

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSTGRADO

TESIS

MÓDULO “LURIGANCHO: COMUNIDAD MILENARIA” EN LA
IDENTIDAD CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES DEL 5°
GRADO DE SECUNDARIA DE LA I.E. JULIO C. TELLO,
SAN JUAN DE LURIGANCHO, 2013

PARA OPTAR EL GRADO DE:
MAGISTER EN EDUCACIÓN
CON MENCIÓN EN DOCENCIA Y GESTIÓN EDUCATIVA

AUTOR

Br. JOSÉ CARLOS ERNESTO ARENALES SOLIS

ASESOR

Mgr. WALTER MANUEL VÁSQUEZ MONDRAGÓN

LIMA – PERÚ

2013

Dedicatoria

A la comunidad de San Juan de Lurigancho, tierra de anhelos populares que permitieron forjar mi desarrollo personal y social, de causas sociales con múltiples obstáculos y estereotipos por superar, y objetivos comunes que lograremos alcanzar.

Agradecimiento

Al Instituto cultural Ruricancho y al Instituto de desarrollo y cooperación social por permitir la comprensión de lo importante de nuestro patrimonio cultural para fortalecer la identidad luriganchina lo cual presento a la comunidad científica.

Presentación

Señores miembros del Jurado, es grato presentar a ustedes la tesis titulada "Módulo 'Lurigancho: comunidad milenaria' en la identidad cultural de los estudiantes del 5° grado de secundaria de la I.E. Julio C. Tello, San Juan de Lurigancho, 2013", con la finalidad determinar la diferencia del puntaje promedio de identidad cultural entre el grupo experimental y control después de aplicar el módulo "Lurigancho: Comunidad milenaria" en estudiantes del 5° grado de secundaria de esta institución educativa. En cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo para obtener el grado de Magister.

En el primer capítulo, se desarrolla el planteamiento del problema a través de una serie de procedimientos para poder delimitarlo y establecer parámetros para su desarrollo.

En el segundo capítulo, el desarrollo del marco teórico permite comprender la naturaleza de las variables de la investigación a través del análisis de la literatura.

En el tercer capítulo, el marco metodológico nos permite comprender los aspectos relacionados a la organización de procedimientos ordenados para el desarrollo de las acciones propias de la aplicación de la investigación.

El cuarto capítulo, relacionado a los resultados, permite organizar ideas en base a lo analizado en la recolección de datos y el procesamiento de los mismos para poder expresarlos en el desarrollo de las conclusiones.

La presente investigación surge como resultado del esfuerzo manifestado durante una década de estudios a nivel local, inicialmente generados por investigadores del campo de las ciencias sociales y educadores, quienes buscaron ahondar en la temática debido al abundante patrimonio cultural local pero de muy escasa difusión en las instituciones educativas, conocer los orígenes de la comunidad y fortalecer la identidad cultural dentro del populoso distrito de

San Juan de Lurigancho con miras a cohesionar a su población, lograr un desarrollo sostenible para su colectividad y llegar a ser un ejemplo de distrito moderno y solidario.

La presente investigación es uno de los primeros pasos para sistematizar la información que diversas instituciones han venido desarrollando sobre estos aspectos para el constante beneficio de la población luriganchina.

Por ello, la investigación busca brindar información adecuada para las instituciones educativas, autoridades del ámbito local y regional, dirigentes comunales, estudiantes universitarios y la comunidad en general, para que favorezca en la ejecución de programas que permitan consolidar la identidad local en el distrito, de forma eficiente, a través del sistema escolar.

EL AUTOR

Índice

	Página
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Presentación	iv
Índice	vi
Índice de tablas	ix
Índice de figuras	x
Resumen	xi
Abstract	xii
Introducción	xiii
I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	
1.1 Planteamiento del problema	16
1.2 Formulación del problema	19
1.3 Justificación	20
1.4 Limitaciones	21
1.5 Antecedentes	23
1.6 Objetivos	27
1.6.1 General	27
1.6.2 Específicos	28
II. MARCO TEÓRICO	
2.1. Módulo “Lurigancho: Comunidad milenaria”	30
2.1.1. Enfoques teóricos de la variable	30
2.1.2. Bases psicopedagógicas del módulo “Lurigancho: Comunidad milenaria”	33
2.1.3. Elementos del Módulo Lurigancho: Comunidad milenaria	34
2.2. Identidad cultural	94
2.2.1. Enfoques teóricos de la variable	94
2.2.2. Dimensiones de la variable	107

2.3.	La enseñanza del patrimonio cultural en la escuela	118
2.4.	¿Cómo evaluar el fortalecimiento de la identidad cultural en un estudiante?	123
2.5.	Definición de términos básicos	125
III.	MARCO METODOLÓGICO	
3.1	Hipótesis	129
3.2	Variables	130
3.2.1	Definición conceptual	130
3.2.2	Definición operacional	134
3.3	Metodología	136
3.3.1	Tipo de estudio	136
3.3.2	Diseño	137
3.4	Población y muestra	138
3.5	Método de investigación	140
3.6	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	140
3.7	Métodos de análisis de datos	143
IV.	RESULTADOS	
4.1	Descripción de resultados	145
4.2	Discusión de resultados	155
	CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS	158
	Conclusiones	159
	Sugerencias	161
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	163
	ANEXOS	
	Anexo 1. Matriz de consistencia	
	Anexo 2. Certificado de validez del contenido del Instrumento de recolección de datos	
	Anexo 3. Muestra piloto y confiabilidad	
	Anexo 4. Instrumento de recolección de datos	
	Anexo 5. Módulo Lurigancho: Comunidad milenaria	
	Anexo 6. Sesiones de enseñanza aprendizaje	

Anexo 7. Evidencias fotográficas

Anexo 8. Listado de alumnos del grupo experimental y de control

Anexo 9. Base de datos

Anexo 10. Procesamiento de datos en el SSPS

Anexo 11. Constancia de traducción del resumen de tesis

Anexo 12. Otros documentos

Índice de tablas

	Página
Tabla 1	
Tabla de operacionalización de variables	137
Tabla 2	
Descripción de la población inmersa en la investigación en relación a la muestra censal	141
Tabla 3	
Resultados del proceso de validación por juicio de expertos.	143
Tabla 4	
Estadístico de fiabilidad	144
Tabla 5	
Prueba de normalidad, mediante el estadístico Shapiro Wilk	146
Tabla 6	
Identidad cultural en el grupo control y experimental según pretest y postest.	147
Tabla 7	
Identidad territorial en el grupo control y experimental según pretest y postest.	149
Tabla 8	
Conciencia histórica en el grupo control y experimental según pretest y postest	151
Tabla 9	
Herencia cultural en el grupo control y experimental según pretest y postest	153

Índice de figuras

	Página
Figura 1	
Diagrama de cajas y bigote de los puntajes de identidad cultural antes y después de aplicar el módulo "Lurigancho comunidad milenaria".	147
Figura 2	
Diagrama de cajas y bigote de los puntajes de identidad territorial antes y después de aplicar el módulo "Lurigancho comunidad milenaria".	149
Figura 3	
Diagrama de cajas y bigote de los puntajes de conciencia histórica antes y después de aplicar el módulo "Lurigancho comunidad milenaria".	151
Figura 4	
Diagrama de cajas y bigote de los puntajes de herencia cultural antes y después de aplicar el módulo "Lurigancho comunidad milenaria".	153

Resumen

La tesis tuvo como problema de investigación ¿Cuál es la diferencia del puntaje promedio de identidad cultural entre el grupo experimental y control después de aplicar el módulo "Lurigancho: Comunidad milenaria" en estudiantes del 5° grado de secundaria de la institución educativa Julio C. Tello en el distrito de San Juan de Lurigancho, 2013? Ante ello, el objetivo general fue determinar la diferencia del puntaje promedio de identidad cultural entre el grupo experimental y control después de aplicar el módulo "Lurigancho: Comunidad milenaria" en estudiantes del 5° grado de secundaria en esta institución educativa.

La investigación fue de tipo aplicada, bajo el enfoque cuantitativo, con un diseño cuasiexperimental, con uso del método científico de tipo hipotético-deductivo, en una muestra censal. Se aplicó en 24 estudiantes del 5° grado A, como grupo experimental, y 21 del 5° grado B, como grupo de control, ambos del nivel secundario. La recolección de datos se desarrolló a través de la técnica de encuesta bajo la aplicación de un cuestionario.

Los datos obtenidos fueron analizados según la prueba no paramétrica de U de Mann-Whitney, los cuales han demostrado que existe diferencia significativa entre los puntajes en el grupo experimental, el cual alcanzó 159 puntos, en comparación con el grupo de control, que alcanzó 111 puntos. Resumiendo, el p-valor calculado= .000 ($p < .05$) por lo que se rechazó la hipótesis nula.

Palabras clave: Modulo "Lurigancho: Comunidad milenaria", patrimonio cultural, territorio, proceso histórico local, bienes culturales, interculturalidad, identidad cultural, identidad territorial, conciencia histórica, herencia cultural.

Abstract

The research had as a research problem the following: What is the difference between the average score of cultural identity between the experimental and control groups after applying the "Lurigancho: millennial Community" module in the 5th grade students of junior high school Julio C. Tello in the district of San Juan de Lurigancho, 2013? In response, the overall objective was to determine the difference in the average score of cultural identity between the experimental and control groups after applying the "Lurigancho: millennial Community" module in grade 5 students in this high school.

The research was an applied type under the quantitative approach with a quasi-experimental design, with use of the scientific method hypothetical-deductive type in a census sample through the non-probability sampling technique for convenience. It was applied in 24 students of the 5th grade, as the experimental group, and 21 of the 5th grade B, as a control group, both at the secondary level. The data collection technique was developed survey on the application of a questionnaire to measure the influence of module "Lurigancho: Millennial Community".

The data, analyzed by the nonparametric U of Mann-Whitney, have shown that there is significant difference between the scores in the experimental group, which reached 159 points, compared with the control group reached 111 points. In short, the p-value calculated = .000 ($p < .05$), so the null hypothesis was rejected.

Keywords: Module "Lurigancho: Millennial Community " cultural heritage, territory, local historical process, cultural, intercultural, cultural identity, territorial identity, historical consciousness, cultural heritage.

Introducción

Los aportes de las ciencias sociales al desarrollo de nuestro país, pluricultural e intercultural, han sido notables en la búsqueda de un sostenible. La temática relacionada al patrimonio cultural, fuente de riqueza cuyo cuidado es propio de toda la nación, y la identidad cultural no deben ser ajenas al desarrollo social inclusivo y mucho menos a la escuela, que debe articular en sus currículos estos ejes de enseñanza aprendizaje. Por ello, la presente investigación se orienta al desarrollo aplicativo del módulo “Lurigancho: Comunidad milenaria”, que permite el análisis y comprensión del patrimonio cultural local del distrito de San Juan de Lurigancho para el fortalecimiento de la identidad cultural desde la escuela.

La presente investigación consta de cuatro capítulos:

El primer capítulo, denominado Problema de investigación, fue formulado a través de la siguiente interrogante ¿Cuál es la diferencia del puntaje promedio de identidad cultural entre el grupo experimental y control después de aplicar el módulo "Lurigancho: Comunidad milenaria" en estudiantes del 5° grado de secundaria de la institución educativa Julio C. Tello en el distrito de San Juan de Lurigancho, 2013? Donde se elabora el planteamiento que permite delimitar los aspectos generales a ser investigados, tomando en cuenta los diversos antecedentes relacionados a ello.

En el capítulo segundo, se desarrolla lo referente al Marco teórico conceptual, donde se analizan los postulados que los aportes de las ciencias histórica, sociológica, política, pedagógica, entre otras, nos brindan para poder explicar las variables, dimensiones y las interrelaciones que componen nuestra investigación. El contenido analizado en este capítulo es el resultado de la revisión bibliográfica en libros, tesis, revistas, páginas webs, entre otros.

El tercer capítulo, denominado como Marco metodológico, nos brinda información relacionada como el planteamiento de las hipótesis y el análisis de las variables módulo “Lurigancho: Comunidad milenaria” e identidad cultural. Tras establecer

sus definiciones, tanto conceptuales como operacionales, se analizan aspectos referidos a los criterios que permiten establecer los lineamientos propios del diseño de la investigación. La presente investigación es de tipo aplicada, enmarcada en el enfoque cuantitativo, bajo el diseño cuasiexperimental. La población y la muestra que componen esta investigación se constituyen por los estudiantes 5° grado de secundaria de la institución educativa Julio C. Tello, del distrito de San Juan de Lurigancho. Sobre la técnica e instrumentos de recolección de datos, se utilizó la encuesta y el cuestionario, respectivamente. En lo relacionado al análisis de datos, esto se desarrolló a través de la estadística descriptiva y la estadística inferencial.

El cuarto capítulo, muestra los Resultados, lo cual permite manifestar de forma real, las evidencias del trabajo de investigación realizado, a través de la aplicación del módulo y la recolección de datos, mediante el uso de tablas y gráficos estadísticos.

CAPÍTULO I
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema

La sociedad globalizada del siglo XXI, de gran incidencia en Latinoamérica, ha generado la reacción a nivel mundial, por atentar contra la diversidad cultural en diversas partes del globo. Los sectores étnicos que defienden su identidad cultural y no aceptan del todo los patrones culturales foráneos o los toleran sin permitir la desaparición de los suyos. Así se presenta esta reacción contra la globalización, la cual ha sido denominada glocalización. El rescate de la identidad local pero sin negar los aportes externos es un pilar para el desarrollo regional, que caracteriza a la sociedad contemporánea con miras a lograr un desarrollo sostenible y una mayor calidad de vida. La Declaración de la UNESCO (2001a) sobre la diversidad cultural señala la importancia de conservar el patrimonio cultural para el provecho e inspiración de generaciones venideras.

El Perú es un país pluricultural donde colectivos e intelectuales han logrado incorporar los términos multiétnico, pluricultural y multilingüe en la agenda nacional. El patrimonio cultural fortalece nuestra identidad y nos integra como nación a través de acciones concretas y sostenibles, pero su estado en muchos casos resalta por su descuido o destrucción, a pesar de su valiosa importancia. El Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular (DCN) señala la importancia de la promoción de la persona, su integración a la sociedad en función a su entorno y el fomento de la educación intercultural desde la institución educativa, sin embargo, no pone mayor énfasis en la cultura y el desarrollo local como elemento temático, a pesar que es un indicador que el mismo Acuerdo nacional señala esto como política de Estado, citado en Acuerdo Nacional, Para Trabajar de Acuerdo (2002). Esta carencia se evidencia al aplicar estas políticas hacia a población, especialmente en el escenario educativo, debido a que no se generan investigaciones, ni propuestas educativas adecuadas para la enseñanza de estas temáticas y el alcance de estos fines.

El distrito de San Juan de Lurigancho presenta un desarrollo cultural milenario de características muy variadas, con factores que han incidido en su proceso social y lo convierten en una localidad heterogénea que remonta sus orígenes desde hace once mil años. Los estudios sobre su desarrollo cultural y la relación con el patrimonio cultural aún es reducido con una difusión muy limitada donde muchos de estos textos se desconocen en las instituciones educativas locales. Desde el enfoque académico, destacan los estudios de Rosello (1985), Poloni (1987), Fernández (2007) y Abanto (2010), quienes analizan, especialmente, aspectos arqueológicos e históricos, pero no profundizan en la relación entre patrimonio cultural, la identidad cultural local y el ámbito educativo en esta localidad. Sus textos resaltan la necesidad de protección del patrimonio cultural local y su valioso potencial para el desarrollo distrital.

Asimismo, la participación de instituciones de gobierno es escasa a pesar que deberían liderar este tipo de iniciativas, sin embargo, se debe destacar el desarrollo de acciones de puesta en valor del patrimonio natural y cultural que realizan instituciones involucradas con iniciativa ciudadana como el Instituto Cultural Ruricancho, el Proyecto Kusillaqta, el Instituto de Cultura, Historia y Medio Ambiente ICHMA, entre otros, es sido muy valioso pero poco conocido en la población. A pesar de ello, no se ha podido hallar la presencia de manuales de enseñanza programática sistematizada y articulada sobre esta temática. Se hace necesario analizar la influencia que genera el abundante y valioso patrimonio cultural local del distrito sobre la formación de la identidad cultural local con el fin de evitar su destrucción y promover su puesta en valor hacia la comunidad, especialmente, desde el sector educativo. La formación de la identidad cultural adquiere vital importancia en el desarrollo escolar porque permite integrar y generar conciencia social desde temprana edad en los estudiantes, lo cual permite formar ciudadanos protectores del patrimonio con un enfoque hacia el desarrollo sostenible. Para ello se necesitan programas educativos que inserten estrategias y contenidos con estas temáticas, lo cual incidirá el ciudadano que se integrará al proceso de desarrollo de la localidad.

La institución educativa Julio C. Tello es reconocida dentro del distrito de San Juan de Lurigancho, siendo el primer colegio estatal en la localidad, sin embargo, en sus aulas el desarrollo de la temática de la identidad cultural, el patrimonio natural y cultural de la localidad es bastante escaso. Esta institución se encuentra ubicada dentro de la localidad del Pueblito de Lurigancho, conocida por ser el primer poblado fundado en tiempos coloniales en Lurigancho. Es de notar que muchos de los estudiantes se muestran indiferentes o simplemente ignoran lo valioso de su comunidad y las posibilidades de desarrollo que el patrimonio puede generarles, por ello la elección de esta institución para el desarrollo de esta investigación. La carencia de este tipo de trabajo genera efectos perjudiciales para la comunidad luriganchina, daños perjudiciales como el abandono y la destrucción del patrimonio, una deficiente perspectiva de desarrollo, pérdida de valores especialmente en la juventud, entre otros.

La presente investigación fue realizada con la finalidad de determinar si existe diferencia significativa del puntaje promedio de identidad cultural entre un grupo experimental y control después de aplicar el módulo "Lurigancho: Comunidad milenaria" que permita lograr el fortalecimiento de la identidad cultural en estudiantes de educación secundaria. El módulo es una unidad didáctica basada en la enseñanza aprendizaje del patrimonio cultural local para el nivel secundario, orientado a lograr el fortalecimiento de la identidad cultural a través del desarrollo sostenible. Su aplicación se dio durante los meses de mayo y junio del 2013, con una duración de 10 sesiones que completaron 31 horas de trabajo, en estudiantes de quinto grado de secundaria de la institución educativa antes mencionada.

La aplicación de este módulo, como estímulo experimental sobre la unidad de análisis, permitirá fortalecer la identidad cultural local de los estudiantes durante el desarrollo de la presente investigación, lo cual será analizado posteriormente. El módulo fue desarrollado en diez sesiones de enseñanza aprendizaje a través de la entrega de un cuaderno de trabajo, una salida de campo y la exposición de un software didáctico.

1.2. Formulación del problema

Tomando en cuenta el análisis desarrollado en el planteamiento, a través de los diversos aspectos de contexto señalados, la naturaleza de la investigación y las dimensiones que la componen, se ha llegado a establecer el problema de la presente investigación de la siguiente manera:

1.2.1. Problema general

¿Cuál es la diferencia del puntaje promedio de identidad cultural entre el grupo experimental y control después de aplicar el módulo "Lurigancho: Comunidad milenaria" en estudiantes del 5° grado de secundaria de la institución educativa Julio C. Tello en el distrito de San Juan de Lurigancho, 2013?

1.2.2. Problemas específicos

- 1) ¿Cuál es la diferencia en el promedio de los puntajes de identidad territorial entre el grupo experimental y control después de aplicar el módulo "Lurigancho: Comunidad milenaria" en estudiantes del 5° grado de secundaria de la institución educativa Julio C. Tello en el distrito de San Juan de Lurigancho, 2013?

- 2) ¿Cuál es la diferencia en el promedio de los puntajes de conciencia histórica entre el grupo experimental y control después de aplicar el módulo "Lurigancho: Comunidad milenaria" en estudiantes del 5° grado de secundaria de la institución educativa Julio C. Tello en el distrito de San Juan de Lurigancho, 2013?

- 3) ¿Cuál es la diferencia en el promedio de los puntajes de herencia cultural entre el grupo experimental y control después de aplicar el módulo "Lurigancho: Comunidad milenaria" en estudiantes del 5° grado de secundaria de la institución educativa Julio C. Tello en el distrito de San Juan de Lurigancho, 2013?

1.3. Justificación

La presente investigación se justifica por la importancia poner a disposición, de modo urgente, los resultados de su aplicación a nivel distrital y en las diversas localidades de la región y del país, a través de las instituciones educativas, para poder fortalecer las iniciativas de defensa del patrimonio cultural nacional y, en especial, del distrito de San Juan de Lurigancho buscando fortalecer la identidad cultural que permita mejores iniciativas de desarrollo. La justificación de la investigación se realiza tanto a nivel metodológico y social-práctico con las siguientes características:

A nivel metodológico, los objetivos de la investigación demandaron la elaboración del módulo "Lurigancho: Comunidad milenaria", que trata sobre patrimonio cultural local, y la elaboración de instrumentos para la recolección de datos válidos y confiables sobre la unidad de análisis que fueron aplicados. La investigación se justifica en este nivel porque se está poniendo a disposición de la comunidad educativa una propuesta de trabajo novedosa sobre el patrimonio cultural a nivel local, que los docentes de las diversas instituciones, estatales o privadas, podrán usar en sus sesiones de aprendizaje. Asimismo, el proceso de recolección de datos demandó la elaboración de un nuevo instrumento para este los fines de este estudio que investigadores podrán usar en futuras investigaciones a nivel del distrito y en otras localidades, de manera íntegra o como marco de referencia.

A nivel social-práctico, la investigación se realizó por la necesidad de solucionar la problemática del desconocimiento, abandono y destrucción

del patrimonio cultural del distrito y fomentar la identidad cultural de los vecinos como base para el compromiso en la solución este y otros problemas de su localidad, lo cual es demostrado a partir de la experiencia desarrollada a partir de la aplicación del módulo en los estudiantes del quinto grado de secundaria de la institución educativa Julio C. Tello. Determinar si la aplicación del módulo, basado en la temática del patrimonio cultural local, tiene una influencia significativa en el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes servirá como base para institucionalizar, con sustento científico, los contenidos de lo local dentro de los currículos de las instituciones educativas del distrito a través del módulo propuesto, lo cual brindará mejores enfoques y herramientas, revalorando el rol creativo de la población local en el pasado y el presente, para el desarrollo del área de Historia, Geografía y Economía; y será un modelo para ser aplicado en otras localidades. El fortalecer la identidad cultural de los estudiantes para la defensa del patrimonio cultural local promoverá su puesta en valor y su uso sostenible para el desarrollo económico de la población, asimismo, permitirá un mayor compromiso de la persona con el desarrollo de su distrito con miras a lograr una comunidad próspera y solidaria.

1.4. Limitaciones

El proceso de investigación se caracteriza por presentar diversas limitaciones, las cuales pueden ser previstas de modo anticipado para evitar contratiempos y lograr la culminación satisfactoria de los objetivos que ella plantea.

Durante el desarrollo de esta investigación, entre las situaciones que pueden generar obstáculos, mencionaremos:

La escasa presencia de material bibliográfico que permita desarrollar un análisis profundo y actualizado sobre las variables relacionadas con el módulo Lurigancho: comunidad milenaria, que desarrolla la temática del

patrimonio cultural local, y la variable dependiente relacionada con la identidad cultural en San Juan de Lurigancho, las cuales componen la investigación. En torno a este aspecto, se ha tomado principalmente bibliografía que proviene de publicaciones relacionadas a ONG's, diversos estudios relacionados al distrito no publicados, y material virtual que permite complementar el tema a través de diversas experiencias a nivel nacional e internacional.

La condición de docente invitado en la institución educativa Julio C. Tello, donde se aplicará la investigación, es un punto bastante importante, debido a que el ejecutor de la investigación no labora en dicho centro educativo. La disposición de los docentes, teniendo en cuenta que la investigación puede poner en evidencia determinadas carencias en su práctica educativa, presentó ciertos inconvenientes al desconocer la importancia de la investigación y su trascendencia para el desarrollo educativo del distrito. Sin embargo, esta situación se evitó a través de un diálogo abierto con los docentes responsables de las aulas relacionadas a la investigación.

La condición antes descrita puede generar, también, un determinado clima de distanciamiento entre los estudiantes participantes de los grupos de control y experimental, debido a su falta de relación permanente con el docente invitado; lo cual puede repercutir, especialmente, en el desarrollo responsable de la recolección de datos a través del pretest y postest. Para evitar esta situación, se planteó como inicio de la ejecución del módulo de enseñanza aprendizaje, el desarrollo de una salida de campo a los lugares turísticos del distrito. Esta primera actividad busca evitar las tensiones propias de la relación entre un nuevo docente y el grupo experimental de alumnos.

La carencia de equipos e instalaciones adecuadas de la institución educativa para la aplicación del material audiovisual que permita una adecuada aplicación del módulo de enseñanza aprendizaje, como parte del proceso de investigación. Ante esto, se realizaron las coordinaciones

necesarias llevar equipos a la institución, pero en el caso de las instalaciones, el ejecutor de la investigación constató el estado de las mismas antes de su uso.

1.5. Antecedentes

En el análisis del problema de investigación, la revisión de la literatura ha permitido ubicar diversas investigaciones realizadas a nivel internacional y nacional que nos brindan diversos enfoques sobre el análisis de las variables relacionadas con la temática. Tal es así, que a continuación presentamos diversas investigaciones que anteceden a nuestro trabajo y nos sirven de guía para un buen enfoque del mismo.

1.5.1. Internacionales

Entre las investigaciones tenemos:

Lazo (2006) a través de un diseño de investigación etnográfico. Se eligió como universo el barrio Estación, en la comuna de Cartagena, compuesto por una muestra de 150 personas. Se usó instrumentos de recolección de datos como fichas de observación, cuestionario y cuaderno de campo. Entre sus conclusiones señala que los diversos elementos materiales e inmateriales que componen el patrimonio cultural que hay en una determinada comunidad deben de ser factores de desarrollo que fortalezcan la identidad y cohesión de la misma así como fuente de inspiración para su propio eje de desarrollo. También señala que: Los pobladores, habitantes y vecinos dueños del patrimonio cultural, poseen un gran potencial creativo, el cual debería ser considerado y dinamizado en el desarrollo de sus comunidades locales mediante iniciativas que impulsen la participación local y la acción colectiva.

Cortés (2002) utilizando un diseño de tipo investigación acción, utilizó como universo tres provincias en España, donde la muestra fue el análisis de

casos sobre proyectos de recuperación del patrimonio cultural urbano turístico en 6 localidades (Salamanca, Peñíscola, Lucena, Montilla, Alcalá la Real y Alcaudete). Utilizó como instrumentos de recolección las guías de observación, encuestas y el análisis documental. En cuanto a las conclusiones que muestran relación con la presente investigación, presenta al patrimonio cultural como un elemento para el bienestar general y la calidad de vida de los ciudadanos. Además, como un poderoso instrumento de cohesión social, que conforma la tradición de la gente y es la base de sus actividades expresadas en términos físicos de espacio y de tiempo, a través de procesos y agentes específicos, lo cual permite comprender el concepto moderno del patrimonio cultural como factor de identidad colectiva, expresión de la riqueza cultural de la nación, o simplemente como testimonio de su contribución a la civilización de una cultura determinada. Señala que en la última década se ha primado la interpretación social del patrimonio cultural y se han propuesto definiciones acordes con planteamientos de tipo económico, principalmente.

Álvarez (2009) aplicando un diseño correlacional, donde el universo estuvo compuesto por 1954 estudiantes de enseñanza secundaria, con una muestra de 396, usando como instrumento de recolección de datos el cuestionario. Concluye que una de las instituciones que puede incidir en la creación de una conciencia crítica y una educación democrática para las nuevas generaciones es la escuela. Asimismo, el patrimonio se convierte en un formidable aliado del profesorado que cree en la educación y la escuela como una institución que prepara para la vida, por ello la pedagogía debe valerse de estos materiales como instrumento didáctico, siendo éstos uno de los más eficaces para la educación, contribuyendo a la formación integral del alumnado.

Díaz (2009) a través de la aplicación del diseño de investigación etnográfico, donde la población estuvo compuesta por estudiantes universitarios de la Universidad de Pinar del Río pertenecientes a la Carrera de Estudios Socioculturales con una muestra de 50 estudiantes del

tercero y cuarto año de la carrera mencionada, donde se hizo uso de instrumentos de recolección de datos como el cuestionario y fichas de registro documental. Entre las conclusiones de su trabajo podemos señalar: Las valoraciones comparativas, las cuales reflejan que los sujetos perciben que su historia no cuenta con la riqueza de hechos políticos que poseen las historias de otras regiones. Se detectan como rasgos identificativos del pinareño principalmente: la nobleza, la solidaridad, la humildad, las tradiciones campesinas y el cultivo del tabaco. Señala que el proceso de apropiación de la identidad regional en jóvenes estudiantes universitarios de Pinar del Río se fundamenta a través del análisis de las valoraciones emitidas, teniendo en cuenta las dimensiones que influyen como las propias autovaloraciones de los sujetos en constante intercambio con los juicios sobre su región y en persistente diferenciación con otras y con la nación en general. Este proceso se caracteriza por la concurrencia de diversos significados culturales relativamente estables, construidos sobre Pinar del Río y mediados por instancias como la familia, la procedencia social, la localidad, los medios masivos de comunicación.

1.5.2. Nacionales

Respecto a las investigaciones desarrolladas en el país, presentamos las siguientes como antecedentes de esta investigación:

Bastian (2006) aplicó una investigación bajo el diseño de investigación descriptiva de tipo aplicada, donde el universo fueron los sitios arqueológicos de la provincia de Pisco (Región Ica), donde tomó como muestra el análisis de 20 centros arqueológicos e hizo uso de instrumentos de recolección de datos como el registro documental, gráfico, fotográfico y el cuestionario aplicado en pobladores aledaños. La investigación concluye que una de las políticas de protección y gestión cultural, de suma importancia, en la cuenca del río Pisco es definir y fortalecer la identidad cultural de sus pobladores y, con ello, del territorio convirtiéndose en el sello cultural del turismo, que se presentará a los mercados nacionales e

internacionales, que posteriormente se empleará en la promoción de la cuenca como destino turístico.

Yika (2008) haciendo uso del diseño de investigación etnográfico, donde la población fue los integrantes de la institución educativa José María Arguedas del distrito de Carabayllo, con una muestra 7 docentes como base y otros miembros de la institución educativa como estudiantes y padres de familia. Los instrumentos de recolección de datos fueron guías de observación, cuestionario, cuaderno de campo y el focus group. La investigación presenta como conclusiones que la construcción de una identidad cultural marca un punto de quiebre en toda la labor educativa al ser un intento promovido por los mismos maestros como actores sociales: Hacer explícito el tema de la identidad histórica, ha sido fundamental para entender a la educación como un proceso continuo e interrelacionado, no sólo entre cursos o áreas, sino también entre toda la comunidad educativa. Dotar al eje curricular, a los contenidos transversales y a las actividades extracurriculares de un matiz andino, arqueológico, cultural, histórico y natural es hacer que el patrimonio cultural pase de ser una pieza de museo a ser algo inherente y activo en estos profesores.

Gil y Tuesta (2005) a través de una investigación basada en el diseño de cuasi experimental, con una población de 207 estudiantes y una muestra de 50 del segundo grado de educación secundaria, uso como instrumentos de recolección de datos el cuestionario, listas de cotejo, formato de encuesta y guía de visita de campo. Presenta como conclusión que la aplicación del Diseño curricular diversificado del área de Historia regional permitió mejorar significativamente la identidad cultural lambayecana en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria, de la institución educativa Federico Villarreal de la ciudad de Chiclayo.

Mercado (2010) realizó un estudio bajo el diseño descriptivo correlacional, donde la población estuvo compuesta por 14 231 estudiantes de educación secundaria del distrito de Puno y la muestra, determinada mediante el

muestreo probabilístico y proporcional, estuvo compuesta por 578 adolescentes, entre varones y mujeres escolares de colegios estatales y privados. Los instrumentos de recolección de datos fueron el Test de motivación M – L (Vicuña y Colbs, 1996) y la Prueba de identidad nacional elaborada por Vicuña (1987). La investigación señala como conclusiones que los adolescentes tienen una identidad cultural, por ser ésta una fuente importante de apropiación de significados que abordan la dimensión sociocultural de su identidad. La identidad cultural tiene mayor correlación significativa con la motivación de filiación, porque las manifestaciones culturales generan un sentimiento de pertenencia a un grupo, territorio, o comunidad, fomentando la agrupación de estos para tener una visión de desarrollo que implica una mejora en su calidad de vida. Asimismo, la motivación tiene correlación positiva con los indicadores de identidad cultural ya que los factores que motivan al ser humano son grupales y culturales, encontrando en estos un impulsor para lograr sus metas.

1.6. Objetivos

En el desarrollo de la investigación, se determinaron una serie de objetivos a desarrollar. Los cuales señalamos a continuación:

1.6.1. General

Determinar la diferencia del puntaje promedio de identidad cultural entre el grupo experimental y control después de aplicar el módulo "Lurigancho: Comunidad milenaria" en estudiantes del 5° grado de secundaria de la institución educativa Julio C. Tello en el distrito de San Juan de Lurigancho, 2013.

1.6.2. Específicos

- 1) Determinar la diferencia en el promedio de los puntajes de identidad territorial entre el grupo experimental y control después de aplicar el módulo "Lurigancho: Comunidad milenaria" en estudiantes del 5° grado de secundaria de la institución educativa Julio C. Tello en el distrito de San Juan de Lurigancho, 2013.

- 2) Determinar la diferencia en el promedio de los puntajes de conciencia histórica entre el grupo experimental y control después de aplicar el módulo "Lurigancho: Comunidad milenaria" en estudiantes del 5° grado de secundaria de la institución educativa Julio C. Tello en el distrito de San Juan de Lurigancho, 2013.

- 3) Determinar la diferencia en el promedio de los puntajes de herencia cultural entre el grupo experimental y control después de aplicar el módulo "Lurigancho: Comunidad milenaria" en estudiantes del 5° grado de secundaria de la institución educativa Julio C. Tello en el distrito de San Juan de Lurigancho, 2013.

CAPÍTULO II
MARCO TEÓRICO

El desarrollo de los componentes teóricos que permiten comprender la naturaleza del presente trabajo de investigación se relacionan en torno a las dos variables señaladas dentro del planteamiento del problema, tal es así, que a continuación explicaremos los componentes teóricos pertinentes al tema.

2.1. Módulo “Lurigancho: Comunidad milenaria”

2.1.1. Enfoques teóricos de la variable

Es un módulo de enseñanza-aprendizaje de mediano plazo para el nivel secundario compuesta por cinco tipos de contenido en los cuales se desarrollan la temática del patrimonio cultural local en San Juan de Lurigancho, cuya finalidad es el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes desde la educación secundaria.

La variable parte desde la elaboración del módulo que está compuesto por un software didáctico y una guía de aprendizaje impresa, y el proceso de aplicación del módulo la institución educativa Julio C. Tello como parte de la investigación desarrollada. En su aplicación se desarrollan contenidos que buscan la comprensión sobre la variedad y riqueza del patrimonio cultural del distrito de San Juan de Lurigancho, lo cual es un gran elemento potencial para el desarrollo sostenible de la localidad.

Los contenidos que forman parte del módulo desarrollan la temática sobre el territorio, el proceso histórico, los bienes culturales, el estado situacional del patrimonio y la interculturalidad.

El análisis sobre el territorio está relacionado al conocimiento de los espacios naturales y las formas de organización territorial en el distrito de San Juan de Lurigancho y rol dentro de la quebrada Canto Grande para ejercer el desarrollo de políticas locales en la actualidad.

El estudio del proceso histórico permite el reconocimiento de las principales coyunturas, estructuras y acontecimientos relacionados al desarrollo de los grupos humanos en la quebrada Canto Grande desde los primeros pobladores en fases primitivas, la dinámica económico-social desarrollada en su zona de desarrollo, las influencias externas que han alterado y moldeado su proceso, hasta los procesos contemporáneos que se vienen desarrollando hasta la actualidad.

El estudio de bienes culturales desarrolla un breve inventario y presenta un análisis de los diversos tipos de recursos naturales y culturales que los grupos humanos residentes en quebrada Canto Grande y, en especial, en el distrito de San Juan de Lurigancho han logrado crear y/o son parte integrante de la configuración de su identidad generando valiosos recursos con los cuales cuenta el distrito.

El análisis del estado situacional permite dar a conocer a los estudiantes, el estado en el cual se encuentra el patrimonio cultural local, su situación de abandono y destrucción al cual está expuesto la falta de planes gubernamentales serios para su recuperación y las iniciativas comunales que se vienen desarrollando para su puesta en valor y la toma de conciencia de la población sobre el futuro de estos recursos.

El estudio sobre la interculturalidad busca la comprensión sobre los procesos de interrelación, tanto biológica y cultural, entre diversos grupos étnicos nativos y migrantes en la quebrada Canto Grande en diversas coyunturas y tener un enfoque positivo sobre ello, asimismo revalorar las posibilidades que esta situación genera como proyecto común para el desarrollo del distrito.

La aplicación del módulo “Lurigancho: Comunidad milenaria” pretende generar un proceso de toma de conciencia en los estudiantes desde la escuela, desde el nivel de secundaria para efectos de esta investigación. De esta manera, se busca evitar la destrucción del diverso y abundante

patrimonio cultural local y revalorarlo, no en función a un pasado romántico ornamental sin utilidad en la localidad, sino a través de un enfoque racional y científico que permita generar, de ello, la puesta en valor del patrimonio, el mejor provecho en bien de la comunidad y formar elementos ciudadanos en los jóvenes en función a esta temática.

Al respecto, el MINEDU (2007) sobre el módulo de aprendizaje, señala que al programar el currículo, nos hallamos frente a contenidos de un área que no se pueden desarrollar de manera íntegra; requiriendo de una forma diferente para desarrollarlos. Esta forma de organización específica, se denomina módulo de aprendizaje. Una forma de programación en la que se propone una secuencia de contenidos que permiten un desarrollo más analítico y diferenciado que necesitan aprender, reforzar o profundizar los estudiantes, por ejemplo, puede dar origen a un módulo, que debe comprender varios aspectos y varias perspectivas de análisis de ese mismo tema, sin la necesidad de integrarlo o relacionarlo con otros contenidos o áreas. Es una programación específica donde se desarrollan capacidades y contenidos básicos de una sola área.

La presente investigación, de tipo cuasi experimental, en su proceso de desarrollo utilizó como estímulo experimental que afectaba directamente a una unidad de análisis, el módulo de aprendizaje denominado “Lurigancho: Comunidad milenaria”. El contenido temático y procedimental que se trabaja, en dicho módulo, tiene por finalidad generar una propuesta metodológica que permita la comprensión de la diversa temática del patrimonio cultural local en San Juan de Lurigancho como base para el fortalecimiento de la identidad cultural local en sus pobladores desde las edades propias de la educación básica regular.

El módulo de enseñanza aprendizaje es una propuesta metodológica que integra contenidos temáticos de historia, geografía, antropología, arqueología, entre otros, articulados en función a una mejor comprensión del proceso de desarrollo que han vivido los grupos humanos dentro de la

quebrada Canto Grande y, dentro de ella, el distrito de San Juan de Lurigancho, desde tiempos prehispánicos hasta la actualidad. Es una propuesta que permite explicar el desarrollo espacio-temporal local a través de una serie de estrategias didácticas.

La importancia de la difusión del conocimiento del patrimonio cultural, como lo hace este módulo de enseñanza-aprendizaje, se justifica en función a un marco legal y a las propuestas de diversos organismos nacionales e internacionales por su importancia para el desarrollo interno, sea a través de actividades económicas o educativas, y por el aporte que brinda en la comprensión de la naturaleza del esfuerzo y desarrollo de la humanidad.

Al respecto, la UNESCO (1990), en las actas de la 25ª Conferencia general en París, señala que se debe sensibilizar a la población sobre la importancia de la cultura tradicional y popular como elemento de la identidad cultural para generar conciencia del valor de la cultura tradicional y popular, y de la necesidad de conservarla. Esto se logrará a través de una amplia difusión de elementos que constituyen ese patrimonio cultural.

2.1.2. Bases psicopedagógicas del módulo “Lurigancho: Comunidad milenaria”

La aplicación del módulo “Lurigancho: Comunidad milenaria” posee un debido sustento psicopedagógico en los postulados formulados por la Teoría sociocultural postulada por Vigotsky. Según esta, el autor mencionado señala que el aprendizaje de una persona, especialmente los menores se rige tomando como uno de sus principales elementos, los componentes culturales del medio donde se desenvuelve, los cuales tras haber entrado en contacto con la persona serán posteriormente internalizados, como parte de los procesos psíquicos superiores. Esta actividad es de suma importancia para reducir el nivel de la zona de desarrollo próximo, generando en la persona un aprendizaje significativo que la lleve a un mayor desarrollo integral de la misma.

Lucci (2006), menciona como una de las ideas de Vigotsky, que la persona es un ser socio cultural moldeada por la cultura que él ha creado en su historia.

Rivière (1988) señala que, según Vigotsky, las funciones superiores del desarrollo psíquico de la persona son el resultado de la enculturación, de la influencia cultural en el aprendizaje y el desarrollo, y sólo podían ser explicadas en su génesis, por su historia. Por tanto, la humanización es un producto de la educación de tipo formal e informal.

En los procesos de enseñanza aprendizaje, se debe tomar como punto de partida a los contextos socioculturales de los estudiantes. De esta manera se podrán generar procesos que analicen los contenidos mismos de sus entornos culturales, ya sean residuales, dominantes o emergentes.

El módulo “Lurigancho: Comunidad milenaria” al desarrollar contenidos propios de lo local en torno al patrimonio cultural del distrito de San Juan de Lurigancho, responde a los elementos básicos que la Teoría sociocultural señala como bases para un mejor aprendizaje de los estudiantes. El uso del módulo busca reducir su zona de desarrollo próximo brindando a los estudiantes los elementos básicos para la comprensión de su entorno local.

2.1.3. Elementos del “Módulo Lurigancho: Comunidad milenaria”

El módulo “Lurigancho: Comunidad milenaria”, se compone por los elementos siguientes:

Cultura

Uno de los términos con gran dificultad para definir teóricamente es la palabra cultura, la complejidad de su significado y la evolución de los

enfoques, que ha incluido sus diversos aportes en el transcurso del tiempo, amplían cada vez más la forma de definirlo. Asimismo, las diversas corrientes ideológicas han generado aportes a la forma de concebir este término, tomando en cuenta su proceso de intervención, en lo que consideran el desarrollo social.

El término empezó a ser usado en la antigua Roma y guardaba relación con aspectos relacionados al saber agrícola. El análisis de este término, en sus formas de ser interpretado en el tiempo, ha generado diversos problemas respecto a cómo se debe considerar a los grupos caracterizados como cultos o incultos. Esta interpretación fue usada por mucho tiempo como base para los discursos discriminadores en el siglo XIX y XX en diversas partes del mundo e incluso algunos grupos sociales aún lo usan en nuestro país.

Los más antiguos referentes del término provienen del siglo I antes de Cristo, en los escritos de Cicerón, quien señalaba el término “cultus” que significaba cultivar, para referirse a la acción de educar y formar la conducta de la persona. Este término generó grandes problemas en diversos momentos de la historia de la humanidad, porque hace complicado determinar qué es lo correcto que la persona debe aprender para ser culto, puesto que en diversas ocasiones los gobiernos suelen marginar los conocimientos de las etnias minoritarias o excluidas para dar mayor relevancia a los grupos de poder y sus patrones culturales, los cuales comúnmente suelen aplicarlos a través de las instituciones del Estado en los procesos educativos, generando así la pérdida de los aportes culturales de las etnias que no están relacionadas a los grupos de poder relacionados al Estado, en definitiva esta definición es de tipo excluyente y ya superada con el paso de los años.

Tylor (1871), citado en Silva (2005), nos brinda una de las primeras formas amplias de conceptualizar la cultura, señalándola como un

complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres, hábitos y capacidades adquiridas por una persona en un grupo social, que permite comprender las leyes del pensamiento y la acción humanos.

Malinowski (1966), citado en Silva (1998), uno de los padres de la ciencia antropológica, afirmaba que la cultura es el resultado de la interacción humana dentro de grupos y con la naturaleza exterior generando productos de la actividad social que denota la especificidad de un grupo humano.

El antropólogo Montoya (2000), citado en Galán (2009), señala hasta cuatro concepciones relacionadas al término cultura. Lo relaciona con una forma de distinguir algún patrón de escolarización en relación a lo culto e inculto, o sea una serie de conductas que permiten reconocer dicha situación, el grado de conocimientos de algún determinado tema, en lo referido al gusto estético o de algún otro tipo de bellas artes, y el modo de vivir de determinada colectividad que se expresa a través de sus acciones cotidianas.

Desde el punto de vista de la antropología, la cultura es el resultado de la interacción dentro de la sociedad y con el ambiente. Asimismo, se debe entender que la cultura está constituida por los conocimientos, aptitudes y hábitos adquiridos por el hombre como miembro de una sociedad. La cultura y el medio están estrechamente relacionados, la primera es una forma de adaptación al medio, si este se transforma o modifica, la cultura también experimenta transformaciones, cambios o readaptaciones. Por lo tanto, los patrones culturales que caracterizan a determinada sociedad llevan elementos inherentes a las características del medio donde se desarrollan.

Tomando en cuenta lo anteriormente señalado, hoy en día la aplicación de una forma de cultura única y universal es desechada por la

antropología moderna. La diversidad de ecosistemas donde se han desarrollado diversos grupos sociales han generado una variada gama de patrones culturales diferentes unos de otros, lo cual señala que no hay una sola forma de cultura sino varias y estas se encuentran en constante proceso de interacción, lo cual ha sido acelerado en los últimos siglos debido al desarrollo tecnológico que caracteriza al mundo contemporáneo.

La cultura no puede ser concebida en función a comparaciones y niveles de posicionamiento, debido a que ninguna es igual a la otra y mucho menos una superior que las demás, cada proceso cultural se desarrolla en función a distintas circunstancias expresando las diversas dificultades que las poblaciones han debido de superar en su proceso de desarrollo. Tal es así, que considerar hoy en día a la cultura occidental como una de tipo avanzada o civilizada se constituye en una postura errónea. Esta noción surgió para justificar los procesos de dominación de grupos colonizadores, desde el siglo XV en adelante, generados grupos burgueses europeos que justificaron sus acciones disfrazándolas a través de posturas eurocentristas. Esto puede evidenciarse en la expansión española del siglo XVI, el francés del siglo XVII, el inglés del siglo XVIII y, en especial, la expansión de los países imperialistas en los siglos XIX y XX.

Los patrones culturales que desarrolla toda sociedad se caracterizan por su dinamicidad y se expresan a través de diversos tipos de manifestaciones, la cuales permiten comprender la naturaleza de determinada comunidad en el paso del tiempo y los elementos que alteraron su desarrollo. Por ello, la UNESCO (2001a) en su Declaración universal sobre la diversidad cultural, 2001, define el término cultura como el conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad, la cual está también compuesta por las artes, las letras, los modos de vida, los

derechos fundamentales de la persona, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias.

Patrimonio

El término indica legado, en relación a los elementos tangibles o intangibles que nuestros antecesores han dejado como evidencia de su lucha constante e incansable para lograr la transformación del medio geográfico donde desarrolla sus actividades y relaciones sociales de manera cotidiana. Esto queda como evidencia, para que las futuras generaciones comprendan el enorme esfuerzo desplegado por estas comunidades y sirva de inspiración a nuevas creaciones para que logren mejorar su calidad de vida en torno a la sociedad actual.

Al respecto, el Instituto Nacional de Cultura, INC (2004a), hoy instancia del Ministerio de Cultura del Perú, señala que patrimonio se refiere a la herencia de bienes materiales e inmateriales que nos han dejado, a lo largo de la historia, nuestros antecesores. El cual nos ayuda a forjar una identidad como nación, permite saber quiénes somos y de dónde venimos, encarando así una mejor propuesta para el desarrollo social.

El término patrimonio se entiende como un elemento que promueve la interacción dentro de un grupo humano, lo cual permite establecer cierto nivel de cohesión social. La humanidad se ha caracterizado por la creación cultural constante, que desarrolla en función a las múltiples necesidades que debe afrontar en torno al lugar donde vive. Este conjunto de acciones generadas en función a una necesidad, alienta su creatividad e ingenio para elaborar estrategias y, como resultado de ello, diversas tecnologías que facilitan su modo de vida. Estas creaciones pueden ser de diversos tipos, en función a las necesidades imperantes en determinado momento y a las clases sociales que demandan de su uso, en relación a sus propias características. Son estas creaciones generadas como fruto de la interacción humana, las

que sociedades en momentos posteriores llegan a registrar a través de evidencias, las cuales han sido detectadas como huellas del primitivo y/o complejo nivel de desarrollo de las sociedades precedentes.

El INC (2004b) señala que todos formamos parte de una familia pero somos, al mismo tiempo, integrantes de una comunidad, de un país. Así como heredamos bienes materiales y tradiciones familiares, también sucede con el legado cultural que caracteriza a la sociedad donde nos desarrollamos. Estas expresiones distintivas comunes como la lengua, la religión, las costumbres, los valores, la creatividad, la historia, la danza o la música son manifestaciones culturales que permiten identificarnos entre nosotros y sentirnos parte de una comunidad determinada y no de otra. Esta herencia colectiva es el patrimonio cultural.

Patrimonio cultural

Al referirnos a este término, señalamos al conjunto de bienes materiales o inmateriales, denominados como bienes culturales, los conocimientos y la red de relaciones sociales que, de forma global, pueden a través de un proceso de interpretación, permitir la explicación objetiva de las interrelaciones que existieron dentro de una determinada sociedad y los diversos logros que pudieron alcanzar como fruto de esa interacción. Son estas evidencias las que influyen en la población actual, debido a que inciden en la integración de un determinado grupo poblacional y, por lo tanto, en la consolidación de la nación misma, la cual en el caso del Perú, es de tipo intercultural.

Sobre el patrimonio cultural local, Aguilera (2007) menciona que es el fruto de relaciones sociales en un espacio generando un proceso colectivo. Su expresión, de modo material e inmaterial, se plasma a través de monumentos, tradiciones, creencias, entre otros, que son valiosos y genera un sentido de pertenencia en una colectividad.

Asimismo, el INC (2004a), menciona lo siguiente:

El patrimonio cultural del Perú está constituido por todos los bienes materiales e inmateriales que, por su valor histórico, arqueológico, artístico, arquitectónico, paleontológico, etnológico, documental, bibliográfico, científico o técnico, tienen una importancia relevante para la identidad y permanencia de la nación a través del tiempo. Es por todo esto que dichos bienes requieren de una protección y defensa especiales, de manera que puedan ser disfrutados, valorados y aprovechados adecuadamente por todos los ciudadanos y transmitidos de la mejor manera posible a nuestras futuras generaciones (p.9).

El patrimonio cultural es la huella de la creación de la humanidad, generado en función a necesidades colectivas, aunque originado en distintas latitudes y en diversos momentos de nuestro proceso de desarrollo, su utilidad debe ser propiedad de todos si permite mejorar la calidad de vida de las personas. Estas creaciones, principales herramientas para la formación y consolidación de una identidad cultural, favorecen a la integración social dentro de una nación, tan diversa como la nuestra. Por ello, la sociedad debe conservar su patrimonio cultural y promover su cuidado en toda instancia, especialmente desde la escuela, lo cual permitirá asegurar su permanencia en función a lograr el fortalecimiento de la identidad cultural.

Sobre este punto, González y Guerra (2007) manifiestan que el conocimiento y la práctica de los contenidos del patrimonio cultural generan una relación de identidad dentro de la sociedad y con su cultura; sin ello, no se pueden conocer los valores y realidades históricas que uno debe entender, explicar e identificar con su entorno. Por ello, tomar conciencia sobre el patrimonio cultural permite vivir y

convivir democráticamente entre los miembros de la sociedad, generando el sustento social y espiritual como nación con futuro.

La UNESCO (2001a), citado en Galán (2009) señala que el patrimonio cultural comprende las creaciones heredadas del pasado, que deben ser identificadas, defendidas y preservadas, y la protección de la herencia viva de técnicas tradicionales, habilidades artísticas, de sensibilidades estéticas, de creencias y comprensiones a través de las cuales los pueblos actuales se expresan. Son estas últimas las que permiten constatar la vida y dinámica misma de una sociedad.

Sobre el tema mencionado en torno al patrimonio cultural, la UNESCO (2001a) en la Declaración universal de la Unesco sobre la Diversidad Cultural, en el artículo 7 sobre el patrimonio cultural, fuente de la creatividad, señala que toda creación se origina en las tradiciones y logra su pleno desarrollo a través del contacto con otras culturas. Por ello el patrimonio, en todas sus formas, debe ser preservado, realizado y transmitido a las siguientes generaciones como testimonio de esta experiencia vivida y de las aspiraciones humanas, para motivar la creatividad en toda su diversidad e inspirar un verdadero diálogo entre las culturas.

Asimismo, la Conferencia general de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura de 1989, citado en UNESCO (2001b), señala que el patrimonio cultural influye directamente en la formación de la identidad cultural. Las acciones para su preservación requieren de la difusión de su existencia e importancia para que la población tome conciencia de su importancia.

La construcción de una gran comunidad integrada en una nación, parte desde diversos elementos que pueden ser tomados como punto de partida para lograr determinado objetivo. Elementos como los símbolos

patrios, himnos, costumbres nacionales han sido, tradicionalmente, catalogados como elementos integradores de la nación peruana.

En el siglo XX, el desarrollo más amplio de las ciencias sociales ha permitido ampliar la concepción respecto a esta temática. A inicios de este siglo, eran notorias las formas discriminatorias generalizadas en las élites con la cultura propia de comunidades campesinas y, en mayor medida, de las etnias amazónicas por la influencia de diversas tendencias, como el Darwinismo social, e intereses por mantener bajo la exclusión a diferentes etnias bajo el mando de las élites de poder. Durante dicho siglo, la afluencia de nuevas ideologías como el indigenismo, el socialismo y el anarquismo generaron una nueva visión respecto a la cultura de las etnias nativas, tomando sus aportes y reconociendo su importante papel dentro de la formación de la sociedad desde tiempos milenarios. Dentro de ello, el rol que han jugado personajes como José Sabogal, César Vallejo, José Carlos Mariátegui, José María Arguedas, Luis Guillermo Lumbreras, Virgilio Roel, Alberto Flores Galindo, entre otros, ha sido fundamental para cambiar la visión de la cultura indígena, lo cual fue fortalecido por las migraciones andinas del campo a la ciudad durante este siglo, las que permitieron al habitante costero comprender de cerca y, a veces a la fuerza, la importancia del aporte de estas comunidades en la construcción de la nación en función al desarrollo.

Hoy en día, vivimos una realidad muy diferente, el esfuerzo de intelectuales, la movilización de masas nativas por el reconocimiento de sus derechos básicos y el desgaste de las estructuras conservadoras de las élites ha generado el reconocimiento por parte del Estado, a través de sus diversas instituciones, de la importancia de los aportes de las etnias originarias de nuestro país poniendo notable énfasis en la interculturalidad que nos caracteriza. Esto compone un gran aporte para poder considerar la amplitud, hoy en día, de los elementos que componen nuestro patrimonio cultural, debido a que no

se puede negar el valioso aporte de estos grupos en la construcción de nuestra realidad, tanto sus creaciones materiales e inmateriales han sido vitales para la supervivencia al medio en periodos anteriores y para la cohesión en la nación peruana. Sobre esto, el INC (2004a) señala que todas las personas formamos parte de una familia pero somos, al mismo tiempo, integrantes de una comunidad, de una región, de un país.

La importancia del patrimonio cultural se puede enfocar desde diversos puntos de vista. Sobre este punto, García (2012) señala que el patrimonio cultural posee cuatro tipos de valor: el de uso relacionado al aspecto económico, la satisfacción de necesidades y la transmisión de información, el valor material que permite apreciarlo en función a su forma y composición, el valor simbólico al poder relacionar los bienes culturales con las ideas en el imaginario de la colectividad, el valor histórico por el conocimiento que conlleva por su naturaleza, y el valor emotivo por las emociones que este puede generar dependiendo del contexto y la mentalidad de una población. Por ello, el patrimonio posee un valor educativo de primer orden que permite entender la dinámica de las creaciones artísticas, su valor pedagógico es mucho más importante y va más allá, dada su capacidad de permitirnos comprender nuestro pasado, identificarnos con nuestra comunidad y con la humanidad misma. Así, el trabajo en torno al patrimonio cultural facilita la comprensión y la aceptación de la diversidad cultural, lo cual es el sustento de la nueva ética que propone la Unesco a partir de la Carta sobre la diversidad cultural.

El desarrollo de la práctica educativa formal a nivel nacional, que se inició desde el siglo XIX, se encuentra tan cuestionado en las últimas décadas por sus resultados que demuestran registros numéricos bastante desfavorables para poder catalogarnos como un país en desarrollo.

En los últimos quince años, el Perú ha experimentado un gran proceso de crecimiento económico, especialmente en el sector no tradicional y en el sector primario exportador, sobre todo en el sector minero, característica del país desde hace varias décadas. Sin embargo, este crecimiento no se está viendo reflejado en su correlación con la reducción de las desigualdades hacia la población de menores recursos y, en especial, en su transformación hacia un país con un desarrollo sostenible reflejado en un alto índice en el nivel de la calidad de vida, especialmente en el sector educativo, considerado como uno de los pilares para nuestro desarrollo.

Al respecto, Contreras y Cueto (2013) señalan que las acciones de gobierno en las últimas década han manifestado en lo que va del siglo XXI, resultados macroeconómicos positivos mejores que en otras coyunturas de la vida nacional.

En el plano educativo, esto no se ve reflejado en mayor medida, si bien ha habido una serie de inversiones de mayor alcance a este sector en los últimos años, lo cual se ha visto reflejado en el aumento de salarios, en la aplicación de diversos programas de mejora de la educación y en la rehabilitación y construcción de infraestructura. Estos logros no han demostrado resultados positivos, por el contrario, las pruebas de estándares internacionales en relación a la calidad educativa, siguen manifestando las serias deficiencias de la educación formal peruana y, por lo tanto, de los estudiantes que en este sistema reciben su formación básica.

Trahtemberg (2011) menciona que en el año 2000, el Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos (PISA), ya habían manifestado las carencias del sistema al declarar al Perú entre los países peor situados respecto a los indicadores que la prueba media. El Perú no fue parte del proceso de aplicación de la prueba PISA en los años 2003 y 2006, recién volvió a incorporarse en las pruebas del 2009, pero

volvió a demostrar las carencias en el nivel de habilidades de nuestros alumnos (en torno a muestras seleccionadas aleatoriamente) han demostrado en dicha prueba. Las críticas a esto han sido diversas, considerando que han intervenido nuevos países con niveles menores en ingresos económicos que el Perú, mostrando una vez más las carencias del sistema educativo peruano al quedar en el puesto 62 de 65 países que se presentaron. Los referentes tradicionales de nuestro sistema educativo como Estados Unidos (15 en lectura), Alemania (20), Francia (21), Inglaterra (24) ó España (32), ya no están entre los líderes, por ello, vale la pena revisar de donde nos conviene tomar los paradigmas.

La escasa relación que presenta el crecimiento económico con la mejora de los indicadores que muestra la educación peruana es todo un tema de debate, desde el factor de la corrupción hasta el tema del atraso, la fragilidad democrática, la categoría de país subdesarrollado, entre otros, pueden surgir como respuestas a esta coyuntura dramática del sistema educativo peruano. Sin embargo, la educación sigue siendo el mayor vehículo de ascenso social para la población y las expectativas, en torno a ella, siguen siendo positivas en pro de un mejor futuro. Dicho proceso de mejora de la educación, debe ser parte de una reforma estructural del Estado que abarque desde las bases de los diversos componentes del país y, sobretodo, el sector educativo.

Al respecto, Quiroz (2013) señala que la labor educativa pública necesita urgentemente de una reestructuración, caracterizada hasta hoy por el bajo salario docente y las huelgas políticamente motivadas. Solamente una ciudadanía realmente informada podrá vencer la cultura de la corrupción y la exclusión para fortalecer las instituciones y con ello, al sistema democrático que tanto se anhela en este país.

Núñez (2003), al referirse al espacio local y su relación con la educación, señala que el sistema educativo, a pesar de las reformas

modernas, presenta una fuerte resistencia al cambio, deforma a los educandos en el memorismo y la repetición acrítica, sin atención a la formación en valores, las capacidades de gestión de la información, la organización de conocimientos y el desarrollo de la creatividad.

La inserción de los contenidos curriculares, a través de un proceso racionalmente planificado basado en la diversificación curricular con sesiones de enseñanza aprendizaje, que involucren el desarrollo de la temática del patrimonio cultural local como medio para el fortalecimiento de la identidad cultural, a través de políticas educativas pertinentes y con decisión no se aplica de forma contundente. En cambio, suelen no tener repercusión al proponer un componente de desarrollo mecánico, nominal que a veces no resulta funcional para su aplicación adecuada a nivel de aula. Para su mejor aplicación, se requiere de recursos y tecnologías que permitan una mejor interacción entre el estudiante y el docente en contextos reales y significativos.

De Belaunde (2006) señala sobre lo local en el campo educativo al mencionar el entorno, como elemento valioso, y como la personas conocen ese espacio y es interiorizado. Lo local es el conjunto de saberes sobre variados aspectos: geografía, experiencias cotidianas, experiencias colectivas (por ejemplo, tradiciones, prácticas sociales, entre otros.), manifestaciones culturales, historias locales. Estos son representaciones cargadas de significados y reconocidas como propias por una comunidad determinada, es en este aspecto que el patrimonio cultural local se conforma en un valioso elemento para poder estudiar local y generar su desarrollo.

En los diversos documentos emitidos por el Ministerio de Educación (MINEDU), como el caso del DCN (2009), en los contenidos temáticos relacionados a este aspecto se menciona la pertenencia a una comunidad pero no se detallan los procesos que permitan mostrar este contenido temático en los diversos grados del nivel de secundaria.

Sobre esto, podemos señalar la carencia de manuales de enseñanza de patrimonio cultural local, que permitan el rescate de estas manifestaciones culturales para poder consolidar las identidades locales y regionales, como base para el desarrollo multicultural.

Al analizar las deficiencias del DCN (2009) respecto a esta temática, UNICEF (2008) señala que no se toma en cuenta los saberes sociales o culturales o etnocencia ancestral y contemporánea como la lógica cultural del mundo social y el mundo natural; las relaciones inter e intraétnicas. Asimismo, no se consideran logros de aprendizaje que tenga relación con la cultura inmaterial de los pueblos indígenas.

El DCN (2009) reitera las características del currículo como diversificable, abierto y flexible. Además, señala que el MINEDU es responsable de diseñar los currículos básicos nacionales, pero es la instancia regional y local donde se diversifica con el fin de responder a las características de los estudiantes y del entorno; en ese marco, cada institución educativa construye su propuesta curricular, que tiene valor oficial.

Como respuesta a lo antes mencionado, UNICEF (2008) señala que esto no se observa en el análisis de los contenidos curriculares, que no están contextualizados en la realidad multicultural, multiétnica y pluricultural del país.

La Secretaría Técnica del Acuerdo Nacional (2002) menciona respecto al Acuerdo Nacional del Perú (2002) que en su tercera política de Estado, sobre la afirmación de la identidad nacional, menciona:

Nos comprometemos a consolidar una nación peruana integrada, respetuosa de sus valores, de su patrimonio milenario y de su diversidad étnica y cultural, vinculada al mundo y proyectada hacia el futuro. Con este objetivo, el Estado: a) promoverá la

protección y difusión de la memoria histórica del país; b) desarrollará acciones que promuevan la solidaridad como el fundamento de la convivencia, que afirmen las coincidencias y estimulen la tolerancia y el respeto a las diferencias, para la construcción de una auténtica unidad entre todos los peruanos; y c) promoverá una visión de futuro ampliamente compartida, reafirmada en valores que conduzcan a la superación individual y colectiva para permitir un desarrollo nacional armónico y abierto al mundo. (p.16)

Esta necesidad de promover la enseñanza de la cultura local a través del mismo patrimonio cultural local, al tratar con temas específicos de alcance puntual a corto plazo, se hace adecuado a través del uso de módulos que permitan de aprendizaje para su aplicación tomando en cuenta la gran gama de contenidos que el docente debe desarrollar en su labor continua.

Al respecto, UNICEF (2008) nos orienta para formular una estrategia de trabajo a nivel local para desarrollar contenidos desde las matrices culturales de cada pueblo o nacionalidad, a partir del conocimiento de sus propias culturas, para poder incorporar contenidos culturales propios en los currículos diversificados y en los libros de texto.

El territorio

Sobre la definición de este término, el Instituto Nacional de Desarrollo de Pueblos Andinos, Amazónicos y Afroperuano (INDEPA, 2010) señala:

Es un área geográfica que una población reconoce como de su uso. Cada sociedad reconoce un territorio como propio, y en su interior, cada grupo local usa una parte para sus necesidades. El territorio es un elemento fundamental para la sobrevivencia de las

culturas indígenas. El territorio consiste en la superficie, el aire, el subsuelo y en lo que produce (p.115).

Sobre este punto, Bastiand (2006) señala que el territorio es un conjunto dinámico, delimitado por fronteras donde se interrelacionan elementos físicos y humanos. Así mismo, evidencia la existencia de una organización social, política y económica que acondiciona el espacio. Para Bruckmeier y Tovey (2008) el territorio es el espacio socialmente delimitado que lleva consigo el conocimiento y lo hace accesible a las personas locales.

Hablar del territorio involucra señalar a un espacio geográfico en el cual se desarrolla un grupo humano, una comunidad en constante interacción, a tal punto que del uso de sus recursos logra la satisfacción de sus necesidades. Esto obliga a las personas a tener un conocimiento del mismo, por lo tanto, a identificar sus características, elementos, zonas de vida y a reconocerlo en su imaginario y por tradición, como un área propia de la colectividad que lo habita, lo cual conlleva a delimitarlo y a reconocer su extensión.

Estos espacios suelen integrar diversos ecosistemas que brindan a las personas diversos recursos, generan interrelaciones y costumbres en función a sus actividades diarias. Considerar al territorio solamente como un área delimitada donde habita una población, es negar las múltiples y complejas interrelaciones que en él se generan.

Sobre este aspecto, Manrique (2000) menciona que el desarrollo andino se centró en lo agrícola, logrando gran éxito por las estrategias para el buen dominio del complejo territorio, así lograron generar como fuente de riqueza a la difícil geografía andina. Una de las más importantes, se distanció de la modalidad de una expansión territorial desde un poder centralista, sino por el contrario *optaron por controlar territorios discontinuos, asegurando el acceso a tierras de diversas*

regiones en costa sierra y selva. Esto fue denominado por John Murra como el “control vertical de un máximo de pisos ecológicos” y es usada hasta la actualidad, donde agricultores logran acceder a recursos de diversas regiones en lugar de concentrar su propiedad en una sola extensión continua, intentarlo ha generado un mal uso del suelo, subempleo, desempleo estacional y el peligro de grandes pérdidas de cosechas ante desastres naturales. Para lograrlo se demanda de una gran fuerza laboral con capacidad de movilidad continua, pero resulta eficaz en un medio tan difícil como el andino.

Al respecto, Molina (2010) menciona al Perú como un país con un territorio variado en paisajes, climas y flora y fauna. Donde los valles costeros y altoandinos han sido trabajos en función a sus características propias fortaleciendo la labor agrícola. Son estas múltiples peculiaridades de los espacios andinos, lo que ha generado tradiciones variadas y complejas en torno a sus ecosistemas y con lenguas diversas. Generalmente una organización bipolar caracteriza el espacio cultural centro andino en los tiempos prehispánicos.

Sobre las potencialidades y la relación entre el territorio y el patrimonio cultural, Caravaca (1997) señala que este adquiere una significación especial cuando es considerado como un recurso dentro del territorio que va a generar riqueza, lo que resulta valioso para analizar las potencialidades de los distintos ámbitos territoriales presentes en nuestro país de naturaleza biodiverso.

El espacio geográfico o territorio donde se localiza el actual distrito de San Juan de Lurigancho se denomina quebrada Canto Grande.

Según Torres, Ramírez, y Abanto (2002), el distrito está ubicado al noreste de la provincia de Lima, desde la margen derecha del río Rímac hacia las elevaciones del Cerro Colorado Norte, flanqueado hacia el este por divisoria de Cerro Mirador, Ladrón, Pirámide y

Cantería; por el oeste la divisoria la definen los Cerros Balcón, Negro, Babilonia. Su altitud varía entre los 2240 m.s.n.m., en las cumbres del Cerro Colorado Norte y de 200 m.s.n.m. que alcanza la rivera del río Rímac. Sus límites son por el norte con el distrito de San Antonio (provincia de Huarochirí), por el este continua limitando con el distrito mencionado y el distrito de Lurigancho-Chosica, por el sur con los distritos de El Agustino y Lima (teniendo como línea divisoria al río Rímac), por el oeste con los distritos de Rímac, Independencia, Comas y Carabaylo de la misma provincia de Lima.

La quebrada Canto Grande es un espacio compuesto por pampas aluviales en la zona media y alta, zonas de humedales en la parte baja, que hoy han sido eliminados por la expansión urbana, todo este espacio es rodeado por estribaciones andinas que forman microcuencas y torrenteras de origen aluvial. Durante la temporada de invierno, en las estribaciones se forman ecosistemas de lomas que generan espacios naturales de vegetación que caracterizan el paisaje de la comunidad.

Torres et al. (2002) manifiestan que de San Juan de Lurigancho tiene una superficie de 131.25 Km²., constituyendo el 4.91% del territorio de la provincia de Lima y el 0.38% de Lima metropolitana. Es una zona de micro cuencas, con suelos de material erosionado y meteorizado que se ha depositado en zonas de menor elevación. Las laderas que lo circundan están en proceso erosionable, por el clima y la acción antrópica. Su relieve es poco accidentado en más del 60% del área de la cuenca, lo que permite un núcleo urbano longitudinal desde la ribera del río hacia las elevaciones superiores a los 350 m.s.n.m. Su clima es de tipo desértico con muy escasas precipitaciones en invierno. La temperatura media oscila entre los 17°C. a 19°C. En el aspecto hidrográfico pueden notarse la presencia dinámica del río Rímac, pudiéndose observar en el distrito, las torrenteras de quebradas actualmente secas como las quebradas Canto Grande y Media Luna,

que en algún momento, regaron sus tierras. Es importante anotar que el distrito, actualmente debe estar representando el 11.0% de la población de Lima metropolitana y su volumen poblacional es cercano o mayor que Amazonas, Apurímac, Ayacucho, Huancavelica, Moquegua, etc. En resumen, es el distrito más poblado de Lima metropolitana y el Perú, siendo 1.7 veces más grande que el 2° distrito Comas.

Los suelos de pampas fueron explotados en actividades agrícolas desde tiempos milenarios a través del sistema de canales de regadío, lo cual dio origen a una comunidad milenaria que asumió el nombre de “ruricanchu”. Esta se constituyó en una encomienda en tiempos coloniales, donde se establecieron haciendas, las que permanecieron en actividad hasta mediados de los años sesenta, cuando se fortalecieron los programas de urbanización estatal y privados. Asimismo, en esa década se iniciaron los procesos de invasiones que generaron los asentamientos humanos populosos. La consolidación de estos espacios continúa aún, junto al crecimiento económico propio de los últimos años, caracterizan al distrito de San Juan de Lurigancho como una comunidad moderna con grandes limitaciones para abastecer de servicios básicos a la gran mayoría de su población. Chamorro (2003) menciona que siempre existió una relación armoniosa con el medio ambiente a través del tiempo, explotando racionalmente su flora y fauna nativa, cuidando y respetando al máximo las áreas de cultivo.

Proceso histórico local

El conocimiento del pasado involucra la necesidad de comprenderlo de forma objetiva y crítica, tomando en cuenta las estructuras y superestructuras, las formaciones económico-sociales, sus interrelaciones y su influencia desde lo nacional y regional hasta el

nivel local, para tomarlo como sustento para los planes de desarrollo sostenible.

La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM, 2011) menciona sobre el proceso histórico local:

Es el conjunto de acontecimientos y cambios de la sociedad que están relacionados entre sí. Dicho de otra manera, los historiadores relacionan distintos hechos históricos y los organizan en un relato que busca explicar las transformaciones políticas, sociales, culturales y económicas por las que atraviesan las sociedades humanas (párr.1).

Al respecto, Winffel (2000), señala que el conocimiento histórico permite generar vínculos de identidad entre los componentes de una comunidad, de una nación. La historia debe ayudarnos a responder a las grandes preguntas que surgen dentro de una sociedad: ¿Quiénes somos como sociedad? ¿De dónde venimos? ¿A dónde queremos ir? ¿Qué tipo de sociedad queremos ser?

Los procesos históricos son un conjunto de acontecimientos de trascendencia en el desarrollo de una colectividad, los que se encuentran interrelacionados entre sí, que se desarrollan en un espacio determinado y su temporalidad puede variar desde la larga a la mediana duración.

Explicar el proceso histórico de San Juan de Lurigancho no se limita a solo encarar el proceso republicano desde mediados del siglo XX donde se produjo su fundación política, sino por el contrario, significa analizar el desarrollo de este proceso desde la óptica de la historia total, señalando sus diversos componentes y las interrelaciones generadas en sus diversos periodos históricos.

Aróstegui (1995) menciona que la idea de totalidad aplicada a la historia tiene varias acepciones. La de totalidad relacionada a la indivisibilidad, donde el proceso histórico no es divisible en partes en su realidad última. En una segunda acepción, la totalidad significa universalidad, porque engloba a la humanidad en su conjunto y cada acontecimiento en particular sirve de ejemplo para el desarrollo de una u otra sociedad.

Sobre el proceso histórico, Valverde (2010) señala que el aprendizaje de la historia tiene como finalidad lograr que los estudiantes adquieran los conocimientos y actitudes necesarios para comprender la realidad del mundo en que viven, las experiencias colectivas pasadas y presentes, y comprender el espacio donde se desarrolla la sociedad. El conocimiento histórico se fundamenta en relatos, en la interpretación explicativa de las estructuras y coyunturas, en sus causas y sus relaciones con acontecimientos posteriores.

El análisis de los procesos sociales, bajo un enfoque multidisciplinar, que permita la comprensión del desarrollo dinámico y constante de las comunidades y su incorporación en el ideario del poblador es un valioso recurso que contribuye a la formación de los futuros ciudadanos y ayuda a superar la diversa problemática que afronta una sociedad para lograr mayores avances en el proceso intercultural.

De Belaunde (2006) al respecto señala que la historia local es un instrumento valioso cuando los miembros de una colectividad la recrean mediante estrategias que las fuentes tradicionales o bien ignoran o suelen no otorgar importancia. Estos contenidos permiten revalorizar la historia regional e integrarlo en lo nacional, comprender las sociedades en su tiempo y espacio determinado, tomar conciencia de los elementos que nos integran y separan en función a una convivencia. Esto favorece a la necesidad de contar con un sistema educativo descentralizado donde lo intercultural se refleje, se respete lo

singular de cada región y se asuma la participación de las comunidades en la construcción de los currículos.

El entorno andino, en su dinámica social, presenta diversos procesos que han caracterizado su desarrollo histórico, los cuales hoy en día conforman un tipo de patrimonio cultural. Esto se encuentra caracterizado por la diversidad cultural, la interacción permanente de diversos factores internos y externos que han permitido moldear lo que hoy en día, se denomina como un país intercultural. Bajo esta perspectiva, los aportes generados durante el proceso de desarrollo del hombre andino desde los tiempos prehispánicos hasta la modernidad, como sus variadas interrelaciones, deben ser tomadas en cuenta al señalar como se fue formando el proceso histórico para poder explicarlo con fundamentos precisos.

Sobre este aspecto, Galán (2009) menciona que:

La diversidad cultural presente en el territorio peruano, no se generó de manera espontánea, ni producto de un proceso homogéneo y lineal, más bien fue el resultado de procesos históricos particulares y complejos desarrollados en la costa, sierra y selva per culturalmente convergentes; es decir, en permanentes contactos culturales donde participaron diferentes grupos étnicos cuyo accionar produjo una cultura andina que se caracterizó por ser la suma de diversas tradiciones (p.132).

Por ello, el patrimonio cultural es la consecuencia de un proceso histórico, desarrollado en un espacio y tiempo determinado, generado por las múltiples interrelaciones de una sociedad y con otras, lo cual se hizo efectivo al superar periodos de bonanza, autonomía, crisis, dependencia, entre otros.

La Universidad Nacional de Loja (2011) sostiene que el patrimonio cultural está constituido por los elementos y manifestaciones tangibles o intangibles producidas en sociedad, como resultado de un proceso histórico donde la reproducción de las ideas y del material se constituyen en factores que identifican y caracterizan a ese país o región.

El proceso histórico en San Juan de Lurigancho puede ser analizado desde enfoque de la historia total, en función a las estructuras y coyunturas, tomando en cuenta las características y aportes que comprenden el desarrollo de cada uno de ellos. Existen diversos estudios que analizan el desarrollo histórico en la quebrada Canto Grande y, por ende, en San Juan de Lurigancho.

Tomando en cuenta el análisis de la revisión historiográfica, que fue la base para los contenidos que se plasmaron en el módulo Lurigancho: Comunidad milenaria, podemos señalar entre los diversos estudios a:

Rosello (1997) en su libro “Canto Grande y su relación con los centros ceremoniales de planta en U”. Donde analiza los resultados de las investigaciones arqueológicas realizadas en las pampas de quebrada Canto Grande durante la década de los setenta. En ella presenta el registro de los geoglifos de canto Grande y los fechados que indicaron la relación de los hallazgos con el arcaico tardío, estos estudios han generaron fuertes expectativas al presentar a esta quebrada como parte del foco de origen de la civilización andina, paralelo al caso de Caral, ambos en la costa central. Los hallazgos le han dado un valor agregado muy valioso al patrimonio e identidad del hombre luriganchino y peruano en general.

Poloni (1987), en su libro “San Juan de Lurigancho. Su historia y su gente”, elaboró un breve análisis integral del desarrollo de San Juan de Lurigancho, desde tiempos primitivos, el desarrollo estatal andino, la

inserción de los mecanismos de dominación española y análisis de historia económica y social relacionados a Lurigancho durante la colonia. Asimismo, un estudio sobre el desarrollo económico social del distrito en la etapa republicana y un seguimiento en el proceso de fundación del distrito y el proceso de explosión demográfica.

Revoredo (2004), elaboró una serie de investigaciones sobre el “Pueblito de todos los santos de San Juan de Lurigancho”, capital del distrito hasta la actualidad y su abandono por parte de las autoridades locales. Asimismo, presenta un estudio de caso sobre la vida de los personajes nobiliarios relacionados a San Juan de Lurigancho durante el virreinato, como el caso del Conde de Lurigancho y el Marqués de Otero.

Fernández (2007), en su libro “Los ruricancho”. Orígenes *prehispánicos de San Juan de Lurigancho*, elaboró un breve análisis del panorama arqueológico sobre el desarrollo prehispánico en quebrada Canto Grande y un análisis histórico de los diversos elementos que se instauraron en la coyuntura colonial como la encomienda, la doctrina, el palenque de Huachipa, entre otros. El estudio finaliza con un análisis sobre el proceso de fundación del distrito.

El arqueólogo Abanto presenta una producción inédita muy extensa en su trabajo como arqueólogo y, asimismo, diversas colaboraciones en trabajos de análisis histórico y proceso de investigación de la historia local desde el Instituto cultural Ruricancho. Destacan sus investigaciones en torno a los geoglifos de Canto Grande y las excavaciones que permitieron hallar los petroglifos de cerro Cantería, relacionados al desarrollo prehispánico de la quebrada. Asimismo, sus estudios en torno a los monumentos arqueológicos del distrito y pasajes de la historia colonial y republicana relacionada a San Juan de Lurigancho. Respecto a la antigüedad de sus hallazgos, en su trabajo denominado “Pictografías, petroglifos y geoglifos en la quebrada Canto

grande, valle del Rímac”. Abanto (2008b) señala que no hay duda que la diferencia en las representaciones existentes en los grabados de Checta y Cantería se debe a que corresponde a dos tradiciones culturales temporalmente distintas, siendo cerro Cantería, en la quebrada Canto Grande, la de mayor antigüedad.

El historiador Torres (2003) en su trabajo denominado “Apuntes para la historia de San Juan de Lurigancho. Siglos XVI – XX”, presenta diversos aportes para comprender las coyunturas del proceso histórico de Lurigancho durante el periodo colonial. Es conocida la producción de este historiador desde el enfoque de la historia económica y sus colaboraciones con el maestro ya fallecido, Carlos Lazo.

Raffo (2011), en el libro “Huáscar, 25 años después. De la estera al barrio consolidado”, desarrolló un análisis de caso respecto al proceso de crecimiento y desarrollo de este barrio populoso en el distrito desde su formación como asentamiento humano en la década de los setenta hasta la actualidad. Explica las alteraciones de las relaciones entre pobladores entre diversas generaciones con el paso del tiempo, a través de la comparación de análisis de casos, y como estas afectarán el proceso de esta comunidad en lo futuro.

La presente es una breve lista de la variedad de investigadores que han desarrollado y hasta la fecha continúan con la aplicación de diversos estudios desde el enfoque de las ciencias sociales sobre el distrito de San Juan de Lurigancho y la quebrada Canto Grande. Estas investigaciones brindan un valioso aporte bibliográfico para el análisis del proceso local que debería ser parte de todas las bibliotecas escolares del distrito.

El proceso de desarrollo de San Juan de Lurigancho y la quebrada canto Grande se puede resumir bajo el análisis de las diversas estructuras que lo componen:

Estructura del desarrollo andino autónomo

De los cazadores nómades. Es el periodo de ocupación primitiva, donde las bandas del periodo lítico en el desarrollo de sus actividades económicas depredadoras transitaron por la quebrada. Los hallazgos del arqueólogo Julio Abanto y el equipo del instituto Ruricancho han permitido localizar estas fases hasta el 9 mil A.C.

Abanto (2008a) señala que los primeros pobladores para sobrevivir, manejaron una economía basada en la extracción de los recursos que la naturaleza les brindaba; mediante actividades como la caza, pesca y recolección pudieron poco a poco establecerse en esta tierra. Su cultura estuvo representada por artefactos de piedra como aquellos encontrados en cerro Chivateros, Oquendo y Pampa Canario, en el valle bajo del Chillón, y en cuevas y abrigos de la sierra limeña. En la parte alta de la quebrada Canto Grande ubicó campamentos y artefactos líticos cuyas formas y tipos, se asocian a los instrumentos usados en este periodo.

De los primeros pobladores semisedentarios. En esta coyuntura, alrededor del 5 mil a.C., se inició el proceso de ocupación permanente de la quebrada a través del avance del conocimiento de la producción incipiente, especialmente con el desarrollo horticultor y las aldeas trashumantes. Prueba de esto, tenemos los hallazgos de terraplenes y recintos semienterrados en las partes de Mangamarca.

De los pobladores sedentarios al desarrollo estatal prístino. El perfeccionamiento de la actividad agrícola permitió el desarrollo de la Revolución urbana en los Andes, gracias a la acumulación de excedentes, lo cual permitió el desarrollo de la propiedad

privada, la división social de clases con el surgimiento de élites de poder. Estos cambios generaron la aparición de estructuras iniciales de poder estatal que han sido detectadas en torno a la zona de la costa central.

Las investigaciones realizadas por Ruth Shady en los asentamientos de Caral muestran un panorama sobre como los Estados prístinos van desarrollando sus primeras estructuras de poder en la zona de la costa central. Paralelo a Caral, se muestran en la quebrada Canto Grande, la construcción de los geoglifos en las pampas de Canto Grande y el Templo de 15 de enero, centro ceremonial del arcaico tardío hoy destruido, de su reconstrucción a través de fotografías antiguas se puede apreciar las características e inferir las relaciones de poder en torno a su funcionamiento.

Abanto (2001) sostiene que con el tiempo la complejidad social que alcanzaron los grupos humanos durante el Precerámico Tardío, se reflejó en un crecimiento poblacional, desarrollo de creencias y técnicas constructivas. En el actual pueblo joven de 15 de Enero, existió hasta hace treinta años una gran estructura ceremonial. Sus características arquitectónicas lo vinculan con una tradición constructiva desarrollada en toda la costa norcentral de Lima; en sitios como Caral (valle de Supe) y Bermejo (valle de Pativilca). Por su orientación, posiblemente se relacione con los caminos ceremoniales (geoglifos) que se extendían en casi toda la pampa proyectándose a la parte alta de la quebrada.

El formativo andino en la costa central. En esta coyuntura se consolidaron las estructuras de poder basadas en la teocracia. La cual pudo consolidar su poder sobre las masas a través de diversas instituciones ligadas al plano mágico-religioso y, en especial, a través del incremento de la actividad productiva y la

acumulación de excedentes para poder mantener a una mayor población. Esta última se hizo efectiva a través de la construcción del canal de riego, denominado Canal de Lurigancho. Esta construcción permitió consolidar la presencia de un ayllu o comunidad agrícola dirigida por una casta sacerdotal, en función al culto al felino, propio de esta época y difundido en diversas regiones del mundo andino.

De este periodo, tenemos la construcción del templo en U denominado Templo de Azcarrunz, construcción monumental en la zona baja del hoy San Juan de Lurigancho pero destruido por el avance del proceso de urbanización, las construcciones ceremoniales en el cerro Lurigancho y los petroglifos del cerro Cantería, estos ubicados en la zona alta de la quebrada Canto Grande.

El periodo de los desarrollos regionales. Durante esta coyuntura, se puede observar una serie de eventos que generaron la fragmentación y crisis del poder teocrático en los Andes. Esto dio paso a nuevas estructuras de poder al mando de aristocracias teocrático-militares y la aparición de estilos artísticos basados en nuevos diseños en diversas regiones.

Este proceso tuvo impacto en la costa central, donde se nota un abandono del estilo felínico y la adopción de estilo propios basados en elementos locales como serpientes, que derivó en el denominado estilo interlocking.

La presencia del estilo alfarero Potrero Tenorio es una evidencia de ello. Asimismo, las construcciones en cerro San Jerónimo y cerro Gallo, los asentamientos y hallazgos alfareros del AA.HH. El Triunfo; pero lo más destacable es la formación de un nuevo grupo étnico en este espacio geográfico, hoy en día denominado

como ruricanchu. Este nombre es tomado de las crónicas españolas coloniales sobre extirpación de idolatrías del cura Francisco de Ávila, de este topónimo ha derivado el nombre de Lurigancho. Este ayllu fue adoptando características propias en torno al eje de producción agrícola, lo cual se refleja en la construcción del Templo viejo de Mangamarca, sede de su poder en esta coyuntura.

La producción agrícola fue complementada a través de la necesidad de relaciones comerciales con diversas comunidades del entorno alto andino. Esto fue acelerado por la presencia de pastores que llegaban a la quebrada desde la sierra en busca de intercambios con productos andinos, así se consolidaba más el desarrollo del llamado control vertical de los pisos ecológicos o los enclaves ecológicos.

Así los ruricanchus establecieron relaciones internas y externas que les permitían dinamizar su proceso económico, con los pastores de las serranías y con una de las ciudades más impresionantes de ese tiempo en la costa central, Cajamarquilla.

Abanto (2008a) menciona que el Templo Viejo de Mangamarca inició su construcción durante este período, al igual que Potrero Tenorio (en avenida Lurigancho) y algunos montículos ubicados en Campoy. En las alturas de cerro San Jerónimo, se ubicó una aldea de cuyos materiales recuperados lo relacionan a esta cultura. Paralelamente, en otras áreas de los Andes se desarrollaron importantes Estados andinos como Moche (costa norte), Nazca (costa sur), Recuay y Tiahuanaco (en la sierra norte y sur).

La fase nievería. Esta coyuntura es paralela al desarrollo que Lumbreras denominaba el Imperio wari, lo cual en las últimas

décadas ha sido debatido. Los estudios de Narváez en la costa central, especialmente en la ciudad de Cajamarquilla, han demostrado para esta etapa un proceso de despoblamiento en esta ciudad lo cual ha demostrado que no hubo una presencia imperial consolidada en la costa central, pero si, una gran expansión del comercio e intercambio de estilos textiles y alfareros, especialmente.

En esta fase, continuó el desarrollo agrícola de los ruricanchus pero con la inserción de estilos alfareros andinos que se reflejan en la cerámica de este momento llamada alfarería nievería. Destacaron los entierros de Potero Tenorio, ubicados en la parte baja del distrito, pero ya destruidos por la urbanización.

El desarrollo de los Estados regionales. Este periodo también es denominado el Intermedio tardío, se produjo la consolidación del poder de las autoridades locales de la quebrada. Una serie de ejes locales de poder que se integraron a otras de la este sector de la costa central conformaron el señorío Ychsma, cuyo centro fue Pachacámac, centro político y religioso de gran trascendencia en la costa central. Así el curacazgo de los ruricanchus consolidó redes comerciales, tomando como base de su poder el dominio del canal de riego y su producción agrícola. A este periodo corresponden el Templo nuevo de Mangamarca, los asentamientos de El sauce y la construcción denominada Fortaleza de Campoy.

La anexión al poder del Tahuantinsuyo. Tras su victoria sobre el Estado chanca, los incas dieron inicio a un proceso de expansión militar que generó la formación de su poder imperial. Su dominio sobre comunidades tributarias, especialmente, de alta producción agrícola generó su mirada hacia la región más productiva de los Andes, la costa. Al llegar a la costa central, otro

elemento de poder radicaba en el culto generado a partir de la divinidad de Pachacámac. Por ello, su interés en el dominio de este sector, de esta manera fue dominando a cada uno de los curacazgos y el de los ruricanchus no fue la excepción.

La imposición del poder incaico generó una reestructuración del territorio de la quebrada Canto Grande, tomando como base sus ejes de producción ya existentes. Así la ciudad de Mangamarca perdió su autonomía, decayó su poder y sufrió un abandono gradual porque su población fue reubicada hacia los sectores interiores de la quebrada Canto Grande. Esto hizo más intensas las actividades de explotación, en torno al patrón agrícola, generando una mayor ocupación y extensión de las tierras para la agricultura. Esta reestructuración del espacio generó la construcción de dos ciudades al interior denominadas Canto Chico y El Sauce, edificadas bajo los patrones de construcción incaicas.

Abanto (2001) señala que conquistado el Reino chimú, Túpac Inca Yupanqui sojuzgó los otros reinos y estados yungas. La anexión Ychsma al Imperio inca fue pacífica, aun así, ello significó grandes cambios en su estructura política, cultural y religiosa. Mangamarca decayó en importancia, para dar paso a otros asentamientos que respondían mejor a los intereses políticos del Tahuantinsuyo. El Sauce y Canto Chico son los centros poblados más tardíos en construirse, recientes excavaciones a cargo de los arqueólogos Martín Córdova (El Sauce) y el Dr. Rogger Ravines en Canto Chico, demuestran que la cerámica asociada a las principales estructuras se asocia a la época Inca. Como evidencia de control que el Tahuantinsuyo ejercía en el territorio conquistado, anexaron los caminos existentes a la red vial del imperio (Qapaqñan).

Estructura inserción al capitalismo

La invasión española hacia América, iniciada a través del proceso de expansión del capital mercantil en búsqueda de nuevas rutas comerciales en los siglos XV y XVI, inició el proceso de interrelación del mundo andino con el mundo occidental, lo que derivó en una dependencia principalmente económica social. Esta ha sido la principal característica en el desarrollo de lo que denominamos América latina. Evidentemente, el proceso peruano y de Lurigancho, no son ajenos a estos cambios en la esfera mundial generados desde la invasión hasta la actualidad.

De la formación de las encomiendas. La llegada de los invasores españoles a la costa central generó un proceso de dominación sobre las etnias andinas, de forma paralela a la lucha multiétnica que generó la caída del poder incaico. La formación de la encomienda de Lurigancho y la gran mortandad de la población nativa por las guerras y sobre todo las enfermedades traídas por los españoles caracterizan esta etapa. La producción agrícola no fue alterada en cuanto a los métodos, pero sí en función a la productividad, se continuó usando los avances del mundo andino para la producción dominada por los ejes de poder hispano. Se inició un proceso de aculturación a través de la implantación y expansión del culto católico y la extirpación de los cultos andinos.

Manrique (2000) señala que la desestructuración de la sociedad andina fue en diversas esferas, especialmente a través de la evangelización. A diferencia del culto andino, de tipo flexible y tolerante, debido a su politeísmo. El catolicismo hispano de la Contrarreforma era, muy excluyente, guiado por una mentalidad de guerra santa e imposición.

La gran mortandad de los indios facilitó el proceso de toma de tierras por los españoles y el gradual posicionamiento de estrategias de dominio ideológico impuestas a través de la Iglesia católica. Esta coyuntura culminó con las guerras civiles entre españoles encomenderos que generó el fortalecimiento del poder de la corona española y el sometimiento de los encomenderos.

Torres et al. (2002) señalan que en el siglo XVII se inició la formación de haciendas en el valle de Lurigancho. A mediados del siglo XVIII, en el valle (de Lurigancho) era notorio un gran desarrollo de las medianas y pequeñas haciendas llamadas chacras. La esclavitud costeña fue la principal mano de obra que reemplazó a los indígenas en las actividades agrarias. Las duras jornadas de trabajo y el maltrato, crearon las condiciones necesarias para la formación de los cimarrones, esclavos que buscan su libertad fugándose de la opresión española, y organizándose en zonas de lucha llamados Palenques. El famoso palenque de Huachipa, estudiado por los Historiadores Carlos Lazo García, y Javier Tord Nicolini, cuya formación data del año de 1711, tuvo como líder principal a Francisco Congo, alias Chavelilla, quien logró unir a todas las castas negras, quienes formaron en contra de las haciendas colonialistas una unidad económica colectiva doméstica y de lucha. En 1713, por Real Acuerdo de Justicia se formó una comisión encargada de liquidar el Palenque, el general Don Martín Zamudio, corregidor de Huarochirí, y al Don García Mogollón, hacendado representante del valle de Huachipa, cumplieron esta tarea. Tras una gran resistencia, los cimarrones fueron reducidos y vendidos como esclavos por orden del virrey Diego Ladrón de Guevara. Los líderes Francisco Congo y Manuel Lucumi fueron condenados a la horca y al descuartizamiento, el Palenque que se ubicó en la zona pantanosa de Huachipa fue incendiado. Señala recomendable

para el distrito declarar a Francisco Congo como héroe, luchador de la libertad de su clase social.

La formación y consolidación de las haciendas. Se desarrolló dentro del periodo de dominio del virreinato, caracterizado por el proteccionismo impuesto por la corona como parte de la política mercantilista europea. En esta coyuntura se consolidó el poder de las haciendas en la quebrada Canto Grande y se intensificó la explotación de los indios a través de las reformas toledanas. Esto generó la reubicación de los indios y sus caciques en la reducción denominada “Todos los santos de Lurigancho”, pero que fue muy conocida como la reducción de “San Juan Bautista de Lurigancho”. La adjudicación de este santo a la reducción por las autoridades españolas generó la designación que dio origen al nombre que hoy se usa para el distrito.

El poder de las haciendas y su explotación constante fueron característicos. Por ello, diversos personajes caracterizaron el desarrollo de Lurigancho como en el caso de la presencia de personajes nobiliarios como el Conde de Lurigancho y el Marqués de Otero. En este proceso, se produjo la llegada de grupos de esclavos negros, que llegaron a constituir la mayoría de la población y evidentemente iniciaron un proceso de mestizaje tanto en lo cultural y biológico.

Poloni (1987) detalla las haciendas que hasta la década de los sesenta del siglo XX siguieron vigentes en el distrito. Asimismo, distingue las urbanizaciones que empezaron el proceso de transformación del distrito junto a los asentamientos humanos, en ese tiempo barriadas, que iniciaron el proceso de urbanización. Estos estos tenemos las barriadas como Tres Compuertas, Santa Rosita, Caja de Agua y Canto Chico; las urbanizaciones como Zárate, Chacarilla de Otero, Canto Grande y Caja de Agua; y los

fundos y haciendas como Mangamarca, Azcarrunz, Las Flores, San Hilarión, Santa María, Santa Clarita, Palomares, Querilo, Santa Egle y Campoy.

El desarrollo de la independencia del Perú. El proceso de independencia del dominio español generó fuertes consecuencias en Lurigancho. Entre ellas, la anulación de títulos nobiliarios y, con ello, desaparecieron los nobles que aquí radicaban, la fuga de esclavos que generó su disminución poblacional, pero la economía de haciendas se mantuvo.

Torres et al. Mencionan que gracias al accionar de los montoneros, San Martín pudo entrar a la Ciudad de los Reyes (Lima). Los nobles españoles aterrorizados por los montoneros peruanos que se acercaban a la capital, pidieron garantías al libertador, quien aceptó y prohibió el ingreso de los montoneros a la ciudad. De esta forma, se convocó un cabildo presidido, por el Conde de San Isidro y el 15 de Julio de 1821 se firmó el acta de la independencia donde aparece la firma del Conde de San Juan de Lurigancho.

Tras la batalla de Ayacucho, y quedando los últimos reductos realistas, en la Fortaleza del Real Felipe y el Alto Perú (Bolivia), Lurigancho entra en una nueva etapa. Bolívar, el 21 de Enero del año de 1825, creó el gran distrito de Lurigancho (San Juan de Lurigancho y Chosica) y el Congreso, el 21 de Enero de 1857, ratificó la creación del distrito, cuya capital, era el mismo pueblo de Lurigancho, la población según el censo de 1876 ascendía a 1248, en su mayor parte se dedicada a las actividades agrarias.

El Primer militarismo. La fundación del distrito de Lurigancho fue designada por el libertador criollo José de San Martín dentro de la jurisdicción de Lima. Simón Bolívar decretó su creación oficial en

1825. El distrito de Lurigancho comprendía los actuales San Juan de Lurigancho, Ate Vitarte, Lurigancho-Chosica, Huachipa hasta llegar a Santa Eulalia.

En sus primeras décadas, el desarrollo de Lurigancho no tuvo mayores incidencias hasta la Prosperidad falaz generada por la monoexportación de fertilizantes, así la llegada de cientos de chinos, llamados coolies, para la explotación del guano generó que muchos de ellos llegarán al distrito y se incorporarán al trabajo agrícola de las haciendas. A mediados del siglo XIX, los chinos, denominados en ese tiempo como amarillos, llegaron a formar la mayoría poblacional del distrito.

Torres et al. Mencionan que la abolición de la esclavitud restó mano de obra a las haciendas lo que demandó de los coolies, quienes fueron explotados de la misma manera. No hay investigaciones especializadas de ello.

El Primer civilismo. Durante el periodo del proyecto liberal del civilismo, la explotación agrícola de Lurigancho no varió del todo, al menos no hay registros claros si se intensificó como efectos de este ambicioso proyecto iniciado desde el gobierno.

La crisis del primer civilismo ocasionó la participación de vecinos del distrito en el proceso de defensa de la ciudad de Lima ante la invasión chilena. Se formó la quinta zona de defensa en el cerro San Cristóbal, Zárate y La Flores liderada por el coronel Belisario Eyzaguirre.

De la posguerra a la República aristocrática. El aumento y expansión de enclaves como efectos de la firma del contrato Grace, firmado en el gobierno de Andrés A. Cáceres en la reconstrucción nacional, intensificó la exportación diversificada lo

cual generó que la zona de Chosica tenga mayor importancia y se cambie la capital de Lurigancho hacia este lugar. Asimismo, el gran aumento de las exportaciones con motivo de la guerra de los EE.UU. para la liberación de las colonias españolas motivó al despojo de tierras en diversas partes del país.

El pueblito de Lurigancho pasó a ser una comunidad de orden secundario en lo político, pero su producción agrícola se intensificó para la exportación de azúcar y algodón como efectos del poder del imperialismo inglés. Los más altos índices de producción de estos cultivos llegaron a su boom en los cuarenta, liderado por los grupos oligarcas que dominaban las haciendas dentro de Lurigancho.

El proceso de urbanización. Desde la década del Oncenio de Leguía, era masiva la idea de aplicar una reforma agraria, la cual iba en aumento entre la población. Es por este motivo, que los hacendados de Lurigancho decidieron tomar una medida radical con sus haciendas y deciden lotizarlas y venderlas a través de programas de vivienda para lograr un mayor precio por ellas.

Este proceso se inició en los sesenta con la urbanización Zárate, para ello se secaron los humedales de la parte baja y se habilitar espacios modernos atentando contra el ecosistema. Estos primeros vecinos modernos, tomaron en cuenta que Chosica como capital era un eje de poder muy ineficiente para sus necesidades, por ello, tomaron la determinación de separar sus zona de Lurigancho y crear un nuevo distrito lo cual se logró en 1967, en el gobierno de Fernando Belaunde Terry, bajo el nombre de distrito de San Juan de Lurigancho.

Torres et al. Mencionan que en el primer gobierno del Arq. Fernando Belaunde Terry, el 13 de Enero de 1967, según ley No

16382 se creó el distrito de San Juan de Lurigancho, siendo el primer alcalde el Dr. Luis Suárez Cáceres, nombrado por el gobierno militar del General Juan Velasco Alvarado. Debido a la reforma agraria muchas propiedades fueron vendidas para crear urbanizaciones y cooperativas de vivienda. Durante la siguiente década se dio inicio al crecimiento del distrito mediante la toma de tierras que generó una gran cantidad de asentamientos humanos, esta gran variedad de matices culturales forma el actual rostro de nuestro distrito, cuyo nombre es el reflejo de siglos de esplendor y lucha constante

Un nuevo factor se agregó al proceso luriganchino, las barriadas o cinturones de pobreza, que estaban alrededor de Lima y se habían fuertemente incrementado, durante los cincuenta, generaban fuertes peligros a la capital por sus reclamos de inclusión social expresados principalmente en su necesidad de vivienda propia y educación. Una de las barriadas de mayores dimensiones fue Cantagallo, ubicada en las cercanías a la plaza de Acho, donde miles de personas vivían hacinadas, con fuertes problemas de salud y seguridad. Esto unido a la construcción de la Vía de evitamiento, motivaron al gobierno a entregar viviendas a muy bajo costo a estas familias para alejar a estos grupos potencialmente peligrosos para la capital. Así entre 1965 hasta 1968, surgieron las urbanizaciones populares Caja de Agua y Chacarilla de Otero, un caso peculiar fue otra comunidad llamada Canto Chico donde el proceso de urbanización no se completó, por ello esta urbanización fue luego llamada asentamiento humano.

Un nuevo caso surge en los setenta, cuando se forma una invasión de tierras y surge el asentamiento humano Huáscar, esto daría formación a nuevas invasiones que ocuparían los sectores altos de la quebrada Canto Grande e iniciarían el proceso de

superpoblamiento del distrito con asentamiento humanos como Motupe, Bayóvar, Montenegro, Casablanca, Santa María, entre otros.

Al respecto, Raffo (2011) menciona que desde 1975, 4700 familias invadieron terrenos adyacentes al río Rímac, al costado del Puente Huáscar. Estos invasores eran migrantes andinos, costeños y limeños, hijos y nietos de los primeros migrantes de las provincias a Lima en los años 40 y 50. Los invasores pusieron sus esteras, carpas, cartones y armaron sus viviendas con sus hijos a cuestas con grandes riesgos de enfermedades. Sus marchas por servicios y ayuda del gobierno eran noticia y por ello, en 1976, el gobierno los reubicó en la quebrada Canto Grande en el distrito de San Juan de Lurigancho dando origen al asentamiento humano Huáscar.

La guerra interna. La expansión del campo de acciones del Partido comunista del Perú- Sendero luminoso o PCP-SL (nombre con el cual lo califica la Comisión de la verdad y reconciliación nacional), a través de su estrategia del campo a la ciudad, generó la instalación de sus bases de apoyo en los grandes asentamientos humanos de la parte alta del distrito. Las acciones subversivas del PCP-SL, en su paso a la fase equilibrio estratégico, y la respuesta de las fuerzas policiales y militares en San Juan de Lurigancho generaron un clima de intranquilidad durante los ochenta hasta mediados de los noventa.

En el primer gobierno de García se intentó dar paso a un gran programa de urbanización que no fue del todo completado, de aquí surgió la urbanización Mariscal Cáceres.

Las políticas de la dictadura neoliberal generada durante los noventa, inició un fuerte programa de entrega de títulos de

propiedad en las zonas altas lo cual fortaleció de forma clientelista a las organizaciones sociales de base como el Vaso de leche y los comedores populares, sobre los cuales se aplicaban medidas coercitivas para que la dictadura incida sobre las masas populares.

San Juan de Lurigancho en la modernidad. El repliegue de las fuerzas subversivas, hizo de San Juan de Lurigancho un distrito muy apto para políticas populistas, pero la caída del gobierno fujimorista en el año 2000 brindó un nuevo panorama para el desarrollo en el distrito.

Desde mediados de los noventa, las organizaciones no gubernamentales ONG, han venido desarrollando una serie de actividades para insertar a la población en acciones ciudadanas, pero las medidas populistas no han parado. Las instituciones locales, como la Mesa de concertación distrital, no tienen una representación masiva en el distrito, la incidencia poblacional a los procesos de participación ciudadana y los presupuestos participativos son bajo situaciones de incidencia clientelista y no bajo una real participación de los pobladores en el desarrollo integral del distrito.

Una situación que no se puede negar, es la importancia que ha logrado San Juan de Lurigancho en la última década por ser el distrito más poblado del país. Esto ha sido objeto de fuertes promesas populistas de diversos frentes políticos locales y nacionales. La modernidad se ve expresada, principalmente, en el plano económico, en el desarrollo del sector comercial y en el avance urbanístico en el distrito. Hay una gran diferencia respecto al distrito hace solo quince años, lo cual indica ya un acelerado proceso de avance en lo económico, pero no necesariamente en la calidad de vida que aún sigue reflejándose en la situación de

muchos de los barrios marginales, en la carencia de la conciencia ciudadana del distrito y en la identidad de su población para el desarrollo sostenible de su comunidad.

Raffo (2011) menciona:

De las esteras, las carencias, las luchas y la precariedad de 1984, el asentamiento Huáscar a través de un cuarto de siglo de trabajo y esfuerzo, se ha convertido en un barrio urbano consolidado compuesto por hogares diversos. La diferenciación social se da por el ingreso, los negocios y los grados contrastantes de educación de la segunda generación. Mientras que los pobladores que conocimos en 1984 eran en su gran mayoría migrantes e invasores del Puente Huáscar, hoy día muchos de sus hijos son ciudadanos de la metrópoli de Lima (p.97).

Bienes culturales

Son el conjunto de elementos tangibles e intangibles que evidencian la creación cultural en sociedad, la evidencia del trabajo de diversos grupos humanos en diversas épocas que podemos percibir y reconocemos como valioso aporte al desarrollo futuro. Los bienes culturales forman parte de nuestro patrimonio cultural y son uno de los elementos más reconocidos en torno a ello.

González y Guerra (2007) señalan lo siguiente:

Son todas las creaciones que nuestra sociedad en su historia ha inventado y producido mediante su trabajo social, o sea nos referimos a todo aquello que material o inmaterial nos sirve para vivir en nuestro territorio aprovechar sus recursos y vincularnos socialmente como seres humanos entre los peruanos,

desarrollando conductas sociales a partir de educarnos conociendo nuestros bienes culturales y nuestras costumbres y tradiciones propias de los pueblos que habitan nuestro territorio en cuyo accionar social se originan. Como personas sociales la cultura creada por nuestra sociedad y los múltiples bienes que la integran nos identifican como peruanos y nos pertenecen como nación constituyendo nuestro patrimonio cultural o sea el sentido de pertenencia a nuestra cultura, a nuestras costumbres y tradiciones (p.87).

Para Molina (2010) cuando se habla de patrimonio nos referimos a la herencia de bienes materiales e inmateriales que nuestros antepasados han producido a lo largo de la historia de forma consciente o no. Se trata de bienes que ayudan a forjar una identidad como nación y que permiten saber quiénes somos y de dónde venimos.

Sobre los bienes culturales, la Universidad Nacional de Loja (2011) señala que el patrimonio cultural incluye no sólo los monumentos y manifestaciones del pasado (sitios y objetos arqueológicos, arquitectura colonial, documentos y obras de arte) sino también el patrimonio vivo, la cultura popular, las poblaciones o comunidades tradicionales, las artesanías y artes populares, la indumentaria, los conocimientos, valores, costumbres y tradiciones características de un grupo o cultura. Los elementos que constituyen el patrimonio cultural son testigos de la forma en que una sociedad se relaciona con su ambiente. Las manifestaciones y elementos que conforman el patrimonio cultural demuestran el acciona de la humanidad frente a los problemas concretos de su existencia sobre la tierra.

Son diversas las formas de catalogar los bienes culturales, para esta investigación se ha tomado en cuenta la calificación que establece el INC sobre el patrimonio cultural peruano. En Galán (2006), se menciona la clasificación que comprende el patrimonio cultural

inmueble, el patrimonio cultural mueble (compuesto por el patrimonio arqueológico y el patrimonio histórico), el patrimonio inmaterial, el patrimonio industrial, el patrimonio documental y el patrimonio cultural subacuático.

El patrimonio cultural inmueble está relacionado con los bienes culturales que no se pueden trasladar de un lugar a otro, esta categoría abarca tanto los sitios arqueológicos (huacas, cementerios, templos, cuevas, andenes) como las edificaciones coloniales y republicanas. San Juan de Lurigancho en este aspecto cuenta con las huacas Mangamarca, Canto Chico, Fortaleza de Campoy, la plazuela del Pueblito, los petroglifos de Cantería y geoglifos de Canto Grande, los ya desaparecidos: Canal de Lurigancho, Huaca el Sauce y el templo de 15 de enero. Además, tenemos el cementerio El Sauce, el aras Lurigancho, la capilla San Juan Bautista, el colegio 1175 Julio C. Tello (primer colegio formal en el distrito) y el parque zonal Huiracocha.

El patrimonio cultural mueble se refiere a todo aquello que puede trasladarse, lo cual se relaciona con pinturas, cerámica, metales, escultura, libros, documentos, tejidos, entre otros. Se caracterizan por ser de mayor facilidad para su traslado. Esta categoría se divide en dos bloques: el patrimonio arqueológico, que agrupa los bienes culturales provenientes principalmente del pasado prehispánico. De esto el distrito cuenta con la cerámica de Potrero Tenorio y de diversos periodos de la historia prehispánica, tejidos prehispánicos, fardos funerarios, puntas líticas, entre otros; y el patrimonio histórico, el cual comprende los bienes culturales fechados desde la imposición del poder español en el Imperio del incanato. Aquí se cuenta con la escultura de San Juan Bautista y de José Carlos Mariátegui, los azulejos sevillanos hallados en el Pueblito y los murales del pintor Bocanegra.

Respecto al patrimonio inmaterial, el INC señala que esta categoría es denominada como cultura viva, abarca elementos como el folclor, la medicina tradicional, el arte popular, las leyendas, la gastronomía, las ceremonias, costumbres, entre otros. Son los usos, las representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas, los cuales se relacionan con instrumentos, objetos artefactos y zonas culturales que los interrelacionan. Son transmitidos de generación en generación, a través de la comunicación oral o a través de demostraciones diversas. De este tipo de patrimonio cultural, el distrito cuenta con la Fiesta de la Cruz de Mayo, la Fiesta de San Juan, el aniversario del distrito, la fiesta del Inty Raymi en Campoy, los diseños antiguos y modernos hallados en quebrada Canto Grande.

En el patrimonio industrial encontramos los bienes muebles e inmuebles adquiridos o producidos por una sociedad en relación a sus actividades industriales de adquisición, producción o transformación; a todos los productos generados a partir de estas actividades, y al material documental relacionado. De este tipo se tiene el centro ecológico la Lombriz feliz y la bodega de vinos Candela.

El patrimonio documental está compuesto por la diversa documentación que se conserva en archivos e instituciones. Aquí ubicamos al patrimonio bibliográfico, a su vez, se refiere a los libros, periódicos, revistas y otros materiales impresos guardados en bibliotecas, es decir, los diversos textos y documentos impresos sobre papel. El avance tecnológico contemporáneo permite ubicar aquí también a documentos modernos como grabaciones, medios digitales, audiovisuales y otros. Entre la producción de libros en el distrito se cuenta con la obra "Collacocho", de Enrique Solari Swayne, considerada una de las mejores obras dramáticas del mundo.

El patrimonio cultural subacuático comprende los diversos restos de acción humana de carácter cultural, histórico y arqueológico, que han

estado o parcialmente sumergidos bajo el agua, en forma periódica o continua, por lo menos durante 100 años. Este tipo de patrimonio no está presente en el distrito.

A esta lista podemos agregar a diversos personajes que han dejado huellas imborrables en la formación del distrito como Enrique Solari Swayne (literatura), Manuecha Prado (cantautor vernacular), Miguel Angel Silva Rubio, llamado el Indio Mayta (folclorista), Julio abanto Llaque (arqueólogo), Ángelo Valderrama, Arturo Vázquez, José Félix Huaranga (educadores), Luis Candela (Redes virtuales), entre otros.

Estas categorías permiten tomar y clasificar a los diversos bienes culturales que existen en San Juan de Lurigancho y poder comprender la magnitud de estos valiosos recursos con los cuales se cuenta.

Sobre los bienes culturales del distrito de San Juan de Lurigancho, Chamorro (2003) propone un tributo a aquellos hombres y mujeres que nos antecedieron, y que a través de los siglos, nos han legado sus enseñanzas, sus tecnologías y artes, impresos en sus monumentos que los subsisten y que ahora estamos empezando a comprender. Debemos ser conscientes del grandioso valor y potencial de los recursos culturales que se encuentran en nuestro distrito y que los pobladores debemos tener presente en todo proceso de desarrollo.

Estado situacional

Se refiere a la condición actual en la que se encuentra el patrimonio cultural. Lo cual puede generar diversas consecuencias positivas o negativas, según el nivel de protección y conservación en el cual se encuentren. Una de las características del patrimonio cultural peruano es que mucho del existente no está en las mejores condiciones de cuidado y/o conservación, lo que afecta en el valor que la población pueda otorgarle a pesar del muy valioso valor cultural que pueda

contener. Esto limita, bajo fuertes consecuencias, el grado de identificación relacionado con el mismo y, con ello, su compromiso de protección y conservación que lo vincula al desarrollo sostenible del país.

Al respecto, Azamar (2011) menciona lo siguiente:

Es el resultado de la aplicación de instrumentos que captan el ambiente físico y social de una unidad y que permite conocer y valorar la información mínima necesaria para identificar los principales problemas que se presentan, así como sus factores condicionantes permitiendo una planeación sólida para la solución de éstos (p.1).

El INC (2004b) señala que nuestro patrimonio cultural está en riesgo continuo. Por ello, tenemos el deber de velar por ello para que no se pierda y poder transmitirlo a nuestros descendientes. Es importante comprender su fragilidad y al ser no renovables, nos compromete en la tarea de preservarlos. Estos bienes están expuestos a las fuerzas de la naturaleza, al deterioro y a la destrucción, intencional o no, por acción humana. Ante ello, las oportunidades de transmitir estos saberes disminuyen pueden desaparecer. La modernización, mal entendida, conlleva desechar buena parte de este patrimonio, tachándolo de obsoleto o poco importante.

El análisis del patrimonio cultural también debe considerar como factor para su desarrollo, el análisis de las desigualdades desde las clases sociales. Las posibilidades de acceso al patrimonio cultural local no debe ser un privilegio de clases solventes de recursos económicos que pueden pagar viajes, entradas a museos, espectáculos culturales, entre otros. El conocimiento y acceso al patrimonio cultural es un derecho inalienable de la población, que en su contacto con estos bienes culturales puede lograr una comprensión de sus orígenes sociales y así

obtener la inspiración y/o técnica de trabajo para compenetrarse de forma decidida con su realidad local y plantear propuestas para lograr una mejor calidad de vida a través de programas de trabajos basados en un desarrollo sostenible.

Un aspecto problemático, sobre lo anteriormente mencionado, radica en el desprecio que ciertos grupos sociales pueden generar hacia algunos tipos de patrimonio cultural por considerarlo inapropiado. Así se sectoriza el valor del mismo, generando las condiciones para su posterior destrucción. Esta condición suele presentarse al señalar que determinados bienes culturales no tienen valor o por haber sido desarrollados por grupos de baja condición social, y por tanto, las élites de poder rechazan su capacidad creativa generando la negación de su valor patrimonial.

Florescano (1993) señala que en las comunidades arcaicas, casi todos los miembros compartían los mismos conocimientos, con creencias, gustos semejantes y tenían un acceso aproximadamente igual al capital cultural común. En la actualidad, las diferencias regionales o sectoriales originadas por la heterogeneidad de experiencias, la división técnica y social del trabajo son usadas por las élites para obtener una apropiación privilegiada del patrimonio común. Se consagran como superiores ciertos barrios, objetos y saberes porque fueron generados por estas élites o porque éstos cuentan con la información y formación necesarias para comprenderlos y apreciarlos, es decir, para controlarlos mejor.

Galán (2009) manifiesta que las situaciones que ponen en peligro al patrimonio cultural son variadas y cada vez se hacen más complejas. Según los datos proporcionados por el INC, las podemos agrupar en las siguientes: El huaqueo o saqueo de tumbas prehispánicas, el robo sacrílego en iglesias o templos coloniales y republicanos, y el tráfico ilícito de bienes culturales a nivel nacional e internacional; el avance

desmedido de la modernidad, que en muchos casos ve a los objetos, monumentos, creencias y conocimientos tradicionales como un obstáculo para el progreso; el vandalismo o actos negativos que pueden ser nefastos o destructivos para el patrimonio cultural como las pintas, inscripciones o el pegado de carteles que se realizan en edificios, calles y hasta cerros, considerados importantes para la comunidad; y los fenómenos naturales, que muchas veces no son tomados en serio, pero que cuando se producen generan destrucción afectando las actividades del hombre, sus construcciones modernas y más aún al patrimonio cultural que se encuentra en estado desprotegido.

Al respecto, el INC (2004b), menciona que se afrontan problemas similares relacionados a la protección del patrimonio cultural: el tráfico ilícito, la depredación de sitios y monumentos, el deterioro y los combates en formas parecidas. En los países latinoamericanos podríamos compartir experiencias y proyectos para dictar mejores leyes, diseñar y ejecutar programas eficientes de gestión de patrimonio y turismo cultural, educar a la población para valorar nuestro patrimonio, generar participantes activos en la conservación y preservación del patrimonio.

La realidad del patrimonio cultural local en San Juan de Lurigancho, corre por una situación de indiferencia. La falta de espacios, de conservación, cuidado y difusión del mismo corresponde a la falta de voluntad política de las autoridades para con esta temática. Un detalle peculiar en el distrito, es que a pesar del gran proceso histórico local y el diverso patrimonio cultural generado en torno al mismo, no existe un museo distrital que permita desarrollar las tareas antes mencionadas. Existe un centro cultural, denominado CREA-Lurigancho, donde se exhiben ciertas muestras pero no es un espacio adecuado para este fin.

La situación de abandono del patrimonio cultural local, que lleva a su destrucción gradual, es un problema peculiar que debe de ser enfocado desde diversas posibilidades. Las políticas públicas designadas por el Ministerio de Cultura del Perú y las normas de la UNESCO, no son tomadas en cuenta por la autoridad municipal correspondiente, en los últimos 10 años no se han tomado medidas para proteger los sitios arqueológicos. Esto genera la exposición de la huacas del distrito a su desgaste, arrojamiento de basura y desmonte, a convertirse en fumaderos, puntos de práctica de ciclismo, focos de enfermedades, entre otros. Asistimos a la destrucción gradual de los monumentos que forman evidencia del grandioso pasado de la quebrada Canto Grande y del distrito de San Juan de Lurigancho.

Al respecto, Galán (2009) menciona que sin lugar a dudas, la destrucción del patrimonio genera, a mediano y largo plazo, la pérdida de la cohesión social a raíz de la aniquilación de aquellos elementos ancestrales que le proporcionan identidad a un pueblo, es decir, que le permiten saber ¿Quiénes son?

Un factor que contribuye a la indiferencia de la población hacia el patrimonio cultural local, tiene una de sus explicaciones en la gran migración generada desde hace cincuenta años. Esto generó el proceso de formación de urbanizaciones y barriadas, hoy asentamientos humanos, que se incrementó en gran medida entre los años ochenta o noventa, así la mayoría de la población, clases medias en urbanizaciones o clases pobres en asentamientos humanos, se formó en un distrito ajeno a sus raíces culturales generando cierto rechazo a este nuevo lugar de morada por los estereotipos capitalinos relacionados a la existencia de centros de reclusión o penales carcelarios.

Sobre esto, Abanto (2004) menciona que la modernidad está convirtiendo al panorama histórico del Pueblito de San Juan de Lurigancho en un *vecindario común y corriente, perdiendo su esencia*

Esta situación delicada en la cual se encuentra el patrimonio cultural de San Juan de Lurigancho ha llevado a la creación de diversos grupos de acción ciudadana que vienen desarrollando trabajos de prevención contra la destrucción del mismo, en diversas modalidades. Este aspecto es ampliado en páginas posteriores.

Interculturalidad

Hablar de este punto, significa orientar nuestra perspectiva hacia el contacto entre diversos grupos étnicos lo cual genera diversos modos de relaciones sociales de tipo positivo o negativo. El Perú se caracteriza por tener mucha de esta experiencia debido a siglos de mestizaje, migración, emigración e inmigración. Para lograr una situación de armonía dentro de este proceso, se hace necesario de la búsqueda de acuerdos que permitan un desarrollo en armonía.

Según el INDEPA (2010) la interculturalidad se expresa como:

Un proceso social de comunicación entre diferentes culturas que buscan revalorar y reafirmar su identidad de origen, lenguas, costumbres, credos, creencias y conocimientos sobre la biodiversidad (...) Trata de establecer una situación de respeto, tolerancia, intercambio y diálogo productivo entre los diferentes grupos étnicos y culturales, en la que cada uno aporta y recibe de los otros (p.46).

El INDEPA (2010) señala que la interculturalidad debe ser entendida como un proceso permanente de relación, comunicación y aprendizaje entre personas, grupos, conocimientos, valores y tradiciones distintas.

Orientado a generar, construir, propiciar un respeto mutuo y un desarrollo pleno de las capacidades de los individuos por encima de las diferencias. Por ello, el reconocer el derecho a la diversidad, a las diferentes formas de organización, relación, visión del mundo y reconocimiento de diferentes prácticas ancestrales alude a una situación de diálogo e intercambio entre diferentes grupos étnicos y culturales, en el marco de una coexistencia de mutuo respeto, reconocimiento y tolerancia a las diferencias.

Sobre esto, Walsh (2000) menciona que interculturalidad significa “entre culturas”, pero no simplemente un contacto de ellas, sino un intercambio en términos equitativos. Además de una meta, es un proceso de relación, comunicación y aprendizaje entre personas, grupos, conocimientos, valores y tradiciones distintas, orientada a generar, construir y propiciar un respeto mutuo, y a un desarrollo pleno de las capacidades de los individuos, por encima de sus diferencias culturales y sociales. La interculturalidad intenta romper con la historia hegemónica de ciertas etnias dominantes y otras subordinadas y, de esa manera, reforzar las identidades tradicionalmente excluidas para construir una convivencia de respeto y de legitimidad.

Walsh (2005) agrega que la interculturalidad es distinta, porque trata sobre relaciones, negociaciones e intercambios culturales, y busca la interacción entre saberes y prácticas culturalmente diferentes; que parte de las asimetrías sociales, económicas, políticas y de poder y de condiciones institucionales que limitan que el reconocimiento de otros grupos como sujetos con identidad. Esto no se limita solamente a reconocer, tolerar al otro, o la diferencia en sí, tal como algunas perspectivas basadas en el marco de liberalismo democrático y multicultural proponen. Tampoco de solamente estudiar identidades como sujetos étnicos inamovibles. Se pretende impulsar activamente procesos de intercambio que, a través de acciones sociales, políticas y comunicativas, permitan construir espacios de diálogo y asociación de

personas, saberes y prácticas distintas. A diferencia de la pluriculturalidad, que es un hecho innegable, la interculturalidad aún no existe del todo, es un proceso por alcanzar a través de acciones concretas y conscientes.

PRODES (2005) señala que la interculturalidad es el esfuerzo de interrelación cultural diverso donde se afirma la identidad propia y se busca el diálogo respetuoso para de manera conjunta aportar al desarrollo de la sociedad.

Uno de los primeros problemas que se tiene al abordar esta temática de la interculturalidad, es la posibilidad de diferenciarlo de otros términos muy semejantes que suelen generar dificultades en su comprensión exacta. Esto sucede entre los términos multiculturalidad, pluriculturalidad e interculturalidad.

La multiculturalidad surgió en países del primer mundo anglosajones. Busca una óptica principalmente descriptiva de la diversidad cultural, no brinda mayor importancia a las relaciones con otros grupos étnicos y busca la defensa de minorías pero no reconoce sus derechos políticos dentro un Estado, lo cual favorece a mantenerlas en un estado marginal.

La pluriculturalidad surgió como contraparte al término anterior, así se buscaba una mejor propuesta, con mayor precisión, para la situación latina. Señala algún grado de relación, se puede producir el mestizaje, pero no necesariamente se generan diálogos positivos.

La interculturalidad señala la interacción o contacto entre culturas o etnias. Existe un uso de aspectos culturales de los grupos que se interrelacionan apreciando la cultura del otro.

El origen de esta diversidad cultural está relacionado a la forma de supervivencia del hombre frente a la cordillera de los Andes. Uno de los factores para ello, fue lo que el etnohistoriador John Murra denominaba el control de un máximo de pisos ecológicos. Esto generó que la organización y dominio del espacio territorial, en especial, de parte del hombre de las serranías no fue de modo expansivo continuo, no hubo una preocupación mayor por dominar territorios en forma concéntrica unidos unos con otros, por el contrario, el hombre andino se interesó en dominar territorios discontinuos alejados unos de otros pero ubicados en diversas regiones para poder acceder a una variedad de recursos de diversos puntos.

Esta estrategia que permitió tener una variedad de recursos fue la razón por la cual el hombre generó diversos contactos naturales y culturales desde diversas modalidades y obviamente generó una variedad de estrategias de adaptación logrando creaciones culturales propias e innovadoras. Así surgió una diversidad cultural, la cual se generó de la necesidad de adaptación y esfuerzo del hombre andino, pero estas comunidades de diversas regiones, al estar en contacto continuo generaron una serie de interrelaciones que las mantuvieron en constante contacto, generando un ambiente intercultural desde tiempos milenarios basado en el máximo aprovechamiento de los recursos pero sin dañar o extinguir el ecosistema.

Este proyecto fue alterado en primera instancia por los mismos españoles con sus intereses mercantiles enfocados en la exportación de la plata. Pero esta invasión, a su vez, generó un nuevo panorama que enriqueció la diversidad a través del mestizaje entre indios con hispanos (católicos, moriscos o musulmanes y marranos o judíos) y luego con negros esclavos, quienes han dado grandes aportes desde el plano gastronómico y artístico. La extirpación de la idolatrías dirigida por los líderes del culto católico, que afectó a todo el mundo andino, no logró eliminar la capacidad intercultural del indio, por el contrario

enriqueció la diversidad cultural que el indio aprendió a insertar dentro de su imaginario cultural.

Manrique (2000) menciona que a pesar de la imposición del culto católico excluyente, su triunfo no fue total porque para implantarse debió mutar y adquirir nuevas estrategias en el contexto andino mismo. A pesar de ello, no se debe negar el aporte cultural de lo católico hacia la cultura peruana generando un catolicismo sincrético donde los indígenas contemporáneos no encuentran contradictorio venerar a Cristo, los santos y al mismo tiempo adorar a dioses andinos (apus, mallkus, wamanis) los cuales recurren cotidianamente para demandarles sus dones y ofrecerles diversas ofrendas, donde el artesano indígena generando una nueva visión a sus modelos de cosmovisión. El resultado de este gran proceso no es un conglomerado influencias, sino un arte nuevo, una nueva originalidad del hombre andino.

En el s. XVII, las élites indígenas cacicales habían generado un proyecto de nacionalismo panandino basado en el pasado incaico, denominado por John Murra como el “nacionalismo inca”. Este proyecto intentó consolidarse a través de las rebeliones regionales de caciques en el siglo XVIII, pero su derrota generó un proceso de neoextirpación que eliminó a estas élites andinas y generó un vacío, la persecución sobre las ideas del pasado andino y el temor de nuevas rebeliones, motivaron que se difundiera un rechazo sobre la cultura andina que fue impuesto sobre las masas. Esta política discriminatoria continuó hasta el siglo XX.

Durante el siglo XIX e inicios del XX, oleadas de migrantes chinos, japoneses, alemanes, ingleses e italianos enriquecieron aún más el proceso intercultural. Aunque se mantenía la óptica de mirar como inferior al indio de la sierra y, más aún, al nativo amazónico.

Manrique (2000) manifiesta que durante la República persistió la miseria material de los indios y se renovó su marginación cultural. Esto marginó la creación popular andina, artífice del denominado “saber popular”, de acceder al estatus de obras académicas. En cambio, la producción erudita, con apoyo estatal y de las élites dominantes, sufrió la ausencia de bases nacionales, que la hicieron naufragar hacia la imitación de modelos europeos y norteamericanos. El “saber popular” andino, cultivado por artesanos excluidos por eruditos excluyentes, y un “saber de los especialistas de la cultura”, sin raíces populares, confinado a la imitación. Por ello, es tan necesaria era la tarea de reorientar la cultura peruana hacia ella misma, aludiendo a la famosa frase de Mariátegui, citada en Quijano (2007), ni calco ni copia sino creación heroica.

Desde los estragos generados por la derrota ante las fuerzas chilenas a fines del s. XIX, en el país surgió la necesidad de integrar el pasado prehispánico en la agenda nacional, como un elemento de orgullo para las élites y los grupos relacionados a ellos, que permita generar mayores elementos de integración a esta nación. Pero en esta integración no figuraban las costumbres de las comunidades altoandinas y nativo amazónicas que, por el contrario, eran consideradas como inferiores, debido a las posturas excluyentes de los grupos de poder, quienes incluso permitieron su maltrato, despojo de tierras, exclusión de la vida política y hasta hubo planes para generar su eliminación como grupo étnico. Situación similar se vivió en diversos grupos migrantes en el país y con sus descendientes.

Manrique (2000) agrega que si el racismo era considerado natural en su aplicación hacia las masas indígenas, es muy natural que se repitiera, a través de sus diversos mecanismos de exclusión, hacia los diversos grupos migrantes que no provenían de Europa. Estos mecanismos sirvieron, durante más de un siglo, para cerrar

sistemáticamente el camino a la incorporación de diversos grupos, particularmente de los indígenas, a la ciudadanía efectiva.

A mediados del siglo XX, las migraciones generadas por la crisis del latifundio y el aumento demográfico indígena motivaron a un proceso nunca antes visto en el Perú moderno, la movilización de cientos de indios del campo a la ciudad, lo cual generó el proceso de cholificación a través de las barriadas o cinturones de miseria.

La cholificación, término descrito por el sociólogo Quijano (1967), ha generado un acercamiento acelerado del indio a la cultura occidental, convirtiéndose en cholo, grupo étnico mayoritario en las ciudades peruanas, un habitante mestizo que con empuje y esfuerzo ha logrado insertarse en el sistema capitalista y alcanzar diversos logros. Esto ha incrementado el proceso intercultural y ha generado una fuerte reducción de las posturas conservadoras de discriminación y rechazo a lo indígena.

Según Acuña, Almonte, Arizaga, Ataucure, y Mauricio (2010) en Lima metropolitana se alberga a miles de familias de origen migrante altoandino, amazónico e internacional que han generado una gran diversidad cultural en la capital, la cual aún no ha logrado generar relaciones, ni condiciones de igualdad. Por ello, es muy urgente promover y desarrollar la educación intercultural para todos.

San Juan de Lurigancho no está fuera de este proceso. Las migraciones hacia quebrada Canto Grande han sido algo muy característico desde tiempos prehispánicos, pero esto se aceleró con las urbanizaciones y los migrantes a través de invasiones de tierras. Es por ello, que hoy en día no podemos hablar de la existencia masiva de luriganchinos nativos, sino de personas que se han adaptado al eje geográfico, económico, político, social y cultural propio de este distrito,

y siguen contribuyendo en la formación de un distrito moderno cada vez más cambiante, propio del mundo moderno.

Sobre la migración hacia San Juan de Lurigancho, Meneses (1998) menciona que uno de los principales grupos migrantes que llegaron al distrito en los ochenta y noventa fueron los migrantes de Huanta (Ayacucho), quienes se ubicaron en las áreas periféricas del distrito, su llegada fue principalmente por el proceso de violencia interna vivida en esos años.

Walsh (2000) señala como características de la interculturalidad, las siguientes:

Un proceso dinámico y permanente de relación, comunicación y aprendizaje entre culturas en condiciones de respeto, legitimidad mutua, simetría e igualdad. Un intercambio que se construye entre personas, conocimientos, saberes y prácticas culturalmente distintas, buscando desarrollar un nuevo sentido de convivencia de éstas en su diferencia. Un espacio de negociación y de traducción donde las desigualdades sociales, económicas y políticas, y las relaciones y los conflictos de poder de la sociedad no son mantenidos ocultos sino reconocidos y confrontados. Una tarea social y política que interpela al conjunto de la sociedad, que parte de prácticas y acciones sociales concretas y conscientes e intenta crear modos de responsabilidad y solidaridad. Una meta por alcanzar (p. 14).

Al respecto, el INDEPA (2010) menciona que la práctica intercultural abarca identificar y explicar de modo consciente los recursos culturales de cada pueblo y la planificación para negociar en forma selectiva la combinación de determinados aportes para mejorar las tareas comunes.

Como hemos analizado, fue la necesidad de supervivencia lo que inició la interculturalidad en el territorio peruano. Esto se vio enriquecido por el proceso de dependencia del país al sistema capitalista en sus diversas fases, lo cual generó por razones de explotación económica que grupos étnicos de diversas partes del mundo llegarán a nuestro suelo generando un gran proceso de mestizaje cultural y biológico que incrementó la riqueza cultural de nuestro país desde diversos aspectos.

Según PRODES (2005), la interculturalidad es el ejercicio del respeto al otro. Esta debe propiciar una política incluyente basada en la ciudadanía que supone el reconocimiento pleno y la garantía de acceder a una condición de igualdad real y efectiva de derechos y responsabilidades, la cual debe ser reconocida por el Estado mismo y por la población en general permitiendo la inclusión; el derecho a la diferencia que supone el derecho de todos y cada uno de los pueblos, grupos étnicos y culturas, al respeto de la propia identidad cultural y a reproducir sus experiencias socioculturales sin ser excluido por ello; la unidad en la diversidad, es decir, la interacción cultural se genera desde el reconocimiento y valoración de las diferencias con el otro, así se da inicio a una nueva experiencia cultural inter e intra-étnica; la interculturalidad es política pública cuando se establece como una línea de orientación desde el Estado, como compromiso de gestión de desarrollo humano, reconociendo el carácter pluricultural y multiétnico de país. Es un eje transversal para lograr el proceso de descentralización, en tanto promueve el reconocimiento de las identidades culturales con las que cada región constituye su propio modelo de desarrollo.

Al respecto, Zúñiga y Ansión (1997), manifiestan la importancia de la interculturalidad para la generar una sociedad democrática, donde los actores multiculturales deberán encontrarse, conocerse y comprenderse para formar proyectos de largo plazo. En sociedades marcadas por el conflicto y las relaciones intra e interétnicas

asimétricas, como es el caso peruano, la interculturalidad se torna imperativa e implica construir relaciones racionales respetando las diferencias para formar una sociedad equitativa. La sociedad globalizada se muestra cada vez más intercultural, sin embargo son pocas (y en el límite una sola) las que disponen de la mayor cantidad de recursos para difundir su prestigio y desarrollarse. La interculturalidad como principio rector se opone radicalmente a la tendencia homogenizante, culturalmente empobrecedora.

En la actualidad, la diversidad cultural y los resultados del proceso intercultural son considerados como un valioso potencial para todo país. Las sociedades monoculturales rígidas impuestas como consecuencia de las revoluciones industriales están pasando por un proceso de desgaste representado por una masa poblacional obrera de limitadas capacidades y creatividad. El sociólogo Manrique (2000) señala que esta situación será superada por sociedades interculturales, como la peruana, donde la necesidad ha generado comunidades creativas que permitirán dinamizar el mercado y superar las situaciones de crisis que han caracterizado al mundo en los tiempos contemporáneos. Además, señala como características propias de la diversidad cultural del Perú a la multiculturalidad, la continuidad cultural en el tiempo, que se refleja en prácticas y costumbres ancestrales, las culturas originarias vivas, que durante milenios han desarrollado intercambios con otras y hoy recrean su herencia cultural ancestral y asimilan creativamente la tecnología moderna, y las cosmovisiones alternativas a la desarrollada por el mundo occidental.

Al respecto, Walsh (2007) menciona sobre la interculturalidad:

En este sentido va mucho más allá del multiculturalismo, en tanto este último concepto supone el reconocimiento de las minorías dentro de un sistema existente mientras que la interculturalidad requiere que las relaciones horizontales interétnicas se

construyan a través de la creación de nuevos ordenamientos sociales (p.31).

Para aprovechar esta situación, se deben de superar las contradicciones internas, las situaciones de discriminación, estereotipos, la gran exclusión a la cual se han visto sometidos los pueblos nativos y sus creaciones culturales, especialmente por parte de los grupos de determinada condición social que consideran que las creaciones indígenas son inferiores a pesar que las ciencias sociales han demostrado lo contrario. Es una de las grandes tareas del Estado y de la población peruana desde sus bases, generar políticas que permitan generar acciones efectivas de inclusión que permitan una efectiva convivencia intercultural.

En el Acuerdo nacional, citado en Secretaría Técnica del Acuerdo Nacional (2002), se manifiesta

Nos comprometemos a consolidar una nación peruana integrada, respetuosa de sus valores, de su patrimonio milenario y de su diversidad étnica y cultural, vinculada al mundo y proyectada hacia el futuro (p.29).

UNICEF (2008), respecto al Diseño curricular nacional señala:

Al interior del documento curricular no es posible observar de que manera la interculturalidad, como tema transversal, puede impregnar e iluminar la práctica educativa porque en ninguna de las áreas consideran el desarrollo de competencias interculturales, ni actitudes para la convivencia intercultural (p.114).

Sobre esto, el INDEPA (2010) señala:

La interculturalidad acepta la diversidad cultural, indica que es inevitable la influencia de unas culturas sobre otras, y en el mejor de los casos deviene en el enriquecimiento de las mismas culturas particulares. Esta interrelación, para que sea intercultural, deberá buscar puntos coincidentes, de manera consciente, buscando objetivos comunes para así obtener ciertos logros, en forma más eficaz aunque con previa selección de los elementos culturales que se combinan o convergen a fin de obtener mejores calidades de vida a favor de los actores involucrados (p.31).

2.2. Identidad cultural

2.2.1. Enfoques teóricos de la variable

El INDEPA (2010) señala sobre la identidad cultural:

Es la relación entre el individuo y la sociedad y expresa la manera de ser o pertenecer a una comunidad. La identidad cultural se construye a través de la pertenencia a una cultura con rasgos propios; costumbres, valores, normas, lenguajes y simbolismos, que la hacen única y diferente (p.103).

El término identidad es una acepción que posee diversas formas de ser definido, desde concepciones filosóficas, matemáticas, afectivas, entre otros.

Manrique (2000) señala:

Para entender la relación entre la cultura y la identidad es importante analizar la función que ambas cumplen en la constitución y el funcionamiento de las sociedades. Toda

estructura social, para subsistir, tiene que asegurar un grado mínimo de cohesión entre sus integrantes. De otra manera, las sociedades serían desgarradas por sus contradicciones internas como, por ejemplo, aquellas que se originan en la existencia de sus desigualdades socioeconómicas entre sus miembros (p.304).

Galán (2009) la expresa como un conjunto de diversos rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan y permiten diferenciarlos frente a los demás.

Para Larraín (2001), la identidad deja de lado la mismidad individual y se orienta a diversas cualidades interrelacionadas en una persona o una colectividad. La identidad es la forma en que individuos y grupos se definen a sí mismos al querer relacionarse -identificarse- con ciertas características. Esta concepción es más interesante para científicos sociales porque aquello con lo que alguien se identifica puede cambiar y está influido por expectativas sociales.

Lazo (2006) señala lo siguiente que es un constructo social formado por la historia y la memoria, por la herencia pasada, personal y colectiva, así la presente y con proyección al futuro. Posee un dinamismo que se hace y se reconstruye constantemente y se proyecta. Es una cualidad o conjunto de cualidades individuales o colectivas que generan conectividad, permitiendo una autodefinición al relacionarse e identificarse con esta.

A ello, Díaz (2009) manifiesta que el concepto de identidad es significativo e importante para explicar la relación constante entre las personas con su espacio social. Por ello, existe identidad cuando los individuos se sienten profunda y emocionalmente parte de una localidad o región.

Para PRODES (2005) la construcción de la identidad es un factor decisivo para generar múltiples relaciones interculturales. En esta situación, los grupos excluidos pueden lograr una mejor capacidad de aceptar la relación

con otros si se reconocen a sí mismos como valiosos, es decir, valorando lo propio. Aquello que los hace sentirse parte de un grupo con una cultura e historia particular, diferente a la de otros pueblos.

Segovia (2004) señala que la identidad cultural es una forma de expresión social en base a componentes socioculturales compartidos, formando un sistema de representaciones. Es un proceso histórico que cambia, evoluciona, se transforma, pero siempre guarda un núcleo que permite reconocer el objeto colectivo. Se caracteriza por la continuidad y transformación, señalando la dinámica que combina lo subjetivo y lo objetivo, la interacción dialéctica que existe entre ella y el medio social, y todos sus factores y categorías. Los orígenes comunes, el territorio, la historia compartida, la lengua común y la norma lingüística, los símbolos religiosos, políticos y sociales, los monumentos, las costumbres, las leyendas y tradiciones contribuyen a su construcción en base a la socialización, donde la escuela y el proceso educativo son instituciones de primer orden.

Manrique (2000) señala que concebimos la nacionalidad de una manera, como lo hacen ecuatorianos, chinos o norteamericanos. La identidad establece solidaridades que trasciende oposiciones culturales objetivamente existentes. Toda colectividad que supera el rango de lazos de parentesco, que fundan comunidades tribales, tienen que ser imaginadas por sus integrantes, esto lo señala Benedict Anderson en su teoría sobre las "comunidades imaginadas". En una comunidad de grandes magnitudes es imposible que todos sus miembros se conozcan, estos tienen que imaginar que comparten lazos de unión, aunque sus formas pueden ser de diverso tipo. La cultura es fundamental en la tarea de imaginar la comunidad, permite asegurar la cohesión social entre quienes se reconocen miembros de una colectividad, así lograrán reconocerse como iguales al participar de esa identidad compartida.

En lo anteriormente señalado sobre el término identidad, podemos reconocer como punto en común, que la identidad es un constructo imaginario que las personas desarrollan a partir de determinados elementos entre ellos, el medio geográfico, la historia, entre otros. Lo cual se ve reforzado en las relaciones sociales, al ser la persona un ente gregario, que se suelen generar dentro de una comunidad. Si bien existe una identidad personal, esta al generarse a partir de la convivencia impregna en la persona las características del mismo grupo, de modo que una identidad tiene un origen colectivo y trasciende al mismo desarrollo individual de la persona. Podemos referirnos a una identidad personal sobre la base de elementos corporales y mentales propios de un individuo, los que desarrolla durante toda su vida. Asimismo, la identidad cultural que expresa los contenidos heredados en la interacción con el grupo familiar y la colectividad.

El desarrollo de una comunidad es lo que permite generar un tipo de identidad hacia sus miembros. Esto se logra porque en ella interactúan diversos componentes como la unidad social, la participación de sus miembros en algún rasgo, interés, elementos o función, el desarrollo de una conciencia de pertenencia e integridad entre sus miembros, la localización en una determina área geográfica a la cual se relacionan y la transforman y una intensa interacción entre sus miembros.

La UNESCO (2001a), en su Declaración universal sobre la diversidad cultural, define el término cultura como el conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social, junto a las artes, letras, modos de vida, derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias.

Por lo tanto, podemos señalar que la identidad cultural es una construcción imaginaria que se genera en la mentalidad de una colectividad desde una comunidad menor hasta en toda una nación, la cual expresa las relaciones

de pertenencia que se genera dentro de una determinada sociedad, la misma que está compuesta por diversos elementos y logros conseguidos en un tiempo pasado, los cuales se convierten en un patrimonio. Estos logros la fortalecen y le dan un carácter dinámico, lo que implica que la identidad cultural tiene un sentido práctico en el presente y una serie de objetivos proyectados a un futuro planificado.

Molano (2008) señala que la identidad cultural engloba necesariamente un sentido de pertenencia y dinámica dentro de un grupo social donde se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente en forma constante y se alimenta de forma continua de la influencia exterior.

La Universidad Nacional de Loja (2011) menciona que es el conjunto de rasgos distintivos en un pueblo y le confieren determinada particularidad, se encuentra principalmente en los valores y bienes culturales producidos al interior de nuestra cultura popular, permiten conservar la memoria colectiva y no desligarnos de nuestra historia. Cada cultura distingue a los suyos por sus ideales, sus creaciones y producciones. Se manifiesta cuando una persona se reconoce o reconoce a otra persona como miembro de ese pueblo. La identidad cultural es compartida, pero esencialmente, se determina por diferencia. Sentimos pertenecer a un grupo al notar las diferencias con otros grupos y culturas. La identidad cultural de toda comunidad se expresa a través de su patrimonio cultural, en el cual se integran todas las manifestaciones de producción individual y colectiva generados en la historia con diversos aportes culturales externos.

Galán (2009), respecto a la identidad cultural, señala que es un proyecto que existe y es dinámico. Su esencia se encuentra en los acontecimientos del pasado, pero no debe entenderse como algo acabado. Su permanente construcción exige una visión y un accionar común y colectivo. Por ello, hay que entenderla como un proyecto.

La formación de la identidad cultural se enmarca dentro de las actividades mismas de todo grupo social, porque se subsistencia necesita de la memoria histórica superar los errores y lograr avances. Estos registros en la memoria, son aquellos que los miembros de una colectividad van a valorar, por ser referentes de logros que les permitieron la supervivencia y superación. Es la valoración hacia estos registros y su contenido, los que van a generar sentimientos de pertenencia que derivan en la formación y, según su nivel de valoración, la consolidación de una identidad cultural.

Galán (2009) menciona lo siguiente:

Todo ser humano se desarrolla y pertenece a una matriz cultural, es decir, pertenece a una familia y a una comunidad que le imprime una identidad por medio del aprendizaje. Este tipo de identidad es cultural. Por lo tanto, como hemos reconocido anteriormente, tanto hombres y mujeres, ya sea como individuos o constituidos en grupos humanos, en pueblos, comunidades o naciones, son poseedores de una identidad. Sin embargo, cuando se afirma que un individuo o una nación no tiene identidad se cae en un error, lo que puede suceder es que la identidad se encuentra en reacomodo o en crisis por el hecho que factores internos y externos influyen en la separación de la unidad o en el alejamiento de los individuos con su matriz cultural. Esto puede suceder pues la identidad siempre está en constante movimiento, se aprende y se desarrolla (p.61).

Durante el siglo XX, la coyuntura bipolar denominada la Guerra fría que enfrentó a las potencias antagónicas de EE.UU., líder del bloque capitalista, contra la URSS, que lideró el bloque socialista, se enfrentaron desde diversos frentes para poder dominar zonas de influencia y poder derrotar al bloque contrario, esta situación generó un punto crucial en el desarrollo de las identidades culturales. La caída de la URSS, que desde el

periodo de la Coexistencia pacífica aplicó un capitalismo de Estado, generó la desaparición del bloque soviético. Así EE.UU., como la mayor potencia capitalista del mundo, tuvo la gran oportunidad para implantar su modelo político, económico y cultural basado en el consumo en el mundo a través del llamado mundo unipolar o globalizado a partir de la década de los noventa. Esto debía generar el gradual incremento de un proceso de homogeneidad en los diversos aspectos de la sociedad, desde lo político, económico y en especial en lo cultural. Las costumbres propias de los países occidentales se expandirían y alterarían a los patrones culturales de las áreas a la que llegaría la influencia de la potencia capitalista. La homogeneidad cultural impuesta por la potencia, inicialmente a través de la economía neoliberal, las privatizaciones, la flexibilización laboral, la aceleración de influencias con los nuevos medios de comunicación como la telefonía celular e internet, todos ellos debían eliminar gradualmente la diversidad cultural, llevar la mentalidad y cultura occidental propias de los países dominantes sobre las etnias del globo, suponiendo que esta diversidad era un motivo del atraso y enfrentamientos como lo enfocaba la potencia hegemónica.

Kahhat (1999) señala:

La perspectiva ofrecida aquí previene contra cualquier intento por perennizar una identidad particular como si fuese una realidad intemporal y autosuficiente. Invocar una identidad de esa índole sólo puede servir al propósito de excluir a quienes no se considera parte de ella, y disciplinar o reprimir a aquellos que, pudiendo compartirla, se niegan a prescindir de otras dimensiones de su bagaje cultural y experiencia social en la definición de su identidad (p.78).

Al respecto, Manrique (2000) menciona:

A fines del milenio que despedimos, el tema de la identidad ocupa un lugar muy destacado en la reflexión social y nada permite suponer que su interés decaerá durante los años próximos. Este hecho contradice una creencia muy extendida. En efecto, los grandes cambios que han acompañado a la globalización en curso hicieron concebir la idea de que, en la medida en que el mundo se viera crecientemente interconectado, las diferencias culturales entre los pueblos tenderían a disminuir y las antiguas identidades terminarían extinguiéndose. La humanidad entraría en una era de homogenización en torno a determinados patrones culturales (como el "American way of life") y cada vez habría menos espacio para la diferencia (p.304).

Stiglitz (2002), premio nobel de economía, menciona:

Una de las razones por las que es atacada la globalización es porque parece conspirar contra los valores tradicionales. Los conflictos son reales y en cierta medida inevitables. El crecimiento económico –incluyendo el inducido por la globalización– dará como resultado la urbanización, lo que socava las sociedades rurales tradicionales. Por desgracia, hasta el presente los responsables de gestionar la globalización, aunque han alabado esos beneficios positivos, demasiado a menudo han mostrado una insuficiente apreciación de ese lado negativo: la amenaza a la identidad y los valores culturales. Esto es sorprendente, dada la conciencia que sobre tales cuestiones existe en los propios países desarrollados: Europa defiende sus políticas agrícolas no solo en términos de intereses especiales sino también para preservar las tradiciones rurales. En todas partes, la gente de las pequeñas ciudades se queja porque las grandes cadenas nacionales y los

centros comerciales han liquidado sus pequeños negocios y comunidades (p.307).

Degregori y Portocarrero (1999) manifiestan:

La globalización, mientras tanto, es un proceso secular que supone la integración paulatina de espacios económicos y culturales. Lo que es reciente, es su radical intensificación. Es decir, el surgimiento de dinámicas que trascienden y relativizan las fronteras convencionales. Muchas tradiciones locales se globalizan gracias a los medios de comunicación: pasan a estar en todas partes, pero de una manera peculiar pues ellas suelen estar desarmadas y apropiadas desde espacios locales que en muy poco tiempo las convierten en propias y fundamentales. No obstante, este proceso de globalización de lo local y relocalización de lo global está desde luego cruzado por relaciones de poder y atravesado por conflictos. Las colectividades resultantes están jerarquizadas. En la aldea global, no todos los barrios tienen la misma posibilidad de una participación protagónica y creativa. Campean la asimetría y la exclusión (p.11).

Lo peculiar de este proceso puede expresarse desde diversos parámetros. La promesa de la globalización no fue exactamente lo esperado, generando procesos de crisis, aumento de pobreza en diversas regiones, reacciones locales de diversa naturaleza. En el plano cultural, una situación particular se relaciona con el hecho que en lugar de que se forme una cultura única, un patrón homogéneo a seguir, los grupos étnicos han logrado mantener sus identidades generando un proceso de defensa de sus culturas nativas, culturas vivas basadas en su diversidad y sus relaciones interculturales. Este proceso de reacción cultural regional, contraria a los efectos de la llamada globalización, es denominado como glocalización. Este proceso permite la reafirmación y defensa de las

identidades culturales regionales y aprovechamiento de los aportes de las culturas foráneas, aprendidas a través de los mercados, internet y otros.

Al respecto, Manrique (2000) señala lo evidente de la glocalización, no se ha deshabilitado a las expresiones culturales, sino las han exacerbado. Donde se impuso el modelo rusificante de la URSS, ha estallado una constelación de identidades nacionales que, a pesar de la represión, se mantuvieron vigorosas. Al caer la URSS, estos nacionalismos se enfrentaron al gran poder ruso y sólo la violencia del régimen de Yeltsin impidió –al menos hasta ahora- que Rusia fuera descuartizada por los movimientos separatistas que desafían el poder de Moscú. Asimismo, el crecimiento latino en EE.UU., a diferencia de las migraciones anteriores, no da muestras de renunciar a su identidad cultural nativa, lo que es una fuerte preocupación en ese Estado.

Galán (2009) menciona que la globalización antes que imponga modelos uniculturales, ha generado la afirmación de las identidades locales, sus patrones culturales ancestrales y se han nutrido de los aportes culturales externos. La globalización aperturó una gran variedad de productos, saberes, tecnologías, etc. que se generan en distintas latitudes. Por ello, la glocalización, marca la tendencia diversificadora y las respuestas locales contra la homogeneización cultural. Es decir, hay una respuesta local de culturas minoritarias a lo global aprovechando los mismos elementos de la globalización.

En el Informe Ethos, citado en la Universidad Alberto Hurtado (2007), se menciona que la globalización implica dos procesos: la *des-localización*, actividades y relaciones independientes de un lugar físico, y la glocalización o reafirmación de lo local dentro del proceso de globalización, debido al re-descubrimiento de la propia identidad. Este doble movimiento responde a la experiencia humana frente al horizonte del límite, reconociendo su propia condición precaria, y la transforma en un motor dinamizador de progreso. Por ello, ante el avance globalizador, la repuesta

ha sido variada, por un lado las etnias minoritarias buscan el respeto a la seguridad de los límites (lo local), pero, a la vez, se siente el impulso por superarlo ya que el límite ahoga (lo global).

La UNESCO (2001) señala sobre la cultura y la identidad. La primera, se refiere a los estilos de vida, modelos de cooperación e interacción en una comunidad, justificaciones de las acciones por medio de un sistema de valores y normas. La identidad constituye las características transmitidas y heredadas, más no elegidas, de una persona o un colectivo. En esta era de la globalización se destaca el desarrollo de las reivindicaciones de identidad. Frente al fenómeno globalizador han surgido mecanismos proteccionistas de las identidades, entre ellos la excepción cultural, que reivindica las identidades, protege la industria local, promueve el trabajo intelectual, pone de manifiesto el valor del patrimonio cultural y lingüístico y busca superar las intenciones antidemocráticas. La globalización pone en el debate ciertas cuestiones, como la coexistencia de las identidades con los valores universales de mercado y democráticos, y cuáles son las condiciones para que esto ocurra. Las teorías que se desarrollan en esta época deben situarse en perspectiva, en relación con las contra tendencias de la diversidad cultural.

La identidad cultural que genera un grupo étnico requiere de diversos elementos que permitan fortalecerla y evitar su extinción. La cultura, como resultado de la interacción humana a través de milenios, especialmente, por acción del trabajo, la cual se manifiesta en las tecnologías y costumbres que nos han dejado las generaciones que nos han precedido, es uno de los elementos más importantes que permite consolidar nuestra identidad colectiva.

Manrique (2000) manifiesta sobre esto:

Esto permite entender que todo proyecto de dominación colonial intenta liquidar la identidad cultural de los colonizados. Si ésta logra ser desplazada por la cultura que imponen los colonizadores, la cohesión social del grupo sometido se habrá quebrado y a sus integrantes no les quedará otra alternativa que incorporarse subordinadamente en los escalones inferiores de la estructura social colonial. No habrá entonces posibilidades de contestación al orden vigente. Puede entenderse entonces el porqué de la encarnizada resistencia que los grupos sociales conquistados con un alto grado de desarrollo cultural suelen oponer a la asimilación, como históricamente ha sucedido en la región andina (p.305).

Galán (2009) menciona que desde el siglo XVI, los intentos de homogeneidad cultural en el espacio andino *orientadas a extirpar la cultura ancestral no lo lograron del todo, sino enriquecieron los patrones culturales andinos. La diversidad cultural y étnica en estos territorios toma nuevas expresiones gracias al sincretismo o al proceso de hibridación. Esto demuestra que la diversidad cultural es uno de los rasgos principales de la identidad cultural del Perú.*

El desarrollo de la identidad cultural resulta de gran trascendencia para poder trazar proyectos conjuntos, a partir del reconocimiento de nuestra naturaleza, en relación al lugar donde nos desarrollamos y al proceso de desarrollo, del cual somos actores que continúan construyéndolo. Es la identidad cultural uno de los pilares que permite a una colectividad ejecutar proyectos que tomen en cuenta diversos elementos en relación con un desarrollo sostenible, como lo demostraron las diversas etnias que habitaron en el territorio peruano desde siglos atrás. Así se pueden trazar estrategias que permitan evitar errores ya cometidos y se optimicen acciones para lograr una mejor calidad de vida.

En la Conferencia general de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura de 1989, citado en UNESCO (1990), señala que el patrimonio cultural genera determinada influencia sobre la identidad cultural, pero esta debe fortalecer el desarrollo del país hacia metas concretas y sostenibles. Pero el estado actual del patrimonio cultural, que permite su sustento, en diversas partes del Perú es lamentable o en muchos casos ya se encuentra destruido. Excepto, por las grandes muestras del pasado andino, existen cientos de formas de patrimonio cultural que no reciben cuidado alguno, lo cual implica la posibilidad de su mayor deterioro y desaparición, a pesar que el Estado reconoce la necesidad de su cuidado y protección permanente desde sus diversas instancias.

La identidad cultural de los peruanos se caracteriza, principalmente, por la diversidad que ha generado su misma multiculturalidad y, con ello, la interculturalidad. El hombre andino, desde tiempos prehispánicos hasta la actualidad, y los inmigrantes de diversos sectores del mundo que se integraron a este proceso han generado una cultura mestiza singular basada en la diversidad, en las diferencias étnicas, que no por ello son aisladas, sino que buscan su interrelación para lograr un mejor desarrollo. Este proceso es la principal característica de los peruanos, ni los españoles, criollos, caudillos, oligarcas, élites militares, entre otros, han logrado eliminar esta diversidad cultural y sus mecanismos. Los proyectos que intentaron homogeneizar a la población andina, desde el s. XVI hasta el XX, han fracasado por no considerar que la naturaleza del hombre andino se basa en la diversidad. Esto genera como proyecto la construcción de nuestra identidad nacional respetando estas diferencias culturales, valorándolas, aprendiendo de ellas y generando los mecanismos para que las relaciones entre ellas brinden mejores perspectivas al futuro de los peruanos. Ese es el gran aporte que nos brindan los pueblos andinos que superando los modelos del siglo XIX han logrado generar una riqueza basada en el trabajo colectivo y la diversidad.

En el siglo XXI, se considera que los pueblos homogéneos son los menos favorecidos, en cambio los que tienen una gran diversidad cultural pueden generar nuevas estrategias para el desarrollo de sus comunidades, lo cual debe ser aprovechado en el país a través de acciones políticas coherentes y sostenibles.

En el caso del distrito de San Juan de Lurigancho, como ya hemos mencionado, su proceso histórico social se caracteriza hasta la actualidad por la gran diversidad generada desde tiempos prehispánicos hasta la actualidad. Aún hoy, las migraciones no se han detenido. Por ello, esta diversidad es una gran potencial para ser explotado desde los hogares, la empresa, el gobierno local, las instituciones, pero principalmente, es la escuela donde debe darse el inicio para estos procesos de formación de la identidad cultural local, a través de una adecuada diversificación curricular y con acciones que permitan una concreción adecuada de las acciones planificadas. Esto permitirá a futuro generar ejes de desarrollo en los diversos aspectos: político, social, cultural, entre otros, que consoliden el desarrollo de San Juan de Lurigancho de modo sostenible.

2.2.2. Dimensiones de la variable

La investigación en lo referido a la variable identidad cultural, presenta las siguientes dimensiones:

Identidad territorial

El término hace alusión al grado de relación que se puede generar entre la población con el espacio geográfico donde habita determinado grupo humano y desarrolla acciones permanentes que le permiten la supervivencia y superación, lo cual se evidencia en sus actividades cotidianas.

Bruckmeier y Tovey (2008) señalan que la identidad territorial:

Es el sentido de una cultura compartida con aquellos con quienes interactuamos local y cotidianamente. Los conocimientos tácitos para interactuar socialmente, junto a las narrativas compartidas de los eventos significativos del pasado que se han codificado culturalmente en el discurso local, ayudan a crear la base para las movilizaciones territoriales, ya sea en pro del autodesarrollo, para enfrentar el riesgo, para la defensa de la comunidad frente a las intervenciones foráneas, o para manejar esas intervenciones a conveniencia de los locales e integrarlas a las prácticas locales (p.98).

Bruckmeier y Tovey (2008) agregan que una identidad territorial, construye un sentido de lugar, una interpretación de cómo las características materiales y naturales de una localidad particular predisponen y se insertan en las relaciones sociales: el lugar construye y es construido por los aspectos prácticos de ganarse el sustento en condiciones ecológicas particulares.

Al respecto, Núñez (2003) manifiesta lo siguiente:

La región es el espacio de interacción de antiguas tradiciones de diversos procesos de modernización. En distintos momentos, ha aportado al país destacados creadores y liderazgos nacionales, y ha sido capaz de emprender importantes procesos de innovación. Ha creado importantes, aunque embrionarias, redes sociales a favor de la educación en la equidad, la democracia y la cultura de paz. Cuenta con medios de comunicación regionales (prensa y radio) que han creado un significativo espacio de visualización de la experiencia cotidiana y agenda regionales (p.160).

El desarrollo del espacio local y/o regional tiene como punto de partida la identidad territorial que se genera en la población, de lo contrario, las comunidades, distritos, provincias y regiones solamente trabajarán con miras a futuro de abandonar su espacio de vida para vivir en otros lugares. Esto generaría poblados fantasmas completamente destruidos, vacíos de recursos y sin ejes de desarrollo económico-sociales, debido a que la población al no estar identificada con el territorio, al actuar como inquilinos temporales sin visión del desarrollo sostenible, son protagonistas orientados al abandono posterior del espacio de vida. Estas situaciones se viven en lugares que tienen abundantes recursos y donde llegan personas que no buscan un desarrollo armónico con el medio generando, principalmente, su depredación y lenta extinción. Por ello, el sentido de identidad territorial debe ser desarrollado desde la familia y la escuela, tomando como ejemplo como los poblados andinos prehispánicos se relacionaron con el medio y lograron generar actividades económicas sin depredar en gran medida el entorno.

Claverías (2008), en relación a los aportes de las etnias prehispánicas al desarrollo local y territorial en el país, señala lo siguiente: que las etnias originarias del Perú tienen virtudes excepcionales que deben ser incorporadas en las propuestas y proyectos del desarrollo territorial. Sus formas de cooperación y reciprocidad están siendo estudiadas y se están practicando en las grandes ciudades y entre pequeños y medianos empresarios, porque robustecen la idea del capital, lo cual rompe con la idea de pobreza de estas colectividades.

Conciencia histórica

Según señala Molano (2007), la identidad tiene una gran interconexión con la historia y el patrimonio cultural. La identidad cultural no existe sin la memoria colectiva, sin la capacidad de reconocer la importancia del

pasado y sus aportes, sin elementos simbólicos o referentes que le son propios y que ayudan a construir el futuro cada vez más dinámico.

Entendido como parte del proceso de toma de conciencia de una colectividad, la cual se desarrolla en torno a los procesos de desarrollo social. La conciencia histórica permite generar la relación sintética con el desarrollo de estructuras y coyunturas acontecidas en un determinado espacio geográfico.

Reyes, Romero y Palomo (2007) señalan sobre la conciencia histórica:

Es parte de la conciencia social que viene dada de la experiencia concreta que cada grupo social, que cada colectividad nacional ha acumulado. Esos puntos de vista, ideas, valores y criterios que sobre la historia se van formando los hombres en el propio desarrollo de una sociedad y que expresan el grado de identificación de un pueblo con su historia total, refleja implícita, y a veces hasta explícitamente el nivel de conciencia histórica de un país (p.3).

Pagès (2009) menciona:

Comprender el tiempo es identificar los cambios y las continuidades que presiden nuestras vidas y la evolución de las sociedades, ordenarlos y clasificarlos, es decir, darles un sentido en relación con un antes, un después y un durante, y ubicarlos dentro de unos conjuntos (los períodos, los procesos) que los hacen inteligibles, que explican sus orígenes, raíces, causas y posibles consecuencias, y permiten calcular su duración. Comprender el tiempo es haber desarrollado la conciencia histórica, es decir, haber desarrollado la capacidad de pensar la historia, de pensar el presente y el futuro en función de la historia

y sentirse dentro del tiempo y de la historia, pensarse en la historia (p.1)

La conciencia histórica es una herramienta valiosa que permite fortalecer la identidad cultural. El ser consciente de los logros y problemas que ha afrontado una comunidad en un determinado espacio y tiempo permite que las personas asignen un valor a esas acciones y se sientan orgullosas de lo que significa. Asimismo, sirve de inspiración para encarar el futuro y comprender que la creatividad humana puede generar nuevos productos para continuar mejorando la sociedad bajo nuevos enfoques propios de estos tiempos contemporáneos. De esta manera, el papel creativo del hombre no se detiene y mantiene su desarrollo en función a la diversidad cultural.

Rivas (2001) señala que la conciencia del pasado es constitutiva de la existencia histórica. El hombre posee un pasado sólo si tiene conciencia de poseerlo. Si este se ignora, entonces no tienen conciencia de lo que son, de lo que fueron y no alcanzan la posibilidad de formar un discurso y una identidad cultural propia. La memoria colectiva parte, como la memoria del individuo, de la ficción, mito o leyenda, y se abre penosamente camino hacia la realidad expresando experiencias positivas y negativas.

López (2011) agrega que la conciencia histórica es un aspecto de gran importancia para lograr la transformación de una sociedad pues, como señaló en una oportunidad el ilustre escritor trujillano Mario Briceño Iragorry en 1952: “no se puede mejorar lo que no se conoce”.

Ángeles (2010) señala que la historia de mundo occidental en general, está unida al desarrollo del concepto de patrimonio cultural como señal de identidad histórica. Hoy en día, esto les da personalidad a los países europeos que no formaran un bloque global en este aspecto, muy en especial en su parte mediterránea, cuna de esta civilización.

Una de las características que más se ha desarrollado en el proceso histórico peruano, es la postura del sentido derrotista. El sentimiento que muchas batallas y grandes oportunidades fueron desaprovechadas por élites excluyentes en desmedro de mayorías explotadas, es una postura que se ha difundido en diversos ámbitos y que es parte del ideario nacional. Pero esta postura, si bien es algo que puede generar rechazo en los estudiantes, no debe ser excluida del discurso en las aulas sino analizada desde diversos enfoques como punto de partida para la propuesta de nuevas situaciones y proyectos, en la construcción de la localidad y el país, que permitan el fortalecimiento de nuestra identidad cultural. Así, la conciencia histórica es una herramienta de base para que los proyectos que se tomen en adelante, consideren de modo objetivo las experiencias ya vividas.

Tanaka (2012) menciona que nuestro proceso histórico aparece como una sucesión de episodios traumáticos y con diversas frustraciones. Un Tahuantinsuyo destruido por un puñado de invasores. La Colonia marcada por el abuso, el fracaso de Condorcanqui, una Independencia sin mayor significación social, traída “desde afuera” por San Martín y Bolívar. La conmemoración o celebración del bicentenario de la Independencia, necesita de un debate que analice la veracidad histórica de esta visión y si es la visión de nuestra historia a partir de la cual queremos construir nuestro futuro como país. No debemos entender la historia como una fuente de males con presencia actual, sino como un escenario dinámico y abierto, de modo que el cambio está disponible para todos en el futuro y no pasa por fórmulas simplistas.

Herencia cultural

Es el fruto de la creación humana en sociedad, lo cual es el reflejo de sus diversas actividades en el paso del tiempo y en torno a un espacio determinado. Este conjunto de creaciones son otorgadas, de forma

directa o indirecta, hacia las nuevas generaciones de la misma comunidad y/o a otras, quienes las asimilan y terminan otorgándole un valor como representación del esfuerzo colectivo en el paso del tiempo.

González et al (2007) señalan lo siguiente:

Es todo lo que el hombre ha creado y creará en el futuro, sea material o inmaterial, es cultura y constituye una amplia y rica información de conocimiento que cada generación de una sociedad determinada guarda, conserva y entrega a las generaciones futuras (p.32).

Segovia (2004) menciona que la categoría de patrimonio cultural es correlativa con la de identidad cultural, ambas en mutua interrelación. La identidad cultural expresa la conciencia de reconocerse históricamente en su propio entorno y su sustenta al identificarse en los valores materiales y espirituales que distinguen a la comunidad en cuestión, de otros territorios y naciones.

Según la Universidad Carlos III de Madrid (2013), sin la comprensión de nuestro pasado a través de sus manifestaciones es difícil comprender el modo de vida, nuestras creencias o nuestros usos en el presente.

Ese pasado se manifiesta en el paisaje y la ordenación del territorio, en la estructura y arquitectura de las ciudades, en el pensamiento, el modo de hablar o las manifestaciones artísticas de distinto tipo. Es una herencia que debe investigarse pero que, la experiencia nos lo dice, también puede explotarse y debe difundirse. La herencia cultural es estudiada generalmente como patrimonio histórico-artístico por los especialistas o como actividad de interés etnológico o folklórico. Cabe también, sin embargo, reintegrarla en su significación social, con la intención de iniciar a los interesados en la investigación de tales temas

por medio de estudios culturales comprensivos. También es posible dirigir el interés de administradores públicos en el tratamiento, uso y difusión de la herencia cultural, con objeto de que estén en condiciones de enfrentarse con la compleja problemática que de ella se deduce.

El INC (2004a) señala que la herencia cultural contribuye a formar nuestra identidad cultural a nivel local, regional y nacional. Los bienes culturales permiten ahondar en el conocimiento del pasado y a comprender el presente. Debemos recordar que el pasado es una fuente de inspiración y creatividad para nuestros artesanos y artistas, los conocimientos de nuestros antepasados en medicina tradicional son una contribución a la medicina moderna o que el desarrollo alcanzado en el campo de la ingeniería hidráulica es aprovechado actualmente en muchos lugares del Perú, por ejemplo. Respetar y conservar nuestro legado cultural fomenta la creación de valores que contribuyen a forjar mejores ciudadanos y la simple contemplación de los objetos, sitios y manifestaciones culturales nos enseña a apreciar mejor la belleza y a cuidar y valorar nuestro entorno.

Por ello, debemos entender a la herencia cultural en función a su magnitud global. No podemos tomar como base un hallazgo material, porque la creación humana material fue el conjunto de modelos, técnicas, materias primas, ideologías, en torno a un patrón cultural desarrollado en una determinada comunidad. Por este motivo, cuando se localiza una construcción prehispánica, esta como patrimonio no acaba donde terminan sus muros, sino que abarca también su entorno, porque es en función a este espacio periférico que podemos determinar las condiciones y motivaciones que generaron dicha construcción.

Sobre esto, Molina (2010) manifiesta que la noción de monumento histórico comprende lo arquitectónico así como el conjunto urbano o rural que da testimonio de una civilización en particular, de una evolución significativa o de un acontecimiento histórico. Se refiere no

sólo a las grandes creaciones sino también a las obras modestas que han adquirido con el tiempo una significación cultural.

Al analizar la trascendencia de la herencia cultural que es otorgada a una comunidad, notamos que es de vital importancia para generar su continuo desarrollo. En el Perú, donde la diversidad cultural es uno de los pilares que caracterizan a nuestra colectividad, la herencia cultural tan variada que poseemos es el resultado del accionar constante de nuestros antepasados, quienes lograron adaptarse y superar los diversos obstáculos que genera la cordillera de los Andes hasta la actualidad. Contar con este factor natural ha sido la causa por la cual somos un país con una biodiversidad y multiculturalidad sorprendente en el mundo, pero los paradigmas generados a partir del modelo capitalista europeo que buscan la homogeneidad para fortalecer un modelo productivo estable, no es acorde con el principio de multiculturalidad e interculturalidad que caracterizan al poblador peruano. Por el contrario, las diversas formas de explotación orientadas a fortalecer a las potencias de índole capitalista en sus diversas modalidades, las que se vienen aplicando desde la llegada misma de los españoles al espacio andino, no han podido eliminar las bases de la multiculturalidad y el mestizaje, sino han tenido que generar estrategias mestizas para adaptarse a estas características del mundo andino.

La diversidad sigue siendo un elemento propio del hombre andino, tomando en cuenta que Los Andes abarcan desde la costa hasta la selva, quienes como resultado de las migraciones el siglo XX siguen generando procesos interculturales basados en la diversidad. Por ello, al no haber sido eliminadas las condiciones naturales para la diversidad que nacen desde el entorno andino mismo, se deben generar nuevos modos de producción que permitan integrar estas características y fortalecernos bajo nuevos proyectos y paradigmas tomando en cuenta nuestra diversidad y aprendiendo de la herencia que nuestros antepasados nos han brindado hasta la actualidad, que por

concepciones erradas no le prestamos atención y permitimos su deterioro constante. Esto se relaciona a la falta de identidad con el patrimonio y al poco valor que le otorgamos al mismo, por no estar relacionado con formas productivas de desarrollo sostenible.

Manrique (2000) menciona:

La heterogeneidad del Perú resulta definitivamente una ventaja competitiva frente a otros países porque la creatividad se desarrolla con mayor facilidad en ambientes culturales heterogéneos. Los propios recursos naturales adquieren, desde esta nueva perspectiva, novedosas potencialidades (p.315).

A esto, Gonzales et al (2007) complementan lo siguiente:

... que fueron llegando a nuestro territorio durante la época colonial y republicana, se haya integrado con nuestros bienes culturales aborígenes generando simbiosis culturales de donde si bien se reconocen los elementos integrantes de diverso origen identificamos nuevas y renovadas tradiciones culturales integradas por bienes y tradiciones de diferente origen. (p. 88)

Ante ello, el concepto de puesta en valor de los bienes culturales es una estrategia importante porque permite la recuperación de nuestra herencia cultural y le brinda un eje de actividades constantes para ser incorporadas dentro de un patrón productivo para que no sean abandonados, lo que se inició con la llegada misma de los españoles. Para lograrlo, la puesta en valor no radica solamente en invertir dinero, sino en incidir en la mentalidad de los pobladores, en insertar a través de un discurso coherente y científico para que los mismos pobladores asuman al patrimonio cultural como suyo, y colectivo a la vez, para evitar su deterioro y aprovechar todos de los beneficios que brinda en el mundo contemporáneo. Para ello, se debe de estimular la

participación ciudadana en el cuidado de los bienes culturales. La educación, desde los niveles básicos hasta lo superiores juega un papel importante en este proceso, así como establecer incentivos para la formación de grupos de apoyo capacitados que se relacionen con el patrimonio en función a relaciones salariales que los comprometan a un efectivo cuidado del mismo, y la inclusión de la ciudadanía en general en la toma de decisiones, difundiendo las necesidades de protección y sus posibles beneficios.

Molina (2010) señala que la puesta en valor incluye actividades de carácter netamente económico referidos a actuaciones de investigación arqueológica, conservación, museología, implementación turística y de gestión social. Generalmente están guiados por un Plan Maestro donde se han definido lineamientos de desarrollo económico social basados en la explotación de un recurso cultural, transformado en producto cultural aprovechable.

Respecto al valor de los bienes culturales, el INC (2004) menciona que debemos tener en cuenta que cada uno de los bienes que integran nuestro patrimonio (pintura, danza, cerámica, documentos, construcciones) tiene un valor cultural en sí mismo, además del posible valor material, definido por la cantidad de información que nos proporciona dicho bien sobre las personas que lo crearon. La información es mayor si podemos relacionar los objetos entre sí y no en forma aislada, determinando contextos. Toda obra es producto de un individuo, es parte de la sociedad donde fue creada y permite conocer su dinámica. La destrucción del patrimonio impide realizar esta interpretación histórica perdiendo la memoria colectiva y dejando un vacío en nuestra identidad.

Sobre este punto, García (2010) señala que las posibilidades de brindar al patrimonio cultural de usos mercantiles es algo inherente para poder fortalecer su relación con la comunidad, asimismo también

en lo referido a la identidad social y cultural. Para ello, se debe abordar el tema del patrimonio cultural a partir de su supuesta naturaleza: herencial, reconfortante (por sus perfiles estéticos, monumentales, emotivos) y rentable.

2.3. La enseñanza del patrimonio cultural en la escuela

Los compromisos que el Perú ha firmado orientados al respeto de la diversidad cultural, en especial los relacionados a la UNESCO, UNICEF, OIT, entre otros, obliga al gobierno peruano a encarar de manera directa el tema de la protección del patrimonio cultural y la formación de la identidad desde la escuela, tanto estatal como privada. Como ya señalamos, no por un tema romántico e idealista, sino con miras a generar un proceso coherente hacia el desarrollo nacional.

El MINEDU (2013) señala:

Los principios de la interculturalidad plantean que no basta con conocer y comprender al otro o respetar su cultura, sino que es preciso, además, asumir la defensa de unos valores y unas normas comunes pero enriquecidos con los aportes de las vivencias y miradas de todas las culturas (p.15).

Manrique (2000) agrega:

Para implementar esta propuesta se han desarrollado iniciativas, como la organización de talleres de historia con profesores que deben tener un efecto retransmisor, que alimente la autoestima y el orgullo de ser peruanos (p.316).

Los proyectos educativos generados en el desarrollo del Perú republicano no contemplaron del todo la enseñanza basada en la diversidad o generaron estrategias poco adecuadas para lograr su consolidación, lo que

genera la necesidad de tener nuevas miradas respecto a esta importante tarea. Al respecto, Yika (2008) señala que ya han existido proyectos de integración nacional fallidos durante el siglo XX desde el plano educativo. Entre ellos tenemos el Proyecto de acriollamiento forzado, realizado por el Partido civilista a inicios del siglo, el de acriollamiento amable, realizado durante el Gobierno de Bustamante y Rivero y el liderado por Juan Velasco Alvarado con su política de reconocimiento a la diversidad cultural, mediante la Ley 21156 en el año 1972, expresado en el bilingüismo como estrategia educativa.

Sobre esto Bolívar, citado en MINEDU (2013) señala:

Así, la escuela podría cumplir la función de articular la propia identidad cultural con otras sobre la base de entender la identidad como un derecho, y creando así una ciudadanía como ámbito de participación común y solidaria (p.25).

De Belaunde (2006) señala:

Sin embargo, una de las medidas que ha sobrevivido a los diferentes cambios de las políticas educativas oficiales y que se relacionan con el proceso de descentralización educativa en curso es la diversificación curricular, es decir, la adecuación del currículo a las necesidades educativas locales y al contexto cultural de los educandos (p.131).

De Belaunde (2006) señala que a pesar de las múltiples referencias en los documentos oficiales producidos por el Ministerio de Educación y los intentos de trabajo docente, estos no cuentan con estrategias claras para aplicar una adecuada diversificación hacia su punto de llegada final que es el aula.

El desarrollo del Nuevo enfoque pedagógico, que se viene desarrollando en el sistema educativo peruano desde 1997 a través de diversos diseños curriculares nacionales bajo la finalidad de ser diversificados y contextualizados para su aplicación en las aulas a través de la acción docente no ha generado resultados sistematizados del todo adecuados que permitan avizorar un mejor desarrollo de la escuela regular básica. Esta necesidad de incorporar temáticas locales en los sistemas de enseñanza se plasma en diversos documentos institucionales, lo peculiar es que muchos de ellos no se han logrado concretizar en resultados concretos.

Al analizar el Plan de Desarrollo Municipal Distrital Concertado 2005 – 2015 de la Municipalidad de San Juan de Lurigancho (2005) en su visión distrital, el eje Desarrollo Educativo – Educación para el trabajo, la Competitividad y el Desarrollo Humano, señala:

Los pobladores valoran su identidad cultural y ejercen su ciudadanía. Lo cual presenta como resultados... Resultado 37. Proyecto educativo de SJL implementa políticas participativas a través del sistema de redes educativas... Resultado 40. Espacios y medios para la vida socio cultural conservando y promoviendo el patrimonio histórico, cultural y vivo... Resultado 41. Servicios culturales implementados para la actividad turística (p.131).

En la página web de la UGEL 05 San Juan de Lurigancho – El Agustino, a la fecha, no existe un plan educativo local actualizado que se muestre a la colectividad. Solo se coloca el documento elaborado por el Consejo Participativo Local de Educación (COPALE), integrado por la UGEL y el Municipio, denominado Proyecto Educativo Local 2006 – 2010, el cual fue publicado el año 2005, no se menciona ningún objetivo estratégico, programa, proyecto ni indicador relacionado al fomento de la identidad cultural local desde esta instancia.

A pesar de ello, el COPALE (2005) en su visión manifiesta:

Ser reconocidos como un efectivo mecanismo de participación, concertación y vigilancia, que canalice a nivel de la sociedad civil, compromisos y acciones concretas para el desarrollo de una educación de calidad en el marco de una gestión transparente, eficiente y eficaz, que realice al educando y revalore al maestro, e inserte a la educación con las exigencias y necesidades humanas fundamentales, y también con las retos del desarrollo cultural, económico y social a nivel local, regional y nacional (p.6).

Lo primero que podemos señalar, es la falta de atención de las principales instituciones locales por trabajar los temas de patrimonio cultural e identidad cultural a nivel local, a pesar de señalarlo de alguna manera en sus principales documentos de trabajo y, por lo tanto, ser políticas públicas. Esto se refleja en la carencia de proyectos de esta naturaleza en esas instituciones, similar situación se muestra desde las instancias superiores de política educativa al proponer un Diseño Curricular Nacional sin procedimientos claros ni modelos para la aplicación de estas propuestas. Lo que se observa son iniciativas aisladas de docentes y/o instituciones ciudadanas que no logran mejores resultados por no tener la predisposición de las instancias políticas correspondientes.

De Belaunde (2006) señala que el constructivismo sociocultural, también denominado didáctico, propuesto a partir de los trabajos de Vygotsky, propone que el aprendizaje es producto de la interacción social del sujeto, por ello, el entorno local adquiere un papel fundamental en el aprendizaje.

Sobre esto, el MINEDU (2013) menciona:

Para que todas y todos los estudiantes logren las competencias fundamentales para su desarrollo personal y el progreso e integración nacional (Objetivo estratégico 2, resultado 1 del PEN),

se necesita de un marco curricular nacional compartido, que sea intercultural, inclusivo e integrador; y que, a la vez, permita el desarrollo de currículos regionales que posibiliten la pertinencia a la diversidad del país (p.5).

Sobre los beneficios de la enseñanza de los elementos locales en el proceso educativo de los estudiantes, De Belaunde (2006) señala que contribuye al mejor desarrollo del aprendizaje a través de relaciones entre saberes previos y los contenidos por aprender, los maestros y estudiantes se constituyen como protagonistas, evitando lo memorístico, se prioriza la capacidad crítica y se incorpora dentro de un proceso de inclusión generando un nuevo enfoque y revalorando al docente mismo, colabora con la formación de identidades y la diversidad lo cual es una necesidad de la población –establecida en función a la Consulta Nacional de Educación (2002)-, donde hay un alto interés por la construcción de identidades locales y nacionales. A pesar de los avances en la diversificación del currículo, estas acciones no siempre se reflejan en el aula. Así una incorporación de lo local en el aula evitaría la homogeneización, revaloriza la historia local. Esto demanda romper con la centralización de la elaboración de textos escolares desde Lima principalmente, lo cual refleja realidades muchas veces ajenas a las aulas.

El desarrollo de la temática del patrimonio cultural local desde la escuela, como aquí proponemos a través de un módulo de aprendizaje de mediano plazo denominado “Lurigancho: Comunidad milenaria”, es una necesidad que no se está desarrollando y/o de haber experiencias aisladas, no se gestiona su articulación para alcanzar un desarrollo sistemático en función a lograr objetivos estratégicos que demandan las instituciones locales que fortalezcan la identidad cultural. A pesar de la importancia de trabajar esta temática, no hay mayores perspectivas sobre los resultados que se pueda alcanzar en este aspecto.

2.4. ¿Cómo evaluar el fortalecimiento de la identidad cultural en un estudiante?

En el desarrollo de la labor educativa, una de las principales formas de evaluar un aprendizaje es principalmente a través de la observación metódica de conductas, pero cabe resaltar que el desarrollo y/o fortalecimiento de la identidad cultural presenta ciertas dificultades en su observación para estos fines.

De los conceptos tratados, se concibe a la identidad cultural como una relación individuo-sociedad que expresa la manera de pertenecer a una comunidad a través de interiorización, manifestación y defensa de ciertos patrones culturales. Galán (2009) señala es un proyecto dinámico que no debe entenderse como algo acabado. Para Molano (2008) la identidad cultural engloba un sentido de pertenencia y dinámica dentro de un grupo social donde se comparten rasgos culturales, esta relación no es fija, sino se recrea de modo constante. Lazo (2006) señala que es un constructo social dinámico que se reconstruye constantemente y se proyecta, permitiendo una autodefinición al relacionarse e identificarse con esta.

Debemos tener en cuenta que si la identidad cultural implica un sentido de pertenencia a un grupo social, este sentido de pertenencia no es unimodal, no se expresa de la misma manera en todas las personas sino a través en diversas modalidades. Por ello, establecer un modelo único de evaluar estos procesos es algo bastante complicado, más aún si consideramos los estilos y ritmos de aprendizaje que existen en toda persona.

Sobre esto los estilos de aprendizaje, Keefe (1988), citado en Ruiz (2010), señala que son los rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos que sirven como indicadores relativamente estables, de cómo los alumnos perciben interacciones y responden a sus ambientes de aprendizaje. Asimismo, Ruiz (2010) menciona que las estrategias concretas que se usan para el aprendizaje en una persona varían según lo que se desee aprender, cada

persona tiende a desarrollar unas preferencias globales, estas preferencias o tendencias a utilizar unas determinadas maneras de aprender que otras constituyen nuestro estilo de aprendizaje. Lo cual genera diversos resultados porque la persona los expresa a través de diversas maneras.

Al tomar en cuenta a la identidad cultural como un sentido de pertenencia, nos cabe la pregunta ¿Cómo medir una idea de pertenencia a un grupo social?, para ello debemos tener en consideración que esto se compone de una serie de contenidos que no necesariamente expresan esta relación u compromiso. Por ejemplo, el estudiante que sea el primer puesto en una examen de admisión a una universidad pública en nuestro país, a pesar de su gran esfuerzo para lograr ingresar, no necesariamente se va a sentir más identificado que otros con su centro de estudios.

Bajo esta línea, la psicología humanista o existencial señala que los procesos internos deben ser analizados a través del método introspectivo tomando en cuenta a la persona como ser consciente de sus propio desarrollo mental que busca como fin la autorrealización. Teniendo como fundadores a Abraham Maslow y Carl Rogers, señalan que todo aprendizaje debe ser significativo y no limitarse a parámetros externos que limiten la autorrealización de la persona, sino responder a sus propias necesidades que le permitan afrontar con éxitos los retos de la sociedad.

En cuanto a la evaluación, esta psicología humanista propone que la autoevaluación es la mejor forma de mayor validez para medir procesos integrales e internos, otras modalidades serían dudosas porque los agentes externos no pueden juzgar los procesos internos del educando, y porque es el mismo estudiante quien pueden determinar que aprendió y que le falta lograr para su mejor desarrollo.

Esta postura se relaciona bastante con el fortalecimiento de la identidad cultural porque un sentido de pertenencia no es un conjunto de conocimientos de forma estricta, ante ello el tradicional examen de

conocimientos no brindaría un panorama real de su logro. En cambio la autoevaluación, aplicada tomando en cuenta las características de los estudiantes permitiría una mejor situación para la reflexión de los resultados logrados por los estudiantes.

Al respecto, Palacios (1978), citado en Hernández (1997), señala que no tiene sentido defender un aprendizaje autoiniciado, autodirigido, autodeterminado, si no se toma el valor de la autoevaluación y la autocrítica respecto a él. Asimismo, Patterson (1982), citado en Hernández (1997), manifiesta que la autoevaluación puede aplicarse mediante una evaluación escrita, no siguiendo los parámetros tradicionales, sino para que el estudiante se califique a sí mismo, demostrando si ha cumplido un acuerdo de aprendizaje en discusión con otros compañeros, con el profesor, entre otros. Los criterios que siguen los alumnos para la autoevaluación suelen ser muy diferentes en cada ocasión.

2.5. Definición de términos básicos

Bienes culturales. Son todas las creaciones que nuestra sociedad en su historia ha inventado y producido mediante su trabajo social, todo aquello que material o inmaterial nos sirve para vivir en nuestro territorio aprovechar sus recursos y vincularnos socialmente como seres humanos entre los peruanos, desarrollando conductas sociales a partir de educarnos conociendo nuestros bienes culturales, costumbres y tradiciones propias de los pueblos que habitan nuestro territorio en cuyo accionar social se originan.

Conciencia histórica. Es parte de la conciencia social que viene dada de la experiencia concreta que cada grupo social, que cada colectividad nacional ha acumulado. Esos puntos de vista, ideas, valores y criterios que sobre la historia se van formando los hombres en el propio desarrollo de una sociedad y que expresan el grado de identificación de un pueblo con

su historia total, refleja implícita, y a veces hasta explícitamente el nivel de conciencia histórica de un país

Cultura. Es el conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad, la cual está también compuesta por las artes, las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales de la persona, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias.

Estado situacional. Es el resultado de la aplicación de instrumentos que captan el ambiente físico y social de una unidad y que permite conocer y valorar la información mínima necesaria para identificar los principales problemas que se presentan, así como sus factores condicionantes permitiendo una planeación sólida para la solución de éstos

Herencia cultural. Es todo lo que el hombre ha creado y creará en el futuro, sea material o inmaterial, es cultura y constituye una amplia y rica información de conocimiento que cada generación de una sociedad determinada guarda, conserva y entrega a las generaciones futuras.

Identidad cultural. Es la relación entre el individuo y la sociedad y expresa la manera de ser o pertenecer a una comunidad. La identidad cultural se construye a través de la pertenencia a una cultura con rasgos propios; costumbres, valores, normas, lenguajes y simbolismos, que la hacen única y diferente.

Identidad territorial. Es el sentido de una cultura compartida con aquellos con quienes interactuamos local y cotidianamente. Los conocimientos tácitos para interactuar socialmente, junto a las narrativas compartidas de los eventos significativos del pasado que se han codificado culturalmente en el discurso local, ayudan a crear la base para las movilizaciones territoriales, ya sea en pro del autodesarrollo, para enfrentar el riesgo, para la defensa de la comunidad frente a las intervenciones foráneas, o para

manejar esas intervenciones a conveniencia de los locales e integrarlas a las prácticas locales

Interculturalidad. Es un proceso social de comunicación entre diferentes culturas que buscan revalorar y reafirmar su identidad de origen, lenguas, costumbres, credos, creencias y conocimientos sobre la biodiversidad (...) Trata de establecer una situación de respeto, tolerancia, intercambio y diálogo productivo entre los diferentes grupos étnicos y culturales, en la que cada uno aporta y recibe de los otros

Patrimonio. Es la herencia de bienes materiales e inmateriales que nos han dejado, a lo largo de la historia, nuestros antecesores, que nos ayuda a forjar una identidad como nación, permite saber quiénes somos y de dónde venimos, encarando así una mejor propuesta para el desarrollo social.

Patrimonio cultural. Es el conjunto de bienes materiales o inmateriales, los conocimientos y la red de relaciones sociales que, de forma global, pueden a través de un proceso de interpretación permitir la explicación objetiva de las interrelaciones que existieron dentro de una determinada sociedad y los diversos logros que pudieron alcanzar como fruto de esa interacción.

Proceso histórico local. Es el conjunto de acontecimientos y cambios de la sociedad que están relacionados entre sí. Dicho de otra manera, los historiadores relacionan distintos hechos históricos y los organizan en un relato que busca explicar las transformaciones políticas, sociales, culturales y económicas por las que atraviesan las sociedades humanas

Territorio. Es un área geográfica que una población reconoce como de su uso. Cada sociedad reconoce un territorio como propio, y en su interior, cada grupo local usa una parte para sus necesidades. El territorio es un elemento fundamental para la sobrevivencia de las culturas indígenas. El territorio consiste en la superficie, el aire, el subsuelo y en lo que produce

CAPÍTULO III
MARCO METODOLÓGICO

3.1. Hipótesis

El desarrollo de la presente investigación generó las siguientes hipótesis:

3.1.1. Hipótesis general

Existe diferencia significativa del puntaje promedio de identidad cultural entre el grupo experimental y control después de aplicar el módulo "Lurigancho: Comunidad milenaria" en estudiantes del 5° grado de secundaria de la institución educativa Julio C. Tello en el distrito de San Juan de Lurigancho, 2013.

3.1.2. Hipótesis específicas

- 1) Existe diferencia significativa en el promedio de los puntajes de identidad territorial entre el grupo experimental y control después de aplicar el módulo "Lurigancho: Comunidad milenaria" en estudiantes del 5° grado de secundaria de la institución educativa Julio C. Tello en el distrito de San Juan de Lurigancho, 2013.

- 2) Existe diferencia significativa en el promedio de los puntajes de conciencia histórica entre el grupo experimental y control después de aplicar el módulo "Lurigancho: Comunidad milenaria" en estudiantes del 5° grado de secundaria de la institución educativa Julio C. Tello en el distrito de San Juan de Lurigancho, 2013.

- 3) Existe diferencia significativa en el promedio de los puntajes de herencia cultural entre el grupo experimental y control después de aplicar el módulo "Lurigancho: Comunidad milenaria" en estudiantes del 5° grado de secundaria de la institución

educativa Julio C. Tello en el distrito de San Juan de Lurigancho, 2013.

3.2. Variables

3.2.1. Definición conceptual

Variable independiente. Módulo *Lurigancho: Comunidad milenaria*

Es una unidad didáctica basada en la enseñanza aprendizaje del patrimonio cultural local en San Juan de Lurigancho en el nivel secundario, tiene como finalidad el fortalecimiento de la identidad cultural buscando el fomento de un desarrollo sostenible. La aplicación de este módulo, como estímulo experimental sobre la unidad de análisis, permite fortalecer la identidad cultural local de los estudiantes durante el desarrollo de la presente investigación.

La variable parte desde la elaboración del módulo compuesto por un software didáctico y una guía de aprendizaje impresa, y el proceso de aplicación del módulo la institución educativa Julio C. Tello como parte de la investigación desarrollada.

La aplicación del módulo “Lurigancho: Comunidad milenaria” desarrolla contenidos que buscan la comprensión sobre la riqueza del patrimonio cultural del distrito de San Juan de Lurigancho, lo cual representa un valioso potencial para el desarrollo sostenible de la localidad. Los contenidos desarrollan los siguientes elementos: Territorio, proceso histórico, bienes culturales, estado situacional e interculturalidad.

El análisis del territorio está relacionado al conocimiento de los espacios naturales y las formas de organización territorial para ejercer políticas locales en la actualidad.

El análisis del proceso histórico permite el reconocimiento de las principales coyunturas y estructuras relacionadas al desarrollo de los grupos humanos en la quebrada Canto Grande desde los primeros pobladores en fases primitivas hasta la actualidad.

Los bienes culturales muestran un análisis de los diversos tipos de recursos naturales y culturales con los cuales cuenta el distrito.

Estado situacional permite comprender el estado en el cual se encuentra el patrimonio cultural local y la toma de conciencia sobre su futuro.

El análisis del proceso de interculturalidad busca la comprensión sobre los procesos de interrelación tanto biológica y cultural entre diversos grupos étnicos en la quebrada Canto Grande, generar un enfoque positivo sobre ello y sus posibilidades como proyecto común.

La aplicación del módulo pretende generar una toma de conciencia desde la escuela y, en especial, en los estudiantes para evitar la pérdida del valioso patrimonio cultural local, no como un pasado romántico, sino a través de un enfoque racional que permita su uso y provecho en bien de la comunidad. Este trabajo, a su vez, busca desarrollar la valoración en los estudiantes sobre el patrimonio cultural local para evitar su destrucción y desaparición.

La aplicación del módulo “Lurigancho: Comunidad milenaria” fue en la institución educativa Julio C. Tello, en el distrito de San Juan de Lurigancho, entre los meses de mayo y junio del 2013. Durante 06 semanas, se desarrollaron 10 sesiones de enseñanza aprendizaje las cuales sumaron un total de 31 horas pedagógicas de trabajo con los estudiantes a través de diversas actividades.

Sesión 01. Conociendo la tierra de los ruricanchos I

Duración: 08 horas. Salida de campo a los sitios arqueológicos del distrito de San Juan de Lurigancho, esta actividad permitió a los estudiantes observar la variedad del patrimonio monumental de tiempos prehispánicos, en cuanto a su riqueza, temporalidad, y su estado de deterioro actual. La salida fue a las huacas Fortaleza de Campoy, Huaca Mangamarca, y Huaca Canto Chico.

Sesión 02. Conociendo la tierra de los ruricanchos II

Duración: 05 horas. Salida de campo a la plaza colonial denominada el Pueblito de Lurigancho, capital histórica del distrito, para tratar el tema referido al proceso histórico de los luriganchinos durante la colonia y la república. Asimismo, se desarrolló la visita al centro ecológico de reciclaje orgánico “1° de Mayo” para poder que los estudiantes puedan tener otra perspectiva sobre el uso de desechos con un enfoque integral.

Sesión 03. Conociendo la tierra de los ruricanchos III

Duración: 04 horas. Visita al centro cultural CREA-Lurigancho, este centro que se ubica dentro del Parque zonal Huiracocha, presenta 2 salas de visita que tratan el desarrollo prehispánico de la quebrada Canto Grande, el desarrollo histórico colonial y republicano de Lurigancho y los procesos interculturales que han producido en este espacio geográfico.

Sesión 04. Conociendo quebrada Canto Grande I

Duración: 02 horas. En esta sesión, se analizó la temática relacionada con el aspecto geográfico, los espacios naturales y los proyectos de reciclaje que se trabajan en el distrito a través de la proyección multimedia y el uso de su ficha de trabajo.

Sesión 05. Conociendo quebrada Canto Grande II

Duración: 02 horas. En esta sesión, se analizó la temática relacionada con el desarrollo urbano y los procesos de ocupación de sus habitantes, las autoridades políticas y los sistemas de participación ciudadana que se

trabajan en el distrito a través de la proyección multimedia y el uso de su ficha de trabajo.

Sesión 06. Los ruricanchus de ayer y hoy I

Duración: 02 horas. Sesión de trabajo sobre el proceso histórico en la quebrada Canto Grande durante el periodo prehispánico a través de sus diversas coyunturas. Con el uso de la proyección multimedia y el uso de la guía de trabajo.

Sesión 07. Los ruricanchus de ayer y hoy II

Duración: 02 horas. Sesión de trabajo sobre el proceso histórico en la quebrada Canto Grande durante el periodo colonial y contemporáneo, asimismo, el desarrollo de las últimas donde se produce el gran incremento urbano. Con el uso de la proyección multimedia y el uso de la guía de trabajo.

Sesión 08. La herencia de todos los luriganchinos

Duración: 02 horas. En esta sesión, se analizó la diversidad del patrimonio cultural local, su clasificación, representantes vivos de nuestra cultura y la problemática que pone en peligro a nuestro patrimonio. Se trabajó un taller con diseños propios de tiempos prehispánicos para poder comprender su valor como aporte milenario como parte de las actividades de la guía de trabajo del módulo.

Sesión 09. Los colores de Lurigancho I

Duración: 02 horas. En esta sesión, se analizó el tema sobre la interculturalidad y la forma como se ha plasmado en el distrito en diversos momentos desde tiempos prehispánicos hasta el s. XIX, a través del uso de la proyección multimedia. Asimismo, se aplicó una serie de técnicas para la recreación de la memoria familiar explicando su proceso de migración hacia el distrito.

Sesión 10. Los colores de Lurigancho II

Duración: 02 horas. En esta sesión, se continua con el desarrollo del tema intercultural y la forma como se ha plasmado en el distrito en diversos momentos, especialmente durante el s. XX y se tratan los elementos que permiten conceptualizar la identidad cultural luriganchina, a través del uso de la proyección multimedia. Exponen su investigación sobre el tema de migración familiar hacia el distrito.

El desarrollo de la sesiones de enseñanza aprendizaje fue aplicado a través de la entrega de una guía de aprendizaje y la exposición de un software didáctico para la exposición gráfica de la temática.

Variable dependiente. Identidad cultural

Respecto a esta variable, el INDEPA (2010) señala:

Es la relación entre el individuo y la sociedad y expresa la manera de ser o pertenecer a una comunidad. La identidad cultural se construye a través de la pertenencia a una cultura con rasgos propios; costumbres, valores, normas, lenguajes y simbolismos, que la hacen única y diferente (p.103).

Variables intervinientes

Tenemos las variables como la edad, sexo y la condición socio-económica de los estudiantes.

3.2.2. Definición operacional

Al definir las dimensiones de las variables, debemos tomar en cuenta que, al tener un diseño cuasi experimental y la aplicación del módulo, entonces la variable independiente no se subdivide en dimensiones, pero si se aplica en el caso de la variable afectada que es la de tipo dependiente.

Variable dependiente. Identidad cultural

Presenta las siguientes dimensiones:

Identidad territorial

Según Bruckmeier et al. (2008)

Es el sentido de una cultura compartida con aquellos con quienes interactuamos local y cotidianamente. Los conocimientos tácitos para interactuar socialmente, junto a las narrativas compartidas de los eventos significativos del pasado que se han codificado culturalmente en el discurso local, ayudan a crear la base para las movilizaciones territoriales, ya sea en pro del autodesarrollo, para enfrentar el riesgo, para la defensa de la comunidad frente a las intervenciones foráneas, o para manejar esas intervenciones a conveniencia de los locales e integrarlas a las prácticas locales (p.98).

Conciencia histórica

Reyes et al. (2007) señalan:

Es parte de la conciencia social que viene dada de la experiencia concreta que cada grupo social, que cada colectividad nacional ha acumulado. Esos puntos de vistas, ideas, valores y criterios que sobre la historia se van formando los hombres en el propio desarrollo de una sociedad y que expresan el grado de identificación de un pueblo con su historia total, refleja implícita, y a veces hasta explícitamente el nivel de conciencia histórica de un país (p.3).

Herencia cultural

Según González et al. (2007)

Es todo lo que el hombre ha creado y creará en el futuro, sea material o inmaterial, es cultura y constituye una amplia y rica información de conocimiento que cada generación de una sociedad determinada guarda, conserva y entrega a las generaciones futuras (p.32).

Tabla 1
Tabla de operacionalización de variables

Dimensiones	Indicadores	Items	Escala
Identidad territorial	Reconoce su sentido de pertenencia a la comunidad local	1 – 10	
Conciencia histórica	Reconoce el proceso histórico de su comunidad y asume la importancia de su enseñanza	11 – 19	Definitivamente no (1) Probablemente no (2) No estoy seguro (3) Definitivamente si (4) Probablemente si (5)
Herencia cultural	Comprende el valor del patrimonio cultural y su trascendencia en la formación de la identidad local	20 - 35	

3.3. Metodología

3.3.1. Tipo de estudio

La presente investigación es de tipo aplicada, la cual se enmarca dentro del enfoque cuantitativo. Al respecto, Carrasco (2009) señala que se diferencia de otros por tener propósitos bien definidos, se investiga para actuar, transformar, modificar o producir cambios en un determinado sector de la realidad.

Siguiendo las características propias de este tipo de enfoque, debemos tomar en cuenta que la investigación no amplía ni crea nuevas teorías, sino busca hallar la comprobación de las mismas en situaciones reales de aplicación a través del uso de la recolección de datos y elementos estadísticos buscando la mayor objetividad.

El nivel de investigación que se alcanzó a través de este trabajo es el nivel experimental, se insertó un estímulo experimental en el funcionamiento del objeto de estudio para poder medir sus reacciones, esto permitió realizar mejoras y correcciones en determinadas prácticas educativas.

3.3.2. Diseño

En el diseño de investigación, comprendido como las estrategias ordenadas de tipo procedimentales y metodológicas para desarrollar el proceso de investigación, se ha tomado en cuenta para el presente estudio el diseño cuasi experimental.

Este diseño se caracteriza por trabajar con un grupo experimental y otro de control, los cuales ya están formados.

Al respecto, Carrasco (2009) menciona que son aquellos grupos donde no se asignan al azar, ni son emparejados los sujetos que forman parte del grupo de control y experimental, puesto que los grupos de trabajo ya están formados; es decir, su existencia es previa al desarrollo del experimento.

El diseño cuasi experimental se aplicó a través de una preprueba y posprueba con el grupo de control intacto. Este tipo de diseño se trabaja con el siguiente esquema:

G_1	O_1	X	O_2
G_2	O_3	--	O_4

Donde:

G_1 : *Sujetos del grupo experimental*

G_2 : *Sujetos del grupo de control*

O_1 : *Preprueba, momento uno en el grupo experimental*

O_3 : *Preprueba, momento uno en el grupo control*

X : *Tratamiento*

-- : *Ausencia del tratamiento*

O_2 : *Posprueba, momento dos en el grupo experimental*

O_4 : *Posprueba, momento dos en el grupo control*

3.4. Población y muestra

La población estuvo constituida por 45 estudiantes pertenecientes al 5° grado de secundaria de la institución educativa Julio C. Tello, del distrito de San Juan de Lurigancho, perteneciente a la UGEL 05, en la jurisdicción de Lima metropolitana.

Según Tamayo (2012), la población es la totalidad de un fenómeno de estudio, incluye la totalidad de unidades de análisis o entidades de población que la integran y que debe cuantificarse para un determinado estudio integrando un conjunto N de entidades que participan de una determinada característica, constituye la totalidad del fenómeno adscrito a un estudio o investigación.

Sobre la población, Bernal (2006) señala que la población es la totalidad de elementos o individuos que comparten ciertas características similares y sobre estos se desea hacer inferencia o bien, unidad de análisis.

En cuanto a la muestra seleccionada para el desarrollo de esta investigación, esta corresponde una de tipo censal, considerando el

número de integrantes de la misma que fue menor a 50 estudiantes, la cual se encontraba organizada en dos grupos. En la sección A, compuesta por 24 estudiantes, cuyos integrantes fueron seleccionados como el grupo experimental, y la sección B, conformado por 21 estudiantes, que recibió la denominación como grupo de control, ambos de la institución educativa Julio C. Tello, del distrito de San Juan de Lurigancho.

Balestrini (1997) señala: Cuando el universo está integrado por un número reducido de integrantes porque es una población pequeña y finita, se tomarán como unidades de estudio e indagación a todos los individuos que la integran, por consiguiente, no se aplicarán criterios muestrales (p.130).

Según Hayes, citado en Fernández y Ojeda (2003), señala que la muestra censal es aquella que está compuesta por toda la población.

En la tabla 2, se pueden constatar las características de la población, compuesta por estudiantes el 5° grado de secundaria a través de una muestra censal. Podemos notar las diferencias numéricas entre los grupos de control (Sección B) y experimental (Sección A) en dicho grado, donde se observa un mayor número de integrantes en el segundo donde se aplicará el estímulo experimental.

Tabla 2
Descripción de la población inmersa en la investigación en relación a la muestra censal

	5°		Total
Población	Sección A	Sección B	45
	24	21	
%	53	47	100
Muestra	Sección A	Sección B	
	24	21	45
%	53	47	100

3.5. Método de investigación

La presente investigación se rige bajo el desarrollo del método científico de tipo hipotético-deductivo. Bernal (2006) señala que el método consiste en un procedimiento que se inicia a partir de la aseveración de proposiciones en calidad de hipótesis y busca refutar o falsearlas, deduciendo de ellas conclusiones que deben confrontarse con los hechos.

En la presente investigación, dirigida bajo el diseño cuasi experimental se manipula deliberadamente la variable independiente, en el caso del grupo experimental (5° A de secundaria), para ver su efecto en relación con la variable dependiente. Para este caso, la manipulación de la variable independiente será a través de la aplicación del estímulo experimental denominado módulo “Lurigancho: Comunidad milenaria”, que trata la temática sobre el patrimonio cultural local en San Juan de Lurigancho. De esta manera, se busca medir la influencia que este estímulo ejerce sobre los estudiantes de la muestra para lograr el fortalecimiento de su identidad cultural local.

3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.6.1. Técnica de recolección de datos

Teniendo en cuenta el desarrollo de la investigación bajo el diseño cuasi experimental, en la recolección de datos se aplicó la técnica de la encuesta. Esta técnica se aplicó en dos momentos, antes (pretest) y después (postest) de la aplicación del módulo “Lurigancho: Comunidad milenaria”, en la muestra de investigación. El estímulo experimental aplicado al grupo experimental fue el módulo señalado, pero en el grupo de control que no fue afectado por el estímulo experimental se desarrollaron sesiones de enseñanza rutinarias.

Cea (1999) menciona que la encuesta es una de las técnicas más usadas en las investigaciones en el campo de las ciencias sociales, es la aplicación o puesta en práctica de un procedimiento estandarizado para recabar información de un grupo de sujetos. La muestra debe ser representativa respecto a la población de interés y la información recogida se limita a la que se plantea en las preguntas que componen el cuestionario precodificado, diseñado para tal efecto.

3.6.2. Instrumento de recolección de datos

La aplicación de la encuesta, esta se hizo efectiva a través del instrumento de recolección de datos denominado cuestionario, estructurado bajo la modalidad de respuesta directa y pre categorizado, cuyos ítems han sido codificados a través de la escala de calificación de Lickert.

Bernal (2006) señala que el cuestionario es un conjunto de preguntas diseñadas para generar los datos necesarios para alcanzar los objetivos trazados en la investigación. Es un plan formal para obtener información de la unidad de análisis, objeto de estudio y centro del problema de investigación. Se compone por un conjunto de preguntas respecto a una o más variables. Este permite estandarizar y uniformizar el proceso de recopilación de datos. Un diseño inadecuado conduce a recabar información incompleta, datos imprecisos y, por supuesto, a generar información de poca confiabilidad.

El instrumento denominado: "Cuestionario para evaluar el módulo 'Lurigancho: Comunidad milenaria' en la identidad cultural de los estudiantes del 5° de secundaria de la I. E. Julio C. Tello, San Juan de Lurigancho, 2013, permite la recolección de datos para la presente investigación a través de 35 ítems.

3.6.3. Validez

El instrumento de recolección de datos fue validado, en primera instancia, a través de la técnica de Juicio de expertos. Esta técnica permitió obtener la consulta profesional de investigadores con el grado de Magister y Doctor que se encuentren relacionados al problema de investigación. De esta manera, se aplicó una primera prueba de la constatar la efectividad del instrumento de recolección de datos a través de la opinión de diversos expertos como se muestra en la tabla 3.

Tabla 3
Resultados del proceso de validación por juicio de expertos.

N°	Nombre del Experto	Suficiencia del instrumento	Aplicabilidad del instrumento
01	Dr. Julio C. Guevara Flores	x	x
02	Dr. José Palacios Sánchez	x	x
03	Mg. Maritza Guzmán Meza	x	x

En los tres casos, los expertos manifestaron que el instrumento muestra suficiencia y aplicabilidad para los objetivos de la investigación.

3.6.4. Confiabilidad

El proceso para demostrar la confiabilidad del instrumento de recolección de datos, anteriormente señalado, se llevó a cabo a través de la aplicación de la encuesta con uso del cuestionario en la institución educativa Julio C. Tello, en el distrito de San Juan de Lurigancho. Para este fin, los datos fueron procesados a través del coeficiente de Alfa de Cronbach (α).

Tras tabular los datos de 25 encuestas, y procesarlos a través del coeficiente de Alfa de Cronbach, obtenemos los resultados que se muestran en la tabla 4.

Tabla 4
Estadístico de fiabilidad

Instrumentos de medición de las variables	Alfa de Cronbach	N de elementos
Identidad cultural	0.850	25

Teniendo en cuenta los valores que se observan en la tabla 4, podemos observar que el Alfa de Cronbach obtenido supera el 0.8, por lo tanto podemos afirmar que el instrumento de recolección de datos tiene un elevado grado de confiabilidad. George y Mallery (2003) señalan que donde el Alfa de Cronbach supera el 0.8, podemos afirmar que los instrumentos muestran un elevado grado de confiabilidad. Por lo tanto, se cuenta con un instrumento adecuado para el desarrollo de la recolección de datos para la presente investigación.

3.7. Métodos de análisis de datos

Se procedió a realizar el análisis de los datos donde se sintetizó la información del grupo experimental y de control a través del software Microsoft Excel. A continuación, se procesó los resultados mediante el software estadístico para las ciencias sociales (IBM SPSS Statistics), en su versión 20 en español lanzado al mercado el 2011 a través del Estadístico No Paramétrico: Test U de Mann-Whitney.

CAPÍTULO IV
RESULTADOS

4.1. Descripción de resultados

Antes de realizar el análisis estadístico es ver si las variables cumplen los supuestos de normalidad, a continuación verificamos este supuesto.

Prueba de normalidad

Hipótesis nula: Los puntajes totales de identidad cultural y sus dimensiones se distribuyen de manera normal.

Hipótesis alterna: Los puntajes totales de identidad cultural y sus dimensiones no se distribuyen de manera normal.

La Tabla 5 presenta los resultados de la prueba no paramétrica de Shapiro-Wilk, lo cual se usó debido a que cada grupo de comparación tiene muestra menor a 30 sujetos. En tabla siguiente se muestra que las probabilidades de los dos grupos es menor al valor de significancia ($p < \alpha = 0.05$); por lo que se rechaza la hipótesis nula y con un nivel de significancia del 5% se concluye que los puntajes de identidad cultural y sus dimensiones no tienen distribución normal, por lo que el análisis estadístico se utilizara la estadística no paramétrica, en este caso para la prueba de media se emplea la prueba no paramétrica de U de Mann Whitney.

Tabla 5
Prueba de normalidad, mediante el estadístico Shapiro Wilk

Variables	grupo	Shapiro-Wilk		
		Estadístico	gl	Sig.
Puntaje de identidad territorial antes de aplicar el modulo "Lurigancho comunidad milenaria"	Experimental	,837	24	,001
	Control	,893	21	,025
Puntaje de conciencia histórica antes de aplicar el modulo "Lurigancho comunidad milenaria"	Experimental	,851	24	,002
	Control	,876	21	,012
Puntaje de herencia cultural antes de aplicar el modulo "Lurigancho comunidad milenaria"	Experimental	,875	24	,006
	Control	,820	21	,001
Puntaje de identidad cultural antes de aplicar el modulo "Lurigancho comunidad milenaria"	Experimental	,841	24	,002
	Control	,915	21	,070
Puntaje de identidad territorial después de aplicar el modulo "Lurigancho comunidad milenaria"	Experimental	,888	24	,012
	Control	,899	21	,033
Puntaje de conciencia histórica después de aplicar el modulo "Lurigancho comunidad milenaria"	Experimental	,941	24	,171
	Control	,842	21	,003
Puntaje de herencia cultural después de aplicar el modulo "Lurigancho comunidad milenaria"	Experimental	,941	24	,172
	Control	,911	21	,057
Puntaje de identidad cultural después de aplicar el modulo "Lurigancho comunidad milenaria"	Experimental	,882	24	,009
	Control	,928	21	,127

A continuación se probará la efectividad del módulo "Lurigancho: Comunidad milenaria" en la mejora de la identidad cultural, las pruebas que se emplearon fueron a nivel de significancia del 5%.

Hipótesis General

H₀: No existe diferencia significativa del puntaje promedio de identidad cultural entre grupo el experimental y control después de aplicar el módulo "Lurigancho: Comunidad milenaria".

H₁: Existe diferencia significativa del puntaje promedio de identidad cultural entre grupo el experimental y control después de aplicar el módulo "Lurigancho: Comunidad milenaria".

Tabla 6
Identidad cultural en el grupo control y experimental según pretest y postest.

Nivel	Grupo		Test U de Mann-Whitney
	Control (n=21)	Experimental (n=24)	
Pretest			
Bajo	28.6%	8.3%	Z = -0.343 p = .732
Medio	47.6%	79.2%	
Alto	23.8%	12.5%	
Postest			
Bajo	85.7%	0.0%	Z = -5.74 P*** < 0.001
Medio	14.3%	37.5%	
Alto	0.0%	62.5%	

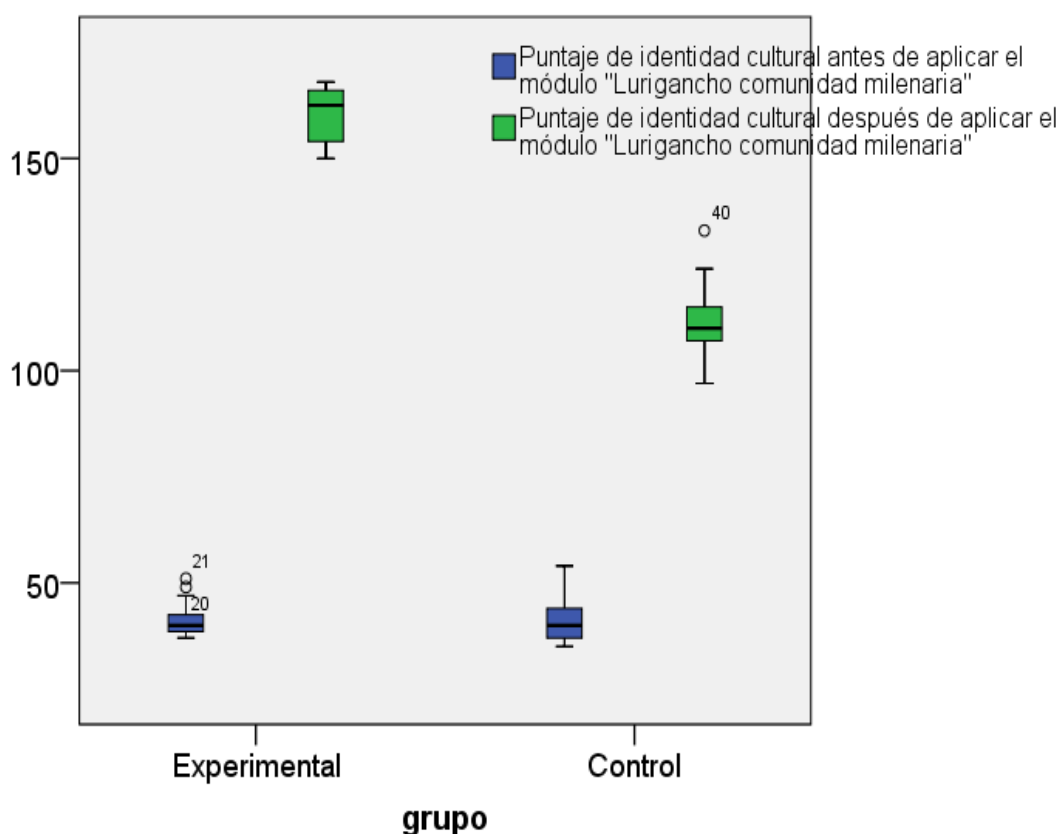


Figura 1. Diagrama de cajas y bigote de los puntajes de identidad cultural antes y después de aplicar el módulo "Lurigancho: Comunidad milenaria".

En la tabla 6, se presenta las estadística descriptiva e inferencial del puntaje promedio de identidad cultural antes y después de aplicar el módulo "Lurigancho: Comunidad milenaria" tanto en el grupo experimental y control, donde la identidad cultural del grupo control y experimental presentan condiciones iniciales similares (U-Mann-Whitney: $p=.732$) en los puntajes obtenidos del pretest.

Por otro lado, los puntajes de identidad cultural del postest en los alumnos del grupo experimental presentan diferencias significativas con los puntajes obtenidos del grupo control (U-Mann-Whitney: $***p<.001$), además, de presentar mayores puntajes obtenidos, por lo que se rechaza hipótesis nula.

En la figura 1 se presenta el diagrama de caja y bigotes, donde se puede observar que en el pre test, tanto en el grupo control y experimental tienen similares medianas de 41 puntos aproximadamente, después de la aplicación del programa, la mediana en el grupo experimental sube a 159 puntos, mientras que el grupo control solo sube a 111 puntos aproximadamente.

Hipótesis específica 1

H_0 : No existe diferencia significativa en el promedio de los puntajes de identidad territorial entre grupo el experimental y control después de aplicar el módulo "Lurigancho: Comunidad milenaria".

H_1 : Existe diferencia significativa en el promedio de los puntajes de identidad territorial entre grupo el experimental y control después de aplicar el módulo "Lurigancho: Comunidad milenaria".

Tabla 7
Identidad territorial en el grupo control y experimental según pretest y postest.

Nivel	Grupo		Test U de Mann-Whitney
	Control (n=21)	Experimental (n=24)	
Pretest			
Bajo	28.6%	4.2%	Z = -.642 p = 0.521
Medio	57.1%	75.0%	
Alto	14.3%	20.8%	
Postest			
Bajo	81.0%	0.0%	Z = -5.76 P*** < 0.001
Medio	19.0%	41.7%	
Alto	0.0%	58.3%	

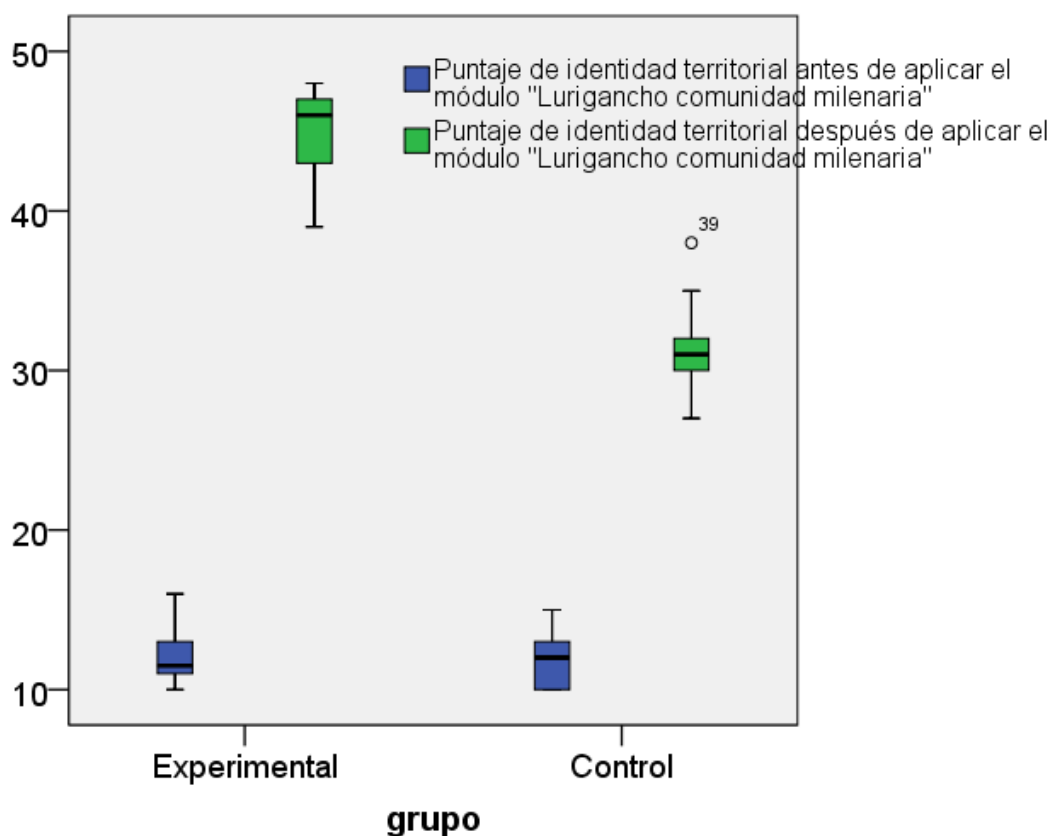


Figura 2. Diagrama de cajas y bigote de los puntajes de identidad territorial antes y después de aplicar el módulo "Lurigancho: Comunidad milenaria".

En la tabla 7, se presenta las estadística descriptiva e inferencial del puntaje promedio de identidad territorial antes y después de aplicar el módulo "Lurigancho: Comunidad milenaria" tanto en el grupo experimental y control, donde la identidad territorial del grupo control y experimental presentan condiciones iniciales similares (U-Mann-Whitney: $p=0.521$) en los puntajes obtenidos del pretest.

Por otro lado, los puntajes de identidad territorial del postest en los alumnos del grupo experimental presentan diferencias significativas con los puntajes obtenidos del grupo control (U-Mann-Whitney: $***p<.001$), además, de presentar mayores puntajes obtenidos, por lo que se rechaza hipótesis nula.

En la figura 2 se presenta el diagrama de caja y bigotes, donde se puede observar que en el pre test, tanto en el grupo control y experimental tienen similares medianas de 12 puntos aproximadamente, después de la aplicación del programa, la mediana en el grupo experimental sube a 44 puntos, mientras que el grupo control solo sube a 31 puntos aproximadamente.

Hipótesis específica 2

H_0 : No existe diferencia significativa en el promedio de los puntajes de conciencia histórica entre grupo el experimental y control después de aplicar el módulo "Lurigancho: Comunidad milenaria".

H_1 : Existe diferencia significativa en el promedio de los puntajes de conciencia histórica entre grupo el experimental y control después de aplicar el módulo "Lurigancho: Comunidad milenaria".

Tabla 8
Conciencia histórica en el grupo control y experimental según pretest y postest.

Nivel	Grupo		Test U de Mann-Whitney
	Control (n=21)	Experimental (n=24)	
Pretest			
Bajo	28.6%	33.3%	Z = -.525 p = 0.599
Medio	38.1%	41.7%	
Alto	33.3%	25.0%	
Postest			
Bajo	85.7%	0.0%	Z = -5.74 P*** < 0.001
Medio	14.3%	29.2%	
Alto	0.0%	70.8%	

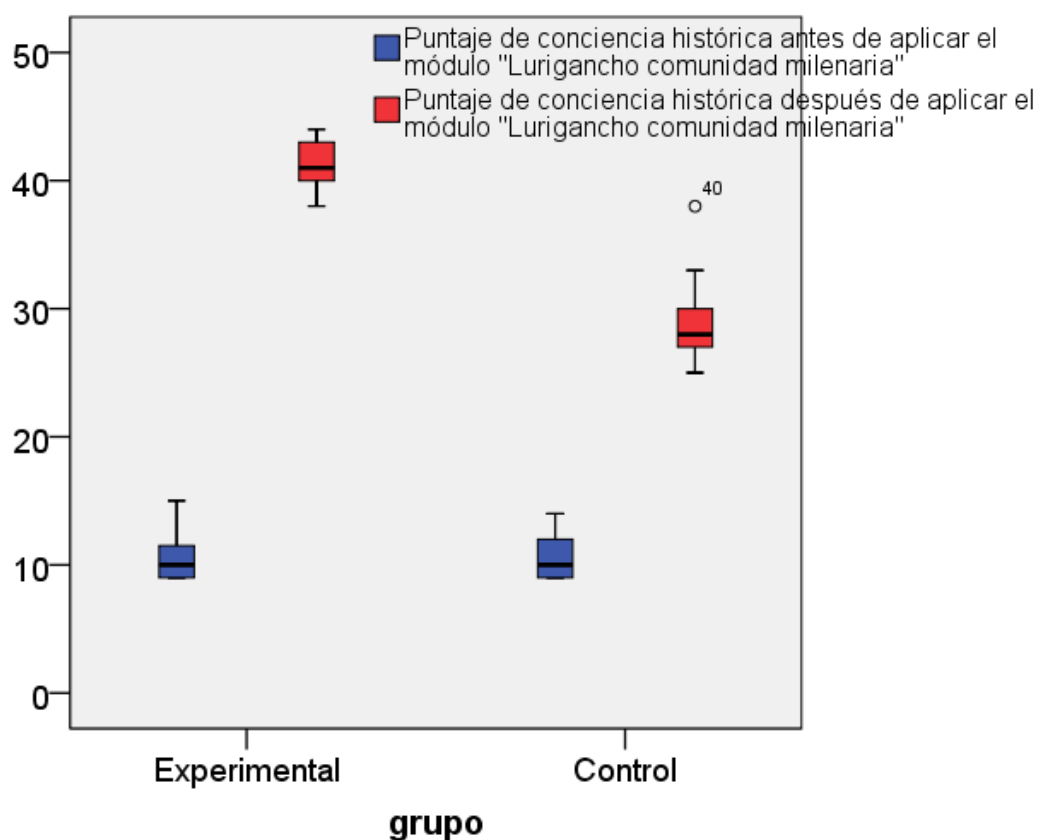


Figura 3. Diagrama de cajas y bigote de los puntajes de conciencia histórica antes y después de aplicar el módulo "Lurigancho: Comunidad milenaria".

En la tabla 8, se presenta las estadística descriptiva e inferencial del puntaje promedio de conciencia histórica antes y después de aplicar el módulo "Lurigancho: Comunidad milenaria" tanto en el grupo experimental y control, donde la conciencia histórica del grupo control y experimental presentan condiciones iniciales similares (U-Mann-Whitney: $p=0.599$) en los puntajes obtenidos del pretest.

Por otro lado, los puntajes de conciencia histórica del postest en los alumnos del grupo experimental presentan diferencias significativas con los puntajes obtenidos del grupo control (U-Mann-Whitney: $***p<.001$), además, de presentar mayores puntajes obtenidos, por lo que se rechaza hipótesis nula.

En la figura 3 se presenta el diagrama de caja y bigotes, donde se puede observar que en el pre test, tanto en el grupo control y experimental tienen similares medianas de 11 puntos aproximadamente, después de la aplicación del programa, la mediana en el grupo experimental sube a 41 puntos, mientras que el grupo control solo sube a 29 puntos aproximadamente.

Hipótesis específica 3

H_0 : No existe diferencia significativa en el promedio de los puntajes de herencia cultural entre grupo el experimental y control después de aplicar el módulo "Lurigancho: Comunidad milenaria".

H_1 : Existe diferencia significativa en el promedio de los puntajes de herencia cultural entre grupo el experimental y control después de aplicar el módulo "Lurigancho: Comunidad milenaria".

Tabla 9
Herencia cultural en el grupo control y experimental según pretest y postest.

Nivel	Grupo		Test U de Mann-Whitney
	Control (n=21)	Experimental (n=24)	
Pretest			
Bajo	28.6%	16.7%	Z = -0.347 p = 0.728
Medio	47.6%	75.0%	
Alto	23.8%	8.3%	
Postest			
Bajo	71.4%	0.0%	Z = -5.76 P*** < 0.001
Medio	28.6%	29.2%	
Alto	0.0%	70.8%	

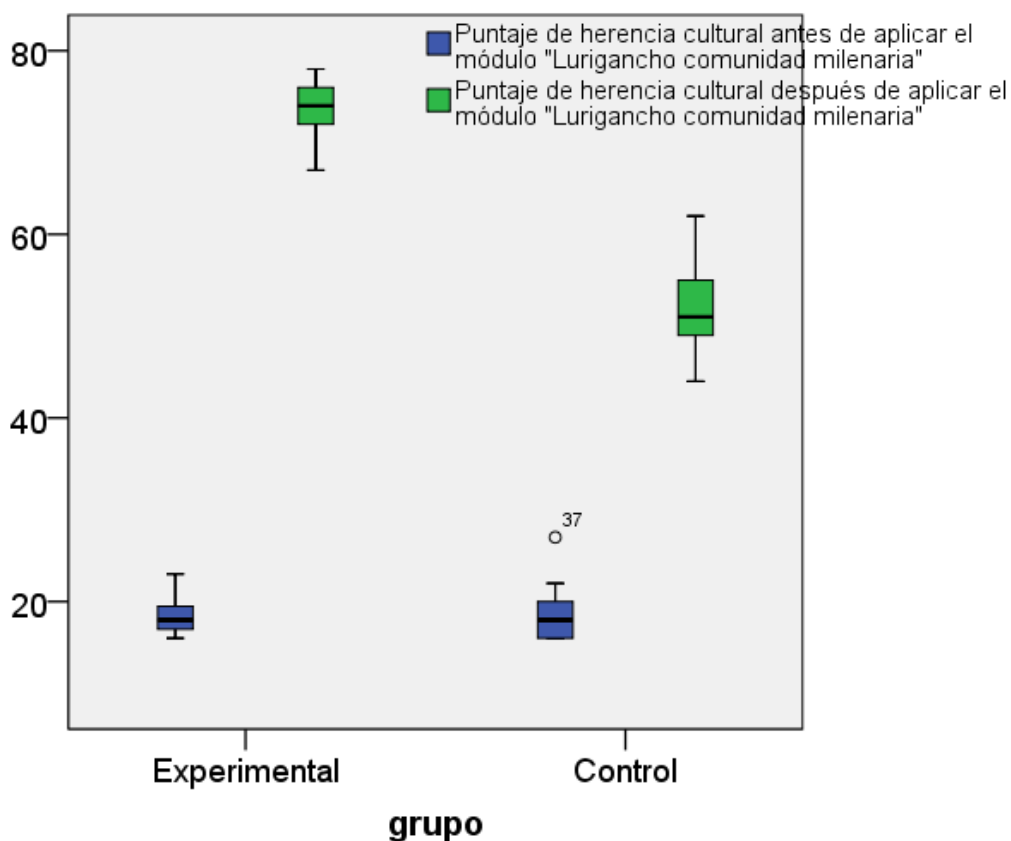


Figura 4. Diagrama de cajas y bigote de los puntajes de herencia cultural antes y después de aplicar el módulo "Lurigancho: Comunidad milenaria".

En la tabla 9, se presenta las estadística descriptiva e inferencial del puntaje promedio de herencia cultural antes y después de aplicar el módulo "Lurigancho: Comunidad milenaria" tanto en el grupo experimental y control, donde la herencia cultural del grupo control y experimental presentan condiciones iniciales similares (U-Mann-Whitney: $p=0.728$) en los puntajes obtenidos del pretest.

Por otro lado, los puntajes de herencia cultural del postest en los alumnos del grupo experimental presentan diferencias significativas con los puntajes obtenidos del grupo control (U-Mann-Whitney: $***p<.001$), además, de presentar mayores puntajes obtenidos, por lo que se rechaza hipótesis nula.

En la figura 4 se presenta el diagrama de caja y bigotes, donde se puede observar que en el pre test, tanto en el grupo control y experimental tienen similares medianas de 18 puntos aproximadamente, después de la aplicación del programa, la mediana en el grupo experimental sube a 74 puntos, mientras que el grupo control solo sube a 52 puntos aproximadamente.

4.2. **Discusión de resultados**

Se presenta de la siguiente manera:

Discusión sobre aplicación del módulo “Lurigancho: Comunidad milenaria” en la identidad cultural. La investigación se trazó como objetivo, determinar la diferencia del puntaje promedio de identidad cultural entre el grupo experimental y control después de aplicar el módulo "Lurigancho: Comunidad milenaria". En este proceso, se demostró que si existe dicha diferencia tras la aplicación del módulo. Mercado (2010) señala que la identidad cultural tiene una fuerte relación con las manifestaciones culturales al generar sentimientos de pertenencia con un determinado elemento (territorio y/o comunidad), generando así nuevas posibilidades para la mejora de la calidad de vida. Gil y Tuesta (2005) mencionan que la aplicación de propuestas curriculares regionales (como el módulo en esta investigación) resulta eficaz para mejorar la identidad cultural regional en los estudiantes. Asimismo, Álvarez (2009) señala que el patrimonio es una herramienta valiosa en el desarrollo de la formación integral del estudiante. El desarrollo del módulo permitió poner en evidencia esta situación, lo que se refleja en los resultados que ha mostrado el grupo experimental en relación con el grupo de control, tras la aplicación del módulo. Por ello, resulta muy coherente la aseveración de Mercado (2010) y de Yika (2008) que mencionan que se debe tener una nueva orientación respecto al trabajo sobre el patrimonio cultural para lograr mejores resultados en el desarrollo de las ciencias sociales que permitan fortalecer la identidad cultural desde las aulas.

Discusión sobre la aplicación del módulo “Lurigancho: Comunidad milenaria” en la identidad territorial. La investigación señala como objetivo específico determinar la diferencia en el promedio de los puntajes de identidad territorial entre el grupo experimental y control después de aplicar el módulo "Lurigancho: Comunidad milenaria" en los estudiantes, logrando como resultado una diferencia significativa entre ambos grupos.

Bastiani (2006) menciona que al fortalecer la identidad cultural se debe de trabajar paralelamente la identidad territorial en los pobladores lo cual presentará importantes fortalezas para el desarrollo local. Esta afirmación coincide con lo planteado en la propuesta de aplicación de este módulo, donde se considera el conocimiento del territorio como un elemento básico para el desarrollo de la identidad territorial y, con ello, la identidad cultural.

Discusión sobre la aplicación del módulo “Lurigancho: Comunidad milenaria” en la conciencia histórica. La investigación señala como objetivo específico determinar la diferencia en el promedio de los puntajes de conciencia histórica entre el grupo experimental y control después de aplicar el módulo "Lurigancho: Comunidad milenaria". En base a los resultados estadísticos, existe diferencia significativa entre los grupos experimental y de control, tomando en cuenta que esta dimensión fue la de menor incremento en la investigación. Esto señala que los estudiantes reconocen el proceso histórico local como una herramienta importante para futuras acciones. Por ello, existe discusión con la idea de Díaz (2009), quien señala que en la comunidad de su estudio, las personas consideraron su proceso histórico como poco trascendente en relación a lo que han generado otras comunidades. Esto es criticable y se puede señalar como algo inconexo, porque ningún proceso social es aislado y los procesos nacionales afectan de manera directa o indirecta a los procesos locales. Es propio de los procesos educativos, generar los medios adecuados para la formación de una conciencia histórica incluyente. En cambio, compartimos la opinión de Yika (2008), quien señala que la identidad histórica al partir desde la escuela, es fundamental para alcanzar una fuerte cohesión social. Esto se ha evidenciado en la investigación, donde se ha trabajado el tema del proceso histórico y los aportes culturales locales, permitiendo a los estudiantes relacionar hechos históricos generales con los procesos locales y así fortalecer su conciencia histórica y comprender que somos parte de la historia de la humanidad misma.

Discusión sobre la aplicación del módulo “Lurigancho: Comunidad milenaria” en la herencia cultural. La investigación señala como objetivo específico determinar la diferencia en el promedio de los puntajes de herencia cultural entre el grupo experimental y control después de aplicar el módulo "Lurigancho: Comunidad milenaria" en la institución antes mencionada. En base a los resultados estadísticos en el postest, podemos señalar que esta es la dimensión que presenta la mayor diferencia. Como señala Cortés (2002) respecto a la herencia cultural, es un valioso medio para fortalecer la cohesión social, basado en las diversas manifestaciones culturales en diversos espacios y momentos históricos, que contribuyen a formar una identidad colectiva basada en la diversidad. Esto es coherente con lo que demuestran los resultados de la investigación, tal así, que la comprensión sobre el valioso patrimonio cultural luriganchino ha permitido fortalecer la comprensión de la gran herencia cultural, en el nivel local, lo que evidentemente influye en un mayor fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes.

**CONCLUSIONES
Y
SUGERENCIAS**

Conclusiones

La investigación en este punto, luego de analizar los resultados, permite proponer las siguientes conclusiones:

Primera

Existe diferencia altamente significativa ($p\text{-valor} = 0.000 < \alpha = 0.05$) del puntaje promedio de identidad cultural entre el grupo experimental y control después de aplicar el módulo “Lurigancho: Comunidad milenaria”, según la prueba no paramétrica de U de Mann-Whitney. Demostrando que esto mejora la enseñanza aprendizaje y permite el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes del 5° grado del nivel de secundaria de la institución educativa Julio C. Tello del distrito de San Juan de Lurigancho, con lo cual se ha logrado alcanzar el objetivo principal propuesto.

Segunda

Existe diferencia altamente significativa ($p\text{-valor} = 0.000 < \alpha = 0.05$) en el promedio de los puntajes de identidad territorial entre el grupo experimental y de control después de aplicar el módulo, según la prueba no paramétrica de U de Mann-Whitney. Demostrando que la aplicación del módulo permite mejorar la enseñanza aprendizaje sobre la temática local y la comprensión del sentido de identidad territorial, con esto se ha logrado alcanzar el objetivo específico relacionado con esta dimensión.

Tercera

Existe diferencia altamente significativa ($p\text{-valor} = 0.000 < \alpha = 0.05$) en el promedio de los puntajes de conciencia histórica entre el grupo experimental y de control después de aplicar el módulo, según la prueba no paramétrica de U de Mann-Whitney. Por lo tanto, se demuestra que el módulo permite la mejora de la enseñanza aprendizaje del proceso histórico local y fortalece el sentido de conciencia social, con lo cual se ha logrado alcanzar el objetivo específico relacionado con esta dimensión.

Cuarta

Existe diferencia significativa ($p\text{-valor} = 0.000 < \alpha = 0.05$) en el promedio de los puntajes de herencia cultural entre el grupo experimental y de control después de aplicar el módulo, según la prueba no paramétrica de U de Mann-Whitney. Por lo tanto, se demuestra que el módulo permite mejorar la enseñanza aprendizaje sobre el patrimonio cultural luriganchino y fortalece la comprensión de la herencia cultural local, con lo cual se ha logrado alcanzar el objetivo específico relacionado con esta dimensión.

Sugerencias

El desarrollo de la investigación a través de la aplicación del módulo “Lurigancho: Comunidad milenaria” nos permite plantear las sugerencias siguientes:

Primera

La validez de esta investigación de tipo cuasiexperimental ha quedado demostrada en el nivel de secundaria, pero falta aún conocer su efectividad y variantes en los niveles de inicial y primaria. El desarrollo de este tipo de estudios permitirá tener un panorama de mayor amplitud para establecer conclusiones, tomar decisiones en su desarrollo y aplicar programas adecuados en instituciones educativas desde temprana edad con la finalidad de lograr un desarrollo articulado de la temática. Asimismo, es recomendable conocer la intervención de otros agentes como los padres de familia y maestros en estos procesos.

Los resultados obtenidos deben ser la base para tomar decisiones por parte de instituciones educativas, en su P.E.I. y unidades didácticas, órganos de gobierno local y regional en sus planes de desarrollo concertado, e instancias de planificación de políticas educativas en el caso del MINEDU y la UGEL. La aplicación del módulo permitirá un fortalecimiento gradual de la identidad cultural en las instituciones educativas de San Juan de Lurigancho y serían un ejemplo de base para futuras experiencias en otras localidades. Esto brindaría una valiosa herramienta para fortalecer la identidad de la población a nivel local, regional y nacional con la finalidad de formar ciudadanos activos en el desarrollo sostenible en su localidad.

Segunda

En el tema de la identidad territorial, se debe tener en consideración un mejor análisis de los espacios naturales del distrito, especialmente el caso de visita a las lomas que se forman en las estribaciones, lo cual no fue parte de esta investigación por no coincidir con su periodo de florecimiento.

Tercera

Respecto a la conciencia histórica, dimensión tratada en esta investigación, se debe tomar en cuenta que fue uno de los puntajes de menor incremento en el grupo experimental, por ello se debe de incidir aún más en diversificar las estrategias educativas para mejorar los puntajes de esta dimensión al momento de elaborar nuevas investigaciones.

Cuarta

Se debe tener en consideración para el desarrollo de nuevas experiencias de investigación, relacionadas a la dimensión herencia cultural, la propuesta de visita a mayores centros de producción modernos para generar una mayor consistencia en el trabajo durante esta parte importante, para fortalecer la identidad cultural.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Referencias bibliográficas

- Abanto, J. (2001). *San Juan de Lurigancho, distrito milenario. De los orígenes a la llegada de los incas*. Lima, Perú: Instituto Cultural Ruricancho.
- Abanto, J. (2004). *El triste panorama de las Huacas de San Juan de Lurigancho*. Lima, Perú: Instituto cultural Ruricancho.
- Abanto, J. (2008a). *Evidencias de los primeros pobladores de la Quebrada de Canto Grande*. Recuperado el 30 de mayo de 2013, de <http://www.sjl.pe/noticias/noticia.asp?id=397>
- Abanto, J. (2008b). Pictografías, petroglifos y geoglifos en la quebrada Canto grande, valle del Rímac. *Revista Arkinka*, 1(152), 92 - 97.
- Acuña, N.; Almonte, J.; Arizaga, G.; Ataucure, F. y Mauricio, A. (2010). *Fortaleciendo nuestra identidad: Aportes para conocer la historia del distrito de Independencia en el Contexto de Lima Norte*. Perú: Tarea.
- Aguilera, D. (2007). *Patrimonio Cultural e Identidad Local: el caso de La Ligua*. Recuperado el 12 de junio de 2012, de http://www.museolaligua.cl/wp-content/uploads/2007/12/patrimonio-cultural-e-identidad-local-el-caso-de-la-ligua-_ponencia-vi-congreso-chilena-de-antropologia_.pdf
- Álvarez, T. (2009). *Inserción del patrimonio cultural de Asturias en el curriculum escolar: La pedagogía etnomusical como innovación*. (tesis de maestría no publicada). Universidad de Oviedo. España
- Ángeles, M. (2010). *Manual de gestión del patrimonio cultural*. Madrid, España: Ediciones Akal

- Aróstegui, J. (1995). *La investigación histórica: teoría y método*. Barcelona, España: Editorial Crítica.
- Azamar, E. (2011). *Estado situacional*. Recuperado el 20 de setiembre del 2012 de <http://es.scribd.com/doc/57527966/01-DIAGNOSTICO-SITUACIONAL>
- Balestrini, M. (1997). *Como se elabora el Proyecto de la Investigación*. Caracas, Venezuela. Consultores asociados.
- Bastiani, M. S. (2006). *Propuesta de nuevos productos turísticos en la cuenca del río Pisco: los sitios prehispánicos en relación a su medio ambiente, como recursos culturales potencialmente turísticos* (tesis de maestría no publicada). Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Perú.
- Bernal, C. (2006). *Metodología de la investigación*. México D.F., México: Editorial Pearson Educación.
- Bolívar, A. (2004). Ciudadanía y escuela pública en el contexto de diversidad cultural. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 9(20), 15 - 38. Recuperado el 15 de octubre de 2012, de <http://www.redalyc.org/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=14002003>
- Bruckmeier, K. y Tovey, H. (2008). Dinámicas del conocimiento, identidad territorial y desarrollo rural sustentable en la unión europea. *Revista Opera*, 1(7), 85 - 106. Recuperado el 04 de noviembre de 2012, de <http://www.redalyc.org/redalyc/pdf/675/67500706.pdf>
- Caravaca, I. (1997), Patrimonio cultural, territorio y políticas públicas. El caso de Andalucía. *Revista Estudios Regionales*, 1(47), 143 -160

- Carrasco, S. (2009). *Metodología de la investigación científica, pautas metodológicas para diseñare y elaborar el proyecto de investigación*. Lima, Perú: Editorial San Marcos.
- Cea, M. (1999). *Metodología cuantitativa. Estrategias y técnicas de investigación social*. Madrid, España: Editorial Síntesis
- Claverías, R. (2008). *Desarrollo territorial y la nueva territorialidad en el Perú. Experiencias y propuestas del CIED 1990 – 2007*. Lima: Centro de Investigación, Educación y Desarrollo CIED.
- Chamorro, A. (2003). Apuntes para la historia de San Juan de Lurigancho. Siglos XVI – XX. *Revista Unay Runa*, 1(6), 19 - 27.
- Cortés, T. (2002). *Recuperación del patrimonio cultural urbano como recurso turístico* (tesis de maestría no publicada). Universidad Complutense de Madrid. España.
- De Belaunde, C (2006). *Del currículo al aula: Reflexiones en torno de la incorporación de lo local en la escuela pública*. Montero, C. (Ed.). Escuela y participación en el Perú. Temas y dilemas. Lima, Perú: Instituto de Estudios Peruanos.
- Díaz, Z. (2009). *Identidad regional: Un estudio en grupos de jóvenes de Pinar del Río* (tesis de maestría no publicada). Universidad de La Habana. Cuba.
- Degregori, C. y Portocarrero, G. (1999). *Cultura y globalización*. Lima, Perú: Red para el Desarrollo de las Ciencias Sociales en el Perú.
- Fernández J. y Ojeda, Y. (2003). *Medición de la satisfacción de los clientes de Gigante las Animas-Puebla* (Tesis de licenciatura no publicada). Universidad de las Américas, México.

- Fernández, J. (2007). *Los ruricancho. Orígenes prehispánicos de San Juan de Lurigancho*. Lima, Perú: Fondo Editorial del Congreso del Perú.
- Florescano, E. (1993). *El patrimonio cultural de México*. México D.F., México: Fondo de Cultura Económica
- Galán, Y. (2009). *Identidad y diversidad cultural en el norte del Perú*. Chiclayo, Perú: Ediciones Filka.
- García, M. (2010). *Patrimonio y herencia cultural: ¿escenarios de divergencia?* *Revista Sphera Pública*, (número especial), pp. 337-372. Recuperado el 04 noviembre de 2012 de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=29719717013>
- García, M. (2012). *El patrimonio cultural: conceptos básicos*. Zaragoza, España: Prensas Universitarias de Zaragoza.
- George, D. y Mallery, P. (2003). *SPSS for Windows step by step: A simple guide and reference*. 11.0 update (4th ed.) Boston, EE.UU.: Allyn & Bacon
- Gil, F. y Tuesta, N. (2005). *Propuesta y aplicación del diseño curricular diversificado del área de historia regional para mejorar la identidad cultural lambayecana en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la institución educativa Federico Villarreal de la ciudad de Chiclayo – 2005*. (tesis de maestría no publicada). Universidad César Vallejo. Perú
- González, E. y Guerra, Ch. (2007). *Manual de gestión cultural para promotores y gestores*. Lima, Perú: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Hernández, G. (1997). *Módulo fundamentos del desarrollo de la tecnología educativa I (Bases sociopsicopedagógicas)*. México D.F., México: ILCE. Recuperado el 20 de junio de 2013, de http://comenio.files.wordpress.com/2007/08/paradigma_humanista.pdf

- Instituto Nacional de Cultura INC (2004a). *¿Qué es el patrimonio cultural?* Lima, Perú: OEI.
- INC (2004b). *De huaqueros, ladrones sacrílegos y otras amenazas contra el patrimonio cultural.* Lima Perú: Instituto nacional de cultura.
- INDEPA (2010). *Aportes para un enfoque intercultural.* Lima: Indepa.
- Kahhat, F. (1999). *¿Hacia el conflicto de las civilizaciones?* Degregori, C. y Portocarrero, G. (Ed.) *Cultura y globalización.* Lima, Perú: Red para el Desarrollo de las Ciencias Sociales en el Perú.
- Larraín, J. (2001). *Identidad chilena.* Santiago de Chile, Chile: Lom Ediciones
- Lazo, A. (2006). *Patrimonio e Identidad Cultural: El Barrio. La Estación de Cartagena* (tesis de maestría no publicada). Universidad de Chile. Chile
- López, A. (2011). La nueva historia de Venezuela en una era de cambios. *Revista Educere*, 15(52), 609 - 614. Recuperado el 20 de junio del 2013, de <http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/35316/1/articulo4.pdf>
- Lucci, M. (2006). La propuesta de Vygotsky: La psicología sociohistórica. *Profesorado. Revista de currículum y formación del profesorado*, 10(2), 1 – 11. Recuperado en 20 de junio de 2013, de <http://www.ugr.es/~recfpro/rev102COL2.pdf>
- Manrique, N. (2000). *Promoción-país e identidad nacional.* Boza, B. (Ed). El rol del Estado en la promoción-país: Hacia una Auditoría Académica de Promperú. Lima, Perú: Comisión de Promoción del Perú.
- Meneses, M. (1998). *La utopía urbana; el movimiento de pobladores en el Perú.* Lima, Perú: Brandon enterprises.

Mercado, Y. (2010). *Relación entre motivación e identidad cultural en adolescentes de la ciudad de Puno* (tesis de maestría no publicada). Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Perú.

Ministerio de Educación MINEDU (2004). *Diversificación curricular*. Lima, Perú: MINEDU.

MINEDU (2006). *Decreto Supremo N° 011-2006-ED*. Lima, Perú: MINEDU

_____. (2007). *Guía de diversificación curricular*. Lima, Perú: MINEDU

_____. (2008). *Diseño curricular nacional*. Lima, Perú: MINEDU

_____. (2013). *Rutas del aprendizaje. Convivir, participar y dialogar para ejercer una ciudadanía democrática e intercultural*. Lima, Perú: MINEDU.

_____. (2013b). *Rutas del aprendizaje para la educación básica regular. Cartilla de presentación*. Lima, Perú: MINEDU.

Molina, N. (2010). *Diseño de un método para la intervención de restauración de sitios arqueológicos de los Andes Centrales ubicados en la región cordillerana* (Tesis de maestría no publicada). Universidad Nacional de Ingeniería. Perú

Molano, O. (2008). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera*, 1(7), 69 - 84. Recuperado el 04 de noviembre de 2012, de http://www.rimisp.org/FCKeditor/UserFiles/File/documentos/docs/pdf/DTR-IC/Libroterritoriosconidentidadcultural/7_identidadculturalunconepctoqueevoluciona.pdf

Municipalidad de San Juan de Lurigancho (2005). *Plan de desarrollo municipal distrital concertado 2005 – 2015*. Lima, Perú: Municipalidad de San Juan de Lurigancho

Núñez, E. (2003). *La descentralización. Del hipercentralismo a la regionalización*. Lima, Perú: Fondo editorial de la Universidad Alas Peruanas.

Pagès, J. (2009). Conciencia y tiempo histórico. *Revista Perspectiva Escolar*, 1(332), 2 - 8. Recuperado el 30 de setiembre de 2012, de http://www.google.com.pe/url?sa=t&rct=j&q=conciencia%20historica&source=web&cd=30&cad=rja&ved=0CGAQFjAJOBQ&url=http%3A%2F%2Fwww.hechohistorico.com.ar%2Farchivos%2Fdidactica%2Ftraducci%25C3%25B3n%2520de%2520los%2520textos%25204%2520y%25205%2520del%2520eje%25203.2.doc&ei=Qw2pUI_jK5G-9QTH0oCoAQ&usg=AFQjCNHBSCNVVwnHKgele1du1frX0YMy2Q

Poloni, J. (1987). *San Juan de Lurigancho. Su historia y su gente*. Lima, Perú: Centro de Estudios y Publicaciones.

PRODES (2005). *Interculturalidad en los procesos de planeamiento concertado*. Lima, Perú: PRODES.

Quijano, A. (1980). *La emergencia del grupo cholo y sus implicancias en la sociedad peruana*. Lima, Perú: CISEPA y PUC.

Quijano, A. (2007). *José Carlos Mariátegui: Reencuentro y debate*. Biblioteca Ayacucho (3° Ed.). Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana. Caracas, Venezuela: Fundación Biblioteca Ayacucho

Quiroz, A. (2013). *Historia de la corrupción en el Perú*. Lima, Perú: Instituto de Estudios Peruanos

Raffo, E. (2011). *Huáscar, 25 años después. De la estera al barrio consolidado*. Lima, Perú: Fondo editorial de la Universidad San Martín de Porres

- Reyes, J.; Romero, M. y Palomo, A. (2007). *Enseñanza de la historia para la escuela actual*. La Habana, Cuba: Universidad de la Habana
- Rivas, R. (2001). Globalización, educación y conciencia histórica: historiografía imperial, federal y crisis de la historia nacional. *Revista Educere: Revista Venezolana de Educación*, 1(12), 39-42. Recuperado el 25 de octubre del 2012, de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3650461>
- Rivière, A. (1988). *La psicología de Vigotsky*. Madrid, España: Visor
- Rosello, L. (1997). *Canto Grande y su relación con los centros ceremoniales de planta en U*. Lima, Perú: Instituto Francés de Estudios Andinos IFEA.
- Ruiz, Y. (2010). Estilos de aprendizaje en el aula. *Revista Temas para la Educación, Revista digital para profesionales de la enseñanza*. 1(8), 1 – 5, Recuperado en 20 de junio de 2013, de <http://www2.fe.ccoo.es/andalucia/docu/p5sd7234.pdf>
- Secretaría Técnica del Acuerdo Nacional (2002). *Acuerdo nacional, para trabajar de acuerdo*. Lima, Perú: Secretaría Técnica del Acuerdo Nacional
- Segovia, J. (2004). *La parranda de San Pedro de Guatire: su contribución a la construcción de la identidad cultural venezolana mediante la educación popular y formal sobre la base del diálogo de saberes* (Tesis de doctorado no publicada). Universidad de Oriente. Cuba
- Silva, F. (1998). *Antropología. Conceptos y nociones generales*. Lima, Perú: Fondo Editorial Universidad de Lima
- Silva, F. (2005). *El primate responsable. Antropología de la conducta*. Lima, Perú: Fondo Editorial del Congreso del Perú.

Stiglitz, J. (2002). *El malestar en la globalización*. Madrid, España: Santillana Ediciones Generales

Soler, S. (2012). Usos del coeficiente alfa de Cronbach en el análisis de instrumentos escritos. *Revista Médica Electrónica*, 34(1), artículo 1. Recuperado el 26 de junio de 2013, de <http://www.revmatanzas.sld.cu/revista%20medica/ano%202012/vol1%202012/tema01.htm>

Tamayo, M. (2012). *El proceso de la investigación científica* (5° Ed.). México D.F., México: Editorial Limusa

Tanaka, M. (2012). *La historia y la identidad peruana*. Recuperado el 01 de junio de 2013, de http://www.iep.org.pe/martin_tanaka__la_historia_y_la_identidad_peruana.html

Trahtemberg, León (2011). *Perú en las pruebas PISA 2009*. Recuperado el 06 de junio de 2013, de <http://www.trahtemberg.com/articulos/1684-peru-en-las-pruebas-pisa-2009.html>

Torres, J. (2003). Apuntes para la historia de San Juan de Lurigancho. Siglos XVI – XX. *Revista Unay Runa*, 1(6), 38 - 43.

Torres, J.; Ramírez, R.; y Abanto, J. (2002). *Panorama histórico del distrito de San Juan de Lurigancho, desde la conquista hasta la actualidad*. Lima, Perú: ICR.

UGEL 05 San Juan de Lurigancho – El Agustino (2005). *Proyecto educativo local 2006 – 2010*. Lima, Perú: UGEL 05 San Juan de Lurigancho – El Agustino

UNESCO (1990). *Actas de la Conferencia General 25ª reunión*. Paris: Unesco. Recuperado el 15 de octubre de 2012, de <http://unesdoc.unesco.org/images/0009/000904/090448s.pdf>

_____. (2001a). *Declaración Universal de la UNESCO sobre la diversidad cultural*. Recuperado el 15 de octubre de 2012, de http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=13179&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html

_____. (2001b). *Informe mundial sobre cultura 2000-2001. Diversidad cultural, conflicto y pluralismo*. Recuperado en 06 de junio de 2013, de http://sic.conaculta.gob.mx/centrodoc_documentos/429.pdf 04/06/2013

UNICEF (2008). *Visibilidad e invisibilidad de las culturas de los pueblos indígenas. Estereotipos y posible racismo en los libros de textos escolares (Bolivia, Ecuador y Perú)*. Lima, Perú: UNICEF

Universidad Alberto Hurtado (2007). *Informe Ethos N° 55*. Recuperado en 24 de junio de 2013, de http://etica.uahurtado.cl/html/informe_ethos_55.html (parr. 27).

Universidad Carlos III de Madrid (2013). *Máster universitario en herencia cultural*. Recuperado en 29 de junio de 2013, de http://www.uc3m.es/portal/page/portal/postgrado_mast_doct/masters/Master_en_Herencia_Cultural

Universidad Nacional Autónoma de México – UNAM (2011). *Historia Universal Moderna y Contemporánea 1*. Recuperado el 04 noviembre de 2012 de <http://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/historiauniversal1/unidad1/categoriasConceptos/procesoHistorico>

Universidad Nacional de Loja (2011). *Elementos de la riqueza cultural con fines turísticos: historia, cultura y patrimonio*. Loja, Ecuador: Universidad Nacional de Loja.

- Valverde, J. (2010). Aprendizaje de la historia y simulación educativa. *Revista Tejuelo*, 9(1), 83 – 99. Recuperado el 20 de noviembre de 2012, de <http://iesgtballester.juntaextremadura.net/web/profesores/tejuelo/vinculos/articulos/r09/n9completo.pdf>
- Walsh, C. (2000). *Propuesta para el tratamiento de la interculturalidad en la educación*. Lima, Perú: MINEDU
- Walsh, C. (2005). *La interculturalidad en la educación*. Lima, Perú: MINEDU
- Walsh, C. (2007). Interculturalidad, colonialidad y educación. *Revista Educación y Pedagogía*, 1(48), 25 – 35. Recuperado el 20 de diciembre de 2012, de <http://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/revistaeyp/article/view/6652/6095>
- Winffel, G. (2000). *La renovación de la Historia*. Universidad de Lima (3° Ed.) *Sociedad y cambio en Occidente: siglos XI – XX*. Lima, Perú: Universidad de Lima.
- Yika, B. G. (2008). *Identidad cultural y currículo alternativo: el caso de la institución educativa nacional José María Arguedas de Carabayllo* (tesis de maestría no publicada). Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Perú.
- Zúñiga, M y Ansión, J. (1997). *Interculturalidad y educación en el Perú*. Recuperado el 24 de junio de 2013 de <http://red.pucp.edu.pe/ridei/wp-content/uploads/biblioteca/inter59.PDF>

ANEXOS

ANEXO 1

Matriz de consistencia

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: Módulo "Lurigancho: Comunidad milenaria" en la identidad cultural de los estudiantes del 5° grado de secundaria de la I.E. Julio C. Tello. San Juan de Lurigancho, 2013.

Autor: Br. José Carlos Ernesto Arenales Solís

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES									
<p>Problema principal: ¿Cuál es la diferencia del puntaje promedio de identidad cultural entre el grupo experimental y control después de aplicar el módulo "Lurigancho: Comunidad milenaria" en estudiantes del 5° grado de secundaria de la institución educativa Julio C. Tello en el distrito de San Juan de Lurigancho, 2013?</p> <p>Problemas secundarios:</p> <p>a. ¿Cuál es la diferencia en el promedio de los puntajes de identidad territorial entre el grupo experimental y control después de aplicar el módulo "Lurigancho: Comunidad milenaria" en estudiantes del 5° grado de secundaria de la institución educativa Julio C. Tello en el distrito de San Juan de Lurigancho, 2013?</p> <p>b. ¿Cuál es la diferencia en el promedio de los puntajes de conciencia histórica entre el grupo experimental y control después de aplicar el módulo "Lurigancho: Comunidad milenaria" en estudiantes del 5° grado de secundaria de la institución educativa Julio C. Tello en el distrito de San Juan de Lurigancho, 2013?</p> <p>c. ¿Cuál es la diferencia en el promedio de los puntajes de herencia cultural entre el grupo experimental y control después de aplicar el módulo "Lurigancho: Comunidad milenaria" en estudiantes del 5° grado de secundaria de la institución educativa Julio C. Tello en el distrito de San Juan de Lurigancho, 2013?</p>	<p>Objetivo general: Determinar la diferencia del puntaje promedio de identidad cultural entre el grupo experimental y control después de aplicar el módulo "Lurigancho: Comunidad milenaria" en estudiantes del 5° grado de secundaria de la institución educativa Julio C. Tello en el distrito de San Juan de Lurigancho, 2013.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <p>a. Determinar la diferencia en el promedio de los puntajes de identidad territorial entre el grupo experimental y control después de aplicar el módulo "Lurigancho: Comunidad milenaria" en estudiantes del 5° grado de secundaria de la institución educativa Julio C. Tello en el distrito de San Juan de Lurigancho, 2013.</p> <p>b. Determinar la diferencia en el promedio de los puntajes de conciencia histórica entre el grupo experimental y control después de aplicar el módulo "Lurigancho: Comunidad milenaria" en estudiantes del 5° grado de secundaria de la institución educativa Julio C. Tello en el distrito de San Juan de Lurigancho, 2013.</p> <p>c. Determinar la diferencia en el promedio de los puntajes de herencia cultural entre el grupo experimental y control después de aplicar el módulo "Lurigancho: Comunidad milenaria" en estudiantes del 5° grado de secundaria de la institución educativa Julio C. Tello en el distrito de San Juan de Lurigancho, 2013.</p>	<p>Hipótesis general Existe diferencia significativa del puntaje promedio de identidad cultural entre grupo el experimental y control después de aplicar el módulo "Lurigancho: Comunidad milenaria".</p> <p>Hipótesis específicas</p> <p>a. Existe diferencia significativa en el promedio de los puntajes de identidad territorial entre grupo el experimental y control después de aplicar el módulo "Lurigancho: Comunidad milenaria".</p> <p>b. Existe diferencia significativa en el promedio de los puntajes de conciencia histórica entre grupo el experimental y control después de aplicar el módulo "Lurigancho: Comunidad milenaria".</p> <p>c. Existe diferencia significativa en el promedio de los puntajes de herencia cultural entre grupo el experimental y control después de aplicar el módulo "Lurigancho: Comunidad milenaria".</p>	<p>Variable 1: Módulo "Lurigancho: Comunidad milenaria" Duración: - 10 sesiones - 31 horas Aplicación en: - 5° Grado de secundaria - I.E. Julio C. Tello</p> <hr/> <p>Variable 2: Identidad cultural</p> <table border="1" data-bbox="1686 707 2078 1318"> <thead> <tr> <th data-bbox="1686 707 1877 762">Dimensiones</th> <th data-bbox="1877 707 2078 762">Indicadores</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="1686 762 1877 906">Identidad territorial</td> <td data-bbox="1877 762 2078 906">Reconoce su sentido de pertenencia a la comunidad local</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1686 906 1877 1098">Conciencia histórica</td> <td data-bbox="1877 906 2078 1098">Reconoce el proceso histórico de su comunidad y asume la importancia de su enseñanza</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1686 1098 1877 1318">Herencia cultural</td> <td data-bbox="1877 1098 2078 1318">Comprende el valor del patrimonio cultural y su trascendencia en la formación de la identidad local</td> </tr> </tbody> </table>		Dimensiones	Indicadores	Identidad territorial	Reconoce su sentido de pertenencia a la comunidad local	Conciencia histórica	Reconoce el proceso histórico de su comunidad y asume la importancia de su enseñanza	Herencia cultural	Comprende el valor del patrimonio cultural y su trascendencia en la formación de la identidad local
Dimensiones	Indicadores											
Identidad territorial	Reconoce su sentido de pertenencia a la comunidad local											
Conciencia histórica	Reconoce el proceso histórico de su comunidad y asume la importancia de su enseñanza											
Herencia cultural	Comprende el valor del patrimonio cultural y su trascendencia en la formación de la identidad local											

TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	POBLACIÓN Y MUESTRA	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	ESTADÍSTICA DESCRIPTIVA E INFERENCIAL
<p>Tipo: Aplicada</p> <p>Diseño: Cuasi experimental</p>	<p>Población: 45 estudiantes del 5° grado de secundaria de las secciones A y B de la I.E. Julio C. Tello.</p> <p>Tipo de muestra: Censal</p> <p>Tamaño de muestra:</p> <p>5° A – Grupo experimental 24 estudiantes</p> <p>5° B - Grupo de control 21 estudiantes</p>	<p>Variable 1: Módulo “Lurigancho: Comunidad milenaria”</p> <hr/> <p>Variable 2: Identidad cultural</p> <p>Técnica: Encuesta Instrumento: Cuestionario Autor: Br. José Carlos E. Arenales Solís Año: 2013 Ámbito de aplicación: I.E. 1173 Julio C. Tello. San Juan de Lurigancho. Forma de administración: Directa</p>	<p>Al medirse la variable dependiente con un instrumento recolección de datos que hace uso de la escala de Likert (datos cualitativos), se procedió a usar el estadístico no paramétrico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - U de Mann-Whitney <p>Uso del paquete estadístico SPSS Versión 20 en español.</p>

Anexo 2

Certificado de validez del contenido del instrumento de
recolección de datos

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA IDENTIDAD CULTURAL

N°	Dimensiones / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1							
1	Puedo ubicar por lo menos cuatro de los espacios naturales propios de nuestro.	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
2	Pienso que los proyectos de reciclaje son una buena alternativa ecológica y empresarial en San Juan de Lurigancho.	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
3	Considero que las cumbres de los cerros, que rodean nuestro distrito, son de gran utilidad para la población.	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
4	Estoy capacitado para explicar el daño que causa el acelerado crecimiento del distrito al ecosistema local	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
5	Visito comúnmente los espacios de esparcimiento ecológico del distrito.	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
6	Puedo localizar mi área de residencia (urbanización, AA.HH., cooperativa, etc.) dentro del mapa de San Juan de Lurigancho.	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
7	Logro localizar, por lo menos, seis instituciones públicas representativas dentro del distrito de San Juan de Lurigancho	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
8	Puedo localizar en un mapa, los distritos y/o provincias con los cuales limita San Juan de Lurigancho y en qué direcciones	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
9	Puedo explicar la diferencia en las funciones del gobernador y del alcalde del distrito.	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
10	Considero que la participación de los ciudadanos junto a las autoridades para el desarrollo distrital es permanente y eficiente	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
	DIMENSIÓN 2							
11	Creo que mi hogar y mis vecinos son una buena fuente de conocimientos para entender la historia de mi distrito.	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
12	Puedo señalar la ruta del canal de riego y su importancia en el desarrollo histórico de los pobladores de la quebrada Canto Grande	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
13	He logrado explicar a mis compañeros y amigos de donde proviene el nombre de San Juan de Lurigancho.	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
14	Puedo señalar las fechas cívicas de importancia en San Juan de Lurigancho (Creación política, día del santo patrono, etc.).	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		

15	Puedo señalar la ubicación de las principales haciendas que dieron origen a las principales urbanizaciones que hoy conforman San Juan de Lurigancho	✓		✓		✓		✓				
16	Puedo explicar, con argumentos sólidos, porque me siento orgulloso de pertenecer al distrito de San Juan de Lurigancho.	✓		✓		✓		✓				
17	Como vecino, participo activamente en el desarrollo del distrito y mi comunidad.	✓		✓		✓		✓				
18	Siento que San Juan de Lurigancho es un distrito con un futuro prometedor para sus vecinos en este nuevo milenio.	✓		✓		✓		✓				
19	Puedo explicar a mis amigos de otros distritos, con buenos argumentos, que el desarrollo de San Juan de Lurigancho no guarda relación con la presencia de los centros de reclusión	✓		✓		✓		✓				
	DIMENSIÓN 3	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No			
20	Puedo reconocer los diseños o iconografías prehispánicas propias halladas en el distrito	✓		✓		✓		✓				
21	Mi colegio y mi familia participa de actividades culturales propias del distrito	✓		✓		✓		✓				
22	Puedo reconocer 10 tipos de bienes culturales propios de nuestro distrito	✓		✓		✓		✓				
23	El material arqueológico e histórico que posee San Juan de Lurigancho es suficiente para ser exhibido en un museo internacional	✓		✓		✓		✓				
24	He visitado los cuatro sitios históricos que aún conserva el distrito (Huacas y centro colonial)	✓		✓		✓		✓				
25	Puedo señalar que mi colegio está preparado para la enseñanza de la cultura e historia local	✓		✓		✓		✓				
26	Considero que la enseñanza sobre el patrimonio cultural es adecuada en los colegios de mi distrito	✓		✓		✓		✓				
27	Aprender sobre el patrimonio cultural de mi distrito es importante	✓		✓		✓		✓				
28	Siento que las huacas de nuestro distrito poseen el potencial suficiente para tener un fuerte desarrollo turístico internacional	✓		✓		✓		✓				
29	Siento que los bienes culturales de nuestro distrito reciben un bajo presupuesto para lograr su adecuada conservación	✓		✓		✓		✓				

30	Considero que mi familia es luriganchina	✓				✓
31	Creo que la mayor parte de la población luriganchina tiene orígenes externos al distrito	✓				✓
32	En mi familia y/o localidad, se continúan desarrollando tradiciones de origen externo a San Juan de Lurigancho	✓				✓
33	La población migrante ha dado aportes valiosos al desarrollo de nuestro distrito	✓				✓
34	La población migrante residente en el distrito ya se considera como un luriganchino	✓				✓
35	Puedo reconocer a 5 personajes representativos que han brindado aportes positivos para el desarrollo de San Juan de Lurigancho.	✓				✓

Observaciones (precisar si hay suficiencia): El instrumento es suficiente

Opinión de aplicabilidad: Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()
29 de Abril de 2013.

Apellidos y nombres del juez evaluador: Dr. Julio César Guevara Flores DNI: 07589533

Especialidad del evaluador: Doctor en Educación, Especialista en Temas de Investigación, Ciencias Sociales e Interculturalidad, Ex-Director del Centro Cultural de la Un. Nac. Federico Villarreal, Actual Director de Producción de bienes y servicios de la U.N. F.V. Asesor de tesis en pregrado y postgrado en Maestría y Doctorado.



Firma

- ¹ Pertinencia. El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
² Relevancia. El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.
³ Claridad. Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota. Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA IDENTIDAD CULTURAL

N°	Dimensiones / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1							
1	Puedo ubicar por lo menos cuatro de los espacios naturales propios de nuestro distrito.	✓		✓		✓		
2	Pienso que los proyectos de reciclaje son una buena alternativa ecológica y empresarial en San Juan de Lurigancho.	✓		✓		✓		
3	Considero que las cumbres de los cerros, que rodean nuestro distrito, son de gran utilidad para la población.	✓		✓		✓		
4	Estoy capacitado para explicar el daño que causa el acelerado crecimiento del distrito al ecosistema local	✓		✓		✓		
5	Visito comúnmente los espacios de esparcimiento ecológico del distrito.	✓		✓		✓		
6	Puedo localizar mi área de residencia (urbanización, AA.HH., cooperativa, etc.) dentro del mapa de San Juan de Lurigancho.	✓		✓		✓		
7	Logro localizar, por lo menos, seis instituciones públicas representativas dentro del distrito de San Juan de Lurigancho	✓		✓		✓		
8	Puedo localizar en un mapa, los distritos y/o provincias con los cuales limita San Juan de Lurigancho y en qué direcciones	✓		✓		✓		
9	Puedo explicar la diferencia en las funciones del gobernador y del alcalde del distrito.	✓		✓		✓		
10	Considero que la participación de los ciudadanos junto a las autoridades para el desarrollo distrital es permanente y eficiente	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 2	Si	No	Si	No	Si	No	
11	Creo que mi hogar y mis vecinos son una buena fuente de conocimientos para entender la historia de mi distrito.	✓		✓		✓		
12	Puedo señalar la ruta del canal de riego y su importancia en el desarrollo histórico de los pobladores de la quebrada Canto Grande	✓		✓		✓		
13	He logrado explicar a mis compañeros y amigos de donde proviene el nombre de San Juan de Lurigancho.	✓		✓		✓		
14	Puedo señalar las fechas cívicas de importancia en San Juan de Lurigancho (Creación política, día del santo patrono, etc.).	✓		✓		✓		

15	Puedo señalar la ubicación de las principales haciendas que dieron origen a las principales urbanizaciones que hoy conforman San Juan de Lurigancho	✓		✓		✓				
16	Puedo explicar, con argumentos sólidos, porque me siento orgulloso de pertenecer al distrito de San Juan de Lurigancho.	✓		✓		✓				
17	Como vecino, participo activamente en el desarrollo del distrito y mi comunidad.	✓		✓		✓				
18	Siento que San Juan de Lurigancho es un distrito con un futuro prometedor para sus vecinos en este nuevo milenio.	✓		✓		✓				
19	Puedo explicar a mis amigos de otros distritos, con buenos argumentos, que el desarrollo de San Juan de Lurigancho no guarda relación con la presencia de los centros de reclusión	✓		✓		✓				
	DIMENSIÓN 3	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
20	Puedo reconocer los diseños o iconografías prehispánicas propias halladas en el distrito	✓		✓		✓				
21	Mi colegio y mi familia participa de actividades culturales propias del distrito	✓		✓		✓				
22	Puedo reconocer 10 tipos de bienes culturales propios de nuestro distrito	✓		✓		✓				
23	El material arqueológico e histórico que posee San Juan de Lurigancho es suficiente para ser exhibido en un museo internacional	✓		✓		✓				
24	He visitado los cuatro sitios históricos que aún conserva el distrito (Huacas y centro colonial)	✓		✓		✓				
25	Puedo señalar que mi colegio está preparado para la enseñanza de la cultura e historia local	✓		✓		✓				
26	Considero que la enseñanza sobre el patrimonio cultural es adecuada en los colegios de mi distrito	✓		✓		✓				
27	Aprender sobre el patrimonio cultural de mi distrito es importante	✓		✓		✓				
28	Siento que las huacas de nuestro distrito poseen el potencial suficiente para tener un fuerte desarrollo turístico internacional	✓		✓		✓				
29	Siento que los bienes culturales de nuestro distrito reciben un bajo presupuesto para lograr su adecuada conservación	✓		✓		✓				

30	Considero que mi familia es luriganchina	✓				✓
31	Creo que la mayor parte de la población luriganchina tiene orígenes externos al distrito	✓				✓
32	En mi familia y/o localidad, se continúan desarrollando tradiciones de origen externo a San Juan de Lurigancho	✓				✓
33	La población migrante ha dado aportes valiosos al desarrollo de nuestro distrito	✓				✓
34	La población migrante residente en el distrito ya se considera como un luriganchino	✓				✓
35	Puedo reconocer a 5 personajes representativos que han brindado aportes positivos para el desarrollo de San Juan de Lurigancho.	✓				✓


Observaciones (precisar si hay suficiencia): El instrumento es suficiente

Opinión de aplicabilidad: Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

30 de Abril de 2013.

Apellidos y nombres del juez evaluador: Dr. José Manuel PALACIOS SÁNCHEZ DNI: 80228284

Especialidad del evaluador: Doctor en Educación. Especialista en Didáctica Universitaria, Ciencias Sociales y Educación Integral e Intercultural. Director de Gestión y Calidad Académica, Jefe de la Oficina Central de Investigación de la WPSB. Jefe de la Oficina Central de Grados y Títulos - UPIC. Profesor-Asesor de Maestría DAEI



Firma

¹ Pertinencia. El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

² Relevancia. El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.

³ Claridad. Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota. Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA IDENTIDAD CULTURAL

N°	Dimensiones / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1							
1	Puedo ubicar por lo menos cuatro de los espacios naturales propios de nuestro distrito	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
2	Pienso que los proyectos de reciclaje son una buena alternativa ecológica y empresarial en San Juan de Lurigancho.	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
3	Considero que las cumbres de los cerros, que rodean nuestro distrito, son de gran utilidad para la población.	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
4	Estoy capacitado para explicar el daño que causa el acelerado crecimiento del distrito al ecosistema local	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
5	Visito comúnmente los espacios de esparcimiento ecológico del distrito.	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
6	Puedo localizar mi área de residencia (urbanización, AA.HH., cooperativa, etc.) dentro del mapa de San Juan de Lurigancho.	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
7	Logro localizar, por lo menos, seis instituciones públicas representativas dentro del distrito de San Juan de Lurigancho	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
8	Puedo localizar en un mapa, los distritos y/o provincias con los cuales limita San Juan de Lurigancho y en qué direcciones	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
9	Puedo explicar la diferencia en las funciones del gobernador y del alcalde del distrito.	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
10	Considero que la participación de los ciudadanos junto a las autoridades para el desarrollo distrital es permanente y eficiente	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
	DIMENSIÓN 2	Si	No	Si	No	Si	No	
11	Creo que mi hogar y mis vecinos son una buena fuente de conocimientos para entender la historia de mi distrito.	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
12	Puedo señalar la ruta del canal de riego y su importancia en el desarrollo histórico de los pobladores de la quebrada Canto Grande	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
13	He logrado explicar a mis compañeros y amigos de donde proviene el nombre de San Juan de Lurigancho.	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
14	Puedo señalar las fechas cívicas de importancia en San Juan de Lurigancho (Creación política, día del santo patrono, etc.).	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		

30	Considero que mi familia es luriganchina	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
31	Creo que la mayor parte de la población luriganchina tiene orígenes externos al distrito	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
32	En mi familia y/o localidad, se continúan desarrollando tradiciones de origen externo a San Juan de Lurigancho	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
33	La población migrante ha dado aportes valiosos al desarrollo de nuestro distrito	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
34	La población migrante residente en el distrito ya se considera como un luriganchino	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
35	Puedo reconocer a 5 personajes representativos que han brindado aportes positivos para el desarrollo de San Juan de Lurigancho.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Observaciones (precisar si hay suficiencia): El instrumento es suficiente

Opinión de aplicabilidad: Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

20 de Abril de 2013.

Apellidos y nombres del juez evaluador: Martha Susana Vega DNI: 06035574

Especialidad del evaluador: Histólogo


Firma

¹ Pertinencia. El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
² Relevancia. El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.
³ Claridad. Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota. Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

Anexo 3

Muestra piloto y confiabilidad

Validación de instrumento por el coeficiente de alfa de cronbach

Ele- mentos	items																																			Suma		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35			
1	2	2	3	2	2	3	2	3	3	2	3	1	3	2	3	2	3	2	3	2	2	2	2	2	4	3	3	2	3	3	3	3	3	2	2	2	2	86
2	3	3	4	3	3	4	4	3	2	2	3	3	3	3	3	4	4	3	3	4	3	4	4	4	3	3	4	2	2	3	2	4	4	3	4	4	113	
3	3	3	3	4	4	5	3	4	2	3	4	2	4	5	2	3	3	5	4	5	3	4	3	5	3	4	5	2	3	2	4	3	3	4	4	4	123	
4	4	2	2	3	4	5	2	3	5	3	3	3	3	4	5	4	3	3	3	4	4	4	3	4	5	3	3	4	5	4	3	2	4	3	4	4	123	
5	4	3	4	4	4	3	4	5	5	3	4	3	3	3	3	4	5	3	3	3	3	3	4	4	3	4	4	3	2	3	3	3	3	3	4	4	122	
6	3	3	4	4	2	5	3	3	4	3	3	4	3	4	4	3	3	2	2	3	4	2	3	4	2	3	3	4	4	3	3	4	4	4	4	4	118	
7	4	2	3	4	4	3	2	3	4	3	2	3	2	4	2	3	4	5	4	2	2	3	3	5	4	4	5	2	3	4	3	2	3	2	4	4	112	
8	3	3	4	5	4	3	3	4	5	3	3	4	5	2	3	2	4	2	2	3	4	2	4	2	2	3	3	3	3	4	2	4	2	3	2	2	110	
9	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	4	5	4	3	4	3	3	3	3	4	3	4	2	3	2	2	3	2	4	3	3	4	3	4	3	4	112	
10	4	2	2	3	4	5	2	3	5	3	3	3	3	4	5	4	3	3	3	4	4	4	3	4	5	3	3	4	5	4	3	2	4	3	4	4	123	
11	4	2	3	4	4	3	2	3	4	3	2	3	2	4	2	3	4	5	4	5	2	3	3	5	4	4	5	2	3	4	3	2	3	2	4	4	115	
12	2	2	3	2	2	3	2	3	3	2	3	1	3	2	3	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	4	3	3	2	3	3	3	3	3	2	2	2	86
13	3	3	4	5	4	3	3	4	5	3	3	4	5	2	3	2	4	2	2	3	4	2	4	2	2	3	3	3	3	4	2	4	2	3	2	4	110	
14	4	2	2	3	4	5	2	3	5	3	3	3	3	4	5	4	3	3	3	4	4	4	3	4	5	3	3	4	5	4	3	2	4	3	4	4	123	
15	3	3	4	5	4	3	3	4	5	3	3	4	5	2	3	2	4	2	2	3	4	2	4	2	2	3	3	3	3	4	2	4	2	4	2	3	2	110
16	3	3	3	4	4	5	3	4	2	3	4	2	4	5	2	1	3	5	4	5	3	4	3	5	3	4	5	2	3	2	4	3	3	4	4	4	121	
17	4	2	2	3	4	5	2	3	5	3	3	3	3	4	5	4	3	3	3	3	4	4	3	4	5	3	3	3	5	4	3	2	4	3	4	4	121	
18	2	2	3	2	2	3	2	3	3	2	3	1	3	2	3	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	4	3	3	2	3	3	3	3	3	2	2	2	86
19	3	3	4	5	4	3	3	4	5	3	3	4	5	2	3	2	4	2	2	3	4	2	3	2	2	3	3	3	3	4	2	4	2	3	2	4	109	
20	4	2	3	4	4	3	2	3	4	3	2	3	2	4	2	3	4	5	4	5	2	3	3	5	4	4	5	2	3	4	3	2	3	2	4	4	115	
21	4	2	2	3	4	2	2	3	3	3	3	3	3	4	5	4	3	3	3	4	4	4	3	4	5	3	3	4	5	4	3	2	4	3	4	4	118	
22	2	2	3	2	2	3	2	3	3	2	3	1	3	2	3	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	4	3	3	2	3	3	3	3	2	2	2	2	86
23	3	3	4	5	4	3	3	4	5	3	3	4	5	2	3	2	4	2	2	3	4	2	4	2	2	3	3	3	3	4	2	4	2	3	2	4	110	
24	4	2	2	3	4	5	2	3	5	3	3	3	3	4	3	4	3	3	3	4	4	4	3	4	5	3	3	4	5	4	3	2	4	3	4	4	121	
25	4	3	5	3	3	4	5	4	5	3	3	4	4	2	2	3	4	5	2	3	2	3	4	4	4	2	3	3	2	4	5	2	3	3	4	5	120	
	0.52	0.25	0.69	0.97	0.65	0.94	0.70	0.32	1.20	0.16	0.28	1.16	0.89	1.09	1.06	0.83	0.33	1.35	0.47	0.96	0.77	0.84	0.47	1.45	1.37	0.21	0.72	0.66	0.81	0.49	0.32	0.68	0.68	0.52	1.00	148.36		
	Sumatoria var						25.81		Items				35	Fórmula de Alfa de Crombach											0.850													

Anexo 4

Instrumento de recolección de datos



ESCUELA DE POSTGRADO

CUESTIONARIO PARA ESTUDIANTES

Cuestionario para medir la influencia del módulo “Lurigancho: Comunidad milenaria” en la identidad cultural de los estudiantes del 5° de secundaria de la I. E. 1173 Julio C. Tello. San Juan de Lurigancho, 2013

Estimado estudiante

La presente encuesta es parte de un proyecto de investigación que tiene por finalidad la obtención de información acerca de cómo el patrimonio cultural local influye en la identidad local en la institución educativa 1173 Julio C. Tello del distrito de San Juan de Lurigancho, donde estudias. La presente encuesta es anónima, por favor, responde con sinceridad.

Instrucciones

En la siguiente encuesta, se presenta un conjunto de características sobre el patrimonio cultural local y la identidad local, cada una de ellas va seguida de cinco (5) posibles alternativas de respuestas que debes calificar. Responde colocando una X en el cuadro correspondiente de la calificación elegida, teniendo en cuenta los siguientes criterios.

- 1) DEFINITIVAMENTE NO
- 2) PROBABLEMENTE NO
- 3) NO ESTOY SEGURO
- 4) PROBABLEMENTE SI
- 5) DEFINITIVAMENTE SI

DATOS GENERALES

Sexo: M F Edad: _____ Origen familiar: _____

VARIABLE: IDENTIDAD CULTURAL

Identidad territorial					
ITEM	Rango				
	1	2	3	4	5
1. Puedo ubicar por lo menos cuatro de los espacios naturales propios de nuestro distrito.					
2. Pienso que los proyectos de reciclaje son una buena alternativa ecológica y empresarial en San Juan de Lurigancho.					
3. Considero que las cumbres de los cerros, que rodean nuestro distrito, son de gran utilidad para la población.					

4. Estoy capacitado para explicar el daño que causa el acelerado crecimiento del distrito al ecosistema local					
5. Visito comúnmente los espacios de esparcimiento ecológico del distrito.					
6. Puedo localizar mi área de residencia (urbanización, AA.HH., cooperativa, etc.) dentro del mapa de San Juan de Lurigancho.					
7. Logro localizar, por lo menos, seis instituciones públicas representativas dentro del distrito de San Juan de Lurigancho					
8. Puedo localizar en un mapa, los distritos y/o provincias con los cuales limita San Juan de Lurigancho y en qué direcciones					
9. Puedo explicar la diferencia en las funciones del gobernador y del alcalde del distrito.					
10. Considero que la participación de los ciudadanos junto a las autoridades para el desarrollo distrital es permanente y eficiente					

Conciencia histórica					
ITEM	Rango				
	1	2	3	4	5
11. Creo que mi hogar y mis vecinos son una buena fuente de conocimientos para entender la historia de mi distrito.					
12. Puedo señalar la ruta del canal de riego y su importancia en el desarrollo histórico de los pobladores de la quebrada Canto Grande					
13. He logrado explicar a mis compañeros y amigos de donde proviene el nombre de San Juan de Lurigancho.					
14. Puedo señalar las fechas cívicas de importancia en San Juan de Lurigancho (Creación política, día del santo patrono, etc.).					
15. Puedo señalar la ubicación de las principales haciendas que dieron origen a las principales urbanizaciones que hoy conforman San Juan de Lurigancho					
16. Puedo explicar, con argumentos sólidos, porque me siento orgulloso de pertenecer al distrito de San Juan de Lurigancho.					
17. Como vecino, participo activamente en el desarrollo del distrito y mi comunidad.					
18. Siento que San Juan de Lurigancho es un distrito con un futuro prometedor para sus vecinos en este nuevo milenio.					
19. Puedo explicar a mis amigos de otros distritos, con buenos argumentos, que el desarrollo de San Juan de Lurigancho no guarda relación con la presencia de los centros de reclusión					

Herencia cultural					
ITEM	Rango				
	1	2	3	4	5
20. Puedo reconocer los diseños o iconografías prehispánicas propias halladas en el distrito					
21. Mi colegio y mi familia participa de actividades culturales propias del distrito					
22. Puedo reconocer 10 tipos de bienes culturales propios de nuestro distrito					
23. El material arqueológico e histórico que posee San Juan de Lurigancho es suficiente para ser exhibido en un museo internacional					
24. He visitado los cuatro sitios históricos que aún conserva el distrito (Huacas y centro colonial)					

25. Puedo señalar que mi colegio está preparado para la enseñanza de la cultura e historia local					
26. Considero que la enseñanza sobre el patrimonio cultural es adecuada en los colegios de mi distrito					
27. Aprender sobre el patrimonio cultural de mi distrito es importante					
28. Siento que las huacas de nuestro distrito poseen el potencial suficiente para tener un fuerte desarrollo turístico internacional					
29. Siento que los bienes culturales de nuestro distrito reciben un bajo presupuesto para lograr su adecuada conservación					
30. Considero que mi familia es luriganchina					
31. Creo que la mayor parte de la población luriganchina tiene orígenes externos al distrito					
32. En mi familia y/o localidad, se continúan desarrollando tradiciones de origen externo a San Juan de Lurigancho					
33. La población migrante ha dado aportes valiosos al desarrollo de nuestro distrito					
34. La población migrante residente en el distrito ya se considera como un luriganchino					
35. Puedo reconocer a 5 personajes representativos que han brindado aportes positivos para el desarrollo de San Juan de Lurigancho.					

Anexo 5

Módulo

Lurigancho: Comunidad milenaria

Módulo Lurigancho: Comunidad milenaria
Material impreso

Lurigancho

Comunidad milenaria

Módulo para la enseñanza aprendizaje del patrimonio local para el fortalecimiento de la identidad local en San Juan de Lurigancho.



Lic. José Carlos Ernesto Arenales Solis

Presentación

Uno de los mayores retos formados en la noble carrera del docente es lograr la relación entre el estudiante y la comunidad, lograr la creación y la articulación de diversos ejes que generen una auténtica funcionalidad entre la escuela y la realidad social que nos toca vivir a diario, lo cual constituye un verdadero reto que nos vemos obligados a afrontar a cada momento.

En esta sociedad del siglo XXI, la tendencia globalizadora y neoliberal propia del mundo contemporáneo ha generado nuevos y múltiples retos a la comunidad educativa, los cuales deben ser afrontados desde nuevas perspectivas, variadas y creativas.

Uno de los retos de la sociedad en el siglo XXI fue, como afrontar las tendencias propias de la globalización, en la cual nuestro país ha estado inserto con especial énfasis desde la década de los noventas, se creía que la expansión de la cultura moderna terminaría eliminando nuestros rasgos oriundos y seríamos un elemento típico de la cultura imperante en el mundo. Pero la realidad ha demostrado lo contrario, los mecanismos culturales propios han logrado evitar esta situación y nuestra identidad cultural ha quedado en una situación de expectativa, porque la expansión neoliberal aún sigue en pie.

En las últimas décadas una de las principales tareas del sistema educativo peruano ha sido afrontar esta realidad, evitar la gradual desaparición de nuestra identidad cultural y, en especial, de las evidencias materiales e inmateriales de ello, el patrimonio cultural. pero ¿cómo cuidar algo que no se conoce? Los intentos por desarrollar programas educativos amplios en este rubro son bastante someros, lo cual pone en evidencia por la poca o nula difusión de estas experiencias.

Este módulo denominado Lurigancho: comunidad milenaria tiene como objetivo fortalecer la construcción de la identidad local en los estudiantes para a partir de ello, conociendo las bases de lo que somos y nuestros orígenes, generar mecanismos innovadores que permitan la creación constantes de programas y proyectos de desarrollo para el bienestar continuo y sostenible en el distrito de San Juan de Lurigancho, nuestro entorno regional y nacional.

El módulo está compuesto por cinco sesiones, la primera es visita de estudios que permitirá analizar in situ el patrimonio cultural monumental y su estado situacional actual lo cual será facilitado a través de una guía de visita, la segunda sesión es sobre el espacio geográfico local y sus diversos componentes, la tercera analiza el tema sobre el proceso histórico local en el distrito, la cuarta sesión trabaja la temática sobre los bienes culturales propios del distrito, y la quinta sesión desarrolla el tema de la interculturalidad que se ha producido en el distrito de San Juan de Lurigancho.

El desarrollo adecuado de esta temática nos debe orientar una mejor comprensión del tema del patrimonio cultural local y así fortalecer nuestra identidad local, trabajemos este módulo para poder señalar en verdad que nos sentimos orgullosos de ser luriganchinos.

El autor.

Contenido temático

Tema 01: Recorriendo la quebrada Canto Grande

Tema 02: Conociendo quebrada Canto Grande

Tema 03: Los ruricanchus de aye y hoy

Tema 04: Nuestra herencia colectiva

Tema 05: Los colores de Lurigancho



Módulo

Lurigancho: Comunidad milenaria

Recorriendo la quebrada

Canto grande

Sesión 1

Ficha de salida de estudios para la
visita de campo en los centros
arqueológicos e históricos en el
distrito de San Juan de Lurigancho

Autor

José Carlos Ernesto Arenales Solís

Lima – Perú

2013

Salida de estudios: Recorriendo la quebrada Canto grande

Ficha de apuntes

PRESENTACIÓN: El proceso histórico en quebrada Canto Grande es uno de los más peculiares, el desarrollo milenario es un componente fundamental para la formación de nuestra identidad, lo cual permitirá comprender nuestros orígenes y, con ello, comprender cuál es el camino a seguir para lograr un auténtico desarrollo sostenible. Pero no conocer este proceso implica además del problema de la identidad la pérdida del patrimonio y el desorden en la construcción de nuestra comunidad local, lo cual es deber de todos nosotros promover su cuidado y la difusión de su conocimiento.

San Juan de Lurigancho

Localización:

1. Menciona su ubicación geográfica y referencial:

2. ¿Quién fue el creador del distrito Lurigancho?

3. Nombra la fecha y el fundador del distrito de San Juan de Lurigancho

4. ¿De donde proviene el nombre del distrito?
San Juan:

Lurigancho:



5. Nombra las localidades de sus principales zonas:

<i>Zona baja</i>	<i>Zona media</i>	<i>Zona alta</i>
<hr/>	<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>	<hr/>

6. ¿Por qué surgió la necesidad de crear el distrito fuera de Lurigancho en 1967?

7. Nombra las principales vías de comunicación que se observa en el recorrido

Centro ecológico: La lombriz feliz

1. ¿Dónde se localiza el centro ecológico?

2. ¿Quiénes dirigen este proyecto?

3. ¿Cuál es el objetivo del centro?

4. ¿Qué actividades se realizan en este centro?



5. ¿De qué forma contribuye este centro en la formación de la identidad local?

Huaca de Canto Chico

1. Localización: _____

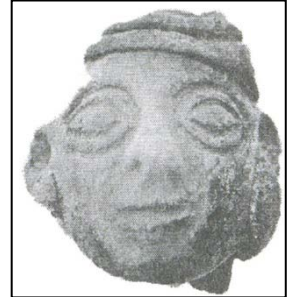
2. ¿A qué periodo pertenece?



3. ¿Qué función tenía el sitio arqueológico?

4. ¿Qué relación tenía huaca Canto Chico con cerro San Jerónimo?

5. ¿Por qué es importante el asentamiento humano Canto Chico?



6. ¿Qué actitud tiene la gente respecto al sitio arqueológico?

7. ¿Qué posibilidades puede generar el sitio arqueológico a la población?

Centro colonial El pueblito de San Juan de Lurigancho

1. Localización: _____

2. ¿Cuál fue su función original?

3. Función de este centro en la actualidad:



4. ¿Quién fue el poseionario del valle de Lurigancho?

5. ¿Qué caracteriza la iglesia San Juan Bautista?



6. ¿Por qué no se ubica aquí el Palacio municipal del distrito?

7. ¿Qué problemas afronta nuestro centro histórico?

MANGOMARCA

1. Localización: _____

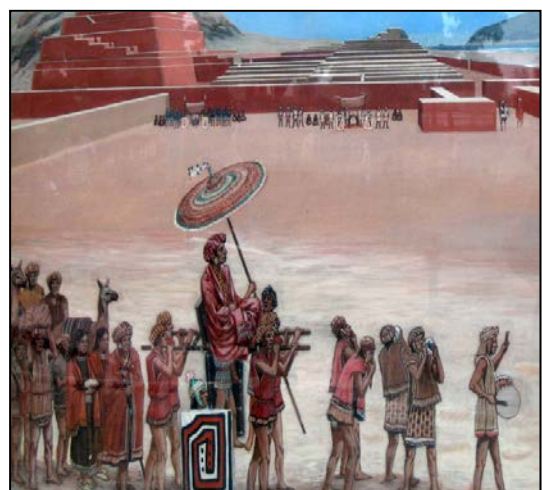
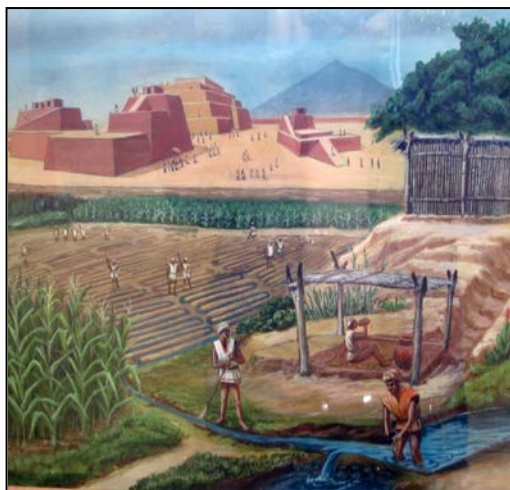
2. Material de construcción: _____

3. Función: _____

4. ¿Cuál fue la principal actividad económica de esta zona?

5. ¿Qué función tenía el Canal de Agua?

6. ¿Cuál es el significado del nombre Mangamarca?



SECTORES:

Templo Viejo:

Forma: _____

Periodo: _____

Grado de exploración: _____

Templo Nuevo:

Forma: _____

Periodo: _____

Partes del Templo Nuevo:

a) _____

b) _____

c) _____

d) _____



7. El final de los Ruricanchos:

8. Rol de los Yauyos en la quebrada Canto Grande:

9. ¿Qué problemas se observan en huaca Mangamarca?

10. ¿Qué posibilidades se observan en torno a este monumento?

FORTALEZA DE CAMPOY

1. Localización: _____

2. Función: _____

3. ¿Por qué se dice que las construcciones incas son monumentales?



4. ¿Dónde se originaba la acequia y qué importancia tenía?

5. ¿Qué problemas presenta la Fortaleza de Campoy?

6. ¿Qué fortalezas presenta la fortaleza de Campoy?

Centro de cultura, recreación y educación ambiental CREA-LURIGANCHO

1. Localización: _____



2. Función: _____

3. ¿Qué elementos componen la muestra histórica del CREA-HUIRACOCCHA?

Sala 1: _____

Sala 2: _____

Sala 3: _____

Conclusiones

En la antigüedad ¿Cuál fu la mayor obra de ingeniería creada por los ruricanchos?



En la antigüedad ¿a dónde rendían culto los habitantes de estos centros arqueológicos?

¿Qué elementos componen el patrimonio cultural de S.J.L.?

¿Qué problemas comunes has podido observar en torno a las huacas de S.J.L.?

En tu opinión ¿Por qué el distrito no mejora la condición de sus centros arqueológicos e históricos?

¿El CREA puede ser considerado un museo distrital?

¿Por qué la necesidad de tener un museo distrital?



Módulo

Lurigancho: Comunidad milenaria

Conociendo quebrada Canto Grande

Sesión 2

Sesión de trabajo sobre espacio local
y sus componentes en el distrito de
San Juan de Lurigancho, dentro de la
quebrada Canto Grande.

Autor

José Carlos Ernesto Arenales Solis

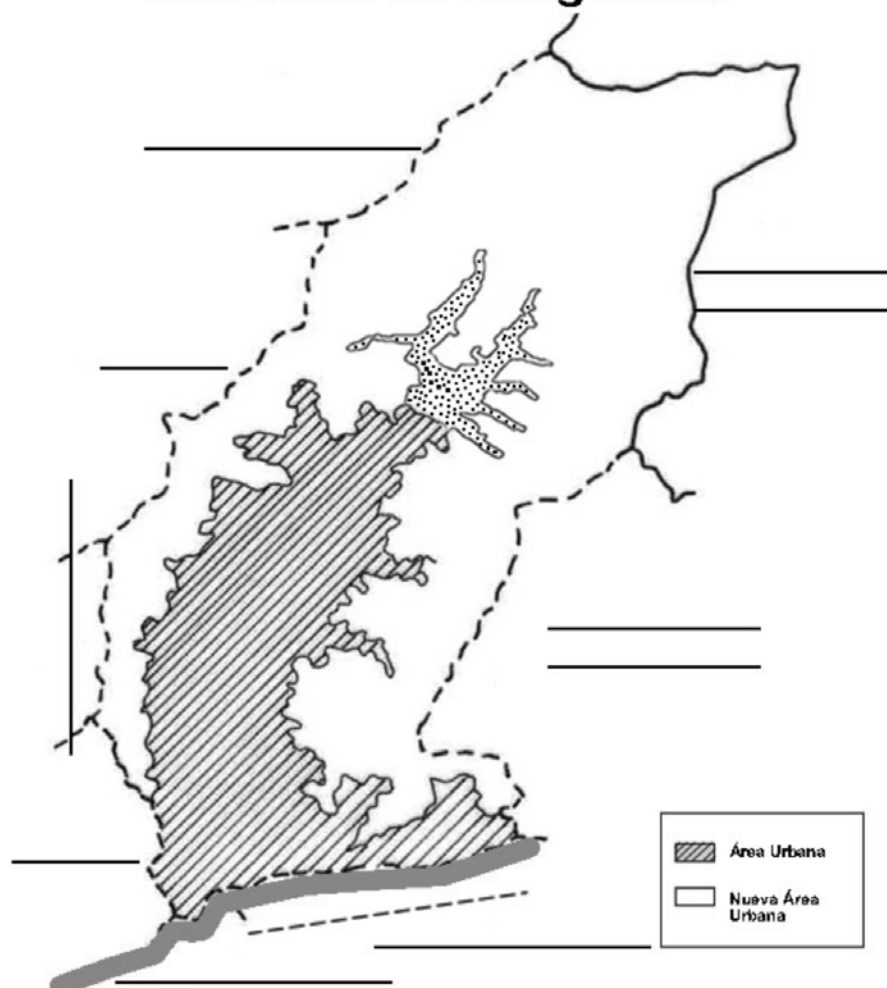
Lima - Perú

2013

1

Conociendo la quebrada Canto Grande

Mapa de la Quebrada Canto Grande San Juan de Lurigancho



A trabajar amigos Conociendo quebrada Canto Grande

Con ayuda del profesor, completa el siguiente mapa mudo sobre la quebrada Canto Grande. En el cual debes anotar los distritos que limitan su territorio, nombra el distrito de San Juan de Lurigancho y el Anexo 22 de Jicamarca, e intenta ubicar tu zona de residencia.

2

Los cerros en la quebrada Canto Grande

Mapa de la Quebrada Canto Grande Principales Cerros



A Trabajar Amigos

Ubicación de los principales cerros

En las líneas en blanco, coloca los nombres de las principales montañas en quebrada Canto Grande, tomando como base la lista adjunta.

- | | | |
|-------------------|---------------|----------------------|
| 1. San Cristóbal | 7. Mirador | 13. Santa María |
| 2. Santa Rosa | 8. Mentira | 14. Negro |
| 3. Observatorio | 9. Pirámide | 15. Balcón |
| 4. San Jerónimo | 10. Cantería | 16. Lurigancho |
| 5. Canto Grande | 11. Colorado | 17. El Chivo |
| 6. Cerro de Pasco | 12. Babilonia | 18. Gallo o Pedreros |

3

Espacios de vida en la quebrada Canto Grande

Mapa de la Quebrada Canto Grande Ecosistemas y zonas geográficas

Principales ecosistemas y zonas geográficas	
Estribaciones andinas	<input type="checkbox"/>
Lomas	<input type="checkbox"/>
Zona baja o valle de Lurigancho	<input type="checkbox"/>
Extintos y en proceso	<input type="checkbox"/>
Pampas	<input type="checkbox"/>
Humedales	<input type="checkbox"/>

A trabajar amigos Zonas de vida en quebrada Canto Grande

Con ayuda del profesor, nombra los límites de quebrada Canto Grande, nombra las zona alta de pampas, la pampa chica, la zona de humedales, las lomas de San Jerónimo y de Mangomarca y la zona baja, antes llamaba el valle. Luego, colorea adecuadamente los espacios y coloca el mismo color en los cuadros de la leyenda del mapa.

4

Mapas de la quebrada Canto Grande

280

NOTA

A trabajar amigos
Los mapas de mi distrito

Analiza los tres mapas sobre San Juan de Lurigancho, el primero de la etapa colonial, el segundo del s. XX, y el tercero de la etapa actual. En grupos de 2 o 3, analicen cada uno y anoten conclusiones sobre la evolución del territorio en el distrito.

Anota tus conclusiones

5

Los barrios dentro de San Juan de Lurigancho

A trabajar amigos Principales barrios en nuestro distrito

- En la página posterior hay un mapa urbano del distrito, localiza los principales centros poblados que hay dentro, luego coloca los nombres y números donde corresponden tanto en el mapa como en las líneas en blanco de esta página, Vamos a localizar los siguientes centros poblados: Canto Grande, Canto Bello, Montenegro, San Rafael, Chacarilla de Otero, Casablanca, San Carlos, Las Flores, Zárate, Villa Huanta, Campoy, San Hilarión Alto, El Sauce, Canto Rey, Mariscal Cáceres, Motupe, Mariátegui, Caja de Agua, Huáscar, Mangamarca, 10 de Octubre, Santa María, Tres Compuertas, Bayóvar, El Pueblito, Canto Chico, Azcarrunz, Villa Flores, Santa Elizabeth, La Huayrona, Inca Manco Cápac, San Pablo. Debes tener en cuenta que te brindamos 04 guías de referencia para facilitar tu trabajo.
- Con un plumón de color **ubica la comuna donde radicas** y de no estar presente, nómbrala.

- | | |
|----------------------|----------------------|
| 1. _____ | 17. _____ |
| 2. _____ | 18. _____ |
| 3. El Pueblito | 19. Canto Grande |
| 4. _____ | 20. _____ |
| 5. _____ | 21. _____ |
| 6. _____ | 22. _____ |
| 7. _____ | 23. _____ |
| 8. _____ | 24. _____ |
| 9. _____ | 25. _____ |
| 10. _____ | 26. Mariscal Cáceres |
| 11. _____ | 27. _____ |
| 12. Inca Manco Cápac | 28. _____ |
| 13. _____ | 29. _____ |
| 14. _____ | 30. _____ |
| 15. _____ | 31. _____ |
| 16. _____ | 32. _____ |



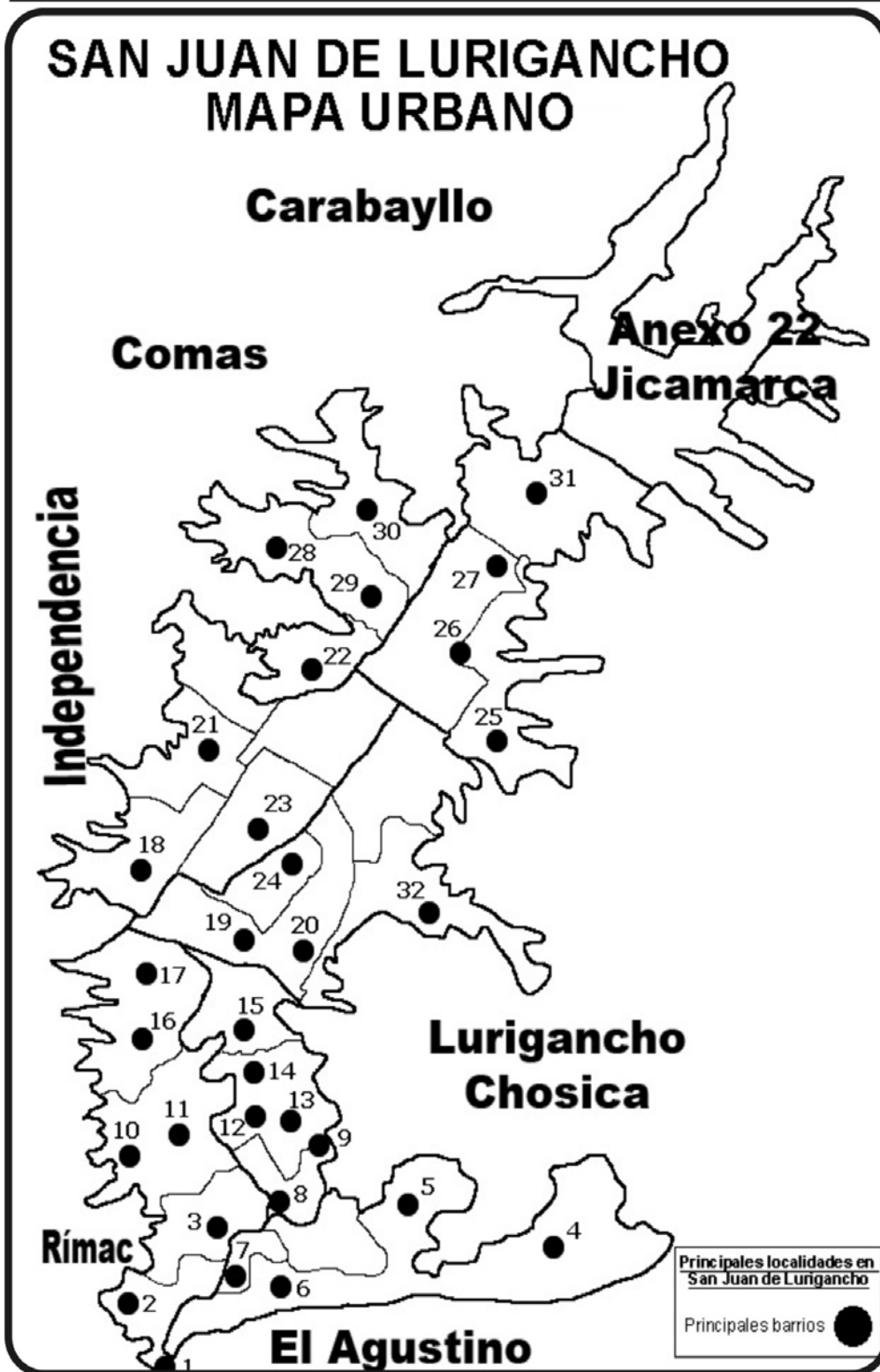
Comites cívicos del distrito



Visita a la huaca Campoy



Parroquia San Marcos



En el siguiente cuadro en blanco, pega una foto de tu barrio y coloca su nombre. Asimismo, elabora un croquis detallado de tu lugar de residencia indicando calles y zonas de referencia.

Pega la foto de tu zona de residencia

6

Las vías en San Juan de Lurigancho

A trabajar amigos Principales barrios en nuestro distrito

En el mapa de la parte inferior vamos a trabajar con la localización de las principales avenidas del distrito, para ello debes colocar sus nombres en los lugares adecuados con letra pequeña pero clara en los lugares correspondientes.

Principales avenidas de San Juan de Lurigancho

- 9 de octubre
- Lima
- Perú
- Malecón Checa
- Chimú
- Próceres de la Independencia
- Las flores de primavera
- Canto grande
- Pirámide del Sol
- Chinchaisuyo
- Lurigancho
- Santuario
- Campoy
- Tusilagos
- Los jardines
- Los postes
- El Sol
- Wiese
- San Martín de Porres
- Bayóvar
- Lima-13 de enero
- Santa Rosa
- Central
- Del Muro
- Ampliación
- Pachacútec
- Huayna Cápac
- Principal
- Naciones Unidas

Principales localidades en San Juan de Lurigancho

Principales barrios ●

7

Las instituciones en San Juan de Lurigancho

Se denomina institución a toda actividad que congrega a una masa poblacional, la cual se realiza a través de determinadas acciones en torno a la misma que le permiten satisfacer ciertas necesidades. El desarrollo constante de estas acciones genera la permanencia prologada que transforma a la actividad en una costumbre, justamente cuando una acción se hace perenne, se señala que se ha convertido en una institución o, mejor dicho, se ha institucionalizado.

Las instituciones son de diverso tipo, pueden ser

- gubernamentales, como la gobernación, los juzgados,
- comerciales: mercados, distribuidoras, supermercados, etc.
- de salubridad: hospitales, postas médicas, etc.
- ecológicos: parques, viveros, zoológicos, etc.
- sociales: clubes de madres, comedores, beneficencias, etc.
- locales: municipio, agencias municipales, puestos de serenazgo, etc.
- militares: cuarteles, bases aéreas, etc.
- policiales: comisarias, jefaturas policiales, centros de formación, etc.
- educativas: colegios, ugel, bibliotecas, etc.

Ejemplos de instituciones en San Juan de Lurigancho



Municipalidad



I.E. Julio C. Tello



Mercado Metro



Hospital de Canto Grande



Coop. San Hilarión

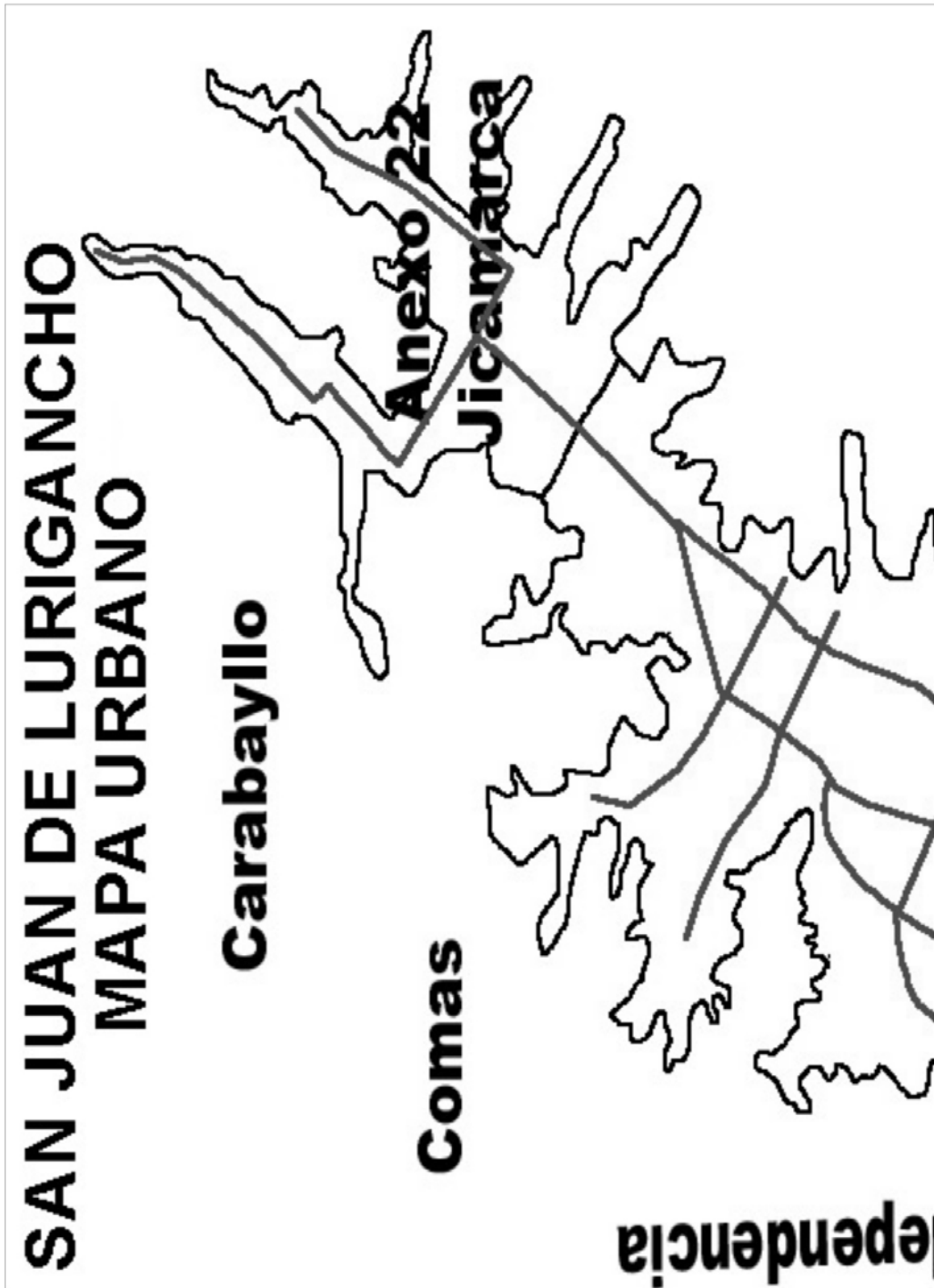


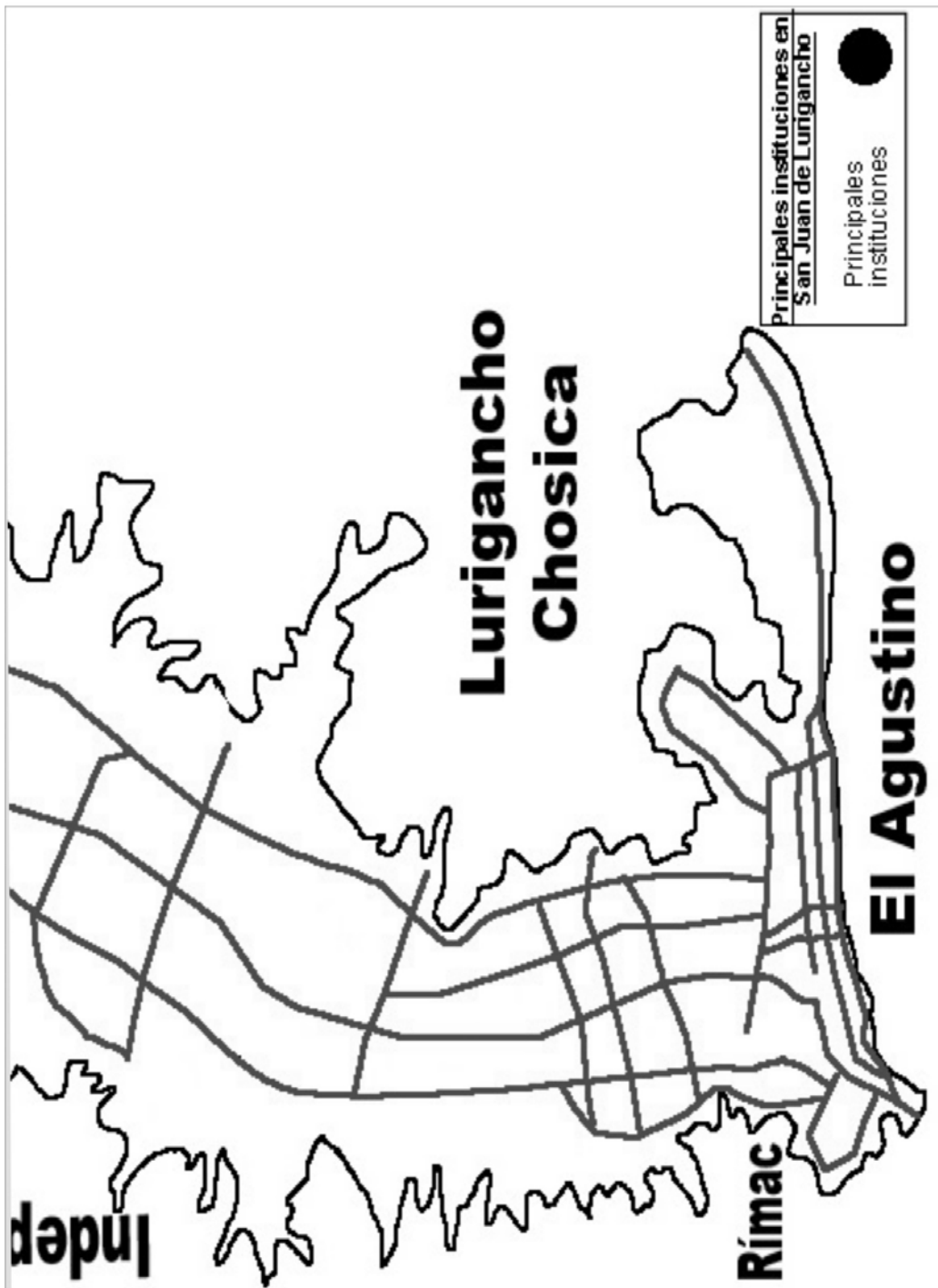
Parque zonal Wiracocha

A trabajar amigos

Localizemos las instituciones en el distrito

Trabaja en grupos de 2 o 3, elaboren una lista de las instituciones de diverso tipo que hay en nuestro distrito. Tras ello, en las 2 páginas posteriores hay un mapa en dos partes, únelas y nombra las instituciones que mencionaste anteriormente. Completa correctamente el mapa, colocando cuadro externo, nombres de avenidas principales y coloréalo. Lo cual deberás presentar la próxima clase.





Módulo

Lurigancho: Comunidad milenaria

Los ruricanchus: de ayer y de hoy

Sesión 3

Sesión de trabajo sobre el proceso histórico local en torno al distrito de San Juan de Lurigancho y en la quebrada Canto Grande.

Autor

José Carlos Ernesto Arenales Solis

Lima - Perú

2013

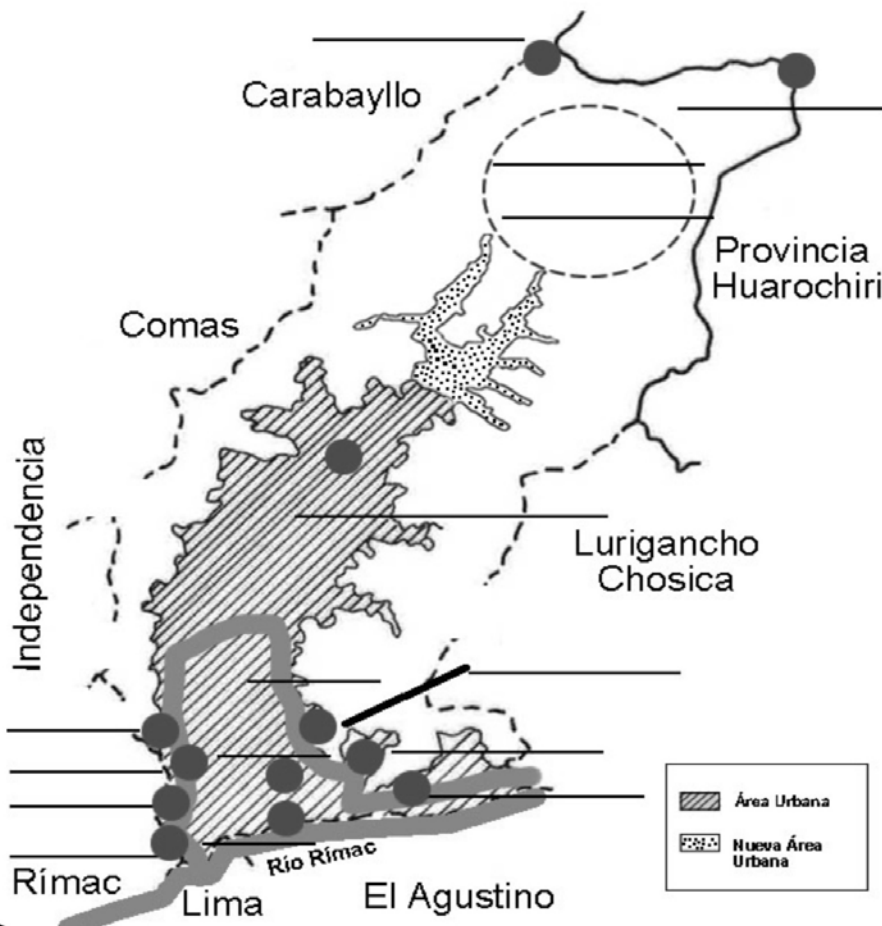
8

Las huacas en la quebrada Canto Grande

A trabajar amigos Localizemos las huacas en la quebrada

Analiza el mapa mudo sobre las huacas en la quebrada Canto Grande y, seguidamente, coloca sus nombres en los lugares correctos, con ayuda del profesor. debes tener en cuenta que solo vemos los lugares prehispánicos. Debemos ubicar los siguientes sitios: Cerro Cantería, Canto Chico, Mangomarca, Campoy, Geoglifos de Canto Grande, La Providencia, 15 de enero, cerro San Jerónimo, cerro Colorado, el canal de Lurigancho, y los sitios ya desaparecidos, Potrero Tenorio, El Sauce y Azcarrunz.

Mapa de la Quebrada Canto Grande
Ubicación de los principales sitios arqueológicos



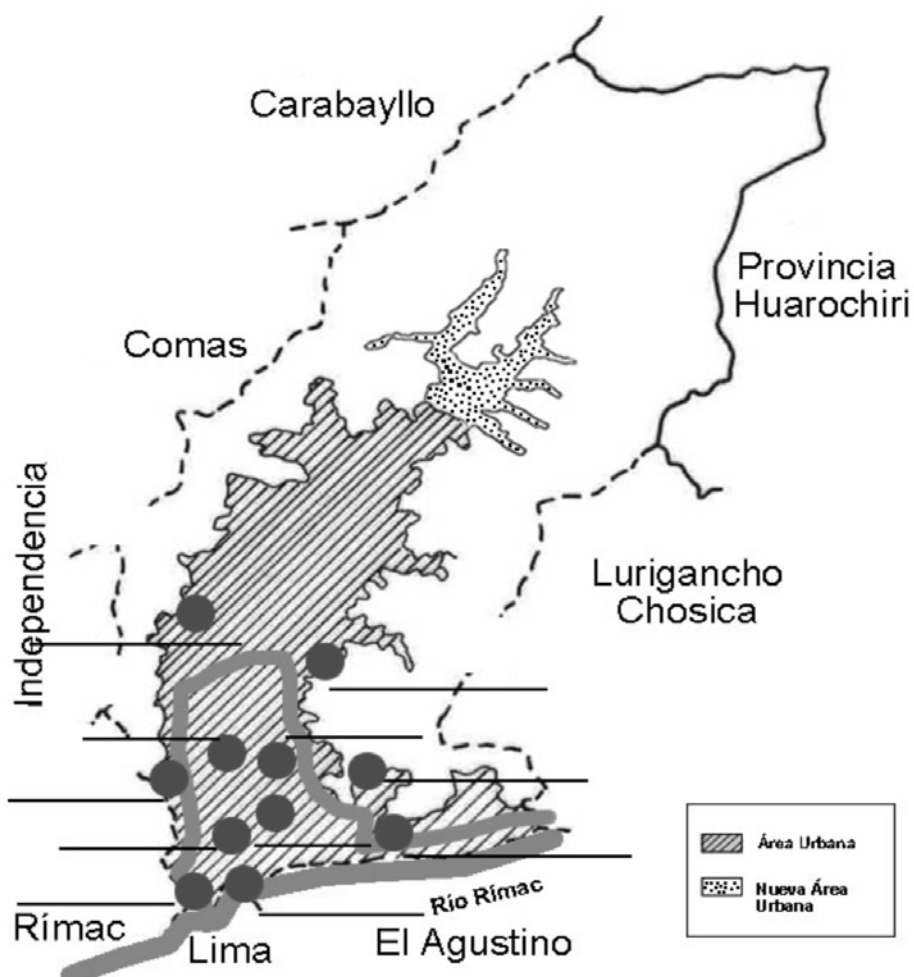
9

Los sitios históricos de mi distrito

A trabajar amigos Localizemos algunos sitios históricos

Analiza el mapa mudo, al igual que en el anterior, ahora vamos a localizar los sitios de importancia en el proceso histórico del distrito. Debemos localizar los siguientes sitios: El municipio, Caja de agua, ex hacienda Santa Clara, ex hacienda Palomares, ex hacienda Checa-Solari, El Pueblito, casa hacienda Nicolini, penal San Pedro, ex Country club, penal Castro Castro y el AA.HH. Huáscar

Mapa de la Quebrada Canto Grande Ubicación de los principales sitios históricos

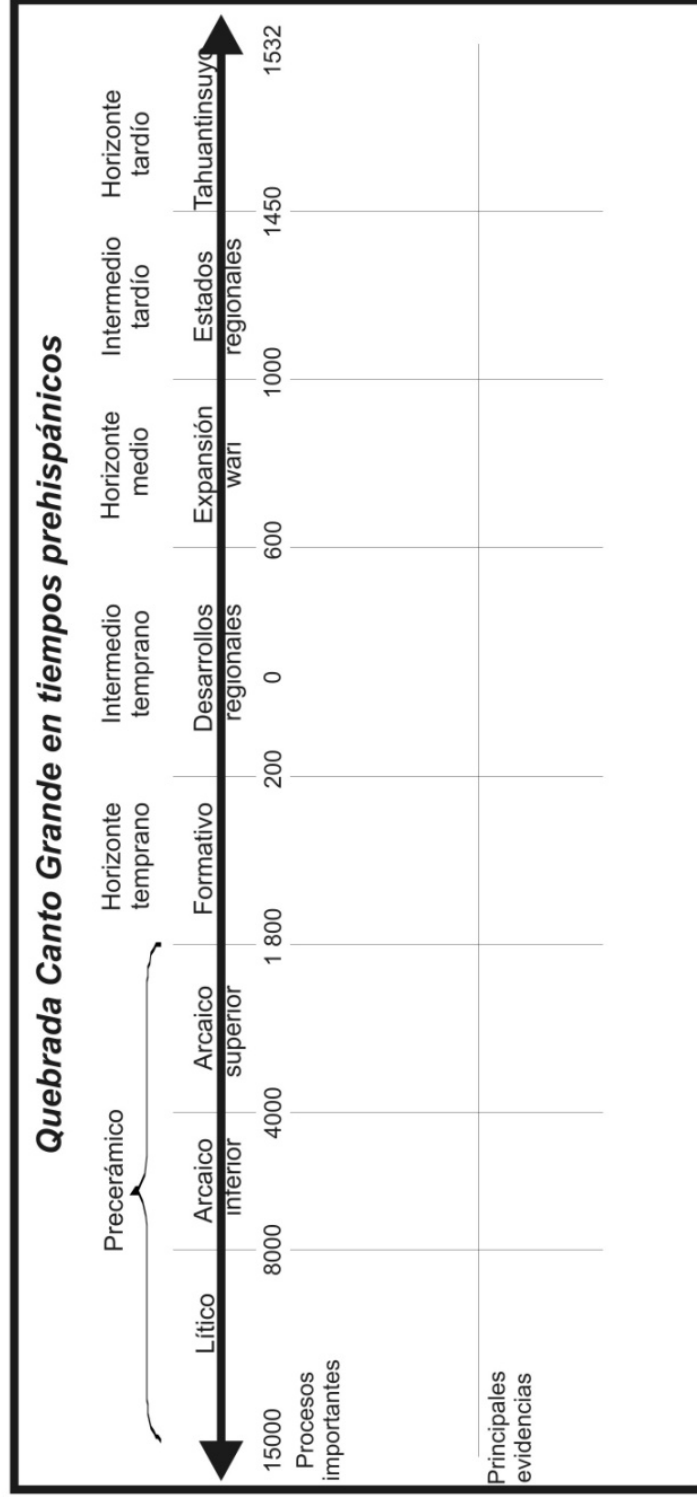


10

Quebrada Canto Grande prehispánica

A trabajar amigos **Elaboremos una línea del tiempo**

Durante la exposición del profesor, tienes que anotar en tu cuaderno, los principales acontecimientos sucedidos en la quebrada Canto Grande. Tras ello, ordena los principales procesos y evidencias en la línea de tiempo.

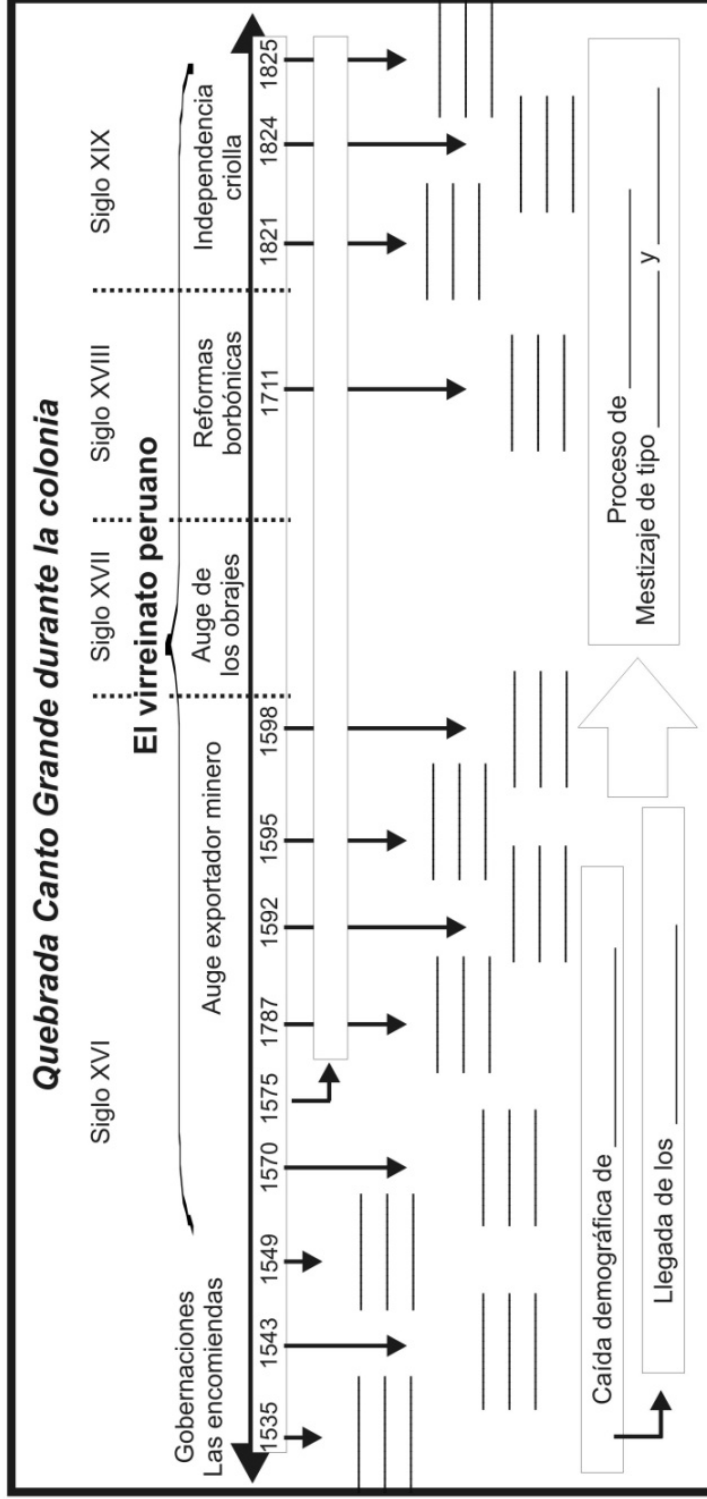


11

Quebrada Canto durante la colonia

A trabajar amigos **Elaboremos una línea del tiempo**

Durante la exposición del profesor, tienes que anotar en tu cuaderno, los principales acontecimientos sucedidos en la quebrada Canto Grande. Tras ello, ordena los principales procesos y evidencias en la línea de tiempo.

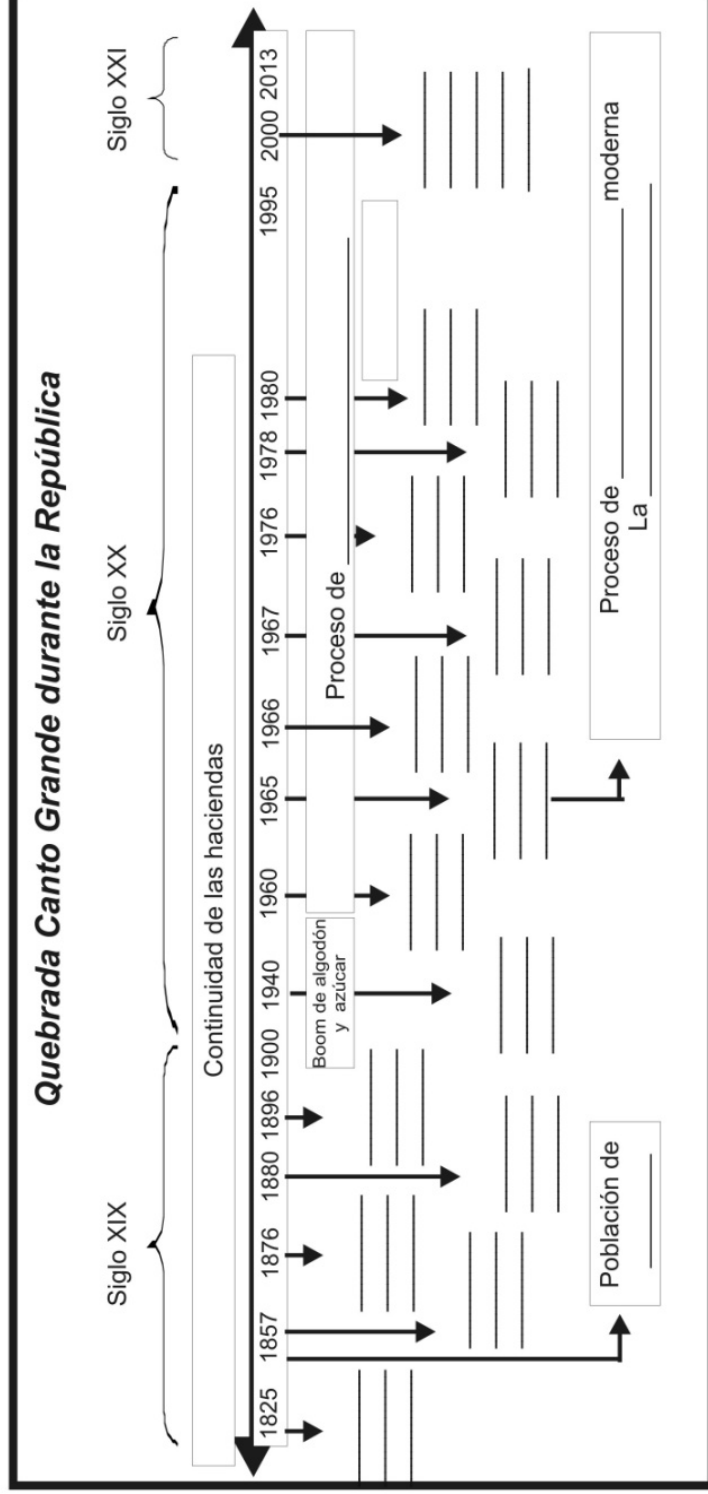


12

San Juan de Lurigancho en los tiempos modernos

A trabajar amigos Elaboremos una línea del tiempo

Durante la exposición del profesor, tienes que anotar en tu cuaderno, los principales acontecimientos sucedidos en la quebrada Canto Grande. Tras ello, ordena los principales procesos y evidencias en la línea de tiempo.



Módulo

Lurigancho: Comunidad milenaria

Nuestra herencia colectiva

Sesión 4

Sesión de trabajo sobre la diversidad del patrimonio cultural en San Juan de Lurigancho y quebrada Canto Grande

Autor

José Carlos Ernesto Arenales Solis

Lima - Perú

2013

13

San Juan de Lurigancho para el mundo

A trabajar amigos Trabajemos con diseños prehispánicos

Como hemos visto, la cultura en el distrito es milenaria y cada periodo es testigo del valioso trabajo de nuestra comunidad, quienes juntos nos han dejado muchas muestras de su arduo e incanzable trabajo, y el resultado es el Lurigancho que hoy vemos. Una de esas muestras corresponde a los diseños que los arqueólogos ha logrado rescatar a través de sus investigaciones, las cuales aca abajo te presentamos.

En una hoja, usando colores o lapiceros elabora un afiche usando estas figuras y mostrandole a todos la grandeza de nuestro distrito y su valioso patrimonio cultural



Módulo

Lurigancho: Comunidad milenaria

Los colores de Lurigancho

Sesión 5

Sesión de trabajo sobre el proceso de
interculturalidad generado en San
Juan de Lurigancho y quebrada Canto
Grande

Autor

José Carlos Ernesto Arenales Solis

Lima - Perú

2013

14

Las tablas de nuestra memoria

A trabajar amigos

Trabajemos con las tablas de Sarhua

Sarhua, comunidad de Ayacucho, ha recogido la tradición de expresar diversos elementos de su vida con dibujos sencillos en tablas alargadas. Esta antigua tradición proviene de tiempos incaicos y ha permitido mostrar momentos alegres y tristes de la vida de este pueblo, para evitar perder su historia para las nuevas generaciones.

En una hoja bond, cortada a la mitad verticalmente, practica esta tradición. Investiga en tus orígenes familiares, como llegaron a Lima y como iniciaron su vida en este distrito. De lo investigado representalo a través de esta técnica. En esta sesión vamos a conocer la técnica, pero en la siguiente clase, debes traerla elaborada en una tabla y explicar a tus compañeros lo que significa. Aquí te presentamos algunos modelos de tablas de Sarhua para que puedas guiarte



BIBLIOGRAFÍA

Abanto Llaque, Julio H.

Una antigua aldea Entre la neblina: Evidencias del 6 000 antes de Cristo en los cerros de Mangamarca, San Juan de Lurigancho. Instituto cultural Ruricancho. Lima, 2007

Nuevos geoglifos en la parte alta de la quebrada Canto Grande – valle del Rímac. En: Unay Runa # 6. Lima, 2003

San Juan de Lurigancho distrito milenario: De los orígenes a la llegada de los incas. En Lecturas # 5. Instituto cultural Ruricancho. Lima, 2001

Síntesis de la historia prehispánica de San Juan de Lurigancho: Nuevas perspectivas. En Lecturas N° 01. Instituto cultural Ruricancho. Lima, 1998

El Triunfo: Un sitio del intermedio temprano en San Juan de Lurigancho. En: Revista arqueología andina. Lima, 1994

Arenales Solis, José Carlos E.

Canto Chico, historia e identidad de un pueblo. San Juan de Lurigancho. 2011

Chamorro García, Anderson

Introducción al estudio arqueológico de San Juan de Lurigancho. Lima. En: Unay Runa #6. Lima, 2003

Chamorro García, Anderson - Abanto Llaque, Julio H.

Arquitectura y alfarería temprana en la quebrada Canto Grande, Valle del Rímac. En: Supay. Revista de humanidades y ciencias del hombre. U. N. Federico Villareal. Lima, 2005

Narvaez L., Joaquín

Una visión general del desarrollo de las sociedades prehispánicas del valle del Rímac. Contexto. 1: 109 - 160. Lima, 2006

Palacios, Jonathan y Guerrero, Daniel

Potrero Tenorio: Un enterramiento ritual de ofrendas del estilo Nievería, en el Valle del Rímac. En: Pachacámac Vol. 1 #1. Lima, 1992.

Poloni, Jaques

San Juan de Lurigancho: Su historia y su gente, Un distrito popular de Lima. Ed. Centro de estudios y publicaciones. Lima, 1987

Ravines, Rogger

Inventario de monumentos arqueológicos de Lima metropolitana. Instituto nacional de cultura – Municipalidad de Lima metropolitana. Lima, 1985

Torres Venegas, Juan C

Apuntes para la historia de San Juan de Lurigancho, S. XVI – XX. En: Unay Runa # 6. Lima, 2003

Módulo Lurigancho: Comunidad milenaria
Software didáctico

Modulo Lurigancho Comunidad milenaria

Autor
José Carlos E. Arenales Solís

José Arenales Solís josca3@hotmail.com 992640405

Programa general

Sesión 1 Sesión 2 Sesión 3

Sesión 4 Sesión 5

José Arenales Solís josca3@hotmail.com 992640405

Modulo Lurigancho: comunidad milenaria 2013

Sesión 1

Recorriendo la quebrada Canto grande



Volver al menú

José Arenales Solís josca3@hotmail.com 992640405

Modulo Lurigancho: comunidad milenaria 2013

Salida de campo a San Juan de Lurigancho



Huaca Canto Chico Centro ecológico Lombriz feliz Plazuela El Pueblito

Huaca Mangamarca Centro cultural CREA Huaca Campoy

José Arenales Solís josca3@hotmail.com 992640405

Modulo Lurigancho: comunidad milenaria 2013

Sesión 2

Conociendo quebrada Canto Grande



Volver al menú

José Arenales Solís josca3@hotmail.com 992640405

Modulo Lurigancho: comunidad milenaria 2013

Quebrada Canto Grande

Mapa de la Quebrada Canto Grande San Juan de Lurigancho



Panorama rural y vista de la av. Proceso de la independencia

José Arenales Solís josca3@hotmail.com 992640405

Modulo Lurigancho: comunidad milenaria 2013

Cerros en la quebrada

Mapa de la Quebrada Canto Grande Principales Cerros



Cerro Colorado- Apu Orqo

Cerro San Jerónimo

José Arenales Solís josca3@hotmail.com 992640405

Modulo Lurigancho: comunidad milenaria 2013

Ecosistemas de la quebrada Canto Grande

Ecosistemas: Es la unidad fundamental de la biosfera, la cual representa un nivel de organización que funciona como un sistema en el que se manifiestan conjuntamente los factores abióticos (biotopo), tanto físicos y químicos, así como los factores bióticos (biocenosis).

La quebrada Canto Grande, al ser un espacio entre estribaciones andinas, cerros que llegan a la costa, recibe influencia de diversos factores como la humedad costera, vientos, filtraciones de agua del río Rimac, el fenómeno del Niño, etc. Todos estos factores han generado la presencia de diversos espacios naturales y culturales permitieron la interrelación de ecosistemas con áreas de desarrollo humano rural, las cuales eran características en nuestro distrito hasta los años 802' s.



El paisaje rural era lo más típico de ver en quebrada Canto Grande, desde el 1' 000 a.C. hasta hace 30 años. Esto desapareció por el fin de las haciendas y el paso a la urbanización

José Arenales Solís josca3@hotmail.com 992640405

Modulo Lurigancho: comunidad milenaria 2013

Ecosistemas naturales existentes

Las pampas



Son terrenos con depósito de material aluvial cuyos suelos presentan gran potencial agrícola. Muchas de ellas, están ocupadas por los asentamiento humanos pero aún es posible observar algunas de ellas.

En el nombre Canto Grande, la palabra canto, según los pastores jicamarca, se relaciona con la geomorfa de la pampa.

Lorenzo Rosello en las pampas de Canto Grande , hoy Mariscal Cáceres

José Arenales Solís josca3@hotmail.com 992640405

Modulo Lurigancho: comunidad milenaria 2013

Ecosistemas naturales existentes

Las estribaciones andinas – los cerros

Son prolongaciones de baja altitud de la cordillera de los Andes que se extienden transversalmente hacia el mar. Comúnmente son llamados cerros. Son las geomorfas características y más notables en quebrada Canto Grande. El punto más alto de la quebrada se halla en Cerro Colorado a 2 240 msnm., otro cerro destacable es San Jerónimo.



Cerro Colorado

Cerro Santa María

Cerro Balcón

José Arenales Solís josca3@hotmail.com 992640405

Modulo Lurigancho: comunidad milenaria 2013

Ecosistemas naturales existentes

Las lomas



Lomas de Mangomarca

Son ecosistemas de invierno donde surge vegetación endémica. Se originan por el incremento de la humedad y neblina en el invierno costero. La forma especial de quebrada Canto Grande y sus cerros altos logran concentrar suficiente humedad para la formación de estos ecosistemas.

La contaminación ha puesto en peligro muchos de estos espacios que cada vez presentan menor extensión a pesar de su importancia para el desarrollo humano.



Lomas de San Jerónimo

Joel Arenales Soto joelca3@hotmail.com 932640405 11

Modulo Lurigancho: comunidad milenaria 2013

Ecosistemas naturales ya extintos

Los humedales



Los humedales o pantanos de villa, Chorrillos

Son áreas de baja altitud con afloraciones de agua. Aparecían por filtraciones de agua que el río Rimac generaba a su paso, generando pantanos y lagunas en la zona baja de la quebrada. Fueron secados para dar paso a las urbanizaciones, prueba de ello aún quedan nombres como la Lagunita, como se suele denominar a la zona cercana al municipio.

Un pozo aún existente, es el que genera el llamado Bosque de Caja de agua.



Lavado de ropa en torno a los humedales en la zona de caja de Agua

Joel Arenales Soto joelca3@hotmail.com 932640405 12

Modulo Lurigancho: comunidad milenaria 2013

Espacios geográficos ya extintos

El valle de Lurigancho – La época rural



La presencia del canal de riego en Lurigancho, desde hace 3 000 años, generó la presencia de espacios agrícolas en la zona baja, como lo vemos en la foto. El mal llamado valle, era una extensión agrícola fruto del canal, que existió hasta fines de los setentas cuando fue cerrado por sectores.

En el valle de Lurigancho o Lurigancho bajo, se producían productos de pan llevar, autoconsumo, vinos, etc. Sus haciendas eran muy conocidas en el Cercado de Lima.


El proceso de urbanización acabó con este paisaje. Que hoy en día es solo un recuerdo de nuestro pasado.

Joel Arenales Soto joelca3@hotmail.com 932640405 13

Modulo Lurigancho: comunidad milenaria 2013

Mapa de la Quebrada Canto Grande

Ecosistemas y zonas geográficas






Ecosistemas y paisajes culturales en la quebrada Canto Grande

Joel Arenales Soto joelca3@hotmail.com 932640405 14

Modulo Lurigancho: comunidad milenaria 2013

Mapas de la quebrada Canto Grande

Mapa colonial Mapa de haciendas en el s. XX Mapa de zonas políticas s. XXI

El territorio de la quebrada Canto Grande, como vemos, ha sufrido diversas modificaciones por intereses políticos que hasta la fecha algunos de ellos, aún no tienen una solución. Sin duda, la configuración actual obedece al proceso de urbanización generado en los últimos 50 años.

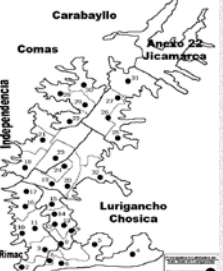
Joel Arenales Soto joelca3@hotmail.com 932640405 15

Modulo Lurigancho: comunidad milenaria 2013

SAN JUAN DE LURIGANCHO

MAPA URBANO

Los barrios de San Juan de Lurigancho



El proceso de urbanización fue generado en los años 50 por los hacendados que lotizaron sus terrenos para venderlos a costos elevados. Pero el desborde de la migración andina generó la llegada masiva de invasiones populares, lo cual truncó el plan de hacer de Lurigancho un barrio para clases medias.

El distrito está formado por la unión de asentamientos humanos, urbanizaciones y cooperativas. Muchas de estas viviendas de forma desordenada y con múltiples problemas de convivencia que poco a poco se busca solucionar.


Joel Arenales Soto joelca3@hotmail.com 932640405 16

Modulo Lurigancho: comunidad milenaria 2013

SAN JUAN DE LURIGANCHO

MAPA URBANO

Las vías de comunicación en San Juan de Lurigancho



Las llamadas pistas son algo vital para el desarrollo de nuestro distrito, aunque surgieron de diversa manera. La avenida Proceres de la independencia, la más característica, surgió de la expropiación de tierras a los hacendados, presenta diversos nombres en su extensión.

La avenida Las Flores de Primavera fue planificada con los lotes a ser vendidos, caso similar sucede con la avenida Lima. Las de la zona alta surgieron como la extensión de estas.

Solo las avenidas Canto Grande y Lurigancho, fueron hechas sobre antiguos caminos que se remontan a las épocas preincaicas.

Joel Arenales Soto joelca3@hotmail.com 932640405 17

Modulo Lurigancho: comunidad milenaria 2013

SAN JUAN DE LURIGANCHO


MAPA URBANO

Las instituciones en San Juan de Lurigancho


Las instituciones son costumbres establecidas en una sociedad, las cuales evidencian el poder del Estado en un territorio. Las cuales permiten organizar a la población, bajo determinada concepción, y mantener un equilibrio en sus relaciones. Entre

Las instituciones son de diverso tipo, pueden ser:

- gubernamentales, como la gobernación del municipio, los juzgados,
- comerciales: mercados, distribuidoras, supermercados, etc.
- de salubridad: hospitales, postas médicas, etc.
- ecológicos: parques, viveros, zoológicos, etc.
- sociales: clubes de madres, comedores, beneficencias, etc.
- locales: agencias municipales, puestos de serenazgo, etc.
- militares: cuarteles, bases aéreas, etc.
- policiales: comisarías, jefaturas policiales, centros de formación, etc.
- educativas: colegios, ugel, bibliotecas, etc.
- culturales: instituto de cultura, talleres de danzas, clubes, etc.



Municipio distrital





Parque zonal Huárcocha

Joel Arenales Soto joelca3@hotmail.com 932640405 18

¿Quién es quien?

- Alcalde de San Juan de Lurigancho
- Carlos Burgos Horna.
- Es elegido por elección popular
- Su función es:
- Responsabilidad de los problemas comunes como son servicios de agua, alumbrado público, agua potable, baches de la ciudad etc.
- Apoya el desarrollo de programas sociales y coordina en el desarrollo de la participación y la seguridad ciudadana.
- Gobernador de San Juan de Lurigancho
- Gabriel Ornelo Ortiz
- Su función es:
- Es un representante directo del gobierno central, del Estado en una jurisdicción.
- Articular y fiscalizar los programas sociales donde el gobierno invierte recursos. Por ejemplo "trabajar Urbano", Mejoramiento de barrio, programas de Alfabetización y nutrición y programas de salud a los cuales focaliza.
- Atiende pedidos de garantías personales.

Joel Arenales Soto joelca3@hotmail.com 932640405 19

Modulo Lurigancho: comunidad milenaria 2013

Las instituciones en San Juan de Lurigancho



Mercado Metro



I.E. Julio C. Tello



Hospital de Canto grande



Cooperativa San Hilarión



Instituto de desarrollo y cooperación social



INSTITUTO CULTURAL RURICANCHO
RESCATANDO NUESTRA IDENTIDAD

Joel Arenales Soto joelca3@hotmail.com 932640405 20

Modulo Lurigancho: comunidad milenaria 2013

Las instituciones en San Juan de Lurigancho

Capilla San Juan Bautista Peral San Pedro Hospital de Canto grande

Iglesia mormón Centro cultural CREA Festivalidad del Inti Raymi en Campoy

José Arenales Sofía josecas3@hotmail.com 992640405 21

La participación vecinal

- Como ciudadanos, trabajar de la mano con el gobierno local y central es uno de nuestros deberes para poder desarrollarnos de forma solidaria y sostenible.
- En San Juan de Lurigancho, las comunidades que la integran, desde sus orígenes han demostrado tener una gran solidaridad para poder mejorar su condición de vida. Esto se expresa en los diversos comités de ayuda como los Vasos de leche, los comedores populares, asociaciones de madres, entre otros. Lo cual nos demuestra que los vecinos no esperamos que alguien solucionen nuestros problemas sino que los enfrentamos en el día a día.
- Pero aún falta mucho para consolidar estas acciones, debido a que nuestro país enfrenta situaciones desiguales con sectores de fuerte pobreza.
- En nuestro distrito podemos observar instituciones que reflejan el trabajo de nuestros vecinos unidos que a pasos lentos vienen desarrollando labores para el desarrollo de nuestra localidad como la Mesa de concertación distrital, ONGs, asociaciones deportivas, clubes de ajedrez, entre otras.

José Arenales Sofía josecas3@hotmail.com 992640405 22

El reciclaje en Lurigancho ¿una buena propuesta ?

Es un proceso fisicoquímico, mecánico o trabajo que somete una materia o producto ya usado(basura), a un tratamiento total o parcial para obtener una nueva materia prima o producto. Busca la obtención de materias primas a partir de desechos y se produce ante el agotamiento de recursos naturales y para eliminar de forma eficaz los desechos de los humanos que no necesitamos.

El reciclaje se inscribe en la estrategia de tratamiento de residuos de las tres erres:

- Reducir, acciones para reducir la producción de objetos susceptibles de convertirse en residuos.
- Reutilizar, acciones que permiten el volver a usar un determinado producto para darle una segunda vida, con el mismo uso u otro diferente.
- Reciclar, el conjunto de operaciones de recogida y tratamiento de residuos que permiten reintroducirlos en un ciclo de vida.

El Reciclaje orgánico o de materia orgánica, es aquel en el que la materia a reciclar, proviene de desechos naturales como son los alimentos, hojas, seres vivos o excrementos. Estos restos tienen un proceso natural de descomposición, por lo que rápidamente desaparecen para formar parte de nuevo del ciclo de la vida. Es lo que se conoce como basura orgánica. En esto destaca el centro ecológico del distrito "1° de mayo", que desarrolla la actividad de la lombricultura con gran éxito.

José Arenales Sofía josecas3@hotmail.com 992640405 23

Centro de reciclaje "1° de mayo"

José Arenales Sofía josecas3@hotmail.com 992640405 24

Modulo Lurigancho: comunidad milenaria 2013

Sesión 3

Los ruricanchus de ayer de hoy

Volver al menú

José Arenales Sofía josecas3@hotmail.com 992640405 25

Los ruricanchus de ayer y hoy

José Arenales Sofía josecas3@hotmail.com 992640405 26

Los tiempos prehispánicos en quebrada Canto Grande

José Arenales Sofía josecas3@hotmail.com 992640405 27

Modulo Lurigancho: comunidad milenaria 2013

Los primeros pobladores en quebrada Canto Grande

Las primeras bandas de cazadores llegaron a la quebrada Canto Grande hace 10 000 años, a fines del Pleistoceno o era del hielo. Destacando su actividad como depredador en base a la recolección y la caza de camélidos, venados, zorros, vizcachas y especies de aves; era muy abundante.

En el Cerro Colorado, se hallaron artefactos líticos de tradición serrana y campamentos asociados, estos hallazgos nos indican que los primeros grupos humanos llegaron desde la sierra y poco a poco fueron ocupando la quebrada. Sus actividades las desarrollaban en torno al nomadismo en los cerros, pampas, humedales etc.

Bandas nómades

José Arenales Sofía josecas3@hotmail.com 992640405 28

Modulo Lurigancho: comunidad milenaria 2013

Los primeros pobladores en quebrada Canto Grande

Punta lítica hallada en la parte alta de la quebrada Canto Grande

Mapa de la Quebrada Canto Grande

José Arenales Sofía josecas3@hotmail.com 992640405 29

Modulo Lurigancho: comunidad milenaria 2013

Las primeras aldeas en la quebrada

Hace 7 mil años... surgió el Arcaico inferior, periodo caracterizado por el desarrollo de la agricultura incipiente u horticultura y la domesticación de animales, y la organización de la población en torno a aldeas. Las evidencias sobre este periodo no son muy claras; en Cerro Balcón, en la zona de lomas se han ubicado grupos de terrazas y estructuras, además, un abrigo con pintura rupestre.

La agricultura se asentó hace 5000 años, pero en la quebrada no hubo un fuerte desarrollo de esta por la carencia de fuentes de agua, excepto en las zonas baja de los humedales.

Sector de lomas en Mangomarca y pinturas rupestres en esa zona

José Arenales Sofía josecas3@hotmail.com 992640405 30

Modulo Lurigancho: comunidad milenaria 2013

Mapa de la Quebrada Canto Grande

Sitios Arqueológicos - Pre Colonial Medio

La agricultura se difunde en el arcaico superior generando así la economía productiva, donde se va desarrollando el Estado, caracterizado por la aparición de clases sociales.

Surgiendo así el Estado teocrático, gobernado por sacerdotes, quienes aplicaron diversas formas de dominio basados en las costumbres religiosas. Por ello, se afirma que la costa central fue el foco de la civilización andina.

José Arenales Sofía josca3@hotmail.com 932640405 31

Modulo Lurigancho: comunidad milenaria 2013

El templo de 15 de enero

Hace 5 mil años, los jefes sacerdotes ya habían desarrollado la arquitectura monumental para fortalecer su poder sobre los campesinos. Esto se demuestra con los hallazgos en Casal Chuquiartia, y en nuestro caso con El Templo de 15 de enero. Estas construcciones monumentales son comparables con las grandes construcciones de Egipto y Oriente, mostrando la grandeza de la civilización andina.

El Templo de 15 de Enero, ubicado en la parte centro-este del distrito, este centro religioso fue construido con piedras de forma similar a otros centros ceremoniales esta época. Su hallazgo fue a través de fotos antiguas porque en la actualidad hay viviendas sobre su ubicación. Esto ubicaría a Lurigancho como parte de este centro iniciador de la gran civilización andina, pero no tenemos la evidencia para poder estudiarla.

Se estima que este templo era el punto de partida para ceremonias rituales, que seguían guiados por imponentes geoglifos hasta llegar al altar de Cerro Colorado.

José Arenales Sofía josca3@hotmail.com 932640405 32

Actividades propias del arcaico superior, en torno a las ciudades de la costa central

Mapa de la Quebrada Canto Grande

Sitios Arqueológicos - Pre Colonial Tardío

José Arenales Sofía josca3@hotmail.com 932640405 33

Modulo Lurigancho: comunidad milenaria 2013

Los geoglifos y petroglifos de las pampas de Canto Grande

En las pampas de Canto Grande había un complejo de figuras. Estudiadas por Lorenzo Rosello, muchas desaparecieron por el crecimiento urbano (Mariscal Cáceres, Manátegut, Montenegro, etc.), pero muchos de ellos aún existen en la parte alta de la quebrada.

Los geoglifos son figuras extensas en el suelo de las pampas hasta la cumbre de los cerros. Son anteriores a los de Nazca (Ica). Fueron hechos para realizar rituales. Los que aún son observables corren graves peligros.

Los petroglifos de Cerro Cantería son dibujos cincelados en roca, exponen diversas figuras, pero la cara doble de felino, propia del periodo del Formativo, que se relaciona con la de Garayag (San Martín de Porres - Lima).

Tanto los petroglifos y geoglifos tiene una utilidad relacionada con rituales que se realizaban en torno a los apus, cerros tutelares, como Cerro Colorado y Cantería. En sus alrededores han sido hallados restos de ofrendas de diversas épocas.

Geoglifo y petroglifo en Canto Grande

José Arenales Sofía josca3@hotmail.com 932640405 34

Modulo Lurigancho: comunidad milenaria 2013

Los geoglifos de las pampas de Canto Grande

José Arenales Sofía josca3@hotmail.com 932640405 35

Modulo Lurigancho: comunidad milenaria 2013

Los petroglifos de las pampas de Canto Grande

Calcos de los petroglifos de Canto Grande

José Arenales Sofía josca3@hotmail.com 932640405 36

Modulo Lurigancho: comunidad milenaria 2013

Las prácticas agrícolas y la llegada del formativo

Hace 3 mil años, los sacerdotes ordenaron la construcción de un canal de riego que cambió la vida en la quebrada. Asimismo, se inicia la práctica alfarera (cerámica). El canal de Lurigancho se iniciaba en el río Huaycolito, y permitió expandir la zona agrícola y con ello mantener el aumento de población.

Se construyó el templo en U de Azcaranz, destruido por fines agrícolas, fabricación de adobes y el urbanismo. Otros sitios en el distrito están en Cerro Balcón, Cerro Gramal, Cerro Lurigancho, etc.

Una manifestación de este periodo es la presencia del culto al felino, que se destaca en los petroglifos de Cerro Cantería, figuras talladas en grandes rocas, que nos brindan gran información sobre las creencias religiosas de la población en este periodo.

José Arenales Sofía josca3@hotmail.com 932640405 37

Modulo Lurigancho: comunidad milenaria 2013

Las prácticas agrícolas y la llegada del formativo

Diseño del templo en U de Azcaranz junto al canal de riego y fragmentos de alfarería del formativo en Lurigancho

José Arenales Sofía josca3@hotmail.com 932640405 38

Modulo Lurigancho: comunidad milenaria 2013

Surgen los ruricanchus

Hace 2 mil años, en el intermedio temprano, surgió la cultura Lima en la costa central. Sus huellas en el distrito están en Cerro San Jerónimo, Potrero Tenorio y el templo viejo de Mangomarca. Surgen las pirámides truncas o escalonada hecha con adobes que mayores a 5 metros de altura, hoy muy deterioradas. En este periodo se desarrolló una gran alfarería, como en mochica y nazca. Los Lima crearon el estilo interlocking con diseños de dos serpientes entrelazadas.

En la zona baja de la quebrada, el olvido del culto al felino generó costumbres nuevas relacionadas a los apus. Así la población de la zona se integró en un ayllu agrícola llamado los ruricanchus, que habitaban en su mayoría las zonas bajas de la quebrada y expandieron el canal de riego.

Una prueba de su desarrollo son la cerámica hallada en Potrero Tenorio, los adoratorios de Cerro San Jerónimo y el templo viejo de Mangomarca.

José Arenales Sofía josca3@hotmail.com 932640405 39

Modulo Lurigancho: comunidad milenaria 2013

Surgen los ruricanchus

Asentamiento del periodo Lima en Cerro San Jerónimo, calcos de cerámica y figurinas del mismo periodo en San Juan de Lurigancho

José Arenales Sofía josca3@hotmail.com 932640405 40

Modulo Lurigancho: comunidad milenaria 2013

Cerámica de Potrero Tenorio, de las fases finales de los lima en el intermedio temprano bajo el estilo nievería.

José Arenales Sotís josecas3@hotmail.com 912640405 41

Modulo Lurigancho: comunidad milenaria 2013

El poderío de los canchus del interior

Hace hace mil años, en el intermedio tardío, se desarrolló un gobierno peculiar basado en el dominio de curacas sobre los ruricanchus. Este ayllu era parte del señorío yachma y tributario del templo de Pachacámac. Prueba de ello, es la expansión del canal de riego y la construcción de 2 recintos monumentales: el templo nuevo de Mangomarca y la ciudadela de Campoy. El poder de los curacas radicaba principalmente en el control del canal y de la mano de obra agrícola.

Mariku marca, hoy Mangomarca, fue el centro de elite del curacazgo, contaba con un santuario y espacios de concentración pública. Campoy se comportaba como una residencia y centro anexo que controlaba el ingreso al curacazgo. Ambos eran centros de producción artesanal lo cual les daba un poder de dominio sobre la población.

Mapa de la Quebrada Canto Grande
Sitios arqueológicos en el intermedio tardío

José Arenales Sotís josecas3@hotmail.com 912640405

Modulo Lurigancho: comunidad milenaria 2013

Los ruricanchus en el intermedio tardío

Santuario y plano de Huaca Mangomarca

Huaca Fortaleza de Campoy

José Arenales Sotís josecas3@hotmail.com 912640405 43

Figurinas halladas, posiblemente de un canchero ruricanchu y diseños textiles de ave canchu.

José Arenales Sotís josecas3@hotmail.com 912640405 44

Modulo Lurigancho: comunidad milenaria 2013

La llegada de los orejones

Hace 500 años, la expansión militar de los incas llegó a la costa central, el príncipe Tupac Yupanqui anexó al imperio del Tahuantinsuyu. Así la población de la quebrada es reorganizada en base a los intereses de explotación de mano de obra del imperio para captar los tributos de la zona.

En Lurigancho se construyen dos centros monumentales que desplazaron en importancia a Mangomarca, que inicia una lenta pérdida de poder. Campoy. Ecos importantes centros fueron Canto Chico y El Sauce. Asimismo, estos lugares fueron articulados al sistema de poder de incanato mediante el camino real o Capac Nan.

Mapa de la Quebrada Canto Grande
Sitios arqueológicos en el horizonte tardío

José Arenales Sotís josecas3@hotmail.com 912640405 45

Modulo Lurigancho: comunidad milenaria 2013

Huaca Canto Chico y abajo sectores destruidos de Huaca El Sauce

Cerámica y calcos hallados en Huaca El Sauce

José Arenales Sotís josecas3@hotmail.com 912640405 46

Quebrada Canto Grande durante el periodo del Perú colonial

José Arenales Sotís josecas3@hotmail.com 912640405 47

Modulo Lurigancho: comunidad milenaria 2013

La llegada de los wiracochas

La invasión de los españoles hacia América y el Perú, generó una reestructuración de la población y de sus modos de vida, afectados por la aculturación impuesta a través del ejército y la Iglesia católica. Este proceso fue por los siguientes motivos

- La expansión mercantil para obtener materias primas baratas para las manufacturas europeas y acumulación de metales, especialmente, para España.
- Dominar territorios y sus riquezas a través del sistema de encomiendas y reales mercedes (control de tierras).
- La Iglesia católica buscó incrementar sus fieles ante los avances de la Reforma.

José Arenales Sotís josecas3@hotmail.com 912640405 48

Modulo Lurigancho: comunidad milenaria 2013

Los nuevos señores

Tan el repliegue de las fuerzas incas, los españoles y sus aliados se posicionaron de las tierras agrícola de la costa central a través del requerimiento y el sistema de encomiendas, obteniendo mano de obra servil para sus tierras (reales mercedes).

Así se inicia una nueva etapa, surge el nombre Lurigancho para designar a la zona baja de la quebrada. Pero los encomenderos alteraron el orden con sus guerras civiles y, posteriormente, las enfermedades generaron la muerte de cientos indígenas, tanto así que el valle quedó casi deshabitado.

Pero los curacas ruricanchus aún subsistieron, tal vez por colaborar con los españoles, y gozaban aún de cierto poder entre los indios comunes.

Este proceso de dominio político y cultural era llevado desde la ya fundada ciudad de Lima.

Escenas del requerimiento hacia Alahuallpa y de la formación de una encomienda

José Arenales Sotís josecas3@hotmail.com 912640405 49

Modulo Lurigancho: comunidad milenaria 2013

Los primeros cambios hispanos

Una vez fundada la ciudad de Lima en 1538, los españoles crean la encomienda de Lurigancho, que tuvo diversos dueños, desde militares hasta la misma Iglesia católica. Pero los problemas de gobierno, las guerras y los intereses de la Corona española motivaron drásticas medidas en 1570 a través de las reformas del virrey Toledo.

En 1570, se funda la reducción indígena, que agrupó indios de diversos curacazgos, bajo deberes estrictos como pagar tributos e ir a las mitas. Bajo la supervisión interna de los caciques y de los curas, tuvieron a San Juan bautista como santo patrón.

En lo económico la vida no varió, el valle siguió siendo agrícola. Pero al división en haciendas siempre favorecía a los españoles nobles.

Fundación y modelo de una reducción de indios.

José Arenales Sotís josecas3@hotmail.com 912640405 50

Modulo Lurigancho: comunidad milenaria

Nueva gente en Lurigancho

Las epidemias traídas por los españoles dejaron graves secuelas, entre ellas, el desplazamiento brutal por la mortandad del indio. A esto, los españoles decidieron reemplazarlos por mano de obra de esclavos negros. Por ello, desde el s. XVI se nota la llegada de esclavos para el trabajo en las haciendas.

Las malas condiciones de trabajo generaba su mortandad y reemplazo por nuevos esclavos así como sus roces con la población india. Por ello, a inicios del s. XVIII, destaca una rebelión de esclavos liderada por Francisco Congo, la cual formó un palenque o pueblo de esclavos, que logró una breve resistencia, contra el abuso español, pero finalmente fue derrotada.

El maltrato a los esclavos negros fue constante en las haciendas, por ello la rebelión de Francisco Congo, identidad anónimo de libertad en Lurigancho.

José Arenales Sofía joseca3@hotmail.com 992640405

Modulo Lurigancho: comunidad milenaria

Las haciendas en Lurigancho

Para 1780 existían 23 haciendas. Algunas propiedad de la nobleza limeña, de condes y marqueses. Las haciendas abastecían a la capital con productos de pan llevar y forraje para los animales de carga. Estas haciendas eran vitales para mantener el control de los indios. Su sede de mayores tierras siempre los llevó a pelearse con los indios de la reducción de Lurigancho.

Destaca el enriquecimiento de estos, lo que permitió el surgimiento de una nobleza nobiliaria. Entre ellos, el Conde Lurigancho y el Marqués de Otero. Ambos lograron estos títulos a partir de la explotación sobre los indios.

Las ricas haciendas de Lurigancho permitieron el enriquecimiento de personas ambiciosas que luego compraron títulos de nobles, de allí el origen de los nobles como el Conde de Lurigancho y el Marqués de Otero.

José Arenales Sofía joseca3@hotmail.com 992640405

Modulo Lurigancho: comunidad milenaria

Lurigancho en la independencia

Resulta difícil definir esto, por la carencia de documentos. Los nobles de Lurigancho no apoyaron la idea de independencia por que vivían mejor de las ganancias del monopolio español. La llegada de las corrientes libertadoras obligaron a los nobles criollos a unirse a la causa de independencia, perdieron su condición de nobles bajo el gobierno del protectorado de San Martín, pero conservaron sus grandes propiedades. El mismo Conde de Lurigancho muere durante los asedios al castillo del Real Felipe víctima de las pestes en la resistencia realista.

Los esclavos en su gran mayoría fugaron del distrito al incorporarse a las diversas montoneras, que lucharon al generarse la anarquía política tras la huida de los españoles, generándose una gran pérdida de mano de obra.

Escenas de montoneros en la independencia

José Arenales Sofía joseca3@hotmail.com 992640405

Modulo Lurigancho: comunidad milenaria

Lurigancho en la independencia

Pero la llamada independencia no sirvió de nada para el esfuerzo desplegado por los montoneros. Ellos lucharon esperando un mejor trato, sin embargo los líderes criollos habían planeado un régimen donde las desigualdades sociales y los privilegios seguirían siendo los mismos y reforzaron su poder, ahora como caudillos, cuya base de poder radicaba en el dominio de latifundios. La familia del fallido conde conservó ciertas propiedades en Lima, pero se alejará gradualmente de las posesiones en Lurigancho.

Bajo el gobierno de la república, se creó en 1825 el distrito de San Juan de Lurigancho, cuya capital fue el pueblo de San Juan de Lurigancho. Este distrito abarcaba hasta los actuales Huachipa, Naña, Chacilayo, Chosica. En 1857, bajo mandato de Ramón Castilla ratifica el dominio distrital y la capital.

Montoneros, la capitulación de Ayacucho por los criollos y el modo de vida del indio que no se alteró a pesar de las promesas de libertad que ofreció la independencia

José Arenales Sofía joseca3@hotmail.com 992640405

Modulo Lurigancho: comunidad milenaria

Llegan nuevos vecinos

La vida en las haciendas de Lurigancho fue bastante rutinaria. La producción de productos de pan llevar y alfalfa seguía siendo característicos de este lugar.

La revolución industrial y su apetito por materias primas generó la gran demanda del guano, que coincidió con la manumisión de los esclavos. Esto motivó la necesidad en las élites que para tener trabajadores más baratos que el indio y el negro, apoyó la inmigración china, a estos nuevos vecinos se les llamaba coolies. En Lurigancho, los coolies formaron un número considerable de personas maltratadas por los abusos de los hacendados.

José Arenales Sofía joseca3@hotmail.com 992640405

Modulo Lurigancho: comunidad milenaria

Entre taitas y rotos

La guerra con Chile fue el mayor trauma hacia la población limeña. El reclutamiento generado por el poder de militares gamonales, en medio de la crisis por el derroche guano, se llevó a diversos luriganchinos a pelear en la defensa de la ciudad. Los habitantes de Lurigancho y de Chosica formaron la quinta zona de reserva al mando del coronel Belisario Yaguirre, pero sin grandes resultados y desarticuladas con la huida de Piérola.

Las haciendas de Lurigancho siguieron surtiendo de productos a los mercados limeños, ahora al mando de autoridades chilenas.

José Arenales Sofía joseca3@hotmail.com 992640405

Modulo Lurigancho: comunidad milenaria

Se va la capital

A inicios del S. XX, cambió la perspectiva de la producción de Lurigancho. La polieportación de materias primas hacia los países desarrollados hace de la producción de azúcar y de algodón una de las bases de las haciendas en el llamado Lurigancho bajo.

El surgimiento del eje comercial minero del centro al Callao, transitado por el ferrocarril, generó la mayor importancia política y económica de la ciudad de Chosica. Por ello, en 1895 se plantea la condición de capital del distrito, en ese entonces llamado Lurigancho Chosica. Esto generó la decadencia política de Lurigancho bajo, donde solo se instalaron diversas agencias municipales. Así el poder regional de los terratenientes se hace más fuerte, al no haber representantes directos del gobierno central.

En 1940, se separa el distrito de Chacabuco y luego el de Ricardo Palma.

Asimismo, la propiedad se reconcentra generando la expansión de los latifundios y el despojo de tierras. En 1920, la familia Wiesse despoja de las tierras de la zona alta a los comerceros de Ica, señalándolo como zona minera, la cual nunca explotó.

Grupos de indios yasaconas y escenas de las primeras décadas de la ciudad de Chosica

José Arenales Sofía joseca3@hotmail.com 992640405

Modulo Lurigancho: comunidad milenaria

Llega la cholicificación

La explotación y la exportación de materias primas baratas generó la crisis del latifundio y con ello una mayor pobreza en los Andes. Esto incentivó a la migración andina que generó el sobre poblamiento de las ciudades.

Así surgieron las barriadas, barrios urbano marginales, que aún siguen caracterizando a la capital. La pobreza y la exclusión fueron muy notorias en estos barrios pero a pesar de ello su lucha por mejorar y obtener la educación que permita el ascenso social, fueron el motor que movió a estos miles de indios, que se convirtieron en cholos o indios de costumbres urbanas.

Asimismo, las clases altas y medias de Lima también aumentaban lo cual demandó la necesidad de viviendas. Por ello, en los cincuentas, los hacendados de Lurigancho decidieron vender terrenos para viviendas, esto dio inicio al poblamiento de Zárate y el zona de San Rafael, etc. Estos procesos serán importantes para configurar al Lurigancho moderno.

Migrantes que llegan a la ciudad y la barriada de Cantagallo, origen de los asentamientos humanos en el distrito

José Arenales Sofía joseca3@hotmail.com 992640405

Modulo Lurigancho: comunidad milenaria

Llega la cholicificación

La más grande y caótica de las barriadas era Cantagallo, cercana a la plaza de Acho, con diversos problemas como pobreza, inseguridad, hacinamiento, etc. Lo que surgió como un alfiler de tierras de hacendados terminó en un desorden al llegar cientos de indios y formar una barriada con graves problemas.

Sobre este lugar el presidente en los sesentas, Fernando Belaunde Terry, aplicó un programa de venta de viviendas para desaparecer la barriada, construir la vía de evitamiento y eliminar el peligro que significaba una barriada, con diversos problemas sociales y tan cercana a la capital.

Así surgieron los barrios populares de Caja de agua y Chacarilla de Otero, donde se ubicó a las personas con recursos para comprar una casa construida por el gobierno. Pero los más pobres, sin recursos fueron ubicados y abandonados en Canto Chico y las Totoritas. A fines de los años setentas estos se incrementó con la creación del barrio de Uplis Huáscar.

Barriadas de los 60's, donde se formó el proceso de cholicificación. Importante para la formación del actual San Juan de Lurigancho

José Arenales Sofía joseca3@hotmail.com 992640405

Modulo Lurigancho: comunidad milenaria

Llega la cholicificación

Proceso de construcción de barrios populares en Chacarilla de Otero

Proceso de construcción de barrios populares en Caja de Agua y Canto Chico, en este último se destruyó una huaca bajo el permiso del mismo gobierno de Belaunde.

José Arenales Sofía joseca3@hotmail.com 992640405

La creación de nuestro distrito

Las diversas urbanizaciones de Lurigancho bajo compartían un gran problema, la lejanía del eje de poder que estaba en Chosica. Esto generó una lentitud y fastidio en los trámites burocráticos, propio de las crecientes demandas de servicios que requerían las nuevas urbanizaciones. Por ello, desde inicios de los sesentas, diversos vecinos se organizaron para iniciar las gestiones para crear un distrito independiente a Chosica.

Este proyecto se concretó años después, cuando el presidente de ese entonces, Fernando Belaunde Terry, firma el acta de creación del distrito, denominado San Juan de Lurigancho cuyo capital estaría en el Pueblito de San Juan de Lurigancho. Pero el problema de la pobreza generó que en el pueblo no se asentara el poder municipal que se hizo en torno a las urbanizaciones de Zárate y en la urbanización San Rafael.




Foto tras la fundación con vecinos que dirigieron la gestión. Foto de la capilla del Pueblito.

José Arenales Sofía josecas3@hotmail.com 992640405 61

La superpoblación

En los años sesentas y ochentas, el incremento de la población fue uno de los procesos característicos del distrito. La crisis económica en aumento y la mayor migración andina, acelerada por la pobreza y el proceso de lucha armada, generó la llegada de miles de personas que se integraron al distrito. Generando, nuevo nombre en los ochentas, los asentamientos humanos. Muchos de ellos, considerados como zonas rojas por la acción subversiva.

Los asentamientos humanos y la construcción de los penales San Pedro y Castro Castro motivaron a los hacendados a vender sus tierras aceleradamente para evitar que baje el valor de los terrenos. Esto dio origen a la cooperativa las Flores, Canto Rey, y en el futuro, Martsal Cáceres.

Hay comunidades donde llegaron grupos enteros de zonas específicas del país como Villa Huanta de migrantes ayacuchanos o San Silvestre donde hay migrantes arequipeños, junto a migrantes cajamarquinos que se asentaron y trajeron sus costumbres propias.




Ariba la capilla de Villa Huanta y abajo, Mariscal Cáceres a inicios de los ochentas.

José Arenales Sofía josecas3@hotmail.com 992640405 62

Los canchus modernos

El mundo neoliberal, aplicado en el Perú desde los años noventas y el fin del ataque de las fuerzas subversivas sobre la capital marcaron la recuperación económica del país con un elevado costo social.

Desde los años noventas, el gobierno, de forma directa o a través de ONG, ha invertido grandes sumas de dinero en obras públicas de infraestructura, lo cual ha generado cambios muy notables en nuestro distrito.

Este camino, muy atropellado, a la modernidad pero sin acabar con la desigualdad, es lo más notorio del crecimiento de nuestro distrito. Y de nuestro país en materia macroeconómica, pero aún los cerros siguen mostrando mucha de la pobreza que no cambia.

La presencia de grandes centros comerciales, universidades, grandes obras públicas como el tren eléctrico, al construcción de condominios, son muestra de este crecimiento comercial de gran impulso que en definitiva eliminó al Lurigancho rural por un urbano. La cual lleva a pensar que tipo de futuro estamos creando como vecinos de este distrito milenario.




José Arenales Sofía josecas3@hotmail.com 992640405 63

Sesión 4

Nuestra herencia colectiva

Volver al menú





José Arenales Sofía josecas3@hotmail.com 992640405 64

Patrimonio cultural

Es la herencia de bienes que ha producido la humanidad a lo largo de la historia, bienes materiales e inmateriales que nos ayudan a forjar una identidad como nación y permiten saber nuestra naturaleza ¿quiénes somos? y origen ¿de dónde venimos?, logrando así un mejor desarrollo como personas dentro de la sociedad.

Todos, además de nuestra familia, somos integrantes de una comunidad, de una región y de un país. Donde heredamos bienes materiales, tradiciones familiares y el legado cultural de la sociedad donde desarrollamos.

La lengua, la religión, las costumbres, los valores, la creatividad, la historia, la danza y la música son manifestaciones culturales que nos permiten identificarnos entre nosotros y sentir que somos parte de una comunidad y no de otra. Esta herencia colectiva es el patrimonio cultural.




José Arenales Sofía josecas3@hotmail.com 992640405 65

Diversidad cultural

Comúnmente, nos referimos a la cultura en singular cuando, en realidad, existen cientos de culturas diversas. La humanidad ha aprendido y aprovechado nuestro entorno, y ha creado diversas formas de expresión y para poder desarrollarse. El tiempo, el espacio, las características geográficas y los fenómenos climáticos, etc., han sido vitales para el desarrollo de manifestaciones culturales, las que pueden diversificarse y transformarse nuevamente en el tiempo, a esto llamamos diversidad cultural.

La diversidad cultural señala que el patrimonio cultural es universal, producto de la creatividad humana y las grandes creaciones de este patrimonio son un legado que todos, sin importar el país, debemos de proteger.

Entre los diversos retos que nos presenta este tema, es la relación y uso racional de la diversidad cultural para lograr un bienestar social.




Ceremonias de ayer y de hoy en quebrada Carlos Cordero

José Arenales Sofía josecas3@hotmail.com 992640405 66

Tipos de patrimonio

Es importante comprender, que no basta enumerar los bienes culturales que posee nuestra comunidad. Es importante entender que cada sociedad presenta diferencias que la hacen única, con características propias, y hallar su origen para comprender que somos y que principios nos permiten organizarnos. Debemos tener siempre presente, que el conocer, respetar y valorar nuestra cultura es fundamental para construir constantemente una mejor comunidad y país.

El patrimonio cultural del país, y dentro el patrimonio local de nuestro distrito, está constituido por todos los bienes materiales e inmateriales que, por su valor histórico, arqueológico, artístico, arquitectónico, paleontológico, etnológico, documental, bibliográfico, científico o técnico tienen una importancia relevante para la formación constante de nuestra identidad y permanencia de la nación a través del tiempo. Por ello, estos bienes merecen protección y defensas especiales, para poder apreciarlos, valorados y utilizarlos de forma sostenida por todos y transmitidos a las futuras generaciones.




José Arenales Sofía josecas3@hotmail.com 992640405 67

Bienes materiales muebles

Comprende los bienes culturales que pueden trasladarse de un lugar a otro, como pinturas, cerámicas, orfebrería, mobiliario, esculturas, monedas, libros y archivos antiguos, documentos y textiles, entre otros.

Escultura

Busto de San Juan Bautista en el Pueblito de Lurigancho

Estatua del artista José Carlos Mandregui en la zona alta del distrito




José Arenales Sofía josecas3@hotmail.com 992640405 68

Cerámica en Lurigancho



José Arenales Sofía josecas3@hotmail.com 992640405 69

Mobiliario colonial



José Arenales Sofía josecas3@hotmail.com 992640405 70

Modulo Lurgincho: comunidad milenaria 2013

Textiles prehispánicos

José Arenales Sofis josecas3@hotmail.com 992640405 71

Modulo Lurgincho: comunidad milenaria 2013

Acuarelas de Pancho Fierro

José Arenales Sofis josecas3@hotmail.com 992640405 72

Modulo Lurgincho: comunidad milenaria 2013

Murales

José Arenales Sofis josecas3@hotmail.com 992640405 73

Modulo Lurgincho: comunidad milenaria 2013

Los petroglifos de las pampas de Canto Grande

José Arenales Sofis josecas3@hotmail.com 992640405 74

Modulo Lurgincho: comunidad milenaria 2013

Restos antroposomáticos

José Arenales Sofis josecas3@hotmail.com 992640405 75

Modulo Lurgincho: comunidad milenaria 2013

Vestigios en metal

José Arenales Sofis josecas3@hotmail.com 992640405 76

Modulo Lurgincho: comunidad milenaria 2013

Restos líticos

José Arenales Sofis josecas3@hotmail.com 992640405 77

Modulo Lurgincho: comunidad milenaria 2013

Bienes materiales inmuebles

Son los bienes culturales que no pueden trasladarse, donde tenemos los sitios arqueológicos como huacas, cementerios, templos, etc., y las construcciones coloniales y republicanas

Asentamientos en Cerro Colorado

José Arenales Sofis josecas3@hotmail.com 992640405 78

Modulo Lurgincho: comunidad milenaria 2013

Monumentos arqueológicos

José Arenales Sofis josecas3@hotmail.com 992640405 79

Modulo Lurgincho: comunidad milenaria 2013

Sitios arqueológicos ya desaparecidos

José Arenales Sofis josecas3@hotmail.com 992640405 80

Modulo Lurigancho: comunidad milenaria 2013

Los geoglifos de las pampas de Canto Grande

José Arenales Sotís josecas3@hotmail.com 992640405 81

Modulo Lurigancho: comunidad milenaria 2013

Los geoglifos de las pampas de Canto Grande

José Arenales Sotís josecas3@hotmail.com 992640405 82

Modulo Lurigancho: comunidad milenaria 2013

Zonas modernas en San Juan de Lurigancho

Cementerio El Sauce y el primer colegio del distrito, Julio C. Tello

José Arenales Sotís josecas3@hotmail.com 992640405 83

Modulo Lurigancho: comunidad milenaria 2013

Zonas modernas en San Juan de Lurigancho

Plazuela del Pueblito, centro histórico del distrito fundado durante la colonia

El arca Lurigancho, lugar de erencia de caballos de carrera, propio de inicios del s. XX

José Arenales Sotís josecas3@hotmail.com 992640405 84

Modulo Lurigancho: comunidad milenaria 2013

Zonas modernas en San Juan de Lurigancho

Capilla San Juan Bautista en el Pueblito, tras su reubicación por el terremoto de los cuarenta, se construyó sobre el antiguo cementerio colonial.

Capilla de Villa Huanta, zona ocupada por migrantes de ese lugar como consecuencia de la violencia de los ochentas

José Arenales Sotís josecas3@hotmail.com 992640405 85

Modulo Lurigancho: comunidad milenaria 2013

Zonas modernas en San Juan de Lurigancho

Renovado frontis del Parque zonal Huiraoccha, principal centro ecológico y recreativo del distrito

Arco de entrada a la localidad de Maristegui en la zona alta del distrito

José Arenales Sotís josecas3@hotmail.com 992640405 86

Modulo Lurigancho: comunidad milenaria 2013

Bienes inmateriales

Es lo que denominamos cultura viva, como lo es el folclor, el arte popular, las narraciones, los platos típicos, las costumbres, etc. Son los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas, asociados a los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que se relacionan unos con otros, los cuales son transmitidos de generación en generación, en forma oral o por demostraciones prácticas.

José Arenales Sotís josecas3@hotmail.com 992640405 87

Modulo Lurigancho: comunidad milenaria 2013

Festividad de la Cruz de mayo

Procesión por la Cruz de mayo y el monumento a la cruz del camino en la parte superior

José Arenales Sotís josecas3@hotmail.com 992640405 88

Modulo Lurigancho: comunidad milenaria 2013

Aniversario del distrito

Amba, celebraciones en torno a la fiesta de San Juan en el distrito.

Verbena en el Pueblito por el aniversario del distrito

Noche de Verbena en la Plaza de Lurigancho

José Arenales Sotís josecas3@hotmail.com 992640405 89

Modulo Lurigancho: comunidad milenaria 2013

Inti raymi en Campoy

Recreación del Inti Raymi cusqueño desarrollado por la comunidad escolar de la I.E. Daniel A. Carrón en Huaca Fortaleza de Campoy

José Arenales Sotís josecas3@hotmail.com 992640405 90

Modulo Lurigancho: comunidad milenaria 2013

Coya Raymi en Canto Chico

Recreación de la fiesta del Coya Raymi en huaca Canto Chico, por el colegio Berthel Brecht.

José Arenales Solís josaca3@hotmail.com 992640405 91

Modulo Lurigancho: comunidad milenaria 2013

Diseños prehispánicos de los canchus

José Arenales Solís josaca3@hotmail.com 992640405 92

Modulo Lurigancho: comunidad milenaria 2013

Diseños de los canchus

José Arenales Solís josaca3@hotmail.com 992640405 93

Modulo Lurigancho: comunidad milenaria 2013

Patrimonio industrial - empresarial

Son los bienes inmuebles y muebles adquiridos o producidos por una sociedad en relación a sus actividades industriales de adquisición, producción o transformación; a todos los productos generados a partir de estas actividades, y al material documental relacionado

Centro ecológico y de reciclaje - La Lombrita Feliz, en la zona de Motupe. Interesante propuesta para el desarrollo medioambiental en la zona alta.

Empresa de vinos de la familia Candela en la zona de Ica Menco Capas. Esta familia viene rescatando la tradición vinícola propia de Lurigancho

José Arenales Solís josaca3@hotmail.com 992640405 94

Modulo Lurigancho: comunidad milenaria 2013

Patrimonio documental

Es la documentación que se conserva en archivos e instituciones similares, junto a libros, periódicos, revistas, etc., guardados en bibliotecas. Aunque en el sentido más estricto de la palabra se refiere a documentos y textos impresos sobre papel, con la nueva tecnología también consideramos como documentos las grabaciones, medios digitales, audiovisuales y otros

San Juan de Lurigancho: su historia y su gente

Los turicanchos de Juan Fernández Valle

Mapa colonial del distrito elaborado para un juicio durante la colonia

Collacocha, obra dramática de gran trayectoria mundial, escrita por el lurigancho Enrique Solari Swayne

José Arenales Solís josaca3@hotmail.com 992640405 95

Modulo Lurigancho: comunidad milenaria 2013

Vecinos conocidos – Un patrimonio vivo

Enrique Solari Swayne, vecino de rambrada trayectoria como hacendado, profesor universitario de letras en San Marcos y escritor.

Manuelcha Prado, vecino de origen ayacuchano, que aún mantiene viva su tradición de cultivar la música de influencia ayacuchana, ha recibido distintas condecoraciones por su notable labor

Miguel Ángel Silva Rubio, importante vecino ya fallecido que cultivo las tradiciones cajamarquinas, conocido como el Indio Maya

José Arenales Solís josaca3@hotmail.com 992640405 96

Modulo Lurigancho: comunidad milenaria 2013

Vecinos conocidos

Libia Arias, vecina habitante del Pueblito de Lurigancho, dedicada de joven a la labor agrícola en las haciendas. En sus más de 90 años, ha sido testigo de los cambios radicales que ha vivido el distrito en las últimas décadas.

María Felíz Fuente de Rivadeneira, la chivatera, fue una pastora de Icarimarcas que vivió en las cumbres de los cerros, desde allí ha vivido muchos de los cambios en el distrito. Vive hoy en la localidad de Canto Chico.

Luis Suárez Cáceres, primer alcalde electo de San Juan de Lurigancho

José Arenales Solís josaca3@hotmail.com 992640405 97

Modulo Lurigancho: comunidad milenaria 2013

El Estado de nuestro patrimonio

Uno de los grandes problemas que sufre el desarrollo de nuestro distrito es el abandono y la destrucción que afecta a nuestro patrimonio cultural en sus diversas modalidades, lo cual es un grave problema en la actualidad. Esto se da principalmente por el desconocimiento de la población sobre las grandes oportunidades de desarrollo que puede generar estos recursos. Además, las autoridades locales tiene aquí una gran responsabilidad al no tomar un papel directo en su cuidado tanto en la inversión de fondos como en la educación de los pobladores para que no sigan contribuyendo en la destrucción del mismo.

Aun mismo, el avance en la urbanización y de inversiones de terrenos, por la necesidad de diversas familias a una vivienda propia en el distrito también ha generado la destrucción de diversos sitios arqueológicos que no se pueden recuperar.

A la izquierda y al centro, destrucción y basurales en Huaca Canto Chico, y a la derecha muros destruidos en Huaca Mangomarca.

José Arenales Solís josaca3@hotmail.com 992640405 98

Modulo Lurigancho: comunidad milenaria 2013

Importancia del patrimonio cultural

El patrimonio cultural es la evidencia de la creación de nuestros antepasados, por ello es nuestra obligación, como herederos del mismo, de transmitirlo a las generaciones futuras, porque nos señala cual es nuestro origen y relacionamos mutuamente en nuestras comunidades, en nuestros países y con otros.

La herencia cultural que poseemos los peruanos, fortalece la construcción de nuestra identidad al distrito, región y país. Nos permiten ahondar la comprensión de nuestra historia para entender el presente. La difusión de la protección y conservación de nuestro patrimonio cultural permite formar valores para lograr ciudadanos adecuados, solo la observación de artefactos, sitios y costumbres motiva la admiración hacia nuestro entorno.

Los bienes que conforman nuestro patrimonio conservan un valor cultural en sí mismo, además del valor material, determinado por la cantidad de información que nos proporciona sobre las comunidades que lo crearon.

José Arenales Solís josaca3@hotmail.com 992640405 99

Modulo Lurigancho: comunidad milenaria 2013

Sesión 5

Los colores de Lurigancho

Volver al menú

José Arenales Solís josaca3@hotmail.com 992640405 100

Modulo Lurigancho: comunidad milenaria 2013

La interculturalidad

Uno de los grandes retos del país, se orienta a encastrar nuestro desarrollo, la construcción de nuestro camino al futuro, desde un enfoque intercultural.

La diversidad de grupos étnicos y su movilidad a través de migraciones, han hecho de las ciudades, grandes centros de cruce de grupos con diversos patrones culturales, diversas costumbres que se mezclan generando relaciones positivas y negativas.

San Juan de Lurigancho es uno de los distritos que han sido afectados por este proceso desde hace varios siglos. Esto lo convierte en un centro multicultural, por la presencia de diversos grupos étnicos, e intercultural, por que estos grupos de diferentes costumbres han generado directa o indirectamente, relaciones entre ellos de forma constante.



Dos versiones de una misma idea. Los cultos católico y andino han generado un desarrollo aculturador, de lo cual San Juan de Lurigancho no ha podido estar fuera. Por ello, la presencia de huancas andinas y la Cruz de Mayo, aún manifiesta en festividades costumbristas.

José Arenales Solís josecas3@hotmail.com 912640405 101

Modulo Lurigancho: comunidad milenaria 2013

La interculturalidad

Esta interrelación es fundamental para comprender a nuestro distrito n la actualidad. Especialmente en los últimos 50 años, inevitablemente estos grupos actuaron conjuntamente para forjar lo que hoy es San Juan de Lurigancho, a pesar de las diferencias y la exclusión que entre ellos se generaron y se siguen generando hasta la actualidad.

Somos en definitiva un distrito multicultural e intercultural, que define su identidad a partir de ello, y es la diversidad nuestra principal característica, la cual nos motiva a seguir construyendo la historia de este distrito.



La Ollita de Candela, una viva muestra de la interculturalidad entre manifestaciones de Callejeño a tradiciones andinas, expresadas domingo a domingo en este restaurante de San Juan de Lurigancho.

José Arenales Solís josecas3@hotmail.com 912640405 102

Modulo Lurigancho: comunidad milenaria 2013

Los colores de Lurigancho

José Arenales Solís josecas3@hotmail.com 912640405 103

Modulo Lurigancho: comunidad milenaria 2013

Evolución de los grupos étnicos en San Juan de Lurigancho

José Arenales Solís josecas3@hotmail.com 912640405 104

Modulo Lurigancho: comunidad milenaria 2013

Antes de la invasión española

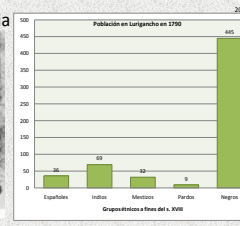


Antes de la invasión se desarrolló un proceso étnico interno, la relación entre grupos andinos era notoria y sin mayor influencia externa. A pesar del dominio inca, los runcaichos continuaron con sus modos de vida normales relacionados al agro, tributando al los incas, adorando a sus huacas. El desarrollo cultural en torno a las ideas andinas fue la principal característica del ayllu dentro de Quebrada Canto Grande.

José Arenales Solís josecas3@hotmail.com 912640405 105

Modulo Lurigancho: comunidad milenaria 2013

A fines de la colonia




Grupos étnicos a fines del s. XVII	Población
Españoles	35
Indios	65
Mestizos	10
Perlas	5
Negros	85

Desde el s. XVI, las enfermedades traídas por los españoles generaron la mortandad de los indios, quienes fueron reemplazados por los negros esclavos. Esto indica un gran proceso intercultural entre estos grupos junto a los españoles y mestizos. Estos grupos se relacionaban en torno al trabajo en las haciendas. Debemos recordar que los negros a través de comidas y sobretodo, danzas han generado grandes aportes a la cultura peruana, que la han hecho mucho más rica y variada. Muchos de ellos migraron, tras la independencia y sobretodo al obtener su libertad a mediados del s. XIX.

José Arenales Solís josecas3@hotmail.com 912640405 106

Modulo Lurigancho: comunidad milenaria 2013

El censo de 1876



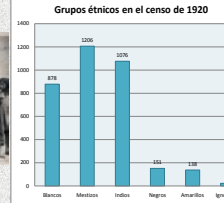
Raza	Población
Blanco	83
Mestizo	188
Indio	200
Negro	117
Amarillo	706
Ignorados	10

La exportación del guano y el alto costo del trabajo del negro generaron la necesidad de traer grupos de inmigrantes chinos para la extracción guanera y el trabajo en haciendas, grupos llamados cholos o amarillos. Así se insertó un nuevo grupo que llegó a constituir la mayoría de la población para 1876 e, indudablemente, generó un nuevo aporte para el desarrollo intercultural en Lurigancho. El gran maltrato generó rencores que mostraron durante la invasión chilena en la guerra del Pacífico, es durante este conflicto que muchos de estos grupos terminaron huyendo.

José Arenales Solís josecas3@hotmail.com 912640405 107

Modulo Lurigancho: comunidad milenaria 2013

El censo de 1920



Etnia	Población
Blanco	876
Mestizo	1006
Indio	1076
Negro	551
Amarillo	118
Ignorados	22

Para 1920, se nota otro panorama en Lurigancho bajo, vemos a los negros y amarillos como grupos minoritarios cada vez en menor proporción, los indios y mestizos sumaban ya el 65%. Su trabajo relacionado a las haciendas generaba modos de vida rurales, propios de la agricultura exportadora, así el azúcar y el algodón fueron la base de la producción en esos años con miras para abastecer a las potencias imperialistas de materias primas baratas.

José Arenales Solís josecas3@hotmail.com 912640405 108

Modulo Lurigancho: comunidad milenaria 2013

Las migraciones

La gran barriada de Cantagallo fue la base para que, en los años sesenta, se iniciara un gran proceso de aumento demográfico por migrantes andinos. Asimismo, la creación de urbanizaciones también generó la llegada de grupos de clase media que ocuparon las urbanizaciones como San Rafael y Zárate, y otros a través de cooperativas como Las Flores.

Respecto a la erradicación de Cantagallo, los grupos con ciertos recursos compraron lotes en Chacabilla de Otero y caja de Agua, vendidos por el gobierno, pero muchas de las familias más pobres se ubicaron en Canto Chico. Así nacieron relaciones conflictivas entre las familias, que si bien conforman los mismos rasgos étnicos, las diferencias económicas generan barreras de separación. Así se presentó la cholificación en San Juan de Lurigancho.

A fines de los sesentas esto se incrementó con la formación de los llamados asentamientos humanos, donde destacó Upis Huáscar, luego, 10 de Octubre, Motupe y Montenegro. Muchas generadas por la migración como causa de la guerra interna de los años ochentas.

Todos estos grupos trajeron sus costumbres andinas, el huayno, las comidas, sus tradiciones, sus festividades, etc., formaron un nuevo rostro para San Juan de Lurigancho, un rostro cholo, que es el que nos caracteriza hasta ahora.



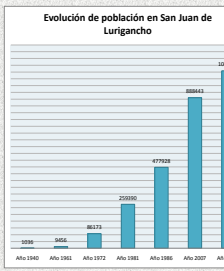
José Arenales Solís josecas3@hotmail.com 912640405 109

Modulo Lurigancho: comunidad milenaria 2013

La evolución poblacional

Notamos que el aumento demográfico en San Juan de Lurigancho fue a partir de las barriadas y urbanizaciones en los años sesentas, pero se incrementó en los ochenta con la violencia interna en la sierra. Para el s. XXI, observamos que los hijos de los migrantes van formando un mayor número poblacional, hasta la actualidad.

Las proyecciones en base al censo de último censo del 2007, señalan para el 2013 una población mayor a millón de habitantes. Una gran masa de cholos, grupo étnico predominante símbolo de la interculturalidad que hemos y estamos viviendo cada día.



Año	Población
Año 1950	5558
Año 1961	3465
Año 1972	8823
Año 1981	20590
Año 1986	47708
Año 2007	88842
Año 2013	1047725

José Arenales Solís josecas3@hotmail.com 912640405 110

Modulo Lurigancho: comunidad milenaria 2013

Manifestaciones de nuestra interculturalidad

José Arenales Solís joseca3@hotmail.com 932640405 111

Modulo Lurigancho: comunidad milenaria 2013

La fiestas patronales

Es una de las tradiciones aún vivas que provienen desde épocas coloniales, y que perduran a pesar de ya existir las haciendas.

Destacan la fiesta de San Juan Bautista, celebrada desde épocas coloniales en el Puestito de Lurigancho. La fiesta de las cruces, celebrada especialmente por los pastores de Jicamarca, que algunos asentamientos celebran aún en torno a la fiesta a la Virgen de Mayo. Asimismo, los descendientes de migrantes celebran diversas festividades que recuerdan sus tradiciones que aún mantienen.

Una festividad interesante surge gracias a la labor del docente Arturo Vásquez, quien recrea una festividad local andina prehispánica, a la cual ha denominado como Inti Raymi, el nombre es referencial por no conocerse como se llamó la festividad debido a la falta de documentos sobre ello.




José Arenales Solís joseca3@hotmail.com 932640405 112

Modulo Lurigancho: comunidad milenaria

La fusión musical

La llamada música chicha, es una muestra de la interculturalidad, donde se muestra la fusión de ritmos tropicales, instrumentos eléctricos, expresiones andinas y urbano marginales. Esta música fue la expresión cultural de las barriadas, debido al rechazo y exclusión de las clases altas y medias. Son peculiares las muestras de estos a través de grupos del distrito como Los Isonistas, el grupo Maravilla y Los ecos.





José Arenales Solís joseca3@hotmail.com 932640405 113

Modulo Lurigancho: comunidad milenaria

Y también el rock

Asimismo, otra manifestación intercultural se da con el rock, es peculiar la presencia de grupos de rock no comercial, llamado subterráneo, en el distrito. Especialmente han aparecido en torno a las urbanizaciones y cooperativas, donde siempre residió gente de clase media. Sobresalen nombre como SQP, Desakuerdo, Plasmá, Séptimo cielo, etc. Un nuevo aporte para el desarrollo intercultural.






José Arenales Solís joseca3@hotmail.com 932640405 114

Modulo Lurigancho: comunidad milenaria 2013

¿Por qué luriganchinos?

Este detalle es muy peculiar, muchos de los vecinos del distrito tiene apenas 30 años aquí, por ello, aún resulta peculiar para varios de ellos conocer el nombre del distrito. La exclusión y la discriminación ha jugado un papel dañino en este aspecto, durante mucho tiempo se reconoció a Lurigancho como un nombre ligado a los centros de reclusión o penales, lo cual es erróneo porque sus nombres son San Pedro y Castro Castro. Las barriadas y la gran pobreza en ellas, generaron problemas de delincuencia y pandillaje que hicieron del distrito un lugar peligroso visto por gente fuera del distrito. De allí que el nombre Lurigancho conciliaba a delincuencia y peligrosidad. Hasta el ex-alcalde Ricardo Chiroque intentó cambiar el nombre del distrito por Nuevo San Juan, propuesta sin razón ni lógica, sino relacionada al desconocimiento de la historia de este gran distrito.

Los estudios del lingüista Gerardo García y del Instituto cultural Ruricancho señalan que el nombre del distrito de conjunto de las voces Lurigancho, en alusión a la etnia prehispánica que siempre ocupó estas tierras llamada ruricancho, y San Juan, que fue impuesto por los españoles al crear la reducción del puestito como un sistema para dominar a la población. Por ello, poseemos un origen de más de mil años, un nombre de milenario, un patrimonio de orgullo para dejar a nuestros hijos, que nada tiene que ver con pandillas, ni penales, problemas que no se pueden negar al distrito y que debemos solucionar. Dejar este nombre hubiera sido perder parte de nuestra misma identidad, la que debemos fortalecer no como vecinos aislados de Las Flores, Campoy, Canto Grande, Canto Rey, Chacacilla, sino todos juntos como buenos luriganchinos.

José Arenales Solís joseca3@hotmail.com 932640405 115

Modulo Lurigancho: comunidad milenaria 2013

Conclusiones

Las páginas vistas demuestran sin duda, que los vecinos del actual San Juan de Lurigancho no somos oriundos, provenimos de diversos lugares del Perú, pero todos convivimos dentro de este gran y milenario distrito. Hemos llegado a un lugar que no nos corresponde, pero nos ha albergado como fruto de la compra de un terreno saneado o por la entrada intempestiva debido a alguna necesidad vital que el Estado no solucionaba hacia la población masiva. Aún así, nos convertimos en vecinos, que poco a poco hemos aprendido a tolerarnos y hemos empezado a construir ciertos proyectos como una gran comunidad.

El significado de ser luriganchino, no es algo relacionado a un bajo nivel cultural ni a una cultura negativa, sino es, por lo analizado, pertenecer a una comunidad pujante que lucha por su desarrollo desde hace 11 mil años, que ha cometido graves errores y que de modo consciente e inconsciente ha asimilado los aportes culturales de diversos lugares del mundo y en base a ello, renueva un proyecto intercultural de cara a este nuevo milenio.

Los luriganchinos somos herederos de un inmenso y milenario patrimonio cultural, que debe reforzar el orgullo de llamarnos así, pero es la poca voluntad política de autoridades y vecinos lo que genera su descuido, destrucción, el hecho que no se enfrente sobre ello en las aulas donde las nuevas generaciones sean conscientes de este problema para solucionarlo y que muchos vecinos ignoren la grandeza de los pueblos que aquí habitaron antes de nosotros.

Los mayores logros de la humanidad, no son precisamente los generados por la individualidad sino por la colectividad, por el esfuerzo en función a un grupo. Es por ello, que el desarrollo de San Juan de Lurigancho parte por el desarrollo de su identidad cultural, el hecho de considerarnos y demostrar que somos vecinos que amamos a nuestro distrito como a nuestra familia. Así no solo construiremos frías pistas, sino que también lograremos grandes programas que harán de este distrito un lugar con menor desigualdad y mejor calidad de vida.

José Arenales Solís joseca3@hotmail.com 932640405 116

Bibliografía

Alvarado Llober, Julio H.
Una antigua aldea Entre la neblina. Evolución del 000 años de Cristo en los cerros de Mangomayo, San Juan de Lurigancho. Instituto cultural Ruricancho. Lima, 2007

Nuevo geográfico en la parte alta de la quebrada Canto Grande - valle del Rimac. En: Uray Runa # 6. Lima, 2003

San Juan de Lurigancho distrito milenario. De los orígenes a la heredad de los incas. En: Lurigancho # 5. Instituto cultural Ruricancho. Lima, 2001

Símbolo de la historia prehispánica de San Juan de Lurigancho. Nueva perspectiva. En: Lurigancho # 01. Instituto cultural Ruricancho. Lima, 1998

El Titirito: Un sitio del intermedio temprano en San Juan de Lurigancho. En: Revista arqueología andina. Lima, 1994

Arenales Solís, José Carlos E.
Castro Chiro, historia e identidad de un pueblo. San Juan de Lurigancho, 2011

Chamorro García, Anderson
Introducción al estudio arqueológico de San Juan de Lurigancho. Lima. En: Uray Runa # 6. Lima, 2003

Chamorro García, Anderson - Arenales Solís, Julio H.
Arqueología y etnia prehispánica en la quebrada Canto Grande, Valle del Rimac. En: Sayay. Revista de humanidades y ciencias del hombre. U. N. Federico Villarreal. Lima, 2005

Narváez L., Joaquín
Una visión general del desarrollo de las sociedades prehispánicas del valle del Rimac. Contexto. 1: 109 - 160. Lima, 2009

Palacios, Jonathan y Osorno, Daniel
Paseo turístico. Un itinerario cultural por el cerro de San Juan de Lurigancho. En: Uray Runa # 4. Lima, 1992

Pérez, Javier
San Juan de Lurigancho. Su historia y su gente. Un distrito popular de Lima. Ed. Centro de estudios y publicaciones. Lima, 1987

Rovinsky, Roger
Inventario de monumentos arqueológicos de Lima metropolitana. Instituto nacional de cultura - Municipalidad de Lima metropolitana. Lima, 1985

Tomas Yaneza, Juan C.
Apuntes para la historia de San Juan de Lurigancho. S. XVI - XX. En: Uray Runa # 6. Lima, 2003

José Arenales Solís joseca3@hotmail.com 932640405 117

Este trabajo es una breve síntesis del trabajo de diversos profesionales y vecinos, quienes se esfuerzan día a día por hacer de San Juan de Lurigancho un lugar mejor para nuestros hijos. Muchas gracias a todos los amigos que permitieron moldear y mejorar las breves páginas aquí mostradas para forjar nuestra identidad cultural luriganchina.

Gracia a todos y a ti.



José Arenales Solís joseca3@hotmail.com 932640405 118

Anexo 6

Sesiones de enseñanza aprendizaje

MODULO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE
Lurigancho: Comunidad milenaria

1. Datos generales

- Título : Lurigancho: Comunidad milenaria
- Área : Historia, Geografía y Economía
- Ciclo : VII
- Grado : Quinto
- Nivel : Secundario
- Duración : 10 sesiones, 31 horas

2. Fundamentación

El área de Historia, Geografía y Economía tiene como finalidad la construcción de la identidad social y cultural de los adolescentes y jóvenes, y el desarrollo de competencias vinculadas a la ubicación y contextualización de los procesos humanos en el tiempo histórico y en el espacio geográfico, así como su respectiva representación.

El presente módulo es una propuesta de trabajo de mediano plazo para fortalecer en los estudiantes sus conocimientos sobre el patrimonio cultural local en San Juan de Lurigancho como base para su formación ciudadana como agentes activos para el desarrollo local sostenible. Está compuesto por contenidos teóricos y actividades procedimentales que permitan tomar conciencia del valioso patrimonio cultural local y tener una mirada más amplia sobre su protección y posibilidades de uso en beneficio de la comunidad.

3. Competencias

- Maneja información relevante sobre procesos históricos, geográficos y económicos del la calidad, la región, el país, América y el Mundo hasta la actualidad, comunicándola en ejercicio de su libertad y autonomía.
- Comprende categorías temporales y de representación espacial, sobre procesos históricos, geográficos y económicos, acontecidos en el Perú, América y el Mundo hasta la actualidad, valorando la diversidad natural y socio cultural, tomando conciencia de su rol protagónico en la sociedad.
- Formula puntos de vista personales y posiciones éticas, sobre procesos históricos, geográficos y económicos del Perú, América y el Mundo hasta la actualidad, proponiendo ideas y desarrollando acciones para el cuidado y preservación del ambiente, el patrimonio cultural y la identidad social y cultural del Perú.

4. Aprendizajes esperados – Secuencia didáctica

<i>Aprendizajes esperados</i>	
<ul style="list-style-type: none"> • Asume críticamente el sentido de los cambios y permanencias de los procesos sociales y naturales de su región, del país, de Latinoamérica y del mundo. • Valora y utiliza con sentido crítico la información confiable referida a procesos sociales y naturales en textos coherentes, rigurosos y originales. • Expresa sus reflexiones en forma coherente, rigurosa, autónoma y original, demostrando actitudes democráticas. 	
<i>Contenidos</i>	<i>Estrategias</i>
<p style="text-align: center;"><u>Conociendo la tierra de los ruricanchos I</u></p> <p>Salida de estudios a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Huaca Mangamarca • Huaca Canto Chico • Huaca Campoy 	<ul style="list-style-type: none"> • Salida de campo en torno a los sitios arqueológicos en San Juan de Lurigancho • Elaboración de bitácora de salida • Desarrollo de ficha de trabajo del módulo
<p style="text-align: center;"><u>Conociendo la tierra de los ruricanchos II</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • La plaza colonial “El Pueblito” • Centro ecológico 1° de Mayo 	<ul style="list-style-type: none"> • Salida de campo en torno a los sitios históricos en San Juan de Lurigancho • Elaboración de bitácora de salida • Desarrollo de ficha de trabajo del módulo
<p style="text-align: center;"><u>Conociendo la tierra de los ruricanchos III</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Centro cultural CREA- Lurigancho 	<ul style="list-style-type: none"> • Visita al centro cultural • Elaboración de bitácora de salida • Desarrollo de ficha de trabajo del módulo
<p style="text-align: center;"><u>Conociendo quebrada Canto Grande I</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Espacio geográfico • Localización • Ecosistemas y reciclaje local 	<ul style="list-style-type: none"> • Proyección visual sobre el entorno natural y cultural en quebrada Canto Grande • Reconoce los espacios naturales y culturales • Identifica y valora los proyectos de desarrollo recuperación de desechos
<p style="text-align: center;"><u>Conociendo quebrada Canto Grande II</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Formación urbana • Principales instituciones y autoridades locales • Participación ciudadana local 	<ul style="list-style-type: none"> • Proyección visual sobre el entorno natural y cultural en quebrada Canto Grande • Desarrollo de mapas mudos reconociendo las principales localidades en el distrito de San Juan de Lurigancho. • Reconocimiento de las principales instituciones, organizaciones sociales de base y sus respectivas autoridades

<p><u>Los ruricanchus: de ayer y de hoy I</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Primeros pobladores de la quebrada • Organización estatal temprana • Los ruricanchus • El poder incaico 	<ul style="list-style-type: none"> • Proyección visual sobre el proceso de desarrollo histórico antiguo en Quebrada Canto Grande • Localización de sitios arqueológicos en el quebrada Canto Grande, desarrollado en el módulo
<p><u>Los ruricanchus: de ayer y de hoy II</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • La dependencia española • El Lurigancho rural en el s. XIX y XX • La ocupación masiva 	<ul style="list-style-type: none"> • Proyección visual sobre el proceso de desarrollo histórico moderno en Quebrada Canto Grande • Elaboración de líneas de tiempo sobre los procesos históricos en quebrada Canto Grande, desarrollado en el módulo
<p><u>La herencia de todos los luriganchinos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Nuestra huacas • Los bienes ligeros • Artistas, personajes y fiestas • Estado del Patrimonio cultural 	<ul style="list-style-type: none"> • Proyección visual sobre el patrimonio cultural, sus potencialidades y su problemática • Taller de innovación con uso de diseños prehispánicos hallados en quebrada Canto Grande.
<p><u>Los colores de Lurigancho I</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Nociones de interculturalidad • El ayllu de Canto Grande: agricultores y pastores • Los estamentos en Lurigancho • Las clases en el s. XIX 	<ul style="list-style-type: none"> • Proyección visual sobre desarrollo intercultural en tiempos antiguos, con la inserción hispana y en el s. XIX en quebrada Canto Grande • Reconocimiento de los procesos de movilidad social y mestizaje cultural que han incidido en quebrada Canto Grande.
<p><u>Los colores de Lurigancho II</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Las migraciones andinas • De barriadas hasta los AA.HH. • ¿Quiénes somos los luriganchinos? 	<ul style="list-style-type: none"> • Proyección visual sobre desarrollo intercultural desde el mestizaje cultural hispano hasta nuestros días en quebrada Canto Grande • Investigación sobre su proceso de inserción familiar al distrito, y lo representa gráficamente

5. Evaluación de aprendizajes

Capacidades	Indicadores	Instrumento
Manejo de información		
Identifica información sobre los procesos históricos, geográficos y económicos, en su entorno hasta nuestros días.	<ul style="list-style-type: none"> • Línea de tiempo • Prueba de desarrollo 	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo • Registro de notas
Analiza las fuentes de información que permiten fortalecer su identidad cultural con la localidad.	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de ensayo • Exposición de trabajo • Bitácora de salida de campo 	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo • Registro de notas
Comprensión espacio - temporal		
Localiza en el espacio y tiempo, el desarrollo de las características del medio y los procesos sociales en la localidad y los relaciona con las coyunturas de la historia del Perú y del mundo.	<ul style="list-style-type: none"> • Línea de tiempo • Localiza las comunidades y sitios de trascendencia de su localidad en mapas mudos • Tablas de Sarhua • Mapa mudo • Prueba de desarrollo • Aplicación de diseños 	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo • Registro de notas
Interpreta los cambios y permanencias en su contexto local	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de ensayo • Exposición de trabajo 	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo • Registro de notas
Juicio crítico		
Argumenta criterios propios, críticos y creativos, soluciones en torno a los procesos sociales, conservación ambiental y calidad de vida tomando en cuenta los procesos históricos en quebrada Canto Grande.	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de ensayo • Exposición de trabajo 	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo • Registro de notas

Plan de Sesión de Aprendizaje 01 Conociendo la tierra de los ruricanchos I

Datos informativos

- Institución Educativa : N° 1173 Julio C. Tello - S. J. de Lurigancho
- Grado : 5° Secciones A y B del nivel secundaria
- Área : Historia, geografía y economía.
- Docente : Lic. José Arenales Solís
- Duración : Salida de campo 8:00 am. - 2:00 pm.

Aprendizajes esperados

- Identifica información sobre los procesos históricos, geográficos y económicos, en su entorno en tiempos prehispánicos.
- Valora y utiliza, con sentido crítico, la información confiable referida a procesos sociales y naturales en textos coherentes, rigurosos y originales.
- Crítica la situación del patrimonio local y valora los esfuerzos ciudadanos por su puesta en valor

Capacidades específicas. Describe, analiza, organiza, relaciona, explica.

Plan de salida de campo. Visita a los sitios arqueológicos, ecológicos e históricos del distrito de San Juan de Lurigancho

- Huaca Mangamarca. Capital arqueológica y sede de los ruricanchos
- Huaca Canto Chico. Ciudad inca en el distrito
- Huaca Fortaleza de Campoy. Ciudad de los ruricanchos

Estrategias desarrolladas

- Descripción de los sitios visitados, guiado por un especialista en la temática de patrimonio cultural local en el distrito de San Juan de Lurigancho.
- Ingreso y recorrido por los sitios arqueológicos reconociendo los diversos elementos que los componen y su importancia para el desarrollo distrital
- Registro fotográfico de las zonas visitadas por los estudiantes.
- Registro de información durante la salida de campo a través de una ficha de trabajo (parte del módulo)
- Entrevista abierta a vecinos que de forma directa o indirecta se encuentran relacionados al desarrollo de estas temáticas de trabajo.

Evaluación

Capacidad	Indicadores	Instrumentos
Juicio crítico	Expresa opiniones de forma crítica sobre los elementos y sitios que ha identificado.	<ul style="list-style-type: none">• Lista de cotejo• Registro de anécdotas
Comprensión espacio temporal	Ubica las principales comunidades que se desarrollan e interactúan con los sitios arqueológicos	
Manejo de información	Identifica elementos sobre el proceso histórico desarrollados en quebrada Canto Grande.	

Registro de notas

Sesión 1	Conociendo la tierra de los ruricanchos I
Sección	5° A - Grupo experimental
Duración:	8h - horas pedagógicas - salida de campo

	Alumnos	Indicadores			
		Desarrolla bitacoras donde registra los lugares, rutas, incidentes de los lugares visitados	Demuestra ser participativo y colaborador con el grupo durante el desarrollo de la visita de estudios		
1	AGIPE DAMIAN WILLY JESUS	15	16		16
2	ARQUE QUISPE STHEFANI LISBETH	14	13		14
3	BOBADILLA JURADO JILMAR MARTIN	15	15		15
4	DIAZ ALCANTARA FRANK RUSEL	16	17		17
5	ESPINOZA CHURAMPI CESAR ERASMO	18	16		17
6	ESQUIVEL MOZOMBITE JOHAN KLAUS SERGE	17	15		16
7	FLORES LOZANO MILAGROS SOLANGE	16	14		15
8	FLORES QUIÑONES KEVIN GUSTAVO	16	16		16
9	GUTIERREZ BARRIOS ANDREA ANTONELLA	15	15		15
10	JUNES BARRETO CAROLINE JAZMIN	13	15		14
11	LAYME TORRES ALDO RENZO	17	18		18
12	LIMA GARCIA CHRISTIAN FABIO	17	17		17
13	MENA VALENCIA JORGE LUIS	16	15		16
14	MUÑOZ RAMIREZ MARIA ISABEL	16	16		16
15	MUÑOZ RAMIREZ MARIA PAULA	18	17		18
16	PARCO APAYCO LUIS ANGEL	15	16		16
17	RAFAELE MAMANI DANIELA MELISSA	16	16		16
18	RETUERTO MANUTUPA EDDY DANIEL	14	16		15
19	RIVAS PABLO MATILDE JAQUELINE	15	17		16
20	RODRIGUEZ VILLAVICENCIO ALEX ANDERSON	18	17		18
21	SANTOS ESCALANTE JOSEFINA	16	15		16
22	VICTORIO YSLACHIN ANTONY JOHN	17	15		16
23	VIDAURRE SANDOVAL FRANKY JOEL	16	17		17
24	VILLANUEVA AGUILAR YAMILET REYNA	16	16		16
25	ZAMBRANO FLORES JEREMY JOSEPH	15	16		16

José Carlos E. Arenales Solís
Docente de CC.SS.

Registro de notas

Sesión 1	Conociendo la tierra de los ruricanchos I
Sección	5° B - Grupo de control
Duración:	8h - horas pedagógicas - salida de campo

	Alumnos	Indicadores				
		Desarrolla bitacoras donde registra los lugares, rutas, incidentes de los lugares visitados	Demuestra ser participativo y colaborador con el grupo durante el desarrollo de la visita de estudios			Promedio
1	ARCE OSTOS MIGUEL ANGEL	15	12			14
2	BARAHONA DE LA CRUZ MIYAGUI HECTOR	15	13			14
3	BLAS MOSQUITO FRANCO PAOLO	15	13			14
4	CONTRERAS ROMERO MARILÚ	15	12			14
5	ESTRADA PORTILLA GIANFRANCO JAVIER	15	13			14
6	FERNANDEZ RENGIFO ALEJANDRO ABSALÓN	15	13			14
7	GUTIERREZ AIME LUIS ANGEL	15	11			13
8	HINOSTROZA INGA ALFREDO ALONSO	15	13			14
9	JANAMPA POMAHUACRE JESUS	15	13			14
10	LOYOLA CABRERA PAMELA ISABEL	15	14			15
11	OBANDO TORRES ANGELO ISRAEL	15	13			14
12	ORELLANO SANCHEZ EMMANUEL ANTONNY	15	13			14
13	REYES FALCON KHEVIN ARNOL	15	11			13
14	RUBIO CANCHES LUIS ANGEL	15	12			14
15	RUDAS RAMIREZ GABRIEL LAZARO	15	13			14
16	RUIZ ILATOMA SARAI ANGELA	15	13			14
17	SALAZAR MOSCOSO BRYAN AXEL	15	14			15
18	SILVA SILVA JOSÉ LEWIS	15	13			14
19	SOTO CARDENAS RAYSA	15	12			14
20	VASQUEZ VASQUEZ ANGEL GHERSON	15	13			14
21	ZEVALLS ARZAPALO ANTONY BILLY	15	12			14

José Carlos E. Arenales Solís
 Docente de CC.SS.

Nota: La salida de campo fue para un efecto de equilibrar a los grupos en la investigación pero se desarrolló tras la recolección de datos en el grupo experimental

Plan de Sesión de Aprendizaje 02 Conociendo la tierra de los ruricanchos II

Datos informativos

- Institución Educativa : N° 1173 Julio C. Tello - S. J. de Lurigancho
- Grado : 5° Secciones A y B del nivel secundaria
- Área : Historia, geografía y economía.
- Docente : Lic. José Arenales Solís
- Duración : Salida de campo 8:00 am. - 12:00 pm.

Aprendizajes esperados

- Identifica información sobre los procesos históricos, geográficos y económicos, en su entorno hasta nuestros días.
- Valora y utiliza, con sentido crítico, la información confiable referida a procesos sociales y naturales en textos coherentes, rigurosos y originales.
- Crítica la situación del patrimonio local y valora los esfuerzos ciudadanos por su puesta en valor

Capacidades específicas. Describe, analiza, organiza, relaciona, explica.

Plan de salida de campo. Visita a los sitios ecológicos e históricos del distrito de San Juan de Lurigancho

- La plaza colonial “El Pueblito”. Capital histórica del distrito
- Centro ecológico 1° de Mayo. Centro de desarrollo del reciclaje

Estrategias desarrolladas

- Descripción de los sitios visitados, guiado por un especialista en la temática de patrimonio cultural local en el distrito de San Juan de Lurigancho.
- Ingreso e interacción en los lugares de visita reconociendo los elementos que lo componen y su importancia para el desarrollo distrital
- Registro fotográfico de las zonas visitadas por los estudiantes.
- Registro de información durante la salida de campo a través de una ficha de trabajo (parte del módulo)

Evaluación

Capacidad	Indicadores	Instrumentos
Juicio crítico	Expresa opiniones de forma crítica sobre los elementos y sitios que ha identificado.	• Lista de cotejo • Registro de anécdotas
Comprensión espacio temporal	Ubica las principales comunidades vecinales dentro del distrito y la interacción que se genera en función a estos lugares.	
Manejo de información	Identifica elementos sobre el proceso histórico desarrollados en quebrada Canto Grande.	

Registro de notas

Sesión 2	Conociendo la tierra de los ruricanchos II
Sección	5° A - Grupo experimental
Duración:	5h - horas pedagógicas - salida de campo

	Alumnos	Indicadores				
		Desarrolla bitacoras donde registra los lugares, rutas, incidentes de los lugares visitados	Demuestra ser participativo y colaborador con el grupo durante el desarrollo de la visita de estudios			Promedio
1	AGIPE DAMIAN WILLY JESUS	16	16			16
2	ARQUE QUISPE STEFANI LISBETH	15	14			15
3	BOBADILLA JURADO JILMAR MARTIN	16	17			17
4	DIAZ ALCANTARA FRANK RUSEL	15	16			16
5	ESPINOZA CHURAMPI CESAR ERASMO	16	16			16
6	ESQUIVEL MOZOMBITE JOHAN KLAUS SERGE	14	15			15
7	FLORES LOZANO MILAGROS SOLANGE	15	15			15
8	FLORES QUIÑONES KEVIN GUSTAVO	16	16			16
9	GUTIERREZ BARRIOS ANDREA ANTONELLA	18	17			18
10	JUNES BARRETO CAROLINE JAZMIN	16	16			16
11	LAYME TORRES ALDO RENZO	15	18			17
12	LIMA GARCIA CHRISTIAN FABIO	17	17			17
13	MENA VALENCIA JORGE LUIS	18	16			17
14	MUÑOZ RAMIREZ MARIA ISABEL	15	17			16
15	MUÑOZ RAMIREZ MARIA PAULA	16	16			16
16	PARCO APAYCO LUIS ANGEL	17	18			18
17	RAFAELE MAMANI DANIELA MELISSA	16	16			16
18	RETUERTO MANUTUPA EDDY DANIEL	17	18			18
19	RIVAS PABLO MATILDE JAQUELINE	18	17			18
20	RODRIGUEZ VILLAVICENCIO ALEX ANDERSON	17	16			17
21	SANTOS ESCALANTE JOSEFINA	16	17			17
22	VICTORIO YSLACHIN ANTONY JOHN	18	18			18
23	VIDAURRE SANDOVAL FRANKY JOEL	17	17			17
24	VILLANUEVA AGUILAR YAMILET REYNA	18	18			18
25	ZAMBRANO FLORES JEREMY JOSEPH	17	18			18

José Carlos E. Arenales Solís
 Docente de CC.SS.

Registro de notas

Sesión 2	Conociendo la tierra de los ruricanchos II
Sección	5° B - Grupo de control
Duración:	5h - horas pedagógicas - salida de campo

	Alumnos	Indicadores				
		Desarrolla bitacoras donde registra los lugares, rutas, incidentes de los lugares visitados	Demuestra ser participativo y colaborador con el grupo durante el desarrollo de la visita de estudios			Promedio
1	ARCE OSTOS MIGUEL ANGEL	15	12			14
2	BARAHONA DE LA CRUZ MIYAGUI HECTOR	15	13			14
3	BLAS MOSQUITO FRANCO PAOLO	15	13			14
4	CONTRERAS ROMERO MARILÚ	15	12			14
5	ESTRADA PORTILLA GIANFRANCO JAVIER	15	13			14
6	FERNANDEZ RENGIFO ALEJANDRO ABSALÓN	15	13			14
7	GUTIERREZ AIME LUIS ANGEL	15	11			13
8	HINOSTROZA INGA ALFREDO ALONSO	15	13			14
9	JANAMPA POMAHUACRE JESUS	15	13			14
10	LOYOLA CABRERA PAMELA ISABEL	15	14			15
11	OBANDO TORRES ANGELO ISRAEL	15	13			14
12	ORELLANO SANCHEZ EMMANUEL ANTONNY	15	13			14
13	REYES FALCON KHEVIN ARNOL	15	11			13
14	RUBIO CANCHES LUIS ANGEL	15	12			14
15	RUDAS RAMIREZ GABRIEL LAZARO	15	13			14
16	RUIZ ILATOMA SARAI ANGELA	15	13			14
17	SALAZAR MOSCOSO BRYAN AXEL	15	14			15
18	SILVA SILVA JOSÉ LEWIS	15	13			14
19	SOTO CARDENAS RAYSA	15	12			14
20	VASQUEZ VASQUEZ ANGEL GHERSON	15	13			14
21	ZEVALLS ARZAPALO ANTONY BILLY	15	12			14

José Carlos E. Arenales Solís
 Docente de CC.SS.

Nota: La salida de campo fue para un efecto de equilibrar a los grupos en la investigación pero se desarrolló tras la recolección de datos en el grupo experimental

Plan de Sesión de Aprendizaje 03
Conociendo la tierra de los ruricanchos III

Datos informativos

- Institución Educativa : N° 1173 Julio C. Tello - S. J. de Lurigancho
- Grado : 5° Secciones A y B del nivel secundaria
- Área : Historia, geografía y economía.
- Docente : Lic. José Arenales Solís
- Duración : Salida de campo 8:00 am. - 11:00 pm.

Aprendizajes esperados

- Identifica información sobre los procesos históricos, geográficos y económicos, desde tiempos prehispánicos en su entorno hasta nuestros días.
- Valora y utiliza, con sentido crítico, la información confiable referida a procesos sociales y naturales en textos coherentes, rigurosos y originales.
- Crítica la situación del patrimonio local y valora los esfuerzos ciudadanos por su puesta en valor

Capacidades específicas. Describe, analiza, organiza, relaciona, explica.

Plan de salida de campo. Visita al CREA – Lurigancho. Centro cultural con una breve sala de exhibición de la cultura local

Estrategias desarrolladas

- Recorrido por las salas de exhibición con un guiado profesional donde se sintetiza el proceso histórico y sus relevancias sociales en el distrito
- Registro fotográfico de las zonas visitadas por los estudiantes.
- Registro de información durante la salida de campo a través de una ficha de trabajo (parte del módulo)

Evaluación

Capacidad	Indicadores	Instrumentos
Juicio crítico	Expresa opiniones de forma crítica sobre los elementos y sitios que ha identificado.	• Lista de cotejo • Registro de anécdotas
Comprensión espacio temporal	Ubica las principales comunidades vecinales dentro del distrito y sus instituciones.	
Manejo de información	Identifica elementos sobre el proceso histórico desarrollados en quebrada Canto Grande.	

Registro de notas

Sesión 3	Conociendo la tierra de los ruricanchos III
Sección	5° A - Grupo experimental
Duración:	4h - horas pedagógicas - salida de campo

	Alumnos	Indicadores				Promedio
		Desarrolla bitacoras donde registra los lugares, rutas, incidentes de los lugares visitados	Demuestra ser participativo y colaborador con el grupo durante el desarrollo de la visita de estudios			
1	AGIPE DAMIAN WILLY JESUS	15	16			16
2	ARQUE QUISPE STHEFANI LISBETH	14	13			14
3	BOBADILLA JURADO JILMAR MARTIN	15	15			15
4	DIAZ ALCANTARA FRANK RUSEL	16	17			17
5	ESPINOZA CHURAMPI CESAR ERASMO	18	16			17
6	ESQUIVEL MOZOMBITE JOHAN KLAUS SERGE	17	15			16
7	FLORES LOZANO MILAGROS SOLANGE	16	14			15
8	FLORES QUIÑONES KEVIN GUSTAVO	16	16			16
9	GUTIERREZ BARRIOS ANDREA ANTONELLA	15	15			15
10	JUNES BARRETO CAROLINE JAZMIN	13	15			14
11	LAYME TORRES ALDO RENZO	17	18			18
12	LIMA GARCIA CHRISTIAN FABIO	17	17			17
13	MENA VALENCIA JORGE LUIS	16	15			16
14	MUÑOZ RAMIREZ MARIA ISABEL	16	16			16
15	MUÑOZ RAMIREZ MARIA PAULA	18	17			18
16	PARCO APAYCO LUIS ANGEL	15	16			16
17	RAFAELE MAMANI DANIELA MELISSA	16	16			16
18	RETUERTO MANUTUPA EDDY DANIEL	14	16			15
19	RIVAS PABLO MATILDE JAQUELINE	15	17			16
20	RODRIGUEZ VILLAVICENCIO ALEX ANDERSON	18	17			18
21	SANTOS ESCALANTE JOSEFINA	16	15			16
22	VICTORIO YSLACHIN ANTONY JOHN	17	15			16
23	VIDAURRE SANDOVAL FRANKY JOEL	16	17			17
24	VILLANUEVA AGUILAR YAMILET REYNA	16	16			16
25	ZAMBRANO FLORES JEREMY JOSEPH	15	16			16

José Carlos E. Arenales Solís
 Docente de CC.SS.

Registro de notas

Sesión 3	Conociendo la tierra de los ruricanchos III
Sección	5° B - Grupo de control
Duración:	4h - horas pedagógicas - salida de campo

	Alumnos	Indicadores				Promedio
		Desarrolla bitacoras donde registra los lugares, rutas, incidentes de los lugares visitados	Demuestra ser participativo y colaborador con el grupo durante el desarrollo de la visita de estudios			
1	ARCE OSTOS MIGUEL ANGEL	15	12			14
2	BARAHONA DE LA CRUZ MIYAGUI HECTOR	15	13			14
3	BLAS MOSQUITO FRANCO PAOLO	15	13			14
4	CONTRERAS ROMERO MARILÚ	15	12			14
5	ESTRADA PORTILLA GIANFRANCO JAVIER	15	13			14
6	FERNANDEZ RENGIFO ALEJANDRO ABSALÓN	15	13			14
7	GUTIERREZ AIME LUIS ANGEL	15	11			13
8	HINOSTROZA INGA ALFREDO ALONSO	15	13			14
9	JANAMPA POMAHUACRE JESUS	15	13			14
10	LOYOLA CABRERA PAMELA ISABEL	15	14			15
11	OBANDO TORRES ANGELO ISRAEL	15	13			14
12	ORELLANO SANCHEZ EMMANUEL ANTONNY	15	13			14
13	REYES FALCON KHEVIN ARNOL	15	11			13
14	RUBIO CANCHES LUIS ANGEL	15	12			14
15	RUDAS RAMIREZ GABRIEL LAZARO	15	13			14
16	RUIZ ILATOMA SARAI ANGELA	15	13			14
17	SALAZAR MOSCOSO BRYAN AXEL	15	14			15
18	SILVA SILVA JOSÉ LEWIS	15	13			14
19	SOTO CARDENAS RAYSA	15	12			14
20	VASQUEZ VASQUEZ ANGEL GHERSON	15	13			14
21	ZIVALLOS ARZAPALO ANTONY BILLY	15	12			14

José Carlos E. Arenales Solís
 Docente de CC.SS.

Nota: La salida de campo fue para un efecto de equilibrar a los grupos en la investigación pero se desarrolló tras la recolección de datos en el grupo experimental

Plan de Sesión de Aprendizaje 04
Conociendo Quebrada Canto Grande I

Datos informativos

- Institución Educativa : 1173 Julio C. Tello - S. J. de Lurigancho
- Grado : 5° Secciones A y B del nivel secundaria
- Área : Historia, geografía y economía.
- Docente : Lic. José Arenales Solís
- Duración : 2 horas

Aprendizajes esperados

- Reconoce información sobre los procesos geográficos, políticos, económicos, y los elementos para el desarrollo social en su entorno hasta nuestros días.
- Valora y utiliza, con sentido crítico, la información confiable referida a procesos sociales en textos coherentes, rigurosos y originales.
- Distingue el procesos de ocupación del territorio en quebrada Canto Grande

Capacidades específicas

- Localiza, describe, analiza, organiza, relaciona, explica

Desarrollo de la sesión

Momentos	Estrategias de enseñanza aprendizaje	T.
Diálogo inicial	Desarrollo de una lluvia de ideas sobre los elementos que integran el distrito de San Juan de Lurigancho en la actualidad, en función a su desarrollo económico, los elementos geográficos y el reconocimiento de espacios en el mismo.	5
Análisis de imágenes	Presentación de diapositivas en la sesión 2: "Conociendo quebrada Canto Grande", sobre el desarrollo espacial en la quebrada que permita al estudiante reconocer situación limítrofe, espacios naturales y su interacción con la comunidad. Explica la importancia de las experiencias de reciclaje en el distrito.	25
Desarrollo práctico	Haciendo uso del módulo <i>Lurigancho: Comunidad milenaria</i> , en el capítulo 2, los estudiantes desarrollan los temas relacionados al desarrollo geográfico	30
Exposición del trabajo	Los estudiantes presentan el desarrollo de sus fichas de trabajo y se elabora preguntas de repaso para definir el grado de información que han logrado asimilar.	15

realizado		
Actividad de extensión	Se propone a los estudiantes, la elaboración de un mapa distrital indicando las principales instituciones que existen en el distrito y la ubicación de su zona de residencia.	5

Evaluación

Capacidad	Indicadores	Instrumentos
Juicio crítico	Expresa opiniones sobre la variedad de espacios naturales en el distrito y la forma como la población interactúa con estos lugares, en función a las experiencias de reciclaje.	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo • Registro de anécdotas • Ficha de trabajo
Comprensión espacio temporal	Ubica las principales espacios naturales y zonas limítrofes del distrito	
Manejo de información	Reconoce y explica las características de la quebrada Canto Grande.	

Registro de notas

Sesión 4	Conociendo quebrada Canto Grande I
Sección	5° A - Grupo experimental
Duración:	2h

	Alumnos	Indicadores				Promedio
		Desarrolla mapa mudos donde reconoce los diversos epacios naturales de la localidad	Demuestra ser participativo y colaborador con el grupo durante la sesión de clase	Elabora ensayo sobre la realidad de los espacios naturales en el distrito		
1	AGIPE DAMIAN WILLY JESUS	16	16	15		16
2	ARQUE QUISPE STHEFANI LISBETH	15	14	15		15
3	BOBADILLA JURADO JILMAR MARTIN	16	17	14		16
4	DIAZ ALCANTARA FRANK RUSEL	15	16	16		16
5	ESPINOZA CHURAMPI CESAR ERASMO	16	16	17		16
6	ESQUIVEL MOZOMBITE JOHAN KLAUS SERGE	14	15	16		15
7	FLORES LOZANO MILAGROS SOLANGE	15	15	15		15
8	FLORES QUIÑONES KEVIN GUSTAVO	16	16	16		16
9	GUTIERREZ BARRIOS ANDREA ANTONELLA	18	17	16		17
10	JUNES BARRETO CAROLINE JAZMIN	16	16	15		16
11	LAYME TORRES ALDO RENZO	15	18	17		17
12	LIMA GARCIA CHRISTIAN FABIO	17	17	16		17
13	MENA VALENCIA JORGE LUIS	18	16	16		17
14	MUÑOZ RAMIREZ MARIA ISABEL	15	17	17		16
15	MUÑOZ RAMIREZ MARIA PAULA	16	16	16		16
16	PARCO APAYCO LUIS ANGEL	17	18	16		17
17	RAFAELE MAMANI DANIELA MELISSA	16	16	15		16
18	RETUERTO MANUTUPA EDDY DANIEL	17	18	16		17
19	RIVAS PABLO MATILDE JAQUELINE	18	17	14		16
20	RODRIGUEZ VILLAVICENCIO ALEX ANDERSON	17	16	16		16
21	SANTOS ESCALANTE JOSEFINA	16	17	15		16
22	VICTORIO YSLACHIN ANTONY JOHN	18	18	15		17
23	VIDAURRE SANDOVAL FRANKY JOEL	17	17	16		17
24	VILLANUEVA AGUILAR YAMILET REYNA	18	18	14		17
25	ZAMBRANO FLORES JEREMY JOSEPH	17	18	15		17

José Carlos E. Arenales Solis

Docente de CC.SS.

Registro de notas

Sesión 4	Conociendo quebrada Canto Grande I
Sección	5° B - Grupo de control
Duración:	2h

	Alumnos	Indicadores				Promedio
		Dibuja un mapa con los paisajes del distrito y se explica la ubicación de estos espacios naturales	Demuestra ser participativo y colaborador con el grupo durante la sesión de clase	Elabora ensayo sobre la realidad de los espacios naturales en el distrito		
1	ARCE OSTOS MIGUEL ANGEL	12	12	12		12
2	BARAHONA DE LA CRUZ MIYAGUI HECTOR	14	13	13		13
3	BLAS MOSQUITO FRANCO PAOLO	14	15	11		13
4	CONTRERAS ROMERO MARILÚ	13	13	14		13
5	ESTRADA PORTILLA GIANFRANCO JAVIER	13	13	15		14
6	FERNANDEZ RENGIFO ALEJANDRO ABSALÓN	15	13	12		13
7	GUTIERREZ AIME LUIS ANGEL	14	13	13		13
8	HINOSTROZA INGA ALFREDO ALONSO	15	15	13		14
9	JANAMPA POMAHUACRE JESUS	14	14	13		14
10	LOYOLA CABRERA PAMELA ISABEL	13	12	13		13
11	OBANDO TORRES ANGELO ISRAEL	12	12	12		12
12	ORELLANO SANCHEZ EMMANUEL ANTONNY	15	13	12		13
13	REYES FALCON KHEVIN ARNOL	12	12	11		12
14	RUBIO CANCHES LUIS ANGEL	13	11	12		12
15	RUDAS RAMIREZ GABRIEL LAZARO	11	12	11		11
16	RUIZ ILATOMA SARAI ANGELA	11	13	13		12
17	SALAZAR MOSCOSO BRYAN AXEL	11	11	14		12
18	SILVA SILVA JOSÉ LEWIS	12	12	14		13
19	SOTO CARDENAS RAYSA	13	13	12		13
20	VASQUEZ VASQUEZ ANGEL GHERSON	12	13	13		13
21	ZEVALLS ARZAPALO ANTONY BILLY	14	12	12		13

José Carlos E. Arenales Solis

Docente de CC.SS.

Plan de Sesión de Aprendizaje 05
Conociendo Quebrada Canto Grande II

Datos informativos

- Institución Educativa : 1173 Julio C. Tello - S. J. de Lurigancho
- Grado : 5° Secciones A y B del nivel secundaria
- Área : Historia, geografía y economía.
- Docente : Lic. José Arenales Solís
- Duración : 2 horas

Aprendizajes esperados

- Reconoce información sobre los procesos geográficos, políticos, económicos, y los elementos para el desarrollo social en su entorno hasta nuestros días.
- Valora y utiliza, con sentido crítico, la información confiable referida a procesos sociales y naturales en textos coherentes, rigurosos y originales.
- Distingue el rol de las instituciones y autoridades locales

Capacidades específicas

- Localiza, describe, analiza, organiza, relaciona, explica

Desarrollo de la sesión

Momentos	Estrategias de enseñanza aprendizaje	T.
Diálogo inicial	Desarrollo de una lluvia de ideas donde se identifica a las principales autoridades del distrito y se trata de explicar sus principales funciones	5
Análisis de imágenes	Presentación de diapositivas en la sesión 2: "Conociendo quebrada Canto Grande", sobre el proceso de ocupación territorial y las comunidades en el distrito, instituciones y principales autoridades y las propuestas de desarrollo ciudadana.	25
Desarrollo práctico	Haciendo uso del módulo Lurigancho: Comunidad milenaria, en el capítulo 2, los estudiantes desarrollan los temas relacionados al desarrollo geográfico y las instituciones locales	30
Exposición del trabajo realizado	Los estudiantes presentan el desarrollo de sus fichas de trabajo y se elabora preguntas de repaso para definir el grado de información que han logrado asimilar.	15

Actividad de extensión	Se propone a los estudiantes, la elaboración de un mapa distrital indicando las principales instituciones que existen en el distrito y la ubicación de su zona de residencia.	5
-------------------------------	---	---

Evaluación

Capacidad	Indicadores	Instrumentos
Juicio crítico	Expresa opiniones sobre el proceso de ocupación de la quebrada Canto Grande y su desarrollo, asimismo sobre el trabajo actual de las autoridades de gobierno y vecinales, en función al patrimonio y el desarrollo local	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo • Registro de anécdotas • Ficha de trabajo
Comprensión espacio temporal	Ubica las principales comunidades vecinales dentro del distrito y sus instituciones.	
Manejo de información	Reconoce y explica las características de la quebrada Canto Grande.	

Registro de notas

Sesión 5	Conociendo quebrada Canto Grande II
Sección	5° A - Grupo experimental
Duración:	2h

	Alumnos	Indicadores				Promedio
		Desarrolla mapa mudo donde ubica los principales barrios que conforman el distrito	Demuestra ser participativo y colaborador con el grupo durante la sesión de clase	Puede establecer las funciones de las principales autoridades en el ámbito local		
1	AGIPE DAMIAN WILLY JESUS	15	16	15	15	
2	ARQUE QUISPE STEFANI LISBETH	14	13	15	14	
3	BOBADILLA JURADO JILMAR MARTIN	15	15	14	15	
4	DIAZ ALCANTARA FRANK RUSEL	16	17	16	16	
5	ESPINOZA CHURAMPI CESAR ERASMO	18	16	17	17	
6	ESQUIVEL MOZOMBITE JOHAN KLAUS SERGE	17	15	16	16	
7	FLORES LOZANO MILAGROS SOLANGE	16	14	15	15	
8	FLORES QUINONES KEVIN GUSTAVO	16	16	16	16	
9	GUTIERREZ BARRIOS ANDREA ANTONELLA	15	15	16	15	
10	JUNES BARRETO CAROLINE JAZMIN	13	15	15	14	
11	LAYME TORRES ALDO RENZO	17	18	17	17	
12	LIMA GARCIA CHRISTIAN FABIO	17	17	16	17	
13	MENA VALENCIA JORGE LUIS	16	15	16	16	
14	MUÑOZ RAMIREZ MARIA ISABEL	16	16	17	16	
15	MUÑOZ RAMIREZ MARIA PAULA	18	17	16	17	
16	PARCO APAYCO LUIS ANGEL	15	16	16	16	
17	RAFAELE MAMANI DANIELA MELISSA	16	16	15	16	
18	RETUERTO MANUTUPA EDDY DANIEL	14	16	16	15	
19	RIVAS PABLO MATILDE JAQUELINE	15	17	14	15	
20	RODRIGUEZ VILLAVICENCIO ALEX ANDERSON	18	17	16	17	
21	SANTOS ESCALANTE JOSEFINA	16	15	15	15	
22	VICTORIO YSLACHIN ANTONY JOHN	17	15	15	16	
23	VIDAURRE SANDOVAL FRANKY JOEL	16	17	16	16	
24	VILLANUEVA AGUILAR YAMILET REYNA	16	16	14	15	
25	ZAMBRANO FLORES JEREMY JOSEPH	15	16	15	15	

José Carlos E. Arenales Solis

Docente de CC.SS.

Registro de notas

Sesión 5	Conociendo quebrada Canto Grande II
Sección	5° B - Grupo de control
Duración:	2h

	Alumnos	Indicadores				Promedio
		Se presenta en un mapa la ubicación de los principales barrios	Demuestra ser participativo y colaborador con el grupo durante la sesión de clase	Puede establecer las funciones de las principales autoridades en el ámbito local		
1	ARCE OSTOS MIGUEL ANGEL	15	12	12		13
2	BARAHONA DE LA CRUZ MIYAGUI HECTOR	15	13	13		14
3	BLAS MOSQUITO FRANCO PAOLO	15	13	11		13
4	CONTRERAS ROMERO MARILÚ	15	12	14		14
5	ESTRADA PORTILLA GIANFRANCO JAVIER	15	13	15		14
6	FERNANDEZ RENGIFO ALEJANDRO ABSALÓN	15	13	12		13
7	GUTIERREZ AIME LUIS ANGEL	15	11	13		13
8	HINOSTROZA INGA ALFREDO ALONSO	15	13	13		14
9	JANAMPA POMAHUACRE JESUS	15	13	13		14
10	LOYOLA CABRERA PAMELA ISABEL	15	14	13		14
11	OBANDO TORRES ANGELO ISRAEL	15	13	12		13
12	ORELLANO SANCHEZ EMMANUEL ANTONNY	15	13	12		13
13	REYES FALCON KHEVIN ARNOL	15	11	11		12
14	RUBIO CANCHES LUIS ANGEL	15	12	12		13
15	RUDAS RAMIREZ GABRIEL LAZARO	15	13	11		13
16	RUIZ ILATOMA SARAI ANGELA	15	13	13		14
17	SALAZAR MOSCOSO BRYAN AXEL	15	14	14		14
18	SILVA SILVA JOSÉ LEWIS	15	13	14		14
19	SOTO CARDENAS RAYSA	15	12	12		13
20	VASQUEZ VASQUEZ ANGEL GHERSON	15	13	13		14
21	ZEVALLOS ARZAPALO ANTONY BILLY	15	12	12		13

José Carlos E. Arenales Solís

Docente de CC.SS.

Plan de Sesión de Aprendizaje 06
Los ruricanchus de ayer y hoy I

Datos informativos

- Institución Educativa : 1173 Julio C. Tello - S. J. de Lurigancho
- Grado : 5° Secciones A y B del nivel secundaria
- Área : Historia, geografía y economía.
- Docente : Lic. José Arenales Solís
- Duración : 2 horas

Aprendizajes esperados

- Reconoce información sobre procesos históricos, en función a sus aspectos políticos, económicos y sociales en la quebrada Canto Grande hasta hoy.
- Valora y emite juicios de valor sobre el desarrollo del hombre en estos espacios y su esfuerzo desplegado en función a mejorar sus condiciones de vida por un desarrollo sostenible.

Capacidades específicas

- Localiza, describe, analiza, organiza, relaciona, explica

Desarrollo de la sesión

Momentos	Estrategias de enseñanza aprendizaje	T.
Diálogo inicial	Se presenta a los estudiantes una serie de fotos de personajes que vivan o han vivido en el distrito, se les pregunta que saben de ellos y su importancia.	5
Análisis de imágenes	Presentación de diapositivas sobre el desarrollo histórico en quebrada Canto Grande y, dentro de ello, en San Juan de Lurigancho que permitan reconocer las coyunturas en el proceso prehispánico, factores económico sociales, los procesos políticos e interculturales en este espacio geográfico en estos periodos.	25
Desarrollo práctico	Haciendo uso del módulo Lurigancho: Comunidad milenaria, en el capítulo 3: “Los ruricanhus de ayer y hoy”, los estudiantes desarrollan los temas relacionados al proceso histórico local.	30
Exposición del trabajo realizado	Los estudiantes presentan el desarrollo de sus fichas de trabajo y se elabora preguntas de repaso para definir el grado de información que han logrado asimilar.	15

Actividad de extensión	Se propone a los estudiantes, la elaboración de líneas de tiempo comparadas donde relacionen los procesos locales, nacional y sus procesos familiares.	5
-------------------------------	--	---

Evaluación

Capacidad	Indicadores	Instrumentos
Juicio crítico	Emite juicios de valor sobre el desarrollo alcanzado por los ruricanchos y el aporte de los grupos foráneos que se han asimilado a este proceso.	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo • Registro de anécdotas • Ficha de trabajo
Comprensión espacio temporal	Ubica las principales coyunturas en una línea de tiempo.	
Manejo de información	Reconoce y explica las características de las coyunturas que se han desarrollado en San Juan de Lurigancho.	

Registro de notas

Sesión 6	Los ruricanchus de ayer y de hoy I
Sección	5° A - Grupo experimental
Duración:	2h

	Alumnos	Indicadores			
		Localiza los sitios arqueológicos a través de mapa mudos	Demuestra ser participativo y colaborador con el grupo durante la sesión de clase	Elabora líneas de tiempo sobre el proceso prehispánico	Promedio
1	AGIPE DAMIAN WILLY JESUS	16	16	15	16
2	ARQUE QUISPE STHEFANI LISBETH	15	14	16	15
3	BOBADILLA JURADO JILMAR MARTIN	16	17	16	16
4	DIAZ ALCANTARA FRANK RUSEL	15	16	16	16
5	ESPINOZA CHURAMPI CESAR ERASMO	16	16	16	16
6	ESQUIVEL MOZOMBITE JOHAN KLAUS SERGE	14	15	17	15
7	FLORES LOZANO MILAGROS SOLANGE	15	15	15	15
8	FLORES QUIÑONES KEVIN GUSTAVO	16	16	15	16
9	GUTIERREZ BARRIOS ANDREA ANTONELLA	18	17	18	18
10	JUNES BARRETO CAROLINE JAZMIN	16	16	17	16
11	LAYME TORRES ALDO RENZO	15	18	19	17
12	LIMA GARCIA CHRISTIAN FABIO	17	17	16	17
13	MENA VALENCIA JORGE LUIS	18	16	16	17
14	MUÑOZ RAMIREZ MARIA ISABEL	15	17	14	15
15	MUÑOZ RAMIREZ MARIA PAULA	16	16	15	16
16	PARCO APAYCO LUIS ANGEL	17	18	16	17
17	RAFAELE MAMANI DANIELA MELISSA	16	16	15	16
18	RETUERTO MANUTUPA EDDY DANIEL	17	18	16	17
19	RIVAS PABLO MATILDE JAQUELINE	18	17	14	16
20	RODRIGUEZ VILLAVICENCIO ALEX ANDERSON	17	16	15	16
21	SANTOS ESCALANTE JOSEFINA	16	17	16	16
22	VICTORIO YSLACHIN ANTONY JOHN	18	18	16	17
23	VIDAURRE SANDOVAL FRANKY JOEL	17	17	15	16
24	VILLANUEVA AGUILAR YAMILET REYNA	18	18	15	17
25	ZAMBRANO FLORES JEREMY JOSEPH	17	18	15	17

José Carlos E. Arenales Solis

Docente de CC.SS.

Registro de notas

Sesión 6	Los ruricanchus de ayer y de hoy I
Sección	5° B - Grupo de control
Duración:	2h

	Alumnos	Indicadores				Promedio
		Se presenta en un mapa la ubicación de los principales sitios arqueológicos	Demuestra ser participativo y colaborador con el grupo durante la sesión de clase	Elabora líneas de tiempo sobre el proceso prehispánico		
1	ARCE OSTOS MIGUEL ANGEL	12	12	12		12
2	BARAHONA DE LA CRUZ MIYAGUI HECTOR	14	13	12		13
3	BLAS MOSQUITO FRANCO PAOLO	14	15	12		14
4	CONTRERAS ROMERO MARILÚ	13	13	13		13
5	ESTRADA PORTILLA GIANFRANCO JAVIER	13	13	13		13
6	FERNANDEZ RENGIFO ALEJANDRO ABSALÓN	15	13	13		14
7	GUTIERREZ AIME LUIS ANGEL	14	13	11		13
8	HINOSTROZA INGA ALFREDO ALONSO	15	15	12		14
9	JANAMPA POMAHUACRE JESUS	14	14	14		14
10	LOYOLA CABRERA PAMELA ISABEL	13	12	15		13
11	OBANDO TORRES ANGELO ISRAEL	12	12	14		13
12	ORELLANO SANCHEZ EMMANUEL ANTONNY	15	13	14		14
13	REYES FALCON KHEVIN ARNOL	12	12	13		12
14	RUBIO CANCHES LUIS ANGEL	13	11	13		12
15	RUDAS RAMIREZ GABRIEL LAZARO	11	12	12		12
16	RUIZ ILATOMA SARAI ANGELA	11	13	13		12
17	SALAZAR MOSCOSO BRYAN AXEL	11	11	13		12
18	SILVA SILVA JOSÉ LEWIS	12	12	12		12
19	SOTO CARDENAS RAYSA	13	13	12		13
20	VASQUEZ VASQUEZ ANGEL GHERSON	12	13	11		12
21	ZEEVALLOS ARZAPALO ANTONY BILLY	14	12	13		13

José Carlos E. Arenales Solís

Docente de CC.SS.

Plan de Sesión de Aprendizaje 07
Los ruricanchus de ayer y hoy II

Datos informativos

- Institución Educativa : 1173 Julio C. Tello - S. J. de Lurigancho
- Grado : 5° Secciones A y B del nivel secundaria
- Área : Historia, geografía y economía.
- Docente : Lic. José Arenales Solís
- Duración : 2 horas

Aprendizajes esperados

- Reconoce información sobre procesos históricos, en función a sus aspectos políticos, económicos y sociales en la quebrada Canto Grande hasta hoy.
- Valora y emite juicios de valor sobre el desarrollo del hombre en estos espacios y su esfuerzo desplegado en función a mejorar sus condiciones de vida por un desarrollo sostenible.

Capacidades específicas

- Localiza, describe, analiza, organiza, relaciona, explica

Desarrollo de la sesión

Momentos	Estrategias de enseñanza aprendizaje	T.
Diálogo inicial	Se presenta a los estudiantes una serie de fotos sobre el distrito en los años 601', se les pregunta que saben de ellos y su importancia para todos nosotros.	5
Análisis de imágenes	Presentación de diapositivas sobre el desarrollo histórico en quebrada Canto Grande y, dentro de ello, en San Juan de Lurigancho desde la invasión española y su influencia en Lurigancho hasta la actualidad, que permitan reconocer las coyunturas, factores económico sociales, los procesos políticos e interculturales.	25
Desarrollo práctico	Haciendo uso del módulo Lurigancho: Comunidad milenaria, en el capítulo 3: "Los ruricanhus de ayer y hoy", los estudiantes desarrollan los temas relacionados al proceso histórico local.	30
Exposición del trabajo realizado	Los estudiantes presentan el desarrollo de sus fichas de trabajo y se elabora preguntas de repaso para definir el grado de información que han logrado asimilar.	15

Actividad de extensión	Se propone a los estudiantes, la elaboración de líneas de tiempo comparadas donde relacionen los procesos locales, nacional y sus procesos familiares.	5
-------------------------------	--	---

Evaluación

Capacidad	Indicadores	Instrumentos
Juicio crítico	Emite juicios de valor sobre el desarrollo alcanzado por los la población autóctona en estos periodos, su interacción con otros grupos étnicos y su aporte para nuestro desarrollo actual.	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo • Registro de anécdotas • Ficha de trabajo
Comprensión espacio temporal	Ubica las principales coyunturas en una línea de tiempo.	
Manejo de información	Reconoce y explica las características de las coyunturas que se han desarrollado en San Juan de Lurigancho.	

Registro de notas

Sesión 6	Los ruricanchus de ayer y de hoy II
Sección	5° A - Grupo experimental
Duración:	2h

	Alumnos	Indicadores			
		Localiza los sitios históricos del distrito e identifica sus principales hechos	Demuestra ser participativo y colaborador con el grupo durante la sesión de clase	Elabora líneas de tiempo sobre el proceso histórico colonial y contemporáneo	Promedio
1	AGIPE DAMIAN WILLY JESUS	16	16	15	16
2	ARQUE QUISPE STHEFANI LISBETH	15	14	15	15
3	BOBADILLA JURADO JILMAR MARTIN	16	17	14	16
4	DIAZ ALCANTARA FRANK RUSEL	15	16	16	16
5	ESPINOZA CHURAMPI CESAR ERASMO	16	16	17	16
6	ESQUIVEL MOZOMBITE JOHAN KLAUS SERGE	14	15	16	15
7	FLORES LOZANO MILAGROS SOLANGE	15	15	15	15
8	FLORES QUIÑONES KEVIN GUSTAVO	16	16	16	16
9	GUTIERREZ BARRIOS ANDREA ANTONELLA	18	17	16	17
10	JUNES BARRETO CAROLINE JAZMIN	16	16	15	16
11	LAYME TORRES ALDO RENZO	15	18	17	17
12	LIMA GARCIA CHRISTIAN FABIO	17	17	16	17
13	MENA VALENCIA JORGE LUIS	18	16	16	17
14	MUÑOZ RAMIREZ MARIA ISABEL	15	17	17	16
15	MUÑOZ RAMIREZ MARIA PAULA	16	16	16	16
16	PARCO APAYCO LUIS ANGEL	17	18	16	17
17	RAFAELE MAMANI DANIELA MELISSA	16	16	15	16
18	RETUERTO MANUTUPA EDDY DANIEL	17	18	16	17
19	RIVAS PABLO MATILDE JAQUELINE	18	17	14	16
20	RODRIGUEZ VILLAVICENCIO ALEX ANDERSON	17	16	16	16
21	SANTOS ESCALANTE JOSEFINA	16	17	15	16
22	VICTORIO YSLACHIN ANTONY JOHN	18	18	15	17
23	VIDAURRE SANDOVAL FRANKY JOEL	17	17	16	17
24	VILLANUEVA AGUILAR YAMILET REYNA	18	18	14	17
25	ZAMBRANO FLORES JEREMY JOSEPH	17	18	15	17

José Carlos E. Arenales Solis

Docente de CC.SS.

Registro de notas

Sesión 6	Los ruricanchus de ayer y de hoy II
Sección	5° B - Grupo de control
Duración:	2h

	Alumnos	Indicadores				Promedio
		Se expone hechos principales sucedidos en el distrito	Demuestra ser participativo y colaborador con el grupo durante la sesión de clase	Elabora líneas de tiempo sobre el proceso histórico colonial y contemporáneo		
1	ARCE OSTOS MIGUEL ANGEL	15	12	12		13
2	BARAHONA DE LA CRUZ MIYAGUI HECTOR	15	13	13		14
3	BLAS MOSQUITO FRANCO PAOLO	15	13	11		13
4	CONTRERAS ROMERO MARILÚ	15	12	14		14
5	ESTRADA PORTILLA GIANFRANCO JAVIER	15	13	15		14
6	FERNANDEZ RENGIFO ALEJANDRO ABSALÓN	15	13	12		13
7	GUTIERREZ AIME LUIS ANGEL	15	11	13		13
8	HINOSTROZA INGA ALFREDO ALONSO	15	13	13		14
9	JANAMPA POMAHUACRE JESUS	15	13	13		14
10	LOYOLA CABRERA PAMELA ISABEL	15	14	13		14
11	OBANDO TORRES ANGELO ISRAEL	15	13	12		13
12	ORELLANO SANCHEZ EMMANUEL ANTONNY	15	13	12		13
13	REYES FALCON KHEVIN ARNOL	15	11	11		12
14	RUBIO CANCHES LUIS ANGEL	15	12	12		13
15	RUDAS RAMIREZ GABRIEL LAZARO	15	13	11		13
16	RUIZ ILATOMA SARAI ANGELA	15	13	13		14
17	SALAZAR MOSCOSO BRYAN AXEL	15	14	14		14
18	SILVA SILVA JOSÉ LEWIS	15	13	14		14
19	SOTO CARDENAS RAYSA	15	12	12		13
20	VASQUEZ VASQUEZ ANGEL GHERSON	15	13	13		14
21	ZEVALLS ARZAPALO ANTONY BILLY	15	12	12		13

José Carlos E. Arenales Solís

Docente de CC.SS.

Plan de Sesión de Aprendizaje 08
La herencia de todos los luriganchinos

Datos informativos

- Institución Educativa : N° 1173 Julio C. Tello - S. J. de Lurigancho
- Grado : 5° Secciones A y B del nivel secundaria
- Área : Historia, geografía y economía.
- Docente : Lic. José Arenales Solís
- Duración : 2 horas

Aprendizajes esperados

- Reconoce información sobre los logros y /o alcances culturales desarrollados por los diversos grupos que habitaron quebrada Canto Grande en sus diversas coyunturas
- Establece opiniones críticas valorando el desarrollo de los pobladores de la localidad y las relaciones interculturales que lo enriquecieron.

Capacidades específicas

- Localiza, describe, analiza, organiza, relaciona, explica

Desarrollo de la sesión

Momentos	Estrategias de enseñanza aprendizaje	T.
Diálogo inicial	Se presenta a los alumnos una serie de láminas sobre diseños prehispánicos hallados por los arqueólogos en el distrito. Se establece una lluvia de ideas sobre su significado y como esto nos beneficia el día de hoy.	5
Análisis de imágenes	Presentación de diapositivas sobre los logros y/o alcances culturales desarrollados en quebrada Canto Grande, se identifica su diverso patrimonio cultural a través de sus principales manifestaciones y su estado de puesta en valor en la actualidad.	25
Desarrollo práctico	Haciendo uso del módulo Lurigancho: Comunidad milenaria, en el capítulo 4: "Nuestra herencia colectiva", desarrollo de los temas relacionados a los bienes culturales en el distrito. En torno a los diseños presentados en la ficha, elaboran propuestas de uso de los mismos que consideran pueden ser aplicados en ropa, artefactos o símbolos que fortalezcan la identidad distrital.	30

Exposición del trabajo realizado	Los estudiantes presentan el desarrollo de sus fichas de trabajo, sus propuestas de diseño elaboradas y se formulan preguntas de repaso para definir el grado de información que han logrado asimilar.	15
Actividad de extensión	Se propone a los estudiantes, la elaboración de un diseño propio que represente al distrito, tomando en cuenta los ya trabajados.	5

Evaluación

Capacidad	Indicadores	Instrumentos
Juicio crítico	Emite juicios de valor expresando el grado de creatividad del hombre en sus diversas coyunturas y criticando su cuidado por parte de las autoridades y resalta los esfuerzo ciudadanos por su cuidado	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo • Registro de anécdotas • Ficha de trabajo
Comprensión espacio temporal	Localiza las principales muestras del patrimonio cultural local en San Juan de Lurigancho.	
Manejo de información	Reconoce los tipos de patrimonio cultural local en el distrito y los menciona.	

Registro de notas

Sesión 6	La herencia de todos los luriganchinos
Sección	5° A - Grupo experimental
Duración:	2h

	Alumnos	Indicadores			
		Elabora modelos artísticos haciendo uso de diseños prehispánicos hallados en el distrito	Demuestra ser participativo y colaborador con el grupo durante la sesión de clase		Promedio
1	AGIPE DAMIAN WILLY JESUS	15	16		16
2	ARQUE QUISPE STHEFANI LISBETH	14	13		14
3	BOBADILLA JURADO JILMAR MARTIN	15	15		15
4	DIAZ ALCANTARA FRANK RUSEL	16	17		17
5	ESPINOZA CHURAMPI CESAR ERASMO	18	16		17
6	ESQUIVEL MOZOMBITE JOHAN KLAUS SERGE	17	15		16
7	FLORES LOZANO MILAGROS SOLANGE	16	14		15
8	FLORES QUIÑONES KEVIN GUSTAVO	16	16		16
9	GUTIERREZ BARRIOS ANDREA ANTONELLA	15	15		15
10	JUNES BARRETO CAROLINE JAZMIN	13	15		14
11	LAYME TORRES ALDO RENZO	17	18		18
12	LIMA GARCIA CHRISTIAN FABIO	17	17		17
13	MENA VALENCIA JORGE LUIS	16	15		16
14	MUÑOZ RAMIREZ MARIA ISABEL	16	16		16
15	MUÑOZ RAMIREZ MARIA PAULA	18	17		18
16	PARCO APAYCO LUIS ANGEL	15	16		16
17	RAFAELE MAMANI DANIELA MELISSA	16	16		16
18	RETUERTO MANUTUPA EDDY DANIEL	14	16		15
19	RIVAS PABLO MATILDE JAQUELINE	15	17		16
20	RODRIGUEZ VILLAVICENCIO ALEX ANDERSON	18	17		18
21	SANTOS ESCALANTE JOSEFINA	16	15		16
22	VICTORIO YSLACHIN ANTONY JOHN	17	15		16
23	VIDAURRE SANDOVAL FRANKY JOEL	16	17		17
24	VILLANUEVA AGUILAR YAMILET REYNA	16	16		16
25	ZAMBRANO FLORES JEREMY JOSEPH	15	16		16

José Carlos E. Arenales Solis

Docente de CC.SS.

Registro de notas

Sesión 6	La herencia de todos los luriganchinos
Sección	5° B - Grupo de control
Duración:	2h

	Alumnos	Indicadores				Promedio
		El profesor expone los tipos de patrimonio en el distrito	Demuestra ser participativo y colaborador con el grupo durante la sesión de clase			
1	ARCE OSTOS MIGUEL ANGEL	15	12			14
2	BARAHONA DE LA CRUZ MIYAGUI HECTOR	15	13			14
3	BLAS MOSQUITO FRANCO PAOLO	15	13			14
4	CONTRERAS ROMERO MARILÚ	15	12			14
5	ESTRADA PORTILLA GIANFRANCO JAVIER	15	13			14
6	FERNANDEZ RENGIFO ALEJANDRO ABSALÓN	15	13			14
7	GUTIERREZ AIME LUIS ANGEL	15	11			13
8	HINOSTROZA INGA ALFREDO ALONSO	15	13			14
9	JANAMPA POMAHUACRE JESUS	15	13			14
10	LOYOLA CABRERA PAMELA ISABEL	15	14			15
11	OBANDO TORRES ANGELO ISRAEL	15	13			14
12	ORELLANO SANCHEZ EMMANUEL ANTONNY	15	13			14
13	REYES FALCON KHEVIN ARNOL	15	11			13
14	RUBIO CANCHES LUIS ANGEL	15	12			14
15	RUDAS RAMIREZ GABRIEL LAZARO	15	13			14
16	RUIZ ILATOMA SARAI ANGELA	15	13			14
17	SALAZAR MOSCOSO BRYAN AXEL	15	14			15
18	SILVA SILVA JOSÉ LEWIS	15	13			14
19	SOTO CARDENAS RAYSA	15	12			14
20	VASQUEZ VASQUEZ ANGEL GHERSON	15	13			14
21	ZEVALLS ARZAPALO ANTONY BILLY	15	12			14

José Carlos E. Arenales Solis

Docente de
CC.SS.

Plan de Sesión de Aprendizaje 09
Los colores de Lurigancho I

Datos informativos

- Institución Educativa : N° 1173 Julio C. Tello - S. J. de Lurigancho
- Grado : 5° Secciones A y B del nivel secundaria
- Área : Historia, geografía y economía.
- Docente : Lic. José Arenales Solís
- Duración : 2 horas

Aprendizajes esperados

- Reconoce información sobre los procesos interculturales en quebrada Canto Grande, sus mecanismos de desarrollo y su rol dentro de estos procesos.
- Valora y utiliza, con sentido crítico, el desarrollo de los grupos migrantes en quebrada Canto Grande, sus expresiones culturales y los resultados de ello.

Capacidades específicas

- Localiza, describe, analiza, organiza, relaciona, explica

Desarrollo de la sesión

Momentos	Estrategias de enseñanza aprendizaje	T.
Diálogo inicial	En base a preguntas hacia los estudiantes, se elabora una lluvia de ideas sobre la palabra interculturalidad. Se conceptúa el término y se establece que tanto ha afectado esto al distrito.	5
Análisis de imágenes	Presentación de diapositivas sobre el desarrollo intercultural en quebrada Canto Grande que permita reconocer las relaciones y productos de los grupos nativos y migrantes en el distrito desde tiempos prehispánicos hasta el s XIX.	25
Desarrollo práctico	Haciendo uso del módulo Lurigancho: Comunidad milenaria, en el capítulo 3, se desarrolla el tema de la interculturalidad en San Juan de Lurigancho. Desarrollan la técnica de las tablas de Sarhua donde explican de forma gráfica su proceso intercultural en el distrito.	30
Exposición del trabajo realizado	Los estudiantes presentan el desarrollo de sus fichas de trabajo, sus tablas de aplicación y se elabora preguntas de repaso para definir el grado de información que han logrado asimilar.	15

Actividad de extensión	Se propone a los estudiantes, la elaboración de tablas de Sarhua donde expliquen los sucesos importantes que han vivido en relación con el desarrollo del distrito.	5
-------------------------------	---	---

Evaluación

Capacidad	Indicadores	Instrumentos
Juicio crítico	Expresa opiniones sobre la importancia del proceso intercultural y los valores que se deben fortalecer para lograr una convivencia en armonía.	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo • Registro de anécdotas • Ficha de trabajo
Comprensión espacio temporal	Ubica el origen de los principales grupos migrantes y donde se asentaron en el distrito.	
Manejo de información	Explica las manifestaciones interculturales que se han producido en el distrito.	

Registro de notas

Sesión 6	Los colores de Lurigancho I
Sección	5° A - Grupo experimental
Duración:	2h

	Alumnos	Indicadores			
		Recrea la técnica de las tablas de sarhua para explicar su proceso de llegada familiar al distrito	Demuestra ser participativo y colaborador con el grupo durante la sesión de clase		Promedio
1	AGIPE DAMIAN WILLY JESUS	16	16		16
2	ARQUE QUISPE STHEFANI LISBETH	15	14		15
3	BOBADILLA JURADO JILMAR MARTIN	16	17		17
4	DIAZ ALCANTARA FRANK RUSEL	15	16		16
5	ESPINOZA CHURAMPI CESAR ERASMO	16	16		16
6	ESQUIVEL MOZOMBITE JOHAN KLAUS SERGE	14	15		15
7	FLORES LOZANO MILAGROS SOLANGE	15	15		15
8	FLORES QUIÑONES KEVIN GUSTAVO	16	16		16
9	GUTIERREZ BARRIOS ANDREA ANTONELLA	18	17		18
10	JUNES BARRETO CAROLINE JAZMIN	16	16		16
11	LAYME TORRES ALDO RENZO	15	18		17
12	LIMA GARCIA CHRISTIAN FABIO	17	17		17
13	MENA VALENCIA JORGE LUIS	18	16		17
14	MUÑOZ RAMIREZ MARIA ISABEL	15	17		16
15	MUÑOZ RAMIREZ MARIA PAULA	16	16		16
16	PARCO APAYCO LUIS ANGEL	17	18		18
17	RAFAELE MAMANI DANIELA MELISSA	16	16		16
18	RETUERTO MANUTUPA EDDY DANIEL	17	18		18
19	RIVAS PABLO MATILDE JAQUELINE	18	17		18
20	RODRIGUEZ VILLAVICENCIO ALEX ANDERSON	17	16		17
21	SANTOS ESCALANTE JOSEFINA	16	17		17
22	VICTORIO YSLACHIN ANTONY JOHN	18	18		18
23	VIDAURRE SANDOVAL FRANKY JOEL	17	17		17
24	VILLANUEVA AGUILAR YAMILET REYNA	18	18		18
25	ZAMBRANO FLORES JEREMY JOSEPH	17	18		18

José Carlos E. Arenales Solis

Docente de CC.SS.

Registro de notas

Sesión 6	Los colores de Lurigancho I
Sección	5° B - Grupo de control
Duración:	2h

	Alumnos	Indicadores			
		El profesor expone sobre el proceso de interculturalidad en tiempos prehispánicos	Demuestra ser participativo y colaborador con el grupo durante la sesión de clase		Promedio
1	ARCE OSTOS MIGUEL ANGEL	15	12		14
2	BARAHONA DE LA CRUZ MIYAGUI HECTOR	15	13		14
3	BLAS MOSQUITO FRANCO PAOLO	15	13		14
4	CONTRERAS ROMERO MARILÚ	15	12		14
5	ESTRADA PORTILLA GIANFRANCO JAVIER	15	13		14
6	FERNANDEZ RENGIFO ALEJANDRO ABSALÓN	15	13		14
7	GUTIERREZ AIME LUIS ANGEL	15	11		13
8	HINOSTROZA INGA ALFREDO ALONSO	15	13		14
9	JANAMPA POMAHUACRE JESUS	15	13		14
10	LOYOLA CABRERA PAMELA ISABEL	15	14		15
11	OBANDO TORRES ANGELO ISRAEL	15	13		14
12	ORELLANO SANCHEZ EMMANUEL ANTONNY	15	13		14
13	REYES FALCON KHEVIN ARNOL	15	11		13
14	RUBIO CANCHES LUIS ANGEL	15	12		14
15	RUDAS RAMIREZ GABRIEL LAZARO	15	13		14
16	RUIZ ILATOMA SARAI ANGELA	15	13		14
17	SALAZAR MOSCOSO BRYAN AXEL	15	14		15
18	SILVA SILVA JOSÉ LEWIS	15	13		14
19	SOTO CARDENAS RAYSA	15	12		14
20	VASQUEZ VASQUEZ ANGEL GHERSON	15	13		14
21	ZÉVALLOS ARZAPALO ANTONY BILLY	15	12		14

José Carlos E. Arenales Solis

Docente de CC.SS.

Plan de Sesión de Aprendizaje 10
Los colores de Lurigancho II. Del campo al barrio

Datos informativos

- Institución Educativa : N° 1173 Julio C. Tello - S. J. de Lurigancho
- Grado : 5° Secciones A y B del nivel secundaria
- Área : Historia, geografía y economía.
- Docente : Lic. José Arenales Solís
- Duración : 2 horas (80 min)

Aprendizajes esperados

- Reconoce información sobre los procesos interculturales en quebrada Canto Grande, sus mecanismos de desarrollo y su relación con ellos.
- Valora y utiliza, con sentido crítico, el desarrollo de los grupos migrantes en quebrada Canto Grande, sus expresiones culturales y los resultados de ello.

Capacidades específicas

- Localiza, describe, analiza, organiza, relaciona, explica

Desarrollo de la sesión

Momentos	Estrategias de enseñanza aprendizaje	T.
Diálogo inicial	En base a preguntas hacia los estudiantes, se elabora una lluvia de ideas sobre la palabra barriada. Se conceptúa el término y se establece que tanto ha afectado esto al distrito.	5
Análisis de imágenes	Presentación de diapositivas sobre el desarrollo intercultural en quebrada Canto Grande que permita reconocer las relaciones y productos de los grupos nativos y migrantes en el distrito, se desarrolla el tema de las migraciones andinas hasta la formación de AA.HH. en el distrito. Asimismo, se establecen conceptos para entender el significado de la identidad luriganchina.	25
Desarrollo práctico	Haciendo uso del módulo Lurigancho: Comunidad milenaria, en el capítulo 3, se desarrolla el tema de la interculturalidad en San Juan de Lurigancho.	30
Exposición del trabajo realizado	Los estudiantes presentan sus tablas de sarhua, que se dejó como trabajo en la sesión anterior. Referido al proceso de llegada de su grupo familiar a San Juan de Lurigancho.	15

Actividad de extensión	Se propone a los estudiantes, la elaboración de tablas de Sarhua donde expliquen los sucesos importantes que han vivido en su vida escolar.	5
-------------------------------	---	---

Evaluación

Capacidad	Indicadores	Instrumentos
Juicio crítico	Expresa opiniones sobre la importancia del proceso intercultural y los valores que se deben fortalecer para lograr una convivencia en armonía.	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo • Registro de anécdotas • Ficha de trabajo
Comprensión espacio temporal	Ubica el origen de los principales grupos migrantes y donde se asentaron en el distrito.	
Manejo de información	Explica las manifestaciones interculturales que se han producido en el distrito.	

Registro de notas

Sesión 6	Los colores de Lurigancho II. Del campo al barrio
Sección	5° A - Grupo experimental
Duración:	2h

	Alumnos	Indicadores			
		Presenta sus tablas de sarhua y explica su proceso de llegada familiar al distrito	Demuestra ser participativo y colaborador con el grupo durante la sesión de clase		Promedio
1	AGIPE DAMIAN WILLY JESUS	15	16		16
2	ARQUE QUISPE STHEFANI LISBETH	14	13		14
3	BOBADILLA JURADO JILMAR MARTIN	15	15		15
4	DIAZ ALCANTARA FRANK RUSEL	16	17		17
5	ESPINOZA CHURAMPI CESAR ERASMO	18	16		17
6	ESQUIVEL MOZOMBITE JOHAN KLAUS SERGE	17	15		16
7	FLORES LOZANO MILAGROS SOLANGE	16	14		15
8	FLORES QUIÑONES KEVIN GUSTAVO	16	16		16
9	GUTIERREZ BARRIOS ANDREA ANTONELLA	15	15		15
10	JUNES BARRETO CAROLINE JAZMIN	13	15		14
11	LAYME TORRES ALDO RENZO	17	18		18
12	LIMA GARCIA CHRISTIAN FABIO	17	17		17
13	MENA VALENCIA JORGE LUIS	16	15		16
14	MUÑOZ RAMIREZ MARIA ISABEL	16	16		16
15	MUÑOZ RAMIREZ MARIA PAULA	18	17		18
16	PARCO APAYCO LUIS ANGEL	15	16		16
17	RAFAELE MAMANI DANIELA MELISSA	16	16		16
18	RETUERTO MANUTUPA EDDY DANIEL	14	16		15
19	RIVAS PABLO MATILDE JAQUELINE	15	17		16
20	RODRIGUEZ VILLAVICENCIO ALEX ANDERSON	18	17		18
21	SANTOS ESCALANTE JOSEFINA	16	15		16
22	VICTORIO YSLACHIN ANTONY JOHN	17	15		16
23	VIDAURRE SANDOVAL FRANKY JOEL	16	17		17
24	VILLANUEVA AGUILAR YAMILET REYNA	16	16		16
25	ZAMBRANO FLORES JEREMY JOSEPH	15	16		16

José Carlos E. Arenales Solis

Docente de CC.SS.

Registro de notas

Sesión 6	Los colores de Lurigancho II. Del campo al barrio
Sección	5° B - Grupo de control
Duración:	2h

	Alumnos	Indicadores				
		El profesor expone sobre el proceso de interculturalidad en tiempos modernos	Demuestra ser participativo y colaborador con el grupo durante la sesión de clase			Promedio
1	ARCE OSTOS MIGUEL ANGEL	15	12			14
2	BARAHONA DE LA CRUZ MIYAGUI HECTOR	15	13			14
3	BLAS MOSQUITO FRANCO PAOLO	15	13			14
4	CONTRERAS ROMERO MARILÚ	15	12			14
5	ESTRADA PORTILLA GIANFRANCO JAVIER	15	13			14
6	FERNANDEZ RENGIFO ALEJANDRO ABSALÓN	15	13			14
7	GUTIERREZ AIME LUIS ANGEL	15	11			13
8	HINOSTROZA INGA ALFREDO ALONSO	15	13			14
9	JANAMPA POMAHUACRE JESUS	15	13			14
10	LOYOLA CABRERA PAMELA ISABEL	15	14			15
11	OBANDO TORRES ANGELO ISRAEL	15	13			14
12	ORELLANO SANCHEZ EMMANUEL ANTONNY	15	13			14
13	REYES FALCON KHEVIN ARNOL	15	11			13
14	RUBIO CANCHES LUIS ANGEL	15	12			14
15	RUDAS RAMIREZ GABRIEL LAZARO	15	13			14
16	RUIZ ILATOMA SARAI ANGELA	15	13			14
17	SALAZAR MOSCOSO BRYAN AXEL	15	14			15
18	SILVA SILVA JOSÉ LEWIS	15	13			14
19	SOTO CARDENAS RAYSA	15	12			14
20	VASQUEZ VASQUEZ ANGEL GHERSON	15	13			14
21	ZEVALLLOS ARZAPALO ANTONY BILLY	15	12			14

José Carlos E. Arenales Solis

Docente de CC.SS.

Anexo 7
Evidencias fotográficas

Recorriendo quebrada Canto Grande. Salida de campo a los sitios arqueológicos e históricos del distrito de San Juan de Lurigancho: El Pueblito de San Juan de Lurigancho, Fortaleza de Campoy, Huaca Mangamarca, Huaca Canto Chico, el centro ecológico de reciclaje orgánico 1° de Mayo y el centro cultural CREA en el parque zonal Huiracocha.



Imágenes en huaca Fortaleza de Campoy



Imágenes en los espacios interiores de la huaca Fortaleza de Campoy



Imágenes en el centro ecológico "1° de Mayo"



Imágenes en huaca Canto Chico y Mangamarca

- Sesiones en el aula. Trabajo de aplicación del módulo en aula audiovisual con los grupos experimental y de control.



Aplicación del módulo con el grupo de control



Aplicación del módulo con el grupo de experimental



- Sesiones en el aula. Toma de pretest y posttest



Aplicación del pre test en el grupo experimental



Aplicación del posttest en el grupo experimental



Aplicación del pre test en el grupo de control



Aplicación del postest en el grupo de control



Institución educativa 1173 Julio C. Tello, San Juan de Lurigancho


Anexo 8

Listado de alumnos del grupo experimental y de control

N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante ^(m)	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Sexo HM	Datos del Estudiante										Código Modular	Número y/o Nombre	
			Día	Mes	Año		Situación de Matrícula(10)	Pais(11)	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua materna(12)	Segunda Lengua(12)	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre(13)	Nacimiento Registrado S/NO			Tipo de Discapacidad(14)
22	D-N-I-1-7-6-3-7-3-7-2-5	VICTORIO YSLACHIN, Antony John	31	03	1998	H	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	1222306	ESSE OLAYA BALKUNIA
23	D-N-I-1-7-3-1-0-5-4-1-2	VIDAURRE SANDOVAL, Franky Joel	22	07	1997	H	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P		
24	D-N-I-1-7-5-0-7-8-3-6-0	VILLANUEVA AGUILAR, Yamilet Rosyle	16	05	1997	M	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P		
25	D-N-I-1-7-5-5-8-4-9-9-7	ZAMBRANO FLORES, Jeremy Joseph	25	06	1997	H	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P		
26																			
27																			
28																			
29																			
30																			
31																			
32																			
33																			
34																			
35																			
36																			
37																			
38																			
39																			
40																			
41																			
42																			
43																			
44																			
45																			
46																			
47																			
48																			
49																			
50																			


 L. F. Antequera Delgado
 Licenciado en Educación y Matemática
 C.O.C.O.P. Nº 05, S.J.L. E.A.
 03 Jul. 2013

Resumen	
Hombres	15
Mujeres	10
Total	25


 Responsable de la matrícula
ANTAYHUA DELGADO, ROSA FLORINDA
 Firma - Post Firma


 Director (a) de la Institución Educativa
ANDRÉS JARAMILLO, REYES
 Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
R.D. Nº 035-2013	3	05	2013

Anexo 9
Base de datos

Post - test. Grupo experimental

	items																																						
Encuestados	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35				
1	5	5	5	3	4	5	5	5	5	4	4	5	4	5	5	5	5	4	3	5	5	3	4	4	4	4	4	5	4	5	4	4	4	4	4	4			
2	5	5	5	4	5	5	4	5	5	5	4	4	5	4	5	5	5	5	5	4	5	4	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	4	5		
3	4	5	4	4	4	5	4	5	4	4	5	4	4	5	4	4	5	4	4	5	5	4	5	5	4	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	4	5		
4	5	5	5	4	5	5	5	5	5	4	5	5	5	4	4	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	4	5	3	4		
5	4	5	4	3	4	4	4	4	3	4	5	3	4	5	4	4	5	4	5	5	4	5	3	5	4	5	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5		
6	5	5	5	4	5	5	5	4	5	5	5	5	5	4	4	5	4	5	4	4	4	4	5	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	
7	5	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5	4	4	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	
8	5	5	5	4	4	5	4	4	5	5	5	5	5	4	4	5	5	4	5	4	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5	5	
9	4	5	5	4	5	4	5	4	4	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	
10	4	5	4	5	4	4	4	5	4	4	5	5	4	4	4	4	4	4	4	5	4	4	4	5	5	5	5	4	4	5	4	5	4	5	4	5	5		
11	5	5	5	4	4	4	5	5	4	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	4	4	4	4	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	
12	5	5	5	4	5	4	4	4	5	5	5	4	5	5	4	5	5	5	5	4	5	5	5	5	4	5	5	4	5	5	5	5	5	5	4	4	4		
13	5	4	4	5	5	5	4	4	3	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	4	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	
14	5	5	4	5	4	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	4	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	5	5	
15	5	5	4	5	4	5	5	5	4	4	5	5	5	5	4	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	4	5	4	5	4	5	5	
16	5	5	4	4	5	5	5	4	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
17	4	5	5	5	4	5	4	5	5	5	5	3	5	5	4	5	4	5	5	5	4	4	5	5	4	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	4	
18	5	5	4	5	5	4	5	5	5	4	4	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	
19	5	5	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	5	4	5	4	4	4	5	4	4	4	5	5	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5	4	5	4		
20	4	5	4	4	5	4	3	4	3	4	5	5	4	4	5	4	5	5	4	5	5	5	4	5	5	4	5	4	4	5	4	5	4	5	4	5	4	4	
21	5	5	4	4	3	5	4	4	4	5	4	5	4	5	4	5	5	4	4	4	4	4	5	4	5	4	5	4	4	5	5	4	5	5	4	5	5	4	
22	4	4	3	3	4	4	5	4	5	4	5	5	4	5	5	4	5	4	4	5	5	4	5	5	4	4	5	4	5	4	5	4	5	4	4	4	4	4	
23	4	5	4	4	5	5	4	4	3	4	5	4	5	4	4	5	4	5	5	4	4	4	5	5	4	5	5	4	5	4	4	5	4	4	4	5	5	4	5
24	5	5	4	5	5	4	4	3	2	2	5	4	5	5	4	4	5	5	3	5	4	5	5	5	5	5	4	5	4	4	4	4	5	4	4	4	5	4	

Anexo 10

Procesamiento de datos en el SSPS

Notas

Resultados creados

13-MAR-2014 09:11:28

Comentarios

	Datos	C:\Users\hmolina\Desktop\Asesor de tesis 21-02-2014\IV Grupo\José Carlos Ernesto Arenales Solis ok-ABNER cHAVEZ\Base de datos.arenales - identidad cultural.sav	
	Conjunto de datos activo	Conjunto_de_datos1	
Entrada	Filtro	<ninguno>	
	Peso	<ninguno>	
	Dividir archivo	<ninguno>	
	Núm. de filas del archivo de trabajo		45
Manipulación de los valores perdidos	Definición de los perdidos	Los valores perdidos definidos por el usuario para las variables dependientes serán tratados como perdidos.	
	Casos utilizados	Los estadísticos se basan en los casos que no incluyan valores perdidos en ninguna variable dependiente o factor utilizados. EXAMINE VARIABLES=I_ter_a Con_his_a Here_cult_a Identidad_a I_ter_d Con_his_d Here_cult_d Identidad_d BY grupo /PLOT NPLOT /STATISTICS NONE /CINTERVAL 95 /MISSING LISTWISE /NOTOTAL.	
Sintaxis			
	Tiempo de procesador		00:00:02.99
Recursos	Tiempo transcurrido		00:00:02.99

grupo

Pruebas de normalidad

	grupo	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk	
		Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl
Puntaje de identidad territorial antes de aplicar el módulo "Lurigancho comunidad milenaria"	Experimental	,261	24	,000	,837	24
	Control	,166	21	,133	,893	21
Puntaje de conciencia histórica antes de aplicar el módulo "Lurigancho comunidad milenaria"	Experimental	,218	24	,004	,851	24
	Control	,211	21	,016	,876	21
Puntaje de herencia cultural antes de aplicar el módulo "Lurigancho comunidad milenaria"	Experimental	,226	24	,003	,875	24
	Control	,234	21	,004	,820	21
Puntaje de identidad cultural antes de aplicar el módulo "Lurigancho comunidad milenaria"	Experimental	,228	24	,002	,841	24
	Control	,152	21	,200*	,915	21
Puntaje de identidad territorial después de aplicar el módulo "Lurigancho comunidad milenaria"	Experimental	,230	24	,002	,888	24
	Control	,214	21	,013	,899	21
Puntaje de conciencia histórica después de aplicar el módulo "Lurigancho comunidad milenaria"	Experimental	,165	24	,089	,941	24
	Control	,209	21	,017	,842	21
Puntaje de herencia cultural después de aplicar el módulo "Lurigancho comunidad milenaria"	Experimental	,160	24	,114	,941	24
	Control	,197	21	,033	,911	21
Puntaje de identidad cultural después de aplicar el módulo "Lurigancho comunidad milenaria"	Experimental	,197	24	,016	,882	24
	Control	,150	21	,200*	,928	21

Pruebas de normalidad

	grupo	Shapiro-Wilk ^a
		Sig.
Puntaje de identidad territorial antes de aplicar el módulo "Lurigancho comunidad milenaria"	Experimental	,001
	Control	,025
Puntaje de conciencia histórica antes de aplicar el módulo "Lurigancho comunidad milenaria"	Experimental	,002
	Control	,012
Puntaje de herencia cultural antes de aplicar el módulo "Lurigancho comunidad milenaria"	Experimental	,006
	Control	,001
Puntaje de identidad cultural antes de aplicar el módulo "Lurigancho comunidad milenaria"	Experimental	,002
	Control	,070
Puntaje de identidad territorial después de aplicar el módulo "Lurigancho comunidad milenaria"	Experimental	,012
	Control	,033
Puntaje de conciencia histórica después de aplicar el módulo "Lurigancho comunidad milenaria"	Experimental	,171
	Control	,003
Puntaje de herencia cultural después de aplicar el módulo "Lurigancho comunidad milenaria"	Experimental	,172
	Control	,057
Puntaje de identidad cultural después de aplicar el módulo "Lurigancho comunidad milenaria"	Experimental	,009
	Control	,127

*. Este es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de la significación de Lilliefors

Tablas personalizadas

Notas

Resultados creados 13-MAR-2014 09:12:57

Comentarios

Datos C:\Users\hmolina\Desktop\Asesor de tesis 21-02-2014\IV Grupo\José Carlos Ernesto Arenales Solis ok-ABNER cHAVEZ\Base de datos.arenales - identidad cultural.sav

Conjunto de datos activo Conjunto_de_datos1

Entrada Filtro <ninguno>

Peso <ninguno>

Dividir archivo <ninguno>

Núm. de filas del archivo de trabajo 45

CTABLES

/VLABELS VARIABLES=a1 a2 a3 a d1 d2 d3 d grupo

DISPLAY=LABEL

Sintaxis

```
/TABLE a1 [COUNT F40.0, COLPCT.COUNT PCT40.1] + a2 [COUNT F40.0, COLPCT.COUNT PCT40.1] + a3 [COUNT F40.0, COLPCT.COUNT PCT40.1] + a4 [COUNT F40.0, COLPCT.COUNT PCT40.1] + d1 [COUNT F40.0, COLPCT.COUNT PCT40.1] + d2 [COUNT F40.0, COLPCT.COUNT PCT40.1] + d3 [COUNT F40.0, COLPCT.COUNT PCT40.1] + d [COUNT F40.0, COLPCT.COUNT PCT40.1] BY grupo
/CATEGORIES VARIABLES=a1 a2 a3 a d1 d2 d3 d grupo ORDER=A
KEY=VALUE EMPTY=INCLUDE.
```

Notas

Recursos	Tiempo de procesador	00:00:00.02
	Tiempo transcurrido	00:00:00.06

[Conjunto_de_datos1] C:\Users\hmolina\Desktop\Asesor de tesis 21-02-2014\IV Grupo\José Carlos Ernesto Arenales Solis ok-ABNER cHAVEZ\Base de datos.arenales - identidad cultural.sav

Tabla personalizada 1

		grupo			
		Experimental		Control	
		Recuento	% del N de la columna	Recuento	% del N de la columna
	Bajo	1	4,2%	6	28,6%
Identidad territorial - antes	Medio	18	75,0%	12	57,1%
	Alto	5	20,8%	3	14,3%
	Bajo	8	33,3%	6	28,6%
Conciencia historia - antes	Medio	10	41,7%	8	38,1%
	Alto	6	25,0%	7	33,3%
	Bajo	4	16,7%	6	28,6%
Herencia Cultural - antes	Medio	18	75,0%	10	47,6%
	Alto	2	8,3%	5	23,8%
	Bajo	2	8,3%	6	28,6%
Identidad cultural - antes	Medio	19	79,2%	10	47,6%
	Alto	3	12,5%	5	23,8%
	Bajo	0	0,0%	17	81,0%
Identidad territorial - despues	Medio	10	41,7%	4	19,0%
	Alto	14	58,3%	0	0,0%
	Bajo	0	0,0%	18	85,7%
Conciencia historia - despues	Medio	7	29,2%	3	14,3%
	Alto	17	70,8%	0	0,0%
	Bajo	0	0,0%	15	71,4%
Herencia Cultural - despues	Medio	7	29,2%	6	28,6%
	Alto	17	70,8%	0	0,0%
	Bajo	0	0,0%	18	85,7%
Identidad cultural - despues	Medio	9	37,5%	3	14,3%
	Alto	15	62,5%	0	0,0%

NPAR TESTS

/M-W= I_ter_a Con_his_a Here_cult_a Identidad_a I_ter_d Con_his_d Here_cult_d Identidad_d
BY grupo(1 2)

/MISSING ANALYSIS.

Pruebas no paramétricas

Notas		
Resultados creados	13-MAR-2014 09:13:58	
Comentarios		
	C:\Users\hmolina\Desktop\Asesor de tesis 21-02-2014\IV Grupo\José Carlos Ernesto Arenales Solis ok-ABNER cHAVEZ\Base de datos.arenales - identidad cultural.sav	
Entrada	Datos	Ernesto Arenales Solis ok-ABNER cHAVEZ\Base de datos.arenales - identidad cultural.sav
	Conjunto de datos activo	Conjunto_de_datos1
	Filtro	<ninguno>
	Peso	<ninguno>
	Dividir archivo	<ninguno>
	Núm. de filas del archivo de trabajo	45
Manipulación de los valores perdidos	Definición de los perdidos	Los valores perdidos definidos por el usuario será tratados como perdidos.
	Casos utilizados	Los estadísticos para cada prueba se basan en todos los casos con datos válidos para las variables usadas en dicha prueba. NPAR TESTS /M-W= I_ter_a Con_his_a Here_cult_a Identidad_a I_ter_d Con_his_d Here_cult_d Identidad_d BY grupo(1 2) /MISSING ANALYSIS.
Sintaxis		
	Tiempo de procesador	00:00:00.02
Recursos	Tiempo transcurrido	00:00:00.01
	Número de casos permitidos ^a	56173

a. Basado en la disponibilidad de memoria en el espacio de trabajo.

[Conjunto_de_datos1] C:\Users\hmolina\Desktop\Asesor de tesis 21-02-2014\IV Grupo\José Carlos Ernesto Arenales Solis ok-ABNER cHAVEZ\Base de datos.arenales - identidad cultural.sav

Prueba de Mann-Whitney

Rangos

	grupo	N	Rango promedio	Suma de rangos
Puntaje de identidad territorial antes de aplicar el módulo "Lurigancho comunidad milenaria"	Experimental	24	24,15	579,50
	Control	21	21,69	455,50
	Total	45		
Puntaje de conciencia histórica antes de aplicar el módulo "Lurigancho comunidad milenaria"	Experimental	24	22,06	529,50
	Control	21	24,07	505,50
	Total	45		
Puntaje de herencia cultural antes de aplicar el módulo "Lurigancho comunidad milenaria"	Experimental	24	23,63	567,00
	Control	21	22,29	468,00
	Total	45		
Puntaje de identidad cultural antes de aplicar el módulo "Lurigancho comunidad milenaria"	Experimental	24	23,63	567,00
	Control	21	22,29	468,00
	Total	45		
Puntaje de identidad territorial después de aplicar el módulo "Lurigancho comunidad milenaria"	Experimental	24	33,50	804,00
	Control	21	11,00	231,00
	Total	45		
Puntaje de conciencia histórica después de aplicar el módulo "Lurigancho comunidad milenaria"	Experimental	24	33,48	803,50
	Control	21	11,02	231,50
	Total	45		
Puntaje de herencia cultural después de aplicar el módulo "Lurigancho comunidad milenaria"	Experimental	24	33,50	804,00
	Control	21	11,00	231,00
	Total	45		
Puntaje de identidad cultural después de aplicar el módulo "Lurigancho comunidad milenaria"	Experimental	24	33,50	804,00
	Control	21	11,00	231,00
	Total	45		

Estadísticos de contraste^a

	Puntaje de identidad territorial antes de aplicar el módulo "Lurigancho comunidad milenaria"	Puntaje de conciencia histórica antes de aplicar el módulo "Lurigancho comunidad milenaria"	Puntaje de herencia cultural antes de aplicar el módulo "Lurigancho comunidad milenaria"	Puntaje de identidad cultural antes de aplicar el módulo "Lurigancho comunidad milenaria"	Puntaje de identidad territorial después de aplicar el módulo "Lurigancho comunidad milenaria"	Puntaje de conciencia histórica después de aplicar el módulo "Lurigancho comunidad milenaria"
U de Mann-Whitney	224,500	229,500	237,000	237,000	,000	,500
W de Wilcoxon	455,500	529,500	468,000	468,000	231,000	231,500
Z	-,642	-,525	-,347	-,343	-5,756	-5,745
Sig. asintót. (bilateral)	,521	,599	,728	,732	,000	,000

Estadísticos de contraste^a

	Puntaje de herencia cultural después de aplicar el módulo "Lurigancho comunidad milenaria"	Puntaje de identidad cultural después de aplicar el módulo "Lurigancho comunidad milenaria"
U de Mann-Whitney	,000	,000
W de Wilcoxon	231,000	231,000
Z	-5,760	-5,740
Sig. asintót. (bilateral)	,000	,000

a. Variable de agrupación: grupo

```
EXAMINE VARIABLES=I_ter_a Con_his_a Here_cult_a Identidad_a I_ter_d Con_his_d Here_cult_d
Identidad_d BY grupo
/COMPARE VARIABLE
/PLOT=BOXPLOT
/STATISTICS=NONE
/NOTOTAL
/MISSING=LISTWISE.
```

Explorar

Notas

Resultados creados		13-MAR-2014 09:14:25
Comentarios		
	Datos	C:\Users\hmlolina\Desktop\Asesor de tesis 21-02-2014\IV Grupo\José Carlos Ernesto Arenales Solis ok-ABNER cHAVEZ\Base de datos.arenales - identidad cultural.sav
Entrada	Conjunto de datos activo	Conjunto_de_datos1
	Filtro	<ninguno>
	Peso	<ninguno>
	Dividir archivo	<ninguno>
	Núm. de filas del archivo de trabajo	45
	Definición de los perdidos	Los valores perdidos definidos por el usuario para las variables dependientes serán tratados como perdidos.
Manipulación de los valores perdidos	Casos utilizados	Los estadísticos se basan en los casos que no incluyan valores perdidos en ninguna variable dependiente o factor utilizados. EXAMINE VARIABLES=I_ter_a Con_his_a Here_cult_a Identidad_a I_ter_d Con_his_d Here_cult_d Identidad_d BY grupo
Sintaxis		/COMPARE VARIABLE /PLOT=BOXPLOT /STATISTICS=NONE /NOTOTAL /MISSING=LISTWISE.
Recursos	Tiempo de procesador	00:00:00.13
	Tiempo transcurrido	00:00:00.19

[Conjunto_de_datos1] C:\Users\hmlolina\Desktop\Asesor de tesis 21-02-2014\IV Grupo\José Carlos Ernesto Arenales Solis ok-ABNER cHAVEZ\Base de datos.arenales - identidad cultural.sav

grupo

Resumen del procesamiento de los casos

	grupo	Casos				
		Válidos		Perdidos		Total
		N	Porcentaje	N	Porcentaje	N
Puntaje de identidad territorial antes de aplicar el módulo "Lurigancho comunidad milenaria"	Experimental	24	100,0%	0	0,0%	24
	Control	21	100,0%	0	0,0%	21
Puntaje de conciencia histórica antes de aplicar el módulo "Lurigancho comunidad milenaria"	Experimental	24	100,0%	0	0,0%	24
	Control	21	100,0%	0	0,0%	21
Puntaje de herencia cultural antes de aplicar el módulo "Lurigancho comunidad milenaria"	Experimental	24	100,0%	0	0,0%	24
	Control	21	100,0%	0	0,0%	21
Puntaje de identidad cultural antes de aplicar el módulo "Lurigancho comunidad milenaria"	Experimental	24	100,0%	0	0,0%	24
	Control	21	100,0%	0	0,0%	21
Puntaje de identidad territorial después de aplicar el módulo "Lurigancho comunidad milenaria"	Experimental	24	100,0%	0	0,0%	24
	Control	21	100,0%	0	0,0%	21
Puntaje de conciencia histórica después de aplicar el módulo "Lurigancho comunidad milenaria"	Experimental	24	100,0%	0	0,0%	24
	Control	21	100,0%	0	0,0%	21
Puntaje de herencia cultural después de aplicar el módulo "Lurigancho comunidad milenaria"	Experimental	24	100,0%	0	0,0%	24
	Control	21	100,0%	0	0,0%	21
Puntaje de identidad cultural después de aplicar el módulo "Lurigancho comunidad milenaria"	Experimental	24	100,0%	0	0,0%	24
	Control	21	100,0%	0	0,0%	21

Resumen del procesamiento de los casos

	grupo	Casos
		Total
		Porcentaje
Puntaje de identidad territorial antes de aplicar el módulo	Experimental	100,0%
"Lurigancho comunidad milenaria"	Control	100,0%
Puntaje de conciencia histórica antes de aplicar el módulo	Experimental	100,0%
"Lurigancho comunidad milenaria"	Control	100,0%
Puntaje de herencia cultural antes de aplicar el módulo	Experimental	100,0%
"Lurigancho comunidad milenaria"	Control	100,0%
Puntaje de identidad cultural antes de aplicar el módulo	Experimental	100,0%
"Lurigancho comunidad milenaria"	Control	100,0%
Puntaje de identidad territorial después de aplicar el módulo	Experimental	100,0%
"Lurigancho comunidad milenaria"	Control	100,0%
Puntaje de conciencia histórica después de aplicar el módulo	Experimental	100,0%
"Lurigancho comunidad milenaria"	Control	100,0%
Puntaje de herencia cultural después de aplicar el módulo	Experimental	100,0%
"Lurigancho comunidad milenaria"	Control	100,0%
Puntaje de identidad cultural después de aplicar el módulo	Experimental	100,0%
"Lurigancho comunidad milenaria"	Control	100,0%

```

EXAMINE VARIABLES=I_ter_a I_ter_d BY grupo
/COMPARE VARIABLE
/PLOT=BOXPLOT
/STATISTICS=NONE
/NOTOTAL
/MISSING=LISTWISE.

```

Explorar

Notas

		13-MAR-2014 09:14:49
Resultados creados		
Comentarios		
		C:\Users\hmolina\Desktop\Asesor de tesis 21-02-2014\IV Grupo\José Carlos Ernesto Arenales Solis ok-ABNER cHAVEZ\Base de datos.arenales - identidad cultural.sav
Entrada	Datos	
	Conjunto de datos activo	Conjunto_de_datos1
	Filtro	<ninguno>
	Peso	<ninguno>
	Dividir archivo	<ninguno>
	Núm. de filas del archivo de trabajo	45
	Definición de los perdidos	Los valores perdidos definidos por el usuario para las variables dependientes serán tratados como perdidos.
Manipulación de los valores perdidos		Los estadísticos se basan en los casos que no incluyan valores perdidos en ninguna variable dependiente o factor utilizados.
	Casos utilizados	EXAMINE VARIABLES=I_ter_a I_ter_d BY grupo /COMPARE VARIABLE /PLOT=BOXPLOT /STATISTICS=NONE /NOTOTAL /MISSING=LISTWISE.
Sintaxis		
	Tiempo de procesador	00:00:00.11
Recursos	Tiempo transcurrido	00:00:00.12

[Conjunto_de_datos1] C:\Users\hmolina\Desktop\Asesor de tesis 21-02-2014\IV Grupo\José Carlos Ernesto Arenales Solis ok-ABNER cHAVEZ\Base de datos.arenales - identidad cultural.sav

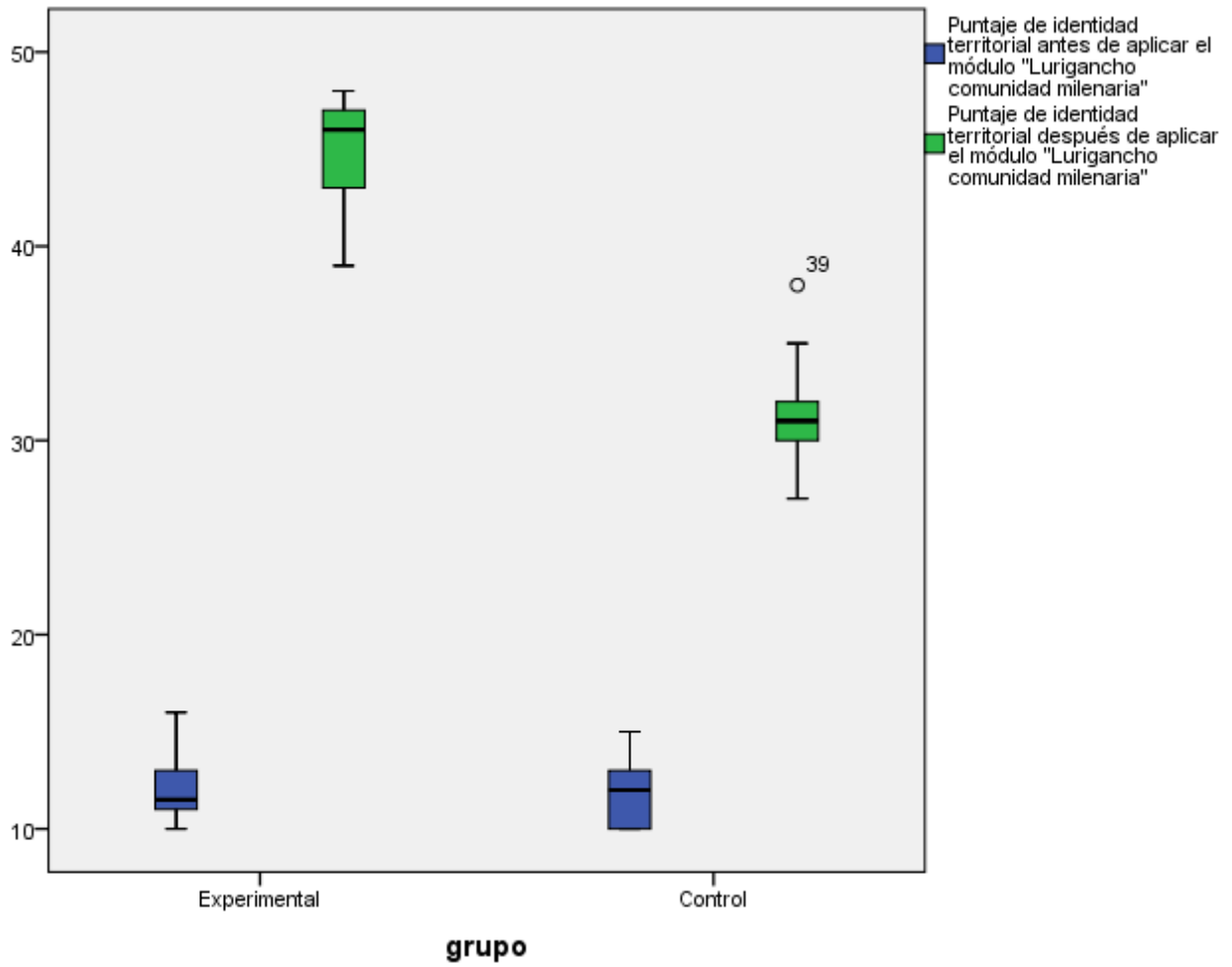
grupo

Resumen del procesamiento de los casos

	grupo	Casos				
		Válidos		Perdidos		Total
		N	Porcentaje	N	Porcentaje	N
Puntaje de identidad territorial antes de aplicar el módulo "Lurigancho comunidad milenaria"	Experimental	24	100,0%	0	0,0%	24
	Control	21	100,0%	0	0,0%	21
Puntaje de identidad territorial después de aplicar el módulo "Lurigancho comunidad milenaria"	Experimental	24	100,0%	0	0,0%	24
	Control	21	100,0%	0	0,0%	21

Resumen del procesamiento de los casos

	grupo	Casos
		Total
		Porcentaje
Puntaje de identidad territorial antes de aplicar el módulo "Lurigancho comunidad milenaria"	Experimental	100,0%
	Control	100,0%
Puntaje de identidad territorial después de aplicar el módulo "Lurigancho comunidad milenaria"	Experimental	100,0%
	Control	100,0%



EXAMINE VARIABLES=Con_his_a Con_his_d BY grupo

/COMPARE VARIABLE

/PLOT=BOXPLOT

/STATISTICS=NONE

/NOTOTAL

/MISSING=LISTWISE.

Explorar

Notas

		13-MAR-2014 09:15:01
Resultados creados		
Comentarios		
	Datos	C:\Users\hmolina\Desktop\Asesor de tesis 21-02-2014\IV Grupo\José Carlos Ernesto Arenales Solis ok-ABNER cHAVEZ\Base de datos.arenales - identidad cultural.sav
Entrada	Conjunto de datos activo	Conjunto_de_datos1
	Filtro	<ninguno>
	Peso	<ninguno>
	Dividir archivo	<ninguno>
	Núm. de filas del archivo de trabajo	45
	Definición de los perdidos	Los valores perdidos definidos por el usuario para las variables dependientes serán tratados como perdidos.
Manipulación de los valores perdidos	Casos utilizados	Los estadísticos se basan en los casos que no incluyan valores perdidos en ninguna variable dependiente o factor utilizados. EXAMINE VARIABLES=Con_his_a Con_his_d BY grupo /COMPARE VARIABLE /PLOT=BOXPLOT /STATISTICS=NONE /NOTOTAL /MISSING=LISTWISE.
Sintaxis		
Recursos	Tiempo de procesador	00:00:00.11
	Tiempo transcurrido	00:00:00.11

[Conjunto_de_datos1] C:\Users\hmolina\Desktop\Asesor de tesis 21-02-2014\IV Grupo\José Carlos Ernesto Arenales Solis ok-ABNER cHAVEZ\Base de datos.arenales - identidad cultural.sav

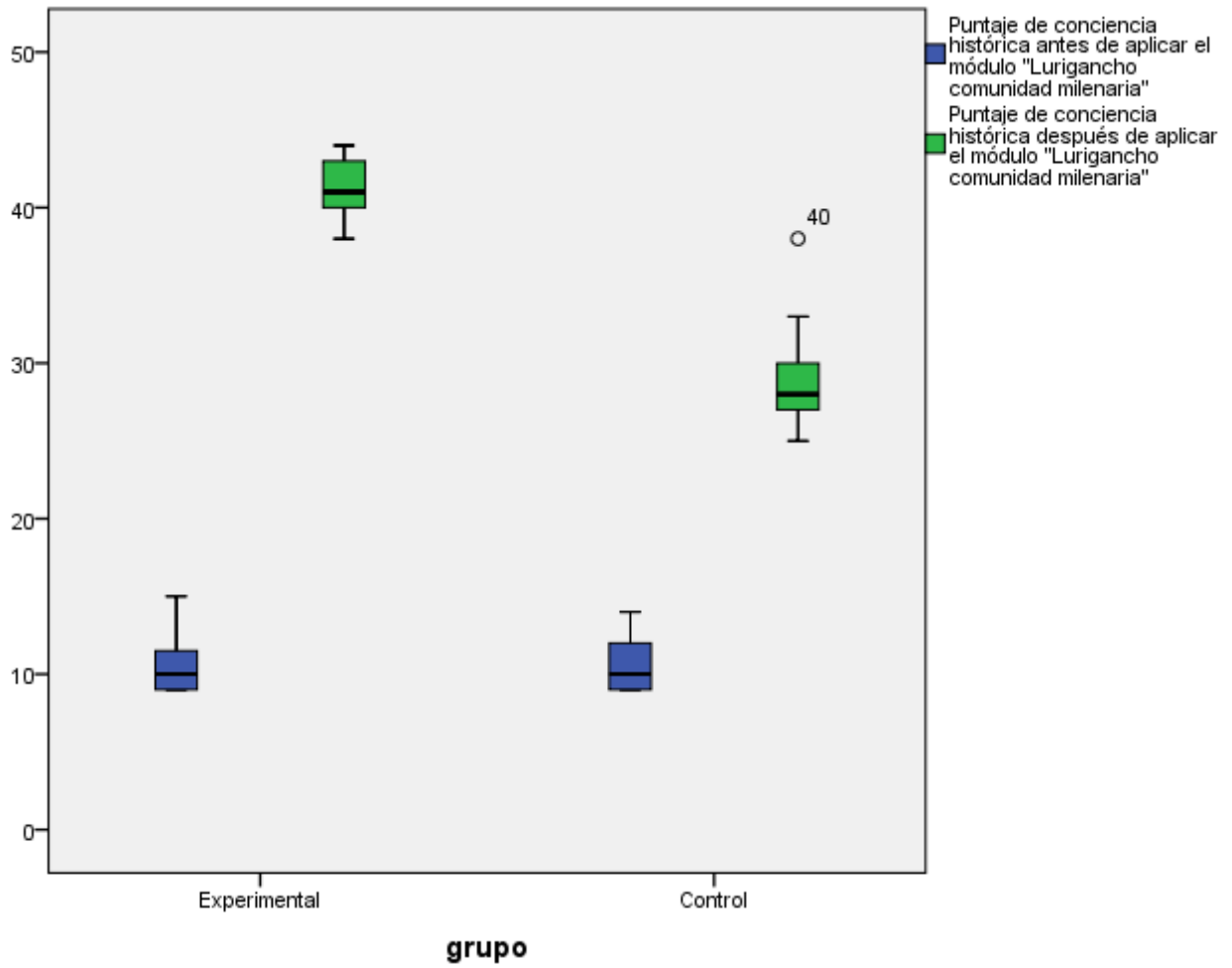
grupo

Resumen del procesamiento de los casos

	grupo	Casos				
		Válidos		Perdidos		Total
		N	Porcentaje	N	Porcentaje	N
Puntaje de conciencia histórica antes de aplicar el módulo "Lurigancho comunidad milenaria"	Experimental	24	100,0%	0	0,0%	24
	Control	21	100,0%	0	0,0%	21
Puntaje de conciencia histórica después de aplicar el módulo "Lurigancho comunidad milenaria"	Experimental	24	100,0%	0	0,0%	24
	Control	21	100,0%	0	0,0%	21

Resumen del procesamiento de los casos

	grupo	Casos
		Total
		Porcentaje
Puntaje de conciencia histórica antes de aplicar el módulo "Lurigancho comunidad milenaria"	Experimental	100,0%
	Control	100,0%
Puntaje de conciencia histórica después de aplicar el módulo "Lurigancho comunidad milenaria"	Experimental	100,0%
	Control	100,0%



EXAMINE VARIABLES=Here_cult_a Here_cult_d BY grupo

/COMPARE VARIABLE

/PLOT=BOXPLOT

/STATISTICS=NONE

/NOTOTAL

/MISSING=LISTWISE.

Explorar

Notas		
Resultados creados		13-MAR-2014 09:15:14
Comentarios		
	Datos	C:\Users\hmlolina\Desktop\Asesor de tesis 21-02-2014\IV Grupo\José Carlos Ernesto Arenales Solis ok-ABNER cHAVEZ\Base de datos.arenales - identidad cultural.sav
Entrada	Conjunto de datos activo	Conjunto_de_datos1
	Filtro	<ninguno>
	Peso	<ninguno>
	Dividir archivo	<ninguno>
	Núm. de filas del archivo de trabajo	45
	Definición de los perdidos	Los valores perdidos definidos por el usuario para las variables dependientes serán tratados como perdidos.
Manipulación de los valores perdidos		Los estadísticos se basan en los casos que no incluyan valores perdidos en ninguna variable dependiente o factor utilizados.
	Casos utilizados	EXAMINE VARIABLES=Here_cult_a Here_cult_d BY grupo /COMPARE VARIABLE /PLOT=BOXPLOT /STATISTICS=NONE /NOTOTAL /MISSING=LISTWISE.
Sintaxis		
Recursos	Tiempo de procesador	00:00:00.13
	Tiempo transcurrido	00:00:00.13

[Conjunto_de_datos1] C:\Users\hmlolina\Desktop\Asesor de tesis 21-02-2014\IV Grupo\José Carlos Ernesto Arenales Solis ok-ABNER cHAVEZ\Base de datos.arenales - identidad cultural.sav

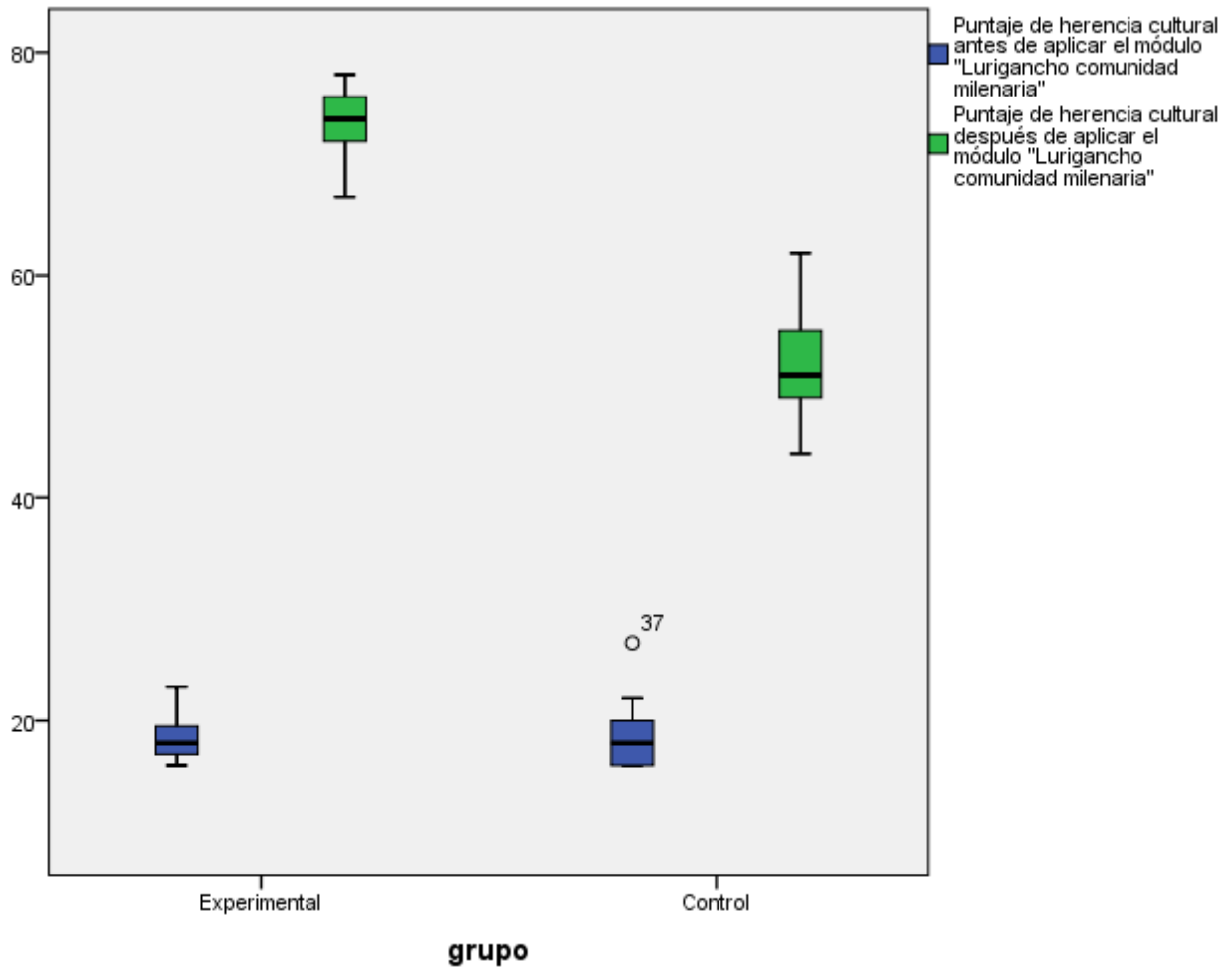
grupo

Resumen del procesamiento de los casos

	grupo	Casos				
		Válidos		Perdidos		Total
		N	Porcentaje	N	Porcentaje	N
Puntaje de herencia cultural antes de aplicar el módulo "Lurigancho comunidad milenaria"	Experimental	24	100,0%	0	0,0%	24
	Control	21	100,0%	0	0,0%	21
Puntaje de herencia cultural después de aplicar el módulo "Lurigancho comunidad milenaria"	Experimental	24	100,0%	0	0,0%	24
	Control	21	100,0%	0	0,0%	21

Resumen del procesamiento de los casos

	grupo	Casos
		Total
		Porcentaje
Puntaje de herencia cultural antes de aplicar el módulo "Lurigancho comunidad milenaria"	Experimental	100,0%
	Control	100,0%
Puntaje de herencia cultural después de aplicar el módulo "Lurigancho comunidad milenaria"	Experimental	100,0%
	Control	100,0%



EXAMINE VARIABLES=Identidad_a Identidad_d BY grupo

/COMPARE VARIABLE

/PLOT=BOXPLOT

/STATISTICS=NONE

/NOTOTAL

/MISSING=LISTWISE.

Explorar

Notas

Resultados creados		13-MAR-2014 09:15:37
Comentarios		
		C:\Users\hmolina\Desktop\Asesor de tesis 21-02-2014\IV Grupo\José Carlos Ernesto Arenales Solis ok-ABNER cHAVEZ\Base de datos.arenales - identidad cultural.sav
Entrada	Datos	
	Conjunto de datos activo	Conjunto_de_datos1
	Filtro	<ninguno>
	Peso	<ninguno>
	Dividir archivo	<ninguno>
	Núm. de filas del archivo de trabajo	45
	Definición de los perdidos	Los valores perdidos definidos por el usuario para las variables dependientes serán tratados como perdidos.
Manipulación de los valores perdidos		Los estadísticos se basan en los casos que no incluyan valores perdidos en ninguna variable dependiente o factor utilizados.
	Casos utilizados	EXAMINE VARIABLES=Identidad_a Identidad_d BY grupo /COMPARE VARIABLE /PLOT=BOXPLOT /STATISTICS=NONE /NOTOTAL /MISSING=LISTWISE.
Sintaxis		
Recursos	Tiempo de procesador	00:00:00.09
	Tiempo transcurrido	00:00:00.12

[Conjunto_de_datos1] C:\Users\hmolina\Desktop\Asesor de tesis 21-02-2014\IV Grupo\José Carlos Ernesto Arenales Solis ok-ABNER cHAVEZ\Base de datos.arenales - identidad cultural.sav

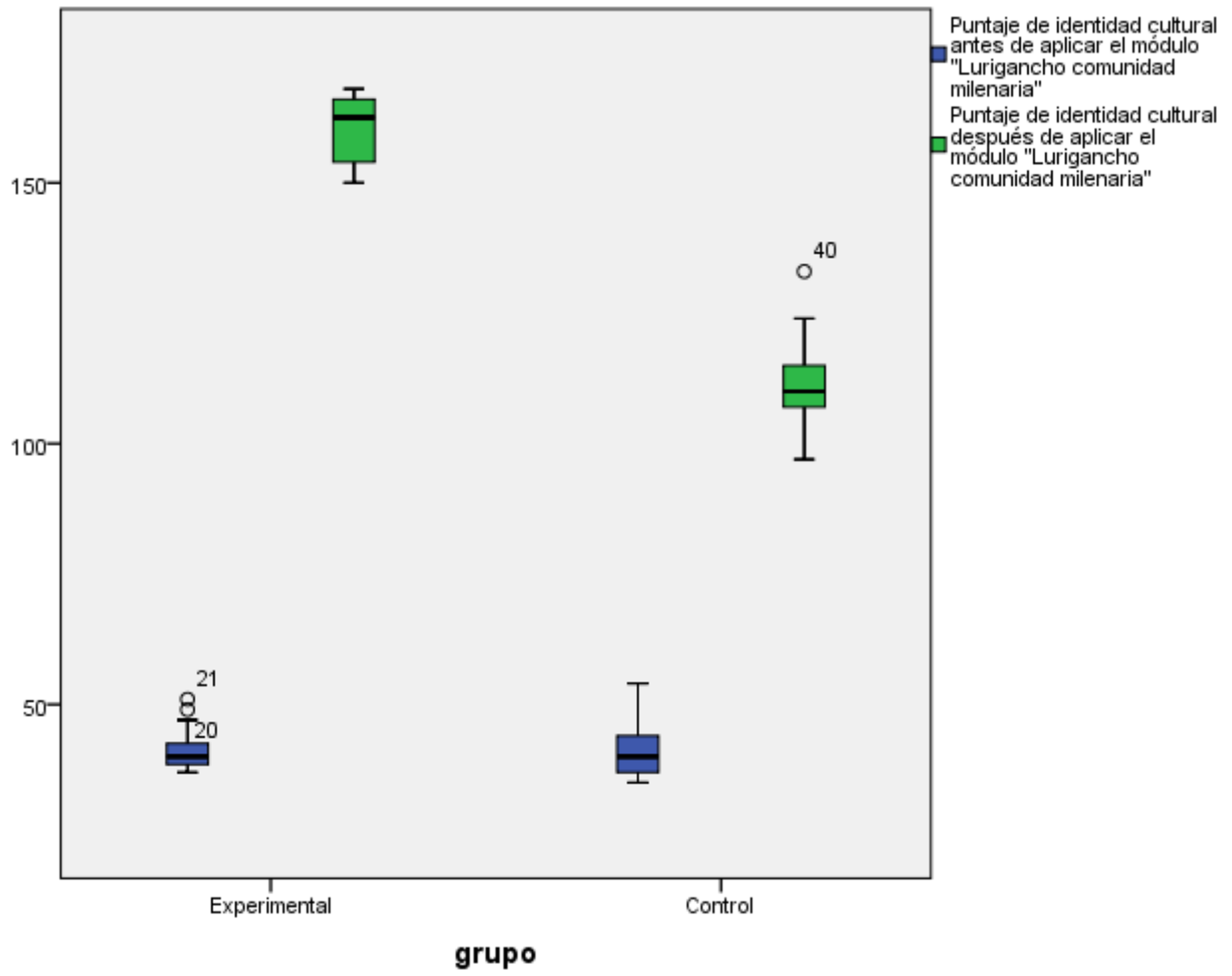
grupo

Resumen del procesamiento de los casos

	grupo	Casos				
		Válidos		Perdidos		Total
		N	Porcentaje	N	Porcentaje	N
Puntaje de identidad cultural antes de aplicar el módulo "Lurigancho comunidad milenaria"	Experimental	24	100,0%	0	0,0%	24
	Control	21	100,0%	0	0,0%	21
Puntaje de identidad cultural después de aplicar el módulo "Lurigancho comunidad milenaria"	Experimental	24	100,0%	0	0,0%	24
	Control	21	100,0%	0	0,0%	21

Resumen del procesamiento de los casos

	grupo	Casos
		Total
		Porcentaje
Puntaje de identidad cultural antes de aplicar el módulo "Lurigancho comunidad milenaria"	Experimental	100,0%
	Control	100,0%
Puntaje de identidad cultural después de aplicar el módulo "Lurigancho comunidad milenaria"	Experimental	100,0%
	Control	100,0%



Anexo 11

Constancia de traducción del resumen de tesis

Constancia de Traducción

Quien suscribe, deja constancia que se ha realizado la traducción del idioma español al inglés del resumen de la tesis titulada: "MÓDULO "LURIGANCHO: COMUNIDAD MILENARIA" EN LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES DEL 5° GRADO DE SECUNDARIA DE LA I.E. JULIO C. TELLO, SAN JUAN DE LURIGANCHO, 2013". Dando fe de lo realizado, consigno información relevante para ser corroborada según sea el caso.

Datos personales:

Traductor : Héctor Enrique León Obregón

Dirección : Jr. Las Anemonas 1362. Urb. Las Flores de Lima. San Juan de Lurigancho

Teléfonos : 9930-29683

Estudios :

- Docente del área de inglés
- Bachiller en educación Universidad nacional Federico Villareal
Especialidad: Idioma extranjero - Inglés
- Diplomado de inglés en el Centro de Idiomas de la Pontificia Universidad católica del Perú - CIPUC



Héctor Enrique León Obregón
Docente de inglés

Anexo 12
Otros documentos

"Año de la Inversión para el desarrollo Rural y la Seguridad Alimentaria"



PERÚ

Ministerio
de Educación

Unidad de Gestión
Educativa Local N.º 05

Institución Educativa
Nº1173 "JULIO C. TELLO"



CONSTANCIA

**EL QUE SUSCRIBE EL DIRECTOR DE LA INSTITUCION
EDUCATIVA N° 1173 "JULIO C. TELLO UGEL 05 -SJL-EA
REGION LIMA**

HACE CONSTAR:

Que, el docente **JOSÉ CARLOS ERNESTO ARENALES SOLIS**, identificado con DNI N° 10796880, aplicó su proyecto de tesis titulado "MÓDULO LURIGANCHO: COMUNIDAD MILENARIA EN LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES DE 5º GRADO DE SECUNDARIA DE LA I.E. JULIO C. TELLO. SAN JUAN DE LURIGANCHO, 2013". Durante los meses de mayo y junio del presente año, en las aulas del 5º grado secciones "A" y "B" del nivel secundaria en la modalidad de Educación Básica Regular.

Se le expide la presente constancia a solicitud del interesado para los fines que crea conveniente.

San Juan de Lurigancho, 30 setiembre del 2013



Andrés A. Arguilla Reyes
.....
Lic. Andrés A. Arguilla Reyes
DIRECTOR
I.E. N° 1173 "JULIO C. TELLO"