



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN
ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN**

Taller de “estrategias creativas” para la producción de textos narrativos
en una I.E. pública del distrito de Puente Piedra, 2023

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestra en Administración de la Educación

AUTORA:

Agüero Barrientos, Monica Salome (orcid.org/0000-0002-4178-7749)

ASESORA:

Dra. Ayvar Bazán, Zoila (orcid.org/0000-0003-3844-585X)

CO-ASESOR:

Dr. Pérez Saavedra, Segundo Sigifredo (orcid.org/0000-0002-2366-6724)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Evaluación y Aprendizaje

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

LIMA – PERÚ

2023

Dedicatoria

A nuestro Creador, que guía mi camino y me permite dar lo mejor de mí cada día.

A mi amado esposo, con quien emprendí este camino hacia la superación personal para seguir alcanzando nuestros objetivos.

A mi familia por comprender la ausencia que genera el emprender nuevos desafíos.

Agradecimiento

A mi asesor Dr. Segundo Pérez por su dedicación, paciencia, motivación y valiosa orientación en la elaboración de esta tesis.

A mi coasesora Dra. Zoila Ayvar por su tiempo, palabras de ánimo y correcciones precisas para alcanzar el logro de mi objetivo.

A la institución educativa que me permitió realizar la investigación y sobre todo a los estudiantes por su importante colaboración.

Índice de contenidos

	Página
Carátula	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de tablas	v
Resumen	vi
Abstract	vii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	5
III. METODOLOGÍA	13
3.1 Tipo y diseño de investigación	13
3.2 Variables y operacionalización	13
3.3 Población	14
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	15
3.5 Procedimientos	16
3.6 Método de análisis de datos	16
3.7 Aspectos éticos	17
IV. RESULTADOS	18
V. DISCUSIÓN	24
VI. CONCLUSIONES	29
VII. RECOMENDACIONES	30
REFERENCIAS	31
ANEXOS	

Índice de tablas

		Página
Tabla 1	Niveles de producción de textos narrativos	18
Tabla 2	Distribución de los niveles de las dimensiones de producción de textos narrativos	19
Tabla 3	Nivel de significación de la variable producción de textos narrativos	20
Tabla 4	Nivel de significación de la dimensión planificación	21
Tabla 5	Nivel de significación de la dimensión textualización	22
Tabla 6	Nivel de significación de la dimensión revisión	23

Resumen

La presente investigación titulada: Taller de “estrategias creativas” para la producción de textos narrativos en una I.E. pública del distrito de Puente Piedra, 2023, tuvo como objetivo general determinar la influencia del Taller de estrategias creativas en la producción de textos narrativos en los estudiantes de tercer grado de dicha institución educativa.

El estudio fue de tipo aplicada, con diseño experimental de tipo preexperimental con una población censal de 30 estudiantes de 3º grado de primaria a quienes se les evaluó a través de una prueba pretest y posttest. El instrumento utilizado constó de 19 ítems a través de los cuales se pudo medir el nivel de producción de textos de los participantes. Los hallazgos mostraron que en el pretest el nivel inicio era 56.6%, después del programa, en el posttest el nivel logrado, fue 96.7%, demostrando que la aplicación del taller “estrategias creativas” mejora significativamente el desarrollo de la producción de textos narrativos en la unidad de la investigación aplicada, corroborando por la prueba no paramétrica de Wilcoxon, cuyos resultados arrojaron $p=0.000$ menor que 0.05 y $z (-4,790^b)$; por ende, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

Palabras clave: Producción de textos, estrategias, planificación, textualización y revisión.

Abstract

The present investigation entitled: "Creative strategies" workshop for the production of narrative texts in an I.E. Puente Piedra district, 2023, had the general objective of determining the influence of the Creative Strategies Workshop on the production of narrative texts in third grade students of said educational institution.

The study was of the applied type, with a pre-experimental experimental design with a census population of 30 students in the 3rd grade of primary school who were evaluated through a pretest and posttest test. The instrument used consisted of 19 items through which the level of text production of the participants could be measured. The findings showed that in the pretest the initial level was 56.6%, after the program, in the posttest the level achieved was 96.7%, demonstrating that the application of the "creative strategies" workshop significantly improves the development of the production of narrative texts in the applied research unit, corroborating by the Wilcoxon non-parametric test, whose results yielded $p=0.000$ less than 0.05 and $z (-4,790b)$; therefore, the null hypothesis is rejected and the alternate hypothesis is accepted.

Keywords: Production of texts, strategies, planning, textualization and revision.

I. INTRODUCCIÓN

La situación de la competencia producción de textos narrativos en los primeros años de la enseñanza primaria se ha visto perjudicada de manera notable, no solo debido a la educación virtual a la que se tuvo que recurrir durante la pandemia, sino también; a la falta de tratamiento por parte de los docentes para desarrollarla en el aula ya que supone del empleo de mayor tiempo y complejidad que implican las fases de la producción textual. Por ello, resulta de gran importancia que los docentes cuenten con estrategias metodológicas efectivas para promover la creación de escritos en los estudiantes.

El último estudio realizado por la Unesco (2019) a través de las pruebas ERCE (Estudio Regional Comparativo y Explicativo) recoge información valiosa sobre el avance en la currícula de los países participantes de Latinoamérica en cuanto a la atención que le brindan a la adquisición del dominio de la escritura considerando su rol social y el aporte a la vida de personas. Los resultados obtenidos en el estudio arrojaron que los docentes no están muy preparados en la conducción de estos aprendizajes debido a la complejidad de la adquisición de la escritura y a la falta de prácticas innovadoras en la producción escrita.

Monroy (2020) reconoce la escritura como un medio valioso para comunicarse, transmitir ideas y pensamientos del medio en que se interactúa. Sin embargo, en su estudio realizado en Colombia comprobó que estudiantes del nivel primario mostraban bajos niveles en el desarrollo de esta competencia atribuyéndolo al inapropiado uso de las estrategias metodológicas en este campo. De igual manera Amaya (2019) destaca la complejidad del proceso de escritura que enmarca una gama de aspectos que se deben tomar en cuenta en su elaboración y que es lo que dificulta la obtención de un texto apropiadamente elaborado. En su estudio llevado a cabo en Venezuela corroboró la poca capacidad que tienen los educandos en crear escritos originales orientando su investigación al uso de métodos para la organización de pensamientos.

A nivel nacional, la activación de enfoques psicopedagógicos orientados a educar integralmente a los niños y niñas ha generado la aplicación de una gama de estrategias focalizadas en mejorar el discurso escrito. Sin embargo, los resultados

muestran el carente manejo de las mismas por parte de los docentes (Solórzano,2018). En la misma línea Gómez (2018) evidencia esta problemática en el material escrito por los alumnos, los cuales muestran escasez de estructura, coherencia y faltas propias del lenguaje escrito.

El Currículo Nacional de la Educación Básica (2016) creado para dar respuesta a una nueva realidad, dejando de lado la educación tradicional y memorística en todas sus áreas, pero sobre todo en la que compete al estudio realizado en esta investigación; por ello promueve la competencia de producción de variados géneros de escritos en circunstancias diversas, usando habilidades y actitudes propias del estudiante para enfrentar a través de los textos escritos diferentes situaciones reales. En este proceso es importante la correcta orientación de los docentes en el trabajo creativo, a través del proceso didáctico de la competencia que involucra la planificación, textualización y revisión de los textos, sin dejar de lado los estilos de aprendizaje de sus alumnos.

Murillo (2022) atribuye el actual rezago en el hábito escritor a los efectos de la educación virtual llevada a cabo en época de pandemia por el covid-19, etapa en la que se quebró el espacio natural del aprendizaje estudiantil, obligando a reconsiderar el currículo, priorizando ciertas competencias y creando; en un primer momento, una completa inestabilidad en la comunidad educativa. Reconoce que el impacto no es nada alentador, pero a través de una visión conjunta se puede hacer frente a esta situación diseñando una ruta progresiva con enfoque metodológico en el que el profesor sea el que guíe el procedimiento.

Alencastre (2020) asocia este déficit de creación escrita a la falta de comprensión lectora que está muy ligada al conocimiento de las estructuras textuales y al poco contacto con diversos tipos de textos que permitan en los estudiantes conocer las formas y ampliar su visión escritural. Asimismo, Vicuña (2021) señala la importancia de fortalecer estas capacidades en la educación primaria, recayendo nuevamente la responsabilidad en los docentes. Es compromiso entonces de los maestros asimilar a su práctica pedagógica el empleo de métodos más acertados que repercutan en el logro o mejora de las habilidades de comunicación.

En la misma línea la prueba diagnóstica de escritura aplicada en el mes de abril en un colegio público del distrito de Puente Piedra arrojó un bajo nivel de escritura en los estudiantes de tercero de primaria, quienes al redactar un texto narrativo de sencilla ejecución, demostraron las graves falencias en la adquisición de esta habilidad, resaltando la falta de adecuación al tipo textual, textos que no son coherentes en su narrativa, ausencia del uso de normas gramaticales básicas, inexistente uso de conectores, pero sobre todo en la segmentación de palabras. Sin duda alguna parte de esta problemática se debe a la educación remota que los educandos recibieron durante la pandemia y que ha mellado en la adquisición de las destrezas de esta competencia, reflejándose en las pruebas resueltas por ellos y que necesitan ser revertidas a través de una atención más precisa en el desarrollo de esta competencia.

Lo expuesto anteriormente ha motivado el interés por realizar este estudio para comprobar cómo el adecuado manejo de estrategias metodológicas puede variar significativamente estos resultados y alcanzar mejores logros en la apropiación del lenguaje escrito de manera creativa. Por ello, se formula el siguiente problema general: ¿Qué influencia produce la aplicación de un taller de estrategias creativas en la mejora de la producción de textos narrativos en los estudiantes del tercer grado de una I.E. pública del distrito de Puente Piedra, 2023? derivándose como problemas específicos la siguiente pregunta: ¿Qué influencia produce la aplicación de un taller de estrategias creativas en la mejora de la planificación, textualización y revisión de textos narrativos?

Teóricamente esta investigación aborda conceptos y teorías sobre estrategias metodológicas propuestas por autores como Gianni Rodari (1988) y Daniel Cassany (1999) que aportan de manera significativa al desempeño del docente en el aula. De igual modo, recoge teorías sobre la producción textual y su proceso de adquisición por parte de los estudiantes para hacer uso de esta habilidad en el desenvolvimiento cotidiano y su interacción con los demás.

Desde lo práctico esta investigación contribuirá en la mejoría de la redacción de textos narrativos por parte de los usuarios al participar en el taller de estrategias metodológicas sobre producción de textos escritos, siendo de gran prioridad para alcanzar los estándares del ciclo escolar en el área de comunicación. Asimismo,

esto resultará beneficioso para los educadores, ya que les proporcionará una serie de pautas que pueden aplicar para lograr resultados alentadores en el desarrollo de las habilidades comunicativas.

Metodológicamente la investigación se direccionó a un enfoque cuantitativo, diseñando pruebas e instrumentos para el recojo de información que nos permita conocer el nivel de inicio y de salida de los participantes al culminar el taller. Por tanto, este estudio ofrecerá conocimientos o nuevas líneas de investigación para futuras investigaciones experimentales relacionadas a las variables mencionadas.

El objetivo general planteado para esta tesis es: Determinar la influencia del Taller de estrategias creativas en la producción de textos narrativos en los estudiantes de tercer grado de una I.E. pública del distrito de Puente Piedra 2023. Desplegándose de éste los objetivos específicos: Determinar la influencia del Taller de estrategias creativas en la planificación, textualización y revisión de textos narrativos en los estudiantes del tercer grado de primaria.

Del mismo modo se formuló la hipótesis general: Existe influencia positiva del Taller de estrategias creativas en la producción de textos narrativos en los estudiantes de tercer grado de una I.E. pública del distrito de Puente Piedra 2023. Conforme a ello también se plasman las hipótesis específicas: Existe influencia positiva del Taller de estrategias creativas en la planificación, textualización y revisión de textos narrativos en los estudiantes del tercer grado de primaria.

II. MARCO TEÓRICO

Considerando el plano internacional, se tomó en deferencia el trabajo de Anchundia y Vélez (2023) sobre la evaluación del nivel de escritura en alumnos de educación básica en escuelas del Ecuador. Estudio con enfoque cualitativo y cuantitativo que se basó en la exploración de los resultados a partir de la implementación de técnicas e instrumentos para llegar a concluir que las grandes falencias en la competencia narrativa se deben en gran medida al ineficiente rol mediador de los docentes a través de estrategias creativas oportunas que conlleven al desarrollo o adquisición de esta competencia. Conforme a ello, Burgos (2022) en su estudio llevado a cabo en Guayaquil también detectó la misma problemática, resaltando el escaso vocabulario y falta de coherencia de los escritos en el aula. Por ello elaboró una guía con estrategias metodológicas para mejorar el pensamiento creativo en la redacción. Desarrolló una investigación mixta en la que permitió llegar a la conclusión de que algunas estrategias metodológicas aplicadas correctamente por los docentes fortalecen las capacidades comunicativas de escritura en los estudiantes.

Carrillo et al. (2022) concluyeron que al implementar la estrategia del club de escritura en alumnos del último ciclo de primaria lograron reforzar las producciones escritas incentivando a su vez la responsabilidad y liderazgo en los participantes. Dicho estudio se llevó a la práctica en dos instituciones educativas públicas de Colombia, con una investigación cualitativa direccionada a determinar los aportes de esta estrategia innovadora en los usuarios. Por otro lado, Urán (2019) diseñó una propuesta de actuación en el aula por medio de sesiones y actividades colmadas de estrategias metodológicas que tuvo como resultado el incremento en el vocabulario y deleite de la composición de relatos. El trabajo tuvo como población a 23 educandos de primer grado de un centro privado de la Cali-Colombia, con metodología cualitativa encaminada a la realización de la propuesta didáctica.

En la misma línea, Herrera et al. (2022) concluyeron que la utilidad de estrategias didácticas virtuales contribuyó en el enriquecimiento de la ejecución de escritos en 56 alumnos del nivel Básica Media de un centro educativo del Ecuador en un estudio con enfoque cuantitativo, con diseño cuasi experimental

que buscaba medir la mejora de la intervención en tres momentos investigativos.

En el espacio nacional se toma en cuenta la tesis de Aguilar (2020) cuyo propósito fue comprobar que el empleo de estrategias lúdicas mejoraba la producción textual en menores del segundo grado de primaria en una I.E. de Trujillo. El enfoque fue cuantitativo y diseño cuasi experimental. En conclusión, este estudio permitió corroborar con efectividad que los estudiantes participantes mejoraron en 57% sus habilidades con textos escritos. Similar efecto tuvo la investigación de Coras (2019) cuyo trabajo realizado en Ayacucho con estudiantes del quinto grado de primaria, desde un enfoque cuantitativo y de tipo experimental demostró que las estrategias vivenciales influyen significativamente en el mejoramiento de la competencia escritora de los educandos.

Por otro lado, la intención de Luján (2022) fue examinar la influencia del aprendizaje colaborativo; como método pedagógico, en el desarrollo del talento escrito. Con un enfoque cuantitativo y diseño cuasi experimental que obtuvo consecuencias significativas al estándar de la producción de textos narrativos.

Yancce (2019) en su trabajo tuvo como objetivo conocer los efectos que las estrategias de juegos tienen en el desarrollo de la narrativa escrita, a través de una exploración de tipo experimental y diseño pre experimental. Los resultados de esta aplicación causaron un efecto notable en esta competencia. Finalmente, Supo et al. (2022) se propusieron demostrar a través de un análisis de tipo cuantitativo, con diseño cuasi experimental la influencia de estrategias de textualización en la producción literaria en individuos de la educación básica de una escuela de Lima concluyendo que la aplicación de las estrategias de textualización mencionadas mejora la creación textual.

De igual modo, Ríos (2019) realizó su estudio con el propósito de exhibir como la implementación de un programa de juegos educativos contribuye positivamente en el desarrollo de la destreza en redacción. Su investigación fue experimental, aplicando pruebas de pretest y postest, obteniendo al iniciar su trabajo a la mayoría de contribuyentes en el nivel inicio y posteriormente, resultados positivos en sus dimensiones de planificación, textualización y revisión. Concluyendo que es necesaria la implementación del taller dado el

progreso manifestado en la investigación. Similarmente Cotera y Nilva (2019) se encaminaron a determinar los efectos del método de rompecabezas en la creación de escritos narrativos, su estudio fue experimental aplicando sesiones de aprendizaje que concluyeron en resultados significativos en los estudiantes en la planificación, textualización y revisión de sus redacciones.

En relación a la variable independiente estrategias creativas esta tesis se avala en la teoría del constructivismo, ya que en la aplicación del taller los estudiantes fueron parte activa en la construcción de su aprendizaje, tal como señala Ortiz (2015) quien manifestó que esta corriente se basa en la interrelación entre el educador y el estudiante, en la que intercambian conocimientos que son útiles para ambos de tal manera que se alcanza un aprendizaje significativo. Este enfoque plantea que la construcción del conocimiento es propia del ser humano en base a su realidad, sus capacidades físicas y su estado emocional. Es así que en este proyecto se tomó como prioridad la dinámica de enseñanza-aprendizaje a través del uso de una metodología que genere un cambio duradero en los intervinientes. Además, también se consideraron otros aspectos relevantes como los objetivos, contenidos, técnicas y recursos utilizados, y la evaluación, como parte integral de los procedimientos de adquisición de conocimientos en los estudiantes.

Arboccó (2010) en su estudio sobre el desarrollo cognitivo e inteligencia de Piaget señaló que este es un proceso continuo que da inicio con el nacimiento de la persona y cómo se va adaptando a través de una serie de fases o periodos básicos en el que pone como base sus conocimientos previos y su experiencia con el medio. Podemos afirmar que los aportes de Piaget son importantes para entender cómo los escolares construyen su conocimiento a través de la interacción con el mundo que los rodea haciendo uso de estos saberes para comunicarse y construir significados en cada uno de sus estadios. Considerando estos aportes se pretendió proporcionar, por medio de la aplicación del taller de estrategias creativas, espacios y recursos para incentivar el interaprendizaje y la construcción de nuevos conocimientos en cuanto a la creación de textos narrativos.

Por su parte Tunnertmann (2011) sostuvo que el aporte de Vygotsky sobre la “zona de desarrollo próximo” es importante en cuanto a que le concede

al docente un rol fundamental como promotor del desarrollo de aptitudes mentales en el estudiante, el conocimiento es una construcción social que se da con la interacción con los demás para luego internalizarla o integrarla al plano intrapersonal. En cuanto al desarrollo de la escritura podemos decir que el papel del docente facilitador, creador de situaciones reales estimulantes, variadas y graduadas en ambientes colaborativos permite que el alumno pueda desarrollar sus habilidades comunicativas.

Sobre los alcances teóricos de la variable estrategias creativas podemos mencionar los aportes de Van Dijk y Kinstch (1983) quienes concibieron las estrategias como una serie de gestiones secuenciales que conllevan al logro de una meta; es decir una estrategia implica una planificación global de los recursos y acciones necesarios para alcanzar un fin determinado. Para Monereo et al. (1997) las estrategias son la representación de las decisiones más acertadas que se pueden tomar para resolver una determinada tarea. Es así que el presente estudio procuró elegir o seleccionar aquellas estrategias que lograron favorecer a los estudiantes en sus tareas cognitivas de escritura, implementando actividades que analizan dichos procedimientos a través de la autoevaluación y coevaluación que permitieron a los educandos tomar conciencia de su aprendizaje continuo.

Según la Organización de las Naciones Unidas (2016) después de haber analizado resultados de pruebas de escritura en estudiantes de tercer y sexto grado en países de la región, sugirieron algunas prácticas pedagógicas que pueden fortalecer las habilidades escritas. Entre ellas mencionan: el tiempo que se dispone para el ejercicio de la escritura, las secuencias didácticas para la misma en el aula, las estrategias de modelamiento, la generación del ambiente adecuado para el trabajo de escritura individual y cooperativo, el fomento de la inventiva de diversos textos y la elaboración de un proyecto de escritura en el aula. Todas estas propuestas teóricas y metodológicas no solo pretenden reforzar conocimientos y habilidades, sino también desea convertir el aula en el lugar propicio para el aprendizaje relevante de los niños y niñas de la región.

La presente tesis se valió de las estrategias planteadas por el escritor, pedagogo y periodista Gianni Rodari (1973) en su obra "La gramática de la fantasía" definió las estrategias como herramientas a través de las cuales se

incentiva el desarrollo de la inventiva y la imaginación facilitando en los estudiantes el descubrimiento por el gusto de la escritura y la creación; sobre todo, de textos narrativos. Entre las estrategias seleccionadas por su acercamiento con este taller y por su grado de motivación están: a) El binomio fantástico; consiste en crear un cuento a partir de dos palabras que no están relacionadas necesariamente, a partir de las cuales los estudiantes; que trabajan en parejas, son conducidos a crear conexiones imaginarias entre ambas palabras para dar paso a la creación de un texto original. b) ¿Qué pasaría si...?; implica construir una historia a partir de una situación planteada generando una serie de hipótesis que conllevan a la elaboración de una historia fantástica. c) El juguete como personaje; utiliza el muñeco favorito del niño o niña, siendo un material significativo en situaciones cotidianas de su entorno para desarrollar la imaginación de los estudiantes en la redacción de relatos.

En referencia a la variable dependiente producción de textos narrativos está sustentada con la teoría sociocultural de Lev Vygotsky (1979) centrada en el marco del constructivismo que sostuvo que el conocimiento y el aprendizaje son resultado de la interacción con otras personas y su ambiente comunitario. El autor planteó que para lograr alcanzar el aprendizaje las personas perfeccionan sus funciones básicas (memoria y atención) a funciones mentales superiores a través de la interacción con otros. Es decir, el aprendizaje del lenguaje (lectura y escritura) se puede lograr con la mediación del docente y el trabajo colaborativo en el aula en diferentes contextos. Por ello el presente trabajo tuvo como intención acompañar el aprendizaje de los educandos en el transcurso de la apropiación de la escritura de textos narrativos por medio de estrategias o métodos afines a su interés y contexto.

Para iniciar con la conceptualización de la segunda variable es necesario dar definición a la escritura ya que la producción de textos hace uso de este recurso para su desarrollo. En tal sentido, Cassany (1999) planteó que la escritura es una serie de procesos compositivos que usa el lenguaje para comunicar, es un instrumento de actuación social con objetivos determinados que se desarrolla a través del tiempo. Por otro lado, Hayes (1996) señaló que la escritura se da a través de procesos psicológicos y operaciones cognitivas

que se ponen de manifiesto en un contexto social para generar, organizar y transcribir ideas a un texto.

La producción de textos narrativos según Cassany (1994) se refirió a la capacidad del estudiante para expresar emociones, sentimientos, ideas y experiencias a través de la escritura. Esto requiere concentración y atención durante el proceso, y la excelencia del escrito depende de la superioridad del proceso de elaboración del mismo. Se debe considerar también los conocimientos previos, la experiencia como lector al interactuar con diversos tipos de textos que son base para futuras creaciones y lo que queremos transmitir a partir de ellas.

Para Pérez (2006) la habilidad de producción de textos es la aptitud de una persona para redactar escritos coherentes, teniendo en cuenta el propósito del tipo específico de texto, y utilizando correctamente los elementos textuales, como los conectores, el vocabulario y la ortografía.

Por su parte, el Ministerio de Educación (2016) definió la escritura de diversos tipos de textos como el empleo del lenguaje escrito para componer sentidos en el enunciado y transmitirlos a los demás. Es un proceso que requiere reflexión, ya que implica adaptarse y estructurarse teniendo en cuenta los contextos y el propósito de la comunicación. Además, implica una revisión continua de lo escrito con el objetivo de mejorarlo. Es así que se movilizan en el educando conocimientos de diversas índoles y utiliza recursos derivados de su experiencia con la escritura y su entorno. Emplea el sistema alfabético y una gama de reglas de escritura, así como distintas formas de expandir ideas, resaltar o utilizar significados en sus manuscritos. A través de esto, adquiere entendimiento de las oportunidades y restricciones del lenguaje, la comunicación y el sentido. Esto resulta esencial al permitir que el estudiante se comunique por escrito, aprovechando las tecnologías disponibles en el mundo contemporáneo y haciendo uso de las variadas categorías y clasificaciones de textos que ofrece el lenguaje. Para dotar de significado a sus escritos, es esencial que el individuo perciba la escritura como una actividad social. Además de involucrarse en la vida en sociedad, esta habilidad implica otros objetivos, como la adquisición de conocimientos o el empleo artístico del lenguaje. Al comprometerse con la composición, se brinda la oportunidad de relacionarse

con otros individuos de forma creativa y responsable mediante el uso del lenguaje escrito.

La variable producción de textos se compone de tres dimensiones: planificación, textualización y revisión del texto escrito.

Dimensión 1: Planificación, para Cassany (1999) se refiere a la forma en que trabajará el autor seleccionando las técnicas, la estructura del escrito, organización de las ideas. Minedu (2016) recogió los aportes de Cassany sobre la planificación coincidiendo en que ésta implica la formulación de conceptos, el reconocimiento de requerimientos de información y la creación de un esquema de escritura que abarca sus metas, la generación de ideas para el contenido y la estructuración del texto. Por su parte, Lacon y Ortega (2023) afirmaron que la planificación abarca el pensar en lo que se quiere decir en el escrito, el propósito, los destinatarios, como se va a organizar la información, el tipo de texto, la estructura y características del texto.

Dimensión 2: Textualización, Cassany (1999) mencionó que esta dimensión consiste en la elaboración del producto en prosa, es una etapa llena de complejidad ya el individuo debe transformar el plan y la ideas en un contenido textual secuencialmente ordenado. Entran a escena en esta etapa tres operaciones: la conexión, la cohesión y la modalización. Asimismo, Minedu (2016) sostuvo que la textualización implica la creación del texto siguiendo el plan establecido que involucra la elaboración de la primera versión del texto teniendo en cuenta el contenido, el tipo de texto, la coherencia, la cohesión y el uso adecuado de recursos ortográficos. Durante esta etapa de construcción del texto, los acuerdos previos pueden sufrir modificaciones como resultado mismo de la escritura. En este punto, Lacon y Ortega (2023) señalaron que al ya tener idea de lo que se quiere escribir lo que continúa es escribir sin apartarse de los objetivos planteados.

Dimensión 3: Revisión, en cuanto a este proceso Cassany (1999) consideró que es el más importante en la producción que consiste en comparar lo planificado con lo textualizado tratando de encontrar discrepancias para diagnosticar y encontrar la causa del desajuste para operar sobre y modificar el texto para generar el cambio. Para Minedu (2016) la etapa de revisión implica analizar el contenido escrito con el objetivo de corregir cualquier error o

inconveniente presente. Durante este proceso, se compara el texto con los propósitos establecidos en la planificación inicial, se lee cuidadosamente para identificar áreas problemáticas y se trabaja en su mejora progresiva hasta llegar a la versión final deseada. Lacon y Ortega (2023) señalaron la importancia en este proceso de la relectura de lo ya redactado con el propósito de evaluarlo y corregirlo, se puede preguntar si el destinatario lo entendería, si el lenguaje utilizado es el apropiado, si presenta errores de puntuación o palabras mal escritas, si las hubiera sería necesario reescribir el texto.

La investigación desde un punto de vista epistemológico se ha basado en métodos científicos que iniciaron con la observación de un problema real sobre el cual se aplicaron instrumentos fiables y se interpretó la información recabada con sustento en las teorías existentes para consolidar en conclusiones valederas. Este proceso contempló como objetivo generar nuevo conocimiento o validar el conocimiento presente.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

Este estudio se centra en un enfoque cuantitativo el cual Hernández et al. (2014) afirman que consiste en una serie de procesos rigurosos y experimentales que siguen una secuencia de prueba que tiene como finalidad consolidar creencias propias sobre el fenómeno estudiado y calcular la magnitud de los fenómenos o problemas investigados.

Asimismo, corresponde a una investigación de tipo aplicada que según Lozada (2014) busca generar conocimiento de manera directa, a mediano plazo y en un determinado sector. Este tipo de estudio resalta porque crea una consecuencia favorable en la mejora del bienestar de los residentes. También se enmarcó en un diseño experimental porque pretende establecer el efecto de la variable independiente sobre la dependiente según Hernández et al. (2014) a su vez corresponde al nivel pre experimental tomando a estudiantes de una sola aula que fueron sometidos a una preprueba y postprueba para medir el efecto del taller de estrategias creativas sobre la producción de textos en los estudiantes del tercer grado de un colegio público.

El método utilizado fue el hipotético deductivo que según Alicia (1995) se trata de un método que busca abordar los diversos desafíos planteados por la ciencia mediante la formulación de suposiciones que se consideran válidas, aunque no exista certeza absoluta sobre ellas. De las hipótesis formuladas se deducen consecuencias que fueron corroboradas. Tal es el caso del presente estudio cuya intención fue precisamente corroborar la repercusión del taller de estrategias creativas en la producción de textos narrativo.

3.2. Variables y operacionalización

Para Bernal (2010) son rasgos, características o atributos que pueden o no estar presentes en personas, grupos o sociedades. Esta cualidad puede manifestarse de diversas formas o tener diferentes niveles, magnitudes o medidas en un rango continuo.

Variable independiente: Estrategias creativas.

Rodari (1973) definió las estrategias como herramientas a través de las cuales se estimula el pensamiento creativo y la imaginación facilitando en los estudiantes el

descubrimiento por el gusto de la escritura y la creación; sobre todo, de textos literarios.

Variable dependiente: Producción de textos narrativos.

Según Cassany (1994) hace referencia a la aptitud del estudiante para manifestar emociones, sentimientos, ideas y experiencias a través de la escritura. Esto requiere concentración y atención durante el proceso, y la superioridad del texto depende de la calidad de las fases de elaboración del escrito. Se debe considerar también los conocimientos previos, la experiencia como lector al interactuar con diversos tipos de textos que serán base para futuras creaciones y lo que queremos transmitir a partir de ellas.

Operacionalmente esta capacidad de expresar ideas y conocimientos a través del lenguaje escrito fue observada con las siguientes dimensiones: planificación, textualización y revisión y para medirlas se aplicó un pretest y postest de escritura. Valorado en una escala ordinal desde inicio hasta logro destacado. El instrumentó constó 6 indicadores y un total de 19 ítems.

3.3. Población, muestra y muestreo

Arias et al. (2016), mencionan que la población es el colectivo de instancias con particularidades específicas y comunes que conformarán el estudio de investigación y del cual se tomará la muestra para el análisis respectivo.

En el presente trabajo investigativo se consideró como población a los 30 estudiantes del tercer grado de primaria de una Institución Educativa del distrito de Puente Piedra.

González y Salazar (2020) consideran que la muestra es un segmento representativo de la población y de la cual se obtendrá los datos necesarios para validar la indagación. En la presente indagación académica se aplicó la muestra censal que fue compuesta por los 30 estudiantes del tercer grado.

Criterio de exclusión 3 estudiantes que no asisten o se retiraron de la institución.

La unidad de análisis fueron cada uno de los 30 participantes en el taller.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Ñaupas et al. (2013) define las técnicas e instrumentos como aquellos procedimientos y herramientas que nos permiten recoger datos e información necesaria para corroborar las hipótesis de la investigación. Según Ortiz (2004), las técnicas se describen como un conjunto de directrices y procedimientos utilizados para el dominio de los instrumentos. Ortiz destaca su importancia debido a que estas técnicas apoyan al investigador en la utilización de los procedimientos elegidos. En otras palabras, a través de las técnicas, el investigador utilizará los instrumentos necesarios para recolectar información que respalde su investigación. En esta tesis la captura de información se realizó mediante la técnica de la encuesta y el instrumento aplicado fue una prueba escrita. Para Suárez et al. (2022) la encuesta es una técnica por la cual se accede a información por medio de un instrumento diseñado previamente. Mientras tanto la prueba es un instrumento que intenta establecer el grado del atributo, característica u materia de la investigación. La aplicación de la prueba pretest en este estudio consistió en escribir un texto narrativo que permitió constatar el nivel de escritura de los estudiantes y el conocimiento que poseían en cuanto a la parte estructural, gramatical y de los recursos lingüísticos a través de una lista de cotejo. Al finalizar la intervención se tomó la prueba de salida (postest) para determinar la influencia del taller en la población estudiada.

De acuerdo con Namakforoosh (1994) la decisión adoptada por un individuo experto en un campo específico es legítima en el marco en el que se llevan a cabo los procesos de investigación. Además, se enfatiza que estas decisiones se fundamentan en la experiencia, habilidad y conocimientos del experto en cuestión. Con respecto a la acreditación del contenido mediante la opinión de especialistas Bernal et al. (2018) señala que es una fuente de evidencia que respaldan la relevancia y representatividad de los ítems o dimensiones. En la presente tesis dichos instrumentos fueron validados por dictamen de expertos quienes a través de su evaluación aprobaron la claridad, pertinencia y relevancia de cada uno de los ítems presentados.

Sobre la confiabilidad Manterola et al. (2018) manifiestan que es un pilar fundamental para la precisión de un estudio garantizando una mayor seguridad en los resultados y las conclusiones. En esta tesis se efectuó ensayo piloto con 8

participes a través del análisis KR-20 al ser un instrumento dicotómico con 19 ítems, arrojando un coeficiente de confiabilidad de 0,9 por lo tanto presentó un grado de fiabilidad muy alto.

3.5. Procedimientos

Se abordó la tesis de investigación en relación a las deficiencias en la producción de textos narrativos de los estudiantes del cuarto ciclo de primaria. En ese sentido, se buscaron antecedentes nacionales e internacionales. Asimismo, se elaboró el marco teórico que sustentara dicha investigación. Luego, se preparó la matriz de consistencia y operacionalización de las variables planteando los objetivos: general y específicos, las hipótesis: general y específicas, la justificación y elaboración de los indicadores.

Se elaboraron los dispositivos de recopilación de datos que se aplicaron durante la ejecución. La investigación se realizó en una I.E. del distrito Puente Piedra previa solicitud y aceptación del director del colegio para la utilización de los instrumentos.

Siendo una investigación de tipo aplicada con diseño preexperimental se tomó la prueba pretest a los estudiantes; luego se aplicó el Taller “estrategias creativas” por medio de una serie de doce sesiones de aprendizaje en las cuales se incluyeron las estrategias planteadas con el propósito de incidir de manera positiva en los estudiantes. Posteriormente se aplicó el postest para medir la influencia del taller en el fortalecimiento de las capacidades escritas de los estudiantes del tercer grado de primaria. Posteriormente se determinó la normalidad, se contrapusieron las variables para comprobar las hipótesis y determinar la discusión, las conclusiones y recomendaciones.

3.6. Método de análisis de datos

Al recolectar los datos en la institución pública de estudio se tomaron exámenes que fueron analizados bajo los criterios de una lista de cotejo y se procesaron a través de software de estadística como Excel y el SPSS 27.

Se elaboró la estadística descriptiva de ambas variables mediante tablas de frecuencia y representaciones gráficas para darles significado y establecer las conclusiones.

Para la prueba de hipótesis o estadística inferencial se usó del estadístico Wilcoxon del programa SPSS 27 con el cual se determinó la relación entre los resultados del pre y postest.

3.7. Aspectos éticos

Esta investigación contó con la aprobación del personal directivo del centro educativo en el que se aplicaron los instrumentos validados. Asimismo, tuvo mucha precaución con la reserva de los datos personales de las personas participantes. En cuanto a la autenticidad del trabajo se tuvo en consideración la normativa de investigación de la Universidad César Vallejo. Los derechos de autor de las obras referenciadas en este estudio fueron respetados mediante la correcta citación de acuerdo con las normas APA actualmente vigentes.

IV. RESULTADOS

Resultados descriptivos

Tabla 1

Niveles de producción de textos narrativos

	Pretest		Postest		
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje	
Válido	Inicio	17	56.6%	0	0%
	Proceso	11	36.7%	1	3.3%
	Logrado	2	6.7%	29	96.7%
	Total	30	100%	30	100%

Los hallazgos adquiridos inicialmente en el pretest demostraron que 56.6% de las personas involucradas se encontraban en la categoría inicio, el 36.7% en la fase de proceso y en el nivel logrado un 6.7% con respecto a la competencia señalada. Sin embargo, posterior al taller de “estrategias creativas” y a la aplicación del postest ésta ha mejorado notoriamente, tal como se muestra en la tabla en la que se puede apreciar que el 3.3% se encuentra en la fase de proceso y el 96.7% ha alcanzado el nivel logrado.

Tabla 2

Distribución de los niveles de las dimensiones de producción de textos narrativos

	Planificación				Textualización				Revisión			
	Pretest		Postest		Pretest		Postest		Pretest		Postest	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
Inicio	26	86.7	0	0	11	36.7	0	0	19	63.3	0	0
Proceso	4	13.3	2	6.7	11	36.7	3	10	6	20	2	6.7
Logro	0	0	28	93.3	8	26.7	27	90	5	16.7	28	98.3
Total	30	100	30	100	30	100	30	100	30	100	30	100

Con respecto a los niveles de la primera dimensión el 86.7% se ubicó en inicio, el 13.3% en proceso y no existe resultados en la fase logrado. Como consecuencia de la ejecución del estudio se obtuvieron nuevos valores significativos, siendo así que los estudiantes superaron el nivel inicio llegando al nivel logrado un 93.3% y a proceso un 6.7% demostrando la efectividad de la investigación realizada.

Comparando la textualización, en el pretest el 36.7% de los niños y niñas se ubicaron en inicio, el 36.7% en proceso y el 26.7% en logrado. Mientras que, en el postest, después de concluir el programa satisfactoriamente, los resultados se elevaron a 90% en logrado y 10% en proceso sin ningún dato en inicio.

En cuanto a la tercera dimensión se observa que al iniciar el estudio los participantes se hallaban en inicio un 63.3%, en proceso un 20% y en logrado un 16.7%. Tras culminar su participación se vieron beneficiados mejorando su nivel de revisión localizándose en la fase logrado un 98.3% y en el nivel proceso un 6.7% reafirmando la validez del taller.

Resultados inferenciales

Nivel de significancia: El nivel de significación teórica es $\alpha=0.05$ que indica un grado de fiabilidad del 95%.

La regla de decisión asumida se sustenta en el análisis del valor p. Si es $< 0,05$, niega H_0 ; Si p valor $\geq 0,05$, admite H_0 .

Prueba de hipótesis general

H_0 : No existe influencia positiva del Taller de estrategias creativas en la producción de textos narrativos en los estudiantes de tercer grado de una I.E. pública del distrito de Puente Piedra 2023.

H_a : Existe influencia positiva del Taller de estrategias creativas en la producción de textos narrativos en los estudiantes de tercer grado de una I.E. pública del distrito de Puente Piedra 2023.

Tabla 3

Nivel de significación de la variable producción de textos narrativos

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Producción de textos	Rangos negativos	0 ^a	0.00	0.00
	Rangos positivos	30 ^b	15.50	465.00
	Empates	0 ^c		
	Total	30		

Estadísticos de prueba ^a	
Z	-4,790 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	0.000

Según lo evidenciado en los resultados la variable producción de textos narrativos y considerando la significancia bilateral se descarta la hipótesis nula y se respalda la propuesta por el investigador. En conclusión, la iniciativa de “estrategias creativas” ha tenido un impacto significativo en la población de estudio.

Prueba de hipótesis específica 1

Ho: No existe influencia positiva del Taller de estrategias creativas en la planificación de textos narrativos en los estudiantes del tercer grado de una I.E. pública del distrito de Puente Piedra 2023.

Ha: Existe influencia positiva del Taller de estrategias creativas en la planificación de textos narrativos en los estudiantes del tercer grado de una I.E. pública del distrito de Puente Piedra 2023.

Tabla 4

Nivel de significación de la dimensión planificación.

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Planificación - Planificación	Rangos negativos	0 ^a	0.00	0.00
	Rangos positivos	30 ^b	15.50	465.00
	Empates	0 ^c		
	Total	30		

Estadísticos de prueba ^a	
Z	-4,841 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	0.000

De acuerdo a los resultados mostrados y la significancia bilateral se procede a rechazar la hipótesis de no efecto a favor de la hipótesis alterna. En conclusión, se evidencia que el programa de “estrategias creativas” ha mejorado

significativamente en el desarrollo de la producción de textos narrativos en su dimensión planificación.

Prueba de hipótesis específica 2

Ho: No existe influencia positiva del Taller de estrategias creativas en la textualización de textos narrativos en los estudiantes del tercer grado de una I.E. pública del distrito de Puente Piedra 2023.

Ha: Existe influencia positiva del Taller de estrategias creativas en la textualización de textos narrativos en los estudiantes del tercer grado de una I.E. pública del distrito de Puente Piedra 2023.

Tabla 5

Nivel de significación de la dimensión textualización.

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Textualización	Rangos negativos	0 ^a	0.00	0.00
	Rangos positivos	29 ^b	15.00	435.00
	Empates	1 ^c		
	Total	30		

Estadísticos de prueba ^a	
Z	-4,730 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	0.000

Conforme a las evidencias observadas y teniendo en cuenta la significancia bilateral se rechaza la hipótesis nula, constatando la efectividad del taller realizado en el progreso de la producción de textos narrativos en su dimensión textualización.

Prueba de hipótesis específica 3

Ho: No existe influencia positiva del Taller de estrategias creativas en la revisión de textos narrativos en los estudiantes del tercer grado de una I.E. pública del distrito de Puente Piedra 2023.

Ha: Existe influencia positiva del Taller de estrategias creativas en la revisión de textos narrativos en los estudiantes del tercer grado de una I.E. pública del distrito de Puente Piedra 2023.

Tabla 6

Nivel de significación de la dimensión revisión.

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Revisión	Rangos negativos	0 ^a	0.00	0.00
	Rangos positivos	30 ^b	15.00	465.00
	Empates	1 ^c		
	Total	30		

Estadísticos de prueba ^a	
Z	-4,808 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	0.000

Acorde a los resultados expuestos y a la significancia bilateral se desestima la conjetura de nulidad y se admite la hipótesis alternativa. Por consiguiente, se demuestra que el programa de “estrategias creativas” ha logrado avances importantes en el desarrollo de la producción de textos narrativos en su dimensión revisión.

V. DISCUSIÓN

Con la investigación realizada se pretendió demostrar que el taller de “estrategias creativas” influye positivamente en la producción de textos narrativos en los estudiantes de tercer grado de una I.E. pública del distrito de Puente Piedra. Para ello se ejecutaron una serie de sesiones de aprendizaje encaminadas a superar las dificultades detectadas anteriormente expuestas.

Luego de la aplicación se confirmó un progreso ventajoso en la unidad de investigación. Tal como muestran los resultados, en el pretest el 56.6% de los estudiantes se ubicaban en el nivel inicio y en el posttest el 96.7% de los participantes alcanzó el nivel logrado.

En ese sentido, hay una similitud con la tesis de Aguilar (2020) cuyo propósito fue comprobar que el uso de estrategias lúdicas mejoraba la producción textual en estudiantes de primaria, concluyendo que las estrategias aplicadas fueron efectivas ya que los integrantes del estudio mejoraron sus habilidades con los textos escritos. También coincidió con lo manifestado por el investigador, ya que el empleo de estrategias contribuyó en la evolución de la competencia escrita en la población objetiva. Asimismo, se halló semejanzas con la investigación de Coras (2019) que tuvo como meta averiguar la influencia de las actividades vivenciales en la producción de relatos escritos obteniendo resultados muy positivos. De igual forma con los hallados por Luján (2022) quien al examinar el influjo de las estrategias didácticas en la destreza al escribir consiguió adquirir un alto estándar en el rendimiento redactor de los estudiantes.

En concordancia con lo declarado por los tesisistas al verificar la eficacia de la intervención en tanto que el efecto conseguido fue satisfactorio y permitió la disminución reveladora de los resultados iniciales. Esto se puede avalar en el modelo constructivista de Piaget y sociocultural Vygotsky al constatar que la interacción de los educandos a través de actividades adecuadamente planificadas genera un impacto positivo.

Además de ello, el estudio se sustentó en diversas teorías o estudios realizados por la Organización de las Naciones Unidas y el Minedu, que a través

de sus orientaciones dan luces en la estrategia didáctica que se debe considerar en el enfoque comunicativo textual.

Es importante señalar a los docentes los aportes que a través de esta investigación se han obtenido con la finalidad de incorporar en su práctica pedagógica la utilización de tácticas para perfeccionar la elaboración de escritos.

Con respecto al objetivo específico 1, determinar la influencia positiva del Taller estrategias creativas en la planificación en los estudiantes del tercer grado de primaria, se pudo evidenciar en el pretest un alto porcentaje de 86.7% de educandos en el nivel inicio, mientras que en la prueba posterior se obtuvo un estadístico de 93.3% en la fase logrado confirmando la eficacia del estudio realizado.

Esto indica que cuando se emplean estrategias apropiadas para encaminar a los educandos en el proceso de planificación, la destreza y el hábito que van adquiriendo se hacen más notorios al organizar de manera coherente sus ideas determinando el propósito de su composición y cumpliendo con lo planteado para direccionar su texto todo en un ambiente de colaboración entre pares. Ante ello, se puede colegir que lo efectuado rechaza la hipótesis nula y afianza la contraria que recalca que el taller de estrategias creativas si mejora la producción de textos narrativos en los sujetos implicados en el estudio.

Estas pruebas también se reflejan en la indagación de Ríos (2019) quien en su tesis señala lo fructífero que resulta la aplicación de diversos procedimientos en la construcción de manuscritos, siendo de gran similitud el impacto en cuanto a la dimensión planificación cuyos resultados también son muy favorables en su indagación. Lo mencionado se sustenta en la teoría de Van Dijk y Kinstch quienes sostienen que la intervención a través de acciones progresivas conlleva a logro de metas importantes, tal como se ha evidenciado en el análisis presentado. Por consiguiente, se reitera que mientras más se refuerce el uso de métodos en la concepción de historias, los frutos serán de gran estimación, de mejor calidad y con mayor seguridad de lo que están creando. De esta manera se estima que los estudiantes del grupo participante están en la facultad de continuar consolidando la programación de sus textos tal como lo llevaron cabo en cada actividad

desarrollada. Es primordial también que se garantice la continuidad por parte de los docentes para asegurar la asimilación de lo aprendido y hacer suyas las estrategias propuestas estimulando el gusto por la invención narrativa de forma ordenada y planificada.

En cuanto al objetivo 2, determinar la influencia del Taller estrategias creativas en la textualización, se pudo resolver que, con respecto a la primera medición en la cual se alcanzó un 36.7% en la fase inicio observándose falencias como la falta del uso de conectores, la poca coherencia entre las ideas plasmadas, el inadecuado uso de recursos ortográficos y mayúsculas entre otros. Muy diferente a los resultados obtenidos al culminar la intervención en la que el 90% de la población estudiada logró ubicarse en la etapa más alta corrigiendo en su gran mayoría las dificultades mencionadas, siendo prueba suficiente para reafirmar la productividad y significancia del programa llevado a cabo en la institución educativa, dejando atrás la hipótesis nula.

Lo señalado demuestra la necesidad de introducir un sistema enfocado en el perfeccionamiento de la capacidad textual a través de actividades diseñadas para atender las necesidades en cuanto a la redacción tales como el desarrollo lógico de ideas en torno al tema o situación comunicativa sobre el cual se escribe y al uso de recursos gramaticales y ortográficos pertinentes para lograr un producto cada vez superior.

Estos datos también son observables en Coteria y Nilva (2019), pues manifiestan haber conseguido una repercusión valiosa en el desarrollo de la textualización en los participantes involucrados en su experimentación a través del uso del rompecabezas como estrategia para mejorar la escritura.

Lo indicado se apoya en el análisis de la ONU (2016) que sugiere de igual modo la incorporación de algunas medidas como la dedicación de un mayor tiempo para desarrollar esta habilidad, la secuencia didáctica que contemple el trabajo individual, entre pares y cooperativo, convirtiendo el aula en ambiente adecuado para llevar a cabo esta propuesta que debe estar dirigida por los maestros para quienes quedan los aportes que esta investigación recabó. Por lo tanto, es factible

sugerir la continuidad del plan realizado para no retroceder en los logros ya obtenidos.

En relación al objetivo 3, determinar la influencia del Taller estrategias creativas en la revisión, se contempló al comenzar la participación un promedio de 63.3% de individuos en el nivel inicio dado que la unidad de investigación no estaba habituada a realizar este proceso como parte de la producción escrita, limitándose a la presentación del primer escrito sin realizar las correcciones pertinentes para la obtención de un texto mejor producido, revisando no solo las faltas ortográficas, sino también si su producto se ajustaba al propósito establecido, si mantenía la secuencia lógica del tipo textual que producían y verificar la redundancia de ideas. Es por ello que, al concluir la aplicación con la prueba posttest como evidencia se certificó la pertinencia de la experimentación obteniendo un 98.3% de participantes en la etapa logrado reafirmando lo dicho y aceptando la hipótesis alterna sobre la influencia positiva del taller en los estudiantes del tercer grado.

Estos hallazgos sintonizan con los de Luján (2022) quien asevera en su tesis haber incrementado porcentualmente el nivel de su unidad de estudio al intervenir con su estrategia de trabajo colaborativo. Menciona sobre todo la incidencia en la corrección de errores que permite el proceso de revisión no solo al terminar el escrito sino desde que se inicia la creación como parte de procesos metacognitivos que se van asimilando por los estudiantes al estar en constante práctica inventiva y que dan paso al análisis y reflexión de sus capacidades textuales.

El estudio se fundamenta en las bases teóricas de Cassany (1999) quien expresó que esta fase es de singular importancia porque en ella se trata de hallar la discrepancia entre lo que se escribió con lo que se requería de acuerdo a la planificación. Este diagnóstico da pie a la modificación a través de ajustes adecuados hasta alcanzar un texto legible y con lenguaje apropiado. Asimismo, Minedu (2016) también hace referencia a este aspecto dentro de las orientaciones que brinda a los docentes con la finalidad de hacer hincapié a esta fase en la que se compara el texto con la intención inicial.

Cabe destacar conforme a lo descrito la envergadura que tiene la puesta en marcha de un programa de fortalecimiento en la competencia escrita en vista a los

hallazgos obtenidos en este estudio y que testifican el predominio de aspectos positivos en los resultados, no solo en los puntos aludidos sino en la implicancia de otros que se aprecian por añadidura como el compañerismo entre los estudiantes, el intercambio de opiniones, la negociación, el respeto de los acuerdos de convivencia y la motivación por alcanzar el logro de una meta común. Tiene sin duda alguna mucha importancia la labor del docente en crear estos espacios que permitan la fluidez de estos elementos partiendo de la programación de actividades que lo permitan, brindando el tiempo necesario para desarrollarlas respetando cada proceso e involucrándose en el acompañamiento individual hasta lograr la autonomía de los infantes en este reto productivo.

VI. CONCLUSIONES

Primera: La aplicación del Taller “estrategias creativas” mejoró significativamente el nivel de producción de textos narrativos en los estudiantes del tercer grado de una I.E. pública del distrito de Puente Piedra, 2023. Al evidenciarse un incremento notorio en los resultados del pre y posttest en el que se obtuvo un 96.7% de estudiantes en el nivel logrado al finalizar la experimentación.

Segunda: El taller “estrategias creativas” logró una considerable mejoría en los estudiantes en cuanto al proceso de la planificación, alcanzando un porcentaje importante en los resultados finales (93.7% en logrado) demostrando a través del progreso de estos aprendizajes la validez del estudio llevado a cabo en la institución educativa.

Tercera: Se determinó que el 90% de los participantes mostraron mejoría significativa en el proceso de textualización certificando la efectividad del programa en cuanto al desarrollo lógico de las ideas y al uso de recursos gramaticales y ortográficos de su texto. Sin embargo, es necesario seguir incidiendo a través de sesiones para consolidar el aprendizaje alcanzado.

Cuarta: La influencia del programa “estrategias creativas” en el desarrollo de la revisión del texto fue positiva haciendo constar que el 98.3% de alumnos alcanzó el nivel más alto demostrando que son capaces de reflexionar sobre el contenido de su texto para detectar falencias y realizar las correcciones pertinentes, corroborando la eficacia de la intervención.

VII. RECOMENDACIONES

Primera: A la plana directiva de la I.E. intervenida, tomando en cuenta los resultados obtenidos en la investigación, se sugiere realizar talleres o capacitaciones para los docentes con la finalidad de brindar mayores herramientas para el desarrollo de la producción escrita de diversos tipos de textos en el aula.

Segunda: A los docentes de la institución, es importante realizar reuniones y trabajo colegiado con la finalidad de compartir estrategias que promuevan la competencia comunicativa, el intercambio de saberes enriquecerá la práctica pedagógica.

Tercera: A los estudiantes, luego de comprobar el avance alcanzado, se les recomienda continuar aplicando lo aprendido y desarrollar su creatividad a través de la lectura y escritura de diversos tipos y géneros textuales. Asimismo, proseguir con la producción de textos narrativos para contar a través de ellos experiencias, vivencias que infundan valores.

Cuarta: A los apoderados involucrarse en las actividades de aprendizaje de sus hijos(as), compartir la responsabilidad junto a los docentes para mejorar la comunicación y por consecuencia fortalecer sus habilidades literarias.

Quinta: Para futuras investigaciones se aconseja considerar las estrategias empleadas en el estudio e incorporar nuevas y en grados inferiores para forjar el hábito redactor desde los primeros años de estudio con miras al mejoramiento de los procesos textuales de los estudiantes.

REFERENCIAS

- Aguilar, D. (2020). *Estrategias Lúdicas para mejorar la producción de textos escritos en estudiantes de segundo grado de educación primaria, Trujillo 2019*. Universidad César Vallejo. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/44412>
- Alencastre, L. (2022). *Uso de estrategias metodológicas para mejorar la producción de textos quechuas en estudiantes de primaria en una institución educativa, 2020*. Universidad César Vallejo. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/90147>
- Alicia, G. (1995). *Introducción a la Epistemología y a la Metodología de la Ciencia*. Editorial Universidad Nacional de La Plata. <https://filadd.com/doc/gionella-alicia-introduccion-a-la-epistemologia-y>
- Amaya, J. (2019). *Producción de textos escritos narrativos y descriptivos en estudiantes de la segunda etapa de educación primaria*. Universidad de Carabobo. Venezuela. <http://mriuc.bc.uc.edu.ve/handle/123456789/8544>
- Anchundia, L. y Vélez C. (2023). *Estrategias creativas para el desarrollo de escritura en estudiantes de básica media. Alternancia – Revista de Educación e Investigación*. ISSN: 2710 - 0936 | ISSN-L: 2710 – 0936. Vol. 5. No. 8 | Enero - junio 2023 | Páginas 12 – 24. <http://repositorio.sangregorio.edu.ec/handle/123456789/2725>
- Arboccó, M. (2010). *Aportes de Jean Piaget a la teoría del conocimiento infantil*. Universidad Femenina del Sagrado Corazón (UNIFÉ). <https://revistas.unife.edu.pe/index.php/tematicapsicologica/article/download/857/768/2467#:~:text=Piaget%20postula%20que%20la%20adaptaci%C3%B3n,una%20etapa%20hasta%20la%20siguiente>.
- Bernal, M., Salamanca, D., Pérez, N. y Quemba, M. (2018). *Validez de contenido por juicio de expertos de un instrumento para medir percepciones físico-emocionales en la práctica de disección anatómica*. Educación Médica. <https://doi.org/10.1016/j.edumed.2018.08.008>
- Bulla, V. (2020). *Aplicación de estrategias enseñanza-aprendizaje para desarrollar y fortalecer los procesos de escritura de textos narrativos, en estudiantes de décimo EGB, de la Institución Educativa Particular Rafael Bucheli, en el año lectivo 2019-2020*. Universidad Central del Ecuador.

- <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/20710/3/T-UCE-0010-FIL-772.pdf>
- Burgos, Y. (2022). *Estrategias metodológicas para la producción de textos creativos*. Universidad de Guayaquil. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/65565>
- Carrillo, H., Mazuera, L. y Pinto, H. (2022). *El club de escritura como estrategia didáctica innovadora para fortalecer la producción escrita de los estudiantes del último ciclo de educación básica primaria. Un estudio con dos instituciones educativas públicas de los departamentos del Meta y de Arauca*. Retrieved from https://ciencia.lasalle.edu.co/maest_didactica_lenguas/42
- Cassany, D. (1994). *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Barcelona, España: Paidós+
- Cassany, D. (1999a). *Construir la escritura*. Barcelona, España: Paidós.
- Coras, N. (2019). *Actividades vivenciales para producción de textos narrativos en estudiante de quinto grado de educación básica regular, Ayacucho 2019*. Universidad César Vallejo. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/44067>
- Cotera, E., Nilva, Y. (2019). *El método de rompecabezas para mejorar la producción de textos narrativos en los alumnos de 3er grado de Educación Primaria de la I.E. N° 32973 “El Gran Maestro” – Pitumama – Pillco Marca*. Universidad Nacional Hermilio Valdizán. <https://repositorio.unheval.edu.pe/handle/20.500.13080/5283>
- Currículo Nacional de La Educación Básica. (2016) Ministerio de Educación. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/27778>
- Gallardo, E. (2017). *Metodología de la Investigación: Manual Autoformativo Interactivo*. Universidad Continental. Primera edición. ISBN electrónico n.º 978-612-4196-
https://repositorio.continental.edu.pe/bitstream/20.500.12394/4278/1/DO_UC_EG_MAI_UC0584_2018.pdf
- Gómez, V. (2018). *Estrategias metodológicas para mejorar la producción de textos narrativos en los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E. Juan*

- Tomis Stack, 2017. Universidad César Vallejo.
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/27778>
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. (6° ed.) México: McGraw. Hill/Interamericana Editores S.A.
- Herrera, C., Saltos, G. y Obaco, E. (2022). *Producción de textos mediante entornos educativos virtuales del software Ardora: Una experiencia de aplicación en pandemia*. *Didacticae*, (11), 21-41. <https://doi.org/10.1344/did.2022.11.21-41>
- Lacon, N. y Ortega S. (2023). *Producción de textos escritos*. Editorial: EDIUNC - Ediciones Biblioteca Digital UNCuyo. Edición: 1a. ed. ISBN: 950-39-0159-6. Mendoza, Argentina. <https://bdigital.uncu.edu.ar /3702>.
- Lozada, J. (2014). *Investigación Aplicada: Definición, Propiedad Intelectual e Industria*. Universidad Tecnológica Indoamérica, Quito. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6163749>
- Luján, M. (2022). *El aprendizaje colaborativo para mejorar la producción de textos narrativos en estudiantes de educación primaria, Virú 2021*. Universidad César Vallejo. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/83592>
- Manterola, C., Grande, L., Otzen. T., García, N., Salazar, P. y Quiroz, G. (2018). *Confiabilidad, precisión o reproducibilidad de las mediciones. Métodos de valoración, utilidad y aplicaciones en la práctica clínica*. Universidad de La Frontera. Temuco, Chile. <https://scielo.conicyt.cl/pdf/rci/v35n6/0716-1018-rci-35-06-0680.pdf>
- Ministerio de Educación del Perú (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Lima, Perú: MINEDU. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>
- Ministerio de Educación del Perú (2023). *Técnicas y estrategias de evaluación*. <https://www.gob.pe/institucion/minedu/informes-publicaciones/4146133-tecnicas-y-estrategias-de-evaluacion>
- Monereo, J., Pozo, J. y Castelló M. (1997). *Las estrategias de aprendizaje. Cómo incorporarlas a la práctica educativa*. Barcelona: Edebé. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=93740>
- Monroy, L. (2020). *Estrategias metodológicas para el mejoramiento de los procesos de escritura en Ambientes de Aprendizaje*. Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD. Colombia.

- <https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/34451/Monroy.pdf?sequence=3>
- Murillo, M. (2022). *Pandemia covid-19 y los rezagos en la lectura y la escritura en la educación primaria costarricense. Algunas propuestas para optimizar la recuperación de aprendizajes en los nuevos espacios de trabajo*. Revista Electrónica Leer, Escribir y Descubrir. Vol. 1: Iss. 10, Article 6. Available at: <https://digitalcommons.fiu.edu/led/vol1/iss10/6>
- Namakforoosh, M. (2000). *Metodología de la investigación*. Segunda edición. Universidad Nacional Autónoma de México DF: Limusa. <https://es.scribd.com/document/332470243/Metodologia-de-La-Investigacion-Namakforoosh>
- Ñaupas, H., Mejía, E., Novoa, E. y Villagómez, A. (2013). *Metodología de la investigación Cuantitativa – Cualitativa y Redacción de la Tesis*. 4a. Edición. Bogotá: Ediciones de la U. ISBN 978-958-762-188-4. http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/MetodologiaInvestigacionNaupas.pdf
- Organización de las Naciones Unidas (2016). *Aportes para la enseñanza de la escritura*. <https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/4477/Aportes%20para%20la%20Ense%C3%B1anza%20de%20la%20Escritura.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ortiz (2004). *Estrategias educativas y didácticas en la Educación Superior*. Pedagogía Universitaria.IX(5):2
- Ortiz, D. (2015). *El constructivismo como teoría y método de enseñanza*. Sophia, Colección de Filosofía de la Educación, (19), 93-110. Universidad Politécnica Salesiana Cuenca, Ecuador. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=441846096005>
- Pérez, H. (2006). *Comprensión y producción de textos*. Bogotá: Aula Abierta Magisterio. Primera Edición. <https://books.google.com.co/books?id=YKw5naeVXhIC&printsec=copyright#v=onepage&q&f=false>

- Ríos T. (2019). *Programa “juegos educativos” en la producción de textos narrativos en los estudiantes de la I.E. N°64696 – Manantay*. Universidad Nacional de Ucayali. <http://repositorio.unu.edu.pe/handle/UNU/4482>
- Rodari, G. (1973). *Gramática de la fantasía*. Introducción al arte de inventar historias. ISBN: 84-7178-642-7 Depósito legal: B. 39800-1983 Impreso en España - Printed in Spain Impreso por Imprenta Juvenil, S. A. Maracaibo, 11 - Barcelona-30
- Sánchez, H., Reyes, C. y Mejía, K. (2018) *Manual de términos en investigación científica, tecnológica y humanística*. Universidad Ricardo Palma. Primera edición. ISBN N° 978-612-47351-4-1. <https://www.urp.edu.pe/pdf/id/13350/n/libro-manual-de-terminos-en-investigacion.pdf>
- Solórzano, A. (2018). *Las estrategias docentes en la producción de textos escritos, en los estudiantes del V ciclo de la institución educativa Alejandro Velasco Astete del distrito de San Jerónimo – Cusco año 2018*. Universidad César Vallejo. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/34391>
- Suárez, I., Varguillas, C. y Morales, C. (2022). *Técnicas e instrumentos de investigación. Diseño y Validación desde la Perspectiva Cuantitativa*. Barquisimeto, Estado Lara, Venezuela. Primera Edición digitalizada. Depósito Legal No.: LA2022000212. ISBN: 978-980-7464-36-9. DOI: <https://doi.org/10.46498/upelipb.lib.0013>
- Supo, F., Jaramillo, D., Quiñones, A., Mamani, J. y Céspedes, B. (2022). *Estrategias de textualización para mejorar la producción de textos expositivos en estudiantes de secundaria*. Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v6i22.317> Enero-marzo 2022 Volumen 6 / No. 22 ISSN: 2616-7964 ISSN-L: 2616-7964 pp. 92 - 100
- Tünnermann, C. (2011). *El constructivismo y el aprendizaje de los estudiantes*. Universidades, (48),21-32. [fecha de Consulta 23 de mayo de 2023]. ISSN: 0041-8935. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=37319199005>
- Unesco (2019). *Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad de la Educación*. Portafolio de proyectos. <https://tcg.uis.unesco.org/wp->

content/uploads/sites/4/2022/11/WG_GAML_8_LLECE-ERCE-2025-Y-
PROYECTOS_octubre-2022.pdf

- Urán, I. (2019). *La producción escrita y el léxico en niños de primero de Primaria*. Universidad Internacional de La Rioja Facultad de Educación. <https://reunir.unir.net/handle/123456789/9449>
- Van Dijk, T y Kinstch, W. (1983). *Strategies of Discourse Comprehension*. New York: Academic Press. <https://discourses.org/wp-content/uploads/2022/06/Teun-A-van-Dijk-Walter-Kintsch-1983-Strategies-Of-Discourse-Comprehension.pdf>
- Vicuña, J. (2021). *Producción de textos narrativos por estudiantes de primaria*. Revisión teórica. CIEG, Revista arbitrada del centro de investigación y estudios gerenciales (Barquisimeto - Venezuela) ISSN: 2244-8330 depósito legal: ppi201002LA3492. <https://revista.grupocieg.org/wp-content/uploads/2021/06/Ed.50197-210-Vicuna-Parra.pdf>
- Vygotsky, L. (1979). *Desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona, España: Grijalbo-Crítica.
- Yance, A. (2019). *Estrategias lúdicas para la producción de textos narrativos en estudiantes del quinto ciclo de educación primaria, Ayacucho 2019*. Universidad César Vallejo. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/44128>

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de operacionalización de la variable

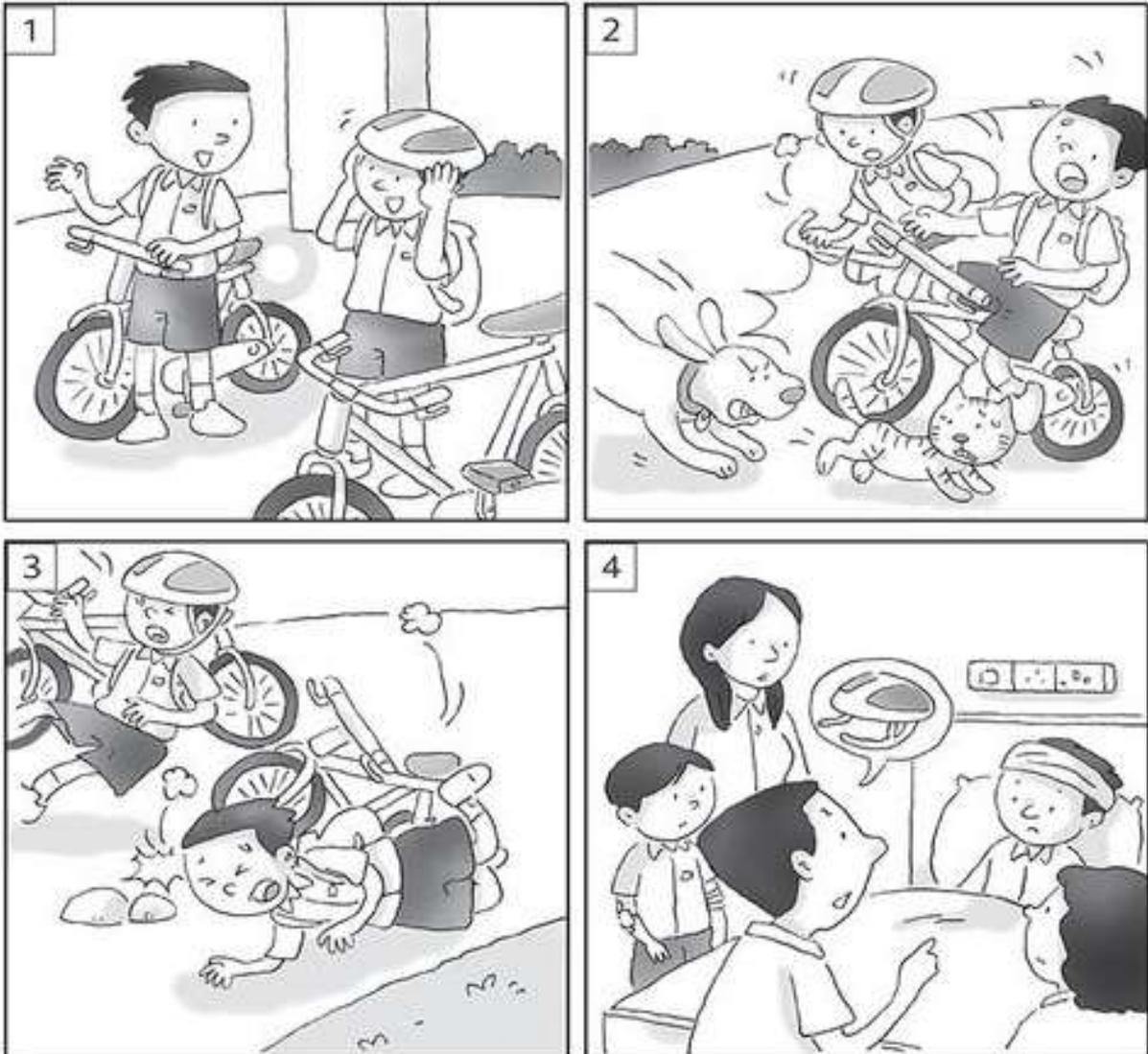
VARIABLES DE ESTUDIO	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIÓN	INDICADORES	ITEMS	ESCALA DE MEDICIÓN
Variable dependiente: Producción de textos	Cassany (1994) la producción de textos se refiere a la capacidad del estudiante para expresar emociones, sentimientos, ideas y experiencias a través de la escritura. Esto requiere concentración y atención durante el proceso, y la calidad del texto depende de la calidad del proceso de elaboración del escrito. Se debe considerar también los conocimientos previos, la experiencia como lector al interactuar con diversos tipos de textos que serán base para futuras creaciones y lo que queremos transmitir a partir de ellas.	Es la capacidad de expresar ideas y conocimientos a través del lenguaje escrito. Se compone de las siguientes dimensiones: planificación, textualización y revisión. Para medirlo se aplicará un pretest y posttest de escritura. Valorado en una escala ordinal desde inicio hasta logro destacado.	Planificación	Adecúa el texto a la situación comunicativa. Organiza lógicamente las ideas en torno a un tema.	1. Precisa el tipo de texto que escribirá. 2. Considera el propósito comunicativo del texto. 3. Toma en cuenta el destinatario. 4. Elabora su plan de escritura. 5. Identifica la secuencia narrativa del texto que escribe.	Escala ordinal Inicio: 0 - 6 Proceso: 7 - 12 Logrado: 13 - 19
			Textualización	Desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema. Utiliza recursos gramaticales y ortográficos de forma pertinente.	6. Escribe la primera versión de su texto narrativo. 7. El texto presenta los elementos de un texto narrativo. 8. Ordena de manera lógica sus ideas. 9. Relaciona sus ideas a través del uso de conectores y referentes. 10. Utiliza recursos ortográficos de puntuación. 11. Usa adecuadamente las mayúsculas. 12. Segmenta correctamente las palabras. 13. Su texto es legible.	
			Revisión	Reflexiona sobre los recursos gramaticales y ortográficos.	14. Revisa si su texto se ajusta al propósito	

				Revisa si en su texto usa un vocabulario variado.	establecido en la planificación. 15. Revisa la secuencia lógica del texto narrativo. 16. Revisa el uso de los recursos ortográficos. 17. Revisa si utilizó adecuadamente las mayúsculas. 18. Revisa su texto para detectar errores y mejorarlo. 19. Escribe la versión final de su texto.	
--	--	--	--	---	--	--

Anexo 2: Instrumento de recolección de datos

TEST PARA DETERMINAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DE 3° PRIMARIA

Indicaciones: Observa la secuencia de imágenes y escribe un cuento. Colócale un título a tu cuento.



- Antes de escribir, organiza tus ideas en este espacio.

Anexo 3: Instrumento para medir el nivel de producción de textos.

Valoración:

0	1
Si	No

Ítems de evaluación		Escala		
		0	1	Observaciones
1	Precisa el tipo de texto que escribirá.			
2	Considera el propósito comunicativo del texto.			
3	Toma en cuenta el destinatario.			
4	Elabora su plan de escritura.			
5	Identifica la secuencia narrativa del texto que escribe.			
6	Escribe la primera versión de su texto narrativo.			
7	El texto presenta los elementos de un texto narrativo.			
8	Ordena de manera lógica sus ideas.			
9	Relaciona sus ideas a través del uso de conectores y referentes.			
10	Utiliza recursos ortográficos de puntuación.			
11	Usa adecuadamente las mayúsculas.			
12	Segmenta correctamente las palabras.			
13	Su texto es legible.			
14	Revisa si su texto se ajusta al propósito establecido en la planificación.			
15	Revisa la secuencia lógica del texto narrativo.			
16	Revisa el uso de los recursos ortográficos.			
17	Revisa si utilizó adecuadamente las mayúsculas.			
18	Revisa su texto para detectar errores y mejorarlo.			
19	Escribe la versión final de su texto.			

Anexo 4: Ficha técnica del instrumento

Variable	: Producción de textos narrativos
Técnica	: Encuesta
Instrumentos	: Prueba (pretest y postest)
Autora	: Monica Salome Agüero Barrientos
Año	2023
Monitoreo	: Validez mediante juicio de expertos.
Ámbito de Aplicación	: Estudiantes de 3° grado de primaria de la I.E. 3070 “María de los Ángeles”

Anexo 5: Carta de aceptación del estudio de investigación



“Año de la unidad, la paz y el desarrollo”

Lima, 27 de mayo de 2023
Carta P. 0109-2023-UCV-VA-EPG-F01/I

Mag.
Enrique Walter Peñaloza Castilla
Director
N° 3070 "María de los Ángeles"



De mi mayor consideración:

Es grato dirigirme a usted, para presentar a Agüero Barrientos, Monica Salome; identificada con DNI N° 41520761 y con código de matrícula N° 7002463564; estudiante del programa de MAESTRÍA EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN quien, en el marco de su tesis conducente a la obtención de su grado de MAESTRA, se encuentra desarrollando el trabajo de investigación titulado:

Taller de "estrategias creativas" para la producción de textos narrativos en una I.E. pública del distrito de Puente Piedra, 2023.

Con fines de investigación académica, solicito a su digna persona otorgar el permiso a nuestra estudiante, a fin de que pueda obtener información, en la institución que usted representa, que le permita desarrollar su trabajo de investigación. Nuestra estudiante investigador Agüero Barrientos, Monica Salome asume el compromiso de alcanzar a su despacho los resultados de este estudio, luego de haber finalizado el mismo con la asesoría de nuestros docentes.

Agradeciendo la gentileza de su atención al presente, hago propicia la oportunidad para expresarle los sentimientos de mi mayor consideración.

Atentamente,



Helga R. Majo Marrufo
Dra. Helga R. Majo Marrufo
Jefe
Escuela de Posgrado UCV
Filial Lima Campus Los Olivos



Somos la universidad de los
que quieren salir adelante.



ucv.edu.pe

Anexo 6: Constancia de aceptación de la investigación



PERÚ

Ministerio
de Educación

Dirección
Regional de Educación
de Lima Metropolitana

Unidad de Gestión
Educativa Local N° 04



"AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO"

INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 3070

"MARÍA DE LOS ÁNGELES"

UGEL 04 - COMAS

**EL QUE SUSCRIBE, DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 3070
"MARÍA DE LOS ÁNGELES"**

Hace constar:

Que, la docente Agüero Barrientos Monica Salome identificada con DNI N° 41520761, maestrante de la Universidad César Vallejo, ha desarrollado en esta Institución Educativa la aplicación de su trabajo de investigación denominado: **"Taller de "estrategias creativas" para la producción de textos narrativos en una I.E. pública del distrito de Puente Piedra, 2023"** para obtener el título de Maestra en Educación, en el mes de junio del año 2023; la misma que se desarrolló previo conocimiento y consentimiento de mi despacho.

Se expide la presente constancia a petición de la interesada para los fines que estime pertinente.

Puente Piedra, junio del 2023



LIC. WALTER VERGARA CASTAÑA
C.M. 400047857
DIRECTOR

Anexo 7: Juicio de Experto 1

Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "Producción de textos". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez:

Nombre del juez:	Gómez de la Cruz Ela Hildauro		
Grado profesional:	Maestría (X)	Doctor	()
Área de formación académica:	Clínica ()	Social	()
	Educativa (X)	Organizacional	()
Áreas de experiencia profesional:	Educación		
Institución donde labora:	I.E. 3070 "María de los Ángeles"		
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años ()	Más de 5 años	(X)

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala: Escala dicotómica - ordinal

Nombre de la Prueba:	Test para determinar el nivel de la producción de textos en los Estudiantes de 3° primaria.
Autor:	Adaptado de Minedu
Procedencia:	Minedu
Administración:	Física – presencial
Tiempo de aplicación:	Aproximadamente 1 hora
Ámbito de aplicación:	Instrucción Educativa pública
Significación:	El instrumento permitirá dar una apreciación sobre el nivel en la producción de textos narrativos de los estudiantes del grado mencionado. El instrumento está compuesto por tres dimensiones:

	1. Planificación del texto narrativos con 5 ítems 2. Textualización del texto con 8 ítems. 3. Revisión del texto con 6 ítems. El instrumento será medido en escala dicotómica (inicio, proceso y logrado) Objetivo: Medir el nivel de producción de textos en estudiantes del tercer grado de primaria.
--	---

4. **Soporte teórico:** Según Cassany (1999) la producción de textos es la forma en que trabajará el autor seleccionando las técnicas, la estructura del escrito, organización de las ideas.

Escala/ÁREA	Subescala (dimensiones)	Definición
Producción de textos	Planificación	Se refiere a la forma en que trabajará el autor seleccionando las técnicas, la estructura del escrito, organización de las ideas. Cassany (1999)
	Textualización	Consiste en la elaboración del producto en prosa, es una etapa llena de complejidad ya el individuo debe transformar el plan y la ideas en un contenido textual secuencialmente ordenado. Cassany (1999)
	Revisión	Consiste en comparar lo planificado con lo textualizado tratando de encontrar discrepancias para diagnosticar y encontrar la causa del desajuste para operar sobre y modificar el texto para generar el cambio. Cassany (1999)

5. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento el cuestionario para evaluar la variable Producción de textos adaptado de Minedu en el año 2023. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.

adecuadas.	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

1. No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

Dimensiones del instrumento: Producción de textos

Primera dimensión: Planificación

- Objetivos de la Dimensión: Evaluar los niveles de la planificación de textos.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Adecúa el texto a la situación comunicativa	1. Precisa el tipo de texto que escribirá.	4	4	4	
	2. Considera el propósito comunicativo del texto.	4	4	4	
	3. Toma en cuenta el destinatario.	4	4	4	

Organiza lógicamente las ideas en torno a un tema	4. Elabora su plan de escritura.	4	4	4	
	5. Identifica la secuencia narrativa del texto que escribe.	4	4	4	

- **Segunda dimensión: Textualización**
- **Objetivos de la Dimensión:** Evaluar los niveles de la textualización.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema	6. Escribe la primera versión de su texto narrativo.	4	4	4	
	7. El texto presenta los elementos de un texto narrativo.	4	4	4	
	8. Ordena de manera lógica sus ideas.	4	4	4	
	9. Relaciona sus ideas a través del uso de conectores y referentes.	4	4	4	
Utiliza recursos gramaticales y ortográficos de forma pertinente	10. Utiliza recursos ortográficos de puntuación.	4	4	4	
	11. Usa adecuadamente las mayúsculas.	4	4	4	
	12. Segmenta correctamente las palabras.	4	4	4	
	13. Su texto es legible.	4	4	4	

- **Tercera dimensión: Revisión**
- **Objetivos de la Dimensión:** Evaluar los niveles de la revisión de textos.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	14. Revisa si su texto se ajusta al propósito establecido en la planificación.	4	4	4	
	15. Revisa la secuencia lógica del texto narrativo.	4	4	4	
Reflexiona sobre los recursos	16. Revisa el uso de los recursos ortográficos.	4	4	4	

gramaticales y ortográficos	17. Revisa si utilizó adecuadamente las mayúsculas.	4	4	4	
Revisa si en su texto usa un vocabulario variado	18. Revisa su texto para detectar errores y mejorarlo.	4	4	4	
	19. Escribe la versión final de su texto.	4	4	4	



.....
Nombre del evaluador: Ela Hildauro Gómez de la Cruz
DNI:07645595

Anexo 8: Juicio de Experto 2

Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "Producción de textos". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez:

Nombre del juez:	Godoy Albino Jessica Mercedes		
Grado profesional:	Maestría (X)	Doctor	()
Área de formación académica:	Clínica ()	Social	()
	Educativa (X)	Organizacional	()
Áreas de experiencia profesional:	Educación		
Institución donde labora:	I.E. 8157 "República de Francia"		
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años	()	
	Más de 5 años	(X)	

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala: Escala dicotómica - ordinal

Nombre de la Prueba:	Test para determinar el nivel de la producción de textos en los Estudiantes de 3° primaria.
Autor:	Adaptado de Minedu
Procedencia:	Minedu
Administración:	Física – presencial
Tiempo de aplicación:	Aproximadamente 1 hora
Ámbito de aplicación:	Instrucción Educativa pública
Significación:	El instrumento permitirá dar una apreciación sobre el nivel en la producción de textos narrativos de los estudiantes del grado mencionado. El instrumento está compuesto por tres dimensiones:

	1. Planificación del texto narrativos con 5 ítems 2. Textualización del texto con 8 ítems. 3. Revisión del texto con 6 ítems. El instrumento será medido en escala politómica (inicio, proceso y logrado) Objetivo: Medir el nivel de producción de textos en estudiantes del tercer grado de primaria.
--	---

4. **Soporte teórico:** Según Cassany (1999) la producción de textos es la forma en que trabajará el autor seleccionando las técnicas, la estructura del escrito, organización de las ideas.

Escala/ÁREA	Subescala (dimensiones)	Definición
Producción de textos	Planificación	Se refiere a la forma en que trabajará el autor seleccionando las técnicas, la estructura del escrito, organización de las ideas. Cassany (1999)
	Textualización	Consiste en la elaboración del producto en prosa, es una etapa llena de complejidad ya el individuo debe transformar el plan y la ideas en un contenido textual secuencialmente ordenado. Cassany (1999)
	Revisión	Consiste en comparar lo planificado con lo textualizado tratando de encontrar discrepancias para diagnosticar y encontrar la causa del desajuste para operar sobre y modificar el texto para generar el cambio. Cassany (1999)

5. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento el cuestionario para evaluar la variable Producción de textos adaptado de Minedu en el año 2023. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.

adecuadas.	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brindes sus observaciones que considere pertinente

1. No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

Dimensiones del instrumento: Producción de textos

Primera dimensión: Planificación

- Objetivos de la Dimensión: Evaluar los niveles de la planificación de textos.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Adecúa el texto a la situación comunicativa	1. Precisa el tipo de texto que escribirá.	4	4	4	
	2. Considera el propósito comunicativo del texto.	4	4	4	
	3. Toma en cuenta el destinatario.	4	4	4	

Organiza lógicamente las ideas en torno a un tema	4. Elabora su plan de escritura.	4	4	4	
	5. Identifica la secuencia narrativa del texto que escribe.	4	4	4	

- **Segunda dimensión: Textualización**
- **Objetivos de la Dimensión:** Evaluar los niveles de la textualización.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema	6. Escribe la primera versión de su texto narrativo.	4	4	4	
	7. El texto presenta los elementos de un texto narrativo.	4	4	4	
	8. Ordena de manera lógica sus ideas.	4	4	4	
	9. Relaciona sus ideas a través del uso de conectores y referentes.	4	4	4	
Utiliza recursos gramaticales y ortográficos de forma pertinente	10. Utiliza recursos ortográficos de puntuación.	4	4	4	
	11. Usa adecuadamente las mayúsculas.	4	4	4	
	12. Segmenta correctamente las palabras.	4	4	4	
	13. Su texto es legible.	4	4	4	

- **Tercera dimensión: Revisión**
- **Objetivos de la Dimensión:** Evaluar los niveles de la revisión de textos.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	14. Revisa si su texto se ajusta al propósito establecido en la planificación.	4	4	4	
	15. Revisa la secuencia lógica del texto narrativo.	4	4	4	
Reflexiona sobre los recursos	16. Revisa el uso de los recursos ortográficos.	4	4	4	

gramaticales y ortográficos	17. Revisa si utilizó adecuadamente las mayúsculas.	4	4	4	
Revisa si en su texto usa un vocabulario variado	18. Revisa su texto para detectar errores y mejorarlo.	4	4	4	
	19. Escribe la versión final de su texto.	4	4	4	


 Nombre del evaluador: Jessica Mercedes Godoy Albino
 DNI: 45498482

Anexo 9: Juicio de Experto 3

Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "Producción de textos". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez:

Nombre del juez:	Navarro Tello Carmen de Jesús		
Grado profesional:	Maestría (X)	Doctor	()
Área de formación académica:	Clínica ()	Social	()
	Educativa (X)	Organizacional	()
Áreas de experiencia profesional:	Educación		
Institución donde labora:	I.E. Cuna – Jardín "Jorge Lingán"		
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años ()	Más de 5 años	(X)

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala: Escala dicotómica - ordinal

Nombre de la Prueba:	Test para determinar el nivel de la producción de textos en los Estudiantes de 3° primaria.
Autor:	Adaptado de Minedu
Procedencia:	Minedu
Administración:	Física – presencial
Tiempo de aplicación:	Aproximadamente 1 hora
Ámbito de aplicación:	Instrucción Educativa pública
Significación:	El instrumento permitirá dar una apreciación sobre el nivel en la producción de textos narrativos de los estudiantes del grado mencionado. El instrumento está compuesto por tres dimensiones:

	1. Planificación del texto narrativos con 5 ítems 2. Textualización del texto con 8 ítems. 3. Revisión del texto con 6 ítems. El instrumento será medido en escala politómica (inicio, proceso y logrado) Objetivo: Medir el nivel de producción de textos en estudiantes del tercer grado de primaria.
--	---

4. **Soporte teórico:** Según Cassany (1999) la producción de textos es la forma en que trabajará el autor seleccionando las técnicas, la estructura del escrito, organización de las ideas.

Escala/ÁREA	Subescala (dimensiones)	Definición
Producción de textos	Planificación	Se refiere a la forma en que trabajará el autor seleccionando las técnicas, la estructura del escrito, organización de las ideas. Cassany (1999)
	Textualización	Consiste en la elaboración del producto en prosa, es una etapa llena de complejidad ya el individuo debe transformar el plan y la ideas en un contenido textual secuencialmente ordenado. Cassany (1999)
	Revisión	Consiste en comparar lo planificado con lo textualizado tratando de encontrar discrepancias para diagnosticar y encontrar la causa del desajuste para operar sobre y modificar el texto para generar el cambio. Cassany (1999)

5. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento el cuestionario para evaluar la variable Producción de textos adaptado de Minedu en el año 2023. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.

adecuadas.	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

1. No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

Dimensiones del instrumento: Producción de textos

Primera dimensión: Planificación

- Objetivos de la Dimensión: Evaluar los niveles de la planificación de textos.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Adecúa el texto a la situación comunicativa	1. Precisa el tipo de texto que escribirá.	4	4	4	
	2. Considera el propósito comunicativo del texto.	4	4	4	
	3. Toma en cuenta el destinatario.	4	4	4	

Organiza lógicamente las ideas en torno a un tema	4. Elabora su plan de escritura.	4	4	4	
	5. Identifica la secuencia narrativa del texto que escribe.	4	4	4	

- **Segunda dimensión: Textualización**
- **Objetivos de la Dimensión:** Evaluar los niveles de la textualización.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema	6. Escribe la primera versión de su texto narrativo.	4	4	4	
	7. El texto presenta los elementos de un texto narrativo.	4	4	4	
	8. Ordena de manera lógica sus ideas.	4	4	4	
	9. Relaciona sus ideas a través del uso de conectores y referentes.	4	4	4	
Utiliza recursos gramaticales y ortográficos de forma pertinente	10. Utiliza recursos ortográficos de puntuación.	4	4	4	
	11. Usa adecuadamente las mayúsculas.	4	4	4	
	12. Segmenta correctamente las palabras.	4	4	4	
	13. Su texto es legible.	4	4	4	

- **Tercera dimensión: Revisión**
- **Objetivos de la Dimensión:** Evaluar los niveles de la revisión de textos.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	14. Revisa si su texto se ajusta al propósito establecido en la planificación.	4	4	4	
	15. Revisa la secuencia lógica del texto narrativo.	4	4	4	
Reflexiona sobre los recursos	16. Revisa el uso de los recursos ortográficos.	4	4	4	

gramaticales y ortográficos	17. Revisa si utilizó adecuadamente las mayúsculas.	4	4	4	
Revisa si en su texto usa un vocabulario variado	18. Revisa su texto para detectar errores y mejorarlo.	4	4	4	
	19. Escribe la versión final de su texto.	4	4	4	

Carmen de Jesús Navarro Tello

.....
Nombre del evaluador: Carmen de Jesús Navarro Tello
DNI:40589367

Anexo 10: Resultado de similitud del programa Turnitin



Página Principal - Mis cursos - A3-DISEÑO_Y_DESARROLLO_DEL_TRABAJO_DE_INVESTIGACION-(LIMA NORTE,MAE,202301) - Tema 17 - TURNITIN

A3 - DISEÑO Y DESARROLLO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN - LIMA NORTE - MAESTRIA EN ADMINISTRACION DE LA EDUCACION - 202301

Mis envíos

Parte 1	Parte 2	Parte 3	Parte 4	Parte 5								
<table border="1"><thead><tr><th>Título</th><th>Fecha de inicio</th><th>Fecha Esperada</th><th>Fecha de publicación</th></tr></thead><tbody><tr><td>TURNITIN - Parte 5</td><td>20 jul 2023 - 13:21</td><td>27 jul 2023 - 13:21</td><td>27 jul 2023 - 13:21</td></tr></tbody></table>					Título	Fecha de inicio	Fecha Esperada	Fecha de publicación	TURNITIN - Parte 5	20 jul 2023 - 13:21	27 jul 2023 - 13:21	27 jul 2023 - 13:21
Título	Fecha de inicio	Fecha Esperada	Fecha de publicación									
TURNITIN - Parte 5	20 jul 2023 - 13:21	27 jul 2023 - 13:21	27 jul 2023 - 13:21									
Ver Recibo Digital	Conclusiones	Identificador del trabajo de Turnitin	Enviado	Similitud	Calificación							
		2136885199	25/07/2023 21:17	13% 	--							

Anexo 11: Consentimiento informado del apoderado



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Consentimiento Informado del Apoderado**

Título de la investigación: Taller de “estrategias creativas” para la producción de textos narrativos en una I.E. pública del distrito de Puente Piedra, 2023.

Investigadora: Monica Salome Agüero Barrientos

Propósito del estudio

Estamos invitando a su hijo (a) a participar en la investigación titulada “Taller de “estrategias creativas” para la producción de textos narrativos en una I.E. pública del distrito de Puente Piedra, 2023”, cuyo objetivo es Determinar la influencia del Taller de estrategias creativas en la producción de textos narrativos en los estudiantes de tercer grado de una I.E. pública del distrito de Puente Piedra 2023.

Esta investigación es desarrollada por estudiantes posgrado, de la carrera profesional de Educación, del programa académico de Maestría en Administración de la Educación de la Universidad César Vallejo del campus Lima Norte, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución educativa N° 3070 “María de los Ángeles”.

Los resultados de la investigación pretenden promover el uso de estrategias creativas y lúdicas en el aula con la finalidad de mejorar la producción de textos narrativos a través del trabajo colaborativo.

Procedimiento

Si usted acepta que su hijo participe y su hijo decide participar en esta investigación:

1. Se realizará una encuesta donde se recogerá los datos personales y algunas preguntas sobre la investigación en mención.
2. Esta encuesta consta de una prueba escrita que será tomada antes y después de la aplicación del taller (12 sesiones) y tendrá un tiempo aproximado de una hora. Se realizará en el ambiente del aula del tercer grado de la institución educativa.

Las respuestas a la prueba serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

* * Obligatorio hasta menores de 18 años, consentimiento informado cuando es firmado por el padre o madre. Si fuese otro tipo de apoderado sería consentimiento por sustitución.

Participación voluntaria (principio de autonomía):

Su hijo puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a que su hijo haya aceptado participar puede dejar de participar sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

La participación de su hijo en la investigación NO existirá riesgo o daño en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad a su hijo tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Mencionar que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida en la encuesta o entrevista a su hijo es totalmente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con la Investigadora AGÜERO BARRIENTOS MONICA SALOME. email: monicaaguerob@gmail.com y docente asesor: Dr. PÉREZ SAAVEDRA SEGUNDO SIGIFREDO. email: segundoperez10@aamil.com

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo participe en la investigación.

Nombre y apellidos: Maritza Siguentes Hego
47276508

Firma: 

Anexo 12: Sesiones de Aprendizaje

Sesión de aprendizaje N° 1

I. DATOS INFORMATIVOS:

Nivel Educativo	Primaria	DRE	Lima	Región	Lima		
Grado y Sección	3°	N° Estudiantes	30	Hombres	16	Mujeres	14
Nombre del Docente	Monica Agüero Barrientos						

II. TÍTULO DE LA SESIÓN:

Identificamos los elementos de un texto narrativo

III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Área	COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
COMUNICACIÓN	<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none">• Adecúa el texto a la situación comunicativa.• Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.• Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	<p>Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y el destinatario. Recurre a su experiencia previa para escribir.</p>	<p>Escribe un texto narrativo (cuento) considerando los elementos propios del tipo textual.</p> <p><u>Instrumento</u></p> <p>- Escala de valoración.</p>
ENFOQUES DE APRENDIZAJE		ACCIONES OBSERVABLES	
Orientación al Bien Común		Los docentes promueven oportunidades para que las y los estudiantes asuman responsabilidades diversas y los estudiantes las aprovechan, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.	

IV. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

Antes de la sesión:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<p>Preparar y tener listos los materiales para el desarrollo de la sesión en el aula.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Plumones, tijeras, hojas bond, papel de colores, goma, papelotes y limpiatipo.• Fichas de trabajo• Lista de Cotejo• Cuadro planificador• Modelo de cuento

V. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS																			
<p>INICIO</p>  <p>15 min</p>	<p>En grupo clase</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saluda a los estudiantes y realiza las actividades permanentes. - Motiva a los estudiantes a través de un cuento: “El oso dormilón”, pide que lo escuchen atentamente. - Plantea las siguientes preguntas: ¿qué hemos escuchado? ¿A qué tipo de textos corresponde esta historia? ¿quién es el personaje principal de historia? ¿quiénes son los personajes secundarios? ¿Dónde ocurre la historia? ¿Cuándo ocurrió? ¿Cuál es el mensaje que nos quiere transmitir? ¿Qué momentos logras reconocer en la historia? Escucha sus ideas y las anota en la pizarra. - Comunica el propósito de la sesión: Hoy escribiremos un cuento identificando los elementos del texto narrativo. - Elige con los estudiantes algunos acuerdos de convivencia para garantizar un ambiente favorable durante el desarrollo de la sesión. <p style="text-align: center;"><u>Acuerdos de convivencia</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • _____. • _____. 																			
<p>DESARROLLO</p> 	<p>En grupo clase</p> <ul style="list-style-type: none"> - Muestra a los estudiantes el siguiente esquema de los elementos de los textos narrativos y realiza una explicación sobre cada uno de ellos: <div style="text-align: center;">  <pre> graph LR A[Elementos de los textos narrativos] --- B[Personajes] A --- C[Momentos] A --- D[Lugar] A --- E[Tiempo] B --- B1[Principal] B --- B2[Secundarios] C --- C1[Inicio] C --- C2[Nudo] C --- C3[Desenlace] </pre> </div> <ul style="list-style-type: none"> - Coloca en la pizarra el texto “El oso dormilón” y solicita, a través de la participación de los estudiantes, que identifiquen los elementos del texto narrativo. - Cada grupo recibe un esquema para completar con la información solicitada. <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th colspan="4">Elementos del texto narrativo</th> </tr> <tr> <th>Personajes</th> <th>Momentos</th> <th>Lugar</th> <th>Tiempo</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Principal</td> <td>Inicio</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td rowspan="2">Secundarios</td> <td>Nudo</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Desenlace</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Elementos del texto narrativo				Personajes	Momentos	Lugar	Tiempo	Principal	Inicio			Secundarios	Nudo			Desenlace		
Elementos del texto narrativo																				
Personajes	Momentos	Lugar	Tiempo																	
Principal	Inicio																			
Secundarios	Nudo																			
	Desenlace																			

Planificación

En grupo clase

- Retoma la idea del propósito de la sesión. Luego, pega en la pizarra el papelote con el siguiente cuadro de planificación y completa junto con los estudiantes:

¿Qué vamos a hacer hoy?	¿Para qué?	¿Quiénes leerán el texto?	¿Cómo lo haremos?

En grupos de cuatro integrantes

- Invita a los niños y a las niñas a dialogar con el fin de organizar sus ideas. Entrega el siguiente cuadro para que lo hagan.

El cuento que vamos a escribir...	
¿Qué título le colocaremos?	
¿Quiénes serán los personajes?	
¿En qué tiempo ocurre la historia?	
¿En qué lugar ocurren los hechos?	
¿Qué pasará al inicio?	
¿Cuál será el problema?	
¿Cuál es desenlace del cuento?	

- Recuérdales que están planificando su texto y que esto es muy importante para escribir las ideas en orden.

Textualización

En grupos

- Indica que teniendo en cuenta lo planificado empiecen a escribir su cuento.

- Acércate a ellos y observa cómo están trabajando. De ser necesario, oriéntalos mediante las siguientes preguntas: ¿qué podemos decir al inicio?, ¿Quiénes son los personajes? ¿en qué lugar se encuentran?, ¿qué problema se presentará? ¿Cómo se resolverá el problema?

- Acompaña el proceso e indica que no deben salirse del tema. Asimismo, comenta que es necesario que consideren el uso de mayúsculas para escribir el nombre de personas y al iniciar el escrito, así como el uso del punto final al culminar.

- Al culminar invita a algunos grupos compartir sus cuentos con sus compañeros y que identifiquen él los elementos del texto narrativo.

CIERRE



En grupo clase

- Junto con los estudiantes, haz un recuento de los pasos seguidos para elaborar la primera versión de sus mensajes.

Formula las siguientes interrogantes: ¿qué aprendimos hoy?, ¿cómo nos organizamos?, ¿el cuadro de planificación ayudó a escribir los mensajes?; ¿qué resultó más complicado?, ¿por qué?

Sesión de aprendizaje N° 2

I. DATOS INFORMATIVOS:

Nivel Educativo	Primaria	DRE	Lima	Región	Lima		
Grado y Sección	3° "C"	N° Estudiantes	30	Hombres	16	Mujeres	14
Nombre del Docente	Monica Agüero Barrientos						

II. TÍTULO DE LA SESIÓN:

Identificamos los elementos de un texto narrativo

III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

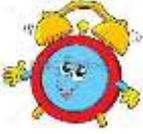
Área	COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
COMUNICACIÓN	<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<p>Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y el destinatario. Recurre a su experiencia previa para escribir.</p>	<p>Escribe un texto narrativo (cuento) a partir de una secuencia de imágenes.</p> <p><u>Instrumento</u></p> <p>- Escala de valoración.</p>
	ENFOQUES DE APRENDIZAJE	ACCIONES OBSERVABLES	
	Orientación al Bien Común	<p>Los docentes promueven oportunidades para que las y los estudiantes asuman responsabilidades diversas y los estudiantes las aprovechan, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.</p>	

IV. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

Antes de la sesión:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<p>Preparar y tener listos los materiales para el desarrollo de la sesión en el aula.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Plumones, tijeras, hojas bond, papel de colores, goma, papelotes y limpiatipo. • Fichas de trabajo • Escala de valoración • Cuadro planificador • Secuencia de imágenes de cuento

V. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS								
<p>INICIO</p>  <p>15 min</p>	<p>En grupo clase</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saluda a los estudiantes y realiza las actividades permanentes. - Plantea las siguientes preguntas: ¿qué hemos aprendido sobre los textos narrativos? ¿qué elementos tiene? ¿el cuento que escribieron contenía todos los elementos? ¿qué te faltó? Escucha sus ideas y las anota en la pizarra. - Comunica el propósito de la sesión: Hoy escribiremos un cuento a partir de una secuencia de imágenes. - Elige con los estudiantes algunos acuerdos de convivencia para garantizar un ambiente favorable durante el desarrollo de la sesión. <p style="text-align: center;"><u>Acuerdos de convivencia</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • _____. • _____. 								
<p>DESARROLLO</p> 	<p>En grupo clase</p> <ul style="list-style-type: none"> - Muestra a los estudiantes el siguiente esquema de los elementos de los textos narrativos y realiza una explicación sobre cada uno de ellos: <div style="text-align: center;">  <pre> graph LR A[Elementos de los textos narrativos] --- B[Personajes] A --- C[Momentos] A --- D[Lugar] A --- E[Tiempo] B --- B1[Principal] B --- B2[Secundarios] C --- C1[Inicio] C --- C2[Nudo] C --- C3[Desenlace] </pre> </div> <p>Planificación</p> <p>En grupo clase</p> <ul style="list-style-type: none"> - Retoma la idea del propósito de la sesión. Luego, pega en la pizarra el papelote con el siguiente cuadro de planificación y completa junto con los estudiantes: <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="background-color: #f9e79f;">¿Qué vamos a hacer hoy?</th> <th style="background-color: #f9e79f;">¿Para qué?</th> <th style="background-color: #f9e79f;">¿Quiénes leerán el texto?</th> <th style="background-color: #f9e79f;">¿Cómo lo haremos?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="height: 100px;"></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	¿Qué vamos a hacer hoy?	¿Para qué?	¿Quiénes leerán el texto?	¿Cómo lo haremos?				
¿Qué vamos a hacer hoy?	¿Para qué?	¿Quiénes leerán el texto?	¿Cómo lo haremos?						

- Muestra a los estudiantes la secuencia de imágenes a partir de la cual crearán su texto narrativo.
- Pide que la observen detenidamente para detectar en ella los elementos que considerarán en su narración.



Individualmente

- Invita a los niños y niñas a dialogar con el fin de organizar sus ideas. Entrega el siguiente cuadro para que lo hagan.

El cuento que vamos a escribir...	
¿Qué título le colocaremos?	
¿Quiénes serán los personajes?	
¿En qué tiempo ocurre la historia?	
¿En qué lugar ocurren los hechos?	
¿Qué pasará al inicio?	
¿Cuál será el problema?	
¿Cuál es desenlace del cuento?	

- Recuérdales que están planificando su texto y que esto es muy importante para escribir las ideas en orden.

Textualización

Individualmente

- Indica que teniendo en cuenta lo planificado empiecen a escribir el primer borrador de su cuento.
- Acércate a ellos y observa cómo están trabajando. De ser necesario, orientalos mediante las siguientes preguntas: ¿qué podemos decir al inicio?, ¿Cuándo ocurren los hechos? ¿Quiénes son los personajes? ¿en qué lugar se encuentran?, ¿qué problema se presentará? ¿Cómo se resolverá el problema?

	<p>- Acompaña el proceso e indica que no deben salirse del tema. Asimismo, comenta que es necesario que consideren el uso de mayúsculas para escribir el nombre de personas y al iniciar el escrito, así como el uso del punto final al culminar.</p> <p>Revisión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Al culminar invita a los estudiantes a leer sus redacciones con la finalidad de que verifiquen si sus ideas están bien organizadas, si cumplen con lo planificado, si respetaron la secuencia de las imágenes y sobre todo si lo entienden. - Lee junto con ellos cada texto para reflexionar y ayudarlos a detectar errores que deben corregir. - Cuando ya hayan corregido todos los errores solicita pasar a limpio su texto y pide a algunos estudiantes compartir sus cuentos con sus compañeros de clase.
<p>CIERRE</p> 	<p>En grupo clase</p> <ul style="list-style-type: none"> - Junto con los estudiantes, haz un recuento de los pasos seguidos para elaborar la primera versión de sus cuentos, qué hicieron luego y cómo mejoraron su texto. - Formula las siguientes interrogantes: ¿qué aprendimos hoy?, ¿cómo organizamos nuestras ideas?, ¿el cuadro de planificación ayudó a escribir los mensajes?; ¿qué resultó más complicado?, ¿por qué?

Sesión de aprendizaje N° 3

I. DATOS INFORMATIVOS:

Nivel Educativo	Primaria	DRE	Lima	Región	Lima		
Grado y Sección	3° "C"	N° Estudiantes	30	Hombres	16	Mujeres	14
Nombre del Docente	Monica Agüero Barrientos						

II. TÍTULO DE LA SESIÓN:

Usamos conectores en nuestros cuentos

III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Área	COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
COMUNICACIÓN	<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<p>Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. Establece relaciones entre las ideas, como causa-efecto y secuencia, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.</p>	<p>Usa conectores en sus textos narrativos (cuentos).</p> <p><u>Instrumento</u></p> <p>- Escala de valoración.</p>
	ENFOQUES DE APRENDIZAJE	ACCIONES OBSERVABLES	
	Orientación al Bien Común	<p>Los docentes promueven oportunidades para que las y los estudiantes asuman responsabilidades diversas y los estudiantes las aprovechan, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.</p>	

IV. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

Antes de la sesión:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
Preparar y tener listos los materiales para el desarrollo de la sesión en el aula.	<ul style="list-style-type: none"> • Plumones, tijeras, hojas bond, papel de colores, goma, papelotes y limpiatipo. • Fichas de trabajo • Lista de Cotejo • Cuadro planificador • Modelo de cuento

Planificación

En grupo clase

- Retoma la idea del propósito de la sesión. Luego, pega en la pizarra el papelote con el siguiente cuadro de planificación y completa junto con los estudiantes:

¿Qué vamos a hacer hoy?	¿Para qué?	¿Quiénes leerán el texto?	¿Cómo lo haremos?

Individualmente

- Invita a los niños y a las niñas a pensar con el fin de organizar sus ideas. Entrega el siguiente cuadro para que lo hagan.

El cuento que vamos a escribir...	
¿Qué título le colocaremos?	
¿Quiénes serán los personajes?	
¿En qué tiempo ocurre la historia?	
¿En qué lugar ocurren los hechos?	
¿Qué pasará al inicio?	
¿Cuál será el problema?	
¿Cuál es desenlace del cuento?	

- Recuérdales que están planificando su texto y que esto es muy importante para escribir las ideas en orden.

Textualización

En grupos

- Indica que teniendo en cuenta lo planificado empiecen a escribir su cuento.

- Acércate a ellos y observa cómo están trabajando. De ser necesario, oriéntalos mediante las siguientes preguntas: ¿Cómo podemos empezar al inicio?, ¿Qué conector podríamos usar para el nudo? ¿Con qué frase terminaríamos la historia?

- Acompaña el proceso e indica que no deben salirse del tema. Asimismo, comenta que es necesario que consideren el uso de mayúsculas para escribir el nombre de personas y al iniciar el escrito, así como el uso del punto final al culminar.

- Al culminar invita a algunos grupos compartir sus cuentos con sus compañeros y que identifiquen él los elementos del texto narrativo y los conectores que emplearon para enlazar los párrafos.

CIERRE



En grupo clase

- Junto con los estudiantes, haz un recuento de los pasos seguidos para elaborar su texto narrativo.

Formula las siguientes interrogantes: ¿qué aprendimos hoy?, ¿cómo nos organizamos?, ¿el cuadro de planificación ayudó a escribir los mensajes?, ¿qué resultó más complicado?, ¿por qué?

Sesión de aprendizaje N° 4

I. DATOS INFORMATIVOS:

Nivel Educativo	Primaria	DRE	Lima	Región	Lima		
Grado y Sección	3° "C"	N° Estudiantes	30	Hombres	16	Mujeres	14
Nombre del Docente	Monica Agüero Barrientos						

II. TÍTULO DE LA SESIÓN:

Aprendemos a revisar nuestro texto narrativo

III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Área	COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
COMUNICACIÓN	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. <ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	Revisa el texto para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones o reiteraciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos empleados en su texto y verifica si falta alguno (como los signos de interrogación), con el fin de mejorarlo.	Revisa a través de una lista de cotejo si su texto cumple con los criterios planificados. Instrumento - Escala de valoración.
	ENFOQUES DE APRENDIZAJE	ACCIONES OBSERVABLES	
Orientación al Bien Común	Los docentes promueven oportunidades para que las y los estudiantes asuman responsabilidades diversas y los estudiantes las aprovechan, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.		

IV. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

Antes de la sesión:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
Preparar y tener listos los materiales para el desarrollo de la sesión en el aula.	<ul style="list-style-type: none"> • Plumones, tijeras, hojas bond, papel de colores, goma, papelotes y limpiatipo. • Fichas de trabajo • Lista de Cotejo • Imagen para el cuento

V. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS																								
<p>INICIO</p>  <p>15 min</p>	<p>En grupo clase</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saluda a los estudiantes y realiza las actividades permanentes. - Plantea las siguientes preguntas: ¿Qué hemos aprendido sobre los textos narrativos? ¿Cómo podemos diferenciar sus partes? ¿Qué tipo de palabras podemos emplear para diferenciar los momentos del cuento? Escucha sus ideas y las anota en la pizarra. - Comunica el propósito de la sesión: Hoy escribiremos y revisaremos nuestro cuento haciendo uso de una lista de cotejo. - Elige con los estudiantes algunos acuerdos de convivencia para garantizar un ambiente favorable durante el desarrollo de la sesión. <p style="text-align: center;"><u>Acuerdos de convivencia</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • _____: • _____: 																								
<p>DESARROLLO</p> 	<p>En grupo clase</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recuerda con los estudiantes lo trabajado en las sesiones anteriores y cómo van mejorando sus producciones narrativas a partir de lo aprendido. Pregunta: ¿Qué nos falta mejorar? - Les comenta que en esta oportunidad escribirán un texto a partir de la siguiente imagen: <div style="text-align: center;">  </div> <p>Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realiza la planificación y organización de las ideas para iniciar la redacción del texto. <p>Planificamos nuestro texto:</p> <table border="1" data-bbox="705 1406 1235 1554"> <thead> <tr> <th>¿Qué vamos a hacer hoy?</th> <th>¿Para qué?</th> <th>¿Quiénes leerán el texto?</th> <th>¿Cómo lo haremos?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table> <p>• Las siguientes preguntas te ayudarán a organizar tus ideas.</p> <table border="1" data-bbox="708 1590 1232 1966"> <thead> <tr> <th colspan="2">El cuento que vamos a escribir...</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>¿Qué título le colocaremos?</td> <td> </td> </tr> <tr> <td>¿Quiénes serán los personajes?</td> <td> </td> </tr> <tr> <td>¿En qué tiempo ocurre la historia?</td> <td> </td> </tr> <tr> <td>¿En qué lugar ocurren los hechos?</td> <td> </td> </tr> <tr> <td>¿Qué pasará al inicio?</td> <td> </td> </tr> <tr> <td>¿Cuál será el problema?</td> <td> </td> </tr> <tr> <td>¿Cuál es desenlace del cuento?</td> <td> </td> </tr> </tbody> </table>	¿Qué vamos a hacer hoy?	¿Para qué?	¿Quiénes leerán el texto?	¿Cómo lo haremos?					El cuento que vamos a escribir...		¿Qué título le colocaremos?		¿Quiénes serán los personajes?		¿En qué tiempo ocurre la historia?		¿En qué lugar ocurren los hechos?		¿Qué pasará al inicio?		¿Cuál será el problema?		¿Cuál es desenlace del cuento?	
¿Qué vamos a hacer hoy?	¿Para qué?	¿Quiénes leerán el texto?	¿Cómo lo haremos?																						
El cuento que vamos a escribir...																									
¿Qué título le colocaremos?																									
¿Quiénes serán los personajes?																									
¿En qué tiempo ocurre la historia?																									
¿En qué lugar ocurren los hechos?																									
¿Qué pasará al inicio?																									
¿Cuál será el problema?																									
¿Cuál es desenlace del cuento?																									

Textualización

En grupos

- Indica que teniendo en cuenta lo planificado empiecen a escribir su cuento.
- Acércate a ellos y observa cómo están trabajando. De ser necesario, oriéntalos mediante las siguientes preguntas: ¿Cómo podemos empezar al inicio?, ¿Qué conector podríamos usar para el nudo? ¿Con qué frase terminaríamos la historia?
- Acompaña el proceso e indica que no deben salirse del tema. Asimismo, comenta que es necesario que consideren el uso de mayúsculas para escribir el nombre de personas y al iniciar el escrito, así como el uso del punto final al culminar.
- Al culminar invita a algunos grupos compartir sus cuentos con sus compañeros y que identifiquen él los elementos del texto narrativo y los conectores que emplearon para enlazar los párrafos.

Revisión

- Solicita que en grupo revisen su texto, para ello solicita que lo vuelvan a leer considerando los siguientes criterios.

En mi cuento	Sí	No
1. Escribí siguiendo un esquema de planificación.		
2. Organicé las ideas importantes del inicio, desarrollo y desenlace.		
3. Usé de manera adecuada algunos conectores para que exista relación entre las ideas.		
4. Utilicé recursos ortográficos básicos para darle claridad y sentido a mi texto.		
5. Coloqué la mayúscula al inicio de cada párrafo y en los nombres propios.		
6. Cumplí con el propósito que elegí para escribir.		

- Guía este proceso poniendo especial atención en que cada equipo pueda detectar los errores o aciertos en su texto. Realiza preguntas como: ¿Tu texto se entiende? ¿Has iniciado con mayúscula y colocado el punto al final de cada párrafo? ¿Has empleado los conectores adecuados para cada parte del cuento?, etc.
- Cuando hayan realizado las correcciones sobre su primera versión solicita que escriban su versión final para compartirla con sus demás compañeros.

CIERRE



En grupo clase

- Junto con los estudiantes, haz un recuento de los pasos seguidos para elaborar y revisar su texto narrativo.
- Formula las siguientes interrogantes: ¿qué aprendimos hoy?, ¿cómo nos organizamos?, ¿el cuadro de revisión ayudó a mejorar nuestro texto?; ¿qué resultó más complicado?, ¿por qué?

Sesión de aprendizaje N° 5

I. DATOS INFORMATIVOS:

Nivel Educativo	Primaria	DRE	Lima	Región	Lima		
Grado y Sección	3° "C"	N° Estudiantes	30	Hombres	16	Mujeres	14
Nombre del Docente	Monica Agüero Barrientos						

II. TÍTULO DE LA SESIÓN:

Aprendemos a revisar nuestro texto narrativo

III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

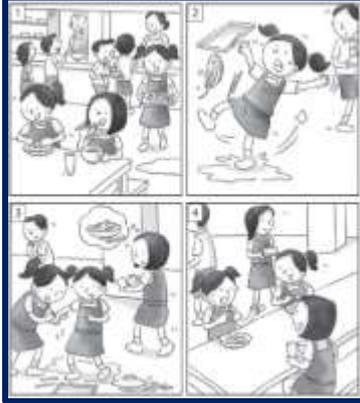
Área	COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
COMUNICACIÓN	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. <ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	Revisa el texto para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones o reiteraciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos empleados en su texto y verifica si falta alguno (como los signos de interrogación), con el fin de mejorarlo.	Revisa a través de una lista de cotejo si su texto cumple con los criterios planificados. Instrumento - Escala de valoración.
	ENFOQUES DE APRENDIZAJE	ACCIONES OBSERVABLES	
	Orientación al Bien Común	Los docentes promueven oportunidades para que las y los estudiantes asuman responsabilidades diversas y los estudiantes las aprovechan, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.	

IV. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

Antes de la sesión:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
Preparar y tener listos los materiales para el desarrollo de la sesión en el aula.	<ul style="list-style-type: none"> • Plumones, tijeras, hojas bond, papel de colores, goma, papelotes y limpiatipo. • Fichas de trabajo • Lista de Cotejo • Imagen para el cuento

V. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS																								
<p>INICIO</p>  <p>15 min</p>	<p>En grupo clase</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saluda a los estudiantes y realiza las actividades permanentes. - Plantea las siguientes preguntas: ¿Qué debemos tener en cuenta para revisar nuestro texto? ¿Para qué nos sirve revisar nuestro texto? ¿Qué pasa si omitimos esta parte? Escucha sus ideas y las anota en la pizarra. - Comunica el propósito de la sesión: Hoy seguiremos aprendiendo a escribir y revisar nuestro poniendo en práctica todo lo aprendido. - Elige con los estudiantes algunos acuerdos de convivencia para garantizar un ambiente favorable durante el desarrollo de la sesión. <p style="text-align: center;"><u>Acuerdos de convivencia</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • _____: • _____: 																								
<p>DESARROLLO</p> 	<p>En grupo clase</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recuerda con los estudiantes lo trabajado en las sesiones anteriores y cómo van mejorando sus producciones narrativas a partir de lo aprendido. Pregunta: ¿Qué debemos seguir mejorando? ¿Cómo lo podemos hacer? - Les comenta que en esta oportunidad escribirán un texto a partir de la siguiente secuencia de imágenes:  <p>Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realiza la planificación y organización de las ideas para iniciar la redacción del texto. <p>Planificamos nuestro texto:</p> <table border="1" data-bbox="721 1473 1177 1608"> <thead> <tr> <th>¿Qué vamos a hacer hoy?</th> <th>¿Para qué?</th> <th>¿Quiénes leerán el texto?</th> <th>¿Cómo lo haremos?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table> <p>• Las siguientes preguntas te ayudarán a organizar tus ideas.</p> <table border="1" data-bbox="721 1639 1177 1966"> <thead> <tr> <th colspan="2">El cuento que vamos a escribir...</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>¿Qué título le colocaremos?</td> <td> </td> </tr> <tr> <td>¿Quiénes serán los personajes?</td> <td> </td> </tr> <tr> <td>¿En qué tiempo ocurre la historia?</td> <td> </td> </tr> <tr> <td>¿En qué lugar ocurren los hechos?</td> <td> </td> </tr> <tr> <td>¿Qué pasará al inicio?</td> <td> </td> </tr> <tr> <td>¿Cuál será el problema?</td> <td> </td> </tr> <tr> <td>¿Cuál es desenlace del cuento?</td> <td> </td> </tr> </tbody> </table>	¿Qué vamos a hacer hoy?	¿Para qué?	¿Quiénes leerán el texto?	¿Cómo lo haremos?					El cuento que vamos a escribir...		¿Qué título le colocaremos?		¿Quiénes serán los personajes?		¿En qué tiempo ocurre la historia?		¿En qué lugar ocurren los hechos?		¿Qué pasará al inicio?		¿Cuál será el problema?		¿Cuál es desenlace del cuento?	
¿Qué vamos a hacer hoy?	¿Para qué?	¿Quiénes leerán el texto?	¿Cómo lo haremos?																						
El cuento que vamos a escribir...																									
¿Qué título le colocaremos?																									
¿Quiénes serán los personajes?																									
¿En qué tiempo ocurre la historia?																									
¿En qué lugar ocurren los hechos?																									
¿Qué pasará al inicio?																									
¿Cuál será el problema?																									
¿Cuál es desenlace del cuento?																									

Textualización

En grupos

- Indica que teniendo en cuenta lo planificado empiecen a escribir su cuento.
- Acércate a ellos y observa cómo están trabajando. Guía con mayor atención a los equipos que presenten mayor dificultad para escribir su texto. Pregúntales: ¿Cómo podemos iniciar el cuento? ¿En qué lugar ocurren los hechos? ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué palabras podemos usar para iniciar el nudo y el desenlace?
- Acompaña el proceso e indica que no deben salirse del tema. Asimismo, comenta que es necesario que consideren el uso de mayúsculas para escribir el nombre de personas y al iniciar el escrito, así como el uso del punto final al culminar.
- Al culminar invita a algunos grupos compartir sus cuentos con sus compañeros y que identifiquen los elementos del texto narrativo y los conectores que emplearon para enlazar los párrafos.

Revisión

- Solicita que en grupo revisen su texto, para ello solicita que lo vuelvan a leer considerando los siguientes criterios.

En mi cuento	Sí	No
1. Escribí siguiendo un esquema de planificación.		
2. Organicé las ideas importantes del inicio, desarrollo y desenlace.		
3. Usé de manera adecuada algunos conectores para que exista relación entre las ideas.		
4. Utilicé recursos ortográficos básicos para darle claridad y sentido a mi texto.		
5. Coloqué la mayúscula al inicio de cada párrafo y en los nombres propios.		
6. Cumplí con el propósito que elegí para escribir.		

- Guía este proceso poniendo especial atención en que cada equipo pueda detectar los errores o aciertos en su texto. Realiza preguntas como: ¿Tu texto se entiende? ¿Has iniciado con mayúscula y colocado el punto al final de cada párrafo? ¿Has empleado los conectores adecuados para cada parte del cuento?, etc.
- Cuando hayan realizado las correcciones sobre su primera versión solicita que escriban su versión final para compartirla con sus demás compañeros.

CIERRE



En grupo clase

- Junto con los estudiantes, haz un recuento de los pasos seguidos para elaborar y revisar su texto narrativo.
- Formula las siguientes interrogantes: ¿qué aprendimos hoy?, ¿cómo nos organizamos?, ¿el cuadro de revisión ayudó a mejorar nuestro texto?; ¿qué resultó más complicado?, ¿por qué?

Sesión de aprendizaje N° 6

I. DATOS INFORMATIVOS:

Nivel Educativo	Primaria	DRE	Lima	Región	Lima		
Grado y Sección	3° "C"	N° Estudiantes	30	Hombres	16	Mujeres	14
Nombre del Docente	Monica Agüero Barrientos						

II. TÍTULO DE LA SESIÓN:

Nos divertimos con el binomio fantástico

III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

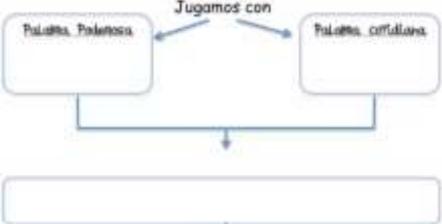
Área	COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
COMUNICACIÓN	<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<p>Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. Establece relaciones entre las ideas, como causa-efecto y secuencia, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.</p>	<p>Crean una historia divertida a partir de palabras poderosas y cotidianas del binomio fantástico.</p> <p>Instrumento - Escala de valoración.</p>
	ENFOQUES DE APRENDIZAJE	ACCIONES OBSERVABLES	
	Orientación al Bien Común	<p>Los docentes promueven oportunidades para que las y los estudiantes asuman responsabilidades diversas y los estudiantes las aprovechan, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.</p>	

IV. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

Antes de la sesión:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
Preparar y tener listos los materiales para el desarrollo de la sesión en el aula.	<ul style="list-style-type: none"> • Plumones, tijeras, hojas bond, papel de colores, goma, papelotes y limpiatipo. • Fichas de trabajo • Lista de Cotejo • Lista de palabras poderosas y cotidianas.

V. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS
<p>INICIO</p>  <p>15 min</p>	<p>En grupo clase</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saluda a los estudiantes y realiza las actividades permanentes. - Plantea las siguientes preguntas: ¿Has creado historias a partir de palabras? ¿Crees que se puede? ¿Será divertido? Hagamos la prueba. - Escribe en la pizarra dos palabras que no se relacionan necesariamente: <i>Gato - teatro</i> - Solicita la intervención d ellos estudiantes para crear una frase que una a estas dos palabras en un pequeño texto o mensaje, por ejemplo: <i>El gato salió a pasear de noche por la oscura y fría ciudad hasta llegar a un tenebroso teatro...</i> - Escucha las intervenciones de algunos voluntarios sobre la frase u oración creada a partir de las dos palabras establecidas. - Comunica el propósito de la sesión: Hoy escribiremos historias divertidas a partir de palabras poderosas y cotidianas. - Elige con los estudiantes algunos acuerdos de convivencia para garantizar un ambiente favorable durante el desarrollo de la sesión. <p><u>Acuerdos de convivencia</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • _____. • _____.
<p>DESARROLLO</p> 	<p>En grupo clase</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explica en qué consiste la estrategia del “Binomio fantástico”. Entrega a cada estudiante una tarjeta en blanco y solicita que escriban en ella una palabra que cada quien considere a su preferencia. - Pide a la mitad de los estudiantes que peguen sus tarjetas en la pizarra de tal manera que se puedan observar las palabras y a la otra mitad solicita que las coloquen en la pizarra ocultando su contenido. - Con ambas palabras deberán dejar fluir su creatividad para encontrar una conexión entre ellas y crear su historia. <p style="text-align: center;">Binomio fantástico con imágenes</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">  <div style="border: 1px solid gray; width: 200px; height: 50px; margin: 0 auto;"></div>  </div> <p>En parejas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pide de manera voluntaria la participación de algunos voluntarios para orientar la continuidad de la actividad. Pide a una pareja de estudiantes escoger una tarjeta de cada columna y pide que creen un enunciado con ambas palabras. - Del mismo modo cada pareja de estudiantes deberá seleccionar dos palabras con las cuales inventarán una historia creando un contexto, plantando una situación acorde a las palabras que les tocó. <div style="text-align: center;">  </div>

	<p>Textualización</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entrega los materiales necesarios para que trabajen en parejas: papelotes, plumones. - Por turnos cada estudiante escribirá un párrafo o una parte de su historia para que su compañero o pareja lo continúe hasta finalizar el relato. - Orienta a cada equipo recordándoles los aspectos que deben considerar al escribir un cuento. <p>Revisión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Solicita que en equipo revisen su texto, para ello solicita que lo vuelvan a leer considerando los criterios ya conocidos en las clases anteriores. - Cuando hayan realizado las correcciones sobre su primera versión solicita que escriban su versión final para compartirla con sus demás compañeros.
<p>CIERRE</p> 	<p>En grupo clase</p> <ul style="list-style-type: none"> - Junto con los estudiantes, haz un recuento de los pasos seguidos para elaborar y revisar su texto narrativo. - Formula las siguientes interrogantes: ¿qué aprendimos hoy?, ¿cómo lo aprendimos?, ¿para qué nos sirve lo aprendido? ¿Qué fue lo que más te gustó? ¿por qué?

Sesión de aprendizaje N° 7

I. DATOS INFORMATIVOS:

Nivel Educativo	Primaria	DRE	Lima	Región	Lima		
Grado y Sección	3° "C"	N° Estudiantes	30	Hombres	16	Mujeres	14
Nombre del Docente	Monica Agüero Barrientos						

II. TÍTULO DE LA SESIÓN:

¿Qué pasaría si...?

III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Área	COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?	
COMUNICACIÓN	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. <ul style="list-style-type: none"> Adecúa el texto a la situación comunicativa. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. Establece relaciones entre las ideas, como causa-efecto y secuencia, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.	Crean una historia divertida a partir de hipótesis fantásticas. Instrumento - Escala de valoración.	
	ENFOQUES DE APRENDIZAJE	ACCIONES OBSERVABLES		
	Orientación al Bien Común	Los docentes promueven oportunidades para que las y los estudiantes asuman responsabilidades diversas y los estudiantes las aprovechan, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.		

IV. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

Antes de la sesión:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
Preparar y tener listos los materiales para el desarrollo de la sesión en el aula.	<ul style="list-style-type: none"> Plumones, tijeras, hojas bond, papel de colores, goma, papelotes y limpiatipo. Fichas de trabajo Lista de Cotejo Cuadro de preguntas: ¿Qué pasaría si...?

V. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS
<p>INICIO</p>  <p>15 min</p>	<p>En grupo clase</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saluda a los estudiantes y realiza las actividades permanentes. - Plantea las siguientes preguntas: ¿Te has imaginado qué pasaría si a tu salón ingresa un niño nuevo de otro planeta? ¿Qué harías? ¿Qué sucedería? Escucha atentamente las intervenciones de los estudiantes y pregunta: ¿Podremos crear textos narrativos a partir de estas hipótesis? <div style="border: 2px solid green; border-radius: 15px; padding: 10px; text-align: center;">  <p>¿Qué pasaría si tuviera un amigo marciano?</p> </div> <p style="text-align: center;"><i>Gato - teatro</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Comunica el propósito de la sesión: Hoy escribiremos historias divertidas a partir de nuestras hipótesis fantásticas. - Elige con los estudiantes algunos acuerdos de convivencia para garantizar un ambiente favorable durante el desarrollo de la sesión. <p style="text-align: center;"><u>Acuerdos de convivencia</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • _____. • _____.
<p>DESARROLLO</p> 	<p>En parejas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explica en qué consiste la estrategia “¿Qué pasaría si...?”. Menciona que en parejas y por turnos cada integrante debe plantear una situación extraña o imposible como la planteada al inicio de la sesión. A partir de la premisa de su compañero, cada miembro debe inventar y escribir una historia. <div style="text-align: center;">  </div> <p>Textualización</p> <ul style="list-style-type: none"> - Puedes plantear algunas situaciones disparatadas para ayudar a aquellos estudiantes que tengan dificultad para elegir su premisa. <div style="display: flex; flex-wrap: wrap; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid purple; border-radius: 10px; padding: 5px; margin: 5px;">  <p>¿Qué pasaría si me convirtiera en un superhéroe?</p> </div> <div style="border: 1px solid green; border-radius: 10px; padding: 5px; margin: 5px;">  <p>¿Qué pasaría si tuviera un amigo marciano?</p> </div> <div style="border: 1px solid purple; border-radius: 10px; padding: 5px; margin: 5px;">  <p>¿Qué pasaría si llegara a una isla misteriosa?</p> </div> <div style="border: 1px solid green; border-radius: 10px; padding: 5px; margin: 5px;">  <p>¿Qué pasaría si te hicieras invisible?</p> </div> <div style="border: 1px solid purple; border-radius: 10px; padding: 5px; margin: 5px;">  <p>¿Qué pasaría si por la mañana me despertara siendo un robot?</p> </div> <div style="border: 1px solid green; border-radius: 10px; padding: 5px; margin: 5px;">  <p>¿Qué pasaría si vieras un perro gigante?</p> </div> <div style="border: 1px solid purple; border-radius: 10px; padding: 5px; margin: 5px;">  <p>¿Qué pasaría si viera una jirafa montada en una bicicleta?</p> </div> <div style="border: 1px solid green; border-radius: 10px; padding: 5px; margin: 5px;">  <p>¿Qué pasaría si la tostadora pudiera hablar?</p> </div> </div> <p>- Entrega los materiales necesarios para que trabajen en parejas: papelotes, plumones.</p>

- Por turnos cada estudiante escribirá un párrafo o una parte de su historia para que su compañero o pareja lo continúe hasta finalizar el relato.
- Orienta a cada equipo recordándoles los aspectos que deben considerar al escribir un cuento.

Revisión

- Solicita que en equipo revisen su texto, para ello solicita que lo vuelvan a leer considerando los criterios ya conocidos en las clases anteriores.
- Cuando hayan realizado las correcciones sobre su primera versión solicita que escriban su versión final para compartirla con sus demás compañeros.

En mi cuento	Sí	No
1. Escribí siguiendo un esquema de planificación.		
2. Organicé las ideas importantes del inicio, desarrollo y desenlace.		
3. Usé de manera adecuada algunos conectores para que exista relación entre las ideas.		
4. Utilicé recursos ortográficos básicos para darle claridad y sentido a mi texto.		
5. Coloqué la mayúscula al inicio de cada párrafo y en los nombres propios.		
6. Cumplí con el propósito que elegí para escribir.		

CIERRE



En grupo clase

- Junto con los estudiantes, haz un recuento de los pasos seguidos para elaborar y revisar su texto narrativo.
- Formula las siguientes interrogantes: ¿qué aprendimos hoy?, ¿cómo lo aprendimos?, ¿para qué nos sirve lo aprendido? ¿Qué fue lo que más te gustó? ¿por qué?

Sesión de aprendizaje N° 8

I. DATOS INFORMATIVOS:

Nivel Educativo	Primaria	DRE	Lima	Región	Lima		
Grado y Sección	3° "C"	N° Estudiantes	30	Hombres	16	Mujeres	14
Nombre del Docente	Monica Agüero Barrientos						

II. TÍTULO DE LA SESIÓN:

El juguete como personaje

III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Área	COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
COMUNICACIÓN	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. <ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. Establece relaciones entre las ideas, como causa-efecto y secuencia, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.	Crean un texto narrativo a partir de sus experiencias con su juguete favorito. Instrumento - Escala de valoración.
	ENFOQUES DE APRENDIZAJE	ACCIONES OBSERVABLES	
	Orientación al Bien Común	Los docentes promueven oportunidades para que las y los estudiantes asuman responsabilidades diversas y los estudiantes las aprovechan, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.	

IV. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

Antes de la sesión:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
Preparar y tener listos los materiales para el desarrollo de la sesión en el aula.	<ul style="list-style-type: none"> • Plumones, tijeras, hojas bond, papel de colores, goma, papelotes y limpiatipo. • Fichas de trabajo • Lista de Cotejo • Caja o bolsa con juguetes • Imágenes de juguetes • Juguete de cada estudiante previamente solicitado.

V. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS																								
<p>INICIO</p>  <p>15 min</p>	<p>En grupo clase</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saluda a los estudiantes y realiza las actividades permanentes. - Muestra a los estudiantes una caja decorada en la cual pide que coloquen los juguetes que han traído de sus casas. Luego, a modo de ejemplo, la docente muestra su juguete y cuenta algunas vivencias con este material, comenta lo que significa para ella y por qué es el juguete que seleccionó como su favorito. - Posteriormente, va sacando juguete por juguete y va preguntando a quién pertenece y le pregunta: ¿Por qué este juguete es tu preferido? ¿Cómo llegó a ti? ¿Qué puedes contar sobre este juguete? ¿Qué historias has vivido con él?  <ul style="list-style-type: none"> - Comunica el propósito de la sesión: Hoy escribiremos un texto narrativo sobre nuestra experiencia con nuestro juguete favorito. - Elige con los estudiantes algunos acuerdos de convivencia para garantizar un ambiente favorable durante el desarrollo de la sesión. <p style="text-align: center;"><u>Acuerdos de convivencia</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • _____: • _____: 																								
<p>DESARROLLO</p> 	<p>Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Retoma la idea del propósito de la sesión. Luego, pega en la pizarra el papelote con el siguiente cuadro de planificación y completa junto con los estudiantes: <table border="1" data-bbox="655 1256 1206 1458"> <thead> <tr> <th>¿Qué vamos a hacer hoy?</th> <th>¿Para qué?</th> <th>¿Quiénes leerán el texto?</th> <th>¿Cómo lo haremos?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> - Individualmente - Invita a los niños y a las niñas a pensar con el fin de organizar sus ideas. Entrega el siguiente cuadro para que lo hagan. <table border="1" data-bbox="759 1581 1222 1973"> <thead> <tr> <th colspan="2">El cuento que vamos a escribir...</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>¿Qué título le colocaremos?</td> <td> </td> </tr> <tr> <td>¿Quiénes serán los personajes?</td> <td> </td> </tr> <tr> <td>¿En qué tiempo ocurre la historia?</td> <td> </td> </tr> <tr> <td>¿En qué lugar ocurren los hechos?</td> <td> </td> </tr> <tr> <td>¿Qué pasará al inicio?</td> <td> </td> </tr> <tr> <td>¿Cuál será el problema?</td> <td> </td> </tr> <tr> <td>¿Cuál es desenlace del cuento?</td> <td> </td> </tr> </tbody> </table>	¿Qué vamos a hacer hoy?	¿Para qué?	¿Quiénes leerán el texto?	¿Cómo lo haremos?					El cuento que vamos a escribir...		¿Qué título le colocaremos?		¿Quiénes serán los personajes?		¿En qué tiempo ocurre la historia?		¿En qué lugar ocurren los hechos?		¿Qué pasará al inicio?		¿Cuál será el problema?		¿Cuál es desenlace del cuento?	
¿Qué vamos a hacer hoy?	¿Para qué?	¿Quiénes leerán el texto?	¿Cómo lo haremos?																						
El cuento que vamos a escribir...																									
¿Qué título le colocaremos?																									
¿Quiénes serán los personajes?																									
¿En qué tiempo ocurre la historia?																									
¿En qué lugar ocurren los hechos?																									
¿Qué pasará al inicio?																									
¿Cuál será el problema?																									
¿Cuál es desenlace del cuento?																									

- Recuérdales que están planificando su texto y que esto es muy importante para escribir las ideas en orden.

Textualización

Individualmente

- Indica que teniendo en cuenta lo planificado empiecen a escribir el primer borrador de su texto narrativo.
- Acércate a ellos y observa cómo están trabajando. De ser necesario, orientalos mediante las siguientes preguntas: ¿qué podemos decir al inicio?, ¿Cuándo ocurren los hechos? ¿Quiénes son los personajes? ¿en qué lugar se encuentran?, ¿qué problema se presentará? ¿Cómo se resolverá el problema?
- Acompaña el proceso e indica que no deben salirse del tema. Asimismo, comenta que es necesario que consideren el uso de mayúsculas para escribir el nombre de personas y al iniciar el escrito, así como el uso del punto final al culminar.



Revisión

- Al culminar invita a los estudiantes a leer sus redacciones con la finalidad de que verifiquen si sus ideas están bien organizadas, si cumplen con lo planificado y sobre todo si lo entienden.
- Lee junto con ellos cada texto para reflexionar y ayudarlos a detectar errores que deben corregir.
- Cuando ya hayan corregido todos los errores solicita pasar a limpio su texto y pide a algunos estudiantes compartir sus cuentos con sus compañeros de clase.

En mi cuento	Sí	No
1. Escribí siguiendo un esquema de planificación.		
2. Organicé las ideas importantes del inicio, desarrollo y desenlace.		
3. Usé de manera adecuada algunos conectores para que exista relación entre las ideas.		
4. Utilicé recursos ortográficos básicos para darle claridad y sentido a mi texto.		
5. Coloqué la mayúscula al inicio de cada párrafo y en los nombres propios.		
6. Cumplí con el propósito que elegí para escribir.		

CIERRE



En grupo clase

- Junto con los estudiantes, haz un recuento de los pasos seguidos para elaborar y revisar su texto narrativo.
- Formula las siguientes interrogantes: ¿qué aprendimos hoy?, ¿cómo lo aprendimos?, ¿para qué nos sirve lo aprendido? ¿Qué fue lo que más te gustó? ¿por qué?

Sesión de aprendizaje N° 9

I. DATOS INFORMATIVOS:

Nivel Educativo	Primaria	DRE	Lima	Región	Lima		
Grado y Sección	3° "C"	N° Estudiantes	30	Hombres	16	Mujeres	14
Nombre del Docente	Monica Agüero Barrientos						

II. TÍTULO DE LA SESIÓN:

Nos divertimos con el binomio fantástico

III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Área	COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
COMUNICACIÓN	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. <ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. Establece relaciones entre las ideas, como causa-efecto y secuencia, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.	Crean una historia divertida a partir de palabras poderosas y cotidianas del binomio fantástico. Instrumento - Escala de valoración.
	ENFOQUES DE APRENDIZAJE	ACCIONES OBSERVABLES	
	Orientación al Bien Común	Los docentes promueven oportunidades para que las y los estudiantes asuman responsabilidades diversas y los estudiantes las aprovechan, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.	

IV. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

Antes de la sesión:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
Preparar y tener listos los materiales para el desarrollo de la sesión en el aula.	<ul style="list-style-type: none"> • Plumones, tijeras, hojas bond, papel de colores, goma, papelotes y limpiatipo. • Fichas de trabajo • Lista de Cotejo • Lista de palabras poderosas y cotidianas.

V. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS								
<p>INICIO</p>  <p>15 min</p>	<p>En grupo clase</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saluda a los estudiantes y realiza las actividades permanentes. - Plantea las siguientes preguntas: ¿Recuerdan cómo creamos un texto narrativo a partir de dos palabras? ¿Cómo le llamamos? ¿fue fácil realizar la actividad? ¿qué podemos hacer para esta vez hacerlo mucho mejor? - Comunica el propósito de la sesión: Hoy escribiremos un texto narrativo con el binomio fantástico. - Elige con los estudiantes algunos acuerdos de convivencia para garantizar un ambiente favorable durante el desarrollo de la sesión. <p style="text-align: center;"><u>Acuerdos de convivencia</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • _____. • _____. 								
<p>DESARROLLO</p> 	<p>En grupo clase</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recuerda en qué consiste la estrategia del “Binomio fantástico”. Esta vez les dice que recibirán las palabras con las cuales elaborarán el texto narrativo. - Las posibles combinaciones que se les puede plantear son: Libro – ovni Ventana – sándwich Silla – espejo Pan – miedo - Esta vez la relación que existe entre las palabras es casi nula con la finalidad de retar a os estudiantes a usar su creatividad al producir un texto en el cual encuentren una forma de relacionar ambas palabras para crear su escrito narrativo. <p>Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Solicita que realicen la planificación de su texto para organizar luego sus ideas y mantener el hilo narrativo. <table border="1" data-bbox="592 1308 1275 1559"> <thead> <tr> <th>¿Qué vamos a hacer hoy?</th> <th>¿Para qué?</th> <th>¿Quiénes leerán el texto?</th> <th>¿Cómo lo haremos?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table> <p>Textualización</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entrega los materiales necesarios para que trabajen de manera individual: hoja y lápiz. - Orienta a cada estudiante de acuerdo a su necesidad y recuérdales los aspectos que deben considerar al escribir un cuento. <p>Revisión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Solicita que revisen su texto, para ello solicita que lo vuelvan a leer considerando los criterios ya conocidos en las clases anteriores. - Cuando hayan realizado las correcciones sobre su primera versión, solicita que escriban su versión final para compartirla con sus demás compañeros. 	¿Qué vamos a hacer hoy?	¿Para qué?	¿Quiénes leerán el texto?	¿Cómo lo haremos?				
¿Qué vamos a hacer hoy?	¿Para qué?	¿Quiénes leerán el texto?	¿Cómo lo haremos?						

CIERRE**En grupo clase**

- Junto con los estudiantes, haz un recuento de los pasos seguidos para elaborar y revisar su texto narrativo.
- Formula las siguientes interrogantes: ¿qué aprendimos hoy?, ¿cómo lo aprendimos?, ¿para qué nos sirve lo aprendido? ¿Qué fue lo que más te gustó? ¿por qué?

Sesión de aprendizaje N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS:

Nivel Educativo	Primaria	DRE	Lima	Región	Lima		
Grado y Sección	3° "C"	N° Estudiantes	30	Hombres	16	Mujeres	14
Nombre del Docente	Monica Agüero Barrientos						

II. TÍTULO DE LA SESIÓN:

¿Qué pasaría si...?

III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Área	COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?	
COMUNICACIÓN	<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> Adecúa el texto a la situación comunicativa. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<p>Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. Establece relaciones entre las ideas, como causa-efecto y secuencia, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.</p>	<p>Crean una historia divertida a partir de hipótesis fantásticas.</p> <p>Instrumento - Escala de valoración.</p>	
	ENFOQUES DE APRENDIZAJE	ACCIONES OBSERVABLES		
	Orientación al Bien Común	Los docentes promueven oportunidades para que las y los estudiantes asuman responsabilidades diversas y los estudiantes las aprovechan, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.		

IV. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

Antes de la sesión:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
Preparar y tener listos los materiales para el desarrollo de la sesión en el aula.	<ul style="list-style-type: none"> Plumones, tijeras, hojas bond, papel de colores, goma, papelotes y limpiatipo. Fichas de trabajo Lista de Cotejo Cuadro de preguntas: ¿Qué pasaría si...?

V. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS																								
<p>INICIO</p>  <p>15 min</p>	<p>En grupo clase</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saluda a los estudiantes y realiza las actividades permanentes. - Plantea las siguientes preguntas: ¿Qué les pareció crear historias a partir de hipótesis? ¿Lo recuerdan? Plantea las siguientes premisas: <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 2px solid blue; padding: 10px; background-color: #ffffcc; border-radius: 10px;"> <p>¿Qué pasaría si Superman no supiera volar?</p> </div> <div style="border: 2px solid orange; padding: 10px; background-color: #ffcc99; border-radius: 10px;"> <p>¿Qué pasaría si Frozen viviera en la playa?</p> </div> </div> <ul style="list-style-type: none"> - Escucha las posibles situaciones que se pueden crear a partir de estas dos premisas. - Comunica el propósito de la sesión: Hoy escribiremos historias divertidas a partir de nuestras hipótesis fantásticas. - Elige con los estudiantes algunos acuerdos de convivencia para garantizar un ambiente favorable durante el desarrollo de la sesión. <p style="text-align: center;"><u>Acuerdos de convivencia</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • _____: • _____: 																								
<p>DESARROLLO</p> 	<p>En parejas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recuerda en qué consiste la estrategia “Qué pasaría si...?”. Menciona que en parejas trabajarán y por turnos escribirán su texto narrativo a partir de la premisa que les toque. - Reparte a cada pareja de estudiantes una tarjeta con una premisa para que planifiquen y organicen sus ideas. <div style="text-align: right;">  </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; margin-top: 20px;"> <table border="1" style="width: 45%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 25%;">¿Qué vamos a hacer hoy?</th> <th style="width: 25%;">¿Para qué?</th> <th style="width: 25%;">¿Quiénes leerán el texto?</th> <th style="width: 25%;">¿Cómo lo haremos?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="height: 60px;"></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <table border="1" style="width: 45%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th colspan="2" style="background-color: #fff9c4;">El cuento que vamos a escribir...</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="width: 30%;">¿Qué título le colocaremos?</td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Quiénes serán los personajes?</td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿En qué tiempo ocurre la historia?</td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿En qué lugar ocurren los hechos?</td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Qué pasará al inicio?</td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Cuál será el problema?</td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Cuál es desenlace del cuento?</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> </div> <p style="margin-top: 20px;">Textualización</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entrega a cada pareja la premisa que puede ser como las siguientes: <div style="display: grid; grid-template-columns: repeat(4, 1fr); gap: 10px; margin-top: 10px;"> <div style="border: 2px solid purple; padding: 5px; border-radius: 10px; background-color: #f0f0f0;"> <p>¿Qué pasaría si la jirafa tuviera el cuello corto?</p> </div> <div style="border: 2px solid purple; padding: 5px; border-radius: 10px; background-color: #f0f0f0;"> <p>¿Qué pasaría si la ballena supiera volar?</p> </div> <div style="border: 2px solid purple; padding: 5px; border-radius: 10px; background-color: #f0f0f0;"> <p>¿Qué pasaría si el elefante no tuviera trompa?</p> </div> <div style="border: 2px solid purple; padding: 5px; border-radius: 10px; background-color: #f0f0f0;"> <p>¿Qué pasaría si a los gatos le dieran miedo los ratones?</p> </div> <div style="border: 2px solid purple; padding: 5px; border-radius: 10px; background-color: #f0f0f0;"> <p>¿Qué pasaría si la tortuga fuera muy rápida?</p> </div> <div style="border: 2px solid purple; padding: 5px; border-radius: 10px; background-color: #f0f0f0;"> <p>¿Qué pasaría si los monjes hablaran como los humanos?</p> </div> <div style="border: 2px solid purple; padding: 5px; border-radius: 10px; background-color: #f0f0f0;"> <p>¿Qué pasaría si los perros tuvieran cuernos?</p> </div> <div style="border: 2px solid purple; padding: 5px; border-radius: 10px; background-color: #f0f0f0;"> <p>¿Qué pasaría si las hormigas fueran enormes?</p> </div> </div>	¿Qué vamos a hacer hoy?	¿Para qué?	¿Quiénes leerán el texto?	¿Cómo lo haremos?					El cuento que vamos a escribir...		¿Qué título le colocaremos?		¿Quiénes serán los personajes?		¿En qué tiempo ocurre la historia?		¿En qué lugar ocurren los hechos?		¿Qué pasará al inicio?		¿Cuál será el problema?		¿Cuál es desenlace del cuento?	
¿Qué vamos a hacer hoy?	¿Para qué?	¿Quiénes leerán el texto?	¿Cómo lo haremos?																						
El cuento que vamos a escribir...																									
¿Qué título le colocaremos?																									
¿Quiénes serán los personajes?																									
¿En qué tiempo ocurre la historia?																									
¿En qué lugar ocurren los hechos?																									
¿Qué pasará al inicio?																									
¿Cuál será el problema?																									
¿Cuál es desenlace del cuento?																									

- Entrega los materiales necesarios para que trabajen en parejas: papelotes, plumones.
- Por turnos cada estudiante escribirá un párrafo o una parte de su historia para que su compañero o pareja lo continúe hasta finalizar el relato.
- Orienta a cada equipo recordándoles los aspectos que deben considerar al escribir un texto narrativo.

Revisión

- Solicita que en equipo revisen su texto, para ello solicita que lo vuelvan a leer considerando los criterios ya conocidos en las clases anteriores.
- Cuando hayan realizado las correcciones sobre su primera versión solicita que escriban su versión final para compartirla con sus demás compañeros.

En mi cuento	Sí	No
1. Escribí siguiendo un esquema de planificación.		
2. Organicé las ideas importantes del inicio, desarrollo y desenlace.		
3. Usé de manera adecuada algunos conectores para que exista relación entre las ideas.		
4. Utilicé recursos ortográficos básicos para darle claridad y sentido a mi texto.		
5. Coloqué la mayúscula al inicio de cada párrafo y en los nombres propios.		
6. Cumplí con el propósito que elegí para escribir.		

CIERRE



En grupo clase

- Junto con los estudiantes, haz un recuento de los pasos seguidos para elaborar y revisar su texto narrativo.
- Formula las siguientes interrogantes: ¿qué aprendimos hoy?, ¿cómo lo aprendimos?, ¿para qué nos sirve lo aprendido? ¿Qué fue lo que más te gustó? ¿por qué?

Sesión de aprendizaje N° 11

I. DATOS INFORMATIVOS:

Nivel Educativo	Primaria	DRE	Lima	Región	Lima		
Grado y Sección	3° "C"	N° Estudiantes	30	Hombres	16	Mujeres	14
Nombre del Docente	Monica Agüero Barrientos						

II. TÍTULO DE LA SESIÓN:

Mi juguete como personaje

III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Área	COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
COMUNICACIÓN	<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<p>Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. Establece relaciones entre las ideas, como causa-efecto y secuencia, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.</p>	<p>Crean un texto narrativo a partir de sus experiencias con su juguete favorito.</p> <p>Instrumento - Escala de valoración.</p>
	ENFOQUES DE APRENDIZAJE	ACCIONES OBSERVABLES	
	Orientación al Bien Común	<p>Los docentes promueven oportunidades para que las y los estudiantes asuman responsabilidades diversas y los estudiantes las aprovechan, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.</p>	

IV. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

Antes de la sesión:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
Preparar y tener listos los materiales para el desarrollo de la sesión en el aula.	<ul style="list-style-type: none"> • Plumones, tijeras, hojas bond, papel de colores, goma, papelotes y limpiatipo. • Fichas de trabajo • Lista de Cotejo • Caja o bolsa con juguetes • Imágenes de juguetes • Juguete de cada estudiante previamente solicitado.

V. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS																								
<p>INICIO</p>  <p>15 min</p>	<p>En grupo clase</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saluda a los estudiantes y realiza las actividades permanentes. - Muestra a los estudiantes la siguiente imagen y pregunta: ¿Qué crees que está haciendo el niño? ¿Qué historias crees que ha vivido con sus juguetes? ¿Si te la contaría que crees que te diría? ¿Qué te gustaría contar acerca de lo vivido con tus juguetes?  <ul style="list-style-type: none"> - Comunica el propósito de la sesión: Hoy escribiremos un nuevo texto narrativo sobre nuestra experiencia con nuestro juguete favorito. - Elige con los estudiantes algunos acuerdos de convivencia para garantizar un ambiente favorable durante el desarrollo de la sesión. <p style="text-align: center;"><u>Acuerdos de convivencia</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • _____. • _____. 																								
<p>DESARROLLO</p> 	<p>Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Retoma la idea del propósito de la sesión. Luego, pega en la pizarra el papelote con el siguiente cuadro de planificación y completa junto con los estudiantes: <table border="1" data-bbox="655 1218 1203 1420"> <thead> <tr> <th>¿Qué vamos a hacer hoy?</th> <th>¿Para qué?</th> <th>¿Quiénes leerán el texto?</th> <th>¿Cómo lo haremos?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> - Individualmente - Invita a los niños y a las niñas a pensar con el fin de organizar sus ideas. Entrega el siguiente cuadro para que lo hagan. <table border="1" data-bbox="724 1541 1222 1966"> <thead> <tr> <th colspan="2">El cuento que vamos a escribir...</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>¿Qué título le colocaremos?</td> <td> </td> </tr> <tr> <td>¿Quiénes serán los personajes?</td> <td> </td> </tr> <tr> <td>¿En qué tiempo ocurre la historia?</td> <td> </td> </tr> <tr> <td>¿En qué lugar ocurren los hechos?</td> <td> </td> </tr> <tr> <td>¿Qué pasará al inicio?</td> <td> </td> </tr> <tr> <td>¿Cuál será el problema?</td> <td> </td> </tr> <tr> <td>¿Cuál es desenlace del cuento?</td> <td> </td> </tr> </tbody> </table>	¿Qué vamos a hacer hoy?	¿Para qué?	¿Quiénes leerán el texto?	¿Cómo lo haremos?					El cuento que vamos a escribir...		¿Qué título le colocaremos?		¿Quiénes serán los personajes?		¿En qué tiempo ocurre la historia?		¿En qué lugar ocurren los hechos?		¿Qué pasará al inicio?		¿Cuál será el problema?		¿Cuál es desenlace del cuento?	
¿Qué vamos a hacer hoy?	¿Para qué?	¿Quiénes leerán el texto?	¿Cómo lo haremos?																						
El cuento que vamos a escribir...																									
¿Qué título le colocaremos?																									
¿Quiénes serán los personajes?																									
¿En qué tiempo ocurre la historia?																									
¿En qué lugar ocurren los hechos?																									
¿Qué pasará al inicio?																									
¿Cuál será el problema?																									
¿Cuál es desenlace del cuento?																									

- Recuérdales que están planificando su texto y que esto es muy importante para escribir las ideas en orden.

Textualización

Individualmente

- Indica que teniendo en cuenta lo planificado empiecen a escribir el primer borrador de su texto narrativo.
- Acércate a ellos y observa cómo están trabajando. De ser necesario, orientalos mediante las siguientes preguntas: ¿qué podemos decir al inicio?, ¿Cuándo ocurren los hechos? ¿Quiénes son los personajes? ¿en qué lugar se encuentran?, ¿qué problema se presentará? ¿Cómo se resolverá el problema?
- Acompaña el proceso e indica que no deben salirse del tema. Asimismo, comenta que es necesario que consideren el uso de mayúsculas para escribir el nombre de personas y al iniciar el escrito, así como el uso del punto final al culminar.



Revisión

- Al culminar invita a los estudiantes a leer sus redacciones con la finalidad de que verifiquen si sus ideas están bien organizadas, si cumplen con lo planificado y sobre todo si lo entienden.
- Lee junto con ellos cada texto para reflexionar y ayudarlos a detectar errores que deben corregir.
- Cuando ya hayan corregido todos los errores solicita pasar a limpio su texto y pide a algunos estudiantes compartir sus cuentos con sus compañeros de clase.

En mi cuento	Sí	No
1. Escribí siguiendo un esquema de planificación.		
2. Organicé las ideas importantes del inicio, desarrollo y desenlace.		
3. Usé de manera adecuada algunos conectores para que exista relación entre las ideas.		
4. Utilicé recursos ortográficos básicos para darle claridad y sentido a mi texto.		
5. Coloqué la mayúscula al inicio de cada párrafo y en los nombres propios.		
6. Cumplí con el propósito que elegí para escribir.		

CIERRE



En grupo clase

- Junto con los estudiantes, haz un recuento de los pasos seguidos para elaborar y revisar su texto narrativo.
- Formula las siguientes interrogantes: ¿qué aprendimos hoy?, ¿cómo lo aprendimos?, ¿para qué nos sirve lo aprendido? ¿Qué fue lo que más te gustó? ¿por qué?

Sesión de aprendizaje N° 12

I. DATOS INFORMATIVOS:

Nivel Educativo	Primaria	DRE	Lima	Región	Lima		
Grado y Sección	3° "C"	N° Estudiantes	30	Hombres	16	Mujeres	14
Nombre del Docente	Monica Agüero Barrientos						

II. TÍTULO DE LA SESIÓN:

Escribimos nuestro texto narrativo

III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Área	COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
COMUNICACIÓN	<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<p>- Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. Establece relaciones entre las ideas, como causa-efecto y secuencia, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.</p> <p>- Revisa el texto para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones o reiteraciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos empleados en su texto y verifica si falta alguno (como los signos de interrogación), con el fin de mejorarlo.</p>	<p>Escribe y revisa su texto narrativo creado a partir de una secuencia de imágenes.</p> <p><u>Instrumento</u></p> <p>- Escala de valoración.</p>
	Orientación al Bien Común	Los docentes promueven oportunidades para que las y los estudiantes asuman responsabilidades diversas y los estudiantes las aprovechan, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.	

IV. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

Antes de la sesión:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
Preparar y tener listos los materiales para el desarrollo de la sesión en el aula.	<ul style="list-style-type: none"> • Plumones, tijeras, hojas bond, papel de colores, goma, papelotes y limpiatipo. • Fichas de trabajo • Cuadro planificador • Secuencia de imágenes de cuento

V. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS								
<p>INICIO</p>  <p>15 min</p>	<p>En grupo clase</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saluda a los estudiantes y realiza las actividades permanentes. - Plantea las siguientes preguntas: ¿qué hemos aprendido sobre los textos narrativos? ¿qué elementos tiene? ¿de qué formas hemos creado nuestros textos? ¿cuál de ellas les pareció más divertido? Escucha sus ideas y las anota en la pizarra. - Comunica el propósito de la sesión: Hoy escribiremos y revisaremos nuestro texto narrativo a partir de una secuencia de imágenes. - Elige con los estudiantes algunos acuerdos de convivencia para garantizar un ambiente favorable durante el desarrollo de la sesión. <p style="text-align: center;"><u>Acuerdos de convivencia</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • _____. • _____. 								
<p>DESARROLLO</p> 	<p>Planificación</p> <p>En grupo clase</p> <ul style="list-style-type: none"> - Retoma la idea del propósito de la sesión. Luego, pega en la pizarra el papelote con el siguiente cuadro de planificación y completa junto con los estudiantes: <table border="1" data-bbox="526 965 1386 1279" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th data-bbox="526 965 748 1050">¿Qué vamos a hacer hoy?</th> <th data-bbox="748 965 956 1050">¿Para qué?</th> <th data-bbox="956 965 1187 1050">¿Quiénes leerán el texto?</th> <th data-bbox="1187 965 1386 1050">¿Cómo lo haremos?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="526 1050 748 1279" style="height: 100px;"></td> <td data-bbox="748 1050 956 1279"></td> <td data-bbox="956 1050 1187 1279"></td> <td data-bbox="1187 1050 1386 1279"></td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> - Muestra a los estudiantes la secuencia de imágenes a partir de la cual crearán su texto narrativo. - Pide que la observen detenidamente para detectar en ella los elementos que considerarán en su narración. <div data-bbox="647 1476 1321 1933" style="text-align: center;">  </div>	¿Qué vamos a hacer hoy?	¿Para qué?	¿Quiénes leerán el texto?	¿Cómo lo haremos?				
¿Qué vamos a hacer hoy?	¿Para qué?	¿Quiénes leerán el texto?	¿Cómo lo haremos?						

Individualmente

- Invita a los niños y niñas a dialogar con el fin de organizar sus ideas. Entrega el siguiente cuadro para que lo hagan.

El cuento que vamos a escribir...	
¿Qué título le colocaremos?	
¿Quiénes serán los personajes?	
¿En qué tiempo ocurre la historia?	
¿En qué lugar ocurren los hechos?	
¿Qué pasará al inicio?	
¿Cuál será el problema?	
¿Cuál es desenlace del cuento?	

- Recuérdales que están planificando su texto y que esto es muy importante para escribir las ideas en orden.

Textualización

Individualmente

- Indica que teniendo en cuenta lo planificado empiecen a escribir el primer borrador de su cuento.

- Acércate a ellos y observa cómo están trabajando. De ser necesario, oriéntalos mediante las siguientes preguntas: ¿qué podemos decir al inicio?, ¿Cuándo ocurren los hechos? ¿Quiénes son los personajes? ¿en qué lugar se encuentran?, ¿qué problema se presentará? ¿Cómo se resolverá el problema?

- Acompaña el proceso e indica que no deben salirse del tema. Asimismo, comenta que es necesario que consideren el uso de mayúsculas para escribir el nombre de personas y al iniciar el escrito, así como el uso del punto final al culminar.

Revisión

- Al culminar invita a los estudiantes a leer sus redacciones con la finalidad de que verifiquen si sus ideas están bien organizadas, si cumplen con lo planificado, si respetaron la secuencia de las imágenes y sobre todo si lo entienden.

En mi cuento	Sí	No
1. Escribí siguiendo un esquema de planificación.		
2. Organicé las ideas importantes del inicio, desarrollo y desenlace.		
3. Usé de manera adecuada algunos conectores para que exista relación entre las ideas.		
4. Utilicé recursos ortográficos básicos para darle claridad y sentido a mi texto.		
5. Coloqué la mayúscula al inicio de cada párrafo y en los nombres propios.		
6. Cumplí con el propósito que elegí para escribir.		

- Lee junto con ellos cada texto para reflexionar y ayudarlos a detectar errores que deben corregir.

- Cuando ya hayan corregido todos los errores solicita pasar a limpio su texto y pide a algunos estudiantes compartir sus cuentos con sus compañeros de clase.

CIERRE



En grupo clase

- Junto con los estudiantes, haz un recuento de los pasos seguidos para elaborar la primera versión de sus cuentos, qué hicieron luego y cómo mejoraron su texto.
- Formula las siguientes interrogantes: ¿qué hemos aprendido?, ¿cómo debemos organizar nuestras ideas?, ¿el cuadro de planificación nos ayuda a escribir los mensajes?, ¿qué resultó más complicado?, ¿por qué?

Anexo 13: Nivel de confiabilidad prueba piloto

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
Nº	PRODUCCIÓN DE TEXTOS																			Sumas V2			V2		
	Planificación					Textualización							Revisión							V2D1	V2D2	V2D3			
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19						
1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	1		0	4	1		5
2	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0		0	5	0		5
3	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	1		1	8	1		10
4	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	1		4	7	1		12
5	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0		0	4	0		4
6	0	0	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1		2	6	4		12
7	0	0	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0		2	6	0		8
8	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	1		1	5	1		7
9	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1		2	3	1		6
10	1	0	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1		2	7	3		12
11	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		0	2	0		2
12	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0		0	5	0		5
p	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	1	1	0.9	0	0	0	0	0					Vt	11.88
q=(1-p)	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	0	0.1	1	1	1	1	1	0						
p*q	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0.1	0	0	0	0	0	0		2.4722				

KR(20) 1

Nivel de confiabilidad Muy alta

$$K_{R20} = \frac{K}{K-1} \left[\frac{\sum p \cdot q}{S^2 t} \right]$$

Interpretación del coeficiente de confiabilidad

Rangos	Coeficiente
Muy alta	0.81 a 1.00
Alta	0.61 a 0.80
Moderada	0.41 a 0.60
Baja	0.21 a 0.40
Muy baja	0.01 a 0.20

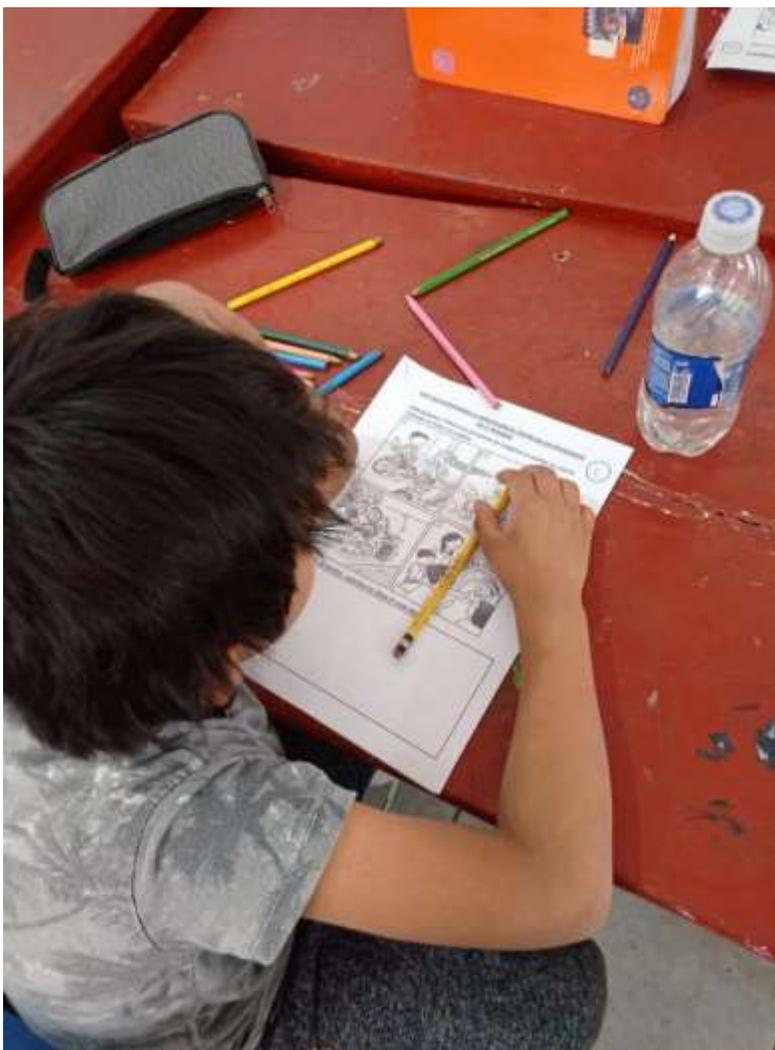
Anexo 14: Base de datos Pretest

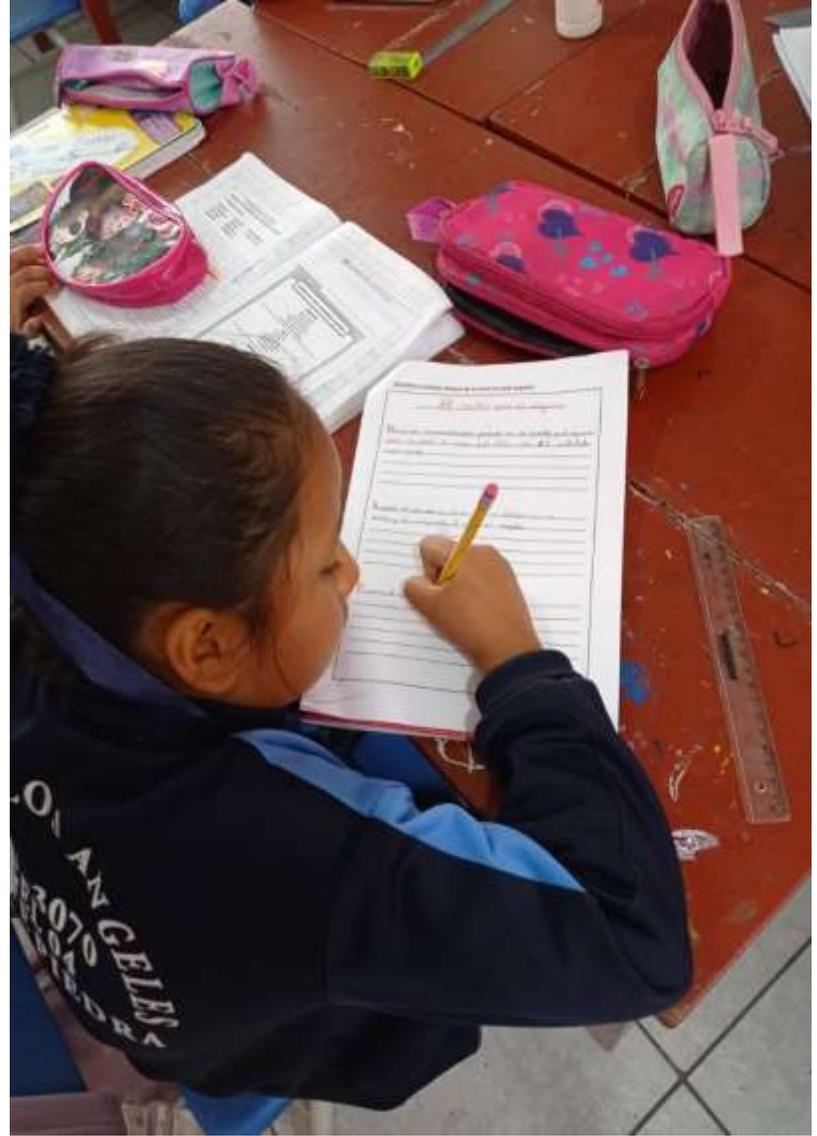
Nº	PRODUCCIÓN DE TEXTOS																			Sumas V2			V2	
	Planificación					Textualización									Revisión					V2D1	V2D2	V2D3		
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19					
1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	4	1	5	
2	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5	
3	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	1	8	1	10
4	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	4	7	1	12
5	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	4	0	4
6	0	0	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	2	6	4	12
7	0	0	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	2	6	0	8
8	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	1	5	1	7
9	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	2	3	1	6
10	1	0	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	2	7	3	12	
11	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	2
12	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	5	0	5
13	0	0	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	2	6	4	12
14	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	1	0	1	1	1	4	2	7
15	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	1	0	5	2	7
16	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	2
17	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	2
18	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	2
19	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	2
20	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	3	2	6
21	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	3	6	4	13
22	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	1	0	0	4	2	6
23	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	2
24	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	4	6	5	15
25	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	3	1	4
26	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	0	1	1	1	0	5	3	8
27	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1
28	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	2	2	1	5
29	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	4	1	6
30	1	0	1	1	0	1	0	1	0	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	3	5	4	12

Anexo 15: Base de datos Posttest

Nº	PRODUCCIÓN DE TEXTOS																			Sumas V2			V2	
	Planificación					Textualización									Revisión					V2D1	V2D2	V2D3		
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19					
1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	4	1	5	
2	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5	
3	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	1	8	1	10
4	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	4	7	1	12
5	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	4	0	4
6	0	0	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	2	6	4	12
7	0	0	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	2	6	0	8
8	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	1	5	1	7
9	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	2	3	1	6
10	1	0	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	2	7	3	12	
11	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	2
12	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	5	0	5
13	0	0	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	2	6	4	12
14	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	1	0	1	0	1	4	2	7
15	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	5	2	7
16	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	2
17	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	2
18	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	2
19	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	2
20	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	3	2	6
21	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	3	6	4	13
22	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	1	0	0	4	2	6
23	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	2
24	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	4	6	5	15
25	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	3	1	4
26	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	0	1	1	1	0	5	3	8
27	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1
28	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	2	2	1	5
29	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	1	4	1	6
30	1	0	1	1	0	1	0	1	0	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	3	5	4	12

Anexo 16: Fotografías







UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

MAESTRÍA EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, PEREZ SAAVEDRA SEGUNDO SIGIFREDO, docente de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis Completa titulada: "Taller de "estrategias creativas" para la producción de textos narrativos en una I.E. pública del distrito de Puente Piedra, 2023.", cuyo autor es AGÜERO BARRIENTOS MONICA SALOME, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 13.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis Completa cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 31 de Julio del 2023

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
PEREZ SAAVEDRA SEGUNDO SIGIFREDO DNI: 25601051 ORCID: 0000-0002-2366-6724	Firmado electrónicamente por: SPEREZ15 el 02-08- 2023 14:54:46

Código documento Trilce: TRI - 0630737