



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Criterios de diseño de la arquitectura vernácula empleados para un centro cultural en el distrito de Villa el Salvador, Lima

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecto

AUTORAS:

Cru: Apa: a, María del Quidor* JFI H J€

Ramire: Al-aro, Hana Ja@eel Quidor* H € F I I D

ASESOR:

Ma* ÉArqÉAlca: ar Flores, Luis Alàerto Quidor* H € F I I D

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Enfoque de género, inclusión social y diversidad cultural

LIMA - PERÚ

2023

Dedicatoria

Dedicamos este proyecto de tesis a nuestros padres y hermanos que nos impulsaron a lograr todo aquello que nos proponíamos y familia en general que son nuestra mayor fuerza e inspiración, a los que amamos con toda nuestra alma.

Agradecimiento

Agradecemos en primer lugar a Dios el autor de nuestro camino y guía de nuestros pasos, a nuestros padres por su apoyo, a nuestro asesor por su ayuda en el proceso de la presente tesis, a nuestros docentes por su apoyo y conocimientos brindados en nuestra formación como profesionales, a nuestros amigos y seres queridos por su apoyo y confianza.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Carátula	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos.....	iv
Índice de tablas.....	vi
Índice de Figuras.....	vii
Resumen.....	ix
Abstract	x
I. INTRODUCCIÓN	1
1.1. Realidad problemática	2
1.2. Objetivos del proyecto	19
1.2.1. Objetivo General	19
1.2.2. Objetivos Específicos	20
II. MARCO ANÁLOGO	22
2.1. Estudio de Casos Urbano-Arquitectónicos similares	22
2.1.1 Cuadro síntesis de los casos estudiados	23
2.2.2 Matriz comparativa de aportes de casos	
III. MARCO NORMATIVO	35
3.1. Síntesis de Leyes, Normas y Reglamentos aplicados en el Proyecto Urbano Arquitectónico.....	35
IV. FACTORES DE DISEÑO	42
4.1. CONTEXTO	42
4.1.1. Lugar	42
4.1.2. Condiciones bioclimáticas	44
4.2. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	47
4.2.1. Aspectos cualitativos	47
• Tipos de usuarios y necesidades	47
4.2.2. Aspectos cuantitativos	54
• Cuadro de áreas	54
4.3. ANÁLISIS DEL TERRENO	56
4.3.1. Ubicación del terreno	56
4.3.2. Topografía del terreno	56
4.3.3. Morfología del terreno	57
4.3.4. Estructura urbana	62
4.3.5. Vialidad y Accesibilidad	64
4.3.6. Relación con el entorno	66
4.3.7. Parámetros urbanísticos y edificatorio	80
V. PROPUESTA DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO	81

5.1. CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO URBANO	
ARQUITECTÓNICO	81
5.1.1. Ideograma Conceptual	81
5.1.2. Criterios de diseño	82
5.1.3. Partido Arquitectónico	85
5.2. PLANOS ARQUITECTÓNICOS DEL PROYECTO	91
5.2.1. Plano de Ubicación y Localización	91
5.2.2. Plano Perimétrico – Topográfico	92
5.2.3. Plano General	93
5.2.4. Planos de Distribución por Sectores y Niveles	104
5.2.5. Plano de Elevaciones por sectores	107
5.2.6. Plano de Cortes por sectores	111
5.2.7. Planos de Detalles Arquitectónicos	
5.2.8. Plano de Detalles Constructivos	
5.2.9. Planos de Seguridad	112
5.2.9.1. Plano de señalética	112
5.2.9.2. Plano de evacuación	114
5.3. MEMORIA DESCRIPTIVA DE ARQUITECTURA	116
5.4. PLANOS DE ESPECIALIDADES DEL PROYECTO	124
5.4.1. PLANOS BÁSICOS DE ESTRUCTURAS	124
5.4.1.1. Plano de Cimentación.	
5.4.1.2. Planos de estructura de losas y techos	
5.4.2. PLANOS BÁSICOS DE INSTALACIONES SANITARIAS ...	132
5.4.2.1. Planos de distribución de redes de agua potable y contra incendio por niveles	
5.4.2.2. Planos de distribución de redes de desagüe y pluvial por niveles	
5.4.3. PLANOS BÁSICOS DE INSTALACIONES ELECTRO MECÁNICAS	153
5.4.3.1. Planos de distribución de redes de instalaciones eléctricas	
5.4.3.2. Planos de sistemas electromecánicos	
5.5. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA	
5.5.1. Animación virtual	

REFERENCIAS

Anexos

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Aspectos poblacionales en cifras	3
Tabla 2. Distribución de infraestructura cultural por departamento	5
Tabla 3. Distribución de servicios básicos culturales por tipo de equipamiento.....	6
Tabla 4. Distribución de Bibliotecas a nivel nacional	7
Tabla 5. Museos y Salas de Exposición en el Perú	7
Tabla 6. Localización de teatros a nivel de Lima Metropolitana	9
Tabla 7. Museos y Salas de Exposición	9
Tabla 8. Teatros a nivel nacional	10
Tabla 9. Centros Culturales de Difusión en Lima Metropolitana	10
Tabla 10. Éxodo Interno por Jurisdicción	12
Tabla 11. Distritos de Lima Sur	13
Tabla 12. Actividades recreativas y culturales	14
Tabla 13. Satisfacción de los pobladores con las actividades recreativas y culturales	14
Tabla 14. Centros Culturales reconocidos por Puntos de Cultura del MINCUL	16
Tabla 15. Asociaciones no reconocidas	17
Tabla 16. Variables, Dimensiones e Indicadores (ver anexo 10, 11 y 12)	21
Tabla 17. humedad relativa	44
Tabla 18. Cuadro de análisis poblacional	45
Tabla 19. Población de 15 años a más según Nivel educativo	46
Tabla 20. Tabla de personal del centro cultural	48
Tabla 21. Tabla de Visitantes y Usuarios	48
Tabla 22. Tabla de Transporte Público	52
Tabla 23. Tabla de Empresas de Moto Taxis	53

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Distribución poblacional	3
Figura 2. Distribución de Centros Culturales Lima Metropolitana	11
Figura 3. Ubicación del Distrito de Villa el Salvador	42
Figura 4. Crecimiento Urbano Villa el Salvador	43
Figura 5. Mapa de Vientos en Villa el Salvador	44
Figura 6. Esquema de características de Usuarios	46
Figura 7. Esquema de Personal Administrativo	49
Figura 8. Esquema de Personal Docente	49
Figura 9. Esquema de Personal de Servicio	49
Figura 10. Representación de Usuario de Zona Cultural – Educativa	50
Figura 11. Esquema Usuario de Zona Formativa – Recreativa	50
Figura 12. Esquema Usuario Espectador de Presentaciones	50
Figura 13. Estructura Urbana Jerarquía I	55
Figura 14. Estructura Urbana Jerárquica II	55
Figura 15. Mapa de Relieve de Villa el Salvador	57
Figura 16. Mapa de Microzonificación Sísmica de V.E. S	58
Figura 17. Aspecto zonal de Villa El Salvador	59
Figura 18. Plano de propuesta de Zonificación	60
Figura 19. Propuesta Terreno1:	63
Figura 20. Zonificación de Terreno 1:	64
Figura 21. Mapas de análisis vial y equipamientos del Terreno	64
Figura 22. Perfil Urbano	65
Figura 23. Corte perfil urbano	65
Figura 24. Propuesta Terreno 2:	65
Figura 25. Zonificación de Terreno 2:	65
Figura 26. Mapas de análisis vial y equipamientos del Terreno	66
Figura 27. Perfil Urbano	67
Figura 28. Propuesta Terreno 3:	67
Figura 29. Zonificación de Terreno 3:	68
Figura 30. Mapas de análisis vial y equipamientos del Terreno	68
Figura 31. Perfil Urbano	68

Figura 32. Cuadro comparativo de terrenos	70
Figura 33. Entorno del terreno	74
Figura 34. Ubicación del terreno	75
Figura 35. Topografía del terreno	75
Figura 36. Estructura urbana del terreno	76
Figura 37. Vialidad y accesibilidad	76
Figura 38. Secciones viales del terreno	77
Figura 39. Equipamiento del terreno	77
Figura 40. Perfiles del entorno del terreno	78
Figura 41. Cosmovisión Andina	81
Figura 42. Simbología Chacana	81
Figura 43. Simbología de la cosmovisión Andina	83
Figura 44. Geometría Chacana	83
Figura 45. Líneas de Nazca	84
Figura 46. Líneas de Nazca	84
Figura 47. Iconografía de culturas peruanas	85
Figura 48. Geometría Chacana	85
Figura 46. Morfología del distrito	86
Figura 47. Puerta de las terrazas Sacsayhuamán	88
Figura 48. Puerta de las terrazas Sacsayhuamán	88
Figura 49. Puerta de las terrazas Sacsayhuamán	89
Figura 50. Orientación del Sol	98
Figura 51. Ventilación cruzada	99

RESUMEN

El presente proyecto de tesis titulado “criterios de diseño de la arquitectura vernácula empleados para un centro cultural étnico - peruano, distrito Villa el Salvador, Lima (2023)” surgió a partir de la problemática de ausencia de centros culturales en el distrito, esto en base a la investigación realizada mediante la metodología de tipo hipotético-deductivo debido a que combina la observación de un fenómeno y la reflexión racional, con un enfoque mixto cuantitativo – cualitativo donde se usaron valores numéricos de estudios estadísticos, conocimientos de la realidad social y cualidades interrelacionadas con el fenómeno, donde se describe la información de la realidad del fenómeno, se analizó y proceso la misma, utilizando una idea general para investigar y explicar las causas que generaron la situación en este caso los indicadores describen la desigual de distribución actual de las infraestructuras culturales en general , lo que genera la necesidad de un equipamiento para las prácticas y servicios culturales que representan la identidad étnica de los pobladores que en su mayoría son migrantes del interior del país, lo que nos lleva a la siguiente pregunta ¿de qué manera las condiciones de la arquitectura vernácula aplicadas al diseño del centro cultural, influye en el desarrollo de las prácticas y servicios culturales que este ofrecerá a la población del distrito de Villa el Salvador?, por lo que se realizó una matriz con las variables, dimensiones e indicadores que nos permite conocer las principales actividades y necesidades de los usuario del centro cultural, teniendo como objetivo principal establecer las condiciones de la arquitectura vernácula aplicadas al diseño del centro cultural que son necesarias para el desarrollo de las prácticas y servicios culturales que se ofrecerá a la población del distrito de Villa el Salvador, para lograr el desarrollo interpersonal, sociabilización, aprendizaje del capital cultural con el propósito de potenciar la identidad étnica y sentido de pertenencia de los orígenes de los poblados del distrito a través de este nuevo equipamiento y así satisfacer la necesidad de espacios donde se desarrolle la expresión, promoción y difusión cultural étnica peruana.

Palabras clave: centro cultural, expresión, promoción, difusión e identidad étnica.

ABSTRACT

The present thesis project entitled "design criteria of vernacular architecture used for an ethnic-Peruvian cultural center, Villa el Salvador district, Lima (2023)" arose from the problem of the absence of cultural centers in the district, this is based on the research carried out through the hypothetical-deductive methodology because it combines the observation of a phenomenon and rational reflection, with a mixed quantitative-qualitative approach where numerical values from statistical studies, knowledge of social reality and qualities were used. interrelated with the phenomenon, where the information of the reality of the phenomenon is described, it was analyzed and processed, using a general idea to investigate and explain the causes that generated the situation in this case the indicators describe the current unequal distribution of the cultural infrastructures in general, which generates the need for equipment for cultural practices and services that represent the ethnic identity of the inhabitants who are mostly migrants from the interior of the country, which leads us to the following question: how the conditions of vernacular architecture applied to the design of the cultural center, influence the development of cultural practices and services that it will offer to the population of the district of Villa el Salvador?, for which a matrix was made with the variables, dimensions and indicators that allow us to know the main activities and needs of the users of the cultural center, with the main objective of establishing the conditions of vernacular architecture applied to the design of the cultural center that are necessary for the development of cultural practices and services that will be offered to the population of the district of Villa el Salvador, to achieve interpersonal development, socialization, learning of cultural capital with the purpose of enhancing the ethnic identity and sense of belonging of the origins of the towns of the district through this new equipment and thus satisfy the need for spaces where the expression, promotion and dissemination of Peruvian ethnic culture is developed.

Keywords: cultural center, expression, promotion, diffusion, and ethnic identity.

I. INTRODUCCIÓN

Las prácticas culturales han servido como medio de "expresión e identificación" a lo largo de la historia, conectándonos no sólo con nuestra propia identidad cultural, sino también sirviendo como mecanismo y trampolín para unirnos a otras comunidades y ver el mundo desde perspectivas diferentes.

Debido a que fomentan el crecimiento emocional e intelectual de las personas que las practican, son una parte esencial de la sociedad, ya que fomentan la contemplación de la relación entre "individuo, cultura y sociedad" y de cómo las historias, las imágenes y los sonidos conforman la identidad cultural y la memoria colectiva (ver anexo 2).

Por ello, muchas naciones financian iniciativas de proyectos que den como resultado "Ciudadanos que se compenetran con su realidad inmediata, que valoran e integran la diversidad y que tienen la capacidad de construir relaciones democráticas y participativas, se producen como resultado de la promoción del disfrute de las prácticas culturales. Política cultural, instituciones culturales y difusión cultural. Perú es un país multiétnico y cosmopolita con numerosos ejemplos de cultura antigua y contemporánea repartidos por su geografía.

Algunas de las diversas etnias que conforman la asombrosa orografía peruana, que abarca la costa, la sierra y la Amazonía, así como su diverso patrimonio cultural, son la amazónica, la afroperuana, la mestiza y la andina o quechua. Por ofrecer una amplia gama de valores, bienes y ofertas culturales de gran prestigio, la cultura peruana se encuentra entre las más reconocidas de todo el planeta. Junto a la capital del país, el paquete incluye "danzas, música, artesanía, indumentaria, historias, leyendas, pinturas y platos típicos, entre otros", además de yacimientos arqueológicos como la ciudadela de Machu Picchu, el yacimiento de Chavín, el Parque Nacional del Manu y más de 11 monumentos declarados Patrimonio de la Humanidad.

Es importante señalar que los elementos religiosos y míticos de la cultura peruana también incluyen tradiciones esotéricas. La narración oral, que consiste en combinar hechos mágicos o asombrosos en cuentos, rimas y adivinanzas, es el método de transmisión más popular. Al hacerlo, cultivan "un sentimiento de inmortalidad" y despiertan en la gente afecto por el lugar, patriotismo, curiosidad por nuestro pasado y sentido de comunidad (ver anexo 3).

1.1. Realidad Problemática

En la actualidad, Perú está experimentando un declive en la equidad y calidad de los servicios prestados a la población, siendo la población culturalmente diversa. Como consecuencia, muchas comunidades han abandonado sus costumbres y tradiciones en favor de la adopción de costumbres foráneas, borrando todo rastro de su identidad cultural bajo el pretexto de la "moda" o un fuerte apego al modernismo.

Este llamado modernismo ha llevado a una pérdida de identidad con respecto al lugar de origen de nuestros ancestros, muchas generaciones que tienen una historia y, lo que es más importante, una riqueza de conocimientos de todo tipo, incluyendo la sabiduría del arte, la salud, los platos típicos y, en definitiva, todo lo que significa nuestro origen.

Estas prácticas siguen el modelo de las llamadas "naciones del primer mundo", que cuentan con tecnología avanzada y tienen un alto nivel de desarrollo humano en general.

Estas prácticas siguen el modelo de las llamadas "naciones del primer mundo", que cuentan con tecnología avanzada y tienen un alto nivel de desarrollo humano en general.

El limitado ejercicio de los derechos de los grupos étnicos y culturales provoca una pérdida de identidad nacional y afecta al crecimiento de la industria turística. Este factor surge de la relación entre los derechos culturales y la realización efectiva de otros derechos fundamentales, especialmente para los grupos étnico-culturales históricamente marginados que buscan la plena participación en la vida cultural comunal (Ministerio de Cultura, 2019).

Es así como la certera del sector cultural señala que la Carta Magna establece nuestros derechos a la expresión y al ejercicio cultural, a la participación y a la contribución, pero sobre todo al acceso público a una amplia gama de manifestaciones artísticas. también a los acuerdos internacionales firmados después de 1966, como el de las Naciones Unidas.

Ámbito Demográfico (ver anexo 4):

Perú tiene 31 237 385 habitantes (ver Tabla 1), de los cuales 6 453 644 viven en zonas rurales y 24 783 741 en zonas urbanas. El 79,34% de la población total se establece en zonas urbanas. Desde el año 2007 hasta el 2017, los habitantes de la zona rural censada disminuyeron en 1 millón 464 mil 813 personas, mientras que los habitantes de la zona

urbana aumentaron en 3 millones 434 mil 540 personas, es decir, 1,6% año promedio. (INEI, 2018).

Tabla 1

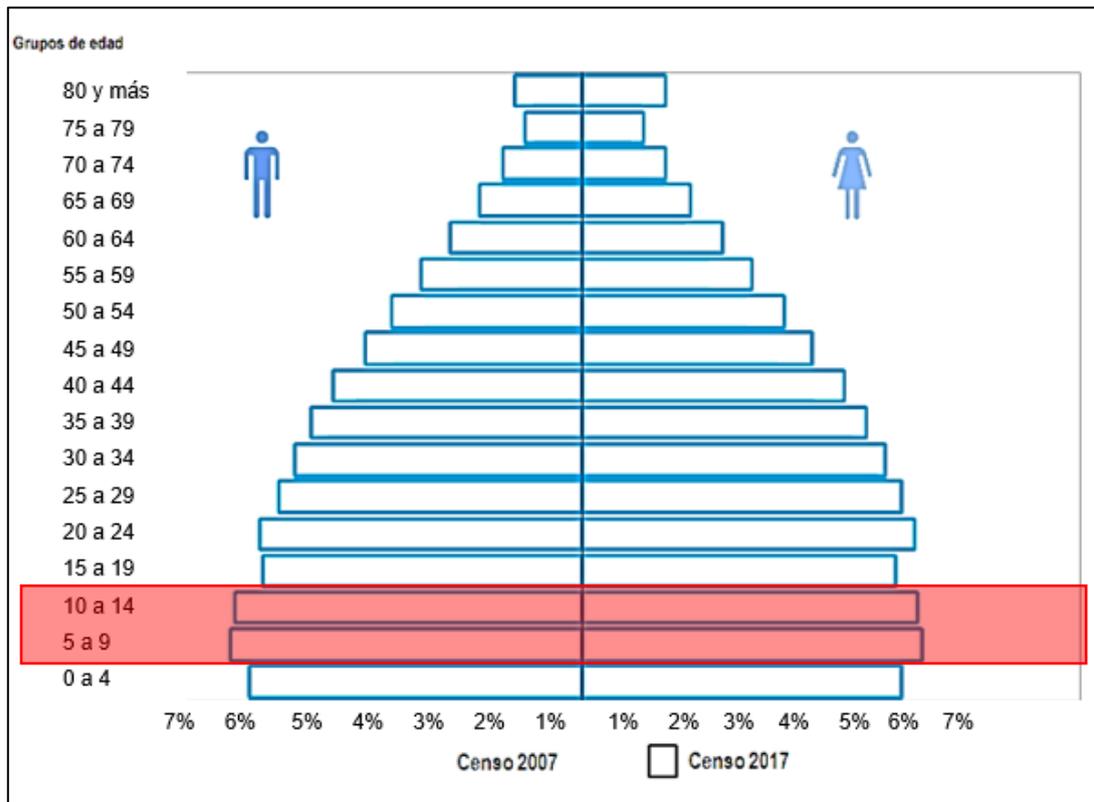
Aspectos poblacionales en cifras

Población			
Años	Total	Censada	Omitida
1940	7 123 11	6 207 967	815 144
1961	10 420 357	9 906 746	513 611
1972	14 121 564	13 538 208	583 356
1981	17 762 231	17 005 210	757 021
1993	22 639 443	22 048 356	591 087
2007*	28 220 764	27 412 157	808 607
2017	31 237 385	29 381 884	1 855 501

Fuente: INEI (2018)

Figura 1

Distribución poblacional



Fuente: INEI (2018)

Tenemos una base decreciente y un centro creciente que se extiende, según el censo de 2017. Lo que se ve es que los ancianos son la minoría de la población, viendo que los grupos de edad de 65 años en adelante son más pequeños, que los de 5 a 14 años son más grandes y los de 0 a 4 años se reducen con el tiempo, lo que se representa como una forma piramidal con una base decreciente en el tiempo. Los resultados respaldan el hecho de que nuestros compatriotas se trasladaron a Lima desde diversos lugares, lo cual es el motivo que genera el aumento de la población urbana. Como es bien sabido, la migración de habitantes es el resultado de las posibilidades de crecimiento personal, social y económico que brinda la capital. Esto está dificultando la provisión de todos los servicios que tanta gente necesita como consecuencia de la aglomeración y centralización de los habitantes en la capital a lo largo del tiempo. Los servicios culturales están incluidos en esta lista.

Ámbito Económico

La participación cultural, según la definición de Agudo (2015), tiene como propósito desarrollar una o más prácticas culturales a través de acciones deliberadas de un bien o servicio cultural de la labor creativa de un artista, es una de las casusas que influye en la restringida participación en las artes y las industrias culturales.

Según el Ministerio de Cultura y la UNESCO (2015), la cultura contribuye significativamente a la economía nacional de Perú, representando el 1,58% de toda la actividad económica (privada y formal, excluyendo al gobierno). Las familias buscan continuamente productos y servicios culturales tanto a nivel nacional como internacional (1,56% de la despesa total de los hogares), y la cultura también proporciona a la nación excelentes perspectivas económicas (3,3% de la población ocupada).

Los sectores culturales y creativos de la economía mundial crecen rápidamente y prosperan. Al producir dinero y puestos de trabajo, estas empresas contribuyen al crecimiento nacional y permiten la diversidad económica. Al promover el desarrollo, la producción y la transmisión de material simbólico también repercuten en recompensas no financieras.

Los entornos jurídicos, las políticas públicas, la solidez institucional y las infraestructuras son componentes de la gobernanza cultural, que fomenta la diversidad, organiza sectores culturales prósperos y apoya el crecimiento cultural inclusivo.

En este sentido, las causas fundamentales de esta problemática, según la UNESCO (2009), son la escasez de dispositivos e instrumentos para los agentes culturales implicados

en estos procesos, de igual forma el surgimiento de iniciativas creativas y culturales. Estos sectores de actividad organizada se definen como aquellos cuya finalidad principal es la expresión, promoción y difusión de bienes, servicios culturales.

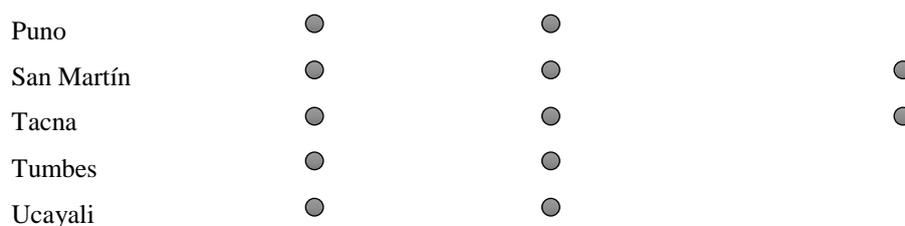
Ámbito Infraestructura

Las políticas normativas del Ministerio de Cultura carecen tristemente de los componentes necesarios para su aplicación. En cuanto a las regiones culturales nacionales, destacan las siguientes: Según la puntuación final de 0,46/1, los equipamientos se distribuyeron equitativamente entre las regiones en función del tamaño relativo de la población. En consecuencia, el puntaje calculado de 0,46/1 demuestra la desigual de distribución de equipamiento cultural en las 25 regiones del Perú (Ministerio de Cultura - UNESCO, 2015). Los siguientes gráficos lo demuestran:

Tabla 2

Distribución de infraestructura cultural por departamento

Regiones	Museo	Espacios de Exhibición	Bibliotecas
Amazonas	●		●
Áncash	●	●	●
Apurímac	●	●	
Arequipa	●	●	
Ayacucho	●	●	●
Cajamarca	●	●	●
El Callao	●	●	●
Cusco	●		
Huancavelica	●	●	
Huánuco	●	●	●
Ica	●	●	
Junín	●	●	●
La Libertad	●	●	●
Lambayeque	●	●	●
Lima	●	●	●
Loreto	●	●	●
Madre de Dios		●	●
Moquegua	●	●	
Pasco	●	●	
Piura	●	●	●



Fuente: UNESCO (2015)

Tabla 3

Distribución de servicios básicos culturales por tipo de equipamiento

Servicios Culturales	Porcentaje de distribución
Museo	0,53%
Espacios de exhibición	0,28%
Bibliotecas	0,58%

Fuente: (Ministerio de Cultura - UNESCO, 2015)

En la Figura 2, podemos observar que sólo 4 zonas tienen una distribución equitativa de lugares para la presentación de prácticas culturales, lo que hace que el panorama general sea más preocupante. Hay 8 regiones, como se puede ver, que carecen de espacios para el crecimiento de las prácticas culturales. Tenemos 11 áreas igualmente distribuidas en el ámbito de las bibliotecas y mediatecas, sin embargo, en este momento es importante destacar la urgencia y la necesidad de examinar la usabilidad de estos lugares a través de una investigación.

Tras analizar los datos correspondientes a las tres categorías principales de espacios culturales, Perú obtuvo una puntuación de 0,28/1 para los espacios de exposición dedicados a actividades culturales, 0,53/1 para los museos y 0,58/1 para las bibliotecas y mediatecas públicas (véase la Figura 3). Esto demuestra lo desigual que es la distribución de los espacios de exposición. Sólo hay 7 zonas en las que hay una distribución justa de los museos respecto a la población, según los datos de densidad de población. La mayoría de ellas se sitúan por debajo de la línea ideal.

Sin embargo, es esencial que los nuevos marcadores se evalúen con mayor precisión cuando se tiene en cuenta la variación. Cuando se trata de espacios de exposición, sólo se

tiene en cuenta una colección de lugares diversos para actos culturales. Sin embargo, existen diversas variedades de estos procedimientos. INFOARTES ideó un concepto que, en su primera fase, difunde un sistema de información a través de Internet con el fin de incluir al público en general en la identificación y cartografía de lugares, actividades y empresas culturales.

En cuanto a cómo se distribuyen geográficamente las bibliotecas públicas en la actualidad, es evidente que existe una importante discrepancia territorial a nivel nacional, similar al fenómeno de centralización observado en otros subsectores culturales. En el país existen 785 bibliotecas públicas.

Tabla 4

Distribución de Bibliotecas a nivel nacional

	Bibliotecas
Costa	360
sierra	364
Selva	61

Fuente: (Cultural de las Américas- Atlas de Infraestructura)

En cuanto a museos públicos, en 2011 había 317 en total entre salas de exposiciones y museos, de los cuales 184 son públicos y 133 privados.

Tabla 5

Museos y Salas de Exposición en el Perú

Regiones	Museos
Amazonas	4
Áncash	14
Apurímac	1
Arequipa	25
Ayacucho	5
Cajamarca	20
El Callao	6
Cusco	25
Huancavelica	2
Huánuco	5

Ica	13
Junín	16
La Libertad	20
Lambayeque	9
Lima	76
Loreto	3
Madre de Dios	0
Moquegua	3
Pasco	6
Piura	11
Puno	23
San Martín	14
Tacna	11
Tumbes	2
Ucayali	3

Fuente: (Cultural de las Américas- Atlas de Infraestructura)

En la figura 5 se detallan los teatros y auditorios que acogen regularmente representaciones teatrales. En todo el Perú, se han registrado 55 lugares formales y permanentes con concentración de expresiones teatrales. En cuanto a los Centros de Difusión Cultural, al 2011, un total de 108 Centros Culturales integraban este sistema, ubicados en 16 departamentos peruanos.

Los gráficos muestran un aumento de la comprensión ciudadana del valor de las instituciones culturales a escala nacional. Como hay un público considerable que carece de acceso a los espacios culturales, el auge de los centros culturales aún no ha alcanzado todo su potencial, lo que supone una oportunidad limitada para los administradores culturales y los artistas. Dado que la construcción de instituciones culturales repercute lógicamente de forma beneficiosa en la activación de los espacios públicos, es esencial que las autoridades se comprometan a financiar la cultura como eje del desarrollo humano, social y urbano. Además, la centralización preexistente subraya la necesidad de nuevas directrices y estrategias innovadoras para alcanzar los objetivos culturales nacionales.

Ámbito Infraestructura

Nivel Lima Metropolitana (ver anexo 5):

La distribución de las plazas, o infraestructura cultural del Perú, revela una preocupante necesidad de descentralización, según datos del Atlas Cultural del Perú (2011).

En comparación con las 87 bibliotecas municipales de Lima, algunos ejemplos de la infraestructura que apoya y protege las numerosas expresiones culturales del país incluyen bibliotecas, teatros, cines, organizaciones culturales, galerías, librerías y escuelas de arte.

Tabla 6

Localización de teatros a nivel de Lima Metropolitana

Región	Teatros
Junín	62
Lima	87

Fuente: (Cultural de las Américas- Atlas de Infraestructura)

En cuanto a museos y espacios expositivos, sólo Lima alberga 76 de estas instalaciones. Como se observa en la siguiente figura:

Tabla 7

Museos y Salas de Exposición

Región	Museos y salas de exposición
Cusco	25
Lima	76

Fuente: (Cultural de las Américas- Atlas de Infraestructura)

En el departamento de Lima existen 33 teatros y auditorios, lo que representa el 60% del total de estos lugares. Como se observa en la siguiente figura:

Tabla 8

Teatros a nivel nacional

Distritos	Cantidad
Miraflores	8
Cercado de lima	1
San Isidro	4
Rímac	1

Jesús María	3
Barranco	2
Lima	8
Magdalena del Mar	1
Huaraz	1
Azángaro	1
Ayacucho	1

Fuente: Mapa de Subestructura Cultural americano

Lima cuenta con 64 Centros Culturales, siendo el departamento con mayor número de Centros Culturales. Como se observa en la siguiente tabla:

Tabla 9

Centros Culturales de Difusión en Lima Metropolitana

Distrito	Cantidad
Lima	19
Los Olivos	1
Magdalena del Mar	3
Miraflores	10
Rímac	1
San Isidro	4
Barranco	7
Breña	1
Carabaylo	1
Comas	2
El Agustino	1
Jesús María	5

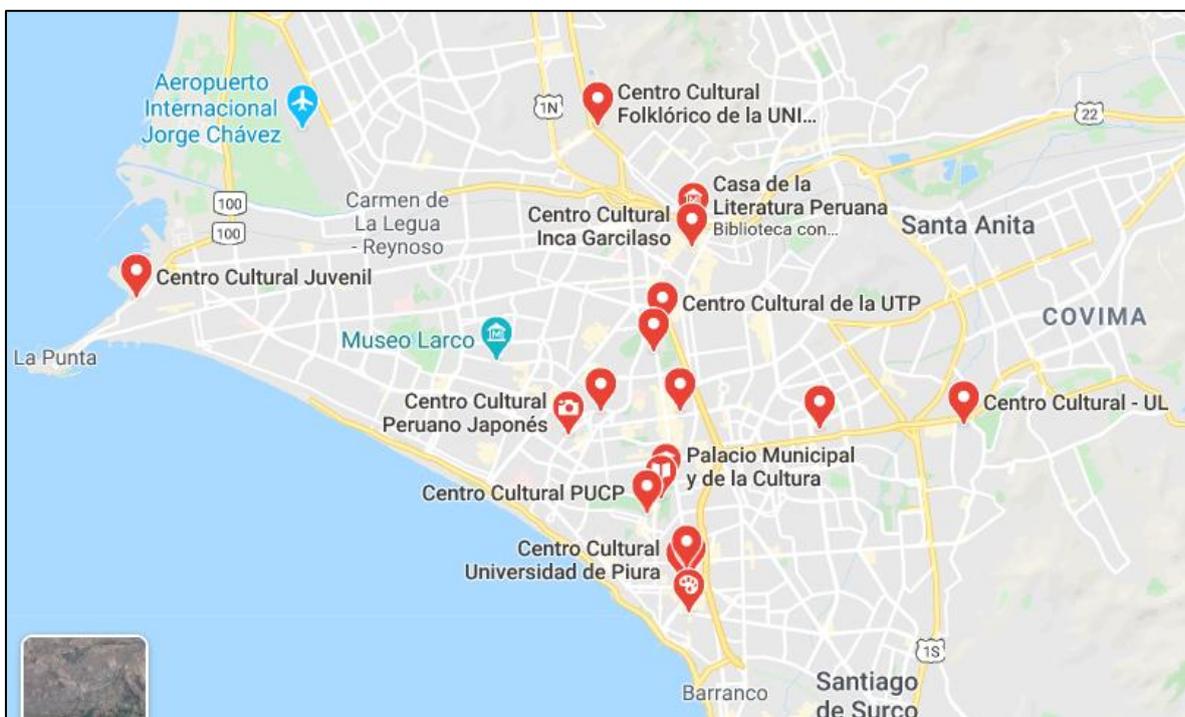
Fuente: Recopilación americana cultural

La llamada "Lima Moderna" incluye distritos como Jessica Mara, La Molina, Barranco, Miraflores, San Borja, San Isidro y San Miguel, donde muchas de las estructuras arquitectónicas de la ciudad especialmente diseñadas para albergar convenciones, ferias y eventos culturales pueden ser encontradas. Las otras partes de Lima Metropolitana no están

dentro del radio afectado por la concentración de sitios culturales allí. Como se muestra en el siguiente ejemplo:

Figura 2

Distribución de Centros Culturales Lima Metropolitana.



Fuente: <https://www.google.com/maps> - centros culturales

Ámbito Social

Nivel Lima Sur (ver anexo 6):

Como puede verse en la figura, que muestra que Lima tiene una tasa de migración interna del 28,14% desde otros departamentos de Perú, los "conos", también conocidos como zonas emergentes, han visto aumentar su densidad de población. Estos cambios también deben verse en la expansión de las instituciones culturales, que reúnen a personas de muy diversos ámbitos en lugares de interacción y compromiso.

Figura 10

Éxodo Interno por Jurisdicción.

Regiones	Habitantes %
Amazonas	18,75
Áncash	25,75
Apurímac	47,99
Arequipa	8,90
Ayacucho	41,31
Cajamarca	38,33
El Callao	26,33
Cusco	15,52
Huancavelica	50,50
Huánuco	24,44
Ica	3,87
Junín	17,38
La Libertad	0,34
Lambayeque	1,48
Lima	28,70
Loreto	9,01
Madre de Dios	30,80
Moquegua	5,56
Pasco	38,08
Piura	16,26
Puno	22,79
San Martín	4,48
Tacna	26,70
Tumbes	6,94
Ucayali	9,11

Fuente: (Cultural de las Américas- Atlas de Infraestructura)

En los últimos 20 años, Lima Sur ha tenido un rápido crecimiento representando el 20,2%.

Ámbito Demográfico

Según (INEI, 2018) Lima Sur Consta de 11 distritos, cuyas ubicaciones se muestran en el siguiente mapa, y cuenta con las siguientes poblaciones:

Tabla 11

Distritos de Lima Sur.

LIMA SUR
Chorrillos
Lurín
Pachacámac
Pucusana
Punta Hermosa
Punta Negra
San Bartolo
San Juan de Miraflores
Santa maría del Mar
Villa El Salvador
Villa María del Triunfo

Fuente: INEI (2018)

Ámbito Económico

Nivel Lima Sur:

La mayoría de los 1.877.695 habitantes de Lima Sur son adultos y adultos jóvenes, y su ingreso familiar mensual promedio oscila entre S/. 7.246,74 y S/. 1.782,02 soles (INEI, 2018). Su nivel socioeconómico es del 80%, mayoritariamente en C y D, y es dentro de estos dos niveles que se clasifican.

Ámbito Infraestructura

Nivel Lima Sur:

Carranza (2012) sostiene que es vital apostar por los rasgos culturales de regiones lejanas ya que Lima es una ciudad de inmigrantes y su cultura es más compleja que las culturas de otras ciudades. A la luz de estos hechos, Lima es una ciudad que no debe compararse con otras ciudades. Es fundamental proporcionar a los jóvenes lugares que puedan utilizarse tanto para aprender como para divertirse. Solo el diez por ciento de los

habitantes de Lima Sur ha estado en el último mes en un museo, feria o galería; sólo el tres y medio por ciento ha ido al teatro; y el doce y un tercio han asistido a algún seminario o congreso. Todo esto es consecuencia del edificio compacto que caracteriza a la Lima contemporánea, que proporciona una cantidad limitada de espacio para una variedad de propósitos. La parte restante del área pública se construyó al azar y sin la ayuda de un profesional, lo que dificulta el acceso. Así lo demuestra el siguiente ejemplo:

Tabla 12

Actividades recreativas y culturales

Actividades Realizadas en los últimos dos meses	Lima Sur
Participar de Seminarios o Conferencias	12,3%
Participar como espectador en eventos deportivos	32,5%
Participar a musicales	24,5%
Participar a encuentros gastronómicos o muestras	13,3%
Acudir a bailar/ salir a bailar	44,0%
Acudir a eventos culturales organizados en la calle o plazas públicas	20,3%
Acudir a ferias artesanales	15,8%
Acudir a ferias de libro	10,0%
Acudir a un centro comercial	84,8%
Acudir a parques a pasear	81,8%
Acudir al Teatro	3,8%
Acudir al Cine	59,3%
Practicar algún deporte o actividad física de manera regular	25,5%
Visitar Museos/ Galerías	10,0%

Fuente: Lima Como Vamos (2018)

Según los informes, los limeños no están muy satisfechos con la oferta recreativa y cultural de la ciudad solo el 15% de los participantes declaró sentirse satisfecho.

Tabla 13

Satisfacción de los pobladores con las actividades recreativas y culturales.

Oferta de Actividades Recreativas y Culturales	Lima Sur
Insatisfecho	38%
Ni insatisfecho ni satisfecho	44%
Satisfecho	15%
No Responde	3%
Cantidad de Espacios Públicos	Lima Sur
Insatisfecho	43,0%

Ni insatisfecho ni satisfecho	47,3%
Satisfecho	8,6%
No Responde	1,3%
Espacios Públicos Disponibles	Lima Sur
Insatisfecho	45%
Ni insatisfecho ni satisfecho	43%
Satisfecho	12%

Fuente: Lima Como Vamos (2018)

Podemos observar que sólo el 12% de los habitantes de Lima Sur están conformes con el nivel de los espacios públicos a los que tienen acceso, y que el 43% restante no lo está. Los pobladores afirman que no existen espacios públicos ni oportunidades de actividades culturales, educativas o recreativas que satisfagan esta demanda en su vida cotidiana.

En consecuencia, una parte importante de la demanda, alrededor de 1.563.830 personas, sigue sin estar cubierta, lo que justifica una iniciativa cultural para abordar esta cuestión en estos barrios en desarrollo.

Impacto social (ver anexo 7):

Nivel Villa el Salvador: Al hablar de la diversidad cultural de autoidentificación étnica por nacimiento o familiar entre los residentes de Villa el Salvador, se observa que 57,661 de ellos son quechuas, 2,902 aimaras, 591 nativos amazónicos, 9,504 afrodescendientes o afroperuanos, 201,833 mestizos y 16,296 blancos (INEI, 2018).

Los datos apoyan la idea de que Villa el Salvador tiene una de las mayores concentraciones de vecinos del interior del país. Este conjunto de datos nos permite sacar la conclusión de que la mayoría de los residentes en el distrito se identifican como quechuas o mestizos ellos mismos o están relacionados con alguien que lo hace. Esto concuerda con las estadísticas de migración que se contemplaron en los datos peruanos, así como con el aumento de la capital.

Rango Demográfico

Nivel de Villa El Salvador:

Con 193,833 varones y 199,421 mujeres, Villa el Salvador cuenta con 393,254 residentes, es decir, alrededor del 5% de la población de Lima, predominando el sexo femenino con el 51% de la población. Con 94,770 personas que van de 0 a 14 años, 104,197 en el rango de 15 a 29 años, 92,701 o de 30 a 44 años, 61,055 en la clase de 45 a 64 años, y 40,531 que se encuentra de 65 y más años, el distrito tiene la mayor proporción de jóvenes, o el 26.5% del total de residentes, entre las edades de 15 y 24 años.

Dimensión económica

Nivel de Villa El Salvador:

En cuanto a la situación económica de los residentes del distrito, existen 393,254 personas en edad de trabajar, 199,360 personas económicamente activas, 188,202 personas económicamente ocupadas, 11,158 personas económicamente desocupadas y 105,576 personas económicamente inactivas. Según los "22 índices de cultura para el desarrollo" del Ministerio de Cultura, hay 1.822 personas que participan en actividades culturales de este total, es decir, el 3,3% de la población. UNESCO y Ministerio de Cultura, 2015.

Infraestructura

Nivel de Villa el Salvador:

Son diversas las acciones didácticas que se han avanzado en Villa el Salvador, incluyendo eventos y celebraciones que son tanto organizadas por el municipio como por la población local. Sin embargo, debido a que no existen edificios planificados para albergar estas actividades, las mismas deben desarrollarse en escenarios improvisados como plazas, parques, terrazas, casas modificadas, pistas, etc.

No hay muchos edificios culturales en el barrio, y los que hay tienen una capacidad relativamente pequeña debido a la falta de espacio.

Tabla 14*Centros Culturales reconocidos por Puntos de Cultura del MINCUL.*

Oferta actual de infraestructura artística folclórica reconocidos por el MINCUL	Nº VACANTES
1 Subgerencia de Educación cultura y juventud para AMES	150
2 Asociación de taller de educación y comunicación a través del arte arenas y esteras	40
3 Casa infantil de arte y cultura CIJAC	25
4 Centro de arte y cultura Vichama Teatro	70
5 Teatro la comuna de Villa	20
6 Asociación cultural Bigote de Gato	30
7 Centro cultural de folklore Raymi Perú	25
8 Red Joven Sur	20
9 Asociación cultural raíces andinas	20
10 Kilombo Artes escénicas	20
11 Asociación cultural Folclórica Musoq Yawar	20
	440

Fuente: elaboración propia con información Puntos de Cultura, Ministerio de Cultura. Lima- Perú, fecha de consulta: 15-10-2018. Disponible en: <http://puntosdecultura.pe/los-puntos>.

Según los indicadores que describen la desigual distribución actual de las infraestructuras culturales en general, un acceso más equitativo impulsaría la accesibilidad para todos los niveles socioeconómicos. La cultura tiene el poder de mejorar nuestra capacidad de entendimiento mutuo, comunidad y confianza a través de un mayor acceso a eventos y entornos culturales. En contraste con estas estadísticas, como muestra la imagen, el Ministerio de Cultura reconoce 11 Centros Culturales.

Es evidente que la Subgerencia relacionada con las actividades culturales y de educación de la Municipalidad de Villa el Salvador es la que más vacantes tiene según las encuestas que se realizaron en campo. Doce grupos culturales también carecen de espacios para ensayar, desarrollar y realizar sus actividades culturales, por lo que deben realizar sus eventos culturales de temporada en situaciones de peligro ya que no cumplen con los criterios mínimos de utilería. 10: Organizaciones culturales no reconocidas.

Tabla 15*Asociaciones no reconocidas*

Oferta actual de asociaciones artísticas folclóricas no reconocidas		Nº	TOTAL
		VACANTES	
1	Asociación caballo de paso	12	190
2	Asociación huellas de mi tierra	20	Fuente propia
3	Asociación valet Artístico Caporales san Miguel	15	evento tusuy de la
4	Asociación Sambus Juveniles de corazón	18	MVES.
5	Asociación Cusi Llacta	10	26/08/2018
6	Asociación Caporales por siempre	20	Existen 12
7	Asociación Santa Rosa	20	asociaciones no
8	Asociación Camuy Tusuy	23	reconocidas que no
9	Asociación Runay y Tusuy	17	cuentan con una
10	Asociación Yupi Atipana	17	infraestructura con
11	Asociación cultural Amanecer Yauyos	20	190 vacantes
12	Asociación Cosice Perú	18	

Fuente: elaboración propia con información Puntos de Cultura, Ministerio de Cultura. Lima- Perú, fecha de consulta: 15-10-2018. Disponible en: <http://puntosdecultura.pe/los-puntos>.

Recientemente se han celebrado actos culturales en la plaza, de acuerdo con el anuario de fiestas del distrito, entre ellas:

- ✓ El 15 de febrero se recuerda a Mara Elena Moyano, heroína nacional, asesinada.
- ✓ 11 de mayo: Aniversario de la fundación del distrito.
- ✓ El 1 de junio se oficializa la constitución política del distrito.
- ✓ Villa El Salvador es sede del Festi Circo, evento circense barrial, cada mes de julio.
- ✓ El 22 de agosto se celebra el Día Mundial del Folclore.
- ✓ El 13 de septiembre se rinde homenaje a Huanca.
- ✓ En octubre, se celebra el Señor de los Milagros.
- ✓ En octubre y noviembre, tiene lugar un evento circense local llamado Funámbulo.

Además, a veces se realizan conciertos y gente de toda Lima Metropolitana se congrega en el estacionamiento frente al Parque Zonal Huáscar. Villa el Salvador ha mostrado interés en crear espacios que apoyen la recreación y otros tipos de cultura. Para ello se plantea la siguiente pregunta de investigación (ver anexo 8, 9):

Problema General:

¿De qué manera las condiciones de la Arquitectura Vernácula aplicadas al diseño del Centro Cultural, influye en el desarrollo de las prácticas y servicios Culturales que este ofrecerá a la población del distrito de Villa el Salvador?

Problema específico 1:

¿Qué criterios formales, conceptuales y espaciales de la arquitectura vernácula son necesarios para generar ambientes idóneos en el Centro Cultural en el distrito de Villa el Salvador?

Problema específico 2:

¿Qué factores urbanos son determinantes para el desarrollo eficiente del Centro Cultural en el distrito de Villa el Salvador?

Problema específico 3:

¿Qué normativa nacional e internacional es indispensable para generar ambientes confortables para el adecuado funcionamiento del Centro Cultural en el distrito de Villa el Salvador?

Problema específico 4:

¿Qué áreas de esparcimientos con temática cultural incentivarían la participación de los pobladores del Centro Cultural en el distrito de Villa el Salvador?

Asimismo, se plantean los siguientes objetivos e investigación:

1.2.Objetivo del Proyecto:

Lograr desarrollar el proyecto centro cultural étnico – peruano en el distrito de Villa el Salvador con criterios arquitectónicos vernaculares, normativos, de confort, funcionales donde los usuarios puedan realizar sus actividades de manera eficiente en ambientes donde puedan poner en práctica sus costumbres y tradiciones representando así a sus comunidades de origen con la finalidad de lograr la integración de la comunidad de Villa El Salvador.

1.2.1. Objetivo General

Establecer las condiciones de la arquitectura vernácula aplicadas al diseño del Centro Cultural que son necesarias para el desarrollo de las prácticas y servicios culturales que se ofrecerá a la población del distrito de Villa el Salvador.

1.2.2. Objetivo específico 1

Desarrollar criterios formales, conceptuales y espaciales de la Arquitectura Vernácula que son necesarios para generar ambientes idóneos en el Centro Cultural en el distrito de Villa el Salvador.

1.2.3. Objetivo específico 2

Identificar los factores Urbanos que son determinantes para el desarrollo eficiente de un Centro Cultural en el distrito de Villa el Salvador.

1.2.4. Objetivo específico 3

Aplicar la normativa nacional e internacional que es indispensable para generar ambientes confortables para el adecuado funcionamiento del Centro Cultural en el distrito de Villa el Salvador.

1.2.5. Objetivo específico 4

Determinar las áreas de esparcimientos con temática cultural que incentiven la participación de los pobladores en el Centro Cultural del distrito de Villa el Salvador.

La Arquitectura Vernácula como alternativa de Solución

En tal sentido, surge la necesidad de plantear la arquitectura vernácula como una alternativa de solución a las necesidades culturales de este populoso distrito, debido a que esta aplica por los principios de adaptabilidad como temperatura, terreno, disponibilidad de materiales, disponibilidad cultural de los recursos, a los que se le suman la identidad cultural y los cambios históricos que son de suma importancia.

Es así, que lo planteado por (Burga, 2010) quien describe a este tipo de arquitectura en el Perú como aquella que viene de los pobladores originales, quienes han utilizado materiales básicos como madera, arcilla, entre otros y que la materialidad, los elementos culturales, la adaptabilidad y la conexión con el entorno han venido cambiando por las migraciones internas de estos pobladores.

Es importante señalar que según (Burga, 2010) la arquitectura vernácula se identifica por tres características singulares: la primera de ellas es que se adapta al entorno, y en este caso por esta característica puede adaptarse a la necesidad de los habitantes de Villa El Salvador; la segunda es que utiliza particularidades estéticas e iconográficas con características de la esencia de la raíz cultural de los lugares de origen de los pobladores, ya que implementan algunos de los materiales de sus zonas de procedencia (piedra, madera, telares) así como símbolos y colorimetría para adaptarlos y la tercera es que ofrece identidad cultural con el

desarrollo formal de los ambientes (espacios, recorridos, plazas) que transmiten un sentido de pertenencia y esto es lo que se pretende, que los habitantes de Villa El Salvador se sientan identificados con su cultura.

Sin embargo, la arquitectura vernácula es algo más que edificios con cualidades formales y materiales específicas; representa la esencia y la personalidad de un pueblo. En esencia, la arquitectura vernácula es la base y la identidad de una población, que plasma sus prácticas y tradiciones en una estructura que no sólo respeta su entorno, sino que lo aprovecha al máximo para que todos puedan disfrutarlo y aprender de él.

Tabla 16

Variables, Dimensiones e Indicadores (ver anexo 10, 11 y 12)

Variables I	Dimensiones	Indicadores
CENTRO CULTURAL PERUANO DE EXPRESION PROMOCION Y DIFUSION DE LA IDENTIDAD ETNICA	A. ZONAS DE EXPRESION	A1=área de talleres artísticos A2=área de talleres manuales A3= área libre-recreativa A4=áreas de servicio
	B. ZONAS DE PROMOCION	B1=salas de exposición permanente B2=salas de exposición temporal B3=salas polivalentes B4=biblioteca educativa
	C. ZONAS DE DIFUSION	C1=auditorio C2=anfiteatro C3=área administrativa C4=área de control
Variables D.	Dimensiones D.	Indicadores
DESARROLLO SOCIO CULTURAL	D.DESARROLLO INTERPERSONAL Y SOCIABILILIZACION	D1=inteligencia emocional D2=creatividad y productividad D3=empatía e integración social D4=productividad
	D. APRENDISAJE DEL CAPITAL CULTURAL	E1=disposición al aprendizaje E2=procesos educativos E3=metodología educativa E4=rendimiento académico
	E. IDENTIDAD	F1=identificación de origen F2=expresión artística

F3=administración del
patrimonio cultural
F4=manejo de bienes y servicios
culturales

II. MARCO ANÁLOGO

2.1 Estudio de Casos Arquitectónicos Similares

El presente estudio presenta tres casos análogos los cuales se presentan a continuación:

2.1.1 Cuadro síntesis de los casos estudiados

Caso N° 1 Nombre Del Proyecto: centro cultural Gabriela Mistral, ex Diego Portales

Datos Generales

Ubicación: Santiago, Chile Projectistas: Cristian Fernández Arquitectos Año De Construcción: 2018

Resumen el edificio destinado a la cultura y las artes, promovidas para que cada uno de los integrantes del edificio puedan participar. y es así como se convierte en un actor de integración de lo que sucede en el exterior y en lo interior con nuevos espacios públicos para la ciudadanía.

Uno de los propósitos es aproximar a las personas y los grupos sociales, a la cultura, las cuales no tienen acceso a ello, y promover la participación del público,

análisis contextual

Emplazamiento

Morfología del terreno

Av. Livertadores Bernado O'Higgins
227, barrio Lastarria, Santiago de Chile.



Características del emplazamiento para darle continuidad con el eje principal junto a la alameda



el centro cultural Gabriela Mistral, ubicada en el centro de la región metropolitana, en la av. Libertador Bernardo cerca del centro está el cerrito Santa Lucia algo que puede influir en el micro clima. 1

Análisis Vial

Relación con el entorno

FLUJO VEHICULAR

Alto flujo vehicular en Av. Libertador Bernardo.



LEYENDA

DENSIDAD ALTA (Red)
DENSIDAD MEDIA (Azul)
DENSIDAD BAJA (Amarillo)

ACCESIBILIDAD

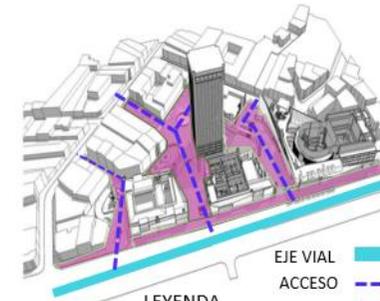
El acceso al edificio conecta naturalmente con alameda Lib. Bernardo O'Higgins, porque es el más cercano y eje principal de la ciudad. Para facilitar el acceso, el edificio tiene una entrada abierta y un gran espacio a través del edificio



LEYENDA

VIA PRINCIPAL (Verde)
VIAS SECUNDARIAS (Amarillo)
VIAS COLECTORAS (Rojo)
PLAZAS PUBLICAS (Azul)

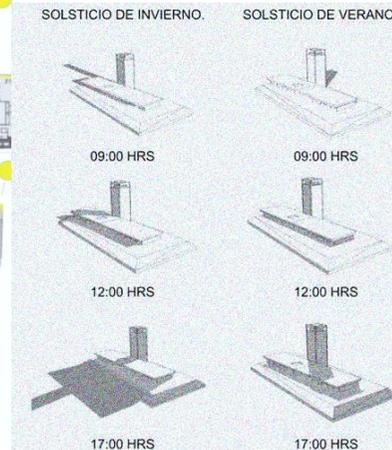
segmentar el gran bloque original en tres partes y de esa forma poder articular espacios públicos que conectan entre el barrio y el edificio.



LEYENDA

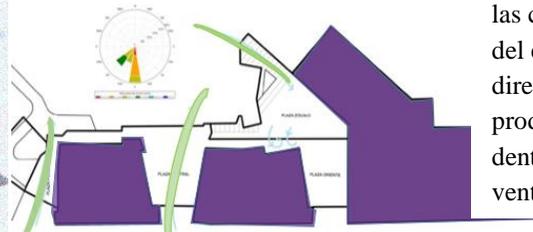
EJE VIAL (Cyan)
ACCESO (Azul)
ESPACIO PUBLICO (Pink)

Análisis Bioclimático

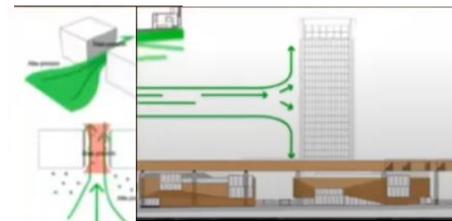


COMPORTAMIENTO DEL AIRE

confort térmico calefacción solar activa y pasiva ventilación natural, mecánica que se puede estar dentro de la zona de confort térmico°



VIENTOS



las corrientes de vientos al interior del equipamiento distorsionan su dirección y velocidad, lo que produce cambios de presión dentro del edificio y una ventilación pasiva.

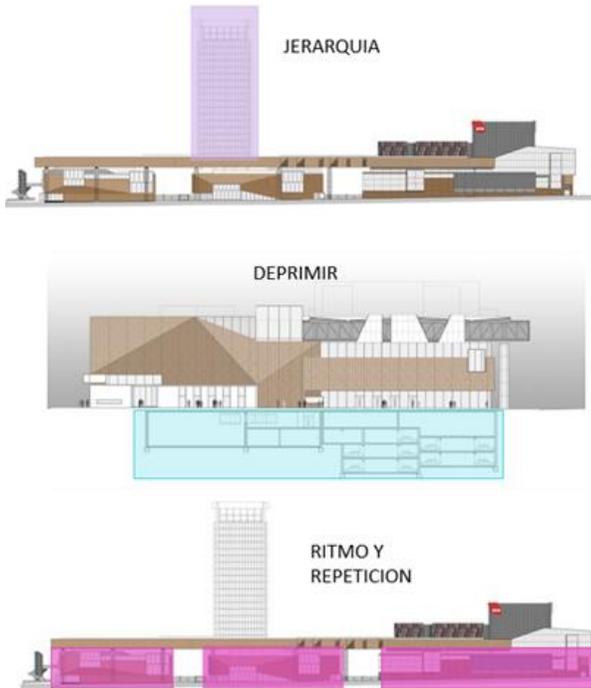
Análisis Formal

Ideograma Conceptual

Concepto del proyecto es establece una directa relación entre el edificio y el entorno, dando como resultado a la transparencia como concepto general

1 se desarrolla cuatro puntos desde el concepto transparencia, apertura a la ciudad y su relación urbana, mediante una gran cubierta y volúmenes sueltos debajo de ellas.
2 incorporación de espacios públicos, el edificio apertura sus puertas a la comunidad con un programa comunitario.
3 incorporación de agentes sociales y ser un nuevo referente Formales

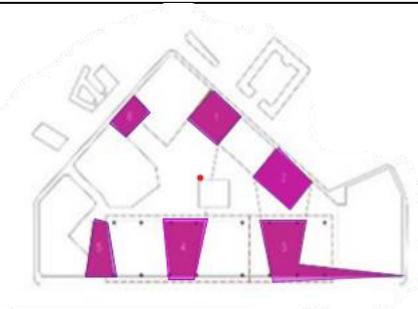
Principios



Características de la Forma



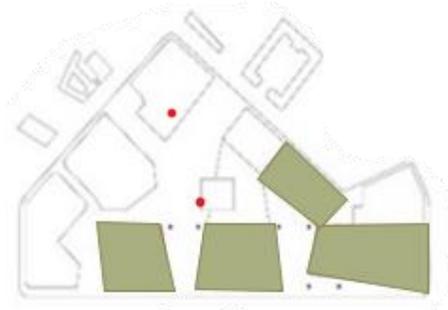
Materiales



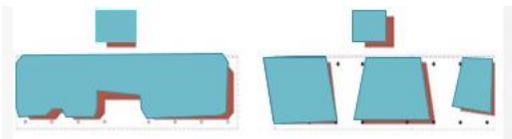
APERTURA A LA CIUDAD CON UNA GRAN CUBIERTA



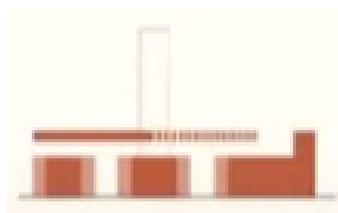
UNION DE DE PLAZAS POR CUBIERTAS DE MAS DE 100m



LOS 3 VOLUMENES QUE PERMITEN EL INGRESO A LAS PLAZAS

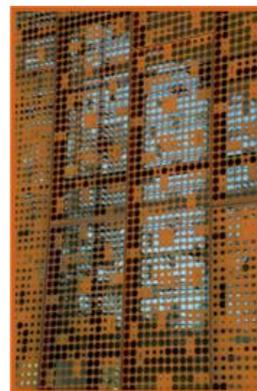


APERTURA DEL CENTRO A LA COMUNIDAD

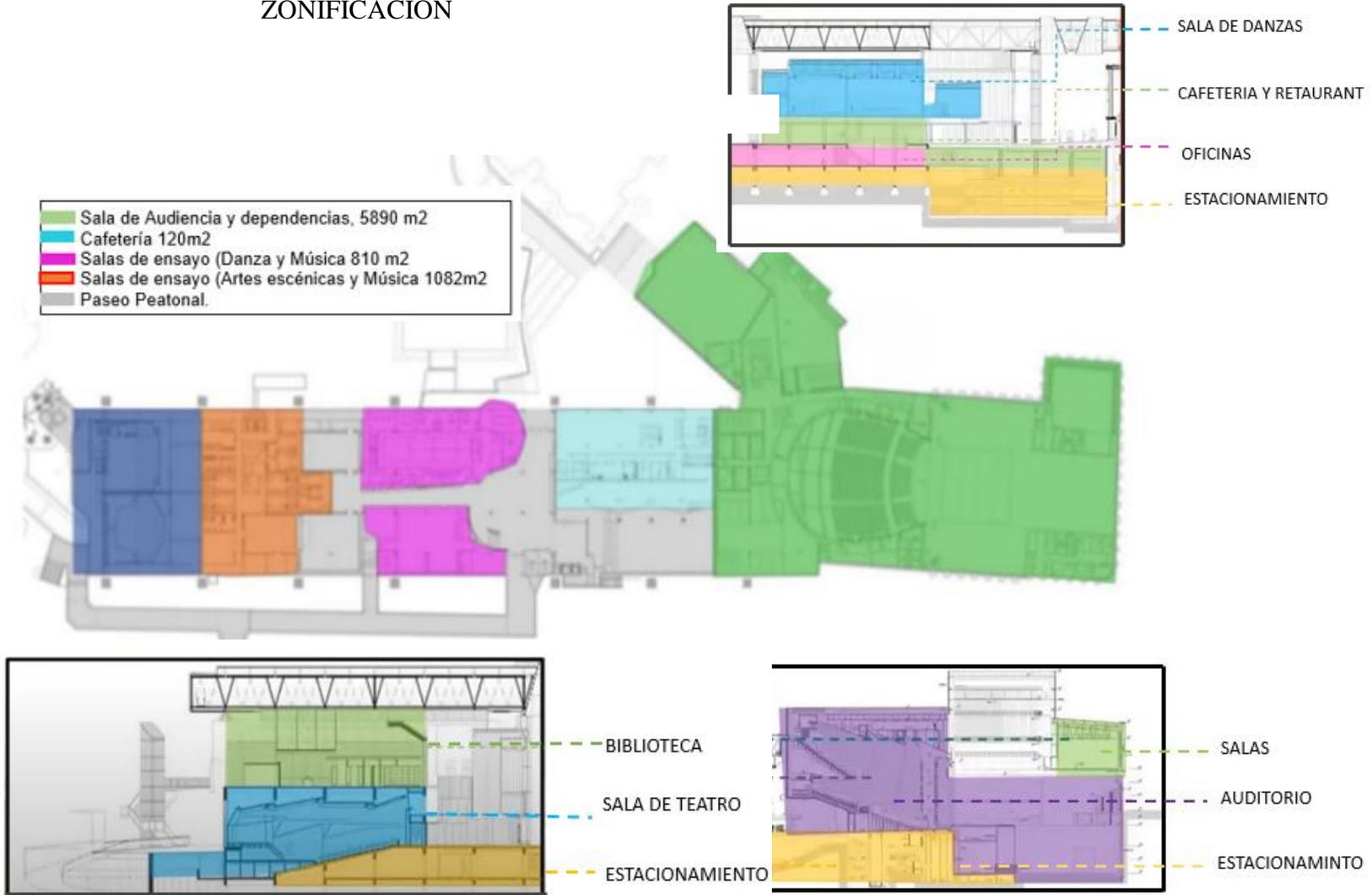


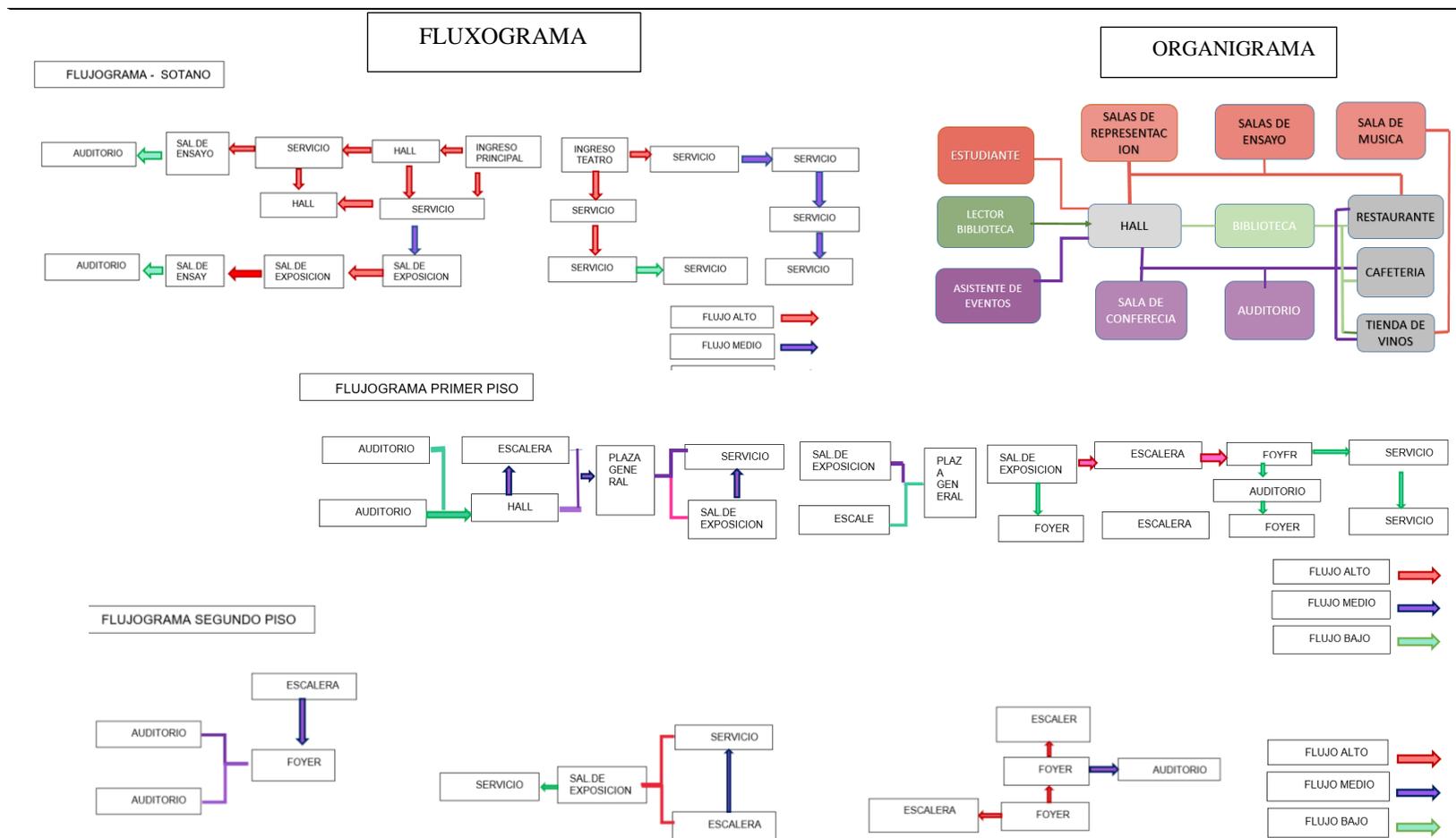
DESDE EL EXTERIOR SE PUEDE VER E INTERIOR

Todos los componentes principales de la estructura se pueden encontrar en la estructura original, y creemos que hay cinco características de diseño que merece la pena destacar: el uso de la madera, el cristal, el acero, el hormigón visto y el acero corten. No sólo se consideraban objetos que había que utilizar como si estuvieran sacados de un catálogo, sino que se llevaban siempre al límite de su expresividad.



ZONIFICACIÓN





DATOS GENERALES

Ubicación: Distrito de San Borja – Lima, Perú

Proyectistas: DLPS
ARQUITECTOS “De la Piedra
Consultores”

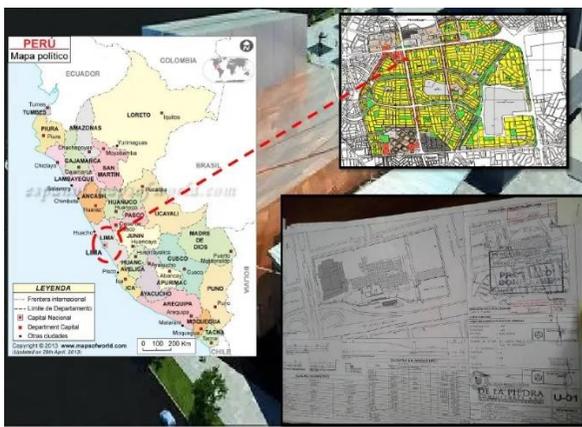
Año De Construcción: 2009-2012

RESUMEN: Este proyecto tiene la finalidad de acercar a las personas y los grupos sociales a las personas culturalmente inaccesibles y fomentar la participación ciudadana, generando espacios que identifiquen a distintas etnias culturales de las regiones peruanas.

ANÁLISIS CONTEXTUAL

EMPLAZAMIENTO

El proyecto se Ubica en la Zona Urbana de Lima, en el cruce de las avenidas Javier Prado y avenida Aviación, junto a la Biblioteca Nacional y el Museo de la Nación, a su costado se encuentra una de las estaciones de Metro de Lima “Estación la Cultura”.



ANÁLISIS VIAL

MORFOLOGÍA DEL TERRENO

La edificación tiene 90 m de Longitud y 76 m de Ancho, tienes siete pisos y cuatro sótanos y capacidad para 1,500 espectadores (750 en platea y 750 en palcos de tres diferentes niveles). Su escenario tiene 700 metros cuadrados de área libre, y cuatro ascensores dobles. El cajón de éste tiene una altura total de 60 metros, el foso para la orquesta de 117 metros cuadrados.



RELACIÓN CON EL ENTORNO

El principal acceso al Teatro Nacional de Lima es por la auxiliar de la avenida Javier Prado (vía metropolitana), el cual es alimentada por la avenida San Luis (vía colectora) y bifurca en la avenida Aviación (vía arterial).



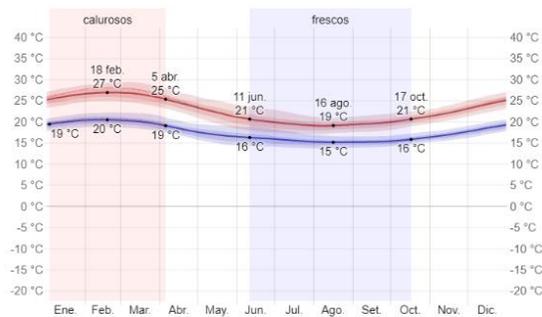
El teatro Nacional de Lima se encuentra en el punto de referencia urbana conocido como Triada Cultural, Formando parte del circuito de grandes equipamientos de la industria Cultural de la Región como el Museo de la Nación, el Ministerio de Cultura y Biblioteca Nacional. Ubicándose en un lugar estratégico donde tendrán acceso a él los distritos más populosos del país.



ANÁLISIS BIOCLIMÁTICO

CLIMA

Por encima de 25 °C es la temperatura máxima diaria de media. Con una temperatura media máxima de 27 °C y una temperatura media mínima de 20 °C, febrero es el mes más caluroso del año en Lima. Con una temperatura media mínima de 15 °C y una temperatura máxima de 19 °C, agosto es el mes más frío



VIENTOS

ASOLEAMIENTO

Uno de los factores más cruciales a tener en cuenta es la insolación, ya que determina el microclima.



ORIENTACIÓN

Los vientos del suroeste al noreste son la dirección predominante. tiene una velocidad de 15 km/h.



Los bloques están orientados al norte y tienen vanos más grandes que están orientados al sur, lo que capta una iluminación maravillosa.



ANÁLISIS FORMAL

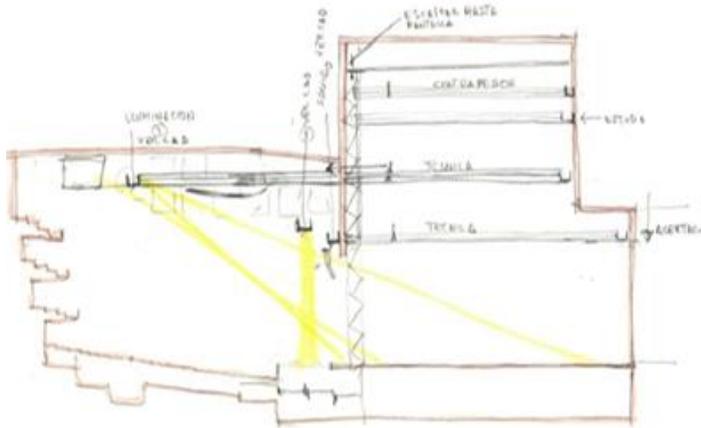
IDEOGRAMA CONCEPTUAL

La importancia del teatro radica en su multifuncionalidad al utilizar las tecnologías disponibles en el mercado y unir las para lograr cambiar hasta ocho escenografías en muy poco tiempo, además el arquitecto se encargó de rescatar la historia de nuestro país en el diseño (fachada y los interiores del espacio) reflejando la pechera inca era usada como elemento ornamental, así como el mármol travertino y la piedra talamolle propios de nuestra región, alfombras con la iconografía de nativa como el “pututu” considerado instrumento musical más antiguo de la cultura prehispánica.

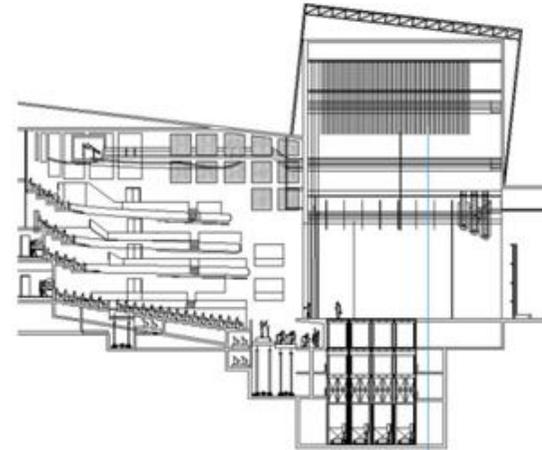
PRINCIPIOS FORMALES

Respecto a la arquitectura del teatro constituyen la forma de herradura de la gran sala de espectáculos, que permite que la visión y audición sean las adecuadas desde todas las localidades, además de él gran tamaño de las cámaras tienen un sistema de reverberación, para volumen central.



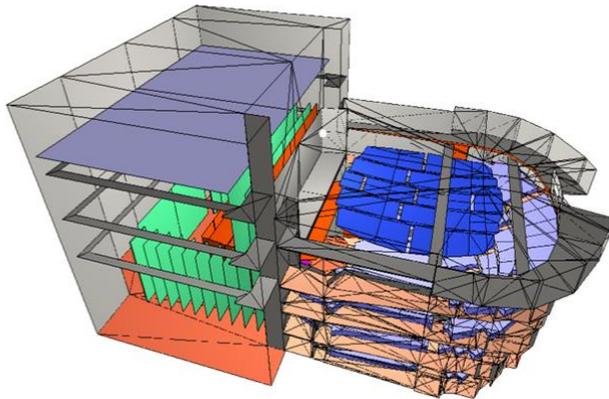


DISEÑO CONCEPTUAL



DISEÑO ESQUEMATICO

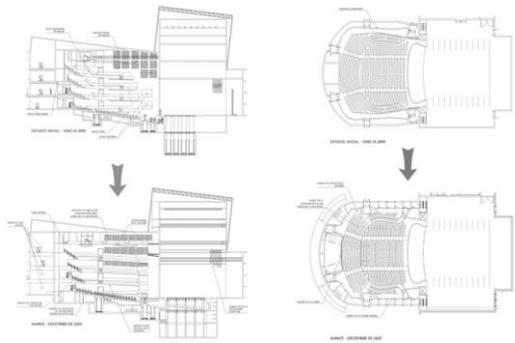
Características de la Forma



Materiales

Se optó por el cobre un material representativo de las culturas prehispánicas, además de mármol travertino y piedra de talamolle propios de la región, además de alfombra con iconos nativos como el “pututu”.



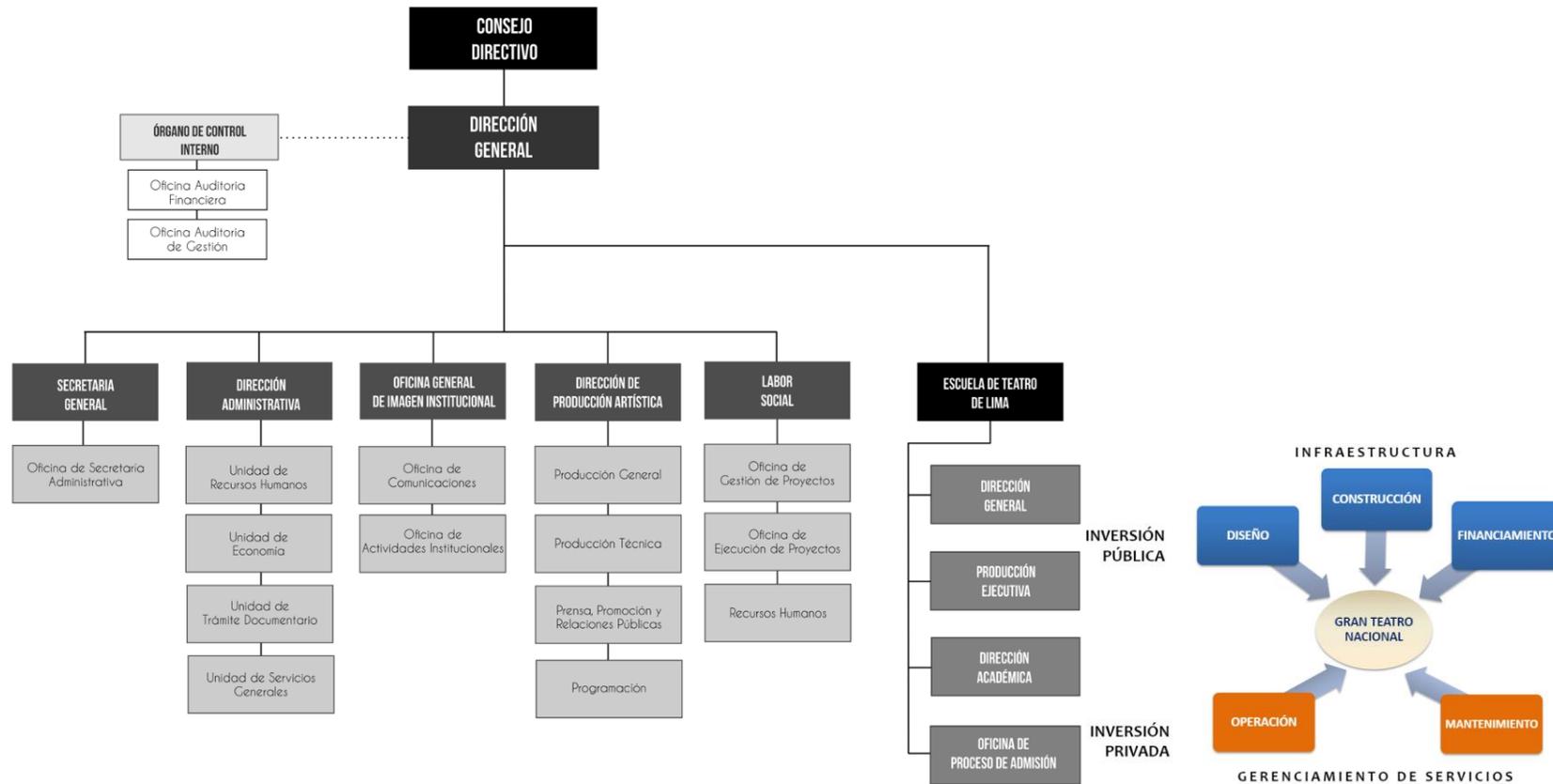


Análisis Funcional
ZONIFICACIÓN



FLUXOGRAMA

ORGANIGRAMA



Conclusiones: La propuesta arquitectónica pretende representar la cultura a través de la tipología, colorimetría y materialidad en su diseño además de contar con espacios idóneos y confortables para los usuarios.

Fuente: ARQUITECTOS “De la Piedra Consultores, (2019)

III. MARCO NORMATIVO

3.1 Síntesis de Leyes, Normas y Reglamentos aplicados en el Proyecto Urbano Arquitectónico.

Directrices de la UNESCO sobre la educación intercultural.

1.-Educación y Multiculturalismo	1.1 Detalles y conexiones importantes Cultura y educación Cultura y lengua Cultura y religión Las civilizaciones y el patrimonio cultural son diversos. Civilizaciones mayoritarias y minoritarias Armonía multirracial e intercultural
1.2 El papel y los objetivos de la educación intercultural	
2.El Marco Jurídico internacional	2.2 Instrumentos Normativos internacionales La declaración Universal de Derechos Humanos Tratados, convenciones y pactos Declaraciones y recomendaciones
Fuente: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura – UNESCO-Francia- 2013.	

Guía de estándares de los equipamientos culturales en España

Estándares de construcción:	
Estándares de cada equipamiento Cultural	✓ Artes escénicas Teatro Sala Polivalente ✓ Centro de Arte ✓ Centro cultural ✓ Biblioteca Pública
Recopilación de Normativa Legal	
Legislación específica de cultura y patrimonio	Normativa Específica Estatal Normativa Específica autónoma
Normativa Estatal de Edificación	
Fuente: Guía de estándares de los equipamientos culturales en España – FEMP-2003	

Constitución Política del Perú

Título I: De la persona y de la Sociedad.	
Capítulo I: Derechos Fundamentales de la persona.	
Artículo 2: Derechos Fundamentales de la persona.	2. A la igualdad de protección ante la ley. Nadie debe ser objeto de discriminación por motivos de origen nacional, raza, sexo, lengua, religión, opinión, situación económica o cualquier otro factor. 3. 3. A la libertad de conciencia y religión, tanto individual como colectiva. Nadie es perseguido por sus pensamientos o creencias. El delito de opinión no existe. Todas las confesiones pueden hacerse en público siempre que no atenten contra la moral o causen alteración del orden público. 4. A las libertades de información, opinión, expresión y difusión del pensamiento mediante la palabra hablada, escrita o la imagen, por cualquier medio de comunicación social, sin permiso ni restricción previa y dentro de los límites de la ley.
Capítulo II: De los derechos Sociales y Económicos	

Artículo 13: Educación y libertad de enseñanza.	La educación tiene como finalidad el desarrollo integral de la persona humana. El Estado reconoce y garantiza la libertad de enseñanza .
Fuente: Constitución política del Perú 1993.	

Ley N° 28296 General del Patrimonio Cultural de la Nación

Título Preliminar	Artículo I: Objeto de la Ley La presente Ley establece las políticas nacionales para la defensa, preservación, fomento, propiedad, régimen jurídico y destino final de los bienes que integran el patrimonio cultural de la Nación.
Título I: Bienes integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación.	Patrimonio inmaterial Junto con los valores transmitidos oralmente, como los idiomas, las lenguas indígenas y los dialectos, los conocimientos y saberes tradicionales, ya sean artísticos, gastronómicos, medicinales, tecnológicos, etc., se incluyen en el patrimonio inmaterial de la nación. Estas creaciones de una comunidad cultural basadas en las tradiciones son expresadas por los individuos de forma unitaria o colectiva y se reconoce que responden a las expectativas de la comunidad.
Título II: Protección del Patrimonio Cultural de la Nación.	
Capítulo II: Participación de Entidades Estatales	Gobiernos Regionales según el artículo 28 Estos deberán brindar asistencia y cooperación a los organismos competentes para la ejecución de proyectos de investigación, restauración, conservación y difusión de los bienes del Patrimonio Cultural de la Nación ubicados en su jurisdicción de conformidad con las funciones y atribuciones establecidas en la Ley Orgánica de Gobiernos Regionales. Las municipalidades están obligadas por el artículo 29 a: a) Colaborar con el Instituto Nacional de Cultura en la identificación, catalogación, registro, investigación, preservación, conservación, difusión y promoción de los bienes muebles e inmuebles. b) Precisar las medidas administrativas necesarias para la preservación, distribución y protección de los bienes que integran el patrimonio cultural de la nación.
Título VII: Educación, Difusión y Promoción Cultural	
Artículo 51: Educación y Difusión	El Instituto Nacional de Cultura, la Biblioteca Nacional, el Archivo General de la Nación y otras instituciones culturales son responsables de garantizar que los ciudadanos tomen conciencia del valor y la importancia del patrimonio cultural de la nación como piedra angular y expresión de nuestra identidad nacional.
Fuente: Ley N° 28296 Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación 2004	

Instructivo Diseño de Proyectos Culturales Comunitarios – MINCUL

I. Reflexiones sobre el Trabajo Cultural Comunitario	¿Qué es el Trabajo Cultural Comunitario? ¿Cuáles son las formas en las que se desarrolla el trabajo Cultural Comunitario? ¿Quiénes son los agentes que intervienen en el trabajo cultural comunitario?
II. Una mirada al Diseño de Proyectos	¿Cómo diseñamos un Proyecto Cultural Comunitario? ¿Qué es y que no es diseñar un proyecto cultural comunitario?
III. Diseño del proyecto cultural comunitario	Fases del Diseño de un Proyecto. Fase 1: Definición de la finalidad. Fase 2: Investigación del Ámbito de acción. Fase 3: Investigación del Sector Cultural. Fase 4: El auto análisis de la Organización Cultural. Fase 5: Diagnostico. Fase 6: Definición del Proyecto.

Fase 7: Producción del Proyecto.

Fase 8: Evaluación y Monitoreo del Proyecto.

Fuente: Instructivo para del Diseño de Proyectos Culturales Comunitarios – Ministerio de Cultura – Puntos de Cultura - 2015

Criterios Generales de Diseño para Infraestructura Educativa – MINEDU

Título I Disposiciones Generales

Artículo 7.- Principios generales de diseño aplicables a la infraestructura educativa de las IIE públicas y Privadas.	Funcionalidad \Seguridad\Viabilidad Mejorar la sostenibilidad
---	--

Título II El terreno y la Infraestructura Educativa

Artículo 8.- Análisis Territorial	Limitación de la esfera de influencia aparato medioambiental Reducción del riesgo de catástrofes Incompatibilidades con la ubicación Los servicios básicos y/o los servicios públicos domiciliarios son accesibles. Infraestructura vial
-----------------------------------	---

Artículo 9.- Condiciones del Terreno	Disponibilidad de terrenos Condiciones del terreno físicamente Preparación de los estudios fundamentales
--------------------------------------	--

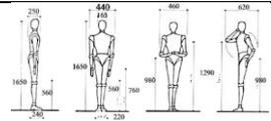
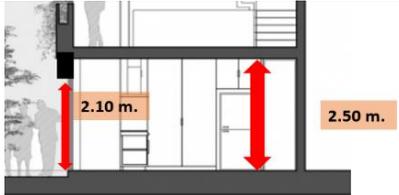
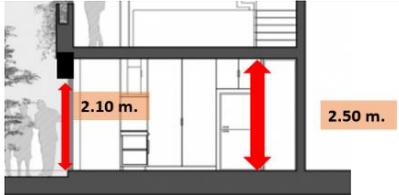
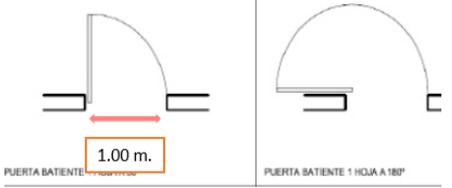
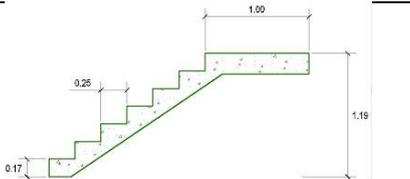
Título III Criterios de Diseño

Artículo 12.- Criterios para el diseño arquitectónico.	una reacción en arquitectura a una demanda en educación. preparación de la propuesta arquitectónica reacción de la arquitectura al paisaje y al entorno acceso Altura interior del entorno, número de niveles o plantas y separación entre edificios Espacios libres Espacios verdes Flujos de Circulación Circulación Circulaciones Estacionamientos Equipamiento Mobiliario Puertas Ventanas Techos y Coberturas Condiciones de Confort Accesibilidad
--	---

Fuente: Norma Técnica Criterios Generales de Diseño para Infraestructura Educativa – MINEDU-2021

Reglamento Nacional de Edificaciones

Norma A.0.40 Educación

Normativa	Descripción	Gráfico														
Capítulo II, Condiciones generales de habitabilidad y funcionalidad	Art. 4: Las dimensiones del cuerpo humano a distintas edades. Distribución del mobiliario, tamaño y cantidad.															
	Art. 5, Vías de acceso que permitan la admisión de vehículos de emergencia. capacidad para obtener los servicios de agua y electricidad. e) Terreno con pendiente inferior al 5%.															
	Art 6 La temperatura, el viento y el recorrido del sol deben tenerse en cuenta para la orientación y la exposición solar. b) Una altura mínima de 2,50 m. d) Ventilación continua de ángulo elevado. Iluminación natural. e) 4,5 mt ³ de volumen por pupila. g) Las aberturas deben ocupar al menos el 20% de la superficie. h) Una sola ventana debe colocarse a 2,5 veces la altura de la pared opuesta. Iluminación e)	 <table border="1" data-bbox="1008 810 1460 945"> <tr> <td>Aulas</td> <td>250 luxes</td> </tr> <tr> <td>Talleres</td> <td>300 luxes</td> </tr> <tr> <td>Circulaciones</td> <td>100 luxes</td> </tr> <tr> <td>SS. HH</td> <td>75 luxes</td> </tr> </table>	Aulas	250 luxes	Talleres	300 luxes	Circulaciones	100 luxes	SS. HH	75 luxes						
	Aulas	250 luxes														
Talleres	300 luxes															
Circulaciones	100 luxes															
SS. HH	75 luxes															
	Art. 8: Las circulaciones horizontales que deben emplear los alumnos deben estar cubiertas.															
	Art. 9, Cálculo del número de personas y del número de salidas de evacuación, pasillos y ascensores:	<table border="1" data-bbox="1008 1064 1460 1415"> <thead> <tr> <th>Ambientes</th> <th>Coefficiente de ocupante</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Auditorios</td> <td>Asientos</td> </tr> <tr> <td>Salas de uso múltiple</td> <td>1.0 mt² x P</td> </tr> <tr> <td>Salas de clase</td> <td>1.5 mt² x P</td> </tr> <tr> <td>Camerinos, gimnasios</td> <td>4.0 mt² x P</td> </tr> <tr> <td>Talleres, laboratorio, bibliotecas</td> <td>5.0 mt² x P</td> </tr> <tr> <td>Ambientes de uso administrativo</td> <td>10.0 mt² x P</td> </tr> </tbody> </table>	Ambientes	Coefficiente de ocupante	Auditorios	Asientos	Salas de uso múltiple	1.0 mt ² x P	Salas de clase	1.5 mt ² x P	Camerinos, gimnasios	4.0 mt ² x P	Talleres, laboratorio, bibliotecas	5.0 mt ² x P	Ambientes de uso administrativo	10.0 mt ² x P
Ambientes	Coefficiente de ocupante															
Auditorios	Asientos															
Salas de uso múltiple	1.0 mt ² x P															
Salas de clase	1.5 mt ² x P															
Camerinos, gimnasios	4.0 mt ² x P															
Talleres, laboratorio, bibliotecas	5.0 mt ² x P															
Ambientes de uso administrativo	10.0 mt ² x P															
Capítulo III, Características de los Componentes	Las puertas deben abrir hacia el exterior, según el Art.11 La entrada debe estar orientada en la dirección de evacuación. La puerta debe tener una anchura mínima de 1 metro.															
	Las puertas transversales de paso de circulación deben girar 180 grados. Debe haber dos puertas en cualquier espacio donde trabajen más de 40 personas..															
	Art 12, Las escaleras deben tener una anchura mínima de 1,20 metros. A ambos lados, se requieren barandillas. 28 a 30 cm debe ser el tamaño de cada escalón. Cada escalón debe tener una altura de 16 a 17 centímetros.															

Capítulo IV, Dotación de Servicios	Los aseos para alumnos, profesores, administradores y empleados de servicios se describen en el Art. 13; 25 Lts. por alumno se describen en el Art. 14.	N° Alum.	Hombres	Mujeres
		0-60 Al	1L,1u,1I	1L,1I
		61-140 Al	2L,2u,2I	2L,2I
		141-200 Al	3L,3u,3I	3L,3I
		+ 80 Al	1L,1u,1I	1L,1I

Norma A. 0.80 Oficinas

Normativa	Descripción	Gráfico		
Capítulo II Condiciones de Habitabilidad y Funcionalidad	Art. 4: Se requiere iluminación artificial o natural.			
	El art. 5 permite tanto la ventilación natural como la artificial.			
	Las aberturas deben cubrir más del 10% del espacio que ventilan.			
	De acuerdo con el artículo 6, hay 9,5 metros cuadrados por persona.			
	Según el artículo 7, debe haber 2,40 metros entre el suelo terminado y el techo.			
Capítulo III Características de los Componentes	Art 10, Las medidas de los huecos de la puerta son las siguientes: Se requiere una altura mínima de 2,10 m. Anchura mínima de apertura: Puerta principal 1,00 m, habitaciones interiores 0,90 m Cuartos de baño: 0,80 m			
	Art 11, Deberán contar con una puerta hacia la azotea, de apertura de presión, en sentido de la evacuación.			
	Debe utilizarse una puerta cortafuegos con mecanismo de apertura a presión para separar las escaleras del recinto desde el que son accesibles de acuerdo con el Art. 13.			
Capítulo IV Dotación de Servicio	Según el artículo 14, debe haber una distancia superior a 40 metros entre los servicios y el lugar más alejado donde trabaje una persona.			
	Los edificios de oficinas deben disponer de instalaciones sanitarias, según el artículo 15:	N° de ocupantes	Hombres	Mujeres
		1 – 6 Em	1L, 1u, 1I	
		7 – 20 Em	1L,1u, 1I	1L,1I
		21- 60 Em	2L, 2u, 2I	2L, 2I
		61 – 150 Em	3L, 3u, 3I	3L, 3I
		+ 60 Em	1L, 1u, 1I	1L, 1I
	Art. 17, Dotación de agua garantizada para la planificación del abastecimiento y almacenamiento:	Riego de jardines	5 lts x m2 x día	
		Oficinas	20 lts x m2 x día	
		Tiendas	6 lts x m2 x día	
Según el artículo 18, debe haber tres aseos accesibles a personas con discapacidad, uno de los cuales es obligatorio.				
Art. 19, Se exigen aparcamientos para los edificios de oficinas en las líneas de propiedad especificadas en los planos de los distritos urbanos.				

De conformidad con el artículo 21, proporcionar plazas de aparcamiento accesibles para 1 de cada 50 coches conducidos o transportados por personas con discapacidad.

Art 23, El espacio mínimo utilizable es de 6 m2, el área de almacenamiento de basura es de 0,01 m3 x m3..

Norma A.0.90: Servicios Comunes

Normativa	Descripción	Gráfico																		
Capitulo II Condiciones de Habitabilidad y Funcionalidad	Art. 7, El número de personas debe tenerse en cuenta a la hora de determinar la anchura y la cantidad de escaleras. Los edificios de tres plantas o más y las plantas que superen los 500,00 m2 deben tener una escalera de emergencia además de la escalera normal, que debe estar situada de forma que proporcione una salida de evacuación adicional.																			
	Según el artículo 8, los edificios destinados a servicios comunes deben disponer de iluminación natural o artificial suficiente para permitir la visibilidad de la propiedad y la prestación de servicios. Los edificios destinados a servicios comunitarios deben disponer de ventilación natural o artificial, según el artículo 9. La superficie mínima de las aberturas debe ser superior al 10% del tamaño del espacio que ventilan.																			
	De acuerdo con la siguiente tabla de ocupación, el Art. 11 exige que se calculen la anchura y el número de escaleras, ascensores y pasillos de circulación:	<table border="1"> <tbody> <tr> <td>Oficinas Administrativas</td> <td>10.0 m2 x persona.</td> </tr> <tr> <td>Asilos y orfanatos</td> <td>6.0 m2 x persona.</td> </tr> <tr> <td>Ambientes de reunión</td> <td>1.0 m2 x persona</td> </tr> <tr> <td>Área de espectadores de pie</td> <td>0,25 m2 x persona.</td> </tr> <tr> <td>Recintos para culto</td> <td>1.0 m2 x persona</td> </tr> <tr> <td>Salas de exposición</td> <td>3.0 m2 x persona.</td> </tr> <tr> <td>Bibliotecas. Área de libros</td> <td>10.0 m2 x persona.</td> </tr> <tr> <td>Bibliotecas. Salas de lectura</td> <td>4.5 m2 x persona.</td> </tr> <tr> <td>Estacionamientos de uso general</td> <td>16,0 m2 x persona.</td> </tr> </tbody> </table>	Oficinas Administrativas	10.0 m2 x persona.	Asilos y orfanatos	6.0 m2 x persona.	Ambientes de reunión	1.0 m2 x persona	Área de espectadores de pie	0,25 m2 x persona.	Recintos para culto	1.0 m2 x persona	Salas de exposición	3.0 m2 x persona.	Bibliotecas. Área de libros	10.0 m2 x persona.	Bibliotecas. Salas de lectura	4.5 m2 x persona.	Estacionamientos de uso general	16,0 m2 x persona.
Oficinas Administrativas	10.0 m2 x persona.																			
Asilos y orfanatos	6.0 m2 x persona.																			
Ambientes de reunión	1.0 m2 x persona																			
Área de espectadores de pie	0,25 m2 x persona.																			
Recintos para culto	1.0 m2 x persona																			
Salas de exposición	3.0 m2 x persona.																			
Bibliotecas. Área de libros	10.0 m2 x persona.																			
Bibliotecas. Salas de lectura	4.5 m2 x persona.																			
Estacionamientos de uso general	16,0 m2 x persona.																			
	La anchura de los huecos de entrada a los locales públicos debe estimarse de forma que permita su evacuación a un espacio exterior seguro, de acuerdo con el Art. 12.																			
Capitulo IV Dotación de Servicio	Art. 14, SS.HH separación no superior a 30 mHay aseos en los edificios destinados a funciones comunitarias según el Art. 15: 1 de cada 3 sanitarios en Art. 16, SS.HH para minusválidos.	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Nº de empleados</th> <th>Hombres</th> <th>Mujeres</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1 – 6 Em</td> <td>1L, 1u, 1I</td> <td></td> </tr> <tr> <td>7 – 25 Em</td> <td>1L,1u, 1I</td> <td>1L,1I</td> </tr> <tr> <td>26- 75 Em</td> <td>2L, 2u, 2I</td> <td>2L, 2I</td> </tr> </tbody> </table>	Nº de empleados	Hombres	Mujeres	1 – 6 Em	1L, 1u, 1I		7 – 25 Em	1L,1u, 1I	1L,1I	26- 75 Em	2L, 2u, 2I	2L, 2I						
Nº de empleados	Hombres	Mujeres																		
1 – 6 Em	1L, 1u, 1I																			
7 – 25 Em	1L,1u, 1I	1L,1I																		
26- 75 Em	2L, 2u, 2I	2L, 2I																		

Aparcamiento: empleados públicos Uso general 1 x 6 p 1 x 10 p 15 sillas fijas en una sola fila 3,80 m x 5,00 m aparcamiento para minusválidos (1 cada 50 plazas).	76 – 200 Em	3L, 3u, 3I	3L, 3I
	+ 100 Em	1L, 1u, 1I	1L, 1I
	Nº de visitantes	Hombres	Mujeres
	0 – 100 Em	1L, 1u, 1I	1L, 1I
	101- 200 Em	2L, 2u, 2I	2L, 2I
	+ 100 Em	1L, 1u, 1I	1L, 1I

Norma A.100: Recreación y Deportes

Normativa	Descripción	Gráfico																		
	<p>Según el uso y la capacidad, los accesos y las circulaciones deberán distinguirse con arreglo al artículo 5. El público en general, los empleados, los artistas, los atletas, los jueces y los medios de comunicación tendrán accesos separados. El número de residentes en cada tipo de estructura debe ser la base para definir el número y el tamaño de los accesos.</p> <p>Según el siguiente cuadro, la capacidad de un edificio para el ocio y el deporte debe evaluarse de acuerdo con el artículo 7.:</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Zona pública</th> <th>Nº de asientos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Discotecas y salas de baile</td> <td>1.0 m2 x P</td> </tr> <tr> <td>Casinos</td> <td>2.0 m2 x P</td> </tr> <tr> <td>Ambientes administrativos</td> <td>10.0 m2 x P</td> </tr> <tr> <td>Vestuarios y Camerinos</td> <td>3.0 m2 x P</td> </tr> <tr> <td>Depósitos y Almacenamiento</td> <td>40.0 m2 x P</td> </tr> <tr> <td>Piscinas techadas</td> <td>4.5 m2 x P</td> </tr> <tr> <td>Butacas (gradería)</td> <td>0.5 m2 x P</td> </tr> <tr> <td>Butacas(teatros)</td> <td>0.7 m2 x P</td> </tr> </tbody> </table>	Zona pública	Nº de asientos	Discotecas y salas de baile	1.0 m2 x P	Casinos	2.0 m2 x P	Ambientes administrativos	10.0 m2 x P	Vestuarios y Camerinos	3.0 m2 x P	Depósitos y Almacenamiento	40.0 m2 x P	Piscinas techadas	4.5 m2 x P	Butacas (gradería)	0.5 m2 x P	Butacas(teatros)	0.7 m2 x P
Zona pública	Nº de asientos																			
Discotecas y salas de baile	1.0 m2 x P																			
Casinos	2.0 m2 x P																			
Ambientes administrativos	10.0 m2 x P																			
Vestuarios y Camerinos	3.0 m2 x P																			
Depósitos y Almacenamiento	40.0 m2 x P																			
Piscinas techadas	4.5 m2 x P																			
Butacas (gradería)	0.5 m2 x P																			
Butacas(teatros)	0.7 m2 x P																			
	<p>Art. 12, Deben distribuirse de acuerdo con las siguientes normas: Permitir la mejor visión posible de la representación, fácil acceso a y desde los asientos, y un mínimo de 0,60 m entre filas adyacentes.</p> <p>Un pasillo de circulación transversal entre los asientos debe tener una anchura mínima de 1,20 m. Los respaldos deben tener una separación mínima de 0,85 metros (si se desean asientos abatibles, la distancia entre respaldos de asientos consecutivos será de 1,20 m).</p> <p>Un máximo de 14 asientos puede estar en una fila dividida por dos pasillos, y un máximo de 7 asientos puede estar en una fila dividida por un pasillo.</p> <p>El espectador deberá tener una anchura mínima de 0,60 m.</p>																			
	<p>De conformidad con el Art. 17, en las entradas, pasillos de circulación y escaleras debe instalarse un sistema de alumbrado de emergencia gestionado por un sistema distinto al de la red pública.</p>																			

Art.19, Cuando se construyan gradas en zonas recreativas y deportivas, deberán cumplir los siguientes requisitos:

La altura máxima es de 0,45 metros.

La profundidad mínima es de 0,80 metros.

Cada espectador debe tener una anchura mínima de 0,55 metros.

De acuerdo con las directrices que se exponen a continuación, deben proporcionarse servicios sanitarios en las siguientes instalaciones utilizadas para el ocio y el deporte:

Según el artículo 23, hay una plaza de aparcamiento por cada 50 personas que asistan a un evento.

Nº de visitantes	Hombres	Mujeres
0 – 100 Em	2O, 1L, 1u, 1I	1L, 1I
101- 400 Em	2L, 2u, 2I	2L, 2I
+ 200 Em	1L, 1u, 1I	1L, 1I

Según el artículo 24, debe haber una persona discapacitada por cada 100 espectadores y un acompañante. Mínimo 1,50 x 0,90 metros.

Fuente: Reglamento Nacional de Edificaciones 2022.

IV. FACTORES DE DISEÑO

4.1 CONTEXTO

4.1.1 Lugar

Villa el Salvador es uno de los 43 distritos que conforman la provincia y departamento de Lima. Está ubicado en la Carretera Panamericana Sur entre los Km 15.5 y 25, al sur de Lima Metropolitana en el desierto de Tablada de Lurín. Regiones, sectores, grupos y manzanas conforman sus 35,46 km² de extensión (Municipalidad de Villa el Salvador, 2020). Entre estas localidades se encuentra el lugar: Longitud: 76° 56'08 y latitud: 12° 12'34

Altura: 176 msnm

Sus límites son:

San Juan de Miraflores y Villa Mara del Triunfo al norte.

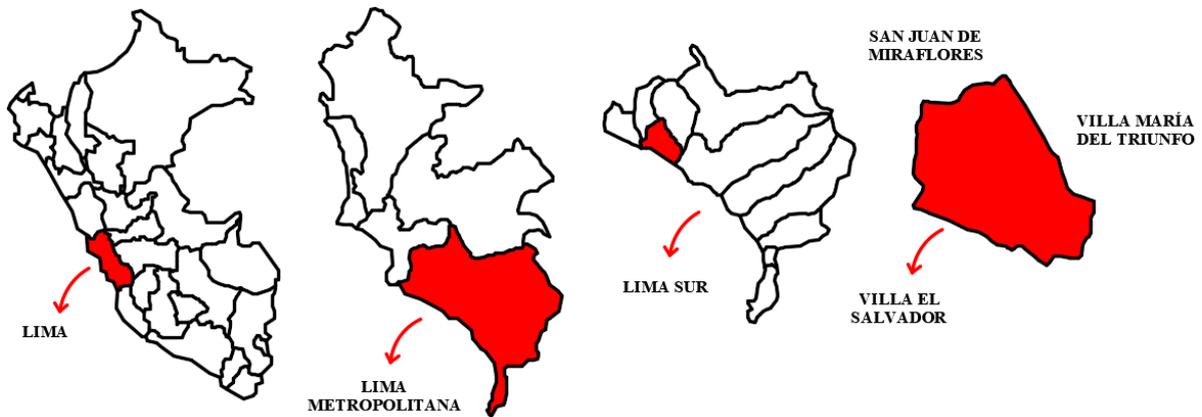
Lurín al sur

Villa María del Triunfo se ubica al este.

Chorrillos y el Océano Pacífico se encuentran al Oeste.

Figura 03

Ubicación del Distrito de Villa el Salvador



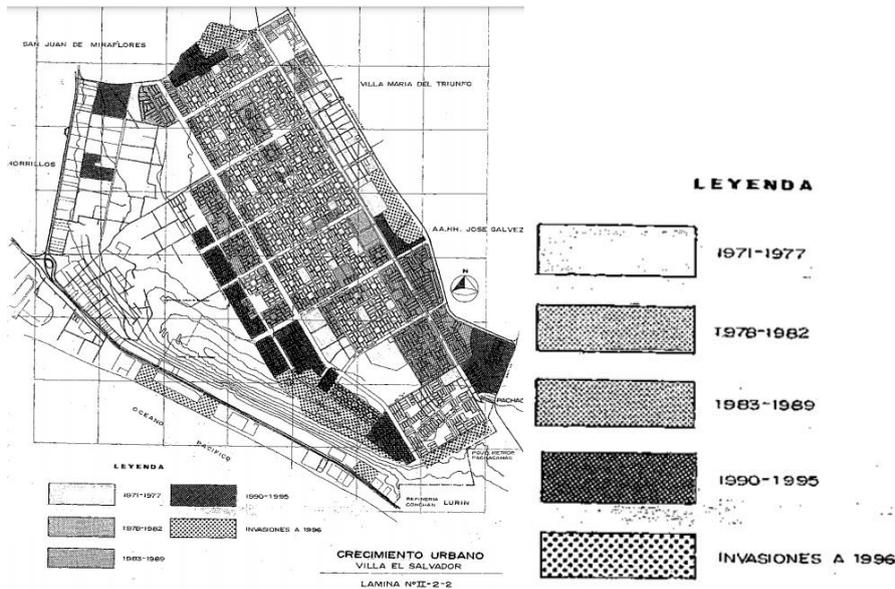
4.1.2 Antecedentes Históricos

En respuesta a la invasión de terrenos ocurrida el 28 de abril de 1971 en predios del distrito de Santiago de Surco, Villa el Salvador surgió en 1971 como el primer barrio planificado, reivindicativo (Municipalidad de Villa el Salvador, 2020). El gobierno del general Juan Velasco Álvaro optó por trasladar a estos invasores a Tablada de Lurín, que fue designada por el PLANDEMET (Plan de Desarrollo de Lima Metropolitana - 1967) como una de las zonas de crecimiento urbano, a fin de mantener su orientación populista.

Asimismo, escogieron por emplear un método de planificación urbana que exigía el desarrollo de núcleos de población independientes capaces de gestionar sus propios negocios. El 11 de mayo de 1971, Villa El Salvador puso en marcha una nueva estrategia para hacer frente a la escasez de viviendas que sufrían las zonas más pobres de nuestra ciudad.

Figura 04

Crecimiento Urbano Villa el Salvador



Fuente: (Municipalidad de Villa el Salvador, 2020)

4.1.3 Condiciones Bioclimáticas (ver anexo 17)

A. Análisis Climático

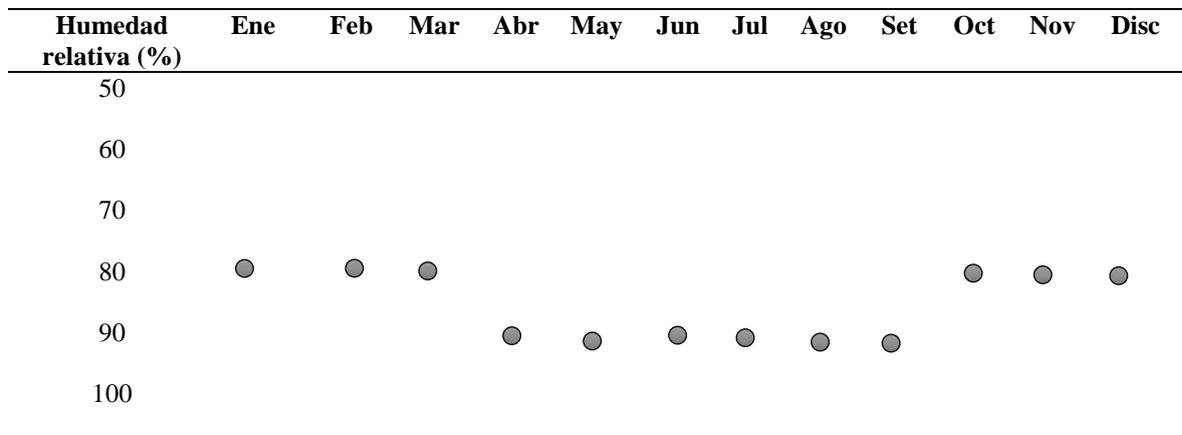
Clima: El clima subtropical de Villa El Salvador es seco, semicálido y húmedo.

Los datos indican que los meses de diciembre a abril son los de mayor incidencia solar. A continuación, la incidencia empieza a disminuir, alcanzando su punto máximo en agosto, cuando las temperaturas suelen oscilar entre los 18 y los 19 grados centígrados. La nubosidad media es de aproximadamente 8/8.

Debido a su proximidad al mar y a las brisas marinas, la humedad relativa media fluctúa entre el 80 y el 100%, alcanzando su punto máximo en los meses de invierno.

Tabla 17

humedad relativa



Fuente: (Municipalidad de Villa el Salvador, 2020)

Vientos: Las Corrientes de Humboldt en el Océano Pacífico generan fuertes vientos a escala urbana. Los vientos en Villa el Salvador típicamente soplan a una velocidad de 4 metros por segundo desde el suroeste hacia el norte.

Figura 05

Mapa de Vientos en Villa el Salvador



Fuente: <https://weather.com>

4.2 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

4.2.1 Aspectos Cualitativos

Tipos de Usuarios y Necesidades

Análisis Socio Demográfico

Según INEI (2018) Villa El Salvador tiene 393.254 habitantes, aproximadamente el 5% de la población total de Lima, según el censo. De ellos, 193.833 son hombres y 199.421 mujeres, que representan el 51% de la población total. Hay 94,770 personas de 0 a 14 años, 104,197 de 15 a 29 años, 92,701 de 30 a 44 años, 61,055 de 45 a 64 años y 40,531 de 65 años y más, siendo el grueso de los jóvenes (26,5% de la población del distrito) entre 15 y 24 años.

Tabla 18

Cuadro de análisis poblacional

1. Población total en Villa el Salvador, Perú 2018

Total	Hombres	Mujeres
393 254	193 833	199 421
100%	49%	51%

2. Grupos de edades en Villa el Salvador, Perú 2018

Edades	Población	%
0-14	94 770	24.1
15-29	104 197	26.5
30-44	92 701	23.6
45-64	61-055	15.5
65-+	40 531	10.3

En el distrito (INEI, 2018), el 42,6% de la población femenina tiene educación secundaria o menos, frente al 51,3% de la población masculina.

La mayoría de las personas no pueden permitirse el lujo de ir a la universidad. En

comparación con las mujeres, que tienen una tasa de educación superior del 7,0 % en las universidades y una tasa de educación superior del 12,3 % fuera de las universidades, los hombres tienen una tasa de educación superior de solo el 10,6 %.

Tabla 19

población de 15 años a más según Nivel educativo

Nivel educativo	Hombres	Mujeres
Sin nivel	1.2	4.9
Educación inicial	0.1	0.1
Primaria	10.1	16.0
Secundaria	51.3	42.6
Superior No Univ. incompleta	13.0	11.8
Superior No Univ. Completa	10.6	12.3
Superior Univ. incompleta	6.8	5.3
Superior Univ. completa	7.1	7.0
Total relativo	100.0	100.0
Total absoluto	133 563	138 217

Fuente INEI (2018)

Figura 6

Esquema de características de Usuarios



Fuente: Contreras, (2018)

Clasificación de Zonas por Usuario

Personal del Centro Cultural

Debido al hecho de que hacen aquí sus negocios, los siguientes usuarios son los que más tiempo permanecen en el edificio:

Personal Administrativo

Estos usuarios se encargan de la gestión y el funcionamiento del centro, así como de la planificación de eventos.

Personal Docente

Estos usuarios están en contacto frecuente con los alumnos y se encargan de dirigir los talleres, planificar las clases y trabajar en el área de formación y presentación.

Personal de Servicio

Son los usuarios encargados del mantenimiento y limpieza del edificio, así como de su administración tecnológica (escenografía, iluminación y sonido).

Visitantes y Usuarios

Son los beneficiarios que a veces utilizan el espacio, dependiendo de la tarea que tengan entre manos, ya sea una simple visita o estén allí para talleres o presentaciones:

Usuario de Zona Cultural – Educativa

Son las personas que ganan asistiendo a conferencias, exposiciones sobre temas culturales del calendario, espacios recreativos educativos, bibliotecas y otros servicios como establecimientos de restauración y lugares de recreo.

Usuario de Zona Formativa – Recreativa

Son los clientes que frecuentan los talleres y los servicios auxiliares, como los establecimientos de restauración y las instalaciones recreativas.

Usuario espectador de Presentaciones

Son los beneficiarios que acuden a espectáculos de danza, producciones teatrales, conciertos celebrados en anfiteatros y auditorios, así como a servicios auxiliares como establecimientos de restauración y zonas recreativas.

Tabla 20*Tabla de personal del centro cultural*

Personal administrativo	Personal docente	Personal de servicio
Adulto	Adulto	Adulto
Mujer u hombre	Mujer o hombre	Mujer u hombre
De 25-más años	De 25- más años	De 25 –más años
Profesional	Profesional	Secundaria Completa o técnico
Habilidades de liderazgo	Habilidad de comunicación	Responsable
Habilidades de organización	Habilidades de relaciones Interpersonales	

Tabla 21*Tabla de Visitantes y Usuarios*

Usuario de zona Cultural-educativa	Usuario de zona formativa-recreativa	Usuario Espectador de presentaciones
Niño-adulto	Niño-adulto	Niño-adulto
Mujer u hombre	Mujer u hombre	Mujer u hombre
De 7-más años	De 7-más años	De 7-más años
Con bajos recursos	Con bajos recursos	Con bajos recursos
Que desean aprender sobre cultura con actividades dinámicas y lúdicas	No cuentan con oportunidades de formación artística Que desean llevar talleres de acuerdo con su edad Con problemas de desarrollo de habilidades blandas	Que desean apreciar las presentaciones artísticas, aprender de la cultura y pasa el tiempo de manera productiva

Flujo y Necesidades de los Usuarios

Figura 7

Esquema de Personal Administrativo



Figura 8

Esquema de Personal Docente

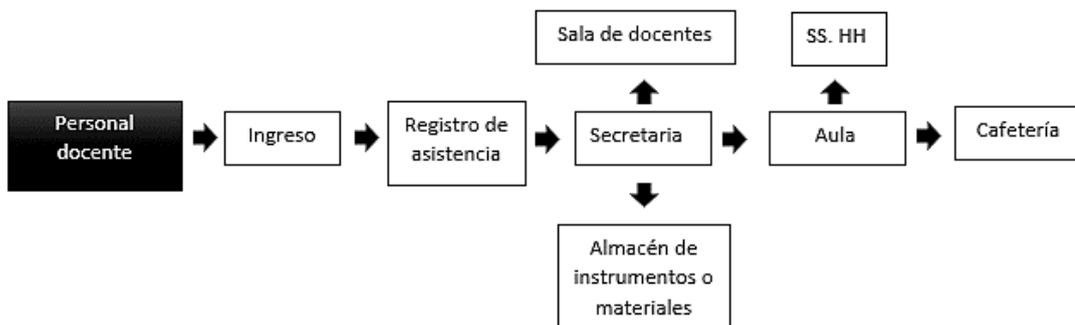


Figura 9

Esquema de Personal de Servicio

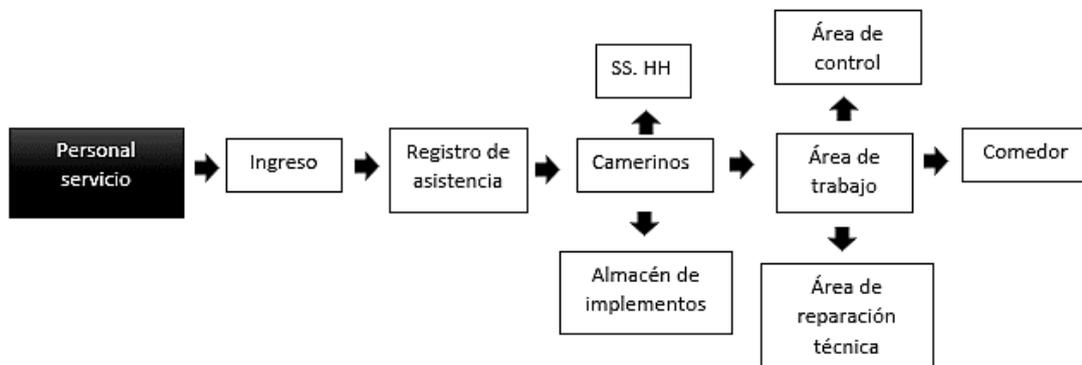


Figura 10

Representación de Usuario de Zona Cultural – Educativa

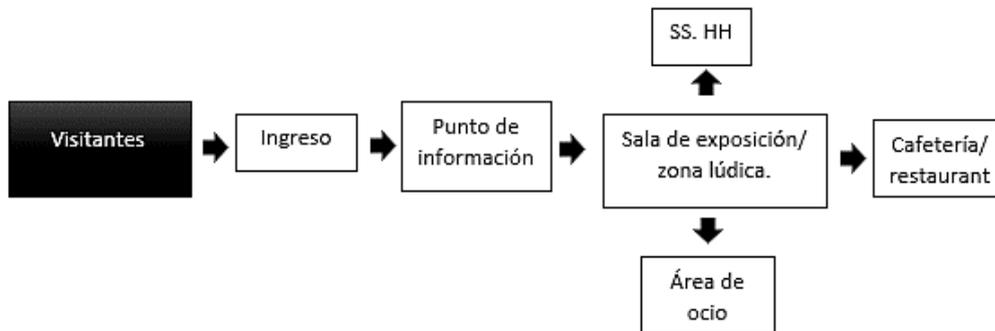


Figura 11

Esquema Usuario de Zona Formativa – Recreativa

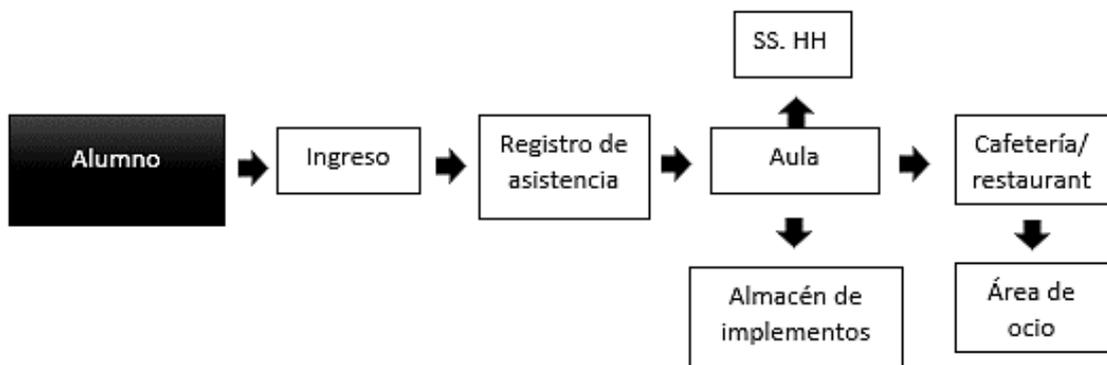
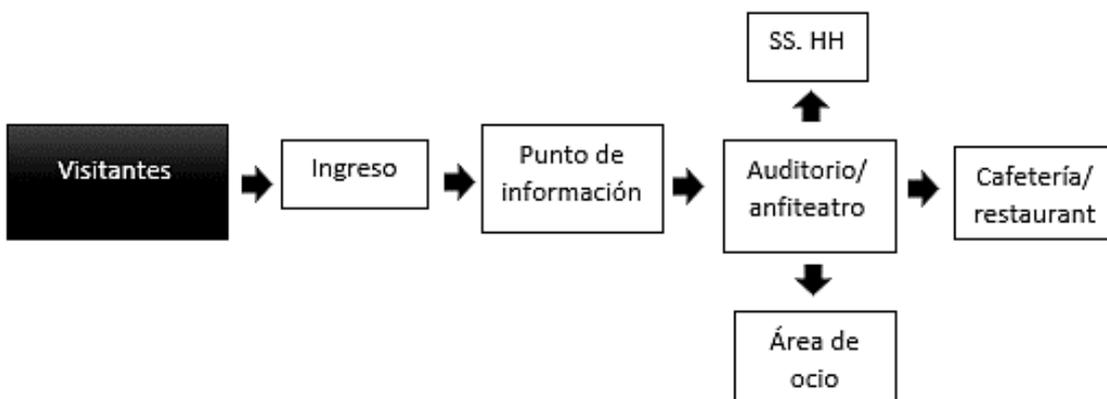


Figura 12

Esquema Usuario Espectador de Presentaciones



4.2.2 Aspectos Cuantitativos

A. Tablas

Programa Arquitectónico											
Zonas	Sub-Zona	Necesidad	Actividad	Usuarios	Mobiliarios	Ambientes Arquitectónicos	Cantidad	Aforo	Área	Área Sub-Zona	Área Zona
Administración	Recepción Principal	Informar	Atención	Visitante	Barra de atención	Recepción	1	21	199	199	736
	Hall	Esperar	Descanso	Visitante	asientos	Hall	1	10	94	94	
	Recepción y Espera	Informar y esperar	Atención y descanso	Visitante	Barra de atención y asientos	Recepción	2	6	57	114	
	SS. HH Mujeres	Necesidades fisiológicas	Limpieza y orinar	Personal	Inodoros y lavaderos	SS. HH	2	1	5	10	
	SS. HH Hombres	Necesidades fisiológicas	Limpieza y orinar	Personal	Inodoros y lavaderos	SS. HH	2	1	5	10	
	Secretaria	Organizar e informar	Atención y asistencia	Visitante y personal	Escritorio y asientos	Oficina	2	2	21	42	
	RR. HH	Organizar	Supervisar	Personal	Escritorio y asientos	Oficina	1	3	32	32	
	SS. HH-RR. HH	Necesidades fisiológicas	Limpieza y orinar	Personal	Inodoros y lavaderos	SS. HH	1	1	5	5	
	Administra.	Organizar	Coordinar y Supervisar	Personal	Escritorio y asientos	Oficina	1	3	32	32	
	SS. HH-Administra.	Necesidades fisiológicas	Limpieza y orinar	Personal	Inodoros y lavaderos	SS. HH	1	1	5	5	
SUM	Reunirse	Exponer o dialogar	Visitante y personal	asientos	SUM	1	193	193	193		

Programa Arquitectónico											
Zonas	Sub-Zona	Necesidad	Actividad	Usuarios	Mobiliarios	Ambientes Arquitectónicos	Cantidad	Aforo	Área	Área Sub-Zona	Área Zona
Social Común	Recepción y Espera	Informar y esperar	Atención y descanso	Visitante	Barra de atención y asientos	Recepción	1	3	85	85	
	Sala de Exposición	Informar y educar	Exhibir	Visitante y Personal	Paneles	Sala de Exposición	6	40	100	600	
	Recepción y Espera - Biblioteca	Informar y esperar	Atención y descanso	Visitante	Barra de atención y asientos	Recepción	1	6	26	26	1489
	Área de Lectura Infantil	Aprender	Leer	Visitante	Mesas y sillas	Área de Lectura	1	74	231	231	
	Almacén	Archivar	Organizar	Personal	Estantes	Almacén	2	2	59	118	
	Deposito	Guardar	Organizar	Personal	Estantes	Deposito	1	1	15	15	
	Área de Lectura Adulto	Aprender	Leer	Visitante	Mesas y sillas	Área de Lectura	1	75	292	292	
	SS. HH Mujeres	Necesidades fisiológicas	Limpieza y orinar	Visitante	Inodoros y lavaderos	SS. HH	1	1	26	26	
	SS. HH Hombres	Necesidades fisiológicas	Limpieza y orinar	Visitante	Inodoros y lavaderos	SS. HH	1	1	26	26	
	SS. HH Mujeres G.	Necesidades fisiológicas	Limpieza y orinar	Visitante	Inodoros y lavaderos	SS. HH	1	1	35	35	
	SS. HH Hombres G.	Necesidades fisiológicas	Limpieza y orinar	Visitante	Inodoros y lavaderos	SS. HH	1	1	35	35	

Programa Arquitectónico

Zonas	Sub-Zona	Necesidad	Actividad	Usuarios	Mobiliarios	Ambientes Arquitectónicos	Cantidad	Aforo	Área	Área Sub-Zona	Área Zona
Auditorio	Recepción y Espera	Informar y esperar	Atención y descanso	Visitante	Barra de atención y asientos	Recepción	2	6	200	400	2274
	SS. HH Mujeres	Necesidades fisiológicas	Limpieza y orinar	Visitante	Inodoros y lavaderos	SS. HH	1	1	34	34	
	SS. HH Hombres	Necesidades fisiológicas	Limpieza y orinar	Visitante	Inodoros y lavaderos	SS. HH	1	1	34	34	
	Recepción Auditorio	Organizar	Supervisar	Visitante	Escritorio y asientos	Oficina	1	3	55	55	
	SS. HH Mujeres	Necesidades fisiológicas	Limpieza y orinar	Visitante	Inodoros y lavaderos	SS. HH	1	1	5	5	
	SS. HH Hombres	Necesidades fisiológicas	Limpieza y orinar	Visitante	Inodoros y lavaderos	SS. HH	1	1	5	5	
	Oficina auditorio	Organizar	Coordinar y Supervisar	Personal	Escritorio y asientos	Oficina	1	2	20	20	
	SS. HH	Necesidades fisiológicas	Limpieza y orinar	Personal	Inodoros y lavaderos	SS. HH	1	1	5	5	
	Cuarto de Control	Dirigir	Maniobrar	Personal	Mesas de control	Cuarto de control	1	8	85	85	
	Camerino Privado	Esperar	Prepararse y descansar	Visitante	Muebles y escritorio	Camerino Privado	1	11	44	44	
	SS. HH-Camerino	Necesidades fisiológicas	Limpieza y orinar	Visitante	Inodoros y lavaderos	SS. HH	1	1	5	5	
	Camerinos Hombres	Esperar	Prepararse	Visitante	Muebles y escritorio	Camerinos Hombres	1	8	33	33	
	Camerinos Mujeres	Esperar	Prepararse	Visitante	Muebles y escritorio	Camerinos Mujeres	1	8	33	33	
	SS. HH Mujeres	Necesidades fisiológicas	Limpieza y orinar	Visitante	Inodoros y lavaderos	SS. HH	1	9	35	35	
	SS. HH Hombres	Necesidades fisiológicas	Limpieza y orinar	Visitante	Inodoros y lavaderos	SS. HH	1	9	35	35	
	Hall	Esperar	Descanso	Visitante	asientos	Hall	1	16	66	66	
	Sala de Descanso	Esperar	Descansar	Visitante	Muebles y kitchenet	Sala de descanso	1	13	54	54	

Tras Escenario	Esperar	Preparase	Visitante		Tras Escenario	1	41	95	95
Sala de Ensayo	Practicar	Ensayar	Visitante	Espejos	Sala de Ensayo	1	94	165	165
Escenario	Exponer	Interpretar	Visitante	butacas	Escenario	1	350	1100	1100

Programa Arquitectónico											
Zonas	Sub-Zona	Necesidad	Actividad	Usuarios	Mobiliarios	Ambientes Arquitectónicos	Cantidad	Aforo	Área	Área Sub-Zona	Área Zona
Educativo	Recepción y Espera	Informar y esperar	Atención y descanso	Visitante	Barra de atención y asientos	Recepción	1	9	84	84	2017
	SS. HH Mujeres	Necesidades fisiológicas	Limpieza y orinar	Visitante	Inodoros y lavaderos	SS. HH	2	6	19	38	
	SS. HH Hombres	Necesidades fisiológicas	Limpieza y orinar	Visitante	Inodoros y lavaderos	SS. HH	2	6	24	48	
	Sala de Docentes	Aprender	Leer	Visitante	Mesas y sillas	Área de Lectura	1	74	115	115	
	Almacén	Archivar	Organizar	Visitante	Estantes	Almacén	1	1	20	20	
	Talleres	Archivar	Organizar	Visitante	Estantes	Almacén	7	302	163	1141	
	SS. HH Mujeres	Necesidades fisiológicas	Limpieza y orinar	Visitante	Inodoros y lavaderos	SS. HH	2	8	35	70	
	SS. HH Hombres	Necesidades fisiológicas	Limpieza y orinar	Visitante	Inodoros y lavaderos	SS. HH	2	8	35	70	
	Hall	Esperar	Descanso	Visitante	asientos	Hall	1	6	26	26	
	Área descanso	Esperar	Descanso	Visitante	asientos	Descanso	1	6	26	26	
	Almacén talleres	Archivar	Organizar	Visitante	Estantes	Almacén	8	15	48	379	

Programa Arquitectónico											
Zonas	Sub-Zona	Necesidad	Actividad	Usuarios	Mobiliarios	Ambientes Arquitectónicos	Cantidad	Aforo	Área	Área Sub-Zona	Área Zona
Servicios complementarios	Hall	Esperar	Descanso	Personal	Pasaje	Hall	1	11	105	105	
	Vigilancia	Seguridad	Supervisar	Personal	Mesas y sillas	Vigilancia	1	2	19	19	
	Descanso guardiana	Esperar	Descanso	Personal	asientos	Descanso	1	3	26	26	
	SS. HH guardiana	Necesidades fisiológicas	Limpieza y orinar	Personal	Inodoros y lavaderos	SS. HH	1	1	4	4	
	Tópico	Atención medica	Atender	Visitantes y personal	Camillas y sillas	Tópico	1	4	31	31	
	SS. HH tópico	Necesidades fisiológicas	Limpieza y orinar	Personal	Inodoros y lavaderos	SS. HH	1	1	5	5	
	Hall restaurante	Esperar	Descanso	Visitante	Pasaje	Hall	1	2	19	19	
	SS. HH Hombres	Necesidades fisiológicas	Limpieza y orinar	Visitante	Inodoros y lavaderos	SS. HH	1	3	25	25	
	SS. HH Mujeres	Necesidades fisiológicas	Limpieza y orinar	Visitante	Inodoros y lavaderos	SS. HH	1	3	19	19	
	Cocina	Servir alimentos	Preparar alimentos	Personal	Mesas y muebles	Cocina	1	2	18	18	
	Almacén cocina	Archivar	Organizar	Personal	Estantes	Almacén	1	1	14	14	873
	Área de mesas	Área para alimentarse	alimentarse	Visitante	Mesas y sillas	Área de mesas	1	96	144	144	
	Hall restaurante	Esperar	Descanso	Visitante	Pasaje	Hall	1	2	19	19	
	SS. HH Hombres	Necesidades fisiológicas	Limpieza y orinar	Visitante	Inodoros y lavaderos	SS. HH	1	3	25	25	
	SS. HH Mujeres	Necesidades fisiológicas	Limpieza y orinar	Visitante	Inodoros y lavaderos	SS. HH	1	3	19	19	
	Cocina	Servir alimentos	Preparar alimentos	Personal	Mesas y muebles	Cocina	1	2	18	18	
Almacén cocina	Archivar	Organizar	Personal	Estantes	Almacén	1	1	14	14		
Área de mesas	Área para alimentarse	alimentarse	Personal	Mesas y sillas	Área de mesas	1	32	85	85		

Descanso personal	Esperar	Descanso	Personal	asientos	Descanso	1	15	50	50
SS. HH- M-Camerino	Necesidades fisiológicas	Limpieza y orinar	Visitante	Inodoros y lavaderos	SS. HH	1	3	25	25
SS. HH- H-Camerino	Necesidades fisiológicas	Limpieza y orinar	Visitante	Inodoros y lavaderos	SS. HH	1	3	25	25
Hall	Esperar	Descanso	Visitante	Pasaje	Hall	1	6	55	55
Cuarto de Basura	almacén	almacenar	Personal	-	Cuarto de basura	1	2	24	24
Cuarto de maquinas	Controlar	Monitorear	Personal	-	Cuarto de maquinas	1	2	23	23
Cuarto cisterna	almacenar	Monitorear	Personal	-	Cuarto de cisterna	1	2	25	25
Tanque elevado	Almacenar	Monitorear	Personal	-	Tanque elevado	1	1	37	37

Programa Arquitectónico	
Zonas	Total
ADMINISTRATIVA	736
SOCIAL COMÚN	1507
AUDITORIO	2274
EDUCATIVO	2017
SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	873
Anfiteatro	1593
Cuadro Resumen	
Total, Área Construida	9000
% de Muros y circulación	2700
Total, Área Libre	19 861
Total:	26410

V. ANÁLISIS DEL TERRENO

5.1 Ubicación del Terreno

Ubicación del inmueble: Departamento: Lima

Región: Lima

Distrito de Villa el Salvador

5.2 Creación e Historia del Distrito:

Originalmente en 1972, casi un año después de su llegada a Arenal la invasión de Pamplona, cuentan con el apoyo de instituciones gubernamentales como SINAMOS (Sistema Nacional de Movilización Social) y ONDEPJOV (Oficina Nacional de Desarrollo de Pueblos Jóvenes) desarrollo de nuevas ciudades) durante la instalación y organización comunidad. Estos pertenecían al Gobierno de Velasco Alvarado, en coordinación con los líderes vecinales, serán los encargados del "establecimiento del pueblo. Un modelo a seguir y un modelo a seguir para los jóvenes. Más tarde se convertirán en un referente de la ciudad. En general, planificado. A pesar de que, en el golpe militar de 1975, Morales Bermúdez sacó a Velasco del poder principalmente por demolición e implementado bajo su gobierno ya sea sin el apoyo del gobierno o debido a él este movimiento popular se afianza en el distrito, aun atravesando por momentos difíciles en la Dictadura. (Zapata, 1996)

Luego trabajaron juntos en su primer plan de desarrollo integrado "CUAVES" siendo el eje de actividad del distrito, y cambio el modelo para el sector público y sectores vecinos en el Perú y América Latina. (Echegaray, 2001)

El 1 de junio de 1983, fue establecida oficialmente como distrito por la Ley N. 23605. El primer alcalde el candidato de Izquierda Unida Michel Azcueta durante su gobierno se acentuó el segundo plan integral de desarrollo que como contenido principal tubo: desarrollo urbano, desarrollo industrial y desarrollo social.

Una de las propuestas más importantes del programa es crear presupuesto participativo, una herramienta nacida en la región que luego se reprodujo en otras partes del Perú. En estos primeros años cuando se mantuvieron estas prácticas comunitarias con resultados positivos, la mortalidad infantil más baja del país en términos de salud, mejor educación, bajo analfabetismo, todos estos resultados se basan principalmente en la acción comunitaria.

En mayo de 1987 se inauguró Villa El recibe el Premio Príncipe de Asturias de la Concordia como un defensor de la justicia social para la paz de las Naciones Unidas en septiembre del mismo año proclamándola como la "Ciudad de los Mensajeros de la Paz". (Romero Sotelo, 1988).

Políticas Culturales y colaboración ciudadana:

Es una parte importante en la historia de la formación del distrito los diversos agentes culturales han compartido sus prácticas e incidencia de principio social. Aparecieron las primeras acciones grupales y culturales, estos lineamientos, basados en su trabajo territorial, difunden la festividad tradicional, interesado en usar herramientas y lenguaje artístico, proyectos sociales organizados altamente integrados y de autodeterminación.

El taller de teatro de CECOPRODE -VES inicia la construcción del escenario y toda la imaginación asociada a la memoria de Villa Salvador, si más Simbólicamente "conversación entre zorros", momento de fundación y el futuro de las villas en El Salvador. Con la que se creó la estación para que coincidiera

La creación de la comunidad. El Centro cultural "Vichama", en 1984 comenzaron a operar sus eventos con local propio. Muchos otros surgirán de esta experiencia como Gerente y senior de "Arena y Esteras", "Casa de arte para niños pequeños" y cultura", advirtieron ambos exintegrantes de la primera sesión. (ajuelo, 1996).

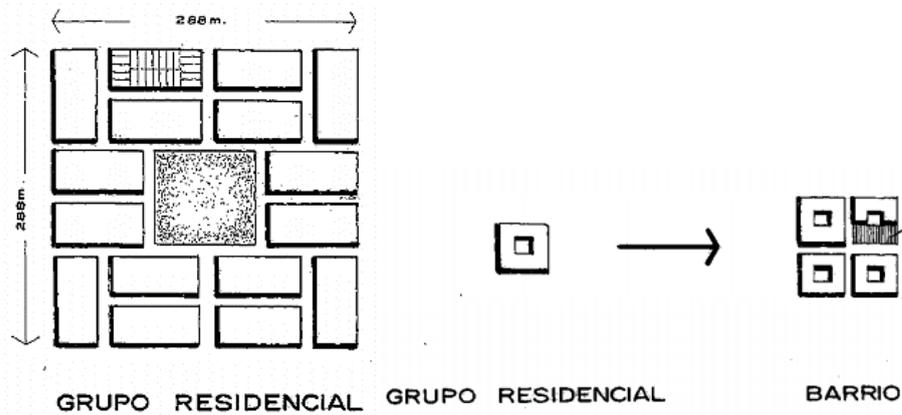
5.3 Topografía del terreno (ver anexo 13)

En tal sentido, (Salvador, 1996) afirma que el arquitecto Miguel Romero recibió del Ministerio de la Vivienda el encargo de crear la Propuesta Urbana con la intención de ordenar el barrio y su entorno con las siguientes características.

Cada grupo residencial se compone de 16 bloques iguales con 24 lotes cada uno y contiene aproximadamente 2.500 habitantes. Cada parcela tiene un tamaño de 140 m² (7,00 m x 10,00 m). Estas estructuras se agrupan en torno a un espacio común que cuenta con servicios de carácter al menos residencial, como un centro comunitario, un club de madres, instalaciones deportivas o guarderías.

Figura 13

Estructura Urbana Jerarqúa I



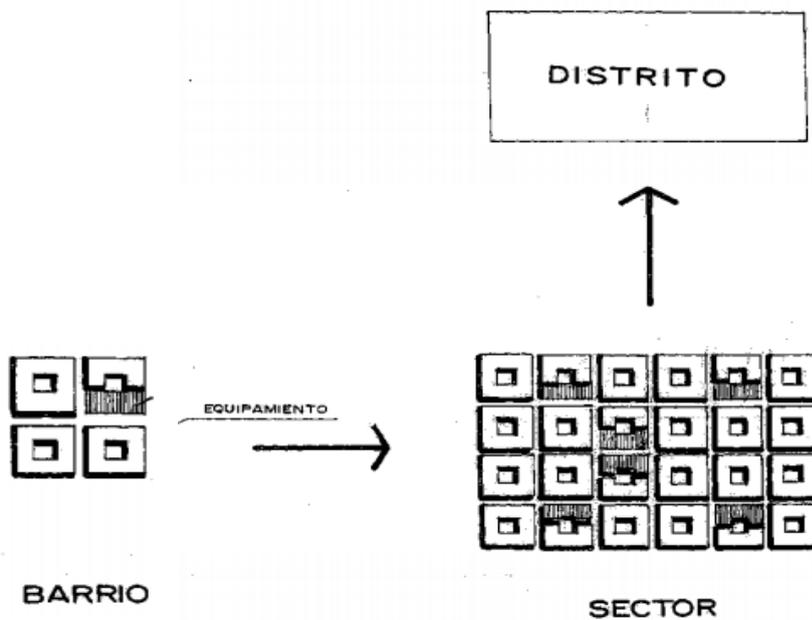
Fuente: (Municipalidad de Villa el Salvador, 2020) (Salvador, 1996)

Un Barrio está formado por cuatro o cinco Grupos Residenciales y tiene un espacio para equipamiento igual a la mitad de un Grupo Residencial.

Un Sector formado por cuatro de estos Barrios tiene la misma cantidad de espacio para equipamiento que dos Grupos Residenciales.

Figura 14

Estructura Urbana Jerárquica II



Fuente: (Municipalidad de Villa el Salvador, 2020)

Según la Ordenanza Municipal N°030-2001-ALC-MVES, que estableció las divisiones geográficas actuales del distrito, éste se divide en 9 territorios:

Los sectores 1 y 8 constituyen el Territorio I.

Sector 2 del Territorio II

Sector 3 del Territorio III

Urbanización en el Territorio IV: Pachacámac

El Sector 5, la playa, y las zonas agrícolas y ganaderas del Territorio V.

Fuente: Ordenanza Municipal N°030-2001-ALC-MVES

Nodos del Distrito de Villa el Salvador:

La Universidad Autónoma y la Universidad UTP son los lugares más visitados por la población local, como se observa en el Anexo 3.

El Hospital SISOL de Villa el Salvador

Estación de los trenes eléctricos de Villa el Salvador, centro de maternidad e infantil de San José

El Estadio Iván Elías Moreno, el Mercado de Villa Sur y el Nuevo Hospital de Emergencias V.E.S.

5.4 Morfología del terreno

Presenta un relieve cubierto de depósitos eólicos y marinos que fueron producidos por el mar erosionando y sedimentando extensas capas de arena cuaternaria.

La zona de playa, plana y lineal hasta el nivel del mar, la tablada de Lurín y la morfología, descrita por Salvador (1996), están separadas por la duna masiva conocida como Lomo de corvina. La tablada de Lurín propiamente dicha se sitúa en la primera zona, que es en su mayor parte plana y ancha.

Figura 15

Mapa de Relieve de Villa el Salvador



Fuente: <http://es-pe.topographic-map.com/places/Villa-El-Salvador-6812750/>

Descripción: Punto más Alto: Lomo de corvina 180 msnm. Punto más Bajo: Zona de playa 0 msnm.

5.5 Sismicidad

Villa El Salvador y Lima en su conjunto se encuentran en alto peligro sísmico debido a que la Placa de Nazca está siendo forzada por debajo de la Placa Sudamericana, cuyos límites se están fusionando a pocos kilómetros de la costa peruano-chilena. Se incluye la cantidad de tierra a lo largo de la costa que está expuesta a la acción del mar y donde la arena es recogida por las corrientes costeras para producir playas abiertas, como la playa de Conchán.

Planicie Costeras y Cono Deyectivos

Esta región está formada por una corta franja de tierra que discurre paralela a la playa y es más amplia en el valle de Lurín. Está situada entre el litoral y las estribaciones de la Cordillera Occidental. La arena y la grava procedentes de la sedimentación del río Lurín, así como la arena de las playas arrastrada por el viento, cubren la superficie.

Cerro lomo de corvina

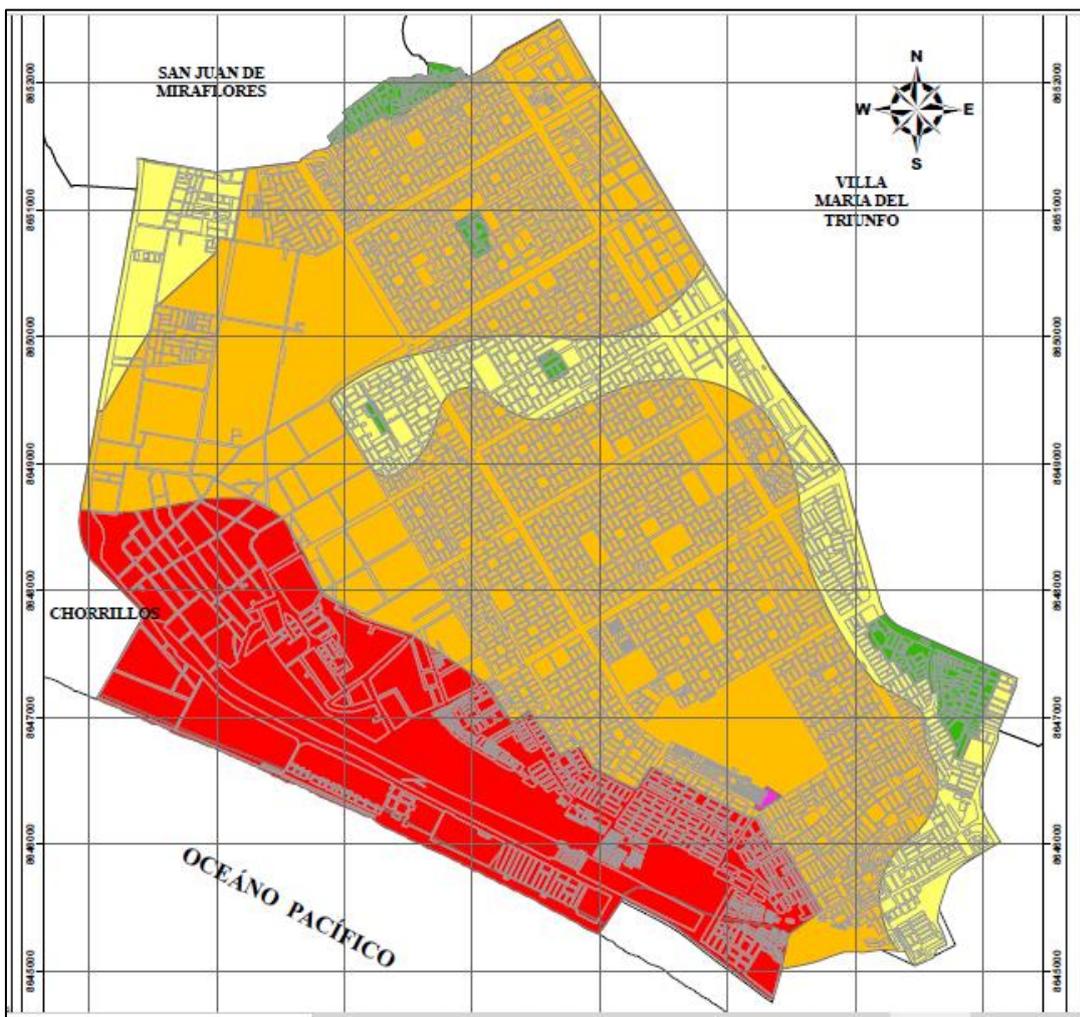
Estas persistentes acumulaciones eólicas pleistocenas dan lugar a colinas de arena que forman una única cresta de 150 m de altura y 5 km de longitud.

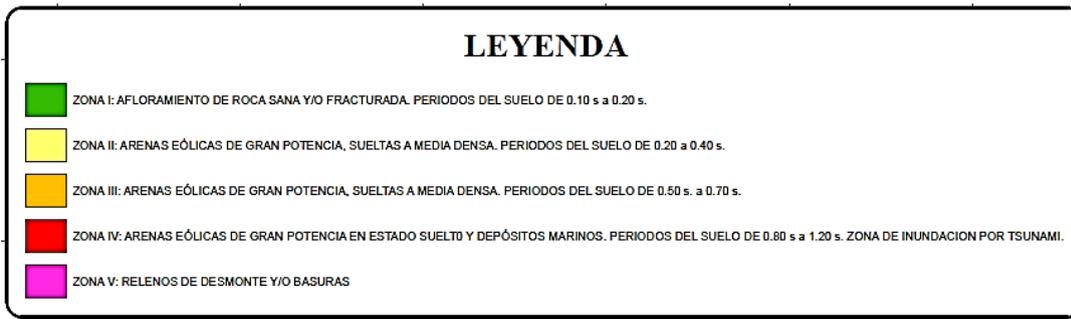
Microzonificación Sísmica:

El atlas de microzonificación sísmica, según explica el Centro Peruano Japonés de Investigaciones, (2011) muestran los distintos materiales del terreno, ilustra las zonas que presentan distintos comportamientos dinámicos durante un evento sísmico. Con ayuda de éste, se puede determinar cuál de las cinco zonas se vería más impactada por un evento sísmico o un tsunami:

Figura 16

Mapa de Microzonificación Sísmica de V.E.S



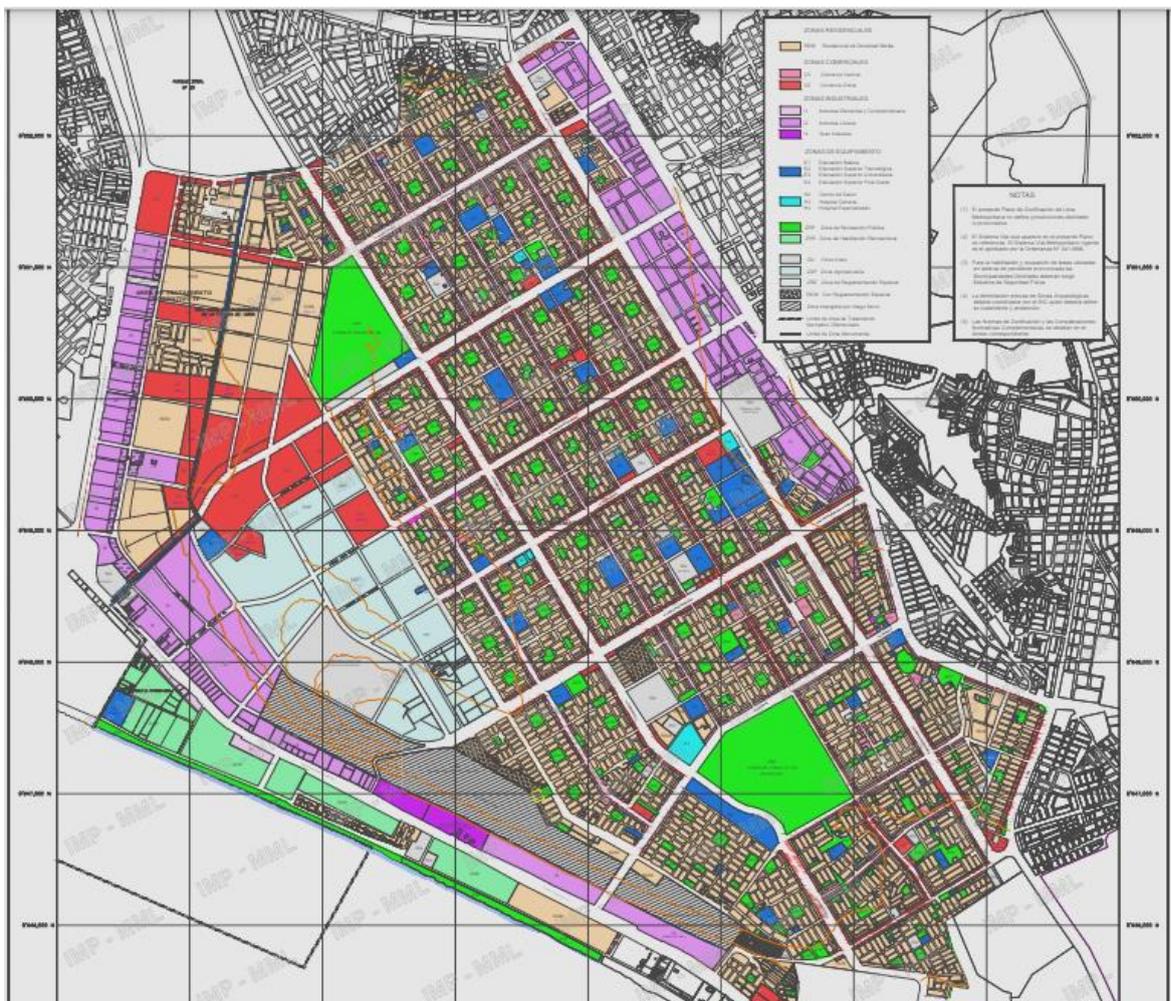


Fuente: Centro Peruano Japonés de Investigaciones Sísmicas y Mitigaciones de Desastres-UNI; Lima, (2011).

5.6 Estructura urbana (ver anexo 14)

Figura 17

Aspecto zonal de Villa El Salvador



Fuente: Municipalidad de Lima.

La discriminación por zonas que existe en el distrito se ajusta a la de 2006; no obstante, el municipio ha sugerido un nuevo plan de zonificación para 2019 que desarrollará las zonas agrícolas, de playa e industrial, como se ilustra en el plan propuesto a continuación:

Figura 18

Plano de propuesta de Zonificación



Fuente: (Municipalidad Villa el Salvador) (2020)

5.7 Equipamiento Urbano (ver anexo 15)

Recreación Pública

Se suponía que cada grupo residencial incluiría una zona verde con campos de fútbol, pero debido al suelo arenoso y a la falta de mantenimiento, estos espacios están sin desarrollar y en mal estado.

Sector Educación

La industria de la educación en el distrito es mucho más grande que la de los distritos vecinos. Porque incluye no sólo a las Escuelas del Estado, sino también a las escuelas primarias, secundarias y preparatorias privadas y públicas, así como a las universidades.

Sector Salud

El distrito cuenta con diversos hospitales, clínicas y centros materno-infantiles de distintos niveles. Sin embargo, en los últimos años, este sector ha mejorado debido a los nuevos centros que se han establecido y a las especialidades que ofrecen.

Sector Comercial

El distrito cuenta con mercados, galerías de ventas y centros comerciales que satisfacen los requerimientos de la población,

Sector Industrial

El barrio alberga fábricas de casas prefabricadas, construcciones metálicas, muebles y equipos de encapsulamiento de gas, entre otros insumos para la construcción.

5.8 Vialidad (ver anexo 16)

Sistema Vial

La región cuenta con una red de carreteras considerable debido a la extensión del territorio que abarca. El distrito cuenta con una autopista interdistrital, carreteras longitudinales que lo conectan con la ciudad de norte a sur y viceversa, así como intersecciones formadas principalmente por la Vía Expresa pavimentada, según el plan urbanístico del distrito.

Vías Colectoras:

Avenue Micaela Bastidas (22.15 mts wide), Avenida Mariátegui, Avenida Talara Avenida Mara Elena Moyano, Avenida Revolución, Avenida Juan Velasco Alvarado -y Avenida Cesar Vallejo.

Transporte:

El Metro de Lima (Tren Eléctrico), operado por AATE, el alimentador metropolitano, operado por la Municipalidad de Lima, así como autobuses, minibuses, camionetas rurales y mototaxis están disponibles en la región.

Tabla 22

Tabla de Transporte Público

Tabla de transporte publico	Línea
Lubarsa – “c”	Línea 8302
ETS salvador S.A.C.	Línea 8214
Empresa de trasporte urbanos los Chinos S.A. Etuchisa	Línea 1802
Red lima móvil	Línea EM58A
Empresa virgen de la puerta S.A. ruta A Vipusa	Línea 8109
Sol de oro S.A. –la A	Línea 2805
Los cuatro suyos S.A.	Línea 3814
Nuevo Perú S.A.	Línea 8106
Real Star S.A.C.	Línea 8212
Tablada S.A.	Línea 8892

Moto Taxis:

Los mototaxis son uno de los medios de transporte que ofrecen su servicio en mayor cantidad a la población de la demarcación para trasladarlos a las paradas de autobús o metro.

Tabla 23

Tabla de Empresas de Moto Taxis

Empresas	Dirección
Empresa de transporte Moto taxi Estrella Azul S.A.C.	Calle E Mz. X lote 28 –A.H Edilberto Ramos
Empresa de Transporte de Moto taxis servicio rápido S.R.Ltda.	Otros sectores 2 grupo 3
Moto taxi Stereo Villa	Sector 6
Empresa Bolívar	-
Asociación los Ángeles Villa el salvador	Avenida Central Nª 761 (sector 1 grupo 4 Mz M L 22)
Empresa de transporte Expreso Villa	Grupo 25 sector 2
Empresa de transporte Sol Expreso	Calle E Mz I L 14, AH Villa el Salvador sector 6 grupo 1
Empresa de transporte estrella de Villa del sur	Grupo 8 sector 3
Empresa de transporte Villa tours	Mz T L7

5.9 Elección de Terreno

Figura 19

Propuesta Terreno I:

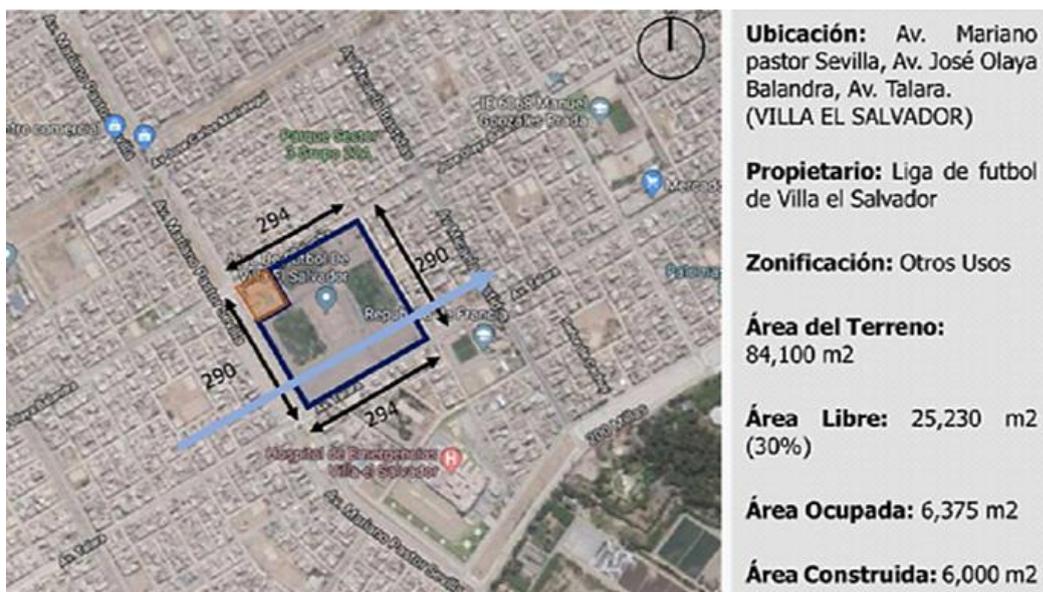


Figura 20

Zonificación de Terreno 1:



Fuente: Municipalidad de Lima.

Figura 21

Mapas de análisis vial y equipamientos del Terreno

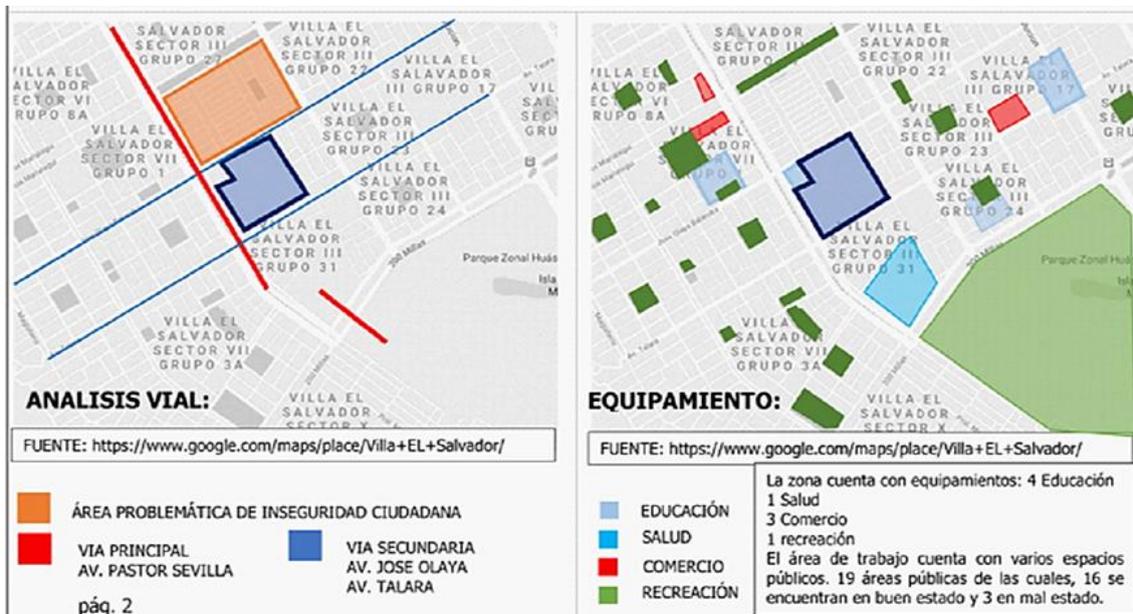


Figura 22

Perfil Urbano



Nota: el perfil urbano de este sector del distrito es de tipología de 2 y 3 Pisos como máximo siendo predominante 2 pisos de altura

Figura 23

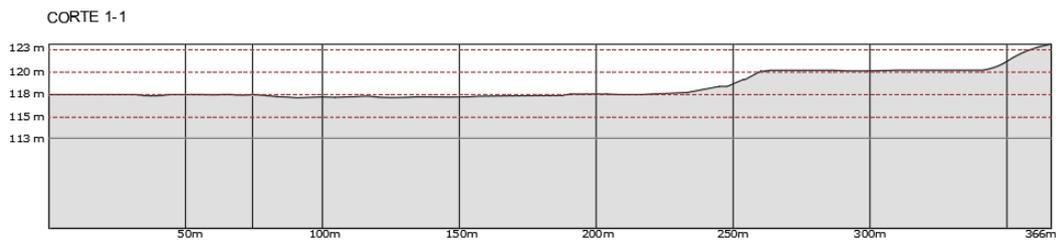


Figura 24

Propuesta Terreno 2:



Figura 25

Zonificación Terreno 2:



Fuente: Municipalidad de Lima.

Figura 26

Mapas de análisis vial y equipamientos



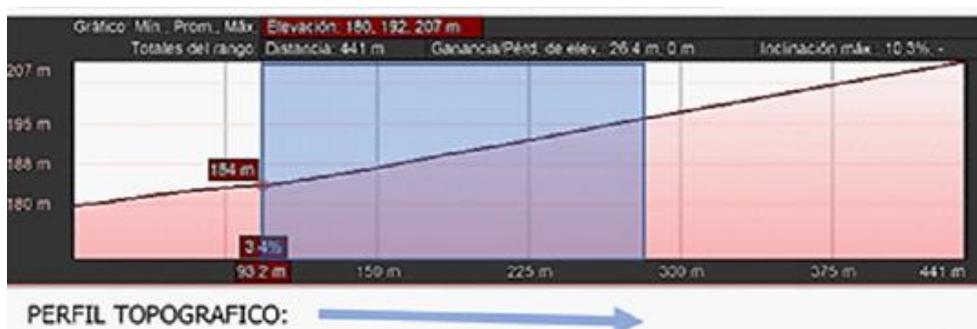
Figura 27

Perfil Urbano



Nota: El perfil urbano de este sector del distrito es 2 y 3 pisos como máximo siendo predominante 2 pisos de altura.

Figura 28



Nota: El perfil topográfico de la propuesta de terreno 2 presenta una pendiente de 4 metros a lo largo de su extensión.

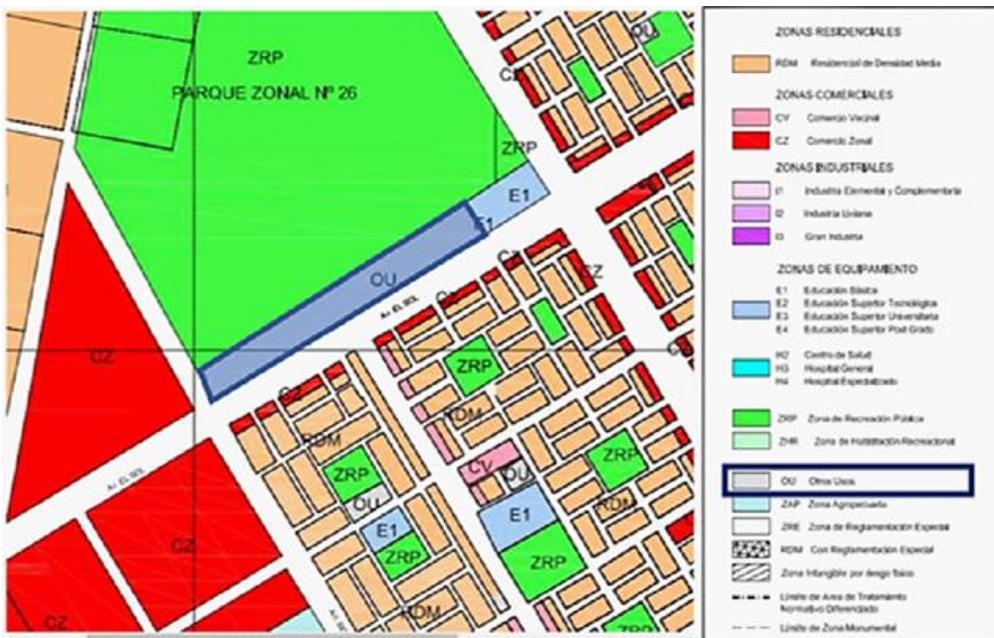
Figura 29

Propuesta de Terreno 3:



Figura 30

Zonificación de Terreno 3:



Fuente: Municipalidad de Lima.

Figura 31

Mapas de análisis Vial y Equipamientos

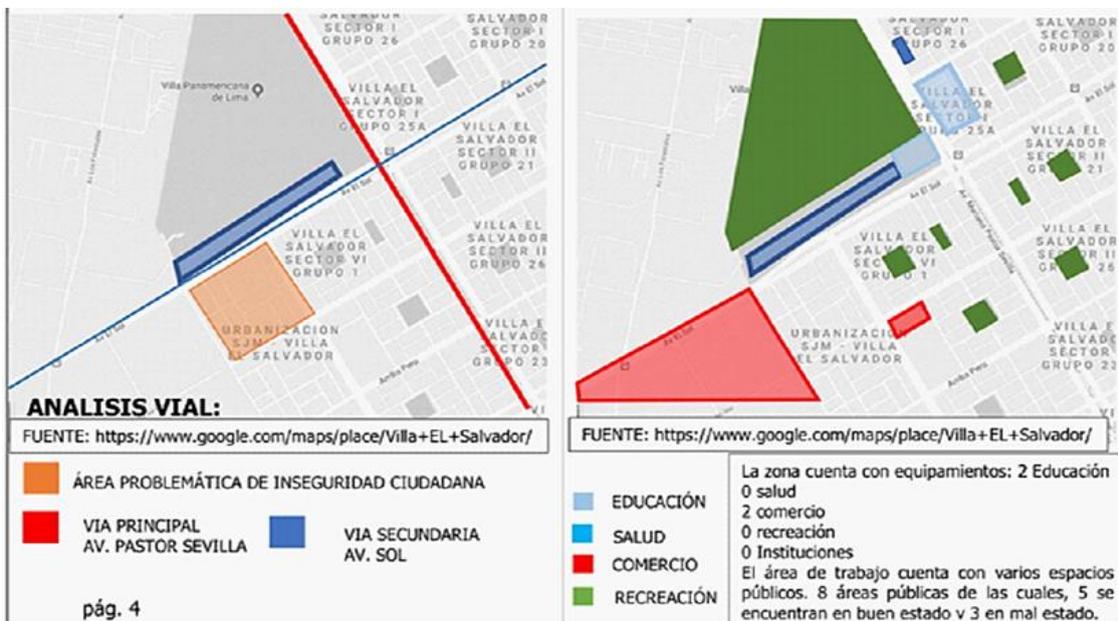


Figura 32

Perfil Urbano



Nota: el perfil urbano de este sector del distrito tiene un perfil de 2 y 3 pisos como máximo siendo predominante 2 pisos de altura.

Figura 33



Nota: El perfil topográfico de la propuesta del terreno 3 presenta una pendiente de 8 metros a lo largo de su extensión.

5.9.1 Análisis de Elección de Terreno

Figura 34

Cuadro comparativo de Terrenos

CRITERIOS DE LOCALIZACIÓN			ALTERNATIVAS DE LOCALIZACIÓN/UBICACIÓN						MEDIA
DESCRIPCIÓN	PESO (%)		1 (Av. Pastor sevilla con Av. Talara)		2 (AV. Central con Av. 3 de Octubre)		3 (Av. Sol con Av. Pastor sevilla)		
	DATA	MEDIA	DATA	MEDIA	DATA	MEDIA	DATA	MEDIA	
CERCANÍA A LA OFERTA	0.2		0.25		0.25		0.25		
A los locales educativos, comerciales, Recreativos	0.21	0.223	0.25	0.25	0.25		0.25		0.25
(metros lineales de trayectoria)	0.23		0.25		0.25	0.25	0.25	0.25	
	0.25		0.25		0.25	0.25	0.25	0.25	
	0.25		0.25		0.25	0.25	0.25	0.25	
CERCANÍA A LA DEMANDA	0.2		0.25		0.25		0.2		
A jóvenes y niños del rango de 10 a 25 años	0.21	0.223	0.25	0.25	0.25		0.2		0.23
	0.23		0.25		0.25	0.25	0.2	0.2	
	0.25		0.25		0.25	0.25	0.2	0.2	
ACCESIBILIDAD	0.2		0.27		0.25		0.27		
A transporte público como el tren eléctrico o metropolitano	0.23	0.238	0.27	0.27	0.25		0.27		0.26
	0.25		0.27		0.25	0.25	0.27	0.27	
	0.27		0.27		0.25	0.25	0.27	0.27	
	0.27		0.27		0.25	0.25	0.27	0.27	
DISPONIBILIDAD DEL TERRENO	0.1		1		1		1		
	0.1	0.088	1	1	1		1		1.00
Rangos	0.05		1		1	1	1	1	
Descripción: Sin problemas 1	0.1		1		1	1	1	1	
	0								
ÁREA DEL TERRENO	0.1		1		1		0.5		
	0.05	0.068	1	1	1		0.5		0.83
Rangos: 1 = 15 000 m2 .5 =>15 000 < 10 000 m2 0 = <15 000 > 10 000 m2	0.07		1		1	1	0.5	0.5	
Descripción: Área Ideal 1	0.05		1		1	1	0.5	0.5	
	0.5								
	0								
COMPATIBILIDAD DE ZONIFICACIÓN	0.1		1		1		1		
	0.05	0.088	1	1	1		1		1.00
Rangos	0.1		1		1	1	1	1	
Descripción: Compatible 1	0.1		1		1	1	1	1	
	0.5								
	0								
PERFIL TOPOGRÁFICO DEL TERRENO	0.1		1		0.5		0.5		
	0.05	0.075	1	1	0.5		0.5		0.67
Rangos	0.1		1		0.5	0.5	0.5	0.5	
Descripción: Perfil Llano 1	0.05		1		0.5	0.5	0.5	0.5	
	0.5								
	0								
SUMATORIA	1.00 (100%)		4.77		4.25		3.72		

5.10 Análisis del Entorno del Terreno

5.10.1 Ubicación del terreno (ver Plano de Ubicación- U1)

La propiedad está situada en el Sector 3, Grupo 23A Villa el Salvador-Lima, Perú, cerca del cruce de la Avenida Pastor Sevilla y la Avenida Talara.

Figura 35

Entorno del terreno



A la hora de elegir un emplazamiento para el Centro Cultural, se tuvieron en cuenta los siguientes factores:

- El terreno está disponible; no hay problemas legales. 15.000 metros cuadrados o más de terreno.
- Otras aplicaciones son compatibles con la zonificación.
- Perfil topográfico de la superficie del terreno, llano y sin pendientes.
- Accesibilidad a las vías principales y al transporte público.
- proximidad a la oferta y la demanda,
- proximidad a lugares de comercio, cultura, asistencia sanitaria y ocio.

5.10.2 Perfiles urbanos del entorno del terreno (ver anexo 22)

ANALISIS PERFIL URBANO



Ovalo Mariátegui



Av. José Carlos Mariátegui (lado derecho)



Av. José Carlos Mariátegui (lado derecho)



Av. Mariano Pastor Sevilla (lado derecho)



Av. Mariano Pastor Sevilla (lado izquierdo)

5.10.3 Equipamiento del entorno del terreno (ver anexo 23)

Figura 36:



Iglesia cristiana pentecostés y colegio



lado villa el salvador



policlínico privado



I.E.P. San Ignacio de Loyola



Hospital de emergencias Villa el Salvador



grifo de la zona



Parque zonal N° 24 ZRP Huáscar



I.E.N. "Republica de Francia"

5.10.4 Vialidad y Accesibilidad del entorno del terreno (ver anexo 24)



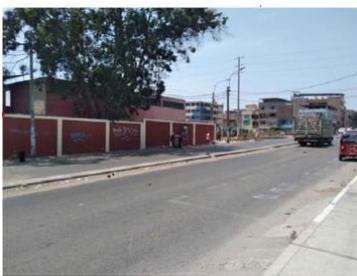
Av. José Carlos Mariátegui



Av. Mariano Pastor Sevilla



Av. Micaela Bastidas



Av. Talara



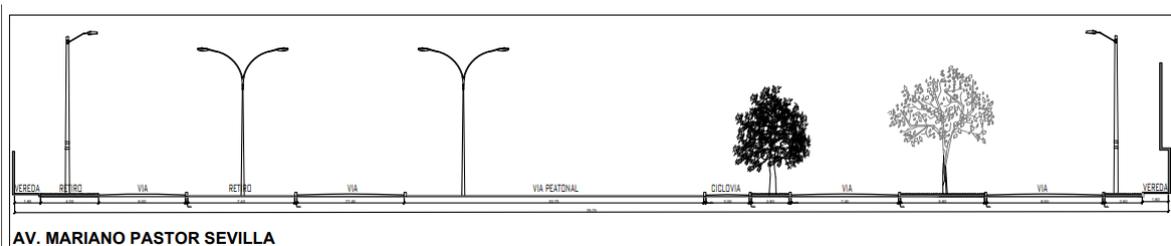
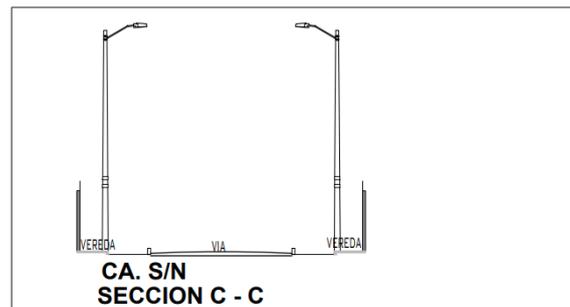
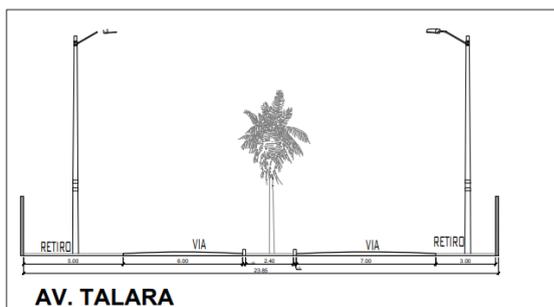
Av. Los Álamos



Av. 200 Millas

5.10.5 Secciones Viales del entorno del terreno (ver anexo 25)

Figura 38:



5.10.6 Parámetros urbanísticos y edificatorios

"Año del Buen Servicio al Ciudadano"



**CERTIFICADO DE PARÁMETROS URBANÍSTICOS
Y EDIFICATORIOS N° 282-2017-CPU/MVES-GDU-SGOPCCU**

CENTRAL TELEFÓNICA 3192333 Municipalidad de Villa El Salvador a través de la Gerencia de Desarrollo Urbano – Subgerencia de Obras Privadas, Catastro y Control Urbano de conformidad con la ley N° 27157, D. S. N° 008-2000-MTC, D. S. N° 011-2005-Vivienda, el Reglamento Nacional de Edificaciones, la Ordenanza N° 620 reglamentaria del proceso de aprobación del Plan Metropolitano de Acondicionamiento Territorial y Desarrollo Urbano de Lima y al Plano de Zonificación aprobado con Ordenanza N° 933-MML.

CERTIFICA:

QUE EL PREDIO UBICADO EN:
Que, el predio ubicado en:

Lote	1	Manzana	A
Grupo Residencial	30	Sector	3

Pueblo Joven Villa el Salvador
Distrito de Villa El Salvador, provincia de Lima y departamento de Lima.

TIENE LOS SIGUIENTES PARÁMETROS:

ÁREA DE TRATAMIENTO NORMATIVO	:	I
ZONIFICACION	:	OU (Otros Usos)
DENSIDAD NETA	:	No Determinado
LOTE NORMATIVO	:	Según Planificación O Habilitación Urbana
FRENTE NORMATIVO	:	Según La Habilitación Realizada
ALTURA MÁXIMA DE EDIFICACIÓN	:	No Determinado
PORCENTAJE MÍNIMO DE ÁREA LIBRE	:	No Determinado <i>30%</i>
COEFICIENTE MÁXIMO	:	No Determinado
ESTACIONAMIENTO	:	No Determinado <i>← 12U</i>
RETIRO FRONTAL	:	No Determinado <i>← Calle</i>
ALINEAMIENTO	:	No Determinado

USOS PERMISIBLES Y COMPATIBLES

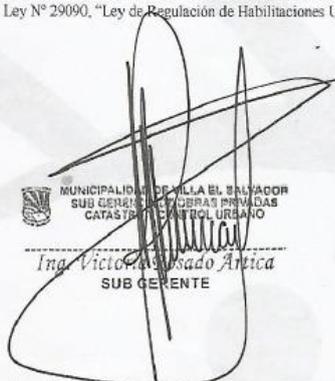
Usos insustanciales contenidos en la gran división 75.1. referidos a Administración Pública y Defensa, Planes de Seguro Social, Actividades Auxiliares de tipo servicio para la administración pública, prestación de servicios a la comunidad en general, se incluye además bajo esta denominación: los centros cívicos y de administración pública, centros culturales, locales de culto, estacionamientos de beneficencia, terminales terrestres, ferroviarios marítimos, aéreos y de transportes rápido masivos. los siguientes servicios públicos complementarios, correos y telecomunicaciones, establecimientos para fines de seguridad (cuartel de bomberos, comisarías, locales militares etc.) campos, clubes y centros deportivos, establecimientos institucionales, religiosos. Asilos, Orfanatos.

NOTA.

- Los proyectos de edificación que consideren altura mayores a 4 pisos o estén destinados a medianas o grandes instalaciones comerciales, industriales o de servicios, deberán estar sustentados en Estudios Geotécnicos (resistencia de usos de suelo y otros).
- Para asegurar la seguridad de las edificaciones de más de cinco (5) pisos de usos residencial; para las edificaciones establecidas en las modalidades C y D de uso diferente al residencial y de concurrencia masiva de público y para aquellas habilitaciones urbana que se ubican en zona de riesgo, únicamente si han sido identificadas previamente como tales a través del plan urbano municipal, requerirá el dictamen del Centro Nacional de Estimación, Prevención y Reducción del Riesgo de Desastres - CENEPRED (Art. 7 del Decreto Legislativo N° 1225, Ley que Modifica la Ley N° 29090, Ley de Regularización de Habilitaciones Urbanas y de Edificaciones).

Se extiende el presente Certificado, en mérito al Expediente Administrativo N° 7037-2017 de fecha 12.04.2017, solicitado por **DANITZA EMILY SERAS ARANGUREN** identificada con DNI N° 72572735 teniendo una vigencia de 36 meses a partir de su recepción, de acuerdo a lo establecido en la Ley N° 29090, "Ley de Regularización de Habilitaciones Urbanas y Edificaciones".

Villa El Salvador, 18 de abril de 2017.



MUNICIPALIDAD DE VILLA EL SALVADOR
SUB GERENCIA DE OBRAS PRIVADAS
CATASTRO Y CONTROL URBANO

Inga Victoria Casado Antica
SUB GERENTE



"Villa El Salvador, Ciudad Mensajera de la Paz"
PROCLAMADA POR LAS NACIONES UNIDAS EL 15 - 09 - 87
Premio Príncipe de Asturias de la Concordia

Fuente: Municipalidad de Villa el Salvador.

VI. PROPUESTA DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTONICO

6.1 Conceptualización del Objeto Urbano Arquitectónico

Villa el Salvador y la región circundante son pueblos jóvenes que se iniciaron con el éxodo de pobladores de otros distritos del Perú, de ahí que nuestra conceptualización se fundamente en la "Cosmovisión Andina" y la pluriculturalidad. Asimismo, al analizar la variedad cultural de la autoidentificación étnica por nacimiento o familia entre los residentes de Villa el Salvador. La población del Perú está conformada por 57 mil 661 quechuas, 2 mil 902 aimaras, 591 nativos amazónicos, 9 mil 504 afrodescendientes o afroperuanos, 201 mil 833 mestizos, 16 mil 296 blancos y 16 mil 149 otras personas o no afiliados (INEI, 2018).

Villa El Salvador es uno de los distritos con mayor concentración de connacionales del interior de la nación, y los hechos avalan la conclusión de que la mayoría de los habitantes del distrito son de etnia quechua y mestiza.

“LA IDEA CONCEPTUAL ESTA REPRESENTADA CON LA SIMBOLOGÍA, MATERIALIDAD, COLORIMETRÍA Y FORMA DE LAS REGIONES DEL PERÚ, TOMANDO EN SU MAYORÍA CARACTERÍSTICAS DE LA REGIÓN ANDINA”.

6.1.1 Ideograma conceptual

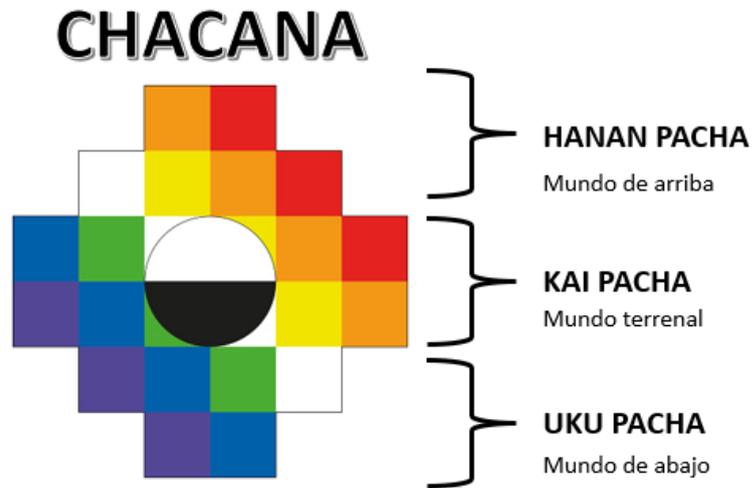
Figura 38

Grafico de Cosmovisión Andina



Figura 39

Simbología de la Chacana



La Cosmovisión Andina es la forma en que los pueblos perciben el universo; es una visión de la preservación de la naturaleza, el Mundo Viviente (Pachamama) y el vínculo sagrado entre las personas y la madre tierra. Esta es otra perspectiva de las sociedades andinas, que se basan en la analogía (Ayni) y la integración social entre la población, y que valoran todos los seres vivos, incluidos los árboles, los ríos, las montañas y el mundo entero, y viven en comunidad (Ayllu). Civilizaciones antiguas como la egipcia y la inca poseían un conocimiento exhaustivo de su entorno en beneficio de su pueblo.

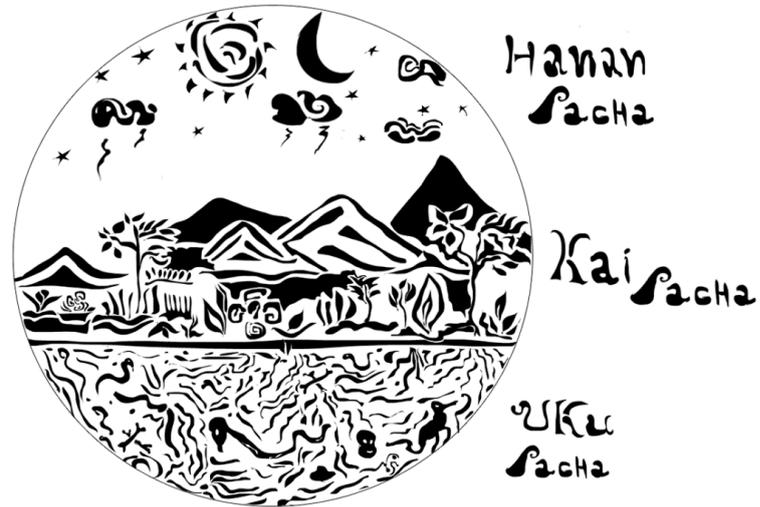
La cultura indígena de los Andes ha utilizado durante milenios el emblema geométrico conocido como chacana. Su nombre, que significa "puente hacia la cima" en quechua, tiene la forma de una cruz cuadrada de doce lados. Significa lo alto y lo bajo, la tierra y el sol, el hombre y lo más alto, y se relaciona con el sol y la Cruz del Sur. Su forma se asemeja a una pirámide con escalones en todos sus lados. Todo en el universo andino es equilibrado y dualista; lo masculino, simbolizado por el sol y la energía, está representado por el cuadrado, mientras que lo femenino, simbolizado por la pacha mama, está representado por el círculo.

Simbología de las regiones del Perú: Gracias a la diversidad de las etnias se aprecian la utilización de las simbologías en sus diferentes expresiones culturales como arquitectura,

música, textilería y artesanía, implementando los colores, figuras geométricas, texturas, ritmos.

Figura 40

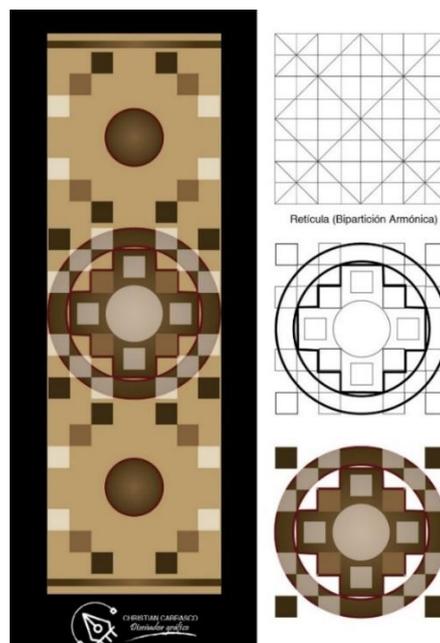
Simbología de la Cosmovisión Andina



Fuente: (Carpio, 2022)

Figura 41

Geometria de la Chacana.



Fuente: (Carrasco, 2020).

Figura 42

Lineas de Nazca.



Fuente: (voyageperou, 2020)

Figura 43

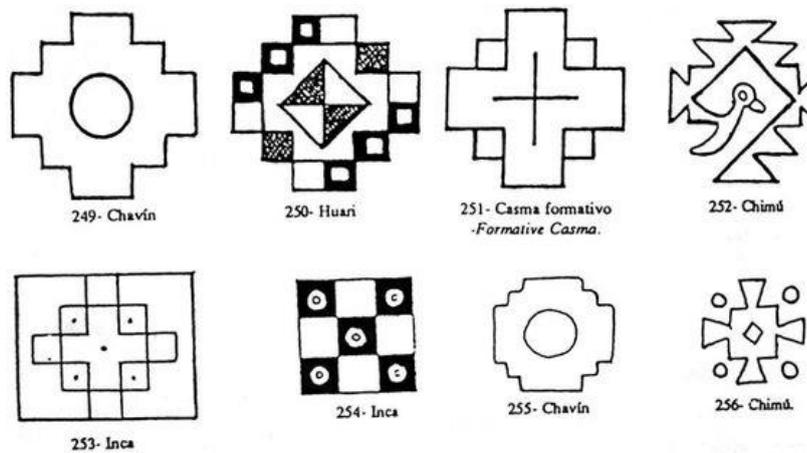
Imagen de Lineas de Nazca.



Fuente: La República - <https://larepublica.pe/turismo/2019/07/26/feriado-2019-descubre-los-fascinantes-destinos-de-la-selva-de-nuestro-pais-fotos>.

Figura 44

iconografía de culturas Peruanas.



Fuente: Guido Ancori Cervantes <http://guidoancori.blogspot.com/2016/02/iconografia-andina.html>.

6.1.2 Partido Arquitectónico

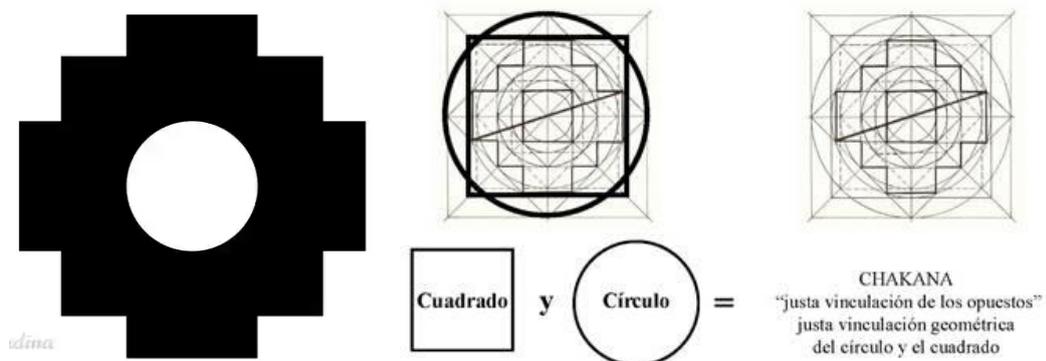
La volumetría del proyecto Parte de dos criterios:

El primero es la geometría de la Chacana.

El segundo es la geometría del trazado del distrito.

Figura 45

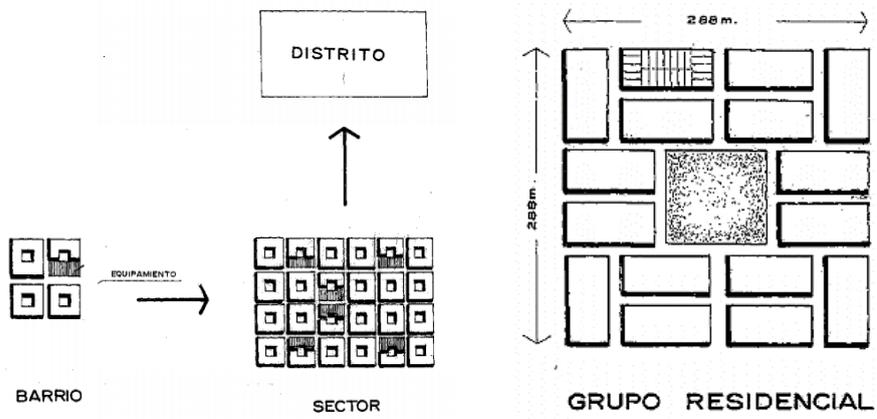
Geometria de la Chacana



Fuente: Inkayni (2020)

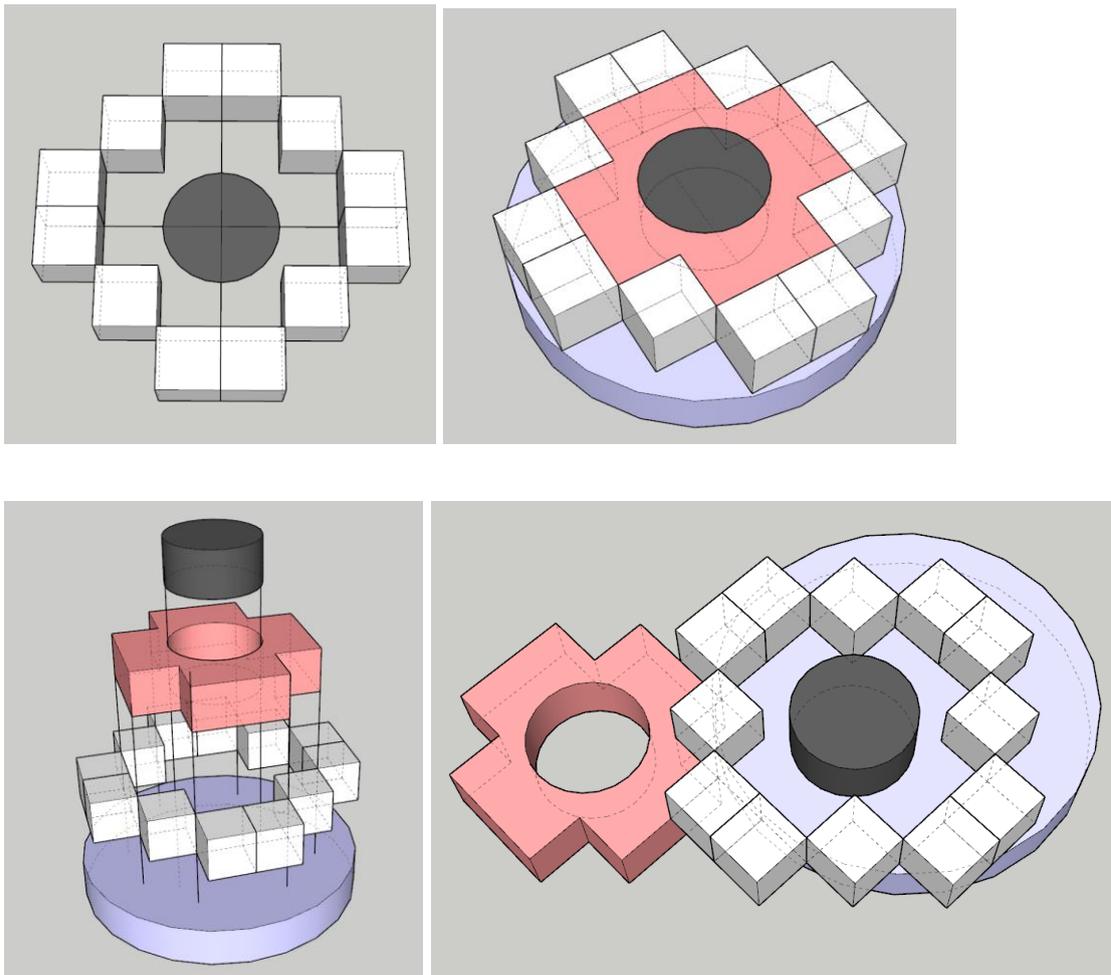
Figura 46

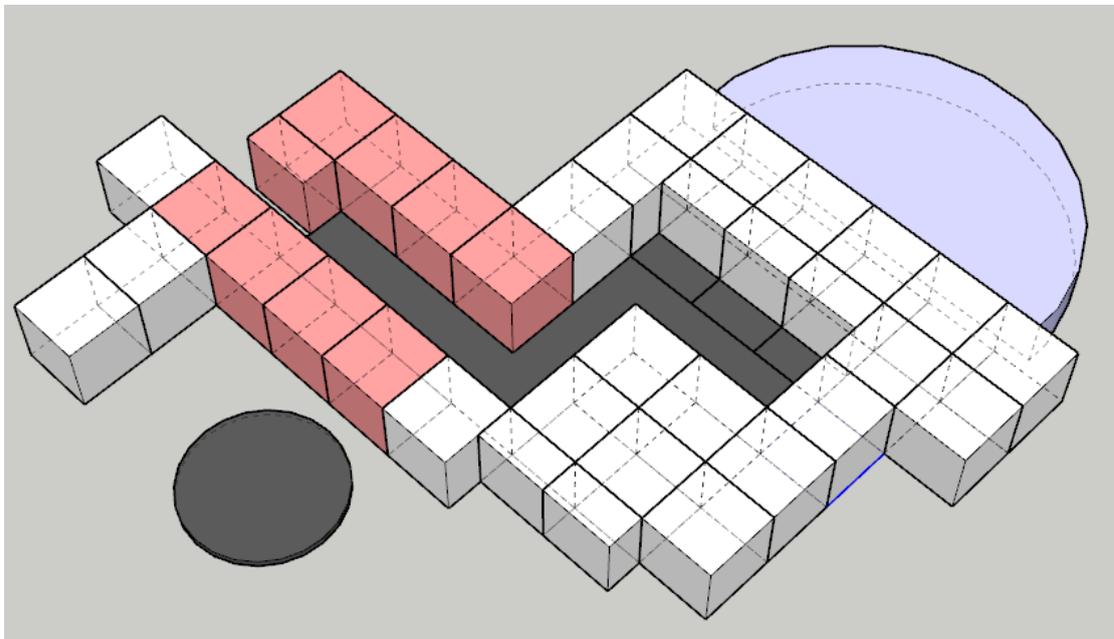
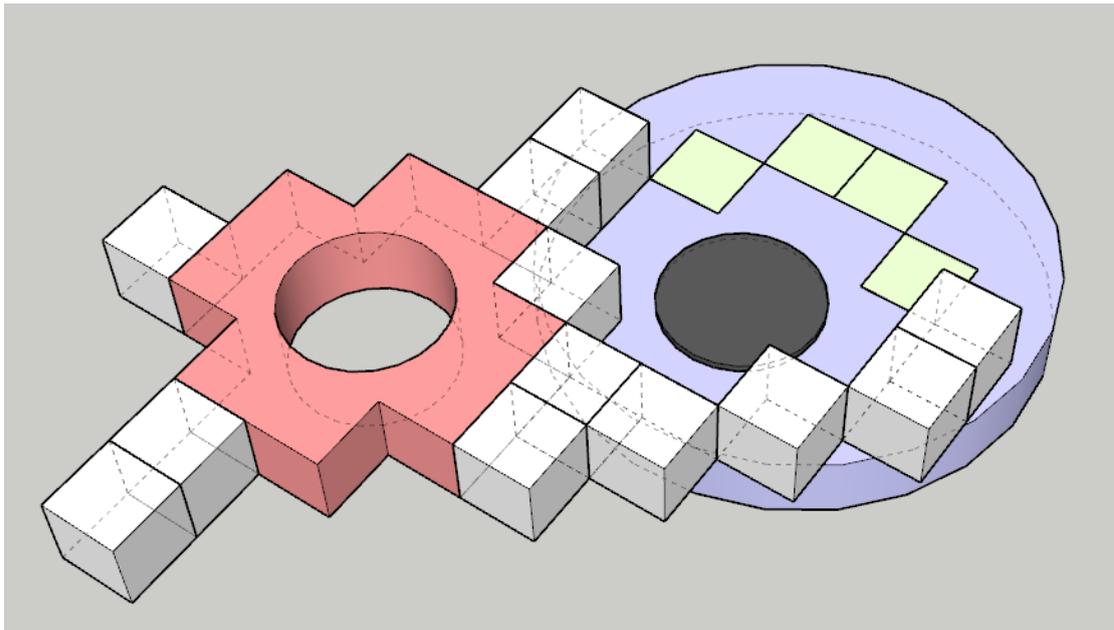
Morfología del Distrito.



Fuente: (Municipalidad de Villa el Salvador, 2020)

Proceso de Diseño:





CRITERIOS DE DISEÑO:

Análisis Formal: Los incas y otras culturas prehispánicas utilizaron mucho los espacios de encuentro como parte de su arquitectura, entre ellos plazas elevadas, anfiteatros con desniveles y la utilización de pórticos que representaban la fortaleza del hogar.

Figura 47 (World History Encyclopedia, 2018)

Puerta de la terraza de Sacsayhuamán



Fuente: *World History Encyclopedia* (2018)

Figura 48

Puerta de la terraza de Sacsayhuamán



Fuente: (Taveda , 2018)

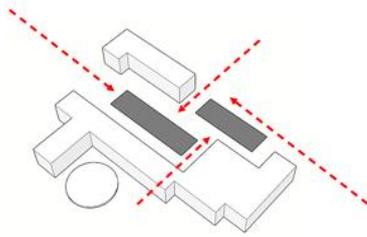
Figura 49

Puerta de la terraza de Sacsayhuamán

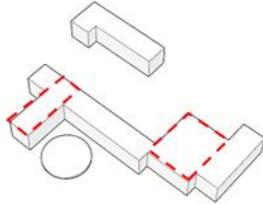


Fuente: *Hablemos de Cultura* (2017)

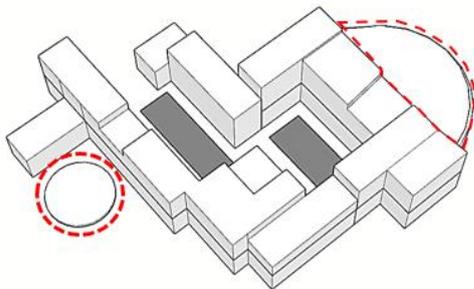
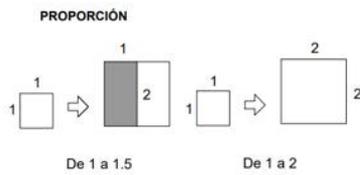
Morfología Arquitectónica



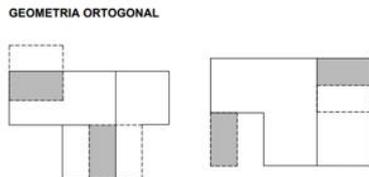
Tomando el criterio de centralidad tenemos dos plazas principales como núcleos de reunión los cuales comunican a las diferentes zonas.



Tomando el criterio de Proporción tenemos de 1 a 1.5 y de 1 a 2 en varios bloques del proyecto.



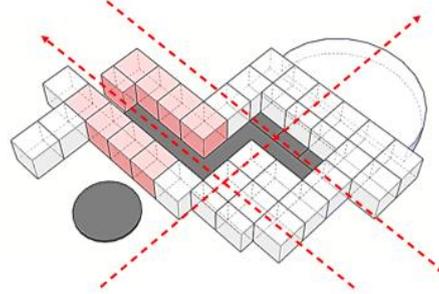
Tomando el criterio de geometría ortogonal nuestro proyecto se relaciona con la composición del entorno., además nuestro proyecto cuenta con dos bloques principales que son el auditorio y el anfiteatro que le dan la jerarquía al proyecto.



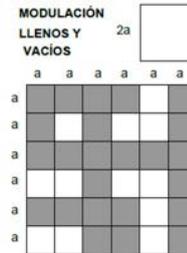
Basado en el concepto de super Manzana el Proyecto consta de un eje Principal que va desde el ingreso principal hacia la zona social y comunitaria, vinculado a dos ejes articuladores que llegan hasta la zona educativa y zona de servicios complementarios.



EJES ARTICULADORES



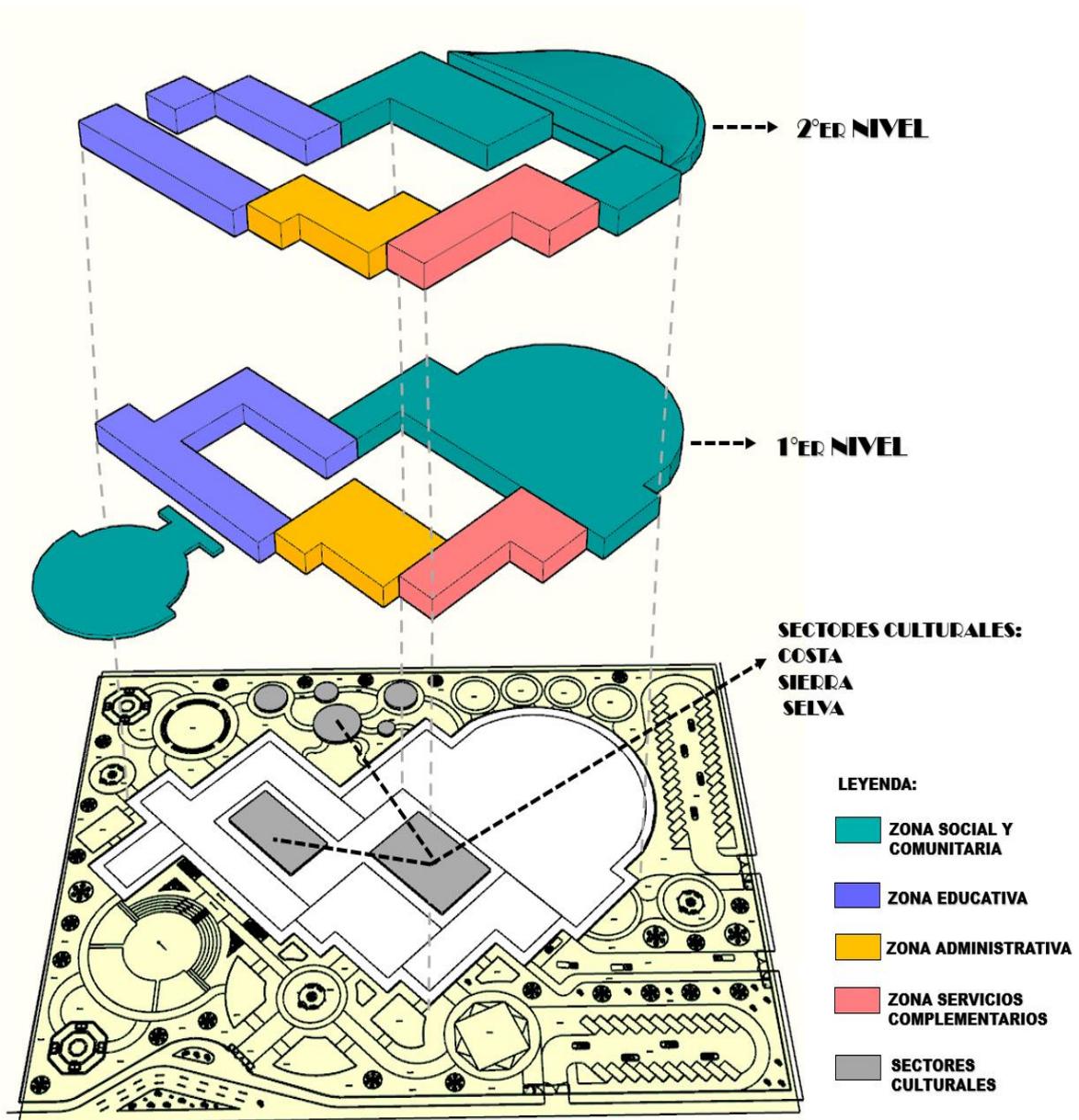
El Proyecto consta de un eje Principal que va desde el ingreso principal hacia la zona social y comunitaria, vinculado a dos ejes articuladores que llegan hasta la zona educativa y zona de servicios complementarios.



RELACIÓN CON EL ENTORNO INMEDIATO

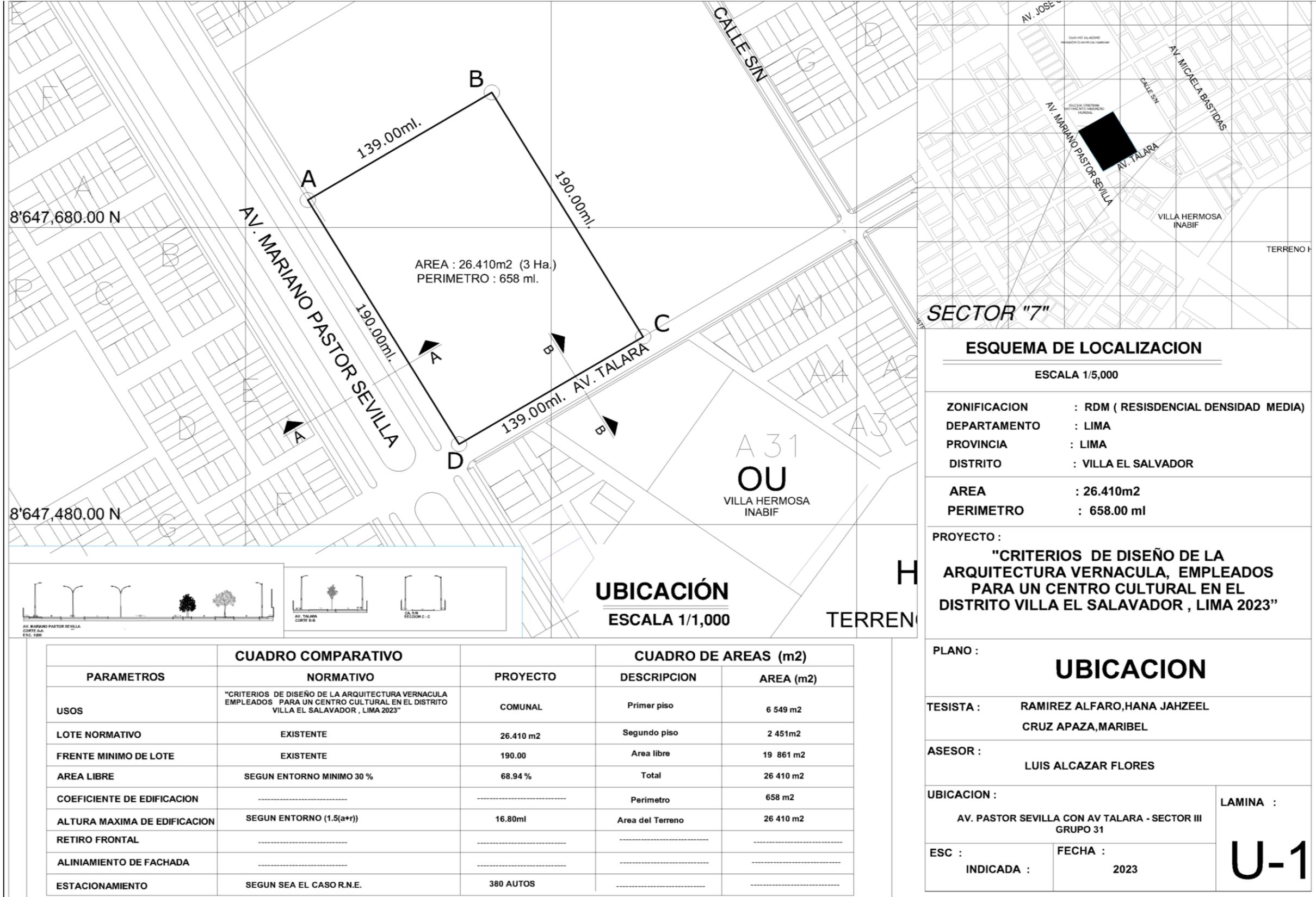


6.2 Esquema de Zonificación

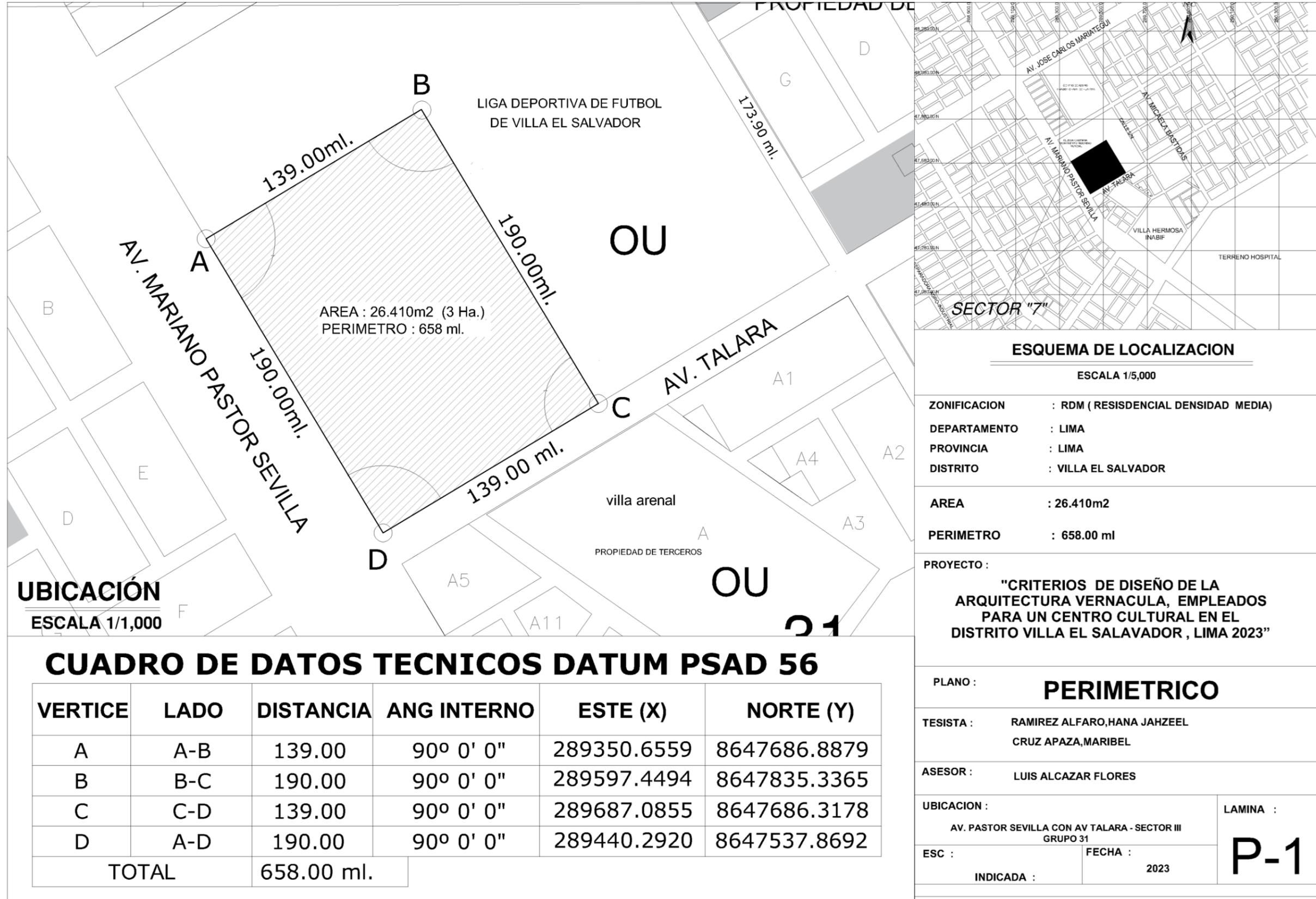


6.3 Planos de Arquitectura

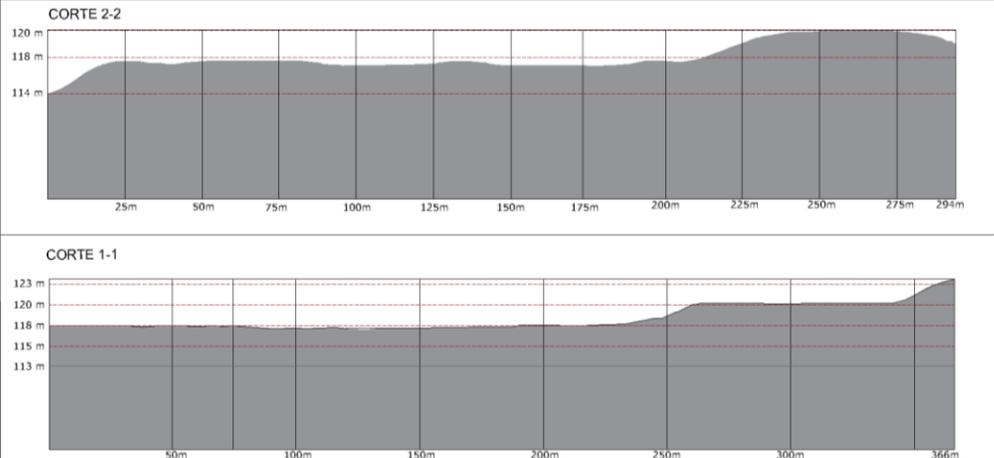
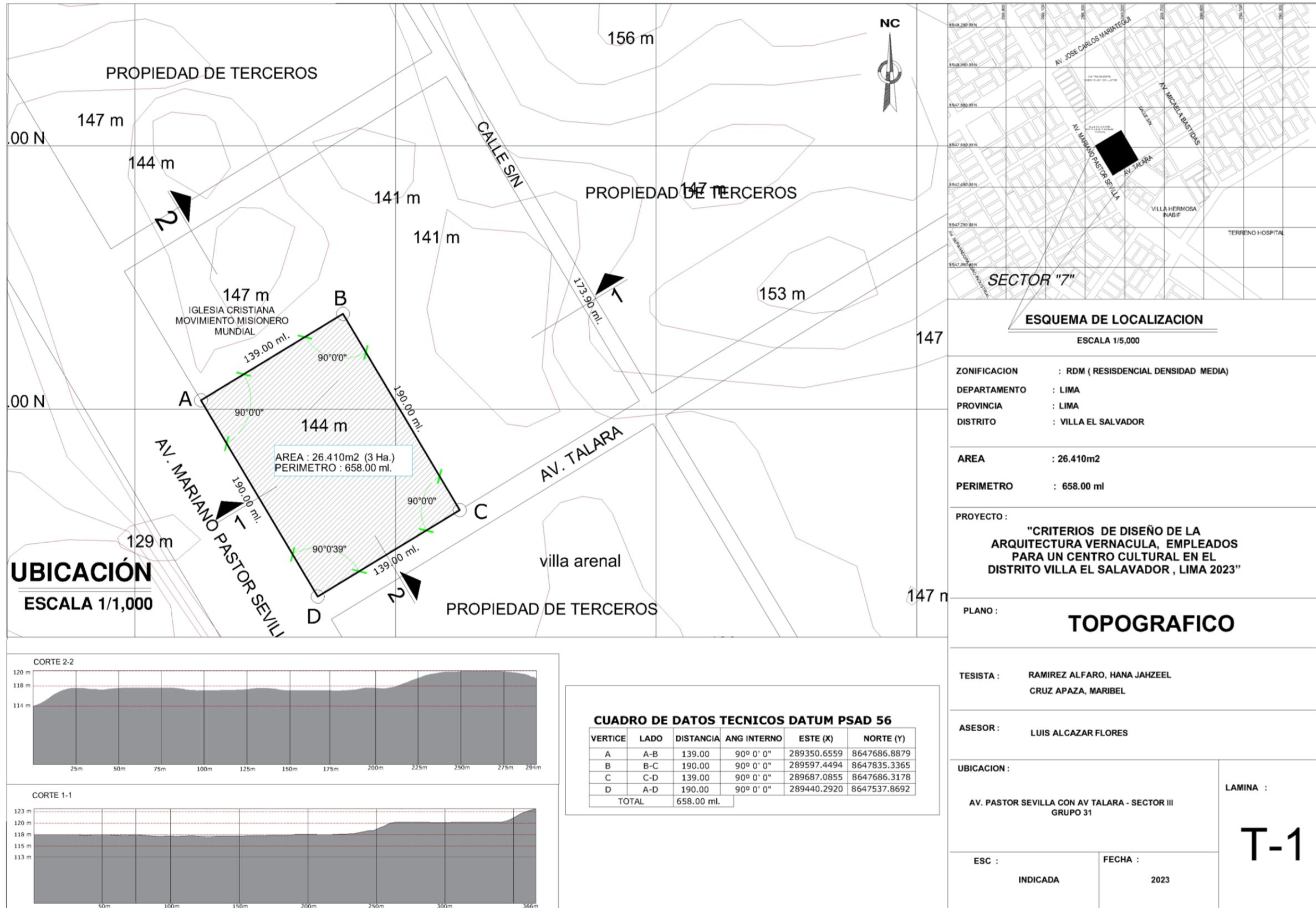
6.3.1 Plano de Ubicación y Localización U-1



6.3.2 Plano Perimétrico P-1



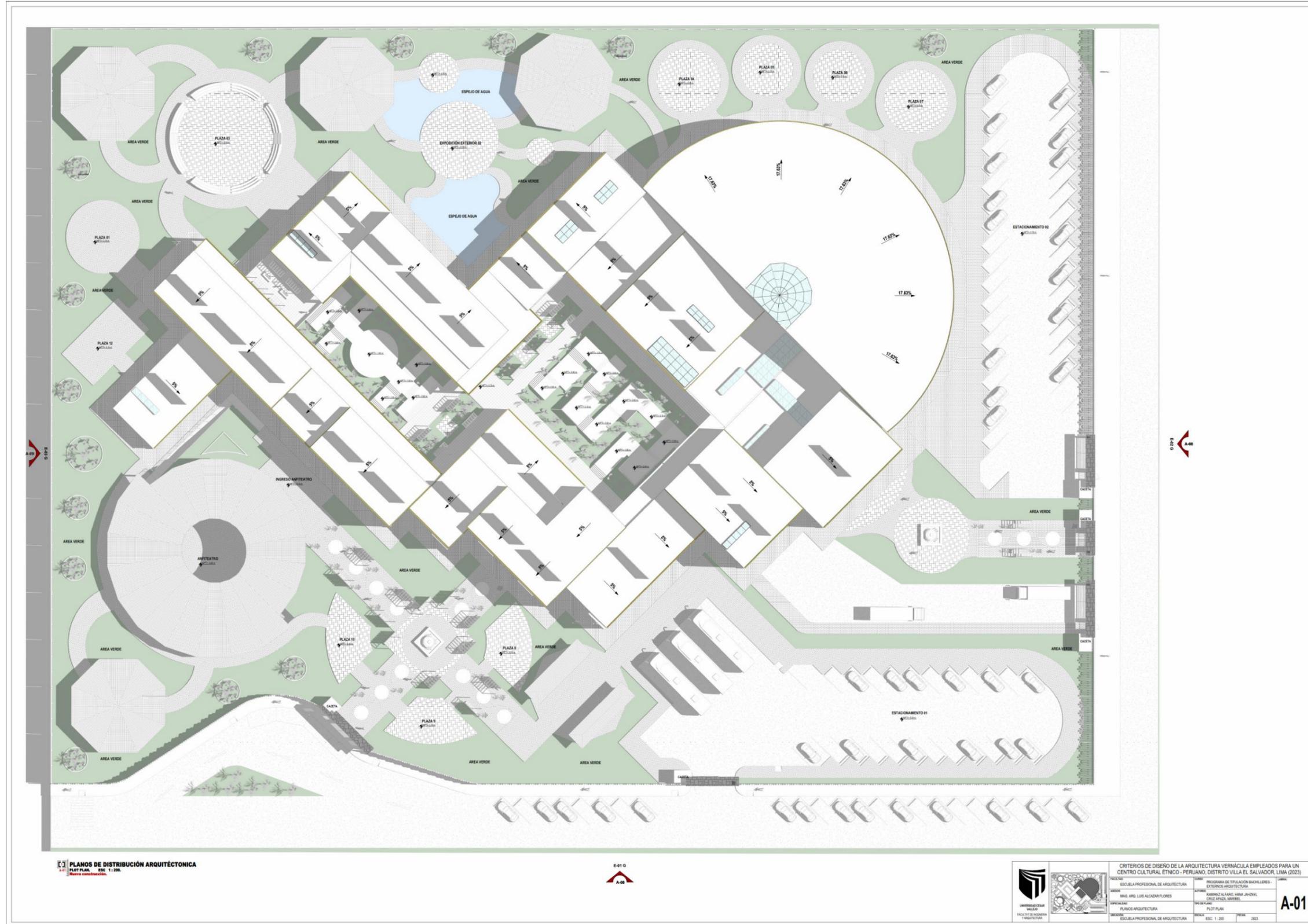
6.3.3 Plano Topográfico T-1



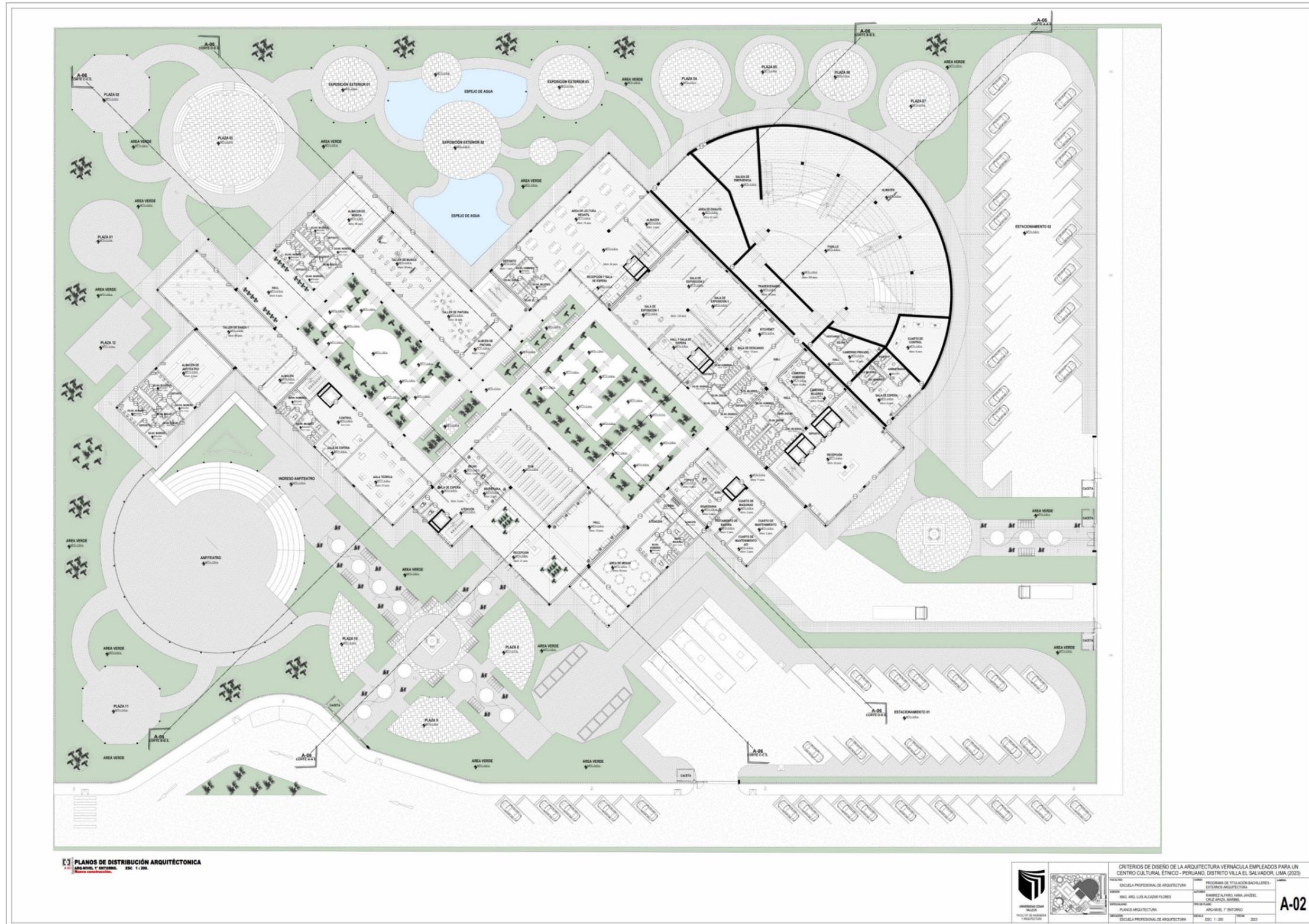
CUADRO DE DATOS TECNICOS DATUM PSAD 56

VERTICE	LADO	DISTANCIA	ANG INTERNO	ESTE (X)	NORTE (Y)
A	A-B	139.00	90° 0' 0"	289350.6559	8647686.8879
B	B-C	190.00	90° 0' 0"	289597.4494	8647835.3365
C	C-D	139.00	90° 0' 0"	289687.0855	8647686.3178
D	A-D	190.00	90° 0' 0"	289440.2920	8647537.8692
TOTAL		658.00 ml.			

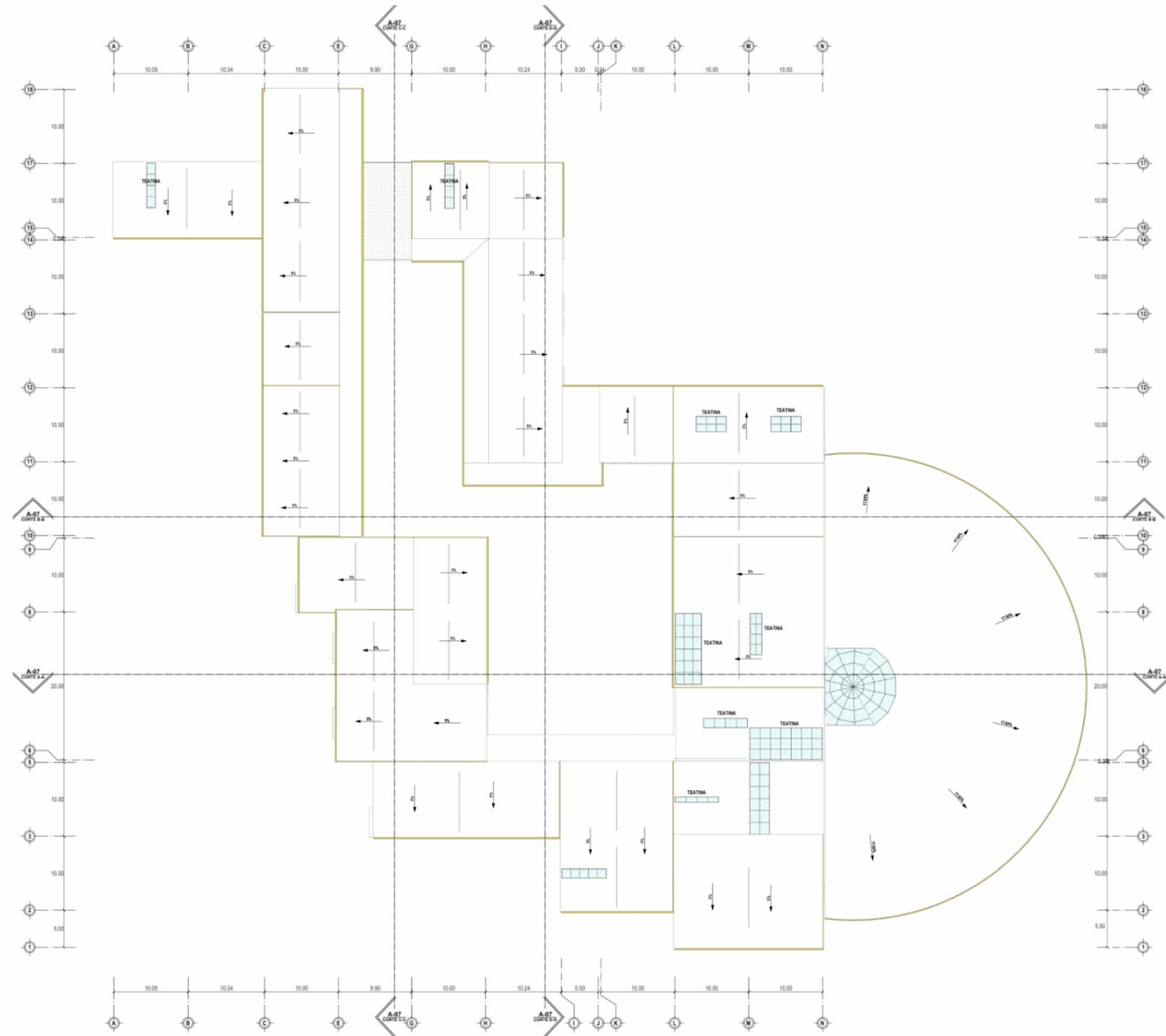
6.3.4 Plano Arquitectura A-01 "Plot Plan".



6.3.5 Plano Arquitectura A-02 “Nivel 1° Entorno”



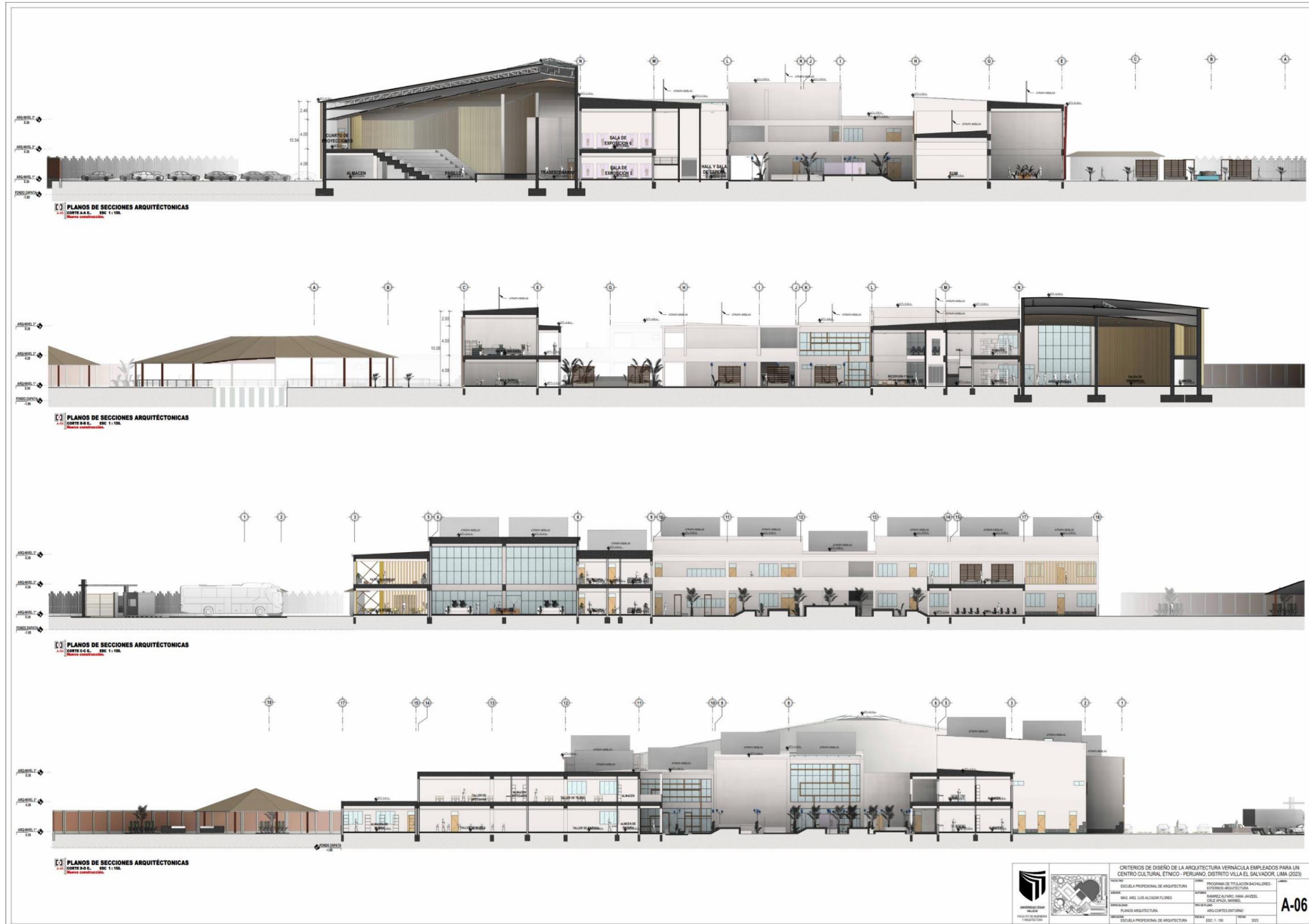
6.3.8 Plano Arquitectura A-05 "Techo General".



[1] PLANOS DE DISTRIBUCIÓN ARQUITÉCTONICA
 A-05 TECHO GENERAL
 ESCALA: 1:200

	CRITERIOS DE DISEÑO DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA EMPLEADOS PARA UN CENTRO CULTURAL ÉTNICO - PERUANO, DISTRITO VILLA EL SALVADOR, LIMA (2023)		
	FACULTAD: ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	PROGRAMA DE TITULACIÓN BACHILLERES: EXTERNO ARQUITECTURA	LÍNEA: A-05
	AUTOR: MRS. ARIADNA ALCAZAR FLORES	ASISTENTE: FABIOLA ALVARO HERRERA JIMENEZ CRISTIAN APARICIO	
	ESPECIALIDAD: PLANOS ARQUITECTURA	ASIGNATURA: ARQ. TECHO GENERAL	
DECADENTE: ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	EDC.: 1_200	FECHA: 2023	

6.3.9 Plano Arquitectura A-06 “Cortes Entorno”.



	CRITERIOS DE DISEÑO DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA EMPLEADOS PARA UN CENTRO CULTURAL ÉTNICO - PERUANO, DISTRITO VILLA EL SALVADOR, LIMA (2023)		A-06	
	TÍTULO: ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	PROGRAMA DE TITULACIÓN BACHILLERES- EXTENSOS ARQUITECTURA		LÍNEA:
	AUTOR: ING. LUIS ALCADIM FLORES	AUTOR: INGENIERO ALVARO HERRERA JANCIEL, CRUZ APAZA, MARIBEL		FECHA:
	CONTENIDO: PLANOS ARQUITECTURA	TÍTULO: ARQ-CORTES ENTORNO		ESCALA: ESC: 1:150

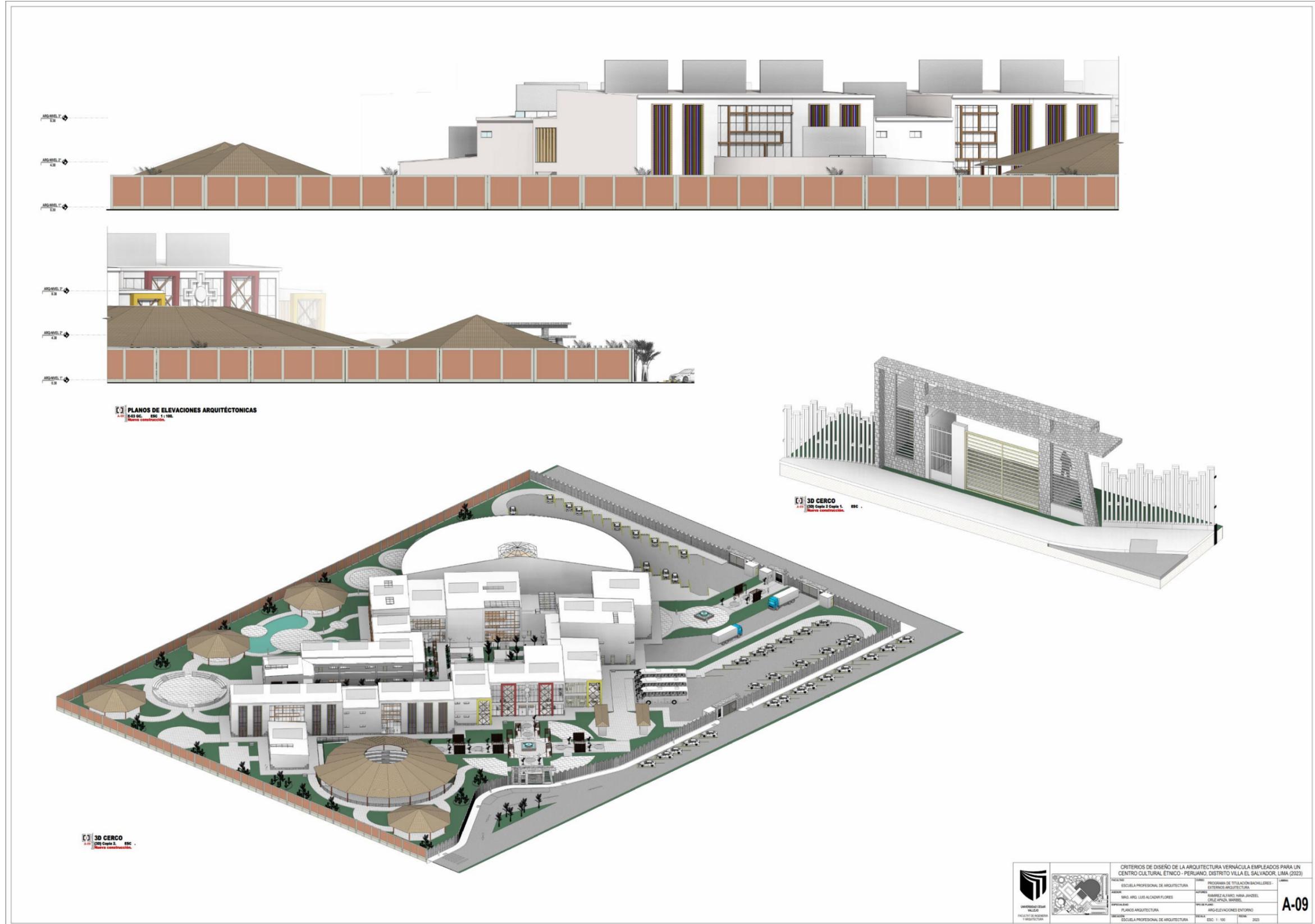
6.3.10 Plano Arquitectura A-07 "Cortes Generales".



6.3.11 Plano Arquitectura A-08 “Elevaciones con Entorno”.



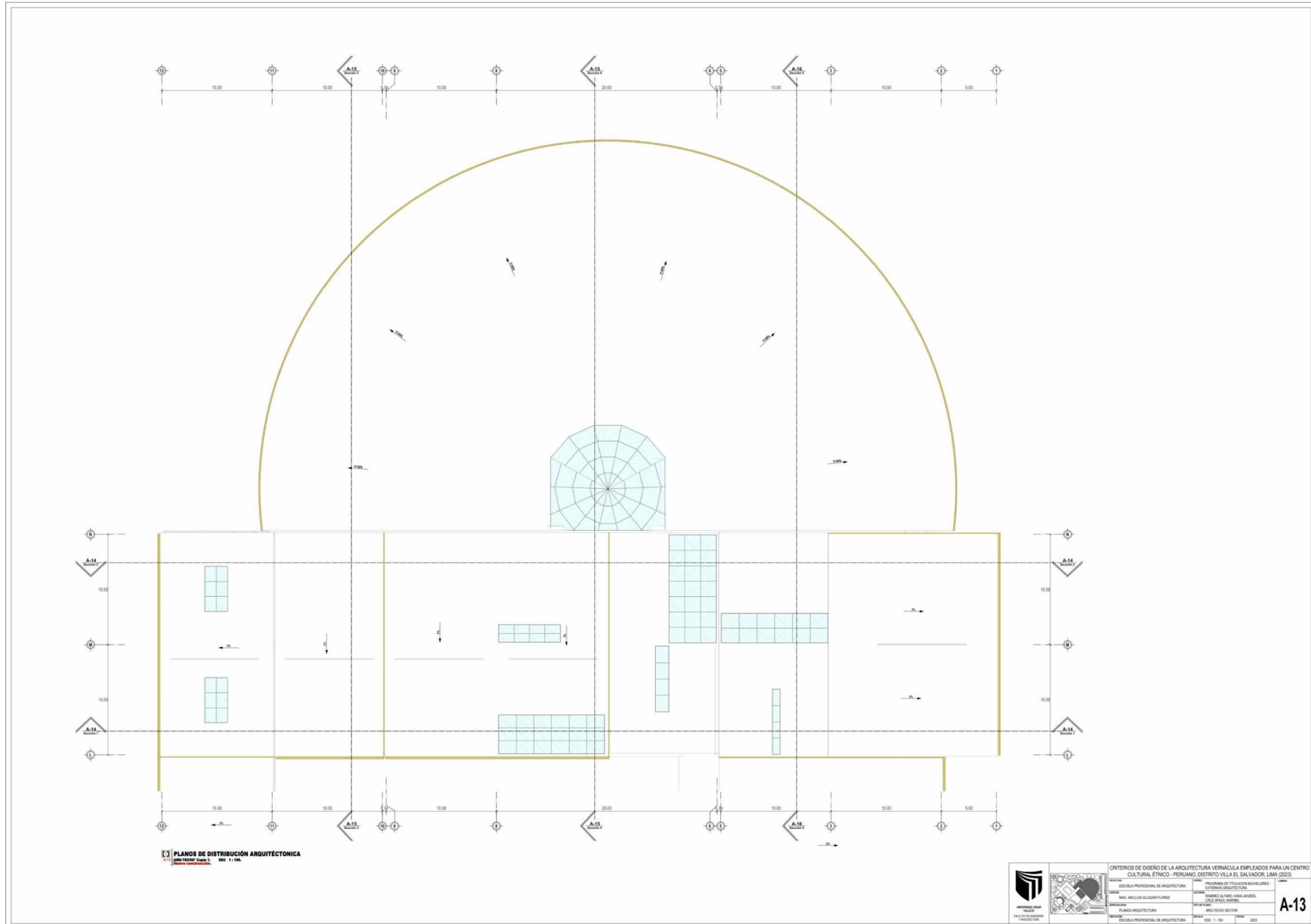
6.3.12 Plano Arquitectura A-09 “Elevaciones con Entorno”.



6.3.13 Plano Arquitectura A-10 “Elevaciones con Entorno”.



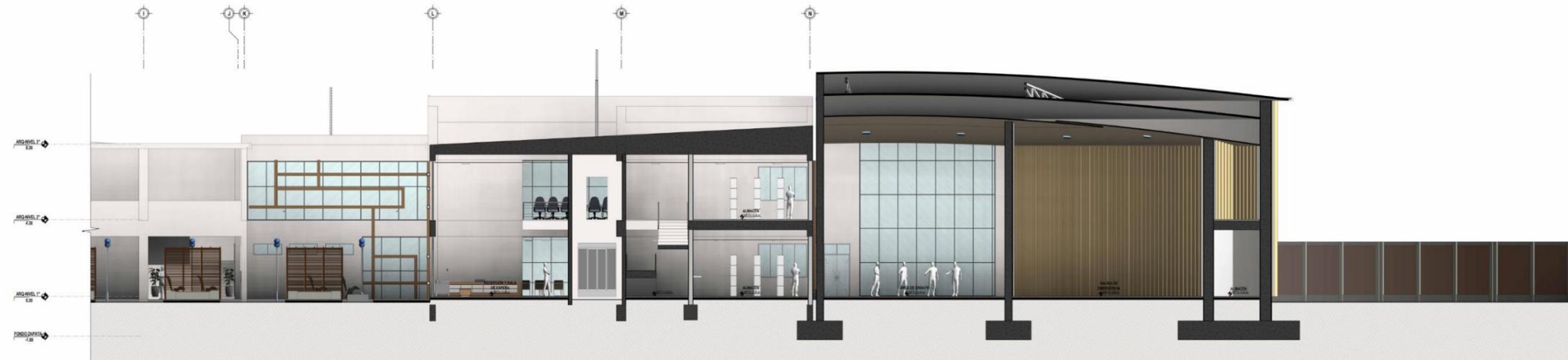
6.3.16 Plano Arquitectura A-13 "Techo Sector".



6.3.17 Plano Arquitectura A-14 “Cortes Sector”.



6.3.18 Plano Arquitectura A-15 “Cortes Sector”.



PLANOS DE SECCIONES ARQUITÉCTONICAS
Sección 3. EBC 1:75
Banco construcción.



PLANOS DE SECCIONES ARQUITÉCTONICAS
Sección 4. EBC 1:75
Banco construcción.

		CRITERIOS DE DISEÑO DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA EMPLEADOS PARA UN CENTRO CULTURAL ÉTNICO - PERUANO, DISTRITO VILLA EL SALVADOR, LIMA (2023)		
		INSTITUCIÓN: ESUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	PROGRAMA DE TITULACIÓN BACHILLERES - EXTENSIÓN ARQUITECTURA	
ALUMNO: BARRERA ALFARO, VIANA JAVIER, CHIZ APAZA, MARISEL	TÍTULO: PLANOS ARQUITECTURA	ASIGNATURA: ARQ-CORTES SECTOR	FECHA: EBC 1:75	AÑO: 2023

A-15

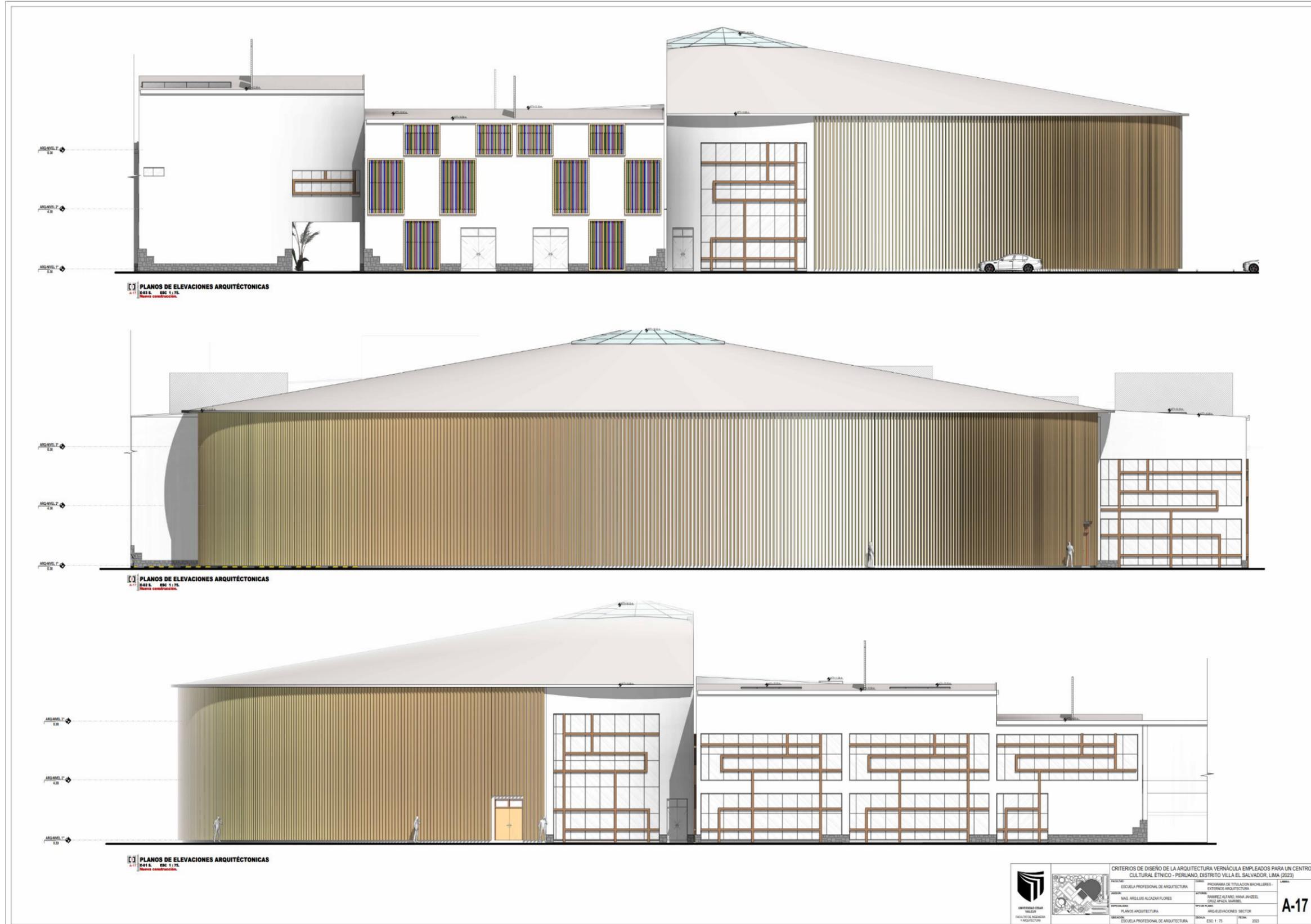
6.3.19 Plano Arquitectura A-16 “Cortes Sector”.



PLANOS DE SECCIONES ARQUITECTONICAS
 Escala: 1/175
 Autor: [Logo]

 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA	 ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	CRITERIOS DE DISEÑO DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA EMPLEADOS PARA UN CENTRO CULTURAL ÉTNICO - PERUANO, DISTRITO VILLA EL SALVADOR, LIMA (2023)	
		PROGRAMA DE TITULACION BACHILLERES - DISEÑO ARQUITECTÓNICO	LABOR
DISEÑO: BIAL ARGILLES ALCAZAR FLORES	ASISTENTE: RAMIREZ ALFARO WANDA JAVIER CRUZ AFANZ MARIBEL	A-16	
PLANOS ARQUITECTURA	AÑO-CORTES SECTOR	ESCALA: 1/75 FECHA: 2023	

6.3.20 Plano Arquitectura A-17 “Elevaciones Sector”.



		CRITERIOS DE DISEÑO DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA EMPLEADOS PARA UN CENTRO CULTURAL ÉTNICO - PERUANO, DISTRITO VILLA EL SALVADOR, LIMA (2023)	
		TÍTULO: ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	PROGRAMA DE TITULACIÓN BACHILLERES - EXTENSIÓN ARQUITECTURA
AUTOR: MAG. ARIEL ALCAZAR FLORES	AUTOR: INGENIERO ALFARO, IVAN JHONEL INGENIERO ALFARO, ANDRÉS	A-17	
ESPECIALIDAD: PLANOS ARQUITECTURA	ESPECIALIDAD: ARQ. ELEVACIONES SECTOR	ESCALA: ESC 1:175	
INSTITUCIÓN: ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	INSTITUCIÓN: ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	FECHA: 2023	

6.3.21 Plano Arquitectura A-18 “Vistas Perspectivas Generales”.



PLANOS DE SECCIONES ARQUITÉCTONICAS
A-18 Corte A-A PERSPECTIVADO. ESC -
Nueva construcción.



PLANOS DE SECCIONES ARQUITÉCTONICAS
A-18 Corte B-B PERSPECTIVADO. ESC -
Nueva construcción.



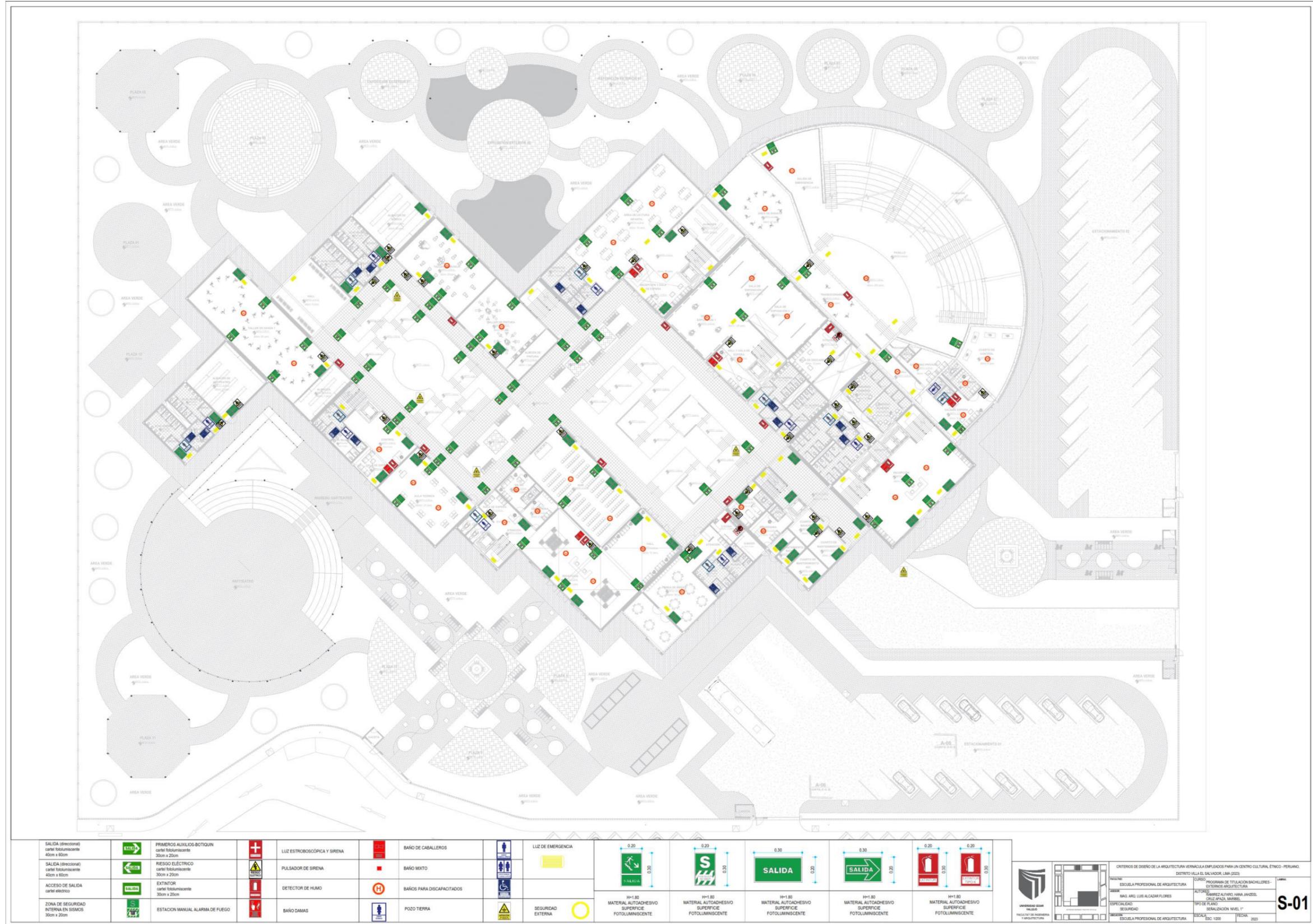
PLANOS DE SECCIONES ARQUITÉCTONICAS
A-18 Corte C-C PERSPECTIVADO. ESC -
Nueva construcción.



PLANOS DE SECCIONES ARQUITÉCTONICAS
A-18 Corte D-D PERSPECTIVADO. ESC -
Nueva construcción.

	CRITERIOS DE DISEÑO DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA EMPLEADOS PARA UN CENTRO CULTURAL ÉTNICO - PERUANO, DISTRITO VILLA EL SALVADOR, LIMA (2023)		A-18
	ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	PROGRAMA DE TITULACIÓN BACHILLERES - EXTERNO ARQUITECTURA	
MAESTRO EN ARQUITECTURA	MAESTRO LUIS ALCAZAR FLORES	AUTOR	RAFAEL ALFARO HERRERA
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA	CALLE APAZA, 8000000	PROYECTO	PLANOS ARQUITECTURA
		VISTAS EN PERSPECTIVA	ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA
		ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA
		ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

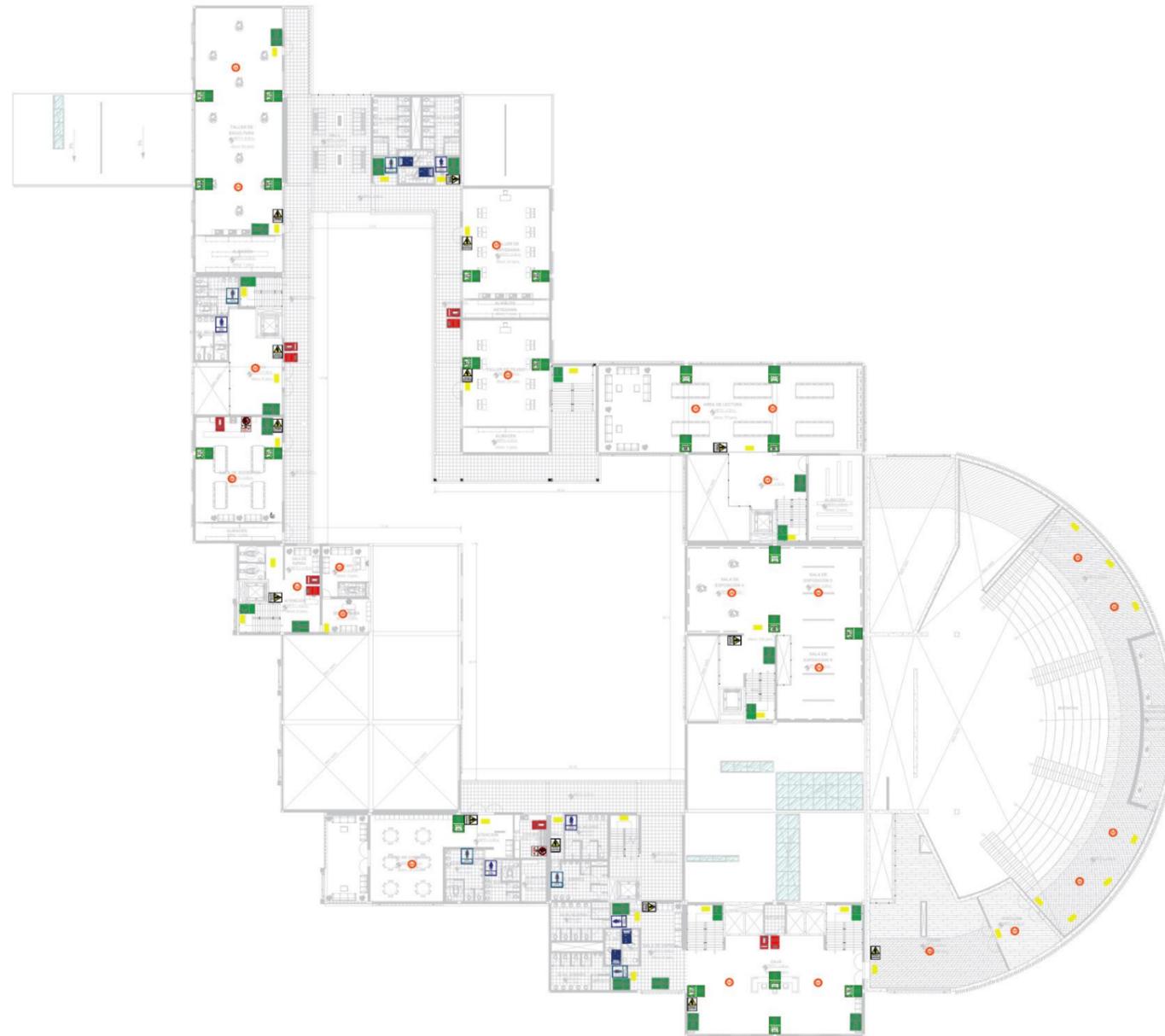
6.3.22 Plano Arquitectura S-01 “Plano de Señalización 1º Nivel”.



SALIDA (direccional) cartel fotolumincente 40cm x 60cm	PRIMEROS AUXILIOS-BOTIQUIN cartel fotolumincente 30cm x 20cm	LUZ ESTROBOSCÓPICA Y SIRENA	BAÑO DE CABALLEROS	LUZ DE EMERGENCIA	BAÑO MIXTO	BAÑO PARA DISCAPACITADOS	POZO TIERRA	SEGURIDAD EXTERNA
SALIDA (direccional) cartel fotolumincente 40cm x 60cm	RIESGO ELÉCTRICO cartel fotolumincente 30cm x 20cm	PULSADOR DE SIRENA	BAÑO MIXTO		BAÑO PARA DISCAPACITADOS			
ACCESO DE SALIDA cartel eléctrico	EXTINTOR cartel fotolumincente 30cm x 20cm	DETECTOR DE HUMO	BAÑO DAMAS					
ZONA DE SEGURIDAD INTERNA EN SISAMOS 30cm x 20cm	ESTACION MANUAL ALARMA DE FUEGO	BAÑO DAMAS						

	<p>CRITERIOS DE DISEÑO DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA EMPLEADOS PARA UN CENTRO CULTURAL ÉTNICO - PERUANO.</p> <p>DISTRITO VILLA EL SALVADOR, LIMA (2023)</p> <p>PROYECTO: ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p> <p>PROGRAMA DE TITULACIÓN BACHILLERES - DISEÑO ARQUITECTÓNICO</p> <p>AUTORES: BAÑO ANZO LUIS ALCASAR FLORES, RAMÍREZ ALFARO NINA JANIZEL, QUISPE APASA MARIEL</p> <p>ESPECIALIDAD: SEGURIDAD</p> <p>ESCALA: ESC. 1:200</p> <p>FECHA: 2023</p>	<p>S-01</p>
--	---	--------------------

6.3.23 Plano Arquitectura S-02 “Plano de Señalización 2º Nivel”.



SALIDA (direccional) cartel fotoluminiscente 40cm x 60cm		PRIMEROS AUXILIOS-BOTIQUIN cartel fotoluminiscente 30cm x 20cm		LUZ ESTROBOSCOPICA Y SIRENA		BAÑO DE CABALLEROS		LUZ DE EMERGENCIA												
SALIDA (direccional) cartel fotoluminiscente 40cm x 60cm		RIESGO ELÉCTRICO cartel fotoluminiscente 30cm x 20cm		PULSADOR DE SIRENA		BAÑO MIXTO				MATERIAL AUTOADHESIVO SUPERFICIE FOTOLUMINISCENTE										
ACCESO DE SALIDA cartel eléctrico		EXTINTOR cartel fotoluminiscente 30cm x 20cm		DETECTOR DE HUMO		BAÑOS PARA DISCAPACITADOS														
ZONA DE SEGURIDAD INTERNA EN SISMOS 30cm x 20cm		ESTACION MANUAL ALARMA DE FUEGO		BAÑO DAMAS		POZO TIERRA		SEGURIDAD EXTERNA												

CRITERIOS DE DISEÑO DE LA ARQUITECTURA VERNACULA EMPLEADOS PARA UN CENTRO CULTURAL ETNICO - PERUANO.

DISTRITO VILLA EL SALVADOR, LAM (2023)

PAIS: EL SALVADOR

INSTITUCION: ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PROGRAMA DE TITULACION: BACHILLERES EN ESTUDIOS ARQUITECTONICOS

AUTORES: MARA JANE LUIS ALCANAR FLORES, CRISTIAN APAZA MARRERO, ESTEBAN ALFARO HERRERA

ESPECIALIDAD: SEGURIDAD

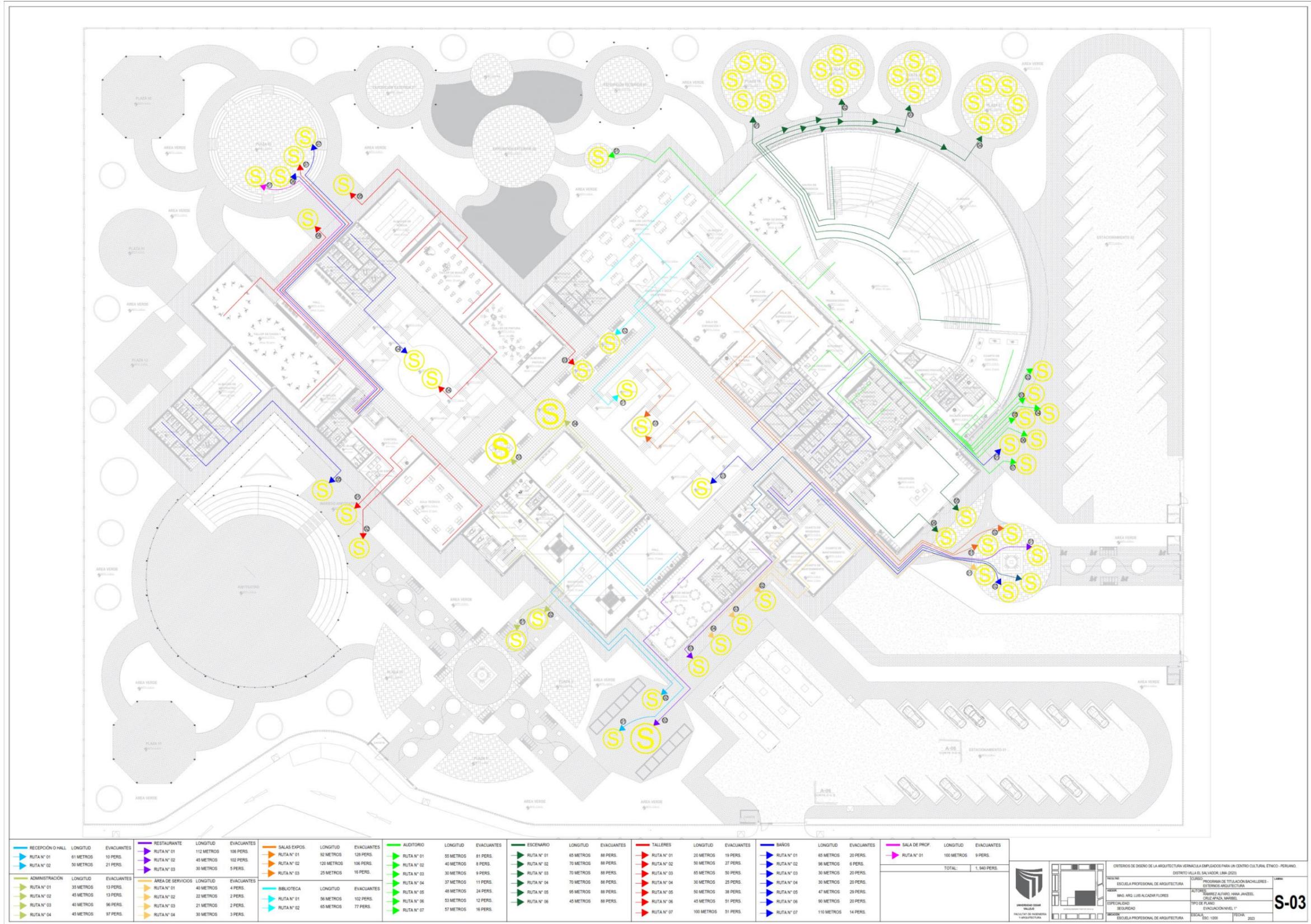
TIPO DE PLANO: SEÑALIZACION NIVEL 2º

ESCALA: 1:100

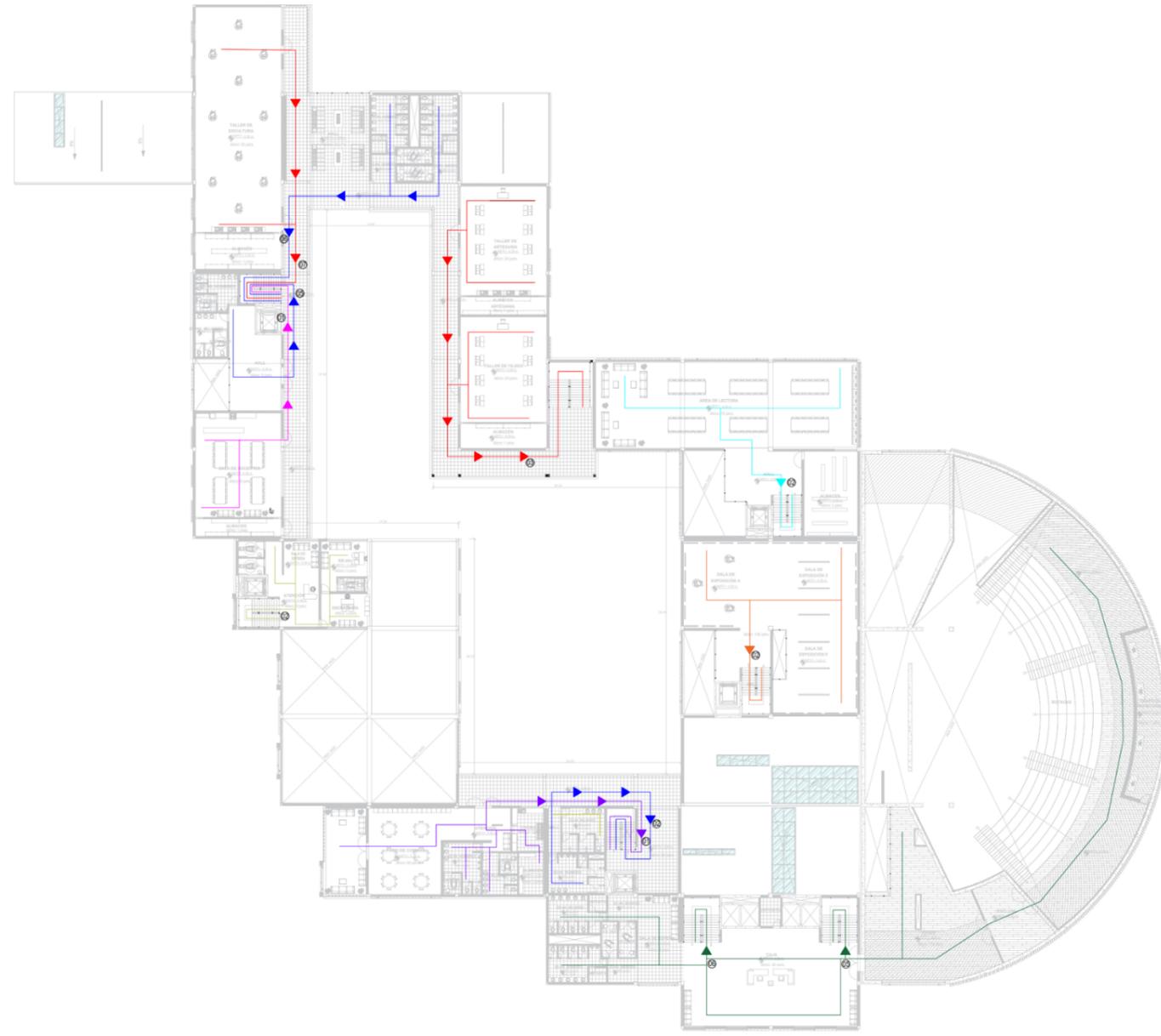
FECHA: 2023

S-02

6.3.24 Plano Arquitectura S-03 “Plano de Evacuación 1º Nivel”.



6.3.25 Plano Arquitectura S-04 “Plano de Evacuación 2º Nivel”.



<p>RECEPCIÓN O HALL</p> <p>LONGITUD EVACUANTES</p> <p>— RUTA N° 01 61 METROS 10 PERS.</p> <p>— RUTA N° 02 50 METROS 21 PERS.</p>	<p>RESTAURANTE</p> <p>LONGITUD EVACUANTES</p> <p>— RUTA N° 01 112 METROS 156 PERS.</p> <p>— RUTA N° 02 45 METROS 102 PERS.</p> <p>— RUTA N° 03 30 METROS 5 PERS.</p>	<p>SALAS EXPOS.</p> <p>LONGITUD EVACUANTES</p> <p>— RUTA N° 01 92 METROS 128 PERS.</p> <p>— RUTA N° 02 130 METROS 156 PERS.</p> <p>— RUTA N° 03 25 METROS 16 PERS.</p>	<p>AUDITORIO</p> <p>LONGITUD EVACUANTES</p> <p>— RUTA N° 01 55 METROS 81 PERS.</p> <p>— RUTA N° 02 40 METROS 8 PERS.</p> <p>— RUTA N° 03 30 METROS 9 PERS.</p> <p>— RUTA N° 04 37 METROS 11 PERS.</p> <p>— RUTA N° 05 48 METROS 24 PERS.</p> <p>— RUTA N° 06 53 METROS 12 PERS.</p> <p>— RUTA N° 07 57 METROS 16 PERS.</p>	<p>ESCENARIO</p> <p>LONGITUD EVACUANTES</p> <p>— RUTA N° 01 65 METROS 88 PERS.</p> <p>— RUTA N° 02 70 METROS 88 PERS.</p> <p>— RUTA N° 03 70 METROS 88 PERS.</p> <p>— RUTA N° 04 70 METROS 88 PERS.</p> <p>— RUTA N° 05 95 METROS 88 PERS.</p> <p>— RUTA N° 06 45 METROS 88 PERS.</p>	<p>TALLERES</p> <p>LONGITUD EVACUANTES</p> <p>— RUTA N° 01 20 METROS 19 PERS.</p> <p>— RUTA N° 02 50 METROS 27 PERS.</p> <p>— RUTA N° 03 85 METROS 50 PERS.</p> <p>— RUTA N° 04 30 METROS 25 PERS.</p> <p>— RUTA N° 05 50 METROS 38 PERS.</p> <p>— RUTA N° 06 45 METROS 51 PERS.</p> <p>— RUTA N° 07 100 METROS 51 PERS.</p>	<p>SANOS</p> <p>LONGITUD EVACUANTES</p> <p>— RUTA N° 01 65 METROS 20 PERS.</p> <p>— RUTA N° 02 98 METROS 6 PERS.</p> <p>— RUTA N° 03 30 METROS 20 PERS.</p> <p>— RUTA N° 04 30 METROS 20 PERS.</p> <p>— RUTA N° 05 47 METROS 20 PERS.</p> <p>— RUTA N° 06 90 METROS 20 PERS.</p> <p>— RUTA N° 07 110 METROS 14 PERS.</p>	<p>SALA DE PROF.</p> <p>LONGITUD EVACUANTES</p> <p>— RUTA N° 01 100 METROS 9 PERS.</p>	<p>TOTAL: 1.940 PERS.</p>
<p>ADMINISTRACIÓN</p> <p>LONGITUD EVACUANTES</p> <p>— RUTA N° 01 35 METROS 13 PERS.</p> <p>— RUTA N° 02 45 METROS 13 PERS.</p> <p>— RUTA N° 03 40 METROS 96 PERS.</p> <p>— RUTA N° 04 45 METROS 97 PERS.</p>	<p>ÁREA DE SERVICIOS</p> <p>LONGITUD EVACUANTES</p> <p>— RUTA N° 01 40 METROS 4 PERS.</p> <p>— RUTA N° 02 22 METROS 2 PERS.</p> <p>— RUTA N° 03 21 METROS 2 PERS.</p> <p>— RUTA N° 04 30 METROS 3 PERS.</p>	<p>BIBLIOTECA</p> <p>LONGITUD EVACUANTES</p> <p>— RUTA N° 01 56 METROS 102 PERS.</p> <p>— RUTA N° 02 65 METROS 77 PERS.</p>						

CENFEROS DE DISEÑO DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA EMPLEADOS PARA UN CENTRO CULTURAL ÉTNICO - PERUANO.	
DISTRITO VILLA EL SALVADOR, LIMA (2023)	
UNIVERSIDAD	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
ESCUELA	ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA
PROFESOR	ING. ARO LUIS ALCANZA FLORES
ALUMNO	PROGRAMA DE TITULACIÓN BACHILLERES - ESTEREO ARQUITECTURA
ESPECIALIDAD	SEGURIDAD
TÍTULO	ESPECIALIDAD: SEGURIDAD
FECHA	2023

S-04

6.4 Memoria Descriptiva de Arquitectura

Obra:

Centro Cultural Peruano de Expresión, Promoción y Difusión de la Identidad Étnica.

Localización:

Departamento: Lima

Provincia: Lima

Distrito: Villa el Salvador

Dirección: Sector 3, Grupo 30, Manzana A, Lote 1.

Referencia: Avenida Mariano Pastor Sevilla con Avenida Talara.

Linderos:

Frente: Avenida Mariano Pastor Sevilla

Fondo: Lote colindante (Liga deportiva)

Izquierda: Lote colindante (Colegio Cristiano Internacional Elim)

Derecha: Avenida Talara

Propietario:

Municipalidad Distrital de Villa el Salvador

Medidas Perimétricas:

Frente: Avenida Mariano Pastor Sevilla 190 ml

Fondo: Lote colindante (Liga deportiva) 190 ml

Izquierda: Lote colindante (Colegio Cristiano Internacional Elim) 139 ml

Derecha: Avenida Talara 139 ml

Área y Perímetro de terreno:

Área Total: 26 410 m²

Área construida Total: 9 000 m²

Área construida de Primer Nivel: 6 549 m²

Área construida de Segundo Nivel: 2 451 m²

Área Libre: 19 861 m²

Perímetro: 658 ml

Descripción:

El proyecto del Centro Cultural Peruano de Expresión, Promoción y Difusión de la Identidad Étnica está conformado por las siguientes zonas:

✓ Zona Administrativa:

La zona Administrativa tiene acceso por la Puerta 1 (Principal) y Puerta 2 (Estacionamiento), cuenta con dos niveles, que comprenden el primer y segundo nivel. En el primer nivel encontramos la Recepción principal (doble altura) para una mejor ventilación, hacia el fondo encontramos el Hall (doble altura) por el cual se accede al SECTOR “SIERRA” y al SUM. A la mano derecha de la Recepción Principal se encuentra área de atención de las oficinas con su sala de espera, servicios higiénicos para mujeres y hombres (2L,1U,2I) la oficina de Recursos Humanos, su secretaria, la escalera y ascensor por el cual se accede al segundo nivel.

En el segundo nivel encontramos el área de atención de las oficinas con su sala de espera, servicios higiénicos para mujeres y hombres (2L,1U,2I), la oficina de Gerencia General y su secretaria.

✓ Zona Social y Comunitaria:

- Las Salas de Exposición tiene acceso por el SECTOR “SIERRA”, que cuenta con su área de atención, su sala de espera y hall, sala de exposición 1, sala de exposición 2, sala de exposición 3, escalera y ascensor por el cual se accede al segundo nivel, donde encontramos sala de exposición 4, sala de exposición 5 y sala de exposición 6.

- La Biblioteca tiene acceso por el SECTOR “SIERRA”, que cuenta un hall, área de atención y almacén de libros, sala de espera, área de lectura infantil, área de servicios higiénicos para mujeres y hombres, deposito, la escalera y ascensor por el cual ser accede al segundo nivel, donde encontramos el hall, área de atención y almacén de libros, área de lectura para adultos, área de cómputo y área de descanso.

- Servicios Higiénicos de salas de Exposición, SECTOR “SIERRA “y SUM, tiene acceso por el SECTOR “SIERRA”, al lado derecho cuenta con un ingreso al SS. HH de mujeres, un SS. HH individual para discapacitados mujeres, un depósito, (5L, 4I) y acceso al ducto de mantenimiento. Al lado izquierdo cuenta con un ingreso al SS. HH de hombres, un SS. HH individual para discapacitados hombres, un depósito, (5L, 2U, 4I).
- El Auditorio tiene acceso por la Puerta 4 (Ingreso Peatonal) y Puerta 5 (Estacionamiento)
 - La entrada de visitantes es por el primer nivel donde se encuentra el hall, recepción, sala de espera, deposito, 2 escaleras y 4 ascensores por el cual se accede al segundo nivel, donde se encuentra el área de Caja, al lado izquierdo la sala de espera, el SS. HH del auditorio (al lado derecho cuenta con un ingreso al SS. HH de mujeres, un SS. HH individual para discapacitados mujeres, un depósito, (5L, 4I) y un vestidor. Al lado izquierdo cuenta con un ingreso al SS. HH de hombres, un SS. HH individual para discapacitados hombres, un depósito, (5L, 2 U, 4I), al lado derecho el foyer que da el acceso a la esclusa, que da acceso al área de butaca y cuarto de proyecciones.
 - La entrada del Personal (Artistas, Organizadores de Eventos, Administrativos y personal de mantenimiento), es por el primer nivel donde encontramos el área de atención con su sala de espera, SS. HH para mujeres y hombres (2L,1U,2I), la oficina del administrador, su SS. HH personal (1L,1U,1I), al lado derecho del ingreso se encuentra el cuarto de control, siguiendo el pasilla del ingreso a la mano derecha está ubicado el camerino privado (área de descanso, kitchenet, baño privado (1L,1U,1I) y un vestuario, siguiendo el pasillo a la izquierda encontramos la sala de descanso y kitchenet general, 2 camerinos (mujeres y hombres) y SS. HH de personal (al lado derecho cuenta con un ingreso al SS. HH de hombres, un SS. HH individual para discapacitados hombres, (5L, 3U, 3I) y 4 vestidores con ducha. Al lado izquierdo cuenta con un ingreso al baño de mujeres, un SS. HH individual para discapacitados mujeres, (5L, 4I) y 4 vestidores con ducha, siguiendo el pasillo encontramos el tras escenario que da acceso al escenario y área de ensayo (tiene salida de emergencia al exterior).

✓ Zona Educativa:

- Área de recepción tiene acceso por la Plaza Principal, cuenta con el área de control, sala de espera, servicios higiénicos al lado derecho el SS. HH de hombres (3L, 1U, 3I), al lado izquierdo el SS. HH de mujeres (3L,3I) y ascensor por el cual se accede al segundo nivel donde se encuentra el Hall y los servicios higiénicos de los Docentes.
- Sala de Docentes tiene acceso por el pasadizo del segundo Nivel, cuenta con un área de mesas de reunión, un kitchenet y un almacén.
- Talleres del Primer Nivel tienen acceso por el SECTOR “COSTA”, teniendo el taller teórico, el taller de Danza y su almacén, el taller de pintura y su almacén, el taller de Música y su almacén, además de un área de descanso que conecta con la SECTOR “SELVA”.
- Servicios Higiénicos de la zona educativa primer nivel, tiene acceso por la SECTOR “COSTA”, al lado derecho cuenta con un ingreso al SS. HH de mujeres, un SS. HH individual para discapacitados mujeres, un depósito, (5L, 4I) y un vestidor. Al lado izquierdo cuenta con un ingreso al SS. HH de hombres, un SS. HH individual para discapacitados hombres, un depósito, (5L, 2U, 4I).
- Talleres del Segundo Nivel tienen acceso por la escalera 1 (ubicada al lado izquierdo del taller de danza) y la escalera 2 (ubicada al lado derecho del taller de pintura), tenemos el taller de escultura y su almacén, taller de artesanía y su almacén, taller de tejido y su almacén, además de un área de descanso con vista al SECTOR “SELVA”
- Servicios Higiénicos de la zona educativa segundo nivel, tiene acceso el pasadizo del segundo piso, al lado derecho cuenta con un ingreso al SS. HH de mujeres, un SS. HH individual para discapacitados mujeres, un depósito, (5L, 4I) y un vestidor. Al lado izquierdo cuenta con un ingreso al SS. HH de hombres, un SS. HH individual para discapacitados hombres, un depósito, (5L, 2U, 4I).

□ Zona de Servicios Complementarios:

- Restaurante tiene acceso por la Plaza Principal y por la SECTOR “SIERRA”, cuenta con un área de atención y espera, con área de mesas, área de mesas exterior, cocina, almacén y servicios higiénicos.
- Tópico tiene acceso por el SECTOR “SIERRA”, cuenta con área de atención, espera, camilla y SS. HH (1L,1U,1I).

- Guardianía y seguridad tiene acceso por la Puerta 3 (Servicio), cuenta con un área de videovigilancia, área de descanso, y SS.HH (1L,1U,1I).
- Área de mantenimiento tienen acceso por la Puerta 3 (Servicio), cuenta con acopio de basura, cuarto de mantenimiento Agua, Cuarto de mantenimiento ACI, y cuarto de mantenimiento de máquinas (eléctrica).
- Servicios Higiénicos para el personal segundo nivel, tiene acceso por la escalera y ascensor de personal, cuenta con un ingreso al SS. HH de mujeres (3L, 2I) y 2 duchas con vestidores. Cuenta con un ingreso al SS. HH de hombres (3L, 3U, 2I) y 2 duchas con vestidores.
- Restaurante para el personal tiene acceso por la escalera y ascensor del personal, cuenta con un área de atención y espera, con área de mesa, área de casilleros y terraza.
 - ✓ Zona Complementaria Techada Exterior
- Servicios Higiénicos de zonas exteriores (Plazas y anfiteatros), en el lado derecho cuenta con un ingreso al SS. HH de mujeres, un SS. HH individual para discapacitados mujeres, un depósito, (5L, 4I) y un vestidor. Al lado izquierdo cuenta con un ingreso al SS. HH de hombres, un SS. HH individual para discapacitados hombres, un depósito, (5L, 2U, 4I).
- Almacén de Anfiteatro que tiene un área de andamios.
 - ✓ Área Libre:
 - ANFITEATRO
 - SECTOR “SELVA”
 - SECTOR “COSTA”
 - SECTOR “SIERRA”
 - “PATIO PRINCIPAL 1”
 - FERIA ARTESANAL

- “PATIO 2”
- “PATIO 3”
- “PATIO 4”
- “PATIO 5”
- “PATIO 6”
- “PATIO 7”
- “PATIO 8”
- “PATIO 9”
- “PATIO 10”
- “PATIO 11”
- ESTACIONAMIENTO 1
- ESTACIONAMIENTO 2
- PATIO DE MANIOBRAS
- MEMORIA DESCRIPTIVA

6.5 Especificaciones Técnicas (ver anexo 26)

Generalidades:

Las cualidades generales se muestran en los parámetros de construcción que figuran a continuación:

Ambientales:

En la construcción de edificaciones se debe tener en cuenta la orientación de la corriente de aire y la ventilación con la finalidad de obtener buena luz y corriente natural y así brindar a los usuarios un mayor confort, dando como resultado una edificación sustentable.

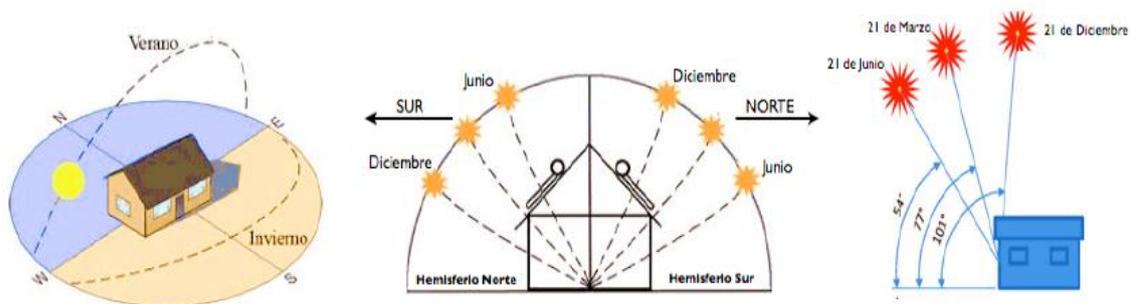
El centro Cultural será una instalación eficiente porque tiene luz solar directa, por lo que el salón de baile, los estudios de arte, las aulas, etc. estarán bien iluminado. Es importante

saber que el movimiento del sol cambia dependiendo de la estación en la que se produzca la aparición, por lo que se recomienda orientarse hacia el norte, ya que permite el acceso en épocas más frías (baja altura del sol) y lo excluye en épocas más cálidas. estaciones.

En invierno se puede obtener una ganancia directa del sol, en algunos talleres se puede poner una zona de cristal, aprovechando así la luz solar directa, lo que te da la oportunidad de ahorrar, por lo que se puede decir que la luz natural en la arquitectura es de gran importancia, porque puede llegar a ser coherente. y construcción sostenible. Con el tiempo, la inclinación del sol cambia y también lo hace el nivel de luz.

Figura 50

Orientación del Sol



Fuente:.. (Martínez, 2020)

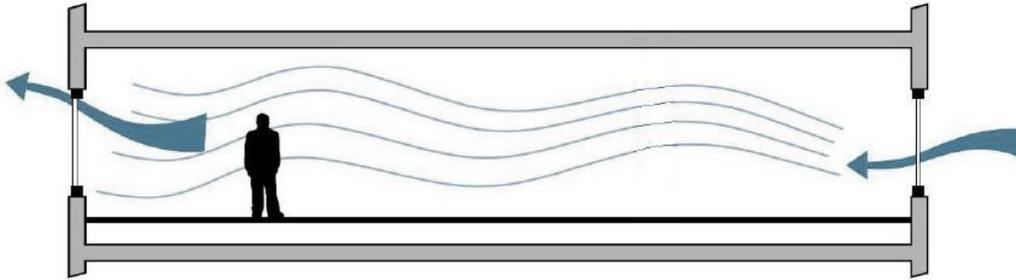
Ventilación:

La generación de viento es beneficiosa para la salud humana, principalmente en verano caluroso, podemos usar ventilación natural para enfriar el área interior y la ventilación por convección se puede usar para crear movimiento.

Hay muchos tipos de ventilación, pero nuestro proyecto optará por la ventilación natural cruzada de forma sostenible, que evitará la ventilación forzada o mecánica, como hacen los ventiladores, se utilizan principalmente en espacios cerrados donde no puede entrar el aire.

Figura 51

Ventilación Cruzada



Fuente (Grama Consultores, 2021)

Estructurales:

Durante la construcción del centro cultural se considerará el sistema constructivo, construcción, materiales, decoración, revestimiento, etc., cuál será la opción más adecuada para la ejecución del proyecto. El edificio se construirá con materiales de alta calidad que actuarán como soportes para que no se deformen.

Sistema Constructivo: Sistema aporticado, estructura metálica.

Estructuras: Losa Nervada, columnas y vigas de concreto, placas de concreto, y columnas y vigas de metal.

Cimentación: Por Zapatas aisladas y corridas con vigas de cimentación y cimentación de concreto ciclópeo.

Tabiquería: tabiquería armada y Recubrimiento con paneles acústicos (MDF con enchape de madera Cumala- amazonia)

Recubrimiento de fachadas: Cerramientos acristalados con celosías (de madera Lupuna amazonia). Piedra Talamoye (andesita- ayacuchana).

Techo: Cielo Raso.

Pisos Interiores: Porcelanato, madera (moena- amazonia) y alfombras.

Pisos Exteriores: Adoquines de concreto plomo y Rojo teja.

6.6 Planos de Especialidades

6.6.1 Plano Estructura E-01 "Cimentación General".

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	
ESPECIFICACIONES DE CONCRETO ARMADO	
1.- CEMENTO: Cemento tipo cemento Portland con el tiempo	Tip 1
2.- RESISTENCIA DE CONCRETO: - Clase - Cubrimiento mínimo y máximo (CM) de patas de acero de 10 y 20 mm - Columnas de acero y agua de columna de concreto de 10 mm - Columnas de concreto - Columnas (base de fuste y planta) - Muro de concreto - Columnas (de acero y concreto) - Columnas (de acero y concreto)	300 kg/cm ² 180 kg/cm ² 170 kg/cm ² 210 kg/cm ² 200 kg/cm ² 210 kg/cm ² 210 kg/cm ²
3.- ACERO DE REFUERZO: Barras longitudinales A-615 (Espec. 60) 4.- RECOMENDACIONES: - Concreto aplicado contra el terreno - Concreto aplicado contra el terreno (superficie exterior) - Riego de 20% al momento - Riego de 20% al momento - Riego manual (no hidráulico) y riego - Riego manual - Columnas esculpidas (C) y riego perimetral - Riego a columna de acero (CA)	 Fy = 4350 kg/cm ² (seg. 60) 7.5 cm 40 cm 3.0 cm 2.0 cm 4.0 cm 3.0 cm
CONCRETO SIMILAR Clase y tipo de acero: $f_c = 300$ kg/cm ² Clase de acero: A-615 (Espec. 60) Clase de concreto: Clase 300 (seg. 60) Clase de concreto: Clase 200 (seg. 60) Clase de concreto: Clase 170 (seg. 60) Clase de concreto: Clase 210 (seg. 60) Clase de concreto: Clase 200 (seg. 60) Clase de concreto: Clase 210 (seg. 60)	
ESPECIFICACIONES DE ACIARÍA Acero: A-615 (Espec. 60) Abastecimiento: $f_y = 4350$ kg/cm ²	
RESUMEN DE CARACTERÍSTICAS DEL DISEÑO DE FUNDACIÓN	
TIPO DE FUNDACIÓN: PREFERENCIAL EN LA FORMA RECTA ESFUERZO DE APOYO DE FUNDACIÓN	- Caracterización de suelo mediante ensayos "tamperados" - Suelos de tipo arenoso - Tipo de suelo: arena de grano fino y grueso - Tipo de suelo: arena de grano medio y grueso
PARAMETROS DE DISEÑO: PROFUNDIDAD DE FUNDACIÓN PRESIÓN ADMISIBLE FACTOR DE SEGURIDAD POR CORTE (FS) ASENTAMIENTO TOTAL MÁXIMO ADMISIBLE	- 1.40 m en todos los ejes - Para el tipo de suelo, se deberá hacer un muestreo de suelos de tipo arenoso para el análisis de laboratorio en un laboratorio autorizado - 11 y 13 kg/cm ² - 11 y 13 mm
PARAMETROS SÍSMICOS RANGO DE PERÍODOS DEL SUELO FACTOR DE SUELO PERÍODO T (seg.) PERÍODO T (seg.) PERÍODO T (seg.)	 Zona 3, 2-0.55 1.1 1.1 0.9 0.7
ADVERTENCIAS DEL DISEÑO A LA CONSTRUCCIÓN: CONSTRUCCIÓN: Impermeable CIMENTACIÓN: Impermeable ESFUERZO: Impermeable	- Impermeable, usar cemento Portland tipo 1.

ZONA DE EMPLEO DE ACERO EN COLUMNAS Y PLACAS	
Clase	Clase A Clase B Clase C
Ø	40 30 25
1/2"	40 30 25
3/4"	40 30 25
Ø	30 25 20
1/2"	30 25 20
3/4"	30 25 20

NOTA:
 a) Si debe emplearse en los 2/3 centrales de la altura del edificio.
 b) Si debe emplearse en los 2/3 centrales de la altura del edificio.
 c) Si debe emplearse en los 2/3 centrales de la altura del edificio.
 d) Si debe emplearse en los 2/3 centrales de la altura del edificio.

DISTRIBUCIÓN DE ACERO COLUMNAS

DETALLE DE DISTRIBUCIÓN DE ACERO EN COLUMNAS Y PLACAS

PLANOS ESTRUCTURAS
FONDO CAPATA, ESC. 1:200.
Nueva construcción.

CRITERIOS DE DISEÑO DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA EMPLEADOS PARA UN CENTRO CULTURAL ÉTNICO - PERUANO, DISTRITO VILLA EL SALVADOR, LIMA (2023)			
TÍTULO: ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	PROGRAMA DE TITULACIÓN BACHILLERES - EXTENSIONES ARQUITECTURA	FECHA: 2023	LÁMINA: E-01
AUTORES: ING. ANDRÉS LIBERACIONE FLORES	PROFESOR: ING. ANDRÉS LIBERACIONE FLORES	INTEGRANTES: ING. ANDRÉS LIBERACIONE FLORES	
PLANO: PLANOS ESTRUCTURAS	TÍTULO: ESTRUCTURA GENERAL	FECHA: 2023	
UNIVERSIDAD: UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA	DIRECCIÓN: ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	FECHA: 2023	

6.6.2 Plano Estructura E-02 "Nivel 1° General".

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

ESPECIFICACIONES DE CONCRETO ARMADO

1. **CIMENTO:** Cemento de concreto en contacto con el terreno. Tipo 1.

2. **RESERVA DE CONCRETO:**

Medida de concreto para muro de 10cm.	100 kg/m ²
Medida de concreto para columna de 30cm.	150 kg/m ²
Medida de concreto para columna de 40cm.	180 kg/m ²
Medida de concreto para columna de 50cm.	210 kg/m ²
Medida de concreto para columna de 60cm.	240 kg/m ²
Medida de concreto para columna de 70cm.	270 kg/m ²
Medida de concreto para columna de 80cm.	300 kg/m ²
Medida de concreto para columna de 90cm.	330 kg/m ²
Medida de concreto para columna de 100cm.	360 kg/m ²
Medida de concreto para columna de 110cm.	390 kg/m ²
Medida de concreto para columna de 120cm.	420 kg/m ²
Medida de concreto para columna de 130cm.	450 kg/m ²
Medida de concreto para columna de 140cm.	480 kg/m ²
Medida de concreto para columna de 150cm.	510 kg/m ²
Medida de concreto para columna de 160cm.	540 kg/m ²
Medida de concreto para columna de 170cm.	570 kg/m ²
Medida de concreto para columna de 180cm.	600 kg/m ²

3. **ACERO DE REFUERZO:** Acero laminado APRI-60. Concreto para diseño AEC = 0.45 y para el resto AEC = 0.50.

4. **RECOMENDADOS:**

- Concreto en contacto con el terreno: 7.5 cm
- Concreto en contacto con el terreno (Superficie embocada): 4.0 cm
- Revoque de APRI-60: 2.0 cm
- Capa de arena, bajo el panel y recubrir: 2.0 cm
- Revoque interior: 2.0 cm
- Concreto estructural (C1) y revoque parietal: 4.0 cm
- Revoque y columna de concreto (C1): 2.0 cm

CONCRETO ARMADO: Concreto tipo I (Cemento Portland tipo 1) con un contenido mínimo de 30% de pasta de cemento. Acero de refuerzo de tipo APRI-60.

ESPECIFICACIONES DE ARMAZONES: Armas de acero de refuerzo de tipo APRI-60. Armas de acero de refuerzo de tipo APRI-60.

RESUMEN DE CARACTERÍSTICAS DEL DISEÑO DE CIMENTACIÓN:

SFO DE CIMENTACIÓN:	1. Cimentación directa mediante zapatas con "templado" a temperatura ambiente con agua de cementación ambiente en ambas caras.
PROFUNDIDAD DE LA SAPATA REALICADA:	1. Base de la zapata de influencia de los logs y perforaciones.
ESTRUCTURA ANEXO DE CIMENTACIÓN:	1. Base de la zapata de influencia de los logs y perforaciones.
PARAMETROS DE DISEÑO:	1. Base de la zapata de influencia de los logs y perforaciones.

NOTA:

- Se debe empotrar más del 50% del área total en una misma sección.
- En caso de no empotrar en las zonas indicadas a los 20 cm se debe utilizar un acero de refuerzo de tipo APRI-60.
- Para alambres y vigas chapeadas se debe utilizar un acero de refuerzo de tipo APRI-60.
- Para placas de temperatura al ambiente de 15 cm en adelante.

CLASES DE ESTADOS DE DISEÑO EN COLUMNAS Y PLACAS:

Clase A	Clase B	Clase C
10"	12"	14"
12"	14"	16"
14"	16"	18"
16"	18"	20"
18"	20"	22"
20"	22"	24"
22"	24"	26"
24"	26"	28"
26"	28"	30"
28"	30"	32"
30"	32"	34"
32"	34"	36"
34"	36"	38"
36"	38"	40"
38"	40"	42"
40"	42"	44"
42"	44"	46"
44"	46"	48"
46"	48"	50"

NOTA:

- Se debe empotrar en las 20% centrales de la altura del elemento.
- No empotrar más del 50% del área total en una misma sección.
- En caso de no empotrar en las zonas indicadas a los 20 cm se debe utilizar un acero de refuerzo de tipo APRI-60.

DISTRIBUCIÓN DE ACERO COLUMNAS

C1 (0.30 X 0.30)	C2 (0.30 X 0.50)	C2 (0.50 X 0.50)
A1 10B/8"	A1 10B/8"	A1 10B/8"
A2 10B/8"	A2 10B/8"	A2 10B/8"
A3 10B/8"	A3 10B/8"	A3 10B/8"
A4 10B/8"	A4 10B/8"	A4 10B/8"
A5 10B/8"	A5 10B/8"	A5 10B/8"
A6 10B/8"	A6 10B/8"	A6 10B/8"
A7 10B/8"	A7 10B/8"	A7 10B/8"
A8 10B/8"	A8 10B/8"	A8 10B/8"
A9 10B/8"	A9 10B/8"	A9 10B/8"
A10 10B/8"	A10 10B/8"	A10 10B/8"
A11 10B/8"	A11 10B/8"	A11 10B/8"
A12 10B/8"	A12 10B/8"	A12 10B/8"
A13 10B/8"	A13 10B/8"	A13 10B/8"
A14 10B/8"	A14 10B/8"	A14 10B/8"
A15 10B/8"	A15 10B/8"	A15 10B/8"
A16 10B/8"	A16 10B/8"	A16 10B/8"
A17 10B/8"	A17 10B/8"	A17 10B/8"
A18 10B/8"	A18 10B/8"	A18 10B/8"
A19 10B/8"	A19 10B/8"	A19 10B/8"
A20 10B/8"	A20 10B/8"	A20 10B/8"
A21 10B/8"	A21 10B/8"	A21 10B/8"
A22 10B/8"	A22 10B/8"	A22 10B/8"
A23 10B/8"	A23 10B/8"	A23 10B/8"
A24 10B/8"	A24 10B/8"	A24 10B/8"
A25 10B/8"	A25 10B/8"	A25 10B/8"
A26 10B/8"	A26 10B/8"	A26 10B/8"
A27 10B/8"	A27 10B/8"	A27 10B/8"
A28 10B/8"	A28 10B/8"	A28 10B/8"
A29 10B/8"	A29 10B/8"	A29 10B/8"
A30 10B/8"	A30 10B/8"	A30 10B/8"

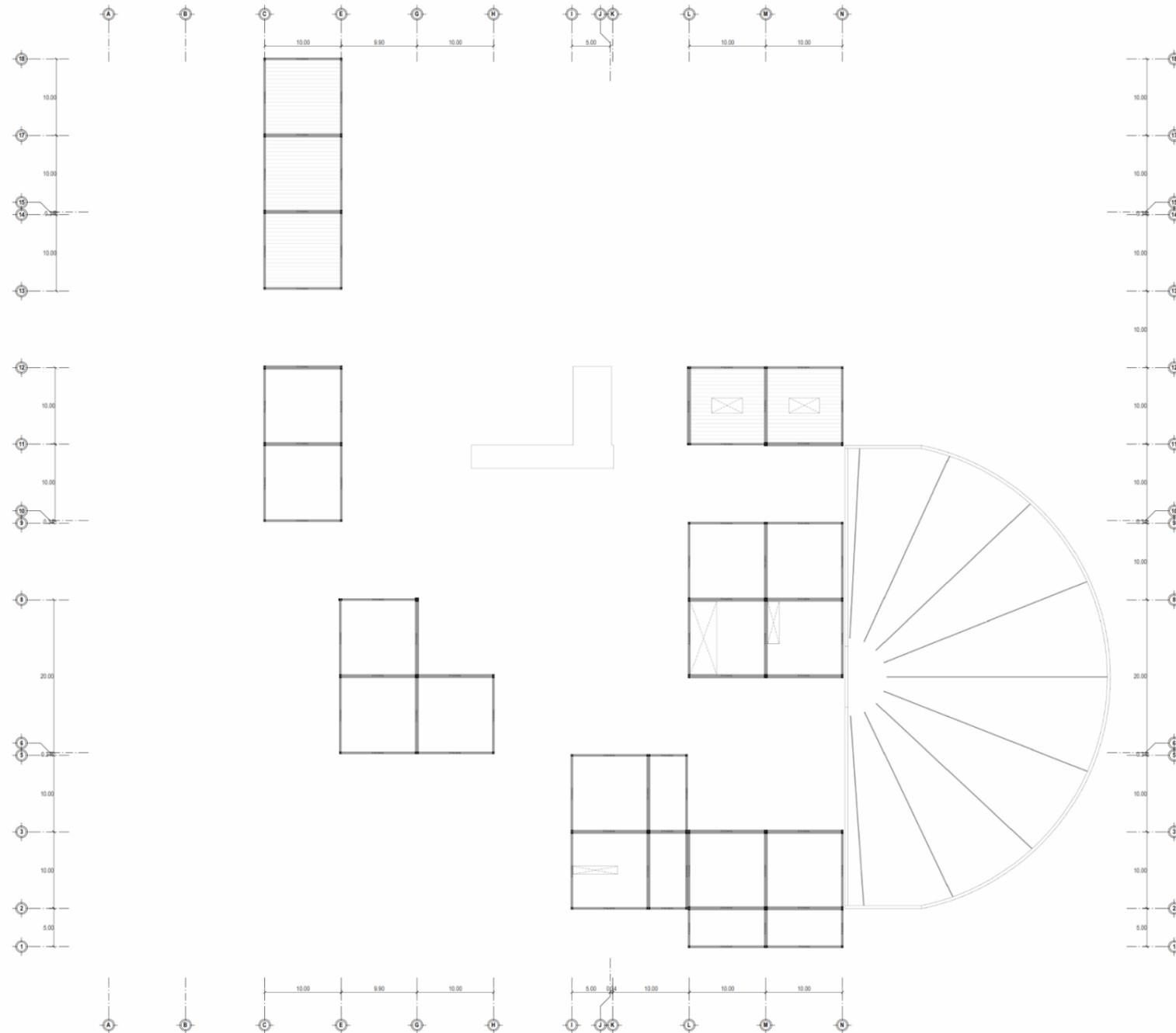
PLANOS ESTRUCTURAS
EST. NIVEL 1. ESC. 1.206.
Nueva construcción.

CRITERIOS DE DISEÑO DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA EMPLEADOS PARA UN CENTRO CULTURAL ÉTNICO - PERUANO, DISTRITO VILLA EL SALVADOR, LIMA (2023)

FACULTAD:	ESCOLA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	PROGRAMA DE TITULACIÓN BACHILLERES - EXTERNOS ARQUITECTURA	LABORA:
INSTITUCIÓN:	UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARCO	PROFESOR(A):	RODRIGUEZ ALFARO, HIRSH JAVIER
ASIGNATURA:	PLANO ESTRUCTURAS	PROFESOR(A):	CRUZ APONTE, WALTER
FECHA:	2023	PROFESOR(A):	EST. NIVEL 1° GENERAL
DEPARTAMENTO:	INGENIERÍA CIVIL	PROFESOR(A):	
ESPECIALIDAD:	ESTRUCTURAS	PROFESOR(A):	

E-02

6.6.3 Plano Estructura E-03 "Nivel 2° General".



ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

ESPECIFICACIONES DE CONCRETO ARMADO

1. CEMENTO: Tipo I

2. RESERVA DEL CONCRETO:

Substrato concreto a su apoyo (2% de pérdida de volumen de 0.20 m³/m²)	100 kg/m²
Columna vertical y horizontal (2% de pérdida de volumen de 0.20 m³/m²)	100 kg/m²
Columna de altura y viga de altura de alfilerado (2% de pérdida de volumen de 0.20 m³/m²)	100 kg/m²
Placa de cimentación (2% de pérdida de volumen de 0.20 m³/m²)	100 kg/m²
Columna de altura y pared (2% de pérdida de volumen de 0.20 m³/m²)	100 kg/m²
Muro de cimentación (2% de pérdida de volumen de 0.20 m³/m²)	100 kg/m²
Columna (2% de pérdida de volumen de 0.20 m³/m²)	100 kg/m²
Columna (2% de pérdida de volumen de 0.20 m³/m²)	100 kg/m²

3. ACERO DE REFUERZO: Tipo 40S

4. RECOMENDACIONES:

Columna vertical contra el terreno	7.5 cm
Columna horizontal contra el terreno (espaldas encastradas)	4.0 cm
Barras de acero en juntas	3.0 cm
Columna vertical (C1) y viga (C2)	3.0 cm
Columna horizontal (C1) y viga (C2)	3.0 cm
Viga y columna de altura (C1)	3.0 cm

NOTA:

- No se empleará más del 50% del acero total en una misma sección.
- En caso de no emplearse en la zona indicada o cuando porcentajes especificados, aumentará la longitud en un 70% o consultará al proyectista.
- Para alfilerado y viga chata el acero inferior se empalmará sobre las apoyos dentro de la longitud de empalme igual a 30 cm para barras de 3/8" y 36 cm para 1/2" o 3/4".
- Para acero de tensión el traspaso es de 10 cm en extremos.

CLASES DE EMPALME EN LAS COLUMNAS Y PLACAS EN COLUMNAS Y PLACAS:

Clase	A	B	C
Ø	30	30	30
1/2"	40	50	60
3/4"	50	70	90
1"	60	90	110

NOTA:

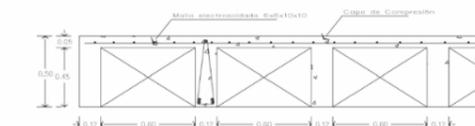
- Se debe empalmar en las 2/3 cercanías y en una longitud de 10 cm del extremo.
- Se debe empalmar más del 50% del área total en una misma sección.
- El caso de no emplearse en la zona indicada o con los porcentajes especificados, aumentará la longitud en un 70%.

DISTRIBUCION DE ACERO COLUMNAS

Clase	C1 (0.30 X 0.30)	C2 (0.30 X 0.50)	C2 (0.50 X 0.50)
Ø	30	30	30
1/2"	40	50	60
3/4"	50	70	90
1"	60	90	110

ESTRUCO DE EMPALME EN COLUMNAS Y PLACAS:

Ø	Ø (mm)	Ø (mm)
Ø	1.2	1.2
1/2"	1.2	1.2
3/4"	1.2	1.2
1"	1.2	1.2



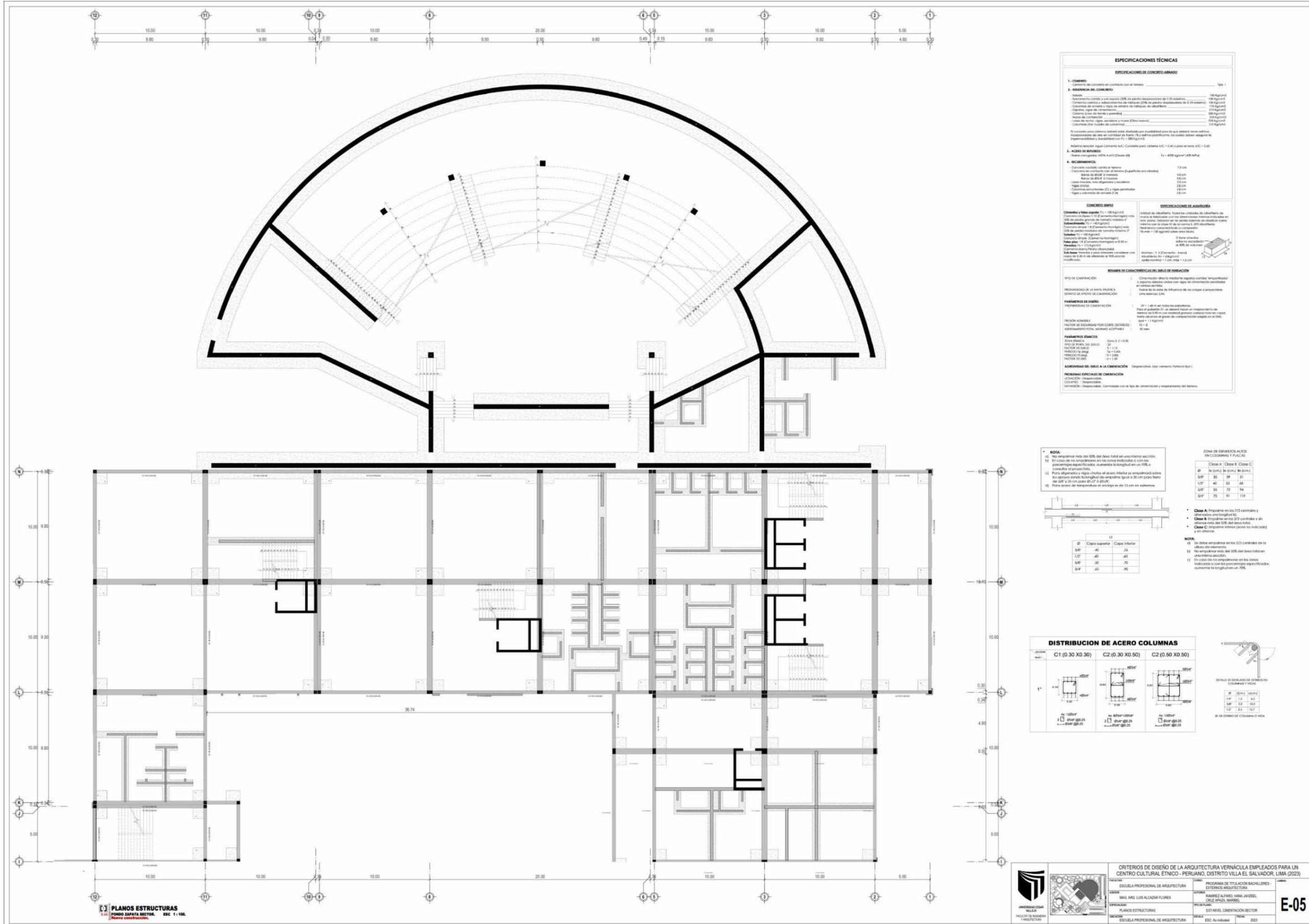
PLANOS ESTRUCTURAS
EST NIVEL 2. EQ. 1.206
Mesa estructural

CRITERIOS DE DISEÑO DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA EMPLEADOS PARA UN CENTRO CULTURAL ÉTNICO - PERUANO, DISTRITO VILLA EL SALVADOR, LIMA (2023)

INSTITUCIÓN	ESCUOLA PROFESIONAL DE ARGUMENTACIÓN	PROFESOR	PROFESORA DE TITULACIÓN BACHILLERES - EXTENSIONES ARGUMENTACIÓN	LABORANTE	
PROFESOR	MRS. ANG LUIS ALCAZAR FLORES	ALUMNO	MARIEZ ALFARO HERRERA JIMENEZ		
PROFESORA	PLANOS ESTRUCTURAS	PROFESORA	CRUZ APAZA MARRAS		
LABORANTE	ESCUOLA PROFESIONAL DE ARGUMENTACIÓN	LABORANTE	ESC. AL INHABIT	FECHA	2023

E-03

6.6.5 Plano Estructura E-05 "Cimentación Sector".



6.6.7 Plano Estructura E-07 "Nivel 2º Sector".

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

1. COMPRO:
 Construcción de estructura en concreto armado en terreno. Tipo 1

2. RESISTENCIA DEL CONCRETO:
 Tipo 1
 Resistencia característica f_{ck} = 25 MPa
 Resistencia de cálculo f_{cd} = 16.67 MPa
 Resistencia de diseño f_{td} = 16.67 MPa
 Resistencia de cálculo f_{td} = 16.67 MPa
 Resistencia de diseño f_{td} = 16.67 MPa

3. ACERO DE REFUERZO:
 Acero de refuerzo: Acero Corrosión A-1. Corrosión para concreto A-1. E-60 y para el acero A-1. E-60
 Acero de refuerzo: A-1. E-60 (E-60)

4. RECOMENDACIONES:
 Tipo de concreto: Concreto tipo 1
 Tipo de acero: Acero Corrosión A-1. Corrosión para concreto A-1. E-60 y para el acero A-1. E-60
 Tipo de acero: Acero Corrosión A-1. Corrosión para concreto A-1. E-60 y para el acero A-1. E-60
 Tipo de acero: Acero Corrosión A-1. Corrosión para concreto A-1. E-60 y para el acero A-1. E-60

ESPECIFICACIONES DE LA ARMADURA:
 Tipo de acero: Acero Corrosión A-1. Corrosión para concreto A-1. E-60 y para el acero A-1. E-60
 Tipo de acero: Acero Corrosión A-1. Corrosión para concreto A-1. E-60 y para el acero A-1. E-60

ESQUEMA CARACTERÍSTICO DEL LÍNEO DE CONSTRUCCIÓN:
 Tipo de acero: Acero Corrosión A-1. Corrosión para concreto A-1. E-60 y para el acero A-1. E-60
 Tipo de acero: Acero Corrosión A-1. Corrosión para concreto A-1. E-60 y para el acero A-1. E-60

NOTA:

- No se debe utilizar más del 30% del área total en una misma sección.
- En caso de no emplearse en las zonas indicadas en el código, consultar el código.
- Para el diseño de la estructura se debe considerar el efecto de las cargas de viento y de la temperatura ambiente en la estructura.
- Para el diseño de la estructura se debe considerar el efecto de las cargas de viento y de la temperatura ambiente en la estructura.

Clase	Clase A	Clase B	Clase C
SW	20	20	20
LT	40	40	40
SW	55	75	84
SW	10	91	117

DISTRIBUCIÓN DE ACERO COLUMNAS

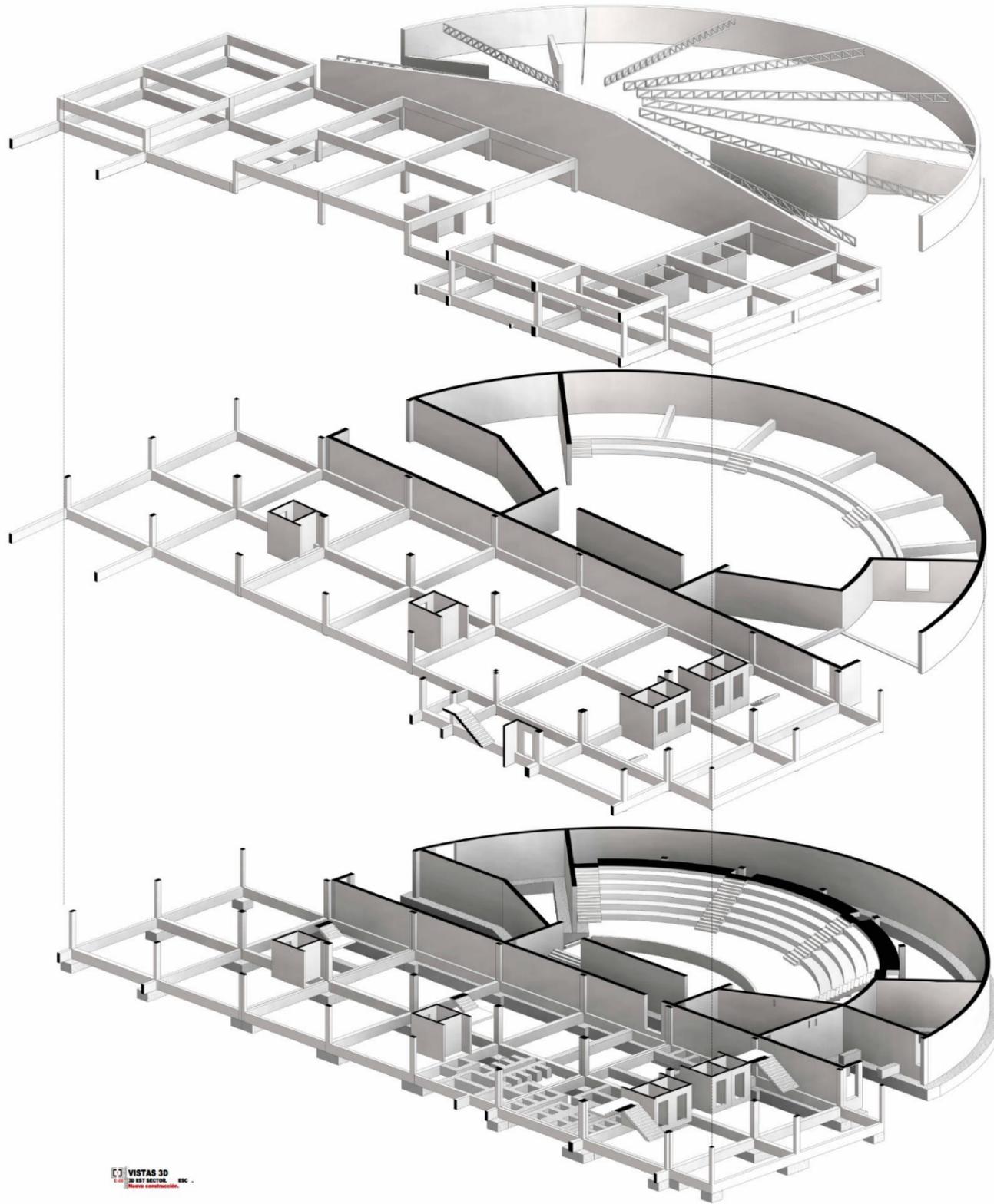
C1 (Ø.30 X0.30) C2 (Ø.30 X0.50) C3 (Ø.50 X0.50)

PLANOS ESTRUCTURAS
 2º NIVEL, 2º Sector, E-07
 E-07
 E-07

CRITERIOS DE DISEÑO DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA EMPLEADOS PARA UN CENTRO CULTURAL ÉTNICO - PERUANO, DISTRITO VILLA EL SALVADOR, LIMA (2023)

INSTITUCIÓN	ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	PROGRAMA DE TITULACIÓN BACHILLERES - DISTRITO ARQUITECTURA	ALUMNO	E-07
PROFESOR	ING. LUIS ALBERTO FLORES	PROFESOR	ING. LUIS ALBERTO FLORES	
ASIGNATURA	PLANOS ESTRUCTURAS	ESTADIOS 2º SECTOR		
FECHA	2023			

6.6.8 Plano Estructura E-08 “Vista 3D Sector”.



ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

ESPECIFICACIONES DE CONCRETO ARMADO

1. **CONCRETO:** Tipo I
 Cemento de concreto en contacto con el terreno

2. **RESISTENCIA DEL CONCRETO:**
 Slab: 150 kg/cm²
 Columnas: 150 kg/cm²
 Vigas: 150 kg/cm²
 Alacenas: 150 kg/cm²
 Pilares: 150 kg/cm²
 Columnas de altura: 150 kg/cm²
 Columnas de altura: 150 kg/cm²

El concreto para columnas deberá estar diseñado por densidad para la que deberá tener un módulo de elasticidad de $E_c = 21000 \text{ kg/cm}^2$. La densidad del concreto, la ductilidad y la resistencia al tracción deberán ser de $F_c = 30 \text{ kg/cm}^2$.

3. **ACERO DE ARMADO:**
 Acero de tipo Caliente AFCC. Concreto para columnas AFC = 0.45 y para otros AFC = 0.30
 Norma Investigativa ASTM A 618 (Elevado 60) $F_y = 4200 \text{ kg/cm}^2$ (50 kg/mm²)

4. **RECOMENDACIONES:**
 Concreto vacado contra el terreno.
 Columnas en contacto con el terreno (superficie acabada): 4.0 cm.
 Bases de alacenas: 2.0 cm.
 Vigas: 2.0 cm.
 Vigas de acanaladura: 2.0 cm.
 Vigas y columnas de altura: 3.0 cm.

CONCRETO SIMPLE
Columna: Clase III (21 días de fraguado) $F_c = 150 \text{ kg/cm}^2$
Alacena: Clase III (21 días de fraguado) $F_c = 150 \text{ kg/cm}^2$
Viga: Clase III (21 días de fraguado) $F_c = 150 \text{ kg/cm}^2$
Slabas: Clase III (21 días de fraguado) $F_c = 150 \text{ kg/cm}^2$
Módulo de elasticidad: $E_c = 21000 \text{ kg/cm}^2$
Densidad: $\rho = 2400 \text{ kg/cm}^3$

ESPECIFICACIONES DE ALUMBRADO:
 Unidad de alumbrado: todos los alambres de alambres de 1.0 mm de diámetro exterior. Se permite el uso de alambres de aluminio (Al) o de alambres de cobre (Cu) de diámetro exterior de 1.0 mm. Para el aluminio se requiere un coeficiente de expansión térmica $\alpha = 18 \text{ } \mu\text{m/m}^\circ\text{C}$ y para el cobre $\alpha = 16 \text{ } \mu\text{m/m}^\circ\text{C}$.
 Se debe utilizar alambre de aluminio de tipo AA-8011.

RESUMEN DE CARACTERÍSTICAS DEL BREGO DE CIMENTACIÓN:
 Descripción del bregmo: 2.00 m de altura, 1.00 m de diámetro, 1.00 m de ancho.
 Tipo de bregmo: Bregmo tipo A.
 Clasificación de la bregma: Clase A.
 Descripción de la bregma: Bregmo tipo A.
 Características de la bregma:
 Diámetro: 1.00 m.
 Altura: 2.00 m.
 Ancho: 1.00 m.

NOTA:

a) No empalmarse más del 50% del área total en una misma sección.
 b) En caso de no empalmarse en la zona indicada, se debe proporcionar empalmes, considerando longitud en un 50% el cuadrado de diámetro.
 c) Para aligüeridos y vigas chulas el espacio inferior se empalmará sobre los nervios de la longitud de empalme que sea 30 cm pero fuera de 30" y 30 cm para 60" y 60 cm.
 d) Para aceros de tensión, el empalme se da de 1.0 cm en adelante.

ZONA DE EMPALME ACERO EN COLUMNAS Y PLACAS

Clase	Clase A (Clase B - Clase C)	
	Ø [mm]	Ø [mm]
3/8"	30	30
1/2"	40	40
5/8"	50	50
3/4"	60	60

• Clase A: Longitud en los 2/3 inferiores y empalmados en los 1/3 superiores.
 • Clase B: Empalmados en los 2/3 superiores y en los 1/3 inferiores.
 • Clase C: Longitud inferior según lo indicado en el dibujo.

NOTA:

a) Se debe empalmarse en los 2/3 inferiores de la altura del elemento.
 b) No empalmarse más del 50% del área total en una misma sección.
 c) En caso de no empalmarse en la zona indicada o con las condiciones especificadas, se sumará la longitud en un 50%.

DISTRIBUCIÓN DE ACERO COLUMNAS

C1 (0.30 X 0.30) C2 (0.30 X 0.50) C2 (0.50 X 0.50)

DETALLE DE EMPALME DE BREGMO EN COLUMNAS Y VIGAS

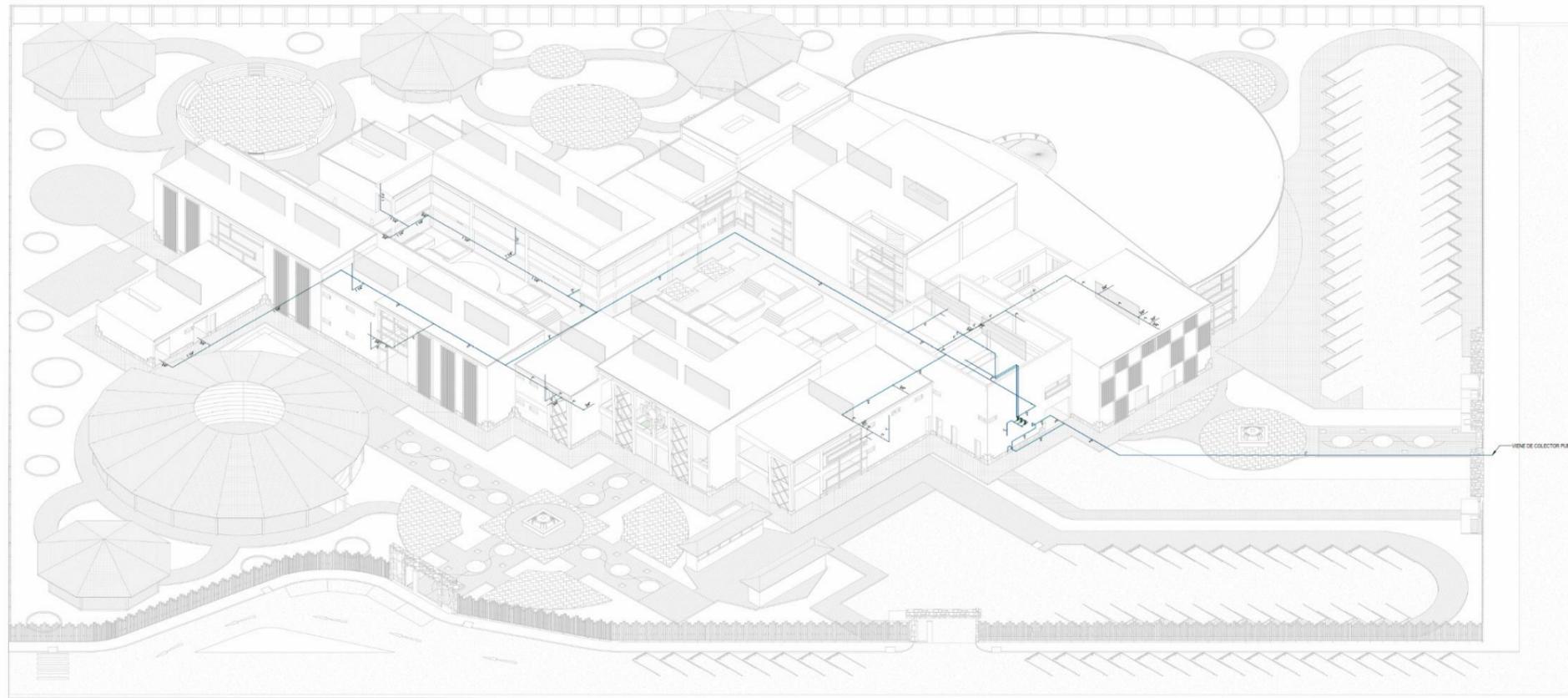
Ø [mm]	Ø [mm]	Ø [mm]
3/8"	30	30
1/2"	40	40
5/8"	50	50
3/4"	60	60

Ø DE EMPALME COLUMNAS Y VIGAS

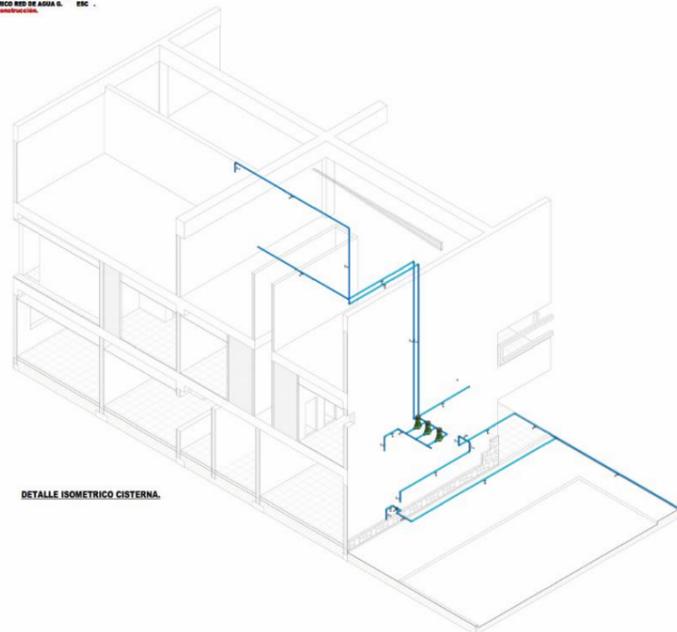


	CRITERIOS DE DISEÑO DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA EMPLEADOS PARA UN CENTRO CULTURAL ÉTNICO - PERUANO, DISTRITO VILLA EL SALVADOR, LIMA (2023)	PROGRAMA DE TITULACIÓN BACHILLERES - ESTADÍSTICA ARQUITECTURA PARRAS ALVARO, VARGAS JHONEL, CRUZ BRADA, MARIBEL	E-08
	FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA MAG. ING. LUIS ALCAMÍ FLORES PLANOS ESTRUCTURALES ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA		

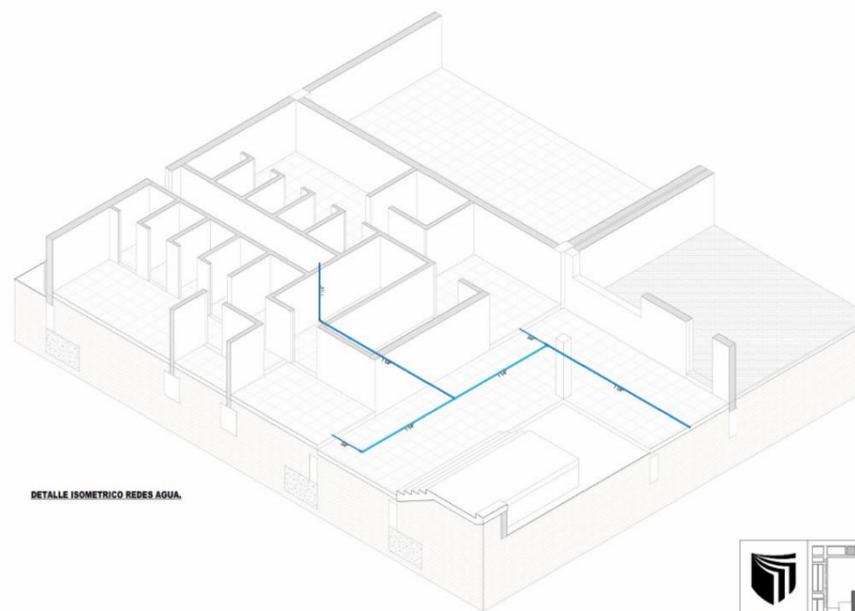
6.6.10 Plano Instalación Sanitarias IS-02 “Isométrico Red Agua General”.



DETALLE DESAGUE
ISOMÉTRICO RED DE AGUA G. ESC.



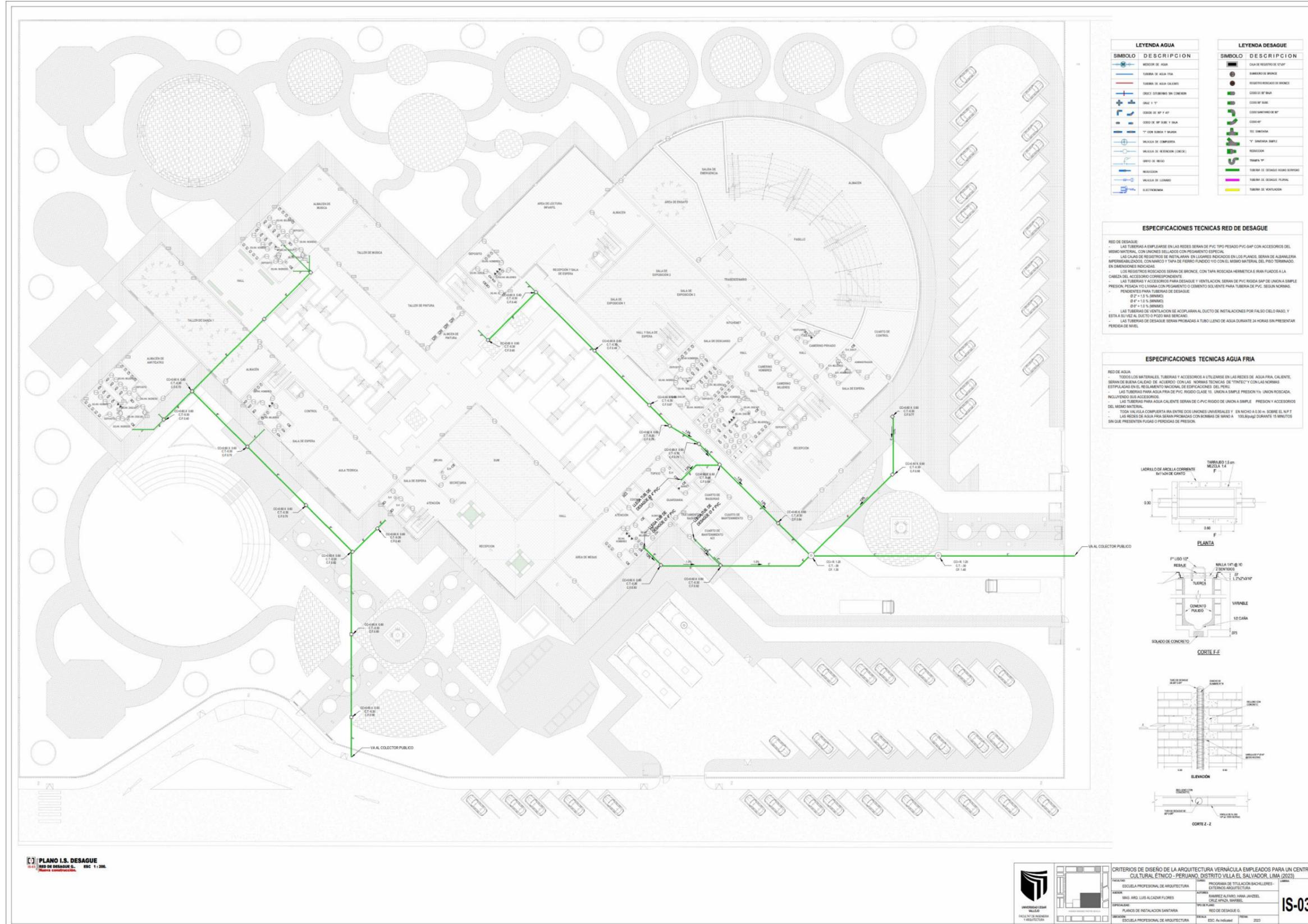
DETALLE ISOMETRICO CISTERNA.



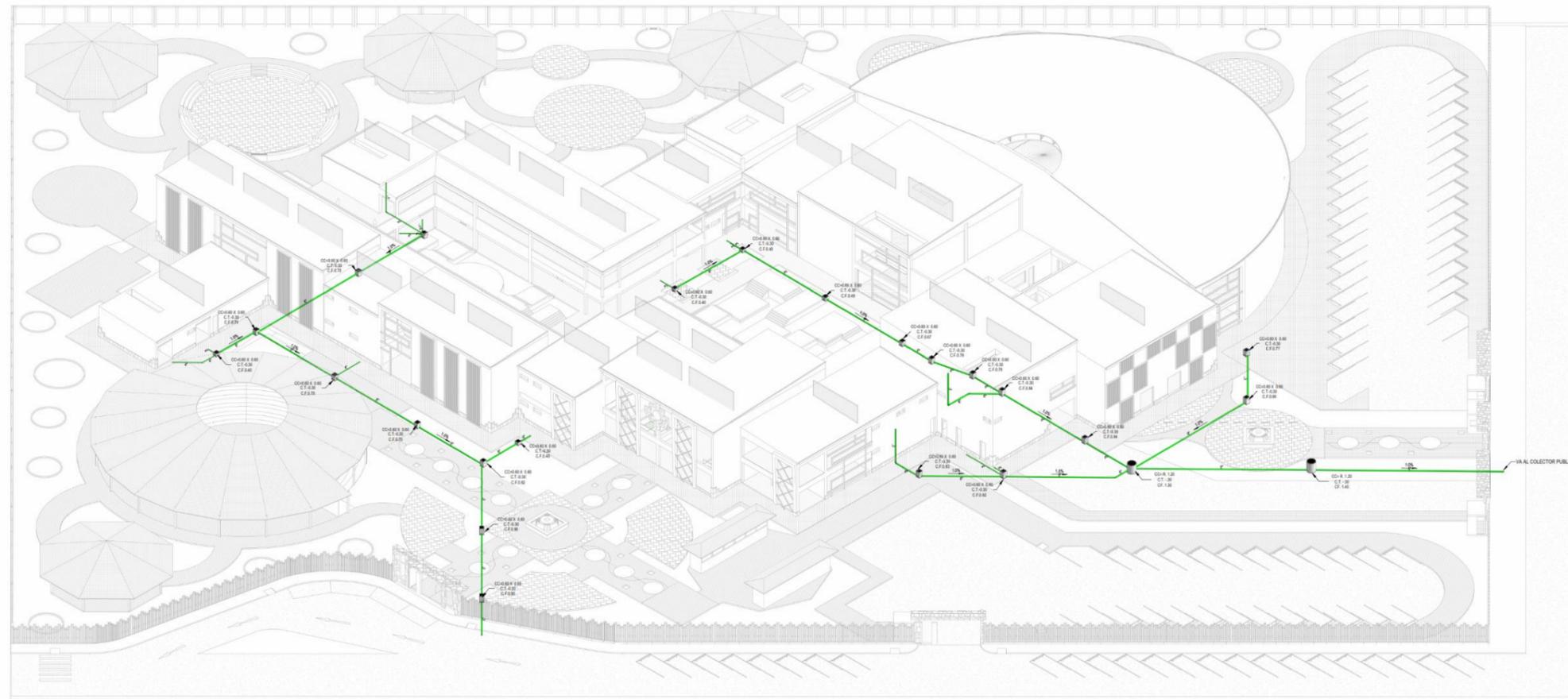
DETALLE ISOMETRICO REDES AGUA.

 UNIVERSIDAD PERUANA VALLE FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA		CRITERIOS DE DISEÑO DE LA ARQUITECTURA VERNACULA EMPLEADOS PARA UN CENTRO CULTURAL ETNICO - PERUANO, DISTRITO VILLA EL SALVADOR, LIMA (2023)	
		TÍTULO: ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	PROGRAMA DE TITULACION BACHILLERES - INTERIORISMO RESIDENCIAL
ASESOR: MAG. ARG. LUIS ALCADIA FLORES	ALUMNO: SANCHEZ ALFARO, MARIA JANETEL OTTE SPÄHN, MARIEL	IS-02	
ESPECIALIDAD: PLANOS DE INSTALACION SANITARIA	FECHA: ISOMÉTRICO RED DE AGUA G	ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA ESC.	

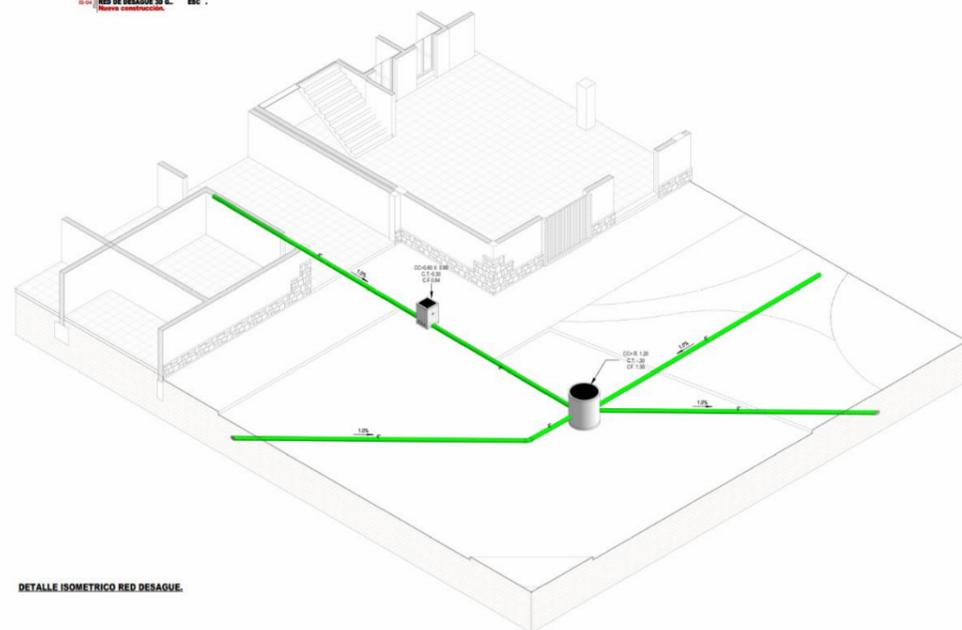
6.6.11 Plano Instalación Sanitarias IS-03 “Red Desagüe General”.



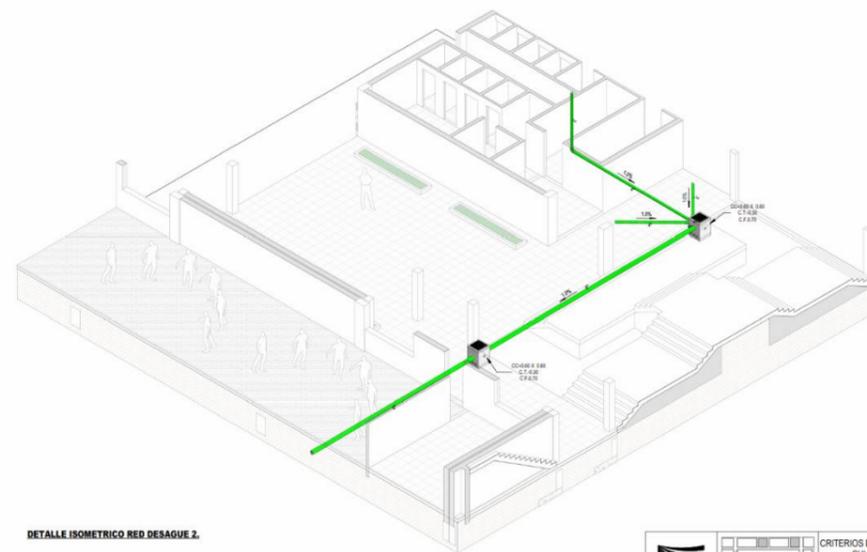
6.6.12 Plano Instalación Sanitarias IS-04 “Isométrico Red Desagüe General”.



DETALLE DESAGUE
RED DE DESAGUE 30 G. - EDC -
Plano Instalación



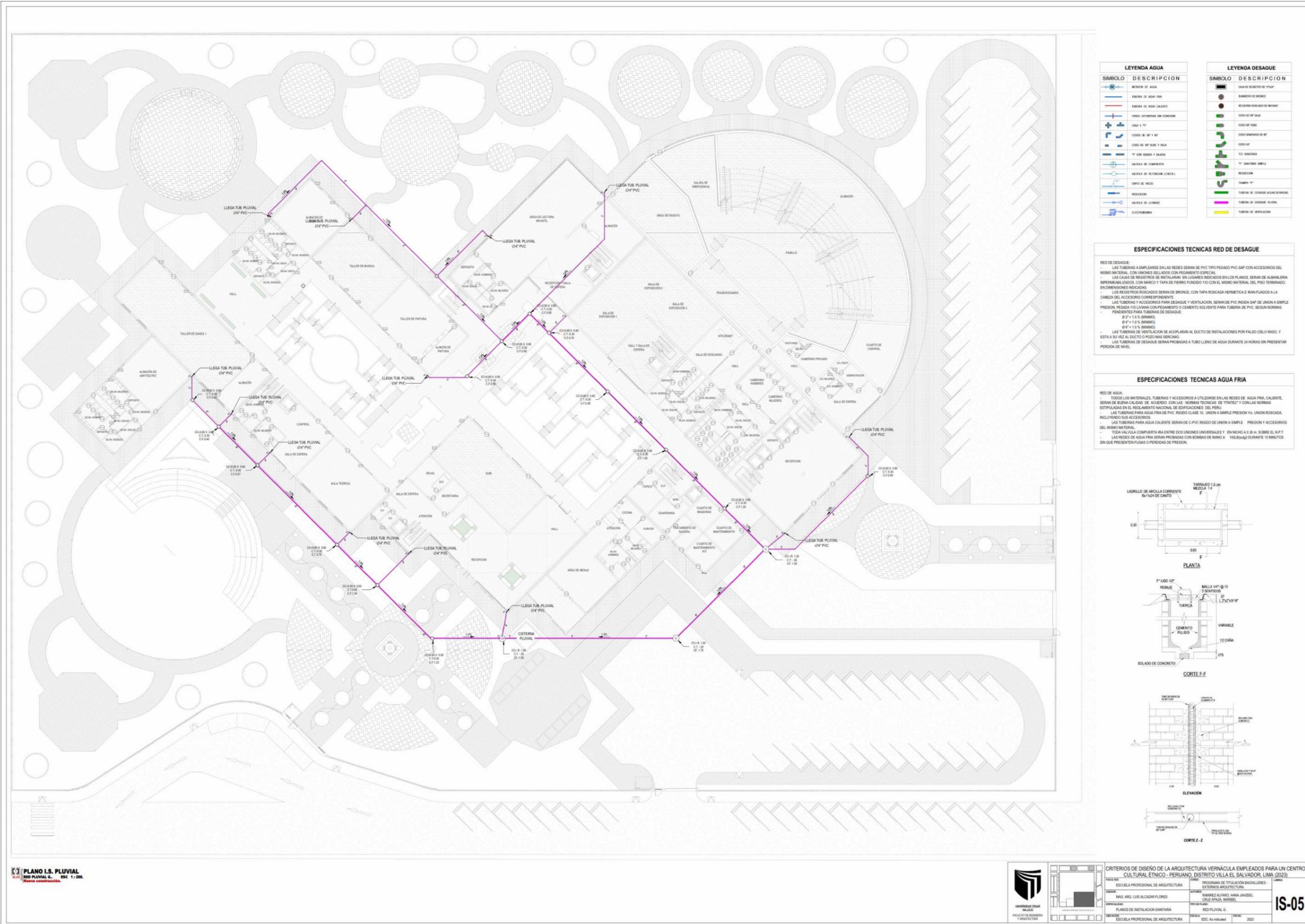
DETALLE ISOMETRICO RED DESAGUE.



DETALLE ISOMETRICO RED DESAGUE 2.

	CRITERIOS DE DISEÑO DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA EMPLEADOS PARA UN CENTRO CULTURAL ÉTNICO - PERUANO, DISTRITO VILLA EL SALVADOR, LIMA (2023)	IS-04	
	TÍTULO: ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA		PROGRAMA DE TITULACIÓN BACHILLERES: EXTENSIÓN ARQUITECTURA
	AUTOR: ING. ANDRÉS ALCÁZAR FLORES		AUTOR: INGENIERO ALVARO HANDEL CHUZ APAZA, MABEEL
	PROYECTO: PLANOS DE INSTALACIÓN SANITARIA		TÍTULO: ISOMETRICO DE DESAGUE G.
INSTITUCIÓN: ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	EDC	FECHA: 2023	

6.6.13 Plano Instalación Sanitarias IS-05 "Red Pluvial General".



LEYENDA AGUA		LEYENDA DESAGUE	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	MEMBRERA DE AGUA		CAJA DE REGISTRO DE 150x150"
	MEMBRERA DE AGUA FRÍA		BOMBEO DE BRONCE
	MEMBRERA DE AGUA CALIENTE		RECEPTOR DE BRONCE
	UNIÓN DISTANCIADA SIN CONEXIÓN		COQUE DE 10" S&B
	UNIÓN 1/2"		COQUE DE 8" S&B
	UNIÓN 1/4"		COQUE DE 6" S&B
	UNIÓN DE 1/2" SIN Y SIN		COQUE DE 4" S&B
	UNIÓN DE 1/2" CON BARRA Y BARRA		UNIÓN UNIVERSAL
	UNIÓN DE 1/2" CON BARRA Y BARRA		UNIÓN SIMPLE
	UNIÓN DE 1/2" CON BARRA (CONECT)		RECEPCION
	UNIÓN DE 1/2" CON BARRA (CONECT)		TRAMPA 1"
	UNIÓN DE 1/2" CON BARRA (CONECT)		TUBERÍA DE COQUE ACABADO BRONCE
	UNIÓN DE 1/2" CON BARRA (CONECT)		TUBERÍA DE COQUE PLUVIAL
	UNIÓN DE 1/2" CON BARRA (CONECT)		TUBERÍA DE VENTILACIÓN

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS RED DE DESAGUE

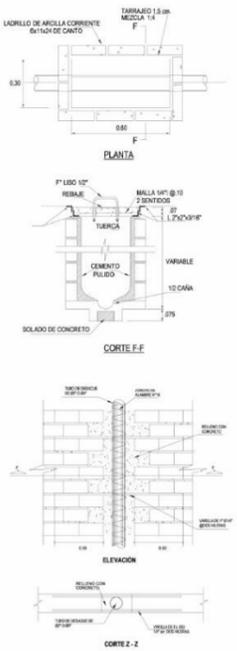
RED DE DESAGUE:

- LAS TUBERÍAS A EMPLEARSE EN LAS REDES SERÁN DE PVC TIPO PESADO PVC-SAP CON ACCESORIOS DEL MISMO MATERIAL, CON UNIÓNES DE ALICATE CON PEGAMENTO ESPECIAL.
- LAS CAJAS DE REGISTRO SE INSTALARÁN EN LUGARES INDICADOS EN LOS PLANOS, SERÁN DE ALBAÑERÍA IMPERMEABILIZADA, CON BARRAS Y TAPA DE PIEDRO FUNDIDO Y/O CON EL MISMO MATERIAL DEL PISO TERMINADO, EN DIMENSIONES INDICADAS.
- LOS REGISTROS ROSCADOS SERÁN DE BRONCE, CON TAPA ROSCADA HERMÉTICA E IRÁN FLUJADOS A LA CUBIERTA DEL ACCESORIO CORRESPONDIENTE.
- LAS TUBERÍAS Y ACCESORIOS PARA DESAGUE Y VENTILACIÓN, SERÁN DE PVC RIGIDA SAP DE UNIÓN A SIMPLE PRESIÓN, PESADA Y/O LIVANA CON PEGAMENTO O CEMENTO SOLVENTE PARA TUBERÍA DE PVC, SEGÚN NORMAS PENDIENTES PARA TUBERÍAS DE DESAGUE.
- Ø 1" = 1.5" (MIMMO)
- Ø 1" = 1.5" (MIMMO)
- Ø 1" = 1.5" (MIMMO)
- LAS TUBERÍAS DE VENTILACIÓN SE ACOPLARÁN AL DUCTO DE INSTALACIONES POR FALSO CIELO RASO, Y ESTÁ A SU VEZ AL DUCTO O PISO MÁS BAJERO.
- LAS TUBERÍAS DE DESAGUE SERÁN PROGRAMAS A TUBO LLENO DE AGUA DURANTE 24 HORAS SIN PRESENTAR PERDIDA DE NIVEL.

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS AGUA FRÍA

RED DE AGUA:

- TODOS LOS MATERIALES, TUBERÍAS Y ACCESORIOS A UTILIZARSE EN LAS REDES DE AGUA FRÍA, CALIENTE, SERÁN DE BUENA CALIDAD DE ACUERDO CON LAS NORMAS TÉCNICAS DE "INTEC" Y CON LAS NORMAS ESTABLECIDAS EN EL REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES DEL PERÚ.
- LAS TUBERÍAS PARA AGUA FRÍA DE PVC RIGIDO CLASE "U" UNIÓN A SIMPLE PRESIÓN Y/O UNIÓN ROSCADA, INCLUYENDO SUS ACCESORIOS.
- LAS TUBERÍAS PARA AGUA CALIENTE SERÁN DE PVC RIGIDO DE UNIÓN A SIMPLE PRESIÓN Y ACCESORIOS DEL MISMO MATERIAL.
- TODAS LAS VALLAS COMPARTIRÁN ENTRE DOS UNIONES UNIVERSALES Y ENCHICO 0.30" SOBRE EL N° 1.
- LAS REDES DE AGUA FRÍA SERÁN PROGRAMAS CON BOMBAS DE MIMO A 100/300g durante 15 minutos SIN QUE PRESENTEN FUGAS O PERDIDA DE PRESIÓN.



PLANO I.S. PLUVIAL
RED PLUVIAL G. ESC 1:200.
Nueva construcción.

CRITERIOS DE DISEÑO DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA EMPLEADOS PARA UN CENTRO CULTURAL ÉTNICO - PERUANO, DISTRITO VILLA EL SALVADOR, LIMA (2023)

PROYECTO:	ESUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	PROGRAMA DE TITULACIÓN BACHILLERES - EXTENSOS ARQUITECTURALES
ASISTENTE:	ING. ARO. LUIS ALCÁZAR FLORES	ING. ARO. ALFARO VERA JHONEL
ESPECIALIDAD:	PLANO DE INSTALACIÓN SANITARIA	RED PLUVIAL G.
INSTITUCIÓN:	ESUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	ESC. No. Indefinida
FECHA:		2023

IS-05

6.6.14 Plano Instalación Sanitarias IS-06 “Red Pluvial Techo General”.



PLANO L.S. PLUVIAL
RED PLUVIAL TECHO G. ESC 1:200

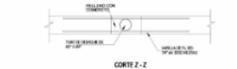
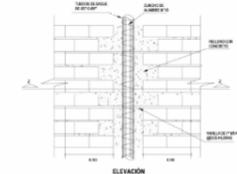
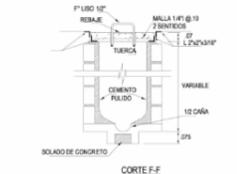
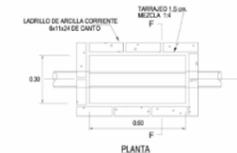
LEYENDA AGUA		LEYENDA DESAGUE	
SIMBOLO	DESCRIPCION	SIMBOLO	DESCRIPCION
	REJETA DE AGUA FRIA		CAJAS DE REGISTRO DE TUBO
	REJETA DE AGUA CALIENTE		REGISTRO REGISTRO DE BRONCE
	CAJAS DE METERES EN CONDUCCION		CONDUCCION 1\"/>

ESPECIFICACIONES TECNICAS RED DE DESAGUE

RED DE DESAGUE:
 - LAS TUBERIAS A EMPLEARSE EN LAS REDES SERAN DE PVC TIPO PESADO PVC-BAP CON ACCESORIOS DEL MISMO MATERIAL, CON UNIONES SELLADAS CON PEGAMENTO ESPECIAL.
 - LAS CAJAS DE REGISTROS SE INSTALARAN EN LOS PUNOS, SERAN DE ALUMINUM IMPERMEABILIZADOS, CON MARCO Y TAPA DE FIERRO FUNDIDO Y O CON EL MISMO MATERIAL DEL PISO TERMINADO ENTORNILLADO REJAGADO.
 - LOS REGISTROS ROSCADOS SERAN DE BRONCE, CON TAPA ROSCADA HERMETICA E IRAN FIJADOS A LA CAJERA DEL ACCESORIO CORRESPONDIENTE.
 - LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS PARA DESAGUE Y VENTILACION, SERAN DE PVC RIGIDA BAP DE UNION A SIMPLE PRESION, PEGADA Y O LIGADA CON PEGAMENTO O CEMENTO SOLVENTE PARA TUBERIA DE PVC, SEGUN NORMAS PENDIENTES PARA TUBERIAS DE DESAGUE:
 Ø 2" = 1.5 S (BRONCE)
 Ø 4" = 1.5 S (BRONCE)
 - LAS TUBERIAS DE VENTILACION SE ACOPLARAN AL DUCTO DE INSTALACIONES POR FALSO CIELO BAJO, Y ESTA SI VEZ AL DUCTO O POCO MAS BAJANDO.
 - LAS TUBERIAS DE DESAGUE SERAN PROBADA A TUBO LLENO DE AGUA DURANTE 24 HORAS SIN PRESION PERDIDA DE NIVEL.

ESPECIFICACIONES TECNICAS AGUA FRIA

RED DE AGUA:
 - TODOS LOS MATERIALES, TUBERIAS Y ACCESORIOS UTILIZADOS EN LAS REDES DE AGUA FRIA, CALIENTE, SERAN DE BUENA CALIDAD, DE ACUERDO CON LAS NORMAS TECNICAS DE "TETEC" Y CON LAS NORMAS ESTABLECIDAS EN EL REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES DEL PERU.
 - LAS TUBERIAS PARA AGUA FRIA DE PVC, TIPO CLASE II, UNION A SIMPLE PRESION Y UNION ROSCADA, INCLUYENDO SUS ACCESORIOS.
 - LAS TUBERIAS PARA AGUA CALIENTE SERAN DE C-PVC RIGIDO DE UNION A SIMPLE PRESION Y ACCESORIOS DEL MISMO MATERIAL.
 - TODA MANGUERA COMPUESTA IRA ENTRE DOS UNIONES UNIVERSALES Y EN NICHOS A 30 CM SOBRE EL N.P.T.
 - LAS REDES DE AGUA FRIA SERAN PROBADA CON BOMBAS DE MARCA A 100PSI DURANTE 15 MINUTOS SIN QUE PRESENTEN FUGAS O PERDIDAS DE PRESION.

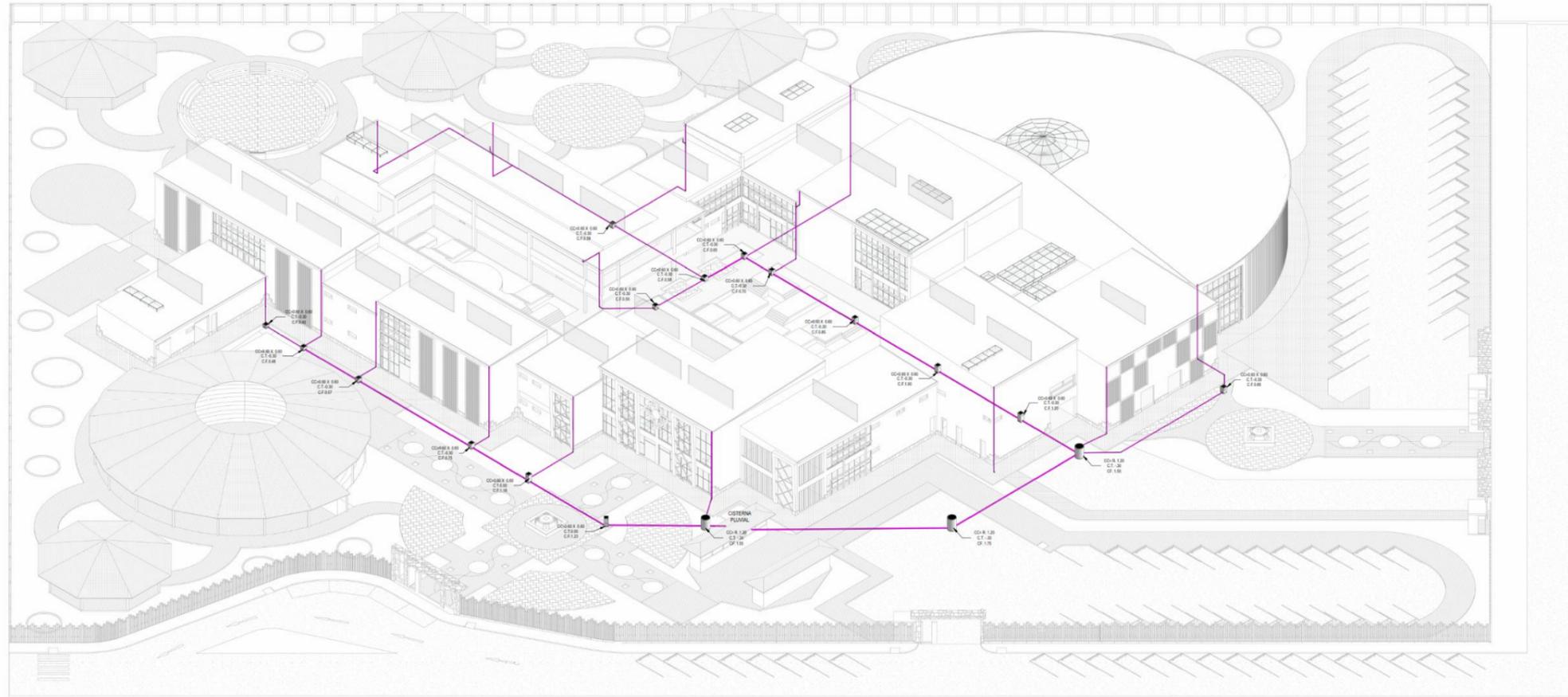


CRITERIOS DE DISEÑO DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA EMPLEADOS PARA UN CENTRO CULTURAL ÉTNICO - PERUANO, DISTRITO YSLA EL SALVADOR, LIMA (2023)

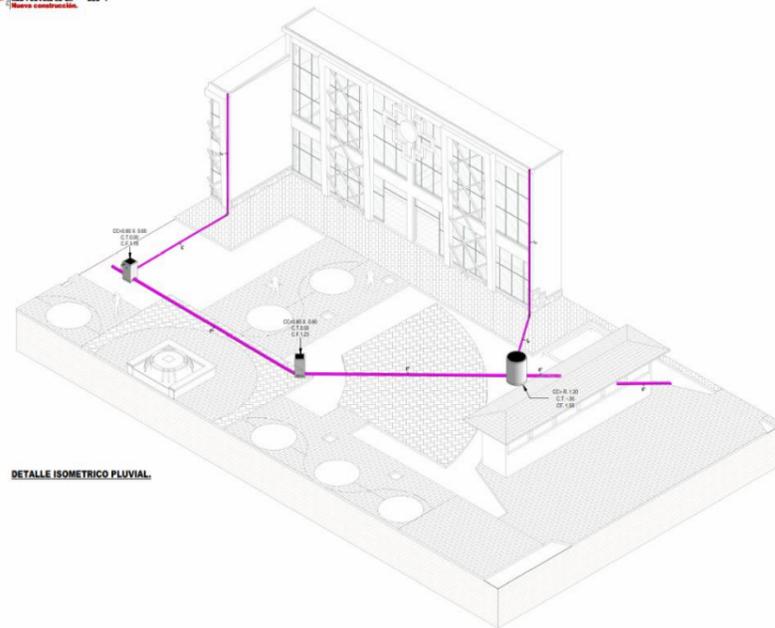
PALESTRA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	MAG. ARG. LUIS ALCADAR FLORES	PROGRAMA DE ESTUDIOS INTERDISCIPLINARIOS DE EXTENSIÓN ARQUITECTÓNICA	INGENIERÍA
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA	ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	PLANOS DE INSTALACION SANITARIA	RED PLUVIAL TECHO G.
PROF.	PROF.	PROF.	PROF.
PAREZ ALVARO, HERRERA JAVIER	CHAVEZ SANCHEZ, MARCELO	ESC. AL INGENIERO	ESC. AL INGENIERO
2023	2023	2023	2023

IS-06

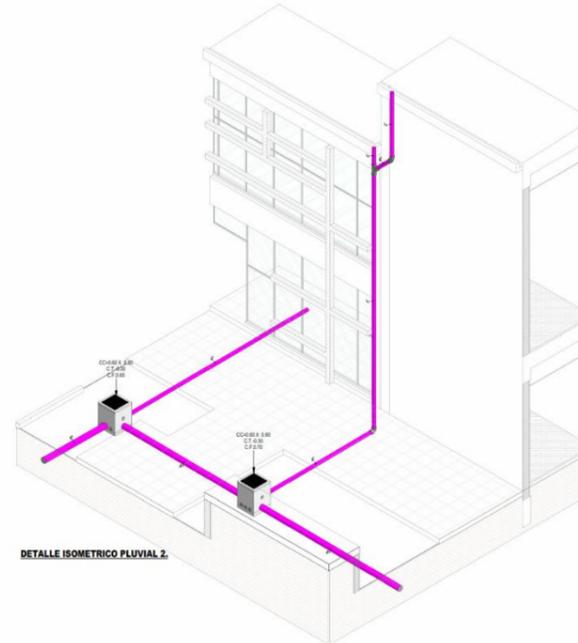
6.6.15 Plano Instalación Sanitarias IS-07 “Isométrico Red Pluvial General”.



[1] DETALLE DESAGUE
RED PLUVIAL 3D G. - EBC -
Nueva construcción.



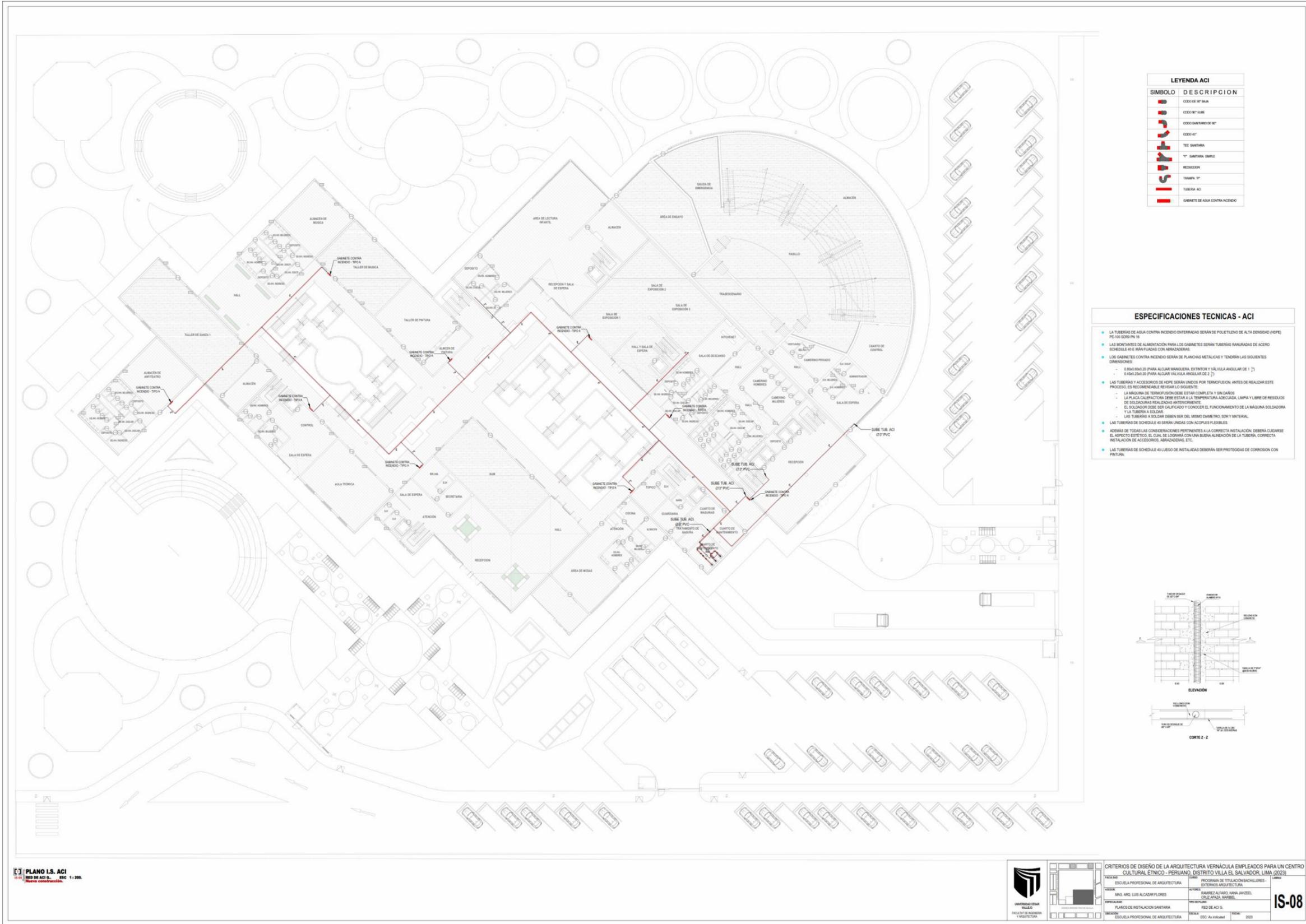
DETALLE ISOMETRICO PLUVIAL



DETALLE ISOMETRICO PLUVIAL 2.

	CRITERIOS DE DISEÑO DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA EMPLEADOS PARA UN CENTRO CULTURAL ÉTNICO - PERUANO, DISTRITO VILLA EL SALVADOR, LIMA (2023)	IS-07	
	ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA		PROGRAMA DE TITULACIÓN BACHILLERES - EXTENSIVO ARQUITECTURA
	MAG. ING. LUIS ALCÁZAR FLORES		INGENIERO ALFONSO HERRERA JIMÉNEZ CHILE AÑAZO, HERRERA
	PLANOS DE INSTALACION SANITARIA		RED PLUVIAL 3D G.
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	EBC	2023	

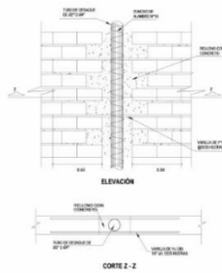
6.6.16 Plano Instalación Sanitarias IS-08 "Red ACI General".



LEYENDA ACI

SIMBOLO	DESCRIPCION
[Symbol]	COUDO 90° 1/2"
[Symbol]	COUDO 90° 3/8"
[Symbol]	COUDO 90° 1/2"
[Symbol]	COUDO 90° 1/2"
[Symbol]	TEE 3/4"
[Symbol]	TEE 3/4"
[Symbol]	REDUCCION
[Symbol]	REDUCCION
[Symbol]	TUBERIA 1"
[Symbol]	TUBERIA ACI
[Symbol]	GABINETE DE AGUA CONTRA INCENDIO

- ESPECIFICACIONES TECNICAS - ACI**
- LA TUBERIAS DE AGUA CONTRA INCENDIO ENTERRADAS SERAN DE POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD (HDPE) PE-100 (SDR11) 1.5"
 - LOS MONTANTES DE ALIMENTACION PARA LOS GABINETES SERAN TUBERIAS SANITARIAS DE ACERO SCHEDULE 40 E INAN FLUJAS CON ABRACADERAS
 - LOS GABINETES CONTRA INCENDIO SERAN DE PLANCHAS METALICAS Y TENDRAN LAS SIGUIENTES DIMENSIONES:
 - 0.45x0.50 (2) PARA ALICAT MANGUERA EXTERIOR Y VALVULA ANGULAR DE 1 1/2"
 - 0.45x0.50 (2) PARA ALICAT VALVULA ANGULAR DE 2 1/2"
 - LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS DE HDPE SERAN UNIDOS POR TERMOFUSION ANTES DE REALIZAR ESTE PROCESO SE RECOMIENDA E REVISAR LO SIGUIENTE:
 - LA MAQUINA DE TERMOFUSION DEBE ESTAR COMPLETA Y SIN DAÑOS
 - LA PLACA CALIFICACION DEBE ESTAR A LA TEMPERATURA ADECUADA, LIMPIA Y LIBRE DE RESIDUOS DE SOLDADURAS REALIZADAS ANTERIORMENTE
 - EL SOLDADOR DEBE SER CALIFICADO Y CONOCER EL FUNCIONAMIENTO DE LA MAQUINA SOLDADORA Y LA TUBERIA A SOLDAR
 - LAS TUBERIAS A SOLDAR DEBEN SER DEL MISMO DIAMETRO, EDR Y MATERIAL
 - ADMAS DE TODAS LAS CONSIDERACIONES PERTINENTES A LA CORRECTA INSTALACION, DEBERA CUIDARSE EL ASPECTO ESTETICO, EL CUAL SE LOGRARA CON UNA BUENA ALINEACION DE LA TUBERIA, CORRECTA INSTALACION DE ACCESORIOS, BRACADERAS, ETC.
 - LAS TUBERIAS DE SCHEDULE 40 LUEGO DE INSTALADAS DEBERAN SER PROTEGIDAS DE CORROSION CON PINTURA.



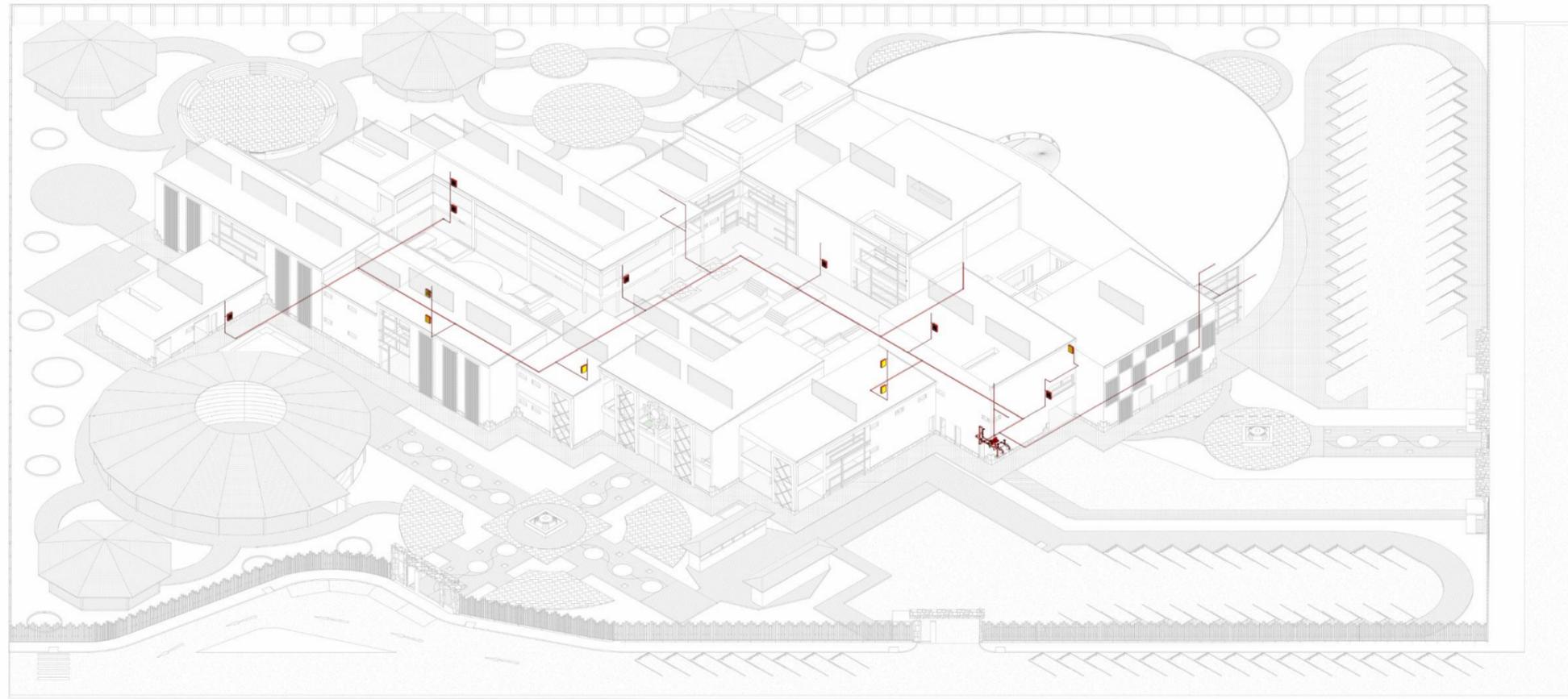
PLANO I.S. ACI
 1:1000
 1:1000

CRITERIOS DE DISEÑO DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA EMPLEADOS PARA UN CENTRO CULTURAL ÉTNICO - PERUANO, DISTRITO VILLA EL SALVADOR, LIMA (2023)

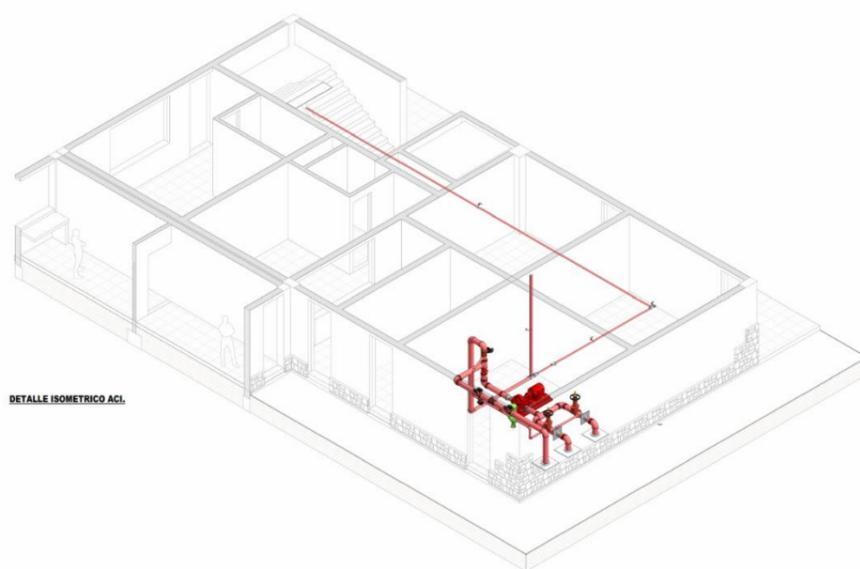
INSTITUCIÓN	ESUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	PROGRAMA DE TITULACIÓN BACHILLERES - EXTENSIO ARQUITECTURA
AUTORA	ING. ARG. LUIS ALCANAR FLORES	ING. ALFARO NARA JAVIER, ING. ANZO, NARA
ESPESIFICACION	PLANO DE INSTALACION SANITARIA	RED DE ACI G.
TITULO	ESUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	ESIC: As Individual

IS-08

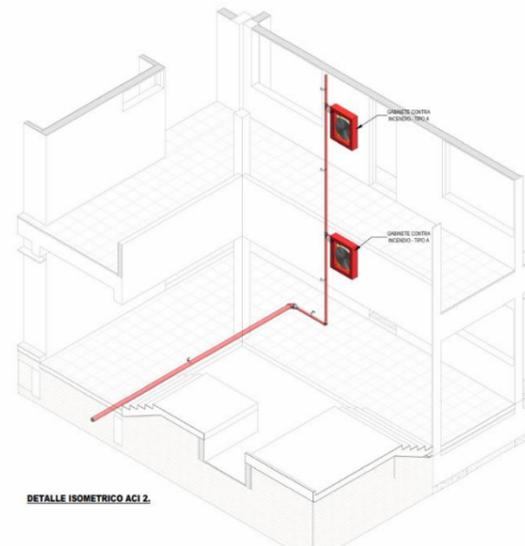
6.6.17 Plano Instalación Sanitarias IS-09 “Isométrico Red ACI General”.



DETALLE DESAGUE
ISOMÉTRICO ACI 0. ESC.



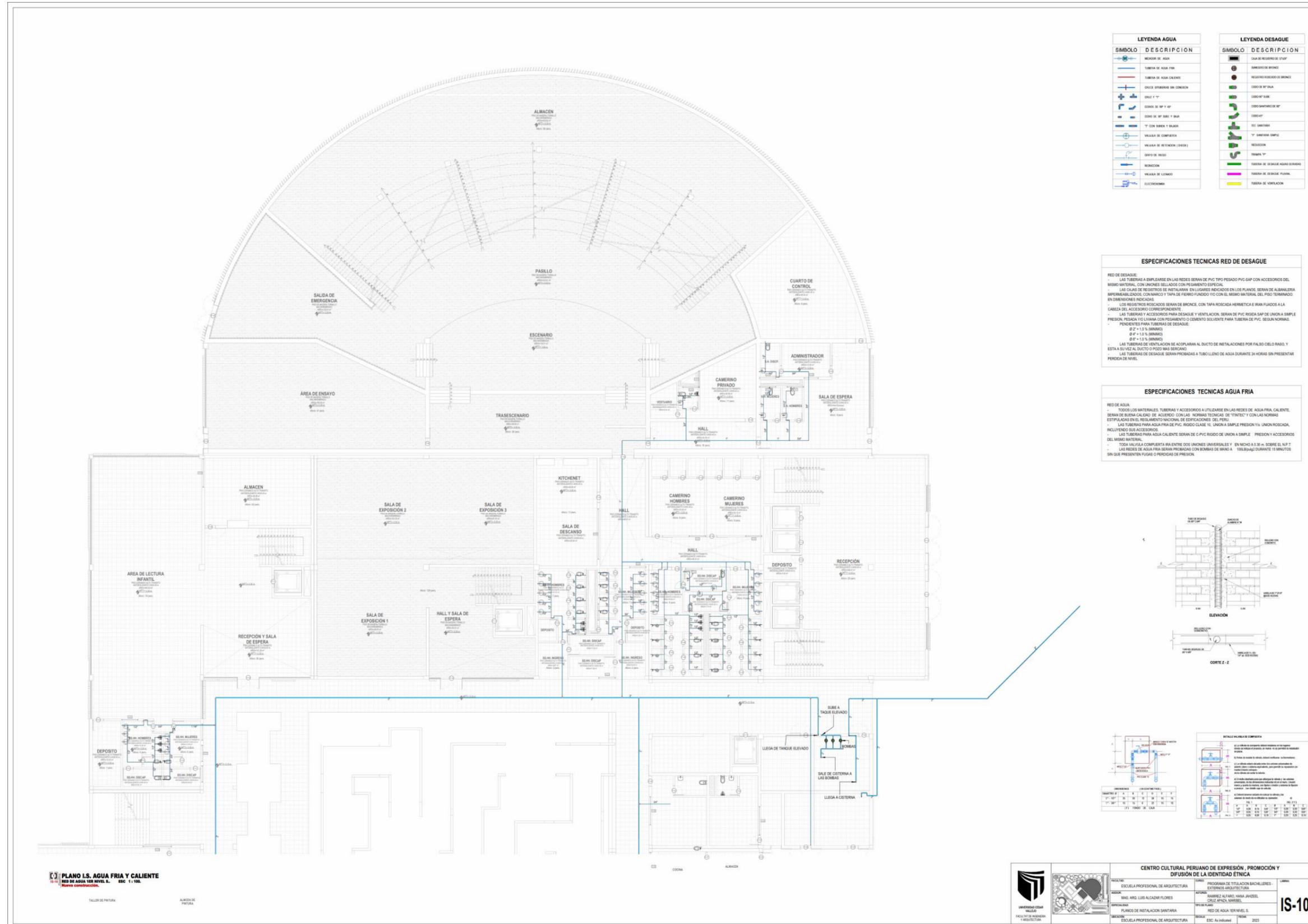
DETALLE ISOMETRICO ACI.



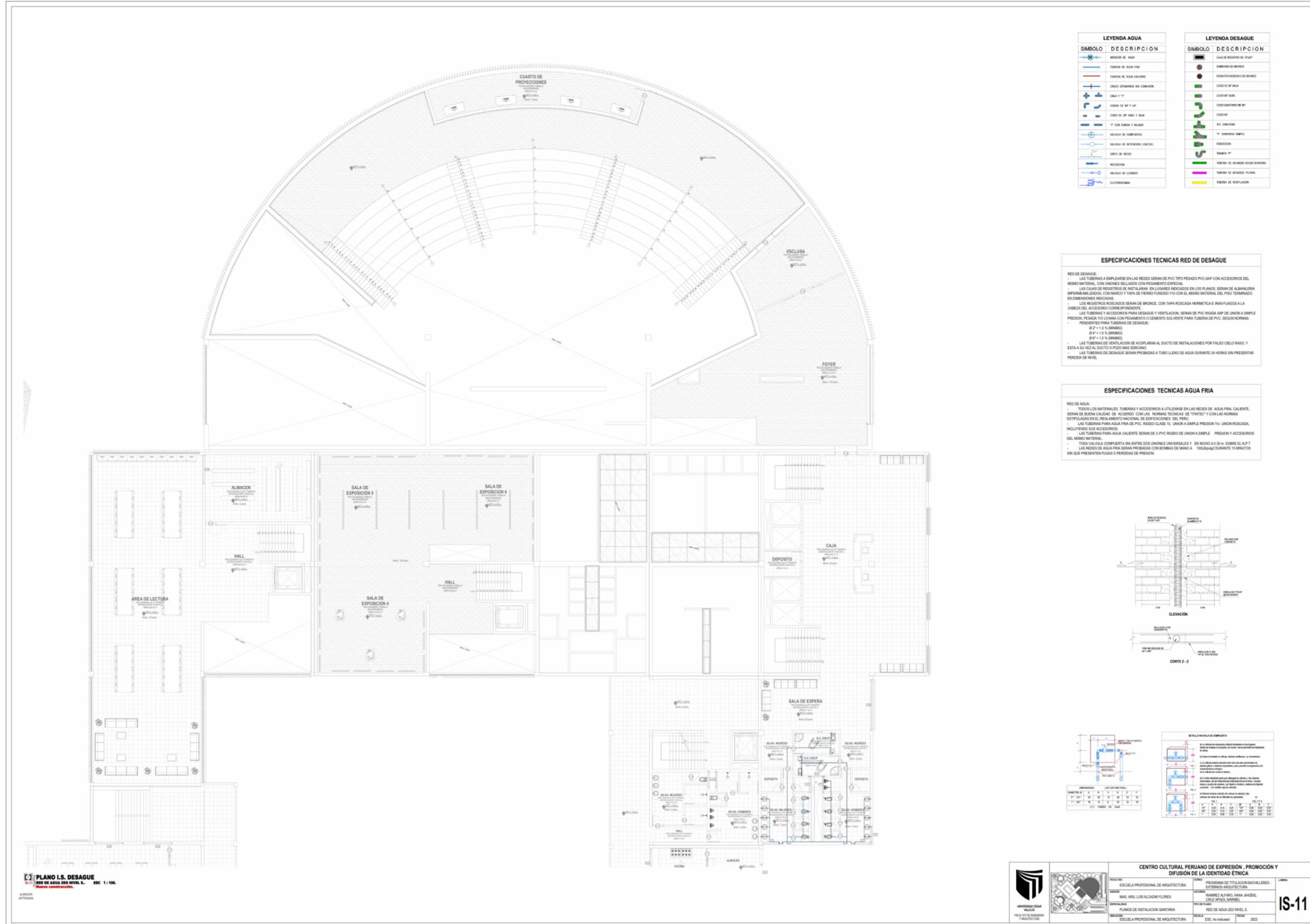
DETALLE ISOMETRICO ACI 2.

 <p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA</p>		CRITERIOS DE DISEÑO DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA EMPLEADOS PARA UN CENTRO CULTURAL ÉTNICO - PERUVIANO, DISTRITO VILLA EL SALVADOR, LIMA, 2023.		<p>IS-09</p>
		ESUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	PROGRAMA DE TITULACION BACHILLERES - EXTERNO ARQUITECTURA	
		MAO. AYO. LOS ALCADAR FLORES	RAMÍREZ ALVARO IVANA JHOZEL DISEÑO ACI 09	
		PLANO DE INSTALACION SANITARIA	ISOMÉTRICO ACI 0.	
ESUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA		ESC.	2023	

6.6.18 Plano Instalación Sanitarias IS-10 “Red de Agua 1° Nivel Sector”.



6.6.19 Plano Instalación Sanitarias IS-11 “Red de Agua 2º Nivel Sector”.

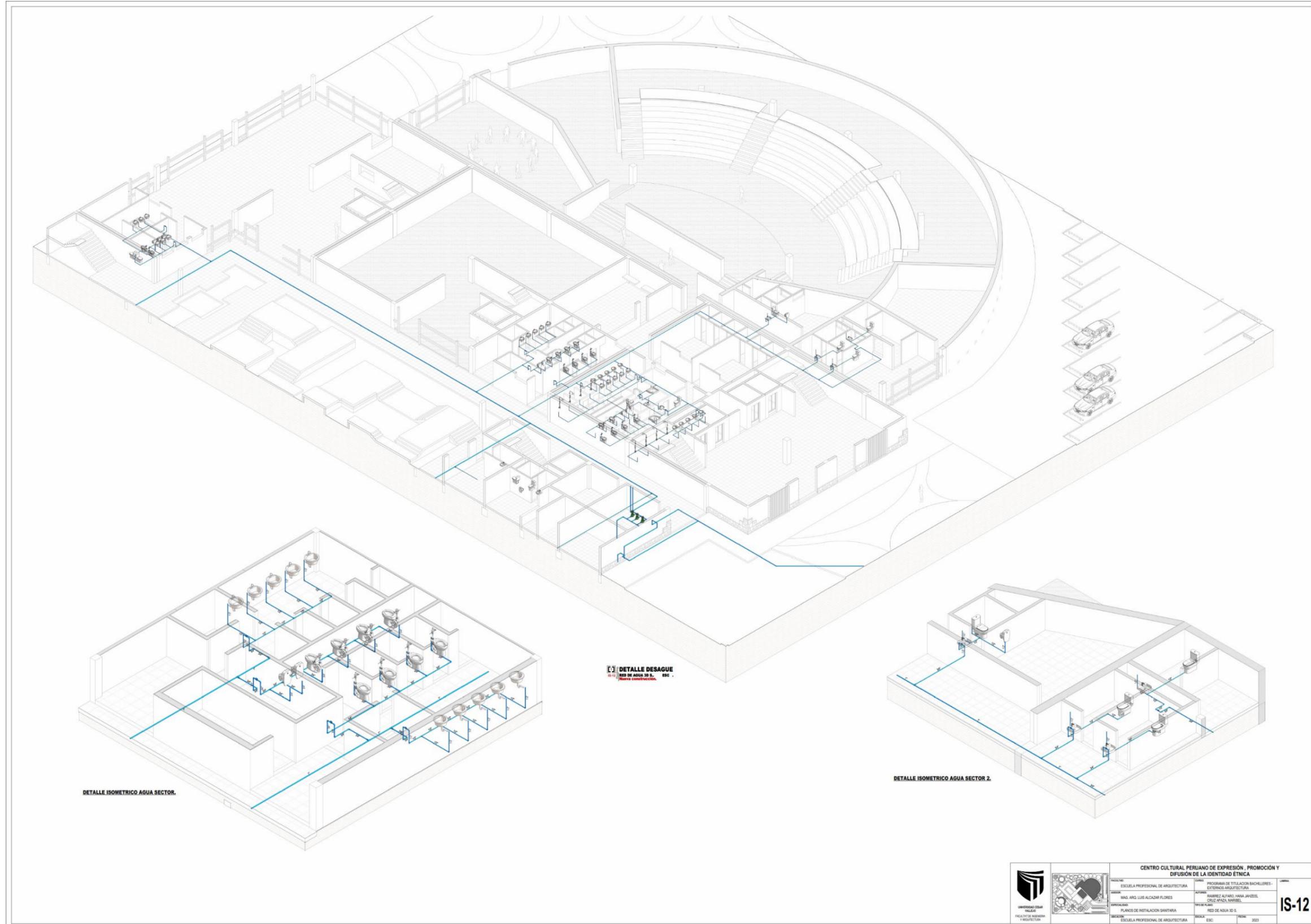


PLANO I.S. DESAGUE
RED DE AGUA 2DO NIVEL S.
Escala: 1:100
Fecha: 2023

CENTRO CULTURAL PERUANO DE EXPRESIÓN, PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN DE LA IDENTIDAD ÉTNICA

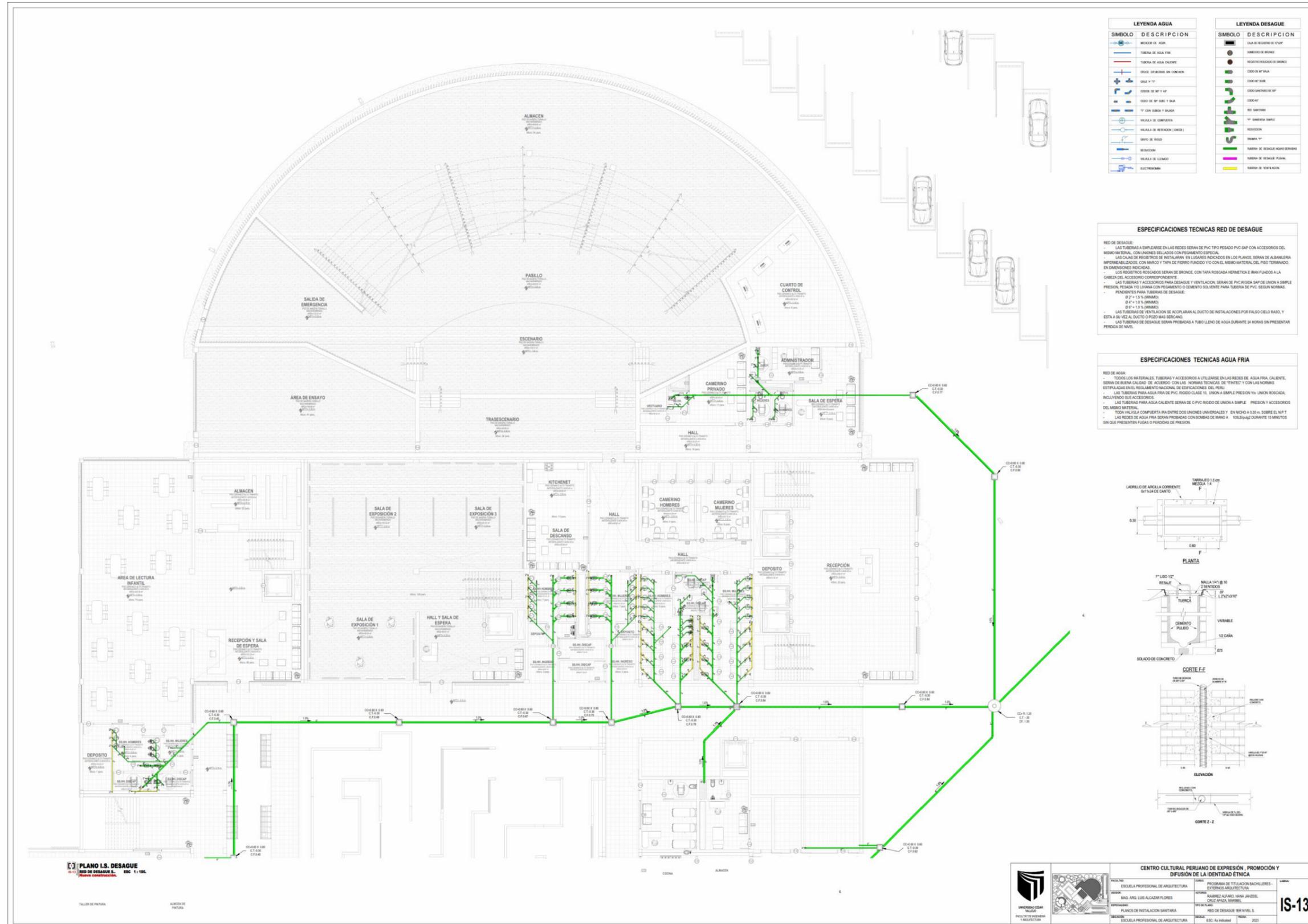
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA	PROYECTO: ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	PROGRAMA DE TITULACION BACHILLER-ESTRUCTURA	LÍNEA: IS-11
PROYECTANTE: MAG. ARQ. LUIS ALCALAZ FLORES	OPORTUNIDAD: PLANOS DE INSTALACION SANITARIA	PROYECTANTE: ING. ALFARO HANA JINCEL ING. OYANZA SANDRINE	
ESQUEMA: ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	REVISOR: ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	REVISOR: RED DE AGUA 2DO NIVEL S. ESCA: 1:100	

6.6.20 Plano Instalación Sanitarias IS-12 “Isométrico Red de Agua Sector”.



		CENTRO CULTURAL PERUANO DE EXPRESIÓN, PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN DE LA IDENTIDAD ÉTNICA		IS-12
		INSTITUCIÓN: ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	CURSO: PROGRAMA DE TITULACIÓN BACHILLERES-EXTERNO ARQUITECTURA	
AUTOR: MAG. ARIO LUIS ALCÁZAR FLORES	TÍTULO: PLANOS DE INSTALACION SANITARIA	ESCUELA: ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	SEMESTRE: 2023	FECHA: 2023

6.6.21 Plano Instalación Sanitarias IS-13 “Red de Desagüe 1º Nivel Sector”.



LEYENDA AGUA		LEYENDA DESAGUE	
SIMBOLO	DESCRIPCION	SIMBOLO	DESCRIPCION
	TUBERIA DE AGUA		CAJAS DE REGISTRO DE 15 CM
	TUBERIA DE AGUA FRIA		RECEPTOR DE BOMBEO
	TUBERIA DE AGUA CALIENTE		REGISTRACION DE UNIDAD
	CRUCE OPERABLE EN CONEXION		COBRO Nº 50/4
	CRUCE Nº 1"		COBRO Nº 40
	COBRO Nº 8" Y 4"		COBRO Nº 30
	COBRO Nº 6" Y 4"		COBRO Nº 20
	COBRO Nº 4" Y 3"		COBRO Nº 15
	COBRO Nº 3" Y 2"		COBRO Nº 10
	COBRO Nº 2" Y 1 1/2"		COBRO Nº 8
	COBRO Nº 1 1/2" Y 1"		COBRO Nº 6
	COBRO Nº 1" Y 3/4"		COBRO Nº 5
	VALVULA DE COMPRESION		VALVULA DE VENTILACION
	VALVULA DE REVERSION (DRENA)		VALVULA DE VENTILACION
	SERVO DE REJEO		VALVULA DE VENTILACION
	ESTACION		VALVULA DE VENTILACION
	VALVULA DE LINDERO		VALVULA DE VENTILACION
	ELECTROVAVULA		VALVULA DE VENTILACION

ESPECIFICACIONES TECNICAS RED DE DESAGUE

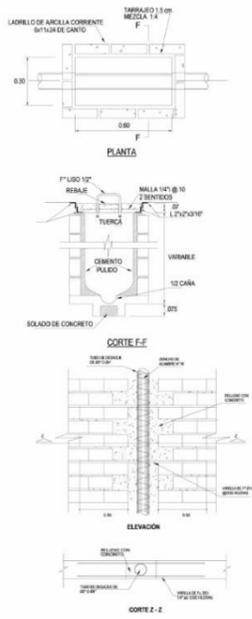
RED DE DESAGUE:

- LAS TUBERIAS A EMPLEARSE EN LAS REDES SERAN DE PVC TIPO PESADO PVC-GAP CON ACCESORIOS DEL MISMO MATERIAL, CON UNIONES BELLASOS CON PEGAMENTO ESPECIAL.
- LAS CAJAS DE REGISTRO SE INSTALARAN EN LOS PUNOS INDICADOS EN LOS PLANOS, SERAN DE ALBANILERIA REPERTEABILIZADA, CON BARRIO Y TAPA DE FIERRO FUNDIDO V10 CON EL MISMO MATERIAL DEL PISO TERMINADO, EN DIMENSIONES RECOMENDADAS.
- LOS RECEPTORES SERAN DE BRONCE, CON TAPA ROSCADA HERMETICA E IRAN FUNDOS A LA CARGA DEL ACCESORIO CORRESPONDIENTE.
- LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS PARA DESAGUE Y VENTILACION, SERAN DE PVC RIGIDO SAP DE UNION A SIMPLE PRESION, PRESION 10 UNAS CON PEGAMENTO O CEMENTO SOL VENTE PARA TUBERIA DE PVC, SEGUN NORMAS.
- PENDIENTES PARA TUBERIAS DE DESAGUE:
 - Ø 7" = 1.5 (MINIMO)
 - Ø 8" = 1.0 (MINIMO)
 - Ø 10" = 0.75 (MINIMO)
- LAS TUBERIAS DE VENTILACION SE ACOPLANAN AL DUCTO DE INSTALACION POR FALSO CIELO BASSO, Y ESTA A SU VEZ AL DUCTO O FLEJO MAS SERVICIO.
- LAS TUBERIAS DE DESAGUE SERAN PROTEGIDAS A TUBO LLENDO DE AGUA DURANTE 24 HORAS SIN PRESENTAR PERDIDA DE NIVEL.

ESPECIFICACIONES TECNICAS AGUA FRIA

RED DE AGUA:

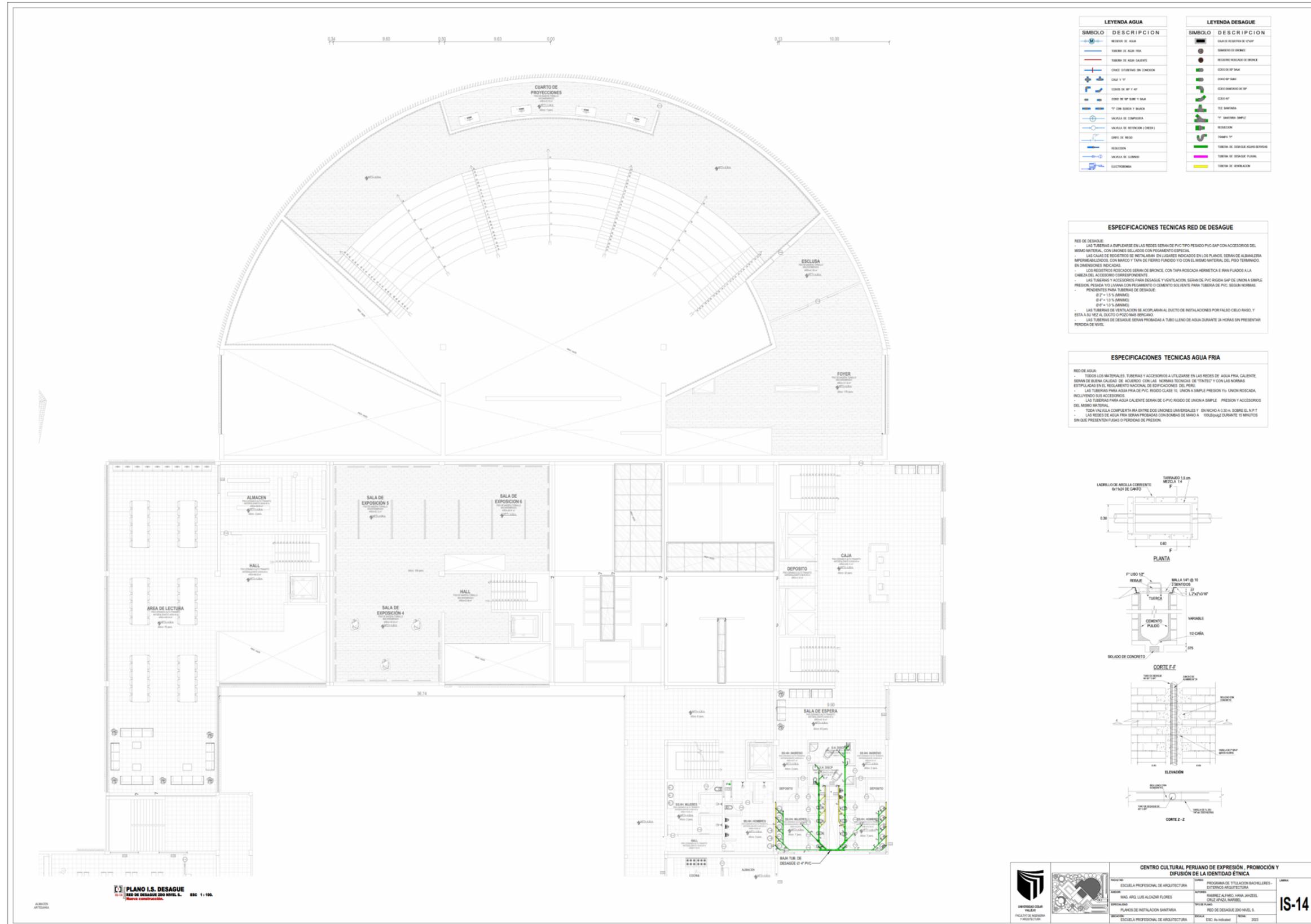
- TODOS LOS MATERIALES, TUBERIAS Y ACCESORIOS A UTILIZARSE EN LAS REDES DE AGUA FRIA, CALIENTE, SERAN DE BUENA CALIDAD, DE ACIERO CON LAS NORMAS TECNICAS DE "TERTREC" Y CON LAS NORMAS ESTIPULADAS EN EL REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES DEL PERU.
- LAS TUBERIAS PARA AGUA FRIA DE PVC RIGIDO CLASE 15, UNION A SIMPLE PRESION Y/O UNION ROSCADA, INCLUIDO SUS ACCESORIOS.
- LAS TUBERIAS PARA AGUA CALIENTE SERAN DE C-PVC RIGIDO DE UNION A SIMPLE PRESION Y ACCESORIOS DEL MISMO MATERIAL.
- TODA VALVULA COMPUERTA IRA ENTRE DOS UNIONES UNIVALENTES Y EN NINGUNO A 90º, SOBRE EL N.P.T.
- LAS REDES DE AGUA FRIA SERAN PROTEGIDAS CON BOMBAS DE MANGA A 100mm² DURANTE 15 MINUTOS SIN QUE PRESENTEN FUGAS O PERDIDAS DE PRESION.



PLANO I.S. DESAGUE
RED DE DESAGUE 1º NIVEL SECTOR

CENTRO CULTURAL PERUANO DE EXPRESIÓN, PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN DE LA IDENTIDAD ÉTNICA			
FACULTAD: ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TÍTULO: MAJ. ARQ. LUIS ALCAZAR FLORES	CURSO: PROGRAMA DE TITULACIÓN BACHILLERES- EXTERNO ARQUITECTURA	LÁMINA: IS-13
TÍTULO DEL PROYECTO: PLANOS DE INSTALACION SANITARIA	AUTOR: ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	FECHA: 2023	ESCALA: 1:100

6.6.22 Plano Instalación Sanitarias IS-14 “Red de Desagüe 2º Nivel Sector”.



LEYENDA AGUA		LEYENDA DESAGUE	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	RED DE AGUA		CAJA DE DESAGÜE 1.50M
	RED DE AGUA FRIA		SIMBOLO DE BOMBA
	RED DE AGUA CALIENTE		REGISTRO ROSCADOR BRONCE
	CRUZ OPERARIA SIN CONEXION		COCCO 10" S/PA
	CRUZ 1" 1"		COCCO 10" S/PA
	COCCO DE 10" S/PA		COCCO 10" S/PA
	COCCO DE 10" S/PA Y 10"		COCCO 10"
	COCCO DE 10" S/PA Y 10"		TEJ. S/PA
	1" CON BUNDA Y BUNDA		1" S/PA
	VALVULA DE COMPRESION		REVISION
	VALVULA DE RETENCION (CHECK)		TAMPA 10"
	GRUPO DE RESERVA		TUBERIA DE DESAGUE AGUAS SERVIDAS
	REVISION		TUBERIA DE DESAGUE PLUVA
	VALVULA DE LIMPIO		TUBERIA DE REVISION
	ELECTROBOMBA		

ESPECIFICACIONES TECNICAS RED DE DESAGUE

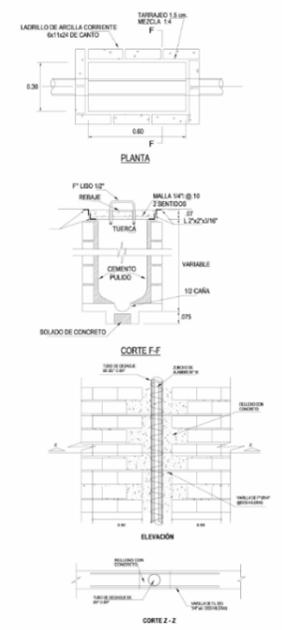
RED DE DESAGUE:

- LAS TUBERIAS A EMPLEARSE EN LAS REDES SERAN DE PVC TIPO PESADO PVC-SAP CON ACCESORIOS DEL MISMO MATERIAL, CON UNIONES SELLADAS CON PEGAMENTO ESPECIAL.
- LAS CAJAS DE REGISTRO SE INSTALARAN EN LUGARES INDICADOS EN LOS PLANOS, SERAN DE ALAMBREJA IMPERMEABILIZADA, CON MARCO Y TAPA DE FIERRO FUNDIDO Y/O CON EL MISMO MATERIAL DEL PISO TERMINADO EN DIMENSIONES INDICADAS.
- LOS REGISTROS ROSCADOR SERAN DE BRONCE, CON TAPA ROSCADA HERMETICA E IRAN FUNDIDOS A LA CAJAS DEL ACCESORIO CORRESPONDIENTE.
- LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS PARA DESAGUE Y VENTILACION, SERAN DE PVC RIGIDA SAP DE UNION A SIMPLE PRESION, PESADA Y/O SUAVIA CON PEGAMENTO O CEMENTO SOLVENTE PARA TUBERIA DE PVC, SEGUN NORMAS PENDIENTES PARA TUBERIAS DE DESAGUE.
- LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS PARA DESAGUE Y VENTILACION, SERAN DE PVC RIGIDA SAP DE UNION A SIMPLE PRESION, PESADA Y/O SUAVIA CON PEGAMENTO O CEMENTO SOLVENTE PARA TUBERIA DE PVC, SEGUN NORMAS PENDIENTES PARA TUBERIAS DE DESAGUE.
- LAS TUBERIAS DE VENTILACION SE ACOPLARAN AL DUCTO DE INSTALACION POR FALSO CIELO RASO, Y ESTA A SU VEZ AL DUCTO O POCO MAS SERCANO.
- LAS TUBERIAS DE DESAGUE SERAN PROBADAS A TUBO LLENO DE AGUA DURANTE 24 HORAS SIN PRESENTAR PERDIDA DE NIVEL.

ESPECIFICACIONES TECNICAS AGUA FRIA

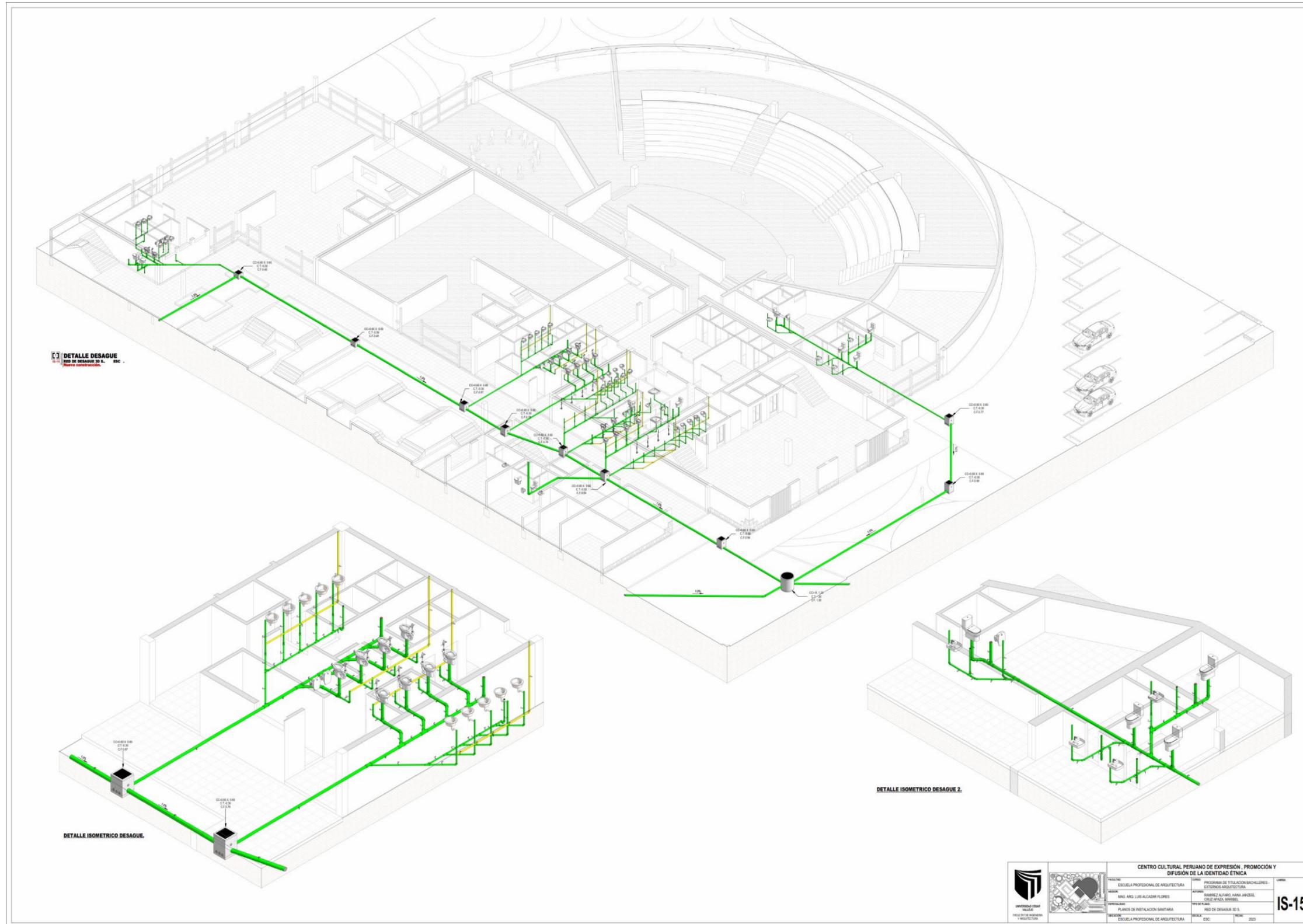
RED DE AGUA:

- TODOS LOS MATERIALES, TUBERIAS Y ACCESORIOS A UTILIZARSE EN LAS REDES DE AGUA FRIA, CALIENTE, SERAN DE BUENA CALIDAD DE ACUERDO CON LAS NORMAS TECNICAS DE "TERTREC" Y CON LAS NORMAS ESTABLECIDAS EN EL REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES DEL PERU.
- LAS TUBERIAS PARA AGUA FRIA DE PVC RIGIDO CLASE "S", UNION A SIMPLE PRESION Y/O UNION ROSCADA INCLUYENDO SUS ACCESORIOS.
- LAS TUBERIAS PARA AGUA CALIENTE SERAN DE CPVC RIGIDO DE UNION A SIMPLE PRESION Y ACCESORIOS DEL MISMO MATERIAL.
- TODA VALVULA COMPLETARA ENTRE DOS UNIONES UNIVERSALES Y EN NOCHA A SU NIVEL SOBRE EL N.P.T. LAS REDES DE AGUA FRIA SERAN PROBADAS CON BOMBAS DE MANO A VOLUBILIDAD DURANTE 15 MINUTOS SIN QUE PRESENTEN FUGAS O PERDIDAS DE PRESION.



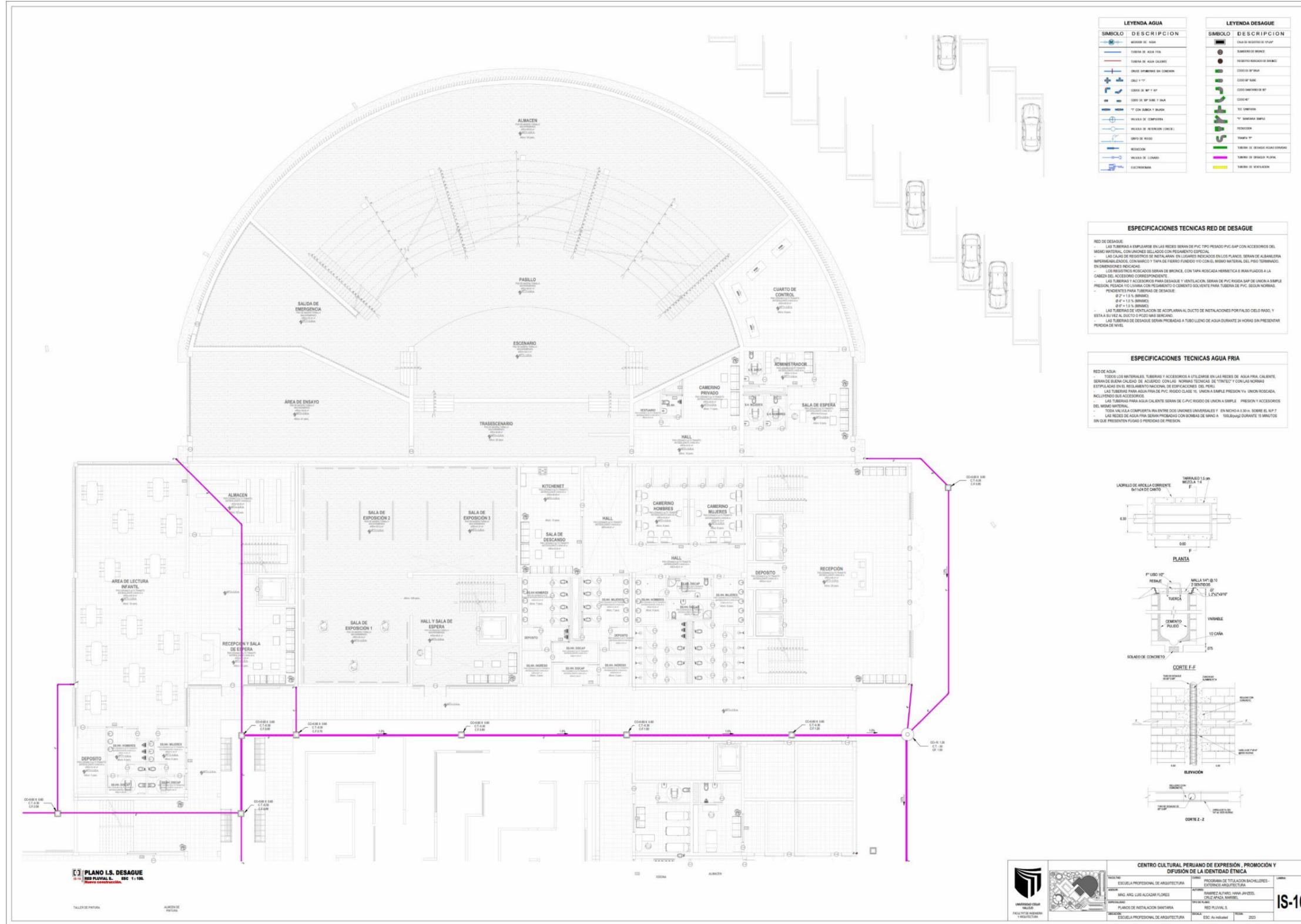
		CENTRO CULTURAL PERUANO DE EXPRESIÓN, PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN DE LA IDENTIDAD ÉTNICA	
INSTITUTO: ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	CURSO: PROGRAMA DE TITULACION BACHILLERES-EXTERNO ARQUITECTURA	PROFESOR: MAG. ANDRÉS LUIS ALCAZAR FLORES	ALUMNO: ANDRÉS ALVARO RAMA JIMÉNEZ, CRUZ AFANZ, MARIBEL
TÍTULO: PLANOS DE INSTALACION SANITARIA	SEMESTRE: ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	ASIGNATURA: RED DE DESAGUE 2DO NIVEL S.	FECHA: 2023
			IS-14

6.6.23 Plano Instalación Sanitarias IS-15 “Isométrico de Red de Desagüe Sector”.

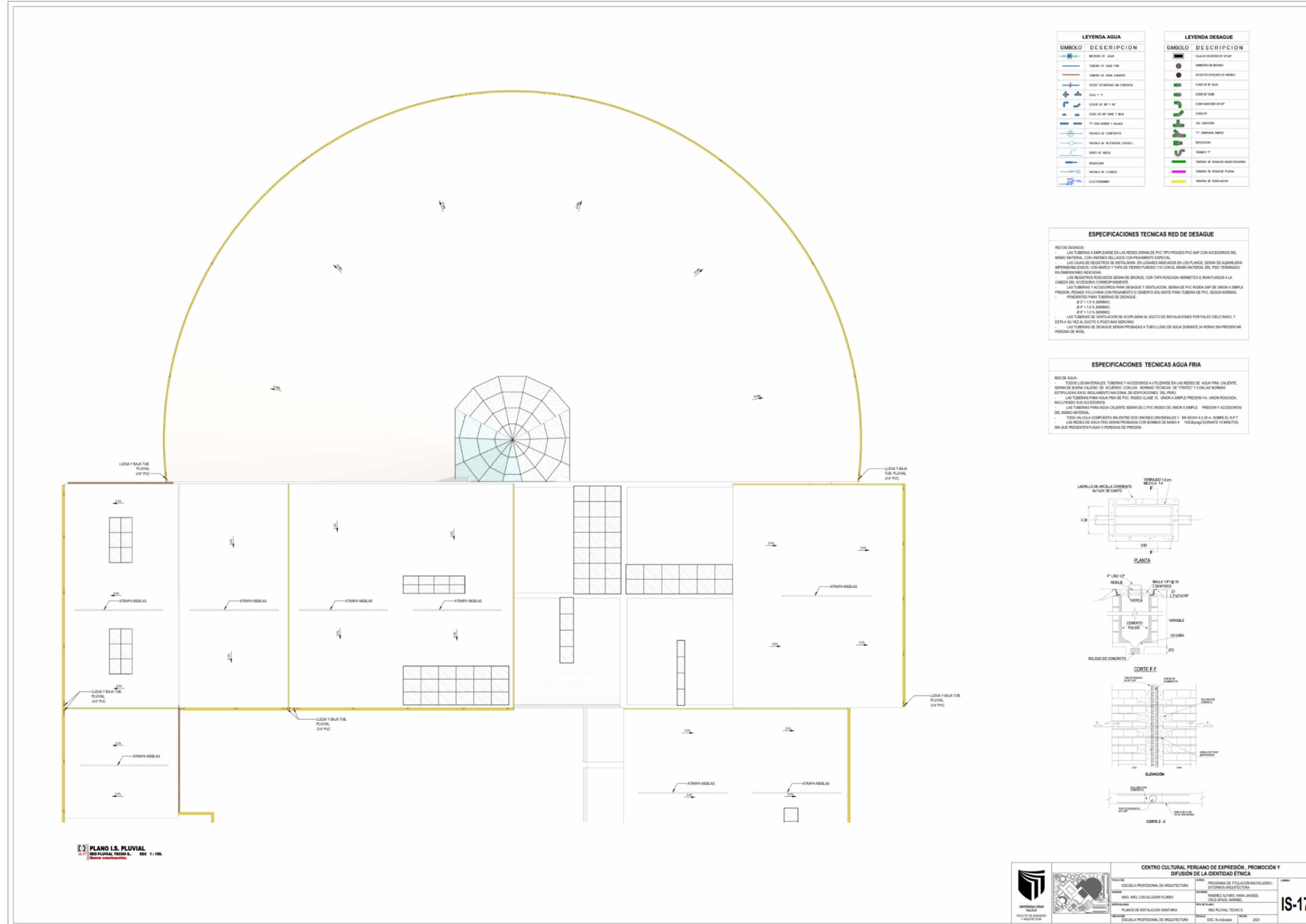


		CENTRO CULTURAL PERUANO DE EXPRESIÓN, PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN DE LA IDENTIDAD ÉTNICA		IS-15
INSTITUCIÓN: ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	PROGRAMA DE TITULACIÓN BACHILLERES- OTORGADO ARQUITECTURA	AUTOR: SAMBREZ ALFARO, MARA ANABEL	ASESOR: CRUZ AFANZA, MARIBEL	
AUTOR: VIAL, ANGE LUIS ALCASOR FLORES	INSTITUCIÓN: PLANOS DE INSTALACIÓN SANITARIA	TÍTULO: RED DE DESAGÜE 30 L.	FECHA: 2023	
INSTITUCIÓN: ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	INSTITUCIÓN: ESC.	INSTITUCIÓN: ESC.	INSTITUCIÓN: ESC.	

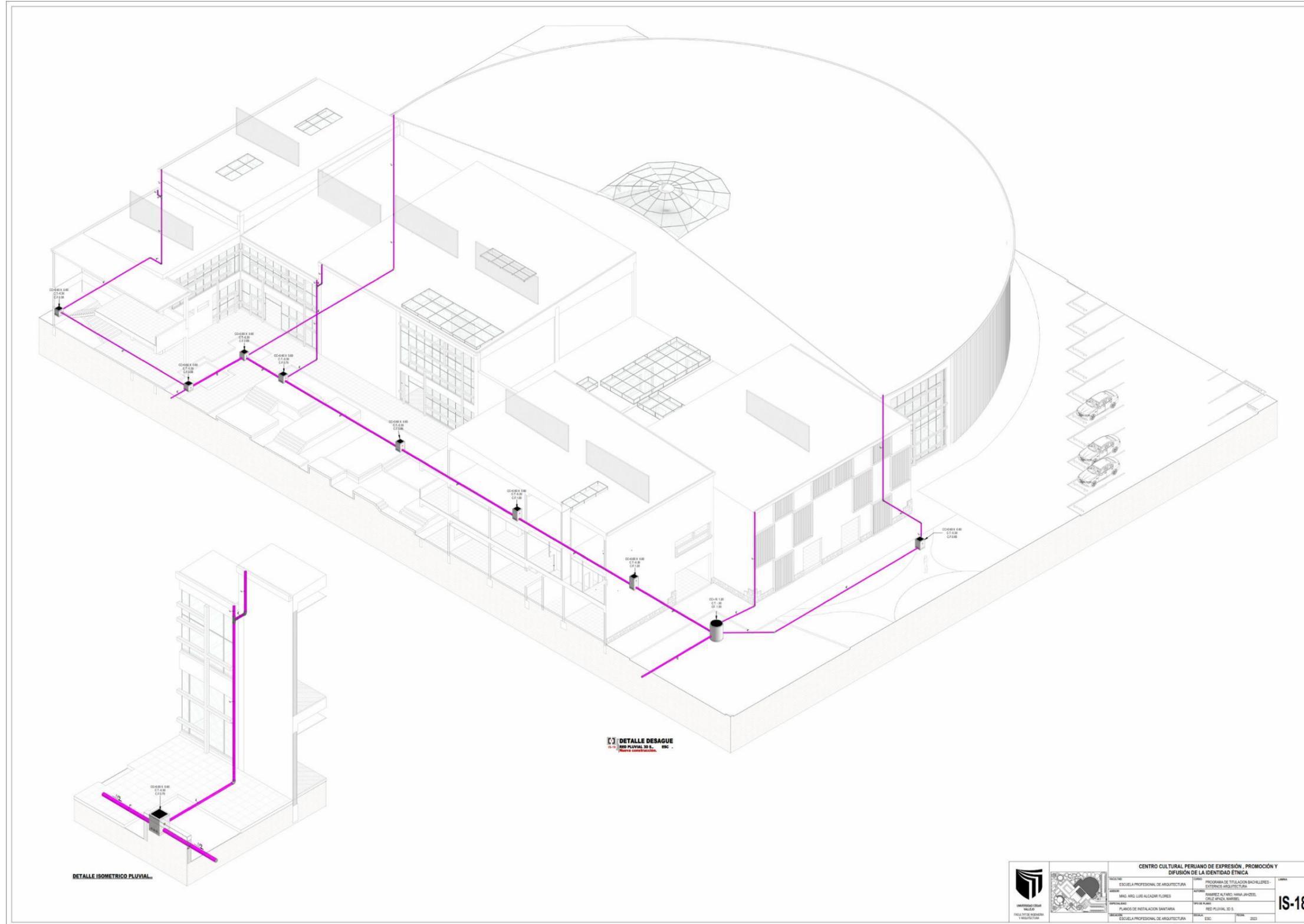
6.6.24 Plano Instalación Sanitarias IS-16 “Red de Pluvial del Sector”.



6.6.25 Plano Instalación Sanitarias IS-17 "Red de Pluvial Techo del Sector".

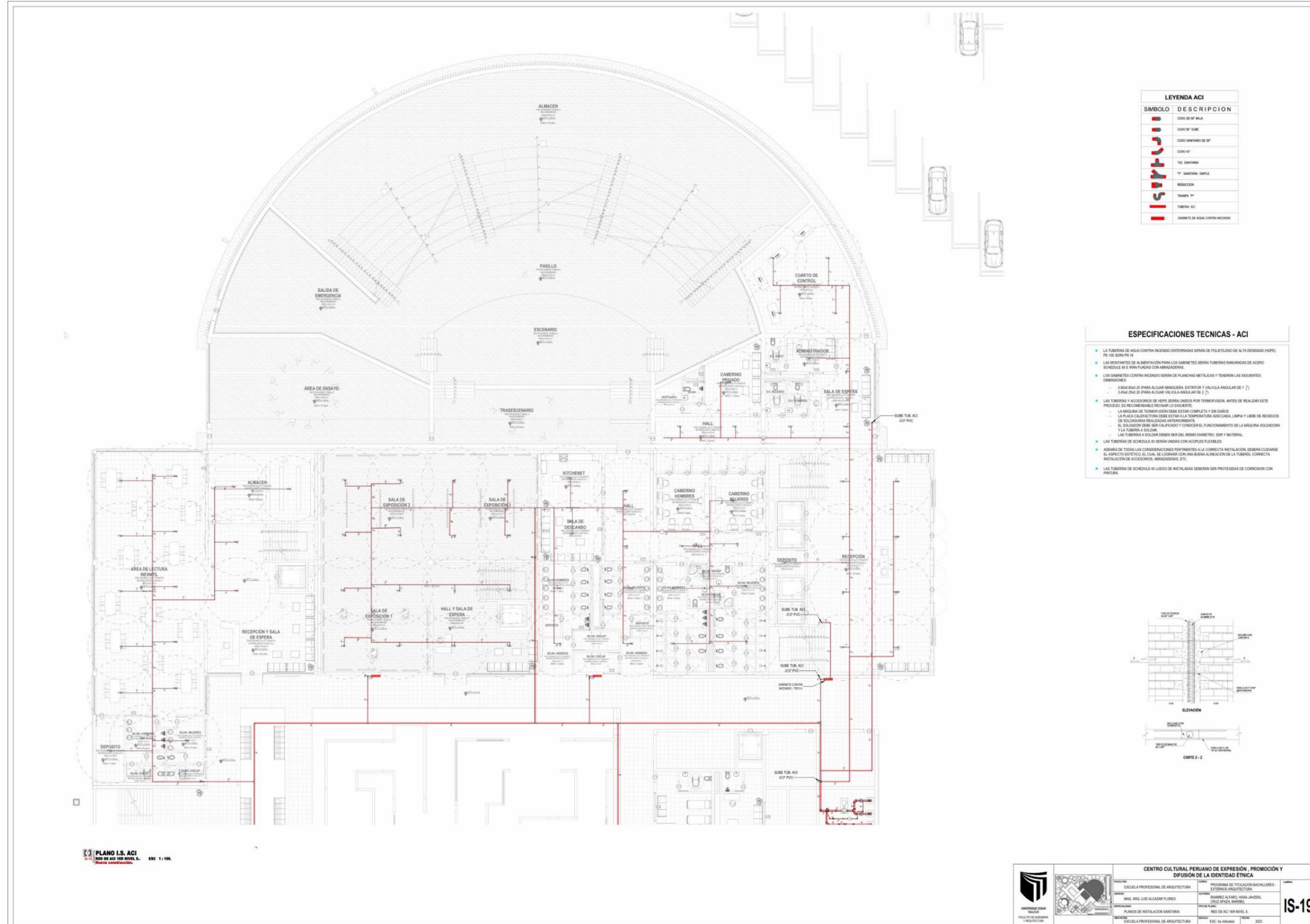


6.6.26 Plano Instalación Sanitarias IS-18 “Isométrico Red de Pluvial del Sector”.

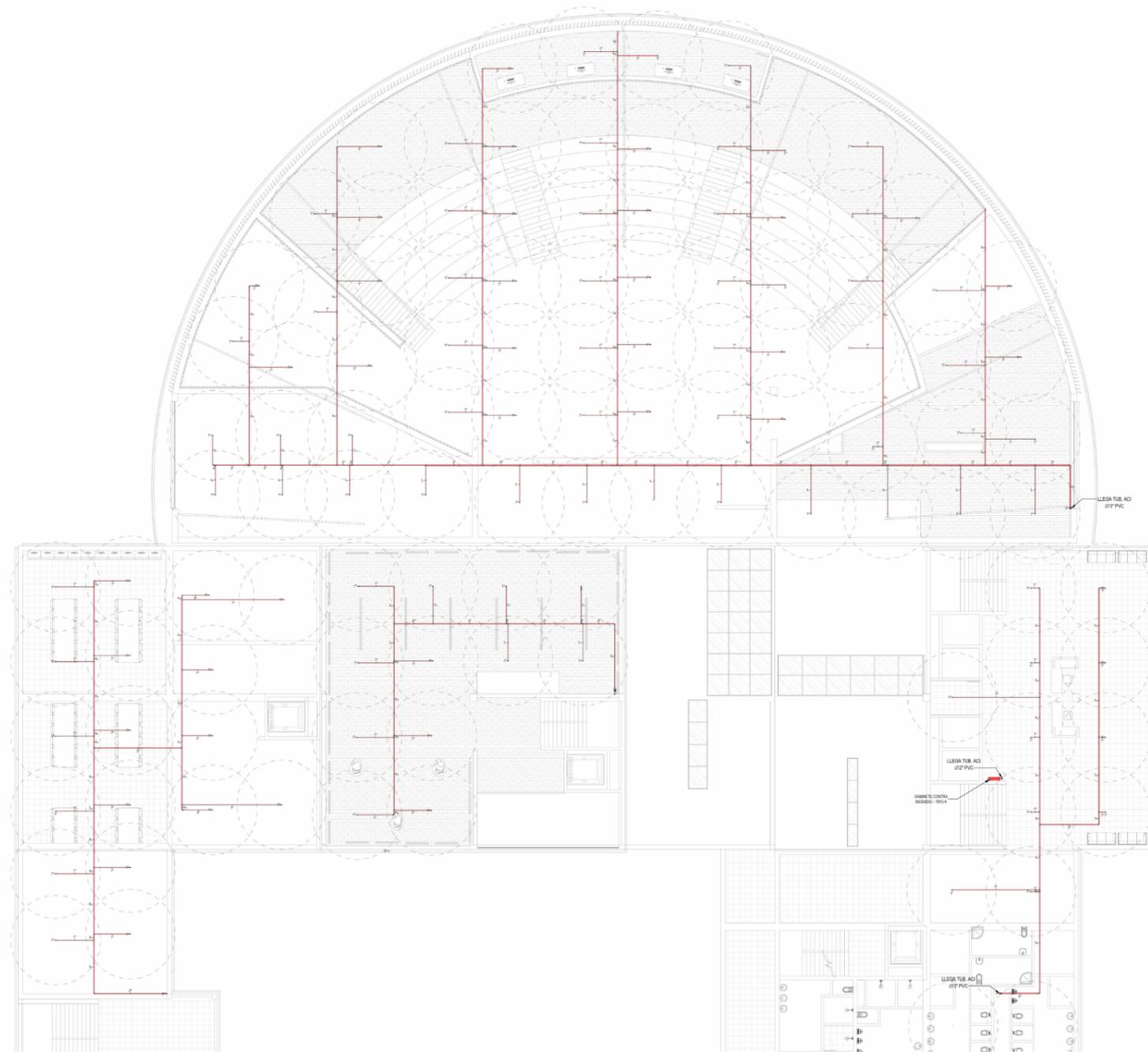


		CENTRO CULTURAL PERUANO DE EXPRESIÓN, PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN DE LA IDENTIDAD ÉTNICA	
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	PROGRAMA DE TITULACIÓN BACHILLERES- ESTUDIOS ARQUITECTURA	ASIA	IS-18
MAG. ANDRÉS ALCALDÍN FLORES	INGENIERO ALFARO VIANA JAVIER	CHILE ANÍBAL MARTÍNEZ	RED PLUVIAL 3D S.
PLANOS DE INSTALACIÓN SANITARIA	ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	ESC.	2023

6.6.27 Plano Instalación Sanitarias IS-19 “Red ACI 1º Nivel Sector”.

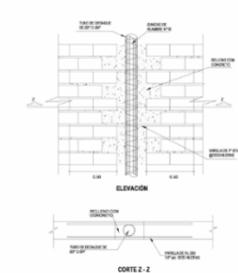


6.6.28 Plano Instalación Sanitarias IS-20 "Red ACI 2º Nivel Sector".



LEYENDA ACI	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	1000 SE 8\"/>
	1000 8\"/>
	1000 SANITARIO DE 8\"/>
	1000 4\"/>
	TEE SANITARIA
	Y SANITARIA SIMPLE
	REDUCCION
	RAMPA 1\"/>
	TUBERIA ACI
	GABINETE DE AGUA CONTRA INCENDIO

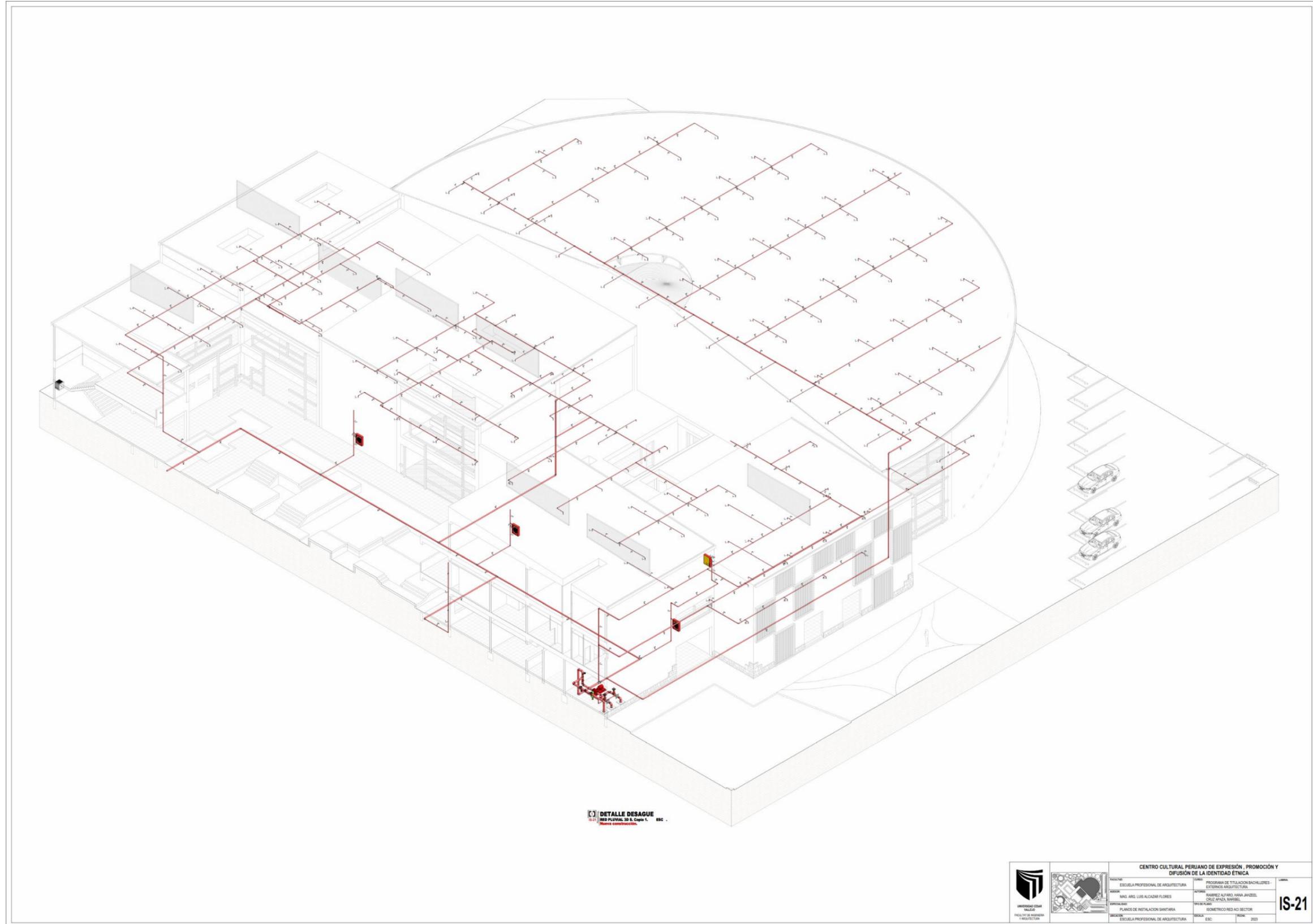
- ESPECIFICACIONES TECNICAS - ACI**
- LA TUBERIA DE AGUA CONTRA INCENDIO ENTERRADA SERAN DE POUETLENO DE ALTA DENSIDAD (HDPE) FC-100 SDR 11 S.
 - LOS MONTANTES DE ALIMENTACION PARA LOS GABINETES SERAN TUBERIA RANURADA DE ACERO SCHEDULE 40 E RAN FUNDIDA CON ABRACEDERAS.
 - LOS GABINETES CONTRA INCENDIO SERAN DE PLANCHAS METALICAS Y TENDRAN LAS SIGUIENTES DIMENSIONES:
 - Ø 80x 80x 20 (PARA ALUMIN MANGUERA, EXTINTOR Y VALVULA ANGULAR DE 1")
 - Ø 80x 20x 20 (PARA ALUMIN VALVULA ANGULAR DE 2")
 - LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS DE HOPE SERAN UNIDOS POR TERMOFUSION ANTES DE REALIZAR ESTE PROCESO ES RECOMENDABLE REVISAR LO SIGUIENTE:
 - LA MANGUERA DE TERMOFUSION DEBE ESTAR COMPLETA Y SIN DAÑOS
 - LA PLACA CALIFACTORA DEBE ESTAR A LA TEMPERATURA ADECUADA, LAMPA Y LIBRE DE RESIDUOS DE SOLDADURAS REALIZADAS ANTERIORMENTE
 - EL SOLDADOR DEBE SER CALIFICADO Y CONOCER EL FUNCIONAMIENTO DE LA MAQUINA SOLDADORA Y LA TUBERIA A SOLDAR
 - LAS TUBERIAS A SOLDAR DEBEN SER DEL MISMO DIAMETRO, SER Y MATERIAL
 - LAS TUBERIAS DE SCHEDULE 40 SERAN UNIDAS CON ACOPLES FLENERES.
 - ADEMAS DE TODAS LAS CONDICIONES RECOMENDADAS A LA CORRECTA INSTALACION, DEBERA CUIDARSE EL ASPECTO ESTETICO, EL CUAL SE LOGRARA CON UNA BUENA ALINEACION DE LA TUBERIA, CORRECTA METALACION DE ACCESORIOS, ABRACEDERAS, ETC.
 - LAS TUBERIAS DE SCHEDULE 40 LUEGO DE INSTALACION DEBERAN SER PROTEGIDAS DE CORROSION CON PINTURA.



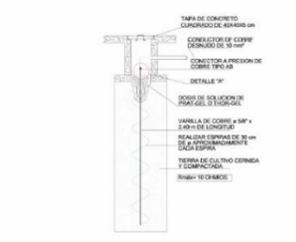
PLANO I.S. ACI
RED DE ACI 2DO NIVEL S.
Escala 1:100

	CENTRO CULTURAL PERJANO DE EXPRESIÓN, PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN DE LA IDENTIDAD ÉTNICA		
	INSTITUCIÓN: ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA PROFESOR: ING. ARC. LUIS ALCAZAR FLORES ASISTENTE: PLUNGE DE INSTALACION SANITARIA INSTITUCIÓN: ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	PROGRAMA DE TITULACION BACHILLERES - EXTENSIVO ARQUITECTURA ASISTENTE: INGENIERO ALFONSO VIVAS JIMENEZ CRISTÓFORO ARZUAGA RED DE ACI 2DO NIVEL S. ESC. An. Individual	

6.6.29 Plano Instalación Sanitarias IS-21 “Isométrico ACI Sector”.



6.6.30 Plano Instalación Eléctricas IE-01 “Red Eléctrica 1° Nivel General”.



ESPECIFICACIONES TECNICAS

- CONDUCTORES SERAN DE COBRE ELECTROLITICO EN PLUMBAS CONDUCTOR EN ALAMBRE DE MATERIAL TERMOPLASTICO TIPO PVC PARA USO PARA INSTALACIONES INTERIORES Y TIPO NYLON 1000.

- TUBOS SERAN DE PVC APRENDIDO PARA ALIMENTADORES Y PARA CIRCUITOS DERIVADOS SERAN DE PVC BLANCO CASI COMO DE TUBO RIGIDO CON DISEÑO ACCESORIOS PARA LAS SALIDAS TALES COMO INTERRUPTORES, TOMACORRIENTES, TELEFONOS, INTERCOMUNICACIONES, ETC. SERAN BAJAS EN ALTO DE LA SERIE BAJA DE TUBOS CON JUNTAS DE PLASTICO. TUBOS DE EMPUJON DE FIJA LONGITUD, CUBIERTAS Y OTRAS CON INTERRUPTORES TERMOMAGNETICOS. LA TUBERIA QUE ATREVERSE EL TIENE SERA PROTEGIDA CON UN RECUBRIMIENTO DE CONCRETO DE 15 x 15 CM x TODA SU LONGITUD.

- LA CALA PRACTICALASE CON LA COMENAS DE TUBOS DE SERIA PVC CL DE REEMPLAZADA POR UNA CALA CLASADA DE 10mm DE ANCHO CON EMPUJON.

- LAS ALTURAS INDICADAS EN LA LEGENDA SON REFERENCIALES. LAS ALTURAS INDICADAS PARA LOS BAJETES EN OBRAS DE CONTRATAS COORDINARLAS AL TITULO DE PARTIDAS CON EL ARQUITECTO PROYECTISTA.

- TODAS LAS SALIDAS Y TERMINALES DEPTIENEN DEL POZO DE DESAGUAMIENTO Y COORDINAR CON LAS TUBERIAS SANITARIAS, DEBENDO APORTEARLAS COMPLEMENTARIAMENTE.

LEYENDA

SIMBOLO	DESCRIPCION	OTROS	TIPO DE CABE
[Symbol]	ÁMBULO DE ALIMENTACION	100	100
[Symbol]	INTERCOMUNICACION	100	100
[Symbol]	DE TIENE EN DESTINACION	100	100
[Symbol]	CONDUCTOR	100	100
[Symbol]	SALIDA DE BAJETES	100	100
[Symbol]	DEBIDA BAJETES	100	100
[Symbol]	TUBO DE PVC 1/2\"/>		

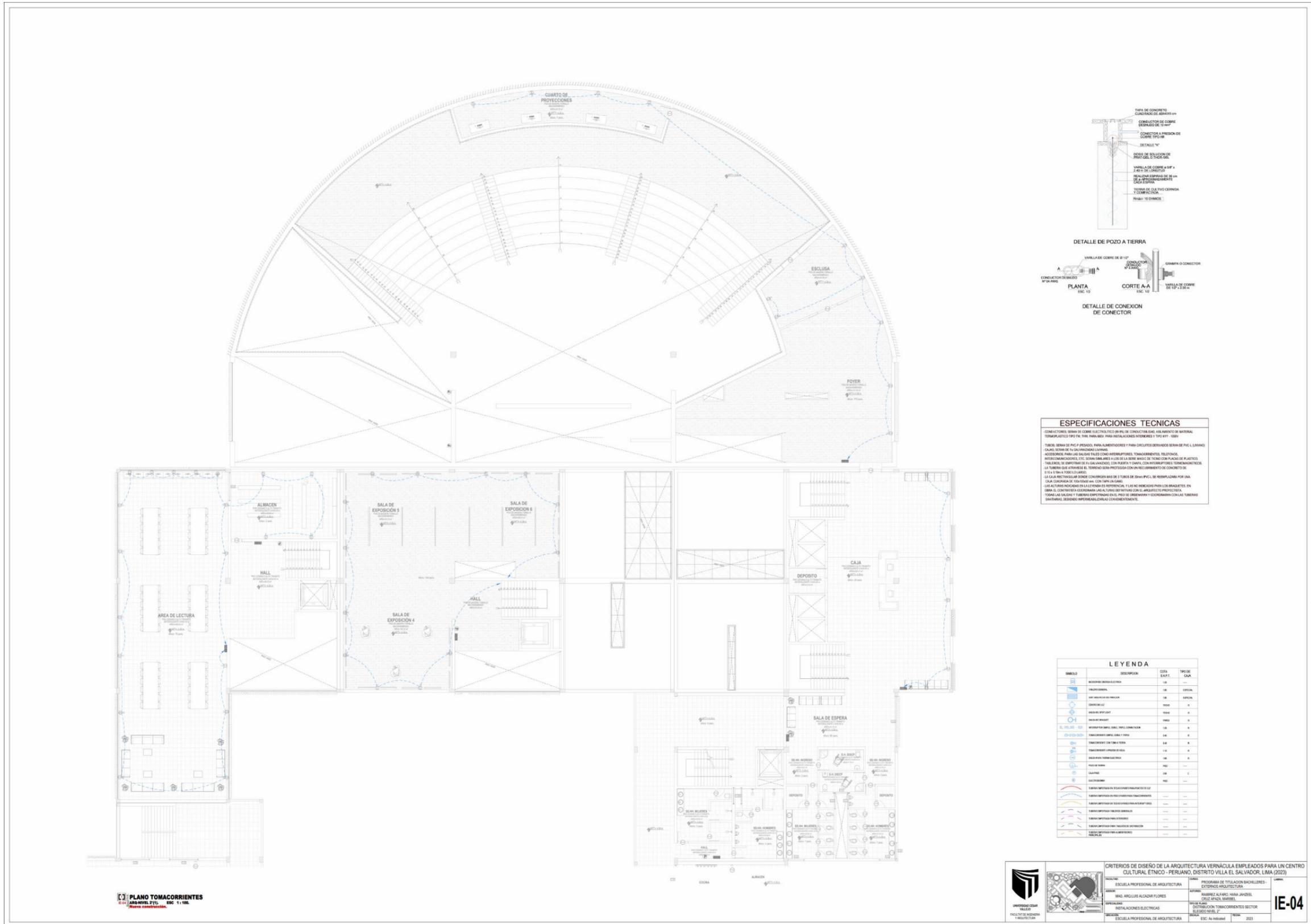
CRITERIOS DE DISEÑO DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA EMPLEADOS PARA UN CENTRO CULTURAL ÉTNICO - PERUANO, DISTRITO VILLA EL SALVADOR, LIMA (2023)

PROYECTO: ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA - PROGRAMA DE TITULACION BACHILLERES - EXTERNO EDUCATIVO

PAIS: PERU
AUTORIA: INGENIERO ALVARO VARGAS LANCHEZ
DISEÑADOR: INGENIERO LUIS ALCAZAR FLORES
ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA
TITULO: INSTALACIONES ELÉCTRICAS - DISTRIBUCION ELÉCTRICA GENERAL
ESCALA: 1:200
FECHA: 2023

IE-01

6.6.33 Plano Instalación Eléctricas IE-04 “Red Tomacorriente 2º Nivel General”.



CONCLUSIONES

El centro cultural étnico - peruano se ha creado como eje de desarrollo social y cultural en el distrito de Villa el Salvador, examinando las necesidades del distrito y las actividades más importantes con el objetivo de hacer accesible este proyecto al mayor número de personas posible; de esta manera, conseguir la mayor promoción del arte y la cultura para gran parte de la población. En tal sentido, se alcanzó a lograr un programa arquitectónico que satisfaga todas las necesidades de la población respete el entorno en el que se ubica, por ello, en busca de lo más importante en cuanto a diseño, se desarrolló diferentes tipologías de las comunidades que pretenden convertirlo en un referente arquitectónico vernacular de la zona, conectando visualmente los dos bloques de talleres de desarrollo a través de los pórticos y celosías de madera, que es la parte principal de todo el proyecto. Finalmente, cuenta con amplias áreas verdes con recorridos didácticos de acuerdo con cada región y paisajes.

Objetivo específico 1:

Desarrollar criterios formales, conceptuales y espaciales de la Arquitectura Vernácula que son necesarios para generar ambientes idóneos en el Centro Cultural en el distrito de Villa el Salvador.

En cuanto al desarrollo de los criterios de la arquitectura vernácula tomados en cuenta y desarrollados, los mismos se lograron debido a que se plantea que este centro cultural mantenga la esencia y que se construya con elementos de origen que se pueden tomar de la misma comunidad, con la finalidad de darle un realce más natural a la propuesta.

Objetivo específico 2:

Identificar los factores Urbanos que son determinantes para el desarrollo eficiente de un Centro Cultural en el distrito de Villa el Salvador.

Este objetivo se alcanzó debido a que los aspectos urbanos que se tomaron en cuenta para el desarrollo del centro, ya que este no alteró el sector donde se desarrollará el mismo, se tomó en cuenta la tipología de la zona y de las comunidades de origen.

Objetivo específico 3:

Aplicar la normativa nacional e internacional que es indispensable para generar ambientes confortables para el adecuado funcionamiento del Centro Cultural en el distrito de Villa el Salvador.

En este objetivo es importante señalar que se tomó en cuenta la normativa nacional para el desarrollo del centro, a nivel internacional se cumple con lo establecido por la UNESCO, en cuanto a la educación intercultural; a nivel nacional se tomó en cuenta lo relacionado con la ley de Edificaciones, la constitución nacional, lo que permitió efectuar una propuesta basada en la normativa que haga fácil el desarrollo de esta.

Objetivo específico 4:

Determinar las áreas de esparcimientos con temática cultural que incentiven la participación de los pobladores en el Centro Cultural del distrito de Villa el Salvador.

Se logró desarrollar espacios abiertos que van de acuerdo con los aspectos culturales del distrito, donde los habitantes sin duda podrán participar en actividades que se programen en el centro.

RECOMENDACIONES

Se recomienda proponer a la dirección de arte del MINCUL, que es el órgano encargado de formular, coordinar, ejecutar y supervisar las políticas, estrategias y acciones orientadas a estimular la creación artística y cultural, ya que ellos cuentan con los vínculos directos de inversión y ejecución de proyectos de este tipo.

Se recomienda contactar con la Dirección general de educación técnica, productiva, superior tecnológica y artística del MINEDU, que tienen el fin de mejorar la calidad de enseñanza y gestión en escuelas, instituciones tecnológicas o talleres educativos.

Se recomienda proponer a la subgerencia de educación, cultura de la MVES (municipalidad de Villa el Salvador), que se encarga de promover la cultura y arte en el distrito a su vez es gestor de proyectos relacionados y apoyarían con la promoción de este proyecto ya que son los más interesados en que se logre desarrollar este proyecto.

Se recomienda buscar la asesoría de expertos en el desarrollo de industrias y actividades culturales, que podrían facilitar la información respecto a componentes de programación y cuentan con vínculos que estarían interesados en el proyecto, como los directores de escuelas de arte, artistas y gestores del arte folclórico y representantes de comunidades artísticas.

Referencias

- Acosta, S. (2018). *Centro Cultural Gabriela Mistral*. Centro Cultural Gabriela Mistral
Remodelaciones: <https://www.youtube.com/watch?v=H7zDaGV-160&t=903s>
- Ancori, G. (2016). *Iconografía de Culturas peruanas*. guidoancori.blogspot.
- ARCH20. (s.f.). *ARCH20*. <https://www.arch2o.com/>
- ARQUITECTOS “De la Piedra Consultores. (2019). *Teatro de Lima*. ARQUITECTOS
“De la Piedra Consultores.
- Burga Batra, J. (2010). *Arquitectura Vernácula Peruana, un análisis tipológico*. . Lima,
Perú: Colegio de Arquitectos del Perú. 2011-00372. Colegio de Arquitectos del
Perú.
- Carpio, A. (2022). *Cosmovisión Andina*. behance.net:
[https://www.behance.net/gallery/69821533/Cosmovision-
andina?tracking_source=search_projects_recommended%7CCosmovision+Andina](https://www.behance.net/gallery/69821533/Cosmovision-andina?tracking_source=search_projects_recommended%7CCosmovision+Andina)
- Carranza, C. C. (05 de Mayo de 2012). *Diario La República* .
[https://larepublica.pe/sociedad/629442-san-juan-de-miraflores-contara-con-
moderno-teatro-municipal](https://larepublica.pe/sociedad/629442-san-juan-de-miraflores-contara-con-moderno-teatro-municipal)
- Carrasco, C. (2020). *Geometría Chacana*. Doseñadores Art:
[https://lens.google.com/search?ep=gisbubb&hl=es-
419&re=df&p=ATHeKxdKZcjZW4lQDJjGij1tbxDfyGy6RRfRRazgIuXwua7iaoEg
VxdKMstj5A3Ut943ONbnXN9zd2WozPe19mD9sJxefPK1vKTUVQRgjl2Gp5Jk
icKyS1Azabco5EwCuhsKF9HF4dvGQCr-
e7UdHtOYIEVr4bwrbcz31TqNZ2JwWmOHvvDZPJ3ezCXOBQdsHP](https://lens.google.com/search?ep=gisbubb&hl=es-419&re=df&p=ATHeKxdKZcjZW4lQDJjGij1tbxDfyGy6RRfRRazgIuXwua7iaoEgVxdKMstj5A3Ut943ONbnXN9zd2WozPe19mD9sJxefPK1vKTUVQRgjl2Gp5JkicKyS1Azabco5EwCuhsKF9HF4dvGQCr-e7UdHtOYIEVr4bwrbcz31TqNZ2JwWmOHvvDZPJ3ezCXOBQdsHP)

Centro cultural gabriela mistral. (2019). *Análisis Arquitectónico: Centro Cultural Gabriela Mistral*. Centro Cultural gabriela Mistral:

<https://www.youtube.com/watch?v=dTEQ4dem4so>

Centro Cultural Gabriela Mistral. (2022). *Referencia histórica del Centro Cultural Gabriela Mistral*. CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTRAL TALLER6:

<https://www.youtube.com/watch?v=H7zDaGV-160&t=903s>

Centro Peruano Japonés de Investigaciones, S. (2011). *Microzonificación Sísmica del distrito de Villa el Salvador*. Lima: Universidad Nacional de Ingeniería.

Climate Data. (2022). *Clima del Perú*. Climate Data 2022: <https://es.climate-data.org/america-del-sur/peru/lima/lima-1014/>

Contreras, L. (2018). *Centro Cultural de Arte Urbano para promover la transformación social en el distrito de Villa El Salvador, Lima, 2018*. Universidad César Vallejo: <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/43579>

Gramma Consultores. (2021). *Ventilación cruzada*. Gramma Consultoría de construcciones bioclimáticas, eficiencia energética y energías renovables: <https://grammaconsultores.wordpress.com/2012/06/25/ventilacion-cruzada/>

Hablemos de Cultura. (2017). *Puerta de la terraza de Sacsayhuaman*. Hablemos de Cultura;: <https://hablemosdeculturas.com/cultura-caral/>.

INEI. (OCTUBRE de 2018). *Censo nacionales 2017. Resultados Definitivos De Los Censos Nacionales* : https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib154

4/

Inkainy. (2020). *Geometria de la Chacana*. Inkainy Perú:

<https://www.inkaynipertours.com/blog/es/chacana-cruz-andina>

La República. (2021). *Lineas de Nazca*. Diario la República- Turismo:

<https://larepublica.pe/turismo/2019/07/26/feriado-2019-descubre-los-fascinantes-destinos-de-la-selva-de-nuestro-pais-fotos>

Lima Cómo Vamos. (2018). *Cómo Vamos en Lima y Callao*.

http://www.limacomovamos.org/wp-content/uploads/2019/11/Informe-2018_web.pdf

Lima Cómo Vamos. (2018). *Informe de percepción sobre la calidad de vida de Lima y*

Callao. <http://www.limacomovamos.org/cm/wp-content/uploads/2018/12/EncuestaLimaComoVamos2018.pdf>

Mapa Relieve de Villa El Salvador. (2022). *Lomo de Corvina*. topographic-map.com:

<http://es-pe.topographic-map.com/places/Villa-El-Salvador-6812750/>

Martínez, J. (2020). *Orientación del Sol*. Arquitectura Bioclimática: [https://unlp.edu.ar/wp-](https://unlp.edu.ar/wp-content/uploads/86/33686/8671bba23a628604c2173932d3f4fec1.pdf)

[content/uploads/86/33686/8671bba23a628604c2173932d3f4fec1.pdf](https://unlp.edu.ar/wp-content/uploads/86/33686/8671bba23a628604c2173932d3f4fec1.pdf)

Ministerio de Cultura . (2019). *Política Nacional de Cultura al 2030*. Lima : El Perú

Primero .

Ministerio de Cultura - UNESCO. (2015). *22 indicadores de cultura para el desarrollo*.

Lima .

MINISTERIO DE CULTURA. (2011). *Atlas de infraestructura y patrimonio cultural -*

PERÚ. Lima-Perú: Editorial Sestante, S.A.

Ministerio de Cultura. (01 de ABRIL de 2020). *INFO ARTES*. <https://www.infoartes.pe>

Municipalidad de Villa el Salvador. (04 de noviembre de 2020). *Municipalidad de Villa el Salvador*. <https://www.munives.gob.pe/>

Salvador, I.-M. d. (1996). *Plan Urbano de Villa el Salvador*. Lima: Instituta Nacional de Desarrollo Urbano.

Sequera , C. (2020). *Cuzco*. World History Encyclopedia:
<https://www.worldhistory.org/trans/es/1-12510/cuzco/>

Taveda , L. (S/F). *Puerta de la terraza de Sacsayhuamán* . histoire-a-sac-a-dos:
<https://histoire-a-sac-a-dos.com/sacsayhuaman-enigmatica-fortaleza-inca/>

the weather channel. (2022). *Mapa vientos de Villa El Salvador*. the weather channel::
<https://weather.com/es-PE/tiempo/hoy/l/PEXX0011:1:PE?Goto=Redirected>

voyageperou. (2020). *Líneas de Nazca*. voyageperou.net:
<https://www.voyageperou.info/es/lineas-de-nazca/>

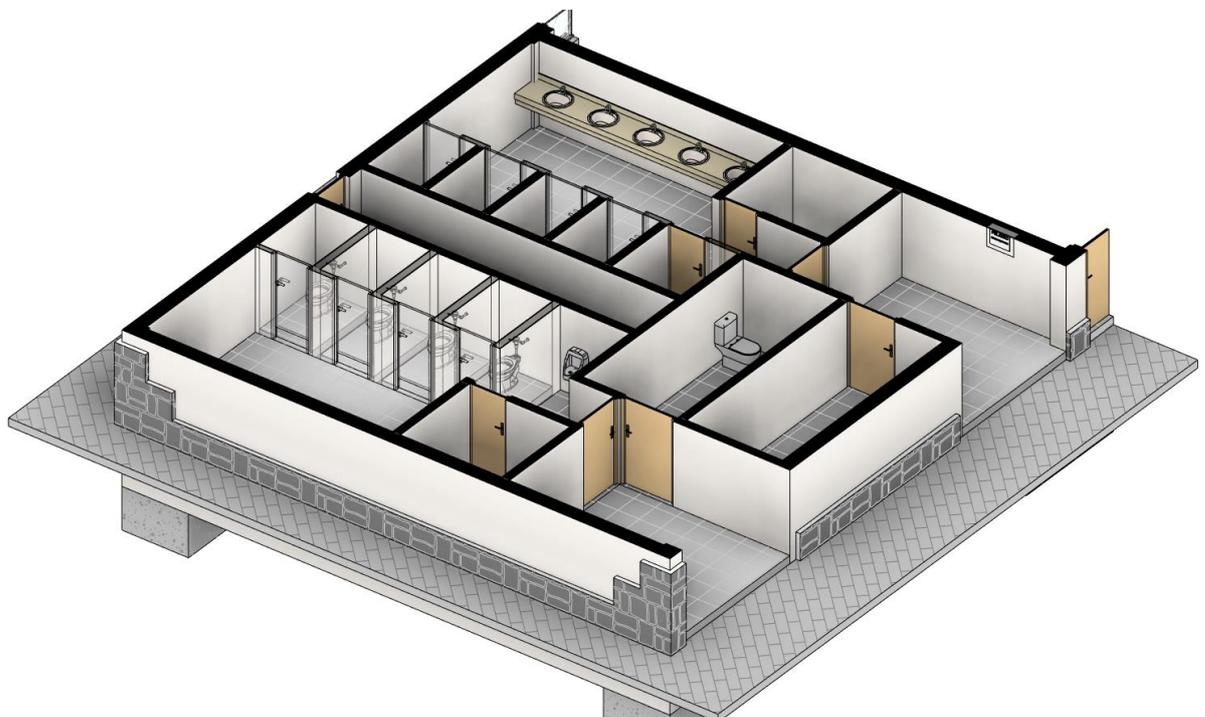
World History Encyclopedia. (2018). *Puerta de la Terraza de Sacssayhuamán*. World History Encyclopedia;.

Zona Arqueológica Caral,. (2021). *La ciudad sagrada de Caral*. Rap Travel Perú:
<https://www.raptravel.org/noticias/lima-caral-celebra-19-anios-de-investigacion-con-nuevas-actividades-para-visitantes.php#.ZFQDAHbMKM8>

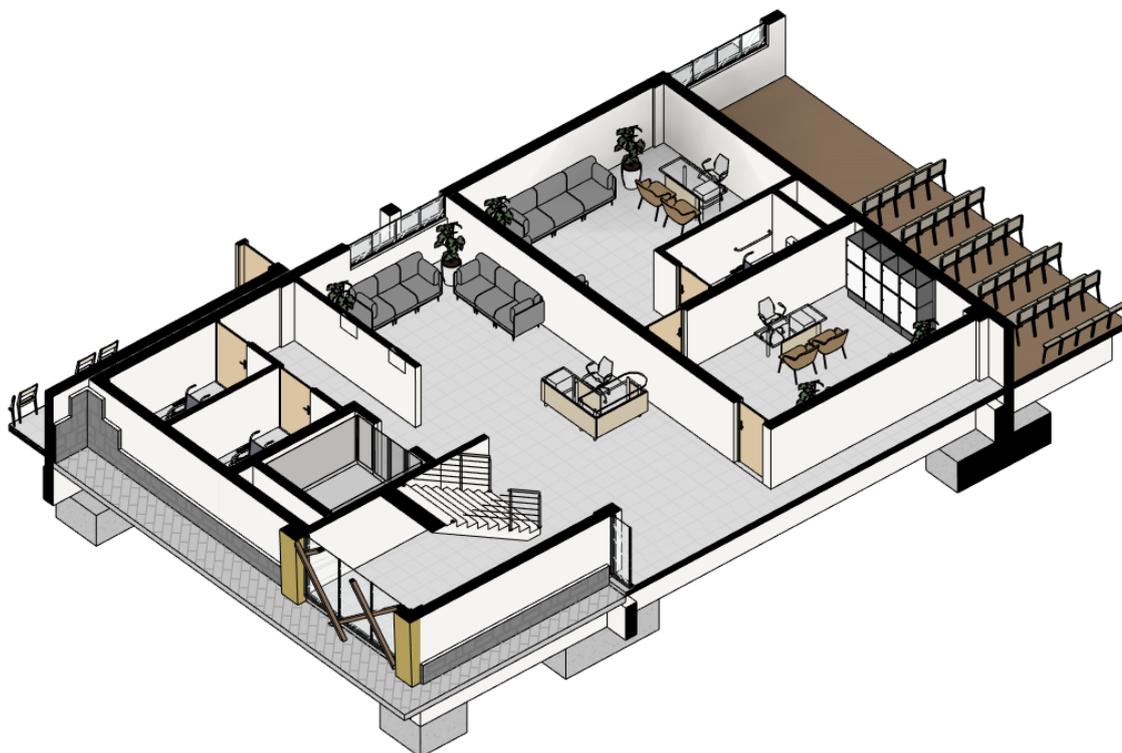
Información Complementaria – Vista Isométrica Restaurante



Información Complementaria – Vista Isométrica Baños



Información Complementaria – Vista Isométrica Administración



Información Complementaria – Centro Cultural



Información Complementaria – Ingreso y Patio Principio



Información Complementaria – Patio Sierra



Información Complementaria – Patio Costa



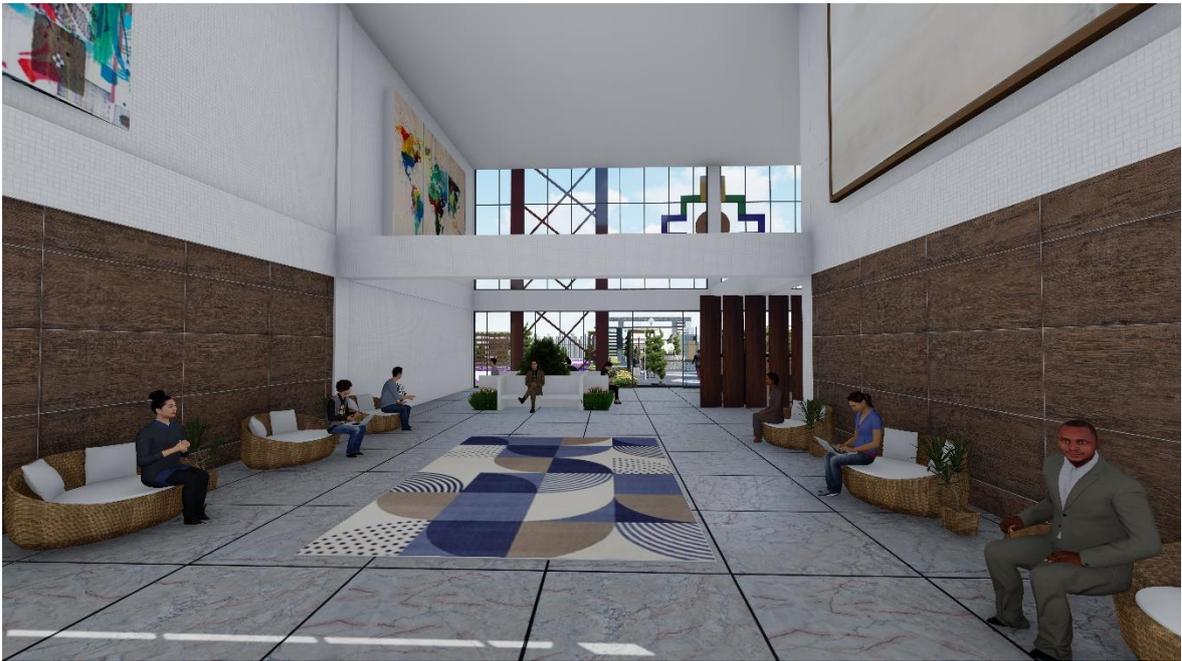
Información Complementaria – Patio Exterior



Información Complementaria – Hall Principal



Información Complementaria – Hall Principal



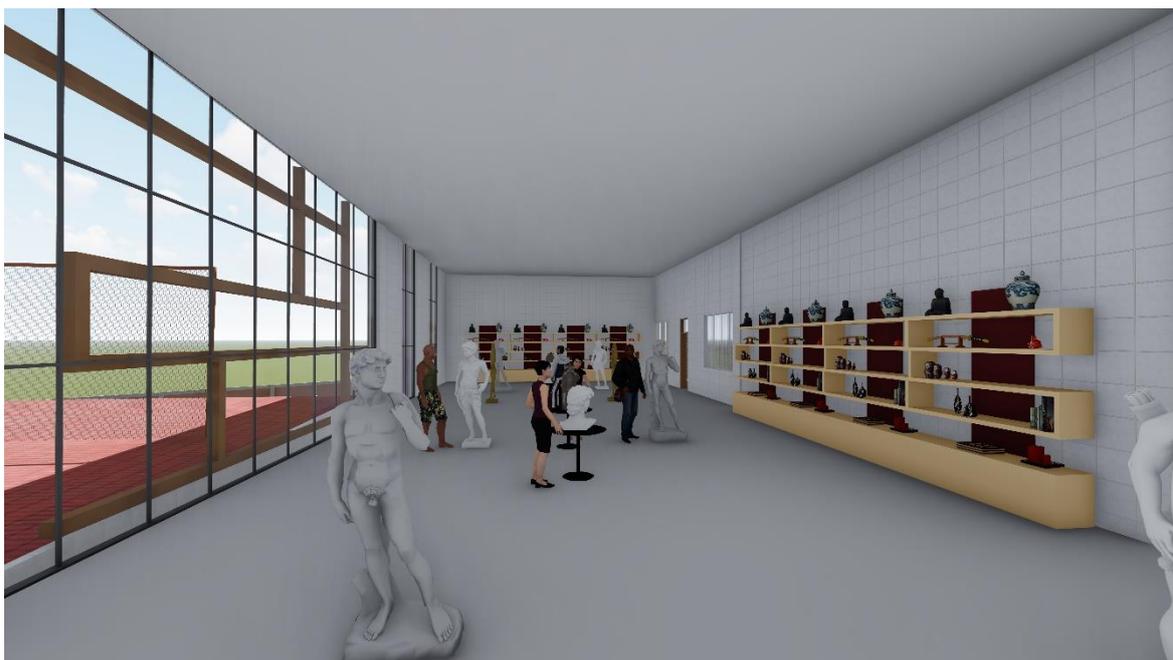
Información Complementaria – Hall Auditorio



Información Complementaria – Biblioteca



Información Complementaria – Taller de Escultura



Información Complementaria – Taller de Pintura



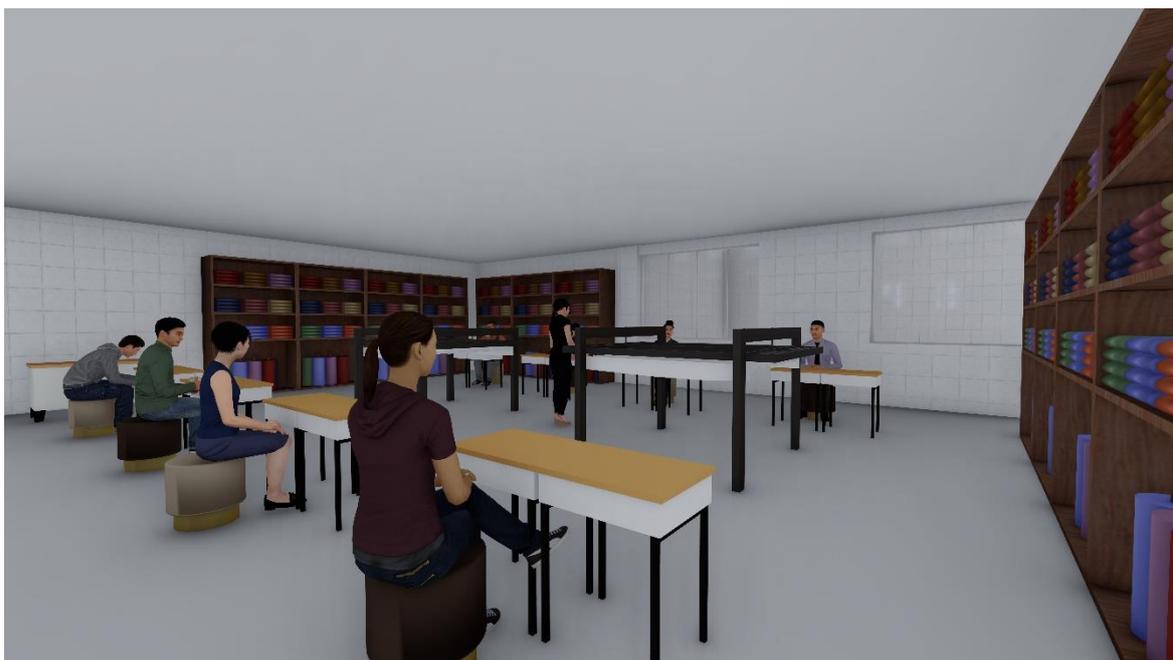
Información Complementaria – Taller de música



Información Complementaria – Taller de danza



Información Complementaria – Taller de tejido



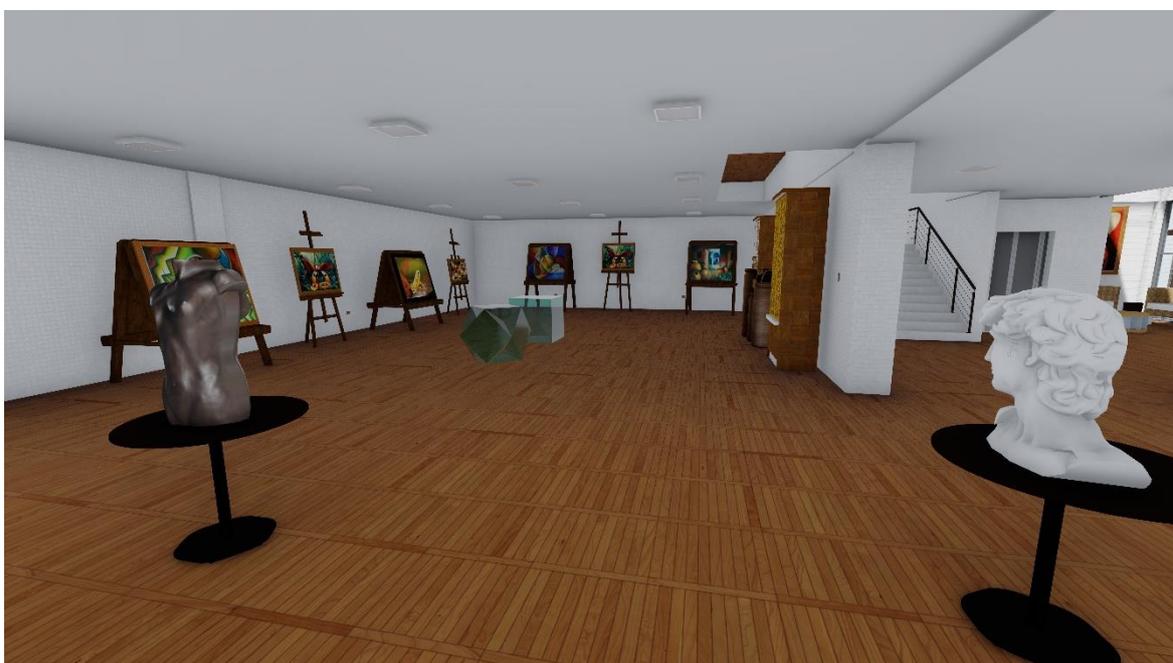
Información Complementaria – Taller de cerámica



Información Complementaria – Sala de Exposiciones



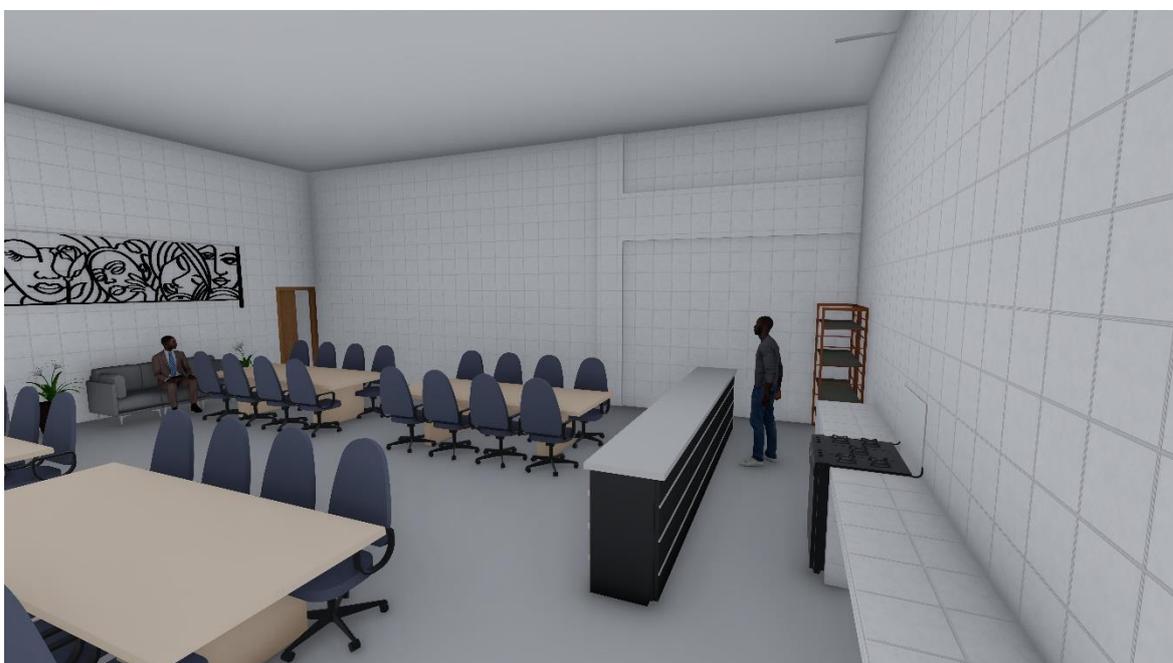
Información Complementaria – Sala de Exposiciones



Información Complementaria – Restaurante



Información Complementaria – Sala de profesores



Anexo 1

N°	ACTIVIDAD	SEM. 21	SEM. 22	SEM. 23	SEM. 24	SEM. 25	SEM. 26	SEM. 27	SEM. 28	SEM. 29	SEM. 30	SEM. 31	SEM. 32	SEM. 33	SEM. 34	SEM. 35	SEM. 36	SEM. 37	SEM. 38	SEM. 39	SEM. 40	SEM. 41	SEM. 42	SEM. 43	SEM. 44	SEM. 45	SEM. 46	SEM. 47	SEM. 48	SEM. 49	SEM. 50		
1	Presentación - Esquema del trabajo de investigación o tesis.	█																															
2	Introducción: 2.1. Realidad Problemática 2.2 justificación de la investigación.		█	█																													
3	Objetivos de la investigación 3.1 General 3.2 Específicos			█																													
4	MARCO ANALÓGICO: Estudios previos o antecedentes. Teorías y enfoques conceptuales relacionados al objeto de estudio. 4.1 Estudio de Casos Urbano-Arquitectónicos similares (dos casos) 4.1.1 Cuadro síntesis de los casos estudiados (Formato 01) 4.1.2 Matriz comparativa de aportes de casos (Formato 02) MARCO NORMATIVO: Síntesis de Leyes, Normas y Reglamentos aplicados en la Propuesta Urbano Arquitectónica 4.1.2 Síntesis de las leyes, normas y reglamentos con su articulado específico con el tema problema y solución proyectual				█	█																											
5	FACTORES DE DISEÑO 5.1. CONTEXTO 5.1.1. Lugar 5.1.2. Condiciones bioclimáticas 5.2. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO 5.2.1. Aspectos cualitativos 5.2.1.1 Tipos de usuarios y necesidades (Formato 03) 5.2.2. Aspectos cuantitativos 5.2.2.1 Cuadro de áreas (Formato 04)						█	█																									
	Revisión de la introducción y marco teórico. Análisis de originalidad del primer informe del trabajo de investigación en TURNITIN.																																
	5.3. ANÁLISIS DEL TERRENO 5.3.1. Ubicación del terreno 5.3.2. Topografía del terreno 5.3.3. Morfología del terreno 5.3.4. Estructura urbana 5.3.5. Vialidad y Accesibilidad 5.3.6. Relación con el entorno 5.3.7. Parámetros urbanísticos y edificatorios.							█																									
6	PROPUESTA DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO 6.1. CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO URBANO ARQUITECTÓNICO 6.1.1. Ideograma Conceptual 6.1.2. Criterios de diseño – Idea Rectora 6.1.3. Partido Arquitectónico 6.2. ESQUEMA DE ZONIFICACIÓN Y ACCESIBILIDAD 6.3. PLANOS ARQUITECTÓNICOS DEL PROYECTO 6.3.1. Plano de Ubicación y Localización (Norma GE. 020 artículo 8) 6.3.2. Plano Perimétrico – Topográfico (Esc. Indicada) 6.3.3. Plano General 6.3.4. Planos de Distribución por Sectores y Niveles 6.3.5. Plano de Elevaciones por sectores 6.3.6. Plano de Cortes por sectores 6.2.7. Planos de Detalles Arquitectónicos 6.2.8. Plano de Detalles Constructivos 6.2.9. Planos de Seguridad 6.2.9.1. Plano de señalética 6.2.9.2. Plano de evacuación								█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█
	Revisión del marco metodológico. Análisis de originalidad del primer informe del trabajo de investigación en TURNITIN.																																
	6.4. MEMORIA DESCRIPTIVA DE ARQUITECTURA 6.5. PLANOS DE ESPECIALIDADES DEL PROYECTO (SECTOR ELEGIDO) 6.5.1. PLANOS BÁSICOS DE ESTRUCTURAS 6.5.1.1. Plano de Cimentación. 6.5.1.2. Planos de estructura de losas y techos																																
	6.5.2. PLANOS BÁSICOS DE INSTALACIONES SANITARIAS 6.5.2.1. Planos de distribución de redes de agua potable y contra incendio por niveles 6.5.2.2. Planos de distribución de redes de desagüe y pluvial por niveles																																
	6.5.3. PLANOS BÁSICOS DE INSTALACIONES ELECTRO MECÁNICAS 6.5.3.1. Planos de distribución de redes de instalaciones eléctricas (alumbrado y tomacorrientes). 6.5.3.2. Planos de sistemas electromecánicos (de ser el caso)																																
7	6.6. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA 6.6.1. Animación virtual (Recorridos y 3Ds del proyecto). Presentación del informe final del informe de investigación o tesis con el levantamiento de observaciones.																																
	Análisis de originalidad del informe final del informe de investigación en TURNITIN, luego de sustentación. Decisión final para que pase a sustentación.																																
8	Revisión de Tesis Jurado.																																
9	Exposición y Sustentación ante Jurado																																

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

TESIS: CRITERIOS DE DISEÑO DE LA ARQUITECTURA
VERNÁCULA EMPLEADOS PARA UN CENTRO CULTURAL
EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA (2023).
LAMINA: CRONOGRAMA DE AVANCE

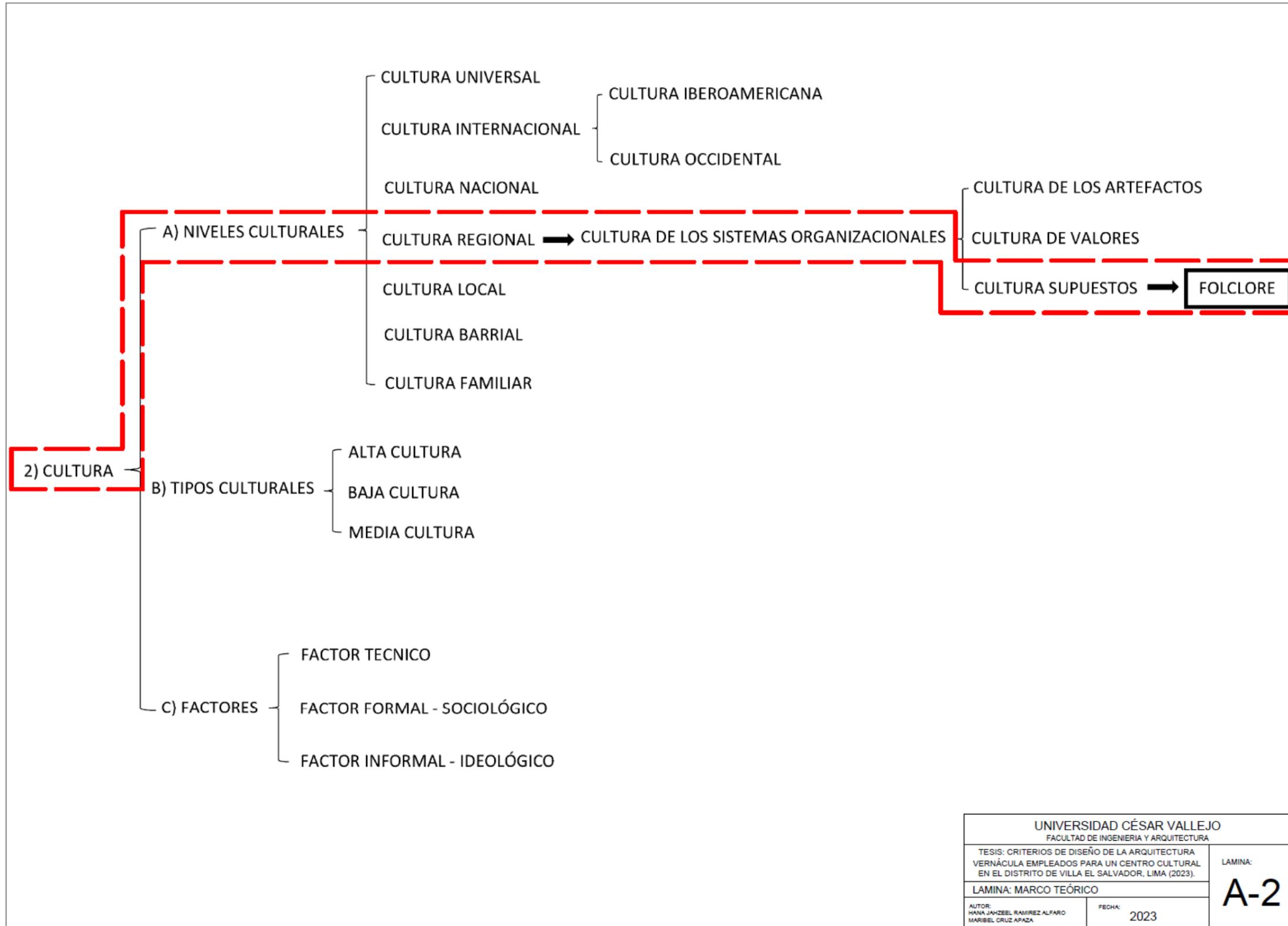
LAMINA:
A-1

AUTOR:
HANA JAHZEEL RAMIREZ ALFARO
MARIBEL CRUZ APAZA

ASESOR:
CARLOS GENIS HUNG CAM

FECHA:
2023

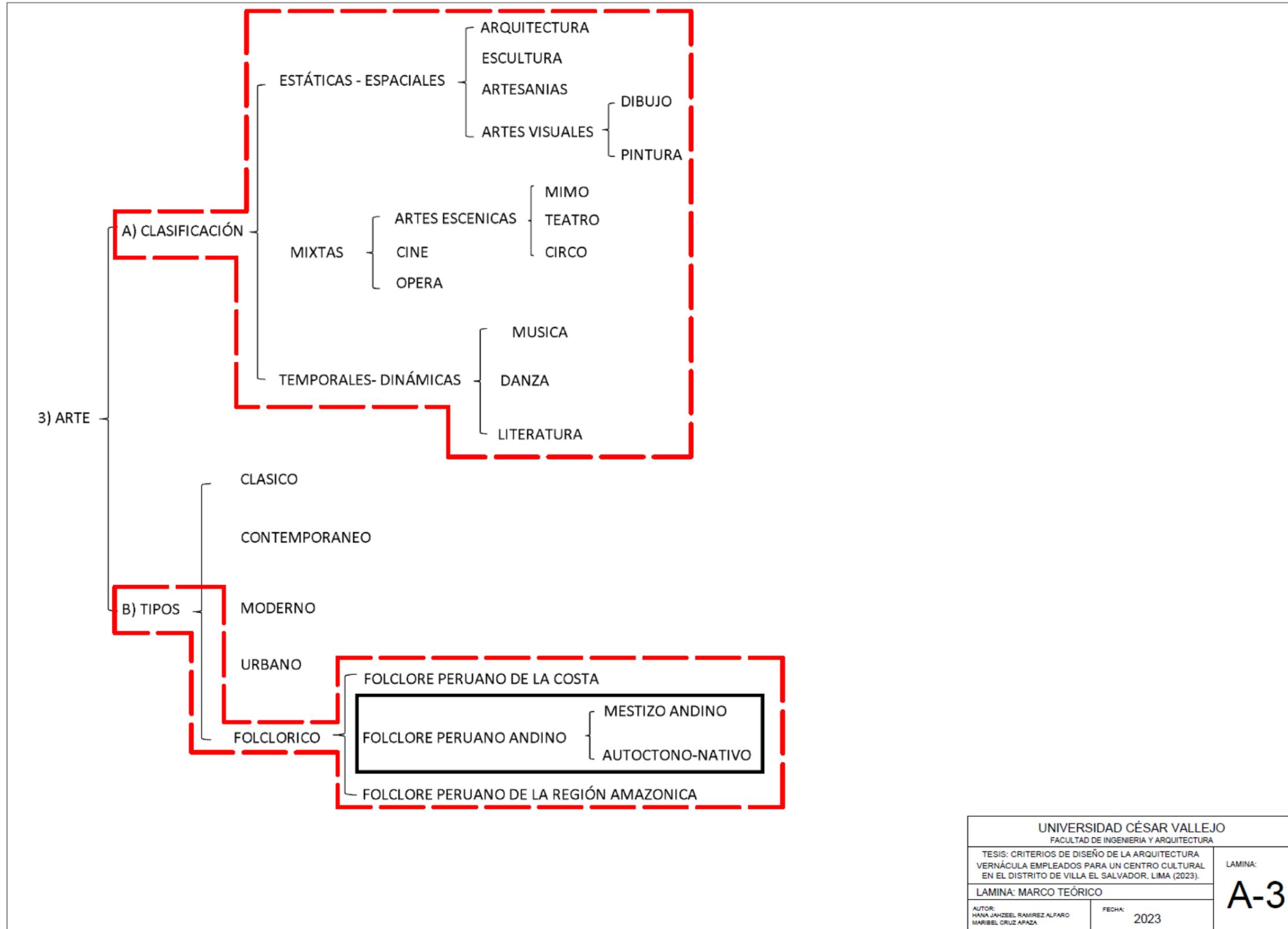
Anexo 2



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA	
TESIS: CRITERIOS DE DISEÑO DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA EMPLEADOS PARA UN CENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA (2023).	
LAMINA: MARCO TEÓRICO	
AUTOR: HANA JAHZEEL RAMIREZ ALFARO MARIBEL CRUZ APAZA	FECHA: 2023

LAMINA:
A-2

Anexo 3



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA	
TESIS: CRITERIOS DE DISEÑO DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA EMPLEADOS PARA UN CENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA (2023).	
LAMINA: MARCO TEÓRICO	
AUTOR: HANA JANZEEL RAMIREZ ALFARO MARIBEL CRUZ APAZA	FECHA: 2023

LAMINA:
A-3

MARCO GENERAL A NIVEL NACIONAL (REALIDAD PROBLEMÁTICA)



Fuente: Instituto Nacional de Estadística e Informática, Dirección Nacional de Censos y Encuestas. Lima-Perú 2018. Disponible en :www.inei.gov.pe

Esto se debe a la **migración** de nuestros compatriotas de **distintas regiones a la ciudad de Lima**, esto se debe a la búsqueda de oportunidades de desarrollo humano, social y económico. Lo que está generando a lo largo del tiempo una **aglomeración poblacional** y una **centralización en la capital**, y por ende problemas para abastecer todos los servicios necesarios para esta cantidad de personas. Dentro de estos tenemos a los **servicios Culturales**.

LIMA METROPOLITANA (REALIDAD PROBLEMÁTICA)



REPARTICIÓN DE CENTROS CULTURALES A NIVEL DE LIMA METROPOLITANA.

Esto nos quiere decir que los Centros Culturales se encuentran ubicados en su mayoría en la llamada Lima Moderna (Jesús María, La Molina, Barranco, Miraflores, San Borja, San Isidro, San Miguel, Santiago de Surco entre otros). Esta centralización de espacios Culturales nos resulta en un radio de influencia que no abarque las demás zonas de Lima Metropolitana.

Fuente: <https://www.google.com/maps> - centros culturales

Ilustración 3

Repartición de las infraestructuras culturales seleccionadas respecto a la repartición de la población nacional en el seno de las unidades político - administrativas inmediatamente inferiores al nivel estatal (desviación estándar)

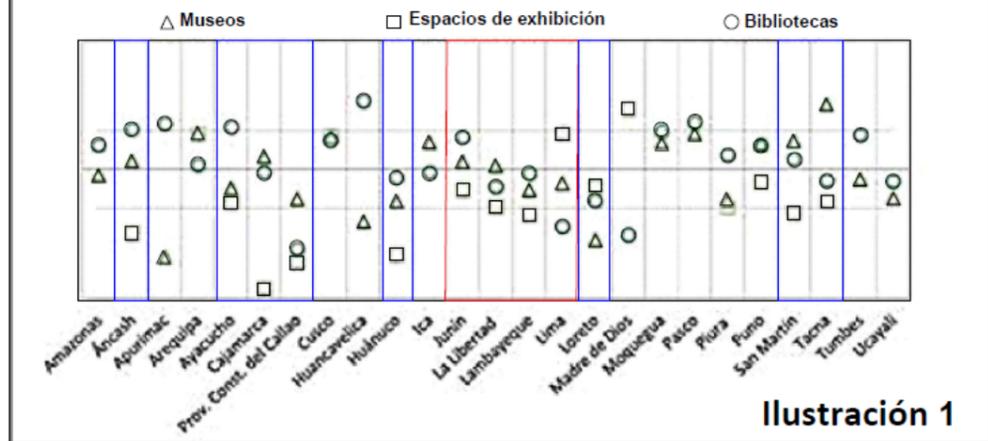


Ilustración 1

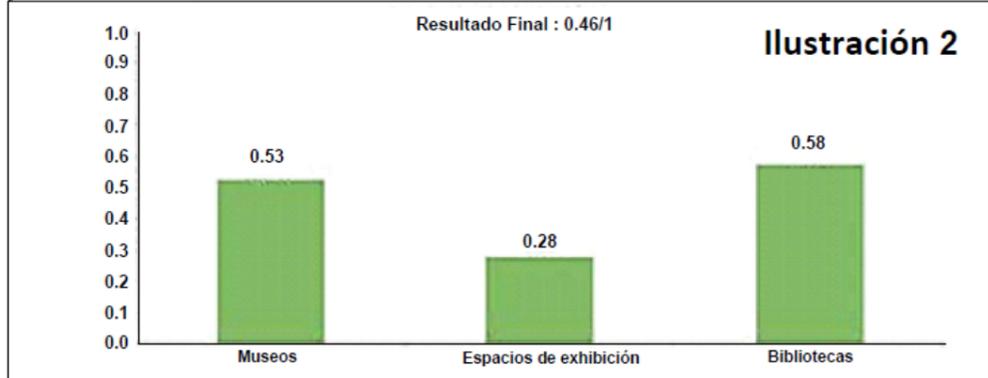


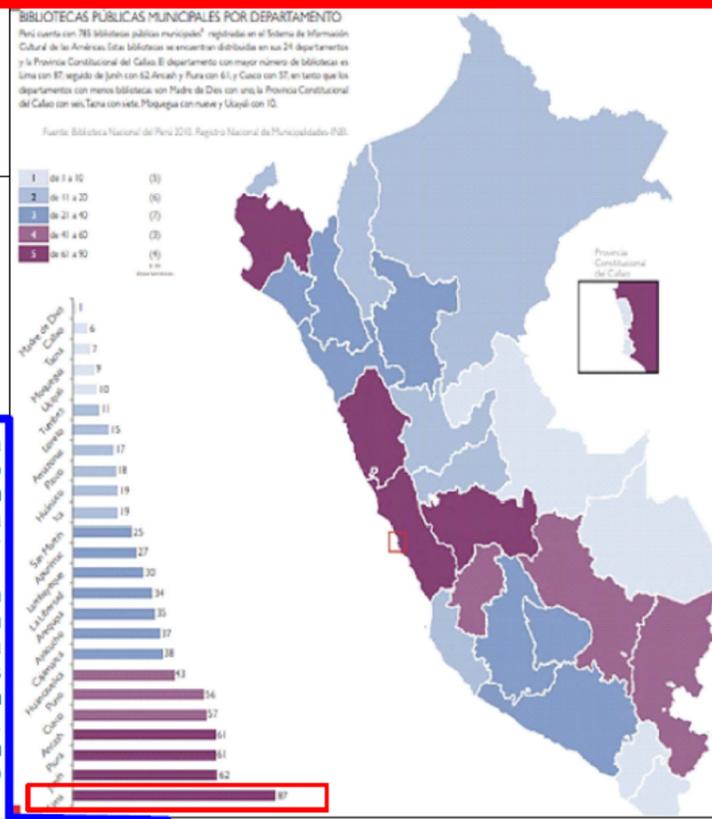
Ilustración 2

Fuente: 22 Indicadores de la Cultura para el desarrollo. (Ministerio de Cultura - UNESCO, 2015.)

Distribución Geográfica de Bibliotecas a nivel Nacional

Fuente: Atlas de Infraestructura y Patrimonio Cultural - Perú, 2011 (Ministerio de Cultura).

En cuanto a la actual distribución geográfica de las bibliotecas públicas, es evidente su marcada desigualdad territorial a nivel nacional, repitiéndose el fenómeno de la centralización que se tiene en otros subsectores de la cultura. A nivel nacional existen **785 bibliotecas públicas** municipales de las cuales **Lima cuenta con 87 bibliotecas**.



El Ministerio de Cultura cuenta con una normativa vigente que lastimosamente no cuenta con los elementos necesarios con ausencias en la normatividad para llevarlos a la ejecución, ya que falta la legislación nacional y marcos regulatorios.

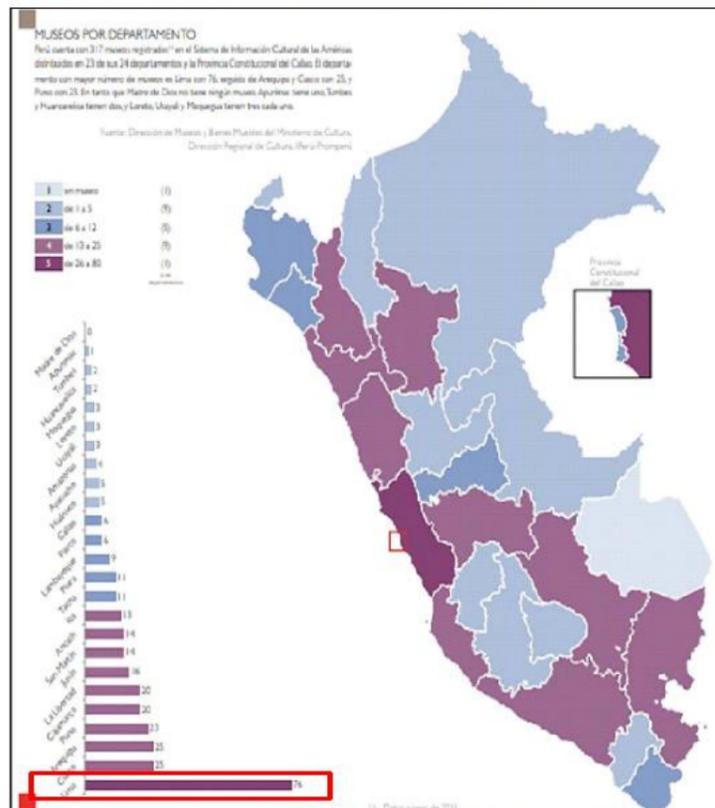
La puntuación de **0.46/1** refleja pues que, en las 25 regiones de Perú, existe una distribución desigual de las infraestructuras culturales. En la **Ilustración 1** los espacios de exhibición de las Prácticas Culturales es más preocupante, con solo **4 regiones** con repartición equitativa. Como se ve existen **8 regiones** que no cuentan con equidad en sus espacios para el desarrollo de las Prácticas Culturales.

En la **Ilustración 2** analizan las cifras de las tres diferentes categorías de espacios culturales, **0.28/1** para los espacios de exhibición dedicado a las prácticas culturales, **0.53/1** para los museos y **0.58/1** para bibliotecas públicas y mediatecas. Esto nos demuestra la distribución desigual en los espacios de exhibición. Sobre el número de museos solo existen **7 regiones** que cuentan con una repartición equitativa.

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
 FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
 TESIS: CRITERIOS DE DISEÑO DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA EMPLEADOS PARA UN CENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA (2023).
 LAMINA: REALIDAD PROBLEMÁTICA
 AUTOR: HANA LAHZEEL RAMIREZ ALFARO, MARIBEL CRUZ APAZA
 FECHA: 2023
 LAMINA: **A-4**

LIMA METROPOLITANA (REALIDAD PROBLEMÁTICA)

Distribución Geográfica de Museos a nivel Nacional



Fuente: Atlas de Infraestructura y Patrimonio Cultural - Perú, 2011 (Ministerio de Cultura).

En lo que se refiere a los museos la situación hasta el año 2011 se registran un total de 317 entre salas de exposición y museos abiertos al público, de los cuales 184 son de administración pública y 133 de administración privada. Solo en Lima se registran 76 museos y salas de exposición.

Distribución Geográfica de Teatros/Auditorios a nivel Nacional

Cuadro 1
Teatros por departamento, provincia y distrito

Nombre	Departamento	Provincia	Distrito
1 Teatro Británico	Lima	Lima	Miraflores
2 Sala Teatro de la Alianza Francesa de Lima	Lima	Lima	
3 Teatro Peruano Japonés	Lima	Lima	
4 Teatro Julieta	Lima	Lima	Miraflores
5 Teatro La Plaza Isl	Lima	Lima	Miraflores
6 Teatro Marsano	Lima	Lima	Miraflores
7 Teatro Canout	Lima	Lima	Miraflores
8 Teatro Manuel Ascencio Segura	Lima	Lima	Cercado de Lima
9 Teatro Centro Cultural de la PUCP	Lima	Lima	San Isidro
10 Teatro de la UNI-Gran Teatro del Norte de Lima	Lima	Lima	Rímac
11 Sala de teatro del Centro Cultural Jesús María - Teatro Larco	Lima	Lima	Jesús María
12 Teatro de la Asociación de Artistas Aficionados	Lima	Lima	
13 Teatro del Centro Español del Perú - Federico García Lorca	Lima	Lima	Jesús María
14 Teatro Mocha Graña	Lima	Lima	Barranco
15 Centro Cultural Teatro de Cámara	Lima	Lima	Lima
16 Teatro Satchmo Jazz Bar	Lima	Lima	Miraflores
17 Teatro Lacerino	Cusco	Cusco	Cusco
18 Club de teatro de Lima	Lima	Lima	Miraflores
19 Teatro Mario Vargas Llosa, Biblioteca Nacional del Perú	Lima	Lima	San Borja
20 Teatro Elá Durbar Temple de la UNPMSM	Lima	Lima	Lima
21 Teatro El Olivar	Lima	Lima	San Isidro
22 Sala teatral Casa Yuzashiani	Lima	Lima	Magdalena del Mar
23 Teatro Luis Pirandello	Lima	Lima	Lima
24 Teatro Ladislao Pizsa	Ancash	Huarez	Huarez
25 Teatro Municipal Azángaro	Puno	Azángaro	Azángaro
26 Teatro Municipal de Lima	Lima	Lima	Lima
27 Cine Teatro Municipal de Huamanga	Avacucho	Huamanga	Avacucho
28 Auditorio del Colegio San Agustín	Lima	Lima	San Isidro
29 Auditorio ICFNA Lima Centro	Lima	Lima	Lima
30 Auditorio ICFNA Miraflores	Lima	Lima	Miraflores
31 Auditorio del Centro Cultural San Marcos - Teatro de San Marcos	Lima	Lima	Lima
32 Auditorio del Centro Cultural CAFAE-SE José María Arguedas	Lima	Lima	San Isidro
33 Auditorio Goethe Institut	Lima	Lima	Jesús María
34 Auditorio AFP Integra del MALI	Lima	Lima	Lima
35 Auditorio Centro Cultural de España	Lima	Lima	Lima
36 Teatro Nacional	Lima	Lima	Barranco

Fuente: Atlas de Infraestructura y Patrimonio Cultural - Perú, 2011 (Ministerio de Cultura).

En el presente Atlas de Infraestructura y Patrimonio Cultural se ha recopilado información de los teatros y auditorios con una frecuente actividad teatral. Se ha registrado en todo el Perú un total de 55 espacios de actividad formal, permanente y con énfasis en la expresión teatral. El 60 % de estos espacios se concentran en el departamento de Lima (33 teatros/auditorios).

Distribución Geográfica de Centros Culturales a nivel Nacional

Centro Cultural	Departamento	Provincia	Distrito
Asociación Museo de Arte de Lima	Lima	Lima	Lima
Centro Cultural Alberto Quintanilla	Lima	Lima	Lima
Centro Cultural de España	Lima	Lima	Lima
Centro Cultural de la Escuela de Bellas Artes	Lima	Lima	Lima
Centro Cultural de la Universidad Mayor de San Marcos	Lima	Lima	Lima
Centro Cultural Federico Villarreal	Lima	Lima	Lima
Centro Cultural Inca Garcilaso	Lima	Lima	Lima
Centro Cultural Inca Garcilaso de la Vega	Lima	Lima	Lima
Centro Cultural José Pío Aza	Lima	Lima	Lima
Centro Cultural Teatro de Cámara	Lima	Lima	Lima
Centro de Investigación, Documentación, Educación, Asesoría y Servicios - IDEAS	Lima	Lima	Lima
Centro Fundación Telefónica	Lima	Lima	Lima
Club de la Unión	Lima	Lima	Lima
Instituto Italiano de Cultura de Lima	Lima	Lima	Lima
La Casa Ida	Lima	Lima	Lima
Sociedad Bíblica Peruana	Lima	Lima	Lima
Centro Cultural Arkabas	Lima	Lima	Lince
La Casa de la Cultura de Lince	Lima	Lima	Lince
Casa Cultural Vallejo	Lima	Lima	Los Olivos
Asociación Cultural El Galpón, Espacio	Lima	Lima	Magdalena del Mar
Grupo Cultural Yuyachkán	Lima	Lima	Magdalena del Mar
Asociación Rafael Larco Hoyle	Lima	Lima	Magdalena Vieja
Alianza Francesa	Lima	Lima	Miraflores
Campo Abierto - Club de Arte y Cultura	Lima	Lima	Miraflores
Centro Cultural Ccon Wasi	Lima	Lima	Miraflores
Centro Cultural El Olivar	Lima	Lima	Miraflores
Centro Cultural Peruano Británico	Lima	Lima	Miraflores
Centro Cultural Ricardo Palma	Lima	Lima	Miraflores
Centro Cultural Universidad Científica del Sur	Lima	Lima	Miraflores
Centro Cultural y Académico Casa Honorio Delgado	Lima	Lima	Miraflores
Instituto Cultural Peruano Norteamericano - Lima	Lima	Lima	Miraflores
La Tarumba	Lima	Lima	Miraflores
Sociedad Filarmónica de Lima	Lima	Lima	Miraflores
Centro Cultural Folklórico de la UNI	Lima	Lima	Rímac
AFS del Perú Programmas Interculturales	Lima	Lima	San Isidro
Centro Cultural Café - SE José María Arguedas	Lima	Lima	San Isidro
Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Perú	Lima	Lima	San Isidro
Instituto Libertad y Democracia	Lima	Lima	San Isidro
Agirrate Catalina	Lima	Lima	Barranco
Asociación Cultural Filarmónica	Lima	Lima	Barranco
Asociación Cultural Folklórica Don Porfirio	Lima	Lima	Barranco
Asociación Cultural Tópac	Lima	Lima	Barranco
Casa Cultural Mocha Graña	Lima	Lima	Barranco
Enana Blanca	Lima	Lima	Barranco
Evidencia	Lima	Lima	Barranco
Centro Cultural Aduni	Lima	Lima	Breña
Centro Cultural Artístico Grecia - Sede Lucyana	Lima	Lima	Carabayll
Centro Cultural Artístico Grecia - Sede El Álamo	Lima	Lima	Comas
Centro Cultural Artístico Grecia - Sede Retablo	Lima	Lima	Comas
Centro Cultural Waytay	Lima	Lima	El Agustino
Aranwa Asociación Cultural	Lima	Lima	Jesús María
Centro Cultural Al Andalus	Lima	Lima	Jesús María
Centro Cultural Municipal	Lima	Lima	Jesús María
Centro Cultural Peruano Japonés	Lima	Lima	Jesús María
Instituto Goethe de Lima	Lima	Lima	Jesús María
Asociación Cultural Brisas del Típac	Lima	Lima	Lima
Asociación de Artistas Aficionados	Lima	Lima	Lima

Fuente: Atlas de Infraestructura y Patrimonio Cultural - Perú, 2011 (Ministerio de Cultura).

En el caso de los Centros Culturales de Difusión n la situación actual hasta el año 2011 en el Perú se cuenta con 108 Centros Culturales registrados en el sistema de información Cultural de las Américas distribuidos en 16 de sus 24 departamentos. El departamento con mayor número de Centros Culturales es Lima con 64 Centros Culturales.

CUADRO DE RESUMEN DE INFRAESTRUCTURA CULTURAL EN LIMA

	MIRAFLORES	CERCADO DE LIMA	SAN ISIDRO	RÍMAC	JESÚS MARÍA	BARRANCO	MAGDALENA DEL MAR	SAN BORJA	LOS OLIVOS	CARABAYLLO	COMAS	BREÑA	EL AGUSTINO
TEATRO	7	5	3	1	2	2	1	1	0	0	0	0	0
AUDITORIO	1	4	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0
CENTRO CULTURAL	11	18	4	1	5	7	3	0	1	1	2	1	1

CONCLUSIÓN: LIMA CUENTA CON 87 BIBLIOTECAS PUBLICAS, 76 MUSEOS, 33 TEATROS/AUDITORIOS Y 64 CENTROS CULTURALES. COMO PODEMOS OBSERVAR LA MAYORIA SE ENCUENTRAN EN EL CERCADO DE LIMA Y EN LOS DISTRITOS COMO MIRAFLORES, SAN BORJA, JESÚS MARÍA, SAN ISIDRO MAGDALENA DEL MAR Y BARRANCO.

Fuente: Atlas de Infraestructura y Patrimonio Cultural - Perú, 2011 (Ministerio de Cultura).

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

TESIS: CRITERIOS DE DISEÑO DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA EMPLEADOS PARA UN CENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA (2023).

LAMINA: REALIDAD PROBLEMÁTICA

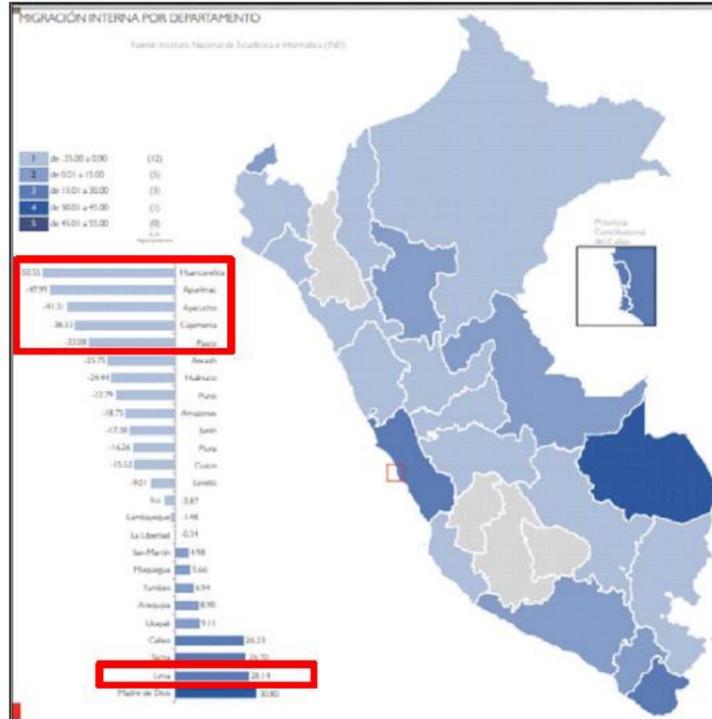
AUTOR: HANA JANZEEL RAMIREZ ALFARO, MARIBEL CRUZ APAZA

FECHA: 2023

LAMINA: **A-5**

LIMA SUR (REALIDAD PROBLEMÁTICA)

Migración interna por departamento a nivel Nacional



El incremento de la densidad poblacional de los "conos" o también conocidos como zonas emergentes, debido a las migraciones internas del País, que se observa en la Ilustración donde nos muestra que Lima tiene el 28.14 % de la migración interna de otros departamentos del Perú. Estos cambios también deberían verse reflejados en el aumento de construcción de Centros Culturales, que aproximen a la población de estos sectores a espacios para el encuentro y la participación.

Fuente: Atlas de Infraestructura y Patrimonio Cultural - Perú, 2011 (Ministerio de Cultura).



Lima sur esta conformada por 11 distritos los cuales se han desarrollado en poco tiempo de manera significativa desde hace 20 años aproximadamente, cuentan con el 20.2% de la población de Lima Metropolitana, y cuenta con una población en su mayoría joven y adulta, está constituido por 1 877 695 habitantes.(INEI,2018)

Fuente: IX informe de percepción-Observatorio Ciudadano. Lima Como Vamos 2018.

Asistencia de los pobladores con las actividades culturales y recreativas. (Lima Sur)

ACTIVIDADES REALIZADAS EN LOS ULTIMOS 12 MESES	LIMA SUR
ASISTIR A CONFERENCIAS O SEMINARIOS	12.3%
ASISTIR A EVENTOS DEPORTIVOS COMO ESPECTADOR	32.5%
ASISTIR A EVENTOS MUSICALES	24.5%
ASISTIR A MUESTRAS O ENCUENTROS GASTRONÓMICOS	13.3%
IR A BAILAR / SALIR A BAILAR	44.0%
IR A EVENTOS CULTURALES ORGANIZADOS EN LA CALLE O PLAZAS PÚBLICAS	20.3%
IR A FERIAS ARTESANALES	15.8%
IR A FERIAS DEL LIBRO	10.0%
IR A UN CENTRO COMERCIAL	84.8%
IR A PARQUES A PASEAR	81.8%
IR AL TEATRO	3.8%
IR AL CINE	59.3%
PRACTICAR ALGÚN DEPORTE O ACTIVIDAD FÍSICA DE MANERA REGULAR	25.5%
VISITAR MUSEOS / GALERÍAS	10.0%

En términos generales solo 10% de los habitantes de Lima Sur ha visitado un museo, feria o galería en los últimos años, 3.8% asistió a un teatro y 12.3% a asistido a un seminario o conferencias y vemos que en mayor porcentaje que es el 20.3% a asistido a eventos culturales organizados en la calle o plazas ya que no cuentan con una infraestructura adecuada. Todo esto es el resultado de la ausencia de espacios para tales fines, ya que las edificaciones se encuentran centralizadas en la Lima Moderna.

Fuente: IX informe de percepción-Observatorio Ciudadano. Lima Como Vamos 2018.

Satisfacción de los pobladores con las actividades culturales y recreativas. (Lima Sur)

OFERTA DE ACTIVIDADES RECREATIVAS Y CULTURALES	LIMA SUR	CANTIDAD DE ESPACIOS PÚBLICOS	LIMA SUR
INSATISFECHO	38%	INSATISFECHO	45.0%
NI INSATISFECHO NI SATISFECHO	44%	NI INSATISFECHO NI SATISFECHO	47.3%
SATISFECHO	15%	SATISFECHO	8.6%
NO RESPONDE	3%	NO RESPONDE	1.3%

ESPACIO PÚBLICO DISPONIBLE	LIMA SUR
INSATISFECHO	45%
NI INSATISFECHO NI SATISFECHO	43%
SATISFECHO	12%

Con el cuadro de asistencia se observa ya el deficit de servicios culturales y todo esto se ve reflejado en lo que perciben los ciudadanos, la satisfacción con las actividades recreativas y culturales es bastante baja en Lima. El porcentaje de personas satisfechas llegó a solo un 15%. como se aprecia en la siguiente Ilustración

Fuente: IX informe de percepción-Observatorio Ciudadano. Lima Como Vamos 2018.

Quedando así un aproximado de 1 563 830 habitantes como población insatisfecha, una proporción considerable de demanda que justifica un proyecto cultural para resolver esta problemática que existe en estos distritos emergentes.

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

TESIS: CRITERIOS DE DISEÑO DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA EMPLEADOS PARA UN CENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA (2023).

LAMINA: REALIDAD PROBLEMÁTICA

AUTOR: HANA JAHZEEL RAMIREZ ALFARO
MARIBEL CRUZ APAZA

FECHA: 2023

LAMINA:
A-6

Anexo 7

VILLA EL SALVADOR (REALIDAD PROBLEMÁTICA)

1. POBLACIÓN TOTAL EN VILLA EL SALVADOR, PERÚ 2018			3. AUTOIDENTIFICACIÓN ÉTNICA EN VILLA EL SALVADOR, PERÚ 2018			
TOTAL	HOMBRES	MUJERES	ETNIA	POBLACIÓN	%	
393 254	193 833	199 421	QUECHUA	57 661	23.7	
100%	49%	51%	AIMARA	2 902	1.4	
2. GRUPOS DE EDADES EN VILLA EL SALVADOR, PERÚ 2018			NATIVO AMAZONICO	591	0.2	
EDADES	POBLACIÓN	%	AFROPERUANO	9 504	3.4	
0 - 14	94 770	24.1	MESTIZOS	201 833	72.3	
15 - 29	104 197	26.5	Fuente: Instituto Nacional de Estadística e Informática, Dirección Nacional de Censos y Encuestas. Lima- Perú 2018. Disponible en :www.inei.gob.pe			
30 - 44	92 701	23.6	<p>Fuente: Atlas de Infraestructura y Patrimonio Cultural - Perú, 2011 (Ministerio de Cultura).</p> <p>EL INEI NO MUESTRA INFRAESTRUCTURA CULTURAL, PERO NOS MUESTRA 500 PERSONAS QUE VISITAN TEATROS O TEATRINES Y 600 PERSONAS QUE VISITAN LA CASA DE LA CULTURA EN TOTAL 1100 VISTANTES INTERESADOS EN LA CULTURA.</p>			
45 - 64	61 055	15.5				
65 - +	40 531	10.3				
Centro Cultural	Departamento	Provincia				Distrito
Arena y Esteras	Lima	Lima				Villa El Salvador
Casa Infantil Juvenil de Arte y Cultura - CIJAC	Lima	Lima	Villa El Salvador			
Casa Teatro Vichama	Lima	Lima	Villa El Salvador			

5.29 PROVINCIA DE LIMA: NÚMERO DE VISITANTES O USUARIOS A LOCALES PARA USO RECREACIONAL Y CULTURAL ADMINISTRADOS POR LA MUNICIPALIDAD, SEGÚN DISTRITO,

Año y Distrito	Municipalidades que tienen locales de uso recreacional y cultural	Tipo de Locales de uso recreacional y cultural					
		Teatro y Teatrines	Cines	Museos	Bibliotecas Municipales	Casa de la Cultura	Otro
2013	37	435 158	7 451	136 483	370 349	173 437	18 863
Surquillo	1	540	-	-	631	8 000	-
Villa el Salvador	1	500	-	-	3 600	600	-
Villa María del Triunfo	1	-	-	-	2 250	-	-

Fuente: Instituto Nacional de Estadística e Informática, Dirección Nacional de Censos y Encuestas. Lima- Perú fecha de consulta:15-10-2018. Disponible en :www.inei.gob.pe

MAPA N°6 Mapa de Villa el Salvador
Fuente: Google Maps Puntos de cultura. Disponible en : https://www.google.com.pe/search?tbm=lcl&ei=twvFW7H1M8Sn5gLk_oPoCw&q=puntos+de+cultura

- INFRAESTRUCTURA CULTURAL FOLCLORICA EN VILLA EL SALVADOR
- INFRAESTRUCTURA CULTURAL FOLCLORICA EN LOS ALREDEDORES.
- OBJETO DE ESTUDIO INFRESTRUCTURA CULTURAL FOLCLORICA DE LA MVES.

OFERTA ACTUAL DE INFRAESTRUCTURA CULTURAL FOLCLORICA RECONOCIDOS POR EL MINCUL.		N° USUARIOS
1	SUB GERENCIA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y JUVENTUD PARA A MVES	150
2	ASOCIACIÓN DE TALLER DE EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN ATRAVEZ DEL ARTE ARENAS Y ESTERAS.	40
3	CASA INFANTIL DE ARTE Y CULTURA CIJAC	25
4	CENTRO DE ARTE Y CULTURA VICHAMA TEATRO	70
5	TEATRO LA COMUNA DE VILLA	20
6	ASOCIACIÓN CULTURAL BIGOTE DE GATO	30
7	CENTRO CULTURAL DE FOLKLORE RAYMI PERÚ	25
8	RED JOVEN SUR	20
9	ASOCIACIÓN CULTURAL RAICES ANDINAS	20
10	KILOMBO ARTES ESCÉNICAS.	20
11	ASOCIACIÓN CULTURAL FOLKLÓRICA MUSOQ YAWAR	20
		440

OFERTA ACTUAL DE ASOCIACIONES CULTURALES FOLCLORICA NO RECONOCIDAS.	N° USUARIOS	TOTAL
1 ASOCIACIÓN CABALLO DE PASO	12	190 FUENTE: PROPIA EVENTO TUSUY DE LA MVES, DIA: 26 DE AGOSTO 2108. EXISTEN 12 ASOCIACIONES NO RECONOCIDAS QUE NO CUENTAN CON UNA INFRAESTRUCTURA PARA EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES CULTURALES ARTISTICAS CON 190 VACANTES
2 ASOCIACIÓN HUELLAS DE MI TIERRA	20	
3 ASOCIACIÓN VALET ARTISTICO CAPORALES SAN MIGUEL	15	
4 ASOCIACIÓN SAMBUS JUVENILES DE CORAZÓN.	18	
5 ASOCIACIÓN CUSI LLACTA	10	
6 ASOCIACIÓN CAPORALES POR SIEMPRE	20	
7 ASOCIACIÓN SANTA ROSA	20	
8 ASOCIACIÓN CAMUY TUSUY	23	
9 ASOCIACIÓN RUNAY TUSUY	17	
10 ASOCIACIÓN YUPI ATIPANA	17	
11 ASOCIACIÓN CULTURA AMANECER YAUYOS	20	
12 ASOCIACIÓN COSICE PERÚ	18	

Fuente: Puntos de Cultura, Ministerio de Cultura. Lima- Perú fecha de consulta:15-10-2018. Disponible en :http://puntosdecultura.pe/los-puntos

OFERTA CON INFRAESTRUCTURA ADAPTADA Y RECONOCIDOS POR PUNTOS DE CULTURA : 440
TOTAL DE USUARIOS: 630

DEMANDA SATISFECHA : 440
DEMANDA INSATISFECHA ACTUAL: 190
DEMANDA VISITANTES INTERESADOS:1100

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

TESIS: CRITERIOS DE DISEÑO DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA EMPLEADOS PARA UN CENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA (2023).

LAMINA: REALIDAD PROBLEMÁTICA

AUTOR: HANA JAHZEEL RAMIREZ ALFARO MARIBEL CRUZ APAZA
FECHA: 2023

LAMINA: A-7

Anexo 8

MATRIZ DE ACTORES SOCIALES

ACTORES CLAVE (organizaciones)	CARACTERIZACIÓN Naturaleza de la organización Área de actuación	VINCULACIÓN CON EL PROYECTO	POSICIÓN E INTERESES	PODER E INFLUENCIA
<p>SUB GERENCIA DE EDUCACIÓN, CULTURA DE LA MVES Nelly Huamani Candial 3192540 huamani@munives.gob.pe</p>	<p>Organismo de línea, funcional depende jerárquicamente de la gerencia de desarrollo e inclusión social, responsable de municipios escolarizados organizados y participativos.</p>	<p>-Entidad que vive el problema día a día y trabaja por solucionar el problema.</p>	<p>-Dispuesto a facilitar toda la información respecto a la problemática. -Muy interesado en la ejecución del proyecto. -muy interesado en promocionar el proyecto.</p>	<p>-Cuenta con vínculos directos que pueden interesarse por la ejecución del proyecto. -Puede ser el gestor del proyecto.</p>
<p>SUB GERENCIA DE PROYECTOS Y OBRAS PUBLICAS DE LA MVES Robert Roy Sanchez Triguero 3192530 anex 564 sanchez@munives.gob.pe</p>	<p>Responsable del desarrollo y mantenimiento de obras públicas del distrito de Villa el Salvador.</p>	<p>-La institución puede apoyar la aprobación del proyecto.</p>	<p>-Dispuesto a facilitar toda la información respecto a la falta de infraestructura de formación artística. -Muy interesado en la ejecución del proyecto.</p>	<p>-Cuenta con respaldo financiero para la construcción del proyecto. -Capacidad de endeudarse. -Cuenta con vínculos directos que pueden interesarse por la ejecución del proyecto.</p>
<p>DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN TÉCNICA PRODUCTIVA, SUPERIOR TECNOLÓGICA Y ARTÍSTICA. Miguel Abner Caderon Rivera (511) 615-5800 webmaster@minedu.gob.pe</p>	<p>Dirección del ministerio de educación, que tiene el fin mejorar la calidad de la enseñanza y gestión en institutos de educación superior tecnológica, escuelas de educación superior pedagógica y escuelas de educación superior tecnológica de todo el país.</p>	<p>-Entidad que vive el problema día a día y trabaja por solucionar el problema.</p>	<p>-Dispuesto a facilitar toda la información respecto a la problemática. -Muy interesado en la ejecución del proyecto. -muy interesado en promocionar el proyecto.</p>	<p>-No cuenta con respaldo financiero para la construcción del proyecto -No cuenta con capacidad de endeudarse. -Cuenta con vínculos directos que pueden interesarse por la ejecución del proyecto.</p>
<p>DIRECCIÓN DE ARTE DEL MINCUL Felix Antonio Lossio Chávez juega@cultura.gob.pe</p>	<p>Es el órgano de línea que tiene a su cargo formular, coordinar, ejecutar y supervisar las políticas, estrategias y acciones orientadas a estimular la creación artística y fomentar la actividad artística en los más diversos campos.</p>	<p>-La institución puede apoyar la aprobación del proyecto.</p>	<p>-Dispuesto a facilitar toda la información respecto a la problemática. -Muy interesado en la ejecución del proyecto.</p>	<p>-No cuenta con respaldo financiero para la construcción del proyecto -No cuenta con capacidad de endeudarse. -Cuenta con vínculos directos que pueden interesarse por la ejecución del proyecto.</p>

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

TESIS: CRITERIOS DE DISEÑO DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA EMPLEADOS PARA UN CENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA (2023).

LAMINA: MATRIZ DE ACTORES SOCIALES

AUTOR:
HANA JANZEEL RAMIREZ ALFARO
MARIBEL CRUZ APAZA

FECHA:
2023

LAMINA:

A-8

MATRIZ DE AGENTES SOCIALES

AGENTES CLAVE (organizaciones)	CARACTERIZACIÓN Naturaleza de la organización Área de actuación	VINCULACIÓN CON EL PROYECTO	POSICIÓN E INTERESES	PODER E INFLUENCIA
Idelindo Mamani Chambi 998602767	Experto director de música y teoría del folclor.	Experto interesado en el desarrollo y la teoría del arte folclórico.	-Dispuesto a facilitar toda la información respecto a los componentes de programación. -Muy interesado en la ejecución del proyecto. -muy interesado en promocionar el proyecto.	-Cuenta con vínculos directos que pueden interesarse por la ejecución del proyecto.
Issac Huamán Manrique 991256063	Experto director de danza folclórica.	Experto interesado en el desarrollo del arte folclórico.	-Dispuesto a facilitar toda la información respecto a los componentes de programación. -Muy interesado en la ejecución del proyecto. -muy interesado en promocionar el proyecto.	-Cuenta con vínculos directos que pueden interesarse por la ejecución del proyecto.
Tania Anaya Figueroa 994681277	Directora de la escuela Superior José María Arguedas.	Artista y gestora del arte folclórico.	Dispuesto a facilitar toda la información respecto a los componentes de programación. -Muy interesado en la ejecución del proyecto. -muy interesado en promocionar el proyecto.	-Cuenta con vínculos directos que pueden interesarse por la ejecución del proyecto. -Puede ser el gestor del proyecto.
Tania Ocampo 980495685	Presidenta de alumnos de la escuela Superior José María Arguedas	Representante de los estudiantes de arte folclórico y futura artista.	Dispuesto a facilitar toda la información respecto a los componentes de programación. -Muy interesado en la ejecución del proyecto.	-Cuenta con vínculos directos que pueden interesarse por la ejecución del proyecto.

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

TESIS: CRITERIOS DE DISEÑO DE LA ARQUITECTURA
VERNÁCULA EMPLEADOS PARA UN CENTRO CULTURAL
EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA (2023).

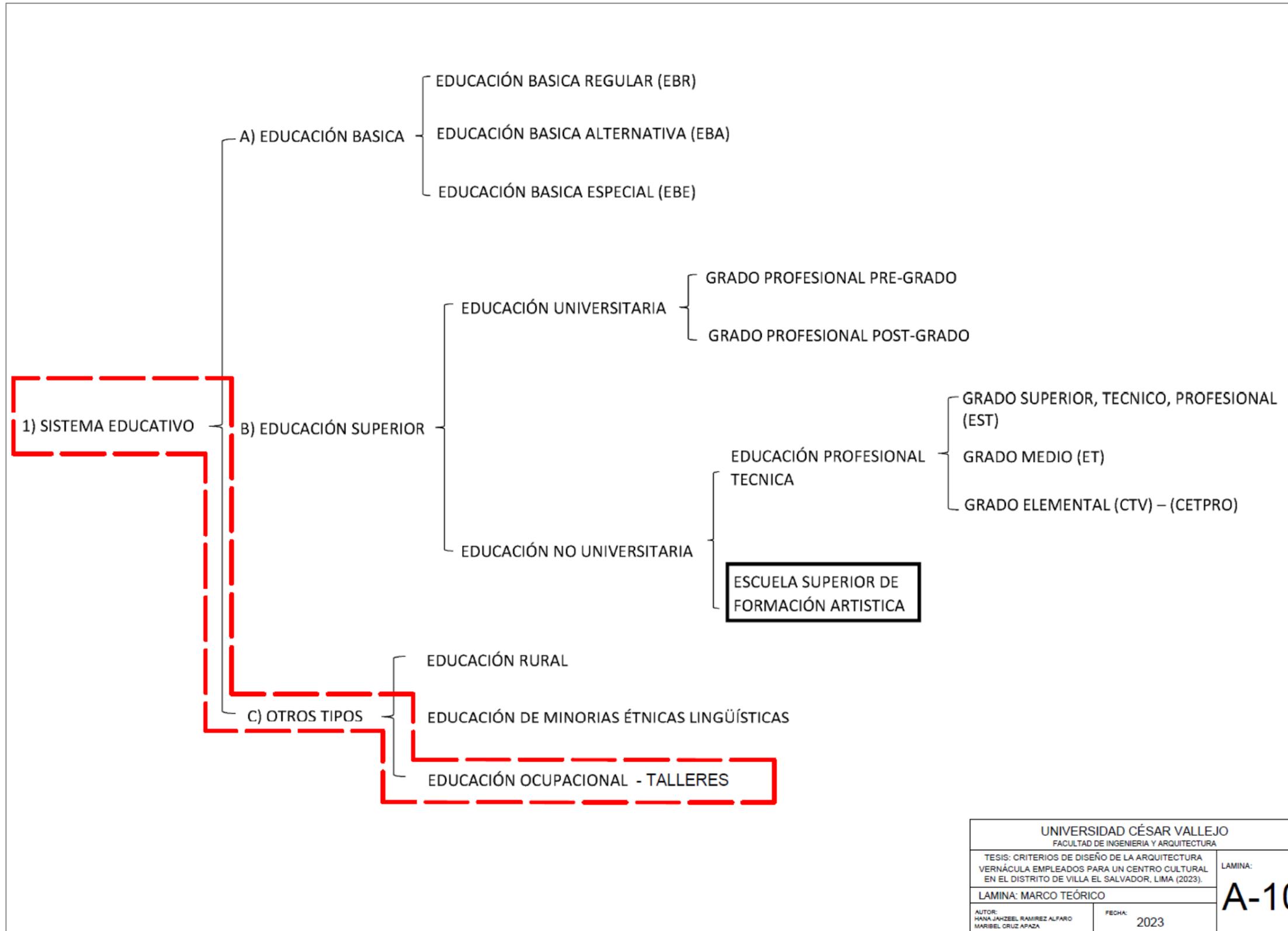
LAMINA: MATRIZ DE ACTORES SOCIALES

AUTOR:
HANA JAHZEEL RAMIREZ ALFARO
MARIBEL CRUZ APAZA

FECHA:
2023

LAMINA:

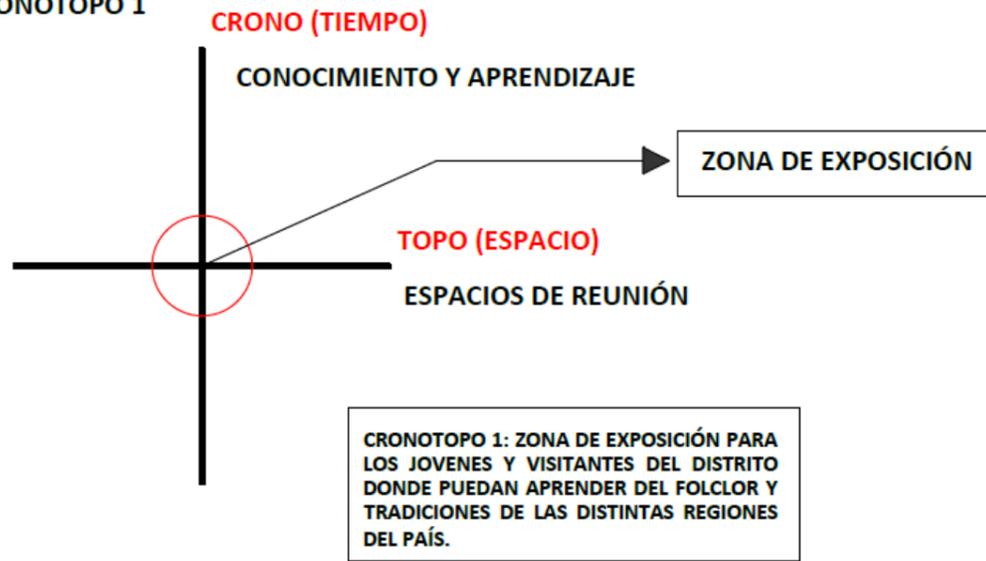
A-9



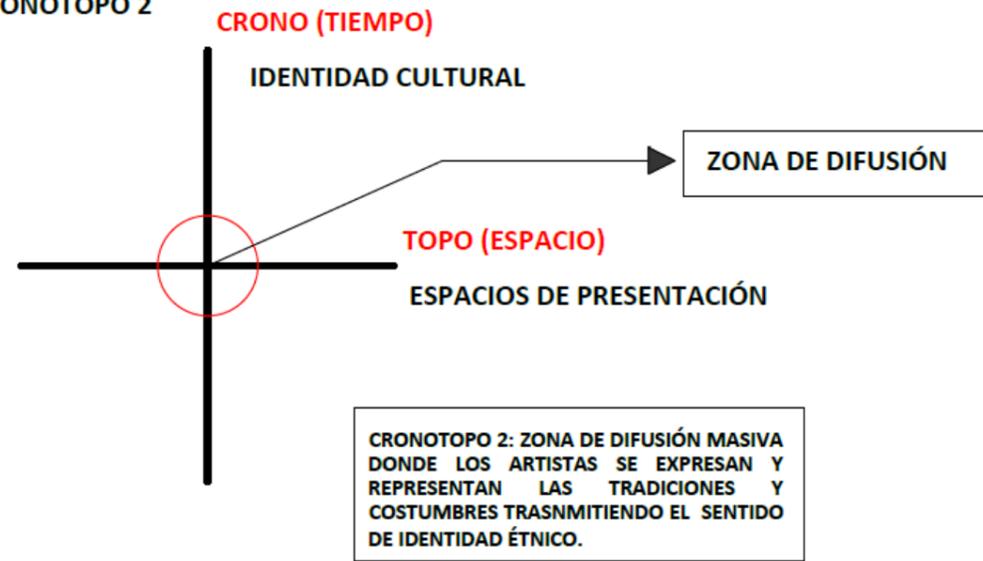
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA		LAMINA: A-10
TESIS: CRITERIOS DE DISEÑO DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA EMPLEADOS PARA UN CENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA (2023).		
LAMINA: MARCO TEÓRICO		
AUTOR: MARIA JANZEEL RAMIREZ ALFARO MARIBEL CRUZ AFAYA	FECHA: 2023	

ANÁLISIS DE CRONOTOPOS

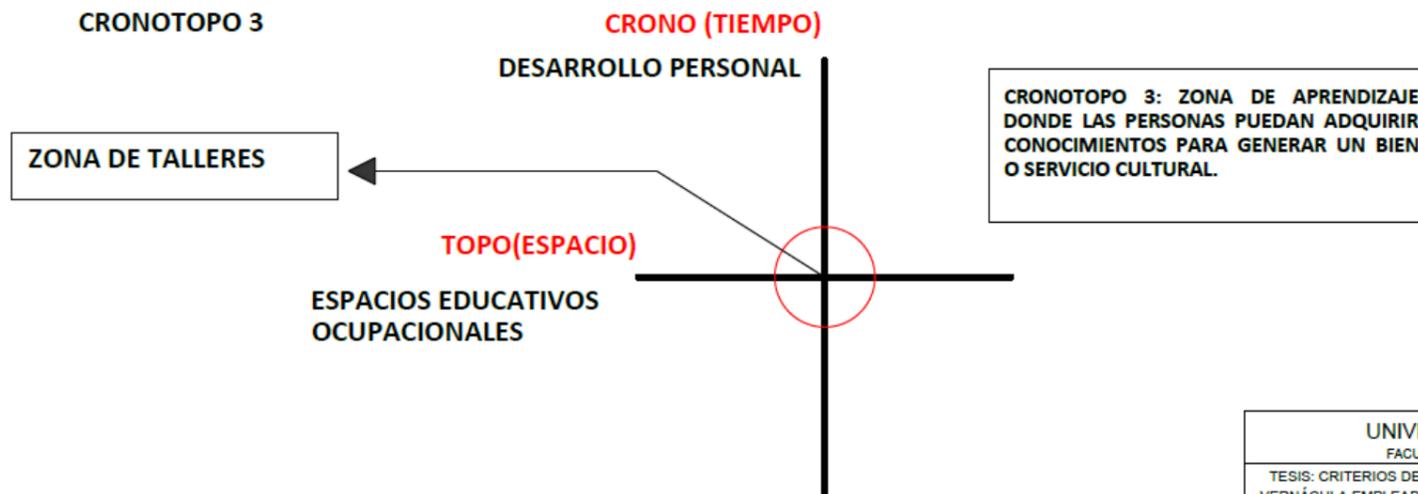
CRONOTOPO 1



CRONOTOPO 2



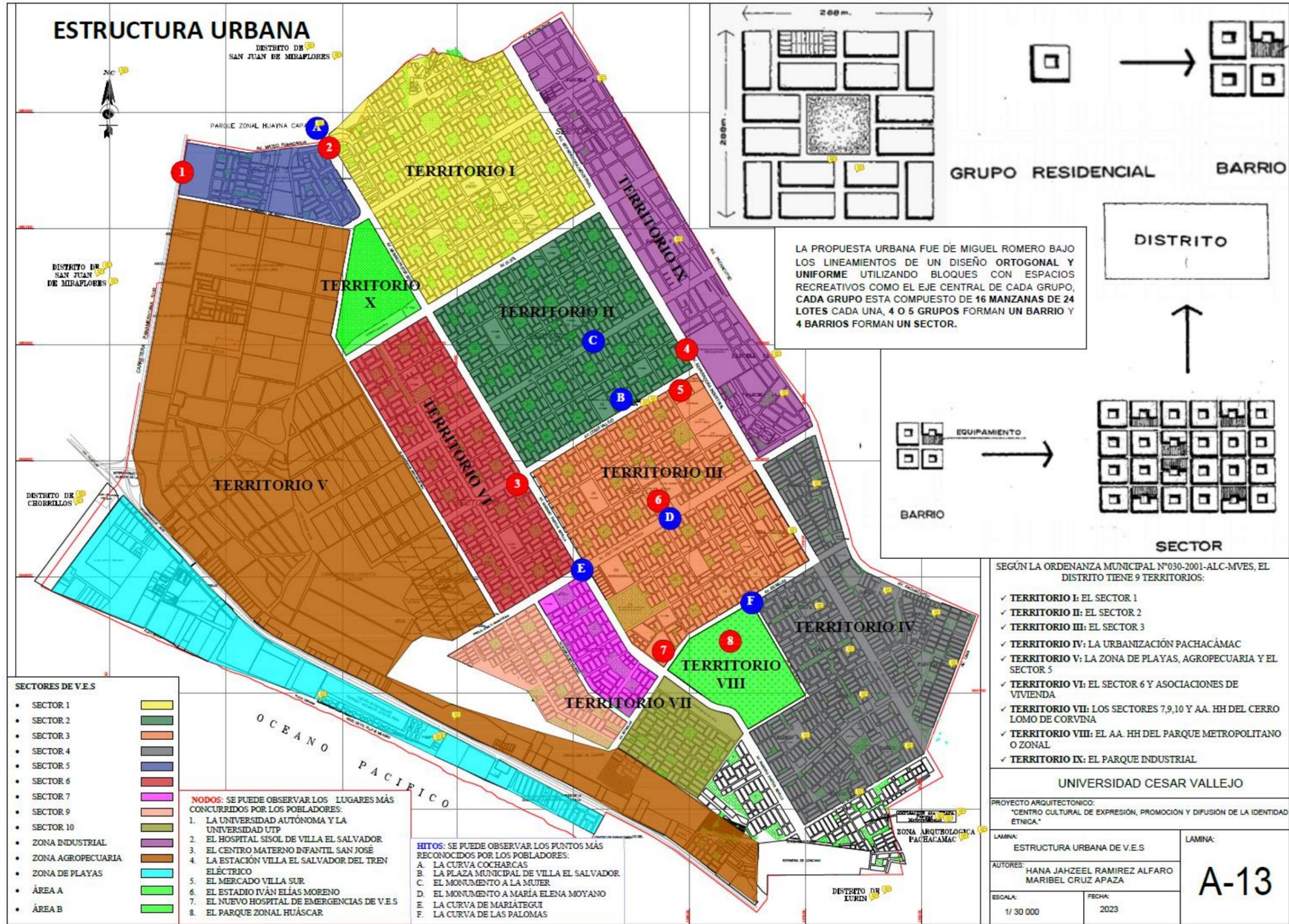
CRONOTOPO 3

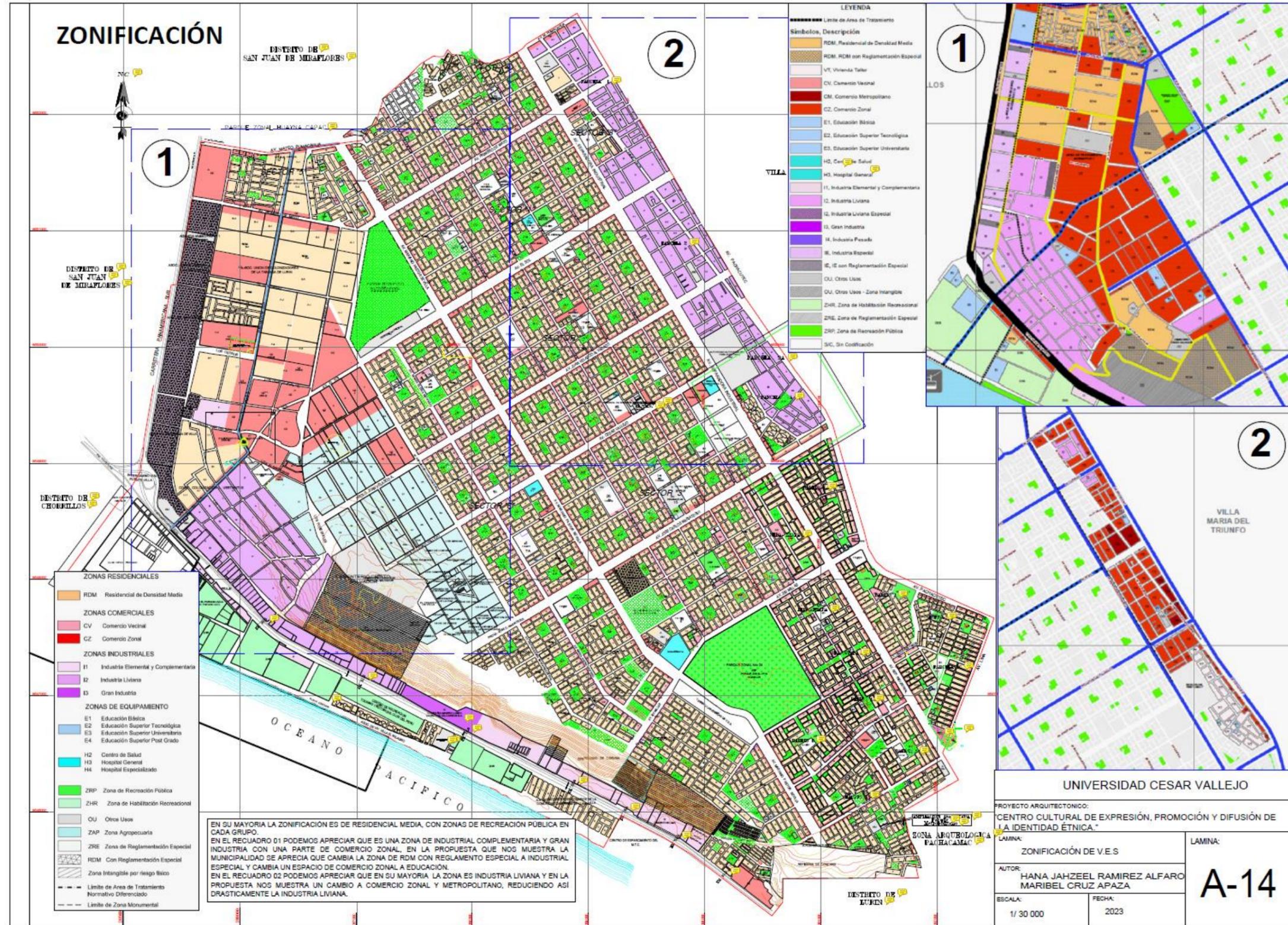


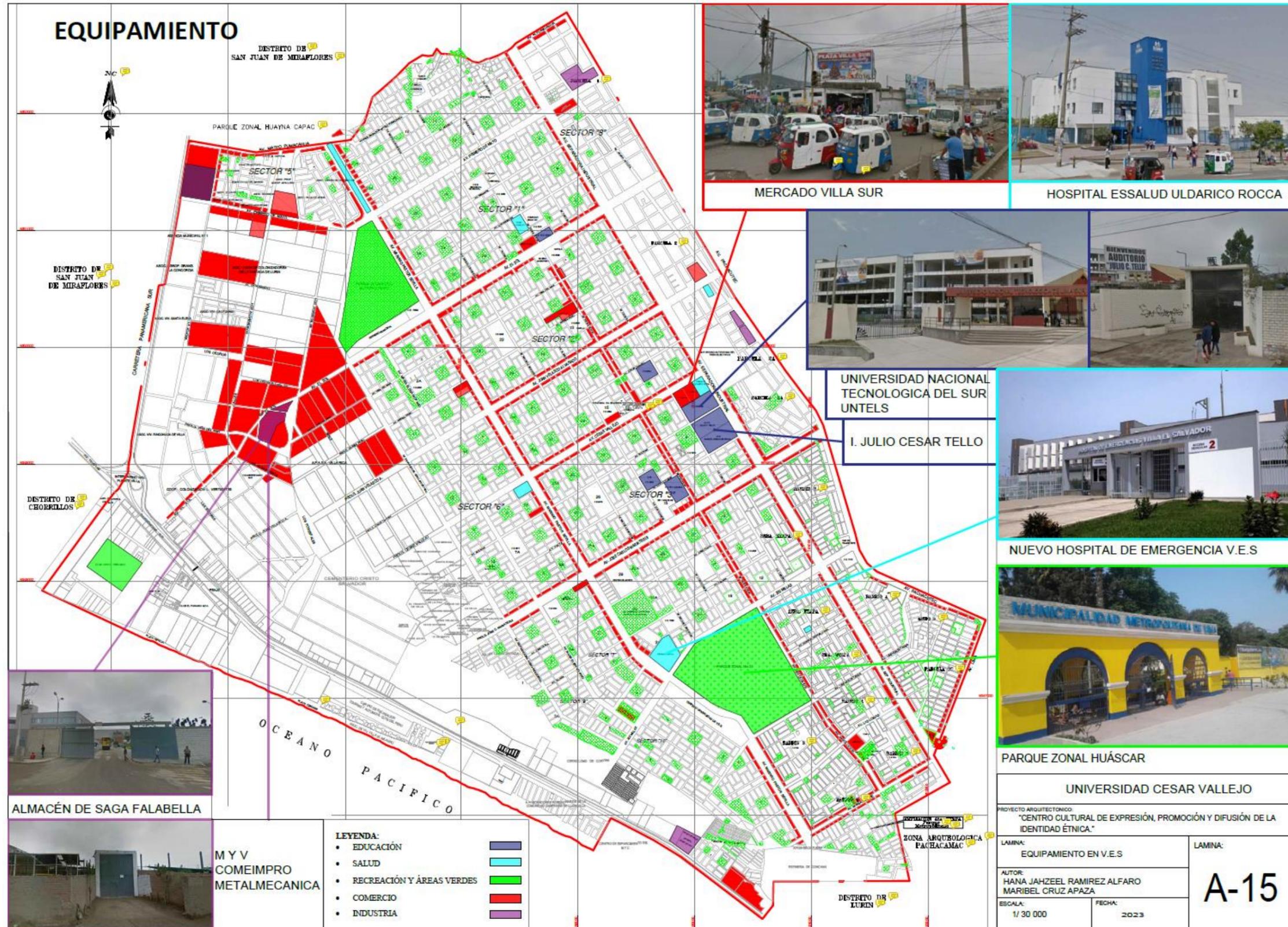
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO		LAMINA: A-11
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA		
TESIS: CRITERIOS DE DISEÑO DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA EMPLEADOS PARA UN CENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA (2023).		
LAMINA: ANÁLISIS DE CRONOTOPOS		
AUTOR: MARIA JANZEEL RAMIREZ ALFARO MARIBEL CRUZ APAZA	FECHA: 2023	

Anexo 12

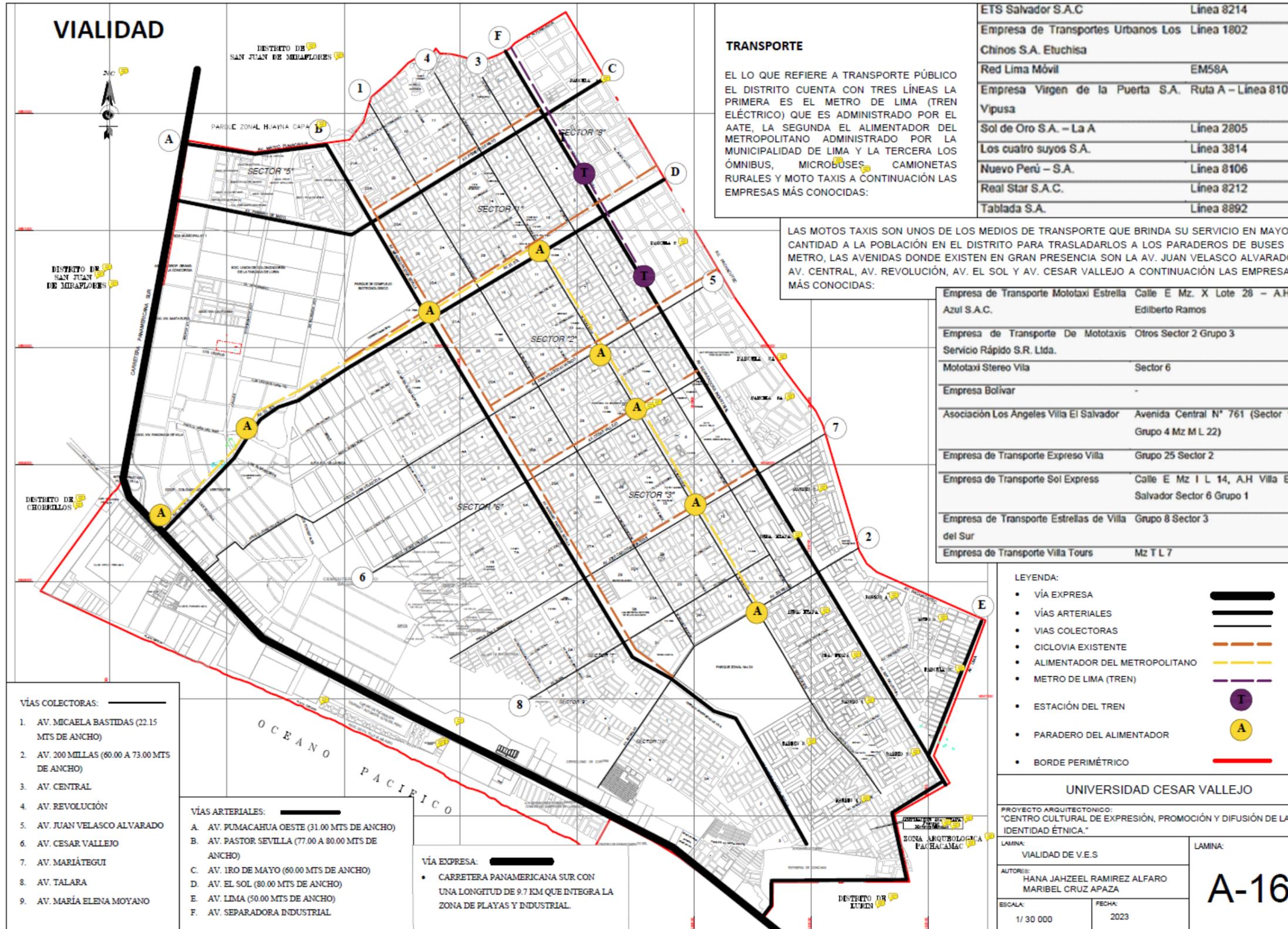
MATRIZ DE CONSISTENCIA				
PROBLEMAS	OBJETIVOS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
<p>PROBLEMA GENERAL ¿DE QUÉ MANERA LAS CONDICIONES DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA APLICADAS AL DISEÑO DEL CENTRO CULTURAL, INFLUYE EN EL DESARROLLO DE LAS PRÁCTICAS Y SERVICIOS CULTURALES QUE ESTE OFRECERÁ A LA POBLACIÓN DEL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR?</p>	<p>OBJETIVO CENTRAL ESTABLECER LAS CONDICIONES DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA APLICADAS AL DISEÑO DEL CENTRO CULTURAL QUE SON NECESARIAS PARA EL DESARROLLO DE LAS PRÁCTICAS Y SERVICIOS CULTURALES QUE SE OFRECERÁ A LA POBLACIÓN DEL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR.</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE (V.I) CENTRO CULTURAL PERUANO DE EXPRESIÓN, PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN DE LA IDENTIDAD ÉTNICA</p>	<p>DIMENSIONES INDEPENDIENTE A. ZONAS DE EXPRESIÓN B. ZONAS DE PROMOCIÓN C. ZONAS DE DIFUSIÓN</p>	<p>A1= ÁREA DE TALLERES ARTÍSTICOS A2= ÁREA DE TALLERES MANUALES A3= ÁREA LIBRE - RECREATIVA A4= ÁREA DE SERVICIOS</p>
<p>PROBLEMA ESPECIFICO 01: ¿QUÉ CRITERIOS FORMALES, CONCEPTUALES Y ESPACIALES DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA SON NECESARIOS PARA GENERAR AMBIENTES IDÓNEOS EN EL CENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR?</p>	<p>PROBLEMA ESPECIFICO 01: DESARROLLAR CRITERIOS FORMALES, CONCEPTUALES Y ESPACIALES DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA QUE SON NECESARIOS PARA GENERAR AMBIENTES IDÓNEOS EN EL CENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR.</p>			<p>B1= SALAS DE EXPOSICIÓN PERMANENTE B2= SALAS DE EXPOSICIÓN TEMPORAL B3= SALAS POLIVALENTES B4= BIBLIOTECA - EDUCATIVA</p>
<p>PROBLEMA ESPECIFICO 02: ¿QUÉ FACTORES URBANOS SON DETERMINANTES PARA EL DESARROLLO EFICIENTE DEL CENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR?</p>	<p>PROBLEMA ESPECIFICO 02: IDENTIFICAR LOS FACTORES URBANOS QUE SON DETERMINANTES PARA EL DESARROLLO EFICIENTE DEL CENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR.</p>			<p>C1= AUDITORIO C2= ANFITEATRO C3= ÁREA ADMINISTRATIVA C4= ÁREA DE CONTROL</p>
<p>PROBLEMA ESPECIFICO 03: ¿QUÉ NORMATIVA NACIONAL E INTERNACIONAL ES INDISPENSABLE PARA GENERAR AMBIENTES CONFORTABLES PARA EL ADECUADO FUNCIONAMIENTO DEL CENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR?</p>	<p>PROBLEMA ESPECIFICO 03: APLICAR LA NORMATIVA NACIONAL E INTERNACIONAL QUE ES INDISPENSABLE PARA GENERAR AMBIENTES CONFORTABLES PARA EL ADECUADO FUNCIONAMIENTO DEL CENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR.</p>	<p>VARIABLE DEPENDIENTE (V.D) DESARROLLO SOCIOCULTURAL</p>	<p>DIMENSIÓN DEPENDIENTE D. DESARROLLO INTERPERSONAL Y SOCIABILIZACIÓN E. APRENDIZAJE DEL CAPITAL CULTURAL D. IDENTIDAD</p>	<p>D1= INTELIGENCIA EMOCIONAL D2= CREATIVIDAD Y PROACTIVIDAD D3= EMPATÍA Y INTEGRACIÓN SOCIAL D4= PRODUCTIVIDAD</p>
<p>PROBLEMA ESPECIFICO 04: ¿QUÉ ÁREAS DE ESPARCIMIENTOS CON TEMÁTICA CULTURAL INCENTIVARÍAN LA PARTICIPACIÓN EN EL CENTRO CULTURAL DE LOS POBLADORES DEL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR?</p>	<p>PROBLEMA ESPECIFICO 04: DETERMINAR LAS ÁREAS DE ESPARCIMIENTOS CON TEMÁTICA CULTURAL QUE INCENTIVEN LA PARTICIPACIÓN DE LOS POBLADORES EN EL CENTRO CULTURAL DEL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR.</p>			<p>E1= DISPOSICIÓN AL APRENDIZAJE E2= CREATIVIDAD Y PROACTIVIDAD E3= EMPATÍA Y INTEGRACIÓN SOCIAL E4= CONOCIMIENTO</p>
				<p>F1= IDENTIFICACIÓN DE ORIGEN F2= EXPRESIÓN ARTÍSTICA F3= ADMINISTRACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL F4= MANEJO DE BIENES Y SERVICIOS CULTURALES</p>
			<p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA</p>	
			<p>TESIS: CRITERIOS DE DISEÑO DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA EMPLEADOS PARA UN CENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA (2023).</p>	
			<p>LAMINA: MATRIZ DE CONSISTENCIA</p>	
			<p>LAMINA: A-12</p>	
			<p>AUTOR: HANA JAHZEEL RAMIREZ ALFARO MARIBEL CRUZ APAZA</p>	
			<p>FECHA: 2023</p>	







Anexo 16



ETS Salvador S.A.C	Línea 8214
Empresa de Transportes Urbanos Los Chinos S.A. Etuchisa	Línea 1802
Red Lima Móvil	EM58A
Empresa Virgen de la Puerta S.A. Vipusa	Ruta A - Línea 8109
Sol de Oro S.A. - La A	Línea 2805
Los cuatro suyos S.A.	Línea 3814
Nuevo Perú - S.A.	Línea 8106
Real Star S.A.C.	Línea 8212
Tablada S.A.	Línea 8892

TRANSPORTE

EL LO QUE REFIERE A TRANSPORTE PÚBLICO EL DISTRITO CUENTA CON TRES LÍNEAS LA PRIMERA ES EL METRO DE LIMA (TREN ELÉCTRICO) QUE ES ADMINISTRADO POR EL AATE, LA SEGUNDA EL ALIMENTADOR DEL METROPOLITANO ADMINISTRADO POR LA MUNICIPALIDAD DE LIMA Y LA TERCERA LAS ÓMNIBUS, MICROBUSES, CAMIONETAS RURALES Y MOTO TAXIS A CONTINUACIÓN LAS EMPRESAS MÁS CONOCIDAS:

LAS MOTOS TAXIS SON UNOS DE LOS MEDIOS DE TRANSPORTE QUE BRINDA SU SERVICIO EN MAYOR CANTIDAD A LA POBLACIÓN EN EL DISTRITO PARA TRASLADARLOS A LOS PARADEROS DE BUSES O METRO, LAS AVENIDAS DONDE EXISTEN EN GRAN PRESENCIA SON LA AV. JUAN VELASCO ALVARADO, AV. CENTRAL, AV. REVOLUCIÓN, AV. EL SOL Y AV. CESAR VALLEJO A CONTINUACIÓN LAS EMPRESAS MÁS CONOCIDAS:

Empresa de Transporte Mototaxi Estrella Azul S.A.C.	Calle E Mz. X Lote 28 - A.H. Edilberto Ramos
Empresa de Transporte De Mototaxis Servicio Rápido S.R. Ltda.	Otros Sector 2 Grupo 3
Mototaxi Stereo Vila	Sector 6
Empresa Bolivar	-
Asociación Los Angeles Villa El Salvador	Avenida Central N° 761 (Sector 1 Grupo 4 Mz M L 22)
Empresa de Transporte Expreso Villa	Grupo 25 Sector 2
Empresa de Transporte Sol Express	Calle E Mz I L 14, A.H Villa El Salvador Sector 6 Grupo 1
Empresa de Transporte Estrellas de Villa del Sur	Grupo 8 Sector 3
Empresa de Transporte Villa Tours	Mz T L 7

VÍAS COLECTORAS:

1. AV. MICAELA BASTIDAS (22.15 MTS DE ANCHO)
2. AV. 200 MILLAS (60.00 A 73.00 MTS DE ANCHO)
3. AV. CENTRAL
4. AV. REVOLUCIÓN
5. AV. JUAN VELASCO ALVARADO
6. AV. CESAR VALLEJO
7. AV. MARIÁTEGUI
8. AV. TALARA
9. AV. MARÍA ELENA MOYANO

VÍAS ARTERIALES:

- A. AV. PUMACAHUA OESTE (31.00 MTS DE ANCHO)
- B. AV. PASTOR SEVILLA (77.00 A 80.00 MTS DE ANCHO)
- C. AV. IRO DE MAYO (60.00 MTS DE ANCHO)
- D. AV. EL SOL (80.00 MTS DE ANCHO)
- E. AV. LIMA (50.00 MTS DE ANCHO)
- F. AV. SEPARADORA INDUSTRIAL

VÍA EXPRESA:

- CARRETERA PANAMERICANA SUR CON UNA LONGTUD DE 9.7 KM QUE INTEGRA LA ZONA DE PLAYAS Y INDUSTRIAL.

LEYENDA:

- VÍA EXPRESA
- VÍAS ARTERIALES
- VÍAS COLECTORAS
- CICLOVIA EXISTENTE
- ALIMENTADOR DEL METROPOLITANO
- METRO DE LIMA (TREN)
- ESTACIÓN DEL TREN
- PARADERO DEL ALIMENTADOR
- BORDE PERIMÉTRICO

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

PROYECTO ARQUITECTÓNICO: "CENTRO CULTURAL DE EXPRESIÓN, PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN DE LA IDENTIDAD ÉTNICA."

LAMINA: VIALIDAD DE V.E.S

AUTORES: HANA JAHZEEL RAMIREZ ALFARO MARIBEL CRUZ APAZA

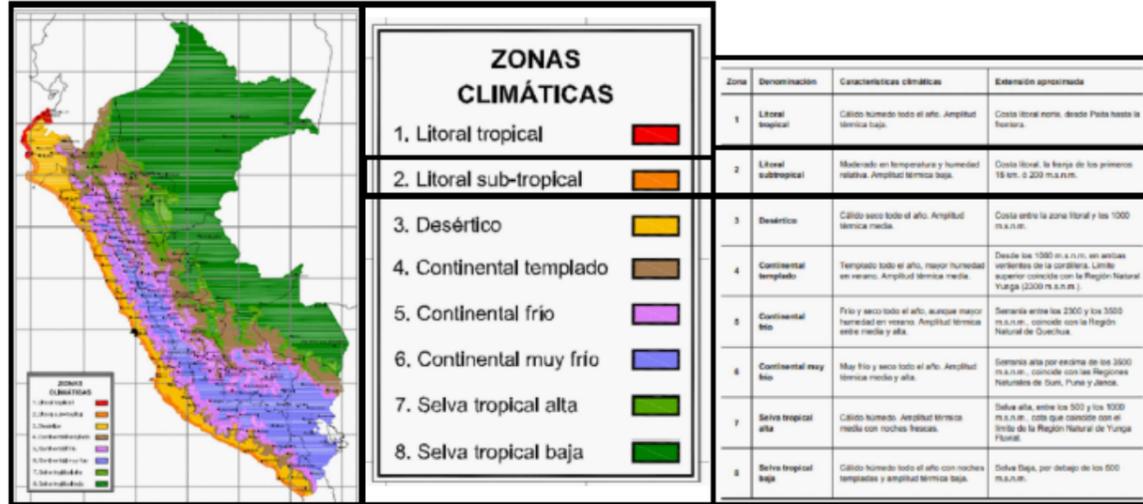
ESCALA: 1/ 30 000 FECHA: 2023

LAMINA:

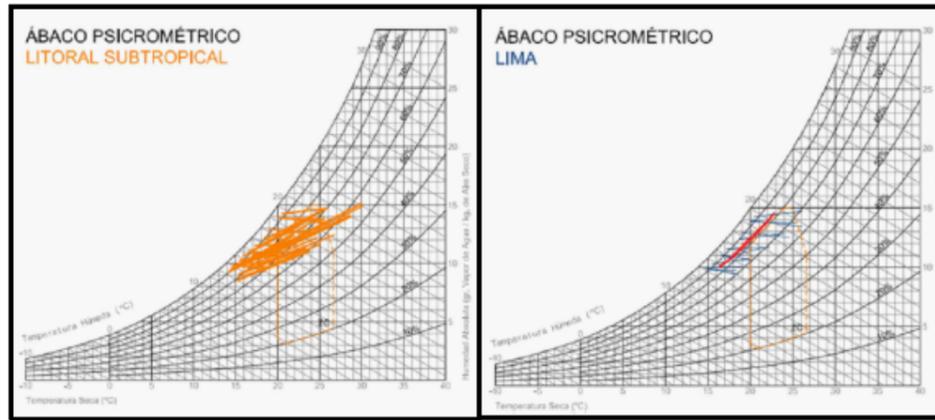
A-16

CRITERIOS BIOCLIMÁTICOS DE DISEÑO (PARA EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR-LIMA)

Zonas climáticas del Perú para efectos de diseño arquitectónico- Arq. Martín Wieser.



Ábaco psicrométrico - Litoral Subtropical y Ábaco psicrométrico lima.



Fuente: Consideraciones Bioclimática en el diseño arquitectónico: El caso peruano. Arq. Martín Wieser

Fuente: Consideraciones Bioclimática en el diseño arquitectónico: El caso peruano. Arq. Martín Wieser

TABLA DE ESTRATEGIAS GENERALES DE DISEÑO

ESTRATEGIAS	ZONAS CLIMÁTICAS							
	1 Litoral Tropical	2 Litoral Subtropical	3 Desértico	4 Continental Templado	5 Continental Frío	6 Continental muy Frío	7 Selva Tropical Alta	8 Selva Tropical Baja
1 Captación Solar	-2	-2 / 1	-2	-1 / 1	1	2	-2	-2
2 Ganancias Internas	-1	-1 / 1	-1	1	2	2	-1	-2
3 Protección de vientos	-1	-1 / 1	1	1	2	2	-1	-2
4 Inercia térmica	-1	1	2	2	2	2	1	-2
5 Ventilación diurna	2	1 / -1	-1	-1	-1	-2	1	2
6 Ventilación nocturna	1	1 / -1	2	1	-1	-2	1	1
7 Refrigeración evaporativa	1	1 / 0	2	1	0	0	-1	-1
8 Control de radiación	2	2 / 1	2	1	1	1	2	2

NOTA: En los casilleros que existan dos valores (x/y), las recomendaciones se dividen según la estación (verano/invierno).
Fuente: Consideraciones Bioclimática en el diseño arquitectónico: El caso peruano. Arq. Martín Wieser

Con el análisis previo climatológico del distrito de Villa el Salvador tenemos que cuenta con un clima árido y semi cálido, con una temperatura Media Anual de 18°C - 19°C, con una Nubosidad Media de 8 Oct. y una Humedad de 85%- 95%. Con vientos de SUROESTE a NORESTE con velocidad Media de 2 a 4 m/s.

Fuente: INGEMMET, CLIMATE_DATA.ORG, WHEATER STEAM/NASA.

1. Captación Solar

2. Ganancias Internas

3. Protección de Vientos

4. Inercia Térmica

5. Ventilación diurna

6. Ventilación nocturna

7. Refrigeración evaporativa

8. Control de Radiación

I
N
V
I
E
R
N
O

V
E
R
A
N
O

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
"CENTRO CULTURAL DE EXPRESIÓN, PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN DE LA IDENTIDAD ÉTNICA"

LAMINA: CRITERIOS BIOCLIMÁTICOS

AUTORES: HANA JAHZEEL RAMIREZ ALFARO
MARIBEL CRUZ APAZA

ESCALA: FECHA: 2023

LAMINA: **A-17**



PROPUESTA TERRENO 2:



FUENTE: <https://www.google.com/maps/place/Villa+EL+Salvador/>

Ubicación: Av. Central, Av. Bolívar, Av. 3 de Octubre (VILLA EL SALVADOR)

Propietario: municipalidad

Zonificación: Educación Superior Tecnológica

Área del Terreno: 15.000 m²

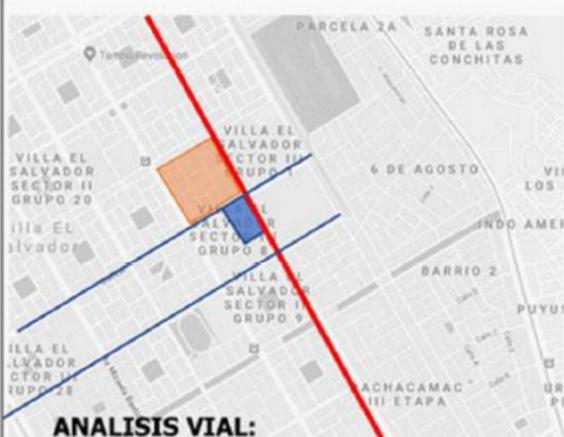
Área Libre: 15,000 m²

Área Ocupada: 0 m²

Área Construida: 0 m²



FUENTE: <http://eudora.vivienda.gob.pe/OBSERVATORIO/ZONIFICACION/VillaElSalvador.pdf>



FUENTE: <https://www.google.com/maps/place/Villa+EL+Salvador/>

ANÁLISIS VIAL:

■ ÁREA PROBLEMÁTICA DE INSEGURIDAD CIUDADANA
■ VIA PRINCIPAL AV. CENTRAL
■ VIA SECUNDARIA AV. BOLIVAR AV. 3 DE OCTUBRE

pág. 3



FUENTE: <https://www.google.com/maps/place/Villa+EL+Salvador/>

EQUIPAMIENTO:

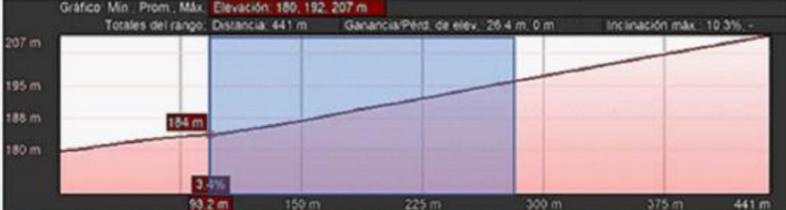
■ EDUCACIÓN
■ SALUD
■ COMERCIO
■ RECREACIÓN
■ INSTITUCIÓN

La zona cuenta con equipamientos: 4 Educación 5 Salud 1 comercio 2 recreación 2 instituciones El área de trabajo cuenta con varios espacios públicos. 9 áreas públicas de las cuales, 7 se encuentran en buen estado y 2 en mal estado.



El perfil urbano de este sector del distrito es de tipología de 2 y 3 pisos como máximo siendo predominante 2 pisos de altura.

FUENTE: PROPIA



PERFIL TOPOGRAFICO:

El perfil topográfico de la propuesta de terreno 2 presenta una pendiente de 4 metros a lo largo de su extensión.

FUENTE: <https://www.google/earth>

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

TESIS: CRITERIOS DE DISEÑO DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA EMPLEADOS PARA UN CENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA (2023).

LAMINA: ANÁLISIS DE TERRENO

AUTOR: HANA JAHZEEL RAMIREZ ALFARO MARIBEL CRUZ AFAZA

LAMINA: **A-19**

FECHA: 2023

PROPUESTA TERRENO 3:



FUENTE: <https://www.google.com/maps/place/Villa+EL+Salvador/>

Ubicación: Av. Pastor Sevilla, Av. El Sol (VILLA EL SALVADOR)

Propietario: Municipalidad de Lima metropolitana

Zonificación: Otros Usos

Área del Terreno: 51,595 m²

Área Libre: 15,478.5 m²

Área Ocupada: 0 m²

Área Construida: 0 m²



FUENTE: <http://eudora.vivienda.gob.pe/OBSERVATORIO/ZONIFICACION/VillaElSalvador.pdf>



ANÁLISIS VIAL:

FUENTE: <https://www.google.com/maps/place/Villa+EL+Salvador/>

- ÁREA PROBLEMÁTICA DE INSEGURIDAD CIUDADANA
- VIA PRINCIPAL AV. PASTOR SEVILLA
- VIA SECUNDARIA AV. SOL

pág. 4



FUENTE: <https://www.google.com/maps/place/Villa+EL+Salvador/>

- EDUCACIÓN
 - SALUD
 - COMERCIO
 - RECREACIÓN
- La zona cuenta con equipamientos: 2 Educación, 0 salud, 2 comercio, 0 recreación, 0 Instituciones. El área de trabajo cuenta con varios espacios públicos. 8 áreas públicas de las cuales, 5 se encuentran en buen estado y 3 en mal estado.



El perfil urbano de este sector del distrito es de tipología de 2 y 3 pisos como máximo siendo predominante 2 pisos de altura.

FUENTE: PROPIA



PERFIL TOPOGRAFICO:

El perfil topográfico de la propuesta de terreno 2 presenta una pendiente de 8 metros a lo largo de su extensión.

FUENTE: <https://www.google/earth>

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

TESIS: CRITERIOS DE DISEÑO DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA EMPLEADOS PARA UN CENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA (2023).

LAMINA: ANÁLISIS DE TERRENO

AUTOR: HANA JANZEL RAMIREZ ALFARO
MARIBEL CRUZ APAZA

FECHA: 2023

LAMINA:

A-20

Anexo 21

CRITERIOS DE LOCALIZACIÓN				ALTERNATIVAS DE LOCALIZACIÓN/UBICACIÓN					MEDIA		
DESCRIPCIÓN	PESO (%)		1 (Av. Pastor sevilla con Av. Talara)		2 (AV. Cenral con Av. 3 de Octubre)		3 (Av. Sol con Av. Pastor sevilla)				
	DATA	MEDIA	DATA	MEDIA	DATA	MEDIA	DATA	MEDIA			
CERCANÍA A LA OFERTA A los locales educativos, comerciales, Recreativos (metros lineales de trayectoria)	0.2	0.223	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25		
	0.21		0.25		0.25		0.25				
	0.23		0.25		0.25		0.25				
	0.25		0.25		0.25		0.25				
CERCANÍA A LA DEMANDA A jóvenes y niños del rango de 10 a 25 años de edad. (metros lineales de trayectoria)	0.2	0.223	0.25	0.25	0.25	0.25	0.2	0.2	0.23		
	0.21		0.25		0.25		0.2				
	0.23		0.25		0.25		0.2				
	0.25		0.25		0.25		0.2				
ACCESIBILIDAD A transporte publico como el tren electrico o metropolitano (metros lineales de trayectoria)	0.2	0.238	0.27	0.27	0.25	0.25	0.27	0.27	0.26		
	0.23		0.27		0.25		0.27				
	0.25		0.27		0.25		0.27				
	0.27		0.27		0.25		0.27				
DISPONIBILIDAD DEL TERRENO	0.1	0.088	1	1	1	1	1	1	1.00		
	Rangos		1		1		1			1	
	Descripción:				1		1			1	1
	Sin problemas		Con problemas		1		1			1	1
1	0										
ÁREA DEL TERRENO	0.1	0.068	1	1	1	1	0.5	0.5	0.83		
	Rangos: 1 = 15 000 m2 .5 =>15 000 < 10 000 m2 0 = <15 000 > 10 000 m2		1		1		0.5				
	Descripción:				1		1			0.5	
	Área Ideal		Cercana a la Ideal		Alejada de la Ideal		1			0.5	
1	0.5	0									
COMPATIBILIDAD DE ZONIFICACIÓN	0.1	0.088	1	1	1	1	1	1	1.00		
	Rangos		1		1		1				
	Descripción:				1		1			1	
	Compatible		Poco Compatible		Incompatible		1			1	
1	0.5	0									
PERFIL TOPOGRÁFICO DEL TERRENO	0.1	0.075	1	1	0.5	0.5	0.5	0.5	0.67		
	Rangos		1		0.5		0.5				
	Descripción:				1		0.5			0.5	
	Perfil Llano		Perfil con Pendiente		Perfil Accidentado		1			0.5	
1	0.5	0									
SUMATORIA		1.00 (100%)	4.77	4.25	3.72						

ANÁLISIS LOCACIONAL

Según los resultados de los criterios establecidos de localización se obtuvo como resultado la propuesta 1 ubicado en la Av. Pastor Sevilla con Av. Talara con 4.77 siendo el criterio predominante la accesibilidad y la demanda.

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA		LAMINA: A-21
TESIS: CRITERIOS DE DISEÑO DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA EMPLEADOS PARA UN CENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA (2023).		
LAMINA: ANÁLISIS DE TERRENO		
AUTOR: MARIA JANIZEL RAMIREZ ALFARO MARIBEL CRUZ APAZA	FECHA: 2023	

ANALISIS PERFIL URBANO DEL SECTOR

AV. JOSE CARLOS MARIATEGUI
EL PROMEDIO PERFIL URBANO DE LA AV. JOSE CARLOS MARIATEGUI ES DE 2 PISOS

AV. MARIANO PASTOR SEVILLA
EL PROMEDIO PERFIL URBANO DE LA AV. MARIANO PASTOR SEVILLA ES DE 3 PISOS



OVALO MARIATEGUI



AV. JOSE CARLOS MARIATEGUI (Lado derecho)



AV. JOSE CARLOS MARIATEGUI (Lado izquierdo)



AV. JOSE CARLOS MARIATEGUI (Lado izquierdo)



PARQUE ZONAL Nro 24
ZRP
PARQUE ZONAL N°24
HUASCAR



AV. MARIANO PASTOR SEVILLA (lado derecho)



AV. MARIANO PASTOR SEVILLA (lado derecho)



AV. MARIANO PASTOR SEVILLA (lado izquierdo)

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

TESIS: "CENTRO CULTURAL DE EXPRESION, PROMOCION Y DIFUSION DE LA IDENTIDAD ETNICA", VILLA EL SALVADOR, LIMA-PERU" LAMINA:

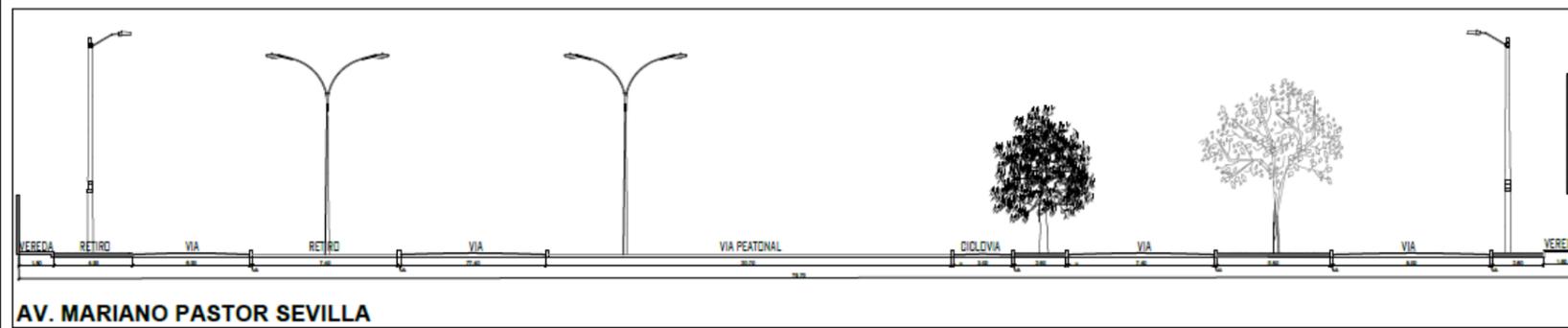
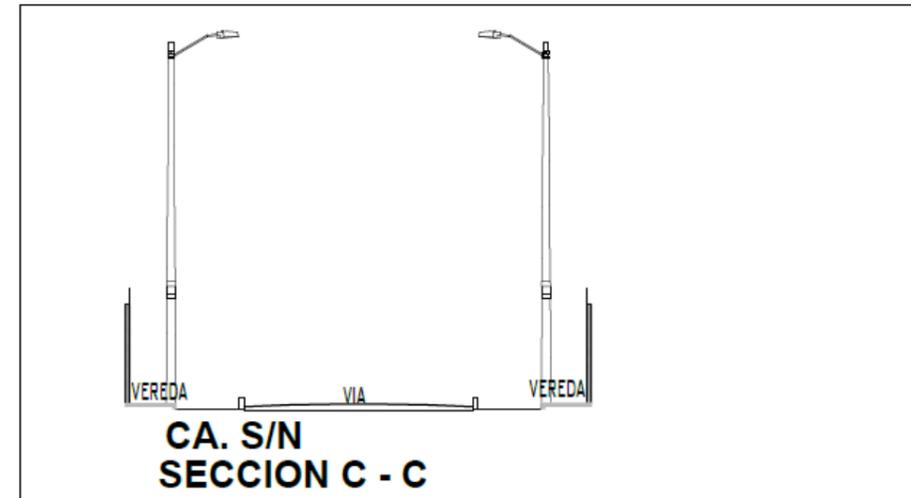
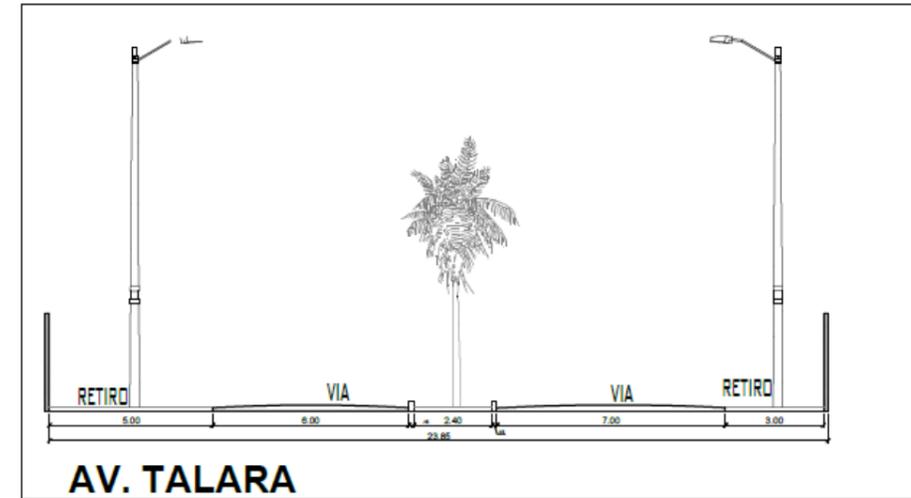
LAMINA: ANÁLISIS VIAL (SECTOR) A-22

AUTOR: MARÍA LAHZEEL RAMÍREZ ALFARO FECHA:
MARIBEL CRUZ AFAYA 2023





ANALISIS SECCIONES VIALES

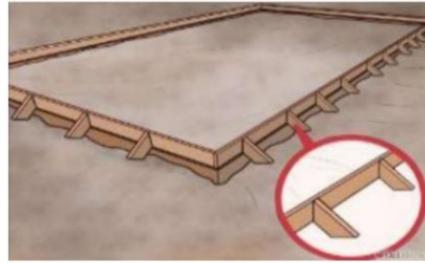


UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA		LAMINA: A-25
TESIS: "CENTRO CULTURAL DE EXPRESION, PROMOCION Y DIFUSION DE LA IDENTIDAD ETNICA", VILLA EL SALVADOR, LIMA-PERU"		
LAMINA: ANÁLISIS VIAL (SECTOR)		FECHA: 2023
AUTOR: HANA JAHZEEL RAMIREZ ALFARO MARIBEL CRUZ APAZA		

Anexo 26 (Especificaciones Técnicas)

SISTEMA APORTICADO: Es un sistema de construcción basado en la rigidez, la resistencia y la resistencia, un sistema de marco es un sistema estructural que consta de vigas y columnas que pasan a través de juntas donde se formará un marco fuerte. Se estructura mediante una serie de pórticos dispuestos en un solo sentido. Soportan la carga muerta, las ondas sísmicas están conectadas entre sí y las galerías se forman con la ayuda de columnas, losas y tabiques de ladrillo.

Base del Piso:



Se recomienda que el fondo del piso sea de hormigón y una losa de hormigón con un espesor de 7,5 cm y no más de 10 cm. Además, debe tener una superficie rugosa y de poro abierto y, por último, no debe contener sustancias que impidan la adherencia entre la placa y la placa base.

Ventajas:

- El sistema de marco permite todos los cambios en el edificio, también ofrece versatilidad de espacio.

Desventajas:

- Es una construcción húmeda, lenta, pesada y costosa.
- El sistema del portal tiene una estructura y un diseño flexibles.
- Mover edificios hacia los lados. Con el hormigón armado tradicional, la longitud del tramo es limitada.

COMPUESTO

Columnas:



Las columnas son arriostradas verticalmente, esbeltas y soportan el peso de la estructura, por otro lado, también son elementos axiales que resisten presiones y son delgados con relación a su longitud.

Vigas de Entrepiso



Son elementos estructurales que descansan sobre apoyos ubicados en sus extremos, y además soportan cargas laterales. También es un elemento estructural muy fuerte que se utiliza en la construcción para soportar y sostener estructuras.

ESTRUCTURA METÁLICA: Es una estructura hecha de un material metálico, generalmente acero. Este tipo de estructura es ideal para la construcción por su versatilidad y costos de fabricación más económicos que otro tipo de estructuras.

Estructura Metálica Principal:

COMPUESTO



Este tipo de estructura consta de la estructura portante y los elementos estabilizadores que garantizan la estabilidad de la unidad portante. El revestimiento que contiene es la capa base y la capa final se aplica durante el montaje.

Ventajas:

- Material de gran resistencia.
- Uniforme.
- Rapidez de montaje.
- Reutilización.
- Cubre grandes luces.
- Son ligeras.

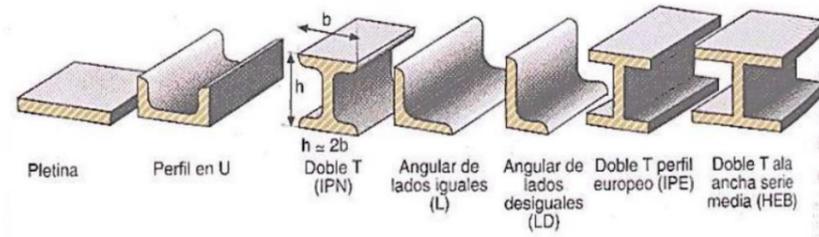
Estructura Metálica Secundaria:



Esta estructura es una subestructura de la envolvente (fachada y cubierta) que se apoya sobre la estructura principal, ya sea metálica o de hormigón

- Se puede desmontar.
 - Es segura en caso de sismos.
- Desventajas:
- Puede mostrar problemas de corrosión.
 - Puede presentar problemas en caso ocurra un incendio.
 - Pandeo.
 - Requiere mano de obras especializada

Vigas de Entrepiso



LOSA NERVADA: La principal distinción entre una costilla y un nervio es que una costilla es una pieza horizontal destinada a soportar cargas verticales, mientras que un nervio está formado por una retícula de vigas conocidas como "costillas" que pueden utilizarse como placa de cimentación entre forjados o en un tejado.

Nervios:



Esta es su característica definitoria y lo que les da el aspecto reticulado; en realidad, son vigas que, en función de las exigencias de la carga, pueden estar en dos direcciones o en una sola (creando rectángulos entre ellas) (formando cuadrados).

Ventajas:

- Las fuerzas de flexión y cizallamiento se dispersan por una amplia región y son relativamente modestas.
- Debido a las costillas cercanas en ambas direcciones, resiste fuertes cargas concentradas, ya que se dispersan por regiones extremadamente amplias.
- Las losas reticulares son más livianas y rígidas que las losas macizas.

Desventajas:

- Esta técnica requiere mano de obra cualificada, ya que hay que elaborar los nervios y colocar la armadura con precisión. Además, se necesita una mayor cantidad de material para completar el encofrado. Aumentan estructuralmente la altura de los edificios y, debido a su diseño, son más difíciles de integrar con otros elementos arquitectónicos como las instalaciones hidráulicas y eléctricas del edificio.

Mallas:



Es una malla electrosoldada que se coloca entre las costillas y la capa de tránsito, y sus principales funciones son dar cohesión al elemento y soportar la tensión de las altas temperaturas.

Concreto:



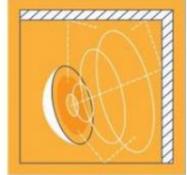
El hormigón que recubre las costillas recibirá y transferirá inmediatamente pesos a las costillas.

COMPUESTO

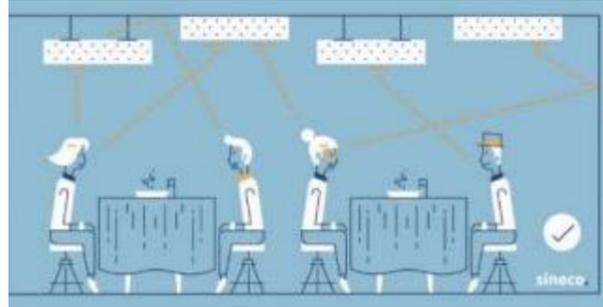
LOSA NERVADA: La principal distinción entre una costilla y un nervio es que una costilla es una pieza horizontal destinada a soportar cargas verticales, mientras que un nervio está formado por una retícula de vigas conocidas como "costillas" que pueden utilizarse como placa de cimentación entre forjados o en un tejado.

COMPUESTO	<p>Nervios:</p> 	<p>Esta es su característica definitoria y lo que les da el aspecto reticulado; en realidad, son vigas que, en función de las exigencias de la carga, pueden estar en dos direcciones o en una sola (creando rectángulos entre ellas) (formando cuadrados).</p>	<p>Ventajas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las fuerzas de flexión y cizallamiento se dispersan por una amplia región y son relativamente modestas. • Debido a las costillas cercanas en ambas direcciones, resiste fuertes cargas concentradas, ya que se dispersan por regiones extremadamente amplias. • Las losas reticulares son más livianas y rígidas que las losas macizas. 	
	<p>Mallas:</p> 	<p>Es una malla electrosoldada que se coloca entre las costillas y la capa de tránsito, y sus principales funciones son dar cohesión al elemento y soportar la tensión de las altas temperaturas.</p>		<p>Desventajas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esta técnica requiere mano de obra cualificada, ya que hay que elaborar los nervios y colocar la armadura con precisión. Además, se necesita una mayor cantidad de material para completar el encofrado. Aumentan estructuralmente la altura de los edificios y, debido a su diseño, son más difíciles de integrar con otros elementos arquitectónicos como las instalaciones hidráulicas y eléctricas del edificio.
	<p>Concreto:</p> 	<p>El hormigón que recubre las costillas recibirá y transferirá inmediatamente pesos a las costillas.</p>		

RECUBRIMIENTO CON PANALES ACUSTICOS. Los paneles acústicos son paneles que absorben el sonido y cuya finalidad principal es reducir el eco y la reverberación en espacios cerrados. Contrariamente a su nombre, el objetivo del aislamiento acústico no es proteger una habitación del ruido de otra. Se consigue que el sonido rebote utilizando masa en este proceso. La porosidad de estos materiales, blandos y ligeros, contribuye a su capacidad para absorber eficazmente el sonido.

CARACTERIS	<p>Reducir el consumo de energía:</p> 		<p>Los residentes no tendrán que encender tanto la calefacción, lo que reducirá los costes al retener más calor en el interior durante los meses más fríos.</p>	<p>Materiales: El panel acústico deberá estar fabricado con un material resistente y fiable. En el mercado, los paneles</p>

Reducir el ruido Molesto:



La transmisión de ruido entre paredes y suelos es más probable en apartamentos y casas adosadas. Los paneles de lana de roca son buenos para reducirlo.

acústicos más seguros están hechos de plástico celular o lana mineral. Algunos fabricantes también utilizan materiales de origen vegetal, entre ellos:

- la madera maciza,
- el corcho;
- el cáñamo;
- la lana de madera;
- la lana de roca;
- las fibras de madera.

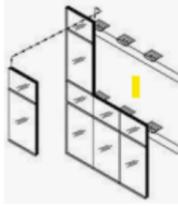
Mantiene el edificio fresco y cálido:



Los paneles de lana de roca pueden repeler el calor durante el verano y contener el calor en el invierno, manteniendo las temperaturas niveladas durante todo el año.

CERRAMIENTOS ACRISTALADOS CON CELOSÍAS DE MADERA LUPUNA AMAZONIA

- EL muro cortina es anclada a la estructura del edificio, diseñados con perfiles de aluminio, cerrados con vidrio para proteger.
- Las celosías son especie ampliamente distribuida en los bosques amazónicos. En el Perú se encuentra en los departamentos de Loreto, Ucayali, Huánuco, San Martín.

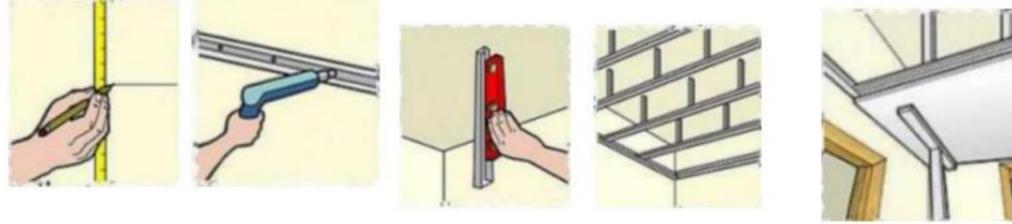
TIPOS		Celosía decorativa de madera Consisten en tiras delgadas, Se prefiere la madera porque se mimetiza con el entorno natural, Las parrillas tradicionales de madera están hechas en su mayoría de pino o abeto nórdico. Este tipo de madera suele estar inmunizada e impregnada para garantizar su durabilidad a la intemperie.	VENTAJAS
		Sistema Frame: Se trata de una instalación modular en la que la estructura de aluminio y el vidrio se unieron previamente en fábrica, es decir cuando se mira a gran escala. El principal de los cuales es la velocidad de montaje y montaje.	Ventajas de la celosía valor estético, la celosía destaca por su ahorro, aprovechar al máximo los rayos del sol. No se desliga de las cuestiones de sostenibilidad y eficiencia energética.
		Sistema R50T: Se monta en el panel exterior del panel Sistema Stick: Puedes cambiar las dimensiones de cada medida de cada cristal. Se aplica a edificios de baja a media altura y el montaje comienza con perfiles verticales de aluminio sostenidos por anclajes que sujetan el muro cortina.	Ventajas del vidrio Coeficiente de control de calor y sombra dentro del edificio • Proporciona beneficios de seguridad • • Genera eficiencia energética dependiendo del uso de la tecnología • Las fachadas también permiten la ventilación

CIELO RASO

Es un elemento constructivo situado a cierta distancia de la propia cubierta. Estos están hechos de piezas prefabricadas, generalmente de aluminio, con capas de PVC sobre la placa, que se mantiene en su lugar mediante sujetadores de metal a intervalos.

PROCESO DE INSTALACIÓN	MATERIALES:	APLICACIONES: El falso techo está diseñado para cubrir instalaciones, ya sean eléctricas, de plomería, gas, y otros sistemas donde no se puede reservar la decoración y el espacio interior adecuados.
	<p>PLACA DE YESO FIBRA DE VIDRIO PVC ALUMINIO</p> 	
	<ol style="list-style-type: none"> 1.- Marcar con un lápiz la altura a la que se colocará el techo en la pared. 2.- Fijar el carril con clavos galvanizados y seguir la línea ya trazada. 3.- Colocar los postes verticales, que soportan la estructura metálica 4.- Atornillar los soportes horizontales y Omega para formar la rejilla metálica del techo bajo 5.- Una vez fijada la estructura metálica, proceder a instalar las placas de yeso 	

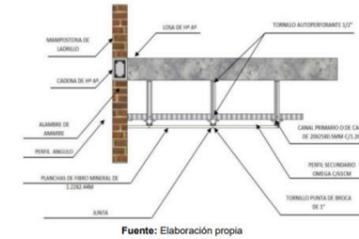
y fijarlas con tornillos a una distancia aproximada de 20 cm. El tornillo debe estar dentro del tablero.



VENTAJAS

Aislamiento acústico, Material de extinción. Se puede pintar en el color que desee, Ligero deterioro por humedad, Transpirable, Fácil Colocación.

Por esta razón, los techos planos se consideran elementos decorativos y adicionalmente pueden instalarse con elementos aislantes como espuma de poliestireno, fibra de vidrio y poliuretano para permitir el control de la temperatura y el sonido.



PIEDRA LAJA TALAMOYE

Piedra Talamoye es una formación sedimentaria de origen volcánico en Perú, de color gris con tonos tenues que van del gris al sepia. Se trata de un depósito volcánico conocido técnicamente como Piedra Raja Talamoye, de alabastro y compuesto de sulfato de calcio hidratado.

Piedra Laja Ayacuchana

Se trata de un depósito volcánico, técnicamente conocido como Piedra Raja Ayacuchana o Alabastro, sustancia compuesta por sulfato de calcio hidratado.

La piedra Ayacuchana tiene diferentes formatos como el formato irregular, fachada, fachareton, 10x10, 20x20, 30x30 y 40x4.

SE UTILIZA EN:

puede ser usada sin duda en Interiores como exteriores, para revestir suelos, paredes, stands, jardineras ya que es un material muy apreciado por su diseño en la Decoración. Piedras naturales, utilizadas para resolver problemas de humedades en fachada por su alta resistencia a la intemperie.

TIPOS



Piedra Laja Arequipeña

La Piedra Laja Arequipeña y/o Laja de Yura se caracteriza por una superficie rugosa semiplano. Presenta un tono crema con una gama naranja-rosa. La piedra Raja Arequipeña tiene capas muy diferentes a otras piedras.

Piedra Laja Pizarra Negra

De color negro, conocido como Piedra Raja Pisara Negra, sustancia constituida por sulfato de calcio hidratado.

MADERA MOENA AMARILLA DEL PERÚ

Nombre Científico: Aniba amazonica Meiz

Nombre Común: Moena Amarilla

Familia: Lauraceae

PROCEDENCIA: Especie ampliamente distribuida en la selva amazónica y en las Guayanas. En el Perú se encuentra en Iquitos, Yurimaguas, Pucallpa, Tornavista, Huánuco y Tingo María. Presente en formaciones ecológicas de bosque húmedo sub-tropical.

DESCRIPCION DE LA MADERA

Aserrió y secado:

Madera Moena amarillo es un tipo simple que es fácil de trabajar con herramientas y máquinas comunes de carpintería. Con ángulos de inclinación de 25 grados, 30 grados y 35 grados, puede obtener una superficie lisa con un buen acabado a pesar de las irregularidades irregulares. La madera es moderadamente pesada, se seca fácilmente al aire y tiene algunas combaduras.

Durabilidad: Moena es una especie con una resistencia natural a la pudrición.

Aplicaciones: Se utiliza para carpintería, pisos, juntas machihembradas, construcción de gabinetes, enchapados y tarimas.

Color: La madera seca presenta un color amarillo dorado con tonos verdosos claros y vetas oscuras debido a la veta entrelazada.



TIPOS



FUENTE: <https://jenfro36.tripod.com/>



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, ALCAZAR FLORES LUIS ALBERTO, docente de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "Criterios de Diseño de la Arquitectura Vernácula empleados para un Centro Cultural en el Distrito de Villa el Salvador, Lima (2023)", cuyos autores son RAMIREZ ALFARO HANA JAHZEEL, CRUZ APAZA MARIBEL, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 20.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 28 de Junio del 2023

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
ALCAZAR FLORES LUIS ALBERTO DNI: 08862598 ORCID: 0000-0002-2400-7157	Firmado electrónicamente por: LUISAAF el 28-06- 2023 12:53:07

Código documento Trilce: TRI - 0557479