



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANIDADES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

**Expresión corporal e la Inteligencia emocional en niños de**

**la I.E Cuna Jardín Niño Jesús, Hualmay, 2022**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

Licenciada en Educación Inicial

**AUTORAS:**

Carrasco Hoyos, Sindy Maricel ([orcid.org/0000-0003-1840-0048](https://orcid.org/0000-0003-1840-0048))

Vasquez Samame, Katherine Greicy ([orcid.org/0000-0002-1232-0381](https://orcid.org/0000-0002-1232-0381))

**ASESOR:**

Dr. Luza Castillo, Freddy Felipe ([orcid.org/0000-0003-1491-0251](https://orcid.org/0000-0003-1491-0251))

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

Atención Integral del Infante, Niño y el Adolescente

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA**

Apoyo a la reducción de las brechas y carencias en la educación en todos sus  
niveles

**LIMA – PERÚ**

2022

## **DEDICATORIA**

Dedicamos esta tesis, a nuestras hermanas de Comunidad, Hermanas Oblatas, en especial a nuestras hermanas mayores por su entrega y fidelidad, para que podamos seguir la misión de educar con el Corazón de CRISTO y alcanzar uno de nuestros objetivos, así mismo a nuestros docentes y amigos, que nos acompañaron en el proceso de nuestro aprendizaje.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradecemos principalmente a Dios, por acompañarnos en este trayecto de estudio profesional, agradecer en especial a nuestra congregación por el sacrificio y el amor incondicional para formarnos en conocimientos para compartirlo con los más pequeños. Y de forma particular a nuestros amigos y profesores que nos animaron y guiaron para alcanzar esta meta trazada.

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

Carátula.....	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Índice de Contenidos.....	iv
Índice de Tablas.....	v
Índice de Gráficos y Figuras.....	vi
Resumen.....	vii
Abstract.....	viii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	4
III. METODOLOGÍA.....	13
3.1. Tipo y diseño de investigación.....	13
3.2. Variables y Operacionalización.....	14
3.3. Población, muestra y muestreo.....	16
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	17
3.5. Procedimientos.....	20
3.6. Método de análisis de datos.....	20
3.7. Aspectos éticos.....	21
IV. RESULTADOS.....	21
V. DISCUSIÓN.....	28
VI. CONCLUSIONES.....	31
VII. RECOMENDACIONES.....	32
REFERENCIAS.....	33
ANEXOS.....	35

## Índice de Tablas

<b>Tabla 1.</b> Población estudiada .....	17
<b>Tabla 2.</b> Ficha técnica de Guía de Observación de Expresión corporal .....	18
<b>Tabla 3.</b> Ficha técnica de Guía de Observación de la Inteligencia emocional .....	19
<b>Tabla 4.</b> Confiabilidad de Alfa de Cronbach .....	20
<b>Tabla 5.</b> Evaluación de Juicio de expertos para la variable 1 Expresión corporal y variable 2: Inteligencia emocional.....	20
<b>Tabla 6.</b> Variable expresion corporal .....	21
<b>Tabla 7.</b> Variable Inteligencia emocional .....	22
<b>Tabla 8.</b> Resumen estadístico de la Prueba de normalidad .....	24
<b>Tabla 9.</b> Correlación entre Expresión corporal e Inteligencia .....	25
<b>Tabla 10.</b> Correlación entre lenguaje corporal y Autoconciencia .....	25
<b>Tabla 11.</b> Correlación entre expresión artística y autorregulación .....	26
<b>Tabla 12.</b> Correlación entre movimiento corporal y empatía .....	27
<b>Tabla 13.</b> Correlación entre Senpercepción y Habilidades sociales .....	28

## Índice de Gráficos y Figuras

<b>Figura 1.</b> Variable Expresión corporal.....	22
<b>Figura 2.</b> Variable Inteligencia emocional .....	23

## Resumen

Como objetivo principal, fue la relación entre expresión corporal e Inteligencia emocional en niños, de la I.E Cuna Jardín Niño Jesús, Hualmay, 2022. Su tipo de estudio es aplicado, con enfoque cuantitativo, de nivel correlacional, y como diseño es no experimental transeccional. Como población se realizó a 83 niños y la muestra es censal. Se utilizó la técnica de observación, aplicando dos guías de observación. Finalizando como resultado esencial se determinó una relación significativa entre expresión corporal e Inteligencia emocional constatando con  $p=0,00 < \alpha=0,05$ , igualmente se evidenció una correlación muy alta y positiva, probado por Spearman=0,805 de la misma forma se comprueba que existe una relación significativa, muy alta y positiva entre la expresión corporal e Inteligencia emocional, en los niños, de la I.E Cuna Jardín Niño Jesús, Hualmay, 2022, por consiguiente se elige la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula.

**Palabras claves:** Expresión corporal, inteligencia emocional, Niño.

## **ABSTRACT**

The main objective was the relationship between corporal expression and emotional intelligence in children, from the I.E Cuna Jardin Niño Jesús, Hualmay, 2022. Its type of study is applied, with a quantitative approach, at a correlational level, and as a design it is non-experimental transactional. As a population, 83 children were carried out and the sample is census. The observation technique was used, applying two observation guides. Finalizing as an essential result, a significant relationship was determined between corporal expression and Emotional Intelligence, verifying with  $p = 0.00 < \alpha = 0.05$ , a very high and positive correlation was also evidenced, tested by Spearman = 0.805 in the same way it is verified that there is a significant, very high and positive relationship between body expression and emotional intelligence, in children, from the I.E Cuna Jardin Niño Jesús, Hualmay, 2022, therefore the alternate hypothesis is chosen and the null hypothesis is rejected.

**Keywords:** Corporal expression, emotional intelligence, children.

## I. INTRODUCCIÓN

Se percibe que, en la actualidad, hay niños que presentan grandes conflictos emocionales y llegando a ser, ansiosos, irritables, impulsivos, temerosos, que se deprimen fácilmente, personas con baja autoestima, que no saben expresar sus emociones, después de dos años de pandemia, las medidas del confinamiento para detener la propagación del COVID, han privado a la infancia el camino a verdadera educación de eficacia y sobre todo a una salud mental.

En el momento se le llama Inteligencia emocional a las destrezas que envuelven el nivel emocional de la mente y residen en algunos elementos como: la expresión emocional, el autocontrol, la motivación, el autoconocimiento y las habilidades sociales, este grupo de elementos son de necesaria calidad en la existencia de todo ser humano.

Así mismo en América Latina, durante estos últimos dos años la totalidad de niños no han podido ver a sus maestros y compañeros, fuera de pantalla y algunos por falta de los medios de internet, no se han podido interactuar socializar. El colegio no solo es un lugar para que los niños aprendan, sino un espacio donde puedan interactuar, jugar y crecer juntos. En la pandemia se ha tenido cierres escolares permanentes durante un periodo más largo que en cualquier otro departamento región del mundo. Esto ha dificultado tanto en su nivel de E.C. Para la UNICEF el progreso de la expresión corporal, es fundamental para el progreso de destrezas de comunicación, formación y deben trazarse en las instituciones educativas. Pero con la epidemia los infantes han sido afectados en el desarrollo de su expresión corporal y el desarrollo de sus habilidades motrices.

Según **Lacárcel, (2003)** una de la forma más practica para desarrollar las emociones es a través de la música, estando confirmado que este método incita todos nuestros sentidos, ayudando a estimular nuestras diversas emociones, logrando adquirir diferentes efectos en nuestro cuerpo y mente. Por lo tanto, es muy importante, ayudar a regular las emociones de los pequeños, para lograr un crecimiento personal y emocional, saber enseñar a controlar las emociones.

Según **UNICEF (2022)** Nos muestra sobre los efectos emocionales en los niños. Observándose que más del 40% de las familias que tienen niños y niñas, con edades de hasta los 6 años, muestra que han padecido alteraciones en relación a la comida, en este tiempo de cuarentena. Así mismo en el sueño, demostrando también dificultades de comunicación. Es usual que los efectos estén combinados entre sí. Por eso es necesario la obtención de nuevas competencias y habilidades enlazadas al fuerte impacto emocional que tuvieron los infantes en este trascurso de aislamiento para comprender las emociones de miedo, amenaza e inseguridad, el manejo de la angustia, las modificaciones presentadas en el sueño o la alimentación, toda una cadena de componentes que causan estrés. Cuando los infantes regresen a sus estudios no serán los mismos. Para **Goleman (1998)**, Esta Inteligencia es una capacidad para lograr examinar los sentimientos de uno mismo, como el de los demás, aprender a motivarnos y manipular debidamente las relaciones con nosotros mismos y los demás.

Por todo lo expuesto se formula el problema general: ¿Cómo se relaciona la Expresión Corporal e Inteligencia emocional en niños, en la IE Cuna Jardín Niño Jesús, Hualmay 2022? y así mismo planteamos algunos problemas específicos, ¿Cómo se relaciona el lenguaje corporal con la Autoconciencia, la expresión artística, la autorregulación, el movimiento, la empatía, la sensopercepción, las habilidades sociales, en niños, en la IE Cuna Jardín Niño Jesús, Hualmay 2022?

Se desarrollará el siguiente objetivo determinar la relación entre expresión corporal e Inteligencia Emocional en los niños, en la IE Cuna Jardín Niño Jesús, Hualmay, 2022. Como objetivos específicos, determinar la relación entre el lenguaje corporal y la autoconciencia en los niños, la expresión artística y autorregulación, el movimiento y la empatía, la sensopercepción y las habilidades sociales en los niños, en la IE Cuna Jardín Niño Jesús, Hualmay,2022.

Se trata de justificar el estudio observando que esta destreza para desarrollar las emociones de forma adecuada se debe desenvolver desde los primeros años de la infancia. Por lo tanto, es adecuado facilitar al infante un adecuado ambiente que se les logre enseñar a través de la

expresión corporal, a expresar y a manejar apropiadamente sus sensaciones. Por esta razón, un correcto manejo de las emociones logra influenciar de forma positiva en el cerebro de los niños, logrando que desarrollen una adecuada capacidad de reflexión, la flexibilidad cognitiva, la atención, logrando así un buen rendimiento escolar. En la presente investigación asumimos que los niños de la IE Niño Jesús, requieren optimizar diversos aspectos de su expresión corporal, Observando que obstruyen de manera inapropiada en su desarrollo, en todo lo que se va devolviendo, cuando se comunican con los demás. Que los niños a través de su expresión corporal, realizada en talleres de teatro, de escenificación, dinámicas, bailes, logren la facultad de adquirir soluciones por ellos mismos, logrando trabajar en equipo, manejar sus conflictos, ser flexibles en los cambios, controlar y expresar sus emociones de forma asertiva, quienes de forma práctica logran conocimientos fructíferos para su vida.

Por eso es de mucha importancia implementar talleres de teatro con movimientos de expresión corporal, y logren así a través de estas expresiones corporales, expresan lo que llevan dentro, siendo necesario de no reprimir las emociones, sino reconocerlas, aceptarlas y luego expresarlas de forma adecuada, en todo momento de nuestra vida. Por lo tanto, se observa que es necesario utilizar estrategias para canalizar las diversas emociones para lograr personas con competencia logrando que perfeccionen su desenvolvimiento corporal y orienten apropiadamente sus emociones.

## II. MARCO TEÓRICO

Se cita los siguientes antecedentes internacionales:

Pérez, (2018) en la tesis desarrollada tiene como objetivo general de desarrollar una guía pedagógica de educación emocional a través del movimiento y expresión corporal para los estudiantes, en la metodología utilizan una investigación exploratorio y descriptivo, el diseño de investigación es un diseño de campo y se realizó a una población de 50 estudiantes por medio del instrumento de una entrevista individual de preguntas abiertas y una lista de cotejo. El resultado de su estudio es que la actividad corporal y psicomotriz tiene coherencia y armonía entre lo que sentimos, decimos o expresamos con nuestro cuerpo. La expresión a través de un tipo de lenguaje es bien conducida y terminada por otro. En su tesis concluye que las estrategias y actividades de la guía aplicada en el aula deben ser de conocimiento a los padres de familia o aquellos que están involucrados con la educación de los niños. Debe haber cierta coherencia entre la enseñanza aprendizaje, de la institución con el hogar, porque es necesario conseguir un método de comunicación constante que de un adecuado manejo socio - emocional de los hijos.

Goiz y Martinez, (2019) Desarrollan en su tesis: con el objetivo principal de comprobar si el taller de expresión corporal motiva el perfeccionamiento de destrezas socioemocionales en los alumnos de la ENEES, ayudando al beneficio de sus capacidades. Utilizando como metodología Diseño cuasi experimental con una investigación correlacional, con método inductivo- deductivo, paradigma mixto, la población de dicha investigación se conformó de 45 alumnos de la ENEES, aplicando una herramienta de evaluación de destrezas con una preparación adecuada y bitácora de estilos de aprendizaje. Los efectos se examinarán por medio de un modelo mixto de triangulación concurrente de los datos cuali y de cantidad acumulados en esta indagación, y se determinará si taller de locomoción corpóreo en consecuencia ayuda o no al progreso de las destrezas.

Baquero, et al, (2020) expresan en su tesis, con el objetivo general de fortificar el mecanismo de soberanía emotivo de las capacidades socioemocionales a partir del esparcimiento imaginario y la manifestación

somática utilizando una metodología descriptiva correlacional, utilizando como instrumento un Test de inteligencia Emocional MSCEIT “mesquite”, trabajando con cuatro indicadores muy importantes: la percepción emocional, manejo de emociones, facilitación emocional y comprensión emocional. De los 40 estudiantes representantes del ciclo de 6 a 8 años, se elige el 25% de estudiantes al azar, como una población total. El resultado es que se pudo lograr, estimular a los niños, variadas habilidades en su desarrollo social, comunicativo, corporal y cognitivo, expresando sus emociones, sus estados de ánimo, diversos problemas, frustraciones, limitaciones, oportunidades y necesidades desde un acompañamiento profesional y valorizando la educación emocional. Ellos concluyen que la autonomía emocional de las competencias socioemocionales en los talleres lúdicos, pedagógicos, aplicados a partir del juego simbólico y la expresión como estrategias pedagógicas, logran intervenir las diversas dificultades de la población, manifestándose activa, participativa, ayudando a los estudiantes a aligerar sus tensiones con naturalidad y satisfacer sus deseos.

Armada, et al, (2020) desarrollaron en su tesis, teniendo como objetivo ajustar la validez de un proyecto de locución corporal sobre el progreso de las destrezas socioafectivas en los estudiantes de 4 de formación secundaria. Habiendo optado por diseño cuasiexperimental pretest y pos test con una población de 23 estudiantes, se pensó necesario utilizar dos instrumentos, cuestionario, para medir las prácticas socioafectivas de los estudiantes HASOA, y un grupo de discusión que se utilizó para examinar varios aspectos, referentes a la valoración de los estudiantes sobre el programa AYANA y su beneficio en lo diario de la vida. Se concluye que el sistema AYAN, interviene de manera positiva en el discernimiento y su discernimiento serio de las favorables dimensiones socioafectivas, lo que involucra que la expresión corporal es una buena estrategia para el progreso del alumnado.

Jumbo, (2022) en su tesis, demuestra su objetivo establecer la proyección de los deportes entretenidos en la dicción corporal en escolares de la unidad pedagógica Atenas, la técnica que utilizo es diseño documental, no empírico y transversal, nivel característico, con enfoque cuantitativo, la

demostración que se logró utilizar es de 30 alumnos, a ellos se les empleó como instrumento una pauta de información al inicio y al finalizar la diligencia de los esparcimientos entretenidos. Las consecuencias de dicho trabajo, establecen que la gran parte tiene un rango alto en su locución corporal, pero un tercio de los escolares requieren fortificar destrezas y capacidades definidas concernientes con la combinación, la estabilidad y actitud en lo que se relaciona a la conmoción. Se concluyó que los estudiantes que mostraban un nivel bajo y medio en su expresión corporal, obtuvieron excelentes puntajes en las capacidades valoradas. La expresión lúdica tiene un nivel alto, que favorece al progreso completo del niño.

Así mismo existe los antecedentes nacionales:

Ángeles, (2018) En su tesis teniendo como objetivo, delinear un boceto de prestezas para beneficiar la organización emocional a través de prestezas de moción en un conjunto de infantes de 4 años, utilizando la técnica de la observación de instrumento una lista de cotejo, para ayudar a observar las actividades y conductas de los niños, antes de la aplicación de dicho programa, se empleó la muestra a 11 niños mediante la observación. Por lo tanto, se concluye que es necesario ocuparse de este programa porque favorece en diferentes zonas al del progreso del infante y se considera que al brindar diversos instrumentos a los maestros para aportar con el progreso socioemocional como cimiento para una adecuada armonía en la sociedad.

Vega, (2019) desarrollo su trabajo: Tiene como ecuánime establecer la correlación que coexiste entre las actividades dramáticas y el conocimiento de sí mismo, con un diseño de tipo correlacional, su población se conformó por todos los participantes del taller del teatro que son 63 participantes, pero se llevará a cabo con una muestra de 48 participantes. Se empleó una guía de observación de dichas actividades dramáticas que se llevó a cabo en el taller y con una escala de valor, que se elaboró para medir el nivel del conocimiento de sí mismo y ayudó a determinar dicha relación.

Acuña y Robles , (2019) en su tesis desarrollada en Lima ,en la Universidad Católica sede Sapientiae, definen como propósito tiene

comprobar la dependencia entre la instrucción y la psicomotricidad y el progreso emocional de infantes de 5 años, el diseño que utilizaron fue no experimental, su población 31 docentes, el medio de instrumento un cuestionario, y concluyeron que existe una relación muy significativa entre la instrucción de la psicomotricidad y el progreso emocional en niños de 5 años en las establecimientos nacionales de la jurisdicción de Huari.

Vásquez, (2019) en su tesis tiene como objetivo propone comprobar la similitud que concurre entre la inteligencia emocional y los problemas interpersonales en los alumnos, utilizo como metodología la investigación tipo básica, la correspondencia que preexiste entre la inteligencia emocional y los conflictos interpersonales en los alumnos utilizó como metodología la investigación tipo básica, correlacional, con un diseño no experimental – transversal. Su prototipo estuvo conformado por 75 estudiantes. Para recoger la información de la variable Inteligencia emocional se utilizó el catálogo emocional Bar-On ICE: NA en lo que concierne a la variable problemas interpersonales se empleó el cuestionario para Adolescentes CEDIA de inglés, Méndez e Hidalgo. Se concluyó al final del trabajo que existe una relación inversa y significativa entre la inteligencia emocional y las dificultades interpersonales, por tanto, a medida que aumenta la inteligencia emocional, disminuyen los problemas interpersonales en los alumnos.

Paredes, (2018) en su tesis, tiene como objetivo, suscitar y proveer una formación general y abarcar simultáneamente en el desarrollo de enseñanza. Utilizo de metodología, el enfoque cuantitativo, ejemplo aplicado, con calidad explicativa, con esbozo pre experimental. La observación fue su técnica que utilizó para medir a los estudiantes, con un instrumento de un pre test y un post test. Su población lo conformaron 30 niños de 4 y 5 años. El resultado que obtuvo es que la gran parte de niños, se hallaron en bajo nivel, después de concluir el taller y realizar un post test y halló que los infantes subieron su inteligencia emocional logrando un 53% en fase moderada, un 40% en un límite alto y un 7% un sublime nivel. Por lo tanto, se consuma que la práctica de talleres de esparcimientos habituales incrementará el perfeccionamiento de la inteligencia emocional de cinco años.

El fundamento sobre la primera variable la expresión corporal es lo siguiente:

Stokoe, (1992) Según su teoría todo trabajo o labor en la expresión corporal cuenta con una metodología y por esa misma razón, una secuencia de acciones que se debe tener presente para que exista una forma continua alternada o integrada y una cadena de elementos y procedimientos que conducen al logro de sus objetivos. Fundamentándose en nuestra experiencia y en trabajos sobre el tema hemos llegado a la conclusión de que estos momentos o aspectos son los siguientes:

Investigación: averiguar del cómo el por qué y para que, de nuestro cuerpo y sus acciones, para que no sea un mero actuar automático, porque es gracias a este conocimiento se puede promover cambios positivos y modificaciones.

Expresión: consiste en exteriorizar percepciones, emociones o pensamientos por parte del cuerpo, cuanto más medio de expresión pueda desarrollar el ser humano tanto mayor será su riqueza existencial.

Creación: es fundamental estimular la originalidad en todas sus acciones, se da la oportunidad de elegir y recopilar las acciones que desee realizar y desarrollar a partir de un tema una idea con las cuales pueda entrar en una relación creativa.

Comunicación; cuando se explora en su totalidad del cuerpo ya entra en un proceso de comunicación y relación consigo mismo y con los demás.

Sigue definiendo la expresión corporal como la danza de cada ser humano, su propio baile, su manera única de ser de sentir y expresar con su propio cuerpo lo que quiere decir, para poder comprender y analizar este lenguaje de la EC se distingue que se han identificado cinco tipos de gestos:

Gestos emblemáticos: son gestos traducibles directamente en palabras

Gestos ilustrativos: se produce durante la comunicación verbal

Gestos que expresan estados emotivos: reflejan el estado emotivo de la persona

Gestos reguladores de la interacción: Son movimientos producidos por quien habla o por quien escucha con la finalidad de regular las

intervenciones en la interacción.

Gestos de adaptación: Son gestos utilizados para manejar emociones que no se quieren expresar.

Wallon, (1977) en su teoría, se encuentra un vinculado de elementos que forman el sitio de partida del discernimiento del adecuado organismo y que se sintetiza en la alteración origina la permuta de las reacciones meramente funcionales en modos de expresión es a través de las emociones como el niño pasa a ser biológico a ser social. El esquema corporal es para Wallon el producto de las relaciones precisas entre el individuo y su medio y para, constituirse atraviesa las mismas etapas del desarrollo psicobiológico del niño estas etapas son:

Conocimiento y conciencia del propio cuerpo (0 - 3 años): los niños establecen sus dominios funcionales y discriminaciones de los mismos para llegar a tener un conocimiento de su propio cuerpo.

Espacio postural espacio ambiente (3-6 años): el cuerpo del niño adquiere cierta estabilización, el niño dispone a nivel de la afectividad y del lenguaje de cierto dominio sobre el entorno.

Estructuración del espacio postural y ambiente (7 -11 años): es un periodo de integración del espacio postural y el espacio ambiente tomando una dimensión en el espacio y en el tiempo.

Motos, (1983) certifica que la expresión corporal se concibe como la conducta extrínseca espontaneo o premeditado que convierte conmociones o pasiones mediante la dicción corporal. Se acentúa, igualmente, el efecto de liberación que origina la destreza de la expresión corporal recordando que la demostración de cambios anímicos más o menos penetrantes ocasiona un innegable alivio, libera energías, orientándolas hacia la expresión del ser a través de la unión orgánica del movimiento, del uso de la voz y de sonidos percusivos. Según el autor la liberación de las tenciones almacenadas y acumuladas viene a significar recrearse un poco, relajarse, descargar la agresividad, la energía, desbloquear lo que está bloqueado. En cualquier acto de expresión corporal encontramos dos niveles:

Expresivo: Acción externa: actividad manifiesta a través del movimiento, gesto.

Cognitivo: Acción interna: actividad oculta (pensamiento, sentimiento)  
Así mismo la variable de la inteligencia emocional, se fundamenta en:  
Gadner, (1983) Concreta la inteligencia como la facultad para solucionar contrariedades o procesar productos que sean excelentes en una o más culturas. Por tanto, los seres humanos son idóneos de lograr diversos tipos de inteligencia. La proposición de las razones múltiples, invitación de la ciencia cognoscitiva que contradice el conocimiento habitual de la inteligencia, y el procedimiento para evaluar. Para Gardner, la inteligencia es una termino plural. De allí, recibe el nombre de su invitación, las inteligencias múltiples, Cabe señalar la variedad de las habilidades humanas. Las inteligencias que menciona Gardner son: Gramática, lógico matemático, armonioso, espacial, corpóreo, interpersonal, intrapersonal, naturalista, existencial, creativa, emocional, colaborativa.

Penchansky y Eidelberg, (1980) Expresan que la expresión corporal nos lleva a conectarse con el propio cuerpo humano, tomar conciencia de él, del espacio que lo circunda y de los objetos que lo pueblan. Bajar y canalizar por medio corporal diversos tipos de energía. Conectarse con el otro, usando el cuerpo humano como canal de comunicación. Desarrollar en el hombre la conciencia de que no solamente tiene un cuerpo humano "hábil para" sino y básicamente de que es su cuerpo humano en todos sus actos.

Goleman, (1998) vislumbra una cadena de capacidades que proporcionan a las personas el manejo de las sensaciones, con uno mismo y los demás, en algunas ocasiones se produce un secuestro neural, donde el cerebro límbico encargado de las emociones es capaz de controlar nuestra racionalidad, es por ello que a veces las personas impulsadas, por sus emociones tienen comportamientos completamente irracionales, como gritar, insultar o golpear, en momentos de ira, es por eso que es importante controlar las emociones, para lograr tener resultados positivos. Según Goleman dentro de su trabajo sobre la inteligencia emocional, expresa que hay cuatro dimensiones. Entender nuestras emociones, manejar las emociones, la motivación, la empatía y administrar las relaciones con los demás. En síntesis, la teoría de la inteligencia

emocional que expresa el autor, es que pretende algo más allá del entendimiento para que nos facilite un buen camino en la vida, y que la inteligencia emocional, es la meta para lograr la satisfacción personal.

Salovey y Mayer (1997) en su teoría perciben la IE, como una inteligencia natural, apoyada en el manejo apropiado de las emociones y su adaptación a nuestro pensamiento. Es la destreza para sentir, estimar y manifestar sentimientos con precisión, una técnica para permitir y/o producir emociones que proporcionen el pensamiento, la práctica para entender sensaciones y el conocimiento emocional y la aptitud para ordenar las emociones originando un desarrollo afectivo y especulativo. La inteligencia emocional se describe a un pensador con un corazón que siente, intuye y conduce relaciones benéficas.

Expresan así mismo que la inteligencia emocional se divide en cuatro destrezas.

Sensación emocional, Es saber facilitar vigilancia y observar exactitud las indicaciones emocionales de la sensación que se expresa en el rostro, los movimientos del cuerpo y el tono al hablar.

La simplificación emocional, Esta destreza se centraliza en como las sensaciones perturban al sistema cognoscitivo y como las etapas emotivas facilitan una toma de decisiones, logrando anteponer procesos cognitivos, dirigiendo nuestro interés en lo que necesario e importante.

El conocimiento emocional, habilidad para examinar los periodos de unos aspectos emocionales a otros.

La regulación emocional, capacidad para moderar las emociones de los demás, colocando en práctica varias destrezas de regulación emocional que transforman nuestras emociones y el de los demás.

Piaget, (1980) la inteligencia era precisamente enlazada con la etapa de la infancia de los niños, la cual se cimienta a partir de la indagación y las destrezas activas. Concebía la inteligencia como algo eficaz, que logra restablecer los métodos mentales tenazmente de cara a las circunstancias vividas y a las necesidades de su ambiente. Según la teoría de Piaget, la inteligencia humana es básicamente adaptiva, ya que el contexto es un conjunto versátil de firmes necesidades con la que ésta debe combatir de la mejor manera viable. De tal modo Piaget de acuerdo

con esto, solicitó dos formas de inteligencia que aprueban al ser humano combatir con los aspectos móviles y los estáticos del ambiente, inteligencia operativa e inteligencia figurativa, Según Piaget la inteligencia figurativa sería consecuencia de la operativa.

Vygotsky, (1934), concuerda con la idea de Spinoza sobre los sentimientos, para quien los afectos son un estado corporal que

incrementan o reducen la función de actuar del propio cuerpo humano, favoreciéndola o limitándola y simultáneamente las ideas de dichos estados. Englobaría considerar, en Teoría de los sentimientos, Vygotsky aspira resaltar en relación a dichos estados o cambios corporales involucrados con los afectos.

La esencia de la cuestión radica, por lo tanto, no en la vida de dichos cambios a lo largo de los sentimientos, sino en la reacción de dichos cambios corporales hacia el contenido psíquico y la composición de los sentimientos, por un lado, y a su sentido servible, por otro. Los sentimientos son transformados por la inteligencia por medio del desarrollo del dominio del comportamiento, la imaginación, la voluntad y el sentido. Los sentimientos no son básicas descargas, sino que en todo instante son ejecutadas, creadas, transformadas, mediatizadas, etc., sin que estas pierdan su profundo extremista biológico material. La actitud emocional es el resultado singular de una composición concreta del proceso psíquico. En este sentido, la transformación íntegra de la composición del proceso psíquico establece el curso del desarrollo de la actitud emocional, transformándola, además.

Shapiro, (1997) Expresa la regulación emocional, que es fundamental que los infantes identifiquen, comuniquen y regulen los sentimientos negativos para mirar si poseen control de estas emociones.

Calkins y Johnson (1998), los niños con una alta emoción negativa, son más reactivos y presentan una baja práctica de autorregulación que los infantes con una emoción negativa más baja.

### III. METODOLOGÍA

#### 3.1 Tipo y diseño de investigación

##### 3.1.1 Tipo de investigación:

La actual tesis utiliza la cuantitativa como enfoque, como lo expresa Rodríguez (2010) que son hechos u orígenes del fenómeno social, con insuficiente beneficio por los cambios intrínsecos del ser humano, ya que en este método se utilizan estudios estadísticos que originan números, y estos pueden probados estadísticamente para comprobar, afirmar o refutar las relaciones entre las variables.

La actual investigación fue aplicada, como lo menciona Murillo (2008) esta indagación asimismo es conocida empírica o práctica, esta información trató de buscar la aplicación o utilización de conocimientos obtenidos, después de efectuar y normalizar la experiencia basada en investigación.

Nivel correlacional, fue el estudio, ya que su fin es calcular el grado de correlación entre la expresión corporal e inteligencia emocional. Así como lo expresa Hernández, et al, (2014) que este nivel correlacional, tiene como fin conocer la relación que hay entre ambas variables de investigación.

En dicha investigación se utilizó, el diseño no experimental, transeccional según Hernández, et al (2010) son aquellos saberes que se ejecutan a excepción del manejo intencional de las variables y en los que se perciben los fenómenos en su ambiente para luego examinarlos.

#### 3.2 Variables y Operacionalización

Dicha investigación, tiene como siguientes variables:

##### **Variable 1:** Expresión corporal

- **Definición conceptual:** Según Patricia Stokoe (1992) es una conducta espontánea, lenguaje por medio del cual el ser humano expresa sensaciones, emociones, sentimientos

y pensamientos con su cuerpo.

- **Definición operacional:** Se medirá con una guía de observación disponiendo cuatro escalas: nunca = 1, a veces = 2, y casi siempre = 3, siempre=4. También se realizará la baremación: Nunca = (32 – 41), A veces = (42 - 51), Casi siempre = (52 - 61), Siempre = (62 - 72).

- **Indicadores - Expresión corporal**

- Creatividad
- Expresión
- Comunicación
- Apreciación
- Mundo sensorial
- Creación
- Expresión
- Descubrimiento
- Conocimiento
- Percibir
- sentidos
- contribuye
- interactúa
- estímulo

- **Escala de medición:**

Ordinal

- Nunca = 1
- A veces = 2
- Casi Siempre= 3
- Siempre= 4

## **Variable 2: Inteligencia emocional**

- **Definición conceptual:** Daniel Goleman, (1998) Es la capacidad de examinar las emociones de uno mismo y de los demás, logrando conducirlos de forma adecuada, para facilitar un vínculo fructífero y armónico con los seres que nos rodean.
- **Definición operacional:** La variable inteligencia

emocional se medirá con una guía de observación asumiendo cuatro escalas: nunca = 1, a veces =2 y casi siempre=3 y Siempre= 4. Así mismo se realizará la baremación: Nunca = (45 - 57), A veces = (58 - 70), Casi siempre = (71 - 83), Siempre = (84 - 97).

- **Indicadores - Inteligencia emocional**

- Conciencia emocional
- autovaloración de sí mismo
- confianza en sí mismo
- Toma de conciencia
- autocontrol
- consciente de sus propias emociones
- Motivación de ayuda
- Escuchar al otro
- Sensibilidad
- desenvolvimiento
- Asertividad
- Liderazgo

- **Escala de medición:**

Ordinal

- Nunca = 1
- A veces = 2
- Casi siempre =3
- Siempre = 4

### **3.3 Población, muestra y muestreo**

#### **Población**

La población fue constituida por 83 niños de nivel inicial, matriculados en la IE Cuna Jardín Niño Jesús, Hualmay 2022.

#### **Criterios de Inclusión**

Se implicó a todos los 83 niños de nivel inicial, matriculados en la IE Cuna Jardín Niño Jesús – Hualmay 2022.

#### **Criterios de exclusión**

Se logró excluir a todos los niños de nivel inicial no matriculados en la IE Cuna Jardín Niño Jesús, también a los trasladados a otra

Institución. Así mismo a todos los estudiantes con habilidades especiales.

**Tabla 1**

*Población estudiada*

Edad	N° de niños
3 años	23
4 años	29
5 años	31
<b>Total</b>	<b>83</b>

**Fuente:** Nomina de Cuna Jardín “Niño Jesús”.

**Muestra**

Fue censal, porque tiene como muestra a todos los niños de la población, que hacen una cantidad de 83 niños de la IE Niño Jesús, Hualmay 2022. Formula Hernández, Fernández y Baptista (2014) es un “parte pequeña de la población en la que la deliberación de los medios no deriva de la posibilidad, sino de los rasgos de la investigación.

**Muestreo**

El siguiente muestreo fue no probabilístico, porque la población es viable y realizable para la investigación, por la cantidad mínima y facilidad para lograr dicha aplicación de los instrumentos. Al respecto expresa Mejía (2005) es una de las técnicas para estudiar la muestra, como consecuencia de la utilidad de esta técnica a la población, ya que esta técnica se logra utilizar cuando la población tiene un buen número de sujetos, si la población es pequeña no se pretende utilizar dicha técnica.

**Unidad de análisis**

Los 83 niños de la I.E Cuna Jardín Niño Jesús, Hualmay 2022.

**3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Para esta investigación se realizó la observación, testifica Sabino, (1992) La observación se puede determinar, como el uso metódico de todos nuestros sentidos en la indagación de los antecedentes que precisamos para dar solución a un determinado problema de investigación. La información es inmediata cuando el investigador

logra formar parte eficaz del grupo observado y adopta este comportamiento; toma el nombre de la observación del participante.

Como instrumento se utilizó, dos guías de observación, en la primera se logrará medir la expresión corporal y la segunda la inteligencia emocional en los niños de la IE Niño Jesús, Hualmay, estos instrumentos logran recoger informes con moderación de las variables de estudio.

En este trabajo de investigación se ha apreciado la validación el procedimiento de juicio de expertos, Así mismo tres especialistas juzgarán si la herramienta se logra utilizar para determinado fin.

## **Tabla 2**

*Ficha – Guía de observación expresión coproral*

---

**Nombre del instrumento:** Guía de observación de expresión corporal

---

**Autor:** Carrasco Hoyos Sindy Maricel, Vásquez Samamé Katherine Greicy

**Lugar:** I.E Cuna Jardín “Niño Jesús”

**Fecha de aplicación:** 24-08-22

**Objetivo:** Registrar información sobre el uso de la expresión corporal en niños de la I.E Cuna Jardin “Niño Jesús”.

**Administrado a:** Niños de nivel inicial.

**Tiempo:** 15 minutos

**Margen de error:** 2%

**Observaciones:** Ninguna

---

### Tabla 3

#### *Ficha técnica de Guía de Observación de la Inteligencia emocional*

---

**Nombre del instrumento:** Guía de observación de la Inteligencia emocional

---

**Autor:** Carrasco Hoyos Sindy Maricel, Vásquez Samamé Katherine Greicy

**Lugar:** I.E Cuna Jardín “Niño Jesús”

**Fecha de aplicación:** 24-08-22

**Objetivo:** Registrar información sobre el uso de la Inteligencia emocional en niños de I.E Cuna Jardín “Niño Jesús”.

**Administrado a:** Niños de nivel inicial.

**Tiempo:** 15 minutos

**Margen de error:** 2%

**Observaciones:** Ninguna

---

La validación, para que el instrumento cumpla con la finalidad del estudio se aportó el desarrollo de validación mediante el juicio de tres especialistas en educación inicial con grado académico de doctor y magister, de la misma forma Martín Arribas (2004) consolida que la validez es el valor en que un instrumento de medida se mide y sirve es para el propósito para el que ha sido construido.

La confiabilidad a partir de diferentes autores lo definen que, a partir de estas observaciones, la confiabilidad es como la separación relativa de errores de medición es la suma del resultado verdadero o real más un punto de error o error de medición. Magnusson (1978)

### Tabla 4

#### *Confiabilidad de Alfa de Cronbach*

Variables	Estadísticas de Confiabilidad	
	Alfa de Cronbach	N° de elementos
Expresión corporal	,948	18
Inteligencia emocional	,942	25

**Tabla 5**

*Evaluación de Juicios de expertos 1 Expresión corporal y 2: Inteligencia emocional.*

<b>N°</b>	<b>Validadores</b>	<b>DNI</b>	<b>Grado</b>	<b>Resultado de aplicabilidad</b>
1	Fernández Guzmán PerfectaZobeida	15582544	Doctora	Aplicable
2	Dra. Edith Gissela Rivera Arrellano	41154085	Doctora	Aplicable
3	Dra. Fátima Torres Cáceres	10670820	Doctora	Aplicable

### **3.5 Procedimientos**

Para la recaudación de apuntes se ejecutó unas guías de observación, con la solicitud a la dirección de la IE Niño Jesús, para tener la autorización para la aplicación de los instrumentos de recolección de datos. Así mismo nos expresa Sánchez et al (2018) que los recursos en la investigación se conducen de ajuste al prototipo, el procedimiento se orienta de acuerdo al prototipo y la habilidad que se utiliza durante el estudio, con el fin de ejecutar.

### **3.6 Métodos de análisis de datos**

Se usará el software SPSS, para el cálculo estadístico y Excel, para precisar el estudio realizado, se menciona lo siguiente:

La estadística descriptiva, es uno de los procedimientos de las matemáticas para acumular datos, así mismo establecer en tablas y figuras para que inmediatamente se pueda demostrar, para especificar las conclusiones, en el estudio se edificaron tablas de distribución y figuras, en donde se comprueban la frecuencia absoluta y porcentual.

La estadística inferencial, vista como una habilidad de las matemáticas que almacena datos posteriormente se establece en tablas y figuras para después visualizar los hallazgos en las conclusiones, por lo tanto, en el estudio se ejecutó la prueba de normalidad, luego se decidió sobre los resultados, usando el análisis estadístico Spearman para la prueba de hipótesis.

Resolver datos es la causa de asociación bajo un razonamiento de rigor científico, para después recoger un instrumento fiable y aprobado lo indicado se puede especificar en una tabla o figura estadístico para luego demostrar y citar las conclusiones (Bernal,2010).

### 3.7 Aspectos éticos

La ética juega un papel muy importante dentro del trabajo de investigación, las personas que se comunican en ello, no son sustancias sino sujetos con una dignidad que respetar, de la misma forma Mery Ann Reyes (2017) en líneas generales, afirma que la ética es como una guía del actuar del ser humano con fines al mejoramiento de la conducta individual y social. La ética busca calar en la vida de cada ser humano de una cadena de valores que la sitúen hacia una armonía consigo mismo y con los demás. También se realizó citas y referencias mediante las normas APA. Es decir, se cumple con la norma, la regla y la ética de un estudio de rigor científico.

## IV. RESULTADOS

Una vez terminado el procesamiento de la información se obtuvo los siguientes resultados descriptivos.

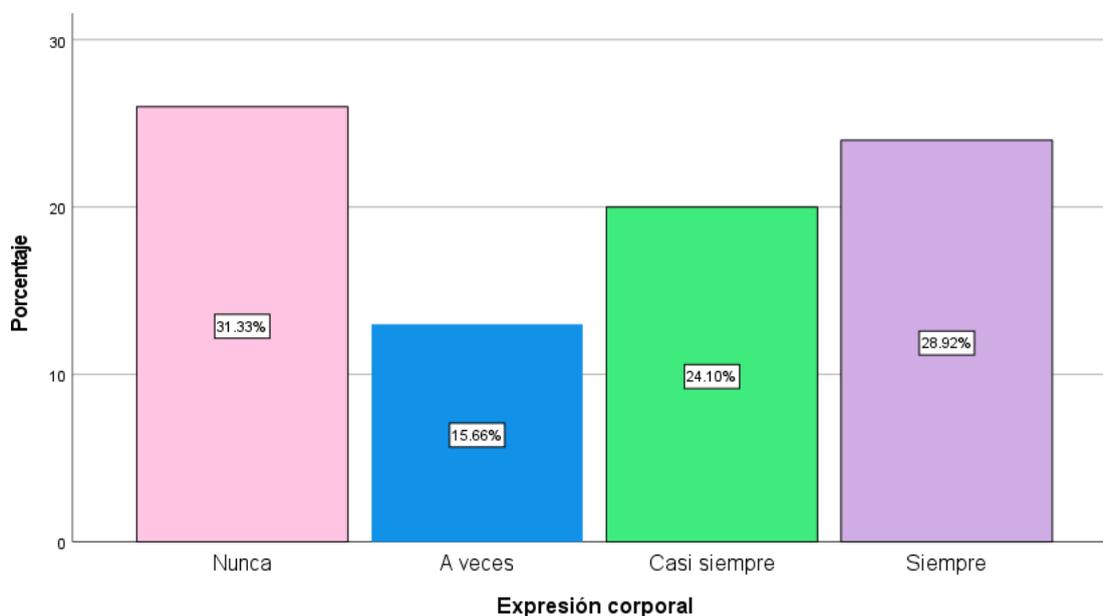
**Tabla 6**

*Variable Expresión corporal*

	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Nunca	26	31,3
A veces	13	15,7
Casi siempre	20	24,1
Siempre	24	28,92
Total	83	100,0

**Figura 1**

Expresión corporal



En la figura 1; podemos evidenciar que, el 28,92 % tiene siempre una buena expresión corporal, el 24,10% casi siempre, un 15,66% a veces, y nunca un 31,33%. Esto nos indica que el mayor porcentaje de niños nunca practican la expresión corporal.

**Tabla 7**

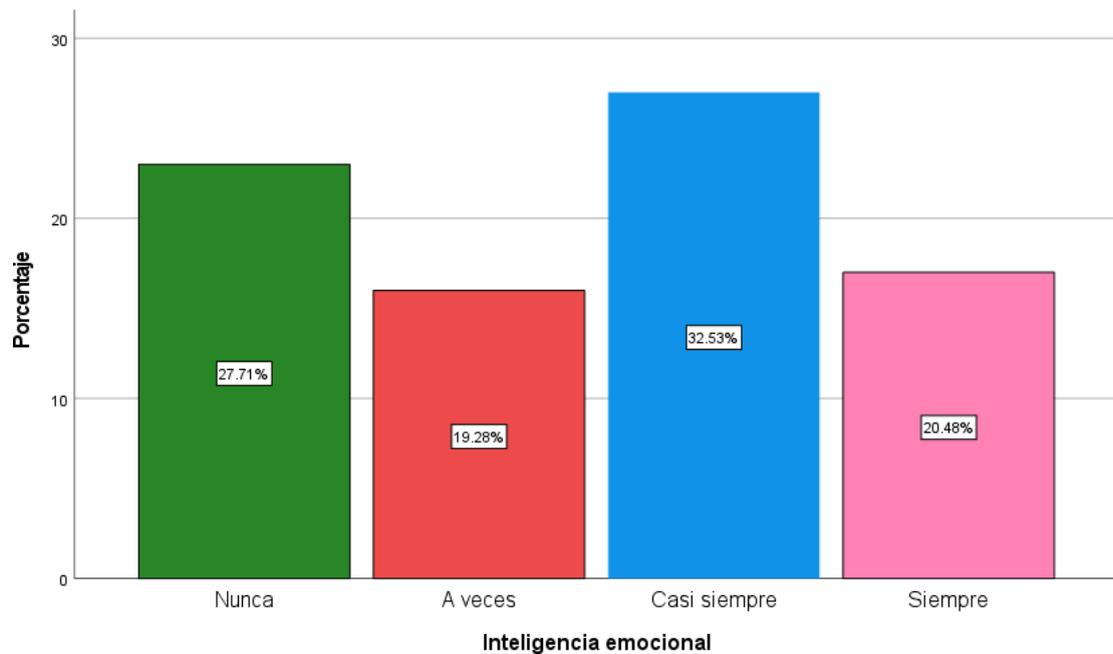
Variable inteligencia emocional

Niveles de inteligencia emocional	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	23	27,7
A veces	16	19,3
Casi siempre	27	32,5
Siempre	17	20,5
Total	83	100,0

## Figura 2

### Inteligencia emocional

Representación de niños respecto a inteligencia emocional en la cuna Jardín Niño Jesús Hualmay 2022.



En la figura 02; se observa, que el 20,48% tienen siempre una buena Inteligencia emocional, el 32,53% casi siempre, un 19,28% a veces y 27,71% nunca. Por lo tanto, se deduce que los niños casi siempre tienen una buena inteligencia emocional.

**Tabla 8***Resumen de la prueba de normalidad*

	<b>Kolmogorov Smirnov</b>		
	<b>Estadístico</b>	<b>Grados de libertad</b>	<b>Significancia</b>
Expresión corporal	0,125	83	0,003
Inteligencia emocional	,098	83	,047
Lenguaje corporal	,118	83	,006
Expresión artística	,160	83	,000
Movimiento corporal	,187	83	,000
Sensopercepción	,185	83	,000
Autoconciencia	,141	83	,000
Autorregulación	,164	83	,000
Empatía	,112	83	,011
Habilidades sociales	,152	83	,000

H<sub>0</sub>: Los datos no provienen de una distribución normal.

H<sub>1</sub>: Los datos provienen de una distribución normal.

Luego de observar los resultados de la normalidad, podemos concluir que, si provienen de una distribución normal, por lo tanto, que se usará la prueba de Rho Spearman.

**Tabla 9***Correlación entre Expresión corporal e Inteligencia*

			<b>Expresión Corporal</b>	<b>Inteligencia Emocional</b>
Rho de Spearman	Expresión Corporal	Coeficiente correlación	de 1,000	0,805
		Significancia	.	0,000
		Muestra	83	83
	Inteligencia Emocional	Coeficiente correlación	de 0,805	1,000
		Significancia	0,000	.
		Muestra	83	83

H<sub>0</sub>: La expresión corporal e inteligencia emocional no se relacionan de manera significativa.

H<sub>1</sub>: La expresión corporal e inteligencia emocional se relacionan de manera significativa.

Como se puede apreciar el valor de la significancia ( $p = 0,000$ ) es inferior al valor teórico  $\alpha = 0,05$ ; Se rechaza la hipótesis nula y se afirma la hipótesis alterna, en consecuencia, la variable expresión corporal e inteligencia emocional tienen una alta correlación ( $r = 0,805$ ).

**Tabla 10***Correlación entre Lenguaje corporal y Autoconciencia*

			<b>Lenguaje corporal</b>	<b>Autoconciencia</b>
Rho de Spearman	Lenguaje corporal	Coef. correlación	1,000	,739
		Sig	.	,000
		Muestra	83	83
	Autoconciencia	Coef. correlación	,739	1,000
		Sig	,000	.
		Muestra	83	83

H<sub>0</sub>: El lenguaje corporal y autoconciencia no se relacionan de manera significativa.

H<sub>1</sub>: El lenguaje corporal y autoconciencia se relacionan de manera significativa.

Como observamos el valor de la significancia ( $p = 0,000$ ) está por debajo de  $\alpha = 0,05$ ; se concluye que el lenguaje corporal y autoconciencia presentan una alta correlación ( $r = 0,739$ ).

**Tabla 11**

*Correlación entre expresión artística y la autorregulación*

			<b>Expresión Artística</b>	<b>Autorregulación</b>
Rho de Spearman		Coefficiente de correlación	de 1,000	0,617
	Expresión Artística	Significancia	.	0,000
		Muestra	83	83
		Coefficiente de correlación	de 0,617	1,000
	Autorregulación	Significancia	0,000	.
		Muestra	83	83

H<sub>0</sub>: La expresión artística y la autorregulación no se relacionan de manera significativa.

H<sub>1</sub>: La expresión artística y la autorregulación se relacionan de manera significativa.

Como se puede observar el valor de la significancia ( $p = 0,000$ ) está muy por debajo de  $\alpha = 0,05$ ; se evidencia que la expresión artística y la autorregulación presentan una alta correlación ( $r = 0,617$ ).

**Tabla 12***Correlación entre Movimiento corporal y empatía*

				<b>Movimiento Corporal</b>	<b>Empatía</b>
Rho Spearman	de	Movimiento Corporal	Coeficiente de correlación	de 1,000	,574
			Significancia	.	,000
			Muestra	83	83
		Empatía	Coeficiente de correlación	de ,574	1,000
			Significancia	,000	.
			Muestra	83	83

H<sub>0</sub>: El movimiento corporal y la empatía no se relacionan de manera significativa.

H<sub>1</sub>: El movimiento corporal y la empatía se relacionan de manera significativa.

Como se puede apreciar el valor de la significancia ( $p = 0,000$ ) es inferior a  $\alpha = 0,05$ ; se concluye que el movimiento corporal y la empatía se relacionan de manera significativa, con una correlación ( $r = 0,574$ ).

**Tabla 13***Correlación entre sensopercepción y Habilidades sociales*

				<b>Sensor percepción</b>	<b>Habilidades Sociales</b>
Rho Spearman	de	Sensor percepción	Coeficiente de correlación	de 1,000	,782
			Significancia	.	,000
			Muestra	83	83
		Habilidades Sociales	Coeficiente de correlación	de ,782	1,000
			Significancia	,000	.
			Muestra	83	83

H<sub>0</sub>: La sensopercepción y las habilidades sociales no se relacionan de manera significativa.

H<sub>1</sub>: La sensopercepción y las habilidades sociales se relacionan de manera significativa.

Como se puede observar el valor de la significancia ( $p = 0,000$ ) es menor a  $\alpha = 0,05$ ; se concluye que la sensopercepción y las habilidades sociales se relacionan de manera significativa ( $r = 0,782$ ).

## V. DISCUSIÓN

Al concluir la investigación se consiguió determinar la relación entre expresión corporal e Inteligencia emocional en niños, de la I.E Cuna Jardín Niño Jesús, Hualmay, 2022. En la tabla 9 ( $r = 0,805$ ), se evidencia que hay una alta correlación entre dichas variables, esto nos indica que a mayor expresión corporal mejor es el desarrollo de la inteligencia emocional, logrando una relación significativa ( $p = 0,000$ ) es inferior al valor teórico  $\alpha = 0,05$ ; así mismo se niega la hipótesis nula y se afirma la hipótesis alterna, es por esta razón que se responde a la hipótesis general, que fue, existe relación entre expresión corporal y la inteligencia emocional en niños, con un valor  $R_{h0} = 0,805$ , por lo tanto una relación muy alta.

Así mismo afirma Jumbo, (2022) en su tesis Juegos recreativos en la expresión corporal en estudiantes de educación inicial, en Ecuador en el año 2022, muestra sus resultados, que obtuvo al realizar una ficha de observación en un primer periodo y muestra que una gran cantidad se encuentran en un alto nivel entre el 30 al 66,7%, así mismo se halla un porcentaje elocuente en su expresión corporal, con una gran convicción en la coordinación de brazos y piernas durante el juego, en la etapa final, al utilizar juegos recreativos, los niños logran excelentes niveles de expresión corporal, obteniendo el 86,7% un alto nivel, y un nivel medio un 13,3%, así mismo es necesario fortificar destrezas que favorezcan a la coordinación, postura y equilibrio concerniente al movimiento.

De igual forma Acuña y Robles, (2019) en su tesis enseñanza de la Psicomotricidad y el desarrollo emocional de los niños de 5 años, en el distrito de Huari, en el año 2015, según los resultados señala que hay una

correlación positiva media, entre la enseñanza de la Psicomotricidad y el desarrollo emocional, con una significancia 0,00 y  $Rh0 = 0,624$ .

Así mismo, Vásquez (2019) en su tesis inteligencia emocional y dificultades interpersonales en estudiantes del nivel secundario, en la ciudad de Cajamarca 2019, obtuvo como resultado que hay una relación inversa alta entre la inteligencia emocional y las dificultades interpersonales con un  $Rh0 = - 0,686$ , con un nivel de significancia de  $p = 0,000 < 0,05$ , lo que se deduce que, a un alto incremento de la inteligencia emocional, las dificultades interpersonales se reducen en los estudiantes. Y Paredes, (2018) en la ciudad de Arequipa con la tesis Taller de juegos tradicionales para desarrollar la inteligencia emocional en niños de 5 años, sostuvo en sus resultados al ejecutar un pre test, observó que la gran parte de niños, se hallaban en bajo nivel, después de concluir el taller y realizar un post test, halló que los infantes subieron su inteligencia emocional logrando un 53% en fase moderada, un 40% en un nivel alto y un 7% un elevado nivel. Esto expresa que los juegos logran incrementar la inteligencia emocional, al practicar algunas pautas de juego, se logra participar con alegría, se puede expresar con seguridad, a ejecutar actividades en conjunto, aceptar las faltas y distinciones.

Baquero, et al, (2020 ) con la tesis fortalecimiento del componente de autonomía emocional de las competencias socioemocionales a partir del juego simbólico y la expresión corporal, en la Ciudad de Colombia, presentan en sus resultados que la etapa de pre test como evaluación de ingreso y el post test como evaluación de salida, se prueba un desglose analítico por pregunta del Test de inteligencia emocional MISCEIT, misquite, que se orienta sobre una escala numérica de 0 a 32 punto, que calcula dentro de los razonamientos de adaptación del componente de autonomía emocional.

Visualmente se prueba la pertinencia de la aplicación de los 9 talleres lúdico pedagógicos en el fortalecimiento de conductas y apropiaciones conceptuales pertinentes, para la formación socioemocional de una muestra no significativa, Al respecto de los resultados conseguidos luego de la mediación, se muestra que la integridad de la muestra de manera universal se desplazó de inteligencia emocional, capacidad insuficiente a

inteligencia emocional habilidad dominante mostrando que las capacidades emocionales son sensibles de ser transformadas a partir de la pedagogía y la lúdica.

Se muestra que hubo una efectividad de dicha propuesta, a partir del juego simbólico, la expresión como estrategias pedagógicas, logran intervenir los diversos problemas de la población, manifestándose activa, participativa, ayudando a los estudiantes a avivar sus tensiones con abertura y satisfacer sus deseos.

Mientras tanto las teorías, como Stokoe (1992) fundamenta que todo trabajo y labor en la expresión corporal posee una metodología llegando a una conclusión de investigar del cómo y el porqué de nuestro cuerpo y sus movimientos para que no sea un actuar automático, cuando el cuerpo se mueve expresa sensaciones, emociones, por parte del cuerpo para una mayor riqueza existencial.

Así mismo Motos (1983) afirma que la expresión corporal entiende que el comportamiento externo espontáneo o natural cambia sentimientos o emociones a través del lenguaje corporal, según el creador o autor, drena toda mala energía o agresividad para prevenir lo que se bloquea, por lo tanto, es expresivo y cognitivo en dos niveles, manifiestos expresivos en movimiento a través y cognitivo a través del pensamiento o sentimiento. Por otra parte, Wallon (1977) certifica que el esquema corporal es el producto de las relaciones entre el individuo y su medio y las sub divide así: Conocimiento y conciencia del propio cuerpo 0 a 3 años. Espacio postural espacio ambiente 3 a 6 años, estructuración del espacio postural 7 a 11 años.

Igualmente, Gardner (1983) puntualiza que la inteligencia es un término plural, de allí el nombre de las inteligencias múltiples, así mismo señala que las personas son capaces de lograr diversos tipos de inteligencia como: lingüística, lógico, matemático, Musical espacial, corporal, interpersonal, etc. deduce que todas las personas poseen todas las inteligencias pero que cada una de ellas se manifiesta de manera diferente en cada persona.

Así mismo la teoría por su parte del autor (Goleman (1998) sostiene que el cerebro límbico es capaz de controlar nuestra racionalidad, es por ello

que a veces las personas impulsadas por su emoción tienen comportamientos completamente irracionales, como gritar, insultar, o golpear, es por eso que es importante controlar las emociones para tener resultados positivos. Por eso expresa cuatro dimensiones: entender las emociones, manejar las emociones, motivación, empatía y gestionar las emociones. Además, Salovey y Mayer, (1997) certifica en su teoría y percibe que la inteligencia emocional es la destreza para estimar sentir y expresar sentimientos, describe que la IE describe a un pensador con un corazón que siente, intuye, y que conduce a relaciones benéficas, expresando que la inteligencia emocional se divide en cuatro destrezas. Stokoe ,explica la expresión del cuerpo como el baile de cada ser humano, su propio baile, su forma exclusiva de ser de sentir y manifestar con su propio cuerpo humano lo cual desea mencionar, para lograr entender y examinar este lenguaje de la EC se distingue que se han reconocido 5 tipos de gestos: Gestos ilustrativos: se crea a lo largo de la comunicación verbal, Gestos reguladores de la relación: Son movimientos elaborados por quien habla o por quien escucha con el objetivo de regular las intervenciones en la relación, gestos de habituación: Son gestos usados para manejar emociones que no se anhelan manifestar.

## VI. CONCLUSIONES

Luego de haber desarrollado el análisis respectivo arribamos a las siguientes conclusiones:

**PRIMERA:** La expresión corporal e inteligencia emocional se relacionan de manera significativa, como se evidenció a través del valor de la correlación  $r = 0,805$ .

**SEGUNDA:** El lenguaje corporal y autoconciencia presentan una relación significativa, como se observó en el valor de la correlación  $r = 0,739$ .

**TERCERA:** La expresión artística y autorregulación presentaron una relación significativa, lo que se evidenció con el valor de la correlación  $r = 0,617$ .

**CUARTA:** El movimiento y la empatía presentaron una relación significativa, como se comprobó en el valor de la correlación  $r = 0,574$ .

**QUINTA:** La sensopercepción y las habilidades sociales presentan una alta correlación  $r = 0,782$ , como se observó en el análisis respectivo.

## **VII. RECOMENDACIONES**

**PRIMERA:** Analizar las habilidades socioemocionales de las docentes ya que también puede afectar en el aprendizaje y enseñanza de los niños.

**SEGUNDA:** Incluir talleres de inteligencia emocional para niños dentro de la Institución Educativa, con las docentes de aula.

**TERCERA:** Involucrar a la familia de la Institución Educativa en su desarrollo de inteligencias emocionales en los pequeños.

**CUARTA:** Realizar charlas para la comunidad educativa, para inculcar el desarrollo de una Inteligencia emocional adecuada, mediante, pautas, estrategias, roles, actividades lúdicas, etc.

**QUINTA:** Realizar diversas actividades de teatro y expresión, para permitir que el infante logre expresar sus emociones, mediante los talleres, de expresión, juegos u otros parecidos.

## REFERENCIAS

- Acuña, E y Robles, N. (2019) Enseñanza de la psicomotricidad y el desarrollo emocional de los niños de 05 años en las instituciones educativas estatales de nivel inicial del distrito de Huari, 2015 – Perú. <https://hdl.handle.net/20.500.14095/653>
- Ángeles, C. (2016) Programa de Regulación emocional mediante actividades de movimiento para niños de 4 años, San Miguel – Perú. <http://hdl.handle.net/20.500.12404/7634>
- Arana, M. y Tisnado, Y. (2020) Inteligencia emocional y rendimiento académico en estudiantes del 2° año de secundaria de una institución educativa parroquial del distrito de Barranco, Lima – Perú. <http://repositorio.umch.edu.pe/handle/UMCH/3232>
- Armada, J. y Montávez, Mar. y González, Ignacio. (2020) Influencia de la expresión corporal en el desarrollo de las habilidades socioafectivas en educación secundaria. <https://seer.ufrgs.br/Movimento/article/view/104634>
- Goiz, D y Martinez, E. (2019). Taller de Expresión Corporal como medio para desarrollar las habilidades socioemocionales en los estudiantes en las estudiantes de la escuela normal de especialización del estado de Sinaloa
- Elías, M.J.; Tobías, S.E.; Friedlander, B.S. (1999): “Educar con inteligencia emocional”. Barcelona. Plaza y Janés Editores S.A.
- Goleman, D. (1995). Inteligencia Emocional. Barcelona: Kairós <https://ciec.edu.co/wp-content/uploads/2017/08/La-Inteligencia-Emocional-Daniel-Goleman-1.pdf>
- Gardner, H. Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica. Cognición y desarrollo humano. Barcelona: Paidós, 1995.
- Hernández, R. (2014) Metodología de la Investigación. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Jumbo, J. (2022) Los juegos recreativos en la expresión corporal en estudiantes de educación inicial, Ambato – Ecuador.
- Lacárcel, J. (2003). Psicología de la música y emoción musical. Universidad de Murcia.
- Motos, T. (1983) Expresión Corporal y Simbolización, Departamento de Didáctica y Organización Escolar Universidad de Valencia [https://www.academia.edu/32948211/Expresi%C3%B3n\\_corporal\\_y\\_simbolizaci%C3%B3n](https://www.academia.edu/32948211/Expresi%C3%B3n_corporal_y_simbolizaci%C3%B3n)
- Murillo (2008) La investigación aplicada: una forma de conocer las realidades con evidencia científica, Revista Educación 33(1), 155-165, ISSN: 0379-7082, 2009. <file:///C:/Users/User/Downloads/538-Texto%20del%20art%C3%ADculo-848-2-10-20120803.pdf>
- Pérez, M. (2017). Guía pedagógica de educación emocional a través del movimiento y expresión corporal, Quito.

- Piaget, J. (2006) Pláticas sobre la teoría de la inteligencia. Revista de Investigación Educativa, Instituto de Investigaciones en Educación - Veracruz, México. <https://www.redalyc.org/pdf/2831/283121711001.pdf>
- Reyes, M. (2017) la ética en la investigación cuantitativa, República Bolivariana de Venezuela Universidad Pedagógica Experimental libertador Instituto de mejoramiento profesional del magisterio doctorado en educación. <http://meryannguaita.blogspot.com/>
- Rodríguez, M. (2010) Metodología cuantitativa. [https://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/eal/metodologia\\_cuantitativa.html](https://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/eal/metodologia_cuantitativa.html)
- Sabino, (1992) Técnicas e instrumentos de investigación. <http://tesisdeinvestig.blogspot.com/2014/06/tecnicas-e-instrumentos-de.html>
- Salovey, P. & Mayer, J.D. (1997). Emotional developments and emotional intelligence. Nueva York: Basic Books.
- Sánchez, H, Reyes, C y Mejía, K (2018) Manual de términos en investigación científica, tecnológica y humanística. <https://www.urp.edu.pe/pdf/id/13350/n/libro-manual-de-terminos-en-investigacion.pdf>
- Stokoe, P. y Harf, R. (1992) La expresión corporal en el Jardín de Infantes [https://www.researchgate.net/profile/RuthHarf/publication/306347459\\_StokoeP\\_y\\_HarfR\\_La\\_expresion\\_corporal\\_en\\_el\\_Jardin\\_de\\_Infantes/links/57b9a8ca08aedfe0ec96e78f/Stokoe-P-y-Harf-R-La-expresion-corporal-en-el-Jardin-de-Infantes.pdf](https://www.researchgate.net/profile/RuthHarf/publication/306347459_StokoeP_y_HarfR_La_expresion_corporal_en_el_Jardin_de_Infantes/links/57b9a8ca08aedfe0ec96e78f/Stokoe-P-y-Harf-R-La-expresion-corporal-en-el-Jardin-de-Infantes.pdf)
- Stokoe, P. (1992) La Expresión Corporal y el adolescente. Buenos Aires: Barry, UNICEF, (2022) Niñas, niños y adolescentes durante COVID-19, Recomendaciones a padres y madres para mejorar el estado emocional de sus hijos e hijas <https://www.unicef.org/mexico/ni%C3%B1as-ni%C3%B1os-y-adolescentes-durante-covid-19>
- Vásquez, N. (2019) Inteligencia Emocional y dificultades interpersonales en estudiantes del nivel secundario de una institución educativa, Cajamarca 2019. <http://repositorio.upagu.edu.pe/handle/UPAGU/1131>
- Vega, J. (2019) Actividades dramáticas y el conocimiento de sí mismo de los participantes del taller de Teatro para adolescentes, Trujillo – Perú. <http://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/1607167>
- Wallon, H. (1977) Desarrollo Psicomotor del Esquema Corporal en la obra de Henry Wallon Aportaciones al Campo de la Psicología Escolar <file:///C:/Users/User/Downloads/288531-Texto%20del%20art%C3%ADculo-989951-1-10-20170311.pdf> <https://www.rafaelbisquerra.com/inteligencia-emocional/la-inteligencia-emocional-segun-salovey-y-mayer/>

## ANEXOS

### Anexo 1: Matriz de consistencia

Expresión corporal e Inteligencia emocional en niños, de la I.E Cuna Jardín Niño Jesús, Hualmay, 2022

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	
<p><b>Problema General</b></p> <p>¿Cómo se relaciona la Expresión Corporal e Inteligencia Emocional en niños, de la I.E Cuna Jardín Niño Jesús, Hualmay 2022?</p> <p><b>Problemas específicos</b></p> <p>¿Cómo se relaciona el lenguaje corporal con la autoconciencia en niños, de la I.E Cuna Jardín Niño Jesús, Hualmay 2022?</p> <p>¿Cómo se relaciona la expresión artística y la autorregulación en niños, de la I.E Cuna Jardín Niño Jesús, Hualmay 2022?</p> <p>¿Cómo se relaciona el movimiento y la empatía en niños, de la I.E Cuna Jardín Niño Jesús, Hualmay 2022?</p>	<p><b>Objetivo General</b></p> <p>Determinar la relación entre expresión corporal e Inteligencia emocional en niños, de la I. E Cuna Jardín Niño Jesús, Hualmay, 2022.</p> <p><b>Objetivos Específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Determinar la relación entre el lenguaje corporal y la autoconciencia en niños, de la I.E Cuna Jardín Niño Jesús, Hualmay, 2022.</li> <li>•Determinar la relación entre la expresión artística y autorregulación en niños, de la I.E Cuna Jardín Niño Jesús, Hualmay,2022.</li> </ul>	<p><b>Hipótesis General</b></p> <p>Existe relación entre la Expresión Corporal y la Inteligencia Emocional en niños, de la I.E Cuna Jardín Niño Jesús, Hualmay, 2022.</p> <p><b>Hipótesis Específicos</b></p> <p><b>Existe relación entre</b> el lenguaje corporal y la Autoconciencia en niños, de la I.E Cuna Jardín Niño Jesús, Hualmay, 2022.</p> <p><b>Existe relación</b> entre la expresión artística y la autorregulación en niños, de la I.E Cuna Jardín Niño Jesús, Hualmay, 2022.</p> <p><b>Existe relación</b> entre movimiento corporal y</p>	<p><b>EXPRESIÓN CORPORAL</b></p>	<p>Es un comportamiento espontaneo, una expresión que el ser humano logra utilizar para así expresar sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos a atreves de cuerpo. <b>(Patricia Stokoe 1996)</b></p>	<p>Lenguaje corporal</p>	Creatividad	
						Expresión	
						Comunicación	
						Expresión artística	Apreciación
							Mundo sensorial
							Creación
						Movimiento corporal	Expresión
							Descubrimiento
							Conocimiento
					Sensopercepción	Percibir	
						sentidos	
						contribuye interactúa estímulo	
					Autoconciencia	Conciencia emocional	
						autovaloración de sí mismo	
						confianza en sí mismo	
Autorregulación	Toma de conciencia						
	autocontrol						
	consciente de sus propias emociones						
Empatía	Motivación de ayuda						
	Escuchar al otro						
	Sensibilidad						
	desenvolvimiento						
	Asertividad						

<p>¿Cómo se relaciona la sensopercepción y las habilidades sociales en niños, de la I.E Cuna Jardín Niño Jesús, Hualmay 2022?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Determinar la relación entre el movimiento y la empatía en niños, de la I.E Cuna Jardín Niño Jesús Hualmay, 2022.</li> <li>•Determinar la relación entre la sensopercepción y las habilidades sociales en niños, de la I.E Cuna Jardín Niño Jesús, Hualmay,2022.</li> </ul>	<p>la empatía en niños, de la I. E Cuna Jardín Niño Jesús, Hualmay, 2022.</p> <p><b>Existe relación entre</b> la sensopercepción y las habilidades sociales en niños, de la I.E Cuna Jardín Niño Jesús, Hualmay, 2022.</p>			<p>Habilidades sociales</p>	<p>liderazgo</p>
---	---	--	--	--	-----------------------------	------------------

Nivel – diseño de investigación	Población y muestra	Técnicas e instrumentos	Estadística a evaluar
<p><b>Enfoque de Investigación</b> El presente estudio considera como enfoque la cuantitativa, como lo expresa Rodríguez (2010) que son hechos u orígenes del fenómeno social, con insuficiente beneficio por los cambios intrínsecos del ser humano, ya que en este método se utilizan estudios estadísticos que originan números, y estos pueden probados estadísticamente para comprobar, afirmar o refutar las relaciones entre las variables.</p> <p><b>Tipo de Investigación</b> Esta investigación es de tipo aplicada, según Murillo (2008) esta investigación también es llamada práctica o empírica, este estudio trata de buscar la aplicación o utilización de conocimientos obtenidos, <b>después de</b> efectuar y normalizar la experiencia basada en investigación.</p> <p><b>Nivel de Investigación</b> Este estudio es de nivel correlacional, ya que su fin es medir el grado de relación entre la expresión corporal e inteligencia emocional. Así como lo expresa Hernández, et al, (2014) que este nivel correlacional, tiene como fin conocer la relación que hay entre ambas variables de investigación.</p> <p><b>Diseño de Investigación</b> El diseño que se utiliza en la investigación es diseño no experimental, transeccional según Hernández, et al (2010) son aquellos estudios que se ejecutan sin el manejo intencional de las variables y en los que se perciben los fenómenos en su naturaleza para luego examinarlos.</p>	<p><b>Población</b> La población está constituida por 83 niños de nivel inicial, matriculados en la Institución Cuna Jardín Niño Jesús, Hualmay 2022.</p> <p><b>Muestra</b> La muestra es censal, porque tiene como muestra a todos los niños de la población, que hacen una cantidad de 83 niños de la Institución Niño Jesús, Hualmay 2022. Según expresa Hernández, Fernández y Baptista (2014) es un “pequeña parte de la población en la que la deliberación de los elementos no depende de la probabilidad, sino de las características de la investigación.</p> <p><b>Muestreo</b> El siguiente muestreo de no probabilístico, porque la población es viable y realizable para la investigación, por la cantidad mínima y facilidad para la aplicación de los instrumentos de la investigación. Al respecto expresa Mejía (2005) es una de las técnicas para estudiar la muestra, como consecuencia de la utilidad de esta técnica a la población, ya que esta técnica se logra utilizar cuando la población tiene un buen número de sujetos, si la población es pequeña no se pretende utilizar dicha técnica.</p>	<p>Variable: Expresión corporal Técnica: Observación Instrumentos: Guía de Observación Año: 2022 Objetivo: Recoger información sobre la expresión corporal. Ámbito de aplicación: niños de IE Niño Jesús – Hualmay. Variable: Inteligencia emocional Técnica: Observación Instrumentos: Guía de observación Año:2022 Objetivo: recoger información sobre la inteligencia emocional Ámbito de la aplicación: niños de IE Niño Jesús – Hualmay.</p>	<p>DESCRIPTIVA Con la aplicación de los instrumentos se calculan los datos, mediante el SOFTWARE V25.</p> <p>INFERENCIAL Coeficiente de correlación de Spearman</p>

## Anexo: 2 Matriz de Operacionalización

Variable	Definición conceptual	Dimensiones	Indicador	Ítems	Instrumento	Escala	
<b>EXPRESIÓN CORPORAL</b>	Conducta espontánea, lenguaje por medio del cual el ser humano expresa sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos con su cuerpo. <b>(Patricia Stokoe)</b>	<b>Lenguaje corporal</b>				Guía de observación	<b>Ordinal</b> Nunca = 1 A veces = 2 Casi siempre = 3 Siempre = 4
		<b>Huasco, (2020)</b> es una excelente herramienta para potenciar la creatividad de los niños, fortaleciendo el aspecto de la expresión y la comunicación.	Creatividad	Utiliza su imaginación creando movimientos corporales. Utiliza su capacidad creativa para inventar formas de expresión a través del movimiento de su cuerpo.			
			gestos	Representa personajes y gestos en situaciones de juego o la expresión dramática.			
			Comunicación	Realiza expresiones comunicativas a través de su cuerpo.			
		<b>Expresión artística</b> <b>Amesquita y Quispe, (2020)</b> Es aquella apreciación de la belleza, de lo que rodea, se logra estimular al niño logrando un fortalecimiento físico y manifestar su mundo sensorial, mediante la apreciación, la creación, su expresión y comunicación, con intención de adquirir habilidades.	Apreciación	Utiliza el trabajo manual, apreciando su coordinación y sus capacidades motoras.			
			Mundo sensorial	Experimenta a través de sus sentidos			
			Creación	Utiliza con creatividad las técnicas grafico-plásticas.			
			Expresión	Utiliza el cuerpo como forma de comunicación y expresión. Muestra espontaneidad y expresividad en sus representaciones.			
		<b>Movimiento corporal</b> Backes, Porta y Diafabio de Anglat, <b>(2015)</b> consideran que es un lenguaje de descubrimiento que acompaña al menor a	Descubrimiento	Diferencia diversos elementos, los identifica y los clasifica. Explora, su cuerpo descubriendo movimientos nuevos.			
			Conocimiento	Conoce su cuerpo y la actividad física como medio de relación con los demás.			

		conocer y percibir, a lograr tomar conciencia de sí mismo introducido en un contexto.	Percibir	Se logra percibir, flexibilidad, velocidad y destreza al realizar sus movimientos corporales.		
		<b>Sensopercepción</b> Aguirre, (2015) Nos expresa que es un instrumento, que, por medio de los sentidos, ayuda al ser humano, que contribuye, recoge e interactúa y recrea con una relación por el medio que lo rodea, dando un estímulo a través de los sentidos, logrando descifrar el mensaje que va deduciendo, consiguiendo que esta sea resuelta para su comprensión.	Sentidos	Logra controlar los movimientos ojo- mano- pie en relación a los objetos y al espacio.  Utiliza la percepción olfativa, auditiva, visual y táctil en la realización de actividades motrices.		
			Contribuye	Demuestra coordinación corporal, contribuyendo con sus compañeros.		
			Interactúa	Logra interactuar, mediante el juego con sus sentidos.		
			Estímulo	Comunica las sensaciones y los sentimientos que le producen los cantos y la música que escucha.		
<b>INTELIGENCIA EMOCIONAL</b>	Daniel Goleman, (1998)  Es la capacidad de examinar las emociones de uno mismo y de los demás, logrando conducir las de forma adecuada, para facilitar un vínculo fructífero y armónico con los seres que nos rodean.	<b>Autoconciencia</b>  Elera, (2016) expresa como capacidad de reconocer un sentimiento en el mismo momento en que surge, ser consciente de los propios estados internos, y de las diversas intuiciones, es poder dar nombre a las propias emociones.	Conciencia emocional	Interioriza sus emociones, antes de expresarlas.  Reconoce cuando se siente, triste o enfadado.		
			Autovaloración de sí mismo	Percibe como sus emociones afectan a sus acciones.  Se valora y demuestra alegría cuando realiza algo bien.		
			confianza en sí mismo	Muestra seguridad y confianza en sí mismo, al expresar lo que piensa.		
		<b>Autorregulación</b>  Navarro, (2018) es aquella habilidad para manejar los	Manejo de los sentimientos	Es flexible cuando cambian, algo que le gusta mucho.  Reacciona con impulsos negativos cuando pierde un juego.		<b>Ordinal</b>  Nunca = 1  A veces = 2

		<p>propios sentimientos con la finalidad de saber expresar de forma apropiada, tomando conciencia de las propias emociones, es el autocontrol de la impulsividad, y la búsqueda de la tolerancia frente a la frustración para prevenir diversas emociones.</p>	<p>Toma de conciencia</p>	<p>Logra reconocer emociones negativas y positivas.</p> <p>Reconoce características positivas que le hacen único y valioso.</p>		<p>Casi siempre = 3</p> <p>Siempre =4</p>
			<p>Autocontrol</p>	<p>Demuestra control cuándo un compañero se altera con él o ella.</p> <p>Piensa que es lo que desea antes de actuar.</p>		
			<p>Consciente de sus propias emociones</p>	<p>Es consciente de su comportamiento.</p> <p>Mantiene la calma, cuando se siente alterado o fuera de control.</p>		
		<p><b>Empatía</b></p> <p>Según Fuentes, (2014) La empatía es la que logra motivar a ayudar a las personas, intentar de calmar o aliviar su dificultad. Lo principal en la empatía es saber escuchar al otro, tener una gran sensibilidad en lo que pasa la otra persona.</p>	<p>Motivación de ayuda</p>	<p>Motiva a sus compañeros cuando observa que algo no está bien.</p> <p>Ayuda y enseña a sus amigos, cuando no saben la actividad.</p>		
			<p>Escuchar al otro</p>	<p>Se muestra receptivo, cuando un compañero, le expresa lo que siente.</p> <p>Presta atención y se muestra cordial, con lo que escucha.</p>		
			<p>Sensibilidad</p>	<p>Muestra respeto y cariño con niños que son inclusivos.</p> <p>Se acerca y consuela a sus compañeros, cuando están tristes.</p>		
		<p><b>Habilidades sociales</b></p> <p>Según Gil y Llinas, (2020) es un conjunto de conductas que permiten desenvolverse eficazmente ante situaciones sociales para expresar su opinión, sentimientos, pensamientos y deseos pudiendo establecer</p>	<p>Desenvolvimiento</p>	<p>Se desenvuelve eficazmente con personas de su entorno.</p> <p>Se relaciona y coopera para lograr objetivos comunes.</p>		
			<p>Asertividad</p>	<p>Expresa sus opiniones sin agredir a los demás.</p> <p>Habla con respeto a las personas de su misma edad.</p>		

		relaciones adecuadas y resolver conflictos.	Liderazgo	Toma decisiones con responsabilidad. Busca alternativas a una situación de estresante.		
--	--	---	-----------	---	--	--

## GUIA DE OBSERVACIÓN DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE INICIAL

### INSTRUMENTO VARIABLE EXPRESIÓN CORPORAL

**Apellidos y Nombres:**

	<b>VARIABLE: EXPRESIÓN CORPORAL</b>	<b>NUNCA</b>	<b>AVECES</b>	<b>CASI SIEMPRE</b>	<b>SIEMPRE</b>
	<b>Lenguaje Corporal</b>				
1	Utiliza su imaginación creando movimientos corporales.				
2	Utiliza su capacidad creativa para inventar formas de expresión a través del movimiento de su cuerpo.				
3	Representa personajes y gestos en situaciones de juego o la expresión dramática.				
4	Realiza expresiones comunicativas a través de su cuerpo.				
	<b>Expresión Artística</b>				
5	Utiliza el trabajo manual, apreciando su coordinación y sus capacidades motoras.				
6	Experimenta su entorno a través de sus sentidos.				
7	Utiliza con creatividad las técnicas grafico-plásticas.				
8	Utiliza el cuerpo como forma de comunicación y expresión.				
9	Muestra espontaneidad y expresividad en sus representaciones.				
	<b>Movimiento Corporal</b>				
10	Diferencia diversos elementos, los identifica y los clasifica.				
11	Explora, su cuerpo descubriendo movimientos nuevos.				
12	Conoce su cuerpo y la actividad física como medio de relación con los demás.				
13	Demuestra flexibilidad, velocidad y destreza al realizar movimientos corporales.				
	<b>Sensopercepción</b>				
14	Logra controlar los movimientos ojo- mano- pie en relación a los objetos y al espacio.				
15	Utiliza la percepción olfativa, auditiva, visual y táctil en la realización de actividades motrices.				
16	Demuestra coordinación corporal, contribuyendo con sus compañeros.				
17	Logra interactuar, mediante el juego con sus sentidos.				
18	Comunica las sensaciones y los sentimientos que le producen los cantos y la música que escucha.				

**NUNCA= 1 AVECES= 2 CASI SIEMPRE=3 SIEMPRE=4**

## GUIA DE OBSERVACIÓN DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN NIÑOS DE INICIAL

### INSTRUMENTO VARIABLE INTELIGENCIA EMOCIONAL

**Apellidos y Nombres:**

	VARIABLE: INTELIGENCIA EMOCIONAL	NUNCA	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
	<b>Autoconciencia</b>				
1	Interioriza sus emociones, antes de expresarlas.				
2	Reconoce cuando se siente, triste o enfadado.				
3	Percibe como sus emociones afectan a sus acciones.				
4	Se valora y demuestra alegría cuándo realiza algo bien.				
5	Muestra seguridad y confianza en sí mismo, al expresar lo que piensa.				
	<b>Autorregulación</b>				
6	Es flexible cuando cambian, algo que le gusta mucho.				
7	Reacciona con impulsos negativos cuándo pierde un juego.				
8	Logra reconocer emociones negativas y positivas.				
9	Reconoce características positivas que le hacen único y valioso.				
10	Demuestra control cuándo un compañero se altera con él o ella.				
11	Piensa que es lo que desea antes de actuar.				
12	Es consciente de su comportamiento.				
13	Mantiene la calma, cuando se siente alterado o fuera de control.				
	<b>Empatía</b>				
14	Motiva a sus compañeros cuando observa que algo no está bien.				
15	Ayuda y enseña a sus amigos, cuando no saben la actividad.				
16	Se muestra receptivo, cuando un compañero, le expresa lo que siente.				
17	Presta atención y se muestra cordial, con lo que escucha.				
18	Muestra respeto y cariño con niños que son inclusivos.				
19	Se acerca y consuela a sus compañeros, cuando están tristes.				
	<b>Habilidades Sociales</b>				
20	Se desenvuelve eficazmente con personas de su entorno.				
21	Se relaciona y coopera para lograr objetivos comunes.				
22	Expresa sus opiniones sin agredir a los demás.				
23	Habla con respeto a las personas de su misma edad.				
24	Toma decisiones con responsabilidad.				
25	Busca alternativas a una situación de estrés.				

**NUNCA= 1 AVECES= 2 CASI SIEMPRE=3 SIEMPRE**

## CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO DE OBERVACIÓN DE EXPRESIÓN CORPORAL.

	VARIABLE: EXPRESIÓN CORPORAL	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>Lenguaje Corporal</b>							
1	Utiliza su imaginación creando movimientos corporales.	X		X		X		
2	Utiliza su capacidad creativa para inventar formas de expresión a través del movimiento de su cuerpo	X		X		X		
3	Representa personajes y gestos en situaciones de juego o la expresión dramática.	X		X		X		
4	Realiza expresiones comunicativas a través de su cuerpo.	X		X		X		
	<b>Expresión Artística</b>							
5	Demuestra su coordinación y capacidades motoras cuando realiza un trabajo manual	X		X		X		
6	Experimenta a través de sus sentidos	X		X		X		
7	Se expresa creativamente mediante las actividades gráfico-plásticas	X		X		X		
8	Utiliza el cuerpo como forma de comunicación y expresión.	X		X		X		
9	Muestra espontaneidad y expresividad en sus representaciones.	X		X		X		
	<b>Movimiento Corporal</b>							
10	Diferencia diversos elementos, los identifica y los clasifica.	X		X		X		
11	Explora, su cuerpo descubriendo movimientos nuevos.							
12	Conoce su cuerpo y la actividad física como medio de relación con los demás	X		X		X		
13	Se logra percibir, flexibilidad, velocidad y destreza al realizar sus movimientos corporales.	X		X		X		
	<b>Sensopercepción</b>							
14	Logra controlar los movimientos ojo- mano- pie en relación a los objetos y al espacio.	X		X		X		
15	Utiliza la percepción olfativa, auditiva, visual y táctil en la realización de actividades motrices.	X		X		X		
16	Demuestra coordinación corporal, contribuyendo con sus compañeros.	X		X		X		
17	Logra interactuar, mediante el juego con sus sentidos.	X		X		X		
18	Comunica las sensaciones y los sentimientos que le producen los cantos y la música que escucha.	X		X		X		

**Observaciones (precisar si hay suficiencia):**

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

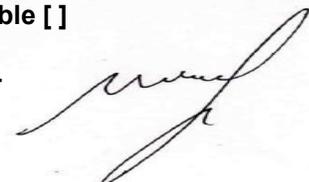
<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

gir [ ]      No aplicable [ ]

DNI: 15582544



23 de agosto del 2022

## CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO DE OBERVACIÓN DE INTELIGENCIA EMOCIONAL.

	VARIABLE: INTELIGENCIA EMOCIONAL	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>Autoconciencia</b>							
1	Interioriza sus emociones, antes de expresarlas.	X		X		X		
2	Reconoce cuando se siente, triste o enfadado.	X		X		X		
3	Percibe como sus emociones afectan a sus acciones.	X		X		X		
4	Se valora y demuestra alegría cuándo realiza algo bien.	X		X		X		
5	Muestra seguridad y confianza en sí mismo, al expresar lo que piensa.	X		X		X		
	<b>Autorregulación</b>							
6	Es flexible cuando cambian, algo que le gusta mucho.	X		X		X		
7	Reacciona con impulsos negativos cuándo pierde un juego.	X		X		X		
8	Logra reconocer emociones negativas y positivas.	X		X		X		
9	Reconoce características positivas que le hacen único y valioso.	X		X		X		
10	Demuestra control cuándo un compañero se altera con él o ella.	X		X		X		
11	Piensa que es lo que desea antes de actuar.	X		X		X		
12	Es consciente de su comportamiento.	X		X		X		
13	Mantiene la calma, cuando se siente alterado o fuera de control.	X		X		X		
	<b>Empatía</b>							
14	Motiva a sus compañeros cuando observa que algo no está bien.	X		X		X		
15	Ayuda y enseña a sus amigos, cuando no saben la actividad.	X		X		X		
16	Se muestra receptivo, cuando un compañero, le expresa lo que siente.	X		X		X		
17	Presta atención y se muestra cordial, con lo que escucha.	X		X		X		
18	Es solidario y muestra respeto por sus compañeros.	X		X		X		
19	Se acerca y consuela a sus compañeros, cuando están tristes.	X		X		X		
	<b>Habilidades Sociales</b>	X		X		X		
20	Se desenvuelve eficazmente con personas de su entorno.	X		X		X		
21	Se relaciona y coopera para lograr objetivos comunes.	X		X		X		
22	Expresa sus opiniones sin agredir a los demás.	X		X		X		
23	Habla con respeto a las personas de su misma edad.	X		X		X		
24	Toma decisiones con responsabilidad.	X		X		X		
25	Busca alternativas a una situación de estresante.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad:      **Aplicable [ X ]**      **Aplicable después de corregir [ ]**      **No aplicable [ ]**

**Apellidos y nombres del juez validador. Fernández Guzmán Perfecta Zobeida**

**DNI: 15582544**

**Especialidad del validador: Licenciada en Educación Inicial**

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad

**24 de agosto del 2022**

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Perfecta Zobeida Fernández Guzmán', written in a cursive style.

**Dra. Perfecta Zobeida Fernández Guzmán**

## CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO DE OBERVACIÓN DE EXPRESIÓN CORPORAL.

	VARIABLE: EXPRESIÓN CORPORAL	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>Lenguaje Corporal</b>							
1	Utiliza su imaginación creando movimientos corporales.	X		X		X		
2	Utiliza su capacidad creativa para inventar formas de expresión a través del movimiento de su cuerpo.	X		X		X		
3	Representa personajes y gestos en situaciones de juego o la expresión dramática.	X		X		X		
4	Realiza expresiones comunicativas a través de su cuerpo.	X		X		X		
	<b>Expresión Artística</b>							
5	Utiliza el trabajo manual, apreciando su coordinación y sus capacidades motoras.	X		X		X		
6	Experimenta su entorno a través de sus sentidos.	X		X		X		
7	Utiliza con creatividad las técnicas grafico-plásticas.	X		X		X		
8	Utiliza el cuerpo como forma de comunicación y expresión.	X		X		X		
9	Muestra espontaneidad y expresividad en sus representaciones.	X		X		X		
	<b>Movimiento Corporal</b>							
10	Diferencia diversos elementos, los identifica y los clasifica.	X		X		X		
11	Explora, su cuerpo descubriendo movimientos nuevos.	X		X		X		
12	Conoce su cuerpo y la actividad física como medio de relación con los demás	X		X		X		
13	Demuestra flexibilidad, velocidad y destreza al realizar movimientos corporales.	X		X		X		
	<b>Sensopercepción</b>							
14	Logra controlar los movimientos ojo- mano- pie en relación a los objetos y al espacio.	X		X		X		
15	Utiliza la percepción olfativa, auditiva, visual y táctil en la realización de actividades motrices.	X		X		X		
16	Demuestra coordinación corporal, contribuyendo con sus compañeros.	X		X		X		
17	Logra interactuar, mediante el juego con sus sentidos.	X		X		X		
18	Comunica las sensaciones y los sentimientos que le producen los cantos y la música que escucha.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad:      Aplicable [ X ]      Aplicable después de corregir [ ]      No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador: Dra. Edith Gissela Rivera Arrellano    DNI: 41154085

Especialidad del validador: Docente investigador de la EPG Universidad César Vallejo

25 de agosto del 2022



Firma del Experto Informante.

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

## CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO DE OBERVACIÓN DE INTELIGENCIA EMOCIONAL.

	VARIABLE: INTELIGENCIA EMOCIONAL	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>Autoconciencia</b>							
1	Interioriza sus emociones, antes de expresarlas.	X		X		X		
2	Reconoce cuando se siente, triste o enfadado.	X		X		X		
3	Percibe como sus emociones afectan a sus acciones.	X		X		X		
4	Se valora y demuestra alegría cuándo realiza algo bien.	X		X		X		
5	Muestra seguridad y confianza en sí mismo, al expresar lo que piensa.	X		X		X		
	<b>Autorregulación</b>							
6	Es flexible cuando cambian, algo que le gusta mucho.	X		X		X		
7	Reacciona con impulsos negativos cuándo pierde un juego.	X		X		X		
8	Logra reconocer emociones negativas y positivas.	X		X		X		
9	Reconoce características positivas que le hacen único y valioso.	X		X		X		
10	Demuestra control cuándo un compañero se altera con él o ella.	X		X		X		
11	Piensa que es lo que desea antes de actuar.	X		X		X		
12	Es consciente de su comportamiento.	X		X		X		
13	Mantiene la calma, cuando se siente alterado o fuera de control.	X		X		X		
	<b>Empatía</b>							
14	Motiva a sus compañeros cuando observa que algo no está bien.	X		X		X		
15	Ayuda y enseña a sus amigos, cuando no saben la actividad.	X		X		X		
16	Se muestra receptivo cuando un compañero le expresa lo que siente.	X		X		X		
17	Presta atención y se muestra cordial, con lo que escucha.	X		X		X		
18	Muestra respeto y cariño con niños que son inclusivos.	X		X		X		
19	Se acerca y consuela a sus compañeros, cuando están tristes.	X		X		X		
	<b>Habilidades Sociales</b>							
20	Se desenvuelve eficazmente con personas de su entorno.	X		X		X		
21	Se relaciona y coopera para lograr objetivos comunes.	X		X		X		
22	Expresa sus opiniones sin agredir a los demás.	X		X		X		
23	Habla con respeto a las personas de su misma edad.	X		X		X		
24	Toma decisiones con responsabilidad.	X		X		X		
25	Busca alternativas a una situación de estresante.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Hay suficiencia  Opinión de aplicabilidad: Aplicable [ X ] Aplicable después de corregir [ ] No

<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

a Arrellano DNI: 41154085  
Universidad César Vallejo



25 de agosto del 2022

Firma del Experto Informante.

## CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO DE OBERVACIÓN DE EXPRESIÓN CORPORAL.

	VARIABLE: EXPRESIÓN CORPORAL	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>Lenguaje Corporal</b>							
1	Utiliza su imaginación creando movimientos corporales.	X		X		X		
2	Utiliza su capacidad creativa para inventar formas de expresión a través del movimiento de su cuerpo	X		X		X		
3	Representa personajes y gestos en situaciones de juego o la expresión dramática.	X		X		X		
4	Realiza expresiones comunicativas a través de su cuerpo.	X		X		X		
	<b>Expresión Artística</b>							
5	Utiliza el trabajo manual, apreciando su coordinación y sus capacidades motoras.	X		X		X		
6	Experimenta a través de sus sentidos	X		X		X		
7	Utiliza con creatividad las técnicas grafico-plásticas.	X		X		X		
8	Utiliza el cuerpo como forma de comunicación y expresión.	X		X		X		
9	Muestra espontaneidad y expresividad en sus representaciones.	X		X		X		
	<b>Movimiento Corporal</b>							
10	Diferencia diversos elementos, los identifica y los clasifica.	X		X		X		
11	Explora, su cuerpo descubriendo movimientos nuevos.	X		X		X		
12	Conoce su cuerpo y la actividad física como medio de relación con los demás	X		X		X		
13	Se logra percibir, flexibilidad, velocidad y destreza al realizar sus movimientos corporales.	X		X		X		
	<b>Sensopercepción</b>							
14	Logra controlar los movimientos ojo- mano- pie en relación a los objetos y al espacio.	X		X		X		
15	Utiliza la percepción olfativa, auditiva, visual y táctil en la realización de actividades motrices.	X		X		X		
16	Demuestra coordinación corporal, contribuyendo con sus compañeros.	X		X		X		
17	Logra interactuar, mediante el juego con sus sentidos.	X		X		X		
18	Comunica las sensaciones y los sentimientos que le producen los cantos y la música que escucha.	X		X		X		

**Observaciones (precisar si hay o no suficiencia): SÍ TIENE SUFICIENCIA**

Opinión de aplicabilidad:      **Aplicable [ X ]**                      **Aplicable después de corregir [ ]**                      **No aplicable [ ]**

**Apellidos y nombres del juez validador. Dra. Fatima Torres Caceres**

**DNI: 10670820**

**Especialidad del validador: Dra. en Educación**

**Lima, 25 de agosto del 2022**

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



**Firma del Experto Informante.**

## CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO DE OBERVACIÓN DE INTELIGENCIA EMOCIONAL.

	VARIABLE: INTELIGENCIA EMOCIONAL	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Sí	No	Sí	No	Sí	No	
	<b>Autoconciencia</b>							
1	Interioriza sus emociones, antes de expresarlas.	X		X		X		
2	Reconoce cuando se siente, triste o enfadado.	X		X		X		
3	Percibe como sus emociones afectan a sus acciones.	X		X		X		
4	Se valora y demuestra alegría cuándo realiza algo bien.	X		X		X		
5	Muestra seguridad y confianza en sí mismo, al expresar lo que piensa.	X		X		X		
	<b>Autorregulación</b>							
6	Es flexible cuando cambian, algo que le gusta mucho.	X		X		X		
7	Reacciona con impulsos negativos cuándo pierde un juego.	X		X		X		
8	Logra reconocer emociones negativas y positivas.	X		X		X		
9	Reconoce características positivas que le hacen único y valioso.	X		X		X		
10	Demuestra control cuándo un compañero se altera con él o ella.	X		X		X		
11	Piensa que es lo que desea antes de actuar.	X		X		X		
12	Es consciente de su comportamiento.	X		X		X		
13	Mantiene la calma, cuando se siente alterado o fuera de control.	X		X		X		
	<b>Empatía</b>							
14	Motiva a sus compañeros cuando observa que algo no está bien.	X		X		X		
15	Ayuda y enseña a sus amigos, cuando no saben la actividad.	X		X		X		
16	Se muestra receptivo, cuando un compañero, le expresa lo que siente.	X		X		X		
17	Presta atención y se muestra cordial, con lo que escucha.	X		X		X		
18	Muestra respeto y cariño con niños que son inclusivos.	X		X		X		
19	Se acerca y consuela a sus compañeros, cuando están tristes.	X		X		X		
	<b>Habilidades Sociales</b>							
20	Se desenvuelve eficazmente con personas de su entorno.	X		X		X		
21	Se relaciona y coopera para lograr objetivos comunes.	X		X		X		
22	Expresa sus opiniones sin agredir a los demás.	X		X		X		
23	Habla con respeto a las personas de su misma edad.	X		X		X		
24	Toma decisiones con responsabilidad.	X		X		X		
25	Busca alternativas a una situación de estresante.	X		X		X		

**Observaciones (precisar si hay o no suficiencia): SÍ TIENE SUFICIENCIA**

Opinión de aplicabilidad:      **Aplicable [ X ]**              **Aplicable después de corregir [ ]**              **No aplicable [ ]**

**Apellidos y nombres del juez validador. Dra. Fátima Torres Caceres**

**DNI: 10670820**

**Especialidad del validador: Dra. en Educación**

**Lima, 25 de agosto del 2022**

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



**Firma del Experto Informante.**



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

### **Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, LUZA CASTILLO FREDDY FELIPE, docente de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de EDUCACIÓN INICIAL de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "Expresión corporal e la Inteligencia emocional en niños de la I.E Cuna Jardín Niño Jesús, Hualmay, 2022", cuyos autores son CARRASCO HOYOS SINDY MARICEL, VASQUEZ SAMAME KATHERINE GREICY, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 25.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 25 de Noviembre del 2022

<b>Apellidos y Nombres del Asesor:</b>	<b>Firma</b>
LUZA CASTILLO FREDDY FELIPE <b>DNI:</b> 06798311 <b>ORCID:</b> 0000-0003-1491-0251	Firmado electrónicamente por: FLUZA el 25-11-2022 19:36:22

Código documento Trilce: TRI - 0454479