



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

**Criterios de la neuroarquitectura aplicada al centro de  
atención integral para mujeres vulnerables en el distrito de  
Lurín, Lima**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

**Afei JhWU**

**AUTORA:**

Grimaldo Ballon, Katuska Maria Lucila ([orcid.org/000-0001-6977-2365](https://orcid.org/000-0001-6977-2365))

**ASESOR:**

Mg. Alcazar Flores, Luis Alberto ([orcid.org/0000-0002-2400-7157](https://orcid.org/0000-0002-2400-7157))

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Arquitectura

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Enfoque de género, inclusión social y diversidad cultural

LIMA – PERÚ

2023

## DEDICATORIA

A Dios por darme sabiduría, perseverancia y creatividad para desarrollar mi tesis.

A mi mamá, por enseñarme a ser perseverante, ella siempre me anima para culminar mis estudios y emprender nuevos retos. Gracias por ser mi brazo derecho, mi socia. Sin su apoyo incondicional no hubiera podido terminar.

A mi tía Vicky, por enseñarme desde pequeña que nosotras las mujeres podemos lograr todo lo que nos propongamos.

A mi amado Jorge por siempre darme una palabra sabia cuando lo necesito.

A mi abuelo que siempre me decía estudia, el lápiz pesa menos que una pala. Esa era siempre su frase. Gracias por esperarme en el paradero las veces que regresaba tarde de la universidad. Sé que desde el cielo estas feliz por verme cerrar esta etapa.

A mi familia, amigos y Junior por siempre alentarme y disculparme por cada evento que no puede asistir cuando estudiaba esta hermosa carrera.

## **AGRADECIMIENTO**

Gracias Dios por darme el empuje y fuerza cada día de mi vida.

Agradezco a mi amada familia, siempre están cuando los necesito. En especial mi mamá, ella es una luz brillante en mi vida.

Agradezco a cada uno de mis profesores del instituto SENCICO mientras estudiaba Diseño de Interiores y de la Universidad Alas Peruanas cuando estudiaba Arquitectura, ellos siempre compartieron su conocimiento, estoy segura que se sentirán muy orgullosos por mi culminación de la tesis.

Mis agradecimientos a mis jefes, proveedores y a mis clientes que siempre confiaron en mi capacidad como estudiante y bachiller.

## Índice de Contenidos

Carátula.....	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Índice de contenidos.....	iv
Índice de Tablas.....	vi
Índice de Figuras.....	vii
RESUMEN.....	ix
ABSTRACT.....	x
I. Introducción.....	1
1.1 Planteamiento del Problema / Realidad Problemática.....	2
1.1.1 Planteamiento del problema.....	2
1.2 OBJETIVOS DEL PROYECTO.....	6
1.3 Objetivo General.....	6
1.4 Objetivos Específicos.....	6
1.4.1 Objetivo Específico 01.....	6
1.4.2 Objetivo Específico 02.....	6
1.4.3 Objetivo Específico 03.....	6
1.4.4 Objetivo Especifico 04.....	6
II. MARCO ANÁLOGO.....	7
2.1 CUADRO SÍNTESIS DE LOS CASOS ESTUDIADOS.....	7
III. MARCO NORMATIVO.....	25
3.1 Síntesis de Leyes, Normas y Reglamentos aplicados en el Proyecto Urbano Arquitectónico.....	25
3.1.1 Reglamento Nacional de Edificaciones.....	25
3.1.2 Marco legal Nacional.....	26
3.1.3 Guías y Normas del Ministerio de Educación.....	27
IV. FACTORES DE DISEÑO.....	28
4.1 CONTEXTO.....	28
4.1.1 Lugar.....	28
4.1.2 Condiciones bioclimáticas.....	31
4.2 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.....	34
4.2.1 Aspectos cualitativos.....	34
4.2.3 Aspectos cuantitativos.....	39
4.3 Análisis del terreno.....	46

4.3.1	Ubicación del terreno .....	46
4.3.2	Topografía del Terreno .....	47
4.3.3	Morfología del Terreno.....	48
4.3.4	Estructura Urbana .....	50
4.3.5	Vialidad y Accesibilidad .....	51
4.3.6	Relación con el entorno.....	53
V.	PROPUESTA DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO .....	57
5.1	Conceptualización del Objeto Urbano Arquitectónico .....	57
5.1.1	Ideograma Conceptual .....	61
5.1.2	Criterios de diseño.....	63
5.1.3	Partido Arquitectónico .....	63
5.2	ESQUEMA DE ZONIFICACIÓN.....	65
5.3	PLANOS ARQUITECTÓNICOS DEL PROYECTO.....	66
5.3.1	Plano de Ubicación y Localización .....	66
5.3.2	Plano Perimétrico – Topográfico (Esc. Indicada).....	71
5.3.3	Plano General .....	72
5.3.4	Planos de Distribución por Sectores y Niveles .....	79
5.3.5	Planos de Seguridad .....	90
5.4	MEMORIA DESCRIPTIVA DE ARQUITECTURA.....	92
5.4.1	ANTECEDENTES Y CONCEPCIÓN GENERAL DEL PROYECTO.....	92
5.5	PLANO DE ESPECIALIDADES DEL PROYECTO.....	96
5.5.1	PLANOS BÁSICOS DE ESTRUCTURAS .....	96
5.5.2	PLANOS BÁSICOS DE INSTALACIONES SANITARIAS.....	107
5.5.3	Planos Básicos de Instalaciones Electromecánicas .....	119
5.6	Información Complementaria .....	126
5.6.1	Animación Virtual (Recorridos y 3Ds del Proyecto) .....	126
VI.	CONCLUSIONES .....	140
VII.	RECOMENDACIONES .....	143
	REFERENCIAS.....	145
	ANEXOS.....	148

## **Índice de Tablas**

Tabla 1 Cuadro de síntesis de casos estudiados: Centros integrales para mujeres Uruapan.	7
Tabla 2 Cuadro de Síntesis de Casos Estudiados: Casa Albergue en el Coca.....	12
Tabla 3 Cuadro de síntesis de casos estudiados: Centro de atención integral a mujeres víctimas de la violencia de género.....	19
Tabla 4 Disposiciones generales de RNE.....	25
Tabla 5 Marco legal Nacional .....	26
Tabla 6 Norma técnica de infraestructura.....	27
Tabla 7 Características y necesidades de usuario .....	35
Tabla 8 Programa Arquitectónico.....	39
Tabla 9 Distribución Funcional .....	65
Tabla 10 Cuadro de datos técnicos .....	92

## Índice de Figuras

Figura 1 Nueva Dinámica en las Familias Peruanas .....	2
Figura 2 Denuncia por Violencia Familiar Según Motivo (2021).....	3
Figura 3 Casos Contrastados y Validados de Femicidio, según departamento, (2015 – 2021).....	4
Figura 4 Casos de Víctimas de Femicidio Según Vinculo Relacionado .....	5
Figura 5 Ubicación del Lugar .....	28
Figura 6 Localización .....	29
Figura 7 Línea del tiempo.....	30
Figura 8 Temperatura .....	31
Figura 9 Precipitaciones .....	32
Figura 10 Vientos .....	32
Figura 11 Rosa de Vientos.....	33
Figura 12 Asoleamiento.....	33
Figura 13 Características y necesidades de usuario.....	34
Figura 14 Ubicación del proyecto .....	46
Figura 15 Ubicación del proyecto. ....	46
Figura 16 Topografía del terreno.....	47
Figura 17 Corte C-01 .....	47
Figura 18 Corte C-02.....	47
Figura 19 Parcela en la actualidad es agrícola.....	48
Figura 20 Parcela en la actualidad es agrícola.....	48
Figura 21 Parcela en la actualidad es agrícola.....	49
Figura 22 Parcela en la actualidad es agrícola.....	49
Figura 23 Zonificación y uso de suelo.....	50
Figura 24 Vialidad y accesibilidad .....	51
Figura 25 Corte Vía Av. La Casica y Av. Malecón Sur del Río Lurín. ....	52
Figura 26 Relación con el entorno.....	53
Figura 27 Descripción Gráfica del Terreno .....	54
Figura 28 Entorno urbano.....	55
Figura 29 Entorno urbano.....	56
Figura 29 Santuario Arqueológico de Pachacamac .....	57

Figura 29 Acllawasi (Santuario de Pachacamac) .....	58
Figura 29 Ilustración de cronista Human Poma de las aillacuna hilando. ....	59
Figura 29 Ingreso al Acllawasi .....	60
Figura 30 Necesidades en el centro de atención integral.....	61
Figura 31 Referente al concepto.....	62
Figura 32 Referente al concepto.....	62
Figura 33 Funcional – Formal – Constructivo.....	64
Figura 34 Zonificación arquitectónica.....	65

## **RESÚMEN**

El problema central de este estudio se enfoca en la alta tasa de violencia que sufre la mujer. Luego de investigar y analizar los actuales Hogares de Refugio, veo que la infraestructura es inadecuada para las mujeres y sus hijos. Es por ello que el proyecto se determinó las condiciones arquitectónicas necesarias para mejorar la reinserción social de las mujeres. El diseño arquitectónico del centro se enfocó en brindar un ambiente cómodo y seguro que fomente la rehabilitación educativa, física y psicológica de ellas. Para lograr esto, se empleó una metodología descriptiva correlacional y se utilizó diferentes instrumentos de investigación como entrevistas y fichas de análisis de casos. El proyecto puede servir como prototipo para otros proyectos similares. El diseño se enfoca en la reinserción social, utilizando materiales sostenibles y respetuosos con el medio ambiente como el tapial, los contenedores y la madera. La elección de estos materiales está relacionada con la neuroarquitectura, que estudia cómo los entornos construidos afectan a nuestra salud y bienestar. El proyecto tiene en cuenta los criterios de la neuroarquitectura para crear espacios que promuevan la salud mental, fomenten la interacción social y la creatividad, sean accesibles y cuenten con iluminación y ventilación adecuadas.

**Palabras clave:** Autosostenible, centro integral, infraestructura para mujeres vulnerables, neuroarquitectura y reinserción social.

## **ABSTRACT**

The central problem of this study focuses on the high rate of violence suffered by women. After researching and analyzing the current shelter homes, I see that the infrastructure is inadequate for the women and their children. That is why the project determined the necessary architectural conditions to improve the social reintegration of women. The architectural design of the center focused on providing a comfortable and safe environment that promotes their educational, physical and psychological rehabilitation. To achieve this, a correlational descriptive methodology was used and different research instruments such as interviews and case analysis sheets were used. The project can serve as a prototype for other similar projects. The design focuses on social reintegration, using sustainable and environmentally friendly materials such as rammed earth, containers and wood. The choice of these materials is related to neuroarchitecture, which studies how built environments affect our health and well-being. The project takes into account the criteria of neuroarchitecture to create spaces that promote mental health, encourage social interaction and creativity, are accessible and have adequate lighting and ventilation.

**Keywords:** Comprehensive center, infrastructure for vulnerable women, neuroarchitecture, self-sustainability and social reintegration.

## **I. Introducción**

En la actualidad, el Perú se enfrenta a una problemática social alarmante: la violencia contra las mujeres. Esta situación ha llevado a que el Estado implemente diversas políticas y leyes para erradicarla y garantizar el derecho a una vida libre de violencia a todas las mujeres del país. Según las estadísticas la violencia va en aumento, siendo Lima Metropolitana donde hay mayor población vulnerable. El Estado peruano sigue trabajando arduamente para combatir la violencia contra la mujer. Desde hace varias décadas, se han venido estableciendo disposiciones legales y políticas públicas para erradicar la violencia, especialmente la violencia de género y la violencia familiar. El marco legal incluye la Constitución Política del Perú, la Convención sobre la Eliminación de todas las formas de Discriminación contra la Mujer (CEDAW), la Convención Interamericana para Prevenir, Sancionar y Erradicar la Violencia Contra la Mujer (Convención de Belém do Pará), entre otras leyes y normativas específicas. El Estado peruano está llevando a cabo campañas de sensibilización y prevención de la violencia de género en la sociedad, especialmente en las comunidades más vulnerables. Se busca fomentar una cultura de respeto y tolerancia hacia las mujeres, y promover la igualdad de género en todos los ámbitos de la vida. Asimismo, se están implementando medidas para mejorar la capacidad de respuesta y atención de las autoridades y servicios de emergencia ante casos de violencia contra la mujer.

Sin embargo, aún queda mucho por hacer y se requiere de la participación de todos los sectores de la sociedad para lograr un cambio real y efectivo. En este contexto, surge la necesidad de contar con un Centro de Atención Integral para Mujeres Vulnerables en el distrito de Lurín, Lima, que aborde de manera multidisciplinaria y con enfoque en la neuroarquitectura, las necesidades de las mujeres que han sufrido violencia y requieren de atención y protección. Este proyecto arquitectónico busca brindar un espacio seguro, acogedor y funcional que permita a las mujeres recuperar su bienestar físico, emocional y mental. Como futura arquitecta sé que el diseño de espacios arquitectónicos no solo se trata de construir edificios estéticamente atractivos, sino que también debe ser funcional y satisfacer las necesidades de las personas que los utilizan. En este sentido opte por los criterios de la neuroarquitectura, la cual es una disciplina que combina la arquitectura con la neurociencia, para enfocar en diseñar espacios que mejoren el bienestar emocional y físico de las personas.

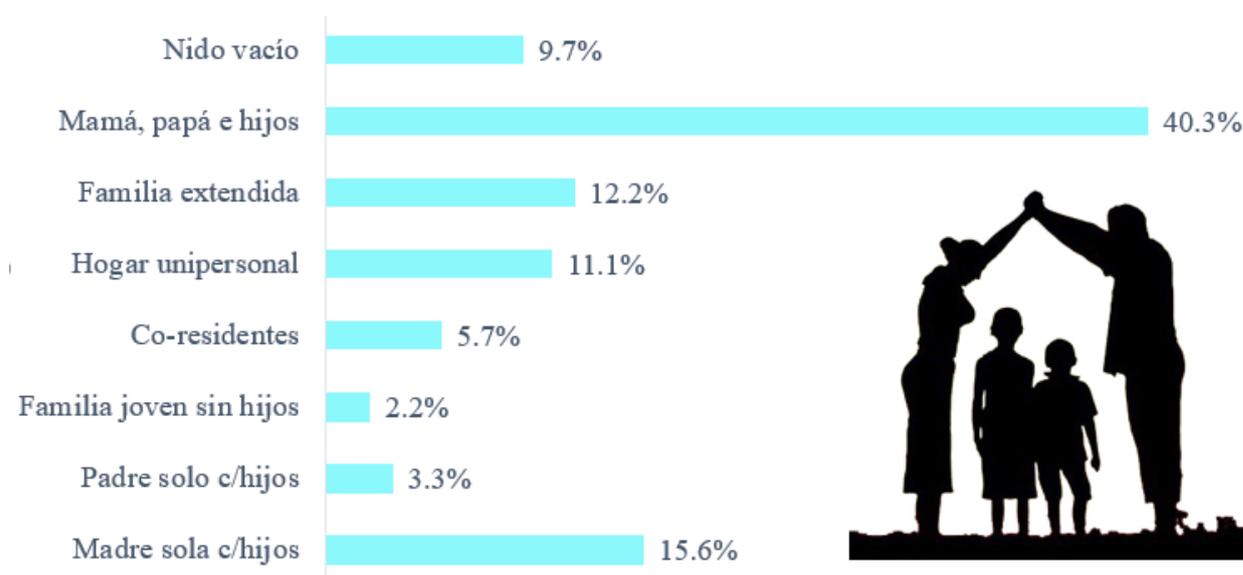
## 1.1 Planteamiento del Problema / Realidad Problemática

### 1.1.1 Planteamiento del problema

La familia es como núcleo social, es en este núcleo donde se engendra el futuro. En la actualidad en nuestro país tenemos la existencia de 9 tipos de familia.

#### Figura 1

*Nueva Dinámica en las Familias Peruanas*



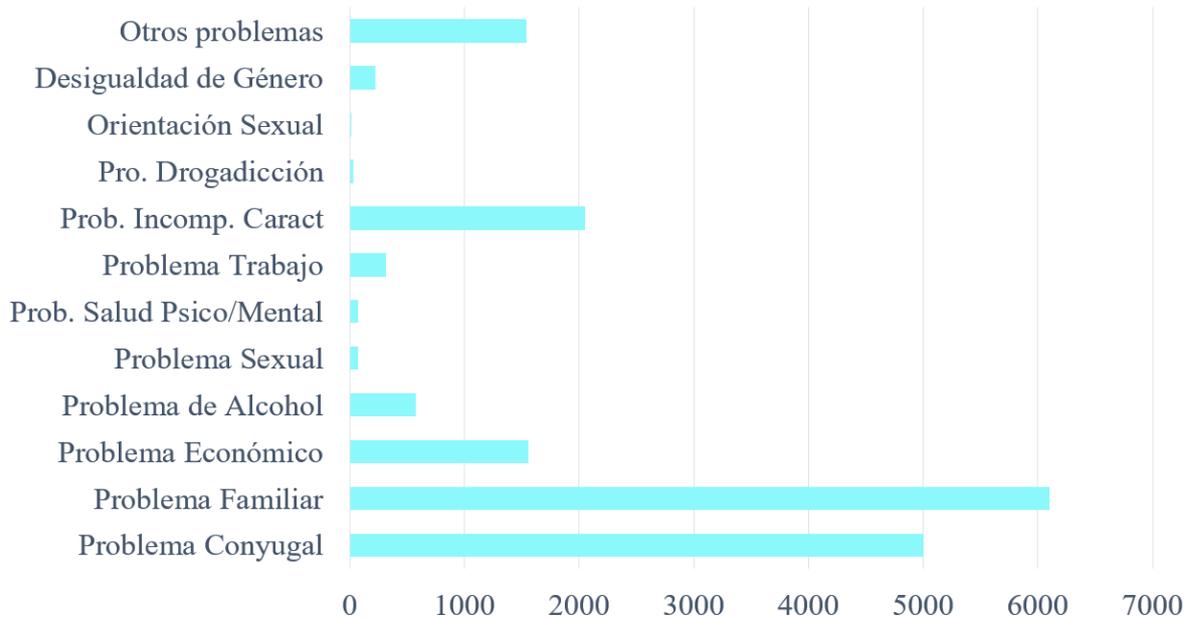
Fuente: Datum Internacional en base a la Encuesta Nacional de Hogares. (2021)

Como se puede leer en la Figura 1 la familia con mayor porcentaje es la de mamá, papá e hijos. En este tipo de familia donde los hijos absorben de ambas partes sus valores y principios, se educa con el ejemplo, los niños al estar donde hay mayor índice de violencia física, psicológica o verbal. Es en ese momento cuando se determina romper el núcleo al ser una familia disfuncional. Entre el 2012 y el 2021 el índice más alto es la psicológica y todos los tipos de violencia van en aumento.

Según la Figura 2, la estadística de las denuncias por violencia familiar según motivo el porcentaje más alto es el problema conyugal.

## Figura 2

*Denuncia por Violencia Familiar Según Motivo (2021)*



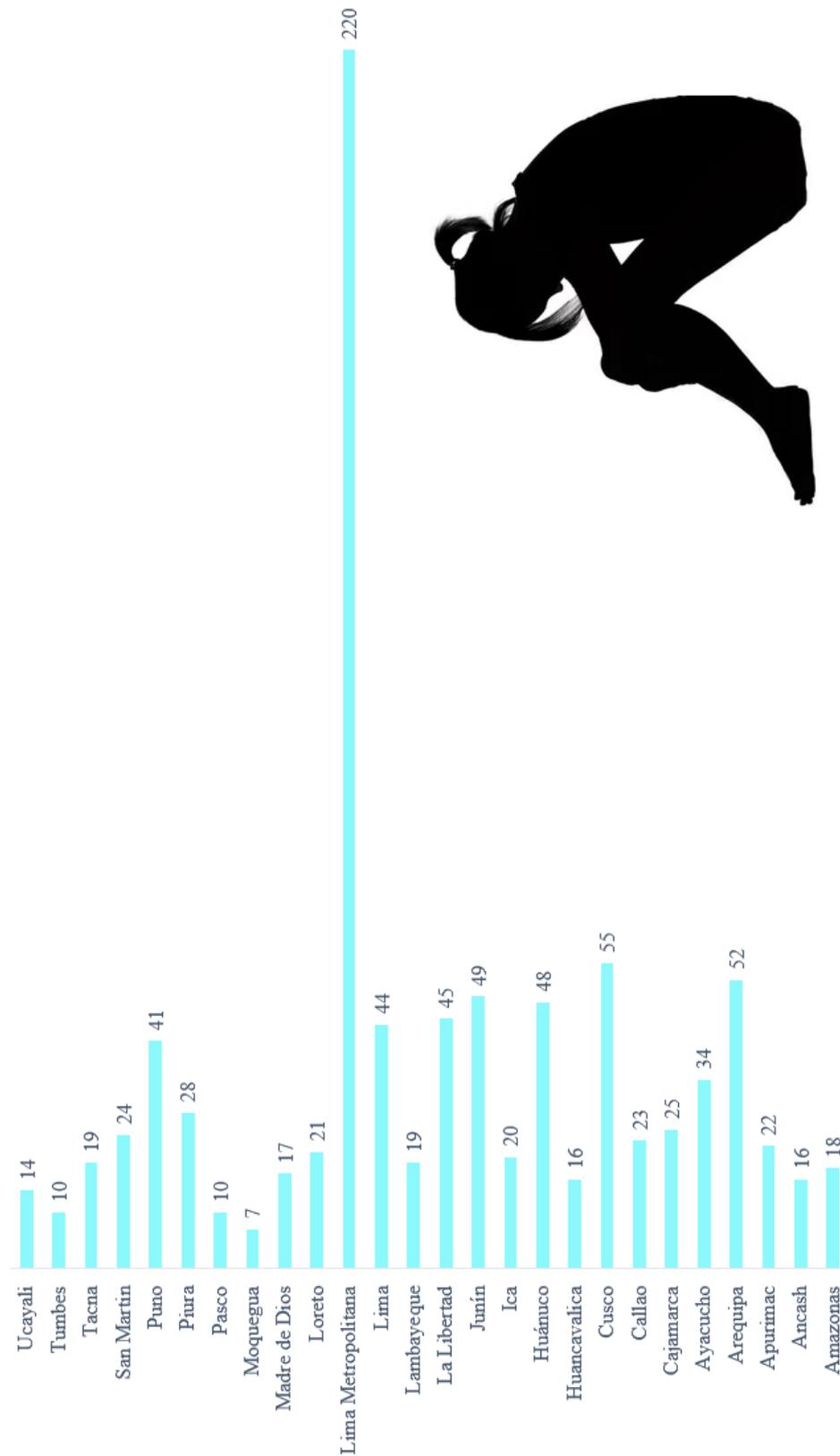
*Nota:* Observatorio Nacional de la Violencia Contra las Mujeres y los Integrantes del Grupo Familiar (2021)

### **Realidad Problemática**

Al darse cuenta que la familia es disfuncional y ha llegado a extremos de vulnerar los límites permitidos ante la sociedad. Es cuando las mujeres toman la sabia decisión de buscar ayuda en personas cercanas o de alguna institución. En el Perú tenemos según el portal estadístico Aurora un incremento de casos con características de feminicidio. Del 1 de enero al 31 de diciembre del 2021 los Hogares de Refugio Temporal han tenido un ingreso de 1016 mujeres. MIMP, (2021). Una infraestructura propuesta es una solución a corto plazo, hasta que las políticas de salud pública tomen acción desde el núcleo familiar. Tal y como se observa en la Figura 3, el departamento con mayor índice de casos de víctimas de feminicidio es Lima Metropolitana.

**Figura 3**

*Casos Contrastados y Validados de Femicidio, según departamento, (2015 – 2021)*

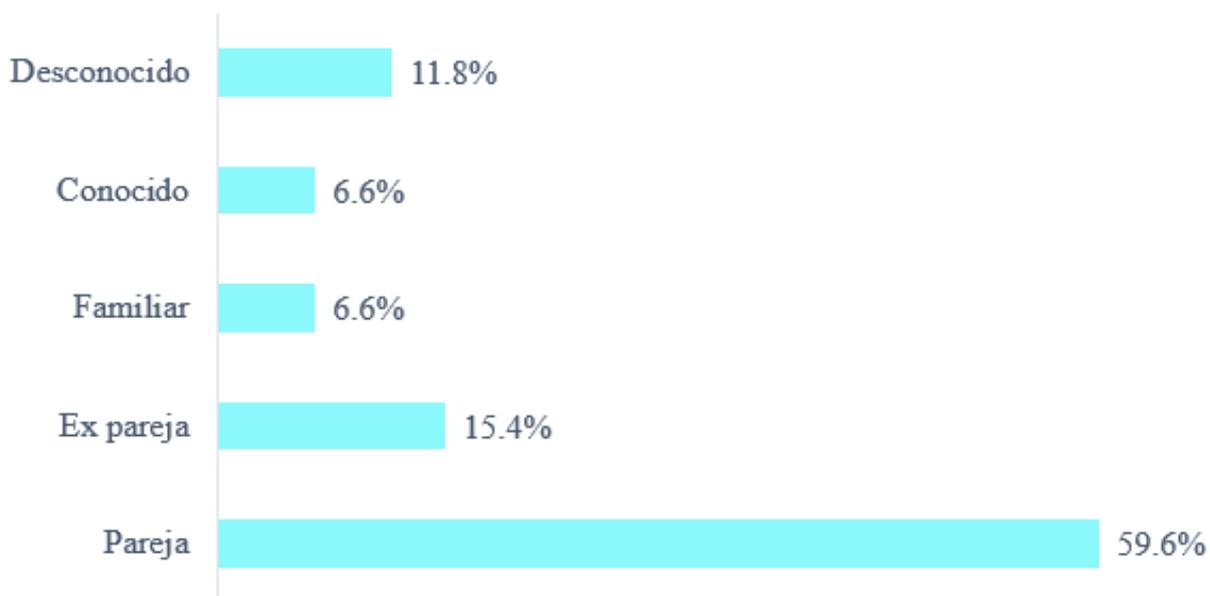


*Nota:* Perú: Femicidio y Violencia contra la Mujer (2015 – 2021).

En las estadísticas de feminicidio podemos ver dos puntos importantes uno es que el 82.4% las víctimas son mujeres adultas, el otro de 39.1% las víctimas agredidas tienen como máximo nivel educativo secundaria completa. (MIMP, 2021)

**Figura 4**

*Casos de Víctimas de Feminicidio Según Vinculo Relacionado*



*Nota.* Registro de casos con características de feminicidio/SGEC/AURORA/MIMP. (2021)

El Ministerio de la Mujer en Lima Metropolitana tiene 3 hogares de refugio temporal, estos lugares no han sido diseñados para acoger a las mujeres que sufren violencia, son solo lugares que la Beneficencia Pública ha donado y he sido adaptado. (MIMP, 2021) También hay Asociaciones que reciben ayuda del extranjero o de los pobladores de la zona como es el caso de, el Hogar de la Esperanza “Mamá Victoria”, este trata de ser autosostenible enseñándole a las mujeres a valerse por sí mismas, logrando sus propios ingresos. Fuente: [mamavictoria.org](http://mamavictoria.org)

Por tal motivo la existencia de la infraestructura inadecuada, insuficiente e improvisada de los centros de integración para mujeres vulnerables, afecta en su desarrollo para lograr la reinserción a la sociedad de forma empoderada.

## **1.2 OBJETIVOS DEL PROYECTO**

### **1.3 Objetivo General**

Diseñar un proyecto arquitectónico según los criterios de la neuroarquitectura con el propósito de diseñar un centro integral para las féminas vulnerables en el distrito de Lurín, Lima, con las condiciones arquitectónicas adecuadas.

### **1.4 Objetivos Específicos**

#### *1.4.1 Objetivo Especifico 01*

Establecer los criterios de la neuroarquitectura que se aplicaran en el proyecto arquitectónico.

#### *1.4.2 Objetivo Especifico 02*

Demostrar los índices, según la edad y grado de maltrato expuesto a las mujeres de la provincia de Lima.

#### *1.4.3 Objetivo Especifico 03*

Determinar los programas de rehabilitación y reinserción social, según el tipo de perfil de cada mujer vulnerable.

#### *1.4.4 Objetivo Especifico 04*

Proponer un centro de atención integral autosostenible con una programación arquitectónica, sujeto a los lineamientos formales y funcionales que requiere.

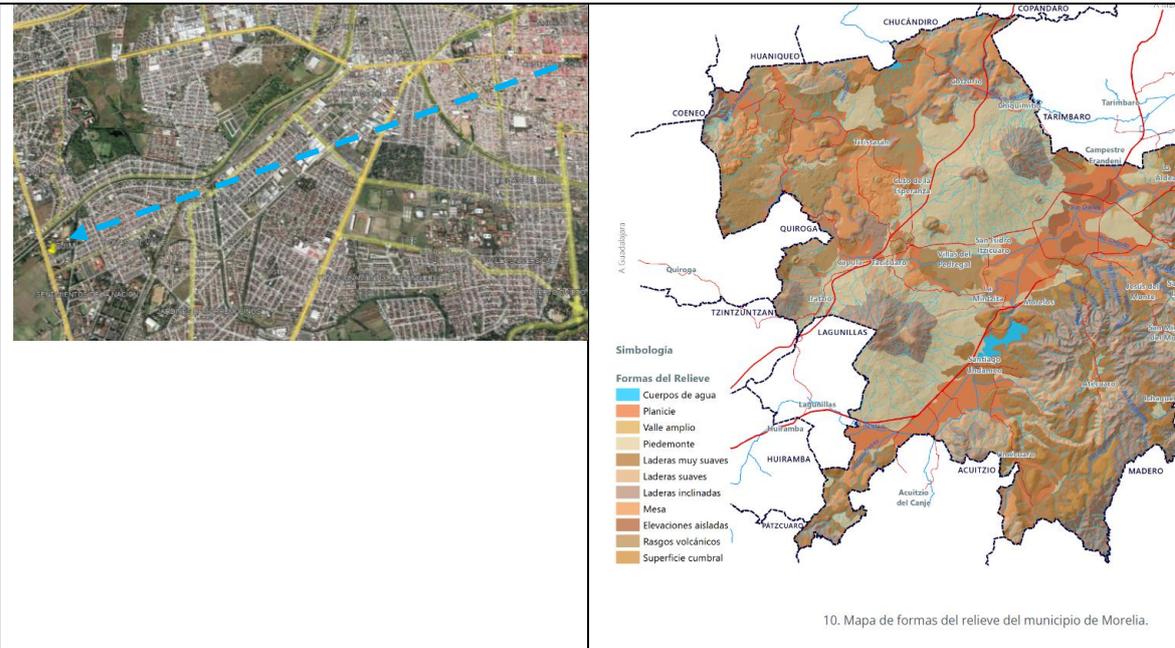
## II. MARCO ANÁLOGO

### 2.1 CUADRO SÍNTESIS DE LOS CASOS ESTUDIADOS

**Tabla 1**

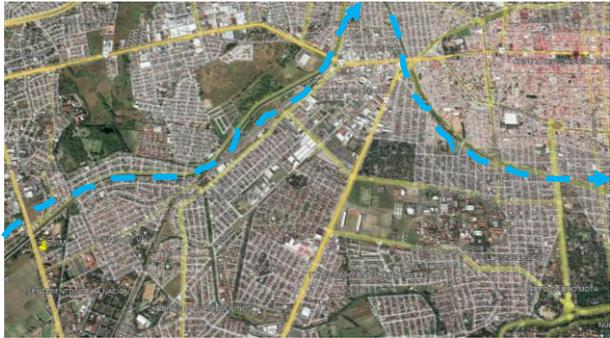
*Cuadro de síntesis de casos estudiados: Centros integrales para mujeres Uruapan.*

<b>CUADRO SINTESIS DE LOS CASOS ESTUDIADOS</b>		
<b>Caso N° 1</b>	<b>Centro de justicia integral para mujeres Uruapan</b>	
<b>Datos Generales</b>		
<b>Ubicación:</b> Uruapan, Michoacán, México	<b>Proyectista:</b> Municipalidad de Michoacán	<b>Año de Construcción:</b> <b>15 Octubre 2021</b>
<b>Resumen:</b> El centro de justicia integral para mujeres en Morelia cuenta con un objetivo principal apoyar con diversos fortalecimientos de la familia. Este proyecto no cuenta con un albergue, pero lo canaliza luego de realizar la entrevista. Desde la inauguración hasta el día el 14 de mayo del presente se ha realizado cuatro mil servicios a damas violentadas.		
<b>Análisis Contextual</b>		
<b>Emplazamiento</b>	<b>Morfología del Terreno</b>	
Localizado en Morelia, capital Michoacán, zona central México, es una zona que está comenzando a urbanizarse, cerca de la periferia. Cuenta con un vasto catálogo de edificios monumentales es por eso que el Núcleo Histórico fue proclamado patrimonio cultural mundial, este se encuentra a 5km del CJIM.  Esta infraestructura se encuentra en una zona destinada para los equipamientos.	El territorio analizado tiene una topografía relativamente plana. El área es de 2,352 m2 con un contorno de 198ml.	



**Conclusión:**

La intervención arquitectónica realizada por la gobernación de México será el eje central de los diversos entes que el gobierno tiene en Morelia para apoyar a las mujeres vulnerables.

Análisis Vial	Relación con el Entorno
<p>La Av. Río Grande es paralela al Río Grande, el cuál pasa longitudinalmente por todo Morelia y cambia de nombre.</p> 	<p>La integración con los diversos equipamientos es de 100 m2 a la redonda. Para el lado oeste se encuentra un terreno rural para posible ampliación de equipamientos.</p>



**Aportes:**

Cuenta con vías que lo hacen accesible. Al encontrarse cerca de un área verde y un río el paisaje cobra protagonismo.

**Análisis Bioclimático**

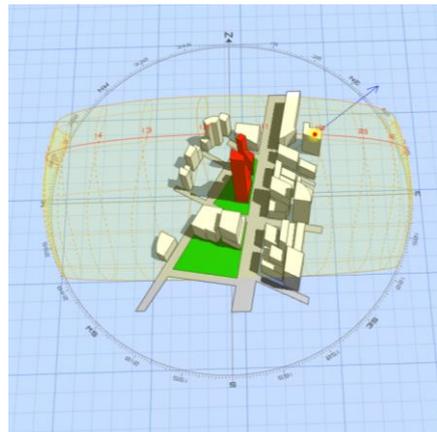
**Clima:**

Tiene un clima cálido subhúmedo, la temperatura media anual es de 20° C y la más baja es de 8° C. La precipitación media es de 850mm anuales.



**Asolamiento:**

El estudio realizado se comprobó que la fachada está orientada para captar el ingreso del sol en la tarde.



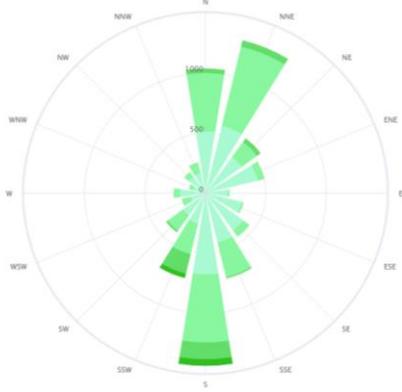
**Conclusión:**

La solución medio ambiental está en correlación con la orientación de la infraestructura.

**Vientos**

**Orientación**

El viento predominante según la rosa de vientos es de sur a norte.



La infraestructura está orientada de O a E para captar la radiación en las tardes.



**Aportes:**

El proyecto cuenta con teatinas para lograr una excelente ventilación y una mejor iluminación natural en el interior.

**Análisis Formal**

**Ideograma Conceptual:**

La idea principal es crear un volumen sólido y macizo destinado al refugio. Se caracteriza un lenguaje geométrico con entrantes y salientes.

**Principios Formales:**

El cubo como organización de la infraestructura tipo brutalista.

**Conclusión:**

El volumen logra el objetivo de refugio y a la vez con los ductos y teatinas logra el ingreso de luz y ventilación.

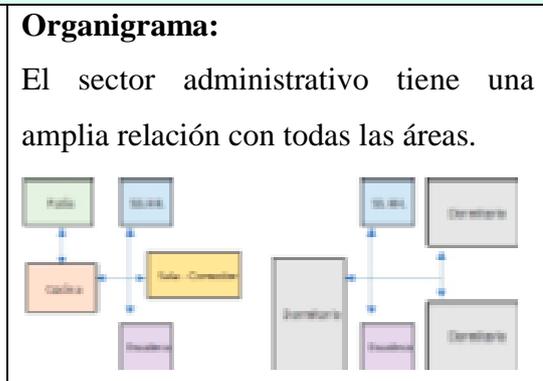
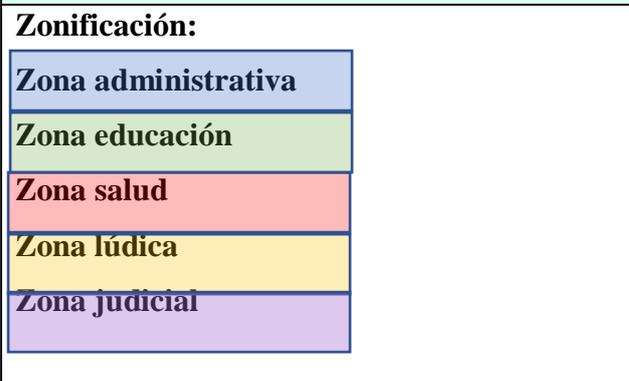


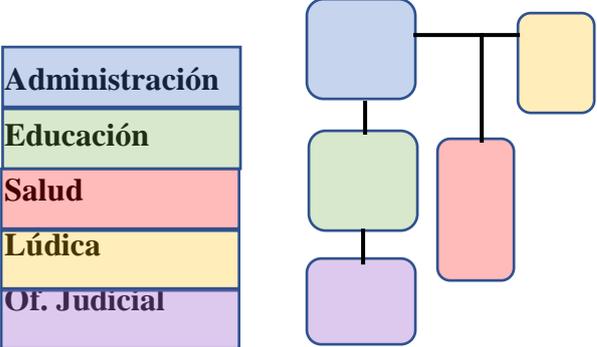
**Características de la Forma:**  
 La configuración de un cubo con perforaciones.

**Materialidad:**  
 El material principal es el concreto, ladrillo, perfiles de aluminio, vidrio y los colores para el piso y la pared transmiten energía y vitalidad.

**Aportes:**  
 La forma de un cubo hace que la infraestructura transmita seguridad y acogida.

**Análisis Funcional**

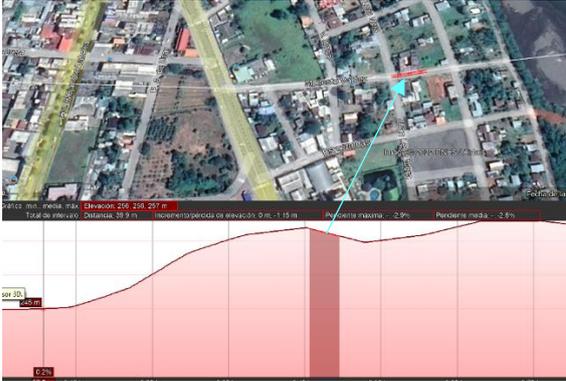


	
<p><b>Conclusión:</b></p> <p>El enfoque del proyecto es utilizar un mix de actividades cuidadosamente organizadas dentro de un espacio cuboide, de manera que se pueda lograr un centro integral con múltiples funciones.</p>	
<p><b>Flujograma:</b></p> 	<p><b>Programa Arquitectónico:</b></p> <p>En proyecto consta de una sola planta en el cual las 5 zonas se subdividen en 22 ambientes.</p>
<p><b>Aportes:</b></p> <p>La zona lúdica es netamente para los niños. En este proyecto solo han creado una zona de educación, pero no de recreación para los adultos.</p>	

**Tabla 2**

*Cuadro de Síntesis de Casos Estudiados: Casa Albergue en el Coca*

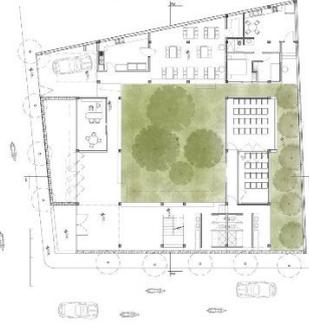
<b>CUADRO SINTESIS DE LOS CASOS ESTUDIADOS</b>		
<b>Caso N° 2</b>	<b>Casa albergue en el Coca</b>	
<b>Datos Generales</b>		
<p><b>Ubicación:</b></p> <p>Modesto Valdez y Camilo de Torrano, Orellana, Ecuador</p>	<p><b>Proyectista:</b></p> <p>Álvarez, Yadhira; Chavez, Milton; Corral, Natalia;</p>	<p><b>Año de Construcción:</b></p> <p>10 de Marzo del 2012</p>

	Moreira, Pablo y Moreira, Rubén.	
<p><b>Resumen:</b></p> <p>El proyecto tuvo un estudio antropológico, sociológico y se realizó un análisis climático. Fue ejecutado para brindar acogida a los indígenas que viene para exponer y vender sus artesanías. Desde el primer boceto se pensó en la cantidad de clanes que podrían recibir en simultaneo. Los futuros habitantes son personas que habitan en lo profundo de la selva virgen.</p>		
<b>Análisis Contextual</b>		
<b>Emplazamiento</b>	<b>Morfología del Terreno</b>	
<p>Localización del edificio, se encuentra entre la esquina de los jirones Juan León Mera y Modesto Valdez. Se encuentra en una zona con vegetación y a unos 100m de distancia del río Napo y a 700m del aeropuerto. La mayoría de las viviendas aledañas son de un piso y de material noble.</p> 	<p>El área del terreno es de y la superficie construida es de 593m<sup>2</sup>. Con una topografía plana hasta llegar al río donde tiene una pendiente profunda. La forma del terreno es irregular.</p> 	
<p><b>Conclusión:</b></p> <p>Es de fácil acceso para los indígenas y para los visitantes al encontrarse a una cuadra de la Av. Camilo de Torrano la cual es la avenida que da al aeropuerto.</p>		
<b>Análisis Vial</b>	<b>Relación con el Entorno</b>	
<p>La avenida de acceso central es la Av. Camilo de Torrano hasta la calle Modeste Valdez en</p>	<p>Tiene una estrecha relación con el río Coca, y su vegetación. Para integrar la</p>	

la ciudad de Coca, provincia de Orellana – Ecuador.

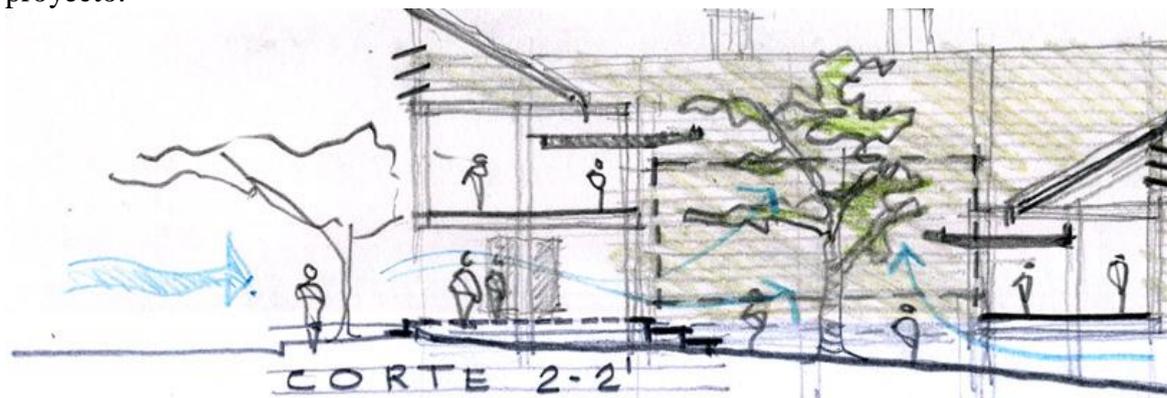


vegetación con el proyecto se diseñó un patio central y un patio posterior.



### Aportes:

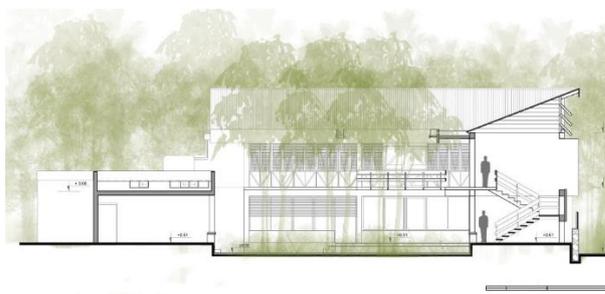
El proyectista tomo la estrecha conexión con el hábitad paisajista para integrarlo con el proyecto.



### Análisis Bioclimático

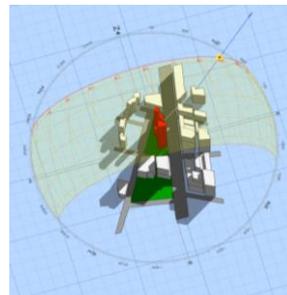
#### Clima:

La temperatura varía de 20° a 31°  
Las precipitaciones son los meses de octubre a julio con 1ml de precipitación.  
La humedad tiene un porcentaje del 81% en los meses de setiembre ha julio.



#### Asolamiento:

El día con mayor asoleamiento es el 21 de diciembre con 12 horas y 9 minutos en comparación con el 21 de junio que es el más corto con 12 horas y 6min.



### Conclusión:

Al tener fuertes precipitaciones se colocó lo techos inclinados para capturar el agua de la lluvia y reutilizarla. Con el detalle del asoleamiento se optó por tener una buena

ventilación cruzada para lograr el confort térmico. El patio sirve como chimenea de succión.



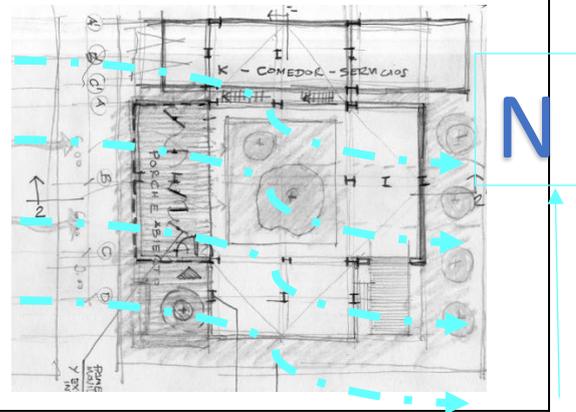
### Vientos

El viento predominante es del oeste de abril a setiembre y de setiembre ha abril es desde este.



### Orientación

Diseñado especial con celosías de oeste a este para lograr la ventilación cruzada.



### Aportes:

El proyecto ha sido desarrollado tomando como punto de partida los vientos para lograr sin consumo de energía una buena ventilación en el primer y segundo nivel.



## Análisis Formal

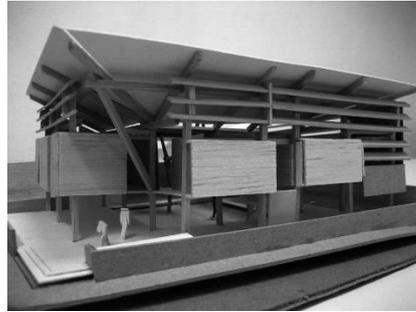
### Ideograma Conceptual:

Para llegar a la idea de la organización social, ellos partieron de a quién van albergar lo cual es a diversos clanes. Los espacios abiertos para las exposiciones ayudan a tener una relación con el entorno.



### Principios Formales:

En el primer nivel es completamente abierta sin paredes para que el invitado se sienta libre de pasar. El patio central destinado hacer la selva, así los clanes se sientan dentro de su hogar.



### Conclusión:

El proyecto fue diseñado considerando tanto al usuario como al clima, siguiendo los principios formales y de espacio. Además, la forma del proyecto se basó en la teoría de Le Corbusier de la planta libre.

### Características de la Forma:

El volumen envolvente del proyecto se caracteriza por tener una forma trapezoidal y un diseño de planta libre, que se asemeja al utilizado por Le Corbusier en la Villa Savoye. El patio central juega un papel fundamental al ser el articulador que conecta todas las áreas del proyecto y se convierte en su centro neurálgico. Gracias a su ubicación y diseño, este patio permite una adecuada iluminación y

### Materialidad:

La estructura ortogonal con módulos de 6 x 6 son de concreto armado  
Las puertas, ventanas, barandas, escalera y celosías son de madera.  
El piso es de concreto semipulido.  
El mobiliario fijo es de concreto.

ventilación en todas las áreas del proyecto.



**Aportes:**

Siendo un lugar semirural, se ha optado por una arquitectura moderna que se integra con la naturaleza, logrando una simbiosis entre el usuario y el proyecto. La forma del edificio se ha diseñado de tal manera que se aprovecha la ventilación e iluminación natural. Además, se ha incorporado un jardín central y el uso de madera en el diseño, lo que contribuye a crear un ambiente armonioso en el que se fomenta el contacto con la naturaleza.

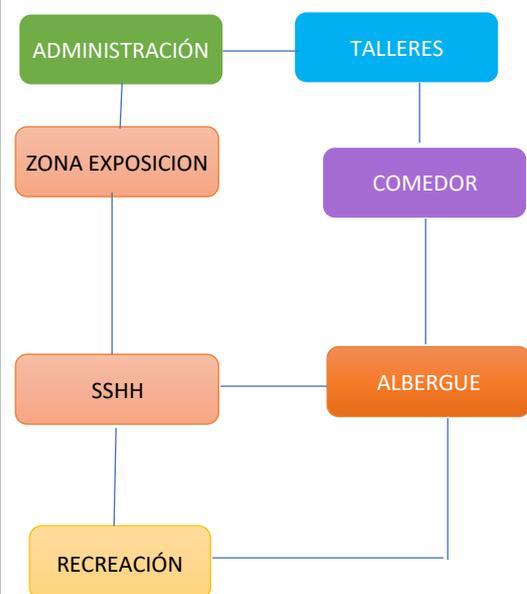
**Análisis Funcional**

**Zonificación:**



AREA
Administración
Comedor
SH
Talleres
Patio selvático
Área de exposición
Dormitorios

**Organigrama:**

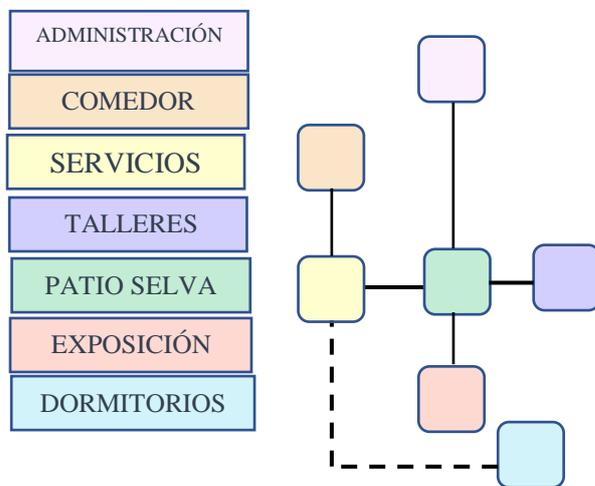




**Conclusión:**

El albergue cuenta con una distribución diseñada y pensada para los indígenas. Es por ese motivo que se construyó la primera planta libre y el centro un patio paisajístico. Con una gran zona de exposición y también les sirve de venta de algunos artículos que ellos mismos realizan. Como son diversas tribus las que serán hospedadas se los dormitorios no son unitarios son comunitarios, según los estudios antropológicos.

**Flujograma:**



**Programa Arquitectónico:**

AREA	M2
Administración	25
Comedor	123
SH	56
Talleres	50
Patio selvático	122
Área de exposición	95
Dormitorios	154
Circulación 1er Piso	25

	Circulación 2do Piso	41
	Garaje	28
	Total área del terreno	565
	Total área construida	556

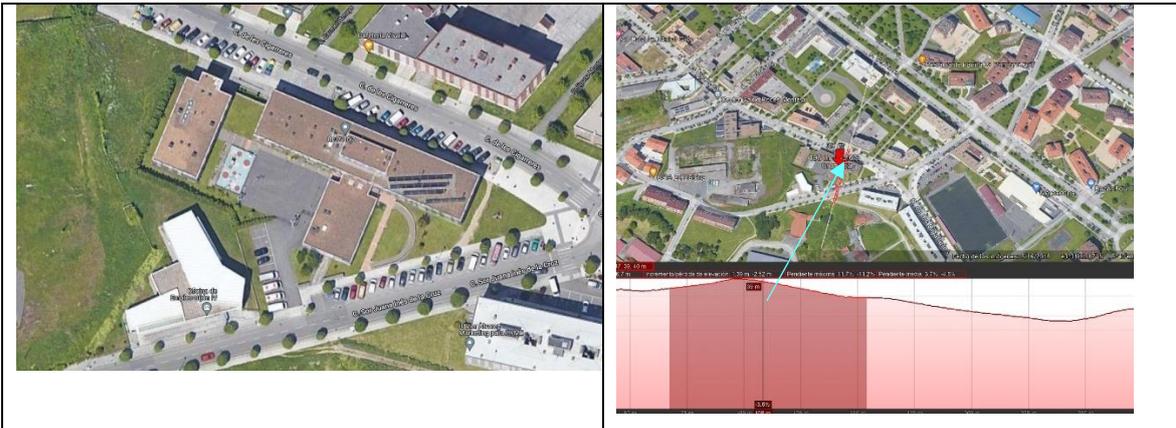
**Aportes:**

El núcleo central es el jardín y la primera planta al ser de planta abierta, logra darle al usuario indígena una atmósfera del lugar de origen.

**Tabla 3**

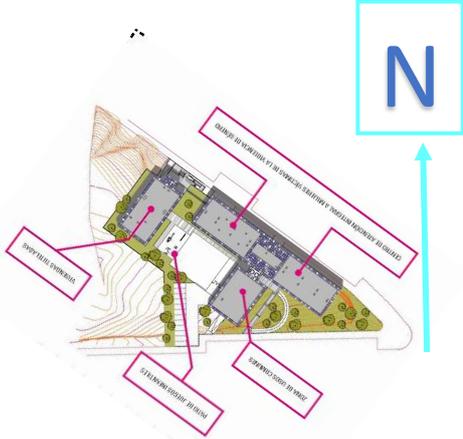
*Cuadro de síntesis de casos estudiados: Centro de atención integral a mujeres víctimas de la violencia de género.*

<b>CUADRO SINTESIS DE LOS CASOS ESTUDIADOS</b>		
<b>Caso N° 2</b>	<b>Casa Malva - Centro de atención integral a mujeres víctimas de la violencia de género</b>	
<b>Datos Generales</b>		
<b>Ubicación:</b> C. de les Cigarreres, Gijón, Asturias, España	<b>Proyectista:</b> Obra pública – Principado de Asturias	<b>Año de Construcción:</b> 25 Marzo del 2007
<b>Resumen:</b> El proyecto es una vinculado a la arquitectura terapéutica y la psicología del color. Los espacios han sido creados para ayudar en las fases de recuperación. Los colores empleados son parte del símbolo que ayudo a recuperar los derechos de igualdad de las féminas, el cuál es el lazo lila.		
<b>Análisis Contextual</b>		
<b>Emplazamiento</b>	<b>Morfología del Terreno</b>	
La localización del predio se ubicó en la esquina de las calles de les Cigarreres y Sor Juana Inés de la Cruz. Sector en estudio, comenzó a urbanizarse en el 2000. Es la zona moderna de Gijón.	El área del proyecto es de 5.474 m <sup>2</sup> y la superficie de fábrica es del primer edificio es de 3.846m <sup>2</sup> , del segundo edificio es de 1,657m <sup>2</sup> . Con una topografía con un mínimo de pendiente.	



**Conclusión:**

Es de fácil acceso para el público usuario ya que se encuentra en una ciudad costera. Las vías

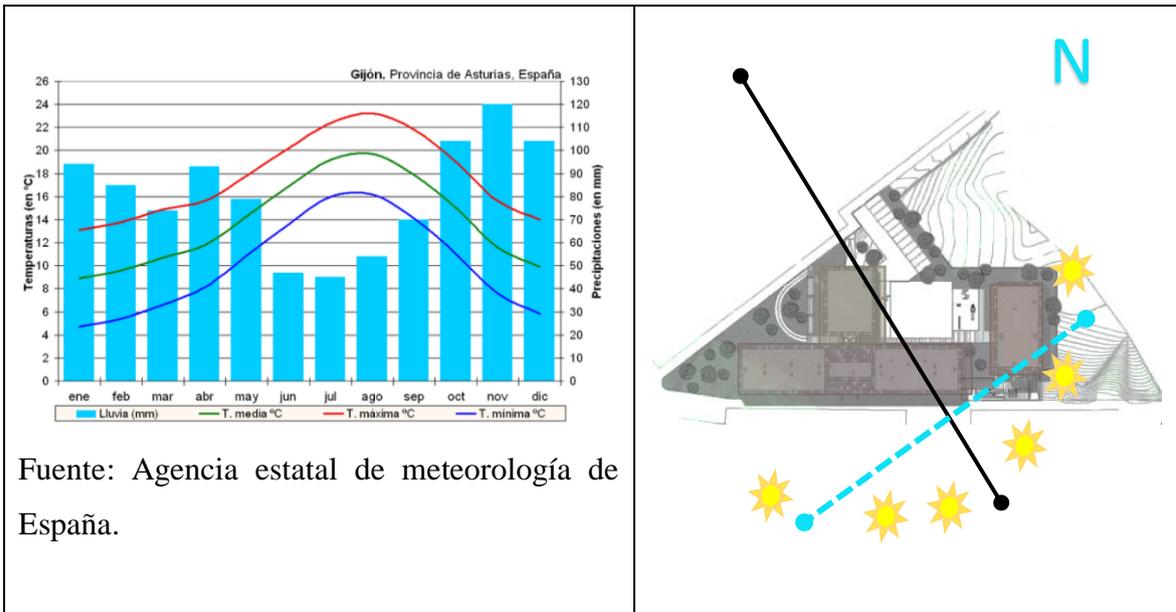
Análisis Vial	Relación con el Entorno
<p>Tiene varios accesos, los caminos principales que la rodean son:  Autovía del Cantábrico - Carretera Carbonera  Las avenidas principales son:  Av. De Oviedo, Av. Del Llano, Av. Salvador Allende y la Av. De Gaspar García Laviana.</p> 	<p>La altura del edificio sigue el ritmo de los demás edificios. La vegetación que lo rodea ayuda a climatizar el espacio y mitigar los vientos.</p> 

**Aportes:**

El proyectista tomo la estrecha relación con el entorno, es así como logra integrar el proyecto.

**Análisis Bioclimático**

Clima:	Asolamiento:
<p>La temperatura varía de 12.2° a 18.4°. La temperatura referente aproximada es de 15.3°.  Las lluvias se dan los meses de noviembre a febrero con un máximo de 1 l/m2.</p>	



Fuente: Agencia estatal de meteorología de España.

**Conclusión:**

Al tener bajas precipitaciones se diseñó techos con una ligera pendiente. El proyecto ha sido diseñado para captar la radiación en el área de vivienda.

Vientos	Orientación
<p>El viento es esporádico. En invierno viene del sureste, en verano es de noreste.</p>	<p>El diseño está planteado para lograr la ventilación cruzada.</p>

**Aportes:**

El proyecto ha sido desarrollado tomando como punto de partida los vientos para lograr sin consumo de energía una buena ventilación.

## Análisis Formal

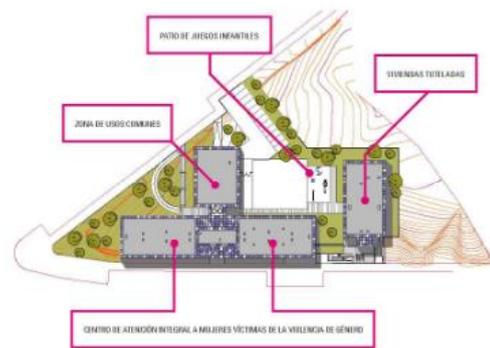
### Ideograma Conceptual:

El concepto está basado en la sanación y el espacio, estos dos componentes van de la mano.



### Principios Formales:

Está compuesto por 2 bloques una de viviendas tutelares y la otra en forma de “T” es el establecimiento que cubre las necesidades físicas y médicas a las féminas en cualquier tipo de acto que atente contra ellas. El patio central destinado para los juegos infantiles.



### Conclusión:

Los espacios han sido diseñados pensando en el usuario y sus necesidades

### Características de la Forma:

Son dos volúmenes sólidos, uno de ellos intersecado por un elemento tipo teatina. Estos dos volúmenes forman un refugio para la zona de niños, siendo uno de estos sólidos el que da una jerarquía.



### Materialidad:

El material de la fachada es acorde con los multifamiliares de la zona, usaron ladrillo caravista. Para resaltar y coronar el edificio se usó los colores, blanco, lila y morado ya que este color es el emblema del lazo de la igualdad para la mujer.



### Aportes:

Es una zona urbana arquitectura moderna donde la arquitectura se mezcla con la naturaleza.



### Análisis Funcional

#### Zonificación:



AREA	
CENTRO ATENCION INTEGRAL	
USOS COMUNES	
VIVIENDA	
TALLERES	
SERVICIOS COMUNES	

#### Organigrama:

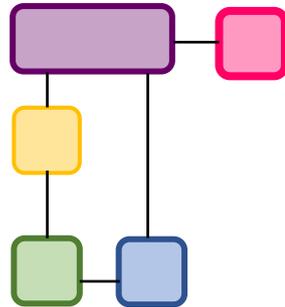


**Conclusión:**

La forma arquitectónica del proyecto se compone de tres bloques fundamentales que se ordenan jerárquicamente y se distribuyen de manera lineal, mientras se incorporan áreas al aire libre.

**Flujograma:**

AREAS
CENTRO ATENCION INTEGRAL
USOS COMUNES
VIVIENDA
TALLERES
SERVICIOS



**Programa Arquitectónico:**

AREA	M2
Centro de atención Integral	1500
Usos comunes	760
Vivienda	886
Talleres	1500
Servicios	1022

**Aportes:**

El proyecto consiste en la construcción de viviendas unipersonales para mujeres, con un bloque de atención integral que será administrado y un bloque complementario que albergará una sala de usos múltiples, un comedor y una ludoteca.

### III. MARCO NORMATIVO

#### 3.1 Síntesis de Leyes, Normas y Reglamentos aplicados en el Proyecto Urbano Arquitectónico.

##### 3.1.1 Reglamento Nacional de Edificaciones

**Tabla 4**

*Disposiciones generales de RNE*

<b>Normas Aplicadas</b>	<b>Descripción / Ambiente</b>
<b>A.010 Condiciones generales de diseño</b>	Cap. II Relación de la edificación con la vía pública. Art. 12 Cap. III Separación entre Edificaciones. Art. 16 Cap. V Accesos y pasajes de circulación Art. 25 Cap. IV Dimensiones mínimas de los ambientes Art. 22 Cap. IX Requisitos de ventilación y acondicionamiento ambiental. Art. 51 - 52
<b>A.020 Vivienda</b>	Cap. I Generalidades Art. 5 - 10 Cap. III Características de las viviendas. Art. 16 - 19 - 20 - 22 - 23 - 24 - 26
<b>A.040 Educación</b>	Cap. II Condiciones de habitabilidad y funcionalidad. Art. 4 - Cap. III Características de los componentes. Art. 10 Cap. IV Dotación de servicio. Art. 13
<b>A.050 Salud</b>	Cap. I Aspectos Generales Art. 1 Art. 2 Cap. II Condiciones de habitabilidad y funcionalidad. Art. 4 Sub-Capítulo II Centros de Salud Art. 17 - 18
<b>A.060 Industria</b>	Cap. II Características de los componentes Art. 5 - 6 - 7 - 8 - 9 - 10 - 11 - 12 - 13 - 15 - 17 - 18 Cap. III Dotación de Servicios Art. 19 - 20 - 21 - 22 - 23 - 24 - 25 - 26
<b>A.080 Oficinas</b>	Cap. II Condiciones de habitabilidad y funcionalidad Art. 4 - 5 - 6 - 7 - 8 Cap. III Características de los componentes. Art. 9 - 10 - 11 - 12 - 13 Cap. IV Dotación de Servicios Art. 15 - 16 - 17 - 18 - 19 - 20 - 21 - 23
<b>A.090 Servicios Comunes</b>	Cap. I Aspectos Generales Art. 2 Cap. II Condiciones de Habitabilidad y funcionalidad. Cap. IV Art. 14 - 15 - 16 - 17
<b>A.100 Recreacional y deportes</b>	Cap. I Aspectos Generales Art. 1 - 2 - 3 - 4 Cap. II Condiciones de Habitabilidad Art. 5 - 6 - 7 - 8 - 10 - 11 - 12 - 13 - 14 - 15 - 18 - 19 - 20 - 22 - 24
<b>A.120 Accesibilidad para personas con discapacidad</b>	Cap. I Generalidades Art. 1 - 2 - 3 Cap. II Condiciones Generales Art. 4 - 5 - 6 - 7 - 8 - 9 - 10 - 11 - 12 - 14 - 15 - 16 Cap. III Condiciones especiales según cada tipo de edificaciones de acceso público. Art. 18 - 20 Cap. IV Condiciones de accesibilidad edificaciones para vivienda. Art. 22 Cap. V Señalización Art. 23

<b>A.130 Requisitos de Seguridad</b>	Cap. Sistema de Evacuación Art. 3 Sub Cap. I Puerta de Evacuación Art. 5 – 6 – 7 – 8 – 9 -10 – 11 Sub. Cap. II Medios de evacuación Art. 12 – 14 – 16- 17 -18 Sub Cap. III Calculo de Capacidad de medios de evacuación Art. 20 – 21 – 22 – 23 – 25 – 26 – 27 – 28 Cap. II Señalización de seguridad Art. 37 – 38 – 39 – 40 – Cap- II Protección de barreras contra el fuego Art. 42 – 43 – 44 – 45 – 46 - 47 – 49 Cap. IV Sistema de detección y alarma de incendios Art. 52 – 53 - 54 - 55 – 56 – 57 - 58 – 59 – 60 – 61 – 62 – 63 – 64 -65 Cap. V Protección Contra Incendios en los diversos usos vivienda. Art. 67 Cap. VII Salud Art. 81 – 87 Cap. IX Oficinas Art. 99
<b>E.080 Adobe</b>	Art. 2 Requisitos Generales 2.1 – 2.2 -2.3 -2.4 – 2.5 Art. 4 – Art 5 – Art. 6 – Art. 7 – Art. 8 - Art. 9 Zona sísmica.

Fuente: RNE

### 3.1.2 Marco legal Nacional

**Tabla 5**

*Marco legal Nacional*

<b>Disposiciones Generales</b>	
<b>Marco Legal</b>	<b>Fecha</b>
Ley N° 30364 Ley para prevenir, sancionar y erradicar la violencia contra las mujeres y los integrantes del grupo familiar	<b>01/01/2017</b>
Resolución Ministerial N° 150- 2016- MIMP “Criterios de derivación a los Hogares de Refugio Temporal”, “Lineamientos para la atención y funcionamiento de los Hogares de Refugio Temporal” y “Modelo de Reglamento Interno Básico de los Hogares de Refugio Temporal”.	<b>14/07/2016</b>
Resolución Ministerial N° 119- 2015- MIMP "Normas para el Registro de Hogares de Refugio Temporal "	<b>09/06/2015</b>

*Fuente: Ministerio de la mujer y poblaciones vulnerables.*

3.1.3 Guías y Normas del Ministerio de Educación

**Tabla 6**

*Norma técnica de infraestructura*

Disposiciones Generales	
Marco Legal	Fecha
Norma Técnica denominada “Criterios de Diseño para Institutos y Escuelas de Educación Superior Tecnológica	<b>07/05/2021</b>
Guía de Estrategias de Diseño Bioclimático para el Confort Térmico	<b>2021</b>
Norma Técnica de Infraestructura Educativa NTIE 001-2017. Criterios Generales de Diseño	<b>2017</b>



*Fuente: Ministerio de Educación*

## IV. FACTORES DE DISEÑO

### 4.1 CONTEXTO

#### 4.1.1 Lugar

Lurín cuenta con un área de 15 700 hectáreas. Con linderos:

Norte: Pachacamac, distrito Villa María del Triunfo y distrito Villa el Salvador

Este: Pachacamac

Sur: Punta Hermosa

Oeste: Océano Pacífico. El cuál cuenta con dos islas frente a la explanada de arena San Pedro.

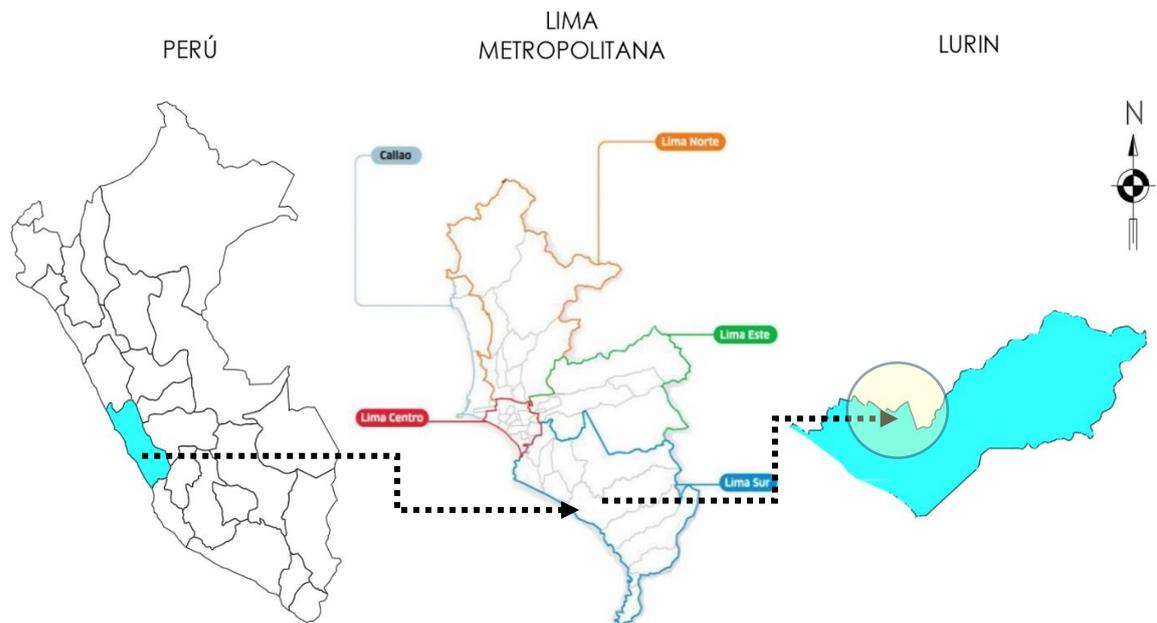
El proyecto tiene como principal vía de comunicación la Av. Panamericana Sur, esto propone una relación directa hacia el centro de la Ciudad, ya sea para visitas, paseos y una comunicación con las instituciones que les colaboran.

El proyecto busca integrarse al entorno natural tanto en su forma como en la actividad que se brindara considerando que es un distrito en la cual encontramos zonas turísticas, culturales, recreativas y productivas.

El proyecto aprovechara las fortalezas del distrito para aportar tanto en el beneficio de las mujeres como en beneficio del Distrito.

### Figura 5

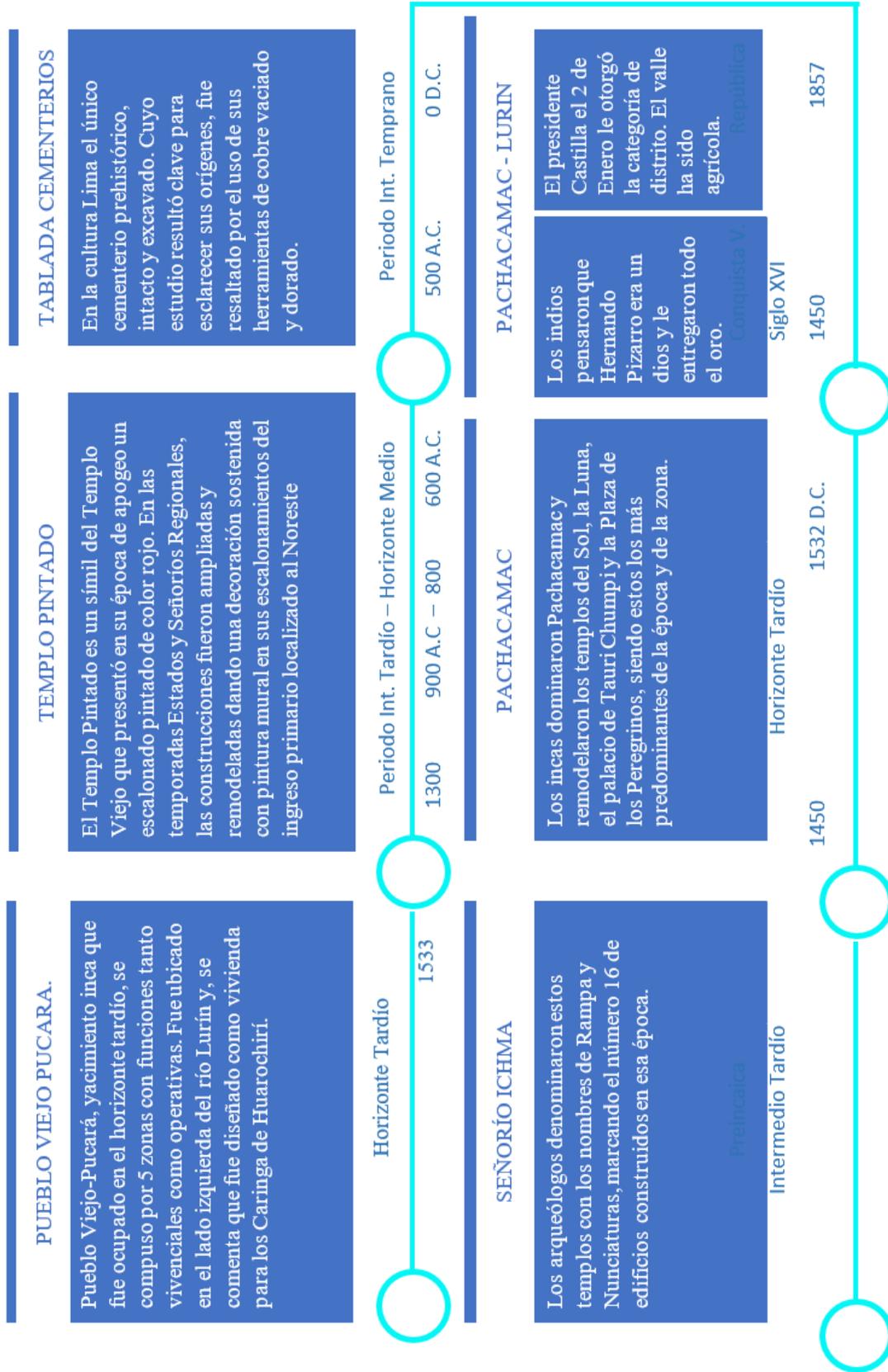
#### Ubicación del Lugar





**Figura 7**

*Línea del tiempo*



La población es de 85,132 residentes con una densidad de residentes de 542,2 hab./km<sup>2</sup>.

Las costumbres en el pasado de Lurín fueron, la producción agrícola, y actualmente es conocido por su turismo, playas y actividades al aire libre. Los pobladores de Lurín han conservado algunas tradiciones y costumbres a lo largo del tiempo como, por ejemplo:

**Danzas y festivales:** En Lurín se celebran diversas fiestas patronales durante todo el año, en las que se realizan danzas y procesiones.

**Gastronomía:** La cocina de Lurín se basa en productos locales, como la caballa, el lenguado, los mariscos y el choncho. Algunos platillos típicos son el ceviche, el sudado de pescado, el chupe de camarones y el chicharrón de choncho.

**Artesanía:** En Lurín se producen diversos artículos de artesanía, como cerámica, tejidos y tallados en madera.

**Deportes:** En el distrito se practican diversos deportes, como el surf, el bodyboard, el windsurf, la pesca deportiva y el ciclismo.

#### 4.1.2 Condiciones bioclimáticas

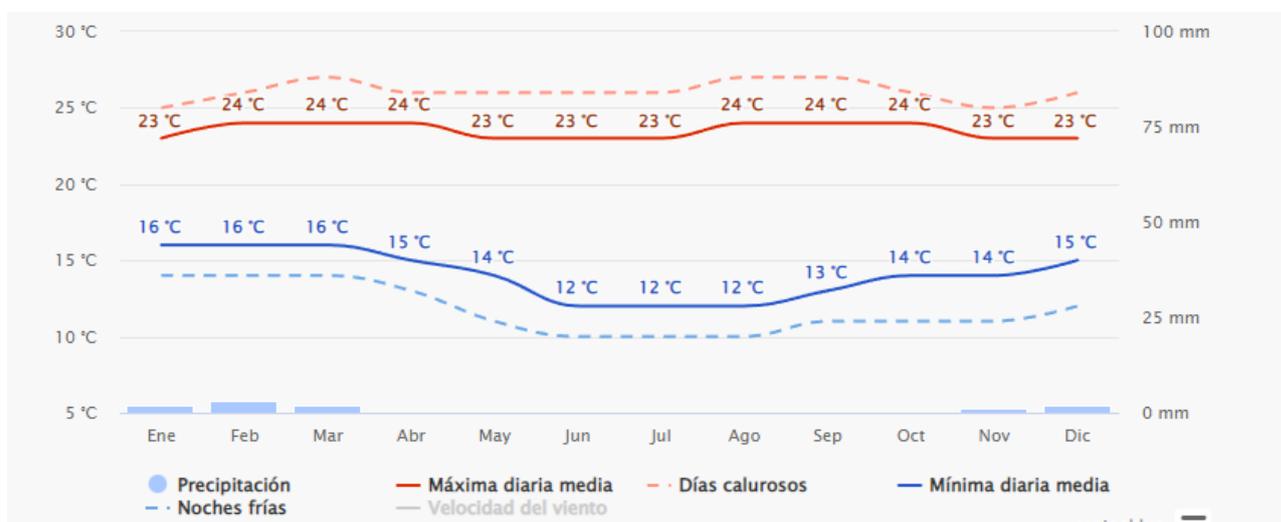
Clima árido y cálido. Obteniendo una humedad media de 80% y índice UV es de 5. [cuandovisitar.pe](http://cuandovisitar.pe)

##### 4.1.2.1. Temperatura y precipitaciones

Según la tabla la máxima diaria media es de 24° y la mínima diaria media es de 12°. También se puede apreciar que las noches son frías y en el día es caluroso.

**Figura 8**

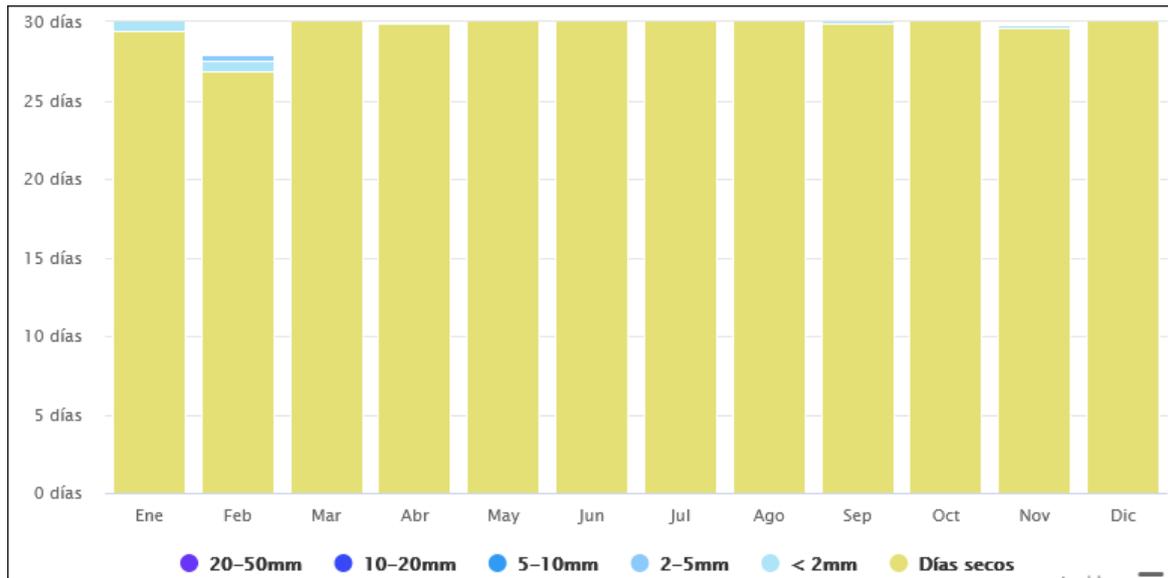
#### Temperatura



Fuente: Meteoblue.com

**Figura 9**

*Precipitaciones*

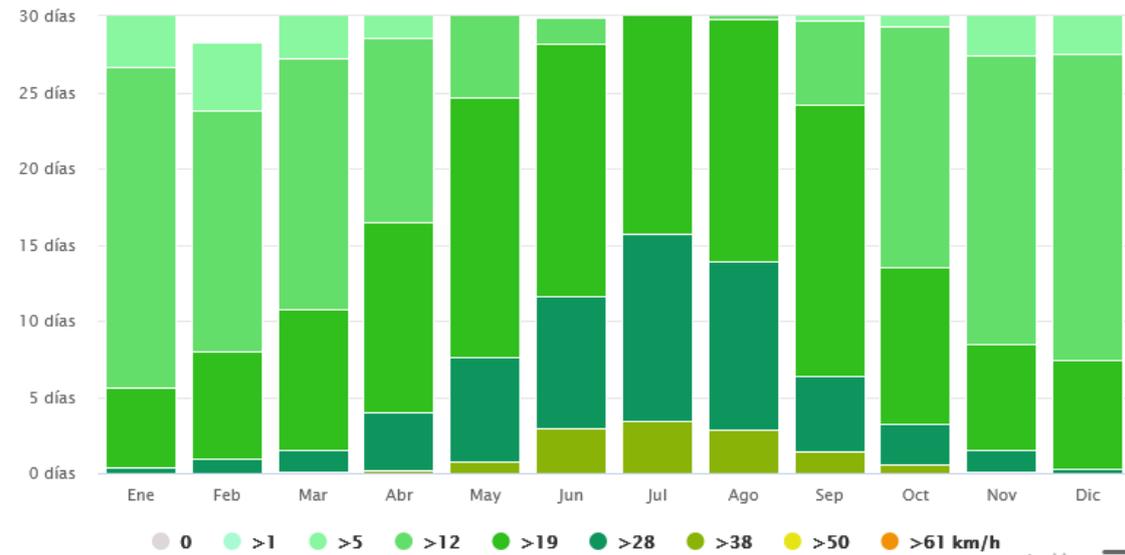


Fuente: Meteoblue.com

Los meses con mayores precipitaciones son los meses de enero y febrero entre 2 y 5 mm.

**Figura 10**

*Vientos*



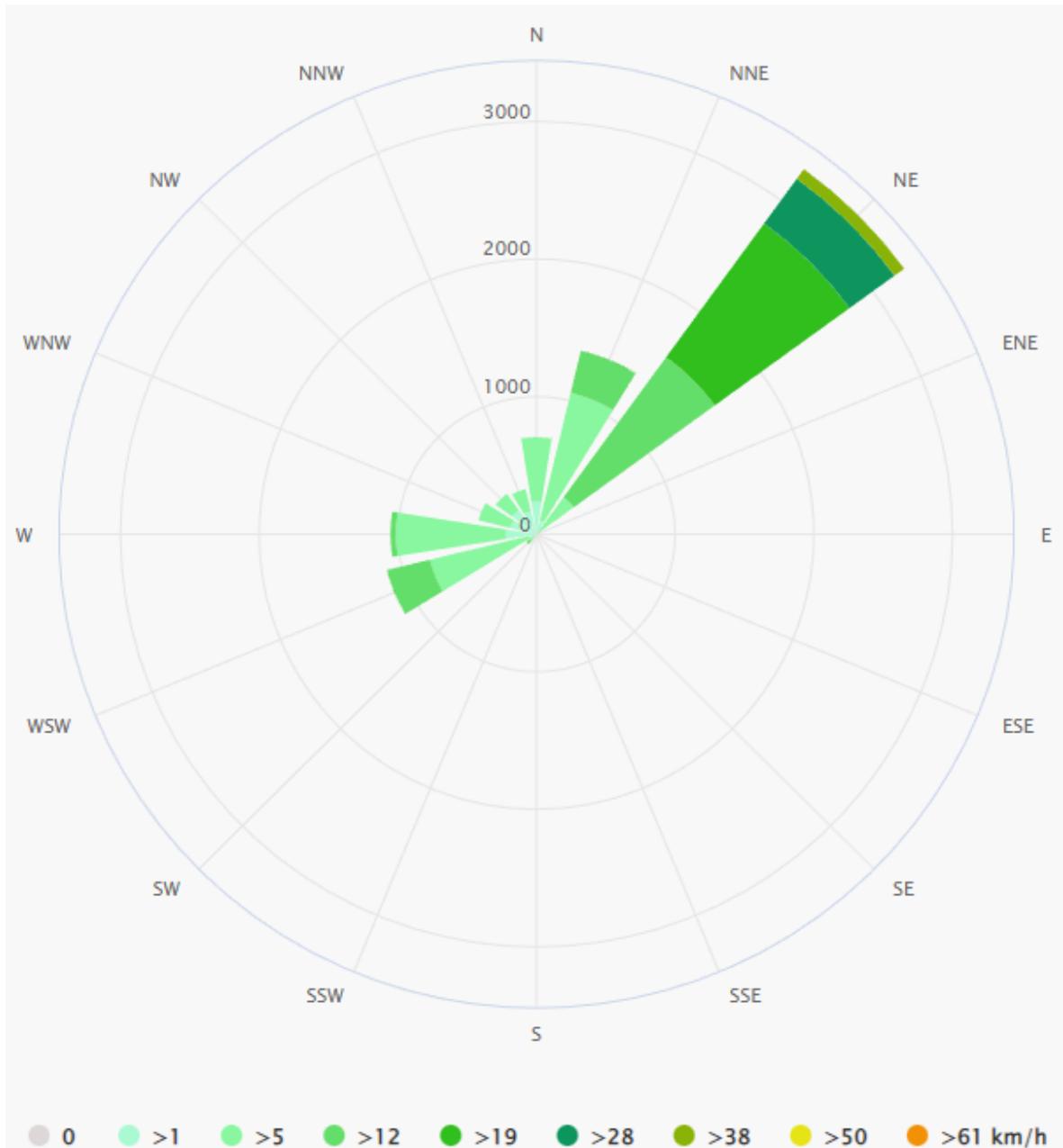
Fuente: Meteoblue.com

Según este diagrama los meses con mayor viento don los de junio, julio y agosto donde la máxima es de 38 km/h.

En la rosa de vientos podemos apreciar en el año el viento la dirección es del suroeste al noreste.

**Figura 11**

*Rosa de Vientos*



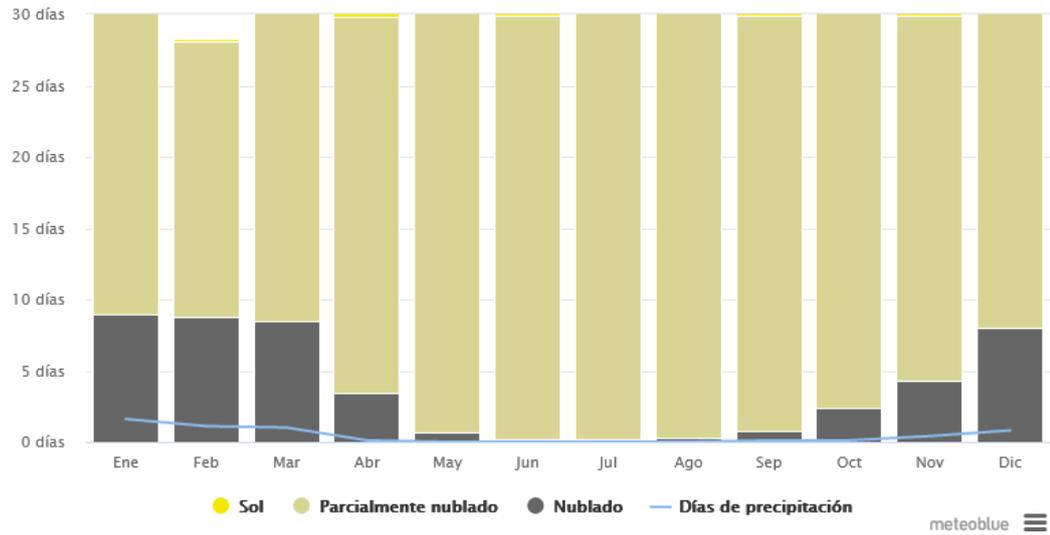
*Fuente: Meteoblue.com*

#### 4.1.2.3. Asoleamiento

Según la tabla todos los meses son parcialmente nublados.

**Figura 12**

*Asoleamiento*



Fuente: Meteoblue.com

## 4.2 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

### 4.2.1 Aspectos cualitativos

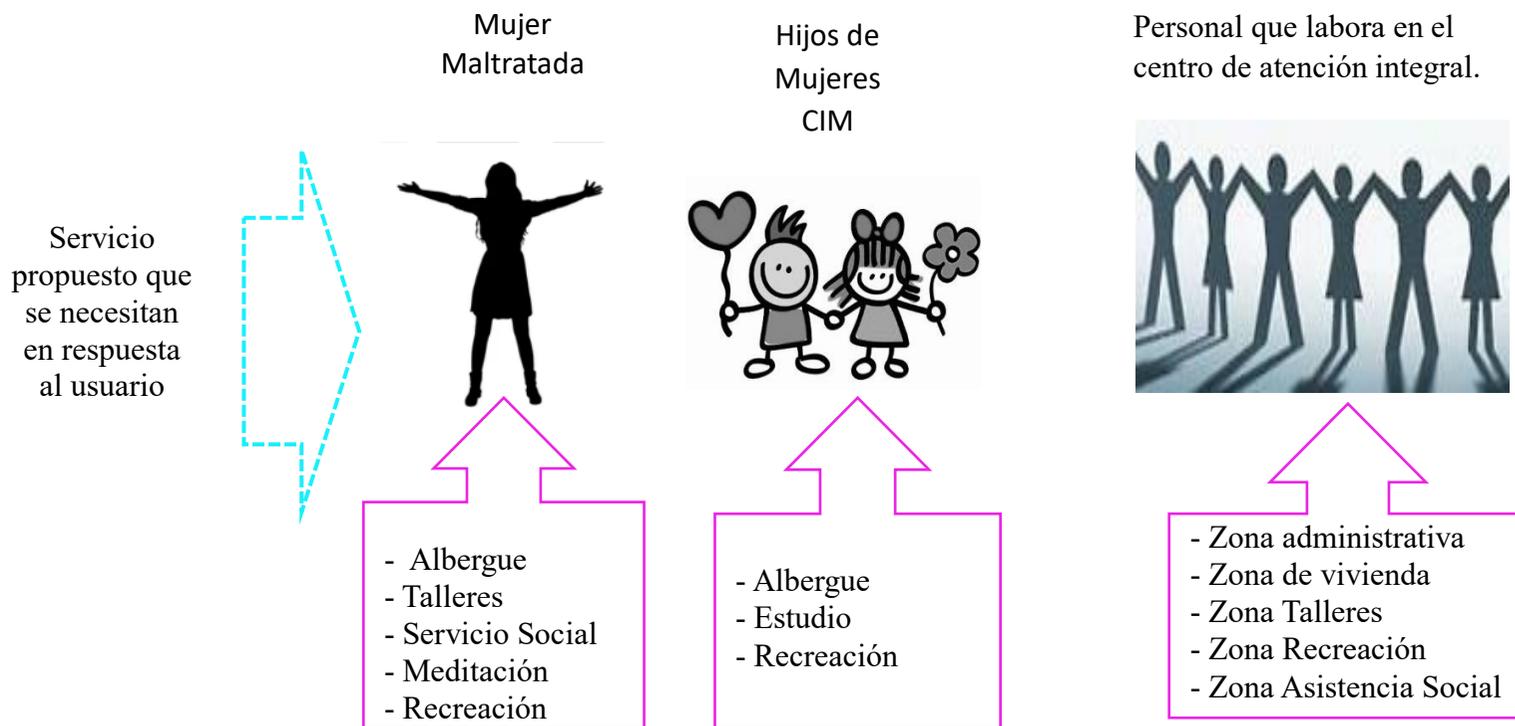
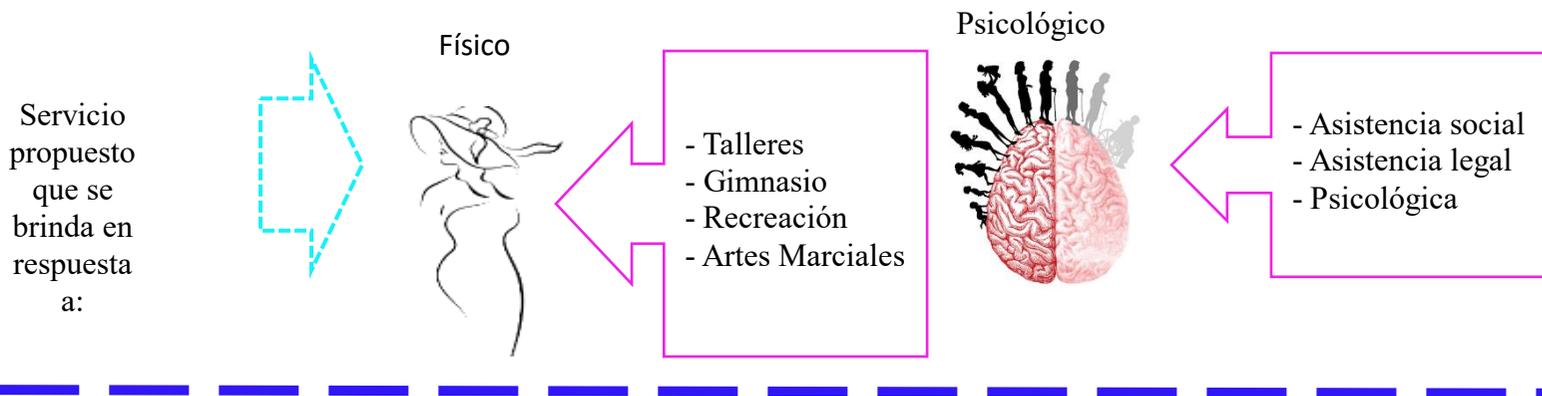
#### 4.2.1.1 Tipos de Usuarios y Necesidades

Las usuarias

### Figura 13

*Características y necesidades de usuario*

**ESTUDIO DEL USUARIO PARA LLEGAR A LA PROGRAMACIÓN**



**Tabla 7***Características y necesidades de usuario*

<b>Necesidad</b>	<b>Actividad</b>	<b>Usuarios</b>	<b>Espacios arquitectónicos</b>
Administración	Administrar	Administrado	<b>Zona administrativa</b>
		Secretaria	
		Asistente	
Orden y ejecución	Dirigir	Director	<b>Dirección</b>
		Asistentes	
		Secretaria	
Instruir	Capacitar / coordinar	Personal	<b>Sala de reuniones</b>
Limpieza	Servicios	Personal de limpieza	<b>Zona limpieza</b>

Conocer al personal femenino	Recursos humanos	Asistente social	<b>Servicio social</b>
Defender bajo las leyes	Patrocinar	Abogado	<b>Asesoría legal</b>
Hacer respetar los derechos	Orientar y asesorar	Especialista	<b>Defensoría de la mujer</b>
Mejorar las áreas blandas	Asistir al desarrollo personal	Psicóloga y paciente	<b>Psicología</b>

Optimizar	Descansar	Mujeres	<b>Albergue</b>
		Hijos	
Limpieza	Servicios	Asistente	<b>Lavandería</b>
Compartir	Reuniones	Asistente	<b>Sala de visitas</b>
		Mujeres / hijos	

Orden interno y externo	Vigilar	Personal de seguridad	<b>Vigilancia</b>
Salud	Atender	Medico	<b>Tópico</b>
Optimizar	Descanso	Personal	<b>Dormitorio del personal</b>

Fortalecer el físico	Ejercitarse	Educador	<b>Zona recreativa</b>
		Alumnas	
Reunión con familiares	Reuniones	Mujeres	<b>Sala de reuniones</b>
		Asistente	

<b>Necesidad</b>	<b>Actividad</b>	<b>Usuarios</b>	<b>Espacios arquitectónicos</b>
Recepcionar	Orientar	Recepcionista	<b>Recepción</b>
Adquirir	Cobrar	Cajera	<b>Caja</b>
Zona de embarque y desembarque de mercadería	Zona de embarque y desembarque de mercadería	Personal	<b>Zona de embarque</b>
Parquear	Estacionarme	Personal - público en general	<b>Estacionamiento</b>

Mejorar el área emocionales	Instruir - capacitación	Alumnas	<b>Taller de motivación</b>
	Enseñar	Educador	
Adquirir conocimiento de panes y pasteles	Instruir - capacitación	Alumnas	<b>Taller panadería</b>
	Enseñar	Educador	
Adquirir conocimiento de manualidades	Instruir - capacitación	Alumnas	<b>Taller de manualidades</b>
	Enseñar	Educador	

Adquirir conocimiento de informática	Instruir - capacitación	Alumnas	<b>Taller de informático</b>
	Enseñar	Educador	
Adquirir conocimiento de dibujo y pintura	Instruir - capacitación	Alumnas	<b>Taller de dibujo y pintura</b>
	Enseñar	Educador	
Adquirir conocimiento de escultura	Instruir - capacitación	Alumnas	<b>Taller de escultura</b>
	Enseñar	Educador	
Adquirir conocimiento de costura	Instruir - capacitación	Alumnas	<b>Taller de costura</b>
	Enseñar	Educador	
Usos múltiples	Conferencias	Administrado	<b>Sum</b>
	Eventos	Estudiantes	
	Reuniones	Publico general	
Organización pedagógica	Coordinar	Profesores	<b>Sala de reuniones</b>
	Orientar	Asistente	
Análisis científico	Lectura - estudiar investigar	Secretaria	<b>Biblioteca y mediateca</b>
		Asistente	

Cocina	Cocinar	Cocineros	<b>Zona comedor</b>
		Ayudantes	
Ingerir alimentos	Comer	Mujeres	
		Niños	
		Personal CIM	

Exportar	Agroindustria	Administrado	<b>Autosostenible</b>
		Personal	
		Secretario	
		Asistente	

### 4.2.3 Aspectos cuantitativos

Al elaborar la programación arquitectónica se analizó

**Tabla 8**

*Programa Arquitectónico*

ZONA	SUB-ZONA	NECESIDAD	ACTIVIDAD	USUARIOS	MOBILIARIO	AMBIENTES ARQUITECTONICOS	CANTIDAD	AFORO	AREA	AREA SUB ZONA	AREA ZONA
INGRESO PRINCIPAL	RECEPCION	ADMINISTRACIÓN	ADMINISTRAR	RECEPCIONISTA	SOFA	OFICINA	1	1	15	15	128
	SALA DE VISITAS	ORDEN Y EJECUCIÓN	DIRIGIR	ASISTENTE	COUNTER	SALA DE ESPERA	1	20	10		
	ZONA DE EMBARQUE Y DESEMBARQUE	LIMPIEZA	CAPACITAR	COLABORADORES	SILLAS	ESTACIONAMIENTO DE CAMIONES	2	1	50	50	
	ESTACIONAMIENTO	INSTRUIR	COORDINAR	SEGURIDAD		ESTACIONAMIENTO DE AUTOS	1,1	5	13	63	

<b>ADMINISTRATIVA</b>	DIRECCIÓN DEL ALBERGUE	CONOCER AL PERSONAL FEMENINO	RECURSOS HUMANOS	ASISTENTA SOCIAL	MESA DE REUNIONES	OFICINA	3	1	5	5	<b>40</b>
		DEFENDER BAJO LAS LEYES	PATROCINAR	ABOGADO	SILLA		1	1			
	ADMINISTRADOR	HACER RESPETAR LOS DERECHOS	ORIENTAR Y ASESORAR	ESPECIALISTA	ESCRITORIOS	OFICINA	1	1	5	5	
	SERVICIOS	MEJORAR LAS AREAS BLANDAS	ASISTIR AL DESARROLLO PERSONAL	PSICOLOGA Y PASCIENTE	CREDENZA	S.S.H.H. MUJERES	1	1	15	15	
					BUTACA	SS.HH. HOMBRES		1	15	15	

<b>VIVIENDA DEL PERSONAL</b>	SEGURIDAD	OPTIMIZAR	DESCANZAR	MUJERES	MESA	CASETA	2	1	9	9	<b>113</b>
		LIMPIEZA	SERVICIOS	HIJOS	SILLAS	CAMARAS DE SEGURIDAD	2	1	6	15	
		COMPARTIR	REUNIONES	ASISTENTE	ESCRITORIO	SS.HH.	1	1	17	23	
	TOPICO	INTERACTUAR	APRENDER	TUTOR	CLOSET	CONSULTORIO	1	1	13	29	
	DORMITORIO DEL PERSONAL	DESCANZAR		MEDICO	MJEBLES	CUARTO	2	15	8	21	
		DORMIR		ASISTENTE		SSH	2	15	4	12	
				MUJERES/HIJOS		CLOSET	2	15	1	4	

<b>TALLERES</b>	TALLER DE AUTOESTIMA Y MOTIVACIÓN	RECEPCIONAR	ENSEÑAR	ALUMNAS	MESA DE REUNIONES	AULA	1	51	100	100	<b>419</b>
	TALLER PANADERIA Y POSTRES	ADQUIRIR CONOCIMIENTO DE PANES Y PASTELES	ENSEÑAR	ALUMNAS	COCINA	AULA PRACTICA Y TEORIA	1	20	80	80	
							1	1	5	5	
						ALMACEN	1	1	15	15	
	TALLER DE MANUALIDADES	MEJORAR EL AREA EMOCIONALES	ENSEÑAR	ALUMNAS	MESA DE REUNIONES	AULA	1	21	42	42	
				PROFESOR	ALUMNAS		1	1	5	5	
	TALLER DE INFORMATICA	ADQUIRIR CONOCIMIENTO DE INFORMATICA	ENSEÑAR	ALUMNAS	SILLAS	AULA	1	21	42	42	
	TALLER DE DIBUJO Y PINTURA	ADQUIRIR CONOCIMIENTO DE DIBUJO Y PINTURA	ENSEÑAR	PROFESOR	ESTANTE	AULA	1	1	5	5	
				ALUMNAS	CUADROS		6	21	42	42	
				PROFESOR				1	5	5	
	TALLER DE CORTE Y CONFECCIÓN	ADQUIRIR CONOCIMIENTO DE COSTURA	ENSEÑAR	ALUMNAS	MESA DE REUNIONES	AULA	1	21	42	42	
PROFESOR				SILLAS	1		1	5	5		
ALMACEN	USOS MULTIPLES	COORDINAR	PROFESOR	ARMARIO	ALMACEN	1	5	20	20		

	SALA DE PROFESORES	ORGANIZACIÓN PEDAGÓGICA	ORIENTAR	PROFESOR		AULA	1	2	11	11	
--	--------------------	-------------------------	----------	----------	--	------	---	---	----	----	--

<b>SERVICIO SOCIAL</b>	ASISTENCIA SOCIAL	ORDEN INTERNO Y EXTERNO	VIGILAR	ASISTENTE SOCIAL	ESCRITORIO	OFICINA	1	4	26	26	<b>97</b>
	SECRETARIA	SALUD	ATENDER	SECRETARIA	SOFA	SALA	1	1	21	21	
	ASESORIA LEGAL	OPTIMIZAR	DESCANZO	ASESORIA LEGAL	ARMARIOS	OFICINA	1	4	26	26	
	PSICOLOGIA			PSICOLOGA	TELEFONO	OFICINA	1	4	26	26	

<b>LIMPIEZA</b>	LAVANDERIA	ORDENAR INTERNO Y EXTERNO	SERVICIOS	PERSONAL DE LIMPIEZA	MESA	LAVADEROS	1	20	2	40	<b>82</b>
	LIMPIEZA	HIGIENE	VIGILANCIA		ARMARIO	CUARTO DE ALMACEN	2	3	6	6	
		CALIDAD	CALIDAD		SILLAS	AREA DE RECICLAJE	1	3	13	13	
		PARQUEAR	ATENDER			CUARTO DE DESPERDICOS	1	1	5	23	

<b>ALBERGUE</b>	DORMITORIOS MUJERES CON HIJOS	DORMIR	DORMIR	MUJER	CAMA	CUARTO	10 0	50	16	800	<b>1,672</b>
		DESCANZAR	DESCANZAR	NIÑO	MESA DE NOCHE	SSHH	10 0	50	3	150	
		DORMIR	DORMIR		ESCRITORIO	CLOSET	10 0	50	1	30	
	DORMITORIOS MUJERES SIN HIJOS	DESCANZAR	DESCANZAR		MUEBLES	CUARTO	10 0	50	8	405	
		DORMIR	DORMIR			SSHH	10 0	25	4	90	
		DESCANZAR	DESCANZAR			CLOSET	10 0	50	1	30	
	DORMITORIOS DEL TUTOR	DORMIR	DORMIR			CUARTO	10 0	12	8	122	
		DESCANZAR	DESCANZAR			SSHH	10 0	12	3	36	
		DORMIR	DORMIR			CLOSET	10 0	12	1	9	

<b>RECREATIVA</b>	GYM	FORTALECER EL FISICO	EJERCITARSE	EDUCADOR	,MUEBLES	MAQUINAS	10	10	5	50	<b>359</b>
		FORTALECER EL FISICO	EJERCITARSE	ALUMNAS	SILLAS	SSHH	10	3	3	9	
	CANCHA MULTIUSOS	FORTALECER EL FISICO	REUNIONES	MUJERES	ESTANTE	VOLEY-BASQUET-TENIS	1	50	6	300	

<b>ZONA DE SERVICIO</b>	COMEDOR	COCINA	COCINAR	PERSONAL MUJERES	MESA	COCINA	1	4	170	170	<b>672</b>
		INGERIR ALIMENTO	COMER	PERSONAL - PUBLICO EN GENERAL	SILLAS	COMEDOR	1	120	242	242	
		ALIMENTAR	COMER	PERSONAL MUJERES	COCINA	ALMACEN	100	1	15	15	
	BIBLIOTECA Y MEDIATECA	ILUSTRAR	ENSEÑAR	PERSONAL MUJERES	ESTANTE	BIBLIOTECA Y MEDIATECA	1	40	1	40	
	SUM	USOS MULTIPLES	CONFERENCIAS	PERSONAL ADMINISTRATIVO		SUM	100	5	1	5	
		USOS MULTIPLES	EVENTOS			TRIBUNA	100	200	1	200	

<b>AUTOSOSTENIBLE</b>	AGROINDUSTRIA (CACAO)	EXPORTAR	AGROINDUSTRIA	ADMINISTRADO	GABINETES	ALAMACENES		10	50	500	<b>1,550</b>
				PERSONAL	SILLAS	PRODUCCION		10	50	500	
				SECRETARIO	MESAS	EMBALAJE		10	50	500	
				ASISTENTE	SOFA	DESPACHO		2	25	50	

### **PROGRAMA ARQUITECTONICO**

Ingreso principal	<b>128.25</b>
Administrativa	<b>40.00</b>
Vivienda del personal	<b>112.66</b>
Servicio social	<b>97.47</b>
Limpieza	<b>81.58</b>
Talleres	<b>419.40</b>
Albergue	<b>1,671.50</b>
Recreativa	<b>359.00</b>
Zona de servicio	<b>672.00</b>
Autosostenible	<b>1,550.00</b>

### **CUADRO DE RESUMEN**

Total área construida	<b>5,131.86</b>
% de Muros	<b>769.78</b>
% de Circulación	<b>1,026.37</b>
Total Área Libre	<b>1,539.56</b>
<b>TOTAL</b>	<b>8,467.57</b>

### 4.3 Análisis del terreno

#### 4.3.1 Ubicación del terreno

- Departamento: Lima
- Provincia: Lima
- Distrito: Lurin
- Calle: La Casica
- Área: 47,743.38m<sup>2</sup>
- Perímetro: 869.99ml

**Figura 14**

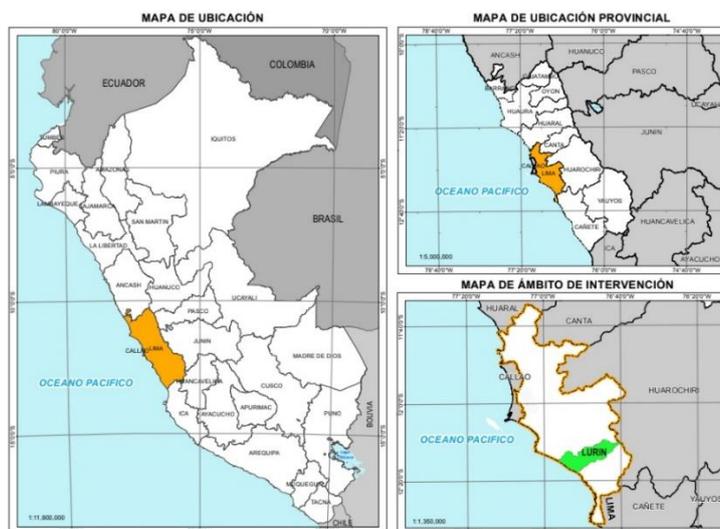
*Ubicación del proyecto*



*Fuente: Google Earth*

**Figura 15**

*Ubicación del proyecto.*

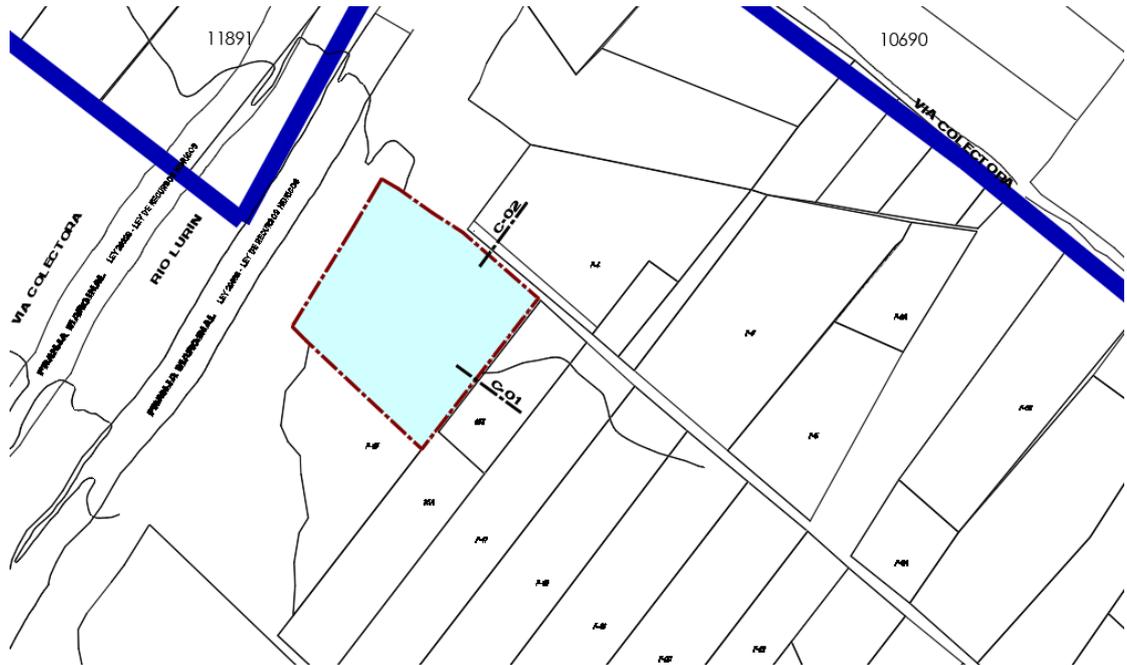


*Fuente: Presidente del Consejo de Ministros*

### 4.3.2 Topografía del Terreno

**Figura 16**

Topografía del terreno



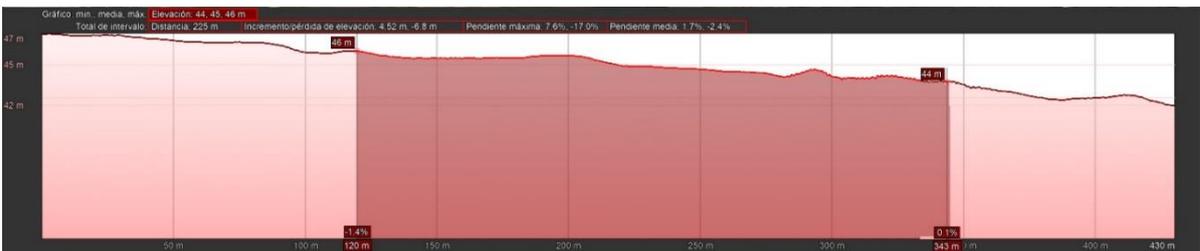
**Figura 17**

Corte C-01



**Figura 18**

Corte C-02



Fuente: Google Earth

En el corte 1 tiene una pendiente de 1 metro, en el corte 2 tiene una pendiente de 2 metros aproximadamente.

### 4.3.3 Morfología del Terreno

La parcela tiene un área de 47,743.38m<sup>2</sup> y una perímetro de 869.99ml. Limitado por los siguientes linderos:

Por el Nordeste: una línea recta de 118.05 ml y otra línea recta de 118.76ml la cuál colinda con la Av. La Casica.

Por el Sureste: una línea recta de 220ml colindante con el centro para el adulto mayor arcadia.

Por el Noroeste: una línea recta de 197.70ml colindante con la Av. Malecón Sur del Río Lurin.

Por el Suroeste: Una línea recta de 215.46ml colindante con propiedad de terceros.

#### **Figura 19**

*Parcela en la actualidad es agrícola*



#### **Figura 20**

*Parcela en la actualidad es agrícola*



**Figura 21**

*Parcela en la actualidad es agrícola.*



Fuente: Google Earth

**Figura 22**

*Parcela en la actualidad es agrícola.*



#### 4.3.4 Estructura Urbana

Según el plano de zonificación del distrito de Lurin, la parcela se encuentra en zona de casas huerta 3.

**Figura 23**

*Zonificación y uso de suelo*

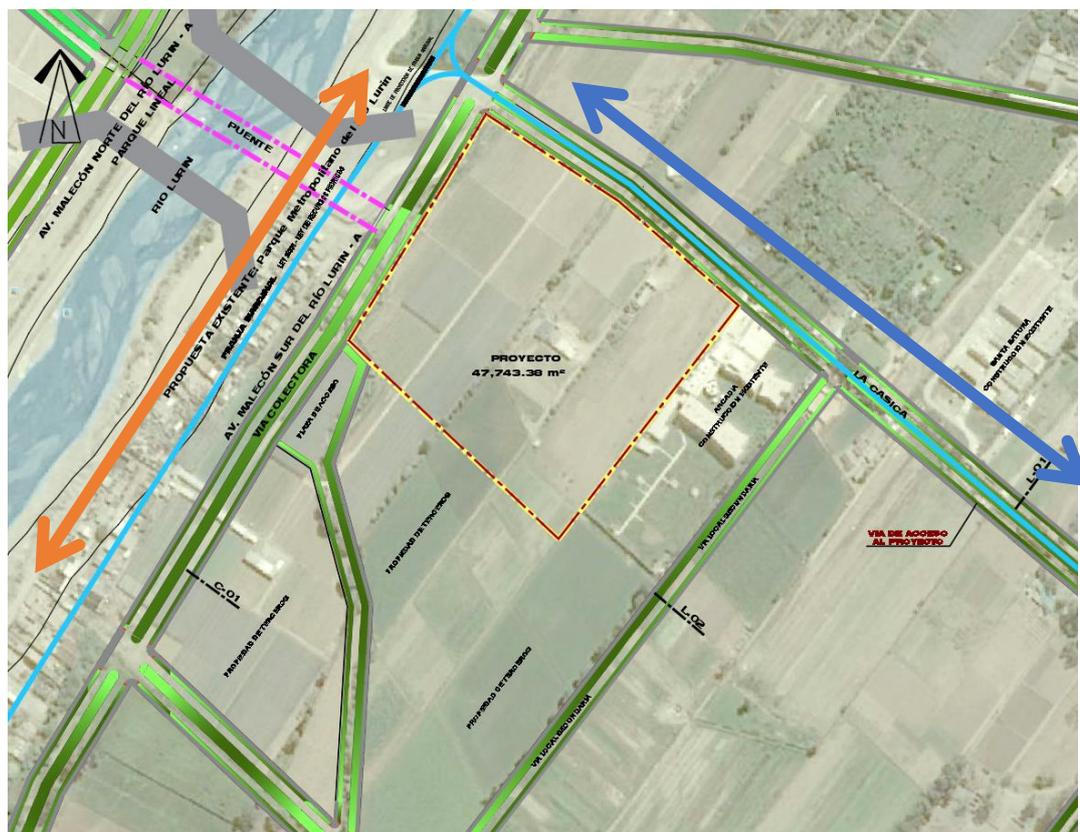


Fuente: Instituto Metropolitano de Planificación

### 4.3.5 Vialidad y Accesibilidad

**Figura 24**

Vialidad y accesibilidad

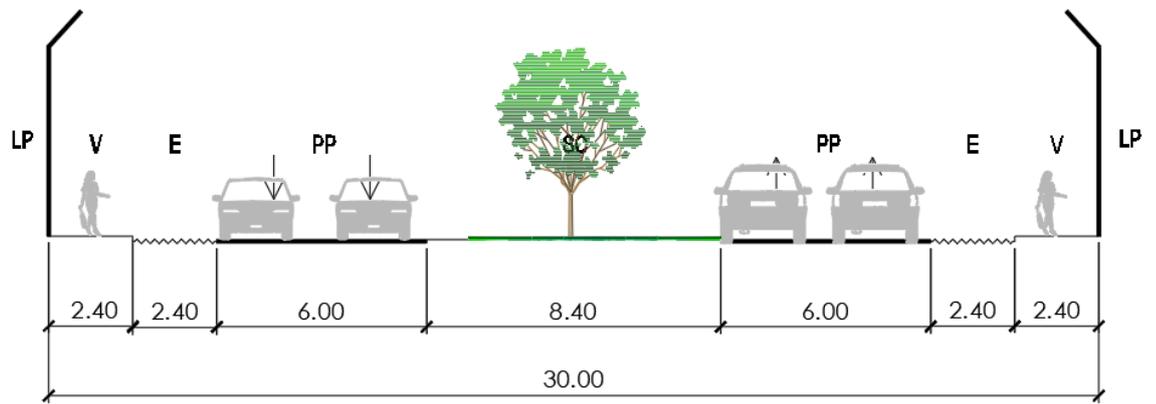


Fuente: Google Earth

NOMENCLATURA	VIA
	Av. La Casica
	Av. Malecón Sur del Río Lurin.

**Figura 25**

*Corte Vía Av. La Casica y Av. Malecón Sur del Río Lurín.*



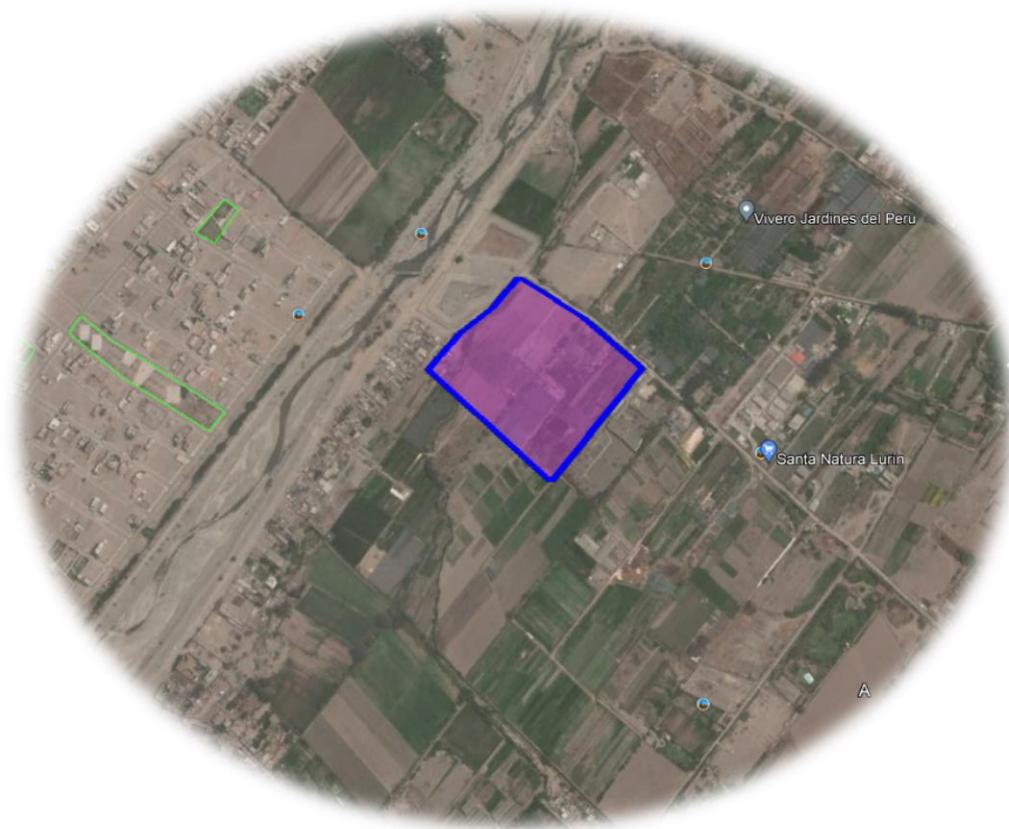
Fuente: Plano Vial Lima

#### 4.3.6 Relación con el entorno

En un radio de influencia de 500m<sup>2</sup> vemos que el porcentaje mayor es de zona agrícola, vivienda rustica, viveros y una zona residencial. Cerca al margen del río hay unos invasores los cuales se dedica a la crianza de chanchos y recicladores, pasando el río tenemos una zona residencial. Al lado derecho encontramos una residencia para la tercera edad de nombre Arcadia a unos lotes frente a ella encontramos la fábrica de Santa Natura. Las construcciones son de adobe y de material noble de máximo dos pisos.

#### **Figura 26**

*Relación con el entorno*



Fuente: Google Earth

Figura 27

Descripción Gráfica del Terreno



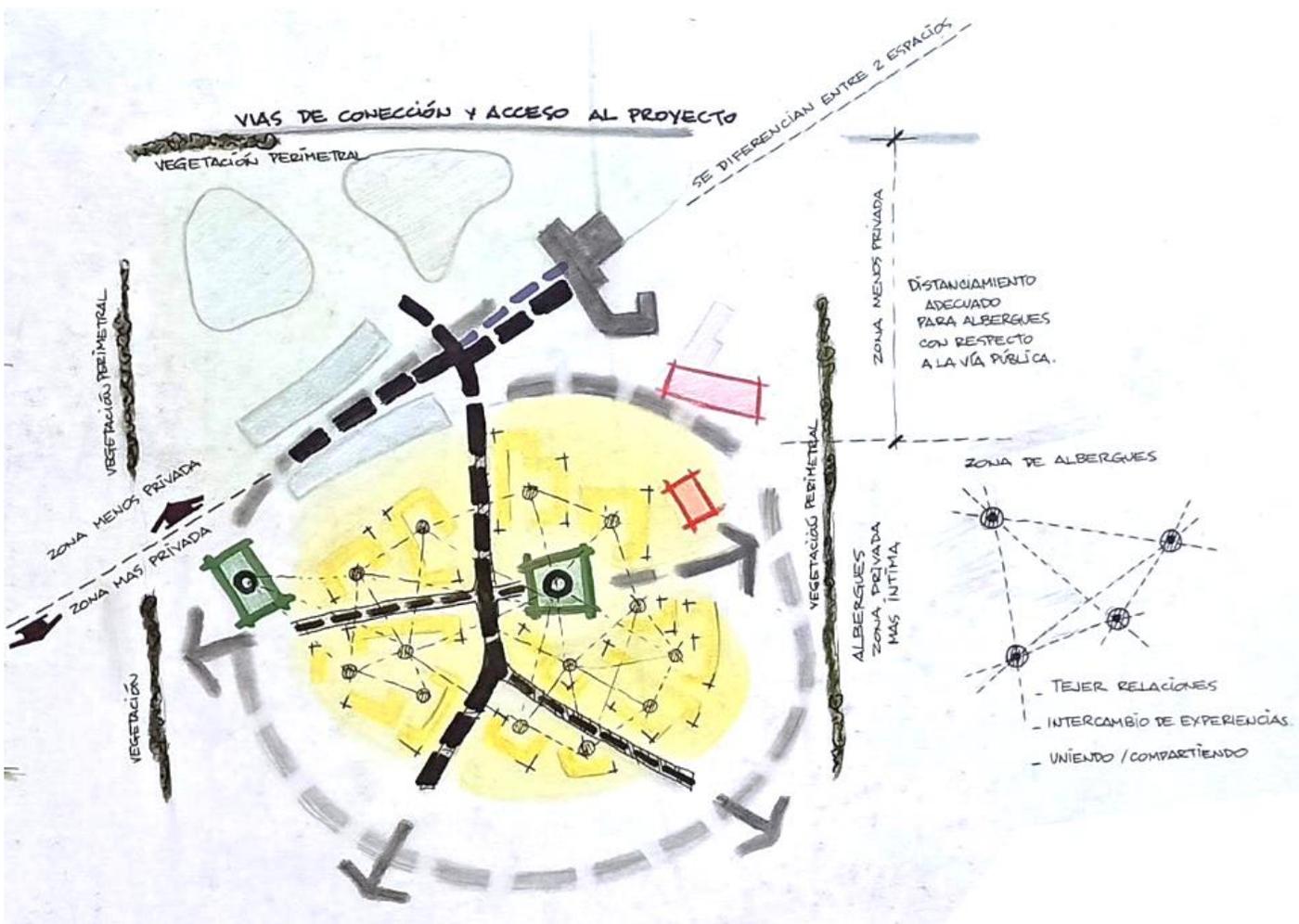
Figura 28

Entorno urbano



Figura 29

Entorno urbano



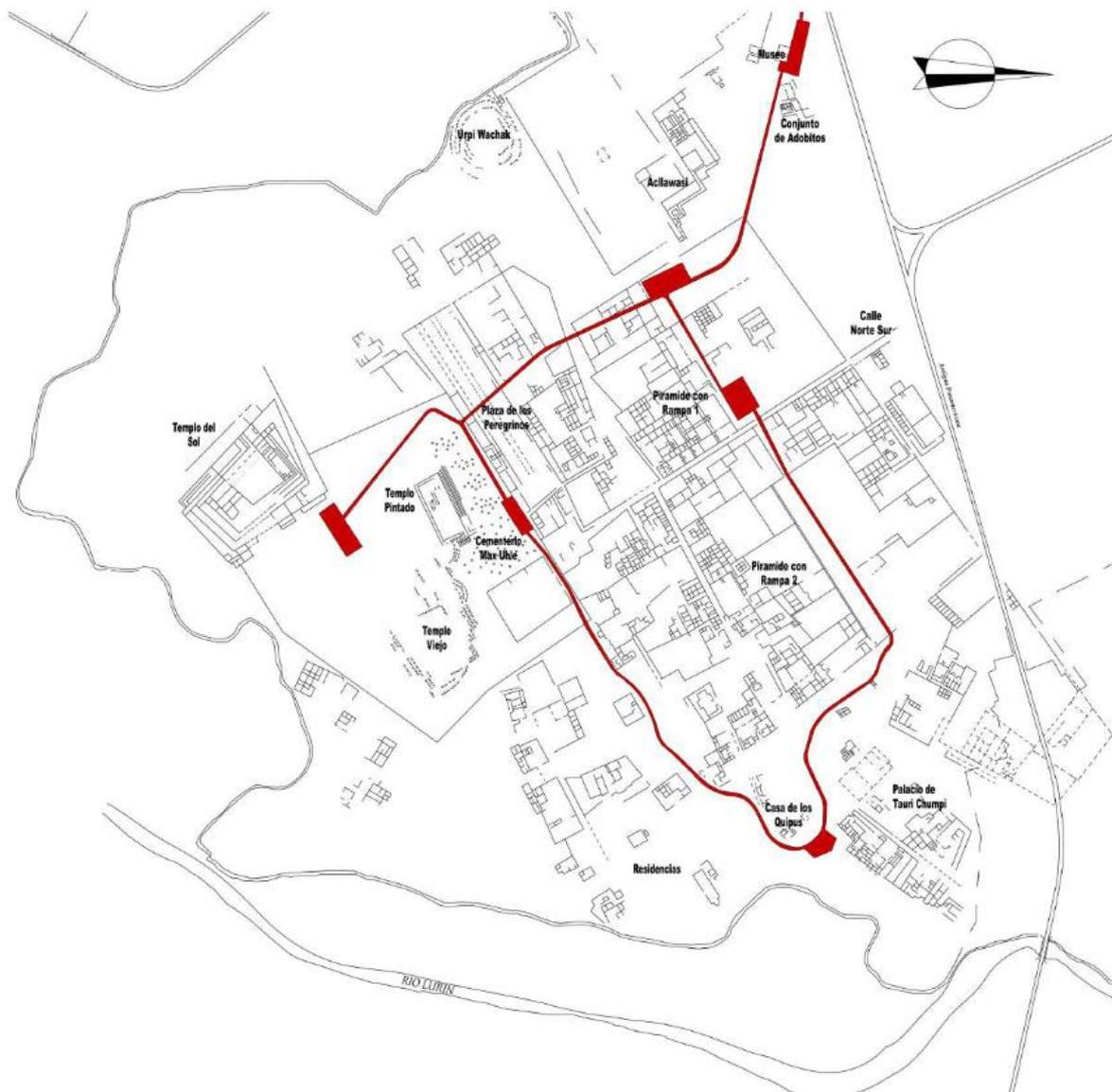
## V. PROPUESTA DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO

### 5.1 Conceptualización del Objeto Urbano Arquitectónico

El Santuario Arqueológico de Pachacamac que data del Formativo Tardío (200 a.c. – 200d.c.). Durante más de mil años, Pachacamac se destacó como el principal centro de devoción en la costa central. Multitudes de peregrinos acudían a sus templos, pues Pachacamac era un famoso oráculo que tenía la capacidad de predecir el porvenir e influir en los movimientos terrestres.

**Figura 30**

*Santuario Arqueológico de Pachacamac*



Fuente: Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú

Dentro de este majestuoso santuario encontramos dos magnos edificios. El primero el Templo del Sol y el segundo el Acllawasi, este última era exclusivo para mujeres, ellas eran traídas desde la edad de 8 años desde diversos poblados los requisitos eran ser virgen y buena apariencia física sin importar sus clases sociales, ellas serían capacitadas para rendir culto, ceremonias al dios Sol, para ser las esposas del Inca o de un grupo selecto y ser expertas tejedoras e hiladoras. El Acllawasi principal fue en Cusco desde donde el Inca gobernaba, este fue el modelo que fue replicado por todo el territorio Inca, esta información es de los cronistas Huamán Poma de Ayala, Garcilaso de la Vega, Pedro Cieza de León entre otros. Cuando llegó la invasión y el período del virreinato, ocurrió un cambio significativo en esta costumbre y en la ideología del pueblo incaico. ¿Qué sucedió con esta práctica una vez que el reino incaico llegó a su fin y se estableció el virreinato? ¿Cómo evolucionó esta cultura y costumbre del pueblo a lo largo del tiempo? En la actualidad, se ha observado que la población actual arrastra una versión distorsionada de esta tradición, adaptada a partir de la invasión y la influencia de culturas extranjeras. La noción original de ser una "escogida" se transformó en ser sumisa y subordinada.

**Figura 31**

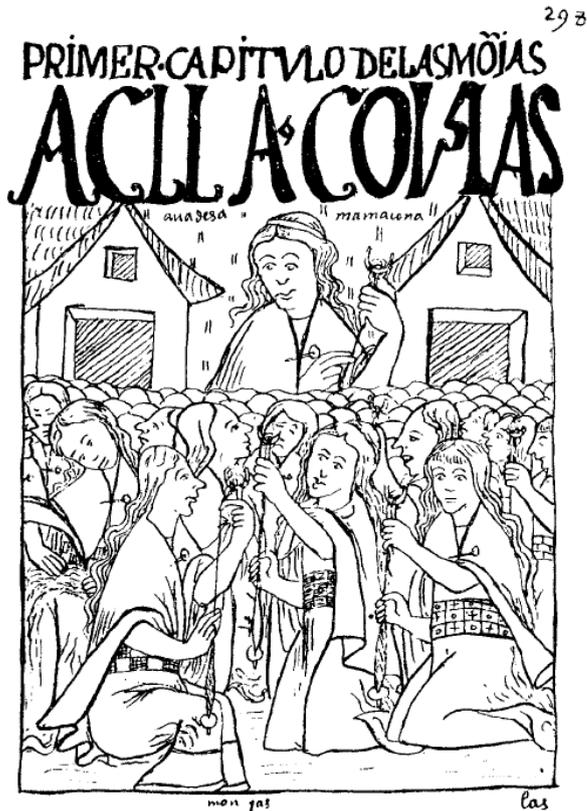
*Acllawasi (Santuario de Pachacamac)*



Fuente: Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú

**Figura 32**

*Ilustración de cronista Human Poma de las acillacuna hilando.*



Fuente: Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú

En este contexto, surge la necesidad de presentar un proyecto que aborde y cuestione estas nuevas dinámicas culturales. El objetivo de este proyecto es transmitir a la comunidad, especialmente a las mujeres vulnerables, una opción de solución sostenible. Buscamos promover una verdadera transformación en la percepción de la mujer, alejándonos de la idea de que es un ser débil y una carga, y brindándole un lugar seguro donde pueda encontrar refugio temporal. Esta iniciativa no solo se limita a nuestro proyecto, sino que aspiramos a que muchas personas creen y apoyen este tipo de proyectos, para fomentar una sociedad más inclusiva y solidaria. Esta introducción busca establecer el propósito y la razón de ser de nuestro proyecto, sentando las bases para la estructura y los detalles, para el proyecto arquitectónico la toma de partida es el refugio y protección que fue el Acllawasi para las mujeres de esa época. La materialidad del templo también se verá plasmado. Para acceder al Acllawasi se debía subir por unas escaleras, esta lo proyecte en el ingreso el cual se encuentra en un nivel superior es la

forma de recibir a las mujeres que pasan a un hogar temporal que las va cuidar, resguardar, asesorar y brindarle conocimiento.

**Figura 33**

*Ingreso al Acclawasi*



Fuente: Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú

### 5.1.1 Ideograma Conceptual

En base a la volumetría del Acllawasi se crea los centros por el estado o una empresa privada para brindar un servicio social. Para que las mujeres desarrollen y mejoren su estado físico y emocional.

**Figura 34**

*Necesidades en el centro de atención integral*

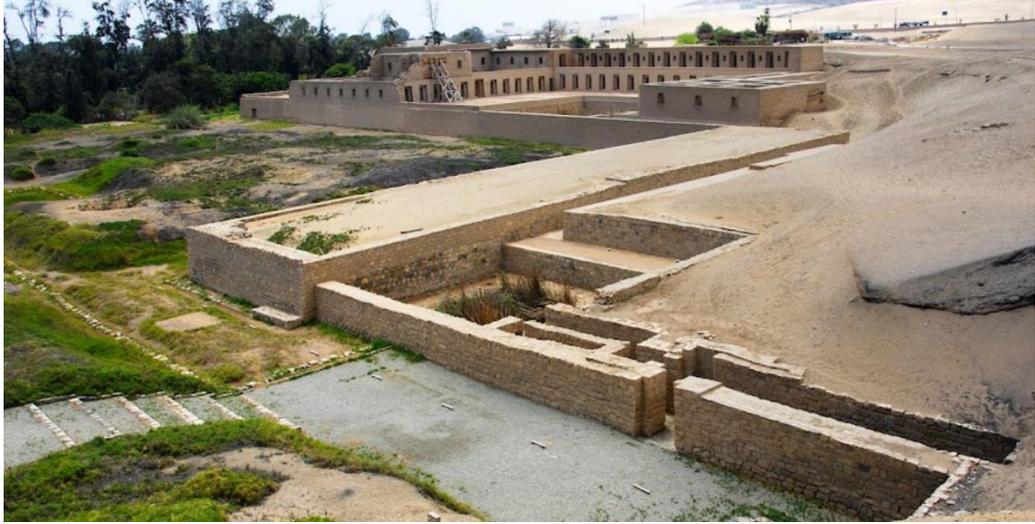


LLUVIA DE IDEAS (Como lo imagino)

- Áreas de orientación y asesoría
- Espacios para talleres y capacitaciones que las ayude en la reinserción social
- Área de deporte y recreación
- Espacios para cuidado infantil
- Áreas para atención legal
- Espacios para atención médica
- Todos los espacios con buena ventilación y iluminación natural
- Área de emprendimiento
- Área de atención médica
- Área de alojamiento temporal
- Área de cultura y arte
- Espacio de meditación
- Zona donde ellas puedan hacer algo para ayudar con la solvencia del lugar

**Figura 35**

*Referente al concepto*



Fuente: Google Maps

**Figura 36**

*Referente al concepto*



Fuente: Google Maps

Inclusión
<ul style="list-style-type: none"><li>• Integración</li><li>• Desarrollo emocional</li></ul>

Casa Hogar
<ul style="list-style-type: none"><li>• Refugio</li><li>• Seguridad</li></ul>

Estudios
<ul style="list-style-type: none"><li>• Independencia</li><li>• Convivencia</li></ul>

### 5.1.2 Criterios de diseño

Luego de haber estudiado la problemática y haber realizado la conceptualización del diseño los criterios de diseño para el proyecto serán:

**Ingreso Principal:** Es abierto para que las mujeres sientan la acogida, se accederá mediante una rampa, este será como un portal a otra dimensión, donde dejaran atrás el pasado para acceder a un futuro resiliente.

**Ingreso Secundario:** Se plantea que por este ingresen los proveedores, los administrados y el acceso a la agroindustria.

**Espacios adecuados:** El centro contará con espacios adecuados para atender las necesidades de las mujeres y sus hijos, como áreas de juego para los niños, habitaciones privadas para las mujeres y sus familias, baños y duchas privados y un comedor.

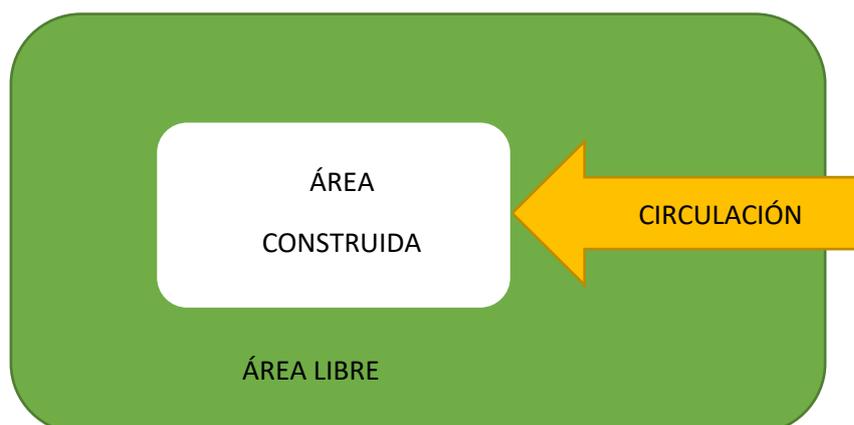
**Acceso a servicios esenciales:** El centro será equipado con servicios esenciales, como atención médica, asesoramiento legal, servicios de asistencia social y de empleo, y programas de educación y capacitación.

**Sostenibilidad:** El centro será diseñado de manera sostenible, utilizando materiales y tecnologías eficientes en el uso de energía y recursos. También debe ser capaz de generar sus propios ingresos para asegurar su sostenibilidad a largo plazo.

**Neuroarquitectura:** Se aplicará una buena iluminación y colores que tengan un impacto significativo en el bienestar emocional. Se usará los tonos cálidos y terrosos para reconfortar y tranquilizar, la luz natural y una buena ventilación mejoraran el estado de ánimo y la concentración.

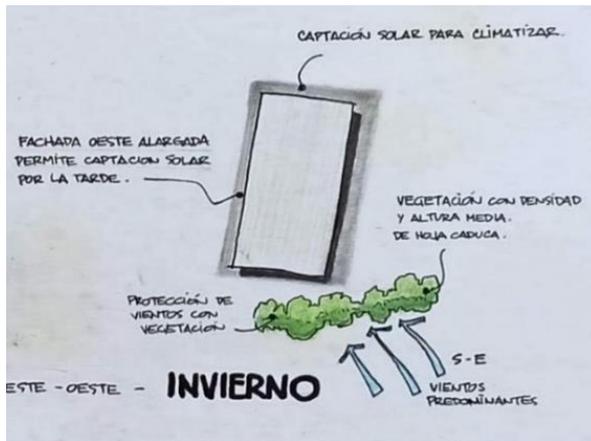
**Accesibilidad:** El centro es accesible para todas las mujeres, incluyendo aquellas con discapacidades físicas, sensoriales o cognitivas. También será accesible para las madres con carritos o sillas de paseo.

### 5.1.3 Partido Arquitectónico

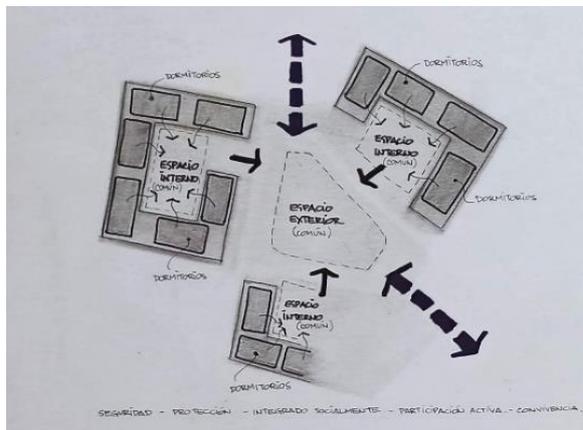


**Figura 37**

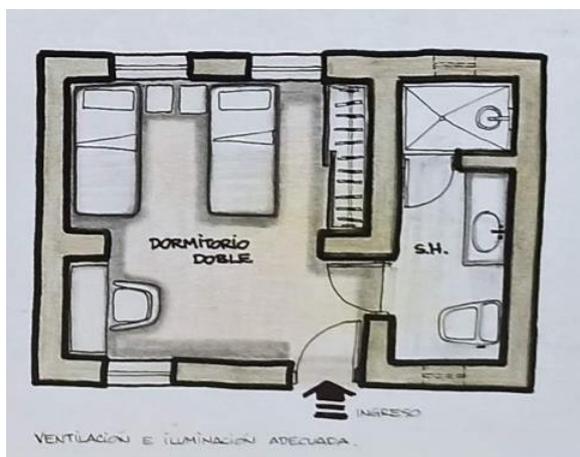
*Funcional – Formal – Constructivo*



- Funcional: Crear de medidas de protección y resguardo.



- Formal: Producir capacidades de volúmenes que permitan una disposición espacial óptima para cada función específica.



- Constructivo: Disponer los espacios de forma que cumplan adecuadamente la función prevista para el proyecto.

## 5.2 ESQUEMA DE ZONIFICACIÓN

**Figura 38**

*Zonificación arquitectónica*



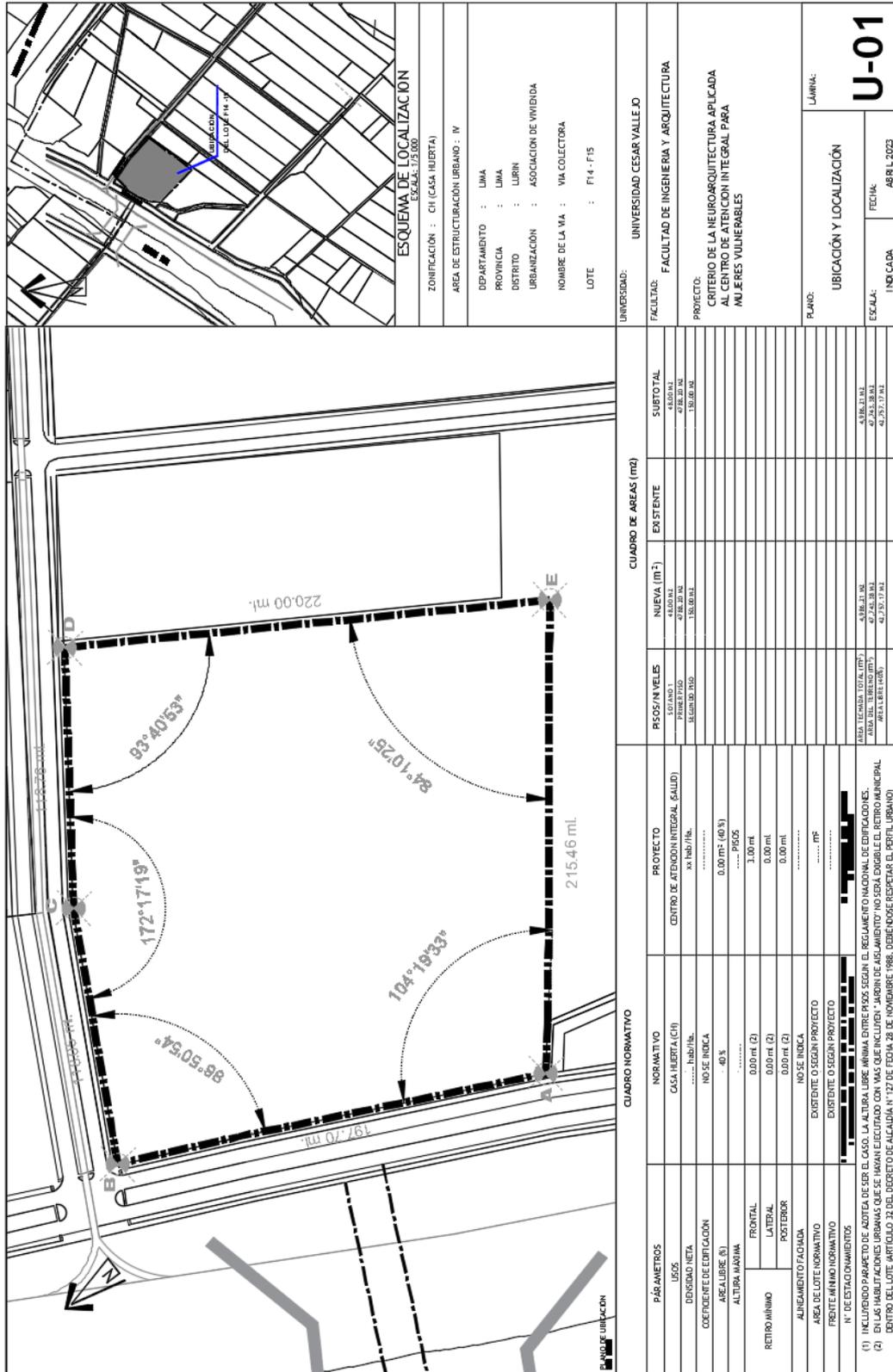
**Tabla 9**

*Distribución Funcional*

Distribución Funcional		
	Primer Encuentro	Recibimiento – Bienvenida - Llegada
	Evaluación Inmediata	Diálogo – Escucha – Activa – Evaluación del riesgo – Asistencia Psicológica y Legal
	Acciones de Formación	Talleres – Capacitación - Formación
	Nuevo Comienzo	Grupos de encuentro – Seguridad emocional e íntimo – Promover la organización comunitaria – Permitir mantener la unidad familiar
	Necesidades Básicas	Alimentación - Aseo

## 5.3 PLANOS ARQUITECTÓNICOS DEL PROYECTO

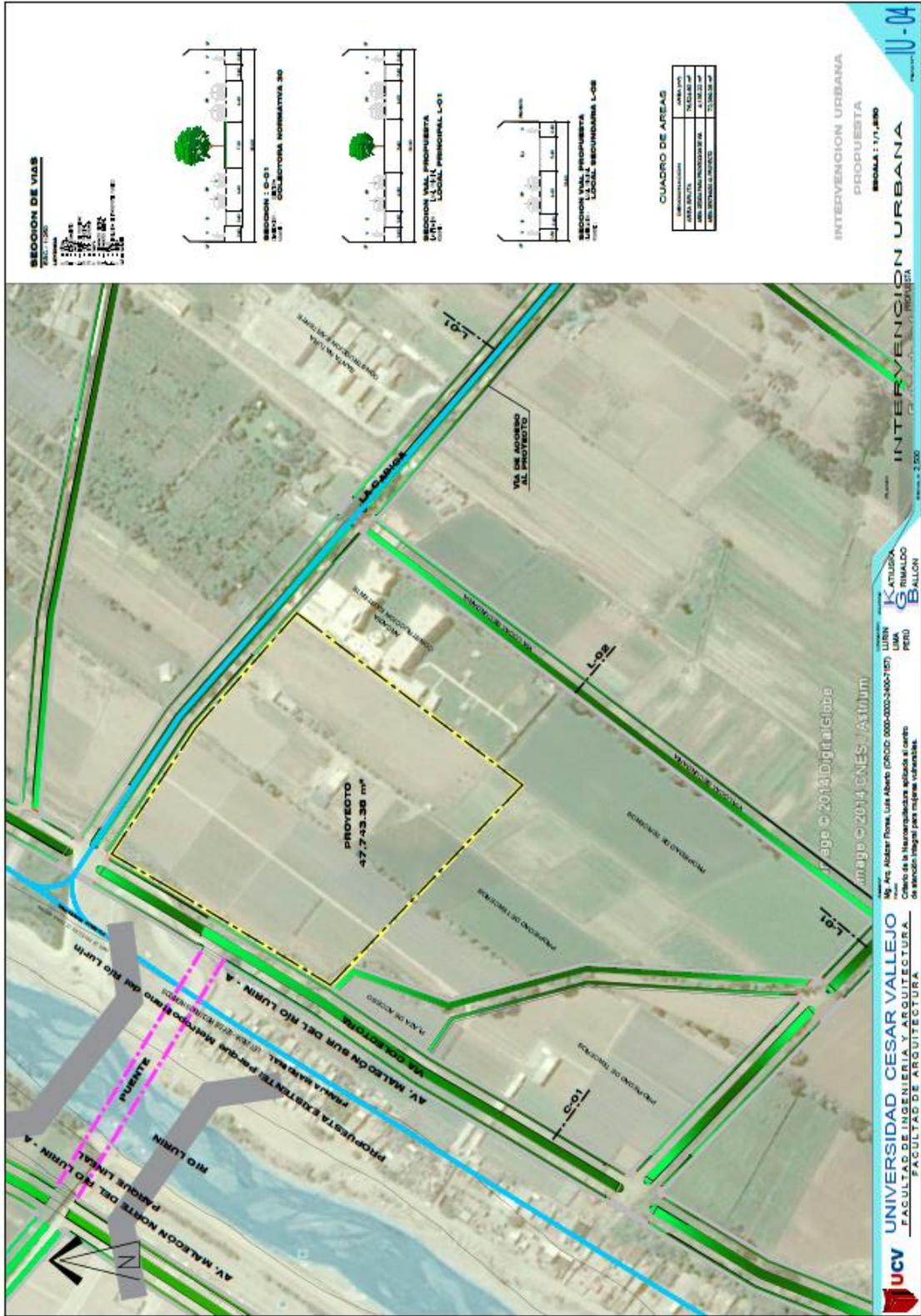
### 5.3.1 Plano de Ubicación y Localización



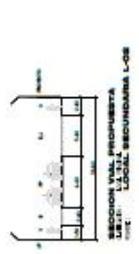
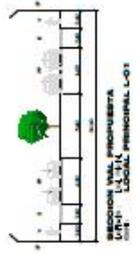
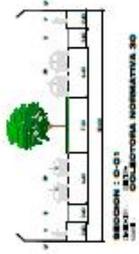








**SECCION DE VIAS**  
 ESCALA: 1:100  
 1. VÍA DE ACCESO  
 2. VÍA DE ACCESO  
 3. VÍA DE ACCESO  
 4. VÍA DE ACCESO  
 5. VÍA DE ACCESO  
 6. VÍA DE ACCESO  
 7. VÍA DE ACCESO  
 8. VÍA DE ACCESO  
 9. VÍA DE ACCESO  
 10. VÍA DE ACCESO  
 11. VÍA DE ACCESO  
 12. VÍA DE ACCESO  
 13. VÍA DE ACCESO  
 14. VÍA DE ACCESO  
 15. VÍA DE ACCESO  
 16. VÍA DE ACCESO  
 17. VÍA DE ACCESO  
 18. VÍA DE ACCESO  
 19. VÍA DE ACCESO  
 20. VÍA DE ACCESO  
 21. VÍA DE ACCESO  
 22. VÍA DE ACCESO  
 23. VÍA DE ACCESO  
 24. VÍA DE ACCESO  
 25. VÍA DE ACCESO  
 26. VÍA DE ACCESO  
 27. VÍA DE ACCESO  
 28. VÍA DE ACCESO  
 29. VÍA DE ACCESO  
 30. VÍA DE ACCESO  
 31. VÍA DE ACCESO  
 32. VÍA DE ACCESO  
 33. VÍA DE ACCESO  
 34. VÍA DE ACCESO  
 35. VÍA DE ACCESO  
 36. VÍA DE ACCESO  
 37. VÍA DE ACCESO  
 38. VÍA DE ACCESO  
 39. VÍA DE ACCESO  
 40. VÍA DE ACCESO  
 41. VÍA DE ACCESO  
 42. VÍA DE ACCESO  
 43. VÍA DE ACCESO  
 44. VÍA DE ACCESO  
 45. VÍA DE ACCESO  
 46. VÍA DE ACCESO  
 47. VÍA DE ACCESO  
 48. VÍA DE ACCESO  
 49. VÍA DE ACCESO  
 50. VÍA DE ACCESO  
 51. VÍA DE ACCESO  
 52. VÍA DE ACCESO  
 53. VÍA DE ACCESO  
 54. VÍA DE ACCESO  
 55. VÍA DE ACCESO  
 56. VÍA DE ACCESO  
 57. VÍA DE ACCESO  
 58. VÍA DE ACCESO  
 59. VÍA DE ACCESO  
 60. VÍA DE ACCESO  
 61. VÍA DE ACCESO  
 62. VÍA DE ACCESO  
 63. VÍA DE ACCESO  
 64. VÍA DE ACCESO  
 65. VÍA DE ACCESO  
 66. VÍA DE ACCESO  
 67. VÍA DE ACCESO  
 68. VÍA DE ACCESO  
 69. VÍA DE ACCESO  
 70. VÍA DE ACCESO  
 71. VÍA DE ACCESO  
 72. VÍA DE ACCESO  
 73. VÍA DE ACCESO  
 74. VÍA DE ACCESO  
 75. VÍA DE ACCESO  
 76. VÍA DE ACCESO  
 77. VÍA DE ACCESO  
 78. VÍA DE ACCESO  
 79. VÍA DE ACCESO  
 80. VÍA DE ACCESO  
 81. VÍA DE ACCESO  
 82. VÍA DE ACCESO  
 83. VÍA DE ACCESO  
 84. VÍA DE ACCESO  
 85. VÍA DE ACCESO  
 86. VÍA DE ACCESO  
 87. VÍA DE ACCESO  
 88. VÍA DE ACCESO  
 89. VÍA DE ACCESO  
 90. VÍA DE ACCESO  
 91. VÍA DE ACCESO  
 92. VÍA DE ACCESO  
 93. VÍA DE ACCESO  
 94. VÍA DE ACCESO  
 95. VÍA DE ACCESO  
 96. VÍA DE ACCESO  
 97. VÍA DE ACCESO  
 98. VÍA DE ACCESO  
 99. VÍA DE ACCESO  
 100. VÍA DE ACCESO



**CUADRO DE AREAS**

DESCRIPCION	AREA (M²)	PERCENTUAL (%)
AREA TOTAL	100.000	100,00
AREA DE VIAL PROYECTADA URBANA LOCAL PRINCIPAL	10.000	10,00
AREA DE VIAL PROYECTADA URBANA LOCAL SECUNDARIA	90.000	90,00

INTERVENCIÓN URBANA  
 PROPUESTA  
 ESCALA: 1:10.000

U-04

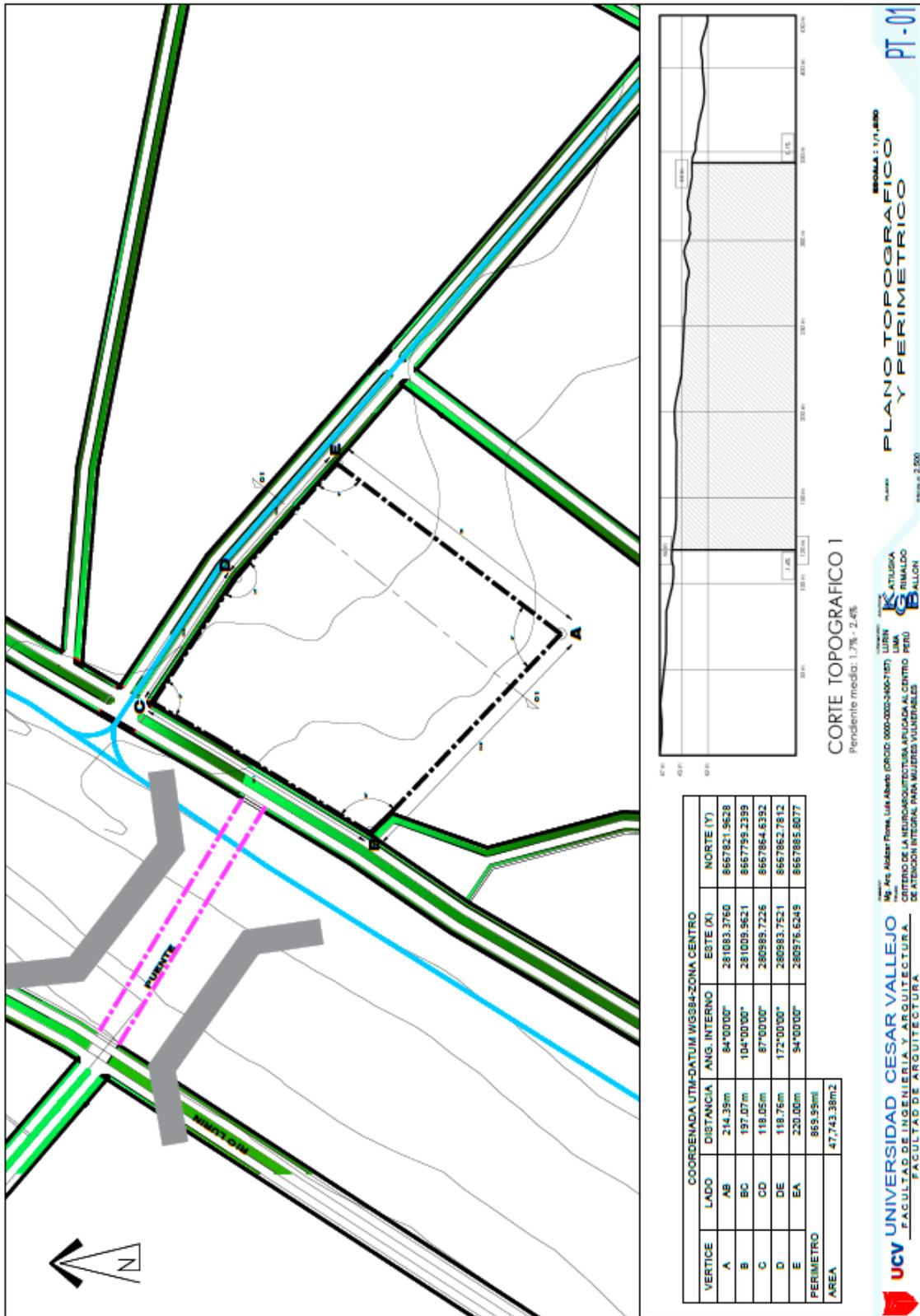
INTERVENCIÓN URBANA  
 PROPUESTA  
 ESCALA: 1:10.000

K. PELLICER  
 S. RIMALDO  
 B. ALLON

Page © 2014 | DigitalGlobe  
 Image © 2014 | CNES / Astrium

**UCV UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO**  
 FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
 Ing. Arc. Adolfo Flores Lora Abado (DPOIC: 0000-000-3400-107)  
 LURIN, LIMA, PERU  
 Proyecto de Intervención Urbana para el sector de desarrollo integral para mejorar la infraestructura.

5.3.2 Plano Perimétrico – Topográfico (Esc. Indicada)





Planta General Primer Nivel – Sector 1



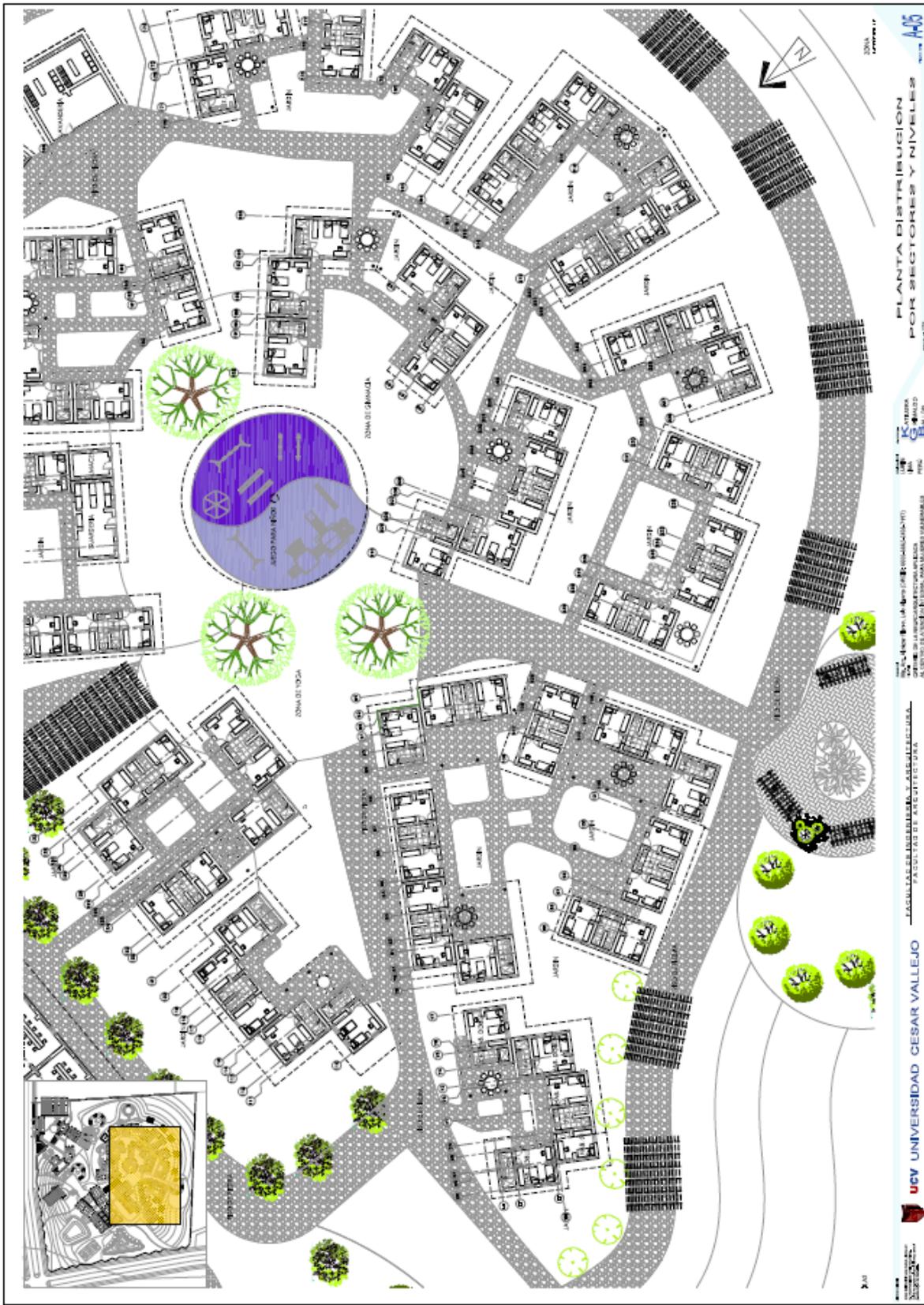
Planta General Primer Nivel – Sector 2



Planta General Primer Nivel – Sector 3



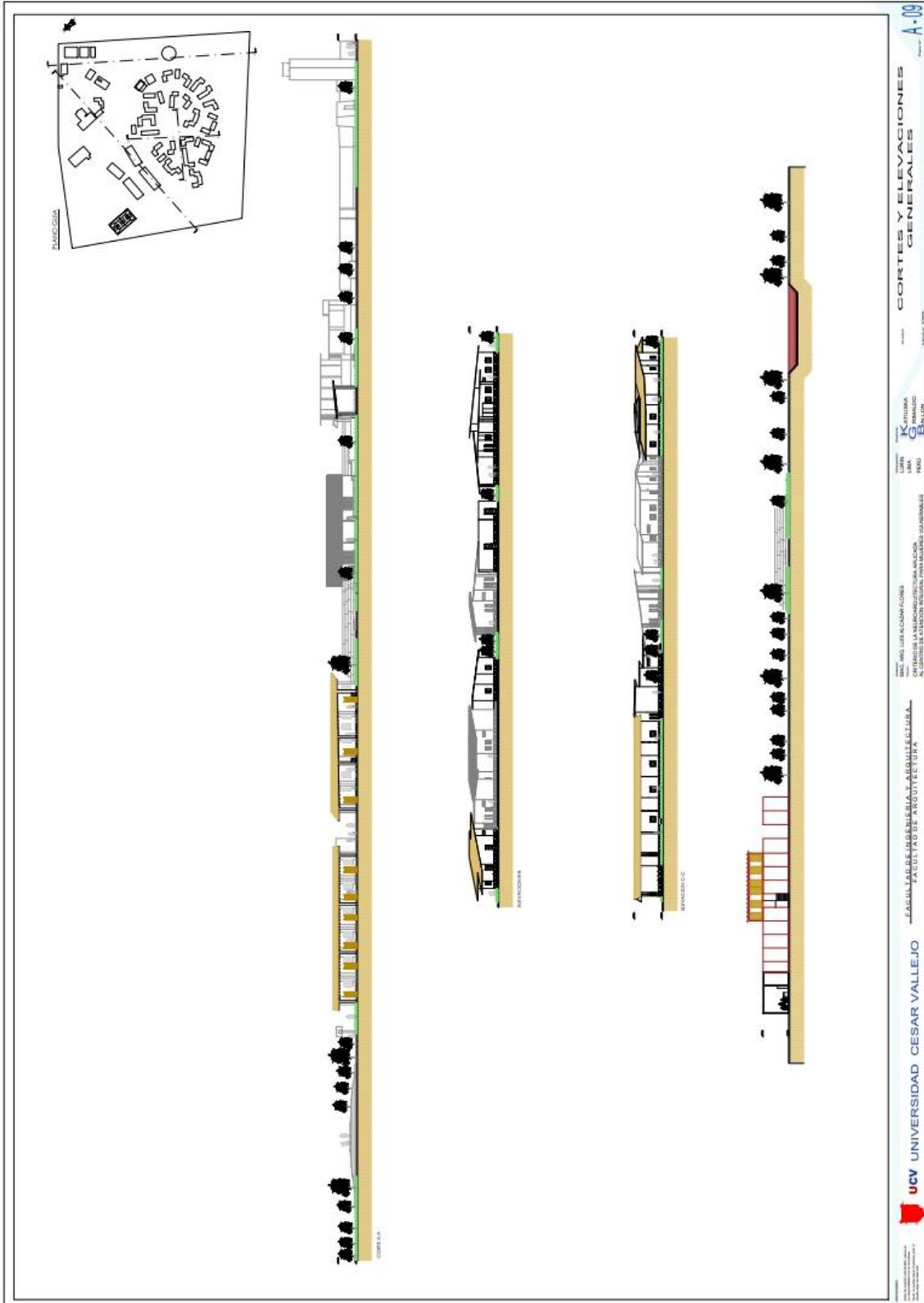
Planta General Primer Nivel – Sector 4



Planta General Primer Nivel – Sector 5

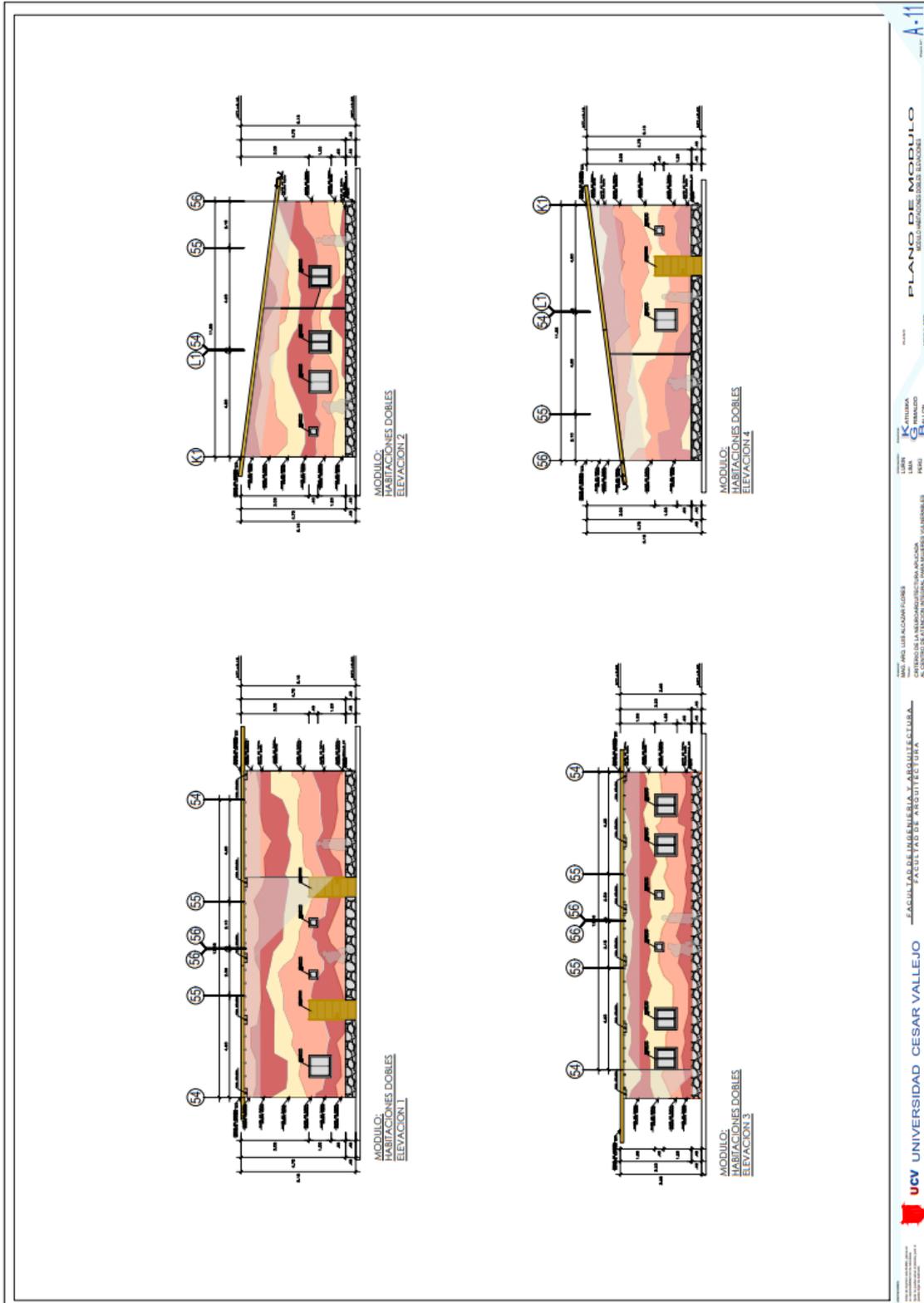


Plano General de Cortes y Elevaciones

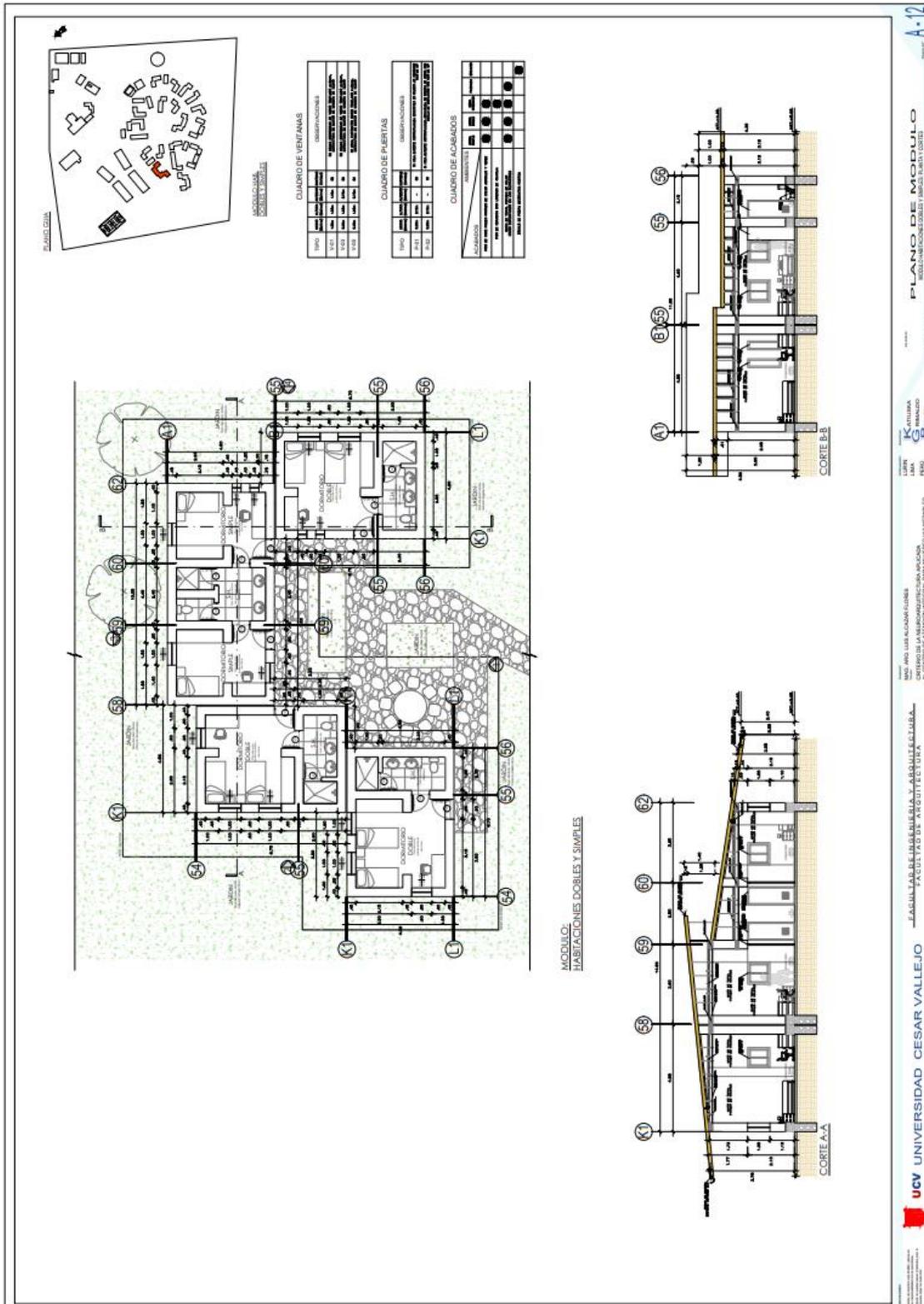




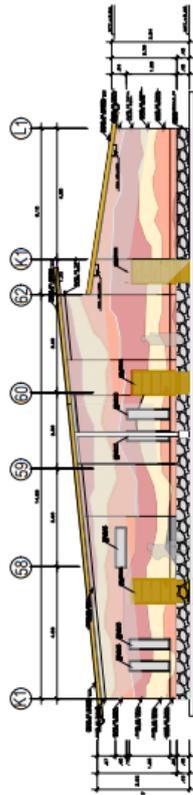
Elevaciones de Módulo habitación Doble



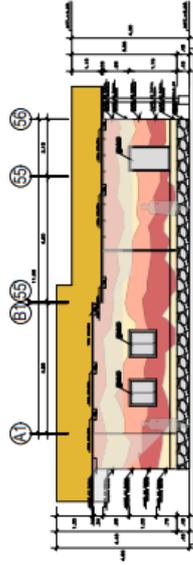
# Planta y cortes de Módulo habitación Simple



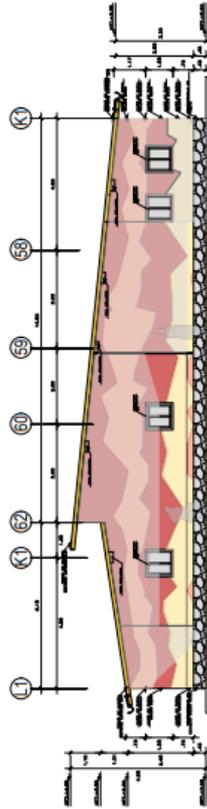
Elevaciones de Módulo Habitación Doble



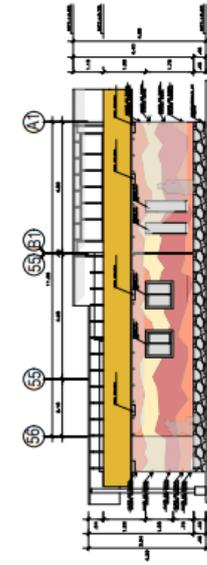
MODULO:  
HABITACIONES DOBLES Y SIMPLES  
ELEVACION 1



MODULO:  
HABITACIONES DOBLES Y SIMPLES  
ELEVACION 2

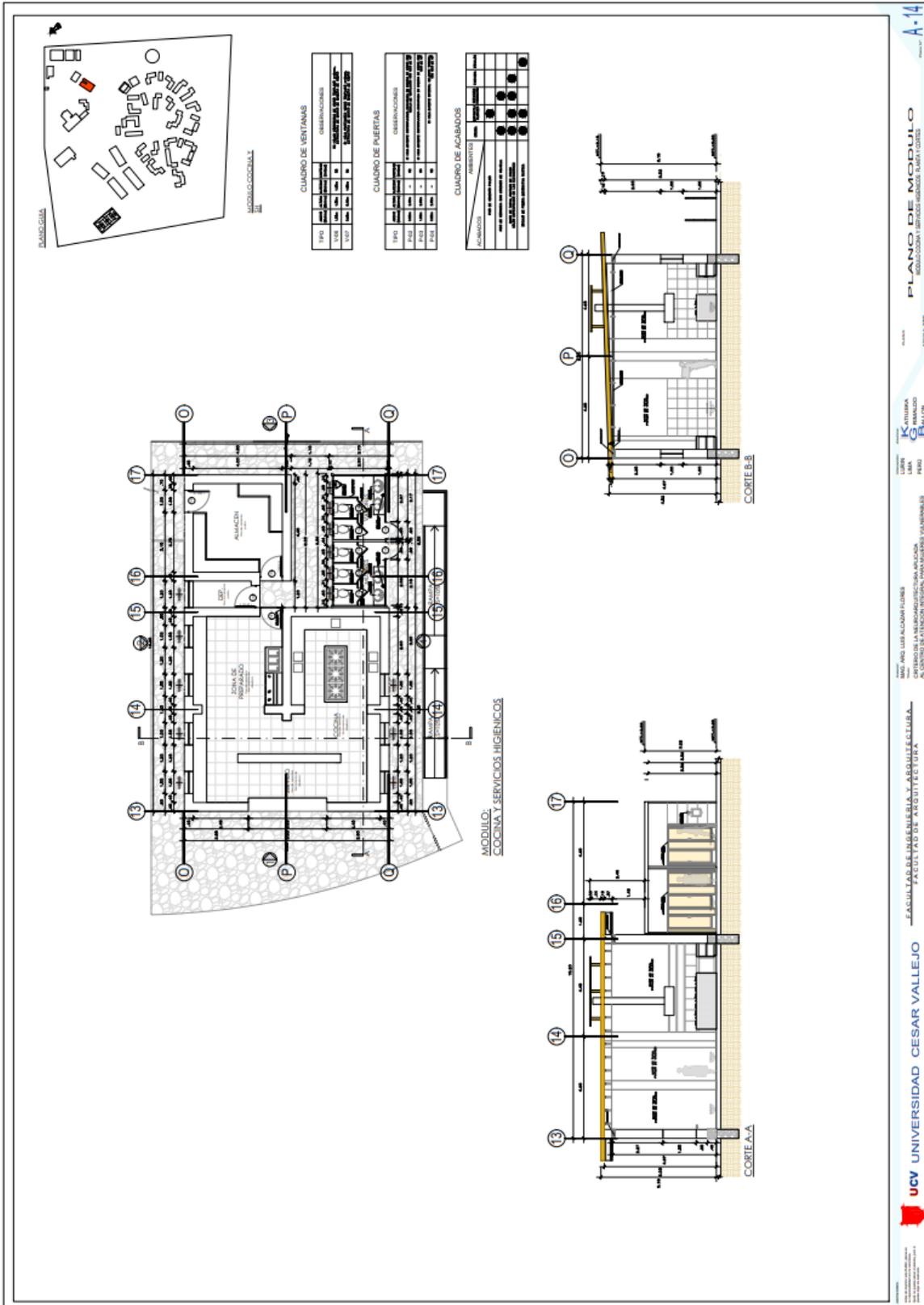


MODULO:  
HABITACIONES DOBLES Y SIMPLES  
ELEVACION 3

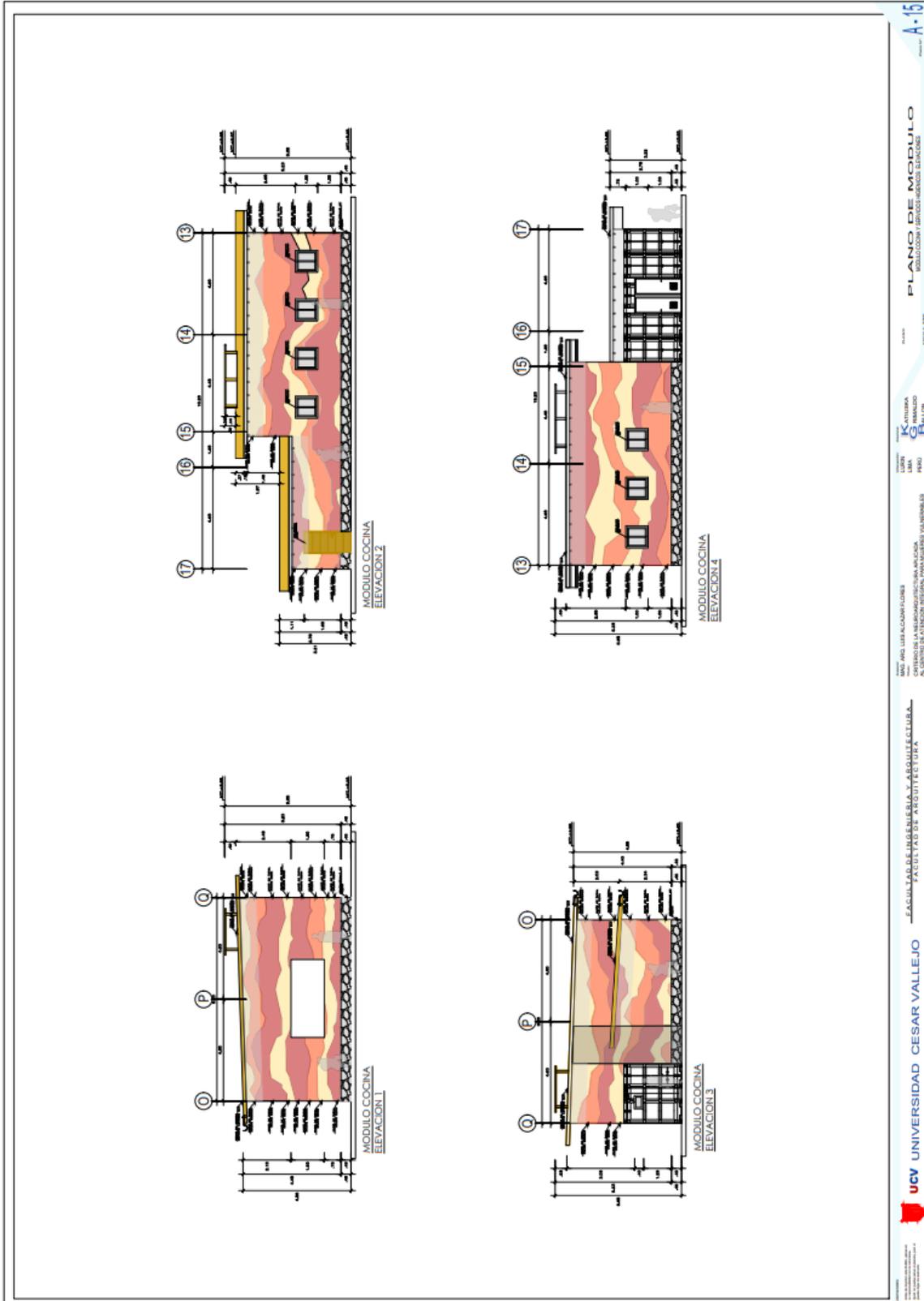


MODULO:  
HABITACIONES DOBLES Y SIMPLES  
ELEVACION 4

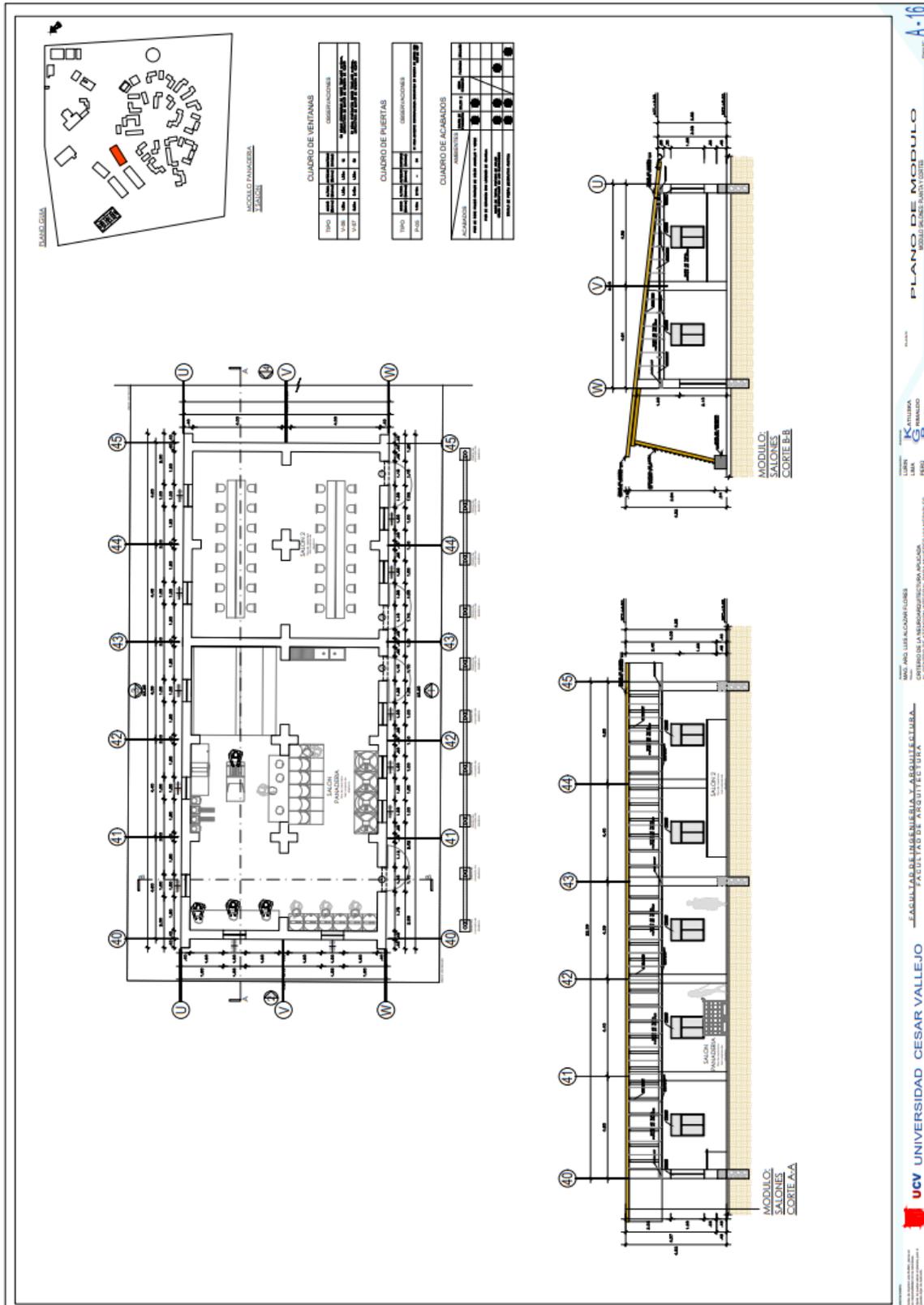
# Planta y cortes de Módulo Cocina y Baños



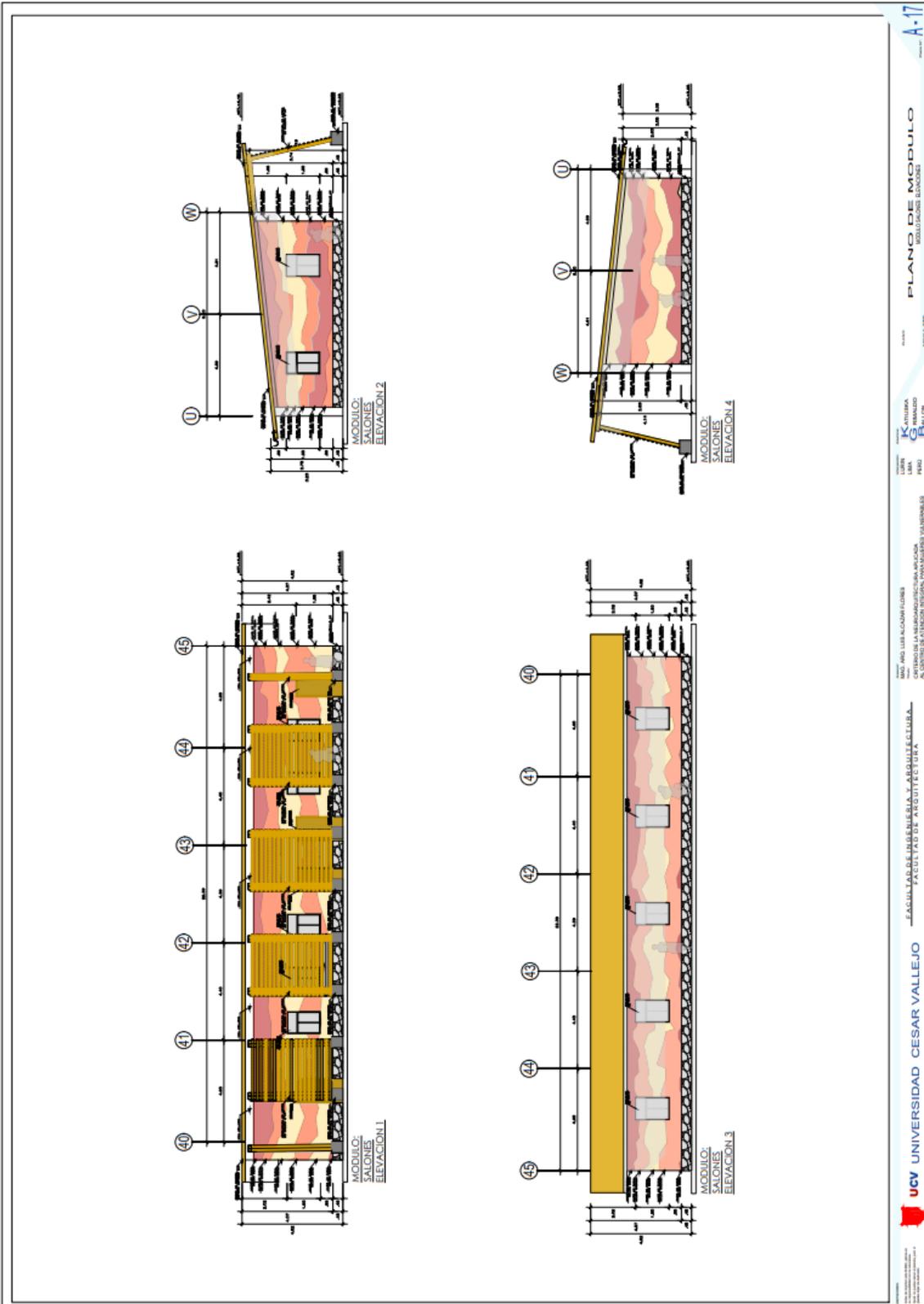
Elevaciones de Cocina y Baños



Planta y cortes de Talleres

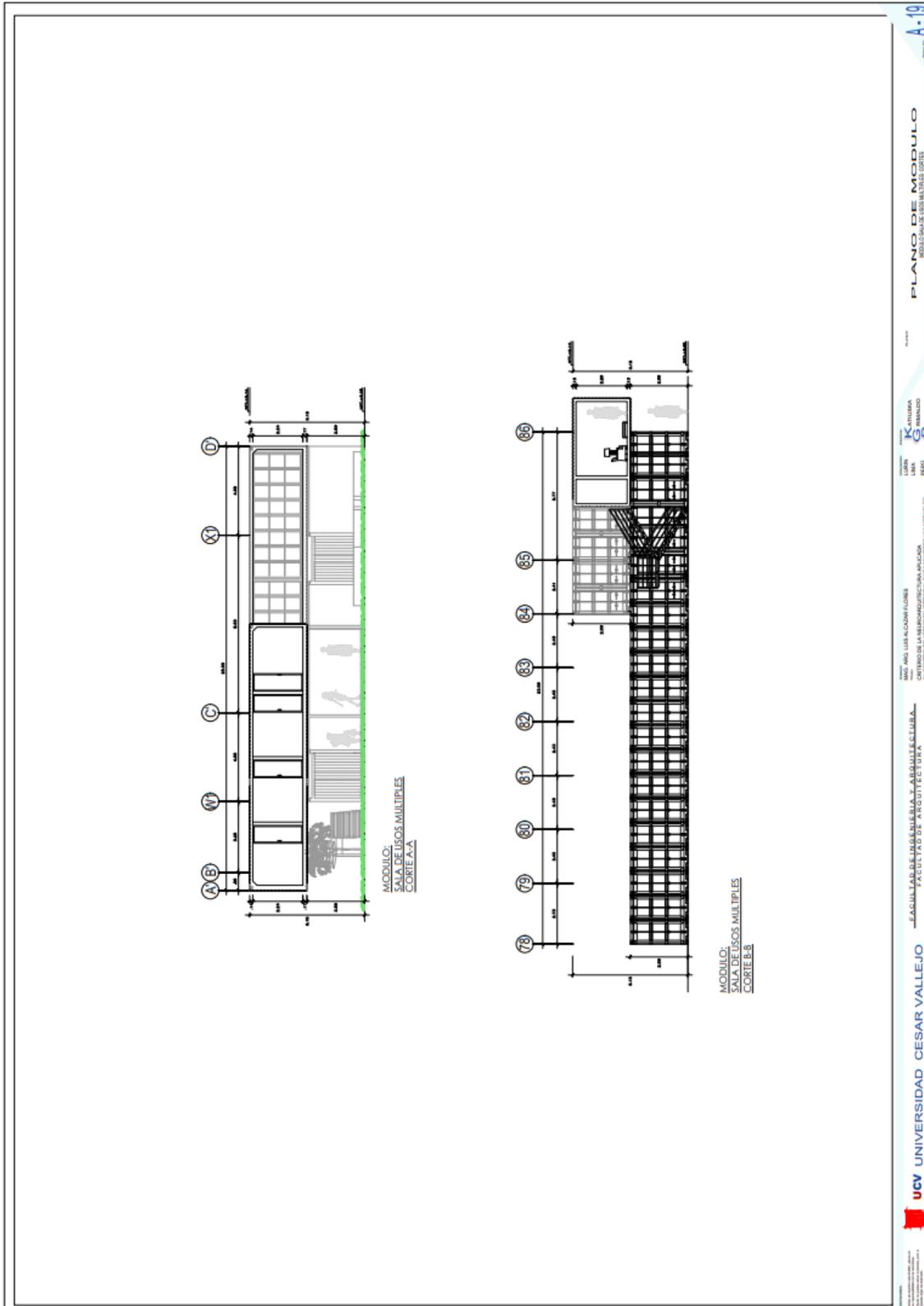


Elevaciones de Talleres

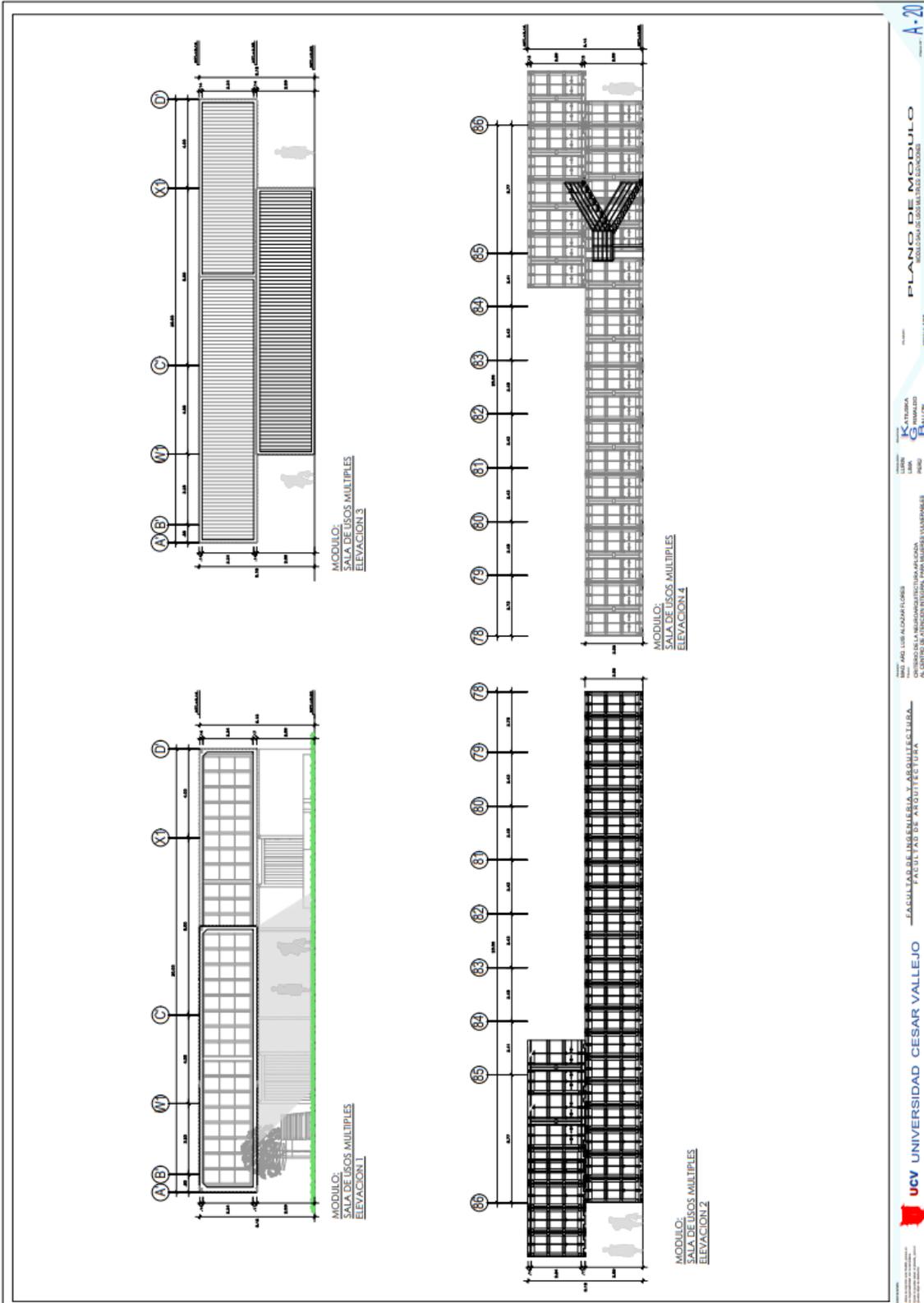




Cortes del SUM y Servicio Social

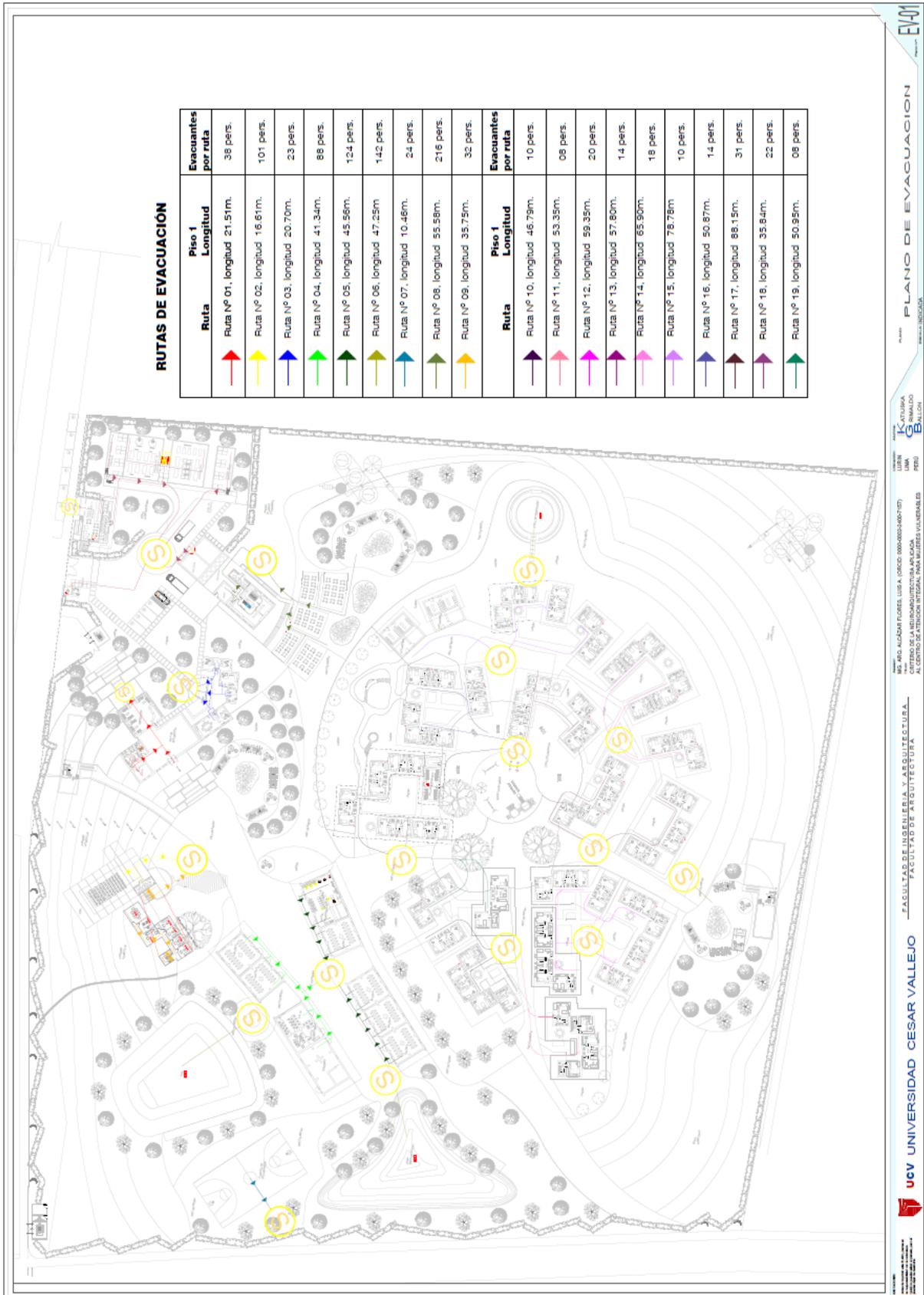


Elevaciones del SUM y Servicio Social





### 5.3.5.2 Plano de Evacuación



## 5.4 MEMORIA DESCRIPTIVA DE ARQUITECTURA

### 5.4.1 ANTECEDENTES Y CONCEPCIÓN GENERAL DEL PROYECTO

#### Generalidades

El presente proyecto se realizará con la finalidad de darle un refugio y a las mujeres que sufren maltrato físico y psicológico en la provincia de Lima. Donde ellas podrán venir con sus hijos si los tuvieran. Este proyecto será una mini ciudad donde ellas tendrán las pautas para regresar a la sociedad de forma activa. Contará con dos ingresos uno privado, exclusivo para las mujeres y el secundario será para el personal administrativo, la zona social y el personal de la agroindustria.

#### Ubicación Geográfica

Provincia	:	Lima
Distrito	:	Lurín
Dirección	:	Calle La Casica Lote 14 y 15

#### Localización

Casa Huerta 3

#### LINDEROS DEL AREA UTIL DEL TERRENO

- Por el Frente: limita con La Casica con 118.05 y 118.76 ml
- Por la Derecha: limita con propiedad de terceros con 220 ml
- Por la izquierda: limita con Av. Malecón Sur del río Lurín con 197.70

ml

- Por el fondo: limita con propiedad de terceros con 215.46 ml

**Área:** 47743.39 m<sup>2</sup>

**Perímetro:** 869.99 ml.

**Tabla 10**

*Cuadro de datos técnicos*

VERTICE	LADO	DISTANCIA	ANG. INTERNO	ESTE (X)	NORTE (Y)
A	A - B	197.70 ml	86°50'54"	8662665.298	274420.159
B	B - C	118.05 ml	172°17'19"	8662675.223	274391.860
C	C - D	118.76 ml	93°40'53"	8662674.279	274391.529
D	D - E	220.00 ml	84°10'25"	8662680.891	274372.653
E	E - A	215.46 ml	104°19'33"	8662665.298	274420.159

#### Capacidad

La capacidad del mencionado proyecto es de 120 personas.

#### Descripción del Proyecto

El proyecto se encuentra en un terreno irregular, con dos frentes que colindan con una calle y el otro por una avenida.

**Accesibilidad:** 2 Accesos

Ingreso Principal se encuentra en la calle La Casica, es un acceso de uso exclusivo para el ingreso y salida de las mujeres que están buscando un refugio integral.

Ingreso Secundario por el podrán ingresar el personal administrativo, profesores, personal de la agroindustria y demás personal.

**Acceso vehicular**

El proyecto solo tiene un acceso vehicular, que da al estacionamiento y el patio de maniobras para el abastecimiento de la cocina y la zona de agroindustria.

**Organización del Proyecto**

Área libre: Estacionamientos, zonas recreativas, huertos, SUM, zona de servicio social y circulación.

Área techada: Recepción, zona administrativa, zona SUM y servicio social, zona de estudio, viviendas, zona de lavandería, zona de comedor, zona agroindustria y la zona de ventas.

1. Descripción por zonas del proyecto:

Zona de ingreso, el ingreso principal por donde van ingresar las mujeres con sus pequeños es un portan amplio e imponente que da sensación de seguridad. El ingreso para el personal, para la zona de estacionamiento y la zona de agroindustria cuanta con dos puertas batientes. Entre ellos se encuentran la caseta del conserje, la cual está construida con sobrecimiento de piedra, los muros son de tapial, el techo con estructura de madera y listones de madera impermeabilizada cuenta con una pendiente, la ventana es de vidrio blindado y tipo espejo.

Zona administrativa, la recepción se encuentra un nivel de piso alto el cuál se accede mediante rampas para dar una jerarquía al pase de la calle hacia el centro de atención. Las oficinas administrativas, el tópico los servicios higiénicos y la sala de reuniones está construida con sobrecimiento de piedra, los muros son de tapial, el techo con estructura de madera y listones de madera impermeabilizada cuenta con una pendiente, las ventanas son con marco de madera y los vidrios crudos de 6mm.

Zona de talleres, cuenta con seis salones para dictarles clases diversas, un salón de panadería, servicios higiénicos, depósito, sala y salón de reuniones para los profesores. Entre los dos bloques se encuentra la zona de integración y descanso para el momento de recesos.

Construido con sobrecimiento de piedra, los muros son de tapial, el techo con estructura de madera y listones de madera impermeabilizada cuenta con una pendiente, las ventanas son con marco de madera y los vidrios crudos de 6mm, el pasadizo que da al ingreso a los salones tiene una estructura de bambú y caña.

Zona SUM techado, al ingresar a la mano izquierda se encuentran los servicios higiénicos para hombres y mujeres. Todo el primer nivel se encuentra rodeado de andenes de cultivos, el cuál actúa como un sistema acústico y térmico. Al lado izquierdo se encuentra la escalera que lleva a los servicios de asistencia social. Toda esta zona es de contenedores con estructura de fierro, ventanas de vidrio templado de 8mm.

Zona SUM no techado, se encuentra en un nivel inferior rodeado de árboles frutales, el piso es de grass sintético y piedra laja.

Zona deportiva, con una cancha de usos múltiples.

Zona servicio social no techada, andenería de cultivos bordeado de piedra, cuenta con diez espacios con árboles frutales y piso de piedra laja.

Zona viviendas, se diseñó dos tipos de módulos, el primero cuenta con un dormitorio con espacio para la zona de descanso, guardarropa, un escritorio y un baño propio, el segundo cuenta con dos dormitorios cada uno cuenta con espacio para la zona de descanso, guardarropa, un escritorio y un baño compartido. Cuenta también con una guardería, almacén, lavandería y tendal. Construido con sobrecimiento de piedra, los muros son de tapial, el techo con estructura de madera y listones de madera impermeabilizada cuenta con una pendiente, las ventanas son con marco de madera y los vidrios crudos de 6mm.

Zona niños, espacio con juegos infantiles fabricado en madera, piso de caucho de dos colores.

Zona yoga y gimnasio, espacio con máquinas, piso de caucho de dos colores.

Zona capilla, espacio religioso diseñado en forma circular, el ingreso es solo un vano abierto no cuenta con una puerta; bordeado de espejo de agua en la parte externa he interna. Sobrecimiento armado, los muros son de tapial, el techo con estructura de madera y listones de madera impermeabilizada cuenta con una pendiente.

Zona de integración, cuenta con espacios de integración con la naturaleza, un espacio de descanso donde se pueden resguardar con unas pérgolas de madera.

Zona comedor, espacio abierto con sol y sombra, mesas fabricadas con palet.

Zona cocina, cuenta con una zona de despacho, una zona de preparado, un almacén y una zona de reciclaje todo construido con sobrecimiento de piedra, los muros son de tapial,

el techo con estructura de madera y listones de madera impermeabilizada cuenta con una pendiente, las ventanas son con marco de madera y los vidrios crudos de 6mm. Los servicios higiénicos son contenedores de segundo uso.

Zona tableros de alta tensión, construido con sobrecimiento de piedra, los muros son de tapial, el techo con estructura de madera y listones de madera impermeabilizada cuenta con una pendiente.

Zona agroindustria, en el primer nivel cuenta, con bodega de materia prima, zona de producción de chocolate, empaquetado, bodega de productos terminados, tienda y servicios higiénicos con vestuario, el segundo nivel cuenta con una terraza para la hora del refrigerio. Cuenta con una torre de vigilancia que es camuflada con un detalle de helado. Toda esta zona está proyectada con contenedores reutilizados recubierto con vinil polimérico con diseños de chocolates y helados.

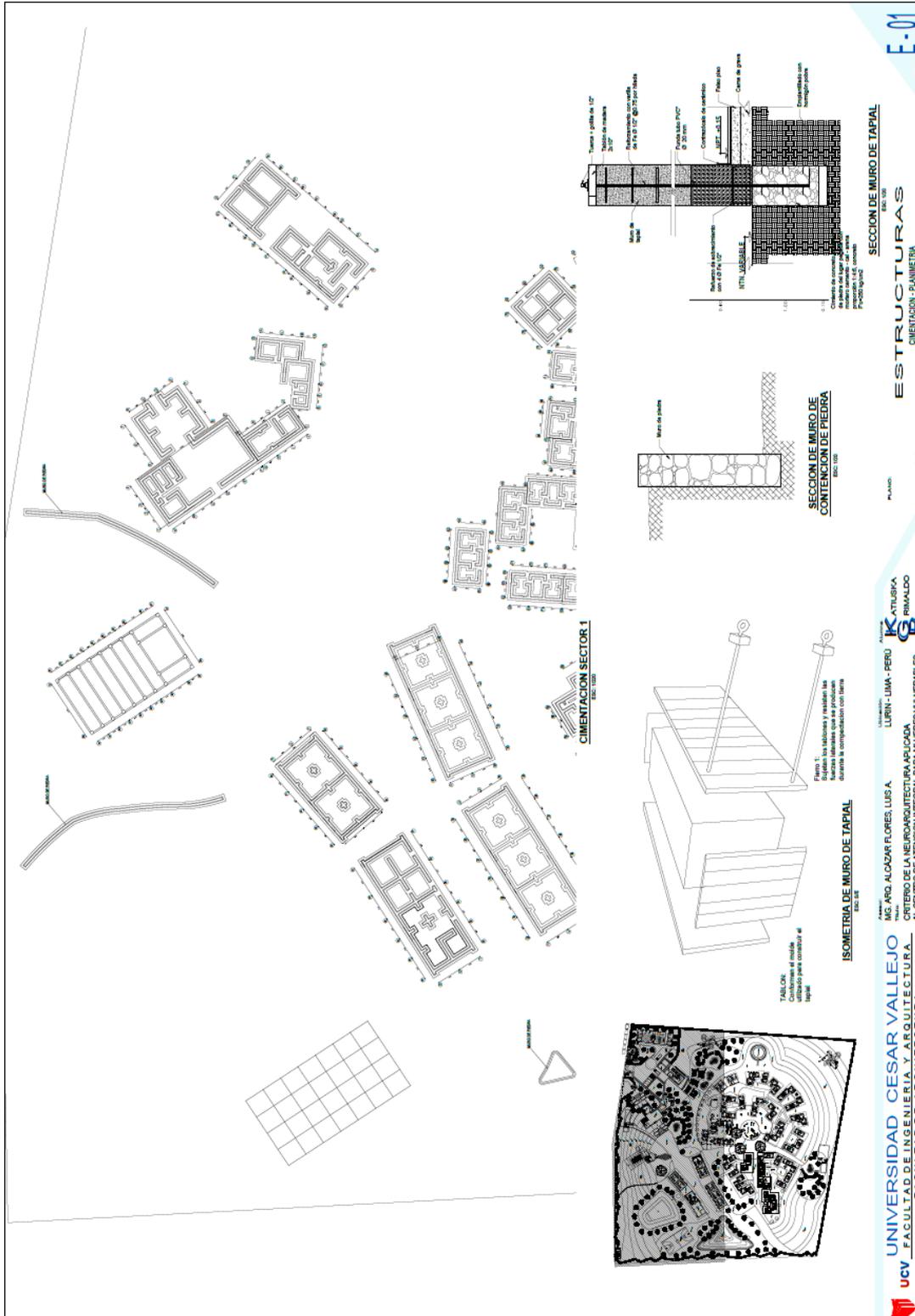
Patio de maniobra, lo comparte la zona agroindustria y el comedor.

## 5.5 PLANO DE ESPECIALIDADES DEL PROYECTO

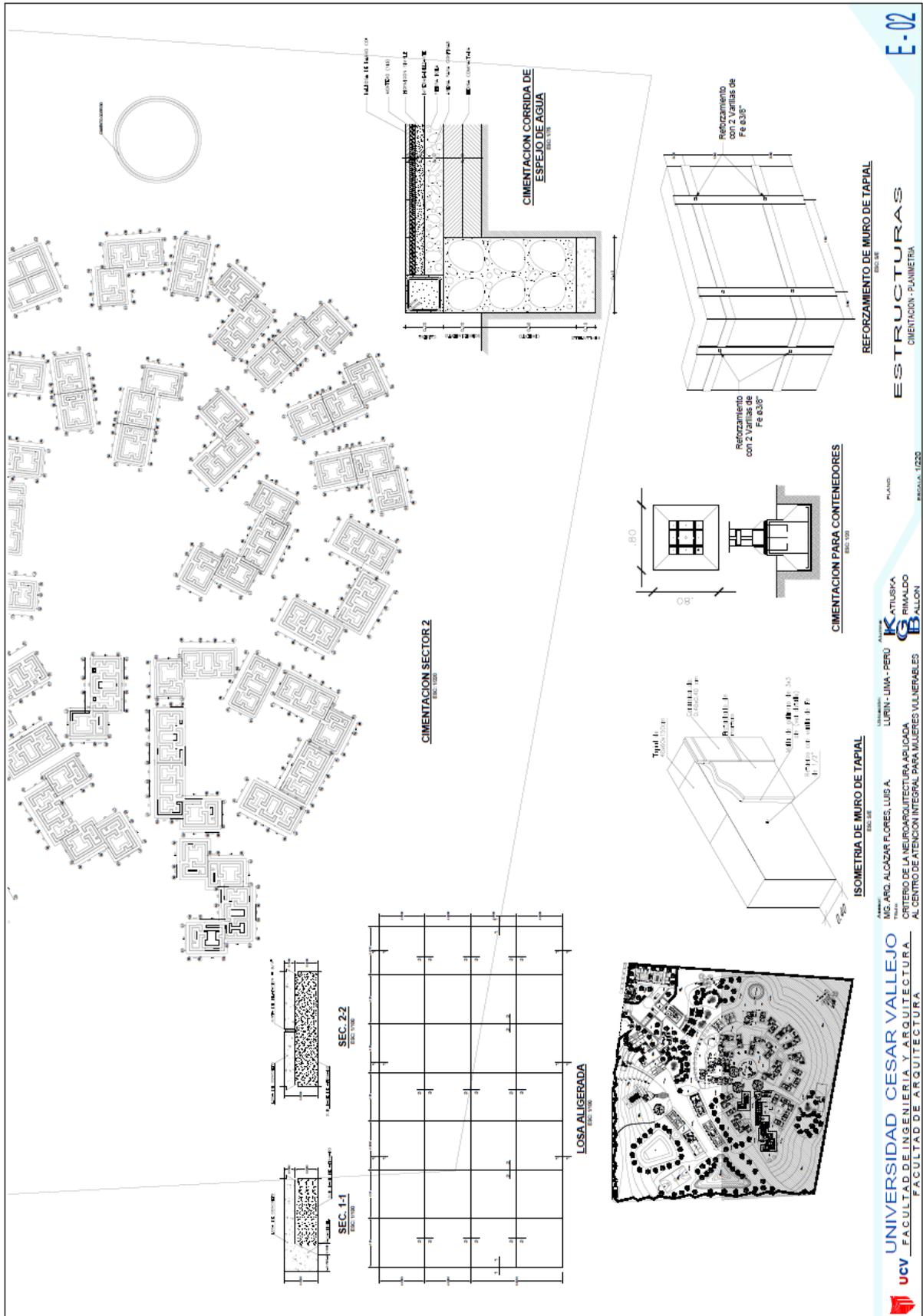
### 5.5.1 PLANOS BÁSICOS DE ESTRUCTURAS

#### 5.5.1.1 Plano de Cimentación

Plano de Cimentación – Sector 1



Plano de Cimentación – Sector 2



E-02

ESTRUCTURAS  
CIMENTACION - PLANIMETRIA

ESCALA: 1:250

KATUSKA  
RIMALDO  
BELLON

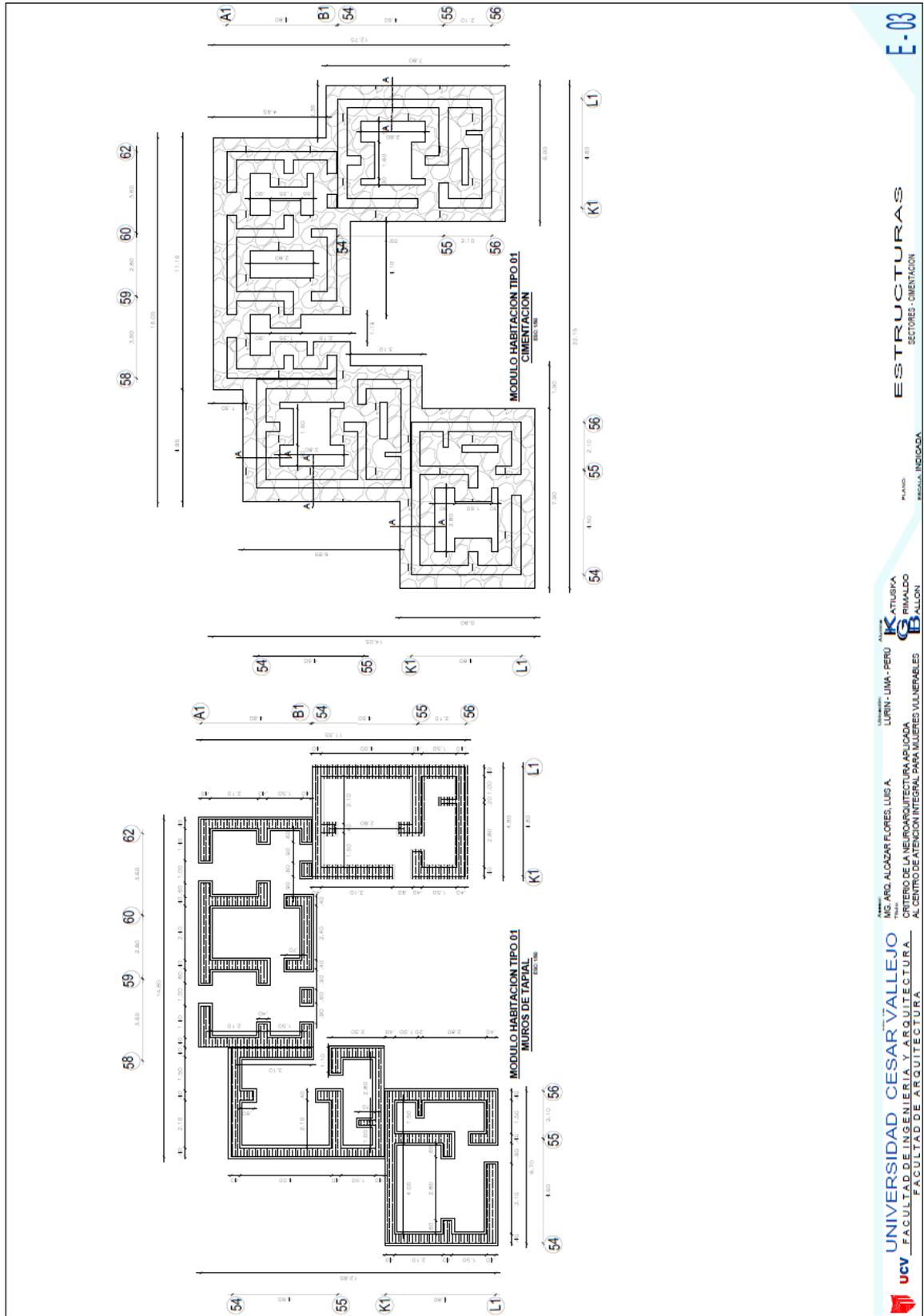
URUBI - LIMA - PERU

MG. ARG. ALCAZAR FLORES, LUIS A.  
CRITERIO DE LA NEUROARQUITECTURA APLICADA  
AL CENTRO DE ATENCION INTEGRAL PARA MUJERES VULNERABLES

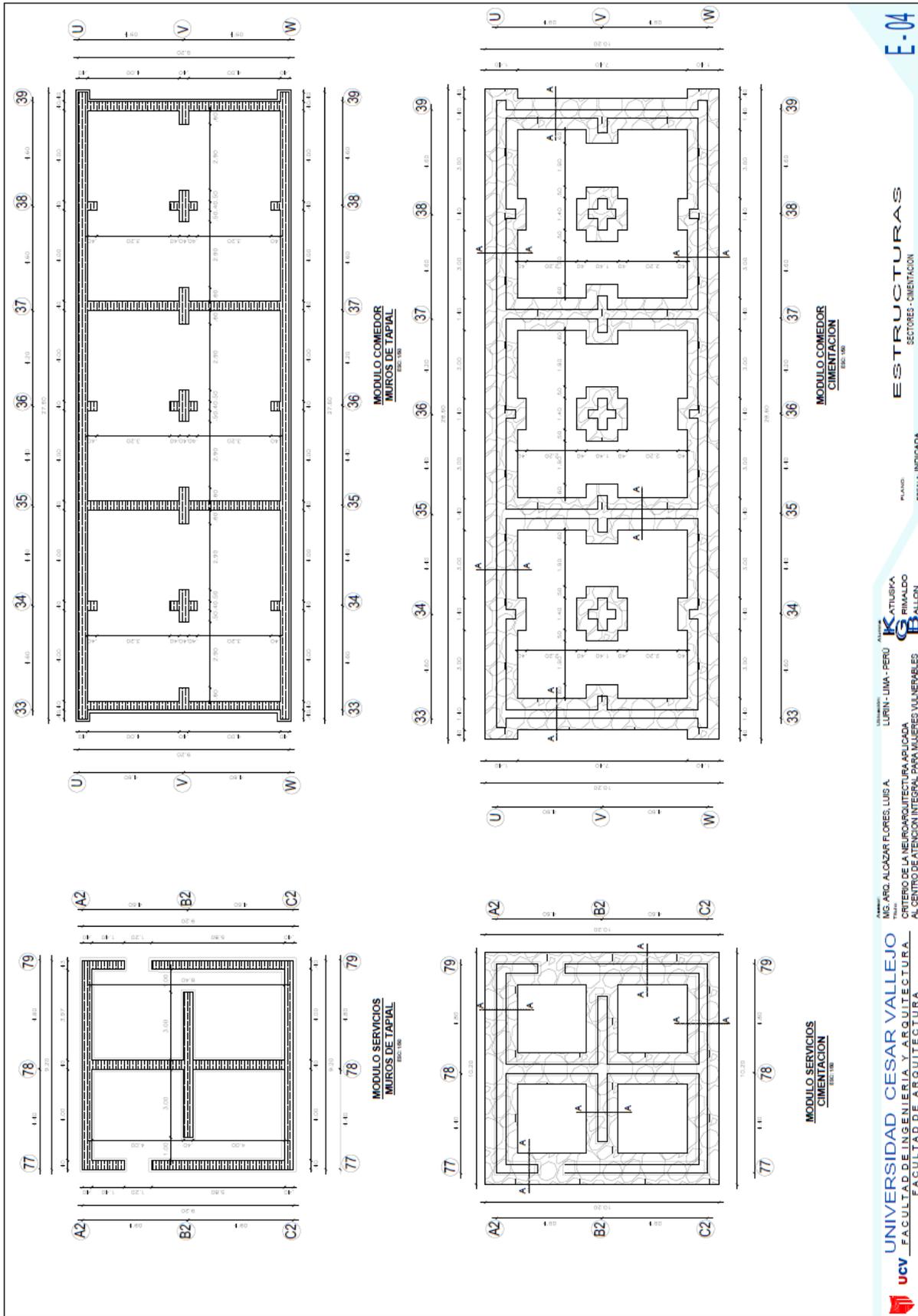
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA



Plano de Cimentación – Módulo Vivienda Simple



Plano de Cimentación – Taller



E-04

ESTRUCTURAS  
SECTORES - CIMENTACION

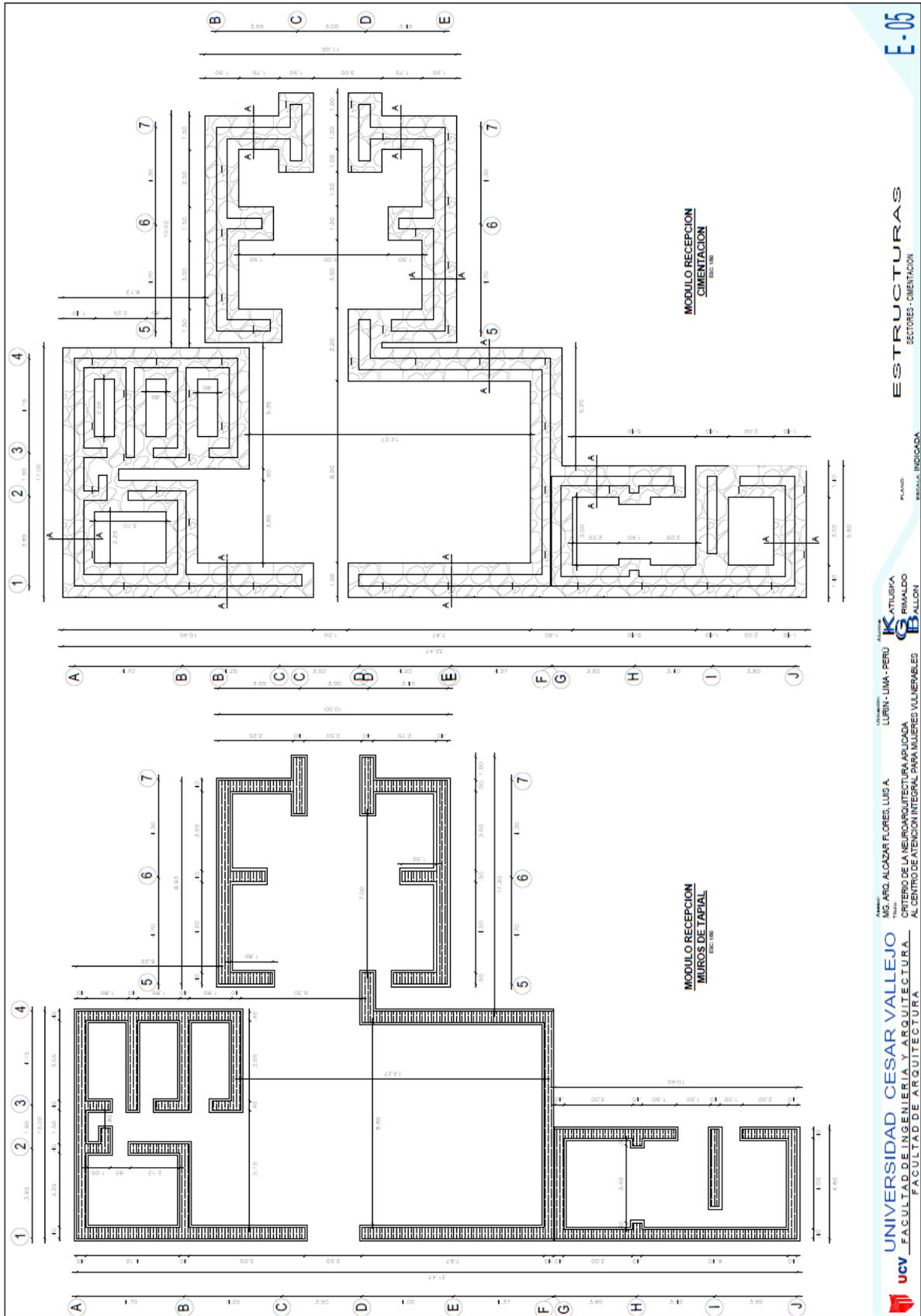
PLANO  
INDICADA

ALUMNO:  
M.C. ARQ. ALCANAR FLORES LUIS A.  
LURIN - UIMA - PERU

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ALUMNO:  
KATUSKA  
BINALDO  
BELLON

Plano de Cimentación – Taller




**UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO**  
 FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA

M.C. ARG. ALCÁZAR FLORES, LUIS A.  
 TITULO: CRITERIO DE LA NEUROARQUITECTURA APLICADA  
 AL CENTRO DE ATENCIÓN INTEGRAL PARA MUJERES VULNERABLES

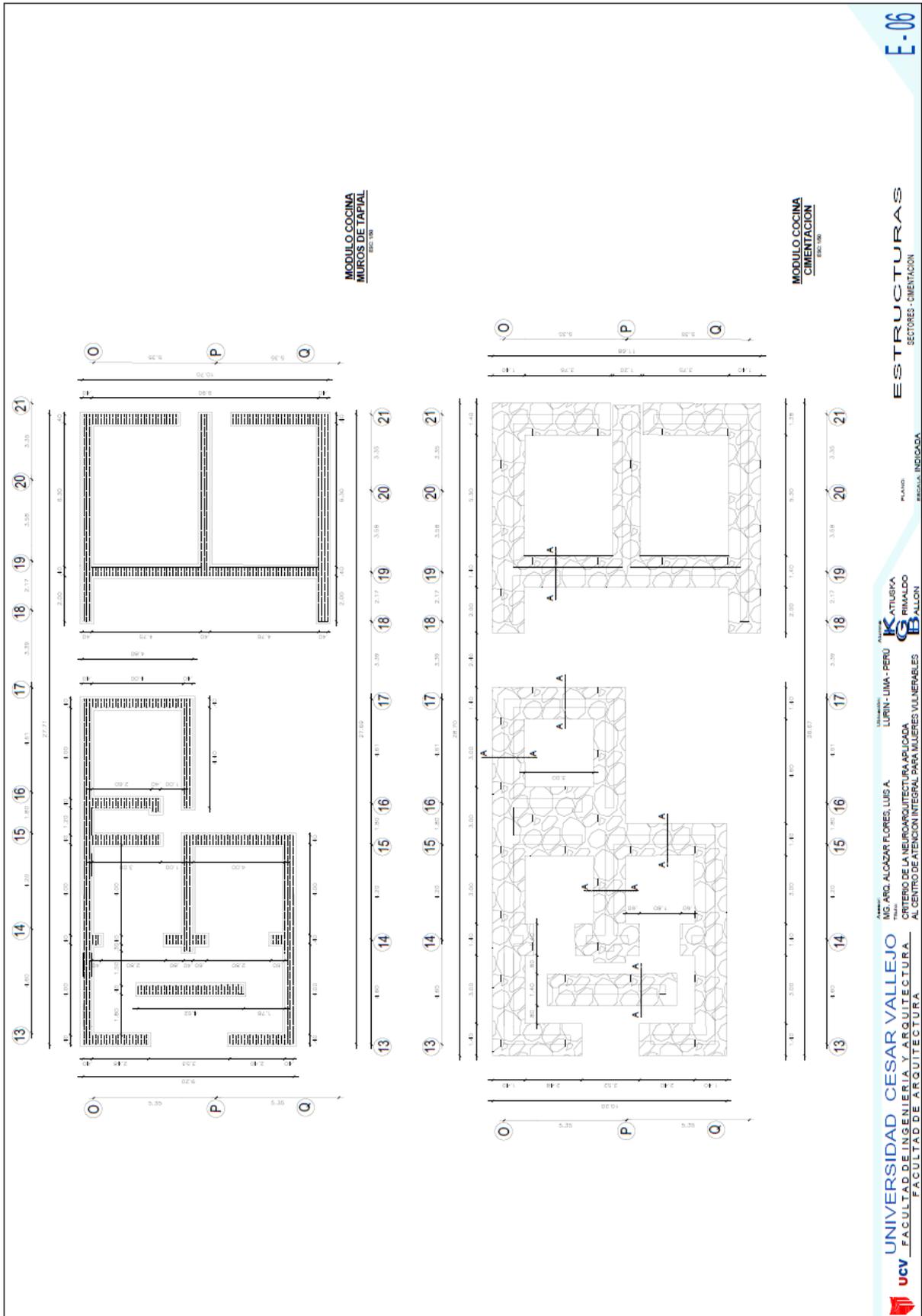
LURIN - LIMA - PERU  
 KATUBISA  
 RINALDO  
 BALLON

PLANOS  
 RESALDA INDICADA

**ESTRUCTURAS**  
 SECTORES - CIMENTACION

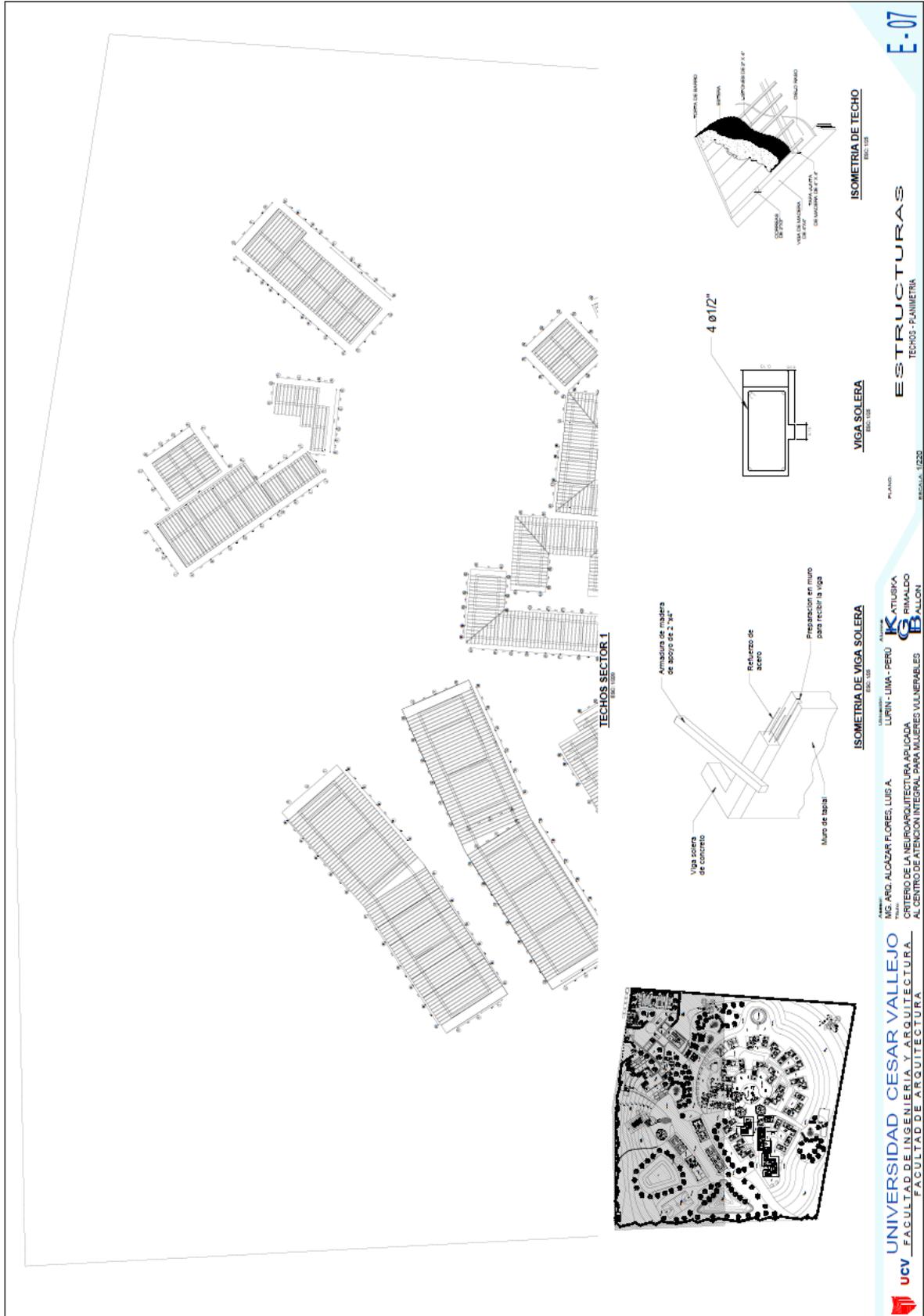
E-05

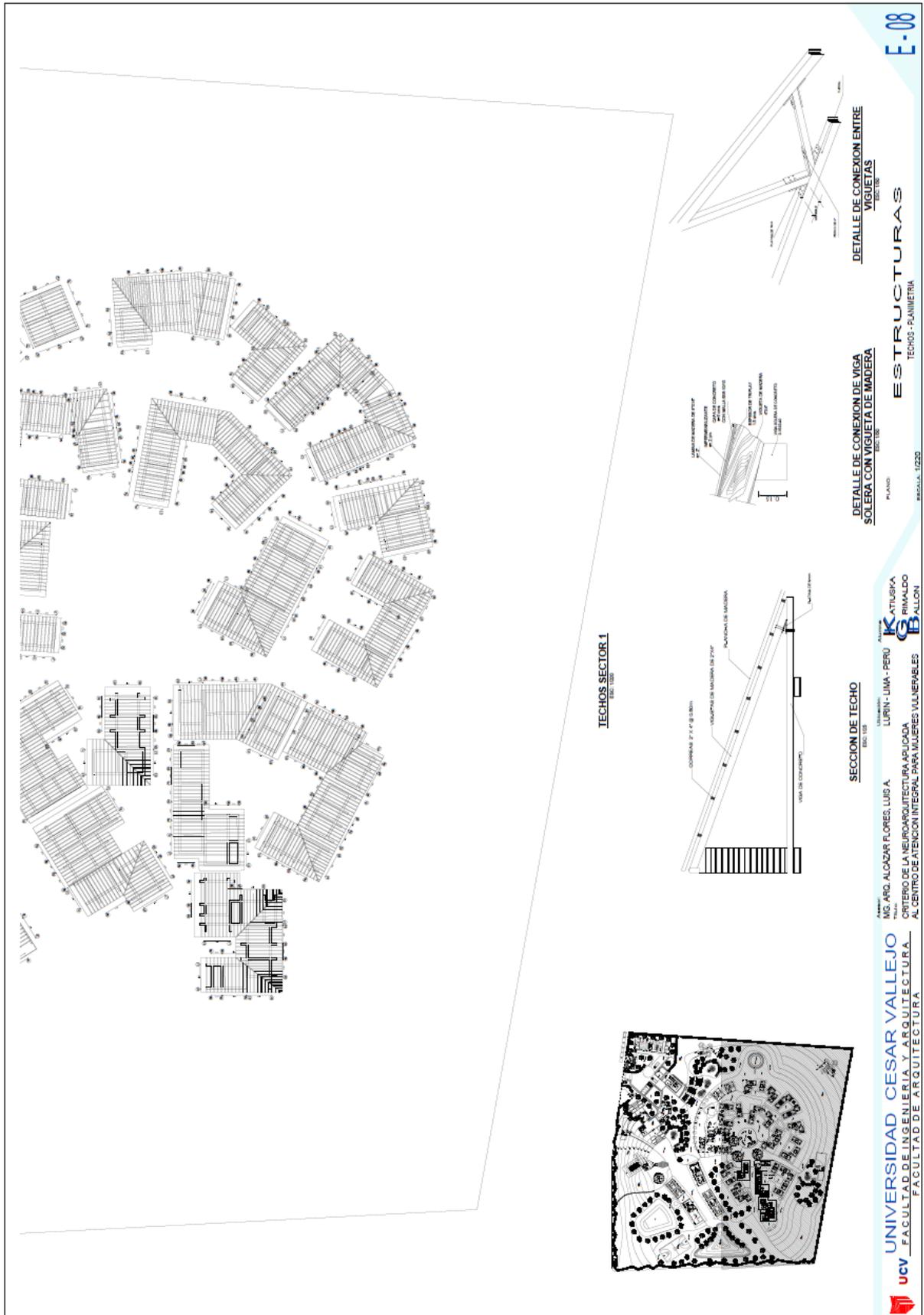
Plano de Cimentación – Cocina



### 5.5.1.2 Plano de Estructuras de Techos

#### Plano de Techos – Sector 1





E-08

ESTRUCTURAS  
TECHOS - PLANIMETRIA

KATUSKA  
RIMALDO  
B  
ALLON

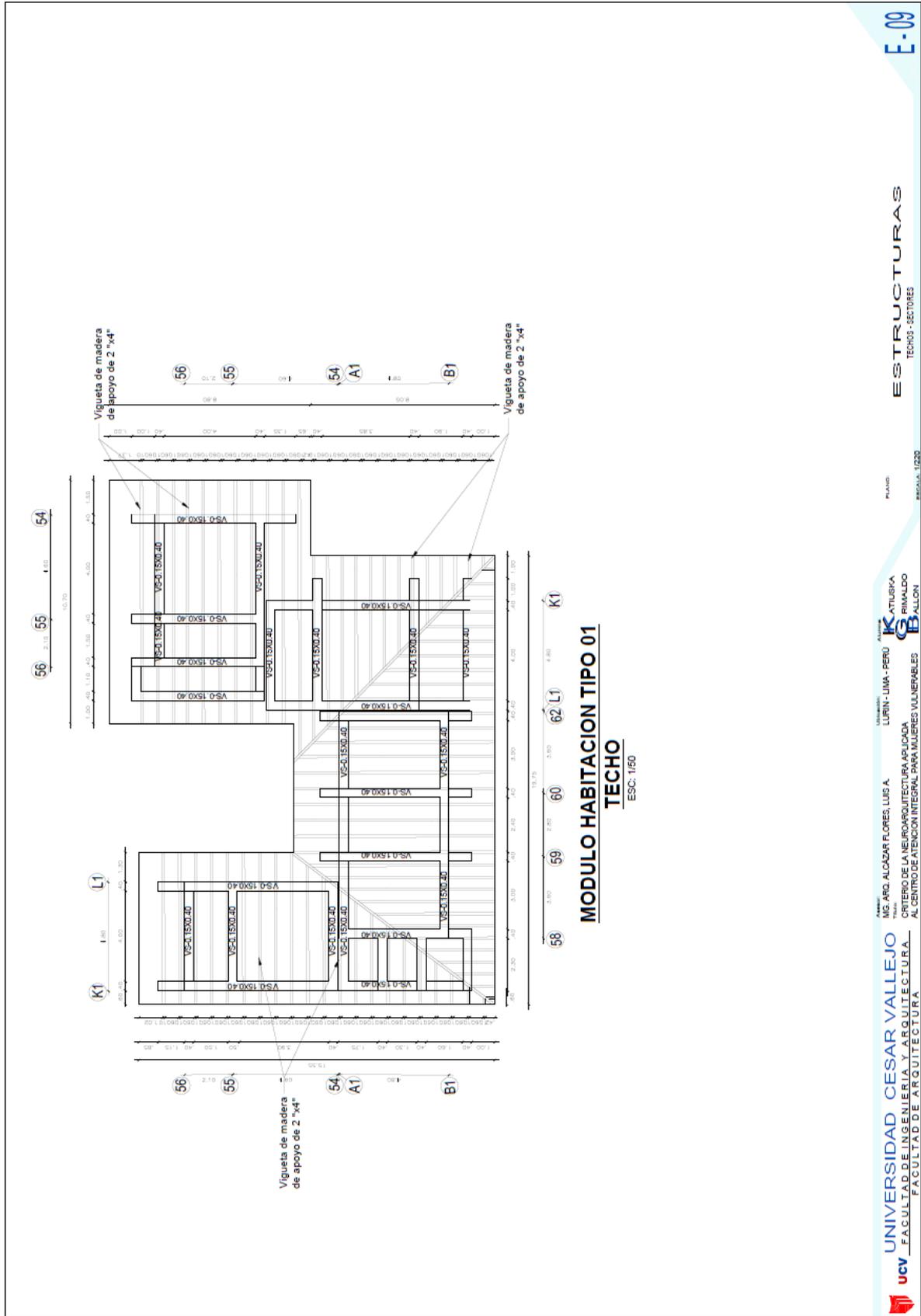
SECCION DE TECHO  
Escala: 1:200

PROYECTADO POR:  
MG. ARG. ALCÁZAR FLORES, LUIS A.  
LURIN - LIMA - PERU

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA



Plano de Techos – Módulo Habitación Simple



E-09

ESTRUCTURAS  
TECHOS - SECTORES

PLANO

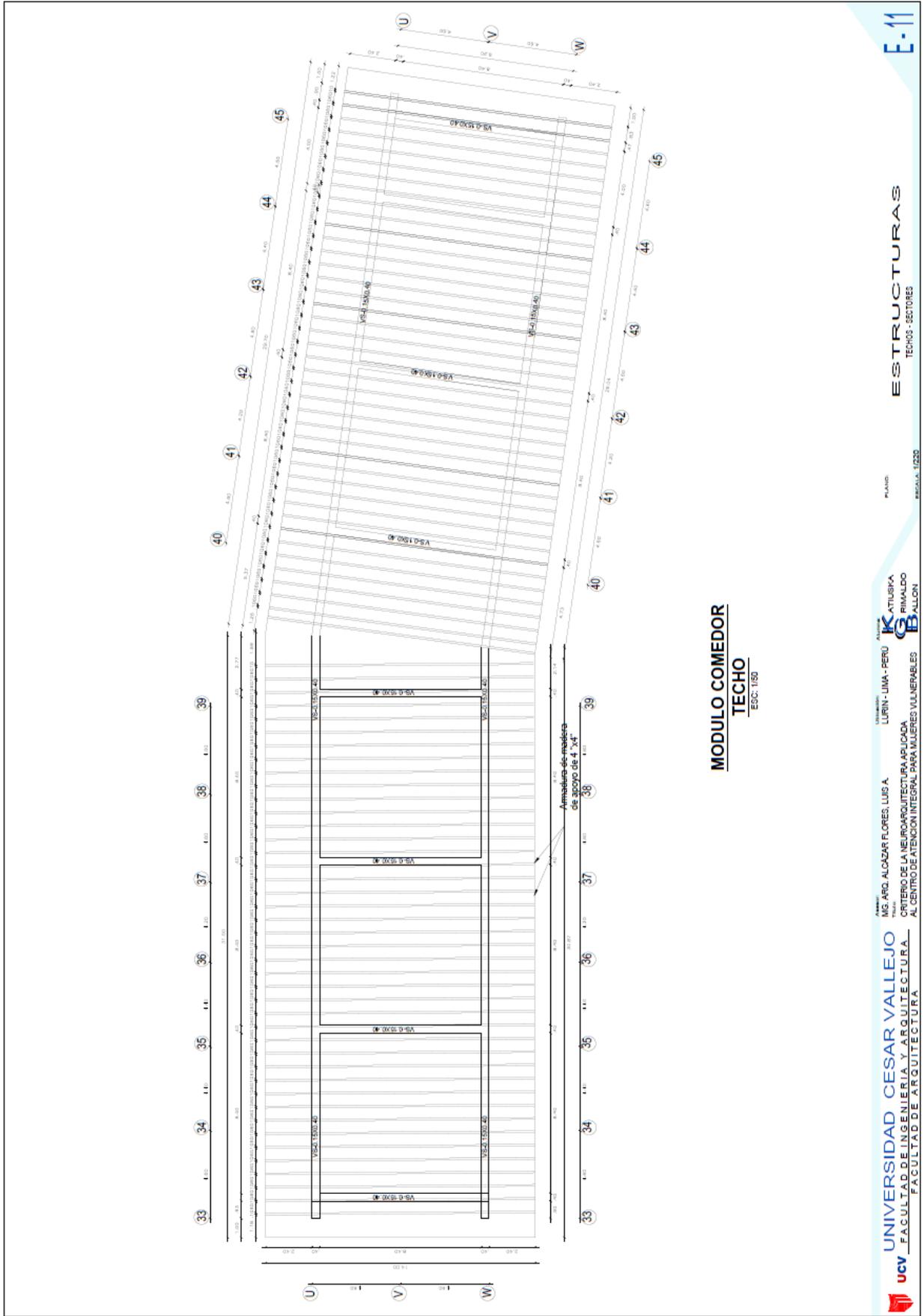
KATUSKA  
RIMALDO  
BALLON

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO  
MG. ARO. ALCAZAR FLORES, LUIS A.  
LURIN - UIMA - PERU  
CRITERIO DE LA NEUROARQUITECTURA APLICADA  
AL CENTRO DE ATENCION INTEGRAL PARA MUJERES VULNERABLES

ucv FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

Plano de Techos – Módulo Habitación Doble





**MODULO COMEDOR**  
**TECHO**  
 ESC. 1/50

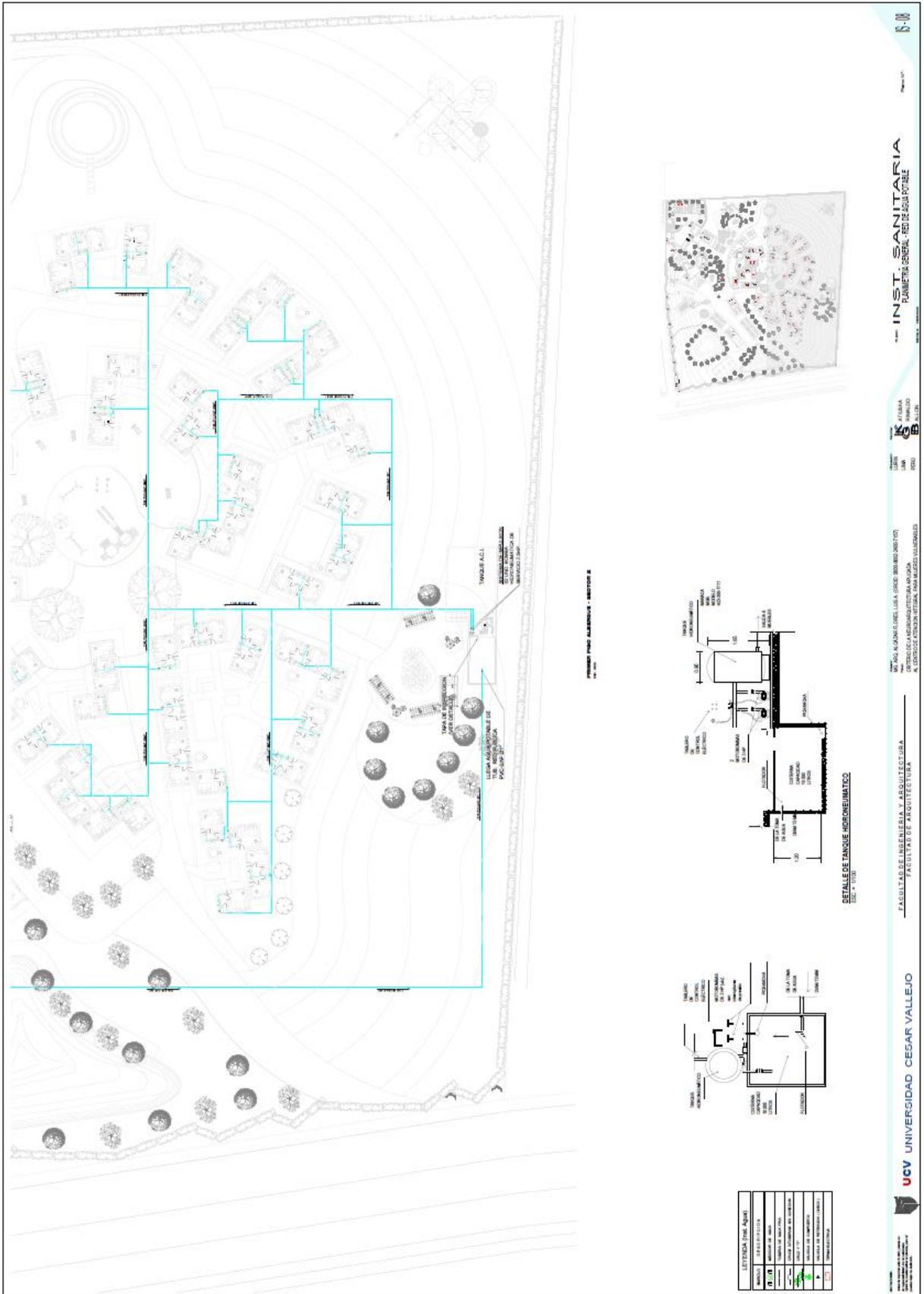
## 5.5.2 PLANOS BÁSICOS DE INSTALACIONES SANITARIAS

### 5.5.2.1 Planos de Distribución de Redes de Agua potable y contra incendio

#### Plano de Instalación de Agua Fría – Sector 1



Plano de Instalación de Agua Fría – Sector 2

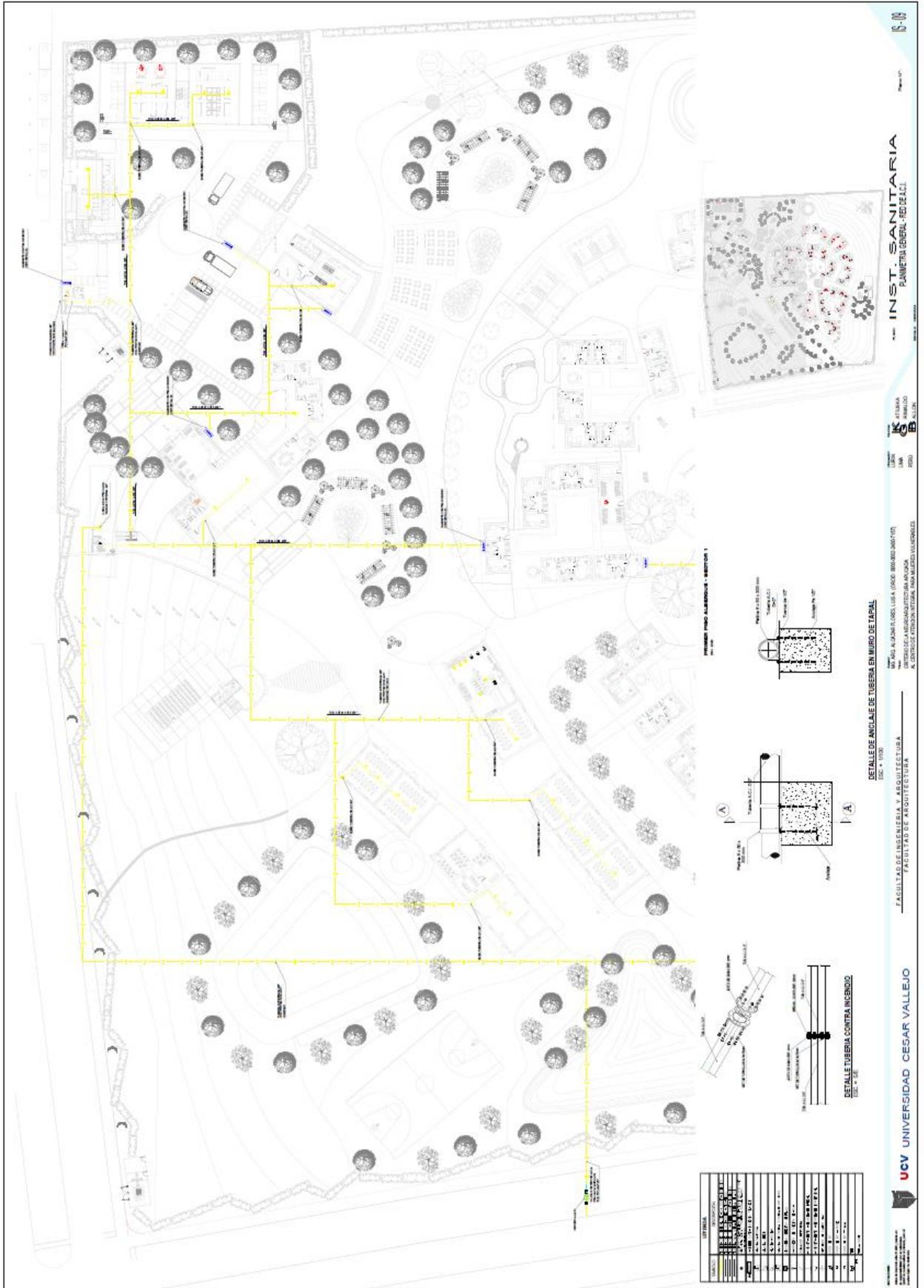


LEYENDA	
---	LINEA DE AGUA FRÍA
---	LINEA DE AGUA CALIENTE
---	LINEA DE AGUA POTABLE
---	LINEA DE AGUA RESERVA





Plano de Instalación de Contra Incendio – Sector 1





## 5.5.2.2 Planos de Distribución de Redes de desagüe y pluvial por niveles

### Planimetría General - Sector 1 – Red de Aguas Negras

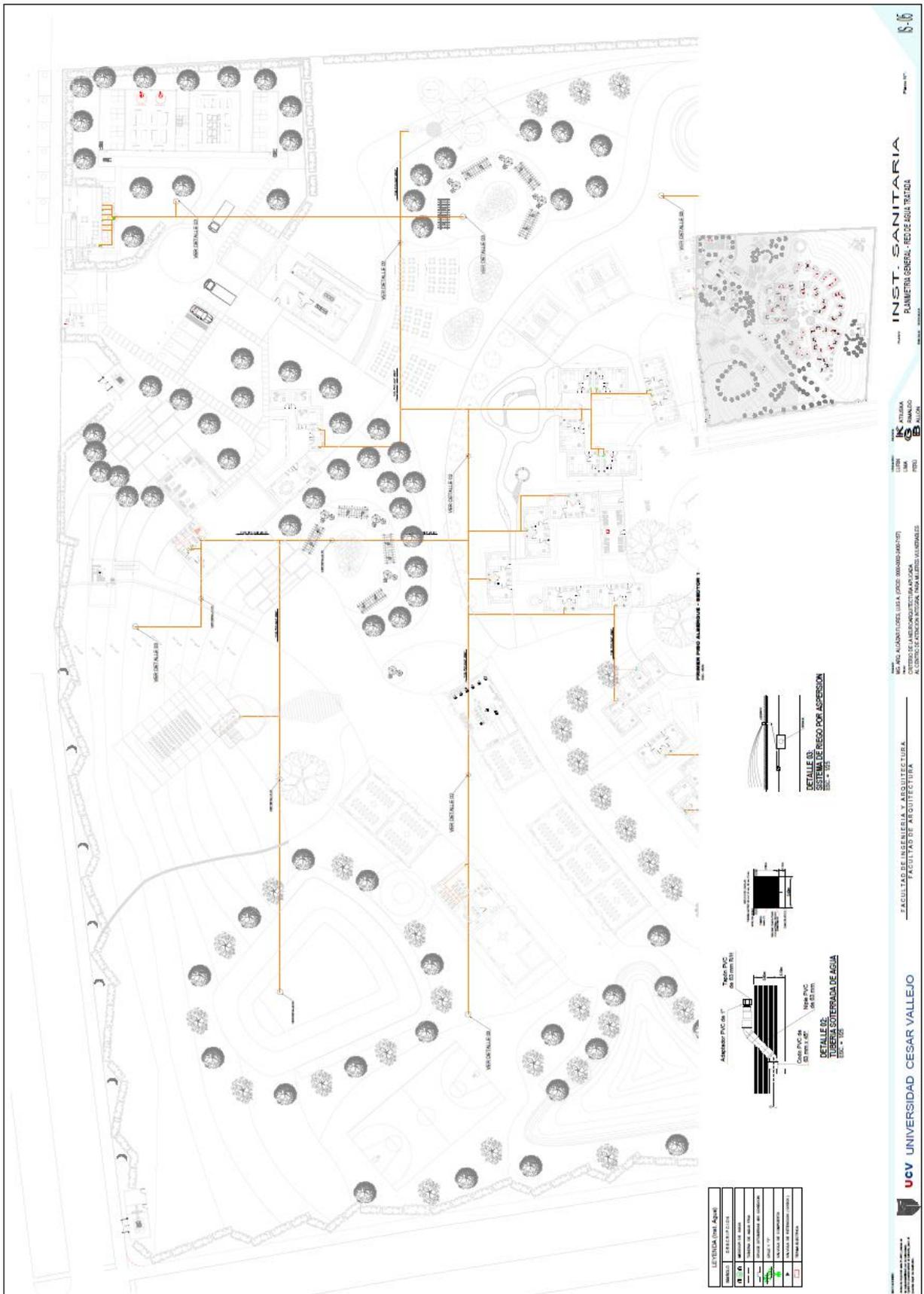




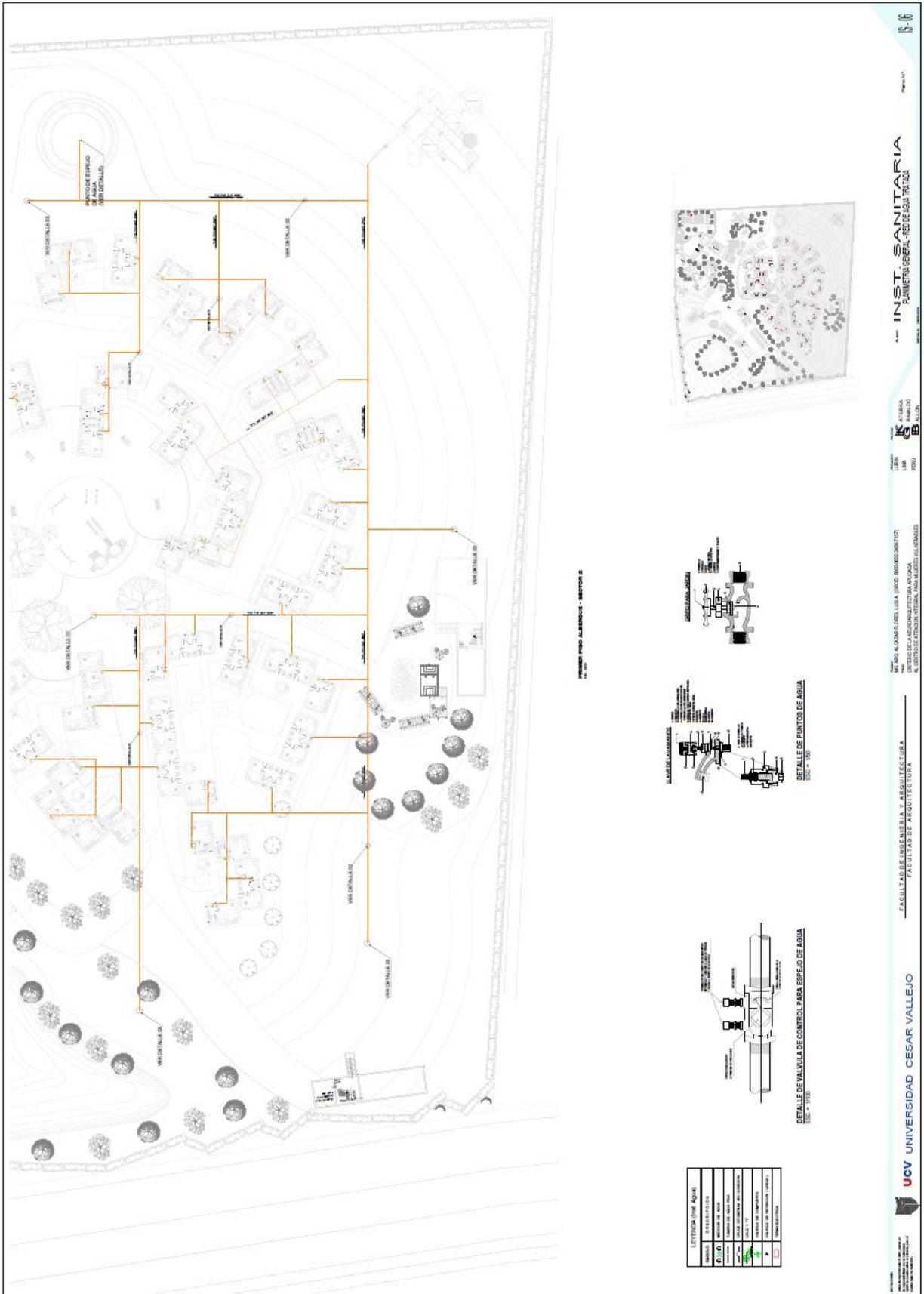




Planimetría General - Sector 1 – Red de Aguas Tratadas



Planimetría General - Sector 2 – Red de Aguas Tratadas



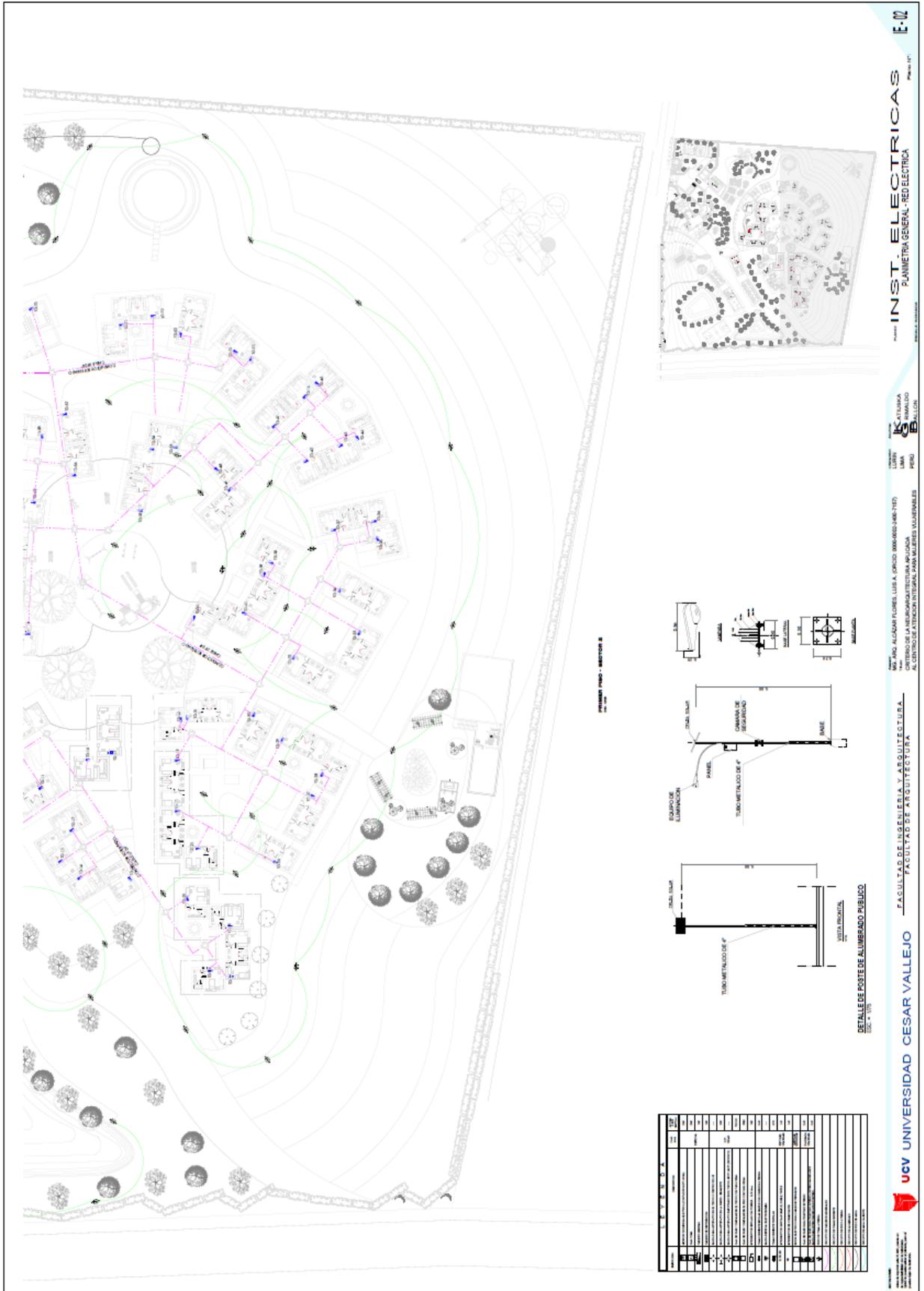
5.5.3 Planos Básicos de Instalaciones Electromecánicas

5.5.3.1 Planos de Distribución de Redes de Instalaciones Eléctricas  
(Alumbrado y Tomacorriente)

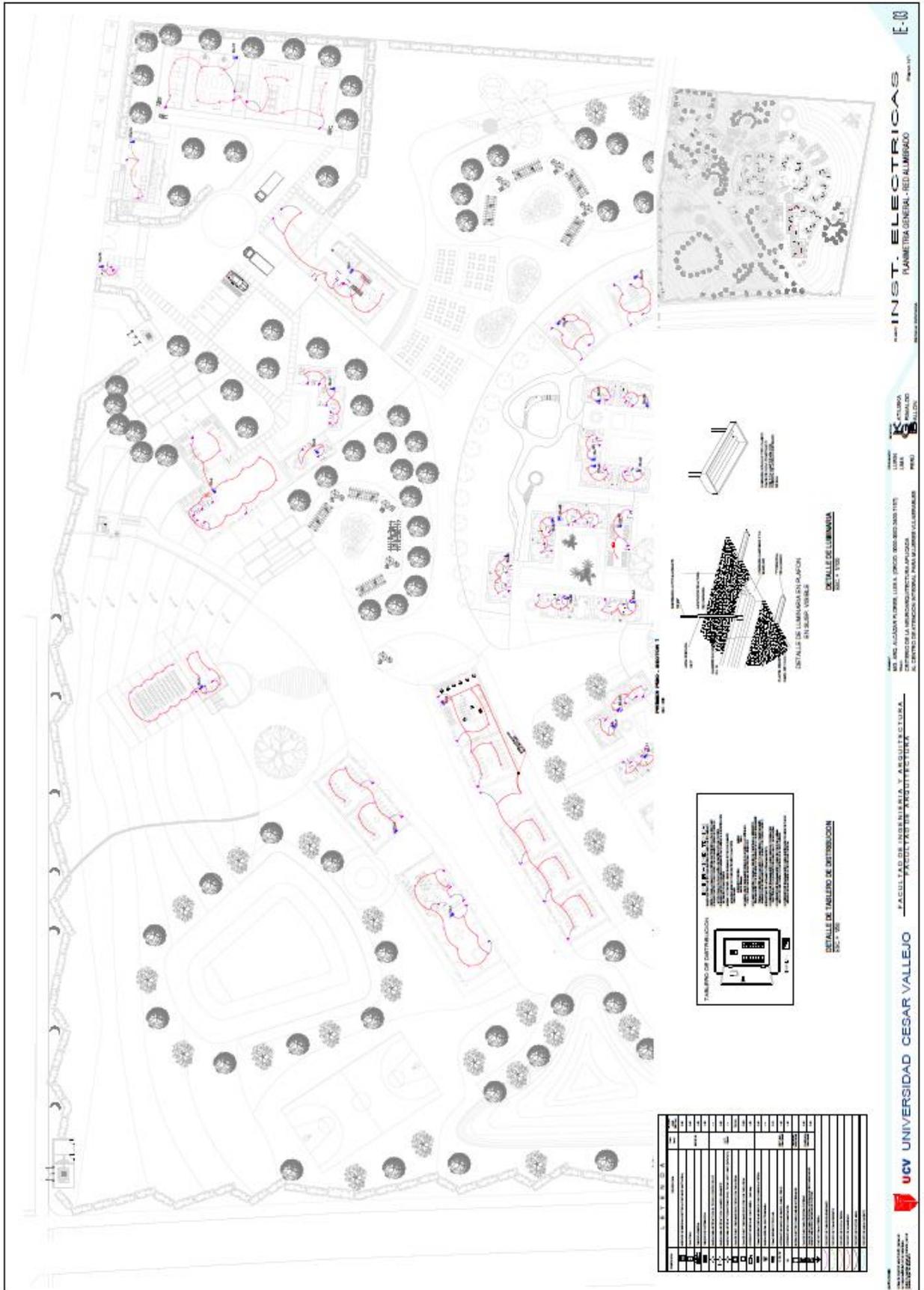
Plano de Instalaciones Eléctricas – Sector 1



Plano de Instalaciones Eléctricas – Sector 2



Plano de Instalaciones Alumbrado – Sector 1



NO.	DESCRIPCION	CANTIDAD	UNIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
1	...	...	...	...	...
2	...	...	...	...	...
3	...	...	...	...	...
4	...	...	...	...	...
5	...	...	...	...	...
6	...	...	...	...	...
7	...	...	...	...	...
8	...	...	...	...	...
9	...	...	...	...	...
10	...	...	...	...	...
11	...	...	...	...	...
12	...	...	...	...	...
13	...	...	...	...	...
14	...	...	...	...	...
15	...	...	...	...	...
16	...	...	...	...	...
17	...	...	...	...	...
18	...	...	...	...	...
19	...	...	...	...	...
20	...	...	...	...	...
21	...	...	...	...	...
22	...	...	...	...	...
23	...	...	...	...	...
24	...	...	...	...	...
25	...	...	...	...	...
26	...	...	...	...	...
27	...	...	...	...	...
28	...	...	...	...	...
29	...	...	...	...	...
30	...	...	...	...	...
31	...	...	...	...	...
32	...	...	...	...	...
33	...	...	...	...	...
34	...	...	...	...	...
35	...	...	...	...	...
36	...	...	...	...	...
37	...	...	...	...	...
38	...	...	...	...	...
39	...	...	...	...	...
40	...	...	...	...	...
41	...	...	...	...	...
42	...	...	...	...	...
43	...	...	...	...	...
44	...	...	...	...	...
45	...	...	...	...	...
46	...	...	...	...	...
47	...	...	...	...	...
48	...	...	...	...	...
49	...	...	...	...	...
50	...	...	...	...	...


**UCV UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO**

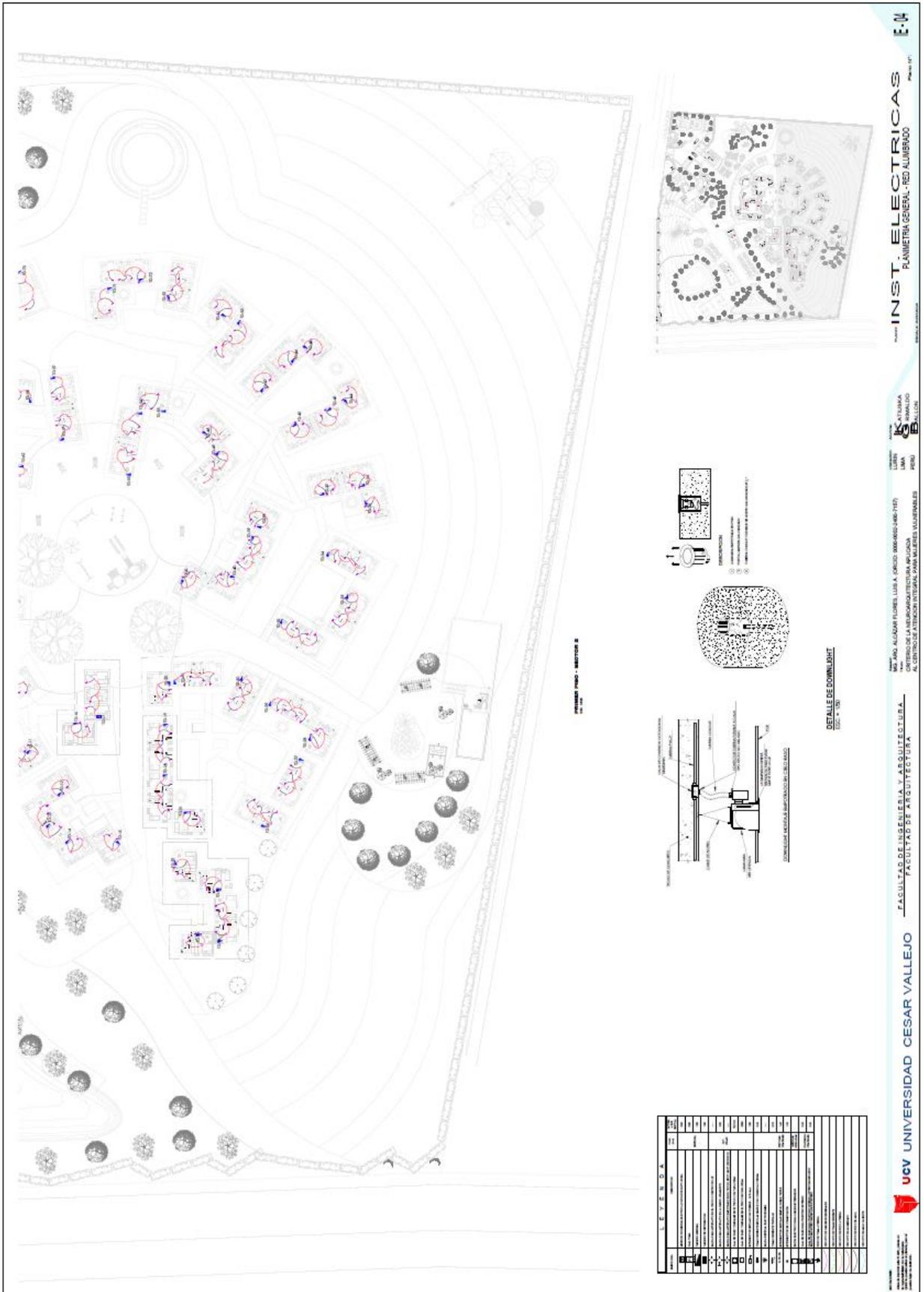
**INST. ELECTRICAS**  
 PLANIMETRIA GENERAL - RED ALUMBRADO

ESCUELA DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
 FACULTAD DE INGENIERIA

ING. ANDRÉS ALVARO PALERMO LUISA LUCERO  
 CENTRO DE INVESTIGACIONES Y DESARROLLO TECNOLÓGICO  
 AL SERVICIO DE APORTECERÍA GENERAL PARA EL CAMPUS UNIVERSITARIO

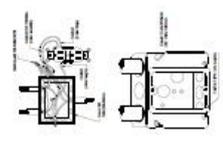
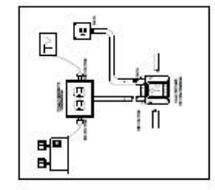
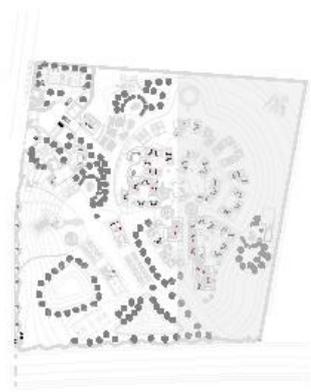
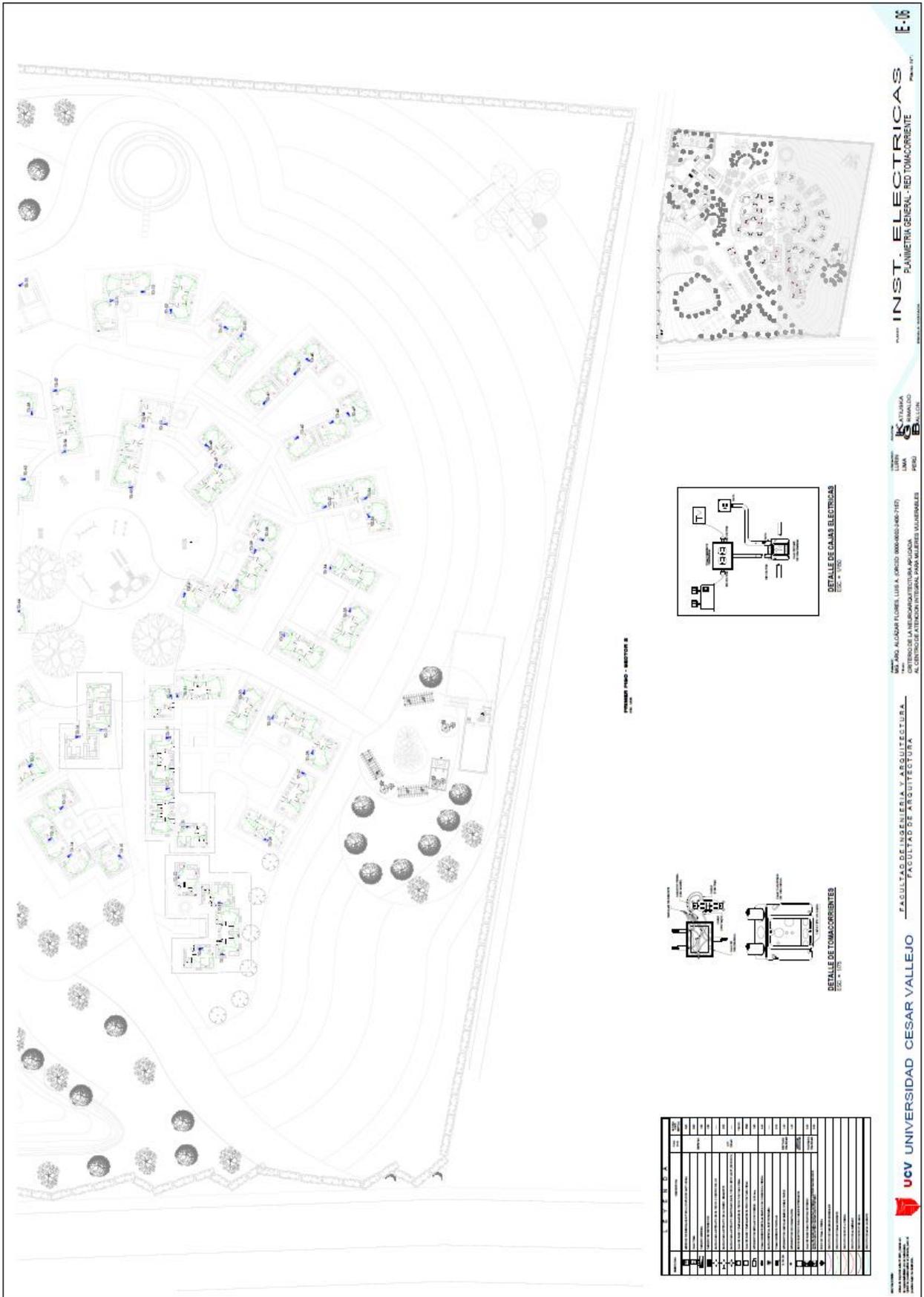
ESCUELA DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
 FACULTAD DE INGENIERIA

Plano de Instalaciones Alumbrado – Sector 2





Plano de Instalaciones Tomacorriente – Sector 2



SECTOR 2 - SECTOR 2

NO.	DESCRIPCION	CANTIDAD	UNIDAD
1	CAJAS ELECTRICAS	1	UNIDAD
2	TOMACORRIENTES	1	UNIDAD
3	...	...	...
4	...	...	...
5	...	...	...
6	...	...	...
7	...	...	...
8	...	...	...
9	...	...	...
10	...	...	...
11	...	...	...
12	...	...	...
13	...	...	...
14	...	...	...
15	...	...	...
16	...	...	...
17	...	...	...
18	...	...	...
19	...	...	...
20	...	...	...
21	...	...	...
22	...	...	...
23	...	...	...
24	...	...	...
25	...	...	...
26	...	...	...
27	...	...	...
28	...	...	...
29	...	...	...
30	...	...	...
31	...	...	...
32	...	...	...
33	...	...	...
34	...	...	...
35	...	...	...
36	...	...	...
37	...	...	...
38	...	...	...
39	...	...	...
40	...	...	...
41	...	...	...
42	...	...	...
43	...	...	...
44	...	...	...
45	...	...	...
46	...	...	...
47	...	...	...
48	...	...	...
49	...	...	...
50	...	...	...

**INST. ELECTRICAS**  
 PLANIMETRIA GENERAL - RED TOMACORRIENTE  
 E.10  
 1/100

**UCV UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO** FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA

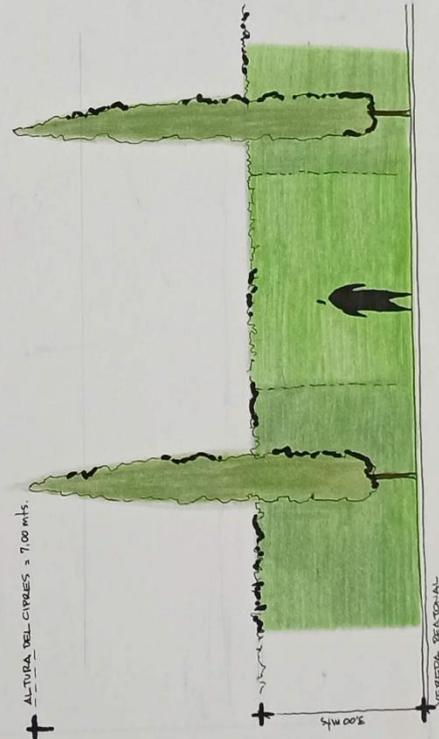
ING. ALDO FLORES LUIS A. ORTIZ (00000000-0000-0000-0000-00000000)  
 OFICINA DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
 AV. ALVARO GARCERAN 1000, LIMA 1000, PERU

**K ATUNKA**  
 REALIZADO  
 08/01/2024

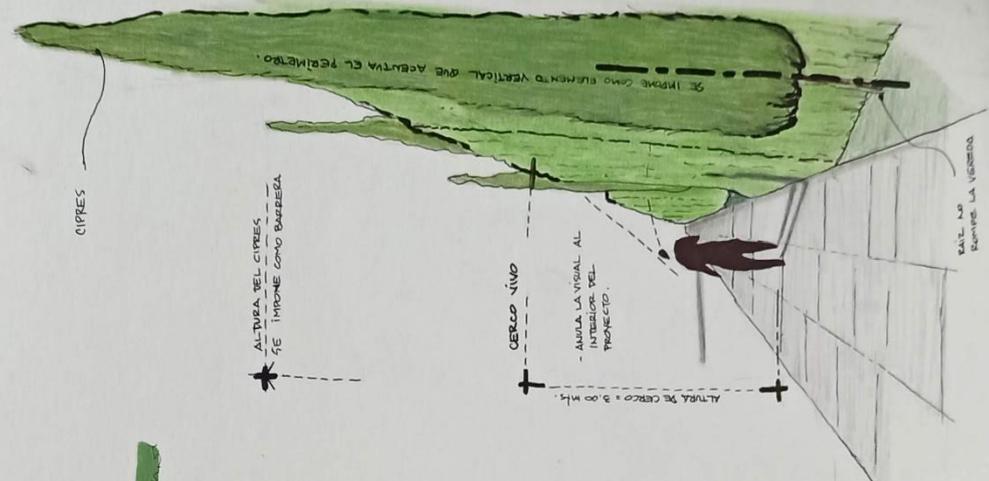




# PAISAJISMO

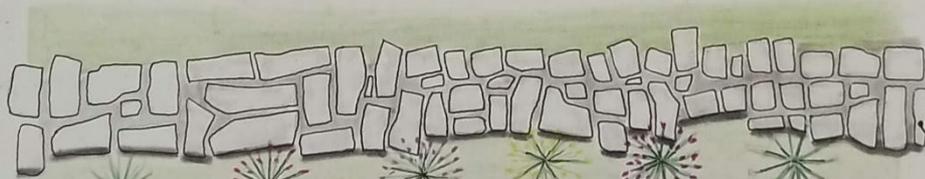


## SECCIÓN - ELEVACION



# PAISAJISMO

ESTACIONES PUBLICAS



LA PIEDRA  
OTRAGA SENSACION DE CALIDEZ, DE  
AGUEDA, PROMUEVE RECORDERLO.

JASMIN BLANCO:

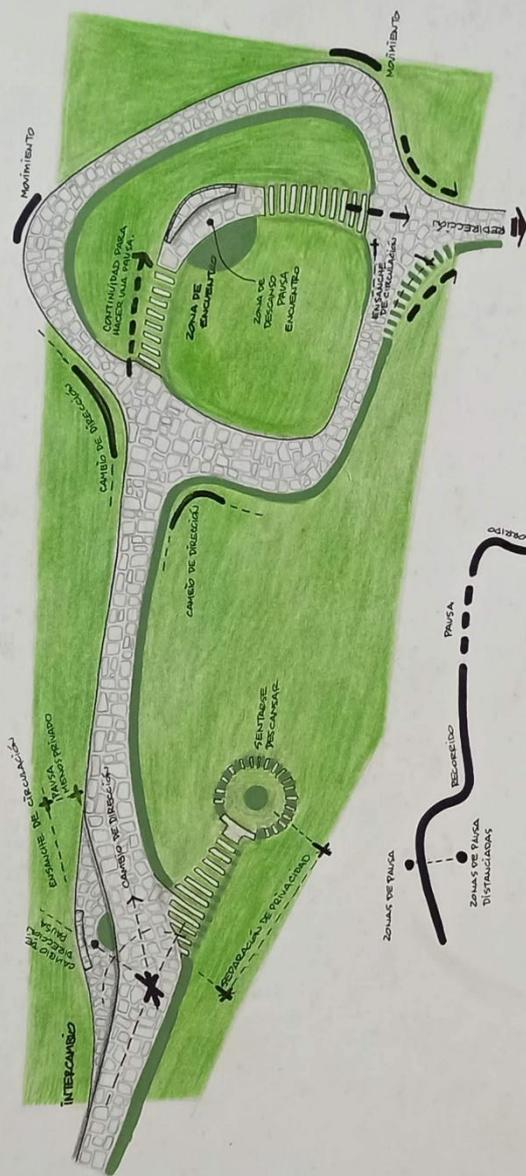
CLAVELES:

ORBITDEAS:

TULIPAN:

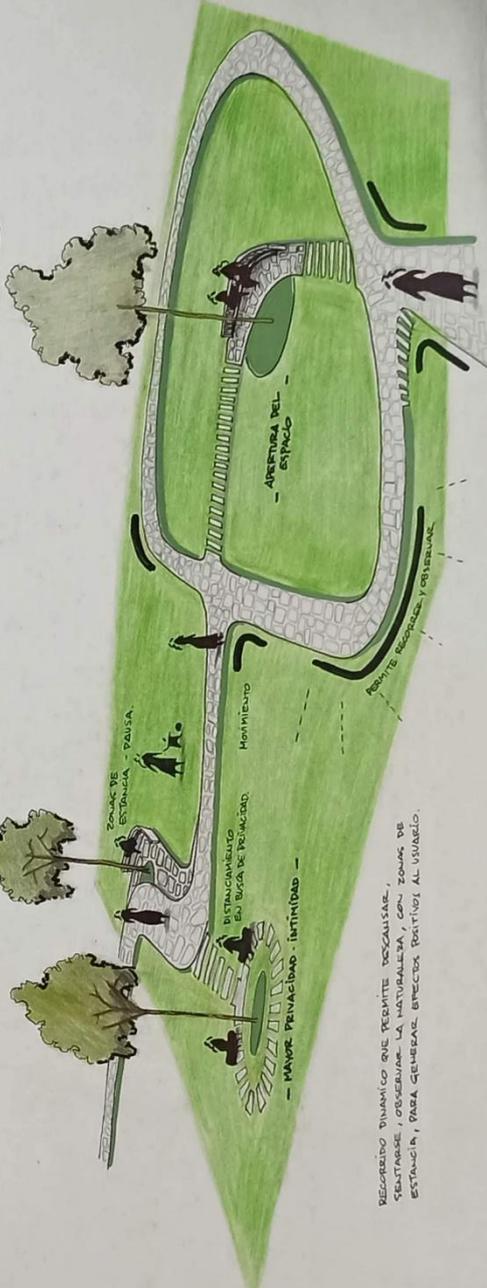
FIGUÍAS:

HORTENCIA:



LA INTEGRACION Y CONTACTO CON LA NATURALEZA ES UNA HEREDAMIENTA DE BIENESTAR Y REVITALIZACION PARA LA SALUD.

TE OFRECE AL USUARIO UN ESPALLO REDONDO A SUS NECESIDADES.

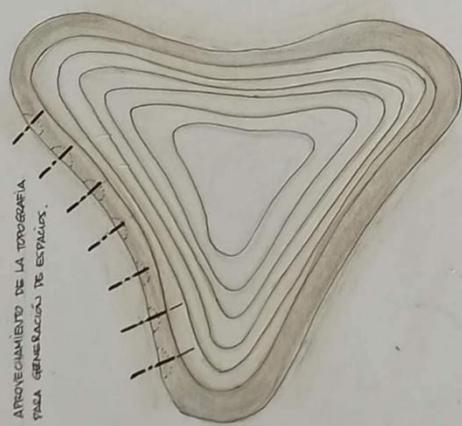


RECORRIDO DINAMICO QUE PERMITE LOCALIZAR, SEGUIRSE, OBSERVAR LA NATURALEZA Y ESTANCIA, PARA GENERAR BIENESTAR POSITIVO AL USUARIO.

**SERVICIO SOCIAL**  
**ZONA: SOCIAL**

UBICACIÓN PROPUESTA

A PROVECHAMIENTO DE LA TOPOGRAFÍA PARA GENERACIÓN DE ESPACIOS.

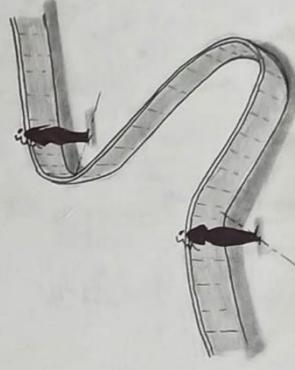
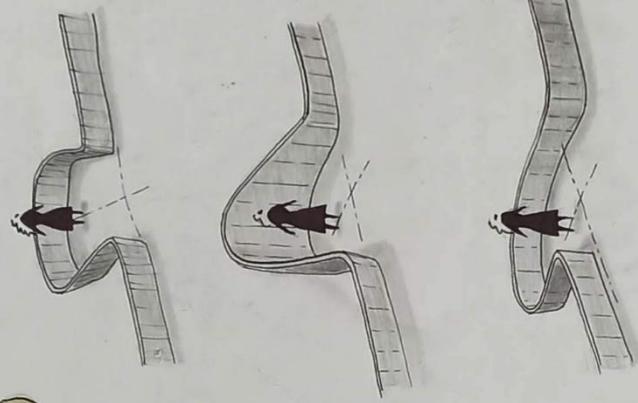


**ZONA DE INTERVENCIÓN**



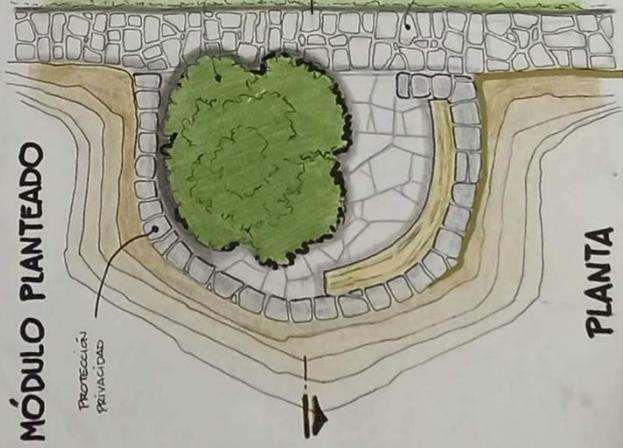
CONCRETO DE ACQUEDUCTO - PROTECCIÓN - SEGURIDAD - MÁS INTIMIDAD - ASAZO

EN CASOS DE TOPOGRAFÍA IRREGULAR CON SIMILITUD MUY PREDOMINANTE



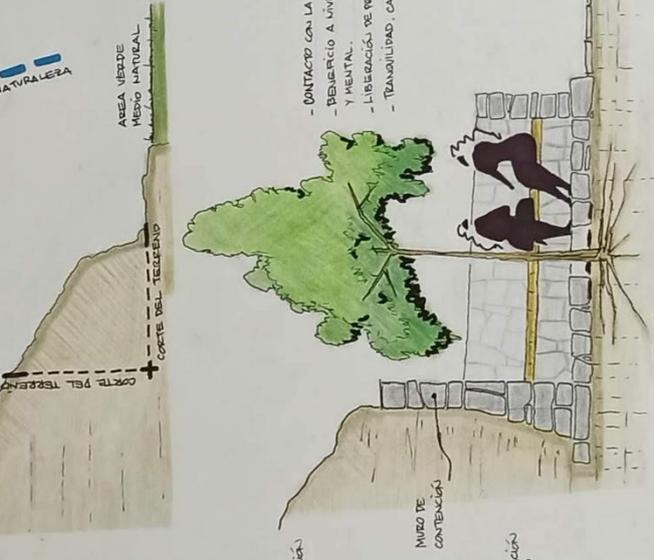
**MÓDULO PLANTEADO**

PROTECCIÓN PRIVACIDAD



**PLANTA**

**SECCIÓN**



- CONTACTO CON LA NATURALEZA.  
- BENEFICIO A NIVEL EMOCIONAL Y MENTAL.  
- LIBERACIÓN DE PREOCUPACIONES.  
- TRANQUILIDAD, CALMA



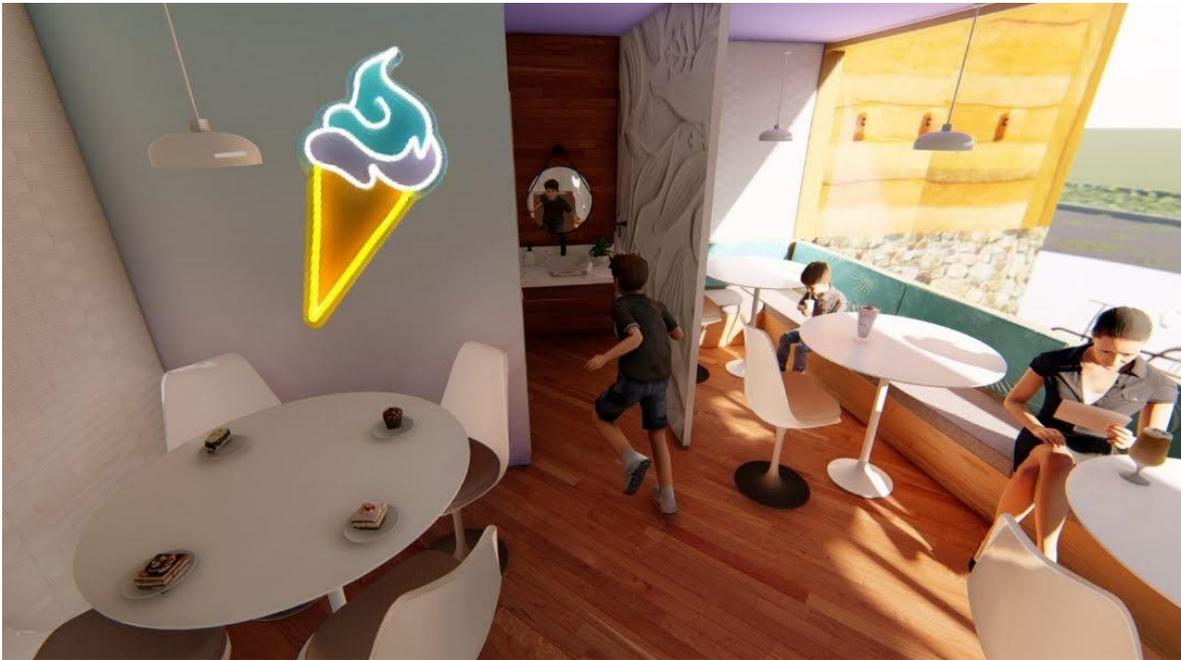
















VIVIENDA



VIVIENDA



## VI. CONCLUSIONES

### ***Objetivo 1: Establecer los criterios de la neuroarquitectura que se aplicaran en el proyecto arquitectónico.***

Realizada la investigación de los criterios de la neuroarquitectura tuve en cuenta los siguientes criterios:

Espacios que promuevan la salud mental y el bienestar: El diseño del centro fomentará la creación de espacios que sean relajantes y tranquilos, que promuevan la relajación y el bienestar emocional de las mujeres.

Espacios que fomenten la interacción social: El diseño del centro incluye espacios comunitarios que fomenten la interacción social, la colaboración y el apoyo mutuo entre las mujeres.

Espacios que fomenten la creatividad: El centro debe incluir espacios que fomenten la creatividad y la expresión artística, ya que esto será una herramienta terapéutica muy efectiva.

Accesibilidad: El diseño del centro será accesible para todas las personas, incluyendo aquellas con discapacidades físicas.

Iluminación y ventilación adecuadas: Es importante que el diseño del centro incluya una iluminación y ventilación adecuadas, ya que esto tendrá un impacto significativo en la salud mental y el bienestar de las mujeres.

Al tener en cuenta estos criterios de neuroarquitectura, pude crear un centro de integración de mujeres con espacios acogedores y saludables, que promueva la interacción social, la creatividad y el bienestar emocional de las mujeres que lo utilicen.

### ***Objetivo 2: Demostrar los índices, según la edad y grado de maltrato expuesto a las mujeres de la provincia de Lima.***

Luego de haber revisado las estadísticas en el INEI:

El 41.9% tenía la edad de 18 a 29 y el 28,4% de 30 a 39

En el 2019 el porcentaje más alto (24.3%) de feminicidios fue en Lima Metropolitana.

Un porcentaje significativamente mayor de mujeres que han experimentado violencia física en algún momento de sus vidas reportaron haber sido empujadas o sacudidas por sus esposos o compañeros.

### ***Objetivo 3: Determinar los programas de rehabilitación y reinserción social, según el tipo de perfil de cada mujer vulnerable.***

Luego de realizar la investigación de las casas hogar del Ministerio de la Mujer, de algunas Municipalidades y de entidades privadas del Perú y del extranjero, llegué a la conclusión que se debe considerar diferentes perfiles y necesidades de las mujeres que necesitan rehabilitación y reinserción social. Para lograr esto, se deben establecer programas personalizados que aborden las necesidades específicas de cada mujer. El centro tendrá una capacidad para 100 mujeres, algunas con hijos.

Me di cuenta que cada mujer puede tener diferentes experiencias y antecedentes que contribuyen a su vulnerabilidad y, por lo tanto, requerirá diferentes programas y enfoques de rehabilitación y reinserción social. Algunas mujeres pueden necesitar apoyo psicológico y emocional para superar traumas y reforzar su autoestima, mientras que otras pueden necesitar capacitación y habilidades laborales para lograr la independencia económica y social.

Por lo tanto, el diseño del centro fue planteado teniendo en cuenta la necesidad de áreas dedicadas a terapias individuales y grupales, capacitación laboral y habilidades, y actividades de recreación y bienestar emocional. Además, contará con personal capacitado y experimentado en el manejo de diferentes perfiles de mujeres vulnerables para garantizar la efectividad de los programas de rehabilitación y reinserción social.

En resumen, para determinar los programas de rehabilitación y reinserción social para mujeres vulnerables en el centro integral, fue importante considerar la diversidad de perfiles y necesidades de las mujeres. El diseño del centro realizó una programación personalizadas y creando áreas y servicios adecuados para abordar las necesidades específicas de cada mujer. Los cuales son:

Zona de Ingreso, recepción, seguridad y bienvenida.

Zona Administrativa, oficinas y salas de reuniones.

Zona SUM, reuniones grupales y eventos familiares.

Zona de Talleres, educativos y productivos.

Zona Deportiva, diversos deportes físicos y artes marciales para la defensa personal.

Zona Salud mental, psicológica y servicio social

Zona de Vivienda, dormitorios y zona de compartir por bloques.

Zona Recreativa, gimnasio, yoga y meditación.

Zona Capilla, culto religioso.

Zonas Complementarias.

**Objetivo 4: Proponer un centro de atención integral autosostenible con una programación arquitectónica, sujeto a los lineamientos formales y funcionales que requiere.**

La propuesta de realizar el centro de atención autosostenible incorporando una programación de agroindustria dedicada a la fabricación artesanal de chocolate y helados.

La ubicación del centro es de suma importancia, así aprovechamos la accesibilidad para la llegada de los recursos y el despacho de los productos. Las zonas necesarias para la agroindustria son:

Zona de Almacén de materia prima.

Zona de Producción.

Zona de Almacén de productos terminados.

Zona de Comercialización de los productos.

Zona de Descanso.

Además, diseño pensando en la sostenibilidad del centro a largo plazo mediante la implementación de tecnologías sostenibles como:

Reutilización de aguas grises para el riego de los cultivos. Así reducir el consumo de agua potable.

Iluminación led, esta consume menos energía y tiene una vida útil más larga.

Materiales de construcción sostenible. el tapial y los contenedores reutilizados.

Sistema de ventilación natural: En todos los ambientes se usa la ventilación cruzada.

Zona de compostaje y materiales reutilizables.

Huertos, estos proporcionarían alimentos frescos y saludables para las mujeres y sus familias, así como fomentar la conexión con la naturaleza.

## **VII. RECOMENDACIONES**

Después de investigar y conversar con expertos en albergues para mujeres en Lima, he diseñado una propuesta que puede servir como prototipo para otros proyectos similares. La infraestructura está adaptada al clima del distrito, pero esto no impide que pueda ser construida en la selva, aunque se necesitarían modificar los materiales de construcción, pero la programación seguiría siendo la misma. La programación se enfoca en los procesos para lograr la reinserción social de las mujeres para que no vuelvan a caer en manos de personas que les causen violencia física o psicológica. En el futuro, espero que la sociedad mejore y este problema social desaparezca, por lo que la mayoría de los materiales utilizados en el proyecto son reutilizables.

Tapial, es un material de construcción tradicional que ha sido utilizado durante siglos debido a su durabilidad y resistencia a los elementos naturales como el sol, la lluvia y el viento. Además, el tapial es un material sostenible, ya que se puede producir con tierra local y otros materiales naturales, lo que reduce el impacto ambiental y los costos de transporte. También es un material que requiere poca energía para producir, lo que lo convierte en una opción ecológica. Es un material que se puede derrumbar y reutilizar. La relación del tapial con la neuroarquitectura es muy amplia, el material al tener una textura y apariencia natural que puede ser agradable a la vista y al tacto, lo que puede contribuir a crear un ambiente tranquilo y relajante. Además, la elección de materiales naturales en el diseño arquitectónico se ha demostrado que tiene efectos positivos en nuestra salud y bienestar, y puede reducir el estrés y la ansiedad. Otra razón por la que el tapial es relevante con el contexto de la neuroarquitectura es que es un material que proporciona un excelente aislamiento acústico y térmico. Esto puede ayudar a reducir el ruido externo y las fluctuaciones de temperatura en el interior del edificio, lo que puede contribuir a crear un ambiente más confortable y saludable para las mujeres que buscan refugio en el centro integral.

Contenedores, es una construcción prefabricada que puede ser más rápida y eficiente que los métodos de construcción tradicional, logrando menos tiempo y menor costo al proyecto. Son como un lego aparte ofrecen una gran flexibilidad en términos de diseño y disposición, también se pueden configurar fácilmente para crear espacios privados y seguros para las mujeres. Se pueden apilar, cortar y soldar para crear diferentes formas y tamaños, lo que permite una mayor creatividad en el diseño del proyecto. Además, su resistencia y durabilidad asegura la estructura.

La madera, se utilizó en los techos por que ofrecen una solución sostenible y renovable ya que la obtenemos de bosques gestionados de forma responsable, así contribuimos en nuestra huella de carbono y apoyamos prácticas forestales responsables. Si recordamos que la neuroarquitectura es una disciplina que estudia cómo los entornos construidos afectan a nuestra salud, bienestar y comportamiento, y cómo el diseño arquitectónico puede ser utilizado para mejorar estos aspectos. En el contexto del proyecto, la elección de la madera como material de construcción está relacionada con la neuroarquitectura donde los estudios han demostrado que la presencia de madera en un entorno construido puede reducir la presión arterial y el ritmo cardíaco, así como mejorar nuestro estado de ánimo y bienestar emocional. Además, la madera es un material cálido y acogedor que puede ayudar a crear un ambiente agradable y tranquilo para las mujeres que buscan refugio y asistencia.

## REFERENCIAS

Alvites, W. (2020) Ambientes y Características Arquitectónicas para desarrollar los servicios de atención integral a la violencia de la mujer, La Esperanza, Trujillo

Barreto, K. (2019) Análisis de las Causas que Influyen en el Incremento de la Violencia Familiar que afecta e las Mujeres en Lima Metropolitana.

Conoce la nueva Casa de Igualdad de Oportunidades para las mujeres de Santa Fe  
<https://bogota.gov.co/mi-ciudad/mujer/nueva-casa-de-igualdad-de-oportunidades-para-las-mujeres-de-santa-fe>

Datos climáticos y meteorológicos históricos simulados para Los Huertos de Lurín  
[https://www.meteoblue.com/es/tiempo/historyclimate/climatemodelled/los-huertos-de-lurin\\_per%C3%BA\\_9878676](https://www.meteoblue.com/es/tiempo/historyclimate/climatemodelled/los-huertos-de-lurin_per%C3%BA_9878676)

Defensoría del pueblo. (2019) Ley para prevenir, sancionar y erradicar la violencia contra las mujeres y los integrantes del grupo familiar.

Gobierno del Principado de Asturias (2007). Centro de Atención Integral a Mujeres Víctimas de Violencia de Género. Recuperado de <http://www.lrmcidii.org/wp-content/uploads/2007/03/Dossier-Casa-Malva.pdf>

Gonzaga, S., & Ramos, D. (2021) Hogar Refugio Temporal Para Mujeres Víctimas De Violencia Basado En Parámetros De Arquitectura Sensorial-Piura [Tesis de bachiller inédita]. Universidad Privada Antenor Orrego

Gonzalez, K. & Meza, E. (2022) Actitudes machistas y violencia contra la mujer en jóvenes del distrito de Trujillo – 2021

Google Earth. (2020). Google Earth.

INEI. (2019) – Perú: Indicadores de Violencia Familiar y Sexual. Recuperado de la base de datos de INEI

INEI. (2020) - Encuesta Nacional de Hogares ENAHO. Recuperado de la base de datos de INEI

Jaime, M. & Valdivia, F. (2020). Mujer, aborto y religiones en Latinoamérica. Debates sobre política sexual, subjetividades y campo religioso. Centro de la Mujer Peruana Flora Tristán/UNMSM

La Casa Malva. (2019) Centro de Atención Integral a Mujeres Víctimas de la Violencia de Género <http://bbpp.observatorioviolencia.org/proyecto/la-casa-malva-centro-de-atencion-integral-a-mujeres-victimas-de-la-violencia-de-genero/>

MINEDU, Norma Técnica de Infraestructura Educativa, NTIE 001-2017, Criterios Generales de Diseño.

MINEDU, Criterios de Diseño para el Taller de Especialidades de Educación para el Trabajo.

MINEDU, Guía de Estrategias de Diseño Bioclimático para el Confort Térmico.

Ministerio de la Mujer y poblaciones Vulnerables. (2019) - Reglamento de la Ley N° 27942, Ley de Prevención y sanción del hostigamiento sexual, aprobado mediante Decreto Supremo N° 014-2019- MIMP.

Ministerio de la Mujer y poblaciones Vulnerables. (2020) Decreto de Urgencia n.N° 023-2020 que crea Mecanismos de Prevención de la violencia contra las mujeres e integrantes del grupo familiar desde el conocimiento de los antecedentes policiales.

Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables (2021) Plan Nacional Contra la Violencia de Género

Ministerio de la Mujer y poblaciones Vulnerables. (2020) Decreto Supremo N° 002-2020-MIMP, Plan Estratégico multisectorial de igualdad de género de la Política Nacional de Igualdad de Género.

Ministerio de la Mujer y poblaciones Vulnerables. (2019) Resolución Suprema N° 024-2019-EF, Programa Presupuestal orientado a resultados de reducción de la violencia contra la mujer.

Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento. (2009). Ley N° 29415.

Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento. (2010). Decreto Supremo N°11

Municipalidad de Lurín. (2022) Plan Estratégico Institucional de la Municipalidad Distrital de Lurín

Municipalidad de Lurín. (2023) Plan Operativo Institucional

Reglamento Nacional de Edificaciones. (2006). Decreto Supremo N°011

Torrado, U. (2019) Nueva Dinámica en las Familias Peruanas, Datum Internacional.

Refugio para Mujeres Víctimas de la Violencia / ORIGEN 19°41' 53" N

<https://www.archdaily.pe/pe/907075/refugio-para-mujeres-victimas-de-la-violencia-origen-19o41-53-n>

Requisitos Mínimos para Crear y Operar Hogares de Refugio Temporal (21 de Julio 2016)

Resolución de la Dirección Ejecutiva, Resolución Ministerial N° 194-2021-MIMP, Manual de Operaciones del Programa Nacional AURORA (09 de setiembre del 2022)

Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento, Código Técnico de Construcción Sostenible (2021)

Rodríguez, N, Victorio, L. (2022) Dependencia emocional y violencia de género: Una revisión sistemática.

Programa Nacional AURORA (2020) Diálogos MIMP N° 1: Situación de la Violencia contra las mujeres según su autoidentificación étnica.

Programa Nacional AURORA (2020) La Línea 100: Servicio esencial en la Atención de casos de Violencia durante la pandemia por COVID-19

Yauriman Coris, E. (2019). Buenas prácticas en prevención, atención y gestión del conocimiento frente a la violencia de género. Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables Programa Nacional para la Prevención y Erradicación de la Violencia contra las Mujeres e Integrantes del Grupo Familiar – AURORA

# ANEXOS

## Anexo 01: Entrevista Actor Social

ENTREVISTA ACTOR SOCIAL	
<b>TÍTULO DE LA TESIS: CASA HOGAR PARA ALOJAR A LAS MUJERES QUE SUFREN VIOLENCIA FAMILIAR CON O SIN HIJOS, DE LA ASOCIACION LLAQTANCHISPAQ - CHORRILLOS</b>	
<b>ASOCIACIÓN LLAQTANCHISPAQ</b> NELLY VILLEGAS - 994727406	CEM Corina Rodas Palomino - 2609070 1- Por que no existe un CEM en Chorrillos
Soy del sur del Perú y migre muy joven y me di cuenta de las difíciles condiciones de vida experimentando la cruda realidad de la violencia y así junto a un grupo de amigas formamos la asociación, para trabajar para los derechos de la mujer víctima de violencia familiar, también forme con las mujeres que se albergan una microempresa de chocolatería.	Por que las autoridades del municipio no nos lo han solicitado y cuando hemos querido crearlo ellos no desean participar en este tipo de obras sociales, indican que la DEMUNA y la Policía es suficiente para ver estos casos.
2- ¿Por qué cree usted que el hogar no se ha consolidado?  Primero vino lo de la crisis económica en el país, justo cuando nosotros iniciábamos, luego cuando hemos solicitado ayuda a la municipalidad ellos no la otorgan por que son muy metalizados y piensan que este albergue es una mina de oro no para ayuda social.	2- ¿Vienen mujeres de chorrillos al CEM de Villa el Salvador?  Si ellas viene y son un número considerable. Lo que hacemos es asesorarlas y ayudarlas.
3- ¿Qué influencia llegan a tener con el entorno?  Le damos reforzamiento a los niños de bajo recursos que viven por la zona, como el aula tiene capacidad para 25 niños, estos son evaluados	3- ¿Qué hace el CEM para ayudar a las mujeres?  Nosotros tenemos una guía de atención la cual al seguimos al pie de la letra.
4- ¿Qué expectativas tienen ustedes con el proyecto?  Que logremos se un prototipo de albergue autosostenible para que otros puedan seguir este ejemplo.	4- ¿Qué expectativas tienen ustedes con el proyecto?  Me parece un buen aporte ya que la municipalidad no hace nada por ayudar a las mujeres.



FECHA: 2023

LAMINA 01

IMÁGENES FOTOGRÁFICAS  
 KATUJKA GRIMALDO BALLÓN  
 FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA  
 ESCALA: SE

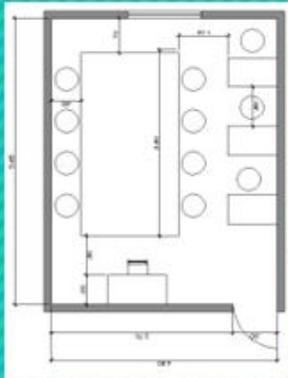
# CASA HOGAR MAMA VICTORIA

## Informe estado actual

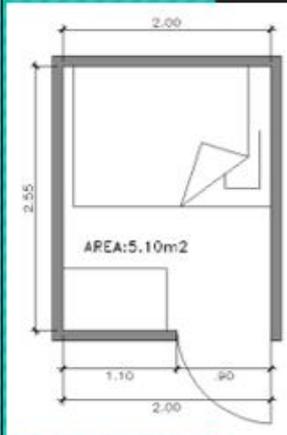
Inadecuadas condiciones arquitectónicas de la zona de dormitorio



Insuficientes he inadecuados espacios en la zona de dormitorio



Levantamiento arquitectónica de los talleres productivos. Elaboración: propia. Según el RNE las áreas de circulación de circulación mínimas son 1.20.



Insuficientes espacios para talleres



Inadecuadas condiciones arquitectónicas del aula



Levantamiento arquitectónica del dormitorio para una mujer con sus 2 hijos. Elaboración: propia. Según el RNE la ventilación de los ambientes de dormitorios se efectuará directamente hacia áreas exteriores patios, y vías particulares o públicas. Las condiciones de aislamiento térmico y acústico de las habitaciones deberán lograr un nivel de confort suficiente que permita el descanso del usuario.



IMÁGENES FOTOGRÁFICAS  
KATIEUSKA ORTIZ ALDO BALLEÓN  
INSTITUTO TECNOLÓGICO  
ILUMINACIÓN PROPIA

LAMINA  
02

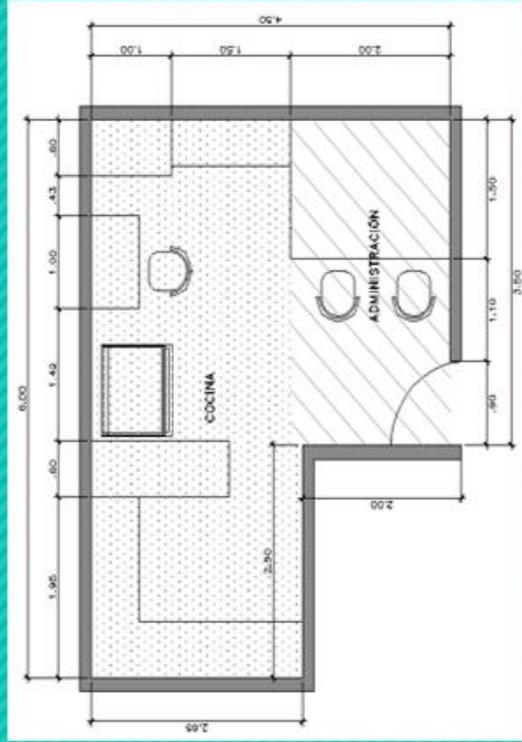
# CASA HOGAR MAMA VICTORIA

## Informe estado actual

Inadecuadas condiciones de diseño de la zona administrativa.



Levantamiento arquitectónica de la zona administrativa, se encuentra en el misma zona de la cocina la zona administrativa.



FECHA:  
2023

FECHA:  
ELABORACIÓN: KATISSKA GRIMALDO BALLEÓN

INICIA:  
2023

TERMINA:  
2023

LÁMINA

IMÁGENES FOTOGRAFICAS

03

# CASA HOGAR MAMA VICTORIA

## Informe estado actual

Inadecuados espacios para el uso de actividades recreativas



Inadecuados espacios para la realización de actividades culturales



Almacenamiento en estado precario



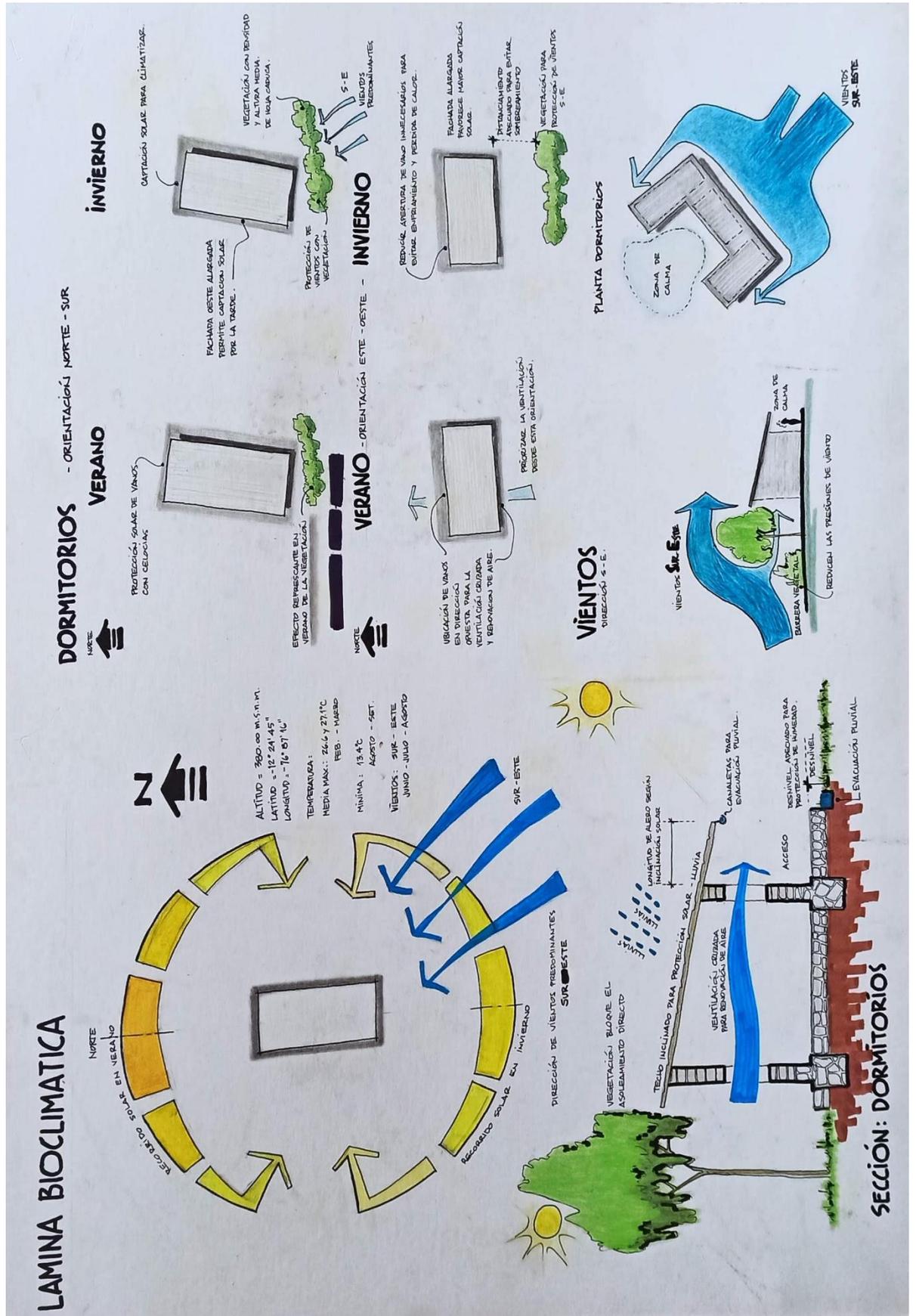
FECHA: 2023

LAMINA 04

IMÁGENES FOTOGRAFICAS  
KATJUSEA ORIBALDO BULLÓN  
MAYO 2023

EC

# Anexo 03: Lámina Bioclimática



### SECCIÓN: DORMITORIOS

VEGETACIÓN BLOQUEA EL ASOLEAMIENTO DIRECTO

TECHO INCLINADO PARA PROTECCIÓN SOLAR - LLUVIA

VENTILACIÓN CROZADA PARA RENOVACIÓN DE AIRE

CANALIZADA PARA EVACUACIÓN PLUVIAL

ACCESO

VENTILACIÓN PASIVA PARA RENOVACIÓN DE AIRE

EVACUACIÓN PLUVIAL

**NORTE** ↑

ALTIUD = 3900 m.s.n.m.

LATITUD = 12° 24' 45"

LONGITUD = 76° 07' 16"

TEMPERATURA:

MEDIA MAX.: 26.6 y 27.1°C

FEB. - MARZO

MÍNIMA: 13.4°C

AGOSTO - SET.

VIENTOS: SUR - ESTE

JUNIO - JULIO - AGOSTO

DIRECCIÓN DE VIENTOS PREDOMINANTES SUR-ESTE

RECIBIDO SOLAR EN VERANO

RECIBIDO SOLAR EN INVIERNO

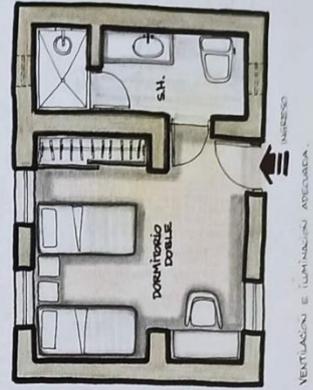


# Anexo 05: Zona Albergue - Tipología Simple y doble

## USUARIO 1 NECESIDADES BÁSICAS: MUJERES SOLAS.



## USUARIO 2 NECESIDADES BÁSICAS MUJERES CON HIJOS.

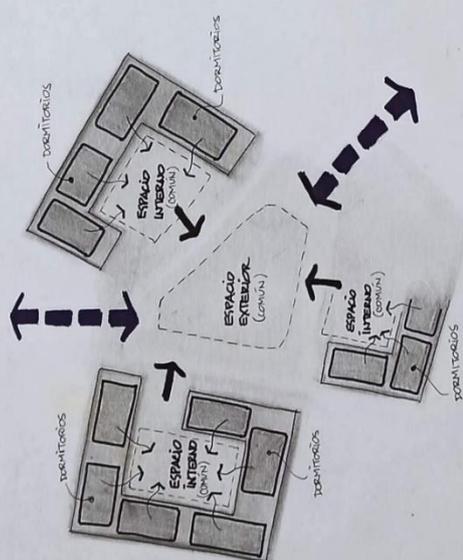


### CARACTERÍSTICAS DE DISEÑO DORMITORIOS

- GARANTIZAR COMODIDAD - SEGURIDAD.
- TENER ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN ADECUADA.
- SATISFACER NECESIDADES BÁSICAS.

- SE GENERAN PLANOS DE ENCUENTRO.
- PROPORCIONA SEGURIDAD EMOCIONAL E ÍNTIMO.
- PROMUEVE LA ORGANIZACIÓN COMUNITARIA.
- FORTALECE MANTENER LA UNIDAD FAMILIAR.

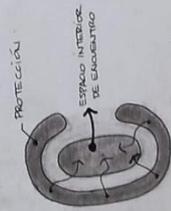
### SISTEMA DE MOVIMIENTO



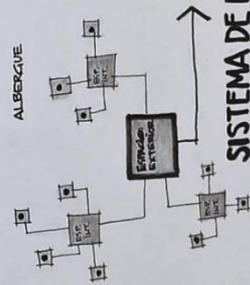
SEGURIDAD - PROTECCIÓN - INTEGRACIÓN SOCIALMENTE - PARTICIPACIÓN ACTIVA - CONVIVENCIA.

## ZONA ALBERGUES

- NECESIDAD DE: APTAECENCIA  
UNIDAD  
SEGURIDAD  
INTEGRACIÓN  
PROTECCIÓN  
PRIVACIDAD



SEÑALACIÓN DE ABRAZO  
PROTECCIÓN (FÍSICA)  
RESERVO (CUBRE PERSONAS)





**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

### **Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, ALCAZAR FLORES LUIS ALBERTO, docente de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "Criterios de la neuroarquitectura aplicada al centro de atención integral para mujeres vulnerables en el distrito de Lurín, Lima", cuyo autor es GRIMALDO BALLON KATIUSKA MARIA LUCILA, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 19.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 28 de Junio del 2023

<b>Apellidos y Nombres del Asesor:</b>	<b>Firma</b>
ALCAZAR FLORES LUIS ALBERTO <b>DNI:</b> 08862598 <b>ORCID:</b> 0000-0002-2400-7157	Firmado electrónicamente por: LUISAAF el 28-06- 2023 14:50:23

Código documento Trilce: TRI - 0557473