



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

**Programa de dramatización para desarrollar la atención de los  
estudiantes de tres años en una institución educativa pública,  
Trujillo**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:  
Licenciada en Educación Inicial**

**AUTORA:**

Bazan Tarrillo, Faviola Jhocelyn Estrellita ([orcid.org/0000-0002-4443-8157](https://orcid.org/0000-0002-4443-8157))

**ASESOR:**

Dr. Rojas Rios, Víctor Michael ([orcid.org/0000-0003-1125-4519](https://orcid.org/0000-0003-1125-4519))

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Didáctica y Evaluación de los Aprendizajes

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Apoyo en la redacción de brechas y carencias en la educación en todos sus  
niveles

**TRUJILLO – PERÚ**

**2021**

## **Dedicatoria**

A Dios padre celestial por brindarme  
fortaleza y ser fuente de sabiduría durante  
todo el ciclo en el que se realizó este trabajo de investigación  
Y así poder culminar de forma exitosa mi carrera  
Profesional.

Dedico esta tesis a mi hija: Ariadne Estrella castillo Bazan  
y a mis padres: Enrique Bazán Y Elvia Tarrillo  
que siempre me apoyaron incondicionalmente  
en la parte moral y económica  
para poder llegar a ser una profesional.

A mi asesor por su apoyo  
y ser mi guía en el desarrollo de la tesis;  
orientándome y revisando constantemente  
este trabajo de investigación.

**Faviola**

## **Agradecimiento**

El presente trabajo de investigación ha sido posible de realizar gracias a las facilidades brindadas por parte de la Institución Educativa N° 209 Jardín Santa Ana y a las personas que colaboraron activamente para la ejecución de la presente investigación.

También gracias a Dios por permitirme disfrutar y tener el apoyo de mi familia, a todos ellos por apoyarme en cada decisión y proyecto, gracias a la vida porque cada día me demuestra las oportunidades que puedo tener en mi vida profesional; gracias a todas mis amistades por ayudarme moralmente a cumplir con excelencia en el desarrollo de esta tesis; gracias por creer en mí y sobre todo gracias a Dios por permitirme vivir para poder realizar mis sueños.

**Faviola**

## Índice de contenidos

Carátula.....	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento .....	iii
Índice de contenidos .....	iv
Índice de tablas .....	v
Resumen .....	vi
Abstract.....	vii
I. INTRODUCCIÓN .....	1
II. MARCO TEÓRICO .....	4
III. METODOLOGÍA .....	7
3.1. Tipo y diseño de investigación .....	7
3.2. Variables y operacionalización.....	7
3.3. Población, muestra y muestreo.....	7
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	9
3.5. Procedimiento .....	9
3.6. Métodos de análisis de datos.....	9
3.7. Aspectos éticos.....	10
IV. RESULTADOS .....	11
V. DISCUSIÓN .....	16
VI. CONCLUSIONES .....	18
VII. RECOMENDACIONES .....	19
REFERENCIAS .....	20
ANEXOS	

## Índice de tablas

Tabla 1.....	7
Tabla 2.....	8
<b>Tabla 3</b> .....	<b>11</b>
<b>Tabla 4</b> .....	<b>12</b>
<b>Tabla 5</b> .....	<b>13</b>
<b>Tabla 6</b> .....	<b>14</b>
Tabla 7.....	15

## Resumen

Esta investigación tuvo como objetivo Precisar que el programa de dramatización desarrolla la atención de los estudiantes de tres años de la I.E. 209, Trujillo, utilizó un diseño cuasi-experimental, la muestra estuvo conformada por dos aulas, GE y GC, se utilizó como instrumento un test para medir la atención, los resultados evidenciaron que los niños del GE en el pre-test se ubican en un nivel deficiente y regular en atención con un 50 %, en el post-test se ubicaron en el nivel bueno con 85%. Este resultado es el efecto de aplicar el programa de dramatización y llegamos a la conclusión que el programa de dramatización desarrolló la atención de los estudiantes de tres años de la I.E. 209, Trujillo, esto se comprobó a través de la Prueba T, como la significancia es  $< 0,05$  se rechaza la hipótesis nula, y aceptamos la hipótesis de investigación.

Palabras clave: Atención, drama, teatro, lenguaje hablado

## **Abstract**

The objective of this research was to specify that the dramatization program develops the attention of the three-year students of the I.E. 209, Trujillo, used a quasi-experimental design, the sample consisted of two classrooms, GE and GC, a test was used as an instrument to measure attention, the results showed that the children of the GE in the pre-test are located in a deficient and regular level of attention with 50%, in the post-test they were located at the good level with 85%. This result is the effect of applying the dramatization program and we conclude that the dramatization program developed the attention of the three-year students of the I.E. 209, Trujillo, this was verified through the T Test, since the significance is  $<0.05$ , the null hypothesis is rejected, and we accept the research hypothesis.

Keywords: Attention, drama, theater, spoken language

## **I. INTRODUCCIÓN**

En nuestra actualidad y a nivel mundial la educación se ha vuelto compleja en cuestión a los adelantos de la ciencia y tecnología, exigiendo nuevos desafíos y transformación en las políticas educativas; es por esto que la educación va cambiando sus perspectivas, con mayor crecimiento en su avance, preocupándose por el aprendizajes de los niños y enfocándolos en el logro de competencias, teniendo como finalidad educarlos para su futuro; haciendo hincapié de que el niño debe prestar atención y concentrarse durante el desarrollo de sus actividades; permitiendo así que este capte la información necesaria para poder incrementar sus conocimientos.

En el transcurso educativo muchos países han sufrido algunas caídas, pero ha servido para obtener mejoras, uno de los problemas de hoy en día es la falta de atención del alumnado, en todos sus grados generando preocupación en la educación, ya que esto sugiere una alta brecha de logros educativos y la correcta formación de ciudadanos conscientes.

Debemos recalcar que dentro del aula como docentes debemos tener la capacidad para poder permitir al niño que logre atender determinadas indicaciones que realizamos en el transcurso de la enseñanza – aprendizaje, ello implica que el niño debe tener la capacidad de atención para poder atender a la docente sin distraerse, pero ello hoy en día es casi imposible, ya que los niños se encuentran rodeados de muchos distractores que se encuentran tanto dentro del aula como fuera de la misma; ello genera una gran problemática ya que los niveles de atención disminuyen y ocasionan que existan barreras en desarrollo educativo del aprendizaje.

Las actividades elaboradas por los maestros para los niños en los salones se presentarán teniendo con extremo cuidado para que no existan distractores algunos para los niños ya que ello genera grandes abismos en lograr la atención de los mismos en una determinada acción.

Nuevos estudios de investigación expresan que trabajar el nivel dramático con los niños pequeños, es decir en edad escolar, muestran mejoras significativas en el



proceso de las actividades, en las cuales necesitan un nivel de atención y concentración de niveles altos que benefician a su desarrollo integral. En el Perú, observamos que los padres no les brindan tiempo a los niños ya que ambos padres trabajan casi al mismo tiempo, lo cual genera un descuido en el aprendizaje de los niños; hoy en día los padres buscan que sus hijos les permitan trabajar sin interrupciones, por ello creen que es favorable el tenerlos quietos haciendo uso de diversos distractores como por ejemplo videos o con ayuda de los aparatos tecnológicos como celulares y tablets; a través de ello están generando problemas en torno a la atención de los niños; ya que estos al entrar en edad escolar solo estarán acostumbrados a mantener su atención haciendo uso de material tecnológico.

Esta situación ha motivado a iniciativas de talleres de capacitación de los padres de familia para que contribuyan al desarrollo de habilidades en sus niños. En un ámbito más próximo podemos ver a la Institución Educativa N° 209 “Jardín Santa Ana “existe baja atención en los alumnos , debido a distintos factores tales como: factores familiares, la falta de estrategia de los padres y docentes, la influencia externa diversa y la falta de estimulación dirigida, todo ello motiva a la presente investigación ya que se cree pertinente analizar este problema y buscar diferentes soluciones; puesto que, si no se hace nada al respecto ello podría acarrear problemas en el aula que podrían alterar el proceso de enseñanza generando problemas en el aula afectando el buen ámbito social y desarrollo de los aprendizajes en los niños.

Dicho lo anteriormente mencionado, es pertinente y oportuno elaborar y ejecutar un plan de dramatización que desarrolle la atención de los niños, la cual ayudará a corregir en parte el problema de falta de atención de los niños. El presente trabajo de investigación se formula la siguiente interrogante: ¿En qué medida el programa de dramatización desarrolla la atención de los estudiantes de tres años de la I.E. 209, Trujillo?

Esta investigación permite que se llene un vacío de conocimiento práctico en relaciona la variable. Atención en niños preescolares y la estrategia de dramatización, aspecto muy importante de las realidades socioeconómicas de cultura y las geográficas. En este caso del estudio del jardín estatal del distrito de Trujillo con ciertas características.

Esta investigación permitirá que se llene el vacío en el nivel de atención de los niños pre escolares del sector urbano de Trujillo, con métodos cuantitativos. La atención es una capacidad cognitiva necesaria que desarrollar y va a ser decisiva en los posteriores niveles de educación y por ello se debe desarrollar estrategias para lograr los niveles deseados.

Teniendo como propósito Precisar que el programa de dramatización desarrolla la atención de los estudiantes de tres años de la I.E. 209, Trujillo, y específicos: Identificar el nivel de atención de los estudiantes de tres años a través de un pretest y postest, aplicar el programa de dramatización para desarrollar la atención.

La hipótesis de esta investigación fue El programa de dramatización desarrolla la atención de los estudiantes de tres años de la I.E. 209, Trujillo.

## II. MARCO TEÓRICO

Este trabajo presenta los antecedentes que guardan coherencia con la investigación:

Erbaya & Yilidrim. (2010), concluyeron que la educación dramática creativa dio un resultado efectivo y significativo en destrezas de comunicación social en los alumnos.

Lindberg (2015), concluyó que, aunque los estudiantes respondieron a los típicos temas académicos preescolares enseñados a través del programa de drama creativo, tales como palabras rimadas, esto no fue tan exitoso como los temas de desarrollo emocional y social, como el trabajo en equipo y la expresión.

Grados, (2013), concluyó que niñas y niños en ambas secciones antes de aplicar el taller, el 50% está ubicado en grado regular, el 40% en grado bueno y el 10% en grado deficiente. Luego de aplicar el taller están ubicados en un grado bueno y regular logrando el 50 % cada uno de ellos.

Escobedo & Ortiz, (2015), concluyó que existía una disminución significativa del 70% de la población en la timidez infantil.

Huamanchumo & Prieto (2014), concluyeron que los resultados obtenidos en la prueba preliminar donde los niños manifiestan un bajo nivel de atención. Luego de aplicar sus sesiones los resultados hallados mostraron un incremento del 47% en el nivel de atención.

Mantilla & Hoyle (2014), concluyeron que los resultados al inicio mostraron que tenían un bajo nivel de atención (28.47% de la escala). Después de aplicar la estrategia de dramatización los resultados hallados mostraron un incremento del 31.45 % en la escala de atención pasando del nivel de inicio al nivel de logro.

Esta investigación se sustenta teóricamente en Gonzales (2012), Expresa que, para abordar este tema, es necesario hacer una parada previa en el drama y el teatro. El drama es un género literario, que generalmente tiene un efecto emocional, suele ser el medio entre la tragedia y la comedia (gracioso, pintoresco, triste, etc.), siendo el teatro la concretización y rendimiento. Es decir, elementos que no son del drama limitándose sólo al discurso. Podemos analizar el drama con una crítica literaria,

mientras que analizar el drama incluye otras cosas, como la acción, la valoración del desempeño, música, iluminación entre otros.

En España, de acuerdo con sus leyes educativas, adopta la definición de que el drama como practica para los estudiantes, utilizando el lenguaje del drama para estimular y promover el buen desarrollo de los niños. Es una forma natural de enseñar al niño, creando así un espacio de exploración para el niño. Que sirve para reproducir y transformar que lo que encuentra alrededor. Así, a través de la dramatización, se ayuda especialmente a los niños, a hacer crecer su realidad con una mejor visión, con el fin de llegar a un acuerdo grupal de alguna situación en especial.

Barton (2013), señale sobre la dramatización como estrategia didáctica que ésta permite sensibilizar y a la vez motivar tanto intrínseca como extrínsecamente a cada uno de los niños; a la vez el proceso de dramatización como estrategia didáctica permite trabajar procesos de atención en los niños; trabajando así la atención selectiva, global y el poder mantener la atención fija en una sola actividad.

Navarro (2015), señala que la dramatización como estrategia didáctica tiene por finalidad educar o formar, aunque para lograrlo se usa algunos elementos de la dramatización y, en consecuencia, elementos del teatro. Implicando algunas maneras de hacerlo marcados por tradiciones de diferentes lugares, referidos a alguna practica del drama dirigido a varias técnicas en diversas lenguas de la comunicación. Todos ellos tienen un carácter globalizado, utilizando lenguaje emblemático, verbal, escrito, musical y dramático y generar el ámbito ideal para poder experimentar, crear y resolver diferentes situaciones.

Zarza (2012), expresó que el drama, tiene también un nombre muy conocido y es juego dramático, esto hace que cada niño reconozca cuáles son sus habilidades y capacidades que están surgiendo de manera espontánea.

La dramatización permite que el niño haga desarrollo de su lenguaje, ya que ello hace que conozca y explore su realidad y la transforme, a su vez permitiéndole que la comunicación se torne real, apropiándose de actitudes y prácticas y abordando

cualquier tema, detrás de una máscara o títere siendo estos favorables para el lenguaje y la expresión oral

Zarza (2012) La dramatización es un recurso que nos facilita conocer a los niños y ellos nos puedan expresar sus diferentes ideas, sentimientos entre otros. Cada personaje nos acerca a su realidad, y favorece el crecimiento de la creatividad.

Con esta estrategia de dramatización podemos dar a los niños una oportunidad de construir algunos significados acordes a sus intereses

Añaños (2013), define atención como el proceso cognitivo de enfocarse selectivamente en un aspecto del ambiente mientras ignora otras cosas. La atención es el primer paso de la observación. Concentra la conciencia en un estímulo. Es un proceso de respuesta preferencial a un estímulo o a una gama de estímulos.

En el enfoque psicológico moderno, La atención proviene de una variedad de fenómenos no siendo este un concepto único siempre se ha considerado de maneras diferentes siendo estos estímulos del ambiente y decidiendo cuales son los más importantes y priorizando por actividad y concentración psíquica, siendo un ovejito de un tratamiento profundo de la conciencia, también se le conoce como mecanismo que regula y controla los procesos cognitivos desde el razonamiento hasta el condicionamiento.

Anderson ( 2011) señala que el nuevo ser, la atención al principio y está ligada a la naturaleza de estímulos. Es golpeado por objetos luminosos de colores brillantes, sonidos fuertes, entre otros. Durante los seis meses, los niños están muy interesados en objetos a su alrededor, inician con la observación y a tomarlos con la boca, a girar sus manos el niño a su corta edad tiene la atención muy inconstante. Sólo muéstrela un objeto nuevo para que se deshaga del primero. Cuando ve objetos que le interesan, comenzara a exigir y a llorar si no se le brinda.

### III. METODOLOGÍA

#### 3.1. Tipo y diseño de investigación

La investigación fue aplicada.

Su diseño fue cuasi experimental, con un diseño con pre prueba-post prueba y grupos intactos, cuyo esquema es el siguiente:

G<sub>1</sub>: O<sub>1</sub> X O<sub>2</sub>

G<sub>2</sub>: O<sub>3</sub> --- O<sub>4</sub>

Dónde:

**G<sub>1</sub>**: GE

**G<sub>2</sub>**: GC

**O<sub>1</sub>** y **O<sub>3</sub>**: Pretest.

**O<sub>2</sub>** y **O<sub>4</sub>**: Postest.

**X**: Programa

#### 3.2. Variables y operacionalización

Dramatización: Gonzales (2012). El drama es un género literario, que generalmente tiene un efecto emocional, suele ser el medio entre la tragedia y la comedia (gracioso, pintoresco, triste, etc.), y el teatro es la concretización del teatro y rendimiento.

Atención: García (2014), Proceso conductual y cognitivo de concentración selectiva, asignación de recursos de procesamientos limitados.

#### 3.3. Población, muestra y muestreo

##### **Población**

La población estaba compuesta por 76 niños de 3 años de las aulas, naranja,

*Tabla 1*

## Distribución de la población

AULA	SEXO				TOTAL	
	HOMBRES		MUJERES		f	%
	f	%	f	%		
AZUL	10	38.46%	16	61.54%	26	100%
VERDE	13	50%	13	50%	26	100%
TOTAL					52	100%

### Criterios de inclusión

Lo conformaron todos los estudiantes que presentan asistencia regular

### Criterios de exclusión

Lo conformaron todos los estudiantes que no presentan asistencia regular

### Muestra

Muestra de dos aulas de tres años, por ser una investigación cuasi experimental escogimos dos aulas, una de control y otra donde se aplicará el programa y fue distribuido de la manera siguiente.

*Tabla 2*

### Distribución de la muestra

AULA	SEXO				TOTAL	
	HOMBRES		MUJERES		f	%
	f	%	f	%		
AZUL	10	38.46%	16	61.54%	26	100%
VERDE	13	50%	13	50%	26	100%
TOTAL					52	100%

## **Muestreo**

No probabilístico por conveniencia

## **Unidad de análisis**

Los niños de 3 años de la I.E.

### **3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Técnicas:

**Evaluación:** Es necesario que sean aplicadas en el programa y se necesita que el instrumento tenga confiabilidad del caso.

**Instrumentos:**

**Test:** Se medirá los ítems de la VD, con aquellos resultados se realizará la confiabilidad.

**Confiabilidad:** la muestra piloto y el resultado del Alfa de Cron Bach fue 0,764, siendo una confiabilidad respetable.

**Validez:**

El test será validado por tres expertas en educación inicial.

### **3.5. Procedimiento**

Se solicitó la autorización a las autoridades de la I.E., luego se aplicó los instrumentos y finalmente se procesó los resultados.

### **3.6. Métodos de análisis de datos**

Se aplicó la estadística descriptiva y las fórmulas estadísticas necesarias según el estudio.



### **3.7. Aspectos éticos**

Este trabajo fue elaborado en referencia a la normativa de la Universidad César Vallejo y cumplió con las exigencias actuales en el campo de la investigación.

#### IV. RESULTADOS

**Tabla 3**

*Pre y Post-test de atención-Grupo experimental*

Intervalo	Nivel	Pre-test		Post-test	
		f	%	f	%
15----25	Deficiente	13	50	0	0
26----35	Regular	13	50	4	15
36----45	Bueno	0	0	22	85
Total		26	100	26	100

Nota: los niños del GE en el pre-test se ubican en un nivel deficiente y regular en atención con un 50 %, en el post-test se ubicaron en el nivel bueno con 85%. Este resultado es el efecto de aplicar el programa de dramatización.

**Tabla 4***Pre y post-test de atención por dimensiones-G.E*

Intervalo	Nivel	Dimensiones											
		Pre-test						Post-test					
		Amplitud		Intensidad		Oxilamiento		Amplitud		Intensidad		Oxilamiento	
		f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
5---8	Deficiente	10	38	14	54	11	42	0	0	0	0	0	0
9---11	Regular	13	50	11	42	15	58	3	12	10	38	9	35
12---15	Bueno	3	12	1	4	0	0	23	88	16	62	17	65
Total		26	100	26	100	26	100	26	100	26	100	26	100

Nota: Los niños del GE en el pretest se ubican en un nivel regular 50% en la dimensión amplitud, en un nivel deficiente 58% en la dimensión intensidad, en un nivel regular 58% en la dimensión oxilamiento a nivel de pretest. Mientras que, en el posttest en un nivel bueno 88% en la dimensión amplitud, en un nivel bueno 62% en la dimensión intensidad, en un nivel bueno 65% en la dimensión oxilamiento, como consecuencia de aplicar el programa.

**Tabla 5***Pre y Post-test de atención-Grupo control*

<b>Intervalo</b>	<b>Nivel</b>	<b>Pre-test</b>		<b>Post-test</b>	
		<b>f</b>	<b>%</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
15----25	Deficiente	5	19	4	15
26----35	Regular	21	81	22	85
36----45	Buena	0	0	0	0
Total		26	100	26	100

Nota: Los niños del GC en el pretest se ubican en un nivel regular en 81%, y en el posttest se ubicaron en nivel regular con el 85%, debido a la falta de aplicación de un estímulo.

**Tabla 6***Pre y post-test de atención por dimensiones-G.C.*

Intervalo	Nivel	Dimensiones											
		Pre-test						Post-test					
		Amplitud		Intensidad		Oxilamiento		Amplitud		Intensidad		Oxilamiento	
		f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
5---8	Deficiente	6	23	6	23	6	23	5	19	2	8	4	15
9---11	Regular	17	65	18	69	14	54	17	65	17	65	14	54
12---15	Buena	3	12	2	8	6	23	4	16	7	27	8	31
Total		26	100	26	100	26	100	26	100	26	100	26	100

Nota: Los niños del GC en el pretest se ubican en un nivel regular 65% en la dimensión amplitud, en un nivel deficiente 69% en la dimensión intensidad, en un nivel regular 54% en la dimensión oxilamiento a nivel de pretest. Mientras que, en el posttest en un nivel regular 65% en la dimensión amplitud, en un nivel regular 65% en la dimensión intensidad, en un nivel regular 54% en la dimensión oxilamiento. Estos resultados en el post-test casi no variaron por lo que continuaron en el nivel regular.

## Contrastación de hipótesis

Tabla 7

Prueba T de muestras relacionadas

	Diferencia relacionada					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación típ.	Error tip de la media	95 % Intervalo de confianza para la diferencia				
				Inferior	Superior			
<b>Pre-test</b>								
<b>Post-test</b>	-10,923	2,667	0,523	-12,000	-9,846	-20,882	25	0,000

Nota: Se utilizó la Prueba T, como la significancia es <que 0,05 se rechaza la hipótesis nula, y aceptamos la hipótesis de investigación.

## V. DISCUSIÓN

Precisar que el programa de dramatización desarrolló la atención de los estudiantes de tres años de la I.E. 209, Trujillo, esto se comprobó a través de la Prueba T, como la significancia es  $< 0,05$  se rechaza la hipótesis nula, y aceptamos la hipótesis de investigación.

El nivel de atención de los estudiantes de tres años a través de un pretest y postest, fue el siguiente:

Los niños del GE en el pre-test se ubican en un nivel deficiente y regular en atención con un 50 %, en el post-test se ubicaron en el nivel bueno con 85%. Este resultado es el efecto de aplicar el programa de dramatización.

Los niños del GE en el pretest se ubican en un nivel regular 50% en la dimensión amplitud, en un nivel deficiente 58% en la dimensión intensidad, en un nivel regular 58% en la dimensión oxilamiento a nivel de pretest. Mientras que, en el postest en un nivel bueno 88% en la dimensión amplitud, en un nivel bueno 62% en la dimensión intensidad, en un nivel bueno 65% en la dimensión oxilamiento, como consecuencia de aplicar el programa.

Los niños del GC en el pretest se ubican en un nivel regular en 81%, y en el postest se ubicaron en nivel regular con el 85%, debido a la falta de aplicación de un estímulo.

Los niños del GC en el pretest se ubican en un nivel regular 65% en la dimensión amplitud, en un nivel deficiente 69% en la dimensión intensidad, en un nivel regular 54% en la dimensión oxilamiento a nivel de pretest. Mientras que, en el postest en un nivel regular 65% en la dimensión amplitud, en un nivel regular 65% en la dimensión intensidad, en un nivel regular 54% en la dimensión oxilamiento. Estos resultados en el post-test casi no variaron por lo que continuaron en el nivel regular.

Estos resultados con respaldados por la investigación de Erbayay & Yilidrim. (2010), concluyeron que la educación dramática creativa dio un resultado efectivo y significativo en destrezas de comunicación social en los alumnos.

También con Lindberg (2015), concluyó que, aunque los estudiantes respondieron a los típicos temas académicos preescolares enseñados a través del programa de drama

creativo, tales como palabras rimadas, esto no fue tan exitoso como los temas de desarrollo emocional y social, como el trabajo en equipo y la expresión.

Asimismo, con Grados, (2013), concluyó que niñas y niños en ambas secciones antes de aplicar el taller, el 50% está ubicado en grado regular, el 40% en grado bueno y el 10% en grado deficiente. Luego de aplicar el taller están ubicados en un grado bueno y regular logrando el 50 % cada uno de ellos.

De la misma manera con Escobedo & Ortiz, (2015), concluyó que existía una disminución significativa del 70% de la población en la timidez infantil.

También con Huamanchumo & Prieto (2014), concluyeron que los resultados obtenidos en la prueba preliminar donde los niños manifiestan un bajo nivel de atención. Luego de aplicar sus sesiones los resultados hallados mostraron un incremento del 47% en el nivel de atención.

Finalmente con Mantilla & Hoyle (2014), concluyeron que los resultados al inicio mostraron que tenían un bajo nivel de atención (28.47% de la escala). Después de aplicar la estrategia de dramatización los resultados hallados mostraron un incremento del 31.45 % en la escala de atención pasando del nivel de inicio al nivel de logro.

Por consiguiente, llegamos a la conclusión que el programa de dramatización desarrolló la atención de los estudiantes de tres años de la I.E. 209, Trujillo.



## VI. CONCLUSIONES

- 1 Precisar que el programa de dramatización desarrolló la atención de los estudiantes de tres años de la I.E. 209, Trujillo, esto se comprobó a través de la Prueba T, como la significancia es  $< 0,05$  se rechaza la hipótesis nula, y aceptamos la hipótesis de investigación.
- 2 El nivel de atención de los estudiantes de tres años a través de un pretest y postest, fue el siguiente: Los niños del GE en el pre-test se ubican en un nivel deficiente y regular en atención con un 50 %, en el post-test se ubicaron en el nivel bueno con 85%. Este resultado es el efecto de aplicar el programa de dramatización. Los niños del GE en el pretest se ubican en un nivel regular 50% en la dimensión amplitud, en un nivel deficiente 58% en la dimensión intensidad, en un nivel regular 58% en la dimensión oxilamiento a nivel de pretest. Mientras que, en el postest en un nivel bueno 88% en la dimensión amplitud, en un nivel bueno 62% en la dimensión intensidad, en un nivel bueno 65% en la dimensión oxilamiento, como consecuencia de aplicar el programa.
- 3 Los niños del GC en el pretest se ubican en un nivel regular en 81%, y en el postest se ubicaron en nivel regular con el 85%, debido a la falta de aplicación de un estímulo.  
Los niños del GC en el pretest se ubican en un nivel regular 65% en la dimensión amplitud, en un nivel deficiente 69% en la dimensión intensidad, en un nivel regular 54% en la dimensión oxilamiento a nivel de pretest. Mientras que, en el postest en un nivel regular 65% en la dimensión amplitud, en un nivel regular 65% en la dimensión intensidad, en un nivel regular 54% en la dimensión oxilamiento. Estos resultados en el post-test casi no variaron por lo que continuaron en el nivel regular.

## **VII. RECOMENDACIONES**

Los Docentes tienen que plantear diversas estrategias para el buen desarrollo de la atención, así como se demuestra en esta investigación.

Las docentes deben hacer uso de todos los medios y materiales educativos del Ministerio de Educación entregadas a las Instituciones Educativas y así desarrollar la atención y el aprendizaje en las áreas curriculares.

La dirección debe crear una Escuela de Padres para trabajar en forma coordinada sobre la educación de sus hijos.

## REFERENCIAS

- Anderson, J. (2011). *Cognitive psychology and its implications*. Worth Publishers.
- Añaños, E. (2013). *Psicología de la atención y de la percepción: guía de estudio 3° Ed.* Barcelona - España: Universidad Autónoma de Barcelona. Obtenido de <http://www.cienciasdelasalud.upla.edu.pe/archivos/TEMAS/PsAten01.pdf>
- Barton, K. (2013). *Literacy and dramatic play: storytelling with props increases preschool children's language skills during play*. Tuscaloosa, - Alabama - USA: Tesis Universidad de Alabama.
- Bisquerra, R. (2003). *Educación emocional. Programa para la educación secundaria postobligatoria*. Barcelona: Praxis.
- Bracamonte Villavicencio, T. (2013). *Factores familiares y socioeconomicos en el desarrollo psicologico de niños en Salaverry 2013*. Trujillo - Perú: Tesis Maestria en Psicología Educativa Univiersidad San Pedro.
- Calero, J. (2013). *El impulso creador del actor: testimonios 2 Ed.*
- Carranza Mostacero, A. (2014). *Deficit de atencion en los niños de la IEI "Santa Teresa" Sartibamba 2014*. Trujillo - Perú: Tesis de Magister Psicología Educativa Universidad San Pedro.
- Castellanos, M. (2010). *Memoria de trabajo espacial y atención espacial: estudio de su relación*. España: Tesis Universidad de Granada.
- Chavez Tenazoa, A., & Silva Torres, C. (2015). *La dramatización con títeres y las habilidades expresivas en niños y niñas de 4 años de la I.E. Inicial Cuna Jardín Hospital Amazónico de Yarinacocha 2015*. Yarinacocha - Ucayalii - Perú: Tesis Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia.
- Cruz, K., & Flores , P. (18 de 07 de 2013). *Dramatización en pre escolar*. Obtenido de Escuela Normal de ECATEPEC: <http://dramatizacion-preescolar.blogspot.pe/>

- Erbaya, F., & Yilidrim Dogru, S. (2010). The effectiveness of creative drama education on the teaching of social communication skills in mainstreamed students. *Procedia Social and Behavioral Sciences*, 4475–4479.
- Escobedo Cuenca, I., & Ortiz Julca, M. (2015). *Influencia de la dramatización de fabulas en la disminución de la timidez, en los niños de 3 años de la I.E. N° 1564 Radiantes Capullitos Urb. Chimú Trujillo-2015*. Trujillo - Perú: Tesis Universidad Nacional de Trujillo.
- Fuegel, C., & Montoliu, M. (2012). *Innovemos el aula 3° Ed.* España: Ediciones octaedro.
- García, J. (2014). *Psicología de la Atención 4ta Ed.* España.: Editorial Síntesis.
- Ginarte, Y. (2007). La evaluación neuropsicológica de la atención. *GEROINFO*, 2(2).  
Obtenido de [http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/gericuba/la\\_evaluacion\\_neuropsicologica\\_de\\_la\\_atencion.pdf](http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/gericuba/la_evaluacion_neuropsicologica_de_la_atencion.pdf)
- Gonzales Izquierdo, A. (2013). *Diagnostico de la atencion pre escolar en el distrito de Villa Maria del Triunfo 2013*. Lima - Perú: Tesis Universidad Autonoma del Perú.
- González Álvarez, H. (2012). *La dramatización en educación infantil*. Valladolid - España: Universidad de Valladolid.
- González García, J. (2012). Dramatización y educación emocional. *CPU-e, Revista de Investigación Educativa*, 25-29.
- Gonzales, H (2007). La dramatización en educación infantil. Recuperado de: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/11964/1/TFG-B.625.pdf>
- Grados Melo Vega, N. (2013). *Desarrollo del valor del respeto para favorecer la convivencia a través de actividades dramáticas en niños de tres años*. Lima - Perú: Tesis Pontificia Universidad Catolica del Perú.

- Gündoğan, A., Ari, M., & Gönen, M. (2013). The Effect of Drama on the Creative Imagination of Children in Different Age Groups. (p. b. \* This study was compiled from the doctorate thesis, Ed.) *Journal of Education*), 206-220.
- Huamanchumo Garcia, M., & Prieto Aznaran, V. (2014). *Importancia de la dramatización en la atención, en los niños de 4 años de la I.E. N° 132 Chispitas de alegría -2014*. Trujillo Perú: Tesis Universidad Católica de Chimbote - Filial Trujillo.
- Julio Medrano, T., & Pimentel Reyes, C. (2014). *La atención en las niñas y niños en el nivel de preescolar de la institución educativa ternera del distrito de Cartagena*. Cartagena - Colombia: Tesis Universidad del Tolima Universidad de Cartagena.
- Kanira, E. (2012). *The Contribution of Drama in Education to Discourse-Making and Language Development in the Foundation Stage Curriculum*. Coventry, England: Thesis University of Warwick.
- Klimenco, O. (2012). La enseñanza de las estrategias cognitivas y metacognitivas como una vía de apoyo para el aprendizaje autónomo en los niños con déficit de atención sostenida. *Redalyc. Colombia*, 1-19.
- Lindberg, E. (2015). *Preschool Creative Drama: A Curriculum and Its Effects on Learning*. Colorado - USA: Tesis Universidad de Colorado del Norte.
- Malm, M., Domínguez, K., & Taussik, I. (2015). Estrategias Visuoconstructivas estudiadas a través de la Figura Compleja de Rey en pacientes con intoxicación por monóxido de carbono. *Revista Neurológica Argentina*. Obtenido de [http://www.sna.org.ar/pdf/publicacion/vol\\_26\\_2001/n2/v26n2\\_p63\\_67.pdf](http://www.sna.org.ar/pdf/publicacion/vol_26_2001/n2/v26n2_p63_67.pdf)
- Mantilla Cisneros, K., & Hoyle Aramburú, C. (2015). *La dramatización como estrategia en el desarrollo de la atención, en los niños de 3 años de la I.E. N° 1747 Conache-2015*. Trujillo - Perú: Tesis Universidad Católica de Chimbote - Filial Trujillo.
- Motos, T., & Navarro, A. (2013). El papel de la dramatización en el currículo. *Revista Articles*, 29, 10–28.

- Muñoz, J., & Higuera, B. (2010). *Psicología Básica*. España: CEDE. Obtenido de <http://www.pir.es/temasmuestraweb/08.BASICA.pdf>
- Navarro, M. (2010). Dramatización y Educación Emocional: Avances en el Estudio de la Inteligencia Emocional. *I Congreso Internacional de Inteligencia Emocional* (págs. 545–550). Fundación Marcelino Botín.
- Navarro, M. y. (2010). *Consentimiento informado, anonimato y confidencial en investigación social*. Buenos Aires - Argentina: Interamerica.
- Noriega Terrones, I. (2014). *Desarrollo de habilidades necesarias para el aprendizaje en una IE de Ayacucho*. Ayacucho: Tesis Universidad San Cristobal de Humanga.
- Ortega Casos, A., & Casanova Luperdi, A. (2011). *Propuesta de estimulación temprana para el desarrollo de habilidades psicológicas en el distrito de El Milagro niños de 3 a 5 años en* . Trujillo Perú: Tesis Maestría Universidad San Pedro.
- Özbek, G. (2014). Drama in education: key conceptual features. *Journal of contemporary educational studies*.
- Tecnológico de Monterrey. (2010). *Características de una Técnica Didáctica*. Obtenido de Centro Virtual de Técnicas Didácticas: [http://sitios.itesm.mx/va/dide2/tecnicas\\_didacticas/caract\\_td.htm](http://sitios.itesm.mx/va/dide2/tecnicas_didacticas/caract_td.htm)
- Tombak, A. (2014). Importance of Drama in Pre-school Education. *Procedia - Social and Behavioral Sciences*, 372-378. doi:<https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2014.07.497>
- Zarza, L. (2012). La dramatización en preescolar. Recuperado de: <http://zarzaurisdramatizacion.blogspot.pe/p/la-dramatizacion-seria-un-recurso.html>

## ANEXOS

### Anexo 1

#### Matriz de operacionalización de variables

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
<b>Variable Dependiente:</b> ATENCIÓN	García (2014), Proceso conductual y cognitivo de concentración selectiva, asignación de recursos de procesamientos limitados.	Se desarrollarán 15 sesiones de aprendizaje en las que se tomará en cuenta: - Cuentos infantiles, con moraleja - Teatro especial para niños – Dramatización para niños - Inicio - Desarrollo - Cierre Las mismas que serán evaluadas con una escala valorativa.	<b>AMPLITUD</b>	Facilita su atención para observar y escuchar un cuento.	Guía de observación
			<b>INTENSIDAD</b>	Estimula la cantidad de atención que puede prestarle al cuento.	
			<b>OXILAMIENTO</b>	Mantiene la atención del niño de manera continua al escuchar el cuento.	
<b>Variable Independiente:</b> Dramatización	Gonzales (2012). El drama es un género literario, que generalmente tiene un efecto emocional, suele ser el medio entre la tragedia y la comedia (gracioso, pintoresco, triste, etc.), y el teatro es la concretización del teatro y rendimiento.	La Dramatización será medida a Guía de observación, Siempre, a veces, nunca.	<b>PERSONAJES</b>	Se siente identificado con el personaje	Guía de Observación
			<b>CONFLICTO</b>	Presta Mayor Atención al Conflicto de la historia.	
			<b>ESPACIO</b>	Muestra alguna emoción, al encontrarse en un escenario determinado y participar del cuento.	

**Anexo 2**

**TEST PARA MEDIR LA ATENCIÓN**

**DATOS INFORMATIVOS:**

**NIÑO(A):** \_\_\_\_\_

**EDAD:** \_\_\_\_\_

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** \_\_\_\_\_

**FECHA DE APLICACIÓN:** \_\_\_\_\_

**INSTRUCCIÓN:** Marque con un (X) la alternativa correspondiente.

SIEMPRE	A VECES	NUNCA
3	2	1

DIMENSIÓN	ÍTEMS	PUNTAJE		
		Siempre	A Veces	Nunca
<b>AMPLITUD</b>	Presta atención a una sola actividad.			
	Presta atención a más de una actividad.			
	No presta atención a ninguna actividad.			
	Se distrae con facilidad.			
	Puede combinar la atención tanto visual como auditiva.			
<b>INTENSIDAD</b>	Muestra capacidad para retener información con facilidad.			
	Presenta dificultad para retener información.			
	Sigue indicaciones sin necesidad que se las repitan.			
	No sigue indicaciones			
	No le afectan los distractores al estar realizando una actividad.			
<b>OXILAMIENTO</b>	Presta atención por tiempo prolongado.			



	Presta atención por corto tiempo.			
	Presta atención de manera dispersa.			
	Su foco de atención varía con facilidad.			
	Muestra fijación en una sola actividad.			

## **Anexo 3**

### **Programa de dramatización para desarrollar la atención**

#### **I. DATOS INFORMATIVOS**

##### **1.1 Institución educativa**

I.E. Pública 209 Trujillo

##### **1.2 Edad y Sección**

3 años

Aula naranja

##### **1.3 Distrito**

Trujillo

#### **II FUNDAMENTACIÓN**

Debido a que laboro mis prácticas en la institución ya mencionada, al encontrarme ahí, con el paso del tiempo, se observó que los niños presentaban problemas con respecto a la atención.

Entonces se realizará un programa de dramatización, ya que esto puede aportar al desarrollo de esta, como lo menciona este autor Bisquerra. (2012) donde nos dice que La atención edad de preescolar debe estar orientado a la estimulación de esta, fundamentalmente orientados al uso y manipulación de objetos o alguna materia que llame su atención.

#### **III OBJETIVOS**

##### **Generales**

Desarrollar sesiones de aprendizaje basado en la dramatización que buscan desarrollar progresivamente la capacidad de atención en los niños y niñas de tres años.

## Específicos

Identificar los fundamentos teóricos del desarrollo de atención y aplicarlos en los niños de tres años.

Proponer una estrategia basada en actividades dramáticas que favorezcan la atención en niños de tres años.

## IV MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS

- Útiles de escritorio (témperas, goma, tijeras, crayolas, etc.)
- Diversos elementos para dramatizar (cotillón, telas, cajas, etc.)
- Papelería (cartulinas, papel lustre, papel arco iris, entre otros)

## VIII CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

N°	Actividades	Dimensiones	2021								
			Mayo				Junio				
1	Selena, la vaca respetuosa”		■								
2	¿Qué hacen esos niños?”		■								
3	A hablar para poder jugar”			■							
4	¿Qué hacen?”			■							
5	Selena y Rebeca se van a la veterinaria				■						
6	Ricitos de oro				■						
7	La patita y la rana”					■					
8	Beto pide por favor”					■					
9	La ratita y el hada”						■				
10	Palabras mágicas”						■				
11	Los tres cerditos y el lobo feroz”							■			

12	Beto da las gracias”									
13	¿Puedes enseñarle modales al cocodrilo Al?”									
14	‘¿Qué harías si...?’”									
15	¿Qué pasará?									

### VIII. Evaluación

DIMENSIÓN	ÍTEMS	PUNTAJE		
		Siempre	A Veces	Nunca
<b>AMPLITUD</b>	Presta atención a una sola actividad.			
	Presta atención a más de una actividad.			
	No presta atención a ninguna actividad.			
	Se distrae con facilidad.			
	Puede combinar la atención tanto visual como auditiva.			
	Muestra capacidad para retener información con facilidad.			
	Presenta dificultad para retener información.			
	Sigue indicaciones sin necesidad que se las repitan.			
	No sigue indicaciones			
	No le afectan los distractores al estar realizando una actividad.			
<b>OXILAMIENTO</b>	Presta atención por tiempo prolongado.			
	Presta atención por corto tiempo.			
	Presta atención de manera dispersa.			
	Su foco de atención varía con facilidad.			

	Muestra fijación en una sola actividad.			
--	---	--	--	--

Hora de inicio: 09:00 am

Hora de término: 09:45

<b>Actividad 01: Selena la vaca respetuosa</b>	
<b>Descripción de la actividad</b>	<b>Recursos</b>
<p><b>Asamblea:</b> La docente sentará a los niños en semi círculo y se les indicará lo que se quiere lograr en el desarrollo de la actividad; luego la docente con los niños pondrá las normas y la forma de trabajar.</p> <p><b>Desarrollo de la actividad:</b> La docente narrará una historia denominada Selena la vaca respetuosa; luego se les mostrará una caja mágica en la cual los niños podrán elegir lo que deseen utilizar para poder representar a un determinado personaje del cuento; una vez elegido el material, la docente irá indicando ciertas instrucciones a seguir; previo a ello se harán preguntas claves tales como ¿Qué hacía Selena en el cuento?, ¿Qué paso primero?, ¿Qué paso cuando Selena encontró a sus amigos?, entre otras; con la finalidad de hacer énfasis en las partes del cuento a trabajar. De inmediato los niños dramatizaran siguiendo las indicaciones dadas por la docente; la docente intervendrá solo para guiar el trabajo de los niños.</p> <p><b>Verbalización:</b> Haciendo uso de música clásica bajo volumen, la docente haciendo uso de la dinámica pin pon preguntará a los chicos: ¿Qué hemos trabajado?, ¿Cómo hemos trabajado?, ¿Qué hemos necesitado?, ¿Fue fácil o difícil?, ¿Qué aprendimos de esta actividad?</p> <p>Finalmente la docente evaluará la sesión haciendo uso de su ficha de evaluación.</p>	<p>Carteles de normas.</p> <p>Cuento: Selena la vaca respetuosa.</p> <p>Caja mágica.</p> <p>Disfraces.</p> <p>Ficha de evaluación.</p> <p>Música clásica.</p> <p>Pelota.</p>

<b>Actividad 02: ¿Qué hacen esos niños?</b>	
<b>Descripción de la actividad</b>	<b>Recursos</b>
<p><b>Asamblea:</b> La docente sentará a los niños en semi círculo y se les indicará lo que se quiere lograr en el desarrollo de la actividad; luego la docente con los niños pondrá las normas y la forma de trabajar.</p> <p><b>Desarrollo de la actividad:</b> La docente narrará una historia denominada ¿Qué hacen esos niños?; luego se les mostrará una bolsa mágica en la cual los niños podrán elegir lo que deseen utilizar para poder representar a un determinado personaje del cuento; una vez elegido el material, la docente irá indicando ciertas instrucciones a seguir; previo a ello se harán preguntas claves tales como ¿Qué hacían los niños en el cuento?, ¿Qué paso primero?, ¿Qué paso cuando Juan empujó a su compañero?, entre otras; con la finalidad de hacer énfasis en las partes del cuento a trabajar. De inmediato los niños dramatizarán siguiendo las indicaciones dadas por la docente; la docente intervendrá solo para guiar el trabajo de los niños.</p> <p><b>Verbalización:</b> La docente haciendo uso de la dinámica la papa caliente preguntará a los chicos: ¿Qué hemos trabajado?, ¿Cómo hemos trabajado?, ¿Qué hemos necesitado?, ¿Fue fácil o difícil?, ¿Qué aprendimos de esta actividad?</p> <p>Finalmente la docente evaluará la sesión haciendo uso de su ficha de evaluación.</p>	<p>Carteles de normas.</p> <p>Cuento: ¿Qué hacen estos niños?</p> <p>bolsa mágica.</p> <p>Disfraces.</p> <p>Ficha de evaluación.</p> <p>Papa.</p>

<b>Actividad 03:: A Hablar para poder jugar</b>	
<b>Descripción de la actividad</b>	<b>Recursos</b>
<p><b>Asamblea:</b> La docente sentará a los niños en semi círculo y se les indicará lo que se quiere lograr en el desarrollo de la actividad; luego la docente con los niños pondrá las normas y la forma de trabajar.</p> <p><b>Desarrollo de la actividad:</b> La docente narrará una historia denominada A hablar para poder jugar, luego se les mostrará una caja enorme, en la cual los niños podrán elegir lo que deseen utilizar para poder representar a un determinado personaje del cuento; una vez elegido el material, la docente irá indicando ciertas instrucciones a seguir; previo a ello se harán preguntas claves tales como ¿Qué hacían los niños en el cuento?, ¿Qué paso primero?, ¿Qué paso cuando Meche no quería hablar?, ¿Qué tuvo que hacer Meche?, entre otras; con la finalidad de hacer énfasis en las partes del cuento a trabajar. De inmediato los niños dramatizaran siguiendo las indicaciones dadas por la docente; la docente intervendrá solo para guiar el trabajo de los niños.</p> <p><b>Verbalización:</b> La docente haciendo uso de la dinámica el zapatito roto preguntará a los chicos: ¿Qué hemos trabajado?, ¿Cómo hemos trabajado?, ¿Qué hemos necesitado?, ¿Fue fácil o difícil?, ¿Qué aprendimos de esta actividad?</p> <p>Finalmente la docente evaluará la sesión haciendo uso de su ficha de evaluación.</p>	<p>Carteles de normas.</p> <p>Cuento: A hablar para poder jugar.</p> <p>Caja forrada.</p> <p>Disfraces.</p> <p>Ficha de evaluación.</p> <p>Zapatito roto.</p>



<b>Actividad 04: ¿Qué hacen?</b>	
<b>Descripción de la actividad</b>	<b>Recursos</b>
<p><b>Asamblea:</b> La docente sentará a los niños en semi círculo y se les indicará lo que se quiere lograr en el desarrollo de la actividad; luego la docente con los niños pondrá las normas y la forma de trabajar.</p> <p><b>Desarrollo de la actividad:</b> La docente narrará una historia denominada ¿Qué hacen?, luego se les mostrará una caja mágica, en la cual los niños podrán elegir lo que deseen utilizar para poder representar a un determinado personaje del cuento; una vez elegido el material, la docente irá indicando ciertas instrucciones a seguir; previo a ello se harán preguntas claves tales como ¿Qué hacían los niños en el cuento?, ¿Qué paso primero?, ¿Qué paso cuando Rodrigo bailó?, ¿Qué tuvo que hacer Rodrigo para aprender a bailar?, entre otras; con la finalidad de hacer énfasis en las partes del cuento a trabajar. De inmediato los niños dramatizaran siguiendo las indicaciones dadas por la docente; la docente intervendrá solo para guiar el trabajo de los niños.</p> <p><b>Verbalización:</b> La docente haciendo uso de la dinámica el en la casa de pinocho, preguntará a los chicos: ¿Qué hemos trabajado?, ¿Cómo hemos trabajado?, ¿Qué hemos necesitado?, ¿Fue fácil o difícil?, ¿Qué aprendimos de esta actividad?</p> <p>Finalmente la docente evaluará la sesión haciendo uso de su ficha de evaluación.</p>	<p>Carteles de normas.</p> <p>Cuento: ¿Qué hacen?</p> <p>Caja mágica.</p> <p>Disfraces.</p> <p>Ficha de evaluación.</p>

<b>Actividad 05: Selena y Rebeca se van a la veterinaria</b>	
<b>Descripción de la actividad</b>	<b>Recursos</b>
<p><b>Asamblea:</b> La docente sentará a los niños en semi círculo y se les indicará lo que se quiere lograr en el desarrollo de la actividad; luego la docente con los niños pondrá las normas y la forma de trabajar.</p> <p><b>Desarrollo de la actividad:</b> La docente narrará una historia denominada Selena y Rebeca se van a la veterinaria, luego se les mostrará una caja mágica, en la cual los niños podrán elegir lo que deseen utilizar para poder representar a un determinado personaje del cuento; una vez elegido el material, la docente irá indicando ciertas instrucciones a seguir; previo a ello se harán preguntas claves tales como ¿Quién era Selena?, ¿Quién era Rebeca?, ¿Qué paso primero?, ¿Qué paso cuando Selena le habló a Rebeca?, ¿Qué hizo Rebeca?, entre otras; con la finalidad de hacer énfasis en las partes del cuento a trabajar. De inmediato los niños dramatizaran siguiendo las indicaciones dadas por la docente; la docente intervendrá solo para guiar el trabajo de los niños.</p> <p><b>Verbalización:</b> La docente haciendo uso de la dinámica el en la casa de Blanca Nieves, preguntará a los chicos: ¿Qué hemos trabajado?, ¿Cómo hemos trabajado?, ¿Qué hemos necesitado?, ¿Fue fácil o difícil?, ¿Qué aprendimos de esta actividad?</p> <p>Finalmente la docente evaluará la sesión haciendo uso de su ficha de evaluación.</p>	<p>Carteles de normas.</p> <p>Cuento: Selena y Rebeca van a la veterinaria.</p> <p>Caja mágica.</p> <p>Disfraces.</p> <p>Ficha de evaluación.</p>

<b>Actividad 06: Ricitos de oro</b>	
<b>Descripción de la actividad</b>	<b>Recursos</b>
<p><b>Asamblea:</b> La docente sentará a los niños en semi círculo y se les indicará lo que se quiere lograr en el desarrollo de la actividad; luego la docente con los niños pondrá las normas y la forma de trabajar.</p> <p><b>Desarrollo de la actividad:</b> La docente narrará una historia denominada Ricitos de oro, luego se les mostrará una caja mágica, en la cual los niños podrán elegir lo que deseen utilizar para poder representar a un determinado personaje del cuento; una vez elegido el material, la docente irá indicando ciertas instrucciones a seguir; previo a ello se harán preguntas claves tales como ¿Quién era Ricitos?, ¿Qué paso primero?, ¿Qué paso cuando probó la comida?, ¿Qué pasó cuando se sentó en las sillas?, ¿Qué paso cuando vio a los osos?, entre otras; con la finalidad de hacer énfasis en las partes del cuento a trabajar. De inmediato los niños dramatizaran siguiendo las indicaciones dadas por la docente; la docente intervendrá solo para guiar el trabajo de los niños.</p> <p><b>Verbalización:</b> La docente haciendo uso de la dinámica La papa caliente, preguntará a los chicos: ¿Qué hemos trabajado?, ¿Cómo hemos trabajado?, ¿Qué hemos necesitado?, ¿Fue fácil o difícil?, ¿Qué aprendimos de esta actividad?</p> <p>Finalmente la docente evaluará la sesión haciendo uso de su ficha de evaluación.</p>	<p>Carteles de normas.</p> <p>Cuento: Ricitos de oro</p> <p>Caja mágica.</p> <p>Disfraces.</p> <p>Ficha de evaluación.</p> <p>Papa.</p>

<b>Actividad 07: La patita y la rana</b>	
<b>Descripción de la actividad</b>	<b>Recursos</b>
<p><b>Asamblea:</b> La docente sentará a los niños en semi círculo y se les indicará lo que se quiere lograr en el desarrollo de la actividad; luego la docente con los niños pondrá las normas y la forma de trabajar.</p> <p><b>Desarrollo de la actividad:</b> La docente narrará una historia denominada La patita y la rana, luego se les mostrará una caja mágica, en la cual los niños podrán elegir lo que deseen utilizar para poder representar a un determinado personaje del cuento; una vez elegido el material, la docente irá indicando ciertas instrucciones a seguir; previo a ello se harán preguntas claves tales como ¿Qué hizo la patita?, ¿Qué le paso a la rana?, ¿Qué paso la patita nadaba en el lago?, ¿Qué hizo la rana mientras vio a la patita jugar?, entre otras; con la finalidad de hacer énfasis en las partes del cuento a trabajar. De inmediato los niños dramatizaran siguiendo las indicaciones dadas por la docente; la docente intervendrá solo para guiar el trabajo de los niños.</p> <p><b>Verbalización:</b> La docente haciendo uso de luna dinámica, preguntará a los chicos: ¿Qué hemos trabajado?, ¿Cómo hemos trabajado?, ¿Qué hemos necesitado?, ¿Fue fácil o difícil?, ¿Qué aprendimos de esta actividad?</p> <p>Finalmente la docente evaluará la sesión haciendo uso de su ficha de evaluación.</p>	<p>Carteles de normas.</p> <p>Cuento: La patita y la rana.</p> <p>Caja mágica.</p> <p>Disfraces.</p> <p>Ficha de evaluación</p>

<b>Actividad 08: Beto pide por favor</b>	
<b>Descripción de la actividad</b>	<b>Recursos</b>
<p><b>Asamblea:</b> La docente sentará a los niños en semi círculo y se les indicará lo que se quiere lograr en el desarrollo de la actividad; luego la docente con los niños pondrá las normas y la forma de trabajar.</p> <p><b>Desarrollo de la actividad:</b> La docente narrará una historia denominada Beto pide por favor, luego se les mostrará una caja mágica, en la cual los niños podrán elegir lo que deseen utilizar para poder representar a un determinado personaje del cuento; una vez elegido el material, la docente irá indicando ciertas instrucciones a seguir; previo a ello se harán preguntas claves tales como ¿Qué hacía Beto al pedir las cosas primero?, ¿Qué paso luego?, ¿Quién le enseñó a pedir por favor?, ¿Qué pasó aprendió a pedir por favor?, , entre otras; con la finalidad de hacer énfasis en las partes del cuento a trabajar. De inmediato los niños dramatizaran siguiendo las indicaciones dadas por la docente; la docente intervendrá solo para guiar el trabajo de los niños.</p> <p><b>Verbalización:</b> La docente haciendo uso de la dinámica La papa caliente, preguntará a los chicos: ¿Qué hemos trabajado?, ¿Cómo hemos trabajado?, ¿Qué hemos necesitado?, ¿Fue fácil o difícil?, ¿Qué aprendimos de esta actividad?</p> <p>Finalmente la docente evaluará la sesión haciendo uso de su ficha de evaluación.</p>	<p>Carteles de normas.</p> <p>Cuento: Beto pide por favor.</p> <p>Caja mágica.</p> <p>Disfraces.</p> <p>Ficha de evaluación</p> <p>Una papa.</p>

<b>Actividad 09: La ratita y el hada</b>	
<b>Descripción de la actividad</b>	<b>Recursos</b>
<p><b>Asamblea:</b> La docente sentará a los niños en semi círculo y se les indicará lo que se quiere lograr en el desarrollo de la actividad; luego la docente con los niños pondrá las normas y la forma de trabajar.</p> <p><b>Desarrollo de la actividad:</b> La docente narrará una historia denominada La ratita y el hada, luego se les mostrará una caja mágica, en la cual los niños podrán elegir lo que deseen utilizar para poder representar a un determinado personaje del cuento; una vez elegido el material, la docente irá indicando ciertas instrucciones a seguir; previo a ello se harán preguntas claves tales como ¿Qué tenía la ratita?, ¿Qué necesitaba la ratita?, ¿Quién ayudó a la ratita?, ¿Qué hizo el hada con la ratita?, ¿Qué paso el hada ayudó a la ratita?, entre otras; con la finalidad de hacer énfasis en las partes del cuento a trabajar. De inmediato los niños dramatizaran siguiendo las indicaciones dadas por la docente; la docente intervendrá solo para guiar el trabajo de los niños.</p> <p><b>Verbalización:</b> La docente haciendo uso de la dinámica pin pon, preguntará a los chicos: ¿Qué hemos trabajado?, ¿Cómo hemos trabajado?, ¿Qué hemos necesitado?, ¿Fue fácil o difícil?, ¿Qué aprendimos de esta actividad?</p> <p>Finalmente la docente evaluará la sesión haciendo uso de su ficha de evaluación.</p>	<p>Carteles de normas.</p> <p>Cuento: La ratita y el hada</p> <p>Caja mágica.</p> <p>Disfraces.</p> <p>Ficha de evaluación</p> <p>Pelota.</p>

<b>Actividad 10: Palabras mágicas</b>	
<b>Descripción de la actividad</b>	<b>Recursos</b>
<p><b>Asamblea:</b> La docente sentará a los niños en semi círculo y se les indicará lo que se quiere lograr en el desarrollo de la actividad; luego la docente con los niños pondrá las normas y la forma de trabajar.</p> <p><b>Desarrollo de la actividad:</b> La docente narrará una historia denominada palabras mágicas, luego se les mostrará una caja mágica, en la cual los niños podrán elegir lo que deseen utilizar para poder representar a un determinado personaje del cuento; una vez elegido el material, la docente irá indicando ciertas instrucciones a seguir; previo a ello se harán preguntas claves tales como ¿Qué hacían los niños?, ¿Qué paso primero?, ¿Qué palabras necesitaban aprender?, ¿Cómo aprendieron las palabras?, , entre otras; con la finalidad de hacer énfasis en las partes del cuento a trabajar. De inmediato los niños dramatizarán siguiendo las indicaciones dadas por la docente; la docente intervendrá solo para guiar el trabajo de los niños.</p> <p><b>Verbalización:</b> La docente haciendo uso de la dinámica zapatito roto, preguntará a los chicos: ¿Qué hemos trabajado?, ¿Cómo hemos trabajado?, ¿Qué hemos necesitado?, ¿Fue fácil o difícil?, ¿Qué aprendimos de esta actividad?</p> <p>Finalmente la docente evaluará la sesión haciendo uso de su ficha de evaluación.</p>	<p>Carteles de normas.</p> <p>Cuento: Palabras mágicas.</p> <p>Caja mágica.</p> <p>Disfraces.</p> <p>Ficha de evaluación</p> <p>Zapato roto.</p>

<b>Actividad11: Los tres cerditos y el lobo feroz</b>	
<b>Descripción de la actividad</b>	<b>Recursos</b>
<p><b>Asamblea:</b> La docente sentará a los niños en semi círculo y se les indicará lo que se quiere lograr en el desarrollo de la actividad; luego la docente con los niños pondrá las normas y la forma de trabajar.</p> <p><b>Desarrollo de la actividad:</b> La docente narrará una historia denominada Los tres cerditos y el lobo feroz, luego se les mostrará una caja mágica, en la cual los niños podrán elegir lo que deseen utilizar para poder representar a un determinado personaje del cuento; una vez elegido el material, la docente irá indicando ciertas instrucciones a seguir; previo a ello se harán preguntas claves tales como ¿Qué les dijo la mamá chancha a sus cerditos?, ¿Qué paso primero?, ¿Qué hicieron cada uno de los cerditos?, ¿Qué pasó cuando el lobo fue casa por casa a ver a los cerditos, entre otras; con la finalidad de hacer énfasis en las partes del cuento a trabajar. De inmediato los niños dramatizaran siguiendo las indicaciones dadas por la docente; la docente intervendrá solo para guiar el trabajo de los niños.</p> <p><b>Verbalización:</b> La docente haciendo uso de la dinámica en la casa de Pinocho, preguntará a los chicos: ¿Qué hemos trabajado?, ¿Cómo hemos trabajado?, ¿Qué hemos necesitado?, ¿Fue fácil o difícil?, ¿Qué aprendimos de esta actividad?</p> <p>Finalmente la docente evaluará la sesión haciendo uso de su ficha de evaluación.</p>	<p>Carteles de normas.</p> <p>Cuento: Los tres cerditos y el lobo feroz.</p> <p>Caja mágica.</p> <p>Disfraces.</p> <p>Ficha de evaluación</p>



<b>Actividad 12: Beto da las gracias</b>	
<b>Descripción de la actividad</b>	<b>Recursos</b>
<p><b>Asamblea:</b> La docente sentará a los niños en semi círculo y se les indicará lo que se quiere lograr en el desarrollo de la actividad; luego la docente con los niños pondrá las normas y la forma de trabajar.</p> <p><b>Desarrollo de la actividad:</b> La docente narrará una historia denominada Beto da las gracias, luego se les mostrará una caja mágica, en la cual los niños podrán elegir lo que deseen utilizar para poder representar a un determinado personaje del cuento; una vez elegido el material, la docente irá indicando ciertas instrucciones a seguir; previo a ello se harán preguntas claves tales como ¿Quién era Beto?, ¿Qué paso primero?, ¿Qué pasaba cuando alguien ayudaba a Beto ?, ¿Quién le enseñó a dar las gracias? , entre otras; con la finalidad de hacer énfasis en las partes del cuento a trabajar. De inmediato los niños dramatizaran siguiendo las indicaciones dadas por la docente; la docente intervendrá solo para guiar el trabajo de los niños.</p> <p><b>Verbalización:</b> La docente haciendo uso de la dinámica En la casa de Blanca Nieves, preguntará a los chicos: ¿Qué hemos trabajado?, ¿Cómo hemos trabajado?, ¿Qué hemos necesitado?, ¿Fue fácil o difícil?, ¿Qué aprendimos de esta actividad?</p> <p>Finalmente la docente evaluará la sesión haciendo uso de su ficha de evaluación.</p>	<p>Carteles de normas.</p> <p>Cuento: Beto da las gracias.</p> <p>Caja mágica.</p> <p>Disfraces.</p> <p>Ficha de evaluación</p>

<b>Actividad 13: Puedes enseñarle modales al cocodrilo AI</b>	
<b>Descripción de la actividad</b>	<b>Recursos</b>
<p><b>Asamblea:</b> La docente sentará a los niños en semi círculo y se les indicará lo que se quiere lograr en el desarrollo de la actividad; luego la docente con los niños pondrá las normas y la forma de trabajar.</p> <p><b>Desarrollo de la actividad:</b> La docente narrará una historia denominada Puedes enseñarle modales al cocodrilo AI, luego se les mostrará una caja mágica, en la cual los niños podrán elegir lo que deseen utilizar para poder representar a un determinado personaje del cuento; una vez elegido el material, la docente irá indicando ciertas instrucciones a seguir; previo a ello se harán preguntas claves tales como ¿Quién era AI?, ¿Qué pasaba con AI?, ¿Quién le enseñó modales a AI?, ¿Para qué le sirven los modales?, entre otras; con la finalidad de hacer énfasis en las partes del cuento a trabajar. De inmediato los niños dramatizaran siguiendo las indicaciones dadas por la docente; la docente intervendrá solo para guiar el trabajo de los niños.</p> <p><b>Verbalización:</b> La docente haciendo uso de la dinámica En la casa de Pinocho, preguntará a los chicos: ¿Qué hemos trabajado?, ¿Cómo hemos trabajado?, ¿Qué hemos necesitado?, ¿Fue fácil o difícil?, ¿Qué aprendimos de esta actividad?</p> <p>Finalmente la docente evaluará la sesión haciendo uso de su ficha de evaluación.</p>	<p>Carteles de normas.</p> <p>Cuento: Puedes enseñarle modales al cocodrilo AI</p> <p>Caja mágica.</p> <p>Disfraces.</p> <p>Ficha de evaluación</p>

<b>Actividad 14: ¿Qué harías si.....?</b>	
<b>Descripción de la actividad</b>	<b>Recursos</b>
<p><b>Asamblea:</b> La docente sentará a los niños en semi círculo y se les indicará lo que se quiere lograr en el desarrollo de la actividad; luego la docente con los niños pondrá las normas y la forma de trabajar.</p> <p><b>Desarrollo de la actividad:</b> La docente narrará una historia denominada Qué harías si, luego se les mostrará una caja mágica, en la cual los niños podrán elegir lo que deseen utilizar para poder representar a un determinado personaje del cuento; una vez elegido el material, la docente irá indicando ciertas instrucciones a seguir; previo a ello se harán preguntas claves tales como ¿Qué paso en el cuento?, ¿Qué hubieras hecho tú si mamá te deja solo?, ¿Qué hizo Gonzalo?, ¿Qué cosas le pasaron a Gonzalo?, entre otras; con la finalidad de hacer énfasis en las partes del cuento a trabajar. De inmediato los niños dramatizaran siguiendo las indicaciones dadas por la docente; la docente intervendrá solo para guiar el trabajo de los niños.</p> <p><b>Verbalización:</b> La docente haciendo uso de la dinámica La papa caliente, preguntará a los chicos: ¿Qué hemos trabajado?, ¿Cómo hemos trabajado?, ¿Qué hemos necesitado?, ¿Fue fácil o difícil?, ¿Qué aprendimos de esta actividad?</p> <p>Finalmente la docente evaluará la sesión haciendo uso de su ficha de evaluación.</p>	<p>Carteles de normas.</p> <p>Cuento: Qué harías si...</p> <p>Caja mágica.</p> <p>Disfraces.</p> <p>Ficha de evaluación</p> <p>Una papa.</p>

<b>Actividad 15: ¿Qué pasará?</b>	
<b>Descripción de la actividad</b>	<b>Recursos</b>
<p><b>Asamblea:</b> La docente sentará a los niños en semi círculo y se les indicará lo que se quiere lograr en el desarrollo de la actividad; luego la docente con los niños pondrá las normas y la forma de trabajar.</p> <p><b>Desarrollo de la actividad:</b> La docente narrará una historia denominada Qué pasará, luego se les mostrará una caja mágica, en la cual los niños podrán elegir lo que deseen utilizar para poder representar a un determinado personaje del cuento; una vez elegido el material, la docente irá indicando ciertas instrucciones a seguir; previo a ello se harán preguntas claves tales como ¿Qué pasó en el cuento?, ¿Qué paso primero?, ¿Qué paso cuando Marcos comió mucho?, ¿Qué crees que pasaría si comes con las manos sucias?, entre otras; con la finalidad de hacer énfasis en las partes del cuento a trabajar. De inmediato los niños dramatizaran siguiendo las indicaciones dadas por la docente; la docente intervendrá solo para guiar el trabajo de los niños.</p> <p><b>Verbalización:</b> La docente haciendo uso de la dinámica, preguntará a los chicos: ¿Qué hemos trabajado?, ¿Cómo hemos trabajado?, ¿Qué hemos necesitado?, ¿Fue fácil o difícil?, ¿Qué aprendimos de esta actividad?</p> <p>Finalmente la docente evaluará la sesión haciendo uso de su ficha de evaluación.</p>	<p>Carteles de normas.</p> <p>Cuento: Qué pasará.</p> <p>Caja mágica.</p> <p>Disfraces.</p> <p>Ficha de evaluación</p>



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

**Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, ROJAS RÍOS VÍCTOR MICHAEL, docente de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de EDUCACIÓN INICIAL de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC – TRUJILLO, asesor de Tesis titulada: “PROGRAMA DE DRAMATIZACIÓN PARA DESARROLLAR LA ATENCIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE TRES AÑOS EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA, TRUJILLO”, cuyo autor es BAZÁN TARRILLO, FAVIOLA JHOCELYN ESTRELLITA, constato que la investigación cumple con el índice de similitud de 17%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

TRUJILLO, 23 de julio del 2021

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
ROJAS RIOS VICTOR MICHAEL DNI: 40211008 ORCID <a href="https://orcid.org/0000-0003-1125-4519">0000-0003-1125-4519</a>	