



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

“Diseño de un centro cultural ecológico para promover la
identidad cultural en el Distrito de San Vicente de Cañete, 2023”

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecto

AUTOR:

Paniagua Ormeño, Alberto Junior (orcid.org/0000-0003-1885-025X)

ASESOR:

Mgtr. Alcázar Flores, Juan José (orcid.org/0000-0002-7997-3213)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Desarrollo sostenible y adaptación al cambio climático

LIMA - PERÚ
2023

Dedicatoria:

A Dios por otorgarme el don de la vida, cuidarme y ser mi plaza fuerte.

A mis padres por darme el amor, el cariño y las fuerzas en este largo proceso de aprendizaje.

A mis segundos padres, mis abuelos por haberme criado y educado en el camino correcto.

Agradecimiento:

Agradecer en primer lugar a Dios por darme la sabiduría y permitirme llegar a esta etapa tan importante de mi vida y logro profesional.

Un agradecimiento en especial a mi madre quien siempre me ha apoyado y ha estado en los momentos que he querido desistir.

A mi padre por sus consejos y sus palabras de aliento.

Índice de contenidos

Carátula.....	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Índice de contenido	iv
Índice de tablas.....	vii
Índice de figuras.....	viii
Resumen.....	xv
Abstract.....	xvi
I INTRODUCCIÓN	1
1.1 Planteamiento del problema / realidad problemática.....	1
1.1.1 Problema general	3
1.2 Objetivos del Proyecto.....	3
1.2.1 Objetivo General.....	4
1.2.2 Objetivos Específicos	4
II MARCO ANÁLOGO	4
2.1 Estudio de casos Urbano Arquitectónicos similares (dos casos)	4
2.1.1 Cuadro síntesis de los casos estudiados.....	4
2.1.2 Matriz comparativa de aportes de casos	11
III MARCO NORMATIVO	12
3.1 Síntesis de Leyes, Normas y Reglamentos aplicados en el Proyecto Urbano	12
IV FACTORES DE DISEÑO	15
4.1 CONTEXTO	15
4.1.1 Lugar.....	15
4.1.2 Historia	17
4.1.3 Población	18
4.1.4 Costumbres.....	20
4.1.5 Cultura	22
4.1.6 Condiciones bioclimáticas.....	25
4.2 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.....	29
4.2.1 Aspectos Cualitativos	29
4.2.2 Aspectos cuantitativos	37
4.3 ANÁLISIS DEL TERRENO	44
4.3.1 Ubicación del terreno.....	44

4.3.2	Topografía del terreno	44
4.3.3	Morfología del terreno.....	46
4.3.4	Estructura urbana.....	48
4.3.5	Viabilidad y accesibilidad	52
4.3.6	Relación con el entorno	54
4.3.7	Parámetros urbanísticos y edificatorios	58
V	PROPUESTA DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO	60
5.1	CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO URBANO ARQUITECTÓNICO	60
5.1.1	Ideograma conceptual.....	60
5.1.2	Criterios de diseño.....	62
5.1.3	Partido arquitectónico.....	73
5.2	ESQUEMA DE ZONIFICACIÓN.....	77
5.3	PLANOS ARQUITECTÓNICOS DEL PROYECTO.....	79
5.3.1	Plano de Ubicación y Localización (Norma GE.0.20 artículo 8).....	79
5.3.2	Plano Perimétrico	80
5.3.3	Plano Topográfico	81
5.3.4	Plano General	82
5.3.5	Plano de Distribución por Sectores y Niveles	90
5.3.6	Planos de Detalles Arquitectónicos	133
5.3.7	Plano de Detalles Constructivos.....	146
5.3.8	Plano de Seguridad.....	150
5.4	MEMORIA DESCRIPTIVA DE ARQUITECTURA	166
5.4.1	Generalidades	166
5.4.2	Antecedentes.....	166
5.4.3	Objetivos.....	166
5.4.4	Ubicación.....	166
5.4.5	Linderos y medidas perimétricas.....	167
5.4.6	Área del proyecto.....	167
5.4.7	Descripción del proyecto.....	167
5.5	PLANOS DE ESPECIALIDADES DEL PROYECTO.....	173
5.5.1	PLANOS BÁSICOS DE ESTRUCTURAS	173
5.5.2	PLANOS BÁSICOS DE INSTALACIONES SANITARIAS	187
5.5.3	PLANOS BÁSICOS DE INSTALACIONES ELECTROMECAÑICAS ..	205
5.6	INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA	216

5.6.1	Imágenes 3Ds del proyecto.....	216
VI	CONCLUSIONES.....	227
VII	RECOMENDACIONES	229
	REFERENCIAS	230
	ANEXOS	

Índice de tablas

Tabla 1	Síntesis de casos estudiados N°1	5
Tabla 2	Síntesis de casos estudiados N°2.....	8
Tabla 3	Matriz comparativa de aportes de casos.....	11
Tabla 4	Síntesis de leyes, normas y reglamento.....	12
Tabla 5	Población total según provincia y Distrito de Cañete.....	19
Tabla 6	Cuadro de datos técnicos	47
Tabla 7	Parámetros urbanísticos y edificatorios.....	59
Tabla 8	Cálculo de máxima demanda.....	247
Tabla 9	Irradiación diaria media Anual según departamento.....	249

Índice de figuras

Figura 1	Ubicación del Departamento de Lima	15
Figura 2	Ubicación de la Provincia de Cañete	16
Figura 3	Ubicación del distrito de San Vicente de Cañete.....	16
Figura 4	Virrey Andrés Hurtado de Mendoza.....	17
Figura 5	Notas de los orígenes de San Vicente de Cañete	18
Figura 6	Población total según sexo.....	19
Figura 7	Población total según sexo.....	20
Figura 8	Festividad de San Vicente de Mártir.....	20
Figura 9	Día del arte negro.....	21
Figura 10	Día de la semana turística	22
Figura 11	Casa Ex Hacienda Montalbán.....	23
Figura 12	Castillo Unanue.....	24
Figura 13	Fortaleza de Canchari.....	25
Figura 14	Clima de San Vicente de Cañete.....	25
Figura 15	Temperatura en San Vicente de Cañete	26
Figura 16	Probabilidad diaria de precipitación	26
Figura 17	Velocidad promedio del viento.....	27
Figura 18	Dirección del viento.....	27
Figura 19	Niveles de comodidad de humedad	28
Figura 20	Horas de luz natural	28
Figura 21	Ubicación geográfica del área de estudio	44
Figura 22	Plano topográfico	45
Figura 23	Perfil Longitudinal del terreno propuesto	45
Figura 24	Perfil Transversal 1 del terreno propuesto	45
Figura 25	Perfil Transversal 2 del terreno propuesto	46
Figura 26	Dimensión del terreno propuesto	47
Figura 27	Trama Urbana de San Vicente de Cañete	48
Figura 28	Plano de uso de suelos	49
Figura 29	Fotografía tapa de medidor de agua.....	50
Figura 30	Fotografía de buzón de alcantarillado público.....	51
Figura 31	Fotografía de postes de energía eléctrica cerca al terreno.....	51
Figura 32	Fotografía de vivienda con conexión domiciliar de energía eléctrica.....	52

Figura 33	Vías de acceso al terreno propuesto.....	52
Figura 34	Sección vial del Tramo Sur de la Antigua Panamericana.....	53
Figura 35	Fotografía de la Antigua Carretera Panamericana Sur.....	53
Figura 36	Fotografía del Camino de Trocha carrozable.....	53
Figura 37	Equipamientos urbanos.....	54
Figura 38	Altura de edificación del área de estudio.....	55
Figura 39	Fotografía General del centro Poblado Santa Rosa Alta.....	56
Figura 40	Fotografía de la calle 2 del centro poblado Santa Rosa Alta.....	56
Figura 41	Estado de edificación del área de estudio.	57
Figura 42	Fotografía del Estado de edificación en el centro poblado Santa Rosa Alta ...	57
Figura 43	Fotografía de la calle 3 en el centro poblado Santa Rosa Alta.....	58
Figura 44	Fotografías de la fortaleza de Canchari.....	60
Figura 45	Idea rectora.....	61
Figura 46	Accesibilidad al proyecto.....	62
Figura 47	circulaciones.....	63
Figura 48	Áreas de descanso y recreación	63
Figura 49	Aspecto formal.....	64
Figura 50	Dirección de asoleamiento 1 de febrero del 2023.....	65
Figura 51	Rosa de vientos ubicado en el proyecto.....	66
Figura 52	Ventilación cruzada.....	67
Figura 53	Efecto Chimenea.....	67
Figura 54	Selección de vegetación.....	68
Figura 55	Sistema constructivo aporticado	69
Figura 56	Sistema constructivo placa colaborante.....	69
Figura 57	Materialidad del proyecto	70
Figura 58	Paneles solares	71
Figura 59	Vidrios Dvh.....	72
Figura 60	Emplazamiento del proyecto.....	73
Figura 61	Ejes organizadores	74
Figura 62	Proceso de abstracción formal	75
Figura 63	Planteamiento espacial.....	76
Figura 64	Diagrama de flujos.....	77
Figura 65	Esquema de zonificación	78

Figura 66	Plano de ubicación y localización.....	79
Figura 67	Plano perimétrico	80
Figura 68	Plano topográfico	81
Figura 69	Planimetría general	82
Figura 70	Plano de distribución: Primer nivel.....	83
Figura 71	Plano de distribución: Segundo Nivel.....	84
Figura 72	Plano de distribución: Tercer nivel	85
Figura 73	Plano de techos.....	86
Figura 74	Plot plan	87
Figura 75	Cortes generales	88
Figura 76	Elevaciones generales	89
Figura 77	Sector Biblioteca y talleres de formación Artística: Primer nivel.....	90
Figura 78	Sector Biblioteca y talleres de formación Artística: Segundo nivel	91
Figura 79	Sector Biblioteca y talleres de formación Artística: Tercer nivel	92
Figura 80	Sector Biblioteca y talleres de formación Artística: Plano de techos	93
Figura 81	Sector Biblioteca y talleres de formación Artística: Elevaciones	94
Figura 82	Sector Biblioteca y talleres de formación Artística: Cortes	95
Figura 83	Sector Biblioteca y talleres de formación Artística: Cortes y elevaciones	96
Figura 84	Sector auditorio: Primer Nivel general	97
Figura 85	Sector auditorio: Primer nivel.....	98
Figura 86	Sector auditorio: Elevaciones.....	99
Figura 87	Sector auditorio: Cortes	100
Figura 88	Sector auditorio: Cortes	101
Figura 89	Sector auditorio: Plano de techos.....	102
Figura 90	Sector Salas de exposiciones: Primer nivel.....	103
Figura 91	Sector Salas de exposiciones: Primer nivel.....	104
Figura 92	Sector Salas de exposiciones: Segundo nivel	105
Figura 93	Sector Salas de exposiciones: Segundo nivel	106
Figura 94	Sector Salas de exposiciones: Tercer nivel.....	107
Figura 95	Sector Salas de exposiciones: Tercer nivel.....	108
Figura 96	Sector Salas de exposiciones: Plano de techos	109
Figura 97	Sector Salas de exposiciones: Plano de techos	110
Figura 98	Sector Salas de exposiciones: Elevaciones	111

Figura 99	Sector Salas de exposiciones: Elevaciones	112
Figura 100	Sector Salas de exposiciones: Cortes y elevaciones	113
Figura 101	Sector Salas de exposiciones: Cortes y elevaciones	114
Figura 102	Sector Salas de exposiciones: cortes	115
Figura 103	Sector Salas de exposiciones: cortes	116
Figura 104	Sector centro gastronómico – Patio de comidas: Primer nivel	117
Figura 105	Sector centro gastronómico – Patio de comidas: Plano de techos	118
Figura 106	Sector centro gastronómico – Patio de comidas: Cortes y elevaciones	119
Figura 107	Sector centro gastronómico – Talleres de formación: Primer nivel.....	120
Figura 108	Sector centro gastronómico – Talleres de formación: Plano de techos	121
Figura 109	Sector centro gastronómico – Talleres de formación: Elevaciones	122
Figura 110	Sector centro gastronómico – Talleres de formación: Cortes.....	123
Figura 111	Sector centro gastronómico – Talleres de formación: Primer nivel – Plano de techos.....	124
Figura 112	Sector centro gastronómico – Talleres de formación: Cortes y Elevaciones	125
Figura 113	Sector Restaurante: Primer nivel.....	126
Figura 114	Sector Restaurante: Plano de techos	127
Figura 115	Sector Restaurante: Cortes.....	128
Figura 116	Sector Restaurante: Elevaciones	129
Figura 117	Sector Administración: Primer nivel, Plano de techos, cortes y elevaciones	130
Figura 118	Sector Servicios generales: Primer nivel, Plano de techos	131
Figura 119	Sector Servicios generales: Cortes y elevaciones	132
Figura 120	Detalle de murales en hall principal.....	133
Figura 121	Detalle de iconografía en Plaza principal 01	134
Figura 122	Detalle de iconografía en Plaza principal 02	135
Figura 123	Detalle de escalera de evacuación.....	136
Figura 124	Detalle de escalera de evacuación.....	137
Figura 125	Detalle de escalera integrada en hall principal.....	138
Figura 126	Detalle de escalera integrada en hall principal.....	139
Figura 127	Detalle de escalera integrada en hall principal.....	140
Figura 128	Detalle de ss.hh - servicios generales.....	141

Figura 129 Detalle de ss.hh - patio de comidas.....	142
Figura 130 Detalle de ss.hh - biblioteca.....	143
Figura 131 Detalle de ss.hh – talleres de formación.....	144
Figura 132 Detalle de ss.hh – Auditorio.....	145
Figura 133 Detalle constructivo: Cerco perimétrico, cubierta en espacios exteriores ...	146
Figura 134 Detalle constructivo: Falso cielo raso.....	147
Figura 135 Detalle constructivo: Muro cortina sistema Stick.....	148
Figura 136 Detalle constructivo: Muros de Drywall.....	149
Figura 137 Sector biblioteca: Señalética primer nivel.....	150
Figura 138 Sector talleres de formación artística: señalética segundo nivel.....	151
Figura 139 Sector talleres de formación artística: señalética tercer nivel.....	152
Figura 140 Sector auditorio: Señalética primer nivel.....	153
Figura 141 Sector patio de comidas - souvenirs: Señalética primer nivel.....	154
Figura 142 Sector talleres de formación: Señalética primer nivel.....	155
Figura 143 Sector restaurante y servicios generales: Señalética primer nivel.....	156
Figura 144 Sector salas de exposiciones: Señalética primer nivel.....	157
Figura 145 Sector salas de exposiciones: Señalética primer nivel.....	158
Figura 146 Sector salas de exposiciones: Señalética segundo nivel.....	159
Figura 147 Sector salas de exposiciones: Señalética segundo nivel.....	160
Figura 148 Sector salas de exposiciones: Señalética tercer nivel.....	161
Figura 149 Sector salas de exposiciones: Señalética tercer nivel.....	162
Figura 150 Plano de evacuación: Primer nivel.....	163
Figura 151 Plano de evacuación: Segundo nivel.....	164
Figura 152 Plano de evacuación: Tercer nivel.....	165
Figura 153 Sector Biblioteca y talleres de formación Artística: Cimentación.....	173
Figura 154 Sector Biblioteca y talleres de formación Artística: Detalles de cimentación	174
Figura 155 Sector Biblioteca y talleres de formación Artística: Detalles de ascensor y escalera.....	175
Figura 156 Sector auditorio: Cimentación.....	176
Figura 157 Sector auditorio: Detalle de escalera y rampa de evacuación.....	177
Figura 158 Sector biblioteca y talleres de formación artística: Losa con placa colaborante Primer nivel.....	178

Figura 159 Sector biblioteca y talleres de formación artística: Losa con placa colaborante Segundo nivel.....	179
Figura 160 Sector biblioteca y talleres de formación artística: Losa con placa colaborante Tercer nivel.....	180
Figura 161 Sector biblioteca y talleres de formación artística: Distribución de placa colaborante Primer nivel.....	181
Figura 162 Sector biblioteca y talleres de formación artística: Distribución de placa colaborante Segundo nivel.....	182
Figura 163 Sector biblioteca y talleres de formación artística: Distribución de placa colaborante tercer nivel	183
Figura 164 Sector biblioteca y talleres de formación artística: Detalles y especificaciones técnicas	184
Figura 165 Sector auditorio: Techo de estructura metálica.....	185
Figura 166 Sector auditorio: Distribución de placa colaborante.....	186
Figura 167 Plano de distribución general de agua potable.....	187
Figura 168 Sector biblioteca y talleres de formación: Red de agua primer nivel	188
Figura 169 Sector biblioteca y talleres de formación: Red de agua segundo nivel.....	189
Figura 170 Sector biblioteca y talleres de formación: Red de agua tercer nivel	190
Figura 171 Sector auditorio: Red de agua primer nivel	191
Figura 172 Detalle de cuarto de bombas	192
Figura 173 Red de distribución general de agua contra incendios.....	193
Figura 174 Sector centro gastronómico -talleres formación: Red de ACI primer nivel.	194
Figura 175 Sector salas de exposiciones: Red de ACI Segundo y tercer nivel.....	195
Figura 176 Detalles de equipos ACI	196
Figura 177 Red de distribución general de desagüe.....	197
Figura 178 Sector biblioteca y talleres de formación: Red de desagüe primer nivel.....	198
Figura 179 Sector biblioteca y talleres de formación: Red de desagüe segundo nivel ..	199
Figura 180 Sector biblioteca y talleres de formación: Red de desagüe tercer nivel.....	200
Figura 181 Sector biblioteca y talleres de formación: Red de desagüe techos.....	201
Figura 182 Sector auditorio: Red de desagüe primer nivel	202
Figura 183 Sector auditorio: Red de desagüe techos.....	203
Figura 184 Detalle de buzón tipo 1 y buzoneta.....	204
Figura 185 Plano de distribución general de energía eléctrica.....	205

Figura 186	Red de distribución de energía fotovoltaica.....	206
Figura 187	Sector biblioteca y talleres de formación: Alumbrado primer nivel	207
Figura 188	Sector biblioteca y talleres de formación: Alumbrado segundo nivel	208
Figura 189	Sector biblioteca y talleres de formación: Alumbrado tercer nivel.....	209
Figura 190	Sector biblioteca y talleres de formación: Tomacorriente primer nivel.....	210
Figura 191	Sector biblioteca y talleres de formación: Tomacorriente segundo nivel....	211
Figura 192	Sector biblioteca y talleres de formación: Tomacorriente tercer nivel	212
Figura 193	Sector biblioteca y talleres de formación: Diagrama unifilar y detalles	213
Figura 194	Sector auditorio: Alumbrado primer nivel.....	214
Figura 195	Sector auditorio: Tomacorrientes primer nivel	215
Figura 196	Vista general aérea 1	216
Figura 197	Vista general aérea 2.....	216
Figura 198	Vista exterior Fachada principal	217
Figura 199	Vista exterior Ingreso secundario	217
Figura 200	Vista exterior Fachada Lateral derecha.....	218
Figura 201	Vista exterior plaza central	218
Figura 202	Vista interior gran hall	219
Figura 203	Vista interior hall de circulación primer nivel.....	219
Figura 204	Vista interior biblioteca.....	220
Figura 205	Vista interior sala de estar nivel 2.....	220
Figura 206	Vista interior auditorio 1	221
Figura 207	Vista interior auditorio 2.....	221
Figura 208	Vista interior hall de salas de exposiciones	222
Figura 209	Vista interior sala de exposiciones.....	222
Figura 210	Vista interior patio de comidas	223
Figura 211	Vista interior taller de cocina.....	223
Figura 212	Vista exterior de restaurante	224
Figura 213	Vista interior de restaurante	224
Figura 214	Vista interior taller de pintura	225
Figura 215	Vista interior taller de textilería	225
Figura 216	Vista interior taller de música	226
Figura 217	Vista interior taller de danza	226

Resumen

El estudio titulado “Diseño de un centro cultural con criterios de arquitectura ecológica en San Vicente de Cañete, 2023”. Tiene como problema detectado que en San Vicente de Cañete existe una carencia de infraestructura, equipamiento y espacios que promuevan la difusión cultural propios del lugar; espacios que sirvan como lugar de conjunción de estudiantes, visitantes, familias y población en general como una forma de esparcimiento sociocultural que permita conocer el acervo cultural y folklore propios de la zona que muchos desconocen. Por lo tanto, el objetivo general es diseñar un centro cultural con criterios de arquitectura ecológica. El diseño que se ha utilizado es de tipo descriptivo, no experimental. Es una investigación de tipo básica. El resultado de este estudio es la elaboración del diseño del centro cultural que servirá para darle puesta en valor al Distrito de San Vicente de Cañete. La conclusión general a la que se ha podido llegar en este estudio es que el diseño es sustentable y eco amigable, disminuye el impacto ambiental además cuando se haga realidad la construcción del centro cultural habrá un intercambio de cultura, generará ingresos para el Distrito y lo posicionará como un atractivo turístico por su realidad y riqueza cultural.

Palabras clave: Acervo, arquitectura, cultural, ecológica, espacios.

Abstract

The study entitled "Design of a cultural center with criteria of ecological architecture in San Vicente de Cañete, 2023" has as a problem detected that in San Vicente de Cañete there is a lack of infrastructure, equipment and spaces that promote the cultural diffusion of the place; spaces that serve as a place of conjunction of students, visitors, families and population in general as a form of socio-cultural recreation that allows to know the cultural heritage and folklore of the area that many are unaware of. Therefore, the general objective is to design a cultural center with ecological architecture criteria. The design used is descriptive, not experimental. It is a basic type of research. The result of this study is the elaboration of the design of the cultural center that will serve to give value to the District of San Vicente de Cañete. The general conclusion reached in this study is that the design is sustainable and eco-friendly, it reduces the environmental impact and when the construction of the cultural center becomes a reality there will be an exchange of culture, it will generate income for the district and will position it as a tourist attraction due to its reality and cultural richness.

Keywords: Heritage, architecture, cultural, cultural, ecological, spaces.

I INTRODUCCIÓN

1.1 Planteamiento del problema / realidad problemática

A lo largo de la historia se han desarrollado distintas manifestaciones y expresiones de arte y cultura. Entre estas se encuentran la música, danzas, religiones, tradiciones, costumbres, lenguas, comidas típicas, entre otras actividades Fabián (2022). Este legado se ha transmitido y enseñado durante años de generación en generación y muchas de ellas se siguen practicando hoy en día MacKee (2021). Por tal motivo es necesario contar con espacios de óptimas condiciones, que permitan desarrollar tales actividades para dar a conocer la herencia de nuestros antepasados a las nuevas generaciones y así mantener viva nuestra cultura Kahatt (2021)

Países del primer mundo ya cuentan con equipamientos culturales, tales como parques, centros de artes y centros culturales, debido al compromiso de los gobiernos locales por preservar y dar a conocer la riqueza turística de cada país Escalona (2022).

Algunos países han construido centros culturales con la única intención de difundir y preservar el idioma castellano en otros países como lo hizo el país España en Egipto Hernando (2015).

También tenemos como ejemplo al centro cultural europeo Gasteig en Munich Alemania considerado el centro cultural más grande de Europa, inaugurado en 1984-85, diseñado para el intercambio dinámico de la producción cultural HENN (2022)

Para el arquitecto Álvaro Arrese quien se desempeñó como director de infraestructura del ministerio de cultura en Buenos Aires, los equipamientos culturales cumplen una función fundamental en el desarrollo de la ciudad, que sumado al turismo masivo impulsan la renovación urbana Douglas (2016).

En América Latina también existen países que se han visto con la necesidad de diseñar y crear espacios e infraestructuras como es el caso de los centros culturales, para dar a conocer gran parte de su valor cultural Moreira (2019). Un claro ejemplo es Colombia, quien en el presente año inauguró el centro nacional de las artes considerada la infraestructura cultural más importante y de mayor envergadura que llevó a cabo el ministerio de cultura en sus 25 años de creación, convirtiendo a esta obra en una de los mejores centros culturales de américa latina Infobae, (2022).

En Argentina, según el Gobierno de Buenos Aires (2019) se cuenta con una ley denominada ECI, que brinda mejores condiciones para el funcionamiento y desarrollo de actividades culturales de la ciudad de Buenos Aires, favoreciendo y promoviendo a la

creación de más centros culturales independientes de mediana y gran escala que atiendan las necesidades de la población.

El Perú es uno de los países con mayor diversidad de riquezas culturales en el mundo García, (2017). Sus variedades e incontables riquezas la componen manifestaciones y expresiones artísticas, patrimonios, monumentos arqueológicos, tradiciones, costumbres, de diferentes pueblos que se han ido transmitiendo de generación en generación y que hoy forman parte de nuestro legado cultural (Ministerio de cultura, 2014).

Sin embargo, a pesar de ser un país pluricultural no se ha logrado la descentralización de infraestructuras culturales Pérez (2016). En ese sentido el Diario La Gestión (2017) menciona que a nivel nacional se registran 108 centros culturales que están distribuidos en 16 de los 24 departamentos. Siendo Lima el departamento con mayor concentración con 64 centros culturales, seguido por Cusco con 9, Arequipa con 8, Junín con 5 y Tacna, Huánuco, Puno, Ayacucho, Cajamarca y Ancash con 1.

Otro problema que aqueja al Perú, como lo ha explicado Cunliffe (2021) es que algunos centros culturales han sido adaptaciones de casonas antiguas como es el caso de la casona sanmarquina, actualmente centro cultural de San Marcos. Según la Municipalidad Provincial de Arequipa, (2020) la casona Mendiburu ubicada en Arequipa hoy denominado centro cultural peruano norteamericano es otro ejemplo de ello.

De acuerdo con lo expuesto anteriormente se concluye que en nuestro país existe un déficit de esta tipología, ya que los centros culturales existentes como refiere la Organización Mundial del Turismo (2016) no han sido concebidos en su diseño y construcción como una infraestructura cultural, siendo limitados para que se desarrollen actividades socioculturales.

La provincia de Cañete está llena de historia, costumbres, tradiciones y diversas manifestaciones culturales. Tal como refiere Gonzáles (2020) sus fiestas tradicionales como el día del arte negro, danzas, su representativa gastronomía, monumentos históricos, arqueológicos; todo ello como los destaca Arias (2019) no hace más que confirmar que Cañete es un destino único que ofrece al turista un sinnúmero de opciones para deleitar.

Sin embargo, pese a que es reconocida su gran variedad de riqueza histórica, cultural y gastronómica como han referido Ordoñez et al. (2021), el distrito de San Vicente de Cañete no cuenta con espacios e infraestructuras que promocionen y salvaguarden el patrimonio cultural.

Tal como indica la Municipalidad Provincial de Cañete (2013) en el plan de desarrollo urbano de San Vicente de Cañete, existe insuficiente infraestructura cultural y una

poca identidad cultural de la población. Siendo San Vicente de Cañete un punto estratégico para los turistas que tienen como destino final el distrito de Lunahuaná y para aquellos que también visitan las reservas paisajísticas e históricas que tiene la provincia de Yauyos. Nolasco et al. (2019) refieren que, pese a todos estos antecedentes, la gran mayoría de turistas desconoce la riqueza cultural y geográfica que tiene esta zona, esto porque las entidades encargadas de promocionar las bondades que ofrece el distrito en mención no realizan la difusión adecuada.

Por lo tanto, se propone darle un nuevo sentido y un nuevo concepto al turismo en esta zona, ya que carecen de equipamiento y espacios que promuevan la difusión cultural propios del lugar. Por ello nació la idea de diseñar un “Centro Cultural” que contará con un centro gastronómico, restaurante, museo de exposiciones, biblioteca, auditorio, talleres de formación artística y áreas libres de esparcimiento como plazas, plazoletas, anfiteatro.

Asimismo, se ha querido aprovechar 4 grandes puntos turísticos que son la fortaleza de Canchari, Ermita de Canchari, la casa Hacienda Montalván y la Hacienda Unanue. Las cuales se encuentran muy próximas una de la otra y esto permite generar lo que es el “turismo cultural” en la zona, mediante un servicio de calidad, respetuoso con el medio ambiente y el medio social, generando una ruta turística como punto de partida hacia atractivos propios de la provincia de Cañete.

1.1.1 Problema general

¿De qué manera el diseño de un centro cultural ecológico promueve la identidad cultural en el Distrito de San Vicente de Cañete, 2023?

1.2 Objetivos del Proyecto

El objetivo de esta investigación es la promoción y revalorización del Distrito de San Vicente de Cañete a través del diseño de un centro cultural con criterios ecológicos, ante la carencia de infraestructuras y espacios que promuevan la riqueza cultural propias del Distrito. Por lo tanto, la propuesta arquitectónica atiende esta problemática con el diseño de espacios adecuados donde se desarrollen actividades artísticas, gastronómicas, educativas y culturales. Pretendiendo que sea un hito de encuentro e intercambio cultural. Aprovechando otros puntos turísticos tales como fortaleza de Canchari, Ermita de Canchari, casa Hacienda Montalván y Hacienda Unanue generando el turismo cultural en la zona, contribuyendo así a la puesta en valor del Distrito.

1.2.1 Objetivo General

Diseñar una propuesta arquitectónica de un centro cultural ecológico para promover la identidad cultural en el distrito de San Vicente de Cañete, 2023.

1.2.2 Objetivos Específicos

Difundir el desarrollo de actividades socioculturales a través de manifestaciones históricas, artísticas y gastronómicas para promover la identidad cultural en el distrito de San Vicente de Cañete.

Diseñar espacios arquitectónicos socioculturales que promuevan y revaloricen la identidad cultural en el distrito de San Vicente de Cañete.

Desarrollar una propuesta arquitectónica con criterios ecológicos a través de la materialidad, aplicación de sistemas de climatización natural, ahorro energético, confort térmico y acústico.

Desarrollar una propuesta urbano arquitectónica que se integre con el paisaje natural y que se integre a las rutas culturales existentes en el distrito de San Vicente de Cañete.

II MARCO ANÁLOGO

2.1 Estudio de casos Urbano Arquitectónicos similares (dos casos)





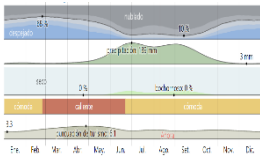
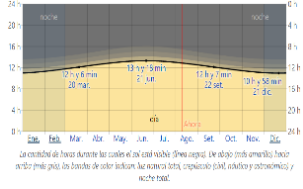
2.1.1 Cuadro síntesis de los casos estudiados.

A continuación, se presentarán los referentes urbano arquitectónicos que se tomaron en cuenta en esta investigación, considerando un caso a nivel internacional y un caso a nivel local.

Las premisas y criterios considerados en el desarrollo del estudio son: análisis contextual, análisis vial, análisis bioclimático y análisis formal.

Tabla 1

Síntesis de casos estudiados N°1

SÍNTESIS DE CASOS ESTUDIADOS		
Caso N°: 1	Nombre del Proyecto: Centro Cultural Roberto Cantoral	
DATOS GENERALES		
Ubicación: Xoco, Coyoacán México DF	Proyectistas: Gerardo Broissin	Año de construcción: 2012
Resumen: Es un centro cultural y de entrenamiento destinado a la promoción y desarrollo de actividades como la música y otras expresiones artísticas.		
Análisis contextual		Conclusiones:
Emplazamiento	Morfología del terreno	Se ubica en una zona urbana de fácil acceso. No presenta desniveles en la topografía.
<p>El proyecto se encuentra ubicado en la calle Puente Xoco, en el barrio de Coyoacán, en la ciudad de México Distrito Federal.</p> 	<p>La forma que tiene el terreno es irregular. En cuanto a la topografía el terreno es llano y no presenta desniveles considerables.</p> 	
Análisis vial		Relación con el entorno
<p>La accesibilidad al proyecto se da mediante la Avenida México (vía principal) con el puente xoco (vía secundaria) esta a su vez con la calle san Felipe (Vía local)</p> 	<p>El complejo está ubicado en el centro urbano de Coyoacán. Rodeado de viviendas de y edificios multifamiliares de 2 a 8 pisos</p> 	<p>Aportes: Adaptación al entorno Urbano. Se acopla al terreno irregular.</p>
Análisis Bioclimático		Conclusiones:
Clima	Asoleamiento	Se emplaza en una zona de condiciones bioclimáticas favorables. La orientación del proyecto permite aprovechar el sol y los vientos.
<p>En Coyoacán la temporada de lluvia es parcialmente nublada y la temporada seca es nublada. A lo largo del año la temperatura varía de 6 a 26°C, rara vez disminuye a 2°C o sube por encima de los 30°C</p> 	<p>El día más corto con incidencia solar es el 21 de diciembre con 10 horas y 58 minutos, mientras que el día más largo con incidencia solar es el 21 de junio con 13 horas y 18 minutos.</p> 	

Vientos		Orientación		Aportes:
<p>La parte más ventosa del año se da desde el 3 de enero hasta el 9 de abril con una velocidad promedio de 7.1 km/h. Sin embargo, el mes más ventoso es marzo con una velocidad promedio de 8.3 km/h.</p> <p>A su vez, el viento con más frecuencia proviene del sur entre los meses del 8 de diciembre al 1 de junio</p>		<p>La fachada principal está orientada hacia el oeste. También le favorece el desplazamiento de aire de sur a norte.</p>		<p>Se logra confort térmico mediante ventilación cruzada. Al estar orientadas hacia al oeste aprovecha las visuales hacia el exterior.</p>
Análisis Formal				Conclusiones:
Ideograma conceptual	Principios Formales			<p>El concepto considera elementos de la música y su entorno natural. Forma de volúmenes con terminaciones triangulares y con muros quiebres. Usa principios ordenadores como el movimiento, ritmo, escala y jerarquía en todo su volumen de manera uniforme.</p>
<p>El concepto del proyecto se basa en proyectar los movimientos angulares de la batuta de un director de orquesta en la volumetría y espacios del proyecto. A su vez el proyecto busca unir la arquitectura y naturaleza.</p>		<p>Jerarquía: El volumen principal es del auditorio siendo el más jerarquizado en la edificación tanto en la fachada principal como en la fachada posterior.</p> <p>Movimiento y Ritmo: Se percibe el ritmo y movimiento tanto en el exterior e interior a través de los techos angulares.</p> <p>Escala: La relación de escala de la edificación es 5 veces mayor la altura promedio de una persona.</p>		
Características de la forma	Materialidad		Aportes:	
<p>El proyecto está conformado por 5 techos de concreto con movimientos en armonía de arriba hacia abajo dando forma a los espacios del proyecto.</p>		<p>El centro cultural emplea materiales como el acero y el concreto blanco que representa a la música mexicana.</p>		<p>Formas con terminaciones triangulares. Tonos y colores de los materiales en representación a la cultura mexicana.</p>

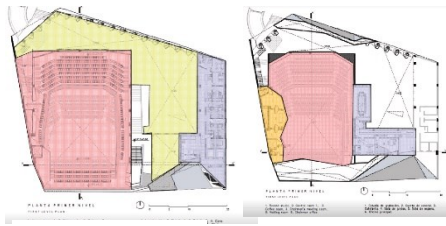
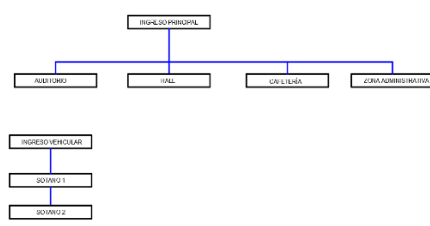
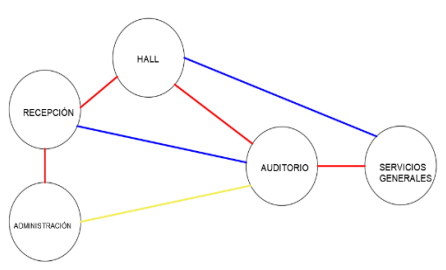




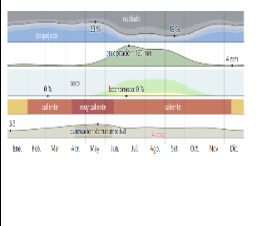
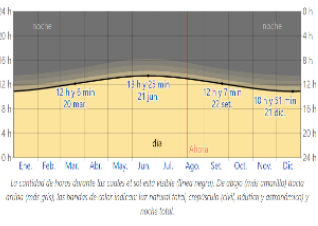
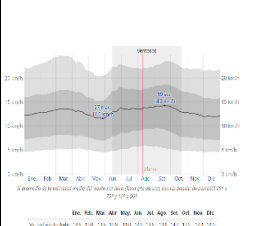
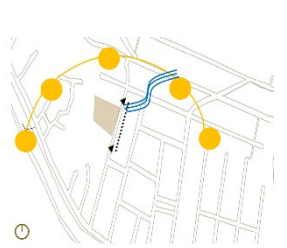
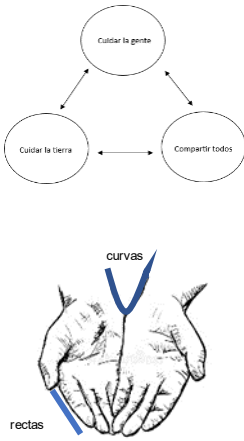
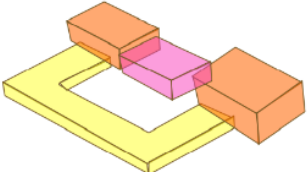




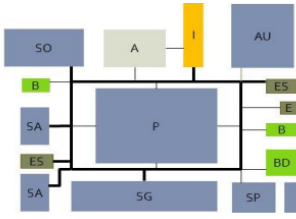
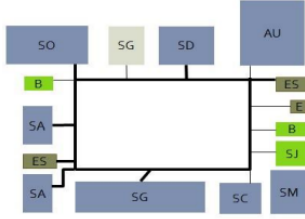
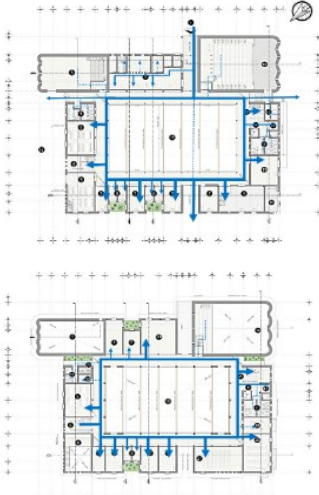
Análisis Funcional		Conclusiones:				
<p style="text-align: center;">Zonificación</p>  <p style="text-align: center;">LEYENDA</p> <p>ZONA ADMINISTRATIVA ■</p> <p>GRAN HALL ■</p> <p>AUDITORIO ■</p> <p>SERVICIOS GENERALES ■</p>	<p style="text-align: center;">Organigrama</p> <p>La distribución y organización de los ambientes se realizan de la siguiente manera</p> 	<p>Se organiza a través de un gran hall principal de doble altura.</p> <p>El programa arquitectónico responde a las necesidades del usuario en relación a la música y eventos culturales.</p>				
<p style="text-align: center;">Flujograma</p>  <p style="text-align: center;">LEYENDA</p> <p>RELACION DIRECTA —</p> <p>RELACION INDIRECTA —</p> <p>RELACION NULA —</p>	<p style="text-align: center;">Programa Arquitectónico</p> <p>El Centro cultural cuenta con los siguientes ambientes:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th colspan="2" style="background-color: #f8d7da;">PROGRAMA ARQUITECTÓNICO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> ESTACIONAMIENTO RECEPCIÓN CAFETERÍA OFICINAS CORO SUPERIOR ZONA DE BUTACAS PALCO CORO INFERIOR CUARTO DE CONTROL ESTUDIO DE GRABACIÓN SALA DE JUNTAS SALA DE ESPERA </td> <td style="width: 50%; vertical-align: middle; text-align: center;"> Área Proyecto: 9,267 m² </td> </tr> </tbody> </table>	PROGRAMA ARQUITECTÓNICO		ESTACIONAMIENTO RECEPCIÓN CAFETERÍA OFICINAS CORO SUPERIOR ZONA DE BUTACAS PALCO CORO INFERIOR CUARTO DE CONTROL ESTUDIO DE GRABACIÓN SALA DE JUNTAS SALA DE ESPERA	Área Proyecto: 9,267 m ²	<p>Aportes:</p> <p>Circulaciones claras y diferenciadas según el uso público y privado y la prioridad directa e indirecta o nula.</p> <p>Los espacios del proyecto permiten realizar recorridos interactivos por medio de un gran hall.</p>
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO						
ESTACIONAMIENTO RECEPCIÓN CAFETERÍA OFICINAS CORO SUPERIOR ZONA DE BUTACAS PALCO CORO INFERIOR CUARTO DE CONTROL ESTUDIO DE GRABACIÓN SALA DE JUNTAS SALA DE ESPERA	Área Proyecto: 9,267 m ²					

Tabla 2

Síntesis de casos estudiados N°2

SÍNTESIS DE CASOS ESTUDIADOS			
Caso N°: 2		Nombre del Proyecto: Centro Cultural Ecológico Imagina	
DATOS GENERALES			
Ubicación: Murallas, León, Guanajuato, México.		Proyectistas: TIBÁrquitectos	Año de construcción: 2016
Resumen: Es un centro cultural destinado a la realización de actividades relacionadas con la música, danza, entre otras. En su construcción ha empleado ecotecnologías como el uso de paneles solares, techos verdes, materiales ecológicos, captación para aguas pluviales.			
Análisis contextual			Conclusiones:
Emplazamiento		Morfología del terreno	
El proyecto se encuentra ubicado en la calle Murallas, en la colonia de Castillo ponientes, ciudad de León, Estado de Guanajuato, México.		La forma que tiene el terreno es irregular formado por 5 vértices. En cuanto a La topografía el terreno es llano y no presenta desniveles considerables.	
			La ubicación del proyecto se encuentra en una zona urbana de muy accesible. La zona tiene una topografía llana sin variaciones topográficas.
Análisis vial		Relación con el entorno	
La accesibilidad al proyecto se da mediante la Carretera denominada Boulevard Miguel Hidalgo (vía principal) a su vez esta se conecta con la calle mar del río de los castillos (vía secundaria) y poder acceder a la calle denominada murallas (vía local) donde se encuentra el proyecto.		El centro cultural está ubicado en un entorno urbano rodeado de viviendas de 2 a 4 pisos. Cerca al proyecto también se encuentran equipamientos de comercio, plazas públicas y áreas recreativas.	
			Adaptación a la morfología del terreno. Integración al paisaje y al contexto urbano. Fácil acceso
Análisis Bioclimático			Conclusiones:
Clima		Asoleamiento	
En León la temporada de lluvia es parcialmente nublada y la temporada seca es también nublada y caliente. A lo largo del año la temperatura varía de 6 a 31°C, rara vez disminuye a -3°C o sube por encima de los 34°C		El día más corto con incidencia solar es el 21 de diciembre con 10 horas y 51 minutos, mientras que el día más largo con incidencia solar es el 21 de junio con 13 horas y 25 minutos.	
			Tiene condiciones climáticas que permiten el desarrollo de las actividades. Asoleamiento perfecto para recorridos del centro cultural.
Vientos		Orientación	
La parte más ventosa del año se da desde el 14 de junio hasta el 21 de octubre con una velocidad promedio de 12.9 km/h. Sin embargo, el mes más ventoso es setiembre con una velocidad promedio de 14.2 km/h. A su vez, el viento frecuentemente viene del oeste entre los meses del 16 de enero al 17 de mayo.		La orientación de la edificación está hacia el Norte para una iluminación natural de los ambientes interiores y el aprovechamiento de los vientos.	
			La orientación del proyecto está planteada de tal manera que aprovecha la iluminación y ventilación natural. Uso de paneles solares

Análisis Formal		Conclusiones:
<p>Ideograma conceptual</p> <p>El concepto del proyecto se basa en los principios de la permacultura. La volumetría y configuración espacial se han diseñado tomando en cuenta las formas geométricas de la unión de las palmas de las manos, que representa la invitación al desarrollo de actividades culturales y al cuidado del entorno.</p> 	<p>Principios Formales</p> <p>Jerarquía: Los volúmenes jerarquizados son el auditorio y el salón de orquesta organizados a los laterales del proyecto. Destacando por sus cúpulas y bóvedas.</p> <p>Ritmo y repetición: Los volúmenes hacen una sucesión y repetición de elementos.</p> <p>Unidad: Los volúmenes naranjas y morado se adhieren al volumen amarillo generando una composición de unidad.</p> 	<p>Conceptualización basada en una arquitectura ecológica. Volumen principal con mayor jerarquía. Disposición de volúmenes dando sensación de movimiento y repetición. Volumetrías que generan una composición de unidad. Uso de materiales como el concreto expuesto y vidrios. Conecta hacia el exterior por medio de cerramientos de vidrios y aberturas</p>
<p>Características de la forma</p> <p>El estilo del proyecto aún no está definido puesto que por sus formas curvas y presencia de arcos diera la impresión de ser un estilo Art Nouveau. Por otro lado, las formas cuadradas sencillas dan indicios de una arquitectura de estilo internacional y racionalista.</p> 	<p>Materialidad</p> <p>El centro cultural está construido con materiales ecológicos tales como el adobe, ladrillos para muros y tabiquerías. Losas prefabricadas denominadas cascajes. Uso de Techos verdes</p> 	<p>Aportes:</p> <p>Simplicidad de las formas y conformado por volúmenes paralelepípedos. Uso de grandes vanos para gozar de una visual hacia el exterior. Materiales ecológicos propios de la zona.</p>
Análisis Funcional		Conclusiones:
<p>Zonificación</p> <p>PRIMER NIVEL</p>  <p>SEGUNDO NIVEL</p> 	<p>Organigrama</p> <p>La distribución y organización de los ambientes se realizan de la siguiente manera</p> <p>PRIMER NIVEL</p>  <p>SEGUNDO NIVEL</p> 	<p>Se organiza a través de un patio central el cual distribuye a los demás ambientes del proyecto. El programa arquitectónico responde a las necesidades de los usuarios.</p>

Flujograma	Programa Arquitectónico	Aportes:																																																																																								
<p>La circulación entre los ambientes del primer piso está compuesta por hall, pasadizos amplios y rectos que conllevan a los diferentes ambientes en el interior y escaleras que distribuyen de manera vertical al piso superior del centro cultural.</p> <p>Los ambientes se unen a través de un patio principal teniendo una circulación lineal.</p> <p>La mayor circulación se da a través de los ambientes de salones de música, danza y salones de usos múltiples.</p> 	<p>El Centro cultural cuenta con los siguientes ambientes:</p> <table border="1" data-bbox="758 302 1173 1075"> <thead> <tr> <th>ZONA</th> <th>N°</th> <th>AMBIENTE</th> <th>AREA</th> <th>PORCENTAJE</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="4">APRENDIZAJE</td> <td>3</td> <td>Salón orquesta</td> <td>253.00 m2</td> <td rowspan="4">Área total: 856.00 m2 Porcentaje: 24.5 %</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>salón de arte (x2)</td> <td>228.00 m2</td> </tr> <tr> <td>7</td> <td>salón grupal (x6)</td> <td>390.00 m2</td> </tr> <tr> <td>8</td> <td>salón individual (x4)</td> <td>60.00 m2</td> </tr> <tr> <td rowspan="4">ADMINISTRACION</td> <td>9</td> <td>Salón de percusión</td> <td>325.00 m2</td> <td rowspan="4">Área total: 364.00 m2 Porcentaje: 7.5 %</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Oficinas (x4)</td> <td>100.00 m2</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Sala de reunión</td> <td>43.00 m2</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Baño</td> <td>37.00 m2</td> </tr> <tr> <td rowspan="3">SOCIAL</td> <td>11</td> <td>Almacenes</td> <td>35.00 m2</td> <td rowspan="3">Área total: 530.00 m2 Porcentaje: 18 %</td> </tr> <tr> <td>13</td> <td>Bodega de instrumentos</td> <td>86.00 m2</td> </tr> <tr> <td>10</td> <td>Café</td> <td>45.00 m2</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">SERVICIO</td> <td>14</td> <td>Auditorio</td> <td>445.00 m2</td> <td rowspan="2">Área total: 239.00 m2 Porcentaje: 6 %</td> </tr> <tr> <td>15</td> <td>Patio</td> <td>840.00 m2</td> </tr> <tr> <td rowspan="5">APRENDIZAJE</td> <td>5</td> <td>salón de arte</td> <td>108.00 m2</td> <td rowspan="5">Área total: 830.00 m2 Porcentaje: 23 %</td> </tr> <tr> <td>7</td> <td>salón grupal (x6)</td> <td>309.00 m2</td> </tr> <tr> <td>8</td> <td>salón individual (x2)</td> <td>30.00 m2</td> </tr> <tr> <td>19</td> <td>Salón de danza</td> <td>132.00 m2</td> </tr> <tr> <td>20</td> <td>Sala de teoría musical</td> <td>113.00 m2</td> </tr> <tr> <td rowspan="3">ADMINISTRACION</td> <td>21</td> <td>Salón de coros</td> <td>138.00 m2</td> <td rowspan="3">Área total: 85.00 m2 Porcentaje: 2.5 %</td> </tr> <tr> <td>17</td> <td>Baño de maestros</td> <td>23.00 m2</td> </tr> <tr> <td>18</td> <td>Bodega de instrumentos</td> <td>50.00 m2</td> </tr> <tr> <td>SERVICIO</td> <td>22</td> <td>Oficina de vigilancia</td> <td>13.00 m2</td> <td rowspan="2">Área total: 60.00 m2 Porcentaje: 1.8 %</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>Baños</td> <td>60.00 m2</td> </tr> </tbody> </table>	ZONA	N°	AMBIENTE	AREA	PORCENTAJE	APRENDIZAJE	3	Salón orquesta	253.00 m2	Área total: 856.00 m2 Porcentaje: 24.5 %	5	salón de arte (x2)	228.00 m2	7	salón grupal (x6)	390.00 m2	8	salón individual (x4)	60.00 m2	ADMINISTRACION	9	Salón de percusión	325.00 m2	Área total: 364.00 m2 Porcentaje: 7.5 %	2	Oficinas (x4)	100.00 m2		Sala de reunión	43.00 m2		Baño	37.00 m2	SOCIAL	11	Almacenes	35.00 m2	Área total: 530.00 m2 Porcentaje: 18 %	13	Bodega de instrumentos	86.00 m2	10	Café	45.00 m2	SERVICIO	14	Auditorio	445.00 m2	Área total: 239.00 m2 Porcentaje: 6 %	15	Patio	840.00 m2	APRENDIZAJE	5	salón de arte	108.00 m2	Área total: 830.00 m2 Porcentaje: 23 %	7	salón grupal (x6)	309.00 m2	8	salón individual (x2)	30.00 m2	19	Salón de danza	132.00 m2	20	Sala de teoría musical	113.00 m2	ADMINISTRACION	21	Salón de coros	138.00 m2	Área total: 85.00 m2 Porcentaje: 2.5 %	17	Baño de maestros	23.00 m2	18	Bodega de instrumentos	50.00 m2	SERVICIO	22	Oficina de vigilancia	13.00 m2	Área total: 60.00 m2 Porcentaje: 1.8 %	4	Baños	60.00 m2	<p>La programación arquitectónica considera talleres formativos como los talleres de música, danza, arte y auditorio.</p> <p>Se generan mayor circulación en las salas de exposiciones y aulas formativas.</p>
ZONA	N°	AMBIENTE	AREA	PORCENTAJE																																																																																						
APRENDIZAJE	3	Salón orquesta	253.00 m2	Área total: 856.00 m2 Porcentaje: 24.5 %																																																																																						
	5	salón de arte (x2)	228.00 m2																																																																																							
	7	salón grupal (x6)	390.00 m2																																																																																							
	8	salón individual (x4)	60.00 m2																																																																																							
ADMINISTRACION	9	Salón de percusión	325.00 m2	Área total: 364.00 m2 Porcentaje: 7.5 %																																																																																						
	2	Oficinas (x4)	100.00 m2																																																																																							
		Sala de reunión	43.00 m2																																																																																							
		Baño	37.00 m2																																																																																							
SOCIAL	11	Almacenes	35.00 m2	Área total: 530.00 m2 Porcentaje: 18 %																																																																																						
	13	Bodega de instrumentos	86.00 m2																																																																																							
	10	Café	45.00 m2																																																																																							
SERVICIO	14	Auditorio	445.00 m2	Área total: 239.00 m2 Porcentaje: 6 %																																																																																						
	15	Patio	840.00 m2																																																																																							
APRENDIZAJE	5	salón de arte	108.00 m2	Área total: 830.00 m2 Porcentaje: 23 %																																																																																						
	7	salón grupal (x6)	309.00 m2																																																																																							
	8	salón individual (x2)	30.00 m2																																																																																							
	19	Salón de danza	132.00 m2																																																																																							
	20	Sala de teoría musical	113.00 m2																																																																																							
ADMINISTRACION	21	Salón de coros	138.00 m2	Área total: 85.00 m2 Porcentaje: 2.5 %																																																																																						
	17	Baño de maestros	23.00 m2																																																																																							
	18	Bodega de instrumentos	50.00 m2																																																																																							
SERVICIO	22	Oficina de vigilancia	13.00 m2	Área total: 60.00 m2 Porcentaje: 1.8 %																																																																																						
4	Baños	60.00 m2																																																																																								

2.1.2 Matriz comparativa de aportes de casos

Tabla 3

Matriz comparativa de aportes de casos

MATRIZ COMPARATIVA DE APORTES DE CASOS		
	CASO N° 1	CASO N° 2
Análisis Contextual	<p>El proyecto está ubicado en el centro urbano de la ciudad. Es de fácil acceso. Está rodeado viviendas y edificios multifamiliares con alturas de 2 a 8 pisos.</p>	<p>El proyecto está en el centro urbano de la ciudad. Es de fácil acceso al encontrarse en una vía transitada. Rodeado de viviendas multifamiliares de 4 a 6 pisos</p>
Análisis Bioclimático	<p>Las condiciones del clima permiten el asoleamiento idóneo influenciado para los ambientes interiores. Debido a la orientación del proyecto se aprovecha considerablemente la ventilación natural en los ambientes. A través de los cerramientos y aberturas se capta de forma correcta la incidencia solar para la iluminación natural. Tiene un sistema de ahorro energético y el reciclaje del agua.</p>	<p>La orientación del proyecto permite el confort térmico mediante ventilación cruzada. Los de grandes ventanales y del espacio central permiten la entrada de iluminación natural. Uso de paneles solares. Sistema de recolección de aguas pluviales Uso de techos verdes</p>
Análisis Formal	<p>Predominan la simplicidad de las formas conformado por volúmenes triangulares con voladizos. Emplea materiales de construcción como el concreto blanco, madera y acero. Tonos y colores acorde a la arquitectura del lugar. Conecta al exterior mediante cerramientos de vidrio.</p>	<p>Predominan las formas rectangulares y curvas. Utiliza Muros con quiebres. Emplea materiales de construcción ecológicos propios de lugar. Conecta al exterior por medio de grandes ventanales. Tonos y colores acorde al emplazamiento.</p>
Análisis Funcional	<p>Según el esquema de zonificación las actividades de interacción cultural se desarrollan por todo el proyecto. Tiene flujo de circulación lineal. La programación arquitectónica considera el auditorio</p>	<p>Tiene circulaciones claras y diferenciadas según el uso público y privado. Tiene flujo de circulación lineal. Los espacios del proyecto permiten realizar recorridos interactivos.</p>

III MARCO NORMATIVO

3.1 Síntesis de Leyes, Normas y Reglamentos aplicados en el Proyecto Urbano Arquitectónico

Tabla 4

Síntesis de leyes, normas y reglamento

SÍNTESIS DE LEYES, NORMAS Y REGLAMENTO				
Nº	RNE / LEY	CAPÍTULO	ARTÍCULO	SÍNTESIS
1	Norma A.010 Condiciones generales de diseño	CAPÍTULO I - X	Art 1 -58	Criterios de diseño general aplicable en todo tipo de edificación
3	Norma A.070 Comercio	CAPITULO I	Art 4 al Art 6	Consideraciones de ventilación e iluminación en las edificaciones
		CAPÍTULO II	Art 7	Consideraciones de seguridad y accesibilidad para personas discapacitadas
			Art 8	Cálculo del número de ocupantes en una edificación comercial
			Art 9	Altura mínima de piso terminado a cielo raso en edificaciones comerciales
			Art 10 y Art 11	Dimensiones mínimas de puertas en ingresos, dependencias interiores y servicios higiénicos.
		CAPÍTULO III	Art 21 al Art 29	Dotación de cantidad de Servicios Higiénicos
CAPÍTULO IV	Art 30 y Art 31	Dotación de cantidad de estacionamientos		
4	Norma A.080 Oficinas	CAPÍTULO I	Art 4 y Art 5	Consideraciones de ventilación e iluminación en las edificaciones
		CAPÍTULO II	Art 6	Cálculo de ocupantes por m ²
			Art 7	Altura mínima de piso terminado a cielo raso en edificaciones de oficinas
			Art 8	Soluciones de impacto vial
			Art 10 y Art 11	Dimensiones mínimas de puertas en ingresos, dependencias interiores y servicios higiénicos.
		CAPITULO III	Art 14 al Art 18	Dotación de cantidad de Servicios Higiénicos
		CAPITULO IV	Art 19 al Art 22	Dotación de cantidad de estacionamientos

SÍNTESIS DE LEYES, NORMAS Y REGLAMENTO

N°	RNE / LEY	CAPÍTULO	ARTÍCULO	SÍNTESIS
5	Norma A.090 Servicios comunales	CAPÍTULO I	Art 1 y Art 2	Describe y hace referencia a los tipos de edificaciones comunales
			Art 3 Al Art 7	Brinda condiciones para el diseño funcional
		CAPÍTULO II	Art 8, 9 y 10	Consideraciones de ventilación e iluminación en las edificaciones
			Art 11, 12 y 13	Consideraciones para el cálculo de evacuación
			Art 14, Art 15 y Art 16	Dotación de cantidad de Servicios Higiénicos
		CAPÍTULO IV	Art 17	Dotación de cantidad de estacionamientos
			Art 18	Criterios para la ubicación de montantes
6	Norma A.100 Recreación y deporte	CAPITULO I	Art 1 al Art 4	Describe y hace referencia a los tipos de edificaciones destinadas a recreación y deporte
		CAPITULO II	Art 3 al Art 7	Brinda condiciones para el diseño funcional
			Art 5 al Art 27	Consideraciones de diseño en centros de diversión, salas de espectáculos y espectáculos deportivos
7	Norma A.120 Accesibilidad para personas con discapacidad y de las personas adultas	CAPÍTULO II	Sub capítulo I Art 4 al Art 8	Criterios de diseño para ingresos, Circulaciones verticales y horizontales, parapetos y barandas.
			Sub capítulo II Art 10 al Art 12	Criterio de diseño de mobiliarios para personas discapacitadas
			Sub capítulo III Art 13 al Art 20	Criterios de diseño para servicios higiénicos accesibles
			Sub capítulo IV Art 21 al Art 24	Dotación de estacionamientos accesibles
		CAPITULO III	Art 29	Condiciones específicas según tipo de edificación
		CAPITULO IV	Art 31	Criterios de señalización de accesos y aviso

8	Norma EM.080 Instalaciones con energía solar	-	Aspecto N°6	Consideraciones generales para la aplicación e instalación de energías solar en las edificaciones.
9	Norma EM. 110 confort térmico y lumínico con eficiencia energética	-	-	Lineamientos para desarrollar las condiciones del confort térmico y lumínico con eficiencia energética en las edificaciones

SÍNTESIS DE LEYES, NORMAS Y REGLAMENTO

N°	RNE / LEY	CAPÍTULO	ARTÍCULO	SÍNTESIS
10	Reglamento de Restaurantes DECRETO SUPREMO N° 025-2004- MINCETUR	-	Anexo 1 al Anexo 5	Requisitos mínimos para restaurantes según su categorización
12	N°29408 Ley General de Turismo	-	Anexo 1	Establece las prestaciones de servicios turísticos.
13	Plan de Desarrollo Urbano de la Ciudad de San Vicente de Cañete 2012 - 2021	CAPITULO V	Reglamento de Zonificación	Normas técnicas que delimitan zonas según el uso de suelo de la Ciudad de San Vicente de Cañete
			Plan Vial	Infraestructura y tipologías de vías que tiene la ciudad de San Vicente de Cañete
			Reglamento de ordenamiento ambiental urbano	Tiene como objetivo la recuperación y conservación del entorno territorial y ecológico en la Ciudad de San Vicente de Cañete.

IV FACTORES DE DISEÑO

4.1 CONTEXTO

4.1.1 Lugar

San Vicente de Cañete es uno de los 16 distritos que forma parte de la provincia de Cañete perteneciente al departamento de Lima, y está administrada por el gobierno regional de Lima.

Geográficamente tiene límites y los comparte de la siguiente manera: Limita al norte con el Distrito de San Luis, Limita al sur con la Provincia de Chincha, Limita al este con el distrito de Imperial, Lunahuaná y limita por el Oeste con el Océano Pacífico.

Su superficie territorial de 513.2 km² y se ubica a 38 msnm, con una latitud de Sur de 13° 4' 57" y una longitud Oeste de 76° 23' 19"

Figura 1

Ubicación del Departamento de Lima



Figura 2

Ubicación de la Provincia de Cañete



Figura 3

Ubicación del distrito de San Vicente de Cañete



4.1.2 Historia

Según Quiroz (2021), San Vicente de Cañete fue fundada el 30 de agosto de 1556. Era antiguamente llamada Guarco ya que integraba una región liderada por un miembro curaca al mando de la jefatura de Chuqui Manco, quien resistió por cuatro (4) años la persecución de las huestes incas. Los restos de la fortaleza de Ungará son prueba de tal escenario tal como explica Arana (2019), en la que hubo una batalla ubicada cerca al distrito de Imperial y tal como lo documenta Aldana (2008) el 30 de agosto de 1556 Andrés Hurtado de Mendoza un virrey español, funda la villa de Cañete sobre esta aldea por orden de Carlos V rey de España.

En la época colonial como lo explica Espinoza (2013) emergieron muchas haciendas, las que trajeron esclavos de África para realizar trabajos en sus plantaciones. En 1854 tras la abolición de la esclavitud el trabajo fue asumido por inmigrantes provenientes de la China, los que construyeron la casa de la colonia China ubicada en el distrito de San Luis.

También como lo han investigado Alvino y Guzmán (2018) podemos encontrar en Cañete un templo japonés denominado Jionji cuya construcción data de la época de los años setenta y es un centro de peregrinación anual fundado en el año de 1908 con el nombre Nasenji en la hacienda santa Bárbara.

Figura 4

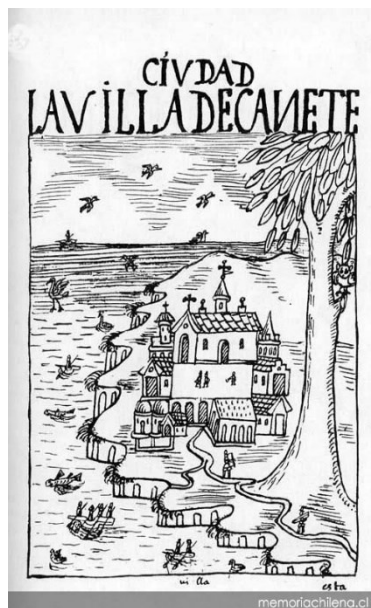
Virrey Andrés Hurtado de Mendoza



Nota: Fotografía del Virrey Andrés Hurtado de Mendoza. Tomado de López, Carlos y Aguilar, Julia (2017)

Figura 5

Notas de los orígenes de San Vicente de Cañete



Nota: La figura nos muestra las notas de la historia de san Vicente de cañete. Tomado de Orrego (2012).

4.1.3 Población

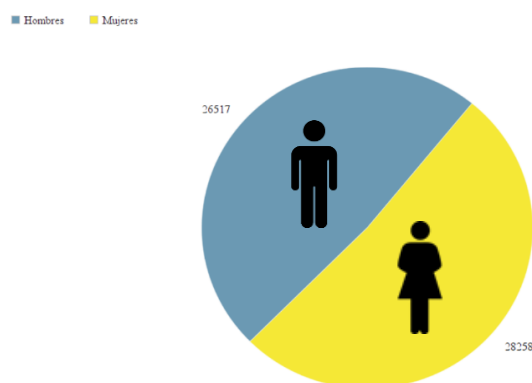
El distrito San Vicente de Cañete cuenta con una población de 54, 775 personas de acuerdo con el Censo del Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI, 2017)

Tabla 5

Población total según provincia y Distrito de Cañete

Provincia y Distrito	Año 2017
Cañete	240 013
San Vicente de cañete	54 775
Asia	9 784
Calongo	2 269
Cerro Azul	8 328
Chilca	21 573
Coayllo	1 043
Imperial	38 925
Lunahuaná	4 393
Mala	32 717
Nuevo Imperial	26 233
Pacarán	1 686
Quilmaná	16 091
San Antonio	4 343
San Luis	15 436
Santa cruz de las Flores	3 103
Zúñiga	1 314

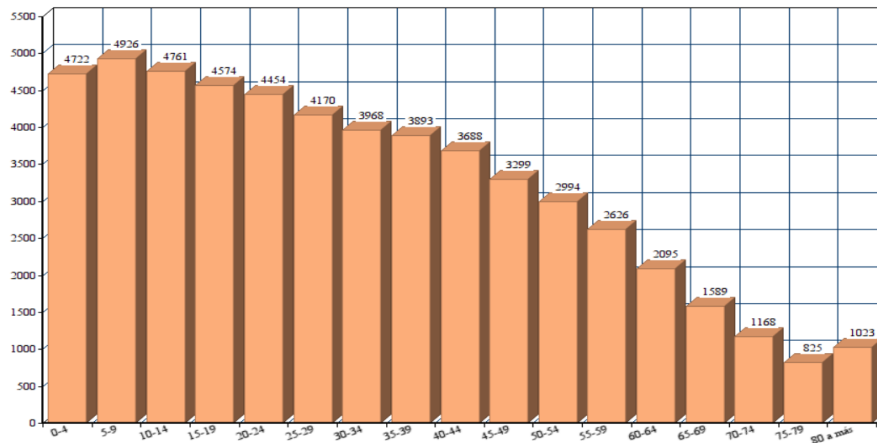
Nota. Población total según provincia y Distrito del año 2017. Adaptado del Instituto Nacional de estadísticas e informática INEI (2017)

Figura 6*Población total según sexo*

Nota. Población según sexo del Distrito de San Vicente de Cañete en el año 2017. Adaptado del Instituto Nacional de estadísticas e informática INEI (2017)

Figura 7

Población total según sexo



Nota. Población según edades del Distrito de San Vicente de Cañete en el año 2017.

Adaptado del Instituto Nacional de estadísticas e informática INEI (2017).

4.1.4 Costumbres

Una de las festividades y costumbres como refiere Campos (2016) más relevantes del distrito de San Vicente de Cañete destaca la festividad religiosa de San Vicente, mártir patrón del distrito que es celebrado cada 22 de enero por la población.

Figura 8

Festividad de San Vicente de Mártir



Nota. La fotografía nos muestra la celebración por el aniversario de San Vicente de Mártir en Cañete. Recuperado del Fan page de la Parroquia de San Vicente de Mártir.

Otra festividad a destacar como lo describen Acosta y Carralero (2020) es el día del arte negro que se celebra el 12 de agosto, fecha donde se realiza una misa y una procesión con los 3 santos patronos del arte negro como son San Martín de Porres, Santa Efigenia y San Benito de Palermo. La municipalidad de Cañete realiza una ceremonia en la que reconoce a personalidades del arte negro después de realizar el acto religioso. Ya en horas de la tarde se realiza un pasacalle con la participación de grupos de danza negra de la localidad, así como también invitados, colegios y universidades.

Figura 9

Día del arte negro



Nota. Festividad del Arte Negro en San Vicente de Cañete. Tomado de la revista *alcazaba* (2017)

La última semana de agosto corresponde a la semana turística de Cañete, conmemorando el aniversario de la provincia fundada el 30 de agosto de 1556. Durante esta semana se realizan pasacalles, concursos de belleza, feria artesanal, concurso del pisco y campeonatos deportivos.

Figura 10

Día de la semana turística



Nota. Fotografía de la celebración de la semana turística en San Vicente de Cañete.

Tomado de Andina (2022).

4.1.5 Cultura

Según los registros del inventario, catastro y delimitación del patrimonio arqueológico del valle de Cañete elaborado por INC (Instituto Nacional de cultura) en el distrito se encuentran monumentos y restos arqueológicos que se describen a continuación.

4.1.5.1 Casa Hacienda Montalván

Como lo ha documentado Negro (2014) es una imponente hacienda ubicada en el distrito de San Vicente de Cañete cuya fecha de construcción data en el año de 1787, construida en adobe caña y madera y es conocida porque en ella vivió el militar y político Bernardo O'Higgins conocido como el padre de la patria. En 1823 el Perú le hizo entrega en agradecimiento por el apoyo militar en la independencia del país y por ayudar al financiamiento de la expedición que trajo a San Martín.

Figura 11

Casa Ex Hacienda Montalbán



Nota. Fotografía interior de la ex hacienda Montalbán. Tomado de Ruiz (2021).

4.1.5.2 Hacienda Unanue

También conocida como casa hacienda Arona considerado monumento histórico y se encuentra localizado en el kilómetro 141 de la antigua Panamericana Sur entre los distritos de San Luis y San Vicente de Cañete cuya construcción data del siglo XIX. Fue propiedad de Agustín de Landaburu quien al dejarla de herencia a su primogénito este la obsequió a Hipólito Unanue uno de nuestros próceres de la independencia. Para inicios del siglo XIX habitaban más de 400 esclavos negros entre hombres y mujeres.

Este castillo empezó a ser construido en las postreras de 1843 y culminó a finales de la década de 1890, siendo la residencia más lujosa de la costa peruana además de servir de homenaje a Hipólito Unanue. Materiales como mármol, vitrales, rejas de bronce y fierro fueron traídos desde Italia. El castillo tiene un estilo mozárabe siguiendo una línea

arquitectónica neogótica. Se hallan calabozos, túneles que llegaron a usarse en 1924 como parte de la primera cárcel de Cañete. Negro (2017)

Figura 12

Castillo Unanue



Nota. La figura nos muestra el exterior del Castillo Unanue. Tomado de Arribas (2021)

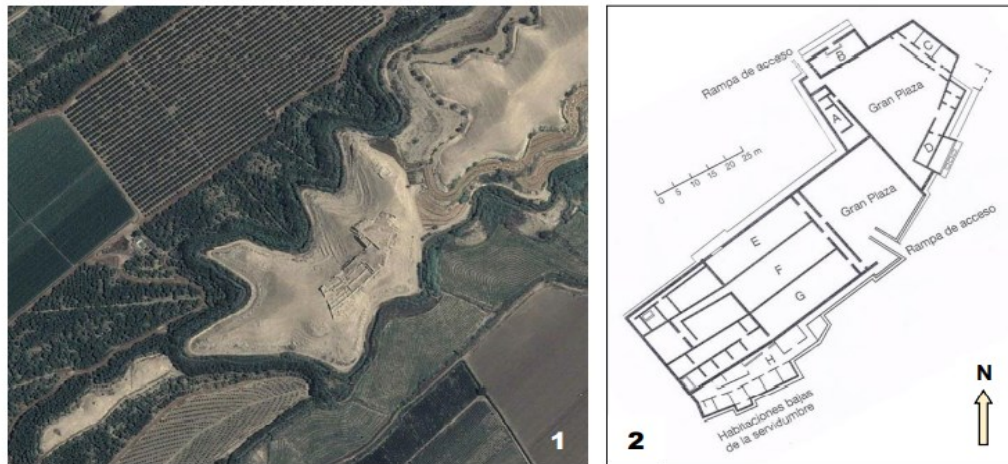
4.1.5.3 Fortaleza de Canchari

Es un sitio arqueológico localizado en el límite del Distrito de San Vicente y San Luis de la provincia de Cañete a 140 km al sur de Lima. Está emplazado en un cerro y según algunos investigadores este sería un asentamiento fortificado en los que se controlaban los ataques por parte de los Yayos, pues por la quebrada Pocotó se accedía de la sierra a la costa. Tiene una elevada muralla de adobe y adobones, así como también canales de regadío que rodean la fortaleza mencionada.

Se organiza mediante dos sectores: el noreste y suroeste. El primero edificado por amplios espacios que terminan en plazas o patios. Hacia el norte se encuentran habitaciones rectangulares, hacia el suroeste se encuentran grandes espacios abiertos de forma rectangular siendo terrazas que se comunican a través de un pasaje. Williams, C., & Merino, M. (2006).

Figura 13

Fortaleza de Canchari



Nota. En la primera imagen se muestra una vista área de la fortaleza. La segunda imagen es un Croquis de la edificación principal emplazada en el cerro. Adaptado de Ministerio de cultura (2015)

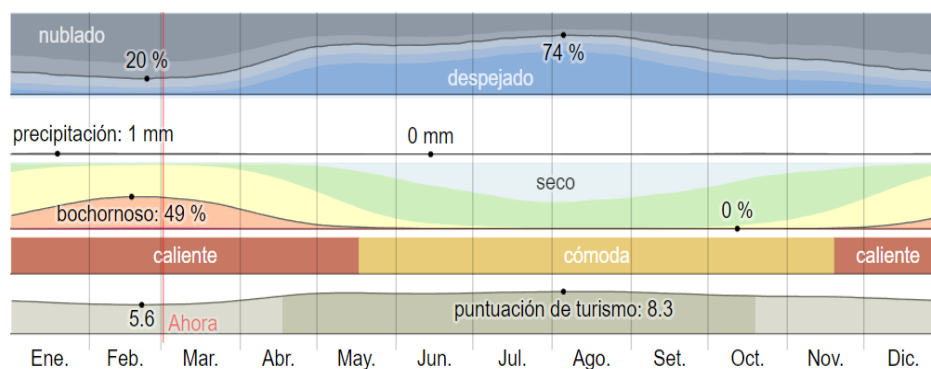
4.1.6 Condiciones bioclimáticas

4.1.6.1 Clima

En el distrito de San Vicente de Cañete durante la época de verano suele ser caluroso y húmedo, árido y nublado, mientras que en la época de invierno es seco y predominantemente despejado. Cabe destacar que la temperatura durante todo el año suele estar entre 17°C - 27°C, en muy raras ocasiones disminuye por debajo de 15° o está por encima de los 30°C

Figura 14

Clima de San Vicente de Cañete



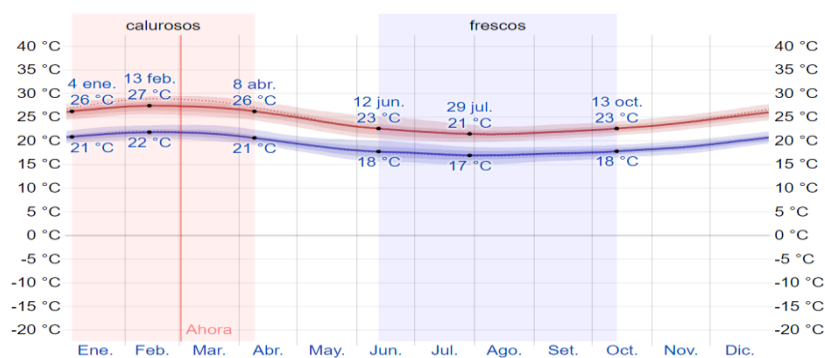
Nota. La figura nos muestra el resumen del clima en San Vicente de cañete. Tomado de Weatherspark (2022)

4.1.6.2 Temperatura

La estación templada tiene una duración de 3,1 meses, y abarca del 4 de enero al 8 de abril teniendo una temperatura promedio máxima que supera los 26°C. Febrero es el mes más cálido con una temperatura promedio de 27°C. La estación fresca dura aproximadamente 4 meses, abarca del 12 de junio al 13 de octubre teniendo una temperatura máxima promedio diaria que está por debajo de los 23°C. El mes más frío del año es agosto, donde la temperatura mínima puede llegar a 17°C y la máxima a 21°C.

Figura 15

Temperatura en San Vicente de Cañete



Nota. La figura nos muestra el resumen de la temperatura en San Vicente de cañete.

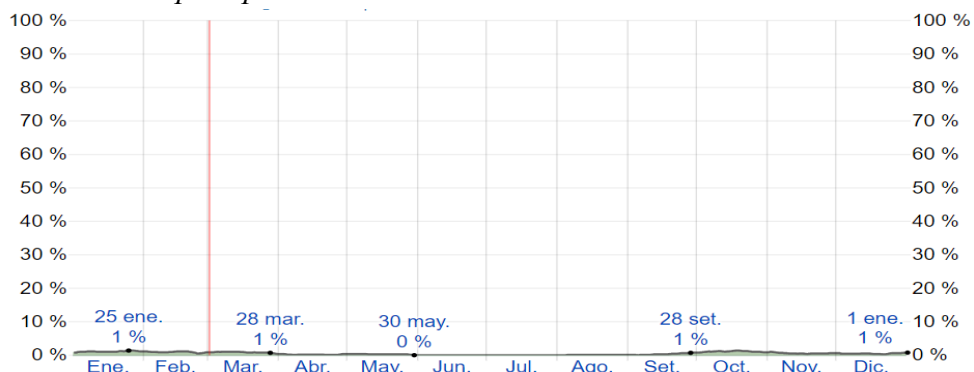
Tomado de WeatherSpark (2022)

Precipitación

San Vicente de cañete presenta los días más lluviosos en enero, con un promedio de 0.3 días de lluvia, teniendo una probabilidad máxima de 1% el 25 de enero.

Figura 16

Probabilidad diaria de precipitación



Nota. La figura nos muestra el porcentaje de días de precipitación en San Vicente de Cañete.

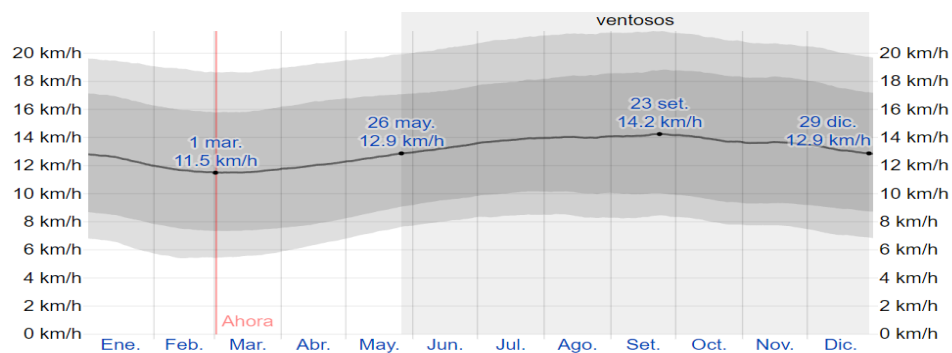
Tomado de WeatherSpark (2022)

4.1.6.3 Viento

La velocidad promedio por hora del viento tiene poca variación durante el año. Así podemos decir que desde el 26 de mayo al 29 de diciembre la temporada ventosa dura 7,1 meses con una velocidad promedio de 12 a 19 km/h, siendo setiembre el mes de mayor viento con velocidades promedio de 14,2 km/h. Del 29 de diciembre al 26 de mayo es el periodo más calmado del año con una duración de 4,9 meses. En marzo los vientos tienen una velocidad promedio de 11,6km/h.

Figura 17

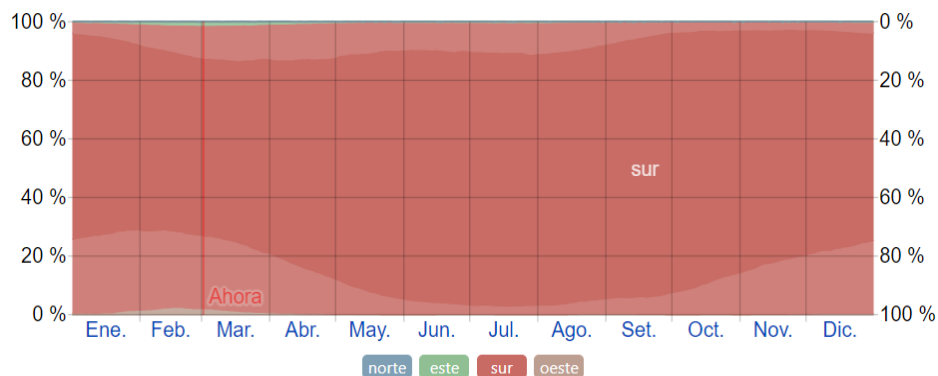
Velocidad promedio del viento



Nota. Velocidad promedio del viento en San Vicente de Cañete. Tomado de WeatherSpark (2022)

Figura 18

Dirección del viento



Nota. La figura nos muestra el porcentaje de dirección del viento en San Vicente de Cañete. Tomado de WeatherSpark (2022)

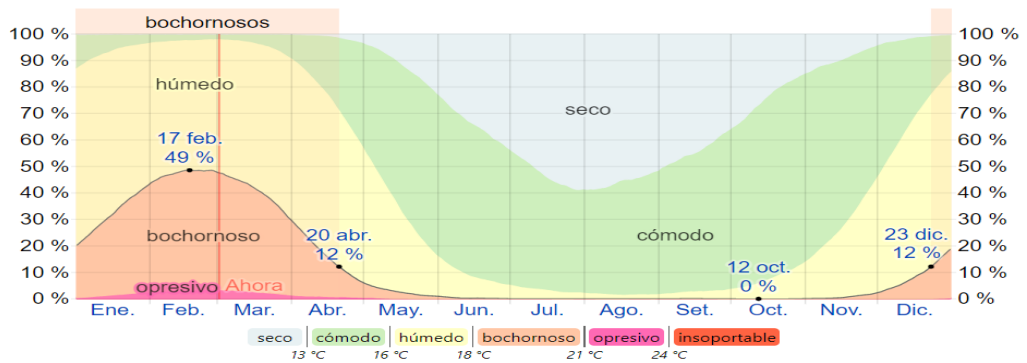
4.1.6.4 Humedad

La humedad varía considerablemente en San Vicente de cañete, del 23 de diciembre al 20 de abril el tiempo más húmedo tiene una duración de 3,9 meses, durante este periodo el nivel de comodidad llega a ser bochornoso e insoportable. El mes de febrero tiene los días

más bochornosos del año con un promedio de 13,3 días, mientras que octubre es el mes que tiene menos días bochornosos.

Figura 19

Niveles de comodidad de humedad



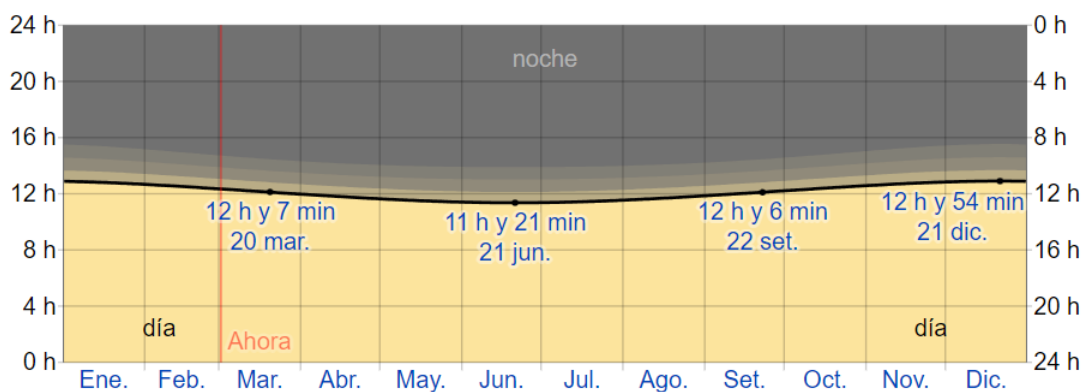
Nota. La figura nos muestra los niveles de comodidad por mes en San Vicente de Cañete. Tomado de WeatherSpark (2022)

4.1.6.5 Sol

En San Vicente de Cañete el 21 de junio se presenta como el día de menor duración de luz solar natural con 11 horas y 21 minutos, y el 21 de diciembre es el día con más duración de brillo solar natural con 12 horas y 54 minutos.

Figura 20

Horas de luz natural



Nota. La figura nos muestra las horas de luz natural y crepúsculo de San Vicente de Cañete. Tomado de WeatherSpark (2022)

4.2 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

4.2.1 Aspectos Cualitativos

Programación Arquitectónico												
Zona	Sub Zona	Necesidad	Actividad	Usuarios	Mobiliarios	Ambientes Arquitectónicos	Cantidad	Aforo	M2 Ocupante	Área	Área Sub Zona	Área Zona
ADMINISTRATIVA	RECEPCIÓN	Circular	Circulación de llegada y salida	Visitantes	Libre	Hall	1	30	1.00	30.00	54.00	274.00
		Esperar	Esperar la atención	Visitantes	Sillones, mesa de centro	Sala de espera	1	10	1.00	10.00		
		Informarse	Recepción	Recepcionista / visitantes	Barra de atención	Recepción	1	2	3.00	6.00		
		Guardar equipaje	Almacenar equipaje	Personal Administrativo	Estantes	Guardarropas	1	-	-	8.00		
	ADMNISTRACIÓN	Dirigir	dirección/organización	Personal Administrativo	Escritorio, silla, archivador	Gerencia	1	3	9.50	28.50	220.00	
		Limpieza personal	Aseo/Necesidades fisiológicas	Personal Administrativo	Inodoro, lavamanos	SS. HH Gerencia	1	-	-	3.00		
		Esperar	Esperar la atención	Personal Administrativo	Sillones	Sala de espera	1	8	1.00	8.00		
		Reunión coordinación	Reunirse, dialogar, debatir	Personal Administrativo	Mesas, sillas	Sala de reuniones	1	8	1.50	12.00		
		Atención	informar, asistir	Personal Administrativo	Escritorio, silla, archivador	Secretaría	1	3	9.50	28.50		
				Personal Administrativo	Escritorio, silla, archivador	Oficina de logística	1	3	9.50	28.50		
		Evaluar planificar	Gestión administrativa	Personal Administrativo	Escritorio, silla, archivador	Oficina de RR. HH	1	3	9.50	28.50		
		Registrar	Calcular ingresos	Personal Administrativo	Escritorio, silla, archivador	Oficina de contabilidad	1	3	9.50	28.50		
		Guardar información	Organizar documentación	Personal Administrativo	Estantes, archivador	Archivo	1	-	-	6.00		

CULTURAL		Controlar	Brindar Seguridad	Personal Administrativo	Escritorio, silla, tv	Sala de Monitoreo	1	3	9.50	28.50							
		Limpieza personal	Aseo/Necesidades fisiológicas	Personal Administrativo	Inodoro, lavamanos, urinario	SS. HH hombres	1	-	-	10.00							
		Limpieza personal	Aseo/Necesidades fisiológicas	Personal Administrativo	Inodoro, lavamanos	SS. HH Mujeres	1	-	-	10.00							
	SALA DE EXPOSICIONES		Informarse	Recepción	Visitante	Barra de recepción, sillas	Recepción	1	8	3.00	24.00	794.00					
			esperar	Esperar la atención	Visitante	Sillas, mesa de centro	Sala de espera	1	15	1.00	15.00						
			Expresión cultural	Aprender, interactuar, difundir. Promover expresiones culturales	Visitantes	Mobiliarios flexibles exhibidores	Sala Historiográfica	2	30	3.00	180.00						
					Visitantes		Sala temática	2	30	3.00	180.00						
					Visitantes		Exposición de pinturas	2	30	3.00	180.00						
					Visitantes		Exposición de maquetas	2	30	3.00	180.00						
			Guardar	almacenar	Personal de servicio	Anaqueles	Depósito	1	-	108.00	108.00						
			Limpieza personal	Aseo/Necesidades fisiológicas	Visitantes	Inodoro, lavamanos, urinario	SS. HH Hombres	1	-	-	15.00						
			Limpieza personal	Aseo/Necesidades fisiológicas	Visitantes	Inodoro, lavamanos	SS. HH Mujeres		-	-	15.00						
			Limpieza personal	Aseo/Necesidades fisiológicas	alumnos	Inodoro, lavamanos	SS. HH Discapacitados	1	-	-	5.00						
			TALLERES DE FORMACIÓN		Atención	Informar, asistir	Personal administrativo	Silla, escritorio, archivador	Secretaría y espera	1	5			9.50	47.50	647.00	
					dirigir	Dirección/organización	Personal administrativo	Silla, escritorio, archivador	Dirección académica	1	3			9.50	28.50		
Reunión coordinación	Reunirse, dialogar debatir	Docentes			Silla, escritorio, archivador	Sala de profesores	1	8	9.50	76.00							
aprender	Brindar conocimientos	Docente/alumnos			Sillas, caballetes, lavamanos	Taller de pintura	1	20	3.00	60.00							
Guardar materiales	Almacenar materiales de trabajo	Personal de mantenimiento			caballetes, estanterías	Depósito de taller de pintura		1	1	9.00	9.00						

		aprender	Brindar conocimientos	Docente/alumnos	Sillas, mesas de trabajo, lavamanos	Taller de cerámica	1	20	3.00	60.00				
		Guardar materiales	Almacenar materiales de trabajo	Personal de mantenimiento	Anaqueles	Depósito de taller de cerámica		1	9.00	0.00				
		aprender	Brindar conocimientos	Docente/alumnos	Sillas, mesa de trabajo	Taller de Artes plásticas	1	20	3.00	60.00				
		Guardar materiales	Almacenar materiales de trabajo	Personal de mantenimiento	Anaqueles	Depósito de taller de Artes plásticas		1	9.00	0.00				
		aprender	Brindar conocimientos	Docente/alumnos	Sillas, mesas de trabajo	Taller de textilería	1	20	3.00	60.00				
		Guardar materiales	Almacenar vestimentas	Personal de mantenimiento	Anaqueles	Depósito de taller de textilería		1	9.00	9.00				
		aprender	Brindar conocimientos	Docente/alumnos	Libre	Taller de Danza	1	20	3.00	60.00				
		guardar vestimentas	Almacenar vestimentas	Personal de mantenimiento	guardarropas	Depósito de taller de Danza		1	9.00	9.00				
		aprender	Brindar conocimientos	Docente/alumnos	Libre	Taller de Teatro	1	20	3.00	60.00				
		guardar vestuarios	Almacenar vestuarios y trajes	Personal de mantenimiento	guardarropas	Depósito de taller de teatro	1	1	9.00	4.00				
		aprender	Brindar conocimientos	Docente/alumnos	sillas, mesas	Taller de música	1	20	3.00	60.00				
		guardar instrumentos	Almacenar instrumentos musicales	Personal de mantenimiento	Anaqueles. Colgadores en pared	Depósito de taller de música	1	1	9.00	9.00				
		Limpieza personal	Aseo/Necesidades fisiológicas	alumnos	Inodoro, lavamanos, urinario	SS. HH Hombres	1	-	-	15.00				
		Limpieza personal	Aseo/Necesidades fisiológicas	alumnos	Inodoro, lavamanos	SS. HH Mujeres	1	-	-	15.00				
		Limpieza personal	Aseo/Necesidades fisiológicas	alumnos	Inodoro, lavamanos	SS. HH Discapacitados	1	-	-	5.00				
		AUDITORIO	Acoger	Recibir	Público	Libre	Foyer	1	50	1.00			50.00	464.35
			informes	informarse	Público	Silla, escritorio	Boletería	1	-	-			4.00	

	Limpieza personal	Aseo/Necesidades fisiológicas	Público	Inodoro, lavamanos, urinario	SS. HH Hombres	1	-	-	15.00		
	Limpieza personal	Aseo/Necesidades fisiológicas	Público	Inodoro, lavamanos	SS. HH Mujeres	1	-	-	15.00		
	Limpieza personal	Aseo/Necesidades fisiológicas	Público	Inodoro, lavamanos	SS. HH Discapacitados	1	-	-	5.00		
	iluminar, proyectar	proyectar	Personal encargado	silla, mesa, proyector	Sala de proyección	1	-	-	6.00		
	sentarse	sentarse, observar	Público	butacas	Zona de butacas	1	285	0.70	199.50		
	representación de escenas	realizar presentaciones	Artistas	Libre	Escenario	1	-	59.85	59.85		
	ensayar antes del show	practicar pre presentaciones	Artistas	Libre	Tras escenario	1	-	-	10.00		
	guardar	Almacenar materiales / equipos/ vestimentas	Personal encargado	Anaqueles	Depósitos	1	1	40.00	40.00		
	Cambiarse, aseo	aseo/ necesidades fisiológicas / maquillaje	Artistas	Inodoro, lavamanos, urinario/mesas, sillas, espejos	SS. HH +Camerinos	1	-	-	25.00		
	Cambiarse, aseo	aseo/ necesidades fisiológicas / maquillaje	Artistas	Inodoro, lavamanos, /mesas, sillas, espejos	SS. HH + Camerinos	1	-	-	25.00		
	sentarse, descansar	descanso	Artistas	Sofás, mesa de centro	Estar privado	1	-	-	10.00		
BIBLIOTECTA	acceder	Circulación de llegada y salida	visitantes	Libre	Hall	1	20.00	1.00	20.00	1068.15	
	Informarse	Recepción	Recepcionista / visitantes	Barra de atención	Informes y recepción	1	10.00	1.00	10.00		
	Almacenar libros	Almacenaje y catalogación de libros	Personal encargado	Estantes	Depósito de libros	1	-	120.15	120.15		
	Buscar información virtual	Búsqueda de contenidos	Visitantes	Cabinas para computadoras, sillas	Biblioteca virtual	1	16.00	4.50	72.00		

			bibliográficos o documentales									
		Organización de libros	Localización y organización de libros	Personal encargado	Estantes de libros	Zona de libros	1	-	10.00	10.00		
		Fomento de lectura	Lectura	Visitantes	Mesas de lectura y sillas	Sala de lectura general	1	96.00	4.50	432.00		
		Fomento de lectura	Lectura	Visitantes	Mesas, sillas y estantes de libros	Sala de lectura individual	1	30.00	4.50	135.00		
		Fomento de lectura	Lectura	Visitantes	Mesas de lectura, sillas y estantes de libros	Sala de lectura privada	2	8.00	4.50	72.00		
		Leer y buscar información	Lectura de diarios y/o publicaciones periódicas	Visitantes	Mesas de lectura, sillas y estantes de libros	Hemeroteca	1	36.00	4.50	162.00		
		Limpieza personal	Aseo/Necesidades fisiológicas	Visitantes	Inodoro, lavamanos, urinario	SS. HH Hombres	1	-	-	15.00		
		Limpieza personal	Aseo/Necesidades fisiológicas	Visitantes	Inodoro, lavamanos	SS. HH Mujeres	1	-	-	15.00		
		Limpieza personal	Aseo/Necesidades fisiológicas	Visitantes	Inodoro, lavamanos	SS. HH Discapacitados	1	-	-	5.00		
RECREACIÓN	RECREACIÓN PASIVA	Descansar	caminar, pasear, recrearse	Visitantes	Sillas, bancas, piletas	Parques y plazoletas	1	60% del terreno			54.6	55
				Visitantes	Jardineras	áreas verdes	1					
	JUEGOS INFANTILES	recrearse	Recreación, esparcimiento	visitantes	sube y baja, columpios, pasamanos	Juegos para niños	1					
	ANFITEATRO	representación de escenas	sentarse, observar	visitantes	graderías	graderías	1	60.00	0.70	42.00		
			desarrollo de obras artísticas	Artistas	Libre	escenario	1	-	12.60	12.60		
SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	RESTAURANTE	Circular	Circulación de llegada y salida	Visitantes /comensales	Libre	Hall	1	20	1.00	20.00	518.50	1202.50
		Informar, atender	Cobranza y pago de consumos	comensales	Barra de atención	Caja y barra de atención	1	2	3.00	6.00		

		comer	Consumir alimentos	comensales	Sillas, mesas	Área de mesas	1	160	1.50	240.00			
		relajarse	Relajarse, descansar	comensales	Sillas, mesas	Terraza	1	20	1.50	30.00			
		Preparar, cocinar	Preparación, cocción de alimentos	Personal de cocina	Cocina, reposteros, refrigeradora	Cocina	1	-	72.00	72.00			
		Almacenar alimentos	Almacenamiento de alimentos				Dispensa	1	-	-	20.00		
		Refrigerar alimentos	Refrigeración de alimentos			Cámaras frigoríficas	Frigorífico	1	-	-	20.00		
		comer	Consumir alimentos			Mesas, sillas	Comedor de servicio	1	6	1.50	9.00		
		Administrar	Administración de área de cocina			Escritorio, sillas	Oficina del chef	1	3	9.50	28.50		
		Almacenar alimentos	Almacenamiento de alimentos			Estantes	Almacén	1	-	-	12.00		
		Eliminar residuos	Almacenar residuos			Contenedor de basura	Depósito de basura	1	-	-	6.00		
		Limpieza personal	Aseo/Necesidades fisiológicas			Inodoro, lavamanos, urinario	SS. HH Personal	1	-	-	10.00		
		Limpieza personal	Aseo/Necesidades fisiológicas			Inodoro, lavamanos	SS. HH Personal	1	-	-	10.00		
		Limpieza personal	Aseo/Necesidades fisiológicas		comensales	Inodoro, lavamanos, urinario	SS. HH Hombres	1	-	-	15.00		
		Limpieza personal	Aseo/Necesidades fisiológicas			Inodoro, lavamanos	SS. HH Mujeres	1	-	-	15.00		
		Limpieza personal	Aseo/Necesidades fisiológicas		Inodoro, lavamanos	SS. HH Discapacitados	1	-	-	5.00			
	CENTRO GASTRONÓMICO	Atender	Atención al público	Personal de cocina	Barra de atención	Atención	2	2	1.50	6.00	333.50		
		Guardar bebidas	Almacenar bebidas			Estante para licores		Bodega de licores	2	2			1.50
		Atender	Atención al público	Personal de cocina	Barra de atención	Atención	7	2	1.50	21.00			
		cocinar	Preparación de alimentos			Cocina, Frigobar		cocina	2	2			1.50

		Guardar alimentos	Almacenar alimentos		estantes	despensa		1	1.50	10.50		
		comer	degustar alimentos	Visitantes	Sillas, mesas	Zona de mesas	1	160	1.50	240.00		
		Limpieza personal	Aseo/Necesidades fisiológicas	Visitantes	Inodoro, lavamanos, urinario	SS. HH Hombres	1	-	-	15.00		
		Limpieza personal	Aseo/Necesidades fisiológicas	Visitantes	Inodoro, lavamanos	SS. HH Mujeres	1	-	-	15.00		
		Limpieza personal	Aseo/Necesidades fisiológicas	comensales	Inodoro, lavamanos	SS. HH Discapacitados	1	-	-	5		
	TALLERES DE FORMACIÓN	aprender	Brindar conocimientos y capacitar	Docentes y alumnos	sillas, mesas	Aula Teórica	3	15	3.00	135.00	310.50	
		aprender	Brindar conocimientos y capacitar	Docentes y alumnos	Cocinas, hornos, lavaderos	Aula practica de panadería y pastelería	1	15	3.00	45.00		
		aprender	Brindar conocimientos y capacitar	Docentes y alumnos	Cocinas, hornos, lavaderos	Aula practica de coctelería	1	15	3.00	45.00		
		aprender	Brindar conocimientos y capacitar	Docentes y alumnos	Cocinas, hornos, lavaderos	Aula practica de cocina	1	15	3.00	45.00		
		guardar	almacenar utensilios y productos de cocina	Personal	Anaqueles	Almacén	1	-	40.5	40.5		
	SOUVENIRS	Adquirir/observar	comprar	Visitante	Vitrinas de exhibición	Módulo de venta	2	4	5.00	40.00	40.00	
Guardar		Almacenar	expendedor	estantes	Depósito							
SERVICIOS GENERALES	MANTENIMIENTO	Llevar el control de las máquinas	Control de las máquinas para su buen funcionamiento	Personal de servicio	Equipos	Sub estación eléctrica	1	-	-	15.00	75.00	988.50
						Grupo electrógeno	1	-	-	15.00		
						Cisternas	1	-	-	15.00		
						Cuarto de bombas	1	-	-	15.00		
						Taller de mantenimiento	1	-	-	15.00		

	ACOPIO DE RESIDUOS	Guardar materiales de limpieza	Almacenamientos materiales de limpieza			Depósito de limpieza	1	1	40.00	40.00	80.00	
		Eliminar residuos	Acopio de residuos			Contenedor de basura	1	1	40.00	40.00		
	SERVICIO DEL PERSONAL	Vigilar/ controlar	Controlar ingresos y salida del personal			Mesa y silla	Control de servicio	1	-	-	4.00	50.00
		Vigilar/controlar	Controlar ingresos y salida del personal			Sofás, mesa de centro	Estar del personal	1	6	1.00	6.00	
		Limpieza personal	Aseo/Necesidades fisiológicas			Inodoro, lavamanos, urinario, taburetes	SS. HH +Vestidores H.	1	-	-	20.00	
		Limpieza personal	Aseo/Necesidades fisiológicas			Inodoro, lavamanos, taburetes	SS. HH +Vestidores M.	1	-	-	20.00	
	ABASTECIMIENTO	Vigilar/controlar	Controlar ingresos y salida del personal			escritorio, silla	Caseta de control	1	-	-	4.00	289.00
		Tránsito de camiones de servicio	Tránsito, maniobrar, estacionar			Libre	Patio de maniobras	1	-	-	215.00	
		descargar productos	descarga de productos / alimentos, etc.			Libre	Anden de carga y descarga	1	-	-	30.00	
		Almacenaje	Almacenar			Estantes, anaqueles	Almacén general	1	1	40.00	40.00	
	ESTACIONAMIENTO	estacionarse	Tránsito, estacionar	Visitantes	Libre	Estacionamiento público	30	-	12.50	375.00	494.50	
				Personal	Libre	Estacionamiento Personal	5	-	12.50	62.50		
				visitantes	Libre	Estacionamiento Discapacitados	3	-	19.00	57.00		

Programa Arquitectónico	
Zonas	Total
Administrativa	274.00
Cultural	2973.50
Recreativa	54.50
Servicios complementarios	1202.50
Servicios Generales	988.50
Cuadro Resumen	
Área total construida	5493.10
15% de Muros	823.97
15% circulación	823.97
Total Área libre	96280.91
TOTAL	7141.03

4.2.2 Aspectos cuantitativos

CARACTERIZACIÓN Y NECESIDADES DE USUARIOS			
Necesidad	Actividad	Usuarios	Espacios Arquitectónicos
Circular	Circulación de llegada y salida	Visitantes	Hall
Esperar	Esperar la atención	Visitantes	Sala de espera
Informarse	Recepción	Recepcionista / visitantes	Recepción
Guardar equipaje	Almacenar equipaje	Personal Administrativo	Guardarropas
Dirigir	dirección/organización	Personal Administrativo	Gerencia
Limpieza personal	Aseo/Necesidades fisiológicas	Personal Administrativo	SS. HH Gerencia
Esperar	Esperar la atención	Personal Administrativo	Sala de espera
Reunión coordinación	Reunirse, dialogar, debatir	Personal Administrativo	Sala de reuniones
Atención	informar, asistir	Personal Administrativo	Secretaría
		Personal Administrativo	Oficina de logística
Evaluar planificar	Gestión administrativa	Personal Administrativo	Oficina de RR. HH
Registrar	Calcular ingresos	Personal Administrativo	Oficina de contabilidad
Guardar información	Organizar documentación	Personal Administrativo	Archivo
Controlar	Brindar Seguridad	Personal Administrativo	Sala de Monitoreo
Limpieza personal	Aseo/Necesidades fisiológicas	Personal Administrativo	SS. HH hombres
Limpieza personal	Aseo/Necesidades fisiológicas	Personal Administrativo	SS. HH Mujeres
Informarse	Recepción	Visitante	Recepción
esperar	Esperar la atención	Visitante	Sala de espera
Expresión cultural	Aprender, interactuar, difundir. Promover expresiones culturales	Visitantes	Sala Historiográfica
		Visitantes	Sala temática
		Visitantes	Exposición de pinturas
		Visitantes	Exposición de maquetas
Guardar	almacenar	Personal de servicio	Depósito
Limpieza personal	Aseo/Necesidades fisiológicas	Visitantes	SS. HH Hombres
Limpieza personal	Aseo/Necesidades fisiológicas	Visitantes	SS. HH Mujeres
Limpieza personal	Aseo/Necesidades fisiológicas	alumnos	SS. HH Discapacitados
Atención	Informar, asistir	Personal administrativo	Secretaría y espera

dirigir	Dirección/organización	Personal administrativo	Dirección académica
Reunión coordinación	Reunirse, dialogar/debatir	Docentes	Sala de profesores
aprender	Brindar conocimientos	Docente/alumnos	Taller de pintura
Guardar materiales	Almacenar materiales de trabajo	Personal de mantenimiento	Depósito de taller de pintura
aprender	Brindar conocimientos	Docente/alumnos	Taller de cerámica
Guardar materiales	Almacenar materiales de trabajo	Personal de mantenimiento	Depósito de taller de cerámica
aprender	Brindar conocimientos	Docente/alumnos	Taller de Artes plásticas
Guardar materiales	Almacenar materiales de trabajo	Personal de mantenimiento	Depósito de taller de Artes plásticas
aprender	Brindar conocimientos	Docente/alumnos	Taller de textilería

Guardar materiales	Almacenar vestimentas	Personal de mantenimiento	Depósito de taller de textilera
aprender	Brindar conocimientos	Docente/alumnos	Taller de Danza
guardar vestimentas	Almacenar vestimentas	Personal de mantenimiento	Depósito de taller de Danza
aprender	Brindar conocimientos	Docente/alumnos	Taller de Teatro
guardar vestuarios	Almacenar vestuarios y trajes	Personal de mantenimiento	Depósito de taller de teatro
aprender	Brindar conocimientos	Docente/alumnos	Taller de música
guardar instrumentos	Almacenar instrumentos musicales	Personal de mantenimiento	Depósito de taller de música
Limpieza personal	Aseo/Necesidades fisiológicas	alumnos	SS. HH Hombres
Limpieza personal	Aseo/Necesidades fisiológicas	alumnos	SS. HH Mujeres
Limpieza personal	Aseo/Necesidades fisiológicas	alumnos	SS. HH Discapacitados
Acoger	Recibir	Público	Foyer
informes	informarse	Público	Boletería
Limpieza personal	Aseo/Necesidades fisiológicas	Público	SS. HH Hombres
Limpieza personal	Aseo/Necesidades fisiológicas	Público	SS. HH Mujeres
Limpieza personal	Aseo/Necesidades fisiológicas	Público	SS. HH Discapacitados
iluminar, proyectar	proyectar	Personal encargado	Sala de proyección
sentarse	sentarse, observar	Público	Zona de butacas
representación de escenas	realizar presentaciones	Artistas	Escenario
ensayar antes del show	practicar pre presentaciones	Artistas	Tras escenario
guardar	Almacenar materiales /equipos/ vestimentas	Personal encargado	Depósitos
Cambiarse, aseo	aseo/ necesidades fisiológicas / maquillaje	Artistas	SS. HH +Camerinos
Cambiarse, aseo	aseo/ necesidades fisiológicas / maquillaje	Artistas	SS. HH + Camerinos
sentarse, descansar	descanso	Artistas	Estar privado
acceder	Circulación de llegada y salida	visitantes	Hall
Informarse	Recepción	Recepcionista / visitantes	Informes y recepción
Almacenar libros	Almacenaje y catalogación de libros	Personal encargado	Depósito de libros
Buscar información virtual	Búsqueda de contenidos bibliográficos	Visitantes	Biblioteca virtual

	documentales		
Organización de libros	Localización y organización de libros	Personal encargado	Zona de libros
Fomento de lectura	Lectura	Visitantes	Sala de lectura general
Fomento de lectura	Lectura	Visitantes	Sala de lectura individual
Fomento de lectura	Lectura	Visitantes	Sala de lectura privada
Leer y buscar información	Lectura de diarios y/o publicaciones periódicas	Visitantes	Hemeroteca
Limpieza personal	Aseo/Necesidades fisiológicas	Visitantes	SS. HH Hombres
Limpieza personal	Aseo/Necesidades fisiológicas	Visitantes	SS. HH Mujeres

Limpieza personal	Aseo/Necesidades fisiológicas	Visitantes	SS. HH Discapitados	
Descansar	caminar, pasear, recrearse	Visitantes	Parques y plazoletas	
recrearse	Recreación, esparcimiento	Visitantes	áreas verdes	
representación de escenas	sentarse, observar	visitantes	Juegos para niños	
	desarrollo de obras artísticas	Artistas	graderías	
Circular	Circulación de llegada y salida	Visitantes /comensales	escenario	
Informar, atender	Cobranza y pagode consumos	comensales	Hall	
comer	Consumir alimentos	comensales	Caja y barra de atención	
relajarse	Relajarse, descansar	comensales	Area de mesas	
Preparar, cocinar	Preparación, cocción de alimentos	Personal de cocina	Terraza	
Almacenar alimentos	Almacenamiento de alimentos		Cocina	
Refrigerar alimentos	Refrigeración de alimentos		Dispensa	
comer	Consumir alimentos		Frigorífico	
Administrar	Administración de área de cocina		Comedor de servicio	
Almacenar alimentos	Almacenamiento de alimentos		Oficina del chef	
Eliminar residuos	Almacenar residuos		Almacén	
Limpieza personal	Aseo/Necesidades fisiológicas		Depósito de basura	
Limpieza personal	Aseo/Necesidades fisiológicas		SS. HH Personal	
Limpieza personal	Aseo/Necesidades fisiológicas		SS. HH Personal	
Limpieza personal	Aseo/Necesidades fisiológicas		comensales	SS. HH Hombres
Limpieza personal	Aseo/Necesidades fisiológicas			SS. HH Mujeres
Limpieza personal	Aseo/Necesidades fisiológicas	SS. HH Discapitados		
Atender	Atención al público	Personal de cocina	Atención	
Guardar bebidas	Almacenar bebidas		Bodega de licores	
Atender	Atención al público	Personal de cocina	Atención	
cocinar	Preparación de alimentos		cocina	
Guardar alimentos	Almacenar alimentos		dispensa	
comer	degustar alimentos	Visitantes	Zona de mesas	
Limpieza personal	Aseo/Necesidades fisiológicas	Visitantes	SS. HH Hombres	
Limpieza personal	Aseo/Necesidades fisiológicas	Visitantes	SS. HH Mujeres	

Limpieza personal	Aseo/Necesidades fisiológicas	comensales	SS. HH Discapacitados
aprender	Brindar conocimientos y capacitar	Docentes y alumnos	Aula Teórica
aprender	Brindar conocimientos y capacitar	Docentes y alumnos	Aula práctica de panadería y pastelería
aprender	Brindar conocimientos y capacitar	Docentes y alumnos	Aula práctica de coctelería
aprender	Brindar conocimientos y capacitar	Docentes y alumnos	Aula práctica de cocina
guardar	almacenar utensilios y productos de cocina	Personal	Almacén

Adquirir/observar	comprar	Visitante	Módulo de venta
Guardar	Almacenar	expendedor	Depósito
Llevar el control de las máquinas	Control de las máquinas para suben funcionamiento	Personal de servicio	Sub estación eléctrica
			Grupo electrógeno
			Cisternas
			Cuarto de bombas
			Taller de mantenimiento
			Depósito de limpieza
			Cuarto de basura
			Control de servicio
			Estar del personal
			SS. HH +Vestidores H.
			SS. HH +Vestidores M.
			Caseta de control
Tránsito de camiones de servicio	Tránsito, maniobrar, estacionar		Patio de maniobras
descargar productos	descarga de productos / alimentos, etc.		Andén de carga y descarga
Almacenaje	Almacenar		Almacén general
estacionarse	Tránsito, estacionar	Visitantes	Estacionamiento público
		Personal	Estacionamiento Personal
		visitantes	Estacionamiento Discapacitados

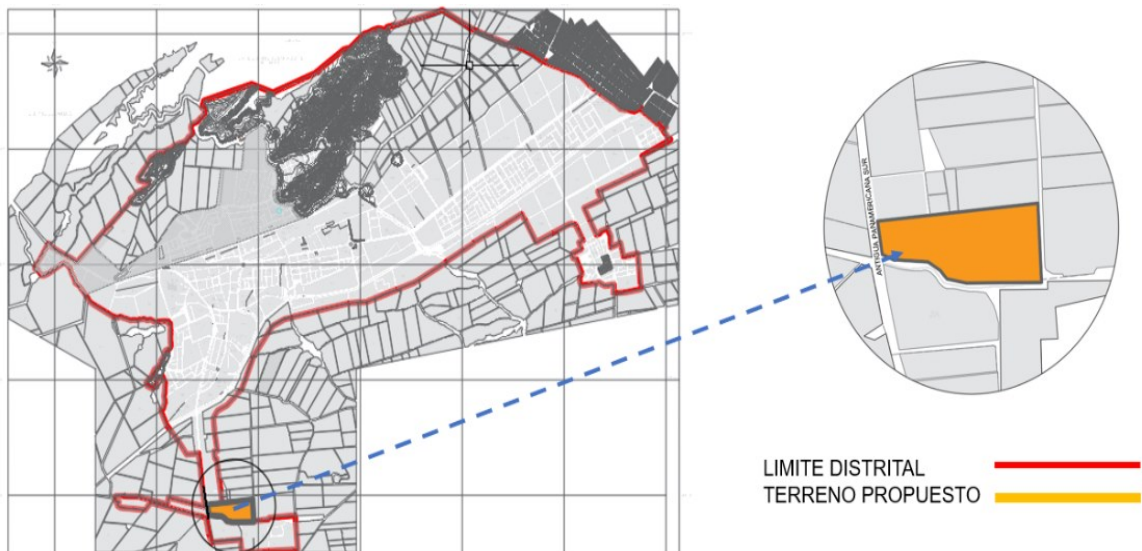
4.3 ANÁLISIS DEL TERRENO

4.3.1 Ubicación del terreno

El terreno propuesto para el desarrollo del proyecto se ubica en el Departamento de Lima, provincia de Cañete, Distrito de San Vicente de Cañete en el kilómetro 146 de la antigua vía panamericana sur, ubicado a pocos metros del castillo Unanue con una cercanía inmediata al casco urbano de la ciudad.

Figura 21

Ubicación geográfica del área de estudio



Nota. La figura nos muestra la ubicación del terreno propuesto en el marco distrital de San Vicente de Cañete. Adaptado del Plano Catastral de San Vicente de Cañete

4.3.2 Topografía del terreno

El terreno propuesto presenta un punto más bajo de 23.8m y un punto más alto de 28m, teniendo una variación de 4.2 m.

Figura 22

Plano topográfico

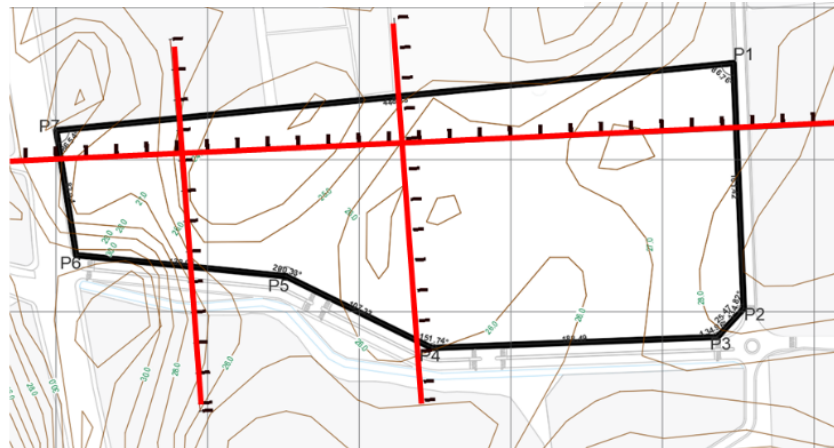


Figura 23

Perfil Longitudinal del terreno propuesto

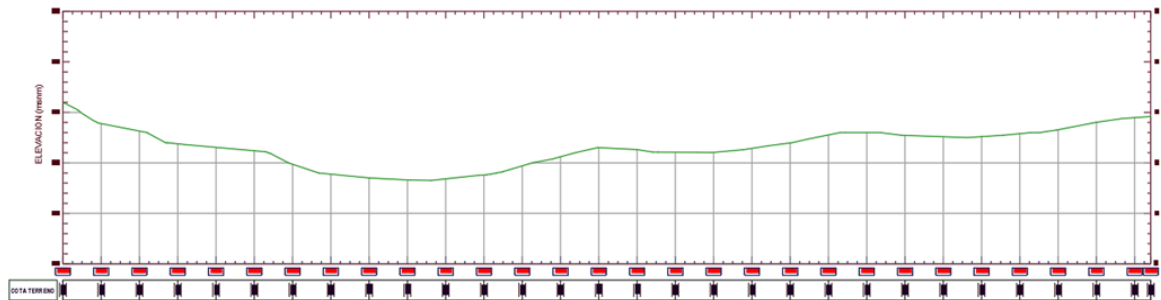


Figura 24

Perfil Transversal 1 del terreno propuesto

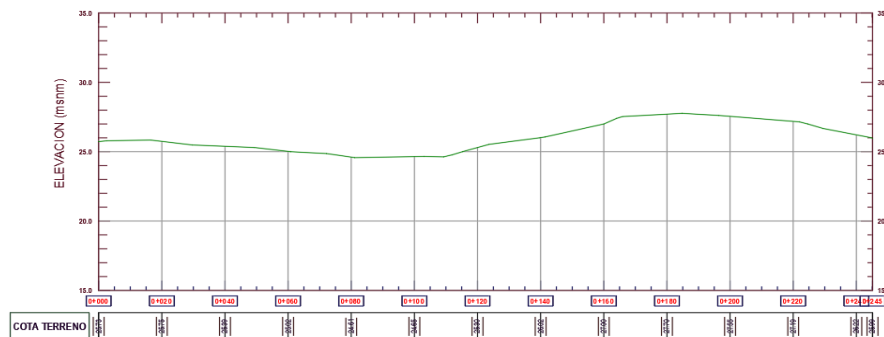
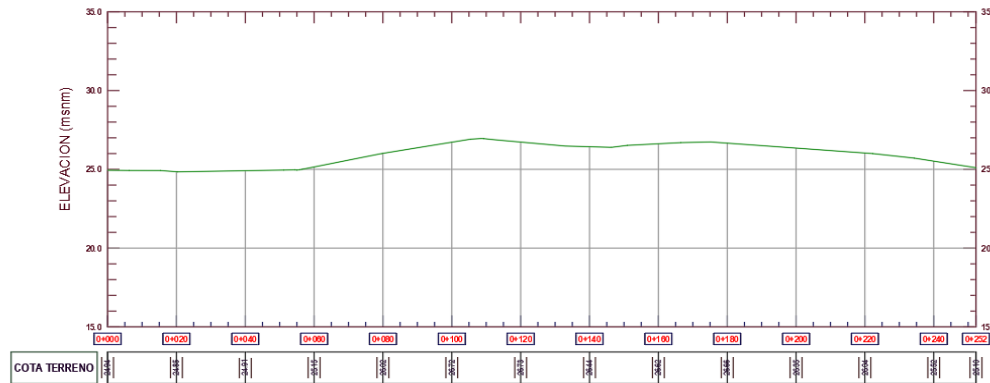


Figura 25

Perfil Transversal 2 del terreno propuesto



4.3.3 Morfología del terreno

El terreno propuesto tiene forma irregular generado por 7 vértices con distancias variables entre cada punto. Cuenta con un área de 66444.51 m² y un perímetro de 1177.90 metros lineales.

Límites y colindancias:

Por el frente: Limita con la antigua carretera Panamericana Sur con un tramo recto de 82.94 metros.

Por el lado derecho: tiene límites con un terreno agrícola de propiedad de terceros con una línea quebrada de 4 tramos, el primer tramo en línea recta del vértice 6-5 de 138.98 metros, el segundo tramo en línea recta del vértice 5-4 de 107.33 metros, el tercer tramo en línea recta del vértice 4-3 de 188.49 metros y el cuarto tramo en línea recta del vértice 3-2 de 25.47 metros.

Por el lado izquierdo: sus límites son con un terreno agrícola de propiedad de terceros con una línea recta de 448.88 metros

Por el fondo: su límite es con un terreno agrícola de propiedad de terceros en un tramo recto de 161.42 metros.

Figura 26

Dimensión del terreno propuesto



Nota. La figura nos muestra el terreno con sus dimensiones.

Tabla 6

Cuadro de datos técnicos

Vértice	Lado	Distancia	Angulo	Este	Norte
P1	P1- P2	161.42	86°45'33''	-676.63	2162.50
P2	P2- P3	25.47	134°49'1''	-669.80	2001.22
P3	P3- P4	188.49	134°57'32''	-687.09	1982.52
P4	P4- P5	107.33	151°44'37''	-875.45	1975.28
P5	P5- P6	138.98	200°19'41''	-971.87	2022.43
P6	P6- P7	82.94	104°51'24''	-1110.15	2036.30
P7	P7- P1	448.88	86°32'11''	-1123.31	2118.19
Área	62396.22m ²				
Perímetro	1153.51ml				

Nota. Se muestran el área del terreno, perímetro y distancias entre los vértices del terreno propuesto.

4.3.4 Estructura urbana

Trama urbana

En el terreno de estudio predomina una trama irregular en calles, pasajes, avenida principal que se articula a la ciudad. Dicha trama tiene como origen la inexistencia planificación urbana previa a lo largo de los años.

Figura 27

Trama Urbana de San Vicente de Cañete



Nota. La figura nos muestra el tipo de trama urbana del Distrito de San Vicente de Cañete.
Adaptado de la Municipalidad Provincial de Cañete (2013)

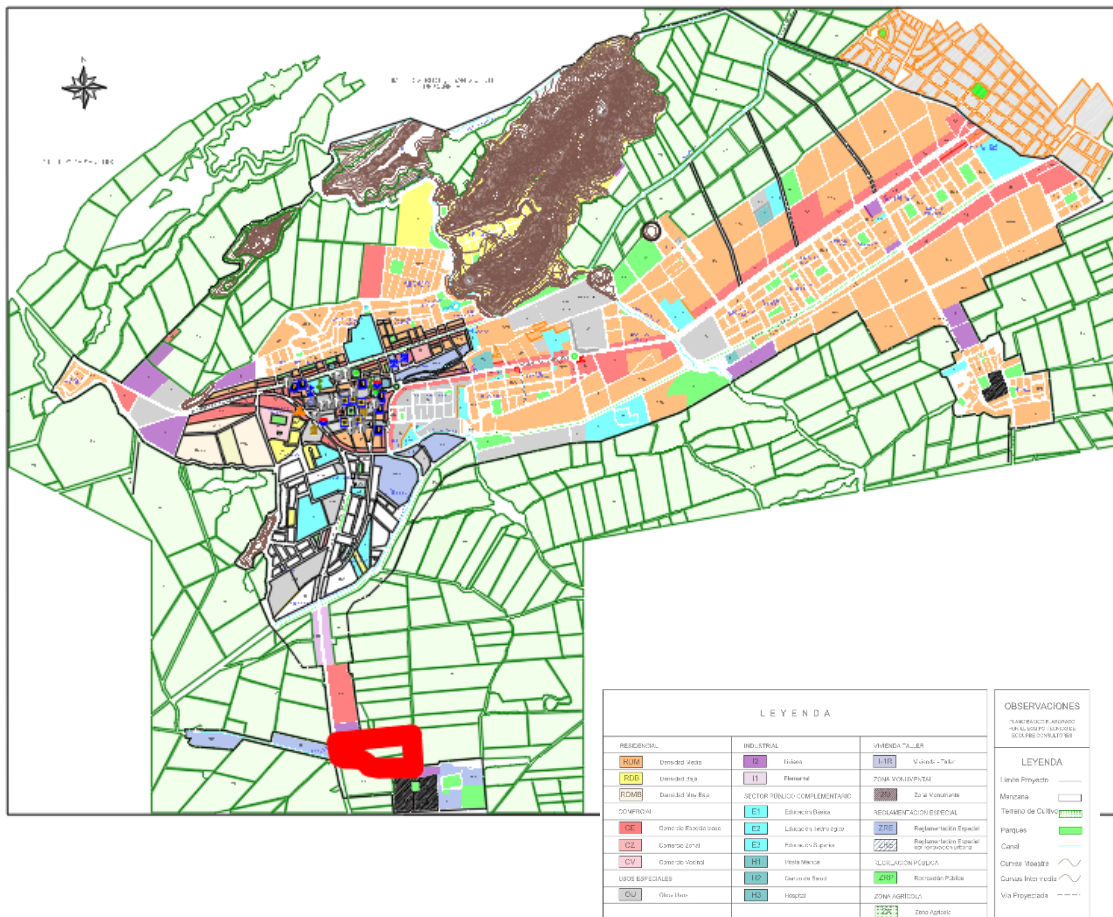
Clasificación de usos de suelo

Según el plano de usos de suelos el terreno a intervenir se encuentra en una zona semi urbana, rodeado de tanto zonas residenciales, comerciales como también de zonas agrícolas.

El terreno a intervenir aún está considerado como zona agrícola.

Figura 28

Plano de uso de suelos



Nota. La figura nos muestra el tipo de uso de suelo del Distrito de San Vicente de Cañete. Adaptado de la Municipalidad Provincial de Cañete (2013)

Infraestructura de servicios

Red de Agua Potable

El área de estudio se encuentra abastecido por el servicio de agua potable suministrado por la empresa EPS EMAPA CAÑETE S.A, evidencia de ello es el acceso a este servicio en el centro poblado Santa Rosa Alta.

Red de Alcantarillado

El área de estudio se encuentra abastecido por este servicio en un 100% ya que en la visita a campo se ha encontrado buzones de desagüe colindantes al terreno propuesto.

Red de energía eléctrica

El área de estudio tiene acceso a la red de energía eléctrica suministrada por el concesionario de energía eléctrica luz del sur, prueba de ello son los postes y redes de cableado localizados cerca al terreno propuesto.

Sistema de comunicaciones

El área de estudio goza de este servicio puesto que a día de hoy existen diversas empresas prestadoras de servicios tales como internet, cable, telefonía en toda la localidad de San Vicente de Cañete y por supuesto en el centro poblado de Santa Rosa Alta muchas viviendas cuentan con estos servicios.

Figura 29

Fotografía tapa de medidor de agua



Figura 30

Fotografía de buzón de alcantarillado público



Figura 31

Fotografía de postes de energía eléctrica cerca al terreno



Figura 32

Fotografía de vivienda con conexión domiciliar de energía eléctrica



4.3.5 Viabilidad y accesibilidad

Se accede al área de estudio por la antigua carretera de la panamericana Sur considerada una vía regional ya que la Panamericana ha sido desplazada hacia el mar con un nuevo diseño vial que no pasa por la ciudad de San Vicente de Cañete permitiendo aliviar la congestión vehicular que afectaba a la ciudad. Al área de estudio también se puede acceder por un camino rural de trocha carrozable.

Figura 33

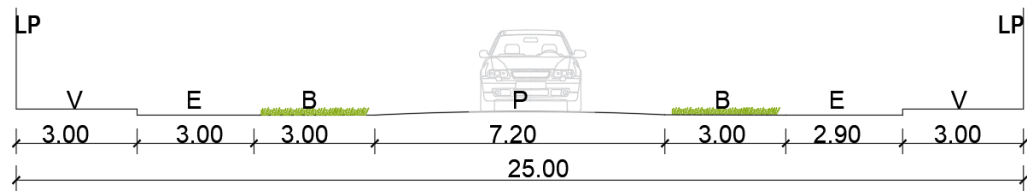
Vías de acceso al terreno propuesto



Nota. La figura nos muestra las vías de acceso al área de estudio. Adaptado de Google Earth (2022)

Figura 34

Sección vial del Tramo Sur de la Antigua Panamericana



Nota. La figura nos muestra las medidas de secciones de vías de la Antigua Panamericana Sur. Adaptado del PDU De San Vicente de Cañete (2013)

Figura 35

Fotografía de la Antigua Carretera Panamericana Sur



Figura 36

Fotografía del Camino de Trocha carrozable



4.3.6 Relación con el entorno

El terreno propuesto se encuentra ubicado en una zona urbano rural, rodeado de zonas agrícolas y eriazas las cuales han sido destinadas para el cultivo de frutos propios del lugar, debido a que por esta zona pasa un canal de regadío que cuenta con un alto potencial agrícola.

Equipamientos de comercio

En el entorno inmediato del área de estudio predominan los equipamientos comerciales tales como hospedajes, grifos, restaurantes, clínicas.

Equipamiento de recreación y Deportes

Cerca de la zona de estudio se encuentra el estadio Municipal de la Encañada
Equipamiento de Cultura

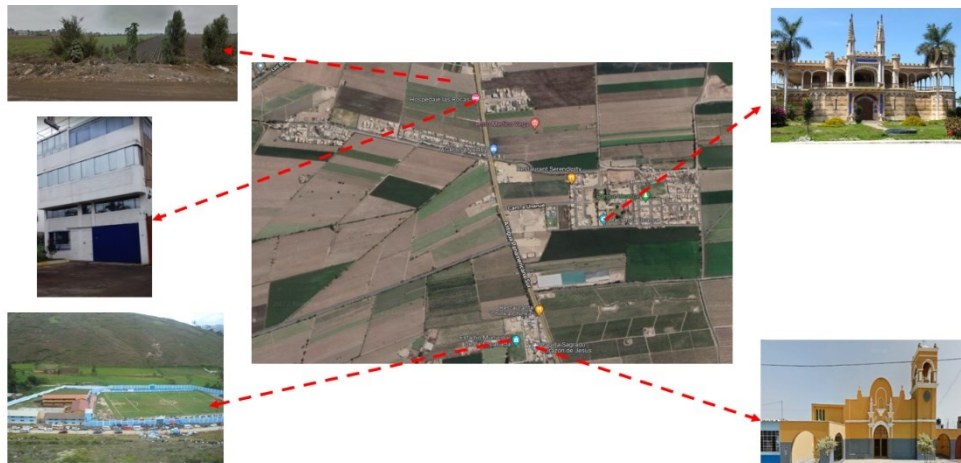
Destaca el castillo Unanue considerado un monumento histórico que forma parte de nuestro legado cultural.

Equipamiento de Usos especiales

Se encuentra la capilla Sagrado corazón de Jesús.

Figura 37

Equipamientos urbanos



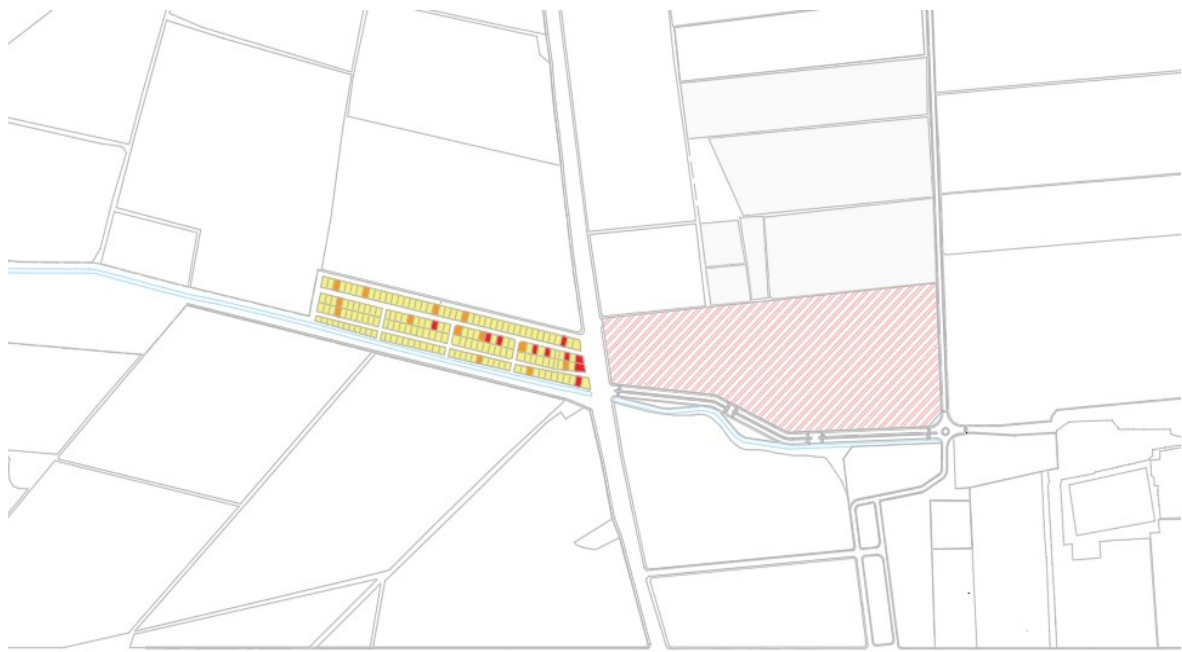
Nota. La figura nos muestra los principales equipamientos urbanos cerca al área de estudio.
Adaptado de Google Earth (2022)

Altura de edificación:

Según el estudio realizado la altura de las edificaciones en el centro poblado Santa Rosa Alta varían desde 1 a 3 pisos, predominando las construcciones de un piso debido a que la zona de estudio está en un constante crecimiento y expansión.

Figura 38

Altura de edificación del área de estudio



LEYENDA	
	1 PISO
	2 PISO
	3 PISO A MÁS

Figura 39

Fotografía General del centro Poblado Santa Rosa Alta



Figura 40

Fotografía de la calle 2 del centro poblado Santa Rosa Alta



Estado de edificación:

El estado de las edificaciones en el centro poblado Santa Rosa Alta en su mayoría son buenas debido al reciente crecimiento de la zona, predominando construcciones de material noble. Sin embargo, existen otros grupos de construcciones catalogadas como regulares y malas, las que se ubican al borde del canal de regadío, siendo construcciones de materiales precarias condicionadas por el poder adquisitivo de los pobladores.

Figura 41

Estado de edificación del área de estudio.

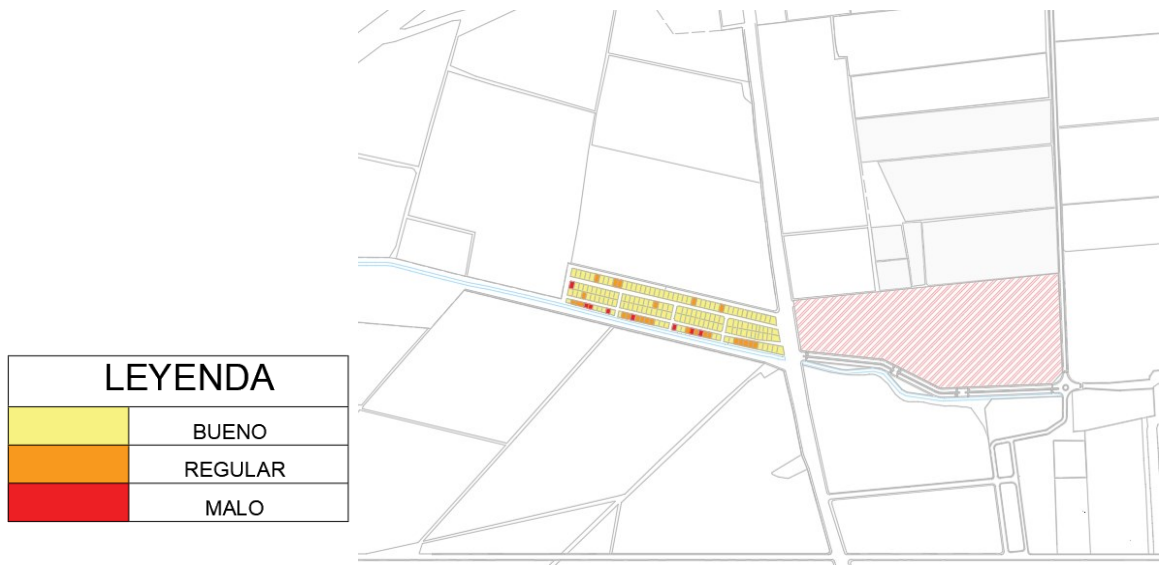


Figura 42

Fotografía del Estado de edificación en el centro poblado Santa Rosa Alta



Figura 43

Fotografía de la calle 3 en el centro poblado Santa Rosa Alta



4.3.7 Parámetros urbanísticos y edificatorios

En el Plan para el Desarrollo Urbano de San Vicente de cañete (2012-2021) el terreno propuesto se encuentra zonificado como Zona Agrícola (ZA), el cual no cuenta con parámetros urbanísticos establecidos, por lo que se propone cambiar el terreno agrícola a un terreno urbano mediante el cambio de zonificación de uso de suelo a otros usos (OU) en concordancia a lo establecido al RATDSUS cuyas siglas significan Reglamento de Acondicionamiento Territorial y Desarrollo Urbano Sostenible y en concordancia con los parámetros actuales que exige el municipio de la provincia de Cañete.

Tabla 7

Parámetros urbanísticos y edificatorios

Zonificación	Usos	Tamaño de lote	Frente mínimo	Altura de edificación	Área libre	Compatibilidad de usos
CI Comercio Interdistrital (C7)	Comercio industrial	Área de lote existente no se permitirá la subdivisión	-	4 pisos	-	Comercio a Nivel Metropolitano y/o inter distrital compatible con Residencial (R4, R3, R5) C5, Otros Usos (OU), Servicios Públicos (SP)
CZ Comercio Zonal (C-3)	Comercio distrital	existente	-	4 pisos	-	Uso Comercial compatible con: Uso Residencial (R4M R3, R5), Comercio Vecinal (C1, C2), Otros Usos (OU), Servicios Públicos (SP)
CV Comercio Vecinal (C-2)	Comercio local	Resultante del proyecto	-	4 pisos	-	Uso Comercial compatible con: Uso Residencial (R4M R3, R5), Comercio Vecinal (C1, C2), Otros Usos (OU), Servicios Públicos (SP)
ZHR Zona de Habitación Recreacional	Club vivienda temporal y/o vacacional, centros deportivos campestres, turísticos y culturales, jardines botánicos	5000 m2	-	1-2 pisos	60-75 %	Uso Habitación Recreacional: Compatible con: Residencial de Densidad Baja / R2), Zona Recreacional (ZR), Zona Turística (ZT), Zona de Protección- Ecológica (ZPE), Zona turística Recreativa (ZTR), Comercio Vecinal (C1, C2)
ZRP Zona de Recreación Pública	Parques zonales, plazas, parques de barrio u otros centros deportivos, juegos infantiles, piscinas	800 m2 (mínimo)	25ml	-	-	Uso Residencial: Compatible con Zona Recreacional (ZR), Zona de Protección Ecológica (ZEP). Compatible con la instalación de locales complementarios para todos los usos.
OU-A	Zonas arqueológicas, locales turísticos, e institucionales	Según proyecto	Según proyecto	Según proyecto	-	Otros usos Arqueológicos: Compatible con: Zona Recreacional (ZR), Zona de Recreación Pública (ZRP), Servicios Públicos (SP).
OU Otros Usos	Locales políticos administrativos, institucionales por servicios públicos	Según proyecto (PDU, PU, HU)	Según proyecto (PDU, PU, HU)	-	-	Otros usos: compatible con: Zona de Recreación Pública (ZRP), Servicios Públicos (SP).

Nota. La tabla nos muestra la Zonificación compatible con el proyecto. Adaptado del Plan de Desarrollo Urbano de San Vicente de Cañete (2017).

V PROPUESTA DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO

5.1 CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO URBANO ARQUITECTÓNICO

5.1.1 Ideograma conceptual

Se parte como idea rectora de las ruinas de la fortaleza de Canchari, como un ícono histórico del valle de Cañete ubicada estratégicamente como una central de administración de las aguas para el riego.

De la misma manera, el proyecto busca convertirse como un eje que a la larga articule y enlace con los diferentes hitos u otras infraestructuras a futuro que busquen recuperar el acervo cultural e histórico del valle de San Vicente de Cañete.

Por su ubicación también servía como medio de defensa para salvaguardar al señorío, así también el proyecto desea salvaguardar las expresiones histórico-culturales propios del valle de San Vicente de Cañete.

Figura 44

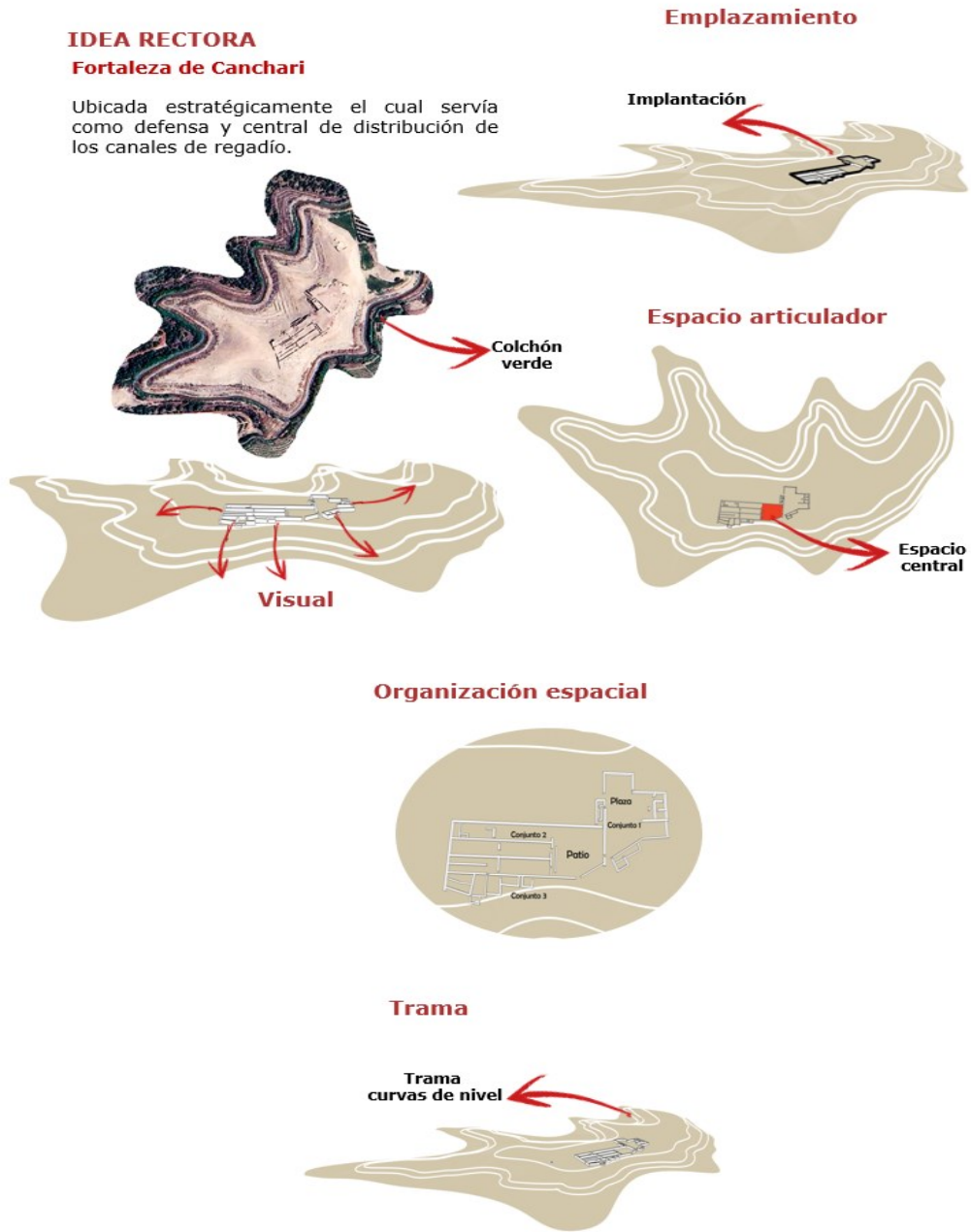
Fotografías de la fortaleza de Canchari



Nota. La figura nos muestra los elementos tomados en cuenta para la conceptualización del proyecto

Figura 45

Idea rectora



Nota. La figura nos muestra los elementos tomados en cuenta para la conceptualización del proyecto

5.1.2 Criterios de diseño

CRITERIO FUNCIONAL:

La accesibilidad al proyecto será de fácil acceso desde una avenida principal.

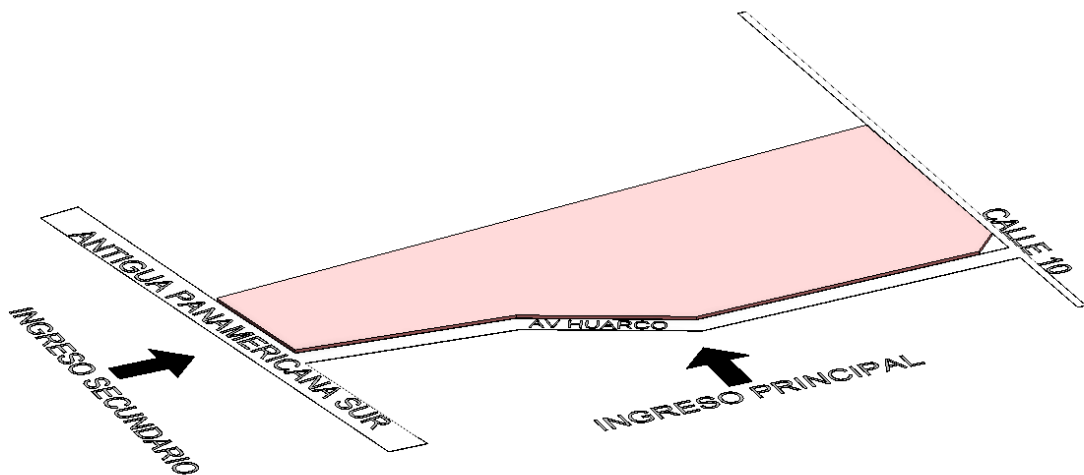
Todas las áreas deberán ser de fácil acceso y correctamente señalizadas

Propiciar áreas de descanso y de recreación con recorridos culturales para que se haga agradable la estadía y envolver al visitante con la naturaleza en las diferentes áreas

Las circulaciones horizontales serán a través amplios pasillos, plazas o plazoletas de encuentro, mientras que las circulaciones verticales serán a través de escaleras, ascensores y la utilización de rampas en el caso de las salas de exposiciones creando recorridos interactivos.

Figura 46

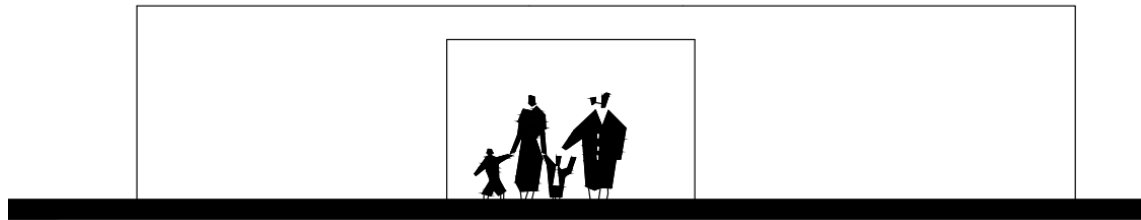
Accesibilidad al proyecto



Nota. La figura nos muestra la accesibilidad al proyecto.

Figura 47

circulaciones

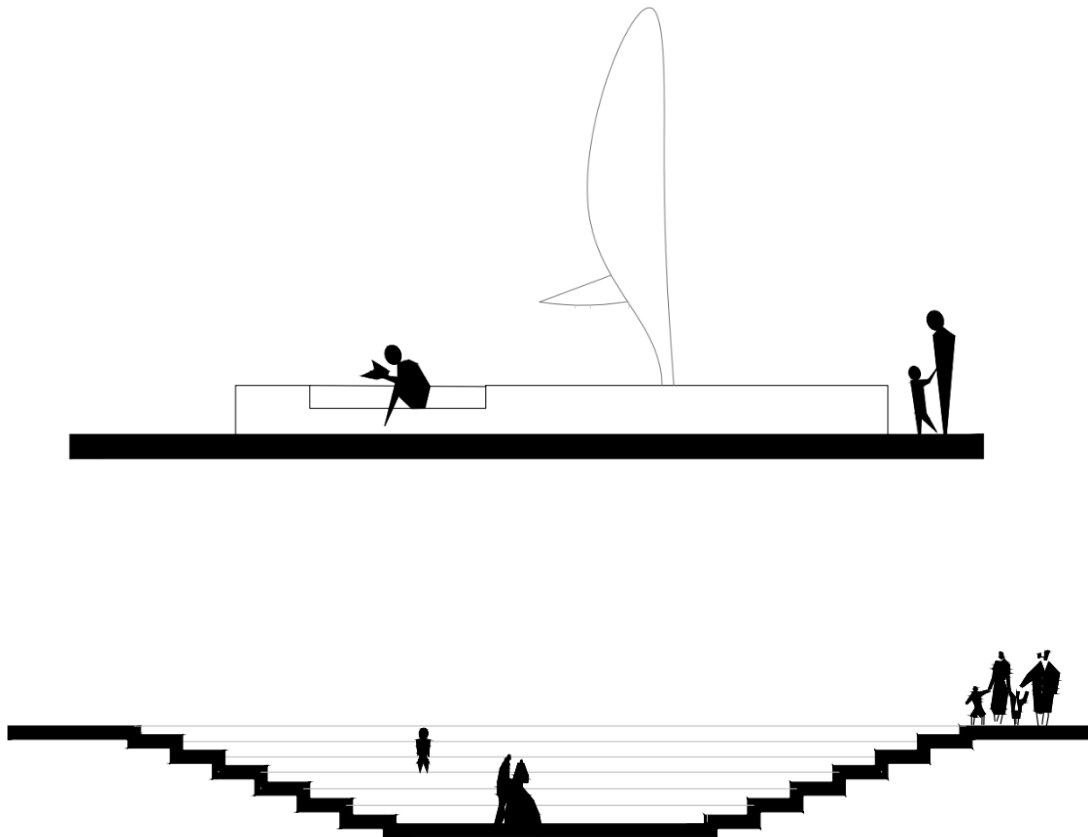


Nota. La figura nos muestra el criterio de circulación a través de grandes pasillos.

Áreas de descanso y recreación cultural

Figura 48

Áreas de descanso y recreación



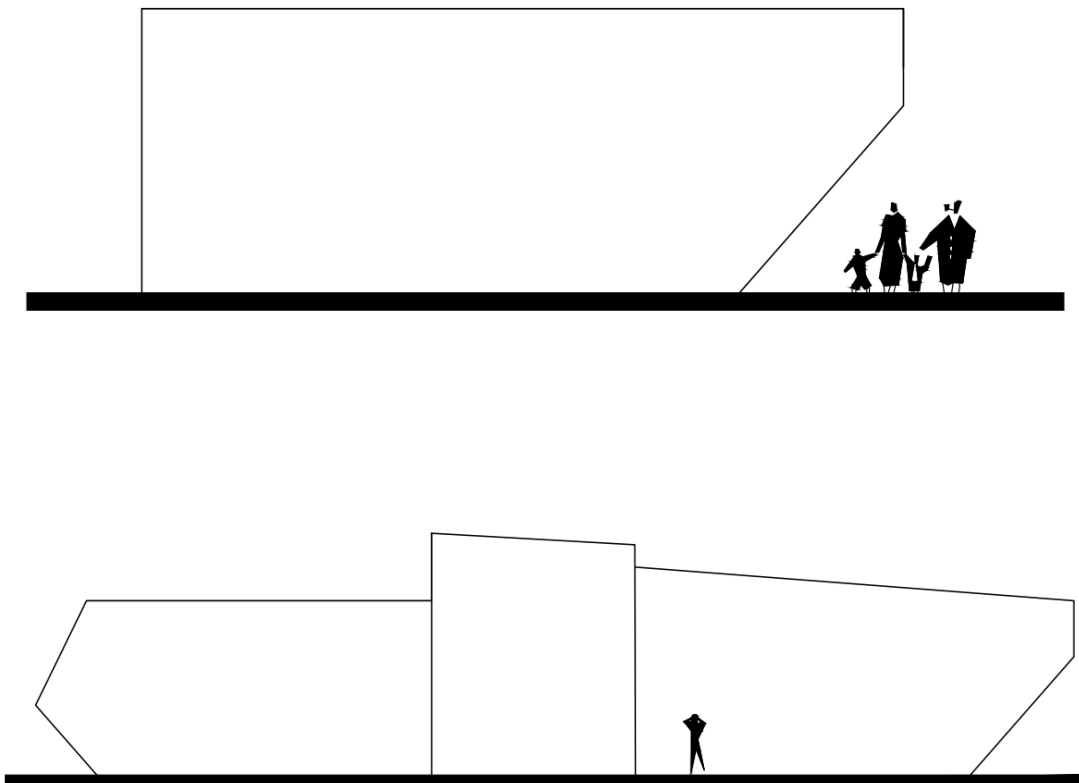
CRITERIO FORMAL

Los elementos formales del proyecto se desarrollarán en base al ideograma conceptual, partiendo de formas rectangulares y diagonales, se propone el uso de voladizos y volúmenes articulados que generarán movimiento y repetición. Se jerarquizará el acceso principal al proyecto con triple altura.

Aspecto formal del diseño

Figura 49

Aspecto formal



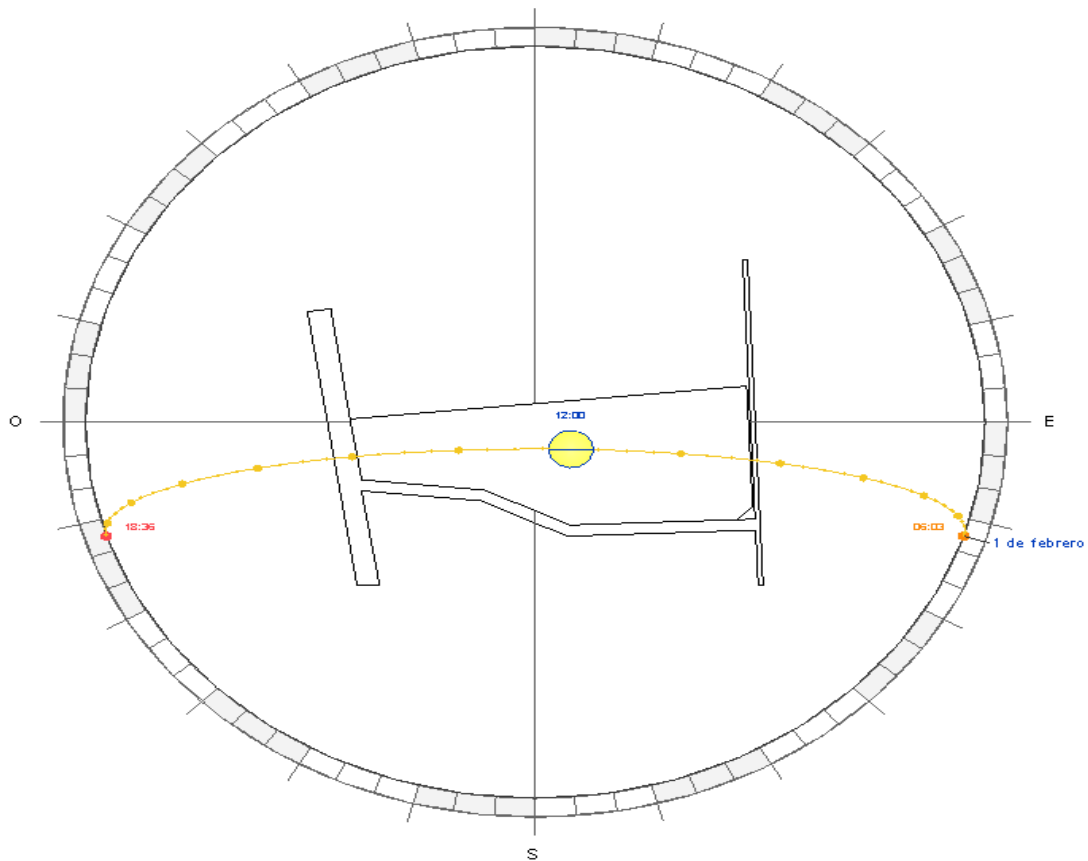
CRITERIO AMBIENTAL

Asoleamiento:

La orientación de las fachadas más amplias será en sentido de norte-sur para tratar de evitar la máxima luz solar y puedan recibir la iluminación diurna, se propone utilizar celosías de madera, aleros para controlar la radiación solar.

Figura 50

Dirección de asoleamiento 1 de febrero del 2023



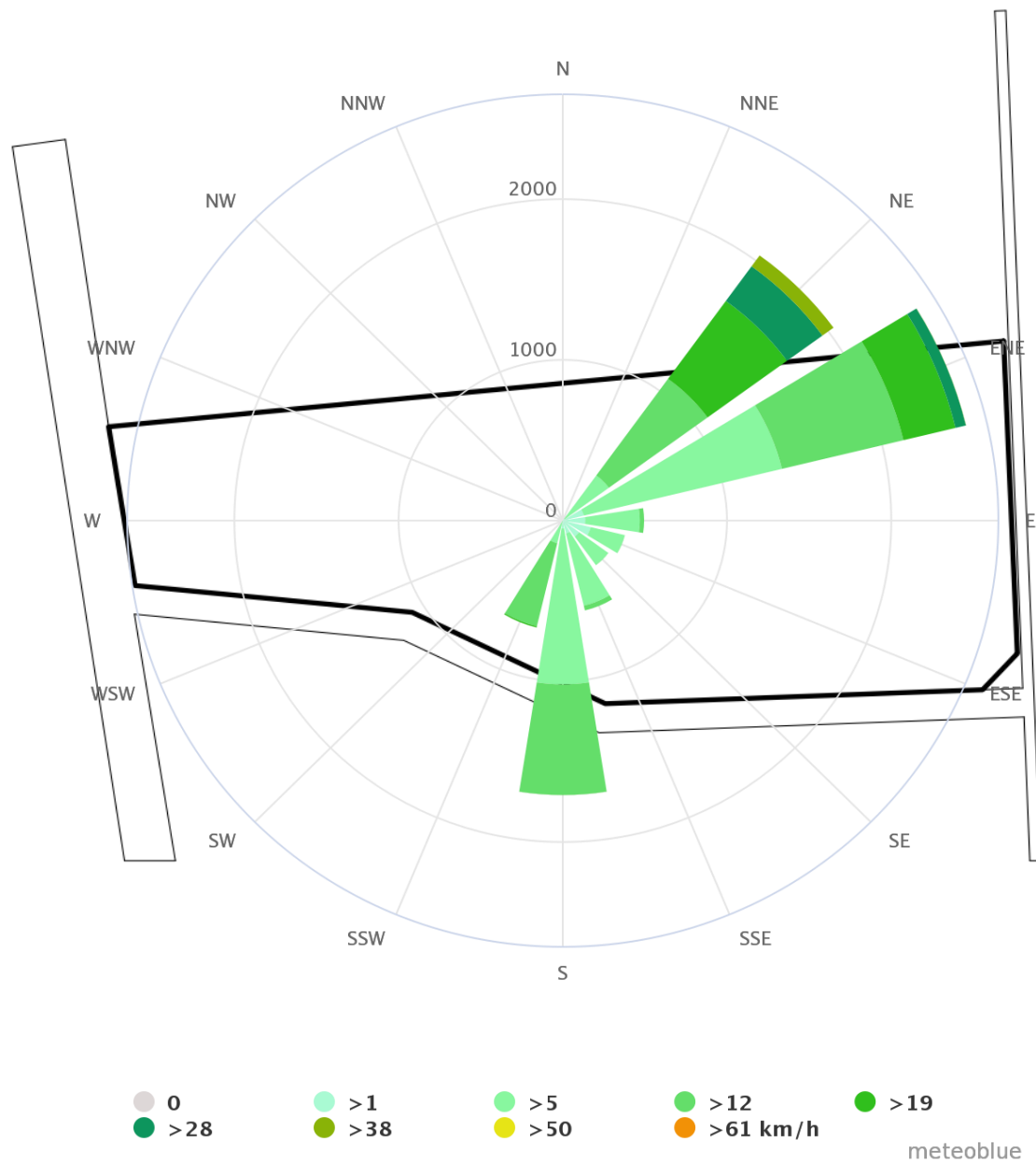
Vientos:

La dirección del viento en san Vicente de cañete proviene del sur oeste.

Como sistema de climatización natural se utilizará la ventilación cruzada y efecto chimenea en los ambientes del proyecto para la renovación de corrientes de aire.

Figura 51

Rosa de vientos ubicado en el proyecto



Nota. La figura nos muestra la dirección de los vientos predominantes en el proyecto. Adaptado de Metoblue (2022).

Figura 52

Ventilación cruzada

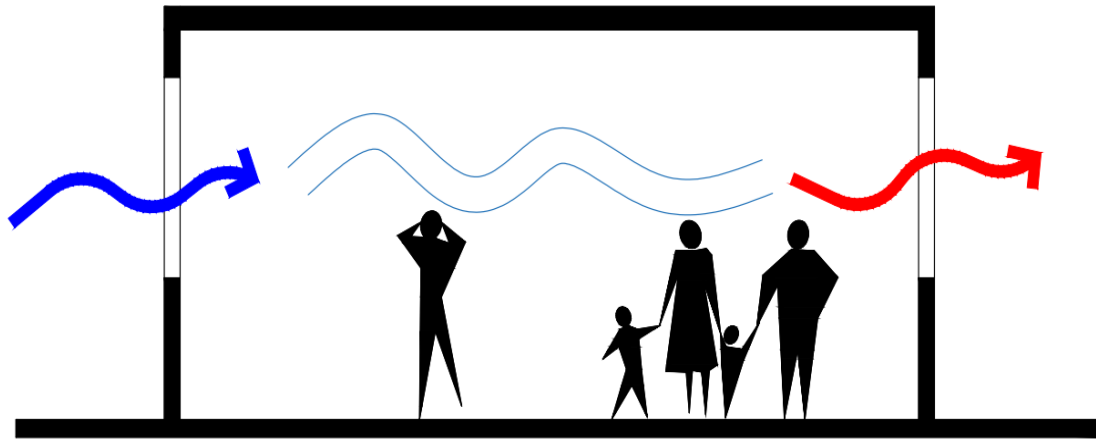
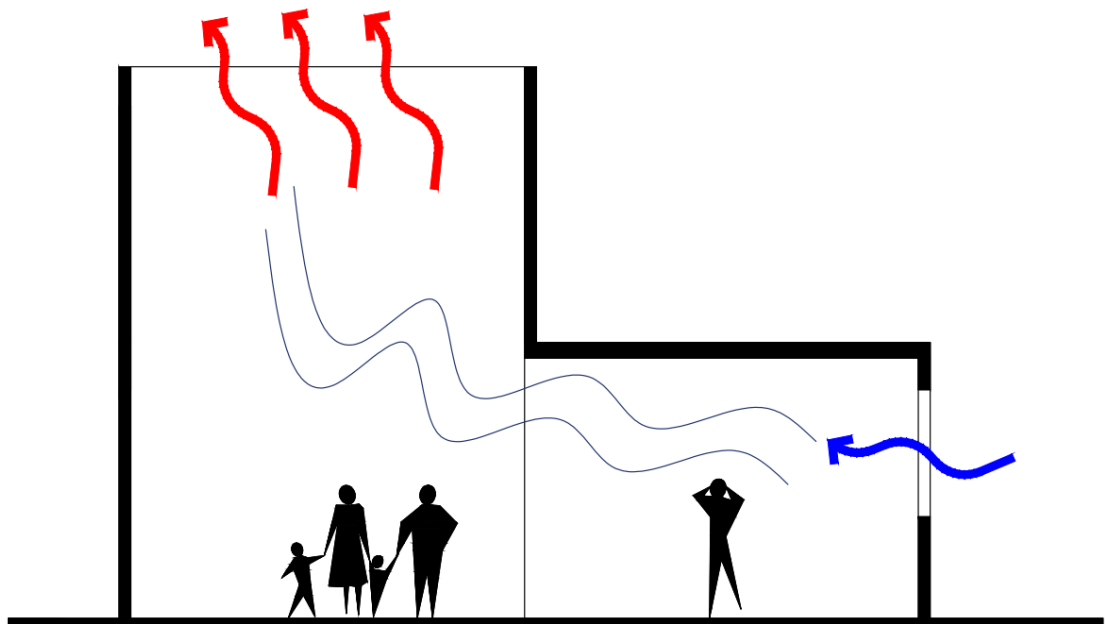


Figura 53

Efecto Chimenea



VEGETACIÓN

Utilización de plantas y arbustos y árboles que permitan ambientar los espacios abiertos proporcionando vistas agradables dentro del proyecto.

Figura 54

Selección de vegetación

ARBOL MOLLE

ALTURA: 6 hasta 10 metros.

FLORACIÓN: Octubre y diciembre

RIEGO: Moderado, resistente a la sequía



ARBOL LLOQUE

ALTURA: hasta 5 metros.



ARBOL DE LA TARA

ALTURA: 4 hasta 5 metros.

FLORACIÓN: Septiembre hasta marzo

RIEGO: de 8 a 10 días hasta que empiecen las lluvias resistentes a la sequía

PASTO DE SAN AGUSTIN



CROTO

RIEGO: moderado



BUGAMBILIA

ALTURA: 4 hasta 5 metros.

FLORACIÓN: Primavera, otoño, invierno.

RIEGO: moderado



HELECHO ESPADA

FLORES: Jazmines, margaritas, petunias.



CRITERIO TECNOLÓGICO- CONSTRUCTIVO

SISTEMA CONSTRUCTIVO

Se utilizará el sistema constructivo de carácter mixto. Por una parte, el sistema aporticado, que considera estructuras de concreto armado, columnas, placas y losas aligeradas y el sistema de losa colaborante, empleando estructuras de concreto armado reforzadas con vigas metálicas para grandes luces.

Figura 55

Sistema constructivo aporticado

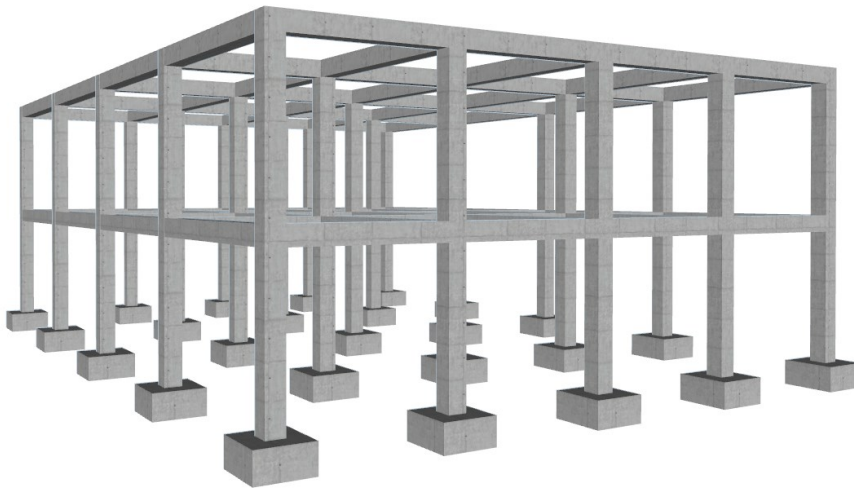
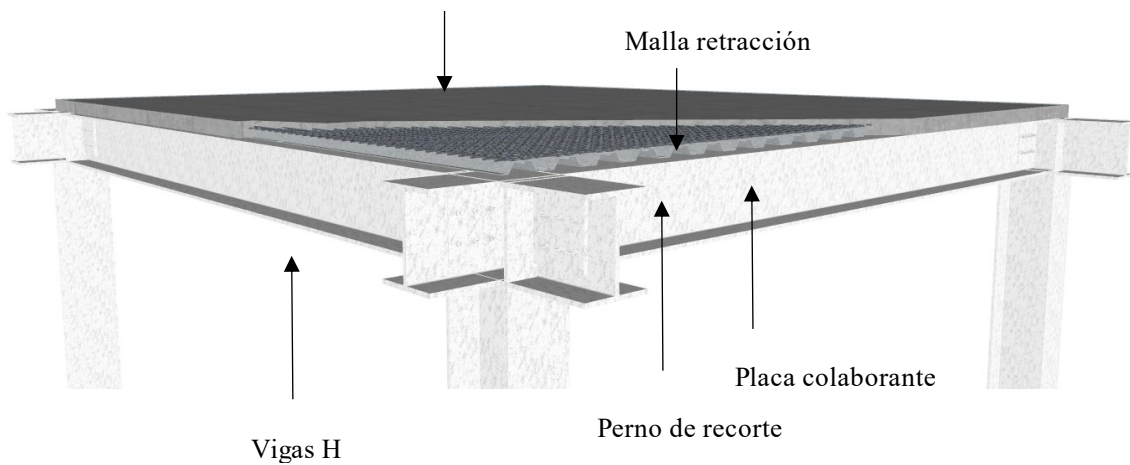


Figura 56

Sistema constructivo placa colaborante



MATERIALIDAD

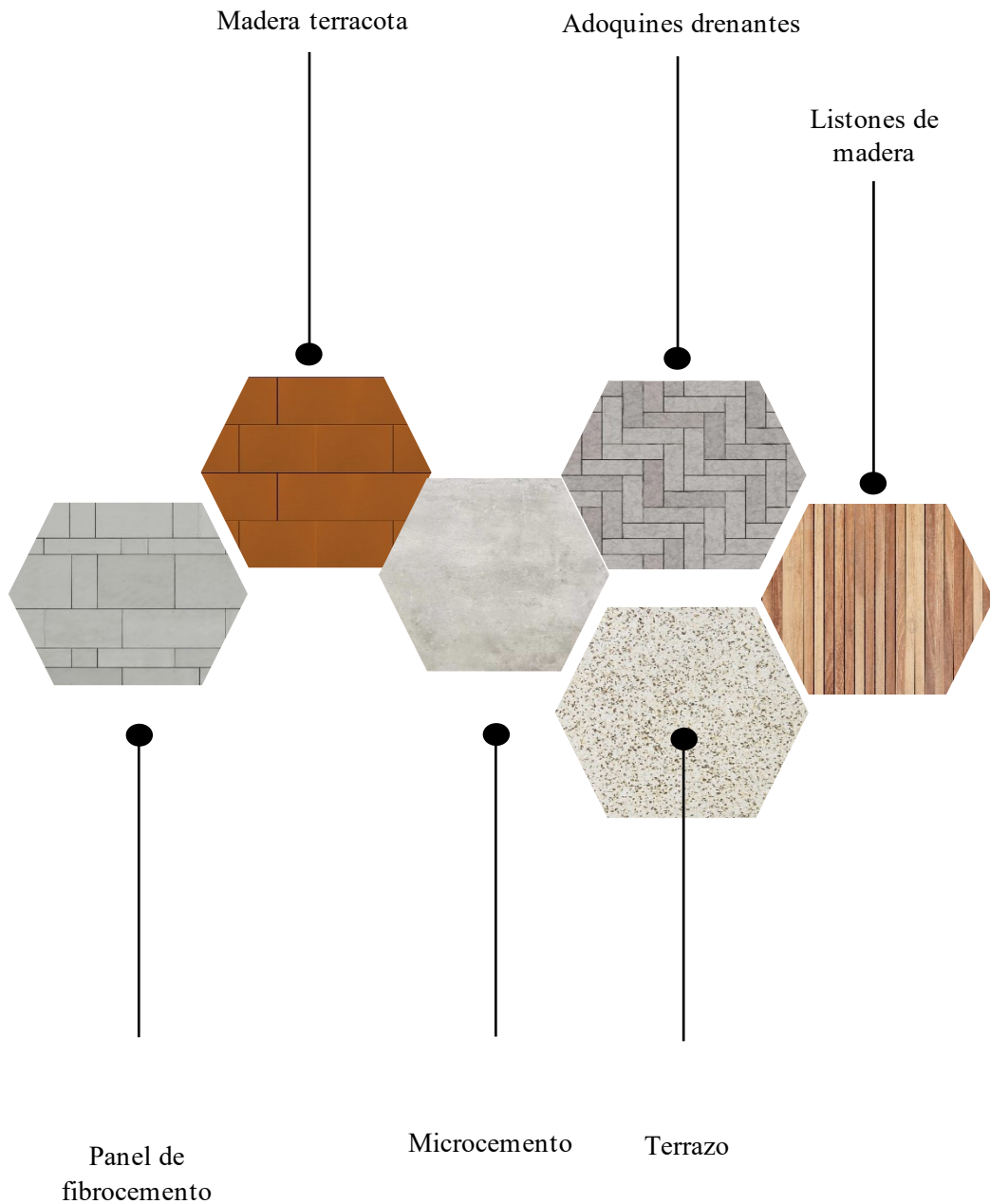
Se emplearán los siguientes materiales:

En fachadas: Madera terracota, microcemento, panel de fibrocemento.

En pisos y pavimentos: Concreto expuesto, terrazo, adoquines drenantes, listones de madera.

Figura 57

Materialidad del proyecto



TECNOLOGIAS

Utilización de paneles solares y luminarias solares en los espacios exteriores.

Captación de agua de lluvia

Vidrios DVH

Paneles acústicos

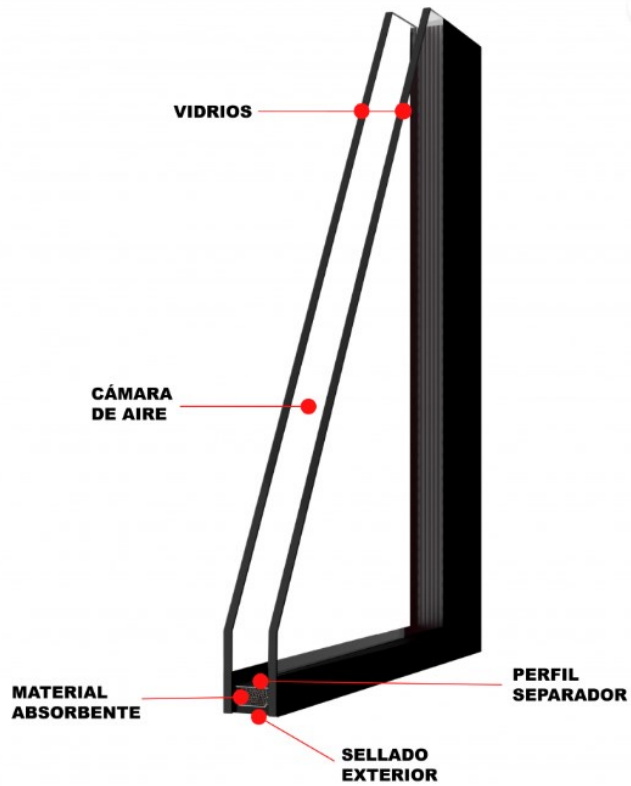
Figura 58

Paneles solares



Figura 59

Vidrios Dvh



Nota: La figura nos muestra la composición descriptiva del vidrio DVH. Adaptado de EXTRALUM (2022)

5.1.3 Partido arquitectónico

EMPLAZAMIENTO

El Terreno cuenta con 3 frentes en una zona urbana

Se considera como ingreso principal la Av. Huarco (Av. Proyectada) y como ingreso secundario la antigua panamericana sur.

Figura 60

Emplazamiento del proyecto



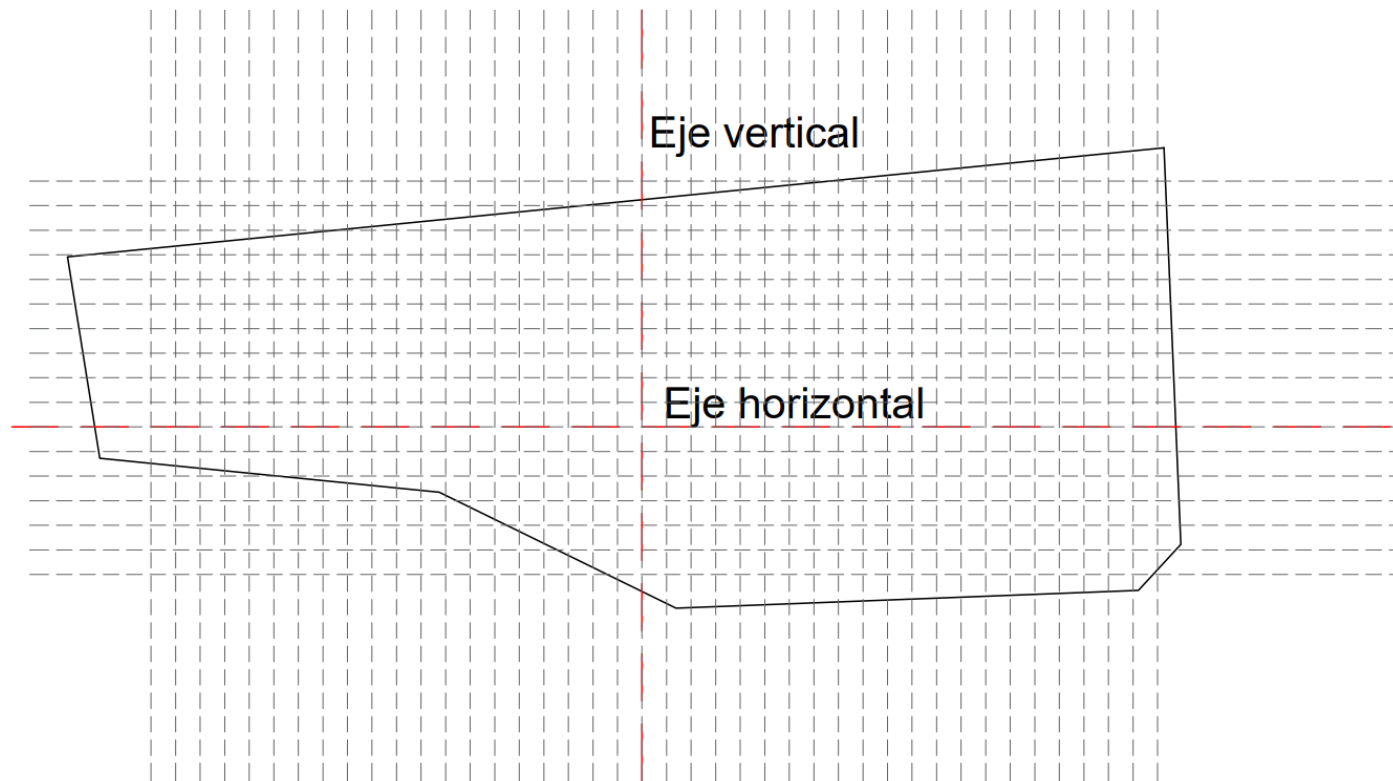
Nota. La figura nos muestra los ingresos propuestos del proyecto.

PLANTEAMIENTO DE EJES

El proyecto se organiza a través de dos ejes de circulación principal generados por una trama reticulada

Figura 61

Ejes organizadores



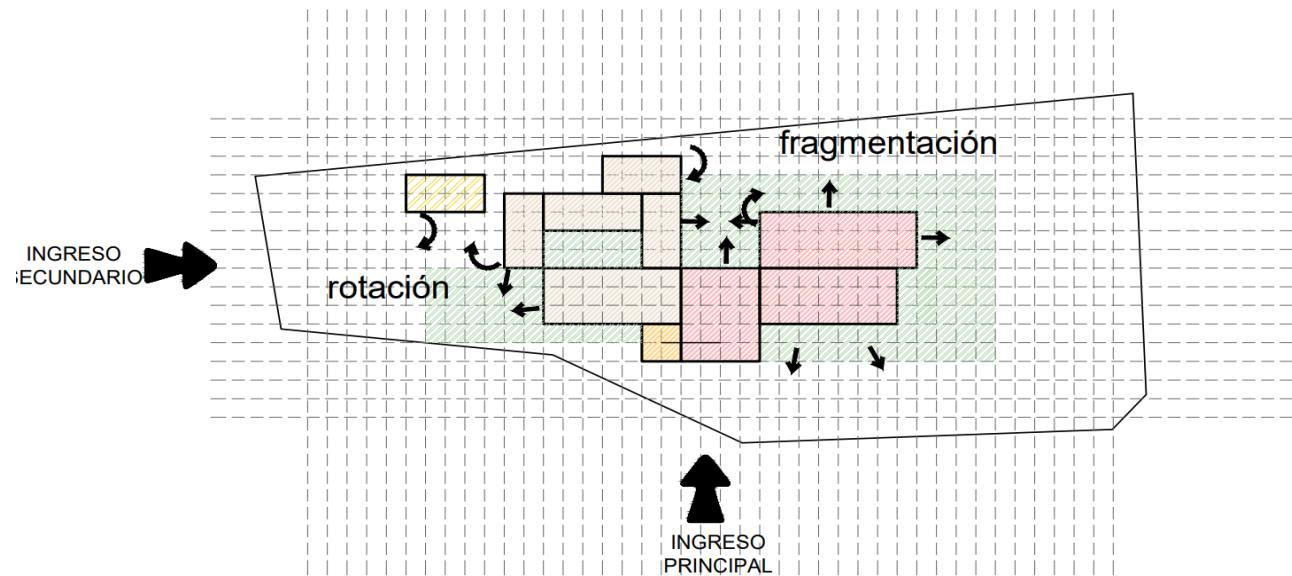
Nota. La figura nos muestra el eje organizador del proyecto.

PLANTEAMIENTO FORMAL

Se proyectan formas rectangulares a proporción siguiendo la zonificación y tomando como referencia la reinterpretación de la fortaleza de Canchari. Se utilizan los principios ordenadores como eje, ritmo, simetría, que dan equilibrio a la propuesta formal para el desarrollo del proyecto.

Figura 62

Proceso de abstracción formal



Nota. La figura nos muestra el proceso de abstracción formal del proyecto.

PLANTEAMIENTO ESPACIAL

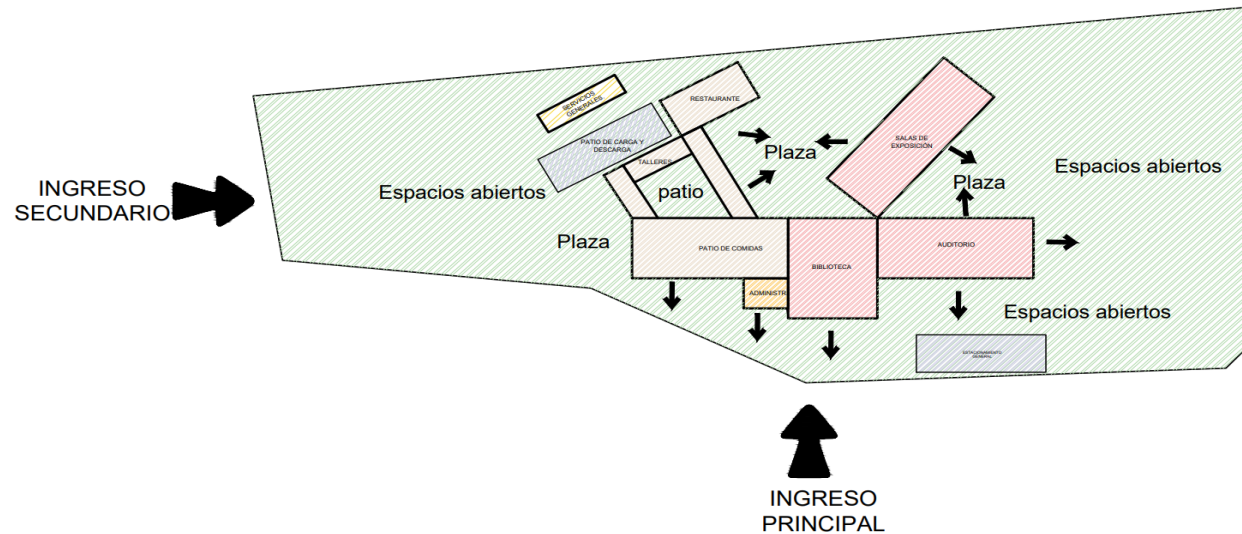
Para ello se toma en cuenta el uso y relación de zonas determinadas en el programa arquitectónico.

Se tienen en cuenta las siguientes consideraciones:

- Espacios integrados y conectados
- Conexión Visual interna y externa
- Integración con el entorno
- Bloques conectados mediante plazas, patio, plazoletas.

Figura 63

Planteamiento espacial

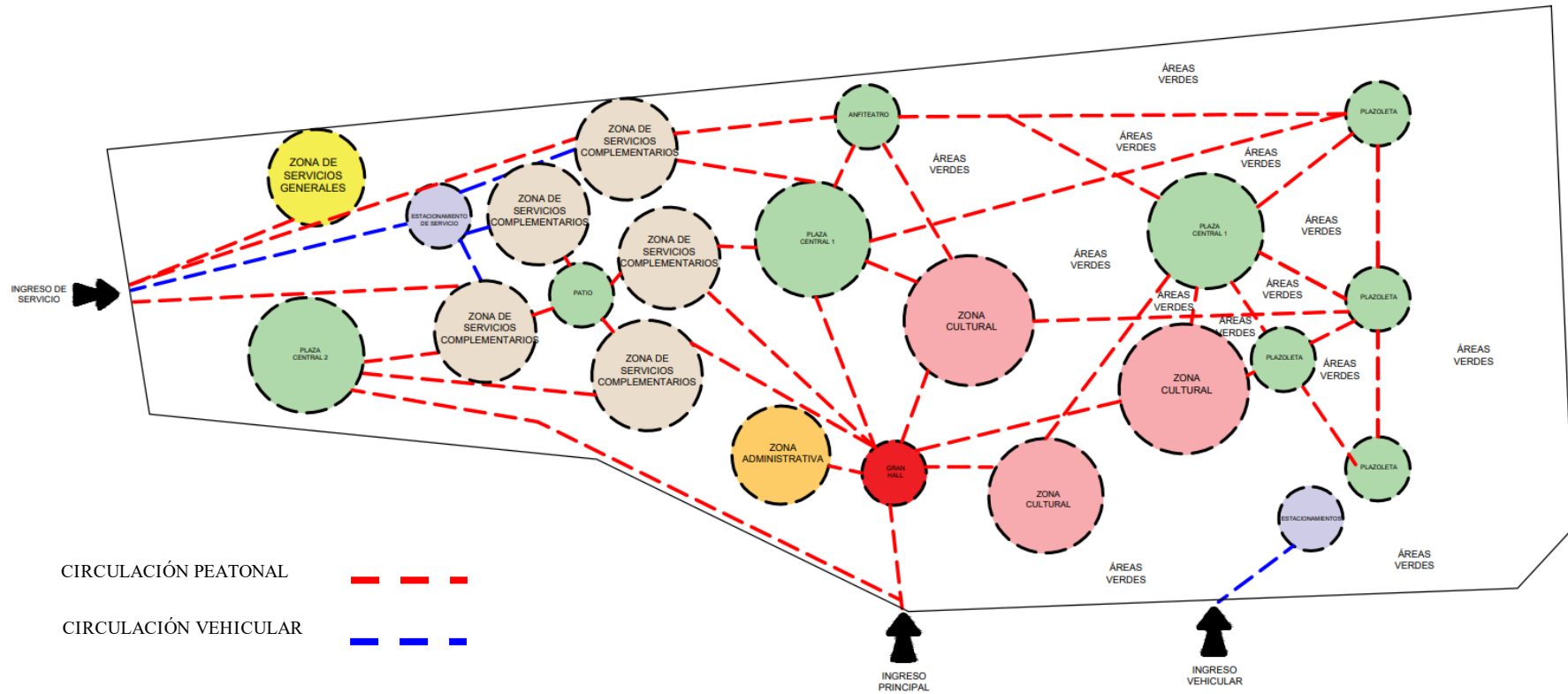


Nota. La figura nos muestra el planteamiento espacial del proyecto.

5.2 ESQUEMA DE ZONIFICACIÓN

Figura 64

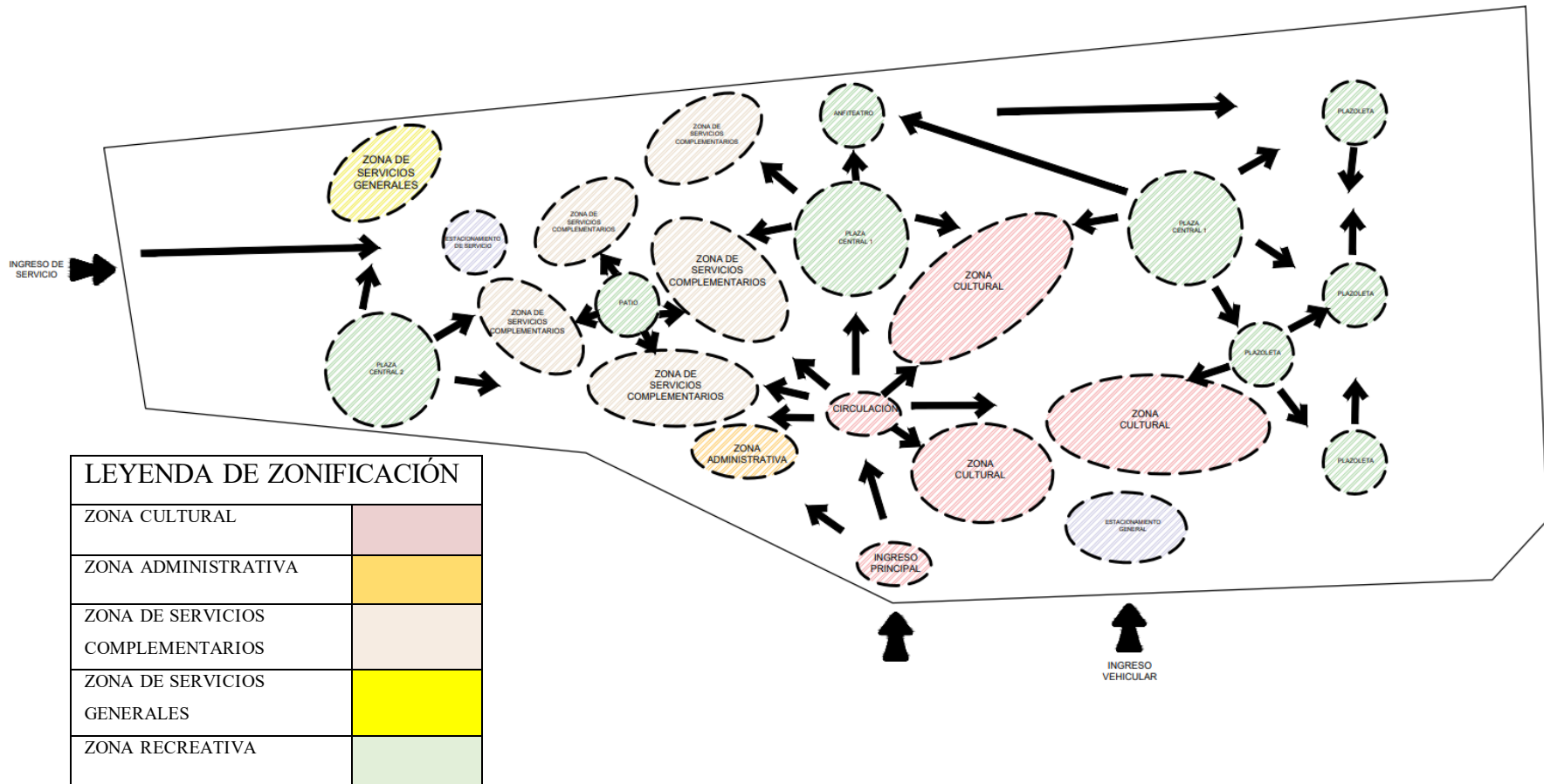
Diagrama de flujos



Nota. La figura nos muestra el diagrama de flujos organizados mediante un hall principal y plazas que se conectan entre sí.

Figura 65

Esquema de zonificación



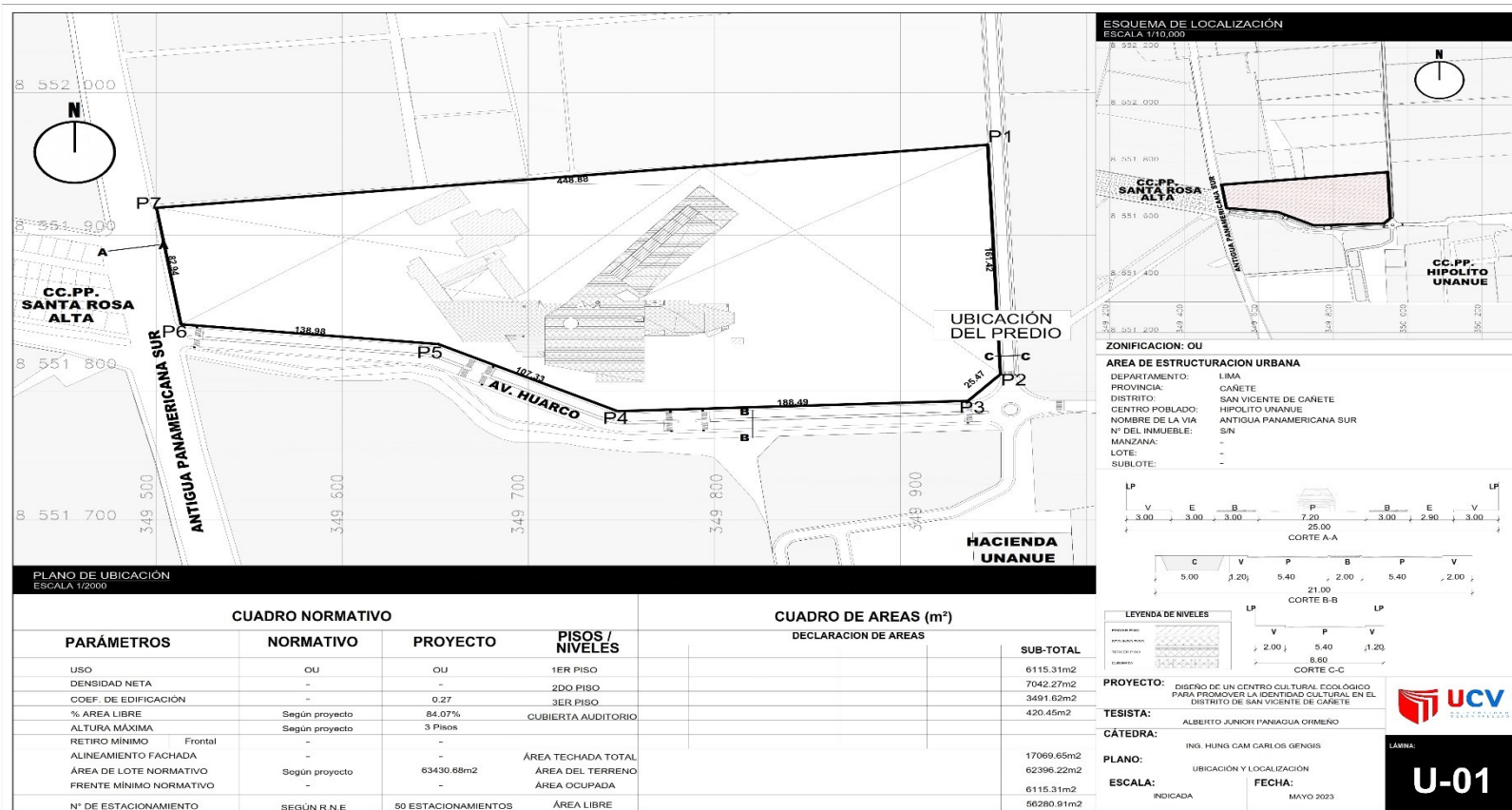
Nota. La figura nos muestra la zonificación del proyecto

5.3 PLANOS ARQUITECTÓNICOS DEL PROYECTO

5.3.1 Plano de Ubicación y Localización (Norma GE.0.20 artículo 8)

Figura 66

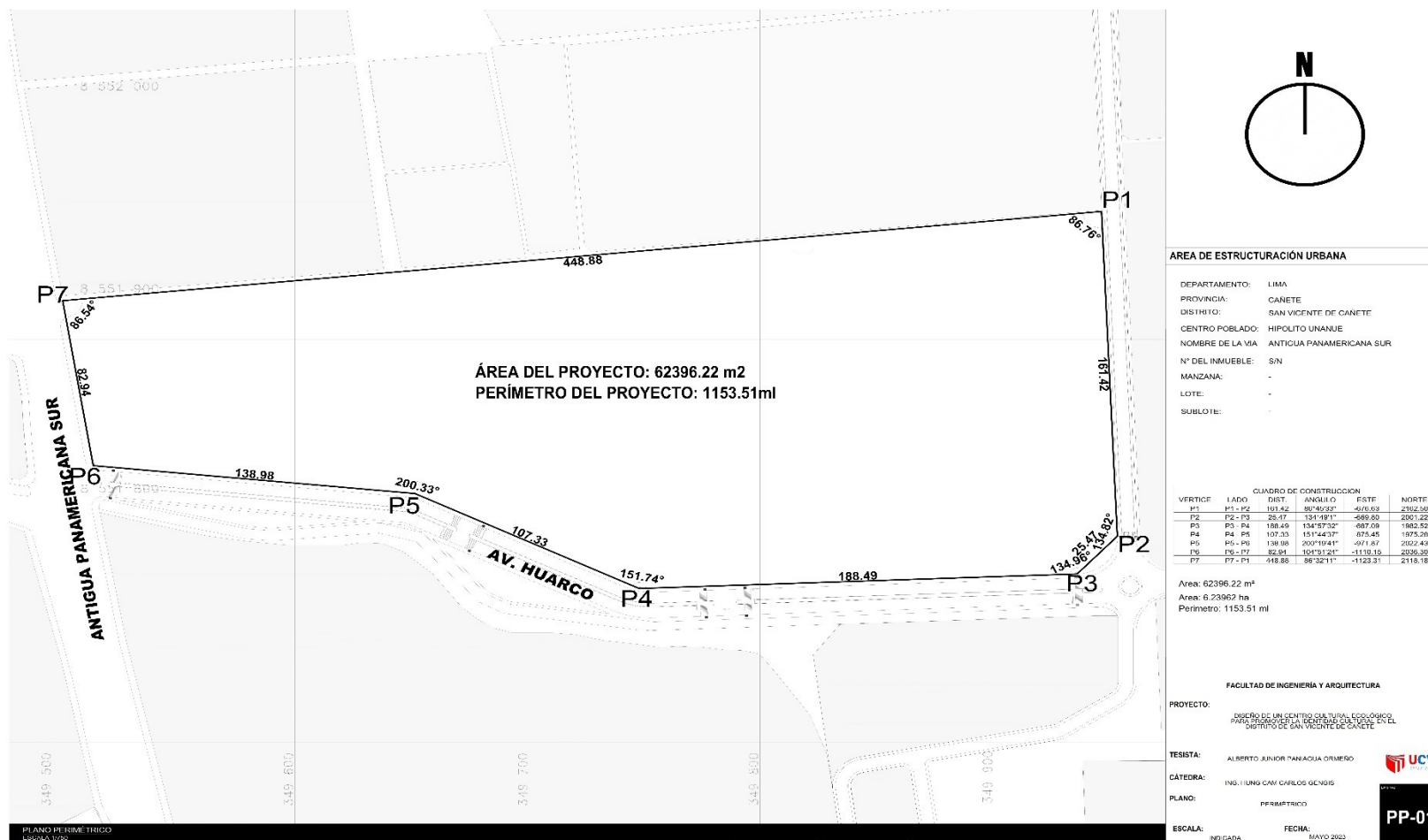
Plano de ubicación y localización



5.3.2 Plano Perimétrico

Figura 67

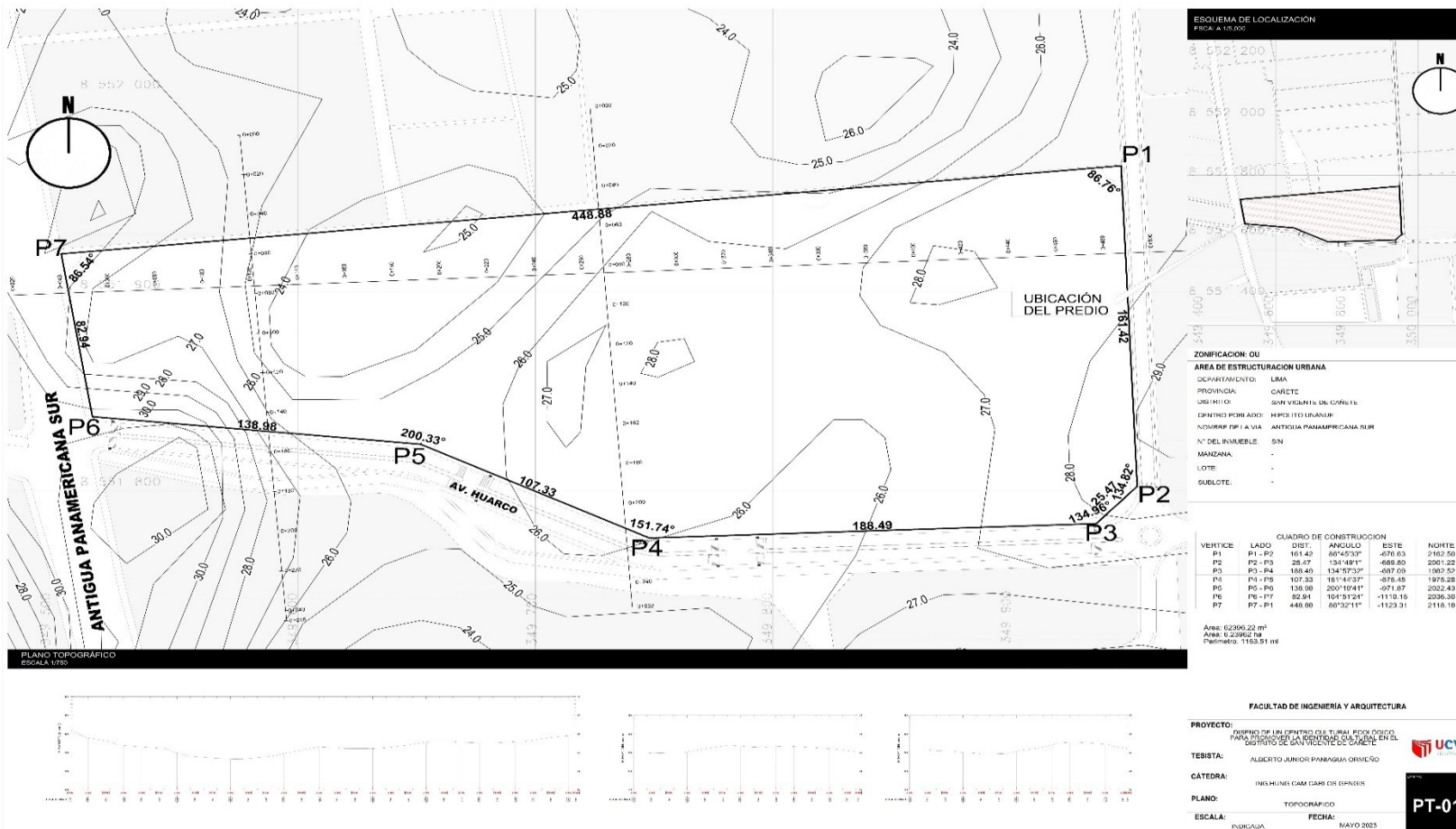
Plano perimétrico



5.3.3 Plano Topográfico

Figura 68

Plano topográfico



5.3.4 Plano General

Figura 69

Planimetría general

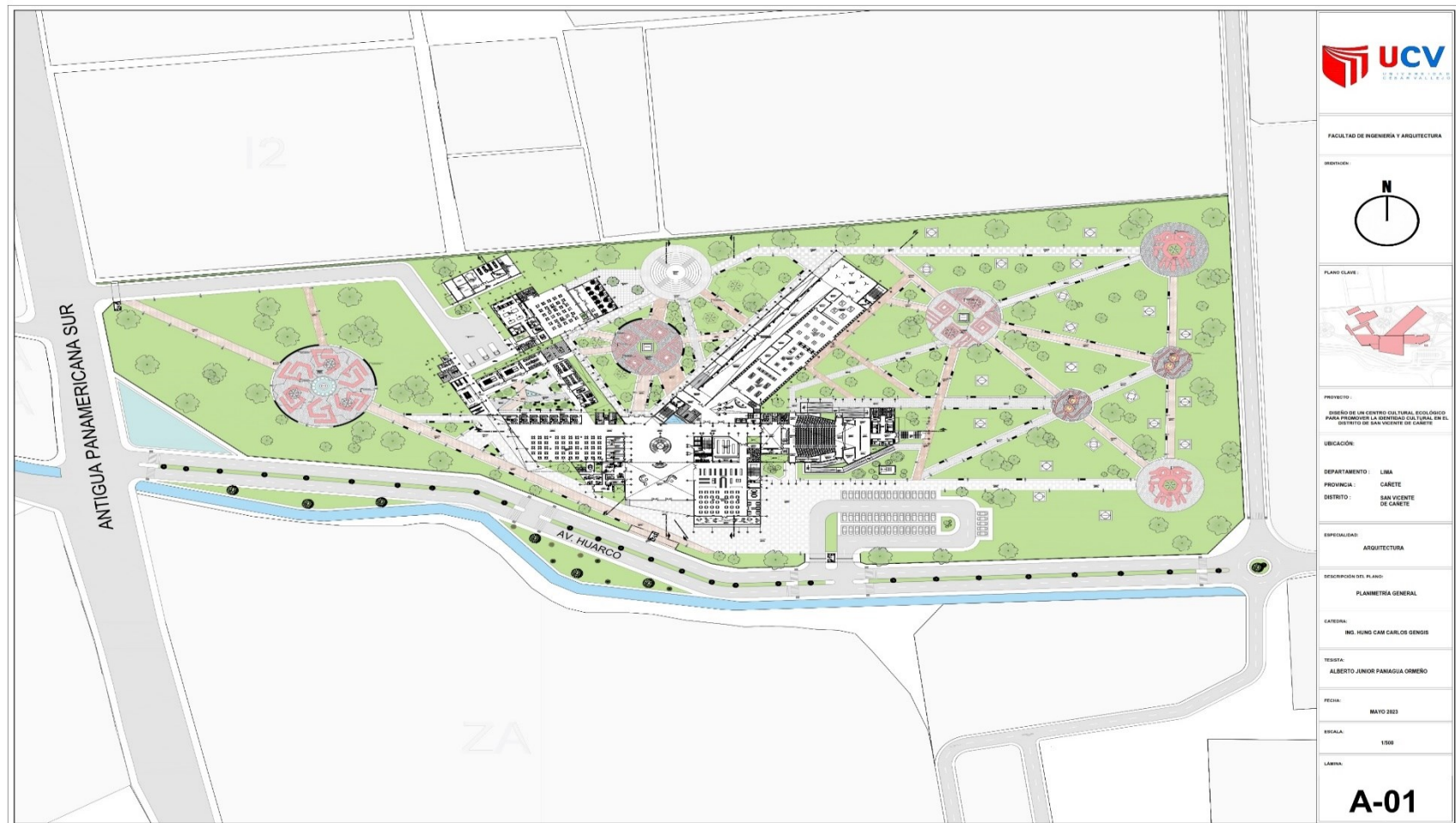


Figura 70

Plano de distribución: Primer nivel

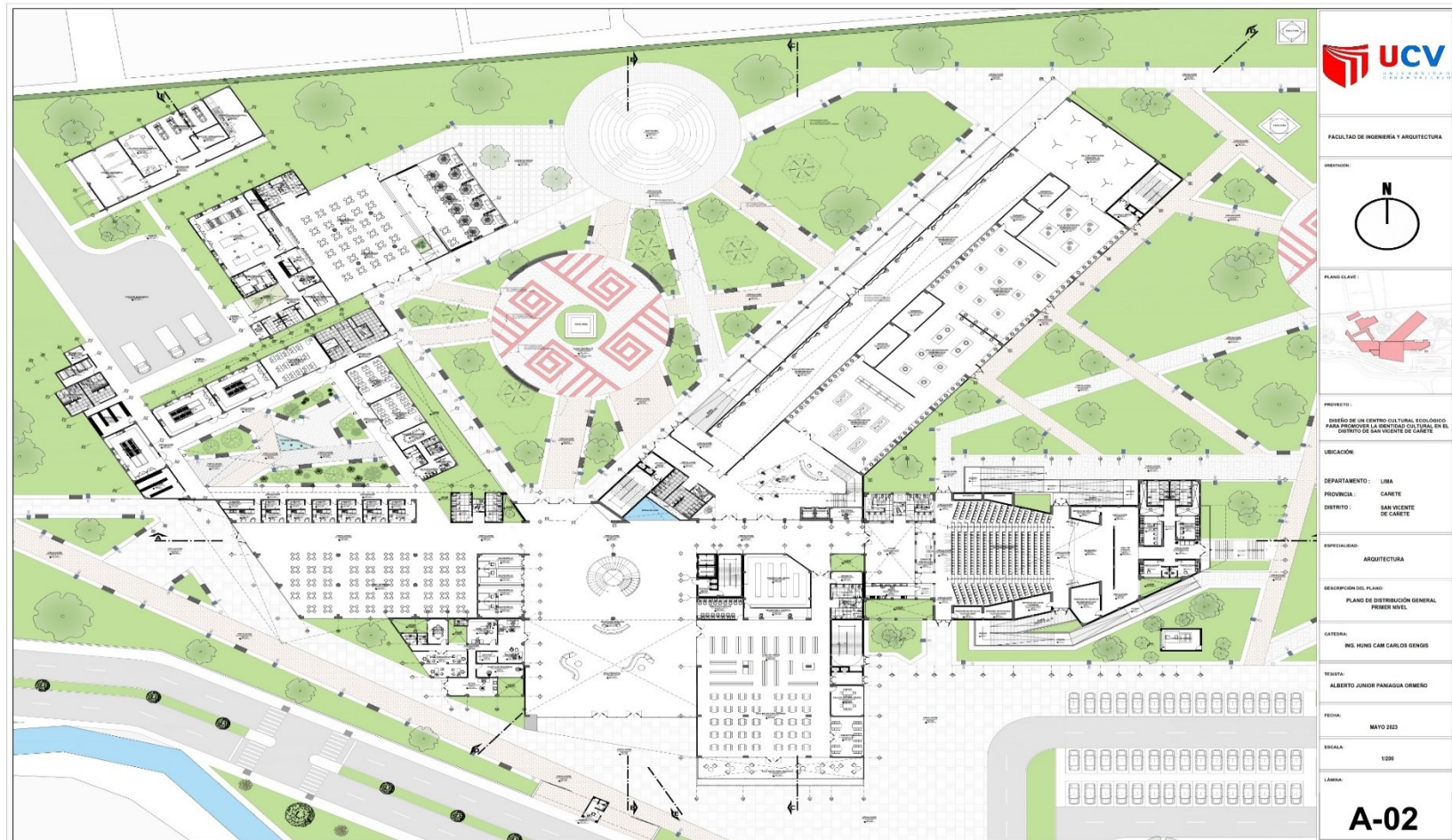


Figura 71

Plano de distribución: Segundo Nivel

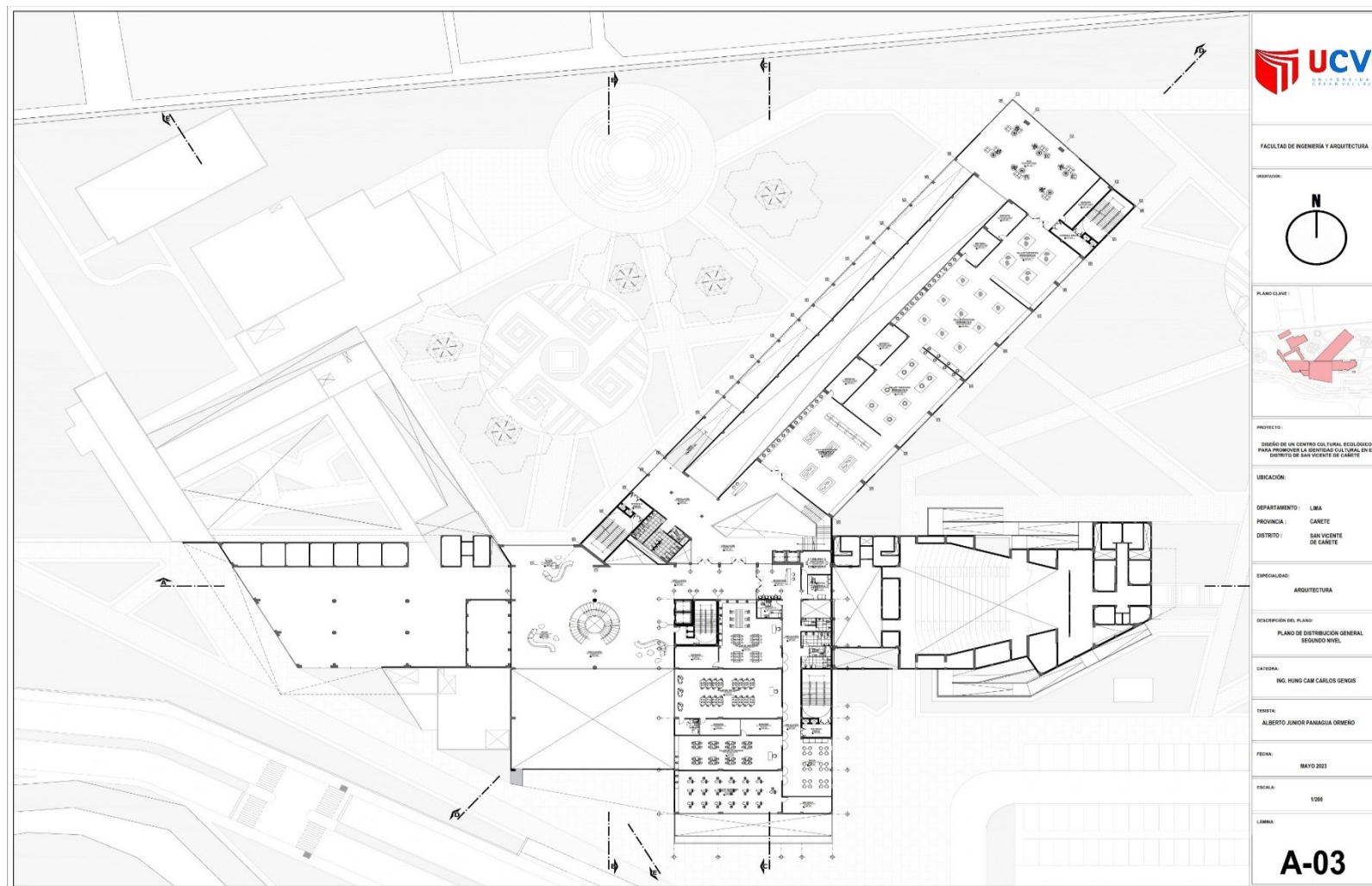


Figura 72

Plano de distribución: Tercer nivel

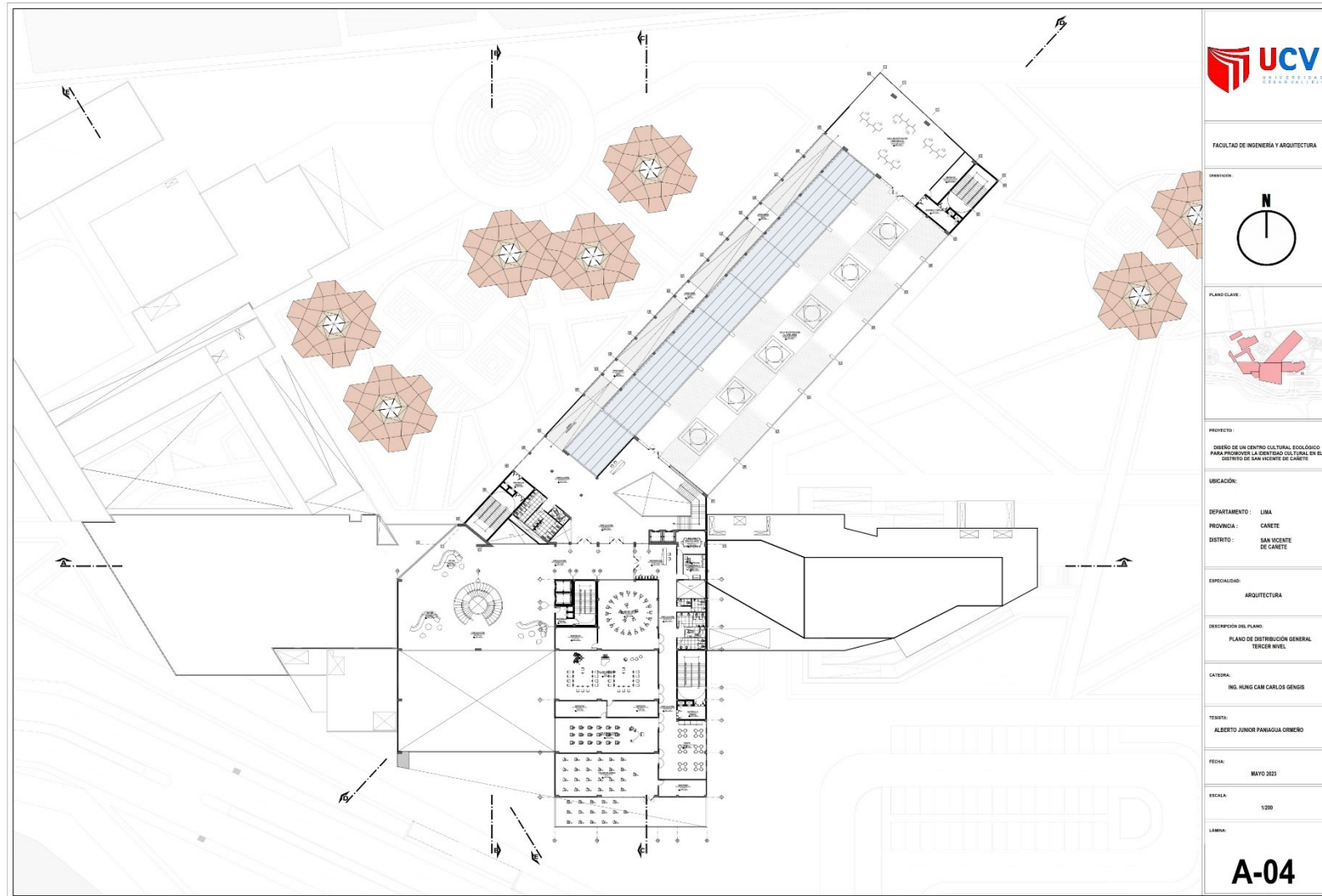


Figura 73

Plano de techos

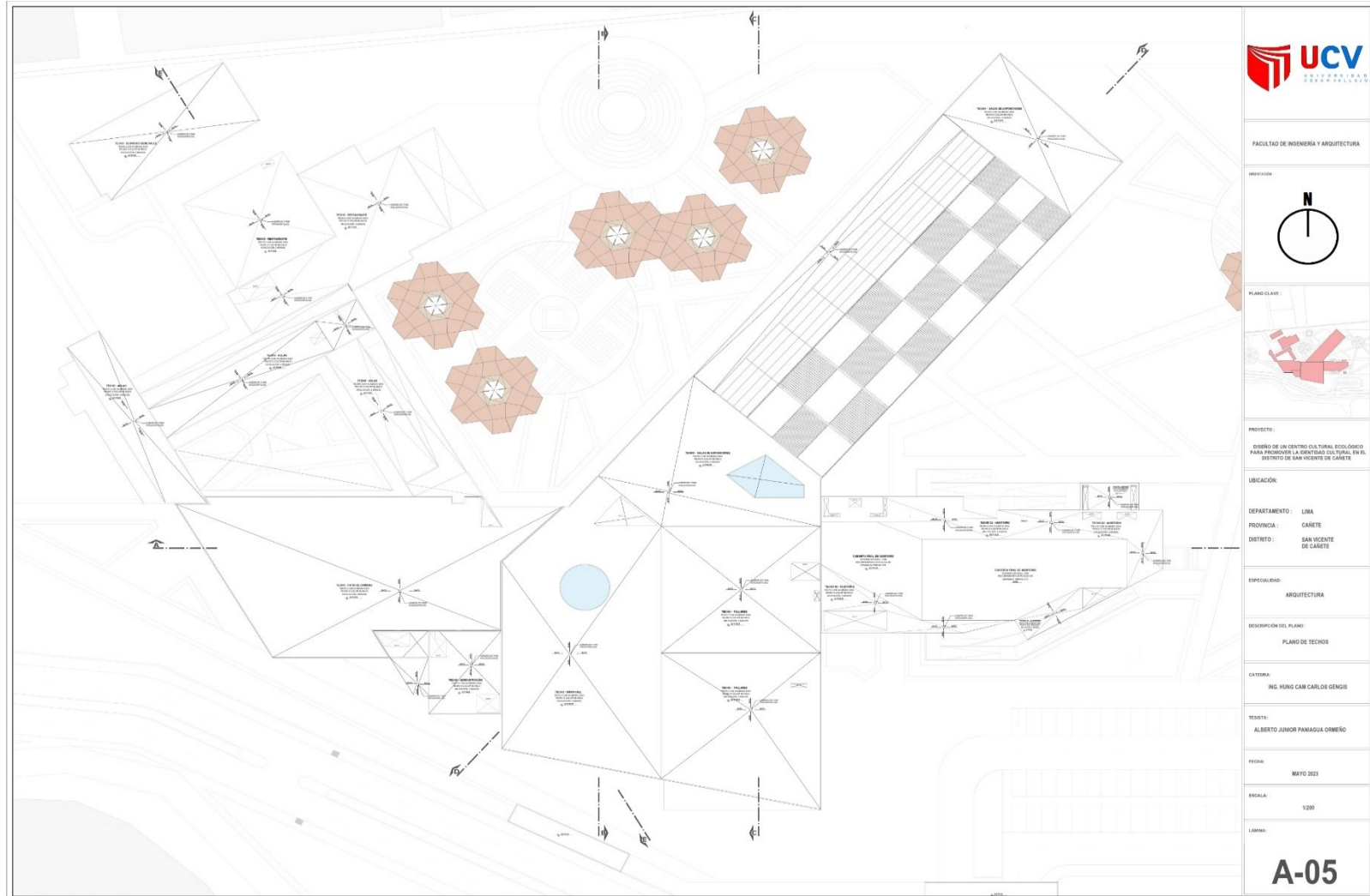


Figura 74

Plot plan



Figura 75

Cortes generales

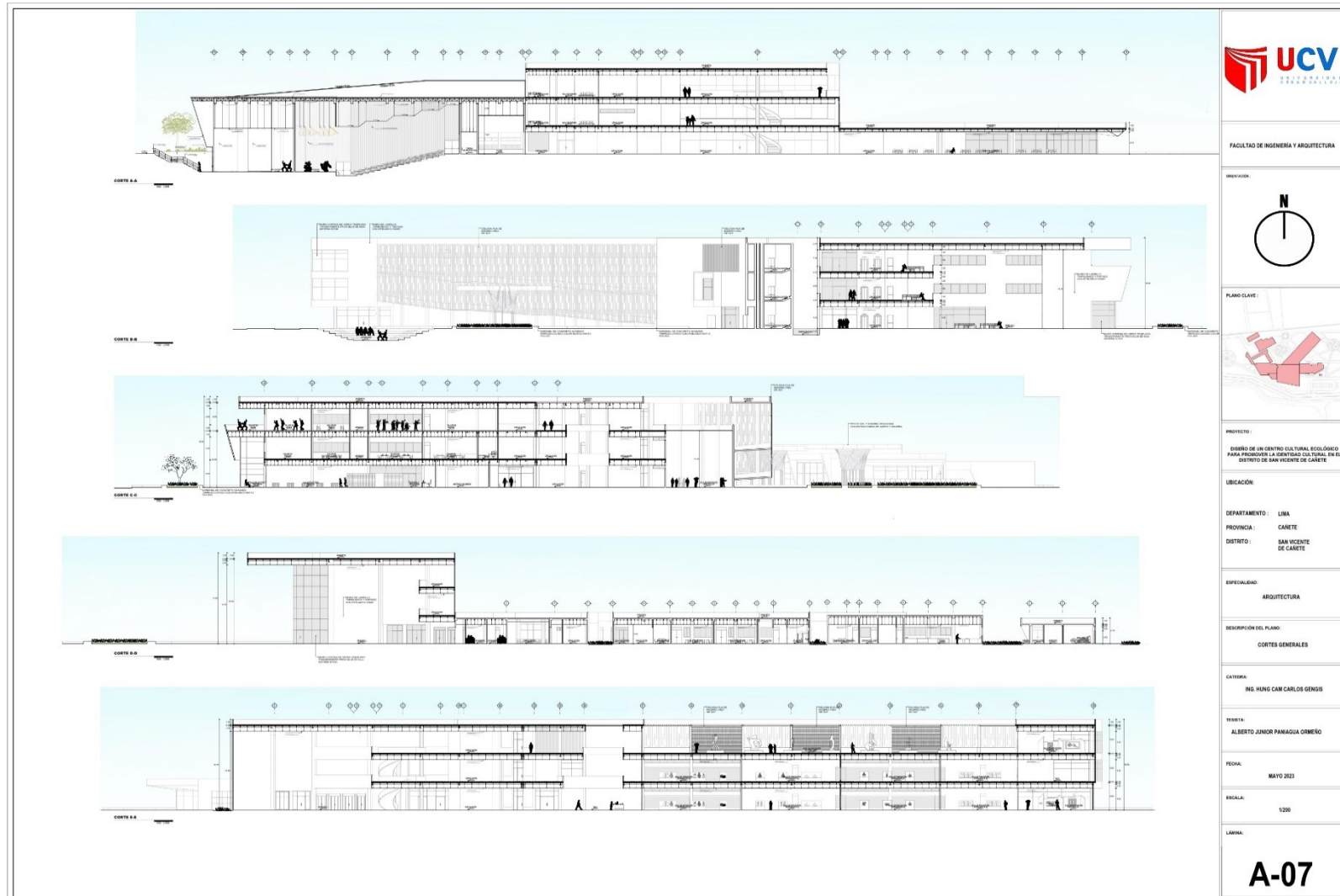
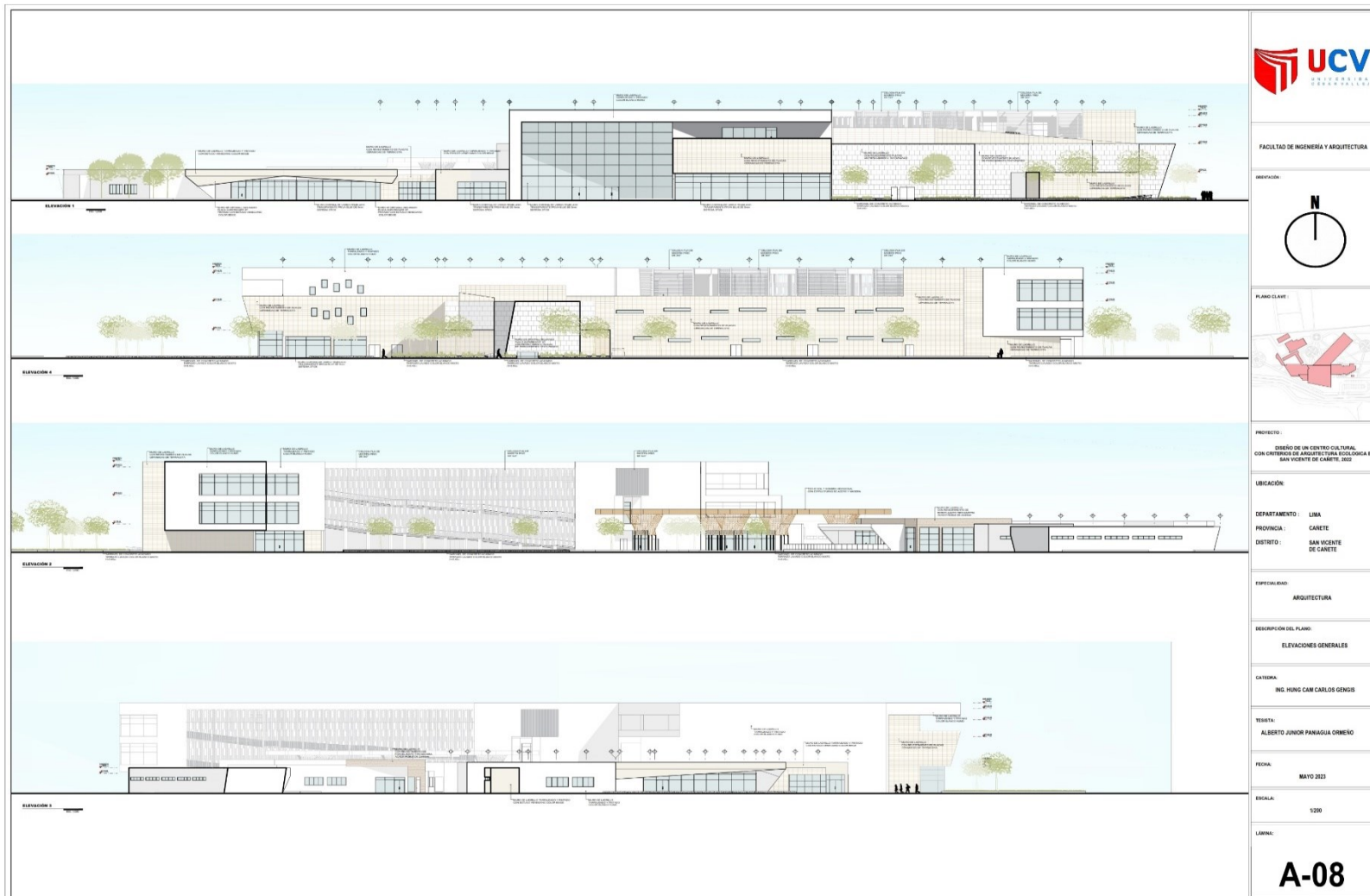


Figura 76

Elevaciones generales



5.3.5 Plano de Distribución por Sectores y Niveles

Figura 77

Sector Biblioteca y talleres de formación Artística: Primer nivel

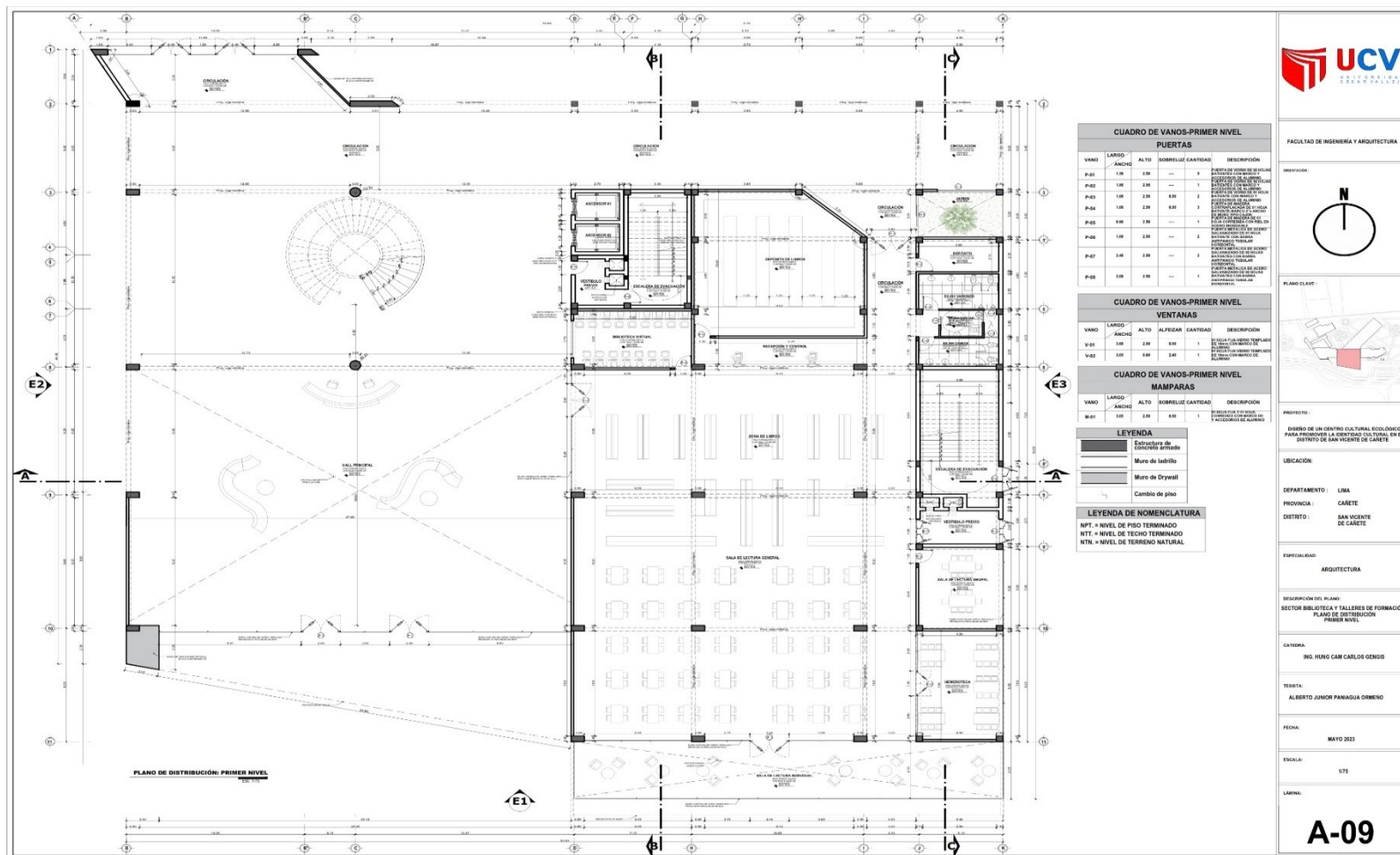


Figura 78

Sector Biblioteca y talleres de formación Artística: Segundo nivel

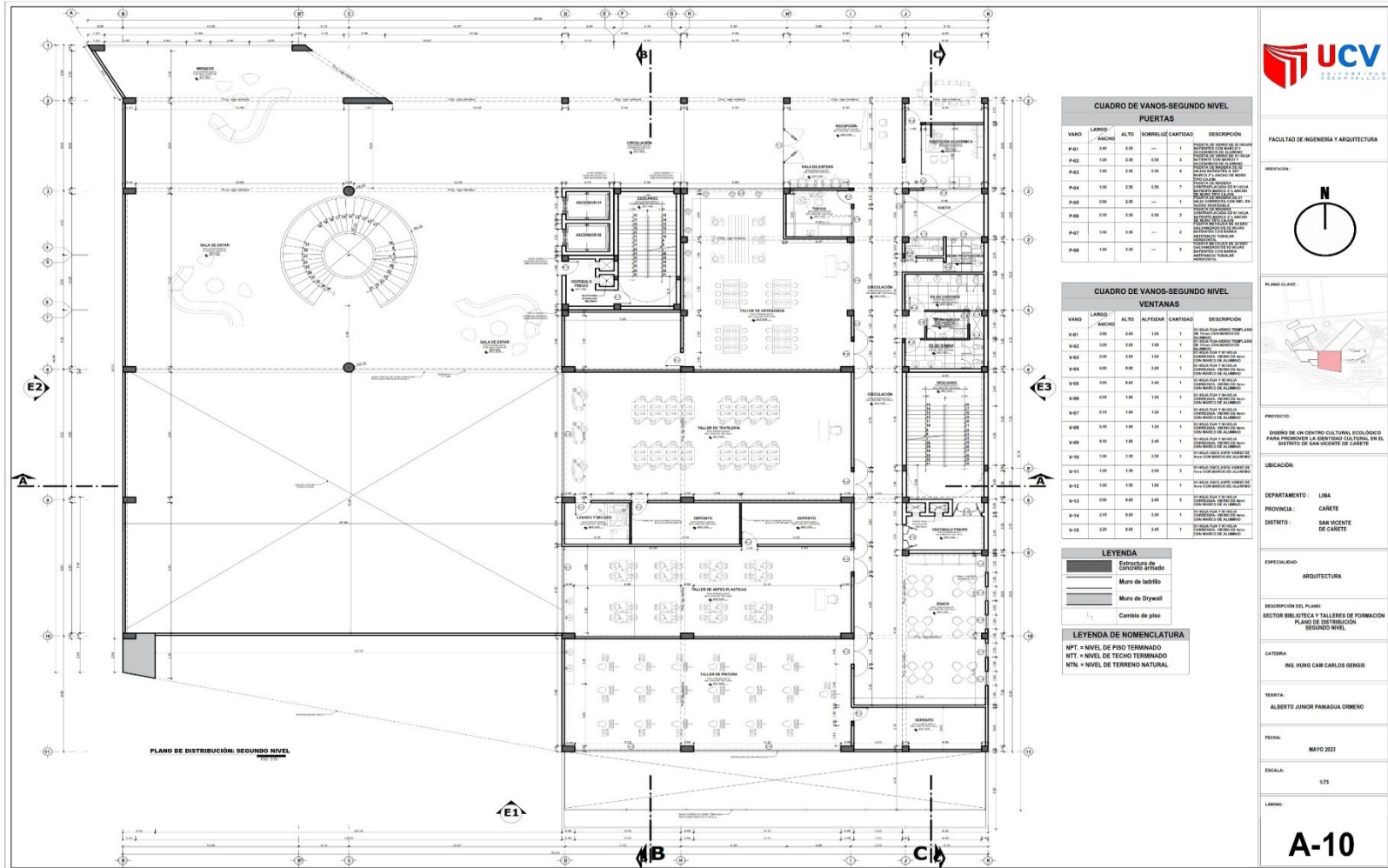


Figura 79

Sector Biblioteca y talleres de formación Artística: Tercer nivel

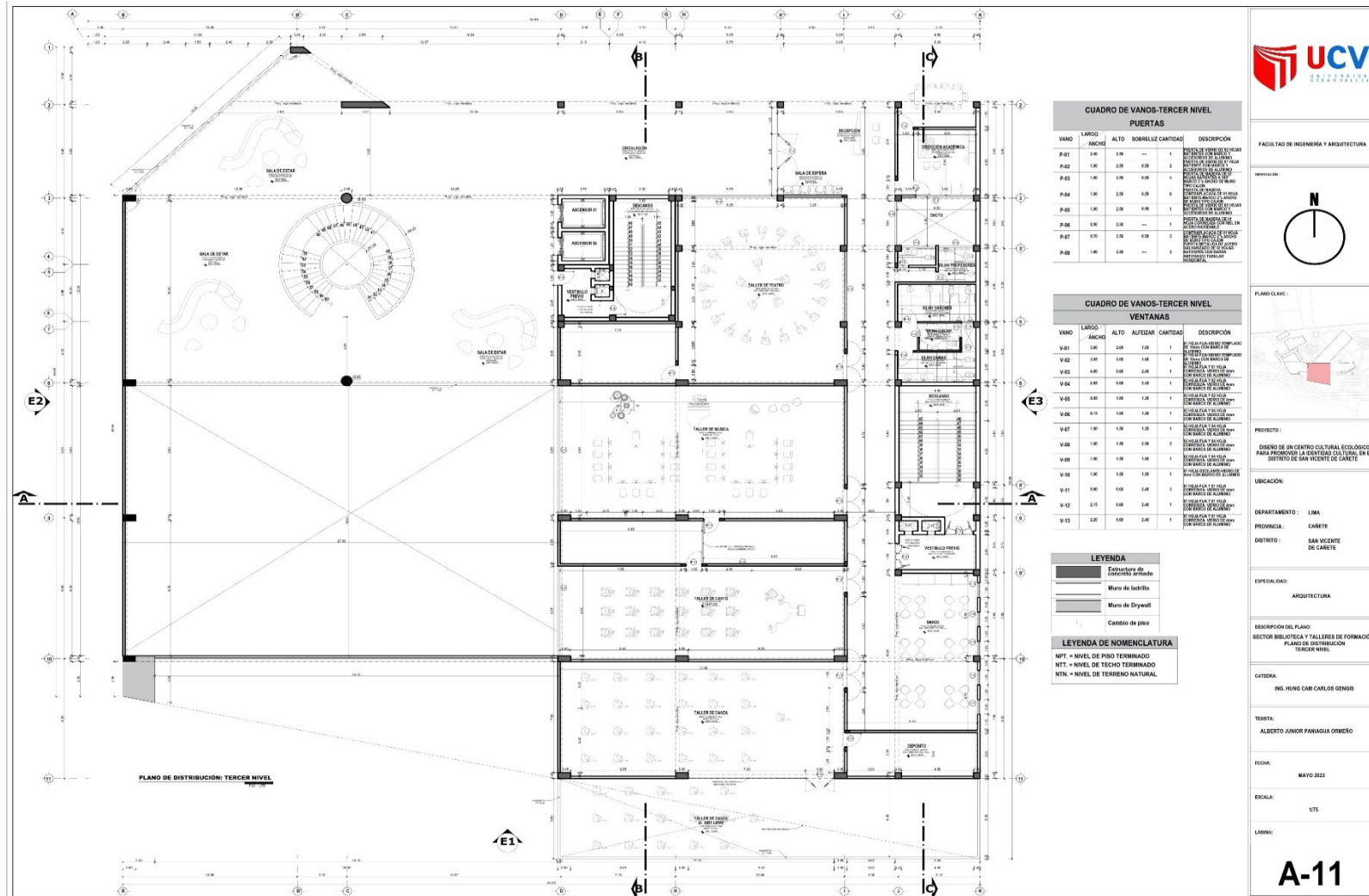
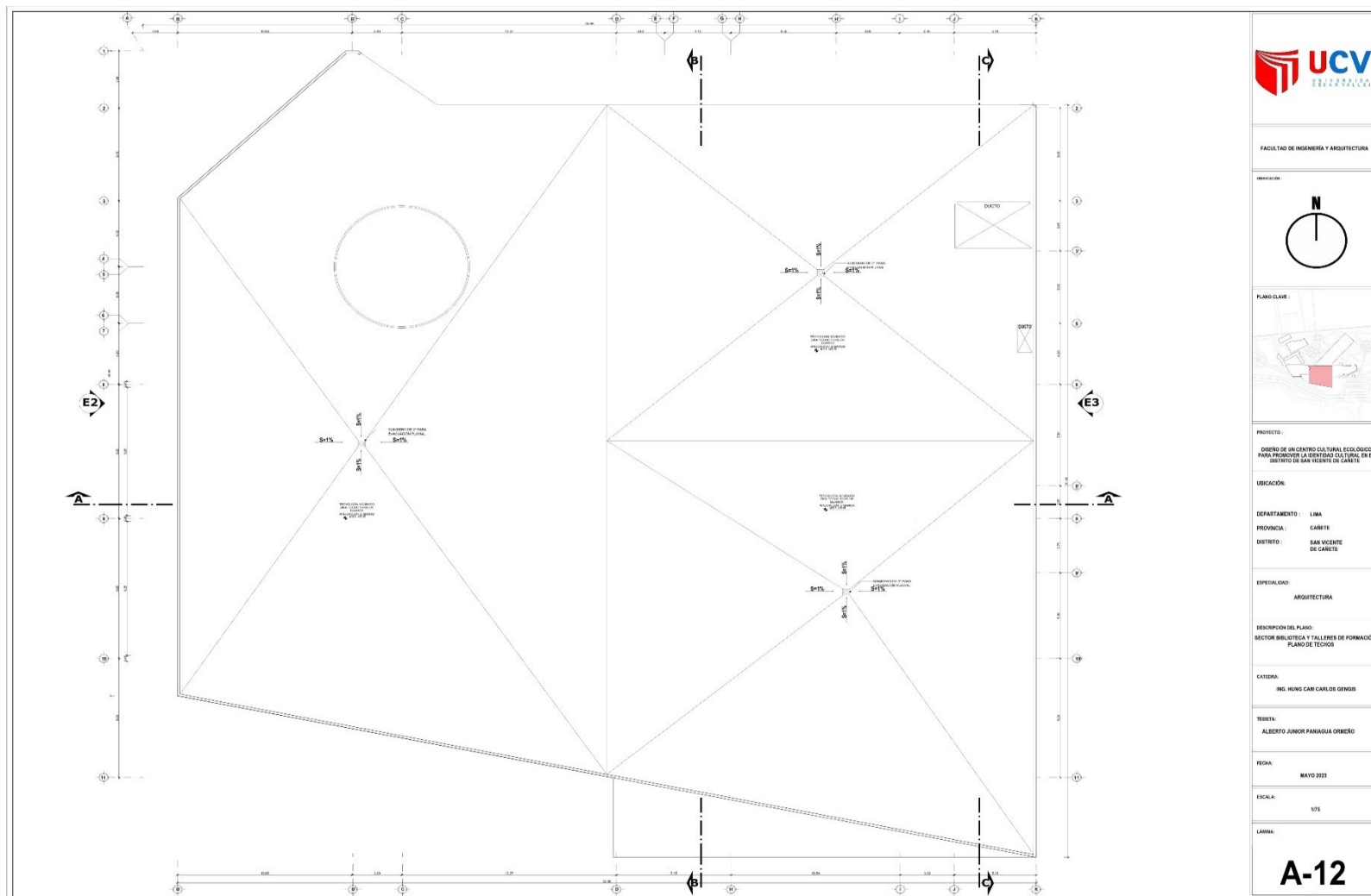


Figura 80

Sector Biblioteca y talleres de formación Artística: Plano de techos

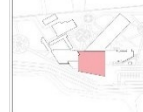


FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

IDENTIFICACION



PLANO CLAVE



PROYECTO:

DISÑO DE UN CENTRO CULTURAL ECOLÓGICO PARA PROMOVER LA FUERZA CULTURAL EN EL DISTRITO DE SAN VICENTE DE CABETE

UBICACION:

DEPARTAMENTO : LIMA
 PROVINCIA : CABETE
 DISTRITO : SAN VICENTE DE CABETE

ESPECIALIDAD:

ARQUITECTURA

DESCRIPCION DEL PLANO:

SECTOR BIBLIOTECA Y TALLERES DE FORMACION

PLANO DE TECHOS

CATEDRA:

ING. HUNG CAM CARLOS GENIS

TEBETA:

ALBERTO JUNIOR PANIAGUA ORMERO

FECHA:

MAYO 2023

ESCALA:

1/75

LAMINA:

A-12

Figura 81

Sector Biblioteca y talleres de formación Artística: Elevaciones

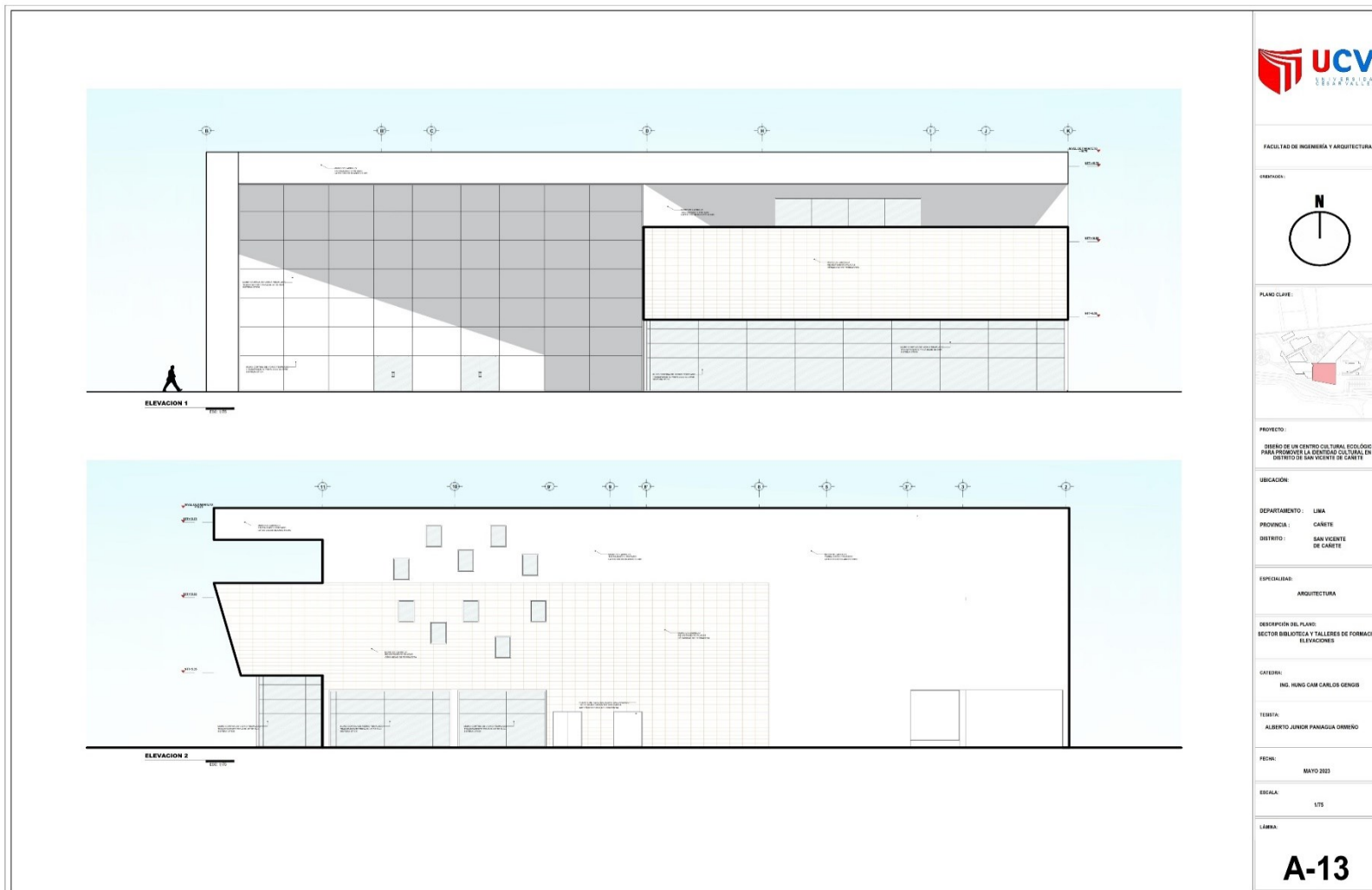


Figura 82

Sector Biblioteca y talleres de formación Artística: Cortes

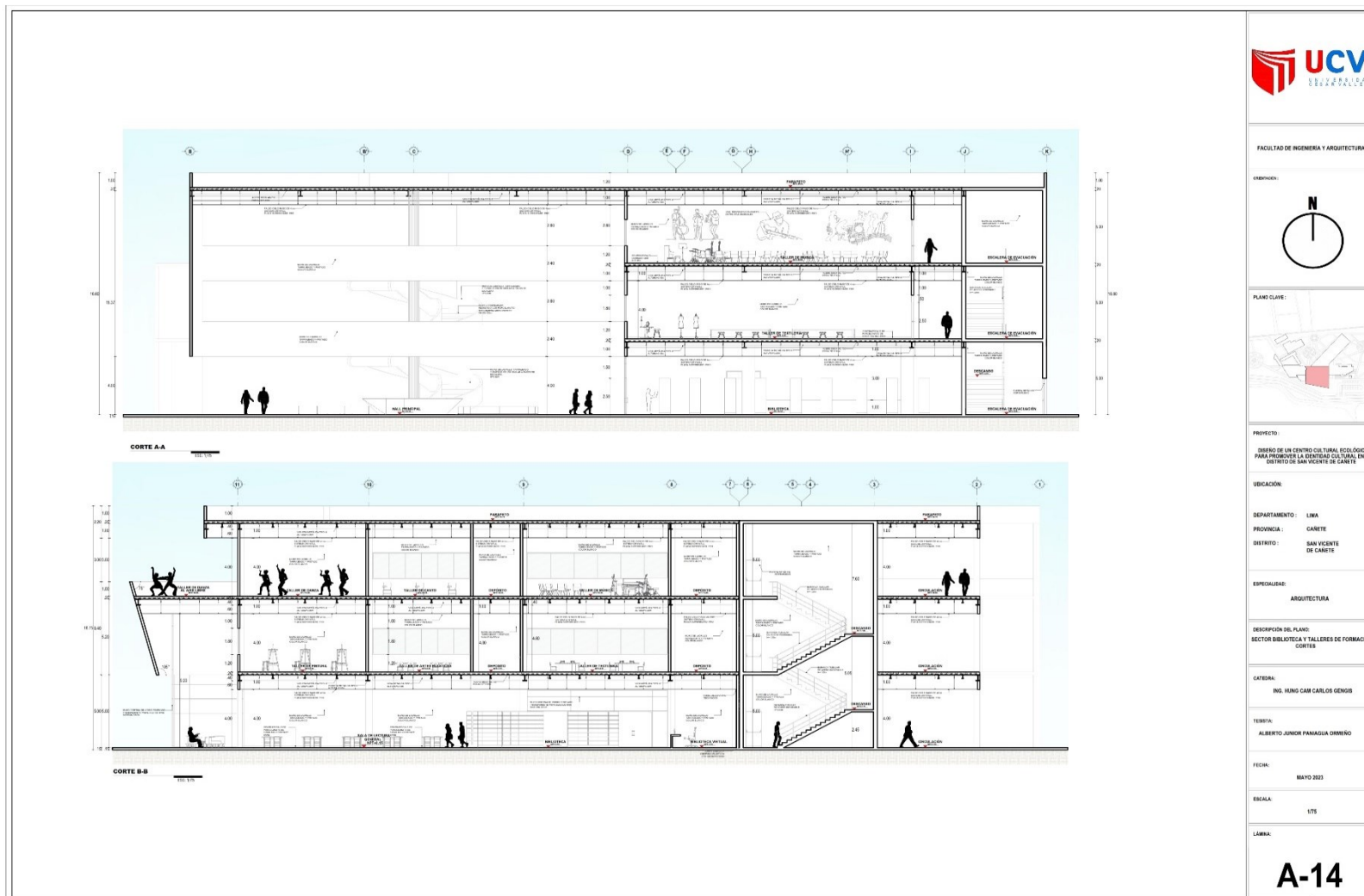


Figura 83

Sector Biblioteca y talleres de formación Artística: Cortes y elevaciones

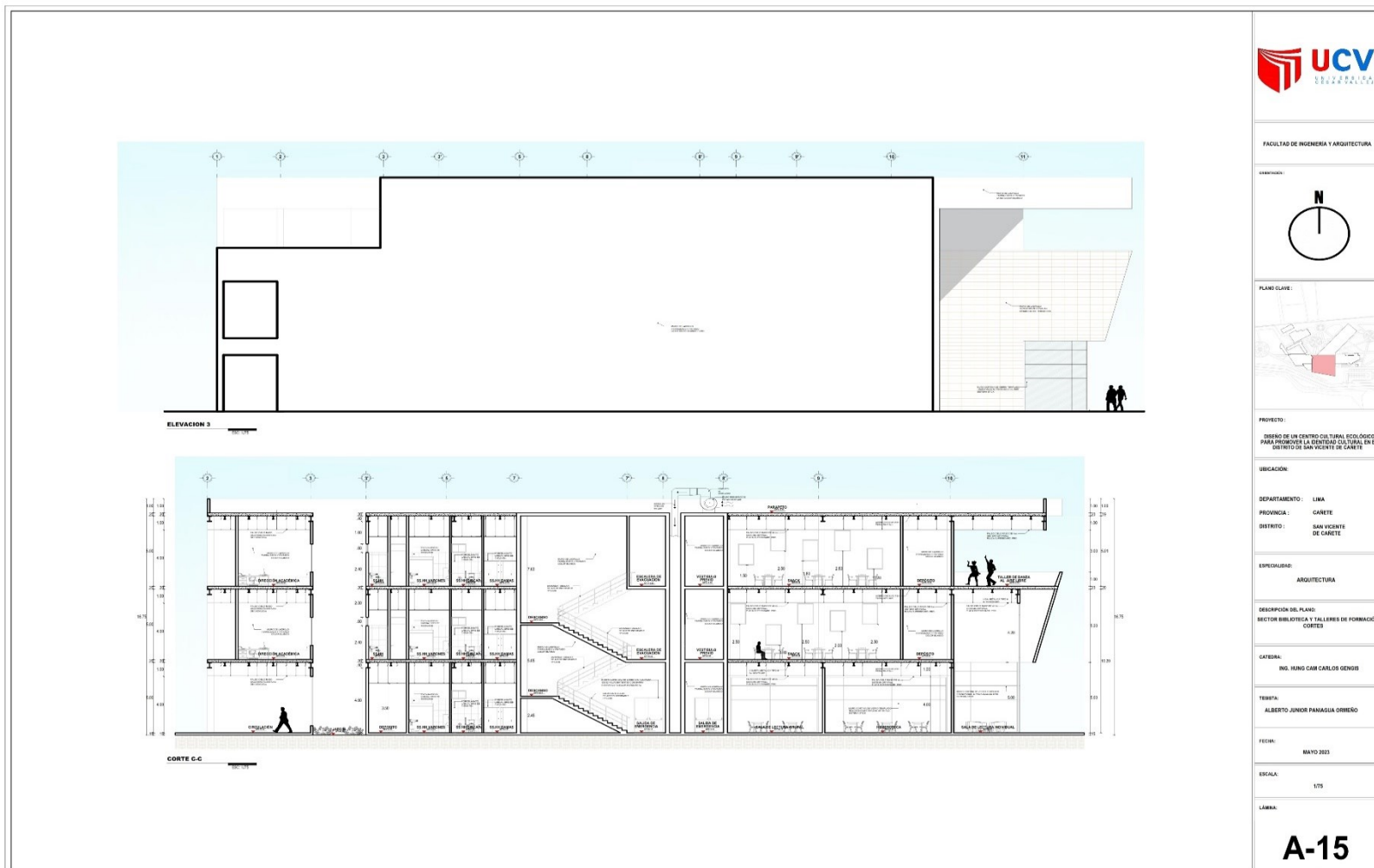
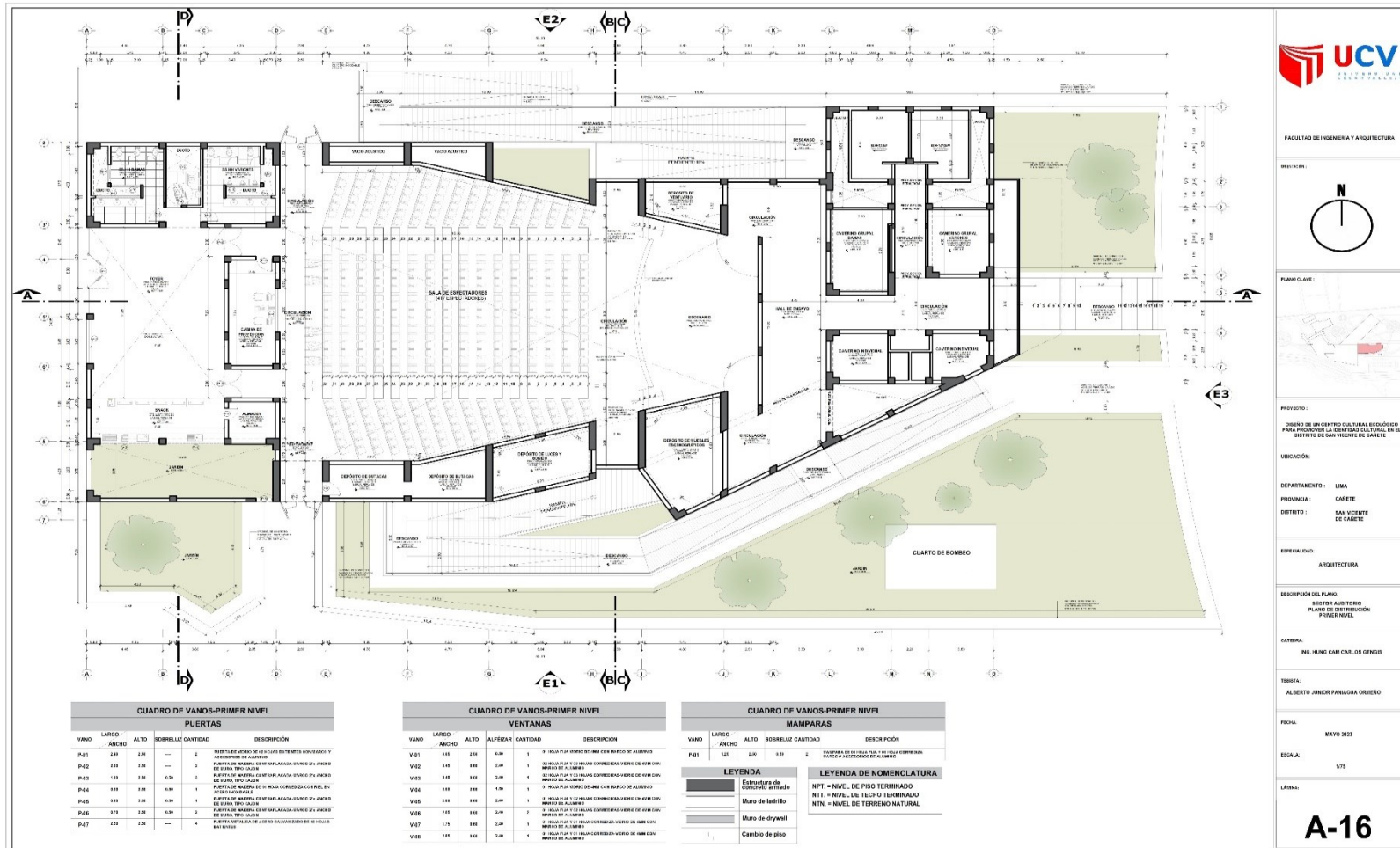


Figura 84

Sector auditorio: Primer Nivel general



PROYECTO:
DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL ECOLÓGICO PARA PROMOVER LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL DISTRITO DE SAN VICENTE DE CAJETE

UBICACIÓN:
DEPARTAMENTO : LIMA
PROVINCIA : CAJETE
DISTRITO : SAN VICENTE DE CAJETE

ESPECIALIDAD:
ARQUITECTURA

DESCRIPCIÓN DEL PLANO:
SECTOR AUDITORIO
PLANO DE DISTRIBUCIÓN
PRIMER NIVEL

CATEDRA:
ING. HUNG CABE CARLOS GONZALEZ

TERCETA:
ALBERTO JUNIOR PANAGUA OSORIO

FECHA:
MAYO 2023

ESCALA:
5/8

LÁMINA:
A-16

Figura 85

Sector auditorio: Primer nivel

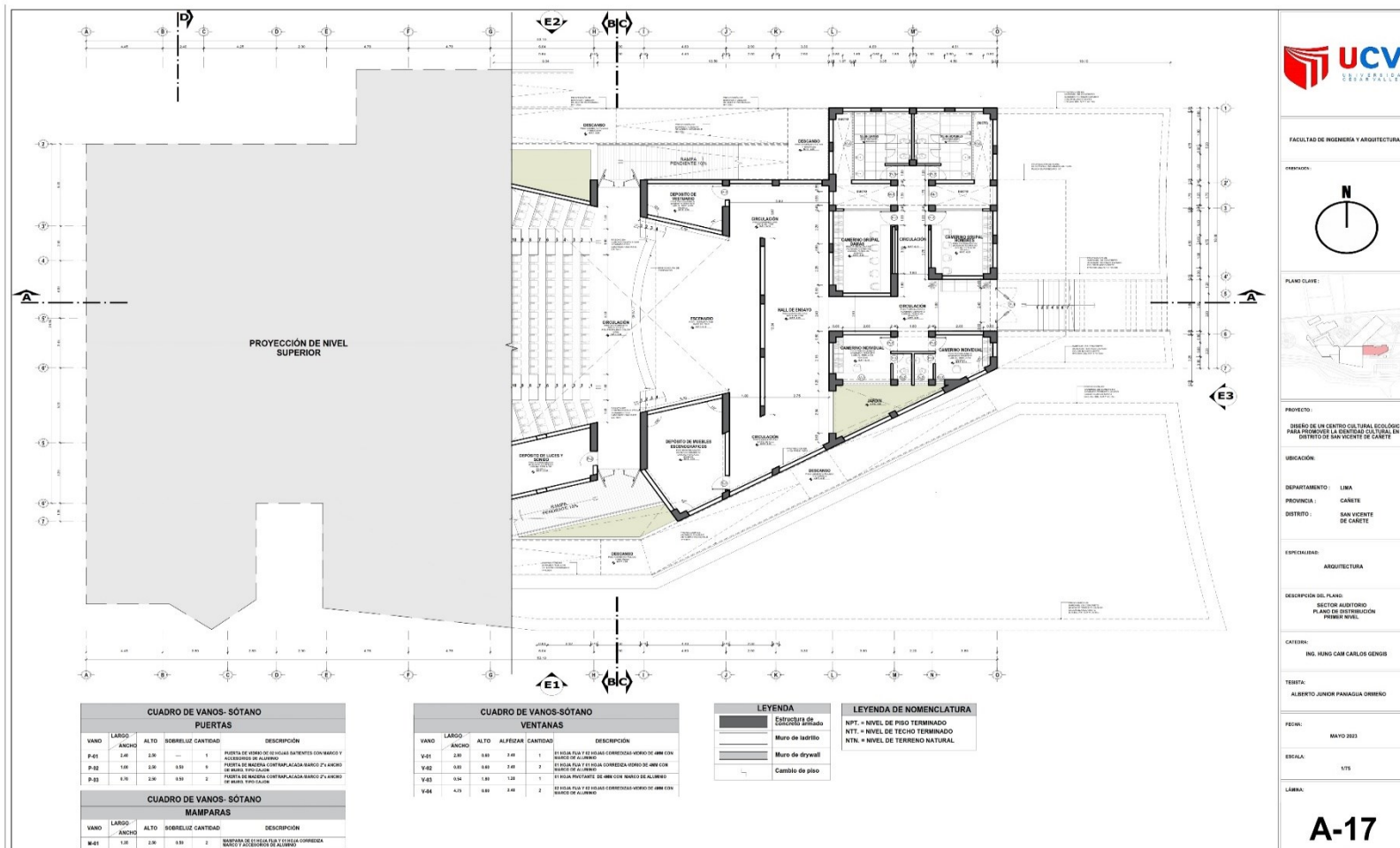


Figura 86

Sector auditorio: Elevaciones

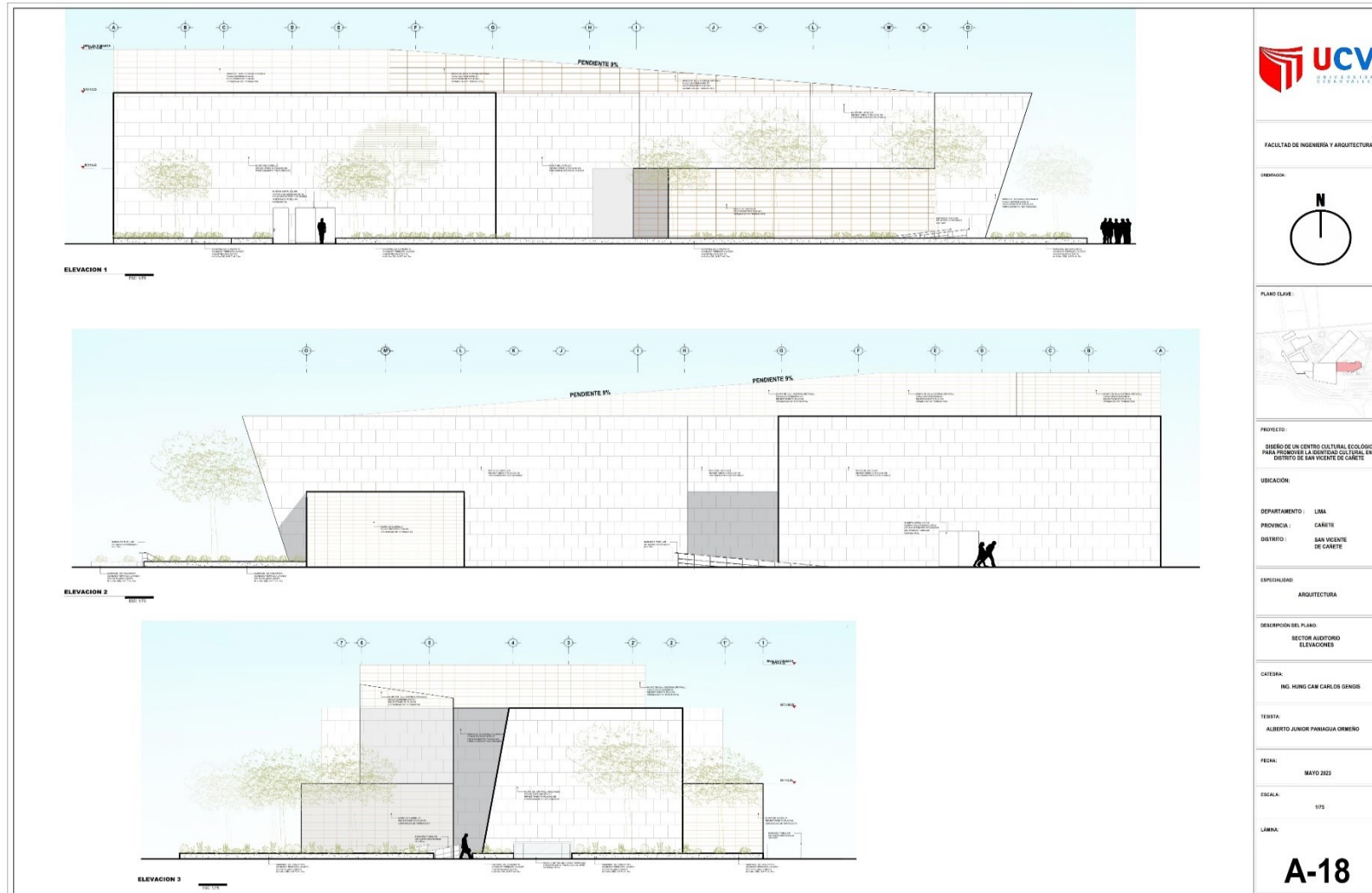


Figura 87

Sector auditorio: Cortes

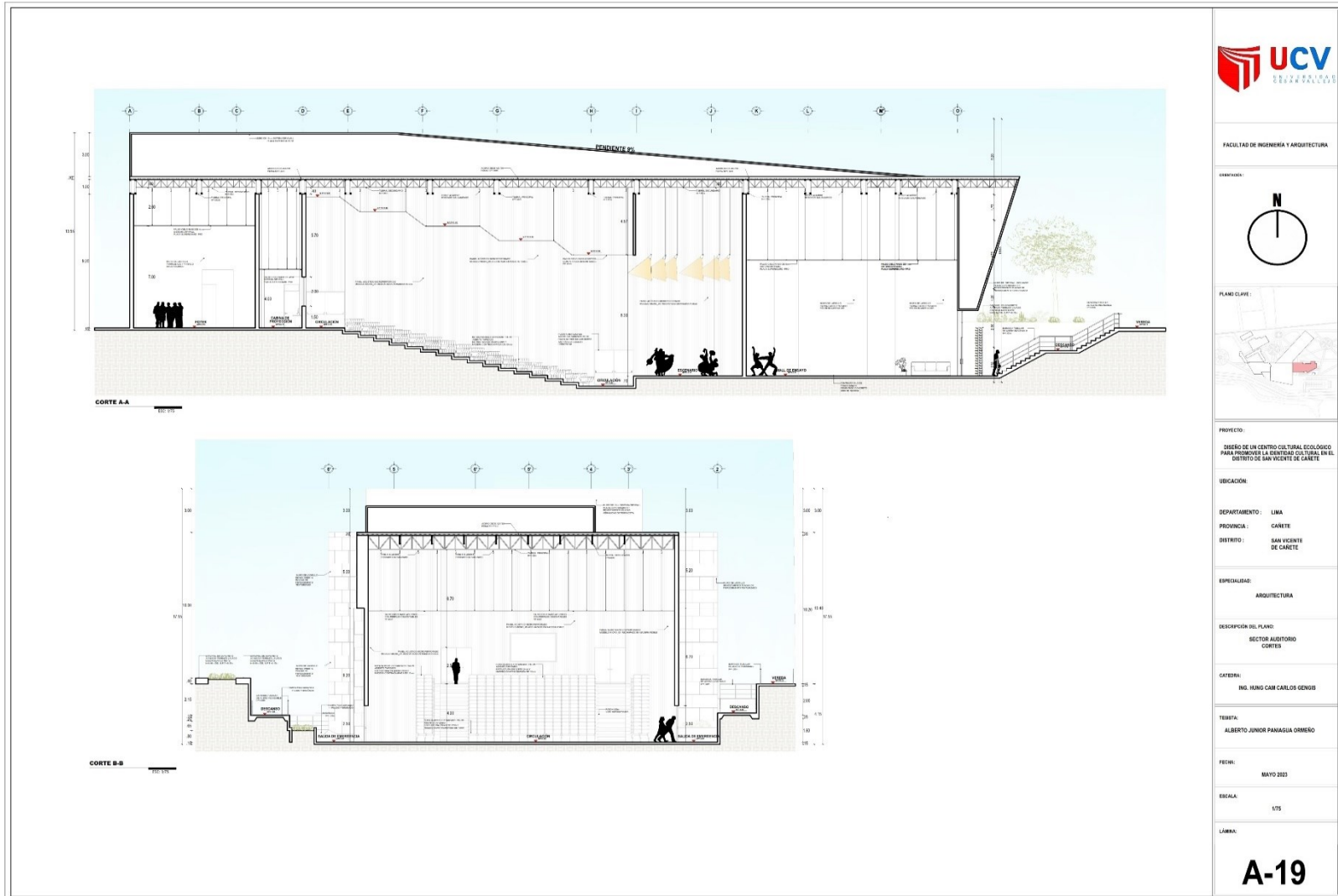


Figura 88

Sector auditorio: Cortes

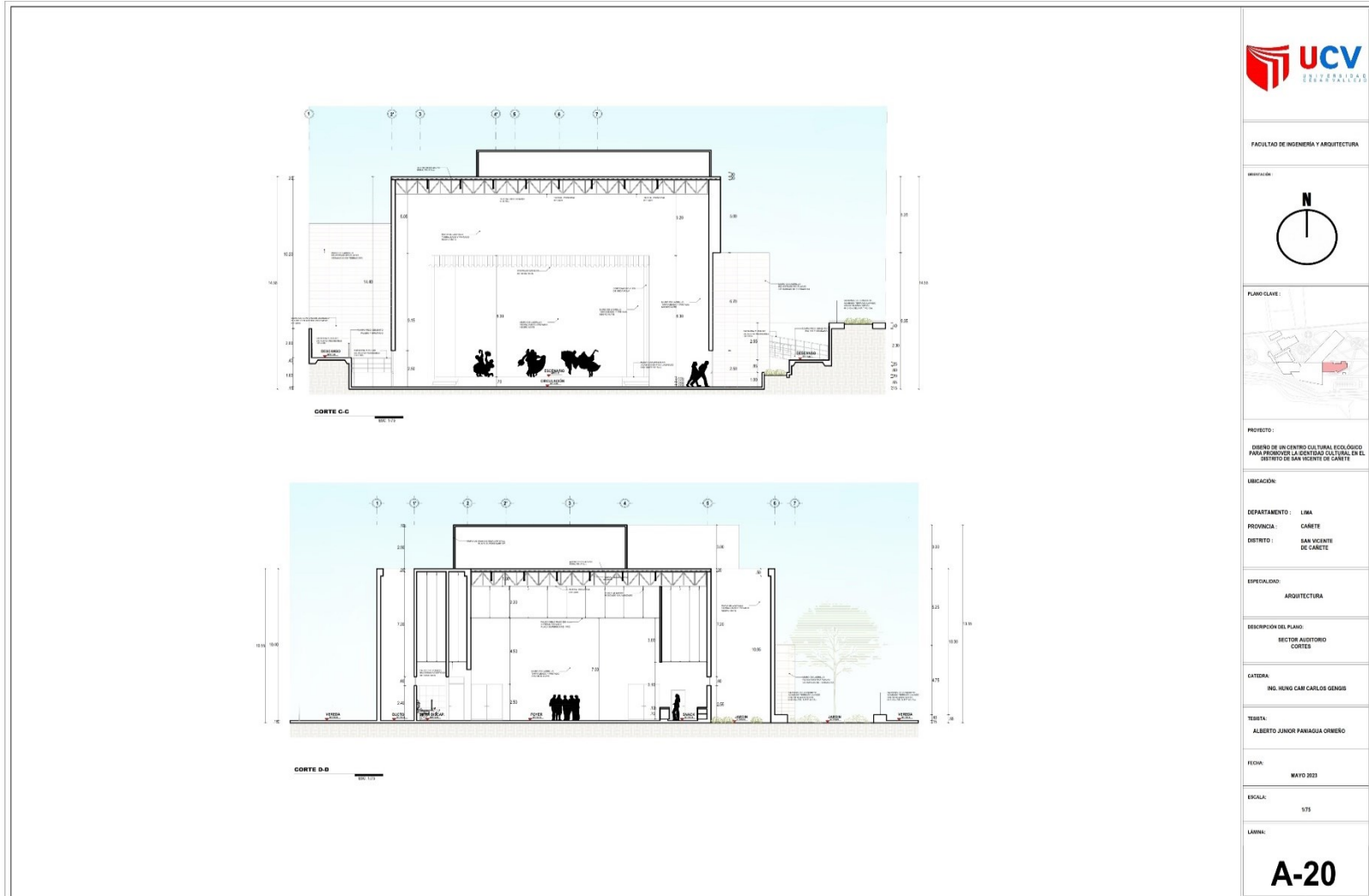


Figura 89

Sector auditorio: Plano de techos

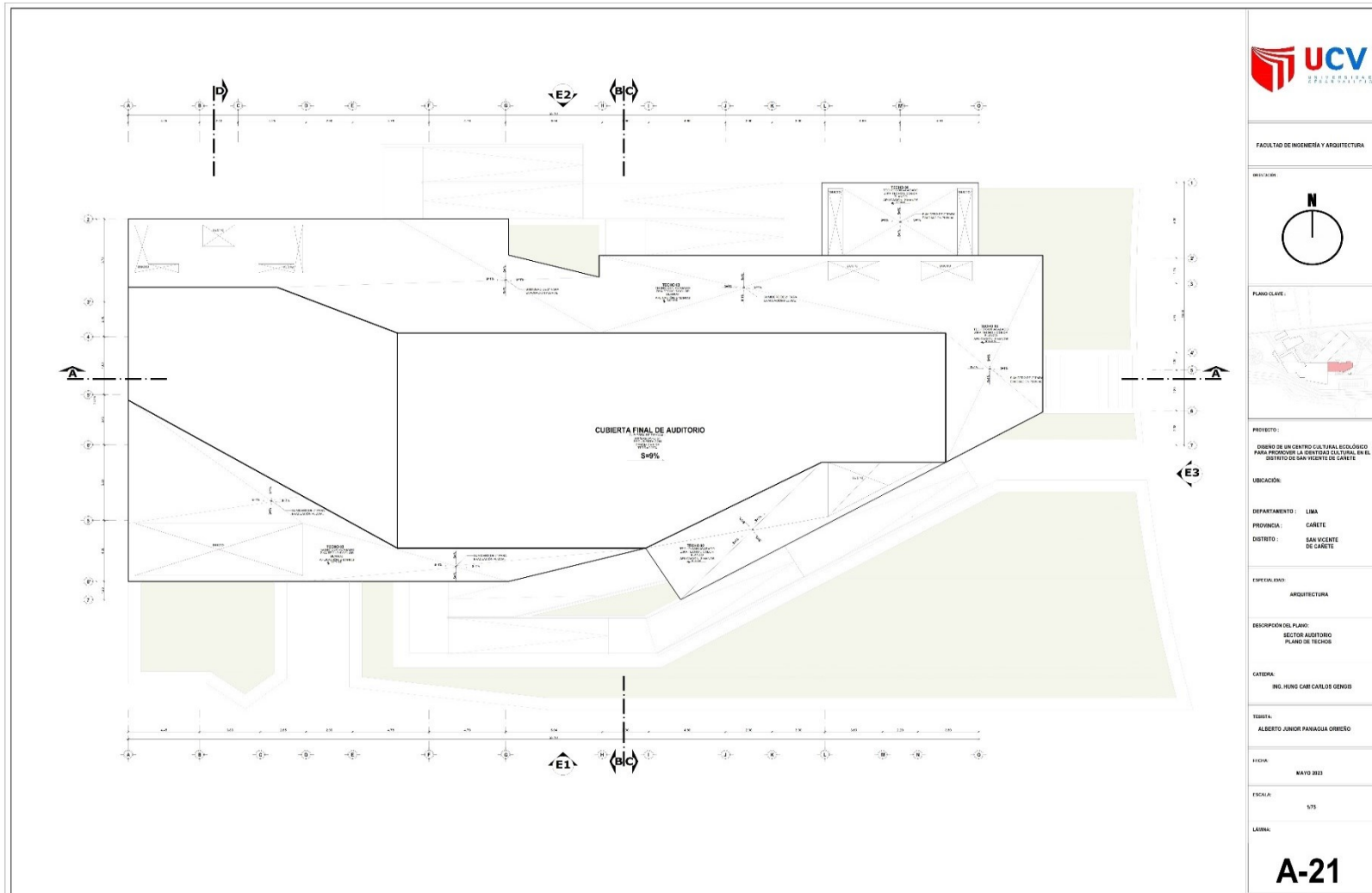
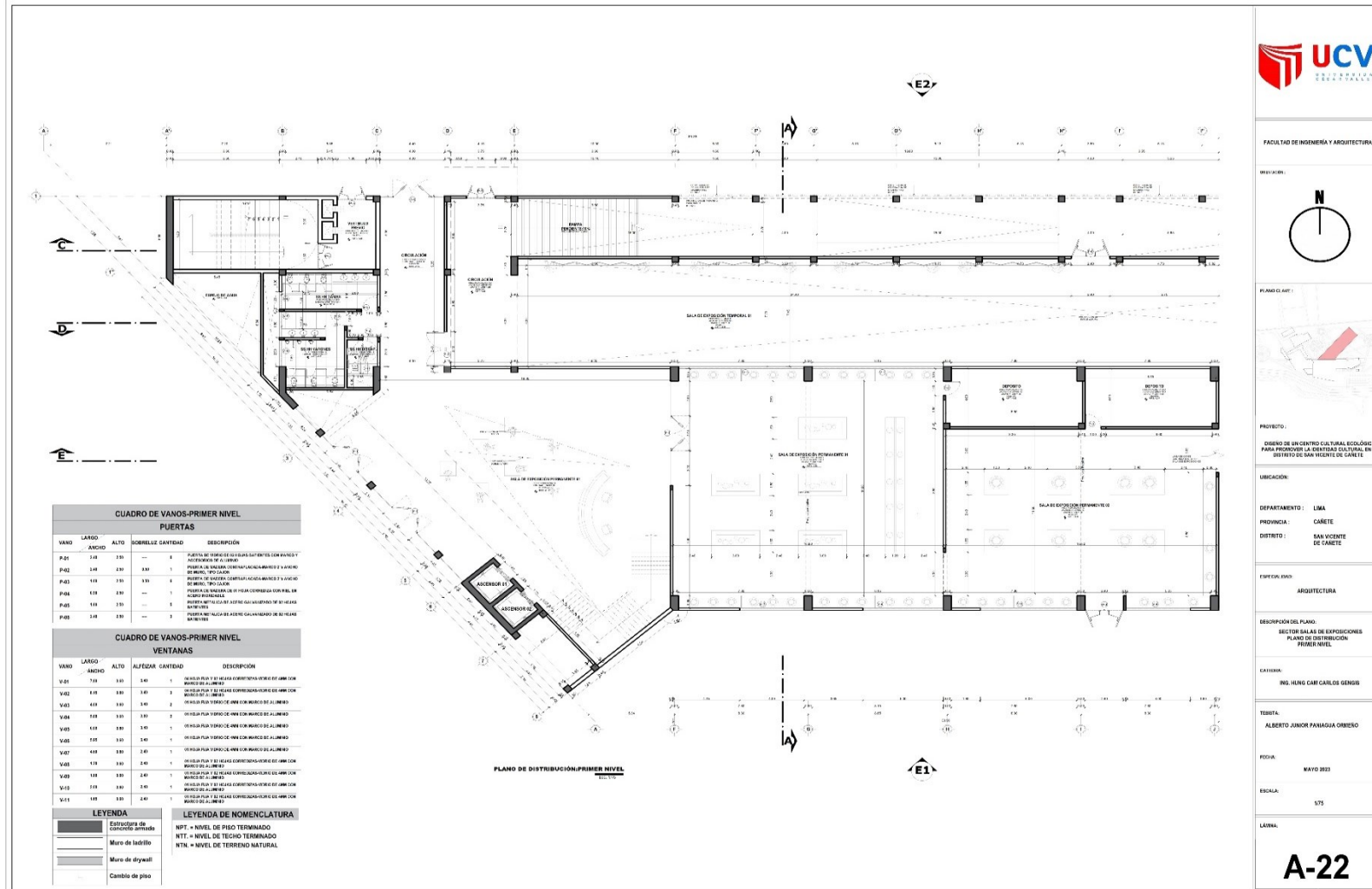


Figura 90

Sector Salas de exposiciones: Primer nivel



FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA



PROYECTO:
DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL ECOLÓGICO PARA PROMOVER LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL SECTOR DE SAN VICENTE DE CÁRTE

UBICACIÓN:
DEPARTAMENTO : LIMA
PROVINCIA : CÁRTE
DISTRITO : SAN VICENTE DE CÁRTE

ESPECIALIDAD:
ARQUITECTURA

DESCRIPCIÓN DEL PLANO:
SECTOR SALAS DE EXPOSICIONES
PLANO DE DISTRIBUCIÓN PRIMER NIVEL

ELABORADO:
ING. HUNG CARLOS GÓNGORA

REVISADO:
ING. ALBERTO JUNIOR PANAGUJA ORBEO

FECHA:
MAYO 2023

ESCALA:
1/50

LÁMINA:
A-22

Figura 91

Sector Salas de exposiciones: Primer nivel

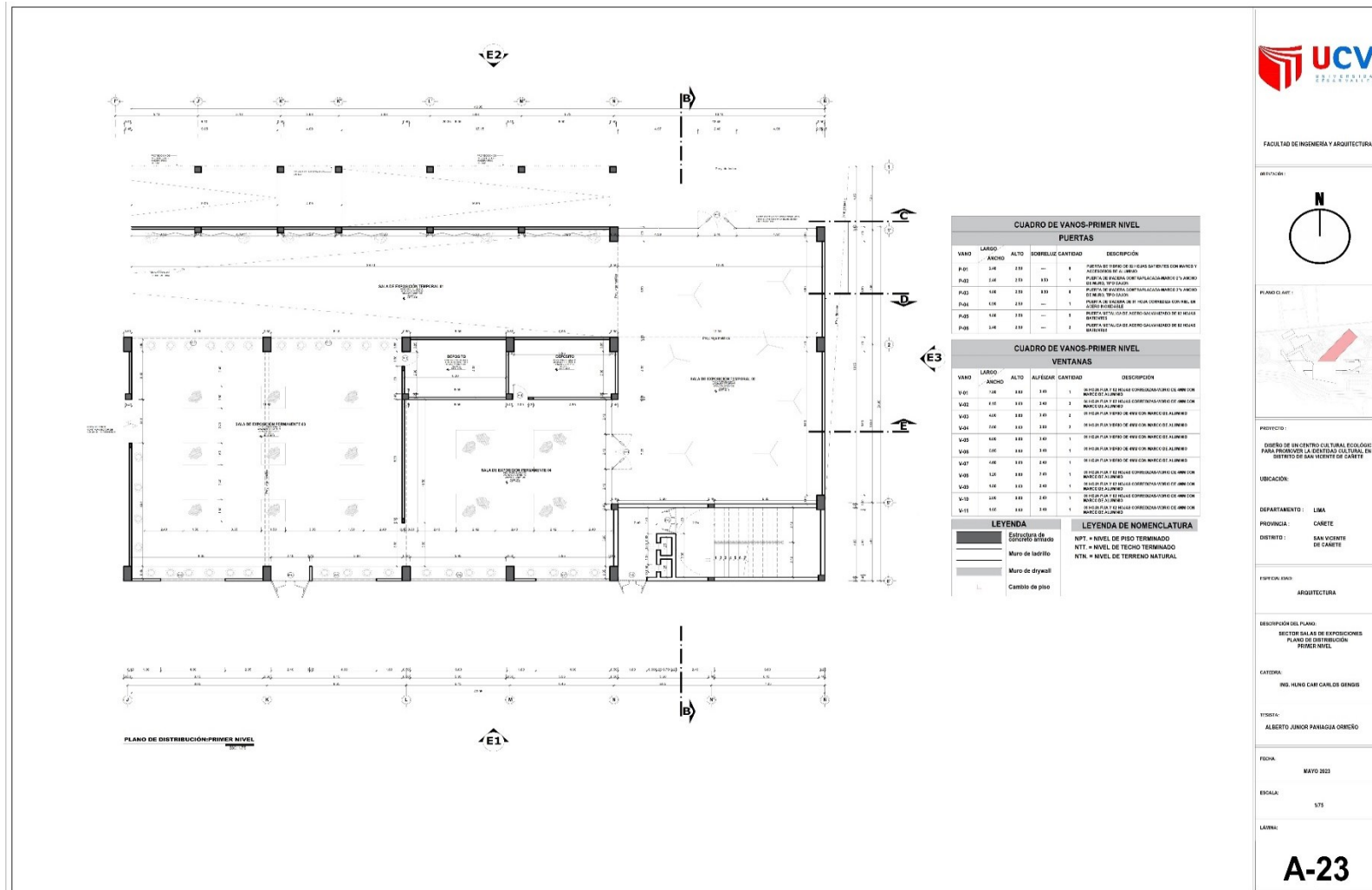
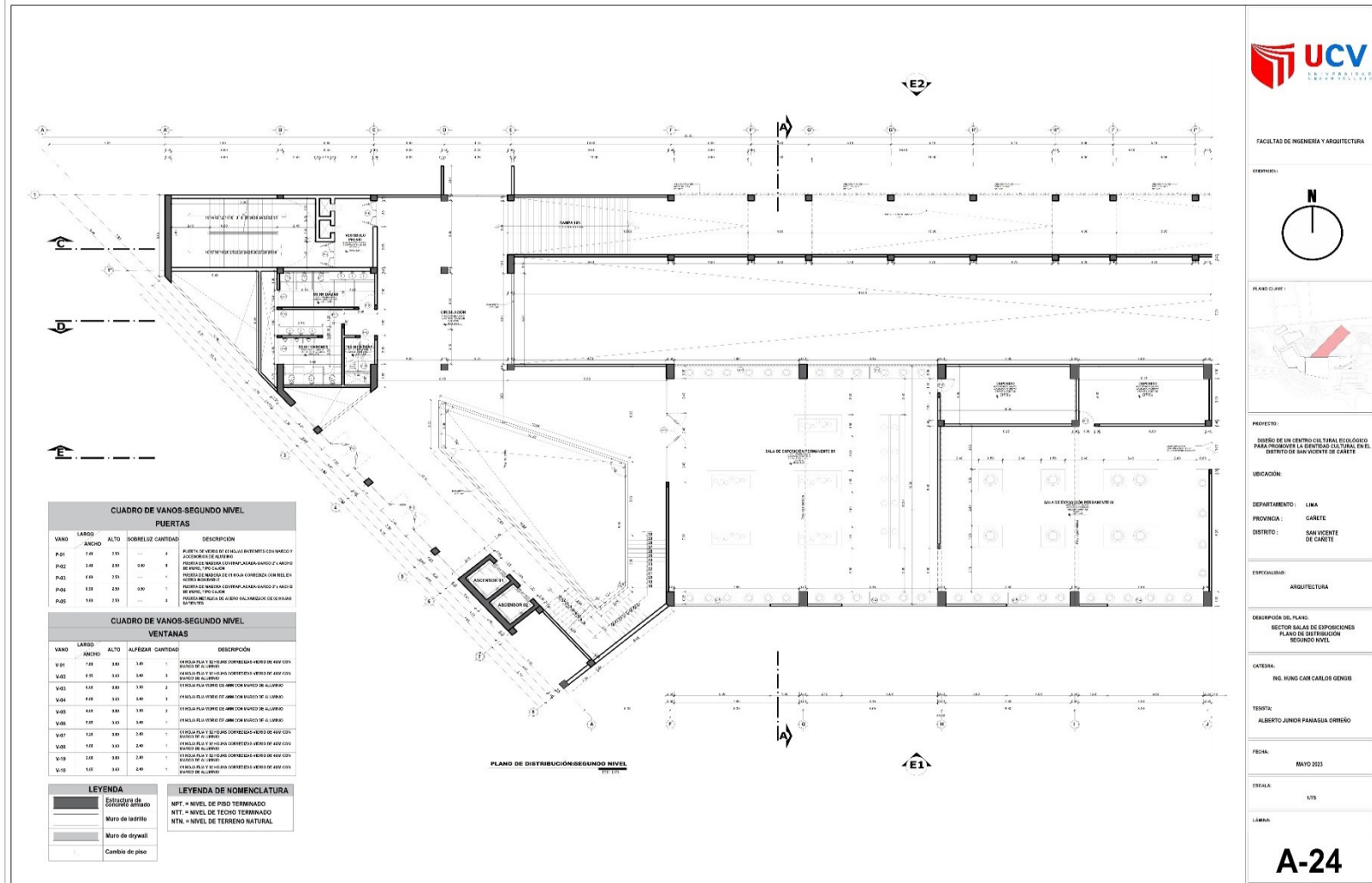


Figura 92

Sector Salas de exposiciones: Segundo nivel



UCV
UNIVERSIDAD CAYMAHUASI

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

DEPARTAMENTO:

N

PLANO DE PLANTILLA:

PROYECTO:
DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL ECOLÓGICO PARA PROMOVER LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL DISTRITO DE SAN VICENTE DE CAJETE

UBICACIÓN:

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA: CAJETE
DISTRITO: SAN VICENTE DE CAJETE

ESPECIALIDAD:
ARQUITECTURA

DESCRIPCIÓN DEL PLANO:
SECTOR SALAS DE EXPOSICIONES
PLANO DE DISTRIBUCIÓN
SEGUNDO NIVEL

CATEDRÁTICO:
ING. HUNG CARIL CARLOS GONZÁLEZ

TÍTULO:
ALBERTO JUNIOR PANAGUIA ORRISO

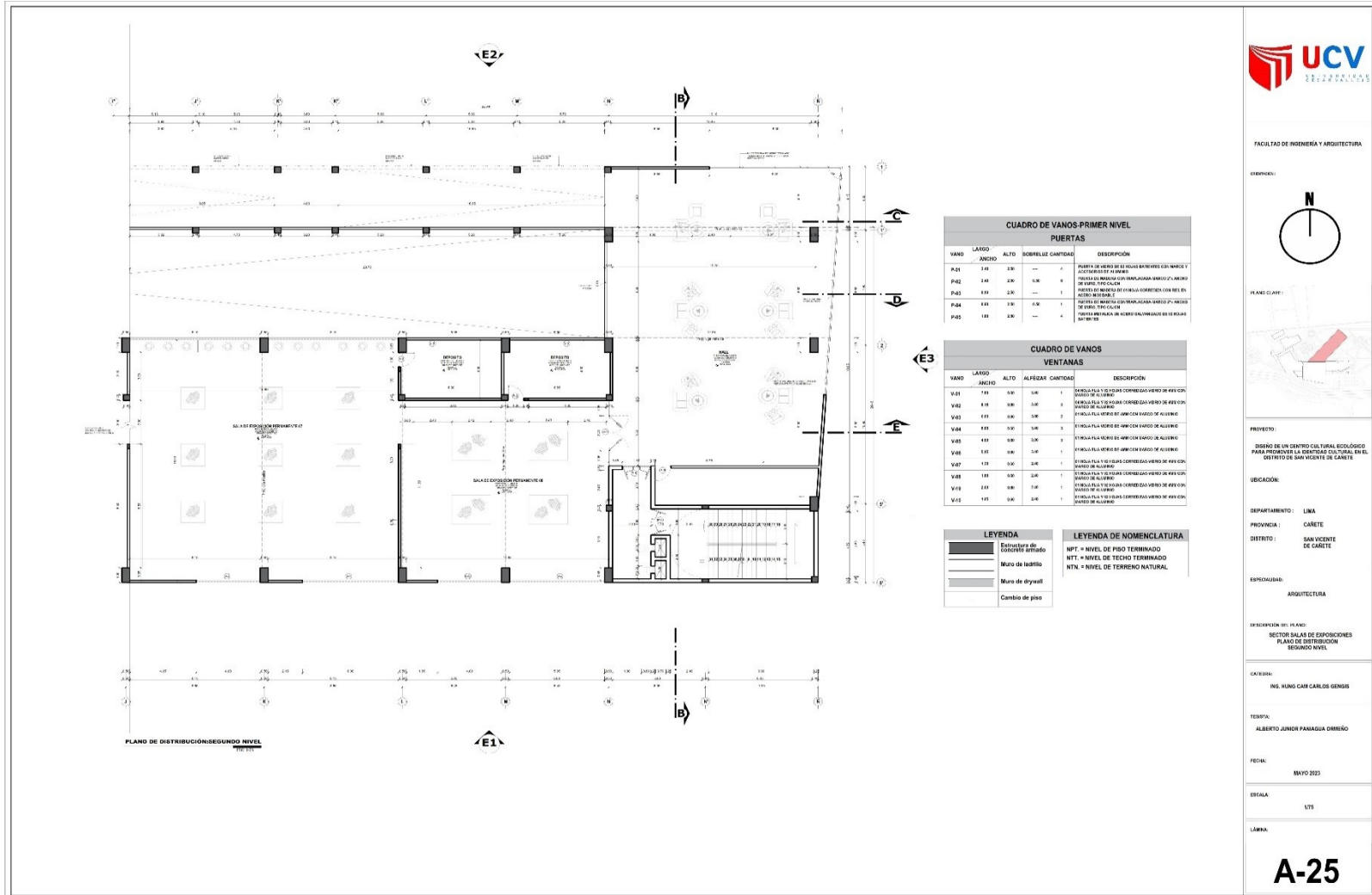
FECHA:
MAYO 2023

ESCALA:
1/75

LÁMINA:
A-24

Figura 93

Sector Salas de exposiciones: Segundo nivel




FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

DEPARTAMENTO:



PROYECTO:

UBICACIÓN:

DEPARTAMENTO: LIMA

PROVINCIA: CAJETE

DISTRITO: SAN VICENTE DE CAJETE

ESPECIALIDAD:

ARQUITECTURA

ESPECIFICACIÓN DEL PLANO:

SECTOR SALAS DE EXPOSICIONES
PLANO DE DISTRIBUCIÓN
SEGUNDO NIVEL

CARRERA:

ING. RUIVO CARLOS GENES

TÍTULO:

ALBERTO JANDOR PANAGUA GIREÑO

FECHA:

NOVIEMBRE 2023

ESCALA:

1/75

LÁMINA:

A-25

Figura 94

Sector Salas de exposiciones: Tercer nivel

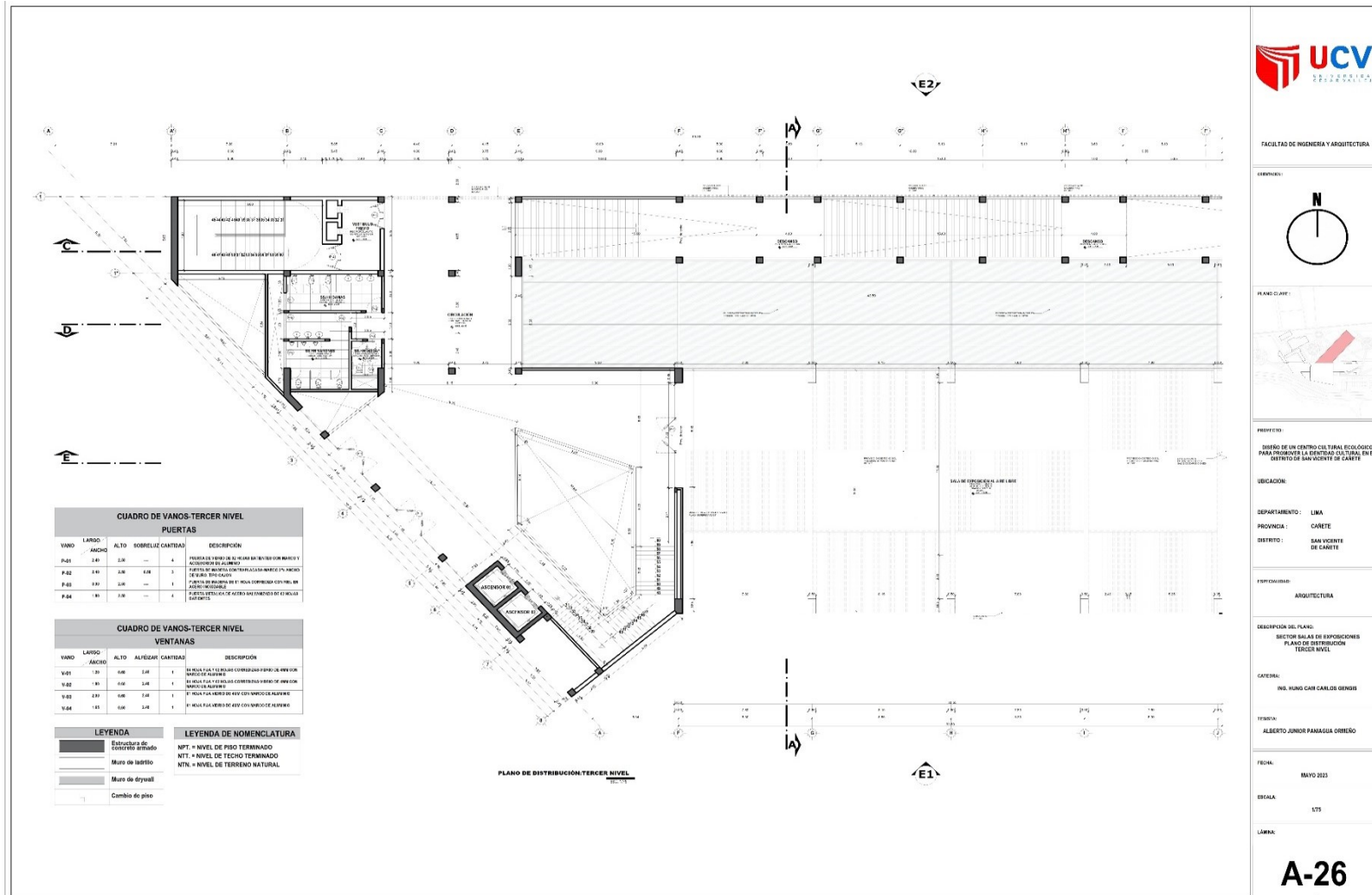


Figura 95

Sector Salas de exposiciones: Tercer nivel

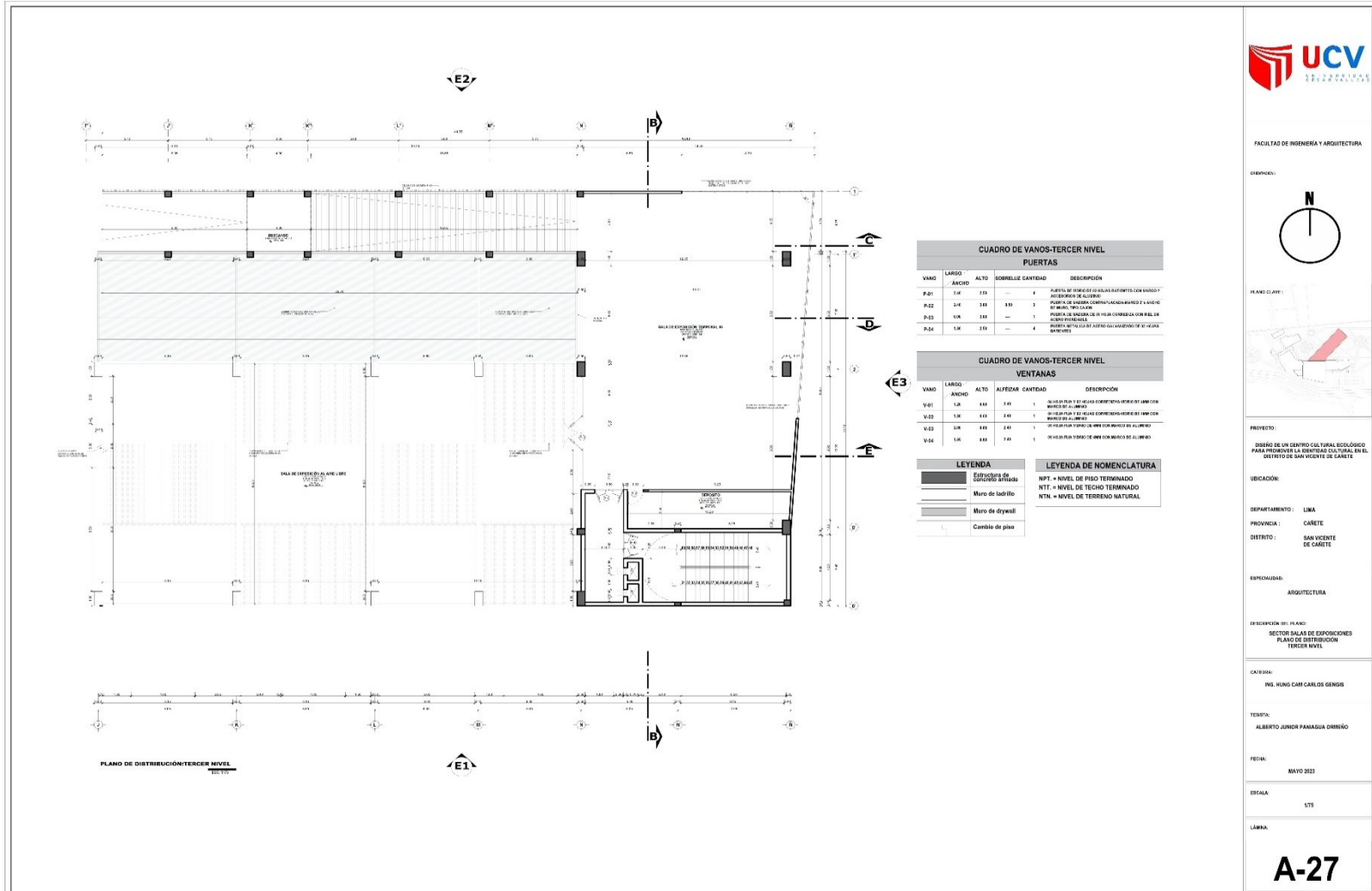


Figura 96

Sector Salas de exposiciones: Plano de techos

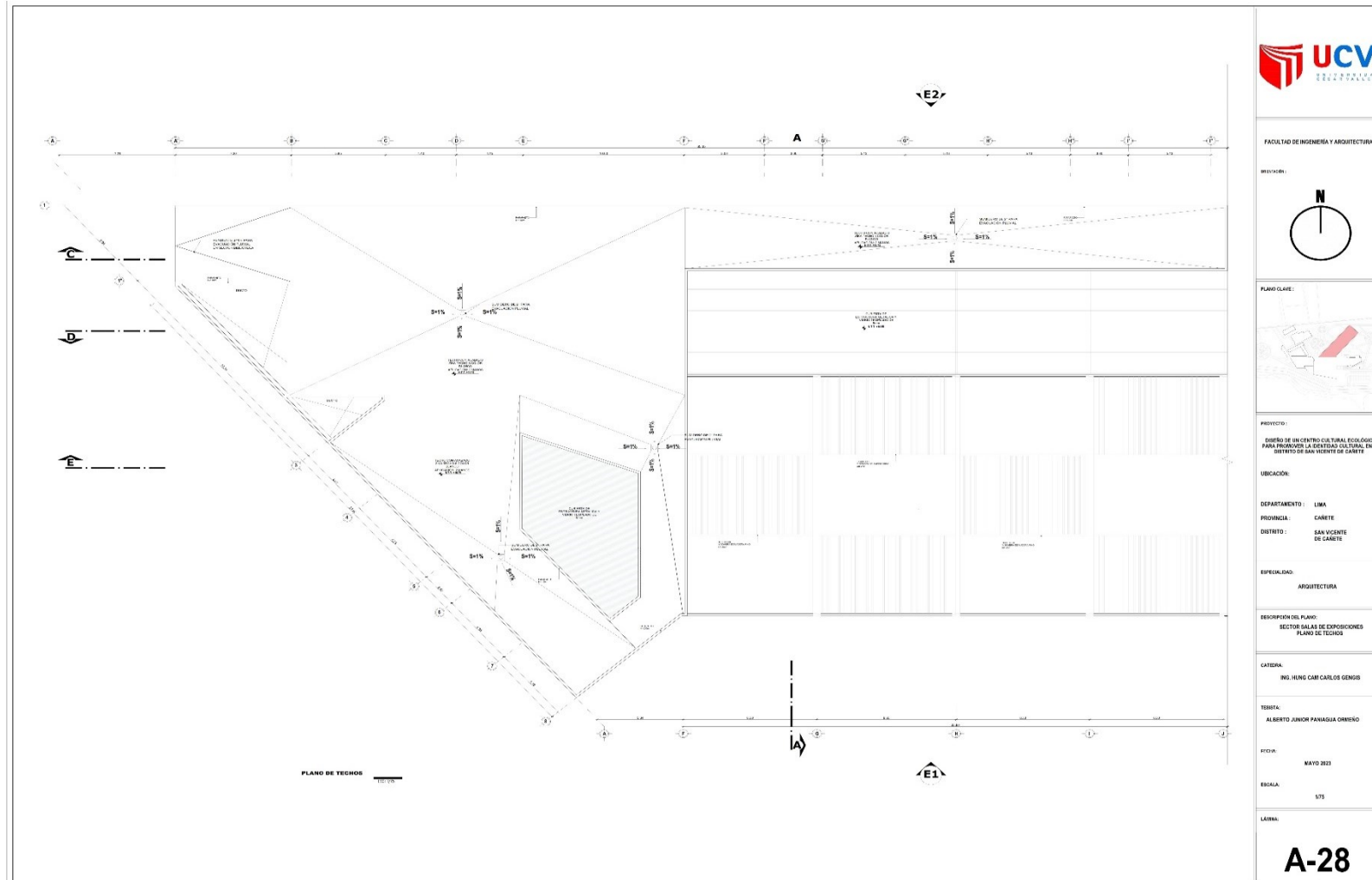


Figura 97

Sector Salas de exposiciones: Plano de techos

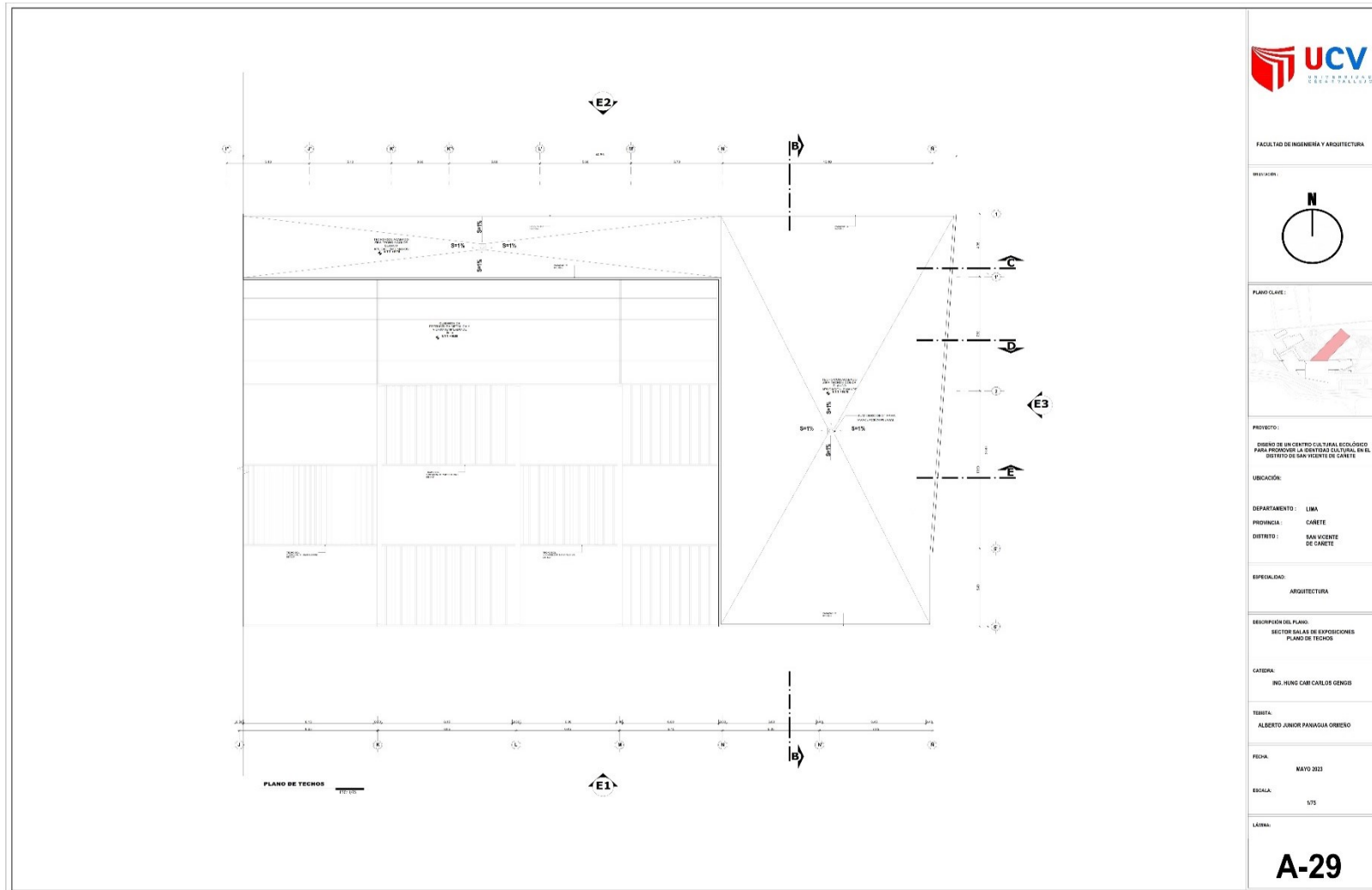


Figura 98

Sector Salas de exposiciones: Elevaciones

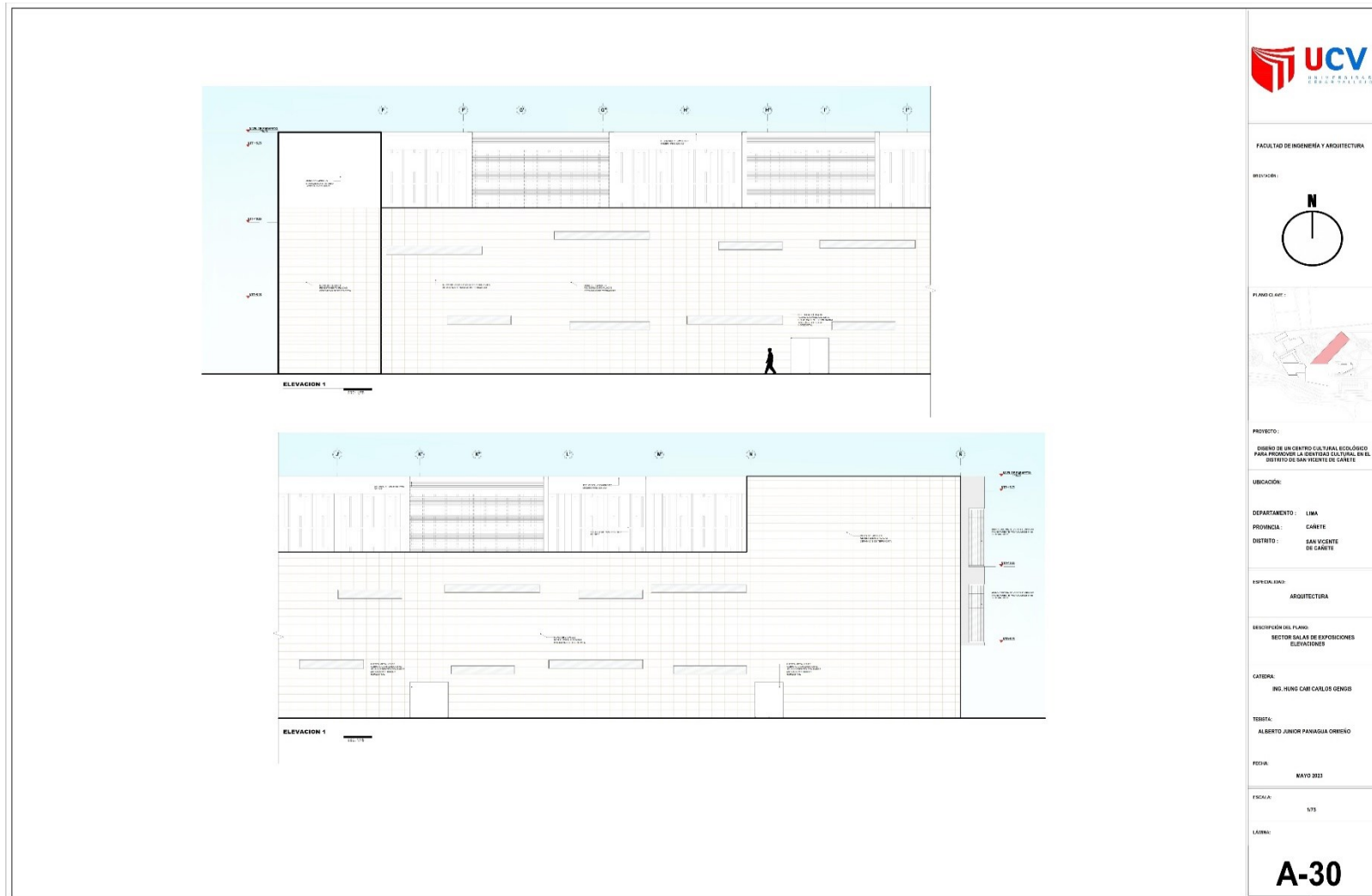


Figura 99

Sector Salas de exposiciones: Elevaciones

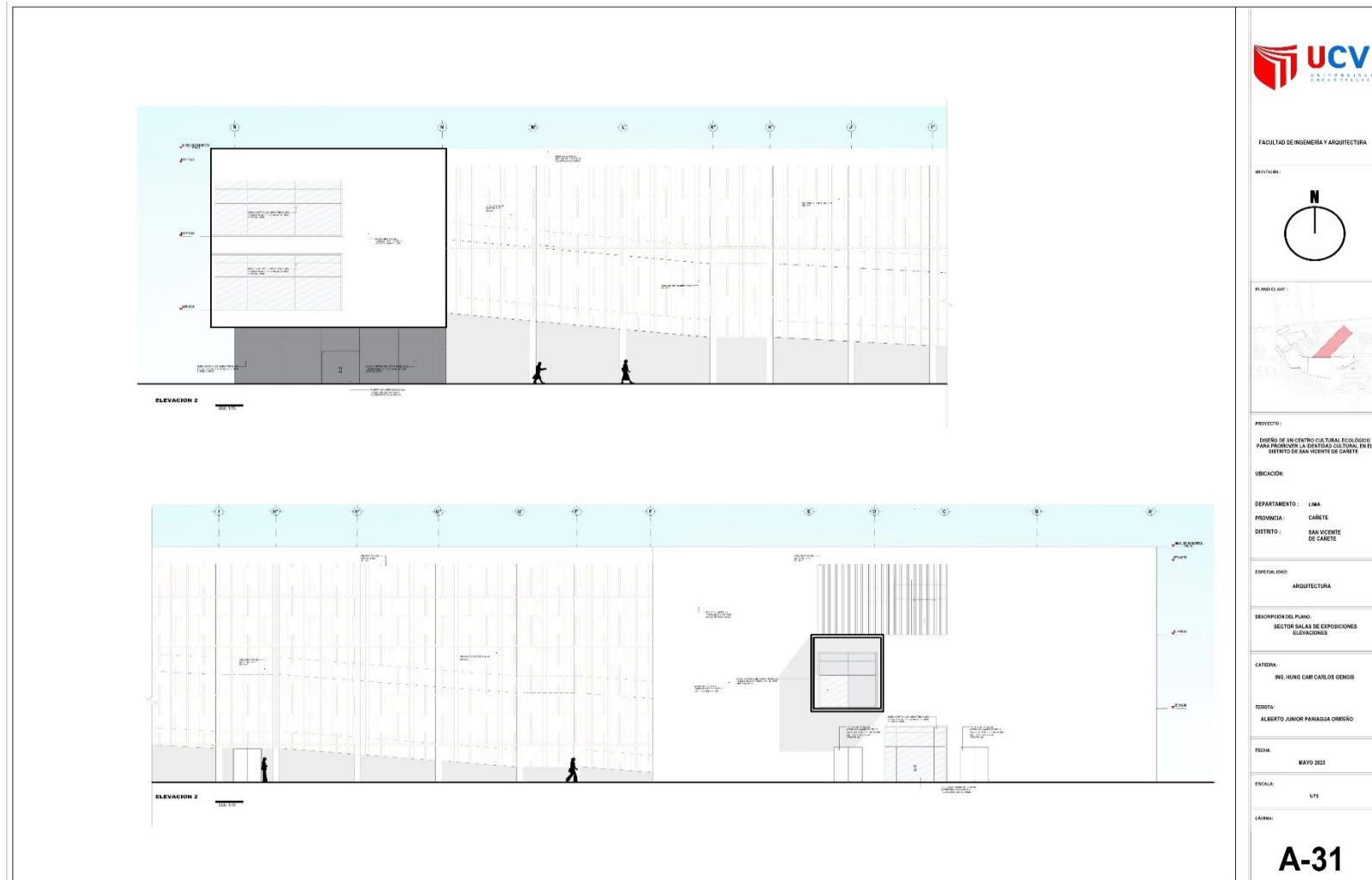


Figura 100

Sector Salas de exposiciones: Cortes y elevaciones

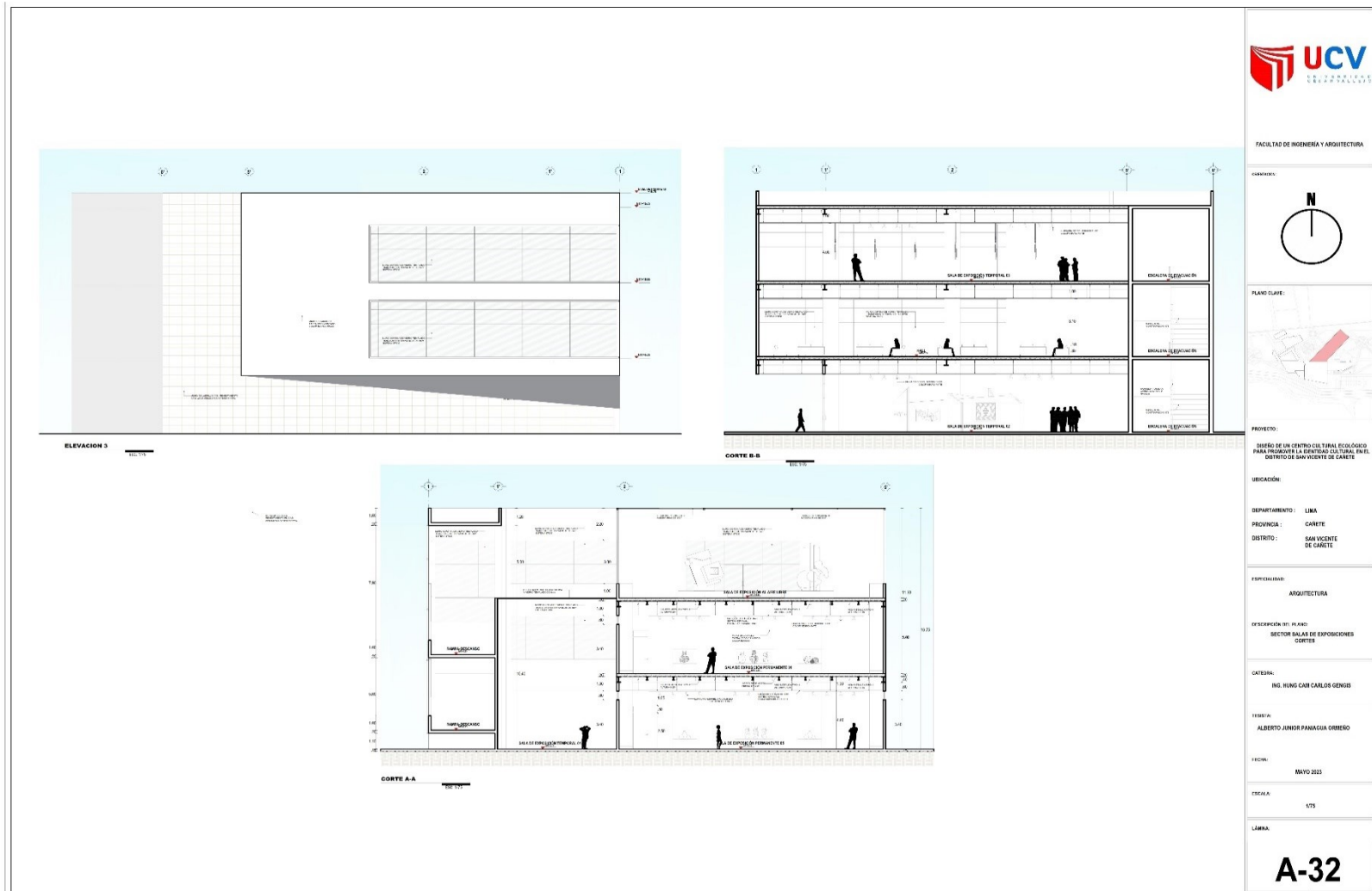


Figura 101

Sector Salas de exposiciones: Cortes y elevaciones

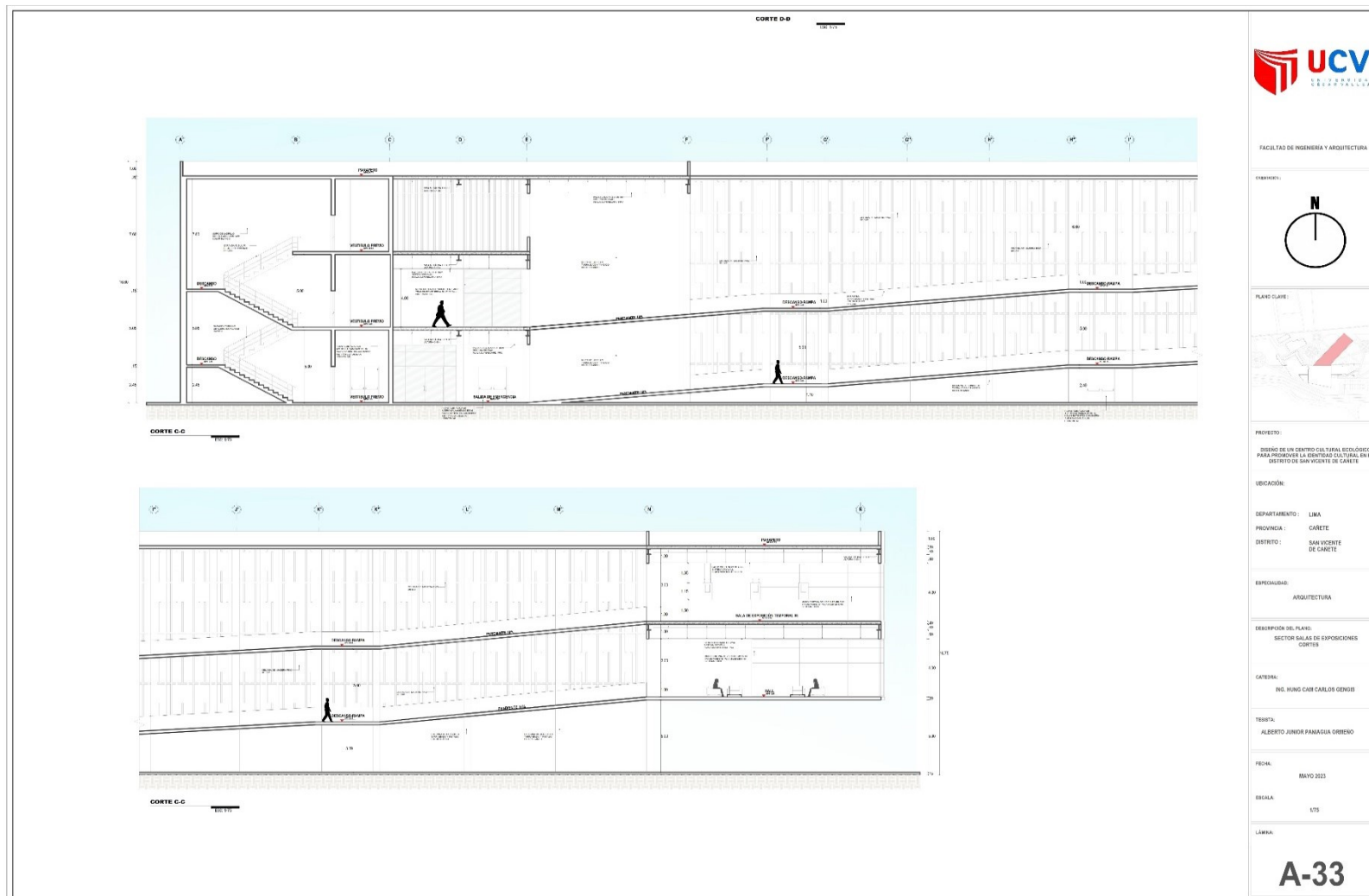


Figura 102

Sector Salas de exposiciones: cortes



Figura 103

Sector Salas de exposiciones: cortes

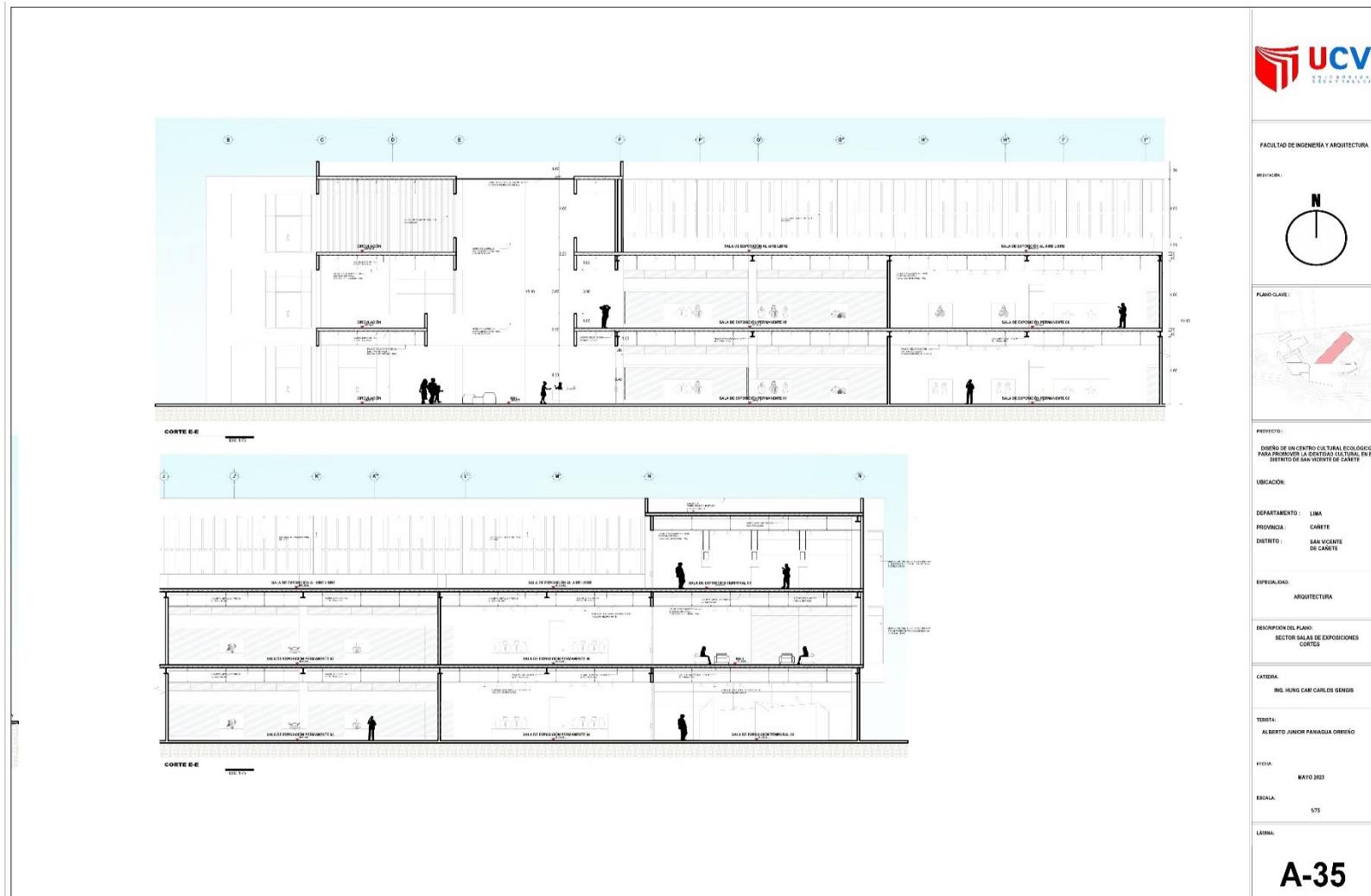
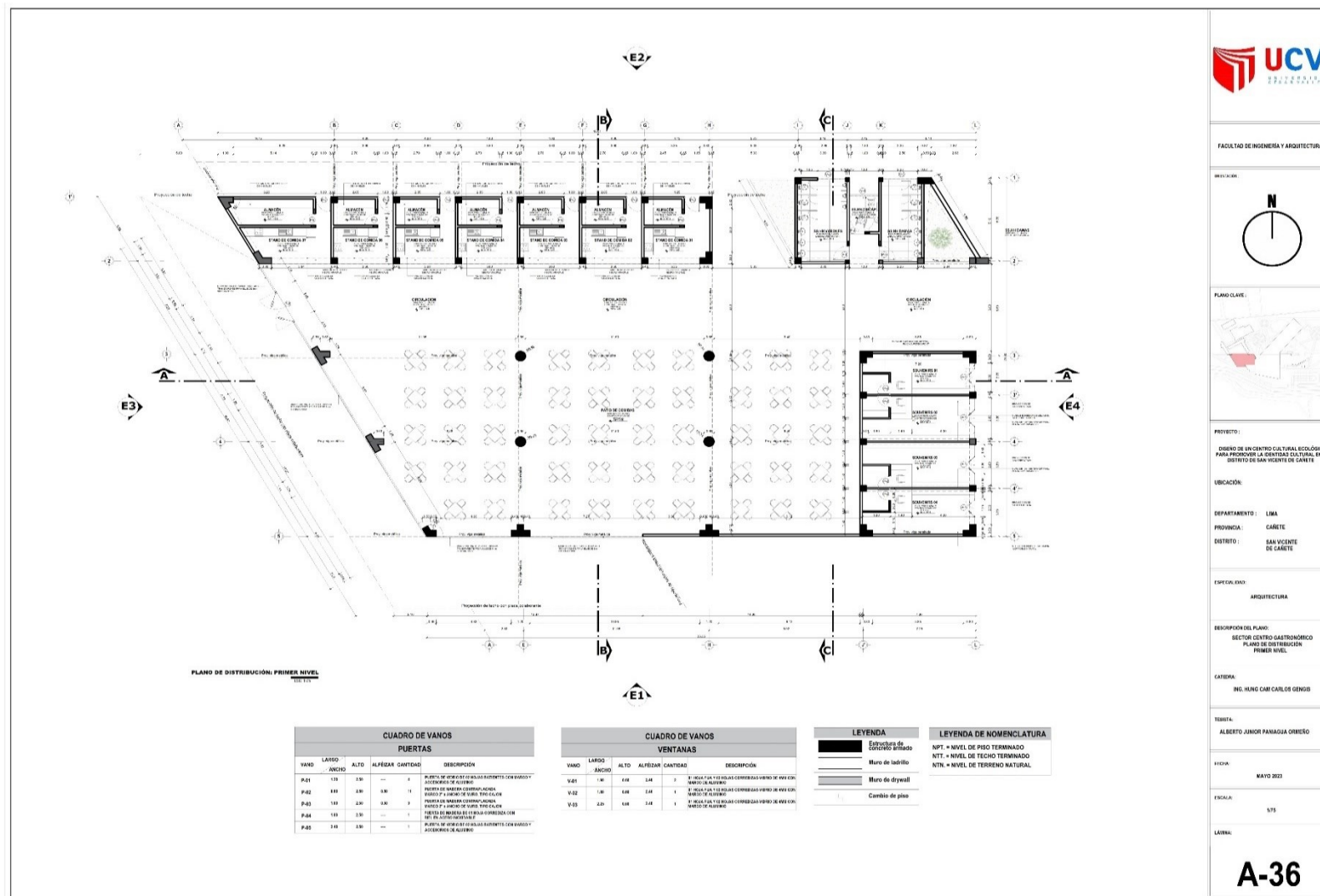
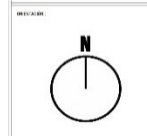


Figura 104

Sector centro gastronómico – Patio de comidas: Primer nivel



FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA



PROYECTO:
DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL ECOLÓGICO PARA PROMOVER LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL DISTRITO DE SAN VICENTE DE CAJETE

UBICACIÓN:
DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA: CAJETE
DISTRITO: SAN VICENTE DE CAJETE

ESPECIALIDAD:
ARQUITECTURA

DESCRIPCIÓN DEL PLANO:
SECTOR CENTRO GASTRONÓMICO
PLANO DE DISTRIBUCIÓN PRIMER NIVEL

CATEDRA:
ING. HUNG CARIL CARLOS GONZ

TÍTULO:
ALBERTO JUNIOR PANHAGUA ORRERO

FECHA:
MAYO 2023

ESCALA:
5/5

LÁMINA:
A-36

Figura 105

Sector centro gastronómico – Patio de comidas: Plano de techos

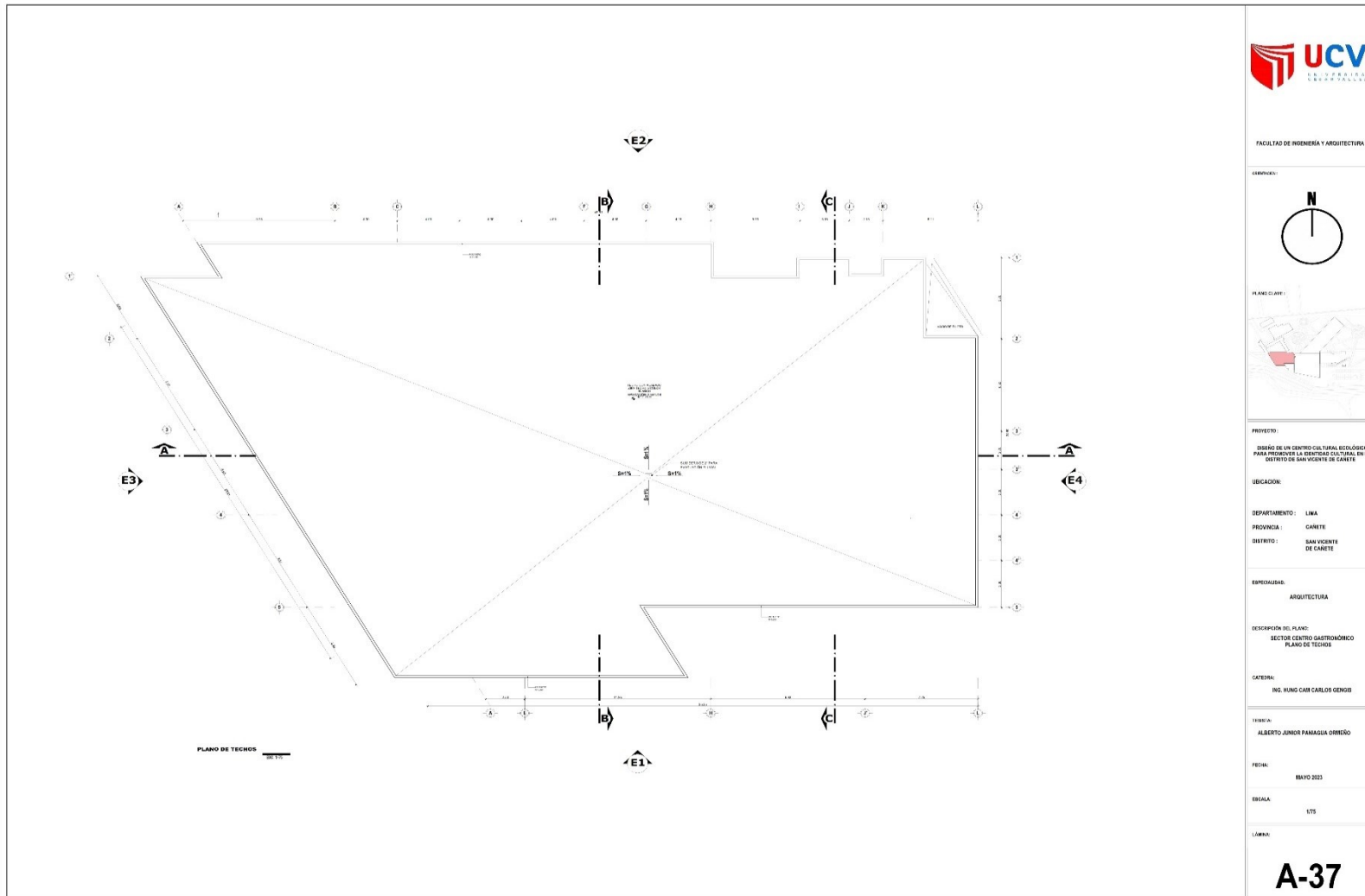


Figura 106

Sector centro gastronómico – Patio de comidas: Cortes y elevaciones

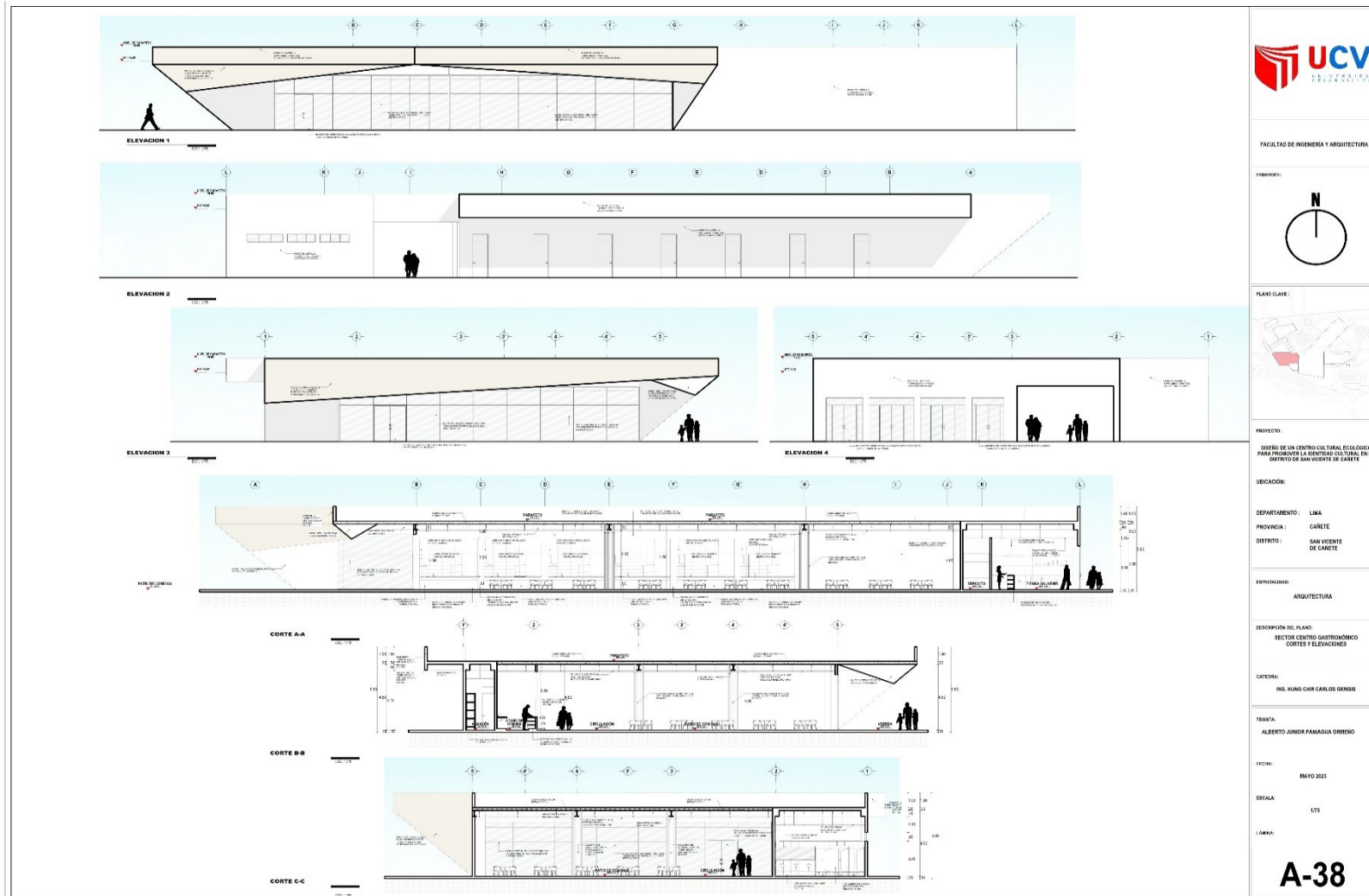


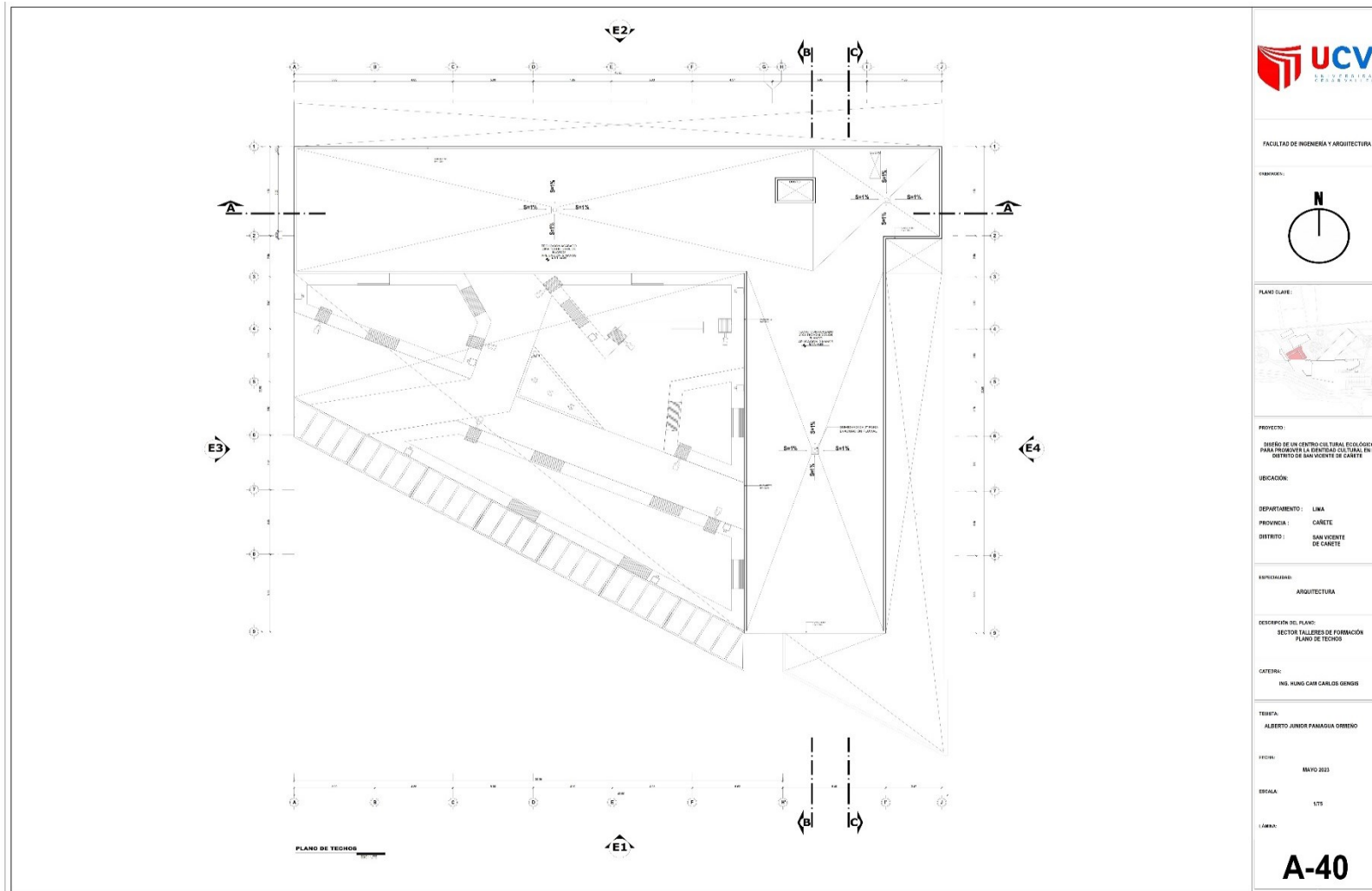
Figura 107

Sector centro gastronómico – Talleres de formación: Primer nivel



Figura 108

Sector centro gastronómico – Talleres de formación: Plano de techos



UCV
UNIVERSIDAD CAYMAHUASI

FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

FORMAS:

PLANO CLAVE:

PROYECTO:
DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL ESCOLAR PARA PROMOVER LA FUERZA CULTURAL EN EL DISTRITO DE SAN VICENTE DE CAÑETE

UBICACION:
DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA: CAÑETE
DISTRITO: SAN VICENTE DE CAÑETE

ESPECIALIDAD:
ARQUITECTURA

DESCRIPCION DEL PLANO:
SECTOR TALLERES DE FORMACION
PLANO DE TECHOS

CATEDRA:
ING. HUNG CAIN CARLOS GENIS

TITULO:
ALBERTO JUNIOR PANAGUIA ORRISO

FECHA:
MAYO 2023

ESCALA:
1/75

LAMINA:
A-40

Figura 109

Sector centro gastronómico – Talleres de formación: Elevaciones

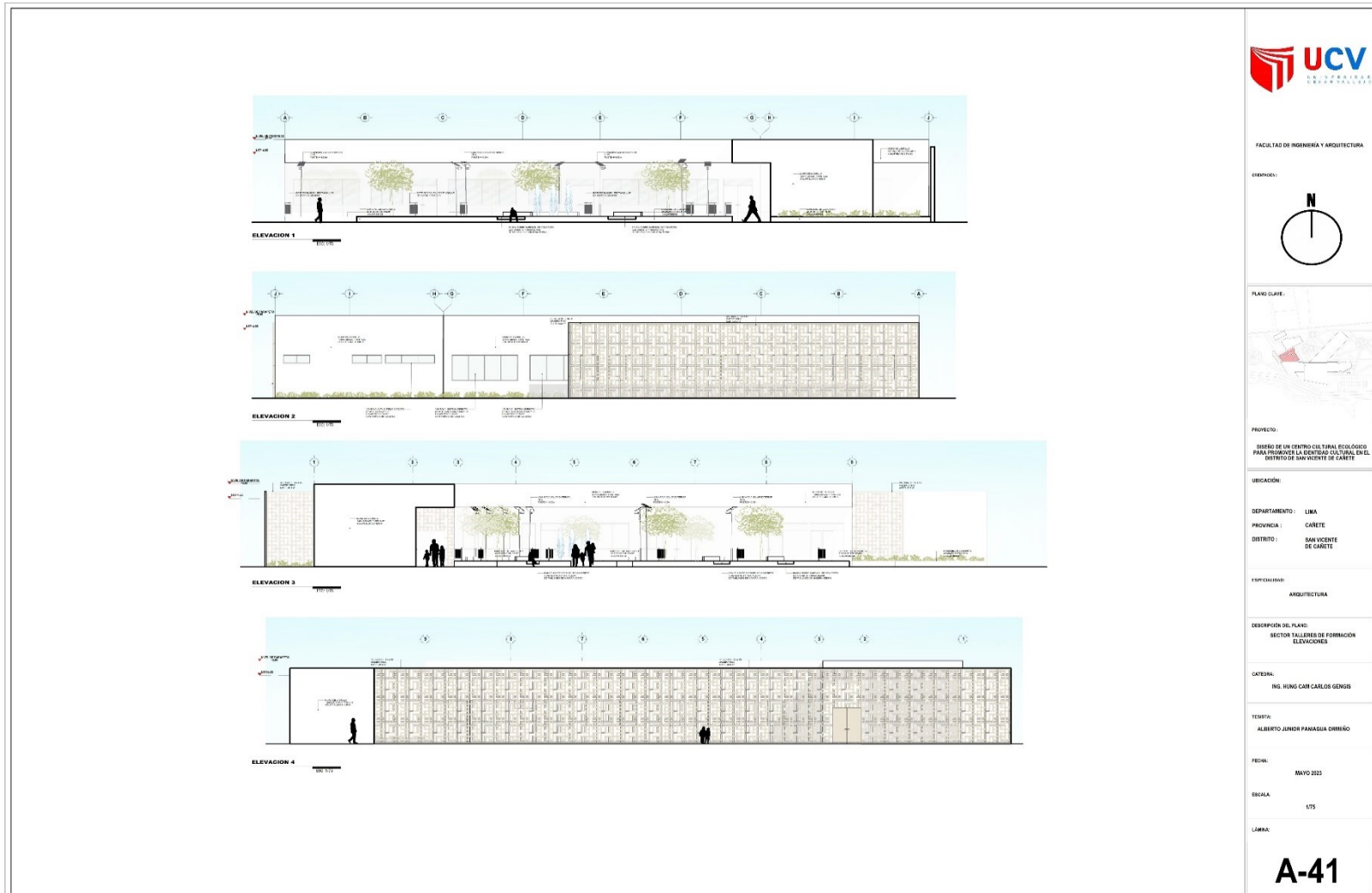


Figura 110

Sector centro gastronómico – Talleres de formación: Cortes

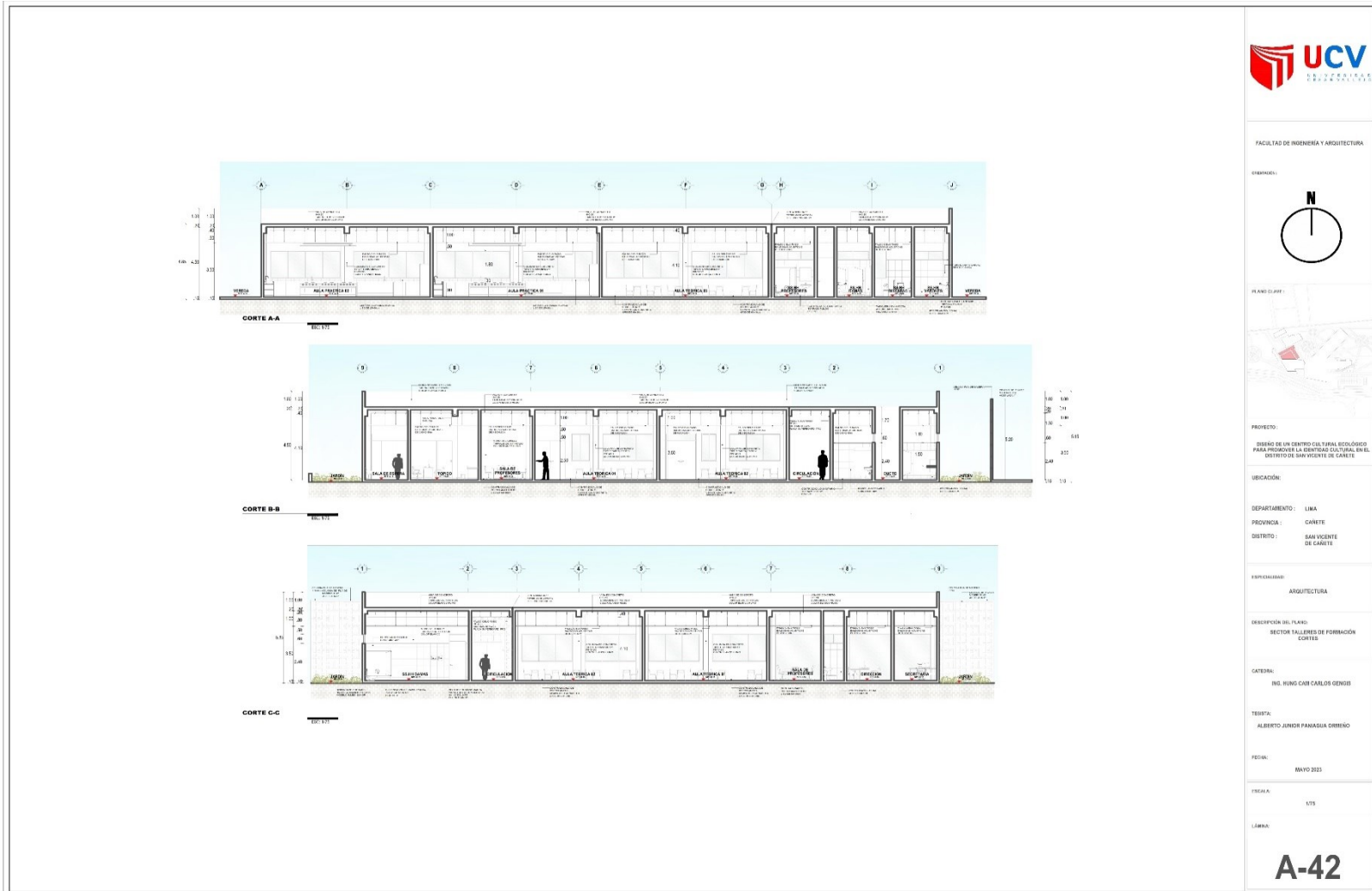
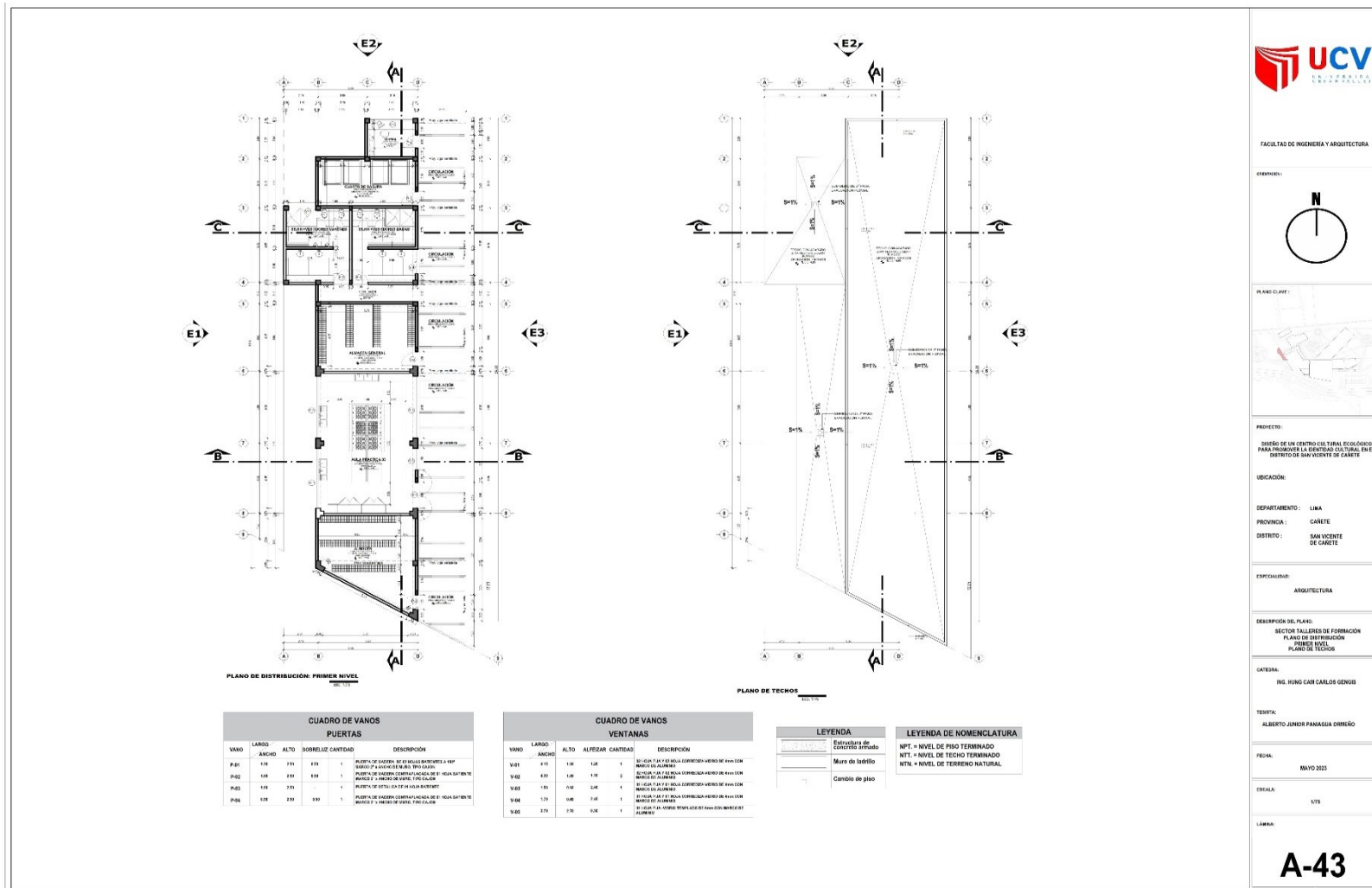


Figura 111

Sector centro gastronómico – Talleres de formación: Primer nivel – Plano de techos



FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

DEPARTAMENTO:

N

PLANO (C) (P) (F)

PROYECTO:

SECTOR DE UN CENTRO CULTURAL EDUCATIVO PARA PROMOVER LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL DISTRITO DE SAN VICENTE DE CAÑETE

UBICACION:

DEPARTAMENTO: LIMA

PROVINCIA: CAÑETE

DISTRITO: SAN VICENTE DE CAÑETE

ESPECIALIDAD:

ARQUITECTURA

DESCRIPCION DEL PLANO:

SECTOR TALLERES DE FORMACION

PLANO DE DISTRIBUCION

PRIMER NIVEL

PLANO DE TECHOS

CATEDRAL:

ING. RUIRO CARLOS GENOIS

TESISTA:

ALBERTO JUNIOR PANAGUA ORTIZO

FECHA:

MAYO 2023

ESCALA:

1/75

LÁMINA:

A-43

Figura 112

Sector centro gastronómico – Talleres de formación: Cortes y Elevaciones

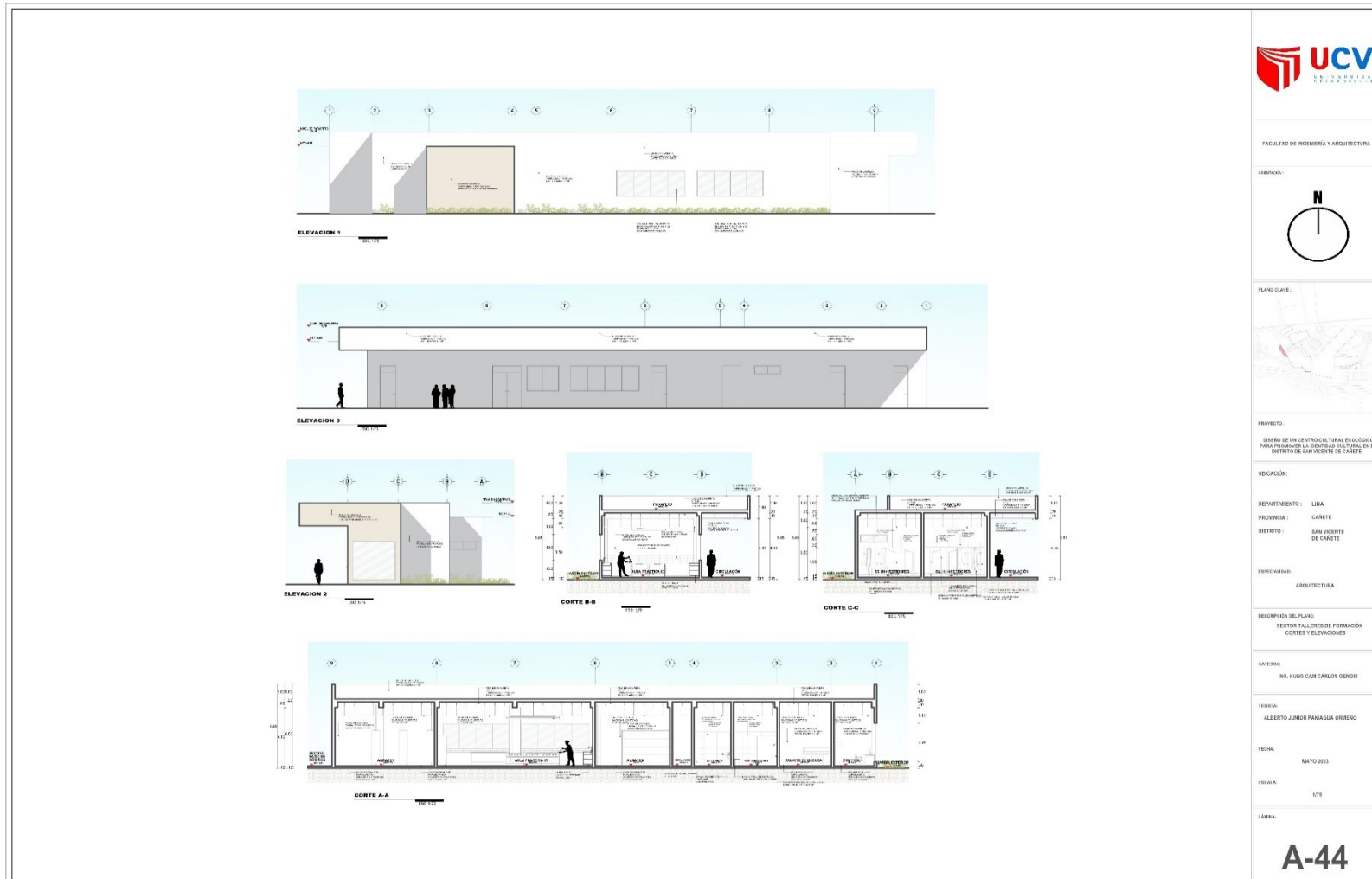
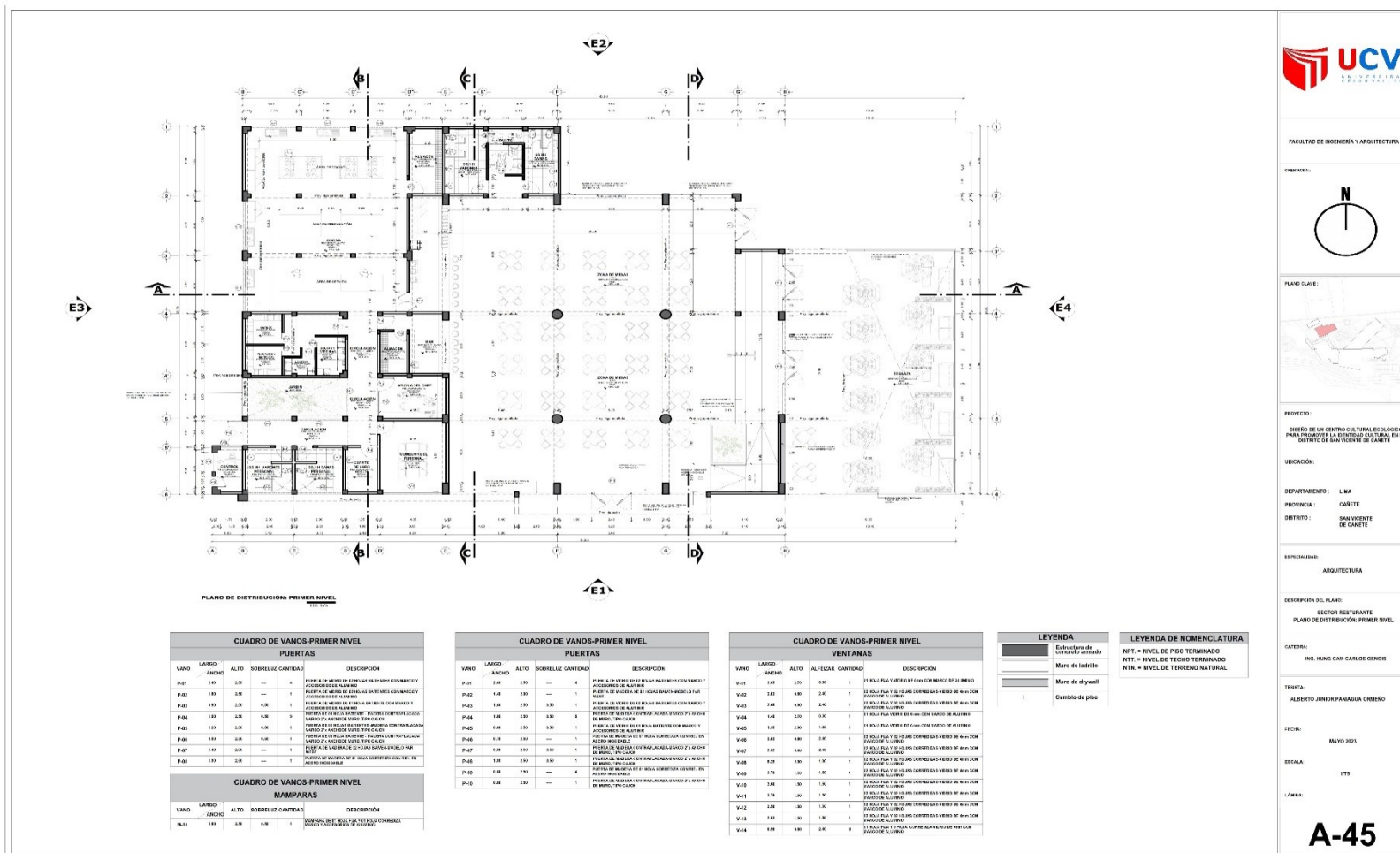


Figura 113

Sector Restaurante: Primer nivel




FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

EXAMEN:



PLANO CLAVE:



PROYECTO:
DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL ECOLÓGICO PARA PROMOVER LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL DISTRITO DE SAN VICENTE DE CARIOTE

UBICACIÓN:
DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA: CARIOTE
DISTRITO: SAN VICENTE DE CARIOTE

ESPECIALIDAD:
ARQUITECTURA

DESCRIPCIÓN DEL PLANO:
SECTOR RESTAURANTE
PLANO DE DISTRIBUCIÓN PRIMER NIVEL

CATEDRÁTICO:
ING. HUGO CARLOS ORENTE

TERCERA:
ALBERTO JUNIOR PANABAZA ORENTE

FECHA:
MAYO 2023

ESCALA:
1/75

LÁMINA:
A-45

Figura 114

Sector Restaurante: Plano de techos

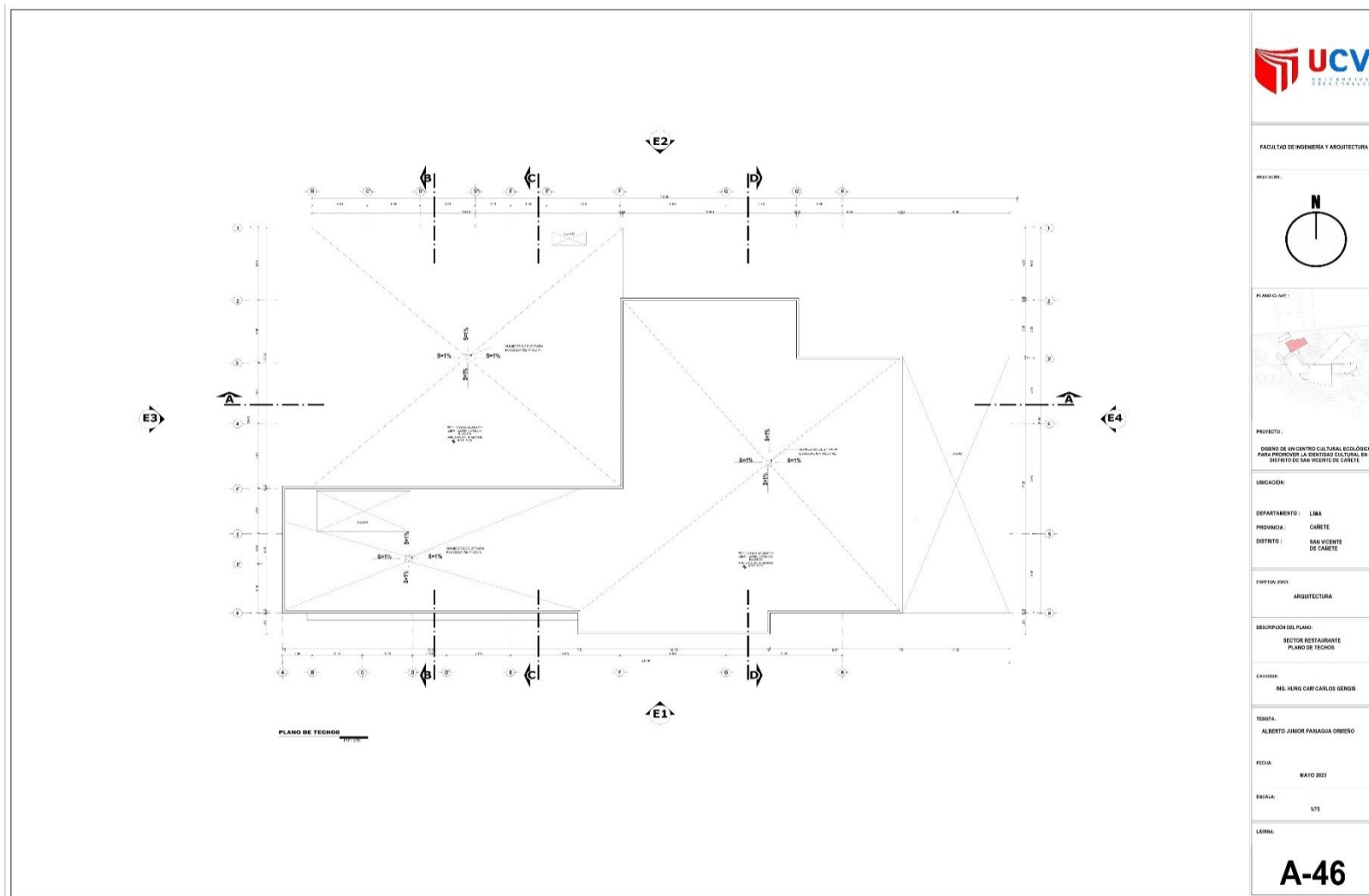


Figura 115

Sector Restaurante: Cortes

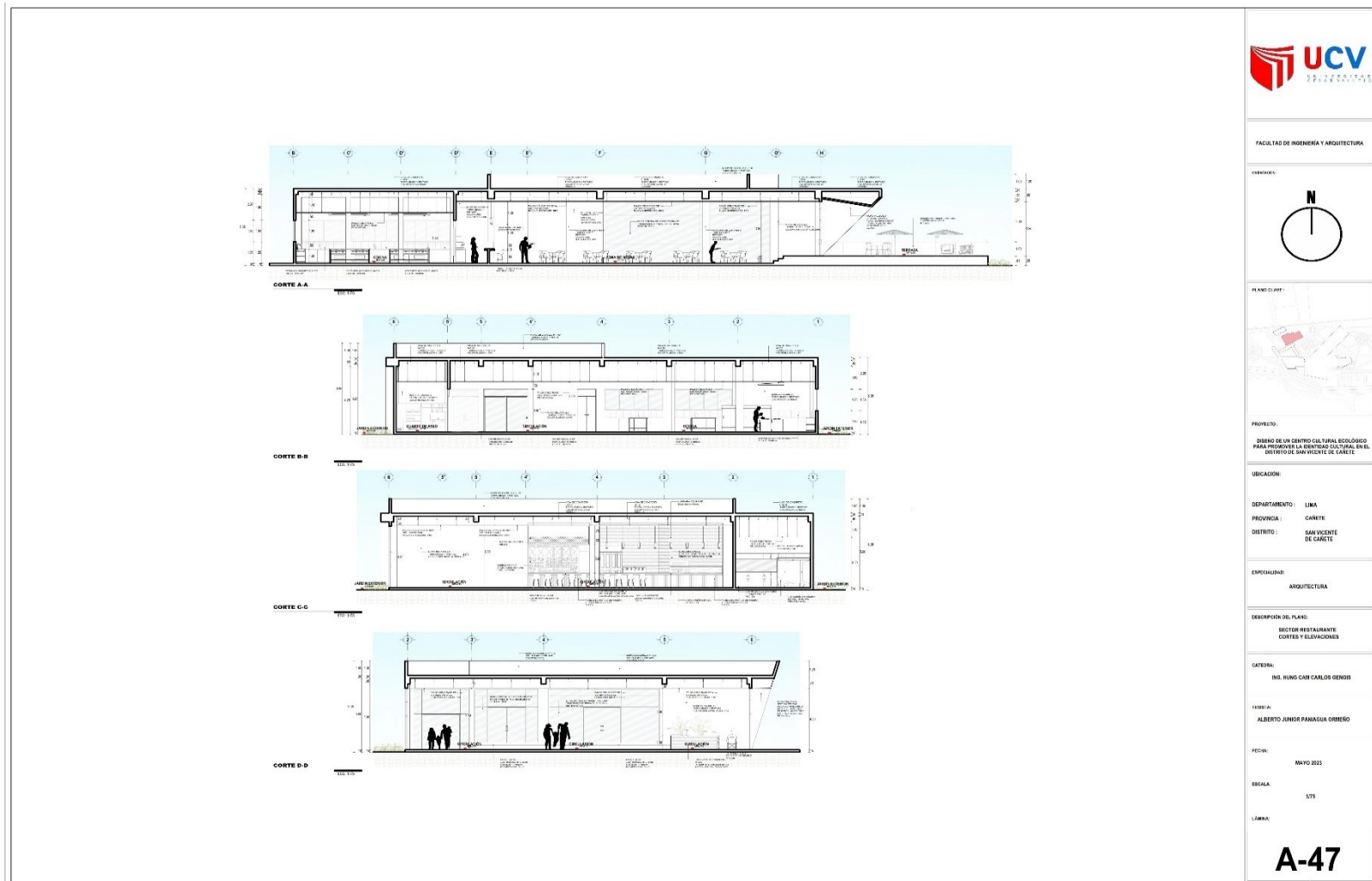


Figura 116

Sector Restaurante: Elevaciones

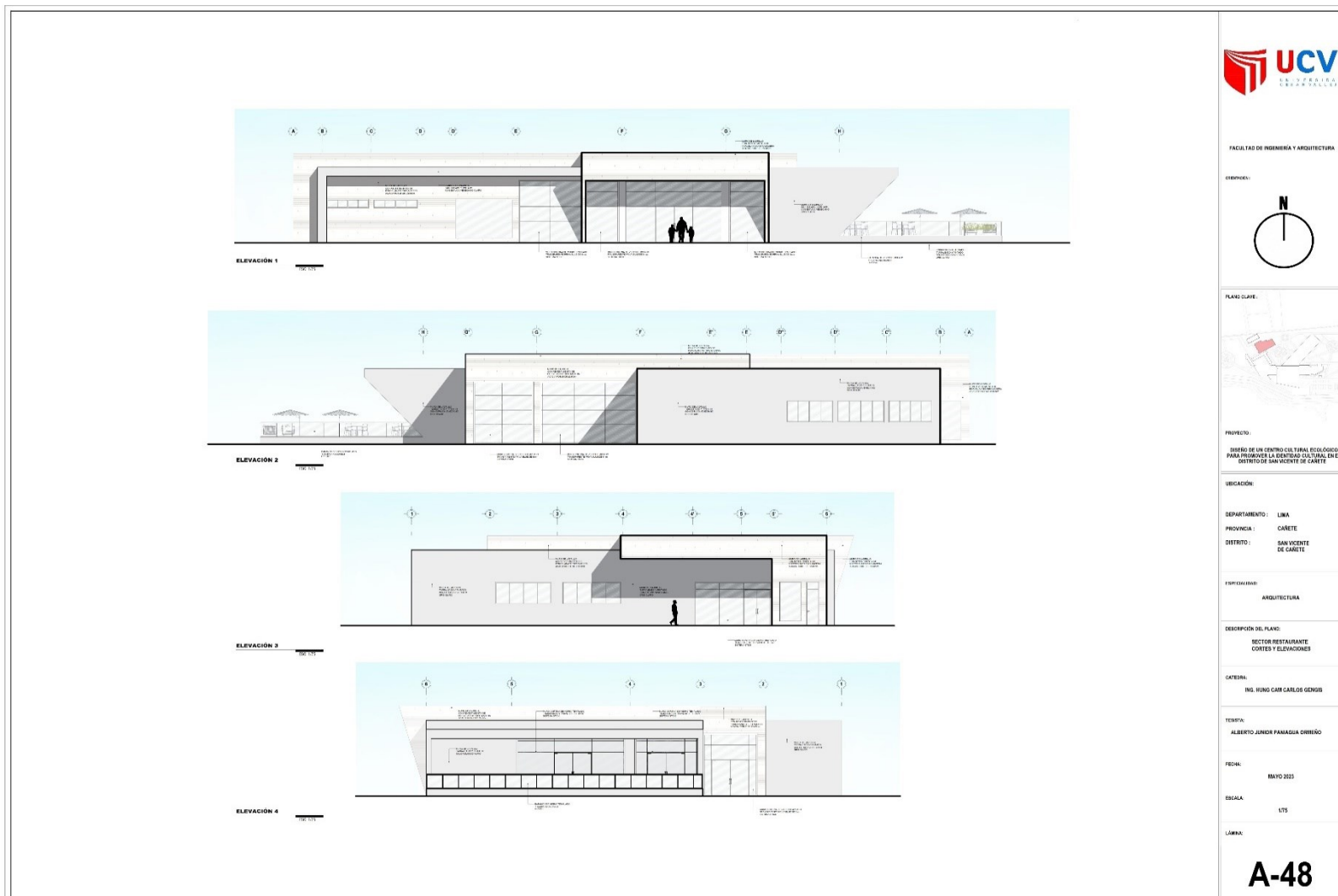


Figura 117

Sector Administración: Primer nivel, Plano de techos, cortes y elevaciones

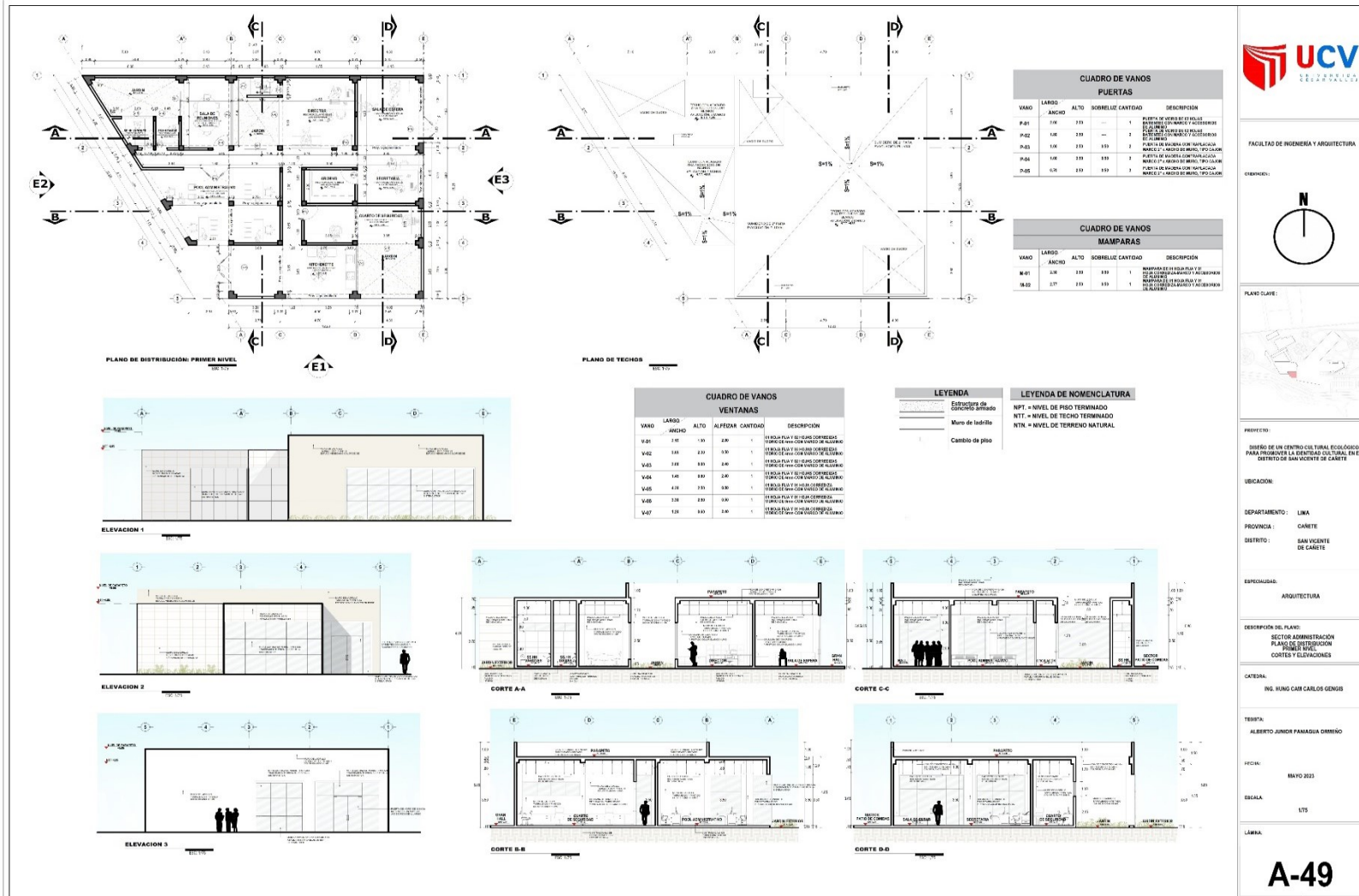


Figura 118

Sector Servicios generales: Primer nivel, Plano de techos

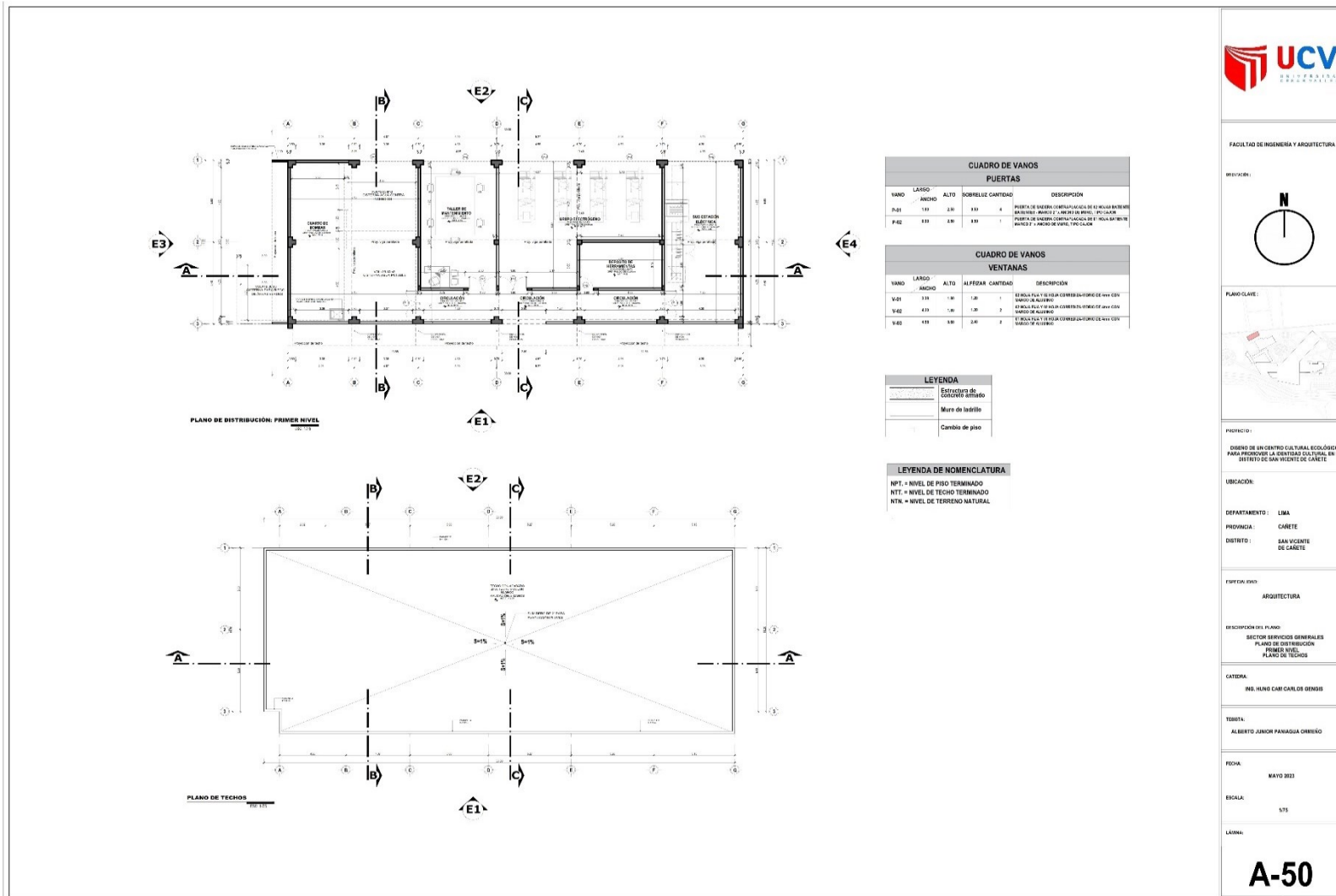
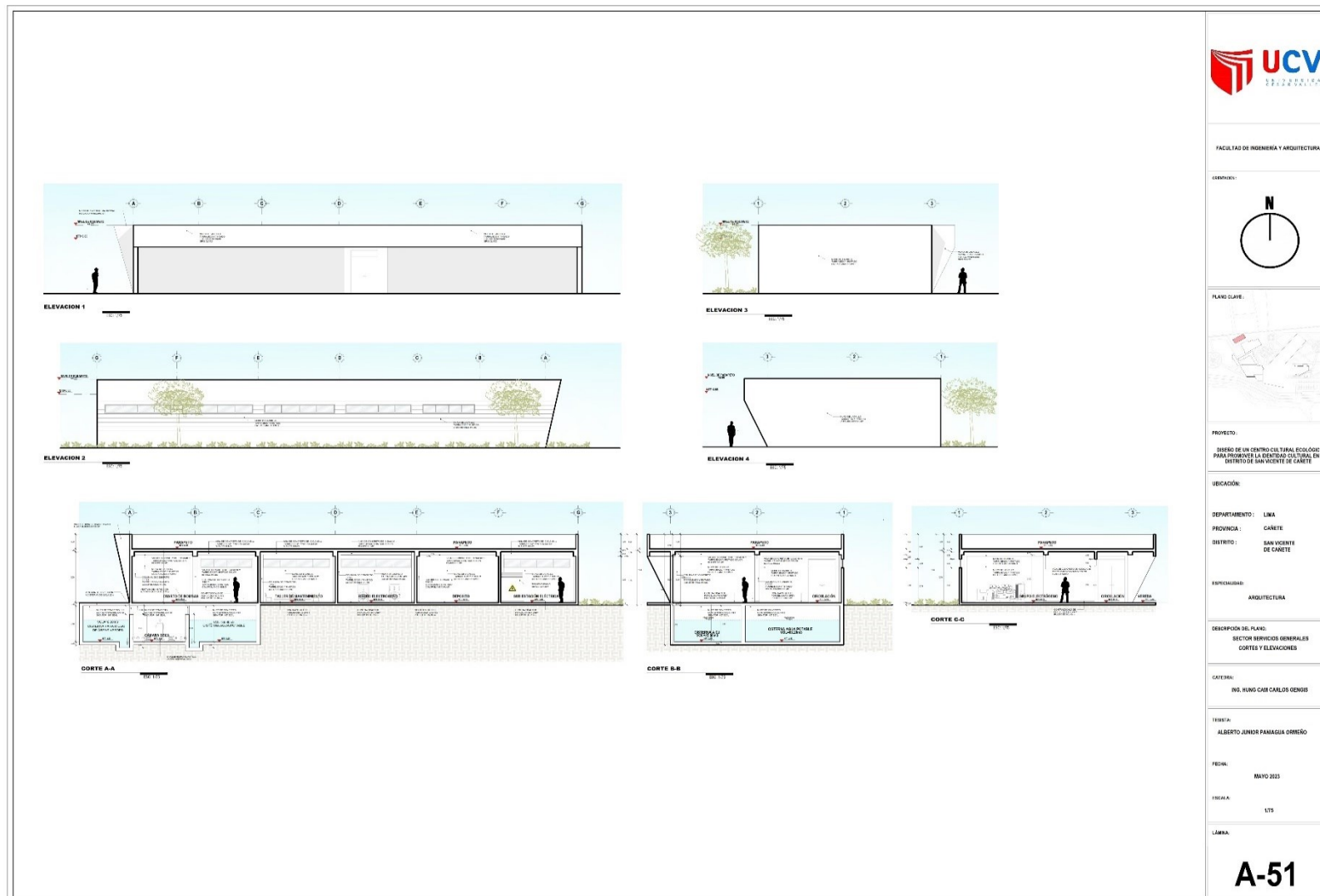


Figura 119

Sector Servicios generales: Cortes y elevaciones



5.3.6 Planos de Detalles Arquitectónicos

Figura 120

Detalle de murales en hall principal

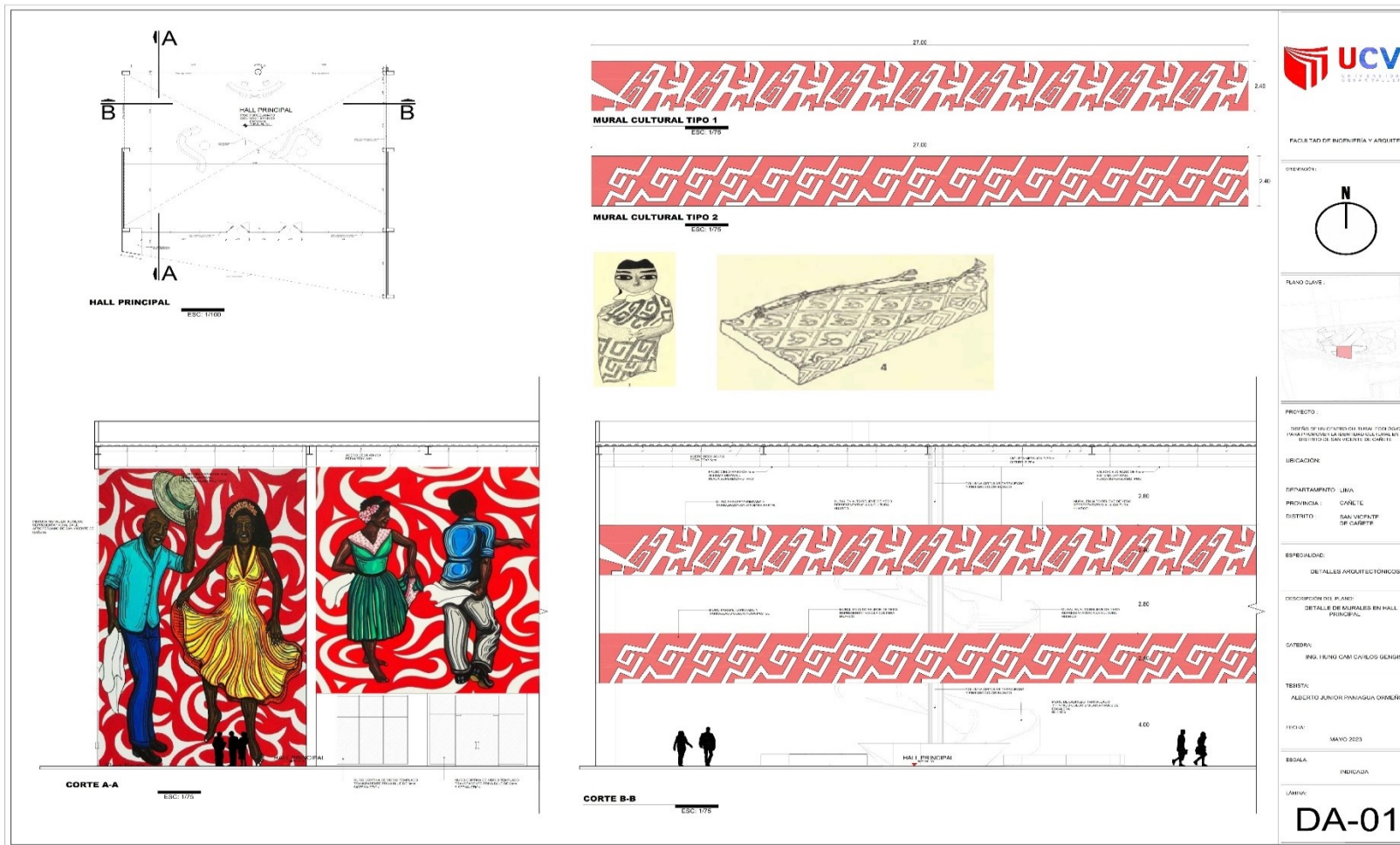
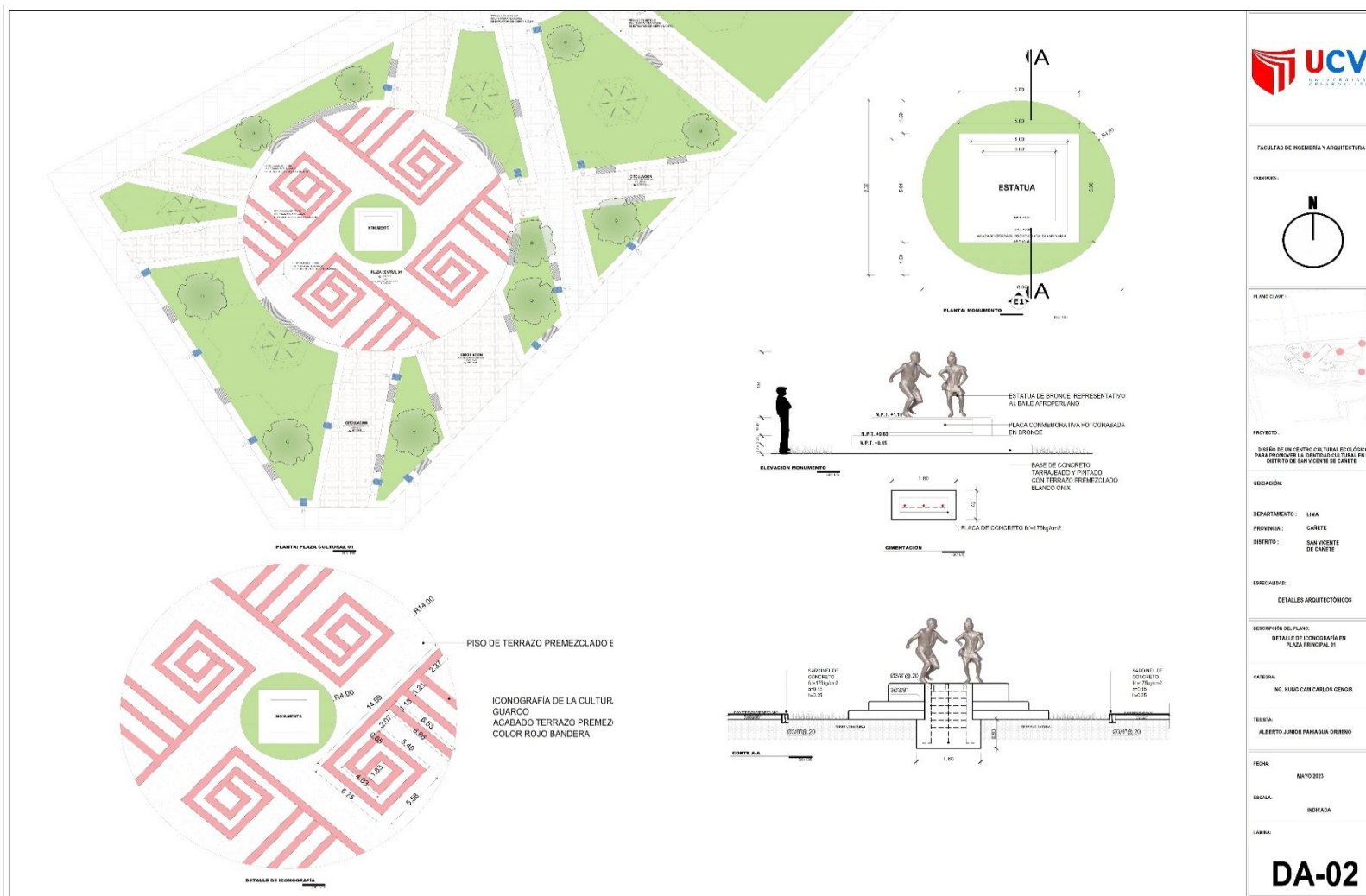


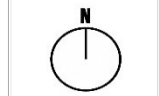
Figura 121

Detalle de iconografía en Plaza principal 01



FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

VERSIÓN:



PLANO CLAVE:



PROYECTO:

DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL ECOLÓGICO PARA PROMOVER LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL DISTRITO DE SAN VICENTE DE CAÑETE

UBICACION:

DEPARTAMENTO: LIMA
 PROVINCIA: CAÑETE
 DISTRITO: SAN VICENTE DE CAÑETE

ESPECIFICACIONES:

DETALLES ARCHITECTONICOS

DESCRIPCION DEL PLANO:

DETALLE DE ICONOGRAFIA EN PLAZA PRINCIPAL 01

CATEDRAL:

ING. RINGO CARLOS GENIOS

TIBERTA:

ALBERTO JUNIOR PANAGUIA ORRISO

FECHA:

MAYO 2023

ESCALA:

INDICADA

LÁMINA:

DA-02

Figura 123

Detalle de escalera de evacuación

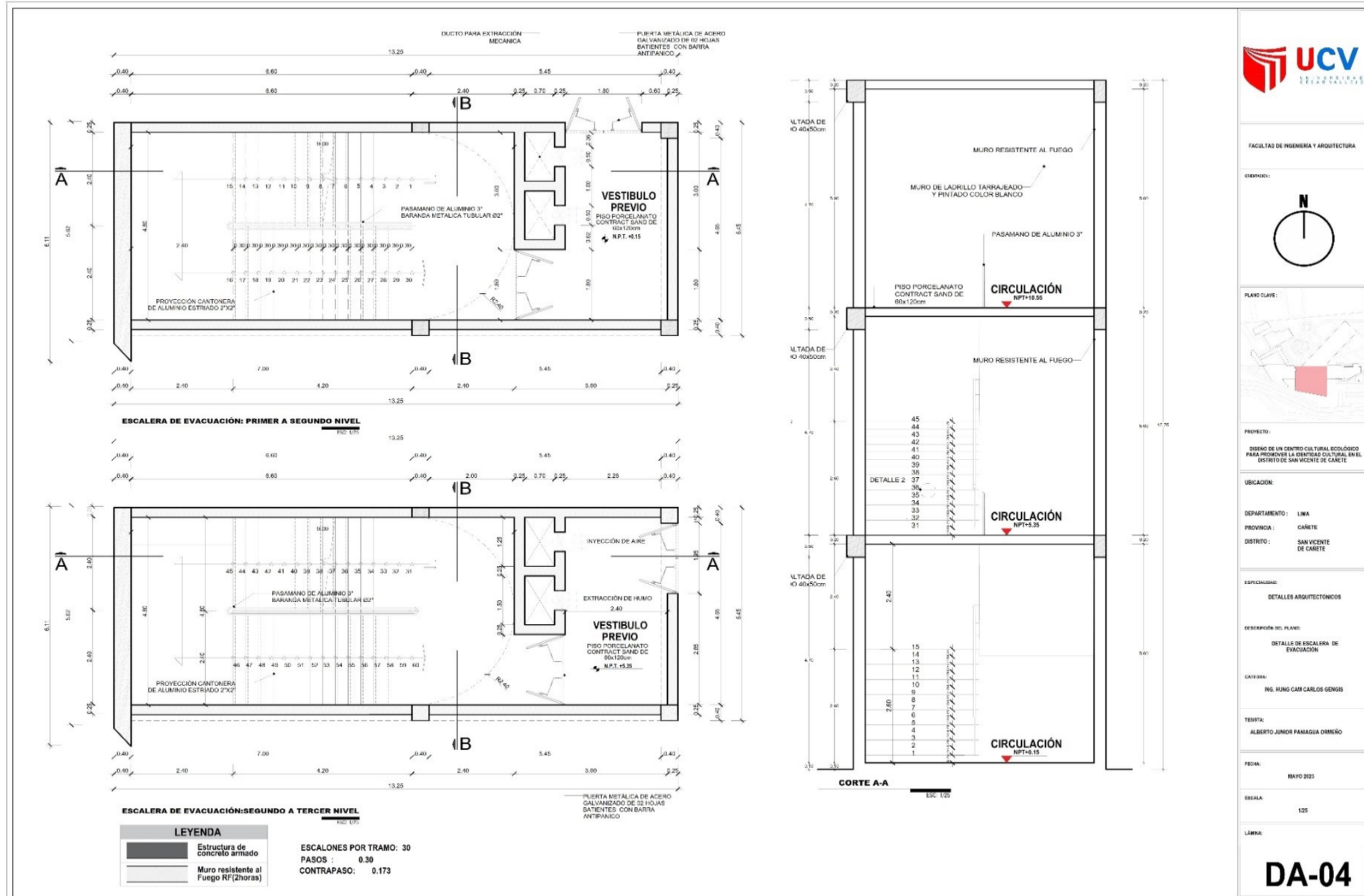


Figura 124

Detalle de escalera de evacuación

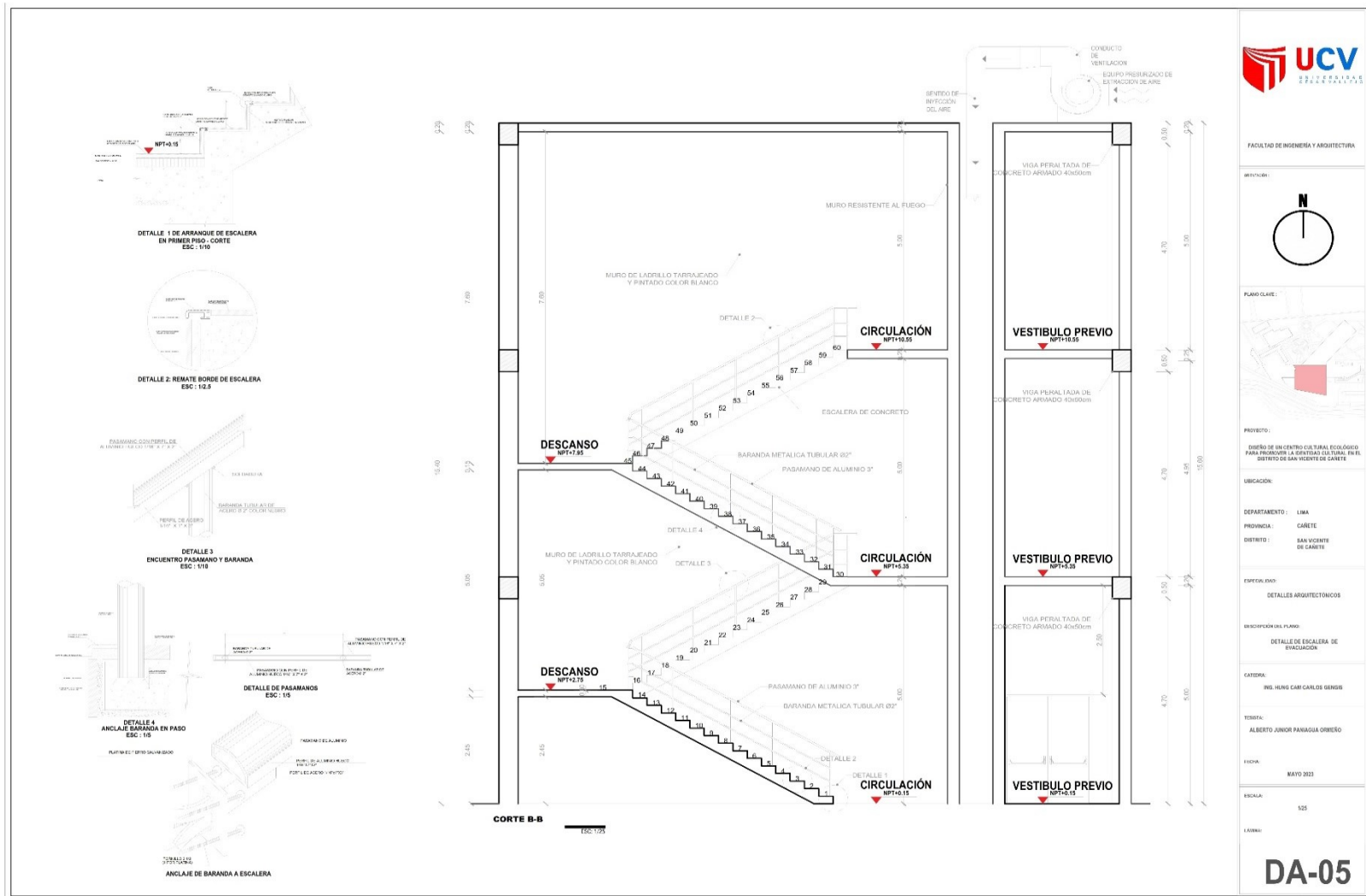


Figura 125

Detalle de escalera integrada en hall principal

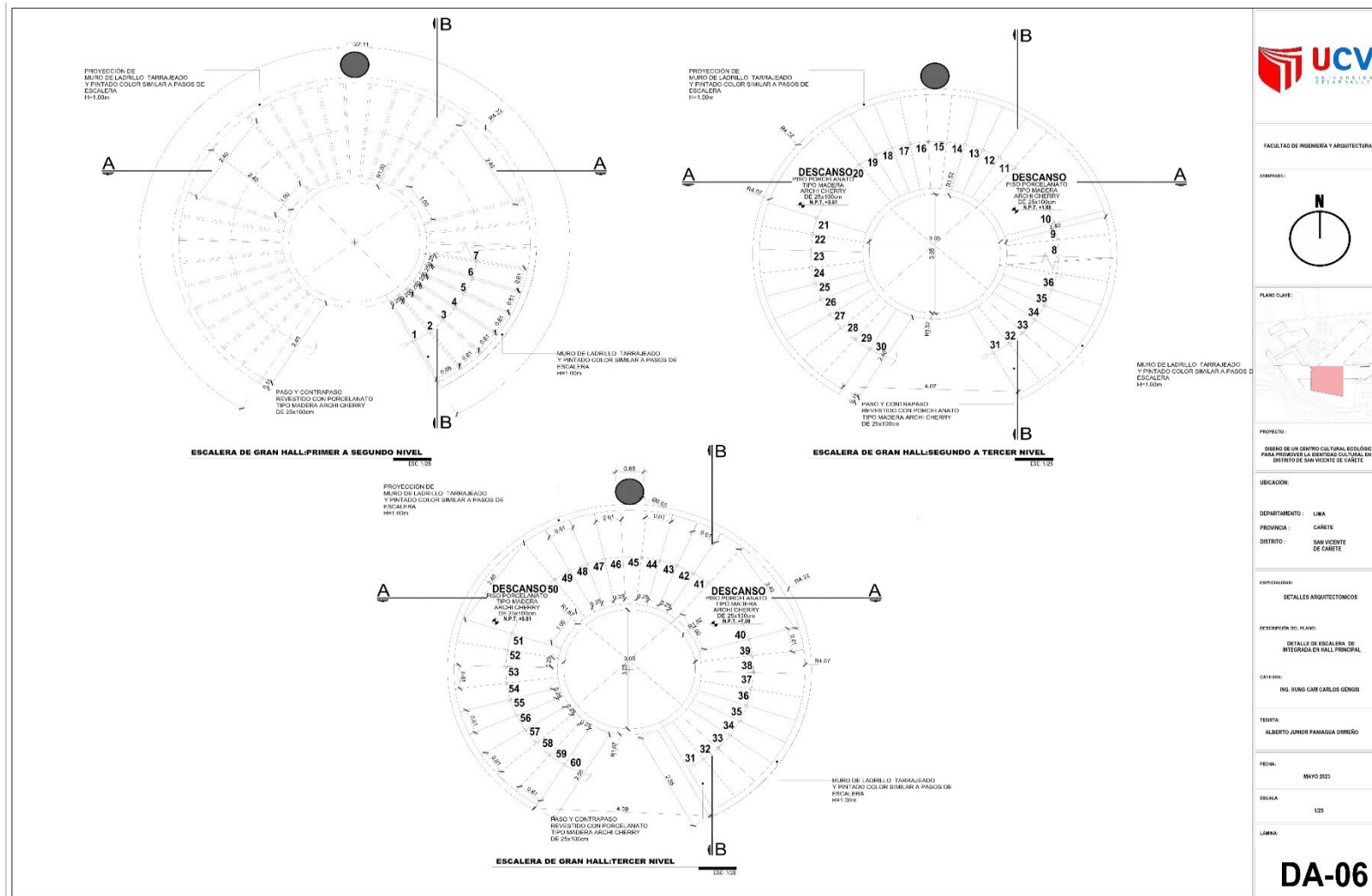


Figura 126

Detalle de escalera integrada en hall principal

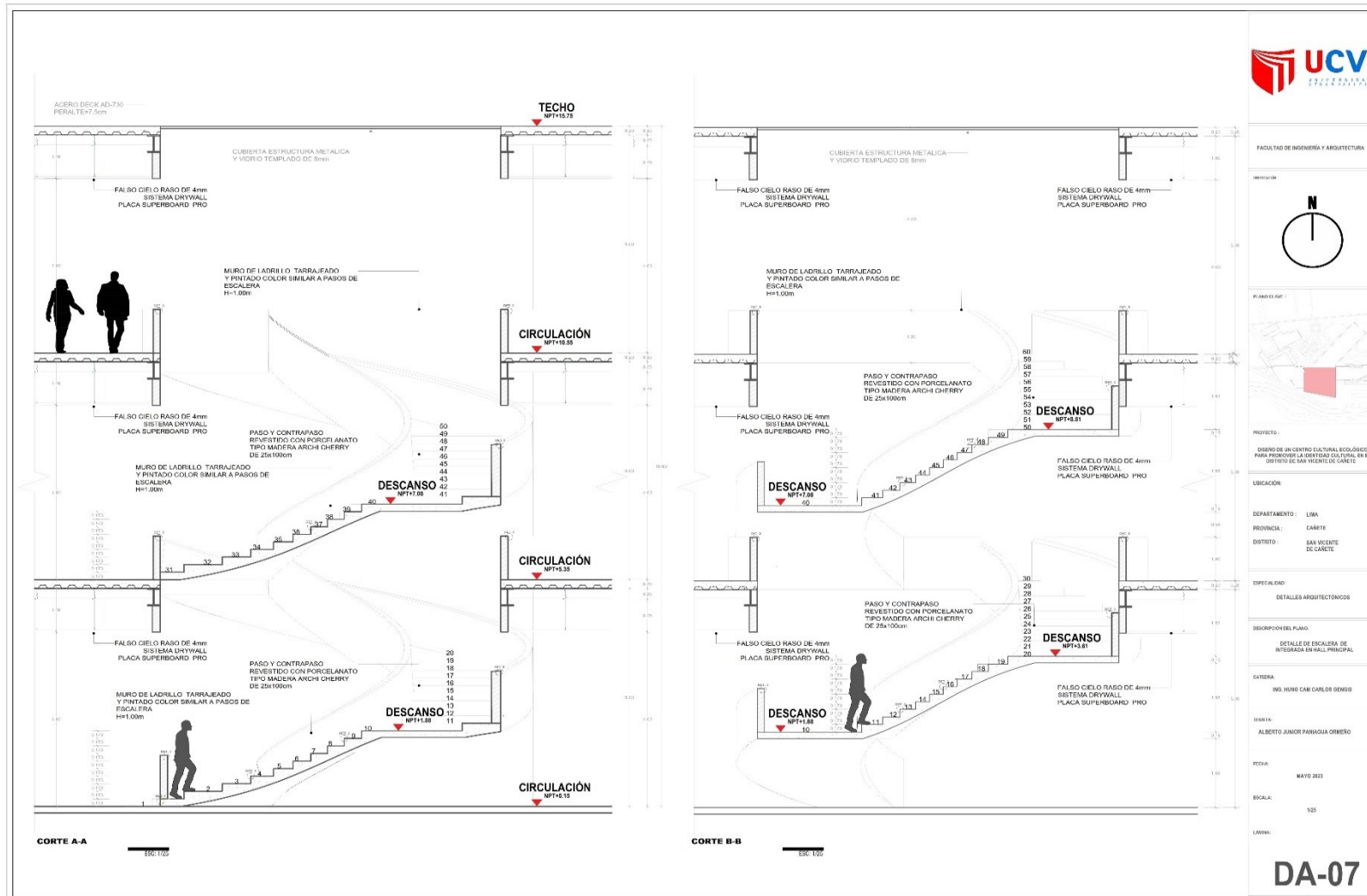


Figura 127

Detalle de escalera integrada en hall principal

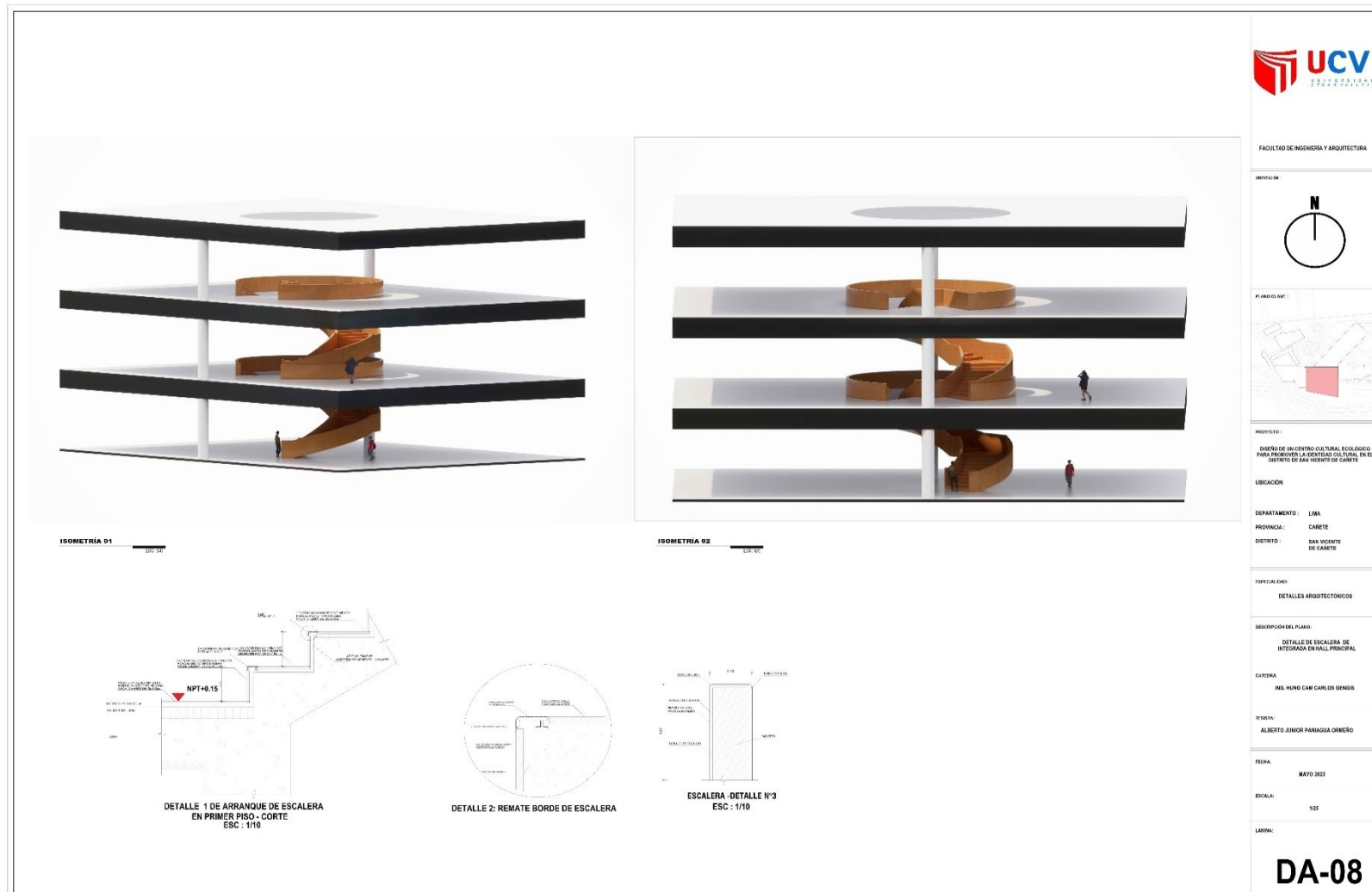
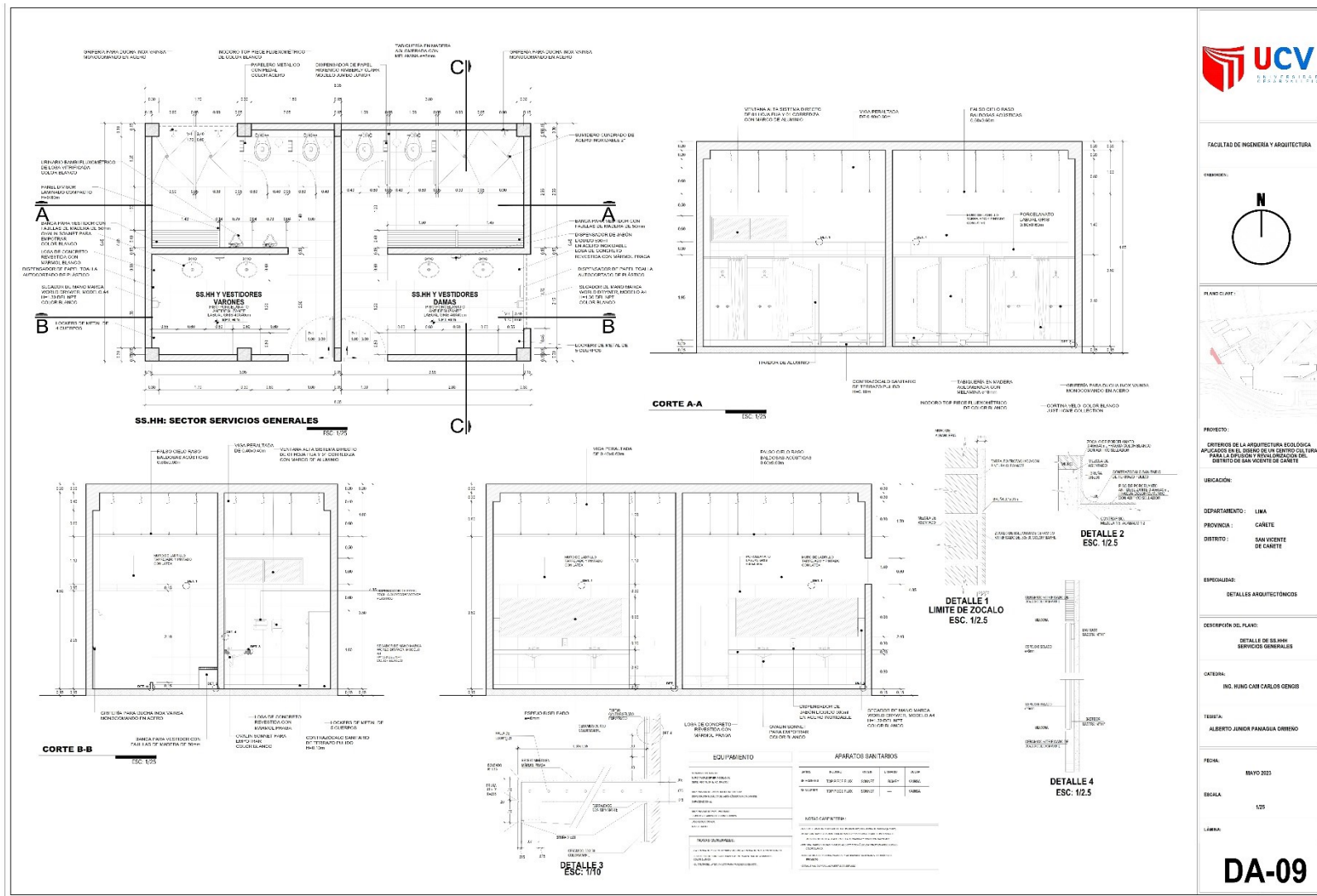


Figura 128

Detalle de ss. hh - servicios generales



UCV
UNIVERSIDAD CAYMAHUASI

FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

PROYECTO: CRITERIOS DE LA ARQUITECTURA ECOLOGICA ANALIZANDO EL MEDIO EN SU ENTORNO DEL TEMA PARA LA DISEÑO Y REALIZACION DEL DISTRITO DE SAN VICENTE DE CANTE

UBICACION: EN EL SECTOR DE SAN VICENTE DE CANTE, DISTRITO DE SAN VICENTE DE CANTE, PROVINCIA DE CANTE, DEPARTAMENTO DE LIMA

ESPECIALIDAD: DETALLES ARQUITECTONICOS

DESCRIPCION DEL PLANO: DETALLE DE SS.HH. SERVICIOS GENERALES

EXTERNA: ING. HUNG CARLOS GONZALEZ

TITULAR: ALBERTO JUNIOR PANAGLIA ORRERO

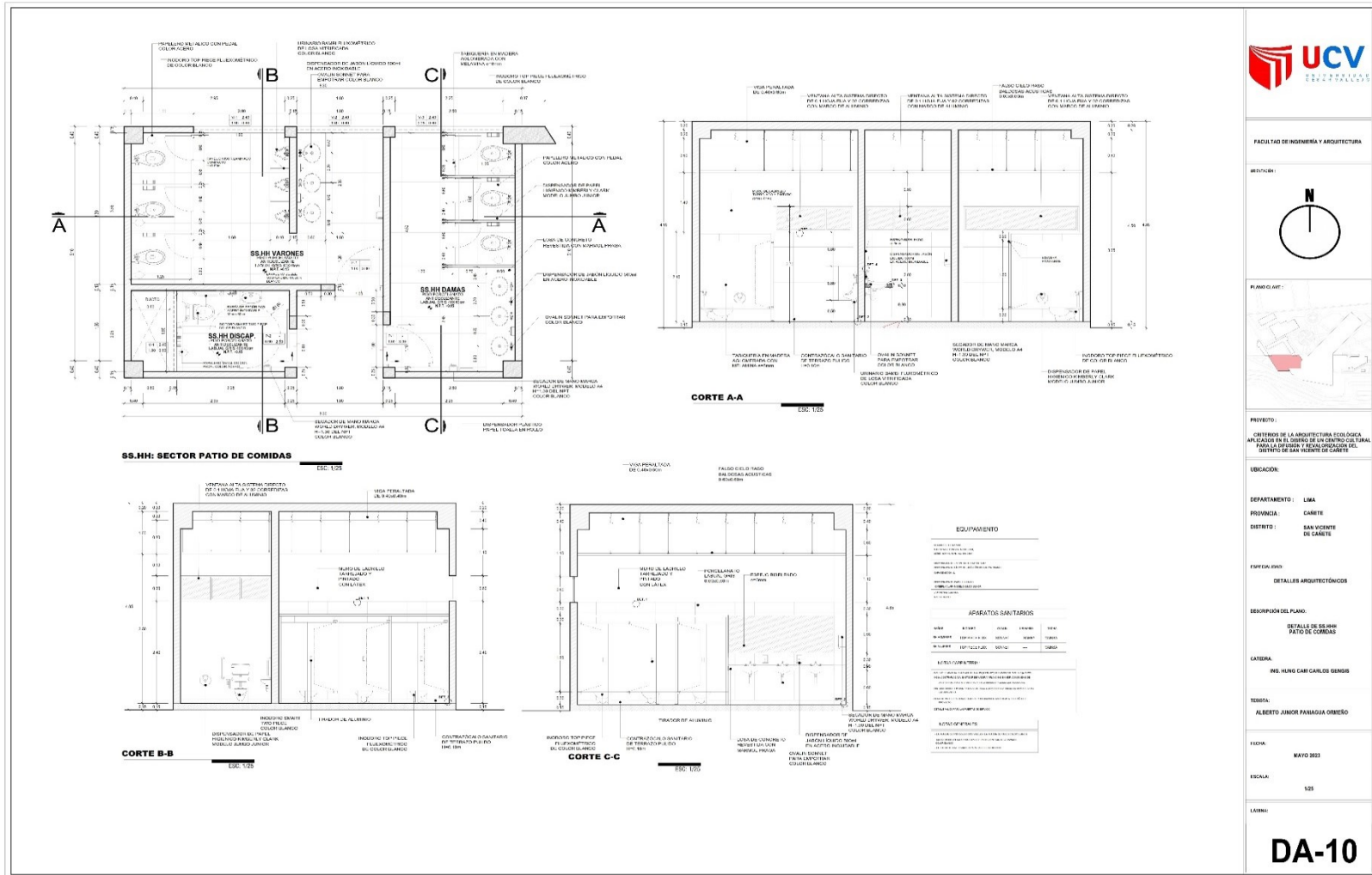
FECHA: MAYO 2022

ESCALA: 1:25

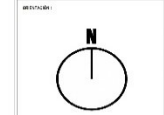
LIMITE: DA-09

Figura 129

Detalle de ss.hh - patio de comidas



FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA



PROYECTO:
 DISEÑO DE LA ARQUITECTURA EDUCATIVA
 REALIZADO EN EL DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL
 PARA LA EDUCACIÓN Y LA INVESTIGACIÓN DEL
 DISTRITO DE SAN VICENTE DE CAJATE

UBICACIÓN:

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA: CAJATE
DISTRITO: SAN VICENTE
 DE CAJATE

PROFESOR:
 DETALLES ARQUITECTÓNICOS

ESCRIPCIÓN DEL PLANO:
 DETALLE DE SS.HH
 PATIO DE COMIDAS

CATEDRA:
 ING. HUNG CARB CARLOS GENIS

TÍTULO:
 ALBERTO JUNIOR PANAGUIA ORRISO

FECHA:
 MAYO 2022

ESCALA:
 1:25

NOMBRE:
DA-10

Figura 131

Detalle de ss.hh – talleres de formación

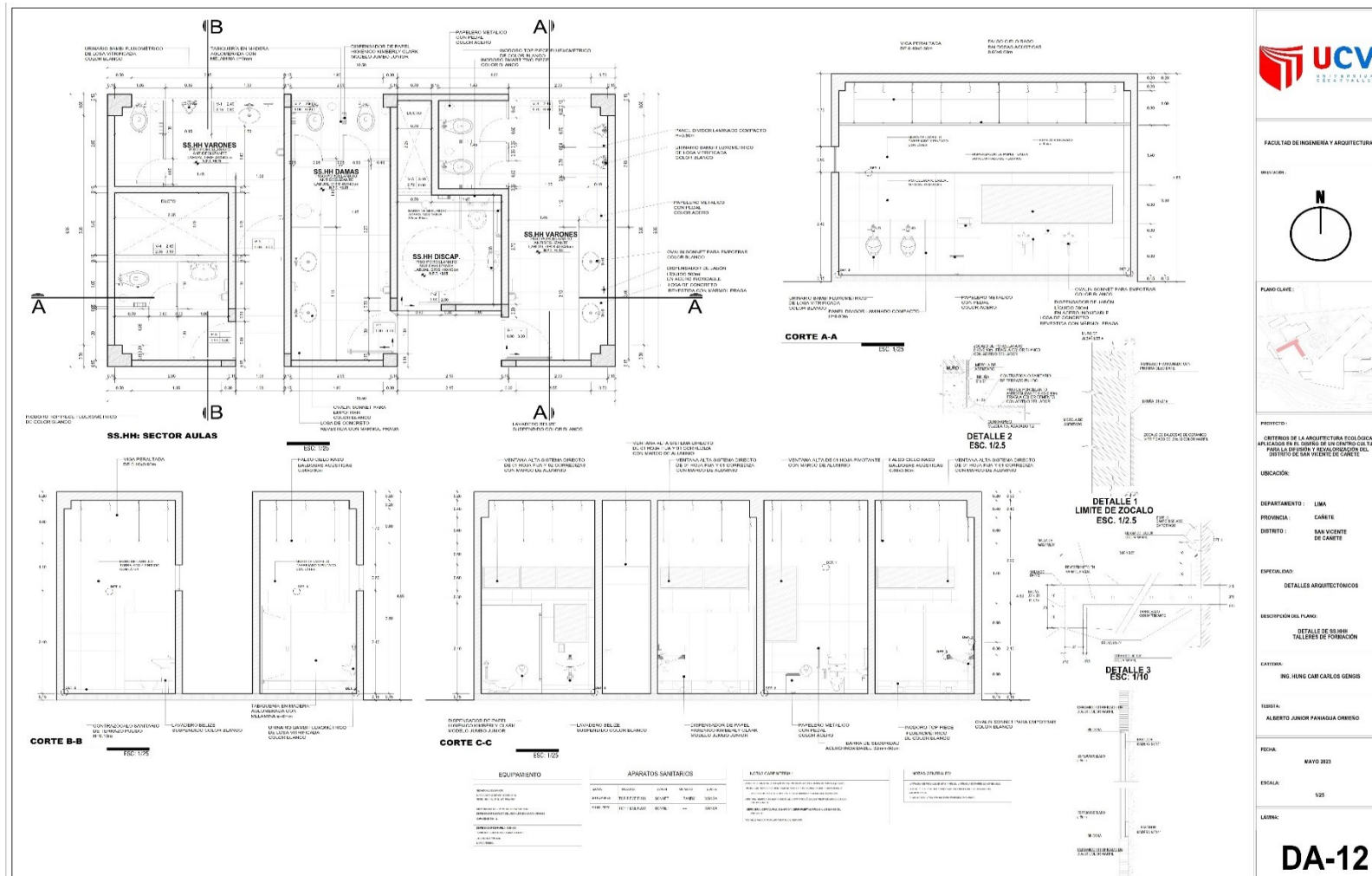
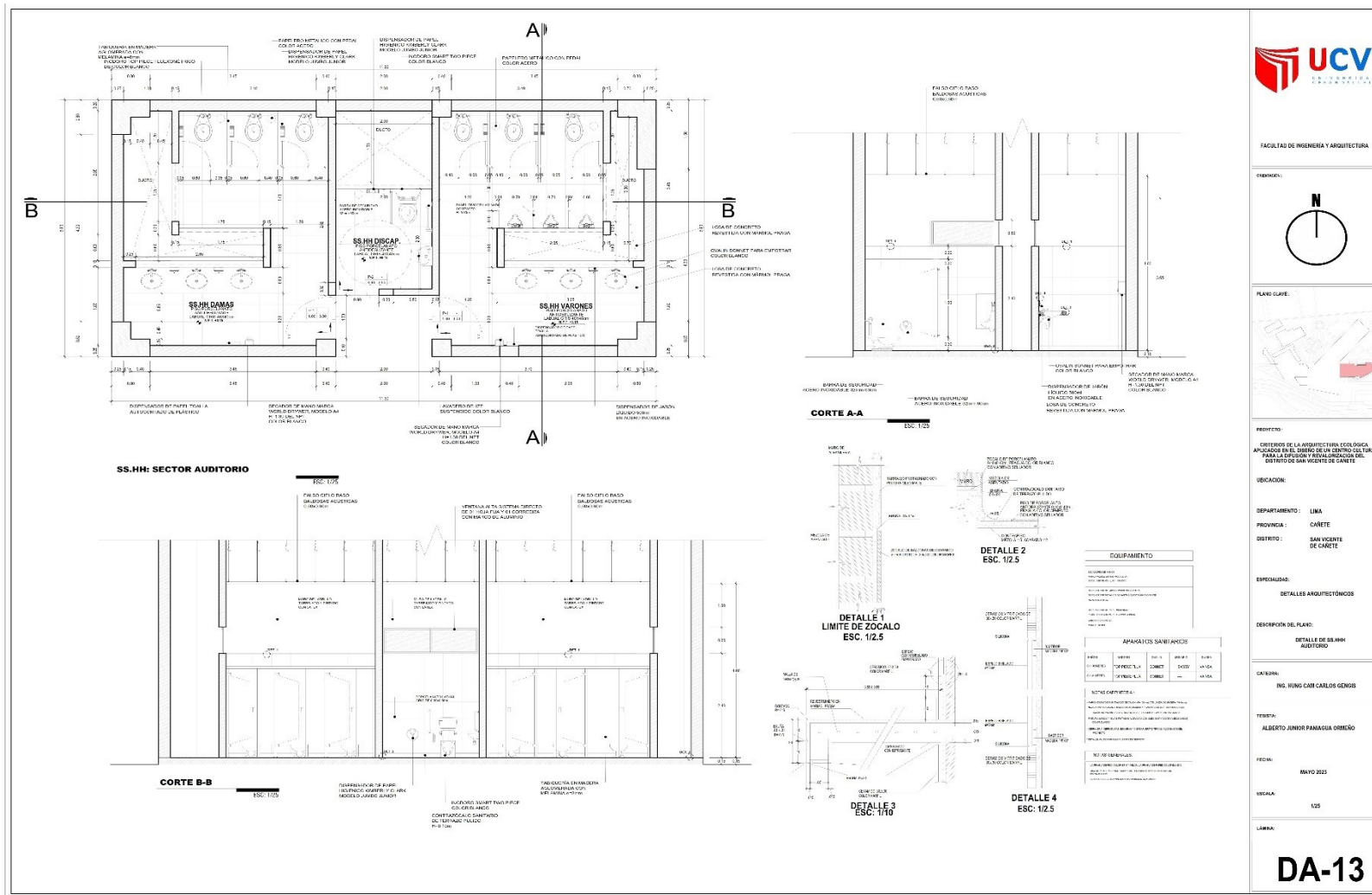


Figura 132

Detalle de ss.hh – Auditorio

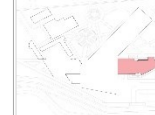


FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

FORMAS:



PLANS CLAVE:



PROYECTO:
Criterios de la Arquitectura Ecológica Aplicados en el Diseño de un Centro Cultural para la Expresión y Realización del Distrito de San Vicente de Cañete

UBICACION:

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA: CAÑETE
DISTRITO: SAN VICENTE DE CAÑETE

ESPECIFICACIONES:
DETALLES ARQUITECTONICOS

DESCRIPCION DE PLANO:
DETALLE DE SS.HH AUDITORIO

CATEDRATA:
ING. IRUJO CABRILLO CARLOS GENES

TITULO:
ALBERTO JUNIOR PANAMAGA OMBRO

FECHA:
MAYO 2023

HOJA:
125

LABORA:

DA-13

5.3.7 Plano de Detalles Constructivos

Figura 133

Detalle constructivo: Cerco perimétrico, cubierta en espacios exteriores

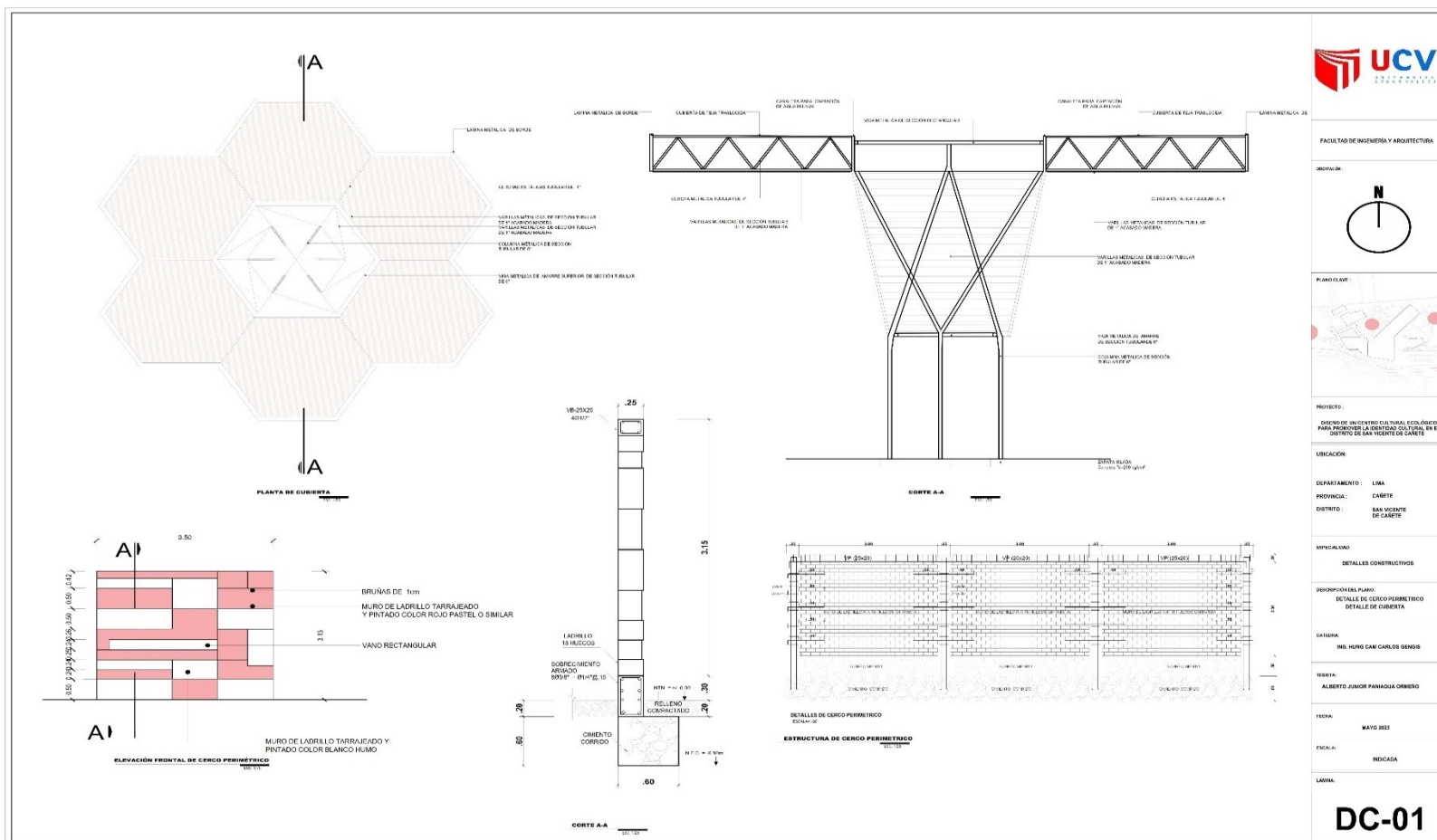
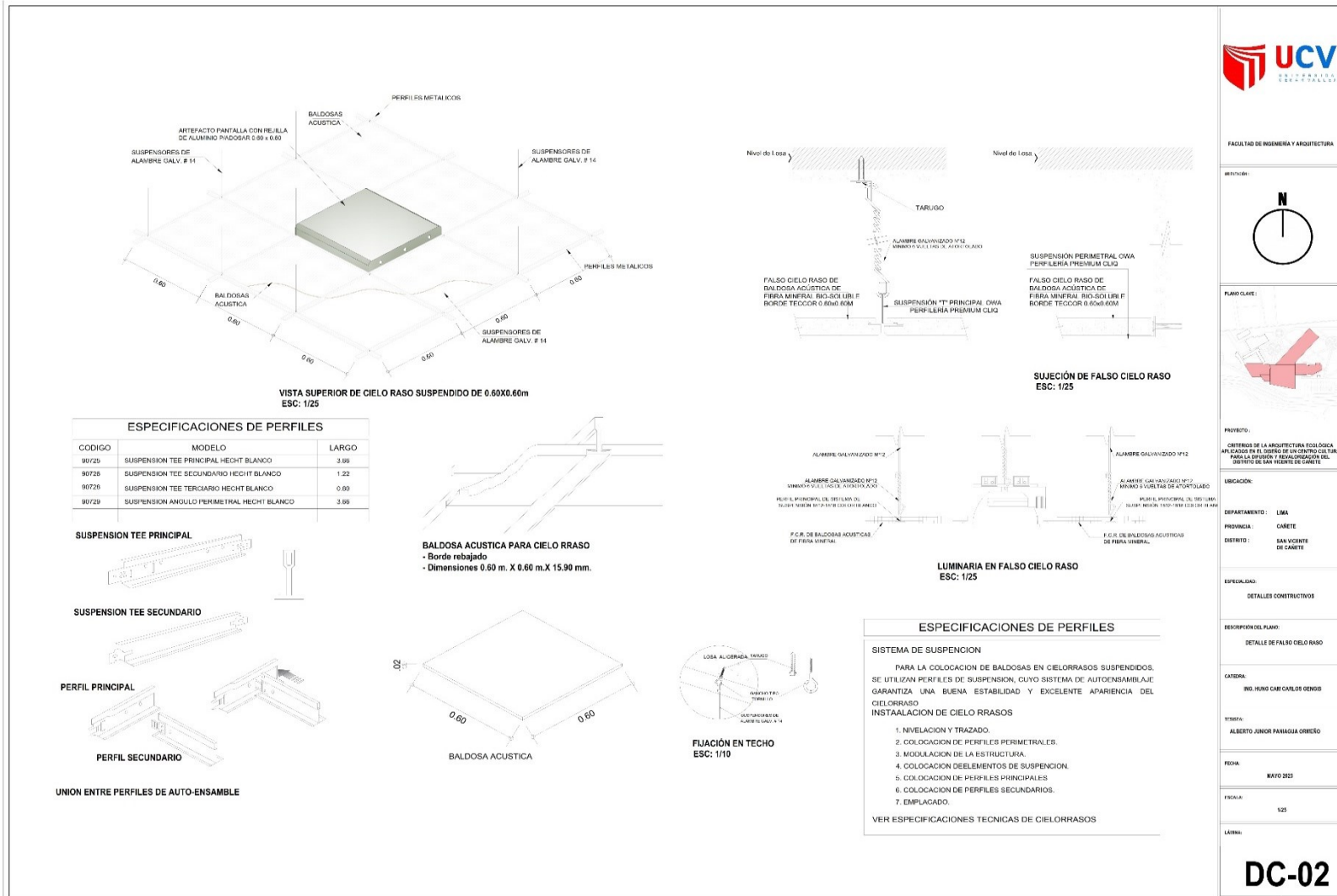


Figura 134

Detalle constructivo: Falso cielo raso

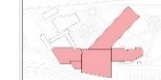


FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

REPTALON



PLANO CLAVE:



PROYECTO:
CENTROS DE LA ARQUITECTURA ECOLÓGICA
ANEXOS EN EL CENTRO DE CONTROL CULTURAL
PARA LA DIFUSIÓN Y REVALORIZACIÓN DEL
CENTRO DE SAN VICENTE DE CAYETE

UBICACIÓN:

DEPARTAMENTO : LIMA
PROVINCIA : CAYETE
DISTRITO : SAN VICENTE
DE CAYETE

ESPECIALIDAD:
DETALLES CONSTRUCTIVOS

DESCRIPCIÓN DEL PLANO:
DETALLE DE FALSO CIELO RASO

CATEDRA:
ING. HUMO CABI CARLOS DENIS

TÍTULO:
ALBERTO JUNIOR PANAGUJA ORSERO

FECHA:
MAYO 2023

FECHA:
1/25

LÁMINA:
DC-02

Figura 135

Detalle constructivo: Muro cortina sistema Stick

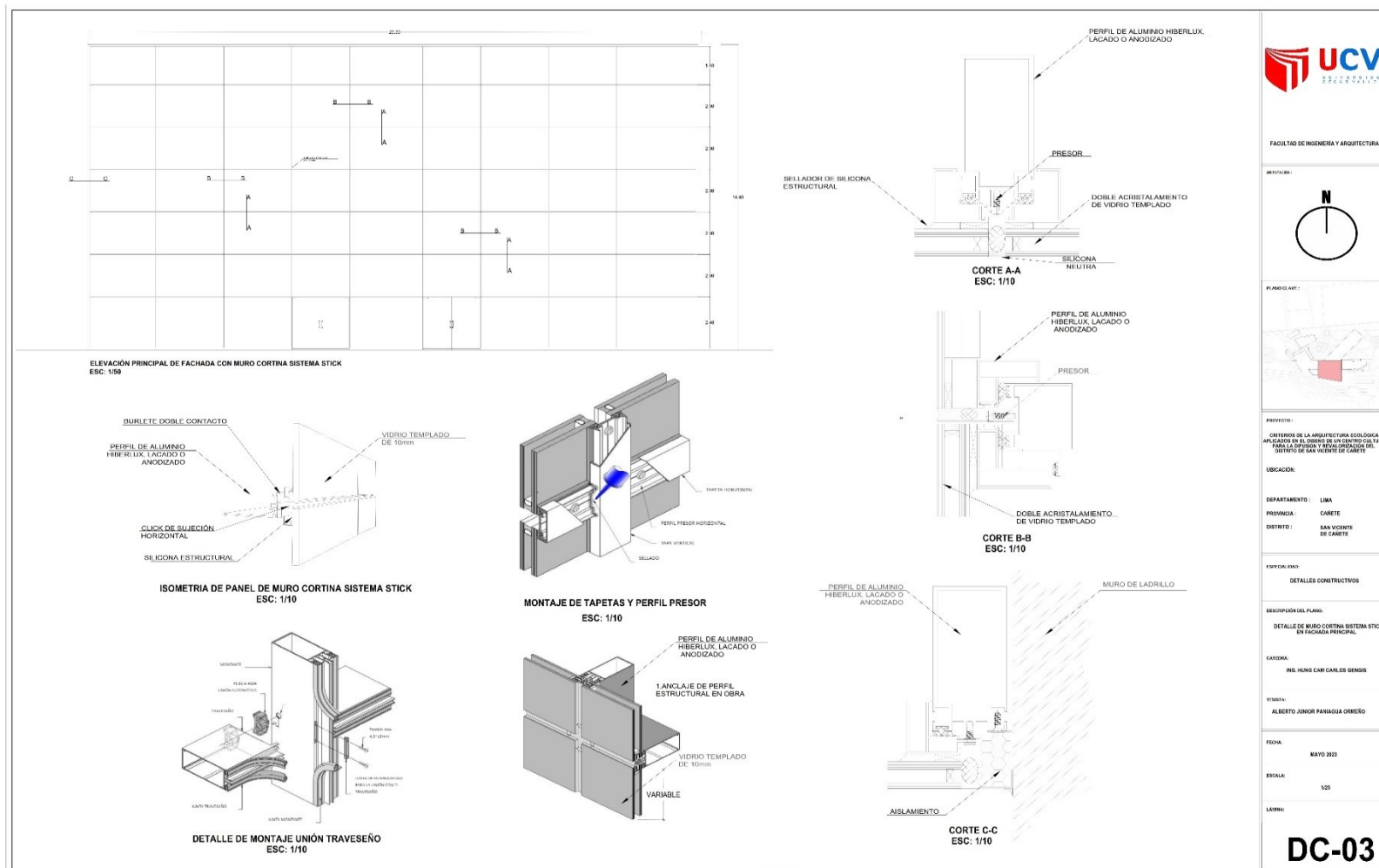
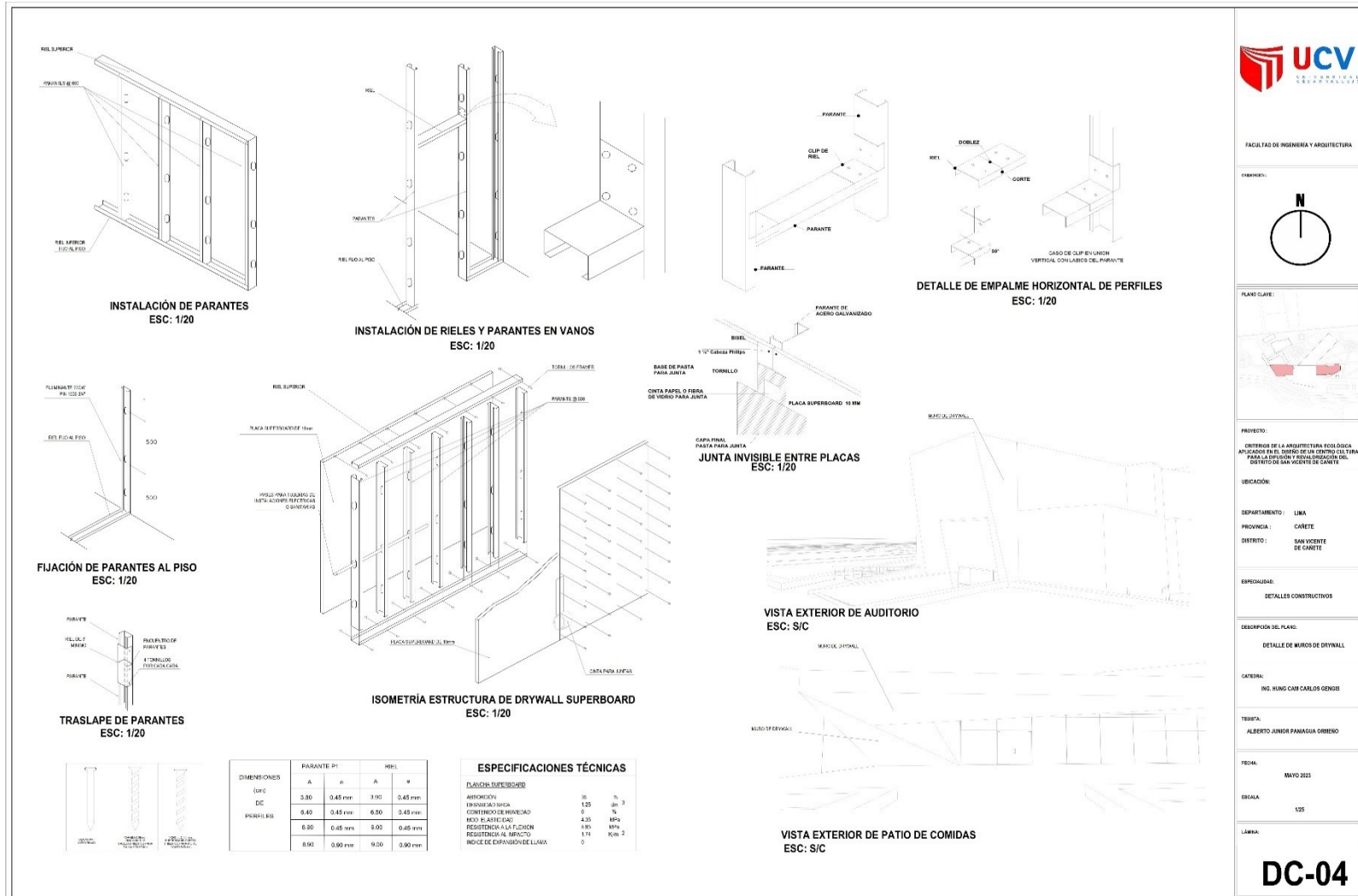


Figura 136

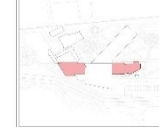
Detalle constructivo: Muros de Drywall



FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA



PLANO CLAVE:



PROYECTO:
CRITERIOS DE LA ARQUITECTURA ECOLÓGICA
APLICADOS EN EL DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL
PARA LA EDUCACIÓN Y RECREACIÓN DEL
DISTRITO DE SAN VICENTE DE CAÑETE

UBICACIÓN:

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA: CAÑETE
DISTRITO: SAN VICENTE DE CAÑETE

ESPECIALIDAD:
DETALLES CONSTRUCTIVOS

DESCRIPCIÓN DEL PLANO:
DETALLE DE MUROS DE DRYWALL

CATEDRÁTICO:
ING. RING CARLOS GENSIS

TÍTULO:
ALBERTO JUNIOR PANAGUA ORBEO

FECHA:
MAYO 2023

ESCALA:
1:25

LÁMINA:

DC-04

5.3.8 Plano de Seguridad

5.3.8.1 Plano de Señalética

Figura 137

Sector biblioteca: Señalética primer nivel

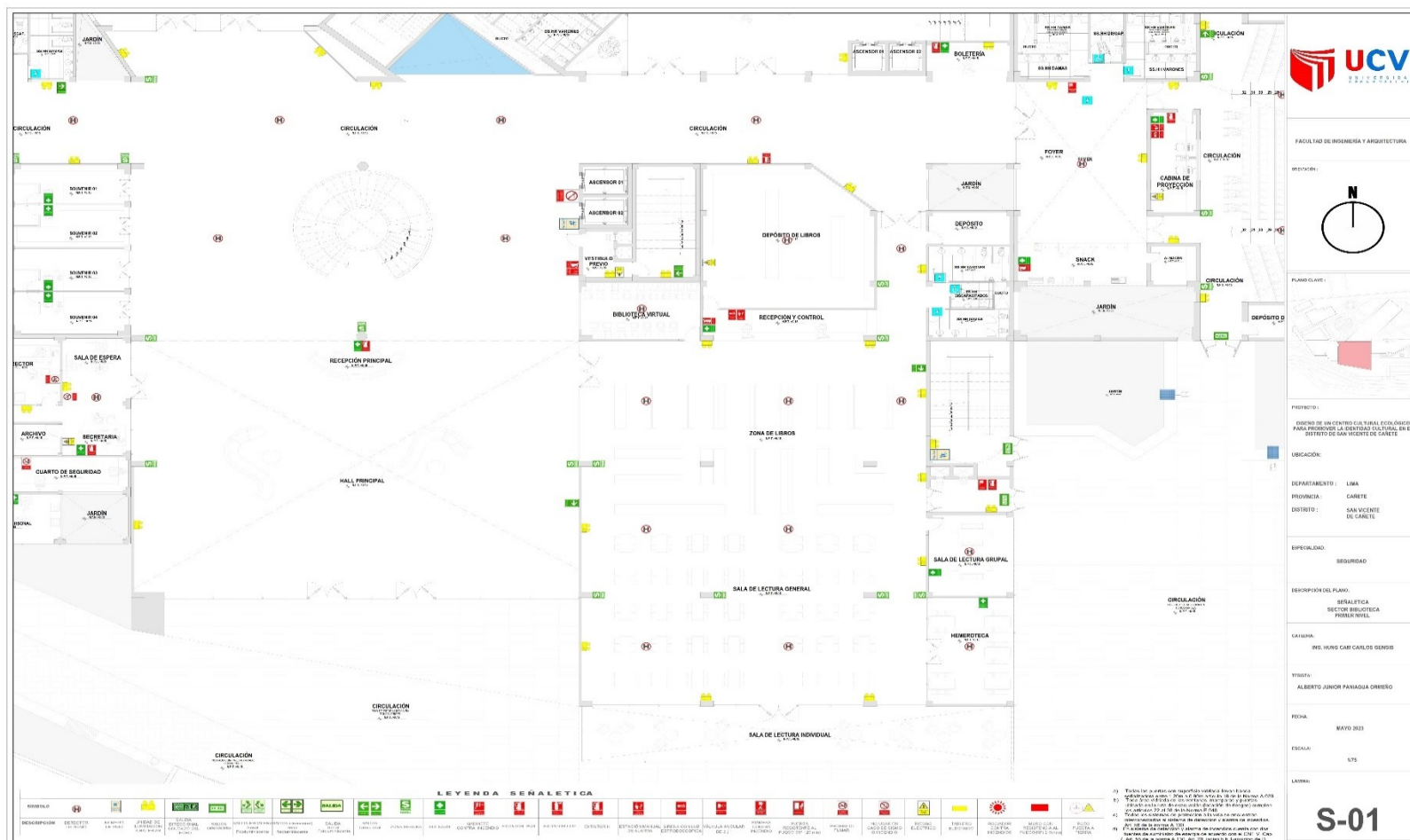


Figura 138

Sector talleres de formación artística: señalética segundo nivel

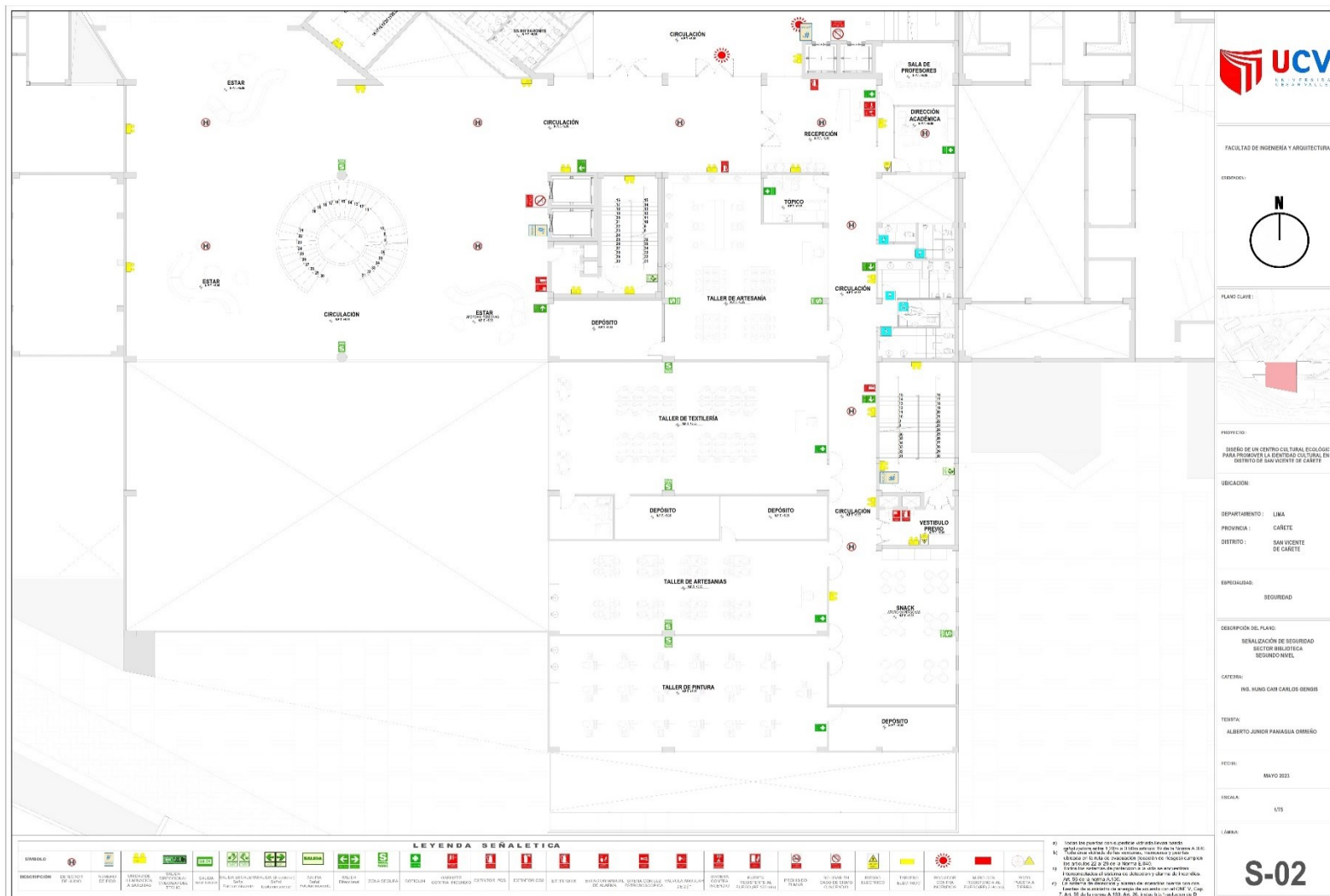


Figura 140

Sector auditorio: Señalética primer nivel

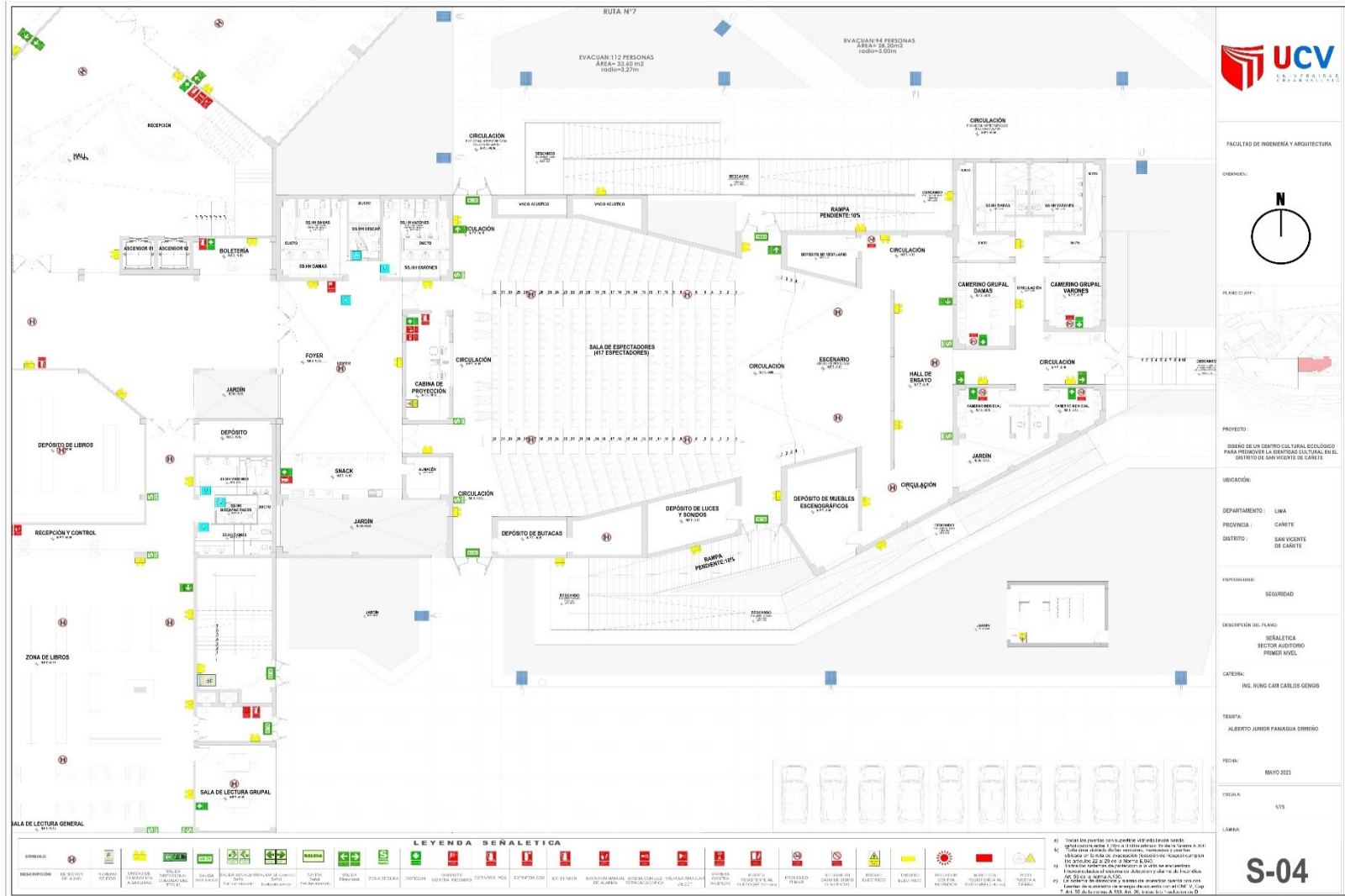


Figura 142

Sector talleres de formación: Señalética primer nivel



Figura 145

Sector salas de exposiciones: Señalética primer nivel



Figura 146

Sector salas de exposiciones: Señalética segundo nivel

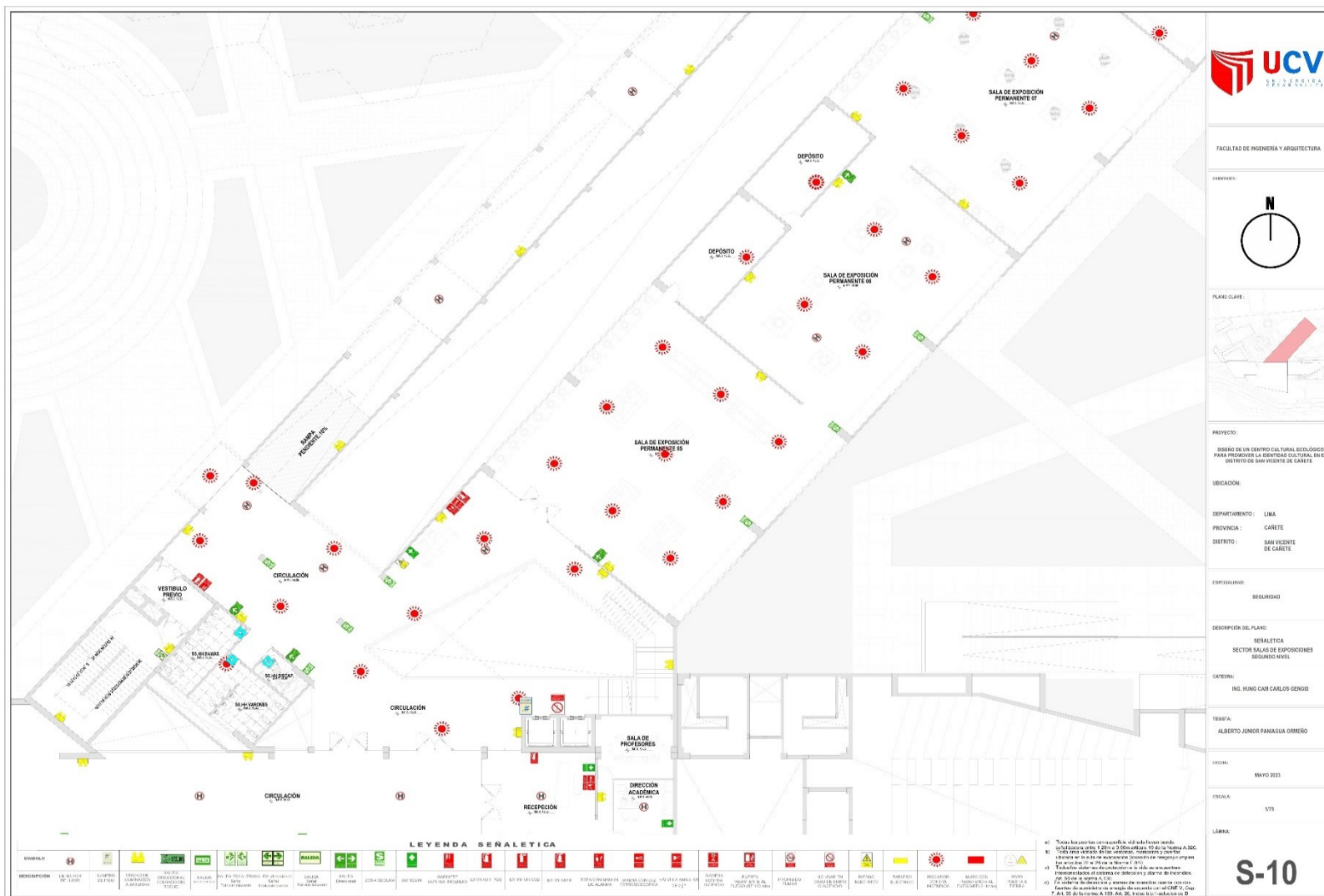


Figura 147

Sector salas de exposiciones: Señalética segundo nivel



Figura 148

Sector salas de exposiciones: Señalética tercer nivel

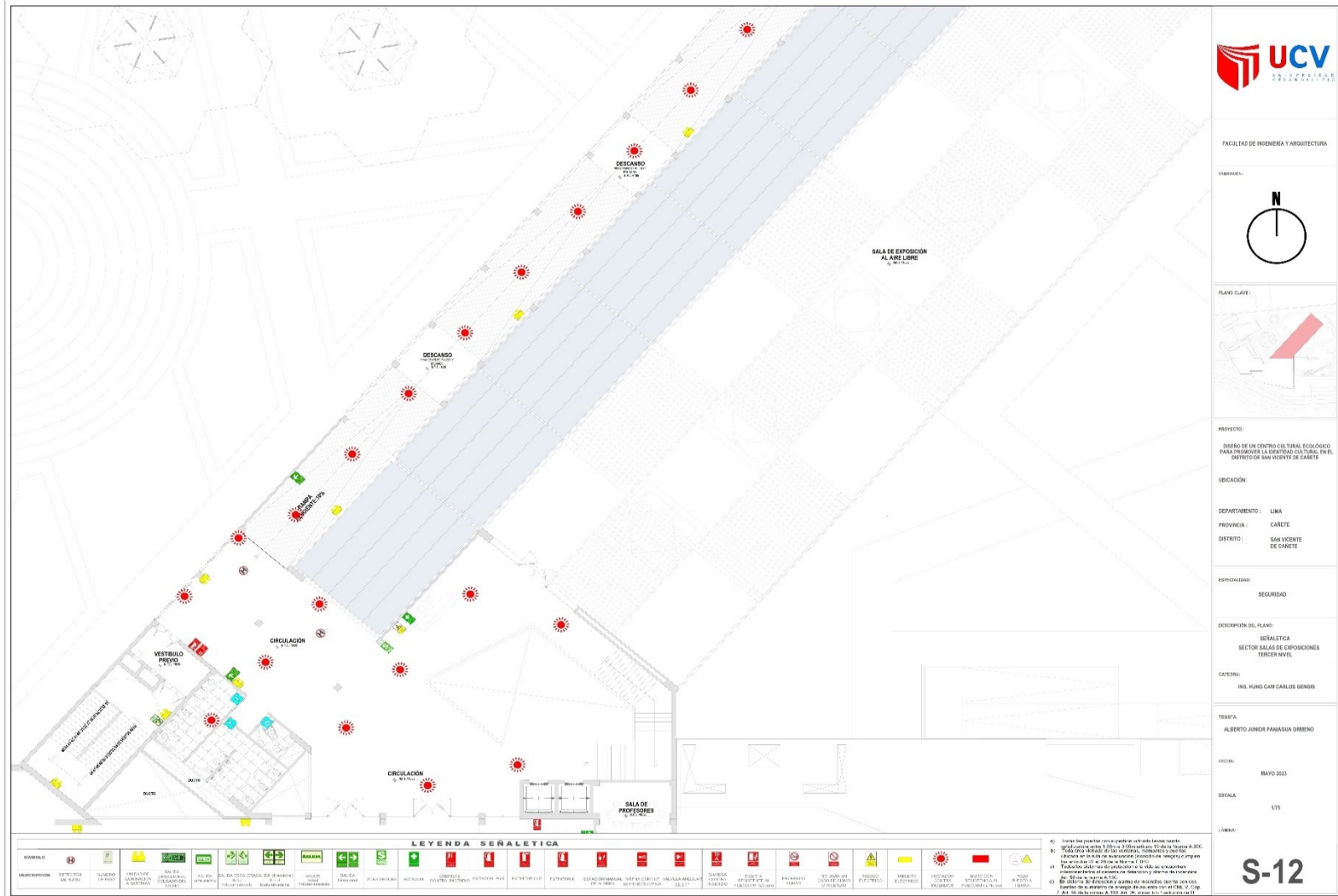
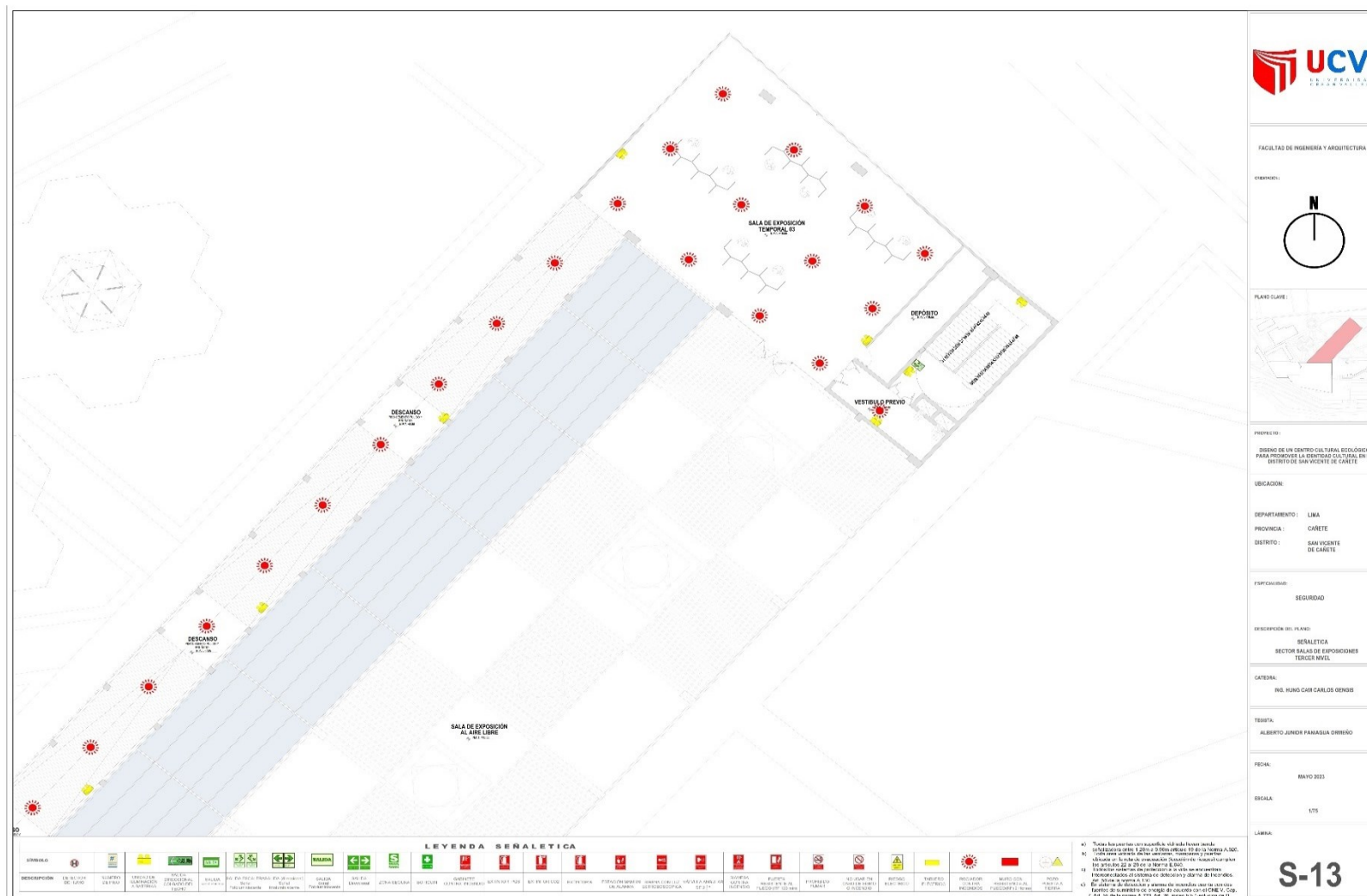


Figura 149

Sector salas de exposiciones: Señalética tercer nivel



5.3.8.2 Plano de Evacuación

Figura 150

Plano de evacuación: Primer nivel

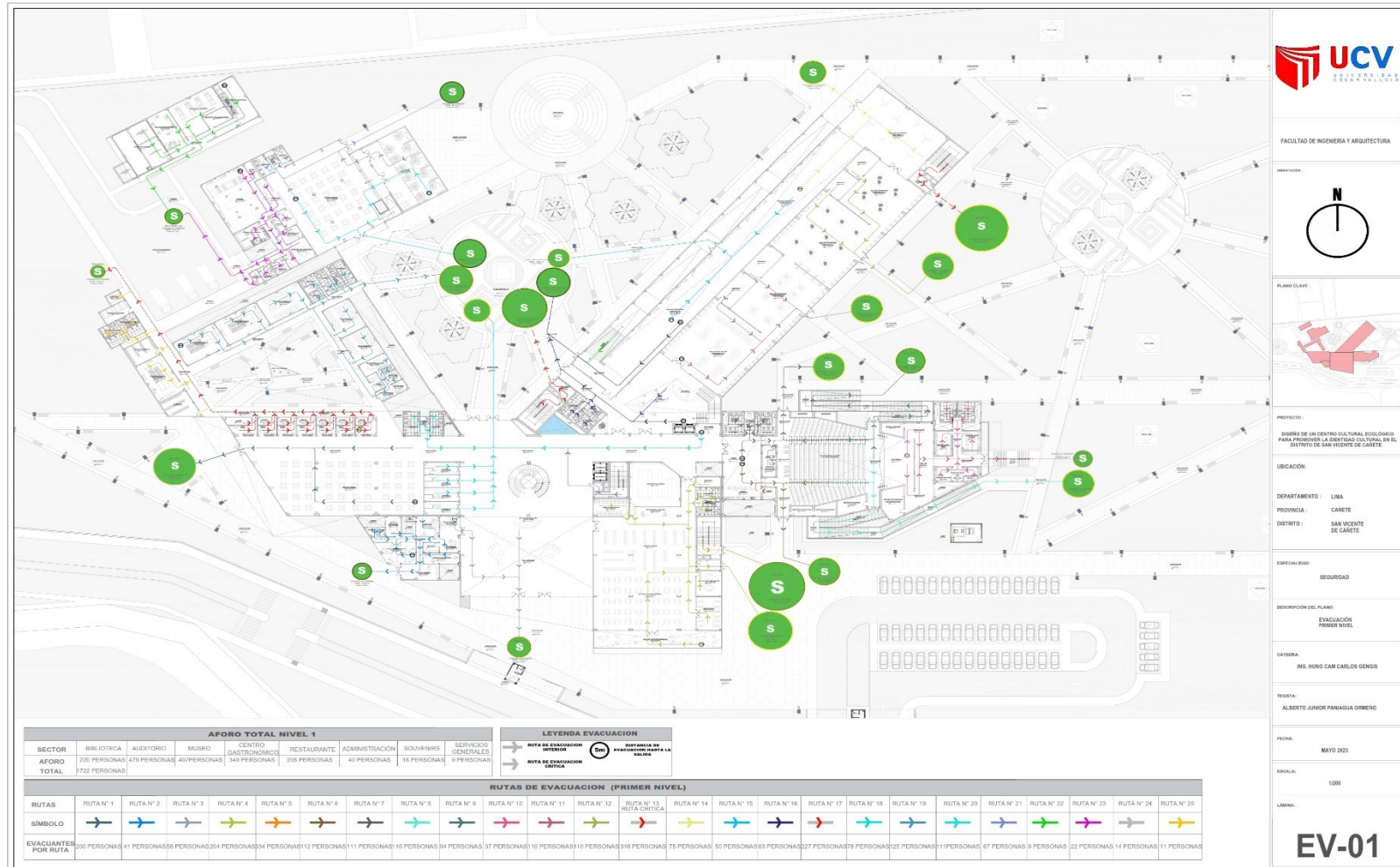


Figura 151

Plano de evacuación: Segundo nivel

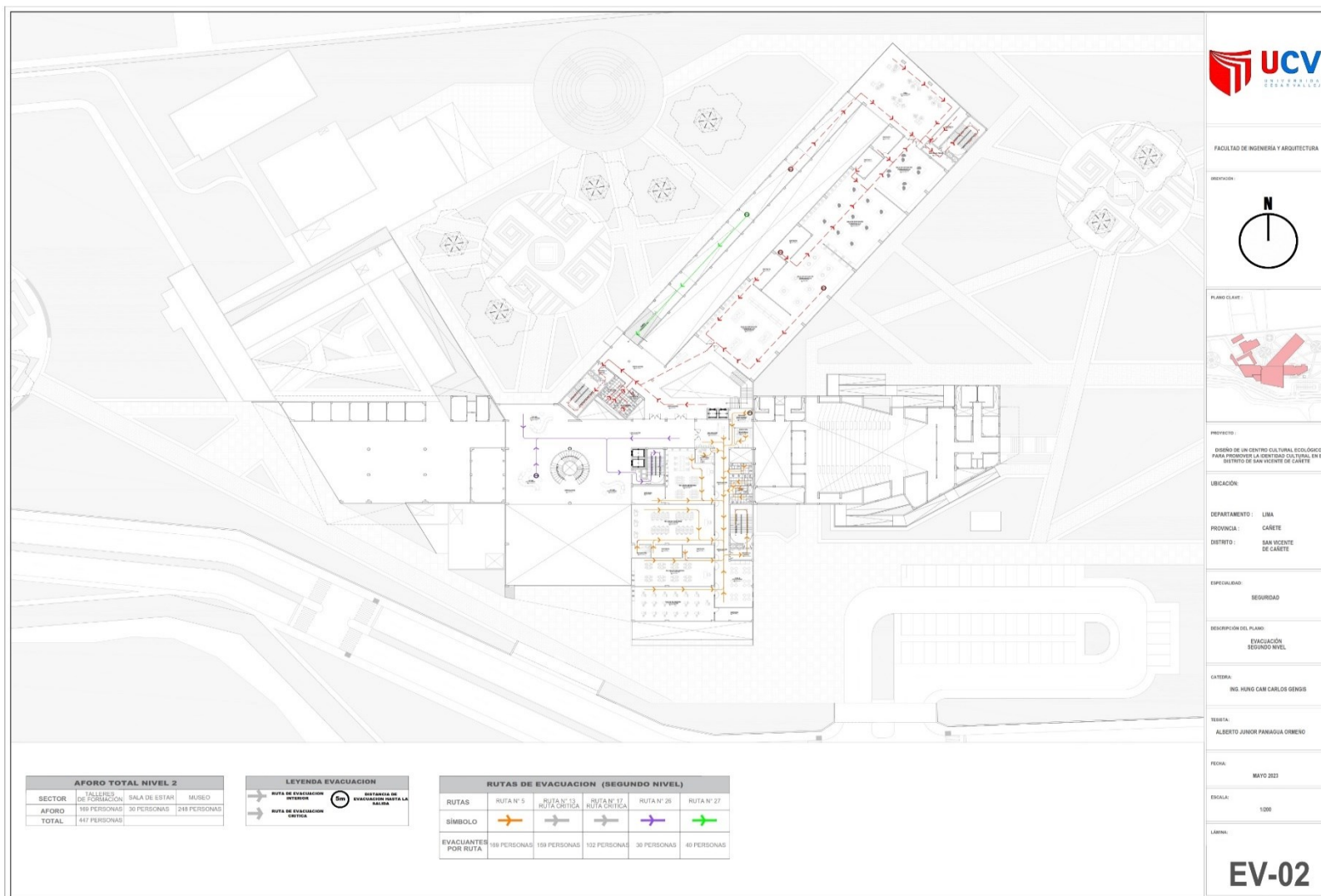
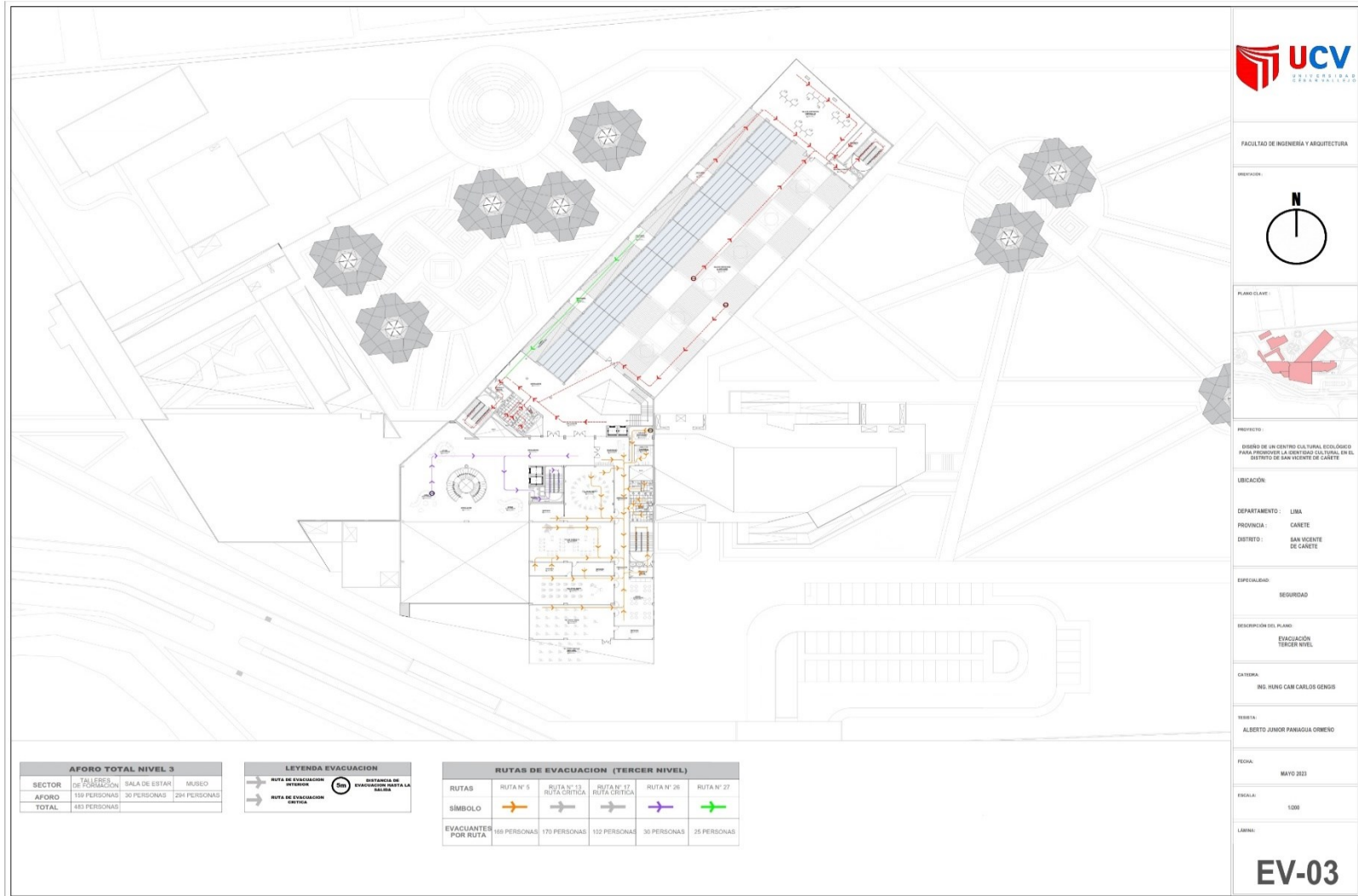


Figura 152

Plano de evacuación: Tercer nivel



5.4 MEMORIA DESCRIPTIVA DE ARQUITECTURA

5.4.1 Generalidades

La presente memoria descriptiva está referida al proyecto arquitectónico: “Diseño de un centro cultural ecológico para promover la identidad cultural en el Distrito de San Vicente de Cañete ,2023”. Delimitado por las siguientes zonas: Zona Administrativa, Zona Cultural, Zona Gastronómica, Zona de servicios complementarios y Zona de servicios generales.

5.4.2 Antecedentes

El proyecto arquitectónico “Diseño de un centro cultural para promover la identidad cultural en el Distrito de San Vicente de Cañete ,2022” se propone a partir de la necesidad de fortalecer la identidad cultural y revalorar su acervo cultural que tuvo como centro de la cultura Huarco, como monumentos legados del virreinato, así como de nuestra vida republicana.

5.4.3 Objetivos

El presente proyecto se plantea con la finalidad de diseñar un centro cultural aplicando criterios de la arquitectura ecológica dirigido a la comunidad de San Vicente de Cañete con el objetivo de poner en valor y revalorar las tradiciones y culturas de la localidad.

5.4.4 Ubicación

Departamento:	Lima
Provincia:	Cañete
Distrito:	San Vicente de cañete
Centro poblador:	Hipólito Unanue
Manzana:	-
Lote:	-

5.4.5 Linderos y medidas perimétricas

Por el frente: Limita con la antigua carretera Panamericana Sur con un tramo recto de 82.94 metros.

Por el lado derecho: tiene límites con un terreno agrícola de propiedad de terceros con una línea quebrada de 4 tramos, el primer tramo en línea recta del vértice 6-5 de 138.98 metros, el segundo tramo en línea recta del vértice 5-4 de 107.33 metros, el tercer tramo en línea recta del vértice 4-3 de 188.49 metros y el cuarto tramo en línea recta del vértice 3-2 de 25.47 metros.

Por el lado izquierdo: sus límites son con un terreno agrícola de propiedad de terceros con una línea recta de 448.88 metros.

Por el fondo: su límite es con un terreno agrícola de propiedad de terceros de 161.42 metros.

5.4.6 Área del proyecto

El terreno abarca un área de 66444.51 m² y un perímetro de 1177.90 metros lineales.

5.4.7 Descripción del proyecto

El proyecto arquitectónico alberga 6 Zonas conformados por las siguientes zonas: Zona Administrativa, Zona Cultural, Zona Gastronómica, Zona de servicios complementarios, Zona Recreativa y Zona de servicios generales.

5.4.7.1 Gran Hall:

El acceso principal es a través de una plaza pública, cuyo nivel de piso terminado es de +0.15m. Es el eje central del proyecto siendo el punto de partida hacia otras zonas, ambientes y posteriores niveles a través de una imponente escalera helicoidal y dos ascensores. Es un gran espacio de triple altura conformado por una sala de estar y un caunter de informes para los visitantes.

5.4.7.2 Zona Administrativa:

La zona administrativa está compuesta por un solo nivel y se tiene un nivel de piso terminado de +0.15m.

El acceso público es por el hall principal y el acceso para el personal administrativo es por el lado izquierdo del frontis del centro cultural.

Los ambientes están conformados por una recepción con una sala de espera, oficina del director, pool Administrativo, baños para damas y varones, estar del personal, cuarto de videovigilancia.

5.4.7.3 Zona Cultural:

Está conformada por 3 sub zonas que se distribuyen de la siguiente manera:

Biblioteca:

El acceso se da por el lado derecho del hall principal y está ubicado en el primer nivel con un nivel de piso terminado de +0.15m. Cuenta con una recepción e informes, depósito de libros, biblioteca virtual, zona de libros, biblioteca pública, biblioteca Individual, biblioteca privada, hemeroteca, cuarto de limpieza, SS. HH Damas, varones y discapacitados.

Talleres de Formación:

Está ubicado en el segundo nivel con un piso terminado de +5.35m el cual se accede por el gran hall por medio de la escalera helicoidal o los bloques de ascensores. Está dividida en área administrativa y área de talleres.

El área administrativa cuenta con una recepción, sala de espera, Oficina del director académico y sala de profesores.

El área de talleres cuenta con 4 talleres formativos: conformados por el taller de pintura, taller de escultura, taller de textilería, taller de artes plásticas, cada taller cuenta con su respectivo depósito. Además, dentro de esta zona se encuentra una sala de estar snacks para el autoservicio de los alumnos y visitantes

El tercer nivel tiene un piso terminado de +10.55m y se accede por la continuidad de los bloques de escalera y ascensor ubicados en el gran hall.

El área administrativa cuenta con una recepción, sala de espera, oficina del director académico y sala de profesores.

El área de talleres cuenta con 4 talleres formativos: conformados por el taller de teatro, taller de música, taller de canto, taller de baile con una terraza para el taller de baile al aire libre cada taller cuenta con su respectivo depósito. Además, dentro de esta zona se encuentra una sala de estar, con snacks para el autoservicio de los alumnos y visitantes

Auditorio:

El acceso público al auditorio se da por el lado derecho del gran hall, ubicado en el primer nivel teniendo un nivel de piso terminado de +0.15m, contiene ambientes como: boletería, foyer de doble altura en el que se encuentra a su vez una tienda snacks, y los servicios higiénicos ubicados estratégicamente en la parte izquierda del foyer.

Dentro de la sala de espectadores se encuentra una cabina de proyección de luces y sonido, la zona de butacas de 417 espectadores y el depósito de butacas ubicado en la parte derecha del recinto.

Las salidas de evacuación para las personas que se encuentran desde los primeros asientos hasta la fila N°8 se da por el hall de circulación hacia las puertas de evacuación ubicados en los laterales.

En el nivel de piso terminado -3.85m se encuentran el depósito de luces y sonido, el pasadizo de circulación para las salidas de emergencias a través de rampas de 10% ubicadas en los laterales del recinto, también se ubica la escalera hacia el escenario.

El acceso para los actores y/o personal se da por una escalera ubicada en la parte posterior del auditorio con un nivel de piso terminado -3.15m, se llega a un hall de ensayo, a su vez se encuentran los camerinos para damas y varones dispuestos a los laterales.

A los laterales del escenario se encuentran depósitos tales como: depósitos de muebles escenográficos y depósitos de mueblería.

Salas de exposiciones:

Se accede por el gran hall principal y cuenta con 3 niveles dispuestos de la siguiente manera:

El primer nivel tiene un nivel de piso terminado de +0.15m en el ingreso principal se tiene un gran monumento imponente que recibe a los visitantes. El hall principal es de triple altura, en él se encuentra la sala de estar y la recepción, así como componentes de circulación vertical tales como la escalera que conecta a los siguientes niveles y los bloques de ascensores. También se encuentran los servicios higiénicos para damas, varones y discapacitados ubicados estratégicamente en la parte izquierda del ingreso principal.

El recorrido hacia las salas de exposiciones empieza atravesando la triple altura lo que genera una amplitud visual del ambiente. Se cuenta con 4 salas de exposiciones permanentes y 2

salas de exposiciones temporales, en una de estas se encuentra un gran corredor de doble altura y que al terminar el recorrido se ubica una rampa que conecta al nivel superior.

El segundo nivel tiene un nivel de piso terminado de +5.35m está conformado por los siguientes ambientes: cafetería, 4 salas de exposiciones permanentes, servicios higiénicos para damas, caballeros y discapacitados, escalera de evacuación y se continua con la rampa que conecta al nivel superior

El tercer nivel tiene un nivel de piso terminado de +10.55m conformado por los siguientes ambientes: sala de exposición temporal, sala de exposición al aire libre, servicios higiénicos para damas, caballeros y discapacitados, se continúa con el bloque de la escalera de evacuación.

5.4.7.4 Zona de servicios complementarios:

Centro gastronómico:

El centro gastronómico está conformado por las siguientes sub zonas:

Patio de comidas:

El acceso al patio de comidas se da por la parte izquierda del gran hall, compuesto por un solo nivel con un nivel piso terminado de +0.15m. Los ambientes que forman el patio de comidas son: la zona de mesas con una capacidad de 50 mesas (200 personas), 7 Stands de comidas cada una con su almacén, servicios higiénicos para damas, varones y discapacitados ubicados al ingreso.

Talleres Gastronómicos:

Conformado por la zona administrativa y los talleres de cocina

El bloque es de un solo nivel el cual se accede por la parte derecha del patio de comidas con un nivel de piso terminado de +0.15m. Tiene un gran patio central el cual distribuye a los demás ambientes.

La zona administrativa contiene los siguientes ambientes: Secretaría y sala de espera, director académico, sala de reuniones de profesores.

Los talleres de cocina están conformados por aulas: 3 aulas teóricas y 3 aulas prácticas distribuidas alrededor del patio central. También se cuenta con servicios higiénicos

diferenciados: baños para damas profesores y varones profesores, baños para damas, varones y discapacitados para los alumnos.

Restaurante de 4 tenedores

El acceso público se da mediante un patio central compuesto por techos de madera como protección solar y captación de agua de lluvias.

La zona pública está compuesta por la zona de mesas con un total de 30 mesas (120 personas), además se cuenta un bar y una barra de atención para el restaurante.

Se cuenta con servicios higiénicos para damas, caballeros y discapacitados.

La terraza se encuentra en el nivel + 0.75m y se accede por la parte lateral derecha del restaurante, está compuesta por 10 mesas (40 personas) en un área sin techar.

El acceso de servicio se da por la parte lateral izquierda del restaurante al cual se llega a un control y se tiene los siguientes ambientes: servicios higiénicos y vestidores para damas y varones, oficina del chef, comedor del personal, cámara frigorífica, dispensa.

Todos estos ambientes se encuentran a un nivel de piso terminado de +0.15m

Souvenirs:

Los souvenirs se encuentran ubicados en la parte izquierda del gran hall, son de un solo nivel y tienen un nivel de piso terminado de 0.15m.

Se cuentan con 4 tiendas souvenirs destinadas a la venta de cerámicas, bisutería, etc. Cada tienda cuenta con un depósito.

5.4.7.5 Zona recreativa:

La conforman las áreas de recreación e interacción tales como: las plazoletas y plazas centrales, losas deportivas, senderos y caminos ubicados por todo el proyecto,

El anfiteatro ubicado cerca de la plaza central cuenta con un nivel de piso terminado de - 2.30m

5.4.7.6 Zona de servicios generales:

Se accede por la parte lateral izquierda del centro cultural hasta llegar al patio de maniobras, en el que se encuentra una caseta de control.

También se encuentran los servicios higiénicos y vestidores para el personal de servicio, cuarto de residuos, almacenes generales tienen un nivel de piso terminado de +0.15m

El bloque de mantenimiento está conformado por los siguientes ambientes: taller de mantenimiento, depósito de herramientas, grupo electrógeno, sub estación eléctrica y cuarto de bombas en el que se encuentran la cisterna para agua de uso común, cisterna para riego de jardines y cisterna para agua contra incendios.

5.5 PLANOS DE ESPECIALIDADES DEL PROYECTO

5.5.1 PLANOS BÁSICOS DE ESTRUCTURAS

5.5.1.1 Plano de cimentación

Figura 153

Sector Biblioteca y talleres de formación Artística: Cimentación

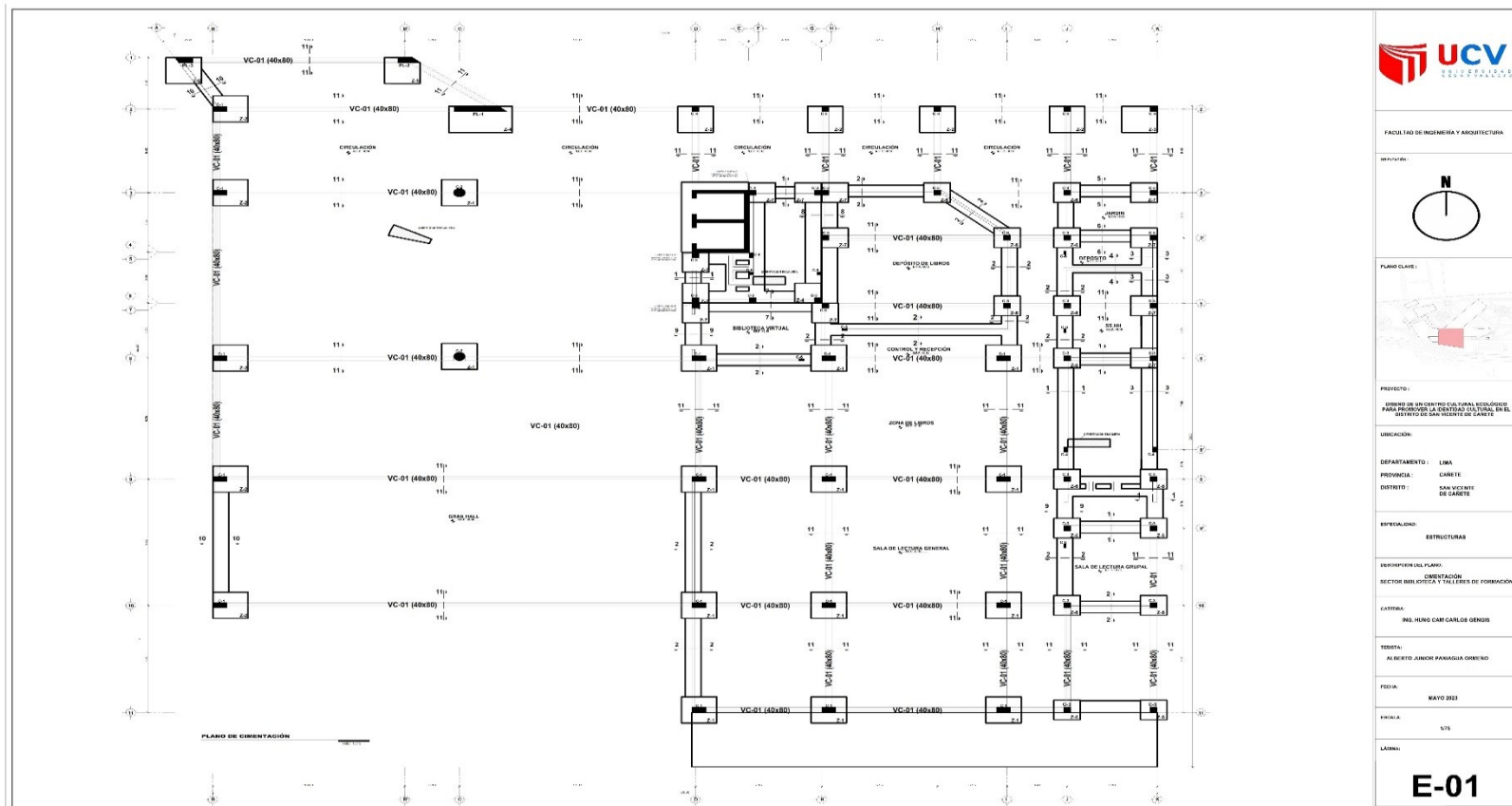


Figura 154

Sector Biblioteca y talleres de formación Artística: Detalles de cimentación

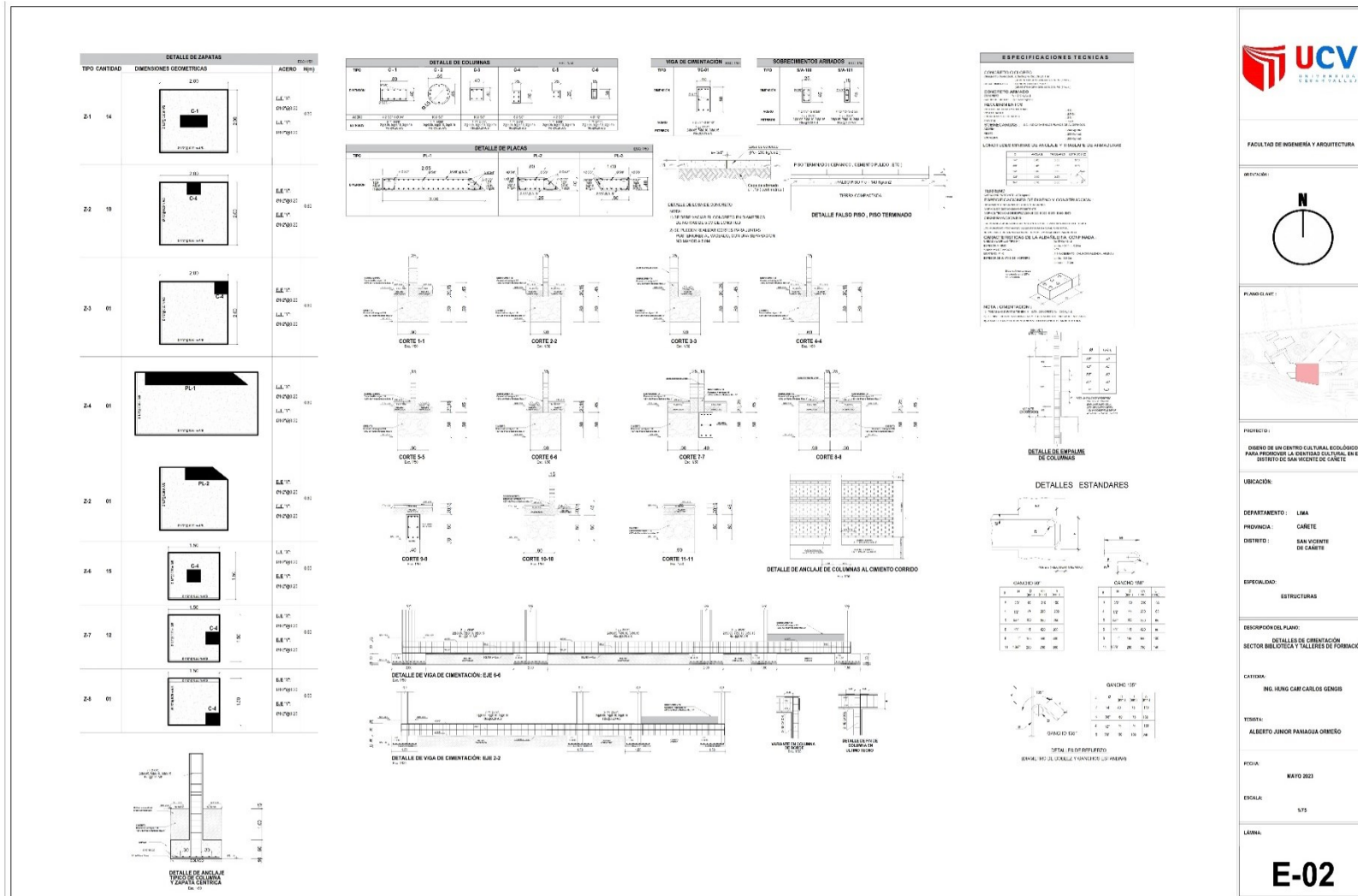


Figura 155

Sector Biblioteca y talleres de formación Artística: Detalles de ascensor y escalera

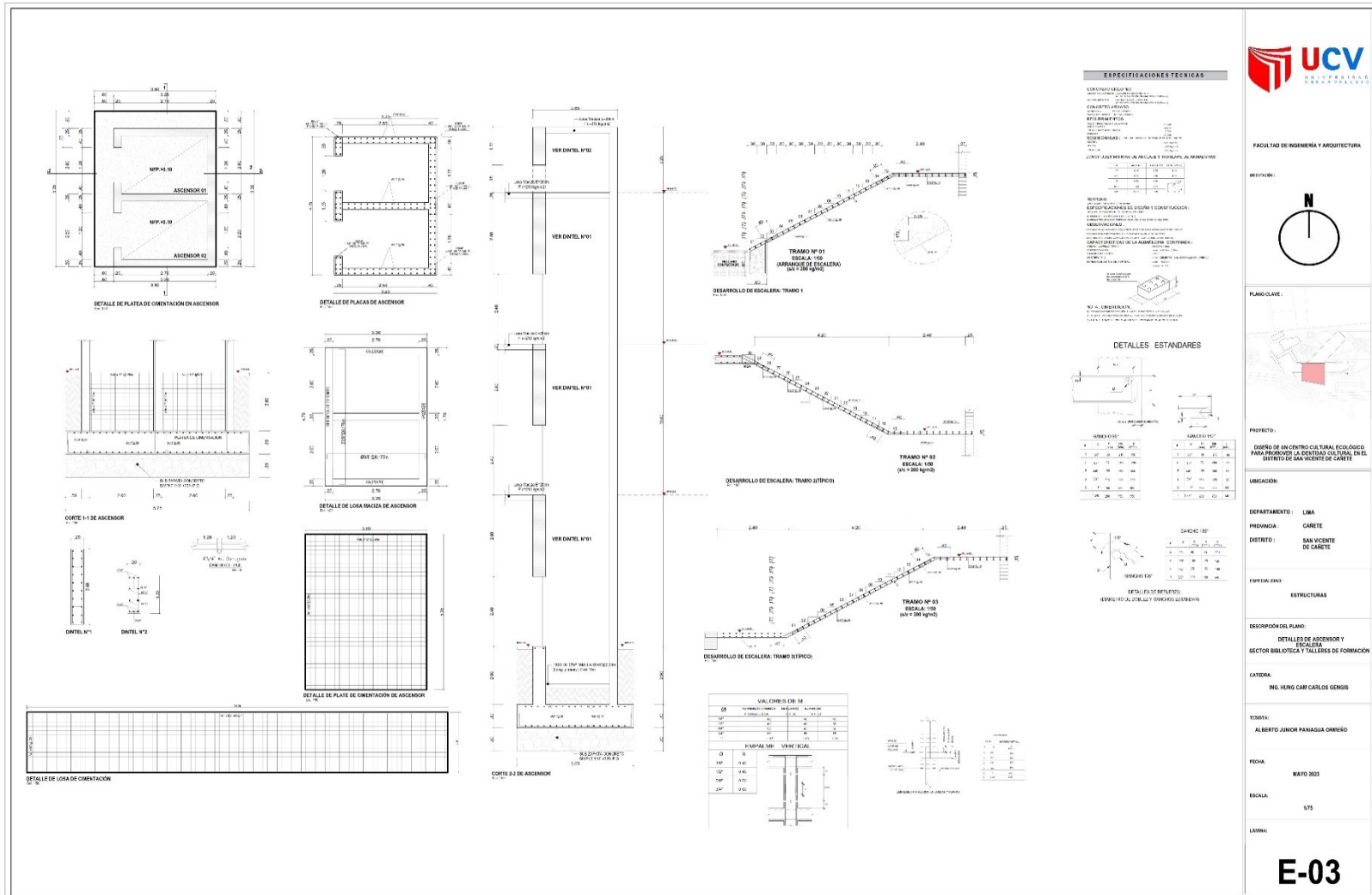
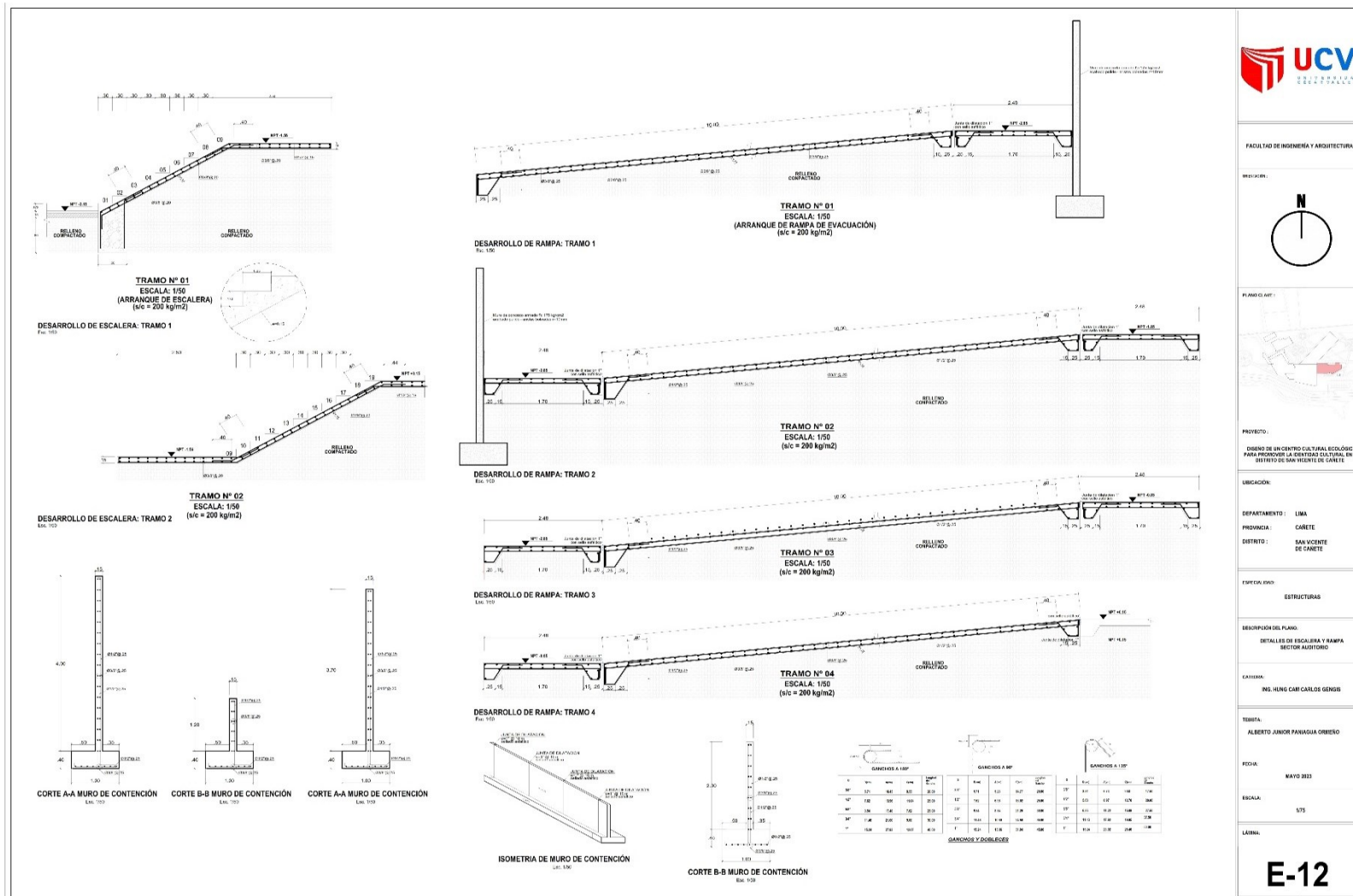


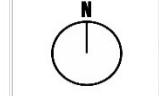
Figura 157

Sector auditorio: Detalle de escalera y rampa de evacuación



FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

REVISIÓN:



PLANO EN CUADRO:



PROYECTO:

DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL ECOLÓGICO PARA PROMOVER LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL DISTRITO DE SAN VICENTE DE CAÑETE

UBICACIÓN:

DEPARTAMENTO: LIMA

PROVINCIA: CAÑETE

DISTRITO: SAN VICENTE DE CAÑETE

PAPEL EN ROL:

ESTRUCTURAS

DESCRIPCIÓN DEL PLANO:

DETALLES DE ESCALERA Y RAMPA SECTOR AUDITORIO

CATEDRA:

ING. HUNG CABRILLOS GONZALEZ

TÍTULO:

ALBERTO JUNIOR PANAGUA ORRICO

FECHA:

MAYO 2013

ESCALA:

1/75

LÁMINA:

E-12

5.5.1.2 Plano de estructuras de losas y techo

Figura 158

Sector biblioteca y talleres de formación artística: Losa con placa colaborante Primer nivel

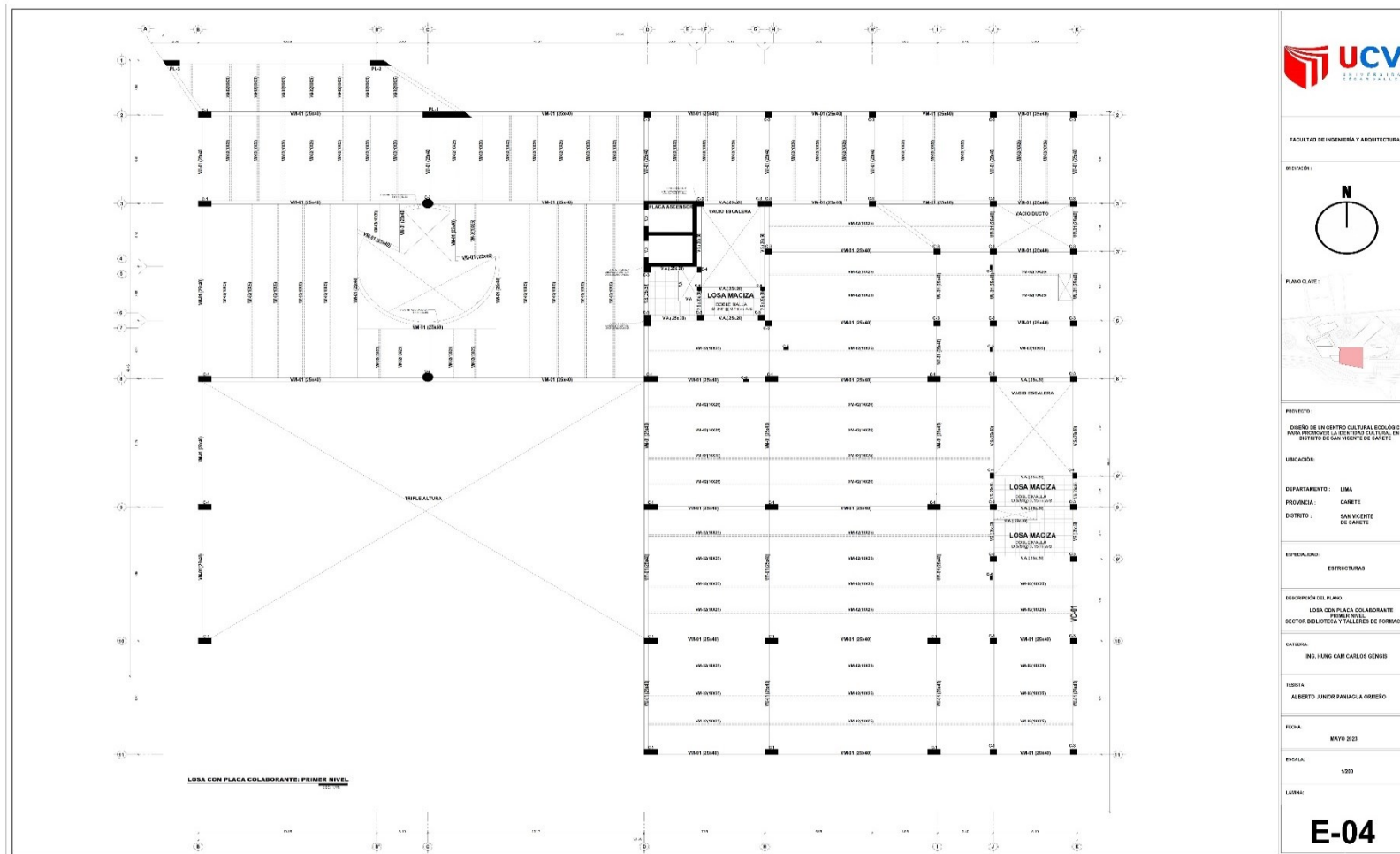


Figura 159

Sector biblioteca y talleres de formación artística: Losa con placa colaborante Segundo nivel

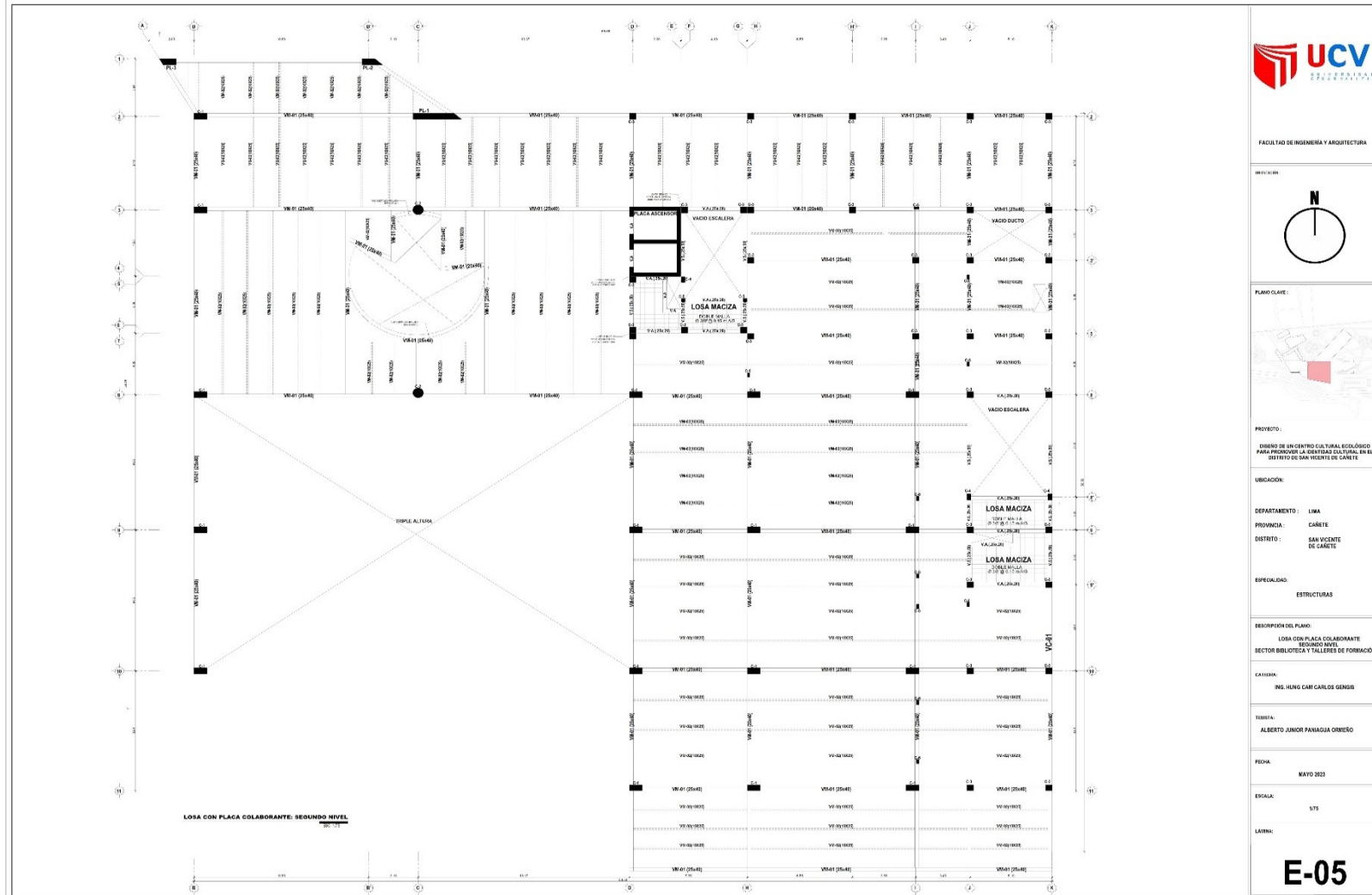


Figura 160

Sector biblioteca y talleres de formación artística: Losa con placa colaborante Tercer nivel



Figura 161

Sector biblioteca y talleres de formación artística: Distribución de placa colaborante Primer nivel

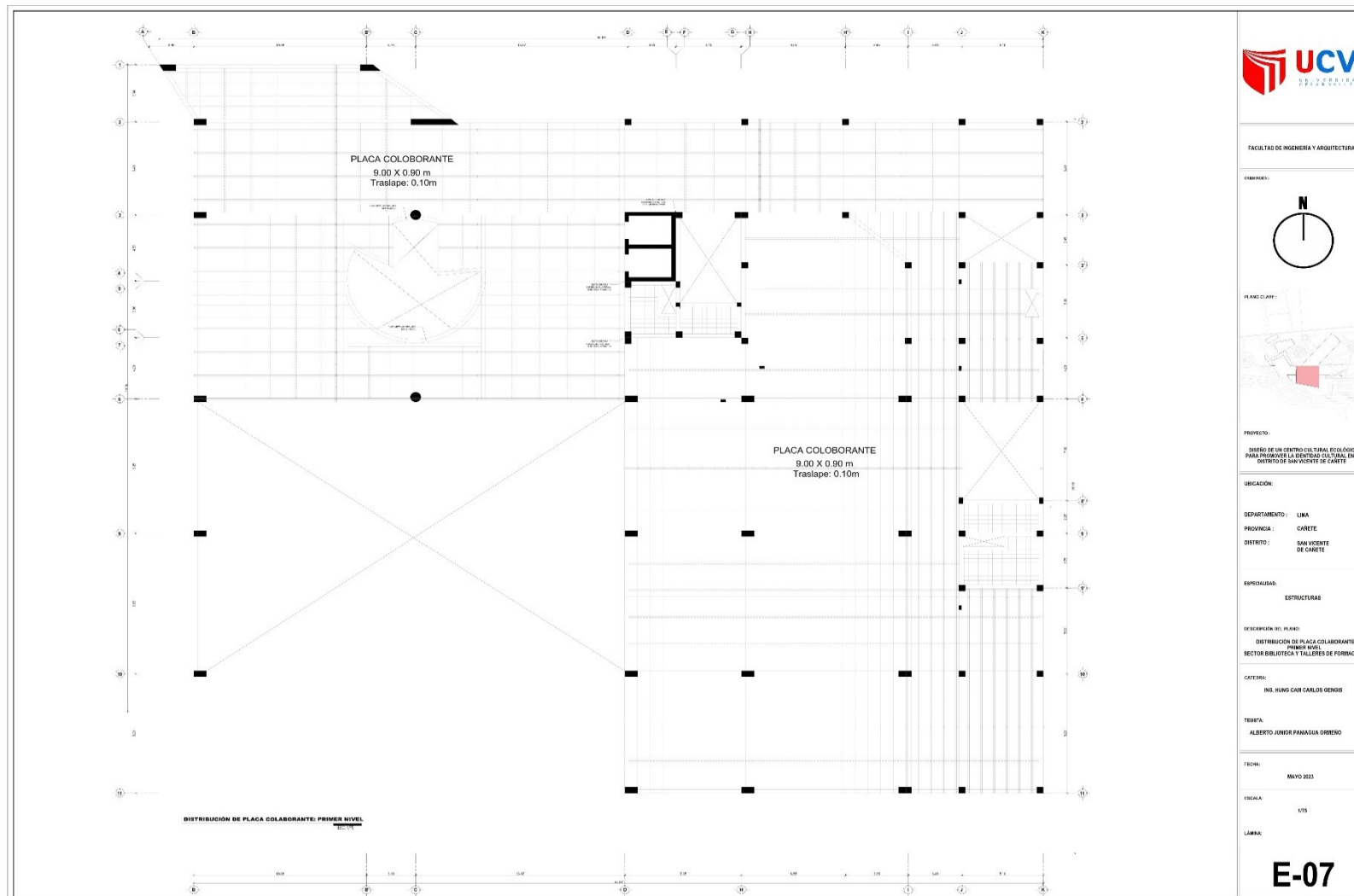


Figura 162

Sector biblioteca y talleres de formación artística: Distribución de placa colaborante Segundo nivel

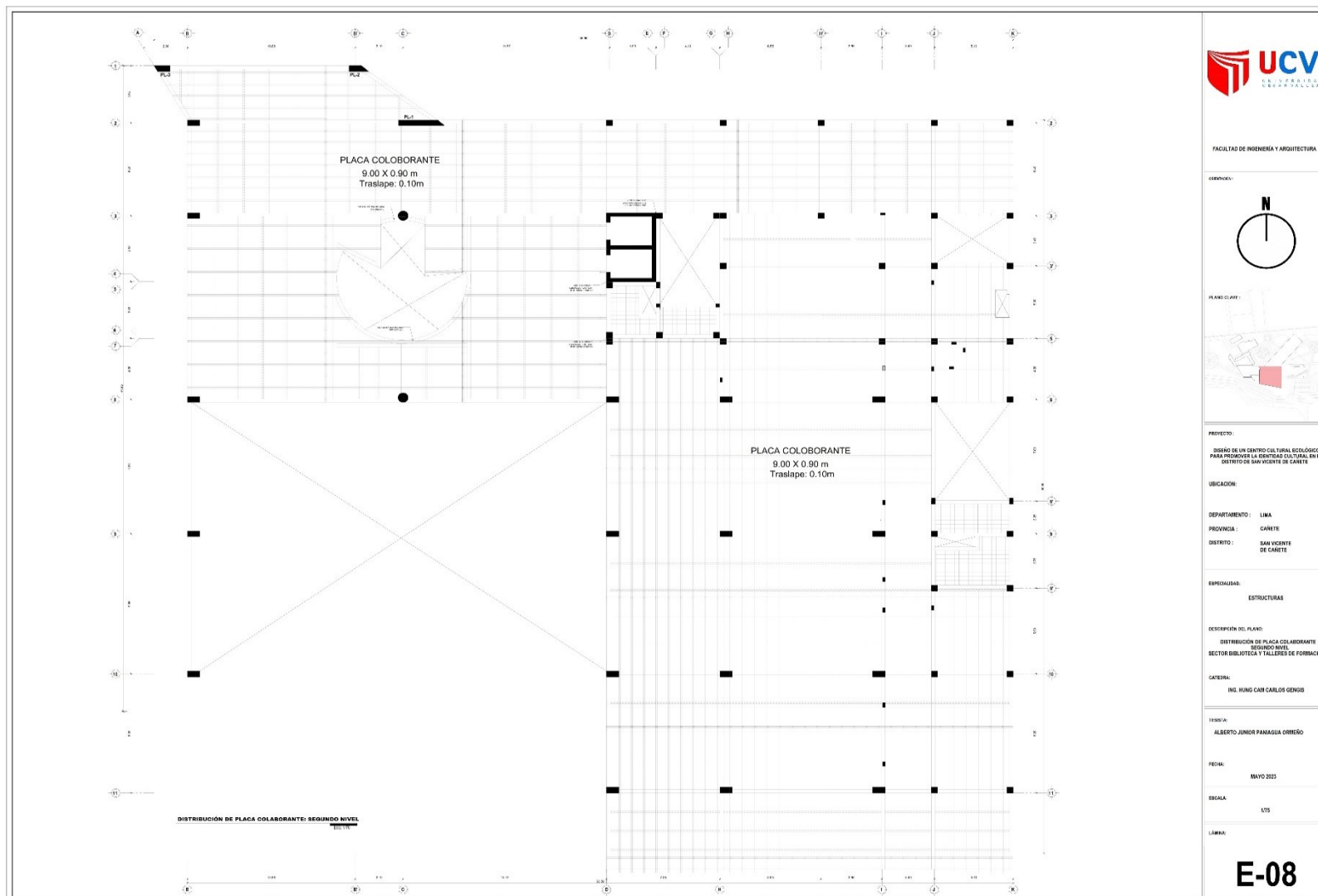


Figura 163

Sector biblioteca y talleres de formación artística: Distribución de placa colaborante tercer nivel

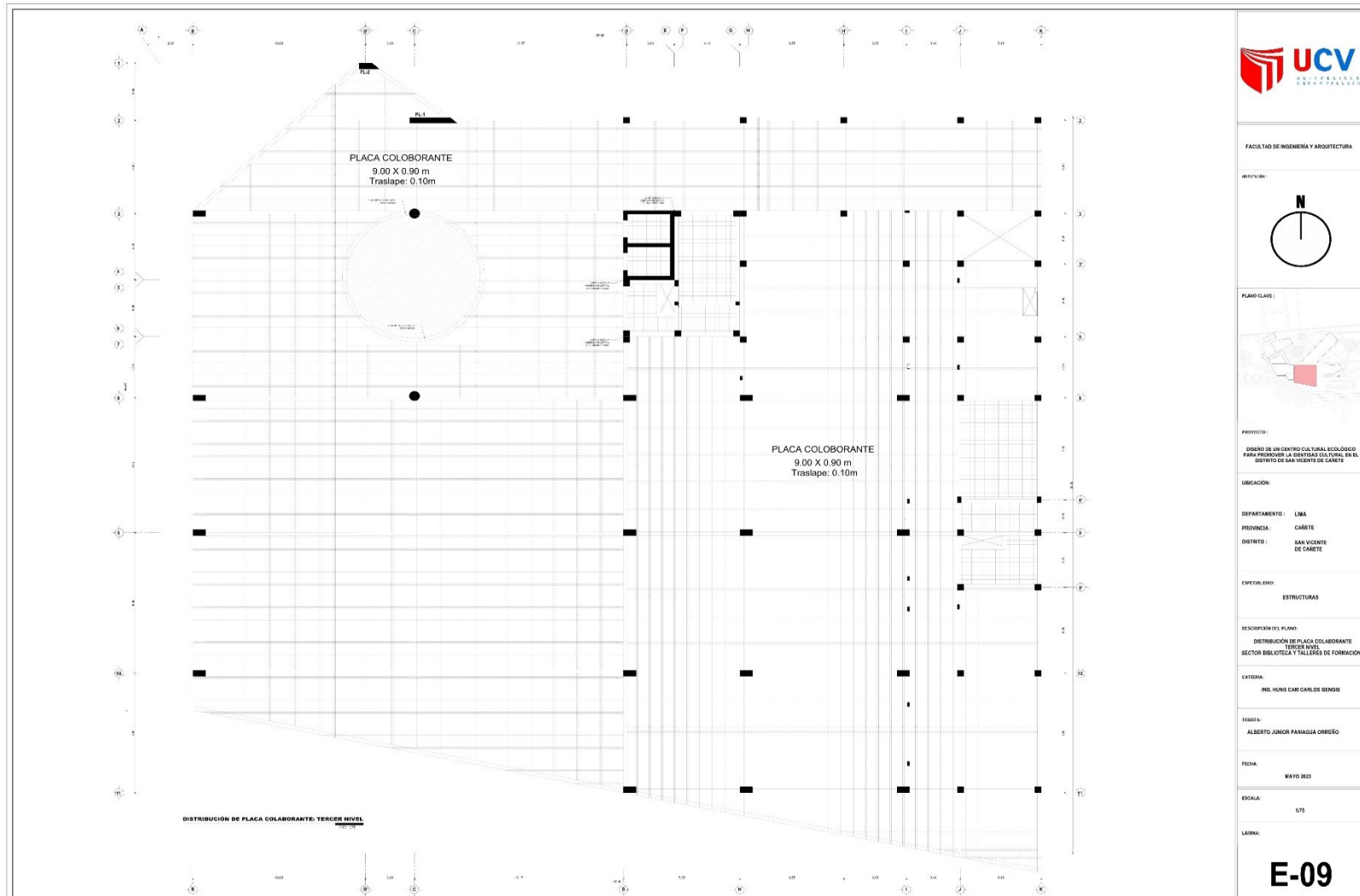
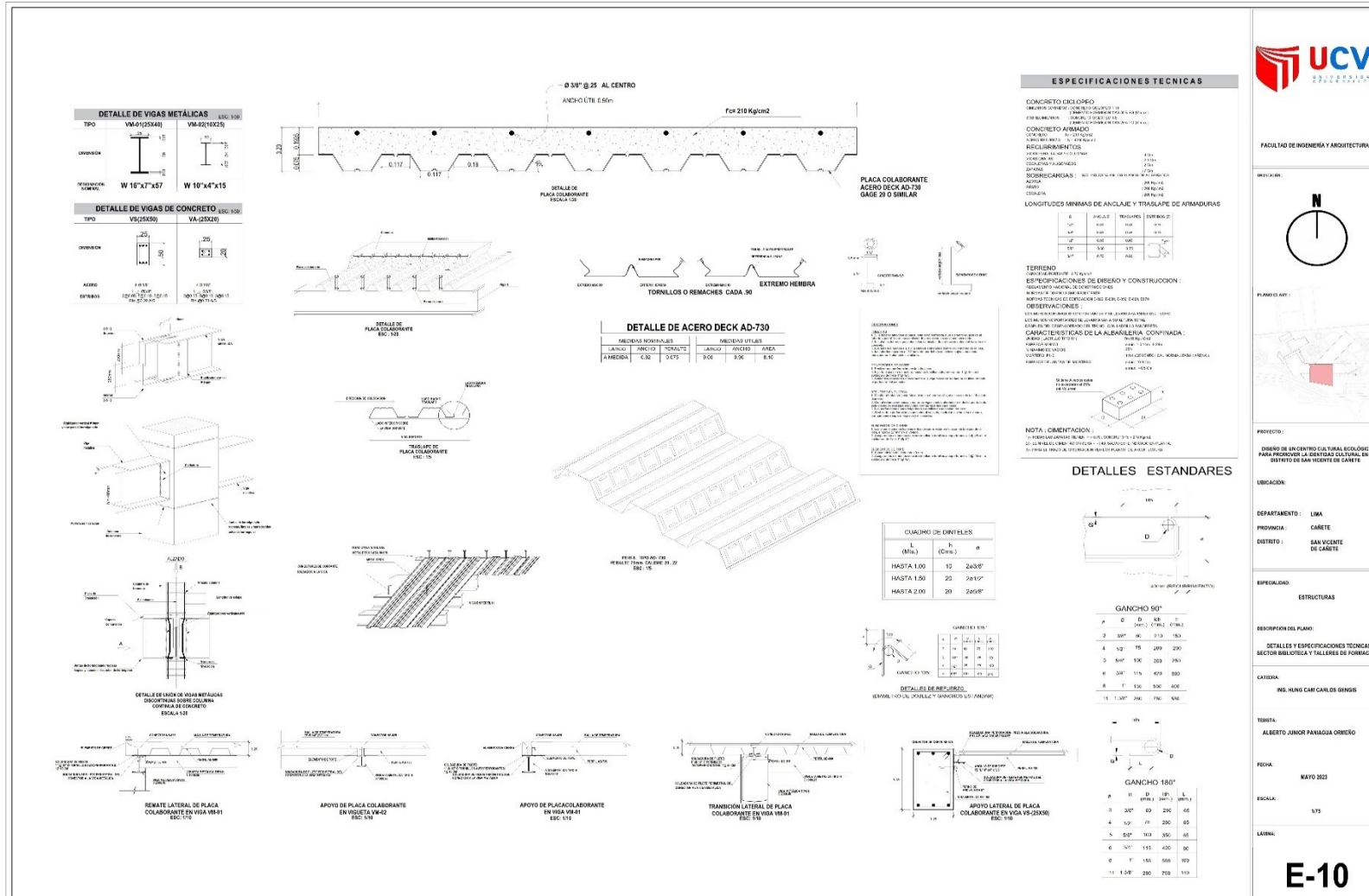
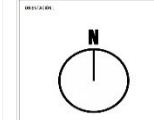


Figura 164

Sector biblioteca y talleres de formación artística: Detalles y especificaciones técnicas



FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA



PROYECTO: DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL ECOLÓGICO PARA PROMOVER LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL DISTRITO DE SAN VICENTE DE CAÑETE

UBICACIÓN:
 DEPARTAMENTO: LIMA
 PROVINCIA: CAÑETE
 DISTRITO: SAN VICENTE DE CAÑETE

ESPECIALIDAD: ESTRUCTURAS

DESCRIPCIÓN DEL PLANO: DETALLES Y ESPECIFICACIONES TÉCNICAS SECTOR BIBLIOTECA Y TALLERES DE FORMACIÓN

CATEDRA: ING. HUNG CARLOS DE GENSIS

TÍTULO: ALBERTO JUNIOR PANAGUA ORTIZ

FECHA: MAYO 2023

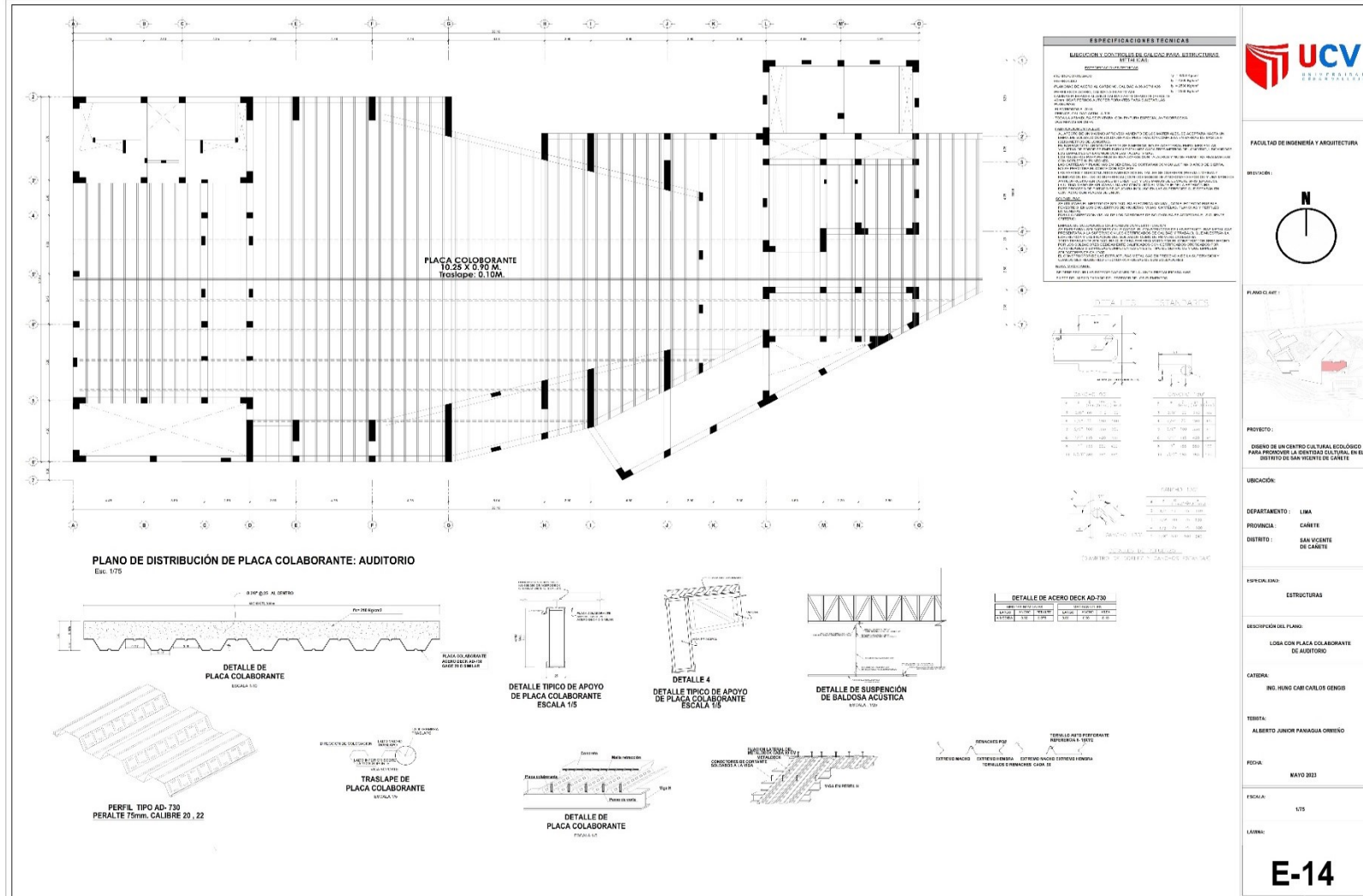
ESCALA: 1/75

LÁMINA:

E-10

Figura 166

Sector auditorio: Distribución de placa colaborante



5.5.2 PLANOS BÁSICOS DE INSTALACIONES SANITARIAS

5.5.2.1 Planos de distribución de redes de agua potable y agua contra incendio por niveles

Figura 167

Plano de distribución general de agua potable

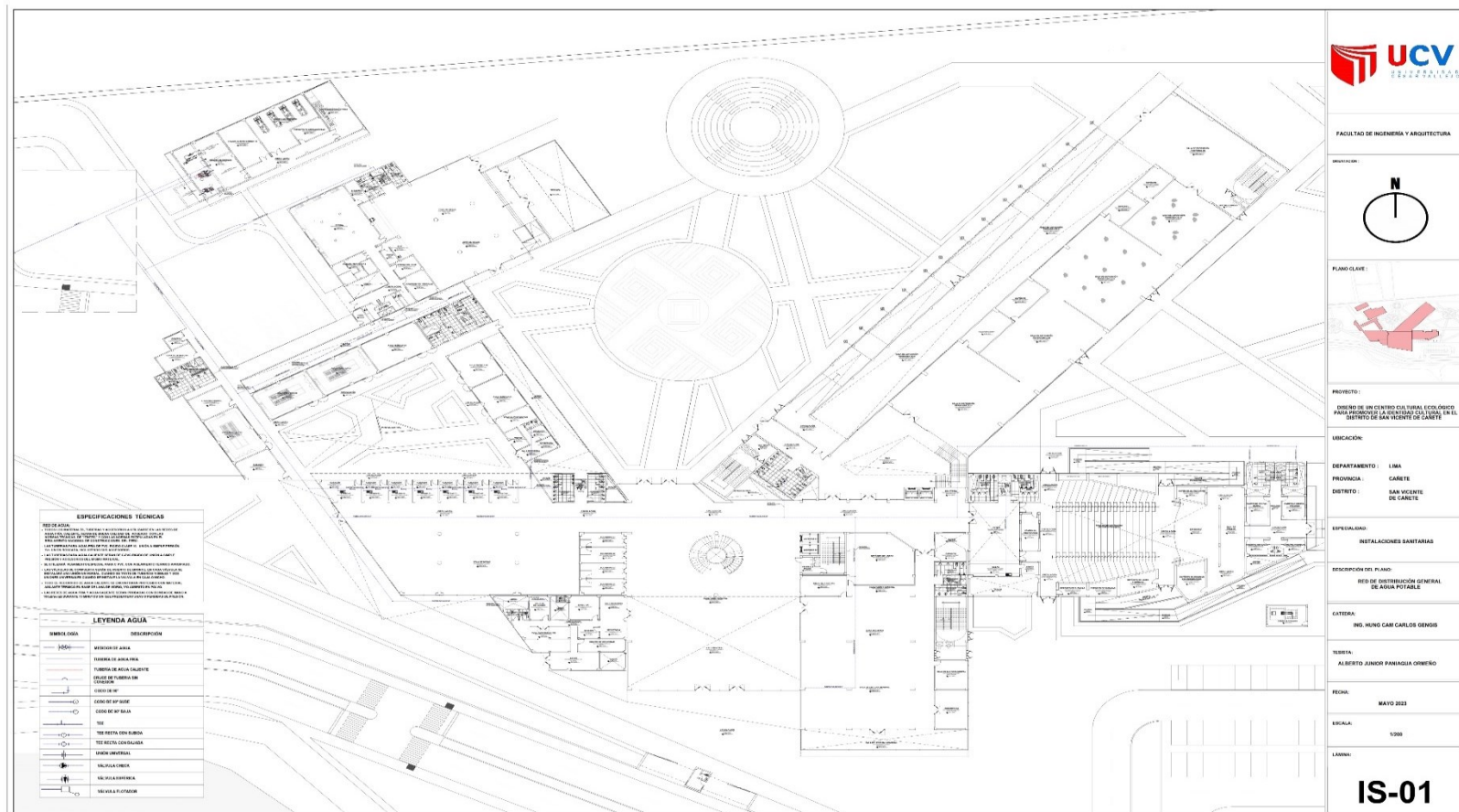
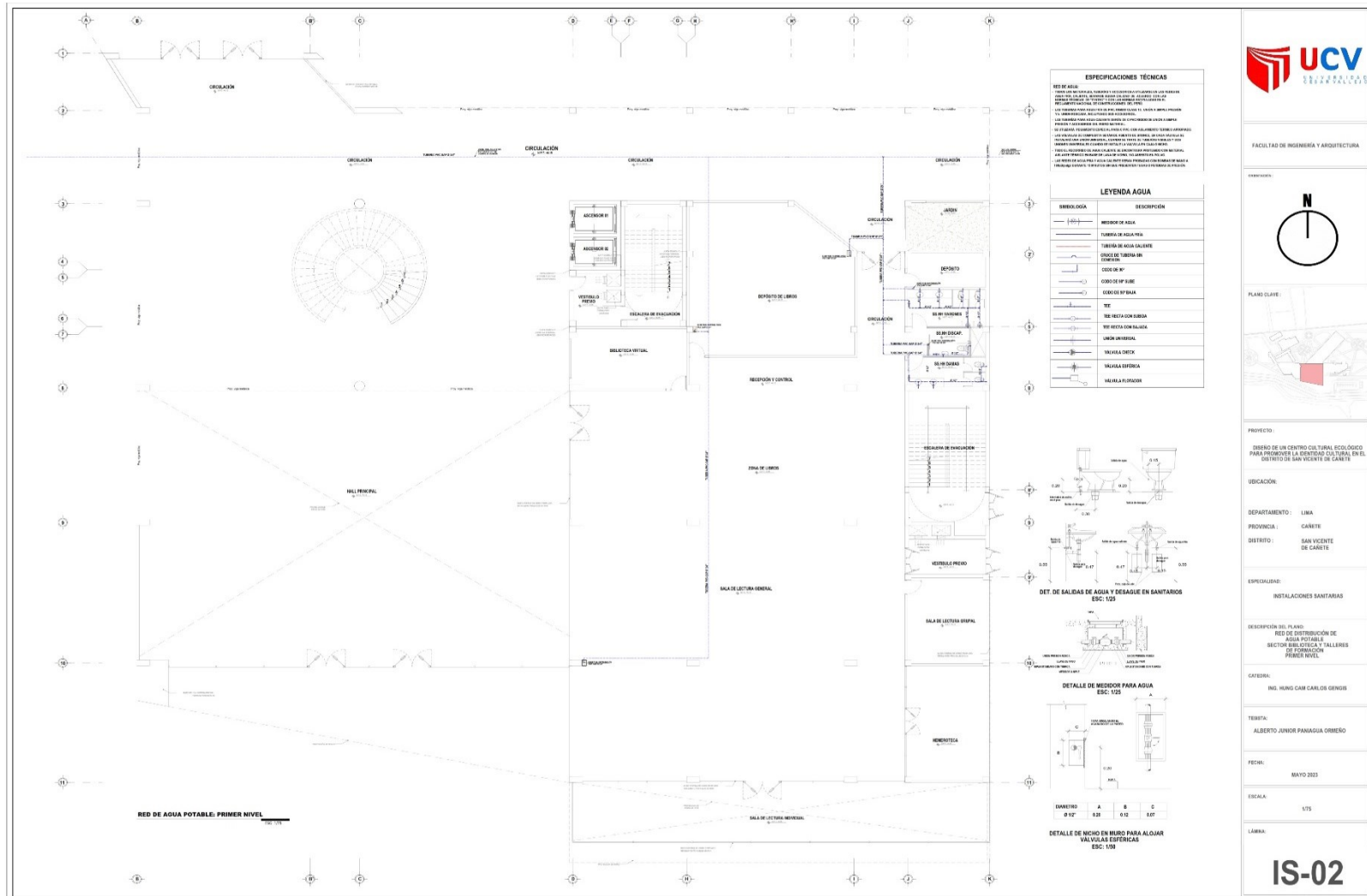


Figura 168

Sector biblioteca y talleres de formación: Red de agua primer nivel



FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA



PROYECTO:
 DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL ECOLOGICO PARA PROMOVER LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL DISTRITO DE SAN VICENTE DE CAÑETE

UBICACION:
 DEPARTAMENTO: LINA
 PROVINCIA: CAÑETE
 DISTRITO: SAN VICENTE DE CAÑETE

ESPECIALIDAD:
 INSTALACIONES SANITARIAS

DESCRIPCION DEL PLANO:
 RED DE DISTRIBUCION DE AGUA POTABLE Y CALIENTE EN EL SECTOR BIBLIOTECA Y TALLERES DE FORMACION PRIMER NIVEL

CATEDRAL:
 ING. HENRI CAB CARLOS GONZALEZ

TEMA:
 ALBERTO JUNIOR PANAGUA ORRERO

FECHA:
 MAYO 2023

ESCALA:
 1/75

LÁMINA:
IS-02

Figura 170

Sector biblioteca y talleres de formación: Red de agua tercer nivel

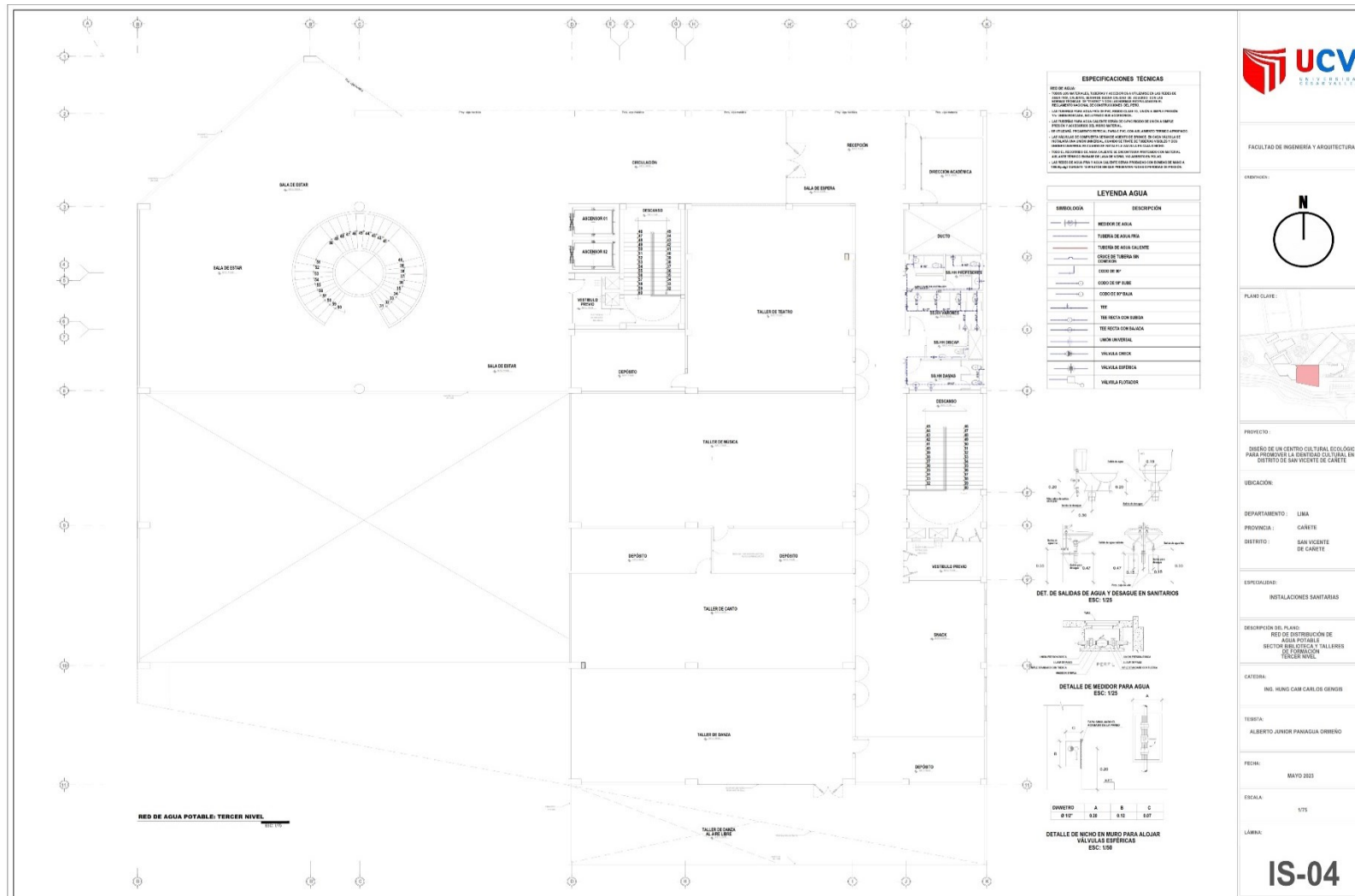
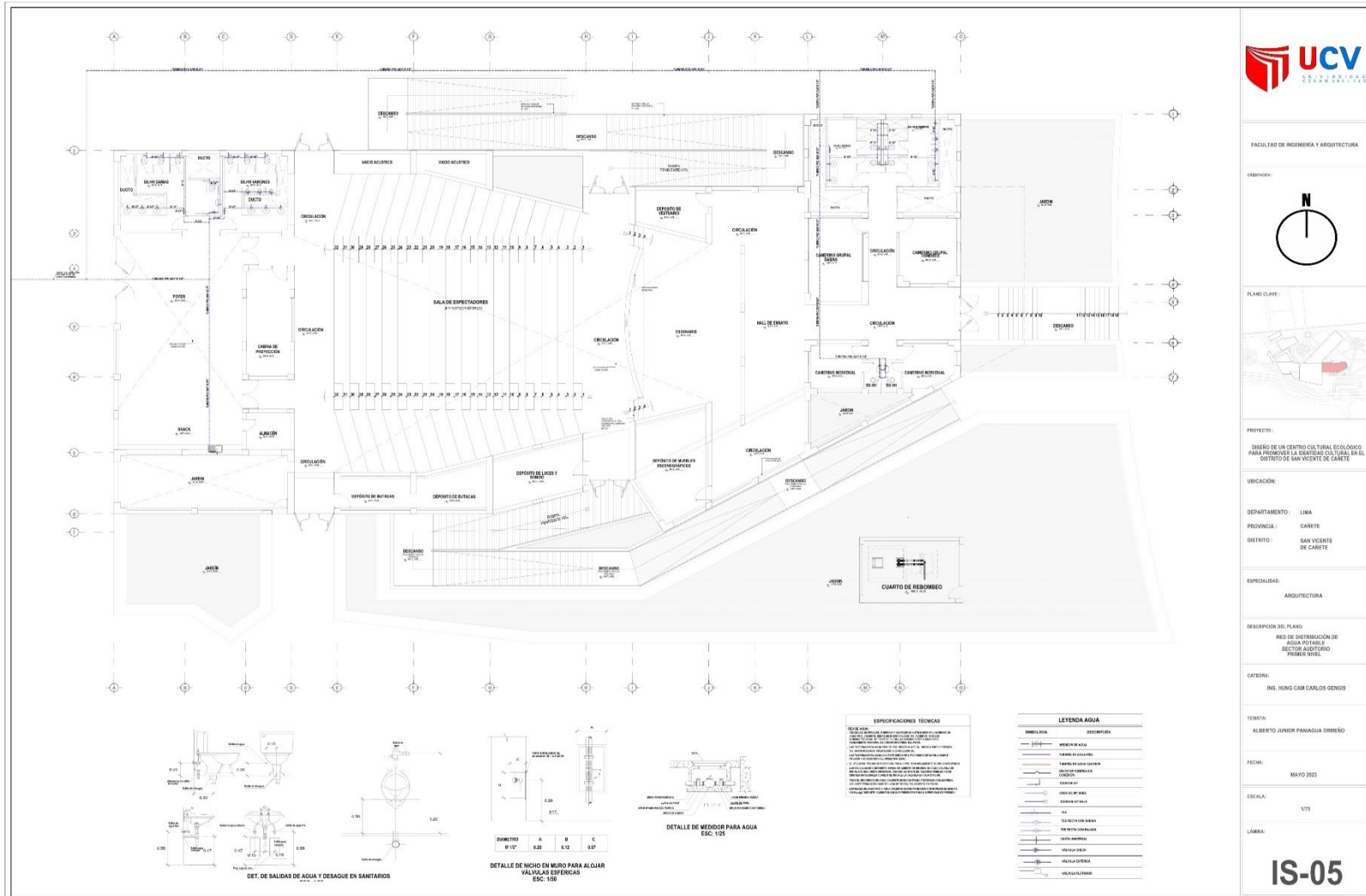


Figura 171

Sector auditorio: Red de agua primer nivel

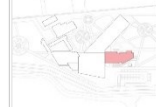


FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

ESPESORA:



PLANO CLAVE:



PROYECTO:
DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL ECOLÓGICO
PARA PROMOVER LA SENSIBILIDAD SOCIAL EN EL
DISTRITO DE SAN VICENTE DE CAJETE

UBICACIÓN:
DEPARTAMENTO : LIMA
PROVINCIA : CAJETE
DISTRITO : SAN VICENTE
DE CAJETE

ESPECIALIDAD:
ARQUITECTURA

DESCRIPCIÓN DEL PLANO:
RED DE DISTRIBUCIÓN DE
AGUA FRÍA Y
SECTOR AUDITORIO
PRIMER NIVEL

CATEDRA:
ING. HUGO CAB CARLOS GENZO

TEMÁTICA:
ALBERTO JUNIOR PANAGUJA OBANDO

FECHA:
MAYO 2023

ESCALA:
1/75

LÁMINA:
IS-05

Figura 175

Sector salas de exposiciones: Red de ACI Segundo y tercer nivel



5.5.2.2 Plano de distribución de redes de desague y pluvial por niveles

Figura 177

Red de distribución general de desague

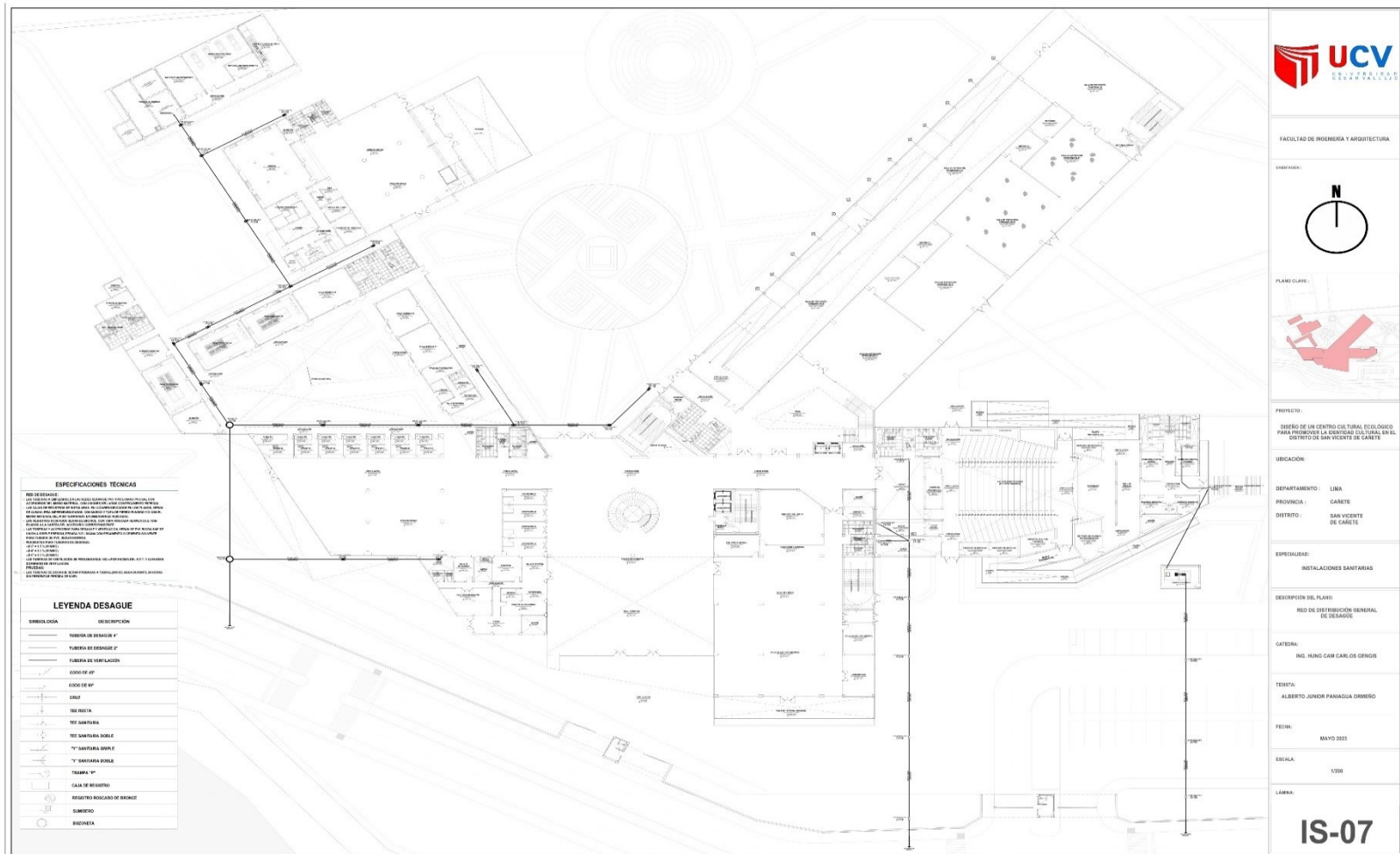


Figura 179

Sector biblioteca y talleres de formación: Red de desagüe segundo nivel

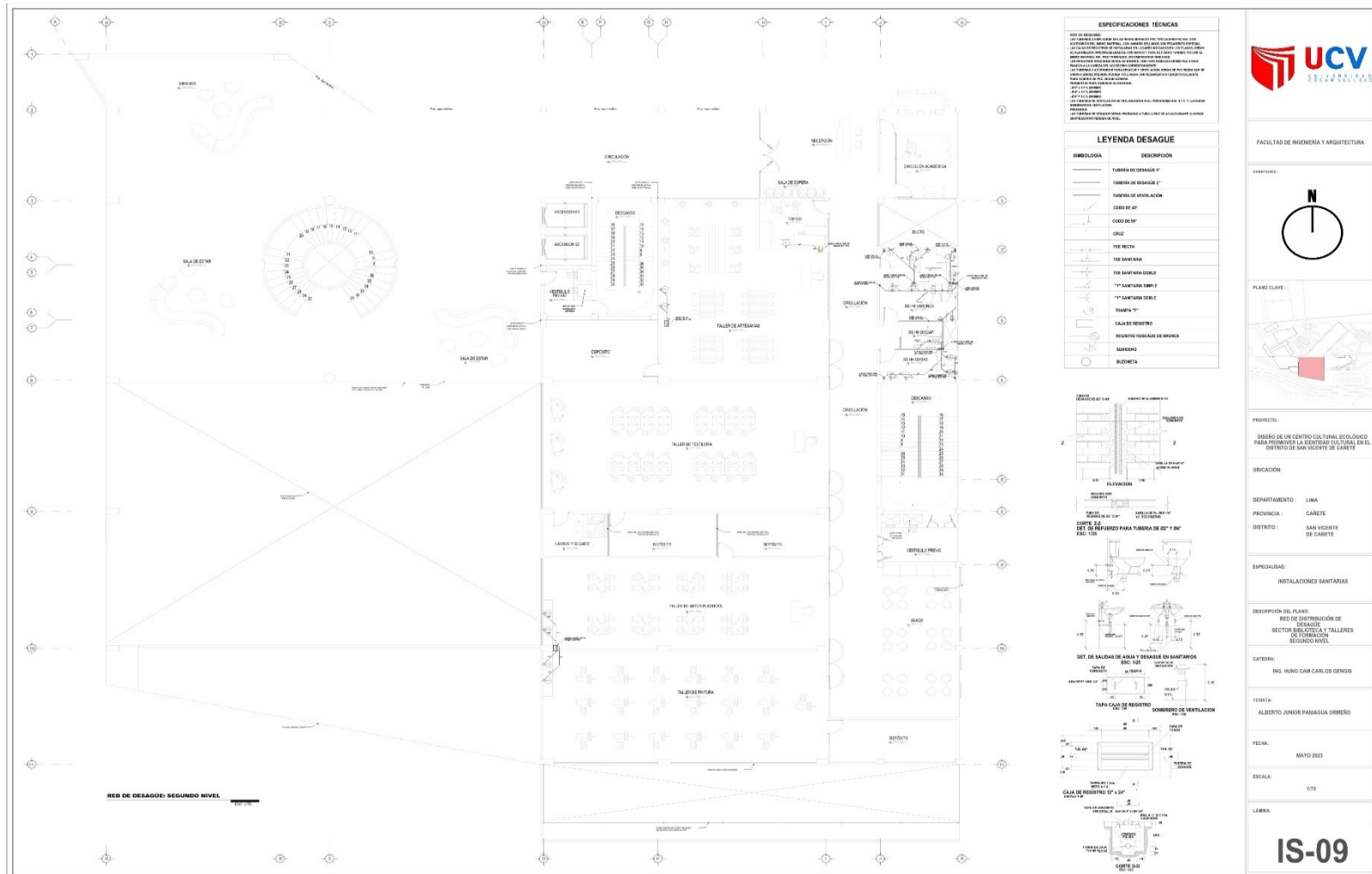


Figura 180

Sector biblioteca y talleres de formación: Red de desagüe tercer nivel

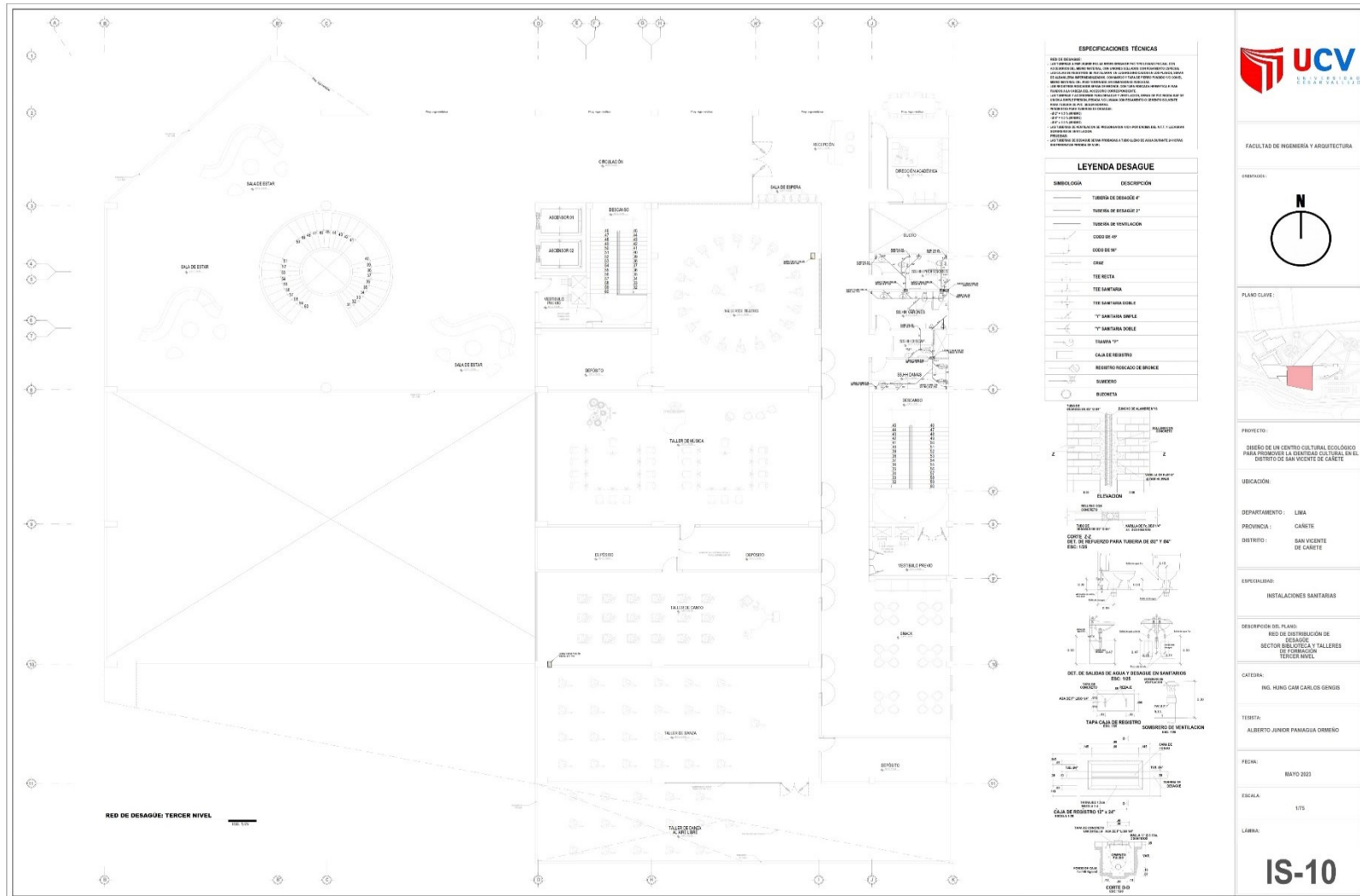


Figura 182

Sector auditorio: Red de desagüe primer nivel

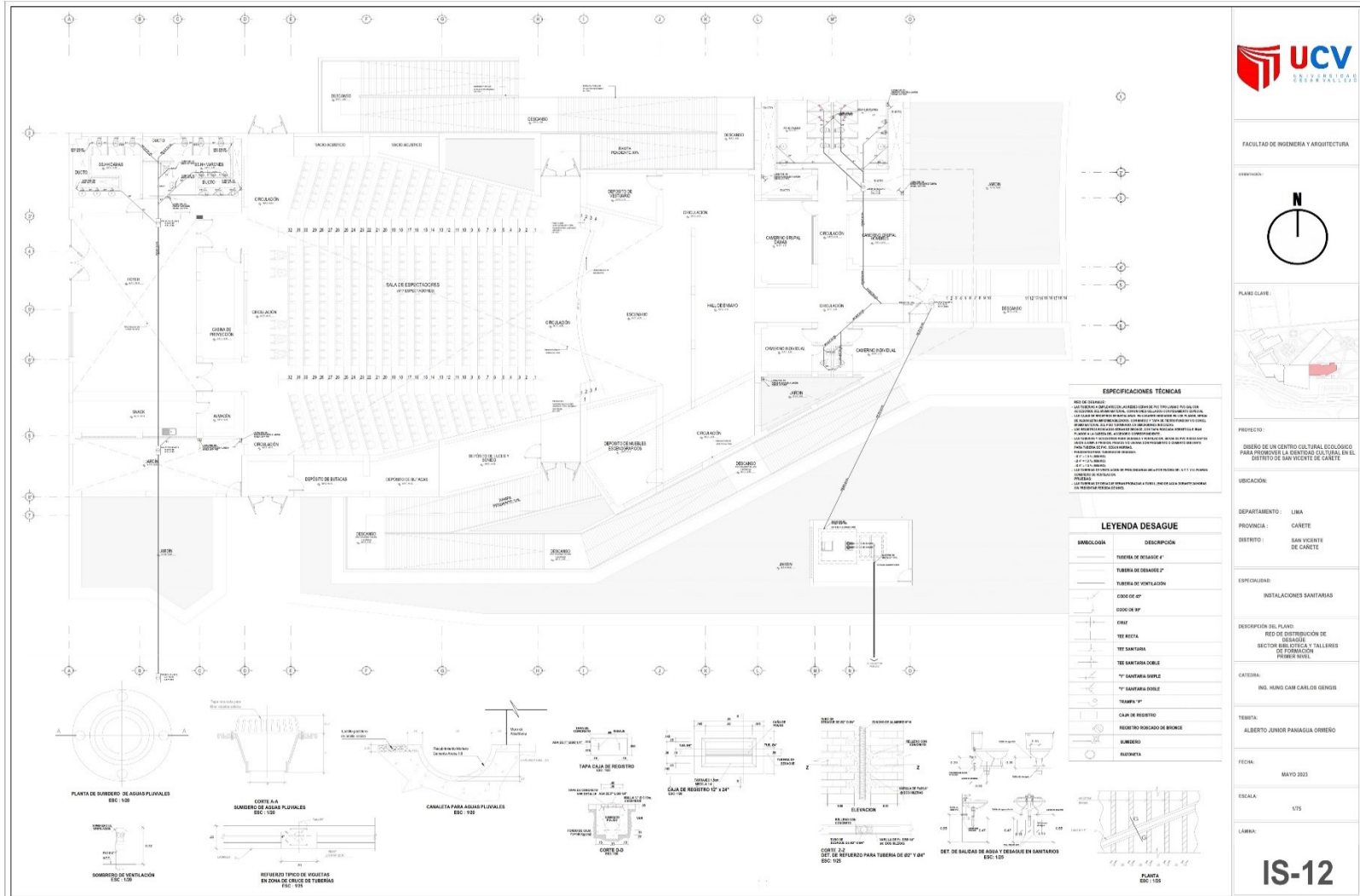
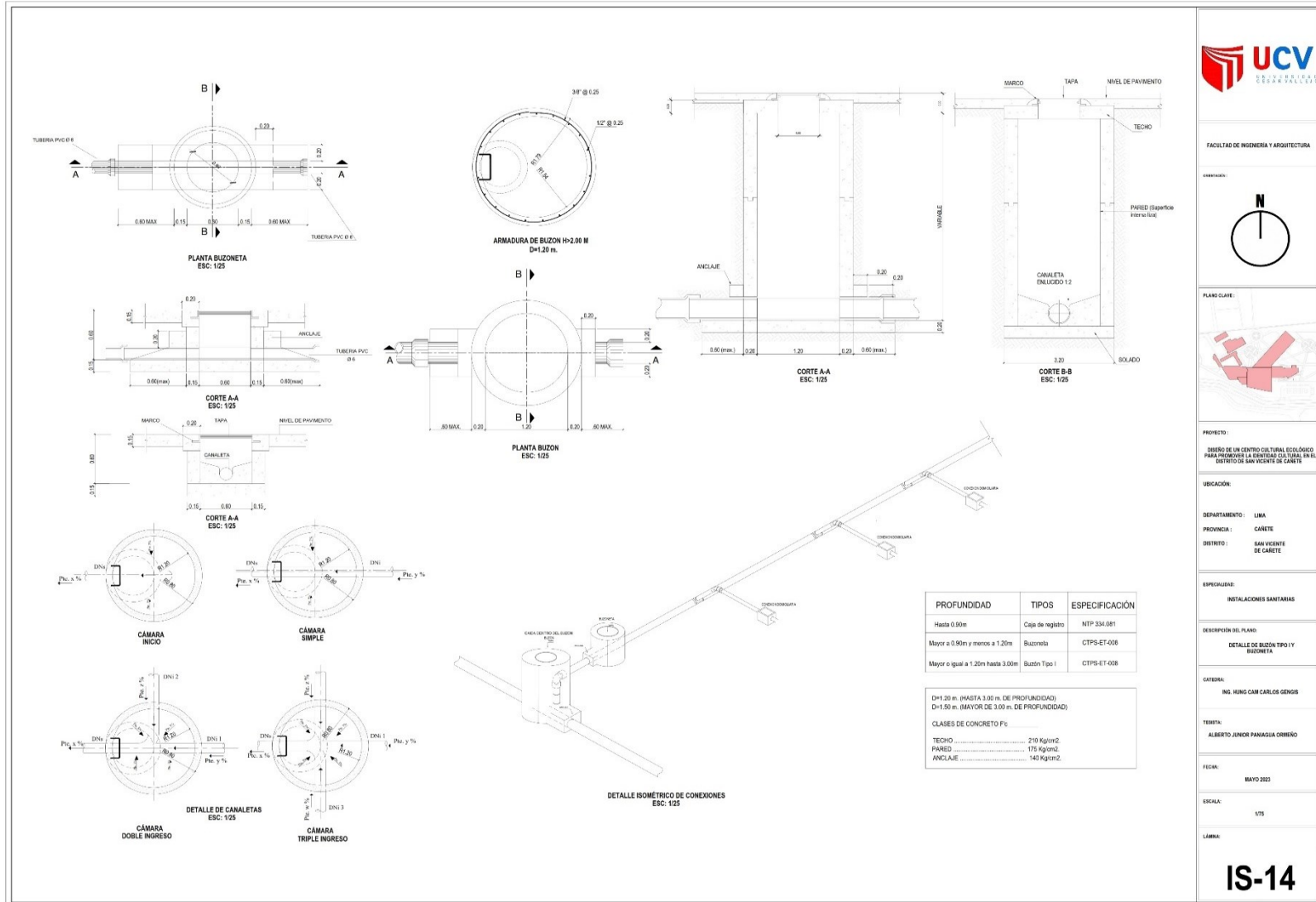
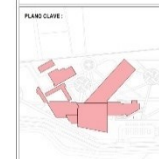


Figura 184

Detalle de buzón tipo I y buzoneta



FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA



PROYECTO:
BÚZON DE UN CENTRO DE TRABAJO ECOLÓGICO PARA PROMOVER LA FIABILIDAD DEL TUBAJ EN EL DISTRITO DE SAN VICENTE DE CAJATE

UBICACIÓN:
DEPARTAMENTO : LIMA
PROVINCIA : CAJATE
DISTRITO : SAN VICENTE DE CAJATE

ESPECIALIDAD:
INSTALACIONES SANITARIAS

DESCRIPCIÓN DEL PLANO:
DETALLE DE BUZÓN TIPO I Y BUZONETA

GABERNA:
ING. HUNG CAM CARLOS GENGB

TESISTA:
ALBERTO JUNIOR PANAGUIA ORBERO

FECHA:
MAYO 2023

ESCALA:
1/75

LÁMINA:
IS-14

5.5.3 PLANOS BÁSICOS DE INSTALACIONES ELECTROMECÁNICAS

5.5.3.1 Planos de distribución de redes de instalaciones eléctricas (alumbrado y tomacorrientes)

Figura 185

Plano de distribución general de energía eléctrica

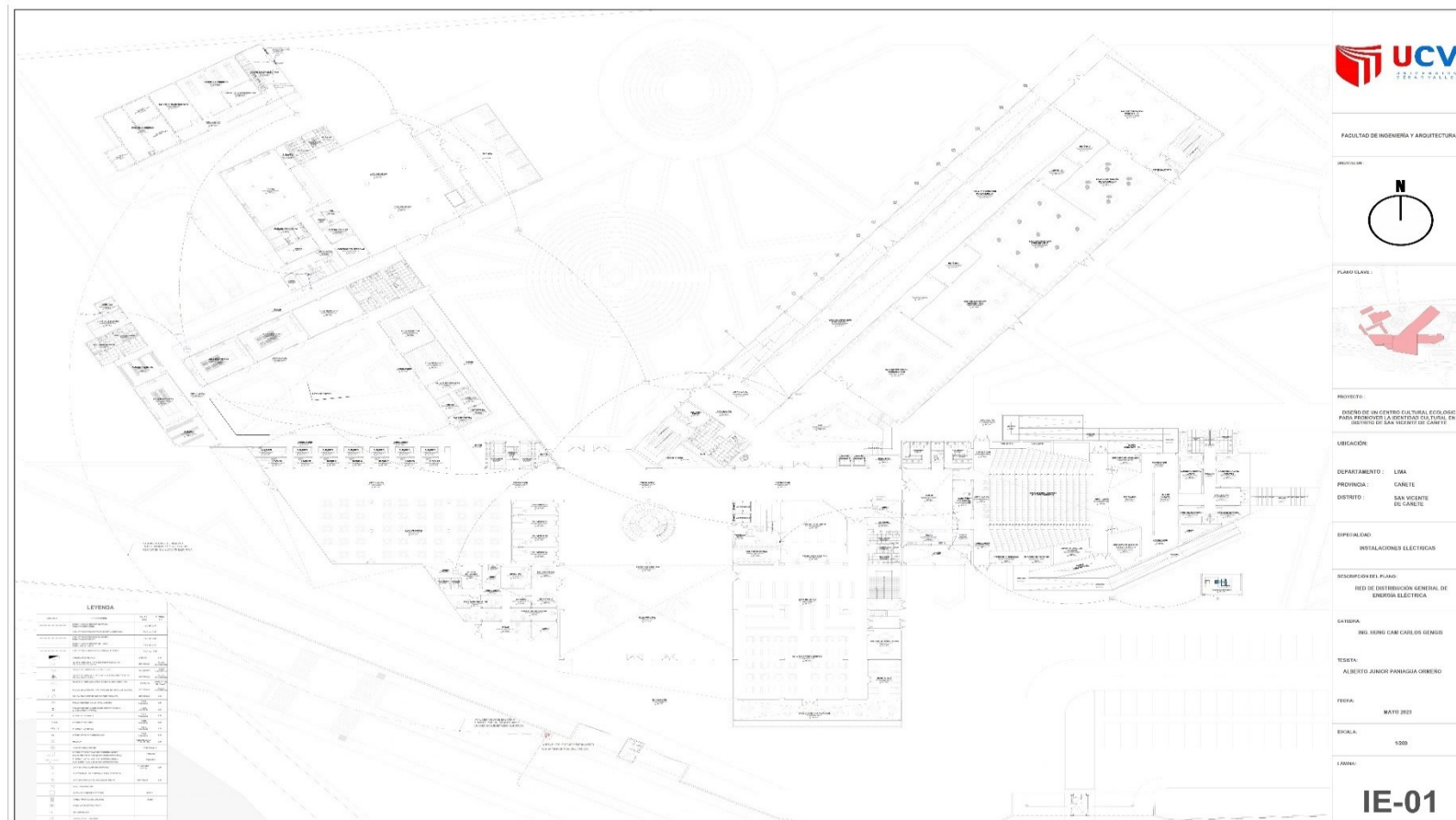


Figura 186

Red de distribución de energía fotovoltaica

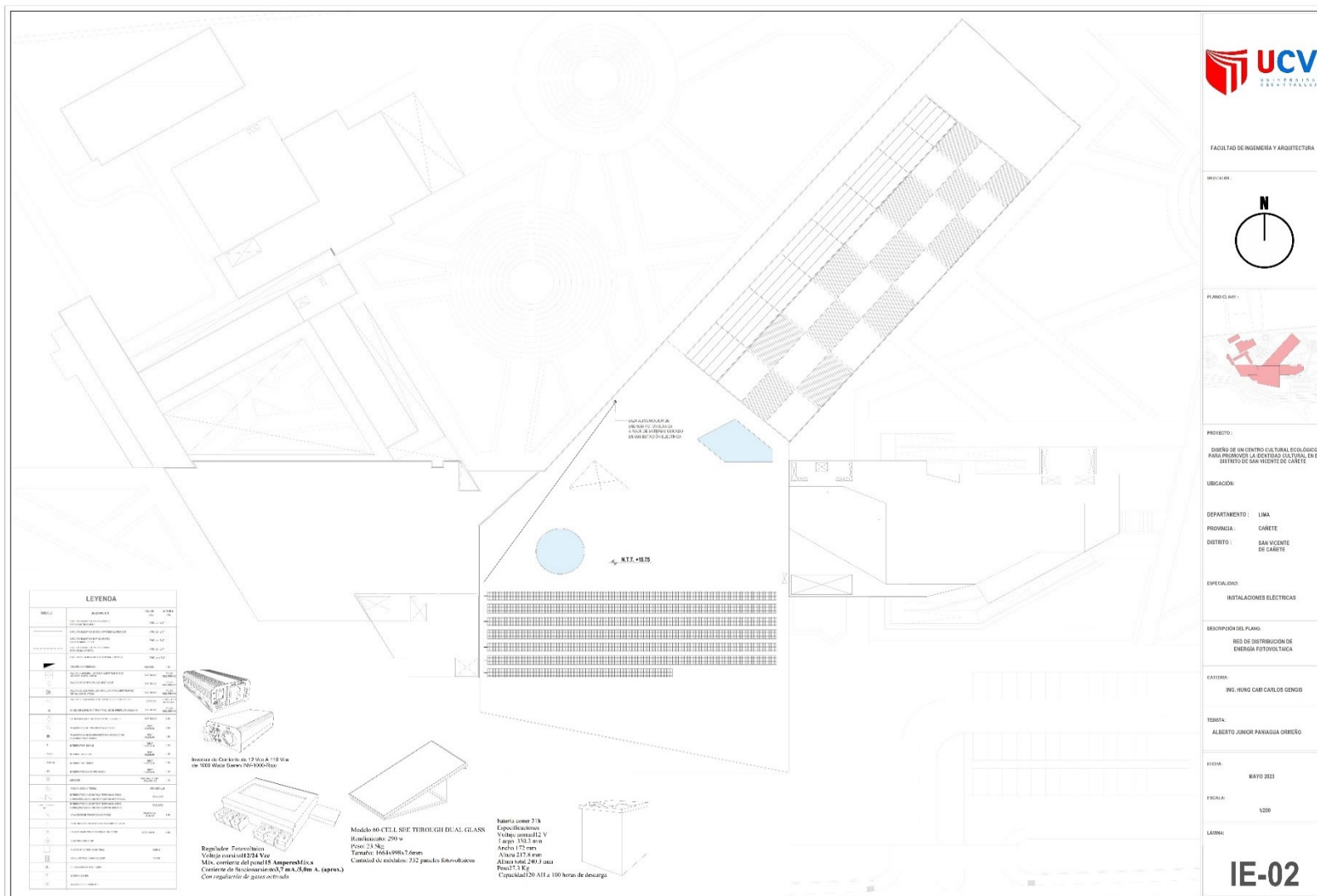


Figura 188

Sector biblioteca y talleres de formación: Alumbrado segundo nivel

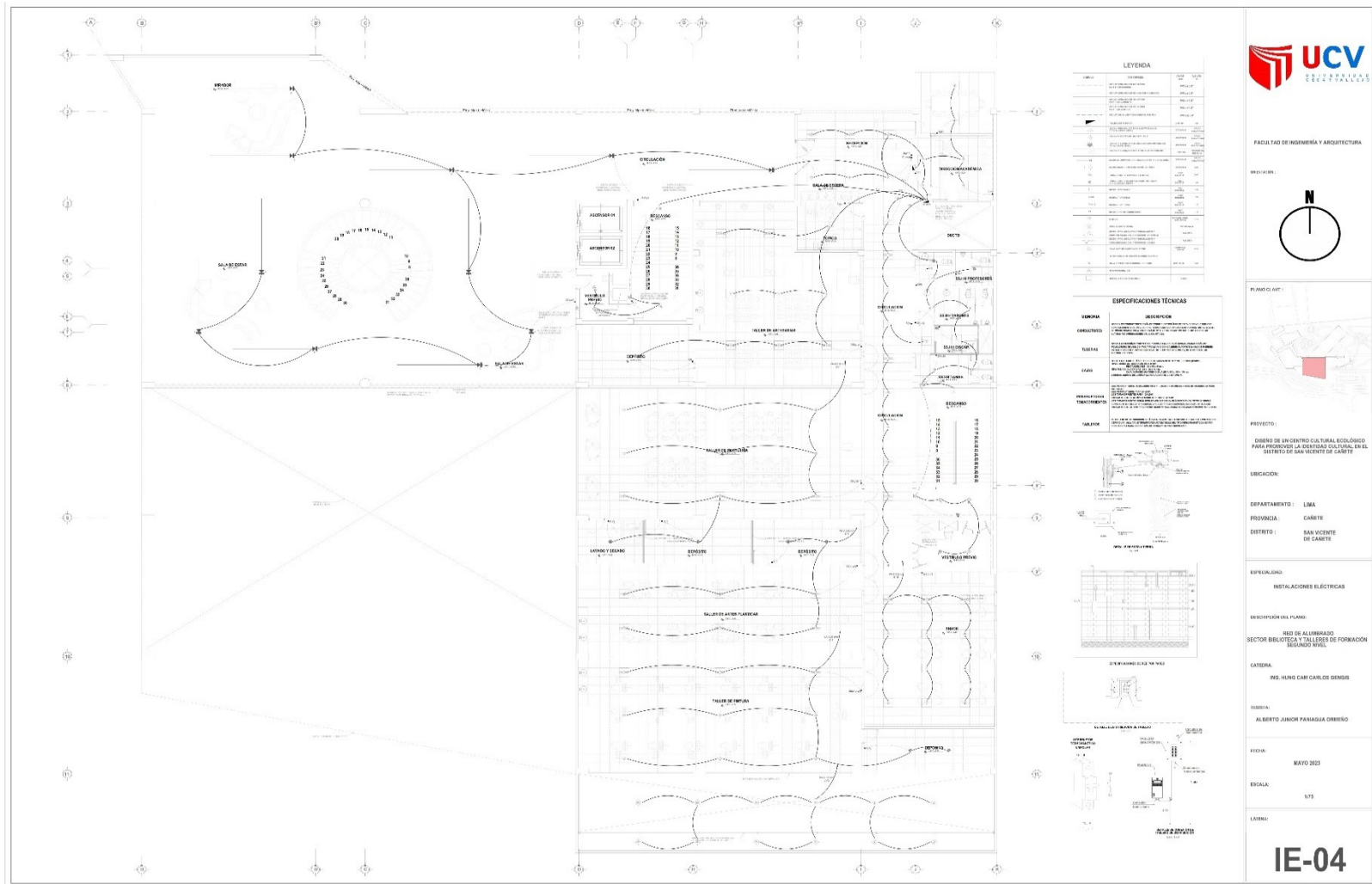


Figura 189

Sector biblioteca y talleres de formación: Alumbrado tercer nivel

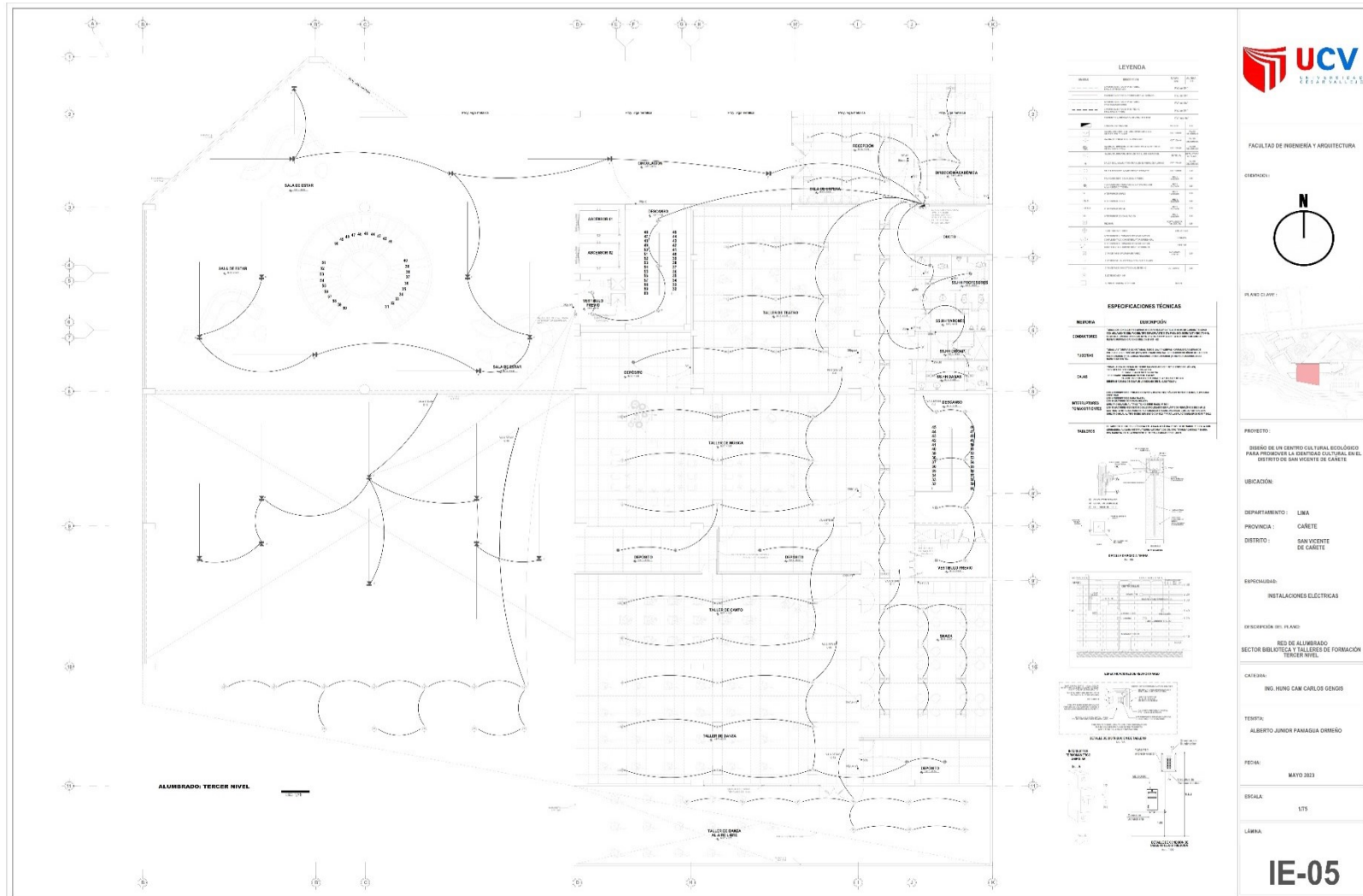


Figura 190

Sector biblioteca y talleres de formación: Tomacorriente primer nivel

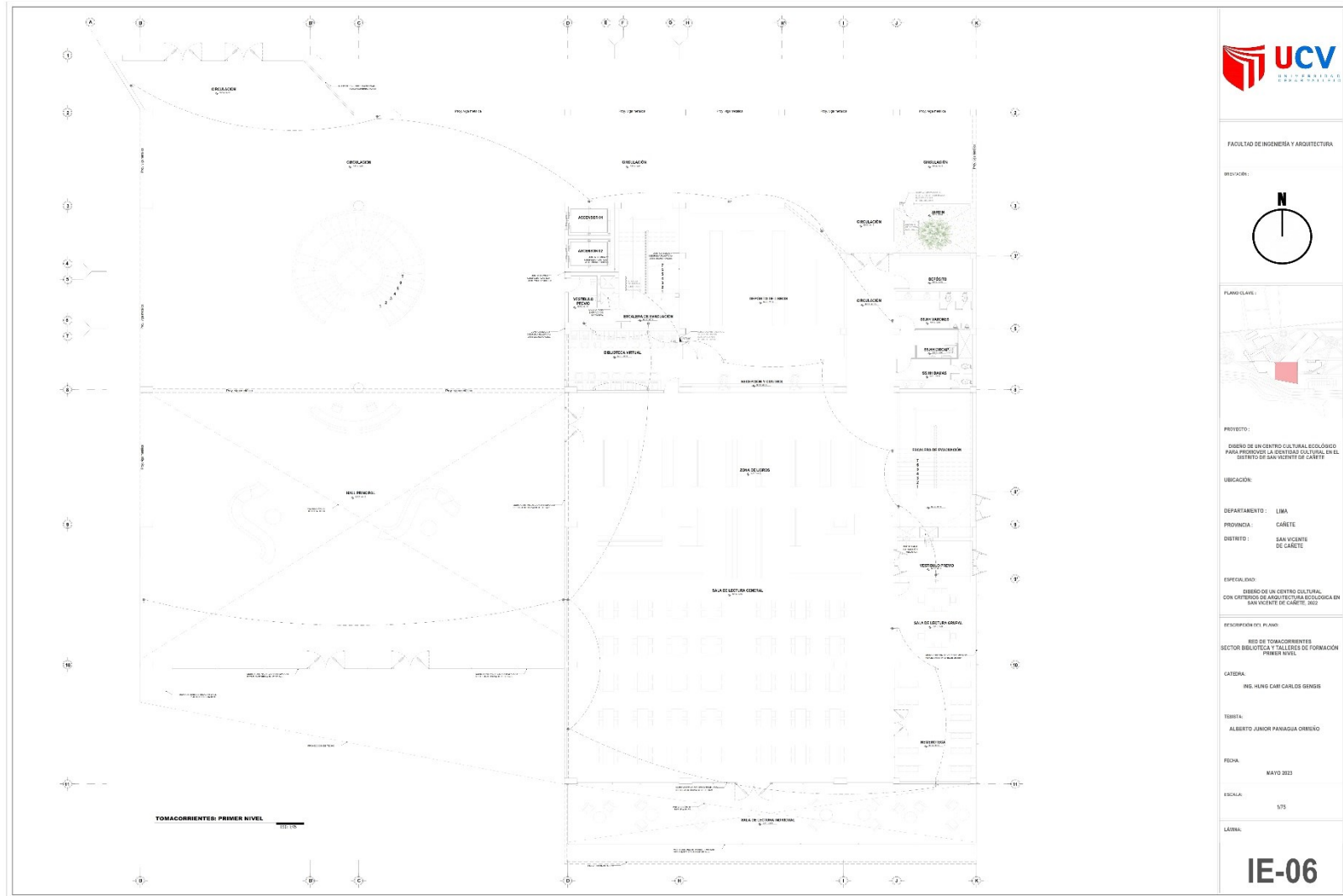


Figura 192

Sector biblioteca y talleres de formación: Tomacorriente tercer nivel

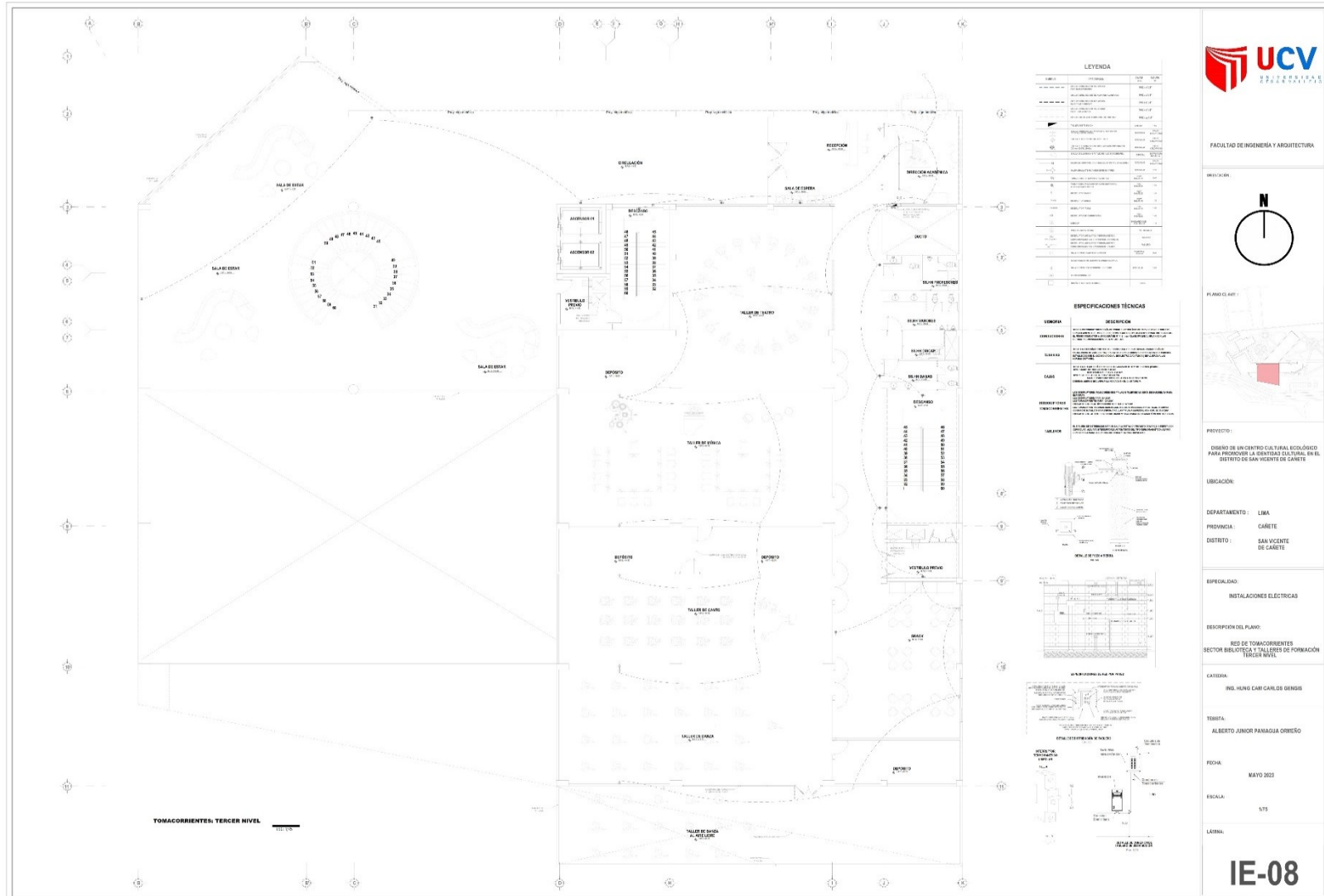


Figura 193

Sector biblioteca y talleres de formación: Diagrama unifilar y detalles

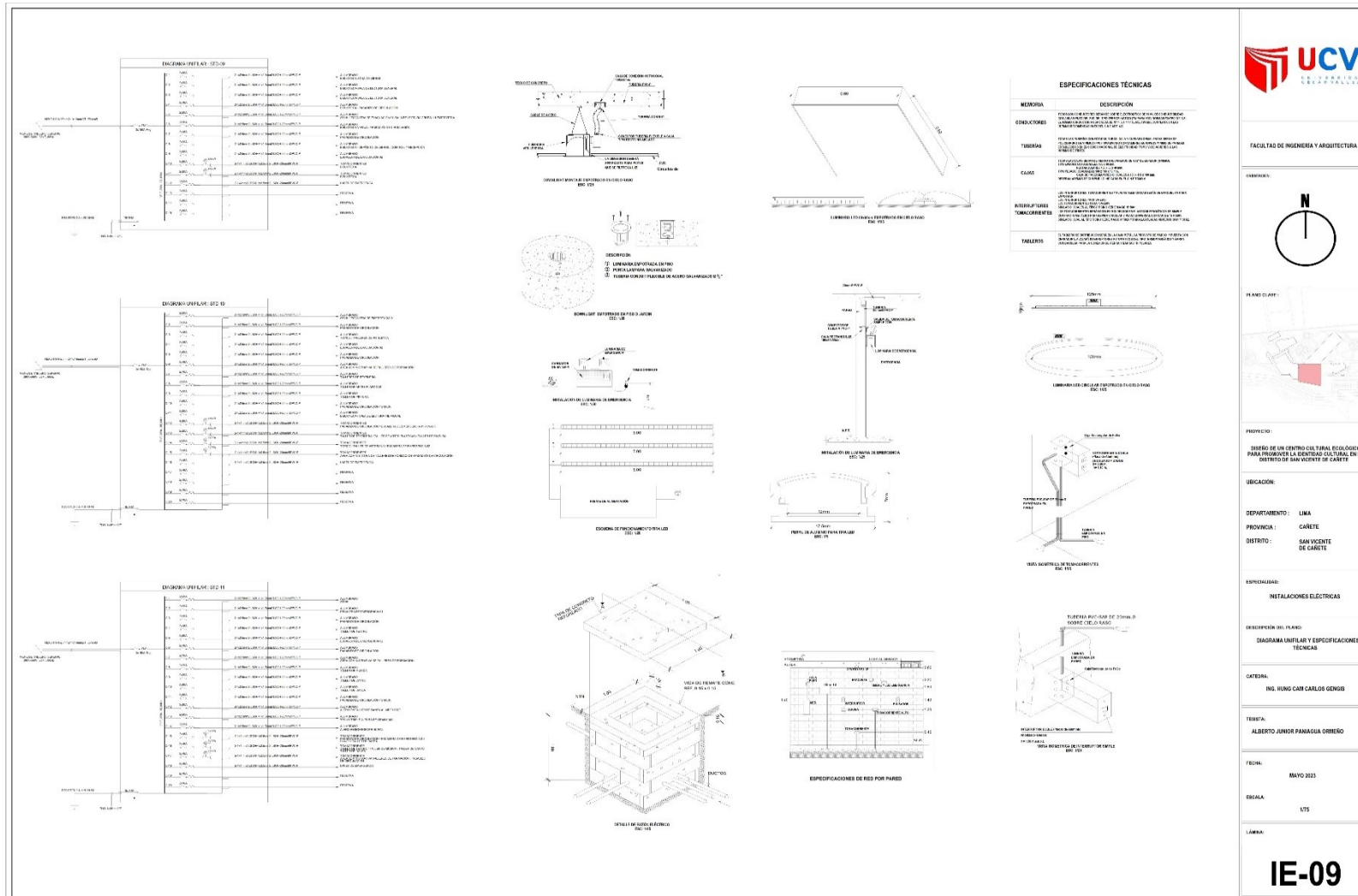
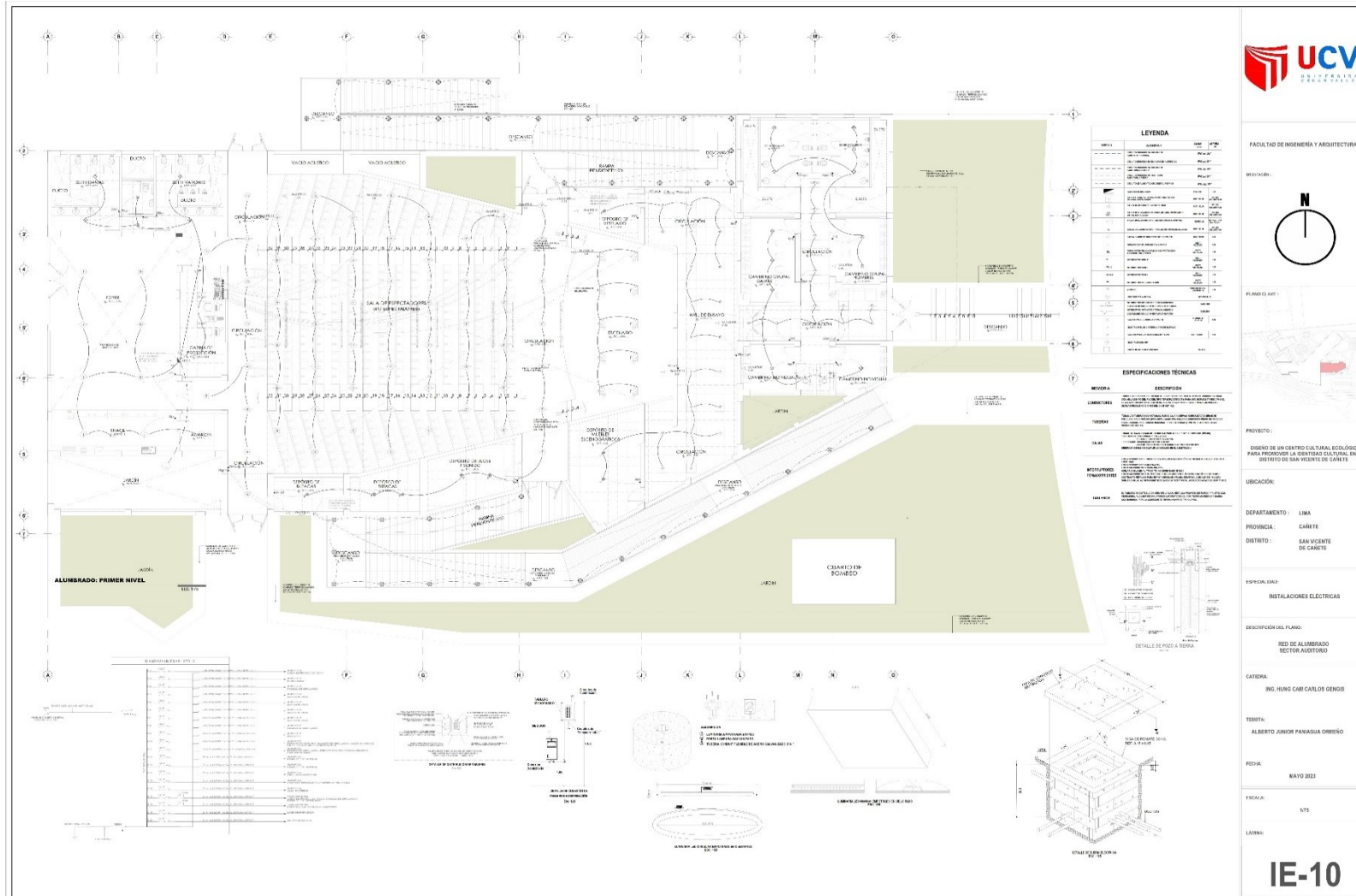


Figura 194

Sector auditorio: Alumbrado primer nivel



5.6 INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

5.6.1 Imágenes 3Ds del proyecto

Figura 196

Vista general aérea 1



Figura 197

Vista general aérea 2



Figura 198

Vista exterior Fachada principal



Figura 199

Vista exterior Ingreso secundario



Figura 200

Vista exterior Fachada Lateral derecha



Figura 201

Vista exterior plaza central



Figura 202

Vista interior gran hall



Figura 203

Vista interior hall de circulación primer nivel



Figura 204

Vista interior biblioteca



Figura 205

Vista interior sala de estar nivel 2



Figura 206

Vista interior auditorio 1



Figura 207

Vista interior auditorio 2

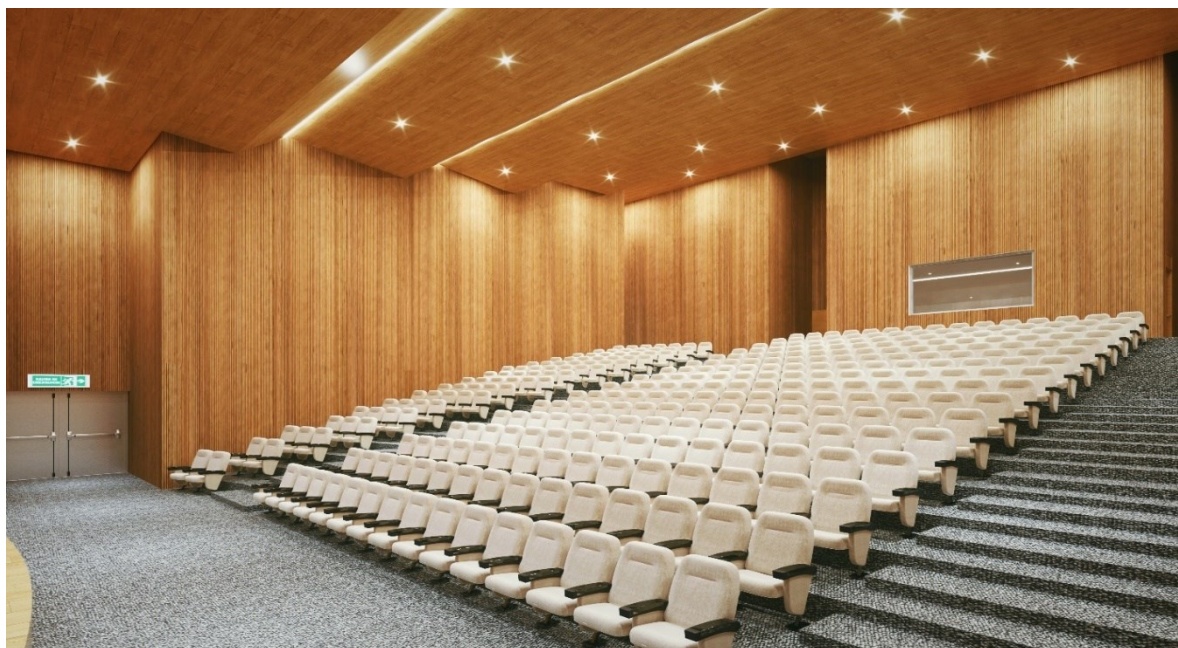


Figura 208

Vista interior hall de salas de exposiciones



Figura 209

Vista interior sala de exposiciones

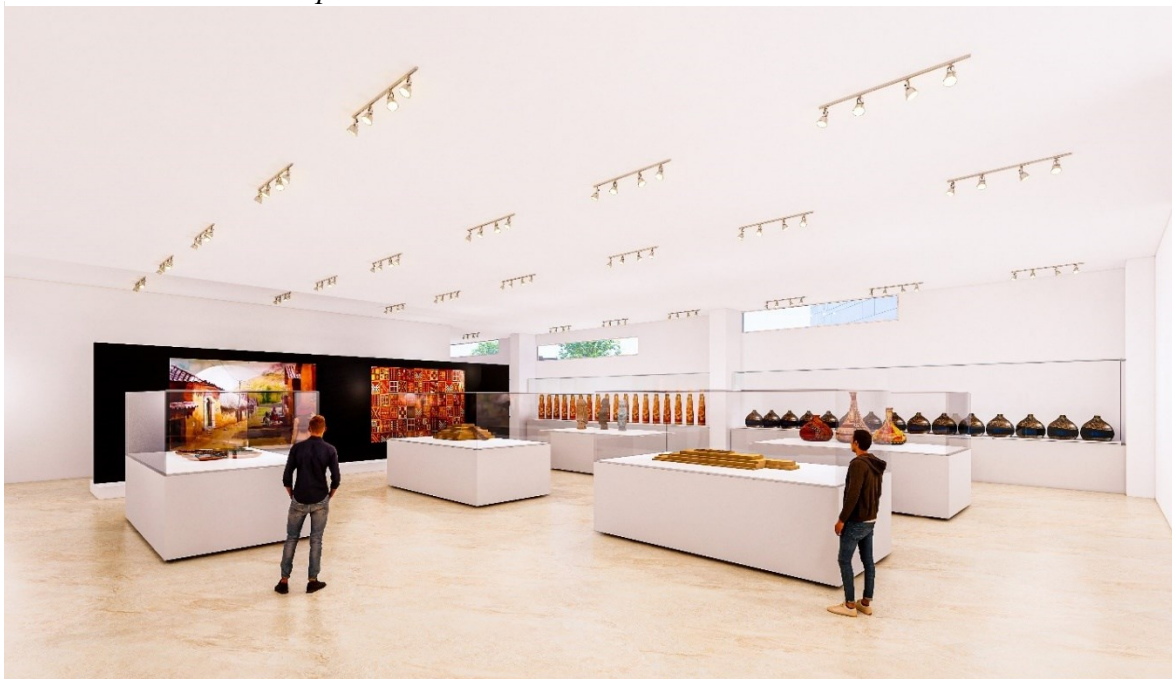


Figura 210

Vista interior patio de comidas



Figura 211

Vista interior taller de cocina



Figura 212

Vista exterior de restaurante



Figura 213

Vista interior de restaurante



Figura 214

Vista interior taller de pintura



Figura 215

Vista interior taller de textilera

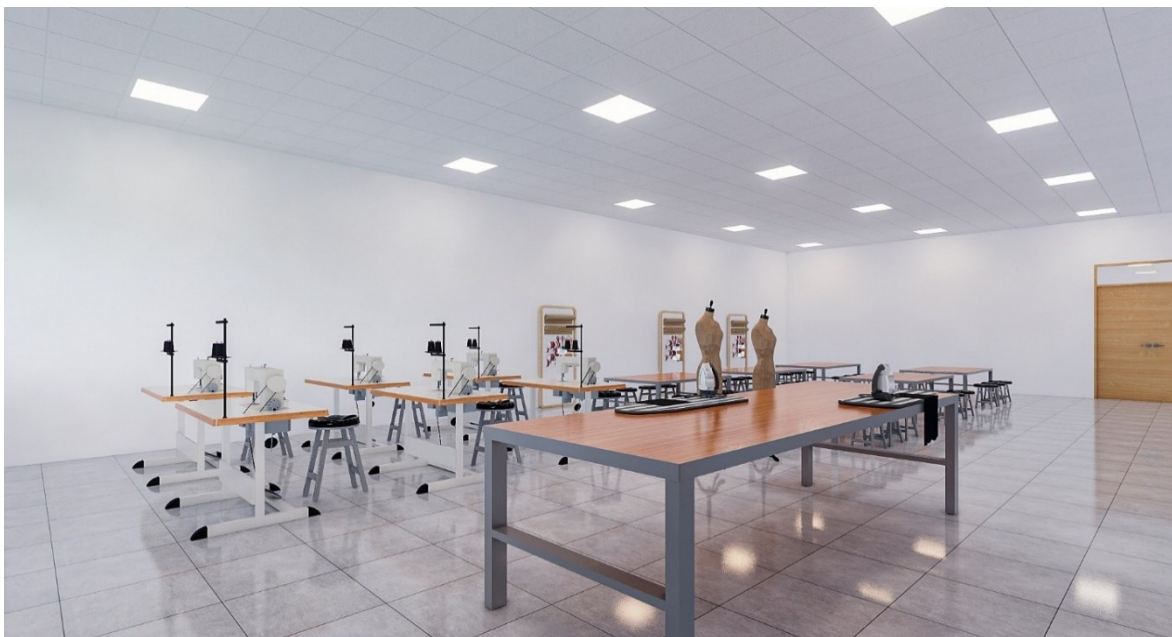


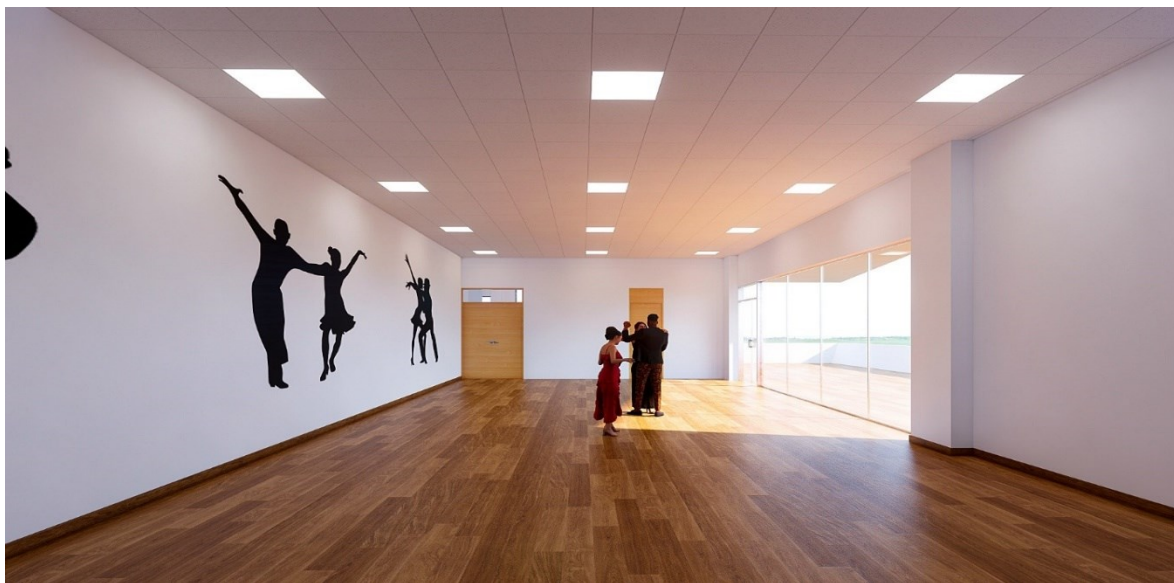
Figura 216

Vista interior taller de música



Figura 217

Vista interior taller de danza



VI CONCLUSIONES

1. La conclusión general a la que se ha podido llegar en este estudio es la siguiente: con la creación del centro cultural en el Distrito de San Vicente de Cañete se revalorará la identidad cultural, artística y gastronómica porque se promoverán actividades de intercambio cultural y posicionará al distrito como un atractivo turístico por su realidad y riqueza cultural

2. Se concluye que a través de la difusión de actividades socioculturales se logrará impulsar el acervo cultural, protegiendo y preservando el legado histórico, artístico gastronómico del Distrito de San Vicente de Cañete.

3. Al diseñar espacios arquitectónicos socioculturales adecuados que cumplan con las necesidades de los usuarios se podrán realizar eventos con temáticas culturales y gastronómicas que servirán para fomentar la participación de la población a través de talleres y expresiones artísticas.

4. Se concluye que es necesaria la intervención arquitectónica utilizando criterios ecológicos como los propuestos en el presente estudio. Aplicando materiales que beneficiarán al medio ambiente, al disminuir gases de efecto invernadero protegiendo nuestro ecosistema, no produciendo desechos contaminantes y ayudando a preservar los recursos naturales. Por otro lado, si aplicamos el sistema de ventilación cruzada como climatización natural obtendremos la disminución de microorganismos como hongos, bacterias y virus que se posan en las superficies de las paredes y pisos o se acumulan en el ambiente. La instalación de paneles solares, frente al consumo de energía eléctrica convencional, traerá muchos beneficios al ecosistema, desde que es considerada una energía inagotable y renovable con cero emisiones de gases con efecto invernadero, sin emisión de ruido y, además, disminuye tremendamente los gastos de energía eléctrica. También se concluye que por las características que poseen los vidrios DVH (doble vidriado hermético) su utilización garantiza aislamiento térmico acústico, es decir, la reducción de pérdida de calor o frío que se traduce en la disminución de sistemas de calefacción y/o refrigeración. La utilización de paneles acústicos o llamados también fonoabsorbentes en el proyecto disminuirán sobre todo el ruido generado al interior de los ambientes, atrápanlo e insonorizándolo, sobre todo ruidos como ecos, vibraciones y reverberaciones.

5. Se concluye que con la creación del centro cultural mejorará el paisaje natural a través del tratamiento de áreas verdes y arborización. También mejorará el flujo turístico entre los diversos atractivos de la zona, dando puesta en valor al Distrito de San Vicente de Cañete.

VII RECOMENDACIONES

1. Se recomienda que el ministerio de cultura y entidades encargadas de promover el desarrollo cultural implementen más infraestructuras y equipamientos culturales que den a conocer la riqueza y diversidad de cada región del país.

2. Se recomienda tener una activa participación del ministerio de cultura en coordinación con instituciones del estado, gobiernos locales y empresas privadas mediante programas, encuentros y/o eventos para promover la participación cultural y artística de la población a fin de contribuir a fortalecer la identidad cultural en todo el territorio nacional.

3. Se recomienda a la gerencia de obras de la municipalidad provincial de Cañete crear más espacios socioculturales y de esparcimiento con infraestructuras, servicios y condiciones adecuadas que brinden confort a los visitantes para la realización de actividades como: festividades, costumbres, danzas, exposiciones artísticas y exposiciones de comidas gastronómicas, así como la creación de ambientes destinados a talleres de formación como medio de integración y participación social, de tal manera que se difunda y promueva correctamente la diversidad cultural que tiene el Distrito de San Vicente de Cañete.

4. Se recomienda a los colegios profesionales de arquitectura e ingeniería que impulsen el diseño ecológico para promover una cultura amigable con el ambiente. Mediante el uso de materiales ecológicos, la aplicación de ventilación cruzada y efecto Venturi pues disminuyen considerablemente la contaminación por microorganismos sobre todo después de lo aprendido con la última pandemia del coronavirus. El uso de energías renovables e inacabables como la solar debería ser el próximo paso firme en la implementación e instalación en las construcciones puesto que no contamina ni contribuye al calentamiento global y el uso de paneles acústicos frente a la contaminación sonora

6. Se recomienda a la Municipalidad Provincial de Cañete mediante la sub gerencia de parques y jardines, fomentar e incentivar a la población a la siembra de árboles y áreas verdes en lugares desérticos o desprovistos de vegetación sobre todo en la ciudad así disminuir las nefastas consecuencias de los gases de efecto invernadero en nuestra salud y la del planeta.

REFERENCIAS

- Acosta, A. y Carralero, S. (2020). Trascendencia cultural de las fiestas cañetenses. *Innovación Social y Desarrollo*, 5(2), 119-133. <https://revista.ismm.edu.cu/index.php/indes/article/view/1996/1545>
- Aldana, S. (2008). Cañete del Perú, ¿para la defensa del reino? Un caso de burocracia y negociación política, siglo XVI. *Andes*, 19, 183-210. <http://www.scielo.org.ar/pdf/andes/n19/n19a07.pdf>
- Alvino, J. y Guzmán, M. (2018). Breves notas sobre la destrucción del patrimonio arqueológico en los valles de la costa central durante el siglo XXI. *Devenir*, 5(9), 99-116. <https://www.revistas.uni.edu.pe/index.php/devenir/article/view/202/1011>
- Andina (2022). *Cañete y sus seductores atractivos nos esperan para celebrar su 463 aniversario*. *Andina*. <https://andina.pe/agencia/noticia-canete-y-sus-seductores-atractivos-nos-esperan-para-celebrar-su-463-aniversario-764286.asp>
- Arana, L. (2019). Nativos de Lunahuaná y Cañete residentes en la ciudad de Lima en 1613. *Revista del Archivo General de la Nación*, 34(2), 125-138. <https://www.researchgate.net/scientific-contributions/Luis-Arana-Bustamante-2155631608>
- Arias, M. (2019). Turismo como alternativa de desarrollo del distrito de Santa Cruz de Flores, Cañete – Lima. *Revista de Investigación: Ciencia, Tecnología y Desarrollo*, 5(1), 12-17. https://revistas.upeu.edu.pe/index.php/ri_ctd/index

Arribas (2021). *El Palacio Unanue: la otra cara de “La Revolución y la Tierra”*. Enfoque derecho. <https://www.enfoquederecho.com/2019/12/13/el-palacio-unanue-la-otra-cara-de-la-revolucion-y-la-tierra/>

Caballero, J. (2018). *Aplicación de mecanismos de automatización y energía solar fotovoltaica en Centro de Iniciación Deportiva Escolar de Trujillo* [Tesis de grado]. Universidad Privada del Norte. <https://repositorio.upn.edu.pe/handle/11537/14951>

Campos, C. (2016). *Calendario Afroperuano de cañete* <http://caneteartenegro.blogspot.com/2016/06/calendario-afroperuano-de-canete-semana.html>

Cunliffe, S. (2021) *Centro Cultural Casa Misiones: intervención contemporánea sobre patrimonio histórico en la zona monumental del Callao* [Trabajo de suficiencia profesional para optar el Título Profesional de Arquitecto, Universidad de Lima]. Repositorio Institucional de la Universidad de Lima. <https://hdl.handle.net/20.500.12724/15285>

Douglas, H. (2016). *Arquitectura para los espacios de la cultura”, en el Ciclo de Mesas Redondas SCA. Sociedad Central de Arquitectos.* <http://socearq.org/2016/12/05/arquitectura-para-los-espacios-de-la-cultura%e2%80%9d-en-el-ciclo-de-mesas-redondas-sca-hunter-douglas/>

Escalona, A., Escolano, S., Sánchez-Valverde, B. y Sáez, A. (2022). *Cultura y desarrollo territorial un análisis de las ciudades medianas españolas mediante la herramienta europea Cultural and Creative Cities Monitor. Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles, (92).* <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8301550>

Espinoza, C. (2013). Historia regional e historia de la tierra. Anotaciones sobre el valle de La Chira, San Lucas de Colány Amotape, Siglos XVIII-XX*. *Arqueología y Sociedad*, 26, 339-368.
<https://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/Arqueo/article/view/12409>

EXTRALUM (2022). *Doble vidrio hermético*. <https://www.extralum.com/vidrios/doble-vidriado-hermetico/>

Fabián Arias, B. (2022). El arte popular del centro del Perú: un proceso histórico. *Horizonte de la Ciencia*, 12(22), 24-35.
<https://www.redalyc.org/journal/5709/570969250002/html/>

García, S. (2017). La diversidad cultural y el diseño de políticas educativas en Perú. *Revista Internacional de Investigación en Ciencias Sociales*, 13(2), 289-34.
<http://scielo.iics.una.py/pdf/riics/v13n2/2226-4000-riics-13-02-00289.pdf>

Gobierno de Buenos Aires (2019). *Nueva Ley de Espacios Culturales Independientes*. Buenos Aires. <https://buenosaires.gob.ar/cultura/nueva-ley-eci#:~:text=Con%20la%20nueva%20Ley%20ECI%2C%20los%20espacios%20podr%C3%A1n%3A&text=Recibir%20m%C3%A1s%20personas%20de%20forma,y%20venta%20de%20productos%20culturales>

Gonzáles, R. (2020). Turismo Cultural como oportunidad para el Desarrollo de la Provincia de Cañete. *Sendas*, 1(1), 1-13.
<https://revistas.infoc.edu.pe/index.php/sendas/article/view/48/114>

HENN (2022). Centro Cultural Gasteig. *ARQA*. <https://arqa.com/arquitectura/centro-cultural-gasteig.html>

Hernando, M., Gonzáles, I. y López, B. (Eds.) (2015). *El Instituto Hispano-Árabe de Cultura. Orígenes y evolución de la diplomacia pública española hacia el mundo árabe*. Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación. <https://doi.org/10.21138/bage.3175>

INEI (2017). *Compendio estadístico nacional región Lima*. https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1682/libro.pdf

Infobae (2022). *Inauguran el Centro Nacional de las Artes en Bogotá, el espacio cultural más grande del país*. Infobae. <https://www.infobae.com/america/colombia/2022/05/07/inauguran-el-centro-nacional-de-las-artes-en-bogota-el-espacio-cultural-mas-grande-del-pais/>

Kahatt, S., Martuccelli, E. y Mejía, V. (Eds.) (2021). *Arquitectura e investigación: Arte, tipología, política*. Pontificia Universidad Católica del Perú. https://issuu.com/arquitectura-pucp-publicaciones/docs/arquitectura_investigacion

López, Carlos y Aguilar, Julia (2017). *Andrés Hurtado de Mendoza. Historia del Perú* <https://historiaperuana.pe/biografia/andres-hurtado-mendoza>

MacKee, M. (2021). Apuntes sobre diversidad cultural, interculturalidad e interdisciplinariedad. *Acta Herediana*, 64(2), 118-123. <https://revistas.upch.edu.pe/index.php/AH/article/view/4014/4567>

Metoblue (2022). *Tiempo en San Vicente de Cañete*. <https://www.meteoblue.com/es/tiempo/semana/san-vicente-de-ca%C3%B1ete-per%C3%BA-3928993>

Ministerio de Cultura (2014). *La diversidad cultural en el Perú. Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú.* <https://repositorio.cultura.gob.pe/handle/CULTURA/82>

Ministerio de Cultura (2015). *Cuadernos del Qhapaq Ñan N°3.* <https://qhapaqnan.cultura.pe/publicaciones/cuadernos-del-qhapaq-%C3%B1-n%C2%B0-3>

Moreira, S. (2019). *Arquitectura para la cultura: 12 ejemplos destacados en América Latina.* *ArchDaily.* <https://www.archdaily.pe/pe/929321/arquitectura-para-la-cultura-12-ejemplos-destacados-en-america-latina>

Municipalidad Provincial de Arequipa (2020). *Casa Mendiburu, actual Centro Cultural Peruano Norteamericano. Centro Histórico de Arequipa.* <https://gcentrohistoricoaqp.blogspot.com/2019/06/12.html>

Municipalidad Provincial de Cañete (2013). *Plan de desarrollo urbano de la ciudad de San Vicente de Cañete 2012 – 2021.* https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/2238368/INFORME_FINAL_PDU.pdf.pdf?v=1633633729

Negro, S. (2014). El sugerente e ignoto itinerario del patrimonio arquitectónico en el valle bajo de Cañete (parte I). *Arquitextos*, 29(21), 78-86. <https://revistas.urp.edu.pe/index.php/Arquitextos/article/view/999>

Negro, S. (2017). El acertijo de la arquitectura neogótica en el Perú y la antigua hacienda Unanue de Cañete. *Arquitextos*, 28. <https://doi.org/10.31381/arquitextos.v0i28.947>

Nolazco, F., Sandoval, J. y Salvador C. (2019). Percepción y fomento del turismo alternativo en el distrito de Lunahuaná – Cañete, Lima -Perú. *Innova Research Journal*, 4(3.1). <https://revistas.uide.edu.ec/index.php/innova/article/view/1107>

Ordoñez, S., Quiroga, E., Galarza, M. y Espinoza F. (2021). Dinámicas del sector gastronómico en relación al uso de la tecnología en tiempos de COVID-19. *Uleam Bahía Magazine*, 2(4), 10-22. https://www.researchgate.net/publication/357393182_Dinamicas_del_sector_gastro_nomico_en_relacion_al_uso_de_la_tecnologia_en_tiempos_de_COVID-19

Organización Mundial del Turismo (2016), *Alianza entre turismo y cultura en el Perú – Modelos de colaboración entre turismo, cultura y comunidad*. Centro Español de Derechos Reprográfico. <https://www.e-unwto.org/doi/pdf/10.18111/9789284417575>

Orrego (2012). Notas sobre la historia de Cañete. <http://blog.pucp.edu.pe/blog/juanluisorrego/2012/01/02/notas-sobre-la-historia-de-canete/>

Pérez, J. (2016). *Perú, descentralización de la cultura: una aproximación desde la normativa y la estructura estatal de la cultura* [Tesis de maestría]. Universidad Andina Simón Bolívar. <https://repositorio.uasb.edu.ec/handle/10644/5646>

Quiroz, C. (2021). *Creación política de los distritos de la provincia de Cañete*. Kartegraf. <http://isbn.bnpgob.pe/catalogo.php?mode=detalle&nt=122633>

Redacción Gestión (2017). Oferta desigual: existen 23 veces más centros culturales en Lima que en provincias. *Gestión*. <https://gestion.pe/tendencias/oferta-desigual-existen-23-veces-centros-culturales-lima-provincias-126760-noticia/>

Ruiz (2021). *La antigua casa de la ex hacienda Montalbán. Apuntes de arquitectura digital.*
<http://apuntesdearquitecturadigital.blogspot.com/2021/03/la-antigua-casona-de-la-ex-hacienda.html>

Weatherspark (2022). *Clima promedio en San Vicente de Cañete durante todo el año*
<https://es.weatherspark.com/y/21266/Clima-promedio-en-San-Vicente-de-Ca%C3%B1ete-Per%C3%BA-durante-todo-el-a%C3%B1o>

Williams, C., & Merino, M. (2006). *Inventario, catastro y delimitación del Patrimonio Arqueológico del valle de Cañete.*
<https://repositorio.cultura.gob.pe/bitstream/handle/CULTURA/501/Inventario%20Ca%C3%B1ete%20Williams.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

ANEXOS

ANEXO N°1 – NORMA A.010 Condiciones generales de diseño

GRAFICO 2:

DISTANCIA DE EVACUACIÓN – OFICINAS CON UN SOLO ACCESO AL HALL Y DOS ESCALERAS DE EVACUACIÓN

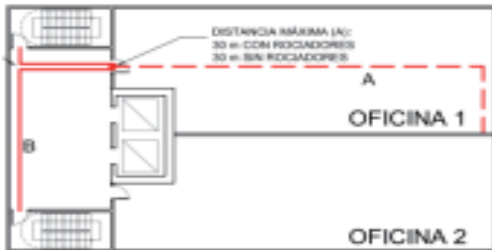
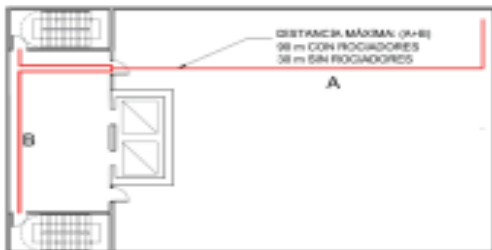


GRAFICO 3:

DISTANCIA DE EVACUACIÓN – OFICINAS CON DOS ACCESOS AL HALL Y DOS ESCALERAS DE EVACUACIÓN



(*) NOTAS:

i) Para el caso de oficinas donde la distancia de recorrido interno más desfavorable supere lo indicado se deberá considerar una ruta alterna.

ii) Las distancias de evacuación se miden de la siguiente manera:

a) En plantas con distribución de mobiliario, desde el punto más remoto, en ángulos de 90°

b) En plantas con distribución de mobiliario, desde el punto más remoto se toma la distancia de recorrido por los pasillos de evacuación.

d) En edificaciones de uso residencial se podrá agregar 11 m adicionales, medidos desde la puerta del departamento hasta la puerta de ingreso a la ruta de evacuación.

e) Sin perjuicio del cálculo de evacuación mencionado, la dimensión mínima del ancho de los pasajes y circulaciones horizontales interiores, medido entre los muros que lo conforman será las siguientes:

Interior de las viviendas	0.90 m.
Pasajes que sirven de acceso hasta a dos viviendas	1.00 m.
Pasajes que sirven de acceso hasta a 4 viviendas	1.20 m.
Áreas de trabajo interiores en oficinas	0.90 m.
Locales comerciales	1.20 m.
Locales de salud	1.80 m.
Locales educativos	1.20 m.

CAPITULO VI

CIRCULACIÓN VERTICAL, ABERTURAS AL EXTERIOR, VANOS Y PUERTAS DE EVACUACIÓN

Artículo 26.- Existen 2 tipos de escaleras:

A. INTEGRADAS

Son aquellas que no están aisladas de las circulaciones horizontales y cuyo objetivo es satisfacer las necesidades de tránsito de las personas entre pisos de manera fluida y visible. Estas escaleras pueden ser consideradas para el cálculo y el sustento como medios de evacuación, si la distancia de recorrido lo permite. No son de construcción obligatoria, ya que dependen de la solución arquitectónica y características de la edificación.

B. DE EVACUACIÓN

Son aquellas a prueba de fuego y humos, sirven para la evacuación de las personas y acceso del personal de respuesta a emergencias. Estas escaleras deberán cumplir los siguientes requisitos:

1. Toda escalera de evacuación, deberá ser ubicada de manera tal que permita a los usuarios en caso de emergencia, salir del edificio en forma rápida y segura.

2. Deben ser continuas del primer al último piso en sentido vertical y/o horizontal. Por lo menos el 50 % de estas tendrán que mantener la continuidad hasta la azotea, si la hubiera. A excepción de edificios residenciales, donde el acceso a la azotea podrá ser mediante una escalera del tipo gato y en otros usos donde se cuente con varias escaleras al menos una de estas estará obligada a llegar a la azotea.

3. Deben entregar directamente a la acera, al nivel del suelo o en vía pública amplia y segura al exterior, o en su defecto a un espacio compartimentado cortafuego que conduzca hacia la vía pública. Para el caso de vivienda cuando la edificación cuente con una sola escalera esta podrá evacuar por el hall de ingreso, asegurando que los materiales no sean inflamables.

4. No será continua a un nivel inferior al primer piso, a no ser que esté equipada con una barrera de contención y direccionamiento en el primer piso, que imposibilite a las personas que evacuan el edificio continuar bajando accidentalmente al sótano, o a un nivel inferior al de la salida de evacuación.

5. El vestíbulo previo ventilado deberá contar con un área mínima que permita el acceso y maniobra de una camilla de evacuación o un área mínima de 1/3 del área que ocupa el cajón de la escalera. No es obligatorio el uso de vestíbulo previo ventilado en primer piso, por considerarse de nivel de descarga de evacuantes.

6. El ancho útil de las puertas a los vestíbulos ventilados y a las cajas de las escaleras deberán ser calculadas de acuerdo con lo especificado en la Norma A.130, artículo 22°. En ningún caso tendrán un ancho de vano menor a 1,00 m.

7. Las puertas de acceso a las cajas de escalera deberán abrir en la dirección del flujo de evacuación de las personas y su radio de apertura no deberá invadir el área formada por el círculo que tiene como radio el ancho de la escalera.

8. Tener un ancho libre mínimo del tramo de escalera de 1,20 m, este ancho podrá incluir la proyección de los pasamanos.

9. Tener pasamanos a ambos lados separados de la pared un máximo de 5 cm. El ancho del pasamanos no será mayor a 5 cm pasamanos con separaciones de anchos mayores requieren aumentar el ancho de la escalera.

10. Deberán ser construidas de material incombustible, en cualquiera de los casos deberá de mantener la resistencia estructural al fuego que se solicita en el numeral 15.

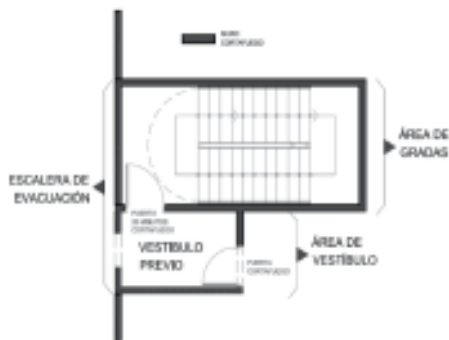
11. En el interior de la caja de escalera no deberán existir obstáculos, materiales combustibles, ductos o aperturas.

12. Los pases desde el interior de la caja hacia el exterior deberán contar con protección cortafuego (sellador) no menor a la resistencia cortafuego de la caja.

13. Al interior de las escaleras de evacuación (área de gradas y área de vestíbulo previo), son permitidas



únicamente las instalaciones de los sistemas de protección contra incendios.



14. Tener cerramientos de la caja de la escalera con una resistencia al fuego de 1 hora en caso que tenga hasta 15 metros de altura; de 2 horas en caso que tengan desde 15 metros de altura hasta 72 metros de altura; y de 3 horas en caso que tengan desde 72 metros de altura o más.

15. Contar con marcos, puertas y accesorios corta fuego con una resistencia no menor a 75% de la resistencia de la caja de escalera a la que sirven y deberán también ser a prueba de humo de acuerdo con la Norma A.130.

16. El espacio bajo las escaleras no podrá ser empleado para uso alguno, si es que se ubica dentro de la caja de escaleras.

17. No se permiten accesos a ductos y/o montantes a través de la escalera de evacuación, salvo de los sistemas de seguridad contra incendios.

18. Deberán contar con un pase para manguera contra incendio, de tipo cuadrado de 0,20 m de lado, a no más de 0,30 m de altura medido a la parte superior del pase, debidamente señalizado al interior de la escalera, manteniendo el cerramiento cortafuego con material fácilmente frangible desde el interior de la escalera.

19. La escalera de evacuación no deberá tener otras aberturas que las puertas de acceso.

20. Las escaleras de evacuación no podrán ser de tipo caracol, salvo que comunique máximo dos niveles continuos, que sirva a no más de 5 personas, con pasamanos a ambos lados y con una clasificación de riesgo ligero.

Las tipologías de escaleras de evacuación pueden ser:

B.1) CON VESTÍBULO PREVIO VENTILADO (para evacuación de humos): Sus características son las siguientes:

1. La puerta de acceso al vestíbulo previo ventilado desde el área del piso deberá ser resistente al fuego con un mínimo de 1/3 del tiempo de resistencia del cerramiento y con cierre automático.

2. La puerta que comunica el vestíbulo previo ventilado con la escalera, deberá tener una resistencia al fuego mínima de 20 minutos, deberán contar con cierre automático.

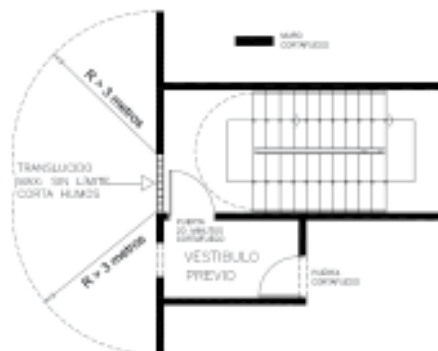
3. El acceso será únicamente a través de un vestíbulo previo ventilado que separe la caja de la escalera del resto de la edificación.

4. En caso que se opte por dar iluminación natural a la caja de la escalera (área de gradas), se podrá utilizar las siguientes alternativas:

4.1. Distancias menores o iguales a 3 m: Se permitirá un vano cerrado con material translúcido y cortafuego en cualquiera de sus caras, el cual no excederá de 1,50 m² cuando la distancia entre el vano y cualquier punto de una abertura u otra edificación sea menor a 3 m.



4.2. Para distancias mayores a 3 m: no hay limitación de área para el material translúcido y tampoco requerimiento corta fuego, únicamente corta humos.



5. La profundidad del vestíbulo previamente ventilado medido entre ejes centrales de los vanos de las puertas en el sentido de la evacuación, deberá ser de 1,80 m como mínimo. En caso que exista un segundo ingreso al vestíbulo previo ventilado, no se requerirá ampliar la profundidad del vestíbulo.

6. Únicamente para edificaciones residenciales, los equipos para la inyección y extracción de aire deberán ubicarse en cada nivel de la escalera, no es permitida la instalación de equipos centralizados (un solo ventilador o extractor para toda la escalera).

a) Escaleras de evacuación con vestíbulo previo que ventila directamente al exterior

El vestíbulo previo podrá ventilar hacia el exterior de la edificación (hacia un lugar abierto) siempre y cuando no exista algún vano cercano en un radio de 6 m medidos desde los extremos del vano por donde ventila. Asimismo, deberá tener un vano abierto al exterior de un mínimo de 1,50 m².



b) Escaleras de evacuación con vestíbulo previo, que ventila a través de un sistema de extracción mecánica.

El vestíbulo previo, podrá ventilar por medio de un sistema de extracción mecánica, hacia el exterior de la edificación, siempre y cuando, se establezca un cerramiento contra humos en dicho vestíbulo. El sistema de extracción mecánica deberá ser instalado en cada vestíbulo previo del nivel al que entrega.

Asimismo, el sistema de extracción mecánica puede ventilar al exterior de la edificación por medio de un ducto de ventilación propio, es decir, de uso exclusivo para dichos extractores. No se aceptarán soluciones en las que el ducto cuente con vanos provenientes de otros ambientes de la edificación.

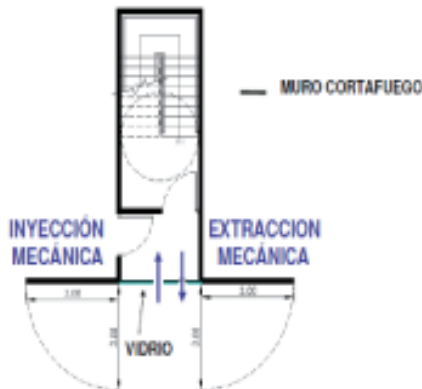
Solución A:

El vestíbulo previo ventila por medio de un sistema de extracción mecánica al exterior de la edificación



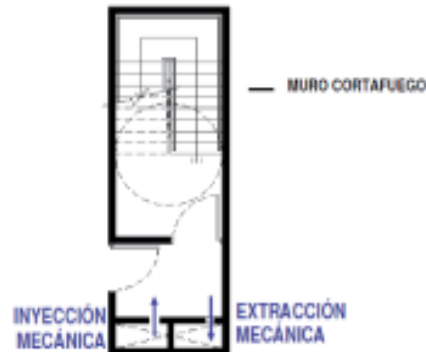
Solución B:

El vestíbulo previo ventila por medio de un sistema de extracción mecánica al exterior de la edificación. Este cerramiento podrá ser de vidrio hacia el exterior de la edificación (hacia un lugar abierto) siempre y cuando no exista alguna ventana o vano en 3,00 m mínimos medidos desde el extremo del vidrio en forma horizontal y/o perpendicular.



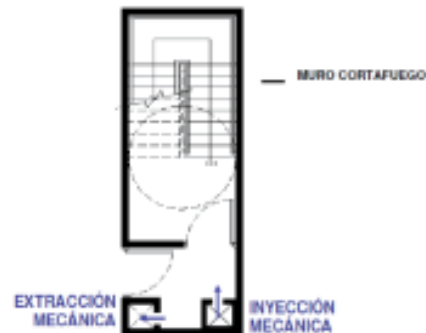
Solución C:

El vestíbulo previo ventila por medio de un sistema de extracción mecánica a un ducto de ventilación ubicado al exterior del vestíbulo.



Solución D:

El vestíbulo previo ventila por medio de un sistema de extracción mecánica a un ducto de ventilación ubicado dentro del vestíbulo.



El diseño deberá garantizar que el sistema de extracción mecánica se active de forma automática, cuando se genere un evento de incendio en la edificación, por lo que deberá de interconectarse con el sistema de detección y alarma de incendios de la edificación. El suministro de energía necesario para el funcionamiento de los sistemas de extracción mecánica deberá ser protegido contra incendios con una resistencia no menor a 2 horas. Los extractores mecánicos deberán ser abastecidos por una fuente secundaria de energía. La activación automática del sistema deberá de efectuarse un detector de humo ubicado dentro de los 3 m de la puerta de entrada del hall al vestíbulo previo.

El diseño, cálculo y dimensionamiento del sistema de extracción mecánica y sus componentes deberán ser efectuados de acuerdo a los requerimientos establecidos en el Código NFPA 101 Capítulo 7, así como también de acuerdo con los siguientes criterios de diseño:

- a) El vestíbulo deberá de contar con por lo menos un cambio de aire por minuto.
- b) La extracción de aire en el vestíbulo deberá ser el 150% de la inyección de aire al vestíbulo.
- c) Los ductos de inyección y extracción deberán ser independientes entre sí, y únicamente podrán ser usados con propósitos de ventilación, ningún otro tipo de instalación será permitida al interior de estos ductos.
- d) La base de la rejilla de inyección de aire deberá de ubicarse a no más de 0,15 m sobre el nivel del piso, al interior del vestíbulo.
- e) La parte superior de la rejilla de extracción de aire, deberá de ubicarse a no más de 0,15 cm debajo del nivel del techo, al interior del vestíbulo.



ANEXO N°2 – NORMA A.070 Comercio

Artículo 22.- Los locales de expendio de comidas y bebidas (Restaurante, cafetería), locales para eventos y salones de baile, bares, discotecas y pubs, estarán provistos de servicios sanitarios para empleados, considerando 10 m² por persona, según lo que se establece a continuación:

Número de Empleados	Hombres	Mujeres
De 1 a 5 empleados	1L, 1u, 1l	
De 6 a 20 empleados	1L, 1u, 1l	1L,1l
De 21 a 60 empleados	2L, 2u, 2l	2L, 2l
De 61 a 150 empleados	3L, 3u, 3l	3L, 3l
Por cada 100 empleados adicionales	1L, 1u, 1l	1L,1l

Adicionalmente a los servicios sanitarios para los empleados se proveerán servicios sanitarios para el público, en base al cálculo del número de ocupantes según el artículo 8° de esta norma, conforme lo siguiente:

Número de Personas	Hombres	Mujeres
De 1 a 16 personas (público)	no requiere	
De 17 a 50 personas (público)	1L, 1u, 1l	1L,1l
De 51 a 100 personas (público)	2L, 2u, 2l	2L, 2l
Por cada 150 personas adicionales (*)	1L, 1u, 1l	1L,1l

L = lavatorio, u= urinario, l = Inodoro

(*) En el caso de Bares, Discotecas, Pubs, Salas de Baile, locales para Eventos, será cada 50 personas adicionales. Los locales de Comida al Paso no requieren de servicios higiénicos para el público.

(**) En el caso de Locales de Comida Rápida o Comida al Paso, la dotación de servicios que requieran los locales al interior de un Centro Comercial o Galería Comercial, podrá ubicarse en áreas comunes o en áreas propias de algunos de estos locales.

Artículo 23.- Las edificaciones para mercados y galerías feriales estarán provistas de servicios sanitarios para empleados, considerando 10 m² por persona, según lo que se establece a continuación:

Número de Empleados	Hombres	Mujeres
De 1 a 5 empleados	1L, 1u, 1l	
De 6 a 20 empleados	1L, 1u, 1l	1L,1l
De 21 a 60 empleados	2L, 2u, 2l	2L, 2l
De 61 a 150 empleados	3L, 3u, 3l	3L, 3l
Por cada 100 empleados adicionales	1L, 1u, 1l	1L,1l

Adicionalmente a los servicios sanitarios para los empleados se proveerán servicios sanitarios para el público en base al cálculo del número de ocupantes según el artículo 8° de esta norma, conforme lo siguiente:

Número de Personas	Hombres	Mujeres
De 1 a 100 personas (público)	1L, 1u, 1l	1L,1l
De 101 a 250 personas (público)	2L, 2u, 2l	2L, 2l
Por cada 250 personas adicionales	1L, 1u, 1l	1L,1l

Artículo 30.- Las edificaciones comerciales deberán contar con áreas de estacionamiento, que podrán localizarse dentro del predio sobre el que se edifica, en las vías que lo habilitan, en predios colindantes y, cuando la naturaleza de la edificación y/o de las vías de acceso restrinjan la ubicación de estacionamientos, en predios localizados a distancias no mayores a 200 ml. de los accesos a la edificación comercial.

El número mínimo de estacionamientos en una edificación comercial se determinará, en base al cuadro de Cálculo de Estacionamientos

CLASIFICACION	ESTACIONAMIENTOS	
	Para personal	Para público
Tienda independiente	1 est cada 15 pers	1 est cada 15 pers
Locales de expendio de comidas y bebidas		
Restaurante, cafetería (área de mesas)	1 est cada 20 pers	1 est cada 20 pers
Comida rápida, o al paso (área de mesas, área de atención)		
Locales bancarios y de intermediación financiera	1 est cada 15 pers	1 est cada 10 pers
Locales para eventos, salones de baile	1 est cada 20 pers	1 est cada 20 pers
Bares, discotecas y pubs		
Casinos, salas de juego	1 est cada 15 pers	1 est cada 10 pers
Locales de espectáculos con asientos fijos	1 est. cada 20 asientos	
Parques de diversiones y de recreo.	1 est. cada 25 pers	1 est. cada 25 pers
Spa, baños turcos, sauna, baños de vapor	1 est cada 15 pers	1 est cada 10 pers
Gimnasios, fisicoculturismo		
Tienda por departamentos	1 est cada 25 pers	1 est cada 25 pers
Supermercado	1 est. cada 20 pers	1 est. cada 20 pers
Tienda de mejoramiento del hogar		
Otras tienda de autoservicio		
Mercado mayorista	1 est cada 10 pers	1 est cada 10 pers
Mercado minorista		
Galería comercial	1 est. cada 25 pers	1 est. cada 20 pers
Galería ferial		

Éste a su vez será multiplicado por el factor de rango de atención del local, de acuerdo a la zonificación urbana y la ubicación geográfica de cada ciudad, según tabla:

TIPO DE COMERCIO	POBLACION A SERVIR	LIMA	OTRAS CIUDADES		
			COSTA	SIERRA	SELVA
COMERCIO INTERDISTRITA C-7 Y METROPOLITANO C-9	MAS DE 300,000 Hab.	1	0.8	0.8	0.7
COMERCIO DISTRITAL C-5	100,000 - 300,000 Hab.		0.7	0.7	0.6
COMERCIO ZONAL O SECTORIAL C-3	30,000 - 100,000 Hab.	0.9	0.6	0.6	0.5
COMERCIO LOCAL C-1 Y VECINAL C-2	Hasta 30,000 Hab.	0.6	0.4	0.4	0.3

ANEXO N°3 – NORMA A.090 Servicios comunales

NORMA A.090

SERVICIOS COMUNALES

CAPITULO I ASPECTOS GENERALES

Artículo 1.- Se denomina edificaciones para servicios comunales a aquellas destinadas a desarrollar actividades de servicios públicos complementarios a las viviendas, en permanente relación funcional con la comunidad, con el fin de asegurar su seguridad, atender sus necesidades de servicios y facilitar el desarrollo de la comunidad.

Artículo 2.- Están comprendidas dentro de los alcances de la presente norma los siguientes tipos de edificaciones:

Servicios de Seguridad y Vigilancia:

- Compañías de Bomberos
- Comisarias policiales
- Estaciones para Serenazgo

Protección Social:

- Asilos
- Orfanatos
- Juzgados

Servicios de Culto:

- Templos
- Cementerios

Servicios culturales:

- Museos
- Galerías de arte
- Bibliotecas
- Salones Comunales

Gobierno

- Municipalidades
- Locales Institucionales

CAPITULO II CONDICIONES DE HABITABILIDAD Y FUNCIONALIDAD

Artículo 3.- Las edificaciones destinadas a prestar servicios comunales, se ubicarán en los lugares señalados en los Planes de Desarrollo Urbano, o en zonas compatibles con la zonificación vigente.

Artículo 4.- Los proyectos de edificaciones para servicios comunales, que supongan una concentración de público de más de 500 personas deberán contar con un estudio de impacto vial que proponga una solución que resuelva el acceso y salida de vehículos sin afectar el funcionamiento de las vías desde las que se accede.

Artículo 5.- Los proyectos deberán considerar una propuesta que posibilite futuras ampliaciones.

Artículo 6.- La edificaciones para servicios comunales deberán cumplir con lo establecido en la norma A.120 Accesibilidad para personas con discapacidad.

Artículo 7.- El ancho y número de escaleras será calculado en función del número de ocupantes.

Las edificaciones de tres pisos o más y con plantas superiores a los 500.00 m² deberán contar con una escalera de emergencia adicional a la escalera de uso general ubicada de manera que permita una salida de evacuación alternativa.

Las edificaciones de cuatro o más pisos deberán contar con ascensores de pasajeros.

Artículo 8.- Las edificaciones para servicios comunales deberán contar con iluminación natural o artificial suficiente para garantizar la visibilidad de los bienes y la prestación de los servicios.

Artículo 9.- Las edificaciones para servicios comunales deberán contar con ventilación natural o artificial.

El área mínima de los vanos que abren deberá ser superior al 10% del área del ambiente que ventilan.

Artículo 10.- Las edificaciones para servicios comunales deberán cumplir con las condiciones de seguridad establecidas en la Norma A.130 «Requisitos de seguridad».

Artículo 11.- El cálculo de las salidas de emergencia, pasajes de circulación de personas, ascensores y ancho y número de escaleras se hará según la siguiente tabla de ocupación:

Ambientes para oficinas administrativas	10,0 m ² por persona
Asilos y orfanatos	6,0 m ² por persona
Ambientes de reunión	1,0 m ² por persona
Área de espectadores de pie	0,25 m ² por persona
Recintos para culto	1,0 m ² por persona
Salas de exposición	3,0 m ² por persona
Bibliotecas. Área de libros	10,0 m ² por persona
Bibliotecas. Salas de lectura	4,5 m ² por persona
Estacionamientos de uso general	16,0 m ² por persona

Los casos no expresamente mencionados considerarán el uso más parecido.

Artículo 12.- El ancho de los vanos de acceso a ambientes de uso del público será calculado para permitir su evacuación hasta una zona exterior segura.

Artículo 13.- Las edificaciones de uso mixto, en las que se presten servicios de salud, educación, recreación, etc. deberán sujetarse a lo establecido en la norma expresa pertinente en la sección correspondiente.

CAPITULO IV DOTACIÓN DE SERVICIOS

Artículo 14.- Los ambientes para servicios higiénicos deberán contar con sumideros de dimensiones suficientes como para permitir la evacuación de agua en caso de anegados accidentales.

La distancia entre los servicios higiénicos y el espacio más lejano donde pueda existir una persona, no puede ser mayor de 30 m. medidos horizontalmente, ni puede haber más de un piso entre ellos en sentido vertical.

Artículo 15.- Las edificaciones para servicios comunales, estarán provistas de servicios sanitarios para empleados, según el número requerido de acuerdo al uso:

Número de empleados	Hombres	Mujeres
De 1 a 6 empleados	1L, 1 u, 1f	
De 7 a 25 empleados	1L, 1u, 1f	1L, 1f
De 26 a 75 empleados	2L, 2u, 2f	2L, 2f
De 76 a 200 empleados	3L, 3u, 3f	3L, 3f
Por cada 100 empleados adicionales	1L, 1u, 1f	1L, 1f

En los casos que existan ambientes de uso por el público, se proveerán servicios higiénicos para público, de acuerdo con lo siguiente:

	Hombres	Mujeres
De 0 a 100 personas	1L, 1u, 1f	1L, 1f
De 101 a 200 personas	2L, 2u, 2f	2L, 2f
Por cada 100 personas adicionales	1L, 1u, 1f	1L, 1f

Artículo 16.- Los servicios higiénicos para personas con discapacidad serán obligatorios a partir de la exigencia de contar con tres artefactos por servicio, siendo uno de ellos accesibles a personas con discapacidad.

En caso se proponga servicios separados exclusivos para personas con discapacidad sin diferenciación de sexo, este deberá ser adicional al número de aparatos exigible según las tablas indicadas en los artículos precedentes.

Artículo 17.- Las edificaciones de servicios comunales deberán proveer estacionamientos de vehículos dentro del predio sobre el que se edifica.

El número mínimo de estacionamientos será el siguiente:



Difundido por: ICG - Instituto de la Construcción y Gerencia
www.construccion.org / icg@icgmail.org / Telefax : 421 - 7896

	Para personal	Para público
Uso general	1 est. cada 6 pers	1 est. cada 10 pers
Locales de asientos fijos	1 est. cada 15 asientos	

Cuando no sea posible tener el número de estacionamientos requerido dentro del predio, por tratarse de remodelaciones de edificios construidos al amparo de normas que han perdido su vigencia o por encontrarse en zonas monumentales, se podrá proveer los espacios de estacionamiento en predios cercanos según lo que norme el Plan Urbano. Igualmente, dependiendo de las condiciones socio-económicas de la localidad, el Plan Urbano podrá establecer requerimientos de estacionamientos diferentes a las indicadas en el presente artículo.

Deberá proveerse espacios de estacionamiento accesibles para los vehículos que transportan o son conducidos por personas con discapacidad, cuyas dimensiones mínimas serán de 3.80 m de ancho x 5.00 m de profundidad, a razón de 1 cada 50 estacionamientos requeridos.

Artículo 18.- Las montantes de instalaciones eléctricas, sanitarias, o de comunicaciones, deberán estar alojadas en ductos, con acceso directo desde un pasaje de circulación, de manera de permitir su registro para mantenimiento, control y reparación.


ICG

Difundido por: ICG - Instituto de la Construcción y Gerencia
www.construccion.org / icg@icgmail.org / Telefax : 421 - 7896

ANEXO N°4 – NORMA A.120 Accesibilidad

Artículo 7°.- Todas las edificaciones de uso público o privadas de uso público, deberán ser accesibles en todos sus niveles para personas con discapacidad.

Artículo 8.- Las dimensiones y características de puertas y mamparas deberán cumplir lo siguiente:

- a) El ancho mínimo de las puertas será de 1.20m para las principales y de 90cm para las interiores. En las puertas de dos hojas, una de ellas tendrá un ancho mínimo de 90cm.
- b) De utilizarse puertas giratorias o similares, deberá preverse otra que permita el acceso de las personas en sillas de ruedas.
- c) El espacio libre mínimo entre dos puertas batientes consecutivas abiertas será de 1.20m.

Artículo 9.- Las condiciones de diseño de rampas son las siguientes:

- a) El ancho libre mínimo de una rampa será de 90cm. entre los muros que la limitan y deberá mantener los siguientes rangos de pendientes máximas:

Diferencias de nivel de hasta 0.25 m.	12% de pendiente
Diferencias de nivel de 0.26 hasta 0.75 m.	10% de pendiente
Diferencias de nivel de 0.76 hasta 1.20 m.	8% de pendiente
Diferencias de nivel de 1.21 hasta 1.80 m.	6% de pendiente
Diferencias de nivel de 1.81 hasta 2.00 m.	4% de pendiente
Diferencias de nivel mayores	2% de pendiente

Las diferencias de nivel podrán sortearse empleando medios mecánicos

- b) Los descansos entre tramos de rampa consecutivos, y los espacios horizontales de llegada, tendrán una longitud mínima de 1.20m medida sobre el eje de la rampa.
- c) En el caso de tramos paralelos, el descanso abarcará ambos tramos más el ojo o muro intermedio, y su profundidad mínima será de 1.20m.

Artículo 16.- Los estacionamientos de uso público deberán cumplir las siguientes condiciones:

- a) Se reservará espacios de estacionamiento para los vehículos que transportan o son conducidos por personas con discapacidad, en proporción a la cantidad total de espacios dentro del predio, de acuerdo con el siguiente cuadro:

NÚMERO TOTAL DE ESTACIONAMIENTOS	ESTACIONAMIENTOS ACCESIBLES REQUERIDOS
De 0 a 5 estacionamientos	ninguno
De 6 a 20 estacionamientos	01
De 21 a 50 estacionamientos	02
De 51 a 400 estacionamientos	02 por cada 50
Más de 400 estacionamientos	16 más 1 por cada 100 adicionales

- b) Los estacionamientos accesibles se ubicarán lo más cerca que sea posible a algún ingreso accesible a la edificación, de preferencia en el mismo nivel que éste; debiendo acondicionarse una ruta accesible entre dichos espacios e ingreso. De desarrollarse la ruta accesible al frente de espacios de estacionamiento, se deberá prever la colocación de topes para las llantas, con el fin de que los vehículos, al estacionarse, no invadan esa ruta.
- c) Las dimensiones mínimas de los espacios de estacionamiento accesibles, serán de 3.80 m x 5.00 m.
- d) Los espacios de estacionamiento accesibles estarán identificados mediante avisos individuales en el piso y, además, un aviso adicional soportado por poste o colgado, según sea el caso, que permita identificar, a distancia, la zona de estacionamientos accesibles.
- e) Los obstáculos para impedir el paso de vehículos deberán estar separados por una distancia mínima de 90 cm. y tener una altura mínima de 80 cm. No podrán tener elementos salientes que representen riesgo para el peatón.



PERÚ

Ministerio
de Vivienda, Construcción
y Saneamiento

Viceministerio de
Vivienda y Urbanismo

Dirección Nacional
de Urbanismo

- d) Cuando dos ambientes de uso público adyacentes y funcionalmente relacionados tengan distintos niveles, deberá tener rampas para superar los desniveles y superar el fácil acceso a las personas con discapacidad.

Artículo 10.- Las rampas de longitud mayor de 3.00m, así como las escaleras, deberán parapetos o barandas en los lados libres y pasamanos en los lados confinados por paredes y deberán cumplir lo siguiente:

- a) Los pasamanos de las rampas y escaleras, ya sean sobre parapetos o barandas, o adosados a paredes, estarán a una altura de 80 cm., medida verticalmente desde la rampa o el borde de los pasos, según sea el caso.
- b) La sección de los pasamanos será uniforme y permitirá una fácil y segura sujeción; debiendo los pasamanos adosados a paredes mantener una separación mínima de 3.5 cm. con la superficie de las mismas.
- c) Los pasamanos serán continuos, incluyendo los descansos intermedios, interrumpidos en caso de accesos o puertas y se prolongarán horizontalmente 45 cm. sobre los planos horizontales de arranque y entrega, y sobre los descansos, salvo el caso de los tramos de pasamanos adyacentes al ojo de la escalera que podrán mantener continuidad.
- d) Los bordes de un piso transitable, abiertos o vidriados hacia un plano inferior con una diferencia de nivel mayor de 30 cm., deberán estar provistos de parapetos o barandas de seguridad con una altura no menor de 80 cm. Las barandas llevarán un elemento corrido horizontal de protección a 15 cm. sobre el nivel del piso, o un sardinel de la misma dimensión.

Artículo 11.- Los ascensores deberán cumplir con los siguientes requisitos

- a) Las dimensiones interiores mínimas de la cabina del ascensor para uso en edificios residenciales será de 1.00 m de ancho y 1.20 m de profundidad.
- b) Las dimensiones interiores mínimas de la cabina del ascensor en edificaciones de uso público o privadas de uso público, será de 1.20 m de ancho y 1.40 m de profundidad. Sin embargo deberá existir por lo menos uno, cuya cabina no mida menos de 1.50 m de ancho y 1.40 m de profundidad.
- c) Los pasamanos estarán a una altura de 80cm; tendrán una sección uniforme que permita una fácil y segura sujeción, y estarán separados por lo menos 5cm de la cara interior de la cabina.
- d) Las botoneras se ubicarán en cualquiera de las caras laterales de la cabina, entre 0.90 m y 1.35 m de altura. Todas las indicaciones de las botoneras deberán tener su equivalente en Braille.
- e) Las puertas de la cabina y del piso deben ser automáticas, y de un ancho mínimo de 0.90 m. con sensor de paso. Delante de las puertas deberá existir un espacio que permita el giro de una persona en silla de ruedas.
- f) En una de las jambas de la puerta deberá colocarse el número de piso en señal braille.
- g) Señales audibles deben ser ubicadas en los lugares de llamada para indicar cuando el elevador se encuentra en el piso de llamada.

Artículo 12.- El mobiliario de las zonas de atención deberá cumplir con los siguientes requisitos:

- a) Se habilitará por lo menos una de las ventanillas de atención al público, mostradores o cajas registradoras con un ancho de 80 cm. y una altura máxima de 80cm., así mismo deberá tener un espacio libre de obstáculos, con una altura mínima de 75 cm.
- b) Los asientos para espera tendrán una altura no mayor de 45cm y una profundidad no menor a 50 cm.
- c) Los interruptores y timbres de llamada, deberán estar a una altura no mayor a 1.35 m.
- d) Se deberán incorporar señales visuales luminosas al sistema de alarma de la edificación.
- e) El 3% del número total de elementos fijos de almacenaje de uso público, tales como casilleros, gabinetes, armarios, etc. o por lo menos, uno de cada tipo, debe ser

ANEXO N°5 – Reglamento de Restaurantes DECRETO SUPREMO N° 025-2004- MINCETUR

CONDICIONES GENERALES

En las instalaciones y acabados de todos los ambientes de uso general se utilizarán material de primera calidad. Los equipos mecánicos del establecimiento reunirán las condiciones de funcionalidad y técnicas más modernas.

El mobiliario, los elementos decorativos así como el menaje a utilizarse serán de óptima calidad.

Se contará con medio de acceso, escaleras y pasadizos, así como elementos de prevención y protección contra incendios, siniestros y accidentes, de acuerdo a las normas de seguridad.

Los comedores estarán convenientemente ventilados, climatizados e iluminados (iluminaciones que modifican sensiblemente los colores deben ser evitadas).

Las mesas contarán con manteles y servilletas de telas deberán ser cambiadas al momento de la partida de cada cliente.

La Vajilla, cristalería y cubiertos serán de buena calidad y en perfecto estado de conservación.

Tendrán una carta de platos suficientemente variada, comprendiendo numerosas especialidades culinarias.

CONDICIONES PARTICULARES

Dependencias e instalaciones de uso general:

Ingreso.- Uno principal y otro de servicio.

Recepción.- Contará con servicio telefónico, servicios higiénicos y otras instalaciones de atención inicial de comensales

Servicios Higiénicos Generales.- Independientes para damas y caballeros y en constante buen estado de limpieza. Los aparatos tales como inodoros, urinarios y lavatorios con agua fría y caliente se dispondrán de manera adecuada en concordancia con la capacidad de comensales del establecimiento.

Ascensores.- Contará obligatoriamente con uno cuando el Restaurante se encuentre ubicado en el 3er. piso o en nivel superior.

Estar de Espera y Bar.- Su área mínima será equivalente al 25% del área del comedor e independiente de los ambientes de éste último.

Comedor.- La distribución de mesas y mobiliario será funcional, permitiendo una adecuada circulación de las personas. Las mesas deberán estar separadas una de otra por un espacio de 50 centímetros.

Vajilla.- De buena calidad y, como mínimo, de cubiertos en metal plateado y de juegos de vasos y copas en vidrio tipo cristal.

Ventilación.- Contará con el equipo necesario en todas las instalaciones del establecimiento, o en su defecto, con aire acondicionado.

Telemúsica.- Contará con un equipo necesario en todas las instalaciones del establecimiento.

Instalaciones de Servicio:

Cocina.- Tendrá un área equivalente al 20% de los ambientes de comedores que sirve. Dichas instalaciones deben estar particularmente cuidadas y limpias. Los muros y pisos estarán revestidos con mayólica blanca o material similar que permita una rápida y fácil limpieza. Los techos estarán revestidos con material que permitan una rápida y fácil limpieza. Cuando la cocina esté ubicada en un nivel diferente al de los comedores, se deberá establecer una comunicación rápida y funcional

ANEXO N°6 -Cálculo justificativo de paneles solares

Para calcular la cantidad de paneles solares utilizados en el proyecto se procede a calcular la máxima demanda considerando las cargas mínimas de alumbrado general.

Tabla 8

Cálculo de máxima demanda

A. CARGAS FIJAS	ÁREA (M2)	CU (w/m2)	PI (w/m2)	F.D (%)	D.M (w)
1.SERVICIOS GENERALES	369.43	2.5	923.56	100	923.56
2.RESTAURANTE	961.61	18	17308.98	100	17308.98
3.BIBLIOTECA	1098.46	25	27461.50	100	27461.50
4.ADMINISTRACIÓN	254.41	25	6360.25	100	6360.25
5.CENTRO GASTRONÓMICO	861.44	18	15505.92	100	15505.92
6.AUDITORIO	1037.92	10	10379.20	100	10379.20
7. SALAS DE EXPOSICIONES	5568	18	100224	100	100224.00
8.CAFETERIA	317.01	18	5706.18	100	5706.18
9. TIENDAS SOUVENIR	94.61	25	2365.25	100	2365.25
10.TALLERES DE COCINA	345.66	25	8641.50	100	8641.50
11. TALLERES DE EXPRESIONES ARTÍSTICAS	2032.08	25	50802.00	100	50802.00
B. CARGAS MÓVILES					
03 bombas Agua uso común (2HP C/U)			4474.20	100	4474.20
01 bomba ACI (30 HP)			22371.00	100	22371.00
02 bombas Agua riego de jardines (1HP C/U)			1491.40	100	1491.40
3 microondas (1200w C/U)			3600.00	100	3600.00
10 computadoras (1200w C/U)			12000.00	100	12000.00
180 luces de emergencia (6w C/U)			1080.00	100	1080.00
100 detectores de humo (0.5w en reposo c/u)			50.00	100	50.00
4 ascensores (10000w C/U)			40000.00	100	40000.00
TOTAL					330744.94

Nota. La tabla muestra la máxima demanda total del proyecto.

DEMANDA TOTAL MÁXIMA= 330.74 KW

Según C.N.E. si la carga supera los 150 Kw. entonces le corresponde un transformador (sub estación) en piso y en caseta

SISTEMA FOTOVOLTAICO

Se emplearán paneles solares fotovoltaicos para reducir el consumo de energía eléctrica los cuales estarán distribuidos en el techo del gran hall.

Especificaciones técnicas del panel solar a utilizar:

Modelo: 60- CELL SEE THROUGH DUAL GLASS MODULE

Rendimiento: 290 Wp. (Watt pico)

Peso: 23.5 kg.

Tamaño: 1664 × 998 × 7,6mm

Propiedades: 35% de transparencia.

Como segundo paso es necesario determinar la irradiación media anual de la ciudad de San Vicente de cañete.

Tabla 9

Irradiación diaria media Anual según departamento

Nº1	DEPARTAMENTO	PROVINCIA	DISTRITO/LOCALIDAD	IRRADIACIÓN DIARIA ANUAL MEDA ANUAL KWH/M2
1	Tumbes	Tumbes	Corrales	4.479
2	Piura	Talara	El Alto	4.4045
3	Piura	Piura	Tambo Grande	4.983
4	Piura	Piura	El Tablazo	5.109
5	Piura	Paita	San Jacinto	4.646
6	Piura	Morropón	Chulucanas	4.779
7	Piura	Piura	Castilla	5.128
8	Piura	Huancabamba	Huancabamba	6.672
9	Lambayeque	Lambayeque	Lambayeque	4.862
10	Lambayeque	Chiclayo	Cayalti	5.446
11	La Libertad	Ascope	Casa grande	4.416
12	La Libertad	Ascope	Cartavio	4.768
13	La Libertad	Trujillo	Laredo	4.275
14	La Libertad	Trujillo	Trujillo	4.744
15	La Libertad	Trujillo	Guanape Norte Viru	4.533
16	Ancash	Santa	Nepena	5.159
17	Ancash	Huaraz	Huaraz	5.138
18	Ancash	Huarmey	Punta Las Zorras	5.087
19	Lima	Barranca	Paramonga	3.832
20	Lima	Chancay	Pommacana	4.270
21	Lima	Chancay	Andahuasi-Sayan	5.139
22	Lima	Chancay	Homaya - Huadra	4.581
23	Lima	Lima	Jesús María	3.811
24	Lima	Lima	La molina	3.371
25	Lima	Cañete	San Vicente de Cañete	4.294
26	Ica	Chincha	Chincha Alta	4.199
27	Ica	Ica	Caucato	4.754
28	Ica	Ica	Manrique	4.523
29	Ica	Ica	Ica	4.894
30	Ica	Ica	Parcona	5.040
31	Ica	Nazca	HDA Majoro	5.024
32	Ica	Nazca	Marcona	4.941
33	Arequipa	Caillona	Sibayo	4.940
34	Arequipa	Arequipa	Arequipa	5.313
35	Arequipa	Arequipa	Characayo	5.322
36	Arequipa	Arequipa	Pampa de majes	5.610
37	Moquegua	Mariscal Nieto	Moquegua	5.363
38	Tacna	Tarata	Palicarani	5.406
39	Tacna	Tacna	Calana	4.991
40	Cajamarca	Cajamarca	Cajamarca	4.467
41	Huánuco	Leoncio Prado	Tingo María	4.016
42	Huánuco	Huánuco	Huánuco	4.515
43	Junín	Chanchamayo	Humaya	4.654
44	Junín	Chanchamayo	San Ramón	3.981
45	Junín	Huancayo	Huachac	4.872
46	Huancavelica	Castro Virreina	Aconocha	4.580
47	Ayacucho	Huamanga	Ayacucho	4.889
48	Apurímac	Abancay	Abancay	4.749
49	Cuzco	La convención	Santa Ana	4.006
50	Cuzco	Cuzco	San Jerónimo	4.691
51	Puno	Huancané	Huaraya	5.161
52	Puno	Puno	Puno	5.190
53	Puno	Chucuito	Juli	5.048
54	Amazonas	Bagua	El Cenepa	2.885
55	Amazonas	Bagua	HDA valor	4.493
56	San Martín	San Martín	Juan Guerra	3.953
57	Loreto	Maynas	Iquitos	3.727
58	Loreto	Requena	Requena	3.863
59	Loreto	Alto Amazonas	Santa María	3.560
60	Loreto	Alto Amazonas	Yurimaguas	4.413
61	Loreto	Ucayali	Neshuaya	2.505
62	Ucayali	Padre Abad	Padre Abad	4.015
63	Ucayali	Atalaya	Yurac- Yurha	3.137
64	Madre de Dios	Tanoamanu	Iberia	3.876

Nota. La figura nos muestra la irradiación media anual de San Vicente de Cañete.

Adaptado de Universidad Mayor de San Marcos (Caballero, 2018).

Del cuadro se obtiene que San Vicente de cañete tiene una irradiación de 4.29wh/m2

El Rendimiento de Trabajo, tiene en cuenta pérdidas por el posible ensuciamiento y deterioro de los paneles fotovoltaicos (Normalmente varia de 0.7 a 0.8) y que para este caso se toma el mayor que es 0.8

Para determinar la cantidad de paneles solares se utiliza la siguiente fórmula:

$$N^{\circ} \text{ panel} = \frac{D.M}{HSP \times 0.8 \times W_p}$$

Donde:

DM= Máxima demanda

HSP= Hora solar pico

WP= Potencia del panel

$$N^{\circ} \text{ panel} = \frac{330744.94}{4.29 \times 0.8 \times 290}$$

N° panel =332 paneles fotovoltaicos

ANEXO N°7 – Cargas mínimas de alumbrado general- Código Nacional de Electricidad

**TABLA 3-IV
CARGAS MÍNIMAS DE ALUMBRADO GENERAL**

Tipo de Local	Carga Unitaria W/m ²
Auditorios	10
Bancos	25
Barberías, peluquerías y salones de belleza	25
Asociaciones o casinos	18
Locales de depósito y almacenamiento	2.5
Edificaciones comerciales e industriales	20
Edificaciones para oficinas	25
Escuelas	25
Garajes comerciales	5
Hospitales	20
Hospedajes	13
Hoteles, moteles, incluyendo apartamentos sin cocina (*)	20
Iglesias	8
Unidad(es) de vivienda (*)	25
Restaurantes	18
Tiendas	25
Salas de audiencia	18
En cualquiera de locales mencionados con excepción de las viviendas unifamiliares y apartamentos individuales de viviendas multifamiliares, se aplicara lo siguiente:	
Espacios para almacenamiento	2.5
Recibos, corredores y roperos	5
Salas de reuniones y auditorios	10



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, ALCAZAR FLORES JUAN JOSE, docente de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "Diseño de un centro cultural ecológico para promover la identidad cultural en el Distrito de San Vicente de Cañete ,2023", cuyo autor es PANIAGUA ORMEÑO ALBERTO JUNIOR, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 27.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 19 de Junio del 2023

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
ALCAZAR FLORES JUAN JOSE DNI: 08861590 ORCID: 0000-0002-7997-3213	Firmado electrónicamente por: JJALCAZARF el 19- 06-2023 21:23:07

Código documento Trilce: TRI - 0545838