



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA**

**ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Criterios de diseño de la arquitectura vernácula empleados para un centro cultural en el distrito de Villa el Salvador, Lima

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

**Arquitecto**

**AUTORAS:**

Cruz: Apaza, Mariana del Perceval

Ramirez: Alaró, Hana Jaqueline del Perceval

**ASESOR:**

Martínez: Alcazar Flores, Luis Alberto del Perceval

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Arquitectura

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Enfoque de género, inclusión social y diversidad cultural

LIMA - PERÚ

2023

## **Dedicatoria**

Dedicamos este proyecto de tesis a nuestros padres y hermanos que nos impulsaron a lograr todo aquello que nos proponíamos y familia en general que son nuestra mayor fuerza e inspiración, a los que amamos con toda nuestra alma.

### **Agradecimiento**

Agradecemos en primer lugar a Dios el autor de nuestro camino y guía de nuestros pasos, a nuestros padres por su apoyo, a nuestro asesor por su ayuda en el proceso de la presente tesis, a nuestros docentes por su apoyo y conocimientos brindados en nuestra formación como profesionales, a nuestros amigos y seres queridos por su apoyo y confianza.

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

Carátula .....	i
Dedicatoria .....	ii
Agradecimiento .....	iii
Índice de contenidos.....	iv
Índice de tablas.....	vi
Índice de Figuras.....	vii
Resumen.....	ix
Abstract .....	x
<b>I. INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>1</b>
1.1. Realidad problemática .....	2
1.2. Objetivos del proyecto .....	19
1.2.1. Objetivo General .....	19
1.2.2. Objetivos Específicos .....	20
<b>II. MARCO ANÁLOGO .....</b>	<b>22</b>
2.1. Estudio de Casos Urbano-Arquitectónicos similares .....	22
2.1.1 Cuadro síntesis de los casos estudiados .....	23
2.2.2 Matriz comparativa de aportes de casos .....	
<b>III. MARCO NORMATIVO .....</b>	<b>35</b>
3.1. Síntesis de Leyes, Normas y Reglamentos aplicados en el Proyecto Urbano Arquitectónico.....	35
<b>IV. FACTORES DE DISEÑO .....</b>	<b>42</b>
4.1. CONTEXTO .....	42
4.1.1. Lugar .....	42
4.1.2. Condiciones bioclimáticas .....	44
4.2. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO .....	47
4.2.1. Aspectos cualitativos .....	47
• Tipos de usuarios y necesidades .....	47
4.2.2. Aspectos cuantitativos .....	54
• Cuadro de áreas .....	54
4.3. ANÁLISIS DEL TERRENO .....	56
4.3.1. Ubicación del terreno .....	56
4.3.2. Topografía del terreno .....	56
4.3.3. Morfología del terreno .....	57
4.3.4. Estructura urbana .....	62
4.3.5. Vialidad y Accesibilidad .....	64
4.3.6. Relación con el entorno .....	66
4.3.7. Parámetros urbanísticos y edificatorio .....	80
<b>V. PROPUESTA DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO .....</b>	<b>81</b>

5.1. CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO URBANO	
ARQUITECTÓNICO .....	81
5.1.1. Ideograma Conceptual .....	81
5.1.2. Criterios de diseño .....	82
5.1.3. Partido Arquitectónico .....	85
5.2. PLANOS ARQUITECTÓNICOS DEL PROYECTO .....	91
5.2.1. Plano de Ubicación y Localización .....	91
5.2.2. Plano Perimétrico – Topográfico .....	92
5.2.3. Plano General .....	93
5.2.4. Planos de Distribución por Sectores y Niveles .....	104
5.2.5. Plano de Elevaciones por sectores .....	107
5.2.6. Plano de Cortes por sectores .....	111
5.2.7. Planos de Detalles Arquitectónicos	
5.2.8. Plano de Detalles Constructivos	
5.2.9. Planos de Seguridad .....	112
5.2.9.1. Plano de señalética .....	112
5.2.9.2. Plano de evacuación .....	114
5.3. MEMORIA DESCRIPTIVA DE ARQUITECTURA .....	116
5.4. PLANOS DE ESPECIALIDADES DEL PROYECTO .....	124
5.4.1. PLANOS BÁSICOS DE ESTRUCTURAS .....	124
5.4.1.1. Plano de Cimentación.	
5.4.1.2. Planos de estructura de losas y techos	
5.4.2. PLANOS BÁSICOS DE INSTALACIONES SANITARIAS ...	132
5.4.2.1. Planos de distribución de redes de agua potable y contra incendio por niveles	
5.4.2.2. Planos de distribución de redes de desagüe y pluvial por niveles	
5.4.3. PLANOS BÁSICOS DE INSTALACIONES ELECTRO MECÁNICAS .....	153
5.4.3.1. Planos de distribución de redes de instalaciones eléctricas	
5.4.3.2. Planos de sistemas electromecánicos	
5.5. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA	
5.5.1. Animación virtual	

## REFERENCIAS

Anexos

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Aspectos poblacionales en cifras .....	3
Tabla 2. Distribución de infraestructura cultural por departamento .....	5
Tabla 3. Distribución de servicios básicos culturales por tipo de equipamiento.....	6
Tabla 4. Distribución de Bibliotecas a nivel nacional .....	7
Tabla 5. Museos y Salas de Exposición en el Perú .....	7
Tabla 6. Localización de teatros a nivel de Lima Metropolitana .....	9
Tabla 7. Museos y Salas de Exposición .....	9
Tabla 8. Teatros a nivel nacional .....	10
Tabla 9. Centros Culturales de Difusión en Lima Metropolitana .....	10
Tabla 10. Éxodo Interno por Jurisdicción .....	12
Tabla 11. Distritos de Lima Sur .....	13
Tabla 12. Actividades recreativas y culturales .....	14
Tabla 13. Satisfacción de los pobladores con las actividades recreativas y culturales .....	14
Tabla 14. Centros Culturales reconocidos por Puntos de Cultura del MINCUL .....	16
Tabla 15. Asociaciones no reconocidas .....	17
Tabla 16. Variables, Dimensiones e Indicadores (ver anexo 10, 11 y 12) .....	21
Tabla 17. humedad relativa .....	44
Tabla 18. Cuadro de análisis poblacional .....	45
Tabla 19. Población de 15 años a más según Nivel educativo .....	46
Tabla 20. Tabla de personal del centro cultural .....	48
Tabla 21. Tabla de Visitantes y Usuarios .....	48
Tabla 22. Tabla de Transporte Público .....	52
Tabla 23. Tabla de Empresas de Moto Taxis .....	53

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Distribución poblacional .....	3
Figura 2. Distribución de Centros Culturales Lima Metropolitana .....	11
Figura 3. Ubicación del Distrito de Villa el Salvador .....	42
Figura 4. Crecimiento Urbano Villa el Salvador .....	43
Figura 5. Mapa de Vientos en Villa el Salvador .....	44
Figura 6. Esquema de características de Usuarios .....	46
Figura 7. Esquema de Personal Administrativo .....	49
Figura 8. Esquema de Personal Docente .....	49
Figura 9. Esquema de Personal de Servicio .....	49
Figura 10. Representación de Usuario de Zona Cultural – Educativa .....	50
Figura 11. Esquema Usuario de Zona Formativa – Recreativa .....	50
Figura 12. Esquema Usuario Espectador de Presentaciones .....	50
Figura 13. Estructura Urbana Jerarquía I .....	55
Figura 14. Estructura Urbana Jerárquica II .....	55
Figura 15. Mapa de Relieve de Villa el Salvador .....	57
Figura 16. Mapa de Microzonificación Sísmica de V.E. S .....	58
Figura 17. Aspecto zonal de Villa El Salvador .....	59
Figura 18. Plano de propuesta de Zonificación .....	60
Figura 19. Propuesta Terreno1: .....	63
Figura 20. Zonificación de Terreno 1: .....	64
Figura 21. Mapas de análisis vial y equipamientos del Terreno .....	64
Figura 22. Perfil Urbano .....	65
Figura 23. Corte perfil urbano .....	65
Figura 24. Propuesta Terreno 2: .....	65
Figura 25. Zonificación de Terreno 2: .....	65
Figura 26. Mapas de análisis vial y equipamientos del Terreno .....	66
Figura 27. Perfil Urbano .....	67
Figura 28. Propuesta Terreno 3: .....	67
Figura 29. Zonificación de Terreno 3: .....	68
Figura 30. Mapas de análisis vial y equipamientos del Terreno .....	68
Figura 31. Perfil Urbano .....	68

Figura 32. Cuadro comparativo de terrenos .....	70
Figura 33. Entorno del terreno .....	74
Figura 34. Ubicación del terreno .....	75
Figura 35. Topografía del terreno .....	75
Figura 36. Estructura urbana del terreno .....	76
Figura 37. Vialidad y accesibilidad .....	76
Figura 38. Secciones viales del terreno .....	77
Figura 39. Equipamiento del terreno .....	77
Figura 40. Perfiles del entorno del terreno .....	78
Figura 41. Cosmovisión Andina .....	81
Figura 42. Simbología Chacana .....	81
Figura 43. Simbología de la cosmovisión Andina .....	83
Figura 44. Geometría Chacana .....	83
Figura 45. Líneas de Nazca .....	84
Figura 46. Líneas de Nazca .....	84
Figura 47. Iconografía de culturas peruanas .....	85
Figura 48. Geometría Chacana .....	85
Figura 46. Morfología del distrito .....	86
Figura 47. Puerta de las terrazas Sacsayhuamán .....	88
Figura 48. Puerta de las terrazas Sacsayhuamán .....	88
Figura 49. Puerta de las terrazas Sacsayhuamán .....	89
Figura 50. Orientación del Sol .....	98
Figura 51. Ventilación cruzada .....	99



## RESUMEN

El presente proyecto de tesis titulado “criterios de diseño de la arquitectura vernácula empleados para un centro cultural étnico - peruano, distrito Villa el Salvador, Lima (2023)” surgió a partir de la problemática de ausencia de centros culturales en el distrito, esto en base a la investigación realizada mediante la metodología de tipo hipotético-deductivo debido a que combina la observación de un fenómeno y la reflexión racional, con un enfoque mixto cuantitativo – cualitativo donde se usaron valores numéricos de estudios estadísticos, conocimientos de la realidad social y cualidades interrelacionadas con el fenómeno, donde se describe la información de la realidad del fenómeno, se analizó y proceso la misma, utilizando una idea general para investigar y explicar las causas que generaron la situación en este caso los indicadores describen la desigual de distribución actual de las infraestructuras culturales en general , lo que genera la necesidad de un equipamiento para las prácticas y servicios culturales que representan la identidad étnica de los pobladores que en su mayoría son migrantes del interior del país, lo que nos lleva a la siguiente pregunta ¿de qué manera las condiciones de la arquitectura vernácula aplicadas al diseño del centro cultural, influye en el desarrollo de las prácticas y servicios culturales que este ofrecerá a la población del distrito de Villa el Salvador?, por lo que se realizó una matriz con las variables, dimensiones e indicadores que nos permite conocer las principales actividades y necesidades de los usuario del centro cultural, teniendo como objetivo principal establecer las condiciones de la arquitectura vernácula aplicadas al diseño del centro cultural que son necesarias para el desarrollo de las prácticas y servicios culturales que se ofrecerá a la población del distrito de Villa el Salvador, para lograr el desarrollo interpersonal, sociabilización, aprendizaje del capital cultural con el propósito de potenciar la identidad étnica y sentido de pertenencia de los orígenes de los poblados del distrito a través de este nuevo equipamiento y así satisfacer la necesidad de espacios donde se desarrolle la expresión, promoción y difusión cultural étnica peruana.

**Palabras clave:** centro cultural, expresión, promoción, difusión e identidad étnica.

## ABSTRACT

The present thesis project entitled "design criteria of vernacular architecture used for an ethnic-Peruvian cultural center, Villa el Salvador district, Lima (2023)" arose from the problem of the absence of cultural centers in the district, this is based on the research carried out through the hypothetical-deductive methodology because it combines the observation of a phenomenon and rational reflection, with a mixed quantitative-qualitative approach where numerical values from statistical studies, knowledge of social reality and qualities were used. interrelated with the phenomenon, where the information of the reality of the phenomenon is described, it was analyzed and processed, using a general idea to investigate and explain the causes that generated the situation in this case the indicators describe the current unequal distribution of the cultural infrastructures in general, which generates the need for equipment for cultural practices and services that represent the ethnic identity of the inhabitants who are mostly migrants from the interior of the country, which leads us to the following question: how the conditions of vernacular architecture applied to the design of the cultural center, influence the development of cultural practices and services that it will offer to the population of the district of Villa el Salvador?, for which a matrix was made with the variables, dimensions and indicators that allow us to know the main activities and needs of the users of the cultural center, with the main objective of establishing the conditions of vernacular architecture applied to the design of the cultural center that are necessary for the development of cultural practices and services that will be offered to the population of the district of Villa el Salvador, to achieve interpersonal development, socialization, learning of cultural capital with the purpose of enhancing the ethnic identity and sense of belonging of the origins of the towns of the district through this new equipment and thus satisfy the need for spaces where the expression, promotion and dissemination of Peruvian ethnic culture is developed.

**Keywords:** cultural center, expression, promotion, diffusion, and ethnic identity.

## I. INTRODUCCIÓN

Las prácticas culturales han servido como medio de "expresión e identificación" a lo largo de la historia, conectándonos no sólo con nuestra propia identidad cultural, sino también sirviendo como mecanismo y trampolín para unirnos a otras comunidades y ver el mundo desde perspectivas diferentes.

Debido a que fomentan el crecimiento emocional e intelectual de las personas que las practican, son una parte esencial de la sociedad, ya que fomentan la contemplación de la relación entre "individuo, cultura y sociedad" y de cómo las historias, las imágenes y los sonidos conforman la identidad cultural y la memoria colectiva (ver anexo 2).

Por ello, muchas naciones financian iniciativas de proyectos que den como resultado "Ciudadanos que se compenentran con su realidad inmediata, que valoran e integran la diversidad y que tienen la capacidad de construir relaciones democráticas y participativas, se producen como resultado de la promoción del disfrute de las prácticas culturales. Política cultural, instituciones culturales y difusión cultural. Perú es un país multiétnico y cosmopolita con numerosos ejemplos de cultura antigua y contemporánea repartidos por su geografía.

Algunas de las diversas etnias que conforman la asombrosa orografía peruana, que abarca la costa, la sierra y la Amazonía, así como su diverso patrimonio cultural, son la amazónica, la afroperuana, la mestiza y la andina o quechua. Por ofrecer una amplia gama de valores, bienes y ofertas culturales de gran prestigio, la cultura peruana se encuentra entre las más reconocidas de todo el planeta. Junto a la capital del país, el paquete incluye "danzas, música, artesanía, indumentaria, historias, leyendas, pinturas y platos típicos, entre otros", además de yacimientos arqueológicos como la ciudadela de Machu Picchu, el yacimiento de Chavín, el Parque Nacional del Manu y más de 11 monumentos declarados Patrimonio de la Humanidad.

Es importante señalar que los elementos religiosos y míticos de la cultura peruana también incluyen tradiciones esotéricas. La narración oral, que consiste en combinar hechos mágicos o asombrosos en cuentos, rimas y adivinanzas, es el método de transmisión más popular. Al hacerlo, cultivan "un sentimiento de inmortalidad" y despiertan en la gente afecto por el lugar, patriotismo, curiosidad por nuestro pasado y sentido de comunidad (ver anexo 3).

## **1.1. Realidad Problemática**

En la actualidad, Perú está experimentando un declive en la equidad y calidad de los servicios prestados a la población, siendo la población culturalmente diversa. Como consecuencia, muchas comunidades han abandonado sus costumbres y tradiciones en favor de la adopción de costumbres foráneas, borrando todo rastro de su identidad cultural bajo el pretexto de la "moda" o un fuerte apego al modernismo.

Este llamado modernismo ha llevado a una pérdida de identidad con respecto al lugar de origen de nuestros ancestros, muchas generaciones que tienen una historia y, lo que es más importante, una riqueza de conocimientos de todo tipo, incluyendo la sabiduría del arte, la salud, los platos típicos y, en definitiva, todo lo que significa nuestro origen.

Estas prácticas siguen el modelo de las llamadas "naciones del primer mundo", que cuentan con tecnología avanzada y tienen un alto nivel de desarrollo humano en general.

Estas prácticas siguen el modelo de las llamadas "naciones del primer mundo", que cuentan con tecnología avanzada y tienen un alto nivel de desarrollo humano en general.

El limitado ejercicio de los derechos de los grupos étnicos y culturales provoca una pérdida de identidad nacional y afecta al crecimiento de la industria turística. Este factor surge de la relación entre los derechos culturales y la realización efectiva de otros derechos fundamentales, especialmente para los grupos étnico-culturales históricamente marginados que buscan la plena participación en la vida cultural comunal (Ministerio de Cultura, 2019).

Es así como la certera del sector cultural señala que la Carta Magna establece nuestros derechos a la expresión y al ejercicio cultural, a la participación y a la contribución, pero sobre todo al acceso público a una amplia gama de manifestaciones artísticas. también a los acuerdos internacionales firmados después de 1966, como el de las Naciones Unidas.

### **Ámbito Demográfico (ver anexo 4):**

Perú tiene 31 237 385 habitantes (ver Tabla 1), de los cuales 6 453 644 viven en zonas rurales y 24 783 741 en zonas urbanas. El 79,34% de la población total se establece en zonas urbanas. Desde el año 2007 hasta el 2017, los habitantes de la zona rural censada disminuyeron en 1 millón 464 mil 813 personas, mientras que los habitantes de la zona

urbana aumentaron en 3 millones 434 mil 540 personas, es decir, 1,6% año promedio. (INEI, 2018).

**Tabla 1**

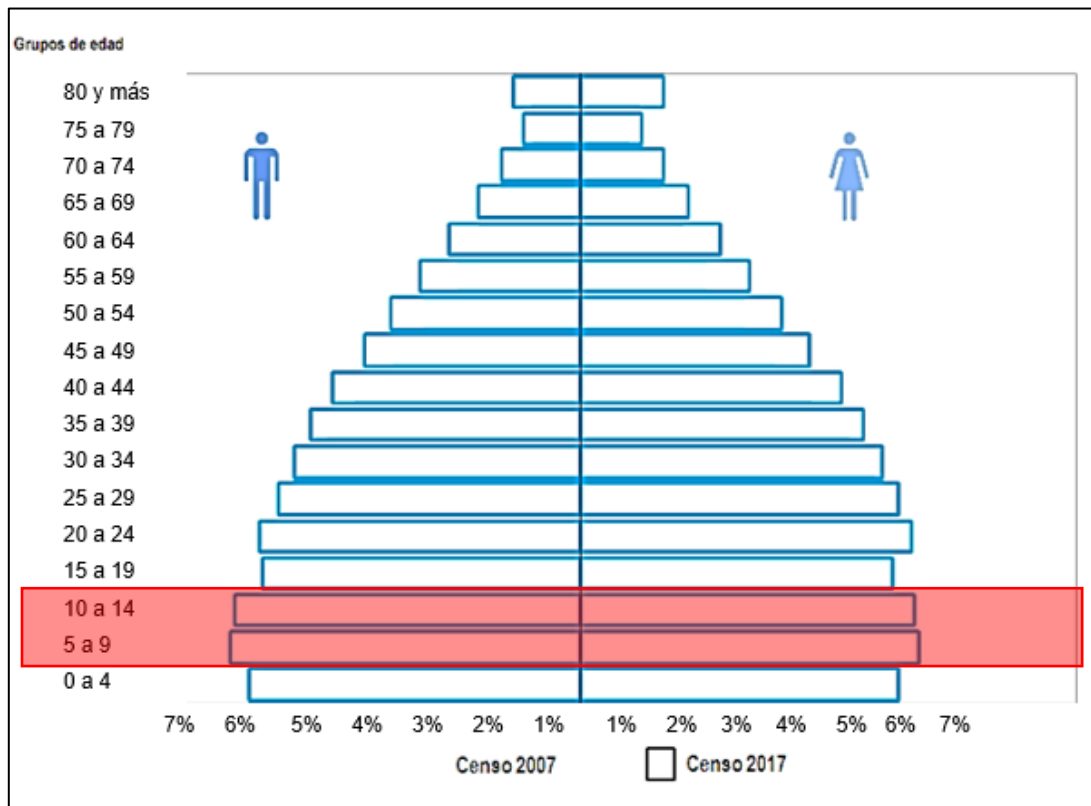
Aspectos poblacionales en cifras

Población			
Años	Total	Censada	Omitida
1940	7 123 11	6 207 967	815 144
1961	10 420 357	9 906 746	513 611
1972	14 121 564	13 538 208	583 356
1981	17 762 231	17 005 210	757 021
1993	22 639 443	22 048 356	591 087
2007*	28 220 764	27 412 157	808 607
2017	31 237 385	29 381 884	1 855 501

Fuente: INEI (2018)

**Figura 1**

*Distribución poblacional*



Fuente: INEI (2018)

Tenemos una base decreciente y un centro creciente que se extiende, según el censo de 2017. Lo que se ve es que los ancianos son la minoría de la población, viendo que los grupos de edad de 65 años en adelante son más pequeños, que los de 5 a 14 años son más grandes y los de 0 a 4 años se reducen con el tiempo, lo que se representa como una forma piramidal con una base decreciente en el tiempo. Los resultados respaldan el hecho de que nuestros compatriotas se trasladaron a Lima desde diversos lugares, lo cual es el motivo que genera el aumento de la población urbana. Como es bien sabido, la migración de habitantes es el resultado de las posibilidades de crecimiento personal, social y económico que brinda la capital. Esto está dificultando la provisión de todos los servicios que tanta gente necesita como consecuencia de la aglomeración y centralización de los habitantes en la capital a lo largo del tiempo. Los servicios culturales están incluidos en esta lista.

### **Ámbito Económico**

La participación cultural, según la definición de Agudo (2015), tiene como propósito desarrollar una o más prácticas culturales a través de acciones deliberadas de un bien o servicio cultural de la labor creativa de un artista, es una de las casusas que influye en la restringida participación en las artes y las industrias culturales.

Según el Ministerio de Cultura y la UNESCO (2015), la cultura contribuye significativamente a la economía nacional de Perú, representando el 1,58% de toda la actividad económica (privada y formal, excluyendo al gobierno). Las familias buscan continuamente productos y servicios culturales tanto a nivel nacional como internacional (1,56% de la despesa total de los hogares), y la cultura también proporciona a la nación excelentes perspectivas económicas (3,3% de la población ocupada).

Los sectores culturales y creativos de la economía mundial crecen rápidamente y prosperan. Al producir dinero y puestos de trabajo, estas empresas contribuyen al crecimiento nacional y permiten la diversidad económica. Al promover el desarrollo, la producción y la transmisión de material simbólico también repercuten en recompensas no financieras.

Los entornos jurídicos, las políticas públicas, la solidez institucional y las infraestructuras son componentes de la gobernanza cultural, que fomenta la diversidad, organiza sectores culturales prósperos y apoya el crecimiento cultural inclusivo.

En este sentido, las causas fundamentales de esta problemática, según la UNESCO (2009), son la escasez de dispositivos e instrumentos para los agentes culturales implicados

en estos procesos, de igual forma el surgimiento de iniciativas creativas y culturales. Estos sectores de actividad organizada se definen como aquellos cuya finalidad principal es la expresión, promoción y difusión de bienes, servicios culturales.

### Ámbito Infraestructura

Las políticas normativas del Ministerio de Cultura carecen tristemente de los componentes necesarios para su aplicación. En cuanto a las regiones culturales nacionales, destacan las siguientes: Según la puntuación final de 0,46/1, los equipamientos se distribuyeron equitativamente entre las regiones en función del tamaño relativo de la población. En consecuencia, el puntaje calculado de 0,46/1 demuestra la desigual de distribución de equipamiento cultural en las 25 regiones del Perú (Ministerio de Cultura - UNESCO, 2015). Los siguientes gráficos lo demuestran:

**Tabla 2**

*Distribución de infraestructura cultural por departamento*

Regiones	Museo	Espacios de Exhibición	Bibliotecas
Amazonas	●		●
Áncash	●	●	●
Apurímac	●	●	
Arequipa	●	●	
Ayacucho	●	●	●
Cajamarca	●	●	●
El Callao	●	●	●
Cusco	●		
Huancavelica	●	●	
Huánuco	●	●	●
Ica	●	●	
Junín	●	●	●
La Libertad	●	●	●
Lambayeque	●	●	●
Lima	●	●	●
Loreto	●	●	●
Madre de Dios		●	●
Moquegua	●	●	
Pasco	●	●	
Piura	●	●	●

Puno	●	●	
San Martín	●	●	●
Tacna	●	●	●
Tumbes	●	●	
Ucayali	●	●	

Fuente: UNESCO (2015)

**Tabla 3**

*Distribución de servicios básicos culturales por tipo de equipamiento*

Servicios Culturales	Porcentaje de distribución
Museo	0,53%
Espacios de exhibición	0,28%
Bibliotecas	0,58%

Fuente: (Ministerio de Cultura - UNESCO, 2015)

En la Figura 2, podemos observar que sólo 4 zonas tienen una distribución equitativa de lugares para la presentación de prácticas culturales, lo que hace que el panorama general sea más preocupante. Hay 8 regiones, como se puede ver, que carecen de espacios para el crecimiento de las prácticas culturales. Tenemos 11 áreas igualmente distribuidas en el ámbito de las bibliotecas y mediatecas, sin embargo, en este momento es importante destacar la urgencia y la necesidad de examinar la usabilidad de estos lugares a través de una investigación.

Tras analizar los datos correspondientes a las tres categorías principales de espacios culturales, Perú obtuvo una puntuación de 0,28/1 para los espacios de exposición dedicados a actividades culturales, 0,53/1 para los museos y 0,58/1 para las bibliotecas y mediatecas públicas (véase la Figura 3). Esto demuestra lo desigual que es la distribución de los espacios de exposición. Sólo hay 7 zonas en las que hay una distribución justa de los museos respecto a la población, según los datos de densidad de población. La mayoría de ellas se sitúan por debajo de la línea ideal.

Sin embargo, es esencial que los nuevos marcadores se evalúen con mayor precisión cuando se tiene en cuenta la variación. Cuando se trata de espacios de exposición, sólo se



tiene en cuenta una colección de lugares diversos para actos culturales. Sin embargo, existen diversas variedades de estos procedimientos. INFOARTES ideó un concepto que, en su primera fase, difunde un sistema de información a través de Internet con el fin de incluir al público en general en la identificación y cartografía de lugares, actividades y empresas culturales.

En cuanto a cómo se distribuyen geográficamente las bibliotecas públicas en la actualidad, es evidente que existe una importante discrepancia territorial a nivel nacional, similar al fenómeno de centralización observado en otros subsectores culturales. En el país existen 785 bibliotecas públicas.

**Tabla 4**

*Distribución de Bibliotecas a nivel nacional*

	<b>Bibliotecas</b>
Costa	360
sierra	364
Selva	61

Fuente: (Cultural de las Américas- Atlas de Infraestructura)

En cuanto a museos públicos, en 2011 había 317 en total entre salas de exposiciones y museos, de los cuales 184 son públicos y 133 privados.

**Tabla 5**

*Museos y Salas de Exposición en el Perú*

<b>Regiones</b>	<b>Museos</b>
Amazonas	4
Áncash	14
Apurímac	1
Arequipa	25
Ayacucho	5
Cajamarca	20
El Callao	6
Cusco	25
Huancavelica	2
Huánuco	5

Ica	13
Junín	16
La Libertad	20
Lambayeque	9
Lima	76
Loreto	3
Madre de Dios	0
Moquegua	3
Pasco	6
Piura	11
Puno	23
San Martín	14
Tacna	11
Tumbes	2
Ucayali	3

Fuente: (Cultural de las Américas- Atlas de Infraestructura)

En la figura 5 se detallan los teatros y auditorios que acogen regularmente representaciones teatrales. En todo el Perú, se han registrado 55 lugares formales y permanentes con concentración de expresiones teatrales. En cuanto a los Centros de Difusión Cultural, al 2011, un total de 108 Centros Culturales integraban este sistema, ubicados en 16 departamentos peruanos.

Los gráficos muestran un aumento de la comprensión ciudadana del valor de las instituciones culturales a escala nacional. Como hay un público considerable que carece de acceso a los espacios culturales, el auge de los centros culturales aún no ha alcanzado todo su potencial, lo que supone una oportunidad limitada para los administradores culturales y los artistas. Dado que la construcción de instituciones culturales repercute lógicamente de forma beneficiosa en la activación de los espacios públicos, es esencial que las autoridades se comprometan a financiar la cultura como eje del desarrollo humano, social y urbano. Además, la centralización preexistente subraya la necesidad de nuevas directrices y estrategias innovadoras para alcanzar los objetivos culturales nacionales.

### **Ámbito Infraestructura**

#### **Nivel Lima Metropolitana (ver anexo 5):**

La distribución de las plazas, o infraestructura cultural del Perú, revela una preocupante necesidad de descentralización, según datos del Atlas Cultural del Perú (2011).

En comparación con las 87 bibliotecas municipales de Lima, algunos ejemplos de la infraestructura que apoya y protege las numerosas expresiones culturales del país incluyen bibliotecas, teatros, cines, organizaciones culturales, galerías, librerías y escuelas de arte.

**Tabla 6**

*Localización de teatros a nivel de Lima Metropolitana*

<b>Región</b>	<b>Teatros</b>
Junín	62
Lima	87

Fuente: (Cultural de las Américas- Atlas de Infraestructura)

En cuanto a museos y espacios expositivos, sólo Lima alberga 76 de estas instalaciones. Como se observa en la siguiente figura:

**Tabla 7**

*Museos y Salas de Exposición*

<b>Región</b>	<b>Museos y salas de exposición</b>
Cusco	25
Lima	76

Fuente: (Cultural de las Américas- Atlas de Infraestructura)

En el departamento de Lima existen 33 teatros y auditorios, lo que representa el 60% del total de estos lugares. Como se observa en la siguiente figura:

**Tabla 8**

*Teatros a nivel nacional*

<b>Distritos</b>	<b>Cantidad</b>
Miraflores	8
Cercado de lima	1
San Isidro	4
Rímac	1

Jesús María	3
Barranco	2
Lima	8
Magdalena del Mar	1
Huaraz	1
Azángaro	1
Ayacucho	1

Fuente: Mapa de Subestructura Cultural americano

Lima cuenta con 64 Centros Culturales, siendo el departamento con mayor número de Centros Culturales. Como se observa en la siguiente tabla:

**Tabla 9**

*Centros Culturales de Difusión en Lima Metropolitana*

<b>Distrito</b>	<b>Cantidad</b>
Lima	19
Los Olivos	1
Magdalena del Mar	3
Miraflores	10
Rímac	1
San Isidro	4
Barranco	7
Breña	1
Carabaylo	1
Comas	2
El Agustino	1
Jesús María	5

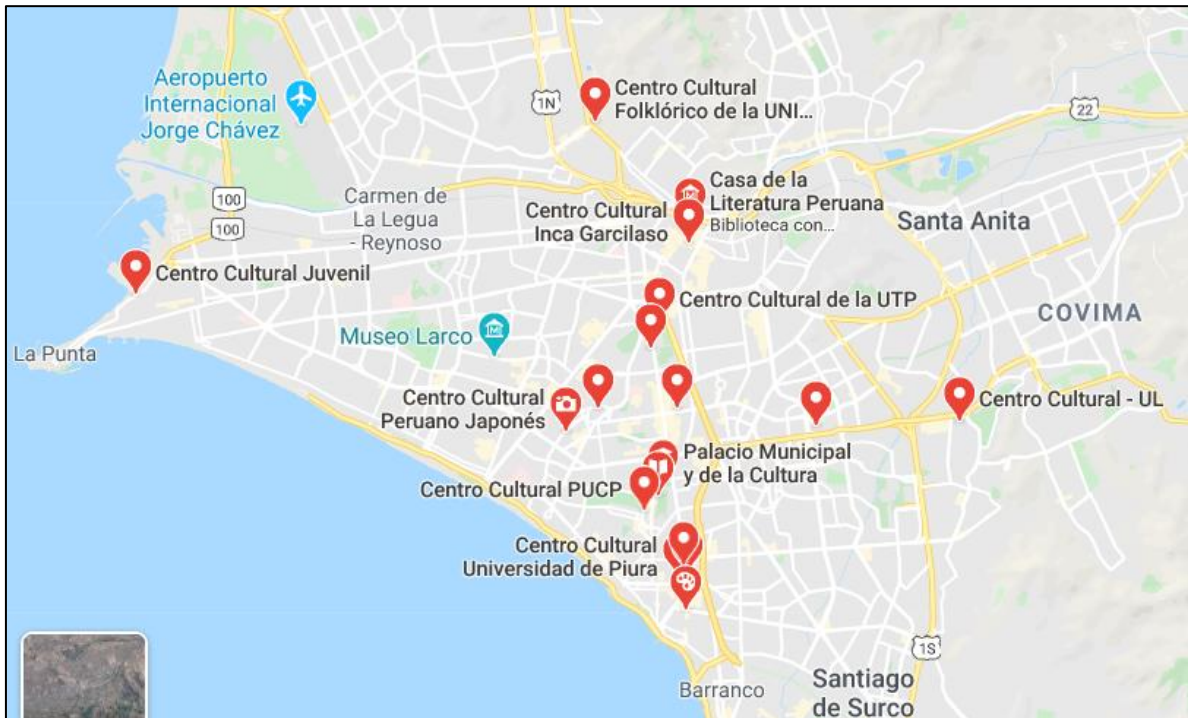
Fuente: Recopilación americana cultural

La llamada "Lima Moderna" incluye distritos como Jessica Mara, La Molina, Barranco, Miraflores, San Borja, San Isidro y San Miguel, donde muchas de las estructuras arquitectónicas de la ciudad especialmente diseñadas para albergar convenciones, ferias y eventos culturales pueden ser encontradas. Las otras partes de Lima Metropolitana no están

dentro del radio afectado por la concentración de sitios culturales allí. Como se muestra en el siguiente ejemplo:

## Figura 2

*Distribución de Centros Culturales Lima Metropolitana.*



Fuente: <https://www.google.com/maps> - centros culturales

## Ámbito Social

### Nivel Lima Sur (ver anexo 6):

Como puede verse en la figura, que muestra que Lima tiene una tasa de migración interna del 28,14% desde otros departamentos de Perú, los "conos", también conocidos como zonas emergentes, han visto aumentar su densidad de población. Estos cambios también deben verse en la expansión de las instituciones culturales, que reúnen a personas de muy diversos ámbitos en lugares de interacción y compromiso.

## Figura 10

### *Éxodo Interno por Jurisdicción.*

<b>Regiones</b>	<b>Habitantes %</b>
Amazonas	18,75
Áncash	25,75
Apurímac	47,99
Arequipa	8,90
Ayacucho	41,31
Cajamarca	38,33
El Callao	26,33
Cusco	15,52
Huancavelica	50,50
Huánuco	24,44
Ica	3,87
Junín	17,38
La Libertad	0,34
Lambayeque	1,48
Lima	28,70
Loreto	9,01
Madre de Dios	30,80
Moquegua	5,56
Pasco	38,08
Piura	16,26
Puno	22,79
San Martín	4,48
Tacna	26,70
Tumbes	6,94
Ucayali	9,11

Fuente: (Cultural de las Américas- Atlas de Infraestructura)

En los últimos 20 años, Lima Sur ha tenido un rápido crecimiento representando el 20,2%.

## Ámbito Demográfico

Según (INEI, 2018) Lima Sur Consta de 11 distritos, cuyas ubicaciones se muestran en el siguiente mapa, y cuenta con las siguientes poblaciones:

**Tabla 11**

*Distritos de Lima Sur.*

<b>LIMA SUR</b>
Chorrillos
Lurín
Pachacámac
Pucusana
Punta Hermosa
Punta Negra
San Bartolo
San Juan de Miraflores
Santa maría del Mar
Villa El Salvador
Villa María del Triunfo

Fuente: INEI (2018)

## Ámbito Económico

### Nivel Lima Sur:

La mayoría de los 1.877.695 habitantes de Lima Sur son adultos y adultos jóvenes, y su ingreso familiar mensual promedio oscila entre S/. 7.246,74 y S/. 1.782,02 soles (INEI, 2018). Su nivel socioeconómico es del 80%, mayoritariamente en C y D, y es dentro de estos dos niveles que se clasifican.

## Ámbito Infraestructura

### Nivel Lima Sur:

Carranza (2012) sostiene que es vital apostar por los rasgos culturales de regiones lejanas ya que Lima es una ciudad de inmigrantes y su cultura es más compleja que las culturas de otras ciudades. A la luz de estos hechos, Lima es una ciudad que no debe compararse con otras ciudades. Es fundamental proporcionar a los jóvenes lugares que puedan utilizarse tanto para aprender como para divertirse. Solo el diez por ciento de los

habitantes de Lima Sur ha estado en el último mes en un museo, feria o galería; sólo el tres y medio por ciento ha ido al teatro; y el doce y un tercio han asistido a algún seminario o congreso. Todo esto es consecuencia del edificio compacto que caracteriza a la Lima contemporánea, que proporciona una cantidad limitada de espacio para una variedad de propósitos. La parte restante del área pública se construyó al azar y sin la ayuda de un profesional, lo que dificulta el acceso. Así lo demuestra el siguiente ejemplo:

**Tabla 12**

*Actividades recreativas y culturales*

<b>Actividades Realizadas en los últimos dos meses</b>	<b>Lima Sur</b>
Participar de Seminarios o Conferencias	12,3%
Participar como espectador en eventos deportivos	32,5%
Participar a musicales	24,5%
Participar a encuentros gastronómicos o muestras	13,3%
Acudir a bailar/ salir a bailar	44,0%
Acudir a eventos culturales organizados en la calle o plazas públicas	20,3%
Acudir a ferias artesanales	15,8%
Acudir a ferias de libro	10,0%
Acudir a un centro comercial	84,8%
Acudir a parques a pasear	81,8%
Acudir al Teatro	3,8%
Acudir al Cine	59,3%
Practicar algún deporte o actividad física de manera regular	25,5%
Visitar Museos/ Galerías	10,0%

Fuente: Lima Como Vamos (2018)

Según los informes, los limeños no están muy satisfechos con la oferta recreativa y cultural de la ciudad solo el 15% de los participantes declaró sentirse satisfecho.

**Tabla 13**

*Satisfacción de los pobladores con las actividades recreativas y culturales.*

<b>Oferta de Actividades Recreativas y Culturales</b>	<b>Lima Sur</b>
Insatisfecho	38%
Ni insatisfecho ni satisfecho	44%
Satisfecho	15%
No Responde	3%
<b>Cantidad de Espacios Públicos</b>	<b>Lima Sur</b>
Insatisfecho	43,0%



Ni insatisfecho ni satisfecho	47,3%
Satisfecho	8,6%
No Responde	1,3%
<b>Espacios Públicos Disponibles</b>	<b>Lima Sur</b>
Insatisfecho	45%
Ni insatisfecho ni satisfecho	43%
Satisfecho	12%

Fuente: Lima Como Vamos (2018)

Podemos observar que sólo el 12% de los habitantes de Lima Sur están conformes con el nivel de los espacios públicos a los que tienen acceso, y que el 43% restante no lo está. Los pobladores afirman que no existen espacios públicos ni oportunidades de actividades culturales, educativas o recreativas que satisfagan esta demanda en su vida cotidiana.

En consecuencia, una parte importante de la demanda, alrededor de 1.563.830 personas, sigue sin estar cubierta, lo que justifica una iniciativa cultural para abordar esta cuestión en estos barrios en desarrollo.

#### **Impacto social (ver anexo 7):**

Nivel Villa el Salvador: Al hablar de la diversidad cultural de autoidentificación étnica por nacimiento o familiar entre los residentes de Villa el Salvador, se observa que 57,661 de ellos son quechuas, 2,902 aimaras, 591 nativos amazónicos, 9,504 afrodescendientes o afroperuanos, 201,833 mestizos y 16,296 blancos (INEI, 2018).

Los datos apoyan la idea de que Villa el Salvador tiene una de las mayores concentraciones de vecinos del interior del país. Este conjunto de datos nos permite sacar la conclusión de que la mayoría de los residentes en el distrito se identifican como quechuas o mestizos ellos mismos o están relacionados con alguien que lo hace. Esto concuerda con las estadísticas de migración que se contemplaron en los datos peruanos, así como con el aumento de la capital.

## **Rango Demográfico**

Nivel de Villa El Salvador:

Con 193,833 varones y 199,421 mujeres, Villa el Salvador cuenta con 393,254 residentes, es decir, alrededor del 5% de la población de Lima, predominando el sexo femenino con el 51% de la población. Con 94,770 personas que van de 0 a 14 años, 104,197 en el rango de 15 a 29 años, 92,701 o de 30 a 44 años, 61,055 en la clase de 45 a 64 años, y 40,531 que se encuentra de 65 y más años, el distrito tiene la mayor proporción de jóvenes, o el 26.5% del total de residentes, entre las edades de 15 y 24 años.

## **Dimensión económica**

Nivel de Villa El Salvador:

En cuanto a la situación económica de los residentes del distrito, existen 393,254 personas en edad de trabajar, 199,360 personas económicamente activas, 188,202 personas económicamente ocupadas, 11,158 personas económicamente desocupadas y 105,576 personas económicamente inactivas. Según los "22 índices de cultura para el desarrollo" del Ministerio de Cultura, hay 1.822 personas que participan en actividades culturales de este total, es decir, el 3,3% de la población. UNESCO y Ministerio de Cultura, 2015.

## **Infraestructura**

Nivel de Villa el Salvador:

Son diversas las acciones didácticas que se han avanzado en Villa el Salvador, incluyendo eventos y celebraciones que son tanto organizadas por el municipio como por la población local. Sin embargo, debido a que no existen edificios planificados para albergar estas actividades, las mismas deben desarrollarse en escenarios improvisados como plazas, parques, terrazas, casas modificadas, pistas, etc.

No hay muchos edificios culturales en el barrio, y los que hay tienen una capacidad relativamente pequeña debido a la falta de espacio.

**Tabla 14***Centros Culturales reconocidos por Puntos de Cultura del MINCUL.*

<b>Oferta actual de infraestructura artística folclórica reconocidos por el MINCUL</b>	<b>Nº VACANTES</b>
1 Subgerencia de Educación cultura y juventud para AMES	150
2 Asociación de taller de educación y comunicación a través del arte arenas y esteras	40
3 Casa infantil de arte y cultura CIJAC	25
4 Centro de arte y cultura Vichama Teatro	70
5 Teatro la comuna de Villa	20
6 Asociación cultural Bigote de Gato	30
7 Centro cultural de folklore Raymi Perú	25
8 Red Joven Sur	20
9 Asociación cultural raíces andinas	20
10 Kilombo Artes escénicas	20
11 Asociación cultural Folclórica Musoq Yawar	20
	440

Fuente: elaboración propia con información Puntos de Cultura, Ministerio de Cultura. Lima- Perú, fecha de consulta: 15-10-2018. Disponible en: <http://puntosdecultura.pe/los-puntos>.

Según los indicadores que describen la desigual distribución actual de las infraestructuras culturales en general, un acceso más equitativo impulsaría la accesibilidad para todos los niveles socioeconómicos. La cultura tiene el poder de mejorar nuestra capacidad de entendimiento mutuo, comunidad y confianza a través de un mayor acceso a eventos y entornos culturales. En contraste con estas estadísticas, como muestra la imagen, el Ministerio de Cultura reconoce 11 Centros Culturales.

Es evidente que la Subgerencia relacionada con las actividades culturales y de educación de la Municipalidad de Villa el Salvador es la que más vacantes tiene según las encuestas que se realizaron en campo. Doce grupos culturales también carecen de espacios para ensayar, desarrollar y realizar sus actividades culturales, por lo que deben realizar sus eventos culturales de temporada en situaciones de peligro ya que no cumplen con los criterios mínimos de utilería. 10: Organizaciones culturales no reconocidas.

**Tabla 15***Asociaciones no reconocidas*

<b>Oferta actual de asociaciones artísticas folclóricas no reconocidas</b>		<b>Nº</b>	<b>TOTAL</b>
		<b>VACANTES</b>	
1	Asociación caballo de paso	12	190
2	Asociación huellas de mi tierra	20	Fuente propia
3	Asociación valet Artístico Caporales san Miguel	15	evento tusuy de la
4	Asociación Sambus Juveniles de corazón	18	MVES.
5	Asociación Cusi Llacta	10	26/08/2018
6	Asociación Caporales por siempre	20	Existen 12
7	Asociación Santa Rosa	20	asociaciones no
8	Asociación Camuy Tusuy	23	reconocidas que no
9	Asociación Runay y Tusuy	17	cuentan con una
10	Asociación Yupi Atipana	17	infraestructura con
11	Asociación cultural Amanecer Yauyos	20	190 vacantes
12	Asociación Cosice Perú	18	

Fuente: elaboración propia con información Puntos de Cultura, Ministerio de Cultura. Lima- Perú, fecha de consulta: 15-10-2018. Disponible en: <http://puntosdecultura.pe/los-puntos>.

Recientemente se han celebrado actos culturales en la plaza, de acuerdo con el anuario de fiestas del distrito, entre ellas:

- ✓ El 15 de febrero se recuerda a Mara Elena Moyano, heroína nacional, asesinada.
- ✓ 11 de mayo: Aniversario de la fundación del distrito.
- ✓ El 1 de junio se oficializa la constitución política del distrito.
- ✓ Villa El Salvador es sede del Festi Circo, evento circense barrial, cada mes de julio.
- ✓ El 22 de agosto se celebra el Día Mundial del Folclore.
- ✓ El 13 de septiembre se rinde homenaje a Huanca.
- ✓ En octubre, se celebra el Señor de los Milagros.
- ✓ En octubre y noviembre, tiene lugar un evento circense local llamado Funámbulo.

Además, a veces se realizan conciertos y gente de toda Lima Metropolitana se congrega en el estacionamiento frente al Parque Zonal Huáscar. Villa el Salvador ha mostrado interés en crear espacios que apoyen la recreación y otros tipos de cultura. Para ello se plantea la siguiente pregunta de investigación (ver anexo 8, 9):

**Problema General:**

¿De qué manera las condiciones de la Arquitectura Vernácula aplicadas al diseño del Centro Cultural, influye en el desarrollo de las prácticas y servicios Culturales que este ofrecerá a la población del distrito de Villa el Salvador?

**Problema específico 1:**

¿Qué criterios formales, conceptuales y espaciales de la arquitectura vernácula son necesarios para generar ambientes idóneos en el Centro Cultural en el distrito de Villa el Salvador?

**Problema específico 2:**

¿Qué factores urbanos son determinantes para el desarrollo eficiente del Centro Cultural en el distrito de Villa el Salvador?

**Problema específico 3:**

¿Qué normativa nacional e internacional es indispensable para generar ambientes confortables para el adecuado funcionamiento del Centro Cultural en el distrito de Villa el Salvador?

**Problema específico 4:**

¿Qué áreas de esparcimientos con temática cultural incentivarían la participación de los pobladores del Centro Cultural en el distrito de Villa el Salvador?

Asimismo, se plantean los siguientes objetivos e investigación:

**1.2.Objetivo del Proyecto:**

Lograr desarrollar el proyecto centro cultural étnico – peruano en el distrito de Villa el Salvador con criterios arquitectónicos vernaculares, normativos, de confort, funcionales donde los usuarios puedan realizar sus actividades de manera eficiente en ambientes donde puedan poner en práctica sus costumbres y tradiciones representando así a sus comunidades de origen con la finalidad de lograr la integración de la comunidad de Villa El Salvador.

**1.2.1. Objetivo General**

Establecer las condiciones de la arquitectura vernácula aplicadas al diseño del Centro Cultural que son necesarias para el desarrollo de las prácticas y servicios culturales que se ofrecerá a la población del distrito de Villa el Salvador.

### **1.2.2. Objetivo específico 1**

Desarrollar criterios formales, conceptuales y espaciales de la Arquitectura Vernácula que son necesarios para generar ambientes idóneos en el Centro Cultural en el distrito de Villa el Salvador.

### **1.2.3. Objetivo específico 2**

Identificar los factores Urbanos que son determinantes para el desarrollo eficiente de un Centro Cultural en el distrito de Villa el Salvador.

### **1.2.4. Objetivo específico 3**

Aplicar la normativa nacional e internacional que es indispensable para generar ambientes confortables para el adecuado funcionamiento del Centro Cultural en el distrito de Villa el Salvador.

### **1.2.5. Objetivo específico 4**

Determinar las áreas de esparcimientos con temática cultural que incentiven la participación de los pobladores en el Centro Cultural del distrito de Villa el Salvador.

## **La Arquitectura Vernácula como alternativa de Solución**

En tal sentido, surge la necesidad de plantear la arquitectura vernácula como una alternativa de solución a las necesidades culturales de este populoso distrito, debido a que esta aplica por los principios de adaptabilidad como temperatura, terreno, disponibilidad de materiales, disponibilidad cultural de los recursos, a los que se le suman la identidad cultural y los cambios históricos que son de suma importancia.

Es así, que lo planteado por (Burga, 2010) quien describe a este tipo de arquitectura en el Perú como aquella que viene de los pobladores originales, quienes han utilizado materiales básicos como madera, arcilla, entre otros y que la materialidad, los elementos culturales, la adaptabilidad y la conexión con el entorno han venido cambiando por las migraciones internas de estos pobladores.

Es importante señalar que según (Burga, 2010) la arquitectura vernácula se identifica por tres características singulares: la primera de ellas es que se adapta al entorno, y en este caso por esta característica puede adaptarse a la necesidad de los habitantes de Villa El Salvador; la segunda es que utiliza particularidades estéticas e iconográficas con características de la esencia de la raíz cultural de los lugares de origen de los pobladores, ya que implementan algunos de los materiales de sus zonas de procedencia (piedra, madera, telares) así como símbolos y colorimetría para adaptarlos y la tercera es que ofrece identidad cultural con el

desarrollo formal de los ambientes (espacios, recorridos, plazas) que transmiten un sentido de pertenencia y esto es lo que se pretende, que los habitantes de Villa El Salvador se sientan identificados con su cultura.

Sin embargo, la arquitectura vernácula es algo más que edificios con cualidades formales y materiales específicas; representa la esencia y la personalidad de un pueblo. En esencia, la arquitectura vernácula es la base y la identidad de una población, que plasma sus prácticas y tradiciones en una estructura que no sólo respeta su entorno, sino que lo aprovecha al máximo para que todos puedan disfrutarlo y aprender de él.

**Tabla 16**

*Variables, Dimensiones e Indicadores (ver anexo 10, 11 y 12)*

<b>Variables I</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>
CENTRO CULTURAL PERUANO DE EXPRESION PROMOCION Y DIFUSION DE LA IDENTIDAD ETNICA	A. ZONAS DE EXPRESION	A1=área de talleres artísticos A2=área de talleres manuales A3= área libre-recreativa A4=áreas de servicio
	B. ZONAS DE PROMOCION	B1=salas de exposición permanente B2=salas de exposición temporal B3=salas polivalentes B4=biblioteca educativa
	C. ZONAS DE DIFUSION	C1=auditorio C2=anfiteatro C3=área administrativa C4=área de control
<b>Variables D.</b>	<b>Dimensiones D.</b>	<b>Indicadores</b>
DESARROLLO SOCIO CULTURAL	D.DESARROLLO INTERPERSONAL Y SOCIABILIZACION	D1=inteligencia emocional D2=creatividad y productividad D3=empatía e integración social D4=productividad
	D. APRENDISAJE DEL CAPITAL CULTURAL	E1=disposición al aprendizaje E2=procesos educativos E3=metodología educativa E4=rendimiento académico
	E. IDENTIDAD	F1=identificación de origen F2=expresión artística

F3=administración del  
patrimonio cultural  
F4=manejo de bienes y servicios  
culturales

---

## **II. MARCO ANÁLOGO**

### **2.1 Estudio de Casos Arquitectónicos Similares**

El presente estudio presenta tres casos análogos los cuales se presentan a continuación:

#### **2.1.1 Cuadro síntesis de los casos estudiados**



Caso N° 1 Nombre Del Proyecto: centro cultural Gabriela Mistral, ex Diego Portales

Datos Generales

Ubicación: Santiago, Chile Projectistas: Cristian Fernández Arquitectos Año De Construcción: 2018

Resumen el edificio destinado a la cultura y las artes, promovidas para que cada uno de los integrantes del edificio puedan participar. y es así como se convierte en un actor de integración de lo que sucede en el exterior y en lo interior con nuevos espacios públicos para la ciudadanía.

Uno de los propósitos es aproximar a las personas y los grupos sociales, a la cultura, las cuales no tienen acceso a ello, y promover la participación del público,

análisis contextual

Emplazamiento

Morfología del terreno

Av. Livertadores Bernado O'Higgins  
227, barrio Lastarria, Santiago de Chile.



Características del emplazamiento para darle continuidad con el eje principal junto a la alameda



el centro cultural Gabriela Mistral, ubicada en el centro de la región metropolitana, en la av. Libertador Bernardo cerca del centro está el cerrito Santa Lucia algo que puede influir en el micro clima. 1

Análisis Vial

Relación con el entorno

### FLUJO VEHICULAR

Alto flujo vehicular en Av. Libertador Bernardo.



LEYENDA

- DENSIDAD ALTA
- DENSIDAD MEDIA
- DENSIDAD BAJA

### ACCESIBILIDAD

El acceso al edificio conecta naturalmente con alameda Lib. Bernardo O'Higgins, porque es el más cercano y eje principal de la ciudad. Para facilitar el acceso, el edificio tiene una entrada abierta y un gran espacio a través del edificio



LEYENDA

- VIA PRINCIPAL
- VIAS SECUNDARIAS
- VIAS COLECTORAS
- PLAZAS PUBLICAS

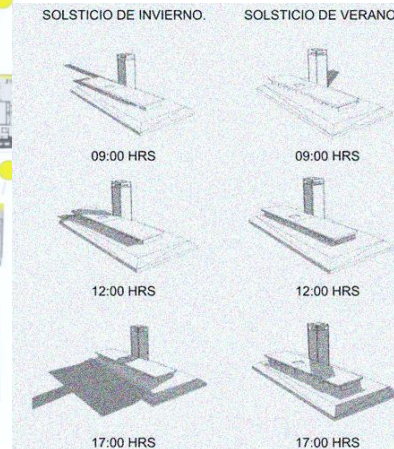
segmentar el gran bloque original en tres partes y de esa forma poder articular espacios públicos que conectan entre el barrio y el edificio.



LEYENDA

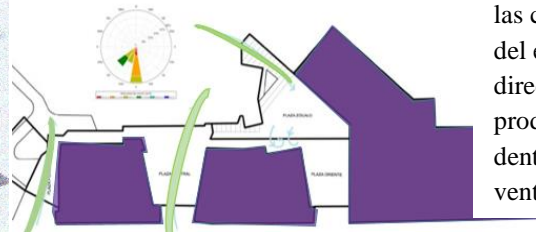
- EJE VIAL
- ACCESO
- ESPACIO PUBLICO

## Análisis Bioclimático

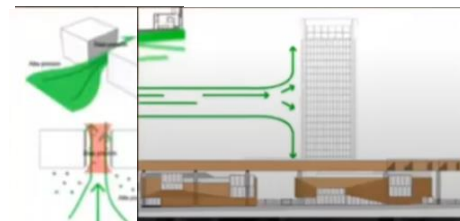


### COMPORTAMIENTO DEL AIRE

confort térmico calefacción solar activa y pasiva ventilación natural, mecánica que se puede estar dentro de la zona de confort térmico°



### VIENTOS



las corrientes de vientos al interior del equipamiento distorsionan su dirección y velocidad, lo que produce cambios de presión dentro del edificio y una ventilación pasiva.

## Análisis Formal

---

## Ideograma Conceptual

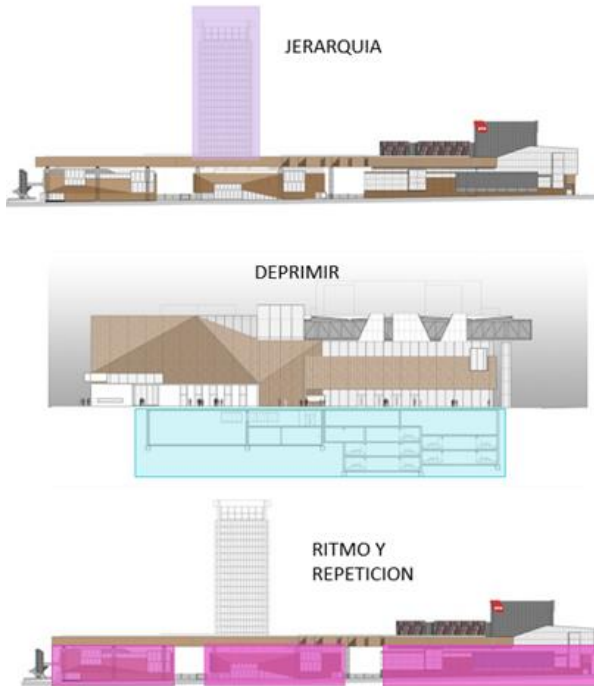
---

Concepto del proyecto es establece una directa relación entre el edificio y el entorno, dando como resultado a la transparencia como concepto general

1 se desarrolla cuatro puntos desde el concepto transparencia, apertura a la ciudad y su relación urbana, mediante una gran cubierta y volúmenes sueltos debajo de ellas.  
2 incorporación de espacios públicos, el edificio apertura sus puertas a la comunidad con un programa comunitario.

3 incorporación de agentes sociales y ser un nuevo referente Formales

Principios

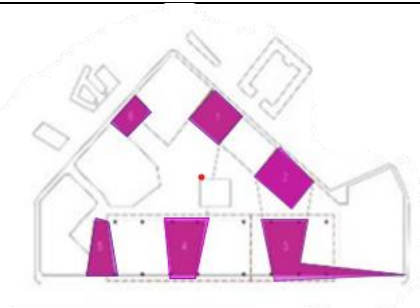


Características de la Forma



Materiales

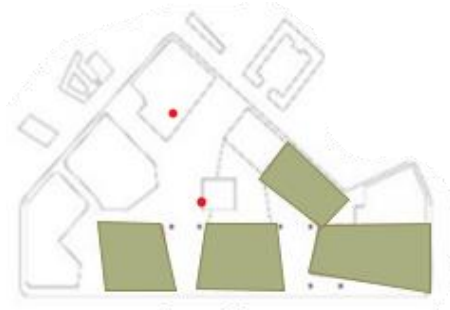
---



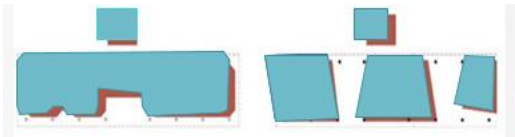
APERTURA A LA CIUDAD CON UNA GRAN CUBIERTA



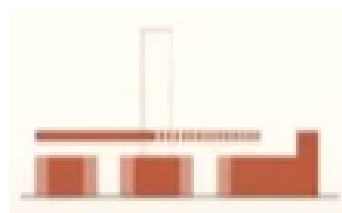
UNION DE DE PLAZAS POR CUBIERTAS DE MAS DE 100m



LOS 3 VOLUMENES QUE PERMITEN EL INGRESO A LAS PLAZAS

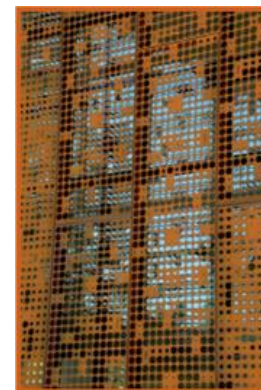


APERTURA DEL CENTRO A LA COMUNIDAD



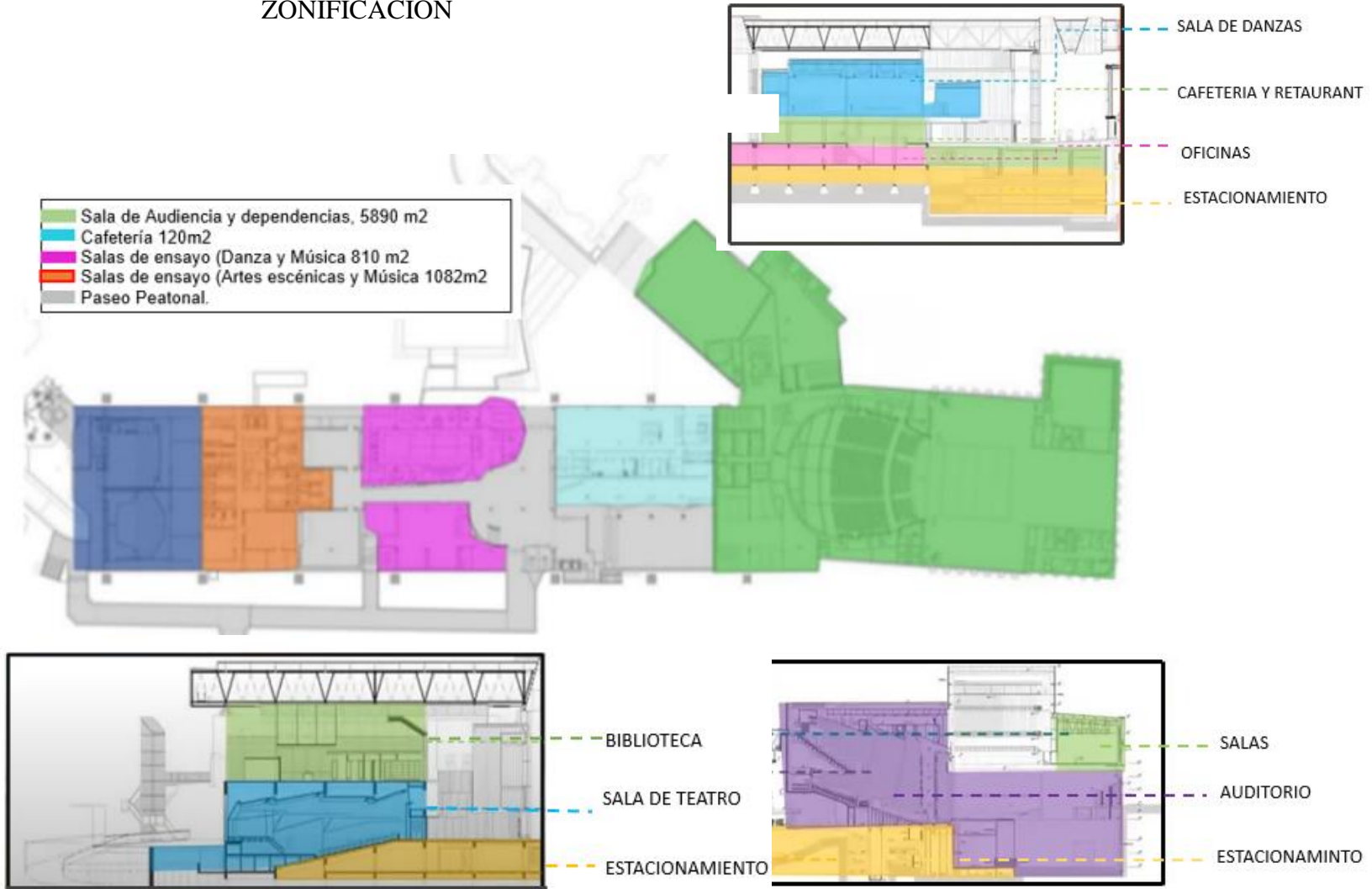
DESDE EL EXTERIOR SE PUEDE VER E INTERIOR

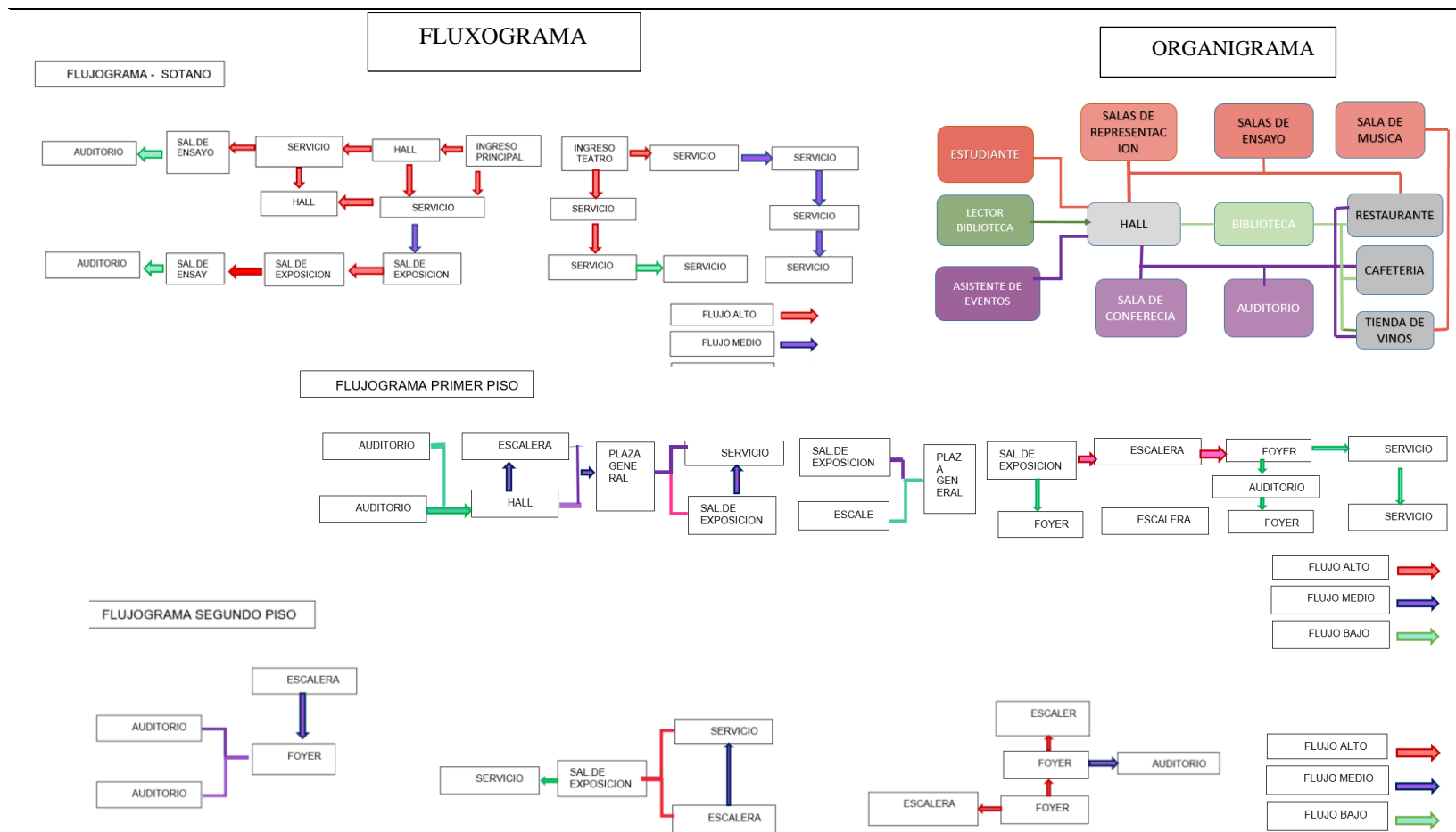
Todos los componentes principales de la estructura se pueden encontrar en la estructura original, y creemos que hay cinco características de diseño que merece la pena destacar: el uso de la madera, el cristal, el acero, el hormigón visto y el acero corten. No sólo se consideraban objetos que había que utilizar como si estuvieran sacados de un catálogo, sino que se llevaban siempre al límite de su expresividad.



Análisis Funcional

## ZONIFICACIÓN





Caso N°2

NOMBRE DEL PROYECTO: TEATRO NACIONAL DE LIMA

DATOS GENERALES

Ubicación: Distrito de San Borja – Lima, Perú

Proyectistas: DLPS  
ARQUITECTOS “De la Piedra  
Consultores”

Año De Construcción: 2009-2012

RESUMEN: Este proyecto tiene la finalidad de acercar a las personas y los grupos sociales a las personas culturalmente inaccesibles y fomentar la participación ciudadana, generando espacios que identifiquen a distintas etnias culturales de las regiones peruanas.

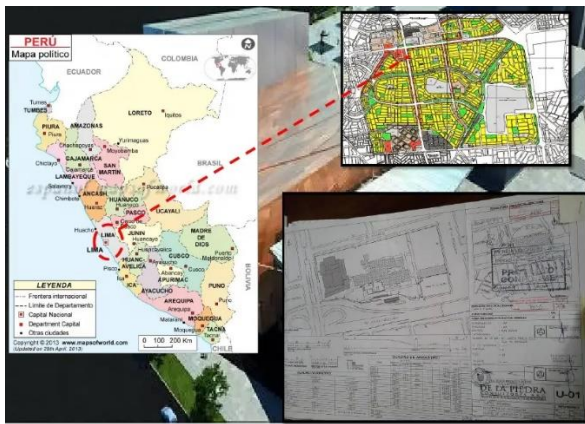
ANÁLISIS CONTEXTUAL

EMPLAZAMIENTO

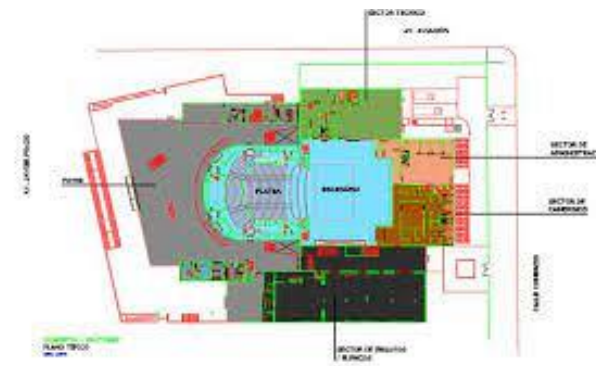
El proyecto se Ubica en la Zona Urbana de Lima, en el cruce de las avenidas Javier Prado y avenida Aviación, junto a la Biblioteca Nacional y el Museo de la Nación, a su costado se encuentra una de las estaciones de Metro de Lima “Estación la Cultura”.

MORFOLOGÍA DEL TERRENO

La edificación tiene 90 m de Longitud y 76 m de Ancho, tienes siete pisos y cuatro sótanos y capacidad para 1,500 espectadores (750 en platea y 750 en palcos de tres diferentes niveles). Su escenario tiene 700 metros cuadrados de área libre, y cuatro ascensores dobles. El cajón de éste tiene una altura total de 60 metros, el foso para la orquesta de 117 metros cuadrados.



ANÁLISIS VIAL



RELACIÓN CON EL ENTORNO

El principal acceso al Teatro Nacional de Lima es por la auxiliar de la avenida Javier Prado (vía metropolitana), el cual es alimentada por la avenida San Luis (vía colectora) y bifurca en la avenida Aviación (vía arterial).



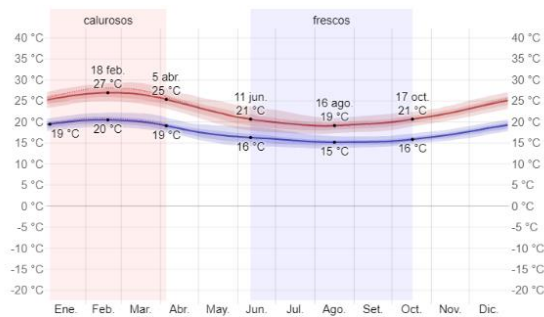
El teatro Nacional de Lima se encuentra en el punto de referencia urbana conocido como Triada Cultural, Formando parte del circuito de grandes equipamientos de la industria Cultural de la Región como el Museo de la Nación, el Ministerio de Cultura y Biblioteca Nacional. Ubicándose en un lugar estratégico donde tendrán acceso a él los distritos más populosos del país.



## ANÁLISIS BIOCLIMÁTICO

### CLIMA

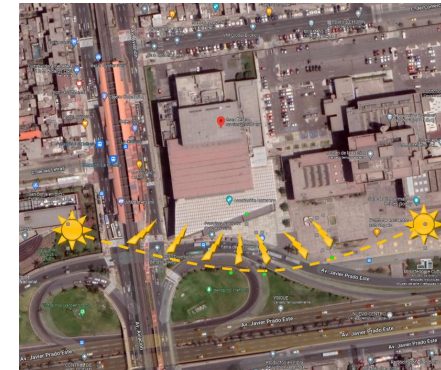
Por encima de 25 °C es la temperatura máxima diaria de media. Con una temperatura media máxima de 27 °C y una temperatura media mínima de 20 °C, febrero es el mes más caluroso del año en Lima. Con una temperatura media mínima de 15 °C y una temperatura máxima de 19 °C, agosto es el mes más frío



### VIENTOS

### ASOLEAMIENTO

Uno de los factores más cruciales a tener en cuenta es la insolación, ya que determina el microclima.



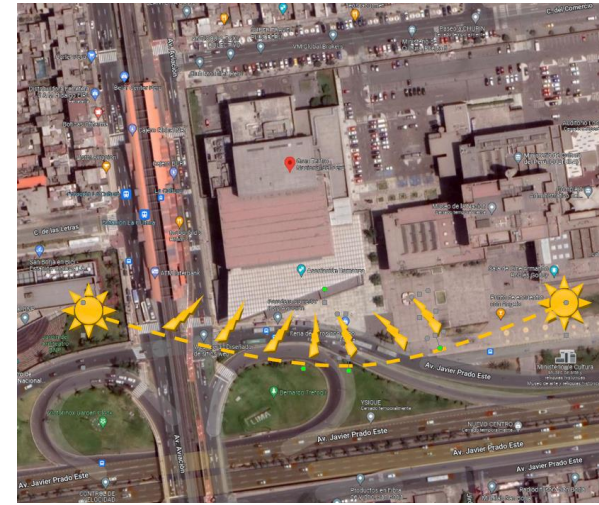
### ORIENTACIÓN



Los vientos del suroeste al noreste son la dirección predominante. tiene una velocidad de 15 km/h.



Los bloques están orientados al norte y tienen vanos más grandes que están orientados al sur, lo que capta una iluminación maravillosa.



ANÁLISIS FORMAL

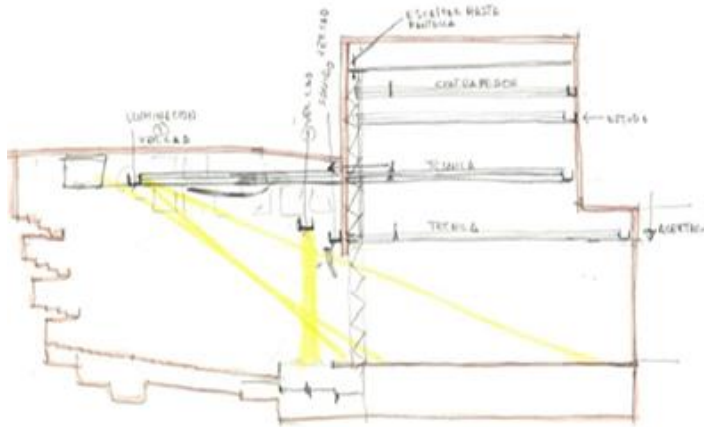
IDEOGRAMA CONCEPTUAL

La importancia del teatro radica en su multifuncionalidad al utilizar las tecnologías disponibles en el mercado y unir las para lograr cambiar hasta ocho escenografías en muy poco tiempo, además el arquitecto se encargó de rescatar la historia de nuestro país en el diseño (fachada y los interiores del espacio) reflejando la pechera inca era usada como elemento ornamental, así como el mármol travertino y la piedra talamolle propios de nuestra región, alfombras con la iconografía de nativa como el “pututu” considerado instrumento musical más antiguo de la cultura prehispánica.

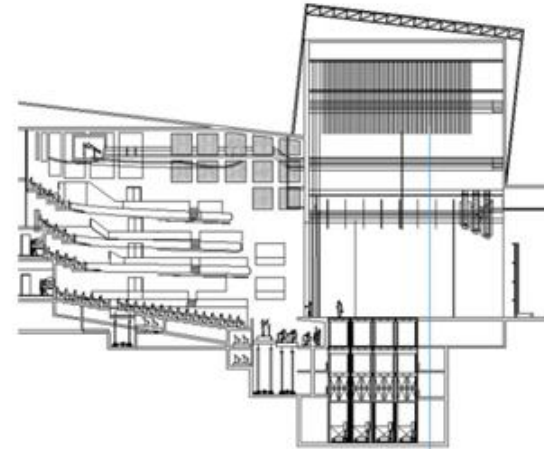
PRINCIPIOS FORMALES

Respecto a la arquitectura del teatro constituyen la forma de herradura de la gran sala de espectáculos, que permite que la visión y audición sean las adecuadas desde todas las localidades, además de él gran tamaño de las cámaras tienen un sistema de reverberación, para volumen central.



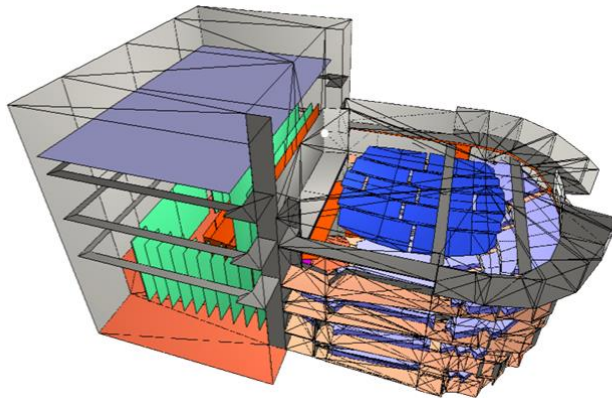


DISEÑO CONCEPTUAL



DISEÑO ESQUEMATICO

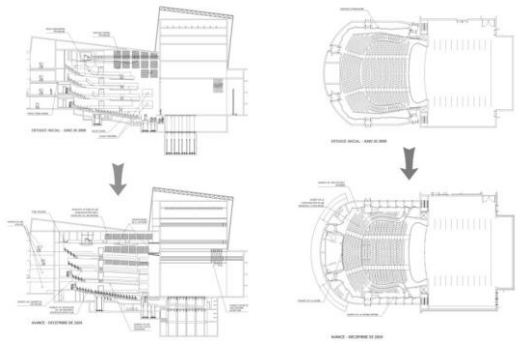
Características de la Forma



Materiales

Se optó por el cobre un material representativo de las culturas prehispánicas, además de mármol travertino y piedra de talamolle propios de la región, además de alfombra con iconos nativos como el “pututu”.



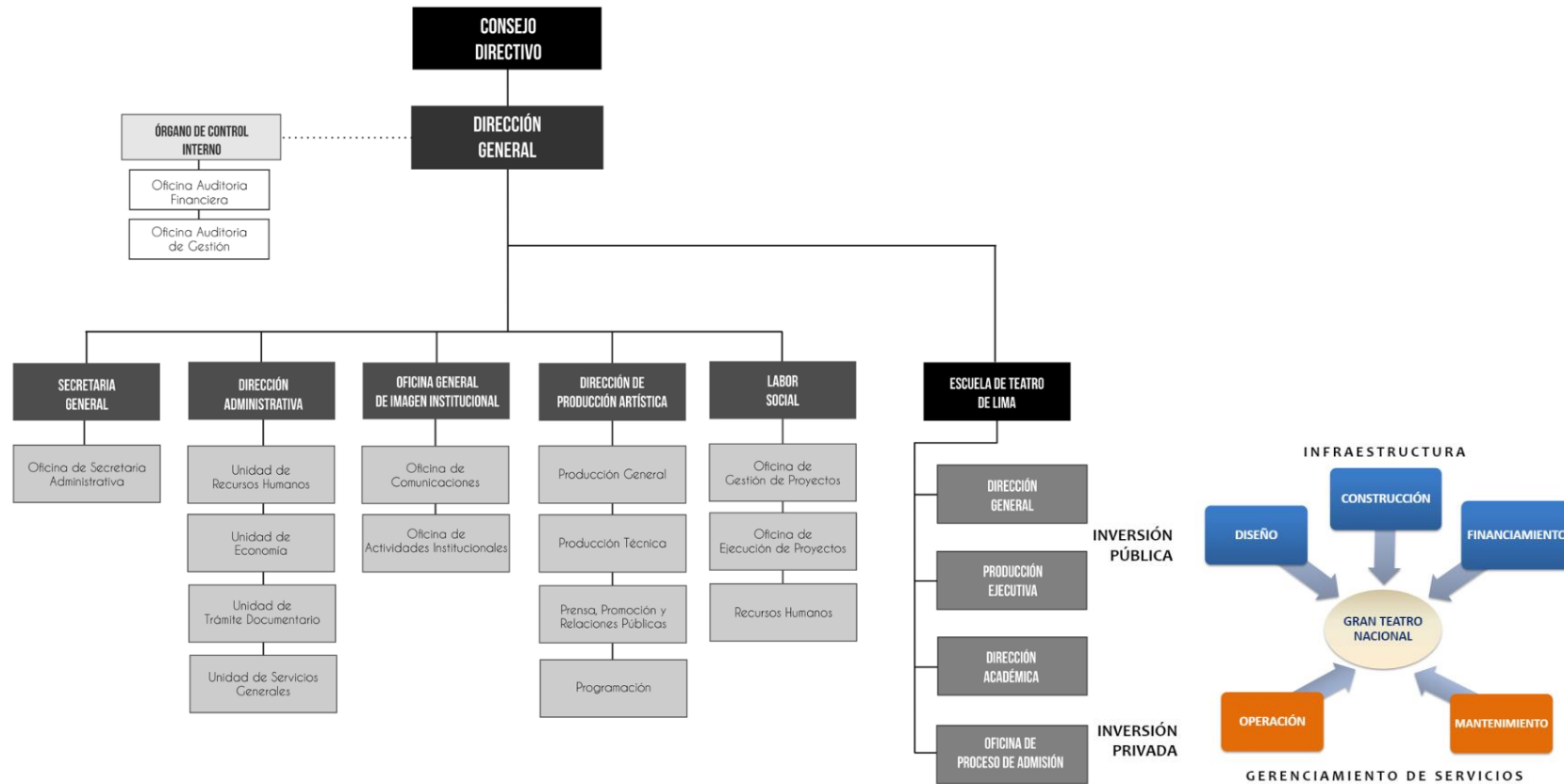


Análisis Funcional  
ZONIFICACIÓN



FLUXOGRAMA

ORGANIGRAMA



Conclusiones: La propuesta arquitectónica pretende representar la cultura a través de la tipología, colorimetría y materialidad en su diseño además de contar con espacios idóneos y confortables para los usuarios.

Fuente: ARQUITECTOS “De la Piedra Consultores, (2019)

### III. MARCO NORMATIVO

#### 3.1 Síntesis de Leyes, Normas y Reglamentos aplicados en el Proyecto Urbano Arquitectónico.

##### Directrices de la UNESCO sobre la educación intercultural.

1.-Educación y Multiculturalismo	1.1 Detalles y conexiones importantes Cultura y educación  Cultura y lengua Cultura y religión Las civilizaciones y el patrimonio cultural son diversos. Civilizaciones mayoritarias y minoritarias Armonía multirracial e intercultural
<b>1.2 El papel y los objetivos de la educación intercultural</b>	
2.El Marco Jurídico internacional	2.2 <b>Instrumentos Normativos internacionales</b> La declaración Universal de Derechos Humanos Tratados, convenciones y pactos Declaraciones y recomendaciones
Fuente: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura – UNESCO-Francia- 2013.	

##### Guía de estándares de los equipamientos culturales en España

Estándares de construcción:	
Estándares de cada equipamiento Cultural	✓ Artes escénicas Teatro Sala Polivalente ✓ Centro de Arte ✓ Centro cultural ✓ Biblioteca Pública
Recopilación de Normativa Legal	
Legislación específica de cultura y patrimonio	Normativa Específica Estatal Normativa Específica autónoma
Normativa Estatal de Edificación	
Fuente: Guía de estándares de los equipamientos culturales en España – FEMP-2003	

##### Constitución Política del Perú

<b>Título I: De la persona y de la Sociedad.</b>	
Capítulo I: Derechos Fundamentales de la persona.	
Artículo 2: Derechos Fundamentales de la persona.	2. A la igualdad de protección ante la ley. Nadie debe ser objeto de discriminación por motivos de origen nacional, raza, sexo, lengua, religión, opinión, situación económica o cualquier otro factor. 3. 3. A la libertad de conciencia y religión, tanto individual como colectiva. Nadie es perseguido por sus pensamientos o creencias. El delito de opinión no existe. Todas las confesiones pueden hacerse en público siempre que no atenten contra la moral o causen alteración del orden público. 4. A las libertades de información, opinión, expresión y difusión del pensamiento mediante la palabra hablada, escrita o la imagen, por cualquier medio de comunicación social, sin permiso ni restricción previa y dentro de los límites de la ley.
Capítulo II: De los derechos Sociales y Económicos	

Artículo 13: Educación y libertad de enseñanza.	La educación tiene como finalidad el desarrollo integral de la persona humana. El Estado reconoce y garantiza la <b>libertad de enseñanza</b> .
Fuente: Constitución política del Perú 1993.	

### Ley N° 28296 General del Patrimonio Cultural de la Nación

Título Preliminar	Artículo I: Objeto de la Ley La presente Ley establece las políticas nacionales para la defensa, preservación, fomento, propiedad, régimen jurídico y destino final de los bienes que integran el patrimonio cultural de la Nación.
Título I: Bienes integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación.	Patrimonio inmaterial Junto con los valores transmitidos oralmente, como los idiomas, las lenguas indígenas y los dialectos, los conocimientos y saberes tradicionales, ya sean artísticos, gastronómicos, medicinales, tecnológicos, etc., se incluyen en el patrimonio inmaterial de la nación. Estas creaciones de una comunidad cultural basadas en las tradiciones son expresadas por los individuos de forma unitaria o colectiva y se reconoce que responden a las expectativas de la comunidad.
Título II: Protección del Patrimonio Cultural de la Nación.	
Capítulo II: Participación de Entidades Estatales	Gobiernos Regionales según el artículo 28 Estos deberán brindar asistencia y cooperación a los organismos competentes para la ejecución de proyectos de investigación, restauración, conservación y difusión de los bienes del Patrimonio Cultural de la Nación ubicados en su jurisdicción de conformidad con las funciones y atribuciones establecidas en la Ley Orgánica de Gobiernos Regionales. Las municipalidades están obligadas por el artículo 29 a: a) Colaborar con el Instituto Nacional de Cultura en la identificación, catalogación, registro, investigación, preservación, conservación, difusión y promoción de los bienes muebles e inmuebles. b) Precisar las medidas administrativas necesarias para la preservación, distribución y protección de los bienes que integran el patrimonio cultural de la nación.
Título VII: Educación, Difusión y Promoción Cultural	
Artículo 51: Educación y Difusión	El Instituto Nacional de Cultura, la Biblioteca Nacional, el Archivo General de la Nación y otras instituciones culturales son responsables de garantizar que los ciudadanos tomen conciencia del valor y la importancia del patrimonio cultural de la nación como piedra angular y expresión de nuestra identidad nacional.
Fuente: Ley N° 28296 Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación 2004	

### Instructivo Diseño de Proyectos Culturales Comunitarios – MINCUL

I. Reflexiones sobre el Trabajo Cultural Comunitario	¿Qué es el Trabajo Cultural Comunitario? ¿Cuáles son las formas en las que se desarrolla el trabajo Cultural Comunitario? ¿Quiénes son los agentes que intervienen en el trabajo cultural comunitario?
II. Una mirada al Diseño de Proyectos	¿Cómo diseñamos un Proyecto Cultural Comunitario? ¿Qué es y que no es diseñar un proyecto cultural comunitario?
III. Diseño del proyecto cultural comunitario	Fases del Diseño de un Proyecto. Fase 1: Definición de la finalidad. Fase 2: Investigación del Ámbito de acción. Fase 3: Investigación del Sector Cultural. Fase 4: El auto análisis de la Organización Cultural. Fase 5: Diagnostico. Fase 6: Definición del Proyecto.

---

Fase 7: Producción del Proyecto.

Fase 8: Evaluación y Monitoreo del Proyecto.

---

Fuente: Instructivo para del Diseño de Proyectos Culturales Comunitarios – Ministerio de Cultura – Puntos de Cultura - 2015

---

### **Criterios Generales de Diseño para Infraestructura Educativa – MINEDU**

---

#### **Título I Disposiciones Generales**

Artículo 7.- Principios generales de diseño aplicables a la infraestructura educativa de las IIE públicas y Privadas.	Funcionalidad \Seguridad\Viabilidad Mejorar la sostenibilidad
---	--

---

#### **Título II El terreno y la Infraestructura Educativa**

Artículo 8.- Análisis Territorial	Limitación de la esfera de influencia aparato medioambiental Reducción del riesgo de catástrofes Incompatibilidades con la ubicación Los servicios básicos y/o los servicios públicos domiciliarios son accesibles. Infraestructura vial
-----------------------------------	---

Artículo 9.- Condiciones del Terreno	Disponibilidad de terrenos Condiciones del terreno físicamente Preparación de los estudios fundamentales
--------------------------------------	--

---

#### **Título III Criterios de Diseño**

Artículo 12.- Criterios para el diseño arquitectónico.	una reacción en arquitectura a una demanda en educación. preparación de la propuesta arquitectónica reacción de la arquitectura al paisaje y al entorno  acceso Altura interior del entorno, número de niveles o plantas y separación entre edificios Espacios libres Espacios verdes Flujos de Circulación Circulación Circulaciones Estacionamientos Equipamiento Mobiliario Puertas Ventanas Techos y Coberturas Condiciones de Confort Accesibilidad
--	---

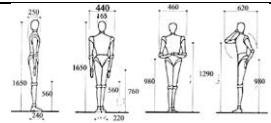
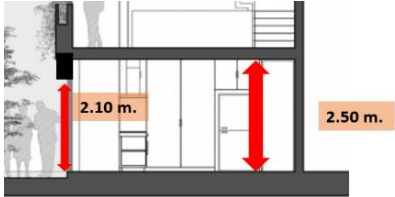
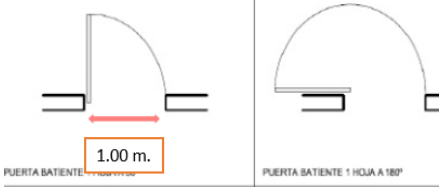
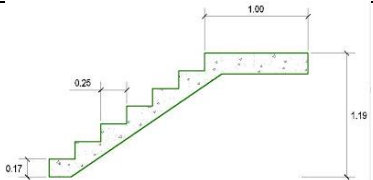
---

Fuente: Norma Técnica Criterios Generales de Diseño para Infraestructura Educativa – MINEDU-2021

---

## Reglamento Nacional de Edificaciones

### Norma A.0.40 Educación

Normativa	Descripción	Gráfico														
Capítulo II, Condiciones generales de habitabilidad y funcionalidad	Art. 4: Las dimensiones del cuerpo humano a distintas edades. Distribución del mobiliario, tamaño y cantidad.															
	Art. 5, Vías de acceso que permitan la admisión de vehículos de emergencia. capacidad para obtener los servicios de agua y electricidad. e) Terreno con pendiente inferior al 5%.	 <table border="1" style="margin-top: 10px; width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td>Aulas</td> <td>250 luxes</td> </tr> <tr> <td>Talleres</td> <td>300 luxes</td> </tr> <tr> <td>Circulaciones</td> <td>100 luxes</td> </tr> <tr> <td>SS. HH</td> <td>75 luxes</td> </tr> </table>	Aulas	250 luxes	Talleres	300 luxes	Circulaciones	100 luxes	SS. HH	75 luxes						
	Aulas		250 luxes													
	Talleres		300 luxes													
Circulaciones	100 luxes															
SS. HH	75 luxes															
Art 6 La temperatura, el viento y el recorrido del sol deben tenerse en cuenta para la orientación y la exposición solar. b) Una altura mínima de 2,50 m. d) Ventilación continua de ángulo elevado.  Iluminación natural. e) 4,5 mt <sup>3</sup> de volumen por pupila. g) Las aberturas deben ocupar al menos el 20% de la superficie. h) Una sola ventana debe colocarse a 2,5 veces la altura de la pared opuesta. Iluminación e)																
Art. 8: Las circulaciones horizontales que deben emplear los alumnos deben estar cubiertas.																
Art. 9, Cálculo del número de personas y del número de salidas de evacuación, pasillos y ascensores:		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>Ambientes</th> <th>Coefficiente de ocupante</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Auditorios</td> <td>Asientos</td> </tr> <tr> <td>Salas de uso múltiple</td> <td>1.0 mt<sup>2</sup> x P</td> </tr> <tr> <td>Salas de clase</td> <td>1.5 mt<sup>2</sup> x P</td> </tr> <tr> <td>Camerinos, gimnasios</td> <td>4.0 mt<sup>2</sup> x P</td> </tr> <tr> <td>Talleres, laboratorio, bibliotecas</td> <td>5.0 mt<sup>2</sup> x P</td> </tr> <tr> <td>Ambientes de uso administrativo</td> <td>10.0 mt<sup>2</sup> x P</td> </tr> </tbody> </table>	Ambientes	Coefficiente de ocupante	Auditorios	Asientos	Salas de uso múltiple	1.0 mt <sup>2</sup> x P	Salas de clase	1.5 mt <sup>2</sup> x P	Camerinos, gimnasios	4.0 mt <sup>2</sup> x P	Talleres, laboratorio, bibliotecas	5.0 mt <sup>2</sup> x P	Ambientes de uso administrativo	10.0 mt <sup>2</sup> x P
Ambientes	Coefficiente de ocupante															
Auditorios	Asientos															
Salas de uso múltiple	1.0 mt <sup>2</sup> x P															
Salas de clase	1.5 mt <sup>2</sup> x P															
Camerinos, gimnasios	4.0 mt <sup>2</sup> x P															
Talleres, laboratorio, bibliotecas	5.0 mt <sup>2</sup> x P															
Ambientes de uso administrativo	10.0 mt <sup>2</sup> x P															
Capítulo III, Características de los Componentes	Las puertas deben abrir hacia el exterior, según el Art.11 La entrada debe estar orientada en la dirección de evacuación. La puerta debe tener una anchura mínima de 1 metro.															
	Las puertas transversales de paso de circulación deben girar 180 grados. Debe haber dos puertas en cualquier espacio donde trabajen más de 40 personas..															
	Art 12, Las escaleras deben tener una anchura mínima de 1,20 metros. A ambos lados, se requieren barandillas. 28 a 30 cm debe ser el tamaño de cada escalón. Cada escalón debe tener una altura de 16 a 17 centímetros.															



Capítulo IV, Dotación de Servicios	Los aseos para alumnos, profesores, administradores y empleados de servicios se describen en el Art. 13; 25 Lts. por alumno se describen en el Art. 14.	Nº Alum.	Hombres	Mujeres
		0-60 Al	1L,1u,1I	1L,1I
		61-140 Al	2L,2u,2I	2L,2I
		141-200 Al	3L,3u,3I	3L,3I
		+ 80 Al	1L,1u,1I	1L,1I

#### Norma A. 0.80 Oficinas

Normativa	Descripción	Gráfico		
Capítulo II Condiciones de Habitabilidad y Funcionalidad	Art. 4: Se requiere iluminación artificial o natural.			
	El art. 5 permite tanto la ventilación natural como la artificial.			
	Las aberturas deben cubrir más del 10% del espacio que ventilan.			
	De acuerdo con el artículo 6, hay 9,5 metros cuadrados por persona.			
	Según el artículo 7, debe haber 2,40 metros entre el suelo terminado y el techo.			
Capítulo III Características de los Componentes	Art 10, Las medidas de los huecos de la puerta son las siguientes: Se requiere una altura mínima de 2,10 m. Anchura mínima de apertura: Puerta principal 1,00 m, habitaciones interiores 0,90 m Cuartos de baño: 0,80 m			
	Art 11, Deberán contar con una puerta hacia la azotea, de apertura de presión, en sentido de la evacuación.			
	Debe utilizarse una puerta cortafuegos con mecanismo de apertura a presión para separar las escaleras del recinto desde el que son accesibles de acuerdo con el Art. 13.			
Capítulo IV Dotación de Servicio	Según el artículo 14, debe haber una distancia superior a 40 metros entre los servicios y el lugar más alejado donde trabaje una persona.			
	Los edificios de oficinas deben disponer de instalaciones sanitarias, según el artículo 15:	Nº de ocupantes	Hombres	Mujeres
		1 – 6 Em	1L, 1u, 1I	
		7 – 20 Em	1L,1u, 1I	1L,1I
		21- 60 Em	2L, 2u, 2I	2L, 2I
		61 – 150 Em	3L, 3u, 3I	3L, 3I
		+ 60 Em	1L, 1u, 1I	1L, 1I
	Art. 17, Dotación de agua garantizada para la planificación del abastecimiento y almacenamiento:	Riego de jardines	5 lts x m2 x día	
		Oficinas	20 lts x m2 x día	
		Tiendas	6 lts x m2 x día	
Según el artículo 18, debe haber tres aseos accesibles a personas con discapacidad, uno de los cuales es obligatorio.				
Art. 19, Se exigen aparcamientos para los edificios de oficinas en las líneas de propiedad especificadas en los planos de los distritos urbanos.				

De conformidad con el artículo 21, proporcionar plazas de aparcamiento accesibles para 1 de cada 50 coches conducidos o transportados por personas con discapacidad.

Art 23, El espacio mínimo utilizable es de 6 m<sup>2</sup>, el área de almacenamiento de basura es de 0,01 m<sup>3</sup> x m<sup>3</sup>..

### Norma A.0.90: Servicios Comunales

Normativa	Descripción	Gráfico																		
Capitulo II Condiciones de Habitabilidad y Funcionalidad	Art. 7, El número de personas debe tenerse en cuenta a la hora de determinar la anchura y la cantidad de escaleras. Los edificios de tres plantas o más y las plantas que superen los 500,00 m <sup>2</sup> deben tener una escalera de emergencia además de la escalera normal, que debe estar situada de forma que proporcione una salida de evacuación adicional.																			
	Según el artículo 8, los edificios destinados a servicios comunes deben disponer de iluminación natural o artificial suficiente para permitir la visibilidad de la propiedad y la prestación de servicios.																			
	Los edificios destinados a servicios comunitarios deben disponer de ventilación natural o artificial, según el artículo 9. La superficie mínima de las aberturas debe ser superior al 10% del tamaño del espacio que ventilan.																			
	De acuerdo con la siguiente tabla de ocupación, el Art. 11 exige que se calculen la anchura y el número de escaleras, ascensores y pasillos de circulación:	<table border="1"> <tbody> <tr> <td>Oficinas Administrativas</td> <td>10,0 m<sup>2</sup> x persona.</td> </tr> <tr> <td>Asilos y orfanatos</td> <td>6,0 m<sup>2</sup> x persona.</td> </tr> <tr> <td>Ambientes de reunión</td> <td>1,0 m<sup>2</sup> x persona</td> </tr> <tr> <td>Área de espectadores de pie</td> <td>0,25 m<sup>2</sup> x persona.</td> </tr> <tr> <td>Recintos para culto</td> <td>1,0 m<sup>2</sup> x persona</td> </tr> <tr> <td>Salas de exposición</td> <td>3,0 m<sup>2</sup> x persona.</td> </tr> <tr> <td>Bibliotecas. Área de libros</td> <td>10,0 m<sup>2</sup> x persona.</td> </tr> <tr> <td>Bibliotecas. Salas de lectura</td> <td>4,5 m<sup>2</sup> x persona.</td> </tr> <tr> <td>Estacionamientos de uso general</td> <td>16,0 m<sup>2</sup> x persona.</td> </tr> </tbody> </table>	Oficinas Administrativas	10,0 m <sup>2</sup> x persona.	Asilos y orfanatos	6,0 m <sup>2</sup> x persona.	Ambientes de reunión	1,0 m <sup>2</sup> x persona	Área de espectadores de pie	0,25 m <sup>2</sup> x persona.	Recintos para culto	1,0 m <sup>2</sup> x persona	Salas de exposición	3,0 m <sup>2</sup> x persona.	Bibliotecas. Área de libros	10,0 m <sup>2</sup> x persona.	Bibliotecas. Salas de lectura	4,5 m <sup>2</sup> x persona.	Estacionamientos de uso general	16,0 m <sup>2</sup> x persona.
Oficinas Administrativas	10,0 m <sup>2</sup> x persona.																			
Asilos y orfanatos	6,0 m <sup>2</sup> x persona.																			
Ambientes de reunión	1,0 m <sup>2</sup> x persona																			
Área de espectadores de pie	0,25 m <sup>2</sup> x persona.																			
Recintos para culto	1,0 m <sup>2</sup> x persona																			
Salas de exposición	3,0 m <sup>2</sup> x persona.																			
Bibliotecas. Área de libros	10,0 m <sup>2</sup> x persona.																			
Bibliotecas. Salas de lectura	4,5 m <sup>2</sup> x persona.																			
Estacionamientos de uso general	16,0 m <sup>2</sup> x persona.																			
	La anchura de los huecos de entrada a los locales públicos debe estimarse de forma que permita su evacuación a un espacio exterior seguro, de acuerdo con el Art. 12.																			
Capitulo IV Dotación de Servicio	Art. 14, SS.HH separación no superior a 30 mHay aseos en los edificios destinados a funciones comunitarias según el Art. 15: 1 de cada 3 sanitarios en Art. 16, SS.HH para minusválidos.	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Nº de empleados</th> <th>Hombres</th> <th>Mujeres</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1 – 6 Em</td> <td>1L, 1u, 1I</td> <td></td> </tr> <tr> <td>7 – 25 Em</td> <td>1L,1u, 1I</td> <td>1L,1I</td> </tr> <tr> <td>26- 75 Em</td> <td>2L, 2u, 2I</td> <td>2L, 2I</td> </tr> </tbody> </table>	Nº de empleados	Hombres	Mujeres	1 – 6 Em	1L, 1u, 1I		7 – 25 Em	1L,1u, 1I	1L,1I	26- 75 Em	2L, 2u, 2I	2L, 2I						
Nº de empleados	Hombres	Mujeres																		
1 – 6 Em	1L, 1u, 1I																			
7 – 25 Em	1L,1u, 1I	1L,1I																		
26- 75 Em	2L, 2u, 2I	2L, 2I																		

Aparcamiento: empleados públicos Uso general 1 x 6 p 1 x 10 p 15 sillas fijas en una sola fila 3,80 m x 5,00 m aparcamiento para minusválidos (1 cada 50 plazas).	76 – 200 Em	3L, 3u, 3I	3L, 3I
	+ 100 Em	1L, 1u, 1I	1L, 1I
	Nº de visitantes	Hombres	Mujeres
	0 – 100 Em	1L, 1u, 1I	1L, 1I
	101- 200 Em	2L, 2u, 2I	2L, 2I
	+ 100 Em	1L, 1u, 1I	1L, 1I

### Norma A.100: Recreación y Deportes

Normativa	Descripción	Gráfico																		
	<p>Según el uso y la capacidad, los accesos y las circulaciones deberán distinguirse con arreglo al artículo 5. El público en general, los empleados, los artistas, los atletas, los jueces y los medios de comunicación tendrán accesos separados. El número de residentes en cada tipo de estructura debe ser la base para definir el número y el tamaño de los accesos.</p> <p>Según el siguiente cuadro, la capacidad de un edificio para el ocio y el deporte debe evaluarse de acuerdo con el artículo 7.:</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Zona pública</th> <th>Nº de asientos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Discotecas y salas de baile</td> <td>1.0 m2 x P</td> </tr> <tr> <td>Casinos</td> <td>2.0 m2 x P</td> </tr> <tr> <td>Ambientes administrativos</td> <td>10.0 m2 x P</td> </tr> <tr> <td>Vestuarios y Camerinos</td> <td>3.0 m2 x P</td> </tr> <tr> <td>Depósitos y Almacenamiento</td> <td>40.0 m2 x P</td> </tr> <tr> <td>Piscinas techadas</td> <td>4.5 m2 x P</td> </tr> <tr> <td>Butacas (gradería)</td> <td>0.5 m2 x P</td> </tr> <tr> <td>Butacas(teatros)</td> <td>0.7 m2 x P</td> </tr> </tbody> </table>	Zona pública	Nº de asientos	Discotecas y salas de baile	1.0 m2 x P	Casinos	2.0 m2 x P	Ambientes administrativos	10.0 m2 x P	Vestuarios y Camerinos	3.0 m2 x P	Depósitos y Almacenamiento	40.0 m2 x P	Piscinas techadas	4.5 m2 x P	Butacas (gradería)	0.5 m2 x P	Butacas(teatros)	0.7 m2 x P
Zona pública	Nº de asientos																			
Discotecas y salas de baile	1.0 m2 x P																			
Casinos	2.0 m2 x P																			
Ambientes administrativos	10.0 m2 x P																			
Vestuarios y Camerinos	3.0 m2 x P																			
Depósitos y Almacenamiento	40.0 m2 x P																			
Piscinas techadas	4.5 m2 x P																			
Butacas (gradería)	0.5 m2 x P																			
Butacas(teatros)	0.7 m2 x P																			
	<p>Art. 12, Deben distribuirse de acuerdo con las siguientes normas: Permitir la mejor visión posible de la representación, fácil acceso a y desde los asientos, y un mínimo de 0,60 m entre filas adyacentes.</p> <p>Un pasillo de circulación transversal entre los asientos debe tener una anchura mínima de 1,20 m. Los respaldos deben tener una separación mínima de 0,85 metros (si se desean asientos abatibles, la distancia entre respaldos de asientos consecutivos será de 1,20 m).</p> <p>Un máximo de 14 asientos puede estar en una fila dividida por dos pasillos, y un máximo de 7 asientos puede estar en una fila dividida por un pasillo.</p> <p>El espectador deberá tener una anchura mínima de 0,60 m.</p>																			
	<p>De conformidad con el Art. 17, en las entradas, pasillos de circulación y escaleras debe instalarse un sistema de alumbrado de emergencia gestionado por un sistema distinto al de la red pública.</p>																			

---

Art.19, Cuando se construyan gradas en zonas recreativas y deportivas, deberán cumplir los siguientes requisitos:

La altura máxima es de 0,45 metros.

La profundidad mínima es de 0,80 metros.

Cada espectador debe tener una anchura mínima de 0,55 metros.

De acuerdo con las directrices que se exponen a continuación, deben proporcionarse servicios sanitarios en las siguientes instalaciones utilizadas para el ocio y el deporte:

Según el artículo 23, hay una plaza de aparcamiento por cada 50 personas que asistan a un evento.

Nº de visitantes	Hombres	Mujeres
0 – 100 Em	2O, 1L, 1u, 1I	1L, 1I
101- 400 Em	2L, 2u, 2I	2L, 2I
+ 200 Em	1L, 1u, 1I	1L, 1I

Según el artículo 24, debe haber una persona discapacitada por cada 100 espectadores y un acompañante. Mínimo 1,50 x 0,90 metros.

---

Fuente: Reglamento Nacional de Edificaciones 2022.

## **IV. FACTORES DE DISEÑO**

### **4.1 CONTEXTO**

#### **4.1.1 Lugar**

Villa el Salvador es uno de los 43 distritos que conforman la provincia y departamento de Lima. Está ubicado en la Carretera Panamericana Sur entre los Km 15.5 y 25, al sur de Lima Metropolitana en el desierto de Tablada de Lurín. Regiones, sectores, grupos y manzanas conforman sus 35,46 km<sup>2</sup> de extensión (Municipalidad de Villa el Salvador, 2020). Entre estas localidades se encuentra el lugar: Longitud: 76° 56'08 y latitud: 12° 12'34

Altura: 176 msnm

Sus límites son:

San Juan de Miraflores y Villa Mara del Triunfo al norte.

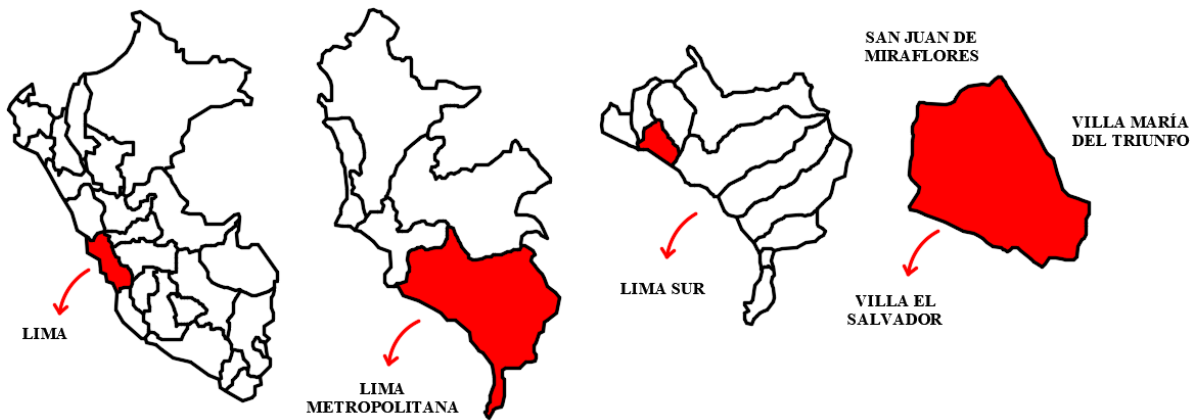
Lurín al sur

Villa María del Triunfo se ubica al este.

Chorrillos y el Océano Pacífico se encuentran al Oeste.

### Figura 03

Ubicación del Distrito de Villa el Salvador



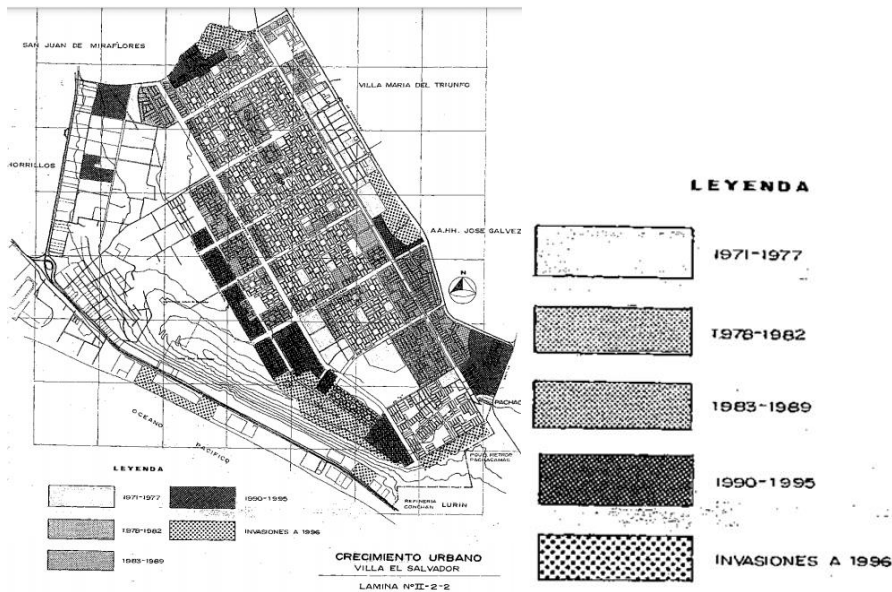
#### 4.1.2 Antecedentes Históricos

En respuesta a la invasión de terrenos ocurrida el 28 de abril de 1971 en predios del distrito de Santiago de Surco, Villa el Salvador surgió en 1971 como el primer barrio planificado, reivindicativo (Municipalidad de Villa el Salvador, 2020). El gobierno del general Juan Velasco Álvaro optó por trasladar a estos invasores a Tablada de Lurín, que fue designada por el PLANDEMET (Plan de Desarrollo de Lima Metropolitana - 1967) como una de las zonas de crecimiento urbano, a fin de mantener su orientación populista.

Asimismo, escogieron por emplear un método de planificación urbana que exigía el desarrollo de núcleos de población independientes capaces de gestionar sus propios negocios. El 11 de mayo de 1971, Villa El Salvador puso en marcha una nueva estrategia para hacer frente a la escasez de viviendas que sufrían las zonas más pobres de nuestra ciudad.

## Figura 04

### Crecimiento Urbano Villa el Salvador



Fuente: (Municipalidad de Villa el Salvador, 2020)

### 4.1.3 Condiciones Bioclimáticas (ver anexo 17)

#### A. Análisis Climático

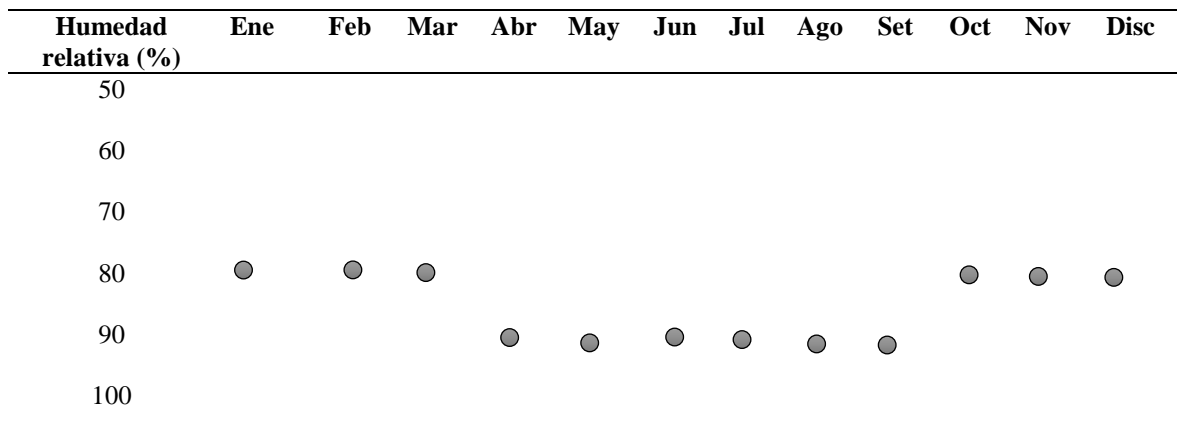
Clima: El clima subtropical de Villa El Salvador es seco, semicálido y húmedo.

Los datos indican que los meses de diciembre a abril son los de mayor incidencia solar. A continuación, la incidencia empieza a disminuir, alcanzando su punto máximo en agosto, cuando las temperaturas suelen oscilar entre los 18 y los 19 grados centígrados. La nubosidad media es de aproximadamente 8/8.

Debido a su proximidad al mar y a las brisas marinas, la humedad relativa media fluctúa entre el 80 y el 100%, alcanzando su punto máximo en los meses de invierno.

**Tabla 17**

*humedad relativa*

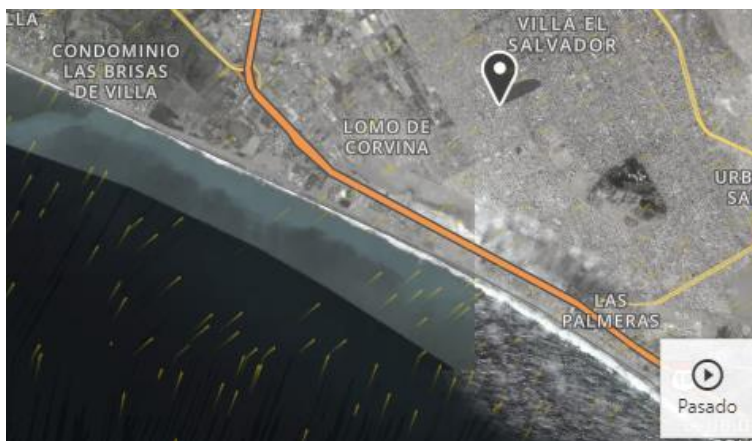


Fuente: (Municipalidad de Villa el Salvador, 2020)

Vientos: Las Corrientes de Humboldt en el Océano Pacífico generan fuertes vientos a escala urbana. Los vientos en Villa el Salvador típicamente soplan a una velocidad de 4 metros por segundo desde el suroeste hacia el norte.

**Figura 05**

*Mapa de Vientos en Villa el Salvador*



Fuente: <https://weather.com>

## 4.2 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

### 4.2.1 Aspectos Cualitativos

Tipos de Usuarios y Necesidades

## Análisis Socio Demográfico

Según INEI (2018) Villa El Salvador tiene 393.254 habitantes, aproximadamente el 5% de la población total de Lima, según el censo. De ellos, 193.833 son hombres y 199.421 mujeres, que representan el 51% de la población total. Hay 94,770 personas de 0 a 14 años, 104,197 de 15 a 29 años, 92,701 de 30 a 44 años, 61,055 de 45 a 64 años y 40,531 de 65 años y más, siendo el grueso de los jóvenes (26,5% de la población del distrito) entre 15 y 24 años.

### Tabla 18

#### *Cuadro de análisis poblacional*

##### **1. Población total en Villa el Salvador, Perú 2018**

Total	Hombres	Mujeres
393 254	193 833	199 421
100%	49%	51%

##### **2. Grupos de edades en Villa el Salvador, Perú 2018**

Edades	Población	%
0-14	94 770	24.1
15-29	104 197	26.5
30-44	92 701	23.6
45-64	61-055	15.5
65-+	40 531	10.3

En el distrito (INEI, 2018), el 42,6% de la población femenina tiene educación secundaria o menos, frente al 51,3% de la población masculina.

La mayoría de las personas no pueden permitirse el lujo de ir a la universidad. En

comparación con las mujeres, que tienen una tasa de educación superior del 7,0 % en las universidades y una tasa de educación superior del 12,3 % fuera de las universidades, los hombres tienen una tasa de educación superior de solo el 10,6 %.



**Tabla 19**

*población de 15 años a más según Nivel educativo*

<b>Nivel educativo</b>	<b>Hombres</b>	<b>Mujeres</b>
Sin nivel	1.2	4.9
Educación inicial	0.1	0.1
Primaria	10.1	16.0
Secundaria	51.3	42.6
Superior No Univ. incompleta	13.0	11.8
Superior No Univ. Completa	10.6	12.3
Superior Univ. incompleta	6.8	5.3
Superior Univ. completa	7.1	7.0
Total relativo	100.0	100.0
Total absoluto	133 563	138 217

Fuente INEI (2018)

**Figura 6**

*Esquema de características de Usuarios*



Fuente: Contreras, (2018)

## **Clasificación de Zonas por Usuario**

### **Personal del Centro Cultural**

Debido al hecho de que hacen aquí sus negocios, los siguientes usuarios son los que más tiempo permanecen en el edificio:

#### **Personal Administrativo**

Estos usuarios se encargan de la gestión y el funcionamiento del centro, así como de la planificación de eventos.

#### **Personal Docente**

Estos usuarios están en contacto frecuente con los alumnos y se encargan de dirigir los talleres, planificar las clases y trabajar en el área de formación y presentación.

#### **Personal de Servicio**

Son los usuarios encargados del mantenimiento y limpieza del edificio, así como de su administración tecnológica (escenografía, iluminación y sonido).

#### **Visitantes y Usuarios**

Son los beneficiarios que a veces utilizan el espacio, dependiendo de la tarea que tengan entre manos, ya sea una simple visita o estén allí para talleres o presentaciones:

##### **Usuario de Zona Cultural – Educativa**

Son las personas que ganan asistiendo a conferencias, exposiciones sobre temas culturales del calendario, espacios recreativos educativos, bibliotecas y otros servicios como establecimientos de restauración y lugares de recreo.

##### **Usuario de Zona Formativa – Recreativa**

Son los clientes que frecuentan los talleres y los servicios auxiliares, como los establecimientos de restauración y las instalaciones recreativas.

##### **Usuario espectador de Presentaciones**

Son los beneficiarios que acuden a espectáculos de danza, producciones teatrales, conciertos celebrados en anfiteatros y auditorios, así como a servicios auxiliares como establecimientos de restauración y zonas recreativas.

**Tabla 20***Tabla de personal del centro cultural*

<b>Personal administrativo</b>	<b>Personal docente</b>	<b>Personal de servicio</b>
Adulto	Adulto	Adulto
Mujer u hombre	Mujer o hombre	Mujer u hombre
De 25-más años	De 25- más años	De 25 –más años
Profesional	Profesional	Secundaria Completa o técnico
Habilidades de liderazgo	Habilidad de comunicación	Responsable
Habilidades de organización	Habilidades de relaciones Interpersonales	

**Tabla 21***Tabla de Visitantes y Usuarios*

<b>Usuario de zona Cultural-educativa</b>	<b>Usuario de zona formativa-recreativa</b>	<b>Usuario Espectador de presentaciones</b>
Niño-adulto	Niño-adulto	Niño-adulto
Mujer u hombre	Mujer u hombre	Mujer u hombre
De 7-más años	De 7-más años	De 7-más años
Con bajos recursos	Con bajos recursos	Con bajos recursos
Que desean aprender sobre cultura con actividades dinámicas y lúdicas	No cuentan con oportunidades de formación artística Que desean llevar talleres de acuerdo con su edad Con problemas de desarrollo de habilidades blandas	Que desean apreciar las presentaciones artísticas, aprender de la cultura y pasa el tiempo de manera productiva

## Flujo y Necesidades de los Usuarios

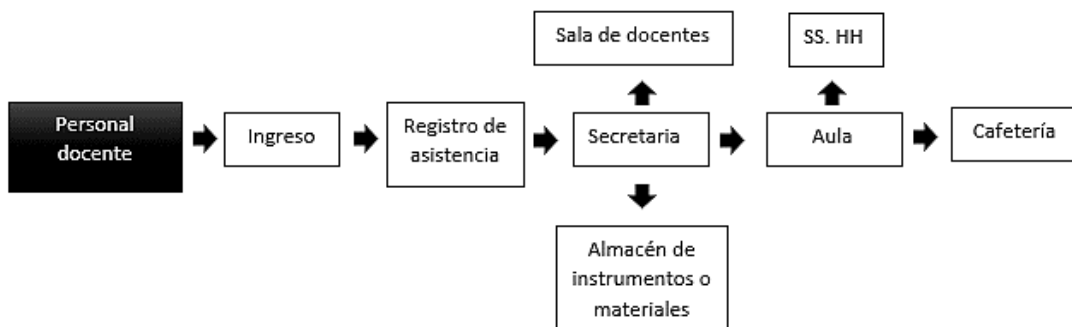
**Figura 7**

*Esquema de Personal Administrativo*



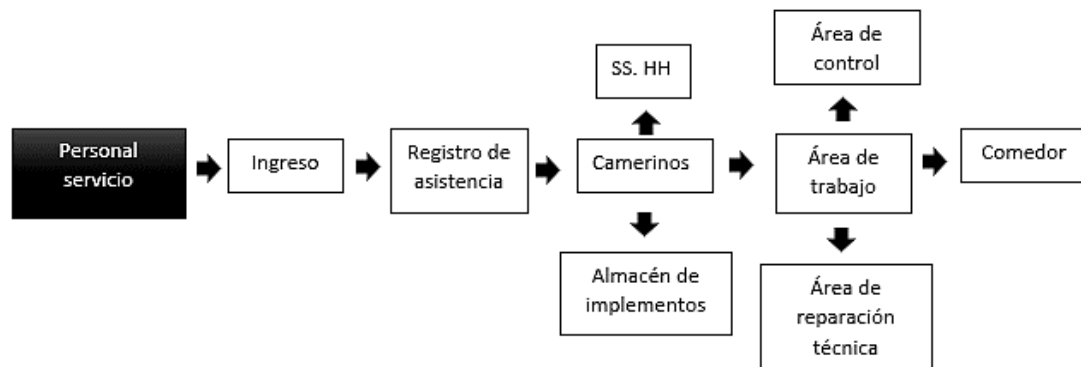
**Figura 8**

*Esquema de Personal Docente*



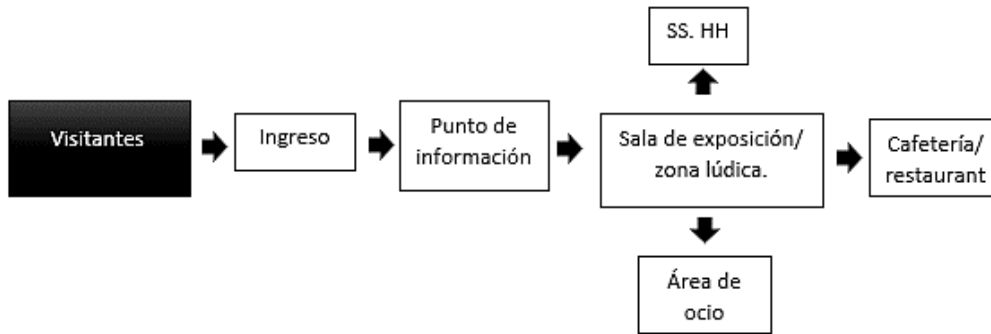
**Figura 9**

*Esquema de Personal de Servicio*



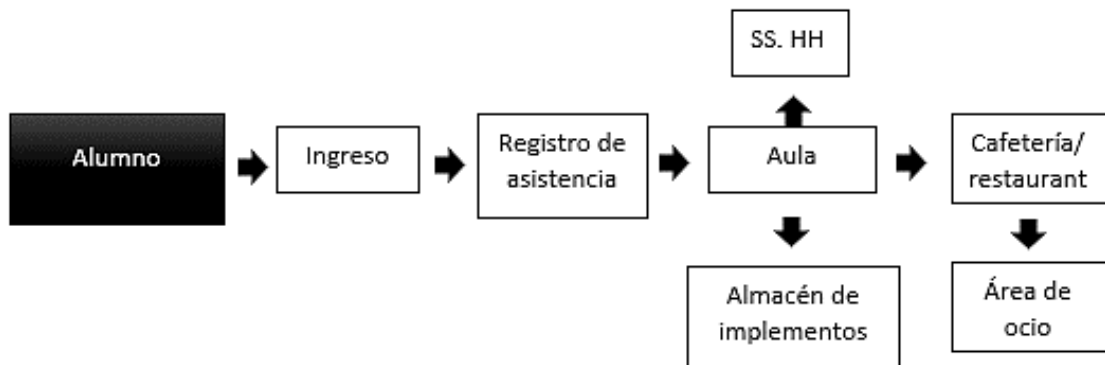
**Figura 10**

*Representación de Usuario de Zona Cultural – Educativa*



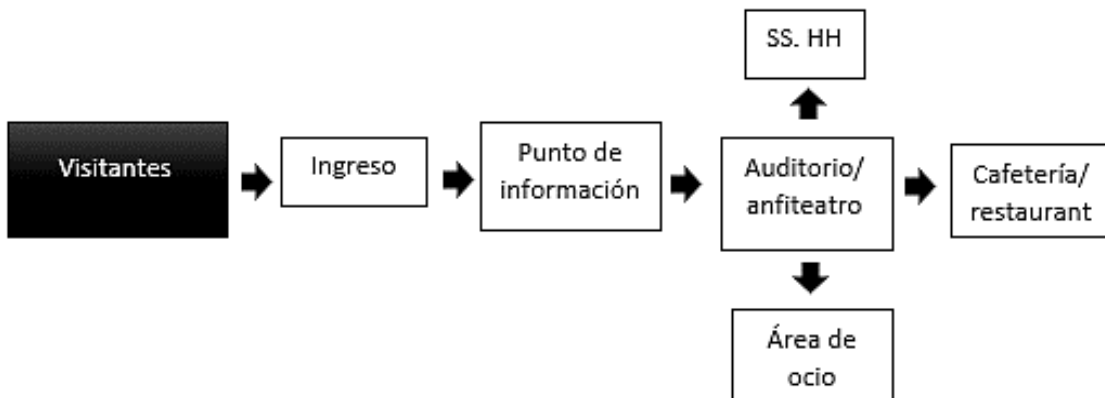
**Figura 11**

*Esquema Usuario de Zona Formativa – Recreativa*



**Figura 12**

*Esquema Usuario Espectador de Presentaciones*



## 4.2.2 Aspectos Cuantitativos

### A. Tablas

Programa Arquitectónico											
Zonas	Sub-Zona	Necesidad	Actividad	Usuarios	Mobiliarios	Ambientes Arquitectónicos	Cantidad	Aforo	Área	Área Sub-Zona	Área Zona
Administración	Recepción Principal	Informar	Atención	Visitante	Barra de atención	Recepción	1	21	199	199	736
	Hall	Esperar	Descanso	Visitante	asientos	Hall	1	10	94	94	
	Recepción y Espera	Informar y esperar	Atención y descanso	Visitante	Barra de atención y asientos	Recepción	2	6	57	114	
	SS. HH Mujeres	Necesidades fisiológicas	Limpieza y orinar	Personal	Inodoros y lavaderos	SS. HH	2	1	5	10	
	SS. HH Hombres	Necesidades fisiológicas	Limpieza y orinar	Personal	Inodoros y lavaderos	SS. HH	2	1	5	10	
	Secretaria	Organizar e informar	Atención y asistencia	Visitante y personal	Escritorio y asientos	Oficina	2	2	21	42	
	RR. HH	Organizar	Supervisar	Personal	Escritorio y asientos	Oficina	1	3	32	32	
	SS. HH-RR. HH	Necesidades fisiológicas	Limpieza y orinar	Personal	Inodoros y lavaderos	SS. HH	1	1	5	5	
	Administra.	Organizar	Coordinar y Supervisar	Personal	Escritorio y asientos	Oficina	1	3	32	32	
	SS. HH-Administra.	Necesidades fisiológicas	Limpieza y orinar	Personal	Inodoros y lavaderos	SS. HH	1	1	5	5	
SUM	Reunirse	Exponer o dialogar	Visitante y personal	asientos	SUM	1	193	193	193		

Programa Arquitectónico											
Zonas	Sub-Zona	Necesidad	Actividad	Usuarios	Mobiliarios	Ambientes Arquitectónicos	Cantidad	Aforo	Área	Área Sub-Zona	Área Zona
Social Común	Recepción y Espera	Informar y esperar	Atención y descanso	Visitante	Barra de atención y asientos	Recepción	1	3	85	85	
	Sala de Exposición	Informar y educar	Exhibir	Visitante y Personal	Paneles	Sala de Exposición	6	40	100	600	
	Recepción y Espera - Biblioteca	Informar y esperar	Atención y descanso	Visitante	Barra de atención y asientos	Recepción	1	6	26	26	1489
	Área de Lectura Infantil	Aprender	Leer	Visitante	Mesas y sillas	Área de Lectura	1	74	231	231	
	Almacén	Archivar	Organizar	Personal	Estantes	Almacén	2	2	59	118	
	Deposito	Guardar	Organizar	Personal	Estantes	Deposito	1	1	15	15	
	Área de Lectura Adulto	Aprender	Leer	Visitante	Mesas y sillas	Área de Lectura	1	75	292	292	
	SS. HH Mujeres	Necesidades fisiológicas	Limpieza y orinar	Visitante	Inodoros y lavaderos	SS. HH	1	1	26	26	
	SS. HH Hombres	Necesidades fisiológicas	Limpieza y orinar	Visitante	Inodoros y lavaderos	SS. HH	1	1	26	26	
	SS. HH Mujeres G.	Necesidades fisiológicas	Limpieza y orinar	Visitante	Inodoros y lavaderos	SS. HH	1	1	35	35	
	SS. HH Hombres G.	Necesidades fisiológicas	Limpieza y orinar	Visitante	Inodoros y lavaderos	SS. HH	1	1	35	35	

**Programa Arquitectónico**

Zonas	Sub-Zona	Necesidad	Actividad	Usuarios	Mobiliarios	Ambientes Arquitectónicos	Cantidad	Aforo	Área	Área Sub-Zona	Área Zona
Auditorio	Recepción y Espera	Informar y esperar	Atención y descanso	Visitante	Barra de atención y asientos	Recepción	2	6	200	400	2274
	SS. HH Mujeres	Necesidades fisiológicas	Limpieza y orinar	Visitante	Inodoros y lavaderos	SS. HH	1	1	34	34	
	SS. HH Hombres	Necesidades fisiológicas	Limpieza y orinar	Visitante	Inodoros y lavaderos	SS. HH	1	1	34	34	
	Recepción Auditorio	Organizar	Supervisar	Visitante	Escritorio y asientos	Oficina	1	3	55	55	
	SS. HH Mujeres	Necesidades fisiológicas	Limpieza y orinar	Visitante	Inodoros y lavaderos	SS. HH	1	1	5	5	
	SS. HH Hombres	Necesidades fisiológicas	Limpieza y orinar	Visitante	Inodoros y lavaderos	SS. HH	1	1	5	5	
	Oficina auditorio	Organizar	Coordinar y Supervisar	Personal	Escritorio y asientos	Oficina	1	2	20	20	
	SS. HH	Necesidades fisiológicas	Limpieza y orinar	Personal	Inodoros y lavaderos	SS. HH	1	1	5	5	
	Cuarto de Control	Dirigir	Maniobrar	Personal	Mesas de control	Cuarto de control	1	8	85	85	
	Camerino Privado	Esperar	Prepararse y descansar	Visitante	Muebles y escritorio	Camerino Privado	1	11	44	44	
	SS. HH-Camerino	Necesidades fisiológicas	Limpieza y orinar	Visitante	Inodoros y lavaderos	SS. HH	1	1	5	5	
	Camerinos Hombres	Esperar	Prepararse	Visitante	Muebles y escritorio	Camerinos Hombres	1	8	33	33	
	Camerinos Mujeres	Esperar	Prepararse	Visitante	Muebles y escritorio	Camerinos Mujeres	1	8	33	33	
	SS. HH Mujeres	Necesidades fisiológicas	Limpieza y orinar	Visitante	Inodoros y lavaderos	SS. HH	1	9	35	35	
	SS. HH Hombres	Necesidades fisiológicas	Limpieza y orinar	Visitante	Inodoros y lavaderos	SS. HH	1	9	35	35	
	Hall	Esperar	Descanso	Visitante	asientos	Hall	1	16	66	66	
	Sala de Descanso	Esperar	Descansar	Visitante	Muebles y kitchenet	Sala de descanso	1	13	54	54	



Tras Escenario	Esperar	Preparase	Visitante		Tras Escenario	1	41	95	95
Sala de Ensayo	Practicar	Ensayar	Visitante	Espejos	Sala de Ensayo	1	94	165	165
Escenario	Exponer	Interpretar	Visitante	butacas	Escenario	1	350	1100	1100

Programa Arquitectónico											
Zonas	Sub-Zona	Necesidad	Actividad	Usuarios	Mobiliarios	Ambientes Arquitectónicos	Cantidad	Aforo	Área	Área Sub-Zona	Área Zona
Educativo	Recepción y Espera	Informar y esperar	Atención y descanso	Visitante	Barra de atención y asientos	Recepción	1	9	84	84	2017
	SS. HH Mujeres	Necesidades fisiológicas	Limpieza y orinar	Visitante	Inodoros y lavaderos	SS. HH	2	6	19	38	
	SS. HH Hombres	Necesidades fisiológicas	Limpieza y orinar	Visitante	Inodoros y lavaderos	SS. HH	2	6	24	48	
	Sala de Docentes	Aprender	Leer	Visitante	Mesas y sillas	Área de Lectura	1	74	115	115	
	Almacén	Archivar	Organizar	Visitante	Estantes	Almacén	1	1	20	20	
	Talleres	Archivar	Organizar	Visitante	Estantes	Almacén	7	302	163	1141	
	SS. HH Mujeres	Necesidades fisiológicas	Limpieza y orinar	Visitante	Inodoros y lavaderos	SS. HH	2	8	35	70	
	SS. HH Hombres	Necesidades fisiológicas	Limpieza y orinar	Visitante	Inodoros y lavaderos	SS. HH	2	8	35	70	
	Hall	Esperar	Descanso	Visitante	asientos	Hall	1	6	26	26	
	Área descanso	Esperar	Descanso	Visitante	asientos	Descanso	1	6	26	26	
	Almacén talleres	Archivar	Organizar	Visitante	Estantes	Almacén	8	15	48	379	

Programa Arquitectónico											
Zonas	Sub-Zona	Necesidad	Actividad	Usuarios	Mobiliarios	Ambientes Arquitectónicos	Cantidad	Aforo	Área	Área Sub-Zona	Área Zona
Servicios complementarios	Hall	Esperar	Descanso	Personal	Pasaje	Hall	1	11	105	105	
	Vigilancia	Seguridad	Supervisar	Personal	Mesas y sillas	Vigilancia	1	2	19	19	
	Descanso guardiana	Esperar	Descanso	Personal	asientos	Descanso	1	3	26	26	
	SS. HH guardiana	Necesidades fisiológicas	Limpieza y orinar	Personal	Inodoros y lavaderos	SS. HH	1	1	4	4	
	Tópico	Atención medica	Atender	Visitantes y personal	Camillas y sillas	Tópico	1	4	31	31	
	SS. HH tópico	Necesidades fisiológicas	Limpieza y orinar	Personal	Inodoros y lavaderos	SS. HH	1	1	5	5	
	Hall restaurante	Esperar	Descanso	Visitante	Pasaje	Hall	1	2	19	19	
	SS. HH Hombres	Necesidades fisiológicas	Limpieza y orinar	Visitante	Inodoros y lavaderos	SS. HH	1	3	25	25	
	SS. HH Mujeres	Necesidades fisiológicas	Limpieza y orinar	Visitante	Inodoros y lavaderos	SS. HH	1	3	19	19	
	Cocina	Servir alimentos	Preparar alimentos	Personal	Mesas y muebles	Cocina	1	2	18	18	
	Almacén cocina	Archivar	Organizar	Personal	Estantes	Almacén	1	1	14	14	873
	Área de mesas	Área para alimentarse	alimentarse	Visitante	Mesas y sillas	Área de mesas	1	96	144	144	
	Hall restaurante	Esperar	Descanso	Visitante	Pasaje	Hall	1	2	19	19	
	SS. HH Hombres	Necesidades fisiológicas	Limpieza y orinar	Visitante	Inodoros y lavaderos	SS. HH	1	3	25	25	
	SS. HH Mujeres	Necesidades fisiológicas	Limpieza y orinar	Visitante	Inodoros y lavaderos	SS. HH	1	3	19	19	
	Cocina	Servir alimentos	Preparar alimentos	Personal	Mesas y muebles	Cocina	1	2	18	18	
Almacén cocina	Archivar	Organizar	Personal	Estantes	Almacén	1	1	14	14		
Área de mesas	Área para alimentarse	alimentarse	Personal	Mesas y sillas	Área de mesas	1	32	85	85		

Descanso personal	Esperar	Descanso	Personal	asientos	Descanso	1	15	50	50
SS. HH- M-Camerino	Necesidades fisiológicas	Limpieza y orinar	Visitante	Inodoros y lavaderos	SS. HH	1	3	25	25
SS. HH- H-Camerino	Necesidades fisiológicas	Limpieza y orinar	Visitante	Inodoros y lavaderos	SS. HH	1	3	25	25
Hall	Esperar	Descanso	Visitante	Pasaje	Hall	1	6	55	55
Cuarto de Basura	almacén	almacenar	Personal	-	Cuarto de basura	1	2	24	24
Cuarto de maquinas	Controlar	Monitorear	Personal	-	Cuarto de maquinas	1	2	23	23
Cuarto cisterna	almacenar	Monitorear	Personal	-	Cuarto de cisterna	1	2	25	25
Tanque elevado	Almacenar	Monitorear	Personal	-	Tanque elevado	1	1	37	37

Programa Arquitectónico	
Zonas	Total
ADMINISTRATIVA	736
SOCIAL COMÚN	1507
AUDITORIO	2274
EDUCATIVO	2017
SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	873
Anfiteatro	1593
Cuadro Resumen	
Total, Área Construida	9000
% de Muros y circulación	2700
Total, Área Libre	19 861
Total:	26410

## **V. ANÁLISIS DEL TERRENO**

### **5.1 Ubicación del Terreno**

Ubicación del inmueble: Departamento: Lima

Región: Lima

Distrito de Villa el Salvador

### **5.2 Creación e Historia del Distrito:**

Originalmente en 1972, casi un año después de su llegada a Arenal la invasión de Pamplona, cuentan con el apoyo de instituciones gubernamentales como SINAMOS (Sistema Nacional de Movilización Social) y ONDEPJOV (Oficina Nacional de Desarrollo de Pueblos Jóvenes) desarrollo de nuevas ciudades) durante la instalación y organización comunidad. Estos pertenecían al Gobierno de Velasco Alvarado, en coordinación con los líderes vecinales, serán los encargados del "establecimiento del pueblo. Un modelo a seguir y un modelo a seguir para los jóvenes. Más tarde se convertirán en un referente de la ciudad. En general, planificado. A pesar de que, en el golpe militar de 1975, Morales Bermúdez sacó a Velasco del poder principalmente por demolición e implementado bajo su gobierno ya sea sin el apoyo del gobierno o debido a él este movimiento popular se afianza en el distrito, aun atravesando por momentos difíciles en la Dictadura. (Zapata, 1996)

Luego trabajaron juntos en su primer plan de desarrollo integrado "CUAVES" siendo el eje de actividad del distrito, y cambio el modelo para el sector público y sectores vecinos en el Perú y América Latina. (Echegaray, 2001)

El 1 de junio de 1983, fue establecida oficialmente como distrito por la Ley N. 23605. El primer alcalde el candidato de Izquierda Unida Michel Azcueta durante su gobierno se acentuó el segundo plan integral de desarrollo que como contenido principal tubo: desarrollo urbano, desarrollo industrial y desarrollo social.

Una de las propuestas más importantes del programa es crear presupuesto participativo, una herramienta nacida en la región que luego se reprodujo en otras partes del Perú. En estos primeros años cuando se mantuvieron estas prácticas comunitarias con resultados positivos, la mortalidad infantil más baja del país en términos de salud, mejor educación, bajo analfabetismo, todos estos resultados se basan principalmente en la acción comunitaria.

En mayo de 1987 se inauguró Villa El recibe el Premio Príncipe de Asturias de la Concordia como un defensor de la justicia social para la paz de las Naciones Unidas en septiembre del mismo año proclamándola como la "Ciudad de los Mensajeros de la Paz". (Romero Sotelo, 1988).

### **Políticas Culturales y colaboración ciudadana:**

Es una parte importante en la historia de la formación del distrito los diversos agentes culturales han compartido sus prácticas e incidencia de principio social. Aparecieron las primeras acciones grupales y culturales, estos lineamientos, basados en su trabajo territorial, difunden la festividad tradicional, interesado en usar herramientas y lenguaje artístico, proyectos sociales organizados altamente integrados y de autodeterminación.

El taller de teatro de CECOPRODE -VES inicia la construcción del escenario y toda la imaginación asociada a la memoria de Villa Salvador, si más Simbólicamente "conversación entre zorros", momento de fundación y el futuro de las villas en El Salvador. Con la que se creó la estación para que coincidiera

La creación de la comunidad. El Centro cultural "Vichama", en 1984 comenzaron a operar sus eventos con local propio. Muchos otros surgirán de esta experiencia como Gerente y senior de "Arena y Esteras", "Casa de arte para niños pequeños" y cultura", advirtieron ambos exintegrantes de la primera sesión. (ajuelo, 1996).

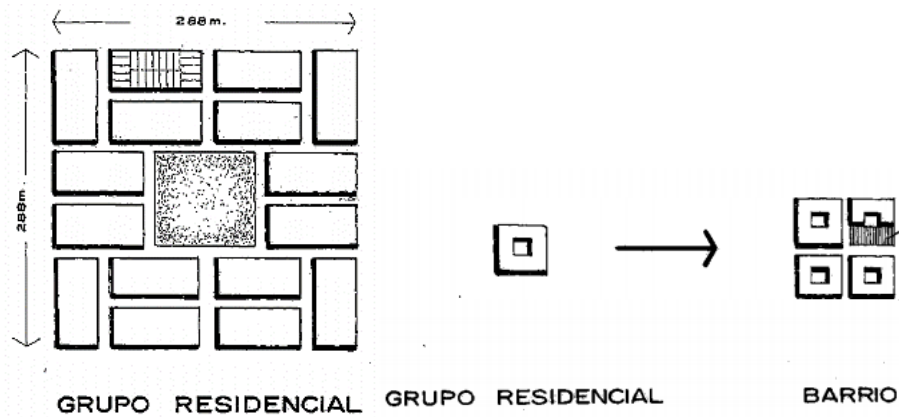
### **5.3 Topografía del terreno (ver anexo 13)**

En tal sentido, (Salvador, 1996) afirma que el arquitecto Miguel Romero recibió del Ministerio de la Vivienda el encargo de crear la Propuesta Urbana con la intención de ordenar el barrio y su entorno con las siguientes características.

Cada grupo residencial se compone de 16 bloques iguales con 24 lotes cada uno y contiene aproximadamente 2.500 habitantes. Cada parcela tiene un tamaño de 140 m<sup>2</sup> (7,00 m x 10,00 m). Estas estructuras se agrupan en torno a un espacio común que cuenta con servicios de carácter al menos residencial, como un centro comunitario, un club de madres, instalaciones deportivas o guarderías.

**Figura 13**

*Estructura Urbana Jerarquía I*



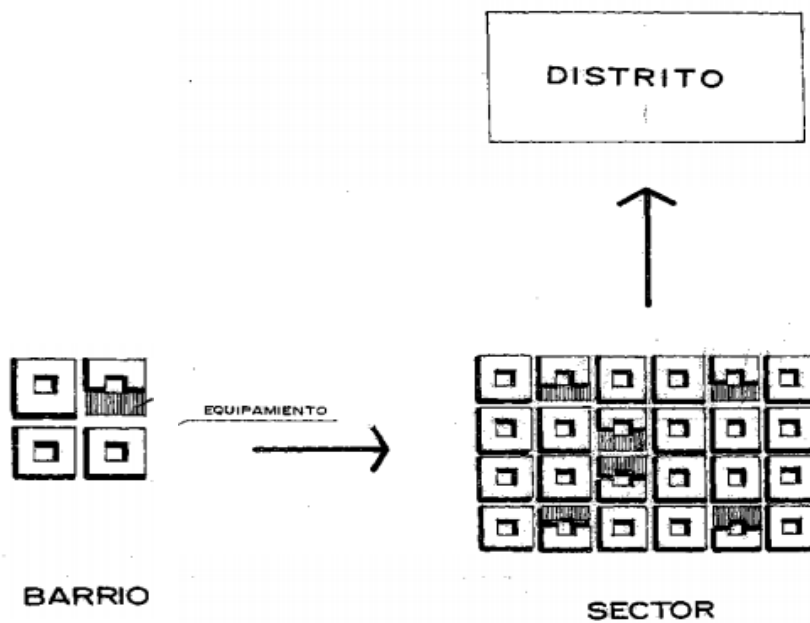
Fuente: (Municipalidad de Villa el Salvador, 2020) (Salvador, 1996)

Un Barrio está formado por cuatro o cinco Grupos Residenciales y tiene un espacio para equipamiento igual a la mitad de un Grupo Residencial.

Un Sector formado por cuatro de estos Barrios tiene la misma cantidad de espacio para equipamiento que dos Grupos Residenciales.

**Figura 14**

*Estructura Urbana Jerárquica II*



Fuente: (Municipalidad de Villa el Salvador, 2020)

Según la Ordenanza Municipal N°030-2001-ALC-MVES, que estableció las divisiones geográficas actuales del distrito, éste se divide en 9 territorios:

Los sectores 1 y 8 constituyen el Territorio I.

Sector 2 del Territorio II

Sector 3 del Territorio III

Urbanización en el Territorio IV: Pachacámac

El Sector 5, la playa, y las zonas agrícolas y ganaderas del Territorio V.

Fuente: Ordenanza Municipal N°030-2001-ALC-MVES

### **Nodos del Distrito de Villa el Salvador:**

La Universidad Autónoma y la Universidad UTP son los lugares más visitados por la población local, como se observa en el Anexo 3.

El Hospital SISOL de Villa el Salvador

Estación de los trenes eléctricos de Villa el Salvador, centro de maternidad e infantil de San José

El Estadio Iván Elías Moreno, el Mercado de Villa Sur y el Nuevo Hospital de Emergencias V.E.S.

### **5.4 Morfología del terreno**

Presenta un relieve cubierto de depósitos eólicos y marinos que fueron producidos por el mar erosionando y sedimentando extensas capas de arena cuaternaria.

La zona de playa, plana y lineal hasta el nivel del mar, la tablada de Lurín y la morfología, descrita por Salvador (1996), están separadas por la duna masiva conocida como Lomo de corvina. La tablada de Lurín propiamente dicha se sitúa en la primera zona, que es en su mayor parte plana y ancha.

## Figura 15

### Mapa de Relieve de Villa el Salvador



**Fuente:** <http://es-pe.topographic-map.com/places/Villa-El-Salvador-6812750/>

Descripción: Punto más Alto: Lomo de corvina 180 msnm. Punto más Bajo: Zona de playa 0 msnm.

## 5.5 Sismicidad

Villa El Salvador y Lima en su conjunto se encuentran en alto peligro sísmico debido a que la Placa de Nazca está siendo forzada por debajo de la Placa Sudamericana, cuyos límites se están fusionando a pocos kilómetros de la costa peruano-chilena. Se incluye la cantidad de tierra a lo largo de la costa que está expuesta a la acción del mar y donde la arena es recogida por las corrientes costeras para producir playas abiertas, como la playa de Conchán.

## Planicie Costeras y Cono Deyectivos

Esta región está formada por una corta franja de tierra que discurre paralela a la playa y es más amplia en el valle de Lurín. Está situada entre el litoral y las estribaciones de la Cordillera Occidental. La arena y la grava procedentes de la sedimentación del río Lurín, así como la arena de las playas arrastrada por el viento, cubren la superficie.



## Cerro lomo de corvina

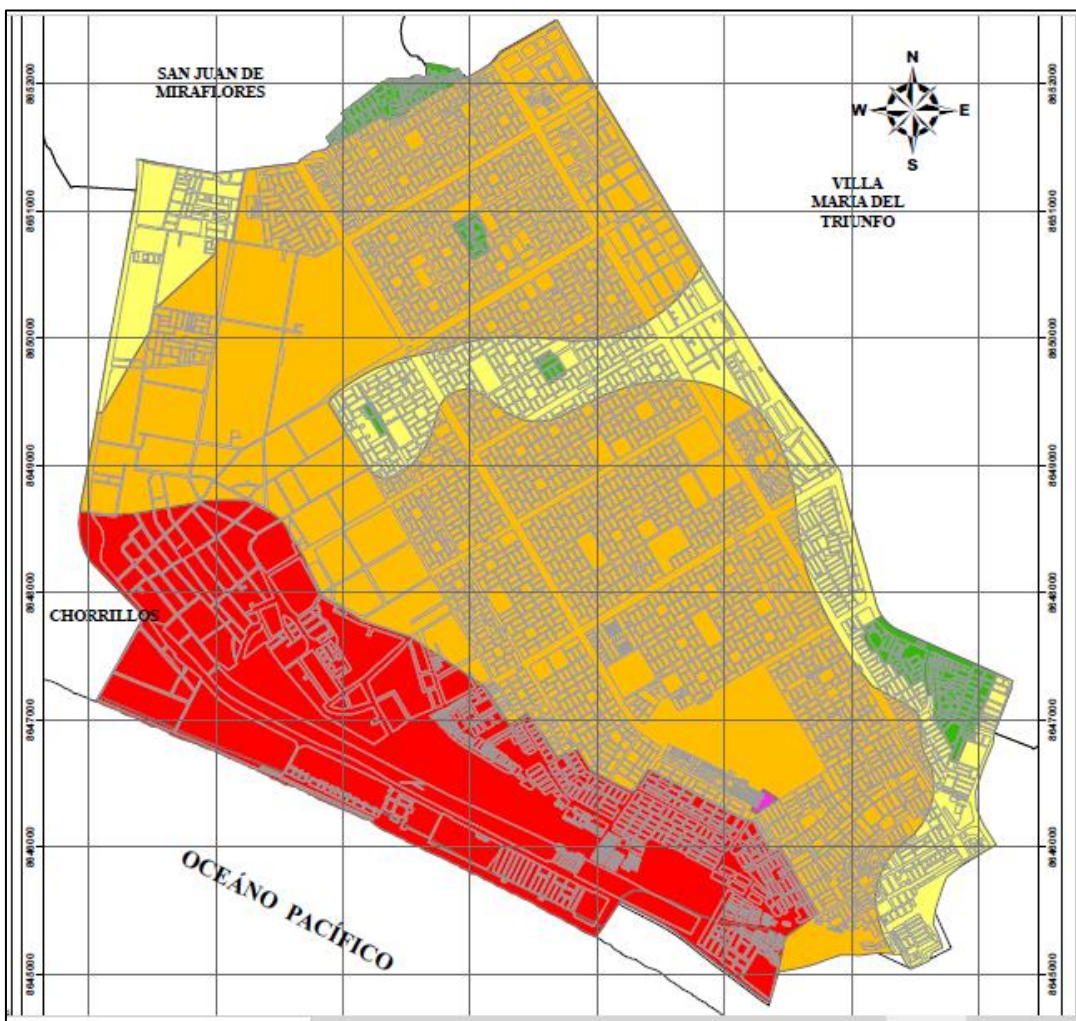
Estas persistentes acumulaciones eólicas pleistocenas dan lugar a colinas de arena que forman una única cresta de 150 m de altura y 5 km de longitud.

## Microzonificación Sísmica:

El atlas de microzonificación sísmica, según explica el Centro Peruano Japonés de Investigaciones, (2011) muestran los distintos materiales del terreno, ilustra las zonas que presentan distintos comportamientos dinámicos durante un evento sísmico. Con ayuda de éste, se puede determinar cuál de las cinco zonas se vería más impactada por un evento sísmico o un tsunami:

## Figura 16

*Mapa de Microzonificación Sísmica de V.E.S*





La discriminación por zonas que existe en el distrito se ajusta a la de 2006; no obstante, el municipio ha sugerido un nuevo plan de zonificación para 2019 que desarrollará las zonas agrícolas, de playa e industrial, como se ilustra en el plan propuesto a continuación:

**Figura 18**

*Plano de propuesta de Zonificación*



Fuente: (Municipalidad Villa el Salvador) (2020)

### **5.7 Equipamiento Urbano (ver anexo 15)**

#### **Recreación Pública**

Se suponía que cada grupo residencial incluiría una zona verde con campos de fútbol, pero debido al suelo arenoso y a la falta de mantenimiento, estos espacios están sin desarrollar y en mal estado.

## **Sector Educación**

La industria de la educación en el distrito es mucho más grande que la de los distritos vecinos. Porque incluye no sólo a las Escuelas del Estado, sino también a las escuelas primarias, secundarias y preparatorias privadas y públicas, así como a las universidades.

## **Sector Salud**

El distrito cuenta con diversos hospitales, clínicas y centros materno-infantiles de distintos niveles. Sin embargo, en los últimos años, este sector ha mejorado debido a los nuevos centros que se han establecido y a las especialidades que ofrecen.

## **Sector Comercial**

El distrito cuenta con mercados, galerías de ventas y centros comerciales que satisfacen los requerimientos de la población,

## **Sector Industrial**

El barrio alberga fábricas de casas prefabricadas, construcciones metálicas, muebles y equipos de encapsulamiento de gas, entre otros insumos para la construcción.

### **5.8 Vialidad (ver anexo 16)**

#### **Sistema Vial**

La región cuenta con una red de carreteras considerable debido a la extensión del territorio que abarca. El distrito cuenta con una autopista interdistrital, carreteras longitudinales que lo conectan con la ciudad de norte a sur y viceversa, así como intersecciones formadas principalmente por la Vía Expresa pavimentada, según el plan urbanístico del distrito.

#### **Vías Colectoras:**

Avenue Micaela Bastidas (22.15 mts wide), Avenida Mariátegui, Avenida Talara Avenida Mara Elena Moyano, Avenida Revolución, Avenida Juan Velasco Alvarado -y Avenida Cesar Vallejo.

## **Transporte:**

El Metro de Lima (Tren Eléctrico), operado por AATE, el alimentador metropolitano, operado por la Municipalidad de Lima, así como autobuses, minibuses, camionetas rurales y mototaxis están disponibles en la región.

### **Tabla 22**

*Tabla de Transporte Público*

<b>Tabla de transporte publico</b>	<b>Línea</b>
Lubarsa – “c”	Línea 8302
ETS salvador S.A.C.	Línea 8214
Empresa de trasporte urbanos los Chinos S.A. Etuchisa	Línea 1802
Red lima móvil	Línea EM58A
Empresa virgen de la puerta S.A. ruta A Vipusa	Línea 8109
Sol de oro S.A. –la A	Línea 2805
Los cuatro suyos S.A.	Línea 3814
Nuevo Perú S.A.	Línea 8106
Real Star S.A.C.	Línea 8212
Tablada S.A.	Línea 8892

## **Moto Taxis:**

Los mototaxis son uno de los medios de transporte que ofrecen su servicio en mayor cantidad a la población de la demarcación para trasladarlos a las paradas de autobús o metro.

**Tabla 23**

*Tabla de Empresas de Moto Taxis*

<b>Empresas</b>	<b>Dirección</b>
Empresa de transporte Moto taxi Estrella Azul S.A.C.	Calle E Mz. X lote 28 –A.H Edilberto Ramos
Empresa de Transporte de Moto taxis servicio rápido S.R.Ltda.	Otros sectores 2 grupo 3
Moto taxi Stereo Villa	Sector 6
Empresa Bolívar	-
Asociación los Ángeles Villa el salvador	Avenida Central Nª 761 (sector 1 grupo 4 Mz M L 22)
Empresa de transporte Expreso Villa	Grupo 25 sector 2
Empresa de transporte Sol Expreso	Calle E Mz I L 14, AH Villa el Salvador sector 6 grupo 1
Empresa de transporte estrella de Villa del sur	Grupo 8 sector 3
Empresa de transporte Villa tours	Mz T L7

**5.9 Elección de Terreno**

**Figura 19**

*Propuesta Terreno I:*



**Figura 20**

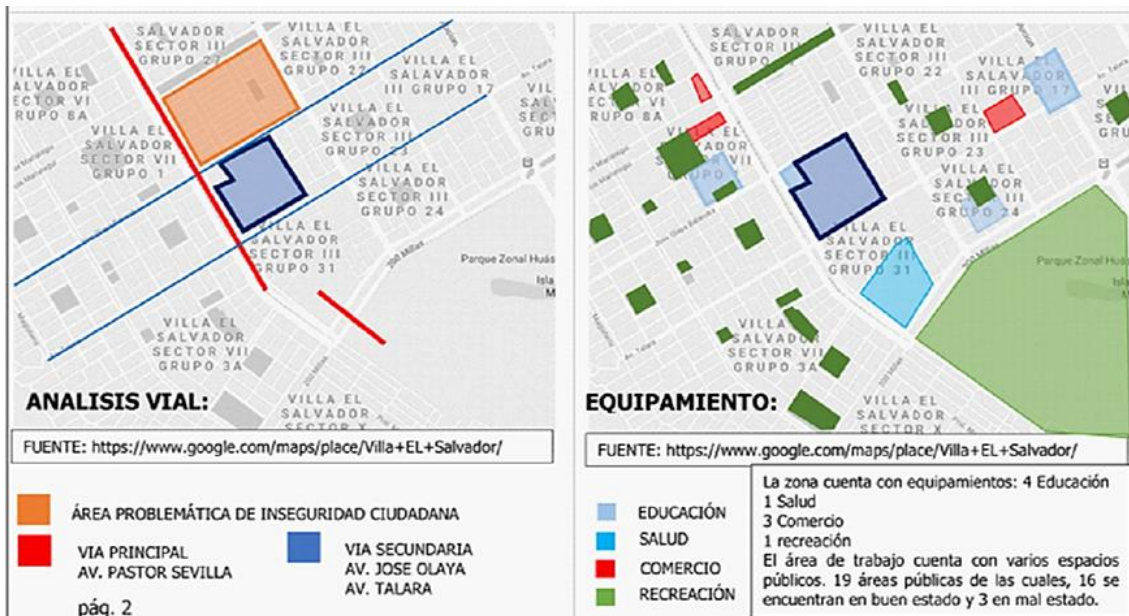
Zonificación de Terreno 1:



Fuente: Municipalidad de Lima.

**Figura 21**

Mapas de análisis vial y equipamientos del Terreno



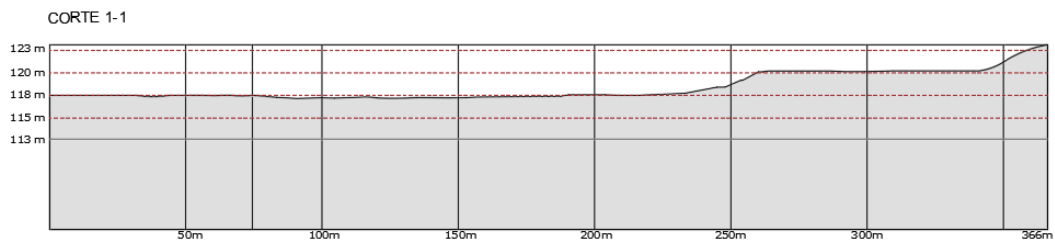
**Figura 22**

*Perfil Urbano*



**Nota:** el perfil urbano de este sector del distrito es de tipología de 2 y 3 Pisos como máximo siendo predominante 2 pisos de altura

**Figura 23**



**Figura 24**

*Propuesta Terreno 2:*



**Ubicación:** Av. Central, Av. Bolívar, Av. 3 de Octubre (VILLA EL SALVADOR)

**Propietario:** municipalidad

**Zonificación:** Educación Superior Tecnológica

**Área del Terreno:** 15.000 m<sup>2</sup>

**Área Libre:** 15,000 m<sup>2</sup>

**Área Ocupada:** 0 m<sup>2</sup>

**Área Construida:** 0 m<sup>2</sup>



**Figura 25**

*Zonificación Terreno 2:*



Fuente: Municipalidad de Lima.

**Figura 26**

*Mapas de análisis vial y equipamientos*



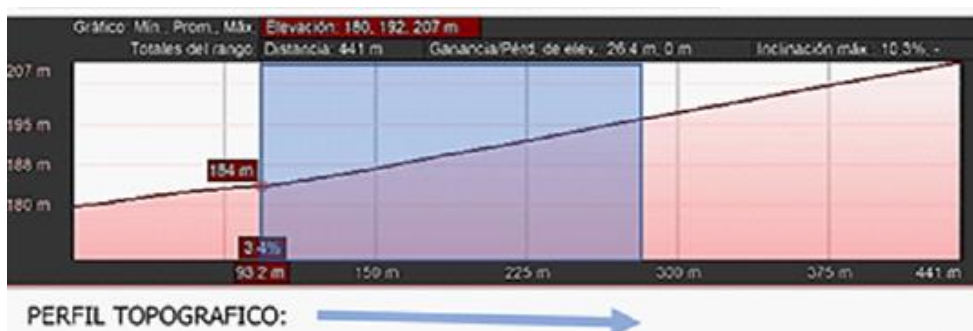
**Figura 27**

*Perfil Urbano*



**Nota:** El perfil urbano de este sector del distrito es 2 y 3 pisos como máximo siendo predominante 2 pisos de altura.

**Figura 28**



**Nota:** El perfil topográfico de la propuesta de terreno 2 presenta una pendiente de 4 metros a lo largo de su extensión.

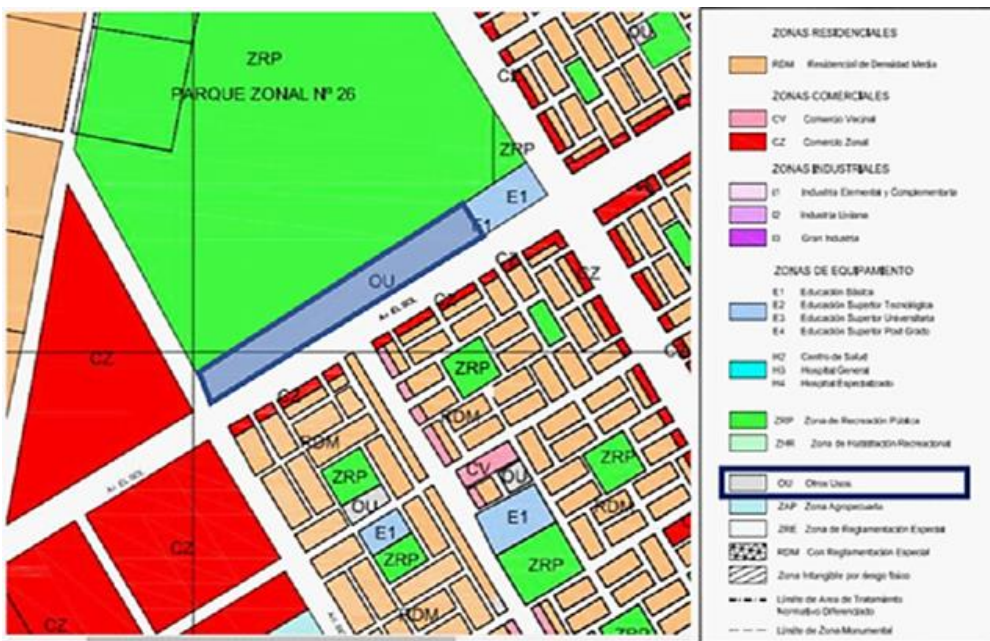
**Figura 29**

*Propuesta de Terreno 3:*



**Figura 30**

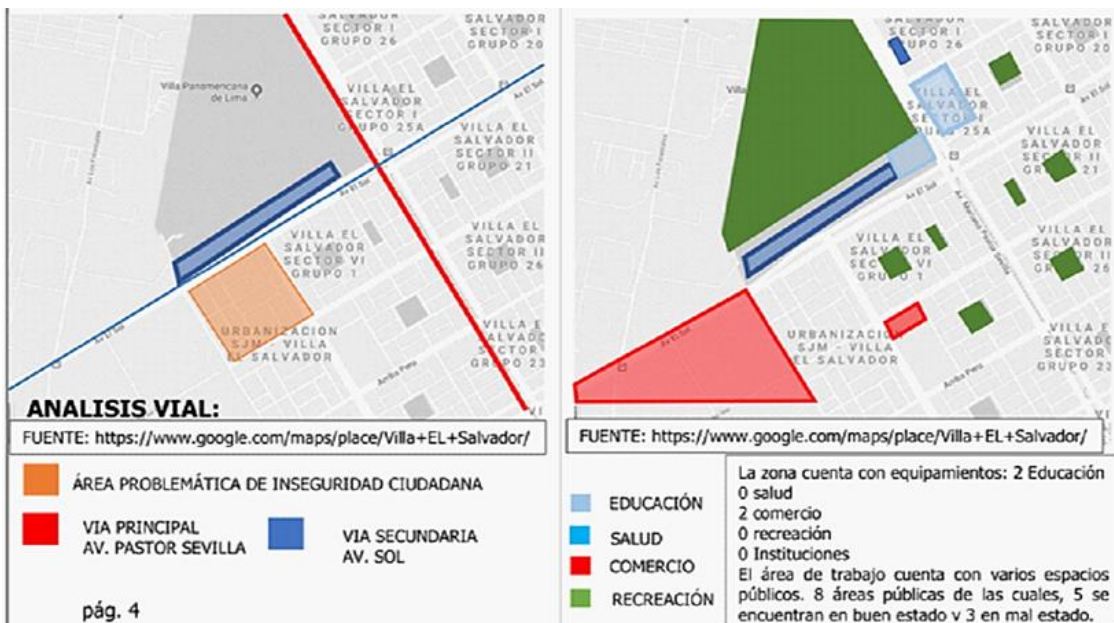
*Zonificación de Terreno 3:*



Fuente: Municipalidad de Lima.

**Figura 31**

*Mapas de análisis Vial y Equipamientos*



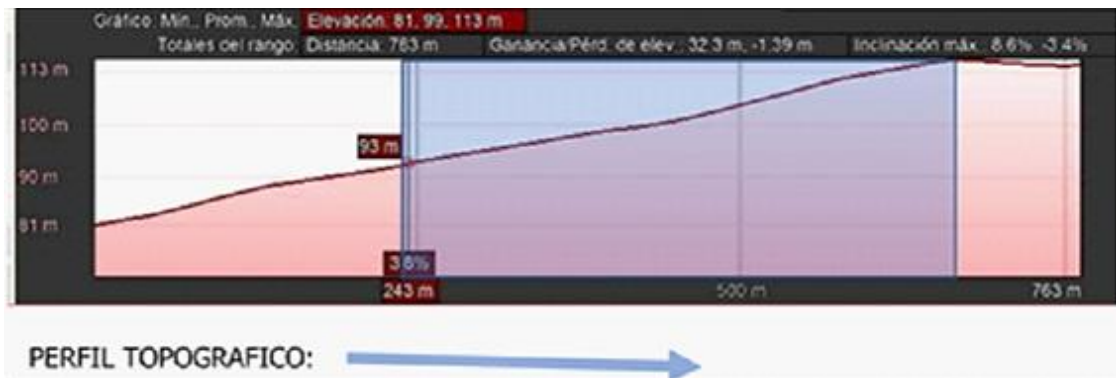
**Figura 32**

*Perfil Urbano*



**Nota:** el perfil urbano de este sector del distrito tiene un perfil de 2 y 3 pisos como máximo siendo predominante 2 pisos de altura.

**Figura 33**



**Nota:** El perfil topográfico de la propuesta del terreno 3 presenta una pendiente de 8 metros a lo largo de su extensión.

## 5.9.1 Análisis de Elección de Terreno

Figura 34

Cuadro comparativo de Terrenos

CRITERIOS DE LOCALIZACIÓN			ALTERNATIVAS DE LOCALIZACIÓN/UBICACIÓN						MEDIA
DESCRIPCIÓN	PESO (%)		1 (Av. Pastor sevilla con Av. Talara)		2 (AV. Central con Av. 3 de Octubre)		3 (Av. Sol con Av. Pastor sevilla)		
	DATA	MEDIA	DATA	MEDIA	DATA	MEDIA	DATA	MEDIA	
<b>CERCANÍA A LA OFERTA</b>	0.2		<b>0.25</b>		0.25		0.25		0.25
<b>A los locales educativos, comerciales, Recreativos</b>	0.21	0.223	<b>0.25</b>	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	
<b>(metros lineales de trayectoria)</b>	0.23		<b>0.25</b>		0.25		0.25		
	0.25		<b>0.25</b>		0.25		0.25		
<b>CERCANÍA A LA DEMANDA</b>	0.2		<b>0.25</b>		0.25		0.2		0.23
<b>A jóvenes y niños del rango de 10 a 25 años</b>	0.21	0.223	<b>0.25</b>	0.25	0.25	0.25	0.2	0.2	
	0.23		<b>0.25</b>		0.25		0.2		
	0.25		<b>0.25</b>		0.25		0.2		
<b>ACCESIBILIDAD</b>	0.2		<b>0.27</b>		0.25		0.27		0.26
<b>A transporte público como el tren eléctrico o metropolitano</b>	0.23	0.238	<b>0.27</b>	0.27	0.25	0.25	0.27	0.27	
	0.25		<b>0.27</b>		0.25		0.27		
	0.27		<b>0.27</b>		0.25		0.27		
<b>DISPONIBILIDAD DEL TERRENO</b>	0.1		<b>1</b>		1		1		1.00
Rangos	0.1	0.088	<b>1</b>	1	1	1	1	1	
Descripción:	0.05		<b>1</b>		1		1		
Sin problemas	0.1		<b>1</b>		1		1		
Con problemas	1	0							
<b>ÁREA DEL TERRENO</b>	0.1		<b>1</b>		1		0.5		0.83
Rangos: 1 = 15 000 m2	0.05	0.068	<b>1</b>	1	1	1	0.5	0.5	
.5 =>15 000 < 10 000 m2	0.07		<b>1</b>		1		0.5		
0 = <15 000 > 10 000 m2	0.05		<b>1</b>		1		0.5		
Descripción:	Área Ideal	Cercana a la Ideal	Alejada de la Ideal						
	1	0.5	0						
<b>COMPATIBILIDAD DE ZONIFICACIÓN</b>	0.1		<b>1</b>		1		1		1.00
Rangos	0.05	0.088	<b>1</b>	1	1	1	1	1	
Descripción:	0.1		<b>1</b>		1		1		
Compatible	0.1		<b>1</b>		1		1		
Poco Compatible	1	0.5	0						
<b>PERFIL TOPOGRÁFICO DEL TERRENO</b>	0.1		<b>1</b>		0.5		0.5		0.67
Rangos	0.05	0.075	<b>1</b>	1	0.5	0.5	0.5	0.5	
Descripción:	0.1		<b>1</b>		0.5		0.5		
Perfil Llano	0.05		<b>1</b>		0.5		0.5		
Perfil con Pendiente	1	0.5	0						
Perfil Accidentado	1	0							
<b>SUMATORIA</b>	1.00 (100%)		<b>4.77</b>		4.25		3.72		

## 5.10 Análisis del Entorno del Terreno

### 5.10.1 Ubicación del terreno (ver Plano de Ubicación- U1)

La propiedad está situada en el Sector 3, Grupo 23A Villa el Salvador-Lima, Perú, cerca del cruce de la Avenida Pastor Sevilla y la Avenida Talara.

**Figura 35**

*Entorno del terreno*



A la hora de elegir un emplazamiento para el Centro Cultural, se tuvieron en cuenta los siguientes factores:

- El terreno está disponible; no hay problemas legales. 15.000 metros cuadrados o más de terreno.
- Otras aplicaciones son compatibles con la zonificación.
- Perfil topográfico de la superficie del terreno, llano y sin pendientes.
- Accesibilidad a las vías principales y al transporte público.
- proximidad a la oferta y la demanda,
- proximidad a lugares de comercio, cultura, asistencia sanitaria y ocio.

## 5.10.2 Perfiles urbanos del entorno del terreno (ver anexo 22)

### ANALISIS PERFIL URBANO



Ovalo Mariátegui



Av. José Carlos Mariátegui (lado derecho)



Av. José Carlos Mariátegui (lado derecho)



Av. Mariano Pastor Sevilla (lado derecho)



Av. Mariano Pastor Sevilla (lado izquierdo)

### 5.10.3 Equipamiento del entorno del terreno (ver anexo 23)

Figura 36:



Iglesia cristiana pentecostés y colegio



comercio villa el salvador



policlínico privado



I.E.P. San Ignacio de Loyola



Hospital de emergencias Villa el Salvador



grifo de la zona



Parque zonal N° 24 ZRP Huáscar



I.E.N. "Republica de Francia"



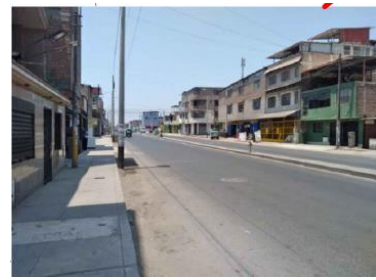
**5.10.4 Vialidad y Accesibilidad del entorno del terreno (ver anexo 24)**



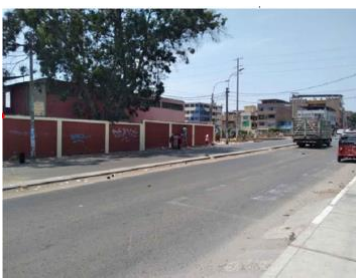
**Av. José Carlos Mariátegui**



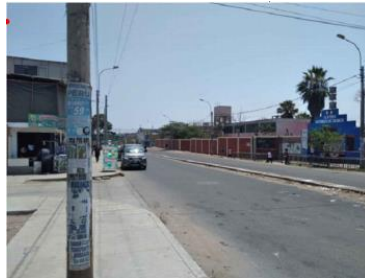
**Av. Mariano Pastor Sevilla**



**Av. Micaela Bastidas**



**Av. Talara**



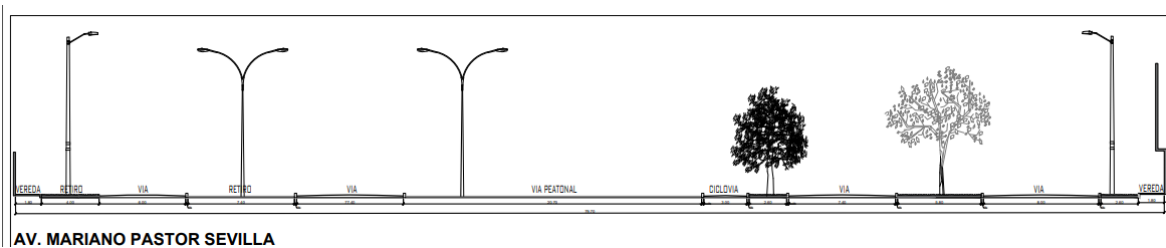
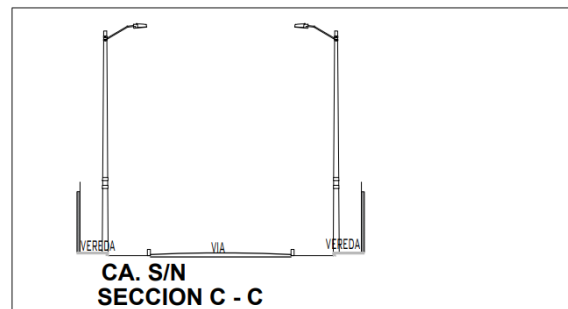
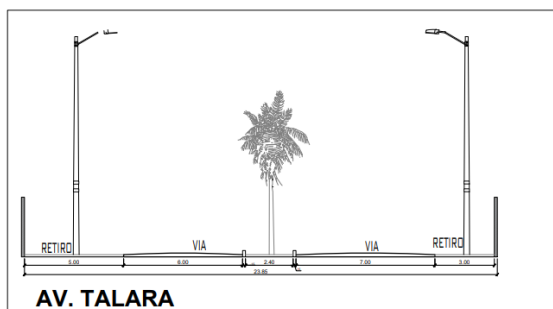
**Av. Los Álamos**



**Av. 200 Millas**


**5.10.5 Secciones Viales del entorno del terreno (ver anexo 25)**

**Figura 38:**



## 5.10.6 Parámetros urbanísticos y edificatorios

"Año del Buen Servicio al Ciudadano"



**CERTIFICADO DE PARÁMETROS URBANÍSTICOS  
Y EDIFICATORIOS N° 282-2017-CPU/MVES-GDU-SGOPCCU**

CENTRAL TELEFÓNICA 3192333 Municipalidad de Villa El Salvador a través de la Gerencia de Desarrollo Urbano – Subgerencia de Obras Privadas, Catastro y  
TELEFAX 287-1071 Control Urbano de conformidad con la ley N° 27157, D. S. N° 008-2000-MTC, D. S. N° 011-2005-Vivienda, el Reglamento Nacional  
www.munives.gob.pe de Edificaciones, la Ordenanza N° 620 reglamentaria del proceso de aprobación del Plan Metropolitano de Acondicionamiento  
Territorial y Desarrollo Urbano de Lima y al Plano de Zonificación aprobado con Ordenanza N° 933-MML.

**CERTIFICA:**

QUE EL PREDIO UBICADO EN:  
Que, el predio ubicado en:

Lote	1	Manzana	A
Grupo Residencial	30	Sector	3

**Pueblo Joven Villa el Salvador**  
Distrito de Villa El Salvador, provincia de Lima y departamento de Lima.

**TIENE LOS SIGUIENTES PARÁMETROS:**

ÁREA DE TRATAMIENTO NORMATIVO	:	I
ZONIFICACION	:	OU (Otros Usos)
DENSIDAD NETA	:	No Determinado
LOTE NORMATIVO	:	Según Planificación O Habilitación Urbana
FRENTE NORMATIVO	:	Según La Habilitación Realizada
ALTURA MÁXIMA DE EDIFICACIÓN	:	No Determinado
PORCENTAJE MÍNIMO DE ÁREA LIBRE	:	No Determinado <i>30%</i>
COEFICIENTE MÁXIMO	:	No Determinado
ESTACIONAMIENTO	:	No Determinado <i>← 12U</i>
RETIRO FRONTAL	:	No Determinado <i>← Calle</i>
ALINEAMIENTO	:	No Determinado

USOS PERMISIBLES Y COMPATIBLES

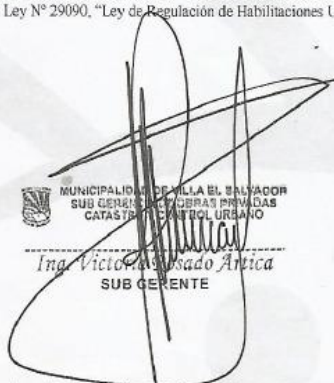
Usos insustanciales contenidos en la gran división 75.1. referidos a Administración Pública y Defensa, Planes de Seguro Social, Actividades Auxiliares de tipo servicio para la administración pública, prestación de servicios a la comunidad en general, se incluye además bajo esta denominación: los centros cívicos y de administración pública, centros culturales, locales de culto, estacionamientos de beneficencia, terminales terrestres, ferroviarios marítimos, aéreos y de transportes rápido masivos. los siguientes servicios públicos complementarios, correos y telecomunicaciones, establecimientos para fines de seguridad (cuartel de bomberos, comisarías, locales militares etc.) campos, clubes y centros deportivos, establecimientos institucionales, religiosos. Asilos, Orfanatos.

**NOTA.**

- Los proyectos de edificación que consideren altura mayores a 4 pisos o estén destinados a medianas o grandes instalaciones comerciales, industriales o de servicios, deberán estar sustentados en Estudios Geotécnicos (resistencia de usos de suelo y otros).
- Para asegurar la seguridad de las edificaciones de más de cinco (5) pisos de usos residencial; para las edificaciones establecidas en las modalidades C y D de uso diferente al residencial y de concurrencia masiva de público y para aquellas habilitaciones urbana que se ubiquen en zona de riesgo, únicamente si han sido identificadas previamente como tales a través del plan urbano municipal, requerirá el dictamen del Centro Nacional de Estimación, Prevención y Reducción del Riesgo de Desastres - CENEPRED (Art. 7 del Decreto Legislativo N° 1225, Ley que Modifica la Ley N° 29090, Ley de Regularización de Habilitaciones Urbanas y de Edificaciones).


Se extiende el presente Certificado, en mérito al Expediente Administrativo N° 7037-2017 de fecha 12.04.2017, solicitado por **DANITZA EMILY SERAS ARANGUREN** identificada con DNI N° 72572735 teniendo una vigencia de 36 meses a partir de su recepción, de acuerdo a lo establecido en la Ley N° 29090, "Ley de Regularización de Habilitaciones Urbanas y Edificaciones".

Villa El Salvador, 18 de abril de 2017.



MUNICIPALIDAD DE VILLA EL SALVADOR  
SUB GERENCIA DE OBRAS PRIVADAS  
CATASTRO Y CONTROL URBANO

*Inga Victoria Casado Antica*  
SUB GERENTE



"Villa El Salvador, Ciudad Mensajera de la Paz"  
PROCLAMADA POR LAS NACIONES UNIDAS EL 15 - 09 - 87  
Premio Príncipe de Asturias de la Concordia

Fuente: Municipalidad de Villa el Salvador.

## VI. PROPUESTA DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTONICO

### 6.1 Conceptualización del Objeto Urbano Arquitectónico

Villa el Salvador y la región circundante son pueblos jóvenes que se iniciaron con el éxodo de pobladores de otros distritos del Perú, de ahí que nuestra conceptualización se fundamente en la "Cosmovisión Andina" y la pluriculturalidad. Asimismo, al analizar la variedad cultural de la autoidentificación étnica por nacimiento o familia entre los residentes de Villa el Salvador. La población del Perú está conformada por 57 mil 661 quechuas, 2 mil 902 aimaras, 591 nativos amazónicos, 9 mil 504 afrodescendientes o afroperuanos, 201 mil 833 mestizos, 16 mil 296 blancos y 16 mil 149 otras personas o no afiliados (INEI, 2018).

Villa El Salvador es uno de los distritos con mayor concentración de connacionales del interior de la nación, y los hechos avalan la conclusión de que la mayoría de los habitantes del distrito son de etnia quechua y mestiza.

**“LA IDEA CONCEPTUAL ESTA REPRESENTADA CON LA SIMBOLOGÍA, MATERIALIDAD, COLORIMETRÍA Y FORMA DE LAS REGIONES DEL PERÚ, TOMANDO EN SU MAYORÍA CARACTERÍSTICAS DE LA REGIÓN ANDINA”.**

#### 6.1.1 Ideograma conceptual

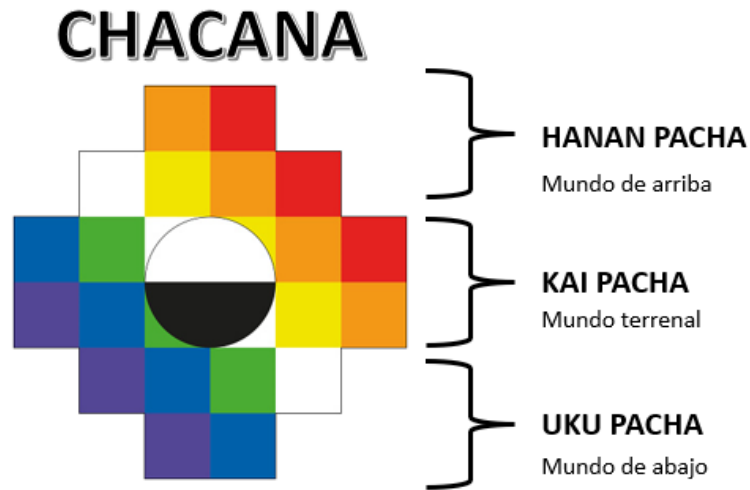
Figura 38

*Grafico de Cosmovisión Andina*



## Figura 39

### *Simbología de la Chacana*



La Cosmovisión Andina es la forma en que los pueblos perciben el universo; es una visión de la preservación de la naturaleza, el Mundo Viviente (Pachamama) y el vínculo sagrado entre las personas y la madre tierra. Esta es otra perspectiva de las sociedades andinas, que se basan en la analogía (Ayni) y la integración social entre la población, y que valoran todos los seres vivos, incluidos los árboles, los ríos, las montañas y el mundo entero, y viven en comunidad (Ayllu). Civilizaciones antiguas como la egipcia y la inca poseían un conocimiento exhaustivo de su entorno en beneficio de su pueblo.

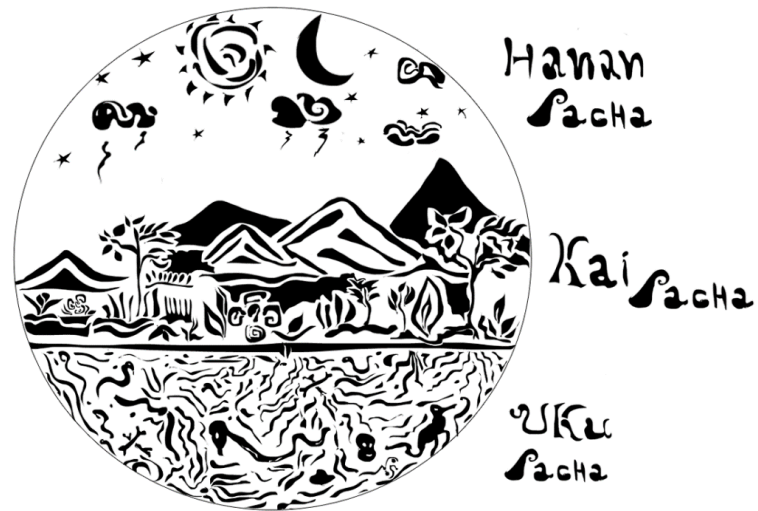
La cultura indígena de los Andes ha utilizado durante milenios el emblema geométrico conocido como chacana. Su nombre, que significa "puente hacia la cima" en quechua, tiene la forma de una cruz cuadrada de doce lados. Significa lo alto y lo bajo, la tierra y el sol, el hombre y lo más alto, y se relaciona con el sol y la Cruz del Sur. Su forma se asemeja a una pirámide con escalones en todos sus lados. Todo en el universo andino es equilibrado y dualista; lo masculino, simbolizado por el sol y la energía, está representado por el cuadrado, mientras que lo femenino, simbolizado por la pacha mama, está representado por el círculo.

Simbología de las regiones del Perú: Gracias a la diversidad de las etnias se aprecian la utilización de las simbologías en sus diferentes expresiones culturales como arquitectura,

música, textilería y artesanía, implementando los colores, figuras geométricas, texturas, ritmos.

**Figura 40**

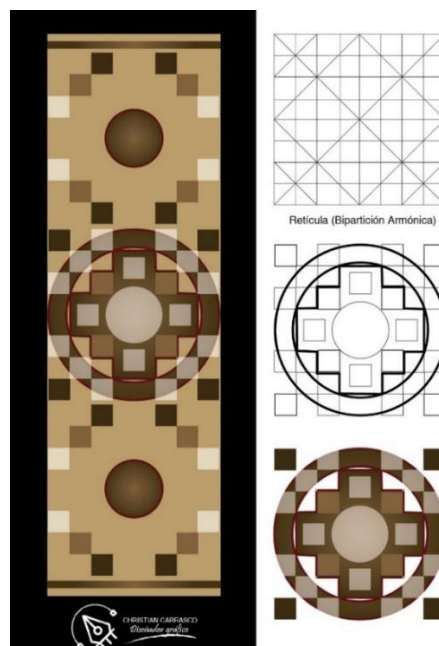
*Simbología de la Cosmovisión Andina*



Fuente: ( Carpio, 2022)

**Figura 41**

*Geometría de la Chacana.*



Fuente: (Carrasco, 2020).

**Figura 42**

*Lineas de Nazca.*



Fuente: (voyageperou, 2020)

**Figura 43**

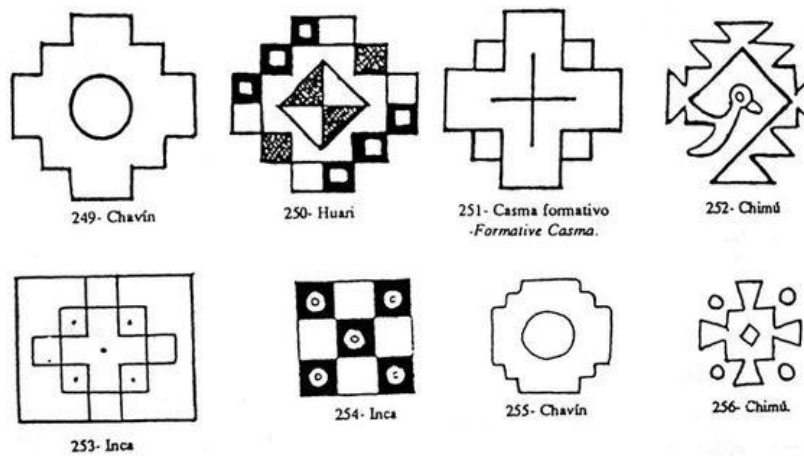
*Imagen de Lineas de Nazca.*



Fuente: La República - <https://larepublica.pe/turismo/2019/07/26/feriado-2019-descubre-los-fascinantes-destinos-de-la-selva-de-nuestro-pais-fotos>.

**Figura 44**

*iconografía de culturas Peruanas.*



Fuente: Guido Ancori Cervantes <http://guidoancori.blogspot.com/2016/02/iconografia-andina.html>.

### 6.1.2 Partido Arquitectónico

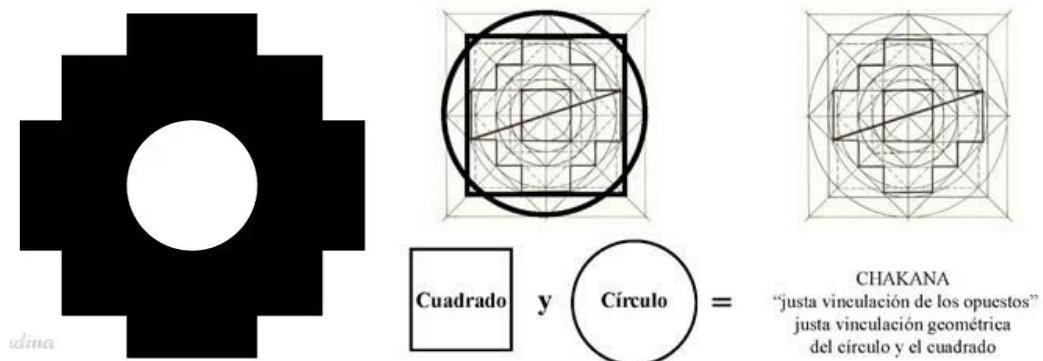
La volumetría del proyecto Parte de dos criterios:

El primero es la geometría de la Chacana.

El segundo es la geometría del trazado del distrito.

**Figura 45**

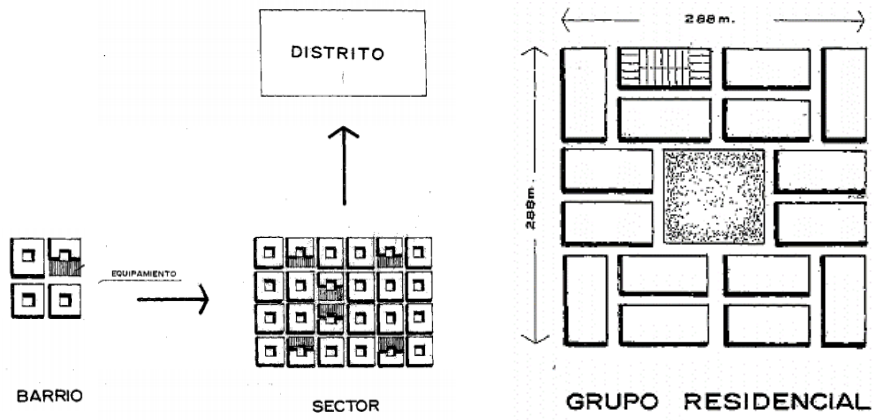
*Geometria de la Chacana*



Fuente: Inkayni (2020)

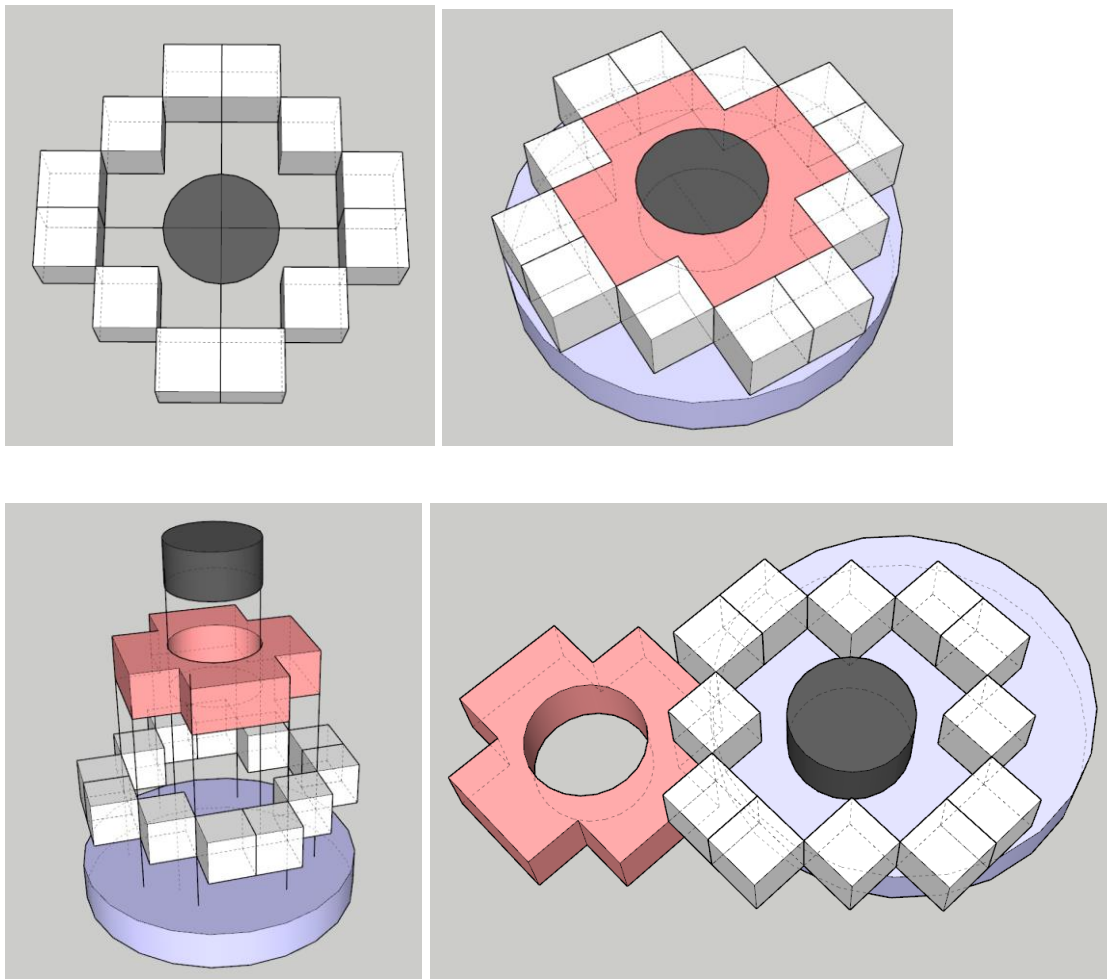
**Figura 46**

*Morfología del Distrito.*

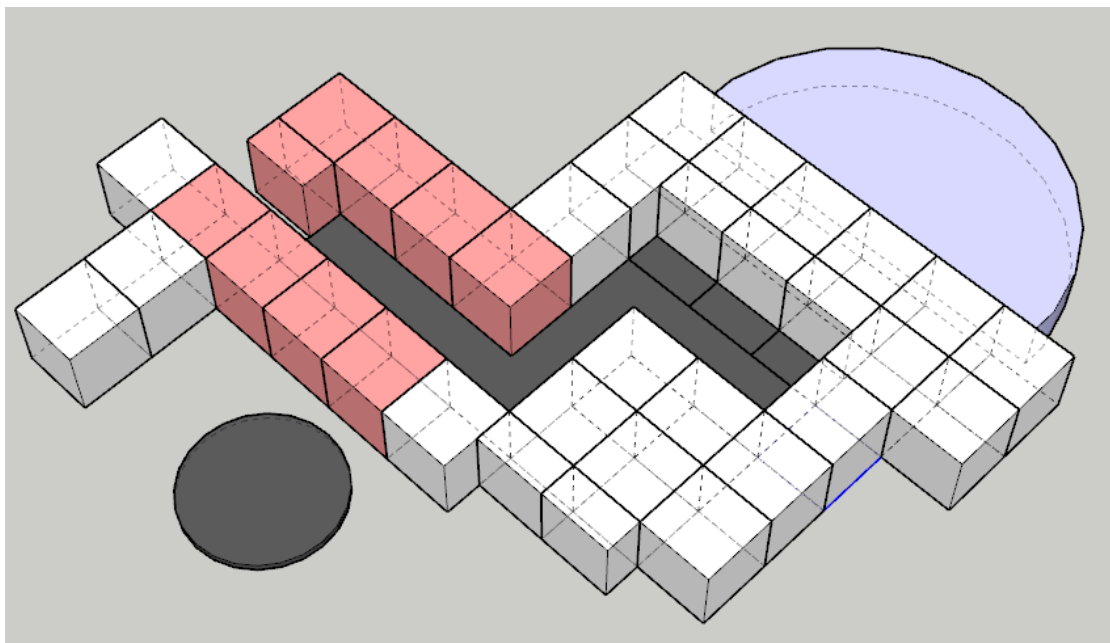
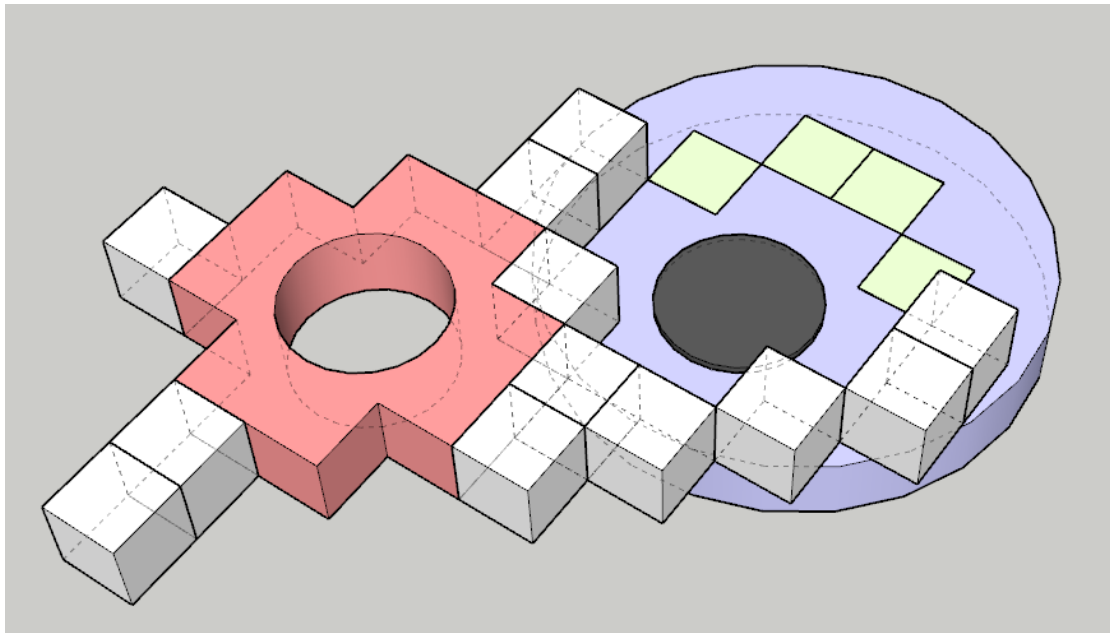


Fuente: (Municipalidad de Villa el Salvador, 2020)

Proceso de Diseño:







### CRITERIOS DE DISEÑO:

Análisis Formal: Los incas y otras culturas prehispánicas utilizaron mucho los espacios de encuentro como parte de su arquitectura, entre ellos plazas elevadas, anfiteatros con desniveles y la utilización de pórticos que representaban la fortaleza del hogar.

**Figura 47** (World History Encyclopedia, 2018)

*Puerta de la terraza de Sacsayhuamán*



Fuente: *World History Encyclopedia* (2018)

**Figura 48**

*Puerta de la terraza de Sacsayhuamán*



Fuente: (Taveda , 2018)

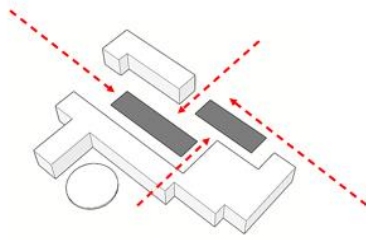
**Figura 49**

*Puerta de la terraza de Sacsayhuamán*

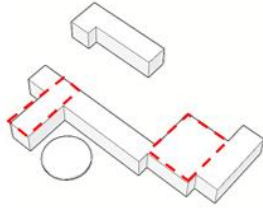


Fuente: *Hablemos de Cultura* (2017)

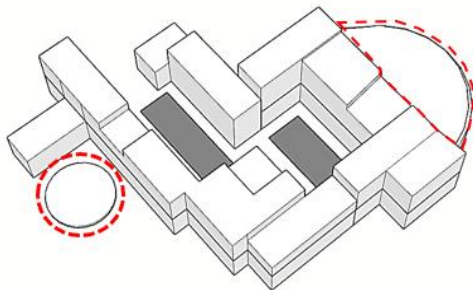
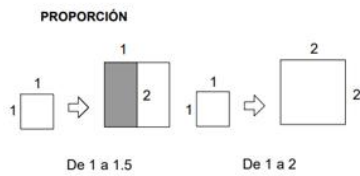
# Morfología Arquitectónica



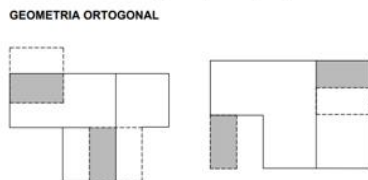
Tomando el criterio de centralidad tenemos dos plazas principales como núcleos de reunión los cuales comunican a las diferentes zonas.



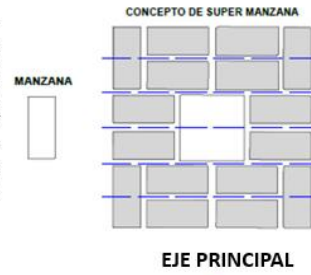
Tomando el criterio de Proporción tenemos de 1 a 1.5 y de 1 a 2 en varios bloques del proyecto.



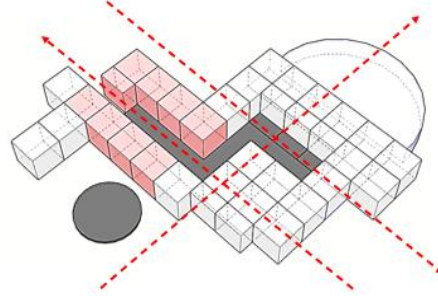
Tomando el criterio de geometría ortogonal nuestro proyecto se relaciona con la composición del entorno., además nuestro proyecto cuenta con dos bloques principales que son el auditorio y el anfiteatro que le dan la jerarquía al proyecto.



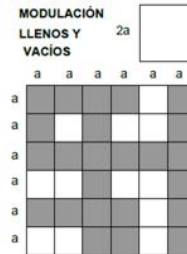
Basado en el concepto de super Manzana el Proyecto consta de un eje Principal que va desde el ingreso principal hacia la zona social y comunitaria, vinculado a dos ejes articuladores que llegan hasta la zona educativa y zona de servicios complementarios.



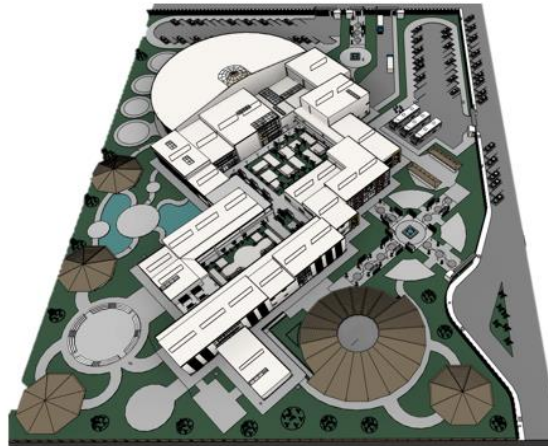
## EJES ARTICULADORES



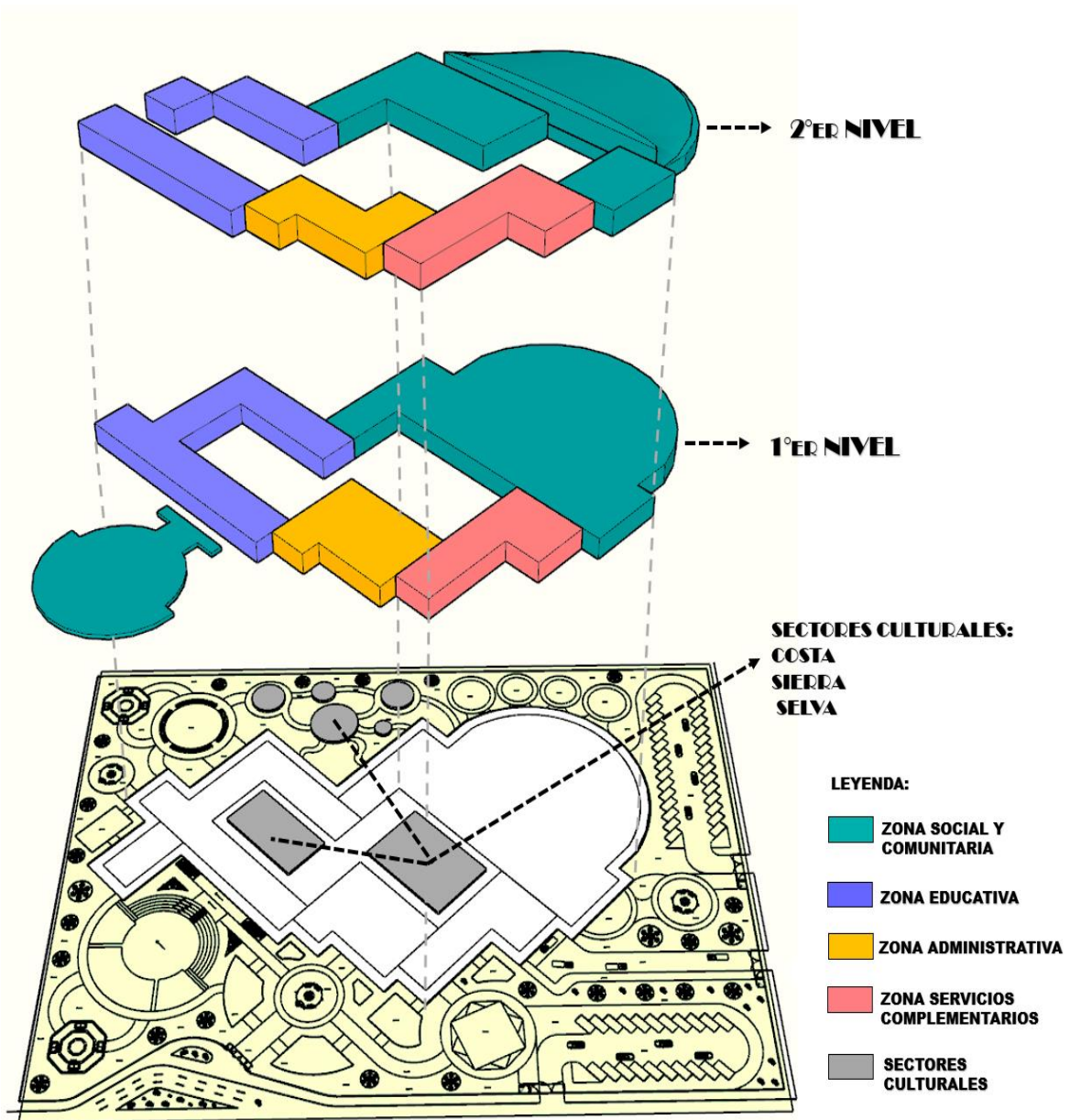
El Proyecto consta de un eje Principal que va desde el ingreso principal hacia la zona social y comunitaria, vinculado a dos ejes articuladores que llegan hasta la zona educativa y zona de servicios complementarios.



## RELACIÓN CON EL ENTORNO INMEDIATO

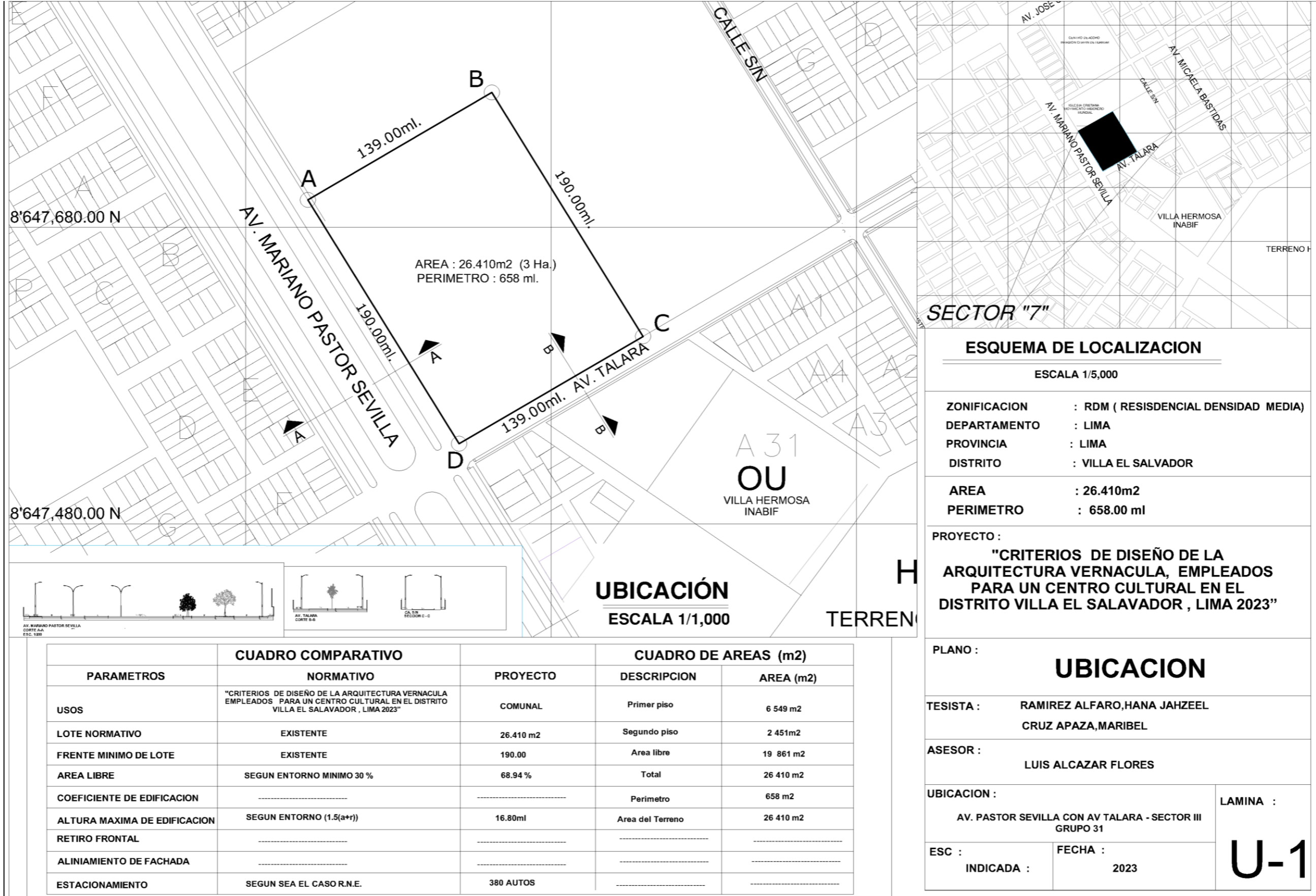


## 6.2 Esquema de Zonificación

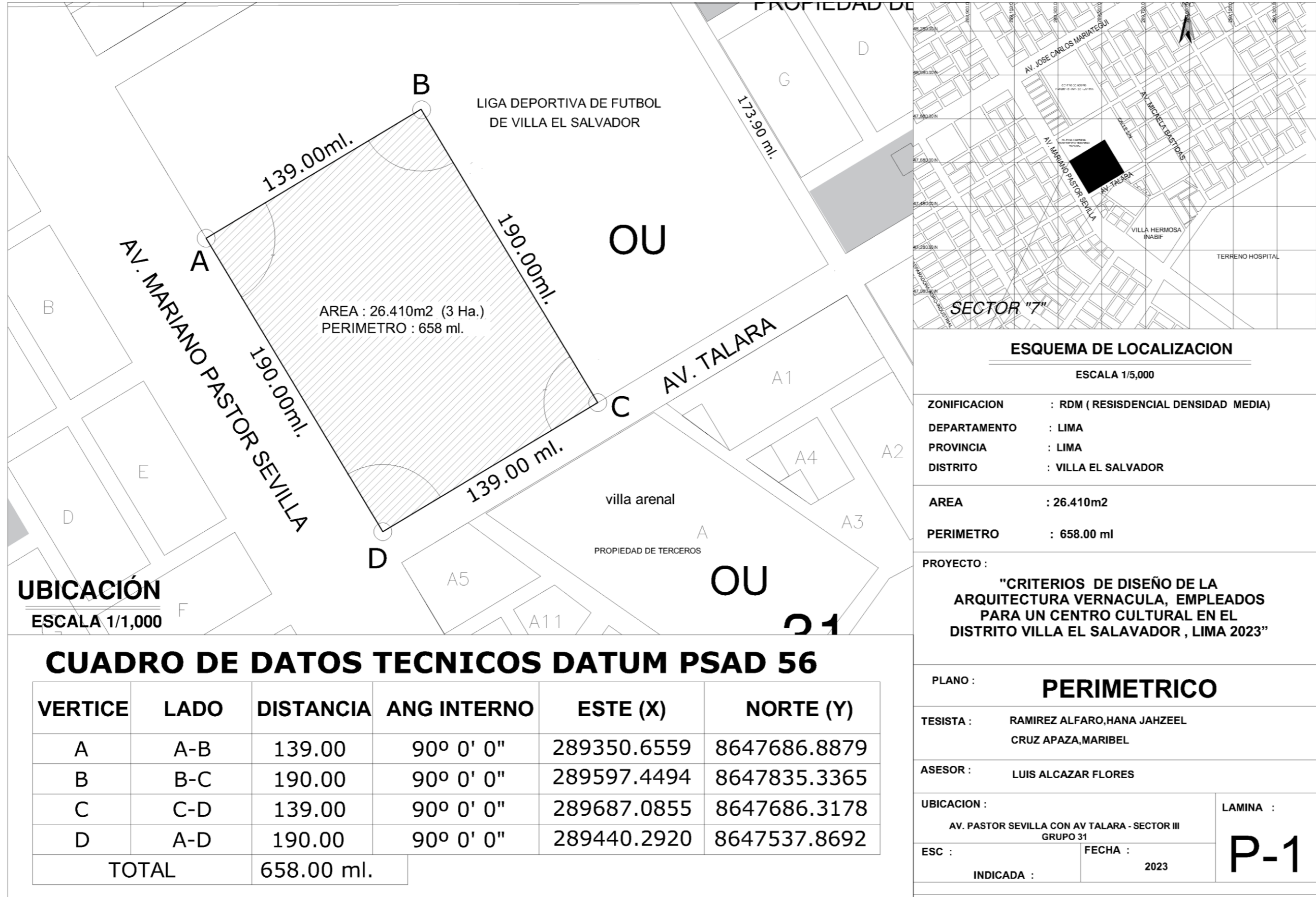


## 6.3 Planos de Arquitectura

6.3.1 Plano de Ubicación y Localización U-1



6.3.2 Plano Perimétrico P-1



**UBICACIÓN**  
ESCALA 1/1,000

**ESQUEMA DE LOCALIZACION**  
ESCALA 1/5,000

ZONIFICACION	: RDM ( RESIDENCIAL DENSIDAD MEDIA)
DEPARTAMENTO	: LIMA
PROVINCIA	: LIMA
DISTRITO	: VILLA EL SALVADOR

AREA	: 26.410m2
PERIMETRO	: 658.00 ml

PROYECTO :  
"CRITERIOS DE DISEÑO DE LA ARQUITECTURA VERNACULA, EMPLEADOS PARA UN CENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO VILLA EL SALAVADOR , LIMA 2023"

PLANO : **PERIMETRICO**

TESISTA : RAMIREZ ALFARO, HANA JAHZEEL  
CRUZ APAZA, MARIBEL

ASESOR : LUIS ALCAZAR FLORES

UBICACION : AV. PASTOR SEVILLA CON AV TALARA - SECTOR III GRUPO 31

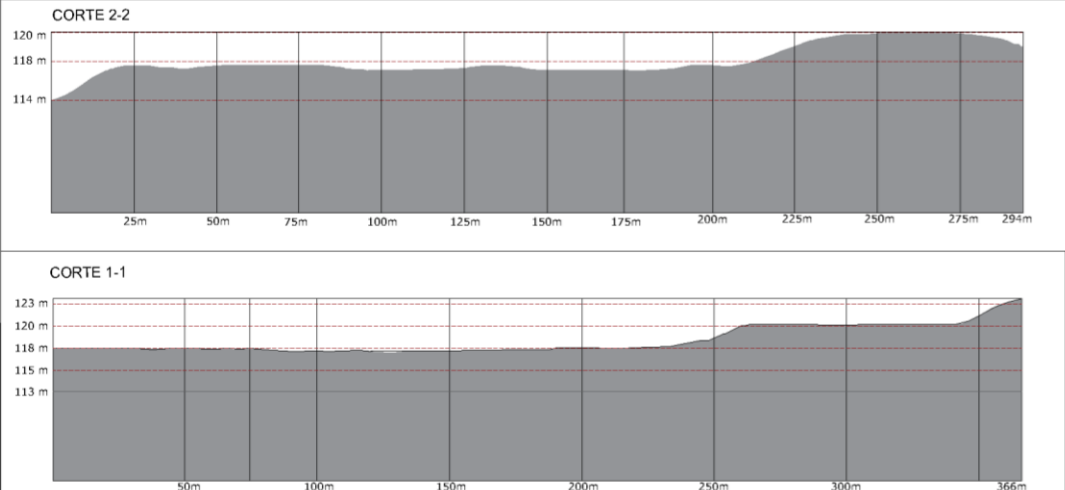
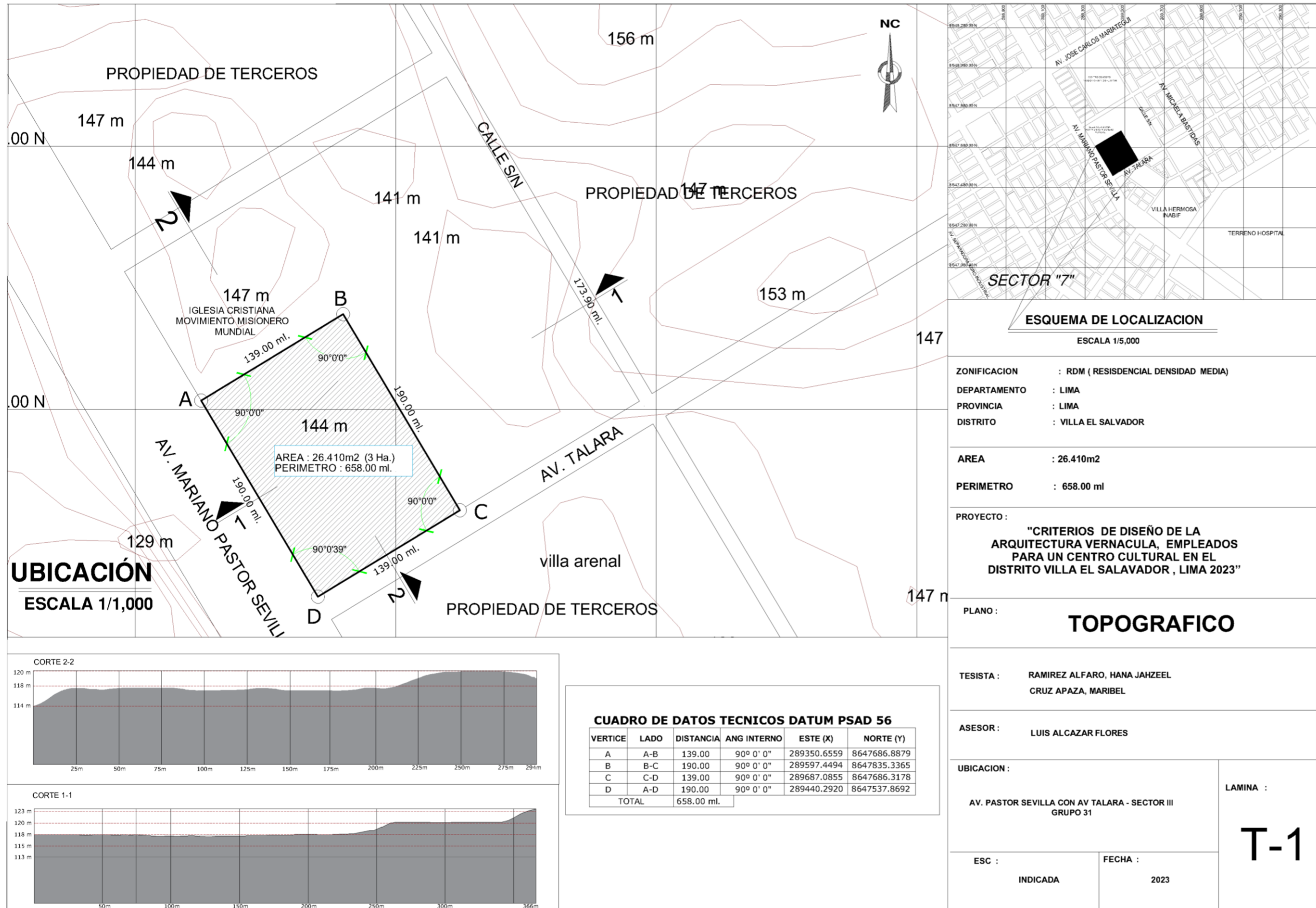
ESC : INDICADA : FECHA : 2023

LAMINA :  
**P-1**

**CUADRO DE DATOS TECNICOS DATUM PSAD 56**

VERTICE	LADO	DISTANCIA	ANG INTERNO	ESTE (X)	NORTE (Y)
A	A-B	139.00	90° 0' 0"	289350.6559	8647686.8879
B	B-C	190.00	90° 0' 0"	289597.4494	8647835.3365
C	C-D	139.00	90° 0' 0"	289687.0855	8647686.3178
D	A-D	190.00	90° 0' 0"	289440.2920	8647537.8692
TOTAL		658.00 ml.			

6.3.3 Plano Topográfico T-1



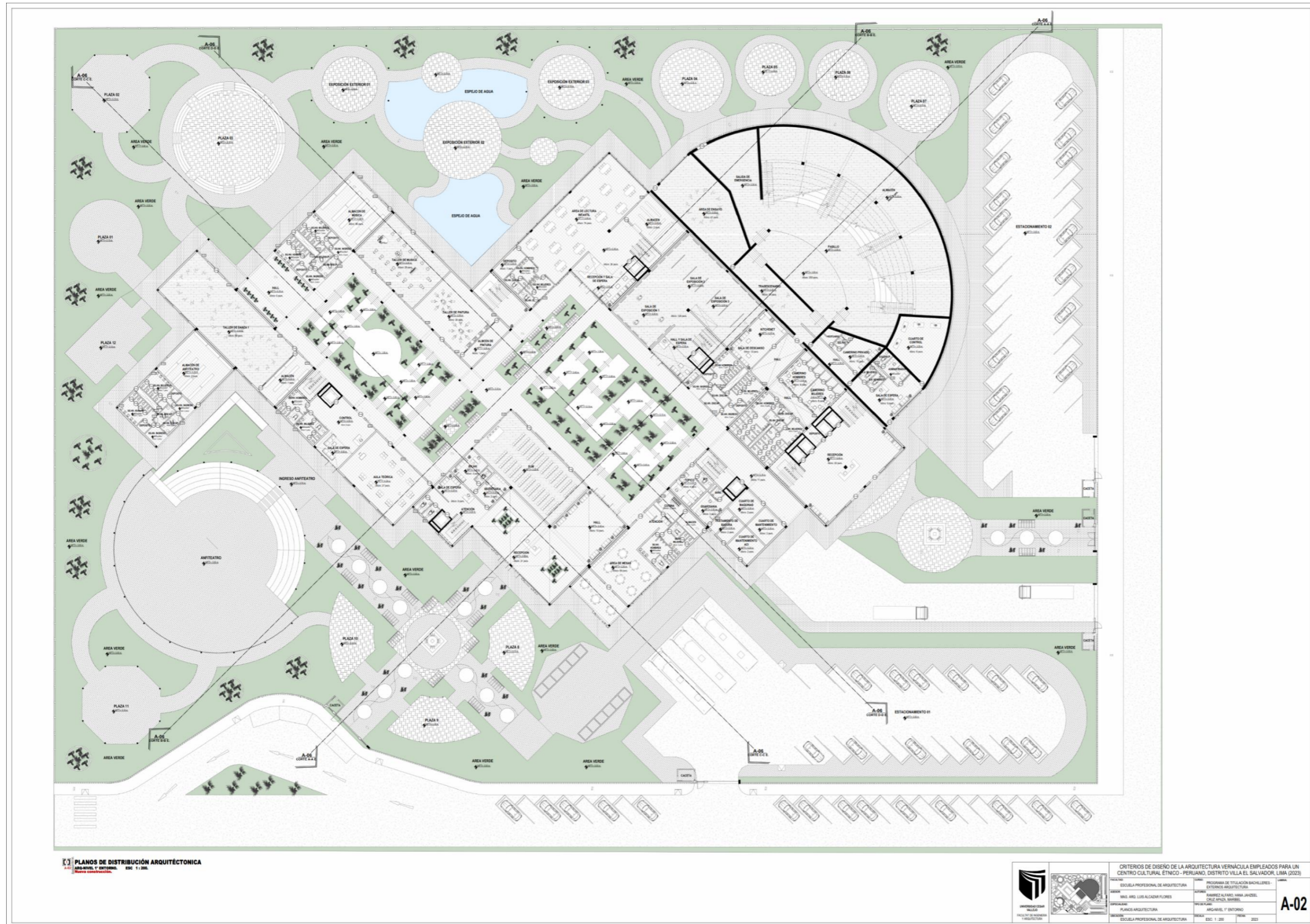
**CUADRO DE DATOS TECNICOS DATUM PSAD 56**

VERTICE	LADO	DISTANCIA	ANG INTERNO	ESTE (X)	NORTE (Y)
A	A-B	139.00	90° 0' 0"	289350.6559	8647686.8879
B	B-C	190.00	90° 0' 0"	289597.4494	8647835.3365
C	C-D	139.00	90° 0' 0"	289687.0855	8647686.3178
D	A-D	190.00	90° 0' 0"	289440.2920	8647537.8692
TOTAL		658.00 ml.			





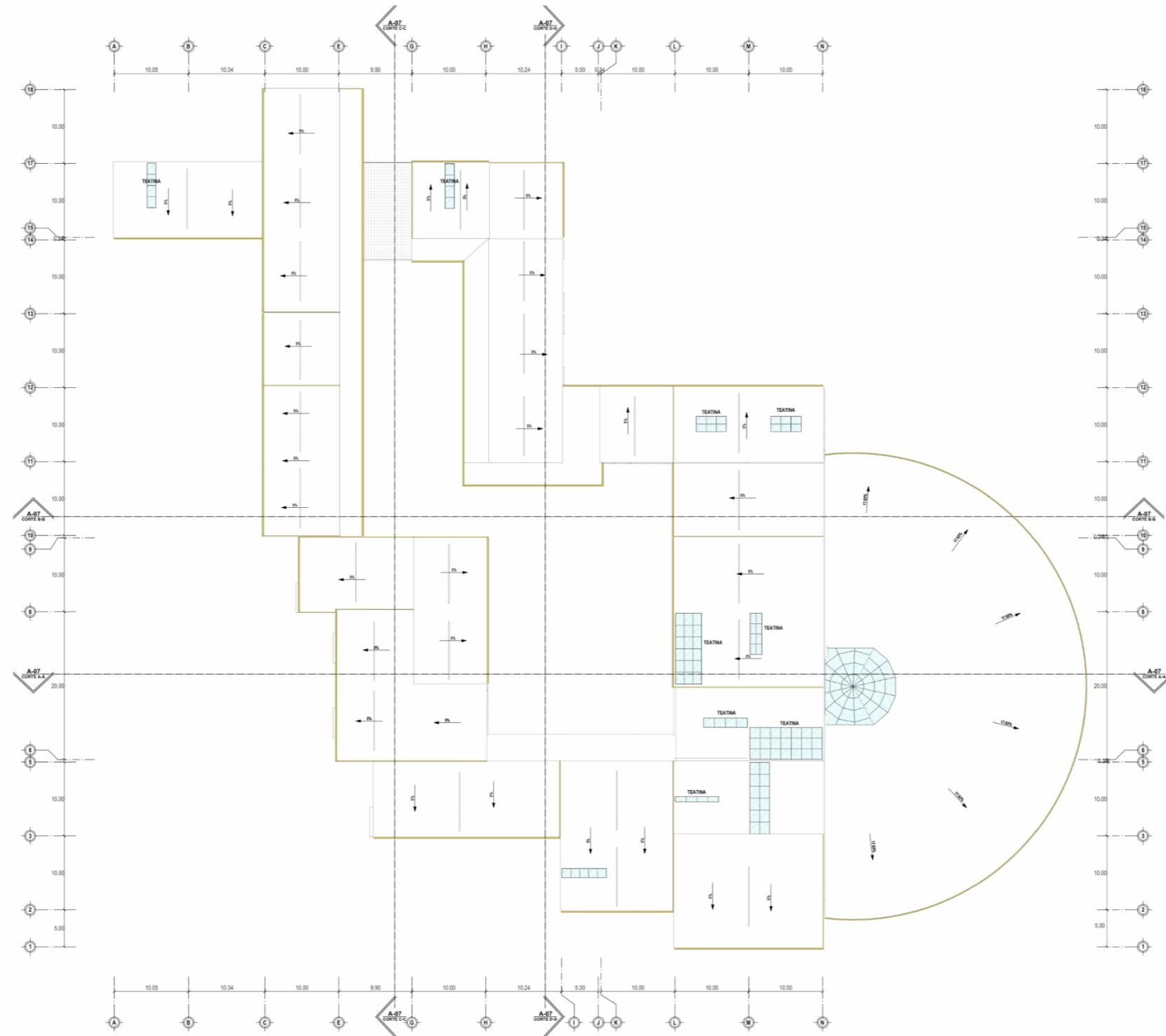
6.3.5 Plano Arquitectura A-02 “Nivel 1° Entorno”







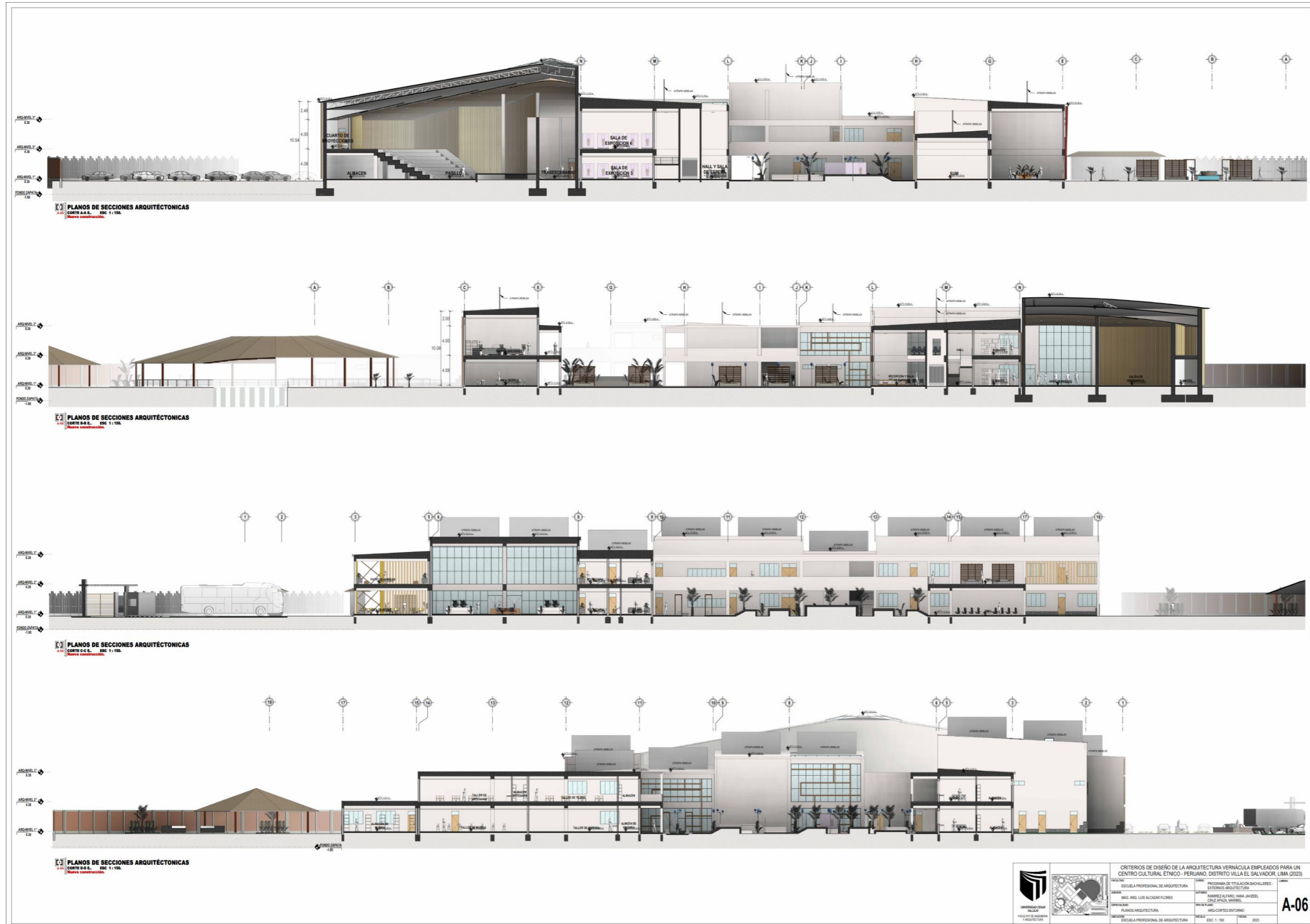
6.3.8 Plano Arquitectura A-05 “Techo General”.



**[1] PLANOS DE DISTRIBUCIÓN ARQUITÉCTONICA**  
 A-05 TECHO GENERAL  
 ESCALA: 1:200

	CRITERIOS DE DISEÑO DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA EMPLEADOS PARA UN CENTRO CULTURAL ÉTNICO - PERUANO, DISTRITO VILLA EL SALVADOR, LIMA (2023)	
	ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA EXTENSIVO ARQUITECTURA	PROGRAMA DE TITULACIÓN BACHILLERES EXTENSIVO ARQUITECTURA
AUTOR: ING. ARIEL LUIS ALCÁZAR FLORES	ASISTENTE: INGENIERA ALFONSO HERRERA JIMÉNEZ CRISTINA APARICIO BARRAL	<b>A-05</b>
TÍTULO: PLANOS ARQUITECTURA	ASIGNATURA: ARQ. TECHO GENERAL	
DECANO: ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	EDICIÓN: 1. 2023	FECHA: 2023

### 6.3.9 Plano Arquitectura A-06 “Cortes Entorno”.



	CRITERIOS DE DISEÑO DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA EMPLEADOS PARA UN CENTRO CULTURAL ÉTNICO - PERUANO, DISTRITO VILLA EL SALVADOR, LIMA (2023)		<b>A-06</b>	
	INSTITUCIÓN: ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	PROGRAMA DE TITULACIÓN BACHILLERES- EXTENSOS ARQUITÉCTONICOS		LÍNEA: 2023
	AUTOR: ING. ARQ. LUIS ALCADIM FLORES	AYUDANTE: INGENIERA ALFARO ROSA JANCIEL, CRUZ APAZA, MARIBEL		FECHA: 2023
	TÍTULO: PLANOS ARQUITECTURA	AUTORA: ARQ. CORTES ENTORNO		ESCALA: ESC: 1:150

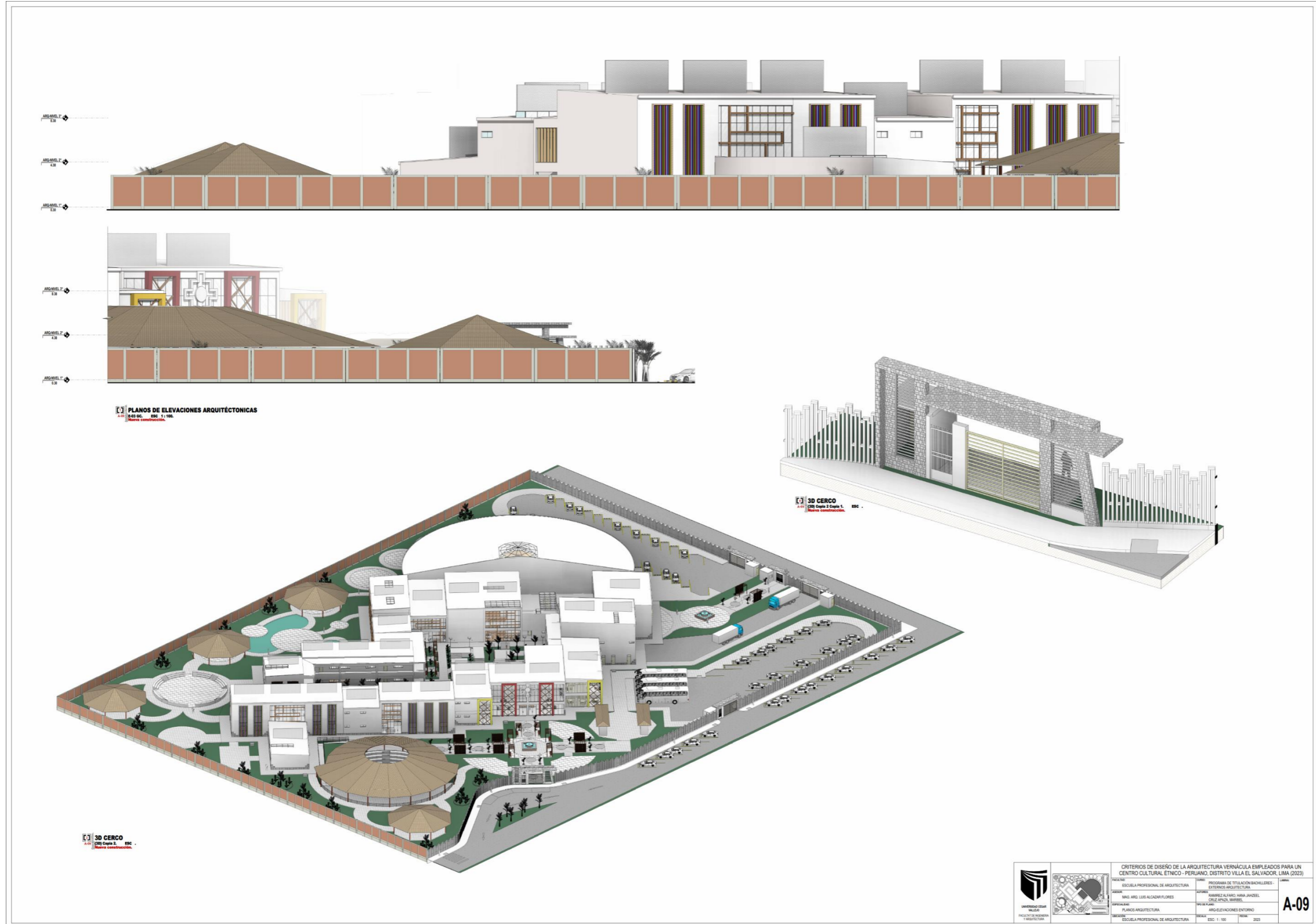
6.3.10 Plano Arquitectura A-07 “Cortes Generales”.



	CRITERIOS DE DISEÑO DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA EMPLEADOS PARA UN CENTRO CULTURAL ÉTNICO - PERUANO, DISTRITO VILLA EL SALVADOR, LIMA (2023)		<b>A-07</b>	
	FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	PROGRAMA DE TITULACIÓN BACHILLERES - EXTERNO ARQUITECTURA		LIMA
	AUTOR: MAG. LUIS ALCAZAR FLORES	ASISTENTE: RAFAEL ALFARO HINOJOSA		CALLE APAZA, 8000
	TÍTULO: PLANOS ARQUITECTURA	TIPO DE PLANO: AMO-CORTES GENERAL		ESCALA: ESC. 1:100



6.3.12 Plano Arquitectura A-09 “Elevaciones con Entorno”.





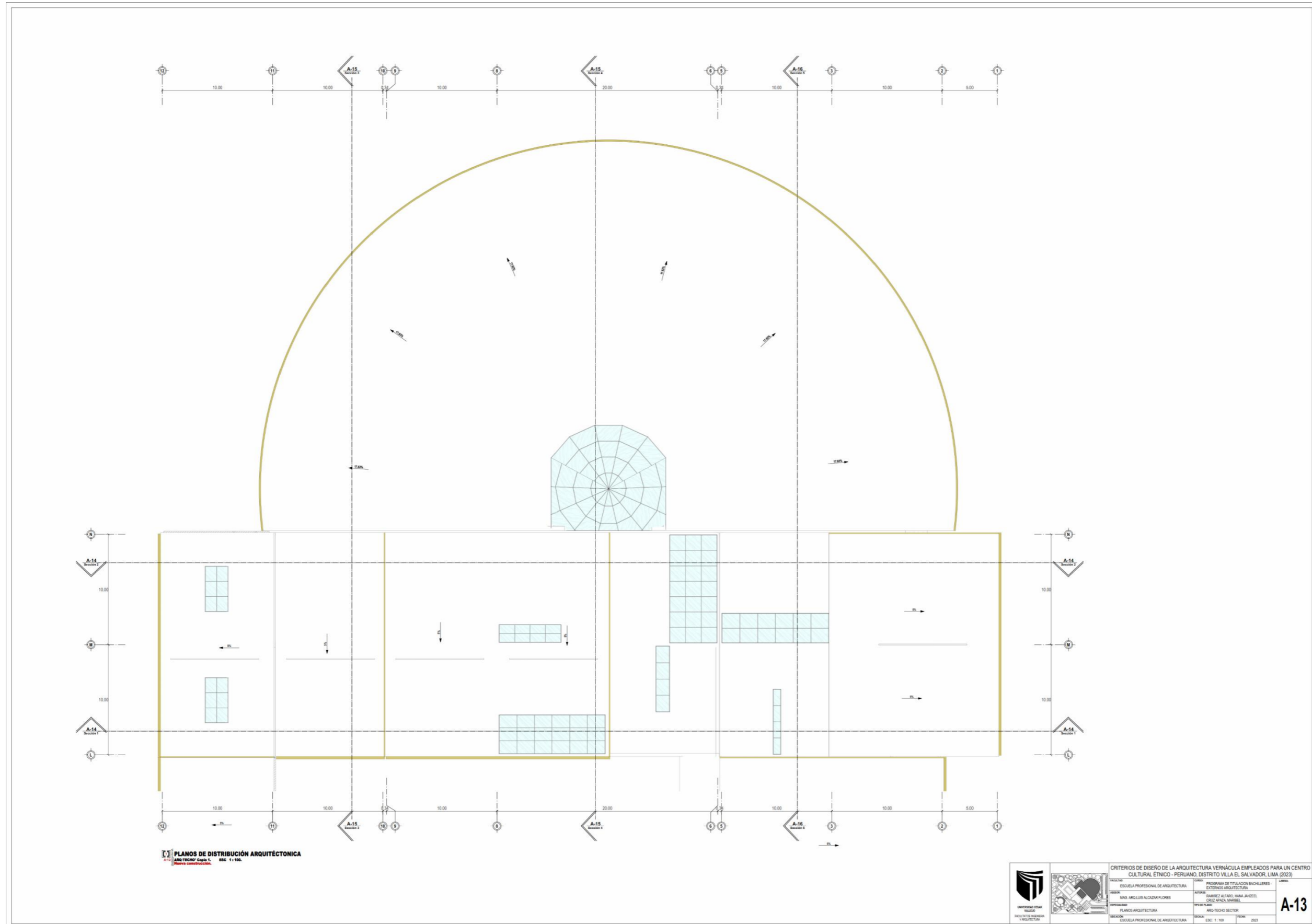
6.3.13 Plano Arquitectura A-10 “Elevaciones con Entorno”.





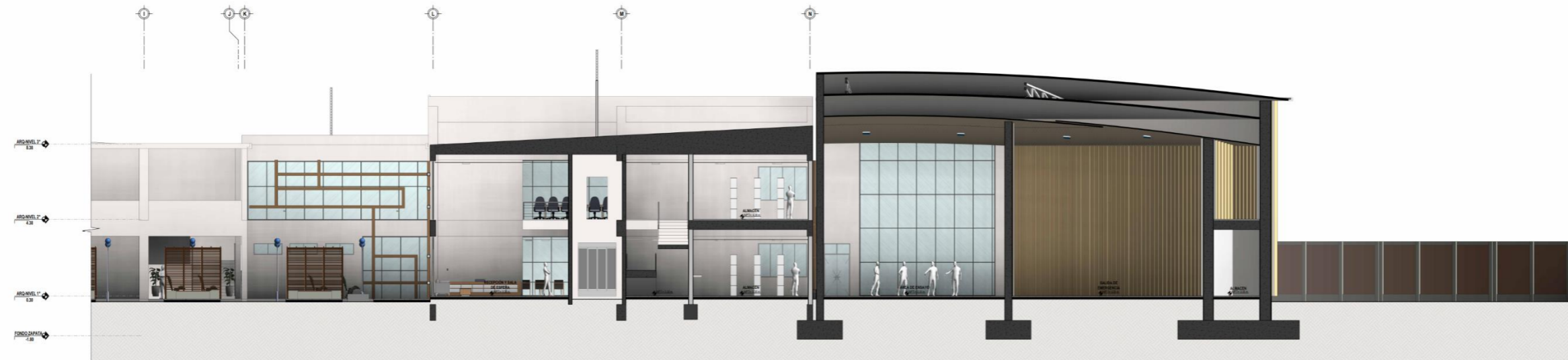


6.3.16 Plano Arquitectura A-13 "Techo Sector".





6.3.18 Plano Arquitectura A-15 “Cortes Sector”.



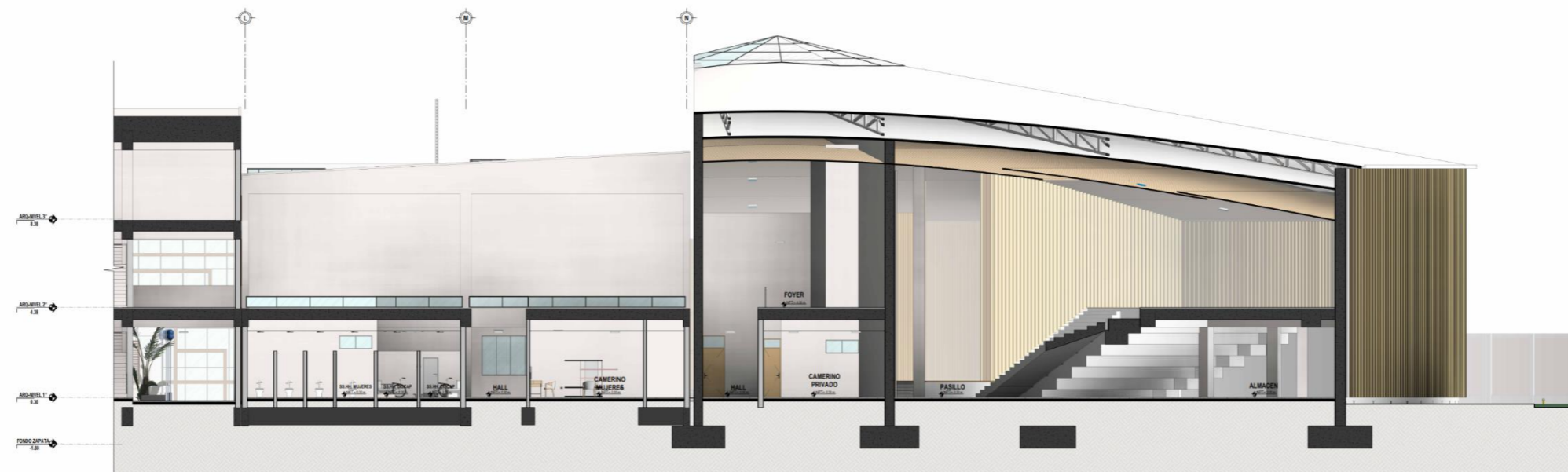
PLANOS DE SECCIONES ARQUITÉCTONICAS  
Sección 2. ESC. 1:75  
Barrera constructiva.



PLANOS DE SECCIONES ARQUITÉCTONICAS  
Sección 4. ESC. 1:75  
Barrera constructiva.

		CRITERIOS DE DISEÑO DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA EMPLEADOS PARA UN CENTRO CULTURAL ÉTNICO - PERUANO, DISTRITO VILLA EL SALVADOR, LIMA (2023)		
		INSTITUCIÓN: ESUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	PROGRAMA DE TITULACIÓN BACHILLERES - EXTENSIÓN ARQUITECTURA	
ALUMNO: BRIAN ANDRÉS ALCÁZAR FLORES	ASesor: DANIEL ALFARO VASQUEZ, CRISTÓBAL MARQUEZ	<b>A-15</b>		
TÍTULO: PLANOS ARQUITECTURA	ASPECTO: ARQ-CORTES SECTOR			
ESCUELA: ESUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	ESCALA: ESC. 1:75	FECHA: 2023		

6.3.19 Plano Arquitectura A-16 “Cortes Sector”.

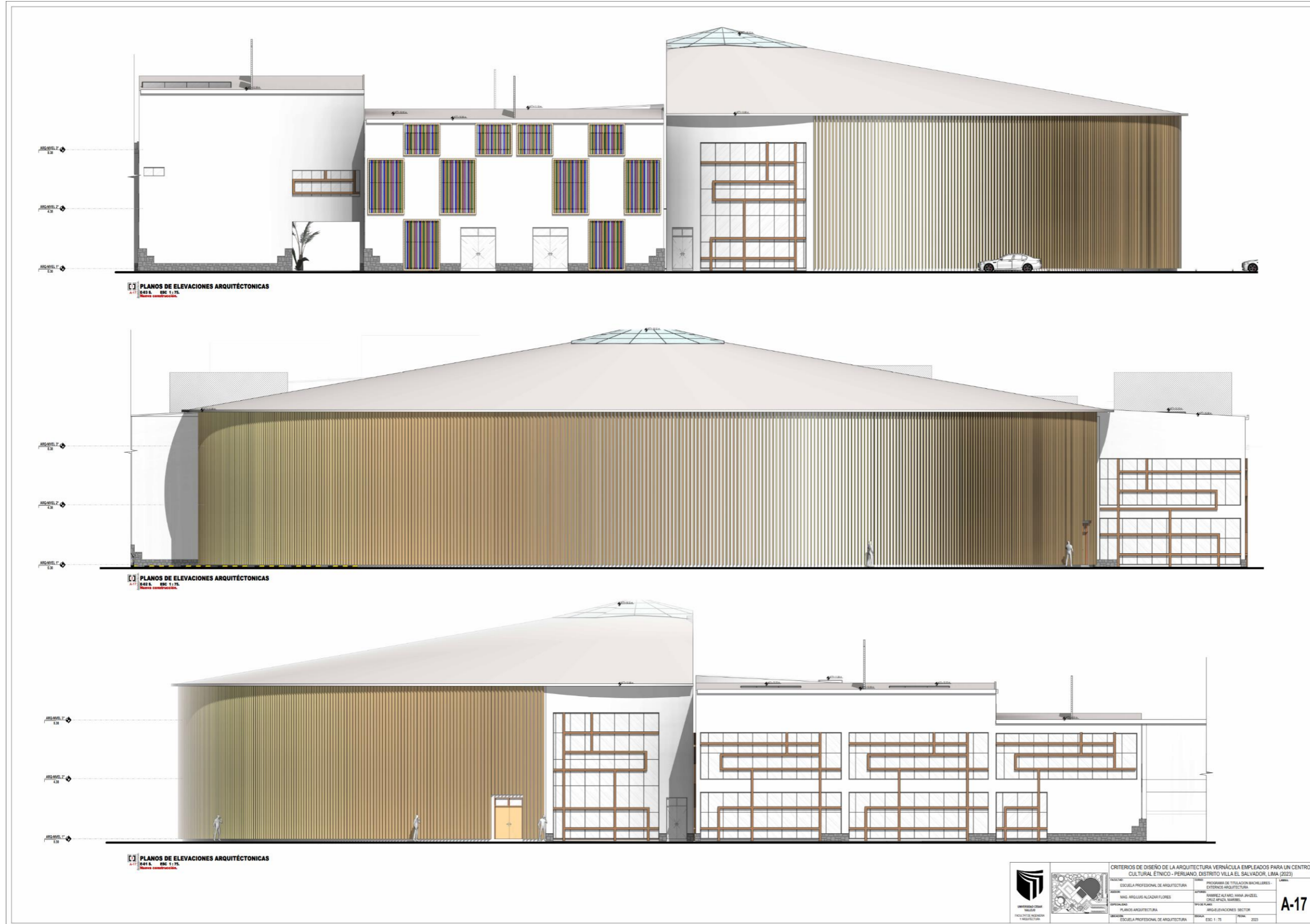


PLANOS DE SECCIONES ARQUITECTONICAS  
 Escala: 1/175

 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA		CRITERIOS DE DISEÑO DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA EMPLEADOS PARA UN CENTRO CULTURAL ÉTNICO - PERUANO, DISTRITO VILLA EL SALVADOR, LIMA (2023)	
		ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	PROGRAMA DE TITULACION BACHILLERES - ESTOMOS ARQUITECTURA
DISEÑADOR:	DISEÑADOR:	TÍTULO:	TÍTULO:
PLANOS ARQUITECTURA	PLANOS ARQUITECTURA	ESCALA:	ESCALA:
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	ESC: 1/75	2023

A-16

6.3.20 Plano Arquitectura A-17 “Elevaciones Sector”.



		CRITERIOS DE DISEÑO DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA EMPLEADOS PARA UN CENTRO CULTURAL ÉTNICO - PERUANO, DISTRITO VILLA EL SALVADOR, LIMA (2023)	
TÍTULO: ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	PROGRAMA DE TITULACIÓN BACHILLERES - EXTENSIÓN ARQUITECTURA	AUTOR: INGENIERO ALFARO, WANDA JINDELL CRIEZ APAZA, MARIBEL	AÑO: 2023
ASesor: MAG. ARQ. LUIS ALCAZAR FLORES	ESPECIALIDAD: PLANOS ARQUITECTURA	TÍTULO: ARQ. ELEVACIONES SECTOR	ESCALA: ESC. 1:175
INSTITUCIÓN: ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	DIRECCIÓN: ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	FECHA: 2023	FOLIO: A-17



6.3.21 Plano Arquitectura A-18 “Vistas Perspectivas Generales”.



PLANOS DE SECCIONES ARQUITÉCTONICAS  
A-18 Corte A-A PERSPECTIVADO. ESC -  
Nueva construcción.



PLANOS DE SECCIONES ARQUITÉCTONICAS  
A-18 Corte B-B PERSPECTIVADO. ESC -  
Nueva construcción.



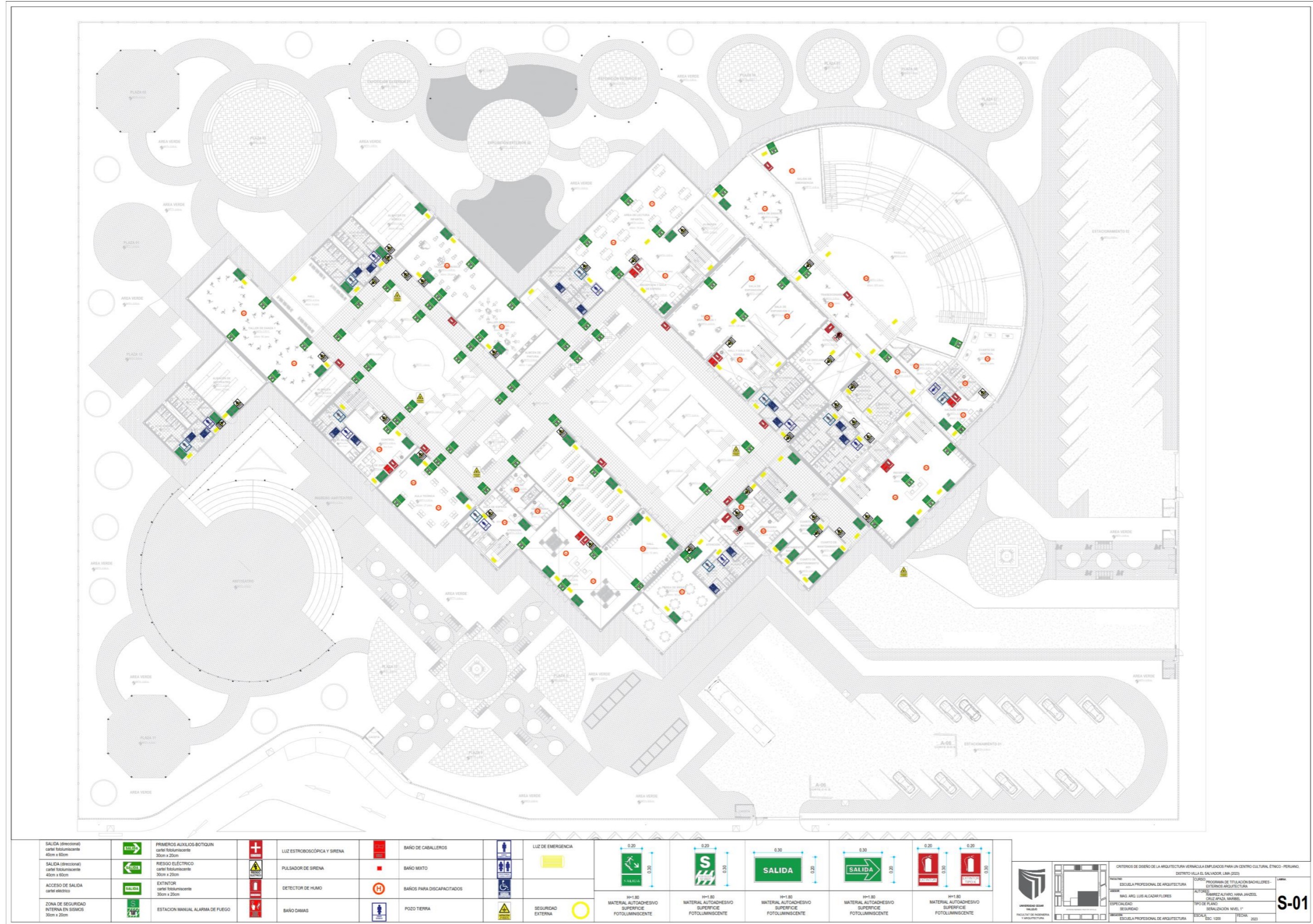
PLANOS DE SECCIONES ARQUITÉCTONICAS  
A-18 Corte C-C PERSPECTIVADO. ESC -  
Nueva construcción.



PLANOS DE SECCIONES ARQUITÉCTONICAS  
A-18 Corte D-D PERSPECTIVADO. ESC -  
Nueva construcción.

		CRITERIOS DE DISEÑO DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA EMPLEADOS PARA UN CENTRO CULTURAL ÉTNICO - PERUANO, DISTRITO VILLA EL SALVADOR, LIMA (2023)	
		FACULTAD: ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	PROGRAMA DE TITULACIÓN BACHILLERES: EXTENSOS ARQUITECTURA
AUTOR: ING. ANDRÉS ALCAZAR FLORES	ASISTENTE: RAFAEL ALFARO HINOJOSA CRISTÓBAL BARRERA	LÁMINA: <b>A-18</b>	
TÍTULO: PLANOS ARQUITECTURA	VISTAS EN PERSPECTIVA		
UBICACIÓN: ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	ESCALA: ESC.	FECHA: 2023	

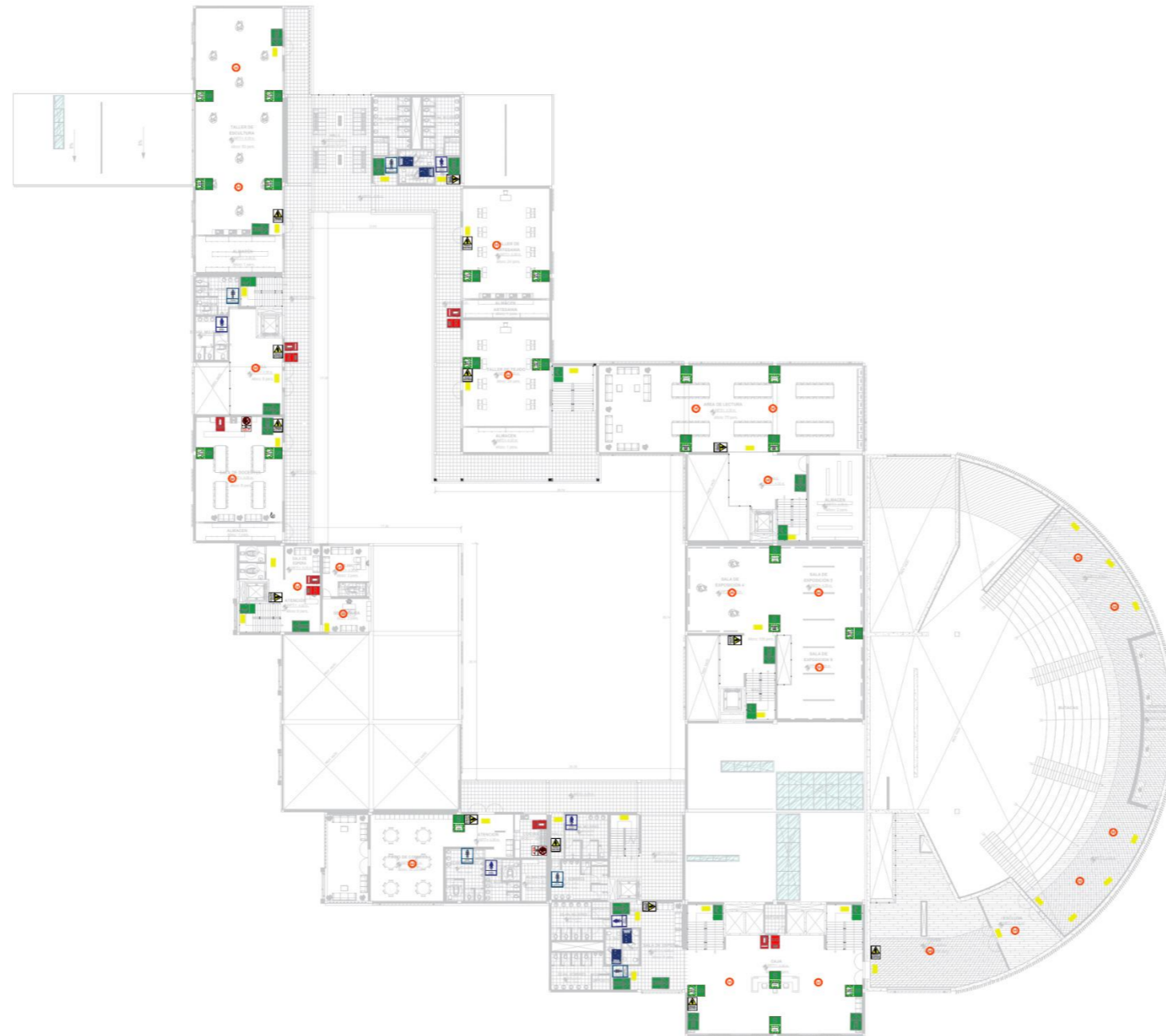
6.3.22 Plano Arquitectura S-01 “Plano de Señalización 1º Nivel”.



SALIDA (direccional) cartel fotolumincente 40cm x 60cm	PRIMEROS AUXILIOS-BOTIQUIN cartel fotolumincente 30cm x 20cm	LUZ ESTROBOSCÓPICA Y SIRENA	BAÑO DE CABALLEROS	LUZ DE EMERGENCIA	BAÑO MIXTO	BAÑO PARA DISCAPACITADOS	POZO TIERRA
SALIDA (direccional) cartel fotolumincente 40cm x 60cm	RIESGO ELÉCTRICO cartel fotolumincente 30cm x 20cm	PULSADOR DE SIRENA	BAÑO MIXTO		BAÑO PARA DISCAPACITADOS		
ACCESO DE SALIDA cartel eléctrico	EXTINTOR cartel fotolumincente 30cm x 20cm	DETECTOR DE HUMO	BAÑO DAMAS				
ZONA DE SEGURIDAD INTERNA EN SISAMOS 30cm x 20cm	ESTACION MANUAL ALARMA DE FUEGO						

	CRITERIOS DE DISEÑO DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA EMPLEADOS PARA UN CENTRO CULTURAL ÉTNICO - PERUANO. DISTRITO VILLA EL SALVADOR, LIMA (2023)
INSTITUCIÓN: ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	PROGRAMA DE TITULACIÓN BACHILLERES - ESTUDIOS DE ARQUITECTURA
AUTOR: BIAS AYO LUIS ALCASAR FLORES	TÍTULO: S-01
ESPECIALIDAD: SEGURIDAD	FECHA: 2023

6.3.23 Plano Arquitectura S-02 “Plano de Señalización 2º Nivel”.



SALIDA (direcciona) cartel fotolumincente 40cm x 60cm		PRIMEROS AUXILIOS-BOTIQUIN cartel fotolumincente 30cm x 20cm		LUZ ESTROBOSCÓPICA Y SIRENA		BAÑO DE CABALLEROS		LUZ DE EMERGENCIA	
SALIDA (direcciona) cartel fotolumincente 40cm x 60cm		RIESGO ELÉCTRICO cartel fotolumincente 30cm x 20cm		PULSADOR DE SIRENA		BAÑO MIXTO			
ACCESO DE SALIDA cartel eléctrico		EXTINTOR cartel fotolumincente 30cm x 20cm		DETECTOR DE HUMO		BAÑOS PARA DISCAPACITADOS			
ZONA DE SEGURIDAD INTERNA EN SISMOS 30cm x 20cm		ESTACION MANUAL ALARMA DE FUEGO		BAÑO DAMAS		POZO TIERRA		SEGURIDAD EXTERNA	
									 H1.10 MATERIAL AUTOADHESIVO SUPERFICIE FOTOLUMINISCENTE 0.20 x 0.30
									 H1.10 MATERIAL AUTOADHESIVO SUPERFICIE FOTOLUMINISCENTE 0.20 x 0.30
									 H1.10 MATERIAL AUTOADHESIVO SUPERFICIE FOTOLUMINISCENTE 0.30 x 0.20
									 H1.10 MATERIAL AUTOADHESIVO SUPERFICIE FOTOLUMINISCENTE 0.30 x 0.20
									 H1.10 MATERIAL AUTOADHESIVO SUPERFICIE FOTOLUMINISCENTE 0.20 x 0.30
									 H1.10 MATERIAL AUTOADHESIVO SUPERFICIE FOTOLUMINISCENTE 0.20 x 0.30

CRITERIOS DE DISEÑO DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA EMPLEADOS PARA UN CENTRO CULTURAL ÉTNICO - PERUANO.

DISTRITO VILLA EL SALVADOR, LAJ. (2023)

PAISAJE: ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PROYECTO: PROGRAMA DE TITULACIÓN BACHILLERES - ESTOMOS ARQUITECTURA

AUTORES: MARJALUIS ALCAZAR FLORES, CRUZ APAZA MARRERO, ESTEBAN ALFARO HERRERA JAVIER

ESPECIALIDAD: SEGURIDAD

TÍTULO DE PLANO: SEÑALIZACIÓN NIVEL 2º

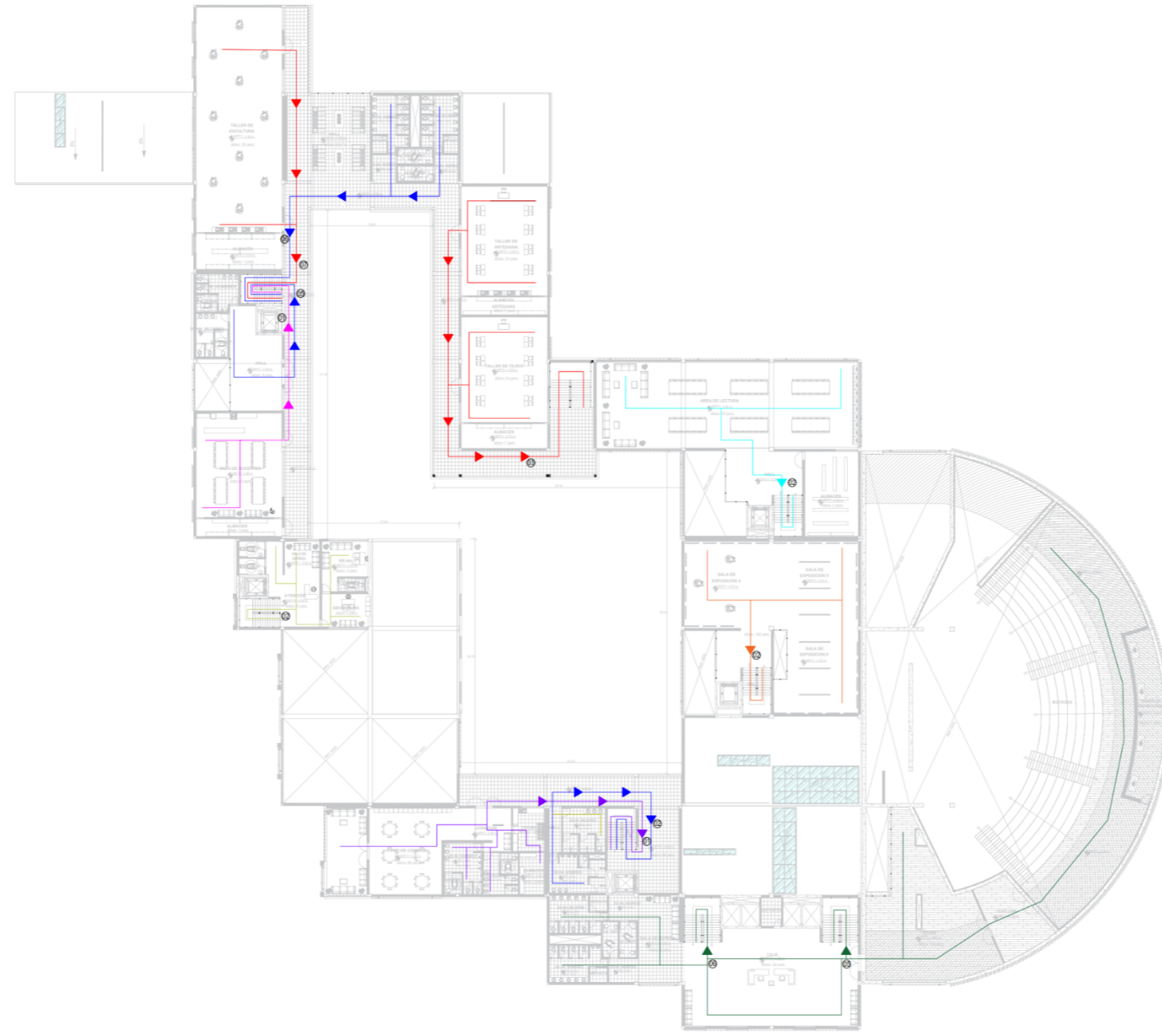
ESCALA: ESC. 1:200

FECHA: 2023

S-02



6.3.25 Plano Arquitectura S-04 “Plano de Evacuación 2º Nivel”.



<b>RECEPCIÓN O HALL</b> LONGITUD EVACUANTES RUTA N° 01 61 METROS 10 PERS. RUTA N° 02 50 METROS 21 PERS.	<b>RESTAURANTE</b> LONGITUD EVACUANTES RUTA N° 01 112 METROS 156 PERS. RUTA N° 02 45 METROS 102 PERS. RUTA N° 03 30 METROS 5 PERS.	<b>SALAS EXPOS.</b> LONGITUD EVACUANTES RUTA N° 01 92 METROS 128 PERS. RUTA N° 02 130 METROS 156 PERS. RUTA N° 03 25 METROS 16 PERS.	<b>AUDITORIO</b> LONGITUD EVACUANTES RUTA N° 01 55 METROS 81 PERS. RUTA N° 02 40 METROS 8 PERS. RUTA N° 03 30 METROS 9 PERS. RUTA N° 04 37 METROS 11 PERS. RUTA N° 05 48 METROS 24 PERS. RUTA N° 06 53 METROS 12 PERS. RUTA N° 07 57 METROS 16 PERS.	<b>ESCENARIO</b> LONGITUD EVACUANTES RUTA N° 01 65 METROS 88 PERS. RUTA N° 02 70 METROS 88 PERS. RUTA N° 03 70 METROS 88 PERS. RUTA N° 04 70 METROS 88 PERS. RUTA N° 05 95 METROS 88 PERS. RUTA N° 06 45 METROS 88 PERS.	<b>TALLERES</b> LONGITUD EVACUANTES RUTA N° 01 20 METROS 19 PERS. RUTA N° 02 50 METROS 27 PERS. RUTA N° 03 85 METROS 50 PERS. RUTA N° 04 30 METROS 25 PERS. RUTA N° 05 50 METROS 38 PERS. RUTA N° 06 45 METROS 51 PERS. RUTA N° 07 100 METROS 51 PERS.	<b>BAÑOS</b> LONGITUD EVACUANTES RUTA N° 01 65 METROS 20 PERS. RUTA N° 02 98 METROS 6 PERS. RUTA N° 03 30 METROS 20 PERS. RUTA N° 04 30 METROS 20 PERS. RUTA N° 05 47 METROS 20 PERS. RUTA N° 06 90 METROS 20 PERS. RUTA N° 07 110 METROS 14 PERS.	<b>SALA DE PROF.</b> LONGITUD EVACUANTES RUTA N° 01 100 METROS 9 PERS.	<b>TOTAL:</b> 1.940 PERS.
--	--	--	--	---	--	--	--	---------------------------

	CRITERIOS DE DISEÑO DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA EMPLEADOS PARA UN CENTRO CULTURAL ÉTNICO - PERUANO. DISTRITO VILLA EL SALVADOR, LIMA (2023)	<b>S-04</b>
	ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA INGENIERO ALFONSO ALVARADO ESPECIALIDAD: SEGURIDAD TÍTULO: ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	

## 6.4 Memoria Descriptiva de Arquitectura

Obra:

Centro Cultural Peruano de Expresión, Promoción y Difusión de la Identidad Étnica.

Localización:

Departamento: Lima

Provincia: Lima

Distrito: Villa el Salvador

Dirección: Sector 3, Grupo 30, Manzana A, Lote 1.

Referencia: Avenida Mariano Pastor Sevilla con Avenida Talara.

Linderos:

Frente: Avenida Mariano Pastor Sevilla

Fondo: Lote colindante (Liga deportiva)

Izquierda: Lote colindante (Colegio Cristiano Internacional Elim)

Derecha: Avenida Talara

Propietario:

Municipalidad Distrital de Villa el Salvador

Medidas Perimétricas:

Frente: Avenida Mariano Pastor Sevilla 190 ml

Fondo: Lote colindante (Liga deportiva) 190 ml

Izquierda: Lote colindante (Colegio Cristiano Internacional Elim) 139 ml

Derecha: Avenida Talara 139 ml

Área y Perímetro de terreno:

Área Total: 26 410 m<sup>2</sup>

Área construida Total: 9 000 m<sup>2</sup>

Área construida de Primer Nivel: 6 549 m<sup>2</sup>

Área construida de Segundo Nivel: 2 451 m<sup>2</sup>

Área Libre: 19 861 m<sup>2</sup>

Perímetro: 658 m

#### Descripción:

El proyecto del Centro Cultural Peruano de Expresión, Promoción y Difusión de la Identidad Étnica está conformado por las siguientes zonas:

##### ✓ Zona Administrativa:

La zona Administrativa tiene acceso por la Puerta 1 (Principal) y Puerta 2 (Estacionamiento), cuenta con dos niveles, que comprenden el primer y segundo nivel. En el primer nivel encontramos la Recepción principal (doble altura) para una mejor ventilación, hacia el fondo encontramos el Hall (doble altura) por el cual se accede al SECTOR “SIERRA” y al SUM. A la mano derecha de la Recepción Principal se encuentra área de atención de las oficinas con su sala de espera, servicios higiénicos para mujeres y hombres (2L,1U,2I) la oficina de Recursos Humanos, su secretaria, la escalera y ascensor por el cual se accede al segundo nivel.

En el segundo nivel encontramos el área de atención de las oficinas con su sala de espera, servicios higiénicos para mujeres y hombres (2L,1U,2I), la oficina de Gerencia General y su secretaria.

##### ✓ Zona Social y Comunitaria:

- Las Salas de Exposición tiene acceso por el SECTOR “SIERRA”, que cuenta con su área de atención, su sala de espera y hall, sala de exposición 1, sala de exposición 2, sala de exposición 3, escalera y ascensor por el cual se accede al segundo nivel, donde encontramos sala de exposición 4, sala de exposición 5 y sala de exposición 6.

- La Biblioteca tiene acceso por el SECTOR “SIERRA”, que cuenta un hall, área de atención y almacén de libros, sala de espera, área de lectura infantil, área de servicios higiénicos para mujeres y hombres, deposito, la escalera y ascensor por el cual se accede al segundo nivel, donde encontramos el hall, área de atención y almacén de libros, área de lectura para adultos, área de cómputo y área de descanso.

- Servicios Higiénicos de salas de Exposición, SECTOR “SIERRA “y SUM, tiene acceso por el SECTOR “SIERRA”, al lado derecho cuenta con un ingreso al SS. HH de mujeres, un SS. HH individual para discapacitados mujeres, un depósito, (5L, 4I) y acceso al ducto de mantenimiento. Al lado izquierdo cuenta con un ingreso al SS. HH de hombres, un SS. HH individual para discapacitados hombres, un depósito, (5L, 2U, 4I).
- El Auditorio tiene acceso por la Puerta 4 (Ingreso Peatonal) y Puerta 5 (Estacionamiento)
  - La entrada de visitantes es por el primer nivel donde se encuentra el hall, recepción, sala de espera, deposito, 2 escaleras y 4 ascensores por el cual se accede al segundo nivel, donde se encuentra el área de Caja, al lado izquierdo la sala de espera, el SS. HH del auditorio (al lado derecho cuenta con un ingreso al SS. HH de mujeres, un SS. HH individual para discapacitados mujeres, un depósito, (5L, 4I) y un vestidor. Al lado izquierdo cuenta con un ingreso al SS. HH de hombres, un SS. HH individual para discapacitados hombres, un depósito, (5L, 2 U, 4I), al lado derecho el foyer que da el acceso a la esclusa, que da acceso al área de butaca y cuarto de proyecciones.
  - La entrada del Personal (Artistas, Organizadores de Eventos, Administrativos y personal de mantenimiento), es por el primer nivel donde encontramos el área de atención con su sala de espera, SS. HH para mujeres y hombres (2L,1U,2I), la oficina del administrador, su SS. HH personal (1L,1U,1I), al lado derecho del ingreso se encuentra el cuarto de control, siguiendo el pasilla del ingreso a la mano derecha está ubicado el camerino privado (área de descanso, kitchenet, baño privado (1L,1U,1I) y un vestuario, siguiendo el pasillo a la izquierda encontramos la sala de descanso y kitchenet general, 2 camerinos (mujeres y hombres) y SS. HH de personal (al lado derecho cuenta con un ingreso al SS. HH de hombres, un SS. HH individual para discapacitados hombres, ( 5L, 3U, 3I) y 4 vestidores con ducha. Al lado izquierdo cuenta con un ingreso al baño de mujeres, un SS. HH individual para discapacitados mujeres, (5L, 4I) y 4 vestidores con ducha, siguiendo el pasillo encontramos el tras escenario que da acceso al escenario y área de ensayo (tiene salida de emergencia al exterior).



✓ Zona Educativa:

- Área de recepción tiene acceso por la Plaza Principal, cuenta con el área de control, sala de espera, servicios higiénicos al lado derecho el SS. HH de hombres (3L, 1U, 3I), al lado izquierdo el SS. HH de mujeres (3L,3I) y ascensor por el cual se accede al segundo nivel donde se encuentra el Hall y los servicios higiénicos de los Docentes.
- Sala de Docentes tiene acceso por el pasadizo del segundo Nivel, cuenta con un área de mesas de reunión, un kitchenet y un almacén.
- Talleres del Primer Nivel tienen acceso por el SECTOR “COSTA”, teniendo el taller teórico, el taller de Danza y su almacén, el taller de pintura y su almacén, el taller de Música y su almacén, además de un área de descanso que conecta con la SECTOR “SELVA”.
- Servicios Higiénicos de la zona educativa primer nivel, tiene acceso por la SECTOR “COSTA”, al lado derecho cuenta con un ingreso al SS. HH de mujeres, un SS. HH individual para discapacitados mujeres, un depósito, (5L, 4I) y un vestidor. Al lado izquierdo cuenta con un ingreso al SS. HH de hombres, un SS. HH individual para discapacitados hombres, un depósito, (5L, 2U, 4I).
- Talleres del Segundo Nivel tienen acceso por la escalera 1 (ubicada al lado izquierdo del taller de danza) y la escalera 2 (ubicada al lado derecho del taller de pintura), tenemos el taller de escultura y su almacén, taller de artesanía y su almacén, taller de tejido y su almacén, además de un área de descanso con vista al SECTOR “SELVA”
- Servicios Higiénicos de la zona educativa segundo nivel, tiene acceso el pasadizo del segundo piso, al lado derecho cuenta con un ingreso al SS. HH de mujeres, un SS. HH individual para discapacitados mujeres, un depósito, (5L, 4I) y un vestidor. Al lado izquierdo cuenta con un ingreso al SS. HH de hombres, un SS. HH individual para discapacitados hombres, un depósito, (5L, 2U, 4I).

□ Zona de Servicios Complementarios:

- Restaurante tiene acceso por la Plaza Principal y por la SECTOR “SIERRA”, cuenta con un área de atención y espera, con área de mesas, área de mesas exterior, cocina, almacén y servicios higiénicos.
- Tópico tiene acceso por el SECTOR “SIERRA”, cuenta con área de atención, espera, camilla y SS. HH (1L,1U,1I).

- Guardianía y seguridad tiene acceso por la Puerta 3 (Servicio), cuenta con un área de videovigilancia, área de descanso, y SS.HH (1L,1U,1I).
- Área de mantenimiento tienen acceso por la Puerta 3 (Servicio), cuenta con acopio de basura, cuarto de mantenimiento Agua, Cuarto de mantenimiento ACI, y cuarto de mantenimiento de máquinas (eléctrica).
- Servicios Higiénicos para el personal segundo nivel, tiene acceso por la escalera y ascensor de personal, cuenta con un ingreso al SS. HH de mujeres (3L, 2I) y 2 duchas con vestidores. Cuenta con un ingreso al SS. HH de hombres (3L, 3U, 2I) y 2 duchas con vestidores.
- Restaurante para el personal tiene acceso por la escalera y ascensor del personal, cuenta con un área de atención y espera, con área de mesa, área de casilleros y terraza.
  - ✓ Zona Complementaria Techada Exterior
- Servicios Higiénicos de zonas exteriores (Plazas y anfiteatros), en el lado derecho cuenta con un ingreso al SS. HH de mujeres, un SS. HH individual para discapacitados mujeres, un depósito, (5L, 4I) y un vestidor. Al lado izquierdo cuenta con un ingreso al SS. HH de hombres, un SS. HH individual para discapacitados hombres, un depósito, (5L, 2U, 4I).
- Almacén de Anfiteatro que tiene un área de andamios.
  - ✓ Área Libre:
    - ANFITEATRO
    - SECTOR “SELVA”
    - SECTOR “COSTA”
    - SECTOR “SIERRA”
    - “PATIO PRINCIPAL 1”
    - FERIA ARTESANAL

- “PATIO 2”
- “PATIO 3”
- “PATIO 4”
- “PATIO 5”
- “PATIO 6”
- “PATIO 7”
- “PATIO 8”
- “PATIO 9”
- “PATIO 10”
- “PATIO 11”
- ESTACIONAMIENTO 1
- ESTACIONAMIENTO 2
- PATIO DE MANIOBRAS
- MEMORIA DESCRIPTIVA

## **6.5 Especificaciones Técnicas (ver anexo 26)**

### **Generalidades:**

Las cualidades generales se muestran en los parámetros de construcción que figuran a continuación:

#### **Ambientales:**

En la construcción de edificaciones se debe tener en cuenta la orientación de la corriente de aire y la ventilación con la finalidad de obtener buena luz y corriente natural y así brindar a los usuarios un mayor confort, dando como resultado una edificación sustentable.

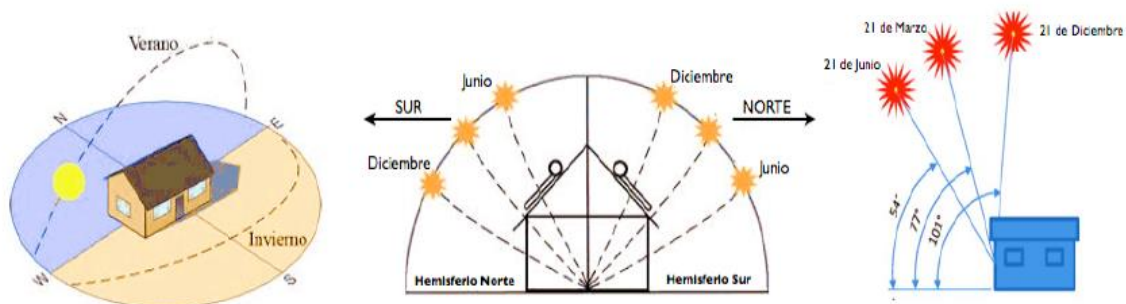
El centro Cultural será una instalación eficiente porque tiene luz solar directa, por lo que el salón de baile, los estudios de arte, las aulas, etc. estarán bien iluminado. Es importante

saber que el movimiento del sol cambia dependiendo de la estación en la que se produzca la aparición, por lo que se recomienda orientarse hacia el norte, ya que permite el acceso en épocas más frías (baja altura del sol) y lo excluye en épocas más cálidas. estaciones.

En invierno se puede obtener una ganancia directa del sol, en algunos talleres se puede poner una zona de cristal, aprovechando así la luz solar directa, lo que te da la oportunidad de ahorrar, por lo que se puede decir que la luz natural en la arquitectura es de gran importancia, porque puede llegar a ser coherente. y construcción sostenible. Con el tiempo, la inclinación del sol cambia y también lo hace el nivel de luz.

**Figura 50**

*Orientación del Sol*



Fuente:.. (Martínez, 2020)

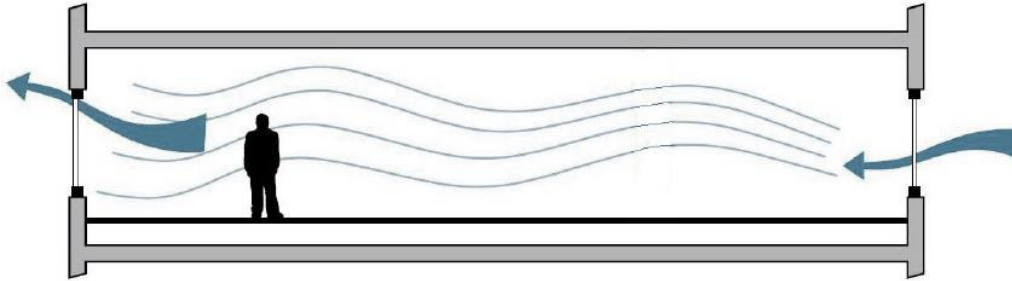
**Ventilación:**

La generación de viento es beneficiosa para la salud humana, principalmente en verano caluroso, podemos usar ventilación natural para enfriar el área interior y la ventilación por convección se puede usar para crear movimiento.

Hay muchos tipos de ventilación, pero nuestro proyecto optará por la ventilación natural cruzada de forma sostenible, que evitará la ventilación forzada o mecánica, como hacen los ventiladores, se utilizan principalmente en espacios cerrados donde no puede entrar el aire.

## Figura 51

### *Ventilación Cruzada*



Fuente (Grama Consultores, 2021)

#### Estructurales:

Durante la construcción del centro cultural se considerará el sistema constructivo, construcción, materiales, decoración, revestimiento, etc., cuál será la opción más adecuada para la ejecución del proyecto. El edificio se construirá con materiales de alta calidad que actuarán como soportes para que no se deformen.

Sistema Constructivo: Sistema aporticado, estructura metálica.

Estructuras: Losa Nervada, columnas y vigas de concreto, placas de concreto, y columnas y vigas de metal.

Cimentación: Por Zapatas aisladas y corridas con vigas de cimentación y cimentación de concreto ciclópeo.

Tabiquería: tabiquería armada y Recubrimiento con paneles acústicos (MDF con enchape de madera Cumala- amazonia)

Recubrimiento de fachadas: Cerramientos acristalados con celosías (de madera Lupuna amazonia). Piedra Talamoye (andesita- ayacuchana).

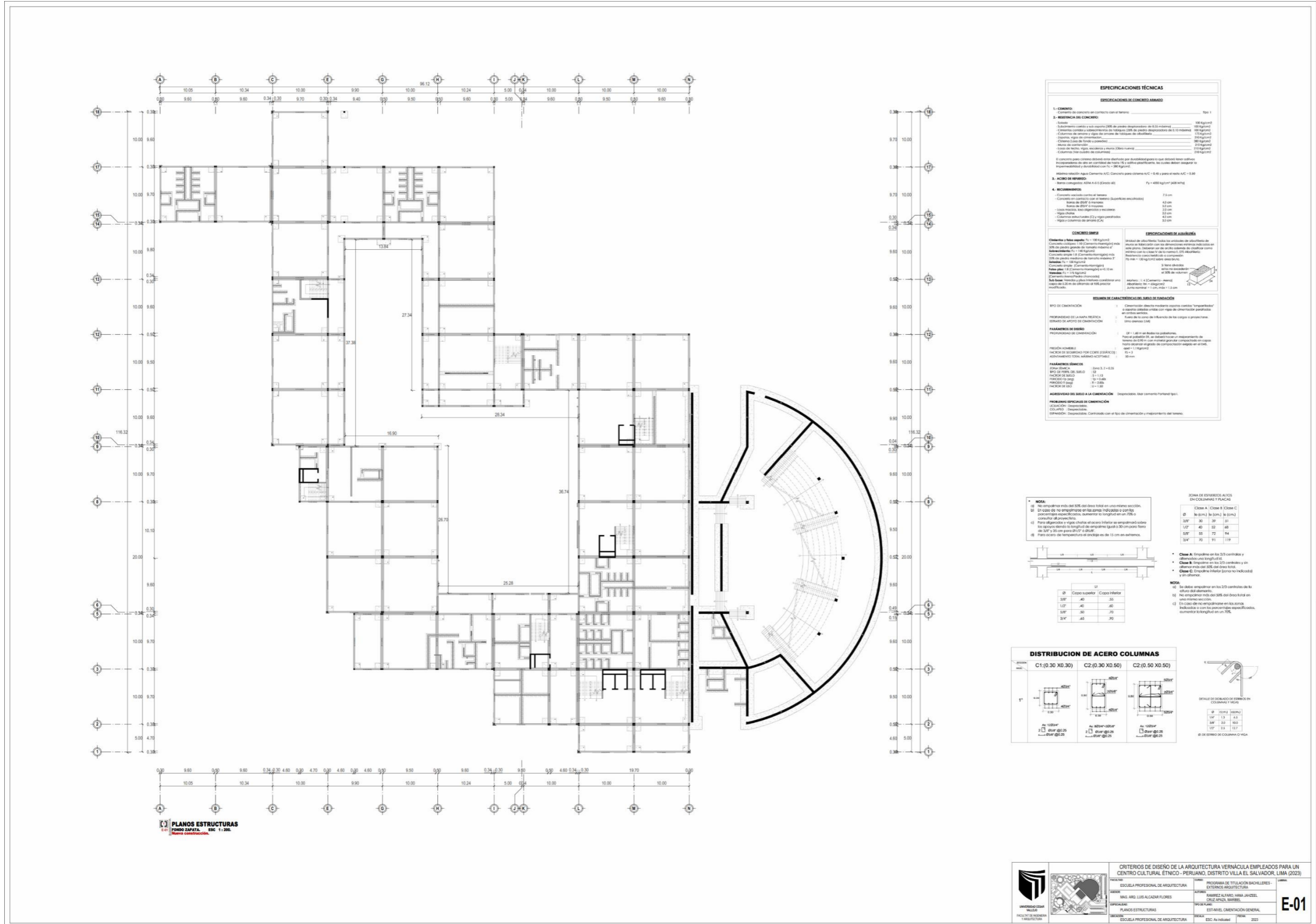
Techo: Cielo Raso.

Pisos Interiores: Porcelanato, madera (moena- amazonia) y alfombras.

Pisos Exteriores: Adoquines de concreto plomo y Rojo teja.

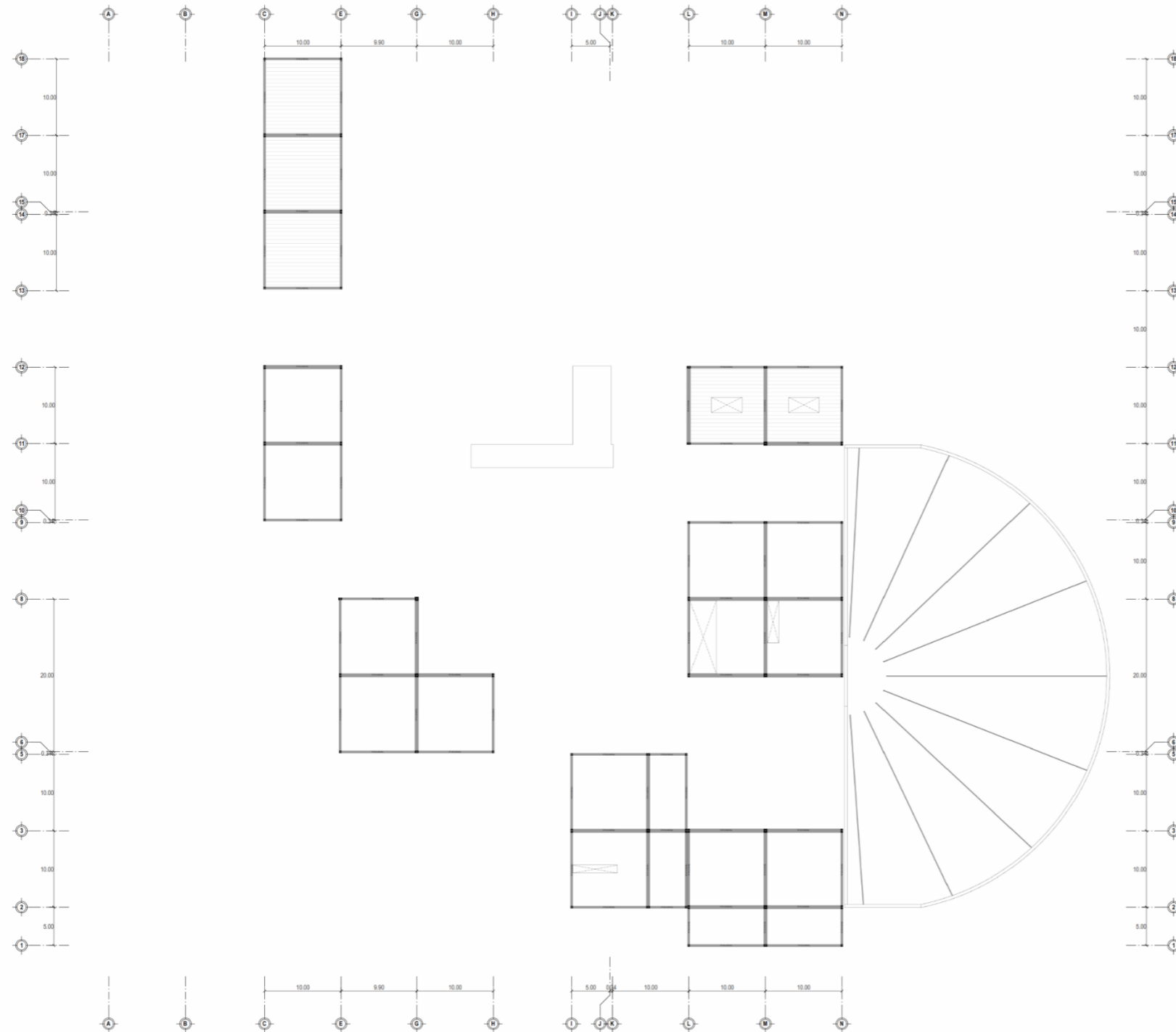
## 6.6 Planos de Especialidades

6.6.1 Plano Estructura E-01 "Cimentación General".





6.6.3 Plano Estructura E-03 "Nivel 2° General".



**ESPECIFICACIONES TÉCNICAS**

**ESPECIFICACIONES DE CONCRETO ARMADO**

1. **CEMENTO:** Tipo 1

2. **RESERVA DEL CONCRETO:**

3. **ACERO DE REINFORZO:**

4. **RECOMENDACIONES:**

**CONCRETO SIMPLE**

**ESPECIFICACIONES DE ALAMBRA**

**REQUISITOS DE CARACTERÍSTICAS DEL SUELO DE FUNDACIÓN**

**PARÁMETROS DE DISEÑO**

**PARÁMETROS SÍSMICOS**

**ADHESIVAS DEL SUELO A LA CIMENTACIÓN**

**NOTA:**

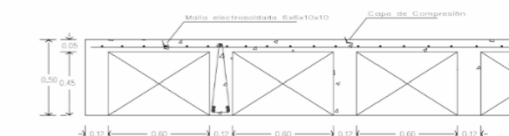
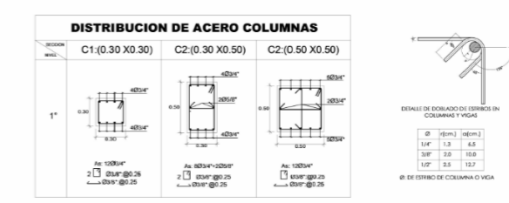
**CLASES DE EMPLEO DE ACERO EN COLUMNAS Y PLACAS:**

Clase	Clase A	Clase B	Clase C
Ø	30	30	30
1/2"	40	50	60
3/4"	50	70	90
1"	60	90	110

**NOTA:**

**ESTRUCO DE BLOQUEADO DE COLUMNAS Y VIGAS:**

Ø	h(m)	h(m)
1/2"	1.2	0.8
3/4"	1.8	1.2
1"	2.4	1.6



PLANOS ESTRUCTURAS  
EST. NIVEL 2.º  
E.C. 1.206

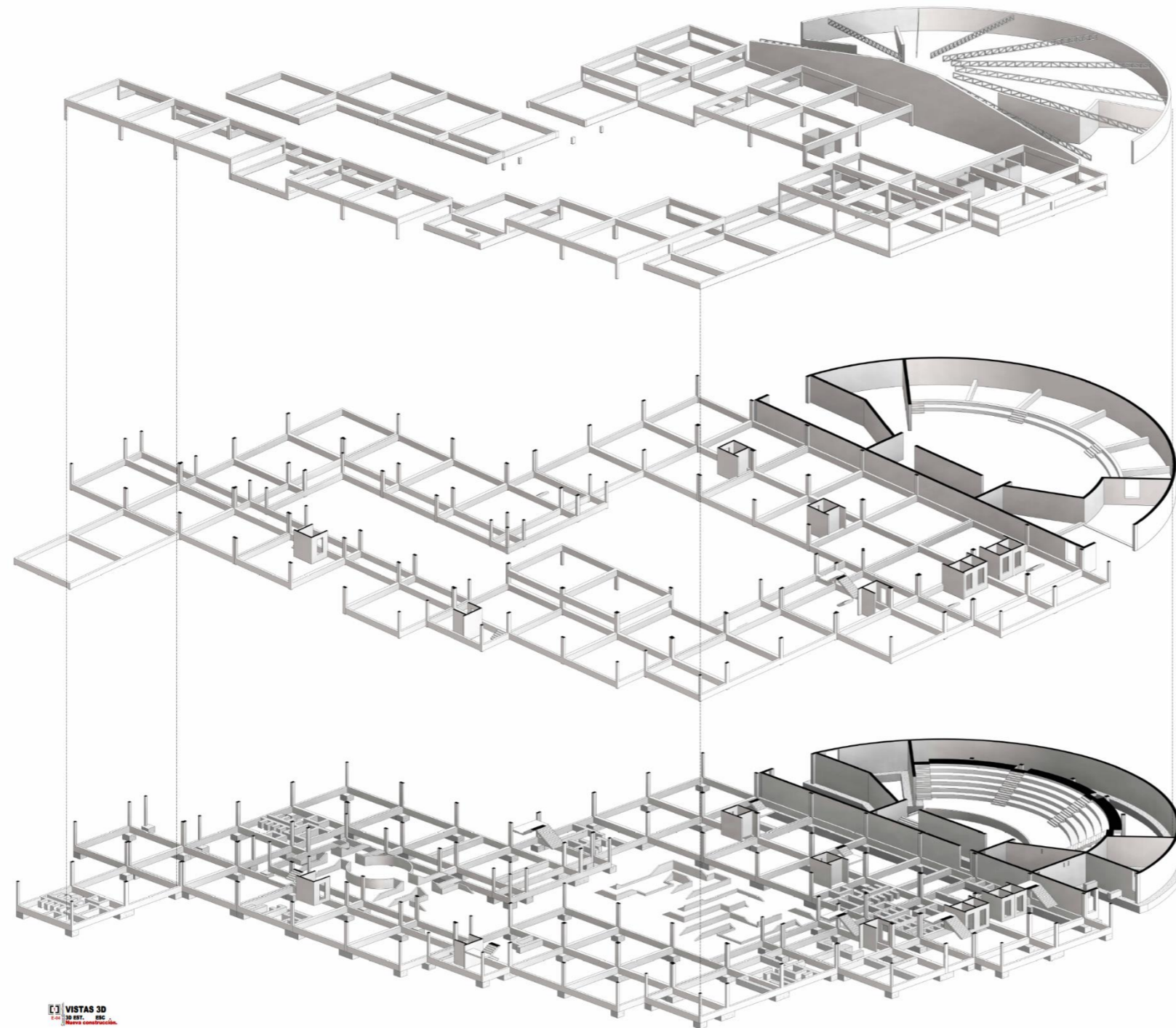
**CRITERIOS DE DISEÑO DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA EMPLEADOS PARA UN CENTRO CULTURAL ÉTNICO - PERUANO, DISTRITO VILLA EL SALVADOR, LIMA (2023)**

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	ESUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	PROGRAMA DE TITULACIÓN BACHILLERES - EXTENSIONES ARQUITECTURA	LABOR
PROFESOR	MRS. ANG LUIS ALCALDZ FLORES	ALUMNO	RAMIREZ ALFARO HIRSA JHONEL CRUZ APAZA, MARIBEL
ASIGNATURA	PLANOS ESTRUCTURAS	SEMESTRE	EST. NIVEL 2º GENERAL
FECHA	ESUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	SECCION	ESC. AL INHABITAD

**E-03**



6.6.4 Plano Estructura E-04 "Vista 3D General".



### ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

**ESPECIFICACIONES DE CONCRETO ARMADO**

1. **CONCRETO**  
 Tipo 1  
 Cemento de contacto con el terreno

2. **RESISTENCIA DEL CONCRETO**  
 Clase: C20  
 Adosado a muros: C25  
 Columnas: C30  
 Vigas: C25  
 Losas: C20  
 Muros: C20  
 Vigas de conexión: C25  
 Losa de fondo: C20  
 Columnas de conexión: C25  
 Columnas de conexión: C25

3. **ACERO DE REFUERZO**  
 Tipo: A-415  
 Tipo: A-415  
 Tipo: A-415

4. **ACABADOS**  
 Tipo: A-415  
 Tipo: A-415  
 Tipo: A-415

**CONCRETO BARRA**  
 Tipo: A-415  
 Tipo: A-415  
 Tipo: A-415

**ESPECIFICACIONES DE ALAMBRA**  
 Tipo: A-415  
 Tipo: A-415  
 Tipo: A-415

**REQUISITOS DE CARACTERÍSTICAS DEL MEDIO DE ENTERRAMIENTO**  
 Tipo: A-415  
 Tipo: A-415  
 Tipo: A-415

**PROTECCIÓN DE LA BARRA DE ENTERRAMIENTO**  
 Tipo: A-415  
 Tipo: A-415  
 Tipo: A-415

**PROTECCIÓN DE LA BARRA DE ENTERRAMIENTO**  
 Tipo: A-415  
 Tipo: A-415  
 Tipo: A-415

**PROTECCIÓN DE LA BARRA DE ENTERRAMIENTO**  
 Tipo: A-415  
 Tipo: A-415  
 Tipo: A-415

**NOTA:**

- El espesor mínimo del SRS del área total en una misma sección.
- En caso de no cumplirse en las áreas indicadas en las planchas respectivas, aumentar la longitud en un 10% o cumplir el requerimiento.
- Para vigas y losas, el acero inferior se amarrará sobre las vigas o losas de apoyo que se indican en el plano de detalle.
- Para losas de techo, el acero inferior se amarrará sobre las vigas o losas de apoyo que se indican en el plano de detalle.
- Para losas de techo, el acero inferior se amarrará sobre las vigas o losas de apoyo que se indican en el plano de detalle.

**ZONA DE EFUERZO AJUDO EN COLUMNAS Y VIGAS**

Clase	Clase A	Clase B	Clase C
Clase A	30'	30'	30'
Clase B	40'	40'	40'
Clase C	50'	50'	50'

**NOTA:**

- El espesor mínimo del SRS del área total en una misma sección.
- En caso de no cumplirse en las áreas indicadas en las planchas respectivas, aumentar la longitud en un 10% o cumplir el requerimiento.
- Para losas de techo, el acero inferior se amarrará sobre las vigas o losas de apoyo que se indican en el plano de detalle.
- Para losas de techo, el acero inferior se amarrará sobre las vigas o losas de apoyo que se indican en el plano de detalle.
- Para losas de techo, el acero inferior se amarrará sobre las vigas o losas de apoyo que se indican en el plano de detalle.



VISTAS 3D  
 3D EST. ESC.  
 Nueva construcción.

**CRITERIOS DE DISEÑO DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA EMPLEADOS PARA UN CENTRO CULTURAL ÉTNICO - PERUANO, DISTRITO VILLA EL SALVADOR, LMA (2023)**

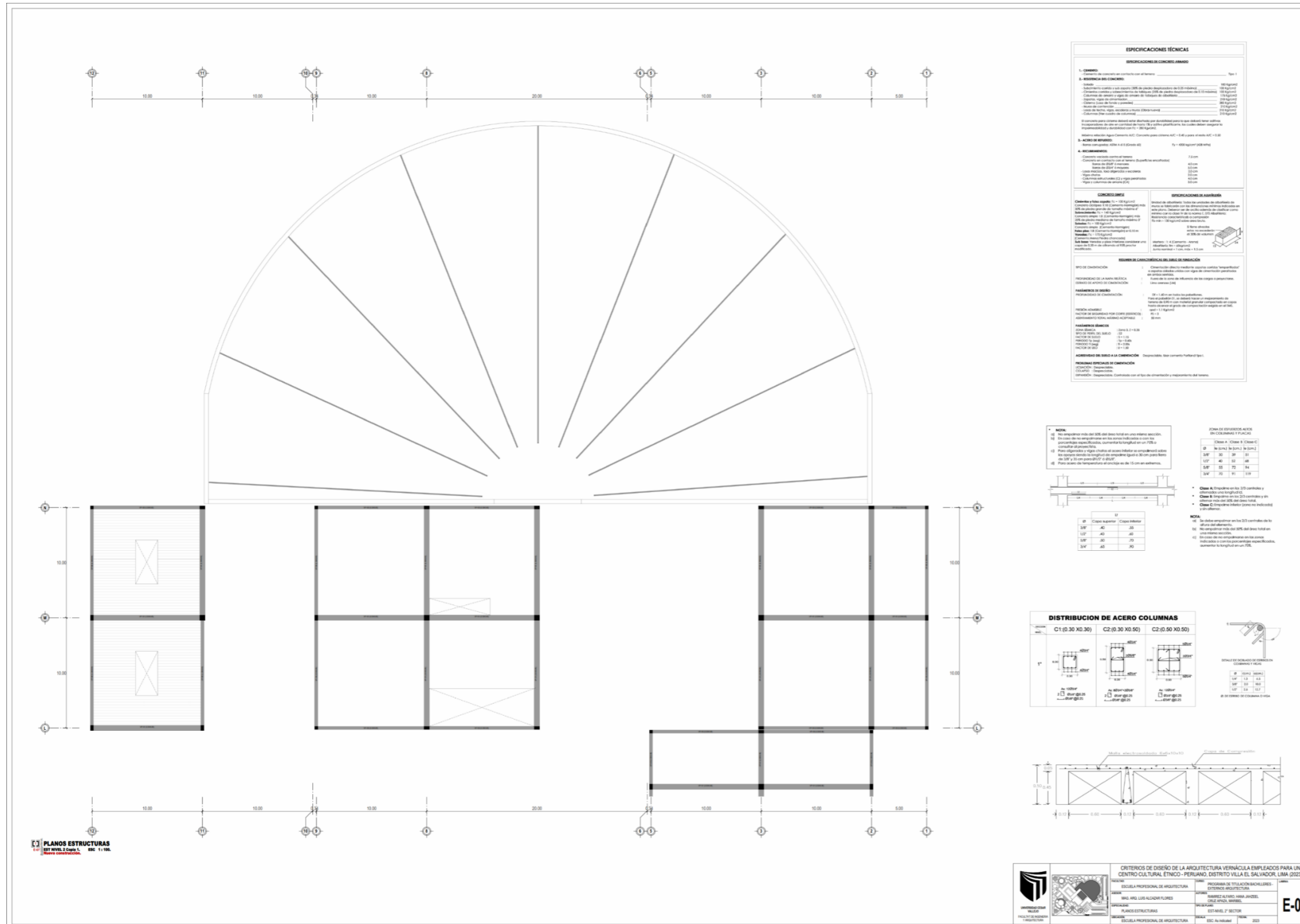
UNIVERSIDAD NACIONAL DEL VALLE	PROGRAMA DE TITULACIÓN BACHILLERES: ESTEREO ARQUITECTURA	ALUMNO: RAMÍREZ ALFARO NINA JAVIER
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	PROFESOR: DR. ARQ. LUIS ALCANZAR FLORES	PROFESOR: DR. ARQ. LUIS ALCANZAR FLORES
PLANO: PLANOS ESTRUCTURALES	ESTADO: EST-VERSTA 3D GENERAL	FECHA: 2023
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

**E-04**

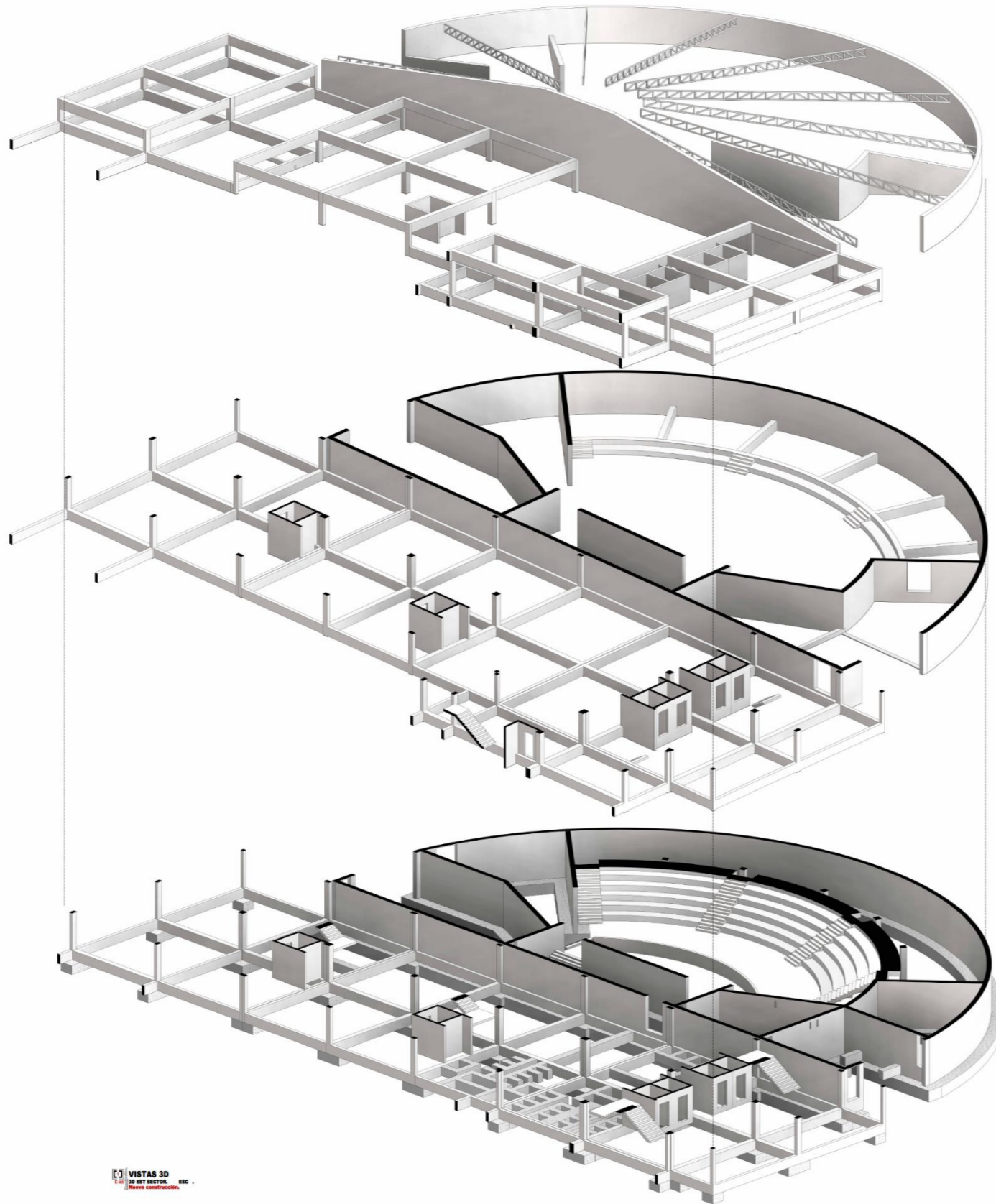




6.6.7 Plano Estructura E-07 "Nivel 2º Sector".



6.6.8 Plano Estructura E-08 "Vista 3D Sector".



**ESPECIFICACIONES TÉCNICAS**

**1. CONCRETO**  
 1.1. Tipo I  
 1.2. Resistencia de concreto: 30 MPa

**2. RESISTENCIA DE CONCRETO**

Slabas	30 MPa
Columnas	30 MPa
Beambes	30 MPa
Losas de piso	30 MPa
Losas de techo	30 MPa
Columnas de soporte	30 MPa

**3. ACERO DE ARMADO**  
 3.1. Tipo A  
 3.2. Resistencia de acero: 420 MPa

**4. RECOMENDACIONES**

**CONCRETO SIMPLE**

**ESPECIFICACIONES DE ALAMBURA**

**RESUMEN DE CARACTERÍSTICAS DEL BARRIL DE CIMENTACIÓN**

**NOTAS**

**REQUISITOS ESPECIALES DE CIMENTACIÓN**

**NOTAS**

**CLASES DE EMPLEO EN LAS COLUMNAS Y PLACAS**

Clase	Clase A	Clase B	Clase C
Ø	30	30	30
1/2"	40	52	64
3/8"	55	72	94
1/2"	70	92	114

**NOTAS**

**DISTRIBUCIÓN DE ACERO COLUMNAS**

Columna	Acero
C1 (0.30 X 0.30)	4ø10@20
C2 (0.30 X 0.50)	4ø10@20
C2 (0.50 X 0.50)	4ø10@20

VISTAS 3D  
 3D BY SECTOR, S.C.  
 Nueva construcción

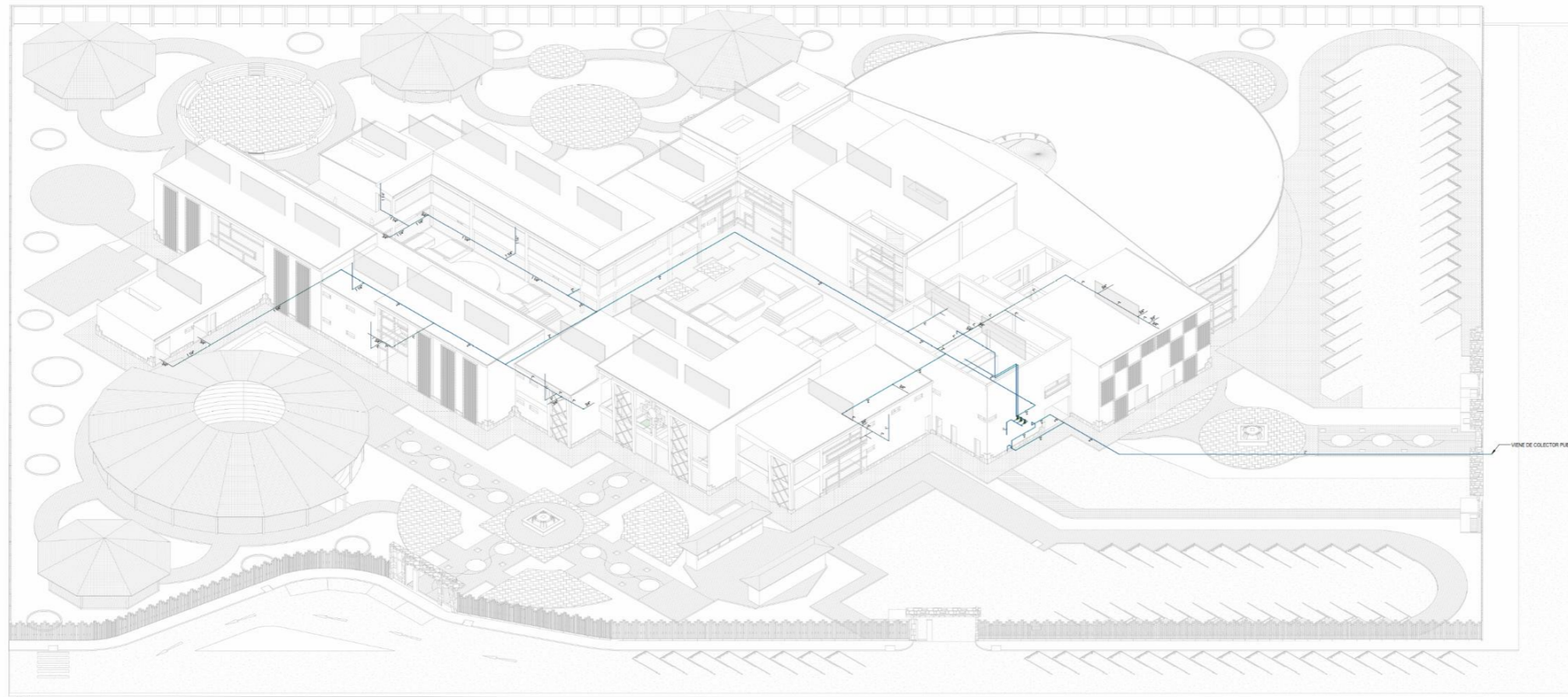
CRITERIOS DE DISEÑO DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA EMPLEADOS PARA UN CENTRO CULTURAL ÉTNICO - PERUANO, DISTRITO VILLA EL SALVADOR, LIMA (2023)

UNIVERSIDAD VILLA EL SALVADOR	ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	PROGRAMA DE TITULACIÓN BACHILLERES-ESTRUCTURA	ALUMNO
ING. ARQ. LUIS ALCAMÁ FLORES	ING. ALVARO VARGAS JIMÉNEZ	PROFESOR	ING. ALVARO VARGAS JIMÉNEZ
PLANO ESTRUCTURAS	EST. VISTA 3D SECTOR	FECHA	2023
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	ESC. ALVARO VARGAS	SECCION	2023

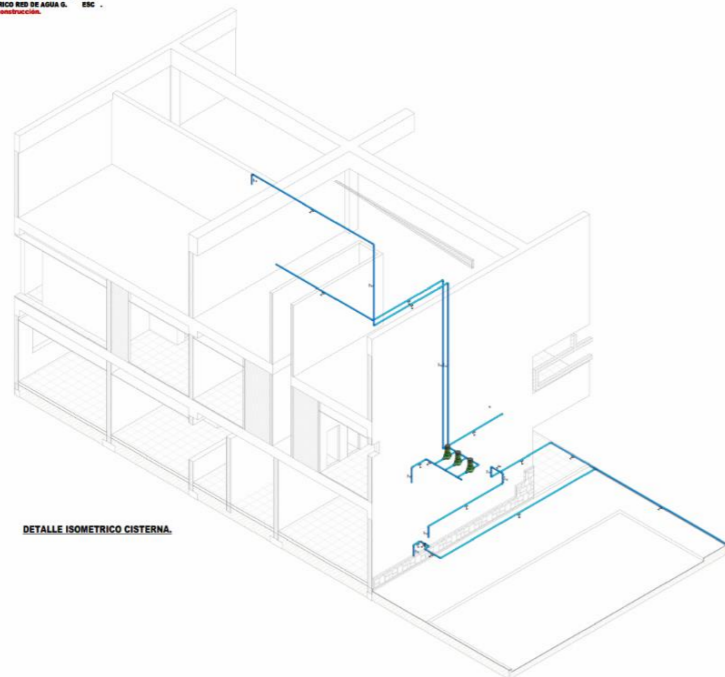
**E-08**



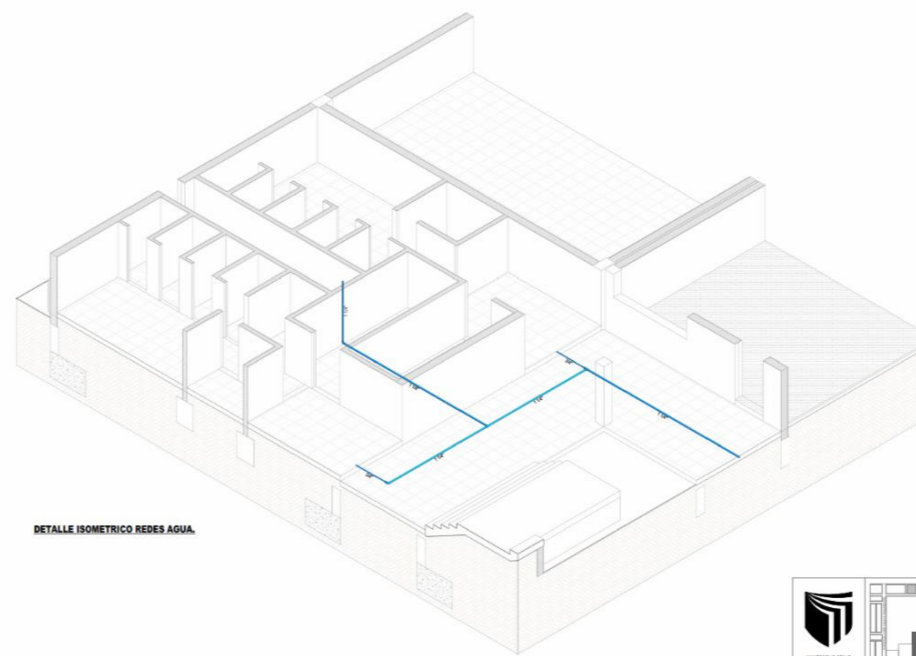
6.6.10 Plano Instalación Sanitarias IS-02 “Isométrico Red Agua General”.



DETALLE DESAGUE  
ISOMÉTRICO RED DE AGUA G. ESC.



DETALLE ISOMETRICO CISTERNA.



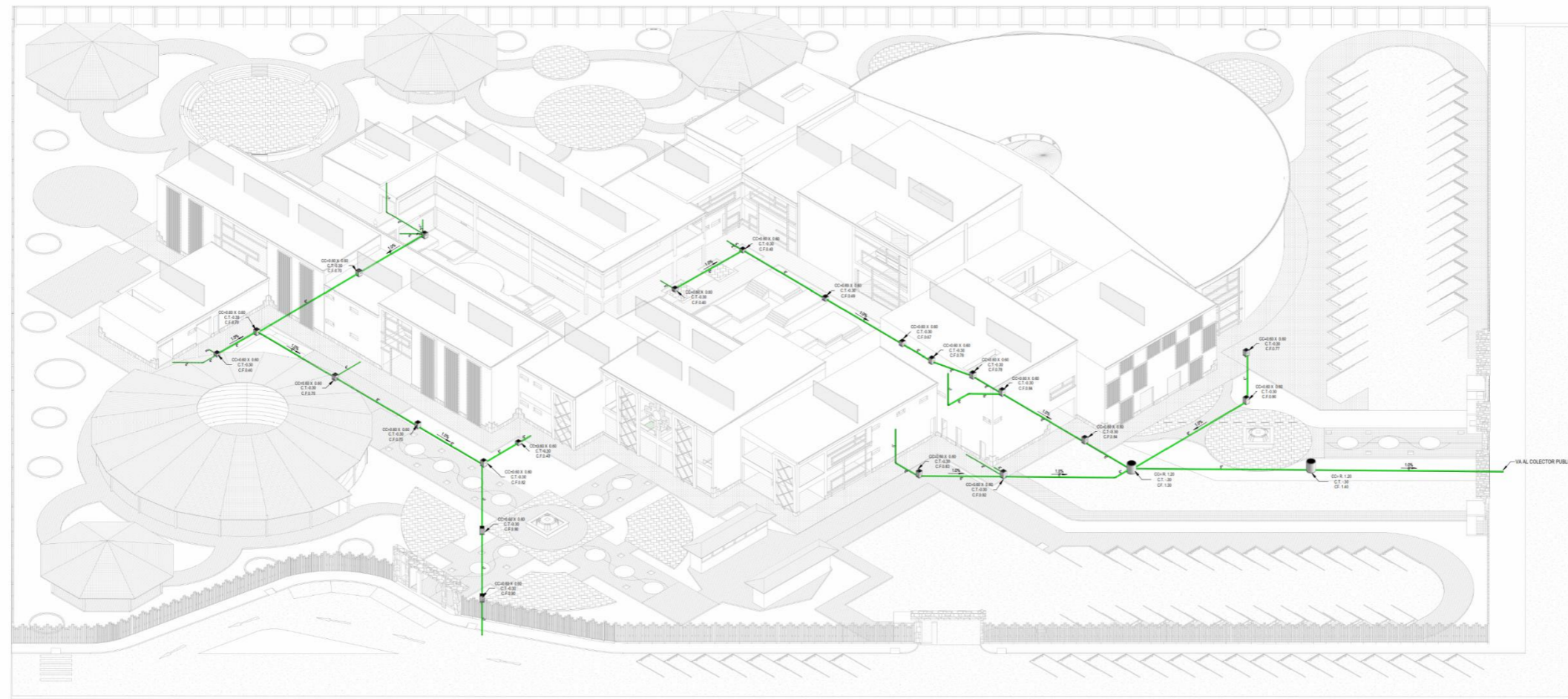
DETALLE ISOMETRICO REDES AGUA.

 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA		CRITERIOS DE DISEÑO DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA EMPLEADOS PARA UN CENTRO CULTURAL ÉTNICO - PERUANO, DISTRITO VILLA EL SALVADOR, LIMA (2023)	
		TÍTULO: ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	PROGRAMA DE TITULACIÓN BACHILLERES - INTERIORISMO RESIDENCIAL
AUTOR: MAG. ARG. LUIS ALCADIA FLORES	ASISTENTE: SANDREZ ALFARO, NARA JANETEL OTTE SPÁZ, MARIBEL	<b>IS-02</b>	
ESPECIALIDAD: PLANOS DE INSTALACION SANITARIA	TIPO DE PLANO: ISOMÉTRICO RED DE AGUA G		
ORGANIZACIÓN: ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	FECHA: ESC.	PÁGINA: 2023	

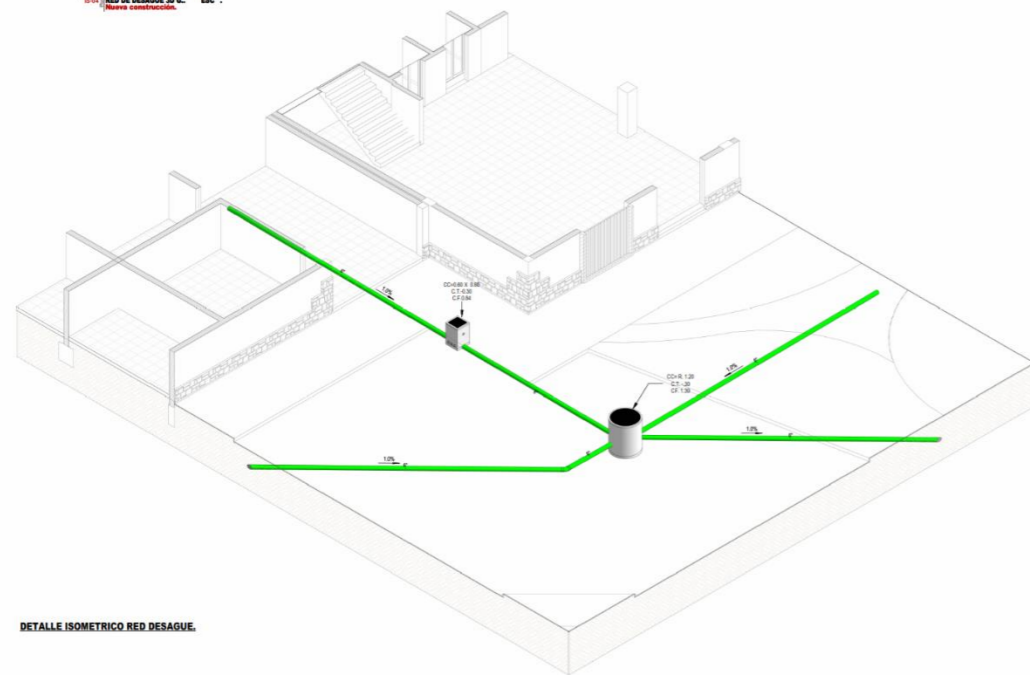




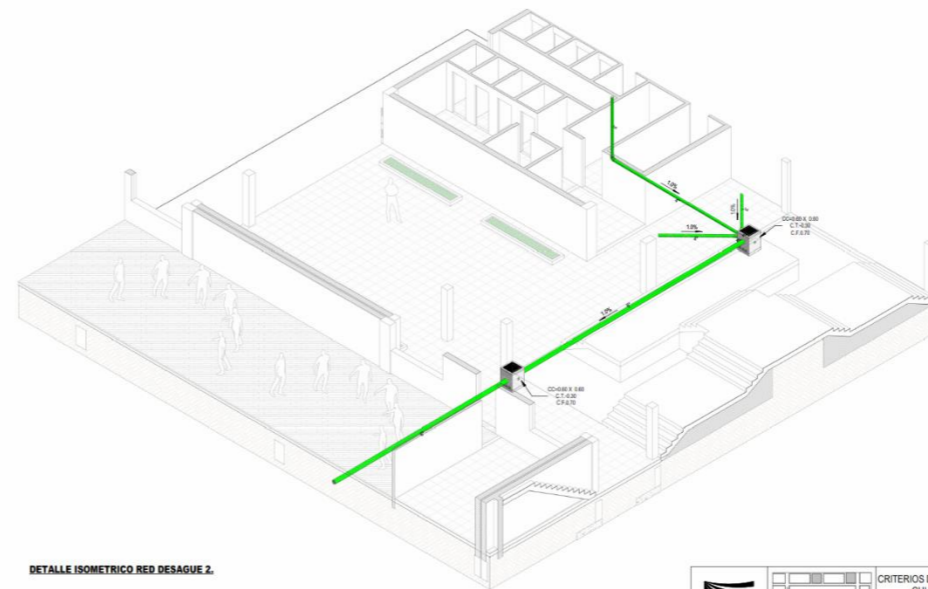
6.6.12 Plano Instalación Sanitarias IS-04 “Isométrico Red Desagüe General”.



DETALLE DESAGUE  
RED DE DESAGUE 30 L. EDC  
Plano isométrico.



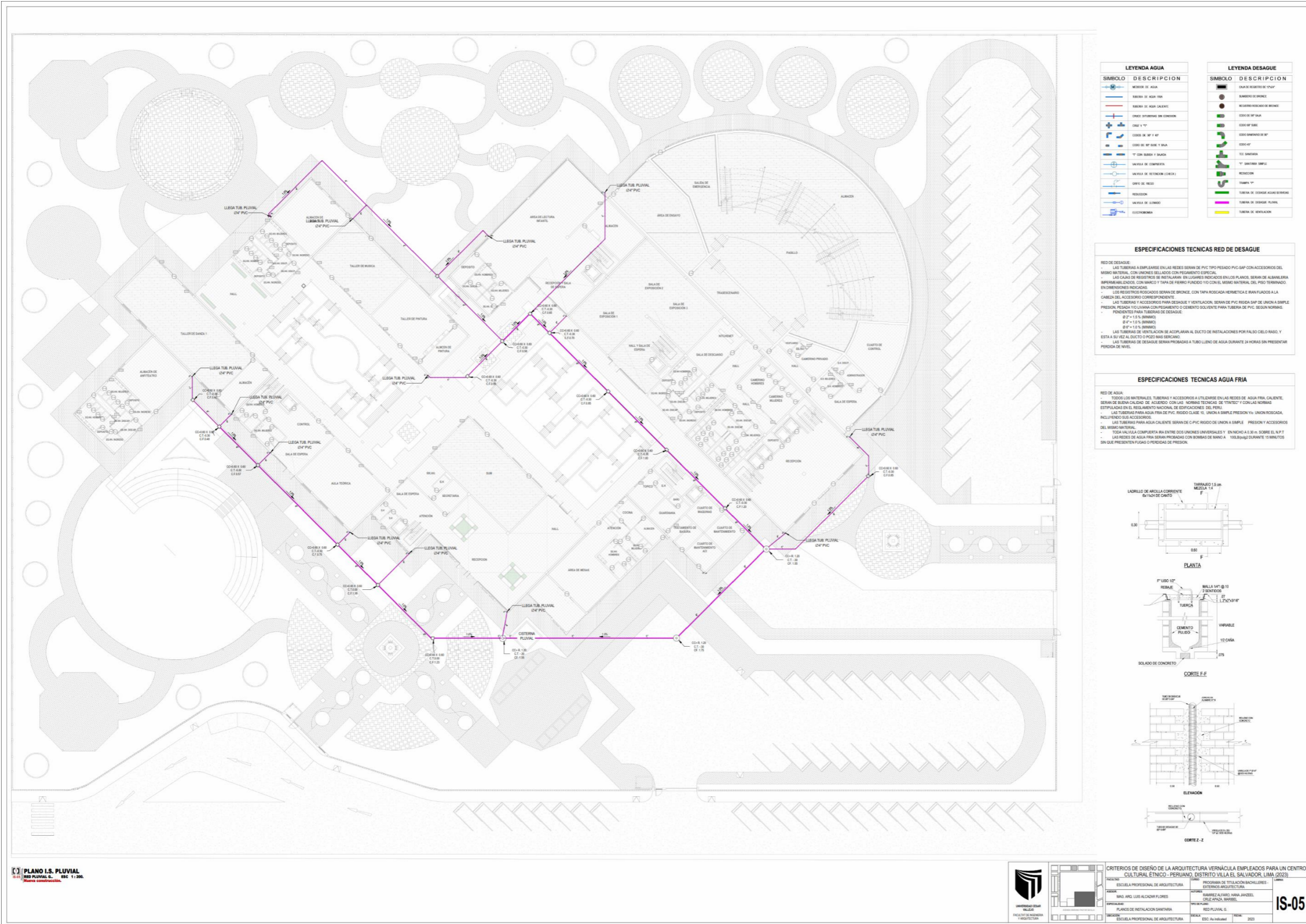
DETALLE ISOMETRICO RED DESAGUE.



DETALLE ISOMETRICO RED DESAGUE 2.

	CRITERIOS DE DISEÑO DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA EMPLEADOS PARA UN CENTRO CULTURAL ÉTNICO - PERUANO, DISTRITO VILLA EL SALVADOR, LIMA (2023)	<b>IS-04</b>	
	INSTITUCIÓN: ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA		PROGRAMA DE TITULACIÓN BACHILLERES: EXTENSIVO ARQUITECTURA
	AUTOR: ING. ANDRÉS ALCAMÁN FLORES		AUTOR: INGENIERO ALVARO HANDEL CHIL APAZA, MABRES.
	TÍTULO: PLANOS DE INSTALACION SANITARIA		TÍTULO: ISOMETRICO DE DESAGUE 0.
INSTITUCIÓN: ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	EDC	

6.6.13 Plano Instalación Sanitarias IS-05 "Red Pluvial General".



LEYENDA AGUA		LEYENDA DESAGUE	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	MEMBRO DE AGUA		CAJA DE REGISTRO DE 100CM
	RAMERA DE AGUA FRIA		REGISTRO DE BRONCE
	RAMERA DE AGUA CALIENTE		REGISTRO REGISTRO DE BRONCE
	UNION DISTINTAS EN CONEXION		ODIO DE 100 MM
	ODIO 1\"/>		

**ESPECIFICACIONES TECNICAS RED DE DESAGUE**

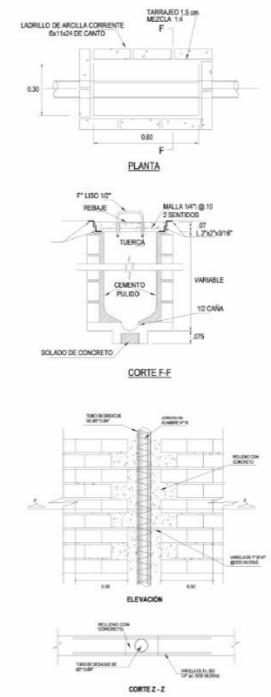
RED DE DESAGUE:

- LAS TUBERIAS A EMPLEARSE EN LAS REDES SERAN DE PVC TIPO PESADO PVC-SAP CON ACCESORIOS DEL MISMO MATERIAL, CON UNIONES DE ALICATE CON PEGAMENTO ESPECIAL.
- LAS CAJAS DE REGISTRO SE INSTALARAN EN LUGARES INDICADOS EN LOS PLANOS, SERAN DE ALBAÑERIA INFERIORIZADAS, CON BARRAS Y TAPA DE PIEDRO FUNDIDO Y/O CON EL MISMO MATERIAL DEL PISO TERMINADO, EN DIMENSIONES INDICADAS.
- LOS REGISTROS REGISTROS SERAN DE BRONCE, CON TAPA ROSCADA HERMETICA E IRAN FLUJADOS A LA CABEZA DEL ACCESORIO CORRESPONDIENTE.
- LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS PARA DESAGUE Y VENTILACION, SERAN DE PVC RIGIDA SAP DE UNION A SIMPLE PRESION, PESADA Y/O JAVANA CON PEGAMENTO O CEMENTO SOLVENTE PARA TUBERIA DE PVC, SEGUN NORMAS PENDIENTES PARA TUBERIAS DE DESAGUE.
- Ø 4" = 1.016 MM (MIMMO)
- Ø 6" = 1.514 MM (MIMMO)
- Ø 8" = 2.032 MM (MIMMO)
- LAS TUBERIAS DE VENTILACION SE ACOPLARAN AL DUCTO DE INSTALACIONES POR FALSO CIELO RASO, Y ESTA A SU VEZ AL DUCTO O PIZO MAS BAJERO.
- LAS TUBERIAS DE DESAGUE SERAN PROGRAMAS A TUBO LLENO DE AGUA DURANTE 24 HORAS SIN PRESENTAR PERDIDA DE NIVEL.

**ESPECIFICACIONES TECNICAS AGUA FRIA**

RED DE AGUA:

- TODOS LOS MATERIALES, TUBERIAS Y ACCESORIOS A UTILIZARSE EN LAS REDES DE AGUA FRIA, CALIENTE, SERAN DE BUENA CALIDAD DE ACUERDO CON LAS NORMAS TECNICAS DE "INTEC" Y CON LAS NORMAS ESTIPULADAS EN EL REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES DEL PERU.
- LAS TUBERIAS PARA AGUA FRIA DE PVC RIGIDO CLASE "U", UNION A SIMPLE PRESION Y/O UNION ROSCADA, INCLUYENDO SUS ACCESORIOS.
- LAS TUBERIAS PARA AGUA CALIENTE SERAN DE PVC RIGIDO DE UNION A SIMPLE PRESION Y ACCESORIOS DEL MISMO MATERIAL.
- TODA VALVULA COMPUESTA IRA ENTRE DOS UNIONES UNIVERSALES Y ENCHICO 0.30 m, SOBRE EL N° 1.
- LAS REDES DE AGUA FRIA SERAN PROGRAMAS CON BOMBAS DE MIMO A 100.00mm DURANTE 15 MINUTOS SIN QUE PRESENTEN FUGAS O PERDIDA DE PRESION.



PLANO I.S. PLUVIAL  
RED PLUVIAL G. ESC 1:100.  
Nueva construcción.

CRITERIOS DE DISEÑO DE LA ARQUITECTURA VERNACULA EMPLEADOS PARA UN CENTRO CULTURAL ETNICO - PERUANO, DISTRITO VILLA EL SALVADOR, LIMA (2023)

PROYECTO:	ESUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	PROGRAMA DE TITULACION BACHILLERES - EXTERNO ARQUITECTURA
ALUMNO:	ING. ARO. LUIS ALCADAR FLORES	AUTOREZ ALFARO NARA JHOSEL CHAZ ANZO, MARIBEL
ESPECIALIDAD:	PLANOS DE INSTALACION SANITARIA	RED PLUVIAL G.
INSTITUCION:	ESUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	ESC. No. Indefinida

IS-05

6.6.14 Plano Instalación Sanitarias IS-06 “Red Pluvial Techo General”.



PLANO L.S. PLUVIAL  
RED PLUVIAL TECHO G. ESC 1:200

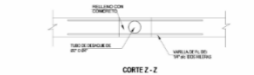
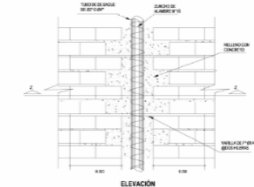
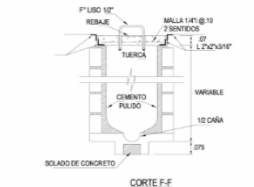
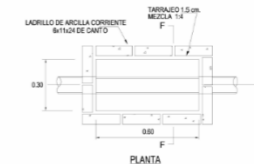
LEYENDA AGUA		LEYENDA DESAGUE	
SIMBOLO	DESCRIPCION	SIMBOLO	DESCRIPCION
	REDES DE AGUA FRIA		CAJAS DE REGISTRO DE TUBO
	REDES DE AGUA CALIENTE		REGISTROS DE DRENAJE
	REDES DE DESAGUE		REGISTROS DE DRENAJE CON TAPA
	DIAM 1" Ø		REGISTROS DE DRENAJE CON TAPA Y MARCO
	DIAM 1/2" Ø		REGISTROS DE DRENAJE CON TAPA Y MARCO DIFERENTE
	DIAM 3/4" Ø		REGISTROS DE DRENAJE CON TAPA Y MARCO OTRO TIPO
	1" Ø CON MANGUERA		REGISTROS DE DRENAJE CON TAPA Y MARCO OTRO TIPO DIFERENTE
	VALVULA DE COMPUERTA		REGISTROS DE DRENAJE CON TAPA Y MARCO OTRO TIPO DIFERENTE
	VALVULA DE RETENCION (CHECK)		REGISTROS DE DRENAJE CON TAPA Y MARCO OTRO TIPO DIFERENTE
	VALVULA		REGISTROS DE DRENAJE CON TAPA Y MARCO OTRO TIPO DIFERENTE
	VALVULA DE LLENADO		REGISTROS DE DRENAJE CON TAPA Y MARCO OTRO TIPO DIFERENTE
	ELECTROVALVULA		REGISTROS DE DRENAJE CON TAPA Y MARCO OTRO TIPO DIFERENTE

**ESPECIFICACIONES TECNICAS RED DE DESAGUE**

RED DE DESAGUE:  
 - LAS TUBERIAS A EMPLEAR EN LAS REDES SERAN DE PVC TIPO PESADO PVC-BAP CON ACCESORIOS DEL MISMO MATERIAL, CON UNIONES SELLADAS CON PEGAMENTO ESPECIAL.  
 - LAS CAJAS DE REGISTRO SE INSTALARAN EN LOS PUNOS, SERAN DE ALUMINUM IMPERMEABILIZADO, CON MARCO Y TAPA DE FERRO FUNDIDO Y O CON EL MISMO MATERIAL DEL PISO TERMINADO ENTORNILLADO MECANICO.  
 - LOS REGISTROS ROSCADOS SERAN DE BRONCE, CON TAPA ROSCADA HERMETICA E IRAN FIJADOS A LA CAJERA DEL ACCESORIO CORRESPONDIENTE.  
 - LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS PARA DESAGUE Y VENTILACION, SERAN DE PVC RIGIDA BAP DE UNION A SIMPLE PRESION, PEGADA Y O LIGADA CON PEGAMENTO O CEMENTO SOLVENTE PARA TUBERIA DE PVC, SEGUN NORMAS PENDIENTES PARA TUBERIAS DE DESAGUE:  
 Ø 2" = 1.5 S (SINCA)  
 Ø 1" = 1.5 S (SINCA)  
 - LAS TUBERIAS DE VENTILACION SE ACOPLARAN AL DUCTO DE INSTALACIONES POR FALSO CIELO BAJO, Y ESTA SI VEZ AL DUCTO O POCO MAS BAJERO.  
 - LAS TUBERIAS DE DESAGUE SERAN PROBADA A TUO LLENO DE AGUA DURANTE 24 HORAS SIN PRESION PERDIDA DE NIVEL.

**ESPECIFICACIONES TECNICAS AGUA FRIA**

RED DE AGUA:  
 - TODOS LOS MATERIALES, TUBERIAS Y ACCESORIOS UTILIZADOS EN LAS REDES DE AGUA FRIA, CALIENTE, SERAN DE BUENA CALIDAD, DE ACUERDO CON LAS NORMAS TECNICAS DE "TETEC" Y CON LAS NORMAS ESTABLECIDAS EN EL REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES DEL PERU.  
 - LAS TUBERIAS PARA AGUA FRIA DE PVC RIGIDA CLASE II, UNION A SIMPLE PRESION Y UNION ROSCADA, INCLUYENDO SUS ACCESORIOS.  
 - LAS TUBERIAS PARA AGUA CALIENTE SERAN DE C-PVC RIGIDA DE UNION A SIMPLE PRESION Y ACCESORIOS DEL MISMO MATERIAL.  
 - TODA MANGUERA COMPUESTA IRA ENTRE DOS UNIONES UNIVERSALES Y EN NICHOS A 30 CM SOBRE EL N.P.T.  
 - LAS REDES DE AGUA FRIA SERAN PROBADA CON BOMBAS DE MARCA A 100PSIG/DURANTE 15 MINUTOS SIN QUE PRESENTEN FUGAS O PERDIDAS DE PRESION.

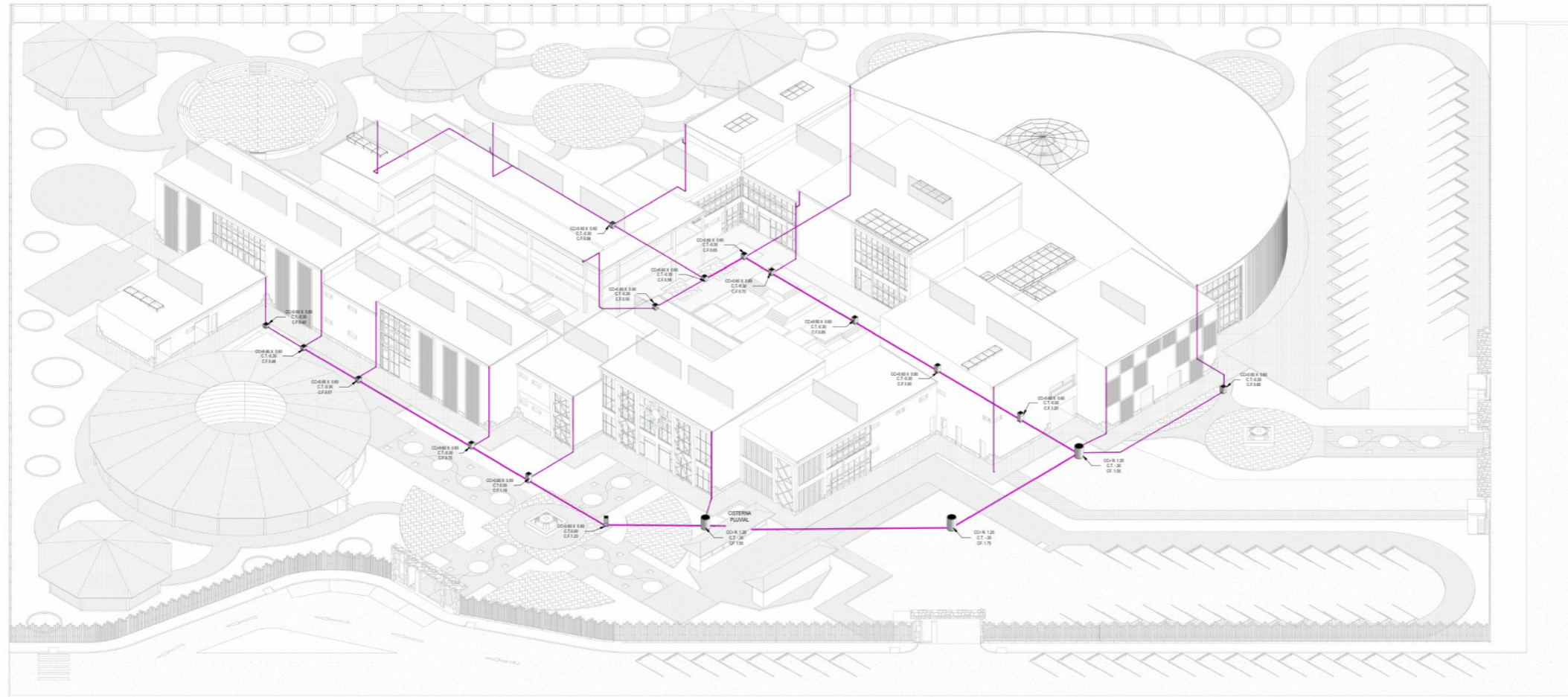


CRITERIOS DE DISEÑO DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA EMPLEADOS PARA UN CENTRO CULTURAL ÉTNICO - PERUANO, DISTRITO YSLA EL SALVADOR, LIMA (2023)

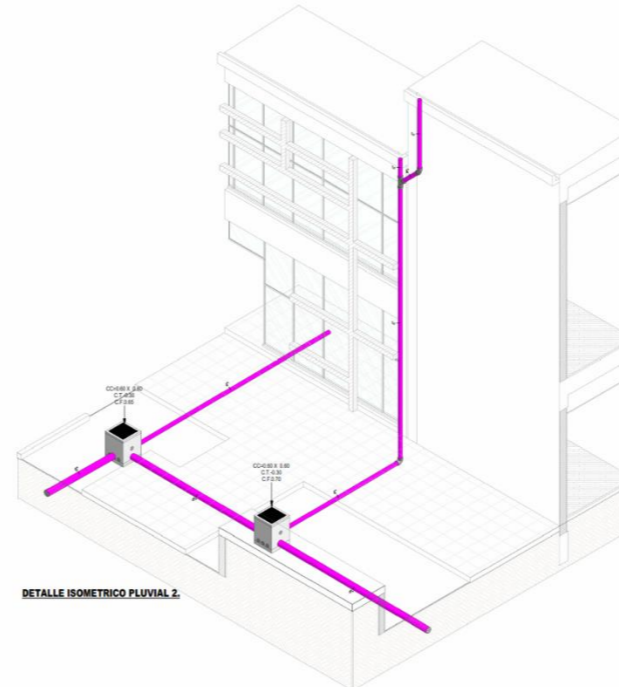
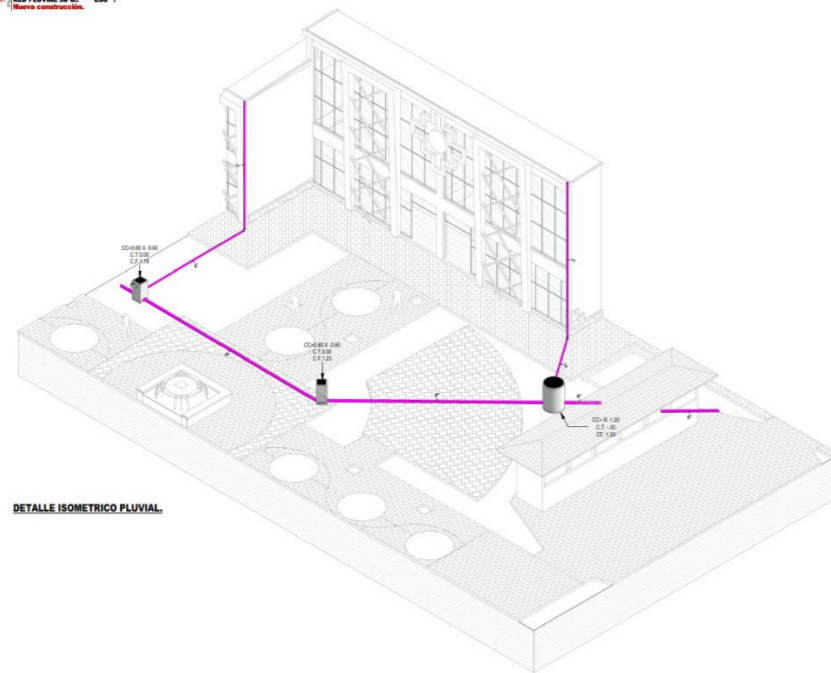
FAKULTAD: ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	PROGRAMA DE ESTUDIOS: BACHILLER EN EXTENSAS ARQUITECTURA
DOCENTE: MAG. ARG. LUIS ALCADAR FLORES	PROFESOR: PABLO ALVARO HERRERA JAVIER
ASIGNATURA: PLANOS DE INSTALACION SANITARIA	SEMESTRE: CUARTO SEMESTRE
INSTITUCION: ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	FECHA: ESC. AL INDIANAY

IS-06

6.6.15 Plano Instalación Sanitarias IS-07 "Isométrico Red Pluvial General".

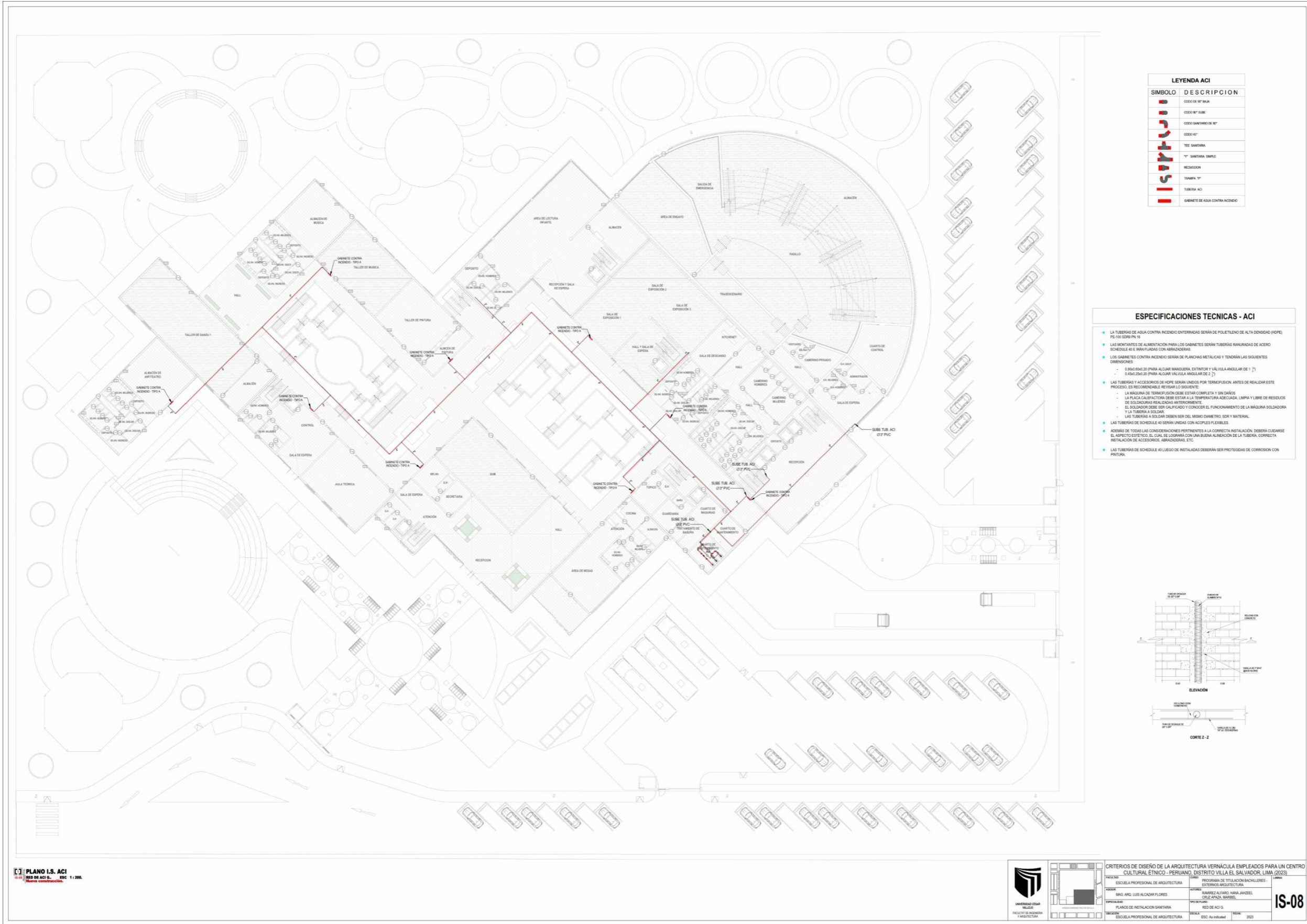


[1] DETALLE DESAGUE  
RED PLUVIAL 2D G. - EBC -  
Nueva construcción.



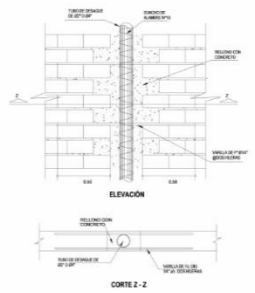
 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA	CRITERIOS DE DISEÑO DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA EMPLEADOS PARA UN CENTRO CULTURAL ÉTNICO - PERUANO, DISTRITO VILLA EL SALVADOR, LIMA (2023)	IS-07
	ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA MAQ. ARG. 1305 ALCANAR FLORES PLANOS DE INSTALACION SANITARIA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	

6.6.16 Plano Instalación Sanitarias IS-08 "Red ACI General".



LEYENDA ACI	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	ODIO DE 20" DIA
	ODIO DE 25" DIA
	ODIO SANITARIO DE 32"
	ODIO 40"
	ODIO 50"
	ODIO 63"
	ODIO 75"
	ODIO 90"
	ODIO 110"
	ODIO 150"
	ODIO 200"
	ODIO 250"
	ODIO 300"
	ODIO 350"
	ODIO 400"
	ODIO 450"
	ODIO 500"
	ODIO 550"
	ODIO 600"
	ODIO 650"
	ODIO 700"
	ODIO 750"
	ODIO 800"
	ODIO 850"
	ODIO 900"
	ODIO 950"
	ODIO 1000"
	ODIO 1100"
	ODIO 1200"
	ODIO 1300"
	ODIO 1400"
	ODIO 1500"
	ODIO 1600"
	ODIO 1700"
	ODIO 1800"
	ODIO 1900"
	ODIO 2000"
	ODIO 2100"
	ODIO 2200"
	ODIO 2300"
	ODIO 2400"
	ODIO 2500"
	ODIO 2600"
	ODIO 2700"
	ODIO 2800"
	ODIO 2900"
	ODIO 3000"
	ODIO 3100"
	ODIO 3200"
	ODIO 3300"
	ODIO 3400"
	ODIO 3500"
	ODIO 3600"
	ODIO 3700"
	ODIO 3800"
	ODIO 3900"
	ODIO 4000"
	ODIO 4100"
	ODIO 4200"
	ODIO 4300"
	ODIO 4400"
	ODIO 4500"
	ODIO 4600"
	ODIO 4700"
	ODIO 4800"
	ODIO 4900"
	ODIO 5000"
	ODIO 5100"
	ODIO 5200"
	ODIO 5300"
	ODIO 5400"
	ODIO 5500"
	ODIO 5600"
	ODIO 5700"
	ODIO 5800"
	ODIO 5900"
	ODIO 6000"
	ODIO 6100"
	ODIO 6200"
	ODIO 6300"
	ODIO 6400"
	ODIO 6500"
	ODIO 6600"
	ODIO 6700"
	ODIO 6800"
	ODIO 6900"
	ODIO 7000"
	ODIO 7100"
	ODIO 7200"
	ODIO 7300"
	ODIO 7400"
	ODIO 7500"
	ODIO 7600"
	ODIO 7700"
	ODIO 7800"
	ODIO 7900"
	ODIO 8000"
	ODIO 8100"
	ODIO 8200"
	ODIO 8300"
	ODIO 8400"
	ODIO 8500"
	ODIO 8600"
	ODIO 8700"
	ODIO 8800"
	ODIO 8900"
	ODIO 9000"
	ODIO 9100"
	ODIO 9200"
	ODIO 9300"
	ODIO 9400"
	ODIO 9500"
	ODIO 9600"
	ODIO 9700"
	ODIO 9800"
	ODIO 9900"
	ODIO 10000"

- ESPECIFICACIONES TECNICAS - ACI**
- LA TUBERIA DE AGUA CONTRA INCENDIO ENTERRADA SERAN DE POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD (HDPE) PE-100 (SDR11) PN 16
  - LOS MONTANTES DE ALIMENTACION PARA LOS GABINETES SERAN TUBERIAS SANITARIAS DE ACERO SCHEDULE 40 E BIAN FLUJAS CON ABRACADERAS
  - LOS GABINETES CONTRA INCENDIO SERAN DE PLANCHAS METALICAS Y TENDRAN LAS SIGUIENTES DIMENSIONES:
    - Ø 450x500 (2) PARA ALICAT MANUVERA EXTERIOR Y VALVULA ANGULAR DE 1 1/2"
    - Ø 450x250 (2) PARA ALICAT VALVULA ANGULAR DE 2 1/2"
  - LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS DE HDPE SERAN UNIDOS POR TERMOFUSION ANTES DE REALIZAR ESTE PROCESO SE RECOMIENDA EL SIGUIENTE:
    - LA MAQUINA DE TERMOFUSION DEBE ESTAR COMPLETA Y SIN DAÑOS
    - LA PLACA CALIFICACION DEBE ESTAR A LA TEMPERATURA ADECUADA, LIMPIA Y LIBRE DE RESIDUOS DE SOLDADURAS REALIZADAS ANTERIORMENTE
    - EL SOLDADOR DEBE SER CALIFICADO Y CONOCER EL FUNCIONAMIENTO DE LA MAQUINA SOLDADORA Y LA TUBERIA A SOLDAR
    - LAS TUBERIAS A SOLDAR DEBEN SER DEL MISMO DIAMETRO, EDR Y MATERIAL
  - ADemás DE TODAS LAS CONSIDERACIONES PERTINENTES A LA CORRECTA INSTALACION, DEBERA CUIDARSE EL ASPECTO ESTETICO, EL CUAL SE LOGRARA CON UNA BUENA ALINEACION DE LA TUBERIA, CORRECTA INSTALACION DE ACCESORIOS, ABRACADERAS, ETC.
  - LAS TUBERIAS DE SCHEDULE 40 LUEGO DE INSTALADAS DEBERAN SER PROTEGIDAS DE CORROSION CON PINTURA.



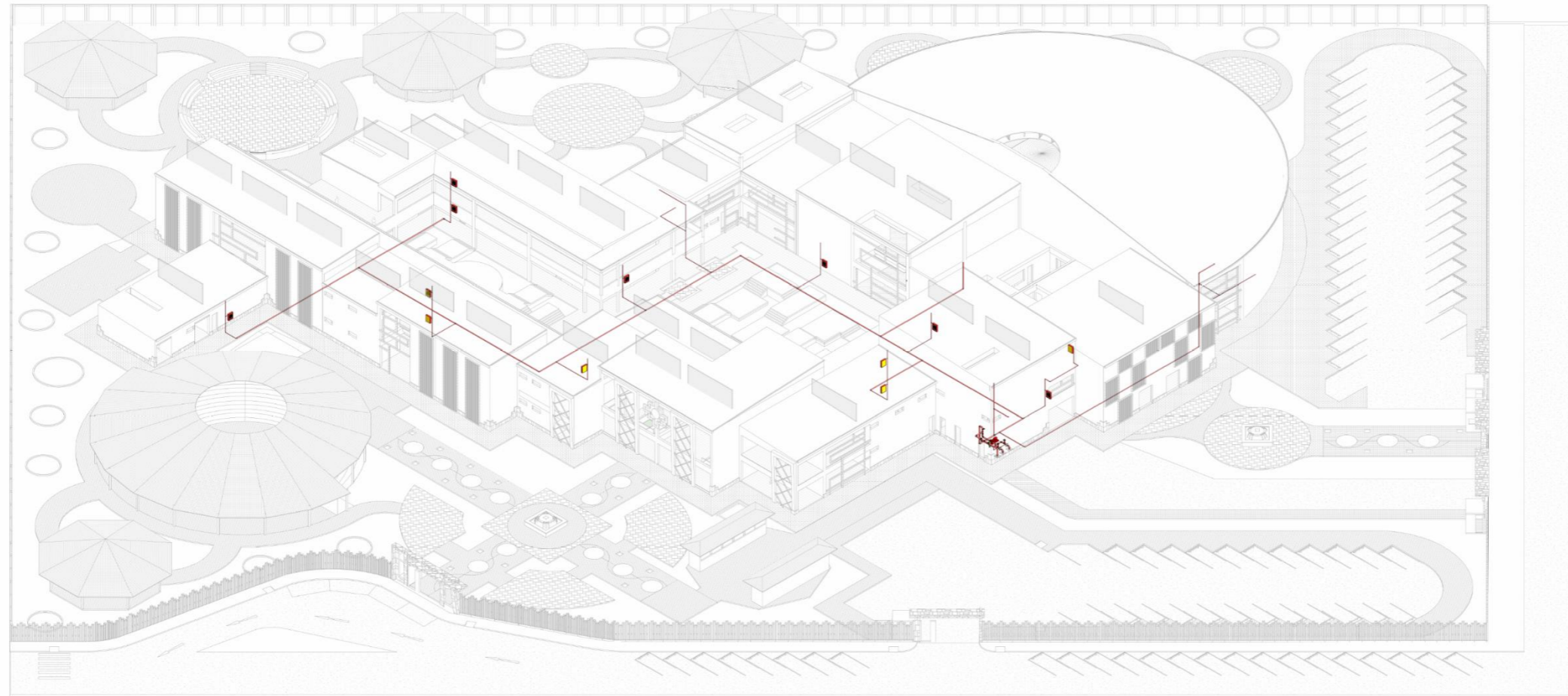
PLANO I.S. ACI  
 1:100  
 1:100

CRITERIOS DE DISEÑO DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA EMPLEADOS PARA UN CENTRO CULTURAL ÉTNICO - PERUANO, DISTRITO VILLA EL SALVADOR, LIMA (2023)

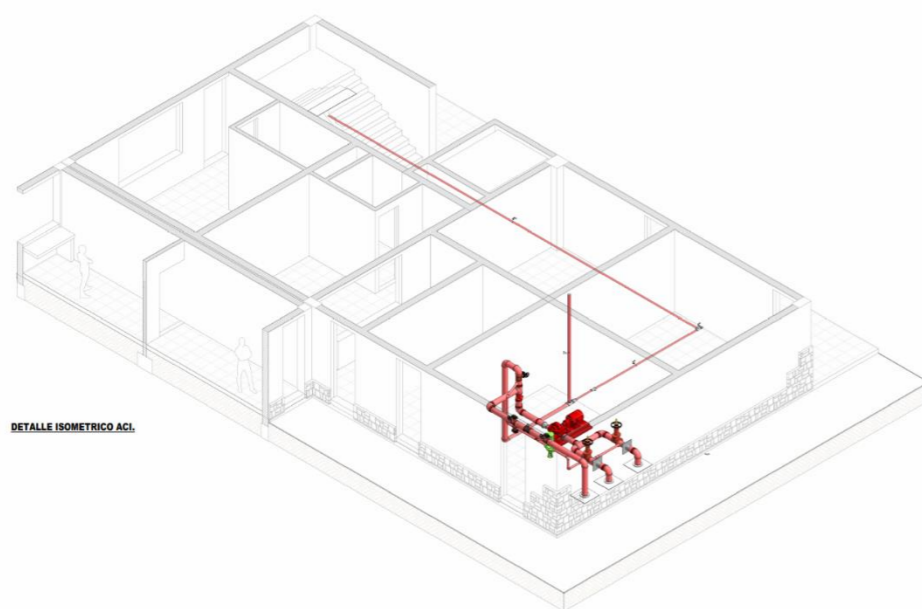
PROYECTO:	ESUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	PROGRAMA DE TITULACION BACHILLERES - EXTENSIO ARQUITECTURA
AUTORA:	MAG. ARG. LUIS ALCANZAR FLORES	INGENIERO ALFONSO VARGAS JAVIEREL INGENIERO ANDRÉS RAMÍREZ
ESPESIFICACION:	PLANO DE INSTALACION SANITARIA	RED DE ACI G.
FECHA:	ESUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	ESUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

IS-08

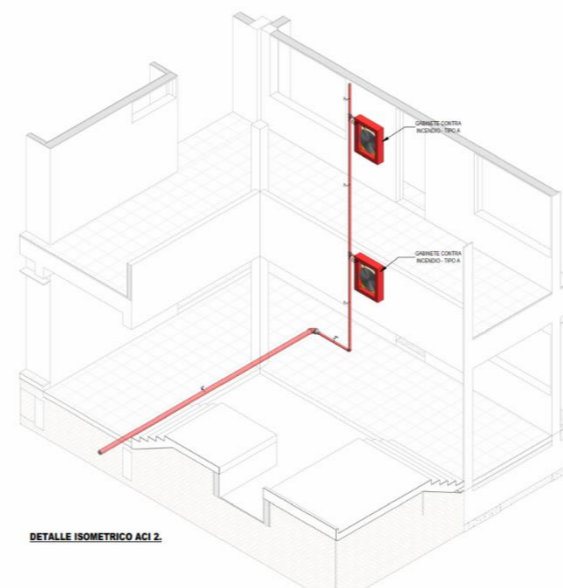
6.6.17 Plano Instalación Sanitarias IS-09 "Isométrico Red ACI General".





DETALLE DESAGUE  
ISOMÉTRICO ACI 0. ESC. PLANO CONSTRUCTIVO.



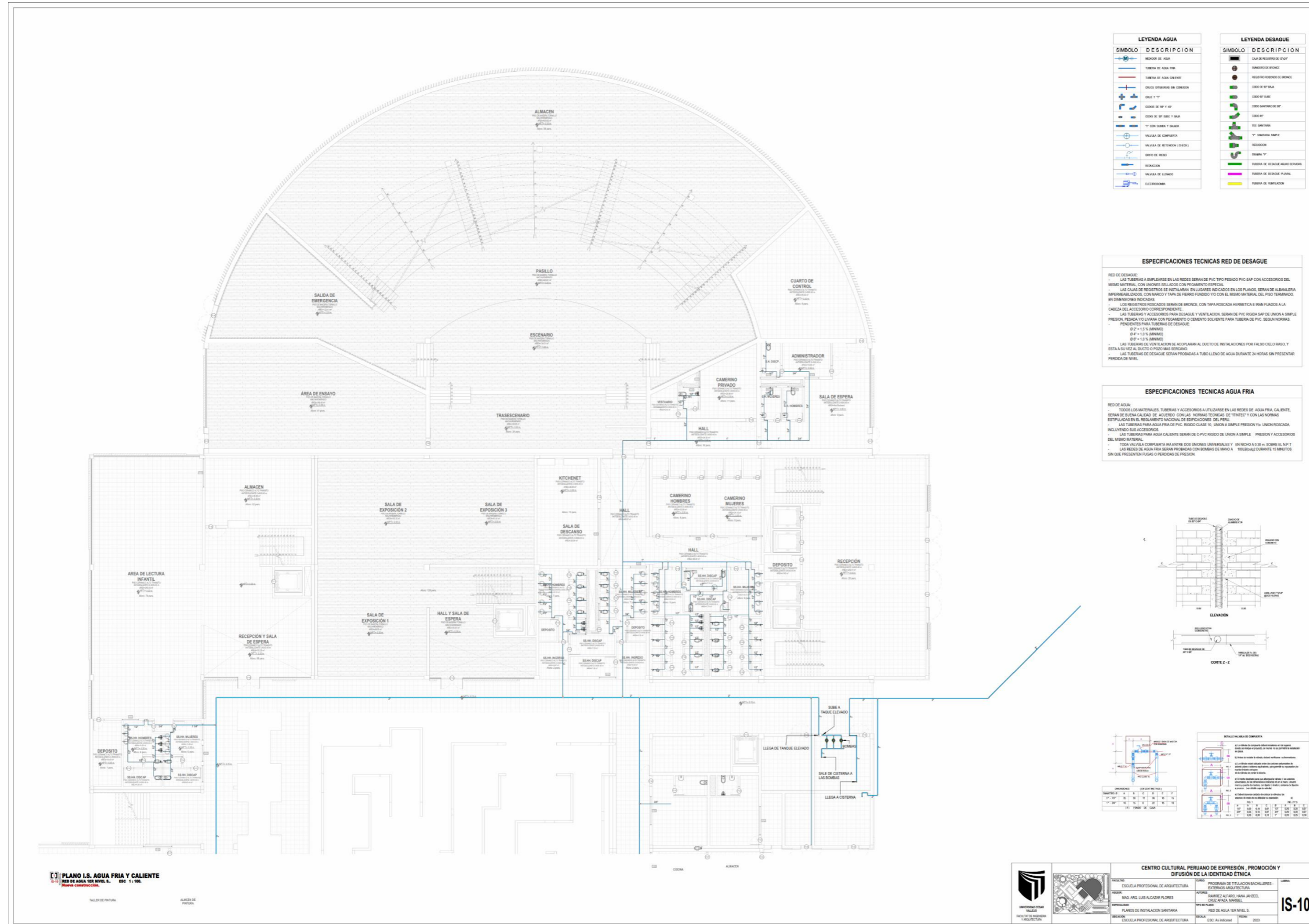
DETALLE ISOMETRICO ACI.



DETALLE ISOMETRICO ACI 2.

 <p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA</p>		CRITERIOS DE DISEÑO DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA EMPLEADOS PARA UN CENTRO CULTURAL ÉTNICO - PERUVIANO, DISTRITO VILLA EL SALVADOR, LIMA, DCEP.		<p><b>IS-09</b></p>
		ESUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	PROGRAMA DE TITULACIÓN BACHILLERES - EXTERNO ARQUITECTURA	
		MAG. ARO LUIS ALCÁZAR FLORES	RAMÍREZ ALVARO IVANA JHOZEL DÍAZ AFONSO ANDRÉS	
		PLANO DE INSTALACION SANITARIA	ISOMÉTRICO ACI 0.	
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA		ESUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	ESC.	FECHA: 2023

6.6.18 Plano Instalación Sanitarias IS-10 “Red de Agua 1° Nivel Sector”.

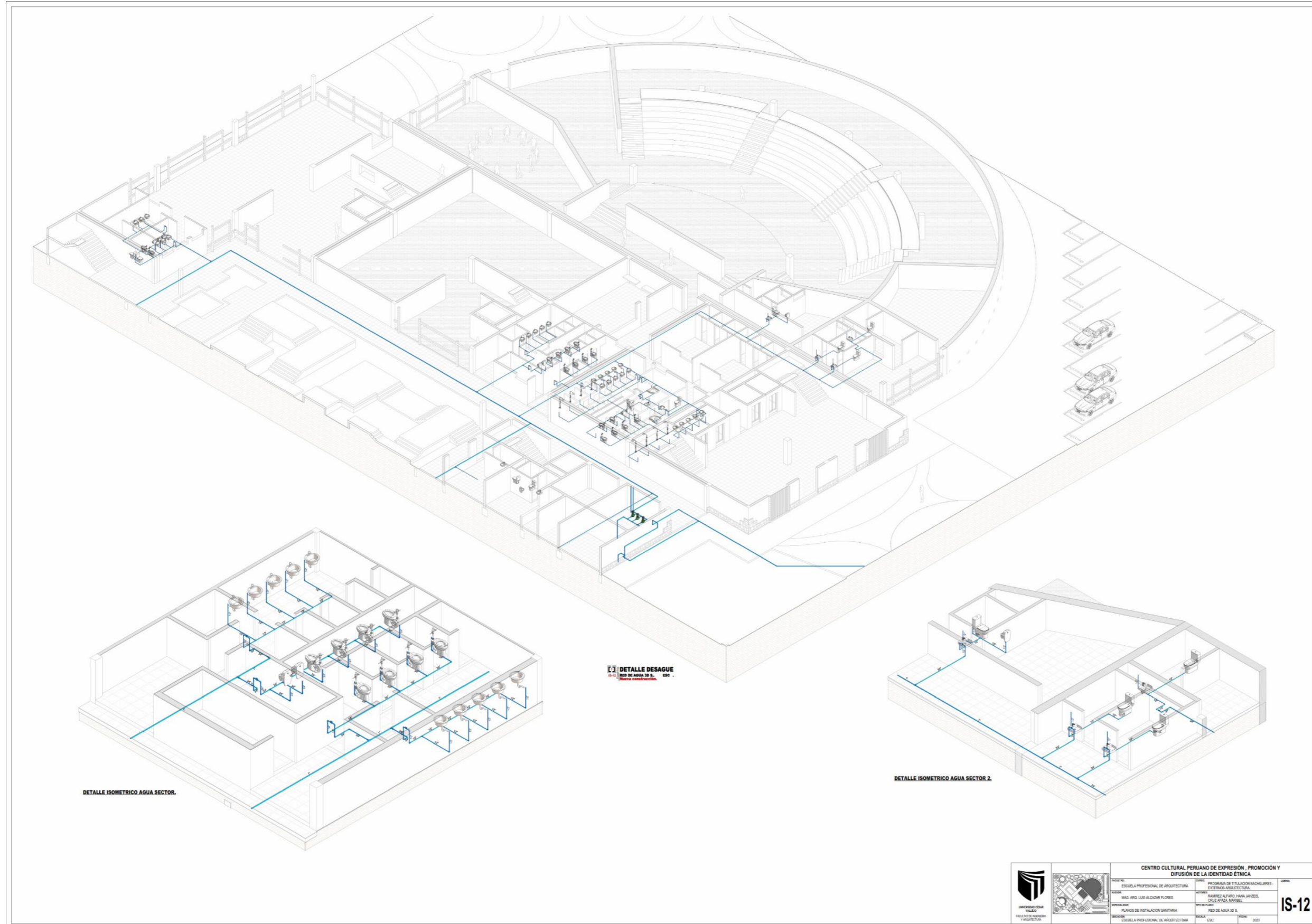


LEYENDA AGUA		LEYENDA DESAGUE	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	RED DE AGUA		CAJA DE RECOLECCIÓN 10x17"
	TUBERIA DE AGUA FRIA		RECEPTOR BRONCE
	TUBERIA DE AGUA CALIENTE		RECEPTOR BRONCE DE BRONCE
	UNION TUBERIA SIN CONEXION		COCEO 1/2" DIA
	COCEO 1/2"		COCEO 1/2" DIA
	COCEO 3/4" Y 1"		COCEO 3/4" DIA
	COCEO 1 1/4" Y 1 1/2"		COCEO 1 1/4" DIA
	COCEO 1 3/4" Y 2"		COCEO 1 3/4" DIA
	COCEO 2 1/4" Y 3"		COCEO 2 1/4" DIA
	COCEO 3" Y 4"		COCEO 3" DIA
	COCEO 4" Y 6"		COCEO 4" DIA
	COCEO 6" Y 8"		COCEO 6" DIA
	COCEO 8" Y 10"		COCEO 8" DIA
	COCEO 10" Y 12"		COCEO 10" DIA
	COCEO 12" Y 14"		COCEO 12" DIA
	COCEO 14" Y 16"		COCEO 14" DIA
	COCEO 16" Y 18"		COCEO 16" DIA
	COCEO 18" Y 20"		COCEO 18" DIA
	COCEO 20" Y 22"		COCEO 20" DIA
	COCEO 22" Y 24"		COCEO 22" DIA
	COCEO 24" Y 26"		COCEO 24" DIA
	COCEO 26" Y 28"		COCEO 26" DIA
	COCEO 28" Y 30"		COCEO 28" DIA
	COCEO 30" Y 32"		COCEO 30" DIA
	COCEO 32" Y 34"		COCEO 32" DIA
	COCEO 34" Y 36"		COCEO 34" DIA
	COCEO 36" Y 38"		COCEO 36" DIA
	COCEO 38" Y 40"		COCEO 38" DIA
	COCEO 40" Y 42"		COCEO 40" DIA
	COCEO 42" Y 44"		COCEO 42" DIA
	COCEO 44" Y 46"		COCEO 44" DIA
	COCEO 46" Y 48"		COCEO 46" DIA
	COCEO 48" Y 50"		COCEO 48" DIA
	COCEO 50" Y 52"		COCEO 50" DIA
	COCEO 52" Y 54"		COCEO 52" DIA
	COCEO 54" Y 56"		COCEO 54" DIA
	COCEO 56" Y 58"		COCEO 56" DIA
	COCEO 58" Y 60"		COCEO 58" DIA
	COCEO 60" Y 62"		COCEO 60" DIA
	COCEO 62" Y 64"		COCEO 62" DIA
	COCEO 64" Y 66"		COCEO 64" DIA
	COCEO 66" Y 68"		COCEO 66" DIA
	COCEO 68" Y 70"		COCEO 68" DIA
	COCEO 70" Y 72"		COCEO 70" DIA
	COCEO 72" Y 74"		COCEO 72" DIA
	COCEO 74" Y 76"		COCEO 74" DIA
	COCEO 76" Y 78"		COCEO 76" DIA
	COCEO 78" Y 80"		COCEO 78" DIA
	COCEO 80" Y 82"		COCEO 80" DIA
	COCEO 82" Y 84"		COCEO 82" DIA
	COCEO 84" Y 86"		COCEO 84" DIA
	COCEO 86" Y 88"		COCEO 86" DIA
	COCEO 88" Y 90"		COCEO 88" DIA
	COCEO 90" Y 92"		COCEO 90" DIA
	COCEO 92" Y 94"		COCEO 92" DIA
	COCEO 94" Y 96"		COCEO 94" DIA
	COCEO 96" Y 98"		COCEO 96" DIA
	COCEO 98" Y 100"		COCEO 98" DIA
	COCEO 100" Y 102"		COCEO 100" DIA
	COCEO 102" Y 104"		COCEO 102" DIA
	COCEO 104" Y 106"		COCEO 104" DIA
	COCEO 106" Y 108"		COCEO 106" DIA
	COCEO 108" Y 110"		COCEO 108" DIA
	COCEO 110" Y 112"		COCEO 110" DIA
	COCEO 112" Y 114"		COCEO 112" DIA
	COCEO 114" Y 116"		COCEO 114" DIA
	COCEO 116" Y 118"		COCEO 116" DIA
	COCEO 118" Y 120"		COCEO 118" DIA
	COCEO 120" Y 122"		COCEO 120" DIA
	COCEO 122" Y 124"		COCEO 122" DIA
	COCEO 124" Y 126"		COCEO 124" DIA
	COCEO 126" Y 128"		COCEO 126" DIA
	COCEO 128" Y 130"		COCEO 128" DIA
	COCEO 130" Y 132"		COCEO 130" DIA
	COCEO 132" Y 134"		COCEO 132" DIA
	COCEO 134" Y 136"		COCEO 134" DIA
	COCEO 136" Y 138"		COCEO 136" DIA
	COCEO 138" Y 140"		COCEO 138" DIA
	COCEO 140" Y 142"		COCEO 140" DIA
	COCEO 142" Y 144"		COCEO 142" DIA
	COCEO 144" Y 146"		COCEO 144" DIA
	COCEO 146" Y 148"		COCEO 146" DIA
	COCEO 148" Y 150"		COCEO 148" DIA
	COCEO 150" Y 152"		COCEO 150" DIA
	COCEO 152" Y 154"		COCEO 152" DIA
	COCEO 154" Y 156"		COCEO 154" DIA
	COCEO 156" Y 158"		COCEO 156" DIA
	COCEO 158" Y 160"		COCEO 158" DIA
	COCEO 160" Y 162"		COCEO 160" DIA
	COCEO 162" Y 164"		COCEO 162" DIA
	COCEO 164" Y 166"		COCEO 164" DIA
	COCEO 166" Y 168"		COCEO 166" DIA
	COCEO 168" Y 170"		COCEO 168" DIA
	COCEO 170" Y 172"		COCEO 170" DIA
	COCEO 172" Y 174"		COCEO 172" DIA
	COCEO 174" Y 176"		COCEO 174" DIA
	COCEO 176" Y 178"		COCEO 176" DIA
	COCEO 178" Y 180"		COCEO 178" DIA
	COCEO 180" Y 182"		COCEO 180" DIA
	COCEO 182" Y 184"		COCEO 182" DIA
	COCEO 184" Y 186"		COCEO 184" DIA
	COCEO 186" Y 188"		COCEO 186" DIA
	COCEO 188" Y 190"		COCEO 188" DIA
	COCEO 190" Y 192"		COCEO 190" DIA
	COCEO 192" Y 194"		COCEO 192" DIA
	COCEO 194" Y 196"		COCEO 194" DIA
	COCEO 196" Y 198"		COCEO 196" DIA
	COCEO 198" Y 200"		COCEO 198" DIA
	COCEO 200" Y 202"		COCEO 200" DIA
	COCEO 202" Y 204"		COCEO 202" DIA
	COCEO 204" Y 206"		COCEO 204" DIA
	COCEO 206" Y 208"		COCEO 206" DIA
	COCEO 208" Y 210"		COCEO 208" DIA
	COCEO 210" Y 212"		COCEO 210" DIA
	COCEO 212" Y 214"		COCEO 212" DIA
	COCEO 214" Y 216"		COCEO 214" DIA
	COCEO 216" Y 218"		COCEO 216" DIA
	COCEO 218" Y 220"		COCEO 218" DIA
	COCEO 220" Y 222"		COCEO 220" DIA
	COCEO 222" Y 224"		COCEO 222" DIA
	COCEO 224" Y 226"		COCEO 224" DIA
	COCEO 226" Y 228"		COCEO 226" DIA
	COCEO 228" Y 230"		COCEO 228" DIA
	COCEO 230" Y 232"		COCEO 230" DIA
	COCEO 232" Y 234"		COCEO 232" DIA
	COCEO 234" Y 236"		COCEO 234" DIA
	COCEO 236" Y 238"		COCEO 236" DIA
	COCEO 238" Y 240"		COCEO 238" DIA
	COCEO 240" Y 242"		COCEO 240" DIA
	COCEO 242" Y 244"		COCEO 242" DIA
	COCEO 244" Y 246"		COCEO 244" DIA
	COCEO 246" Y 248"		COCEO 246" DIA
	COCEO 248" Y 250"		COCEO 248" DIA
	COCEO 250" Y 252"		COCEO 250" DIA
	COCEO 252" Y 254"		COCEO 252" DIA
	COCEO 254" Y 256"		COCEO 254" DIA
	COCEO 256" Y 258"		COCEO 256" DIA
	COCEO 258" Y 260"		COCEO 258" DIA
	COCEO 260" Y 262"		COCEO 260" DIA
	COCEO 262" Y 264"		COCEO 262" DIA
	COCEO 264" Y 266"		COCEO 264" DIA
	COCEO 266" Y 268"		COCEO 266" DIA
	COCEO 268" Y 270"		COCEO 268" DIA
	COCEO 270" Y 272"		COCEO 270" DIA
	COCEO 272" Y 274"		COCEO 272" DIA
	COCEO 274" Y 276"		COCEO 274" DIA
	COCEO 276" Y 278"		COCEO 276" DIA
	COCEO 278" Y 280"		COCEO 278" DIA
	COCEO 280" Y 282"		COCEO 280" DIA
	COCEO 282" Y 284"		COCEO 282" DIA
	COCEO 284" Y 286"		COCEO 284" DIA
	COCEO 286" Y 288"		COCEO 286" DIA
	COCEO 288" Y 290"		COCEO 288" DIA
	COCEO 290" Y 292"		COCEO 290" DIA
	COCEO 292" Y 294"		COCEO 292" DIA
	COCEO 294" Y 296"		COCEO 294" DIA
	COCEO 296" Y 298"		COCEO 296" DIA
	COCEO 298" Y 300"		COCEO 298" DIA
	COCEO 300" Y 302"		COCEO 300" DIA
	COCEO 302" Y 304"		COCEO 302" DIA
	COCEO 304" Y 306"		COCEO 304" DIA
	COCEO 306" Y 308"		COCEO 306" DIA
	COCEO 308" Y 310"		COCEO 308" DIA
	COCEO 310" Y 312"		COCEO 310" DIA
	COCEO 312" Y 314"		COCEO 312" DIA
	COCEO 314" Y 316"		COCEO 314" DIA
	COCEO 316" Y 318"		COCEO 316" DIA
	COCEO 318" Y 320"		COCEO 318" DIA
	COCEO 320" Y 322"		COCEO 320" DIA
	COCEO 322" Y 324"		COCEO 322" DIA
	COCEO 324" Y 326"		COCEO 324" DIA
	COCEO 326" Y 328"		COCEO 326" DIA
	COCEO 328" Y 330"		COCEO 328" DIA
	COCEO 330" Y 332"		



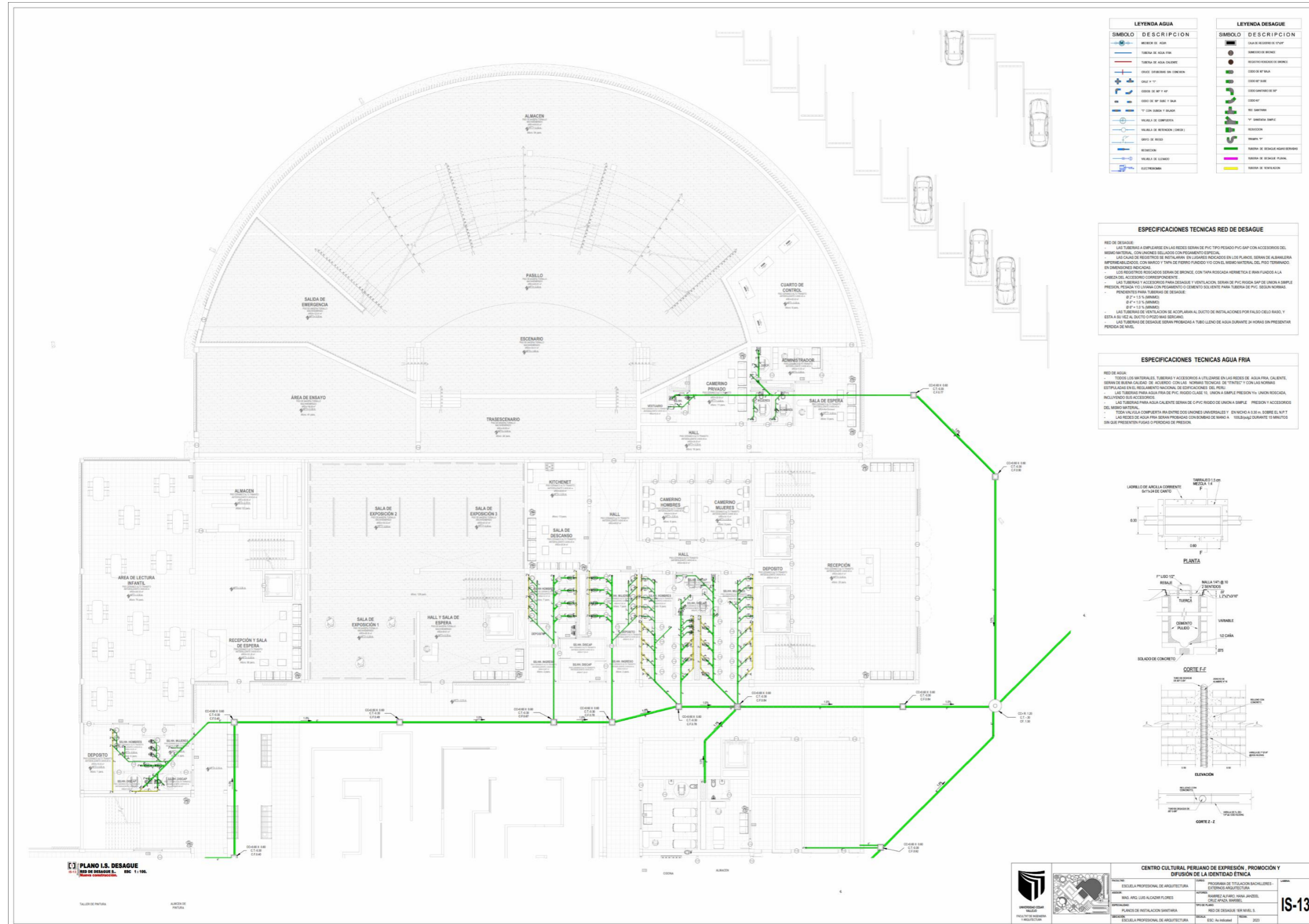


6.6.20 Plano Instalación Sanitarias IS-12 “Isométrico Red de Agua Sector”.



 UNIVERSIDAD PERUANA DEL PODER JUDICIAL	 ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	CENTRO CULTURAL PERUANO DE EXPRESIÓN, PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN DE LA IDENTIDAD ÉTNICA		IS-12
		INSTITUTO: ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	CURSO: PROGRAMA DE TITULACIÓN BACHILLERES- EXTERNO ARQUITECTURA	
TÍTULO: PLANOS DE INSTALACION SANITARIA		MATERIA: RED DE AGUA D.D.S.	SEMESTRE: 2023	PÁGINA: 2023

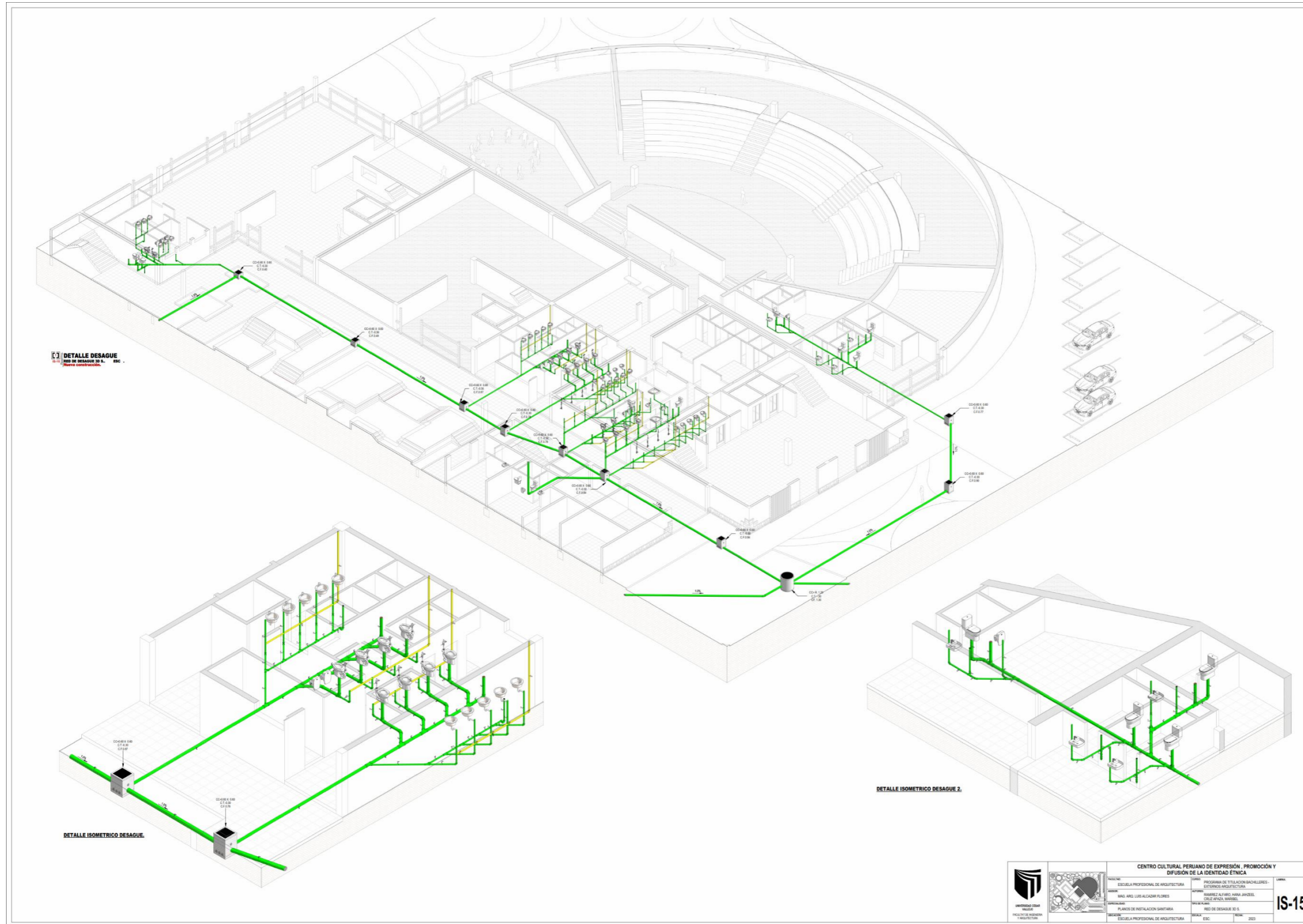
6.6.21 Plano Instalación Sanitarias IS-13 “Red de Desague 1° Nivel Sector”.



LEYENDA AGUA		LEYENDA DESAGUE	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	TUBERÍA DE AGUA FRÍA		CAJAS DE REGISTRO DE 15 CM
	TUBERÍA DE AGUA CALIENTE		REGISTRADOR DE 15 CM
	CRUCE CRISTALINO SIN CONEXIÓN		COBOS Nº 10
	CRUCE Nº 1"		COBOS Nº 15
	CRUCE Nº 1 1/2"		COBOS Nº 20
	CRUCE Nº 2"		COBOS Nº 25
	CRUCE Nº 2 1/2"		COBOS Nº 30
	CRUCE Nº 3"		COBOS Nº 35
	CRUCE Nº 3 1/2"		COBOS Nº 40
	CRUCE Nº 4"		COBOS Nº 45
	CRUCE Nº 4 1/2"		COBOS Nº 50
	CRUCE Nº 5"		COBOS Nº 55
	CRUCE Nº 5 1/2"		COBOS Nº 60
	CRUCE Nº 6"		COBOS Nº 65
	CRUCE Nº 6 1/2"		COBOS Nº 70
	CRUCE Nº 7"		COBOS Nº 75
	CRUCE Nº 7 1/2"		COBOS Nº 80
	CRUCE Nº 8"		COBOS Nº 85
	CRUCE Nº 8 1/2"		COBOS Nº 90
	CRUCE Nº 9"		COBOS Nº 95
	CRUCE Nº 9 1/2"		COBOS Nº 100
	CRUCE Nº 10"		COBOS Nº 105
	CRUCE Nº 10 1/2"		COBOS Nº 110
	CRUCE Nº 11"		COBOS Nº 115
	CRUCE Nº 11 1/2"		COBOS Nº 120
	CRUCE Nº 12"		COBOS Nº 125
	CRUCE Nº 12 1/2"		COBOS Nº 130
	CRUCE Nº 13"		COBOS Nº 135
	CRUCE Nº 13 1/2"		COBOS Nº 140
	CRUCE Nº 14"		COBOS Nº 145
	CRUCE Nº 14 1/2"		COBOS Nº 150
	CRUCE Nº 15"		COBOS Nº 155
	CRUCE Nº 15 1/2"		COBOS Nº 160
	CRUCE Nº 16"		COBOS Nº 165
	CRUCE Nº 16 1/2"		COBOS Nº 170
	CRUCE Nº 17"		COBOS Nº 175
	CRUCE Nº 17 1/2"		COBOS Nº 180
	CRUCE Nº 18"		COBOS Nº 185
	CRUCE Nº 18 1/2"		COBOS Nº 190
	CRUCE Nº 19"		COBOS Nº 195
	CRUCE Nº 19 1/2"		COBOS Nº 200
	CRUCE Nº 20"		COBOS Nº 205
	CRUCE Nº 20 1/2"		COBOS Nº 210
	CRUCE Nº 21"		COBOS Nº 215
	CRUCE Nº 21 1/2"		COBOS Nº 220
	CRUCE Nº 22"		COBOS Nº 225
	CRUCE Nº 22 1/2"		COBOS Nº 230
	CRUCE Nº 23"		COBOS Nº 235
	CRUCE Nº 23 1/2"		COBOS Nº 240
	CRUCE Nº 24"		COBOS Nº 245
	CRUCE Nº 24 1/2"		COBOS Nº 250
	CRUCE Nº 25"		COBOS Nº 255
	CRUCE Nº 25 1/2"		COBOS Nº 260
	CRUCE Nº 26"		COBOS Nº 265
	CRUCE Nº 26 1/2"		COBOS Nº 270
	CRUCE Nº 27"		COBOS Nº 275
	CRUCE Nº 27 1/2"		COBOS Nº 280
	CRUCE Nº 28"		COBOS Nº 285
	CRUCE Nº 28 1/2"		COBOS Nº 290
	CRUCE Nº 29"		COBOS Nº 295
	CRUCE Nº 29 1/2"		COBOS Nº 300
	CRUCE Nº 30"		COBOS Nº 305
	CRUCE Nº 30 1/2"		COBOS Nº 310
	CRUCE Nº 31"		COBOS Nº 315
	CRUCE Nº 31 1/2"		COBOS Nº 320
	CRUCE Nº 32"		COBOS Nº 325
	CRUCE Nº 32 1/2"		COBOS Nº 330
	CRUCE Nº 33"		COBOS Nº 335
	CRUCE Nº 33 1/2"		COBOS Nº 340
	CRUCE Nº 34"		COBOS Nº 345
	CRUCE Nº 34 1/2"		COBOS Nº 350
	CRUCE Nº 35"		COBOS Nº 355
	CRUCE Nº 35 1/2"		COBOS Nº 360
	CRUCE Nº 36"		COBOS Nº 365
	CRUCE Nº 36 1/2"		COBOS Nº 370
	CRUCE Nº 37"		COBOS Nº 375
	CRUCE Nº 37 1/2"		COBOS Nº 380
	CRUCE Nº 38"		COBOS Nº 385
	CRUCE Nº 38 1/2"		COBOS Nº 390
	CRUCE Nº 39"		COBOS Nº 395
	CRUCE Nº 39 1/2"		COBOS Nº 400
	CRUCE Nº 40"		COBOS Nº 405
	CRUCE Nº 40 1/2"		COBOS Nº 410
	CRUCE Nº 41"		COBOS Nº 415
	CRUCE Nº 41 1/2"		COBOS Nº 420
	CRUCE Nº 42"		COBOS Nº 425
	CRUCE Nº 42 1/2"		COBOS Nº 430
	CRUCE Nº 43"		COBOS Nº 435
	CRUCE Nº 43 1/2"		COBOS Nº 440
	CRUCE Nº 44"		COBOS Nº 445
	CRUCE Nº 44 1/2"		COBOS Nº 450
	CRUCE Nº 45"		COBOS Nº 455
	CRUCE Nº 45 1/2"		COBOS Nº 460
	CRUCE Nº 46"		COBOS Nº 465
	CRUCE Nº 46 1/2"		COBOS Nº 470
	CRUCE Nº 47"		COBOS Nº 475
	CRUCE Nº 47 1/2"		COBOS Nº 480
	CRUCE Nº 48"		COBOS Nº 485
	CRUCE Nº 48 1/2"		COBOS Nº 490
	CRUCE Nº 49"		COBOS Nº 495
	CRUCE Nº 49 1/2"		COBOS Nº 500
	CRUCE Nº 50"		COBOS Nº 505
	CRUCE Nº 50 1/2"		COBOS Nº 510
	CRUCE Nº 51"		COBOS Nº 515
	CRUCE Nº 51 1/2"		COBOS Nº 520
	CRUCE Nº 52"		COBOS Nº 525
	CRUCE Nº 52 1/2"		COBOS Nº 530
	CRUCE Nº 53"		COBOS Nº 535
	CRUCE Nº 53 1/2"		COBOS Nº 540
	CRUCE Nº 54"		COBOS Nº 545
	CRUCE Nº 54 1/2"		COBOS Nº 550
	CRUCE Nº 55"		COBOS Nº 555
	CRUCE Nº 55 1/2"		COBOS Nº 560
	CRUCE Nº 56"		COBOS Nº 565
	CRUCE Nº 56 1/2"		COBOS Nº 570
	CRUCE Nº 57"		COBOS Nº 575
	CRUCE Nº 57 1/2"		COBOS Nº 580
	CRUCE Nº 58"		COBOS Nº 585
	CRUCE Nº 58 1/2"		COBOS Nº 590
	CRUCE Nº 59"		COBOS Nº 595
	CRUCE Nº 59 1/2"		COBOS Nº 600
	CRUCE Nº 60"		COBOS Nº 605
	CRUCE Nº 60 1/2"		COBOS Nº 610
	CRUCE Nº 61"		COBOS Nº 615
	CRUCE Nº 61 1/2"		COBOS Nº 620
	CRUCE Nº 62"		COBOS Nº 625
	CRUCE Nº 62 1/2"		COBOS Nº 630
	CRUCE Nº 63"		COBOS Nº 635
	CRUCE Nº 63 1/2"		COBOS Nº 640
	CRUCE Nº 64"		COBOS Nº 645
	CRUCE Nº 64 1/2"		COBOS Nº 650
	CRUCE Nº 65"		COBOS Nº 655
	CRUCE Nº 65 1/2"		COBOS Nº 660
	CRUCE Nº 66"		COBOS Nº 665
	CRUCE Nº 66 1/2"		COBOS Nº 670
	CRUCE Nº 67"		COBOS Nº 675
	CRUCE Nº 67 1/2"		COBOS Nº 680
	CRUCE Nº 68"		COBOS Nº 685
	CRUCE Nº 68 1/2"		COBOS Nº 690
	CRUCE Nº 69"		COBOS Nº 695
	CRUCE Nº 69 1/2"		COBOS Nº 700
	CRUCE Nº 70"		COBOS Nº 705
	CRUCE Nº 70 1/2"		COBOS Nº 710
	CRUCE Nº 71"		COBOS Nº 715
	CRUCE Nº 71 1/2"		COBOS Nº 720
	CRUCE Nº 72"		COBOS Nº 725
	CRUCE Nº 72 1/2"		COBOS Nº 730
	CRUCE Nº 73"		COBOS Nº 735
	CRUCE Nº 73 1/2"		COBOS Nº 740
	CRUCE Nº 74"		COBOS Nº 745
	CRUCE Nº 74 1/2"		COBOS Nº 750
	CRUCE Nº 75"		COBOS Nº 755
	CRUCE Nº 75 1/2"		COBOS Nº 760
	CRUCE Nº 76"		COBOS Nº 765
	CRUCE Nº 76 1/2"		COBOS Nº 770
	CRUCE Nº 77"		COBOS Nº 775
	CRUCE Nº 77 1/2"		COBOS Nº 780
	CRUCE Nº 78"		COBOS Nº 785
	CRUCE Nº 78 1/2"		COBOS Nº 790
	CRUCE Nº 79"		COBOS Nº 795
	CRUCE Nº 79 1/2"		COBOS Nº 800
	CRUCE Nº 80"		COBOS Nº 805
	CRUCE Nº 80 1/2"		COBOS Nº 810
	CRUCE Nº 81"		COBOS Nº 815
	CRUCE Nº 81 1/2"		COBOS Nº 820
	CRUCE Nº 82"		COBOS Nº 825
	CRUCE Nº 82 1/2"		COBOS Nº 830
	CRUCE Nº 83"		COBOS Nº 835
	CRUCE Nº 83 1/2"		COBOS Nº 840
	CRUCE Nº 84"		COBOS Nº 845
	CRUCE Nº 84 1/2"		COBOS Nº 850
	CRUCE Nº 85"		COBOS Nº 855
	CRUCE Nº 85 1/2"		COBOS Nº 860
	CRUCE Nº 86"		COBOS Nº 865
	CRUCE Nº 86 1/2"		COBOS Nº 870
	CRUCE Nº 87"		COBOS Nº 875
	CRUCE Nº 87 1/2"		COBOS Nº 880
	CRUCE Nº 88"		COBOS Nº 885
	CRUCE Nº 88 1/2"		COBOS Nº 890
	CRUCE Nº 89"		COBOS Nº 895
	CRUCE Nº 89 1/2"		COBOS Nº 900
	CRUCE Nº 90"		COBOS Nº 905
	CRUCE Nº 90 1/2"		COBOS Nº 910
	CRUCE Nº 91"		COBOS Nº 915
	CRUCE Nº 91 1/2"		COBOS Nº 920
	CRUCE Nº 92"		COBOS Nº 925
	CRUCE Nº 92 1/2"		COBOS Nº 930
	CRUCE Nº 93"		COBOS Nº 935
	CRUCE Nº 93 1/2"		COBOS Nº 940
	CRUCE Nº 94"		COBOS Nº 945
	CRUCE Nº 94 1/2"		COBOS Nº 950
	CRUCE Nº 95"		COBOS Nº 955
	CRUCE Nº 95 1/2"		COBOS Nº 960
	CRUCE Nº 96"		COBOS Nº 965
	CRUCE Nº 96 1/2"		COBOS Nº 970
	CRUCE Nº 97"		COBOS Nº 975
	CRUCE Nº 97 1/2"		COBOS Nº 980
	CRUCE Nº 98"		COBOS Nº 985
	CRUCE Nº 98 1/2"		

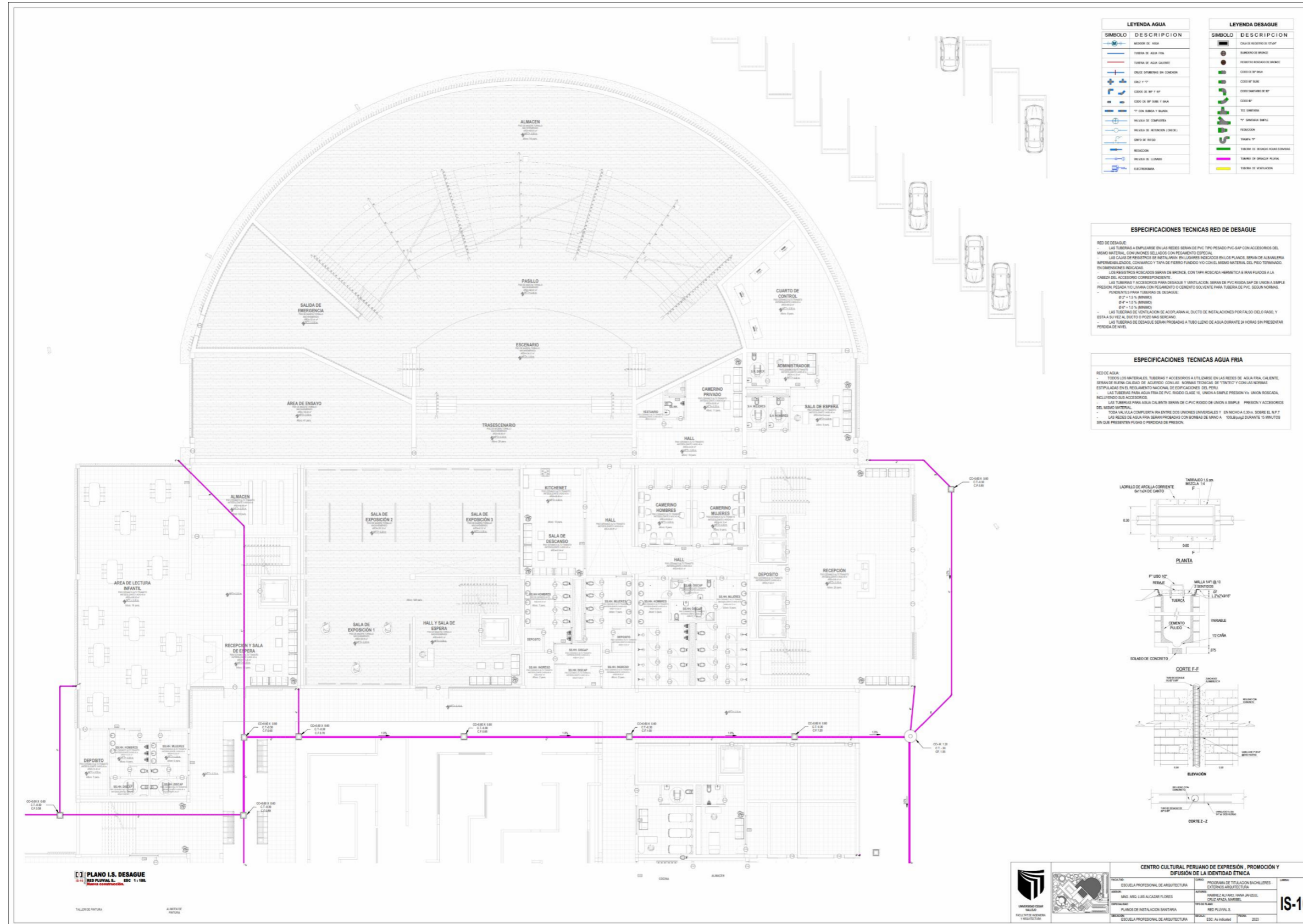


6.6.23 Plano Instalación Sanitarias IS-15 “Isométrico de Red de Desagüe Sector”.

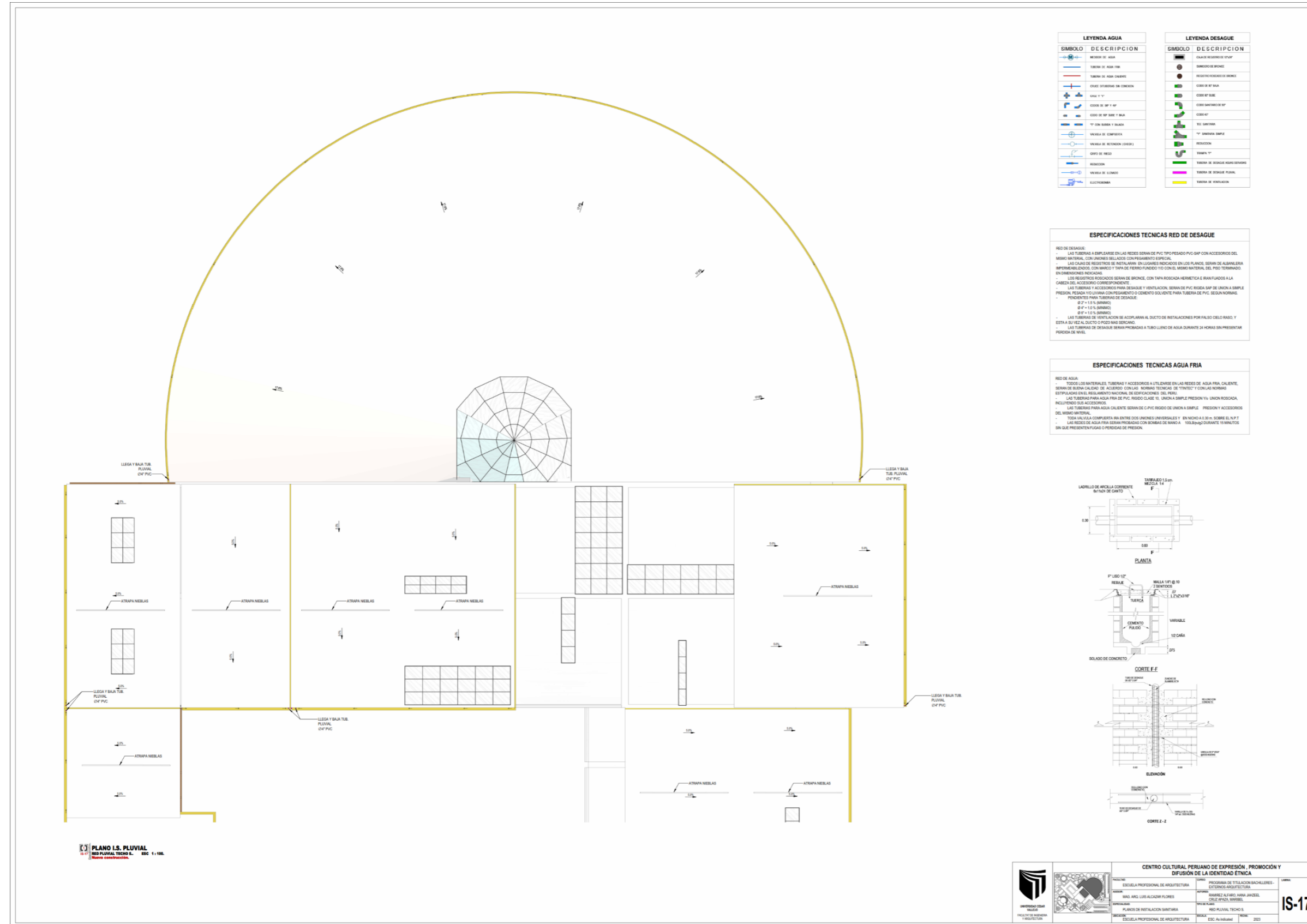


		<b>CENTRO CULTURAL PERUANO DE EXPRESIÓN, PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN DE LA IDENTIDAD ÉTNICA</b>		<b>IS-15</b>
INSTITUCIÓN: ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	PROGRAMA DE TITULACIÓN BACHILLERES- OTORGADO ARQUITECTURA	AUTOR: SAMBREZ ALFARO, MARA ANABEL	ASESOR: CRUZ APAZA, MARIBEL	
AUTOR: VIAL, ANGE LUIS ALCASOR FLORES	INSTITUCIÓN: PLANOS DE INSTALACIÓN SANITARIA	TÍTULO: RED DE DESAGÜE 30 L.	FECHA: 2023	
INSTITUCIÓN: ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	INSTITUCIÓN: ESC.	INSTITUCIÓN: ESC.	INSTITUCIÓN: ESC.	

6.6.24 Plano Instalación Sanitarias IS-16 “Red de Pluvial del Sector”.



### 6.6.25 Plano Instalación Sanitarias IS-17 “Red de Pluvial Techo del Sector”.



LEYENDA AGUA		LEYENDA DESAGUE	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
[Symbol]	REJILLA DE AGUA	[Symbol]	CAJAS DE DESAGUE 15x15"
[Symbol]	TUBERIA DE AGUA FRIA	[Symbol]	SANCOCHES DE BRONCE
[Symbol]	TUBERIA DE AGUA CALIENTE	[Symbol]	REGISTROS RODADOS DE BRONCE
[Symbol]	CRUCE DE TUBERIAS EN CONEXION	[Symbol]	CORDON DE 8" DE AGUA
[Symbol]	UNION 1" X 1"	[Symbol]	CORDON DE 8" DE BRONCE
[Symbol]	CORDON DE 8" DE 1/2"	[Symbol]	CORDON DE 8" DE BRONCE
[Symbol]	CORDON DE 8" DE 1/2"	[Symbol]	CORDON DE 8" DE BRONCE
[Symbol]	1" CON BARRA Y BARRA	[Symbol]	1" DE BRONCE
[Symbol]	VALVULA DE COMPRESION	[Symbol]	1" DE BRONCE SIMPLE
[Symbol]	VALVULA DE ALTOCORTA (CERRA)	[Symbol]	REDUCCION
[Symbol]	GRIFO DE AGUA	[Symbol]	TAMPA 1"
[Symbol]	REDUCCION	[Symbol]	TUBERIA DE BRONCE PARA SERVICIOS
[Symbol]	VALVULA DE SILENCIO	[Symbol]	TUBERIA DE BRONCE PLUMB
[Symbol]	ELECTROVALVULA	[Symbol]	TUBERIA DE VIBRACION

**ESPECIFICACIONES TECNICAS RED DE DESAGUE**

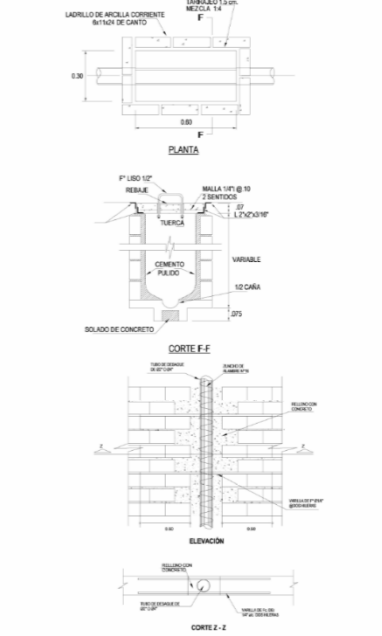
RED DE DESAGUE:

- Las tuberías a emplearse en las redes serán de PVC tipo pesado PVC-SAP con accesorios del mismo material, con uniones selladas con pegamento especial.
- Las cajas de registros se instalarán en lugares indicados en los planos, serán de alambria impermeabilizada, con brinde y tapa de hierro fundido y/o con el mismo material del piso terminado en dimensiones indicadas.
- Los registros rodados serán de bronce, con tapa rosca hermética e bien fundidos a la cabeza del accesorio correspondiente.
- Las tuberías y accesorios para desagüe y ventilación, serán de PVC rígido SAP de unión a simple presión, pesada y/o liviana con pegamento o cemento solvente para tuberías de PVC, según normas.
- Pendientes para tuberías de desagüe:
  - Ø 1" = 1/8" (MINIMO)
  - Ø 1.5" = 1/8" (MINIMO)
  - Ø 2" = 1/8" (MINIMO)
- Las tuberías de ventilación se acoplarán al ducto de instalaciones por falso cielo rasado, y entrará al ducto o falso cielo rasado.
- Las tuberías de desagüe serán protegidas a tubo lleno de agua durante 24 horas sin presentar pérdida de nivel.

**ESPECIFICACIONES TECNICAS AGUA FRIA**

RED DE AGUA:

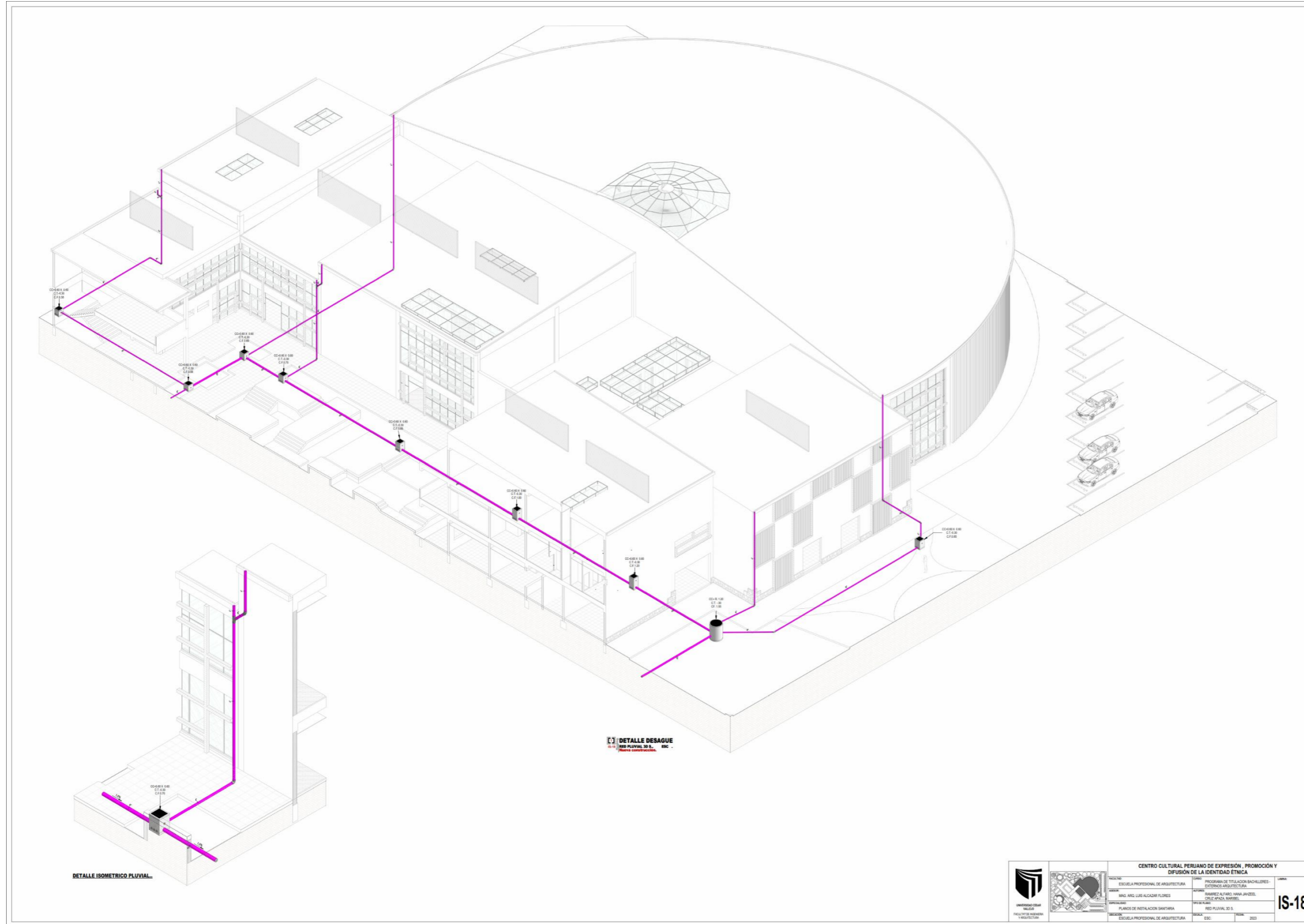
- Todos los materiales, tuberías y accesorios a utilizarse en las redes de agua fría, caliente, serán de buena calidad de acuerdo con las normas técnicas de "TINTIC" y con las normas establecidas en el Reglamento Nacional de Edificaciones - R.N.E.
- Las tuberías para agua fría de PVC, rígido clase 10, unión a simple presión y/o unión rosca, incluyendo sus accesorios.
- Las tuberías para agua caliente serán de C-PVC rígido de unión a simple presión y accesorios del mismo material.
- Toda válvula compuesta sea entre dos uniones universales y en nicho a 3.30 m. sobre el N.P.T.
- Las redes de agua fría serán protegidas con bombas de mano a 100 litros durante 15 minutos sin que presenten fugas o pérdidas de presión.



PLANO I.S. PLUVIAL  
RED PLUVIAL TECHO S. ESC 1:100

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	CENTRO CULTURAL PERUANO DE EXPRESIÓN, PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN DE LA IDENTIDAD ÉTNICA	CURSO: PROGRAMA DE TITULACIÓN BACHILLERES - ELECTIVO ARQUITECTURA	ASESOR: SAMARRÉ ALFARO, HANA JANZEL	<b>IS-17</b>
	AUTOR: MORA LUIS ALCADIM FLORES	TÍTULO: PLANOS DE INSTALACIÓN SANITARIA	FECHA: RED PLUVIAL TECHO S.	INSTITUCIÓN: ESC. A. INDIANAY	

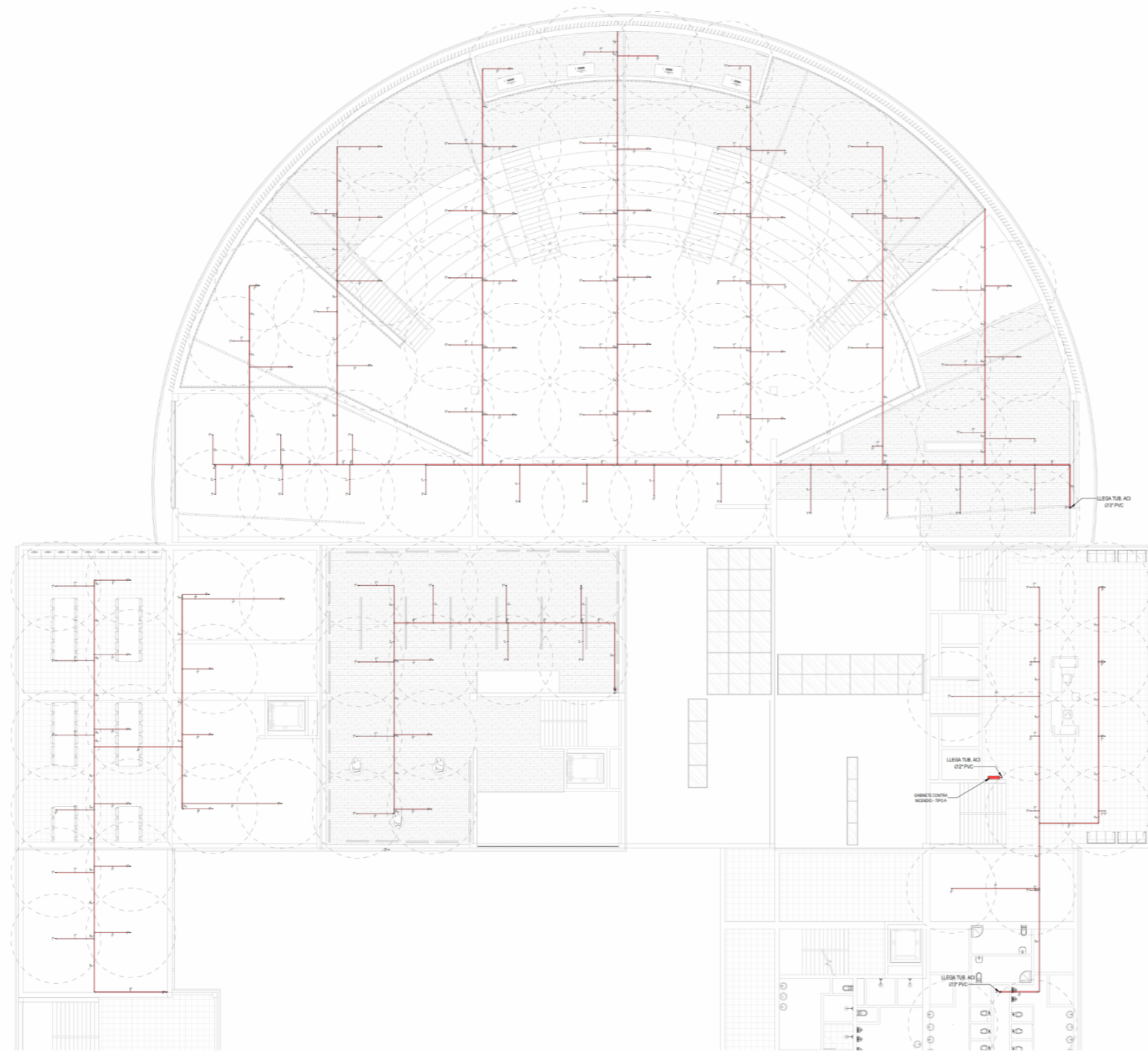
6.6.26 Plano Instalación Sanitarias IS-18 “Isométrico Red de Pluvial del Sector”.





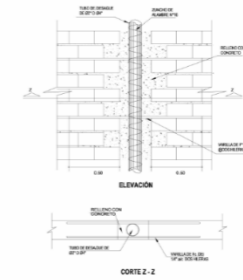


6.6.28 Plano Instalación Sanitarias IS-20 “Red ACI 2º Nivel Sector”.



LEYENDA ACI	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	1000 SE 8" BAJA
	1000 8" SUBE
	1000 SANITARIO DE 8"
	1000 4"
	TEE SANITARIA
	"Y" SANITARIA SIMPLE
	REDUCCION
	RAMPA 1"
	TUBERIA ACI
	GABINETE DE AGUA CONTRA INCENDIO

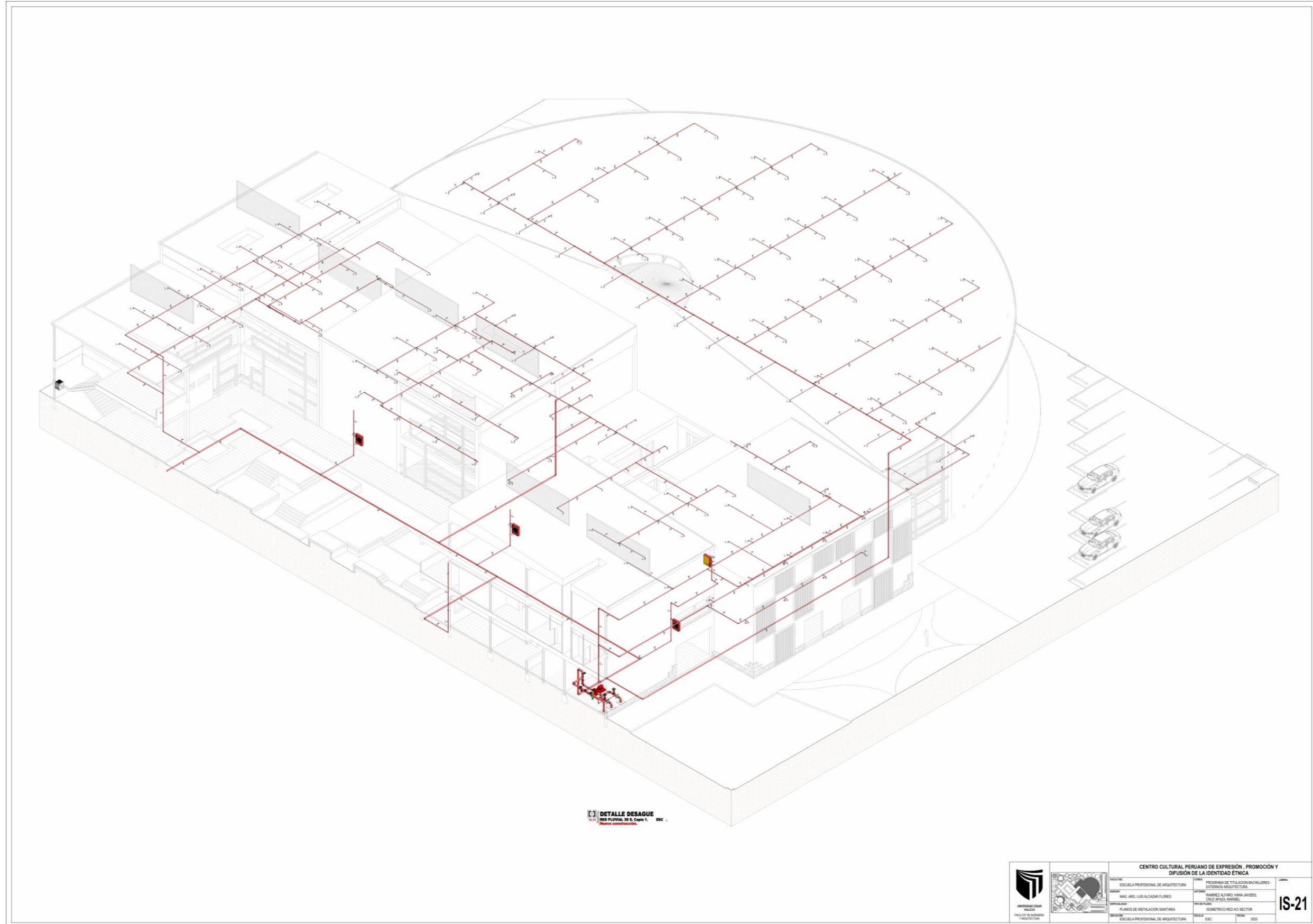
- ESPECIFICACIONES TECNICAS - ACI**
- LA TUBERIA DE AGUA CONTRA INCENDIO ENTERRADA SERAN DE POUETLENO DE ALTA DENSIDAD (HDPE) PE 100 SDR 11.5
  - LOS MONTANTES DE ALIMENTACION PARA LOS GABINETES SERAN TUBERIA RANURADA DE ACERO SCHEDULE 40 E RAN FUNDIDA CON ABRACEDERAS.
  - LOS GABINETES CONTRA INCENDIO SERAN DE PLANCHAS METALICAS Y TENDRAN LAS SIGUIENTES DIMENSIONES:
    - Ø 80x80x20 PARA ALUMINUMERA, EXTINTOR Y VALVULA ANGULAR DE 1/2"
    - Ø 80x20x20 PARA ALUMINUMERA VALVULA ANGULAR DE 1/2"
  - LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS DE HOPE SERAN UNIDOS POR TERMOFUSION ANTES DE REALIZAR ESTE PROCESO ES RECOMENDABLE REVISAR LO SIGUIENTE:
    - LA MANGUERA DE TERMOFUSION DEBE ESTAR COMPLETA Y SIN DAÑOS
    - LA PLACA CALIFACTORA DEBE ESTAR A LA TEMPERATURA ADECUADA, LAMPA Y LIBRE DE RESIDUOS DE SOLDADURAS REALIZADAS ANTERIORMENTE
    - EL SOLDADOR DEBE SER CALIFICADO Y CONOCER EL FUNCIONAMIENTO DE LA MAQUINA SOLDADORA Y LA TUBERIA A SOLDAR
    - LAS TUBERIAS A SOLDAR DEBEN SER DEL MISMO DIAMETRO, SER Y MATERIAL
  - LAS TUBERIAS DE SCHEDULE 40 SERAN UNIDAS CON ACOPLES FLEDBLES.
  - ADEMAS DE TODAS LAS CONDICIONES RECOMENDADAS A LA CORRECTA INSTALACION, DEBERA CUIDARSE EL ASPECTO ESTETICO, EL CUAL SE LOGRARA CON UNA BUENA ALINEACION DE LA TUBERIA, CORRECTA INSTALACION DE ACCESORIOS, ABRACEDERAS, ETC.
  - LAS TUBERIAS DE SCHEDULE 40 LUEGO DE INSTALACION DEBERAN SER PROTEGIDAS DE CORROSION CON PINTURA.



PLANO I.S. ACI  
RED DE ACI 2DO NIVEL S.  
Escala 1:100

	CENTRO CULTURAL PERJANO DE EXPRESIÓN, PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN DE LA IDENTIDAD ÉTNICA			PROGRAMA DE TITULACION BACHILLERES - EXTENSION ARQUITECTURA CURSO: 2º SEMESTRE ASIGNATURA: PLANCHAS DE INSTALACION SANITARIA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	LÁMINA IS-20
	AUTOR: ING. ARG. LUIS ALCÁZAR FLORES PROFESOR: INGENIERO ALFONSO VÁSQUEZ CRISTÓBAL, INGENIERO CRISTÓBAL VÁSQUEZ CRISTÓBAL FECHA: 2023	TÍTULO: RED DE ACI 2DO NIVEL S. ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA ESC. A. Individual 2023			

6.6.29 Plano Instalación Sanitarias IS-21 “Isométrico ACI Sector”.



<b>CENTRO CULTURAL PERUANO DE EXPRESIÓN, PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN DE LA IDENTIDAD ÉTNICA</b>			
INSTITUCIÓN: UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA	PROYECTO: PLANO DE INSTALACIÓN SANITARIA	PROGRAMA DE TITULACIÓN BACHILLERES- EXTENSIVO ARQUITECTURA	LABOR: IS-21
ALUMNO: MIRÓ ARIEL LUIS CALDERÓN FLORES	PROFESOR: ESCUOLA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	ASIGNATURA: SANEAMIENTO ALFARO, MANUEL ANTONIO CIRIAC APAZA, MARIBEL	FECHA: 2023
TÍTULO: PLANO DE INSTALACIÓN SANITARIA		TIPO DE LABOR: ISOMÉTRICO RED ACI SECTOR	
INSTITUCIÓN: UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO		FECHA: 2023	



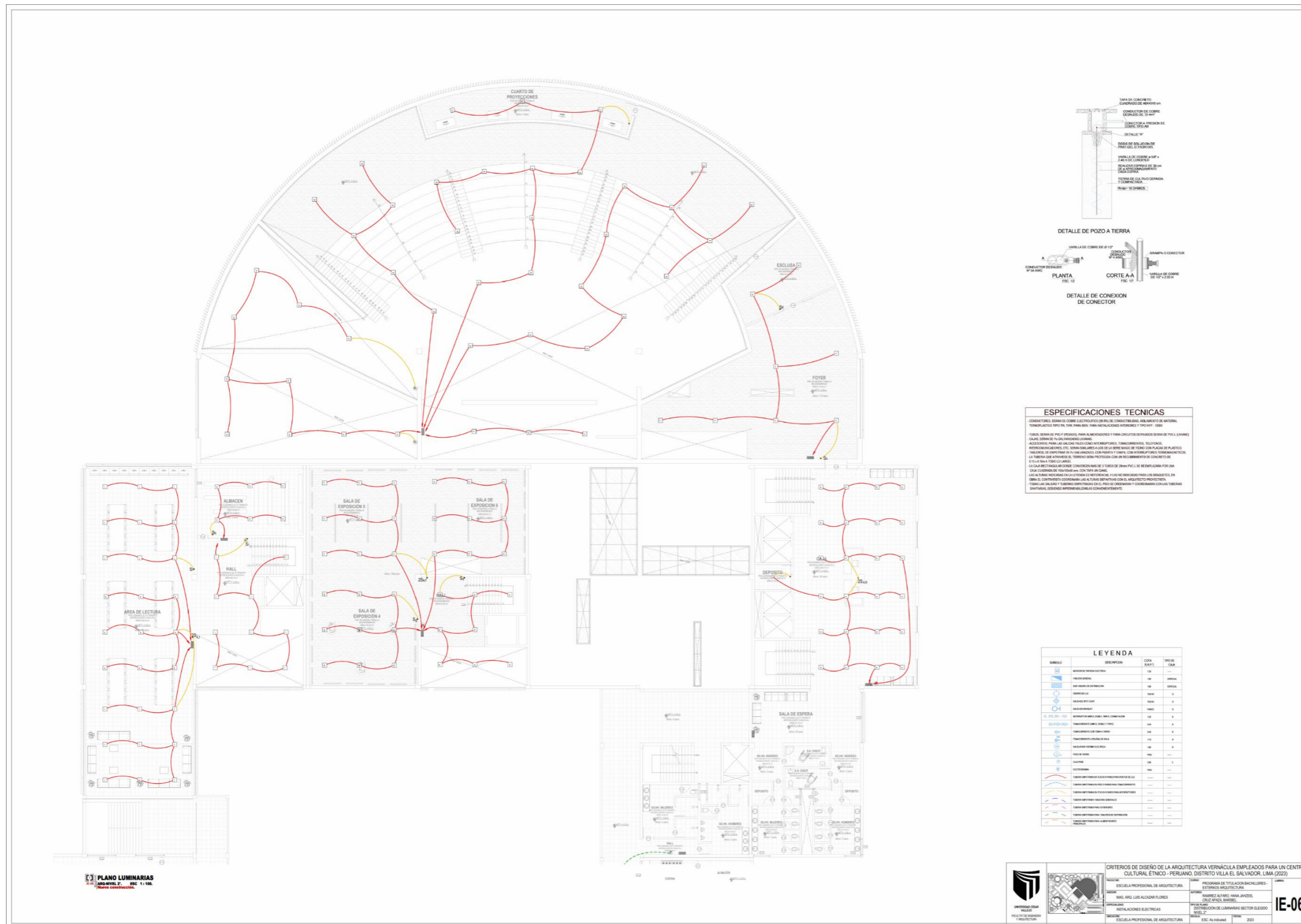








6.6.35 Plano Instalación Eléctricas IE-06 “Red Luminaria 2º Nivel General”.





## CONCLUSIONES

El centro cultural étnico - peruano se ha creado como eje de desarrollo social y cultural en el distrito de Villa el Salvador, examinando las necesidades del distrito y las actividades más importantes con el objetivo de hacer accesible este proyecto al mayor número de personas posible; de esta manera, conseguir la mayor promoción del arte y la cultura para gran parte de la población. En tal sentido, se alcanzó a lograr un programa arquitectónico que satisfaga todas las necesidades de la población respete el entorno en el que se ubica, por ello, en busca de lo más importante en cuanto a diseño, se desarrolló diferentes tipologías de las comunidades que pretenden convertirlo en un referente arquitectónico vernacular de la zona, conectando visualmente los dos bloques de talleres de desarrollo a través de los pórticos y celosías de madera, que es la parte principal de todo el proyecto. Finalmente, cuenta con amplias áreas verdes con recorridos didácticos de acuerdo con cada región y paisajes.

### **Objetivo específico 1:**

Desarrollar criterios formales, conceptuales y espaciales de la Arquitectura Vernácula que son necesarios para generar ambientes idóneos en el Centro Cultural en el distrito de Villa el Salvador.

En cuanto al desarrollo de los criterios de la arquitectura vernácula tomados en cuenta y desarrollados, los mismos se lograron debido a que se plantea que este centro cultural mantenga la esencia y que se construya con elementos de origen que se pueden tomar de la misma comunidad, con la finalidad de darle un realce más natural a la propuesta.

### **Objetivo específico 2:**

Identificar los factores Urbanos que son determinantes para el desarrollo eficiente de un Centro Cultural en el distrito de Villa el Salvador.

Este objetivo se alcanzó debido a que los aspectos urbanos que se tomaron en cuenta para el desarrollo del centro, ya que este no alteró el sector donde se desarrollará el mismo, se tomó en cuenta la tipología de la zona y de las comunidades de origen.

### **Objetivo específico 3:**

Aplicar la normativa nacional e internacional que es indispensable para generar ambientes confortables para el adecuado funcionamiento del Centro Cultural en el distrito de Villa el Salvador.

En este objetivo es importante señalar que se tomó en cuenta la normativa nacional para el desarrollo del centro, a nivel internacional se cumple con lo establecido por la UNESCO, en cuanto a la educación intercultural; a nivel nacional se tomó en cuenta lo relacionado con la ley de Edificaciones, la constitución nacional, lo que permitió efectuar una propuesta basada en la normativa que haga fácil el desarrollo de esta.

### **Objetivo específico 4:**

Determinar las áreas de esparcimientos con temática cultural que incentiven la participación de los pobladores en el Centro Cultural del distrito de Villa el Salvador.

Se logró desarrollar espacios abiertos que van de acuerdo con los aspectos culturales del distrito, donde los habitantes sin duda podrán participar en actividades que se programen en el centro.

## **RECOMENDACIONES**

Se recomienda proponer a la dirección de arte del MINCUL, que es el órgano encargado de formular, coordinar, ejecutar y supervisar las políticas, estrategias y acciones orientadas a estimular la creación artística y cultural, ya que ellos cuentan con los vínculos directos de inversión y ejecución de proyectos de este tipo.

Se recomienda contactar con la Dirección general de educación técnica, productiva, superior tecnológica y artística del MINEDU, que tienen el fin de mejorar la calidad de enseñanza y gestión en escuelas, instituciones tecnológicas o talleres educativos.

Se recomienda proponer a la subgerencia de educación, cultura de la MVES (municipalidad de Villa el Salvador), que se encarga de promover la cultura y arte en el distrito a su vez es gestor de proyectos relacionados y apoyarían con la promoción de este proyecto ya que son los más interesados en que se logre desarrollar este proyecto.

Se recomienda buscar la asesoría de expertos en el desarrollo de industrias y actividades culturales, que podrían facilitar la información respecto a componentes de programación y cuentan con vínculos que estarían interesados en el proyecto, como los directores de escuelas de arte, artistas y gestores del arte folclórico y representantes de comunidades artísticas.

## Referencias

- Acosta, S. (2018). *Centro Cultural Gabriela Mistral*. Centro Cultural Gabriela Mistral  
Remodelaciones: <https://www.youtube.com/watch?v=H7zDaGV-160&t=903s>
- Ancori, G. (2016). *Iconografía de Culturas peruanas*. guidoancori.blogspot.
- ARCH20. (s.f.). *ARCH20*. <https://www.arch2o.com/>
- ARQUITECTOS “De la Piedra Consultores. (2019). *Teatro de Lima*. ARQUITECTOS  
“De la Piedra Consultores.
- Burga Batra, J. (2010). *Arquitectura Vernácula Peruana, un análisis tipológico*. . Lima,  
Perú: Colegio de Arquitectos del Perú. 2011-00372. Colegio de Arquitectos del  
Perú.
- Carpio, A. (2022). *Cosmovisión Andina*. behance.net:  
[https://www.behance.net/gallery/69821533/Cosmovision-  
andina?tracking\\_source=search\\_projects\\_recommended%7CCosmovision+Andina](https://www.behance.net/gallery/69821533/Cosmovision-andina?tracking_source=search_projects_recommended%7CCosmovision+Andina)
- Carranza, C. C. (05 de Mayo de 2012). *Diario La República* .  
[https://larepublica.pe/sociedad/629442-san-juan-de-miraflores-contara-con-  
moderno-teatro-municipal](https://larepublica.pe/sociedad/629442-san-juan-de-miraflores-contara-con-moderno-teatro-municipal)
- Carrasco, C. (2020). *Geometría Chacana*. Doseñadores Art:  
[https://lens.google.com/search?ep=gisbubb&hl=es-  
419&re=df&p=ATHeKxdKZcjZW4lQDJjGij1tbxDfyGy6RRfRRazgIuXwua7iaoEg  
VxdKMstj5A3Ut943ONbnXN9zd2WozPe19mD9sJxefPK1vKTUVQRgjl2Gp5Jk  
icKyS1Azabco5EwCuhsKF9HF4dvGQCr-  
e7UdHtOYIEVr4bwrbcz31TqNZ2JwWmOHvvDZPJ3ezCXOBQdsHP](https://lens.google.com/search?ep=gisbubb&hl=es-419&re=df&p=ATHeKxdKZcjZW4lQDJjGij1tbxDfyGy6RRfRRazgIuXwua7iaoEgVxdKMstj5A3Ut943ONbnXN9zd2WozPe19mD9sJxefPK1vKTUVQRgjl2Gp5JkicKyS1Azabco5EwCuhsKF9HF4dvGQCr-e7UdHtOYIEVr4bwrbcz31TqNZ2JwWmOHvvDZPJ3ezCXOBQdsHP)

Centro cultural gabriela mistral. (2019). *Análisis Arquitectónico: Centro Cultural Gabriela Mistral*. Centro Cultural gabriela Mistral:

<https://www.youtube.com/watch?v=dTEQ4dem4so>

Centro Cultural Gabriela Mistral. (2022). *Referencia histórica del Centro Cultural Gabriela Mistral*. CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTRAL TALLER6:

<https://www.youtube.com/watch?v=H7zDaGV-160&t=903s>

Centro Peruano Japonés de Investigaciones, S. (2011). *Microzonificación Sísmica del distrito de Villa el Salvador*. Lima: Universidad Nacional de Ingeniería.

Climate Data. (2022). *Clima del Perú*. Climate Data 2022: <https://es.climate-data.org/america-del-sur/peru/lima/lima-1014/>

Contreras, L. (2018). *Centro Cultural de Arte Urbano para promover la transformación social en el distrito de Villa El Salvador, Lima, 2018*. Universidad César Vallejo: <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/43579>

Gramma Consultores. (2021). *Ventilación cruzada*. Gramma Consultoría de construcciones bioclimáticas, eficiencia energética y energías renovables: <https://grammaconsultores.wordpress.com/2012/06/25/ventilacion-cruzada/>

Hablemos de Cultura. (2017). *Puerta de la terraza de Sacsayhuaman*. Hablemos de Cultura;: <https://hablemosdeculturas.com/cultura-caral/>.

INEI. (OCTUBRE de 2018). *Censo nacionales 2017. Resultados Definitivos De Los Censos Nacionales* : [https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones\\_digitaes/Est/Lib154](https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitaes/Est/Lib154)

4/

Inkainy. (2020). *Geometria de la Chacana*. Inkainy Perú:

<https://www.inkaynipertours.com/blog/es/chacana-cruz-andina>

La República. (2021). *Lineas de Nazca*. Diario la República- Turismo:

<https://larepublica.pe/turismo/2019/07/26/feriado-2019-descubre-los-fascinantes-destinos-de-la-selva-de-nuestro-pais-fotos>

Lima Cómo Vamos. (2018). *Cómo Vamos en Lima y Callao*.

[http://www.limacomovamos.org/wp-content/uploads/2019/11/Informe-2018\\_web.pdf](http://www.limacomovamos.org/wp-content/uploads/2019/11/Informe-2018_web.pdf)

Lima Cómo Vamos. (2018). *Informe de percepción sobre la calidad de vida de Lima y*

*Callao*. <http://www.limacomovamos.org/cm/wp-content/uploads/2018/12/EncuestaLimaComoVamos2018.pdf>

Mapa Relieve de Villa El Salvador. (2022). *Lomo de Corvina*. topographic-map.com:

<http://es-pe.topographic-map.com/places/Villa-El-Salvador-6812750/>

Martínez, J. (2020). *Orientación del Sol*. Arquitectura Bioclimática: [https://unlp.edu.ar/wp-](https://unlp.edu.ar/wp-content/uploads/86/33686/8671bba23a628604c2173932d3f4fec1.pdf)

[content/uploads/86/33686/8671bba23a628604c2173932d3f4fec1.pdf](https://unlp.edu.ar/wp-content/uploads/86/33686/8671bba23a628604c2173932d3f4fec1.pdf)

Ministerio de Cultura . (2019). *Política Nacional de Cultura al 2030*. Lima : El Perú

Primero .

Ministerio de Cultura - UNESCO. (2015). *22 indicadores de cultura para el desarrollo*.

Lima .

MINISTERIO DE CULTURA. (2011). *Atlas de infraestructura y patrimonio cultural -*

*PERÚ*. Lima-Perú: Editorial Sestante, S.A.

Ministerio de Cultura. (01 de ABRIL de 2020). *INFO ARTES*. <https://www.infoartes.pe>

Municipalidad de Villa el Salvador. (04 de noviembre de 2020). *Municipalidad de Villa el Salvador*. <https://www.munives.gob.pe/>

Salvador, I.-M. d. (1996). *Plan Urbano de Villa el Salvador*. Lima: Instituta Nacional de Desarrollo Urbano.

Sequera , C. (2020). *Cuzco*. World History Encyclopedia:  
<https://www.worldhistory.org/trans/es/1-12510/cuzco/>

Taveda , L. (S/F). *Puerta de la terraza de Sacsayhuamán* . histoire-a-sac-a-dos:  
<https://histoire-a-sac-a-dos.com/sacsayhuaman-enigmatica-fortaleza-inca/>

the weather channel. (2022). *Mapa vientos de Villa El Salvador*. the weather channel::  
<https://weather.com/es-PE/tiempo/hoy/l/PEXX0011:1:PE?Goto=Redirected>

voyageperou. (2020). *Líneas de Nazca*. voyageperou.net:  
<https://www.voyageperou.info/es/lineas-de-nazca/>

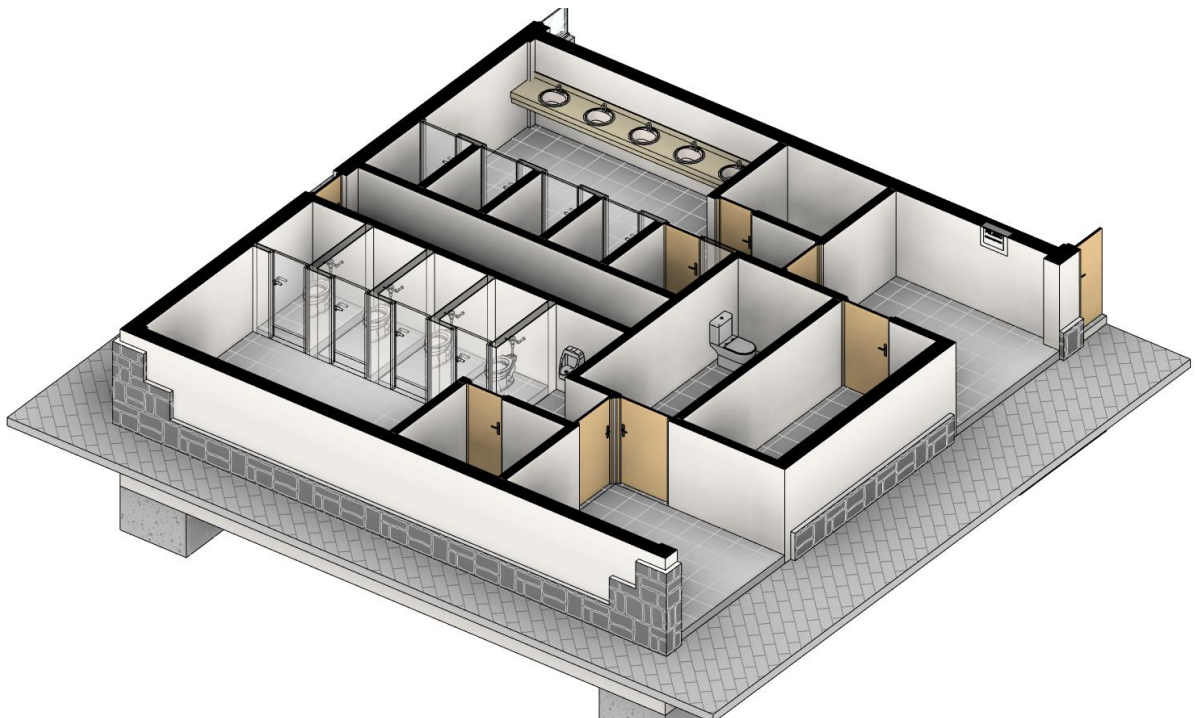
World History Encyclopedia. (2018). *Puerta de la Terraza de Sacssayhuamán*. World History Encyclopedia;.

Zona Arqueológica Caral,. (2021). *La ciudad sagrada de Caral*. Rap Travel Perú:  
<https://www.raptravel.org/noticias/lima-caral-celebra-19-anios-de-investigacion-con-nuevas-actividades-para-visitantes.php#.ZFQDAHbMKM8>

Información Complementaria – Vista Isométrica Restaurante

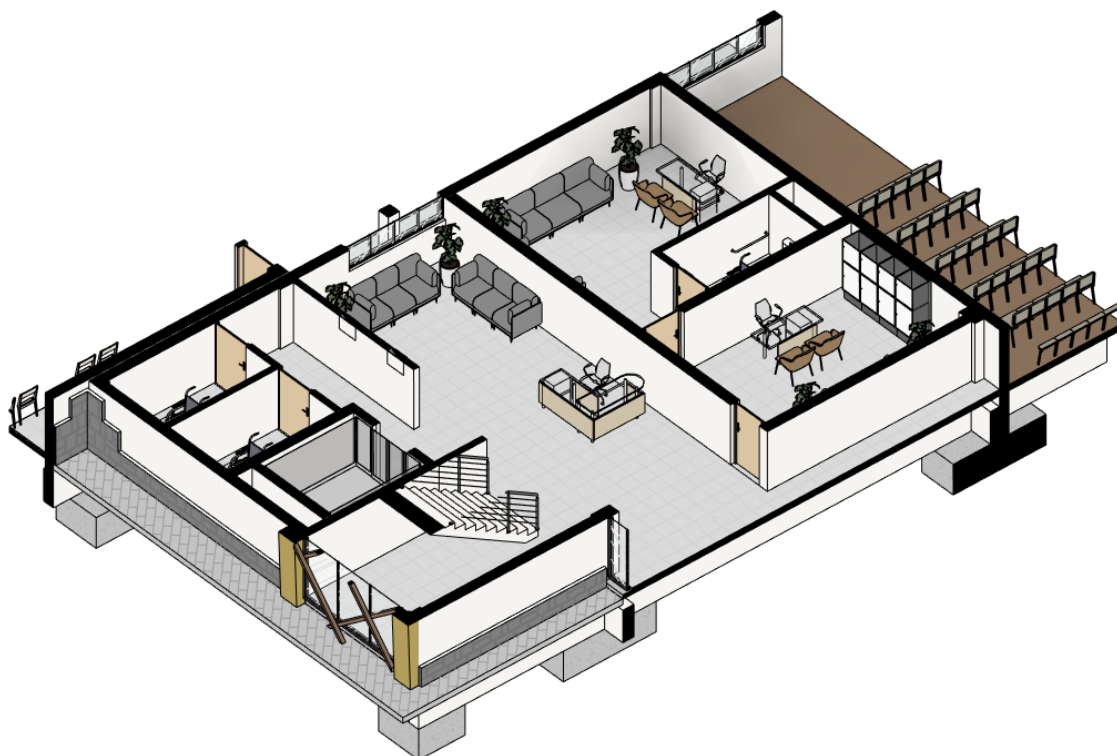


Información Complementaria – Vista Isométrica Baños





## Información Complementaria – Vista Isométrica Administración



## Información Complementaria – Centro Cultural



## Información Complementaria – Ingreso y Patio Principio



## Información Complementaria – Patio Sierra



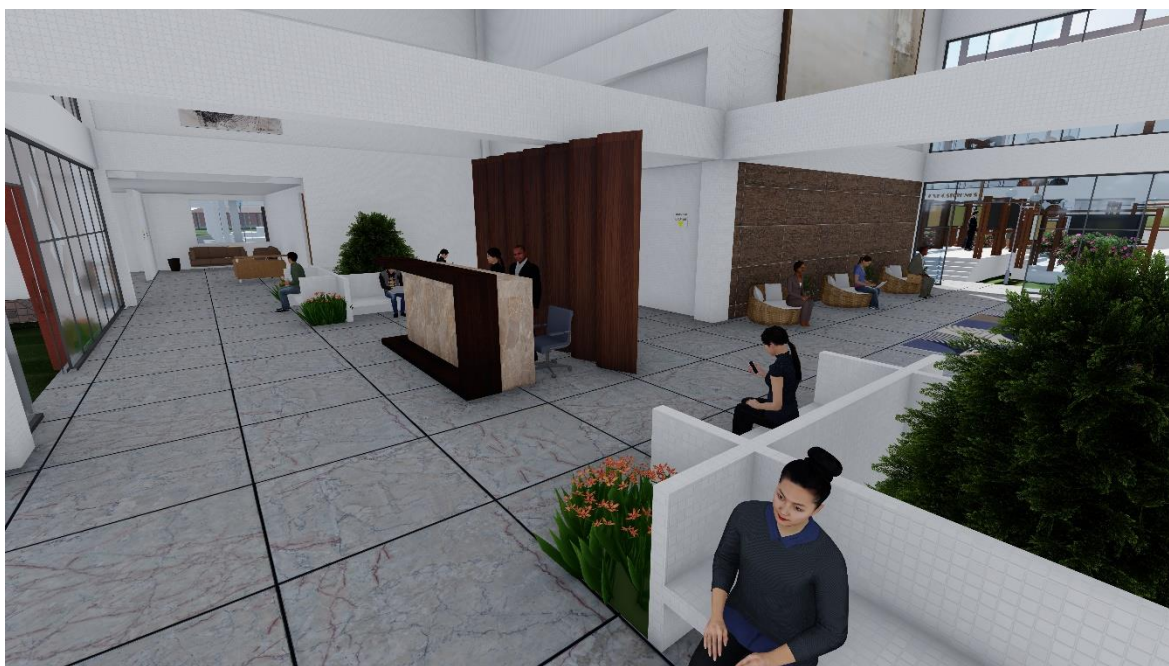
Información Complementaria – Patio Costa



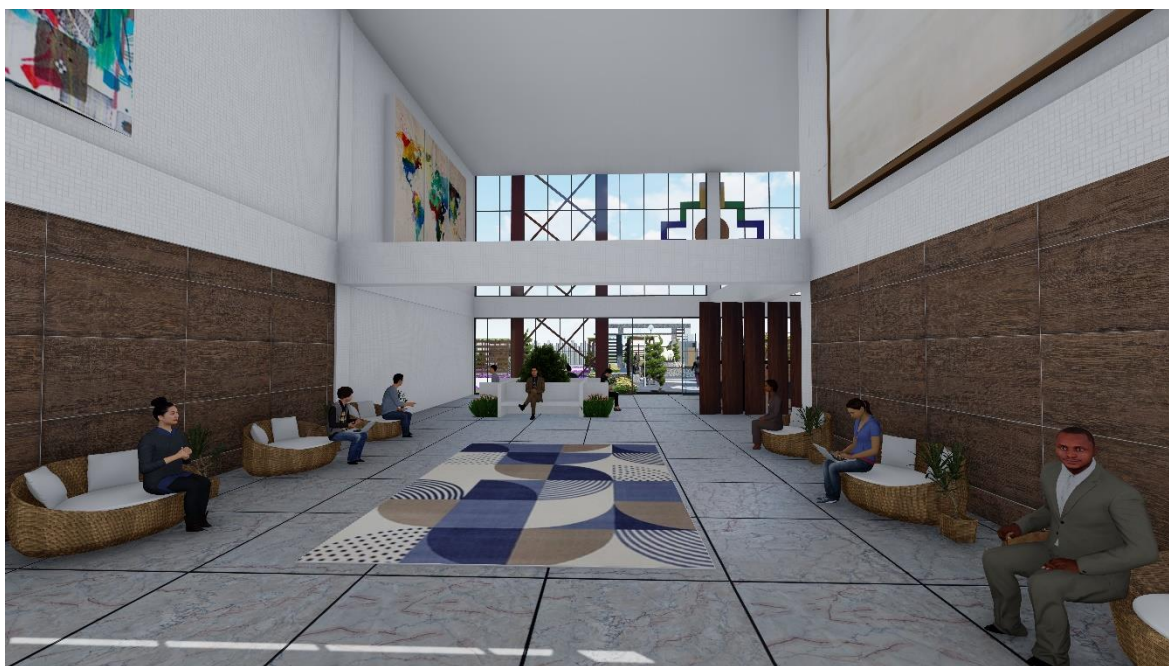
Información Complementaria – Patio Exterior



## Información Complementaria – Hall Principal



## Información Complementaria – Hall Principal



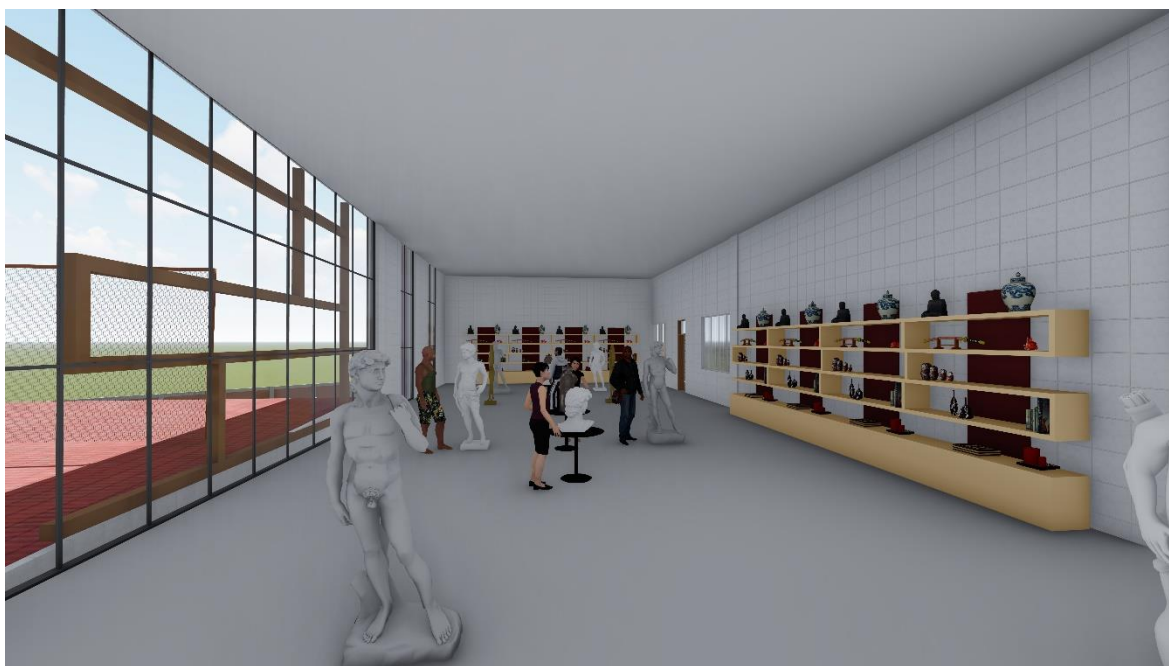
## Información Complementaria – Hall Auditorio



## Información Complementaria – Biblioteca



## Información Complementaria – Taller de Escultura



## Información Complementaria – Taller de Pintura



### Información Complementaria – Taller de música



### Información Complementaria – Taller de danza



## Información Complementaria – Taller de tejido



## Información Complementaria – Taller de cerámica

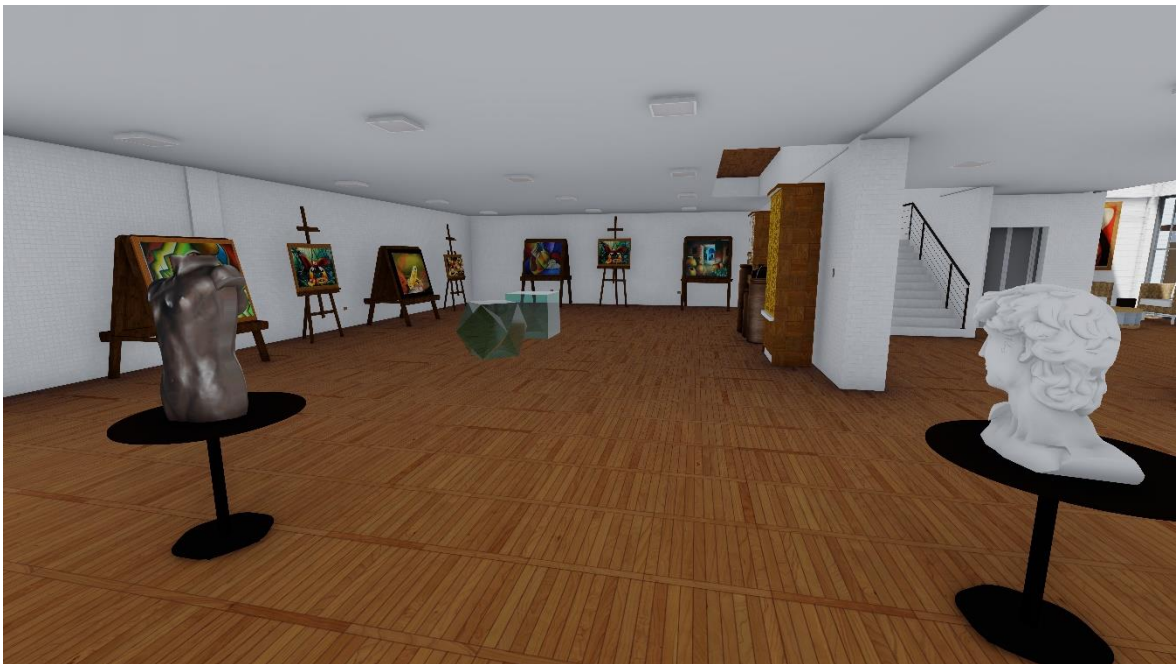




Información Complementaria – Sala de Exposiciones



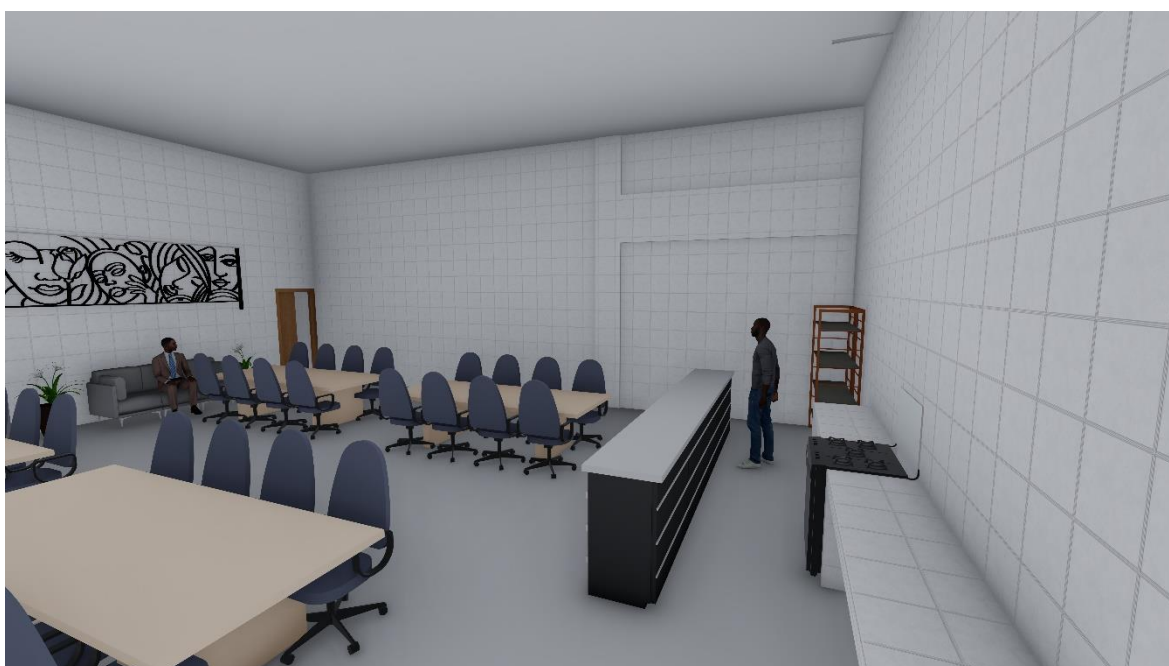
Información Complementaria – Sala de Exposiciones



## Información Complementaria – Restaurante



## Información Complementaria – Sala de profesores



Anexo 1

N°	ACTIVIDAD	SEM. 01	SEM. 02	SEM. 03	SEM. 04	SEM. 05	SEM. 06	SEM. 07	SEM. 08	SEM. 09	SEM. 10	SEM. 11	SEM. 12	SEM. 13	SEM. 14	SEM. 15	SEM. 16	SEM. 17	SEM. 18	SEM. 19	SEM. 20	SEM. 21	SEM. 22	SEM. 23	SEM. 24	SEM. 25	SEM. 26	
1	Presentación - Esquema del trabajo de investigación o tesis.	█																										
2	Introducción:		█	█																								
	2.1. Realidad Problemática 2.2 justificación de la investigación.		█	█																								
3	Objetivos de la investigación			█																								
	3.1 General 3.2 Específicos			█																								
4	MARCO ANALÓGICO: Estudios previos o antecedentes. Teorías y enfoques conceptuales relacionados al objeto de estudio. 4.1 Estudio de Casos Urbano-Arquitectónicos similares (dos casos) 4.1.1 Cuadro síntesis de los casos estudiados (Formato 01) 4.1.2 Matriz comparativa de aportes de casos (Formato 02)				█																							
	MARCO NORMATIVO: Síntesis de Leyes, Normas y Reglamentos aplicados en la Propuesta Urbano Arquitectónica 4.1.2 Síntesis de las leyes, normas y reglamentos con su articulado específico con el tema problema y solución proyectual					█																						
5	FACTORES DE DISEÑO																											
	5.1. CONTEXTO																											
	5.1.1. Lugar 5.1.2. Condiciones bioclimáticas																											
	5.2. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO																											
6	Revisión de la introducción y marco teórico. Análisis de originalidad del primer informe del trabajo de investigación en TURNITIN.																											
	5.3. ANÁLISIS DEL TERRENO																											
6	5.3.1. Ubicación del terreno 5.3.2. Topografía del terreno 5.3.3. Morfología del terreno 5.3.4. Estructura urbana 5.3.5. Vialidad y Accesibilidad 5.3.6. Relación con el entorno 5.3.7. Parámetros urbanísticos y edificatorios.																											
	PROPUESTA DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO																											
	6.1. CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO URBANO ARQUITECTÓNICO																											
	6.1.1. Ideograma Conceptual 6.1.2. Criterios de diseño – Idea Rectora 6.1.3. Partido Arquitectónico																											
	6.2. ESQUEMA DE ZONIFICACIÓN y ACCESIBILIDAD																											
	6.3. PLANOS ARQUITECTÓNICOS DEL PROYECTO																											
	6.3.1. Plano de Ubicación y Localización (Norma GE. 020 artículo 8) 6.3.2. Plano Perimétrico – Topográfico (Esc. Indicada) 6.3.3. Plano General																											
	6.3.4. Planos de Distribución por Sectores y Niveles																											
	6.3.5. Plano de Elevaciones por sectores 6.3.6. Plano de Cortes por sectores 6.2.7. Planos de Detalles Arquitectónicos 6.2.8. Plano de Detalles Constructivos 6.2.9. Planos de Seguridad																											
	6.2.9.1. Plano de señalética 6.2.9.2. Plano de evacuación																											
	7	Revisión del marco metodológico. Análisis de originalidad del primer informe del trabajo de investigación en TURNITIN.																										
	6	6.4. MEMORIA DESCRIPTIVA DE ARQUITECTURA 6.5. PLANOS DE ESPECIALIDADES DEL PROYECTO (SECTOR ELEGIDO)																										
6.5.1. PLANOS BÁSICOS DE ESTRUCTURAS																												
6.5.1.1. Plano de Cimentación. 6.5.1.2. Planos de estructura de losas y techos																												
6	6.5.2. PLANOS BÁSICOS DE INSTALACIONES SANITARIAS																											
	6.5.2.1. Planos de distribución de redes de agua potable y contra incendio por niveles 6.5.2.2. Planos de distribución de redes de desagüe y pluvial por niveles																											
6	6.5.3. PLANOS BÁSICOS DE INSTALACIONES ELECTRO MECÁNICAS																											
	6.5.3.1. Planos de distribución de redes de instalaciones eléctricas (alumbrado y tomacorrientes). 6.5.3.2. Planos de sistemas electromecánicos (de ser el caso)																											
7	6.6. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA																											
	6.6.1. Animación virtual (Recorridos y 3Ds del proyecto). Presentación del informe final del informe de investigación o tesis con el levantamiento de observaciones.																											
8	Análisis de originalidad del informe final del informe de investigación en TURNITIN, luego de sustentación. Decisión final para que pase a sustentación.																											
8	Revisión de Tesis Jurado.																											
9	Exposición y Sustentación ante Jurado																											

**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

TESIS: CRITERIOS DE DISEÑO DE LA ARQUITECTURA  
VERNÁCULA EMPLEADOS PARA UN CENTRO CULTURAL  
EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA (2023).

LAMINA: CRONOGRAMA DE AVANCE

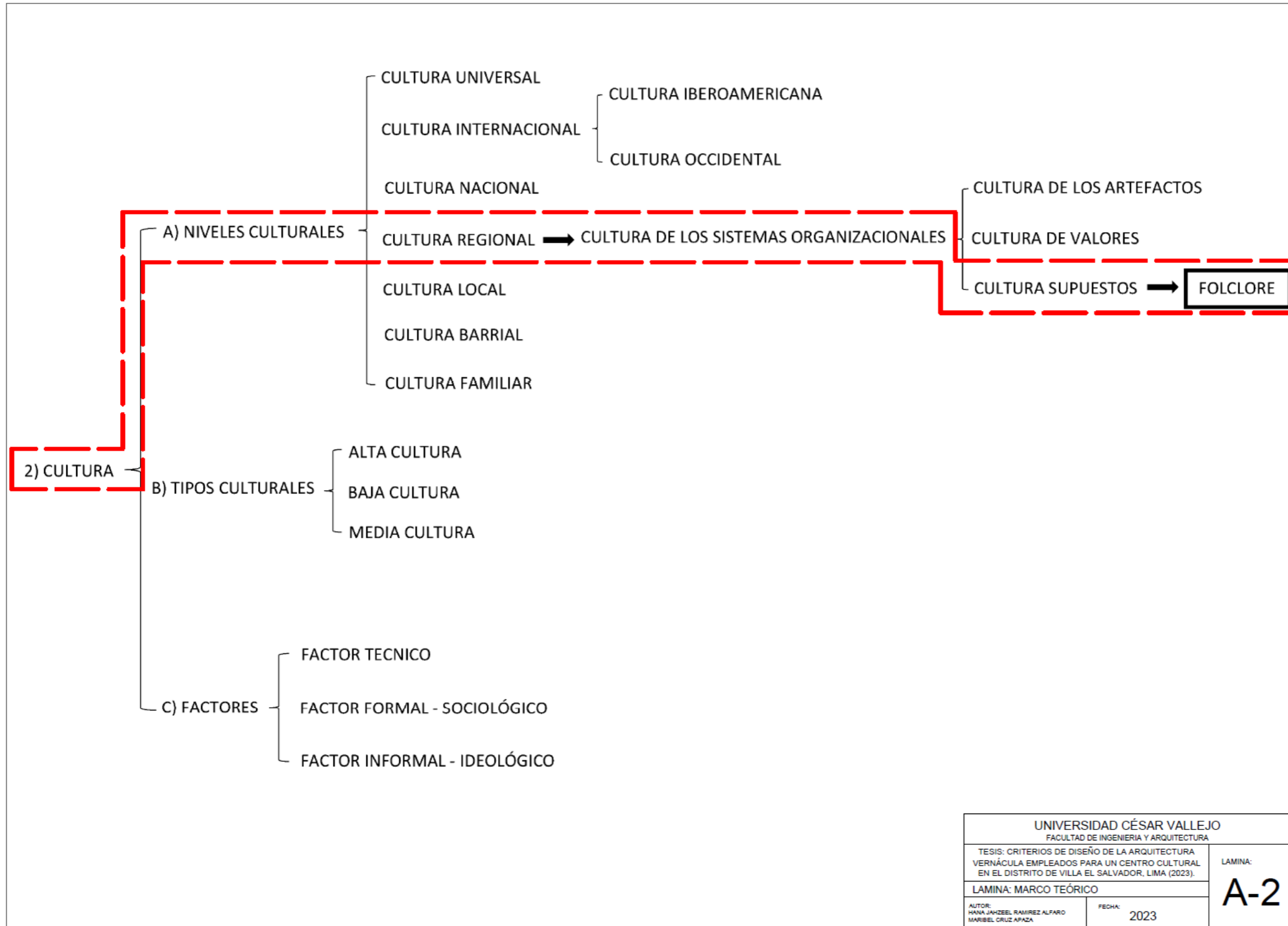
A-1

AUTOR:  
HANA JAHZEEL RAMIREZ ALFARO  
MARIBEL CRUZ APAZA

ASESOR:  
CARLOS GENISIO HUNG CAM

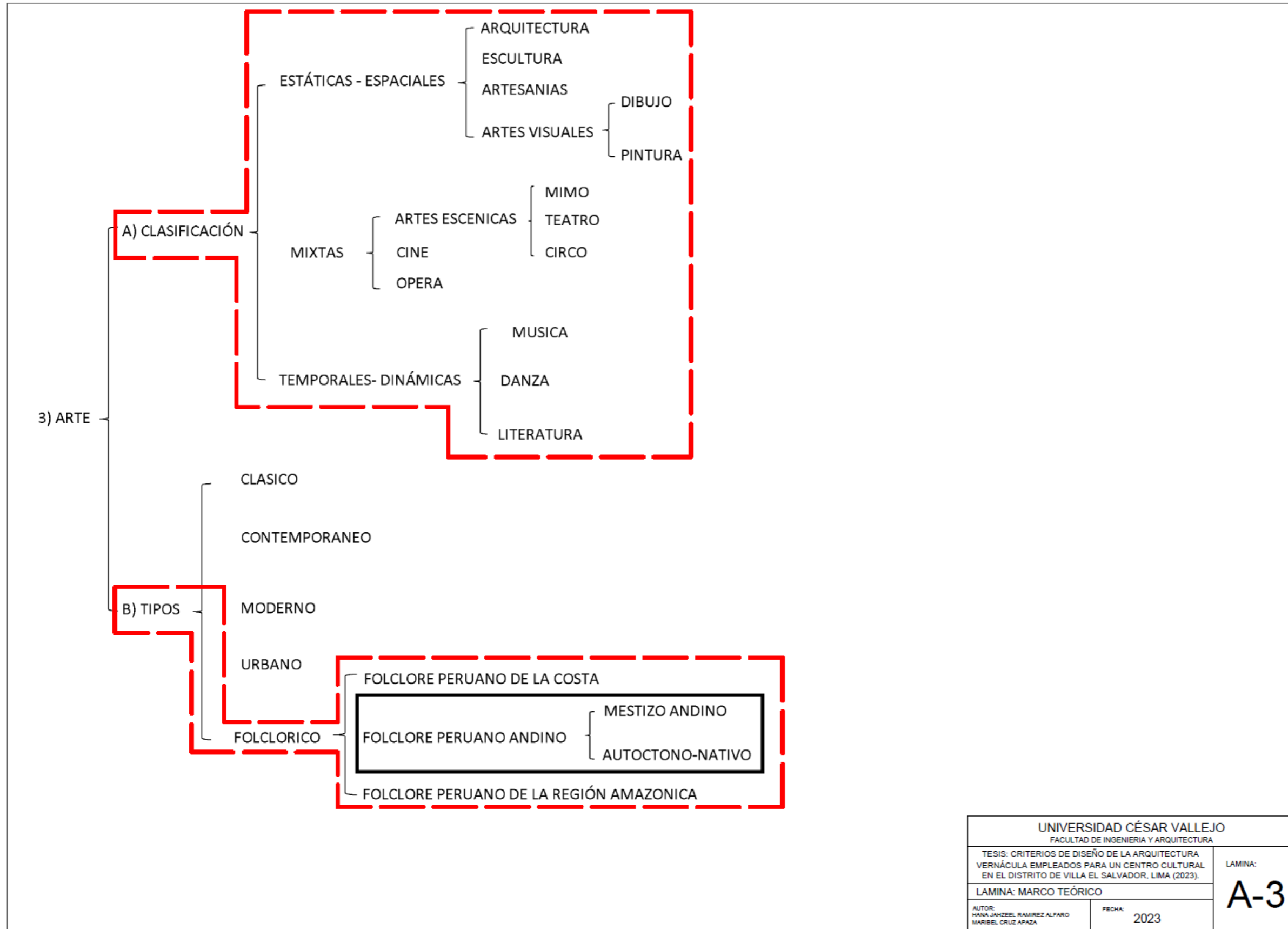
FECHA:  
2023

Anexo 2

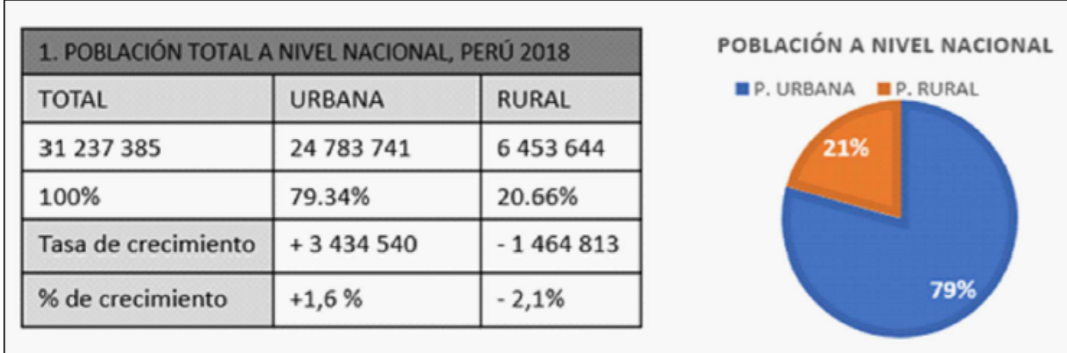


UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA	
TESIS: CRITERIOS DE DISEÑO DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA EMPLEADOS PARA UN CENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA (2023).	
LAMINA: MARCO TEÓRICO	
AUTOR: HANA JAHZEEL RAMIREZ ALFARO MARIBEL CRUZ APAZA	FECHA: 2023
<b>A-2</b>	

Anexo 3



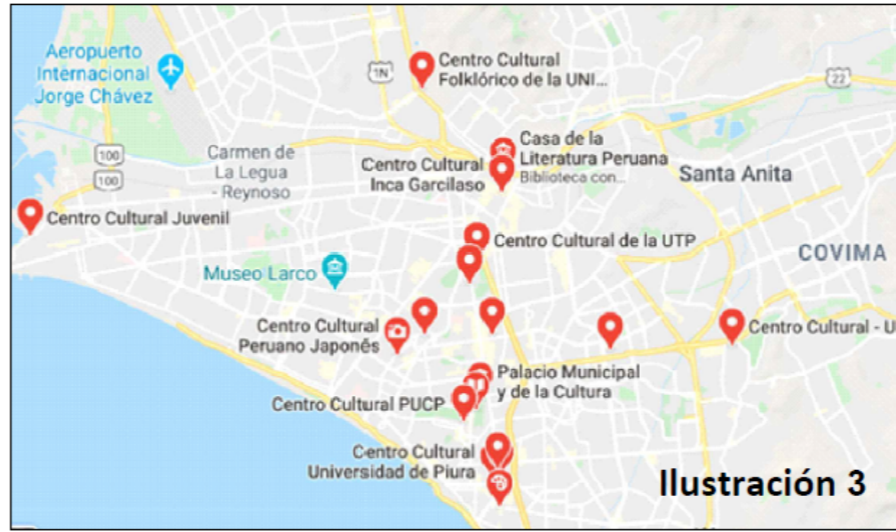
**MARCO GENERAL A NIVEL NACIONAL (REALIDAD PROBLEMÁTICA)**



Fuente: Instituto Nacional de Estadística e Informática, Dirección Nacional de Censos y Encuestas. Lima-Perú 2018. Disponible en :www.inei.gov.pe

Esto se debe a la **migración** de nuestros compatriotas de **distintas regiones a la ciudad de Lima**, esto se debe a la búsqueda de oportunidades de desarrollo humano, social y económico. Lo que está generando a lo largo del tiempo una **aglomeración poblacional** y una **centralización en la capital**, y por ende problemas para abastecer todos los servicios necesarios para esta cantidad de personas. Dentro de estos tenemos a los **servicios Culturales**.

**LIMA METROPOLITANA (REALIDAD PROBLEMÁTICA)**



**REPARTICIÓN DE CENTROS CULTURALES A NIVEL DE LIMA METROPOLITANA.**

Esto nos quiere decir que los Centros Culturales se encuentran ubicados en su mayoría en la llamada Lima Moderna (Jesús María, La Molina, Barranco, Miraflores, San Borja, San Isidro, San Miguel, Santiago de Surco entre otros). Esta centralización de espacios Culturales nos resulta en un radio de influencia que no abarque las demás zonas de Lima Metropolitana.

Fuente: <https://www.google.com/maps> - centros culturales

Ilustración 3

**Repartición de las infraestructuras culturales seleccionadas respecto a la repartición de la población nacional en el seno de las unidades político - administrativas inmediatamente inferiores al nivel estatal (desviación estándar)**

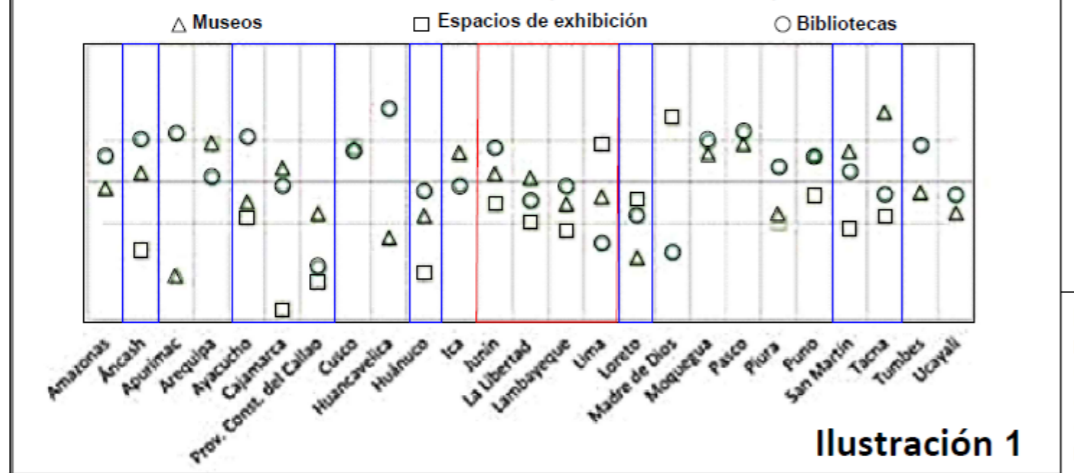


Ilustración 1

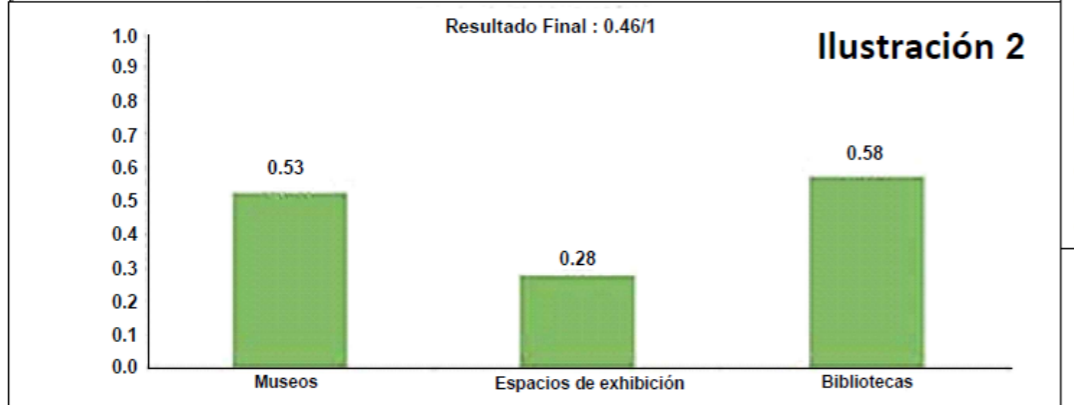


Ilustración 2

Fuente: 22 Indicadores de la Cultura para el desarrollo. (Ministerio de Cultura - UNESCO, 2015.)

**Distribución Geográfica de Bibliotecas a nivel Nacional**

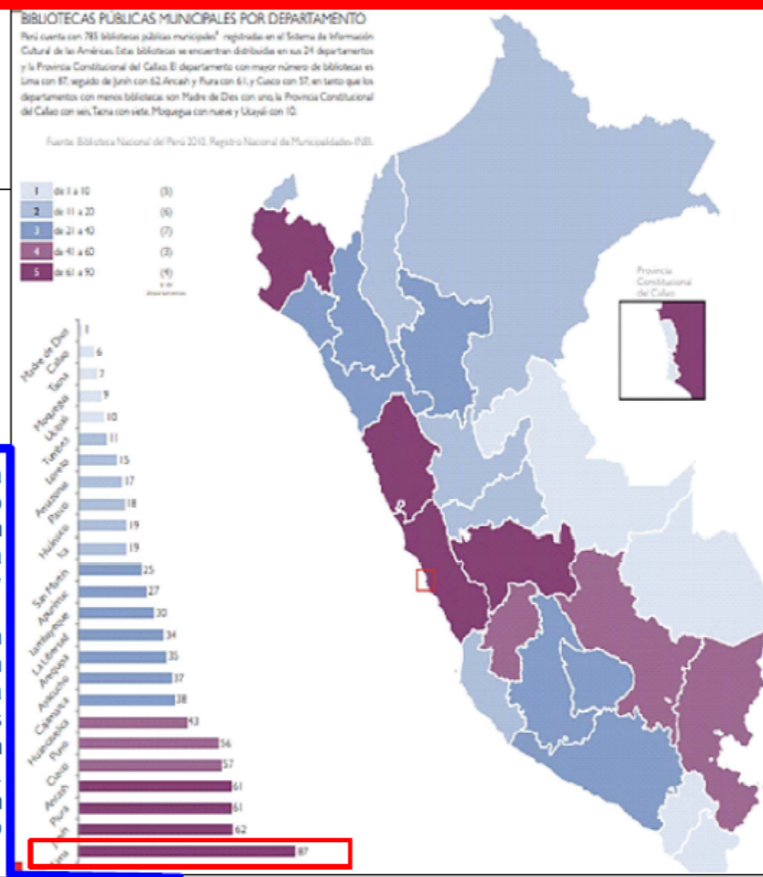
Fuente: Atlas de Infraestructura y Patrimonio Cultural - Perú, 2011 (Ministerio de Cultura).

En cuanto a la actual distribución geográfica de las bibliotecas públicas, es evidente su marcada desigualdad territorial a nivel nacional, repitiéndose el fenómeno de la centralización que se tiene en otros subsectores de la cultura. A nivel nacional existen **785 bibliotecas públicas** municipales de las cuales **Lima cuenta con 87 bibliotecas**.

El Ministerio de Cultura cuenta con una normativa vigente que lastimosamente no cuenta con los elementos necesarios con ausencias en la normatividad para llevarlos a la ejecución, ya que falta la legislación nacional y marcos regulatorios.

La puntuación de **0.46/1** refleja pues que, en las 25 regiones de Perú, existe una distribución desigual de las infraestructuras culturales. En la **Ilustración 1** los espacios de exhibición de las Prácticas Culturales es más preocupante, con solo **4 regiones** con repartición equitativa. Como se ve existen **8 regiones** que no cuentan con equidad en sus espacios para el desarrollo de las Prácticas Culturales.

En la **Ilustración 2** analizan las cifras de las tres diferentes categorías de espacios culturales, **0.28/1** para los espacios de exhibición dedicado a las prácticas culturales, **0.53/1** para los museos y **0.58/1** para bibliotecas públicas y mediotecas. Esto nos demuestra la distribución desigual en los espacios de exhibición. Sobre el número de museos solo existen **7 regiones** que cuentan con una repartición equitativa.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

TESIS: CRITERIOS DE DISEÑO DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA EMPLEADOS PARA UN CENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA (2023).

LAMINA: REALIDAD PROBLEMÁTICA

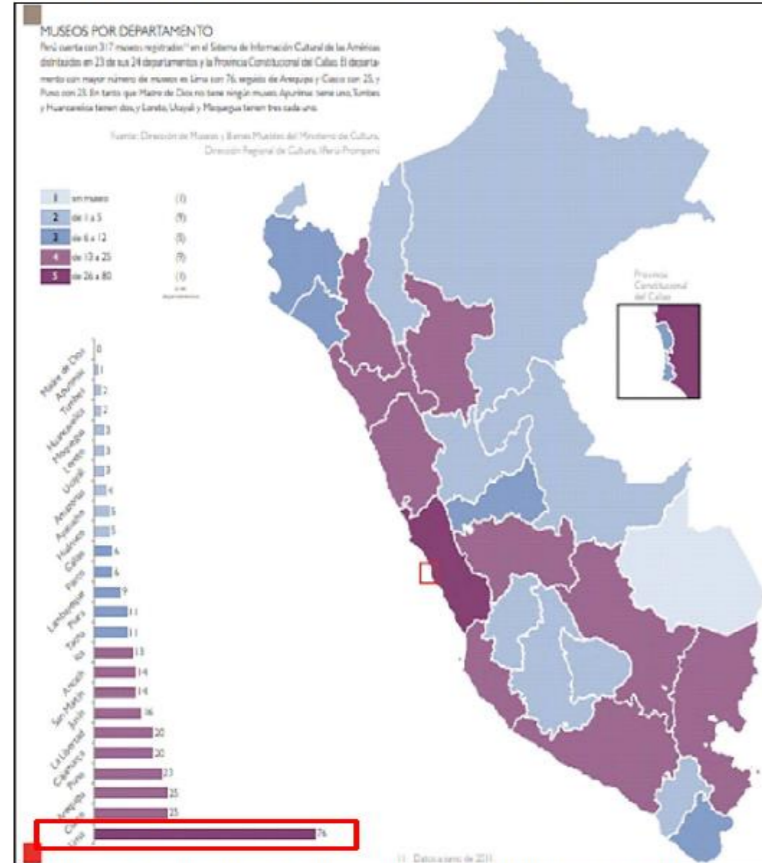
AUTOR: HANA LAHZEEL RAMIREZ ALFARO  
MARIABEL CRUZ APAZA

LAMINA:  
**A-4**

FECHA: 2023

**LIMA METROPOLITANA (REALIDAD PROBLEMÁTICA)**

**Distribución Geográfica de Museos a nivel Nacional**



Fuente: Atlas de Infraestructura y Patrimonio Cultural - Perú, 2011 (Ministerio de Cultura).

En lo que se refiere a los museos la situación hasta el año 2011 se registran un total de 317 entre salas de exposición y museos abiertos al público, de los cuales 184 son de administración pública y 133 de administración privada. Solo en Lima se registran 76 museos y salas de exposición.

**Distribución Geográfica de Teatros/Auditorios a nivel Nacional**

Cuadro I  
Teatros por departamento, provincia y distrito

Nombre	Departamento	Provincia	Distrito
1 Teatro Británico	Lima	Lima	Miraflores
2 Sala Teatro de la Alianza Francesa de Lima	Lima	Lima	
3 Teatro Peruano Japonés	Lima	Lima	
4 Teatro Julieta	Lima	Lima	Miraflores
5 Teatro La Plaza Isl	Lima	Lima	Miraflores
6 Teatro Marsano	Lima	Lima	Miraflores
7 Teatro Canout	Lima	Lima	Miraflores
8 Teatro Manuel Ascencio Segura	Lima	Lima	Cercado de Lima
9 Teatro Centro Cultural de la PUCP	Lima	Lima	San Isidro
10 Teatro de la UNI-Gran Teatro del Norte de Lima	Lima	Lima	Rímac
11 Sala de teatro del Centro Cultural Jesús María - Teatro Larco	Lima	Lima	Jesús María
12 Teatro de la Asociación de Artistas Aficionados	Lima	Lima	
13 Teatro del Centro Español del Perú - Federico García Lorca	Lima	Lima	Jesús María
14 Teatro Mocha Graña	Lima	Lima	Barranco
15 Centro Cultural Teatro de Cámara	Lima	Lima	Lima
16 Teatro Satchmo Jazz Bar	Lima	Lima	Miraflores
17 Teatro Larco	Cusco	Cusco	Cusco
18 Club de teatro de Lima	Lima	Lima	Miraflores
19 Teatro Mario Vargas Llosa, Biblioteca Nacional del Perú	Lima	Lima	San Borja
20 Teatro Elá Durbar Temple de la UNPMSM	Lima	Lima	Lima
21 Teatro El Olivar	Lima	Lima	San Isidro
22 Sala teatral Casa Yuzashiani	Lima	Lima	Magdalena del Mar
23 Teatro Luis Pirandello	Lima	Lima	Lima
24 Teatro Ladislao Fieza	Ancash	Huacra	Huacra
25 Teatro Municipal Azángaro	Puno	Azángaro	Azángaro
26 Teatro Municipal de Lima	Lima	Lima	Lima
27 Cine Teatro Municipal de Huamanga	Avacucho	Huamanga	Avacucho
28 Auditorio del Colegio San Agustín	Lima	Lima	San Isidro
29 Auditorio ICFNA Lima Centro	Lima	Lima	Lima
30 Auditorio ICFNA Miraflores	Lima	Lima	Miraflores
31 Auditorio del Centro Cultural San Marcos - Teatro de San Marcos	Lima	Lima	Lima
32 Auditorio del Centro Cultural CAFAE-SE José María Arguedas	Lima	Lima	San Isidro
33 Auditorio Goethe Institut	Lima	Lima	Jesús María
34 Auditorio AFP Integra del MALI	Lima	Lima	Lima
35 Auditorio Centro Cultural de España	Lima	Lima	Lima
36 Teatro Nacional	Lima	Lima	Barranco

Fuente: Atlas de Infraestructura y Patrimonio Cultural - Perú, 2011 (Ministerio de Cultura).

En el presente Atlas de Infraestructura y Patrimonio Cultural se ha recopilado información de los teatros y auditorios con una frecuente actividad teatral. Se ha registrado en todo el Perú un total de 55 espacios de actividad formal, permanente y con énfasis en la expresión teatral. El 60 % de estos espacios se concentran en el departamento de Lima (33 teatros/auditorios).

**Distribución Geográfica de Centros Culturales a nivel Nacional**

Centro Cultural	Departamento	Provincia	Distrito
Asociación Museo de Arte de Lima	Lima	Lima	Lima
Centro Cultural Alberto Quintanilla	Lima	Lima	Lima
Centro Cultural de España	Lima	Lima	Lima
Centro Cultural de la Escuela de Bellas Artes	Lima	Lima	Lima
Centro Cultural de la Universidad Mayor de San Marcos	Lima	Lima	Lima
Centro Cultural Federico Villarreal	Lima	Lima	Lima
Centro Cultural Inca Garcilaso	Lima	Lima	Lima
Centro Cultural Inca Garcilaso de la Vega	Lima	Lima	Lima
Centro Cultural José Pío Aza	Lima	Lima	Lima
Centro Cultural Teatro de Cámara	Lima	Lima	Lima
Centro de Investigación, Documentación, Educación, Asesoría y Servicios - IDEAS	Lima	Lima	Lima
Centro Fundación Telefónica	Lima	Lima	Lima
Club de la Unión	Lima	Lima	Lima
Instituto Italiano de Cultura de Lima	Lima	Lima	Lima
La Casa Ida	Lima	Lima	Lima
Sociedad Bíblica Peruana	Lima	Lima	Lima
Centro Cultural Arkabas	Lima	Lima	Lince
La Casa de la Cultura de Lince	Lima	Lima	Lince
Casa Cultural Vallejo	Lima	Lima	Los Olivos
Asociación Cultural El Galpón, Espacio	Lima	Lima	Magdalena del Mar
Grupo Cultural Yuyachkán	Lima	Lima	Magdalena del Mar
Asociación Rafael Larco Hoyle	Lima	Lima	Magdalena Vieja
Alianza Francesa	Lima	Lima	Miraflores
Campo Abierto - Club de Arte y Cultura	Lima	Lima	Miraflores
Centro Cultural Ccon Wasi	Lima	Lima	Miraflores
Centro Cultural El Olivar	Lima	Lima	Miraflores
Centro Cultural Peruano Británico	Lima	Lima	Miraflores
Centro Cultural Ricardo Palma	Lima	Lima	Miraflores
Centro Cultural Universidad Científica del Sur	Lima	Lima	Miraflores
Centro Cultural y Académico Casa Honorio Delgado	Lima	Lima	Miraflores
Instituto Cultural Peruano Norteamericano - Lima	Lima	Lima	Miraflores
La Tarumba	Lima	Lima	Miraflores
Sociedad Filarmónica de Lima	Lima	Lima	Miraflores
Centro Cultural Folklórico de la UNI	Lima	Lima	Rímac
AFS del Perú Programmas Interculturales	Lima	Lima	San Isidro
Centro Cultural Café - SE José María Arguedas	Lima	Lima	San Isidro
Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Perú	Lima	Lima	San Isidro
Instituto Libertad y Democracia	Lima	Lima	San Isidro
Agirre Catalina	Lima	Lima	Barranco
Asociación Cultural Filarmónica	Lima	Lima	Barranco
Asociación Cultural Folklórica Don Porfirio	Lima	Lima	Barranco
Asociación Cultural Tópac	Lima	Lima	Barranco
Casa Cultural Mocha Graña	Lima	Lima	Barranco
Enana Blanca	Lima	Lima	Barranco
Evidencia	Lima	Lima	Barranco
Centro Cultural Aduni	Lima	Lima	Breña
Centro Cultural Artístico Grecia - Sede Lucyana	Lima	Lima	Carabaylla
Centro Cultural Artístico Grecia - Sede El Álamo	Lima	Lima	Comas
Centro Cultural Artístico Grecia - Sede Retablo	Lima	Lima	Comas
Centro Cultural Waytay	Lima	Lima	El Agustino
Aranwa Asociación Cultural	Lima	Lima	Jesús María
Centro Cultural Al Andalus	Lima	Lima	Jesús María
Centro Cultural Municipal	Lima	Lima	Jesús María
Centro Cultural Peruano Japonés	Lima	Lima	Jesús María
Instituto Goethe de Lima	Lima	Lima	Jesús María
Asociación Cultural Brisas del Típac	Lima	Lima	Lima
Asociación de Artistas Aficionados	Lima	Lima	Lima

Fuente: Atlas de Infraestructura y Patrimonio Cultural - Perú, 2011 (Ministerio de Cultura).

En el caso de los Centros Culturales de Difusión n la situación actual hasta el año 2011 en el Perú se cuenta con 108 Centros Culturales registrados en el sistema de información Cultural de las Américas distribuidos en 16 de sus 24 departamentos. El departamento con mayor número de Centros Culturales es Lima con 64 Centros Culturales.

**CUADRO DE RESUMEN DE INFRAESTRUCTURA CULTURAL EN LIMA**

	MIRAFLORES	CERCADO DE LIMA	SAN ISIDRO	RÍMAC	JESÚS MARÍA	BARRANCO	MAGDALENA DEL MAR	SAN BORJA	LOS OLIVOS	CARABAYLLO	COMAS	BREÑA	EL AGUSTINO
TEATRO	7	5	3	1	2	2	1	1	0	0	0	0	0
AUDITORIO	1	4	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0
CENTRO CULTURAL	11	18	4	1	5	7	3	0	1	1	2	1	1

**CONCLUSIÓN: LIMA CUENTA CON 87 BIBLIOTECAS PUBLICAS, 76 MUSEOS, 33 TEATROS/AUDITORIOS Y 64 CENTROS CULTURALES. COMO PODEMOS OBSERVAR LA MAYORIA SE ENCUENTRAN EN EL CERCADO DE LIMA Y EN LOS DISTRITOS COMO MIRAFLORES, SAN BORJA, JESÚS MARÍA, SAN ISIDRO MAGDALENA DEL MAR Y BARRANCO.**

Fuente: Atlas de Infraestructura y Patrimonio Cultural - Perú, 2011 (Ministerio de Cultura).

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

TESIS: CRITERIOS DE DISEÑO DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA EMPLEADOS PARA UN CENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA (2023).

LAMINA: REALIDAD PROBLEMÁTICA

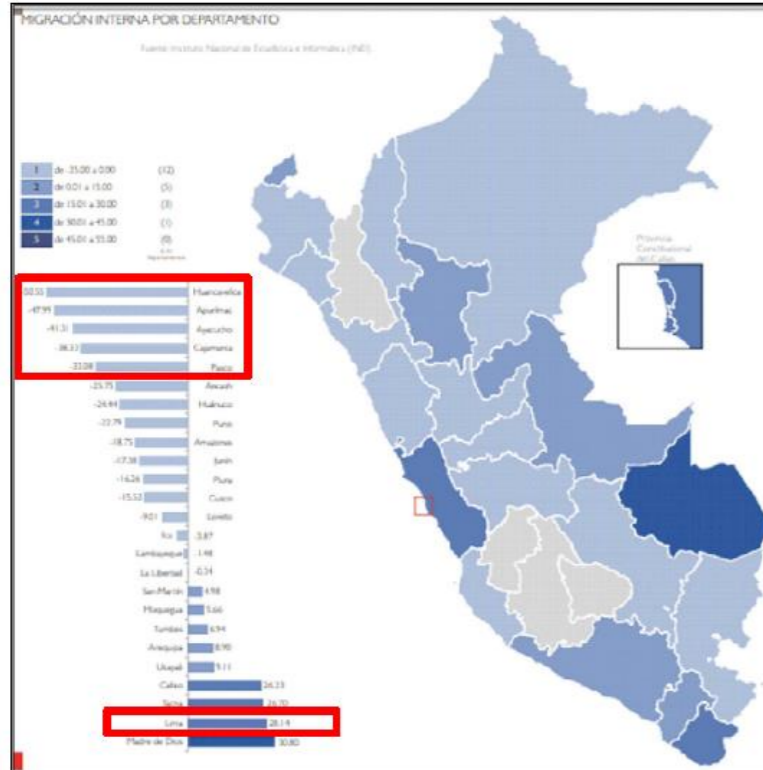
AUTOR: HANA JAHZEEL RAMIREZ ALFARO MARIBEL CRUZ APAZA

FECHA: 2023

LAMINA: **A-5**

### LIMA SUR (REALIDAD PROBLEMÁTICA)

#### Migración interna por departamento a nivel Nacional



El incremento de la densidad población de los "conos" o también conocidos como zonas emergentes, debido a las migraciones internas del País, que se observa en la Ilustración donde nos muestra que Lima tiene el 28.14 % de la migración interna de otros departamentos del Perú. Estos cambios también deberían verse reflejados en el aumento de construcción de Centros Culturales, que aproximen a la población de estos sectores a espacios para el encuentro y la participación.

Fuente: Atlas de Infraestructura y Patrimonio Cultural - Perú, 2011 (Ministerio de Cultura).



Lima sur esta conformada por 11 distritos los cuales se han desarrollado en poco tiempo de manera significativa desde hace 20 años aproximadamente, cuentan con el 20.2% de la población de Lima Metropolitana, y cuenta con una población en su mayoría joven y adulta, está constituido por 1 877 695 habitantes.(INEI,2018)

Fuente: IX informe de percepción-Observatorio Ciudadano. Lima Como Vamos 2018.

#### Asistencia de los pobladores con las actividades culturales y recreativas. (Lima Sur)

ACTIVIDADES REALIZADAS EN LOS ULTIMOS 12 MESES	LIMA SUR
ASISTIR A CONFERENCIAS O SEMINARIOS	12.3%
ASISTIR A EVENTOS DEPORTIVOS COMO ESPECTADOR	32.5%
ASISTIR A EVENTOS MUSICALES	24.5%
ASISTIR A MUESTRAS O ENCUENTROS GASTRONÓMICOS	13.3%
IR A BAILAR / SALIR A BAILAR	44.0%
IR A EVENTOS CULTURALES ORGANIZADOS EN LA CALLE O PLAZAS PÚBLICAS	20.3%
IR A FERIAS ARTESANALES	15.8%
IR A FERIAS DEL LIBRO	10.0%
IR A UN CENTRO COMERCIAL	84.8%
IR A PARQUES A PASEAR	81.8%
IR AL TEATRO	3.8%
IR AL CINE	59.3%
PRACTICAR ALGÚN DEPORTE O ACTIVIDAD FÍSICA DE MANERA REGULAR	25.5%
VISITAR MUSEOS / GALERÍAS	10.0%

En términos generales solo 10% de los habitantes de Lima Sur ha visitado un museo, feria o galería en los últimos años, 3.8% asistió a un teatro y 12.3% a asistido a un seminario o conferencias y vemos que en mayor porcentaje que es el 20.3% a asistido a eventos culturales organizados en la calle o plazas ya que no cuentan con una infraestructura adecuada. Todo esto es el resultado de la ausencia de espacios para tales fines, ya que las edificaciones se encuentran centralizadas en la Lima Moderna.

Fuente: IX informe de percepción-Observatorio Ciudadano. Lima Como Vamos 2018.

#### Satisfacción de los pobladores con las actividades culturales y recreativas. (Lima Sur)

OFERTA DE ACTIVIDADES RECREATIVAS Y CULTURALES	LIMA SUR	CANTIDAD DE ESPACIOS PÚBLICOS	LIMA SUR
INSATISFECHO	38%	INSATISFECHO	45.0%
NI INSATISFECHO NI SATISFECHO	44%	NI INSATISFECHO NI SATISFECHO	47.3%
SATISFECHO	15%	SATISFECHO	8.6%
NO RESPONDE	3%	NO RESPONDE	1.3%

ESPACIO PÚBLICO DISPONIBLE	LIMA SUR
INSATISFECHO	45%
NI INSATISFECHO NI SATISFECHO	43%
SATISFECHO	12%

Con el cuadro de asistencia se observa ya el deficit de servicios culturales y todo esto se ve reflejado en lo que perciben los ciudadanos, la satisfacción con las actividades recreativas y culturales es bastante baja en Lima. El porcentaje de personas satisfechas llegó a solo un 15%. como se aprecia en la siguiente Ilustración

Fuente: IX informe de percepción-Observatorio Ciudadano. Lima Como Vamos 2018.

Quedando así un aproximado de 1 563 830 habitantes como población insatisfecha, una proporción considerable de demanda que justifica un proyecto cultural para resolver esta problemática que existe en estos distritos emergentes.

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

TESIS: CRITERIOS DE DISEÑO DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA EMPLEADOS PARA UN CENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA (2023).

LAMINA: REALIDAD PROBLEMÁTICA

AUTOR: HANA JAHZEEL RAMIREZ ALFARO  
MARIBEL CRUZ APAZA

FECHA: 2023

LAMINA:  
**A-6**



Anexo 7

### VILLA EL SALVADOR (REALIDAD PROBLEMÁTICA)

1. POBLACIÓN TOTAL EN VILLA EL SALVADOR, PERÚ 2018			3. AUTOIDENTIFICACIÓN ÉTNICA EN VILLA EL SALVADOR, PERÚ 2018			
TOTAL	HOMBRES	MUJERES	ETNIA	POBLACIÓN	%	
393 254	193 833	199 421	QUECHUA	57 661	23.7	
100%	49%	51%	AIMARA	2 902	1.4	
2. GRUPOS DE EDADES EN VILLA EL SALVADOR, PERÚ 2018			NATIVO AMAZONICO	591	0.2	
EDADES	POBLACIÓN	%	AFROPERUANO	9 504	3.4	
0 - 14	94 770	24.1	MESTIZOS	201 833	72.3	
15 - 29	104 197	26.5	Fuente: Instituto Nacional de Estadística e Informática, Dirección Nacional de Censos y Encuestas. Lima- Perú 2018. Disponible en :www.inei.gob.pe			
30 - 44	92 701	23.6	<p>Fuente: Atlas de Infraestructura y Patrimonio Cultural - Perú, 2011 (Ministerio de Cultura).</p> <p>EL INEI NO MUESTRA INFRAESTRUCTURA CULTURAL, PERO NOS MUESTRA 500 PERSONAS QUE VISITAN TEATROS O TEATRINES Y 600 PERSONAS QUE VISITAN LA CASA DE LA CULTURA EN TOTAL 1100 VISTANTES INTERESADOS EN LA CULTURA.</p>			
45 - 64	61 055	15.5				
65 - +	40 531	10.3				
Centro Cultural	Departamento	Provincia				Distrito
Arena y Esteras	Lima	Lima				Villa El Salvador
Casa Infantil Juvenil de Arte y Cultura - CIJAC	Lima	Lima	Villa El Salvador			
Casa Teatro Vichama	Lima	Lima	Villa El Salvador			

**5.29 PROVINCIA DE LIMA: NÚMERO DE VISITANTES O USUARIOS A LOCALES PARA USO RECREACIONAL Y CULTURAL ADMINISTRADOS POR LA MUNICIPALIDAD, SEGÚN DISTRITO,**

Año y Distrito	Municipalidades que tienen locales de uso recreacional y cultural	Tipo de Locales de uso recreacional y cultural					
		Teatros y Teatrines	Cines	Museos	Bibliotecas Municipales	Casa de la Cultura	Otro
2013	37	435 158	7 451	136 483	370 349	173 437	18 863
Surquillo	1	540	-	-	631	8 000	-
Villa el Salvador	1	500	-	-	3 600	600	-
Villa María del Triunfo	1	-	-	-	2 250	-	-

Fuente: Instituto Nacional de Estadística e Informática, Dirección Nacional de Censos y Encuestas. Lima- Perú fecha de consulta: 15-10-2018. Disponible en :www.inei.gob.pe

**MAPA N°6 Mapa de Villa el Salvador**  
Fuente: Google Maps Puntos de cultura. Disponible en : https://www.google.com.pe/search?tbm=lcl&ei=twvFW7H1M8Sn5gLk\_oPoCw&q=puntos+de+cultura

- INFRAESTRUCTURA CULTURAL FOLCLORICA EN VILLA EL SALVADOR
- INFRAESTRUCTURA CULTURAL FOLCLORICA EN LOS ALREDEDORES.
- OBJETO DE ESTUDIO INFRESTRUCTURA CULTURAL FOLCLORICA DE LA MVES.

OFERTA ACTUAL DE INFRAESTRUCTURA CULTURAL FOLCLORICA RECONOCIDOS POR EL MINCUL.		N° USUARIOS
1	SUB GERENCIA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y JUVENTUD PARA A MVES	150
2	ASOCIACIÓN DE TALLER DE EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN ATRAVEZ DEL ARTE ARENAS Y ESTERAS.	40
3	CASA INFANTIL DE ARTE Y CULTURA CIJAC	25
4	CENTRO DE ARTE Y CULTURA VICHAMA TEATRO	70
5	TEATRO LA COMUNA DE VILLA	20
6	ASOCIACIÓN CULTURAL BIGOTE DE GATO	30
7	CENTRO CULTURAL DE FOLKLORE RAYMI PERÚ	25
8	RED JOVEN SUR	20
9	ASOCIACIÓN CULTURAL RAICES ANDINAS	20
10	KILOMBO ARTES ESCÉNICAS.	20
11	ASOCIACIÓN CULTURAL FOLKLÓRICA MUSOQ YAWAR	20
		<b>440</b>

OFERTA ACTUAL DE ASOCIACIONES CULTURALES FOLCLORICA NO RECONOCIDAS.	N° USUARIOS	TOTAL
1 ASOCIACIÓN CABALLO DE PASO	12	<b>190</b> FUENTE: PROPIA EVENTO TUSUY DE LA MVES, DIA: 26 DE AGOSTO 2108. EXISTEN 12 ASOCIACIONES NO RECONOCIDAS QUE NO CUENTAN CON UNA INFRAESTRUCTURA PARA EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES CULTURALES ARTISTICAS CON 190 VACANTES
2 ASOCIACIÓN HUELLAS DE MI TIERRA	20	
3 ASOCIACIÓN VALET ARTISTICO CAPORALES SAN MIGUEL	15	
4 ASOCIACIÓN SAMBUS JUVENILES DE CORAZÓN.	18	
5 ASOCIACIÓN CUSI LLACTA	10	
6 ASOCIACIÓN CAPORALES POR SIEMPRE	20	
7 ASOCIACIÓN SANTA ROSA	20	
8 ASOCIACIÓN CAMUY TUSUY	23	
9 ASOCIACIÓN RUNAY TUSUY	17	
10 ASOCIACIÓN YUPI ATIPANA	17	
11 ASOCIACIÓN CULTURA AMANECER YAUUYOS	20	
12 ASOCIACIÓN COSICE PERÚ	18	

Fuente: Puntos de Cultura, Ministerio de Cultura. Lima- Perú fecha de consulta: 15-10-2018. Disponible en :http://puntosdecultura.pe/los-puntos

OFERTA CON INFRAESTRUCTURA ADAPTADA Y RECONOCIDOS POR PUNTOS DE CULTURA : 440  
TOTAL DE USUARIOS: 630

DEMANDA SATISFECHA : 440  
DEMANDA INSATISFECHA ACTUAL: 190  
DEMANDA VISITANTES INTERESADOS:1100

**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

TESIS: CRITERIOS DE DISEÑO DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA EMPLEADOS PARA UN CENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA (2023).

LAMINA: REALIDAD PROBLEMÁTICA

AUTOR: HANA JAHZEEL RAMIREZ ALFARO MARIBEL CRUZ APAZA

FECHA: 2023

**LAMINA: A-7**

Anexo 8

**MATRIZ DE ACTORES SOCIALES**

ACTORES CLAVE (organizaciones)	CARACTERIZACIÓN Naturaleza de la organización Área de actuación	VINCULACIÓN CON EL PROYECTO	POSICIÓN E INTERESES	PODER E INFLUENCIA
<p><b>SUB GERENCIA DE EDUCACIÓN, CULTURA DE LA MVES</b> Nelly Huamani Candial 3192540 <a href="mailto:huamani@munives.gob.pe">huamani@munives.gob.pe</a></p>	<p>Organismo de línea, funcional depende jerárquicamente de la gerencia de desarrollo e inclusión social, responsable de municipios escolarizados organizados y participativos.</p>	<p>-Entidad que vive el problema día a día y trabaja por solucionar el problema.</p>	<p>-Dispuesto a facilitar toda la información respecto a la problemática. -Muy interesado en la ejecución del proyecto. -muy interesado en promocionar el proyecto.</p>	<p>-Cuenta con vínculos directos que pueden interesarse por la ejecución del proyecto. -Puede ser el gestor del proyecto.</p>
<p><b>SUB GERENCIA DE PROYECTOS Y OBRAS PUBLICAS DE LA MVES</b> Robert Roy Sanchez Triguero 3192530 anex 564 <a href="mailto:sanchez@munives.gob.pe">sanchez@munives.gob.pe</a></p>	<p>Responsable del desarrollo y mantenimiento de obras públicas del distrito de Villa el Salvador.</p>	<p>-La institución puede apoyar la aprobación del proyecto.</p>	<p>-Dispuesto a facilitar toda la información respecto a la falta de infraestructura de formación artística. -Muy interesado en la ejecución del proyecto.</p>	<p>-Cuenta con respaldo financiero para la construcción del proyecto. -Capacidad de endeudarse. -Cuenta con vínculos directos que pueden interesarse por la ejecución del proyecto.</p>
<p><b>DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN TÉCNICA PRODUCTIVA, SUPERIOR TECNOLÓGICA Y ARTÍSTICA.</b> Miguel Abner Caderon Rivera (511) 615-5800 <a href="mailto:webmaster@minedu.gob.pe">webmaster@minedu.gob.pe</a></p>	<p>Dirección del ministerio de educación, que tiene el fin mejorar la calidad de la enseñanza y gestión en institutos de educación superior tecnológica, escuelas de educación superior pedagógica y escuelas de educación superior tecnológica de todo el país.</p>	<p>-Entidad que vive el problema día a día y trabaja por solucionar el problema.</p>	<p>-Dispuesto a facilitar toda la información respecto a la problemática. -Muy interesado en la ejecución del proyecto. -muy interesado en promocionar el proyecto.</p>	<p>-No cuenta con respaldo financiero para la construcción del proyecto -No cuenta con capacidad de endeudarse. -Cuenta con vínculos directos que pueden interesarse por la ejecución del proyecto.</p>
<p><b>DIRECCIÓN DE ARTE DEL MINCUL</b> Felix Antonio Lossio Chávez <a href="mailto:juega@cultura.gob.pe">juega@cultura.gob.pe</a></p>	<p>Es el órgano de línea que tiene a su cargo formular, coordinar, ejecutar y supervisar las políticas, estrategias y acciones orientadas a estimular la creación artística y fomentar la actividad artística en los más diversos campos.</p>	<p>-La institución puede apoyar la aprobación del proyecto.</p>	<p>-Dispuesto a facilitar toda la información respecto a la problemática. -Muy interesado en la ejecución del proyecto.</p>	<p>-No cuenta con respaldo financiero para la construcción del proyecto -No cuenta con capacidad de endeudarse. -Cuenta con vínculos directos que pueden interesarse por la ejecución del proyecto.</p>

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO  
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

TESIS: CRITERIOS DE DISEÑO DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA EMPLEADOS PARA UN CENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA (2023).

LAMINA: MATRIZ DE ACTORES SOCIALES

AUTOR:  
HANNA JANZEEL RAMIREZ ALFARO  
MARIBEL CRUZ APAZA

FECHA:  
2023

LAMINA:

**A-8**

### MATRIZ DE AGENTES SOCIALES

AGENTES CLAVE (organizaciones)	CARACTERIZACIÓN Naturaleza de la organización Área de actuación	VINCULACIÓN CON EL PROYECTO	POSICIÓN E INTERESES	PODER E INFLUENCIA
<b>Idelindo Mamani Chambi 998602767</b>	Experto director de música y teoría del folclor.	Experto interesado en el desarrollo y la teoría del arte folclórico.	-Dispuesto a facilitar toda la información respecto a los componentes de programación. -Muy interesado en la ejecución del proyecto. -muy interesado en promocionar el proyecto.	-Cuenta con vínculos directos que pueden interesarse por la ejecución del proyecto.
<b>Issac Huamán Manrique 991256063</b>	Experto director de danza folclórica.	Experto interesado en el desarrollo del arte folclórico.	-Dispuesto a facilitar toda la información respecto a los componentes de programación. -Muy interesado en la ejecución del proyecto. -muy interesado en promocionar el proyecto.	-Cuenta con vínculos directos que pueden interesarse por la ejecución del proyecto.
<b>Tania Anaya Figueroa 994681277</b>	Directora de la escuela Superior José María Arguedas.	Artista y gestora del arte folclórico.	Dispuesto a facilitar toda la información respecto a los componentes de programación. -Muy interesado en la ejecución del proyecto. -muy interesado en promocionar el proyecto.	-Cuenta con vínculos directos que pueden interesarse por la ejecución del proyecto. -Puede ser el gestor del proyecto.
<b>Tania Ocampo 980495685</b>	Presidenta de alumnos de la escuela Superior José María Arguedas	Representante de los estudiantes de arte folclórico y futura artista.	Dispuesto a facilitar toda la información respecto a los componentes de programación. -Muy interesado en la ejecución del proyecto.	-Cuenta con vínculos directos que pueden interesarse por la ejecución del proyecto.

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

TESIS: CRITERIOS DE DISEÑO DE LA ARQUITECTURA  
VERNÁCULA EMPLEADOS PARA UN CENTRO CULTURAL  
EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA (2023).

LAMINA: MATRIZ DE ACTORES SOCIALES

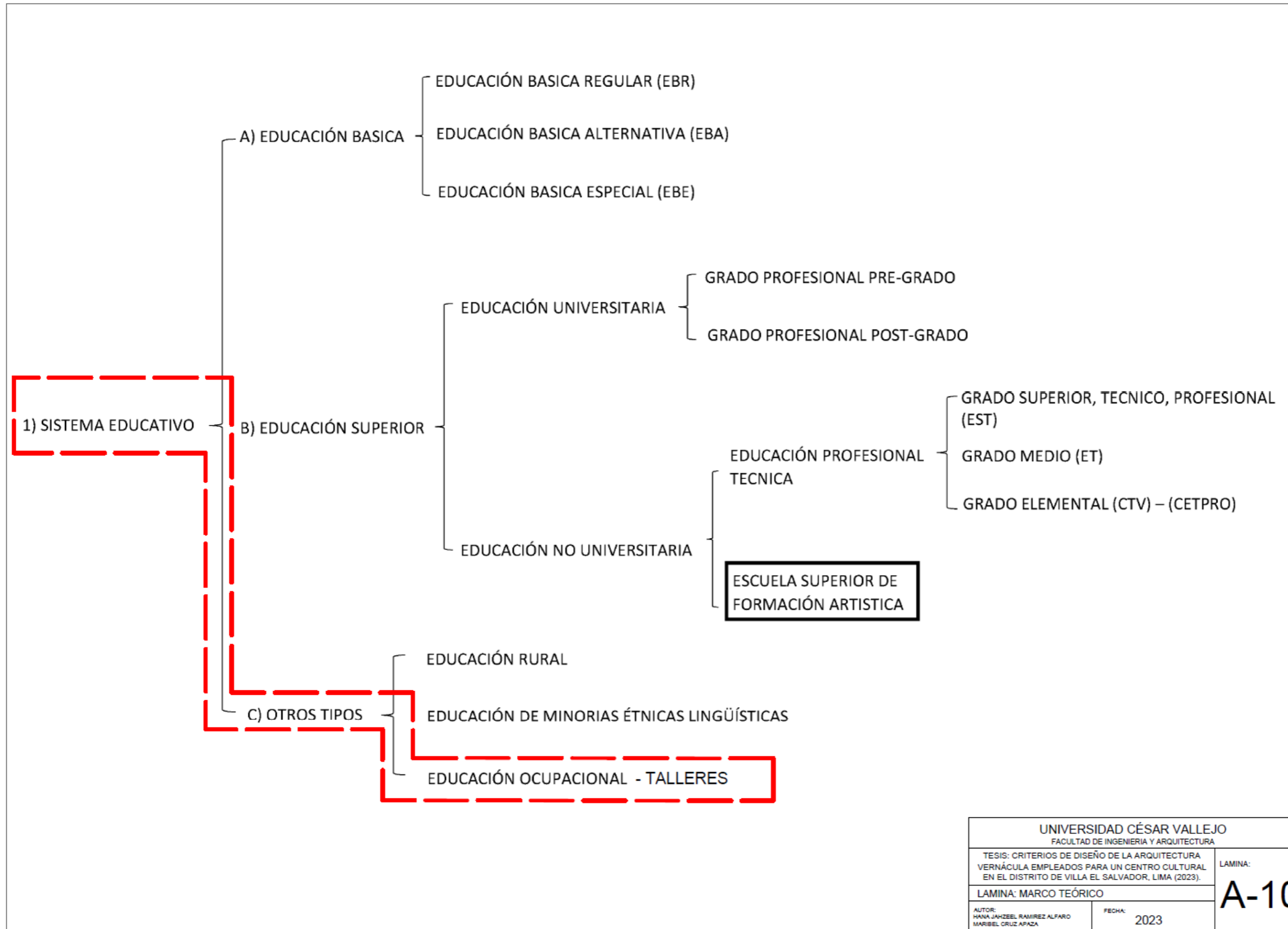
AUTOR:  
HANA JAHZEEL RAMIREZ ALFARO  
MARIBEL CRUZ APAZA

FECHA:  
2023

LAMINA:

**A-9**

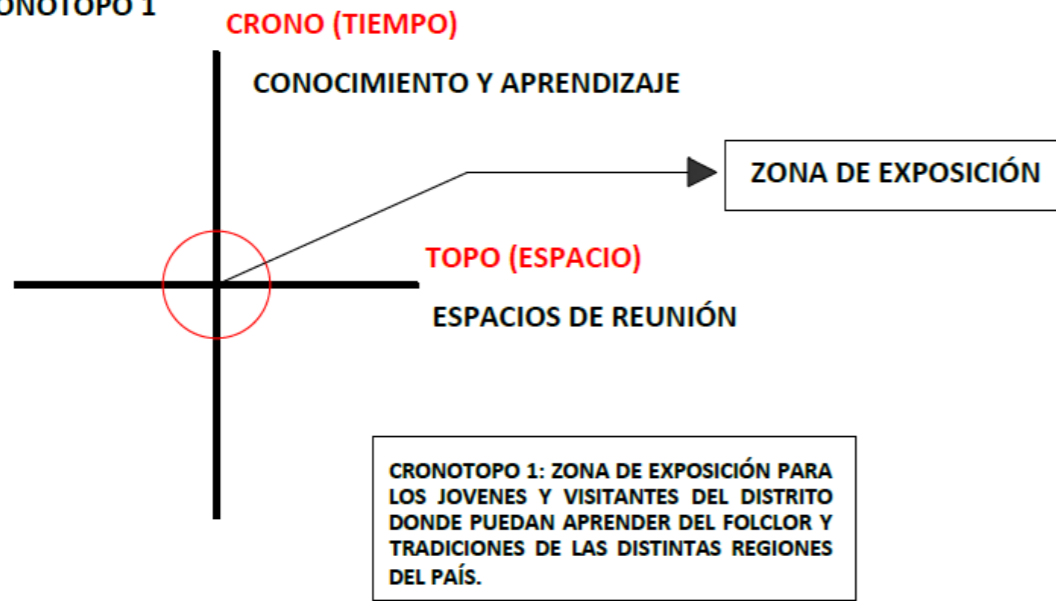
Anexo 10



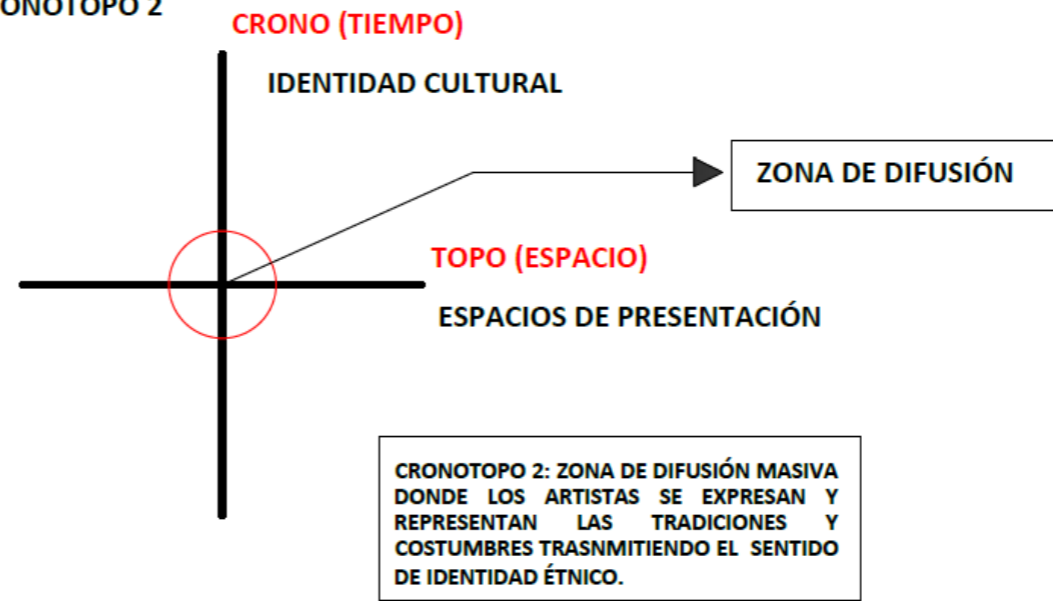
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA		LÁMINA: <b>A-10</b>
TESIS: CRITERIOS DE DISEÑO DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA EMPLEADOS PARA UN CENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA (2023).		
LÁMINA: MARCO TEÓRICO		
AUTOR: MARIA JANZEEL RAMIREZ ALFARO MARIBEL CRUZ AFAYA	FECHA: 2023	

**ANÁLISIS DE CRONOTOPOS**

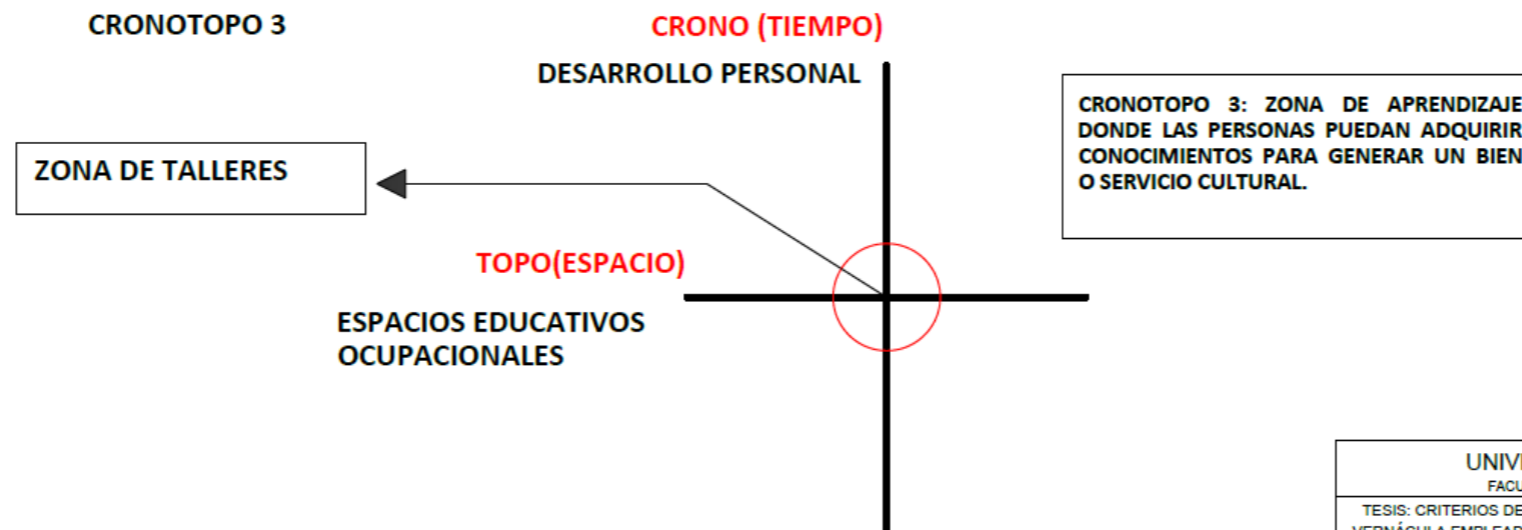
**CRONOTOPO 1**



**CRONOTOPO 2**



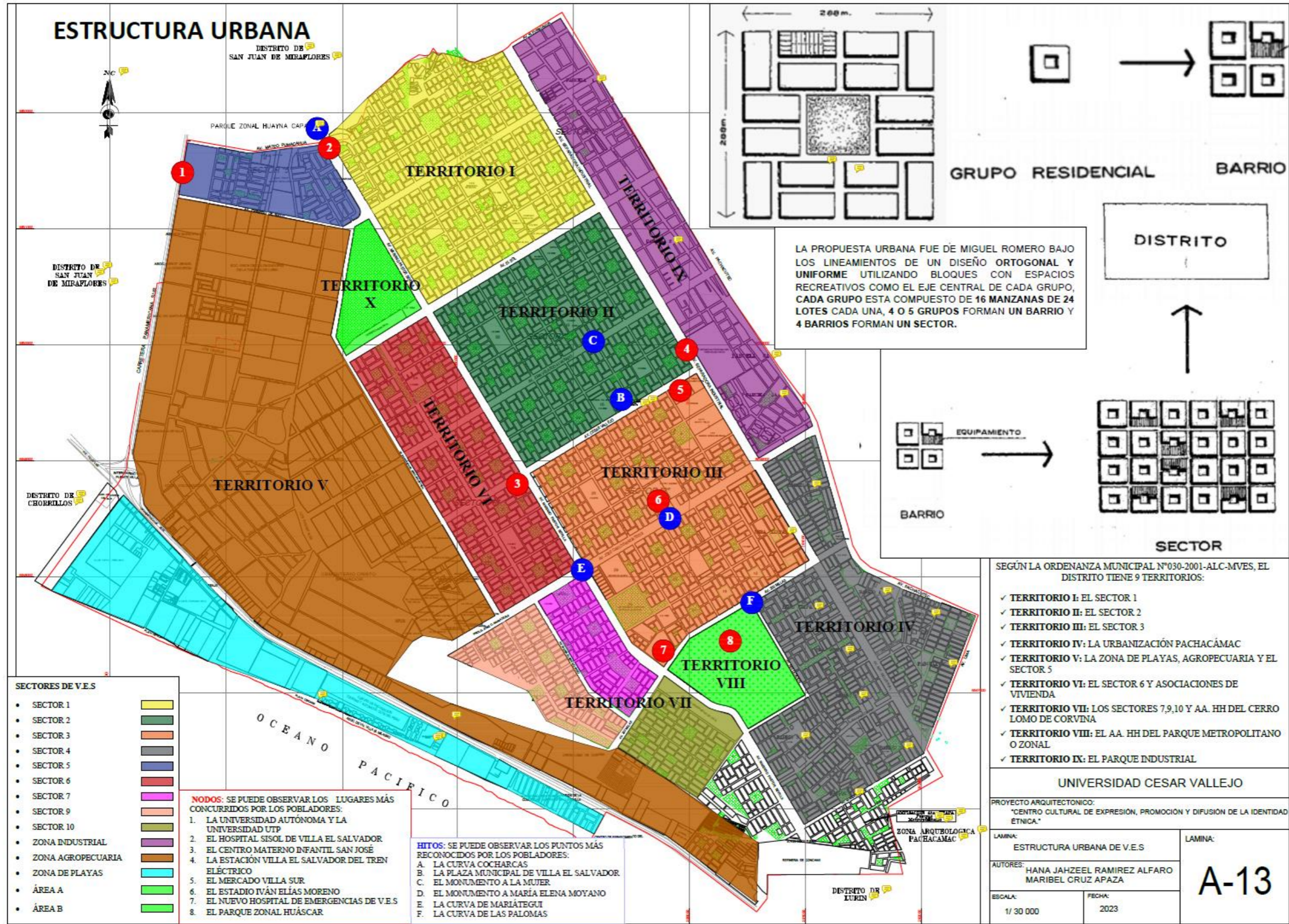
**CRONOTOPO 3**

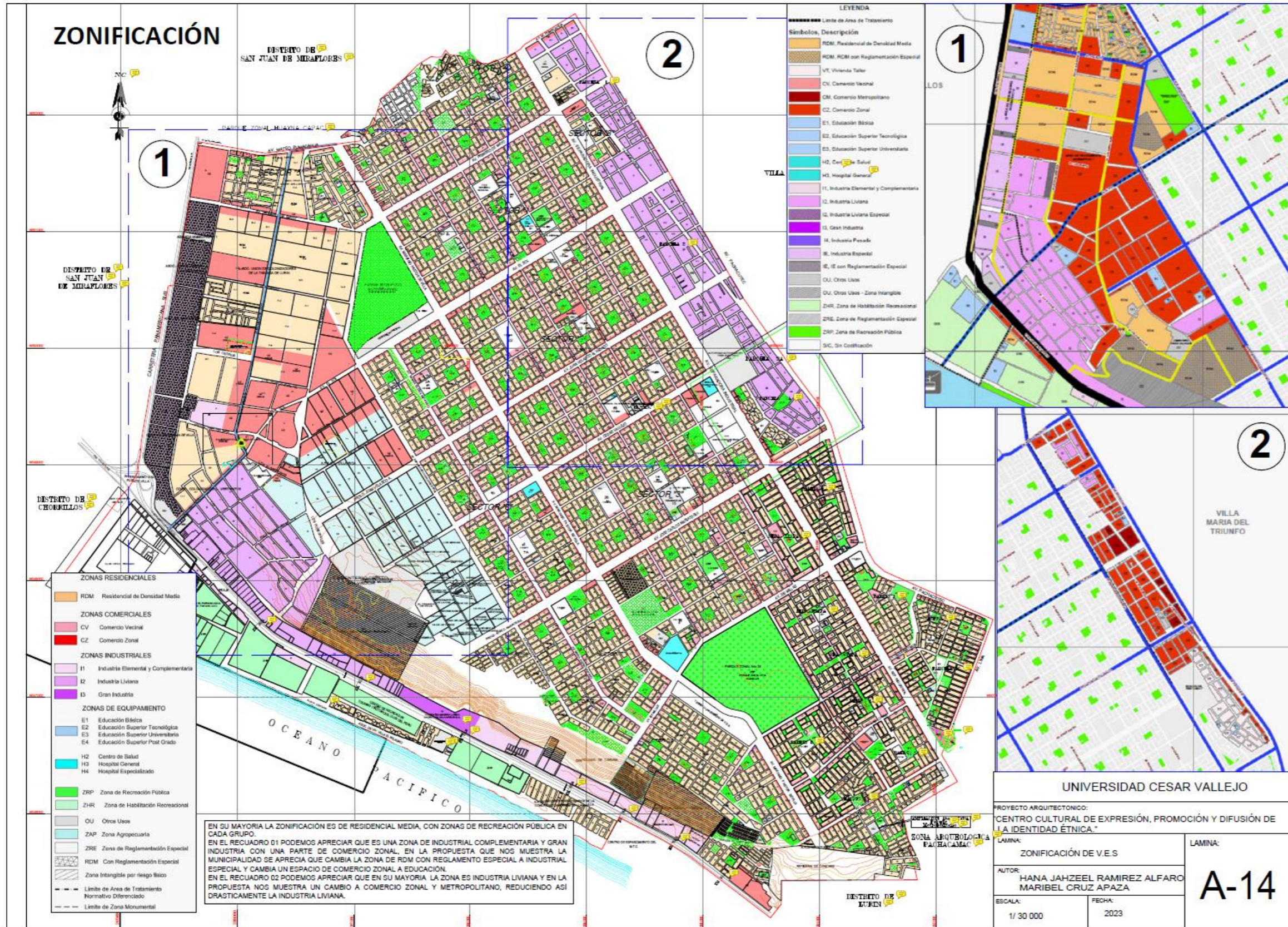


UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA	
TESIS: CRITERIOS DE DISEÑO DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA EMPLEADOS PARA UN CENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA (2023).	
LAMINA: ANÁLISIS DE CRONOTOPOS	
AUTOR: MARIA JANZEEL RAMIREZ ALFARO MARIBEL CRUZ AFAZA	FECHA: 2023
LAMINA: <b>A-11</b>	

Anexo 12

MATRIZ DE CONSISTENCIA				
PROBLEMAS	OBJETIVOS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
<p><b>PROBLEMA GENERAL</b> ¿DE QUÉ MANERA LAS CONDICIONES DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA APLICADAS AL DISEÑO DEL CENTRO CULTURAL, INFLUYE EN EL DESARROLLO DE LAS PRÁCTICAS Y SERVICIOS CULTURALES QUE ESTE OFRECERÁ A LA POBLACIÓN DEL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR?</p>	<p><b>OBJETIVO CENTRAL</b> ESTABLECER LAS CONDICIONES DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA APLICADAS AL DISEÑO DEL CENTRO CULTURAL QUE SON NECESARIAS PARA EL DESARROLLO DE LAS PRÁCTICAS Y SERVICIOS CULTURALES QUE SE OFRECERÁ A LA POBLACIÓN DEL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR.</p>	<p><b>VARIABLE INDEPENDIENTE (V.I)</b>  CENTRO CULTURAL PERUANO DE EXPRESIÓN, PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN DE LA IDENTIDAD ÉTNICA</p>	<p><b>DIMENSIONES INDEPENDIENTE</b>  A. ZONAS DE EXPRESIÓN  B. ZONAS DE PROMOCIÓN  C. ZONAS DE DIFUSIÓN</p>	<p>A1= ÁREA DE TALLERES ARTÍSTICOS A2= ÁREA DE TALLERES MANUALES A3= ÁREA LIBRE - RECREATIVA A4= ÁREA DE SERVICIOS</p>
<p><b>PROBLEMA ESPECIFICO 01:</b> ¿QUÉ CRITERIOS FORMALES, CONCEPTUALES Y ESPACIALES DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA SON NECESARIOS PARA GENERAR AMBIENTES IDÓNEOS EN EL CENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR?</p>	<p><b>PROBLEMA ESPECIFICO 01:</b> DESARROLLAR CRITERIOS FORMALES, CONCEPTUALES Y ESPACIALES DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA QUE SON NECESARIOS PARA GENERAR AMBIENTES IDÓNEOS EN EL CENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR.</p>			<p>B1= SALAS DE EXPOSICIÓN PERMANENTE B2= SALAS DE EXPOSICIÓN TEMPORAL B3= SALAS POLIVALENTES B4= BIBLIOTECA - EDUCATIVA</p>
<p><b>PROBLEMA ESPECIFICO 02:</b> ¿QUÉ FACTORES URBANOS SON DETERMINANTES PARA EL DESARROLLO EFICIENTE DEL CENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR?</p>	<p><b>PROBLEMA ESPECIFICO 02:</b> IDENTIFICAR LOS FACTORES URBANOS QUE SON DETERMINANTES PARA EL DESARROLLO EFICIENTE DEL CENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR.</p>			<p>C1= AUDITORIO C2= ANFITEATRO C3= ÁREA ADMINISTRATIVA C4= ÁREA DE CONTROL</p>
<p><b>PROBLEMA ESPECIFICO 03:</b> ¿QUÉ NORMATIVA NACIONAL E INTERNACIONAL ES INDISPENSABLE PARA GENERAR AMBIENTES CONFORTABLES PARA EL ADECUADO FUNCIONAMIENTO DEL CENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR?</p>	<p><b>PROBLEMA ESPECIFICO 03:</b> APLICAR LA NORMATIVA NACIONAL E INTERNACIONAL QUE ES INDISPENSABLE PARA GENERAR AMBIENTES CONFORTABLES PARA EL ADECUADO FUNCIONAMIENTO DEL CENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR.</p>	<p><b>VARIABLE DEPENDIENTE (V.D)</b>  DESARROLLO SOCIOCULTURAL</p>	<p><b>DIMENSIÓN DEPENDIENTE</b>  D. DESARROLLO INTERPERSONAL Y SOCIABILIZACIÓN  E. APRENDIZAJE DEL CAPITAL CULTURAL  D. IDENTIDAD</p>	<p>D1= INTELIGENCIA EMOCIONAL D2= CREATIVIDAD Y PROACTIVIDAD D3= EMPATÍA Y INTEGRACIÓN SOCIAL D4= PRODUCTIVIDAD</p>
<p><b>PROBLEMA ESPECIFICO 04:</b> ¿QUÉ ÁREAS DE ESPARCIMIENTOS CON TEMÁTICA CULTURAL INCENTIVARÍAN LA PARTICIPACIÓN EN EL CENTRO CULTURAL DE LOS POBLADORES DEL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR?</p>	<p><b>PROBLEMA ESPECIFICO 04:</b> DETERMINAR LAS ÁREAS DE ESPARCIMIENTOS CON TEMÁTICA CULTURAL QUE INCENTIVEN LA PARTICIPACIÓN DE LOS POBLADORES EN EL CENTRO CULTURAL DEL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR.</p>			<p>E1= DISPOSICIÓN AL APRENDIZAJE E2= CREATIVIDAD Y PROACTIVIDAD E3= EMPATÍA Y INTEGRACIÓN SOCIAL E4= CONOCIMIENTO</p>
				<p>F1= IDENTIFICACIÓN DE ORIGEN F2= EXPRESIÓN ARTÍSTICA F3= ADMINISTRACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL F4= MANEJO DE BIENES Y SERVICIOS CULTURALES</p>
				<p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA</p>
				<p>TESIS: CRITERIOS DE DISEÑO DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA EMPLEADOS PARA UN CENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA (2023). LÁMINA: MATRIZ DE CONSISTENCIA</p>
				<p>LÁMINA: <b>A-12</b></p>
				<p>AUTOR: HANA JAHZEEL RAMIREZ ALFARO MARIBEL CRUZ APAZA</p>
				<p>FECHA: 2023</p>

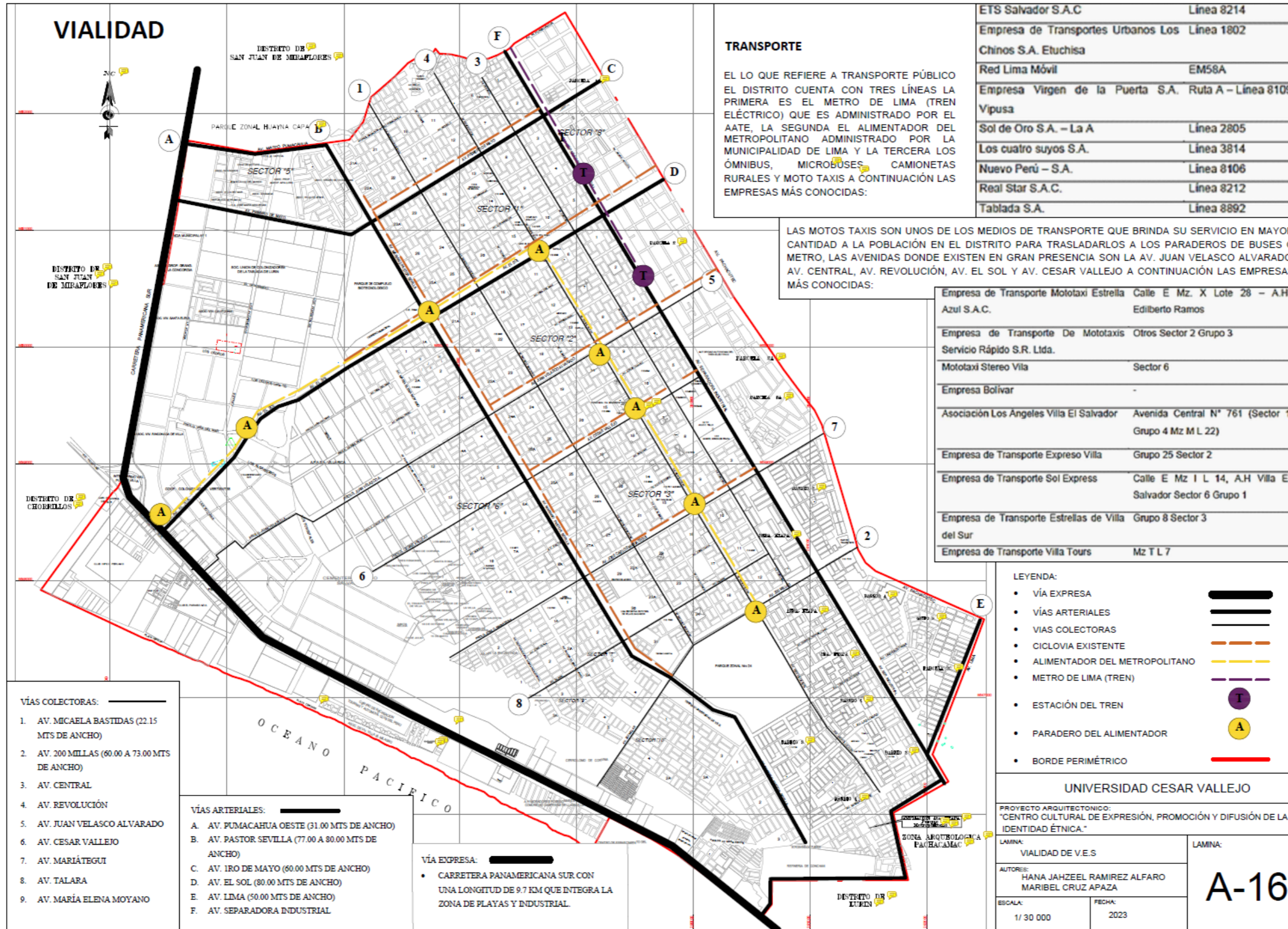






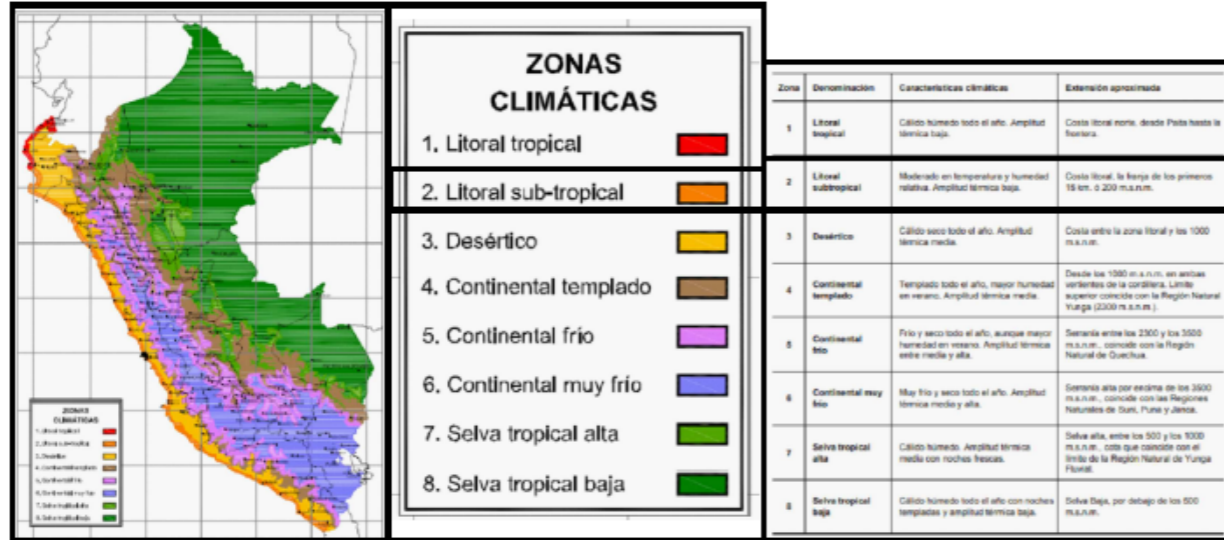


Anexo 16

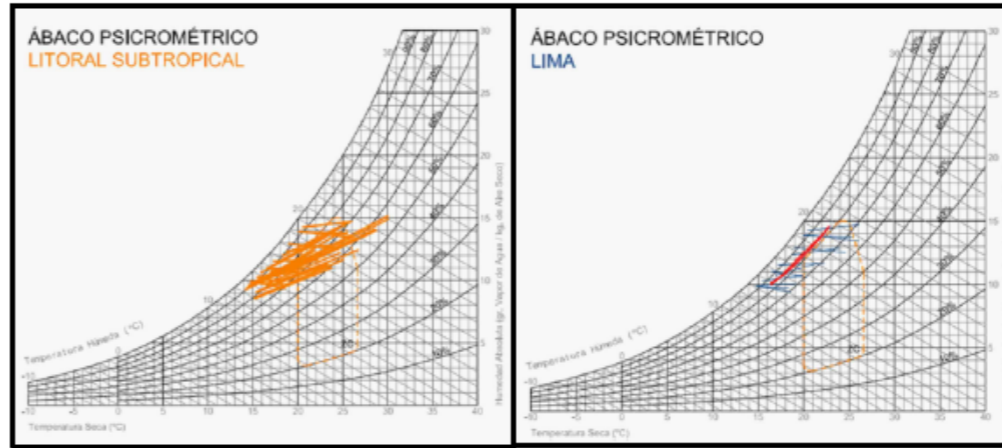


# CRITERIOS BIOCLIMÁTICOS DE DISEÑO (PARA EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR-LIMA)

Zonas climáticas del Perú para efectos de diseño arquitectónico- Arq. Martín Wieser.



Ábaco psicrométrico - Litoral Subtropical y Ábaco psicrométrico lima.



Fuente: Consideraciones Bioclimática en el diseño arquitectónico: El caso peruano. Arq. Martín Wieser

Fuente: Consideraciones Bioclimática en el diseño arquitectónico: El caso peruano. Arq. Martín Wieser

TABLA DE ESTRATEGIAS GENERALES DE DISEÑO

ESTRATEGIAS	ZONAS CLIMÁTICAS							
	1 Litoral Tropical	2 Litoral Subtropical	3 Desértico	4 Continental Templado	5 Continental Frío	6 Continental muy Frío	7 Selva Tropical Alta	8 Selva Tropical Baja
1 Captación Solar	-2	-2 / 1	-2	-1 / 1	1	2	-2	-2
2 Ganancias Internas	-1	-1 / 1	-1	1	2	2	-1	-2
3 Protección de vientos	-1	-1 / 1	1	1	2	2	-1	-2
4 Inercia térmica	-1	1	2	2	2	2	1	-2
5 Ventilación diurna	2	1 / -1	-1	-1	-1	-2	1	2
6 Ventilación nocturna	1	1 / -1	2	1	-1	-2	1	1
7 Refrigeración evaporativa	1	1 / 0	2	1	0	0	-1	-1
8 Control de radiación	2	2 / 1	2	1	1	1	2	2

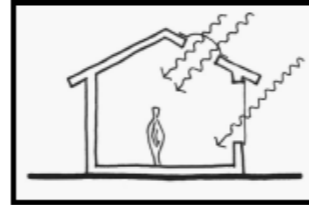
Imprescindible	3
Recomendable	1
Indistinto	0
No recomendable	-1
Peligroso	-2

NOTA: En los casilleros que existan dos valores (x/y), las recomendaciones se dividen según la estación (verano/invierno).  
Fuente: Consideraciones Bioclimática en el diseño arquitectónico: El caso peruano. Arq. Martín Wieser

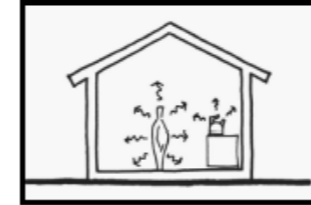
Con el análisis previo climatológico del distrito de Villa el Salvador tenemos que cuenta con un clima árido y semi cálido, con una temperatura Media Anual de 18°C - 19°C, con una Nubosidad Media de 8 Oct. y una Humedad de 85%- 95%. Con vientos de SUROESTE a NORESTE con velocidad Media de 2 a 4 m/s.

Fuente: INGEMMET, CLIMATE\_DATA.ORG, WHEATER STEAM/NASA.

## 1. Captación Solar



## 2. Ganancias Internas



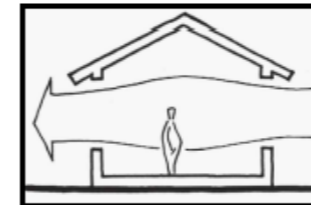
## 3. Protección de Vientos



## 4. Inercia Térmica



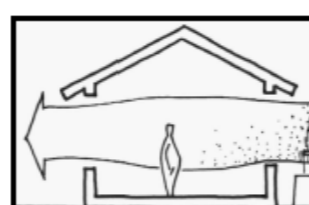
## 5. Ventilación diurna



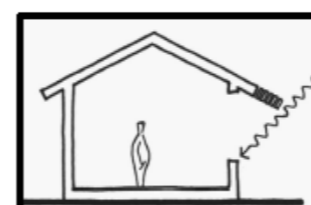
## 6. Ventilación nocturna



## 7. Refrigeración evaporativa

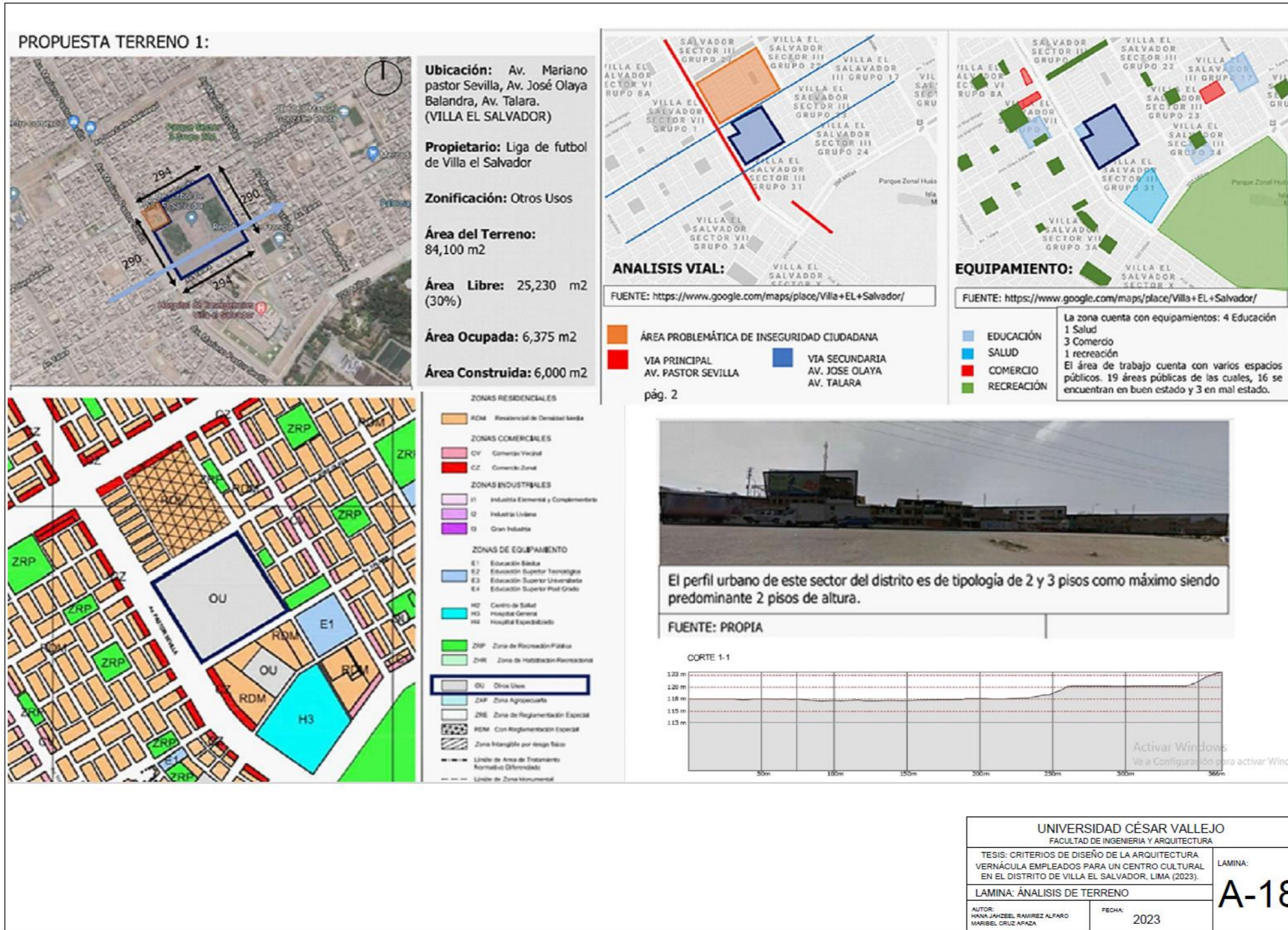


## 8. Control de Radiación



I  
N  
V  
I  
E  
R  
N  
O  
  
V  
E  
R  
A  
N  
O

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	
PROYECTO ARQUITECTÓNICO: "CENTRO CULTURAL DE EXPRESIÓN, PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN DE LA IDENTIDAD ÉTNICA"	
LAMINA: CRITERIOS BIOCLIMÁTICOS	LAMINA: A-17
AUTORES: HANA JAHZEEL RAMIREZ ALFARO MARIBEL CRUZ APAZA	
ESCALA:	FECHA: 2023



**PROPUESTA TERRENO 2:**



FUENTE: <https://www.google.com/maps/place/Villa+EL+Salvador/>

**Ubicación:** Av. Central, Av. Bolívar, Av. 3 de Octubre (VILLA EL SALVADOR)

**Propietario:** municipalidad

**Zonificación:** Educación Superior Tecnológica

**Área del Terreno:** 15.000 m<sup>2</sup>

**Área Libre:** 15,000 m<sup>2</sup>

**Área Ocupada:** 0 m<sup>2</sup>

**Área Construida:** 0 m<sup>2</sup>



FUENTE: <http://eudora.vivienda.gob.pe/OBSERVATORIO/ZONIFICACION/VillaElSalvador.pdf>



FUENTE: <https://www.google.com/maps/place/Villa+EL+Salvador/>

- ÁREA PROBLEMÁTICA DE INSEGURIDAD CIUDADANA
  - VIA PRINCIPAL AV. CENTRAL
  - VIA SECUNDARIA AV. BOLIVAR AV. 3 DE OCTUBRE
- pág. 3



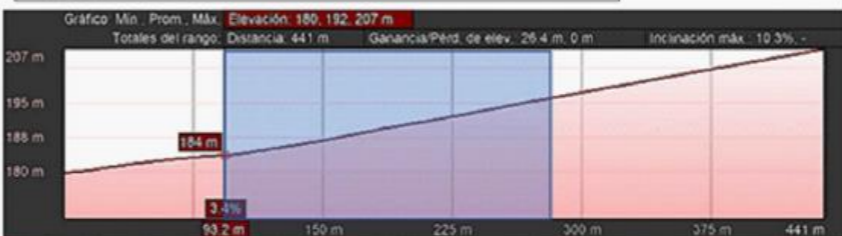
FUENTE: <https://www.google.com/maps/place/Villa+EL+Salvador/>

- EDUCACIÓN
  - SALUD
  - COMERCIO
  - RECREACIÓN
  - INSTITUCIÓN
- La zona cuenta con equipamientos: 4 Educación  
5 Salud  
1 comercio  
2 recreación  
2 instituciones  
El área de trabajo cuenta con varios espacios públicos.  
9 áreas públicas de las cuales, 7 se encuentran en buen estado y 2 en mal estado.



El perfil urbano de este sector del distrito es de tipología de 2 y 3 pisos como máximo siendo predominante 2 pisos de altura.

FUENTE: PROPIA



**PERFIL TOPOGRAFICO:** El perfil topográfico de la propuesta de terreno 2 presenta una pendiente de 4 metros a lo largo de su extensión.

FUENTE: <https://www.google/earth>

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

TESIS: CRITERIOS DE DISEÑO DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA EMPLEADOS PARA UN CENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA (2023).

LAMINA: ANÁLISIS DE TERRENO

AUTOR: HANA JAHZEEL RAMIREZ ALFARO  
MARIBEL CRUZ AFAYA

FECHA: 2023

LAMINA:  
**A-19**

**PROPUESTA TERRENO 3:**



FUENTE: <https://www.google.com/maps/place/Villa+EL+Salvador/>

**Ubicación:** Av. Pastor Sevilla, Av. El Sol (VILLA EL SALVADOR)

**Propietario:** Municipalidad de Lima metropolitana

**Zonificación:** Otros Usos

**Área del Terreno:** 51,595 m<sup>2</sup>

**Área Libre:** 15,478.5 m<sup>2</sup>

**Área Ocupada:** 0 m<sup>2</sup>

**Área Construida:** 0 m<sup>2</sup>



FUENTE: <http://eudora.vivienda.gob.pe/OBSERVATORIO/ZONIFICACION/VillaElSalvador.pdf>



**ANÁLISIS VIAL:**

FUENTE: <https://www.google.com/maps/place/Villa+EL+Salvador/>

- ÁREA PROBLEMÁTICA DE INSEGURIDAD CIUDADANA
- VIA PRINCIPAL AV. PASTOR SEVILLA
- VIA SECUNDARIA AV. SOL

pág. 4



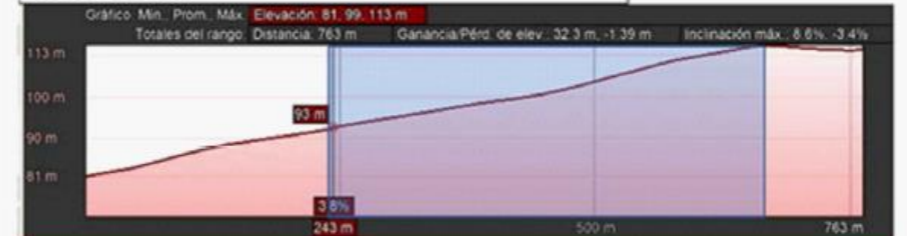
FUENTE: <https://www.google.com/maps/place/Villa+EL+Salvador/>

- EDUCACIÓN
  - SALUD
  - COMERCIO
  - RECREACIÓN
- La zona cuenta con equipamientos: 2 Educación, 0 salud, 2 comercio, 0 recreación, 0 Instituciones. El área de trabajo cuenta con varios espacios públicos. 8 áreas públicas de las cuales, 5 se encuentran en buen estado y 3 en mal estado.



El perfil urbano de este sector del distrito es de tipología de 2 y 3 pisos como máximo siendo predominante 2 pisos de altura.

FUENTE: PROPIA



**PERFIL TOPOGRAFICO:**

El perfil topográfico de la propuesta de terreno 2 presenta una pendiente de 8 metros a lo largo de su extensión.

FUENTE: <https://www.google/earth>

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

TESIS: CRITERIOS DE DISEÑO DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA EMPLEADOS PARA UN CENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA (2023).

LAMINA: ANÁLISIS DE TERRENO

AUTOR: HANA JANZEL RAMIREZ ALFARO, MARIBEL CRUZ APAZA

FECHA: 2023

LAMINA: **A-20**

Anexo 21

CRITERIOS DE LOCALIZACIÓN				ALTERNATIVAS DE LOCALIZACIÓN/UBICACIÓN							
DESCRIPCIÓN	PESO (%)		1 ( Av. Pastor sevilla con Av. Talara)		2 (AV. Cenral con Av. 3 de Octubre)		3 (Av. Sol con Av. Pastor sevilla)		MEDIA		
	DATA	MEDIA	DATA	MEDIA	DATA	MEDIA	DATA	MEDIA			
<b>CERCANÍA A LA OFERTA</b> A los locales educativos, comerciales, Recreativos (metros lineales de trayectoria)	0.2	0.223	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25		
	0.21		0.25		0.25		0.25				
	0.23		0.25		0.25		0.25				
	0.25		0.25		0.25		0.25				
<b>CERCANÍA A LA DEMANDA</b> A jóvenes y niños del rango de 10 a 25 años de edad. (metros lineales de trayectoria)	0.2	0.223	0.25	0.25	0.25	0.25	0.2	0.2	0.23		
	0.21		0.25		0.25		0.2				
	0.23		0.25		0.25		0.2				
	0.25		0.25		0.25		0.2				
<b>ACCESIBILIDAD</b> A transporte publico como el tren electrico o metropolitano (metros lineales de trayectoria)	0.2	0.238	0.27	0.27	0.25	0.25	0.27	0.27	0.26		
	0.23		0.27		0.25		0.27				
	0.25		0.27		0.25		0.27				
	0.27		0.27		0.25		0.27				
<b>DISPONIBILIDAD DEL TERRENO</b>	0.1	0.088	1	1	1	1	1	1	1.00		
	Rangos		1		1		1			1	
	Descripción:				1		1			1	1
	Sin problemas		Con problemas		1		1			1	1
	1	0									
<b>ÁREA DEL TERRENO</b>	0.1	0.068	1	1	1	1	0.5	0.5	0.83		
	Rangos: 1 = 15 000 m2 .5 =>15 000 < 10 000 m2 0 = <15 000 > 10 000 m2		1		1		0.5				
	Descripción:				1		1			0.5	
	Área Ideal		Cercana a la Ideal		Alejada de la Ideal		1			0.5	
	1	0.5	0								
<b>COMPATIBILIDAD DE ZONIFICACIÓN</b>	0.1	0.088	1	1	1	1	1	1	1.00		
	Rangos		1		1		1				
	Descripción:				1		1			1	
	Compatible		Poco Compatible		Incompatible		1			1	
	1	0.5	0								
<b>PERFIL TOPOGRÁFICO DEL TERRENO</b>	0.1	0.075	1	1	0.5	0.5	0.5	0.5	0.67		
	Rangos		1		0.5		0.5				
	Descripción:				1		0.5			0.5	
	Perfil Llano		Perfil con Pendiente		Perfil Accidentado		1			0.5	
	1	0.5	0								
<b>SUMATORIA</b>		<b>1.00 (100%)</b>	<b>4.77</b>		<b>4.25</b>		<b>3.72</b>				

### ANÁLISIS LOCACIONAL

Según los resultados de los criterios establecidos de localización se obtuvo como resultado la propuesta 1 ubicado en la Av. Pastor Sevilla con Av. Talara con 4.77 siendo el criterio predominante la accesibilidad y la demanda.

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA		LAMINA: <b>A-21</b>
TESIS: CRITERIOS DE DISEÑO DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA EMPLEADOS PARA UN CENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA (2023).		
LAMINA: ANÁLISIS DE TERRENO		
AUTOR: MARIA JANIZEL RAMIREZ ALFARO MARIBEL CRUZ APAZA	FECHA: 2023	

# ANALISIS PERFIL URBANO DEL SECTOR

**AV. JOSE CARLOS MARIATEGUI**  
EL PROMEDIO PERFIL URBANO DE LA AV. JOSE CARLOS MARIATEGUI ES DE 2 PISOS

**AV. MARIANO PASTOR SEVILLA**  
EL PROMEDIO PERFIL URBANO DE LA AV. MARIANO PASTOR SEVILLA ES DE 3 PISOS



OVALO MARIATEGUI



AV. JOSE CARLOS MARIATEGUI ( Lado derecho)



AV. JOSE CARLOS MARIATEGUI (Lado izquierdo)



AV. JOSE CARLOS MARIATEGUI (Lado izquierdo)



PARQUE ZONAL Nro 24  
ZRP  
PARQUE ZONAL N°24  
HUASCAR



AV. MARIANO PASTOR SEVILLA (lado derecho)



AV. MARIANO PASTOR SEVILLA ( lado derecho)



AV. MARIANO PASTOR SEVILLA ( lado izquierdo)

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

TESIS: "CENTRO CULTURAL DE EXPRESION, PROMOCION Y DIFUSION DE LA IDENTIDAD ETNICA", VILLA EL SALVADOR, LIMA-PERU" LAMINA:

LAMINA: ANÁLISIS VIAL (SECTOR) A-22

AUTOR: MARÍA LAHZEEL RAMÍREZ ALFARO FECHA:  
MARIBEL CRUZ AFAYA 2023



# EQUIPAMIENTO URBANO DEL SECTOR



IGLESIA CRISTIANA PENTECOSTES Y COLEGIO



MERCADO VILLA EL SALVADOR



CENTRO MEDICO PARTICULAR



POLICLINICO PRIVADO I.E.P. SAN IGNACIO DE LOYOLA



HOSPITAL DE EMERGENCIA VILLA EL SALVADOR



PARQUE ZONAL



MERCADO TUPAC AMARU



I.E.N. 7093 "REPUBLICA DE FRANCIA"



GRIFO DE LA ZONA



PARQUE ZONAL Nro 24 ZRP PARQUE ZONAL N°24 HUASCAR

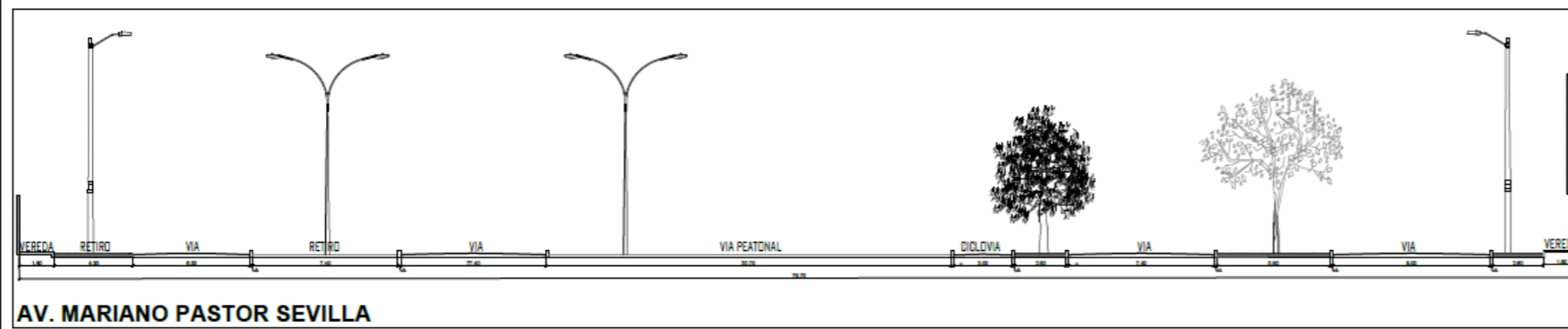
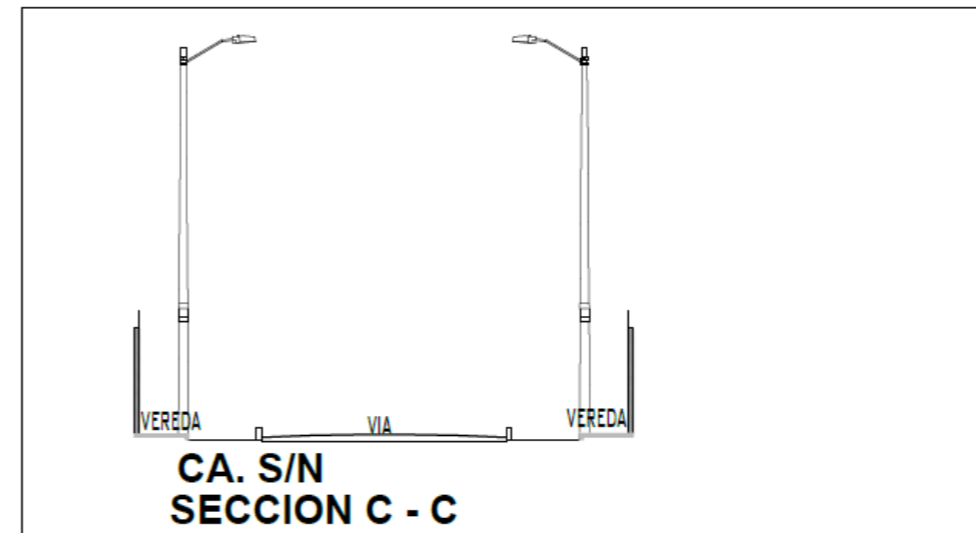
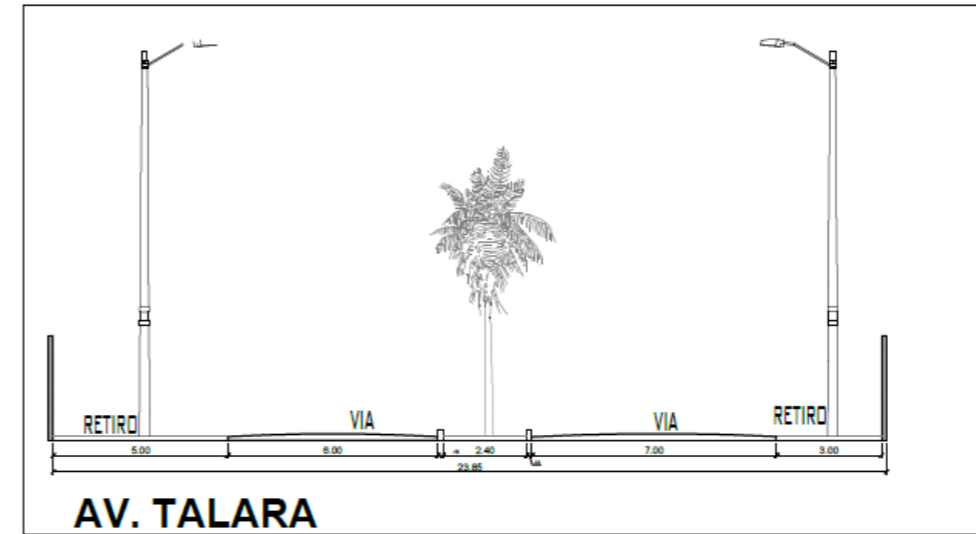
**LEYENDA:**

- EDUCACION
- SALUD
- COMERCIO
- RECREATIVO

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA		<b>LAMINA:</b> <b>A-23</b>
TESIS: "CENTRO CULTURAL DE EXPRESION, PROMOCION Y DIFUSION DE LA IDENTIDAD ÉTNICA", VILLA EL SALVADOR, LIMA-PERU"		
LAMINA: ANÁLISIS VIAL (SECTOR)		
AUTOR: WANKA JAHZEEL RAMIREZ ALFARO MARIBEL CRUZ APAZA	FECHA: 2023	



# ANALISIS SECCIONES VIALES

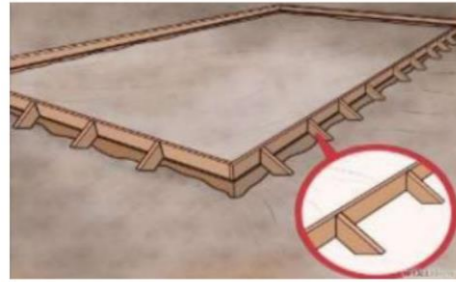


UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA		LAMINA: <b>A-25</b>
TESIS: "CENTRO CULTURAL DE EXPRESION, PROMOCION Y DIFUSION DE LA IDENTIDAD ETNICA", VILLA EL SALVADOR, LIMA-PERU"		
LAMINA: ANÁLISIS VIAL (SECTOR)		FECHA: 2023
AUTOR: HANA JAHZEEL RAMIREZ ALFARO MARIBEL CRUZ APAZA		

## Anexo 26 (Especificaciones Técnicas)

**SISTEMA APORTICADO:** Es un sistema de construcción basado en la rigidez, la resistencia y la resistencia, un sistema de marco es un sistema estructural que consta de vigas y columnas que pasan a través de juntas donde se formará un marco fuerte. Se estructura mediante una serie de pórticos dispuestos en un solo sentido. Soportan la carga muerta, las ondas sísmicas están conectadas entre sí y las galerías se forman con la ayuda de columnas, losas y tabiques de ladrillo.

Base del Piso:



Se recomienda que el fondo del piso sea de hormigón y una losa de hormigón con un espesor de 7,5 cm y no más de 10 cm. Además, debe tener una superficie rugosa y de poro abierto y, por último, no debe contener sustancias que impidan la adherencia entre la placa y la placa base.

Ventajas:

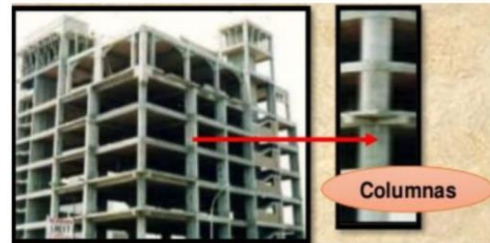
- El sistema de marco permite todos los cambios en el edificio, también ofrece versatilidad de espacio.

Desventajas:

- Es una construcción húmeda, lenta, pesada y costosa.
- El sistema del portal tiene una estructura y un diseño flexibles.
- Mover edificios hacia los lados. Con el hormigón armado tradicional, la longitud del tramo es limitada.

COMPUESTO

Columnas:



Las columnas son arriostradas verticalmente, esbeltas y soportan el peso de la estructura, por otro lado, también son elementos axiales que resisten presiones y son delgados con relación a su longitud.

Vigas de Entrepiso



Son elementos estructurales que descansan sobre apoyos ubicados en sus extremos, y además soportan cargas laterales. También es un elemento estructural muy fuerte que se utiliza en la construcción para soportar y sostener estructuras.

**ESTRUCTURA METÁLICA:** Es una estructura hecha de un material metálico, generalmente acero. Este tipo de estructura es ideal para la construcción por su versatilidad y costos de fabricación más económicos que otro tipo de estructuras.

Estructura Metálica Principal:

COMPUESTO



Este tipo de estructura consta de la estructura portante y los elementos estabilizadores que garantizan la estabilidad de la unidad portante. El revestimiento que contiene es la capa base y la capa final se aplica durante el montaje.

Ventajas:

- Material de gran resistencia.
- Uniforme.
- Rapidez de montaje.
- Reutilización.
- Cubre grandes luces.
- Son ligeras.

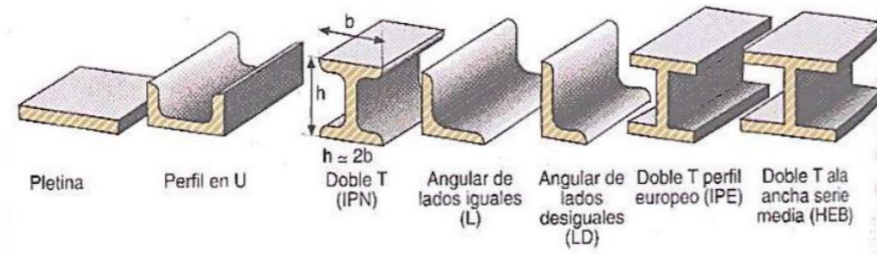
### Estructura Metálica Secundaria:



Esta estructura es una subestructura de la envolvente (fachada y cubierta) que se apoya sobre la estructura principal, ya sea metálica o de hormigón

- Se puede desmontar.
  - Es segura en caso de sismos.
- Desventajas:
- Puede mostrar problemas de corrosión.
  - Puede presentar problemas en caso ocurra un incendio.
  - Pandeo.
  - Requiere mano de obras especializada

### Vigas de Entrepiso



**LOSA NERVADA:** La principal distinción entre una costilla y un nervio es que una costilla es una pieza horizontal destinada a soportar cargas verticales, mientras que un nervio está formado por una retícula de vigas conocidas como "costillas" que pueden utilizarse como placa de cimentación entre forjados o en un tejado.

### Nervios:



Esta es su característica definitoria y lo que les da el aspecto reticulado; en realidad, son vigas que, en función de las exigencias de la carga, pueden estar en dos direcciones o en una sola (creando rectángulos entre ellas) (formando cuadrados).

### Ventajas:

- Las fuerzas de flexión y cizallamiento se dispersan por una amplia región y son relativamente modestas.
- Debido a las costillas cercanas en ambas direcciones, resiste fuertes cargas concentradas, ya que se dispersan por regiones extremadamente amplias.
- Las losas reticulares son más livianas y rígidas que las losas macizas.

### Desventajas:

- Esta técnica requiere mano de obra cualificada, ya que hay que elaborar los nervios y colocar la armadura con precisión. Además, se necesita una mayor cantidad de material para completar el encofrado. Aumentan estructuralmente la altura de los edificios y, debido a su diseño, son más difíciles de integrar con otros elementos arquitectónicos como las instalaciones hidráulicas y eléctricas del edificio.

### Mallas:



Es una malla electrosoldada que se coloca entre las costillas y la capa de tránsito, y sus principales funciones son dar cohesión al elemento y soportar la tensión de las altas temperaturas.




### Concreto:




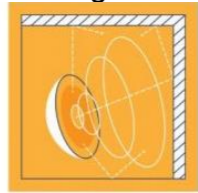
El hormigón que recubre las costillas recibirá y transferirá inmediatamente pesos a las costillas.

COMPUESTO

**LOSA NERVADA:** La principal distinción entre una costilla y un nervio es que una costilla es una pieza horizontal destinada a soportar cargas verticales, mientras que un nervio está formado por una retícula de vigas conocidas como "costillas" que pueden utilizarse como placa de cimentación entre forjados o en un tejado.

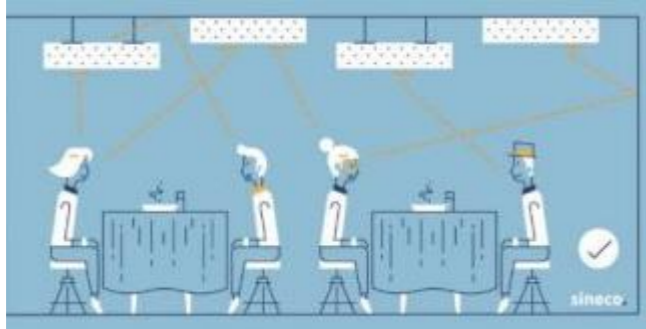
<b>COMPUESTO</b>	<p><b>Nervios:</b></p>  <p>Esta es su característica definitoria y lo que les da el aspecto reticulado; en realidad, son vigas que, en función de las exigencias de la carga, pueden estar en dos direcciones o en una sola (creando rectángulos entre ellas) (formando cuadrados).</p>	<p><b>Ventajas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las fuerzas de flexión y cizallamiento se dispersan por una amplia región y son relativamente modestas.</li> <li>• Debido a las costillas cercanas en ambas direcciones, resiste fuertes cargas concentradas, ya que se dispersan por regiones extremadamente amplias.</li> <li>• Las losas reticulares son más livianas y rígidas que las losas macizas.</li> </ul>	
	<p><b>Mallas:</b></p>  <p>Es una malla electrosoldada que se coloca entre las costillas y la capa de tránsito, y sus principales funciones son dar cohesión al elemento y soportar la tensión de las altas temperaturas.</p>		<p><b>Desventajas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esta técnica requiere mano de obra cualificada, ya que hay que elaborar los nervios y colocar la armadura con precisión. Además, se necesita una mayor cantidad de material para completar el encofrado. Aumentan estructuralmente la altura de los edificios y, debido a su diseño, son más difíciles de integrar con otros elementos arquitectónicos como las instalaciones hidráulicas y eléctricas del edificio.</li> </ul>
	<p><b>Concreto:</b></p>  <p>El hormigón que recubre las costillas recibirá y transferirá inmediatamente pesos a las costillas.</p>		

**RECUBRIMIENTO CON PANALES ACUSTICOS.** Los paneles acústicos son paneles que absorben el sonido y cuya finalidad principal es reducir el eco y la reverberación en espacios cerrados. Contrariamente a su nombre, el objetivo del aislamiento acústico no es proteger una habitación del ruido de otra. Se consigue que el sonido rebote utilizando masa en este proceso. La porosidad de estos materiales, blandos y ligeros, contribuye a su capacidad para absorber eficazmente el sonido.

<b>CARACTERIS</b>	<p>Reducir el consumo de energía:</p> 		<p>Los residentes no tendrán que encender tanto la calefacción, lo que reducirá los costes al retener más calor en el interior durante los meses más fríos.</p>	<p><b>Materiales:</b> El panel acústico deberá estar fabricado con un material resistente y fiable. En el mercado, los paneles</p>

---

#### Reducir el ruido Molesto:



La transmisión de ruido entre paredes y suelos es más probable en apartamentos y casas adosadas. Los paneles de lana de roca son buenos para reducirlo.

acústicos más seguros están hechos de plástico celular o lana mineral. Algunos fabricantes también utilizan materiales de origen vegetal, entre ellos:

- la madera maciza,
- el corcho;
- el cáñamo;
- la lana de madera;
- la lana de roca;
- las fibras de madera.

---

#### Mantiene el edificio fresco y cálido:



Los paneles de lana de roca pueden repeler el calor durante el verano y contener el calor en el invierno, manteniendo las temperaturas niveladas durante todo el año.

## CERRAMIENTOS ACRISTALADOS CON CELOSÍAS DE MADERA LUPUNA AMAZONIA

- EL muro cortina es anclada a la estructura del edificio, diseñados con perfiles de aluminio, cerrados con vidrio para proteger.
- Las celosías son especie ampliamente distribuida en los bosques amazónicos. En el Perú se encuentra en los departamentos de Loreto, Ucayali, Huánuco, San Martín.

### TIPOS



Celosía decorativa de madera. Consisten en tiras delgadas, se prefiere la madera porque se mimetiza con el entorno natural. Las parrillas tradicionales de madera están hechas en su mayoría de pino o abeto nórdico. Este tipo de madera suele estar inmunizada e impregnada para garantizar su durabilidad a la intemperie.

### VENTAJAS

#### Ventajas de la celosía

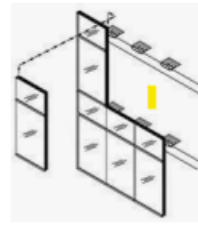
valor estético, la celosía destaca por su ahorro, aprovechar al máximo los rayos del sol.

No se desliga de las cuestiones de sostenibilidad y eficiencia energética.

#### Ventajas del vidrio

Coefficiente de control de calor y sombra dentro del edificio

- Proporciona beneficios de seguridad
- Genera eficiencia energética dependiendo del uso de la tecnología
- Las fachadas también permiten la ventilación



#### Sistema Frame:

Se trata de una instalación modular en la que la estructura de aluminio y el vidrio se unieron previamente en fábrica, es decir cuando se mira a gran escala. El principal de los cuales es la velocidad de montaje y montaje.



**Sistema R50T:** Se monta en el panel exterior del panel



**Sistema Stick:** Puedes cambiar las dimensiones de cada medida de cada cristal. Se aplica a edificios de baja a media altura y el montaje comienza con perfiles verticales de aluminio sostenidos por anclajes que sujetan el muro cortina.

## CIELO RASO

Es un elemento constructivo situado a cierta distancia de la propia cubierta. Estos están hechos de piezas prefabricadas, generalmente de aluminio, con capas de PVC sobre la placa, que se mantiene en su lugar mediante sujetadores de metal a intervalos.

### PROCESO DE INSTALACIÓN

#### MATERIALES:

PLACA DE YESO



FIBRA DE VIDRIO



PVC



ALUMINIO



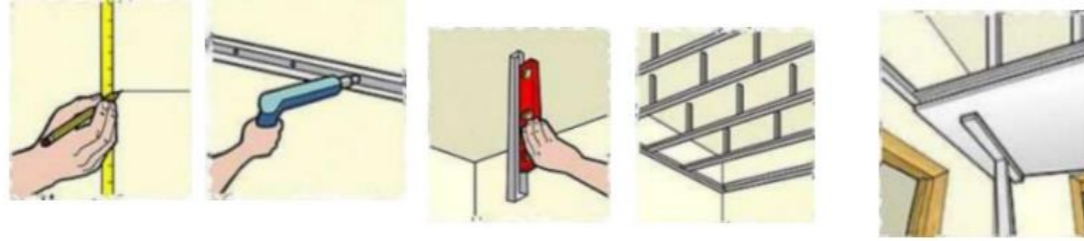
#### APLICACIONES:

El falso techo está diseñado para cubrir instalaciones, ya sean eléctricas, de plomería, gas, y otros sistemas donde no se puede reservar la decoración y el espacio interior adecuados.

- 1.- Marcar con un lápiz la altura a la que se colocará el techo en la pared.
- 2.- Fijar el carril con clavos galvanizados y seguir la línea ya trazada.
- 3.- Colocar los postes verticales, que soportan la estructura metálica
- 4.- Atornillar los soportes horizontales y Omega para formar la rejilla metálica del techo bajo
- 5.- Una vez fijada la estructura metálica, proceder a instalar las placas de yeso



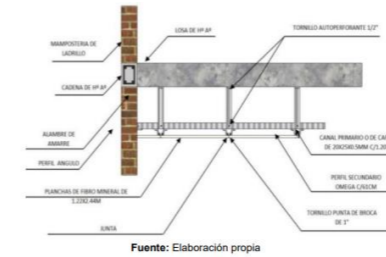
y fijarlas con tornillos a una distancia aproximada de 20 cm. El tornillo debe estar dentro del tablero.



**VENTAJAS**

Aislamiento acústico, Material de extinción. Se puede pintar en el color que desee, Ligero deterioro por humedad, Transpirable, Fácil Colocación.

Por esta razón, los techos planos se consideran elementos decorativos y adicionalmente pueden instalarse con elementos aislantes como espuma de poliestireno, fibra de vidrio y poliuretano para permitir el control de la temperatura y el sonido.



**PIEDRA LAJA TALAMOYE**

Piedra Talamoye es una formación sedimentaria de origen volcánico en Perú, de color gris con tonos tenues que van del gris al sepia. Se trata de un depósito volcánico conocido técnicamente como Piedra Raja Talamoye, de alabastro y compuesto de sulfato de calcio hidratado.

**Piedra Laja Ayacuchana**

Se trata de un depósito volcánico, técnicamente conocido como Piedra Raja Ayacuchana o Alabastro, sustancia compuesta por sulfato de calcio hidratado.

La piedra Ayacuchana tiene diferentes formatos como el formato irregular, fachada, fachareton, 10x10, 20x20, 30x30 y 40x4.

**SE UTILIZA EN:**

puede ser usada sin duda en Interiores como exteriores, para revestir suelos, paredes, stands, jardineras ya que es un material muy apreciado por su diseño en la Decoración. Piedras naturales, utilizadas para resolver problemas de humedades en fachada por su alta resistencia a la intemperie.

TIPOS



**Piedra Laja Arequipeña**

La Piedra Laja Arequipeña y/o Laja de Yura se caracteriza por una superficie rugosa semiplano. Presenta un tono crema con una gama naranja-rosa. La piedra Raja Arequipeña tiene capas muy diferentes a otras piedras.

**Piedra Laja Pizarra Negra**

De color negro, conocido como Piedra Raja Pisara Negra, sustancia constituida por sulfato de calcio hidratado.

## MADERA MOENA AMARILLA DEL PERÚ

Nombre Científico: Aniba amazonica Meiz

Nombre Común: Moena Amarilla

Familia: Lauraceae

**PROCEDENCIA:** Especie ampliamente distribuida en la selva amazónica y en las Guayanas. En el Perú se encuentra en Iquitos, Yurimaguas, Pucallpa, Tornavista, Huánuco y Tingo María. Presente en formaciones ecológicas de bosque húmedo sub-tropical.

DESCRIPCION DE LA MADERA

### Aserrió y secado:

Madera Moena amarillo es un tipo simple que es fácil de trabajar con herramientas y máquinas comunes de carpintería. Con ángulos de inclinación de 25 grados, 30 grados y 35 grados, puede obtener una superficie lisa con un buen acabado a pesar de las irregularidades irregulares. La madera es moderadamente pesada, se seca fácilmente al aire y tiene algunas combaduras.

**Durabilidad:** Moena es una especie con una resistencia natural a la pudrición.

**Aplicaciones:** Se utiliza para carpintería, pisos, juntas machihembradas, construcción de gabinetes, enchapados y tarimas.

**Color:** La madera seca presenta un color amarillo dorado con tonos verdosos claros y vetas oscuras debido a la veta entrelazada.



### TIPOS



FUENTE: <https://jenfro36.tripod.com/>



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

### **Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, ALCAZAR FLORES LUIS ALBERTO, docente de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "Criterios de Diseño de la Arquitectura Vernácula empleados para un Centro Cultural en el Distrito de Villa el Salvador, Lima (2023)", cuyos autores son RAMIREZ ALFARO HANA JAHZEEL, CRUZ APAZA MARIBEL, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 20.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 28 de Junio del 2023

<b>Apellidos y Nombres del Asesor:</b>	<b>Firma</b>
ALCAZAR FLORES LUIS ALBERTO <b>DNI:</b> 08862598 <b>ORCID:</b> 0000-0002-2400-7157	Firmado electrónicamente por: LUISAAF el 28-06- 2023 12:53:07

Código documento Trilce: TRI - 0557479