



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

**Expresión musical y motricidad fina en niños de nivel inicial de
la institución educativa Cuna Jardín “Niño Jesús”, Huacho, 2022**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
Licenciada en Educación Inicial**

AUTORAS:

Shapiama Maldonado, Liseth Andrea (orcid.org/0000-0003-1905-2196)

Suarez Villacorta, Maria Del Carmen (orcid.org/0000-0001-8004-6022)

ASESOR:

Dr. Luza Castillo, Freddy Felipe (orcid.org/0000-0003-1491-0251)

LINEA DE INVESTIGACIÓN:

Atención Integral del Infante, Niño y
Adolescente

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus
niveles

LIMA - PERÚ

2022

DEDICATORIA

A Dios, padre de todos, por darme vida y sabiduría frente a la adversidad, fuerzas para seguir luchando por mis propósitos, a mi familia en especial a mis hijos por darme fortaleza y apoyarme en todo momento de forma incondicional.

Shapiama Maldonado, Liseth Andrea

Mi profundo agradecimiento a quienes hicieron posible este sueño, aquellos que junto a mí caminaron en todo momento y siempre fueron inspiración, apoyo y fortaleza. Esta mención es especial para Dios, mi esposo Robertito y mi hija Melissa. Gracias por demostrarme que el amor verdadero no es otra cosa que el deseo inevitable de ayudar al otro para que éste se supere.

Suarez Villacorta, Maria Del Carmen

AGRADECIMIENTO

Nuestro agradecimiento al Dr. Luza Castillo, Freddy Felipe por su valiosa y constructivas sugerencias durante el desarrollo de este trabajo de investigación. Su disposición a dar su tiempo ha sido muy apreciada.

Nuestra amplia consideración a la universidad César Vallejo por abrirnos las puertas para realizar el presente estudio de investigación.

Índice de Contenidos

Carátula	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de Contenidos	iv
Índice de Tablas	v
Índice de Gráficos y Figuras	vi
Resumen	vii
Abstract	viii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	5
III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	13
3.1. Tipo y diseño de investigación	13
3.2. Variables y Operacionalización	13
3.3. Población, muestra y muestreo	16
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	17
3.5. Procedimientos	19
3.6. Método de análisis de datos	20
3.7. Aspectos éticos	20
IV. RESULTADOS	21
V. DISCUSIÓN	28
VI. CONCLUSIONES	33
VII. RECOMENDACIONES	34
REFERENCIAS	36
ANEXOS	41

Índice de Tablas

Tabla 1. Población estudiada.....	16
Tabla 2. Ficha técnica de Guía de observación de Expresión Musical	17
Tabla 3. Ficha técnica de Guía de observación de Motricidad Fina.....	18
Tabla 4. Confiabilidad Alfa de Cronbach.....	19
Tabla 5. Evaluación de juicio de expertos para la variable 1: Expresión Musical y variable 2: Motricidad Fina.	19
Tabla 6. Variable Expresión Musical	21
Tabla 7. Variable Motricidad fina.....	22
Tabla 8. Prueba de Normalidad	23
Tabla 9. Relación entre Expresión Musical y Motricidad fina	24
Tabla 10. Relación entre Expresión Vocal, Canto y Motricidad fina.....	25
Tabla 11. Relación entre Expresión Instrumental y Motricidad Fina	26
Tabla 12. Relación entre creatividad musical y motricidad fina.....	27

Índice de Gráficos y Figuras

Figura 1. Variable Expresión Musical	21
Figura 2. Variable Motricidad Fina.....	22

RESUMEN

El propósito principal de la investigación fue determinar la relación entre la expresión musical y motricidad fina en los infantes de nivel inicial de la Institución Educativa Cuna Jardín “Niño Jesús”, Huacho, 2022. Básico es el tipo de estudio, cuantitativo el enfoque, correlacional descriptivo el nivel y como diseño no experimental correlacional descriptivo y transaccional el corte. Se consideró a 83 infantes de nivel inicial. La observación fue la técnica y dos guías de observación instrumentos validados y confiables. Como resultado principal se determinó la existencia de una relación significativa entre expresión musical y motricidad fina corroborado con $p\text{-valor}=0.000 < \alpha=0.05$, además una correlación alta y positiva evidenciado con Spearman=0,884 entonces se afirma que existe una relación significativa, alta y positiva entre la expresión musical y motricidad fina en los infantes de nivel inicial de la Institución Educativa Cuna Jardín “Niño Jesús”, Huacho, 2022, por lo tanto se opta por la hipótesis denominada alterna y se rechaza la nula.

Palabras clave: Expresión musical, motricidad fina, niños.

ABSTRACT

The main purpose of the research was to determine the relationship between musical expression and fine motor skills in infants at the initial level of the Cuna Jardín Educational Institution "Niño Jesús", Huacho, 2022. Basic is the type of study, quantitative the approach, correlational descriptive the level and as a non-experimental correlational descriptive and transactional design the cut. 83 initial level infants were considered. The observation was the technique and two observation guides validated and reliable instruments. As a main result, the existence of a significant relationship between musical expression and fine motor skills was determined, corroborated with $p\text{-value}=0.000 < \alpha=0.05$, in addition to a high and positive correlation evidenced with Spearman=0.884, so it is affirmed that there is a significant relationship, high and positive between musical expression and fine motor skills in infants at the initial level of the Educational Institution Cuna Jardín "Niño Jesús", Huacho, 2022, therefore the hypothesis called alternate is chosen and the null one is rejected.

Keywords: Musical expression, fine motor skills, children.

I. INTRODUCCIÓN

Hoy en día la tecnología y la ciencia han avanzado a gran medida, expresándose en la facilidad de distraer a los pequeños del hogar, es decir muchos padres descuidan a los hijos, siendo para los menores los videos o dibujos animados que reemplaza al juego, al canto, al baile, a la expresión y otras actividades lúdicas y propias de la vida, consecuentemente en este contexto evidenciándose infantes sedentarios, con sobrepeso y con pocas habilidades sociales, sin embargo expertos en manejar una Tablet, una laptop o un control del televisor, se ha olvidado por completo la importancia de la expresión musical en el desarrollo integral de los preescolares, además se observa infantes con torpeza al coger un lápiz, un color, un tenedor o una pelota, es decir un deficiente desarrollo psicomotor, también ello evidenciando en los deportes de alto rendimiento, los deportistas nacionales que logran las medallas de oro o plata son muy escasos a comparación a otros países, por lo tanto es una preocupación sabiendo que las habilidades se educan desde la temprana edad.

Quispe (2019) afirma que la expresión musical incide en el desarrollo rítmico del preescolar, además es fundamental para que desarrolle los movimientos como conocer, coordinar y controlar partes del cuerpo, además esto abarca la parte cognitivo y afectivo del infante es decir la formación integral del niño, también logró dimensionar la expresión musical en expresión vocal, y el canto al respecto indica que es el arte de modular la voz dando diferentes sonidos.

En América Latina, se indica que si hablamos de música es más que evidenciar lo local y la tradición, en el proceso de enseñar y aprender cumple un rol de que se continúe cultivando la música tradicional, pero también incluir la música de la modernidad (González, 2016).

En Ecuador, Celi (2020) en una investigación aseveró que el 46,00% de infantes tuvieron bajo nivel en locomoción y equilibrio, coordinación de piernas, coordinación de manos. Esta situación es alarmante en el desarrollo de los educandos, y recae una responsabilidad en los agentes de la educación.

En Perú, Sanchez (2021) exhortó que la música desarrolla de forma significativa la motricidad fina y gruesa, por lo tanto, es primordial enfatizar la música en las actividades de aprendizaje porque también así estaríamos mejorando el desarrollo de la motricidad.

Mientras que Geraldez (2020) indica que la psicomotricidad es fundamental para el desarrollo holístico o íntegro del preescolar, también imprescindible en cualquier contexto., por lo tanto, se reafirma que el infante gracias a la motricidad conoce las partes del cuerpo, como también las fortalezas y dificultades, esto conlleva desarrollar una exploración desde patear hasta colorear un dibujo, en la actualidad muy poco desarrollado en la educación de los niños.

Además, en Perú De La Cruz, Figueroa y Huamani (2015) exhorta que existe muchos infantes que tiene dificultad para colorear los trabajos de arte, además observándose limitaciones cuando cogen materiales u objetos, como también cuando realizan trazos, cortes, además limitaciones en el grafismo y el dibujo, etc., por lo tanto, cuando estos problemas son superados se evidenciarán problemas de escritura en los primeros grados de primaria.

Mientras que Atapoma (2017) en la región observa la dificultad en el desarrollo psicomotor, causados por distintos factores, uno de ellos escaso tiempo a actividades lúdicas y variadas, padres que dan poca relevancia a las actividades motrices, dando prioridad a lo cognitivo delegando a plano de insignificancia la psicomotricidad.

En la Entidad Educativa Cuna Jardín “Niño Jesús”, Huacho, es usual observar a los padres de los infantes preocuparse por lograr calificaciones altas en los números y letras es decir netamente cognitivo, a ello se suma la prestación de servicio de la entidad educativa descuidando el desarrollo integral del infante, en este caso la motricidad, también muy pocas veces se evidencia visualizar prácticas de la expresión musical en las actividades educativas, porque muchos lo etiquetan como pérdida de tiempo, descuidando la verdadera importancia y las bondades, como el aprendizaje por disfrute, haciendo énfasis el aprendizaje a leer, escribir y a contar que no son propios de la edad de los educandos.

A continuación, se citó una pregunta como problema general del estudio, ¿Cuál es la relación entre la expresión musical y motricidad fina en infantes de cinco años de edad de la Institución Educativa Cuna Jardín “Niño Jesús”, Huacho, 2022?

Además, se formuló los interrogantes secundarios: 1) ¿Cuál es la relación entre la expresión vocal y motricidad fina en infantes de nivel inicial de la Institución Educativa Cuna Jardín “Niño Jesús”, Huacho, 2022? 2) ¿Cuál es la relación entre la expresión Instrumental y motricidad fina en infantes de nivel inicial de la Institución Educativa Cuna Jardín “Niño Jesús”, Huacho, 2022? 3) ¿Cuál es la relación entre la creatividad musical y motricidad fina en infantes de nivel inicial de la Institución Educativa Cuna Jardín “Niño Jesús”, Huacho, 2022?

Se justificó el estudio con las siguientes razones, la investigación fue muy relevante desarrollar porque con los hallazgos se beneficiarán la comunidad educativa Institución Educativa Cuna Jardín “Niño Jesús”, Huacho, para tomar las mejores decisiones con el propósito de mejorar los aprendizajes de los infantes. También en el presente trabajo aporta información actualizada y amplia sobre la expresión musical y motricidad fina en los educandos de cinco años. Además el estudio cumplió con las exigencias de una investigación científica por lo tanto los resultados, las conclusiones y otros aspectos del estudios se usaran en los antecedentes de futuras investigaciones, entonces se usará una metodología factible y viable para lograr el propósito de la investigación, así mismo Carrasco (2013) afirma que una investigación propone soluciones prácticas al problema planteado, a la vez indica que los hallazgos de un estudio se generalizan e incluyen en mejora del saber académico y científico, como también da respuesta a algunos vacíos de la ciencia.

En seguida se formuló los objetivos, el general es: Determinar la relación entre la expresión musical y motricidad fina en los infantes de nivel inicial de la Institución Educativa Cuna Jardín “Niño Jesús”, Huacho, 2022. Entre los específicos tenemos a: 1) Determinar la relación entre expresión vocal y motricidad fina en los infantes de nivel inicial de la Institución Educativa Cuna Jardín “Niño Jesús”, Huacho, 2022. 2) Determinar la relación entre expresión

instrumental y motricidad fina en los infantes de nivel inicial de la Institución Educativa Cuna Jardín “Niño Jesús”, Huacho, 2022. 3) Determinar la relación entre creatividad musical y motricidad fina en los infantes de nivel inicial de la Institución Educativa Cuna Jardín “Niño Jesús”, Huacho, 2022.

A continuación, se estableció las siguientes hipótesis, en lo general tenemos a: La expresión musical y motricidad fina se relacionan significativamente en los infantes de nivel inicial de la Institución Educativa Cuna Jardín “Niño Jesús”, Huacho, 2022. Además como específicos son: 1) La expresión vocal se relaciona significativamente con la motricidad fina en los infantes de nivel inicial de la Institución Educativa Cuna Jardín “Niño Jesús”, Huacho, 2022; 2) La expresión Instrumental se relaciona significativamente con la motricidad fina en los infantes de nivel inicial de la Institución Educativa Cuna Jardín “Niño Jesús”, Huacho, 2022, y 3) La creatividad musical se relaciona significativamente con la motricidad fina en los infantes de nivel inicial de la Institución Educativa Cuna Jardín “Niño Jesús”, Huacho, 2022.

II. MARCO TEÓRICO

En seguida citamos los estudios internacionales que se asemejan a la presente investigación:

Celi (2020) en Ecuador estudió una tesis con la finalidad de relacionar la música y la motricidad en infantes de una entidad educativa del año 2019 a 2020. Fue deductivo e inductivo el método de estudio, se utilizó la estadística descriptiva. La observación como técnica empleada para niños y entrevista para profesores, mientras que una escala de psicomotricidad fue el instrumento. Entre los hallazgos se afirma que 46,00% se ubicaron en nivel bajo de la motricidad. Además, se concluye que la música es importante para desarrollar la motricidad de los infantes.

Ramírez (2018) en Colombia investigó una tesis con la finalidad de conocer las estrategias que permitan enseñar a los infantes la música. El estudio fue descriptivo. Se estudió a un grupo de infantes. Se administró como técnica la observación entre los resultados menciona que la estrategia del acompañamiento tiene una relevante relación con el canto, el movimiento y la percepción auditiva como la motricidad, concluyendo que la música desarrolla de forma significativa la personalidad integral del infante.

Gisbert (2018) en España investigó una tesis que tuvo como finalidad conocer la música como un medio para educar el aspecto social de los infantes. El estudio fue descriptivo Se trabajó con un grupo de infantes. Como técnica fue la observación e instrumento el fichaje. En el trabajo se llegó a concluir que la música desarrolla de manera relevante la emoción y sentimiento de los infantes, es importante que la música se use como esencial en campo artístico. Llegando a concluir que la música es importante en la educación de los educandos porque permite que se desarrollen de forma integral.

Ayala (2018) en Ecuador investigó una tesis que tuvo como finalidad usar la música para desarrollar la motricidad de los infantes de una entidad educativa. Fue un estudio descriptivo, deductivo y cuantitativo. Se tuvo como muestra 27 infantes de 5 y 6 años. Se administró técnicas diversas e instrumentos variados.

Entre los resultados indica que el 15,00% de infantes dominan la motricidad, el 63% están en proceso y el 22% en baja. Concluyendo que la mayoría de los infantes se ubican en proceso y ello urge apoyar en las aulas.

Barrera y Rodríguez (2018) en España estudio una tesis descriptiva, que tuvo como finalidad de conocer la incidencia de la música en mejora de la inteligencia de los infantes. Como población y muestra se tuvo a un grupo de infantes. Como técnica la observación y como instrumento una ficha. Entre los resultados manifiesta que la música desarrolla la integridad de un niño no tan solo la parte expresiva., sino también la parte de las emociones y la motricidad por lo tanto se considera como un lenguaje universal. Llegaron a concluir que se deben incluir en el currículo de estudios de los infantes como un aspecto muy importante.

Entre los estudios de carácter nacional tenemos a las siguientes investigaciones que se asemejan al presente estudio:

Sánchez (2021) en Sayán investigó una tesis con la finalidad se establecer una relación entre el canto de niños y la motricidad de infantes de la entidad educativa N°338. Fue cuantitativo y básico el estudio, además descriptivo correlacional fue el diseño. Se estudió a 50 infantes de inicial. La observación fue la técnica del estudio y una ficha como instrumento. Entre los resultados afirma que existe una relación significativa, de nivel alto y positivo corroborado con $\text{sig.}=0,000$ y $\text{Rho}= 0,805$; además en la motricidad en nivel alto se ubican el 48,40% de infantes y el 35,50% en escala moderado, mientras que el 16,10% en bajo. Concluyendo que existe una relación significativa entre las variables estudiadas.

Villena (2021) en Azángaro, estudió una tesis que tuvo como finalidad establecer una relación entre la música y la motricidad de educandos de la N°72017 de año 2020. El estudio fue no experimental, básico, cuantitativo y además correlacional descriptivo de corte transeccional. 28 educandos fueron la población muestral. Como técnica se usó la encuesta, el test como instrumento. Entre lo que se evidenciaron que el 55,00% de educandos practican la música mientras que el 50,00% han desarrollado la motricidad. Además,

concluyendo que la música incide en desarrollo de la motricidad de forma significativa.

Machado (2018) estudió una tesis que tuvo como finalidad de evidenciar como mejora la música las habilidades sociales en niños de una entidad educativa de Lima. Fue un estudio cuantitativo. La muestra estuvo constituida por 13 infantes, se tuvo como instrumento una escala. Entre los resultados afirma que hubo el 100, 00% de mejora de los educandos, por lo tanto, concluyó que la música mejora de forma significativa el aprendizaje de las habilidades sociales.

Quispe (2019) en Puno desarrolló una tesis con la finalidad de identificar el nivel de expresión musical de 48 infantes de 5 años como también precisar el nivel de la creatividad de la música. El estudio fue descriptivo simple, cuantitativo, no experimental. La técnica fue la observación y el instrumento una ficha. Se administró como población muestral a 150 infantes de cinco años; entre los resultados se evidencio que el 68,70% de infantes se ubicaron en nivel muy bueno de la música, mientras que el 27,10% en bueno, finalmente el 4,20% en regular, por lo tanto, concluyendo que la mayoría de los educandos se ubican en nivel bueno.

Lostanau (2021) en Chimbote en una entidad educativa de los infantes de cuatro años, estudió una tesis con la finalidad de identificar el nivel de la motricidad fina. La investigación fue básica, cuantitativa y descriptiva. Se administró como población muestral a 15 infantes. La técnica fue la observación y lista de cotejo como instrumento. Entre los resultados se tuvo a un 53,00% de educandos en el nivel bajo en motricidad coordinación viso-manual, mientras que el 47,00% en bajo de la motricidad facial, también el 53,00% en bajo de la motricidad gestual, finalmente el 47,00% en bajo de la motricidad fonética. Así concluyendo que los infantes se ubican en nivel bajo de la motricidad fina.

Ochoa (2022) en Ayacucho investigó una tesis con el propósito de determinar la incidencia de la música en la mejora de la motricidad en infantes de cuatro años de la entidad educativa N°402. El estudio fue cuantitativo y pre experimental. La muestra fue 23 infantes. Se administró como técnica la observación e instrumento una guía. Entre los resultados se evidenciaron los

siguientes, en el pre test el 13% de infantes tienen calificación C, el 87% el calificación B y el 00% el calificación A mientras que en el post test el 00% infantes logran calificación C, el 69.6% el calificación B y el 30.4% de infantes el calificación A. Concluyendo que la música desarrolla de forma significativa la motricidad de los infantes.

En seguida se detalla la fundamentación teórica de las variables de estudio:

Sobre la variable 1, expresión musical, en la enseñanza de la música primero se menciona las teorías denominadas "Método Dalcroze" al respecto Dalcroze (1865) de origen Austria y relacionado con diversos planteamientos, tuvo la capacidad de poder encontrar una teoría la cual fue nombrada como ritmo Jaques Dalcroze, la cual hacía referencia a la música como centro del hombre ya que gracias a ello permite el movimiento del cuerpo y sobre todo la relación corta existente entre el cuerpo y el cerebro de la misma forma. Es decir, la música atrae diversos elementos en el ser humano ya sea su imaginación, entre otros.

De acuerdo a la citación por autores como García, Moreno y Ríos (2013) señalaron a Montessori el cual tuvo la capacidad de poder incentivar al hacer actividades que debían originar diversos movimientos gracias a la música de manera que cuando el infante se desarrolle en todos los aspectos no solo pueda desenvolverse sino divertirse con los recursos necesarios para ello.

Para Montessori la enseñanza del niño es indispensable para su futuro. Por ello, es importante que se tenga de por medio "el juego" de manera positiva ya que el alumno no se cansará de tener que descubrir nuevas cosas en este ámbito educacional y sobre todo sea eficiente al desarrollar esto con el recurso necesario como la música por lo que permitirá de alguna u otra forma ponerle diversión a lo que realice.

Por otro lado, siendo citado por Sánchez, Torres y Zambrano (2016), señalaba que el autor Gardner citaba que la persona tiene la capacidad de poder desenvolverse satisfactoriamente en su entorno con ayuda de la música de acuerdo con la situación en la que se encuentre. Es decir, la música es un medio por el cual

muchas personas usan para demostrar sus sentimientos o lo que sienten ya que uno nace con ello y en el camino va desarrollando una serie de elementos que son esenciales para su desarrollo personal, además Moreno (1999) la música consiste en que las palabras se conviertan en melodías y agrade. Mientras que Shulman (1979) afirma que la entonan la canción de las canciones por los niños es muy agradable por naturaleza.

Se sabe que es importante poner en práctica la música ya que el infante a esa edad es capaz de poder asimilar diversos elementos necesarios para su desarrollo ya sea la comunicación, percepción, entre otros. Sin embargo, cabe resaltar que existen diferentes teorías la cual ponen como énfasis a la música y a otros elementos relacionados como:

Primero, mencionamos a la teoría de Willems denominada también como teoría psicológica, la cual hacía referencia al pensamiento del infante con la música desarrollada cuando se practica esto. Es decir, la persona tiene la capacidad de relacionarse con la música para poder desarrollar importantes elementos de su desarrollo personal.

Además, cabe señalar que autores como Inanova y Arostegui (2012) decía que cuando hablamos de una orientación musical también hace referencia a la experiencia que irá adquiriendo el infante al momento de poder poner en práctica la música en diversas actividades ya que cada una de sus posturas se basan en las acciones favorables o no favorables de la persona teniendo en cuenta que esta siempre será relacionada al ámbito musical.

Entre las dimensiones de la expresión musical tenemos, a los siguientes:

La primera dimensión, La expresión vocal y el canto al respecto Quispe (2019) indicaba que la música es un elemento esencial en la vida del infante ya que permite el desarrollo de movimientos rítmicos importantes para su crecimiento. Es decir, el infante como resultado tendrá la capacidad de controlarse así mismo demostrando lo que piensa y siente cuando sea conveniente. Además, tanto la voz como las expresiones musicales tienen una relación ya que la voz es modificada por el canto lo cual tiene que usar elementos

esenciales del ser humano. Autores como Kodaly (Zuleta, 2004) tomando como referencia al enfoque pedagógico se indica que este hace referencia al aprendizaje del infante usando el recurso como la música ya que cumple un rol importante en ello como el desarrollo de diversos valores que los ayudarán a desenvolverse como seres humanos de alguna u otra forma.

La segunda dimensión, la expresividad instrumental es otro de los elementos esenciales de la música la cual está relacionada de tal manera con diversos instrumentos. Es decir, esta expresión también hace referencia a la identificación de cada uno de los sonidos ya sea con instrumentos u otros medios de manera que se logre conocer lo que la otra persona está tratando de transmitir de acuerdo a los mismos estudiantes (Quispe, 2019). Es decir, lo que se requiere en este caso es que el infante desarrolle principalmente una psicomotricidad fina la cual sea utilizada con instrumentos que logren emitir algún sentimiento o pensamiento ya que cuando el infante observa estos tipos de instrumentos tendrán curiosidad de poder buscar alguna forma para emitir diversos sonidos, poniendo además en práctica su creatividad (Pérez, 2012).

La tercera dimensión la creatividad musical, que también son esenciales con lo mencionado con anterioridad, la creatividad ya que cada uno de nosotros nace con ello, solo que con el tiempo se va desarrollando según el desenvolvimiento (Quispe, 2019). Una creatividad de este tipo también es necesario tomar en cuenta que al pasar de los años el infante va creando nuevos ritmos de manera que ellos mismos encuentren instrumentos necesarios que le permitan crecer y descubrir nuevas cosas de por sí para el bienestar de cada uno. Dicho esto, se afirma que la creatividad es parte de una capacidad que conlleva el ser humano ya que podemos observar el potencial que tienen para crear nuevas cosas de manera que sobresalgan en diversas situaciones. Es decir, la música es un recurso importante que permite de alguna forma la existencia de algún tipo de comunicación para poder dar a conocer la información a través de una creatividad adecuada (MECD, 2001)

Por lo tanto, hay que tomar como relevancia que lo ideal es encontrar actividades que pongan en práctica esta creatividad musical en los infantes ya

sea dibujando, creando canciones o desarrollando una serie de movimientos en el cual pueda dar a conocer su creatividad y a la vez algún tipo de información (Quispe, 2019).

Es decir, si el infante adquiere un nivel adecuado en diversos aspectos como el mental, físico entre otros va a poder desarrollar de alguna forma seguridad y adquirir nuevos conocimientos ya que se deberá tomar en cuenta que existen aspectos que serán expuestos cuando este aprendizaje sea puesto en acción.

Además, el autor Willems (1962) citado también en (Cremade, García, Lizaso, Morales, Del Olmo, Román, Sustaeta, Toboso, 2012) indica que cuando el infante tiene la intención de poder describir algún sonido este será capaz de demostrar su creatividad y conocer una inteligencia auditiva demostrada. Es decir, este tipo de inteligencia también hace referencia a la interpretación dada por la música con los recursos necesarios, como los movimientos en este caso.

Sobre la variable 2, Motricidad fina, Autores como Simón y Lores (2015) de acuerdo a la motricidad fina primero la relacionaban con la teoría de Piaget el cual consistía en el desarrollo cognitivo ya que el infante de alguna forma se desenvuelve en diversas habilidades propios del hombre como el pre operacional y sensorio motriz. Es decir, esta motricidad también podemos observarla cuando hay movimiento del cuerpo del infante en el aprendizaje. Asimismo, la teoría por su parte del autor Vigotsky decía que era necesario desarrollar diversas actividades en las que se use la manipulación de objetos en el que puedan adquirir una habilidad importante. Es decir, la coordinación es un elemento esencial ya que juega un rol importante para la correcta coordinación de los movimientos, además el Ministerio de Educación del Perú (2016) afirma que un ser humano después de nacer se relaciona con el entorno y su cuerpo y como parte de ello se desarrolla la motricidad fina, también Mesonero y Torío (1996) indica que el infante realiza infinidad de actividades lúdicas y ello conlleva un adecuado desarrollo psicomotor, mientras que Romero & Naldos (1995) informaron que la motricidad fina se desarrolla de manera progresiva y en relación con el contexto, de la misma manera Gil, et al., (2008) es necesario que

el infante se adaptarse hacia la vida y por lo tanto es necesario la motricidad para relacionarse con los demás.

Además, se toma en cuenta que hay dimensiones las cuales serán denominadas de la siguiente manera:

Primero dimensión también llamada como coordinación óculo-manual en el cual el autor Da Fonseca (1998) afirma que esta dimensión también hace referencia a las capacidades que tiene el infante para realizar diversos movimientos con su cuerpo.

En segundo lugar, también está la dimensión denominada como orientación espacial. Autores como Castañer y Camerino (2001) señalan que si queremos tratar de localizar nuestros cuerpos debemos tomar en cuenta las siguientes acciones: Primero que el objeto debe estar en la misma posición que nosotros ya que esa forma será la más fácil de hallarlo.

Finalmente, tenemos también a la dimensión denominado movimiento fino de la mano, donde Miles y Williams (2007) señalaron que solo son encontrados en partes finas del cuerpo ya que son usadas con mucho cuidado al momento de ser manipulado debido a que puede haber malas consecuencias.

III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo y diseño de investigación

Cuantitativo fue el enfoque del estudio, entonces se realizó medición numérica es decir se hizo la contrastación de la hipótesis mediante la utilización de estadísticos descriptivos e inferenciales, el propósito fue con la seguridad de buscar la determinación de establecer la relación de expresión musical y motricidad fina en infantes (Hernández, et al., 2014)

Fue básico del tipo de investigación, porque se tuvo como propósito de profundizar y ampliar el conocimiento sobre la expresión musical y motricidad fina y luego establecer relación en los infantes, también Carrasco (2013) dice que también es denominado teórico o básico con el propósito de generar saberes así como actualizar, profundizar y ampliar conocimientos sobre una tema específico, además Murillo (2008) expresa que este tipo de estudio se usa con fines de actualizar y ampliar los saberes sobre una área temática.

Fue correlacional y descriptivo porque la finalidad del estudio principal fue medir el nivel de asociación la expresión musical y motricidad fina en infantes, También Arias (2012) indica que la finalidad de un estudio que busca asociar dos variables es determinar el nivel de relación temas de estudio.

Fue no experimental el diseño la investigación, también correlacional y descriptivo, transeccional, porque no se manipuló ninguna de las variables del estudio, se estableció relación entre expresión musical y motricidad fina, también se caracterizó de forma detallada a cada variable y finalmente se afirma que tan solo una vez se recogieron la información de los sujetos de estudio (Hernández, et al., 2014).

3.2. Variables y operacionalización

Las variables del estudio fueron:

Variable 1: Expresión musical.

Definición conceptual: El niño debe vocalizar y cantar comprendiendo y utilizar función de un instrumento musical, sin ninguna duda la creatividad dará una relevancia a la composición infantil. (Cruces, 2009).

Definición operacional: La expresión musical se evaluó utilizando como instrumento una guía para observar con escalas: 1= nunca, 2=a veces y 3=siempre, luego se realizará la baremación: Nunca = [10-17], A veces= [18-24] y siempre= [25 - 30].

Indicadores de Variable expresión musical

- Entonación
- Expresión de emoción
- Vocalización rítmica.
- Melodía
- Acompañamiento del instrumento
- Compas
- Emoción al instrumento
- Incluye palabras
- Añade melodías
- Incluye pausa y rimas

Escala de expresión musical

Ordinal:

- Nunca=1
- A veces=2
- Siempre=3

Variable 2: Motricidad fina

Definición conceptual: La motricidad fina consiste en una oportuna ubicación en el espacio, realización de locomoción fina con la mano y coordinar entre ojo y mano porque es muy importante para el desarrollo del infante (Simón, Lores, 2015)

Definición operacional: La motricidad fina se evaluó utilizando como instrumento una guía para observar con escalas: 1= en inicio, 2=En proceso y 3=En logrado, luego se realizará la baremación: En inicio = [16-27], En proceso= [28-38] y En logrado= [39-48].

Indicadores de motricidad fina.

- Localizar el cuerpo
- Posiciones de objeto
- Funciones de las posiciones.
- Destrezas manuales
- Precisiones manuales
- Habilidad manipulativa
- Movimiento
- Autocontroles

Escala de motricidad fina

Ordinal:

- Nunca = 1
- A veces = 2
- Siempre = 3

3.3. Población, muestra y muestreo

Población

Se consideró como población del estudio a 83 infantes de nivel inicial matriculados en la entidad educativa denominada Cuna Jardín “Niño Jesús”, Huacho del periodo 2022.

Criterio de inclusión. – Se incluye a todos los 83 infantes de nivel inicial matriculados en la entidad educativa denominada Cuna Jardín “Niño Jesús”, Huacho del periodo 2022.

Criterio de Exclusión. – Se excluyó a todos los infantes de nivel inicial no matriculados en la entidad educativa denominada Cuna Jardín “Niño Jesús”, Huacho del periodo 2022, también a los traslados a otra institución, así como también a los infantes con habilidades deferentes del presente estudio.

Tabla 1

Población estudiada

Edad	N° de infantes
3 añitos	023
4 añitos	029
5 añitos	031
Total	083

Fuente. Nómina de Cuna Jardín “Niño Jesús”

Muestra

Fue censal el tipo de muestra, es decir se toma como muestra del estudio a todos los integrantes a la población que hacen un total de 83 infantes de Cuna Jardín “Niño Jesús”, Huacho del periodo 2022. Al respecto Carrasco (2013) considera como una muestra a una porción de población de la investigación, por lo que las características fundamentales es ser objetivo, válidos para la población y el propósito del estudio.

Muestreo: No probabilístico censal es el muestreo, porque la población es accesible y factible para la investigación, por la cantidad reducida y facilidad para la aplicar los instrumentos del estudio.

Unidad de análisis: Integraron los 83 infantes de la entidad educativa denominada Cuna Jardín “Niño Jesús”, Huacho del periodo 2022.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La observación se consideró técnica del presente estudio, al respecto Carrasco (2013) afirma que la observación como técnica tiene el propósito de registrar los detalles de la característica, propiedad y/o cualidad de los investigados, además es un procedimiento sistemático, validado y confiable para que cumpla con el propósito del estudio.

Se consideró como instrumento del estudio dos guías de observación, el primero para medir la expresión musical y la segunda para la motricidad fina de los educandos de la entidad educativa Cuna Jardín “Niño Jesús”, Huacho del periodo 2022, con ambos instrumentos se buscó registrar los datos con objetividad cumpliendo los lineamientos de una investigación científica.

Tabla 2

Ficha técnica de Guía de observación de Expresión musical

Nombre del instrumento: Guía de observación de expresión musical

Autor: Shapiama Maldonado, Liseth Andrea y Suarez Villacorta, Maria Del Carmen

Lugar: Institución Educativa Cuna Jardín “Niño Jesús “

Fecha de aplicación: 27-08-2022

Objetivo: Registrar sobre la expresión musical en los infantes de Institución Educativa Cuna Jardín “Niño Jesús “

Administrado a: Infantes de nivel inicial

Tiempo: 22 minutos.

Margen de error: 5%

Observaciones: Ninguna

Tabla 3

Ficha técnica de Guía de observación de Motricidad Fina

Nombre del instrumento: Guía de observación de motricidad fina

Autor: Shapiama Maldonado, Liseth Andrea y Suarez Villacorta, Maria Del Carmen

Lugar: Institución Educativa Cuna Jardín “Niño Jesús “

Fecha de aplicación: 27-08-2022

Objetivo: Registrar sobre motricidad fina de los infantes de nivel inicial de la Institución Educativa Cuna Jardín “Niño Jesús “

Administrado a: Infantes de nivel inicial

Tiempo: 22 minutos.

Margen de error: 5%

Observaciones: Ninguna

La validación, para que el instrumento cumpla con el propósito del estudio se llevó a cabo el proceso de validación mediante el juicio de tres especialistas en educación inicial con grado académico de magister, que denominaran expertos, sobre el aspecto Monje (2011) indica que validar un instrumento consiste en preguntar a una persona experto sobre el estudio, esto con la finalidad de contar con la certeza de que el instrumento cumple con el propósito del estudio.

La confiabilidad es uno de los métodos para asegurar si el instrumento recoge bien los datos, y este cumple con el propósito del estudio, para ello se aplicó el instrumento a una muestra piloto y luego con el programa SPSS se halló la fiabilidad mediante el estadístico Alpha de Cronbach. Es un procedimiento que se evaluar con unas escalas numéricas para ver si el instrumento es confiable para que cumpla con la finalidad del estudio. (Monje, 2011)

Tabla 4*Confiabilidad Alfa de Cronbach*

Variable	Estadísticas de fiabilidad	
	Alfa de Cronbach	N de elementos
Expresión Musical	,780	12
Motricidad fina	,865	16

Tabla 5

Evaluación de juicio de expertos para la variable 1: Expresión Musical y variable 2: Motricidad Fina.

N°	Validadores	DNI	Grado	Resultado de aplicabilidad
1	Rosmery Reggiardo Romero	07976163	Doctora	Aplicable
2	Edith G. Rivera Arellano	41154085	Doctora	Aplicable
3	Tania M. Cáceres Mamani	40766254	Doctora	Aplicable

3.5. Procedimientos

El proceso de investigación consiste en lo siguiente: Se construyeron los instrumentos, se solicitó la autorización de la directora de la entidad educativa Cuna Jardín “Niño Jesús”, Huacho, luego se validaron y se hallaron la confiable con los resultados de una muestra piloto, para luego aplicar los instrumentos a la muestra del estudio con la finalidad de recoger los datos, sin ninguna duda, se coordinó con las maestras educadoras de cada aula con el propósito de acceder para el estudio, finalmente se procedió con los datos con el apoyo del software Excel y SPSS. Sobre esto Sánchez et al (2018) asevera que es el procedimiento de un estudio se desarrollan de como indica el método del estudio, es decir el tipo, diseño y el enfoque orienta el proceso del estudio para cumplir con el rigor científico.

3.6. Método de análisis de datos

Los softwares Excel y SPSS actualizados son usados para detallar los hallazgos del estudio, que se mencionan en seguida:

La estadística descriptiva, es considerada como una de las técnicas de las matemáticas para recoger datos, luego organizar en tabla y figura para luego interpretar, para detallar la conclusión, entonces en la investigación se construyeron tabla de distribución y figura en cual se evidencian la frecuencia absoluta y porcentual.

La estadística inferencial, considerada una técnica de las matemáticas que recoge datos luego organiza en tablas y figuras para luego generalizar los hallazgos en las conclusiones, entonces en el estudio se realizó la prueba de normalidad para luego se decidió sobre los resultados para luego se usó el estadístico Spearman para probar la hipótesis.

Procesar datos es el proceso de agrupamiento bajo un criterio de rigor científico, esto luego de recoger con un instrumento fiable y validado lo mencionado se puede detallar en una tabla o figura estadístico para luego interpretar y citar las conclusiones (Bernal,2010).

3.7. Aspectos éticos

En el estudio se cumplió con las exigencias de una investigación científica y también se desarrollará tomado como referencia los lineamientos emanadas por la casa de estudios, por lo tanto los datos que se recogió se realizaron de forma anónima y estrictamente con fines de estudio, además para aplicar los instrumentos se solicitó la autorización de las docentes de aula y la directora mientras que los padres de familia dieron su consentimiento para investigar a los menores y ellos se condujeron de forma libre y sin presión alguna, siempre se buscó la objetividad y normal desarrollo de las actividades del aula, de otro lado, se cumple con reconocer la autoría por eso se realizó citas y referencias mediante las normas APA. Es decir, se cumple con la norma, la regla y la ética de un estudio de rigor científico (Acevedo, 2002)

IV.RESULTADOS

En seguida se detalla los resultados descriptivos después del procesamiento de la información:

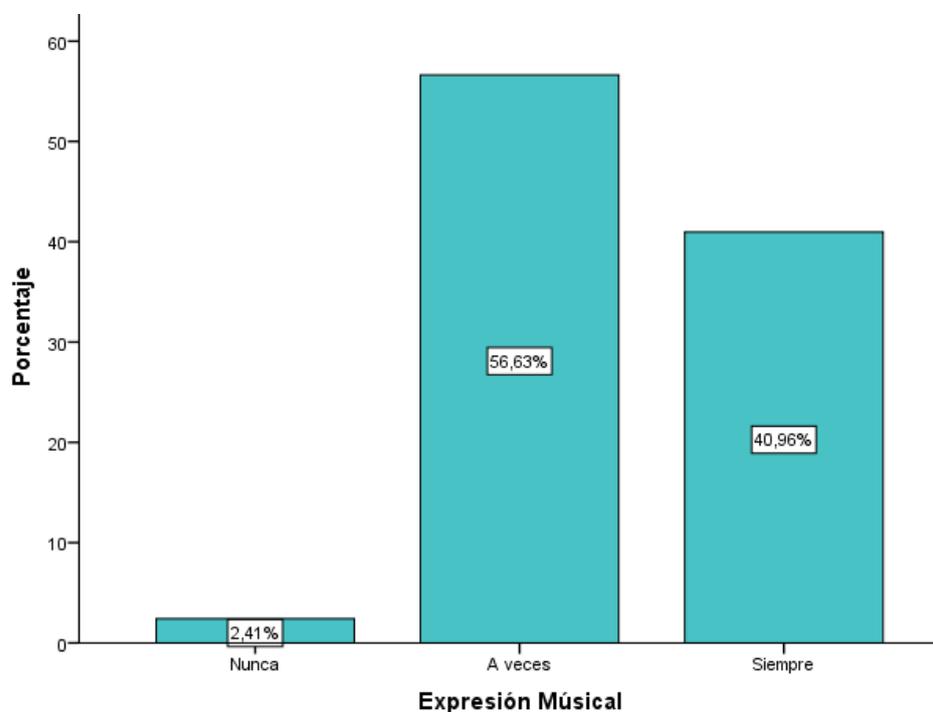
Tabla 6

Variable Expresión Musical

Expresión Musical		
	N	%
Nunca	2	2,4
A veces	47	56,6
Siempre	34	41,0
Total	83	100,0

Figura 1

Variable Expresión Musical



Nota. El gráfico detalla la frecuencia de la expresión musical en los infantes.

Sobre la expresión musical en la tabla 6 y la figura 1 se evidencia que muchos preescolares practican a veces la expresión musical haciendo un total de 56,63%, mientras que el 40,96% de preescolares siempre practican y el 2,41 nunca. Entonces se afirma que la gran mayoría de los preescolares practican a veces la expresión musical.

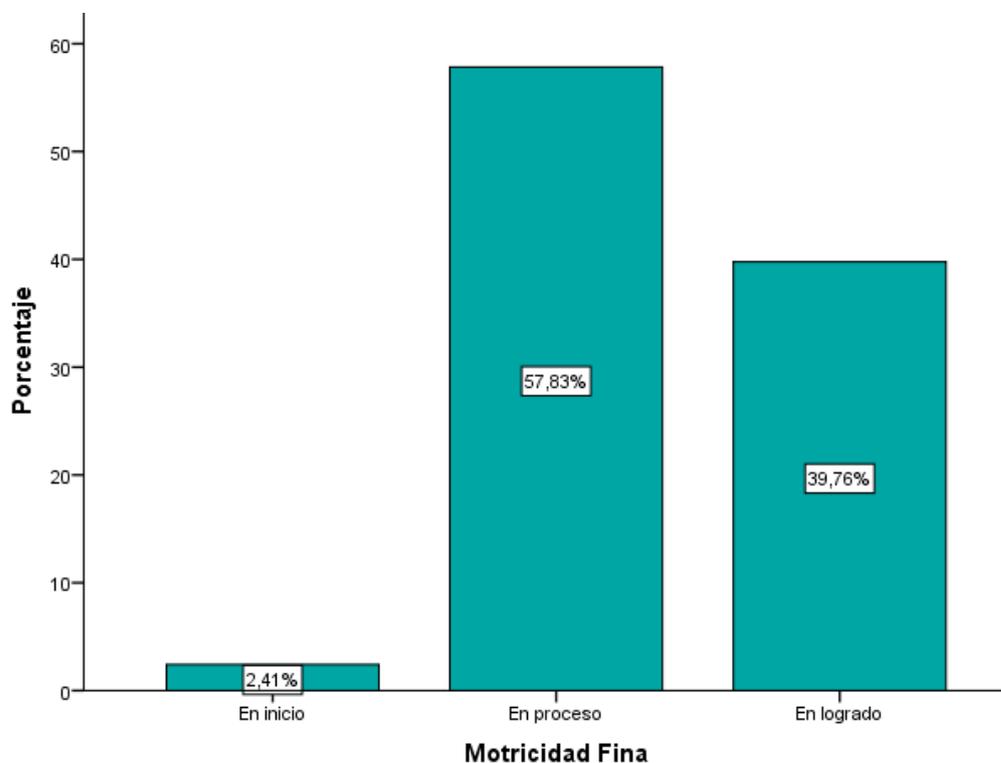
Tabla 7

Variable Motricidad fina

Motricidad Fina		
	N	%
En inicio	2	2,4
En proceso	48	57,8
En logrado	33	39,8
Total	83	100,0

Figura 2

Variable Motricidad Fina



Nota. La figura detalla el nivel de desarrollo de la Motricidad Fina

Sobre la Motricidad Fina en tabla 7 y la figura 2 se observa que la mayoría de los escolares se encuentran en proceso de motricidad fina haciendo un total de 57,83%, mientras que el 39,76% de preescolares han logrado mientras que el 2,41% en inicio. Entonces se asevera que la mayoría de pre escolares están en proceso de motricidad fina.

Tabla 8

Prueba de Normalidad

	Kolmogorov-Smirnov		
	Estadístico	gl	Sig.
Expresión Vocal y Canto	,420	83	,000
Expresión Instrumental	,360	83	,000
Creatividad Musical	,420	83	,000
Orientación Espacial	,348	83	,000
Movimiento Fino	,397	83	,000
Coordinación Óculo Manual	,385	83	,000
Expresión Musical	,406	83	,000
Motricidad Fina	,371	83	,000

La. Correlación de significación de Lilliefors

H₁: Es normal la distribución de datos.

H₀: No es normal la distribución de datos.

En la tabla 08, En todos los casos la sig.=0.000< α =0.05; por lo tanto, se opta la hipótesis denominada alterna y se niega la nula, entonces la distribución es normal, es decir no paramétrico, por lo tanto, se usa el estadístico denominado Rho de Spearman para realizar la corroboración de la hipótesis.

Tabla 9.*Relación entre Expresión Musical y Motricidad fina*

		Correlaciones		
			Expresión Musical	Motricidad Fina
Rho de Spearman	Expresión Musical	Coeficiente de correlación	1,000	,884**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	83	83
	Motricidad Fina	Coeficiente de correlación	,884**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	83	83

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

H₁: La expresión musical y motricidad fina se relacionan significativamente en los infantes de nivel inicial de la Institución Educativa Cuna Jardín “Niño Jesús”, Huacho, 2022.

H₀: La expresión musical y motricidad fina no se relacionan significativamente en los infantes de nivel inicial de la Institución Educativa Cuna Jardín “Niño Jesús”, Huacho, 2022.

La tabla 09, evidencia el Rho=0.884, lo que corrobora que existe de una relación alto y positivo, esto significa que, a mayor uso de la expresión musical, será mejor la motricidad fina de los educandos de nivel inicial.

Además, se logra corrobora una relación significativa ($p\text{-valor}=0.000 < \alpha=0.050$) por lo tanto se niega la hipótesis llamada nula y se acepta la hipótesis denominada alterna, es decir se acepta que la expresión musical y motricidad fina se relacionan significativamente en los infantes de nivel inicial de la Institución Educativa Cuna

Jardín “Niño Jesús”, Huacho, 2022.

Tabla 10

Relación entre Expresión Vocal, Canto y Motricidad fina

		CORRELACIONES		Expresión Vocal, Canto	Motricidad Fina
Rho de Spearman	Expresión Vocal y Canto	Coeficiente de correlación	de	1,000	,767**
		Sig. (bilateral)		.	,000
		N		83	83
	Motricidad Fina	Coeficiente de correlación	de	,767**	1,000
		Sig. (bilateral)		,000	.
		N		83	83

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

H₁: La expresión vocal y canto y motricidad fina tienen una relación significativa los infantes de nivel inicial de la Institución Educativa Cuna Jardín “Niño Jesús”, Huacho, 2022.

H₀: La expresión vocal y canto y motricidad fina no tienen una relación significativa los infantes de nivel inicial de la Institución Educativa Cuna Jardín “Niño Jesús”, Huacho, 2022.

La tabla 10, evidencia el Rho=0,767, lo que corrobora la existencia de una correlación alto y positivo, esto significa que, a mayor uso de la expresión vocal y canto, será mejor la motricidad fina de los educandos de nivel inicial.

Además, se logra corroborar una relación significativa (p-valor=0.000<α=0.050) por lo tanto se niega la hipótesis llamada nula y se acepta la hipótesis denominada alterna, es decir se acepta que la expresión vocal y canto y motricidad fina tienen una relación significativa en los infantes de nivel inicial de la Institución Educativa Cuna Jardín “Niño Jesús”, Huacho, 2022.

Tabla 11*Relación entre Expresión Instrumental y Motricidad Fina*

CORRELACIONES				
			Expresión Instrumental	Motricidad Fina
Rho de Spearman	Expresión Instrumental	Coeficiente de correlación	1,000	,722**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	83	83
	Motricidad Fina	Coeficiente de correlación	,722**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	83	83

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

H₁: La expresión instrumental y motricidad fina tienen una relación significativa en los infantes de nivel inicial de la Institución Educativa Cuna Jardín “Niño Jesús”, Huacho, 2022.

H₀: La expresión instrumental y motricidad fina no tienen una relación significativa en los infantes de nivel inicial de la Institución Educativa Cuna Jardín “Niño Jesús”, Huacho, 2022.

La tabla 11, evidencia el Rho=0,722, lo que corrobora la existencia de una correlación alta y positiva, esto significa que, a mayor uso de la expresión instrumental, será mejor la motricidad fina de los educandos de nivel inicial.

Además, se logra corroborar una relación significativa ($p\text{-valor}=0,000 < \alpha=0,050$) por lo tanto, se niega la hipótesis llamada nula y se acepta la hipótesis denominada alterna, es decir se acepta que la expresión instrumental y motricidad fina se relacionan significativamente en los infantes de nivel inicial de la Institución Educativa Cuna Jardín “Niño Jesús”, Huacho, 2022.

Tabla 12*Relación entre creatividad musical y motricidad fina*

			CORRELACIONES	
			Creatividad Musical	Motricidad Fina
Rho de Spearman	Creatividad Musical	Coeficiente de correlación	1,000	,734**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	83	83
	Motricidad Fina	Coeficiente de correlación	,734**	1,000
Sig. (bilateral)		,000	.	
		N	83	83

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

H₁: La creatividad musical y motricidad fina se relacionan significativamente en los infantes de nivel inicial de la Institución Educativa Cuna Jardín “Niño Jesús”, Huacho, 2022.

H₀: La creatividad musical y motricidad fina no se relacionan significativamente en los infantes de nivel inicial de la Institución Educativa Cuna Jardín “Niño Jesús”, Huacho, 2022.

La tabla 12, evidencia el Rho=0,734, lo que corrobora la existencia de una correlación alto y positivo, esto significa que, a mayor uso de la creatividad musical, será mejor la motricidad fina de los educandos de nivel inicial.

Además, se logra corrobora una relación significativa ($p\text{-valor}=0,000 < \alpha=0,050$) por lo tanto se niega la hipótesis llamada nula y se acepta la hipótesis denominada alterna, es decir se acepta que la creatividad musical y motricidad fina se relacionan significativamente en los infantes de nivel inicial de la Institución Educativa Cuna Jardín “Niño Jesús”, Huacho, 2022.

V. DISCUSIÓN

Al lograr la determinación una relación entre expresión musical y motricidad fina en los infantes de una entidad educativa denominada Cuna Jardín “Niño Jesús”, Huacho, 2022, en la tabla 9, evidencia el $Rho=0,884$, lo que corrobora la existencia de una correlación alto y positivo, esto significa que, a mayor uso de la expresión musical, será mejor la motricidad fina de los educandos de nivel inicial, además, se logra obtener una relación significativa ($p\text{-valor}=0,000 < \alpha=0,050$) por lo tanto se niega la hipótesis llamada nula y se acepta la hipótesis denominada alterna, es decir se acepta que la expresión musical y motricidad fina se relacionan significativamente en los infantes de nivel inicial de la Institución Educativa Cuna Jardín “Niño Jesús”, Huacho, 2022, lo que coincide con Sanchez (2021) en Sayán investigó una tesis con la finalidad se establecer una relación entre canto de niños y motricidad de infantes de la entidad educativa N°338, entre los resultados afirma que existe una relación significativa, de nivel alto y positivo corroborado con $sig.=0,000$ y $Rho= 0,805$; además en la motricidad en nivel alto se ubican el 48,40% de infantes y el 35,50% en escala moderado, mientras que el 16,10% en bajo, además Ayala (2018) en Ecuador investigó una tesis que tuvo como finalidad de usar la música para desarrollar la motricidad de los infantes de una entidad educativa, entre los resultados indica que el 15,00% de infantes dominan la motricidad, el 63% están en proceso y el 22% en baja. Concluyendo que la mayoría de los infantes se ubican en proceso y ello urge apoyar en las aulas, mientras tanto las teorías como de Dalcroze (1865) de origen Austria y relacionado con diversos planteamientos en la que hacía referencia a la música como centro del hombre ya que gracias a ello permite el movimiento del cuerpo y sobre todo la relación corta existente entre el cuerpo y el cerebro de la misma forma, es decir, la música atrae diversos elementos en el ser humano ya sea su imaginación, entre otros, mientras que la motricidad fina, Autores como Simón y Lores (2015) citando la teoría de Piaget indican que consiste en el desarrollo cognitivo ya que el infante de alguna forma se desenvuelve en diversas habilidades propios del hombre como el pre operacional y sensorio motriz, es decir, la motricidad también podemos observarla cuando hay movimiento del cuerpo del infante en el aprendizaje, asimismo, la teoría

de Vigotsky afirma que para ello era necesario desarrollar diversas actividades en las que se use la manipulación de objetos en el que puedan adquirir una habilidad importante, es decir, la coordinación es un elemento esencial ya que juega un rol importante para la correcta coordinación de los movimientos. Luego de realizar el análisis y la discusión en líneas arriba del presente párrafo cabe afirmar que la expresión musical y motricidad fina se relacionan significativamente en los infantes de nivel inicial.

Al determinar la relación entre expresión vocal y canto con la motricidad fina en los infantes de nivel inicial de la Institución Educativa Cuna Jardín “Niño Jesús”, Huacho, 2022, se evidencia en la tabla 10, evidencia el $Rho=0,767$, lo que corrobora la existencia de una correlación alto y positivo, esto significa que, a mayor uso de la expresión vocal y canto, será mejor la motricidad fina de los educandos de nivel inicial, además, se logra obtener una relación significativa ($p\text{-valor}=0,000 < \alpha=0,050$) por lo tanto se niega la hipótesis llamada nula y se acepta la hipótesis denominada alterna, es decir se acepta que la expresión vocal y canto y motricidad fina se relacionan significativamente en los infantes de nivel inicial de la Institución Educativa Cuna Jardín “Niño Jesús”, Huacho, 2022; lo que coincide Sanchez (2021) en Sayán investigo una tesis con la finalidad se establecer una relación entre canto de niños y motricidad de infantes de la entidad educativa N°338. entre los resultados afirma que existe una relación significativa, de nivel alto y positiva corroborado con $sig.=0,000$ y $Rho= 0,805$; además en la motricidad en nivel alto se ubican el 48,40% de infantes y el 35,50% en escala moderado, mientras que el 16,10% en bajo además Quispe (2019) se evidencio que el 68,70% de infantes se ubicaron en nivel muy bueno de la música, mientras que el 27,10% en bueno, finalmente el 4,20% en regular, por lo tanto, concluyendo que la mayoría de los educandos se ubican en nivel bueno, también Lostaunau (2021) en Chimbote entre los resultados se tuvo a un 53,00% de educandos en el nivel bajo en motricidad coordinación viso-manual, mientras que el 47,00% en bajo de la motricidad facial, también el 53,00% en bajo de la motricidad gestual, finalmente el 47,00% en bajo de la motricidad fonética. Así concluyendo que los infantes se ubican en nivel bajo de la motricidad fina, así lo mismo como sustento el fundamento de Quispe (2019) indicaba que la música es un elemento esencial en la vida del infante ya que permite

el desarrollo de movimiento rítmicos importantes para su crecimiento, es decir, el infante como resultado tendrá la capacidad de controlarse así mismo demostrando lo que piensa y siente cuando sea conveniente. Además, tanto la voz como las expresiones musicales tienen una relación ya que la voz es modificada por el canto lo cual tiene que usar elementos esenciales del ser humano, así mismo autores como Simón y Lores (2015) de acuerdo a la motricidad fina primero la relacionaban con la teoría de Piaget el cual consistía en el desarrollo cognitivo ya que el infante de alguna forma se desenvuelve en diversas habilidades propias del hombre como el pre operacional y sensorio motriz, es decir, esta motricidad también podemos observarla cuando hay movimiento del cuerpo del infante en el aprendizaje, además en la teoría de Vigotsky indica que para ello era necesario desarrollar diversas actividades en las que se use la manipulación de objetos en el que puedan adquirir una habilidad importante, es decir, la coordinación es un elemento esencial de ello ya que juega un rol importante para la correcta coordinación de los movimientos. Luego de realizar el análisis y la discusión en líneas arriba del presente párrafo cabe afirmar que la expresión vocal y canto y motricidad fina se relacionan significativamente en los infantes de nivel inicial.

Al determinar la relación entre expresión instrumental y motricidad fina en los infantes de nivel inicial de una entidad educativa denominada Cuna Jardín “Niño Jesús”, Huacho, 2022, se evidencia, en la tabla 11, evidencia el $Rho=0,722$, lo que corrobora la existencia de una relación alto y positivo, esto significa que, a mayor uso de la expresión instrumental, será mejor la motricidad fina de los educandos de nivel inicial, además, se logra obtener una relación significativa ($p\text{-valor}=0,000 < \alpha=0,050$) por lo tanto, se niega la hipótesis llamada nula y se acepta la hipótesis denominada alterna, es decir se acepta que la expresión instrumental y motricidad fina se relacionan significativamente en los infantes de nivel inicial de la Institución Educativa Cuna Jardín “Niño Jesús”, Huacho, 2022; lo que coincide con Sanchez (2021) en Sayán investigo una tesis con la finalidad se establecer una relación entre canto de niños y motricidad de infantes de la entidad educativa N°338. entre los resultados afirma que existe una relación significativa, de nivel alto y positiva corroborado con $sig.=0,000$ y $Rho= 0,805$; además en la motricidad en nivel alto se ubican el 48,40% de infantes y el 35,50% en escala moderado,

mientras que el 16,10% en bajo, también Lostaunau (2021) en Chimbote en una entidad educativa de los infantes de cuatro añitos, estudio una tesis con la finalidad de identificar el nivel de la motricidad fina, entre los resultados se tuvo a un 53,00% de educandos en el nivel bajo en motricidad coordinación viso-manual, mientras que el 47,00% en bajo de la motricidad facial, también el 53,00% en bajo de la motricidad gestual, finalmente el 47,00% en bajo de la motricidad fonética, así concluyendo que los infantes se ubican en nivel bajo de la motricidad fin. Así lo mismo como fundamento teórico afirma que la expresividad instrumental es otro de los elementos esenciales de la música la cual está relacionada de tal manera con diversos instrumentos, es decir, esta expresión también hace referencia a la identificación de cada uno de los sonidos ya sea con instrumentos u otros medios de manera que se logre conocer lo que la otra persona está tratando de transmitir de acuerdo a los mismos estudiantes (Quispe, 2019), cabe indicar que Motricidad fina, autores como Castañer y Camerino (2001) señalan que si queremos tratar de localizar nuestros cuerpos debemos tomar en cuenta las siguientes acciones: primero que el objeto debe estar en la misma posición que nosotros ya que esa forma será la más fácil de hallarlo, asimismo, la teoría por su parte del autor Vigotsky afirma que para ello era necesario desarrollar diversas actividades en las que se use la manipulación de objetos en el que puedan adquirir una habilidad importante para ello. Luego de realizar el análisis y la discusión en líneas arriba del presente párrafo cabe afirma que la expresión instrumental y motricidad fina se relacionan significativamente en los infantes de nivel inicial.

Al determinar la relación entre creatividad musical y motricidad fina en los infantes de una entidad educativa denominada Cuna Jardín “Niño Jesús”, Huacho, 2022, en la tabla 12, evidencia el $Rho=0,734$, lo que corrobora la existencia de una correlación alto y positivo, esto significa que, a mayor uso de la creatividad musical, será mejor la motricidad fina de los educandos de nivel inicial, además, se logra obtener una relación significativa ($p\text{-valor}=0,000 < \alpha=0,050$) por lo tanto se niega la hipótesis llamada nula y se acepta la hipótesis denominada alterna, es decir se acepta que la creatividad musical y motricidad fina se relacionan significativamente en los infantes de nivel inicial de la Institución Educativa Cuna Jardín “Niño Jesús”, Huacho, 2022, lo que se coincide con Sanchez (2021) en Sayán investigó una tesis

con la finalidad se establecer una relación entre canto de niños y motricidad de infantes de la entidad educativa N°338. entre los resultados afirma que existe una relación significativa, de nivel alto y positiva corroborado con $\text{sig.}=0,000$ y $\text{Rho}=0,805$; además en la motricidad en nivel alto se ubican el 48,40% de infantes y el 35,50% en escala moderado, mientras que el 16,10% en bajo. Así lo mismo con fundamento teórico tenemos a la creatividad musical, que también son esenciales con lo mencionado con anterioridad, la creatividad ya que cada uno de nosotros nace con ello, solo que con el tiempo se va desarrollando según tu desenvolvimiento (Quispe,2019). Una creatividad de este tipo también es necesario tomar en cuenta que al pasar de los años el infante va creando nuevos ritmos de manera que ellos mismos encuentren instrumentos necesarios que le permitan crecer y descubrir nuevas cosas de por sí para el bienestar de cada uno de ellos, además Miles y Williams (2007) señalaron que solo son encontrados en partes finas del cuerpo ya que son usados con mucho cuidado al momento de ser manipulado debido a que puede haber malas consecuencias, los Autores como Simón y Lores (2015) citando la teoría de Piaget indican que consiste en el desarrollo cognitivo ya que el infante de alguna forma se desenvuelve en diversas habilidades propios del hombre como el pre operacional y sensorio motriz, es decir, la motricidad también podemos observarla cuando hay movimiento del cuerpo del infante en el aprendizaje, asimismo, la teoría de Vigotsky afirma que para ello era necesario desarrollar diversas actividades en las que se use la manipulación de objetos en el que puedan adquirir una habilidad importante para ello, es decir, la coordinación es un elemento esencial ya que juega un rol importante para la correcta coordinación de los movimientos. Luego de realizar el análisis y la discusión en líneas arriba del presente párrafo cabe afirmar que la creatividad musical y motricidad fina se relacionan significativamente en los infantes de nivel inicial.

VI. CONCLUSIONES

PRIMERA:

Se determina la relación entre la expresión musical y motricidad fina en los infantes de nivel inicial de la Institución Educativa Cuna Jardín “Niño Jesús”, Huacho, 2022, se evidencia el $Rho=0,884$, lo que corrobora la existencia de una correlación alto y positivo, esto significa que, a mayor uso de la expresión musical, será mejor la motricidad fina de los educandos de nivel inicial, además, se logra obtener una relación significativa ($p\text{-valor}=0,000<\alpha=0,050$) por lo tanto se niega la hipótesis llamada nula y se acepta la hipótesis denominada alterna, es decir se acepta que la expresión musical y motricidad fina se relacionan significativamente en los infantes de nivel inicial.

SEGUNDA:

Se determina la relación entre expresión vocal y canto con la motricidad fina en los infantes de nivel inicial de la Institución Educativa Cuna Jardín “Niño Jesús”, Huacho, 2022, se evidencia que el $Rho=0,884$, lo que corrobora la existencia de una correlación alto y positivo, esto significa que, a mayor uso de la expresión musical, será mejor la motricidad fina de los educandos de nivel inicial, además, se logra obtener una relación significativa ($p\text{-valor}=0,000<\alpha=0,050$) por lo tanto se niega la hipótesis llamada nula y se acepta la hipótesis denominada alterna, es decir se acepta que la expresión vocal y motricidad fina se relacionan significativamente en los infantes.

TERCERA:

Se determinar la relación entre expresión instrumental y motricidad fina en los infantes de nivel inicial de la Institución Educativa Cuna Jardín “Niño Jesús”, Huacho, 2022, se evidencia el $Rho=0,722$, lo que corrobora la existencia de una correlación alto y positivo, esto significa que, a mayor uso de la expresión instrumental, será mejor la motricidad fina de los educandos de nivel inicial, además, se logra obtener una relación significativa ($p\text{-valor}=0,000<\alpha=0,050$) por lo tanto, se niega la hipótesis llamada nula y se acepta la hipótesis denominada alterna, es decir se acepta que la expresión instrumental y motricidad fina se relacionan significativamente en los infantes de nivel inicial.

CUARTA:

Se determinar la relación entre creatividad musical y motricidad fina en los infantes de nivel inicial de la Institución Educativa Cuna Jardín “Niño Jesús”, Huacho, 2022, se evidencia el $Rho=0,884$, lo que corrobora la existencia de una correlación alto y positivo, esto significa que, a mayor uso de la creatividad musical, será mejor la motricidad fina de los educandos de nivel inicial, además, se logra obtener una relación significativa ($p\text{-valor}=0,000 < \alpha=0,050$) por lo tanto se niega la hipótesis llamada nula y se acepta la hipótesis denominada alterna, es decir se acepta que la creatividad musical y motricidad fina se relacionan significativamente en los infantes de nivel inicial.

VII. RECOMENDACIONES

PRIMERA:

Se sugiere a divulgar los hallazgos de la investigación dando énfasis el nivel de relación entre la expresión musical y la motricidad fina, para el uso de la música en vista de que esto se relaciona significativamente con la motricidad fina de los preescolares de niños de cinco años.

SEGUNDA:

La expresión vocal y canto educa la personalidad de los infantes por lo tanto se recomienda implementar talleres o capacitaciones para empoderar a las educadoras de nivel inicial para el uso de la expresión vocal y el canto en las actividades pedagógicas de los infantes, porque se relaciona con la motricidad fina de los educandos, es decir a mayor uso de la expresión vocal y el canto, también va ser mejor la motricidad fina de los preescolares.

TERCERA:

La expresión instrumental consiste en uso de los recursos del entorno con el propósito de crear y disfrutar del sonido, esto es una melodía rítmica que educa el alma de los educandos, por lo tanto, se sugiere emplear estrategias de implementación el sector de música con materiales y recursos para crear sonidos es decir música porque esto se relaciona significativamente con la motricidad fina de los educandos.

CUARTA:

La creatividad musical consiste en expresar melodías auténticas que generen agrado y satisfacción a los preescolares, por lo tanto, se recomienda usar estrategias innovadoras y creativas al desarrollar las actividades referidas a la música, porque esto se relaciona de forma positiva y significativa con la motricidad fina de los infantes.

REFERENCIAS

- Acevedo, P. (2002). Aspecto ético en la investigación científica. *Ciencia Y Enfermería*, 8 (1). 15-18. <https://scielo.conicyt.cl/pdf/cienf/v8n1/art03.pdf>.
- Arias, F. (2012). *El Proyecto de la Investigación: Introducción a la metodología científica*. (6a. ed.). Caracas: Editorial Espisteme. https://books.google.com.co/books?id=W5n0BgAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false
- Atapoma, Z. (2017). La psicomotricidad en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Privada San Agustín, Santa Anita, 2016. (Tesis pregrado). Lima: Universidad Cesar Vallejo. Lima-Perú.
- Ayala, L. (2018). Aplicación de la Música Infantil como Herramienta Creativa de Estimulación Psicomotriz de la Habilidad Motriz Gruesa, en un Grupo de Niños entre 5 y 6 años, que Pertenecen al 1er año de EGB de la Alliance Academy. (Tesis de licenciatura). Ecuador: Pontificie Universidad Católica de Ecuador. <http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/16669/TESIS%20V5%20LUIS%20AYALA%20PUCE%202019.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ayala, E. (2019). Estrategia participativa vivencial de educación musical en la calidad de la formación para estudiantes de educación inicial. *RIDE Revista Iberoamericana Para La Investigación Y El Desarrollo Educativo*, 10(19). <https://doi.org/10.23913/ride.v10i19.576>
- Barrera, A. y Rodríguez, I. (2018). La Influencia De La Educación Musical En El Desarrollo De Las Inteligencias Del Alumnado De Educación Infantil (Licenciatura en educación). Universidad de Sevilla. España.
- Bernal, C. (2010). Bernal, C. (2010). *Metodología de la Investigación*. Pearson Educación (Tercera edición). <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf.pdf>

- Celi, G. (2020). *La música infantil y estimulación de la motricidad gruesa en los niños de primer año de educación general básica de la unidad educativa Lauro Damerval Ayora de los años 2019-2020*. Universidad Nacional de Loja. Ecuador.
- De la Cruz, A., Figueroa, G. y Huamaní, A. (2015). *La Expresión Plástica y su relación con el desarrollo de la Motricidad Fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi, Ugel 06 – Ate. Lima (Tesis de licenciatura)* Recuperado de file:///C:/Users/ADMIN/Downloads/MOTRICIDAD_FINA_NINOS_MORA_SALENZA_PATRICIA_MARLENE.pdf
- Carrasco, S. (2013). *Metodología de la Investigación*. (Editorial San Marcos) https://www.academia.edu/26909781/Metodologia_de_La_Investigacion_Cientifica_Carrasco_Diaz_1_
- Castañer, M y Camerino, O. (2001). *La educación física en la enseñanza primaria*. (1ºed.). Barcelona, España: Inde Publicaciones. <https://books.google.com.br/books?id=qfKvHKCQzPQC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>
- Da Fonseca, V. (1988). *Ontogénesis de la motricidad*. Madrid. G Núñez Editor <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=82386>
- García, M. Moreno, C y Ríos, H. (2013). *Aportes de la educación musical a la formación integral de los estudiantes en la básica primaria del instituto pedagógico nacional*. (Tesis de maestro, Universidad Pedagógica Nacional). Recuperado de <https://bit.ly/2TsVMDP>
- Geraldez, A. (2020). *Habilidad motriz y las actividad y creencia parental en preescolar, comparaciones por nivel socio-económico*. Recuperado http://revistas.udc.es/index.php/SPORTIS/article/view/sportis.2020.6.1.5388/g5388_pdf_es
- Gil, P., Contreras, O. y Gómez, I. (2008). *Revista iberoamericana de educación. Habilidades motrices en la infancia y su desarrollo desde una educación*

física animada. (47), 71-96.
<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/23224/00520083000545.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Gisbert, V. (2018). La creatividad musical como herramienta educativa para el cambio social. *Creatividad y sociedad: revista de la Asociación para la Creatividad*, (27), 26-46. <https://n9.cl/fmue>

González, J. (2017). Música popular, musicología y educación en América Latina. https://core.ac.uk/display/304709338?utm_source=pdf&utm_medium=banner&utm_campaign=pdf-decoration-v1

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. México. McGraw Hill Education.

Inanova, A. Arostegui, J (2012). *Didáctica de la Expresión musical*. Reuni. <https://bit.ly/3e67sUK>

Instituto Nacional de Estadística e Informática (2022). Perú tiene una población de 9 millones 652 mil niñas, niños y adolescentes al primer semestre del presente año. <https://m.inei.gob.pe/prensa/noticias/peru-tiene-una-poblacion-de-9-millones-652-mil-ninas-ninos-y-adolescentes-al-primer-semestre-del-presente-ano-11909/>

Lostanau, Y. (2021). El desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años De La Institución Educativa N°1539, Distrito De Chimbote, 2020. Universidad la Católica de Chimbote. Chimbote-Perú.

Machado, W. (2018). *Los recursos de la expresión musical mejoran las habilidades sociales en los niños de 6 años de la I.E.P. divino niño Jesús de Cayran – Lima*.
http://repositorio.ucss.edu.pe/bitstream/handle/UCSS/596/Machado_Wendy_tesis_bachiller_2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Mesonero, A. y Torío, S. (1996). *Didáctica de la expresión plástica en educación infantil*. Universidad de Oviedo Amazon.

- https://books.google.com.ec/books?id=hm34iyAOmRMC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false
- Ministerio de Educación del Perú. (2016). *Programa curricular de Educación Inicial*.
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Miles, A. y Williams, K. (2007). *La infancia y su desarrollo*. Colombia
- Monje, C. (2011). *Metodología de la Investigación Cuantitativa y Cualitativa*. Colombia: Neiba.
- Moreno, M. (1999). *Música y Expresión Dinámica*. España: Buen estado. España.
- Murillo, W. (2008). *La investigación científica*. <http://www.monografias.com/trabajos15/invest-científica/investcientífica.shtm>
- Perez, S (2012). *Didáctica de la expresión musical en educación infantil*. ISBN: 9768494065382
<https://books.google.com.pe/books?id=QKl1AgAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>
- Quispe, J. (2019). Nivel de expresión musical en niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial N° 64 azangaro-2018 (Tesis de bachiller, Universidad nacional del altiplano).
http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/12675/Quispe_Yana_Judith.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ramírez, Y. (2018). *Estrategias didácticas para el acompañamiento del aprendizaje musical en primera infancia*. <https://n9.cl/2z1x>
- Romero, P. & Naldos, J. (1995). *Mis Manitos*. Manual de Estimulación de la Coordinación Motora Fina. Ediciones Libro Amigo. Lima-Perú.
- Sanchez, J. (2021) *Las canciones infantiles como herramienta didáctica para el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de la institución educativa inicial N°338 – Sayán*. Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. Escuela de Posgrado. Huacho-Perú.

- Sánchez, H. Reyes, C. y Mejía, K. (2018). *Manual de términos en investigación científica, tecnológica y humanística*. Lima: Universidad Ricardo Palma. Lima-Perú.
- Sánchez, L. Torres, L. Zambrano, A. (2016). La inteligencia musical, una oportunidad para el desarrollo kinestésico corporal y visual espacial en niños de 3 a 4 años (Tesis de licenciatura, Corporación universitaria minuto de Dios). <https://bit.ly/2ytabbO>
- Simón, Y. y Lores, A. (2015). *Revista Edu-Sol*, 13(45). <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=475748684010>
- Shulman, K. (1979). *¿Es ya mañana? Un manual para educadores de Párvulos*. Jerusalén.
- Ochoa, A. (2022). Taller de música infantil para mejorar la motricidad gruesa en los niños de 4 años de la I.E.I. N°402 distrito de Samugari provincia de La Mar región Ayacucho 2021. (Tesis para optar título profesional). Ayacucho: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.
- Villena, P. (2020). *La música andina y el desarrollo psicomotriz en los alumnos de primer grado de la institución educativa primaria 72 017 de Azángaro, 2020*. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Perú.
- Zuleta, A (2004) El método Kodaly y su adaptación en Colombia. *Revista Pontificia universidad javeriana*, (1) pp.66-95. <file:///C:/Users/user/Downloads/DialnetElMetodoKodalyYSuAdaptacionEnColombia-6344010.pdf>

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

EXPRESIÓN MUSICAL Y MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE NIVEL INICIAL DE INSTITUCIÓN EDUCATIVA CUNA JARDÍN “NIÑO JESÚS”, HUACHO, 2022

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLE 1	DIMENSIONES	INDICADORES
¿Cuál es la relación entre la expresión musical y motricidad fina en infantes de cinco años de edad de la Institución Educativa Cuna Jardín “Niño Jesús”, Huacho, 2022?	Determinar la relación entre la expresión plástica y motricidad fina en los infantes de la Institución Educativa Cuna Jardín “Niño Jesús”, Huacho, 2022	La expresión musical y motricidad fina se relacionan significativamente en los infantes de cinco años de la Institución Educativa Cuna Jardín “Niño Jesús”, Huacho, 2022	(X) Expresión Musical	Expresión vocal y canto	Entonación
					Expresión de emoción
					Vocalización rítmica.
				Expresión Instrumental	Melodía
					Acompañamiento del instrumento
					Compas
				Creatividad musical	Emoción al instrumento
					Incluye palabras
					Añade melodías
Incluye pausa y rimas					
PROBLEMAS ESPECIFICOS	OBJETIVOS ESPECIFICOS	HIPÓTESIS ESPECÍFICOS	VARIABLE 2	DIMENSIONES	INDICADORES
1) ¿Cuál es la relación entre la expresión vocal y motricidad fina en infantes de cinco años de edad de la Institución Educativa Cuna Jardín “Niño Jesús”, Huacho, 2022?	1) Determinar la relación entre expresión vocal y motricidad fina en los infantes de la Institución Educativa Cuna Jardín “Niño Jesús”, Huacho, 2022.	1) Expresión vocal se relaciona significativamente con la motricidad fina en los infantes de cinco años de la Institución Educativa Cuna Jardín “Niño		Orientación espacial	Identificación de las partes de cuerpo
					Ubicación de los objetos
Ubicación en el espacio.					
2) ¿Cuál es la relación				Movimientos finos de las manos.	Habilidad en la mano
					Exactitud del

entre la expresión Instrumental y motricidad fina en infantes de cinco años de edad de la Institución Educativa Cuna Jardín “Niño Jesús”, Huacho, 2022? 3) ¿Cuál es la relación entre la creatividad musical y motricidad fina en infantes de cinco años de edad de la Institución Educativa Cuna Jardín “Niño Jesús”, Huacho, 2022?	2) Determinar la relación entre expresión instrumental y motricidad fina en los infantes de la Institución Educativa Cuna Jardín “Niño Jesús”, Huacho, 2022.	Jesús”, Huacho, 2022 2) Expresión Instrumental se relaciona significativamente con la motricidad fina en los infantes de cinco años de la Institución Educativa Cuna Jardín “Niño Jesús”, Huacho, 2022,	(Y) Motricidad Fina	Coordinación óculo manual	movimiento Manual
	3) Determinar la relación entre creatividad musical y motricidad fina en los infantes de la Institución Educativa Cuna Jardín “Niño Jesús”, Huacho, 2022.	3) Creatividad musical se relaciona significativamente con la motricidad fina en los infantes de cinco años de la Institución Educativa Cuna Jardín “Niño Jesús”, Huacho, 2022.			Destreza para manipular.
					Locomoción
					Contro de los movimientos

Operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Dimensión	Indicador	Ítems	
Expresión musical	El niño debe vocalizar y cantar comprendiendo y utilizar función de un instrumento musical, sin ninguna duda la creatividad dará una relevancia a la composición infantil. (Cruces, 2009)	Expresión vocal y canto Quispe (2019) indicaba que la música es un elemento esencial en la vida del infante ya que permite el desarrollo de la entonación, expresión de emociones y vocalización manteniendo el movimiento rítmico importantes para su crecimiento.	Entonación	Entona letras de las canciones con entusiasmo.	
				Cuando entona realiza pausas necesarias.	
			Expresión de emoción	Expresa emociones a través de las canciones.	
				Al entonar una canción acompaña con las emociones.	
			Vocalización rítmica.	Vocaliza de manera rítmica las canciones.	
			Melodía	Modula la voz en función a la canción.	
			Expresión Instrumental Esta expresión también hace referencia a la identificación de cada uno de los sonidos ya sea con instrumentos u otros medios de manera que se logre conocer lo que la otra persona está tratando de transmitir de acuerdo a los mismos estudiantes (Quispe, 2019).	Acompañamiento del instrumento	Usa algún instrumento para acompañar la entonación de la canción.
				Compas	Modula su voz al ritmo de la música
				Emoción al instrumento	Expresa una emoción e agrado al usar un instrumento.
			Creatividad musical Son esenciales con lo mencionado con anterioridad, la creatividad ya que cada uno de nosotros nace con ello, solo que	Incluye palabras	Incluye palabras para entonar la canción.
		Añade melodías	Busca variantes de la melodía para entonar canciones.		

		son el tiempo se va desarrollando según tu desenvolvimiento en ello incluye palabras, melodías, y pausas (Quispe,2019).	Incluye pausa y rimas	Incluye en las canciones versos y rimas para entonar.
Motricidad Fina	La motricidad fina consiste en una oportuna ubicación en el espacio, realización locomoción fino con la mano y coordinar entre ojo y mano porque es muy importante para el desarrollo del infante (Simón, 2015)	Orientación espacial Castañer y Camerino (2001) señalan que si queremos tratar de localizar nuestros cuerpos debemos tomar en cuenta las siguientes acciones: Primero que el objeto debe estar en la misma posición que nosotros ya que esa forma será la más fácil de hallarlo.	Localización del cuerpo	Usa el dedo índice para indicar las partes de su cuerpo. Al dibujar el cuerpo humano representa las partes y comenta sus funciones.
			Posición de los objetos	Uso su mano para ubicar un objeto realizando las indicaciones como debajo de..., encima de..., entre..., al costado de...
				Colorea el dibujo según la indicación de orientación espacial, ejemplo, Pinta la pelota que está entre los árboles.
		Función de la propia posición.	Ubica los dedos para sellar según las indicaciones, ejemplo, dentro o fuera del círculo.	
			Realiza trazos tomando postura correcta de su cuerpo.	
		Destreza manual	Con facilidad realiza el uso de sus manos para realizar una actividad.	
Sus movimientos de sus dedos son pertinentes al propósito				
		Movimientos finos de las manos. Miles y Williams (2007) señalaron que solo son encontrados en partes finas del cuerpo ya que son usados con mucho cuidado al momento de ser manipulado		

		con precisión y habilidades debido a que puede haber de forma manual.	Precisión manual	Realiza movimientos precisos de los segmentos finos de su mano. Usa los segmentos finos de su mano para realizar una actividad de seleccionar o clasificar, ejemplo arroz del trigo.
			Habilidades manipulativas	Coge un objeto con una presión prudente, ejemplo, una pelota de trapo. Usa la plastilina para representar mediante el modelaje un objeto
		Coordinación óculo manual Fonseca (1998) afirma que esta dimensión también hace referencia a las capacidades que tiene el infante para realizar diversos movimientos con el autocontrol del cuerpo.	Movimientos	Sus movimientos vista mano son con propósito claro, ejemplo para insertar un aro en un cono. Los movimientos de su vista-mano obedece a una situación cotidiana, ejemplo, echar goma para luego pegar.
			Autocontrol	Controla el movimiento de sus manos para lograr un propósito, ejemplo insertar un hilo por un orificio. Reflexiona y vuelve intentar al no lograr un propósito

Guía de observación 1:

**GUIA DE OBSERVACIÓN DE LA EXPRESIÓN MUSICAL EN NIÑOS DE
NIVEL INICIAL DE INSTITUCIÓN EDUCATIVA CUNA JARDÍN “NIÑO JESÚS”,
HUACHO, 2022**

Instrumento de Medición

N°	Variable Expresión musical	Nunca (1)	A veces (2)	Siempre (3)
1.	Entona letras de las canciones con entusiasmo.			
2.	Cuando entona realiza pausas necesarias.			
3.	Expresa emociones a través de las canciones.			
4.	Al entonar una canción acompaña con las emociones.			
5.	Vocaliza de manera rítmica las canciones.			
6.	Modula la voz en función a la canción.			
7.	Usa algún instrumento para acompañar la entonación de la canción.			
8.	Modula su voz al ritmo de la música			
9.	Expresa una emoción e agrado al usar un instrumento.			
10.	Incluye palabras para entonar la canción.			
11.	Busca variantes de la melodía para entonar canciones.			
12.	Incluye en las canciones versos y rimas para entonar.			

Gracias.

Guía de observación 2:
GUIA DE OBSERVACIÓN DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE
NIVEL INICIAL DE INSTITUCIÓN EDUCATIVA CUNA JARDÍN “NIÑO JESÚS”,
HUACHO, 2022

Instrumento de Medición

N°	Variable: Motricidad Fina	En inicio (1)	En proceso (2)	En logrado (3)
1.	Usa el dedo índice para indicar las partes de su cuerpo.			
2.	Al dibujar el cuerpo humano representa las partes y comenta sus funciones.			
3.	Usa su mano para ubicar un objeto realizando las indicaciones como debajo de..., encima de..., entre..., al costado de...			
4.	Colorea el dibujo según la indicación de orientación espacial, ejemplo, Pinta la pelota que está entre los árboles.			
5.	Ubica los dedos para sellar según las indicaciones, ejemplo, dentro o fuera del círculo.			
6.	Realiza trazos tomando postura correcta de su cuerpo.			
7.	Con facilidad realiza el uso de sus manos para realizar una			

	actividad.			
8.	Los dedos se movilizan para coger de manera oportuno a los objetos.			
9.	Realiza movimientos precisos de los segmentos finos de su mano.			
10.	Usa los segmentos finos de su mano para realizar una actividad de seleccionar o clasificar, ejemplo arroz del trigo.			
11.	Coge un objeto con una presión prudente, ejemplo, una pelota de trapo.			
12.	Usa la plastilina para representar mediante el modelaje un objeto			
13.	Sus movimientos vista mano son con propósito claro, ejemplo para insertar un aro en un cono.			
14.	Mueve los ojos y las manos de forma coordinada con la intención de realizar una acción.			
15.	Controla el movimiento de sus manos para lograr un propósito, ejemplo insertar un hilo por un orificio.			
16.	Reflexiona y vuelve intentar al no lograr un propósito			



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, FREDDY FELIPE LUZA CASTILLO, docente de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de EDUCACIÓN INICIAL de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "Expresión musical y motricidad fina en niños de nivel inicial de Institución Educativa Cuna Jardín "Niño Jesús", Huacho, 2022", cuyos autores son SUAREZ VILLACORTA MARIA DEL CARMEN, SHAPIAMA MALDONADO LISETH ANDREA, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 26.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 25 de Noviembre del 2022

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
FREDDY FELIPE LUZA CASTILLO DNI: 06798311 ORCID: 0000-0003-1491-0251	Firmado electrónicamente por: FLUZA el 16-02-2023 09:12:08

Código documento Trilce: TRI - 0454604