



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

**PROGRAMA DE ACTIVIDADES MUSICALES PARA
DESARROLLAR LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS Y
NIÑAS DE CUATRO AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA,
TRUJILLO – 2017**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA:

SANDY NOELY RODRIGUEZ CRUZADO

ASESOR:

DR. JORGE OCTAVIO SÁENZ PIEDRA

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

DIDÁCTICA Y EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

TRUJILLO- PERÚ

2017

PÁGINA DEL JURADO

Presidente

Secretario

Vocal

DEDICATORIA

A mis padres, quienes a lo largo de mi vida me han depositado su confianza en cada reto que se me presentaba sin dudar ni un solo momento en mis conocimientos y capacidades que tengo, me han brindado consejos, oportunidades, recursos, han velado por mi bienestar, y educación siendo siempre mi apoyo en todo momento. Su tenacidad y lucha insaciable han hecho de ellos el gran ejemplo a seguir y destacar, no solo para mí, sino para mi hermano. Los amo con mi vida.

La Autora

AGRADECIMIENTO

A Dios porque ha sido un pilar fundamental en mi vida, ha estado conmigo a cada paso que doy, cuidándome, protegiéndome, brindándome la salud necesaria y dándome fortaleza para seguir adelante, gracias a él he logrado concluir mi carrera; a mi mamá, papá, hermano y a toda mi familia por su apoyo incondicional. Gracias por confiar en mí y enseñarme el valor de la honestidad, responsabilidad y compromiso por las cosas. ¡Los quiero mucho!.

A mi asesor: Dr. Jorge Octavio Sáenz Piedra, quien me brindo su valiosa y desinteresada orientación y guía en la elaboración del presente trabajo de investigación. Y a todas las personas que en una u otra forma me apoyaron en la realización de este trabajo.

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, Sandy Noely Rodriguez Cruzado, estudiante de la facultad de Educación e Idiomas de la Escuela Académico Profesional de Educación Inicial de la Universidad César Vallejo, identificado (a) con DNI N° 71865120 con la tesis titulada Programa de Actividades Musicales para desarrollar la Psicomotricidad Gruesa en niños y niñas de cuatro años de una Institución Educativa, Trujillo – 2017

Declaro bajo juramento que:

1. La tesis es de mi autoría
2. He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
3. La tesis no ha sido auto plagiada; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente por obtener algún grado académico previo o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por tanto los resultados que se presentan en la tesis se constituirán en aporte a la realidad.

De identificarse la falta de fraude, (datos falseados) plagio, información sin citar a autores) autoplagio (presenta como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado); piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se derivan sometiéndose a las normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.

DNI N°71865120

Trujillo, Julio del 2017

Sandy Noely Rodriguez Cruzado

PRESENTACIÓN

Señores miembros del jurado, presento ante ustedes la Tesis Titulada Programa de Actividades Musicales para desarrollar la Psicomotricidad Gruesa en niños y niñas de cuatro años de una Institución Educativa, Trujillo – 2017, con la finalidad de determinar que el Programa de Actividades Musicales desarrolla la psicomotricidad gruesa en niños y niñas de cuatro años de una Institución Educativa, Trujillo - 2017, en cumplimiento del reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo para obtener el título profesional de Licenciada en Educación Inicial. Esperando cumplir con los requisitos de aprobación.

La Autora

ÍNDICE:

| | |
|---|------|
| PÁGINAS PRELIMINARES | |
| Página de jurado..... | ii |
| Dedicatoria..... | iii |
| Agradecimiento..... | iv |
| Dedicatoria de autenticidad..... | v |
| Presentación..... | vi |
| Índice..... | vii |
| RESUMEN..... | viii |
| ABSTRACT..... | ix |
| I. INTRODUCCIÓN..... | 10 |
| 1.1 Realidad problemática..... | 10 |
| 1.2 Trabajos previos..... | 12 |
| 1.3 Teorías relacionadas al tema..... | 15 |
| 1.4 Formulación del problema..... | 21 |
| 1.5 Justificación del estudio..... | 21 |
| 1.6 Hipótesis..... | 22 |
| 1.7 Objetivos..... | 22 |
| II. MÉTODO..... | 23 |
| 2.1 Diseño de investigación..... | 23 |
| 2.2 Variables y operacionalización..... | 23 |
| 2.3 Población y muestra..... | 27 |
| 2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad..... | 28 |
| 2.5 Métodos de análisis de datos..... | 29 |
| 2.6 Aspectos éticos..... | 29 |
| III. RESULTADOS..... | 30 |
| IV. DISCUSIÓN..... | 41 |
| V. CONCLUSIONES..... | 42 |
| VI. RECOMENDACIONES..... | 43 |
| VII. REFERENCIAS..... | 43 |
| ANEXOS | |

RESUMEN

La investigación busca determinar que el Programa de Actividades Musicales desarrolla la psicomotricidad gruesa en niños y niñas de cuatro años de una Institución Educativa, Trujillo - 2017. Para este estudio se utilizó el diseño cuasi experimental con una población de 112 niños y niñas, se aplicó una guía de observación a una muestra de 54 niños y niñas entre el aula turqueza como grupo experimental y el aula amarilla como grupo control. Los resultados obtenidos muestran que en el pre-test de psicomotricidad gruesa se ubicó en el nivel de proceso con el 70 % y en el post-test alcanzó el 100% y se ubicó en el nivel logrado, este importante resultado es debido a la aplicación del programa de actividades musicales. En cambio el grupo control en el pre-test y post-test de psicomotricidad gruesa se ubicó en el nivel de proceso con el 63 % y 70%, como resultado de no haber recibido el programa de actividades musicales.

Palabras clave: Programa, actividades musicales, psicomotricidad gruesa.

ABSTRACT

This research aims to determine the development of gross motor skills through a music-movement program in 4-year-old children of a preschool in Trujillo, 2017. In this study, a quasi-experimental design was used and was conducted with 112 children, where 54 children were the experiment group (turquoise room) and the others were the control group (yellow room). The results of the study revealed that the experiment group improved significantly from pretest (70%) to posttest (100%). On the other hand, the control group only improved a little from 63% to 70%. Finally, it can be argued that the music-movement program has helped the participants develop their gross motor skills.

Key words: Music, movement program, Gross motor skills

I. INTRODUCCIÓN:

1.1. REALIDAD PROBLEMATICA:

Hoy en día a nivel mundial la mayoría de los niños presentan diferentes dificultades psicomotrices, afectando así los distintos aspectos del desarrollo integral del niño; el cual es importante que en los primeros años de vida de los niños los padres ejerciten la psicomotricidad gruesa para que pueda ser desarrollada de manera adecuada sin ninguna repercusión en el futuro, por ello esta presente investigación tiene como propósito estimular el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas a través de actividades musicales.

En Venezuela, Guanipa (2015), ciertos niños tienen dificultades al ejecutar entrenamientos que involucran mantener el equilibrio del cuerpo en puntitas juntando los dos pies, alzar el muslo derecho e izquierdo o descansar en un pie se les complica mucho, por ello los niños se sienten frustrados; también no tienen coordinación de brazos y piernas al tirar una pelota.

En Ecuador, Tonato (2013), describe como problemática que algunos niños no tienen fortalecidos los músculos de su cuerpo, manifestando problemas al realizar movimientos de manera adecuada con los brazos y piernas, afectando así el desempeño motriz, crecimiento físico y cognitivo de los niños.

En Lima, Portal (2011), describe como problemática que los niños no se desenvuelven en su totalidad al realizar distintos movimientos con su cuerpo (correr, saltar, balancearse) al escuchar un estímulo musical, por ende se estimó aplicar el método Dalcroze para que los niños mejoren su expresión motora a través de actividades musicales.

En Piura, Reyes (2015), describe como problemática que los niños de nivel inicial no tienen un adecuado dominio de su cuerpo, no realizan apropiados movimientos de coordinación de brazos y piernas y no tiene la capacidad de mantener el equilibrio al estar parados en un solo pie.

En Huancayo, DEMUNA (2016), relata cómo problemática que los niños no realizan los movimientos amplios de todas las partes del cuerpo, no muestran un correcto control de su cuerpo porque sus músculos no están fortalecidos y no tienen la agilidad adecuada, es por ello que no pueden caminar ni correr con facilidad. Al realizar la observación correspondiente en el aula turquesa de cuatro años de edad en la Institución Educativa N° 215, se identificó que algunos niños de cuatro años no desarrollan bien su psicomotricidad gruesa, manifestando problemas en la coordinación de brazos y piernas al momento de saltar con los dos pies juntos, no tienen equilibrio de su cuerpo al pasar por la barra, etc. Por ende se sugirió realizar diferentes actividades musicales para mejorar la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas.

Si no se controla a tiempo esta problemática seguiremos teniendo niños con carencia en el desarrollo motriz, en donde tendrán consecuencias de un bajo rendimiento escolar impidiendo un correcto desarrollo integral del niño. Para evitar que acontezcan alarmantes consecuencias, los docentes deben priorizar las sesiones de clases en base a actividades psicomotrices, en donde los niños puedan moverse y realizar movimientos libres; por último los padres de familia deben fortalecer en casa estas actividades motrices para el beneficio del niño.

1.2. TRABAJOS PREVIOS:

González y Silva (2010), en su tesis titulada: “La Estimulación Temprana en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años el Cantón Chimbo, provincia de Bolívar – Ecuador” de la Universidad Central del Ecuador. Plantearon como objetivo general determinar la influencia de la estimulación temprana para el mejoramiento de la motricidad gruesa en los niños de 4 a 5 años, la investigación que realizaron fue correlacional, con una población muestral de 63 niños; los autores obtuvieron la siguiente conclusión: Los niños no tienen desarrollada la motricidad gruesa, reflejándose al momento de caminar de forma coordinada, sus movimientos no están bien desarrollados, no mueven los brazos y piernas de manera adecuada, estas evidencias crean en el niño incertidumbre al momento de transportar cosas grandes de una zona a otra.

González (2012) en su tesis titulada: “Diseño de estrategias didácticas para las actividades musicales que faciliten el desarrollo de la motricidad de los niños y niñas del C.E.I. José Manuel Fuentes Acevedo” en la Universidad Latinoamericana y del Caribe (ULAC), Venezuela; con el objetivo general de diseñar estrategias didácticas para las actividades musicales que faciliten el desarrollo de la motricidad de los niños y niñas del C.E.I. José Manuel Fuentes Acevedo ubicado Valle de la Pascua, estado Guárico. Su diseño de investigación fue descriptiva, su población fue de 33 docentes y su muestra 18 docentes, se aplicó un cuestionario cuya conclusión es: la Educación Musical debe estar presente en todo momento de la formación integral del niño, porque propicia en los niños alegría, eleva su estado emocional y desarrolla las capacidades artístico-musicales. La música permite al niño y niña expresar sus sentimientos, emociones de una manera sana.

Pinos (2011), en su tesis titulada: “Motricidad gruesa en el reconocimiento del esquema corporal en niños/as de pre básica del centro infantil municipal “Genios en Acción” durante: noviembre 2010 – febrero del 2011” en la Universidad Central del Ecuador. Tuvo como objetivo general determinar

cómo incide el desarrollo de la motricidad gruesa en el reconocimiento del esquema corporal en niños/as del nivel pre – escolar, en la institución “Genios en Acción”, año lectivo: 2010 – 2011. El Tipo de investigación cualitativa, conformada en dos grupos el grupo “A” y el grupo “B”, con 30 niños y niñas cada uno. Lo cual se obtuvo la conclusión: que la mayoría de los niños tienen dificultades para aplicar ejercicios de autocontrol en diferentes actividades.

Linares (2014) en su tesis titulada: “Nivel de motricidad gruesa en niños y niñas de 4 años del nivel inicial de la I.E.I. N° 121 “Angelitos de Pachacutec” distrito de Ventanilla, 2014” de la Universidad Cesar Vallejo, Lima; su objetivo general fue describir el nivel de motricidad gruesa en niños y niñas de 4 años del nivel inicial . Su diseño de investigación fue descriptiva, trabajó con una población de 118 niños y una muestra de 73 niños. Llegando a la conclusión que en esta etapa preescolar es la base esencial para el desarrollo de la motricidad que compete a todos los movimientos armoniosos de su cuerpo.

Lázaro (2012) en su tesis titulada: “Estimulación Temprana y su relación en el desarrollo psicomotor en los niños de 5 años de la I.E.I. “Niño Jesús de Praga” N° 128 – Ventanilla” de la Universidad Cesar Vallejo, Lima; su objetivo general fue determinar la relación entre la estimulación temprana y el desarrollo psicomotor en los niños de 5 años. La investigación que realizaron fue correlacional, con una población muestral de 120 alumnos. Utilizó una lista de cotejo y la escala de valoración. Concluyó que: Existe una correlación entre la estimulación temprana y el desarrollo psicomotor, indicando que una buena estimulación temprana es de suma importancia para lograr el desarrollo psicomotor.

Cruzado y Mego (2015), en su tesis titulada: “Programa de juegos psicomotores “Mi cuerpo se mueve” haciendo uso de material reciclable para mejorar el esquema corporal en los niños de 3 años del aula Arco Iris del Jardín de niños N° 215 de la ciudad de Trujillo en el año 2015”, de la Universidad Nacional de Trujillo. Con un diseño cuasi experimental, plantearon el siguiente objetivo determinar si el Programa de juegos psicomotores “Mi cuerpo se mueve” mejora el esquema corporal en los niños

de 3 años, con una población de 303 niños y una muestra de 31 niños. Llegaron a la conclusión que el programa de juegos psicomotores “Mi cuerpo se mueve” presento en el pre test un 55.9 % del nivel de esquema corporal y en el post test 84.1 % de mejora significativa.

Valencia (2014) en su tesis titulada: “Taller de “Ballet suite de ballerinas” para desarrollar la expresión corporal de los niños de 4 años de la Institución Educativa experimental Rafael Narváez Cadenillas de la ciudad de Trujillo en el año 2014” de la Universidad Nacional de Trujillo obtuvo como objetivo determinar la influencia del taller “Ballet suite de ballerinas” en el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 años. Aplicó un diseño cuasi experimental y trabajo con una población de 119 niños y una muestra de 37 niños. Concluyó que los niños de 4 años de ambos grupos: control y experimental presentaron un nivel de la expresión corporal deficiente en su pre test. Sin embargo, finalizada la aplicación del taller “Ballet suite de ballerinas”, los niños del grupo experimental que inicialmente se ubicaron en un nivel “deficiente” con un 94.4%, lograron al finalizar el taller cambios significativos. Esta cifra se redujo a un 22.2% y avanzaron a un nivel regular con 77.8% después de aplicarse el taller. Caso contrario se da en el grupo control, relativamente la totalidad de los niños de este grupo permanecieron en el mismo nivel “deficiente”, aproximadamente con un 68.4%.

Sánchez y Torres (2012), en su tesis titulada: “Influencia de los instrumentos musicales elaborados con material reciclado en el desarrollo de la expresión rítmico motriz en niños de 4 años de la I.E. N°1638 “Pasitos de Jesús” del distrito de Trujillo, provincia de Trujillo, 2012” de la Universidad Nacional de Trujillo; tuvieron como objetivo determinar en qué medida el uso de instrumentos musicales elaborados con material reciclable influye en el desarrollo de la expresión rítmico motriz en niños de 4 años. Utilizaron un diseño cuasi experimental y trabajaron con una población muestral de 46 niños, llegaron a la conclusión que los educandos de acuerdo al post test lograron mejorar significativamente su desarrollo de la expresión rítmico motriz como queda evidenciado, alcanzando un porcentaje de 84% en el

nivel bueno.

1.3. TEORIAS RELACIONADAS AL TEMA:

DEFINICIÓN DE PROGRAMA:

Según Porto y Merino (2012) “Los programas son proyectos organizados de actividades que se ejecutan en un grupo de personas con un mismo fin, para mejorar cualquier problema de acuerdo a las realidades en la que se encuentren”.

Según Navarro (2016) Dice que: “Programa es la planificación de distintas actividades de enseñanza - aprendizaje, en una secuencia ordenada y con un objetivo a lograr desarrollando así de manera eficaz nuestro propósito”.

IMPORTANCIA DE UN PROGRAMA:

Según Gaceta (2016) refiere que: “Los programas son importantes porque orientan a los docentes a promover diferentes actividades y estrategias a utilizar con los estudiantes para lograr la meta planteada”.

Para López (2009), “Los programas son importantes porque son instrumentos curriculares en el cual organizan diferentes actividades, estrategias y recursos que se van a utilizar para mejorar dificultades”.

DEFINICION DE LA MÚSICA:

De acuerdo a Pérez (2012), “La música es un arte que las personas utilizan para repetir y combinar los diferentes sonidos que hay en el entorno en el que vivimos, también para expresar las emociones, pensamientos e ideas”.

Conforme a Florencia (2009), “La música es la habilidad de mezclar los sonidos de los instrumentos y de la voz humana utilizando parámetros con el fin de obtener una melodía, armonía o ritmo”.

ELEMENTOS DE LA MÚSICA:

Según Trías (2010), los elementos de la música son:

LA MELODÍA: Sonidos repetitivos, también los silencios se colocan para las pausas melódicas.

LA ARMONÍA: Normaliza la afinidad entre diferentes sonidos.

LA MÉTRICA: Son las pautas de repetición entre los timbres enérgicos o frágiles y silencios en una composición.

EL RITMO: Genera una diferencia en la música, siendo inducido por los distintos timbres y sonidos.

BENEFICIOS DE LA MÚSICA:

Según Sarget (2003 cit. por García, 2014, p.10), “La música induce a los niños diferentes maneras de expresarse; estimulando la imaginación infantil; de igual manera la danza, estimulando los sentidos, el equilibrio y el progreso muscular; también ofrece la interacción con las personas que nos rodean.”.

Para Webber (1969 cit. Por García, 2014, p. 10),

La experiencia del niño con la música es fundamental porque pueden aprender muchos conceptos de la música (armonía, ritmo, dinámica), meneándose, entonando, oyendo; siendo el oído un sentido esencial para estas actividades brindando una respuesta auténtica a partir de las rutinas diarias del niño.

EDUCACIÓN MUSICAL:

De conformidad con Ballesteros y García (2010):

La educación musical del niño, comienza desde que está en la barriga de la mamá desarrollándose corporalmente, intelectualmente y emocionalmente. La música sirve para expresarse, poder manejar la conducta de un grupo; tras el análisis de los niños en las actividades realizadas, aprenden las canciones y muestran con emoción su diversión.

Acorde con López (2008), “La educación musical en el niño es muy significativo, porque puede aplicarse desde diferentes perspectivas mediante distintas acciones; trabajando así de manera óptima, fácil e inmediata el

progreso musical y psicomotriz; desarrollando un mejoramiento corporal del niño”.

ESTRATÉGIAS DE ENSEÑANZA DE LA MÚSICA:

Según Glover (2010) refiere que: “Las estrategias de enseñanza ayudan al perfeccionamiento auditivo; contribuye al desarrollo psicomotriz, favoreciendo la capacidad de expresión. Es más, un buen y adecuado uso de las actividades musicales potencia las facultades innatas del ser humano”.

Conforme a Cruzado (2014):

Las estrategias de enseñanza son actividades que permiten la intervención fluida y comprometida de los niños para un buen desarrollo. Por lo tanto se hace necesario crear aulas con espacios activos, reflexivos y atractivos, donde los niños participen en la edificación del saber, a través de actividades lúdicas.

ACTIVIDADES MUSICALES:

Sloboda (2012), define las actividades musicales como: “Actividades que se realizan en un espacio determinado, adaptando los movimientos que realizamos con el cuerpo al compás de una música que oímos, con mímicas de acuerdo a las canciones y/o a las danzas”.

De acuerdo a Baltazar (2010), las actividades musicales son:

Estilos de incitar en el niño las diferentes formas de expresarse creativamente y armoniosamente, desarrollando así en los niños su libertad de expresión, su imaginación y también las actividades que ejecuta con su cuerpo al ritmo de una música.

Para este trabajo de investigación se va a desarrollar la propuesta del autor Sloboda.

CANCIONES

Según Garí (2012), define las canciones como:

Instrumentos educativos que permiten a los niños que favorezcan su expresión artística; anticipen organicen y sincronicen diferentes movimientos como bailar, dar palmadas, caminar al ritmo de una canción; estas actividades trabajan el ritmo y movimiento conjuntamente; desarrollando su imaginación y capacidad creativa, reforzando la memoria, tratamiento de problemas de lenguaje. Por otro lado las canciones activan, motivan las actitudes y aptitudes artísticas y las actividades psicomotoras en función a su desarrollo integral del niño.

De acuerdo a Jaramillo (2016), “Las canciones infantiles son composiciones musicales acompañadas de instrumentos musicales con algún propósito para los niños, su letra es muy sencilla para su fácil comprensión y memorización”.

JUEGOS MUSICALES:

Para García y Alarcón (2011 cit. por Caro 2015), los juegos musicales: Permiten expresar de manera espontánea la personalidad, la forma de relacionarse con el entorno, a conocer el mundo que les rodea y a interpretar la realidad; también son elementos básicos en los procesos cognoscitivos de los niños, motivando a la exploración y experimentación; por lo cual estas actividades de la infancia, son indispensables para el progreso psicomotriz, intelectual, activo y social de los niños.

EL MÉTODO DALCROZE:

Según Almarche (2012) dice que el método Dalcroze se basa: “En enseñar nociones musicales mediante el movimiento, desarrollando así su expresión sensorial y motriz; conocimiento intelectual; ritmo y música para mejorar la coordinación”.

MOTRICIDAD:

Según Chimbolema (2012), afirma que: “La motricidad es la eficacia para producir distintos desplazamientos (hechos intencionales y no intencionales, ordenados y armonizados utilizando los sentidos, el sistema nervioso y muscuesqueletico”.

IMPORTANCIA DE LA MOTRICIDAD:

Para Sancho (2012), la motricidad de los niños es importante: “Durante los primeros años de vida, porque experimentan con el entorno que les rodea y así van adquiriendo una mayor capacidad intelectual; realizando diferentes movimientos, llevando cada niño su propio ritmo, cogiendo las cosas y tirándolas”.

Según Arufe (2002) refiere que:

En la etapa preescolar es fundamental y determinante que se tome en consideración el área de la psicomotricidad. El niño tiene necesidades motrices y posee de manera innata aptitudes motoras que debe desarrollar. Es el docente quien debe de orientar y conducir a realizar actividades motrices para favorecer su desarrollo.

PSICOMOTRICIDAD

Según Silva (2011), afirma que:

La psicomotricidad es una actividad que facilita el progreso completo del niño y es de dos clases: psicomotricidad gruesa concierne a la combinación de desplazamientos extensos: voltear, brincar, marchar, correr, danzar, etc, y la psicomotricidad fina involucra desplazamientos con exactitud necesarios principalmente en trabajos donde se emplea el sentido de la vista y tacto: cortar, trozar, colorear, teñir, ensartar, garabatear.

PSICOMOTRICIDAD GRUESA:

De acuerdo a Pacheco (2015), la psicomotricidad gruesa es:

La combinación de distintas partes del organismo realizando movimientos ordenados y con mínimo gasto de energía posible. Esto conlleva a que el niño realice toda clase de desplazamientos más frecuentes, interviniendo las partes del organismo con armonía y soltura de acuerdo a la edad de cada niño.

Conforme a Fernández (2012), la psicomotricidad gruesa son:

Aquellos movimientos coordinados que realizamos con todo el cuerpo, moviendo las diferentes extremidades, manteniendo el equilibrio. Es por ello que podemos caminar, correr, rodar, saltar, girar y hacer deportes. Otra definición interesante es la proporcionada por Jiménez (1998), quien define a la psicomotricidad gruesa como una serie de acciones psicomotrices que acceden al movimiento y combinación de los órganos, efectuando así el alivio muscular.

Por su parte, Conde (2007), afirma que: “La psicomotricidad gruesa comprende el progreso cíclico del niño principalmente en el desarrollo del cuerpo y las destrezas motoras en relación a la recreación y capacidades motoras de las extremidades”.

Así mismo, Piaget (1975) *manifiesta que:*

La Psicomotricidad gruesa son los movimientos coordinados del cuerpo humano. Recién hacia los cuatro meses y medio el niño es capaz de realizar una prensión dirigida visualmente a algún movimiento de su cuerpo. Antes de esto el niño no es capaz de tomar las cosas más que de una forma: no diferenciando perceptivamente unos objetos de otros.

DIMENSIONES DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA

EQUILIBRIO

Según Piaget (1961), menciona que:

El equilibrio es la capacidad que se adquiere para controlar nuestro propio cuerpo en el espacio donde nos encontremos, después de realizar un movimiento, recuperamos nuestra postura normal y correcta. Es sumamente importante darle la atención debida a este elemento psicomotriz, porque nos permite tomar conciencia de la posición del cuerpo de los niños en un tiempo y espacio determinado, permitiéndole así mantenerse en una postura, ayudando a cada uno de ellos a desarrollar así seguridad y madurez.

COORDINACIÓN:

De acuerdo a Piaget (1961), “La coordinación motora es la capacidad que tienen los músculos del cuerpo, ya que esta permite que se puedan explorar una serie de diferentes conductas automatizadas ante un estímulo”.

También Soler y Pérez (2010) manifiestan que:

La coordinación es el medio de intervención agradable y efectivamente donde el sistema muscular interviene en la actividad del espacio y el tiempo; una eficiente faena de coordinación influye claramente en el rendimiento académico del niño, reflejándose en el aprendizaje y su correlación entre la imaginación y el desplazamiento; la Psicomotricidad tiene como fin fundamental: ampliar el conocimiento del desarrollo motriz, la organización del espacio-temporal y la combinación de diferentes movimientos con el cuerpo.

LATERALIDAD:

Según Piaget (2001) en su libro “La representación del mundo en el niño”, menciona que:

Mediante la lateralidad, permitirá que el niño pueda ir ampliando su conocimiento con respecto a la derecha e izquierda, teniendo en cuenta el lugar de referencia su mismo cuerpo y de esa manera mejorará su espacio para un excelente evolución en el desarrollo psicomotriz.

1.4. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA:

¿En qué medida el Programa de Actividades Musicales desarrolla la psicomotricidad gruesa en niños y niñas de cuatro años de una Institución Educativa N° 215, Trujillo - 2017?

1.5. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO:

Es Teórico: Aplicando el programa de Actividades Musicales los niños van a mejorar la psicomotricidad gruesa en su totalidad de manera óptima.

Metodológico: La escases de programas o talleres en base al desarrollo de la psicomotricidad gruesa, hace necesario realizar el programa de actividades musicales que permitió corregir la deficiencia de la psicomotricidad gruesa de los niños, reconociendo que su empleo pueda ser eficaz en el desarrollo de la investigación.

Practico: La investigación buscó favorecer el desarrollo de la psicomotricidad gruesa de los niños siendo planteado críticamente, con autonomía y seguridad de sí mismo, ayudándolo para su desarrollo integral lo cual se verá reflejado en su vida escolar.

1.6. HIPÓTESIS:

Hipótesis de Investigación (Hi): El Programa de Actividades Musicales desarrolla significativamente la psicomotricidad gruesa en niños y niñas de cuatro años de una Institución Educativa N° 215, Trujillo – 2017.

Hipótesis Nula (Ho): El Programa de Actividades Musicales no desarrolla significativamente la psicomotricidad gruesa en niños y niñas de cuatro años de una Institución Educativa N° 215, Trujillo – 2017.

1.7. OBJETIVOS:

Objetivo General:

Determinar que el Programa de Actividades Musicales desarrolla la psicomotricidad gruesa en niños y niñas de cuatro años de una Institución Educativa N° 215, Trujillo - 2017.

Objetivos Específicos:

- Identificar el nivel de la psicomotricidad gruesa en niños y niñas de cuatro años antes de la ejecución del Programa.
- Diseñar y aplicar el Programa de Actividades Musicales para desarrollar la psicomotricidad gruesa en niños y niñas de cuatro años.
- Identificar el nivel de la psicomotricidad gruesa en niños y niñas de cuatro años después de la ejecución del programa.
- Analizar las puntuaciones obtenidas de la psicomotricidad gruesa en el pre test y post test para comprobar la eficacia del Programa.

II. MÉTODO

2.1. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN:

Se aplicó el diseño cuasi experimental el cual estuvo conformado por dos grupos: Grupo Experimental a quien se le aplicó el programa y el Grupo Control quien no recibió el mismo.

| | | | |
|-----|-------|-----|-------|
| GE: | O_1 | x | O_2 |
| GC: | O_3 | – | O_4 |

GE: Grupo Experimental

GC: Grupo Control

O_1 y O_3 : Guía de observación de psicomotricidad gruesa antes de aplicar el programa

O_2 y O_4 : Guía de observación de psicomotricidad gruesa después de aplicar el programa

X: Programa Actividades Musicales

– : Sin programa

2.2. VARIABLES, OPERACIONALIZACIÓN:

2.2.1. Variables:

Variable Independiente: Actividades musicales

Variable Dependiente: Psicomotricidad Gruesa

2.2.2. Operacionalización:

Definición conceptual:

Actividades musicales: Según Sloboda (2012), define las actividades musicales como actividades que se realizan en un espacio determinado, adaptando los movimientos que realizamos con el cuerpo al compás de una música que oímos, con mímicas de acuerdo a las canciones y/o a las danzas.

Psicomotricidad Gruesa: Según Pacheco (2015), La psicomotricidad gruesa es la combinación de distintas partes del organismo realizando movimientos ordenados y con mínimo gasto de energía posible. Esto conlleva a que el niño realice toda clase de desplazamientos más frecuentes, interviniendo las partes del organismo con armonía y soltura de acuerdo a la edad de cada niño.

Definición operacional:

| Variables | Definición Operacional | Dimensiones | Indicadores | Escala de Medición |
|-----------------------------------|---|------------------|--|---------------------|
| Programa de Actividades Musicales | El Programa de Actividades Musicales consistió en 10 sesiones de 45 minutos cada una, duró 5 semanas. | Canciones | -Canción: El baile de la ranita. -Canción: Soy una taza. -Canción: Chuchuwa -Canción: La batalla del movimiento. -Canción: Mimo el payaso. -Canción: El cocodrilo Dante. -Canción: Moviendo el cuerpo. | Guía de Observación |
| | | Juegos Musicales | -Caminar y parar. -El twist de los ratoncitos. - Estatuas. | |

| Variables | Definición Operacional | Dimensiones | Indicadores | Escala de Medición |
|------------------------|---|--------------|---|--------------------|
| Psicomotricidad Gruesa | La psicomotricidad gruesa está compuesta por el desarrollo de la coordinación, equilibrio y lateralidad | Coordinación | <ul style="list-style-type: none"> -Muestra coordinación al saltar con un pie alternadamente sobre la línea. -Realiza movimientos coordinados de brazos y piernas al escuchar una canción. -Coordina brazos y piernas al pasar por los aros al ritmo de la música. -Realiza palmadas por debajo de las piernas al ritmo de la canción. -Es espontáneo al realizar movimientos coordinados con la música. | |
| | | Equilibrio | <ul style="list-style-type: none"> -Se para en un pie de 6-8 segundos al escuchar la música -Camina con un objeto sobre la cabeza manteniendo el | |

| Variables | Definición Operacional | Dimensiones | Indicadores | Escala de Medición |
|-----------|------------------------|-------------|--|--------------------|
| | | | <p>equilibrio.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Se mantiene parado con un pie levantado hacia atrás en un mismo lugar. -Camina rápido y sin caerse sobre la barra manteniendo su equilibrio. -Camina por la línea, da un giro y sigue caminando manteniendo su equilibrio. | |
| | | Lateralidad | <ul style="list-style-type: none"> -Salta en un pie coordinadamente en direcciones (derecha-izquierda) siguiendo las líneas. -Se desplaza caminando en puntillas en direcciones (derecha-izquierda) siguiendo las líneas. -Levanta la mano derecha o izquierda según las | |

| Variables | Definición Operacional | Dimensiones | Indicadores | Escala de Medición |
|-----------|------------------------|-------------|--|--------------------|
| | | | indicaciones dadas. -Toca su pie izquierdo con la mano derecha y su pie derecho con la mano izquierda al ritmo de la música -Da un paso hacia el lado derecho e izquierdo al ritmo de la música. | |

2.3. POBLACIÓN Y MUESTRA:

2.3.1. Población: La población del estudio está constituida por los 112 niños y niñas de cuatro años de una Institución Educativa N° 215.

Tabla N° 1: Población de niños y niñas de cuatro años de una Institución Educativa N° 215.

| AULAS | ESTUDIANTES | | | | TOTAL | |
|----------|-------------|-----|---------|-----|-------|------|
| | Hombres | | Mujeres | | | |
| | f | % | f | % | f | % |
| Turqueza | 17 | 15% | 10 | 9% | 27 | 24% |
| Amarilla | 15 | 13% | 12 | 11% | 27 | 24% |
| Naranja | 16 | 14% | 13 | 12% | 29 | 26% |
| Lila | 18 | 16% | 11 | 10% | 29 | 26% |
| TOTAL | 66 | 58% | 46 | 42% | 112 | 100% |

Fuente: Registro de matrícula 2017 de una Institución Educativa N° 215.

2.3.2. Muestra: La muestra del estudio está constituida por los 54 niños y niñas de cuatro años de una Institución Educativa N° 215.

Grupo Experimental (GE): 27 niños (as) del aula Turqueza
 Grupo Control (GC): 27 niños (as) del aula Amarilla

Tabla N° 2: Muestra de niños y niñas de cuatro años de una Institución Educativa N° 215.

| AULAS | ESTUDIANTES | | | | TOTAL | |
|----------|-------------|-----|---------|-----|-------|------|
| | Hombres | | Mujeres | | | |
| | f | % | f | % | f | % |
| Turqueza | 17 | 31% | 10 | 19% | 27 | 50% |
| Amarilla | 15 | 28% | 12 | 22% | 27 | 50% |
| TOTAL | 32 | 59% | 22 | 41% | 54 | 100% |

Fuente: Registro de matrícula 2017 de una Institución Educativa N° 215.

2.4. TECNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS, VALIDEZ Y CONFIABILIDAD:

2.4.1. Técnica:

Observación Sistemática: Esta técnica se utilizó para evaluar la variable dependiente psicomotricidad gruesa a través de la aplicación de indicadores e ítems relacionados con las capacidades de la psicomotricidad gruesa de los niños y niñas.

2.4.2. Instrumento:

Guía de Observación: Es un instrumento que nos permite obtener información sobre el desarrollo de la psicomotricidad gruesa conformada por 2 indicadores y 5 ítems de la dimensión coordinación; 2 indicadores y 5 ítems de la dimensión equilibrio, 2 indicadores y 5 ítems de la dimensión lateralidad.

2.4.3. Validez:

Se utilizó el instrumento guía de observación el cual está compuesto

por 6 indicadores y 15 ítems; habiendo sido validado por tres especialistas de la Carrera en Educación Inicial para su posterior aplicación.

2.4.4. Confiabilidad:

La guía de observación fue sometida a fiabilidad a través del método de Alfa de Cronbach adquiriendo una puntuación de 0.957, indicando que es altamente confiable.

2.5. MÉTODOS DE ANÁLISIS DE DATOS:

Para el análisis estadístico de los datos se utilizó:

Frecuencia: Camargo (2005) va ser el número de veces que aparece en la muestra del valor de la variable.

Media Aritmética: Moya (2000) Me permite conocer el porcentaje promedio de mi grupo experimental y de mi grupo control en la guía de observación que se aplicara.

Desviación Estándar: Moya (2000). Me va servir para obtener y saber cómo están distribuidos los datos de mis dos grupos alrededor de los porcentajes de la media, lo alejados o cercanos que estén. Al ser una medida de la dispersión de los datos, cuanto mayor sea la dispersión mayor es la desviación estándar.

Coeficiente de Variación: Calderón (2012) Permite conocer y a la vez la comparar la variabilidad que existe entre mi grupo experimental y mi grupo control ya que al grupo experimental se le va aplicar el estímulo y al grupo control no, para ver la diferencia cuando aplicamos.

“t” de student: Fermín (2015) Se utilizó para comprobar el rechazo de la hipótesis nula y aceptar la hipótesis de investigación, comparando la media y la desviación estándar de un grupo de datos; también determinando si entre estos parámetros las diferencias son estadísticamente significativas o si solo son diferencias aleatorias.

2.6. ASPECTOS ÉTICOS:

La investigación se ha elaborado según los procedimientos metodológicos propuestos por la Dirección de Investigación de la Universidad César Vallejo.

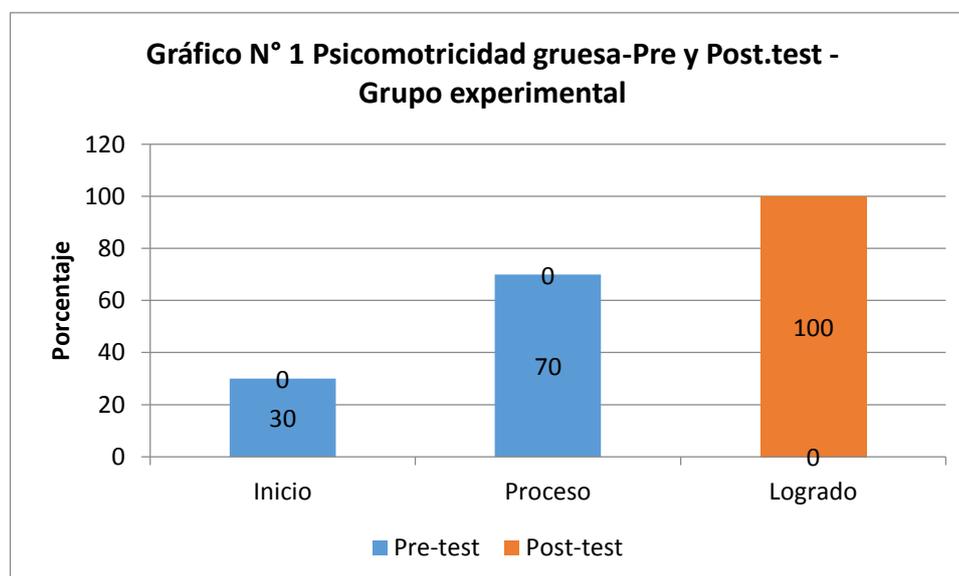
En el aspecto ético se hace constar que el mencionado informe de tesis es original, por tanto no ha sido plagiado ni replicado, así mismo dejo constancia que la investigación que se presenta ha sido referenciada todos sus autores, salvo error u omisión, el cual asumo con entera responsabilidad. Los datos fueron recogidos de la muestra, previo consentimiento de la directora, profesora de aula, estudiantes y padres de familia.

III. RESULTADOS:

TABLA N° 1 Pre y Post-test de Grupo Experimental de Psicomotricidad gruesa en los niños/as de cuatro años.

| Intervalo | Nivel | Pre-test | | Post-test | |
|-----------|---------|----------|-----|-----------|-----|
| | | F | % | f | % |
| 0—10 | Inicio | 8 | 30 | 0 | 0 |
| 11—20 | Proceso | 19 | 70 | 0 | 0 |
| 21--30 | Logrado | 0 | 0 | 27 | 100 |
| Total | | 27 | 100 | 27 | 100 |

Fuente: Guía de observación de psicomotricidad gruesa.



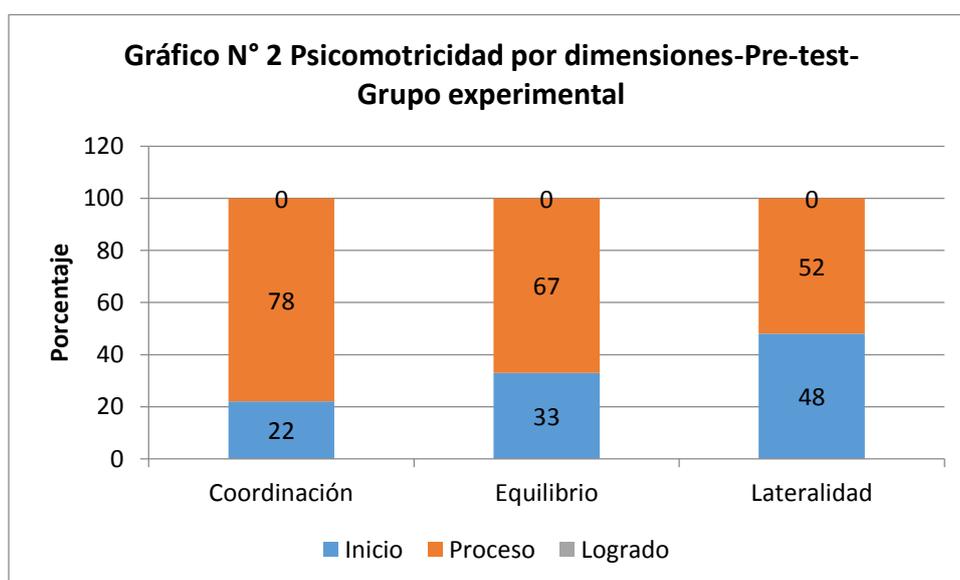
Fuente: Tabla 1.

Los niños/as de cuatro años del grupo experimental se ubicaron en el pre-test de psicomotricidad gruesa en el nivel inicio 30% y el nivel proceso 70%, en el post-test se encontraron en el nivel logrado el 100%. Siendo el programa de actividades musicales la consecuencia de dicho mejora.

TABLA N° 2 Pre-test Psicomotricidad Gruesa por dimensiones - Grupo experimental.

| Intervalo | Nivel | Dimensiones | | | | | |
|-----------|---------|--------------|-----|------------|-----|-------------|-----|
| | | Coordinación | | Equilibrio | | Lateralidad | |
| | | f | % | f | % | f | % |
| 0---3 | Inicio | 6 | 22 | 9 | 33 | 13 | 48 |
| 4---6 | Proceso | 21 | 78 | 18 | 67 | 14 | 52 |
| 7---10 | Logrado | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | | 27 | 100 | 27 | 100 | 27 | 100 |

Fuente: Guía de observación de psicomotricidad gruesa.



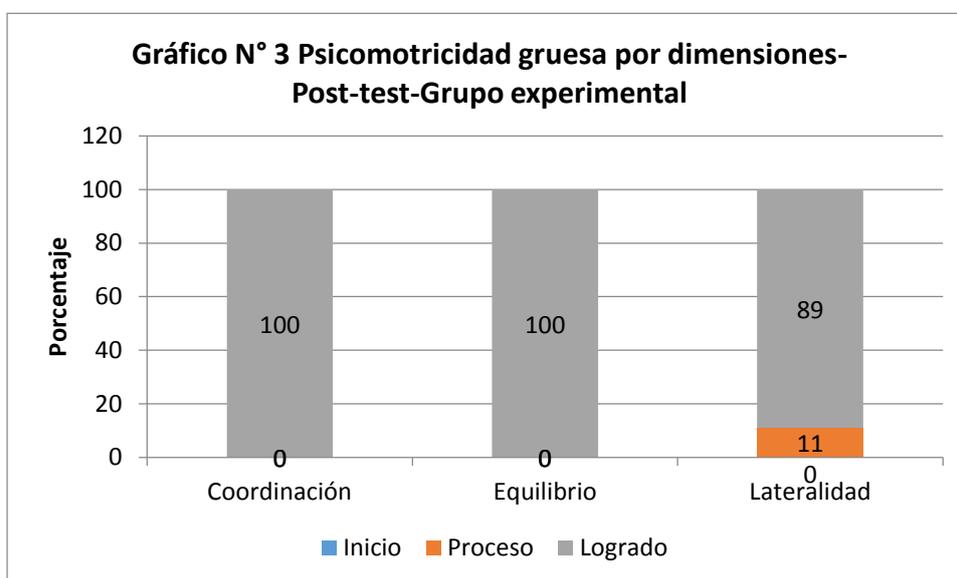
Fuente: Tabla 2.

En cuanto a la psicomotricidad por dimensiones del grupo experimental, en el pre-test, en las dimensiones coordinación, equilibrio y lateralidad el 78% se hallan en el nivel proceso, el 67% proceso en equilibrio y en lateralidad el 52% en el nivel proceso.

TABLA N° 3 Post-test Psicomotricidad Gruesa por dimensiones-Grupo experimental

| Intervalo | Nivel | Dimensiones | | | | | |
|-----------|---------|--------------|-----|------------|-----|-------------|-----|
| | | Coordinación | | Equilibrio | | Lateralidad | |
| | | F | % | f | % | f | % |
| 0---3 | Inicio | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 4---6 | Proceso | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 11 |
| 7---10 | Logrado | 27 | 100 | 27 | 100 | 24 | 89 |
| | | 27 | 100 | 27 | 100 | 27 | 100 |

Fuente: Guía de observación de psicomotricidad gruesa.



Fuente: Tabla 3.

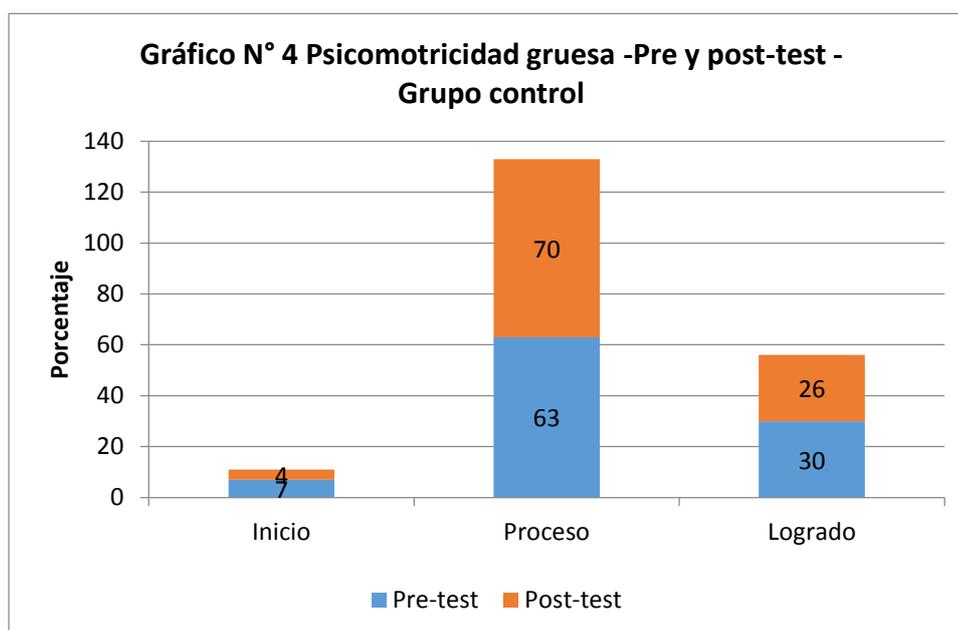
En cuanto a la psicomotricidad en el post-test, del grupo experimental, en coordinación, y equilibrio se ubican en el nivel logrado el 100%, solo en lateralidad el 89. Confirmándose que el programa de actividades musicales

ha logrado que los niños y niñas desarrollen su psicomotricidad gruesa.

TABLA N° 4 Psicomotricidad gruesa- Grupo control-Pre y Post-test

| Intervalo | Nivel | Pre-test | | Post-test | |
|-----------|---------|----------|-----|-----------|-----|
| | | f | % | f | % |
| 0—10 | Inicio | 2 | 7 | 1 | 4 |
| 11—20 | Proceso | 17 | 63 | 19 | 70 |
| 21--30 | Logrado | 8 | 30 | 7 | 26 |
| Total | | 27 | 100 | 27 | 100 |

Fuente: Guía de observación de psicomotricidad gruesa.



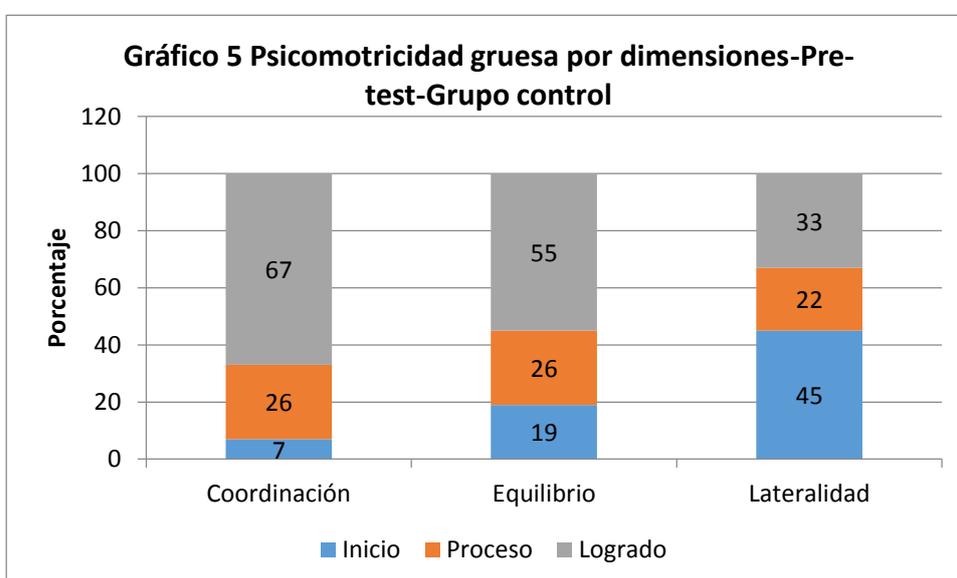
Fuente: Tabla 4.

Los niños/as del grupo control en el pre-test de psicomotricidad gruesa se ubican en el nivel inicio un 63%, en el post-test se halla en el nivel proceso un 70%.

TABLA N° 5 Psicomotricidad Gruesa por dimensiones-Pre-test-Grupo control

| Intervalo | Nivel | Dimensiones | | | | | |
|-----------|---------|--------------|-----|------------|-----|-------------|-----|
| | | Coordinación | | Equilibrio | | Lateralidad | |
| | | F | % | f | % | f | % |
| 0---3 | Inicio | 2 | 7 | 5 | 19 | 12 | 45 |
| 4---6 | Proceso | 7 | 26 | 7 | 26 | 6 | 22 |
| 7---10 | Logrado | 18 | 67 | 15 | 55 | 9 | 33 |
| | | 27 | 100 | 27 | 100 | 27 | 100 |

Fuente: Guía de observación de psicomotricidad gruesa.



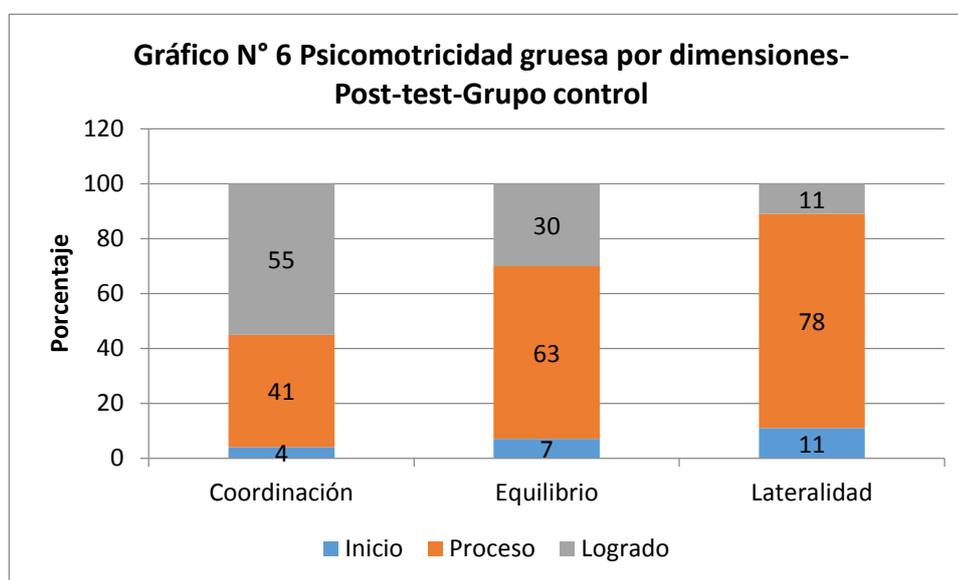
Fuente: Tabla 5.

En cuanto a psicomotricidad por dimensiones del grupo control, en el pre-test, en coordinación el 67% alcanzó el nivel logrado, el 26% el nivel proceso y el 7% el nivel inicio; en equilibrio el 55% logró el nivel logrado, el 26% el nivel proceso y el 19% el nivel inicio y en lateralidad el 33% se ubicó en el nivel logrado, el 22% nivel proceso y el 45% el nivel inicio.

TABLA N° 6 Psicomotricidad Gruesa por dimensiones-Post-test-Grupo control

| Intervalo | Nivel | Dimensiones | | | | | |
|-----------|---------|--------------|-----|------------|-----|-------------|-----|
| | | Coordinación | | Equilibrio | | Lateralidad | |
| | | f | % | f | % | f | % |
| 0---3 | Inicio | 1 | 4 | 2 | 7 | 3 | 11 |
| 4---6 | Proceso | 11 | 41 | 17 | 63 | 21 | 78 |
| 7---10 | Logrado | 15 | 55 | 8 | 30 | 3 | 11 |
| | | 27 | 100 | 27 | 100 | 27 | 100 |

Fuente: Guía de observación de psicomotricidad gruesa.



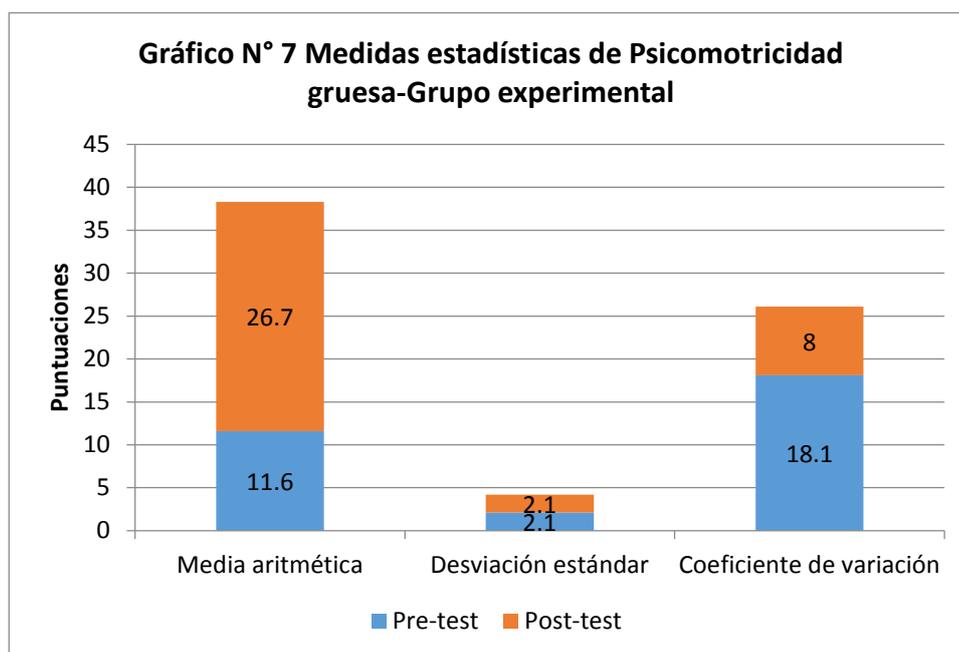
Fuente: Tabla 6.

En el post-test del grupo control, la psicomotricidad por dimensiones en coordinación están en el nivel logrado el 55%, 41% proceso y 4% el inicio; en equilibrio el 30% logró el nivel logrado, 63%, proceso y el 7% inicio, en lateralidad el 11% lo logró, el 78% alcanzó el nivel proceso y el 11% en inicio. Resultados que demuestran el efecto de la falta de aplicación del programa.

TABLA N° 7 Medidas estadísticas de Psicomotricidad gruesa-Pre y pos-test-Grupo experimental

| Medidas estadísticas | Pre-test | Post-test |
|-----------------------------|-----------------|------------------|
| Media aritmética | 11.6 | 26.7 |
| Desviación estándar | 2.1 | 2.1 |
| Coefficiente de variación | 18.1 | 8.0 |

Fuente: Guía de observación de psicomotricidad gruesa.



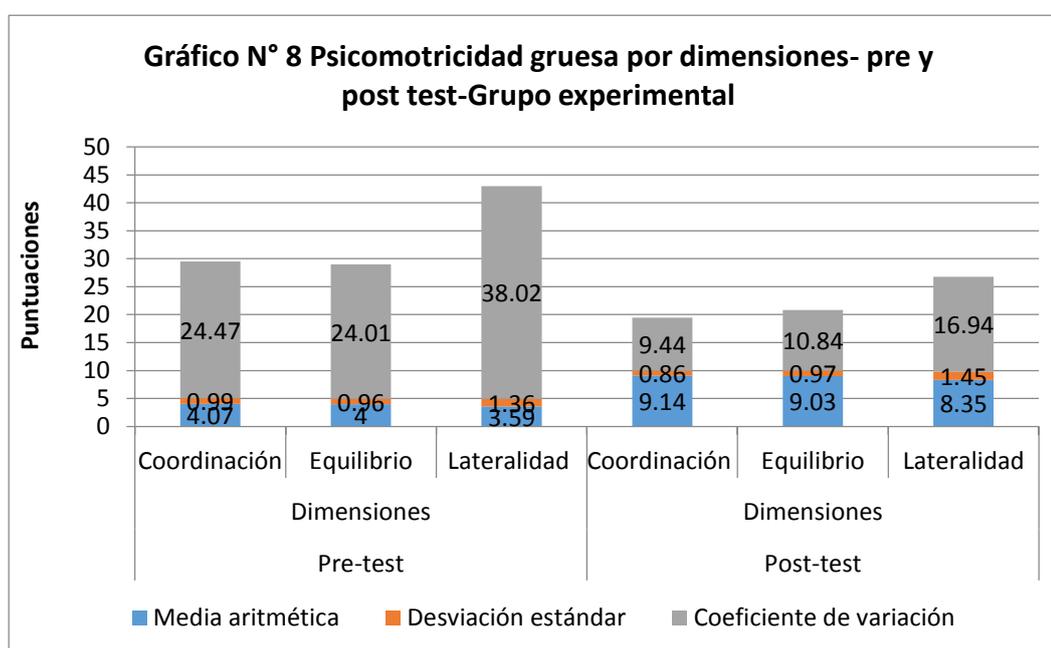
Fuente: Tabla 7.

Las medidas estadísticas de psicomotricidad gruesa del grupo experimental, en el pre test la media fue de 11.6 (nivel proceso), la desviación estándar de 2.1, es baja con relación a la media y el coeficiente de variación es de 18.1, el grupo es heterogéneo. En el post-test la media fue de 26.7 (nivel logrado), la desviación estándar de 2.1, es baja con relación a la media y el coeficiente de variación 8, es homogéneo, el grupo. Las medidas mejoradas en el post-test es consecuencia de la aplicación del programa de actividades musicales.

TABLA N° 8 Medidas estadísticas de Psicomotricidad gruesa por dimensiones-Pre-post-test-Grupo experimental

| Medidas estadísticas | Pre-test | | | Post-test | | |
|---------------------------|--------------|------------|-------------|--------------|------------|-------------|
| | Dimensiones | | | Dimensiones | | |
| | Coordinación | Equilibrio | Lateralidad | Coordinación | Equilibrio | Lateralidad |
| Media aritmética | 4.07 | 4.0 | 3.59 | 9.14 | 9.03 | 8.35 |
| Desviación estándar | 0.99 | 0.96 | 1.36 | 0.86 | 0.97 | 1.45 |
| Coefficiente de variación | 24.47 | 24.01 | 38.02 | 9.44 | 10.84 | 16.94 |

Fuente: Guía de observación de psicomotricidad gruesa.



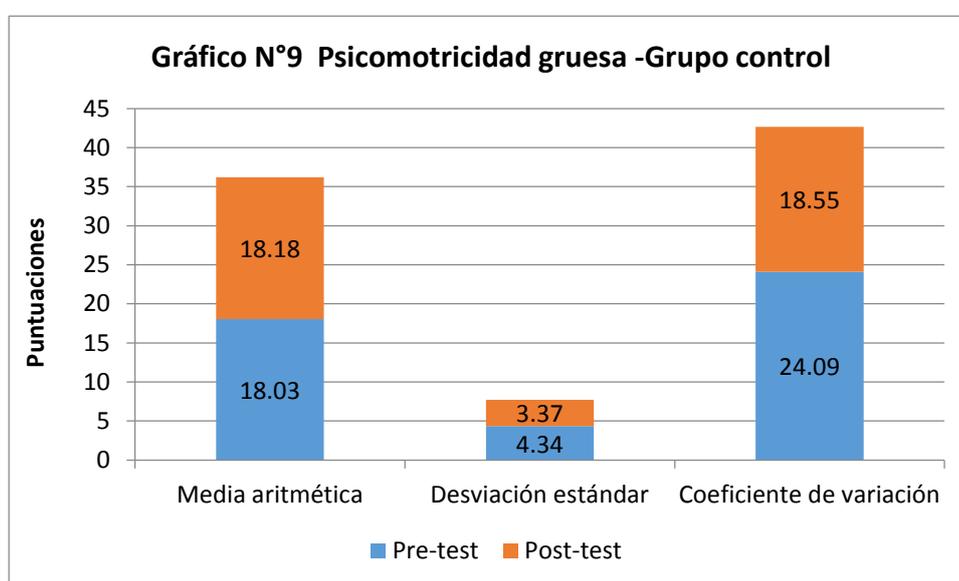
Fuente: Tabla 8.

Las medidas estadísticas aplicadas a psicomotricidad gruesa por dimensiones, observamos que el grupo experimental, en el pre-test, logró en las dimensiones coordinación, equilibrio y lateralidad, una media de 4.07, 4 y 3.59 situándose en el nivel inicio. La desviación estándar es baja en relación a la media y el coeficiente de variación es de 24.47, 24.01 y 38.02, siendo un grupo heterogéneo. En el post-test la media de las dimensiones coordinación, equilibrio y lateralidad es de 9.14, 9,03 y 8.35, logrando estar en el nivel logrado. La desviación estándar es baja y el coeficiente de variación mejoró notablemente porque las dimensiones al obtener 9.44, 10.84 y 16.94, por mayoría el grupo se convirtió en homogéneo.

TABLA N° 9 Medidas estadísticas de Psicomotricidad gruesa-Pre y post-test-Grupo control

| Medidas estadísticas | Pre-test | Post-test |
|-----------------------------|-----------------|------------------|
| Media aritmética | 18.03 | 18.18 |
| Desviación estándar | 4.34 | 3.37 |
| Coefficiente de variación | 24.09 | 18.55 |

Fuente: Guía de observación de psicomotricidad gruesa.



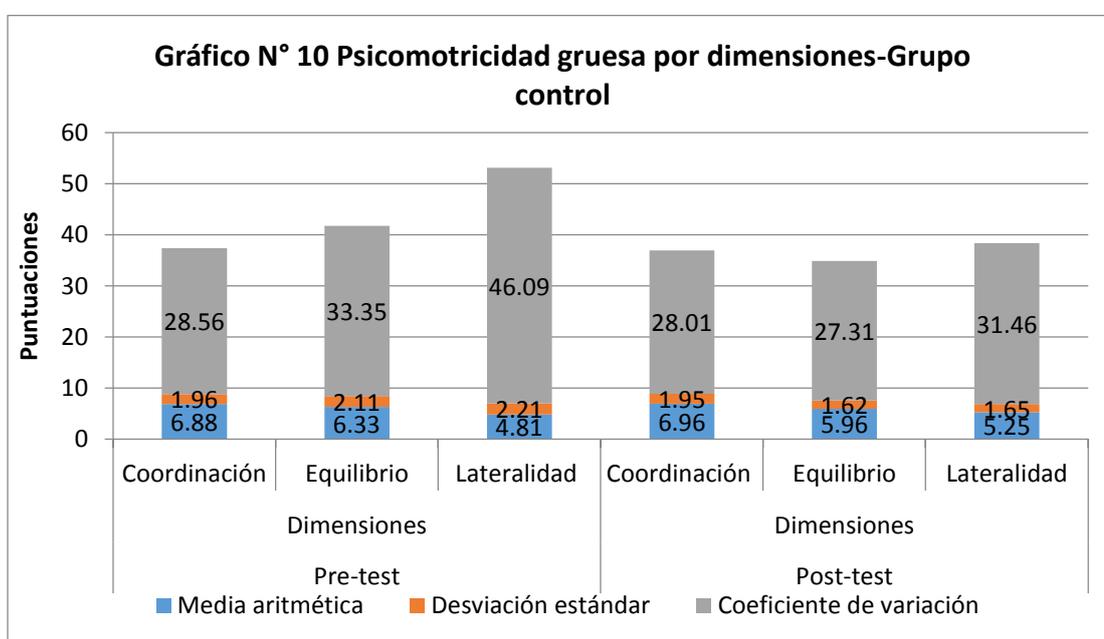
Fuente: Tabla 9.

Los resultados de las medidas estadísticas de psicomotricidad gruesa, del grupo control, en el pre y post-test no varían, porque la media (18.03 y 18.18), indican que se encuentran en el nivel proceso, lo mismo ocurre con la desviación y el coeficiente de variación (24.09 y 18.55) que demuestran ser un grupo heterogéneo.

TABLA N° 10 Medidas estadísticas de Psicomotricidad gruesa por dimensiones-Pre-post-test-Grupo control

| Medidas estadísticas | Pre-test | | | Post-test | | |
|---------------------------|--------------|------------|-------------|--------------|------------|-------------|
| | Dimensiones | | | Dimensiones | | |
| | Coordinación | Equilibrio | Lateralidad | Coordinación | Equilibrio | Lateralidad |
| Media aritmética | 6.88 | 6.33 | 4.81 | 6.96 | 5.96 | 5.25 |
| Desviación estándar | 1.96 | 2.11 | 2.21 | 1.95 | 1.62 | 1.65 |
| Coefficiente de variación | 28.56 | 33.35 | 46.09 | 28.01 | 27.31 | 31.46 |

Fuente: Guía de observación de psicomotricidad gruesa.



Fuente: Tabla 10.

Las medidas estadísticas de psicomotricidad gruesa por dimensiones que comprenden coordinación, equilibrio y lateralidad, del grupo control, tanto en el pre como en el post-test, los resultados de la media no varían por lo tanto se encuentran en el nivel proceso, la desviación estándar no se altera y el coeficiente de variación, sus resultados demuestran ser un grupo heterogéneo.

Comprobación de Hipótesis

Prueba T Grupo Experimental

Tabla N° 11 Prueba de muestras relacionadas de Psicomotricidad gruesa

| | Diferencias relacionadas | | | | | t | gl | Sig. (bilateral) |
|-----------------------|--------------------------|-----------------|------------------------|---|----------|---------|----|------------------|
| | Media | Desviación típ. | Error típ. de la media | 95% Intervalo de confianza para la diferencia | | | | |
| | | | | Inferior | Superior | | | |
| Pre-test Post-test | -15,074 | ,997 | ,192 | -15,469 | -14,680 | -78,551 | 26 | ,000 |

Para comprobar la hipótesis se aplicó la prueba "T", resultando un nivel de significancia de 0,000 que es menor al coeficiente estandarizado de 0,05 por lo tanto se rechaza la hipótesis nula.

Prueba T Grupo Control

Tabla N° 12 Prueba de muestras relacionadas de Psicomotricidad gruesa

| | Diferencias relacionadas | | | | | t | gl | Sig. (bilateral) |
|--------------------------------|--------------------------|-----------------|------------------------|---|----------|-------|----|------------------|
| | Media | Desviación típ. | Error típ. de la media | 95% Intervalo de confianza para la diferencia | | | | |
| | | | | Inferior | Superior | | | |
| Pre-test Par 1 Post-test | -,148 | 2,032 | ,391 | -,952 | ,656 | -,379 | 26 | ,708 |

Para comprobar la hipótesis se aplicó la prueba "T", resultando un nivel de significancia de 0,000 que es menor al coeficiente estandarizado de 0,05 por lo tanto se rechaza la hipótesis de investigación.

IV. DISCUSIÓN:

La elaboración del presente trabajo consistió en investigar sobre cómo desarrollar la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de cuatro años de una institución educativa de Trujillo. Para lo cual se propuso aplicar un programa de actividades musicales para tratar de innovar y desarrollar la psicomotricidad gruesa. Se trabajó con dos grupos: el grupo experimental y el grupo control. El grupo experimental en el pre-test de psicomotricidad gruesa por dimensiones obtuvo en coordinación, equilibrio y lateralidad el 78% se hallan en el nivel proceso, el 67% proceso en equilibrio y en lateralidad el 52% en el nivel proceso (Tabla 2). En cuanto a la psicomotricidad en el post-test, del grupo experimental, en coordinación, y equilibrio se ubican en el nivel logrado el 100%, solo en lateralidad el 89. Confirmándose que el programa de actividades musicales ha logrado que los niños y niñas desarrollen su psicomotricidad gruesa. (Tabla 3). Lo cual coincide con Gonzáles (2012), quien manifiesta que, la Educación Musical debe estar presente en todo momento de la formación integral del niño, porque propicia en los niños su expresividad motora gruesa, además de alegría, eleva su estado emocional y desarrolla las capacidades artístico-musicales. La música permite al niño y niña expresar sus sentimientos, emociones de una manera sana.

En cuanto a las medidas estadísticas de psicomotricidad gruesa del grupo experimental por dimensiones como son coordinación, equilibrio y lateralidad; en el pre-test se logró una media de 4.07, 4 y 3.59 situándose en el nivel inicio. La desviación estándar es baja en relación a la media y el coeficiente de variación es de 24.47, 24.01 y 38.02, siendo un grupo heterogéneo. En el post-test la media de las mismas dimensiones fue de 9.14, 9,03 y 8.35, logrando estar en el nivel logrado. La desviación estándar es baja y el coeficiente de variación mejoró notablemente porque las dimensiones al obtener 9.44, 10.84 y 16.94, por mayoría el grupo se convirtió en homogéneo, dado al programa que recibió sobre actividades musicales (Tabla 8). Lo que concuerda con Linares (2014), quien expresa

que, en esta etapa preescolar es la base esencial para el desarrollo de la psicomotricidad la música, ya que esta les ayuda de manera eficaz a coordinar adecuadamente los movimientos armoniosos de su cuerpo.

En cuanto a los resultados de la prueba "T", se obtuvo un nivel de significancia de 0,000 que es menor a la significancia estandarizada del 0,05, en consecuencia se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación, es decir el programa de actividades musicales, mejora significativamente la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de cuatro años de una institución educativa de Trujillo (Tabla 11).

V. CONCLUSIONES:

a. El nivel de psicomotricidad del grupo experimental, en el pre-test fue de 70 % y se ubicó en el nivel proceso; en el post-test alcanzó el 100 % y se ubicó en el nivel logrado, este importante resultado obtenido es como consecuencia de la aplicación del programa de actividades musicales (Tabla 1).

b. Los resultados del grupo control de psicomotricidad gruesa, en el pre test fue del 63% y se ubicó en el nivel proceso, en el post-test logró el 70% no se movió de dicho nivel, como resultado de no haber recibido el programa de actividades musicales (Tabla 3)

c. El programa actividades musicales para desarrollar la psicomotricidad gruesa, aplicado al grupo experimental formado por niños/as de cuatro años, tuvo importante resultados como se demuestra con la prueba "T" al rechazar la hipótesis nula, es decir el programa de actividades musicales desarrolló significativamente la psicomotricidad gruesa en los niños/as de cuatro años (Tabla 11).

VI. RECOMENDACIONES:

- a. La directora debe tener en cuenta los resultados positivos de este trabajo de investigación para que las docentes lo puedan replicar en los niños/as y así lograr desarrollar notablemente la psicomotricidad gruesa.
- b. Las docentes deben utilizar esta estrategia y otras para mejorar el aprendizaje de los niños/as, porque si son capaces de desarrollar sus movimientos coordinados cuando se los motiva convenientemente.
- c. Los padres de familia deben colaborar desde el hogar para que sus hijos continúen siendo estimulados en el aprendizaje.

VII. REFERENCIAS:

- Almarche, M. (2012). Proyecto educamus métodos. Disponible en:
<http://www.educamus.es/index.php/metodo-dalcroze>
- Arufe, A. (2002). La importancia del trabajo psicomotriz en la edad pre escolar.
Argentina: Edit. Lumen.
- Ballesteros, M. & García M. (2010). "Recursos didácticos para la enseñanza musical de 0 a 6 años". España.
- Baltazar. J. (2010). Actividades musicales. Disponible en:
<https://es.slideshare.net/conceptovisual/actividades-musicales-1>
- Camargo, A. (2005). Recuperado de
<http://repositorial.cuaed.unam.mx:8080/jspui/bitstream/123456789/667/1/1253.pdf>
- Chimbolema, M. (2012). Motricidad infantil.
Disponible en:
<http://marthachimbolema.blogspot.pe/2012/04/concepto.html>
- Conde, J. (2007). Definición de psicomotricidad gruesa.
Disponible en: <http://pedagogiafilos.spaces.live.com>
- Cruzado L. & Mego E. (2015). Programa de juegos psicomotores "Mi cuerpo se mueve" haciendo uso de material reciclable para mejorar el

esquema corporal en los niños de 3 años del aula Arco Iris del Jardín de niños N° 215 de la ciudad de Trujillo. (Tesis).

Disponible en
file:///C:/Users/User/Downloads/CRUZADO%20V%C3%81SQUEZ-
MEGO%20V%C3%81SQUEZ.pdf

Cruzado. P. (2014). Estrategias de enseñanza. Disponible en:
<http://www.redem.org/estrategia-de-ensenanza>.

Demuna Huancayo (2016). "Espacio lúdico para mejorar la psicomotricidad gruesa"

Fermín, F. (2015). Prueba t de Student. Disponible en:
<http://pruebatstudentf.blogspot.pe/>

Fernández. (2012). La psicomotricidad gruesa.

Florencia. (2009). Definición de música. Disponible en:
<https://www.definicionabc.com/comunicacion/musica.php>

Gaceta. L. (2016). La importancia de un programa educativo. Disponible en:
<http://www.gaceta.com.ar/708668/importancia-programa-educativo.html>

García & Alarcón (2011 cit. por Caro 2015). El juego musical como recurso didáctico para la Educación musical en la etapa infantil.

Garí, A. (2012). "La música como estrategia"
Disponible en: <http://lamusicacomoestrategia.blogspot.pe/>.

Glover, J. (2010). Niños compositores. España: Ed. Grao.

González, M. (2012). "Diseño de estrategias didácticas para las actividades musicales que faciliten el desarrollo de la motricidad de los niños y niñas del C.E.I. José Manuel Fuentes Acevedo". Venezuela. (Tesis).

González & Silva. (2010). "La Estimulación Temprana en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años el Cantón Chimbo, provincia de Bolívar". Ecuador. (Tesis).

Guanipa, I. (2015). "Las insuficiencias de algunos niños y niñas en edades de 4 y 5 años, al realizar ejercicios y actividades lúdicas imposibilitan lograr un desarrollo de la psicomotricidad gruesa del Centro de Educación Inicial Simoncito Duilia Delia Carvajal". Venezuela.

- Jaramillo. S. (2016). Canción infantil. Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Canci%C3%B3n_infantil
- Jiménez, J. (1998). Psicomotricidad y Educación Física. Madrid: Editorial Escuela española.
- Lázaro, A. (2012). “Estimulación Temprana y su relación en el desarrollo psicomotor en los niños de 5 años de la I.E.I. “Niño Jesús de Praga” N° 128 – Ventanilla”. (Tesis).
- Linares, E. (2014). “Nivel de motricidad gruesa en niños y niñas de 4 años del nivel inicial de la I.E.I. N° 121 “Angelitos de Pachacutec” distrito de Ventanilla, 2014”. Lima. (Tesis)
- López. N. (2008). La música en educación infantil. Disponible en: <http://www.filomusica.com/eduinf.html>
- López. Y. (2009). La importancia de los programas educativos. Disponible en: <https://es.slideshare.net/yolisbonita/la-importancia-de-los-programas-educativos>
- Navarro. J. (2016). Definición de Programa. Disponible en: <https://www.definicionabc.com/historia/programa.php>
- Pacheco, G (2015). Psicomotricidad en Educación Inicial. Disponible en: http://www.runayupay.org/publicaciones/psicomotricidad_nivel_inicial.pdf
- Pérez. J. (2012). Definición de música. Disponible en: <http://definicion.de/musica/>
- Piaget, J. (1961). “La formación del símbolo en el niño: imitación, juego y sueños”. México: Editorial Fondo de Cultura económica.
- Pinos, G. (2011). Motricidad gruesa en el reconocimiento del esquema corporal en niños/as de pre básica del centro infantil municipal “genios en acción” durante: noviembre 2010 – febrero del 2011. Ecuador (Tesis)
- Portal, D. (2011). El método Dalcroze en el desarrollo psicomotor grueso en niños de 5 años. Lima – Perú. (Tesis)
- Porto J. & Merino M. (2012). Definición de programa. Disponible en: <http://definicion.de/programa/>

- Rabanal, R. (2002). "Programa del uso de las canciones para el desarrollo de la psicomotricidad gruesa de los niños de 5 años en el jardín de Alpamayo en Lima". (Tesis)
- Reyes, L. (2015). "Estrategias para desarrollar la psicomotricidad gruesa"
- Sánchez, X. & Torres M. (2012). Influencia de los instrumentos musicales elaborados con material reciclado en el desarrollo de la expresión rítmico motriz en niños de 4 años de la I.E. N°1638 "Pasitos de Jesús" del distrito de Trujillo, provincia de Trujillo.(Tesis)
- Sancho, M. (2012). La importancia de la motricidad en educación infantil.
Disponibile en: <http://lamotricidadinfantil.blogspot.pe/>
- Sarget, T. (2003 cit. por García, 2014, p.10).La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de infantil.
Disponibile en: <http://rodin.uca.es/xmlui/bitstream/handle/10498/16696/16696.pdf>
- Silva, M. (2011). Desarrollo de la psicomotricidad, Guatemala: Edit. Piedrasanta.
- Sloboda, J. (2012). "La mente musical: La psicología cognitiva de la música". Madrid: Antonio Machado Libros.
- Soler & Pérez (2010). El trabajo de coordinación en educación infantil.
Disponibile en: <http://www.efdeportes.com/efd144/coordinacion-en-educacion-infantil.htm>
- Tonato, R. (2013). "Desarrollo de la motricidad gruesa". Ecuador.
- Trías. E. (2010). Elementos de la música. Disponibile en: <https://www.ecured.cu/M%C3%BAsica>
- Valencia I. (2014) Taller de "Ballet suite de ballerinas" para desarrollar la expresión corporal de los niños de 4 años de la Institución Educativa experimental Rafael Narváez Cadenillas de la ciudad de Trujillo en el año 2014. Trujillo (Tesis).
- Webber, (1969 cit. Por García, 2014, p. 10). La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de infantil. Disponibile en: <http://rodin.uca.es/xmlui/bitstream/handle/10498/16696/16696.pdf>

ANEXOS

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO AÑOS

INTRODUCCIÓN: La presente guía de observación servirá para evaluar en qué nivel de psicomotricidad gruesa se encuentran los niños y niñas de cuatro años.

I.E:

FECHA:

APELLIDOS Y NOMBRES:

| N° | ITEMS | SIEMPRE (2) | A VECES (1) | NUNCA (0) |
|----|--|----------------|-------------------|--------------|
| | COORDINACIÓN | | | |
| 1 | Muestra coordinación al saltar con un pie alternadamente sobre la línea. | | | |
| 2 | Realiza movimientos coordinados de brazos y piernas al escuchar una canción. | | | |
| 3 | Coordina brazos y piernas al pasar por los aros al ritmo de la música. | | | |
| 4 | Realiza palmadas por debajo de las piernas al ritmo de la canción. | | | |
| 5 | Es espontáneo al realizar movimientos coordinados con la música. | | | |
| | EQUILIBRIO | | | |
| 1 | Se para en un pie de 6-8 segundos al escuchar la música | | | |
| 2 | Camina con un objeto sobre la cabeza manteniendo el equilibrio. | | | |

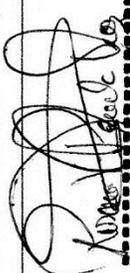
| N° | ITEMS | SIEMPRE (2) | A VECES (1) | NUNCA (0) |
|--------------|--|----------------|-------------------|--------------|
| 3 | Se mantiene parado con un pie levantado hacia atrás en un mismo lugar. | | | |
| 4 | Camina rápido y sin caerse sobre la barra manteniendo su equilibrio. | | | |
| 5 | Camina por la línea, da un giro y sigue caminando manteniendo su equilibrio. | | | |
| | LATERALIDAD | | | |
| 1 | Salta en un pie coordinadamente en direcciones (derecha-izquierda) siguiendo las líneas. | | | |
| 2 | Se desplaza caminando en puntillas en direcciones (derecha-izquierda) siguiendo las líneas. | | | |
| 3 | Levanta la mano derecha o izquierda según las indicaciones dadas. | | | |
| 4 | Toca su pie izquierdo con la mano derecha y su pie derecho con la mano izquierda al ritmo de la música | | | |
| 5 | Da un paso hacia el lado derecho e izquierdo al ritmo de la música. | | | |
| TOTAL | | | | |

FORMATO PARA VALIDAR EL INSTRUMENTO

VARIABLE: PSICOMOTRICIDAD GRUESA

| DIMENSIÓN | INDICADOR | Nº | ITEM | OPCIÓN DE RESPUESTA | | | RELACIÓN | | | | OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIÓN |
|--------------|---|--|---|--|---|-------|-------------------------------|--------------------------------|---------------------------|-------------------------------|-------------------------------|
| | | | | S (2) | AV (1) | N (0) | DIMENSIÓN CON VARIABLE (S/NO) | INDICADOR CON DIMENSIÓN (S/NO) | ITEM CON INDICADOR (S/NO) | ITEM CON OPC DE RESPTA (S/NO) | |
| Coordinación | Realiza acciones motrices básicas, como correr y saltar. | 1 | Muestra coordinación al saltar con un pie alternadamente sobre la línea. | | | | Si | Si | Si | Si | |
| | | 2 | Realiza movimientos coordinados de brazos y piernas al escuchar la canción. | | | | Si | Si | Si | Si | |
| | 3 | Realiza de manera espontánea, actividades de movimiento. | | Coordina brazos y piernas al pasar por los aros al ritmo de la música. | | | | Si | Si | Si | |
| | 4 | que le generan bienestar físico. | | Realiza palmadas por debajo de las piernas al ritmo de la canción. | | | | Si | Si | Si | |
| | 5 | que le generan bienestar físico. | | Es espontáneo al realizar movimientos coordinados con la música. | | | | Si | Si | Si | |
| Equilibrio | Explora sus posibilidades de movimiento, vivenciando el equilibrio en sus posturas. | 6 | Explora sus posibilidades de movimiento, vivenciando el equilibrio en sus posturas. | | | | Si | Si | Si | Si | |
| | | 7 | Explora sus posibilidades de movimiento, vivenciando el equilibrio en sus posturas. | | Camina con un objeto sobre la cabeza manteniendo el equilibrio. | | | | Si | Si | Si |

| | | | | | | | | |
|-------------|---|--|--|---|----|----|----|----|
| Lateralidad | Se mueve y desliza con seguridad sobre diferentes superficies y a diferentes alturas. | 8 | Se mantiene parado con un pie levantado hacia atrás en un mismo lugar. | Si | Si | Si | Si | |
| | | 9 | Camina rápido y sin caerse sobre la barra manteniendo su equilibrio. | Si | Si | Si | Si | |
| | | 10 | Camina por la línea, da un giro y sigue caminando manteniendo su equilibrio. | Si | Si | Si | Si | |
| | | 11 | Salta en un pie coordinadamente en direcciones (derecha-izquierda) siguiendo las líneas. | Si | Si | Si | Si | |
| | | 12 | Se desliza caminando en puntillas en direcciones (derecha-izquierda) siguiendo las líneas. | Si | Si | Si | Si | |
| | | 13 | Levanta la mano derecha o izquierda según las indicaciones dadas. | Si | Si | Si | Si | |
| | | Disfruta la sensación que le genera su cuerpo en movimiento repitiendo acciones. | 14 | Toca su pie izquierdo con la mano derecha y su pie derecho con la mano izquierda al ritmo de la música. | Si | Si | Si | Si |
| | | | 15 | Da un paso hacia el lado derecho e izquierdo al ritmo de la música. | Si | Si | Si | Si |

| | | |
|-----------------------------------|-----------------------------------|---|
| APellidos y Nombres del Evaluador | PEREDA QUINÓZ ROSARIO VIOLETA | ¿RECOMIENDA SU APLICACIÓN? (SI/NO) |
| TÍTULO | ESPECIALISTA EN COMUNICAC. Y MAT. |  ROSARIO V. PEREDA QUINÓZ MAGISTER |
| GRADO | MAGISTER | |

FORMATO PARA VALIDAR EL INSTRUMENTO

VARIABLE: PSICOMOTRICIDAD GRUESA

| DIMENSIÓN | INDICADOR | ITEM | | OPCIÓN DE RESPUESTA | | | RELACIÓN | | | | OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIÓN |
|--------------|---|------|---|---------------------|--------|-------|--------------------------------|---------------------------------|----------------------------|---------------------------------|-------------------------------|
| | | Nº | TEXTO | S (2) | AV (1) | N (0) | DIMENSIÓN CON VARIABLE (SI/NO) | INDICADOR CON DIMENSIÓN (SI/NO) | ITEM CON INDICADOR (SI/NO) | ITEM CON OPC DE RESP TA (SI/NO) | |
| Coordinación | Realiza acciones motrices básicas, como correr y saltar. | 1 | Muestra coordinación al saltar con un pie alternadamente sobre la línea. | | | | SI | SI | SI | SI | |
| | | 2 | Realiza movimientos coordinados de brazos y piernas al escuchar la canción. | | | | SI | SI | SI | SI | |
| | | 3 | Coordina brazos y piernas al pasar por los aros al ritmo de la música. | | | | SI | SI | SI | SI | |
| | | 4 | Realiza palmadas por debajo de las piernas al ritmo de la canción. | | | | SI | SI | SI | SI | |
| | | 5 | Es espontáneo al realizar movimientos coordinados con la música. | | | | SI | SI | SI | SI | |
| Equilibrio | Explora sus posibilidades de movimiento, vivenciando el equilibrio en sus posturas. | 6 | Se para en un pie de 6-8 segundos al escuchar la música. | | | | SI | SI | SI | SI | |
| | | 7 | Camina con un objeto sobre la cabeza manteniendo el equilibrio. | | | | SI | SI | SI | SI | |

| | | | | | | | |
|-------------|--|----|---|----|----|----|----|
| | Se mueve y desplaza con seguridad sobre diferentes superficies y a diferentes alturas. | 8 | Se mantiene parado con un pie levantado hacia atrás en un mismo lugar. | SI | SI | SI | SI |
| | | 9 | Camina rápido y sin caerse sobre la barra manteniendo su equilibrio. | SI | SI | SI | SI |
| | | 10 | Camina por la línea, da un giro y sigue caminando manteniendo su equilibrio. | SI | SI | SI | SI |
| | Orienta y regula sus acciones en relación al espacio en el que se encuentra. | 11 | Salta en un pie coordinadamente en direcciones (derecha-izquierda) siguiendo las líneas. | SI | SI | SI | SI |
| | | 12 | Se desplaza caminando en puntillas en direcciones (derecha-izquierda) siguiendo las líneas. | SI | SI | SI | SI |
| Lateralidad | Disfruta la sensación que le genera su cuerpo en movimiento repitiendo acciones. | 13 | Levanta la mano derecha o izquierda según las indicaciones dadas. | SI | SI | SI | SI |
| | | 14 | Toca su pie izquierdo con la mano derecha y su pie derecho con la mano izquierda al ritmo de la música. | SI | SI | SI | SI |
| | | 15 | Da un paso hacia el lado derecho e izquierdo al ritmo de la música. | SI | SI | SI | SI |

| | | |
|-----------------------------------|---|------------------------------------|
| APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR | Gallo Calderón, Clara | ¿RECOMIENDA SU APLICACIÓN? (SI/NO) |
| TÍTULO | Licenciada en Educación Inicial | |
| GRADO | Licenciada | |
| | FIRMA | |
| |  | |
| | Lic. Clara Gallo Calderón | |
| | Educación Inicial | |
| | Profesora de Aula | |

FORMATO PARA VALIDAR EL INSTRUMENTO

VARIABLE: PSICOMOTRICIDAD GRUESA

| DIMENSIÓN | INDICADOR | ITEM | | OPCIÓN DE RESPUESTA | | | RELACIÓN | | | | OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIÓN |
|--------------|---|------|---|---------------------|--------|-------|--------------------------------|---------------------------------|----------------------------|--------------------------------|-------------------------------|
| | | Nº | TEXTO | S (2) | AV (1) | N (0) | DIMENSIÓN CON VARIABLE (SI/NO) | INDICADOR CON DIMENSIÓN (SI/NO) | ITEM CON INDICADOR (SI/NO) | ITEM CON OPC DE RESPTA (SI/NO) | |
| Coordinación | Realiza acciones motrices básicas, como correr y saltar. | 1 | Muestra coordinación al saltar con un pie alternadamente sobre la línea. | | | | Si | Si | Si | Si | |
| | | 2 | Realiza movimientos coordinados de brazos y piernas al escuchar la canción. | | | | Si | Si | Si | Si | |
| | | 3 | Coordina brazos y piernas al pasar por los aros al ritmo de la música. | | | | Si | Si | Si | Si | |
| | | 4 | Realiza palmadas por debajo de las piernas al ritmo de la canción. | | | | Si | Si | Si | Si | |
| | | 5 | Es espontáneo al realizar movimientos coordinados con la música. | | | | Si | Si | Si | Si | |
| Equilibrio | Explora sus posibilidades de movimiento, vivenciando el equilibrio en sus posturas. | 6 | Se para en un pie de 6-8 segundos al escuchar la música. | | | | Si | Si | Si | Si | |
| | | 7 | Camina con un objeto sobre la cabeza manteniendo el equilibrio. | | | | Si | Si | Si | Si | |

| | | | | | | |
|--|----|---|----|----|----|----|
| Se mueve y desplaza con seguridad sobre diferentes superficies y a diferentes alturas. | 8 | Se mantiene parado con un pie levantado hacia atrás en un mismo lugar. | Si | Si | Si | Si |
| | 9 | Camina rápido y sin caerse sobre la barra manteniendo su equilibrio. | Si | Si | Si | Si |
| | 10 | Camina por la línea, da un giro y sigue caminando manteniendo su equilibrio. | Si | Si | Si | Si |
| Orienta y regula sus acciones en relación al espacio en el que se encuentra. | 11 | Salta en un pie coordinadamente en direcciones (derecha-izquierda) siguiendo las líneas. | Si | Si | Si | Si |
| | 12 | Se desplaza caminando en puntillas en direcciones (derecha-izquierda) siguiendo las líneas. | Si | Si | Si | Si |
| Lateralidad | 13 | Levanta la mano derecha o izquierda según las indicaciones dadas. | Si | Si | Si | Si |
| | 14 | Toca su pie izquierdo con la mano derecha y su pie derecho con la mano izquierda al ritmo de la música. | Si | Si | Si | Si |
| | 15 | Da un paso hacia el lado derecho e izquierdo al ritmo de la música. | Si | Si | Si | Si |

| | | | |
|-----------------------------------|-------------------------------|-----------------------|---|
| APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR | DENIAD SANTOS QUITO | | ¿RECOMIENDA SU APLICACIÓN? (S/N/O) |
| TÍTULO | PROFESORA EDUCACION INICIAL | FIRMA | <i>Deniad Santos Quito</i> Deniad Santos Quito |
| GRADO | MAGISTER PSICOLOGIA EDUCATIVA | MG. EDUCACIÓN INICIAL | |

CONFIABILIDAD:

CALCULO DEL ALFA DE CROMBACH

Estadísticas de fiabilidad

| Alfa de Cronbach | N de elementos |
|------------------|----------------|
| ,957 | 15 |

Estadísticas de total de elemento

| | Media de escala si el elemento se ha suprimido | Varianza de escala si el elemento se ha suprimido | Correlación total de elementos corregida | Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido |
|----------|--|---|--|---|
| VAR00001 | 21,20 | 350,234 | -,123 | ,964 |
| VAR00002 | 21,23 | 343,771 | ,188 | ,961 |
| VAR00003 | 21,27 | 335,306 | ,569 | ,958 |
| VAR00004 | 21,73 | 325,375 | ,588 | ,957 |
| VAR00005 | 21,10 | 323,403 | ,815 | ,955 |
| VAR00006 | 21,30 | 316,079 | ,794 | ,954 |
| VAR00007 | 21,33 | 308,230 | ,840 | ,953 |
| VAR00008 | 21,17 | 303,040 | ,944 | ,951 |
| VAR00009 | 21,13 | 297,844 | ,935 | ,950 |
| VAR00010 | 21,13 | 291,775 | ,941 | ,950 |
| VAR00011 | 21,30 | 283,803 | ,967 | ,949 |
| VAR00012 | 21,33 | 278,506 | ,933 | ,950 |
| VAR00013 | 21,27 | 271,375 | ,950 | ,950 |
| VAR00014 | 21,10 | 266,783 | ,972 | ,949 |
| VAR00015 | 21,13 | 260,051 | ,972 | ,950 |

Estadísticas de escala

| Media | Varianza | Desviación estándar | N de elementos |
|-------|----------|---------------------|----------------|
| 22,77 | 347,564 | 18,643 | 15 |

PROGRAMA

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Título: “Programa de Actividades Musicales para desarrollar la psicomotricidad gruesa en niños y niñas de cuatro años”.

1.2 Institución Educativa: Jardín N° 215

1.3 Edad: 4 años

1.4 Sección: Turqueza

1.5 Área: Personal Social

1.6 Duración: Mayo - junio

1.7 Lugar: Trujillo

1.8 Distrito: Trujillo

1.9 Investigadora: Rodriguez Cruzado Sandy Noely

II. FUNDAMENTACIÓN:

La noción de este programa de actividades musicales para desarrollar la psicomotricidad gruesa se fundamenta en dos teorías que permiten concebir el programa como una herramienta para la enseñanza y aprendizaje.

Según Sarget (2003 cit. por García, 2014, p.10), la música induce a los niños diferentes maneras de expresarse; estimulando la imaginación infantil; de igual manera la danza, estimulando los sentidos, el equilibrio y el progreso muscular; también ofrece la interacción con las personas que nos rodean.

Según Pacheco (2015), La psicomotricidad gruesa es la combinación de distintas partes del organismo realizando movimientos ordenados y con mínimo gasto de energía posible. Esto conlleva a que el niño realice toda clase de desplazamientos más frecuentes, interviniendo las partes del organismo con armonía y soltura de acuerdo a la edad de cada niño.

III. OBJETIVOS:

3.1. OBJETIVO GENERAL:

3.1.1. Mejorar la psicomotricidad gruesa a través del programa de actividades musicales en el área de personal social en los estudiantes de 4 años de educación inicial de la I.E. “Jardín N° 215”.

3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

3.2.1. Lograr que los niños desarrollen su coordinación durante el desarrollo del programa “Actividades Musicales”.

3.2.2. Lograr que los niños desarrollen su equilibrio durante el desarrollo del programa “Actividades Musicales”.

3.2.3. Lograr que los niños desarrollen su lateralidad durante el desarrollo del programa “Actividades Musicales”.

IV. CONTENIDOS CURRICULARES A DESARROLLAR:

V. METODOLOGÍA:

| COMPETENCIAS | CAPACIDADES | INDICADORES | DIMENSIONES |
|--------------------------|---|---|--------------|
| Construye su corporeidad | Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima. | -Realiza acciones motrices básicas, como correr y saltar. | Coordinación |
| | | -Se mueve y desplaza con seguridad sobre diferentes superficies y a diferentes alturas. | Equilibrio |
| | | - Explora sus posibilidades de movimiento, vivenciando el equilibrio en sus posturas. | Equilibrio |
| | | - Orienta y regula sus acciones en relación al espacio en el que se encuentra. | Lateralidad |
| | Manifiesta sus emociones y sentimientos a través de gestos y movimientos. Estos recursos expresivos le permiten comunicar, gozar y relacionarse con los demás, lo que contribuye a fortalecer su identidad y desarrollar su creatividad | -Disfruta la sensación que le genera su cuerpo en movimiento repitiendo sus acciones. | Lateralidad |

La secuencia metodológica que se propone son las siguientes:

ASAMBLEA:

Se mencionó a los niños sobre lo que se llevó a cabo en cada actividad musical, el tiempo

| | | | |
|---|--|---|--------------|
| Practica actividades físicas y hábitos saludables | Practica habitualmente alguna actividad física para sentirse bien. Desarrolla sus capacidades físicas a través del juego, la recreación y el deporte. Utiliza las nuevas tecnologías para el control y monitoreo de su condición física. | Realiza de manera espontánea, actividades de movimiento que le generan bienestar emocional y físico | Coordinación |
|---|--|---|--------------|

y el espacio donde se desarrolló; recordando las normas de dichas actividades para que no se presenten dificultades durante el desarrollo del programa.

DESARROLLO O EXPRESIVIDAD MOTRIZ

Se desarrolló las actividades musicales en el espacio indicado, se les distribuyó de manera equitativa, y se les brindó las normas de cada actividad musical.

RELAJACIÓN:

Es la expansión voluntaria de todos los músculos que se encuentran en reposo, de una manera armoniosa de la acción que se pretende realizar.

Estos procesos se desarrollaran en un ambiente amplio y de acuerdo a la edad de cada niño propiciando el logro de la psicomotricidad gruesa en el Área de Personal Social, en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 215.

VI. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES:

| Nombre de las actividades del Programa | Estrategias | CRONOGRAMA | | | | | | | |
|---|---------------------------------|------------|---|---|---|-------|---|---|---|
| | | MESES | | | | | | | |
| | | MAYO | | | | JUNIO | | | |
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1. Aplicación del Pre test | | | | | | | | | |
| 2. Desarrollo de Sesión de Aprendizaje N° 01: "Realizando diferentes movimientos me divierto" | Canción: El baile de la ranita. | | | | | | | | |
| 3. Desarrollo de Sesión de Aprendizaje N° 02: "Moviendo mi cuerpo al ritmo de la música" | Canción: Caminar y parar. | | | | | | | | |

Sesión de Aprendizaje



PRACTICANTE: SANDY NOELY RODRIGUEZ CRUZADO

2017

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS:

| | |
|---|-------------------------------|
| 1.1 Institución Educativa: | N° 215 |
| 1.2 Sección y Edad: | Turqueza 4 años |
| 1.3 Docente de aula: | Clara Gallo Calderón |
| 1.4 Practicante: | Sandy Noely Rodriguez Cruzado |
| 1.5 Práctica Pre profesional Terminal: | II |
| 1.6 Ciclo: | X |
| 1.7 Duración de la Sesión de Aprendizaje: | 45 minutos. |
| 1.8 Fecha: | 12 de Mayo del 2017 |

II. PROCESOS:

- 2.1 Nombre de la Sesión de Aprendizaje: Realizando diferentes movimientos me divierto.
- 2.2 Intención o propósito de la sesión: Los niños desarrollen acciones motrices a través de sus movimientos.
- 2.3 Aprendizajes Esperados:

| ÁREA | COMPETENCIAS | CAPACIDADES | INDICADORES |
|---------------------|--|--|--|
| PERSONAL SOCIAL | Construye su corporeidad | Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima. | Realiza acciones motrices básicas, como correr y saltar. |
| VALOR | ACTITUDES | | |
| RESPECTO | Demuestra interés y participa activamente durante el desarrollo de la clase. | | |
| PRINCIPIOS | Siete principios que debemos practicar en todas las acciones educativas que se desarrollan con los niños en Educación Inicial. | | |
| Comunicación | La comunicación es una necesidad esencial y absoluta, que se origina en la | | |

| | |
|------------------|---|
| | <p>calidad de las interacciones y en el placer de las transformaciones recíprocas. Para Aucouturier la comunicación se aproxima a la acción por el efecto que produce o tiende a producir en el otro. La comunicación entre un adulto y un infante es la disposición que tiene este de percibir los signos gestuales, corporales y mímicos de todo bebé o niño pequeño en interacción con su adulto significativo. Por tanto, queremos enfatizar la importancia del diálogo tónico (contacto corporal) entre el adulto y el niño, y la importancia de utilizar el lenguaje como elemento “que brinda seguridad” al anticipar y relatar al niño aquello que se realizara sobre su persona.</p> |
| Autonomía | <p>El niño vive y opera en cada instante de su vida con los instrumentos madurativos, perceptivos, motores, emocionales, afectivos y cognitivos que el ya posee, y no con los que va a adquirir posteriormente. Por lo tanto estimularlo, incitarlo, seducirlo o forzarlo a que utilice los instrumentos que todavía no posee, para los cuales todavía no está maduro, no solo no acelera su maduración, sino que la obstaculiza y lo obliga a utilizar esquemas inapropiados o torpes; situación que le genera un fuerte sentimiento de incompetencia e ineptitud que lo lleva a realizar acciones fragmentadas a las que no puede encontrarles sentido, pero que realiza sin entender porque percibe que el adulto de quien depende afectivamente se las pide, exige o propone.</p> |
| Respeto | <p>Respetar al niño como sujeto es respetar sus derechos, aceptar y valorar su individualidad y singularidad, su forma de ser y de desempeñarse en el mundo y en su entorno familiar.</p> |

2.4 Secuencia didáctica:

| | | | | |
|--|---------------|--|------------------|----|
| | | | | |
| | Cierre | La maestra evaluará a los niños durante toda la actividad a través de una guía de observación. | Guía observación | 5' |

2.5 Diseño de evaluación:

2.5.1 De las Capacidades:

| INDICADORES | PROCEDIMIENTO | INSTRUMENTO | ESCALA | | |
|--|-------------------------|---------------------|--------|---|---|
| | | | A | B | C |
| Realiza acciones motrices básicas, como correr y saltar. | Observación Sistemática | Guía de Observación | X | X | X |

2.5.2. Los Valores y Actitudes:

| ACTITUDES | PROCEDIMIENTO | INSTRUMENTOS | ESCALA | | |
|--|--------------------------|---------------------|--------|---|---|
| | | | A | B | C |
| Demuestra interés y participa activamente durante el desarrollo de la clase. | Observación sistemática. | Guía de Observación | X | X | X |

III. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: Citar N° de pág. autor o autores

- Ministerio de Educación. (2015). Rutas de Aprendizaje de Personal Social.
- Ministerio de Educación. (2015). Propuesta Pedagógica. Lima: Metrocolor

IV. Anexo:

4.1.

Canción: "El baile de la ranita"

Este es el baile de la ranita
Brinca brinca y levanta la manita
Sacude sacude la cinturita
Pega un brinco ya un dos tres

(yo soy una ranita que si me ponen musiquita
me pongo a bailar y a gozar con mucho ritmo
y sabor mas o menos asi)

Yo tengo una ranita
Que si oye musiquita
Ella baila meneando
Suavecito la colita
Y brinca pa' un lado
Y brinca pa'l otro
Y se mueve con un ritmo bien sabroso
Se empieza a medio alocar
Dando vueltas ella empieza a cantar

Este es el baile de la ranita
Brinca brinca y levanta la manita
Sacude sacude la cinturita
Pega un brinco ya un dos tres
Este es el baile de la ranita
Brinca brinca y levanta la manita
Sacude sacude la cinturita
Pega un brinco ya un dos tres

Bailando pa' bajo
Bailando pa' arriba
Bailando pa' un lao
Bailando pa'l otro

Yo tengo una ranita
Que se empieza a menear
Cuando pongo musiquita
No la puedo parar
Y brinca pa' un lado
Y brinca pa'l otro
Y se mueve con un ritmo bien sabroso
Se empieza a medio alocar
Dando vueltas ella empieza a cantar

Este es el baile de la ranita
Brinca brinca y levanta la manita
Sacude sacude la cinturita
Pega un brinco ya un dos tres
Este es el baile de la ranita

Brinca brinca y levanta la manita
Sacude sacude la cinturita
Pega un brinco ya un dos tres

Este es el baile de la ranita
Brinca brinca y levanta la manita
Sacude sacude la cinturita
Pega un brinco ya un dos tres
Este es el baile de la ranita
Brinca brinca y levanta la manita
Sacude sacude la cinturita
Pega un brinco ya un dos tres

Bailando pa' bajo
Bailando pa' arriba
Bailando pa' un lao
Bailando pa'l otro

Este es el baile de la ranita
Brinca brinca y levanta la manita
Sacude sacude la cinturita
Pega un brinco ya un dos tres
Este es el baile de la ranita
Brinca brinca y levanta la manita
Sacude sacude la cinturita
Pega un brinco ya un dos tres

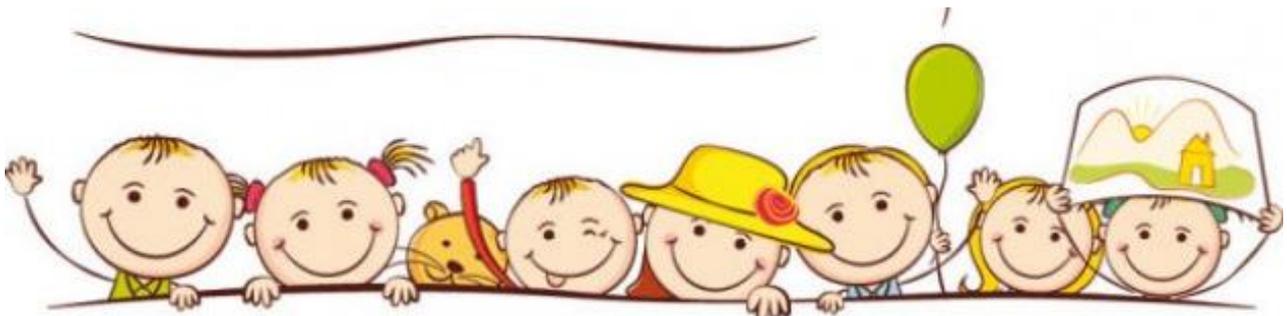
4.2. Instrumentos de Evaluación

Sesión de Aprendizaje



PRACTICANTE: SANDY NOELY RODRIGUEZ CRUZADO

2017



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

II. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa: N° 215
- 1.2 Sección y Edad: Turqueza 4 años
- 1.3 Docente de aula: Clara Gallo Calderón
- 1.4 Practicante: Sandy Noely Rodriguez Cruzado
- 1.5 Práctica Pre profesional Terminal: II
- 1.6 Ciclo: X
- 1.7 Duración de la Sesión de Aprendizaje: 45 minutos.
- 1.8 Fecha: 18 de Mayo del 2017

II. PROCESOS:

- 2.1 Nombre de la Sesión de Aprendizaje: Las estatuas.
- 2.2 Intención o propósito de la sesión: Los niños mantengan el equilibrio en diferentes posturas.
- 2.3 Aprendizajes Esperados:

| ÁREA | COMPETENCIAS | CAPACIDADES | INDICADORES |
|--------------------|--------------------------|--|---|
| PERSONAL SOCIAL | Construye su corporeidad | Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima. | Explora sus posibilidades de movimiento, vivenciando el equilibrio en sus posturas. |

| VALOR | ACTITUDES |
|---------------------|--|
| RESPECTO | Demuestra interés y participa activamente durante el desarrollo de la clase. |
| PRINCIPIOS | Siete principios que debemos practicar en todas las acciones educativas que se desarrollan con los niños en educación inicial. |
| Comunicación | La comunicación es una necesidad esencial y absoluta, que se origina en la calidad de las interacciones y en el placer de las transformaciones recíprocas. Para Aucouturier la comunicación se aproxima a la acción por el efecto que produce o tiende a producir en el otro. La comunicación entre un adulto y un infante es la disposición que tiene este de percibir los signos gestuales, corporales y mímicos de todo bebé o niño pequeño en interacción con su adulto significativo. Por tanto, queremos enfatizar la importancia del diálogo tónico (contacto corporal) entre el adulto y el niño, y la importancia de utilizar el lenguaje como elemento “que brinda seguridad” al anticipar y relatar al niño aquello que se realizara sobre su persona. |
| Autonomía | El niño vive y opera en cada instante de su vida con los instrumentos madurativos, perceptivos, motores, emocionales, afectivos y cognitivos que el ya posee, y no con los que va a adquirir posteriormente. Por lo tanto estimularlo, incitarlo, seducirlo o forzarlo a que utilice los instrumentos que todavía no posee, para los cuales todavía no está maduro, no solo no acelera su maduración, sino que la obstaculiza y lo obliga a utilizar esquemas inapropiados o torpes; situación que le genera un fuerte sentimiento de incompetencia e ineptitud que lo lleva a realizar acciones fragmentadas a las que no puede encontrarles sentido, pero que realiza sin entender porque percibe que el adulto de quien depende afectivamente se las pide, exige o propone. |
| Respeto | Respetar al niño como sujeto es respetar sus derechos, aceptar y valorar su individualidad y singularidad, su forma de ser y de desempeñarse en el mundo y en su entorno familiar. |

2.4. Secuencia didáctica:

| Procesos Pedagógicos | Momentos | Estrategias | Recursos Didácticos | Tiempo |
|--|-------------------|---|---------------------------|--------|
| Saberes previos Problematización Propósito y organización | Inicio | ¿De qué trato la clase anterior? ¿Qué hicieron? ¿Qué aprendieron? ¿Cómo podemos demostrar que los niños tenemos equilibrio? | -Canción | 10' |
| Gestión y acompañamiento | Desarrollo | Procesos didácticos | | |
| | | Asamblea o Inicio: Se le pedirá a los niños reunirse en forma de U para indicarles : - La actividad que van a realizar en clase. Desarrollo o expresión corporal: La maestra les dice a los niños que cuando la música empiece a sonar todos bailaran hasta que diga estatuas. A la indicación de la maestra se inicia el baile, luego realizarán diferentes posturas de acuerdo a lo que mencione la maestra. | -USB -Equipo de Sonido | 30' |

| | | | | |
|-------------------|---------------|---|------------------|----|
| Evaluación | | <p>Relajación: La maestra les comunica a los niños que deben llenar su boca de aire y luego soplar: al suelo, al amiguito y al techo. Después echarse en el piso boca arriba lentamente cerramos los ojos y nos quedamos muy tranquilos hasta escuchar que la maestra cuente “uno, dos, tres.” Y nos levantamos.</p> <p>Expresión gráfico plástica: Después de las actividades, se les brindará a los niños hojas bond para que dibujen lo que hicimos en el desarrollo de la actividad.</p> <p>Cierre: Finalmente, al recoger los trabajos de los niños se les preguntará lo que dibujaron.</p> | -Hojas bond | |
| | Cierre | La maestra evaluará a los niños durante toda la actividad a través de una guía de observación. | Guía observación | 5' |

2.5. Diseño de evaluación:

2.5.1. De las Capacidades:

| INDICADORES | PROCEDIMIENTO | INSTRUMENTO | ESCALA | | |
|---|-------------------------|---------------------|--------|---|---|
| | | | A | B | C |
| Explora sus posibilidades de movimiento, vivenciando el equilibrio en sus posturas. | Observación Sistemática | Guía de Observación | X | X | X |

2.5.2 Los Valores y Actitudes:

| ACTITUDES | PROCEDIMIENTO | INSTRUMENTOS | ESCALA | | |
|--|--------------------------|---------------------|--------|---|---|
| | | | A | B | C |
| Demuestra interés y participa activamente durante el desarrollo de la clase. | Observación sistemática. | Guía de Observación | X | X | X |

III. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: Citar N° de pág. autor o autores

Ministerio de Educación. (2015). Rutas de Aprendizaje de Personal Social.

- Ministerio de Educación. (2015). Propuesta Pedagógica. Lima: Metrocolor

IV. ANEXOS:

4.1.

Canción: "Estatuas"

Mano a cabeza,
a la cintura,
un pie adelante
y el otro atrás.
Ahora no puedes moverte más...
¡Estatua!

Un brazo arriba,
un brazo adelante,
cruzando las piernas,
colita hacia atrás.
Ahora no puedes moverte más...
¡Estatua!

Girando girando
brazitos de lado
no pueden parar
continúa girando.
Yo quiero ver quién es el que puede
quedar parado...
¡Estatua!

Mano a cabeza,
a la cintura,
un pie adelante
y el otro atrás.
Ahora no puedes moverte más...
¡Estatua!

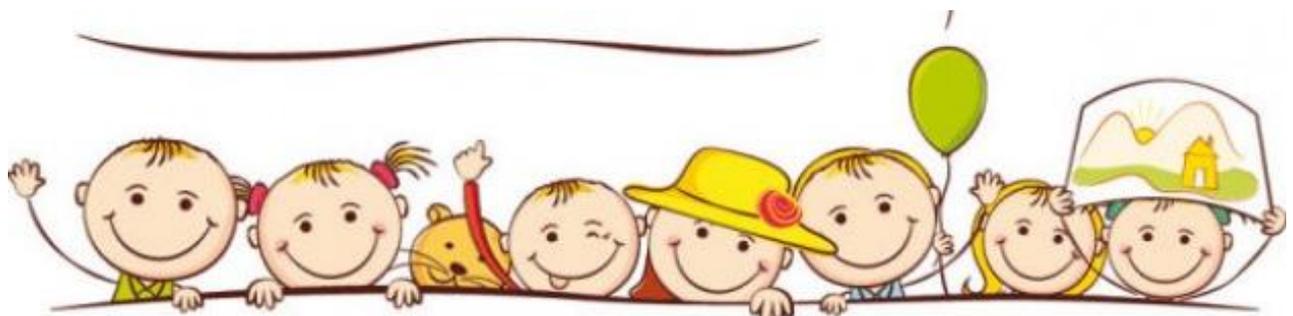
Mové la cabeza,
mové las dos manos
con mucho revuelo,
hasta el suelo
Yo quiero ver quién es el que puede
quedar parado...
Y vamos a girar, girar
Gira, gira en el lugar
Y nadie se puede caer
Voy a contar y terminar:
Tres, dos uno.
¡Estatua!

Sesión de Aprendizaje



PRACTICANTE: SANDY NOELY RODRIGUEZ CRUZADO

2017



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa: N° 215
- 1.2 Sección y Edad: Turqueza 4 años
- 1.3 Docente de aula: Clara Gallo Calderón
- 1.4 Practicante: Sandy Noely Rodriguez Cruzado
- 1.5 Práctica Pre profesional Terminal: II
- 1.6 Ciclo: X
- 1.7 Duración de la Sesión de Aprendizaje: 45 minutos.
- 1.8 Fecha: 25 de Mayo del 2017

II. PROCESOS:

- 2.1 Nombre de la Sesión de Aprendizaje: Jugamos a desplazarnos (derecha e izquierda)
- 2.2 Intención o propósito de la sesión: Los niños se desplacen en diferentes direcciones (derecha e izquierda).
- 2.3 Aprendizajes Esperados:

| ÁREA | COMPETENCIAS | CAPACIDADES | INDICADORES |
|--------------------|--------------------------|--|--|
| PERSONAL SOCIAL | Construye su corporeidad | Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima. | Orienta y regula sus acciones en relación al espacio en el que se encuentra. |

| VALOR | ACTITUDES |
|---------------------|--|
| RESPECTO | Demuestra interés y participa activamente durante el desarrollo de la clase. |
| PRINCIPIOS | Siete principios que debemos practicar en todas las acciones educativas que se desarrollan con los niños en educación inicial. |
| Comunicación | La comunicación es una necesidad esencial y absoluta, que se origina en la calidad de las interacciones y en el placer de las transformaciones recíprocas. Para Aucouturier la comunicación se aproxima a la acción por el efecto que produce o tiende a producir en el otro. La comunicación entre un adulto y un infante es la disposición que tiene este de percibir los signos gestuales, corporales y mímicos de todo bebé o niño pequeño en interacción con su adulto significativo. Por tanto, queremos enfatizar la importancia del diálogo tónico (contacto corporal) entre el adulto y el niño, y la importancia de utilizar el lenguaje como elemento “que brinda seguridad” al anticipar y relatar al niño aquello que se realizara sobre su persona. |
| Autonomía | El niño vive y opera en cada instante de su vida con los instrumentos madurativos, perceptivos, motores, emocionales, afectivos y cognitivos que él ya posee, y no con los que va a adquirir posteriormente. Por lo tanto estimularlo, incitarlo, seducirlo o forzarlo a que utilice los instrumentos que todavía no posee, para los cuales todavía no está maduro, no solo no acelera su maduración, sino que la obstaculiza y lo obliga a utilizar esquemas inapropiados o torpes; situación que le genera un fuerte sentimiento de incompetencia e ineptitud que lo lleva a realizar acciones fragmentadas a las que no puede encontrarles sentido, pero que realiza sin entender porque percibe que el adulto de quien depende afectivamente se las pide, exige o propone. |
| Respeto | Respetar al niño como sujeto es respetar sus derechos, aceptar y valorar su individualidad y singularidad, su forma de ser y de desempeñarse en el mundo y en su entorno familiar. |

2.4. Secuencia didáctica:

| Procesos Pedagógicos | Momentos | Estrategias | Recursos Didácticos | Tiempo |
|---|------------|---|---|--------|
| Saberes previos Problematización Propósito y organización | Inicio | <p>¿De qué trato la clase anterior? ¿Qué hicieron? ¿Qué aprendieron? ¿Podrán desplazarse coordinadamente en diferentes direcciones al ritmo de la música?</p> <p>La maestra les dirá a los niños que el día de hoy realizaremos un circuito con flechas en diferentes direcciones bailando la canción: “El cocodrilo dante”. Para ello, todos los niños escucharán las indicaciones del circuito, se recordarán las normas de convivencia para poder desarrollar las actividades. Así como también se evaluará la participación durante la clase.</p> | -Canción | 10' |
| | Desarrollo | <p>Procesos didácticos</p> <p>Asamblea o Inicio: Se le pedirá a los niños que se sienten en el piso en forma de media luna para indicarles : - La actividad que van a realizar en clase.</p> <p>Desarrollo o expresión corporal: La maestra colocará dos circuitos con flechas en diferentes direcciones (derecha e izquierda) diciendo que formen una columna de niños y una columna de niñas para competir y los ganadores se llevarán su carita feliz. Todo iniciará al ritmo de una</p> | -Cinta Masking -USB -Equipo de Sonido | 30' |
| Gestión y acompañamiento | | | | |

| | | | | |
|-------------------|---------------|--|------------------|----|
| Evaluación | | <p>canción: “El cocodrilo Dante”.</p> <p>Relajación: La maestra menciona a los niños que imaginen que está de noche, que ya se van a dormir a su cama, cerrando los ojitos y estirándose.</p> <p>Expresión gráfico plástica: Después de las actividades, se les brindará a los niños hojas bond para que dibujen lo que hicimos en el desarrollo de la actividad.</p> <p>Cierre: Finalmente, al recoger los trabajos de los niños se les preguntará lo que dibujaron.</p> | -Hojas bond | |
| | Cierre | La maestra evaluará a los niños durante toda la actividad a través de una guía de observación. | Guía observación | 5' |

2.5. Diseño de evaluación:

2.5.1. De las Capacidades:

| INDICADORES | PROCEDIMIENTO | INSTRUMENTO | ESCALA | | |
|---|-------------------------|---------------------|--------|---|---|
| | | | A | B | C |
| Orienta y regula sus Acciones en relación al espacio en el que se encuentra.. | Observación Sistemática | Guía de Observación | X | X | X |

2.5.2. Los Valores y Actitudes:

| ACTITUDES | PROCEDIMIE NTO | INSTRUMEN TOS | ESCALA | | |
|--|-----------------------------|------------------------|--------|---|---|
| | | | A | B | C |
| Demuestra interés y participa activamente durante el desarrollo de la clase. | Observación sistemática. | Guía de Observación | X | X | X |

III. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: Citar N° de pág. autor o autores

- Ministerio de Educación. (2015). Rutas de Aprendizaje de Personal Social.
- Ministerio de Educación. (2015). Propuesta Pedagógica. Lima: Metrocolor

IV. ANEXOS:

4.1. Canción: "El cocodrilo Dante"

El cocodrilo dante
Camina hacia adelante
El elefante Blass
Camina hacia atrás
El pollito Lalo
Camina hacia el costado
Y yo en mi bicicleta
Voy para el otro lado

El cocodrilo dante
Camina hacia adelante
El elefante Blass
Camina hacia atrás
El pollito Lalo
Camina hacia el costado
Y yo en mi bicicleta
Voy para el otro lado
(Saltando en un pie) El cocodrilo dante

Camina hacia adelante
El elefante Blass
Camina hacia atrás
El pollito Lalo
Camina hacia el costado
Y yo en mi bicicleta
Voy para el otro lado
(Agachaditos) El cocodrilo dante
Camina hacia adelante
el elefante Blass
Camina hacia atrás
El pollito Lalo
Camina hacia el costado
Y yo en mi bicicleta
Voy para el otro lado
(Sacudiendo mucho el cuerpo) el cocodrilo dante
camina hacia adelante
el elefante Blass
camina hacia atrás
el pollito Lalo
camina hacia el costado
y yo en mi bicicleta
voy para el otro lado
(Saltando en los dos pies) el cocodrilo dante
camina hacia adelante
el elefante blass
camina hacia atrás
el pollito Lalo
camina hacia el costado
y yo en mi bicicleta
voy para el otro lado
(Movimientos muy exagerados) el cocodrilo dante
camina hacia adelante
el elefante blass
camina hacia atrás
el pollito lalo
camina hacia el costado
y yo en mi bicicleta
voy para el otro lado
(Muy rapido) el cocodrilo dante
camina hacia adelante
el elefante blass
camina hacia atrás
el pollito lalo
camina hacia el costado
y yo en mi bicicleta
voy para el otro lado
y todos aplaudiendo el baile a terminado.
y todos aplaudiendo, el baile a terminado.

PONDERACIÓN PARCIAL

| Intervalo | Nivel |
|-----------|---------|
| 0 - 3 | Inicio |
| 4 - 6 | Proceso |
| 7 - 10 | Logrado |

PONDERACIÓN GENERAL

| Intervalo | Nivel |
|-----------|---------|
| 0 - 10 | Inicio |
| 11 - 20 | Proceso |
| 21 - 30 | Logrado |

TABLA DE PRE - TEST DE PSICOMOTRICIDAD GRUESA
GRUPO EXPERIMENTAL

| | DIMENSIONES | | | | | | TOTAL | |
|----|--------------|---|------------|---|-------------|---|-------|---|
| | COORDINACIÓN | | EQUILIBRIO | | LATERALIDAD | | | |
| | Pje | N | Pje | N | Pje | N | Pje | N |
| 1 | 6 | P | 5 | P | 5 | P | 16 | P |
| 2 | 5 | P | 5 | P | 3 | I | 13 | P |
| 3 | 4 | P | 3 | I | 3 | I | 10 | I |
| 4 | 4 | P | 5 | P | 4 | P | 13 | P |
| 5 | 6 | P | 6 | P | 5 | P | 17 | P |
| 6 | 5 | P | 4 | P | 3 | I | 12 | P |
| 7 | 4 | P | 3 | I | 5 | P | 12 | P |
| 8 | 3 | I | 3 | I | 3 | I | 9 | I |
| 9 | 2 | I | 3 | I | 4 | P | 9 | I |
| 10 | 4 | P | 5 | P | 3 | I | 12 | P |
| 11 | 3 | I | 4 | P | 5 | P | 12 | P |
| 12 | 5 | P | 4 | P | 4 | P | 13 | P |
| 13 | 4 | P | 4 | P | 3 | I | 11 | P |
| 14 | 4 | P | 4 | P | 5 | P | 13 | P |
| 15 | 4 | P | 4 | P | 5 | P | 13 | P |
| 16 | 3 | I | 4 | P | 5 | P | 12 | P |
| 17 | 4 | P | 5 | P | 3 | I | 12 | P |
| 18 | 4 | P | 5 | P | 1 | I | 10 | I |
| 19 | 4 | P | 3 | I | 0 | I | 7 | I |
| 20 | 4 | P | 4 | P | 5 | P | 13 | P |
| 21 | 5 | P | 5 | P | 1 | I | 11 | P |
| 22 | 2 | I | 3 | I | 4 | P | 9 | I |
| 23 | 5 | P | 5 | P | 3 | I | 13 | P |
| 24 | 4 | P | 3 | I | 4 | P | 11 | P |
| 25 | 3 | I | 4 | P | 3 | I | 10 | I |
| 26 | 5 | P | 2 | I | 3 | I | 10 | I |
| 27 | 4 | P | 3 | I | 5 | P | 12 | P |

TABLA DE POST - TEST DE PSICOMOTRICIDAD GRUESA
GRUPO EXPERIMENTAL

| | DIMENSIONES | | | | | | TOTAL | |
|----|--------------|---|------------|---|-------------|---|-------|---|
| | COORDINACIÓN | | EQUILIBRIO | | LATERALIDAD | | | |
| | Pje | N | Pje | N | Pje | N | Pje | N |
| 1 | 10 | L | 10 | L | 10 | L | 30 | L |
| 2 | 10 | L | 10 | L | 8 | L | 28 | L |
| 3 | 9 | L | 9 | L | 8 | L | 26 | L |
| 4 | 9 | L | 10 | L | 9 | L | 28 | L |
| 5 | 10 | L | 10 | L | 10 | L | 30 | L |
| 6 | 10 | L | 9 | L | 8 | L | 27 | L |
| 7 | 9 | L | 8 | L | 10 | L | 27 | L |
| 8 | 8 | L | 7 | L | 8 | L | 23 | L |
| 9 | 7 | L | 8 | L | 9 | L | 24 | L |
| 10 | 9 | L | 10 | L | 8 | L | 27 | L |
| 11 | 10 | L | 10 | L | 10 | L | 30 | L |
| 12 | 10 | L | 9 | L | 9 | L | 28 | L |
| 13 | 9 | L | 9 | L | 8 | L | 26 | L |
| 14 | 9 | L | 9 | L | 10 | L | 28 | L |
| 15 | 9 | L | 9 | L | 10 | L | 28 | L |
| 16 | 10 | L | 10 | L | 10 | L | 30 | L |
| 17 | 9 | L | 10 | L | 8 | L | 27 | L |
| 18 | 9 | L | 10 | L | 5 | P | 24 | L |
| 19 | 9 | L | 8 | L | 5 | P | 22 | L |
| 20 | 9 | L | 9 | L | 10 | L | 28 | L |
| 21 | 10 | L | 10 | L | 6 | P | 26 | L |
| 22 | 7 | L | 8 | L | 9 | L | 24 | L |
| 23 | 10 | L | 10 | L | 8 | L | 28 | L |
| 24 | 9 | L | 8 | L | 9 | L | 26 | L |
| 25 | 8 | L | 9 | L | 8 | L | 25 | L |
| 26 | 10 | L | 7 | L | 8 | L | 25 | L |
| 27 | 9 | L | 8 | L | 10 | L | 27 | L |

TABLA DE PRE - TEST DE PSICOMOTRICIDAD GRUESA
GRUPO CONTROL

| | DIMENSIONES | | | | | | TOTAL | |
|----|--------------|---|------------|---|-------------|---|-------|---|
| | COORDINACIÓN | | EQUILIBRIO | | LATERALIDAD | | | |
| | Pje | N | Pje | N | Pje | N | Pje | N |
| 1 | 6 | P | 5 | P | 8 | L | 19 | P |
| 2 | 4 | P | 4 | P | 3 | I | 11 | P |
| 3 | 8 | L | 8 | L | 6 | P | 22 | L |
| 4 | 8 | L | 7 | L | 8 | L | 23 | L |
| 5 | 8 | L | 6 | P | 7 | L | 21 | L |
| 6 | 9 | L | 5 | P | 3 | I | 17 | P |
| 7 | 5 | P | 3 | I | 7 | L | 15 | P |
| 8 | 9 | L | 3 | I | 7 | L | 19 | P |
| 9 | 9 | L | 6 | P | 4 | P | 19 | P |
| 10 | 7 | L | 8 | L | 4 | P | 19 | P |
| 11 | 2 | I | 3 | I | 2 | I | 7 | I |
| 12 | 9 | L | 7 | L | 3 | I | 19 | P |
| 13 | 6 | P | 8 | L | 9 | L | 23 | L |
| 14 | 8 | L | 7 | L | 7 | L | 22 | L |
| 15 | 5 | P | 10 | L | 8 | L | 23 | L |
| 16 | 4 | P | 5 | P | 3 | I | 12 | P |
| 17 | 8 | L | 6 | P | 3 | I | 17 | P |
| 18 | 7 | L | 8 | L | 5 | P | 20 | P |
| 19 | 8 | L | 8 | L | 7 | L | 23 | L |
| 20 | 9 | L | 8 | L | 3 | I | 20 | P |
| 21 | 8 | L | 7 | L | 2 | I | 17 | P |
| 22 | 7 | L | 8 | L | 5 | P | 20 | P |
| 23 | 7 | L | 3 | I | 3 | I | 13 | P |
| 24 | 9 | L | 7 | L | 5 | P | 21 | L |
| 25 | 7 | L | 9 | L | 2 | I | 18 | P |
| 26 | 6 | P | 9 | L | 3 | I | 18 | P |
| 27 | 3 | I | 3 | I | 3 | I | 9 | I |

TABLA DE POST - TEST DE PSICOMOTRICIDAD GRUESA

GRUPO CONTROL

| | DIMENSIONES | | | | | | TOTAL | |
|----|--------------|---|------------|---|-------------|---|-------|---|
| | COORDINACIÓN | | EQUILIBRIO | | LATERALIDAD | | | |
| | Pje | N | Pje | N | Pje | N | Pje | N |
| 1 | 6 | P | 5 | P | 9 | L | 20 | P |
| 2 | 5 | P | 5 | P | 5 | P | 15 | P |
| 3 | 8 | L | 7 | L | 5 | P | 20 | P |
| 4 | 8 | L | 5 | P | 8 | L | 21 | L |
| 5 | 8 | L | 5 | P | 5 | P | 18 | P |
| 6 | 9 | L | 5 | P | 4 | P | 18 | P |
| 7 | 5 | P | 5 | P | 6 | P | 16 | P |
| 8 | 9 | L | 5 | P | 5 | P | 19 | P |
| 9 | 9 | L | 6 | P | 5 | P | 20 | P |
| 10 | 7 | L | 6 | P | 5 | P | 18 | P |
| 11 | 2 | I | 3 | I | 2 | I | 7 | I |
| 12 | 9 | L | 6 | P | 5 | P | 20 | P |
| 13 | 6 | P | 7 | L | 10 | L | 23 | L |
| 14 | 7 | L | 8 | L | 6 | P | 21 | L |
| 15 | 5 | P | 10 | L | 6 | P | 21 | L |
| 16 | 5 | P | 5 | P | 5 | P | 15 | P |
| 17 | 8 | L | 6 | P | 5 | P | 19 | P |
| 18 | 6 | P | 7 | L | 5 | P | 18 | P |
| 19 | 9 | L | 6 | P | 6 | P | 21 | L |
| 20 | 10 | L | 7 | L | 5 | P | 22 | L |
| 21 | 8 | L | 6 | P | 3 | I | 17 | P |
| 22 | 6 | P | 5 | P | 5 | P | 16 | P |
| 23 | 6 | P | 5 | P | 5 | P | 16 | P |
| 24 | 10 | L | 6 | P | 5 | P | 21 | L |
| 25 | 7 | L | 10 | L | 3 | I | 20 | P |
| 26 | 6 | P | 7 | L | 4 | P | 17 | P |
| 27 | 4 | P | 3 | I | 5 | P | 12 | P |



DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN LA LIBERTAD
JARDIN DE NIÑOS N° 215

“Año del Buen Servicio al Ciudadano”

CONSTANCIA

LA QUE SUSCRIBE DIRECTORA DEL JARDIN DE NIÑOS N° 215 DE LA CIUDAD DE TRUJILLO, DEJA CONSTANCIA:

Que la alumna **Sandy Noely Rodriguez Cruzado**, alumna del X Ciclo de la Facultad de Educación e Idiomas de la Escuela Académico Profesional de Educación Inicial de la Universidad Privada “Cesar Vallejo”, aplicó la Tesis denominada: **PROGRAMA DE ACTIVIDADES MUSICALES PARA DESARROLLAR LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, TRUJILLO -2017**, por haber realizado el estudio correspondiente en el aula Amarilla de 4 años como Grupo Control y en el aula Turqueza de 4 años como Grupo Experimental de esta Institución Educativa, el mismo que ha permitido visualizar el enfoque actual de la administración.

Se expide la presente a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Trujillo, 28 de Junio del 2017

Atentamente,



REGION LA LIBERTAD
GERENCIA REGIONAL DE EDUCACIÓN

[Handwritten Signature]
Mg. Odalis M. Bocanegra Esparza
DIRECTORA J.N. 215 - Trujillo
UGEL 03 TNO