

# **UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

## **ESCUELA DE POSTGRADO**

### **TESIS**

**HABILIDADES DE DIBUJO Y PINTURA Y LA INTELIGENCIA  
EMOCIONAL EN NIÑOS DE SEXTO GRADO DE PRIMARIA DE LA  
I.E. JOSÉ OLAYA BALANDRA 6090 CHORRILLOS - LIMA - 2011**

**PARA OBTENER EL GRADO DE:  
MAGÍSTER EN EDUCACIÓN  
CON MENCIÓN EN DOCENCIA Y GESTIÓN EDUCATIVA**

#### **AUTORAS:**

**Br. ELIZABETH MARIA AQUISE ASENCIO  
Br. NELLY VICTORIA HINOSTROZA CASTILLO**

#### **ASESOR:**

**Mgtr. HERÁCLITO CHACÓN SÁNCHEZ**

**LIMA – PERÚ**

**2013**

### **Dedicatoria**

Dedicamos este trabajo a todos los maestros que día a día se esfuerzan por investigar y alcanzar el éxito y superación personal y profesional; pues de ellos depende el futuro de la educación de nuestros niños y jóvenes del Perú.

**Elizabeth y Nelly**

## **Agradecimiento**

Nuestro eterno agradecimiento, a los docentes de la Escuela de Post Grado de Educación por sus aportes en nuestra formación y a nuestros hijos, por su apoyo y comprensión, sin los cuales no hubiese sido posible la realización de esta investigación que hoy presentamos.

**Elizabeth y Nelly.**

## **PRESENTACIÓN**

Señor Presidente,

Señores miembros del Jurado Calificador:

Dando cumplimiento a las normas del Reglamento de elaboración y sustentación de Tesis de la Facultad de Educación, sección de Postgrado de la Universidad “Cesar Vallejo”, para elaborar la tesis de Maestría en Educación con mención en Docencia y Gestión Educativa, presentamos el trabajo de investigación que corresponde al diseño No experimental, de tipo Descriptivo - Correlacional denominado: Habilidades de Dibujo, Pintura la Inteligencia Emocional en niños de Sexto Grado de Primaria de la I.E. 6090 José Olaya Balandra Chorrillos – Lima - 2011.

En este trabajo describimos los hallazgos de nuestra investigación, la cual tuvo como objetivo detectar la relación entre las Habilidades de Dibujo, Pintura y la Inteligencia Emocional, con una muestra no probabilística y un instrumento validado por expertos en investigación educativa.

Señores miembros del jurado esperamos que esta investigación sea evaluada y merezca su aprobación.

**Elizabeth y Nelly.**

## ÍNDICE

	<b>Página</b>
Carátula	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Presentación	iv
Índice	v
Resumen	x
Abstract	xi
Introducción	xii
<b>CAPITULO I</b>	
<b>PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN</b>	
1.1. Planteamiento del problema	15
1.2. Formulación del problema	17
1.2.1. Problema general	17
1.2.2. Problemas específicos	17
1.3. Justificación	18
1.3.1. Justificación Legal	18
1.3.2. Justificación Científica	18
1.3.3. Justificación Pedagógica	19
1.3.4. Justificación metodológica	20
1.4. Limitaciones	21
1.5. Antecedentes	21
1.5.1. Antecedentes Internacionales	21
1.5.2 Antecedentes nacionales	24
1.6. Objetivos	28
1.6.1. Objetivo general	28
1.6.2. Objetivos específicos	28

## **CAPITULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

2.1. Bases teóricas	31
2.1.1. El sistema educativo	31
2.1.2. Fines de la educación peruana	31
2.1.3. El diseño curricular nacional	32
2.1.4. Niveles educativos y modalidades	32
2.1.5. La educación básica regular	33
2.1.6. Objetivos de la educación básica regular	33
2.1.7. La Educación Primaria	34
2.1.8. Logros Educativos en el nivel Primario	34
2.2. Talleres de Dibujo y Pintura	35
2.2.1. El dibujo	36
2.2.2. La pintura	37
2.2.3. Composición artística	39
2.2.4. Dimensión expresión artística	40
2.2.5. Dimensión apreciación artística	40
2.2.6. Dimensión dominio corporal	40
2.2.7. Dimensión creatividad	41
2.3. Desarrollo de la Inteligencia Emocional	41
2.3.1. Definición de la inteligencia emocional	59
2.3.2. La naturaleza de la inteligencia emocional	61
2.3.3. Medición de la inteligencia emocional y el CI	61
2.3.4. Dimensión Autoconocimiento	62
2.3.5. Dimensión aptitud social	62
2.3.6. Dimensión Empatía	63
2.4 Definición conceptual de términos	63

## **CAPITULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

3.1. Hipótesis	67
3.1.1. Hipótesis general	67
3.1.2. Hipótesis específica	67

3.2. Variables	68
3.2.1. Definición conceptual	68
3.2.2. Definición operacional	68
3.3. Metodología	71
3.3.1. Tipo de estudio	71
3.3.2. Diseño del estudio	71
3.4. Población y muestra	72
3.4.1. Población	72
3.4.2. Muestra	72
3.5. Método de investigación	72
3.6. Técnicas e instrumentos	72
3.6.1. Técnicas	72
3.6.2. Instrumentos	72
3.7. Método de análisis de datos	79

## **CAPITULO IV**

### **RESULTADOS**

1. Descripción	81
2. Discusión	93

### **CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS**

Conclusiones	96
Sugerencias	97
	96

<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>	100
-----------------------------------	-----

### **ANEXOS**

## INDICE DE FIGURAS

	<b>Página</b>
<b>Figura 1</b> “Diagrama de dispersión de puntos entre Talleres de Dibujo y Pintura y Desarrollo de la Inteligencia Emocional	84
<b>Figura 2</b> “Diagrama de dispersión de puntos entre la expresión artística y Desarrollo de la Inteligencia Emocional	86
<b>Figura 3</b> “Diagrama de dispersión de puntos entre Dominio Corporal y Desarrollo de la Inteligencia Emocional	88
<b>Figura 4</b> “Diagrama de dispersión de puntos entre la Apreciación Artística y Desarrollo de la Inteligencia Emocional	90
<b>Figura 5</b> . Diagrama de dispersión de puntos entre la Creatividad y Desarrollo de la Inteligencia Emocional	92



## INDICE DE TABLAS

	<b>Página</b>
Tabla 1: Matriz de Operacionalización de Talleres de dibujo y pintura	69
Tabla 2: Matriz de Operacionalización de Desarrollo de la Inteligencia Emocional	70
Tabla 4: Niveles de confiabilidad	76
Tabla 5: Niveles de actitud sobre la base ítems	76
Tabla 6: Niveles y rangos de las variables	77
Tabla 7: Matriz de validación del instrumento según juicio de expertos	78
Tabla 8: Descripción estadística de las variables: talleres de dibujo y pintura y desarrollo de la inteligencia emocional	81
Tabla 9: Correlación entre Talleres de Dibujo y Pintura y Desarrollo de la Inteligencia Emocional	83
Tabla 10: Correlación entre la expresión artística y Desarrollo de la Inteligencia emocional.	85
Tabla 11: Correlación entre Dominio Corporal y Desarrollo de la Inteligencia Emocional.	87
Tabla 12: Correlación entre la Apreciación Artística y Desarrollo de la Inteligencia Emocional.	89
Tabla 13: Correlación entre la Creatividad y Desarrollo de la Inteligencia Emocional	91

## RESUMEN

En la investigación: Habilidades de Dibujo y Pintura y la Inteligencia Emocional en niños de Sexto Grado de Primaria de la I.E. José Olaya Balandra 6090 Chorrillos – 2011 El objetivo de la presente investigación fue, determinar la relación entre los Habilidades de Dibujo, Pintura y la Inteligencia Emocional en niños de sexto Grado de Primaria de la I.E. José Olaya Balandra Chorrillos. La investigación se desarrolló bajo un diseño descriptivo correlacional con enfoque cuantitativo con una muestra de 90 estudiantes del sexto grado de primaria. El tipo de muestreo utilizado es intencional, aplicado a la muestra, como técnica se aplicó la encuesta y el instrumento, cuestionario graduado en la escala de Likert.

Para mejorar la información requerida previamente se validaron los instrumentos y se demostró su validez y confiabilidad, mediante la técnica de opinión de expertos y el alfa de Cronbach

Los resultados obtenidos fueron analizados en el nivel descriptivo y la prueba de hipótesis usando el análisis de la correlación de Spearman.

La matriz de correlación de la hipótesis general (Tabla 2) presenta el nivel de significancia 0.000 es menor a 0.05, por lo que se rechaza la hipótesis nula, entonces arribamos a la conclusión que existe una relación lineal estadísticamente significativa muy alta, entre las variables: Habilidades de dibujo y pintura y la inteligencia emocional ( $r_s = 0.904$ ,  $p < 0.05$ ). 90.40%.en los estudiantes del sexto grado de primaria de la Institución Educativa José Olaya Balandra Chorrillos .Por tanto se comprobó la hipótesis y el objetivo general de estudio. Además la representación gráfica (Figura 1) del diagrama de dispersión de puntos se observa que la correlación es directamente proporcional

**PALABRAS CLAVE:** Habilidades, dibujo. Pintura, inteligencia emocional

## ABSTRACT

The investigation is entitled: what relation have they the Workshops of Drawing and Painting in the development of the Emotional Intelligence of the children of the Sixth Degree of Primary in the I.E. Jose Olaya Balandra Chorrillos? And as aim, To determine the relation between the Workshops of Drawing and Painting and the Development of the Emotional Intelligence in the children of the Sixth Degree of Primary of the I.E. Jose OlayaBalandra Chorrillos.

The type of used sampling is intentional, applied to the sample like technology I apply the survey and the instrument to him, questionnaire in Likert's scale

The obtained results were analyzed in the descriptive level and the test of hypothesis using the analysis of Spearman's correlation. The counterfoil of correlation of the general hypothesis (Table 2) presents the level of significancia 0.000 is minor to 0.05, by what there is rejected the void, at the time hypothesis there exists linear statistically significant very high relation, between the variables: Workshops of drawing of painting and the development of the emotional intelligence ( $r_s = 0.904$ ,  $p < 0.05$ ). 90.40 %. In addition the graphical representation (1 Appears) of the graph of dispersion of points observes that the correlation is directly proportional

KEY WORDS: Workshops, drawing. Painting, emotional intelligence