

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSTGRADO

TESIS

**ESTILOS DE APRENDIZAJE Y LA CREATIVIDAD DE LOS
ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DEL NIVEL PRIMARIA DE
LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE LA NIT N° 09 DE LA UGEL
N° 02 DISTRITO SAN MARTÍN DE PORRES – LIMA**

**PARA OBTENER EL GRADO DE:
MAGÍSTER EN EDUCACIÓN**

CON MENCIÓN EN: DOCENCIA Y GESTIÓN EDUCATIVA

AUTORAS:

**Bach. AVILEZ JARAMILLO FRANCIS LEONOR
Bach. SOLANO CALDUA DINA MARCELINA**

ASESOR:

Dr. SEMINARIO LEON HUAMAN QUISPE

LIMA – PERÚ

2014

DEDICATORIA:

Al maestro de maestros, por permitirnos colaborar con él, en esta noble misión de educar a los niños y niñas que son nuestra razón de ser.

AGRADECIMIENTO:

Nuestra inmensa gratitud a nuestro colega Martin Meléndez Amez, por su apoyo constante en el logro de este trabajo de investigación.

PRESENTACIÓN

Señores miembros del Jurado:

En cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, para obtener el grado de Magister en Educación con mención en Docencia y Gestión Educativa, presentamos la tesis titulada “Estilos de aprendizaje y la creatividad de los estudiantes del quinto grado del nivel Primaria de las Instituciones Educativas de la NIT N° 09 de la UGEL N° 02 distrito San Martín de Porres- Lima”.

El estudio se realizó con la finalidad de determinar el grado de relación entre los estilos de aprendizaje y la creatividad de los estudiantes del quinto grado del nivel Primaria de las Instituciones Educativas de la NIT N° 09 de la UGEL N° 02 distrito San Martín de Porres- Lima 2013, y para esto se analizó datos tomados en el cuestionario a 112 estudiantes, a la aplicación de los procesos del análisis y construcción de los datos obtenidos, esperando que sirva de soporte para investigaciones futuras y nuevas propuestas que contribuyan en el mejoramiento de la calidad educativa, para esto se planteó el trabajo en cuatro capítulos.

En el primer capítulo se consideró el problema de investigación, el segundo capítulo está referido al marco teórico; el tercer capítulo consta del marco metodológico, en el capítulo cuarto se consideró la descripción y discusión de los resultados, conclusiones y sugerencias para finalizar con las referencias bibliográficas y anexos

Señores miembros del jurado, esperamos que esta investigación, sea evaluada y cumpla los parámetros para su aprobación.

Las autoras

ÍNDICE GENERAL

	Página
Dedicatoria	ii
Agradecimientos	iii
Presentación	iv
Índice general	v
Lista de tablas	vii
Lista de figuras	ix
Resumen	x
Abstract	xi
Introducción	xii
CAPÍTULO I. PROBLEMA DE INVESTIGACION	14
1.1. Planteamiento del problema	15
1.2. Formulación del problema	17
1.2.1. Problema general	17
1.2.2. Problemas específicos	17
1.3. Justificación	18
1.4. Limitaciones	19
1.5. Antecedentes	20
1.6. Objetivos	23
1.6.1. Objetivo general	23
1.6.2. Objetivos específicos	23
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO	25
2.1. Bases Teóricas de estilos de aprendizaje	26
2.1.1. Definición conceptual de estilos de aprendizaje	26
2.1.2. Fundamentos teóricos de estilos de aprendizaje	27
2.1.3. Modelos de estilos de aprendizaje	29
2.1.4. Características de estilos de aprendizaje	36
2.1.5. Dimensiones de los estilos de aprendizaje	39
2.1.5. Evaluación de los estilos de aprendizaje	43
2.2. Bases teóricas de creatividad	44
2.2.1. Definición conceptual de la creatividad	44

2.2.2. Fundamentos teóricos de la creatividad	46
2.2.3. Características de la creatividad	54
2.2.4. Dimensiones de la creatividad	55
2.2.5. Evaluación de la creatividad	60
2.3. Definición de términos básicos	63
CAPÍTULO III. MARCO METODOLOGICO	64
3.1. Hipótesis	65
3.1.1. Hipótesis general	65
3.1.2. Hipótesis específicas	65
3.2. Variables	65
3.2.1. Definición conceptual	66
3.2.2. Definición operacional	67
3.3. Metodología	68
3.3.1. Tipo de Investigación	68
3.3.2. Diseño de Investigación	69
3.4. Población y muestra	70
3.5. Método de investigación	72
3.6. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos	72
3.7. Método de análisis de datos	78
CAPÍTULO IV. RESULTADOS	80
4.1. Descripción de resultados	81
4.2. Discusión	92
Conclusiones	96
Sugerencias	98
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	100
Anexos	108
Anexo 1. Matriz de consistencia	
Anexo 2. Instrumentos de recolección de datos	
Anexo 3. Base de datos	
Anexo 4. Ficha de validación de instrumentos	

LISTA DE TABLAS

	Página
Tabla 1. Operacionalización de la variable estilos de aprendizaje	67
Tabla 2. Operacionalización de la variable creatividad	68
Tabla 3. Población de estudio	70
Tabla 4. Determinación proporcional del tamaño de la muestra	71
Tabla 5. Prueba binomial de validación de contenidos	75
Tabla 6. Distribución del dictamen de jueces sobre validez del instrumento estilos de aprendizaje	75
Tabla 7 .Distribución del dictamen de jueces sobre validez del instrumento creatividad	77
Tabla 8. Resultados de la prueba de bondad de ajuste para los puntajes de los estilos de aprendizaje y la creatividad	79
Tabla 9 Distribución de encuestados según nivel asignado a los estilos de aprendizaje	81
Tabla 10.Distribución de encuestados según nivel asignado al estilo activo	82
Tabla 11.Distribución de encuestados según nivel asignado al estilo Teórico	83
Tabla 12.Distribución de encuestados según nivel asignado al estilo reflexivo	84
Tabla 13 Distribución de encuestados según nivel asignado al estilo Pragmático	85
Tabla 14 Distribución de encuestados según nivel asignado a la Creatividad	86
Tabla 15.Correlación entre la variable estilos de aprendizaje y la variable creatividad.	88
Tabla 16. Correlación entre la dimensión estilo de aprendizaje activo y la creatividad	89
Tabla 17 Correlación entre la dimensión estilo de aprendizaje teórico y la creatividad	90
Tabla 18. Correlación entre la dimensión estilo de aprendizaje reflexivo y la creatividad	91
Tabla 19 Correlación entre la dimensión estilo de aprendizaje pragmático y la creatividad	92

LISTA DE FIGURAS

	Página
Figura 1 Distribución de encuestados según nivel asignado a los estilos de aprendizaje.	81
Figura 2 Distribución de encuestados según nivel asignado al estilo activo.	82
Figura 3 Distribución de encuestados según nivel asignado al estilo teórico.	83
Figura 4 Distribución de encuestados según nivel asignado al estilo reflexivo.	84
Figura 5 Distribución de encuestados según nivel asignado al estilo pragmático.	85
Figura 6 Distribución de encuestados según nivel asignado a la creatividad.	86
Figura 7 Correlación entre la variable estilos de aprendizaje y la variable creatividad.	88
Figura 8 Correlación de la dimensión estilo de aprendizaje activo entre la variable creatividad.	89
Figura 9 Correlación de la dimensión estilo de aprendizaje teórico entre la variable creatividad.	90
Figura 10 Correlación de la dimensión estilo de aprendizaje reflexivo entre la variable creatividad	91
Figura 11 Correlación de la dimensión estilo de aprendizaje pragmático entre la variable creatividad	92

RESUMEN

La investigación tuvo como objetivo general, Determinar la relación que existe entre los estilos de aprendizaje y la creatividad de los estudiantes del quinto grado del nivel primario de las Instituciones Educativas de la NIT N° 09 de la UGEL N° 02 distrito San Martín de Porres- Lima.2013. Dicho estudio se llevó a cabo en la búsqueda constante de encontrar un diagnóstico real de los estilos de aprendizaje de los estudiantes y reorientar la enseñanza en cuanto a metodologías y estrategias según el estilo de los estudiantes. Es una investigación de tipo descriptiva, con un diseño no experimental, transversal, correlacional, y una muestra de 112 estudiantes, siendo el cuestionario validado por juicio de expertos y determinado su confiabilidad mediante el estadístico de Alpha de Cronbach, del mismo modo se tomó el método de análisis de prueba no paramétrica en razón a que son dos variables cualitativas, por ello el análisis se realiza con la prueba rho Spearman.

El estudio concluye que: “Los estilos de aprendizaje se relacionan significativamente con la creatividad de los estudiantes del quinto grado del nivel primario”

Palabras claves: Estilos de Aprendizaje – Creatividad.

Abstract

The study was overall objective: To determine the relationship between learning styles and creativity of students in the V cycle of primary level educational institutions NIT No. 09 of UGELs No. 02 district of San Martin de Porres -Lima.- 2013. This study was carried out in the constant search to find a real diagnosis of learning styles of students and reorient teaching in methodologies and strategies in the style of students

It is a descriptive research, with a non- experimental, cross-sectional, correlational , and a sample of 112 students , with the questionnaire validated by expert judgment and determined reliability by statistic Cronbach Alpha , just as they took the analysis method nonparametric test because they are two qualitative variables, so the analysis is performed with the Spearman test r_s .

The study concludes that: “Learning styles are significantly related to the creativity of the students at the primary level V cycle”

Keywords: LearningStyles - Creativity