



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE POSTGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA
EDUCATIVA

Taller de improvisación teatral para estimular la inteligencia creativa en
adolescentes de la Institución Nuestra Señora de Fátima Piura - 2022

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:
Maestra en Psicología Educativa

AUTORA:

Cienfuegos Olivares, Stefany Melissa (orcid.org/0000-0002-5454-9256)

ASESOR:

Dr. Calle Peña, Edilberto (orcid.org/0000-0002-1970-3756)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Innovaciones Pedagógicas

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Enfoque de género, inclusión social y diversidad cultural

PIURA – PERÚ
2022

DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación va dedicado a mis padres y mis hermanos, por estar siempre conmigo apoyándome en cada aventura.

AGRADECIMIENTO

La improvisación teatral es un estilo de vida, que te hace estar presente, en el aquí y el ahora, te permite conocerte y aceptarte, te prepara para la vida y te vuelve más humano. Gracias por tanto al teatro.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CARÁTULA.....	i
DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	iv
ÍNDICE DE TABLAS.....	v
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	vi
RESUMEN.....	vii
ABSTRACT.....	viii
I.- INTRODUCCIÓN.....	1
II.- MARCO TEÓRICO.....	5
III.- METODOLOGÍA.....	15
3.1.- Tipo y diseño de investigación.....	15
3.2.- Operacionalización de variables.....	17
3.3.- Población y muestra y muestreo.....	17
3.4.- Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	19
3.5.- Procedimiento.....	19
3.6.- Método de análisis de datos.....	20
3.7.- Aspectos éticos.....	20
IV.- RESULTADOS.....	22
V.- DISCUSIÓN.....	27
VI.- CONCLUSIONES.....	32
VII.- RECOMENDACIONES.....	33
REFERENCIAS.....	50
ANEXOS.....	59

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Niveles de inteligencia creativa antes de la aplicación del taller de Improvisación teatral	21
Tabla 2: Niveles de inteligencia creativa después de la aplicación del taller de Improvisación teatral	22
Tabla 3: Comparación de los niveles de inteligencia creativa antes y después de la aplicación del taller de improvisación teatral	23
Tabla 4: Diferencias significativas entre el pretest y postest de la inteligencia creativa	24

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Inteligencia creativa antes de la aplicación del taller de Improvisación teatral	21
Gráfico 2: Inteligencia creativa después de la aplicación del taller de Improvisación teatral	22
Gráfico 3: Inteligencia creativa antes y después de la aplicación del Taller de Improvisación Teatral	23

RESUMEN

El objetivo de esta investigación fue determinar la influencia de talleres sobre improvisación teatral para estimular la inteligencia creativa en estudiantes del grupo organizado brigadieres de tercero, cuarto y quinto año de la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima del distrito de Piura, fue una investigación aplicada de tipo experimental con un diseño preexperimental, se trabajó con una muestra de 15 alumnas, se empleó el cuestionario de inteligencia creativa, los datos fueron procesados con el programa estadístico SPSS-26. En los resultados del pretest se observó que el 53.3% presentaba un nivel promedio de inteligencia creativa y sólo un 26.07% presentaron niveles altos de creatividad; mientras que los resultados del posttest reflejaron que el 93.3% de alumnas presentan un nivel alto de inteligencia creativa y sólo un 6.7% presento un nivel medio; al hacer las comparaciones entre los resultados mediante la T de Student para muestras relacionadas, se observó una significancia de 0.000. Por lo tanto, se pudo concluir que la improvisación teatral es una estrategia sustancial para estimular favorablemente la inteligencia creativa, se deben seguir implementando políticas en las Instituciones Educativas dados sus resultados satisfactorios en el desarrollo de habilidades creativas en la comunidad educativa.

Palabras clave: Improvisación teatral, creatividad, inteligencia creativa.

ABSTRACT

The objective of this research was to determine the influence of workshops on theatrical improvisation to stimulate creative intelligence in third, fourth and fifth grade students of the Nuestra Señora de Fátima Educational Institution in the district of Piura, it was an applied research of experimental type with a pre-experimental design, we worked with a sample of 15 students, the creative intelligence questionnaire was used, the data were processed with the SPSS-26 statistical program. In the pretest results it was observed that 53.3% presented an average level of creative intelligence and only 26.07% presented high levels of creativity; while the posttest results showed that 93.3% of the students presented a high level of creative intelligence and only 6.7% presented an average level; when making comparisons between the results by means of Student's T test for related samples, a significance of 0.000 was observed. Therefore, it could be concluded that theatrical improvisation is a substantial strategy to improve creative intelligence, and policies should continue to be implemented in educational institutions given its satisfactory results in the development of creative skills in the educational community.

Keywords: Theatrical improvisation, creativity, creative intelligence.

I.- INTRODUCCIÓN

Una de las habilidades inherentes al ser humano es la creatividad, vinculada a su propia naturaleza; la cual existe desde siempre, y cuyo potencial depende del contexto donde se encuentra la persona. Se puede decir con toda certitud que la inteligencia y la creatividad son los constructos más importantes, y quizás los más distintivos, que caracterizan la existencia humana en términos de adquisición de conocimiento, producción de conocimiento y comportamiento basado en el conocimiento (Corazza y Lubart, 2021). Si bien es cierto, hay declaraciones que afirman que no todas las personas tienen capacidad creadora, sin embargo, se opta por pensar que este potencial es de todos, variando dependientemente de la estimulación y el aprendizaje que se tenga donde el ambiente más cercano a la persona tiene un rol importante (Trigueros et al, 2020). Partiendo de estas consideraciones, se infiere que la creatividad es estimulada por diferentes factores, siendo la improvisación teatral un factor que permite a las personas tener una mayor destreza para hacer las cosas de manera dinámica y eficiente; sin embargo, existen muchos niños que su capacidad creativa necesita mejorarse, y origina diversos efectos negativos como la falta de respuestas a las dinámicas al ambiente, desarrollo de habilidades sociales y bajo desempeño en las actividades académicas.

A nivel mundial se viene generando nuevas investigaciones sobre la creatividad en niños abarcando su conceptualización, descripción, características y poder generar nuevos modelos educativos basados en la creatividad para un aprendizaje significativo dentro de las aulas (Rose et al, 2021). En los países europeos desde el año 2009 se vienen implementando políticas que busquen fortalecer las capacidades de imaginar, crear e innovar en los centros de educación infantil, estas políticas no sólo son una posibilidad de satisfacción personal, es también la llave para el progreso social y el desarrollo económico de las comunidades (Comisión Europea, 2018). Como resultado de la implementación de diversos programas de estimulación en los colegios, se han apreciado avances en el desarrollo de las habilidades en niños que participaron en estos talleres. Según la Organización para la Cooperación el Desarrollo Económico (OCDE, 2019), los niños que habían participado de estos programas tenían más desarrolladas sus habilidades sociales en comparación con los niños que no

participaron de los programas, sus habilidades creativas estaban mucho más desarrolladas.

En el contexto nacional, desde el Ministerio de Educación se han creado normativas como la Ley N° 28044 que incentiva, promueve y generan la mejor praxis educativa, y estimula la innovación de los nuevos métodos de enseñanza- aprendizaje. Gracias a estos esfuerzos y trabajos colaborativos, se han tenido buenos resultados en los niños. Según una investigación realizada por Gonzales et al. (2022) el desarrollo de las habilidades creativas de los educandos ha sido influenciado por diversas actividades como tareas artísticas, lúdicas, estrategias creativas y el implemento estrategias virtuales. Es importante destacar que, actualmente las Unidades de gestión Educativa Locales, basadas en las normas decretadas por el Ministerio de Educación, están desarrollando programas que promuevan el desarrollo de las habilidades creativas en los alumnos.

Ante lo señalado y siendo la improvisación teatral una variable importante que permite el desarrollo de diversas destrezas sociales y cognitivas, aportando al buen desempeño de la vida académica, social y emocional, que hace que los adolescentes sean independiente y resilientes desarrollando mejores respuestas ante los problemas; así mismo, considerando que la improvisación teatral tiene un vínculo directo y estrecho con la creatividad, pues consiste en generar escenas teatrales que surgen en el momento, sin tener establecido previamente un guión. Bajo estas premisas teóricas, en esta investigación se busca determinar cuál es la influencia que tiene la improvisación teatral en el desarrollo de habilidades creativas en discentes de colegios públicos de la ciudad de Piura.

A tal efecto, se planteó la siguiente pregunta ¿En qué medida el taller de improvisación teatral estimula la inteligencia creativa en las adolescentes del grupo organizado brigadieres de tercero, cuarto y quinto año de la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima, del distrito de Piura, 2022?

Realizar esta investigación tiene una particular importancia. A nivel teórico se han hecho las revisiones teóricas de la improvisación teatral y las habilidades creativas en

las alumnas, se hace un análisis y contrastación de la información y se proponen conceptos claros de tal forma que robustezcan la comprensión sobre estas temáticas.

Se acentúan las bases epistemológicas que sirven como asidero para el estudio, explicándose que la improvisación teatral se apoya en la teoría de la psicología cognitiva donde se explica el desarrollo de las capacidades de los niños en función a estadios (Luna, 2022), desde esta perspectiva se conceptualiza a la improvisación teatral como el proceso donde fluyen las ideas y son aprovechadas para desarrollar satisfactoriamente diversas actividades (Gerber, 2009). En cuanto a la variable de la inteligencia creativa se fundamenta a la teoría de la inteligencia creativa de Sternberg (2003) donde se lo define como la capacidad que dirige la mirada a las operaciones cognitivas no identificable con las producciones creativas, pero de carácter necesario para el ejercicio de la misma, se expresa en originalidad, flexibilidad, pensamiento divergente y abarca otras habilidades más (Rathakrishnan et al, 2018; Burton, 2009; Sternberg, 2021).

A nivel práctico, tomando como base los resultados, se podrán hacer propuestas de intervención, como son programas y talleres basados en la improvisación teatral con el objetivo de que se pueden desarrollar en los estudiantes destrezas como fluidez, la flexibilidad y la originalidad; conociendo la relación teórica y práctica de la inteligencia creativa con la Improvisación teatral y la aplicación de estas juntas en el escenario educativo orientan a una enseñanza significativa. A nivel metodológico, los resultados son válidos y confiables debido a que los instrumentos empleados para recolectar información presentan adecuadas propiedades psicométricas de validez y confiabilidad; además, se constituye como un antecedente local, que sirve de base para seguir investigando estos temas con poblaciones análogos en diferentes contextos.

Su relevancia social en el ámbito educativo, radica en que permite comprender que la inteligencia creativa no sólo es obtener una enseñanza significativa que tenga efectos académicos, sino también sociales y personales, pues al estimular la inteligencia creativa en el estudiante, se estimula también su curiosidad, sensibilidad ante el

problema, seguridad de sí mismo y la capacidad de perfección de una forma dinámica mejorando las capacidades cognoscitivas.

El objetivo general de este trabajo fue determinar la influencia del taller de improvisación teatral para estimular de la inteligencia creativa en las adolescentes del grupo organizado brigadieres de tercero, cuarto y quinto año en la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima, del distrito de Piura, 2022. Teniendo como objetivos específicos: identificar los niveles de inteligencia creativa antes de la aplicación del taller de improvisación creativa; identificar los niveles de la inteligencia creativa después de la aplicación del taller de improvisación creativa; establecer las diferencias significativas entre los resultados antes y después de la aplicación del taller de improvisación teatral.

Así también se plantearon las hipótesis de investigación:

H1: El taller de improvisación teatral influye significativamente para estimular la inteligencia creativa en las adolescentes del grupo organizado brigadieres de tercero, cuarto y quinto año en la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima, del distrito de Piura, 2022.

H₀: El taller de improvisación teatral no influye significativamente para estimular la inteligencia creativa en las adolescentes del grupo organizado brigadieres de tercero, cuarto y quinto año en la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima, del distrito de Piura, 2022.

II.- MARCO TEÓRICO

Tomando en cuenta la literatura, se han encontrado las siguientes investigaciones a en los diferentes ámbitos:

En el contexto mundial Felsman et al., (2020) en Estados Unidos desarrollaron un trabajo orientado a determinar la influencia entre el entrenamiento en improvisación para mejorar el pensamiento divergente en estudiantes, fue un trabajo con diseño experimental, se trabajó con 131 alumnos a quienes se les aplicó una escala para valorar el pensamiento divergente. Se encontró que las capacitaciones en la improvisación del teatro mejoran el pensamiento divergente y proporciona nuevos hallazgos, donde se explica que la improvisación mejora el afecto positivo y aumenta la tolerancia a la incertidumbre en relación con otras interacciones sociales. Se pudo concluir que la formación en teatro de improvisación ofrece beneficios sin el estigma negativo y las dificultades de acceso que rodean a otras intervenciones terapéuticas, estos resultados respaldan su uso popular más allá del teatro para mejorar las interacciones sociales y personales en una variedad de entornos.

Méndez y Fernandez (2020) en España hicieron un trabajo que busco como fin principal evaluar los efectos de un programa de Improvisación Teatral en la creatividad motriz en una muestra de estudiantes españoles, fue un trabajo con diseño experimental con un dos grupos con pretest y postest, participaron 163 alumnos de Educación Secundaria: el grupo experimental, que experimentó una unidad de Improvisación Teatral, y el grupo de comparación, que experimentó una unidad de Teatro en Educación (basado en la ley educativa española vigente). Los resultados mostraron que los alumnos que experimentaron la Improvisación Teatral aumentaron significativamente más las cuatro dimensiones de la creatividad motriz (Fluidez, Flexibilidad, Imaginación, Originalidad) evaluadas. Se concluyó que los programas creativos basados en la Improvisación Teatral son interesantes para impulsar progresivamente el necesario cambio educativo global.

Schwenke et al., (2021) en Alemania desarrollaron un trabajo orientado a identificar la influencia de los programas de improvisación en la mejora de la creatividad, la aceptación y el bienestar psicológico, fue trabajo con diseño preexperimental, se trabajó con una muestra de 30 estudiantes de educación primaria, para evaluar la creatividad el bienestar psicológico, se emplearon dos cuestionarios uno de creatividad y el otro sobre bienestar psicológico. Después de realizar el análisis de los datos, se observó que, en un lapso de seis semanas de aplicación del programa las condiciones de la creatividad y bienestar psicológico han mejorado significativamente. Lo que permitió dar como conclusión que es importante que se desarrollen diferentes actividades que busquen mejorar la improvisación ya que tiene muchos beneficios en la mejora de diversas habilidades cognitivas.

Trofimov et al., (2021) en Estados Unidos desarrollaron una investigación orientada a conocer cómo influye la espontaneidad y la creatividad durante las actividades de teatro de reproducción en adolescentes, fue un trabajo con diseño experimental, participaron en la investigación alumnos de secundaria quienes desarrollaron un cuestionario que evalúa la creatividad. Los hallazgos más relevantes indicaron que después de hacer los análisis se ha encontrado que la espontaneidad puede mejorar sustancialmente los niveles de creatividad, lo que permite entender que entre la espontaneidad y la creatividad existen relaciones tanto positivas como negativas, bajo estos hallazgos se puede llegar a la conclusión es que en la medida como se manipula la variable de espontaneidad, la capacidad de originalidad, innovaciones van a tener mejoras significativas.

A nivel nacional Chuquillanqui (2017) desarrolló un estudio que tuvo como propósito conocer el impacto de los talleres de programa actívate para incrementar las características de la creatividad es una institución en alumnos del tercer grado de secundaria, investigación aplicada con diseño experimental de corte transversal, se trabajó con 25 sujetos, se aplicó el cuestionario para evaluar la creatividad en este grupo de estudiantes. Se obtuvo como resultado que existe diferencias significativas en los resultados antes y después de aplicar el programa ya que la significancia fue de 0,000 menor a 0,005, así mismo estas diferencias se encontraron en sus factores como

la ordinalidad, flexibilidad y fluides verbal. Por lo tanto, se pudo concluir que el programa ayuda a mejorar las habilidades creativas en los alumnos, y es importante que se sigan haciendo este tipo de intervenciones por ser de gran utilidad.

Pérez (2018) realizó una investigación orientada a identificar cómo influyen las actividades sobre el teatro para potenciar las habilidades para la vida en educandos en una institución de básica regular de un distrito de Lima, fue un estudio basado en enfoque cuantitativo de diseño cuasi experimental, participaron en el estudio 60 sujetos, a 30 se les aplicó el programa y los otros fueron para controlar las variables, se administró el cuestionario de habilidades sociales en adolescentes. Después del análisis de los datos se encontró hay una diferencia sustancial en la mejora de las competencias sociales en los dos grupos antes de la aplicación y al finalizar el programa (26,500, sig. 0,000); de igual forma estas diferencias se encontraron considerando las dimensiones. Por lo tanto, en este estudio se concluyó que la dramatización entendida como la improvisación de conductas y guiones donde se interactúa con la gente mejora sustancialmente las habilidades sociales en esta muestra de estudiantes.

Verastigue (2018) desarrolló una investigación que tuvo como finalidad comprobar la influencia de las actividades basadas en las artes plásticas en la mejora de las características de la creatividad en los discentes que cursan el primer grado de educación básica regular, fue una investigación de tipo descriptiva con diseño preexperimental, participaron en total 140 discentes de cuatro instituciones educativas, se les administró una lista de cotejo para evaluar indicadores de la creatividad. Los resultados más importantes indicaron que, las diferencias significativas entre el grupo de control y el experimental fueron de 0.000, se encontró que también existe influencia en las dimensiones de la creatividad; sin embargo, en las dimensiones de originalidad se obtuvo un P valor de 0,401. Se llegó a concluir que de manera general que las artes plásticas mejoran sustancialmente las destrezas creativas en los estudiantes de estos colegios.

Después de haber analizado los antecedentes, se procede a explicar las bases teóricas de las variables en estudio: la improvisación teatral y la inteligencia creativa. La improvisación teatral hace referencia al grado de espontaneidad que tienen las personas para expresar con dinamismo sus ideas en un contexto de interacción social. Para comprender mejor sus definiciones, es necesario tener en cuenta las ideas del teatro, esto ayudará a comprender la conducta de improvisación en diferentes contextos (Vera y Crossan, 2004). Tomando en cuenta estas premisas, se define a la improvisación como el proceso donde fluyen las ideas y son aprovechadas para desarrollar satisfactoriamente diversas actividades (Gerber, 2009). También implica una de las manifestaciones dinámicas más reconocidas de resolución de problemas en la comunidad de artes teatrales (Gillian et al., 2020; Kindler y Gray, 2010; Bresnahan, 2015).

En el contexto que nos ocupa, la improvisación teatral es definida como un aspecto de la creatividad y la cognición que es poco estudiado. Es una disciplina donde cada función es una propuesta diferente y única con escenas creadas en el momento a partir de los títulos y las sugerencias del público, los resultados son situaciones originales, irrepetibles y únicas. Como técnica, permite a diferentes compañías e improvisadores compartir el escenario y crear escenas a partir de los estímulos del público (Magerko et al, 2009). Ceballos (2002) refiere que la técnica de la improvisación puede definirse como la capacidad teatral para vivir situaciones reales e imaginarias genuinas. Con base en estos supuestos, en esta investigación se define a la improvisación teatral como una técnica teatral que está basada en el trabajo en equipo y en la aceptación de propuestas de parte del equipo (Hernández, 2019; Tanner et al., 2018).

Estudiar la improvisación teatral tiene una particular importancia en el desarrollo de las capacidades creativas de los alumnos (Ray, 1984). Por un lado, la improvisación es fundamental para la formación de nuevas ideas en todas las áreas del quehacer humano, su importancia reside experiencialmente en sus cualidades mágicas y autoliberadoras. Presenta la versión más clara y menos editada de cómo uno piensa se codificada en el comportamiento humano, estimula la animación, vuelve a conectar con lo imaginario (Magerko et al., 2009; Pelias, 2004).

En segundo lugar, la improvisación ayuda a comprender la creación de conocimiento como una capacidad de improvisación, esto ayuda a que muchas personas desarrollan mejor su pensamiento en el mundo del teatro (Nisula, 2019; Piccoli, 2018). Siguiendo este hilo conductor, la improvisación es una faceta importante de la gestión y una parte crítica del aprendizaje organizacional y la renovación estratégica (Crossan y Sorrenti, 2001). Por otro lado, es una estrategia capital que ayuda a desarrollar y expresar mejor el pensamiento, sobre todo cuando se desarrolla mediante el juego de fomenta el desarrollo de habilidades sociales en la primera infancia (Lobman, 2005; Wiener, 2018). Los juegos permiten estimular la inteligencia creativa de la persona, así como trabajar otras áreas tales como las habilidades sociales, la autoestima, la confianza y otras (Maija y Kianto, 2018).

La improvisación teatral presenta dimensiones importantes como son la espontaneidad y la imaginación.

La espontaneidad tiene que ver con ser automático, rápido y no dirigido, implica tener con actuar, no siguiendo un patrón establecido que regule a la conducta, aquí hay ausencia de procesos constructivos voluntarios (Cole y Kvavilashvili, 2021). La espontaneidad, no sólo demuestra la relación íntima e inmediata entre sujeto y objeto, sino que también trae la revolución copernicana donde la mente toma el lugar central para adquirir conocimiento. Muestra que nosotros, las mentes de los seres humanos, nos acercamos a los objetos (Gosetti-Ferencei, 2006).

La imaginación hace referencia a un proceso cognitivo que funciona como el unificador de todas las apariencias, sensaciones e imágenes. Antes de que los datos de los sentidos se encuentren con la facultad de la imaginación, los objetos simplemente están ahí, desconocidos al conocedor. La imaginación lo distingue de otros datos de los sentidos y los une para crear una plataforma para formar un nuevo conocimiento del objeto particular (Szanto, 2017; Kumar, 2021). La creatividad hace referencia a la capacidad que tienen los seres humanos para expresar su pensamiento original y valioso de forma lúdica de tal forma que llame la atención en los demás (Gaut, 2010; Ferreira et al., 2018); desde la psicología, se sostiene que concepto que impera en las diversas actividades donde se desempeña los seres humanos (Shevlin, 2021).

Para otros autores la creatividad es un componente central de la cognición que permite la mejora en todos los dominios del conocimiento, asegurando así el florecimiento de la civilización, las investigaciones consideran que es predictor de logros exitosos en el desempeño académico y laboral (Rastelli, 2020). Actualmente, es considerada un logro humano definitorio, tanto para los genios individuales como para nuestra especie en su conjunto. En su abordaje y comprensión se toman en consideración los diversos aportes por los modelos teóricos existentes concluyendo que la creatividad es únicamente humana (Shevlin, 2021; Gil y Spiller, 2007).

Ampliando estas ideas sobre la creatividad, se entiende que es una capacidad inherente del individuo para generar ideas nuevas e ingeniosas; ideas que en el futuro pueden ser utilizadas para resolver dificultades (Nerubasska y Maksymchuk, 2020), cobra mayor importancia durante el proceso de formación académica, cuando los estudiantes se preparan para las futuras tareas que tendrán que desempeñar en ámbitos que requieren opciones y soluciones novedosas (Bezerra et al., 2022). Callejón y Granados, 2003).

La improvisación teatral expresado en sus componentes espontaneidad y creatividad, se explican mejor considerando las bases teóricas de la psicología del desarrollo evolutiva de Peaget quien sostiene que los procesos cognitivos como la percepción, la memoria, la imaginación y la creatividad se desarrollan en función a los niveles de maduración del pensamiento abstracto de los niños (Hakimzadeh et al., 2021). Desde este enfoque se plantean diversos estadios por los cuales atraviesa el niño, en cada uno de ellos va desarrollando diversas competencias y su pensamiento abstracto va madurando progresivamente, de tal forma que cuando llega a las operaciones formales, los procesos cognitivos se han desarrollado y son capaces de desarrollar diversas actividades de planificación, organización y ejecución de las cosas (Huang, 2021).

Por otro lado, se sustenta la psicología cognitiva, especialmente en el aprendizaje por descubrimiento, debido a que los niños para que se de un buen desarrollo de los aprendizajes, ellos mismo tienen que descubrirlo a través de diferentes actividades que realiza continuamente. En este sentido, siendo la improvisación teatral una

actividad donde se descubren y se expresan emociones y conocimiento mediante estas experienciales vivenciales, en este trabajo se considera que esta teoría sustenta el desarrollo de estos procesos cognitivos (Takaya, 2008).

En cuanto al abordaje de la inteligencia creativa, se consideran aspectos importantes como definiciones, dimensiones y teorías explicativas. En este sentido, tratar de entender el desarrollo de la inteligencia, es un tema complejo debido a las diferentes variables que influyen en su desarrollo. Existe acuerdo entre los investigadores para definirla como un conjunto de habilidades cognitivas y conductuales que permite la adaptación eficiente al ambiente físico y social, incluye la capacidad de resolver problemas, planear, pensar de manera abstracta, comprender ideas complejas, aprender de la experiencia (Cabas et al, 2017; Grigorenko y Sternberg, 2001).

Sin embargo, no existen consensos sobre cuáles son las habilidades que constituyen la inteligencia, frente a esta variedad de opiniones. Sternberg (1997) ha propuesto que la inteligencia se puede entender mejor en términos de habilidades analíticas, creativas y prácticas, y en varios estudios ha sugerido la relativa independencia de estas tres habilidades. Partiendo de estos supuestos, en las pruebas de inteligencia creativa y especialmente práctica se predicen el éxito en el mundo real al menos tan bien como las puntuaciones en las pruebas de inteligencia analítica (Grigorenko y Sternberg, 2001).

Siguiendo este hilo conductor, Sternberg postula la teoría de la inteligencia exitosa, que comprende habilidades analíticas, creativas y prácticas (Sternberg, 1999); sin embargo, las escuelas tienden principalmente a valorar la memoria y las habilidades analíticas, pero las habilidades creativas y prácticas son al menos tan importantes para el éxito en la vida como lo son la memoria y las habilidades analíticas, e incluso pueden ser más importantes, especialmente después de que finaliza la educación formal (Sternberg, 2003). De acuerdo con la teoría de la inteligencia exitosa, la inteligencia (creativa) se mide particularmente bien mediante problemas que evalúan qué tan bien un individuo puede manejar la novedad relativa (Sternberg, 2003, Chacón, 2005).

Bajos estos análisis, la inteligencia creativa es definida como la capacidad de generar nuevas ideas, encontrar diversas maneras de hacer las cosas. Para Corbalán et al. (2015) la inteligencia creativa tiene que ver la capacidad que dirige la mirada a las operaciones cognitivas no identificable con las producciones creativas, pero de carácter necesario para el ejercicio de la misma, se expresa en originalidad, flexibilidad, pensamiento divergente y abarca otras habilidades más (Rathakrishnan et al., 2018). Es de vital importancia para el funcionamiento humano, vinculándola a la práctica creativa representada más puramente en las obras de arte de niños y artistas sin educación (Burton, 2009; Sternberg, 2021).

La creatividad presenta características importantes que es necesario mencionarlas a fin de que la comprensión del tema sea más amplia y enriquecedora. Primero, se ha demostrado que el pensamiento creativo juega un papel clave en la resolución de problemas cotidianos, las habilidades de pensamiento creativo han sido reconocidas como una de las competencias importante en la actualidad en el campo de la educación y contexto sociales y laborales. Desde esta perspectiva, el estudio de la creatividad de los niños sea profundamente significativo para los científicos del desarrollo y la educación (Rastelli, 2020).

Segundo, la creatividad puede ser considerada una habilidad fundamental hoy en día como diferencial para el éxito, la calidad de vida y la salud mental, especialmente después de la pandemia mundial iniciada en 2020. En el día a día, la investigación de esta habilidad se ha realizado desde dos direcciones, la primera que estaría enfocada a la creatividad de las actividades cotidianas; y la segunda como la resolución de problemas en la escuela y en el trabajo, actividades entre otras áreas de la vida humana (Bezerra et al., 2022). Tercero, la creatividad, está influenciada por factores ambientales y tiene diferencias en su desarrollo en función al sexo, se ha encontrado que las mujeres muestran más interés y motivación para realizar actividades artísticas y de lenguaje como en la en danza y gimnasia; los hombres, prefieren los deportes en los que predomina el contacto físico y la fuerza (Rastelli, 2020).

Finalmente, la creatividad representa una base importante en las situaciones de toma de decisiones durante la práctica deportiva, especialmente en el período competitivo,

y se la conoce a menudo como creatividad táctica. En los deportes de alto rendimiento, es crucial poder sorprender al oponente con el proceso de toma de decisiones para que le resulte más difícil predecir lo que sucederá a continuación. Una mayor inteligencia táctica se correlaciona con mayores niveles de juego y creatividad táctica (Bezerra et al., 2022).

Un aspecto importante es que, la inteligencia creativa o capacidades creativas se pueden desarrollar en base a talleres que tienen que ver con una modalidad didáctica que permite desarrollar cantidad de actividades y ejercicios que conducen a la puesta en marcha de una investigación más participativa y real. El taller es una nueva forma educativa que pretende integrar la teoría y la enseñanza practicar a través de una instancia que llegue al alumno con su futuro campo de acción y esto. Conoce tu realidad objetiva. Es un proceso educativo en el que los alumnos y Los maestros desafían algunos problemas juntos (Alfaro y Badilla, 2015).

Según Guilford (1983) la inteligencia creativa presenta cuatro dimensiones importantes que son la originalidad, flexibilidad, fluidez y el pensamiento divergente. La originalidad constituye una particularidad de todo individuo que ha mejorado sus habilidades lúdicas lo que posibilita hacer una transformación de la información o contextos problemáticos generando respuestas razonables y altura. Para Guilford tiene que ver con una capacidad que se aprende que ayuda a los individuos a responder adecuadamente a las demandas del medio de forma singular y auténtica. Así también está la fluidez, que se refiere a la destreza en generar diversas ideas nuevas y con valor agregado ante las circunstancias de conflictos, esta habilidad alude y da especial énfasis que se la brinda a la idea que surge, la calidad de estas es de segundo nivel en importancia (Espíritu, 2022; Guilford, 1983).

La flexibilidad tiene que ver con la destreza en la transformación de los ambientes, es adaptarse a los distintos que las circunstancias los determinen, implica en la forma como se da la asimilación para comunicar los aspectos fundamentales en la toma de decisiones para dar las respectivas soluciones a los problemas de tal forma que se cambie las condiciones de los ambientes que no son favorables con la finalidad de clarificar sus ideas (García, Sánchez y Valdés, 2009). Desde otra perspectiva, la

flexibilidad se concibe como un proceso cognitivo que permite desplazarse de forma continua a diversas situaciones de tal forma que se encuentran soluciones fuera de la rutina (Espíritu, 2022; Guilford, 1983).

El pensamiento divergente es la habilidad para encontrar respuestas creativas a circunstancias problemáticas conocidas. Ta el efecto, se aplican estrategias intelectuales como las habilidades cognitivas que es hacer un análisis del ambiente; la evaluación entendida como la forma de valorar la calidad y la excelencia en el desarrollo de la comunicación (Elisondo, 2017). Generar ideas novedosas, es emplear una gama de procesos, tener experiencia con resultados nuevos y formas de entender a los problemas suscitados (Espíritu, 2022; Pérez, 2016).

III.- METODOLOGÍA

3.1.- Tipo y diseño de investigación

Tipo

En cuanto al enfoque esta investigación se basó en un enfoque cuantitativo debido a que se han utilizado las medias aritméticas para determinar las diferencias significativas entre los datos del pretest y posttest. Fue de tipo aplicada debido a que el conocimiento teórico ha sido aplicado para la solución de problema inmediatos de una realidad social (Sánchez et al, 2021). Finalmente fue de tipo experimental debido a que se ha realizada una manipulación de la variable independiente para generar cambios en la dependiente (Palella, 2006).

Diseño

En cuanto al diseño fue preexperimental ya que sólo se ha contado con sólo grupo y aplicó un pretest y posttest para determinar las diferencias significativas entre los resultados. Este diseño tiene una ventaja en que permite ubicarse en punto de referencia inicial para ver qué nivel tiene un grupo antes y después del programa de intervención (Hernández, 2014). El esquema del diseño es como se presenta a continuación.

$$G = O1 \quad X \quad O2$$

DONDE:

O1=PRETEST

X=taller de improvisación teatral

O2=POST TEST

3.2.- Operacionalización de variables

Variable independiente: Taller de improvisaciones teatrales

Definición conceptual. La improvisación es una técnica teatral que está basada en el trabajo en equipo y en la aceptación de propuestas de parte del equipo (Hernández, 2019).

Definición operacional: programa de intervención de 14 sesiones.

Indicadores: Planificación, ejecución y evaluación.

Escala de medición: se emplearán listas de asistencia

Variables dependientes: Inteligencia creativa

Definición conceptual. La creatividad se encuentra entre las más complejas conductas humanas. Parece estar influida por una amplia serie de experiencias evolutivas, sociales educativas, y se manifiesta de maneras diferentes en una diversidad de campos Corbalán et al (2015).

Definición operacional: Se evalúa mediante aplicación de prueba que contiene una imagen, donde el estudiante debe crear todas las preguntas que sea posible durante un tiempo aproximado de 10 minutos:

Indicadores: Fluidez; Flexibilidad; Originalidad; Producción divergente.

Escala de medición: escala ordinal

3.3.- Población y muestra y muestreo

Población

Conforme con lo que establece Hernández, Fernández y Baptista (2010), la población debe estar claramente situada en torno a las características de su contenido, el lugar y el tiempo. La presente investigación estará conformada por estudiantes de una Institución Educativa en Piura, de modo que: la población la constituyen 15 estudiantes, del cuarto y quinto año de secundaria, que conforman el grupo organizado de Brigadieres, en la Institución Educativa Nuestra señora de Fátima, del Distrito de Piura.

Criterios de inclusión

- Alumnas con matrícula activa
- Alumnas que participaron en todas las sesiones del taller
- Alumnas de tercer, cuarto y quinto grado de secundaria
- Alumnas del grupo organizado Brigadiers.

Criterios de exclusión

- Alumnas de otras sesiones o grado de estudio
- Alumnas de otras instituciones educativas
- Estudiantes que sólo participaron algunas veces en las sesiones

Muestra

Nuestra muestra está conformada por la misma cantidad de estudiantes de la población, por tratarse de un diseño Preexperimental. Es decir que nuestra muestra integra las 15 estudiantes, del cuarto y quinto año de secundaria, que conforman el grupo organizado de Brigadieres, en la Institución Educativa Nuestra señora de Fátima, del Distrito de Piura.

Muestreo

El muestreo elegido ha sido no probabilístico debido a que no todas las estudiantes han tenido la igualdad de probabilidad de ser participantes en la investigación, sino que se han seleccionado el grupo organizado de brigadieres a quienes se les aplicó el programa, esto debido a que trabajar se tenía la accesibilidad a este grupo de estudiantes.

	20
Brigadieres	X
mujeres	X
Estudiantes	X

3.4.- Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnica

La técnica que se empleó en esta investigación fue la encuesta ya que es de uso común de todas las investigaciones pues permite recolectar los datos de forma ordenada y clara (Ávila et al., 2020).

Instrumentos

La escala que se empleó en este estudio fue la escala de inteligencia creativa de Corbalán et al., (2015) creado en la ciudad de España, y tiene como objetivo evaluar las características de la inteligencia creativa en niños y adolescentes, tiempo de Aplicación es de 10 minutos aproximadamente, y su forma de aplicación es grupal, Pese a que el presente instrumento de evaluación es de carácter unidimensional, implícitamente del contenido del mismo se puede determinar que evalúalas siguientes dimensiones de la inteligencia creativa: Fluidez, Flexibilidad, Originalidad y Producción divergente. (Corbalán et al., 2015; García et al, 2009)

Validez

La valides de la escala de inteligencia creativa fue obtenida mediante el método de juicio de expertos, se puedo encontrar que los expertos han puntuado a todos los reactivos de la prueba con valores de 1.00 lo que implica que son pertinentes, claros y relevantes.

Confiabilidad

La confiabilidad fue obtenida mediante el coeficiente Alfa de Cronbach y fue de 0,75, lo que se encuentra dentro de los lineamientos establecidos por Ventura y Caycho (2017), por lo tanto, los datos presentan una precisión y exactitud en tiempo y espacio.

3.5.- Procedimiento

Para la presente investigación se eligió el Colegio Nacional Nuestra señora de Fátima, donde en alumnas de quinto año se aplicó la prueba CREA a fin de determinar su

confiabilidad. Obtenidos los resultados positivos, se aplicó el instrumento de evaluación CREA en las adolescentes de tercer, cuarto y quinto año de secundario que conforman el grupo organizado, brigadieres, a fin de determinar su inteligencia creativa. Seguidamente se aplicará el taller de Improvisación teatral, conformado por 15 sesiones de dos horas cada una, donde se estimulará la inteligencia creativa de las alumnas, mediante juegos (ejercicios) de improvisación. Posteriormente, se volverá aplicar la prueba CREA, a las mismas alumnas a fin de observar los nuevos niveles de inteligencia creativa, y determinar si el taller de improvisación teatral estimulo la Inteligencia Creativa en las adolescentes.

3.6.- Método de análisis de datos

De manera general, los datos han sido procesados empleado el programa estadístico SPSS- 26. En cuanto a las propiedades psicométricas, la validez de contenido ha sido analizada mediante la V de Aiken, la fiabilidad se ha estimado empleando el Alfa de Cronbach. Se han empleado tablas de frecuencia para conocer las características de la inteligencia creativa antes y después de la aplicación del taller. para hacer la contrastación de hipótesis, se ha empleado la T de Student para muestras relacionadas. Así también los gráficos han sido elaborados mediante el programa de Excel. De esta forma se han realizado los análisis en función a los objetivos de la investigación.

3.7.- Aspectos éticos

Para la realización de la presente investigación se tuvo en cuenta: Se hicieron referencias bibliográficas y las citas referenciales, respetando las normas APA; se solicitó la autorización de la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima para la aplicación del presente estudio; se contó con la autorización de los padres de los estudiantes; se contó con apoyo especializado (docentes y psicólogos) para la elaboración del presente estudio. Los datos han sido levantados de forma autonomía, se ha tomada en cuenta el asentimiento informado por parte de los padres de los adolescentes; se han garantizada la confidencialidad de los datos en todo tiempo.

Así mismo se han considerado los principios de beneficencia, que tiene un beneficio directo para estas niñas de la institución educativa puesto que al conocer la influencia de la improvisación teatral se desarrollarán diversas actividades que ayuden a mejorar la inteligencia creativa teniendo un mayor rendimiento académico. En cuanto a la no maleficencia, es importante señalar los padres de familia y los docentes brindaron todas las posibilidades dando las explicaciones y la información necesaria para la ejecución del estudio, la información que se solicitó procedía de fuentes directas suprimiendo toda conducta mal intencionada que pueda sesgar los resultados del estudio. Con relación al principio de autonomía, ha se considerado que todos firmen el consentimiento informado, donde de forma voluntaria han desarrollo los instrumentos libres de toda coerción. Finalmente con respecto al principio de justicia, a todas las niñas se ha tratado por igual si discriminación alguna, brindando un trato justo y equitativo a todas las niñas involucrado en el estudio, asumiendo un compromiso solido en la diseminación de los resultados.

IV.- RESULTADOS

En este acápite se proceden de presentar los resultados en función a los objetivos planteados en este estudio.

Resultados descriptivos

Objetivo 1: identificar los niveles de inteligencia creativa antes de la aplicación del taller de Improvisación teatral.

Tabla 1

Niveles de inteligencia creativa antes de la aplicación del taller de Improvisación teatral.

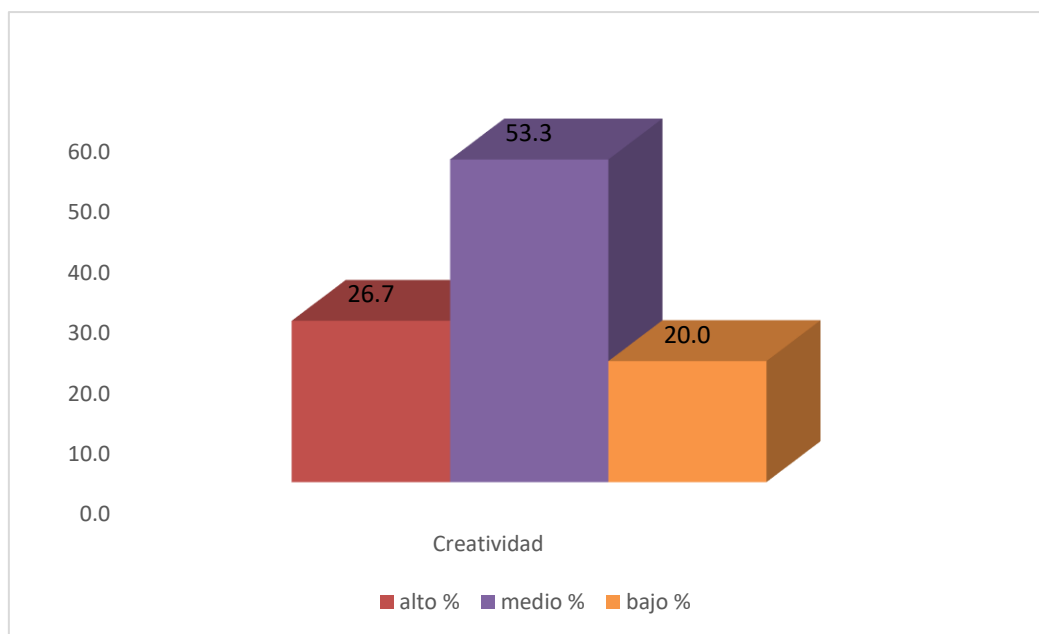
	Alto		medio		Bajo	
	F	%	F	%	F	%
Creatividad	4	26.7	8	53.3	3	20.0

Fuente: base de datos del pretest

En la tabla 1 y el gráfico 1 se observa que, al analizar los niveles de la inteligencia creativa, se tiene que, antes de aplicar el taller de Improvisación teatral, el 26.7 % de alumnas que en lo que respecta a la inteligencia creativa, están en un nivel alto, el 53.3% está en el nivel medio, y el 20% está en un nivel bajo.

Gráfico 1

Inteligencia creativa antes de la aplicación del taller de Improvisación teatral



Fuente: base de datos del pretest

Objetivo 2

Determinar los niveles de inteligencia creativa después de la aplicación del taller de Improvisación teatral.

Tabla 2

Niveles de inteligencia creativa después de la aplicación del taller de Improvisación teatral.

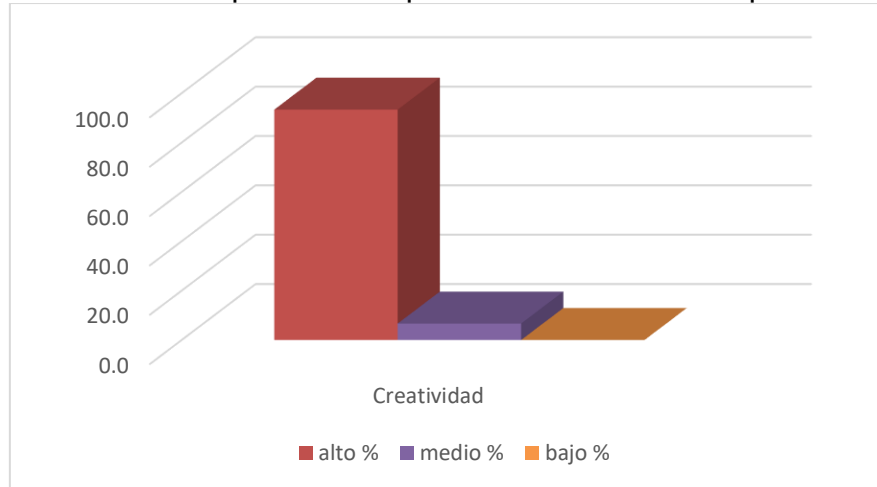
	Alto		medio		Bajo	
	F	%	F	%	F	%
Creatividad	14	93.3	1	6.7	0	0.0

Fuente: base de datos del postest

La tabla 2 y grafico 2 presentan los resultados de los niveles de inteligencia creativa después de aplicar el taller de Improvisación teatral, se observa que de los 15 estudiantes que han participado, el 93.3% presentan un nivel alto de inteligencia creativa, el 6.7% está en el nivel medio, no se observan porcentajes en la categoría bajo. Se observa que el taller de improvisación teatral mejora sustancialmente la inteligencia creativa en este grupo de estudiantes.

Gráfico N° 02

Inteligencia creativa después de la aplicación del taller de Improvisación teatral



Fuente: Tabla N° 03

Objetivo 3: comparar los niveles de inteligencia creativa antes y después de la aplicación del taller de improvisación teatral.

Tabla 3

Comparación de los niveles de inteligencia creativa antes y después de la aplicación del taller de improvisación teatral.

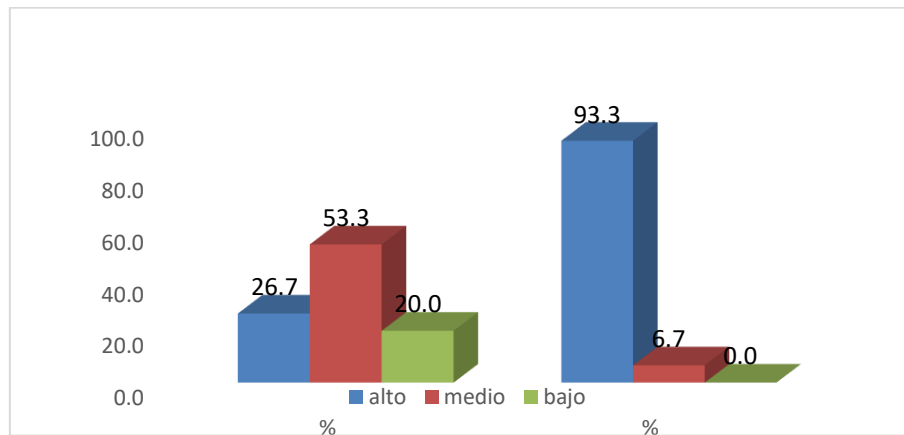
	Pre test		Pos test		
	F	%	F	%	
Creatividad	Alto	4	26.7	14	93.3
	Medio	8	53.3	1	6.7
	Bajo	3	20.0	0	0.0
	Total	15	100.0	15	100.0

Fuente: base de datos

En la tabla 3 y gráfico 3 se observa que antes de la aplicación del taller de improvisación teatral, sólo el 26.7 % de alumnas tiene un nivel alto de inteligencia creativa, el 53.3% está en el nivel medio, y el 20% está en un nivel bajo; sin embargo, estas condiciones han cambiado después de la aplicación de taller, el 93.3% las a alumnas tienen un nivel alto y sólo un 6.7% presenta un rango promedio. Lo que hace deducir que la aplicación del taller de Improvisación teatral tiene efectos significativos en la inteligencia creativa de las participantes de la investigación.

Gráfico N° 03

Inteligencia creativa antes y después de la aplicación del Taller de Improvisación Teatral



Fuente: base de datos

Hipótesis general

El taller de improvisación teatral influye significativamente para estimular la inteligencia creativa en las adolescentes del grupo organizado brigadieres de tercero, cuarto y quinto año en la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima, del distrito de Piura, 2022.

Tabla 4

Influencia entre el pretest y postest de la inteligencia creativa.

	Media pre test	Media Post test	Diferencia entre pre test y post test	t	gl	Sig. (bilateral)
Creatividad	10.4000	19.2667	8.86667	-6.287	14	0.000

Fuente: base de datos

Para determinar el efecto que ha tenido la variable Independiente taller de improvisación teatral, en la inteligencia creativa, se asume el pre test como variable dependiente, el cual obtiene una media de 10.4000, y es la que se va a modificar, luego de aplicar el taller. En este sentido el postest pasa a ser el predictor o resultante

después de la aplicación del programa, obteniéndose una media de 19.2667. La diferencia de muestras emparejadas, se tiene una diferencia de la media de 8.8666, y una t -6.287, con un grado de Sig. de 0.000, es decir p -valor < 0.01 , lo que existen diferencias significativas antes y después de la aplicación del programa, por lo tanto, se acepta la hipótesis general.

V.- DISCUSIÓN

Tomando en consideración que la improvisación teatral hace referencia al proceso donde fluyen las ideas y son aprovechadas para desarrollar de manera más satisfactoria las actividades (Gerber, 2009) y sobre todo cómo esta forma de interactuar donde se estimulan la espontaneidad y la imaginación mejoran la inteligencia creativa que tiene que ver con la capacidad del individuo para generar ideas nuevas e ingeniosas; ideas que en el futuro pueden ser utilizadas para resolver dificultades (Bezerra et al., 2022). Tomando en cuenta estas bases teóricas, en este estudio se han planteado los siguientes objetivos.

El primer objetivo específico fue identificar los niveles de inteligencia creativa antes de la aplicación del taller de improvisación teatral en las adolescentes, se ha encontrado como resultado que antes de la intervención, el 26.7 % de alumnas que en lo que respecta a la inteligencia creativa, están en un nivel alto, el 53.3% está en el nivel medio, y el 20% está en un nivel bajo, estos resultados significan que sin la aplicación del taller de improvisación las estudiantes presentan dificultades para generar ideas creativas que salgan de la rutina diaria, buscar nuevas soluciones a los problemas, tienen dificultades para desarrollar este pensamiento creativo que ayuda a tener un mejor desempeño en todas las actividades que son parte de la vida diaria, especialmente en el ámbito educativo (Rastelli, 2020; Shevlin, 2021). Teóricamente se puede decir que este grupo de estudiantes necesita mejorar sus habilidades cognitivas y conductuales que permite la adaptación eficiente al ambiente físico y social, así mismo su capacidad para resolver problemas, planear, pensar de manera abstracta, comprender ideas complejas (Cabas et al, 2017; Grigorenko y Sternberg, 2001).

Estos resultados tienen alguna relación con los hallazgos de Chuquillanqui (2017) quien desarrolló un trabajo orientado a determinar el nivel de influencia del programa de improvisación para mejorar las habilidades creativas de estudiantes de secundaria, obteniendo como resultado que antes de la aplicación se encontraron valores diferentes a los del posttest, los datos del pretest indicaron altos porcentajes de alumnas que bajos niveles de capacidades creativas, llegando a concluir que la intervención con este tipo de programas es muy importante para fortalecer la

inteligencia en los estudiantes. Haciendo una reflexión sobre estos hallazgos se puede decir que, estos alumnos de esta institución educativa presentan una inteligencia creativa baja debido a que no participan de actividades como talleres o cualesquiera otras actividades donde se estimule su cognición, donde se los pueda sacar de su zona de confort y que puedan generar nuevas ideas para la solución de problemas, quizá otra razón puede deberse que en su infancia no han participado en talleres de estimulación temprana.

El segundo objetivo específico fue identificar los niveles de inteligencia creativa después de la aplicación del taller de improvisación teatral, se obtuvo como resultado que, de los 15 estudiantes que han participado, el 93.3% presentan un nivel alto de inteligencia creativa, el 6.7% está en el nivel medio, por lo tanto, se puede afirmar que el taller de improvisación teatral mejora sustancialmente la inteligencia creativa en este grupo de estudiantes. Teóricamente estos datos significan que la improvisación teatral entendida como un conjunto de actividades donde tienen lugar la espontaneidad y la imaginación ayudando desarrollar y expresar mejor el pensamiento y que permite el desarrollo adecuado de las habilidades sociales en los niños (Maija y Kianto, 2018) tiene una influencia significativa para mejorar la inteligencia creativa que tiene que ver con las capacidades de expresar el pensamiento de forma original, flexible sobre todo el capacidad de aprendizaje de nuevas formas como tener un mejor desempeño logrando ser competitivo en sus actividades (Bezerra et al., 2022). La aplicación de estos talleres de esta naturaleza en este grupo de estudiantes ha resultado de mucho beneficio, no sólo en al campo académico sino también en su cotidianidad.

Similares son los resultados encontrados por Felsman et al., (2020) en Estados Unidos quienes realizaron un estudio con el propósito de conocer la influencia entre el entrenamiento de improvisación para mejorar el pensamiento divergente en el laboratorio en estudiantes, encontrado que las capacitaciones en la improvisación del teatro mejoran sustancialmente el pensamiento divergente y proporciona nuevos hallazgos de que la improvisación puede impulsar el afecto positivo y aumentar la tolerancia a la incertidumbre en relación con otras interacciones sociales. En igual sentido, Méndez y Fernandez (2020) en España, evaluaron los efectos de un programa

de Improvisación Teatral en la creatividad motriz en una muestra de estudiantes, obteniendo como resultado que, los alumnos que experimentaron la Improvisación Teatral aumentaron significativamente más las cuatro dimensiones de la creatividad motriz fluidez, flexibilidad, imaginación, originalidad. Estos datos permiten comprender la importancia que tiene el trabajar actividades que busquen estimular las capacidades creativas. Todas las personas poseen capacidades creativas de diversas maneras, pero a veces éstas no son desarrollada debido a que el contexto no es favorable, en esta investigación se ha comprobado que se pueden mejorar las características de la inteligencia creativa por medio de las actividades de improvisación teatral.

El tercer objetivo específico fue comparar los resultado del pretest y posttest de la inteligencia creativa en los estudiantes, se pudo encontrar como resultado que, antes de la aplicación del programa, sólo el 26.7 % de alumnas tiene un nivel alto de inteligencia creativa, el 53.3% está en el nivel medio, y el 20% está en un nivel bajo; sin embargo, estas condiciones han cambiado después de la aplicación de taller, el 93.3% las a alumnas tienen un nivel alto y sólo un 6.7% presenta un rango promedio. Lo que hace deducir que la aplicación del taller de improvisación teatral tiene efectos significativos en la inteligencia creativa de las participantes de la investigación.

Estos resultados significan que la técnica de improvisación definida como la capacidad teatral para vivir situaciones reales e imaginarias genuinas (Ceballos, 2002), tiene una influencia para desarrollar las capacidades no sólo las que tienen que ver con los procesos cognitivos, sino también otras habilidades como actuar espontáneamente, tener un pensamiento divergente, buena capacidad de aprendizaje, tener flexibilidad para interiorizar nuevas cosas que ayudan planificar y mejorar el futuro teniendo buenos desempeños en ámbitos académicos y laborales (Rastelli, 2020; (Shevlin, 2021; Gil y Spiller, 2007). Los resultados encontrados y las relaciones teóricas robustecen el conocimiento y la influencia entre estas variables, y permiten aceptar la hipótesis donde se postula que el taller de improvisación teatral mejorar sustantivamente la creatividad de los discentes.

Análogos son el resultado encontrado por Verastigue (2018) quien desarrollo un trabajo a fin de demostrar de qué manera influye un programa de las artes plásticas

en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes, encontrando como resultado que existen diferencias significativas entre el grupo de control y el experimental fueron de 0.000, se encontró que también existe influencia en las dimensiones de la creatividad; sin embargo, en las dimensiones de originalidad se obtuvo un P valor de 0,401. en otras investigaciones se ha demostrado que la dramatización mejora las habilidades sociales de los estudiantes de educación secundaria (Pérez, 2018). Con base en estos datos, se da por sentado que las improvisaciones son una estrategia muy poderosa porque no sólo mejora la inteligencia creativa, sino que también mejoran las habilidades sociales de los alumnos, haciendo que puedan establecer relaciones interpersonales satisfactorias y con ello se mejora la calidad de su funcionamiento y ajuste psicológico.

El objetivo general de esta investigación fue la influencia del taller de improvisación teatral para estimular la inteligencia creativa en los estudiantes de la institución educativa señora de Fátima Piura – 2022, en consecuencia, al hacer el análisis de los datos empleando la T de Student para muestras apareadas, se ha encontrado como resultado que antes y después de la aplicación del programa existen diferencias significativas, en la diferencia de muestras emparejadas, se tiene una diferencia de la media de 8.8666, y una t -6.287, con un grado de Sig. de 0.000, es decir p-valor < 0.01, lo que existen diferencias significativas antes y después de la aplicación del programa, por lo tanto, se acepta la hipótesis general. Estos resultados significan que la improvisación teatral definida como una técnica que expresarse de forma dinámica y permite a diferentes compañías e improvisadores compartir el escenario y crear escenas a partir de los estímulos del público (Magerko et al, 2009; Bresnahan, 2015), ayuda estimular de forma sustantiva la inteligencia creativa expresada en buscar nuevas soluciones a los problemas, actuando con originalidad, siendo flexible antes las situaciones, manteniendo un pensamiento divergente en el desempeño de las actividades cotidianas (Corbalán, Martínez y Donolo, 2015; Elisondo, Donolo, Limiñana, 2017). Por lo tanto, es importante considerarse la improvisación como estrategias de intervención para estimular las capacidades creativas de las estudiantes incluidas otras habilidades sociales que les permite tener un mejor desempeño en su entorno, respondiendo favorablemente a sus demandas.

Considerando estos importantes hallazgos, resulta benéfico hacer una contrastación con otras investigaciones, de tal forma que permita entender el comportamiento de estas variables con otras poblaciones de otros espacios geográficos. En este sentido, Felsman et al., (2020) en Estados Unidos investigaron la influencia entre el entrenamiento de improvisación en el desarrollo del pensamiento divergente en alumnos, obteniendo como resultado que los talleres sobre improvisación del teatro mejoran el pensamiento divergente y proporciona nuevos hallazgos de que la improvisación puede impulsar el afecto positivo y aumentar la tolerancia a la incertidumbre en relación con otras interacciones sociales. De forma análoga, Schwenke et al., (2021) en Alemania han investigado el efecto que tienen los programas de improvisación en la mejora de la creatividad, la aceptación y el bienestar psicológico, encontrando que durante las seis semanas que duró la intervención las condiciones de la creatividad y bienestar psicológico han mejorado significativamente. Tal como se ha señalado en líneas superiores, la improvisación como estrategias de intervención en los ámbitos educativos ayuda no sólo a mejorar capacidades creativas sino también el bienestar psicológico, haciendo que las personas tengan una mejor salud mental. Reflexionando en estos hallazgos, se considera que vital que las instituciones educativas implementen políticas en coordinación con psicólogos para poder desarrollar un conjunto de actividades que tengan que ver con la improvisación para seguir mejorando estas capacidades en este grupo de estudiantes, y sobre todo porque permite que se desarrollen y fortalezcan habilidades para la vida.

VI.- CONCLUSIONES

1. Se ha comprobado que la aplicación del taller de improvisación teatral tiene una influencia significativa para estimular la inteligencia creativa en las adolescentes del grupo organizado brigadieres de tercero, cuarto y quinto año de la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima del distrito de Piura, ya que la significancia del pretest y postest mediante la T de Student para muestras apareadas fue de 0.000.
2. Se ha encontrado antes de la aplicación del taller de improvisación teatral, el 53.3% de estudiante presentaba un nivel promedio de inteligencia creativa y sólo un 26.07% presentaron niveles altos de creatividad, la gran mayoría tuvo dificultades en el desarrollo estas habilidades creativas.
3. Después de la aplicación de taller de improvisación teatral, se observa que las características de la inteligencia creativa han mejorado sustancialmente según los resultados del postest el 93.3% de alumnas presentan un nivel alto de inteligencia creativa y sólo un 6.7% presento un nivel medio.
4. La hacer las comparaciones entre la línea de base y los resultados del postest, se puede encontrar que los niveles de inteligencia creativa han mejorado significativamente, bajo estos hallazgos se afirma que el taller de improvisación teatral estimula significativamente la inteligencia creativa, contribuyendo con el proceso de enseñanza aprendizaje en el aspecto académico y en la resolución de conflictos en su vida cotidiana.

VII.- RECOMENDACIONES

Si bien es cierto que el taller de improvisación teatral ha mostrado influencia significativa en la estimulación de la inteligencia creativa teniendo, sería importante que sigan haciendo aplicaciones de estos talleres con otros grados de la institución educativa y replicando estos experimentos en otras instituciones de tal modo que se sigan confirmando la influencia de la improvisación en las capacidades creativas.

Basados en los resultados obtenidos sobre el impacto que tiene a improvisación teatral en el desarrollo de la creatividad, se recomienda que las autoridades de esta institución educativa Nuestra Señora de Fátima desarrollen y apliquen estrategias basada en programas de improvisación teatral, también importante que no sólo con las habilidades creativas sino también otras habilidades, de tal forma que los alumnas pueden desarrollar recursos personales para un mejor desempeño en su vida académica y social.

Sería muy importante que el director junto con el área de tutoría gestione una evaluación sobre las características que presenta la inteligencia creativa en las demás secciones del colegio a fin de seguir confirmando esta influencia de las improvisaciones en la inteligencia creativa y otros tipos de competencias sociales en este grupo de estudiantes, lo cual sería de mucho beneficio para su desarrollo personal.

VIII. PROPUESTA

Fundamentos de la propuesta

La improvisación teatral tiene un vínculo directo y estrecho con la creatividad, pues consiste en generar escenas teatrales que surgen en el momento, sin tener establecido previamente un guión. Por esta razón en cada entrenamiento (ensayo) se trabaja la creatividad del actor, su espontaneidad e imaginación.

En el contexto que nos ocupa, la improvisación teatral es definida como un aspecto de la creatividad y la cognición que es poco estudiado. Es una disciplina donde cada función es una propuesta diferente y única con escenas creadas en el momento a partir de los títulos y las sugerencias del público, los resultados son situaciones originales, irrepetibles y únicas. Como técnica, permite a diferentes compañías e improvisadores compartir el escenario y crear escenas a partir de los estímulos del público (Magerko et al, 2009). Ceballos (2002) refiere que la técnica de la improvisación puede definirse como la capacidad teatral para vivir situaciones reales e imaginarias genuinas. Con base en estos supuestos, en esta investigación se define a la improvisación teatral como una técnica teatral que está basada en el trabajo en equipo y en la aceptación de propuestas de parte del equipo (Hernández, 2019; Tanner et al., 2018).

Explicación de la propuesta:

El taller de improvisación teatral tiene como propósito estimular la inteligencia creativa de las alumnas, a fin de que estas puedan desarrollar habilidades elementales para su vida cotidiana, así como para la académica y posteriormente profesional. Dicho taller contiene una serie de juegos con los que trabajan los improvisadores a fin de desarrollar su creatividad. El taller se ha creado teniendo en consideración las cuatro dimensiones estudiadas de la inteligencia creativa. Para lo cual se diseñan 14 sesiones prácticas.

Se precisa que antes de la aplicación del taller se aplicó una prueba psicométrica y luego de llevado a cabo el taller se vuelve a aplicar la prueba psicométrica.

N°	ACTIVIDADES	marzo					abril				mayo				junio			
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	Revisión de Literatura		x	x	x													
2	Planificación del Programa					x	x	x										
3	Organización del programa								x	x	x							
4	Pre test											x						
5	Sesión 1:												x					
6	Sesión 2:													x				
7	Sesión 3:														x			
8	Sesión 4:														x			
9	Sesión 5:														x			
10	Sesión 6:															x		
11	Sesión 7:															x		
12	Sesión 8:															x		
13	Sesión 9:																x	
14	Sesión 10:																x	
15	Sesión 11:																x	
16	Sesión 12:																	x
17	Sesión 13:																	x
18	Sesión 14:																	x
19	Pos test																	x
20	Procesamiento de datos																	x

Sesiones de Aprendizaje:

Sesión 1: introducción

Datos Informativos

Institución Educativa : Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima

Localidad/País : Piura

Dirigido a : Alumnas de 3°, 4° y 5°

Fecha : 18 de mayo

Aprendizaje Esperado

Actitudes	Demuestra interés por el desarrollo temático. Participa de manera activa.
Áreas para trabajar	Conocimiento del taller

Secuencia Didáctica

Momentos	Actividades / Estrategias	Recursos	Tiempo
Introducción	Presentación	Ropa	30'
	Introducción a la improvisación (concepto y reglas)	cómoda Agua	60'
	Despedida	Galletas	30'

Sesiones de Aprendizaje:

Sesión 2

Datos Informativos

Institución Educativa : Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima
Localidad/País : Piura
Dirigido a : Alumnas de 3°, 4° y 5°
Fecha : 20 de mayo

Aprendizaje Esperado

Actitudes	Demuestra interés por el desarrollo temático. Participa de manera activa.
Áreas para trabajar	Conocimiento de la compañera. Concentración. Estrategia. Control de ansiedad

Secuencia Didáctica

Momentos	Actividades / Estrategias	Recursos	Tiempo
Inicio	Ejercicios de Calentamiento	Ropa cómoda Agua Galletas	30'
Proceso	Autógrafo Ja, ju, zinga Palmada, rodilla Vóley de nombres Circulo de nombres Mirada contacto Casa, bicho, inundación Aplausos 1		70'
Salida	La palabra del día Agradecimiento		20'

Sesiones de Aprendizaje:

Sesión 3

Datos Informativos

Institución Educativa : Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima

Localidad/País : Piura

Dirigido a : Alumnas de 3°, 4° y 5°

Fecha : 23 de mayo

Aprendizaje Esperado

Actitudes	Demuestra interés por el desarrollo temático. Participa de manera activa.
Áreas para trabajar	Conocimiento. Concreción. Integración

Secuencia Didáctica

Momentos	Actividades / Estrategias	Recursos	Tiempo
Inicio	Ejercicios de Calentamiento	Ropa cómoda Agua Galletas	30'
Proceso	Chango Vóley de nombres Caracol Hipnotizado Trazos Caminar en el espacio Aplausos 1 Camino- me dirijo - imito		70'
Salida	La palabra del día Agradecimiento		20'

Sesiones de Aprendizaje:

Sesión 4

Datos Informativos

Institución Educativa : Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima
Localidad/País : Piura
Dirigido a : Alumnas de 3°, 4° y 5°
Fecha : 25 de mayo

Aprendizaje Esperado

Actitudes	Demuestra interés por el desarrollo temático. Participa de manera activa.
Áreas para trabajar	Confianza. Concentración. Creación. Ansiedad

Secuencia Didáctica

Momentos	Actividades / Estrategias	Recursos	Tiempo
Inicio	Ejercicios de Calentamiento		30'
Proceso	Caminar en el espacio Palmada, rodilla Arquetipo Saludo cordial A ciegas Trazos La radio Fotografía Imán	Ropa cómoda Agua Galletas	70'
Salida	La palabra del día Agradecimiento		20'

Sesiones de Aprendizaje:

Sesión 5

Datos Informativos

Institución Educativa : Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima

Localidad/País : Piura

Dirigido a : Alumnas de 3°, 4° y 5°

Fecha : 27 de mayo

Aprendizaje Esperado

Actitudes	Demuestra interés por el desarrollo temático. Participa de manera activa.
Áreas para trabajar	Confianza. Concentración. Creación.

Secuencia Didáctica

Momentos	Actividades / Estrategias	Recursos	Tiempo
Inicio	Ejercicios de Calentamiento	Ropa cómoda Agua Galletas	30'
Proceso	Caminar en el espacio Charada JA, Hon, Dhoo La hamaca Casa, bicho, inundación Fotografía La Maquina Creación de historias 1 Aplausos 2		70'
Salida	La palabra del día Agradecimiento		20'

Sesiones de Aprendizaje:

Sesión 6

Datos Informativos

Institución Educativa : Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima

Localidad/País : Piura

Dirigido a : Alumnas de 3°, 4° y 5°

Fecha : 30 de mayo

Aprendizaje Esperado

Actitudes	Demuestra interés por el desarrollo temático. Participa de manera activa.
Áreas para trabajar	Concentración. Integración. Estrategia. Creación

Secuencia Didáctica

Momentos	Actividades / Estrategias	Recursos	Tiempo
Inicio	Ejercicios de Calentamiento	Ropa cómoda Agua Galletas	30'
Proceso	Paso a paso Robo la manzana Hipopótamo Espejo Camino, me dirijo, imito Ja, Ju, Zinga Aplausos 2 Silla		70'
Salida	La palabra del día Agradecimiento		20'

Sesiones de Aprendizaje:

Sesión 7

Datos Informativos

Institución Educativa : Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima
Localidad/País : Piura
Dirigido a : Alumnas de 3°, 4° y 5°
Fecha : 01 de junio

Aprendizaje Esperado

Actitudes	Demuestra interés por el desarrollo temático. Participa de manera activa.
Áreas para trabajar	Concentración. Conexión. Creación

Secuencia Didáctica

Momentos	Actividades / Estrategias	Recursos	Tiempo
Inicio	Ejercicios de Calentamiento	Ropa cómoda Agua Galletas	30'
Proceso	Paso a paso Chango Muñeco de alambre Charada Lleno espacios Imán Palmadas 1, 2, 3, 2, 1 Árbol, manzana, gusano Yo digo porque él dijo		70'
Salida	La palabra del día Agradecimiento		20'

Sesiones de Aprendizaje:

Sesión 8

Datos Informativos

Institución Educativa : Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima
Localidad/País : Piura
Dirigido a : Alumnas de 3°, 4° y 5°
Fecha : 03 de junio

Aprendizaje Esperado

Actitudes	Demuestra interés por el desarrollo temático. Participa de manera activa.
Áreas para trabajar	Concentración. Integración. Confianza. Conexión. Creación

Secuencia Didáctica

Momentos	Actividades / Estrategias	Recursos	Tiempo
Inicio	Ejercicios de Calentamiento	Ropa cómoda Agua Galletas	30'
Proceso	La rana Saludo cordial Hipnotizador Ja, Jhon, Dho A ciegas Paracaídas Maquina Aplausos 3 ¿Qué estás haciendo?		70'
Salida	La palabra del día Agradecimiento		20'

Sesiones de Aprendizaje:

Sesión 9

Datos Informativos

Institución Educativa : Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima
Localidad/País : Piura
Dirigido a : Alumnas de 3°, 4° y 5°
Fecha : 06 de junio

Aprendizaje Esperado

Actitudes	Demuestra interés por el desarrollo temático. Participa de manera activa.
Áreas para trabajar	Integración. Conexión. Creación

Secuencia Didáctica

Momentos	Actividades / Estrategias	Recursos	Tiempo
Inicio	Ejercicios de Calentamiento	Ropa cómoda Agua Galletas	30'
Proceso	Camino, me dirijo, imito, exagero Calentamiento orgánico Control de calidad Caracol Creación de historias 1 a 1 Árbol, manzana, gusano Yo digo, porque él dijo No, pero, pregunta Free		70'
Salida	La palabra del día Agradecimiento		20'

Sesiones de Aprendizaje:

Sesión 10

Datos Informativos

Institución Educativa : Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima
Localidad/País : Piura
Dirigido a : Alumnas de 3°, 4° y 5°
Fecha : 08 de junio

Aprendizaje Esperado

Actitudes	Demuestra interés por el desarrollo temático. Participa de manera activa.
Áreas para trabajar	Confianza. Ansiedad. Creación

Secuencia Didáctica

Momentos	Actividades / Estrategias	Recursos	Tiempo
Inicio	Ejercicios de Calentamiento	Ropa cómoda Agua Galletas	30'
Proceso	Si, Sa, Su ¡Estás listo compañero! La mudanza Creación de personajes Yo hago porque ella hace Sí y ¿Qué estás haciendo? Había una vez La banda		70'
Salida	La palabra del día Agradecimiento		20'

Sesiones de Aprendizaje:

Sesión 11

Datos Informativos

Institución Educativa : Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima

Localidad/País : Piura

Dirigido a : Alumnas de 3°, 4° y 5°

Fecha : 10 de junio

Aprendizaje Esperado

Actitudes	Demuestra interés por el desarrollo temático. Participa de manera activa.
Áreas para trabajar	Integración. Creación

Secuencia Didáctica

Momentos	Actividades / Estrategias	Recursos	Tiempo
Inicio	Ejercicios de Calentamiento	Ropa cómoda Agua Galletas	30'
Proceso	La rana 3 palabras Autos locos No, pero, pregunta 5 cosas La radio Llenar espacios Voces múltiples		70'
Salida	La palabra del día Agradecimiento		20'

Sesiones de Aprendizaje:

Sesión 12

Datos Informativos

Institución Educativa : Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima

Localidad/País : Piura

Dirigido a : Alumnas de 3°, 4° y 5°

Fecha : 13 de junio

Aprendizaje Esperado

Actitudes	Demuestra interés por el desarrollo temático. Participa de manera activa.
Áreas para trabajar	Confianza. Creación

Secuencia Didáctica

Momentos	Actividades / Estrategias	Recursos	Tiempo
Inicio	Ejercicios de Calentamiento	Ropa cómoda Agua Galletas	30'
Proceso	Si, Sa, Su Este listo compañero Creación de personaje Palabras 3 Y hafo porque ella hace Había una vez Tres movimientos Ronda de objetos La banda		70'
Salida	La palabra del día Agradecimiento		20'

Sesiones de Aprendizaje:

Sesión 13

Datos Informativos

Institución Educativa : Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima

Localidad/País : Piura

Dirigido a : Alumnas de 3°, 4° y 5°

Fecha : 15 de junio

Aprendizaje Esperado

Actitudes	Demuestra interés por el desarrollo temático. Participa de manera activa.
Áreas para trabajar	Integración. Ansiedad. Creación

Secuencia Didáctica

Momentos	Actividades / Estrategias	Recursos	Tiempo
Inicio	Ejercicios de Calentamiento	Ropa cómoda Agua Galletas	30'
Proceso	Calentamiento orgánico Si, Sa, Su Voces múltiples Tres movimientos Tres palabras Cinco cosas Presentación de invitados Creación de historias ¿Qué estás haciendo?		70'
Salida	La palabra del día Agradecimiento		20'

Sesiones de Aprendizaje:

Sesión 14

Datos Informativos

Institución Educativa : Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima
Localidad/País : Piura
Dirigido a : Alumnas de 3°, 4° y 5°
Fecha : 17 de junio

Aprendizaje Esperado

Actitudes	Demuestra interés por el desarrollo temático. Participa de manera activa.
Áreas para trabajar	Confianza. Conexión. Ansiedad. Integración. Concentración. Creación

Secuencia Didáctica

Momentos	Actividades / Estrategias	Recursos	Tiempo
Inicio	Ejercicios de Calentamiento	Ropa cómoda Agua Galletas	30'
Proceso	La rana Calentamiento orgánico ¿Estas listo compañero? Palmadas 1, 2,3, 2, 1 Creación de personajes Árbol, manzana, gusano Había una vez La banda Qué estás haciendo Free		70'
Salida	La palabra del día Agradecimiento		20'

REFERENCIAS

- Anna-Maija Nisula, Aino Kianto. (2018). Stimulating organisational creativity with theatrical improvisation, *Journal of Business Research*, Volume 85, Pages 484-493. <https://doi.org/10.1016/j.jbusres.2017.10.027>
- Bezerra, R.L.M., Alves, R.J.R. & Azoni, C.A.S. (2022). Creativity and its relationship with intelligence and reading skills in children: an exploratory study. *Psicol. Refl. Crít.* **35**, 17 (2022). <https://doi.org/10.1186/s41155-022-00221-3>
- Bresnahan, A. (2015). Improvisación en las Artes. *Brújula de filosofía*, 10 (9), 573–582. <https://doi.org/10.1111/phc3.12251>
- Burton, J. M. (2009). Creative Intelligence, Creative Practice: Lowenfeld Redux. *Studies in Art Education*, 50(4), 323–337. <https://doi.org/10.1080/00393541.2009.11518779>
- Cabas-Hoyos, K., González-Bracamonte, Y., & Hoyos-Regino, P. (2017). Teorías de la inteligencia y su aplicación en las organizaciones en el siglo XXI: una revisión. *Clio America*, 11(22)<https://doi.org/10.21676/23897848.2445>
- Callejón, M. y Granados, I. (2003). *creatividad, expresión y arte: terapia para una educación del siglo XXI. Un recurso para la integración.*
- Casas, J., Repullo, R., Donado, J. (2003). *La encuesta como técnica de investigación. Elaboración de cuestionarios y tratamiento estadístico de los datos.* España. Departamento de Planificación y Economía de la Salud. Escuela Nacional de Sanidad. ISCI. Madrid. Recuperado de <https://core.ac.uk/download/pdf/82245762.pdf>
- Ceballos, A. (2002) *Metodología creativa para la práctica de improvisación.* Facultad Ciencias de la Comunicación de la Universidad de Málaga.

- Chuquillanqui B. (2017). Programa “Activarte” para el desarrollo de la creatividad en estudiantes del III semestre académico IESTP “Simón Bolívar”. Callao. tesis para optar el grado académico de doctorado.
- Cole, S., Kvavilashvili, L. Spontaneous and deliberate future thinking: a dual process account. *Psychological Research* 85, 464–479 (2021). <https://doi.org/10.1007/s00426-019-01262-7>
- Comisión Europea. (2018). Recomendación del consejo relativa a las competencias clave para el aprendizaje permanente. <https://bit.ly/438uy6R>
- Corazza, G.E.; Lubart, T. (2021). Intelligence and Creativity: Mapping Constructs on the Space-Time Continuum. *Intell.* <https://doi.org/10.3390/jintelligence9010001>
- Corbalán, F., Martínez, F. y Donolo, D. (2015). Inteligencia creativa. Una medida cognitiva de la inteligencia. Tea Ediciones. España. <https://bit.ly/3OI66uQ>
- Corbalán, J. y Limiñana, R. (2010). El genio en una botella. El test CREA Las preguntas y la creatividad. Introducción al monográfico. El tests CREA inteligencia creativa. *Analais de psicología*. <https://bit.ly/3oeMKfZ>
- Crossan, M. y Sorrenti, Y. (2001). Making sense of improvisation. <https://bit.ly/3OjELJl>
- Elisondo, R. C., Donolo, D. S., & Limiñana-Gras, R. M. (2017). La medida de la originalidad en las respuestas del test CREA. *Anales de Psicología / Annals of Psychology*, 34(1), 197–210. <https://doi.org/10.6018/analesps.34.1.286131>
- Espíritu, H. (2022). Inteligencia creativa y competencia gestiona proyectos de emprendimiento en estudiantes de la Institución Educativa Pedro Adolfo Labarthe, Lima. Tesis de Maestría. Universidad César Vallejo. <https://bit.ly/3MBFx3h>
- Ferreira, J., Coelho, A. y Moutinho, L. (2018). Dynamic capabilities, creativity and innovation capability and their impact on competitive advantage and firm performance: The moderating role of entrepreneurial orientation, *Technovation*, Volumes 92–93. <https://doi.org/10.1016/j.technovation.2018.11.004>

- García, A., Sánchez, P., Valdés, A. (2009). Validación de un instrumento para medir la creatividad en adolescentes sobresalientes. *Revista Internacional de Psicología* ISSN 1818-1023 www.revistapsicologia.org Instituto de la Familia Guatemala Vol.10 No.01.
- Gaut, B. (2010). The Philosophy of Creativity. *Brújula de filosofía*, 5 (12), 1034–1046. <https://doi.org/10.1111/j.1747-9991.2010.00351.x>
- Gerber, E. (2009). Using improvisation to enhance the effectiveness of brainstorming. *Proceedings of the 27th International Conference on Human Factors in Computing Systems - CHI 09*. <https://doi.org/10.1145/1518701.1518718>
- Gerber, E. (2009). Using improvisation to enhance the effectiveness of brainstorming. *Proceedings of the 27th International Conference on Human Factors in Computing Systems - CHI 09*. <https://doi.org/10.1145/1518701.1518718>
- Gil, R. y Spiller, PT (2007). Las dimensiones organizativas de la creatividad: producción cinematográfica. *Revisión de la gestión de California*, 50 (1), 243–260. <https://doi.org/10.2307/41166426>
- Gillian-Daniel, AL, Taylor, BL y Gillian-Daniel, DL (2020). Using Improvisation to Increase Graduate Students' Communication Self-Efficacy. *Cambio: Revista de educación superior*, 52(4), 46–52. <https://doi.org/10.1080/00091383.2020.1794262>
- Gonzales, N., Fernandez, L., Fero, P., y Fontanez, M. (2022). Desarrollo de la Creatividad en los Niños de Educación Primaria en América Latina en Tiempos de Pandemia Covid-19.
- Gosetti- Ferencei, JA (2006). Articular la Espontaneidad y la Imaginación Estética. En: Tymieniecka, AT. (eds) *Logos de la Fenomenología y Fenomenología del Logos*. Libro Quinto. *Analecta Husserliana*, vol 92. Springer, Dordrecht. https://doi.org/10.1007/1-4020-3744-9_15

- Grigorenko, EL y Sternberg, RJ (2001). Inteligencia analítica, creativa y práctica como predictores del funcionamiento adaptativo autoinformado: un estudio de caso en Rusia. *Inteligencia* , 29 (1), 57. <https://bit.ly/3ljptk4>
- Guilford, J. (1983). *Creatividad y educación*. España. Ediciones Paidós Recuperado de <https://www.iberlibro.com/9788475092232/Creatividadeducacion-Guilford-J.P-8475092233/plp>
- Hernández, C. (2019). Como en una escena de Impro. TEDxLima.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación* (6ta edición). México D.F: MCGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.
- Kindler, R. C., & Gray, A. A. (2010). Theater and Therapy: How Improvisation Informs the Analytic Hour. *Psychoanalytic Inquiry*, 30(3), 254–266. <https://doi.org/10.1080/07351690903206223>
- Kumar, P. (2021). Reimagining the Notion of Imagination: A Kantian Perspective. *Journal of Comparative Literature and Aesthetics* Vol. 44, No. 1, Spring 2021 [144-150]. <https://bit.ly/3M5nsw>
- Lobman, C. (2005). “Yes And”: The Uses of Improvisation for Early Childhood Professional Development. *Revista de formación docente de la primera infancia*, 26(3), 305–319. <https://doi.org/10.1080/10901020500371353>
- Magerko, B., Manzoul, W., Riedl, M., Baumer, A., Fuller, D., Luther, K. y Pearce, C. (2009). An empirical study of cognition and theatrical improvisation. *Actas de la Séptima Conferencia ACM sobre Creatividad y Cognición - C&C '09*. <https://doi.org/10.1145/1640233.1640253>
- Magerko, B., Manzoul, W., Riedl, M., Baumer, A., Fuller, D., Luther, K., & Pearce, C. (2009). An empirical study of cognition and theatrical improvisation. *Proceeding of the Seventh ACM Conference on Creativity and Cognition - C&C '09*. <https://doi.org/10.1145/1640233.1640253>

- Méndez Martínez, E., & Fernández-Rio, J. (2020). Effects of a Theatrical Improvisation programme on students' motor creativity. *The Journal of Applied Theatre and Performance*, 1–15. <https://doi.org/10.1080/13569783.2020.1847064>
- Nerubasska, A., & Maksymchuk, B. (2020). The Demarkation of Creativity, Talent and Genius in Humans: a Systemic Aspect. *Postmodern Openings / Deschideri Postmoderne*, 11(2), 240–255. <https://doi.org/10.18662/po/11.2/172>
- Nisula, AM., Kianto, A., Andreeva, T. (2019). ¿Qué pueden aprender las organizaciones creadoras de conocimiento de la improvisación teatral?. En: Handzic, M., Carlucci, D. (eds) *Gestión del conocimiento, artes y humanidades. Gestión del conocimiento y aprendizaje organizacional*, vol 7. Springer, Cham. https://doi.org/10.1007/978-3-030-10922-6_4
- Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos. (2019). *Estrategia de Competencias de la OCDE 2019 Competencias para construir un futuro mejor*. <https://www.oecd.org/skills/OECD-skills-strategy-2019-ES.pdf>
- Pelias, L. (2004). *Bodily Poeticizing in Theatrical Improvisation: A Typology of Performative Knowledge*. Theatre Topics. Johns Hopkins University Press. <https://muse.jhu.edu/article/173245>
- Pérez, L. (2018). *El arte dramático para la mejora de las habilidades sociales en estudiantes de tercero de secundaria UGEL N° 06, Ate - Vitarte, Lima*. tesis para optar el grado académico de maestra en Psicología Educativa.
- Pérez, V. (2016). Batería de evaluación del pensamiento creativo (VP-FA-14). *Revista Global de Negocios* Vol. 4, No. 3, 2016, pp. 1-15 ISSN: 2328-4641. ISSN: 2328-4668.
- Peter Felsman, Sanuri Gunawardena, Colleen M. Seifert. (2020). Improv experience promotes divergent thinking, uncertainty tolerance, and affective well-being, *Thinking Skills and Creativity*, Volume 35. <https://doi.org/10.1016/j.tsc.2020.100632>

- Piccoli, M. W. (2018). Improvisation: A creative theatrical technique to engage English language learners. *TESOL Journal*, 9(4), e00390. <https://doi.org/10.1002/tesj.390>
- Radhakrishnan, S., Bharadwaj, V., Manjunath, V., Srinath, R. (2018). Inteligencia creativa: automatización del estudio de diseño de automóviles con redes adversarias generativas (GAN). En: Holzinger, A., Kieseberg, P., Tjoa, A., Weippl, E. (eds) *Machine Learning and Knowledge Extraction. CD-MAKE 2018. Lecture Notes in Computer Science()*, vol 11015. Springer, Cham. https://doi.org/10.1007/978-3-319-99740-7_11
- Rastelli, C.; Greco, A.; Finocchiaro, C. (2020). Revealing the Role of Divergent Thinking and Fluid Intelligence in Children's Semantic Memory Organization. *J. Intell.* 8, 43. <https://doi.org/10.3390/jintelligence8040043>
- Ray Crozier, Antony J. Chapman. (1984). *Cognitive Processes in Improvisation. Advances in Psychology, North-Holland, Volume 19. Pages 345-363.* [https://doi.org/10.1016/S0166-4115\(08\)62358-4](https://doi.org/10.1016/S0166-4115(08)62358-4)
- Rose, P., Prasanna, A. y Lanzas, J. (2021). Creativity in the Classroom: A Content Analysis of the Journal of Creativity in Mental Health from 2005 to 2020. <https://doi.org/10.1080/15401383.2021.1983493>
- Sánchez, H. Reyes, C. y Mejía, K. (2018). *Manual de términos en investigación científica, tecnológica y humanística.* Universidad Ricardo Palma. <http://repositorio.urp.edu.pe/handle/URP/1480?show=full>
- Schwenke, D., Dshemuchadse, M., Rasehorn, L., Klarhölter, D., & Scherbaum, S. (2020). Improv to Improve: The Impact of Improvisational Theater on Creativity, Acceptance, and Psychological Well-Being. *Journal of Creativity in Mental Health*, 1–18. <https://doi.org/10.1080/15401383.2020.1754987>

- Shevlin, H. Rethinking creative intelligence: comparative psychology and the concept of creativity. *Euro Jnl Phil Sci* **11**, 16 (2021). <https://doi.org/10.1007/s13194-020-00323-8>
- Sternberg, RJ (1985). Más allá del CI: una teoría triárquica de la inteligencia humana. Nueva York, NY: Universidad de Cambridge. Prensa.
- Sternberg, RJ (2021). Hacia una teoría de la inteligencia musical. *Psicología de la música*, 49 (6), 1775–1785. <https://doi.org/10.1177/0305735620963765>
- Sternberg. (2003). Creative Thinking in the Classroom. *Scandinavian Journal of Educational Research*, 47(3), 325–338. <https://doi.org/10.1080/00313830308595>
- Szanto, T. (2017). Collective Imagination. *Imagination and Social Perspectives*. <https://bit.ly/3BzH8A4>
- Tanner, S. J., Miller, E. T., & Montgomery, S. (2018). We might play different parts: theatrical improvisation and anti-racist pedagogy. *Research in Drama Education: The Journal of Applied Theatre and Performance*, 1–16. <https://doi.org/10.1080/13569783.2018.1494557>
- Trigueros, R.; García-Tascón, M.; Gallardo, A.M.; Alías, A.; Aguilar-Parra, J.M. (2020). The Influence of the Teacher's Prosocial Skills on the Mindwandering, Creative Intelligence, Emotions, and Academic Performance of Secondary Students in the Area of Physical Education Classes. *Int. J. Environ. Res. Public Health* **2020**, 17, 1437. <https://doi.org/10.3390/ijerph17041437>
- Trofimov, A. Y., Yurchynska, H. K., Lovochkina, A. M., Pohorilska, N. I., Ananova, I. V., & Drobot, O. V. (2021). Forming of spontaneity and creativity during playback theater activities. *Linguistics and Culture Review*, 5(S4), 431-441. <https://doi.org/10.21744/lingcure.v5nS4.1585>
- Ventura, J. y Caycho, T. (2017). El coeficiente Omega: un método alternativo para la estimación de la confiabilidad. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales*,

Niñez y Juventud, vol. 15, núm. 1, enerojunio, 2017, pp. 625-627.
<https://www.redalyc.org/pdf/773/77349627039.pdf>

Vera, D. y Crossan, M. (2004). Theatrical Improvisation: Lessons for Organizations. *Estudios de organización*, 25(5), 727–749.
<https://doi.org/10.1177/0170840604042412>

Verastigue, Alcida. (2017) TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE: Maestra en Psicología Educativa Efecto del programa de las artes plásticas en el desarrollo de la creatividad, estudiantes del primer grado de secundaria, institución educativa N°34, Chancay.

Vidaci, A.; Vega-Ramírez, L.; Cortell-Tormo, J.M. Development of Creative Intelligence in Physical Education and Sports Science Students through Body Expression. *Int. J. Environ. Res. Public Health* **2021**, 18, 5406.
<https://doi.org/10.3390/ijerph18105406>

Wiener, D.J. (2018). Benefits of Theatrical Improvisation in the Training of Psychotherapists. In: Kirkcaldy, B. (eds) *Psychotherapy, Literature and the Visual and Performing Arts*. Palgrave Studies in Creativity and Culture. Palgrave Macmillan, Cham. https://doi.org/10.1007/978-3-319-75423-9_8

Avila, H. F., González, M. M., & Licea, S. M. (2020). La entrevista y la encuesta: ¿métodos o técnicas de indagación empírica? *Didascalía: didáctica y educación* ISSN 2224-2643, 11(3), 62-79.

Luna Fischer, A. L. (2022). Los primeros desarrollos de la psicología cognitiva en universidades nacionales de la Argentina (1983-2010). In *Encuentro de Becarías de Posgrado de la UNLP*.

Hakimzadeh, A., Xue, Y., & Setoodeh, P. (2021). Interpretable Reinforcement Learning Inspired by Piaget's Theory of Cognitive Development. *arXiv preprint arXiv:2102.00572*.
<https://doi.org/10.48550/arXiv.2102.00572>

Huang, Y. C. (2021, May). Comparison and contrast of Piaget and Vygotsky's Theories. In *7th International Conference on Humanities and Social Science Research (ICHSSR 2021)* (pp. 28-32). Atlantis Press. [10.2991/assehr.k.210519.007](https://doi.org/10.2991/assehr.k.210519.007)

Takaya, K. (2008). Jerome Bruner's theory of education: From early Bruner to later Bruner. *Interchange*, 39, 1-19. <https://doi.org/10.1007/s10780-008-9039-2>

ANEXOS

Anexo 01: Operacionalización de variable

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Improvisación teatral	La improvisación es una técnica teatral que está basada en el trabajo en equipo y en la aceptación de propuestas de parte del equipo (Hernández, 2019).	Un taller de improvisación teatral es un espacio, que nos permitirá de forma dinámica, a través de esta técnica teatral, desarrollar la imaginación y espontaneidad del estudiante.	Planificación	Elaboración del programa. Calendarización.	
			Ejecución	Aplicación de las sesiones	
			Evaluación	Pretest Postest	
Inteligencia creativa	La creatividad se encuentra entre las más complejas conductas humanas. Parece estar influida por una amplia serie de experiencias evolutivas, sociales educativas, y se manifiesta de maneras diferentes en una diversidad de campos Corbalán et al (2015).	La creatividad es la habilidad del ser humano, inherente a él, tan compleja como importante, dentro del estudio se verá dentro de las dimensiones de fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración de la creatividad	Originalidad	Singularidad. Ideas disruptivas. Planteamiento de soluciones innovadoras. Producción de ideas creativas. Adaptación al cambio. Asimilación constructiva de su entorno. Elaboración de proyectos innovadores. Búsqueda de alternativas novedosas.	Ordinal
			Flexibilidad		
			Fluidez		
			Pensamiento divergente		

ANEXO 02: INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

FICHA TÉCNICA PARA EL INSTRUMENTO PRUEBA PSICOMÉTRICA PARA LA INTELIGENCIA EMOCIONAL

- **DATOS INFORMATIVOS:**

- .1. Denominación : CREA. Inteligencia creativa. Una medida cognitiva de la creatividad.
- .2. Tipo de Instrumento : Prueba psicométrica.
- .3. Institución Educativa : Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima
- .4. Fecha de Aplicación : 02 de mayo del 2022.
- .5. Autora : F.J. Corbalán, F. Martínez, D. Donolo.
- .6. Medición : Variable Inteligencia creativa.
- .7. Administración : Psicólogo
- .8. Tiempo de Aplicación : 10 min. Aprox.
- .9. Forma de Aplicación : Grupal.

- **OBJETIVO:**

Nivel de inteligencia creativa

Apreciación de la inteligencia creativa a través de una evaluación cognitiva de la creatividad individual según el indicador de generación de cuestiones, en el contexto teórico de búsqueda y solución de problema.

- **DIMENSIONES ESPECÍFICAS A EVALUARSE:**

El presente instrumento de evaluación es de carácter unidimensional, sin embargo implícitamente del contenido del mismo se puede determinar que evalúalas siguientes dimensiones de la inteligencia creativa:

- Fluidez.

- Flexibilidad.
- Originalidad.
- Producción divergente.

- **INSTRUCCIONES:**

El sujeto ha de encontrarse en un ambiente preferentemente distendido y sereno. Es recomendable evitar situaciones de ansiedad manifiesta durante la aplicación de la prueba.

Se deberá realizar la lectura de las instrucciones, se tomará tres minutos para absorber consultas y después una segunda lectura de la instrucciones.

Cada pregunta debe de haber sido redactada en cada una de las líneas. Si no fuera así, se han de señalar de forma llamativa las líneas vacías, a fin de contabilizarlas en el cómputo total.

En segundo término se procede a la lectura detallada de las preguntas formuladas a fin de comprobar que se ajustan a la demanda de la instrucción dada.

Son consideradas correctas todas aquellas preguntas que supongan la utilización de al menos un esquema cognitivo suscitado por la lámina, por más que su distancia conceptual sea elevada o parezca poco común la respuesta. También son correctas las ajustadas a dicho criterio, aunque confundan los objetos que la lámina representa.

En tercer lugar, procedemos con aquellas preguntas que incluyan en su formulación dos o más cuestiones básicas, que serán consideradas con puntuación doble o triple, etc. En general esto sucede cuando se emplea más de un verbo, adverbio, o cualquier otra forma que implique una acción o fenómeno distinto. Una pauta básica es que la pregunta demande varias respuestas, pero no la única. Pueden darse alusiones a varias cuestiones de otras formas.

Una vez detectada una pregunta doble o triple se resalta igualmente contabilizando en puntos extra el número de cuestiones por encima de una que hayan sido incluidas. De este modo, para una pregunta doble se anota 1 punto extra, para una triple 2 puntos extra y así sucesivamente.

Tras tres pasos se procede a la elaboración y cálculo de la fórmula del siguiente modo:

- ✓ Se indica en la 1° casilla (N) en número correspondiente a la última pregunta formulada.
- ✓ En la 2° casilla (O) se coloca el número de espacios vacíos u omisiones.
- ✓ En la 3° (An) se señalan el número de respuestas anuladas.
- ✓ En la 4° (Ex) se colocan el número de puntos extra por preguntas doble o triple.

$$PD = N - O - An + EX$$

- **MATERIALES:**

Manual, 1 Ejemplar (A,), bolígrafo, cronómetro

- **EVALUACIÓN:**

PC	Criterios interpretación	
	Generales	Práctica Educativa
Alta	<p>Se trata de un sujeto con excelentes posibilidades para el desarrollo de tareas de innovación y producción creativa. Su inquietud y curiosidad de muestran enormemente activadas, lo que lleva a una actitud interrogativa ante el entorno. Puede alcanzar logros creativos importantes. Su disposición para el cambio y la búsqueda de información hacen de él alguien con más facilidad para un desarrollo personal satisfactorio e innovador. Presenta posibles riesgos derivables de una virtual excentricidad o inadaptación social si no hay un desarrollo intelectual acorde.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Excelente seguimiento currículo si hay interés en la temática. • Abundancia de recursos cognitivos. • Flexibilidad para el cambio. • Amplitud de intereses. • Iniciativa. • Curiosidad.
Media	<p>Este sujeto presenta un moderado nivel en su producción creativa, No destaca por su capacidad para la innovación o la búsqueda de soluciones alternativas a os problemas, aunque en ocasiones favorables ha logrado hacerlo. Mantiene una actitud ante la vida capaz de cuestionar parcialmente las situaciones que le son dadas. Sin una particular disposición para planteamientos imaginativos,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Facilidades adaptativas. • Colaboración con docentes. • Posibilidad real de desarrollo creativo. • Buen seguimiento del curriculum. • Flexibilidad conceptual.

	puedes en cambio tomar contacto con su potencial para el desarrollo de sus habilidades creativas	
Baja	<p>Se trata de u sujeto con una limitada capacidad para la producción creativa. No existe un especial interés en él por un cuestionamiento del entorno tal y como le es dado. Sus principales habilidades cognitivas deben encontrarse en el ámbito de la resolución de problemas convergentes. Responde mejor a contextos que no exijan de él una pauta de elaboración de propuestas, o tareas imaginativas. Tendencia general a la adaptación y dificultades para la reflexión crítica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escasa conflictividad en el aula. • Eficaces en entornos estructurados o rutinarios

PRUEBA PSICOMETRICA SOBRE INTELIENCIA EMOCIONAL

Nombre :

Centro :

Grupo :

Edad :

Sexo: V M

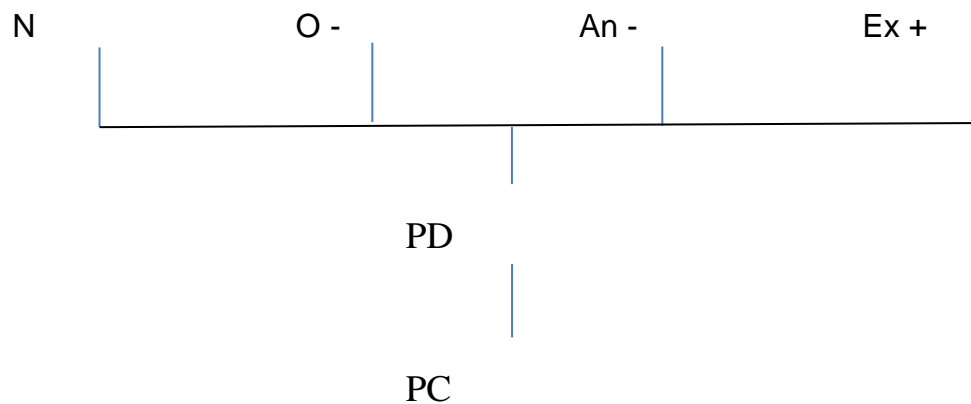
Fecha: 16/ 05// 2022

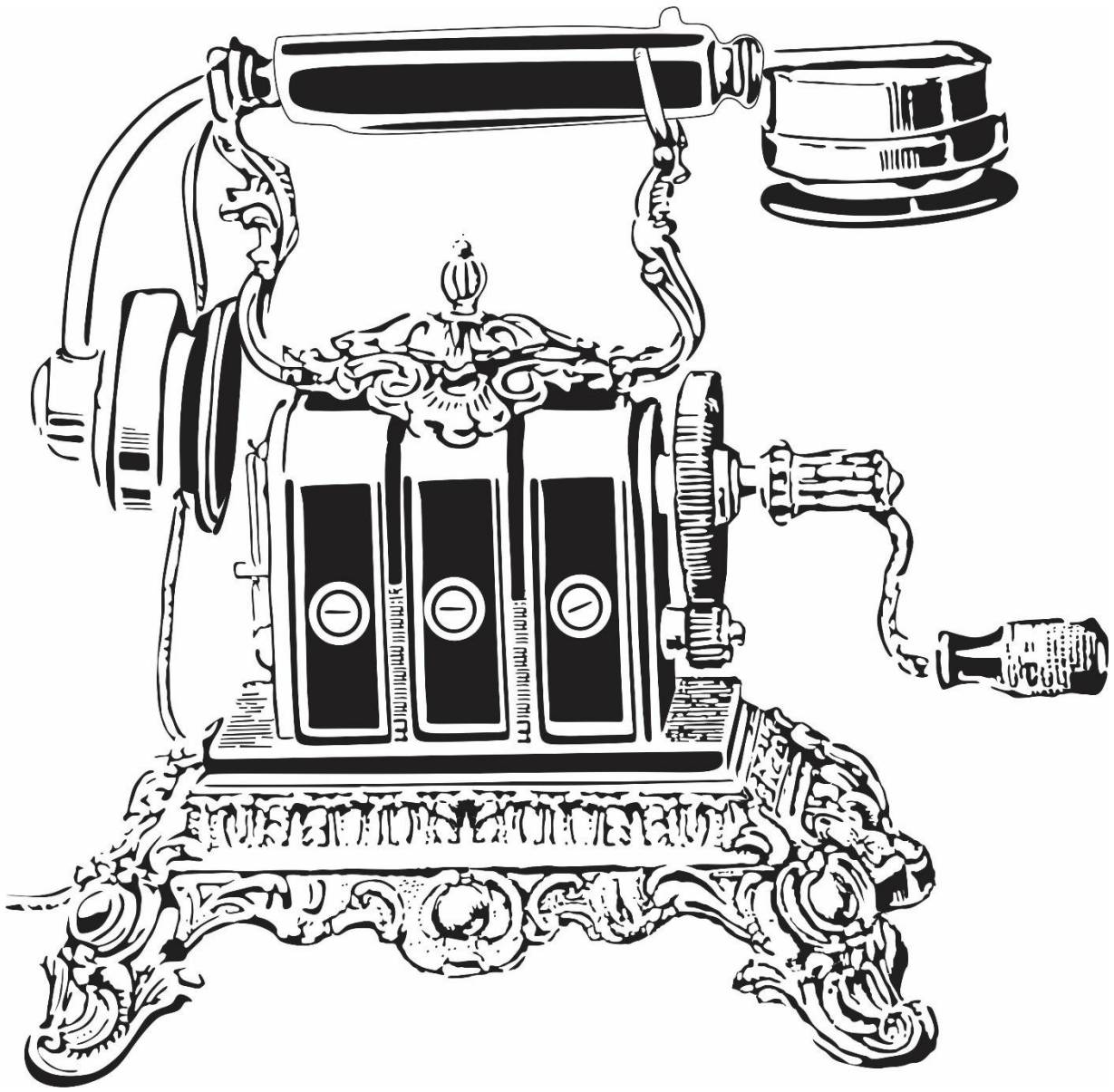
CREA A

EJEMPLAR

- No abra este Ejemplar hasta que se lo indiquen.
- Mientras tanto, complete los datos personales que se le piden encima de estas instrucciones.
- Se le va a presentar una ilustración. Su tarea consiste en escribir brevemente cuantas preguntas le sea posible hacerse sobre lo que representa. Trate de hacer el mayor número posible.
- Trate de ajustarse a los espacios para responder, pero si por las características de su escritura no le resulta cómodo, no se preocupe, no es lo importante.

RESUMEN DE PUNTUACIONES





1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

ANEXO 3: Validez de los instrumentos

VARIABLE	Dimensiones	Indicador	Ítems	OPCIONES DE RESPUESTA			Criterios de evaluación								Observaciones y/o recomendaciones	
				Siempre	A veces	Nunca	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítems		Relación entre el ítem y la opción de respuesta			
							Si	No	Si	No	Si	No	Si	No		
Inteligencia creativa. La creatividad se encuentra entre las más complejas conductas humanas. Parece estar influida por una amplia serie de experiencias evolutivas, sociales educativas, y se manifiesta de maneras diferentes en una diversidad de campos Corbalán et al (2015).	El instrumento de evaluación es de carácter unidimensional, sin embargo, implícitamente del contenido del mismo se puede determinar que evalúas siguientes dimensiones de la inteligencia creativa: Fluidez. Flexibilidad. Originalidad. Producción divergente	Singularidad. Ideas disruptivas. Planteamiento de soluciones innovadoras. Producción de ideas creativas. Adaptación al cambio. Asimilación constructiva de su entorno. Elaboración de proyectos innovadores. Búsqueda de alternativas novedosas.	Se ha redactado una pregunta en cada línea.				X		X		X		X			
			Las preguntas repetidas se anulan. Por ejemplo: ¿Qué edad tienen? ¿Qué años tienen?				X		X		X		X			
			Las preguntas nítidamente descontextualizadas se anulan. Por ejemplo: ¿De qué color es el caballo de Santiago?				X		X		X		X			
			Las preguntas de repertorio sin justificación ¿Qué? ¿Cuándo? ¿Cómo?				X		X		X		X			
			Son consideradas correctas todas aquellas preguntas que supongan la utilización de al menos un esquema cognitivo suscitado por la lámina.				X		X		X		X			
			Las preguntas que incluyan en su formulación dos o más cuestiones básicas, que serán consideradas con puntuación doble o triple.				X		X		X		X			

Validación de instrumento de VD por Experto 1

VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Prueba Psicométrica

OBJETIVO: Determinar el nivel de inteligencia creativa

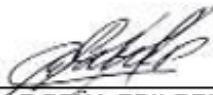
DIRIGIDO A: Alumnas del grupo organizado de brigadieres de tercero, cuarto y quinto año de la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima.

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: Calle Peña Edilberto

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: Doctor en Educación

VALORACIÓN:

ADECUADO	REGULAR	INADECUADO
X		



CALLE PEÑA EDILBERTO
FIRMA DEL EVALUADOR

Validación de instrumento de VD por Experto 2

VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Prueba Psicométrica

OBJETIVO: Determinar el nivel de inteligencia creativa

DIRIGIDO A: Alumnas del grupo organizado de brigadieres de tercero, cuarto y quinto año de la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima.

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: Alberto Remaycuna Vásquez

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: Magister en Psicología Educativa

VALORACIÓN:

ADECUADO	REGULAR	INADECUADO
X		



ALBERTO REMAYCUNA VÁSQUEZ
FIRMA DEL EVALUADOR

Validación de instrumento de VD por Experto 3

VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Prueba Psicométrica

OBJETIVO: Determinar el nivel de inteligencia creativa

DIRIGIDO A: Alumnas del grupo organizado de brigadieres de tercero, cuarto y quinto año de la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima.

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: Noe Adriano Herrera Gabancho

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: Magister en Psicología Educativa

VALORACIÓN:

ADECUADO	REGULAR	INADECUADO
X		


FIRMA DEL EVALUADOR
Mg. Noe A. Herrera Gabancho
PSICOLOGO
C.Ps.P. 1611"

ANEXO 3: Validez del programa



NOMBRE DEL PROGRAMA: **TALLER DE IMPROVISACIÓN TEATRAL PARA ESTIMULAR LA INTELIGENCIA CREATIVA EN ADOLESCENTES DE LA INSTITUCIÓN NUESTRA SEÑORA DE FÁTIMA PIURA - 2022.**

NOMBRE Y APELLIDOS DEL MAESTRANTE: **STEFANY MELISSA CIENFUEGOS OLIVARES.**

FICHA DE EVALUACIÓN DEL PROGRAMA

N°	Criterios	No Adecuado 0 - 20				Medianamente adecuado 21 - 40				Adecuado 41 - 60				Muy adecuado 61 - 80				Totalmente adecuado 81 - 100				OBSERVACIONES
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
1	NOMBRE DEL PROGRAMA: El título del programa posibilita entender y comprender el problema existente																	85				
2	PROBLEMÁTICA DETECTADA: Describe claramente el problema y sus variables causales																	85				
3	FUNDAMENTACIÓN La fundamentación explica por qué es necesario realizar el programa																	85				
4	OBJETIVO GENERAL: Están formulados con claridad y precisión																	85				
5	Están escritos en verbo infinitivo y expresa la intención del investigador de resolver el problema planteado																	85				
6	Deben contener las unidades de análisis y las mismas variables del proyecto en estudio																	85				
7	OBJETIVO ESPECÍFICO: Están escritos en verbo infinitivo																	85				
8	Describe las acciones que dan cumplimiento al objetivo general																	85				
9	COBERTURA O POBLACIÓN DESTINATARIA: Comprende la cantidad de beneficiados en términos de mínimo y máximo.																	85				
10	EN CUANTO A LOS AGENTES RESPONSABLES																	85				

NOMBRE DEL PROGRAMA: **TALLER DE IMPROVISACIÓN TEATRAL PARA ESTIMULAR LA INTELIGENCIA CREATIVA EN ADOLESCENTES DE LA INSTITUCIÓN NUESTRA SEÑORA DE FÁTIMA PIURA - 2022.**

NOMBRE Y APELLIDOS DEL MAESTRANTE: **STEFANY MELISSA CIENFUEGOS OLIVARES.**

FICHA DE EVALUACIÓN DEL PROGRAMA

N°	Criterios	No Adecuado 0 - 20				Medianamente adecuado 21 - 40				Adecuado 41 - 60				Muy adecuado 61 - 80				Totalmente adecuado 81 - 100				OBSERVACIONES
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
1	NOMBRE DEL PROGRAMA: El título del programa posibilita entender y comprender el problema existente																	85				
2	PROBLEMÁTICA DETECTADA: Describe claramente el problema y sus variables causales																	85				
3	FUNDAMENTACIÓN La fundamentación explica por qué es necesario realizar el programa																	85				
4	OBJETIVO GENERAL: <u>Están formulados</u> con claridad y precisión																	85				
5	Están escritas en verbo infinitivo y expresa la intención del investigador de resolver el problema planteado																	85				
6	Deben contener las unidades de análisis y las mismas variables del proyecto en estudio																	85				
7	OBJETIVO ESPECÍFICO: Están escritos en verbo infinitivo																	85				
8	<u>Describe las acciones</u> que dan cumplimiento al objetivo general																	85				
9	COBERTURA O POBLACIÓN DESTINATARIA: Comprende la cantidad de beneficiados en términos de mínimo y máximo.																	85				
10	EN CUANTO A LOS AGENTES RESPONSABLES																	85				

NOMBRE DEL PROGRAMA: **TALLER DE IMPROVISACIÓN TEATRAL PARA ESTIMULAR LA INTELIGENCIA CREATIVA EN ADOLESCENTES DE LA INSTITUCIÓN NUESTRA SEÑORA DE FÁTIMA PIURA - 2022.**

NOMBRE Y APELLIDOS DEL MAESTRANTE: **STEFANY MELISSA CIENFUEGOS OLIVARES.**

FICHA DE EVALUACIÓN DEL PROGRAMA

N°	Criterios	No Adecuado 0 - 20				Medianamente adecuado 21 - 40				Adecuado 41 - 60				Muy adecuado 61 - 80				Totalmente adecuado 81 - 100				OBSERVACIONES
		0	4	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
1	NOMBRE DEL PROGRAMA: El título del programa posibilita entender y comprender el problema existente																	85				
2	PROBLEMÁTICA DETECTADA: Describe claramente el problema y sus variables causales																	85				
3	FUNDAMENTACIÓN La fundamentación explica por qué es necesario realizar el programa																	85				
4	OBJETIVO GENERAL: Están formulados con claridad y precisión																	85				
5	Están escritos en verbo infinitivo y expresa la intención del investigador de resolver el problema planteado																	85				
6	Deben contener las unidades de análisis y las mismas variables del proyecto en estudio																	85				
7	OBJETIVO ESPECÍFICO: Están escritos en verbo infinitivo																	85				
8	Describe las acciones que dan cumplimiento al objetivo general																	85				
9	COBERTURA O POBLACIÓN DESTINATARIA: Comprende la cantidad de beneficiados en términos de mínimo y máximo.																	85				
10	EN CUANTO A LOS AGENTES RESPONSABLES																	85				

Anexo 04: Validez y confiabilidad de los instrumentos

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	101	100.0
	Excluido ^a	0	0.0
	Total	101	100.0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
0.755	5

Baremos

Estadísticos		
Creatividad		
N	Válido	101
	Perdidos	0
Mínimo		3.00
Máximo		22.00
Percentiles	1	3.0
	2	
	3	
	4	4.0
	5	
	10	
	15	6.0
	20	
	25	
	30	7.0
	35	
	40	8.0
	45	
	50	9.0
	55	10.0
	60	
	65	11.0
	70	12.0
	75	
	80	13.0
85	14.0	
90	15.0	
95	20.0	
96		
97	21.0	
98		
99	22.0	

bajo

medio

alto

ANEXO 5. Autorización de aplicación de los instrumentos en la prueba piloto y en la muestra

"AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL"

Señores
COLEGIO NUESTRA SEÑORA DE FÁTIMA

Stefany Melissa Cienfuegos Olivares, identificada con Documento Nacional de Identidad N° 71110429, con domicilio para estos efectos en Avenida Bolognesi 349 interior 18, ante ustedes me presento y expongo:

La recurrente es egresada de la Maestría de Psicología Educativa, me encuentro desarrollando el proyecto de investigación titulado Taller de improvisación teatral para estimular la inteligencia creativa en adolescentes de la institución nuestra señora de Fátima Piura-2022

El taller consiste en una serie de ejercicios (juegos) de improvisación teatral que permitirán estimular la inteligencia creativa del adolescente, pariente también las ayudará con la decisión del hacer y sus capacidades de interrelación. Programa que en su momento será presentado a cabalidad, a fin de que puedan tener conocimiento de ~~el mismo~~.

Para poder llevar ~~acabo~~ el taller, se deberá evaluar previamente el nivel de inteligencia creativa de las alumnas, para lo cual se aplicará el instrumento de evaluación correspondiente llamado CREA. Inteligencia Creativa. Una medida cognitiva de la creatividad, autor: F. J Corbalán, F. Martínez, D. Donolo, aplicado en adultos, adolescentes y niños de población ~~Española~~ y Argentina; el mismo que ya pasó juicio de expertos y ahora debe pasar su validación, para lo cual requiero su autorización a fin de ser aplicado.

En ese orden de ideas se requiere su autorización para lo siguiente:

- Para el día 03 de mayo, ser aplicada la prueba piloto, a 100 alumnas del primer año de secundaria, a fin de poder lograr la validación del instrumento.
- Para el día 4 de mayo, ser aplicada la prueba de muestra, a nuestra población.
- El 18 de mayo empezar con el taller para el estímulo de la inteligencia creativa.

Sin más que decir me despido cordialmente, esperando su autorización para iniciar este proyecto en pro de la educación.

Atentamente,



STEFANY MELISSA CIENFUEGOS OLIVARES
DNI N° 71110429

ANEXO 6. Consentimiento informado

DECLARACIÓN DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Por medio del presente documento confirmo mi consentimiento para que la menor estudiantes de esta Institución Educativa Nuestra "Señora de Fátima", participen en la investigación denominada: "Taller de improvisación teatral para estimular la inteligencia creativa en adolescentes de la institución nuestra señora de Fátima Piura - 2022".

Se me ha explicado que la participación de las estudiantes consistirá en lo siguiente:

Sesiones donde se realizarán ejercicios de improvisación teatral que estimularan la creatividad de las estudiantes

Comprometiéndose a asistir con puntualidad a las sesiones programadas, 13:30 a las 15:30

18- mayo	20- mayo	23- mayo	25- mayo	27- mayo
30- mayo	1- junio	3- junio	6- junio	8- junio
10- junio	13- junio	15- junio	17- junio	/

Se ha explicado también que si deciden participar en la investigación pueden retirarse en cualquier momento o no participar en una parte del estudio.

Acepto y autorizo voluntariamente la participación de las estudiantes en esta investigación y comprendo qué cosas harán durante la misma.

Piura, 16 de mayo de 2022

Nombre de la menor participante:

Yessenia Belen Gomez Vasquez DNI: 71860072

Nombre de la madre, el padre o apoderado:

Sandra Vasquez TaSoach. DNI: 02956861


FIRMA


FIRMA DE LA INVESTIGADORA

ANEXO 07: Matriz de consistencia

Título de la investigación	Formulación del problema	Objetivo general	Hipótesis	Metodología
<p>Taller de improvisación teatral para estimular la inteligencia creativa en adolescentes de la institución nuestra señora de Fátima Piura – 2022.</p>	<p>¿En qué medida el taller de Improvisación teatral estimula la inteligencia creativa en las adolescentes del grupo organizado de tercero, cuarto y quinto año de la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima, del distrito de Piura, 2019?</p>	<p>determinar la influencia del taller de improvisación teatral para estimular de la inteligencia creativa en las adolescentes de tercero, cuarto y quinto año en la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima, del distrito de Piura, 2022</p>	<p>H1: El taller de improvisación teatral influye significativamente para estimular la inteligencia creativa en las adolescentes de tercero, cuarto y quinto año en la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima, del distrito de Piura, 2022.</p> <p>H2: El taller de improvisación teatral no influye significativamente para estimular la inteligencia creativa en las adolescentes de tercero, cuarto y quinto año en la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima, del distrito de Piura, 2022.</p>	<p>Tipo de investigación. Experimental</p> <p>Diseño de investigación. Preexperimental</p> <p>Muestra: 15 niños.</p> <p>Instrumentos</p> <p>Cuestionario de inteligencia creativa de Corbalán et al., (2015).</p>

ANEXO 08: taller de improvisación teatral para estimular la inteligencia creativa

SEMANA	SESIÓN	FECHA	AREAS A TRABAJAR	EJERCICIOS	TIEMPO	RECURSOS	
1 semana	1 sesión	18-May	presentación del tallerista. presentación de las alumnas. conceptos básicos y reglas de la improvisación y del taller		2 horas	ropa cómoda / agua / galletas	
	2 sesión	20-May	calentamiento. Conocimiento. Concentración. Estrategia. Control de ansiedad	ejercicio físico autógrafo ja, ju, zinga palmada, rodilla-inversa Vóley de nombres	circulo de nombres mirada casa bicho inundación aplauso 1 conversación	2 horas	ropa cómoda/ agua / galletas
2 semana	3 sesión	23-May	calentamiento. Conocimiento. Concentración. Integración	ejercicio físico chango Vóley de nombres caracol hipnotizado	trazos caminar en el espacio aplauso 1 camino-me dirijo-imito	2 horas	ropa cómoda / lápiz / papel/ agua / galletas
	4 sesión	25-May	calentamiento. Confianza. Concentración. Creación. Ansiedad	ejercicio físico caminar en el espacio palmada, rodilla-inversa arquetipo saludo cordial	a ciegas trazos la radio fotografía imán	2 horas	ropa cómoda / lápiz / papel/ agua / galletas
	5 sesión	27-May	calentamiento. Confianza.	ejercicio físico caminar en el espacio	casa bicho inundación fotografía	2 horas	ropa cómoda/

			Concentración. Creación.	charada ja, hon, dhoo la hamaca	maquina creación de historia, de 1 en 1 aplauso 2		agua / galletas
3 semana	6 sesión	30-May	calentamiento. Concentración. Integración. Estrategia. Creación	ejercicio físico paso a paso robo manzana hipopótamo espejo	camino-me dirijo-imito ja, ju, zinga caracol aplauso 2 silla	2 horas	ropa cómoda / silla/ agua / galletas
	7 sesión	1-Jun	calentamiento. Concentración. Conexión. Creación.	ejercicio físico paso a paso chango muñeco de alambre charada	lleno espacios imán palmas 1,2,3,2,1 árbol, manzana, gusano yo digo, porque el dijo	2 horas	ropa cómoda/ agua / galletas
	8 sesión	3-Jun	calentamiento. Concentración. Integración. Confianza. Conexión. Creación	ejercicio físico la rana saludo cordial hipnotizador ja, jhon, dho	a ciegas paracaídas maquina aplauso 3 que estas haciendo	2 horas	ropa cómoda/ agua / galletas
4 semana	9 sesión	6-Jun	calentamiento. Integración. Conexión. Creación	ejercicio físico camino-me dirijo-imito, exagero calentamiento orgánico control de calidad caracol	creación de historias, 1 a 1 árbol, manzana, gusano yo digo, porque el dijo No, pero, pregunta free	2 horas	ropa cómoda/ agua / galletas
	10 sesión	8-Jun	calentamiento. Confianza. Ansiedad. Creación	ejercicio físico si, sa, su este listo compañero la mudanza creación de personaje	yo hago, porque ella hace sí y que estás haciendo había una vez la banda	2 horas	ropa cómoda/ agua / galletas
		10-Jun		ejercicio físico	No, pero, pregunta	2 horas	

	11 sesión		calentamiento. Integración. Creación	la rana 3 palabras autos locos 3 palabras	5 cosas la radio llenar espacios voces múltiples		ropa cómoda/ agua / galletas
5 semana	12 sesión	13-Jun	calentamiento. Confianza. Creación	ejercicio físico sí, sa, su este listo compañero creación de personaje palabras 3	yo hago, porque ella hace había una vez 3 movimientos ronda de objetos la banda	2 horas	ropa cómoda/ agua / galletas
	13 sesión	15-Jun	calentamiento. Integración. Ansiedad. Creación	ejercicio físico calentamiento orgánico sí, sa, su voces múltiples 3 movimientos	3 palabras 5 cosas presentación de un invitado creación de historias que estas haciendo	2 horas	ropa cómoda/ agua / galletas
	14 sesión	17-Jun	calentamiento. Confianza. Conexión. Ansiedad. Integración. Concentración. Creación	la rana calentamiento orgánico este listo compañero palmas 1,2,3,2,1 creación de personaje	arbol manzana gusano había una vez la banda que estas haciendo free	2 horas	ropa cómoda/ agua / galletas

ANEXO 09: Evidencias de la aplicación del taller










Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, Edilberto Calle Peña, docente de la Escuela de posgrado Programa Académico de Maestría en Psicología Educativa de la Universidad César Vallejo filial Piura, asesor de la tesis, titulada: “Taller de improvisación teatral para estimular la inteligencia creativa en adolescentes de la institución nuestra señora de Fátima Piura - 2022” de la autora Cienfuegos Olivares Stefany Melissa, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 15% verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo. En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Piura, 21 de julio del 2023

Apellidos y Nombres del Asesor Calle Peña Edilberto	
DNI 03309386	
ORCID 0000-0002-1970-3756	