



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

**Diseño de espacios efímeros para el museo de la identidad
cultural de Ayacucho**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
Arquitecto**

AUTOR:

Navarro Meneses, Deyby (orcid.org/0000-0001-9710-3441)

ASESOR:

Mg. Alcazar Flores Juan Jose (orcid.org/0000-0002-7997-3213)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Enfoque de género, inclusión social y diversidad cultural

LIMA – PERÚ

2023

DEDICATORIA

A mis padres por guiarme por buen camino, por la motivación para el crecimiento académico y personal, por su dedicación, compromiso y apoyo constante que me permite alcanzar mis metas. Sin ellos hubiera sido imposible lograr cada uno de mis objetivos. Agradezco a mis amigos y colegas por sus consejos y apoyo que han mejorado este trabajo de investigación

AGRADECIMIENTO

Agradezco a la Universidad César Vallejo que me dio la oportunidad de culminar mis estudios superiores satisfactoriamente y otorgarme la facultad de desempeñarme profesionalmente.

Agradezco también a los docentes y asesores que gracias a su estimable aporte de conocimientos y experiencias me guiaron en el proceso de este proyecto.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CARÀTULA	i
DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO	iii
ÍNDICE DE CONTENIDOS	iv
ÍNDICE DE TABLAS	vi
ÍNDICE DE FIGURAS	viii
RESUMEN.....	xiii
ABSTRACT	xiv
I. INTRODUCCIÓN	1
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA / REALIDAD PROBLEMÁTICA	1
1.2 Objetivos del proyecto.....	5
1.2.1 Objetivo General.....	5
II. MARCO ANÁLOGO	6
1.1 Estudio de Casos Urbano-Arquitectónicos similares	6
III. MARCO NORMATIVO.....	20
3.1 Síntesis de leyes, Normar, Reglamentos aplicados en el Proyecto Arquitectónico.	20
IV. FACTORES DE DISEÑO.....	26
4.1 CONTEXTO.....	26
4.1.1 Lugar	26
b. POBLACIÓN	27
c. CULTURA.....	28
4.1.2 CONDICIONES BIOCLIMÁTICAS.....	28
4.1.2.1 Mapa de clasificación general de usos de suelo.....	28
4.1.2.2. Mapa de peligros por origen geotécnicos	29

4.1.2.3	Mapa de peligros por movimientos en masa.....	30
4.1.2.4	Mapa de peligros por inundaciones	30
4.1.2.5	Mapa de identificación de sectores críticos de riesgo	31
4.3	ANÁLISIS DE TERRENO.....	36
4.3.1	UBICACIÓN DEL TERRENO	36
4.3.2	TOPOGRAFÍA	37
4.3.3	MORFOLOGÍA DEL TERRENO.....	38
4.3.4	VIABILIDAD Y ACCESIBILIDAD	41
4.3.5	RELACIÓN CON EL ENTORNO	41
V.	PROPUESTA DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO	44
5.1	Conceptualización del objeto urbano arquitectónico	44
5.1.1	Ideograma Conceptual	44
5.1.2	Criterios de diseño	45
5.1.3	Partido Arquitectónico.....	46
5.2	ESQUEMA DE ZONIFICACIÓN	48
5.3	PLANOS ARQUITECTÓNICOS DEL PROYECTO.....	49
5.4	MEMORIA DESCRIPTIVA DE ARQUITECTURA MEMORIA DESCRIPTIVA DE ARQUITECTURA.....	69
5.5	PLANOS DE ESPECIALIDADES DEL PROYECTO.	71
5.6	INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA	96
VI	CONCLUSIONES	107
3.	Diseñar los espacios efímeros en el museo.....	107
4.	RECOMENDACIONES.....	108
VII	REFERENCIAS.....	109

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Cuadro de Sintesis de caso n°1.....	10
Tabla 2. Cuadro de Sintesis de caso n°2.....	16
Tabla 3. Cuadro de síntesis de todos los casos.....	19
Tabla 4. Normatividad Internacional.....	22
Tabla 5. Normatividad Nacional	25

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Primavera de los Museos. Tomado de Pop Up Museus Brasil – 2021	1
Figura 2. Modelo analítico multidimensional PCI-Inclusión social.....	2
Figura 3. Museo Histórico Regional "Hipólito Unanue"	2
Figura 4. Ubicación de Ayacucho	3
Figura 5. Declive centro historico a nivel social	4
Figura 6. Ubicacion de la ciudad de Ayacucho.....	27
Figura 7. ZEE Ayacucho (2018). PDU Ayacucho.	32
Figura 8. Autoridad Nacional del Agua (2018). PDU Ayacucho.....	32
Figura 10. ZEE Ayacucho (2012). PDU Ayacucho.	33
Figura 11. Programa Arquitectónico cualitativo Z. Administrativa.....	34
Figura 12 Programa Arquitectónico cualitativo Z. Complementaria.	34
Figura 13. Programa Arquitectónico cualitativo Z. Cultural.....	35
Figura 14. Programación de necesidades en la zona de servicios generales.	35
Figura 15. Programación arquitectónica en la zona de difusión cultural.	35
Figura 17. Programación arquitectónica en la zona de servicios generales.	36
Figura 18. Elaboración propia.	37
Figura 19. Elaboración propia.	38
Figura 20. ESTRUCTURA URBANA.....	39
Figura 21. Tejido urbano donde se encuentra emplazado el sector.....	40
Figura 22. Vías circundantes al terreno	41
Figura 23. Uso de Suelos.....	42
Figura 24. Parámetros urbanísticos.	43
Figura 25. Conceptualización	44
Figura 26. Ejes aplicados.....	44
Figura 27. Esquema criterio de emplazamiento en planta a volumetría.....	47
Figura 28. Ideograma de la conceptualización de fachada.....	48

Figura 29. Esquema de zonificación primer nivel.....	48
Figura 30. Esquema de zonificación segundo nivel.	49
Figura 31. Esquema de zonificación tercer nivel.	49
Figura 32. Plano de Ubicación y Localización.....	50
Figura 33. Plano Topográfico.....	50
Figura 34. Plano Perimétrico.....	51
Figura 35. Planimetría General.....	51
Figura 36. Primer nivel Bloque A.	52
Figura 35. Primer Nivel bloque B.	53
Figura 36. Primer Nivel bloque C.	53
Figura 37. Primer nivel Bloque D.	54
Figura 38. Segundo nivel Bloque A.	54
Figura 39. Segundo nivel Bloque B.	55
Figura 40. Segundo nivel Bloque C.	55
Figura 41. Segundo nivel bloque D.....	56
Figura 42. Tercer nivel Bloque A.....	56
Figura 43. Tercer nivel Bloque B.	57
Figura 44. Tercer nivel Bloque D.....	57
Figura 45. Elevaciones.	58
Figura 46. Corte bloque A.	59
Figura 47. Corte bloque B y C.....	60
Figura 48. Corte Bloque D	60
Figura 49. Detalle Arquitectónico Bloque A y C	61
Figura 50. Detalles Constructivos estructura Vigas, Columnas y losa colaborante	62
Figura 51. Detalle Constructivo losa colaborante y techos.	62
Figura 52. Detalle constructivo escaleras	62
Figura 53. Señalética nivel bloque A.	63

Figura 54. Señalética nivel 1 bloque B.....	64
Figura 55. Señalética nivel 1 bloque C.....	64
Figura 56. Señalética nivel 2 bloque A.	64
Figura 57. .Señalética nivel 2 bloque B.....	65
Figura 58. Señalética nivel 2 bloque C.....	65
Figura 59. Señalética nivel 3 bloque A.	66
Figura 60. Señalética nivel 3 bloque B.....	66
Figura 61. Señalética nivel 3 bloque D.	67
Figura 62. Evacuación Primer nivel.	68
Figura 63.Evacuación Segundo nivel.	68
Figura 64.Evacuación Tercer nivel.....	68
Figura 65 Plano de cimentación General.....	71
Figura 66. Plano de cimentación bloque A.....	71
Figura 67. 42 Plano de cimentación bloque B.....	72
Figura 68 Plano de cimentación bloque C.....	72
Figura 69 Plano de cimentación bloque D	73
Figura 70. Plano de Vigas y Losas bloque A primer nivel.....	74
Figura 71. Plano de Vigas y Losas bloque B primer nivel.....	74
Figura 72. Plano de Vigas y Losas bloque C primer nivel.....	74
Figura 73. Plano de Vigas y Losas bloque D primer nivel.....	75
Figura 74. Plano de Vigas y Losas bloque A segundo nivel.....	75
Figura 75. Plano de Vigas y Losas bloque B segundo nivel	76
Figura 76. Plano de Vigas y Losas bloque C segundo nivel	76
Figura 77. Plano de Vigas y Losas bloque D segundo nivel.....	77
Figura 78. Plano de Vigas y Losas bloque A tercer nivel	77
Figura 79. Plano de Vigas y Losas bloque B tercer nivel	78
Figura 80. Plano de Vigas y Losas bloque D tercer nivel	78

Figura 81. Plano de Vigas y Losas	79
Figura 82. Plano de techos.....	79
Figura 83. Plano general de instalación de agua potable.....	80
Figura 84. Plano instalación sanitaria bloque A primer nivel	81
Figura 85. Plano instalación sanitaria bloque B primer nivel.....	81
Figura 86. Plano instalación sanitaria bloque B segundo nivel.....	82
Figura 87. Plano instalación sanitaria bloque C segundo nivel.....	82
Figura 88. 55 Plano instalación sanitaria bloque D tercer nivel.....	83
Figura 89. Plano de instalaciones contra incendio primera planta	83
Figura 90. Plano de instalaciones contra incendio segunda planta.....	84
Figura 91. Plano de instalaciones contra incendio tercera planta.....	84
Figura 92. Plano de instalaciones sanitarias y drenaje en generales	85
Figura 93. Plano de instalaciones sanitarias y drenaje bloque A primer nivel.....	86
Figura 94. Plano de instalaciones sanitarias y drenaje bloque B primer nivel	86
Figura 95. Plano de instalaciones sanitarias y drenaje bloque D primer nivel.....	87
Figura 96. Plano de instalaciones sanitarias y drenaje bloque B segundo nivel	87
Figura 97. Plano de instalaciones sanitarias y drenaje bloque C segundo nivel	88
Figura 98. Plano de instalaciones sanitarias y drenaje bloque B tercer nivel.....	88
Figura 99. Plano de instalaciones sanitarias y drenaje bloque D tercer nivel	89
Figura 100. Plano general de eléctricas	90
Figura 101. Plano de instalaciones eléctricas bloque A primer nivel.....	90
Figura 102. Plano de instalaciones eléctricas bloque B primer nivel.....	91
Figura 103. Plano de instalaciones eléctricas bloque C primer nivel.....	91
Figura 104. Plano de instalaciones eléctricas bloque D primer nivel.....	92
Figura 105. Plano de instalaciones eléctricas bloque A segundo nivel.....	92
Figura 106. Plano de instalaciones eléctricas bloque B segundo nivel	93
Figura 107. Plano de instalaciones eléctricas bloque C segundo nivel	93

Figura 108. Plano de instalaciones eléctricas bloque D segundo nivel	94
Figura 109. Plano de instalaciones eléctricas bloque A tercer nivel	94
Figura 110. Plano de instalaciones eléctricas bloque B tercer nivel	95
Figura 111. Plano de instalaciones eléctricas bloque C tercer nivel	95
Figura 112. Exterior.....	96
Figura 113. Exterior Zona cultural	97
Figura 114. Exterior Zona cultural escaleras.....	97
Figura 115. Exterior vista aerea.....	98
Figura 116. Exterior zona de anfiteatro efímero.....	98
Figura 117. 3D Exterior Zona cultural	99
Figura 118. 3D Exterior Zona complementaria (detalle de sombrilla).....	100
Figura 119. 3D detalle posterior del proyecto	101
Figura 120. Zona Cultural (Museo Efímero 1er nivel).....	102
Figura 121. Zona Cultural (Museo Permanente 2er nivel).....	103
Figura 122. 3D Zona complementaria (Auditorio).....	104
Figura 123. 3D Zona complementaria (Mediateca).....	105

RESUMEN

El objetivo de esta tesis es proponer soluciones para espacios públicos, teniendo en cuenta las actividades habituales de los habitantes, utilizando una infraestructura dinámica, en respuesta a lo cual se proponen los principios efímeros: temporalidad, flexibilidad e innovación, utilizando espacios expositivos inmediatos, con la cadena de actividades educativas y recreación que se adapta al tiempo y al espacio y contribuye así a la identidad cultural de la población. Se configura en un lugar que integra principios efímeros con equipamiento museográfico, dando como resultado un equipamiento arquitectónico flexible basado en la arquitectura efímera, que nos permitirá proyectar el primer museo que cuenta con una infraestructura que puede cambiar. un tiempo que ofrece espacios nuevos y dinámicos que nos permiten exhibir las diferentes costumbres de nuestra ciudad sin perder su esencia, con el objetivo de aumentar el interés y la afluencia de visitantes por este tipo de objetos. El museo se convierte en el núcleo organizador entre la estructura de la ciudad y las actividades culturales. El museo jugará un papel temático y verá decididamente el pasado como presente. Provisión de diseño temporal en locales de museos basados en modelos arquitectónicos temporales; volátil, flexible e innovador como proyecto de tesis.

PALABRAS CLAVE: Habitación efímero, museo, identidad.

ABSTRACT

The objective of this thesis is to propose solutions for public spaces, taking into account the habitual activities of the inhabitants, using a dynamic infrastructure, in response to which the ephemeral principles are proposed: temporality, flexibility and innovation, spaces using immediate exhibitions, with the chain of educational and educational activities. recreation that adapts to time and space and thus contributes to the cultural identity of the population. It is configured in a place that integrates ephemeral principles with museography equipment, resulting in a flexible architectural equipment based on ephemeral architecture, which will allow us to project the first museum that has an infrastructure that can change. a time that offers new and dynamic spaces that allow us to exhibit the different customs of our city without losing its essence, with the aim of increasing interest and the influx of visitors for this type of object. The museum becomes the organizing nucleus between the structure of the city and the cultural activities. The museum will play a thematic role and will resolutely see the past as the present. Provision of temporary design in museum premises based on temporary architectural models; volatile, flexible and innovative as a thesis project.

KEYWORDS: Ephemeral room, museum, identity.

I. INTRODUCCIÓN

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA / REALIDAD PROBLEMÁTICA

El patrimonio ha cambiado en un mundo donde ya no es un objeto inerte la cultura, sino parte del proceso o práctica de las relaciones socioculturales. (Hernández Galán, 2019) Es una tarea difícil si recordamos que nuestros museos no siempre han sido lugares de difusión con procesos colaborativos. A pesar de esto a menudo hay complejidades insuperables, por lo que entendemos que la acción y el intercambio de información en estos espacios son esenciales para avanzar con la identidad cultural. La difusión se desarrolla de acuerdo a lo anterior y genera una identidad cultural en cualquier país, por lo que su valor real lo otorgan a quienes la practican y hacen historia con ella, convirtiéndola en un patrimonio cultural tangible e intangible para las comunidades locales y visitantes, este se convierte en su valor real prevaleciendo así un concepto de difusión a través del museo de la identidad. (Bedoya et al., 2023).

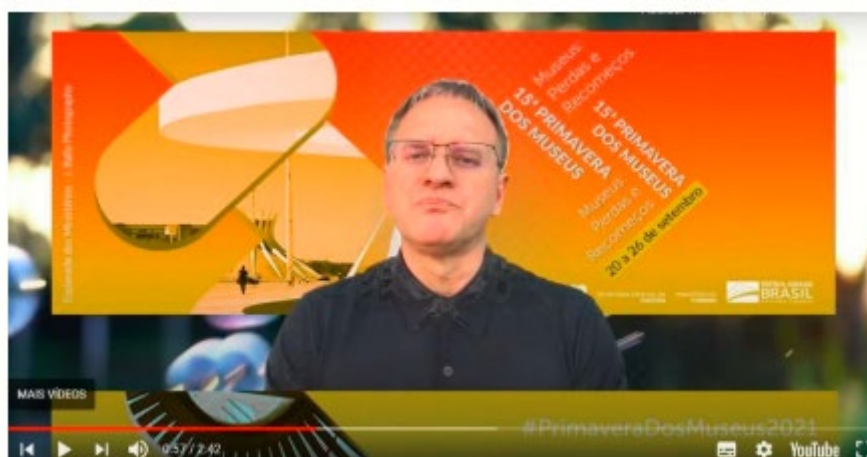


Figura 1. Primavera de los Museos. Tomado de Pop Up Museus Brasil – 2021

En varios sectores de América Latina existe una desigualdad socio-cultural en donde el Covid-19 ha preponderado en el mundo, catalizando la diversidad cultural, siendo este un poderoso motor difusivo que refleja el interés de la población para la cultura. (Rossetti, 1971). Asimismo, varias regiones se han visto afectadas por la pobreza y la desigualdad que conducen a la discriminación social y la decadencia cultural, considerando que la difusión de diversas expresiones culturales y las actividades costumbristas han llegado a un punto de declive, vale la pena mencionar que la cultura necesita ser integrada a los programas públicos

y privados, para explayar dichas costumbres y tradiciones locales se utilizara como eje el museo donde refleje la identidad cultural. (UNESCO, 2022).

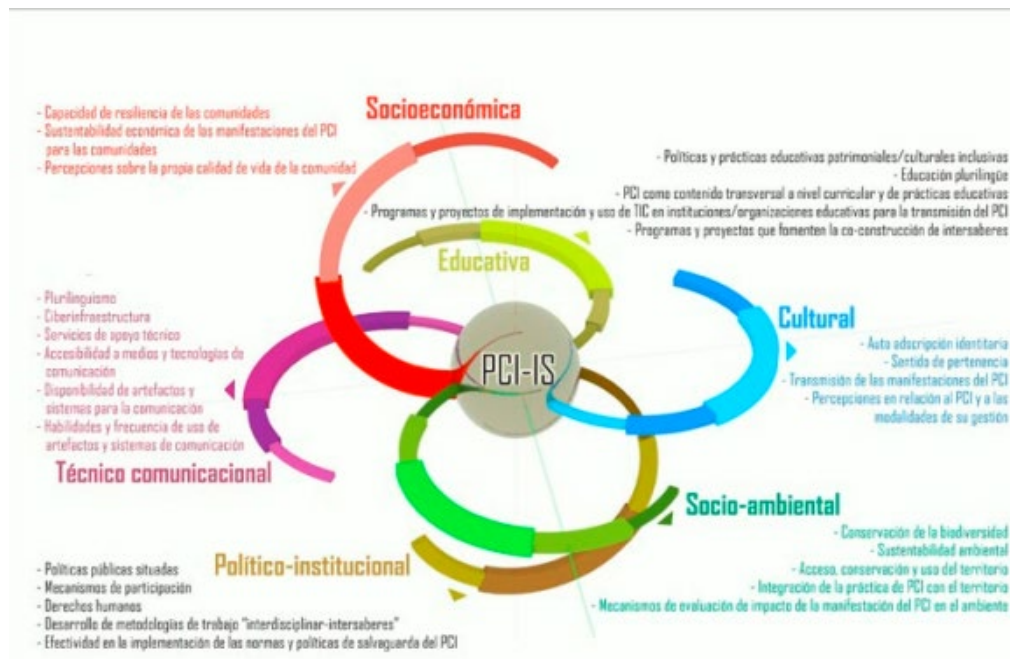


Figura 2. Modelo analítico multidimensional PCI-Inclusión social

En el Perú existen instituciones que promueven la difusión de la cultura, para poder garantizar estas actividades, no se cuenta con el equipamiento debidamente diseñado al 100%, así como los limitados espacios (MINCUL, 2022). Los gobiernos regionales no consideran el espacio museístico, lo que resulta que los usuarios den desinterés en sus raíces y poca exploración hacia ellas, ya que las personas necesitan una reactivación después de la pandemia, sea por salud o bienestar, o la por arte cronológico y difusión cultural.



Figura 3. Museo Histórico Regional "Hipólito Unanue"

Ayacucho tiene diversas tradiciones, costumbres, cultura, etc. que se han derrumbado con el paso de los años. Se ha olvidado el patrimonio que existe en la ciudad, todo conduce a la fragmentación de la identidad generando una cultura homogénea, tampoco se valora el saber de los antepasados por muchas razones sociales.(Taipe, 1994). Además, han perdido el interés por las actividades tradicionales como la artesanía, textil, la danza, la música y apreciación de la cultura popular que se ha ido transmitiendo de generación en generación, que ha sido degradada y sustituida por la modernidad debido a la globalización y alienación de culturas foráneas. Esta afirma que la generación, ha perdido su identidad cultural. (Cabezas & Escalante, 2022)



Figura 4. Ubicación de Ayacucho

Según en el planteamiento de la problemática, se debe define como se ha observado en Huamanga, mediante las fiestas enajenadas y parques con desechos, afectó la difusión de las costumbres y de la cultura, el paisaje urbano incompleto y el cambió de actividades de la gente; por el mal uso del patrimonio y la cantidad de verbenas públicas descontroladas, provoca cambios en el patrimonio cultural, cambios en la formación cultural y cambios en la imagen urbana; como resultado, el deterioro del desarrollo de la difusión cultural.(Mamani Quispe, 2021)



Figura 5. Declive centro historico a nivel social

En cuanto a la investigación, se puede asegurar: un ejemplo teórico del análisis de la valoración del desarrollo cultural alterado; fundamentando en la teoría del hábitat efímero, la pedagogía lúdica y la integración cultural, integradas por las herramientas de análisis de patrimonios abandonados, la formación cultural alterada y de la imagen cultural; que acceda a elaborar un ejemplo de análisis de las muestras de desarrollo cultural, con esto se puede identificar los tipos de hábitat efímero para los desenfrenos urbanos mediante la difusión cultural (Simón, 2018). Los tipos de pedagogía lúdica para la difusión cultural, los tipos de integración cultural del regionalismo urbano, los tipos de patrimonios abandonados, así se dará a entender las estructuraciones de las muestras del patrimonio cultural alterado, con el fin de formar una propuesta de museo de la identidad para el mejoramiento del desarrollo cultural de Ayacucho. (TORRES & SEVERICHE, 2019)

De acuerdo con los argumentos presentados se desprende los argumentos expuestos. Su objetivo es desarrollar los principios de la arquitectura efímera a medida que se adapta de manera flexible a la diversidad cultural exhibida en los museos y como un medio para integrar espacios públicos abiertos para sostener la cultura de una manera que involucre a los usuarios en su entorno y utilice el equipamiento museográfico como mediador.

1.2 Objetivos del proyecto

Desarrollar una propuesta de museo de la identidad para mejorar la difusión cultural de Ayacucho. Como objetivos específicos, identificar manipulaciones tipológicas, identificar cambios tipológicos, formular elaboraciones estructurales de las deficiencias detectadas, formular resultados y finalmente proponer un modelo analítico para la restauración del desarrollo cultural.

1.2.1 Objetivo General

Determinar los patrones del diseño efímero en espacios museográficos para rescatar la identidad cultural de Ayacucho

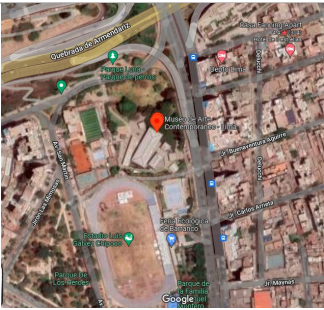

1.2.2 Objetivos Específicos

- Demostrar que el Museo de la identidad influya en la revalorización cultural.
- Aplicar los patrones de lo efímero en los espacios del museo.
- Diseñar los espacios efímeros en el museo.
- Analizar el diseño arquitectónico del proyecto teniendo como base los patrones efímeros.

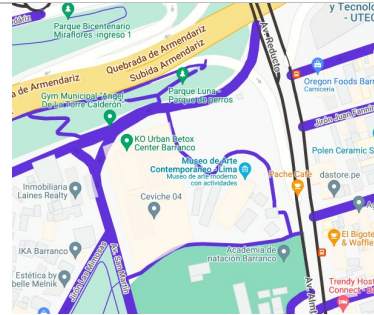
II. MARCO ANÁLOGO

1.1 Estudio de Casos Urbano-Arquitectónicos similares

1.1.1 Cuadro de síntesis del Caso N°1. (MACLIMA.PE, 2013)

PROYECTO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO			CASO: 1
DATOS DE GENERALES	AUTOR: COOPER GRAÑA NICOLINI	AÑO: 2002-2007	UBICACIÓN: PARQUE DE BARRANCO
ANÁLISIS CONTEXTUAL			
MORFOLOGÍA DE TERRENO		RELACIÓN CON EL ENTORNO	
<p>Con una superficie construida de 2.213 metros cuadrados, la propuesta protege al máximo el entorno del parque y su antigua laguna, haciendo hincapié en la restauración de las zonas verdes.</p>		<p>El proyecto está conectado con las instalaciones vecinas, con el Parque de los Héroes y la Av. El rector Miguel Grau y con el parque de la familia</p>	
ANÁLISIS VIAL		EMPLAZAMIENTO	

El terreno está dividido por calles y carreteras, Av. San Martín y Av. Miguel Grau



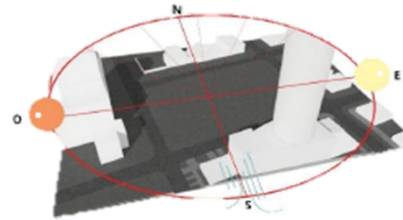
El proyecto está ubicado en una zona residencial de fácil acceso para estudiantes y bailarines, y cerca de dos oportunidades recreativas, como un gran parque.



ANÁLISIS BIOCLIMÁTICO

ORIENTACIÓN

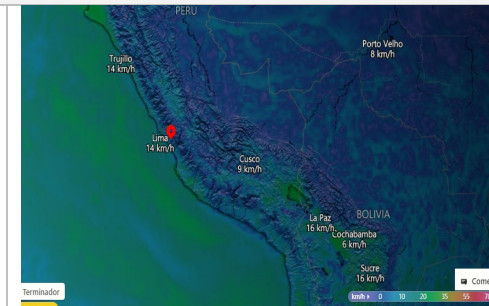
La dirección solar del proyecto está al otro lado del pasaje y se convierte en una variable ajustada según la zona.



ASOLEAMIENTO

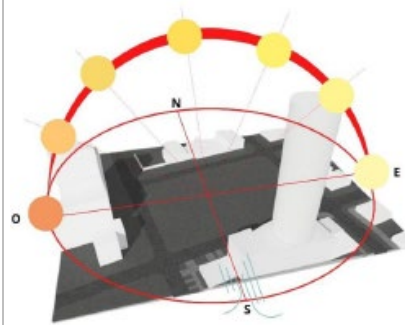
CLIMA

Los veranos son calurosos, y nublados, y los inviernos son largos, frescos, secos, ventosos y mayormente soleados. Las temperaturas durante todo el año generalmente oscilan entre 15 °C y 27 °C, y rara vez caen por debajo de los 14 °C o por encima de los 29 °C..

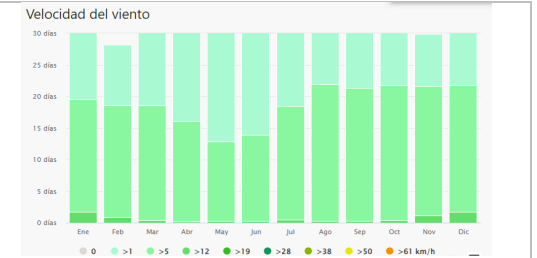


VIENTOS

Oeste: donde se pone el sol. Este: por donde sale el sol. Norte: está a la izquierda del este y es la parte más alta de la tierra



Los vientos en Lima son variables, como mínimo tienen una velocidad de 5km/h y como máximo 8km/h.



ANÁLISIS FORMAL

IDEA CONCEPTUAL

MATERIAL DE CONSTRUCCIÓN

Nace del estudio ideal y funcional de la tipología de centro de danza en busca de una organización que permitiera el ajuste de filtros y el desarrollo óptimo de las actividades en el centro, evitando diafonías y equipamientos. Diseñado específicamente para niños y adultos, atendiendo a sus necesidades



Su detalle constructivo está basado en materiales efimeros como acero, cristal, paneles modulares de fibrocemento. Su estructura basada en vigas, que contienen las ventanas compuestas por policarbonato y cristal templado.



ANÁLISIS FUNCIONAL

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

ZONIFICACIÓN

La zonificación en espacios con actividades a fines, donde se dividieron en 3 principales:
 -Zona administrativa-servicios
 -Zona educativa
 -zona de exposición

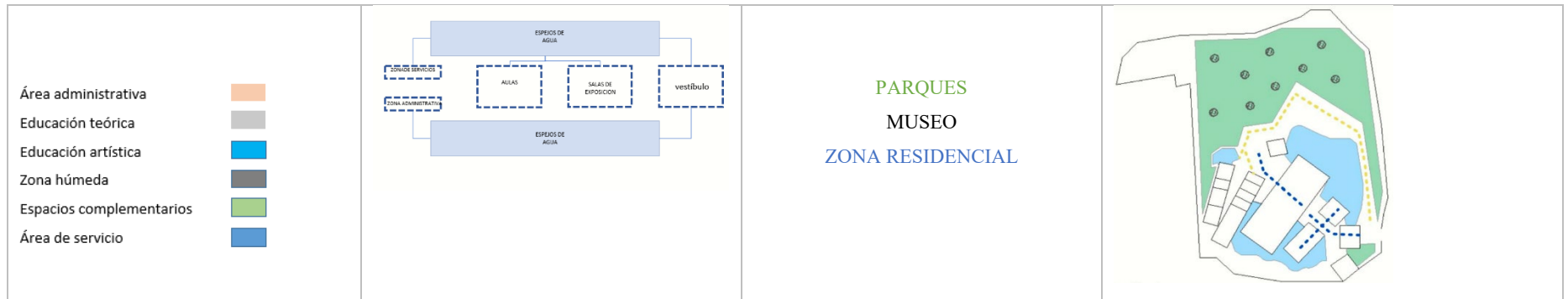


El acceso conecta con un vestíbulo, seguido ello se conecta con 3 espacios de exhibición, luego con aulas educativas y por último con el área de servicios y administración.



ORGANIGRAMA

EQUIPAMIENTO



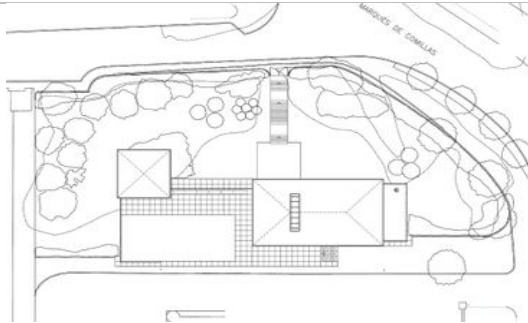
2

Tabla 1. Cuadro de Síntesis de caso n°1

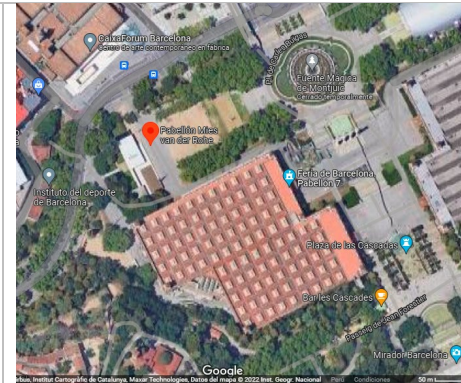
2.1.1 Cuadro de síntesis del Caso N°2. (Al et al., 1969)

PROYECTO: ABELLÓN DE BARCELONA AL MUSEO DE BERLÍN:			CASO: 2
DATOS DEGENERALES	AUTOR: Luis Víctor Cárdenas Ortega	AÑO: 2017	UBICACIÓN: La Paz, Bolivia
ANÁLISIS CONTEXTUAL			
MORFOLOGÍA DE TERRENO		RELACIÓN CON EL ENTORNO	

Se encuentra a los pies del Museo Nacional de Arte de Cataluña, al oeste de la Plaza de Carles Buigas, en una sala transversal al eje de Montjuic en Barcelona, Cataluña, España.



El terreno del proyecto este situado en una franja con pendiente mínima, casi plana situándose estratégicamente para un fácil acceso.



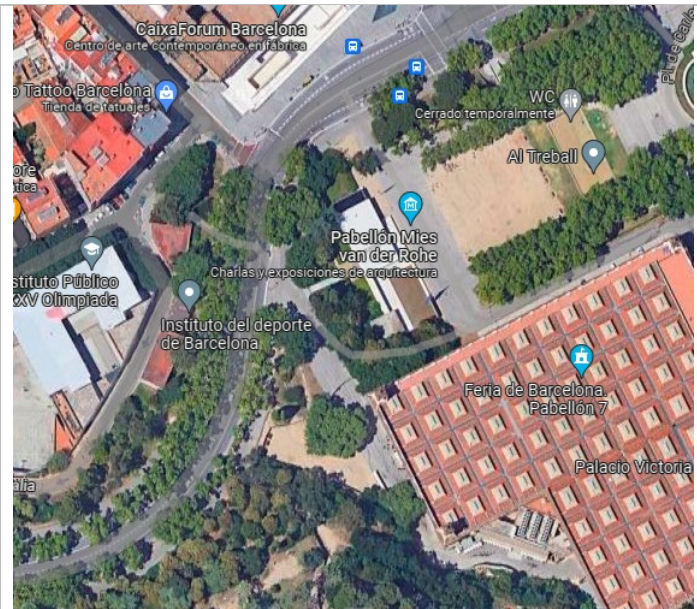
ANÁLISIS VIAL

EMPLAZAMIENTO

Cuenta con vías principales y secundarias, se tiene accesibilidad a diferentes lugares, para la cual es oportuno. Las avenidas principales es la av. Juan Pablo II y la av. 6 de marzo.



Tiene una ubicación céntrica y de fácil acceso, a unas cuadras se encuentra la fábrica el Ceibo en el ayuntamiento, así como una plaza.



ANÁLISIS BIOCLIMÁTICO

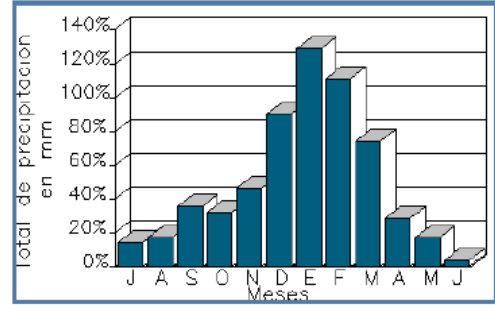
ORIENTACIÓN

CLIMA

Sentido de asoleamiento es de noreste-suroeste



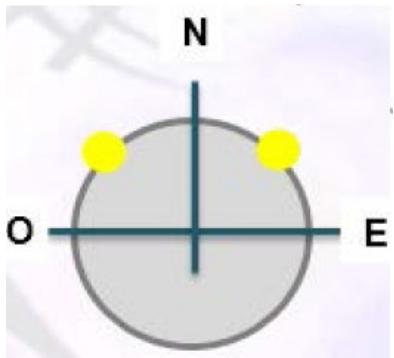
El clima en Barcelona de tipo mediterráneo, un clima entre los 30° y los 45° de latitud y en el oeste de los continentes. Se caracteriza por tener inviernos húmedos y suaves, y veranos secos.



ASOLEAMIENTO

VIENTOS

La duración del día en Barcelona cambia durante el año. En 2022, el día más corto es el 21 de diciembre, con 9 horas de luz natural; el día más largo con 15 horas de luz natural.



Los vientos varían entre los 6km/h a 4km/h

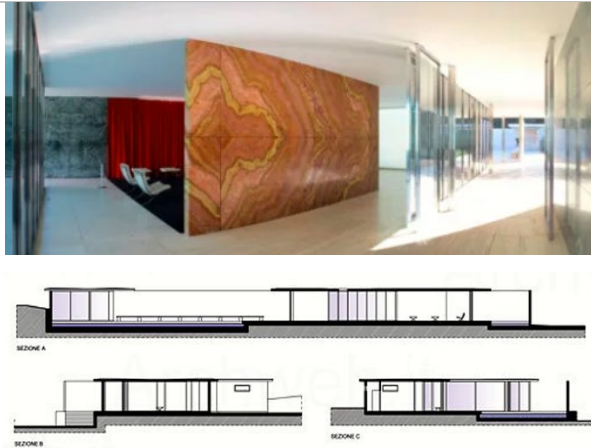


ANÁLISIS FORMAL

IDEA CONCEPTUAL

MATERIAL DE CONSTRUCCIÓN

El pabellón fue un edificio diseñado en donde albergaría arte o esculturas, este pabellón fue diseñado para dar tranquilidad en el cual se pueda refugiar del bullicio de la exposición, transformándose este, en una escultura habitable.



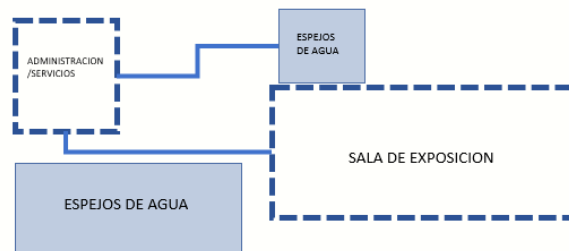
Se utilizaron grandes superficies de vidrio, acero de alto contenido en cromo, hormigón armado, piedra y cuatro tipos diferentes de mármol.



ANÁLISIS FUNCIONAL

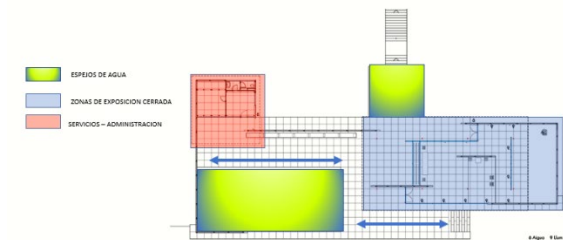
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

El proyecto tiene dos accesos, que llevan a un patio principal en donde este funciona como eje organizador para los demás ambientes, además existen 2 rampas



ZONIFICACIÓN

Se puede ver que el edificio proporciona un espacio público donde las personas pueden interactuar en diferentes espacios para apreciar el paisaje



<p>que conectan los desniveles de los ambientes culturales como son SUM, salas de exposición permanentes y temporales, bibliotecas y ludotecas. Así también los ambientes administrativos y de servicios.</p>		<p>y el espacio de manera diferente.</p>	
<p>ORGANIGRAMA</p>		<p>EQUIPAMIENTO</p>	

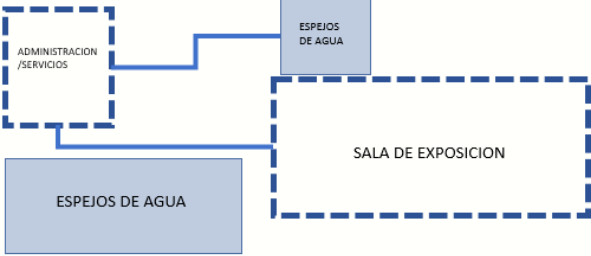
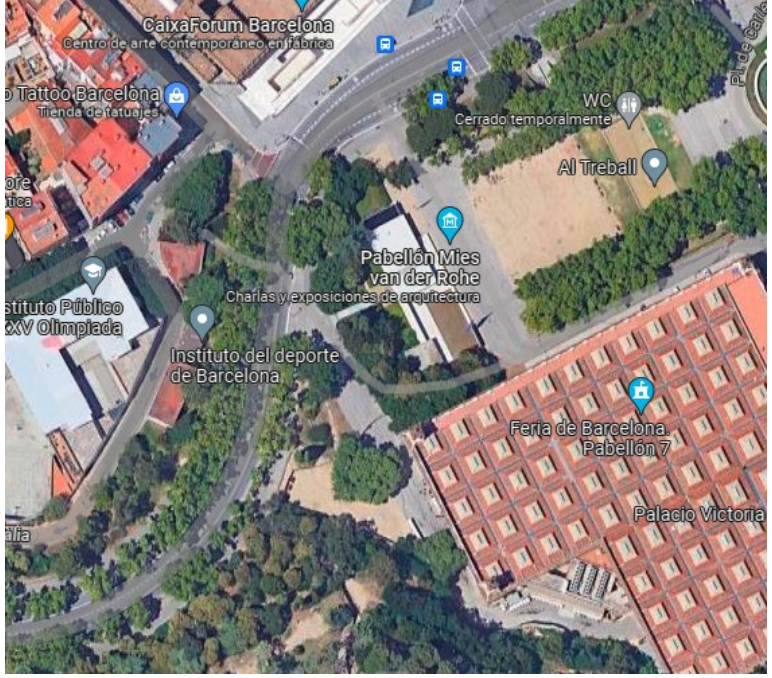
		<p>Está ubicada al pie del Museo Nacional de Arte de Cataluña, en la franja de terreno en la parte oeste de la Plaza de Carles Buigas, en un espacio transversal al eje de Montjuïc, de Barcelona, Catalunya, España.</p>	
--	--	---	---

Tabla 2. Cuadro de Sintesis de caso n°2

2.1.1 Matriz comparativa de aporte de casos

ITEM	CASO 1	CASO 2
ANÁLISIS CONTEXTUAL	El terreno es muy dócil a la infraestructura, ya que son volúmenes sencillos con acceso vehicular y peatonal, teniendo como punto jerárquico la naturaleza.	El pabellón alemán de Barcelona está situado estratégicamente en una pequeña lomada, siendo un terreno casi sin pendiente, para un fácil acceso y con vistas. Estratégicas para el usuario.
ANÁLISIS BIOCLIMÁTICO	El clima de Lima es muy adaptativo a la propuesta planteada, tanto como el asoleamiento direccionado a evitar molestias con el equipamiento. Estos datos establecen la orientación para la propuesta, iluminación y ventilación que darán un diseño confortable para proyecto arquitectónico y sus espacios efímeros.	El clima de Barcelona es húmedo en inviernos y secos en verano, teniendo un asoleamiento largo en algunas temporadas del año y más corta en otros del año. La orientación de la propuesta, para hacer un proyecto arquitectónico con iluminación natural y ventilación natural. Datos específicos que nos facilita la posición climática el optimizar el proyecto.
ANÁLISIS FORMAL	La volumetría se maneja en formas simples, con juegos de espejos de agua y volúmenes minimalistas, dando una sensación de paz y reflexión.	La volumetría que juega en este proyecto bloques de distintos tamaños, concebidos estratégicamente para una circulación que catalice la difusión de sus ambientes cambiantes, ya que se exponen obras artísticas variantes

	Siendo un pabellón itinerante maneja un concepto dinámico, teniendo materiales innovadores y revestimientos que generan una libertad visual	El uso de estructuras temporales como acero y vidrios dando flexibilidad de los espacios, el uso de colores y la intervención paisajística aportan mucho al contexto siendo un punto de atracción y llevando al espacio atractivo de actividades recreativas.
ANÁLISIS FUNCIONAL	<p>El eje o espacio central en donde gira el proyecto es el patio, alrededor de él, están las otras zonas. En el frente principal se encuentran los dos accesos, el peatonal como el vehicular. Los ambientes están relacionados de acuerdo a las actividades que se realice en estos.</p> <p>Tiene una distribución donde da la sensación de estar tanto dentro por fuera, empleando la iluminación natural al máximo, dicho esto el aprovechamiento de los tipos de materiales que tienen este proyecto</p>	<p>El eje o espacio central en donde gira el proyecto es el patio o espacio lúdico, alrededor de él, están las otras zonas. En el frente principal se encuentran los dos accesos, el peatonal como el vehicular. Los ambientes están relacionados de acuerdo a las actividades que se realice en estos.</p> <p>Son circuitos que conjugan entre los espacios verticales como los internos y externos como los espejos de agua en donde por todo campo visual hay un ambiente expositivo acorde a las obras artísticas.</p>
DISPOSICION	POLIGONAL	LONGITUDINAL
MATERIALIDAD	ACERO, VIDRIO Y FIBROCEMENTO	CONCRETO, ACERO, MARMOL, VIDRIO

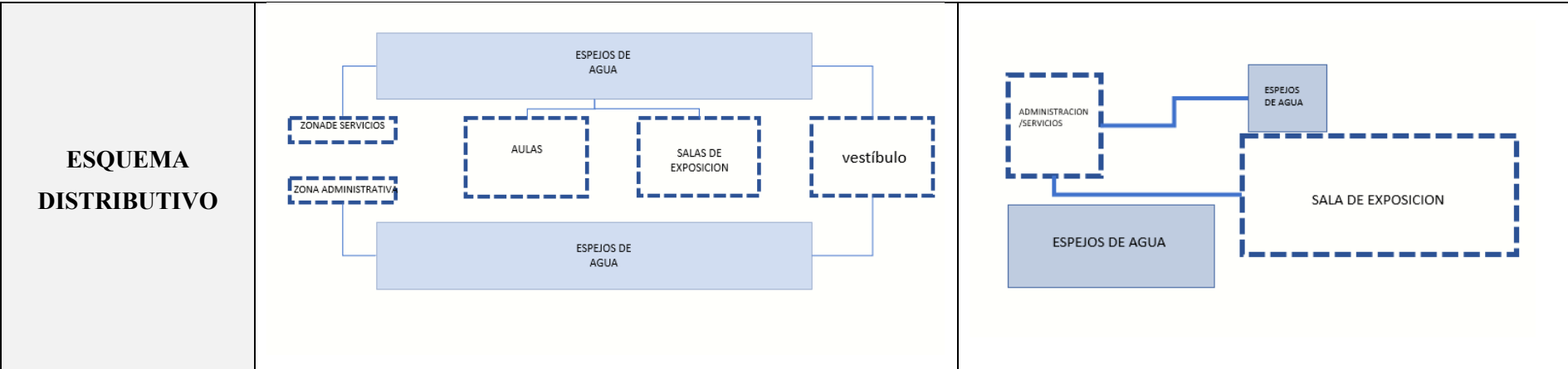


Tabla 3. Cuadro de síntesis de todos los casos

III. MARCO NORMATIVO

3.1 Síntesis de leyes, Normar, Reglamentos aplicados en el Proyecto Arquitectónico.

Síntesis de leyes, Normar, Reglamentos aplicados en el Proyecto Arquitectónico.

NORMATIVIDAD INTERNACIONAL		
<p>SISTEMA NACIONAL DE ESTÁNDARES DE URBANISMO (SISNE)(Ministerio de Vivienda Construcción y Saneamiento - Perú, 2011)</p>	<p>La presente norma establece los lineamientos a considerar para la inclusión de un proyecto urbano arquitectónico dentro de una ciudad. Tomando en cuenta las condiciones necesarias para que el proyecto pueda ser viable.</p>	<p>SEDESOL – Sistema normativo de equipamiento urbano: Es aquella norma que estipula lineamientos que se considera para la ubicación de un proyecto dentro de un entorno, consideraciones de gran importancia como la cantidad de población a considerar, servicios básicos, complemento con equipamientos urbanos, entre otros.(SEDESOL, 2016)</p> <p>Ley N° 29565: Establece la creación de un ministerio de cultura en el país, donde se define como un organismo que rige en el sector cultural, además es la encargada de coordinar con los gobiernos regionales a fin de promover e incentivar la cultura, mediante actividades y la creación de infraestructuras donde se desarrollen actividades culturales.</p> <p>Ley N°27972: Conocida como “Ley Orgánica Municipal”, el cual establece las funciones que deben de cumplir los organismos políticos encargados para la promoción, difusión de la cultura, además de ser encargados de la licitar</p>

	<p>proyectos urbano arquitectónico con fin cultural, educativo que ayude al desarrollo de una sociedad. (Ley Orgánica Municipal, 2003).</p> <p>Resolución directoral nacional N° 415: de fecha 13 de noviembre de 1995, el Instituto Nacional de Cultura, hoy Ministerio de Cultura, aprobó el Reglamento para la Creación, Registro e Incorporación de Museos al Sistema Nacional de Museos del Estado, el cual tiene por finalidad normar el procedimiento para la creación, registro y/o incorporación de museos al Sistema Nacional de Museos del Estado.</p> <p>Artículo 4: Reglamento clasifica a los Museos, por la naturaleza predominante de sus exposiciones y colecciones, en Museos de arte, de arqueología y de historia, de historia y ciencias naturales, de ciencia y tecnología, de etnografía y de antropología, especializados, regionales, generales, otros que no pueden clasificarse en alguna de las anteriores categorías, monumentos y sitios, jardines zoológicos y botánicos, acuarios y reservas naturales.</p> <p>El Código del niño y el adolescente:</p> <p>Arts. 14, 15, 20, 21 y 22: El niño y adolescente tienen derecho a la educación, la cultura, el deporte, la salud y el trabajo (siempre y cuando su actividad laboral no importe riesgo ni peligro para su desarrollo físico y mental). El estado debe asegurar la gratuidad de la enseñanza y a su vez brindar espacios físicos para el desarrollo de dichas actividades, con esto estimular el desarrollo de la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del adolescente.</p>
--	---

<p>CONSEJO INTERNACIONAL DE MUSEOS (ICOM)</p>	<p>Cultura</p>	<p>CONSEJO INTERNACIONAL DE MUSEOS (ICOM)</p> <p>Apartado 1: Museo Un museo es una institución permanente sin fines de lucro al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, transmite y expone el patrimonio tangible e intangible de la humanidad y de su entorno para la educación, el estudio y el deleite.(Vela & Silva, 2020)(Reproavi, 2017)</p> <p>Según UNESCO normas para la educación y la acción cultural:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Buenas prácticas en educación museística y programas culturales • Best Practice Books (6 volúmenes), (ICOM-CECA / New Culture Editions, 2017) • Caja de herramientas educativas, métodos y técnicas de la educación en museos y patrimonio (ICOM-CECA/LCM/Erfgoedhuis Zuid-Holland, 2017) <p>Normatividad Mexicana:</p> <p>REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN PARA EL DF. Normas técnicas complementarias del proyecto arquitectónico.(Simón Arnal & Betancourt Suárez, 2005)</p> <p>Norma Oficial: Mexicana NOM-003-SEGOB-2011, Señales y avisos para protección civil.</p>
---	----------------	---

Tabla 4. Normatividad Internacional

CUADRO NORMATIVO			
REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES(Reglamento Nacional de Edificaciones, 2006)			
NORMA TÉCNICA A.010	Condiciones Generales de Diseño	La norma A.010 permite que el diseño arquitectónico cuente con los criterios y requisitos necesarios.	vanos
			altura del edificio
			tubería de ventilación
			altura del entorno
			sección de la puerta, pasaje
			rampa
			diseño de escalera
			escaleras integradas
			colocación de escaleras
			iluminación natural
			aislamiento de sonido
			residuo sólido
			Requisitos ambientales mínimos
			Canalización de instalaciones
Medición			
proporcionar servicios de salud			
Requisitos mínimos para los servicios de salud			
condiciones de estacionamiento			
NORMA TÉCNICA A.040	Educación	Esta norma nos ayuda a que los ambientes educativos estén desarrollados correctamente.	
NORMA TÉCNICA A.080	Oficinas	Esta norma nos ayuda a definir el tipo de espacios que deben de tener las construcciones que serán derivadas a ser las áreas de oficinas.	
NORMA TÉCNICA A.090	Servicios Comunes	Esta norma nos ayuda a diseñar correctamente los ambientes y espacios públicos, con el fin del desarrollo de los mismos usuarios.	

NORMA TÉCNICA A.120	Accesibilidad para Personas con Discapacidad y Personas Adulto Mayor	Esta norma nos permite diseñar los accesos adecuados para personas con distintas discapacidades.	Ingresos
			Circulaciones en edificaciones
			Condiciones para el diseño de rampas y escaleras
			Parapetos y barandas
			Plataformas elevadoras
			Dotación y Accesos de servicios higiénicos
			Lavatorios
			Inodoros
			Urinarios
			Tinas
			Accesorios
			Cubículos de inodoros accesibles
			Dotación de estacionamientos accesibles para las personas que sufren alguna discapacidad
			Ubicación y circulación de estacionamiento para personas con discapacidad
Dimensiones y señalización de estacionamiento para usuarios con discapacidad.			
NORMA TÉCNICA A.130	Requisitos de Seguridad	Esta norma nos proporcionará las precauciones necesarias y los requisitos de seguridad encaminados a	Requisitos ambientales mínimos
			altura de la habitación
			Vanos
			Pasajes
			rampa
			Número de señales de seguridad
			dispositivos de seguridad
personal de seguridad			

	proteger la vida de los usuarios.	Proporcionar iluminación de emergencia. ubicación de luces de emergencia construcción a prueba de fuego cortafuegos Pisos y techos de categoría de seguridad contra incendios Tipos de cortafuegos detección de alarma de incendio
MINEDU	Es la norma técnica para el diseño de infraestructuras con fines educacionales de nivel superior.(MINEDU-Perú, 2016)	

Tabla 5. Normatividad Nacional

Se tiene como base teórico:

La teoría de los hábitats efímeros son estructuras y objetos que aparecen en respuesta a una necesidad o problema específico, estructuras temporales diseñadas para facilitar la actividad a eventos específicos. La teoría ofrece tres fundamentos teóricos investigables.

- Habitabilidad: Se basa en la estructura, flexibilidad, transportabilidad y adaptabilidad.
- Distribución espacial: se basa en las identidades colectivas, sus espacios simbólicos, plazas y sus dinámicas.
- Place-making: Se basa en los hábitos, tu convivencia, tu seguridad y tu bienestar emocional.

Los tres fundamentos anteriores muestran la aplicación de la teoría de los hábitats volátiles para mejorar el desarrollo de la cultura popular. (Lazarte & Peña, 2022)

Teorema pedagogía lúdica, Utiliza la danza estadística como estrategia para mejorar las habilidades sociales de los niños, y también revela el estado emocional de los niños durante las actividades académicas presenciales. La teoría en el trabajo demuestra tres fundamentos teóricos.(Guerrero & Llano, 2022)

Teorema cultural en base a la integración, Funciona como una estrategia donde la infraestructura a implementar generará ejes de integración en el entorno urbano.

- Renovación de la ciudad
- Eje de la ciudad

- Lugares públicos

Los tres fundamentos anteriores muestran la importancia de aplicar estas teorías de integración cultural para mejorar el desarrollo de la cultura nacional. (Fraser & Leon, 2022)

Como concepto teórico del enfoque, comenzaremos con los conceptos necesarios de estudio: Lúdico, fomenta la cooperación entre las personas, se apoyan, interactúan y desarrollan conocimientos para aprender unos de otros.(Cassinelli et al., 2022)

- Formación cultural, es entender la cultura y la historia para obtener el juicio correcto en preservar, desarrollar e interpretar (Areizaga, 2002)
- Folclore, que es una expresión que refleja costumbres, tradiciones y anécdotas ancestrales. (Gonzales & Mayorca, 2022)
- Grupos sociales integradores que necesitan lazos de solidaridad para el desarrollo (Blanco & Pirela, 2022)
- Paisaje urbano, que es el entorno y su contenido, natural y construido.(Ettinger, 2022)
- Deterioro de la ciudad, división de la sociedad por diversos factores que provocan el derrumbe de edificios y locales. (Cutte & Choccechanca, 2022)

IV. FACTORES DE DISEÑO

4.1 CONTEXTO

4.1.1 Lugar

Sito en Perú, en la jurisdicción de Ayacucho, localidad de Huamanga y distrito de Ayacucho. Según INEI (2001) esta región pertenece a la sierra del centro a unos 2.761 m.s.n.m. Contiene 11 provincias y 111 distritos.

colinda por el norte con la jurisdicción de Junín y Cusco en medio existe una vertiente Río Apurímac. El este, limita con Apurímac. El sur, limita con Ica y Arequipa. El oeste, limita con el departamento Huancavelica.

Con respecto a la fauna ayacuchana se encuentran 150000 camélidos, también existen vizcachas, cóndores, venados y perdices.

En cuanto a la flora se observa una gran diversidad de plantas tales como: el eucalipto, molle, nogal, puya de Raimondi, entre otros.(De la Cruz et al., 2020)

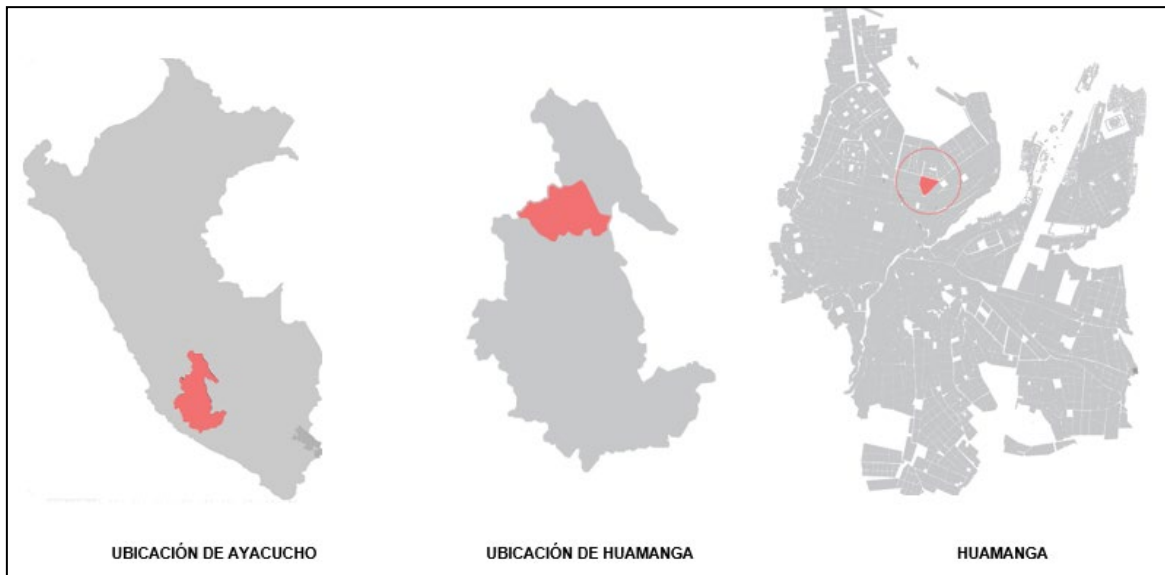


Figura 6. Ubicación de la ciudad de Ayacucho.

Según Plan de Desarrollo Urbano (2018) el distrito de Huamanga tiene una superficie 2981.37 Km² con población 221, 390 siendo el distrito con mayor densidad poblacional con una tasa de crecimiento de 2.72 %.(Huamanga, 2030)

Dentro de sus límites posee áreas pertenecientes a la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga que no están consolidadas y con uso cultural/ académico.

En referencia a las manifestaciones culturales datan desde el periodo prehispánico, colonial y republicano. Todas las tradiciones son preservadas hasta la actualidad.

a. HISTORIA

Ayacucho fue el centro administrativo y político del primer reino andino, logró un alto nivel en calidad de producción de cerámica, tejido, metal y piedras. El Área Monumental de Huamanga comprende: Al sureste de los distritos de Carmen Alto y San Juan Bautista, el Cañón de Arequipa, una línea paralela al río Totorilla durante 200 m al sureste hasta su encuentro con la Av. Ruta Centenario, Ampliación Quebrada Tinacones, Jr. Manco Capac, Cañón de Yanacaca

b. POBLACIÓN

En los 12 pasados se ha observado que la población ha crecido aún más, en las zonas de San Juan Bautista y Ayacucho. El distrito de Ayacucho continua en crecimiento continuo en áreas urbanas inadecuadas y viviendas no planificadas, Limita el

inventario regional de equipos de la ciudad para satisfacer la demanda población.

CUADRO N° 2

DENSIDAD POBLACIONAL EN LA CIUDAD DE AYACUCHO SEGÚN DISTRITO- 2005

Distrito	Superficie urbana Km2		Población Distrital Urbana y Rural	Densidad poblacional
Ayacucho	13.553	16%	96939	7152
Carmen Alto	3.718	20%	16080	4325
San Juan Bautista	5.162	27%	37083	7187
Jesús Nazareno	1.740	11%	15248	8763

Fuente: INEI. Ayacucho compendio estadístico 2006. Elaboración: ETPDUA 2008.

c. CULTURA

Parte de la cultura del distrito de Andrés Avelino Cáceres Dorregaray son sus costumbres, celebraciones y atractivos turísticos, siendo los más importantes:

Como las costumbres y tradiciones, estas celebraciones están relacionadas con el catolicismo. Su celebración tiene un fuerte componente de fe que destaca la Semana Santa.

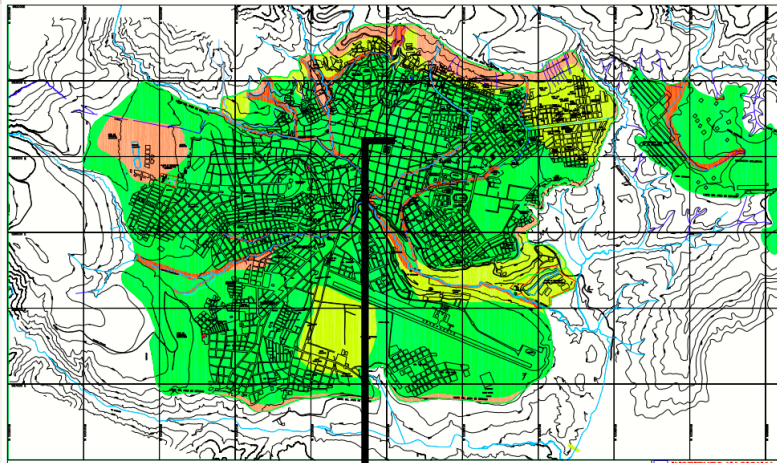
Costumbres y fiestas:

- Semana Santa
- Carnaval
- Un saludo a la libertad americana
- Aniversario de la Fundación Española de Huamanga

4.1.2 CONDICIONES BIOCLIMATICAS

4.1.2.1 Mapa de clasificación general de usos de suelo

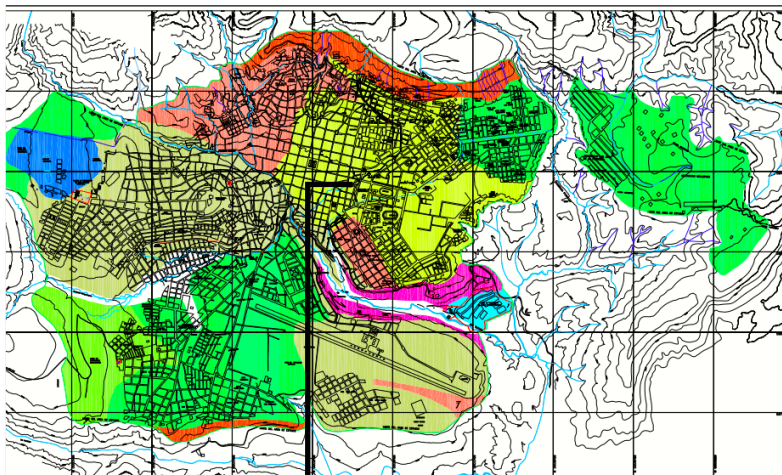
De acuerdo con la base de clasificación de suelo, el terreno está ubicado dentro de los límites de la ciudad y es una ubicación ideal para el equipamiento de difusión.



LEYENDA

COLOR	DESCRIPCIÓN
	Zona Altamente Peligrosa
	Zona Peligrosa
	Zona de Peligro Medio
	Zona de Peligro Bajo

4.1.2.2. Mapa de peligros por origen geotécnicos

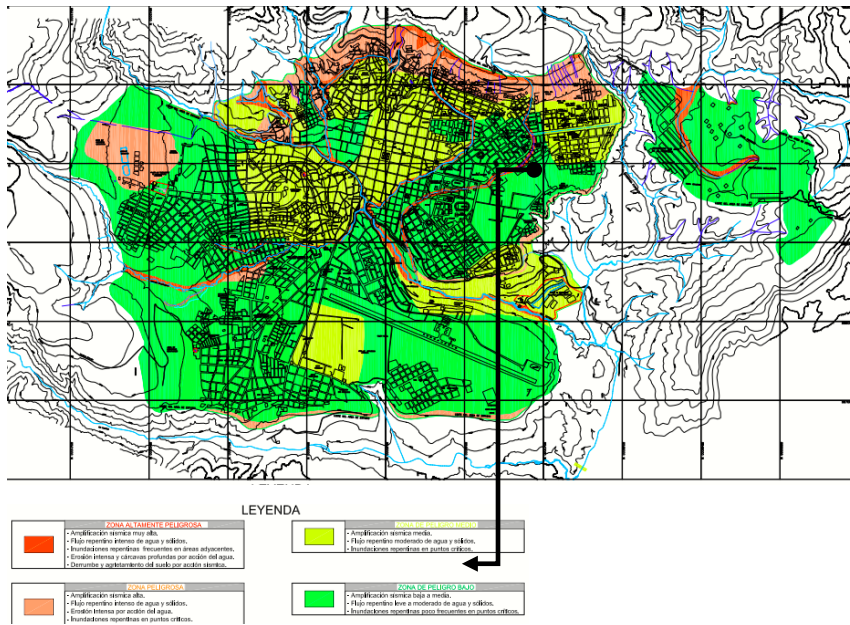


LEYENDA

CLASIFICACIÓN	COLOR	DESCRIPCIÓN
Sucho Tipo I		Aglomerado volcánico, arenita Acushima y roca basáltica. Estructura vacuolar envuelta en limo de baja plasticidad sobre terrenos de pendiente desde muy suave a fuerte (0° a 60°) con muy buena capacidad portante.
Sucho Tipo II		Grava limosa formada por la mezcla de plásticos de origen volcánico y limo-arenoso de baja plasticidad sobre terrenos de pendiente desde muy suave a suaves (0° a 15°) con muy buena capacidad portante.
Sucho Tipo III		Grava limosa formada por la mezcla de plásticos subredondeados de origen sedimentario, arcilloso y arenoso y limo-arenoso de baja plasticidad sobre terrenos de pendiente muy suave (0° a 15°) con buena capacidad portante.
Sucho Tipo IV		Limo litológico de baja a alta plasticidad de consistencia firme, estable ante cambios en el contenido de humedad de origen lacustre muy consolidado, sobre terrenos de pendiente desde muy suave a suaves (0° a 15°) con regular a buena capacidad portante.
Sucho Tipo V		Arena limosa formada por alteración de areniscas tabulares, de consistencia media a firme, sobre terrenos de pendiente desde muy suave a media (0° a 15°) con buena capacidad portante.
Sucho Tipo VI		Limo litológico de baja plasticidad de consistencia firme formada por alteración de Tobas, sobre terrenos de pendiente moderada (15° a 30°) con regular capacidad portante.
Sucho Tipo VII		Grava arenosa limosa bien graduada de origen aluvial y/o fluvial de consistencia suelta a media, sobre terrenos de pendiente muy suave (0° a 15°) con regular capacidad portante.
Sucho Tipo VIII		Grava arenosa limosa bien graduada de origen sedimentario arcilloso (conglomerado) plásticos de consistencia media a densa, sobre terrenos de pendiente moderada (15° a 30°) susceptible a posibles lavados y variación de capacidad portante.
Sucho Tipo IX		Limo litológico de alta plasticidad, baja densidad y bajo peso específico asociado a cambios de volumen por variación de la humedad y acción hídrica, media consistencia, empacado sobre la cara de. De terrenos de pendiente muy suave a suaves (0° a 15°) con baja capacidad portante.
Sucho Tipo X		Limo litológico de baja plasticidad de origen sedimentario residual, sobre terrenos de pendiente muy suave (0° a 5°) con regular capacidad portante.

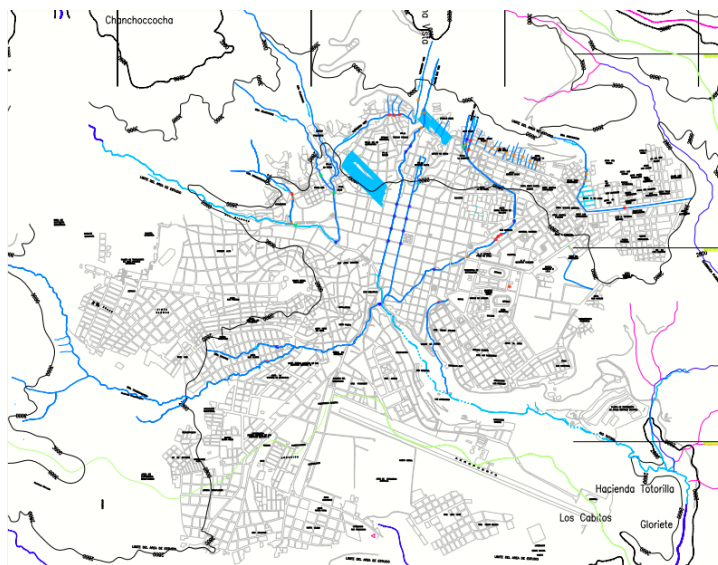
Según el mapa de peligrosidad de origen geotécnico, el suelo se encuentra en la categoría de peligrosidad baja.

4.1.2.3 Mapa de peligros por movimientos en masa



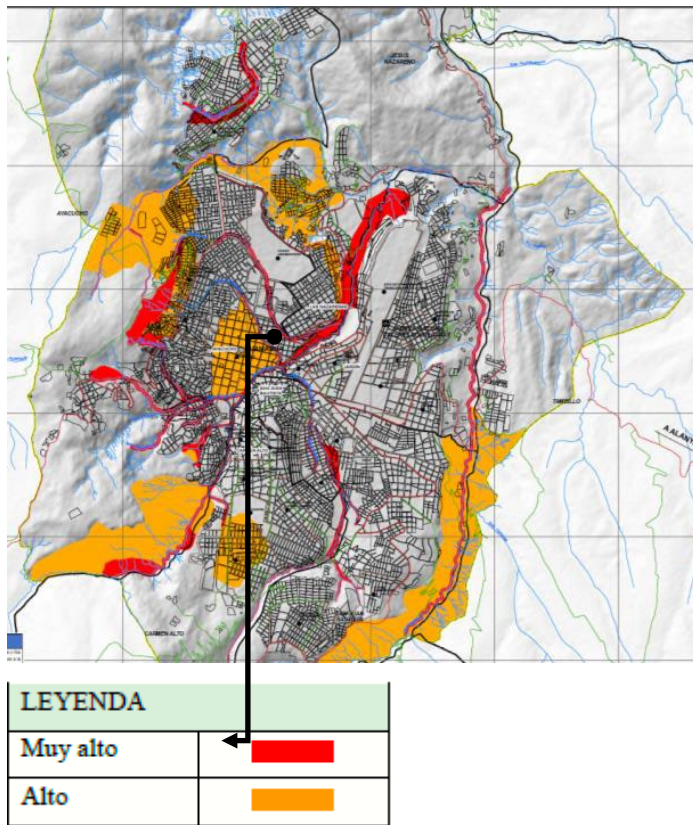
De acuerdo con el peligro de movimiento masivo, el sitio es un área de bajo riesgo.

4.1.2.4 Mapa de peligros por inundaciones



De acuerdo con el peligro de inundación, esta ubicación es un área de bajo riesgo.

4.1.2.5 Mapa de identificación de sectores críticos de riesgo



Según la identificación de sectores de riesgo, la parcela no pertenece a ninguna categoría.

4.1.2.6 Dirección de Vientos

Según el Plan de Desarrollo Urbano (2018) determinan que el clima es un tipo de estepa a causa de su ubicación. Las precipitaciones se presencian entre noviembre a marzo.(Endara, 2016)

Figura 7

Precipitaciones multianuales

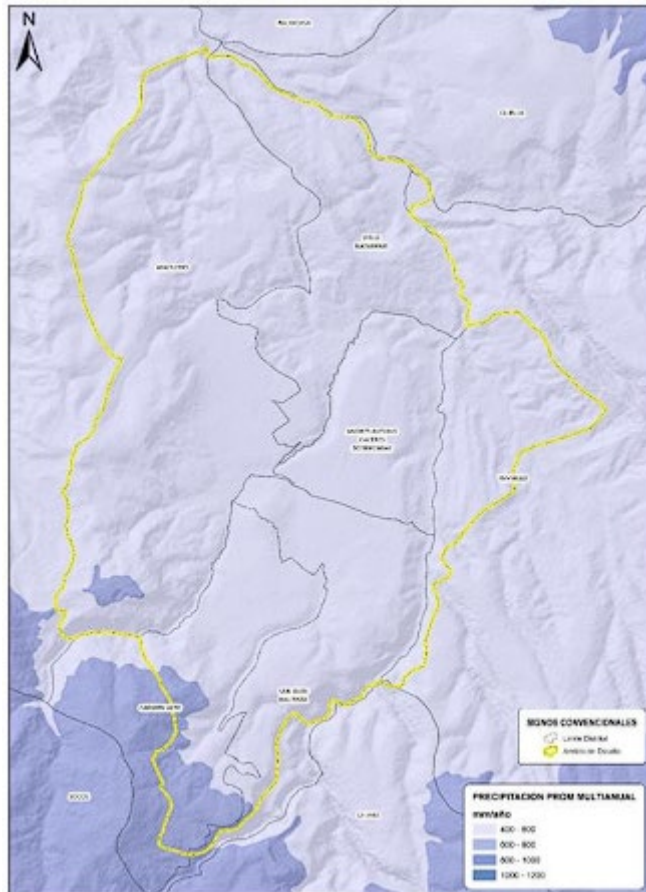


Figura 7. ZEE Ayacucho (2018). PDU Ayacucho.

Las precipitaciones anuales máximas son alcanzadas en los meses de enero a marzo (110.11 mm) mientras que las mínimas se presentan en el mes de junio (10.74 mm). (Endara, 2016)

Figura 8

Precipitaciones anuales promedio

	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Set	Oct	Nov	Dic
Promedio	110.11	98.29	92.17	38.72	17.61	10.74	14.22	20.01	31.97	31.74	53.54	72.82
Máximo	161.90	198.80	319.20	125.15	141.98	144.67	156.65	182.70	165.93	90.20	142.89	104.70
Mínimo	59.30	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	1.40	4.00	7.10	31.20

Figura 8. Autoridad Nacional del Agua (2018). PDU Ayacucho.

Las precipitaciones mensuales máximas son alcanzadas en los meses.

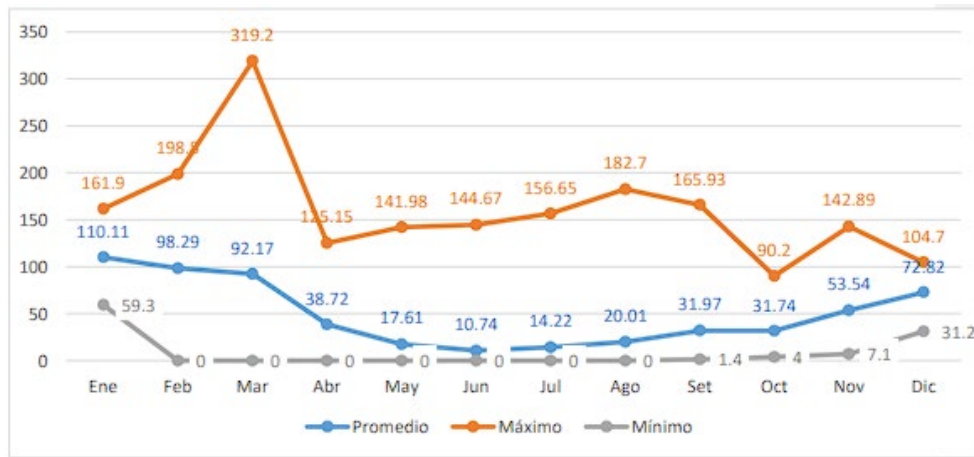


Figura 9. Autoridad Nacional del Agua (2018). PDU Ayacucho.

4.1.2.7 Asoleamiento

Según el Plan de Desarrollo Urbano (2018) mencionan que las temperaturas promedio ascienden entre 12° C y 16° C.(SENAMHI, 2020)

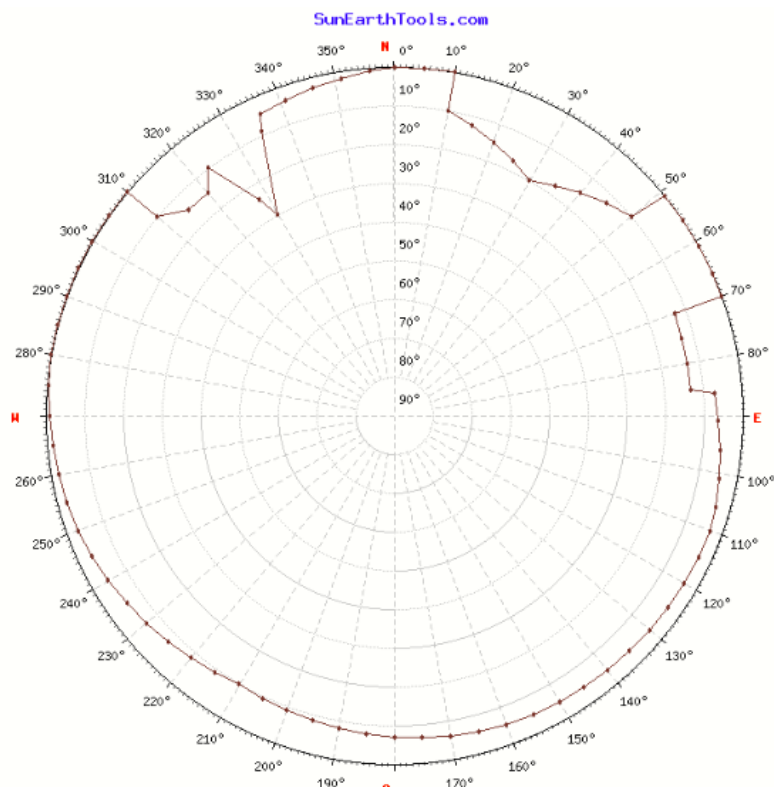


Figura 10.ZEE Ayacucho (2012). PDU Ayacucho.

4.2 PROGRAMACION ARQUITECTÓNICA

4.2.1 Aspectos cualitativos

Caracterización y Necesidades de Usuarios					
Zona	Sub zona	Espacios Arquitectónicos	Usuario	Actividades	Necesidades
ZONA ADMINISTRATIVA	ADMINISTRACION	Dirección General+ SS.HH.	Personal Administrativo	Administración de logística	Mobiliario administrativo
		Secretaria	Personal de instrucción	Intermediario de logística	Mobiliario para información
		Espera	Personal Administrativo	Espacio de espera	Mobiliario para descanso
		Administración	Personal Administrativo	Manejo y organización de logística	Mobiliario personal
		Contabilidad	Personal Administrativo	Manejo de la parte contable del equipamiento	Mobiliario personal
		Salud	Personal de salud	Curación, estabilidad y control de salud	Mobiliario personal
		SS.HH. Varones	Personal Administrativo	Actividades de primera necesidad	Mobiliario sanitario
		SS.HH. Damas	Personal Administrativo	Actividades de primera necesidad	Mobiliario sanitario
		Sala de reuniones	Personal Administrativo	Reuniones	Mobiliario para salón de reuniones

Figura 11. Programa Arquitectónico cualitativo Z. Administrativa.

Zona	Sub zona	Espacios Arquitectónicos	Usuario	Actividades	Necesidades	
ZONA LEMENTARIA	VESTIBULO GENERAL	Vestibulo	Visitante	Espacio de espera	Espera	
		Vestibulo	Visitante	Espacio de espera	Espera	
	FOYER	Recepción e Informes	Personal de instrucción	Espacio de espera atención al cliente	Espacio de espera	
		Deposito	Personal Administrativo	Zona de almacenaje de equipamiento móvil	Espacio de almacén-deposito	
	SALA DE BUTACAS	Platea Baja	Personal Administrativo	Visualización usuario parte baja	Espacio de proyección	
		Platea Alta	Personal Administrativo	Visualización usuario parte alta	Espacio de proyección	
	ESCENARIO	Escenario	Personal Administrativo	Zona de exhibición o presentación	Butacas	
		Proyección, Iluminación y Sonido	Personal Administrativo	Difusión de sistema de audio-visual	Equipos audio-visuales	
		Depósito	Personal servicio	Almacén de máquina de difusión	Mobiliario para almacenar	
	VESTIDORES	Vestidores Varones	Personal servicio	Vestidor de varones	Mobiliario para reposar	
		Vestidores Damas	Personal servicio	Vestidor de mujeres	Mobiliario para reposar	
		Depósito	Personal servicio	Almacén de utensilios de limpieza	Equipos de limpieza	
	SERVICIOS	SS.HH. Varones	Personal servicio	Actividades de primera necesidad	Mobiliario sanitario	
		SS.HH. Damas	Personal servicio	Actividades de primera necesidad	Mobiliario sanitario	
	MEDIATECA	VESTIBULO GENERAL	Vestibulo	visitante	Espacio de espera	Espera
			DIRECCION	Dirección+ SS.HH.	Personal Administrativo	Actividades de primera necesidad
		MEDIATECA	Secretaria	Personal Administrativo	Intermediario de logística	Mobiliario para información
			Sala de lectura adultos	visitante	Leer-investigar-interactuar	Mobiliario para adultos
			Sala de lectura niños	visitante	Leer-investigar-interactuar	Mobiliario para niños
			PC - Buscador	Personal de instrucción	Intermediario de logística-visitante	Mobiliario para información
Atención y ficheros			Personal de instrucción	Intermediario de logística-visitante	Mobiliario para información	
Deposito			Personal Administrativo	Almacén de equipos	Mobiliario para almacenar	

Figura 12 Programa Arquitectónico cualitativo Z. Complementaria.

Zona	Sub zona	Espacios Arquitectónicos		Usuario	Actividades	Necesidades
AREA DE DIFUSION CULTURAL	MUSEO PERMANENTE	VESTIBULO GENERAL	Vestibulo	Visitante	Espacio de espera	Espera
		ADIMINSITRACION	Of De Administración + SS.HH.	Personal Administrativo	Espacio de espera	Espera
		EXPOSISICON PERMANENTES	Taquillas	Personal de instrucción	Intermediario de logística-visitante	Mobiliario para información
			Salas de Exposición	Personal de instrucción	Intermediario de logística-visitante	Mobiliario para información
		SERVICIOS	SS.HH. Varones	Visitante	Actividades de primera necesidad	Mobiliario sanitario
			SS.HH. Damas	Visitante	Actividades de primera necesidad	Mobiliario sanitario
	Deposito		Personal servicio	Almacén de equipos	Mobiliario para almacenar	
	EXPOSICION TEMPORAL	VESTIBULO GENERAL	Vestibulo	Visitante	espacio de espera	Espera
		DIRECCION	Dirección + SS.HH.	Personal Administrativo	Administración de logística	Mobiliario administrativo
			Secretaria	Personal de instrucción	Intermediario de logística	Mobiliario para información

Figura 13. Programa Arquitectónico cualitativo Z. Cultural.

Zona	Sub zona	Espacios Arquitectónicos		Usuario	Actividades	Necesidades
ZONA DE SERVICIOS GENERALES	SERVICIOS Y MANTENIMIENTO	Guardiana	Personal de seguridad	Vigilar-seguridad	Mobiliario de reposo	
		estacionamiento	Personal de seguridad	Estacionar vehículos menores	Lineas que simbolizan área	
	CAFETERIA	Cafeteria	visitante	Estancia de comensales	Mobiliario para comensales	
		Cocina	Personal servicio	Preparación de alimentos	Mobiliario para almacenar	
		Deposito	Personal servicio	Almacén de equipos	Mobiliario para almacenar	
		SS.HH. Varones	visitante	Actividades de primera necesidad	Mobiliario sanitario	
		SS.HH. Damas	visitante	Actividades de primera necesidad	Mobiliario sanitario	

Figura 94. Programación de necesidades en la zona de servicios generales.

4.2.2 Aspecto Cuantitativo.

ZONA DE DIFUSION CULTURAL	Sub zona	Espacios Arquitectónicos	Cuantitativo				Superficie (m ²)	Volumen (m ³)	Costo (COP)		
			Superficie (m ²)	Nº de personas	Nº de usuarios	Superficie (m ²)					
ZONA DE DIFUSION CULTURAL	EXPOSICION TEMPORAL	VESTIBULO GENERAL	Vestibulo	64.00	32	1	8x8	64.00	1316.00	394.80	1710.80
		DIRECCION	Dirección + SS.HH.	18.00	1	1	4X4 + 1X2	18.00			
		SALA DE EXPOSICION TEMPORAL	Salones de exposición temporal	1200.00	30	6	27*45	1200.00			
		SERVICIOS	SS.HH. Varones	11.64	4	1	8.64+1.5X2	15.00			
			SS.HH. Damas	11.64	4	1	8.64+1.5X2	15.00			
	MUSEO	VESTIBULO GENERAL	Vestibulo	100.00	50	1	10x10	100.00	1988.50	596.55	2585.05
		ADIMINSITRACION	Of De Administración + SS.HH.	18.00	1	1	4X4 + 1X2	18.00			
		EXPOSISICON PERMANENTES	Taquillas	4.50	2	1	1.50x3	4.50			
			Salas de Exposición	305.00	100	6	305.00	1830.00			
		SERVICIOS	SS.HH. Varones	11.64	4	1	8.64+1.5X2	15.00			
SS.HH. Damas	11.64		4	1	8.64+1.5X2	15.00					
Deposito	6.00		0	1	2x3	6.00					

Figura 15. Programación arquitectónica en la zona de difusión cultural.

ZONA COMPLEMENTARIA	AUDITORIO	VESTIBULO GENERAL	Vestibulo	100.00	100	1	100.00	100.00	696.25	208.88	905.13
		FOYER	Vestibulo	150.00	80	1	150.00	150.00			
			Recepción e Informes	6.00	1	1	6.00	6.00			
			Deposito	40.00	1	1	6.00	40.00			
		SALA DE BUTACAS	Plataea Baja	74	448	1	8*9	74			
			Plataea Alta	74	100	1	8*9	74			
		ESCENARIO	Escenario	85.00	50	1	13*7	85.00			
			Proyección, Iluminación y Sonido	16.25	2	1	2.5x6.5	16.25			
			Depósito	9.00	0	1	3x3	9.00			
		VESTIDORES	Vestidores Varones	40.00	9	1	4*10	40.00			
			Vestidores Damas	40.00	9	1	4*10	40.00			
			Deposito	30.00	0	1	2x3	30.00			
		SALAS DE ENSAYO	Salas de ensayo	150.00	6	2	10*15	150.00			
	SERVICIOS	SS.HH Varones	11.64	4	1	8.64+1.5X2	15.00				
		SS.HH Damas	11.64	4	1	8.64+1.5X2	15.00				
	MEDIATECA	VESTIBULO GENERAL	Vestibulo	64.00	32	1	8x8	64.00	607.20	182.16	789.36
		DIRECCION	Dirección+ SS.HH	18.00	1	1	4X4 + 1X2	18.00			
			Secretaria	4.00	1	1	2X2	4.00			
		MEDIATECA	Sala de lectura adultos	250.00	150	1	1.2x1.2	250.00			
Sala de lectura niños			130.00	150	1	0.9x0.9	130.00				
PC - Buscador	4.00	4	1	1x1	4.00						

Figura 106. Programación arquitectónica en la zona de difusión complementaria.

ZONA DE SERVICIOS GENERALES	SERVICIOS Y MANTENIMIENTO	Guardiana	16.00	1	1	4X4	16.00	300.00	90.00	390.00
		estacionamiento	250.00	20	1	12.50	250.00			
		Sala de mantenimiento	9.00	0	1	3x3	9.00			
		Cuarto de Maquinas	9.00	0	1	3x3	9.00			
		Depósito general	16.00	0	1	4X4	16.00			
	CAFETERIA	Cafeteria	100.00	48	1	2.2X2.2	100.00	143.32	43.00	186.32
		Cocina	17.04	3	1	3X6	17.04			
		Deposito	9.00	0	1	3x3	9.00			
		SS.HH. Varones	8.64	2	1	3.20X2.70	8.64			
		SS.HH. Damas	8.64	2	1	3.20X2.70	8.64			

Figura 117. Programación arquitectónica en la zona de servicios generales.

4.3 ANÁLISIS DE TERRENO

4.3.1 UBICACIÓN DEL TERRENO

Localizado en el centro de Ayacucho y estratégicamente cerca del equipamiento educativo y recreativo, para efectuar la propuesta se tomó en consideración los equipamientos educativos, para una mayor llegada a este tipo de espacios abiertos, enfocados a estimular el incremento socio-cultural, está próximo a vías de circulación de alto tránsito masivo. Se considera como aproximado de radio de dos km, dominio del proyecto para el entorno próximo. (Huamanga, 2030)



Figura 18. Elaboración propia.

4.3.2 TOPOGRAFÍA

Ayacucho está considerado como una cuenca por estar rodeada por contrafuertes en los andes, siendo bordeadas por cerros; como la Picota localizado al oeste y Accuchimay localizado al sur.(INDECI, 2018)

Huamanga tiene diversas clases de suelo, 10 tipos de suelos y se encuentra clasificada por cinco niveles de riesgo que se dan de acuerdo a los diversos peligros geológicos como los sismos, geológico, geotécnico y climático.

El terreno propuesto esta encontrada en una Zona de peligro bajo y cuenta con un porcentaje de pendiente leve.(Huamanga, 2030)



Figura 19. Elaboración propia.

4.3.3 MORFOLOGÍA DEL TERRENO

Se encuentra en un sector estratégico, con claro acceso a los distritos próximos; entre los accesos principales tenemos por la parte frontal; Av. Venezuela con una vía de cuatro carriles da un acceso fácil al terreno teniendo una jerarquía para el acceso a deportistas y estudiantes. Esta vía de importancia permite la conexión con equipamientos como el IPD, colegios y la UNSCH, también tenemos al lado izquierdo la Av. Del deporte que intercepta con el Jr. Quinoa que al ser una vía de doble sentido recibe a los usuarios que vienen del centro Histórico, teniendo así un ingreso de importancia para nuestro equipamiento y por último contamos con el Jr. Manco Cápac siendo una vía de dos carriles que conectará el equipamiento parque de recreación pasiva que se encuentra próximo al terreno.

Morfología del terreno.

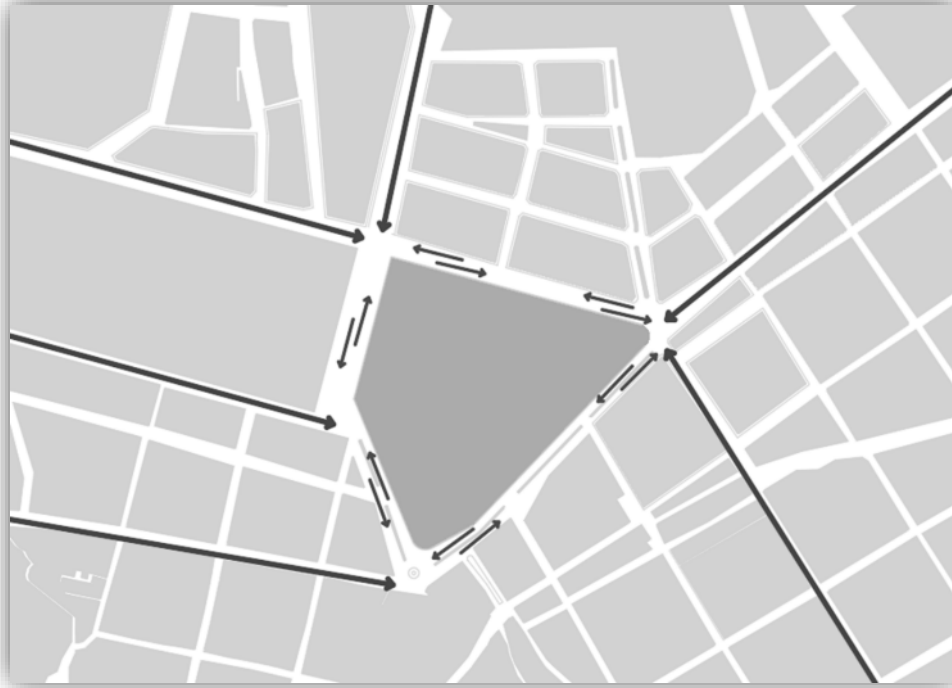


Figura 20. ESTRUCTURA URBANA

La trama urbana donde se encuentra emplazada el terreno de estudio se caracteriza por ser regular con una dimensión aproximada de 100 m por 100 m.

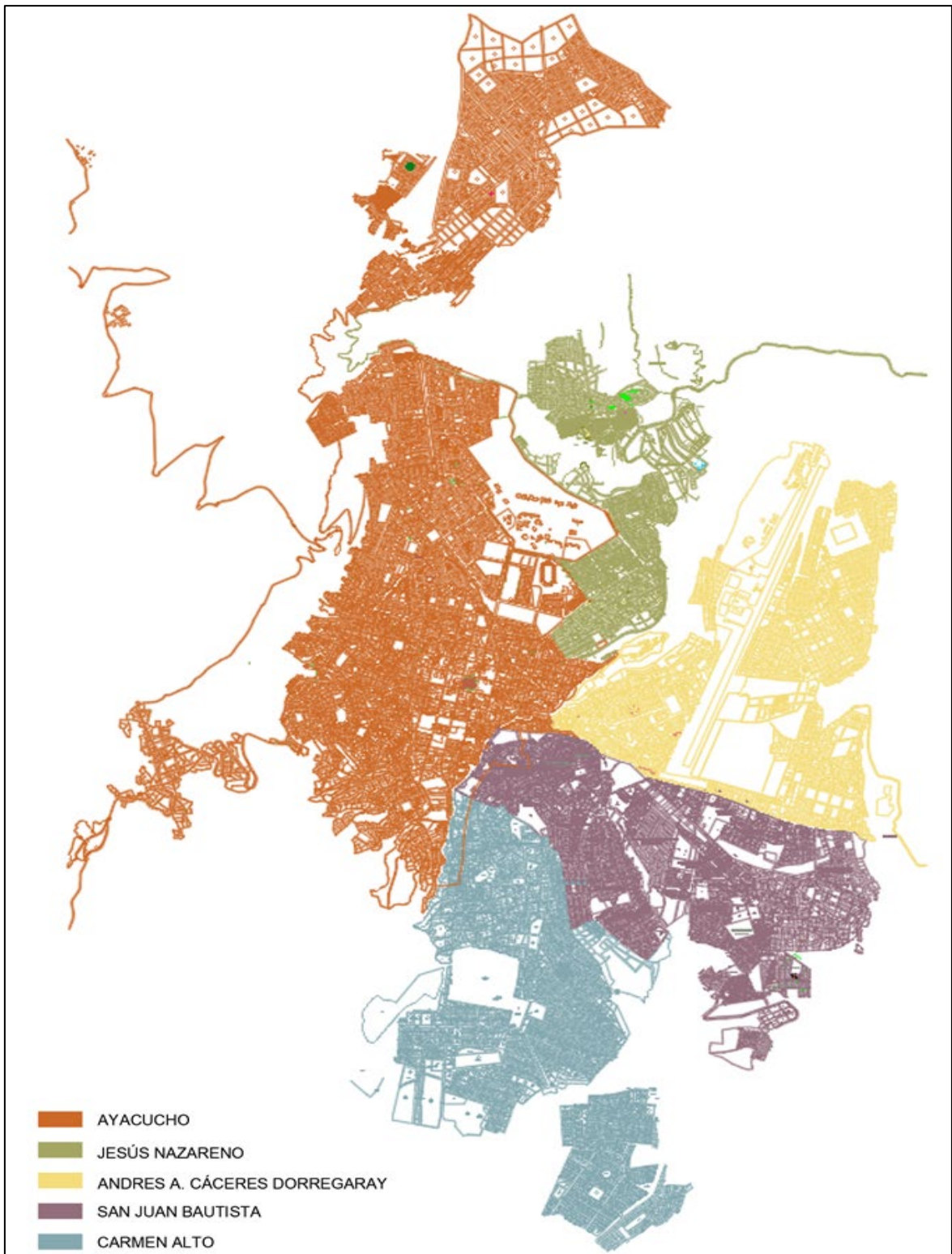


Figura 21. Tejido urbano donde se encuentra emplazado el sector

4.3.4 VIABILIDAD Y ACCESIBILIDAD

Huamanga tiene secciones viales estrechas que generalmente funcionan de 2 a 4 carriles, como la Avenida del deporte que es amplia a 4 carrileras. Ayacucho carece una red vial planificada para función que desempeñan.

Nuestro predio se encuentra ubicada entre vías principales que conecta a toda la metrópoli tales como: Jr. Venezuela, Jr. Abraham Valdelomar, Jr. Miller y Jr. Quinoa.(Ayacucho, 2020)

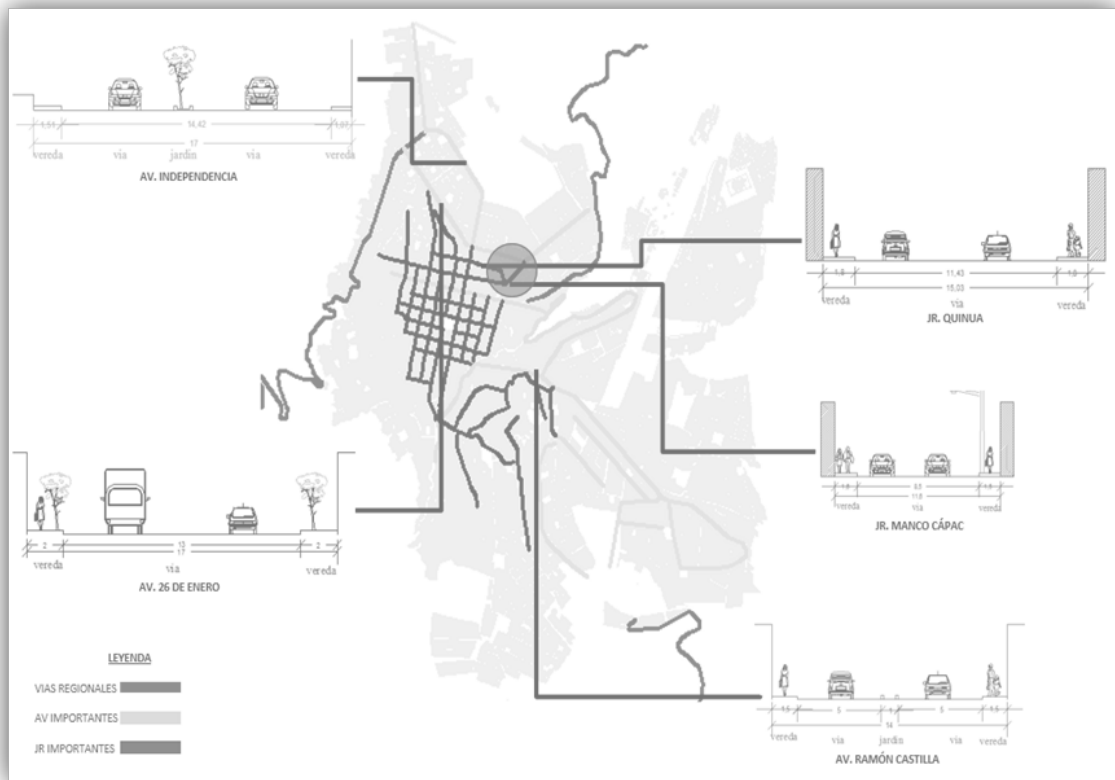


Figura 22. Vías circundantes al terreno

4.3.5 RELACIÓN CON EL ENTORNO

Cuenta con una matriz de servicios básicos ya definida, con la dotación de agua, desagüe, luz; entre otras redes de comunicaciones, para su habilitación urbana, también está dotada con vías pavimentadas que facilitan el acceso e iluminación pública.

Siendo propiedad la UNSCH, actualmente es ocupada por la facultad de Agronomía, donde se ejercen prácticas en laboratorios en infraestructuras precaria, el predio esta apto al no tener ningún proyecto en pie hasta la fecha.

Este busca cambiar el uso de este terreno con un fin también educativo que promuevan el desarrollo social y cultural de la ciudad de Ayacucho; a través del equipamiento cultural, un museo monográfico

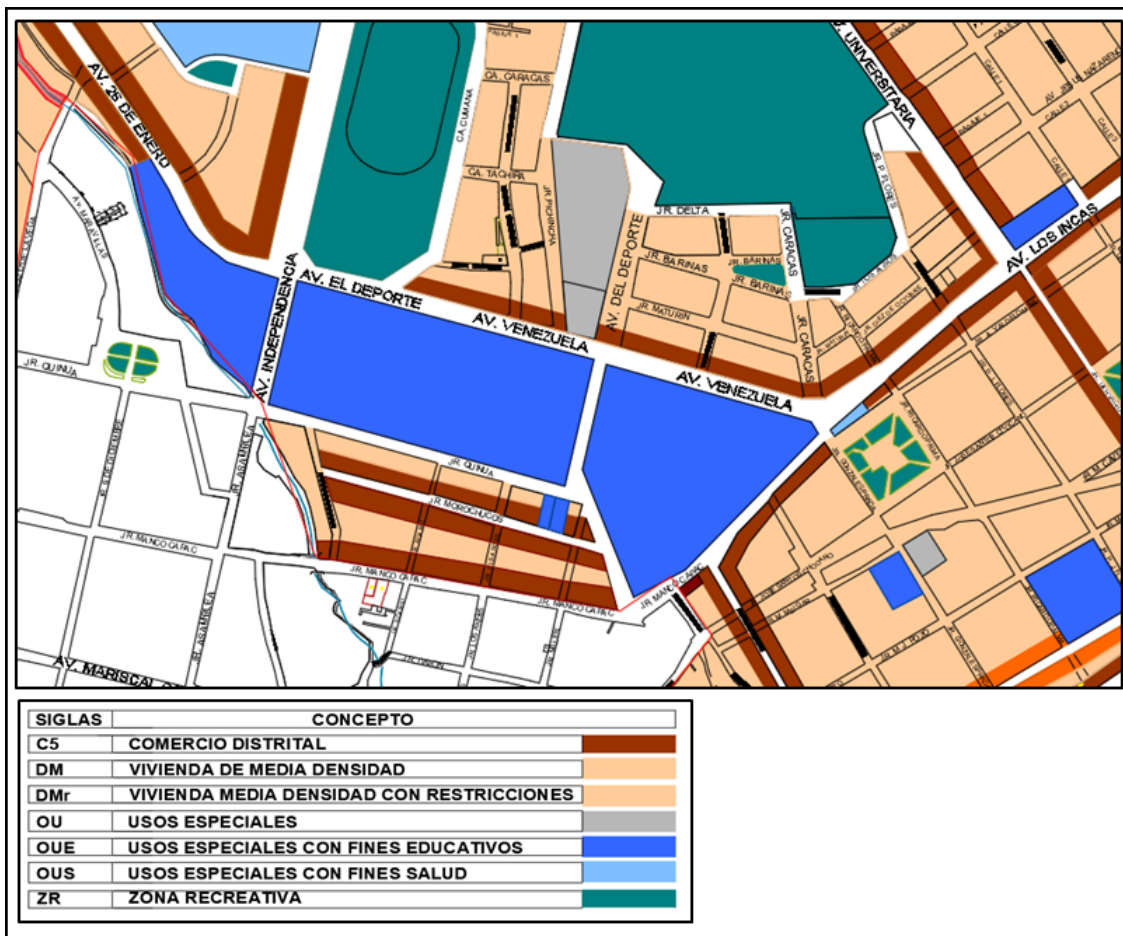
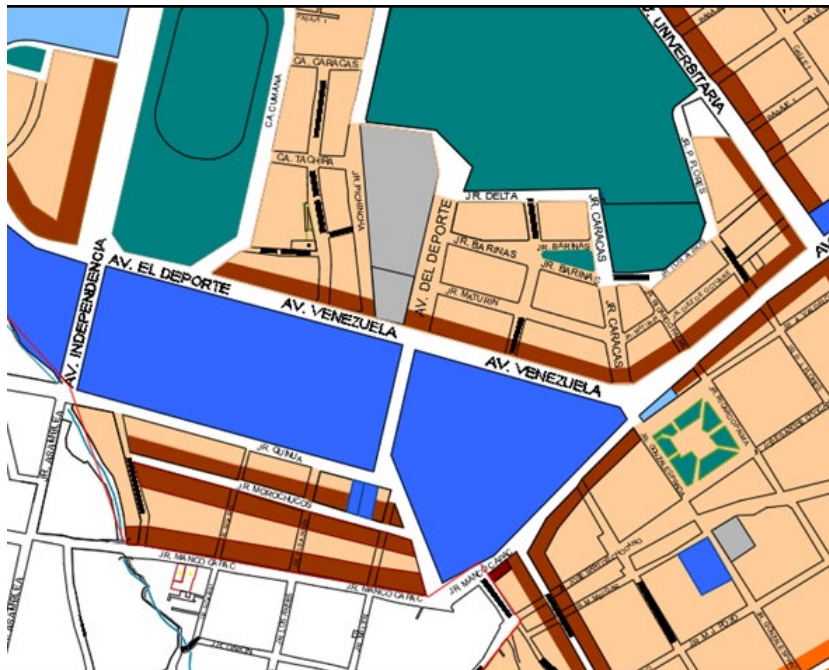


Figura 23. Uso de Suelos

4.3.6 Parámetros Urbanísticos

PDU 2021-2031



SIGLAS	CONCEPTO
C5	COMERCIO DISTRITAL
DM	VIVIENDA DE MEDIA DENSIDAD
DMr	VIVIENDA MEDIA DENSIDAD CON RESTRICCIONES
OU	USOS ESPECIALES
OUE	USOS ESPECIALES CON FINES EDUCATIVOS
OUS	USOS ESPECIALES CON FINES SALUD
ZR	ZONA RECREATIVA

Figura 24. Parámetros urbanísticos.

V. PROPUESTA DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO

5.1 Conceptualización del objeto urbano arquitectónico

5.1.1 Ideograma Conceptual

Para entender y traducir este concepto, debe entenderse como un museo de la identidad este debe ser un centro que conecte a los ciudadanos con otras personas a través de diversas actividades. Se mediante la difusión cultural y elementos tradicionales para crear una identidad espacial basada en tres ejes principales:

- cultura
- difusión
- entretenimiento

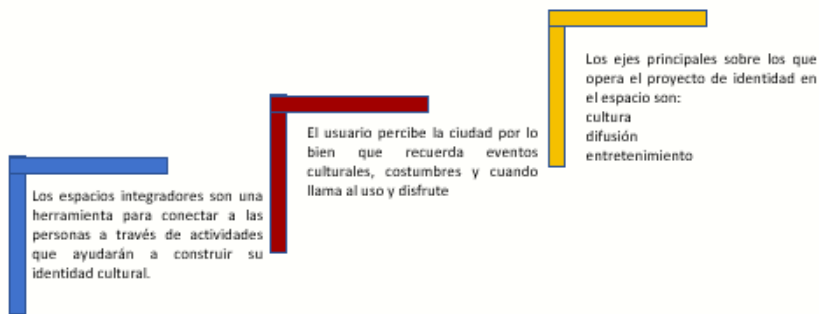


Figura 25. Conceptualización

El uso de estos ejes causará un espacio consistente muy importante como mostraremos a continuación:

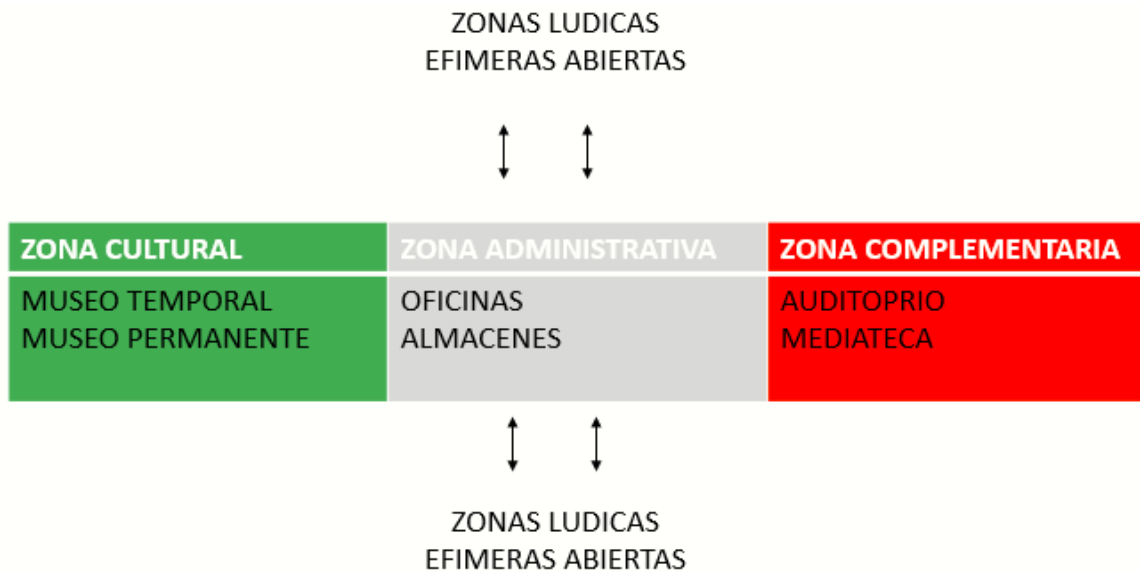
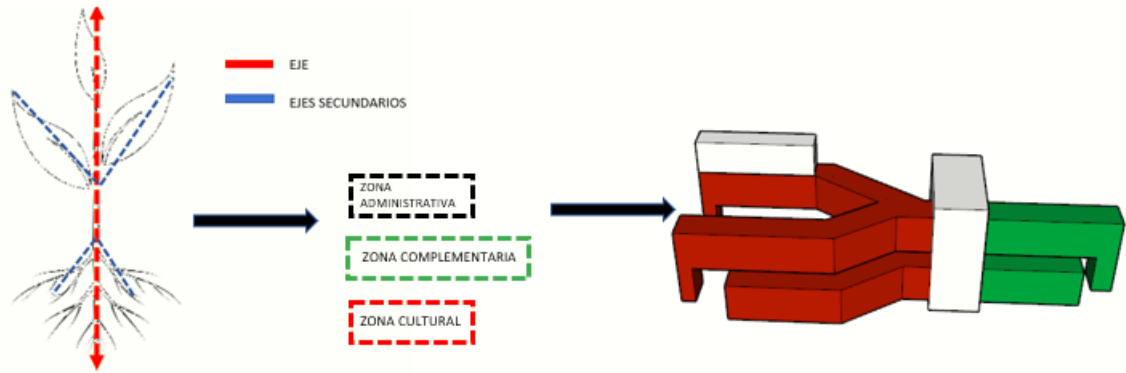


Figura 26. Ejes aplicados



5.1.2 Criterios de diseño

Los criterios de diseño que se aplicarán principalmente incluyen funciones de pasillos y habitaciones, acondicionamiento ambiental, espacio vegetado para espacios exteriores, protección solar, orientación y protección contra el viento y la lluvia en el área en la que se ubica. Trabajamos la luz y la ventilación con adaptaciones acústicas como reflexión, absorción y difusión.

5.1.2.1 PATRONES DE LA ARQUITECTURA EFIMERA (ANEXO G)

5.1.2.2 ASPECTO FUNCIONAL

El museo está dividido por dos alas, el ala "A" y el ala "B", el ala "A" se encuentra la sala de exposición temporal y una administración que controla el área de exposición temporal, servicios, en el segundo nivel la sala de exposición permanente y una administración que controla el área de exposición permanente, servicios, el tercer nivel una cafetería y servicios, con una terraza que tiene gran visión con la zona de emplazamiento. En el ala "B" se encuentra el auditorio y sus servicios, en el segundo nivel la mediateca y sus servicios, con una administración que controla dicho sector, en el tercer nivel el área administrativa de todo el conjunto del museo monográfico. Las áreas verdes son amplias para que catalice el equipamiento, con espacios efímeros, sea que haya espacios de exposición efímeras tanto dentro como por fuera.

5.1.2.3 ASPECTO FORMAL

El museo se desarrolla en 3 niveles, desarrollado en un solo bloque generando una unidad y continuidad para fácil acceso por todos los orientes. El Ala "A" está zonificado como zona

cultural y se relaciona con el entorno mediato (áreas verdes). El ala “B” esta zonificado por la zona complementaria, donde se haya el auditorio y la mediateca, también relacionado con el entorno mediato (Áreas verdes). Tiene una organización formal y espacial centrada en el volumen que genera unidad, así el proyecto obtiene un aprovechamiento mayor de la orientación solar y de la pendiente leve del sector. Tendrá una circulación lineal con remates en diferentes alas y accesos por todos los orientes. El proyecto de museo se basa en los principios arquitectónicos como el eje, asimetría, axialidad, ritmo y repetición. Los techos del volumen están con cubiertas de dos aguas, ubicadas a extremos de cada ala y en la parte central del mismo, así mismo todos cuentan con un estudio pluvial. La planimetría tiene una forma de planta y sus raíces, para romper la rigidez de la planta se basa en los principios arquitectónicos como la axialidad y la asimetría.

5.1.2.4 ASPECTO AMBIENTAL

El museo está orientado de norte a sur para obtener un manejo flexible de los rayos solares. La reducción de rayos solares será difuminada por celosías de aluminio que permitirán la manipulación solar en la edificación. Se tendrá un estudio de drenaje de las aguas pluviales que ejercen de los techos para la protección de la edificación y usuarios. La vegetación es importante ya que dará sombra y jugará con áreas de exposición al aire libre, para una mejor interacción con la población.

5.1.2.5 ASPECTO TECNOLÓGICOS CONSTRUCTIVOS

El diseño del proyecto está desarrollado con un sistema estructural de acero, con losas colaborantes y divisiones de tabiquería y drywall. Se tiene una iluminación y ventilación natural a través de los vanos y celosías.

5.1.3 Partido Arquitectónico

Se utilizo las figuras retoricas como base; “metáfora”. Las raíces de la identidad cultural enfocados en las actividades culturales de la población de Ayacucho.

Siendo tan diversificada, pero teniendo un mismo tallo y floreciendo en los volúmenes arquitectónicos.

También se emplearon los principios arquitectónicos usados en mi ideograma como:

- Eje
- Asimetría
- Axialidad

El museo está dividido por dos alas, el ala “A” y el ala “B”, el ala “A” se encuentra la sala de exposición temporal y una administración que controla el área de exposición temporal, servicios, en el segundo nivel la sala de exposición permanente y una administración que controla el área de exposición permanente, servicios, el tercer nivel una cafetería y servicios, con una terraza que tiene gran visión con la zona de emplazamiento.

En el ala “B” se encuentra el auditorio y sus servicios, en el segundo nivel la mediateca y sus servicios, con una administración que controla dicho sector, en el tercer nivel el área administrativa de todo el conjunto del museo monográfico.

Las áreas verdes son amplias para que catalice el equipamiento, con espacios efímeros, sea que haya espacios de exposición efímeros tanto dentro como por fuera.

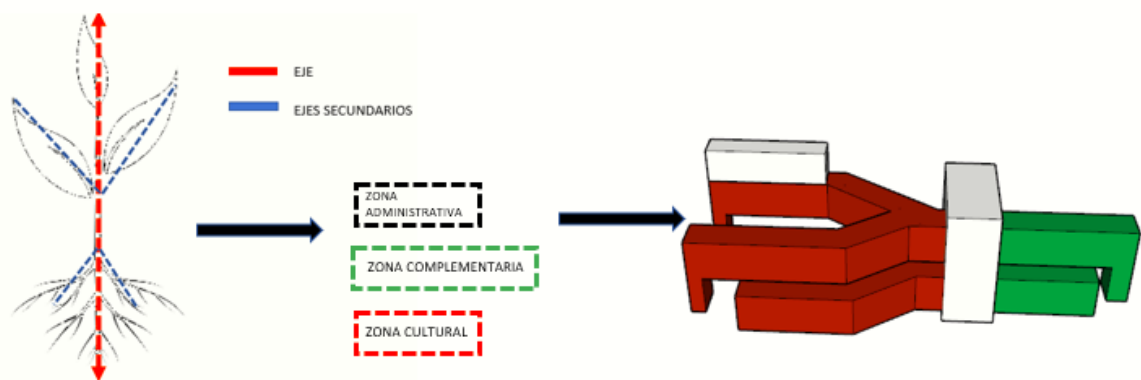


Figura 27. Esquema criterio de emplazamiento en planta a volumetría.

Una vez teniendo el concepto lúdico y su relación con el Retablo de Ayacucho, se considerarán varios aspectos y cualidades del Retablo, utilizando color, material y textura, luz natural y proporciones, que permitan recrear e interactuar específicamente con el Retablo. entre sí. La geometría del retablo ayacuchano está dada en función de tres ejes.

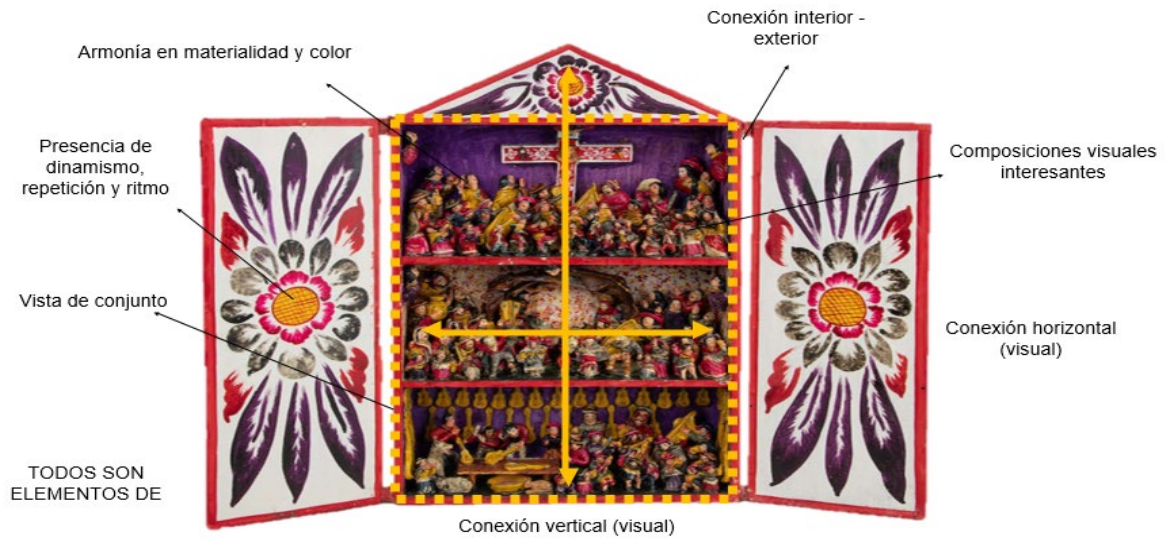


Figura 28. Ideograma de la conceptualización de fachada

5.2 ESQUEMA DE ZONIFICACIÓN

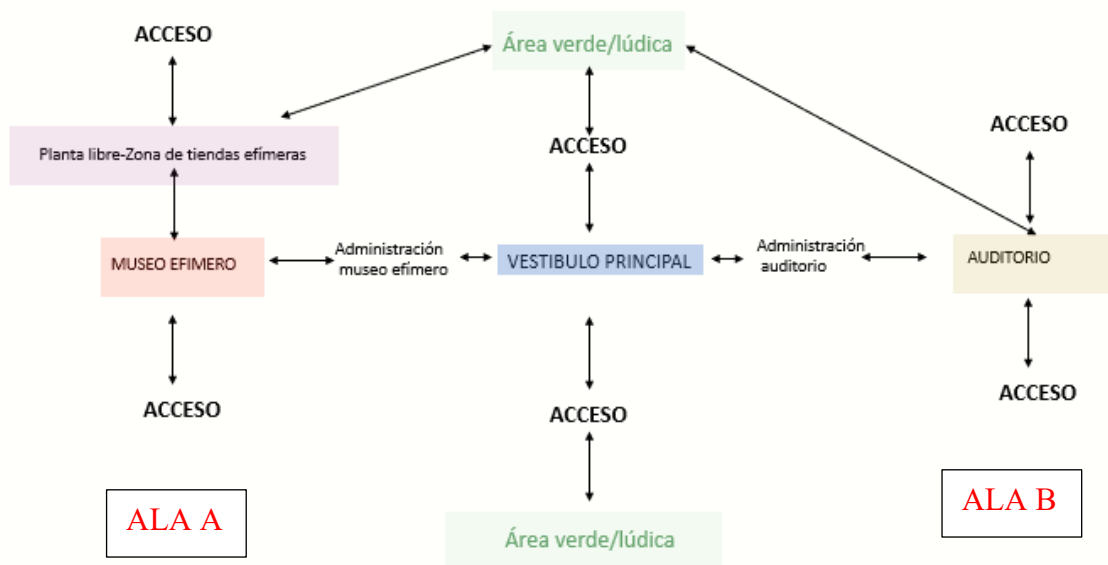


Figura 29. Esquema de zonificación primer nivel.

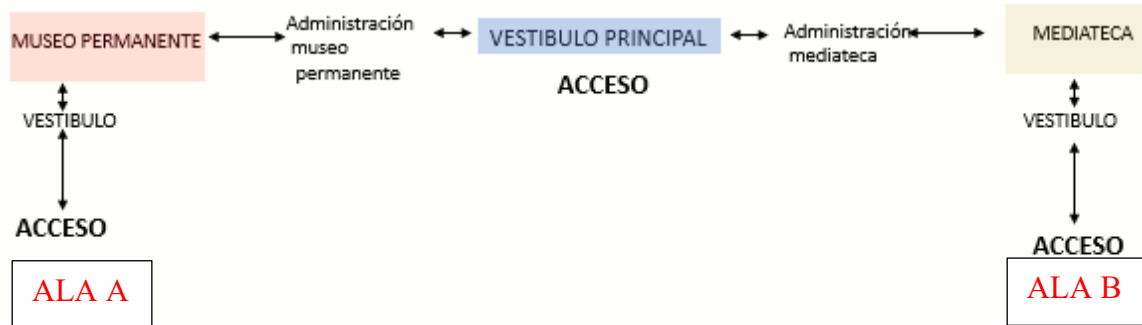


Figura 30. Esquema de zonificación segundo nivel.

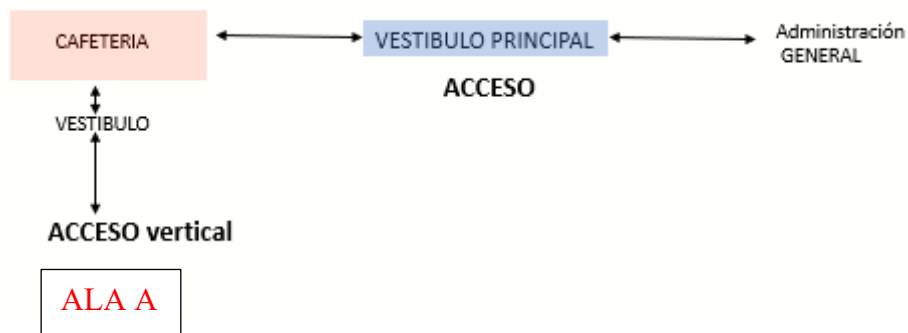


Figura 31. Esquema de zonificación tercer nivel.

5.3 PLANOS ARQUITECTÓNICOS DEL PROYECTO.

5.3.1 Plano de Ubicación y localización

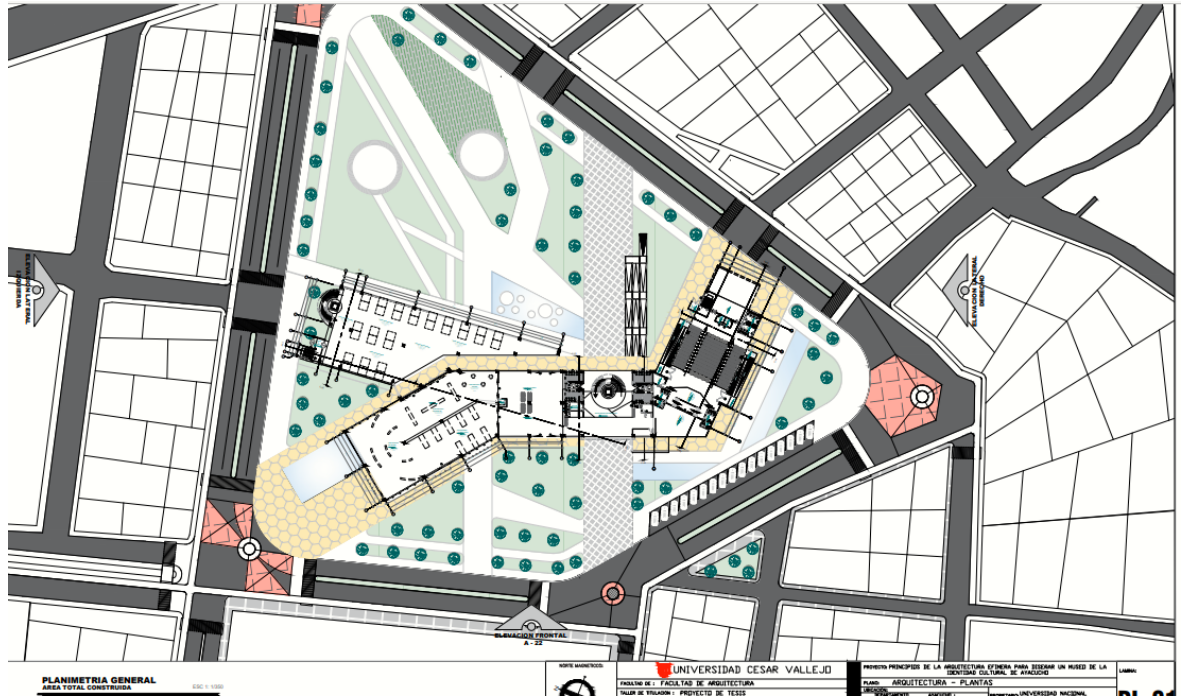


Figura 12. Plano de Ubicación y Localización.

5.3.2 Plano Perimétrico – Topográfico

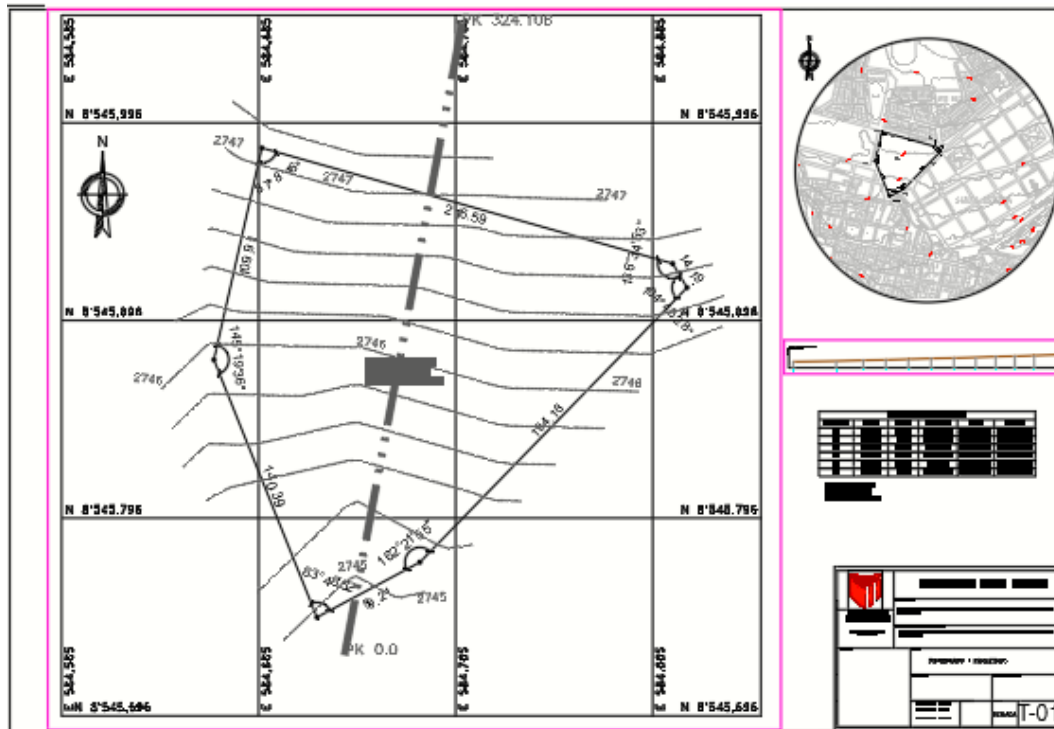


Figura 33. Plano Topográfico.

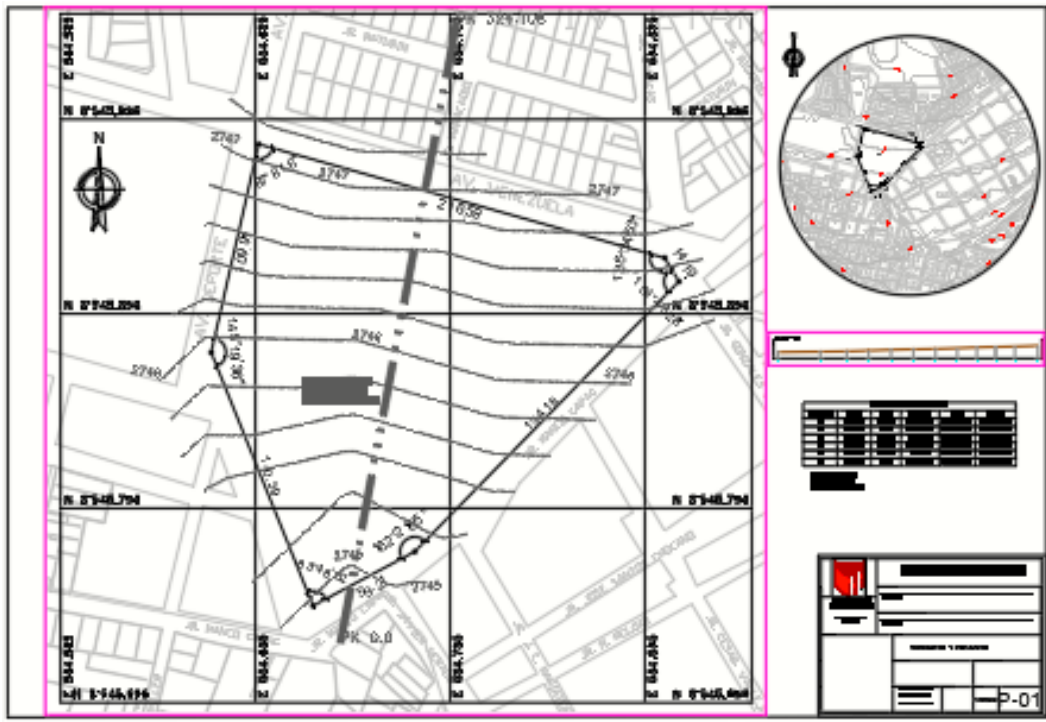


Figura 34. Plano Perimétrico.

5.3.3 Plano General

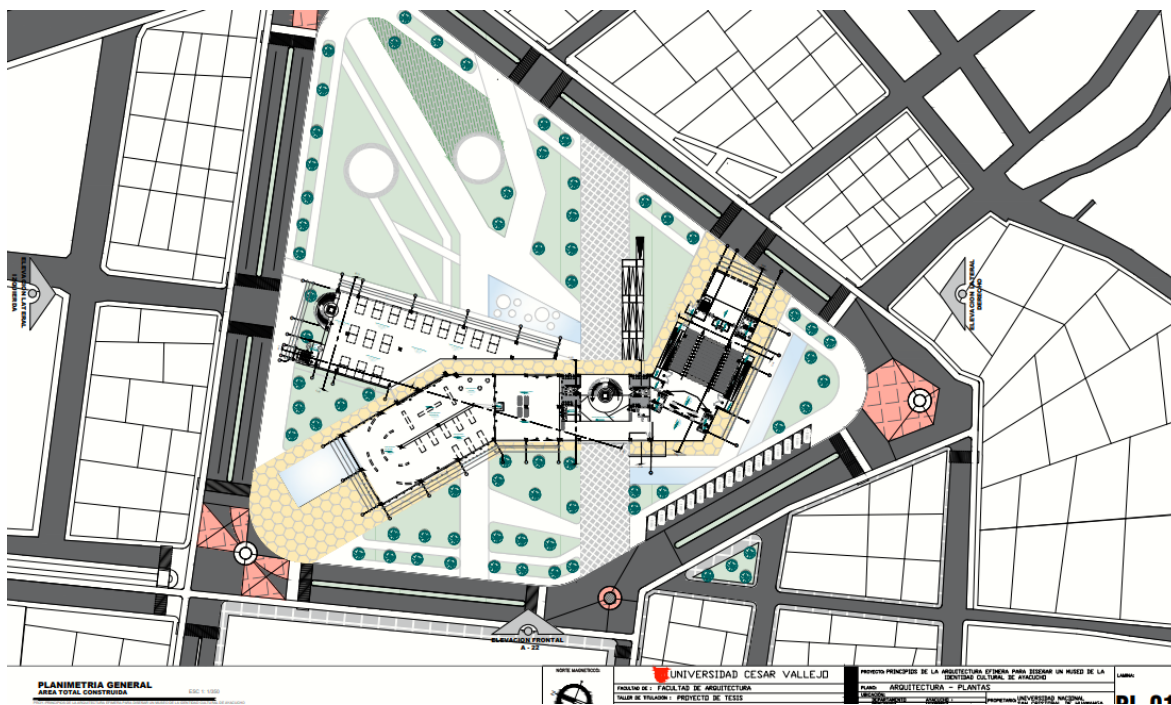


Figura 35. Planimetría General.

5.3.4 Planos de Distribución por Sectores y Niveles

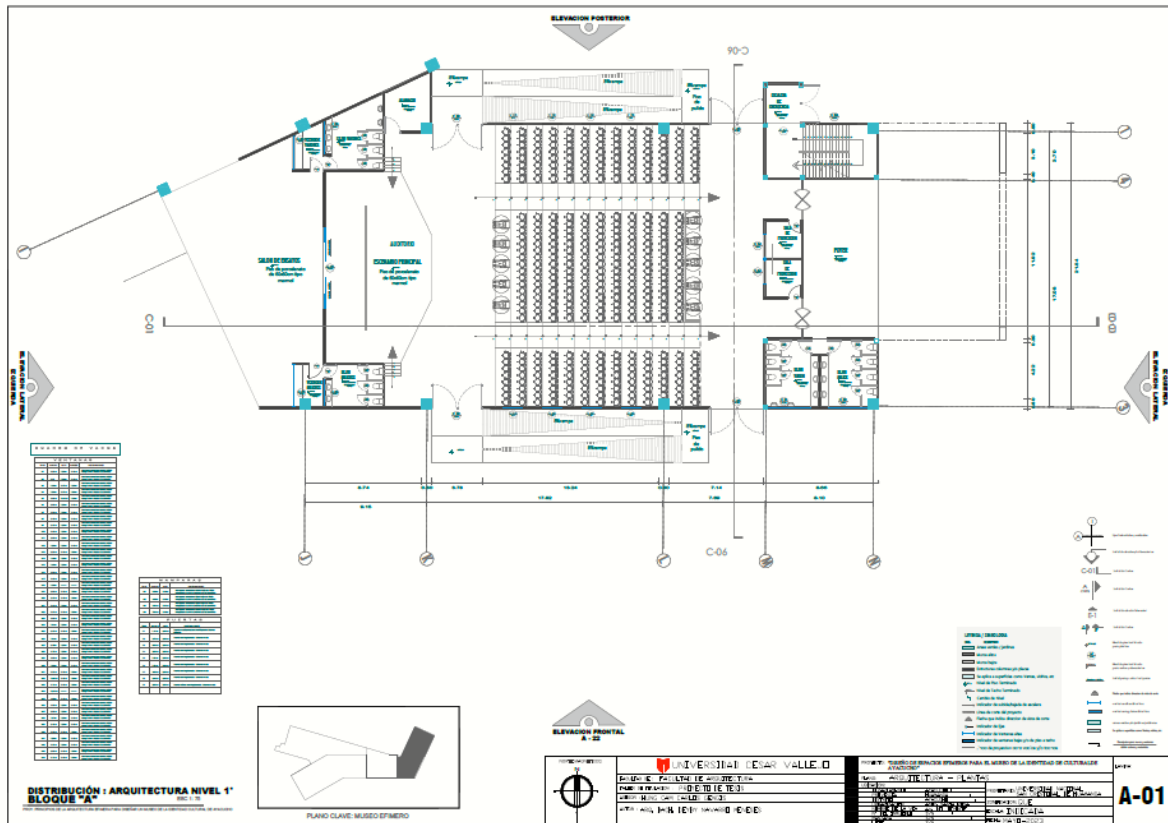


Figura 36. Primer nivel Bloque A.

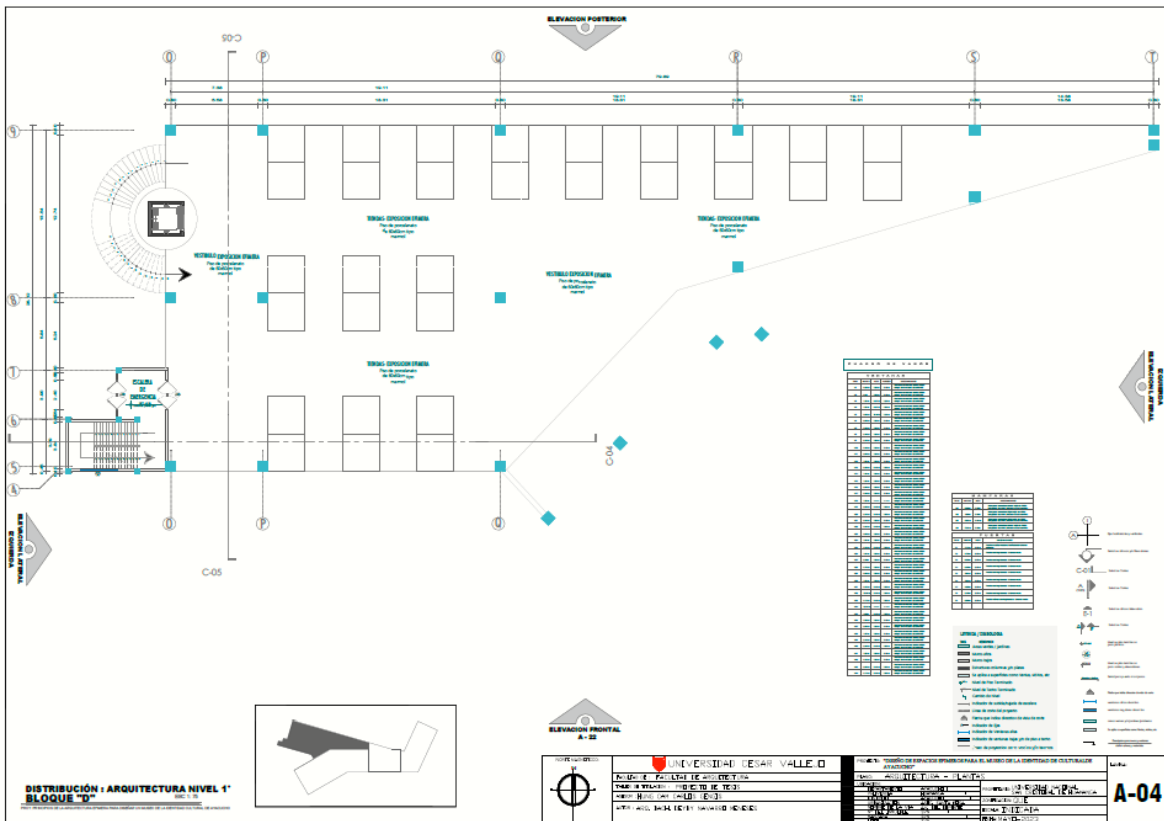


Figura 37. Primer nivel Bloque D.

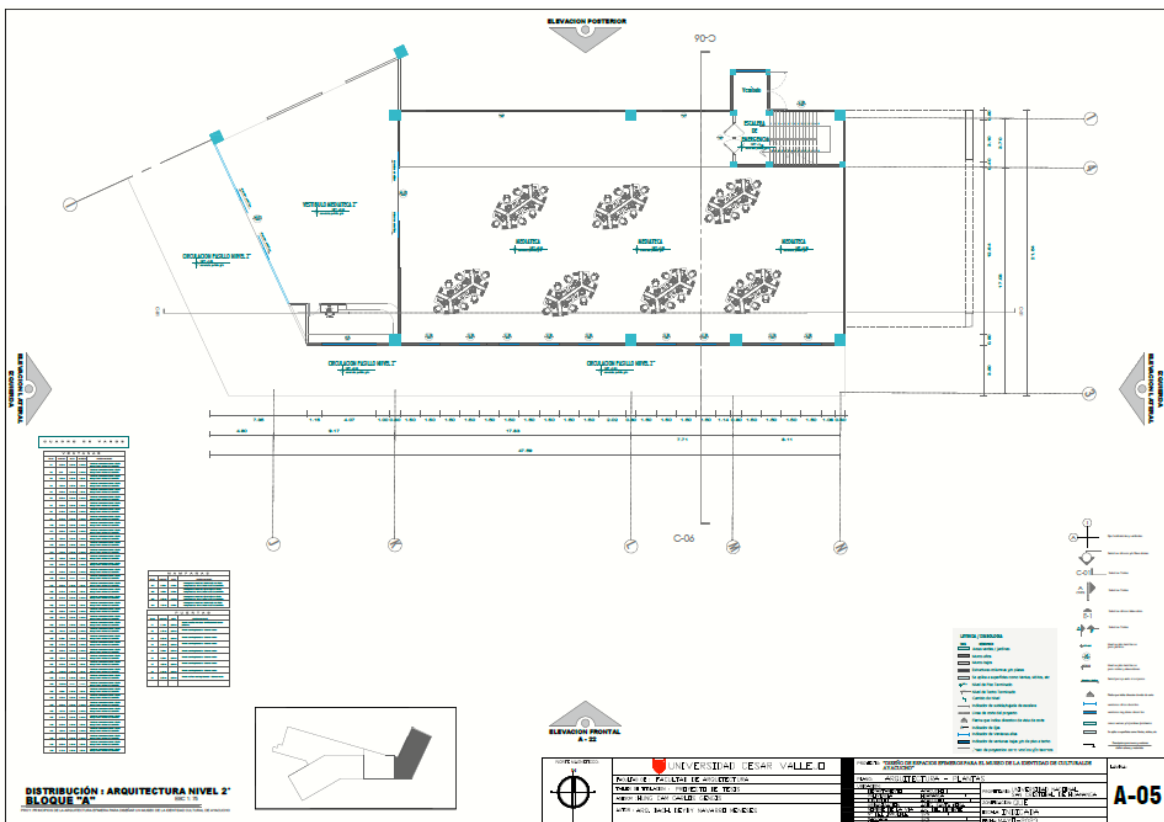


Figura 38. Segundo nivel Bloque A.

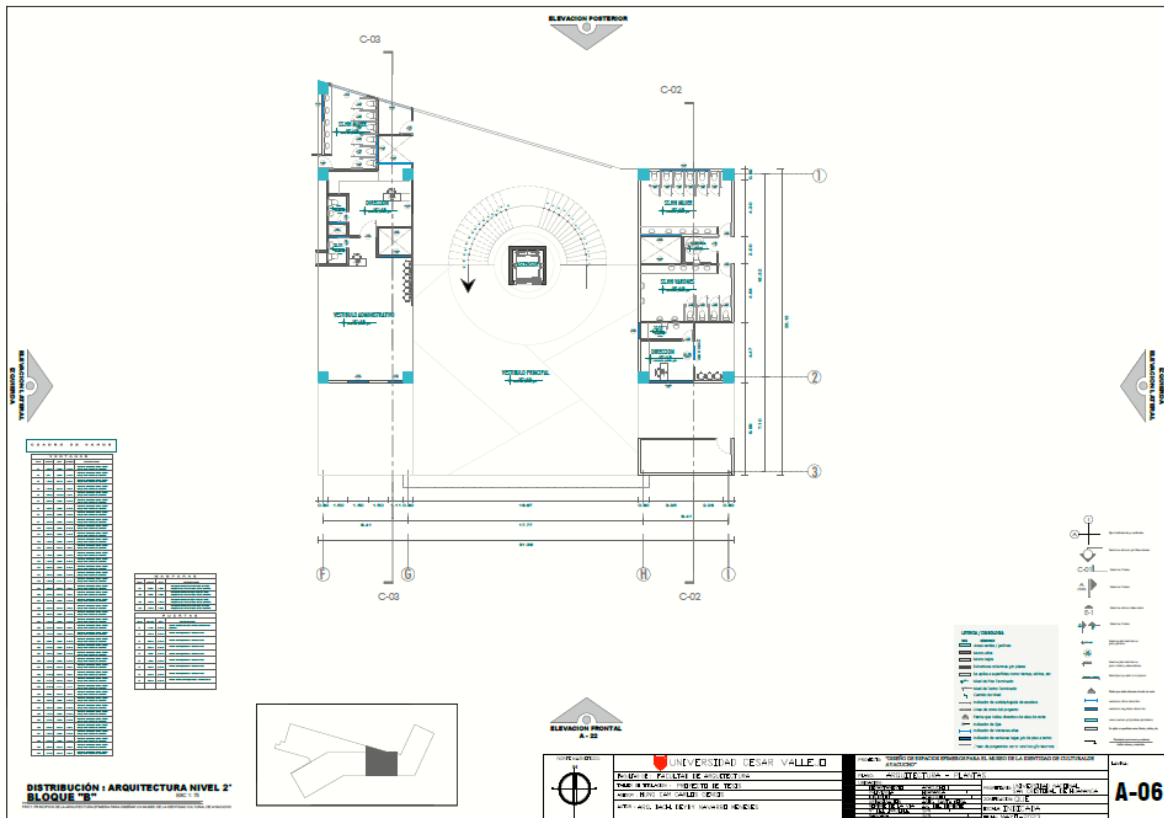


Figura 39. Segundo nivel Bloque B.

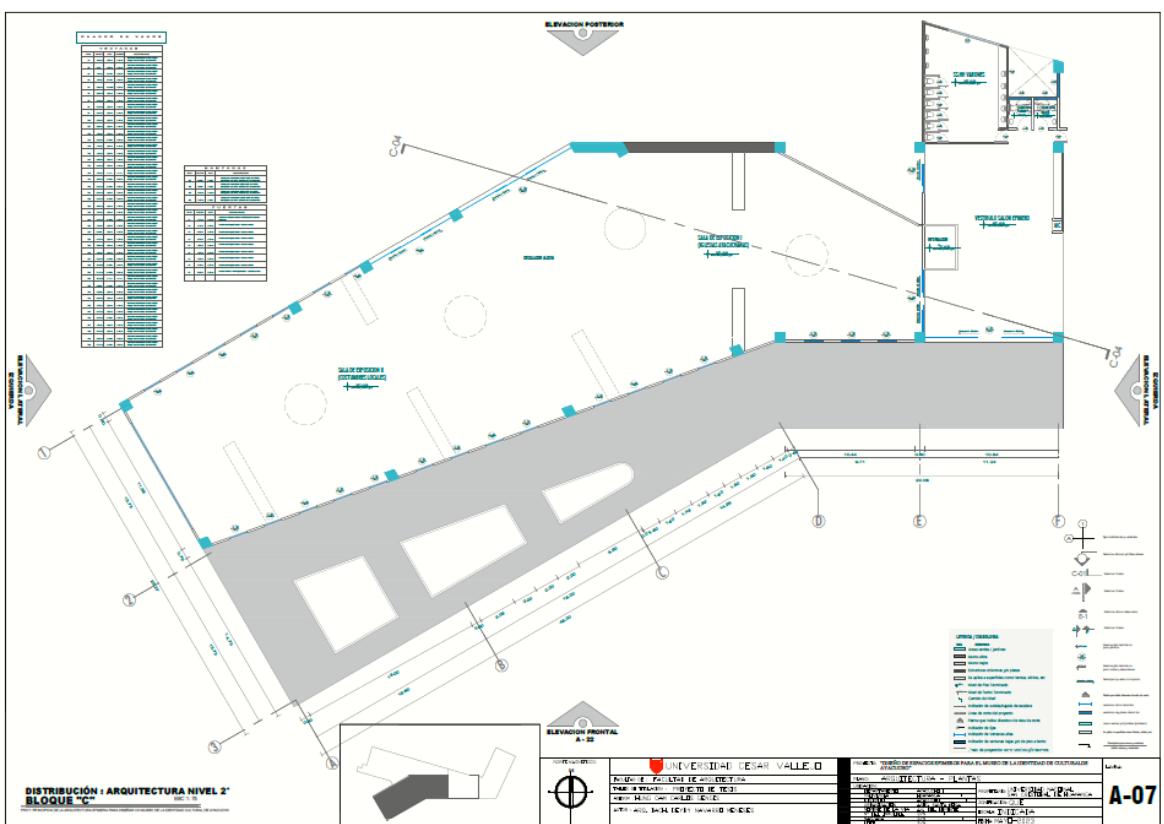


Figura 40. Segundo nivel Bloque C.

5.3.5 Planos de elevaciones por sectores

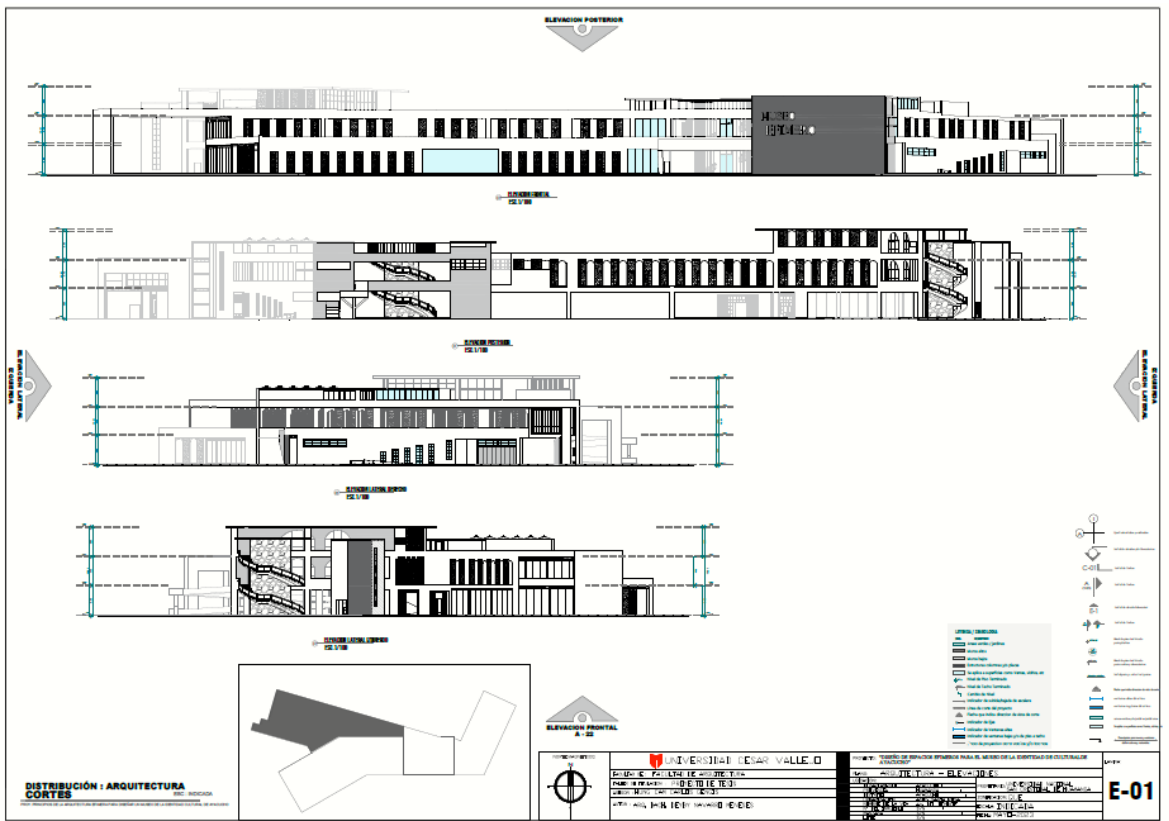


Figura 45. Elevaciones.

5.3.6 Planos de cortes por sectores

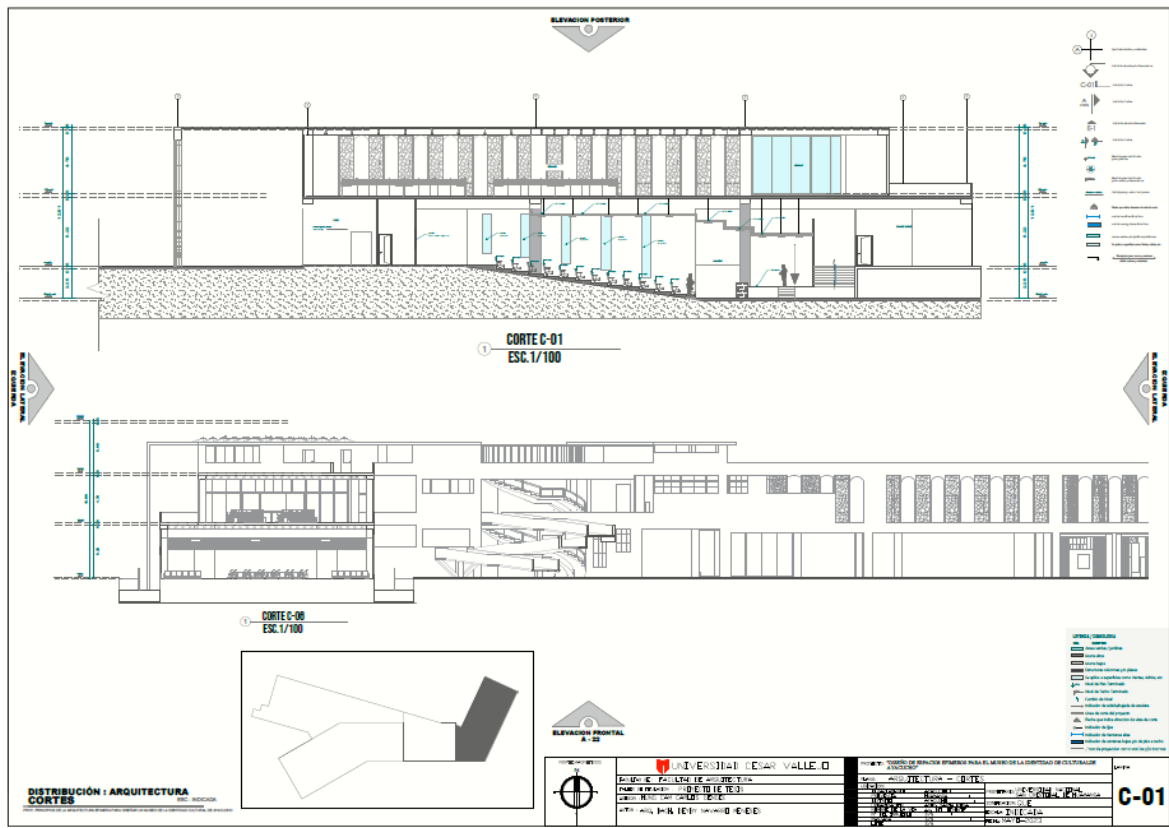


Figura 46. Corte bloque A.

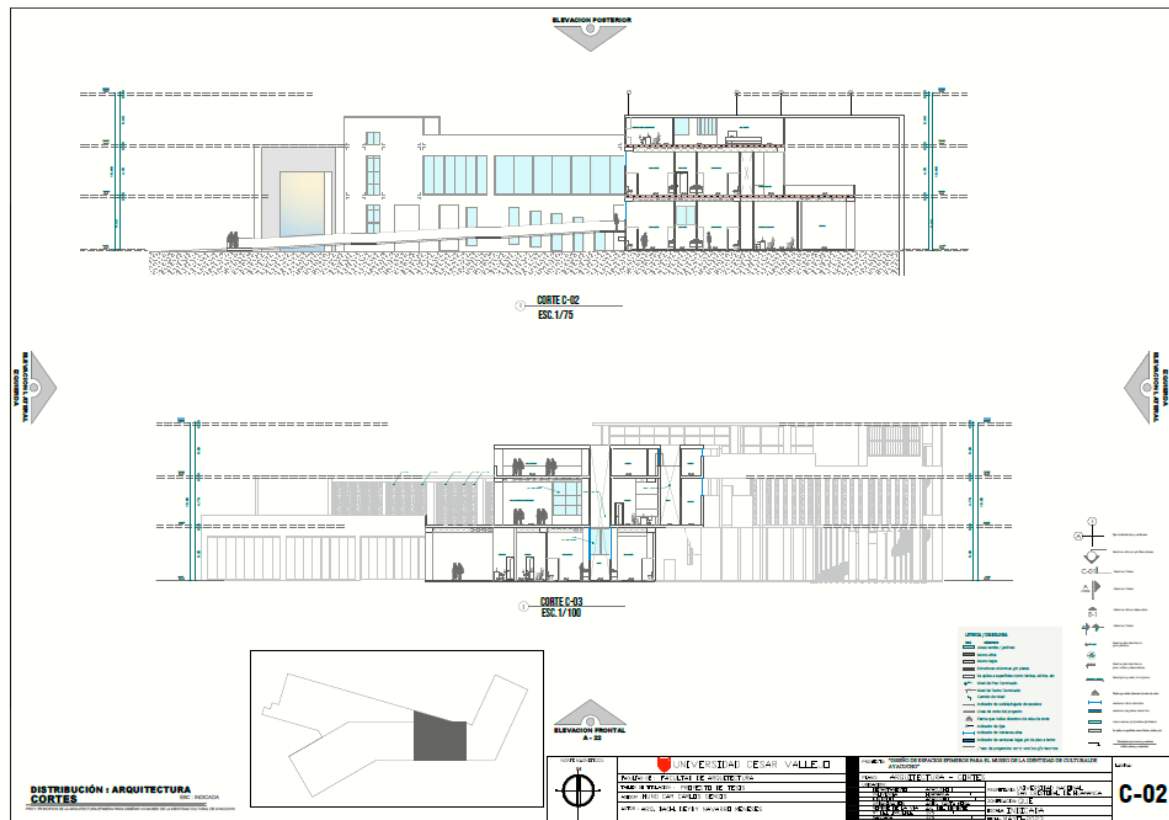


Figura 47. Corte bloque B y C.

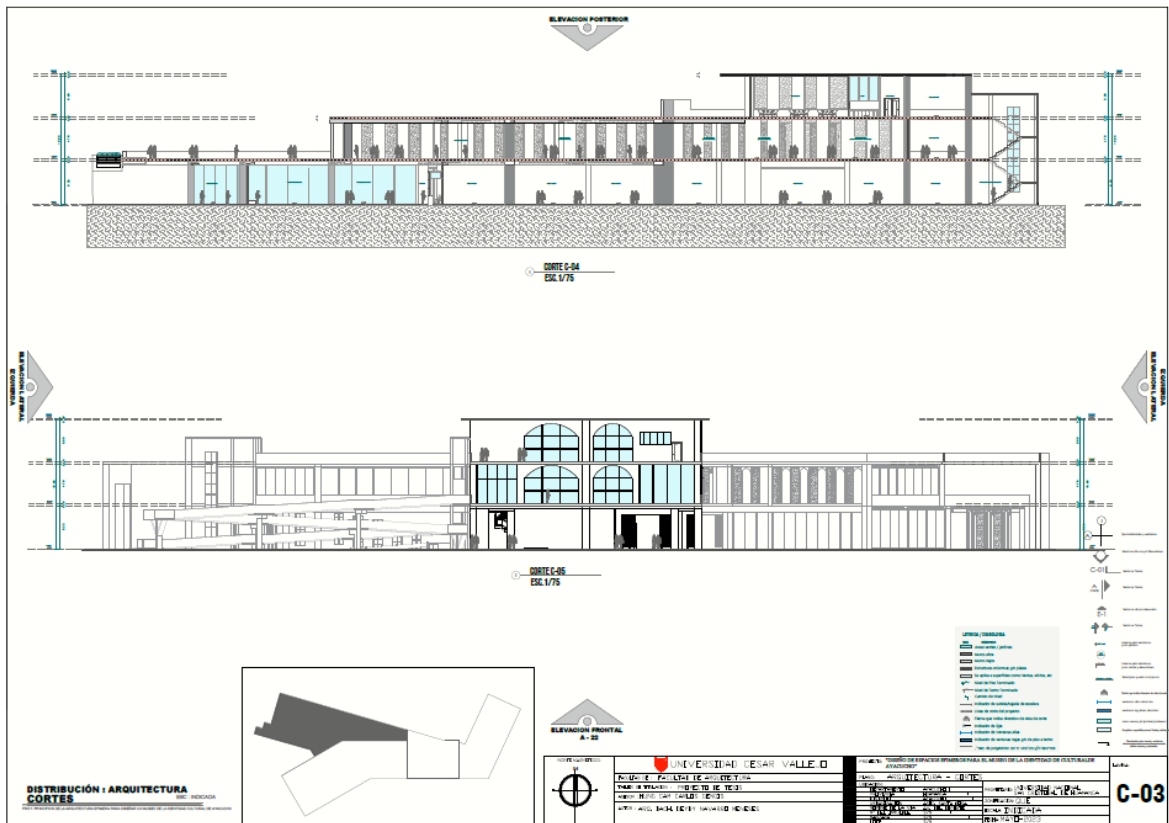


Figura 48. Corte Bloque D

5.3.7 Planos de Detalles Constructivos

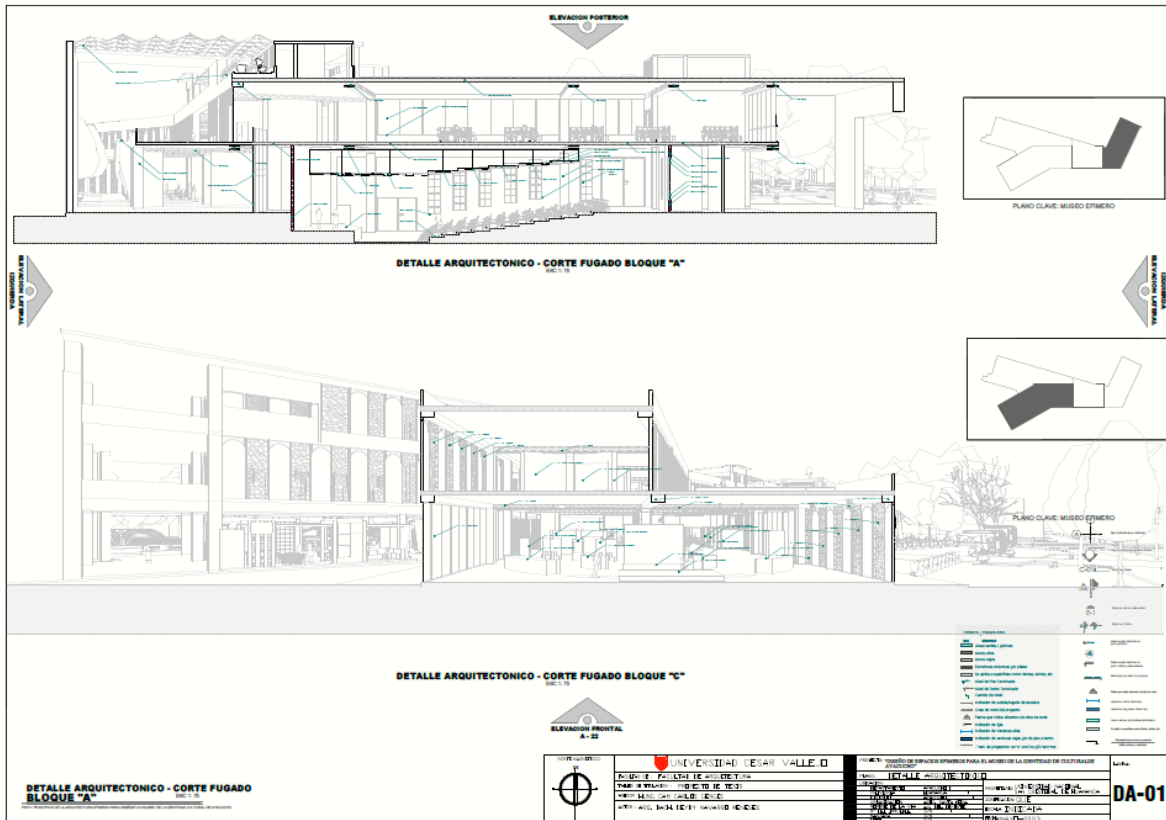


Figura 49. Detalle Arquitectonico Bloque A y C

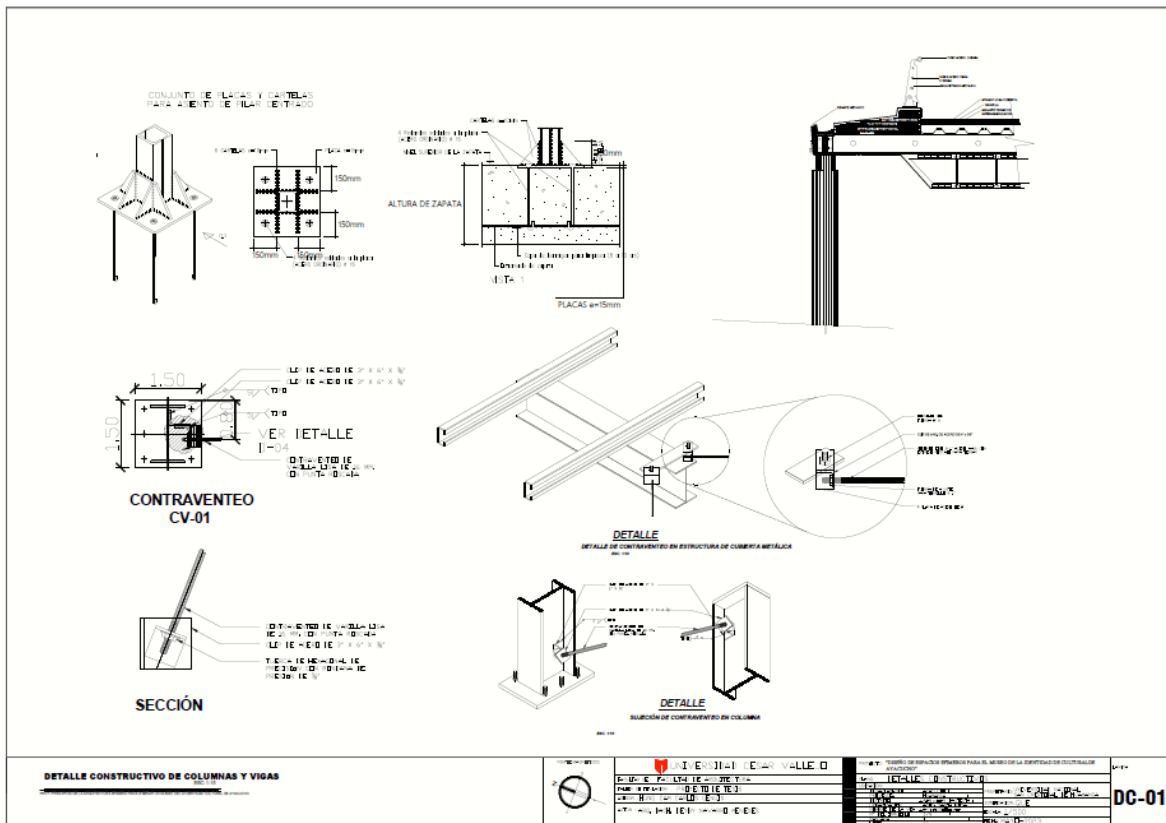


Figura 50. Detalles Constructivos estructura Vigas, Columnas y losa colaborante

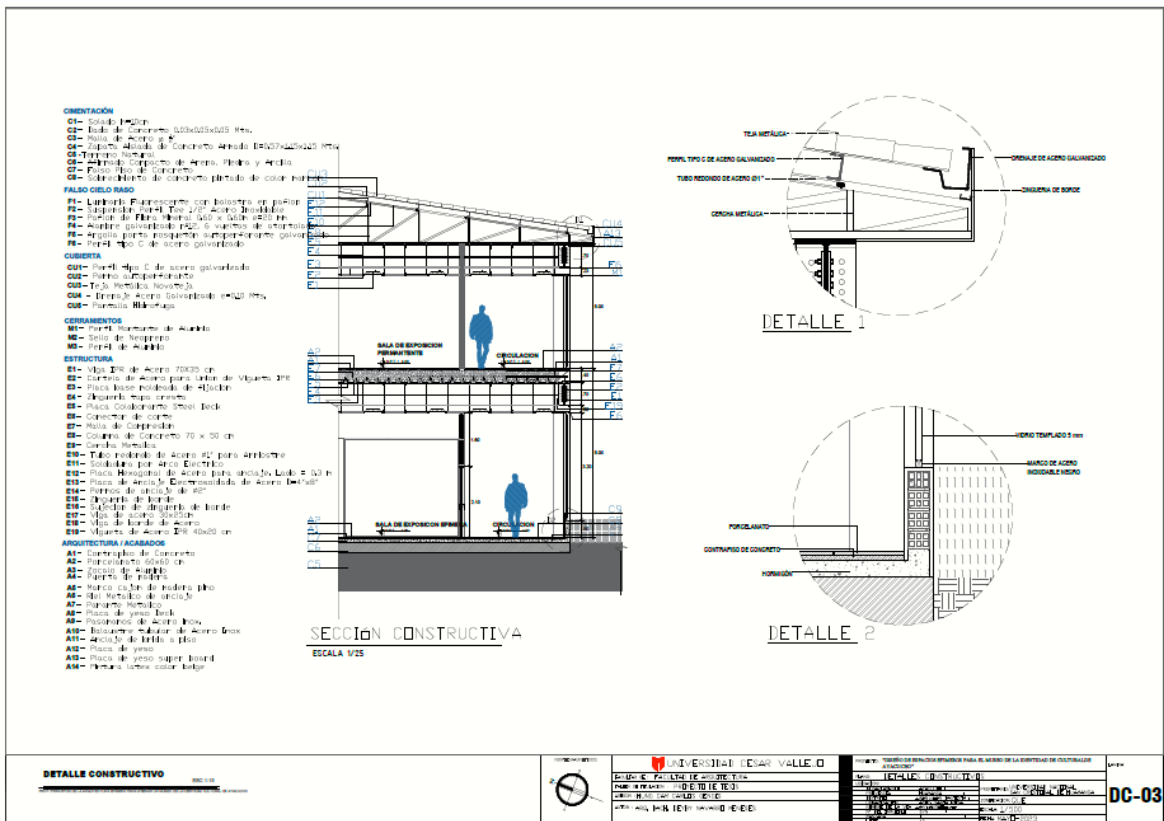


Figura 51. Detalle Constructivo losa colaborante y techos.

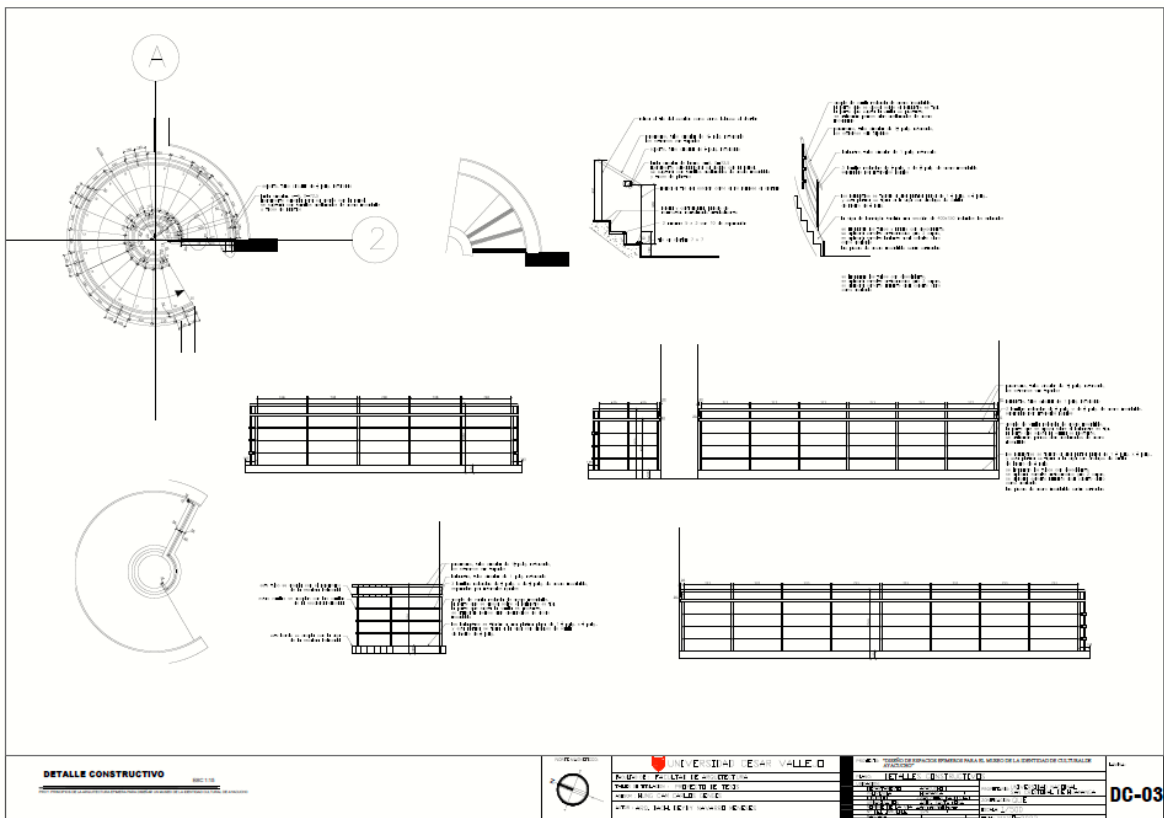


Figura 52. Detalle constructivo escaleras

5.3.8 Planos de Señalización

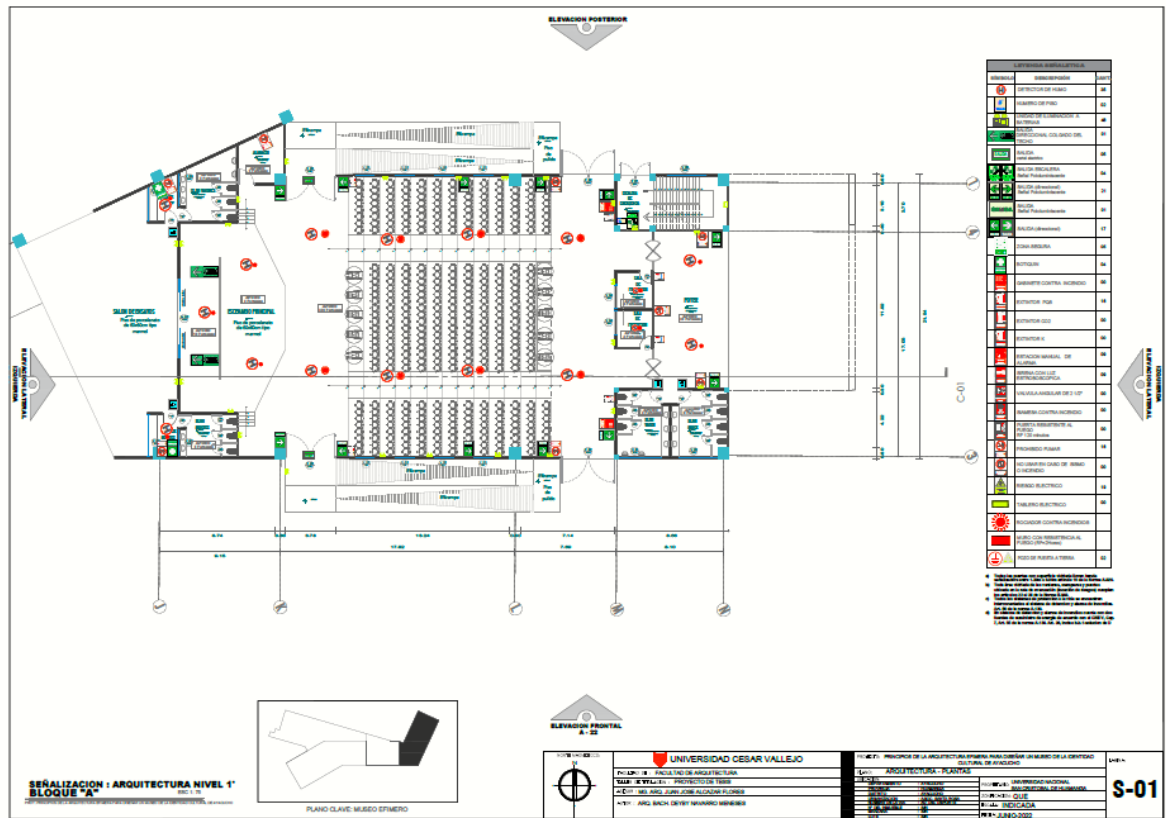
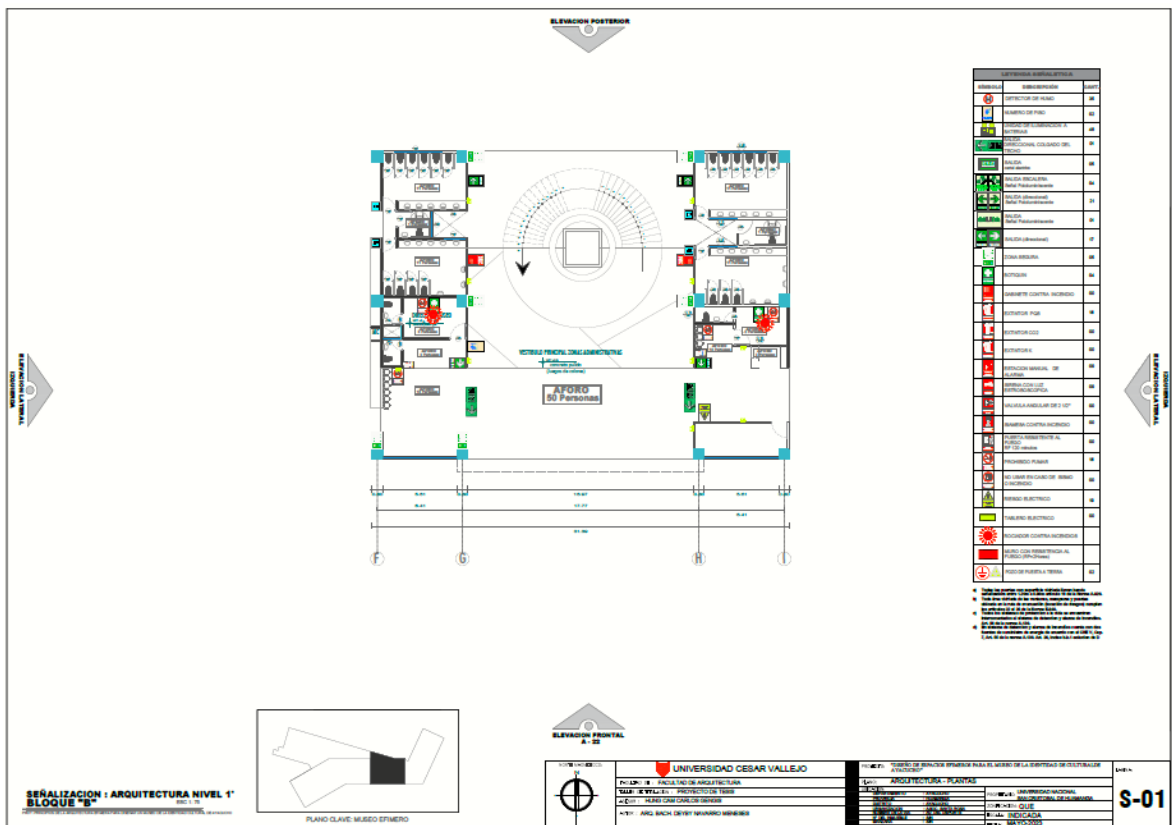


Figura 53. Señalética nivel bloque A.



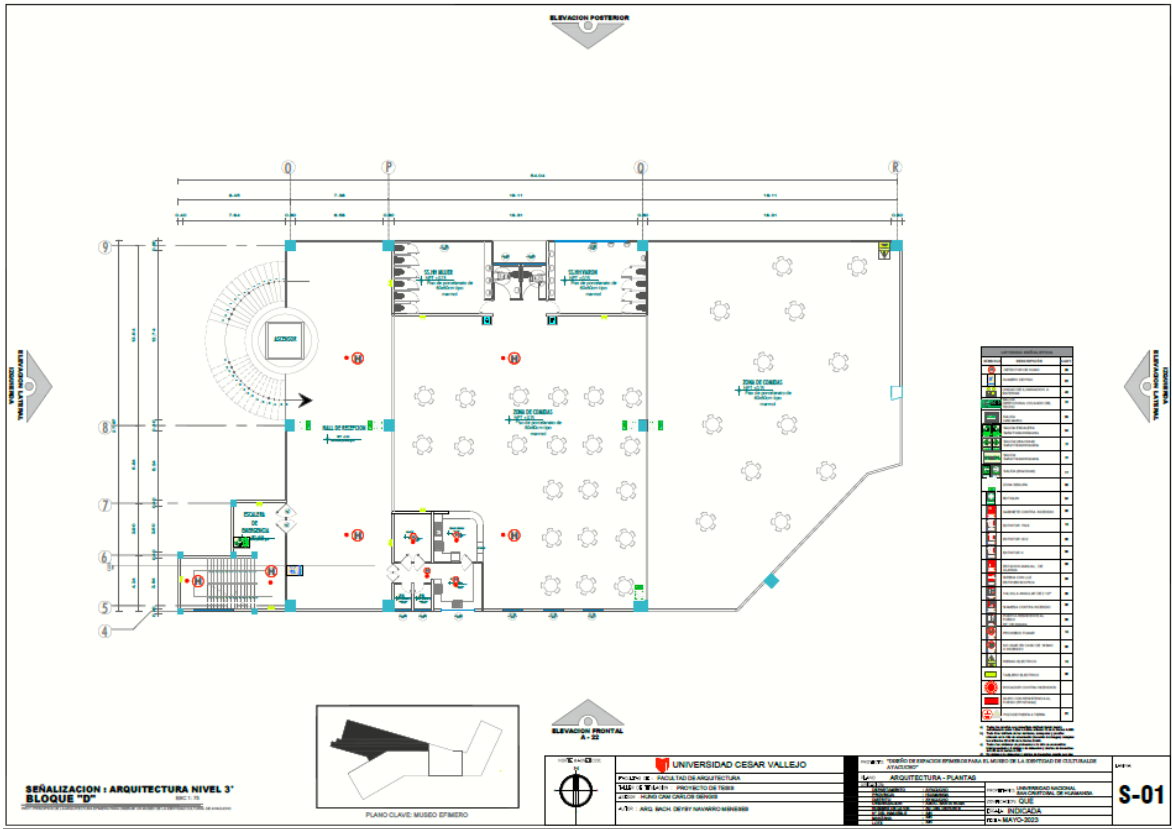


Figura 13 61. Señalética nivel 3 bloque D.

5.3.9 Planos de Evacuacion

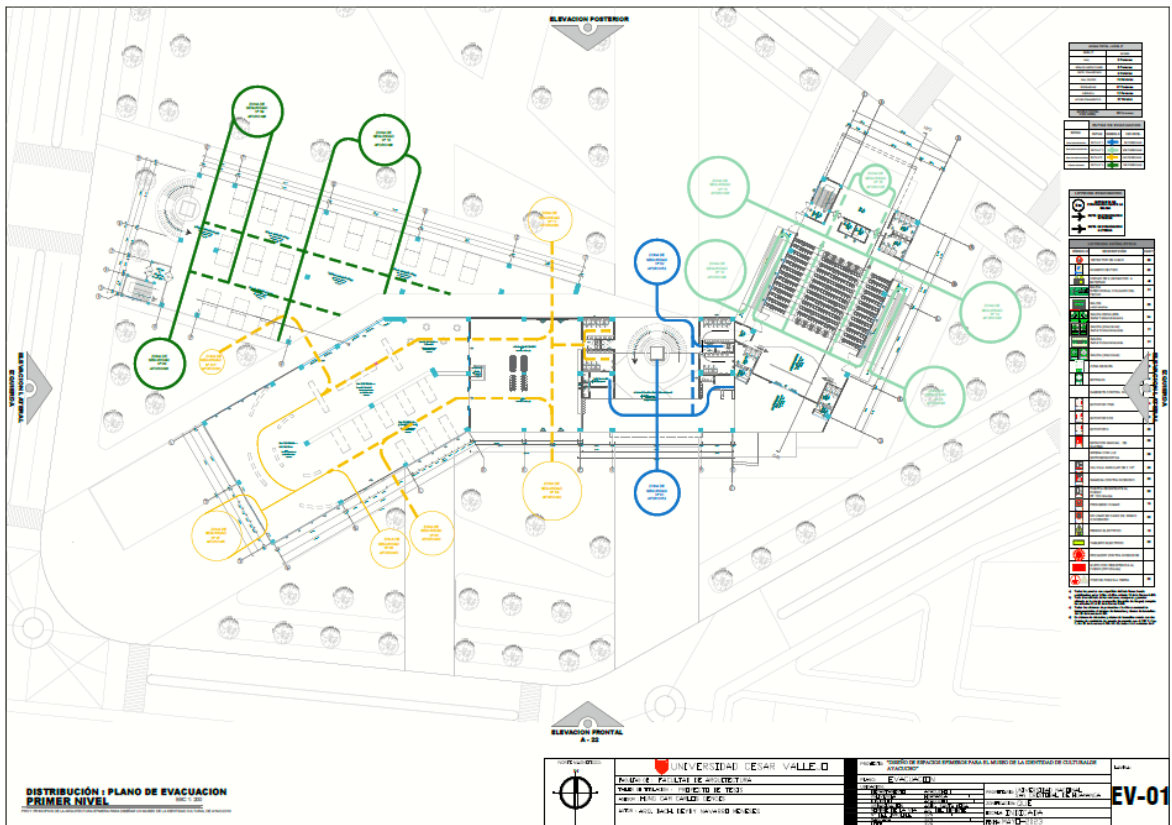


Figura 62. Evacuacion Primer nivel.

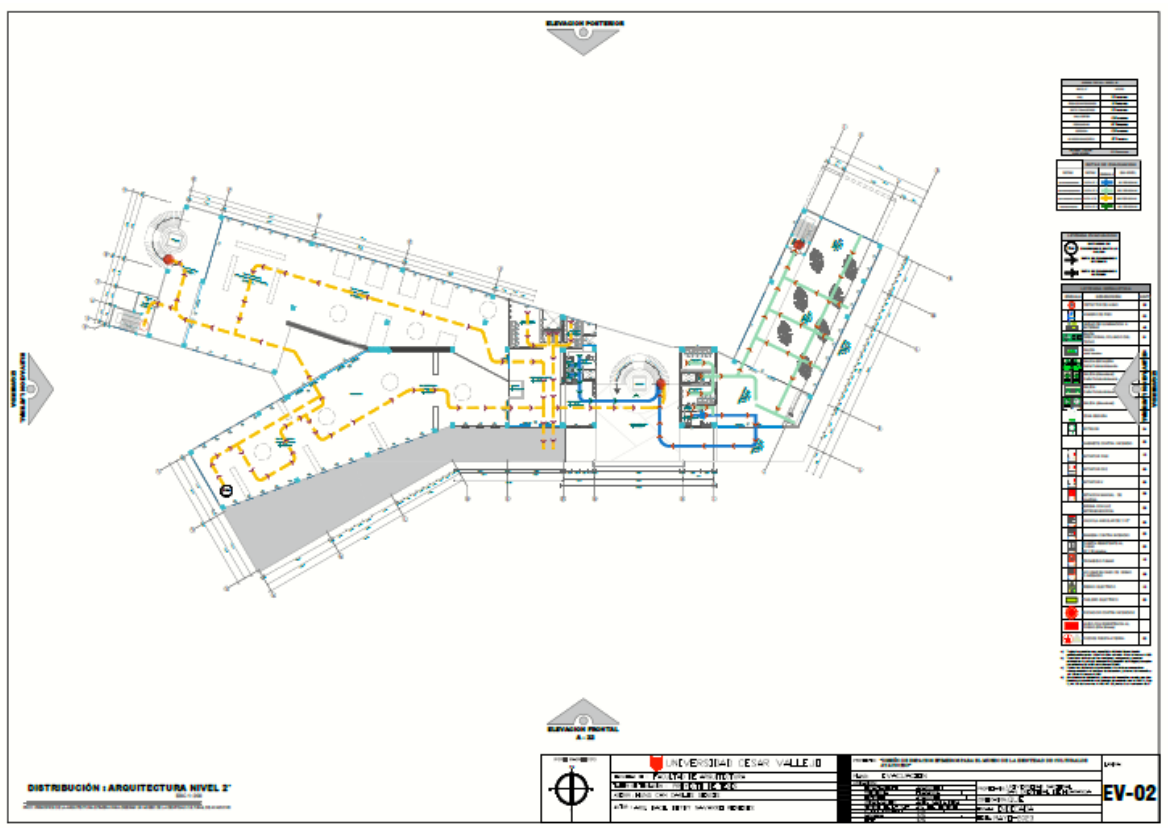


Figura 63. Evacuacion Segundo nivel.

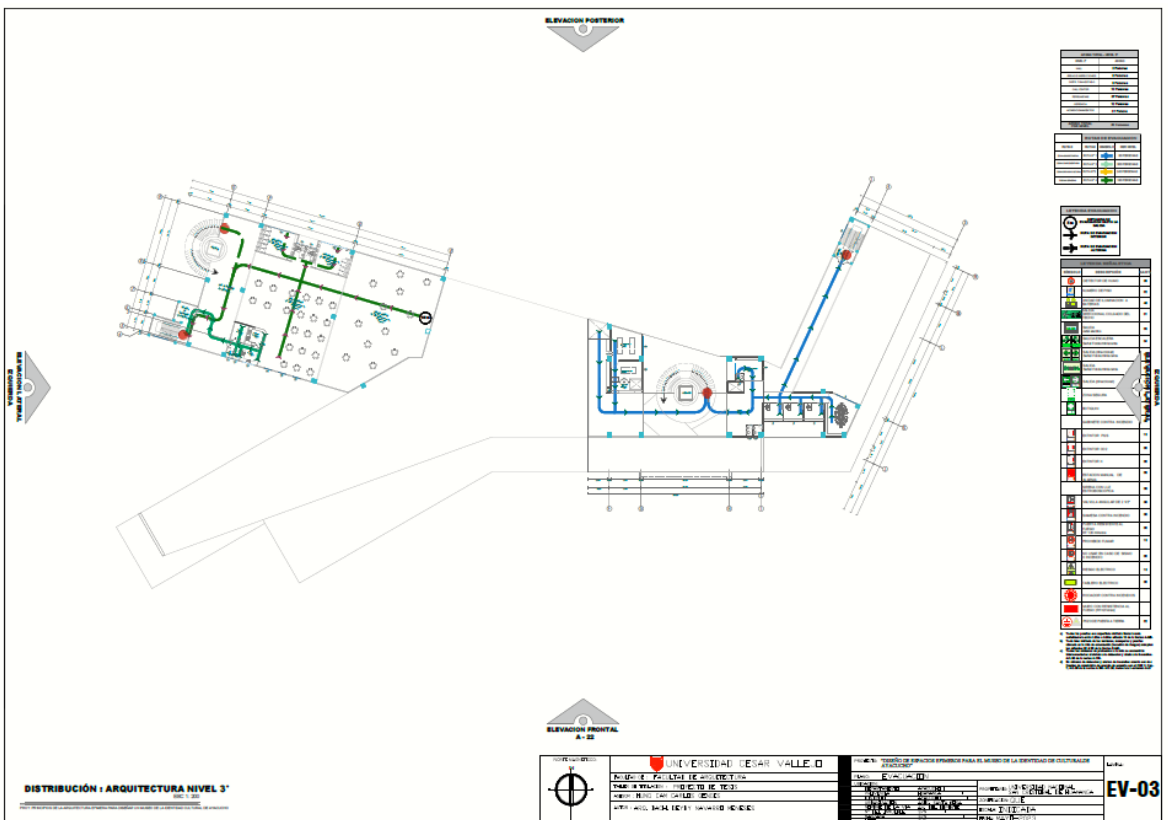


Figura 64. Evacuación Tercer nivel.

5.4 MEMORIA DESCRIPTIVA DE ARQUITECTURA MEMORIA DESCRIPTIVA DE ARQUITECTURA

DATOS GENERALES

Ubicación: Jr. Quinoa

Uso del objeto: Educativo-cultural

Área territorial: Ayacucho

Área de tratamiento: E1 Normativo

Zonificación: Educativo - cultural

Fecha: Marzo 2023

MEMORIA DESCRIPTIVA.

NOMBRE DEL PROYECTO

La descripción de la infraestructura del proyecto de museo: “diseño de espacios efimera para diseñar un museo de la identidad cultural de Ayacucho”. El proyecto hace referencia a la construcción de la infraestructura.

UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN DEL PROYECTO

El terreno está localizado en un sector centro de Ayacucho y estratégicamente cerca a equipamientos educativos y lúdicos, se consideró por la cercanía a equipamientos educativos con el fin de tener al público joven a espacios públicos enfocados a catalizar el desarrollo socio-cultural, se encuentra en las vías de circulación de alto transito masivo. Se considero como referencia un aproximado de radio de 2 km, para que sea un equipamiento catalizador.

El proyecto está enfocado en la construcción de un conjunto de galerías independientes de carácter educativo, proyectándose ahora la unión de estos para generar un solo espacio en su totalidad, dando como resultado un centro de educación inicial, respetando la normativa y los patrones de la arquitectura biofílica.

DESCRIPCIÓN DEL TERRENO

El proyecto está enfocado en la construcción de una sala de exposición integrado en un bloque, son de carácter educativo y cultural, proyectándose en bloque para generar un volumen integrado. Dando como respuesta un museo respetando la normativa y patrones de un tipo de arquitectura efímera, obteniendo espacios efímeros es decir flexibles acordes a las actividades cambiantes del usuario.

Para esto se ha tenido en consideración las necesidades sociales, el uso de los museos y la conceptualización de la identidad dando como jerarquía al usuario y el entorno que en donde será parte de un hito muy importante para la ciudad.

Este proyecto se enfoca en aplicar los principios arquitectónicos efímeros en la edificación y en su entorno, teniendo una diversidad cultural tan grande, que es necesario proponer una arquitectura que se pueda amoldar a tales variaciones sin perder la esencia del equipamiento.

1. Como criterio fundamental es incrementar el uso de los museos de la ciudadanía con una adecuada disposición espacial y funcional que brinde confort, seguridad y dinamismo en las actividades de los usuarios.
2. La base del diseño es lograr transmitir el dinamismo utilizando la tecnología en espacios abiertos y cerrados.

DESCRIPCIÓN DE ÁREA Y AMBIENTES

El proyecto contempla la construcción de siguientes espacios:

Zona Cultural: Sala de exposiciones temporales, Sala de exposiciones permanentes, servicios higiénicos, tiendas efímeras, Cafetería (área de mesas, estar, cocina, deposito, batería de servicios higiénicos).

Zona Complementaria: Auditorio principal, Mediateca, servicios higiénicos (por nivel), Zona área de estacionamiento general, Cafetería, Plataformas al aire libre.

Zona Administrativa: Dirección General, dirección por zonas y secretaria, SS.HH.

CARACTERÍSTICAS ESTRUCTURALES DE LA EDIFICACIÓN

En el sistema constructivo predomina el material del acero, con muros de mampostería, las columnas y las vigas de acero, el techo de losa colaborante. El revestimiento de las paredes es tarrajado y pintado. Las puertas de madera, ventanas de aluminio con vidrios transparentes laminados. En los pisos predomina el piso pulido de concreto interior y exterior.

5.5 PLANOS DE ESPECIALIDADES DEL PROYECTO.

5.4.1 PLANOS BASICOS DE ESTRUCTURAS

5.4.1.1. Plano de Cimentación

Figura 65 Plano de cimentación General

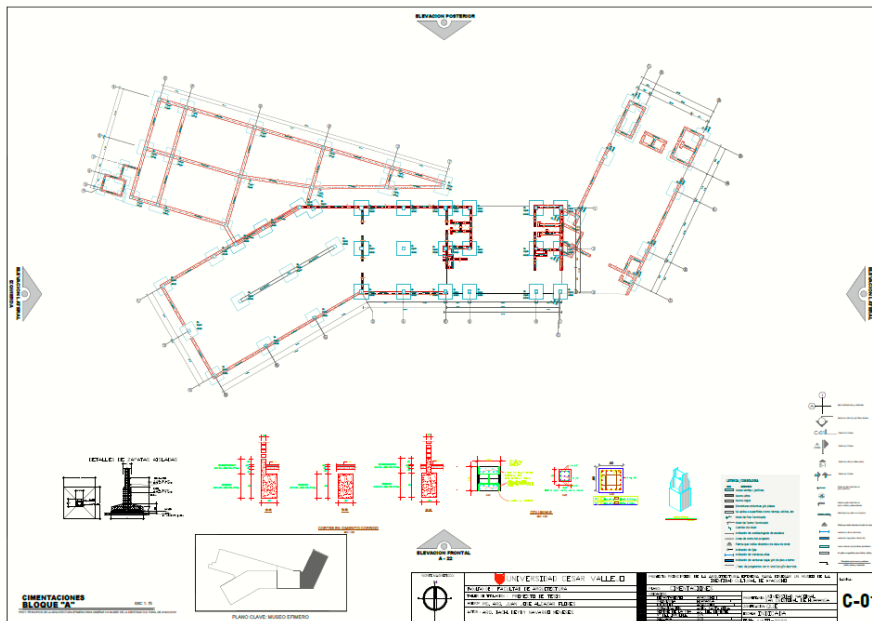


Figura 66. Plano de cimentación bloque A

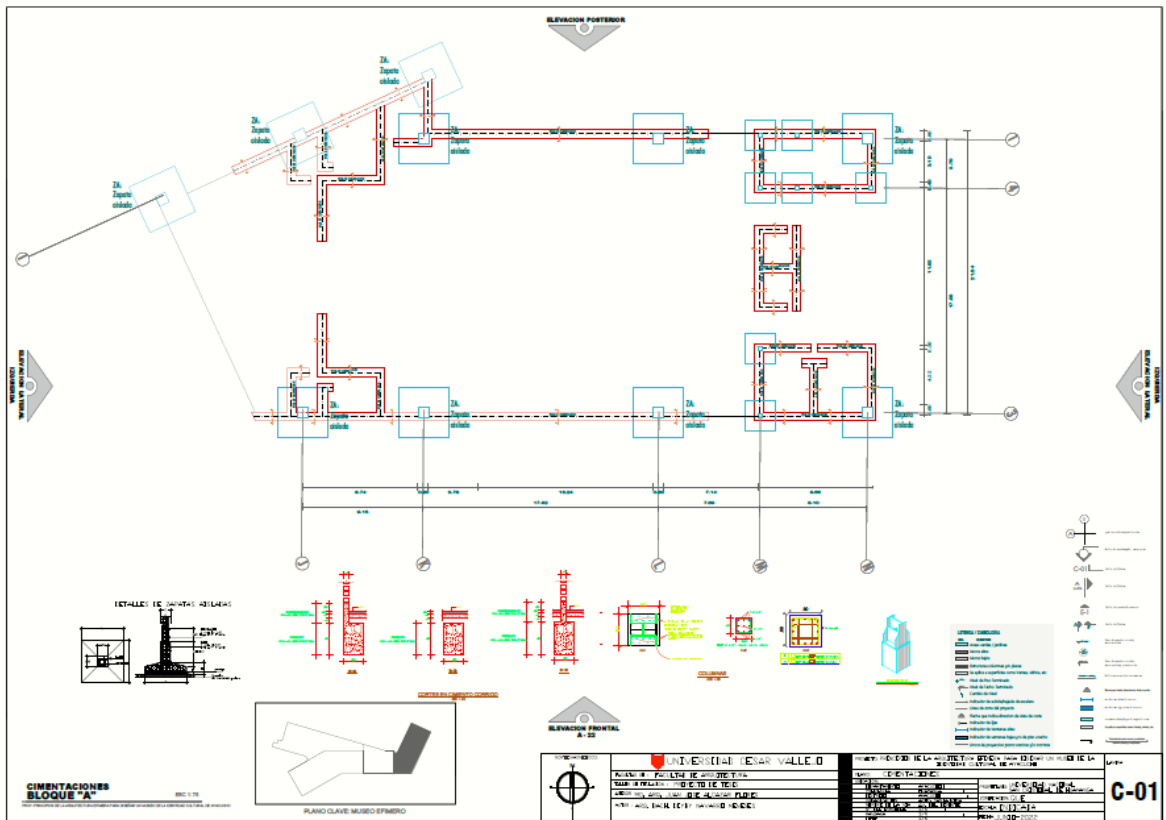


Figura 67. 14 Plano de cimentación bloque B

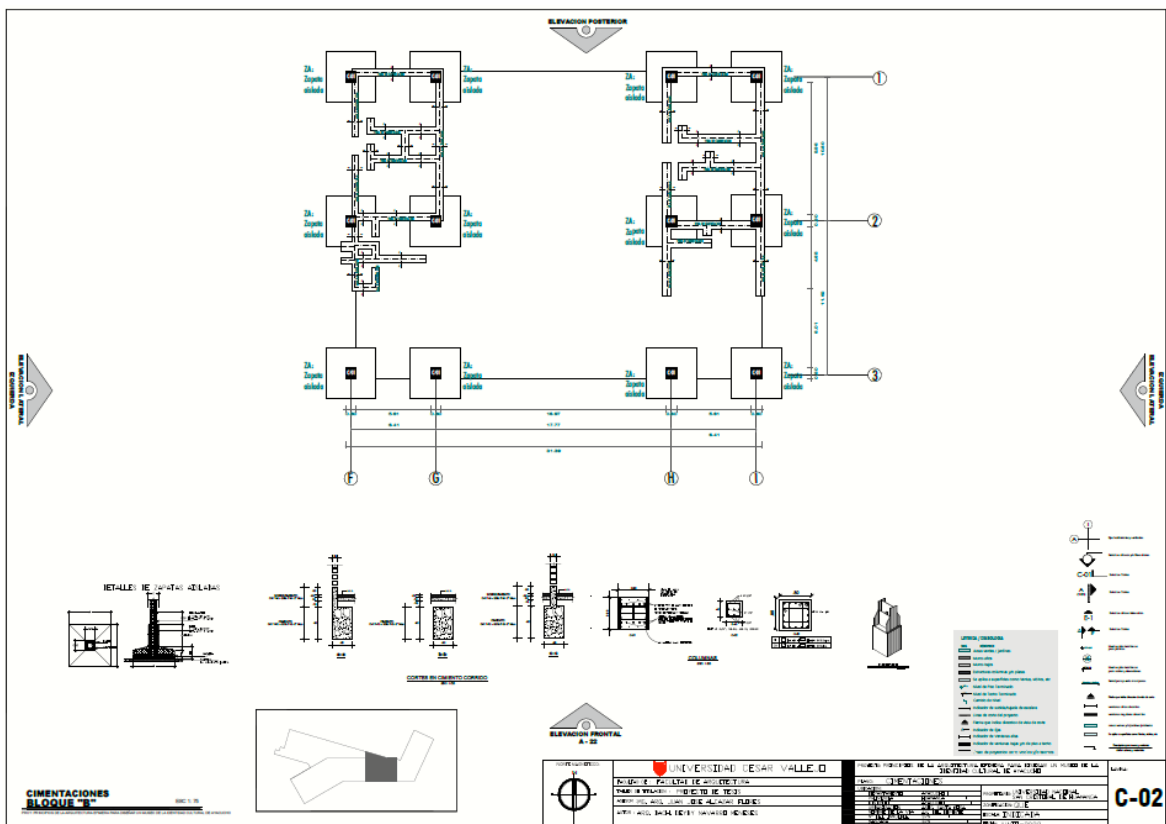


Figura 6815 Plano de cimentación bloque C

Figura 70. Plano de Vigas y Losas bloque A primer nivel

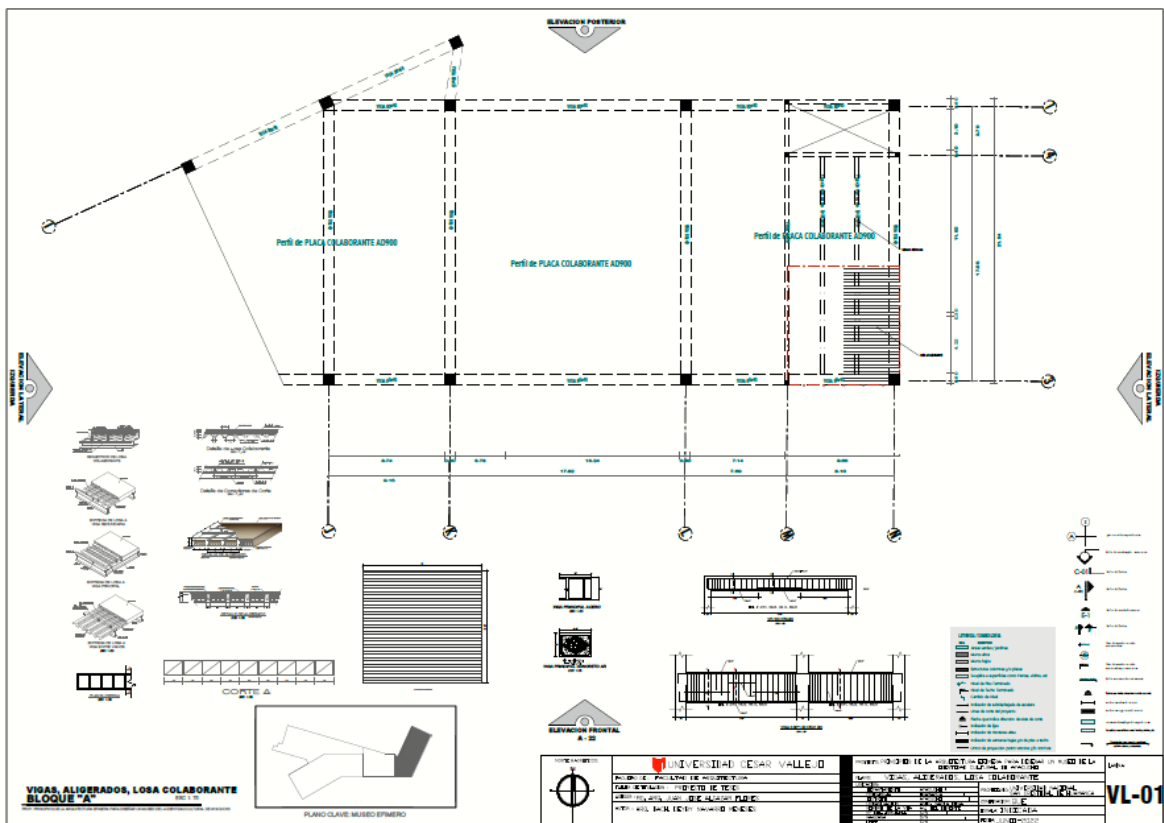


Figura 71. Plano de Vigas y Losas bloque B primer nivel

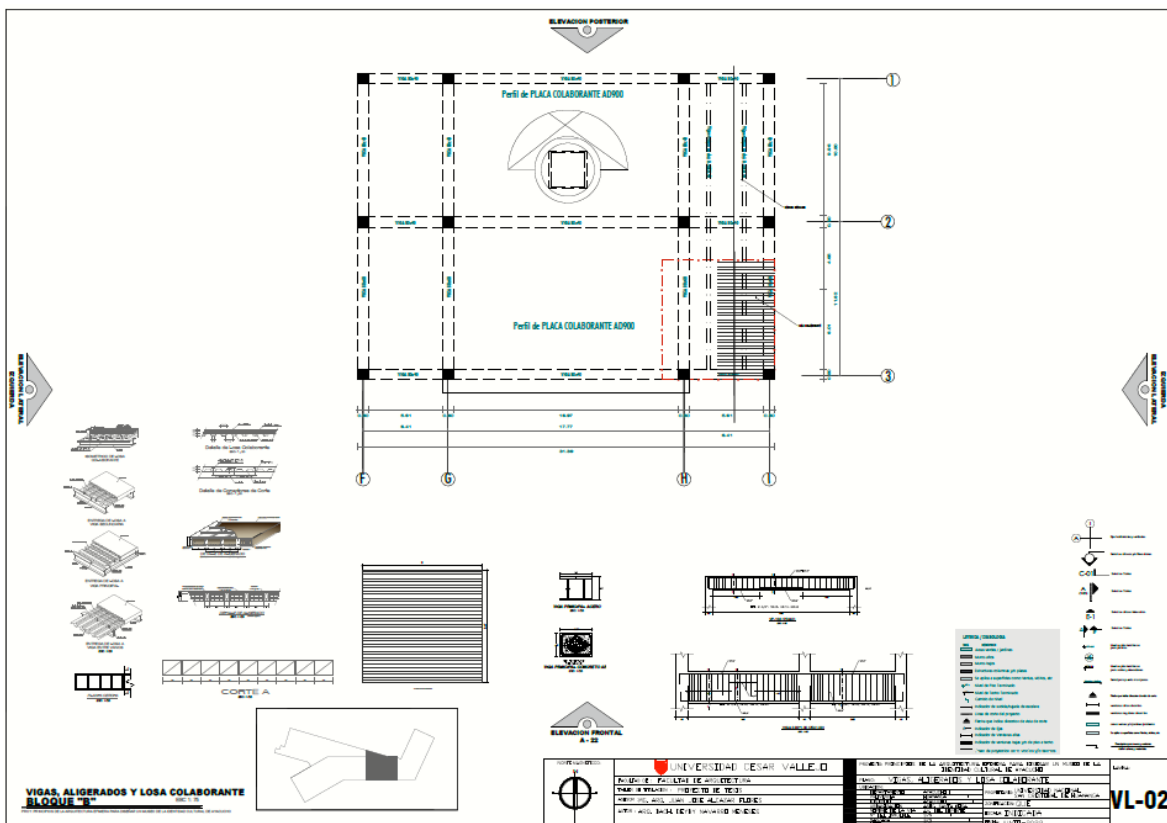


Figura 72. Plano de Vigas y Losas bloque C primer nivel

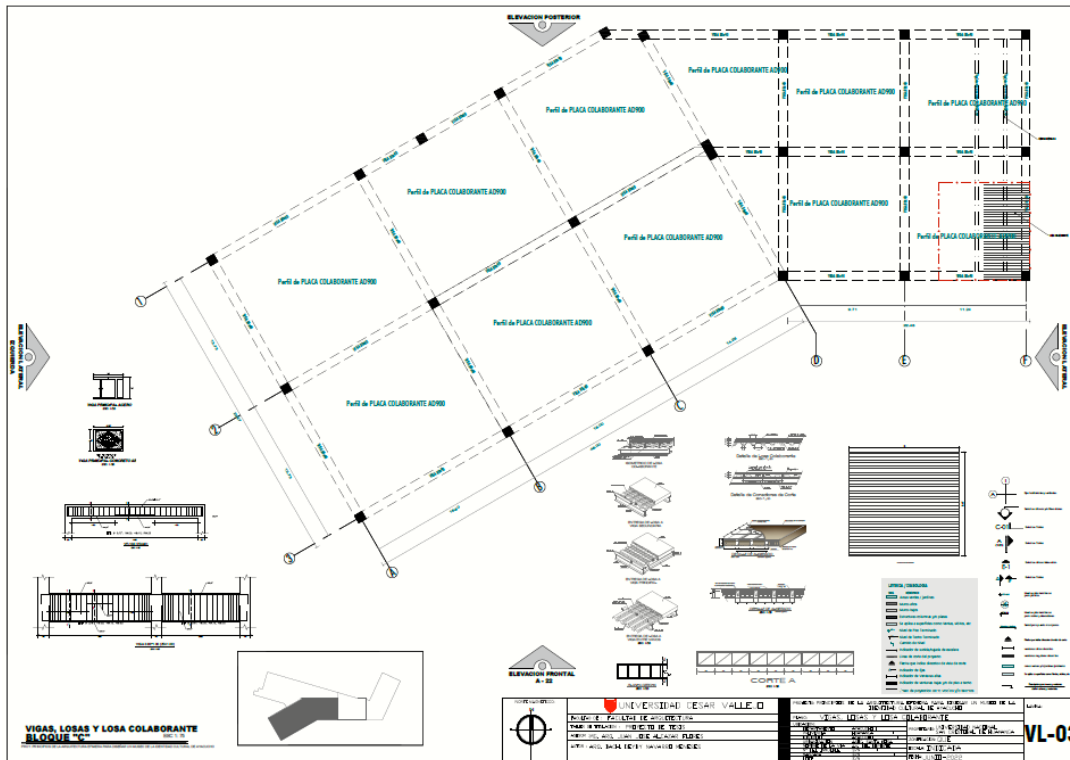


Figura 73. Plano de Vigas y Losas bloque D primer nivel

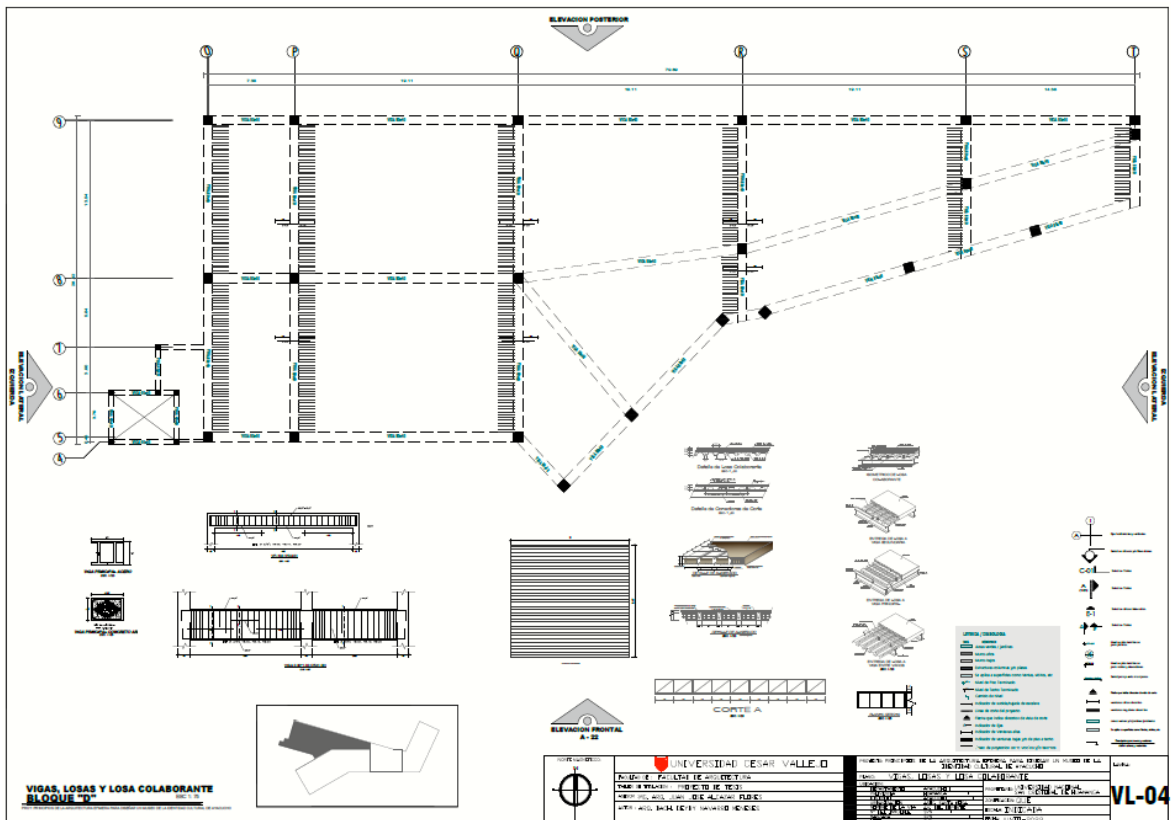


Figura 74. Plano de Vigas y Losas bloque A segundo nivel

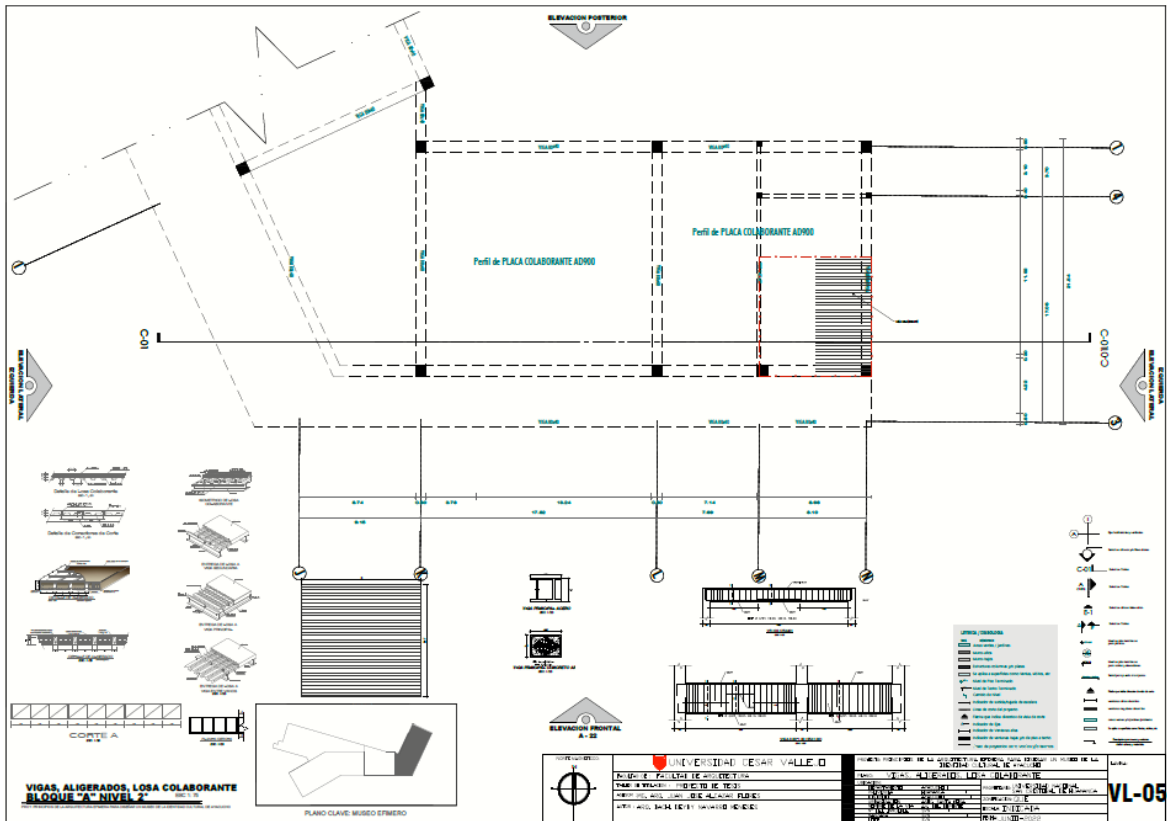


Figura 75. Plano de Vigas y Losas bloque B segundo nivel

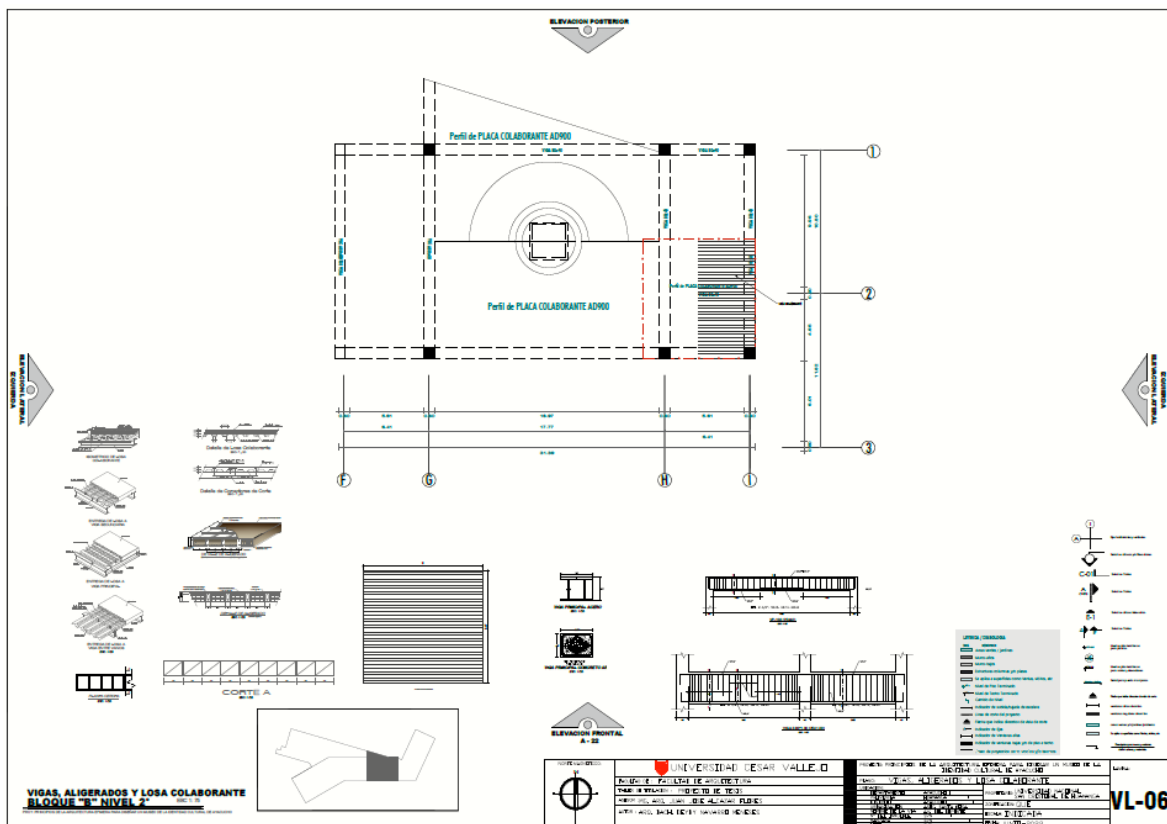


Figura 7176. Plano de Vigas y Losas bloque C segundo nivel

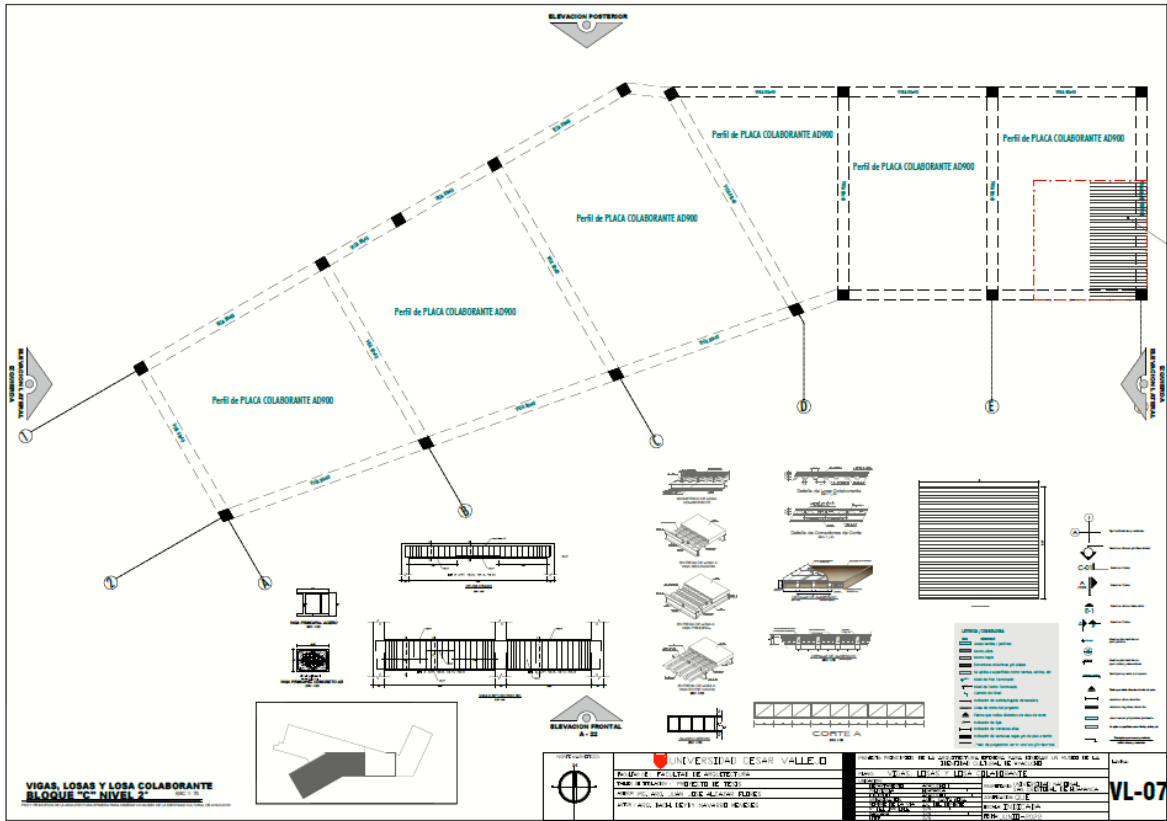


Figura 77. Plano de Vigas y Losas bloque D segundo nivel

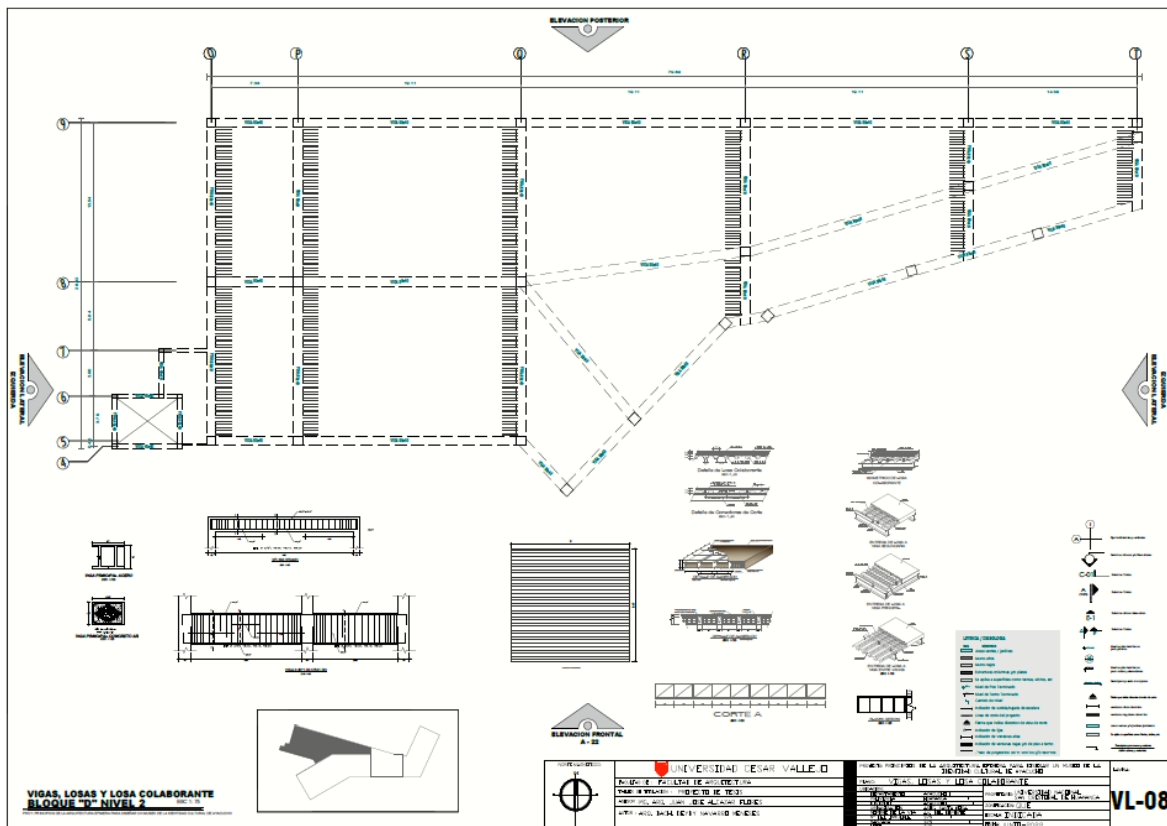


Figura 78. Plano de Vigas y Losas bloque A tercer nivel

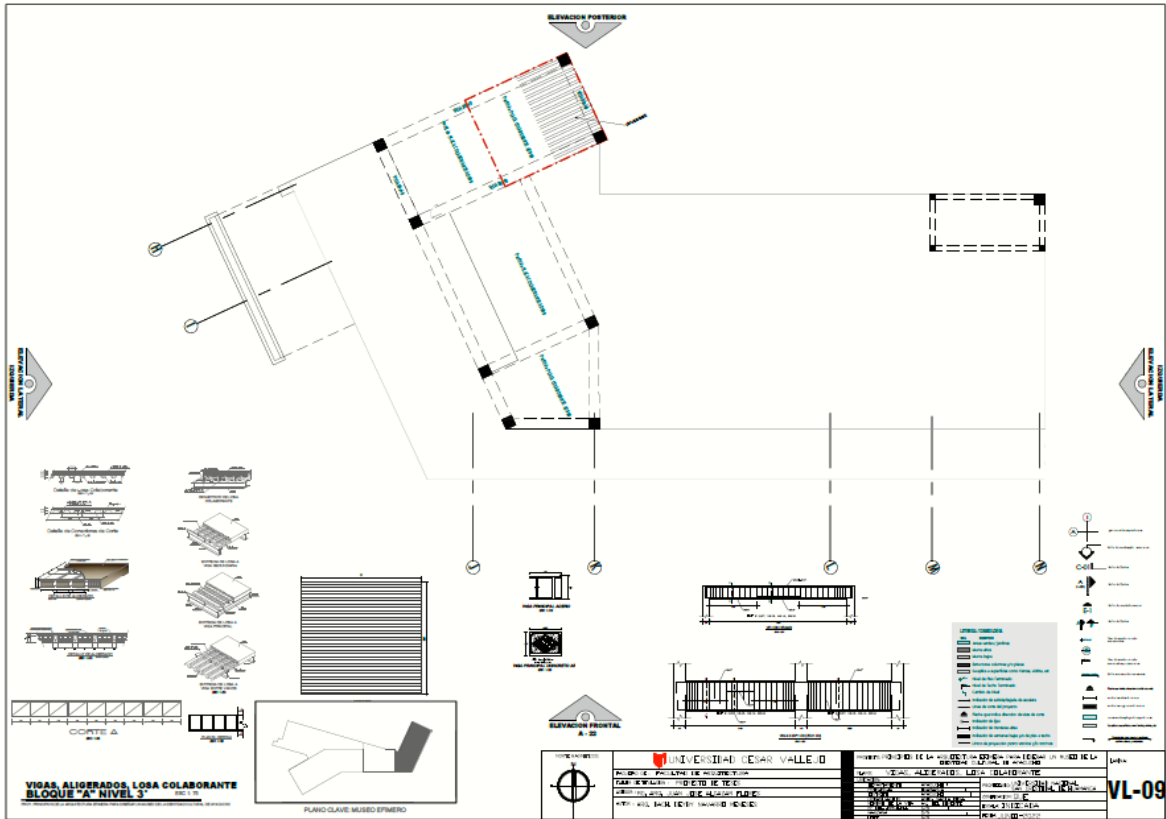


Figura 79. Plano de Vigas y Losas bloque B tercer nivel

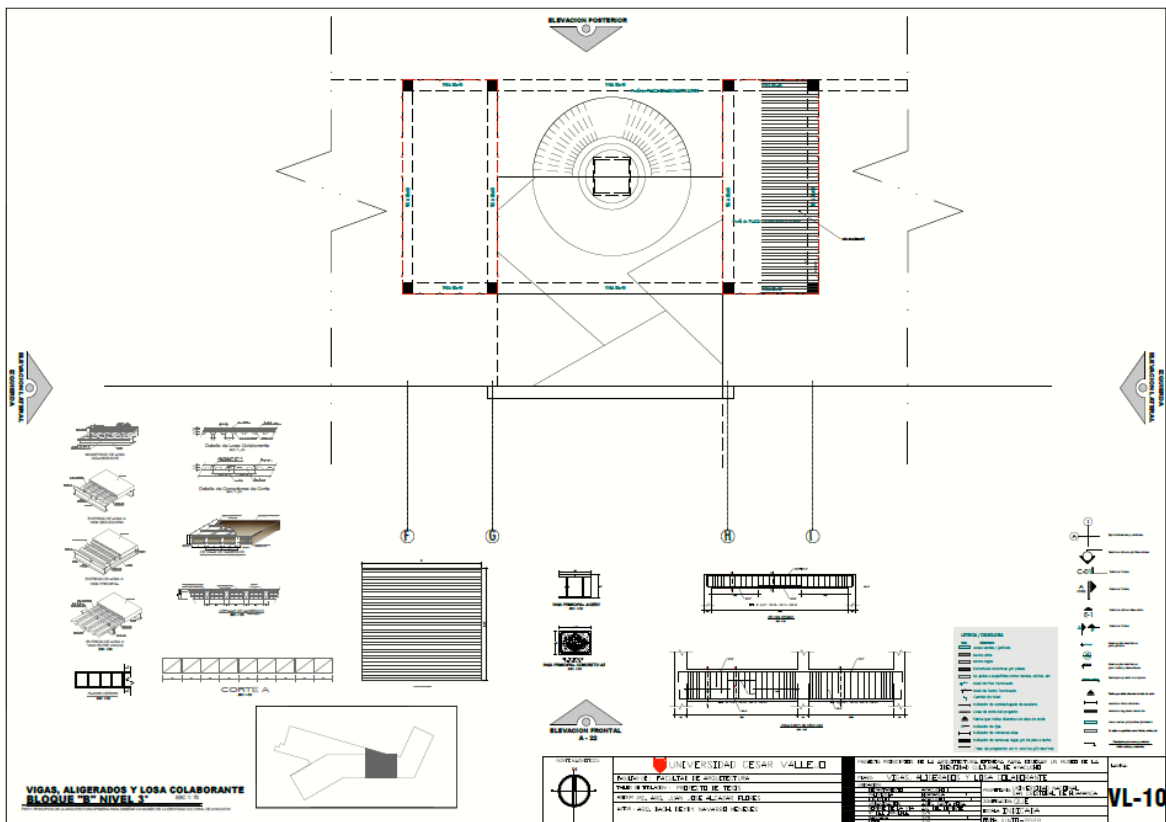


Figura 80. Plano de Vigas y Losas bloque D tercer nivel

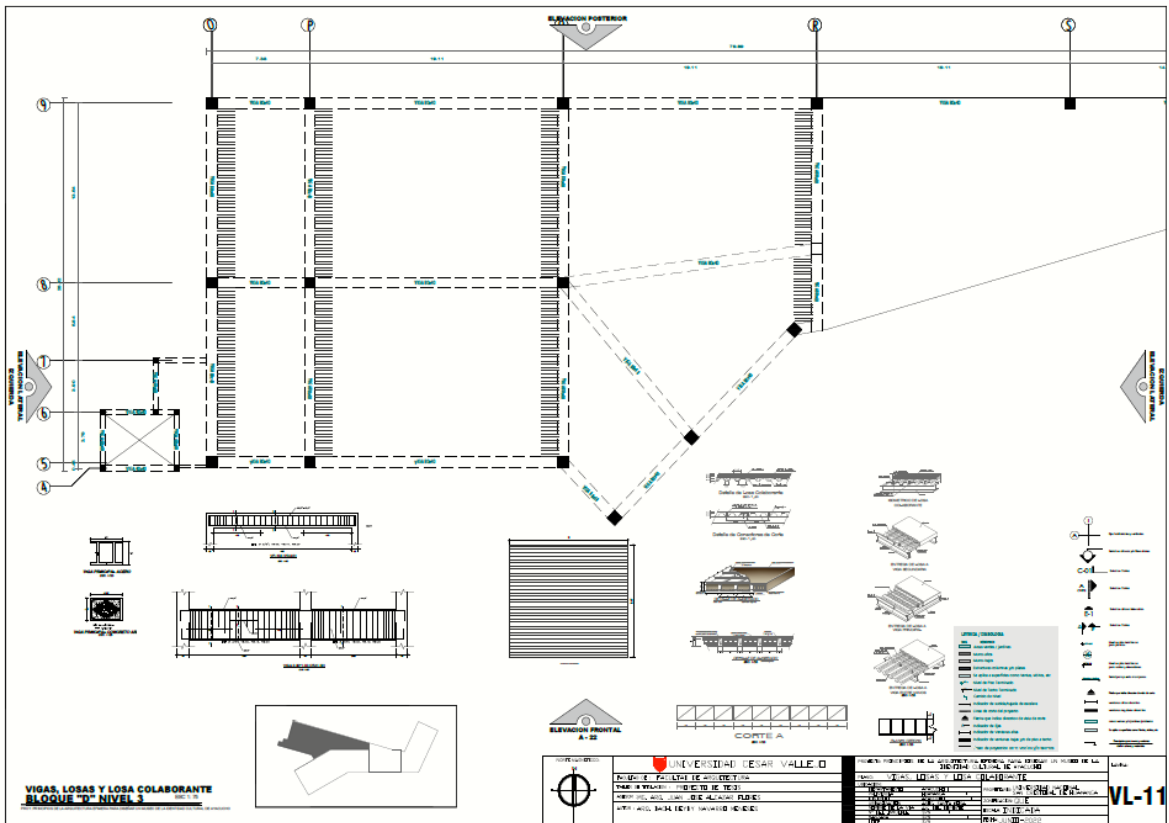


Figura 81. Plano de Vigas y Losas

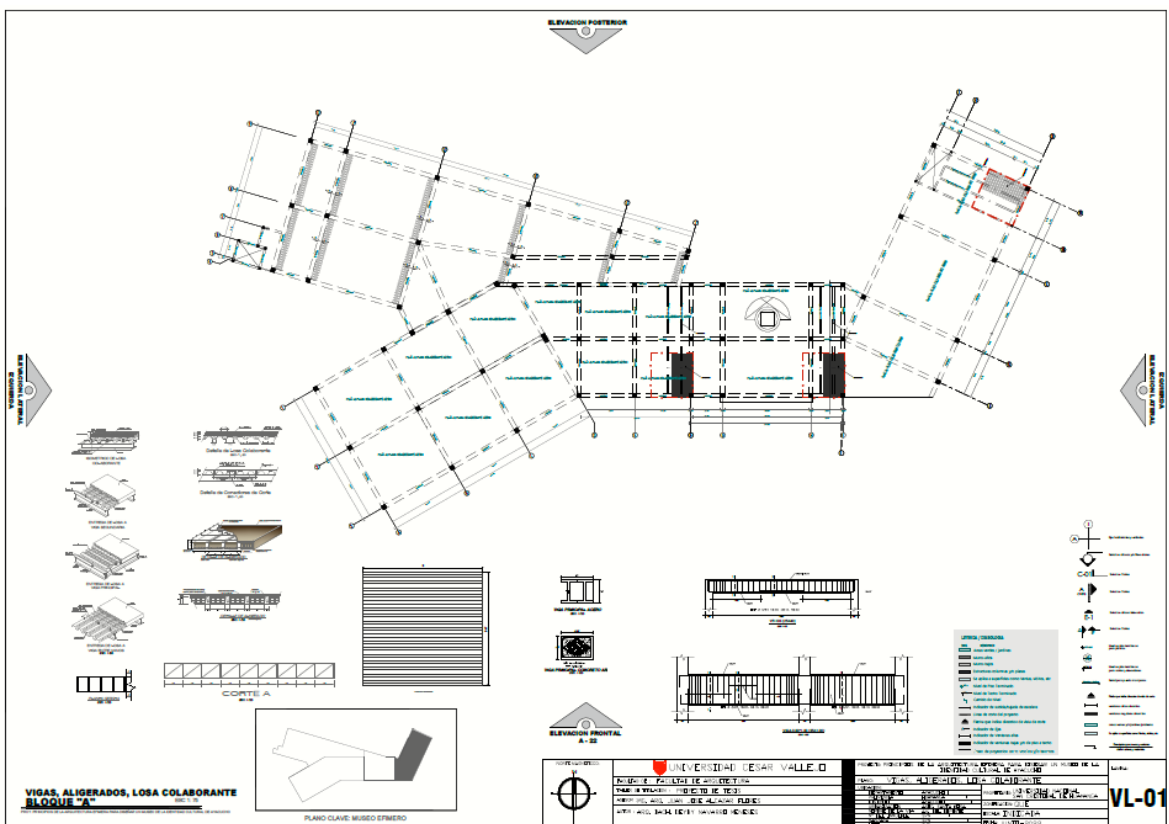
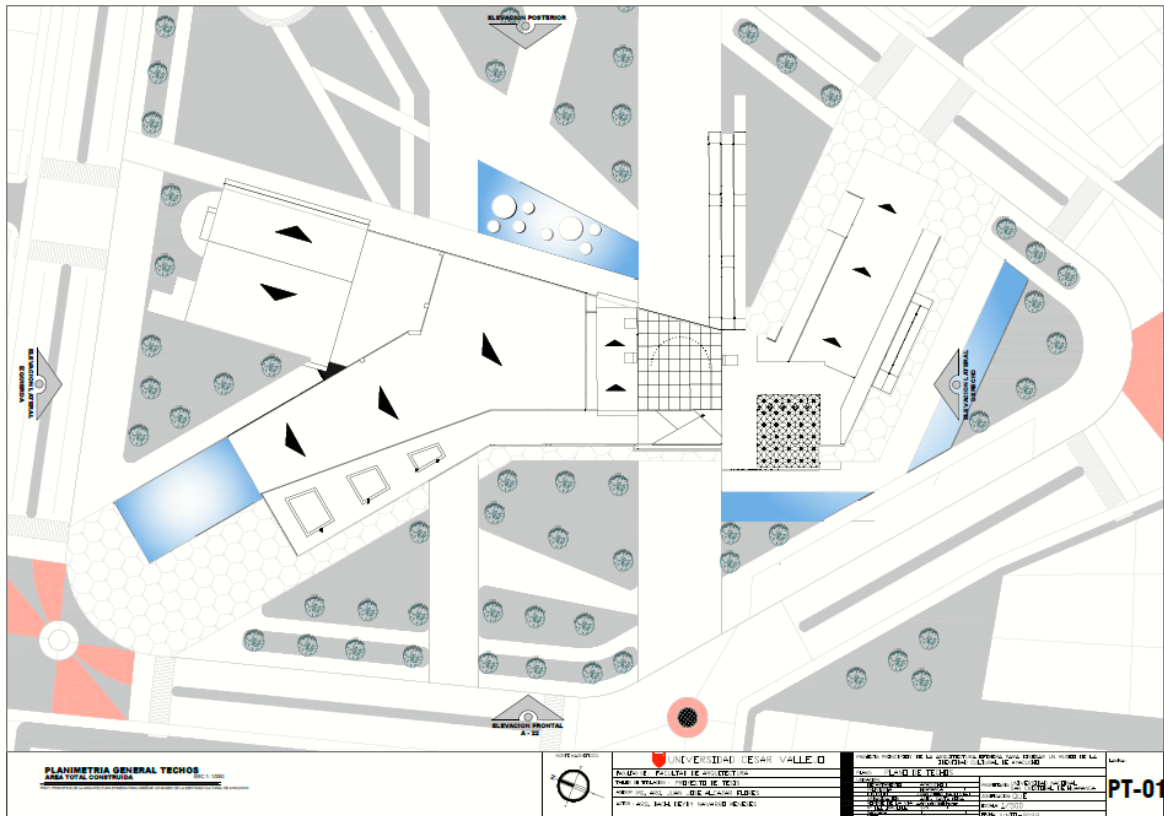


Figura 82. Plano de techos



5.4.2 PLANOS BASICOS DE INSTALACIONES SANITARIAS

5.4.2.1 Planos de distribución de redes de agua potable y contra incendio por niveles

Figura 83. Plano general de instalación de agua potable

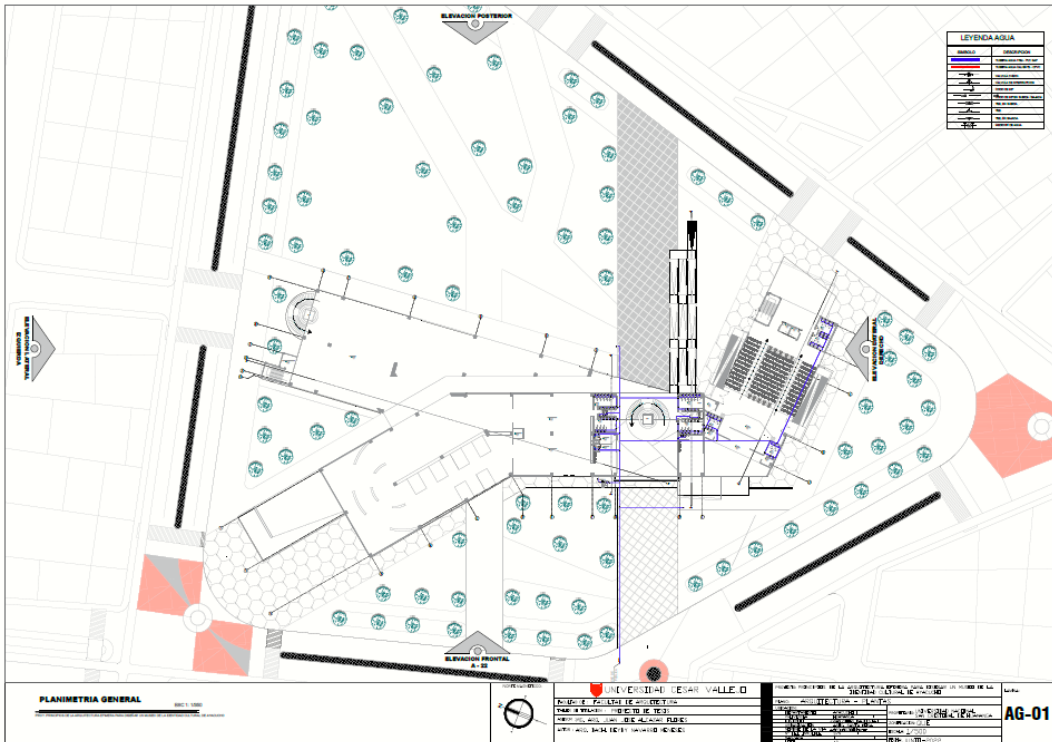


Figura 84. Plano instalación sanitaria bloque A primer nivel

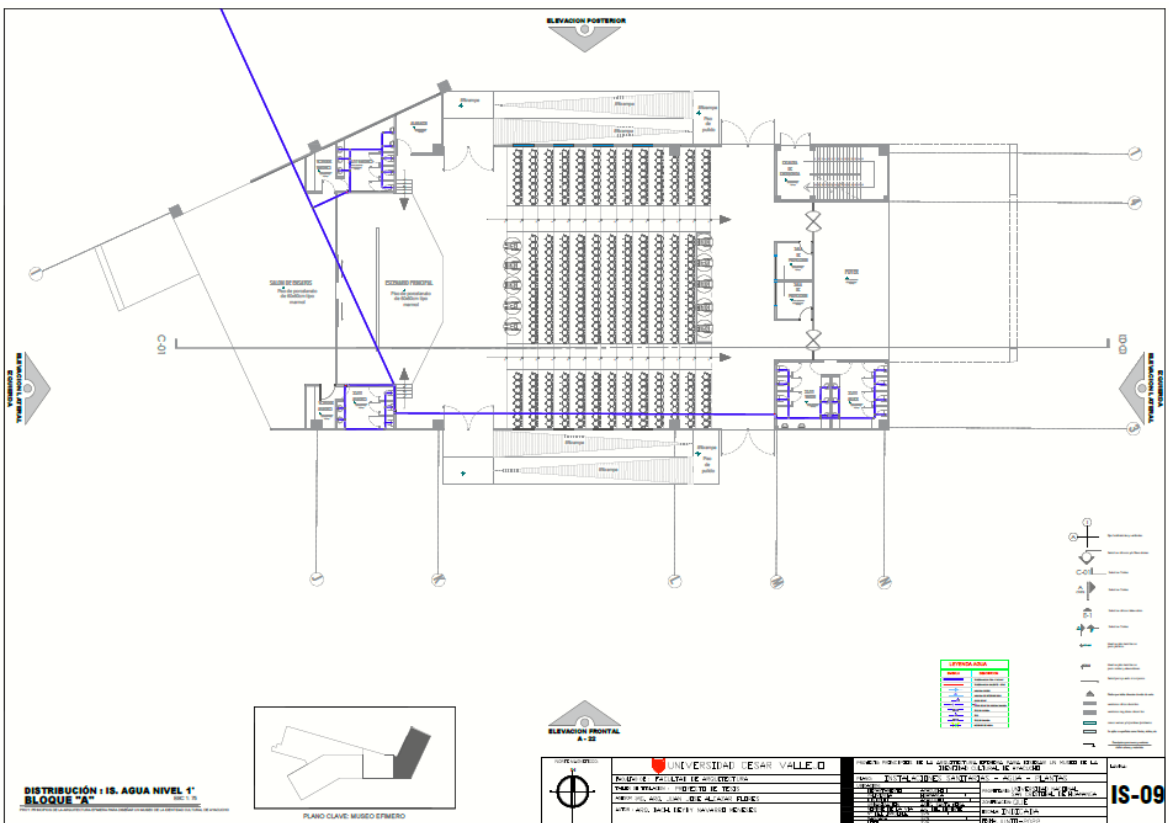


Figura 85. Plano instalación sanitaria bloque B primer nivel

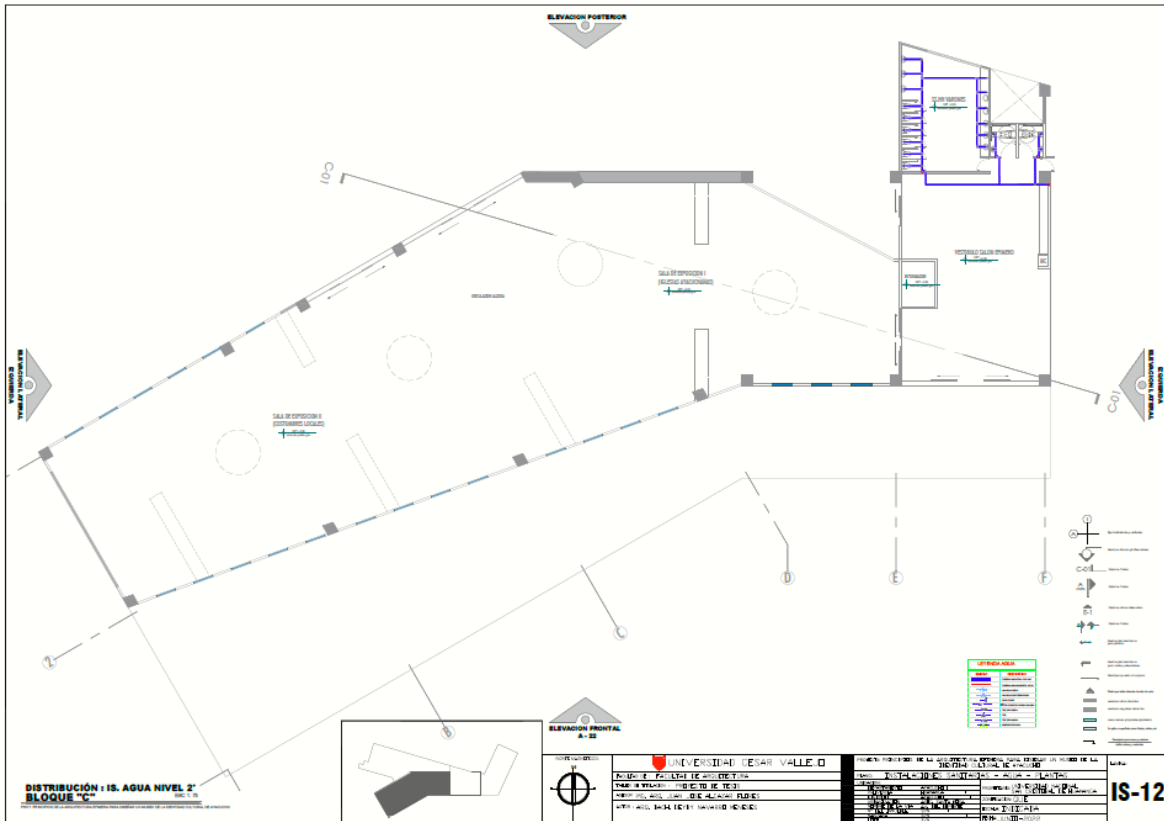


Figura 88. 18 Plano instalación sanitaria bloque D tercer nivel

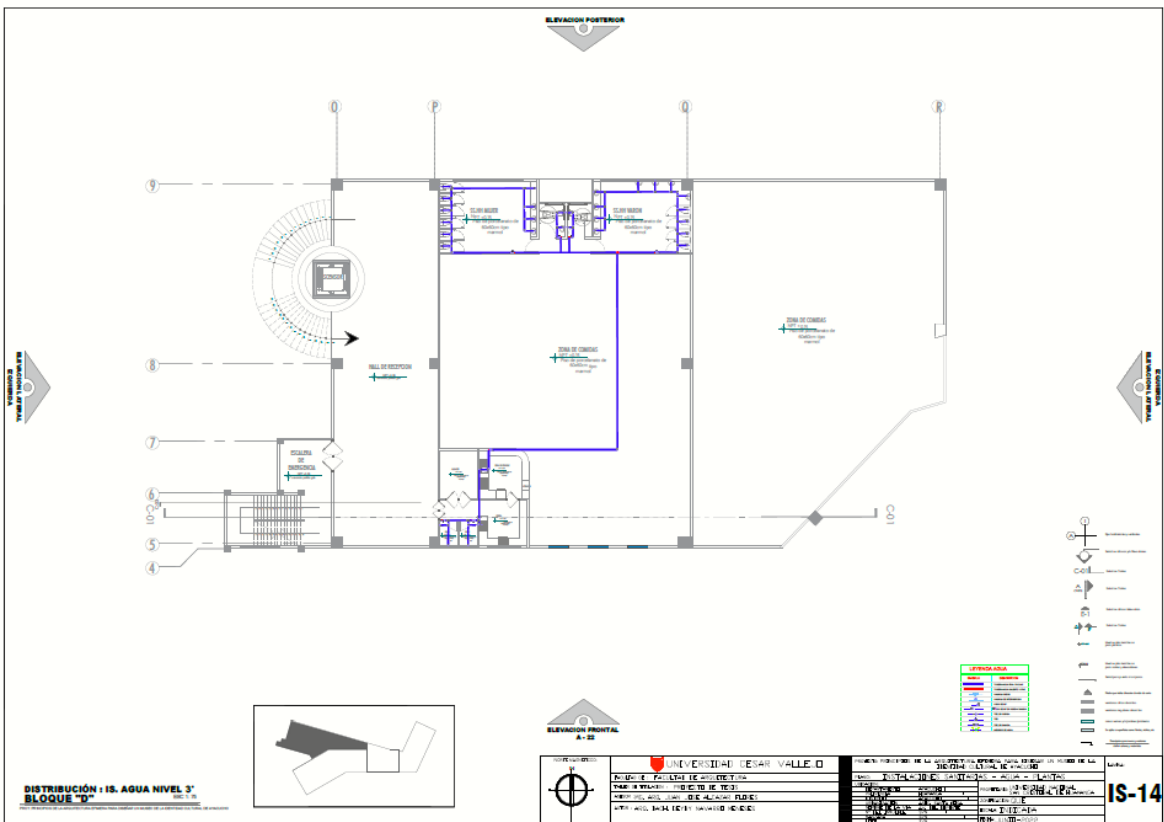
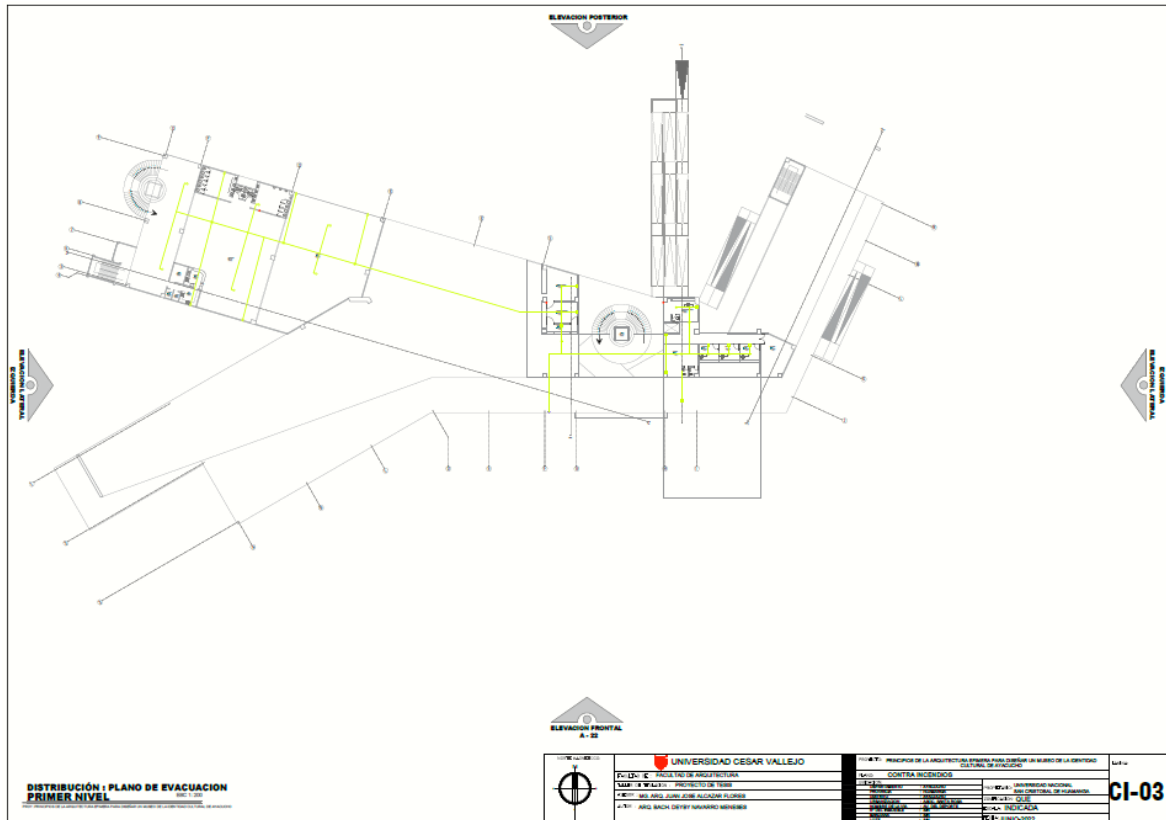


Figura 89. Plano de instalaciones contra incendio primera planta



5.4.2.2 Planos de distribución de redes de desague y pluvial por niveles

Figura 92. Plano de instalaciones sanitarias y drenaje en generales

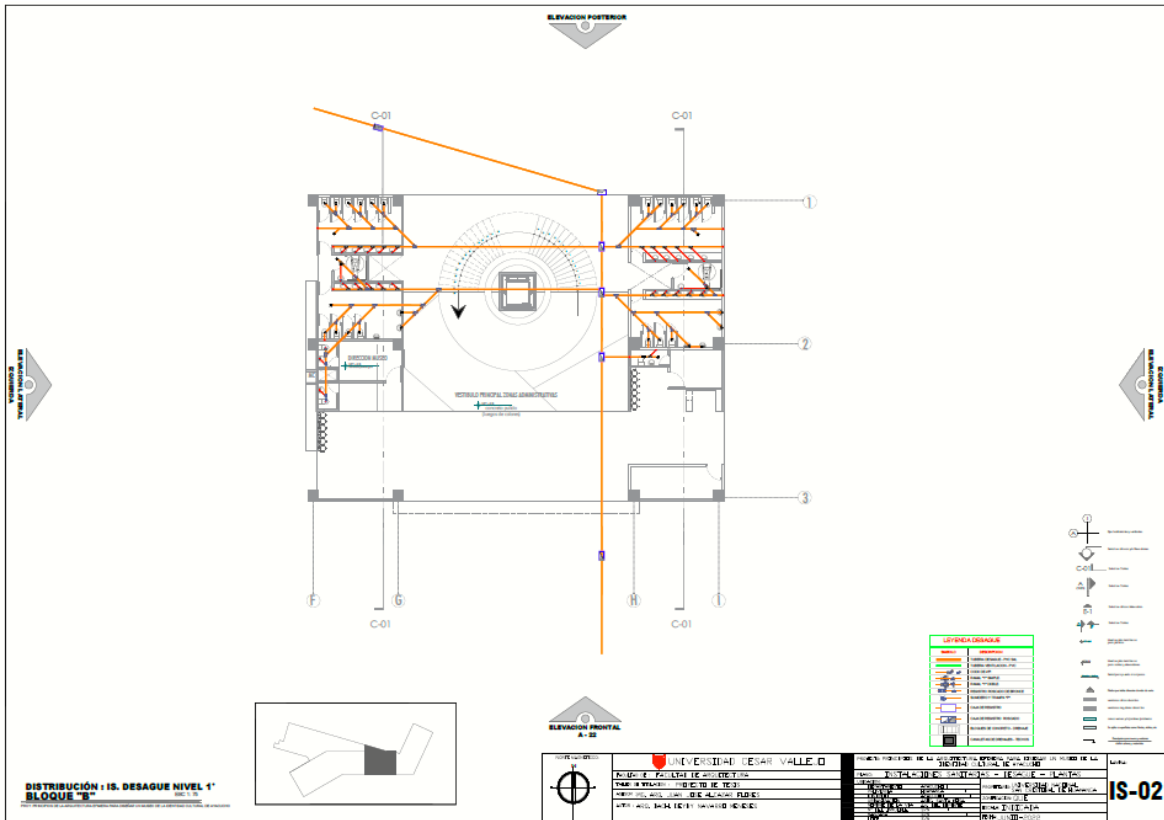


Figura 95. Plano de instalaciones sanitarias y drenaje bloque D primer nivel

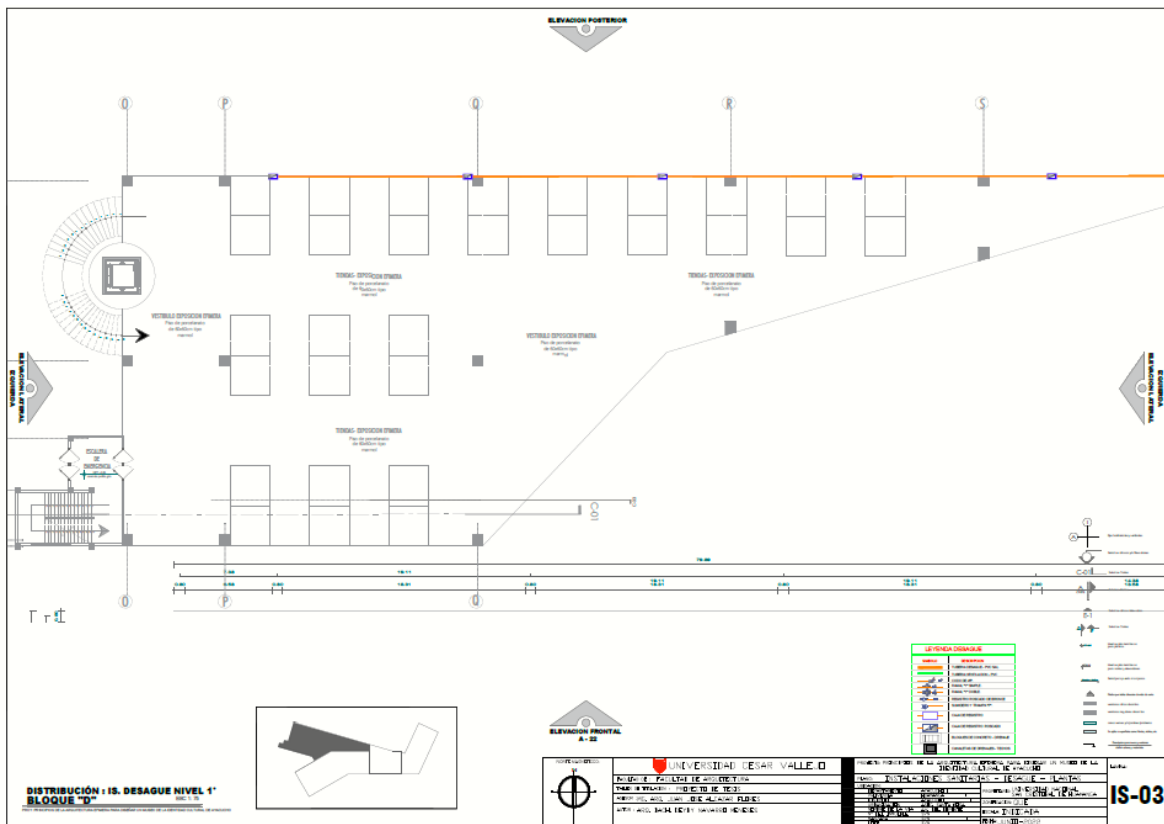


Figura 9206. Plano de instalaciones sanitarias y drenaje bloque B segundo nivel

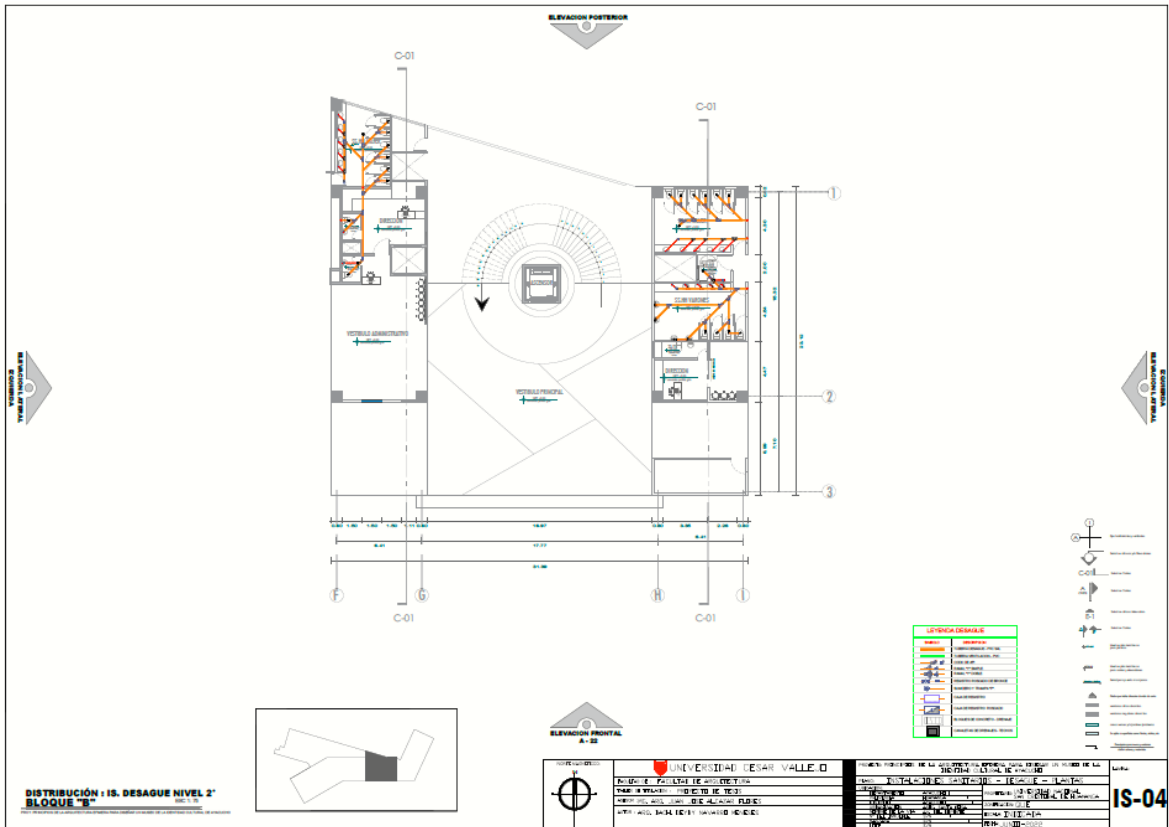


Figura 97. Plano de instalaciones sanitarias y drenaje bloque C segundo nivel

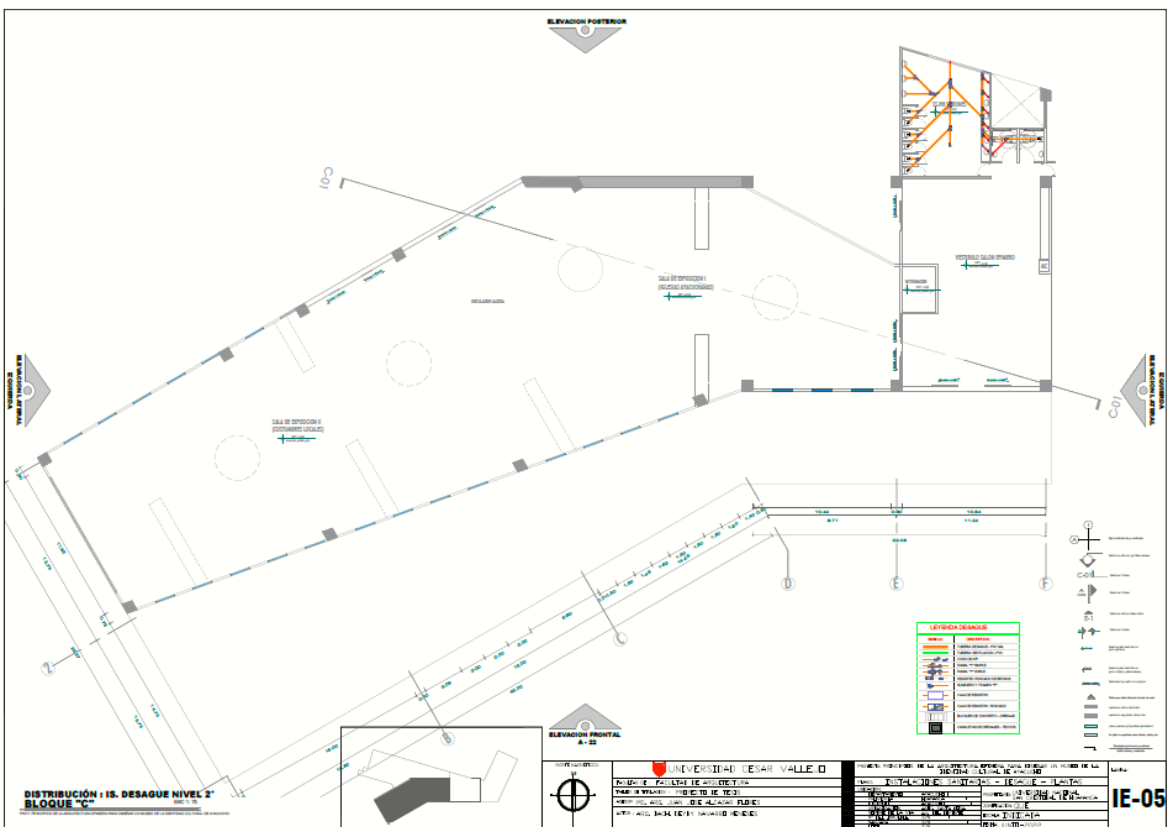


Figura 98. Plano de instalaciones sanitarias y drenaje bloque B tercer nivel

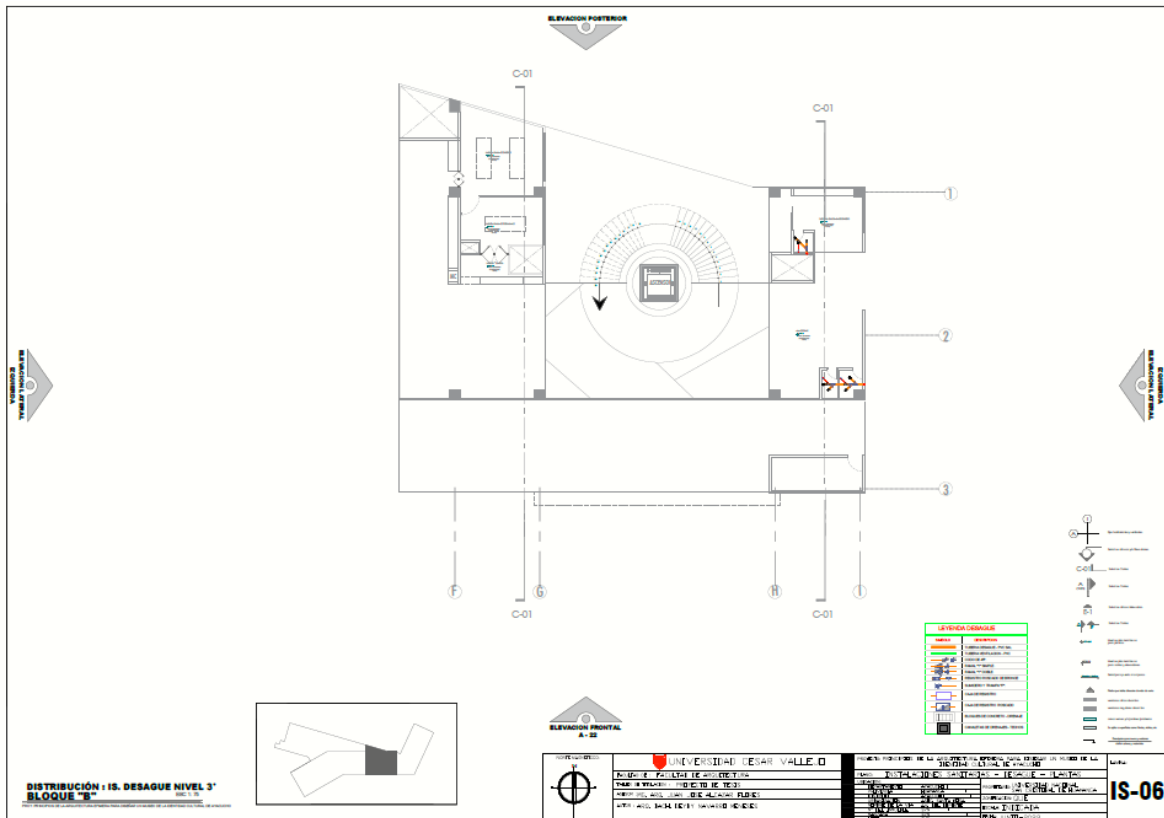
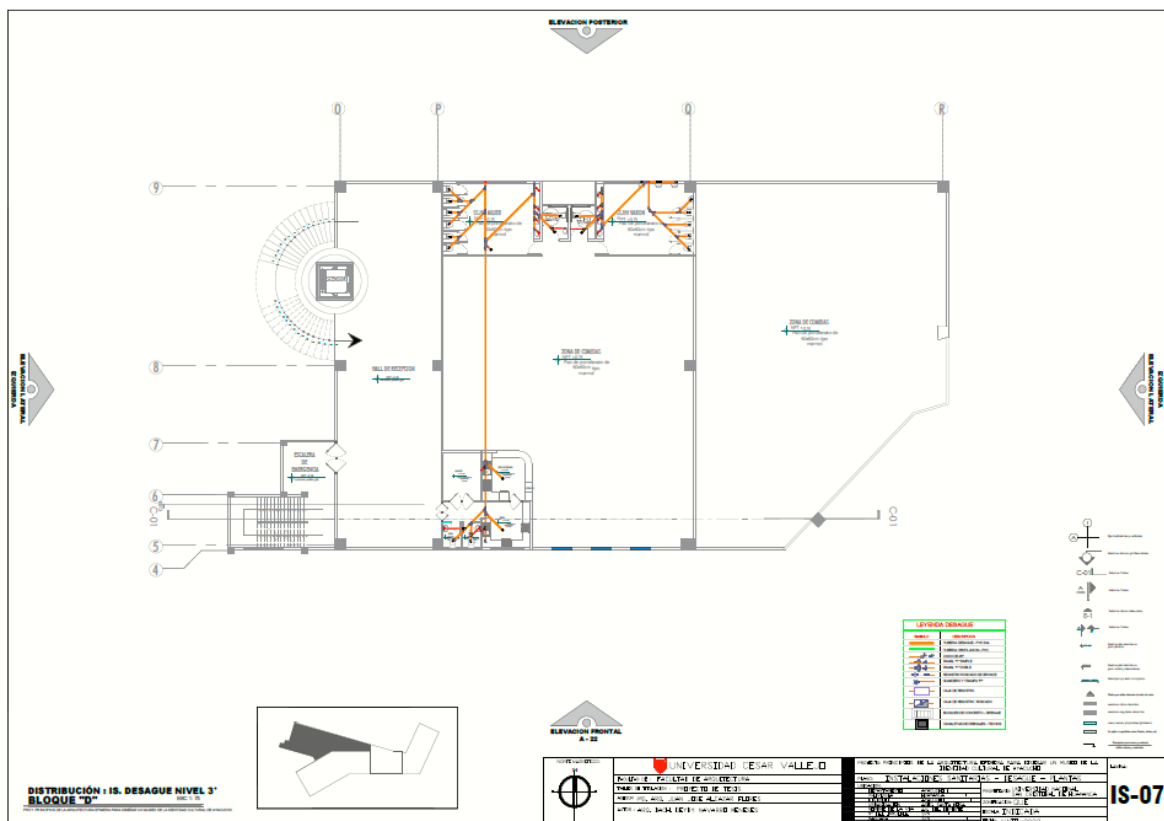


Figura 99. Plano de instalaciones sanitarias y drenaje bloque D tercer nivel



5.4.3 PLANOS BASICOS DE INSTALACIONES ELECTROMECANICAS

5.4.3.1. Planos de distribución de redes de instalaciones eléctricas (alumbrado y tomacorrientes).

Figura 100. Plano general de eléctricas

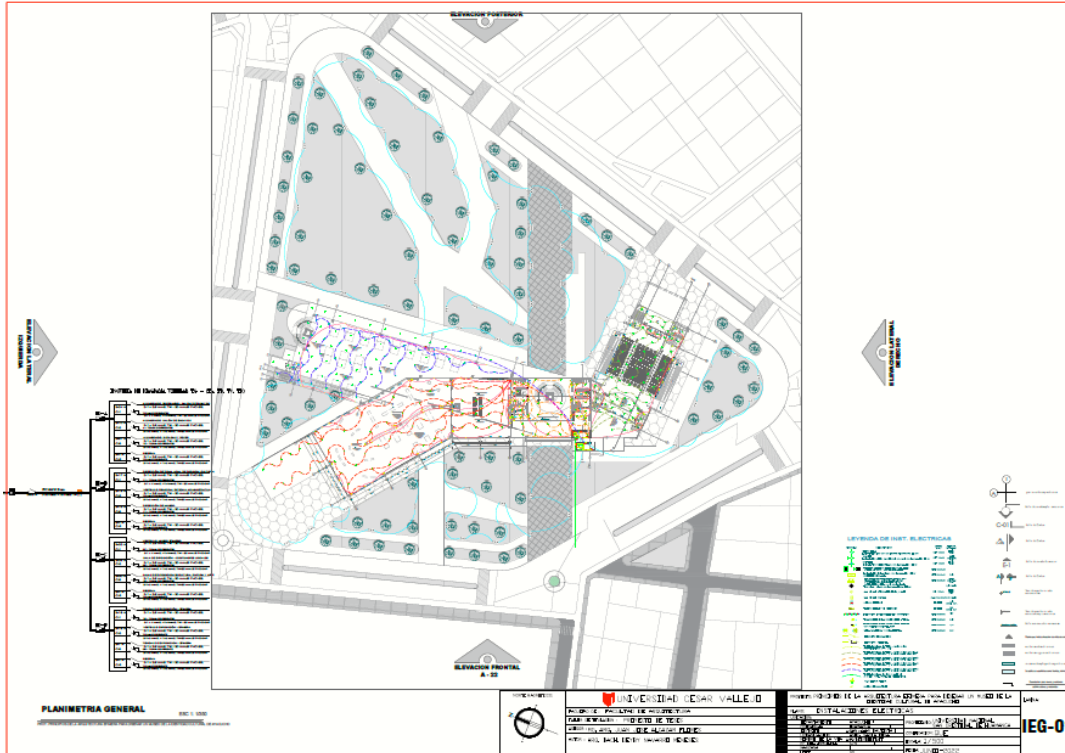


Figura 101. Plano de instalaciones eléctricas bloque A primer nivel

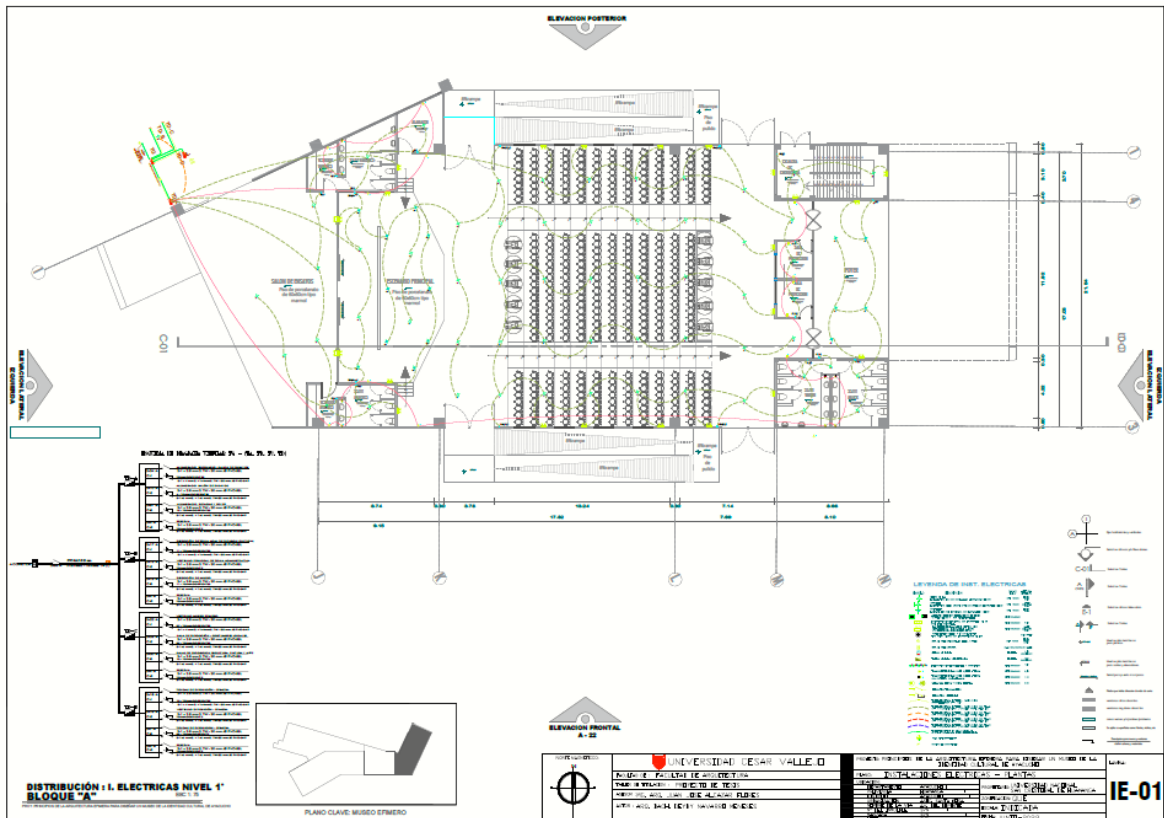


Figura 102. Plano de instalaciones eléctricas bloque B primer nivel

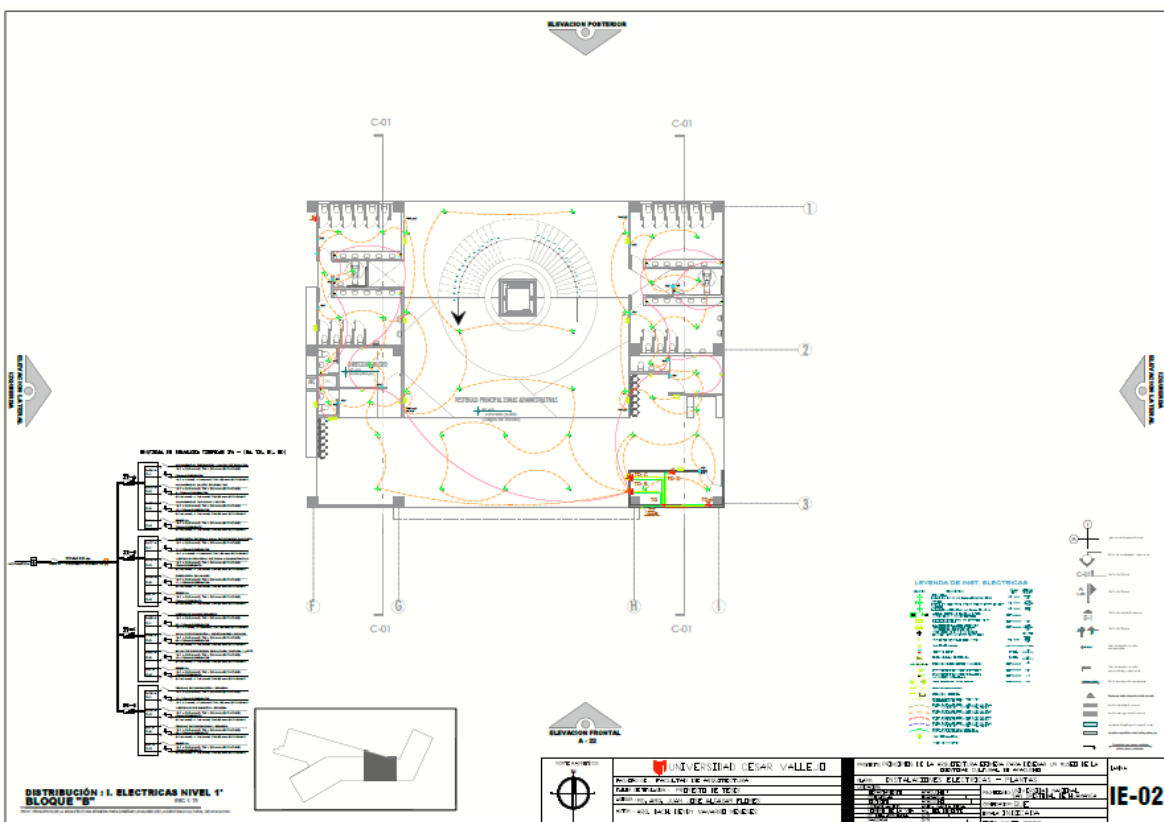


Figura 103. Plano de instalaciones eléctricas bloque C primer nivel

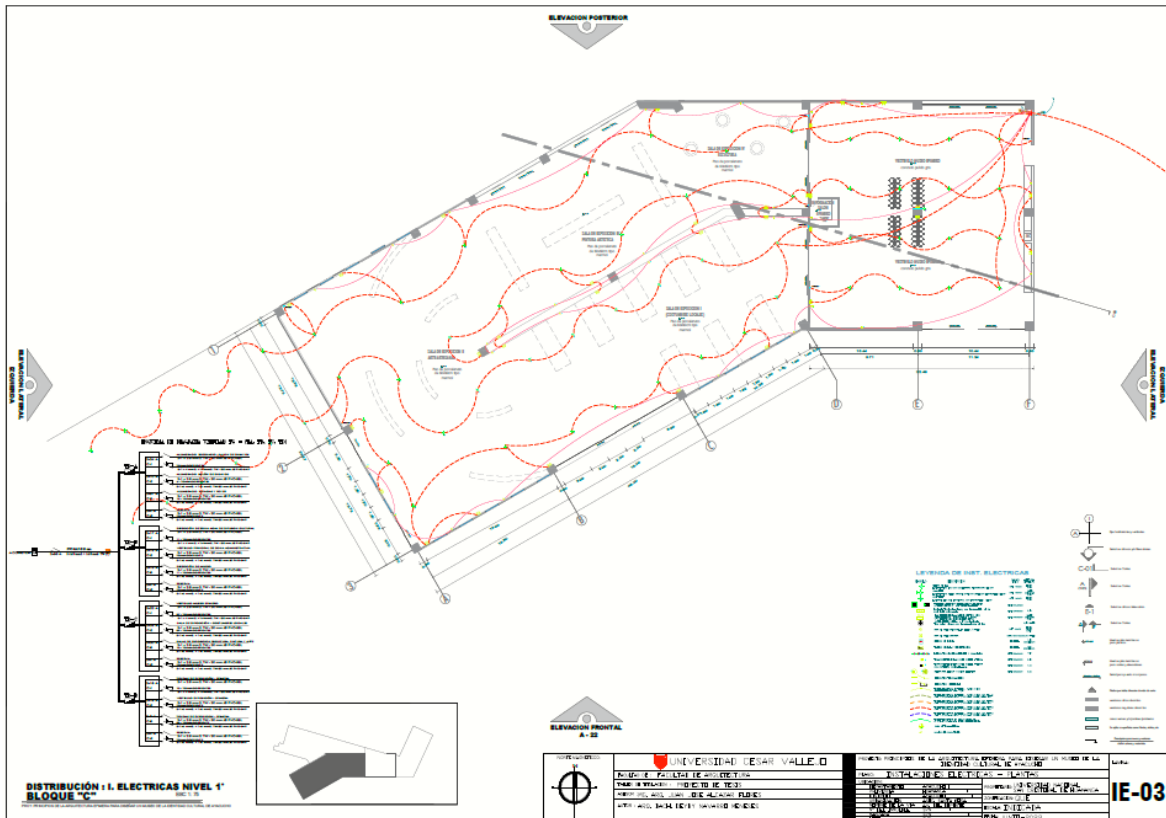


Figura 10214. Plano de instalaciones eléctricas bloque D primer nivel

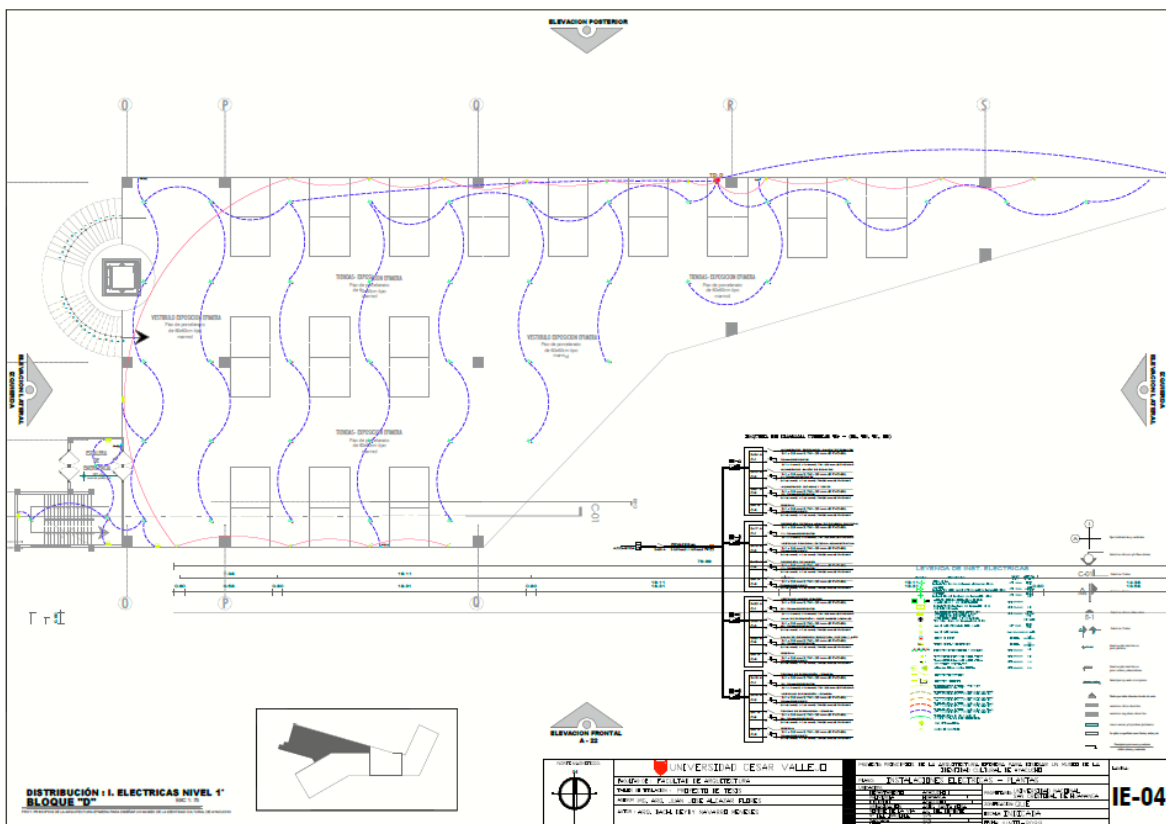


Figura 105. Plano de instalaciones eléctricas bloque A segundo nivel

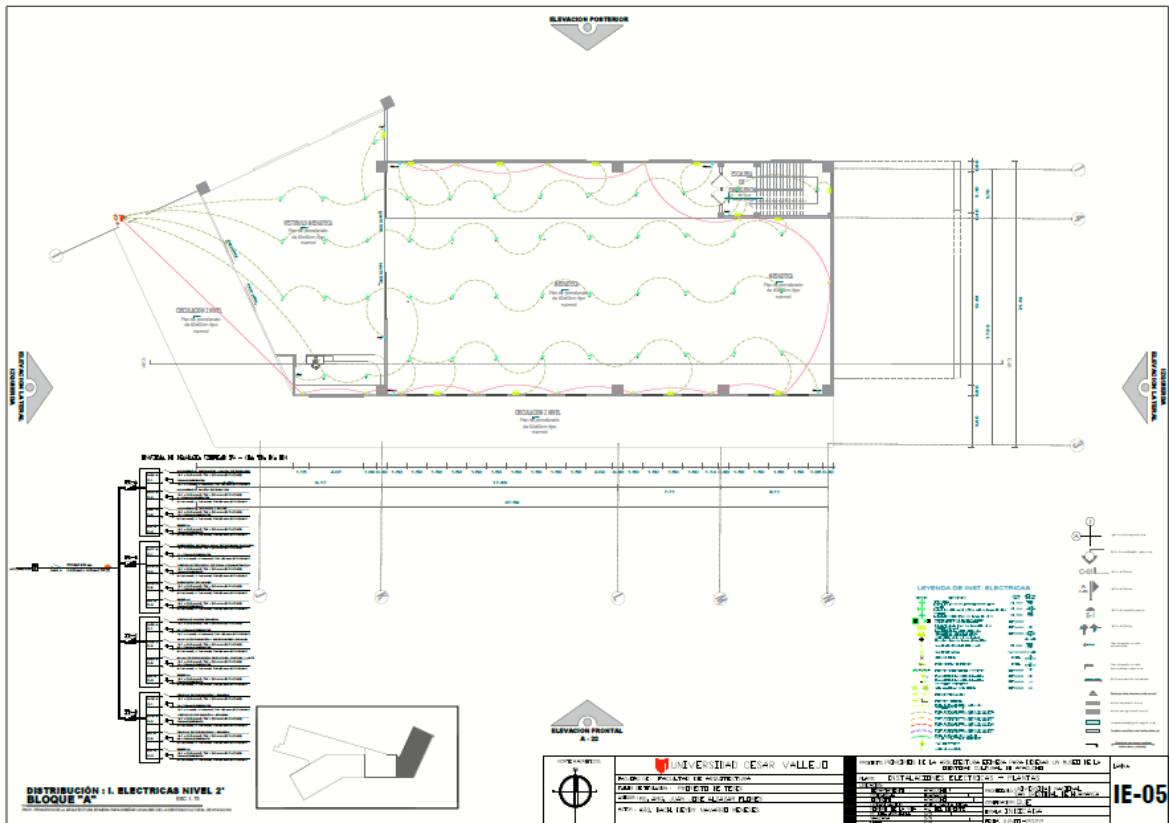


Figura 106. Plano de instalaciones eléctricas bloque B segundo nivel

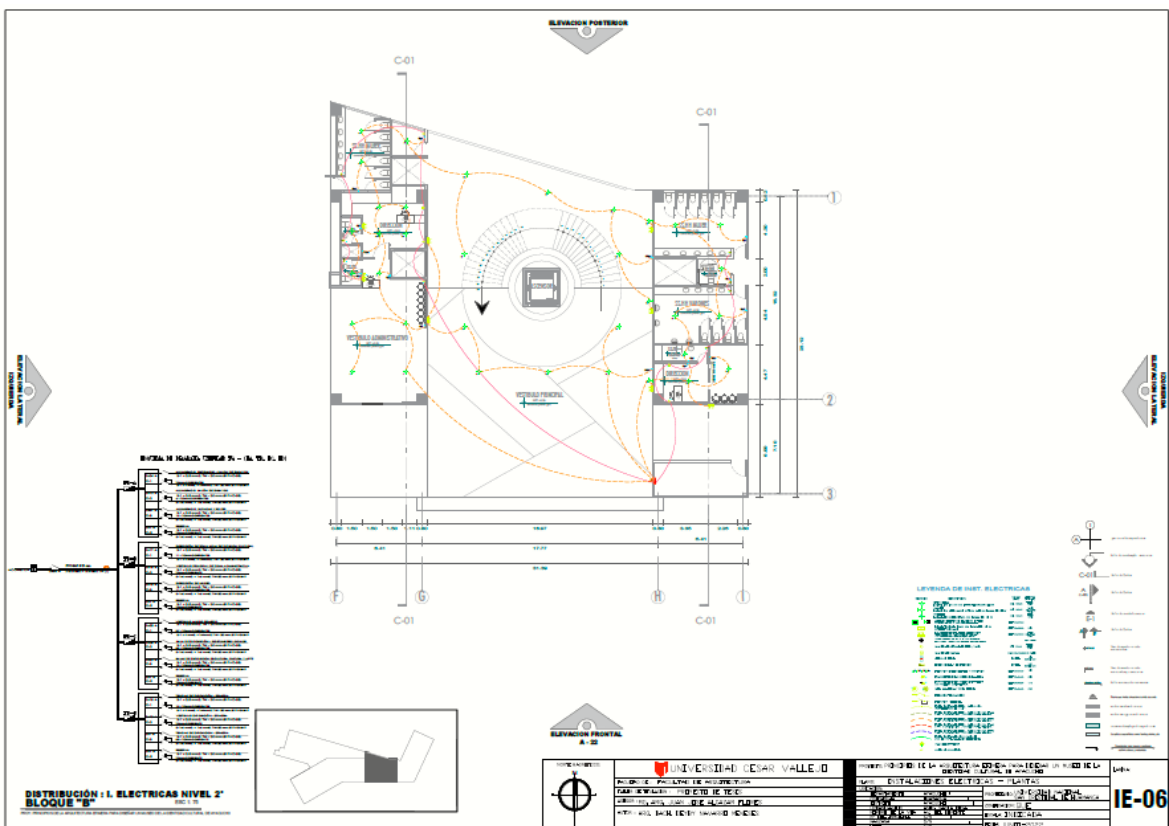


Figura 107. Plano de instalaciones eléctricas bloque C segundo nivel

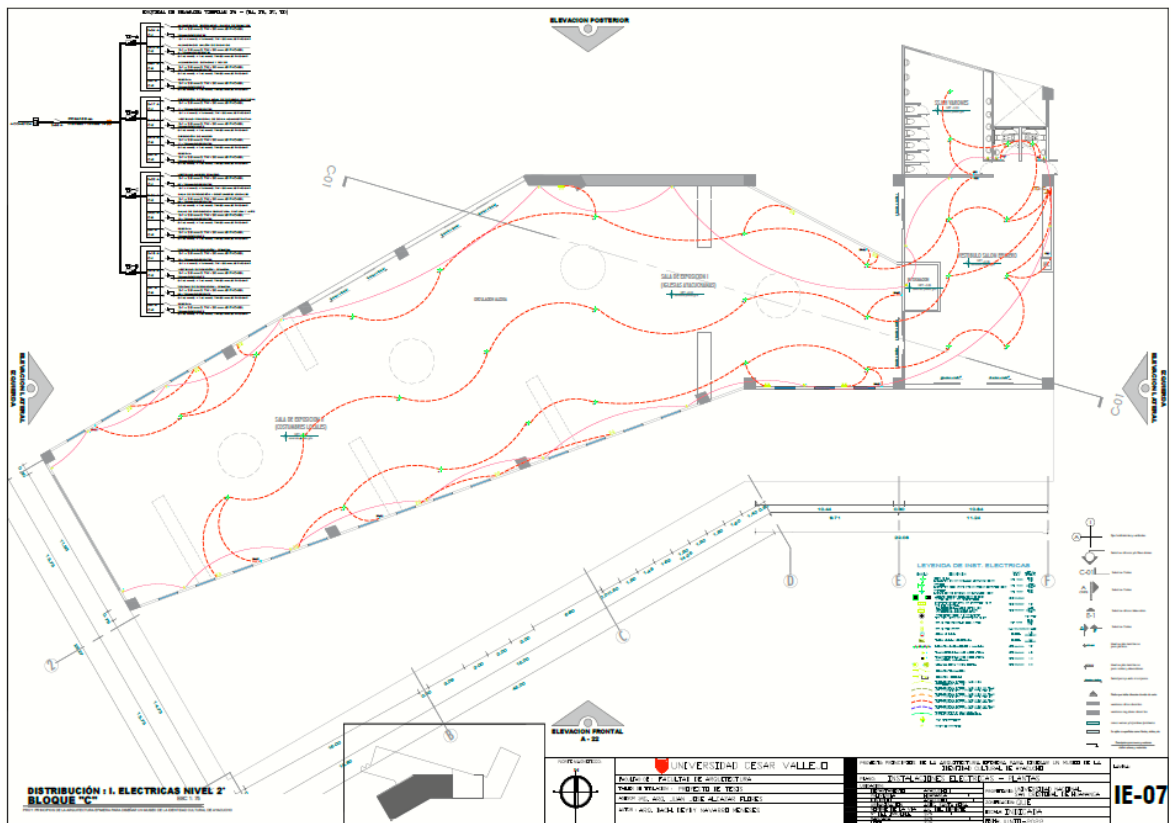


Figura 108. Plano de instalaciones eléctricas bloque D segundo nivel

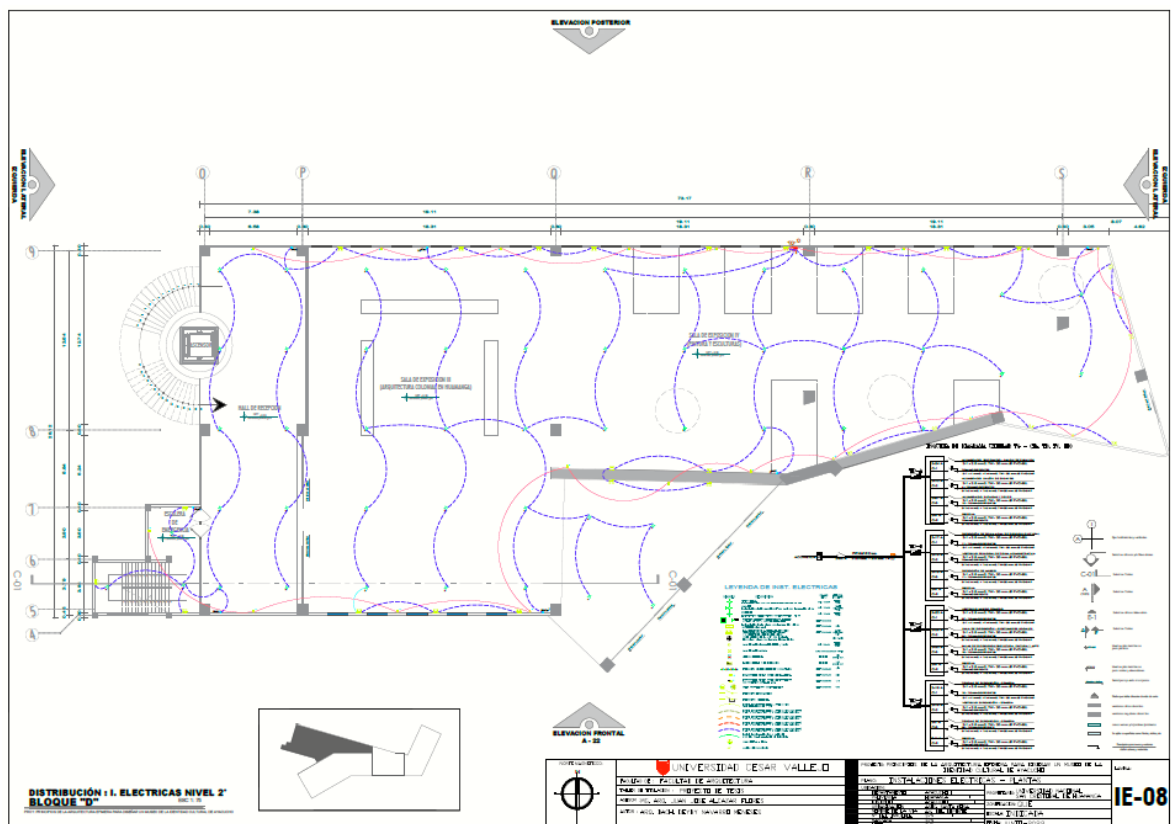
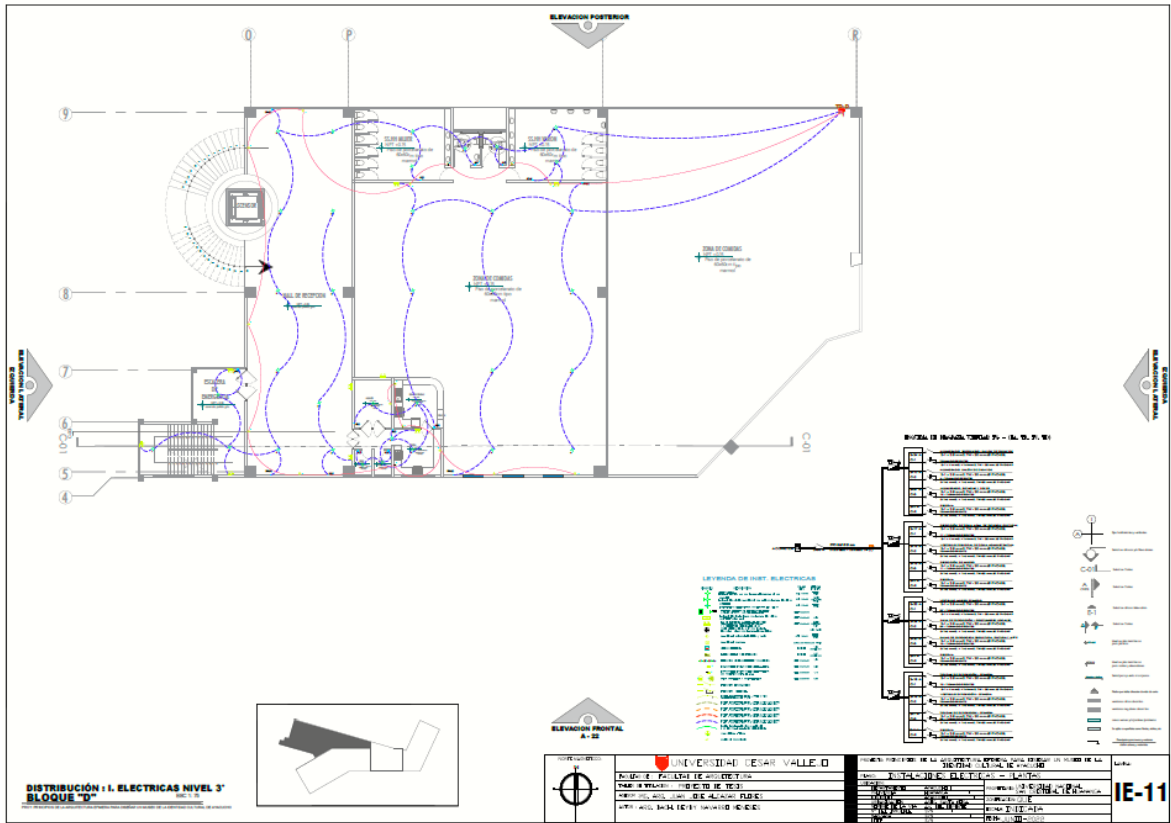


Figura 109. Plano de instalaciones eléctricas bloque A tercer nivel



5.6 INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA



Figura 112. Exterior.



Figura 113. Exterior Zona cultural

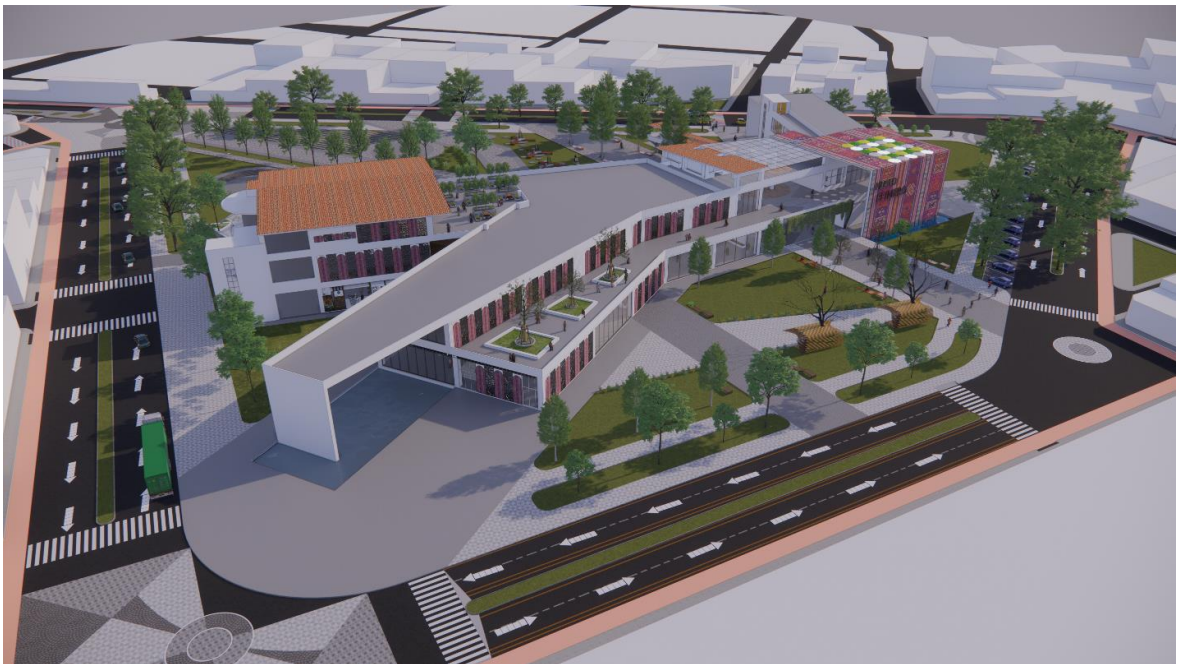


Figura 114. Exterior Zona cultural escaleras.



Figura 115. Exterior vista aerea.

Figura 116. Exterior zona de anfiteatro efimero



Figura 117. 3D Exterior Zona cultural



Figura 118. 3D Exterior Zona complementaria (detalle de sombrilla)



Figura 119. 3D detalle posterior del proyecto



Figura 120. Zona Cultural (Museo Efimero 1er nivel)



Figura 121. Zona Cultural (Museo Permanente 2er nivel)



Figura 122. 3D Zona complementaria (Auditorio)



Figura 123. 3D Zona complementaria (Mediateca)



VI CONCLUSIONES

1. Demostrar que el Museo de la identidad influya en la revalorización cultural.

Se pone en uso el equipamiento museográfico que influya en la jerarquización de la cultura, tanto como artística, cultural y lúdica mediante espacios efímeros que se adapten a la diversidad cultural de la región, mediante los patrones efímeros y generar un equipamiento adaptativo a la amplia cultura regional.

2. Aplicar los patrones de lo efímero en los espacios del museo.

Se aplicó los siguientes patrones en el diseño:

P1. Flexibilidad con el diseño de los espacios

P2. Temporalidad en el diseño de mobiliarios

P3. Innovación de materiales cambiantes

P4. Presencia de agua

P5. Luz dinámica

P6. Orden y ritmo

P7. Ambientes panorámicos

P8. Refugio

3. Diseñar los espacios efímeros en el museo.

La propuesta del diseño urbano arquitectónico es un museo efímero para el mejoramiento del desarrollo cultural folklórico de Huamanga, iniciada con las estrategias proyectuales las mismas que abarcan las dimensiones físicas, culturales y sociales, teniendo objetivos principales, con estrategias específicas, siendo sus tipologías de emplazamiento, de composición espacial y desarrollos funcionales generando acciones específicas en el diseño y flexibles al entorno urbano arquitectónico.

4. Analizar el diseño arquitectónico del proyecto teniendo como base los patrones efímeros.

- Zona cultural: Contamos con 2 salas de exhibición, temporal y permanente; las salas de exhibición en el interior cuentan con vanos tipo celosía para una iluminación indirecta y a la vez cambiante acorde a las festividades regionales y locales, también dando un confort térmico evitando las corrientes de aire y acústico. Para variar la diversidad de exposiciones

locales se implementó los materiales efímeros como acero, madera, fibrocemento y así poder moldear las salas de exhibición a cambiantes y resaltar las actividades regionales y así poder rescatar la identidad cultural, así mismo brindar un refugio de las intemperies climáticas y dar accesos por todos los orientes y una vista panorámica tanto dentro como por fuera.

- Zona Complementaria: El Auditorio, es un ambiente a doble altura, donde el interior encontramos las butacas y los servicios básicos; también se encuentra la mediateca siendo equipada de mobiliarios condicionados para la difusión de cultura y arte a través de la tecnología de dicho ambiente, todos estos ambientes están con un piso de concreto pulido y grandes vanos para aprovechar la iluminación natural.

- Zona de Administrativa y servicios Generales: Es la zona central de todo el proyecto en la que articula y controla todo el equipamiento, consta con una escalera central tipo espiral muy llamativa en el vestíbulo general que articula y une todas las zonas: Cultural y Complementaria.

4. RECOMENDACIONES

1. Se recomienda que la propuesta quede como referencia de investigación para los próximos diseños de espacios en museos, puesto que en el Perú la mayoría de estos son infraestructuras que no cuentan con espacios innovadores que difundan la diversidad cultural del Perú.
2. Incluir los patrones sobre los principios arquitectónicos efímeros a la hora de diseñar espacios de exposición para poder mejorar el proceso de difusión cultural.
3. Se debe incentivar las expresiones culturales de la ciudad a través de activar los espacios influenciados por equipamientos mayores culturales.
4. Promover la constante difusión de expresiones para impedir que la riqueza cultural desaparezca.
5. Es de suma importancia que el museo de la identidad sea lúdico y en constante movimiento. Pensado en difundir todas las manifestaciones culturales ayacuchanas.

VII REFERENCIAS

- Al, B., Berlín, M. D. E., Arquitectura, L. A., Con, R., & Estructura, L. A. (1969). 3. *La Obra De Mies Van Der Robe Del Pabellón De Del Paralelepípedo Acristalado Y Su Coherente*.
- Areizaga, E. (2002). Cultura para la formación de la competencia comunicativa intercultural: el enfoque formativo. *Revista de Psicodidáctica*, 13, 157–170.
- Ayacucho, H.-. (2020). Plan de Desarrollo Regional Mixteca. *Gobierno de Ayacucho 2016-2022*, 503.
- Blanco, N., & Pirela, J. (2022). La complementariedad metodológica: Estrategia de integración de enfoques en la investigación social. In *Espacios Públicos* (Vol. 18, Issue 45).
- Cabezas, R., & Escalante, Y. (2022). *Carrera de Educación Inicial Intercultural Bilingüe LOS JUEGOS TRADICIONALES EN LA I . E N . 256 Tesis para optar el Título Profesional de Licenciado en Asesor : 1–75.*
<https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/db6e2b79-d34d-49e8-a492-0c72b6167c92/content>
- Cassinelli, A., Emé, G., Murcia, D., & Figueroa, K. (2022). Disko: herramienta lúdica para fomentar el trabajo colaborativo en estudiantes de Educación Superior en 2022. *Educación*, 31(60), 25–53.
- Cutte, J., & Choccechanca, J. (2022). El comercio informal semifijo y el deterioro del espacio público en el jirón Almirante Lord. Cochrane, Provincia Constitucional del Callao. In *Universidad César Vallejo*. Universidad César Vallejo.
- De la Cruz, J., Gómez, J., Chanco-Estela, Carrillo, E., & Aucasime, L. (2020). *Flora y vegetación de la provincia de Huamanga (Ayacucho-Perú) Flora and vegetation of the province of Huamanga (Ayacucho-Peru)*. 1–16. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/http://www.scielo.org.bo/pdf/jsab/v8n1/v8n1_a02.pdf
- Endara, S. (2016). Ciclos Horarios De Precipitación En El Perú Utilizando Información

- Satelital Dirección. *Servicio Nacional de Meteorología e Hidrología*, 53. <http://repositorio.senamhi.gob.pe/handle/20.500.12542/112>
- Ettinger, C. (2022). *Arquitectura , imagen urbana y la invención del poblado turístico*. 5(10), 1–113.
- Fraser, C., & Leon, J. (2022). *Museo de la identidad Xauxa como generador de ejes de integración cultural en la ciudad de Jauja*. Universidad Ricardo Palma.
- Gonzales, S., & Mayorca, M. (2022). El aporte de las Danzas Folklóricas para el fomento del Turismo. Caso: Agrupación de danzas folclórica Incaicos de Virú. In *Proceso de gestion de compras de la empresa Cencosud S.A. Metro*. Universidad César Vallejo.
- Guerrero, V., & Llano, M. (2022). *La danza folklórica como estrategia pedagógica lúdica para el fortalecimiento socioemocional de los niños de educación inicial*. Universidad técnica de Cotopaxi.
- Hernández Galán, J. (2019). *Arquitectura efímera y accesibilidad*. <http://hdl.handle.net/11181/5751%0A>
- Huamanga, municipalidad provincial de. (2030). PLAN DE DESARROLLO URBANO. *PDU*.
- INDECI. (2018). Mapa de peligros de la ciudad de Ayacucho. *Informe Final*, 320.
- Lazarte, H., & Peña, J. (2022). Vacío Urbano como oportunidad en la concepción del Hábitat Efímero del Límite Cercado de Lima. In *Universidad Andina del Cusco*. Universidad César Vallejo.
- MACLIMA.PE. (2013). *MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO – LIMA CONTACTO@MACLIMA.PE The Lima Contemporary Art Museum (Museo de Arte Contemporáneo -MAC Lima), which opened in January 2013 , is a private institution dedicated to the dissemination of modern and contemporary art . Álva. 511, 2013–2015*.
- Mamani Quispe, L. W. (2021). Facultad De Ciencias Empresariales Facultad De Ciencias Empresariales. In *Proceso de gestion de compras de la empresa Cencosud S.A. Metro*

- (Vol. 1). <https://bit.ly/3BXwq5b>
- MINCUL. (2022). *Museos del Ministerio de Cultura*. <https://museos.cultura.pe/museos>
- MINEDU-Perú. (2016). de la Educación Básica. *Libro Currículo Nacional de La Educación Basica*, 224.
- Ministerio de Vivienda Construcción y Saneamiento - Perú. (2011). *normalizacion de infraestructura urbana y propuesta de estandares*. 109–214.
- Reglamento Nacional de Edificaciones. (2006). Reglamento Nacional de edificaciones. *Sencico, Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento*, 1–439. <https://ww3.vivienda.gob.pe/ejes/vivienda-y-urbanismo/documentos/Reglamento Nacional de Edificaciones.pdf>
- Reproavi. (2017). *Reglamento interno UC Reglamento interno UC. 2017*, 1–21.
- Rossetti, M. (1971). La matriz de la desigualdad social en América Latina. *Helvetica Chirurgica Acta*, 38(3), 237–240.
- SEDESOL. (2016). *Sistema Normativo De Equipamiento Urbano Tomo I Educacion Y Cultura Educacion Y Cultura Contenido*.
- SENAMHI. (2020). Climas del Perú - Mapa de Clasificación Climática Nacional. In *Ministerio del Ambiente* (Vol. 53, Issue 9).
- Simón, A. D. M. (2018). *La cultura efímera*.
- Simón Arnal, L., & Betancourt Suárez, M. (2005). Reglamento De Construcciones Del Distrito Federal. In *Angewandte Chemie International Edition*, 6(11), 951–952.
- Taipe, G. (1994). La diversidad huamanguina. Tres momentos en sus orígenes. *DT 57, Economía, 11*.
- TORRES, M., & SEVERICHE, M. (2019). IMPACTO DE LA PEDAGOGIA LÚDICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN TEXTUAL. *Αγαη*, 8(5), 55.

UNESCO. (2022). *Patrimonio cultural inmaterial e inclusión social*.
<https://udelar.edu.uy/retema/wp-content/uploads/sites/30/2022/08/PCI-e-Inclusion-Social-1.pdf>

Vela, K., & Silva, J. (2020). Universidad Nacional De San. In *Universidad Nacional de San Martín* (Vol. 1). Universidad nacional de San Martín.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, ALCAZAR FLORES JUAN JOSE, docente de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "Diseño de espacios efímeros para el museo de la identidad cultural de Ayacucho", cuyo autor es NAVARRO MENESES DEYBY, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 30.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 19 de Junio del 2023

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
ALCAZAR FLORES JUAN JOSE DNI: 08861590 ORCID: 0000-0002-7997-3213	Firmado electrónicamente por: JJALCAZARF el 19- 06-2023 21:23:57

Código documento Trilce: TRI - 0545820