



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO**

**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN  
EDUCACIÓN**

**Programa “Hablando me divierto” y su influencia en la  
expresión oral en estudiantes de secundaria,  
institución educativa estatal, Callao 2022**

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:  
Maestra en Educación

**AUTORA:**

Ayala Corzo, Carmen Rosario ([orcid.org/0000-0003-3662-3712](https://orcid.org/0000-0003-3662-3712))

**ASESORES:**

Dr. Vega Vilca, Carlos Sixto ([orcid.org/0000-0002-2755-8819](https://orcid.org/0000-0002-2755-8819))

Mg. Sanchez Sandoval, Sara Pamela ([orcid.org/0000-0002-6134-6908](https://orcid.org/0000-0002-6134-6908))

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Evaluación y Aprendizaje

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA**

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus  
niveles

LIMA - PERÚ

2023

## **Dedicatoria**

Dedico esta tesis a mi familia en especial a mi madre Julia Corzo Moreno y a mi padre Paulino Ayala Rojas, por inculcarme la importancia de seguir superándome académicamente y a mi querido hijo Diego Posadas Ayala por su comprensión y apoyo para lograr concluir este trabajo de investigación.

### **Agradecimiento**

Agradezco a Dios por la fuerza y guía que me brindó en los momentos difíciles. A mi madre y mi hermana Felícita Ayala Corzo por motivarme y darme su apoyo incondicional.

A la Universidad César Vallejo por darme la oportunidad de estudiar mi Maestría virtualmente durante la pandemia. A todos los maestros y maestras de esta prestigiosa universidad de los cuales tuve el honor de recibir cátedra en especial de mi asesor el doctor Carlos Vega Vilca quién me orientó para poder concluir la presente tesis.

## Índice de contenidos

	Pág.
Carátula	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Índice de contenido	v
Índice de tablas	vi
Resumen Abstract	vii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	4
III. METODOLOGÍA	11
3.1. Tipo y diseño de investigación	11
3.2. Variables y operacionalización	11
3.3. Población, muestra y muestreo	12
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	12
3.5. Procedimiento	13
3.6. Método de análisis de datos	13
3.7. Aspectos éticos	14
IV. RESULTADOS	14
4.1. Datos descriptivos	15
4.2. Estadística inferencial	17
V. DISCUSIÓN	20
VI. CONCLUSIONES	24
VII. RECOMENDACIONES	25
REFERENCIAS	27
ANEXOS	34

## Índice de tablas

	Pág.
Tabla 1: Expresión Oral	15
Tabla 2: Dimensión no verbal	15
Tabla 3: Dimensión paraverbal	16
Tabla 4: Dimensión verbal	16
Tabla 5: Expresión Oral	17
Tabla 6: Dimensión o verbal	18
Tabla 7: Dimensión paraverbal	18
Tabla 8: Dimensión verbal	19

## Resumen

La presente investigación es titulada “Programa Hablando me divierto y su influencia en la Expresión Oral en estudiantes de secundaria, Institución Educativa Estatal Callao, 2022”. Tuvo como objetivo general determinar la influencia del programa “Hablando me divierto” en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de secundaria de una institución educativa estatal del Callao.

La investigación fue de tipo aplicado, diseño experimental, cuasi-experimental, transversal, nivel explicativo. La muestra fue de 60 estudiantes. La técnica empleada fue la encuesta y el instrumento fue observación sistemática. Estos instrumentos fueron validados por juicio de expertos mostrando que son fiables. En los resultados se obtuvo que el programa Hablando me divierto influye en el desarrollo de la expresión oral.

**Palabras clave:** Expresión oral, Expresión no verbal, Expresión paraverbal, Expresión verbal

## Abstract

The present investigation is entitled "Talking I have fun" Program and its influence on Oral Expression in high school students, Callao State Educational Institution, 2022". It's general objective was to determine the influence of the "Talking I have fun" program in the development of oral expression in high school students.

The research was of an applied type, experimental design, quasi-experimental, cross-sectional, level was explanatory. The sample was 60 students. The technique used was the survey and the instrument were systematic observation. These instruments were validated by expert judgment, showing that they are reliable. In the results it was obtained that the "Talking I have fun" program influences the development of oral expression.

**Keywords:** Oral expression, Non-verbal expression, Paraverbal expression, Verbal expression

## I. INTRODUCCIÓN

En los últimos años la sociedad ha tenido cambios drásticos en diferentes aspectos de su vida, es así que ha visto la manera de poder vender una continuidad académica por medio de estrategias que benefician las habilidades y capacidades en educación. El haber estado en confinamiento por 2 años consecutivos ha generado problemas de interacción social, evidenciándose la habilidad de la expresión oral ya que no se ha fomentado actividades que respondan a potencializar muchos temas. Es así que surge la necesidad de establecer programas y estrategias que generen una mayor participación y motivación de diálogo entre los estudiantes obteniendo un clima socioafectivo donde se construyan los alcances para mejorar la expresión oral.

UNESCO (2021) respeta la consideración que tienen todas las personas de aprender en su lengua materna debido a que de esta manera se garantiza los resultados satisfactorios en el aprendizaje y rendimiento escolar; así como el desarrollo socioemocional en una determinada población. La expresión lingüística tiene un papel fundamental en la sociedad ya que generará la sostenibilidad y reforzará la educación intercultural de cada lugar. No obstante, respecto al desarrollo de la expresión oral se presenta deficiencias ya que más del 40% de la población mundial no tiene acceso a una educación en su propia lengua generando así la incomprensión social y poco desarrollo del aprendizaje.

De acuerdo con la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE, 2020) determinó que entre las principales deficiencias educativas que se tiene a nivel mundial es el desarrollo de las capacidades comunicativas, debido a que hay una debilidad por el liderazgo y el fortalecimiento de la expresividad. En tal sentido, se necesita profundizar en los estudiantes un comportamiento autónomo donde puedan comunicarse con eficacia y asertividad.

En el Perú, el Ministerio de Educación (2018) establece en el contenido del diseño curricular que en la comunicación de los estudiantes debe desarrollarse la escucha activa, la comunicación verbal y la comunicación no verbal. Es así que durante el proceso educativo se organizan actividades académicas que permitan resolver la deficiencia de la expresión oral. Asimismo, en el currículo nacional se



describe la competencia de la comunicación como un elemento que debe ser efectivo y prioritario en la interacción de los educandos. Es así que los egresados deben demostrar destrezas en las habilidades de la expresión oral (MINEDU, 2016).

En una institución educativa del Callao, se tiene que los estudiantes de secundaria no muestran una participación activa en las exposiciones, discursos, argumentos, talleres donde implique dar ciertas explicaciones. Asimismo, muestran poca capacidad de gesticulación, entonación y timidez sin poder articular los términos o construir oraciones sencillas con coherencia. En tal sentido, urge la necesidad de brindar un programa como “Hablando me divierto” para optimizar las habilidades y capacidades lingüísticas, debido a que son trascendentales en el ejercicio social y laboral al que se enfrentarán los estudiantes.

De acuerdo a lo explicado en la realidad problemática se presenta como problema general: ¿Cuál es la influencia del programa “Hablando me divierto” en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de secundaria de una institución educativa estatal del Callao 2022? Asimismo, se tiene como problemas específicos: ¿Cuál es la influencia del programa “Hablando me divierto” en la dimensión no verbal, dimensión paraverbal, dimensión verbal de la expresión oral en los estudiantes de secundaria de una institución educativa estatal del Callao 2022?

La investigación tiene como justificación teórica debido a que presenta variables que son importantes en el desarrollo de las habilidades comunicativas. Las teorías presentes en la explicación de la tesis, responden a explicar la importancia que tiene la expresión oral en los estudiantes; de tal manera que se expone la teoría de la comunicación lingüística, la teoría de las expresiones verbales y la teoría de la didáctica. Por medio de sus enfoques se aplicarán las oportunidades que desarrolla la expresión oral en beneficio de la educación.

Respecto a la justificación práctica se tiene que la investigación aportará una evidencia concreta sobre el nivel que tienen los estudiantes respecto a las estrategias de la aplicación del programa “Hablando me divierto” en la expresión oral de los estudiantes de secundaria. De esta manera, realidades similares podrán hacer uso de las actividades y estrategias desarrolladas para optimizar el aspecto cognitivo y la interacción de los estudiantes en el aula.

La justificación metodológica que presenta la investigación es que ha desarrollado instrumentos que han sido validados a través de juicio de expertos y que responden a determinar el impacto que tiene el programa "Hablando me divierto" en el desarrollo de la expresión oral. Por otra parte, los procedimientos y las entrevistas han sido aplicados con el rigor científico; por lo que, de igual manera, la comunidad científica podrá hacer uso de estos instrumentos para ser aplicados en instituciones que necesiten optimizar las habilidades comunicativas de sus estudiantes.

En cuanto al objetivo general se tiene el determinar la influencia del programa "Hablando me divierto" en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de secundaria de una institución educativa estatal del Callao 2022. Asimismo, se tiene como objetivos específicos el determinar la influencia del programa "Hablando me divierto" en la dimensión no verbal, dimensión paraverbal, dimensión verbal de la expresión oral en los estudiantes de secundaria de una institución educativa estatal del Callao 2022.

Finalmente, respecto a la hipótesis general, se tiene que el programa "Hablando me divierto" mejora significativamente el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de secundaria de una institución educativa estatal del Callao 2022. Mientras que las hipótesis específicas se tienen que el programa "Hablando me divierto" mejora significativamente en la dimensión no verbal, dimensión paraverbal, dimensión verbal de la expresión oral en los estudiantes de secundaria de una institución educativa estatal del Callao 2022.

## II. MARCO TEÓRICO

En el desarrollo de la presente investigación se han tomado en consideración los aportes más actuales para poder contrastar con la realidad en la que se presenta. En tal sentido, se tienen los siguientes antecedentes internacionales.

Loja et al. (2020), en Venezuela, tuvo como finalidad implementar la dinámica del podcast como una estrategia en la enseñanza para optimizar la expresión oral y escrita. Su metodología fue cuasiexperimental con un tipo descriptivo. Estos resultados determinaron que los docentes al utilizar adecuadamente las herramientas de las TIC benefician la iniciación de la lectura motivando la comunicación oral a través de esta dinámica del podcast innovando y buscando insertar con las tecnologías actuales.

Maldonado (2020), en Ecuador, tuvo como objetivo de investigación analizar el impacto que tienen los recursos de los medios audiovisuales en la comunicación oral de los estudiantes. A través de una investigación con un enfoque cualitativo y un diseño pre experimental, determinó que los diferentes medios audiovisuales que son expuestos a los estudiantes generan un conocimiento sobre la presentación y el formato que tienen, además que permite considerar las destrezas que cada una de ellas brinda para el desarrollo de la expresión oral. En tal sentido, los estudiantes comprenden el manejo de lenguaje teniendo en cuenta la responsabilidad de seleccionar un material adecuado y la forma de emplear la comunicación en los diferentes medios audiovisuales.

Barboza et al. (2020), en Venezuela, investigó con el objetivo de conocer los diversos enfoques comunicativos que son estrategias didácticas en la expresión oral del inglés. A través de un enfoque mixto con alcance descriptivo determinó que las estrategias de expresión oral generan un mayor impacto en la comunicación de los estudiantes. La importancia que tienen las estrategias didácticas en los estudiantes es que permite optimizar los componentes lingüísticos, tales como el vocabulario, la coherencia, la fluidez del discurso; además, brinda herramientas adecuadas en la planificación de los discursos comunicativos.

Vila (2018), en España, desarrolló su trabajo con el objetivo de implementar una grabación de programa radial y optimizar las capacidades comunicativas orales de los estudiantes. Su metodología responde a un enfoque cuantitativo. Como

conclusión, determinó que los programas grabados generan en los estudiantes nuevas actitudes que involucran la participación, el desenvolvimiento, la autorregulación y la innovación. Los contenidos propuestos en el programa radial generan que las habilidades comunicativas sean desarrolladas de manera interactiva manteniendo una secuencia del aprendizaje y una integración con los recursos de la expresión oral.

Velásquez (2018), en Colombia, desarrolló su trabajo de tesis con el propósito de desarrollar un taller con estrategias para fortalecer la expresión oral en los estudiantes. Su investigación fue cuasi experimental, de nivel explicativo. Como conclusión reconoció que la labor de los docentes al implementar estrategias para optimizar la expresión oral es importante ya que genera cambios en la competencia oral.

Por otra parte, en los antecedentes nacionales, se ha considerado a los siguientes autores: Escudero (2019), en Trujillo, desarrolló su tesis con el propósito de demostrar de qué manera la dramatización es una estrategia que influye en la expresión oral. Su metodología fue desarrollada a través de un método deductivo donde la investigación fue trabajada por una Pre experimental. En su conclusión determinó que las diferentes estrategias desarrolladas por la dramatización influyen significativamente en la expresión oral de los estudiantes manteniendo una fluidez verbal clara y segura en la producción que se dan en los sonidos. De esta manera, las palabras y oraciones tienen sentido y fuerza Por lo que contribuye en los diferentes aspectos de la expresión oral.

Irene (2019), en Ñaña, presentó su tesis con el objetivo de determinar la manera en que los programas socio dramáticos mejoran la entonación de los estudiantes. La investigación fue de enfoque cuantitativo de tipo aplicado en cuanto al diseño responde a la pre experimental. En sus conclusiones tuvo resultados eficaces que permitieron determinar el mejoramiento de la expresión oral a través de las actividades sociodramáticas. Precizando que los estudiantes al mantener una interacción dinámica con sus padres permiten optimizar el desarrollo del habla con coherencia y fluidez. En tal sentido se debe considerar los diferentes mecanismos de entonación, pronunciación y el uso adecuado del vocabulario para que los estudiantes puedan desarrollar sus narraciones y expresión oral de manera fluida.

Proleón (2019), en Lima, tuvo como objetivo determinar el uso de los trabalenguas como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de una institución educativa. La Investigación tuvo un enfoque cuantitativo con un diseño correlacional causal.

Escobar (2018), en Cusco, investigó con la finalidad de reconocer en qué medida los programas radiodramas permiten mejores resultados en la expresión verbal de los estudiantes. La investigación responde al tipo aplicada con un diseño pre experimental. En sus resultados reconoció que el programa radiodrama genera adecuados resultados en la expresión oral de los estudiantes. Es así que resaltó la participación de actividades que potencializan la capacidad de la expresión oral a través de la dinámica radiodrama que puede ser trabajada unitariamente, teatralmente o por medio de la radionovela.

Blas (2018), en Lima, investigó con el propósito de establecer el efecto que tiene las capacidades de la expresión oral por medio de los juegos verbales. La metodología que desarrolló fue una preexperimental, con un enfoque cuantitativo. En sus resultados destacó la capacidad que tiene los diversos juegos verbales en la oralidad de los estudiantes debido a que permite mantener una claridad de ideas y una coherencia sobre los hechos que expone.

Vigilio (2018), en Huánuco, desarrolló su investigación con el propósito de conocer de qué manera la asamblea en aula influye el optimizar la expresión oral de los estudiantes. Su investigación responde a un estudio cuasiexperimental con un enfoque cuantitativo. En sus resultados precisó que las dinámicas desarrolladas optimizan la expresión oral, beneficiando el desarrollo de los estudiantes. En este caso, la asamblea en aula brinda herramientas necesarias para la habilidad verbal del estudiante, manteniendo una comunicación organizada y con facilidad para entablar ideas fijas.

La variable de estudio, expresión oral es definida por el autor base Flores (2005) como la expresividad que se tiene del habla el cual permite mantener una fluidez de las ideas por medio de la persuasión, de los recursos verbales y los recursos no verbales que permiten entender el mensaje en el receptor. Asimismo, para Níkleva y López (2019) consideraron que las destrezas lingüísticas de expresión oral se desarrollan progresivamente en la medida que hay una especie dedicación a su

destreza. Esta puede ser considerada como una producción del discurso oral donde se desarrolla la capacidad comunicativa con dominio léxico de gramática y de pronunciación generando conocimientos en la información.

De acuerdo con los aportes de Millán (2019), se tiene que la expresión oral es una destreza lingüística que permite la producción de un discurso oral. El dominio que se tenga en la comunicación evidenciará la capacidad de la persona para mantener una socialización consciente interiorizando aspectos importantes. Para Castillo (2019) es un tipo de lenguaje que se desarrolla a través de recursos verbales para manifestar los sentimientos, las ideas y así constituir una perspectiva más funcional y pragmática del lenguaje.

Saras (2020) el desarrollo de la expresión oral es fundamental en los estudiantes debido a que permite mantener una comunicación interactiva facilitando el proceso del aprendizaje. En tal sentido, esta variable debe potencializar por medio de la narración de cuentos, informaciones objetivas, descripciones orales, narraciones poéticas, textos literarios, dramatizaciones de roles o argumentaciones que pueden ser trabajadas progresivamente de acuerdo a los contenidos curriculares del área de las diferentes asignaturas (Lucas y Delgado, 2022).

En términos de García (2018) se tiene que entre las principales características que debe desarrollarse en la expresión oral es el alcance, el cual implica el nivel de lengua que debe ser amplio expresándose un punto de vista sobre temas que evidencian el adecuado uso de las palabras, de las oraciones. Por otra parte, Litardo y Morbioni (2022) exponen que otra característica es la fluidez que es la capacidad de poder mantener un discurso en un ritmo bastante uniforme tener en cuenta expresiones y pausas no muy largas; la interacción que involucra la relación con los demás manteniendo una elegancia en la invitación que se hace para participar de la conversación; la coherencia que es un mecanismo que permite unificar el discurso de manera coherente sin evidenciar nerviosismo. En términos de Saltos y Mendoza (2022) la expresión oral orienta el desarrollo comunicativo de los estudiantes, permitiendo que la adquisición de conocimientos sea eficiente.

Entre las características más importantes que se debe desarrollar en la expresión oral es la dicción la cual involucra la adecuada pronunciación; los movimientos corporales y la gesticulación debido a que juegan un papel

fundamental para la expresión de la comunicación no verbal (Frómata et al., 2018). Por otra parte, de acuerdo con Fundadora y Llerena (2020), el vocabulario es muestra del desarrollo de las habilidades comunicativas, por medio de este mecanismo la expresividad evidencia la cantidad de palabras que puede hacer uso las personas lo cual dependerá de la riqueza de su lectura.

De acuerdo con Sanabria (2020) la expresión oral en el ámbito educativo debe desarrollarse por medio de estrategias donde los estudiantes muestren disponibilidad y un desarrollo óptimo en la competencia comunicativa. De esta manera se enriquece el proceso de enseñanza y aprendizaje por medio del lenguaje oral, corporal y kinésico. Asimismo, Bohórquez y Rincón (2018) explicaron que el papel de la expresión oral en el ámbito educativo formativo es importante debido a que en el proceso de interacción comunicativo con sus pares se fomenta las estructuras de la lengua como la fonética, semántica, sintáctica y lingüísticas; en tal sentido, se garantiza el éxito del procesamiento comunicativo.

Entre las teorías que respaldan las variables de estudio se tiene la teoría sociocultural de Vigotsky la cual define a la enseñanza de la lengua como aquella que se brinda por medio de la expresión oral en interacción con los demás. Es así que las habilidades y las capacidades de los estudiantes generan una interpretación de los procesos cognitivos manteniendo diferentes reconocimientos y construyendo su propio aprendizaje (Escallón et al., 2019). En cuanto a la teoría de la interacción comunicativa, se sostiene que a través de la interacción social de trabajo se da un aprovechamiento de los aprendizajes propios y sociales manteniendo un adecuado desarrollo de la expresión oral fortaleciendo así la competencia lingüística como herramienta básica para el aspecto social académico y laboral (Ulloa, 2022).

Por otra parte, se tiene la teoría psicolingüística, la cual es comprendida como la capacidad de reconocimiento de la reconstrucción del lenguaje, donde se da un razonamiento interactivo con la habilidad comunicativa. Esta teoría emplea la capacidad psíquica de pensar, predecir, modificar y evaluar las opiniones, con el objetivo de identificar las palabras y letras (Otero, 2019). Asimismo, se tiene la teoría integradora que hace una distinción de la lectura de palabras familiares. En

este proceso perceptivo hay una facilidad por la comprensión de los mensajes de acuerdo a su significado (Hernández et al., 2020)

En las dimensiones de la presente variable, Flores (2005) señala que son 3: recursos no verbales, paraverbales, verbales. La primera dimensión es comprendida como los mecanismos que utiliza el emisor para mantener una comunicación, pero sin intervención de los recursos fónicos; en tal sentido se considera los gestos y mensajes que puedan ser comprendidos (Flores, 2005). Por otra parte, Hofstadt (2022) la define como la habilidad donde no intervienen las palabras, siendo inevitable su utilización; no obstante, la comunicación debe darse solamente de manera presencial.

De igual manera, en términos de Cestero (2018) los signos no verbales son descritos e identificados de manera convencional, permitiendo su entendimiento. Estos se dan por medio de los gestos los cuales, permiten facilitar la comunicación, captar la atención y brindar una interacción de las actitudes, emociones y estados de ánimos. Por otra parte, Baró (2018) verificó que entre los principales canales para la expresión no verbal se encuentra la cronémica, proxémica, háptica y kinesia. La cronémica hace referencia al valor del tiempo que se da en las relaciones personales evidenciando eficacia y puntualidad en el contenido a trabajar. El comportamiento cronémico determina la imagen y los recursos que utilizamos en la interacción con los demás. Por otra parte, Condori y Paricahua (2017) exponen que la proxémica es comprendida como el espacio personal que se debe establecer con los demás. Es una especie de burbuja invisible que es determinada en la interacción con los demás dependiendo de la cultura, la personalidad, el contexto y la afinidad que se tenga. Es así que se considera en un primer momento el área íntima, personal, social y pública. La interacción háptica hace referencia al comportamiento y a la percepción táctil que se tiene en el contacto físico no siendo agresivo con los demás. El tacto oportuno y acertado generará bienestar físico y emocional determinando la personalidad y el estado de ánimo que se tenga en los códigos de interacción. La kinesia es la expresión que se obtiene del cuerpo precisando la postura y los movimientos al transmitir una interacción con los demás. El intercambio genera una situación donde se incluye la información que se espera obtener del comportamiento humano.



La segunda dimensión es los recursos paraverbales, el cual es definido por Flores (2005) son los mecanismos que permiten mantener la interacción con los oyentes, en él se consideran los elementos que optimizan la expresividad del habla. Asimismo, Hofstadt (2022) señala que estos mecanismos paralingüísticos hacen uso del aparato fonador, alterando con los mensajes verbales que se expresan. Mientras que Figueroa y Martínez (2018) señalaron que los componentes paraverbales involucran los elementos respecto a la calidad de voz y a la vocalización que se tienen en determinados contextos. De igual manera, Matta (2018) consideró que estos recursos generan un excelente logro en la comunicación, lo cual es indispensable para mantener la atención de los demás. En ella se toma en cuenta las posturas, los gestos, las miradas, los caracteres no orales que son establecidos como suplementos de la palabra.

La comunicación verbal y paralingüística abarca aspectos que hacen referencia al uso de la voz que se manifiesta en el discurso es así que dentro de los elementos a considerar se tiene la velocidad, el tono y el volumen que se presenta en una disertación. La finalidad de estos mecanismos paraverbales es motivar más al receptor permitiendo procesar la información en otros aspectos. Asimismo, manifestar impresiones o emociones que se tengan sobre los temas que se abordan (Bedoya, 2020).

La tercera dimensión es recurso verbal, el cual es comprendido por Flores (2005) como la capacidad lingüística del habla que permite mantener un adecuado uso de la pronunciación, vocabulario. En términos de Mego y Saldaña (2021) consideraron que en la codificación y la comprensión del mensaje es importante mantener una habilidad comunicativa generando diferentes recursos orales que facilite el desarrollo de la interacción. De acuerdo con Valera (2022) en los recursos verbales se toma en cuenta el mensaje en sí de la expresión lingüística que utiliza el emisor para generar un progresivo conocimiento en los demás.

### **III. METODOLOGÍA**

#### **3.1. Tipo y diseño de investigación**

El tipo de investigación en el presente estudio fue aplicado. De acuerdo con Esteban (2018) este tipo de investigación se orienta a resolver los problemas en diferentes procesos. Por medio de la formulación de problemas e hipótesis se optimiza el funcionamiento de las reglas, normas o procedimientos. Así mismo en esta realidad no hay una clasificación de verdadero o falso o probable sino de eficiente, deficiente, ineficiente o eficaz.

En cuanto al diseño fue experimental, cuasi-experimental. En términos de Ramos (2021) la investigación cuasi-experimental es un sub-diseño de la investigación experimental, la cual se caracteriza por la asignación no aleatoria en los grupos de intervención, es decir, se trabajan con los grupos ya establecidos. Asimismo, el nivel fue explicativo, el cual consiste en analizar el fenómeno de estudio y explicar las prioridades y los aspectos del estudio (Arias y Covinos, 2021).

Respecto al método trabajado, este fue el hipotético deductivo, el cual se caracteriza por desarrollar procedimientos que van de lo general a lo particular, realizando observaciones para formular las hipótesis correspondientes (Reyes et al., 2022).

#### **3.2. Variables y operacionalización**

La variable Programa “Hablando me divierto” es una actividad que involucra un proceso de evaluación sobre la expresividad. Asimismo, se toma en cuenta la creatividad y la comunicación.

En cuanto a la variable expresión oral, de acuerdo con Flores (2005), precisa que es la capacidad de poder comunicarse efectivamente y con claridad. Este mecanismo toma en cuenta la persuasión empleando recursos no verbales y verbales.

La expresión oral tiene tres dimensiones: no verbales, paraverbales y verbales. En cada una de ellas tiene sus indicadores como: tono, ritmo, velocidad, volumen, intensidad y en el caso de la dimensión paraverbal tenemos los indicadores: kinésico, proxémico, y por último en la dimensión verbal: la pronunciación, entonación, el vocabulario y la coherencia.

### **3.3. Población, muestra y muestreo**

Para Ventura (2017) la población es un conjunto de personas o elementos que comparten ciertas características como el objetivo de formar parte de una investigación. En el presente estudio la población está conformada por 60 estudiantes del nivel secundaria. En este caso se contó con la participación de dos secciones, es así que el grupo control estuvo conformado por los estudiantes del segundo C. Mientras que el grupo experimental son los estudiantes de la sección B con un total de 30 alumnos. Considerando que son 60 estudiantes del VI ciclo.

Una muestra se refiere a un subconjunto, parte del universo o población de una característica de investigación (Hernández y Mendoza, 2018). La muestra establecida para la encuesta será una muestra no probabilística, teniendo en cuenta un grupo de control y un grupo experimental, según se determine a criterio del investigador, por tanto, la muestra estará conformada por 60 estudiantes.

Respecto al muestro este responde al no probabilístico por conveniencia. De acuerdo a lo definido por Salgado (2019) en el muestreo no probabilístico se toma en cuenta el aporte del investigador para seleccionar a sus participantes de la investigación. En este caso se utilizó el muestreo por conveniencia ya que se consideró a los usuarios quienes podrán participar de la investigación.

Finalmente, la unidad de análisis son los estudiantes de una institución educativa estatal del Callao, quienes participan de esta investigación.

### **3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

En el estudio se ha utilizado la observación. De acuerdo con Padua (2020) la observación es un método que permite recolectar datos en unas situaciones externas. La observación sistemática es aplicada en situaciones de diagnóstico para clasificar o categorizar los elementos que han sido observados con el objetivo de comparar la situación. En cuanto al instrumento se utilizó la guía de observación. (Ver anexo)

La validación de los instrumentos, se desarrolló por medio de juicio de expertos. En este caso se tuvo el aporte de 3 docentes especialistas y metodólogos quienes brindaron sus aportes a la investigación. En términos de López et al. (2019) la

validación indica el grado de posibilidad en que puede usarse el instrumento en diferentes contextos, ya que mide lo que tiene que medir.

### **Confiabilidad**

En términos de Santos (2019), se tiene que la confiabilidad reconoce la estabilidad de los instrumentos para así saber si pueden ser aplicados en realidades distintas. En la investigación se ha utilizado la confiabilidad por medio del coeficiente de Alfa de Cronbach.

Se observa que el coeficiente de confiabilidad Alfa de Cronbach, en la variable expresión oral es de 0,892. Estos resultados tienden acercarse a 1, por lo cual el instrumento es confiable y bueno.

### **3.5. Procedimiento**

En términos de Hernández et al. (2016) explican que en la investigación científica se debe seguir un procedimiento para obtener los resultados esperados. Es así que debe evidenciar una secuencialidad y orden.

Para el desarrollo de la investigación en primera instancia se tomó en cuenta las variables de estudio. De esa manera, se procedió a la búsqueda de información sobre los antecedentes, bases teóricas de las dimensiones. Asimismo, se consideró la descripción de la realidad problemática tanto a nivel internacional nacional como local.

### **3.6. Método de análisis de datos**

En el análisis de los datos se aplicó la estadística descriptiva para poder realizar las interpretaciones a los resultados obtenidos. Asimismo, se desarrolló la estadística inferencial con el propósito de contrastar con las hipótesis de estudio. Además, se tomó en cuenta los niveles de las variables y sus dimensiones por medio del análisis descriptivo para así explicar los datos porcentuales obtenidos en cada variable.

Los datos fueron procesados en una data del programa Excel para después procesarlas con el software SPSS versión 25. De ello, se elaborarán las tablas y figuras de los resultados.

### **3.7. Aspectos éticos**

Los datos obtenidos en la investigación serán procesados de forma ordenada y sin tener ningún tipo de alteraciones. Asimismo, se respetará la guía de investigación de la Universidad César Vallejo, como el manual APA para respetar el derecho de autor. De igual manera se han considerado los principios como el de la beneficencia que involucra el actuar con ética en todo el proceso de investigación. De igual forma, se consideró la información respectiva de consentimiento a todos los participantes. Por otra parte, se respetó la confidencialidad. Finalmente, se tuvo en cuenta el principio de autonomía que es la libertad de poder participar en la investigación.

## IV. RESULTADOS

### 4.1. Datos descriptivos

Tabla 1 Expresión Oral

	Pre-Test				Pos-Test			
	f	Control	f	Experimental	f	Control	f	Experimental
Inicio	0	0%	11	41%	22	82%	0	0%
Proceso	9	33%	7	26%	3	11%	1	4%
Logro	18	67%	9	33%	2	7%	26	96%
Total	27	100%	27	100%	27	100%	27	100%

Según la tabla 1 se observa que en el pre-test del grupo experimental tiene un 33% del total, que representa en 9 alumnos mientras en la prueba Pos\_test se encuentra con 96% del total que representa a 26 alumnos.

Tabla 2 Dimensión no verbal

	Pre-Test				Pos-Test			
	f	Control	f	Experimental	f	Control	f	Experimental
Inicio	2	7%	10	37%	18	67%	0	0%
Proceso	8	30%	10	37%	8	30%	3	11%
Logro	17	63%	7	26%	1	4%	24	89%
Total	27	100%	27	100%	27	100%	27	100%

Según la tabla 2. se observa que en el pre-test del grupo experimental tiene un 26% del total, que representa en 7 alumnos mientras en la prueba Pos\_test se encuentra con 89% del total que representa a 24 alumnos.

Tabla 3 Dimensión paraverbal

	Pre-Test				Pos-Test			
	f	Control	f	Experimental	F	Control	f	Experimental
Inicio	18	67%	19	70%	19	70%	0	0%
Proceso	7	26%	8	30%	6	22%	1	4%
Logro	2	7%	0	0%	2	7%	26	96%
Total	27	100%	27	100%	27	100%	27	100%

Según la tabla 3 se observa que en el pre-test del grupo experimental tiene un 0% del total, mientras en la prueba Pos\_test se encuentra con 96% del total que representa a 26 alumnos.

Tabla 4: Dimensión verbal

	Pre-Test				Pos-Test			
	f	Control	f	Experimental	F	Control	f	Experimental
Inicio	1	4%	12	44%	18	67%	0	0%
Proceso	13	48%	12	44%	7	26%	2	7%
Logro	13	48%	3	11%	2	7%	25	93%
Total	27	100%	27	100%	27	100%	27	100%

Según la tabla 4 se observa que en el pre-test del grupo experimental tiene un 11% del total, que representa en 3 alumnos mientras en la prueba Pos\_test se encuentra con 93% del total que representa a 25 alumnos.

## 4.2. Estadística inferencial

### Hipótesis general

Hi: El programa "Hablando me divierto" influye en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes.

Ho: El programa "Hablando me divierto" no influye en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes.

Tabla 5: Expresión Oral

	PRE	POS
U Mann-Whitney	162,500	7,500
W de Wilcoxon	540,500	385,500
Z.	-3,531	-6,230
Sig. asintót.	,000	<b>,000</b>

Fuente: Datos obtenidos de SPSS v. 25

Según los resultados de la tabla 5 el valor de la Sig. Asintótica (bilateral) es de 0,00 el cual es menor a 0,05 por el cual se rechaza la hipótesis nula y se concluye que el programa Hablando me divierto influye en el desarrollo de la expresión oral.

### Hipótesis específica 1

Hi: El programa "Hablando me divierto" influye en la dimensión no verbal de la expresión oral de alumnos.

Ho: El programa "Hablando me divierto" no influye en la dimensión no verbal de la expresión oral de alumnos.



Tabla 6: Dimensión o verbal

	PRE	POS
U Mann-Whitney	167,500	11,500
W de Wilcoxon	545,500	389,500
Z.	-3,486	-6,204
Sig. asintót.	,000	<b>,000</b>

En los resultados de la tabla N°6 el valor de la Sig. Asintótica es de 0,00 en el poste es menor a 0,05 por el cual se acepta la hipótesis alterna y se concluye que el programa hablando me divierto influye en la dimensión no verbal de la expresión oral en alumnos.

### Hipótesis específica 2

Hi: El programa "Hablando me divierto" influye en la dimensión paraverbal de la expresión oral en alumnos.

Ho: El programa "Hablando me divierto" no influye en la dimensión paraverbal de la expresión oral en alumnos.

Tabla 7: Dimensión paraverbal

	PRE	POS
U Mann-Whitney	310,500	12,000
W de Wilcoxon	688,500	390,000
Z.	-,986	-6,293
Sig. Asintót.	,324	<b>,000</b>

En la tabla N°7 el valor de la Sig. Asintótica es de 0,00 en el pos-tes es menor a 0,05 por el cual se acepta la hipótesis alterna y se concluye que el programa hablando me divierto influye en la dimensión paraverbal de la expresión oral en alumnos.

### Hipótesis específica 3

Hi: El programa "Hablando me divierto" influye en dimensión verbal de la expresión oral en alumnos.

Ho: El programa "Hablando me divierto" influye en dimensión verbal de la expresión oral en alumnos.

Tabla 8: Dimensión verbal

	PRE	POS
U Mann-Whitney	128,500	25,500
W de Wilcoxon	506,500	403,500
Z.	-4,198	-5,975
Sig_Asintót.	,000	<b>,000</b>

---

En la tabla N°8 el valor de la Sig.(bilateral) Asintótica es de 0,00 en los resultados del pos-test este valor es menor a 0,05 por el cual se acepta la hipótesis alterna y se concluye que el programa hablando me divierto influye en la dimensión verbal de la expresión oral en alumnos

## V. DISCUSIÓN

El presente trabajo tuvo como propósito determinar la influencia del programa “Hablando me divierto” en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de secundaria de una institución educativa estatal del Callao. De acuerdo con los resultados de la hipótesis general, se tuvo que el programa “Hablando me divierto” influye en el desarrollo de la expresión oral. Estos resultados son coincidentes con los aportes de Loja et al. (2020) quien determinó que las diferentes estrategias empleadas con la finalidad de optimizar la expresión oral son significativas en la medida que haya una motivación en los estudiantes, una iniciativa hacia la lectura y escritura. Por ello, es importante la labor del docente para influir y motivar en el uso de diferentes estrategias y mejorar la comunicación oral.

Asimismo, Maldonado (2020) reconoció que los diferentes medios audiovisuales muestran evidencia significativa respecto al desarrollo de la expresión oral; en tal sentido es un estímulo importante en el estudiante brindar estos recursos para los conocimientos culturales, académicos, científicos y sociales que contribuyan en la formación y desarrollo de la expresión oral en los estudiantes. Por lo tanto, la función del maestro debe ser el de implementar una didáctica de comunicación oral donde se pueda evidenciar la destreza de hablar en diferentes situaciones comunicativas generando así un manejo adecuado del lenguaje.

De igual manera, Vila (2018) determinó que en la expresión oral existen diferentes propuestas que influyen en el sistema educativo. Los contenidos que se proponen deben mantener una actividad orientada a la oralidad considerando lecturas interesantes del estudiante donde se involucra emociones y el desarrollo de la inteligencia emocional para la identificación de las intenciones que se dan en la dinámica.

En cuanto a los resultados de Barboza et al. (2020) precisaron que el acompañamiento de la comunicación oral es una de las habilidades sumamente importante en el aprendizaje de otro idioma. En tal sentido, esta habilidad debe desarrollarse adecuadamente en el proceso de enseñanza y aprendizaje bajo un enfoque y estrategias donde involucre a la estudiante optimizar las competencias en la interacción con sus pares.

Para Escudero (2019) el programa de la dramatización influyó significativamente la fracción moral de los estudiantes manteniendo en ellos una producción de sonidos, desarrollo de la fluidez, claridad y seguridad en los diferentes aspectos de la actividad. Asimismo, Irene (2019) consideró que por medio del programa de actividades socio dramáticas resulta favorable la expresión oral en los estudiantes. A través de estas actividades los estudiantes pudieron mostrarse en confianza y seguridad desarrollando los diferentes procesos que implican la participación y los objetivos programados. Además, que reconocieron sus habilidades y potencialidades a través de dinámicas grupales.

Por su parte, para Proleón (2019) las actividades desarrolladas por los maestros deben estar en función a las necesidades de los estudiantes; es así que ante alumnos con necesidades especiales la dinámica de trabalenguas permite mejorar la relación de la expresión oral. La motivación y la reflexión que se genera a través de este taller brinda concentración y atención, así como una mayor claridad es la comunicación. Por ello, la planificación debe evidenciar los diferentes procesos por los que el estudiante debe de desarrollar. De igual manera, según Escobar (2018) el programa radiodramas favorece significativamente en la expresión oral en los estudiantes debido a que hay un incremento sustancial en los resultados aplicados en los estudiantes.

De acuerdo con los resultados de la hipótesis específica 1, se tiene que el programa "Hablando me divierto" influye en la dimensión no verbal de la expresión oral en alumnos. Los resultados muestran similitud con lo hallado por Maldonado (2020) quien expuso que tanto la expresión verbal como la no verbal son elementos que se complementan con el objetivo de sostener una comunicación eficiente en ambos planos. El reconocimiento de los aspectos no verbales genera en el estudiante un desenvolvimiento que involucra consideraciones conceptuales de la comunicación, favoreciendo así diversas áreas académicas y la formación integral del estudiante.

De igual manera, para Velásquez (2018) la comunicación no verbal involucra las pausas y el reconocimiento proxémico que se desarrolla en cualquier tipo de expresividad. Es así que los estudiantes pueden identificar los comportamientos de estos lenguajes no verbales respetando y considerando los movimientos corporales y expresivos de acuerdo a la naturaleza del ambiente y el contexto de la exposición.

En cuanto a Escudero (2019) la importancia que tiene el lenguaje no verbal es que permite identificar los diferentes timbres de voz en las personas motivando así la aceptación de los receptores. Por otro lado, la dicción permite reconocer las letras y el contenido de lo que se presenta. Mientras que el ritmo de los estudiantes, al momento de hablar, determinará las pausas, los cortes o los seguimientos que se desarrollan en los productos de los talleres.

Según Irene (2019) entre las actividades más importantes desarrolladas en el sociodrama fue la entonación de los estudiantes los cuales obtuvieron un resultado bastante alto. Así mismo, en la pronunciación pudieron darse resultados favorables. Sin embargo, en cuanto al uso de vocabulario demostraron que hay un deficiente nivel; mientras que en la pronunciación se encuentra en un nivel de procesos.

De acuerdo con Proleón (2019) la dimensión no verbal está referida al procesamiento simple de la comunicación oral; tomando en cuenta los diferentes elementos de expresión facial, las mímicas, los gestos, así como los movimientos corporales que dan un tipo de información sobre el contenido que se tiene.

En cuanto a los resultados de la hipótesis específica 2, se tiene que el programa "Hablando me divierto" influye en la dimensión paraverbal de la expresión oral en alumnos. Estos aportes son similares con los encontrados por Loja et al. (2020) quienes consideraron que los recursos paraverbales se evidencian mejor a través del uso del podcast ya que el desarrollo de las habilidades comunicativas se sustenta en los mecanismos que emplean los estudiantes en la comunicación haciendo énfasis, modulando la voz y promoviendo técnicas de diálogo para aumentar la motivación en los objetivos que tienen con el desarrollo del podcast.

Asimismo, para Vila (2018) los recursos paraverbales brindan en el estudiante un acercamiento a una comunicación oral más fluida donde se considera las articulaciones, la integración de las tonalidades, que motivan los aspectos de la comunicación. En tal sentido, el soporte pedagógico debe estar en función a optimizar la pronunciación identificación de pausas volúmenes velocidad de las entonaciones que se dan considerando el contenido y los aportes de los estudiantes.

Por otra parte, de acuerdo con Barboza et al. (2020) en la dimensión paraverbal se emplea el uso correcto de la pronunciación, así como el vocabulario y la gramática adecuada que debe de ser desarrollada por el estudiante. En este caso

la capacidad involucra la reducción de errores lingüísticos. Es así que influye en la expresión oral de los estudiantes.

De igual manera, para Velásquez (2018) entre el registro de la comunicación paralingüística o para verbal se tome en cuenta la intención del emisor reconociendo los diferentes elementos coherentes que brindan también una comunicación tal es el caso como la construcción de los contenidos orales y la vocalización para la construcción de ideas coherentes. En cuanto a Escudero (2019) evidenció en sus resultados que las afinidades proxémicas pudieron ser eficientes y comprendidas a cabalidad por los estudiantes considerando así que lenguaje paraverbal brinda un soporte informativo es los receptores lo cual es fundamental para mantener la interacción y la dinámica al momento de expresarse.

Respecto a Escobar (2018) reconoció que la dimensión paraverbal se considera la claridad del contenido que debe manifestar, así como la relación adecuada de las palabras que produce una fluidez verbal. En este caso, se debe considerar el tiempo de la comunicación, así como las pausas o la velocidad que se emplea en el discurso verbal.

Finalmente, conforme se tuvieron los resultados de la hipótesis específica 3, se halló que el programa “Hablando me divierto” influye en la dimensión verbal de la expresión oral en alumnos. Estos aportes se asemejan en lo presentado por Loja et al. (2020) quienes determinaron que en la expresión verbal es importante tomar en cuenta los diferentes implementos que se desarrolla con el uso de la tecnología debido a que, a través del podcast, que es una herramienta innovadora, permite dar confianza al estudiante para captar la información y poder explicar el desarrollo de sus habilidades verbales manteniendo una oportunidad para incrementar su aprendizaje.

Asimismo, Maldonado (2020) evidenció el interés de los estudiantes por el desarrollo de la expresión verbal estando en función de las diferentes adaptaciones y necesidades que tenga el alumno. En tal sentido, en los contenidos educativos se debe dar un gran interés por optimizar y desarrollar adecuadamente la dimensión verbal en diversas situaciones.

Por otra parte, para Vila (2018) la dimensión verbal es influenciada por medio de las diferentes destrezas que se proponen en el aporte académico; es así que

los roles que desempeñan los estudiantes deben responder a la interacción que se da en las actividades.

En cuanto a Barboza et al. (2020) la dimensión verbal generará en el estudiante una fluidez de la comunicación manteniendo el desarrollo de la habilidad de hablar. Esta capacidad debe ser un desafío en el lenguaje permitiendo integrar diversas habilidades lingüísticas como capacidades en los estudiantes.

Asimismo, Velásquez (2018) determinó que los talleres como “Hablando ando” permiten un aprendizaje significativo y activo en los estudiantes manteniendo una motivación e interés por optimizar la expresión oral. Es así que se da una oportunidad para aumentar las actividades esenciales para la elocuencia en la comunicación con propiedad en los estudiantes.

Por otro lado, de acuerdo con Proleón (2019) en la expresión verbal debe consignarse el dominio de la habilidad para desenvolverse en diferentes situaciones comunicativas de la vida cotidiana. Las diversas interpretaciones y observaciones que se dan en el plano comunicativo benefician al estudiante para aprender más sobre la formalización de lenguaje y de la expresividad de las palabras. El habla ayuda a mantener un pensamiento claro y a poder comprender los diferentes beneficios del discurso.

Por último, Escobar (2018) expuso que entre las principales ventajas de los programas es que genera un apoyo constante en el orden de las ideas, así como en la pronunciación correcta de las palabras y la facilidad de comprensión de los mensajes. Por tal motivo, es importante mantener estrategias que puedan optimizar el desarrollo de la expresión verbal respetando los diferentes esquemas de las actividades.

De acuerdo a todos los aportes, se tiene que los talleres, programas, estrategias e implementos que se desarrollan en el sistema educativo influyen en la expresión oral de los estudiantes, motivándolos más a mantener una solvencia verbal como a tener conocimientos de desenvolvimiento corporal.

## **VI. CONCLUSIONES**

Primera: Hay una influencia significativa del programa “Hablando me divierto” en el desarrollo de la expresión oral, considerando que los diferentes mecanismos, talleres, estrategias de la oralidad que se implementan en el sistema educativo beneficia la expresión de los estudiantes.

Segunda: Hay una influencia significativa del programa “Hablando me divierto” en la dimensión no verbal, implicando que en la expresión oral debe considerarse diferentes elementos que involucran un tipo de comunicación con los receptores en este caso los estudiantes no solo deben reconocer cuáles son estos elementos sino aplicarlos de acuerdo a las diferentes realidades que se presenten.

Tercera: Hay una influencia significativa del programa “Hablando me divierto” en la dimensión paraverbal, determinando que los elementos paraverbales como la intensidad de voz, el ritmo, la planificación del vocabulario que se genera en la comunicación generan mejores resultados en la expresión oral.

Cuarta: Hay una influencia significativa del programa “Hablando me divierto” en la dimensión verbal, determinando que los diversos mecanismos de lenguaje verbal generan en el estudiante confianza y seguridad para mantener una comunicación eficiente y asertiva en todo el proceso de la formación educativa.



## **VII. RECOMENDACIONES**

Primera: A los directivos, implementar talleres donde los estudiantes puedan desarrollar sus habilidades y competencias para la expresión oral generando en ellos un desenvolvimiento y seguridad al momento de desarrollar las diferentes propuestas curriculares.

Segunda: A los docentes, utilizar diferentes herramientas para que los estudiantes puedan generar una habilidad en el manejo de la expresión oral considerando la entonación, vocabulario, la pronunciación, el ritmo y demás elementos no verbales que son fundamentales para el entendimiento de la expresión oral.

Tercera: A los docentes, implementar en las sesiones de aprendizaje actividades donde se explique la importancia que tiene los recursos paraverbales en la comunicación evidenciándose una participación constante sobre estos mecanismos que también influyen en la comprensión de la expresión oral.

Cuarta: A los docentes, dar a conocer a la comunidad educativa los diferentes resultados que se obtuvieron en el programa “Hablando me Divierto” para mejorar la expresión oral puesto que en el se sensibiliza y brinda diversas estrategias para que facilite el desarrollo de la comunicación oral en los estudiantes de segundo grado de secundaria.

## REFERENCIAS

- Arias, J. y Covinos, M. (2021). *Diseño y metodología de la investigación*. Enfoques Consulting EIRL.  
<http://repositorio.concytec.gob.pe/handle/20.500.12390/2260>
- Barboza, J. R. R., Sánchez, G. A. Á., Saavedra, S. S. P., Rojas, C. N. R., & Flores, J. A. (2022). Communicative approach as a didactic strategy to improve English oral expression in times of pandemic. *Archivos Venezolanos De Farmacología y Terapéutica*, 41(1), 20-25.  
doi:<https://doi.org/10.5281/zenodo.6370130>
- Baró, T. (2018). *Inteligencia No Verbal. Descubre tu potencial de comunicación más allá de la palabra*. Paidós  
[https://www.planetalector.com.mx/usuarios/libros\\_contenido/arxius/40/39657\\_1\\_39310\\_Inteligencia\\_no\\_verbal.pdf](https://www.planetalector.com.mx/usuarios/libros_contenido/arxius/40/39657_1_39310_Inteligencia_no_verbal.pdf)
- Bedoya Cabrera, C. (2020). Análisis de la comunicación no verbal en el mensaje de Navidad del Rey Felipe VI en los últimos seis años. [Tesis de maestría, Univesidad de Sevilla]. Repositorio institucional  
<https://idus.us.es/handle/11441/102537>
- Blas Millán, M. (2019). *Juegos verbales en la mejora de la expresión oral en la educación inicial, 2018*. [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio institucional.  
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/35072>
- Bohórquez Alba, M. y Rincón Moreno, Y. (2018). *La expresión oral: estrategias pedagógicas para su fortalecimiento*. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. [Tesis de Maestría, Universidad Pedagógica Y Tecnológica De Colombia]. Repositorio institucional.  
<https://repositorio.uptc.edu.co/handle/001/2345>
- Castillo Cueva, C. (2019). *Desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial*. [Tesis de Maestría, Universidad Nacional De Tumbes]. Repositorio institucional. <http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/1229>
- Cestero Mancera, A. M. (2018). Recursos no verbales en comunicación persuasiva: gestos. ZER: *Revista De Estudios De Comunicación = Komunikazio Ikasketen Aldizkaria*, 23(44), 125-139 <https://doi.org/10.1387/zer.18130>

- Condori Ojeda, P y Paricahua Carcausto, Y. (2017). Estrategias para fortalecer competencias comunicativas. *Revista Venezolana de Gerencia*, 27 (7), 375-389. <https://www.aacademica.org/cporfirio/20.pdf>
- Escallón Largacha, E., González González, BI, Peña Bravo, PC y Rozo Parrado, LJ (2019). Implicações Educacionais da Teoria Sociocultural: o Desenvolvimento de Conceitos Científicos em Estudantes de Bogotá. *Revista Colombiana de Psicologia*, 28 (1), 81–98. <https://doi.org/10.15446/rcp.v28n1.68020>
- Escudero Castillo, T. (2019). *La dramatización como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los estudiantes del primer año, sección “B” de Educación Secundaria de la I.E. N° 80048 “José Eulogio Garrido”, Moche, 2019.* [Tesis de Licenciatura, Universidad nacional de Trujillo]. Repositorio institucional. <https://dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/14552>
- Escobar Maza, R. (2018). *El Programa De Radiodramas Para Mejorar La Expresión Oral En Estudiantes De Tercer Grado De Educación Primaria EIB De La I.E. N° 50521 Virgen Del Rosario De La Comunidad De Urinccoscco, Cusco.* [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio institucional. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/33951>
- Esteban Nieto, N. (2018). *Tipos de Investigación.* [Tesis de Maestría, Universidad Santo Domingo de Guzmán]. Repositorio institucional. <http://repositorio.usdg.edu.pe/handle/USDG/34>
- Figueroa Barra, A. I., & Martínez Herrera, C. J. (2018). Las pausas en personas con diagnóstico de esquizofrenia de primer episodio. *Pragmalingüística*, (26), 88–108. <https://revistas.uca.es/index.php/pragma/article/view/4063>
- Frómeta Díaz, M. O., Céspedes Quiala, D. C. A., & Bravo Rodríguez, D. C. Ángel. (2020). The development of oral expression in the context multigrade. *Maestro Y Sociedad*, 17(2), 264–280. <https://maestrosociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/5162>
- Fundadora de la Riva, D. y Llerena Companioni, O. (2018). Characteristics of the communicative skills in english language in students of the introductory course of english language. *Revista científica isntitucional Tzhoeco*, 10(2), 26-47. <https://revistas.uss.edu.pe/index.php/tzh/article/view/818>

- García Sanz, E. (2018). Learners' perspectives on self-assessment criteria of oral communication. *Revista de Didáctica Español Lengua Extranjera*, 5(26), 1-19 <https://www.redalyc.org/journal/921/92155180003/92155180003.pdf>
- Hernández Campoy, J. M.; Cutillas Espinosa, J. A.; Britain, D.(2020). Variação e competência sociolinguísticas no ensino de inglês como língua estrangeira. *Revista Entre Linguas, Araraquara*, 6(1) 183–201. <https://periodicos.fclar.unesp.br/entrelinguas/article/view/13379>.
- Hernández, R. y Mendoza, C (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Editorial Mc Graw Hill Education.
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2016). *Metodología de la investigación*. (6ª ed.). México: McGraw-Hill. <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wpcontent/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sextaedicion.compressed.pdf>
- Hofstadt, C. (2022). *El libro de las habilidades comunicativas. Como mejorar la comunicación personal*. (3ª. Ed.). Ediciones Diaz de Santos. [https://www.researchgate.net/publication/356223285\\_EL\\_LIBRO\\_DE\\_LAS\\_HABILIDADES\\_DE\\_COMUNICACION\\_Como\\_mejorar\\_la\\_comunicacion\\_personal\\_3\\_edicion](https://www.researchgate.net/publication/356223285_EL_LIBRO_DE_LAS_HABILIDADES_DE_COMUNICACION_Como_mejorar_la_comunicacion_personal_3_edicion)
- Irene Díaz, C. (2019). *El programa “Actividades sociodramáticas” y su eficacia para mejorar la expresión oral de estudiantes de quinto grado de primaria En la Institución Educativa Privada Jesús Buen Amigo “Amistad” de Canta Callao, Lima, 2018*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Peruana Unión]. Repositorio institucional. <https://repositorio.upeu.edu.pe/handle/20.500.12840/2084>
- Litardo Gómez, E. y Morbioni Pallaroso, E. (2022). *La narrativa contemporánea en el desarrollo de la expresión oral y escrita*. [Tesis de maestría, Universidad de Guayaquil Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación]. Repositorio institucional. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/59351>
- Loja Gutama, B., García Herrera, D., Erazo Álvarez, C. & Erazo Álvarez, J. (2020). Podcast como estrategia didáctica en la enseñanza de la expresión oral y escrita. *Cienciamatria*, 6(3), 167-192. <https://doi.org/10.35381/cm.v6i3.395>
- López Fernández, R., Avello Martínez, R., Palmero Urquiza, D., Sánchez Gálvez, S. & Quintana Álvarez, M. (2019). Validation of instruments as a guarantee of credibility in scientific research. *Revista Cubana de Medicina Militar*, 48(1),

67-89

[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S013865572019000500011&lng=es&tlng=pt](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S013865572019000500011&lng=es&tlng=pt).

Lucas López, M. y Delgado Cedeño, L. (2022). Didactic strategy to improve oral expression in preschool boys and girls, *Revista Educare*, 513- 530. <https://revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/educare/article/view/1709>

Maldonado Martínez, L. (2020). *Análisis del uso de medios audiovisuales masivos para el desarrollo de la didáctica de la comunicación oral*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Central de Ecuador]. Repositorio institucional. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/27110>

Matta Gonzales, E. (2018). *Recursos Paraverbales*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Científica del Perú]. Repositorio institucional. <http://repositorio.ucp.edu.pe/handle/UCP/863>

Mego Cervera, H. & Saldaña Arévalo, J. (2021). Cognitive skills and the development of oral and comprehensive skills: a bibliographic review. *Conrado*, 17 (78), 189-193. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S199086442021000100189&lng=es&tlng=en](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S199086442021000100189&lng=es&tlng=en).

Millán Ogayar, M. (2019). *La comprensión lectora y la expresión oral en Educación Primaria*. [Tesis de Maestría, Universidad de Jaén]. Repositorio institucional. <https://tauja.ujaen.es/handle/10953.1/10007>

Ministerio de Educación. (2018). *Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular*. <http://www.minedu.gob.pe/normatividad/reglamentos/DisenoCurricularNacional.pdf>

Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Nacional De La Educación Básica*. <https://www.dreapurimac.gob.pe/inicio/images/ARCHIVOS2017/106inclusio n/Programa curricular de educacion Primaria parte 1.pdf>

Níkleva, D. G. & López García, M. P. (2019). The challenge of oral expression in Primary Education: characteristics, difficulties and ways for improving. *Educatio Siglo XXI*, 37(3), 9–32. <https://doi.org/10.6018/educatio.399141>  
Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (2020). *La*

*educación es clave para construir una sociedad más resiliente*. Director de Educación y Competencias.

<https://www.oecd.org/centrodemexico/medios/panoramadelaeducacion2020.htm>

Otero de Juan, O. (2019). *El aprendizaje de las construcciones gramaticales una perspectiva psicolingüística*. [Tesis de Doctoral, Universidad de Alcalá].

Repositorio institucional.,

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/dctes?codigo=242294>

Padua, J. (2020). *Técnicas de investigación aplicadas a ciencias sociales*. Fondo de Cultura Económica.

<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=1g9jDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT16&dq=investigaci%C3%B3n+aplicada&ots=vRj7RRHe2y&sig=Z32V38cxbmdllvj4e0JIs79adYU#v=onepage&q=investigaci%C3%B3n%20aplicada&f=false>

Proleón Morales, R. (2019). *Relación de los trabalenguas con el desarrollo de la expresión oral de niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 381-1 de Fraguapampa-San Marcos, 2017*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Sedes Sapientis]. Repositorio institucional.

<https://repositorio.ucss.edu.pe/handle/20.500.14095/693>

Ramos Galarza, C. (2021). Diseños de investigación experimental. *CienciaAmérica: Revista de divulgación científica de la Universidad Tecnológica Indoamérica*, 10(1), 1-7. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7890336>

Reyes Blácido, I., Damián Guerra, E., Ciriaco Reyes, N., Corimayhua Luque, O. y Urbina Olortegui, M. (2022). Métodos científicos y su aplicación en la investigación pedagógica. *Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*, 2(60), 1-  
<https://dilemascontemporaneoseducacionpoliticayvalores.com/index.php/dilemas/article/view/3106/3096>

Salgado Veja, C. (2019). *Muestra probabilística y no probabilística*. [Tesis de Maestría, Universidad Autónoma Del Estado De México]. Repositorio institucional.

<http://ri.uaemex.mx/bitstream/handle/20.500.11799/108928/secme->

[10911\\_1.pdf?sequence=1](#)

- Saltos Barberán, T. y Mendoza Vélez, M. (2022). Didactic strategy for the development of oral expression in infants of Initial Education II. *Revista Cognosis*, 7(2), 1-14.  
<https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/4818>
- Sanabria Coronado, R. E. (2020). Educational alternatives for the optimization of oral expression in secondary school students. *Revista Ecuatoriana De Psicología*, 3(6), 104–118. <https://doi.org/10.33996/repsi.v3i6.37>
- Saras Zapata, E. (2020). Estrategias pedagógicas para desarrollar la capacidad de expresión oral. *Revista Educación*, 18(18), 145–157.  
<https://doi.org/10.51440/unsch.revistaeducacion.2020.18.179>
- Ulloa Brenes, Gilbert. (2022). Teorías y modelos de la interacción y la comunicación para espacios educativos a distancia. *Revista Espiga*, 21 (43), 197-217.  
<https://dx.doi.org/10.22458/re.v21i43.4278>
- UNESCO (2021). *Las lenguas en la educación*.  
<https://www.unesco.org/es/education/languages>
- Ventura León J. (2017). ¿Población o muestra?: Una diferencia necesaria. *Rev Cubana Salud Pública*, 43(4),  
[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S08643466201700040014&lng=es](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S08643466201700040014&lng=es).
- Vigilio Soto, Y. (2018). *La asamblea en aula para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años del nivel inicial de la institución educativa n° 073 La Esperanza – Huánuco. 2016*. [Tesis de Maestría, Universidad de Huánuco].  
Repositorio institucional.  
<http://repositorio.udh.edu.pe/handle/123456789/1208>
- Valera López, T. (2022). *Recursos no verbales en la comunicación: gestos y movimientos*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Trujillo].  
Repositorio institucional.  
<https://dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/18877>
- Velásquez Vásquez, J. (2018). *Taller de expresión oral como estrategia para fortalecer las competencias comunicativas orales en estudiantes de media vocacional 10 y 11 del Colegio Cedit San Pablo De Bosa*. [Tesis de Maestría, Universidad Libre].  
Repositorio institucional.

<https://core.ac.uk/download/pdf/233043463.pdf>

Vila Rodríguez, M. (2018). Radio as an educational tool to improve the verbal skills of secondary school students. *Revista de Educación de la Universidad de Granada*, 25, 149-166.

<https://revistaseug.ugr.es/index.php/reugra/article/view/16602/14128>



## **ANEXOS**

## Anexo 1. Matriz de la variable

Variable: Expresión oral

<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Ítems</b>
<b>Recursos no verbales</b>	➤ Tono	1,2
	➤ Ritmo	3,4
	➤ Velocidad	5,6
	➤ Volumen	7, 8
	➤ Intensidad	9, 10
<b>Recursos paraverbales</b>	➤ Kinésico	11, 12
	➤ Proxémico	13, 14
<b>Recursos verbales</b>	➤ Pronunciación	15, 16
	➤ Entonación	17, 18
	➤ Coherencia	19, 20
	➤ Vocabulario	21, 22

## Anexo 2. Validación de los instrumentos

### Validador 1



#### CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: V2 Expresión Oral

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Sí	No	Sí	No	Sí	No	
<b>DIMENSIÓN 1: Recursos no verbales</b>								
1	El tono de su voz se adecúa con la situación comunicativa.	X		X		X		
2	El tono empleado en su expresión refuerza el mensaje que transmite.	X		X		X		
3	Da expresividad a las palabras a través del ritmo.	X		X		X		
4	Utiliza el ritmo para transmitir emoción a su mensaje.	X		X		X		
5	Comunica sus ideas controlando la velocidad para que el mensaje sea comprensible.	X		X		X		
6	Transmite sus mensajes a una velocidad adecuada.	X		X		X		
7	Emplea una voz audible para comunicar sus ideas.	X		X		X		
8	Maneja el volumen de su voz de acuerdo al lugar donde se encuentra.	X		X		X		
9	Controla la intensidad de sus palabras.	X		X		X		
10	Modula su voz de acuerdo a la intensidad de su mensaje.	X		X		X		
<b>DIMENSIÓN 2: RECURSOS PARAVERBALES</b>								
11	Demuestra seguridad y confianza al hablar.	X		X		X		
12	Emplea las manos para enfatizar lo que quiere comunicar.	X		X		X		
13	Mantiene una distancia adecuada a su interlocutor.	X		X		X		
14	Se aproxima bastante a su interlocutor indicando el grado de confianza.	X		X		X		
<b>DIMENSIÓN 3: RECURSOS VERBALES</b>								
15	Articula correctamente las palabras.	X		X		X		
16	Pronuncia correctamente las vocales y consonantes.	X		X		X		
17	Entona los versos de acuerdo con la emoción que desea transmitir.	X		X		X		
18	Entona las palabras de acuerdo al mensaje que desea transmitir.	X		X		X		
19	Emplea sinónimos al hablar.	X		X		X		
20	Utiliza un vocabulario apropiado de acuerdo con el contexto comunicativo.	X		X		X		
21	Presenta una secuencialidad en lo que dice.	X		X		X		
22	Relaciona ideas utilizando conectores.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): **HAY SUFICIENCIA**

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [ X ]      Aplicable después de corregir [ ]      No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador: Mgtr. Carpio Mendoza Janet

DNI: 42551132

Especialidad del validador: **MAGÍSTER EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

Especialista en Redacción Universitaria y Corrección de Estilo

ORCID: 0000-0002-5657-7197

Lima, 15 de noviembre del 2022.

Mgtr. Carpio Mendoza Janet

Firma del Experto Informante.

<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.

<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems

## Validador 2



### CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: V2 Expresión Oral

N°	DIMENSIONES / Items	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>DIMENSIÓN 1: Recursos no verbales</b>								
1	El tono de su voz se adecúa con la situación comunicativa.	X		X		X		
2	El tono empleado en su expresión refuerza el mensaje que transmite.	X		X		X		
3	Da expresividad a las palabras a través del ritmo.	X		X		X		
4	Utiliza el ritmo para transmitir emoción a su mensaje.	X		X		X		
5	Comunica sus ideas controlando la velocidad para que el mensaje sea comprensible.	X		X		X		
6	Transmite sus mensajes a una velocidad adecuada.	X		X		X		
7	Emplea una voz audible para comunicar sus ideas.	X		X		X		
8	Maneja el volumen de su voz de acuerdo al lugar donde se encuentra.	X		X		X		
9	Controla la intensidad de sus palabras.	X		X		X		
10	Modula su voz de acuerdo a la intensidad de su mensaje.	X		X		X		
<b>DIMENSIÓN 2: RECURSOS PARAVERBALES</b>								
11	Demuestra seguridad y confianza al hablar.	X		X		X		
12	Emplea las manos para enfatizar lo que quiere comunicar.	X		X		X		
13	Mantiene una distancia adecuada a su interlocutor.	X		X		X		
14	Se aproxima bastante a su interlocutor indicando el grado de confianza.	X		X		X		
<b>DIMENSIÓN 3: RECURSOS VERBALES</b>								
15	Articula correctamente las palabras.	X		X		X		
16	Pronuncia correctamente las vocales y consonantes.	X		X		X		
17	Entona los versos de acuerdo con la emoción que desea transmitir.	X		X		X		
18	Entona las palabras de acuerdo al mensaje que desea transmitir.	X		X		X		
19	Emplea sinónimos al hablar.	X		X		X		
20	Utiliza un vocabulario apropiado de acuerdo con el contexto comunicativo.	X		X		X		
21	Presenta una secuencialidad en lo que dice.	X		X		X		
22	Relaciona ideas utilizando conectores.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): **HAY SUFICIENCIA**

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [ X ]    Aplicable después de corregir [ ]    No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador: **Dra. Juana María Cruz Montero**

DNI: 07545873

ORCID: 0000-0002-7772-6681

Especialidad del validador: **Magíster de Investigación – Coordinadora de Educación Inicial**

<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.

<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

15 de NOVIEMBRE del 2022.

Juana María Cruz Montero  
Firma del Experto Informante.

## Validador 3



### CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: V2 Expresión Oral

N°	DIMENSIONES / Items	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>DIMENSIÓN 1: Recursos no verbales</b>								
1	El tono de su voz se adecúa con la situación comunicativa.	X		X		X		
2	El tono empleado en su expresión refuerza el mensaje que transmite.	X		X		X		
3	Da expresividad a las palabras a través del ritmo.	X		X		X		
4	Utiliza el ritmo para transmitir emoción a su mensaje.	X		X		X		
5	Comunica sus ideas controlando la velocidad para que el mensaje sea comprensible.	X		X		X		
6	Transmite sus mensajes a una velocidad adecuada.	X		X		X		
7	Emplea una voz audible para comunicar sus ideas.	X		X		X		
8	Maneja el volumen de su voz de acuerdo al lugar donde se encuentra.	X		X		X		
9	Controla la intensidad de sus palabras.	X		X		X		
10	Modula su voz de acuerdo a la intensidad de su mensaje.	X		X		X		
<b>DIMENSIÓN 2: RECURSOS PARAVERBALES</b>								
11	Demuestra seguridad y confianza al hablar.	X		X		X		
12	Emplea las manos para enfatizar lo que quiere comunicar.	X		X		X		
13	Mantiene una distancia adecuada a su interlocutor.	X		X		X		
14	Se aproxima bastante a su interlocutor indicando el grado de confianza.	X		X		X		
<b>DIMENSIÓN 3: RECURSOS VERBALES</b>								
15	Articula correctamente las palabras.	X		X		X		
16	Pronuncia correctamente las vocales y consonantes.	X		X		X		
17	Entona los versos de acuerdo con la emoción que desea transmitir.	X		X		X		
18	Entona las palabras de acuerdo al mensaje que desea transmitir.	X		X		X		
19	Emplea sinónimos al hablar.	X		X		X		
20	Utiliza un vocabulario apropiado de acuerdo con el contexto comunicativo.	X		X		X		
21	Presenta una secuencialidad en lo que dice.	X		X		X		
22	Relaciona ideas utilizando conectores.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): **HAY SUFICIENCIA**

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [ X ]    Aplicable después de corregir [ ]    No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador: **Mescua Figueroa Augusto César**    DNI: 09929084

Especialidad del validador: **Psicología de la Educación. Docente investigador Renacyt - Concytec No PO024271**

ORCID: 0000-0002-6812-2499

15 de NOVIEMBRE del 2022.

<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.  
<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.  
<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

.....  
**Mescua Figueroa Augusto César**  
 Firma del Experto Informante.

#### **Anexo 4. Fichas técnicas**

*Ficha técnica del instrumento para medir la variable expresión oral*

---

Motivación escolar

---

Autor	Flores (2005)
Adaptado	Ayala Corzo, Carmen Rosario
Fecha de aplicación	15 de noviembre
Objetivo	Obtener información sobre la variable
Administrado	Estudiantes de secundaria
Tiempo	45 minutos
Escala de medición	Ordinal

---

Fuente: Elaboración propia

## Anexo 5. Juicio de expertos

### *Validación de los instrumentos*

---

Expertos	Suficiencia	Aplicabilidad
----------	-------------	---------------

---

Mgtr. Janet Carpio Mendoza	Sí	Aplicable
----------------------------	----	-----------

Dra. Juana María Cruz Montero	Sí	Aplicable
-------------------------------	----	-----------

Mgtr. Mescua Figueroa Augusto César	Sí	Aplicable
-------------------------------------	----	-----------

---

Fuente: Elaboración propia

## Anexo 6. Anexos de confiabilidad

Confiabilidad del instrumento de la variable dependiente

Variable	Alfa de Cronbach	N de elementos
Expresión Oral	,892	22

Fuente: Elaborado por el investigador

### Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,892	22

### Resumen del procesamiento de los casos

		N	%
Casos	Válidos	15 0	100,0
	Excluidos		,0
	Total	15	100,0

a. Eliminación por lista basada en todas las variables del procedimiento.



## Anexo 7. Interpretación del coeficiente de confiabilidad

Valores	Nivel
De -1 a 0	No es confiable
De 0.01 a 0.49	Baja confiabilidad
De 0.50 a 0.75	Moderada confiabilidad
De 0.76 a 0.89	Fuerte confiabilidad
De 0.90 a 1.00	Alta confiabilidad

Fuente: Ruiz (2002)

## Anexo 8. Resultados

	Nombre	Tipo	Anchura	Decimales	Etiqueta	Valores	Perdidos	Columnas	Alineación	Medida	Rol
1	GRUPOS	Numérico	8	0		{1, CONTR...	Ninguna	8	Derecha	Escala	Entrada
2	PRE_No_V...	Numérico	8	0		Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Escala	Entrada
3	PRE_Parav...	Numérico	8	0		Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Escala	Entrada
4	PRE_Verbal	Numérico	8	0		Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Escala	Entrada
5	Total_PRE_...	Numérico	8	0		Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Escala	Entrada
6	POS_No_V...	Numérico	8	0		Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Escala	Entrada
7	POS_Parav...	Numérico	8	0		Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Escala	Entrada
8	POS_Verbal	Numérico	8	0		Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Escala	Entrada
9	Total_POS_...	Numérico	8	0		Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Escala	Entrada
10	Dim_PRE_...	Numérico	5	0	PRE_No_Verbal (agrupado)	{1, Inicio}...	Ninguna	19	Derecha	Ordinal	Entrada
11	Dim_PRE_...	Numérico	5	0	PRE_Paraverbal (agrupado)	{1, Inicio}...	Ninguna	20	Derecha	Ordinal	Entrada
12	Dim_PRE_...	Numérico	5	0	PRE_Verbal (agrupado)	{1, Inicio}...	Ninguna	16	Derecha	Ordinal	Entrada
13	Var_total_P...	Numérico	5	0	Total_PRE_Expresión_Oral (agrupa...	{1, Inicio}...	Ninguna	15	Derecha	Ordinal	Entrada
14	POs_dim_N...	Numérico	5	0	POS_No_Verbal (agrupado)	{1, Inicio}...	Ninguna	18	Derecha	Ordinal	Entrada
15	Pos_Dim_P...	Numérico	5	0	POS_Paraverbal (agrupado)	{1, Inicio}...	Ninguna	20	Derecha	Ordinal	Entrada
16	POS_Dim_...	Numérico	5	0	POS_Verbal (agrupado)	{1, Inicio}...	Ninguna	16	Derecha	Ordinal	Entrada
17	Total_POS_...	Numérico	5	0	Total_POS_Expresión_oral (agrupa...	{1, Inicio}...	Ninguna	15	Derecha	Ordinal	Entrada

Edición Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ventana Ayuda																		
Visible: 17 de 17 variables																		
GRUPOS	PRE_No_Verbal	PRE_Paraverbal	PRE_Verbal	Total_PRE_Expresión_Ora	POS_No_Verbal	POS_Paraverbal	POS_Verbal	Total_POS_Expresión_oral	Dim_PRE_No_Ver...	Dim_PRE_Paraverbal	Dim_PRE_Verbal	Var_total_PRE	POS_dim_Noverbal	Pos_Dim_Paraverbal	POS_Dim_Verbal	Total_POS_var	var	
CONTROL	5	0	4	9	7	3	7	17	Logro	Inicio	Logro	Logro	Logro	Logro	Logro	Logro		
CONTROL	5	1	5	11	6	3	6	15	Logro	Inicio	Logro	Logro	Proceso	Logro	Logro	Logro		
CONTROL	2	0	4	6	6	2	5	13	Proceso	Inicio	Logro	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso		
CONTROL	2	0	4	6	6	0	1	7	Proceso	Inicio	Logro	Proceso	Proceso	Inicio	Inicio	Inicio		
CONTROL	1	1	2	4	2	2	2	6	Inicio	Inicio	Proceso	Proceso	Inicio	Proceso	Inicio	Inicio		
CONTROL	5	1	4	10	3	1	2	6	Logro	Inicio	Logro	Logro	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio		
CONTROL	4	0	5	9	4	1	2	7	Logro	Inicio	Logro	Logro	Proceso	Inicio	Inicio	Inicio		
CONTROL	5	0	4	9	2	1	0	3	Logro	Inicio	Logro	Logro	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio		
CONTROL	5	0	3	8	2	0	2	4	Logro	Inicio	Proceso	Logro	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio		
CONTROL	4	2	3	9	0	0	0	0	Logro	Proceso	Proceso	Logro	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio		
CONTROL	4	2	4	10	4	0	0	4	Logro	Proceso	Logro	Logro	Proceso	Inicio	Inicio	Inicio		
CONTROL	1	2	3	6	3	1	0	4	Inicio	Proceso	Proceso	Proceso	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio		
CONTROL	4	0	2	6	1	2	4	7	Logro	Inicio	Proceso	Proceso	Inicio	Proceso	Proceso	Inicio		
CONTROL	2	1	4	7	2	1	2	5	Proceso	Inicio	Logro	Proceso	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio		
CONTROL	3	2	1	6	2	0	3	5	Proceso	Proceso	Inicio	Proceso	Inicio	Inicio	Proceso	Inicio		
CONTROL	4	1	4	9	0	0	2	2	Logro	Inicio	Logro	Logro	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio		
CONTROL	4	1	3	8	3	1	0	4	Logro	Inicio	Proceso	Logro	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio		
CONTROL	3	2	3	8	0	0	0	0	Proceso	Proceso	Proceso	Logro	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio		
CONTROL	5	1	4	10	0	0	2	2	Logro	Inicio	Logro	Logro	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio		
CONTROL	4	3	4	11	1	2	4	7	Logro	Logro	Logro	Logro	Inicio	Proceso	Proceso	Inicio		
CONTROL	5	1	3	9	4	1	3	8	Logro	Inicio	Proceso	Logro	Proceso	Inicio	Proceso	Proceso		
CONTROL	5	3	3	11	0	0	0	0	Logro	Logro	Proceso	Logro	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio		
CONTROL	3	2	4	9	4	1	2	7	Proceso	Proceso	Logro	Logro	Proceso	Inicio	Inicio	Inicio		
CONTROL	4	1	3	8	3	2	3	8	Logro	Inicio	Proceso	Logro	Inicio	Proceso	Proceso	Proceso		
CONTROL	4	1	3	8	3	2	2	7	Logro	Inicio	Proceso	Logro	Inicio	Proceso	Inicio	Inicio		
CONTROL	3	2	2	7	4	1	2	7	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso	Inicio	Inicio	Inicio		
CONTROL	3	1	3	7	2	1	3	6	Proceso	Inicio	Proceso	Proceso	Inicio	Inicio	Proceso	Inicio		
EXPERIM...	2	0	0	2	8	4	7	19	Proceso	Inicio	Inicio	Inicio	Logro	Logro	Logro	Logro		
EXPERIM...	0	0	0	0	8	4	6	18	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio	Logro	Logro	Logro	Logro		
EXPERIM...	0	0	0	0	6	4	8	18	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio	Proceso	Logro	Logro	Logro		
EXPERIM...	0	0	0	0	7	4	6	17	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio	Logro	Logro	Logro	Logro		
EXPERIM...	0	0	0	0	6	2	5	13	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso		
EXPERIM...	0	0	0	0	6	4	7	17	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio	Proceso	Logro	Logro	Logro		
EXPERIM...	0	0	0	0	8	4	7	19	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio	Logro	Logro	Logro	Logro		
EXPERIM...	0	0	0	0	7	4	6	17	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio	Logro	Logro	Logro	Logro		
EXPERIM...	3	2	2	7	7	4	6	17	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso	Logro	Logro	Logro	Logro		
EXPERIM...	2	1	1	4	6	1	7	16	Proceso	Inicio	Logro	Logro	Logro	Logro	Logro	Logro		





12 :

Visible

	GRUPOS	PRE_No_Verbal	PRE_Paraverbal	PRE_Verbal	Total_PRE_Expresión_Ora	POS_No_Verbal	POS_Paraverbal	POS_Verbal	Total_POS_Expresión_oral	Dim_PRE_No_Ver...	Dim_PRE_Paraverbal	Dim_PRE_Verbal	Var_total_PRE	POs_dim_Noverbal	Pos_Dim_Paraverbal	POS_Dim_Verbal	Total_POS_var
22	CONTROL	5	3	3	11	0	0	0	0	Logro	Logro	Proceso	Logro	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio
23	CONTROL	3	2	4	9	4	1	2	7	Proceso	Proceso	Logro	Logro	Proceso	Inicio	Inicio	Inicio
24	CONTROL	4	1	3	8	3	2	3	8	Logro	Inicio	Proceso	Logro	Inicio	Proceso	Proceso	Proceso
25	CONTROL	4	1	3	8	3	2	2	7	Logro	Inicio	Proceso	Logro	Inicio	Proceso	Inicio	Inicio
26	CONTROL	3	2	2	7	4	1	2	7	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso	Inicio	Inicio	Inicio
27	CONTROL	3	1	3	7	2	1	3	6	Proceso	Inicio	Proceso	Proceso	Inicio	Inicio	Proceso	Inicio
28	EXPERIM...	2	0	0	2	8	4	7	19	Proceso	Inicio	Inicio	Inicio	Logro	Logro	Logro	Logro
29	EXPERIM...	0	0	0	0	8	4	6	18	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio	Logro	Logro	Logro	Logro
30	EXPERIM...	0	0	0	0	6	4	8	18	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio	Proceso	Logro	Logro	Logro
31	EXPERIM...	0	0	0	0	7	4	6	17	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio	Logro	Logro	Logro	Logro
32	EXPERIM...	0	0	0	0	6	2	5	13	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso
33	EXPERIM...	0	0	0	0	6	4	7	17	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio	Proceso	Logro	Logro	Logro
34	EXPERIM...	0	0	0	0	8	4	7	19	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio	Logro	Logro	Logro	Logro
35	EXPERIM...	0	0	0	0	7	4	6	17	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio	Logro	Logro	Logro	Logro
36	EXPERIM...	3	2	2	7	7	4	6	17	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso	Logro	Logro	Logro	Logro
37	EXPERIM...	3	1	4	8	8	4	7	19	Proceso	Inicio	Logro	Logro	Logro	Logro	Logro	Logro
38	EXPERIM...	4	1	3	8	8	4	5	17	Logro	Inicio	Proceso	Logro	Logro	Logro	Proceso	Logro
39	EXPERIM...	4	2	3	9	10	4	8	22	Logro	Proceso	Proceso	Logro	Logro	Logro	Logro	Logro
40	EXPERIM...	1	0	2	3	8	4	6	18	Inicio	Inicio	Proceso	Inicio	Logro	Logro	Logro	Logro
41	EXPERIM...	3	1	2	6	8	4	6	18	Proceso	Inicio	Proceso	Proceso	Logro	Logro	Logro	Logro
42	EXPERIM...	3	1	3	7	8	4	6	18	Proceso	Inicio	Proceso	Proceso	Logro	Logro	Logro	Logro
43	EXPERIM...	2	2	1	5	8	4	7	19	Proceso	Proceso	Inicio	Proceso	Logro	Logro	Logro	Logro
44	EXPERIM...	3	1	3	7	8	4	7	19	Proceso	Inicio	Proceso	Proceso	Logro	Logro	Logro	Logro
45	EXPERIM...	1	0	0	1	7	3	7	17	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio	Logro	Logro	Logro	Logro
46	EXPERIM...	3	2	2	7	8	4	6	18	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso	Logro	Logro	Logro	Logro
47	EXPERIM...	2	1	1	4	7	3	7	17	Proceso	Inicio	Inicio	Proceso	Logro	Logro	Logro	Logro
48	EXPERIM...	4	2	2	8	8	3	6	17	Logro	Proceso	Proceso	Logro	Logro	Logro	Logro	Logro
49	EXPERIM...	3	2	3	8	7	3	7	17	Proceso	Proceso	Proceso	Logro	Logro	Logro	Logro	Logro
50	EXPERIM...	1	0	0	1	8	4	7	19	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio	Logro	Logro	Logro	Logro
51	EXPERIM...	4	1	4	9	8	3	7	18	Logro	Inicio	Logro	Logro	Logro	Logro	Logro	Logro
52	EXPERIM...	4	2	3	9	7	4	7	18	Logro	Proceso	Proceso	Logro	Logro	Logro	Logro	Logro
53	EXPERIM...	4	1	4	9	7	3	7	17	Logro	Inicio	Logro	Logro	Logro	Logro	Logro	Logro
54	EXPERIM...	4	2	2	8	8	3	7	18	Logro	Proceso	Proceso	Logro	Logro	Logro	Logro	Logro
55																	

# **PROGRAMA “HABLAR ES DIVERTIDO” Y SU INFLUENCIA EN LA EXPRESIÓN ORAL**

## **I.-DATOS INFORMATIVOS**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** Ramiro Prialé Prialé

**DIRECTORA:** Lic. Julissa Usco Pachas

**DOCENTE:** Lic. Carmen Rosario Ayala Corzo

**NIVEL DE EDUCACIÓN:** Secundaria

**GRADO:** Segundo

**TURNO:** Mañana

**ÁREA:** Comunicación

## **I.- DESCRIPCIÓN**

El programa: “Hablar es divertido” para el fortalecimiento de la expresión oral, está dirigido a los estudiantes del segundo de secundaria de la IE. Ramiro Prialé Prialé del Callao, los cuales tienen dificultades en la expresión oral, como vocabulario reducido, uso de vocabulario pertinente de acuerdo al contexto, timidez para expresar sus ideas, etc. Este programa se caracteriza porque presenta estrategias en las diferentes actividades a realizarse en el aula mediante la narración de anécdotas, películas, observar y describir, lectura expresiva, el debate, la exposición, el juego de roles, y con actividades de escucha para favorecer y potenciar la oralidad, que serán desarrollados con práctica diaria en el aula, para que cada estudiante adquiera estrategias personales que será en su propio beneficio.

## **II.-OBJETIVOS**

### **2.1.-OBJETIVO GENERAL:**

Aplicar estrategias pedagógicas por medio del programa “HABLAR ES DIVERTIDO” para fortalecer la expresión oral en estudiantes de segundo de secundaria.

**2.2.-OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- a) Evaluar el nivel de expresión oral que presentan los estudiantes.
- b) Ejecutar el Programa “Hablar es divertido” de fortalecimiento de la expresión oral para superar las falencias mostradas en los estudiantes.
- c) Fortalecer la habilidad de la expresión oral en los estudiantes de segundo grado de secundaria.

<b>PROGRAMA “HABLAR ES DIVERTIDO” Y SU INFLUENCIA EN LA EXPRESIÓN ORAL</b>				
<b>PROGRAMA</b>	<b>FECHA</b>	<b>HORARIO</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>RECURSOS</b>
<b>SESIÓN N° 1</b> ANÉCDOTA “Recordando lo vivido”	Lunes 26 De octubre del 2022	10:45 12:05	Lograr un clima de confianza mediante la narración de anécdotas para evaluar el nivel de expresión oral de los estudiantes	Guía de observación Cuaderno
<b>SESIÓN N° 2</b> DESCRIPCIÓN “Observar y describir”	Martes 27 de octubre del 2022	10:45 12:05	Fortalecer diferentes aspectos de la expresión oral mediante la descripción de personajes, paisajes y animales.	Imágenes descargadas. Guía de observación Cuaderno
<b>SESIÓN N° 3</b> LECTURA EXPRESIVA “Transmitiendo emociones”	Miércoles 28 de octubre del 2022	09:00 10:30	Generar que los estudiantes transmitan correctamente enunciados de acuerdo a su función	Pizarra acrílica con frases distintas. Guía de observación Cuaderno

<b>SESIÓN N° 4</b> DICCION "Pronunciando correctamente"	Lunes 03 de noviembre del 2022	10:45 12:30	Lograr que los estudiantes fortalezcan la correcta pronunciación	Pizarra acrílica Cartulinas con palabras desordenadas. Guía de observación Cuaderno
<b>SESIÓN N° 5</b> NARRACIÓN DE PELÍCULAS "Reviviendo escenas"	Martes 04 de noviembre del 2022	16:50 17:30	Fortalecer la fluidez de la expresión oral en los estudiantes mediante narración de películas	Guía de observación Agenda
<b>SESIÓN N° 6</b> DEBATE "Debate sobre las redes sociales sus pro y contras"	Miércoles 05 de noviembre del 2022	16:00 16:40	Trabajar las habilidades comunicativas de los estudiantes mediante la argumentación, reflexión, análisis y comparación.	Diapositivas Guía de observación Cuaderno
<b>SESIÓN N° 7</b> Consejos para hablar en público.	Lunes 10 de noviembre Del 2022	16:00 16:40	Proporcionar información necesaria sobre como hablar en público de forma óptima.	Diapositivas Guía de observación Cuaderno
<b>SESIÓN N° 8</b> Expresión facial "Mi rostro refleja lo que transmito"	Martes 11 de noviembre del 2022	16:00 16:40	Lograr que los estudiantes transmitan emociones y sentimientos por medio de los gestos	Guía de observación Cuaderno



<b>SESIÓN N° 9</b> Consejos para una buena exposición	Miércoles 12 de noviembre del 2022	09:00 10:30	Proporcionar información sobre cómo se lleva a cabo una buena exposición	Guía de observación Agenda
<b>SESIÓN N° 10</b> EXPOSICIÓN “Expongo sobre un tema de mi interés”	Lunes 17 de noviembre del 2022	10:45 12:05	Evidenciar la mejora que han tenido los estudiantes en su expresión oral por medio de una exposición final	Guía de observación Cuaderno
<b>SESIÓN N° 11</b> JUEGO DE ROLES “Represento un personaje de la vida cotidiana”	Martes 18 de noviembre del 2022	10: 45 12: 05	Memorizan libretos pequeños y actúan representando un personaje de la vida cotidiana	Guía de observación Cuaderno

**SESIÓN N° 1**  
**ANÉCDOTA PERSONAL**  
**“Recordando lo vivido”**

**Grado: Segundo**

**Grupo: Experimental**

**Duración: 90 minutos**

**Propósito: Lograr un clima de confianza mediante la narración de anécdotas para evaluar el nivel de expresión oral de los estudiantes.**

<b>Contenido</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>
<p><b>Estrategia: Anécdota</b></p> <p><b>Aspectos a fortalecer en específico: Claridad</b></p> <p><b>Coherencia</b></p> <p><b>Volumen</b></p> <p><b>Ritmo</b></p>	<p><b>Introducción:</b></p> <p>Bienvenida y saludo a los estudiantes.</p> <p>Enunciar el objetivo del taller.</p> <p>Exponer las reglas del taller.</p> <p>Dinámica: Adivinanzas.</p> <p>Generar clima de confianza.</p> <p><b>Desarrollo:</b></p> <p>Preguntar: ¿Qué entiende por expresión oral y porque es importante?</p> <p>Exponer la definición de la expresión oral y su importancia.</p> <p>Explicar que es una anécdota.</p> <p>Contar una anécdota.</p> <p>Motivar a los estudiantes a compartir sus anécdotas.</p> <p>Participación de los estudiantes narrando sus anécdotas.</p> <p><b>Cierre:</b></p> <p>Felicitar a los estudiantes por sus participaciones.</p> <p>Retroalimentación del taller #1</p> <p>Despedida y motivación para la participación del próximo taller.</p>	<p>Diapositivas</p> <p>Guía de observación</p> <p>Agenda</p>

**Sesión N°2**  
**DESCRIPCIÓN**  
**“Observar y describir”**

**Grado: Segundo**

**Grupo: Experimental**

**Duración: 90 minutos**

**Propósito: Fortalecer diferentes aspectos de la expresión oral mediante la descripción de personajes, paisajes y animales.**

<b>Contenido</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>
<p style="text-align: center;"><b>Estrategia:</b> <b>Descripción</b></p> <p><b>Aspectos a fortalecer en específico:</b> <b>Claridad</b> <b>Coherencia</b> <b>Vocabulario</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Introducción:</b></p> <p style="text-align: center;">Bienvenida y saludo a los estudiantes.</p> <p>Enunciar el objetivo del programa. Exponer las reglas del programa.</p> <p style="text-align: center;">Dinámica: “Simón dice”</p> <p style="text-align: center;">Generar clima de confianza. Recordar lo aprendido.</p> <p style="text-align: center;"><b>Desarrollo:</b></p> <p>Preguntar: ¿Cómo identificas que una persona se expresa de manera óptima?</p> <p style="text-align: center;">Exponer los aspectos que conforman la expresión oral. Explicar que es describir. Descripción de diferentes personajes reconocidos, ciudades, países y animales. Descripción personal de cada uno de los estudiantes.</p> <p style="text-align: center;"><b>Cierre:</b></p> <p style="text-align: center;">Felicitación a los estudiantes por sus participaciones.</p> <p style="text-align: center;">Retroalimentación de la sesión N.º 2. Despedida y motivación para la participación en la próxima sesión.</p>	<p style="text-align: center;">Guía de observación Agenda</p>

**Sesión N<sup>o</sup> 3**  
**LECTURA EXPRESIVA**  
**“Transmitiendo emociones”**

**Grado: segundo**

**Grupo: experimental**

**Duración: 45 minutos**

**Propósito: Generar que los estudiantes transmitan correctamente enunciados de acuerdo a su función**

<b>Contenido</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>
<p><b>Estrategia: Lectura Expresiva</b></p> <p><b>Aspectos a fortalecer en específico:</b></p> <p><b>Claridad</b></p> <p><b>Vocabulario</b></p> <p><b>Ritmo</b></p> <p><b>Emotividad</b></p>	<p><b>Introducción:</b></p> <p>Bienvenida y saludo a los estudiantes.</p> <p>Enunciar el objetivo del taller. Exponer las reglas del taller.</p> <p>Dinámica: “Semáforo”</p> <p>Generar clima de confianza.</p> <p>Recordar lo aprendido.</p> <p><b>Desarrollo:</b></p> <p>Exponer la importancia de los aspectos: ritmo y emotividad.</p> <p>Los estudiantes leen diferentes fragmentos de textos, poesías, discursos, cartas entre otros, con un adecuado ritmo y expresando emociones.</p> <p>Lectura de los estudiantes correspondientes a diferentes tipos de textos.</p> <p><b>Cierre:</b></p> <p>Felicitar a los estudiantes por sus participaciones.</p>	<p>Pizarra acrílica con frases distintas.</p> <p>Guía de observación</p> <p>Cuaderno</p>

Retroalimentación del tema desarrollado como cierre de la sesión.

**SESIÓN N° 4  
DICCION**

**“Pronunciando correctamente”**

**Grado: Segundo**

**Grupo: Experimental**

**Duración: 90 minutos**

**Propósito: Lograr que los estudiantes fortalezcan la correcta pronunciación**

<b>Contenido</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>
<p><b>Estrategia: Diálogo y conversación.</b></p> <p><b>Aspectos a fortalecer en específico:</b></p> <p><b>Dicción</b></p> <p><b>Fluidez</b></p> <p><b>Claridad</b></p>	<p><b>Introducción:</b></p> <p>Bienvenida y saludo a los estudiantes.</p> <p>Enunciar el objetivo del taller.</p> <p>Exponer las reglas del taller.</p> <p>Dinámica: “Ordenar palabras”</p> <p>Generar clima de confianza.</p> <p>Recordar lo aprendido.</p> <p><b>Desarrollo:</b></p> <p>Exponer la importancia de la correcta pronunciación.</p> <p>Motivar a la lectura</p> <p>Lectura por parte de los estudiantes de palabras y frases con compleja pronunciación.</p> <p><b>Cierre:</b></p> <p>Felicitar a los estudiantes por sus participaciones.</p> <p>Retroalimentación del taller #4 Despedida y motivación para la participación en la próxima sesión.</p>	<p>Pizarra acrílica</p> <p>Cartulinas con palabras desordenadas.</p> <p>Guía de observación</p> <p>Cuaderno</p>

**SESIÓN N° 5**  
**NARRACIÓN DE PELÍCULAS**  
**“Reviviendo escenas”**

**Grado: Secundaria**

**Grupo: Experimental**

**Duración: 45 minutos**

**Propósito: Fortalecer la fluidez en los estudiantes mediante la narración de películas**

Contenido	Actividades	Recursos
<p><b>Estrategia: Narración</b></p> <p><b>Aspectos a fortalecer en específico:</b></p> <p><b>Dicción</b></p> <p><b>Fluidez</b></p> <p><b>Claridad</b></p>	<p><b>Introducción:</b></p> <p>Bienvenida y saludo a los estudiantes.</p> <p>Enunciar el objetivo del taller.</p> <p>Exponer las reglas del taller.</p> <p>Dinámica: “Quién soy”</p> <p>Generar clima de confianza.</p> <p>Recordar lo aprendido.</p> <p><b>Desarrollo:</b></p> <p>Explicar en que consiste una narración.</p> <p>Exponer la importancia de la fluidez y la espontaneidad.</p> <p>Motivar a la narración de su película favorita.</p> <p><b>Cierre:</b></p> <p>Felicitar a los estudiantes por sus participaciones.</p> <p>Retroalimentación de la sesión N° 5 del Despedida y motivación para la participación de la próxima sesión.</p>	<p>Pizarra acrílica</p> <p>Guía de observación</p> <p>Cuaderno.</p>

**SESIÓN N° 6  
DEBATE**

**“Debate sobre los pro y contras de las redes sociales”**

**GRADO: Segundo**

**GRUPO: Experimental**

**Duración: 90 minutos**

**Propósito: Trabajar las habilidades comunicativas de los estudiantes mediante la argumentación, reflexión, análisis y comparación**

Contenido	Actividades	Recursos
<p><b>Estrategia: Debate</b></p> <p><b>Aspectos a fortalecer en específico:</b></p> <p><b>Coherencia</b></p> <p><b>Fluidez</b></p> <p><b>Claridad</b></p> <p><b>Vocabulario</b></p>	<p><b>Introducción:</b></p> <p>Bienvenida y saludo a los estudiantes.</p> <p>Enunciar el objetivo del taller.</p> <p>Exponer las reglas del taller.</p> <p>Dinámica: “Dos verdades, una mentira”</p> <p>Generar clima de confianza.</p> <p>Recordar lo aprendido.</p> <p><b>Desarrollo:</b></p> <p>Recordar en que consiste un debate, los beneficios y reglas a seguir. La importancia de expresar su punto de vista y escuchar el de los otros.</p> <p>Debatir sobre el tema: Las redes sociales, sus pro y contras. <b>Cierre:</b></p> <p>Generar una conclusión con base a lo debatido.</p> <p>Felicitar a los estudiantes por sus participaciones.</p> <p>Despedida y motivación para la participación del próximo taller.</p>	<p>Diapositivas</p> <p>Guía de observación</p> <p>Agenda</p>

**SESIÓN N° 7**  
**CONSEJOS PARA HABLAR EN PÚBLICO DE FORMA EFECTIVA**

**Grado: Segundo**

**Grupo: Experimental**

**Duración: 45 minutos**

**Propósito: Proporcionar información necesaria sobre como hablar en público de forma óptima**

<b>Contenido</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>
<p>Estrategia: <b>Diálogo</b></p> <p>Aspectos a fortalecer:</p> <p style="text-align: center;"><b>Dicción</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Fluidez</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Claridad</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Vocabulario</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Introducción:</b></p> <p>Bienvenida y saludo a los estudiantes.</p> <p>Enunciar el objetivo del taller.</p> <p>Exponer las reglas del taller.</p> <p>Dinámica: “Objeto valioso”</p> <p>Generar clima de confianza.</p> <p>Recordar lo aprendido.</p> <p style="text-align: center;"><b>Desarrollo:</b></p> <p>Reflexionar sobre los errores más comunes que se comete a la hora de hablar en público.</p> <p>Exponer los consejos para hablar en público de forma efectiva.</p> <p style="text-align: center;"><b>Cierre:</b></p> <p>Felicitar a los estudiantes por sus participaciones.</p> <p>Retroalimentación del taller #7</p> <p>Despedida y motivación para la participación en la próxima sesión.</p>	<p>Pizarra acrílica</p> <p>Guía de observación</p> <p>Cuaderno</p>



**SESIÓN N° 8**  
**EXPRESIÓN FACIAL**  
**“Mi rostro refleja lo que transmito”**

**Grado: Segundo**

**Grupo: Experimental**

**Duración: 45 minutos**

**Propósito: Lograr que los estudiantes transmitan emociones y sentimientos por medio de los gestos**

Contenido	Actividades	Recursos
<p style="text-align: center;">Estrategia:  <b>Conversación</b></p> <p>Aspectos a fortalecer:  <b>Movimientos corporales</b>  <b>y gesticulación</b>  <b>Emotividad</b>  <b>Coherencia</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Introducción:</b></p> <p style="text-align: center;">Bienvenida y saludo a los estudiantes.</p> <p>Enunciar el objetivo del taller.  Exponer las reglas del taller.</p> <p style="text-align: center;">Dinámica: “Rey pide”</p> <p style="text-align: center;">Generar clima de confianza.  Recordar lo aprendido.</p> <p style="text-align: center;"><b>Desarrollo:</b></p> <p style="text-align: center;">Enfatizar la importancia de la expresión facial al comunicarnos.</p> <p style="text-align: center;">Motivar a la interacción entre pares. Organizar entre pares conversaciones que transmitan diferentes sentimientos y emociones.</p> <p style="text-align: center;"><b>Cierre:</b></p> <p style="text-align: center;">Felicitación a los estudiantes por sus participaciones.</p> <p>Retroalimentación de la sesión N° 7. Despedida y motivación para la participación del próximo taller.</p>	<p style="text-align: center;">Pizarra acrílica.  Guía de observación  Cuaderno</p>

**SESIÓN N° 9  
CONSEJOS PARA UNA BUENA EXPOSICIÓN**

**Grado: Segundo**

**Grupo: Experimental**

**Duración: 45 minutos**

**Propósito: Proporcionar información sobre cómo se lleva a cabo una buena exposición**

<b>Contenido</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>
<p style="text-align: center;">Estrategia: <b>Diálogo</b></p> <p style="text-align: center;">Aspectos a fortalecer en específico:</p> <p style="text-align: center;"><b>Dicción</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Fluidez</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Claridad</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Introducción:</b></p> <p style="text-align: center;">Bienvenida y saludo a los estudiantes.</p> <p style="text-align: center;">Enunciar el objetivo de la sesión.</p> <p style="text-align: center;">Exponer las reglas de la sesión.</p> <p style="text-align: center;">Dinámica: “Quién soy”</p> <p style="text-align: center;">Generar clima de confianza.</p> <p style="text-align: center;">Recordar lo aprendido.</p> <p style="text-align: center;"><b>Desarrollo:</b></p> <p style="text-align: center;">Preguntar sobre las experiencias que han tenido en cuanto a exposiciones.</p> <p style="text-align: center;">Analizar los aspectos a mejorar.</p> <p style="text-align: center;">Exponer consejos para ejecutar una buena exposición.</p> <p style="text-align: center;"><b>Cierre:</b></p> <p style="text-align: center;">Retroalimentación de la sesión N° 9. Despedida y motivación para la participación de la próxima sesión.</p>	<p style="text-align: center;">Pizarra acrílica</p> <p style="text-align: center;">Guía de observación</p> <p style="text-align: center;">Cuaderno</p>

**SESIÓN N° 10  
EXPOSICIÓN**

**“Expongo sobre un tema de mi interés”**

**Grado: Segundo**

**Grupo: Experimental**

**Duración: 90 minutos**

**Propósito: Evidenciar la mejora que han tenido los estudiantes en su expresión oral por medio de una exposición final**

Contenido	Actividades	Recursos
<p><b>Estrategia: Exposición</b></p> <p><b>Aspectos a fortalecer en específico:</b>  <b>Dicción</b>  <b>Fluidez</b>  <b>Volumen Ritmo</b>  <b>Claridad</b>  <b>Coherencia</b>  <b>Emotividad Movimientos corporales y gesticulación Vocabulario</b></p>	<p><b>Introducción:</b>            Bienvenida y saludo a los estudiantes.            Enunciar el objetivo del taller.            Exponer las reglas del taller.            Dinámica: “Con tu nombre”            Generar clima de confianza.            Recordar lo aprendido.</p> <p><b>Desarrollo:</b>            Recordar las pautas para una buena exposición siguiendo los lineamientos previamente establecidos.            Exposición de cada uno de los estudiantes con el tema de su elección.</p> <p><b>Cierre:</b>            Felicitar a los estudiantes por sus participaciones.            Retroalimentación de la sesión N° 10.            Agradecimiento por la participación en el programa y recomendaciones para seguir fortaleciendo su expresión oral.            Agradecimiento por la participación en el programa y recomendaciones para seguir fortaleciendo su expresión oral.</p>	<p>Pizarra acrílica            Guía de observación            Agenda</p> <p>Pizarra acrílica            Guía de observación            Agenda</p>

**SESIÓN N° 11 EXPOSICIÓN  
“JUEGO DE ROLES”**

**Grado: Segundo**

**Grupo: Experimental**

**Duración: 45 minutos**

**Objetivo: Evidenciar la mejora que han tenido los estudiantes en su expresión oral por medio del juego de roles.**

Contenido	Actividades	Recursos
<p>Estrategia: <b>Exposición</b></p> <p>Aspectos a fortalecer en específico:</p> <p><b>Dicción</b></p> <p><b>Fluidez</b></p> <p><b>Volumen Ritmo</b></p> <p><b>Claridad</b></p> <p><b>Coherencia</b></p> <p><b>Emotividad</b></p> <p><b>Movimientos corporales y gesticulación Vocabulario.</b></p>	<p><b>Introducción:</b></p> <p>Bienvenida y saludo a los estudiantes.</p> <p>Enunciar el objetivo del programa.</p> <p>Exponer las reglas del programa.</p> <p>Dinámica: “Representando a nuestro artista favorito”</p> <p>Generar clima de confianza.</p> <p>Recordar lo aprendido.</p> <p><b>Desarrollo:</b></p> <p>Recordar las pautas para una buena representación.</p> <p>Memorizan un libreto pequeño y lo representan en pares.</p> <p><b>Cierre:</b></p> <p>Felicitar a los estudiantes por sus participaciones.</p> <p>Retroalimentación de la sesión N° 11. Agradecimiento por la participación en el programa y recomendaciones para seguir fortaleciendo su expresión oral.</p>	<p>Pizarra acrílica</p> <p>Guía de observación</p> <p>Cuaderno</p>



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

### **Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, VEGA VILCA CARLOS SIXTO, docente de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN EDUCACIÓN de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "Programa "Hablando me divierto" y su influencia en la expresión oral en estudiantes de secundaria, institución educativa estatal, Callao, 2022.", cuyo autor es AYALA CORZO CARMEN ROSARIO, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 18.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 07 de Enero del 2023

<b>Apellidos y Nombres del Asesor:</b>	<b>Firma</b>
VEGA VILCA CARLOS SIXTO <b>DNI:</b> 09826463 <b>ORCID:</b> 0000-0002-2755-8819	Firmado electrónicamente por: CVEGACS el 09-01- 2023 20:08:19

Código documento Trilce: TRI - 0513218