



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

## **ESCUELA DE POSGRADO**

### **PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN**

Estrategia Kahoot! para el desarrollo de la comprensión  
lectora en una institución educativa, San Juan de  
Lurigancho, 2023

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:**

**Maestra en Administración de la Educación**

**AUTORA:**

Marquez Espinoza, Rosa Fanny (orcid.org/0009-0009-0006-709X)

**ASESOR:**

Dr. Farfan Pimentel, Johnny Felix (orcid.org/0000-0001-6109-4416)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Evaluación y Aprendizaje

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus  
niveles

LIMA – PERÚ  
2023

## **DEDICATORIA**

Dedico mi trabajo a mis padres, quienes se esforzaron por darme educación, brindarme valores, hacerme una persona responsable y consecuente y ahora los llevo en mi corazón, a mis hijos, que tanto los amo, por ser el motor y rumbo de mi vida, a mi nieto, que nos llena de alegría, y a mi familia entera.

## **AGRADECIMIENTO**

A dios que siempre me guía, a mis profesores de todas mis etapas de estudio, a la Universidad César Vallejo, a mi asesor Dr. Johnny Farfán Pimentel por creer en mí y a mis hijos Jorge, Tiffany, Anthony, Xiomara, por su gran apoyo y estímulo a seguir.



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO**

**MAESTRÍA EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN**

### **Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, FARFAN PIMENTEL JOHNNY FELIX, docente de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA ESTE, asesor de Tesis titulada: "Estrategia kahoot! para el desarrollo de la Comprensión Lectora en una Institución Educativa, San Juan de Lurigancho, 2023", cuyo autor es MARQUEZ ESPINOZA ROSA FANNY, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 19.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 23 de Julio del 2023

<b>Apellidos y Nombres del Asesor:</b>	<b>Firma</b>
FARFAN PIMENTEL JOHNNY FELIX DNI: 06269132 ORCID: 0000-0001-6109-4416	Firmado electrónicamente por: JFARFANP el 23-07- 2023 22:48:05

Código documento Trilce: TRI - 0613117





**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO**

**MAESTRÍA EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN**

**Declaratoria de Originalidad del Autor**

Yo, MARQUEZ ESPINOZA ROSA FANNY estudiante de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA ESTE, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "Estrategia kahoot! para el desarrollo de la Comprensión Lectora en una Institución Educativa, San Juan de Lurigancho, 2023", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos	Firma
ROSA FANNY MARQUEZ ESPINOZA DNI: 09331442 ORCID: 0009-0009-0006-709X	Firmado electrónicamente por: RFMARQUEZ el 23-07- 2023 12:31:42

Código documento Trilce: TRI - 0613115



## ÍNDICE DE CONTENIDOS

CARÁTULA .....	i
DEDICATORIA .....	ii
AGRADECIMIENTO .....	iii
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DEL ASESOR.....	iv
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DEL AUTOR .....	v
ÍNDICE DE CONTENIDOS .....	vi
ÍNDICE DE TABLAS.....	vii
ÍNDICE DE FIGURAS .....	viii
RESUMEN .....	ix
ABSTRACT.....	x
I. INTRODUCCIÓN .....	1
II. MARCO TEÓRICO .....	6
III. METODOLOGÍA .....	16
3.1. Tipo y diseño de investigación.....	16
3.2. Variables y operacionalización.....	16
3.3. Población, muestra, muestreo y unidad de análisis .....	19
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	20
3.5. Procedimientos .....	23
3.6. Método de análisis de datos.....	23
3.7. Aspectos éticos.....	24
IV. RESULTADOS .....	25
V. DISCUSIÓN .....	46
VI. CONCLUSIONES .....	52
VII. RECOMENDACIONES.....	53
REFERENCIAS.....	54
ANEXOS .....	62

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. <i>Ficha Técnica del instrumento de recolección de datos</i> .....	21
Tabla 2. <i>Datos para cálculo de fiabilidad – Prueba piloto</i> .....	22
Tabla 3. <i>Resultado estadístico fiabilidad Kr20 – Prueba piloto</i> .....	22
Tabla 4. <i>Determinar prueba de normalidad</i> .....	25
Tabla 5. <i>Estadística de confiabilidad pre-test – Grupo de control</i> .....	29
Tabla 6. <i>Prueba de normalidad pre-test – Grupo de control</i> .....	29
Tabla 7. <i>Estadística de confiabilidad pre-test – Grupo experimental</i> .....	29
Tabla 8. <i>Prueba de normalidad pre-test – Grupo experimental</i> .....	30
Tabla 9. <i>Estadística de confiabilidad post-test – Grupo de control</i> .....	30
Tabla 10. <i>Prueba de normalidad post-test – Grupo de control</i> .....	31
Tabla 11. <i>Estadística de confiabilidad post-test – Grupo experimental</i> .....	31
Tabla 12. <i>Prueba de normalidad post-test – Grupo experimental</i> .....	32
Tabla 13. <i>Comparativa prueba pre-test – Ambos grupos</i> .....	37
Tabla 14. <i>Comparativa prueba pre-test y post-test – Grupo de control</i> .....	37
Tabla 15. <i>Comparativa prueba pre-test y post-test – Grupo experimental</i> .....	38
Tabla 16. <i>Comparativa prueba post-test – Ambos grupos</i> .....	38
Tabla 17. <i>Prueba paramétrica t-student – Hipótesis Específica 1</i> .....	40
Tabla 18. <i>Prueba paramétrica t-student – Hipótesis Específica 2</i> .....	42
Tabla 19. <i>Prueba paramétrica t-student – Hipótesis Específica 3</i> .....	44

## ÍNDICE DE FIGURAS

<i>Figura 1.</i> Distribución de notas en prueba de conocimiento Pre-test – Grupo de Control.....	33
<i>Figura 2.</i> Distribución de notas en prueba de conocimiento Pre-test – Grupo Experimental .....	34
<i>Figura 3.</i> Distribución de notas en prueba de conocimiento Post-test – Grupo de Control.....	35
<i>Figura 4.</i> Distribución de notas en prueba de conocimiento Post-test – Grupo Experimental .....	36



## RESUMEN

El presente documento de indagación abarcó el proceso de análisis e implementación de la estrategia Kahoot! para el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes de 1° de secundaria, donde se evidenció un rendimiento por debajo de lo esperado. El propósito de estudio fue determinar el impacto de la aplicación Kahoot! para el desarrollo de la comprensión lectora y analizar sus efectos sobre el nivel literal, nivel inferencial y nivel crítico de los textos. La muestra de la investigación fue conformada por 76 participantes, divididos en 2 grupos de control y experimental respectivamente, diseño experimental de tipo aplicada y enfoque cuantitativo.

Los resultados obtenidos en el experimento arrojaron lo siguiente: los promedios en base 20 puntos para el grupo de control, considerando las 3 dimensiones planteadas (nivel literal, nivel inferencial y nivel crítico), fueron de 11 lo cual ubica a este grupo en el rango “En proceso”, mientras que el grupo experimental con un promedio de 16, se ubica en el rango “Logro esperado” con una diferencia a favor de 44.36% en los puntajes obtenidos en las pruebas. Concluimos que la estrategia Kahoot mejora significativamente la comprensión lectora en estudiantes de 1° de secundaria en contraste con los métodos tradicionales.

**Palabras clave:** Estrategia Kahoot, comprensión lectora, nivel literal, nivel inferencial, nivel crítico.

## ABSTRACT

This research paper covered the process of analysis and implementation of the Kahoot! strategy for the development of reading comprehension in 1st year high school students, where a performance below expectations was evidenced. The purpose of the study was to determine the impact of the Kahoot! application for the development of reading comprehension and to analyze its effects on the literal level, inferential level and critical level of the texts. The research sample consisted of 76 participants, divided into 2 groups of control and experimental respectively, applied experimental design and quantitative approach.

The results obtained in the experiment showed the following: the averages based on 20 points for the control group, considering the 3 dimensions proposed (literal level, inferential level and critical level), were 11, which places this group in the "In process" range, while the experimental group with an average of 16, is located in the "Expected achievement" range with a difference in favor of 44.36% in the scores obtained in the tests. We conclude that the Kahoot strategy significantly improves reading comprehension in 1st grade high school students in contrast to traditional methods.

**Palabras clave:** Estrategia Kahoot, comprensión lectora, nivel literal, nivel inferencial, nivel crítico.

## **I. INTRODUCCIÓN**

Por la pandemia y su consecuencia en la sociedad, se pudo confirmar que uno de los sectores tan importante y a la vez deficiente en nuestro país, fue el sector educativo, debido a que el Estado no estuvo preparado ante una situación de emergencia. El impulso de las clases virtuales evidenció una gran desigualdad por la brecha tecnológica que existe en zonas alejadas. En tal sentido, Ortega et al. (2022) cuenta en su estudio acerca del impacto provocado en el rendimiento escolar durante la pandemia, este cambio de la presencialidad a la virtualidad generó dificultades a gran porcentaje de alumnos y profesores a causa de la deficiencia en las habilidades digitales por desconocimiento o insuficiencia de práctica en el control de la tecnología.

Con el retorno de los estudiantes a la presencialidad, se dio como primer paso la aplicación de la Prueba de valoración del área de Comunicación en Lectura y Escritura, en las instituciones públicas a nivel nacional, obteniéndose como resultado un rendimiento académico bastante decreciente, lo que alarmó a docentes en general, sobre todo a los profesores del área de Comunicación. Según Manini (2017) diversos estudios preliminares convienen en que los puntajes de comprensión textual de los escolares peruanos continúan por debajo de las expectativas, dependiendo del grado en el que se encuentren. Entonces, entendemos que esta problemática tiene incluso orígenes antecesores pero que se han agudizado tras la pandemia.

La comprensión lectora es una destreza vital para las relaciones comunicativas en sociedad, permite estar en contacto no solo con las personas que nos rodean de forma efectiva, sino también con el mundo; adquiriendo riqueza de conocimiento, reforzando el desarrollo personal y profesional dentro del ámbito de convivencia (OECD, 2021). Hoy en día comprender lo que se lee abre muchas puertas sobretodo en el ámbito laboral y tecnológico en que se necesitan personas cada vez más actualizadas y especialistas en el manejo de aplicativos interactivos que requieren la interpretación analítica de la referencia teórica para desarrollarse de forma pertinente.

La comprensión lectora es una habilidad tal que produce logros tanto en el plano académico, como en el devenir cotidiano (Cain, 2010). Es evidente que la

comprensión de aquello que se lee, desarrolla las potencialidades cognitivas en el espacio escolar aplicándolas en todo el proceso de vida de los educandos.

La significación de la interpretación lectora es ineludible en el actuar propio, nos hace personas competentes. En tal sentido, la comprensión lectora es el núcleo que conforma todos los campos del desarrollo de aprendizaje humano (Wigfield et al., 2016).

En este contexto, es cuando la labor docente se enfoca más en la adquisición de innovaciones modernas enfocadas a beneficiar el avance de los estudiantes de una realidad determinada, lo que permite transformar el proceso de aprendizaje de una manera progresiva incentivando curiosidad y expectativas durante las clases (Minedu, 2021). Así mismo, Senge (2017) afirmó, que el facilitador moderno debe brindar los aprendizajes combinando los métodos pedagógicos tradicionales con nuevas técnicas de aprendizaje, debido a que las escuelas necesitan docentes generadores de nuevas ideas que permitan potenciar sus capacidades y la de los estudiantes.

El aprendizaje combinado, llamado también aprendizaje híbrido, se vale de los adecuados recursos de la enseñanza tradicional con las ventajas del aprendizaje en línea (Minedu, 2021). De acuerdo al contexto local, después de determinar las causas y observar en la práctica una carencia en la motivación para que el estudiante se divierta leyendo y comprendiendo, se consideró el Kahoot! como estrategia lúdica que ayude al avance progresivo en el proceso de aprendizaje sustancialmente en lo referido a la Comprensión de textos que incidirá en elevar las categorías Literal, Inferencial y Crítica de la comprensión textual.

Los últimos cinco años, la herramienta digital que se ha convertido en la preferida en España, es Kahoot. Su manejo amigable y sin costo alguno, han generado la aceptación del público tanto entre docentes como entre estudiantes, pues se valora como un recurso que faculta la realización de actividades de juego y competitividad en la clase (Del Cerro, 2015).

La herramienta Kahoot por su innovación y la expectativa que produce en el alumno hace que la interprete como un momento de diversión en contraste a un juicio de valor (Fernández et al., 2016).

Es así, que con el presente producto de indagación: Estrategia Kahoot! para el desarrollo de la Comprensión Lectora en una Institución Educativa, San Juan de Lurigancho 2023, se hará un análisis del uso de la herramienta Kahoot! para la enseñanza de Comprensión de textos en participantes de 1° grado de educación secundaria.

En ese sentido, se formuló la siguiente problemática ¿De qué manera la estrategia Kahoot! influye en el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes de 1° grado de secundaria de una I.E. estatal? Y los problemas específicos: (a) ¿De qué manera la aplicación de la estrategia Kahoot influye en el desarrollo del nivel literal de un texto en estudiantes de 1° grado de secundaria de una IE estatal? (b) ¿De qué manera la aplicación de la estrategia Kahoot influye en el desarrollo del nivel inferencial de un texto en estudiantes de 1° grado de secundaria en una IE estatal? (c) ¿De qué manera la aplicación de la estrategia Kahoot influye en el desarrollo del nivel crítico de un texto en estudiantes de 1° grado de secundaria en una IE estatal?

El presente análisis se demuestra teóricamente porque su finalidad es verificar los productos que servirán de afianzamiento a otras investigaciones que propongan hipótesis de la aplicación de tecnología pedagógica. Los puntos de vista de esta justificación son comentados por Hernández (2014), en lo referente a la gran importancia que representan estos criterios, por la necesidad de indagar.

En lo correspondiente al aspecto práctico, esta indagación servirá para contribuir con el tipo de evaluación formativa del estudiante, seleccionada por el sector Educación y contenida en el Currículo Nacional de Secundaria (2016), además, se constituirá como referente para investigadores de la Educación.

De acuerdo a sus investigaciones los autores Ravela et al. (2017), indicaron que Bloom denominó formativas a las pruebas cuya finalidad era dar devolución a docentes y estudiantes como apoyo para cada etapa del aprendizaje, un año después, él y otros autores agregaron que las pruebas formativas sirven a los docentes para determinar mejores decisiones con respecto a su enseñanza. En consecuencia, de acuerdo con estas observaciones, se tiene clara la disposición

de los profesores a innovar en sus actividades pedagógicas para la motivación de los estudiantes.

A través de preguntas claves el estudiante a la vez que juega, podrá establecer su propio pensamiento crítico reflexivo con el uso del recurso pedagógico Kahoot para un aprendizaje continuo y significativo que lo pondrá en práctica en su vida diaria, según lo expresado por Mendieta y Garey (2019). Esto permitirá reducir las deficiencias en lo académico a través de actividades permanentes y retadoras. Se justifica metodológicamente, porque se pretende que esta investigación sirva como precedente para otros investigadores o docentes que elijan implementar herramientas tecnológicas similares en sus clases, de manera que puedan contar con una herramienta adicional y novedosa para una enseñanza activa que genere emoción y competitividad (Ochoa, 2019).

Asimismo, se justifica socialmente porque la investigación involucra la participación de alumnos de una IE, buscando elevar su rendimiento académico después de identificar problemas en la aptitud de comprensión lectora, de esta manera se busca beneficiar a la comunidad educativa (Paredes, 2020).

La meta global que se planteó fue analizar la influencia de la estrategia Kahoot en el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes de 1° grado de secundaria en una IE estatal. Y los objetivos específicos, (a) Analizar la influencia de la estrategia Kahoot en el desarrollo del nivel literal de un texto en estudiantes de 1° grado de secundaria de una IE estatal; (b) Analizar la influencia de la estrategia Kahoot en el desarrollo del nivel inferencial de un texto en estudiantes de 1° grado de secundaria de una IE estatal; (c) Analizar la influencia de la estrategia Kahoot en el desarrollo del nivel crítico de un texto en estudiantes de 1° grado de secundaria de una IE estatal.

La hipótesis general del presente trabajo planteó que la estrategia Kahoot mejora significativamente el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes de 1° de secundaria de una IE. Estatal. Además, como hipótesis específicas se planteó: (a) La aplicación de la estrategia Kahoot mejora significativamente el desarrollo del nivel literal de un texto en estudiantes de 1° grado de secundaria de una IE estatal; (b) La aplicación de la estrategia Kahoot mejora significativamente el desarrollo del nivel inferencial de un texto en estudiantes

de 1° grado de secundaria de una IE estatal; (c) La aplicación de la estrategia Kahoot mejora significativamente el desarrollo del nivel crítico de un texto en estudiantes de 1° grado de secundaria de una IE estatal.

## II. MARCO TEÓRICO

Precedentes nacionales como el estudio de Machaca (2022) demostró la efectividad del uso de Kahoot en el aprendizaje de sesiones del área de Historia, para alumnos de 2° secundaria. El estudio es cuantitativo, cuasi experimental con un muestrario de 52 participantes.

Los productos muestran que en la prueba de pre-test los puntajes son similares, posteriormente se observa un ascenso importante en el nivel satisfactorio de post test del grupo experimental mostrando 30,77%, en lo concerniente al grupo de control con un 3,85%, además, se demuestra que el grupo de prueba ha descendido el número de alumnos en nivel inicio con 15,38% a razón del grupo control en el que se observa que aumentó hasta 46,15%.

En conclusión, la investigación sugiere que la aplicación de Kahoot es un recurso productivo para mejorar la comprensión de lectura en la competencia “construye interpretaciones históricas” en escolares de secundaria, toda vez que la tecnología ofrece herramientas disponibles para un uso de acuerdo a las necesidades.

El estudio de Ochoa (2019) tiene como objetivo analizar el soporte que otorga el uso del aplicativo Kahoot para el incremento de la habilidad en escritura del idioma inglés para los estudiantes de primer ciclo pregrado universitario. La muestra fue de 200 estudiantes de pregrado de variadas facultades. La metodología es cuantitativa, alcance descriptivo y diseño no experimental.

Los resultados demostraron el alto entusiasmo y motivación de los estudiantes en el uso la tecnología para aprender el idioma inglés. Quedó demostrado también, que el uso de la herramienta Kahoot en el curso de inglés propició que los estudiantes obtengan buenos resultados en el avance de habilidad de escritura. A nivel de los logros obtenidos, los productos mencionados indican que el 48% de los alumnos llegaron al rango Sobresaliente en el indicador de gramática. Además, un grupo representativo del 27% de alumnos alcanzaron el rango Logrado. Por otro lado, el 15% se ubicaron en rango En proceso 2, mientras el 6% de los alumnos obtuvieron un rango de En proceso 1, a pesar de no ser tan significativo, se debe trabajar con los estudiantes con el afán de mejorar su Logro



de Aprendizaje. Finalmente, solo el 4% de los estudiantes se ubicaron en rango En inicio.

Se concluyó, que el uso de Kahoot ha mejorado de manera efectiva el desarrollo del nivel textual del idioma inglés para los participantes del curso, de manera que el autor recomendó hacer uso de estas tecnologías considerando un potencial importante en la estrategia pedagógica de este curso, pudiendo ser aplicada para otras materias.

La investigación de Maldonado (2019), fue elaborado enfocándose en precisar el vínculo que hay entre el recurso Kahoot y la interpretación de textos en escolares de primaria de una institución educativa, que revelaron un progreso descendente en escritura y vocabulario.

Para la recopilación de datos de la variable Comprensión lectora se empleó una encuesta, de confiabilidad de 0.75 y para la variable de recursos tecnológicos su confiabilidad fue de Alfa de Cronbach 0.76, y el coeficiente de Pearson obtuvo 0.7. La metodología es correlacional, diseño no experimental y muestra de 148 estudiantes.

En los resultados a nivel literal se observaron que el 60.1% de casos se estableció en categoría Satisfactorio, un 39.9% se coloca en Proceso. A nivel inferencial 68.9% de casos se direccionó en categoría Satisfactorio y un 27% se coloca en Proceso. Los resultados a nivel Criterial 61.5% se situó en categoría Satisfactorio y 38.5% en Proceso. Por tanto, la herramienta Kahoot forma una relación positiva en la evolución de interaprendizaje de la lectura de textos en escolares de primaria.

Peña (2020) desarrolló su investigación enfocada en determinar si existe una relación en el aprendizaje de la robótica y el uso de la herramienta Kahoot para alumnos del curso de mecatrónica de un instituto superior. La indagación fue de tipo cuantitativo, diseño descriptivo correlacional, y con una fracción de 154 estudiantes. La metodología aplicada consistió en hacer uso del Kahoot al inicio y fin de cada sesión de clase.

Para el sondeo de datos se aplicó un cuestionario para cada variable, y como resultado se encontró una correspondencia evidente entre el empleo del Kahoot

con el conocimiento de la robótica, uno de los estadísticos relevantes de los resultados es que el empleo de Kahoot tiene una aceptación óptima (entre Bueno y Regular) bastante alta con 45,5% y 42,7 respectivamente, y 11,82% tiene un dominio deficiente. En conclusión, el uso del Kahoot es útil y confiable como un recurso didáctico de gamificación para el aprendizaje y la enseñanza de la robótica.

En el trabajo de investigación de Córdova y Roberto (2020). Se busca medir la implicancia de satisfacción que resulta el uso de la herramienta Kahoot en la enseñanza del curso de matemática para alumnos de la I.E. Los Educadores. El tipo de análisis es cuantitativo, y diseño no experimental. La muestra fue 30 participantes de secundaria, el mecanismo utilizado es un formulario de tipo Likert. Entre los resultados relevantes se observa que un 59,3% de la fracción tiene una categoría de satisfacción elevada sobre el uso del aplicativo Kahoot, el 29,6% tiene una satisfacción media, y un 11,1% tiene una satisfacción baja.

La conclusión que se obtuvo es que el nivel de satisfacción en el uso de Kahoot es alto en un entorno educativo para el área de matemática y se comprueba una relevancia que podría estar directamente relacionada al desenvolvimiento académico de los estudiantes.

En referencia a los precedentes internacionales, se tomó en cuenta el trabajo de: Pahamzah et al. (2022) cuyo objetivo fue investigar los resultados del uso de Kahoot en el estudio del inglés como lengua extranjera (English as a Foreign Language) para mejorar el vocabulario y la interpretación textual de los estudiantes universitarios indonesios. El diseño experimental utilizado en este estudio incluyó dos fracciones: una experimental y otra de control. La muestra consistió en 26 estudiantes universitarios de EFL. El grupo experimental recibió instrucción de inglés enriquecida con Kahoot, mientras que el grupo de control recibió enseñanza tradicional de EFL. Para medir el dominio de vocabulario y la interpretación de texto de los estudiantes, se aplicaron pruebas de vocabulario y comprensión de lectura en inglés al inicio y al concluir la intervención.

Como consecuencia de este procedimiento se observó que los participantes del grupo experimental progresaron significativamente en comprensión de textos y el dominio del vocabulario a diferencia de los participantes del grupo de control. La

data demostró que haciendo uso del Kahoot en las sesiones de clase logró incrementar la comprensión en la lectura de los estudiantes en 76.3% y mejoró el aprendizaje del vocabulario en 77.4%. Por lo tanto, se concluyó que el empleo de Kahoot como un recurso de enseñanza para el aprendizaje de EFL puede enriquecer significativamente el dominio del vocabulario y la interpretación textual de los estudiantes universitarios indonesios.

Los autores recomiendan a los educadores de EFL que utilicen Kahoot como una herramienta efectiva en el progreso tanto en la enseñanza de los docentes, como en el aprendizaje para dominar el vocabulario y la interpretación textual de los participantes universitarios de EFL.

El estudio "The Effect of Kahoot! Game to Teaching Reading Comprehension Achievement" realizado por Marsa et al. (2021), buscó analizar el efecto del juego Kahoot! para la comprensión textual de educandos del nivel secundaria en Indonesia. Para esto, se utilizó un diseño experimental pre y post test, en el que se comparó dos grupos de estudiantes: uno que recibió enseñanza con Kahoot! y otro que no lo hizo.

La muestra representada por 39 estudiantes de educación secundaria, estuvo clasificada en dos fracciones. Ambos grupos recibieron enseñanza sobre comprensión lectora, pero solo el grupo experimental recibió la enseñanza con la herramienta Kahoot! Se midió el logro de comprensión lectora de ambos grupos mediante un pre-test y un post-test, utilizando prueba de opción múltiple y una tarea de respuesta abierta.

Frente a ello, se demostró que el grupo experimental que recibió la enseñanza con Kahoot! obtuvo una puntuación significativamente más alta en el post-test de lectura comprensiva en contraste al grupo de control al que no se aplicó la enseñanza con esta herramienta. De igual forma, se observó en el grupo experimental que el uso de Kahoot! permitió mejorar la destreza para reconocer la idea principal de los textos, comprender las palabras difíciles y responder preguntas de opción múltiple. Ambos grupos, experimental y de control obtuvieron puntajes mínimos de 60 y 48, el puntaje máximo fue de 100 y 84, la media fue 79.6 y 66.67 respectivamente, esto demostró que los estudiantes cuya sesión fue reforzada con

el uso de Kahoot ganaron un puntaje respecto a los estudiantes con la clase tradicional. En conclusión, este estudio sugiere que el uso de Kahoot! en la enseñanza de lectura comprensiva puede ser beneficioso para los estudiantes de educación secundaria, mejorando su capacidad para comprender los textos. Esta aseveración resulta ser especialmente útil para aquellos estudiantes que presenten dificultades para mantener su atención y motivación durante la lectura.

El artículo "Kahoot! in an EFL Reading Class" del autor Chiang (2020) examina el efecto de la plataforma Kahoot en el aprendizaje de la comprensión de textos en una clase de inglés. El análisis tuvo como meta constatar si el uso de Kahoot representaba un progreso ventajoso en la comprensión de lectura en comparación con las clases tradicionales sin tecnología.

El diseño del estudio fue cuasiexperimental con una fracción de control y otra experimental. Los participantes fueron 60 estudiantes de EFL de una universidad en Taiwán, divididos en dos grupos. Ambos grupos recibieron instrucción de comprensión de lectura, pero el grupo experimental recibió además una sesión de Kahoot una vez por semana durante cinco semanas. El recurso utilizado para valorar la comprensión de lectura fue un examen de preguntas de opción múltiple que constaba de tres pasajes de lectura y diez preguntas de comprensión para cada pasaje. A través de las evidencias se obtuvo que los estudiantes que recibieron las actividades de preguntas de comprensión textual con Kahoot obtuvieron puntuaciones evidentemente ascendentes en contraste con las del grupo de control que recibieron instrucción tradicional sin tecnología. Los estudiantes también informaron que encontraron el uso de Kahoot en la clase de EFL atractivo e interesante.

En conclusión, el estudio sugiere que el uso de Kahoot puede ser una herramienta efectiva para mejorar la comprensión textual en la enseñanza del inglés como lengua extranjera. Además, incorporar tecnología en el aula puede hacer que la instrucción sea más atractiva e interesante para los estudiantes, lo que puede mejorar su motivación y participación en el aprendizaje.

El artículo "Perceptions of students for gamification approach: Kahoot as a case study" de los autores Bicen y Kocakoyun (2018) tiene como objetivo investigar

la apreciación de los estudiantes sobre el uso de Kahoot como recurso de gamificación en la educación. El estudio se realizó en una universidad turca con una muestra de 65 estudiantes universitarios de diferentes facultades. El diseño del estudio es cuantitativo y se empleó un cuestionario como herramienta de recolección de datos.

Los productos indicaron que los universitarios tenían una percepción positiva de Kahoot como una herramienta de gamificación en el aprendizaje. Los participantes consideraron que Kahoot era una herramienta motivadora que aumentó su interés en el tema y mejoró su participación y colaboración en el aula. Además, los participantes distinguieron que Kahoot es una herramienta ágil y sencilla de usar y que mejoraba su comprensión y retención de la información. Además, se obtuvo como puntaje medio un 81.7 sobre 100 de nota sobre las pruebas de conocimientos de la sesión, siendo un puntaje aprobatorio.

Los autores concluyen que usar Kahoot como un recurso de gamificación puede ser beneficioso en la educación, ya que aumenta la motivación y colaboración de todos los participantes, así como también mejora su comprensión y retención de la información. Al mismo tiempo, sugieren que los educadores deben considerarla como parte de su estrategia permanente para el proceso de aprendizaje.

El artículo "Students' perception of Kahoot!'s influence on teaching and learning" de Licorish et al. (2018), se enfoca en investigar las opiniones inherentes que tienen los estudiantes sobre cómo el uso de Kahoot! influye en la enseñanza y el aprendizaje. La investigación se realizó en una universidad de Nueva Zelanda con estudiantes de diversas disciplinas, como ciencias de la salud, negocios y educación.

El diseño fue de tipo exploratorio y se llevó a cabo mediante encuestas en línea que se administraron a través de una plataforma. Las encuestas estaban compuestas por preguntas abiertas y cerradas sobre la experiencia de los estudiantes con Kahoot! en términos de su uso en el aula, su efectividad en el aprendizaje, y cómo afectó su motivación y participación.

El estudio mostró que gran parte de los estudiantes percibieron Kahoot como una herramienta efectiva para el aprendizaje, lo que mejoró su motivación y participación en el aula. Además, los estudiantes indicaron que Kahoot fue especialmente útil para mejorar la retención de información y el repaso de conceptos clave. En esa misma línea, se halló que gran parte de los estudiantes prefirieron la utilización de Kahoot en actividades grupales en lugar de individuales.

En conclusión, los autores destacaron que la percepción de los estudiantes sobre Kahoot fue muy positiva y puede representar un recurso apto para enriquecer el proceso de aprendizaje en diversos campos de estudio. Se recomienda que los educadores incorporen el uso de Kahoot en sus actividades de enseñanza para incitar el interés y participación de los estudiantes.

La estrategia Kahoot, la podemos definir como una herramienta que permite de manera efectiva la implementación de la gamificación en las sesiones de clases, mediante el uso de cuestionarios virtuales los cuales se pueden acceder a través de un navegador (PC, laptop, móvil, tablet) que vienen acompañados de una interfaz intuitiva que facilita su uso con sonidos llamativos, que de acuerdo a sus creadores (Kahoot!, 2023) y estudios previos ya mencionados en el actual documento, permite incentivar el interés de los alumnos y mayor compromiso para aprender. Gracias a que esta herramienta es un recurso que puede construirse de manera flexible de acuerdo al propósito de la clase, se encuentre lista para el uso interactivo del alumno. Además, facilita el feedback ya que las respuestas a las preguntas se van evaluando en el mismo momento, lo que permite al docente generar reportes inmediatos de los resultados de sus pruebas.

De acuerdo al trabajo de investigación de Calderón, M. (2013) menciona que una lectura es motivadora para el estudiante cuando se activan sus saberes previos y enriquece sus conocimientos. De acuerdo a lo señalado, podemos establecer que el estudiante que no ha desarrollado nuevos saberes que respalden la motivación por leer le resultará la lectura como algo sin importancia y limitará sus esfuerzos para involucrarse. Por tanto, se debe incentivar la lectura que sea acorde a sus expectativas y edad.

Ausubel et al. (1983) resume este hecho en la inscripción de su obra en donde afirma que lo más resaltante en el aprendizaje son los conocimientos que el estudiante posee, cabe resaltar una vez más lo fundamental que representa las particularidades sociales y afectivas de los estudiantes para un aprendizaje significativo, es decir, añadir un conocimiento a la gama de saberes.

Al respecto de la comprensión lectora, es la fase que ocurre cuando un lector interactúa con un texto y crea significado a partir de él. Esto incluye activar conocimientos previos, identificar conocimientos explícitos e implícitos, hacer inferencias, vincular conocimientos y reflexionar sobre el fondo del texto. La lectura comprensiva no se limita a descifrar y reconocer palabras, sino que requiere una comprensión profunda del significado y las conexiones de las ideas expresadas en el texto. La finalidad de la enseñanza de la comprensión es formar lectores independientes que puedan comprender y utilizar la información contenida en los textos en su propio beneficio e intervenir eficazmente en la sociedad de la información.

Tal como indicó Solé (2013), la comprensión es un término ligado al aprendizaje significativo que se adquiere mediante la lectura, en su libro define dos problemáticas a abordar, la lectura como elemento de conocimiento y la lectura como herramienta de aprendizaje, conceptos que describen el propósito y significado de comprensión lectora. Así mismo, la comprensión lectora es una de las facultades vitales para el desarrollo del rendimiento académico de los educandos, porque a través de la lectura se puede obtener un conocimiento significativo al intervenir las capacidades de interpretación y reflexión de los contenidos textuales, para ello es necesario que el docente realice una labor pedagógica fijando las expectativas de cambio con actividades que esencialmente respalde el progreso de la capacidad cognitiva de lectura en los educandos (García et al., 2018).

Según Carmen (2013) la comprensión lectora como tal, tiene una definición complicada, en el sentido que es un concepto que va cambiando y evolucionando en la medida que avanzan las investigaciones en el tiempo, actualmente, el mismo se precisa como un ciclo dinámico formado por el autor de un texto y el lector por el que este último genera un significado mediante su interpretación. Así mismo,

Tavarez y Herrera (2020) definieron la comprensión lectora el hecho de comprender lo que se lee y es un tratamiento que requiere de la intención del lector de manera activa e interactiva que sucede al inicio, en el desarrollo y al finalizar la lectura de un escrito.

Según Márquez y Valenzuela (2018) los niveles de lectura, no son independientes entre sí y no siguen una secuencia única. En cambio, se van relacionando entre ellas, en un proceso sinérgico e iterativo. Cassany (2012) definió 3 tipos nivel literal o lectura directa (lectura de líneas), nivel inferencial o lectura reflexiva (lectura entre líneas) y nivel crítico o lectura profunda (lectura detrás de líneas):

(i) Nivel literal: Se enfoca en la capacidad de reconocer información explícita e inequívoca en la redacción textual. Los lectores pueden comprender palabras y frases a medida que se escriben y responder preguntas que requieren respuestas directas del texto (Pinzás, 2006, p.16). Leer a este nivel es entender lo que dice el texto. El lector entiende exactamente los mismos datos que se ingresaron en el ejercicio (Ledesma y Vila, 2021).

(ii) Nivel inferencial: Está aludida a la capacidad de inferir datos que están ocultos en el texto. Los lectores utilizan información explícita del texto, así como su propio conocimiento y experiencia para hacer inferencias y conclusiones sobre lo que sucede en el texto (Pinzás, 2006, p.20).

Según Hilario (2020) el conocimiento deductivo o inferencial, se refiere al desarrollo de ideas y elementos claramente expresados en el texto y donde el individuo hace relaciones o contenidos ocultos en él.

(iii) Nivel crítico: Se dirige a la habilidad de examinar y evaluar críticamente un texto considerando su propósito, perspectiva y contexto. El lector cuestiona la información contenida en el texto, la compara con su propio conocimiento y experiencia, y desarrolla una opinión bien informada sobre el tema. (Pinzás, 2006). Se aplicarán recursos metacognitivos para que en la medida de lo posible se asegure el desarrollo del nivel crítico reflexivo del alumno. (Botero et al., 2017)



Es importante señalar que estos tres niveles de comprensión lectora no son excluyentes entre sí y se complementan para formar una comprensión lectora profunda y completa.

### III. METODOLOGÍA

#### 3.1. Tipo y diseño de investigación

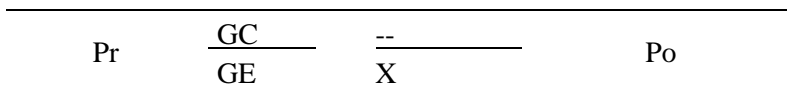
##### 3.1.1. Tipo de investigación

Se define la presente indagación como tipo aplicada porque se han tenido en cuenta otros estudios recientes, y su principal preocupación es la consecuencia real del proyecto en los estudiantes y en general a la sociedad educativa.

##### 3.1.2. Diseño de investigación

Hernández (2014) comentó: "Los experimentos se manipulan por tratamiento, estimulación, influencia o intervención (llamadas V.I) para observar el impacto en otras variables (mantenimiento) en situaciones de control", en tal sentido el diseño definido para esta investigación se precisa que es de diseño cuasi-experimental de acuerdo a los medios que se utilizan (grupo de control y experimental), a causa que evaluaron los efectos de la aportación con unas pruebas y los resultados se usaron para comprobar o rechazar las hipótesis formuladas.

##### Diseño de esquema:



Pr: Pre-test

GC: Grupo de control

GE: Grupo experimental

X: Variable independiente

Po: Post-test

#### 3.2. Variables y operacionalización

**Variable Independiente: Estrategia Kahoot**

**Definición conceptual**

Gaitán (2013) nos comenta que la gamificación consiste en llevar los juegos al entorno educativo, es precisamente lo que se considera en la presente investigación, ya que de acuerdo a los antecedentes estas dinámicas basadas en juegos permiten llegar al alumno generando mayor motivación, nivel de competencia, fomentar el trabajo colaborativo, entre otros.

Entonces se propone el uso de Kahoot que es una herramienta de gamificación que se puede utilizar en la sesión de clase mediante preguntas interactivas y con temática competitiva a través de la acumulación de puntos, teniendo finalmente un ganador. Con ello se busca captar con mayor facilidad la atención del alumno. Además, puede instalarse en un dispositivo móvil o acceder a través de un navegador web en un computador.

Gutiérrez (2019) en su investigación titulada “Implementación de herramientas de evaluación en tiempo real: una experiencia práctica con Kahoot, Plickers y Quizizz”, toma como referencia trabajos de Triviño (2008) y Mejía (2012) en el que propugnan que la forma de evaluar formativa es una modalidad acertada toda vez que los aprendizajes son evaluados en forma permanente y en corto tiempo, lo que hace menos estresante y más motivador la participación del alumnado, quienes intervienen en forma permanente en el manejo de las tic entre ellas el Kahoot que es una plataforma que despierta el interés mediante animaciones, figuras, música, efectos.

Huayapa y Rafael (2022) en línea a lo investigado por Roig-Vila et al. (2018), nos comentan que realizó una experiencia con Kahoot por tener una presentación vistosa e interesante para las preguntas y respuestas con los alumnos de una materia de 2º curso de grado. La consigna solicitada fue ser voluntaria, anónima, con un tiempo corto. Los únicos requerimientos son conectividad a internet y un aparato móvil o computador.

Elorza et al. (2020) Nos comentan que dentro de las bondades que ofrece Kahoot el docente podrá elaborar cuestionarios personalizados que respondan a las necesidades específicas del aula. Añadido a ello, hay un almacén digital de actividades originales y difundidas por otros usuarios de los que se puede elegir y hasta editar para hacerlos especiales de acuerdo a la naturaleza del curso y el

propósito de la clase. Al comenzar a trabajar con Kahoot! en clase se proyectan las interrogantes del concurso y los participantes a través de las computadoras marcan la alternativa que crean correcta. Al concluir, el participante puede conocer al momento su calificación y se indica las categorías con las mismas. Igualmente, el docente puede aplicar un sistema de reconocimiento para los primeros puestos. La aplicación permite exportar los calificativos a Excel o adjuntarlos en Google Drive, para que el docente disponga de los mismos, si lo amerita.

### **Variable Dependiente: Desarrollo de la comprensión lectora**

#### **Definición conceptual**

Actualmente, se tiene claro la transformación del sistema educativo y sus consecuencias en la vida de la nueva generación, que necesita aprender a mejorar las habilidades cognitivas y metacognitivas para alcanzar aprendizajes eficaces. Es la comprensión lectora, un conocimiento esencial que significa reflexionar, comprobar, analizar, relacionar e interpretar lo leído conectados con los conocimientos previos (Monroy y Gómez, 2009).

#### **Definición operacional**

Para calcular la variable de Desarrollo de la comprensión lectora se utilizará 3 dimensiones y 13 indicadores, los elementos son: rango literal, rango inferencial y rango crítico, se utilizará como temática la obra Paco Yunque de una edición reciente (Vallejo, 2010).

#### **Indicadores**

Se utilizarán 13 indicadores que nos ayudarán a desarrollar las dimensiones propuestas (Ver Anexo 01).

#### **Escala de medición**

Escala de valores: El instrumento de medición contará con 15 preguntas (5 por cada nivel), cada respuesta correcta con una valoración de 4 puntos y en caso contrario con valor 0.

Niveles o rango: Se manejarán los siguientes rangos de acuerdo al puntaje obtenido: Logro destacado: AD (18 a 20), Logro esperado: A (14 a 17), En proceso: B (11 a 13) y En inicio: C (0 a 10) (Minedu, 2016).

### **3.3. Población, muestra, muestreo y unidad de análisis**

#### **3.3.1. Población**

La población consistirá de 148 alumnos cursando los grados de secundaria.

#### **Criterios de inclusión:**

Se establecerá ciertos criterios como, los alumnos seleccionados para cada grupo (control y experimental) tengan promedios similares en su último trimestre cursado, además, que cursen el mismo grado.

#### **Criterios de exclusión:**

Si el alumno tiene un promedio en último trimestre que no tiene correlativo para el grupo de control o experimental no será considerado. Si por algún motivo el alumno no pudo asistir algún tiempo prolongado (ejemplo 1 semana) o ha asistido de manera intermitente al centro de estudios tampoco será considerado, para evitar que la falta de sesiones de estudio en el alumno perturbe los resultados del experimento.

#### **3.3.2. Muestra**

La muestra constará de 76 participantes del primer grado de secundaria.

- 1ro A está constituido por 38

- 1ro B está constituido por 38

#### **3.3.3. Muestreo**

El tipo de muestreo utilizada: muestreo de tipo no probabilístico-intencional ya que de acuerdo lo requerido para la investigación se seleccionó los sujetos de estudios con ciertos criterios de inclusión y exclusión, buscando la menor perturbación de los resultados del experimento.

Según Hueso y Cascant (2012) en la técnica de muestreo de tipo intencional el equipo de investigación determina la muestra según su propio criterio, por lo que

el muestreo pretendido será muy poco aleatorio, pero siempre destinado a obtener una muestra medianamente significativa de la población.

#### **3.3.4. Unidad de análisis**

Consistirá de toda la muestra propuesta de 76 alumnos de acuerdo a lo expuesto en puntos anteriores.

### **3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

#### **Técnica**

Se utilizará la encuesta, que admitirá recopilar productos de los conocimientos desarrollados por los alumnos de la muestra, de manera que nos permita reconocer y contrastar de manera cuantitativa las hipótesis propuestas. Según Useche et al. (2019) uno de los instrumentos contenidos dentro de la técnica de la Encuesta, es la Prueba de conocimientos, de la cual su objetivo es determinar el nivel de aprendizaje o la competencia de un participante o grupo de participantes en una área o contenido en particular. Para su elaboración se usó criterio propio como especialista en el tema, además, de otras fuentes afines como la evaluación de comprensión lectora de UGEL Huari (2015) donde se presentan distintos diseños para las preguntas. También se usará como base la obra Paco Yunque de Cesar Vallejo (2010) rescatada de una publicación relativamente reciente.

**Tabla 1***Ficha Técnica del instrumento de recolección de datos*

Técnica	Instrumento	Nombre	Autor	Año	Extensión	Significación	Puntuación	Escala	Duración	Aplicación	Administración	Monitoreo
Encuesta	Prueba de conocimientos	Prueba de conocimientos	Lic. Rosa Fanny Marquez Espinoza	2023	15 preguntas (5 por cada dimensión)	La prueba de conocimiento lo desarrolla el investigador como experto en la materia y en línea a los estándares del MINEDU en Perú. Además, contará con el Juicio de Expertos.	Correcto: 4 puntos Incorrecto: 0 puntos	- Logro destacado: AD (18 a 20 puntos)  - Logro esperado: A (14 a 17 puntos)  - En proceso: B (11 a 13 puntos)  - En inicio: C (0 a 10 puntos)	60 minutos	Toda la muestra, 78 alumnos del nivel de primero de secundaria.	Después de las sesiones de clases.	Docente asignada a curso y aula.

## Validez

Se aplicó el juicio de expertos para comprobar la validez del instrumento de recolección de datos. (Ver Anexo 5)

## Confiabilidad

Se realizó una prueba piloto con 20 alumnos de similares características de la muestra, al tratarse de una prueba con opciones dicotómicas se optó por utilizar el estadístico de Kuder–Richardson (KR20):

Datos necesarios:

P = Probabilidades positivas (promedio por pregunta)

q = Probabilidades negativas

$\eta$  = Cantidad de preguntas (15)

Vt = Varianza Total de cantidad respuestas correctas

Formula: 
$$KR(20) = \frac{\eta}{\eta - 1} * \frac{V\tau - \sum pq}{V\tau}$$

### Tabla 2

*Datos para cálculo de fiabilidad – Prueba piloto*

<u>Vt</u>	<u><math>\sum pq</math></u>	<u><math>\eta</math></u>
16.55	3.4125	15 preguntas

### Tabla 3

*Resultado estadístico fiabilidad Kr20 – Prueba piloto*

Estadística de fiabilidad	
<u>Kuder–Richardson</u>	<u>N de elementos</u>
<u>0.850</u>	<u>15</u>

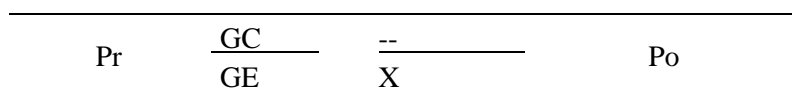
Se obtuvo un valor de 0.850 para el estadístico Kr20, lo cual se traduce como un nivel de confiabilidad bueno y superior a lo aceptable (0.7-0.8).



### 3.5. Procedimientos

De acuerdo a lo descrito previamente, el diseño del experimento consistirá en dividir dos grupos equivalentes de la muestra, el grupo de control recibirá clases tradicionales y el grupo experimental además de la sesión habitual, tendrá un espacio para interactuar con la herramienta de Kahoot. Finalmente, al concluir las 10 sesiones se evaluará ambos grupos con el mismo instrumento de recolección de datos, y esos resultados nos permitirán determinar los resultados para contrastar las hipótesis propuestas. Para la construcción de estas sesiones se toma como referencia la investigación de Flores (2018) incorporando las temáticas propuestas. Además, Suyuri y Cáceres (2018) que comentaron que las causas que inciden en el hábito de la lectura de los escolares son las lecturas afines a su entorno, el ambiente familiar y la motivación personal, premisa que se ha tomado en cuenta al diseñar el contenido de las sesiones.

Diseño cuasi-experimental: Con pre-test y post-test, además, de grupo de control y experimental.



Pr: Pre-test

GC: Grupo de controls

GE: Grupo experimental

X: Variable independiente

Po: Post-test

### 3.6. Método de análisis de datos

Se aplicará el método cuantitativo y se recolectarán datos mediante el instrumento propuesto. Con esta información se usarán procedimientos estadísticos para confrontar las hipótesis sugeridas (Hernández, 2014). Se usará el programa estadístico SPSS, con el que se realizarán las siguientes pruebas:

Análisis descriptivo: Para el examen descriptivo se generarán tablas de resultados y gráficos de líneas, a razón que pueda interpretarse posteriormente de forma porcentual.

Análisis de prueba: Se aplicará la prueba de Shapiro-Wilk considerando que cada grupo contiene muestra menor a 50 estudiantes, de esta manera se determinará si los datos pertenecen a una distribución normal. De ahí que, se determina la prueba paramétrica, t-Student o prueba Z, o no paramétrica (Wilcoxon). Finalmente, nos será posible entender cuál será el estadístico inferencial a utilizar para contrastar la hipótesis.

### **3.7. Aspectos éticos**

El estudio presentado respetó la exactitud de los resultados obtenidos y consideró la confidencialidad de la información que se usó, además, se reservó la información sensible de los participantes. Las ideas y conceptos que sustentan el presente estudio se citan con estilo APA. Los productos no han sido manipulados ni plagiados de otros estudios y la investigación se ha utilizado adecuadamente en favor de todos los involucrados.

## IV. RESULTADOS

El presente capítulo detallará los métodos de análisis estadísticos con el propósito de determinar las pruebas que finalmente comprobarán si las hipótesis planteadas se acreditan para las distintas dimensiones “Nivel Literal”, “Nivel Inferencial” y “Nivel Crítico”, también se dará cuenta de los resultados con sus interpretaciones. Cabe señalar que para estos análisis se utilizaron los programas Excel 2019 y SPSS versión 29.

### 4.1. Prueba de normalidad

Aparte de una prueba de confiabilidad, para determinar si los resultados de cada grupo de 38 alumnos corresponden a una distribución normal se determinó el empleo de la prueba de Shapiro-Wilk teniendo en cuenta lo siguiente:

#### Tabla 4

*Determinar prueba de normalidad*

Prueba de normalidad
N: # Alumnos
Si N es mayor o igual a 50 se debe usar Kolmogorov-Smirnov.
Si N es menor a 50 se debe usar Shapiro-Wilk.

Lo anterior teniendo en cuenta en “SPSS 29” un intervalo de confianza del 95%, donde:

Sig: Nivel de significancia

Sig < 0.05, corresponde a distribución no-normal.

Sig ≥ 0.05, corresponde a distribución normal.

### 4.2. Definición de hipótesis Nula y Alternativa

En el presente aspecto, se especificarán las hipótesis que nos ayudarán a contrastar con los resultados estadísticos de este trabajo. A continuación, se realizará la verificación:

### **Hipótesis Específica 1**

La aplicación de la estrategia Kahoot mejora significativamente el desarrollo del nivel literal de un texto en estudiantes de 1° grado de secundaria de una IE estatal.

#### **Indicador:**

Incremento porcentual del desarrollo del nivel literal de un texto.

#### **Hipótesis estadísticas:**

**Hipótesis nula 1 (H<sub>01</sub>):** La estrategia Kahoot, no mejora significativamente el desarrollo del nivel literal de un texto en estudiantes de 1° grado de secundaria de una IE estatal.

PLc: Porcentaje de logro en prueba de conocimientos, grupo de control.

PLe: Porcentaje de logro en prueba de conocimientos, grupo experimental.

**H<sub>01</sub>:**  $PLe - PLc \leq 0$

**Hipótesis alternativa 1 (H<sub>a1</sub>):** La estrategia Kahoot mejora significativamente el desarrollo del nivel literal de un texto en estudiantes de 1° grado de secundaria de una IE estatal.

PLc: Porcentaje de logro en prueba de conocimientos, grupo de control.

PLe: Porcentaje de logro en prueba de conocimientos, grupo experimental.

**H<sub>a1</sub>:**  $PLe - PLc > 0$

### **Hipótesis Específica 2**

La aplicación de la estrategia Kahoot mejora significativamente el desarrollo del nivel inferencial de un texto en estudiantes de 1° grado de secundaria de una IE estatal.

**Indicador:**

Incremento porcentual del desarrollo del nivel inferencial de un texto.

**Hipótesis estadísticas:**

**Hipótesis nula 2 (Ho2):** La estrategia Kahoot, no mejora significativamente el desarrollo del nivel inferencial de un texto en estudiantes de 1° grado de secundaria de una IE estatal.

PLc: Porcentaje de logro en prueba de conocimientos, grupo de control.

PLe: Porcentaje de logro en prueba de conocimientos, grupo experimental.

**Ho2:**  $PLe - PLc \leq 0$

**Hipótesis alternativa 2 (Ha2):** La estrategia Kahoot mejora significativamente el desarrollo del nivel inferencial de un texto en estudiantes de 1° grado de secundaria de una IE estatal.

PLc: Porcentaje de logro en prueba de conocimientos, grupo de control.

PLe: Porcentaje de logro en prueba de conocimientos, grupo experimental.

**Ha2:**  $PLe - PLc > 0$

**Hipótesis Específica 3**

La aplicación de la estrategia Kahoot mejora significativamente el desarrollo del nivel crítico de un texto en estudiantes de 1° grado de secundaria de una IE estatal.

**Indicador:**

Incremento porcentual del desarrollo del nivel crítico de un texto.

### **Hipótesis estadísticas:**

**Hipótesis nula 3 (Ho3):** La estrategia Kahoot, no mejora significativamente el desarrollo del nivel crítico de un texto en estudiantes de 1° grado de secundaria de una IE estatal.

PLc: Porcentaje de logro en prueba de conocimientos, grupo de control.

PLe: Porcentaje de logro en prueba de conocimientos, grupo experimental.

**Ho3:**  $PLe - PLc \leq 0$

**Hipótesis alternativa 3 (Ha3):** La estrategia Kahoot mejora significativamente el desarrollo del nivel crítico de un texto en estudiantes de 1° grado de secundaria de una IE estatal.

PLc: Porcentaje de logro en prueba de conocimientos, grupo de control.

PLe: Porcentaje de logro en prueba de conocimientos, grupo experimental.

**Ha3:**  $PLe - PLc > 0$

## **4.4. Pre-test: Desarrollo de la comprensión lectora**

### **4.4.1. Grupo de control**

Como veremos a continuación, se muestran los resultados de la prueba de confiabilidad para el pre-test del grupo de control para la prueba que evalúa los indicadores “Nivel Literal”, “Nivel Inferencial” y “Nivel Crítico”.

**Tabla 5***Estadística de confiabilidad pre-test – Grupo de control*

Estadística de fiabilidad			
Vt	$\sum pq$	$\eta$	Kuder–Richardson
14.23	3.52	15 preguntas	0.806

El estadístico que se logró fue de 0.806 siendo mayor a  $>0.8$  lo cual nos ubica en un nivel de confiabilidad bueno, por encima de aceptable. Lo siguiente, es determinar si los resultados obtenidos corresponden a una distribución normal, para lo cual se determinó el uso de la prueba Shapiro-Wilk.

**Tabla 6***Prueba de normalidad pre-test – Grupo de control*

	Pruebas de normalidad - Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig
Desarrollo de los niveles de comprensión lectora	0.947	38	0.07

El resultado de la prueba de normalidad nos arrojó una significancia de 0.07 que es mayor o igual a 0.05, por lo cual no hay motivo a nivel estadístico para rechazar la hipótesis nula y los datos corresponden a una distribución normal.

**4.4.2. Grupo experimental**

Prosiguiendo con el estudio, se muestran los resultados de la prueba de confiabilidad para el pre-test del grupo experimental para la prueba que evalúa los indicadores “Nivel Literal”, “Nivel Inferencial” y “Nivel Crítico”.

**Tabla 7***Estadística de confiabilidad pre-test – Grupo experimental*

Estadística de fiabilidad			
Vt	$\sum pq$	$\eta$	Kuder–Richardson
14.31	3.53	15 preguntas	0.807

El estadístico que se obtuvo fue de 0.807 siendo mayor a >0.8 lo cual nos ubica en un nivel de confiabilidad bueno, por encima de aceptable. Lo siguiente, es determinar si los resultados obtenidos corresponden a una distribución normal, para lo cual se aplicó la prueba Shapiro-Wilk.

**Tabla 8**

*Prueba de normalidad pre-test – Grupo experimental*

Estadístico	Pruebas de normalidad - Shapiro-Wilk		
	gl	Sig	
Desarrollo de los niveles de comprensión lectora	0.945	38	0.059

El resultado de la prueba de normalidad nos arrojó una significancia de 0.059 que es mayor o igual a 0.05, por lo cual no hay motivo a nivel estadístico para rechazar la hipótesis nula y los datos corresponden a una distribución normal.

#### **4.5. Post-test: Desarrollo de la comprensión lectora**

##### **4.5.1. Grupo de control**

A continuación, se muestran los resultados de la prueba de confiabilidad para el post-test del grupo de control para la prueba que evalúa los indicadores “Nivel Literal”, “Nivel Inferencial” y “Nivel Crítico”.

**Tabla 9**

*Estadística de confiabilidad post-test – Grupo de control*

Estadística de fiabilidad			
Vt	$\sum pq$	$\eta$	Kuder–Richardson
14.54	3.61	15 preguntas	0.805



El estadístico que se logró fue de 0.805 siendo mayor a >0.8 lo cual nos ubica en un nivel de confiabilidad bueno, por encima de aceptable. Lo siguiente, es determinar si los resultados obtenidos corresponden a una distribución normal, para lo cual se determinó el uso de la prueba Shapiro-Wilk.

**Tabla 10**

*Prueba de normalidad post-test – Grupo de control*

	Pruebas de normalidad - Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig
Desarrollo de los niveles de comprensión lectora	0.946	38	0.066

El resultado de la prueba de normalidad nos arrojó una significancia de 0.066 que es mayor o igual a 0.05, por lo cual no hay motivo a nivel estadístico para rechazar la hipótesis nula y los datos corresponden a una distribución normal.

#### 4.5.2. Grupo experimental

Avanzando en el tema, se muestran los resultados de la prueba de confiabilidad para el pre-test del grupo experimental para la prueba que evalúa los indicadores “Nivel Literal”, “Nivel Inferencial” y “Nivel Crítico”.

**Tabla 11**

*Estadística de confiabilidad post-test – Grupo experimental*

Estadística de fiabilidad			
Vt	$\sum pq$	$\eta$	Kuder-Richardson
12.2	3.17	15 preguntas	0.793

El estadístico que se obtuvo fue de 0.793 siendo mayor a >0.7 lo cual nos ubica en un nivel de confiabilidad aceptable. Lo siguiente, es determinar si los

resultados obtenidos corresponden a una distribución normal, para lo cual se determinó el uso de la prueba Shapiro-Wilk.

**Tabla 12**

*Prueba de normalidad post-test – Grupo experimental*

	Pruebas de normalidad - Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig
Desarrollo de los niveles de comprensión lectora	0.948	38	0.079

El resultado de la prueba de normalidad nos arrojó una significancia de 0.079 que es mayor o igual a 0.05, por lo cual no hay motivo a nivel estadístico para rechazar la hipótesis nula y los datos corresponden a una distribución normal.

#### **4.6. Cálculos de datos descriptivos**

##### **4.6.1. Pre-test: Cálculos de datos descriptivos**

###### **Grupo de control Pre-test**

En el siguiente gráfico se muestra la distribución de las notas promedio correspondiente a los 3 niveles de comprensión de lectura evaluados “Nivel Literal”, “Nivel Inferencial” y “Nivel Crítico” en base 20 puntos del Grupo de Control en su prueba Pre-test, obteniendo una nota máxima de 17, promedio de 9 y un mínimo de 1.

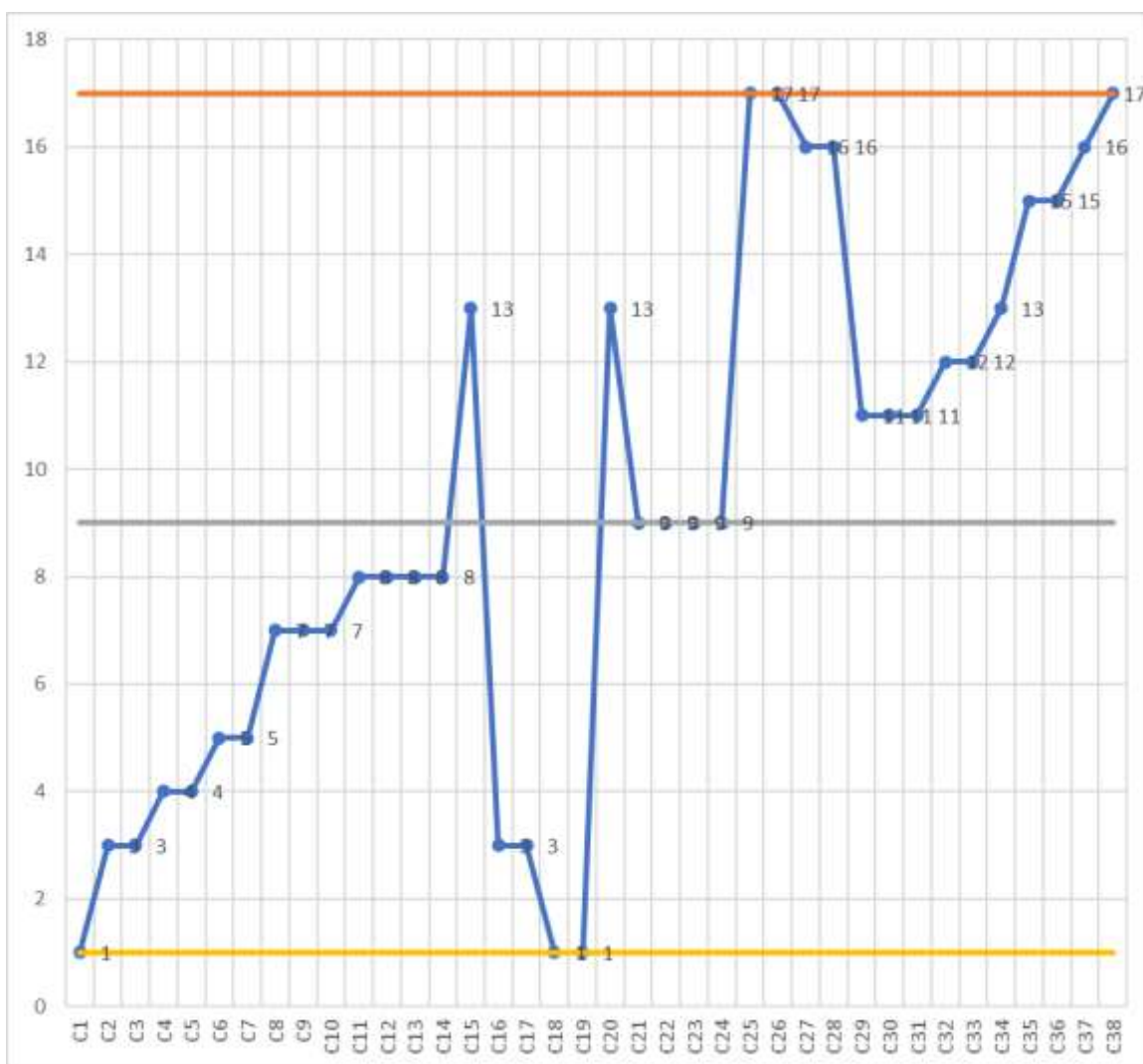


Figura 1. Distribución de notas en prueba de conocimiento Pre-test – Grupo de Control

### Grupo experimental Pre-test

En el siguiente gráfico se muestra la distribución de las notas promedio correspondiente a los 3 niveles de comprensión de lectura evaluados “Nivel Literal”, “Nivel Inferencial” y “Nivel Crítico” en base 20 puntos del Grupo Experimental en su prueba Pre-test, obteniendo una nota máxima de 17, promedio de 9 y un mínimo de 1, similar a lo obtenido al grupo de control, dado que la selección de los participantes se hizo a conveniencia y buscando rendimiento académico parecido entre los participantes de ambos grupos.

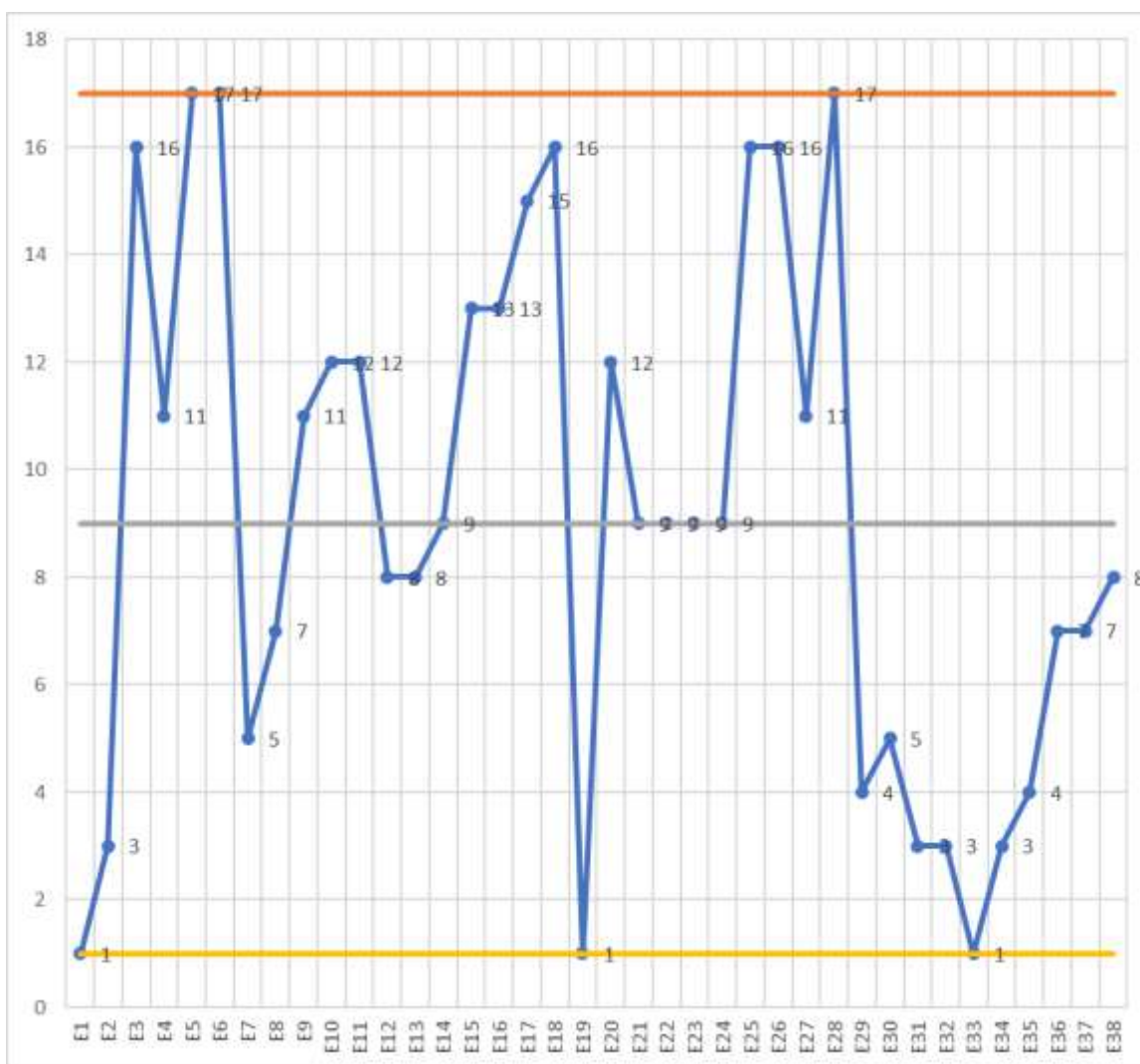


Figura 2. Distribución de notas en prueba de conocimiento Pre-test – Grupo Experimental

#### 4.6.2. Post-test: Cálculos de datos descriptivos

##### Grupo de control Post-test

En el siguiente gráfico se muestra la distribución de las notas promedio correspondiente a los 3 niveles de comprensión de lectura evaluados “Nivel Literal”, “Nivel Inferencial” y “Nivel Crítico” en base 20 puntos del Grupo de Control en su prueba Post-test, obteniendo una nota máxima de 19, promedio de 11 y un mínimo de 3.



Figura 3. Distribución de notas en prueba de conocimiento Post-test – Grupo de Control

### Grupo experimental Post-test

En el siguiente gráfico se muestra la distribución de las notas promedio correspondiente a los 3 niveles de comprensión de lectura evaluados “Nivel Literal”, “Nivel Inferencial” y “Nivel Crítico” en base 20 puntos del Grupo de Experimental en su prueba Post-test, obteniendo una nota máxima de 20, promedio de 16 y un mínimo de 7.

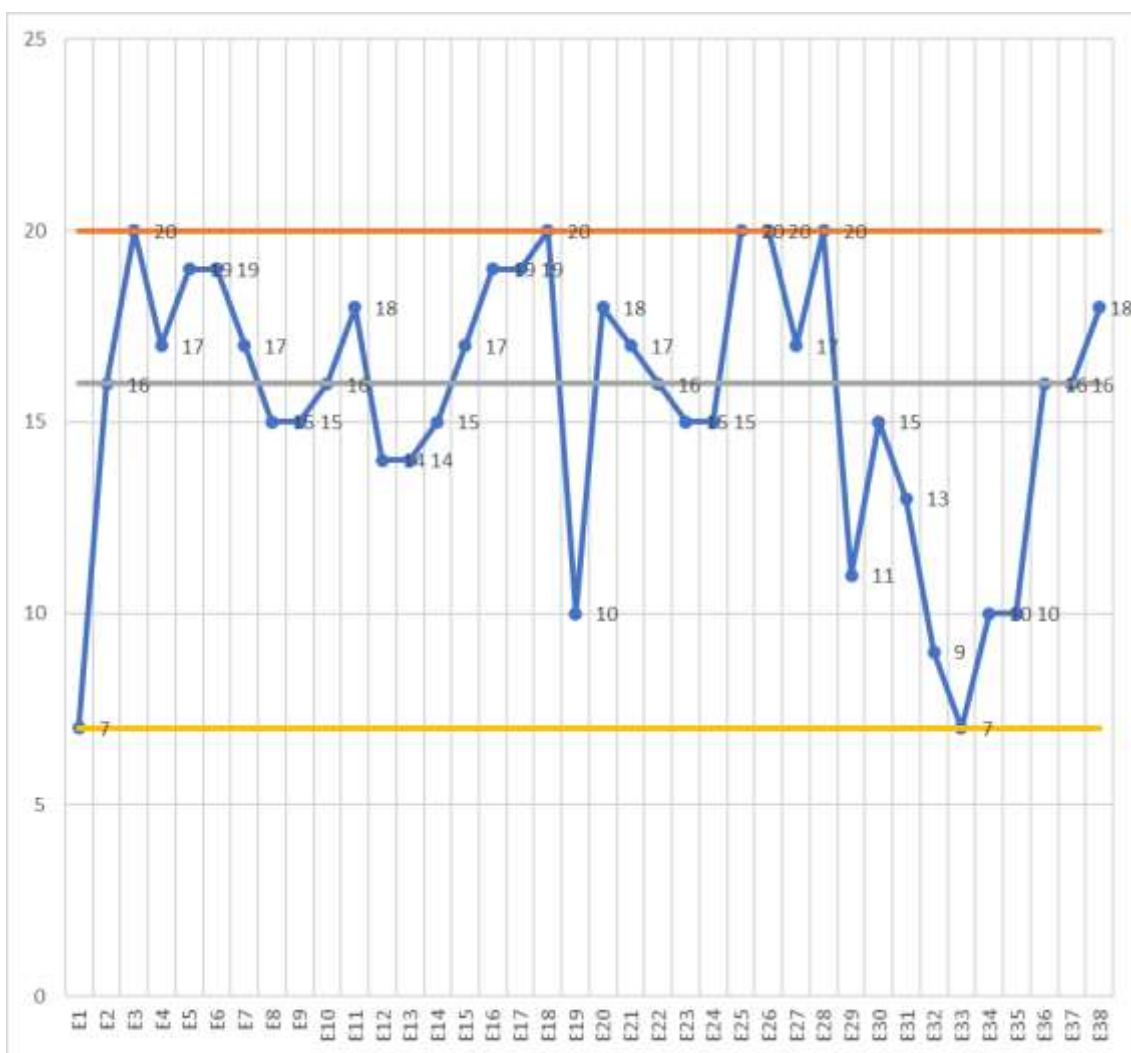


Figura 4. Distribución de notas en prueba de conocimiento Post-test – Grupo Experimental

#### 4.6.3. Análisis comparativo

De los resultados se pueden obtener diversas conclusiones, a continuación, se citarán los que se considera más relevantes para el presente estudio.

Empezamos por analizar los resultados segregados por los 3 distintos niveles de comprensión lectora en base 20 puntos para la prueba de Pre-test de ambos grupos, donde vemos que no existe diferencia significativa entre el rendimiento académico de ambos grupos con solo 4.76% en promedio de diferencia, reforzando la correcta selección de los individuos para la muestra en ambos grupos. De acuerdo a la nota promedio ambos grupos se ubican en el rango “En inicio”.

**Tabla 13***Comparativa prueba pre-test – Ambos grupos*

	Nivel Literal	Nivel Inferencial	Nivel Crítico	Promedio
Pre-test Grupo de control	7	11	9	9
Pre-test Grupo experimental	8	11	9	9
Diferencia (incremento de notas)	14.29 %	0%	0%	4.76 %

A continuación, procedemos a comparar los resultados del grupo de control entre su prueba pre-test y post-test en base 20 puntos, y se precisa de manera porcentual la diferencia entre ambas.

**Tabla 14***Comparativa prueba pre-test y post-test – Grupo de control*

	Nivel Literal	Nivel Inferencial	Nivel Crítico	Promedio
Pre-test Grupo de control	7	11	9	9
Post-test Grupo de control	10	13	10	11
Diferencia (incremento de notas)	42.86 %	18.18 %	11.11 %	24.05 %

Apreciamos que el grupo de control tuvo un incremento de sus notas de 42.86%, 18.18% y 11.11% respectivamente por cada dimensión y en promedio 24.05% de incremento porcentual del desarrollo de la comprensión lectora, mediante el diseño tradicional de la clase.

Respecto al grupo experimental se obtuvieron los siguientes resultados bajo las mismas premisas del cuadro anterior.

**Tabla 15***Comparativa prueba pre-test y post-test – Grupo experimental*

	Nivel Literal	Nivel Inferencial	Nivel Crítico	Promedio
Pre-test Grupo experimental	8	11	9	9
Post-test Grupo experimental	15	16	16	16
Diferencia (incremento de notas)	87.50 %	45.45 %	77.78 %	70.24 %

Verificamos que el grupo experimental tuvo un incremento de sus notas de 87.5%, 45.45% y 77.78% respectivamente por cada dimensión y en promedio 70.24% de incremento porcentual del desarrollo de la comprensión lectora, mediante el diseño experimental propuesto en el presente estudio.

Finalmente, vamos a comparar el incremento porcentual del desarrollo de la comprensión lectora mediante las notas obtenidas en la prueba de conocimiento para la prueba post-test de ambos grupos.

**Tabla 16***Comparativa prueba post-test – Ambos grupos*

	Nivel Literal	Nivel Inferencial	Nivel Crítico	Promedio
Post-test Grupo de control	10	13	10	11
Post-test Grupo experimental	15	16	16	16
Diferencia (incremento de notas)	50.00 %	23.08 %	60.00 %	44.36 %

La tabla nos evidencia que las calificaciones promedio entre las 3 dimensiones de estudio se diferencia a favor del grupo experimental en 50.0% para el Nivel Literal, 23.08% para el Nivel Inferencial y 60.0% para el Nivel Crítico, en promedio un 44.36%. De acuerdo a este resultado podemos deducir que el grupo de control se ubica en el rango de base 20 puntos denominado “En proceso” en promedio con una calificación de 11, mientras que el grupo experimental en



promedio se llega a ubicar en el rango “Logro esperado” con una nota de 16, además, en cualquiera de los casos los alumnos partieron en el rango “En inicio” con un promedio de 9. Todos estos resultados refuerzan las Hipótesis alternativas ( $H_{a1,2,3}$ ) planteada en el presente estudio para las 3 dimensiones “Nivel Literal”, “Nivel Inferencial” y “Nivel Crítico”.

#### **4.6.4. Prueba T-Student**

De las pruebas de normalidad realizadas vemos que para todos los casos se obtiene una distribución normal en los grupos de control y experimental, por ende, se usará la prueba paramétrica t-student para muestras independientes, con la cual buscamos tener sustento estadístico suficiente para afirmar o rechazar la hipótesis nula o alternativa.

**Tabla 17**

*Prueba paramétrica t-student – Hipótesis Específica 1*

		Prueba de muestras independientes								
		Prueba de Levene de igualdad de varianzas				prueba t para la igualdad de medias				
		F	Sig.	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Diferencia de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
									Inferior	Superior
Resultados	Se asumen varianzas iguales	0.582	0.448	-2.076	74	0.041	-3.079	1.483	-6.034	-0.124
	No se asumen varianzas iguales			-2.076	73.387	0.041	-3.079	1.483	-6.034	-0.123

La tabla anterior devuelve varios resultados que analizaremos a continuación, para empezar la prueba de Levene muestra un valor de Significancia de 0.448 siendo un valor mayor a 0.05 por lo cual todavía no tendríamos sustento para rechazar la hipótesis nula 1 y en consecuencia se asumen varianzas iguales. Continuando, observamos que el valor de Significancia (bilateral) es de 0.041 para la prueba “t” para la igualdad de media, dicho valor es menor a 0.05, lo cual nos da el sustento estadístico para rechazar la hipótesis nula 1 ( $H_0$ ) y declarar que las medias son diferentes, considerando un error por debajo del 5%.

Estos resultados nos permiten afirmar que la media obtenida en la prueba de conocimientos por el grupo experimental es significativamente mayor a la media del grupo de control. Finalmente, tenemos el sustento suficiente para indicar que la estrategia Kahoot mejora significativamente el desarrollo del nivel literal de un texto en estudiantes de 1° grado de secundaria de una IE estatal.

**Tabla 18**

*Prueba paramétrica t-student – Hipótesis Específica 2*

Prueba de muestras independientes										
Prueba de Levene de igualdad de varianzas					prueba t para la igualdad de medias					
		F	Sig.	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Diferencia de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
								Inferior	Superior	
Resultados	Se asumen varianzas iguales	1.963	0.165	-2.169	74	0.033	-2.526	1.165	-4.847	-0.206
	No se asumen varianzas iguales			-2.169	70.769	0.033	-2.526	1.165	-4.849	-0.204

La tabla anterior devuelve varios resultados que analizaremos a continuación, para empezar la prueba de Levene muestra un valor de Significancia de 0.165 siendo un valor mayor a 0.05 por lo cual todavía no tendríamos sustento para rechazar la hipótesis nula 2 y en consecuencia se asumen varianzas iguales. Continuando, observamos que el valor de Significancia (bilateral) es de 0.033 para la prueba “t” para la igualdad de media, dicho valor es menor a 0.05, lo cual nos da el sustento estadístico para rechazar la hipótesis nula 2 ( $H_{02}$ ) y declarar que las medias son diferentes, considerando un error por debajo del 5%.

Estos resultados nos permiten afirmar que la media obtenida en la prueba de conocimientos por el grupo experimental es significativamente mayor a la media del grupo de control. Finalmente, tenemos el sustento suficiente para indicar que la estrategia Kahoot mejora significativamente el desarrollo del nivel inferencial de un texto en estudiantes de 1° grado de secundaria de una IE estatal.

**Tabla 19**

*Prueba paramétrica t-student – Hipótesis Específica 3*

Prueba de muestras independientes

Prueba de Levene de  
igualdad de varianzas

prueba t para la igualdad de medias

95% de intervalo de confianza  
de la diferencia

	F	Sig.	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Diferencia de error estándar	Inferior	Superior
Resultados	Se asumen varianzas iguales								
	3.630	0.061	-2.072	74	0.042	-3.158	1.524	-6.195	-0.121
	No se asumen varianzas iguales								
			-2.072	70.425	0.042	-3.158	1.524	-6.198	-0.118

La tabla anterior devuelve varios resultados que analizaremos a continuación, para empezar la prueba de Levene muestra un valor de Significancia de 0.061 siendo un valor mayor a 0.05 por lo cual todavía no tendríamos sustento para rechazar la hipótesis nula 3 y en consecuencia se asumen varianzas iguales. Continuando, observamos que el valor de Significancia (bilateral) es de 0.042 para la prueba “t” para la igualdad de media, dicho valor es menor a 0.05, lo cual nos da el sustento estadístico para rechazar la hipótesis nula 3 ( $H_{03}$ ) y declarar que las medias son diferentes, considerando un error por debajo del 5%.

Estos resultados nos permiten afirmar que la media obtenida en la prueba de conocimientos por el grupo experimental es significativamente mayor a la media del grupo de control. Finalmente, tenemos el sustento suficiente para indicar que la estrategia Kahoot mejora significativamente el desarrollo del nivel crítico de un texto en estudiantes de 1° grado de secundaria de una IE estatal.

## V. DISCUSIÓN

Luego de analizar las dimensiones de la comprensión lectora, se prosigue con la discusión de los hallazgos obtenidos en contraste con la indagación precisada por otros profesionales que estudiaron asuntos relacionados al presente trabajo. A través de los elementos hallados, comprobamos aceptable la hipótesis alternativa que determina que la estrategia Kahoot mejora significativamente el desarrollo de la comprensión lectora en sus 3 dimensiones o niveles en estudiantes de 1° de secundaria de una IE. Estatal.

Toda vez que, Kahoot ha generado la aceptación del público tanto en docentes como en estudiantes, pues es un recurso que faculta la realización de actividades de juego y competitividad en la clase (Del Cerro, 2015) y por su innovación y expectativa que produce en el estudiante hace que se le reconozca como un momento de diversión alejado al juicio de valor por excelencia (Fernández et al., 2016). De tal manera se puede contar con una herramienta adicional y novedosa para una enseñanza activa que genere emoción y competitividad (Ochoa, 2019).

El estudio de Ochoa (2019) tiene como objetivo analizar el soporte que otorga el uso del aplicativo Kahoot para el incremento de la habilidad de escritura del idioma inglés en los estudiantes de primer ciclo pregrado universitario. La muestra fue de 200 estudiantes de pregrado de variadas facultades. La metodología es cuantitativa, con alcance descriptivo y diseño no experimental. Los resultados demostraron el alto entusiasmo y motivación en el uso de la tecnología para aprender el idioma inglés. Así también, el uso de la herramienta Kahoot, propició que los estudiantes obtengan buenos resultados en el avance de habilidad de escritura. A nivel de los logros obtenidos, los resultados mencionados indicaron que el 48% de los alumnos llegaron al rango sobresaliente en el indicador de gramática. Un grupo representativo del 27% de alumnos alcanzaron el rango Logrado. Por otro lado, el 15% se ubicaron en rango En proceso 2, mientras el 6% de los alumnos obtuvieron un rango de En proceso 1, y el 4% de los participantes se ubicaron en rango En inicio. Estos resultados coinciden con la presente investigación, dado que, tras el uso del Kahoot aplicado a las sesiones de clase se



observó que en promedio los alumnos elevaron sus calificaciones a 15 de 20 puntos en la prueba que evalúa su nivel literal, lo cual es un aumento significativo de sus notas en un rango superior al aceptable.

El estudio de Machaca (2022) llegó a resultados de aprendizaje efectivo después de aplicar Kahoot en sus sesiones de enseñanza en una escuela. Con el propósito de determinar la normalidad de los puntajes, se realizó la prueba de Kolmogorov Smirnov. Los resultados mostraron que el indicador  $p$  es mayor a 0.05 siendo  $p$  es mayor a 0.05. Esto indica que la Hipótesis alterna ( $H_1$ ) no es admitida, y se acepta la Hipótesis nula ( $H_0$ ). Se determina que la distribución de los grupos es normal, lo que no indica que se hará uso de estadísticas de tipo paramétricas. Una vez verificada la normalidad de los puntajes tanto en el pre y post test, se procedió a aplicar la prueba t-student para establecer relaciones entre las muestras. Al analizar el grupo de control pre test y pos test mediante esta prueba paramétrica, se encontró una pequeña diferencia en la media de los valores, siendo  $X = 11.77$  y  $15.00$  respectivamente. Además, la prueba t-student mostró un valor de significancia menor a 0.05, lo que indica que hay una diferencia significativa entre los resultados del pre test y el post test en el grupo experimental. Esto lleva a aceptar la Hipótesis alterna ( $H_1$ ) o de investigación, lo que sugiere que hay diferencias significativas en los resultados entre pre y post test. El análisis de la prueba t-student fue de 0.00 que es menor a 0.05 lo cual respalda la hipótesis alternativa y descarta la hipótesis nula, comprobando que el grupo experimental ha mejorado de manera significativa los niveles de logro en la competencia de construir de manera inferencial conclusiones sobre eventos históricos en los estudiantes de segundo grado de secundaria. Esta metodología tiene claras coincidencias con la presente indagación, puesto que se determinó la normalidad de las muestras mediante pruebas, donde se empleó la prueba de Shapiro Wilk y posteriormente al evidenciar que la distribución de las calificaciones de los grupos eran normales se procedió a aplicar una prueba paramétrica t-student, además, las hipótesis alternas planteadas se comprobaron de manera positiva para ambos estudios, llegando a conclusión de que el uso del Kahoot tiene un impacto significativo en el desarrollo y adquisición de nuevos conocimientos con un alto grado de efectividad.

En el estudio de Maldonado (2019) donde se aplicó Kahoot en una institución educativa para el desarrollo de la lectura comprensiva, el análisis estadístico de los datos muestra que el uso de Kahoot está significativamente asociado con mejoras en la comprensión lectora de los escolares de quinto grado. Con un coeficiente de correlación de Spearman de 0.70, la relación se caracteriza como moderada y positiva. De acuerdo con estos resultados, el valor de significación observado en la correlación de Spearman es 0.09; menos que el valor de significación teórica de 0,05; por lo tanto, se acepta la hipótesis de investigación. Se puede observar que la plataforma virtual Kahoot se relaciona significativamente con la habilidad lectora de los estudiantes de quinto grado de primaria, por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis general incluida en el estudio. Estos hallazgos son similares al presente estudio, pues se coincide que el uso de Kahoot para enseñar comprensión lectora generó estudiantes más comprometidos a largo plazo en el aula y, por defecto, a un mayor rendimiento académico en comparación con los métodos tradicionales, incluso con resultados muy similares en la validación estadística de hipótesis alternativas.

Con base a los resultados de la investigación de Peña (2020), se llegó a rechazar la hipótesis nula ( $H_0$ ) con un nivel de significancia de 0.0, el cual es menor a 0.05. Por lo tanto, se acepta la Hipótesis alternativa ( $H_1$ ), lo que indica que existe una relación significativa entre el uso de la plataforma virtual Kahoot y el aprendizaje de la robótica en alumnos de Mecatrónica. Esta relación entre el uso de Kahoot y el aprendizaje de la robótica es directa, es decir, a medida que aumenta el uso de Kahoot, también se incrementa el aprendizaje de la robótica en los estudiantes. Además, se destaca que esta relación es fuertemente positiva, coeficiente rho spearman de 0.853. En consecuencia, el uso de Kahoot como herramienta virtual está estrechamente vinculado con el proceso de aprendizaje de la robótica en los estudiantes de Mecatrónica pertenecientes al Instituto de Investigación y Desarrollo de Administración y Tecnología. Estas conclusiones y procedimiento de análisis de los resultados obtenidos mediante su instrumento de recolección de datos, está estrechamente cercana a los encontrados en la presente investigación donde también se comprueba estadísticamente que el uso de Kahoot posee un impacto comprobable sobre el logro de aprendizaje de la comprensión de

textos en sus distintas dimensiones y tiene alta aceptación por los alumnos que se motivan y esfuerzan ante el reto que representa la competencia entre equipos.

Con los resultados obtenidos en los estudios de Córdova y Pérez (2020), se evidencia que el programa Kahoot aplica un alto nivel de satisfacción entre los estudiantes, y en particular, el aspecto motivacional es el más aprobado por ellos después de usar esta herramienta en el área de matemáticas. Estos hallazgos sugieren que el enfoque de competencia del programa ofrece una valiosa opción para mejorar la pertinencia del proceso de enseñanza y aprendizaje en las instituciones educativas. En base a las estadísticas previas, la motivación y la práctica son los aspectos mejor valorados por los estudiantes. A partir de ello, se puede inferir que cuando un estudiante se siente cómodo utilizando un programa virtual, practica de manera constante y tiene una actitud positiva hacia los beneficios que esta herramienta aporta a su formación académica, el proceso de aprendizaje se vuelve significativo y altamente provechoso para el estudiante. En resumen, los resultados demuestran que Kahoot goza de una alta aceptación entre los estudiantes y, en particular, su enfoque motivacional ha sido bien recibido. Esto abre la puerta a utilizar el componente lúdico como una valiosa opción para enriquecer el proceso educativo en las instituciones escolares. Alentados por las estadísticas, podemos concluir que cuando los estudiantes se sienten a gusto y entusiasmados al utilizar programas virtuales como Kahoot, la práctica constante y una mentalidad positiva se traducen en un aprendizaje significativo y beneficioso para su desarrollo académico. El presente estudio que termina siendo de tipo cualitativo, es un sustento importante a los resultados obtenidos en la presente indagación, a razón de que existe una relación comprobada entre la atención que muestra el alumno y su motivación, lo que termina impactando en su desempeño académico donde tras evaluar los distintos niveles de la comprensión lectora se llega a que efectivamente se consigue afianzar la atención del alumno usando herramientas modernas y con características similares de los aplicativos usados por los estudiantes en su día a día.

Se encuentra también soporte y resultados prácticos similares con la investigación realizada por Pahamzah et al. (2022) donde los investigadores emplearon una metodología mixta, combinando la investigación cualitativa y el

enfoque de investigación-acción en el aula. Los resultados obtenidos al observar la actividad de los estudiantes y profesores durante el uso del Software Kahoot indicaron un nivel de satisfacción de aproximadamente 82% respectivamente. Estos porcentajes sugieren que el uso del Software Kahoot en las actividades de aprendizaje es muy efectivo. Al analizar diversos datos y pruebas, se encontró que la probabilidad numérica (1,0) fue altamente significativa en comparación con la tabla t (0,05). El valor de t demostró una relación numérica menor que el valor en la tabla t dentro del rango de (1,000 < 2,000). La Hipótesis alternativa (H1) fue respaldada por los resultados y se rechazó la Hipótesis nula (H0), sugiriendo una tendencia a ser aceptada. De esta manera, se observó que el valor de probabilidad obtenido (0,04) se situó por debajo del nivel de significación de la tabla t (0,05). En el postest, los estudiantes lograron un puntaje de 83 en el Criterio Mínimo de Dominio (CMD), superando el valor de referencia de 75. Los datos adicionales revelaron que el Software Kahoot contribuyó a mejorar la comprensión de las actividades de lectura en un 76,3% y el dominio del vocabulario en un 77,4%. Estos resultados destacan el impacto positivo y significativo de Kahoot en el aprendizaje y la comprensión de los estudiantes durante las actividades educativas, especialmente en el ámbito de la lectura y el vocabulario. Estos resultados guardan relación con los de la presente investigación, considerando que el nivel de aprendizaje se logró incrementar después de la ejecución de sesiones incluyendo el Kahoot, y mediante evaluación de dimensiones propuestas en los niveles de comprensión lectora.

Los resultados del estudio planteado por Marsa et al. (2021), concluyen que el efecto del juego Kahoot! en la enseñanza de la comprensión de textos, tiene alcance relevante en el compromiso, percepción y motivación de los alumnos, lo que se tradujo en un mejor desempeño. Estos aspectos cualitativos dan un sustento adicional a los resultados obtenidos en el presente estudio, puesto que, se está aplicando una herramienta que se desenvuelve en un entorno tecnológico ampliamente aceptada y preferida por las generaciones actuales, que de manera indirecta termina generando mejores rendimientos académicos.

En el estudio de Bicen y Kocakoyun (2018) se utilizó la aplicación Kahoot como método de gamificación en alumnos de una universidad y los resultados

obtenidos revelaron que la incorporación de la gamificación acrecentó el interés de los estudiantes en la clase y también incrementó sus ambiciones de éxito académico. En resumen, los hallazgos de estudio indican que el método de gamificación, particularmente utilizando la aplicación Kahoot, genera expectativas favorables en los estudiantes, propiciando una mayor pretensión de aprender más para alcanzar el éxito académico en el ámbito universitario. Los resultados del estudio precisado anteriormente se vinculan y dan soporte a la presente investigación ya que existe una relación intrínseca entre motivación, atención y rendimiento académico, comprobadas estadísticamente mediante el procesamiento de resultados de una prueba de conocimientos de los niveles literal, inferencial y crítico de la comprensión de lectura.

## VI. CONCLUSIONES

Las conclusiones son las siguientes:

1. La calificación promedio del grupo de control para la prueba de post test en la dimensión “Nivel Literal” teniendo como base la nota 20, fue 10 y para el caso del grupo experimental fue 15 lo cual nos evidencia una desigualdad de 58% en beneficio del grupo experimental. Con eso se genera un sustento para afirmar que el uso de la estrategia Kahoot mejoró 56% el rendimiento académico en el nivel literal de los escolares de una IE en comparación con el método tradicional.
2. El puntaje promedio del grupo de control para la prueba de post test en la dimensión “Nivel Inferencial” fue de 13 y para el caso del grupo experimental fue de 16 lo cual nos evidencia una diferencia de 23.08% en beneficio del grupo experimental. Con eso se genera un sustento para afirmar que el uso de la estrategia Kahoot mejoró 23.08% el rendimiento académico en el nivel inferencial de los alumnos de una IE en comparación con el método tradicional.
3. El puntaje promedio del grupo de control para la prueba de post test en la dimensión “Nivel Crítico” fue de 10 y para el caso del grupo experimental fue de 16 lo cual nos evidencia una diferencia de 60% a favor del grupo experimental. Con eso se genera un sustento para afirmar que el uso de la estrategia Kahoot mejoró 60% el rendimiento académico en el nivel crítico de los alumnos de una IE en comparación con el método tradicional.
4. Finalmente, los resultados promedios en base 20 para el grupo de control fueron de 11 lo cual lo ubica en el rango “En proceso”, mientras que el grupo experimental con un promedio de 16 se ubica en el rango “Logro esperado” con una diferencia a favor de 44.36% en los puntajes obtenidos en las pruebas. Estos resultados nos permiten afirmar que el uso de la estrategia Kahoot! para el desarrollo de la Comprensión Lectora en una IE de San Juan de Lurigancho tiene resultados positivos y beneficiosos en comparación a los métodos tradicionales de enseñanza.

## VII. RECOMENDACIONES

Las recomendaciones se presentan a continuación:

**Primera:** Se recomienda a los docentes continuar utilizando la estrategia Kahoot como un acompañante a las sesiones de clase dado que se ha comprobado que el desarrollo del nivel literal se afianza y genera compromiso de parte del alumno para atender la clase, esto basándonos en los resultados obtenidos y además contrastado con las experiencias previas de los antecedentes analizados.

**Segunda:** Si bien Kahoot se estima como una herramienta efectiva para el aprendizaje del nivel inferencial de la lectura, es importante señalar que se debe continuar con la innovación de métodos y estrategias utilizadas en la enseñanza en forma selectiva haciendo uso de otras herramientas tecnológicas que también contribuyan a desarrollar el razonamiento inductivo y deductivo considerando los estilos de aprendizaje que la población estudiantil posee para adquirir nuevos conocimientos.

**Tercera:** El nivel crítico de la comprensión lectora se vio desarrollado de manera favorable con el uso de Kahoot, y es menester de la educación actual el desarrollo de esa capacidad crítica de la realidad que deben tener las personas, es relevante proponer un plan de contenidos para diversificar esta estrategia en otras áreas de estudio, en ese orden de ideas, se recomienda a los directivos de las instituciones educativas establecer capacitaciones adecuadas para el personal docente de todas las áreas con el propósito que también puedan insertar el recurso Kahoot en sus clases y conciliar espacios donde puedan compartir sus experiencias.

**Cuarta:** Los recursos tecnológicos como el Kahoot proporcionan un impacto positivo y significativo, se recomienda que la comunidad educativa busque estrategias para involucrar a los padres de familia con la tecnología, a través de talleres para adultos, para que puedan reforzar en casa a sus hijos.

## REFERENCIAS

- Ausubel, D., Novak, J. y Hanesian, H. (1983). *Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo*. 2° Ed. Trillas México.
- Bicen, H., & Kocakoyun, S. (2018). Perceptions of students for gamification approach: Kahoot as a case study. *International Journal of Emerging Technologies in Learning*, 13(2), 22. <https://doi.org/10.3991/ijet.v13i02.7467>
- Botero, A., Alarcón, D., Palomino, D. y Jiménez, A. (2017). *Pensamiento crítico, metacognición y aspectos motivacionales: una educación de calidad*. *Poiésis*, 1(33), 85–103. <https://doi.org/10.21501/16920945.2499>
- Cain, K. (2010). *Reading development and difficulties: an introduction*. (BPS Textbooks in Psychology). Oxford: Wiley-Blackwell.
- Calderón, M. (2013). Las estrategias para la comprensión de textos y los niveles de comprensión lectora en los estudiantes del 4to grado de primaria en la I.E. No 0058, UGEL 06, Lurigancho- Chosica, 2013. Lima. Recuperado de <https://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/792?show=full>
- Carmen, P. (2013). *Implementación de estrategias participativas para mejorar la comprensión lectora en los alumnos(as) del sexto grado "B" de educación primaria de la Institución educativa "Fe y Alegría N°49" - Piura 2012*. Universidad de Piura. Tesis de grado: Maestría en Educación con Mención en Teorías y Práctica Educativa. Piura, Perú. Recuperado de <https://pirhua.udep.edu.pe/handle/11042/1811>
- Cassany, D. (2012). *En\_línea. Leer y escribir en la red*. Editores Barcelona: Anagrama. ISBN: 978-84-339-6343-7. Madrid, España.
- Chiang, H.-H. (2020). Kahoot! in an EFL reading class. *Journal of Language Teaching and Research*, 11(1), 33–44. <https://doi.org/10.17507/jltr.1101.05>
- Córdova, K. y Roberto, P. (2020). *Uso del Programa Kahoot en estudiantes de 2° de Secundaria en la Institución Educativa Los Educadores del distrito de San Luis*. Universidad San Ignacio de Loyola. Trabajo de Investigación para optar



el Grado Académico de Bachiller. Lima, Perú. URI:  
<https://hdl.handle.net/20.500.14005/9803>

Del Cerro, G. (2015). *Aprender jugando, resolviendo: diseñando experiencias positivas de aprendizaje*. XII Jornadas Internacionales de Innovación Universitaria Educar para transformar: Aprendizaje experiencial. Recuperado de <http://hdl.handle.net/11268/4334>

Elorza, J., Ruíz, R., Fernández, E., Fínez, J., Franco, J., Fernández, E. y Outmani, A. (2020). *Proyecto para grupo de trabajo - aprendizaje educativo a través kahoot - uso de herramientas m-learning en el aula*. Instituto de Educación Secundaria Almina. España. Recuperado de <https://www.educacionyfp.gob.es/dam/jcr:d072f04b-8478-4e91-bd2c-31fc52f09895/gt---aprendizaje-educativo-a-trav-s-de-kahoot--uso-de-herramientas-m-learning-en-el-aula.pdf>

Fernández-Mesa, A., Olmos-Peñuela, J. y Alegre, J. (2016). Valor pedagógico del repositorio común de conocimientos para cursos de dirección de empresas. *Revista de Innovación Educativa*, 16, 41-42. DOI: 10.7203/attic.16.8044

Flores, B. (2018). *Los cuentos andinos para mejorar la comprensión de textos escritos en los alumnos del 4º grado de primaria de la I.E. Juan Velasco Alvarado*. Universidad de Huánuco. Tesis de grado: Para optar el título profesional de Licenciada en Educación Básica: Inicial y Primaria. Huánuco, Perú. Recuperado de <http://repositorio.udh.edu.pe/handle/123456789/1560;jsessionid=B48842CCB6208D04265098BDE72420DE>

Gaitán, V. (2013). *E-ducativa. Alcalá de Henares: E-ducativa Educación Virtual S.A.* Recuperado de <http://www.educativa.com/blog-articulos/gamificacion-el-aprendizaje-divertido/>

Gutiérrez, A. (2019). *Implementación de herramientas de evaluación en tiempo real: una experiencia práctica con Kahoot, Plickers y Quizizz*. Universidad de la Laguna. Máster en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas. España. Recuperado de

<https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/15072/Implementacion%20de%20herramientas%20de%20evaluacion%20en%20tiempo%20real%20una%20experiencia%20practica%20con%20Kahoot!%2C%20Plickers%20y%20Quizizz..pdf?sequence=1>

Hernández, R. (2014). *Metodología de la investigación (6a ed.)*. Ciudad de México, México: McGraw-Hill / Interamericana Editores.

Hilario, G. (2020). *Nivel inferencial de la lectura en los estudiantes del 5° “b” de la institución educativa N° 36009 y 5° sección única de la institución educativa privada Juan Pablo de Huancavelica*. Universidad Nacional de Huancavelica. Tesis de grado: para optar el título profesional de Licenciada En Ciencias de La Educación: Educación Primaria. Huancavelica, Perú. Recuperado de <https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/cba8d9e3-e78b-457d-855e-919fd8933bae/content>

Huayapa, S. y Rafael, R. (2022). *Kahoot como herramienta educativa en la evaluación de la asignatura de gramática en estudiantes del programa del nivel secundario de la especialidad de lengua y literatura del quinto y sexto semestre de la escuela profesional de educación unsaac-2020*. Universidad nacional de San Antonio Abad del Cusco. Tesis de grado: Licenciada en Educación Secundaria: Especialidad Lengua y Literatura. Recuperado de [https://repositorio.unsaac.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12918/6652/253T20220175\\_TC.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.unsaac.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12918/6652/253T20220175_TC.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Hueso, A. y Cascant, J. (2012). *Metodología y técnicas cuantitativas de investigación*. Editorial Universitat Politècnica De València. Recuperado de: <http://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/4600>

Kahoot! (2023). *Gamify classroom engagement with Kahoot!*. Recuperado de: <https://Kahoot.com/schools-u/>

Ledesma, I. y Vila, A. (2021). *Estrategias de comprensión lectora en los estudiantes de quinto año de secundaria del Colegio Experimental de Aplicación*. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Tesis de grado para optar por título profesional de licenciado en educación. Lima, Perú. Recuperado de <https://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/6310>

- Licorish, S. A., Owen, H. E., Daniel, B., & George, J. L. (2018). Students' perception of Kahoot!'s influence on teaching and learning. *Research and Practice in Technology Enhanced Learning*, 13(9). <https://doi.org/10.1186/s41039-018-0078-8>
- Machaca, E. (2022). Aplicación de Kahoot como herramienta educativa para la enseñanza. Universidad Nacional San Agustín de Arequipa. *Educación XXXI*, pp. 116-128. <https://doi.org/10.18800/educacion.202202.006>
- Maldonado, B. (2019). *La plataforma Kahoot y la comprensión lectora en primaria en la institución educativa N° 0137 Miguel Grau Seminario, San Juan de Lurigancho*. Universidad César Vallejo. (Tesis de grado académico de maestra en Administración de la Educación). Lima, Perú. URI: <https://hdl.handle.net/20.500.12692/39625>
- Manini, A. (2017). *Actitudes hacia la lectura y niveles de comprensión lectora en estudiantes del primer año de secundaria de la Institución Educativa 7074 "La Inmaculada" del distrito de San Juan de Miraflores*. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Tesis de grado: Maestro en Ciencias de la Educación con mención en Problemas de Aprendizaje. Lima, Perú. Recuperado de <https://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/1516>
- Márquez, M. y Valenzuela, J. (2018). *Leer más allá de las líneas. Análisis de los procesos de lectura digital desde la perspectiva de la literacidad*. Sinéctica, (50). DOI: [https://doi.org/10.31391/s2007-7033\(2018\)0050-012](https://doi.org/10.31391/s2007-7033(2018)0050-012). Recuperado de [https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1665-109X2018000100012](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-109X2018000100012)
- Marsa, S. S., Kuspiyah, H. R., & Agustina, E. (2021). The Effect of Kahoot! Game to Teaching Reading Comprehension Achievement. *Journal of English Teaching*, 7(2), 133-149. <https://doi.org/10.33541/jet.v7i2.2738>
- Mejía, O. (2012). *De la evaluación tradicional a una nueva evaluación basada en competencias*. Revista electrónica Educare, 16(1). Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3975651.pdf>

- Mendieta, L. y Garey, O. (2019). *Incidencia de la Lectura Crítica en el Aprendizaje Significativo*. Polo del Conocimiento (Edición núm. 34) Vol. 4, No 6. DOI: 10.23857/pc.v4i6.1000. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7164353.pdf>
- Minedu (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica. Ministerio de Educación. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016.pdf>
- Minedu (2021). *La educación híbrida, la educación post- pandemia y las competencias de nuestros estudiantes en un modelo nuevo de educación*. Recuperado de: <https://www.minedu.gob.pe/conectados/pdf/cursos/webinars/2021/14-de-setiembre-2021-la-educacion-hibrida-la-educacion-postp-pandemia-competencias-de-nuestros%20estudiantes.pdf>
- Monroy, J., Gómez, B. (2009). Comprensión Lectora. *Revista Mexicana de Orientación Educativa*. v.6 n.16, ISSN 1665-7527, Recuperado de: <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/remo/v6n16/v6n16a08.pdf>
- Ochoa, J. (2019). *El uso del Kahoot y su contribución en la mejora de la habilidad de escritura del idioma inglés en estudiantes de pregrado del primer ciclo de una Universidad Privada de Lima*. Universidad Tecnológica del Perú. Tesis de grado académico de maestro en docencia universitaria y gestión educativa. Lima, Perú. URI: <https://hdl.handle.net/20.500.12867/2441>
- OECD (2021). *21st-Century Readers: Developing Literacy Skills in a Digital World*, PISA, OECD Publishing, Paris. <https://doi.org/10.1787/a83d84cb-en>
- Ortega, L., Lopez, J., Sortillón, P., Gamiño, D., y Cheu, E. (2022). Impacto en el rendimiento escolar bajo condiciones de pandemia SARS-COV2. *Revista de Investigación Académica sin Frontera*, 15(37). <https://doi.org/10.46589/rdiasf.vi37.429>
- Pahamzah, J., Syafrizal, S., & Nurbaeti, N. (2022). The effects of EFL course enriched with Kahoot on students' vocabulary mastery and reading

comprehension skills. *Journal of Language and Linguistic Studies*, 18(1), 643-652. Doi: 10.52462/jlls.209

Paredes, E. (2020). *Importancia del factor lúdico en el proceso enseñanza-aprendizaje*. Propuesta de un manual de actividades lúdicas para la asignatura de Estudios Sociales. Universidad Andina Simón Bolívar. Quito, Ecuador. Tesis de grado para Maestría en Innovación en Educación. Recuperado de:

<https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/8119/1/T3508-MINE-Paredes-Importancia.pdf>

Peña, M. (2020). *El uso de Kahoot como herramienta virtual y el Aprendizaje de la Robótica en estudiante de Mecatrónica De Un Instituto Superior Tecnológico*. Instituto para la calidad de la educación sección de Posgrado. Tesis para optar el grado académico de maestro en educación con mención en docencia e investigación universitaria. Lima, Perú. Recuperado de:

[https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/7515/pe%C3%B1a\\_pma.pdf](https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/7515/pe%C3%B1a_pma.pdf)

Pinzás, J. (2006). *Guía de estrategias meta cognitivas para desarrollar la comprensión lectora*. Ministerio de Educación. Lima, Perú. Editorial Fimart. Recuperado de:

[https://www.researchgate.net/publication/320007311\\_GUIA\\_DE ESTRATEGIAS METACOGNITIVAS PARA DESARROLLAR LA COMPRENSION LECTORA](https://www.researchgate.net/publication/320007311_GUIA_DE ESTRATEGIAS METACOGNITIVAS PARA DESARROLLAR LA COMPRENSION LECTORA)

Ravela, P. et. al (2017). *¿Cómo mejorar la evaluación en el aula?* Grupo Magro Editores. Primera edición. ISBN 978-607-8558-39-1

Roig-Vila, R., Lledó, A., Antolí, J. M., & Pellín, N. (2018). *La aplicación Kahoot! para motivar la participación activa en el Aula*. Redes de Investigación en Docencia Universitaria, 340-353. Recuperado de

[https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/85010/1/Redes-Investigacion-Docencia-Universitaria-2018\\_30.pdf](https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/85010/1/Redes-Investigacion-Docencia-Universitaria-2018_30.pdf)

Senge, P. (2017). *El profesor del siglo XXI tiene que enseñar lo que no sabe*.

Periódico Internacional "El País". Recuperado de:

[https://elpais.com/economia/2017/01/15/actualidad/1484514194\\_176496.html](https://elpais.com/economia/2017/01/15/actualidad/1484514194_176496.html)

Solé, I. (2013). *Estrategias de lectura: Materiales para la innovación educativa*. España, Barcelona. Editorial Graó

Suyuri, L. y Cáceres, R. (2018). *Estrategias de cuentos mitos y leyendas del mundo andino para el desarrollo de hábitos de lectura en los estudiantes del 3er grado de la I.E. N° 36099 de la Comunidad de Buenos Aires Huancavelica 2017*. Universidad Nacional de Huancavelica. Tesis de grado: Para optar el título de Segunda Especialidad de Educación Rural Intercultural Bilingüe. Huancavelica, Perú. Recuperado de <https://repositorio.unh.edu.pe/items/02a3e642-e92d-4e3b-b106-16b127c4d799>

Tavarez, P. y Herrera, Y. (2020). *Level of Reading Comprehension of Dominican EFL College Students*. Dominican Republic: Faculty of Humanities the School of Foreign Languages. Recuperado de <https://files.eric.ed.gov/fulltext/ED602358.pdf>

Triviño, J. (2008). *La evaluación en educación primaria*. Innovación y experiencias educativas, 13. Recuperado de [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_13/JONATAN\\_TRIVINO\\_1.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_13/JONATAN_TRIVINO_1.pdf)

UGEL Huari (2015). *Cuadernillo Comprensión Lectora*. Recuperado de: <https://es.slideshare.net/MarlyRc/examen-ece-comunicacin>

Useche, M., Artigas, W., Queipo, B. y Perozo, É. (2019). *Técnicas E Instrumentos De Recolección De Datos Cualit-Cuantitativos*. Universidad de La Guajira Primera edición. ISBN: 978-956-6037-04-0. Recuperado de: <https://repositoryinst.uniguajira.edu.co/handle/uniguajira/467>

Vallejo, C. (2010). *Paco Yunque*. Editorial del Cardo. Edición 2010. Recuperado de <https://biblioteca.org.ar/libros/158038.pdf>

Wigfield, A., Gladstone, J. R., & Turci, L. (2016). Beyond Cognition: Reading Motivation and Reading Comprehension. *Child Development Perspectives*, 10(3), 190-195. doi:10.1111/cdep.12184

## **ANEXOS**



## Anexo 1: Matriz de consistencia de la investigación

**Título:** Estrategia Kahoot! para el desarrollo de la Comprensión Lectora en una Institución Educativa, San Juan de Lurigancho, 2023

**Autora:** Rosa Fanny Márquez Espinoza.

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables e Indicadores		
<p>Problema General:</p> <p>¿De qué manera la estrategia Kahoot! influye en el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes de 1° grado de secundaria de una IE estatal?</p> <p>Problemas específicos:</p> <p>a. ¿De qué manera la aplicación de la estrategia Kahoot influye en el desarrollo del nivel literal de un texto en estudiantes de 1° grado de secundaria de una IE estatal?</p> <p>b. ¿De qué manera la aplicación de la estrategia Kahoot influye en el desarrollo del nivel inferencial de un texto en estudiantes de 1° grado de secundaria en una IE estatal?</p> <p>c. ¿De qué manera la aplicación de la estrategia Kahoot influye en el desarrollo del nivel crítico de un texto en estudiantes de 1° grado de secundaria en una IE estatal?</p>	<p>Objetivo general:</p> <p>- Analizar la influencia de la estrategia Kahoot en el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes de 1° grado de secundaria de una IE estatal</p> <p>Objetivos específicos:</p> <p>a. Analizar la influencia de la estrategia Kahoot en el desarrollo del nivel literal de un texto en estudiantes de 1° grado de secundaria de una IE estatal.</p> <p>b. Analizar la influencia de la estrategia Kahoot en el desarrollo del nivel inferencial de un texto en estudiantes de 1° grado de secundaria de una IE estatal.</p> <p>c. Analizar la influencia de la estrategia Kahoot en el desarrollo del nivel crítico de un texto en estudiantes de 1° grado de secundaria de una IE estatal.</p>	<p>Hipótesis general:</p> <p>- La estrategia Kahoot mejora significativamente el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes de 1° de secundaria de una IE</p> <p>Hipótesis específicas:</p> <p>a. La aplicación de la estrategia Kahoot mejora significativamente el desarrollo del nivel literal de un texto en estudiantes de 1° grado de secundaria de una IE estatal</p> <p>b. La aplicación de la estrategia Kahoot mejora significativamente el desarrollo del nivel inferencial de un texto en estudiantes de 1° grado de secundaria de una IE estatal</p> <p>c. La aplicación de la estrategia Kahoot mejora significativamente el desarrollo del nivel crítico de un texto en estudiantes de 1° grado de secundaria de una IE estatal</p>	<p><b>Variable Independiente:</b> Estrategia Kahoot  <b>Variable Dependiente:</b> Desarrollo de la comprensión lectora</p>		
			Dimensiones	Indicadores	Instrumento
			<b>Nivel Literal</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distingue lo relevante de lo complementario del texto leído.</li> <li>- Explica con coherencia el tema y los subtemas del texto.</li> <li>- Identifica las ideas principales del texto leído.</li> </ul>	<p><b>Prueba de conocimientos (Análisis por niveles de lectura)</b></p> <p><b>Escala de Valores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Correcto: 4 puntos</li> <li>- Incorrecto: 0 puntos</li> </ul> <p><b>Niveles o Rango:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Logro destacado: AD (18 a 20 puntos)</li> <li>- Logro esperado: A (14 a 17 puntos)</li> <li>- En proceso: B (11 a 13 puntos)</li> <li>- En inicio: C (0 a 10 puntos)</li> </ul> <p>(Minedu, 2016)</p>
			<b>Nivel Inferencial</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Formula conclusiones sobre el texto.</li> <li>- Interpreta el texto en relación con su entorno sociocultural.</li> <li>- Infiere el propósito del autor del texto.</li> <li>- Extrae el mensaje del texto.</li> <li>- Interpreta fragmentos del texto leído.</li> <li>- Deduce e interpreta el significado de las palabras no conocidas en el texto.</li> </ul>	
			<b>Nivel Crítico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Evalúa críticamente el texto con secuencia de hechos.</li> <li>- Distingue un hecho de una opinión.</li> <li>- Opina sobre la actitud de los personajes</li> <li>- Juzga la actitud del personaje principal.</li> </ul>	

Tipo y diseño de investigación	Población y muestra	Técnicas e instrumentos	Estadística a utilizar								
<p><b>Tipo:</b> Aplicada.</p> <p><b>Enfoque:</b> Cuantitativo.</p> <p><b>Nivel:</b> Descriptivo-correlacional-aplicativo.</p> <p><b>Diseño:</b> Cuasi-experimental.</p> <p>Con grupo de control, grupo experimental y pruebas de pre-test y post-test.</p> <hr/> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 10%; text-align: center;">Pr</td> <td style="width: 30%; border-bottom: 1px solid black; text-align: center;">GC</td> <td style="width: 30%; border-bottom: 1px solid black; text-align: center;">--</td> <td style="width: 30%;"></td> </tr> <tr> <td></td> <td style="border-bottom: 1px solid black; text-align: center;">GE</td> <td style="border-bottom: 1px solid black; text-align: center;">X</td> <td style="text-align: center;">Po</td> </tr> </table> <hr/> <p>Pr: Pre-test  GC: Grupo de control  GE: Grupo experimental  X: Variable independiente  Po: Post-test</p>	Pr	GC	--			GE	X	Po	<p><b>Población:</b> 130 estudiantes de secundaria.</p> <p><b>Tamaño de muestra:</b> 38 estudiantes de 1° A Secundaria. 38 estudiantes de 1° B Secundaria Total:76 estudiantes</p> <p><b>Tipo de muestreo:</b> El tipo de muestreo utilizada fue: muestreo no probabilístico-intencional ya que de acuerdo lo requerido para la investigación se seleccionó los sujetos de estudios con ciertos criterios de inclusión y exclusión, buscando la menor perturbación de los resultados del experimento.</p>	<p><b>Variable Dependiente:</b> Desarrollo de la comprensión lectora</p> <p><b>Técnica:</b> Encuesta</p> <p><b>Instrumento:</b> Prueba de conocimientos</p> <p><b>Autor:</b> El investigador</p> <p><b>Año:</b> 2023</p> <p><b>Monitoreo:</b> Personal</p> <p><b>Aplicación:</b> Estudiantes de 1°A-1°B de Secundaria.</p>	<p><b>Descriptivo:</b> Se usará tablas y gráficos de líneas con el fin de describir y presentar los resultados de forma porcentual.</p> <p><b>Inferencial:</b> Se aplicará la prueba de normalidad Shapiro-Wilk (grupos menor a 50 estudiantes), y se determinará si los datos pertenecen a una distribución normal y así se definirá el uso de una prueba paramétrica (t-student o prueba Z) o no paramétrica (Wilcoxon)</p> <p><b>Confiabilidad del instrumento:</b> Se usará la prueba Kuder–Richardson (KR20) para determinar la confiabilidad del instrumento.</p> $KR(20) = \frac{\eta}{\eta - 1} * \frac{V_{\tau} - \sum pq}{V_{\tau}}$
Pr	GC	--									
	GE	X	Po								

## Anexo 2: Matriz de operacionalización de la variable “Desarrollo de la comprensión lectora”

Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Items	Escalas y valores	Niveles y Rangos
Según Strang (1965), Jenkinson (1976) y Smith (1989) describen tres niveles en el proceso lector que se dan simultáneamente, los cuales están determinados de la siguiente manera: nivel lector literal o comprensión lectora literal, nivel lector inferencial o comprensión lectora interpretativa, y el nivel lector crítico o comprensión lectora crítica.	La variable será evaluada en tres dimensiones: nivel literal, nivel inferencial y nivel crítico a través de una Prueba de Conocimientos de 15 preguntas (5 por dimensión), con valoración de 4 puntos por pregunta correcta y 0 por una incorrecta o no contestada.  Clasificando los resultados con rango de acuerdo al puntaje obtenido: Logro destacado: AD (18 a 20 puntos), Logro esperado: A (14 a 17 puntos), En proceso: B (11 a 13 puntos) y En inicio: C (0 a 10 puntos). (Minedu, 2016).	Nivel Literal	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distingue lo relevante de lo complementario del texto leído.</li> <li>- Explica con coherencia el tema y los subtemas del texto.</li> <li>- Identifica la idea principal del texto leído.</li> </ul>	1 al 5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Correcto: 4 puntos</li> <li>- Incorrecto: 0 puntos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Logro destacado: AD (18 a 20 puntos)</li> <li>- Logro esperado: A (14 a 17 puntos)</li> <li>- En proceso: B (11 a 13 puntos)</li> <li>- En inicio: C (0 a 10 puntos)</li> </ul> (Minedu, 2016)
		Nivel Inferencial	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Formula conclusiones sobre el texto.</li> <li>- Interpreta el texto en relación con su entorno sociocultural.</li> <li>- Infiere el propósito del autor del texto.</li> <li>- Extrae el mensaje del texto.</li> <li>- Interpreta fragmentos del texto leído.</li> <li>- Deduce e interpreta el significado de las palabras no conocidas en el texto.</li> </ul>	1 al 5		
		Nivel Crítico	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Evalúa críticamente el texto con secuencia de hechos.</li> <li>- Distingue un hecho de una opinión.</li> <li>- Opina sobre la actitud de los personajes</li> <li>- Juzga la actitud del personaje principal.</li> </ul>	1 al 5		

### **Anexo 3: Instrumento de recolección de datos**

#### **Control de lectura N° 01**

Apellidos: .....  
Nombres: .....  
Fecha: ..... / ..... / .....

### **PACO YUNQUE** Autor: César Vallejo

#### **RESUMEN DE LA OBRA**

El relato empieza con el primer día de clases de Paco Yunque, hijo de una empleada doméstica que labora en la casa de Dorian Grieve, el gerente inglés de los ferrocarriles de la Peruvian Corporation y alcalde del pueblo. Precisamente, la razón por la que Paco iba a la escuela era para que acompañara en sus juegos y estudios a Humberto Grieve, el hijo de patrón, de la misma edad de Paco.

Paco Yunque es un niño provinciano, y del cual el autor relata, lo que sería su cautiverio dentro de la escuela. Paco llega por primera vez a la escuela de mano de su madre, este se siente tímido y sorprendido al ver en su alrededor a tantos niños que juegan, ríen y saltan. Paco Yunque nunca había visto eso, por lo que estaba muy nervioso.

Ya en el aula se produce una confusión por motivo de que Paco Fariña y Humberto Grieve pugnaban por decidir con quien se sentaría Paco Yunque, y por lo que el profesor se ve obligado a intervenir y mandar a Yunque con Fariña, quien desde un primer momento se propone ser su protector, frente a los abusos y maltratos de Humberto Grieve, quien se justifica aduciendo que Yunque es «su muchacho».

Luego Paco y todos sus compañeros son testigos de cómo el profesor comete una gran injusticia al castigar al alumno Antonio Gesdres por haber llegado tarde, a pesar que Antonio le dio razón del motivo, el profesor hizo caso omiso de su situación, y no castigó a Humberto Grieve quien también había hecho lo mismo. Pasado esto el profesor los puso a trabajar, así que les dejó una tarea para que realizaran de forma individual, todos trabajaban, menos Humberto, quien en vez de escribir, dibujaba peces, muñecos y cuadritos. Al llegar la hora del recreo y después de salir todos del aula, Humberto roba la hoja de examen de Paco Yunque. Cuando los niños ingresan, el profesor les pide los trabajos que les había dejado, todos entregaron sus pruebas, menos el niño Paco Yunque porque Humberto Grieve lo había sustraído y lo hizo pasar como si fuera suyo.

El profesor sancionó a Paco Yunque por no cumplir con su tarea. Cuando ingresó el director al salón de clases preguntó al profesor si ya tenía al mejor alumno del aula y el profesor dijo que sí, que era Humberto Grieve, por ser el ganador de la prueba y el director lo felicitó y le otorgó una diploma. Mientras esto sucedía, Paco Yunque con la cabeza gacha solo atinaba a llorar por la gran injusticia cometida, al mismo tiempo que su amigo Paco Fariña lo consolaba.

## NIVEL LITERAL

Lee y marca la respuesta correcta.

1. **¿Quién es el antagonista de la obra “Paco Yunque”?**
  - a. Paco Yunque.
  - b. Cesar Vallejo Mendoza.
  - c. Humberto Grieve
  
2. **¿Cómo se sentía Paco Yunque el primer día de clases?**
  - a. Cansado y enojado.
  - b. Feliz y contento.
  - c. Tímido y sorprendido.
  
3. **¿Por qué Humberto Grieve es declarado el mejor alumno de la clase?**
  - a. Porque es un excelente estudiante.
  - b. Porque le robó la tarea a Paco Yunque.
  - c. Porque el profesor era su mejor amigo.
  
4. **¿Qué ocurrió después que se perdió el ejercicio de los peces que realizó Paco Yunque?**
  - a. Grieve fue reconocido como el mejor estudiante de la clase con el trabajo de Yunque.
  - b. Paco le reclamó a Grieve para que le pueda devolver el trabajo realizado sobre los peces.
  - c. Paco Fariña se quedó llorando en el aula, porque el profesor lo castigó.
  
5. **¿Cuál es el desenlace de la obra “Paco Yunque”?**
  - a. Yunque con la cabeza gacha solo atinaba a llorar por la gran injusticia cometida.
  - b. El profesor sancionó a Paco Yunque por no cumplir con su tarea.
  - c. Humberto Grieve sustrae el trabajo de Paco y lo hace pasar como si fuese suyo.

## NIVEL INFERENCIAL

1. **¿Sobre qué trata el texto de Paco Yunque?**
  - a. Sobre los estudiantes que inician sus clases con temor.
  - b. Sobre los abusos que comete Grieve contra Paco Yunque en el aula.
  - c. Sobre Paco Yunque y sus amigos de la escuela.

**2. ¿Cómo describirías a Paco Yunque?**

- a. Es un niño provinciano que llega al colegio acompañado de su madre que trabaja como empleada de la familia Grieve. Él es un niño que tiene baja autoestima, pero es estudioso y respetuoso.
- b. Es hijo del alcalde del pueblo. Tiene un carácter violento y es posesivo porque él cree que todo le pertenece y hasta Paco Yunque porque es su muchacho.
- c. Es mentiroso y tiene malas costumbres al apoderarse o robarse la prueba sobre los peces de Paco Yunque.

**3. ¿Cómo describirías a Humberto Grieve?**

- a. Es un niño provinciano que llega al colegio acompañado de su madre que trabaja como empleada de la familia Grieve. Él es un niño que tiene baja autoestima, pero es estudioso y respetuoso.
- b. Es hijo del alcalde del pueblo. Tiene un carácter violento y es posesivo porque él cree que todo le pertenece y hasta Paco Yunque porque es su muchacho.
- c. Es mentiroso y tiene malos hábitos al apoderarse o robarse la prueba de Paco Yunque sobre los peces.

**4. ¿Por qué crees que Humberto Grieve abusaba de Paco Yunque?**

- a. Porque Grieve se creía el mejor estudiante.
- b. Porque Grieve creía ser dueño y señor de todos sus compañeros del aula.
- c. Porque cree que Paco es de su propiedad, motivo por el cual hace con él lo que se le viene en gana.

5. En el texto: Bueno, dijo el profesor muy serio -Párese ahí. Y, además, tiene usted una hora de reclusión.

**¿Qué palabra tiene significado parecido a la palabra subrayada?**

- a. Libertad.
- b. Travesura.
- c. Castigo.
- d. Premio.

**NIVEL CRÍTICO**

**1. ¿Cuál crees que es el orden de la situación emocional que vive Paco Yunque? Enumera**

- ┌ Es sancionado injustamente por el profesor
- ┌ Tiene que soportar los saltos y patadas de Grieve.
- ┌ Se desmoraliza y llora desconsoladamente porque Grieve le robó su Prueba
- ┌ Está nervioso y temeroso de ingresar a un lugar que no es el campo

**2. ¿Cómo debió ser la actitud de Paco Yunque frente a los hechos?**

**Enumera**

- Pedir al director que no premie a Humberto porque le robó su Prueba
- Exigir a Humberto Grieve que deje de golpearlo
- Controlar su miedo al ingresar a la escuela
- Darle explicaciones al profesor para que no lo sancione.

**3. ¿Cuál crees que es el orden de las acciones de Humberto Grieve?**

**Enumera**

- Mientras todos escriben sobre los peces, él se la pasa garabateando
- Dice que los peces pueden estar sueltos en su salón
- En la hora de entrada lleva a Yunque con jalones a su carpeta
- Sustraer el examen de Yunque y borra su nombre

**4. ¿Cómo ordenarías las actitudes que debió tener el profesor en el caso de la tardanza de Antonio Gedres? Enumera**

- Justicia
- Comunicación asertiva
- Empatía

**5. ¿Cuál crees que debe ser la estructura de un cuento? Enumera**

- Mensaje
- Desenlace
- Inicio
- Nudo

## Anexo 4: Sesiones de clase

### Sesión N° 1

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b>	-				
<b>AREA</b>	<b>COMUNICACION</b>	<b>UNIDAD 2</b>	<b>DURACION</b>	<b>90 minutos</b>	
<b>DIRECTOR(A)</b>	<b>MIGUEL ANGEL TRUJILLO CABRERA</b>	<b>GRADO Y SECCIÓN</b>	<b>1° A, B</b>	<b>FECHA</b>	<b>/05/2023</b>
<b>PROFESORA</b>	<b>ROSA FANNY MARQUEZ ESPINOZA</b>				
<b>TITULO</b>	<b>"APRENDO A IDENTIFICAR EL TEMA Y EL SUBTEMA"</b>				

APRENDIZAJES ESPERADOS			EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS		
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA	Obtiene información del texto escrito.	Explica el tema, los subtemas y el propósito comunicativo del texto. Distingue lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la información. Establece conclusiones sobre lo comprendido vinculando el texto con su experiencia y los contextos socioculturales en que se desenvuelve.	Organizador visual sobre TEMA y SUBTEMA de un texto leído en clase.	LISTA DE COTEJO
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	Opina sobre el contenido, la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del autor. Evalúa los efectos del texto en los lectores a partir de su experiencia y de los contextos socioculturales en que se desenvuelve.	Ficha de Metacognición desarrollada.	

MOMENTOS DE LA SESIÓN
<b>INICIO</b> (20 minutos)
<p>Los estudiantes con orientación del docente plantean normas de convivencia para el propósito de la sesión.</p> <p>El o la docente formula la situación comunicativa de este modo. Comenta junto con los estudiantes que a lo largo de su vida leerán textos pero antes de leer atenta y detalladamente un texto, conviene realizar una lectura global o exploratoria para hacernos una idea general de su contenido.</p> <p>La docente entrega a cada estudiante un texto y respondan a partir de sus saberes previos: ¿Qué elementos llaman más su atención al observar el texto? Títulos, subtítulo, tamaño de letras, imágenes, etc.</p> <p>La docente indica que esos elementos son llamados <b>marcas significativas</b> y formula la siguiente pregunta: después de observar los elementos podemos saber de qué trata el texto? A continuación presenta los pasos de la lectura que realizarán: Vamos a leer el texto pero antes nos fijaremos en las marcas significativas para identificar el tema y los subtemas.</p> <p>La docente explica que el <b>propósito</b> de la sesión es <b>APRENDER A IDENTIFICAR EL TEMA Y SUBTEMAS DE LOS TEXTOS QUE LEEMOS.</b></p>



## DESARROLLO (50 minutos)

-Se desarrolla la clase teórica y los estudiantes toman apuntes en su cuaderno.

-Pide que los estudiantes se reúnan en grupos de 4

-Solicita a algunos estudiantes que lean el texto entregado, (**Anexo 1**) por párrafo. Durante la lectura oral, el docente ayuda a los estudiantes a que confirmen las predicciones que tienen sobre el tema central del texto.

-Los estudiantes realizan la relectura del texto utilizando como referencia las marcas significativas.

-Luego del trabajo en grupo, los estudiantes comparten sus respuestas con sus compañeros de aula.

-A partir de la intervención de los estudiantes, la docente precisa y corrige las respuestas.

-El docente recuerda a los estudiantes la pregunta para reconocer el tema del texto: ¿Qué es comprender el texto?

-Los estudiantes responden que es **comprender el texto**, reconocer el tema y los subtemas. El docente precisa que, hasta este momento, han respondido preguntas para comprender el texto, han puesto en común sus respuestas y han reconocido el tema, pero teniendo en cuenta que para cumplir con el propósito planteado, deben reconocer los subtemas del texto.

-La docente pregunta: ¿De qué trata el texto? ¿Qué serán los subtemas?, ¿cómo reconocemos los subtemas de este texto?

-Los estudiantes identifican el tema y con orientación del docente reconocen el número de párrafos que contiene el texto. Los estudiantes participan en la identificación del subtema por párrafos contestando la siguiente pregunta: ¿Qué nos dice el párrafo N° 1 sobre el tema?

-La docente completa la teoría de la clase para el cuaderno.

### PASOS PARA IDENTIFICAR TEMA Y SUBTEMAS:

Anticipar la lectura del texto preguntándonos de que tratará el texto a partir del título, imágenes o palabras clave.

Leer el texto para comprenderlo, reparando en las palabras que no entiendo, deduciendo su significado por el contexto o utilizando el diccionario o glosario que acompaña al texto.

Identificar el tema con la pregunta: ¿De qué

trata el texto? Identificar cuántos párrafos tiene

el texto.

Identificar los subtemas del texto con la pregunta: ¿qué nos dice cada párrafo del tema del texto?

Organizar el tema y subtema del texto en un esquema.

## CIERRE (20 minutos)

**Los estudiantes, conformados en los mismos grupos, realizan el desarrollo de**

**la Práctica dirigida.** Comparten y precisan el tema y los subtemas de los textos

leídos.

La docente, en interacción con los estudiantes, aclara y precisa las ideas del texto y reflexiona sobre cómo se ha trabajado la estrategia.

**Se cierra la sesión con las preguntas de METACOGNICION:**

¿Qué aprendimos hoy? (Competencia, capacidades y desempeños)

¿Cómo lo aprendimos?

¿Para qué nos ha servido?

¿Qué podemos mejorar la próxima vez que hagamos una actividad similar?

## EVALUACIÓN

La evaluación será formativa para verificar el proceso de desarrollo de la competencia. Se evaluará el esquema que elaborarán los estudiantes con una lista de cotejo.

<b>INDICADORES</b>	<b>SÍ</b>	<b>NO</b>
Identifica el tema del texto		
Identifica los subtemas del texto		
Organiza los temas y subtemas considerando jerarquía entre las ideas.		
Utiliza reglas ortográficas de manera adecuada.		

## Anexo 1

LEE EL SIGUIENTE TEXTO Y ESCRIBE EL TEMA Y LOS SUBTEMAS:

### TEXTO 1

El dengue es una infección vírica transmitida por la picadura de las hembras infectadas de mosquitos del género Aedes. Hay cuatro serotipos de virus del dengue (DEN 1, DEN 2, DEN 3 y DEN 4). Los síntomas aparecen 3–14 días (promedio de 4– 7 días) después de la picadura infectiva. El dengue es una enfermedad similar a la gripe que afecta a lactantes, niños pequeños y adultos.

No hay ningún tratamiento específico contra el dengue. El dengue grave es una complicación potencialmente mortal, pero su diagnóstico clínico precoz y una atención clínica cuidadosa por personal médico y de enfermería experimentado suele salvar la vida de los pacientes.

Más del 70% de la carga de morbilidad por esta enfermedad se concentra en Asia Sudoriental y en el Pacífico Occidental. En los últimos años, la incidencia y la gravedad de la enfermedad han aumentado rápidamente en Latinoamérica y el Caribe. En las regiones de África y el Mediterráneo Oriental también se han registrado más brotes de dengue en los últimos 10 años. Desde 2010, también se ha notificado la transmisión indígena del dengue en Europa. Al aumento mundial del dengue han contribuido la urbanización, los movimientos rápidos de personas y bienes, las condiciones climáticas favorables y la falta de personal capacitado.



Si una persona en la familia y/o algún vecino presenta los síntomas del dengue, deben acudir inmediatamente al establecimiento de salud más cercano para recibir atención médica.

No se debe automedicar

Es importante hidratar al enfermo

Recordar que no existe vacuna contra el dengue, ni medicamentos específicos para su tratamiento

TEMA: \_\_\_\_\_

SUBTEMA 1 : \_\_\_\_\_

SUBTEMA 2 : \_\_\_\_\_

SUBTEMA 3 : \_\_\_\_\_

SUBTEMA 4 : \_\_\_\_\_

\*Recuerda que el **TEMA o TEMA CENTRAL** responde a la pregunta ¿De qué trata el texto? Y se redacta de forma breve como una frase.

Asimismo, sucede con los subtemas, que son temas de cada párrafo en base al tema central.

## Anexo 2

### PRÁCTICA DIRIGIDA DE TEMA Y SUBTEMAS

#### LEE LOS SIGUIENTES TEXTOS Y RECONOCE EL TEMA Y LOS SUBTEMAS

##### TEXTO 1

El efecto invernadero es un fenómeno que se produce por la acumulación de energía térmica, generalmente procedente del sol.

Este fenómeno toma su nombre de sus aplicaciones más conocidas; los invernaderos. En ellos el calor puede penetrar, pero no puede escapar. El efecto invernadero se aplica también en la producción de electricidad en las centrales eólico – solares.

En los últimos tiempos, se está produciendo en la atmósfera el efecto invernadero. Como consecuencia de este fenómeno, la temperatura de la Tierra está en lento, pero en continuo aumento.

TEMA: \_\_\_\_\_

SUBTEMA 1: \_\_\_\_\_

SUBTEMA 2: \_\_\_\_\_

SUBTEMA 3: \_\_\_\_\_

SUBTEMA 4: \_\_\_\_\_

##### TEXTO 2

¿Quiénes eran realmente los piratas? Según la Real Academia, el término “pirata” significa sencillamente “ladrón que anda robando por el mar”.

Sin embargo, no todos los piratas eran iguales.

A lo largo de la historia han existido diferentes clases de piratas. Por ejemplo, los corsarios eran ladrones del mar que poseían un patente de corso, esto es, un permiso de su gobierno para asaltar barcos enemigos.

Los bucaneros eran piratas del siglo XVII que atacaban, principalmente, navíos españoles en el Caribe, los piratas berberiscos eran aquellos que surcaban el Mediterráneo.

TEMA: \_\_\_\_\_

SUBTEMA 1 : \_\_\_\_\_

SUBTEMA 2 : \_\_\_\_\_

# Evaluación De Sesión De Clase

## Lista de cotejo

**NOMBRE:** "APRENDO A IDENTIFICAR EL TEMA Y EL SUBTEMA"

<b>COMPETENCIA</b>	<b>LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA</b>
<b>CAPACIDADES</b>	Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto escrito. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.

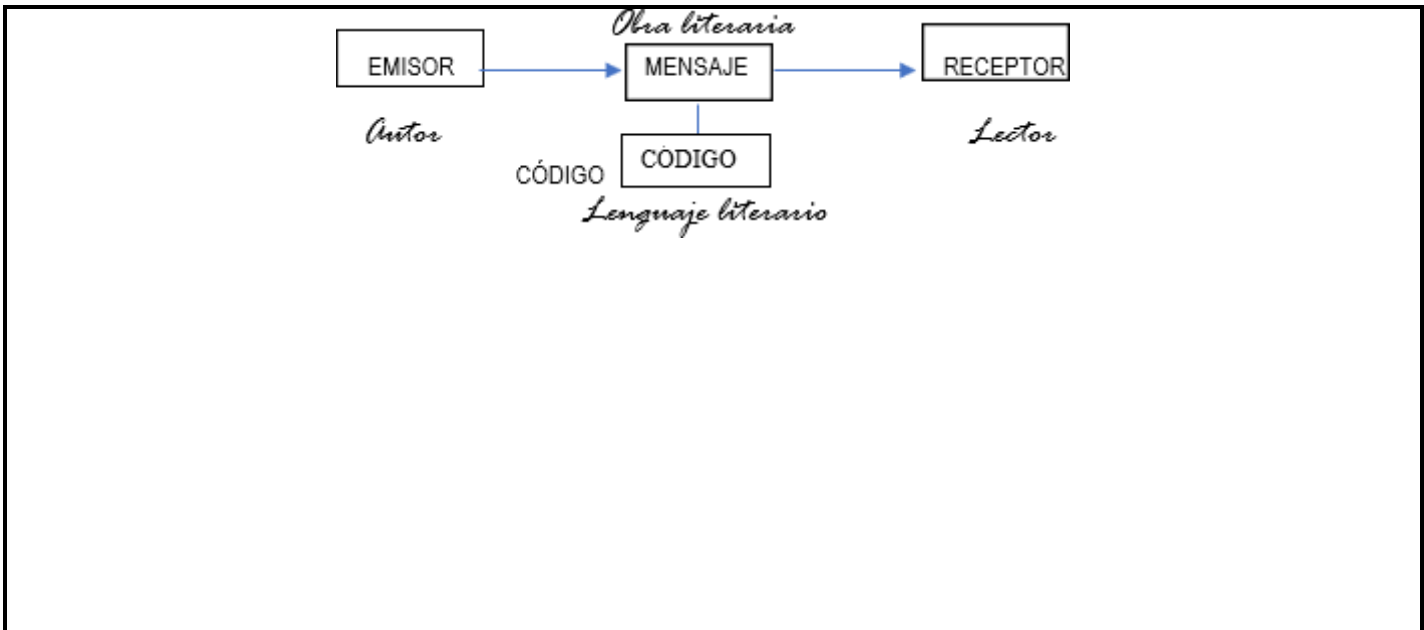
N°	ESTUDIANTES	CRITERIOS							
		Identifica el tema del texto		Identifica los subtemas del texto		Organiza los temas y subtemas considerando jerarquía entre las ideas.		Utiliza reglas ortográficas de manera adecuada.	
		SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO

## Sesión N° 2

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b>	-			
<b>AREA</b>	<b>COMUNICACION</b>	<b>UNIDAD 2</b>	<b>DURACION</b>	<b>90 minutos</b>
<b>DIRECTOR(A)</b>	<b>MIGUEL ANGEL TRUJILLO CABRERA</b>	<b>GRADO Y SECCIÓN</b>	<b>1° A, B</b>	<b>FECHA</b> / 05/ 2023
<b>PROFESORA</b>	ROSA FANNY MARQUEZ ESPINOZA			
<b>TITULO</b>	"LEEMOS UNA LEYENDA DE LORETO"			

APRENDIZAJES ESPERADOS			EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS		
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA	Obtiene información del texto escrito.	Explica el tema, los subtemas y el propósito comunicativo del texto. Distingue lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la información. Establece conclusiones sobre lo comprendido vinculando el texto con su experiencia y los contextos socioculturales en que se desenvuelve.	Esquema desarrollado sobre los elementos de la obra literaria.	Ficha de Metacognición.

MOMENTOS DE LA SESIÓN
<p><b>INICIO</b> (10 minutos)</p> <p>(Explicitar lo que se trabajará en la sesión y generar conflicto cognitivo e interés) La docente da la bienvenida a los estudiantes.</p> <p>Elaboran las normas de convivencia.</p> <p>La docente les entrega un texto y entabla un diálogo: ¿qué es una leyenda? ¿qué tratará de explicar la leyenda entregada? La docente les presenta la sesión: Leemos una Leyenda de Loreto.</p>
<p><b>DESARROLLO</b> (70 minutos)</p> <p>La docente les solicita que lean la leyenda "El caballito del diablo o chinchilejo"</p> <p>Leen en voz alta por turnos.</p> <p>Forman grupos para contestar en sus cuadernos las preguntas de Comprensión.</p> <p>Después de la revisión, la docente sistematiza la clase sobre La Literatura a través de un organizador. Lee el esquema en voz alta y enfatiza las diferencias entre la forma oral y escrita de la Literatura.</p> <p>Elabora en la pizarra el siguiente esquema para que los estudiantes relacionen la comunicación literaria con los elementos del proceso comunicativo.</p>



Los estudiantes toman nota en su cuaderno.

Asimismo la docente les sugiere que escriban una leyenda breve que dé respuesta a una de las siguientes interrogantes: ¿por qué el cóndor andino tiene plumas blanca alrededor del cuello y en parte de las alas?

¿por qué las tortugas tienen un caparazón que protege su cuerpo?

---

**CIERRE** (10 minutos)

La docente cierra la sesión realizando la metacognición:

¿Qué aprendí sobre la literatura?, ¿Qué me ayudó a distinguir las diferencias entre la literatura oral y la escrita? ¿Para qué me servirá este aprendizaje?



## Anexo 1

### El caballito del diablo o chinchilejo

La leyenda

La libélula es un insecto llamado vulgarmente caballito del diablo; en la Selva lo llaman también chinchilejo. Refieren que un día, apareció en un pueblo tranquilo de la Selva, un joven alto, delgado, vestido de color rojo oscuro y muy charlatán.



Cuando le preguntaron de dónde había venido, a unos les decía que salió de la copa de una lupuna y a otros, de las raíces de un renaco y que de niño sólo lo habían alimentado de espárragos, por lo que era flaco, y que había venido al pueblo a implantar una fábrica de sogas y palos de escoba.

Su ocupación no era más que andar de casa en casa, engañando a la gente, intrigando a unos ya otros con noticias a las que ponía pies y manos a su antojo, de tal manera que, en poco tiempo, el tranquilo pueblo se convirtió en un lugar donde imperaba el chisme y la calumnia.



Convencidos los moradores de que todo aquello era debido a la incorregible lengua del forastero, resolvieron aplicarle un severo castigo, para lo cual se valieron de tres brujos, quienes después de una serie de oraciones, le dieron un líquido color chocolate y lo convirtieron en un insecto al que pusieron por nombre chinchilejo.

Ahora, el joven charlatán, continúa dando noticias, pero ya no intrigantes, sino beneficiosas. Así, por ejemplo: cuando entra a una casa, da vueltas en ella y luego sale. Esto es signo segurísimo de que allí van a tener visita o van a recibir cartas u otras buenas noticias.

Leyenda Amazónica

Arguedas, JM e Izquierdo RíosF.2011 "Mitos y leyendas y cuentos peruanos". Lima

### Glosario

**Lupuna:** Árbol grande y grueso. Le atribuyen propiedades malévolas.

**Renaco:** Árbol gigante y medicinal con propiedades curativas.

**Icaros:** Prácticas de hechicería.

## Anexo 2

### COMPRENSIÓN LECTORA

**Responde:**

#### **LITERAL**

a) ¿Por qué el pueblo se convirtió en un lugar donde imperaba el chisme?

.....

b) ¿Cómo solucionaron los pobladores este problema?

.....

#### **INFERENCIAL**

2. Explica el significado de la siguiente expresión: “la incorregible lengua”.

.....

En la leyenda se cuentan hechos reales y fantásticos. Escribe hechos de la lectura que:

• Pueden suceder (reales)

.....

.....

• No pueden suceder (fantasiosos)

.....

.....

**Qué párrafos del texto aluden a las siguientes ideas:**

• El forastero tenía un comportamiento deshonesto y conflictivo.

.....

• Los pobladores decidieron que la tranquilidad y la paz vuelva a su pueblo.

.....

Además de explicar el origen del insecto, esta leyenda deja un mensaje, ¿cuál es?

.....

**CRÍTICO**

**Opina y responde de manera razonada.**

- ¿Te parece que se usa un lenguaje fácil de entender?
- .....

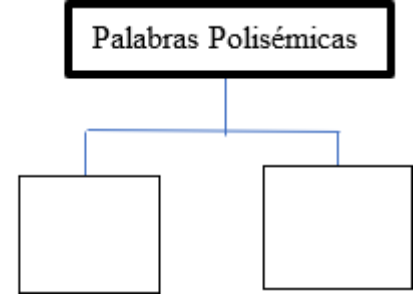
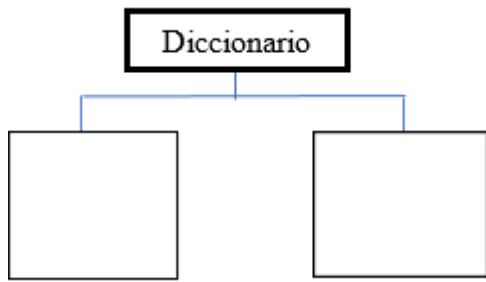
- ¿Qué recurso se usa en el texto para explicar que las noticias del joven charlatán ya no son intrigantes sino beneficiosas?
- .....

### Sesión N° 3

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b>	-			
<b>ÁREA</b>	<b>COMUNICACIÓN</b>	<b>UNIDAD 2</b>	<b>DURACIÓN</b>	<b>180 minutos</b>
<b>DIRECTOR(A)</b>	<b>MIGUEL ÁNGEL TRUJILLO CABRERA</b>	<b>GRADO Y SECCIÓN</b>	<b>1° A, B</b>	<b>FECHA</b> 20/ 06/ 2023
<b>PROFESORA</b>	ROSA FANNY MÁRQUEZ ESPINOZA			
<b>TÍTULO</b>	"RECONOCEMOS LA IMPORTANCIA Y UTILIDAD DEL DICCIONARIO"			

APRENDIZAJES ESPERADOS			EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS		
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA	Obtiene información del texto escrito.	Explica el tema, los subtemas y el propósito comunicativo del texto.	Organizador visual sobre Diccionario y palabras polisémicas.  Práctica del tema.  Vocabulario desarrollado.	Hoja de Aplicación.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	Opina sobre el contenido, la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del autor.	Ficha de Metacognición desarrollada.	

MOMENTOS DE LA SESIÓN
<p><b>INICIO (15 minutos)</b></p> <p>La docente les saluda y propone elaborar las normas de Convivencia.</p> <p>La docente formula la situación comunicativa: una escolar está leyendo muy entretenida un texto y se encuentra con una palabra que ella conoce "casco", pero no hay coherencia con el significado que ella conoce.</p> <p>Entonces entabla un diálogo: ¿por qué crees que la joven tiene dudas sobre el significado de la palabra casco? ¿qué debería hacer para despejar sus dudas? <b>Recurrir al diccionario. Anexo 1</b></p> <p>La docente explica que el <b>propósito</b> de la sesión es <b>reconocer la importancia de usar el diccionario para conocer las palabras polisémicas</b> de los textos que leemos.</p>
<p><b>DESARROLLO (165 minutos)</b></p> <p>¿Qué pasa cuando encontramos en el diccionario varios significados de una misma palabra? La docente anota las respuestas en la pizarra y aclara las dudas que se presenten.</p> <p>Les entrega un texto de información sobre la definición y ejemplos de <b>diccionario</b> y <b>palabras polisémicas. Anexo 2</b></p> <p>Les solicita que copien en su cuaderno los siguientes esquemas y completan con la información leída.</p>



Pide a los estudiantes que formen grupo de pareja para desarrollar las actividades de la hoja de Aplicación. **Anexos de prácticas y ejercicios.**

La docente les sugiere que traigan su diccionario para enriquecer su vocabulario y además sea su apoyo para la comprensión lectora.

**CIERRE** (10 minutos)

**Se cierra la sesión con las preguntas de METACOGNICION:**

¿Qué aprendí para determinar los significados de las palabras polisémicas? ¿Cómo lo aprendí? ¿para qué lo aprendí? ¿en qué otras circunstancias aplicaré lo aprendido?

Anexo 1



*Diccionario*

## Anexo 2

### EL DICCIONARIO

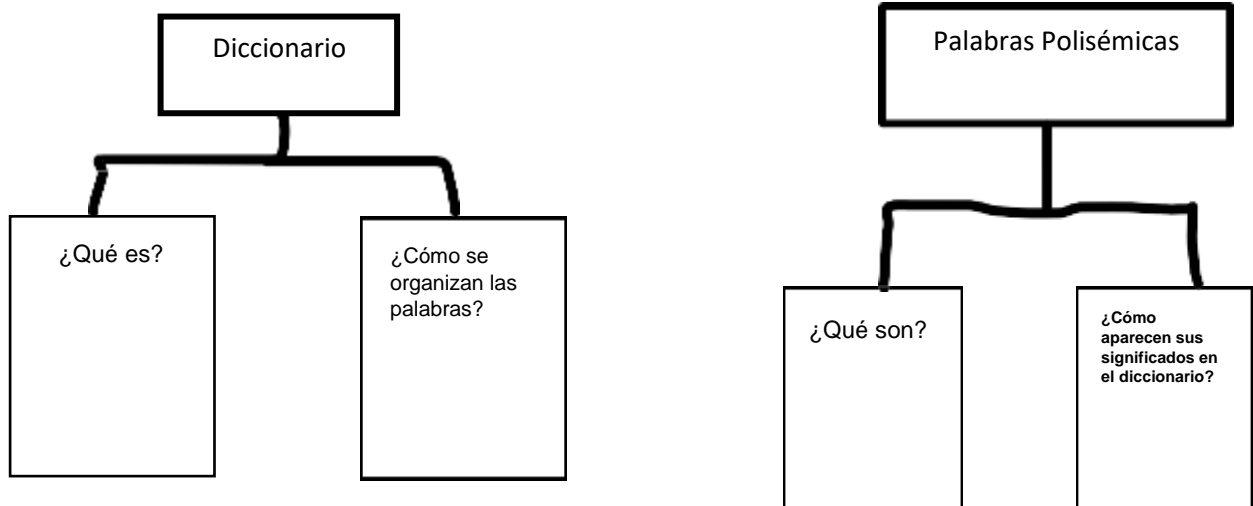
El diccionario es el libro en el que se presentan en forma ordenada los significados de las palabras en una lengua. En él, las palabras se organizan en orden alfabético.

Las polisémicas son aquellas que tienen dos o más significados. En el diccionario, los distintos significados de una palabra polisémica aparecen numerados.

Ejemplo:

**Interior** 1. Que está en la parte de adentro. 2. Que sólo se siente en el alma. 3. Vivienda o habitación que no da a la calle. 4. Parte central de un país.

- Completa la información en el siguiente esquema:



## Información que da un diccionario

Explica los significados de las palabras.

Informa sobre el origen de estas.

Proporcionan sinónimos, antónimos y demás tipos de palabras.

**EL DICCIONARIO**

**¿DUDAS?**

◆ Lee el siguiente diálogo:

Un científico famoso ha descubierto un **pigmento** que revolucionará la industria mundial.

Pigmento  
¿Será el hermano de la menta?

El significado de la palabra pigmento es:

¿Pigmento?  
¿Será el primo de la menta?

◆ Responde:

- ¿Estos niños conocen el significado de la palabra **pigmento**? \_\_\_\_\_

- ¿Qué les recomendarías para que conozcan el significado de esta palabra? \_\_\_\_\_

- ¿Para que sirve el uso de ese libro? \_\_\_\_\_

Recuerda el \_\_\_\_\_ es:

## ¿CÓMO BUSCAR LAS PALABRAS EN EL DICCIONARIO?

En todo diccionario no aparecen todas las formas que poseen las palabras de un idioma, sin embargo, si seguimos los siguientes principios, el diccionario podrá respondernos todas las dudas.



### Anexo 3

#### MONOSEMIA Y POLISEMIA

#### Monosemia y polisemia.

Una palabra es **monosémica** cuando tiene un solo significado: *lápiz, fémur, analgésico.*

Una palabra es **polisémica** cuando tiene dos o más significados. El significado de una palabra polisémica lo determina el contexto lingüístico.

*En el mar he visto un **banco** de peces Voy al **banco** a sacar dinero  
¿Vamos a sentarnos a ese **banco**?*

*Ayer fui nadando hasta el **banco** de arena*

#### EJERCICIOS DE MONOSEMIA Y POLISEMIA

Clasifica las siguientes palabras en monosémicas y polisémicas:

lupa		minutero	
rebañar		atril	
alienar		alféizar	
umbral		dintel	
espumadera		microscopio	

Clasifica las siguientes palabras en polisémicas u homónimas:

hoz		cabello	
cazo		restañar	
cazuela		centeno	
clasificar		martillo	
blandir		corte	

ACTIVIDADES EN EL AULA

**¿QUÉ PALABRAS BUSCARÍAS EN EL DICCIONARIO PARA ENCONTRAR SU SIGNIFICADO?**

CASITA .....	REGISTRÁBAMOS .....
FINALMENTE.....	MANIFESTÓ .....
CAMINABA .....	PROCEDIMIENTOS .....
CANALES .....	FASTIDIOSA .....
LEJANA .....	ALERTARÁ .....

**COPIA CADA UNA DE LAS PALABRAS Y BUSCA SU SIGNIFICADO EN EL DICCIONARIO**

- 1.- \_\_\_\_\_
- 2.- \_\_\_\_\_
- 3.- \_\_\_\_\_
- 4.- \_\_\_\_\_
- 5.- \_\_\_\_\_
- 6.- \_\_\_\_\_
- 7.- \_\_\_\_\_
- 8.- \_\_\_\_\_
- 9.- \_\_\_\_\_
- 10.- \_\_\_\_\_

## Anexo 4

### JUGANDO CON LAS LETRAS

Construye palabras. **Súper - Fácil**

	D		Ñ		T		H		M
↓	↓		↓		↓		↓		↓
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
↓		↓		↓		↓		↓	
S		T		LL		D		P	



	Q		M		E		Q			B	H		M
	↓		↓		↓		↓			↓	↓		↓
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
↓		↓		↓		↓		↓		↓		↓	
U		B		T		P		N		B		P	



Ordena alfabéticamente: Numera en los cuadritos.

- |                                    |  |   |
|------------------------------------|--|---|
| <input type="checkbox"/> hipérbole | <input type="checkbox"/> corona                | <input type="checkbox"/> terrenal       |
| <input type="checkbox"/> ecléptico | <input type="checkbox"/> historia              | <input type="checkbox"/> extraterrestre |
| <input type="checkbox"/> cámara    | <input type="checkbox"/> geografía             | <input type="checkbox"/> ave            |
| <input type="checkbox"/> mediano   | <input type="checkbox"/> filósofo              | <input type="checkbox"/> extraordinario |
| <input type="checkbox"/> ciclopeo  | <input type="checkbox"/> juventud              | <input type="checkbox"/> voluntad       |
| <input type="checkbox"/> ardid     | <input type="checkbox"/> finado                | <input type="checkbox"/> opción         |
| <input type="checkbox"/> ancestral | <input type="checkbox"/> estadio               | <input type="checkbox"/> sarcástico     |
| <input type="checkbox"/> barroco   | <input checked="" type="checkbox"/> 1 academia | <input type="checkbox"/> natalicio      |
| <input type="checkbox"/> irreal    | <input type="checkbox"/> universal             | <input type="checkbox"/> mediocre       |
| <input type="checkbox"/> dádiva    | <input type="checkbox"/> tradición             | <input type="checkbox"/> histología     |
| <input type="checkbox"/> limosna   | <input type="checkbox"/> cepillo               | <input type="checkbox"/> único          |

## Sesión N° 4

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b>	-			
<b>AREA</b>	<b>COMUNICACION</b>	<b>UNIDAD 2</b>	<b>DURACION</b>	<b>180 minutos</b>
<b>DIRECTOR(A)</b>	<b>MIGUEL ANGEL TRUJILLO CABRERA</b>	<b>GRADO Y SECCIÓN</b>	<b>1° A, B</b>	<b>FECHA</b> /06/2023
<b>PROFESORA</b>	ROSA FANNY MÁRQUEZ ESPINOZA			
<b>TÍTULO</b>	"CONOCIENDO LOS PROPÓSITOS COMUNICATIVOS DE LOS TEXTOS"			

APRENDIZAJES ESPERADOS			EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS		
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Infiere e interpreta información del texto.</li> <li>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relaciona información ubicada en distintas partes del texto, infiere el propósito comunicativo del texto.</li> <li>- Opina sobre el contenido, la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del autor.</li> </ul>	<p>Organizador gráfico sobre los propósitos comunicativos.</p> <p>Práctica dirigida sobre la clase.</p>	Ficha de Metacognición.

MOMENTOS DE LA SESIÓN
<b>INICIO</b> (25 minutos)
<p>La docente da la bienvenida a los estudiantes y establecen las normas de convivencia</p> <p>La docente pega en la pizarra el siguiente comunicado:</p> <div style="border: 2px solid black; padding: 10px; text-align: center; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p><b>¡PELIGRO!</b></p> <p>EN ESTA ZONA ES OBLIGATORIO EL USO DE CASCO Y BOTAS DE SEGURIDAD</p> </div> <div style="text-align: center; margin: 10px auto;">   </div> <p>Les pide que observen el texto y las imágenes.</p> <p>Lee en voz alta y entabla un diálogo con los estudiantes <b>¿con qué propósito los responsables de la obra elaboraron y colocaron el comunicado?</b></p> <p><i>Advertir a los receptores de un peligro y persuadirlos para que usen casco y botas de seguridad ¿qué propósito tendría un texto que especifica todos los peligros a los que se expone una persona que ingresa a la</i></p>

**obra sin casco ni botas de seguridad? *Informar y persuadir al receptor de seguir las medidas de***

***seguridad.*** ¿ con qué propósitos se elaboran o escriben textos= *persuadir, prescribir, informar, entretener.*

La docente explica que el **PROPÓSITO DE LA SESIÓN** es: Identifican cuáles son los propósitos que un autor hace explícitos en un texto.

Asimismo, presenta la sesión denominada: "Conociendo los propósitos comunicativos de los textos"

### **DESARROLLO (140 minutos)**

La docente desarrolla la clase de Los propósitos comunicativos. **Anexo 2**

Los estudiantes toman nota en su cuaderno.

Les pide que completen el organizador escrito en la pizarra y lo copian en su cuaderno. **Anexo 1**

Forman grupos de 4 integrantes para contestar las preguntas de Comprensión entregadas por la docente.

La docente realiza el acompañamiento y disipa las dudas e inquietudes que les dificulta los estudiantes para realizar el desarrollo de las actividades.

### **CIERRE (15 minutos)**

La docente cierra la sesión realizando la metacognición:

**¿Qué aprendí sobre el propósito comunicativo? ¿cómo lo aprendí? ¿lo que he aprendido me permitirá entender mejor los textos que leo? ¿de qué manera?**

### **TAREA A TRABAJAR EN CASA**

Realiza un cuadro comparativo de palabras que varían según la región.

## Anexo 1



## Anexo 2

### IDENTIFICAR EL PROPÓSITO DEL AUTOR

¿Cuál es el propósito del autor?

Los autores siempre escriben por una razón. Todo lo que leemos tiene un propósito. El propósito del autor es informar, entretener, enseñar o convencer. En las siguientes situaciones comunicativas, identifica si el propósito del autor es informar, entretener, enseñar o convencer.

1.- Un artículo de revista acerca de la tecnología en los últimos diez años.

**El propósito del autor es:** \_\_\_\_\_

2.- Un ensayo humorístico sobre una vivencia personal.

**El propósito del autor es:** \_\_\_\_\_

3.- Un anuncio para una venta de ropa primaveral.

**El propósito del autor es:** \_\_\_\_\_

4.- Una entrada de blog acerca de una visita a un hermoso lago.

**El propósito del autor es:** \_\_\_\_\_

¿CÓMO HALLAR EL PROPÓSITO DEL AUTOR?

Cada texto está escrito por una razón. Cuando lees te preguntas, ¿qué quiere decirme el autor?

Tu respuesta te ayudará a averiguar el propósito del autor.

- Lee el siguiente texto sobre los colonos puritanos y determina el propósito del autor.

Muchos puritanos se asentaron en las colonias de Nueva Inglaterra. Los puritanos tenían reglas muy estrictas con respecto a su ropa. Ellos no usaban colores brillantes o ropa con encajes o lazos. Ellos tampoco usaban joyas. Las mujeres usaban vestidos grises de manga larga con cuellos y puños largos. También usaban delantales y gorros blancos. Los hombres usaban pantalones anchos hechos de cuero y largas medias de lana. Los niños se vestían de la misma manera que sus padres.

1.- Piensa en lo que el autor quiere que sepas.

	Sí	No	
¿La lectura nos da principalmente detalles sobre una persona, lugar, situación, evento o fenómeno en particular?			Informa
¿La lectura habla de una historia de ficción o entrega una moraleja?			Entretiene
¿La lectura entrega instrucciones o indica cómo lograr un objetivo o realizar un procedimiento?			Enseña
¿La lectura intenta conseguir que tú hagas o compres algo?			Persuade

2.- Marca "sí" o "no" en cada opción. Solo puedes marcar "sí" una vez.

3.- Escribe la opción que tiene una marca de verificación "Sí".

I.- Lee este artículo sobre las bicicletas. Mientras lees, piensa porqué el autor escribió probablemente el artículo.

**Las bicicletas de hoy**

Hay varios tipos de bicicleta disponibles en la actualidad. Existen las bicicletas de montaña, bicicletas de carretera, bicicletas híbridas y bicicletas de cruceo. La bicicleta de montaña, con su esqueleto firme y sus amplias ruedas de llanta dura, es la bicicleta ideal para manejar en terrenos escabrosos. La bicicleta de carretera, con su cuadro ligero, llantas estrechas y manillares encorvados, está diseñada para paseos largos en caminos pavimentados y lisos. La bicicleta híbrida es una mezcla entre la bicicleta de montaña y la bicicleta de carretera. Es apropiada para paseos de esparcimiento y para ir y venir de un trabajo. Excelente para paseos cortos, la bicicleta cruceo es el caballo de tiro de las bicicletas actuales, similares a las antiguas bicicletas de una sola velocidad.



El autor probablemente escribió el artículo para: \_\_\_\_\_ El propósito del autor es informar a los lectores sobre:

---

#### PISTAS QUE HAY QUE SABER

Todos los autores escriben por alguna razón. La razón por la que escribe algo un escritor se llama **propósito del autor**. Al averiguar para qué se escribió el texto, **identificas el propósito del autor**. Los autores escriben, generalmente, para informar, para entretener, para enseñar o para persuadir.

Algunos textos principalmente describen algo, como una persona, lugar o cosa. La razón del autor para escribir es **informar**.

Algunos textos principalmente cuentan una historia personal o algo entretenido o usan un cuento para dar una lección. La razón del autor para escribir es **entretener**.

Algunos textos cuentan principalmente cómo hacer algo o contienen mucha información sobre alguna persona, lugar o cosa. La razón del autor para escribir es **enseñar**.

Algunos textos contienen muchas opiniones o se escriben principalmente para intentar hacer que los lectores hagan, compren o creen algo. La razón del autor para escribir es **persuadir**.



II.- Lee este texto acerca de la salud de los perros. Mientras lees, intenta deducir el propósito del autor para escribirlo. Luego, contesta las preguntas.

Al igual que las personas, los perros también se enferman, pero estos no nos dicen lo que les pasa o les duele, sino que nosotros nos damos cuenta de que no son los mismos, ya sea porque hacen síntomas evidentes de enfermedad o porque su comportamiento cambia y ya no son el animalito de todos los días.

Por este motivo hay que estar atento y observar su comportamiento y apariencia.

Un perro sano debe:

- manifestar energía, específicamente entusiasmo frente a los estímulos del amo.
- hacer sus juegos y ejercicios acostumbrados.
- tener un pelaje brillante y suave, libre de pulgas y garrapatas.
- mantener su piel sin escamas, ni heridas, ni desprender malos olores.
- mantener sus ojos limpios, sin secreciones y su mirada vivaz.
- tener sus orejas de un color rosado pálido, sin signos de irritación, ni presentar secreciones o malos olores.
- tener su boca y sus dientes limpios, como los de las personas, con el fin de evitar infecciones y mal aliento.
- Por último, las patas deben estar limpias para evitar lesiones que con el tiempo empeoren.

Un perro sano es una mascota feliz y, por sobre todas las cosas, no es un foco de infección para nuestra familia.

1.- ¿Cuál fue el propósito del autor al escribir este texto?

Convencer a los lectores de cuidar a sus mascotas.

Enseñar los síntomas de enfermedades en los perros.

Informar a los lectores las características de un perro sano.

Entretener a los lectores con una serie de instrucciones básicas.

2.- Sabes que tu respuesta a la pregunta 1 es correcta porque el texto principalmente:

Relata una historia entretenida.

Convince a los receptores de alguna cosa.

Menciona los aspectos físicos y de comportamiento de un perro sano.

Enseña a los lectores cómo tienen que actuar cuando su perro se enferma.

## Sesión N° 5

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b>	-			
<b>AREA</b>	<b>COMUNICACIÓN</b>	<b>UNIDAD 2</b>	<b>DURACIÓN</b>	<b>3 horas</b>
<b>DIRECTOR</b>		<b>GRADO Y SECCIÓN</b>	<b>1° A-B</b>	<b>FECHA</b> / 06/ 2023
<b>PROFESORA</b>	ROSA FANNY MARQUEZ ESPINOZA			
<b>TÍTULO</b>	"DISFRUTAMOS DE LA LECTURA DE UN CUENTO"			

APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
<b>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna</b>	•Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	Explica la intención del autor considerando algunas estrategias discursivas utilizadas, y las características del tipo textual y género discursivo. Explica diferentes puntos de vista, algunos sesgos, contradicciones, el uso de la información estadística, las representaciones sociales presentes en el texto, y el modo en que diversas figuras retóricas junto con la trama y la evolución de personajes construyen el sentido del texto.

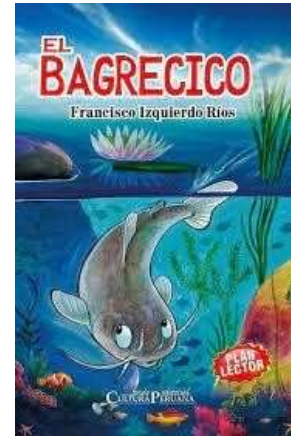
SECUENCIA DIDÁCTICA
<b>INICIO (15 minutos)</b>
<p>La docente les saluda y propone elaborar las normas de Convivencia.</p> <p>Les entrega un texto de lectura "El bagrecico" y les sugiere realizar un análisis general con las preguntas: ¿qué tipo de texto es? Cuento</p> <p>¿a qué género literario pertenece? género narrativo.</p> <p>¿a partir del título y la imagen, de qué tratará el cuento?</p> <p>La docente les indica el PROPÓSITO de la sesión: Realizar el desarrollo de la ficha de Comprensión y de Análisis del cuento leído en clase.</p> <p>La docente les presenta la sesión: Hoy disfrutaremos de la lectura de un cuento.</p>
<b>DESARROLLO (110 minutos)</b>
<p>Algunos estudiantes en forma voluntaria leen el texto ante sus compañeros.</p> <p>La docente les sugiere que lean la biografía del autor que es el escritor peruano Francisco Izquierdo Ríos.</p> <p>Los estudiantes aplican sus estrategias de comprensión del texto hacer inferencias, obtener conclusiones, enjuiciar sobre la lectura. Los estudiantes, en parejas, responden las preguntas de comprensión lectora.</p> <p>La docente monitorea y apoya permanentemente el trabajo en <b>tándem</b> (trabajo conjunto entre dos integrantes) de los equipos de trabajo. Las mismas parejas conversan sobre el propósito que habrá tenido el autor para escribir el texto.</p> <p>Terminado el tiempo asignado se hace una lluvia de ideas y se concluye que el propósito comunicativo generalmente se relaciona con el tipo de texto. En este caso, como el autor desea entretener ha utilizado el texto narrativo Cuento basado en la importancia de luchar para alcanzar los sueños o anhelos. Los estudiantes en parejas analizan la estructura del cuento a base de las siguientes preguntas: ¿cómo inicia Qué sucede luego del hecho inicial?, surge algún problema? ¿Cuál es? cómo termina el cuento?</p> <p>Elaboran un cuadro con los elementos narrativos identificados en el cuento leído.</p> <p>La docente sistematiza la información (para identificar logros y dificultades) acerca del cuadro y conclusiones presentados por los estudiantes.</p>
<b>CIERRE (10 minutos)</b>
<p>Finalmente, se reflexiona sobre lo que se aprendió en la sesión, las dificultades que se tuvo y cómo fueron superadas.</p> <p>Se desarrolla la ficha de metacognición: ¿qué aprendí con este cuento? ¿qué facilitó mi aprendizaje? ¿de qué manera el trabajo en equipo me ayudó a opinar sobre el cuento? ¿para qué servirá lo que he aprendido?</p>

## Anexo 1

### RESUMEN DE: EL BAGRECICO

**Autor: Francisco Izquierdo Ríos**

Un anciano bagre de barbas muy largas decía con su voz ronca en el penumbroso remanso de un riachuelo de la selva peruana; yo conozco el mar, cuando fui joven he viajado a él y he vuelto. Un día de noche de luna se le acercó un bagrecico y le dijo: abuelo yo quiero conocer el mar, muy bien muchacho yo tenía tu edad cuando realice esa aventura, respondió el abuelo.



Entonces el abuelo bagre le enseñó cómo realizar su viaje al lejano mar y los peligros que este afrontaría pero que no debía temer. Empezó así su viaje el pequeño bagrecico prometiendo regresar a su natal riachuelito. Pasó por varios peligros, en una poza casi muerde un anzuelo con lombriz; pero se acordó el consejo del viejo bagre que debía tener cuidado con lo que iba a comer. Siguiendo su camino y alimentándose de gusanitos que estaban pegados en las piedritas.

Un día cayó en las redes de un pescador junto a otros peces pero el hijo del pescador un alegre muchacho lo cogió de las barbas y lo arrojó desde la canoa hasta las aguas. Llegando así al caudaloso Amazonas, el río más grande del mundo, mucho tiempo viajó hasta que llegó a la desembocadura ¡El mar! Lo vio esa noche de luna llena, como un transparente abismo, donde se alegró mucho el haber cumplido su sueño.

El retorno a su riachuelito fue muy difícil, hasta que llegó a su natal río, donde no encontró al anciano bagre, ni a su madre, ya nadie lo conocía, todo era nuevo en el remanso del riachuelo ensombrecido por palmeras y otros árboles y se dio cuenta que ya era un anciano bagre. En el fondo de la pozuela, con su voz roca solía decir, contoneándose orgullosamente “yo conozco el mar, cuando joven he viajado a él y he vuelto”.

Los peces niños y jóvenes lo miraban y escuchaban con admiración. Un bagrecico se le acercó una noche de luna y le dijo: Abuelo, yo también quiero conocer el mar” y él le respondió: Bien muchacho, yo tenía tu edad cuando realicé la gran proeza.

## Anexo 2

### COMPRESIÓN LECTORA

- 1.- ¿Qué historia narra el viejo bagre?
- 2.- ¿Qué le dice el bagrecico al viejo bagre?
- 3.- ¿En qué lugar viven?
- 4.- ¿En qué momento parte el bagrecico aguas abajo?
- 5.- ¿Por quién siente mucha pena el bagrecico cuante parte aguas abajo?
- 6.- ¿Cuántos días pasó cuando el bagrecico llegó a un riachuelo más grande?
- 7.- ¿Cómo era el nuevo riachelo?
- 8.- ¿Qué le sucedió al bagrecico en la poza y de qué manera se salvó?
- 9.- ¿Qué le ocurrió al bagrecico en una corriente , colmada de la luz de la mañana límpida?
- 10.- ¿Qué peligros pasó el intrépido bagrecico en un río que era cien o doscientos veces más grande que su riachelo donde nació?
- 11.- ¿Cómo se preparó el bagrecico para vencer el peligroso “malos Pasos”?
- 12.- ¿Cómo logró ponerse a salvo el bagrecico en el momento en que cayó en la atarraya de un pescador?
- 13.- ¿Cuándo se produjo la llegada del bagrecico al río más grande de la tierra?
- 14.- ¿Qué fue lo que sintió el pequeño pez en el instante en que llegó al mar?
- 15.- ¿Cómo halló el bagrecico al regresar a su riachuelo donde nació después de una larga ausencia?
- 16.- ¿Cómo terminó el cuento?
17. Opina ¿Te parece correcto que los niños salgan a conocer el mundo solos?



## ANEXO 3

### PARA LA DOCENTE

#### ANÁLISIS

##### I.- DATOS DE LA OBRA

a.- TÍTULO: El bagrecico

b.- AUTOR: Francisco Izquierdo Ríos

c.- ESCUELA O MOVIMIENTO LITERARIO AL QUE PERTENECE EL AUTOR:

Regionalismo.

d- ÉPOCA: Contemporánea

e.- GÉNERO LITERARIO: Narrativo

f.- ESPECIE LITERARIO: Cuento

g.- LOCALIZACIÓN: El cuento pertenece al libro "El colibrí con cola de pavo real"

h.- FORMA DE EXPRESIÓN: Prosa

##### II., DATOS SOBRE EL AUTOR

a.- BIOGRAFÍA: Francisco Izquierdo Ríos

Nació en Saposo, en la provincia de Huallaga departamento de San Martín, el 29 de agosto de 1910, Sus padres fueron: Francisco Izquierdo Saavedra y doña Silvia Ríos Seijas. En 1927, terminó sus estudios secundarios en el Colegio Nacional de Moyobamba y después ingresó a la Sección Normal del Instituto Pedagógico Nacional de Varones, para estudiar educación. Ejerció la docencia en el nivel primario en Moyobamba, Yurimaguas, Chachapoyas e Iquitos. Fue director del Departamento de Folklore en la Dirección de Educación Artística y Extensión Cultural del Ministerio de Educación. En 1963, fue jefe del Departamento de Publicaciones de la Casa de la Cultura y ese mismo año viajó a Cuba para ser Jurado del Concurso "Premio Casa de las Américas" La Habana. En 1963, fue galardonado con el Premio Nacional de Fomento a la Cultura "Ricardo Palma". Posteriormente fue Director de la Editorial del Instituto Nacional de Cultura. En 1980, fue Presidente de la Asociación Nacional de Escritores y Artistas (ANEA). Falleció el 30 de junio de 1980, en la ciudad de Lima.

b.- PRODUCCIÓN LITERARIA:

- "Ande y selva", 1939

- "Tierra peruana", 1943

- "Tierras del Alba", 1946

- "Mitos, Leyendas y Cuentos", 1947

- "Selva y otros cuentos", 1949
- "Días oscuros", novela, 1950
- "Los cuentos del tío Doroteo", 1950
- "Papagayo el amigo de los niños", cuentos y poemas, 1954
- "Gregorillo", novela, 1957
- "Maestros y niños", 1959
- "El árbol blanco", 1962
- "Mi aldea", 1964
- "El colibrí con cola de pavo real", cuentos, 1965
- "Gavicho", novela, 1965
- "Los cuentos de Adán Torres", 1965
- "Sinti, el viborero", cuentos, 1967
- "Mateo Paiva, el maestro", novela, 1968
- "Vallejo y su tierra", ensayo, 1969
- "Cinco poetas y un novelista", ensayo, 1969
- "La literatura infantil en el Perú", ensayo, 1969
- "Muyuna", novelas cortas, 1970
- "Belén", novela, 1971
- "Pueblos y Bosques", 1975
- "Voyá", cuentos, 1978

## II.- ANÁLISIS LITERARIO DE LA OBRA

### 1.- ANÁLISIS LITERARIO DEL CONTENIDO O FONDO

#### A.- LOS PERSONAJES

##### a.- El personaje principal

- Bagrecico: Pez pequeño que se caracteriza por ser inteligente e intrépido al emprender un largo viaje lleno de peligros.

##### b.- Los personajes secundarios:

Los personajes secundarios del cuento "El bagrecico" son:

- La madre del bagrecico, quien sufre por la larga la ausencia de su hijo.
- El viejo bagre, pez anciano y sabio, de largas barbas y que se siente muy orgulloso al conocer el mar después de una aventura prolongada.
- La pescadora, mujer flaca, arrugada y anciana que casi caza al bagrecico aventurero.
- Los peces

## B.- LOS ESCENARIOS

Los escenarios o ambientes donde se desarrollan las acciones que desarrollan los personajes son:

- Los riachuelos de la selva alta del Perú
- El río Amazonas
- El mar

## C.- LAS ACCIONES

Las acciones más importantes del cuento "El bagrecico", son:

- La partida del bagrecico del riachuelo de la selva alta para conocer el mar.
- El largo recorrido del río que hace el bagrecico, a pesar de los grandes que peligros que tuvo que pasar para conocer el mar.
- El regreso a su riachuelito natal, después de conocer el mar.

## D.- EL TIEMPO

El escritor Francisco Izquierdo Ríos utiliza el tiempo "pasado" para escribir el cuento.

- "Vivían en ese remanso de un riachuelito de la selva alta del Perú, un riíto con lecho de piedras menudas y delgado rumor. Palmeras y otros árboles, desde las márgenes del remanso, oscurecían las aguas. Esa noche, en un rincón de la pozuela iluminada tenuemente por la luna, el viejo bagre enseñó cómo debía lleva a cabo el viaje al lejano mar"

- "El bagrecico, mientras tanto, continuaba su viaje. Después de dos días y medio entró por la desembocadura del riachuelo más grande"

## E.- EL TEMA

El tema principal o central del cuento es el viaje lleno de peligros de un bagrecico desde un riachuelo de la selva alta para conocer el mar.

EL LENGUAJE: Es sencillo y fácil de entender .

## F.-EL ARGUMENTO

En el remanso de un riachuelito de la selva alta, vivía un anciano bagre quien solía decir siempre que conocía muy bien el mar. El bagrecico después de tanto escucharle decidió conocer el mar y le pidió consejos al viejo bagre sobre la aventura que iba a emprender; éste le enseñó cómo debía sortear los peligros durante el largo viaje. El bagrecico partió una madrugada con la promesa de volver algún día a su querido riachuelito. Después de dos días de viaje ingresó a una gran desembocadura y así cada vez crecía su volumen. El pequeño pez se alimentaba de gusanillos. Un día, cuando se encontraba en una poza casi muerde un anzuelo con carnada de lombriz, pero se acordó el consejo que le dio el viejo bagre que se diera cuenta en lo que iba a comer; siguió su camino y después se salvó de las garras de una vieja pescadora y mientras más se alejaba el ruido del río era más fuerte. Pasó una serie de peligros. Posteriormente llegó al río caudaloso del Amazonas, el cual lo recorrió varios días hasta que una noche llegó al mar. El bagrecico sumamente feliz después de conseguir su sueño, decidió regresar a su riachuelito que lo vio nacer. Cuando llegó a su destino, después de atravesar muchos peligros, se dio cuenta que no conocía a nadie. Todos los bagrecicos lo miraron como a un extraño. Bajando la mirada hacia el agua del manantial se dio cuenta de que había envejecido después de su largo viaje.

## 2.-ANÁLISIS LITERARIO DE LA EXPRESIÓN O FORMA

### A.- EL PUNTO DE VISTA DEL NARRADOR

El cuento "El bagrecico" está escrito en tercera persona, o sea, el narrador es "omnisciente":

- "En una corriente colmada de la luz de la mañana límpida, una vieja magra, todo arrugas, metida en las aguas hasta la rodillas, pescaba con las manos, volteando las piedras".

- "La alegría del viajero se dilató como el cielo cuando, al fin, entró en su riachuelo natal, cuando sintió sus caricias..."

### B.- LOS RECURSOS LITERARIOS

En el cuento podemos encontrar los siguientes recursos literarios:

a.- Símil:

- "Algunos (peces) brincaban sobre las agua, relampagueando como trozos de plata en la oscuridad de la noche".

b.- Epíteto:

- "En las extensas cuevas de este río caudaloso hierven terribles remolinos que son prisiones no sólo para las balsas y canoas..."

c.- Hipérbole:

- "Este es el río de las mil vueltas que me indicó el abuelo,,".

d.- Reduplicación:



-El pobre bagrecico corría a toda velocidad de sus fuerzas...corría...corría... de pronto columbró un hueco en la orilla y se ocultó en ella".

-"El bagrecico seguía, seguía ora nadando con vigor, ora dejándose llevar por las corrientes con las alitas y barbitas extendidas, ora descansando o durmiendo..."

e.- Enumeración:

-"Su cauce era de piedras y, parte, de arena, salpicado de pedrones, sobresaliendo de las aguas con piedras florecidas en el légamos de sus superficies.."

-"Quince kilómetros de cascadas, peñas, aguas revueltas y espumantes, pedrones, torrentes, rocas,,,"

-"Además había crecido, su pecho era recio, sus barbas más largas, su color blanco oscuro con reflejos metálicos".

#### C.- ESTILO LITERARIO

El estilo literario de Francisco Izquierdo Ríos se caracteriza por su sencillez y frescura. El escritor para escribir el texto literario no abusa de los recursos literarios y lingüísticos.

#### IV- APRECIACIÓN CRÍTICA

El cuento "El bagrecico" del escritor Francisco Izquierdo Ríos es hermoso ya que el autor nos relata de una manera tan exquisita y llena de frescura, la aventura de un bagrecico que quiere conocer el mar, pasando una serie de incidentes. La lectura del texto literario resulta sencillo para el lector, lográndolo atrapar desde el comienzo hasta el final. El cuento está escrito en tiempo pasado y en tercera persona, mejor dicho, el narrador o el que cuenta la historia es "omnisciente", El autor del cuento recurre a los recursos literarios con suma medida.

## Sesión N° 6

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b>	-				
<b>AREA</b>	<b>COMUNICACIÓN</b>	<b>UNIDAD 2</b>	<b>DURACIÓN</b>	<b>90 minutos</b>	
<b>DIRECTOR</b>		<b>GRADO Y SECCIÓN</b>	<b>1° A-B</b>	<b>FECHA</b>	<b>/ 06/ 2023</b>
<b>PROFESORA</b>	ROSA FANNY MÁRQUEZ ESPINOZA				
<b>TÍTULO</b>	"IDENTIFICAMOS TEXTOS LITERARIOS Y NO LITERARIOS"				

<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>		
<b>COMPETENCIAS</b>	<b>CAPACIDADES</b>	<b>DESEMPEÑOS</b>
<b>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li>   <li>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</li> </ul>	<p>Establece conclusiones sobre lo comprendido vinculando el texto con su experiencia y los contextos socioculturales en que se desenvuelve.</p> <p>Opina sobre el contenido, la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del autor.</p>

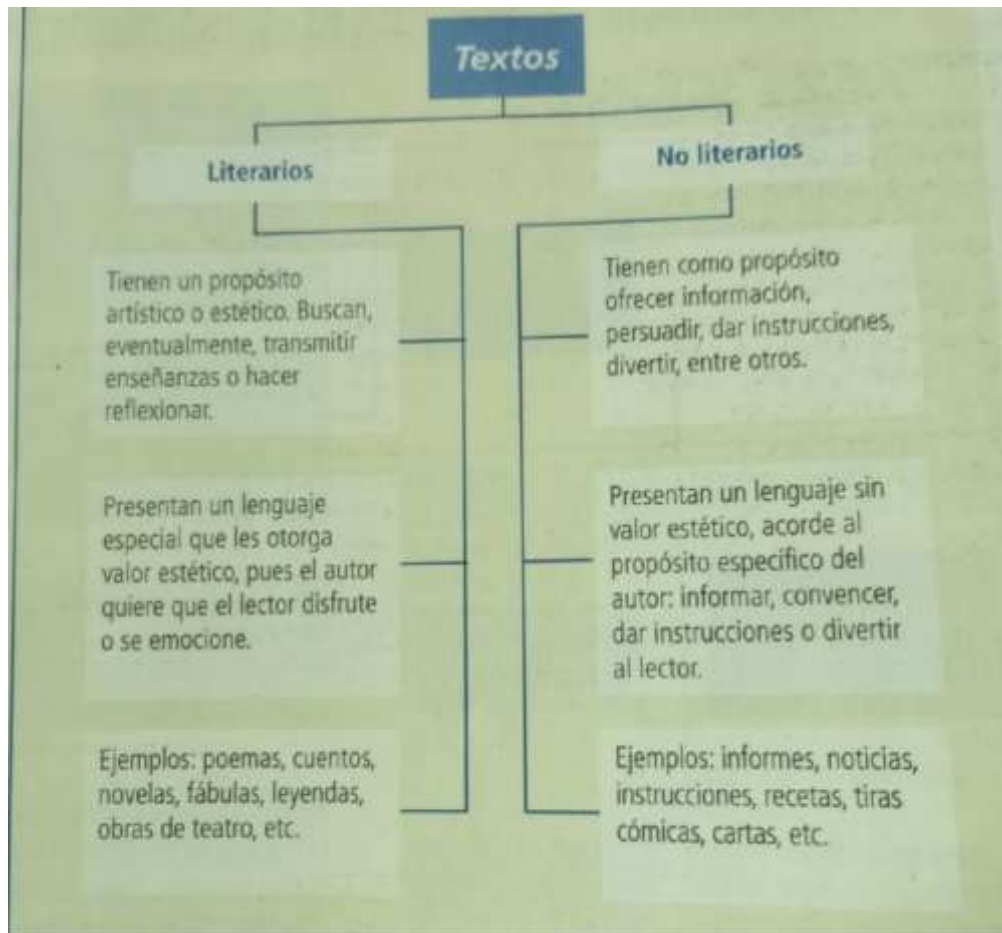
<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>
<b>INICIO (15 minutos)</b>
<p>La docente da la bienvenida a los estudiantes y elaboran las normas de convivencia. La docente les muestra dos murales, cada uno con un texto.</p> <p>Entablan diálogo: ¿qué tipo de texto son? El primero es un texto literario (poema) y el segundo, no literario(expositivo) ¿qué finalidad tiene cada uno? El poema busca expresar la percepción del poeta, sorprender o conmovir al lector, hacerlo reflexionar, etc. el texto expositivo tiene como finalidad brindar información.</p> <p>La docente explica que el PROPÓSITO DE LA SESIÓN es: Identifican cuáles son los textos literarios y cuáles los textos no literarios de acuerdo a las características encontradas.</p> <p>Solicita que lean los textos en forma secuencial y en voz alta.</p> <p>La docente presenta la sesión "IDENTIFICAMOS TEXTOS LITERARIOS Y NO LITERARIOS"</p>
<b>DESARROLLO (65 minutos)</b>
<p>La docente les entrega los textos y preguntas de Comprensión.</p> <p>Solicita que desarrollen de manera individual las actividades de Comprendemos. Cuando hayan terminado los anima a socializar sus respuestas.</p> <p>Propone que se reúnan en grupos de cuatro integrantes para intercambiar ideas con relación a la pregunta de la actividad.</p> <p>Les sugiere que lean el esquema sobre textos literarios y no literarios. Luego les pregunta en qué parte del esquema ubicarían, por ejemplo, los textos "Himno al maíz y "El maíz y su importancia".</p> <p>La docente lee un poema y pide que redacten un texto no literario que desarrolle el mismo tema del poema en su cuaderno. Los invita a crear un piropo o poemita breve y original y declamarlo en el aula.</p> <p>Recalca la importancia de organizar las ideas antes de ser emitidas.</p> <p>A partir de la intervención de los estudiantes, la docente precisa y corrige las respuestas.</p>
<b>CIERRE (10 minutos)</b>
<p>Se cierra la sesión con las preguntas de METACOGNICION, les sugiere que dialoguen entre todos a partir de las preguntas:</p> <p>¿Qué pasos seguí para diferenciar los textos literarios de los no literarios?</p> <p>Si los hubiera hecho de otro modo, ¿los resultados habrían sido los mismos? ¿en qué debo mejorar?</p> <p>¿me siento a gusto por la forma como he aprendido? Esto permitirá que valoren sus</p>

aprendizajes.

## Anexo 1

Lee con atención el siguiente esquema y desarrolla las preguntas.

### ESQUEMA



## Anexo 2.

### LOS TEXTOS LITERARIOS Y NO LITERARIOS

#### **(Texto 1)**

#### **Himno al maíz**

Se me hace agua la boca  
al pronunciar tu nombre  
choclo de mi Perú  
maíz del inca y grano preinca  
cancha ardiente de ternura  
racimo de dientes espumoso  
camino vegetal de las culturas  
alma en vilo de la chicha  
mote por los siglos madurado  
semilla elemental de nuestra sangre  
penacho donde el sabor se inclina  
planta gemela de la dicha

ala con que el Perú viajó la América  
peldaño del alba de la historia  
oro ancestral de la botánica  
en hombros del tiempo  
subiste a Machu Picchu  
de mano del tiempo bajaste al  
litoral eres la vida misma  
material del que se hizo el nombre del Perú.

vanguardia de la alimentación  
hermano orgulloso de la papa,  
bandera de las comunidades indias,  
hostia andina,  
compañero de nuestras momias,

camarada maíz de nuestras vidas  
el paladar de nuestra patria empieza en ti  
y a partir de tus pezones blancos,  
choclo de mi Perú, Perú del choclo,  
todos sentimos lactar la eternidad.

Gustavo Valcárcel

## Texto 2

### El maíz y su importancia

El maíz y su importancia como alimento Lectura 1 El maíz es un cereal originario de América, cuya importancia en la alimentación humana ha permitido el desarrollo de culturas peruanas como las de Chavín, Nazca, Paracas y Chimú y también la del Imperio Incaico, la Maya en Guatemala y la Azteca en México. Se puede considerar al maíz como la base de la alimentación de las culturas americanas.

Posteriormente, con el descubrimiento de América, este cereal fue difundido a los demás continentes. El maíz se cultiva desde el nivel del mar hasta 3,900 metros de altitud, a orillas del lago Titicaca y constituye uno de los tres cereales más importantes que las personas utilizan para su alimentación o la de los animales, ya sea en forma directa o transformada.

En nuestro país, se cultivan dos tipos de maíz con mayor predominancia: el blanco amiláceo, casi en su totalidad en la sierra, y el amarillo duro, en la costa, valles interandinos y selva. La sierra por sus condiciones agroecológicas permite una biodiversidad de variedades de maíz, como son el chulpe o chulpi, paccho y morado, los cuales tienen aceptación en el mercado. Los rendimientos promedios de maíz amiláceo son de 800 a 1,000 kg/ha en la sierra.

Estos bajos rendimientos se deben a la mala selección de la semilla, baja fertilidad de los suelos y labores culturales.



**ACTIVIDADES**

**¿De acuerdo a sus características presentadas en el esquema, qué clase de texto son los presentados?**

Texto 1: .....

Texto 2: .....

**¿Qué diferencias puedes establecer entre el texto literario y no literario?**

.....

¿Qué mensaje nos da:


Texto 1: .....

Texto 2: .....


Realiza el siguiente ejercicio:

Seguramente te han contado que antes los jóvenes decían unos lindos piropos o "poemitas" a las chicas.

➡ **Fijate en los que aparecen a continuación. Inventa uno muy original y declámalo en el aula.**



*Mañana cuando te levantes,  
irás a sentir mucho frío,  
no culpes al viento,  
sino a los suspiros míos.*



*En mi casa planté  
tres plantas de té:  
un te quiero,  
un te adoro  
y un jamás  
te olvidaré.*

.....

.....

## Sesión N° 7

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b>	-				
<b>AREA</b>	<b>COMUNICACIÓN</b>	<b>UNIDAD 2</b>	<b>DURACIÓN</b>	<b>135 minutos</b>	
<b>DIRECTOR</b>		<b>GRADO Y SECCIÓN</b>	<b>1° A-B</b>	<b>FECHA</b>	<b>/ 06/ 2023</b>
<b>PROFESORA</b>	ROSA FANNY MÁRQUEZ ESPINOZA				
<b>TÍTULO</b>	"RECONOCEMOS LA ESTRUCTURA DE LA NOTICIA"				

APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
<b>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna</b>	•Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	Explica la intención del autor considerando algunas estrategias discursivas utilizadas, y las características del tipo textual y género discursivo. Explica diferentes puntos de vista, algunos sesgos, contradicciones, el uso de la información estadística, las representaciones sociales presentes en el texto, y el modo en que diversas figuras retóricas junto con la trama y la evolución de personajes construyen el sentido del texto.

SECUENCIA DIDÁCTICA
<p><b>INICIO (15 minutos)</b></p> <p>La docente les saluda y propone elaborar las normas de Convivencia.            Les entrega un texto de lectura "escolares logran primer puesto en México" y les sugiere realizar un análisis general con las preguntas:            ¿qué tipo de texto es? <b>Noticia</b> ¿a qué género literario pertenece? <b>género narrativo.</b>            ¿a partir del título y la imagen, de qué tratará la noticia? Los estudiantes leen por párrafos en cadena            La docente escribe en la pizarra el siguiente esquema:</p> <div style="text-align: center;"> <pre> graph TD     A([LA NOTICIA]) --&gt; B[¿Qué pasó?]     A --&gt; C[¿Quiénes protagonizan la noticia?]     A --&gt; D[¿Dónde y cuándo ocurrió?]           </pre> </div> <p>La docente completa el esquema con la participación de los estudiantes y les pide que copien en sus cuadernos.  <b>RECONOCEMOS LOS ELEMENTOS DE LA NOTICIA</b> Les pregunta ¿en qué párrafo del texto encontraste la información para completar el esquema? <b>En el primer párrafo.</b>            Les presenta la sesión: Hoy leeremos una noticia y <b>RECONOCEREMOS SU ESTRUCTURA</b></p> <p><b>DESARROLLO (110 minutos)</b></p> <p>La docente les sugiere que formen grupo en tándem y observen con atención la estructura de la noticia. Para ello elabora un cuadro para que copien en su cuaderno y lo completen con la información correspondiente a las tres primeras partes de la noticia leída.</p>



VOLADA \_\_\_\_\_

Titular \_\_\_\_\_

Bajada \_\_\_\_\_

Cuerpo \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Para la actividad 3 les recuerda los elementos de la Comunicación y, luego, cómo pueden identificarlos en la noticia. Después de que desarrollen esta actividad, la docente aplicará las mismas preguntas en otras noticias que lleven a clase. La docente orienta la actividad, **Anexo 1** empezando con una lluvia de ideas sobre las características de la Noticia Solicita a los estudiantes señalar las partes de la NOTICIA e la copia entregada.

Luego solicita que elaboren cuadros como el siguiente a fin de guiar la actividad de comparación:

Tipo de texto	CUENTO	NOTICIA
Estructura		
Contenido		

La docente sistematiza la información (para identificar logros y dificultades) acerca del cuadro y conclusiones presentados por los estudiantes

Al trabajar el nivel crítico, la docente les propone que se organicen en grupo y se esfuercen en lograr la participación real de todos los integrantes.

La docente les pide que recopilen noticias positivas (logros que ha obtenido nuestro país, cuidado del medio ambiente, etc.) de diferentes diarios y las expongan explicando qué temas son, quiénes son los protagonistas, cómo se presentan, qué registros lingüísticos emplean, etc.

#### **CIERRE (10 minutos)**

Finalmente, se reflexiona sobre lo que se aprendió en la sesión, las dificultades que se tuvo y cómo fueron superadas.

Se desarrolla la ficha de metacognición: ¿qué aprendí? ¿qué facilitó mi aprendizaje? ¿en qué actividades tuve dificultades? ¿cómo las superé? ¿cómo aplicaré lo aprendido?

## Anexo 1

Señalar con flechas las partes de una noticia

Ciencia y Tecnología Lunes 16 de mayo del 2022

### 'Ella es Astronauta Perú': Conoce el proyecto que llevará a 12 niñas peruanas a visitar la NASA

Escolares peruanas podrán visitar las instalaciones del centro espacial, donde conocerán las exploraciones e investigaciones espaciales.

El conocido programa 'Ella es Astronauta', volverá a llevar, por segundo año consecutivo, a 12 niñas peruanas a visitar las instalaciones del Centro Espacial Houston de la NASA. Esto con el fin de que las menores puedan conocer la exploración espacial y la ciencia.

Las niñas seleccionadas provienen de diferentes partes del Perú: Arequipa, Cajamarca, Cusco, Lima, Huancayo, Apurímac, Trujillo, Puno y Callao. En esta segunda edición del programa 'Ella es Astronauta Perú' postularon 1436 pequeñas.



Niñas visitarán la NASA. (Foto: Composición Perú21)

**REDACCIÓN PERÚ21**

#### Merecido reconocimiento

Las estudiantes de Lima que fueron elegidas para el programa Ella es Astronauta -Alessia Paredes (15), Valeria Martínez (15), Kayla Zevallos (15), Sophia Barboza (13), Zoila Cueva (15), Cielo Espinoza (15), Niurka Leiva (15), Gabriela Quispe (14), Andrea Huaranga (15), Mitca Arellano (15) y Jimena Terán (11)- recibirán un reconocimiento por parte de la Dirección Regional de Educación de Lima Metropolitana (DRELM) este jueves 19 de mayo a las 3 p.m.

Ellas provienen de la IEE Mercedes Cabello de Carbonera y la IE Enrique Guzmán y Valle, ambas de San Martín de Porres, también de la IE 3080 Perú-Canadá, de Los Olivos, IEM Gabriela Mistral, de La Victoria, IE N° 2081 Perú Suiza, de Puente Piedra, IE N° 069 Machu Picchu, de San Juan de Lurigancho, IE 1218 San Luis María Montfort, de Chaclacayo, IE 1264 Juan Andrés Vivanco Amorin, de Ate, e IEE 6050 Juana Alarco de Dammert, de San Juan de Miraflores.

Del mismo modo, la institución destacará los logros de las niñas y adolescentes a través de la iniciativa "Chicas que brillan en Lima Metropolitana", con el objetivo de visibilizar el rol de las mujeres en edad escolar y promover su inclusión en diversos campos como la ciencia, tecnología, el arte, entre otras áreas. Cabe mencionar que, en la educación básica regular de la capital, hay un total de 917,503 estudiantes mujeres, 553,799 pertenecen a escuelas públicas y 363,704 a privadas.

- Completa el siguiente cuadro:

Tipo de texto	CUENTO	NOTICIA
Estructura		
Contenido		

## Sesión N° 8

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b>	-				
<b>AREA</b>	<b>COMUNICACIÓN</b>	<b>UNIDAD 2</b>	<b>DURACIÓN</b>	<b>135 minutos</b>	
<b>DIRECTOR</b>		<b>GRADO Y SECCIÓN</b>	<b>1° A-B</b>	<b>FECHA</b>	<b>/ 06/ 2023</b>
<b>PROFESORA</b>	ROSA FANNY MÁRQUEZ ESPINOZA				
<b>TÍTULO</b>	"LEEMOS UN MITO DE HUANCVELICA"				

<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>		
<b>COMPETENCIAS</b>	<b>CAPACIDADES</b>	<b>DESEMPEÑOS</b>
<b>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna</b>	• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	Explica la intención del autor considerando algunas estrategias discursivas utilizadas, y las características del tipo textual y género discursivo.

<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>
<b>INICIO (15 minutos)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes escuchan un fragmento de un mito</li> <li>• La docente hace interrogantes para recoger saberes previos ¿Han leído alguna vez algún mito? ¿Cómo se llama el mito que han leído? ¿Han leído con facilidad el mito?</li> </ul> <p>¿Qué técnicas emplean para comprender los textos que leen? ¿Han leído el mito del Condenado? ¿Quisieran leer ese mito?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente indica el PROPÓSITO DE LA SESIÓN: Jóvenes, el día de hoy leeremos el mito titulado El condenado.</li> </ul>
<b>DESARROLLO (110 minutos)</b>
<p><b>ANTES</b></p> <p>La docente les explica que:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>El mito es un relato que intenta explicar un misterio de la realidad y que está asociado generalmente a las creencias y ritos de un pueblo.</p> <p>En el mito lo extraordinario o sobrenatural es imprescindible.</p> </div> <p>El mito es un relato que intenta explicar un misterio de la realidad y que está asociado generalmente a las creencias y ritos de un pueblo. Se organizan en equipo de trabajos</p> <p><b>DURANTE</b></p> <p>La docente presenta el título y los primeros párrafos <b>Anexo 1</b></p> <p><b>EL CONDENADO:</b></p> <p>Un arriero llamado Anastasio que traía de Ayacucho cuatro cargas de plata a lomo de mulos, por encargo de su patrón, se alojó en las inmediaciones de Izcuchaca (Huancavelica), en un lugar denominado "Molino" de propiedad del señor David, quien tenía su cuidador; éste muy de madrugada, mientras el arriero cargaba el cuarto mulo, hizo desviar una carga y arrojó solo al animal.</p> <p>Mientras el cuidador Saturnino se repartía el dinero con el propietario del sitio, sr David, el arriero desesperado con su desventura a cuestas, puesto que, para reparar la pérdida tenía que trabajar el resto de su vida y tal vez hasta sus descendientes, impetraba de</p>

rodillas a los causantes quienes por la codicia del dinero tornándose indolentes y sordos al clamor el pobre indio cuyas inocentes lágrimas llegaron hasta el cielo en procura de la justicia divina. Al poco tiempo murió el cuidador del "molino", su mujer y su hijo. Aquel por ser el culpable directo se condenó, es decir, arrojado "alma y cuerpo" de la vida ultraterrena, debía refugiarse por entre los montes tomando la forma de un animal con cabeza humana gritando de vez en vez: David devuelve la plata... Inclusive creen que por causa del humo de cal que emanaba del molino, don David, dueño del molino, que aún vive, sufrió de parálisis en sus piernas.

Algunos indios astutos aprovechan de esta superstición del "condenado" para llevarse, en época de cosecha, un poco de cereales de las eras.

Leen en forma silenciosa

Escuchan la lectura hecha por la docente

Leen oralmente con entonación y pronunciación

adecuada Identifican y comprenden el significado de palabras nuevas

Responden a preguntas relevantes del texto acerca de lo que se lee ¿De qué trata en los primeros párrafos? DESPUES

La docente dialoga con los estudiantes sobre los nombres de los personajes Relaciona lo leído con situaciones reales

La docente argumenta el contenido del texto.

Responden a diferentes preguntas de nivel literal e inferencial Usan sus propias palabras para expresar el contenido del texto Opinan sobre hechos e ideas importantes sobre el texto

#### **CIERRE (10 minutos)**

Finalmente, se reflexiona sobre lo que se aprendió en la sesión, las dificultades que se tuvo y cómo fueron superadas.

Se desarrolla la ficha de metacognición: ¿qué aprendí? ¿qué facilitó mi aprendizaje? ¿en qué actividades tuve dificultades? ¿cómo las superé? ¿cómo aplicaré lo aprendido?

## Anexo 1

### EL CONDENADO DE IZCUCHACA

#### Huancavelica

Un arriero llamado Anastasio que traía de Ayacucho cuatro cargas de plata a lomo de mulos, por encargo de su patrón, se alojó en las inmediaciones de Izcuchaca (Huancavelica), en un lugar denominado “Molino” de propiedad del señor David, quien tenía su cuidador; éste muy de madrugada, mientras el arriero cargaba el cuarto mulo, hizo desviar una carga y arrojó solo al animal.

Mientras el cuidador Saturnino se repartía el dinero con el propietario del sitio, sr David, el arriero desesperado con su desventura a costas, puesto que, para reparar la pérdida tenía que trabajar el resto de su vida y tal vez hasta sus descendientes, impetraba de rodillas a los causantes quienes por la codicia del dinero tornándose indolentes y sordos al clamor el pobre indio cuyas inocentes lágrimas llegaron hasta el cielo en procura de la justicia divina.

Al poco tiempo murió el cuidador del “molino”, su mujer y su hijo. Aquel por ser el culpable directo se condenó, es decir, arrojado “alma y cuerpo” de la vida ultraterrena, debía refugiarse por entre los montes tomando la forma de un animal con cabeza humana gritando de vez en vez: David devuelve la plata... Inclusive creen que por causa del humo de cal que emanaba del molino, don David, dueño del molino, que aún vive, sufrió de parálisis en sus piernas.

Algunos indios astutos aprovechan de esta superstición del “condenado” para llevarse, en época de cosecha, un poco de cereales de las eras.



## Comprensión lectora

<p>1.- El texto leído es: un cuento. una noticia. una leyenda. un mito.</p>
<p>2.- El objetivo del texto es explicar: El origen del sol. La existencia de un alma condenada. Por qué las noches son oscuras. El origen de las llamas.</p>
<p>3.- ¿Quién nos cuenta la historia? Un narrador. Unas personas que conversan en una noche. David El arriero</p>
<p>4.- ¿Quiénes no son los personajes del texto? Anastasio Saturnino Un indio David.</p>
<p>5.- ¿Cuál de las alternativas corresponde a una característica del mito que hemos leído? Humorístico. Misterioso. Solitario. Sensible.</p>

## Sesión N° 9

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b>	-				
<b>AREA</b>	<b>COMUNICACIÓN</b>	<b>UNIDAD 2</b>	<b>DURACION</b>	<b>90 minutos</b>	
<b>DIRECTOR</b>		<b>GRADO Y SECCIÓN</b>	<b>1° A-B</b>	<b>FECHA</b>	<b>/ 06/ 2023</b>
<b>PROFESORA</b>	ROSA FANNY MÁRQUEZ ESPINOZA				
<b>TITULO</b>	"LEEMOS Y COMPRENDEMOS UNA LEYENDA"				

<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>		
<b>COMPETENCIAS</b>	<b>CAPACIDADES</b>	<b>DESEMPEÑOS</b>
<b>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna</b>	•Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	Explica la intención del autor considerando algunas estrategias discursivas utilizadas, y las características del tipo textual y género discursivo. Explica diferentes puntos de vista, algunos sesgos, contradicciones, el uso de la información estadística, las representaciones sociales presentes en el texto, y el modo en que diversas figuras retóricas junto con la trama y la evolución de personajes construyen el sentido del texto.

<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>
<b>INICIO (10 minutos)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes escuchan un fragmento de un mito</li> <li>• La docente hace interrogantes para recoger saberes previos ¿Han leído alguna vez algún mito? ¿Cómo se llama el mito que han leído? ¿Han leído con facilidad el mito?</li> </ul> <p>¿Qué técnicas emplean para comprender los textos que leen'? ¿Han leído el mito del Condenado? ¿Quisieran leer ese mito?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente indica el propósito de la sesión.</li> </ul> <p>Jóvenes, el día de hoy leeremos el mito titulado El condenado.</p>
<b>DESARROLLO (70 minutos)</b>

ANTES

Se organizan en equipo de

trabajos DURANTE

La docente presenta el título y los primeros párrafos **Anexo 1**

**“La Leyenda de la Luna”**

Cuenta una leyenda que hace muchísimos años solamente el Sol reinaba en el cielo. De día todo era alegría, pero durante la noche un gran temor se apoderaba de las aldeas del lugar.

Un día, un puma sanguinario se ensañó con uno de los pequeños poblados. Entonces una joven, valiente y generosa, llamada Quilla, decidió poner fin a esta amenaza.

Una noche, en vez de refugiarse junto a su pueblo, se quedó sola en un lugar abierto del campo. Al acercarse el puma, ella comenzó a correr velozmente. El animal la siguió, pero Quilla conocía perfectamente la región y sabía donde ocultarse. Así, durante dos días, fue alejando a la fiera de su pueblo.

Pero finalmente, en la tercera noche, el puma la acorraló. La joven se dio cuenta que estaba perdida y sintió por primera vez en su vida un miedo terrible. Sin embargo, contenta porque había logrado apartar a la bestia de su gente, se dispuso a morir.



En ese momento ocurrió algo asombroso: la figura de la muchacha comenzó a ascender por el aire hasta convertirse en un astro redondo y luminoso que quedó prendido en el cielo. Los amigos de Quilla, que la buscaban intensamente, vieron la transformación y comprendieron lo sucedido...

A partir de ese momento, Quilla nunca los abandonó; los acompañó todas las noches con su luz. Leen en forma silenciosa

Escuchan la lectura hecha por la docente

Leen oralmente con entonación y pronunciación adecuada Identifican y comprenden el significado de palabras nuevas

Responden a preguntas relevantes del texto acerca de lo que se lee ¿De qué trata en los

primeros párrafos? DESPUÉS

La docente dialoga con los estudiantes sobre los nombres de los personajes Relaciona lo leído con situaciones reales

La docente argumenta el contenido del texto.

Responden a diferentes preguntas de **NIVEL LITERAL** e **INFERENCIAL**

Usan sus propias palabras para expresar el contenido del texto Opinan sobre hechos e ideas importantes sobre el texto

#### **CIERRE (10 minutos)**

Finalmente, se reflexiona sobre lo que se aprendió en la sesión, las dificultades que se tuvo y cómo fueron superadas.

Se desarrolla la ficha de metacognición: ¿qué aprendí? ¿qué facilitó mi aprendizaje? ¿en qué actividades tuve dificultades? ¿cómo las superé? ¿cómo aplicaré lo aprendido?

## Anexo 1

### “La Leyenda de la Luna”

Cuenta una leyenda que hace muchísimos años solamente el Sol reinaba en el cielo. De día todo era alegría, pero durante la noche un gran temor se apoderaba de las aldeas del lugar.

Un día, un puma sanguinario se ensañó con uno de los pequeños poblados. Entonces una joven, valiente y generosa, llamada Quilla, decidió poner fin a esta amenaza.

Una noche, en vez de refugiarse junto a su pueblo, se quedó sola en un lugar abierto del campo. Al acercarse el puma, ella comenzó a correr velozmente. El animal la siguió, pero Quilla conocía perfectamente la región y sabía donde ocultarse. Así, durante dos días, fue alejando a la fiera de su pueblo.

Pero finalmente, en la tercera noche, el puma la acorraló. La joven se dio cuenta que estaba perdida y sintió por primera vez en su vida un miedo terrible. Sin embargo, contenta porque había logrado apartar a la bestia de su gente, se dispuso a morir.

En ese momento ocurrió algo asombroso: la figura de la muchacha comenzó a ascender por el aire hasta convertirse en un astro redondo y luminoso que quedó prendido en el cielo. Los amigos de Quilla, que la buscaban intensamente, vieron la transformación y comprendieron lo sucedido...

A partir de ese momento, Quilla nunca los abandonó; los acompañó todas las noches con su luz.



## Anexo 2

### Comprensión lectora de “La Leyenda de la Luna”

1.- ¿Cuál es el principal objetivo del texto?

Dar a conocer cómo una mujer puede salvar su vida. Explicar el origen de la luna.

Contar la aventura de una niña con un puma bajo la luna. Despertar la sensibilidad de quien lee y expresar emociones.

2.- ¿Quién es Quilla?

Una joven.

Un puma.

Una aldea.

Una  
leyenda.

3.- ¿Cuál de las alternativas describe mejor a

Quilla? Valiente y solidaria.

Rápida, valiente y generosa.

Amiga de los animales y muy conocedora de los alrededores de su pueblo. Tímida, pero muy valiente cuando se enfrenta a situaciones difíciles.

4.- ¿Cuál de las siguientes alternativas es una característica del

puma? Rápido.

Astuto.

Feroz.

Valient

e.

5.- Considerando la información que nos entrega el texto, ¿en qué lugar ocurren los principales hechos?

En la IX  
región En el  
cielo.  
En un  
pueblo.  
En un  
campo.

6.- ¿Cuál de las alternativas es una característica del lugar en que ocurren los hechos? En él viven muchos animales salvajes.

Como una pampa  
pequeña. Con muchos  
habitantes.  
Extenso, con lugares para esconderse.

7.- ¿Cuál de las alternativas ordena los hechos, según la secuencia en que ocurrieron? 1.- Un puma llega a un pueblo.

2.- El puma acorrala a la niña. Esta se dispone a morir.

3.- Quilla comienza a ascender al cielo convertida en un cuerpo redondo y luminoso. 4.- Durante días la joven fue alejando a la fiera.

- (A) 2 – 4 – 1 – 3  
(B) 4 – 2 – 1 – 3  
(C) 1 – 4 – 2 – 3  
(D) 3 – 1 – 4 – 2

8.- Los hechos que se cuentan en la leyenda ocurren: Hace un par de años, durante una noche.

Hoy.

Hace muchos años, durante tres noches.

Hace muy poco tiempo atrás, durante dos noches.

9.- ¿Cuál de las alternativas reemplaza la palabra destacada de la siguiente oración? "...la muchacha comenzó a ascender por el aire hasta convertirse en un astro redondo y luminoso que quedó prendido en el cielo."

- (A) Volar.  
(B) Flotar.  
(C) Elevarse.  
(D) Dormir.

<p>10.-Contestar en la hoja de respuesta  ¿Estás de acuerdo con lo que hizo Quilla para proteger a los habitantes de su pueblo? ¿Por qué?  Sí  N  o  .....</p>
<p>11.- ¿Cuál de las alternativas completa correctamente la palabra de la oración?  “En la noche podemos observar muchas lu____en el cielo.”  cez  ses  zes  ces</p>
<p>12.- La palabra <b>sol</b> que aparece en el texto, es:  Monosílaba.  Tetrasílaba.  Trisílaba.  Disílaba.</p>
<p>13.- La palabra <b>aldeas</b> es:  Monosílaba.  Tetrasílaba.  Trisílaba.  Disílaba.</p>
<p>14.- No es parte de la leyenda:  (A) Disílaba.  (B) Nudo  (C) Desenlace  (D) Inicio</p>

## Sesión N° 10

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b>	-				
<b>AREA</b>	<b>COMUNICACIÓN</b>	<b>UNIDAD 2</b>	<b>DURACIÓN</b>	<b>90 minutos</b>	
<b>DIRECTOR</b>		<b>GRADO Y SECCIÓN</b>	<b>1° A-B</b>	<b>FECHA</b>	<b>/ 06/ 2023</b>
<b>PROFESORA</b>	ROSA FANNY MÁRQUEZ ESPINOZA				
<b>TÍTULO</b>	"LEEMOS Y COMPRENDEMOS UNA LEYENDA"				

APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
<b>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna</b>	•Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	Explica la intención del autor considerando algunas estrategias discursivas utilizadas, y las características del tipo textual y género discursivo. Explica diferentes puntos de vista, algunos sesgos, contradicciones, el uso de la información estadística, las representaciones sociales presentes en el texto, y el modo en que diversas figuras retóricas junto con la trama y la evolución de personajes construyen el sentido del texto.

SECUENCIA DIDÁCTICA
<b>INICIO (10 minutos)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes escuchan un fragmento de un mito</li> <li>• La docente hace interrogantes para recoger saberes previos ¿Han leído alguna vez algún mito? ¿Cómo se llama el mito que han leído? ¿Han leído con facilidad el mito?</li> </ul> <p>¿Qué técnicas emplean para comprender los textos que leen? ¿Han leído el mito del Condenado? ¿Quisieran leer ese mito?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente indica el propósito de la sesión.</li> </ul> <p>Jóvenes, el día de hoy leeremos el mito titulado El condenado.</p>
<b>DESARROLLO (70 minutos)</b>
<p><b>ANTES</b></p> <p>Se organizan en equipo de</p> <p>trabajos <b>DURANTE</b></p> <p>La docente presenta el título y los primeros párrafos <b>Anexo 1</b> Leen en forma silenciosa</p> <p><b>El origen de la plata y el oro</b> Una noche de luna llena, alrededor de la fogata, me contaron que al principio de los tiempos, el sol (antü) y la luna (kuyen) estaban juntos como marido y mujer. Un día, ambos discutieron y el sol se marchó dejando sola y abandonada a la luna en medio de la oscuridad.</p> <p>La luna, al verse abandonada, lloró lágrimas tan ardientes que cayeron a la tierra convirtiéndose en plata. El sol, arrepentido de su maldad, quiso que ella volviera a su lado, pero ahora, la luna prefirió la compañía de las estrellas.</p> <p>El sol, al comprender que había obrado mal, lloró lágrimas que cayeron a la tierra y se convirtieron en oro.</p> <p>Escuchan la lectura echa por la docente</p>

Leen oralmente con entonación y pronunciación adecuada

Identifican y comprenden el significado de palabras nuevas  
Responden a preguntas relevantes del texto acerca de lo que se lee ¿De qué trata en los primeros párrafos? DESPUÉS

La docente dialoga con los estudiantes sobre los nombres de los personajes Relaciona lo leído con situaciones reales  
La docente argumenta el contenido del texto.

Responden a diferentes preguntas de **NIVEL LITERAL** e **INFERENCIAL**  
Usan sus propias palabras para expresar el contenido del texto Opinan sobre hechos e ideas importantes sobre el texto

**CIERRE (10 minutos)**

Finalmente, se reflexiona sobre lo que se aprendió en la sesión, las dificultades que se tuvo y cómo fueron superadas.

Se desarrolla la ficha de metacognición: ¿qué aprendí? ¿qué facilitó mi aprendizaje? ¿en qué actividades tuve dificultades? ¿cómo las superé? ¿cómo aplicaré lo aprendido?



## Anexo 1

### El origen de la plata y el oro

Una noche de luna llena, alrededor de la fogata, me contaron que al principio de los tiempos, el sol (antü) y la luna (kuyen) estaban juntos como marido y mujer.

Un día, ambos discutieron y el sol se marchó dejando sola y abandonada a la luna en medio de la oscuridad.

La luna, al verse abandonada, lloró lágrimas tan ardientes que cayeron a la tierra convirtiéndose en plata. El sol, arrepentido de su maldad, quiso que ella volviera a su lado, pero ahora, la luna prefirió la compañía de las estrellas.

El sol, al comprender que había obrado mal, lloró lágrimas que cayeron a la tierra y se convirtieron en oro.



## Anexo 2

### Comprensión lectora

<p>1.- El texto leído es:</p> <p>Un cuento.</p> <p>Una noticia.</p> <p>Una leyenda.</p> <p>Un texto que informa sobre un tema específico.</p>
<p>2.- El objetivo del texto es explicar:</p> <p>El origen del sol.</p> <p>El origen de la plata y del oro.</p> <p>Por qué el sol no está junto a la luna.</p> <p>Por qué las noches son oscuras.</p>
<p>3.- ¿Quién nos cuenta la historia?</p> <p>Un narrador.</p> <p>Unas personas que conversan en una noche.</p> <p>Antü.</p> <p>Kuyen.</p>
<p>4.- ¿Quiénes son los personajes del texto?</p> <p>El sol y la luna.</p> <p>El oro y la plata.</p> <p>Las personas que se encuentran en una fogata.</p> <p>Las lágrimas del sol y la luna.</p>
<p>5.- ¿Cuál de las alternativas corresponde a una característica de la luna?</p> <p>Tímida.</p> <p>Vanidosa.</p> <p>Solitaria.</p> <p>Sensible.</p>

6.- ¿Qué causa las lágrimas de la luna?

El abandono del sol.

La discusión con el sol.

La rabia.

Una herida.

7.- A partir del texto se puede inferir que:

El oro es más antiguo que la plata.

La plata se origina antes que el oro.

La luna existe gracias a las estrellas.

El oro y la plata siempre han existido.

8.- Contestar en la hoja de respuesta

¿Crees que el sol obró mal al abandonar a la luna? ¿Por qué?

Sí

No

.....

9.- La sílaba tónica de la palabra oscuridad se encuentra en:

La última sílaba.

La penúltima sílaba.

La antepenúltima sílaba.

Ninguna sílaba.

10.-¿Cuál de las alternativas ordena los hechos, según la secuencia en que ocurrieron? 1.- La luna, al verse abandonada, lloró.

2.- Un día, ambos discutieron y el sol se

marchó 3.- El sol lloró lágrimas que se

convirtieron en oro. 4.- El sol (antü) y la

luna (kuyen) estaban juntos. (A) 3 – 4

– 1 – 2

(B) 4 – 2 – 1 – 3

(C) 1 – 4 – 2 – 3

(D) 3 – 2 – 4 – 1

## Anexo 5: Juicio de expertos

### Evaluación por juicio de expertos (1)

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "Cuestionario de calidad de servicio". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradezco su valiosa colaboración.

#### 1. Datos generales del juez

<b>Nombre del juez:</b>	Dra. Yolanda Josefina Huayta Franco
<b>Grado profesional:</b>	Maestría ( ) Doctor (X)
<b>Área de formación académica:</b>	Clínica ( ) Social ( ) Educativa (x) Organizacional ( )
<b>Áreas de experiencia profesional:</b>	Metodología de la Investigación Científica
<b>Institución donde labora:</b>	Universidad César Vallejo
<b>Tiempo de experiencia profesional en el área:</b>	2 a 4 años ( ) Más de 5 años ( x )
<b>Experiencia en Investigación Psicométrica:</b> (si corresponde)	Docente de metodología de la investigación, construcción de instrumentos.

#### 2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

#### 3. Datos de la escala

<b>Nombre de la Prueba:</b>	Prueba de conocimientos
<b>Autor(es)</b>	Rosa Fanny Marquez Espinoza
<b>Año de publicación:</b>	2023
<b>Administración:</b>	Individual
<b>Tiempo de aplicación:</b>	45 minutos
<b>Ambito de aplicación:</b>	Aula de clase
<b>Significación:</b>	<p>El instrumento está compuesto de tres dimensiones y sus correspondientes subescalas:</p> <p>1. Nivel Literal; Subescalas: (a) Distingue lo relevante de lo complementario del texto leído. (b) Explica con coherencia el tema y los subtemas del texto. (c) Identifica la idea principal del texto leído.;</p> <p>2. Nivel Inferencial; Subescalas: (a) Formula conclusiones sobre el texto. (b) Interpreta el texto en relación con su entorno sociocultural. (c) Infiere el propósito del autor del texto. (d) Extrae el mensaje del texto. (e) Interpreta fragmentos del texto leído. (f) Deduce e interpreta el significado de las palabras no conocidas en el texto.;</p> <p>3. Nivel Crítico; Subescalas: (a) Evalúa críticamente el texto con secuencia de hechos. (b) Distingue un hecho de una opinión. (c) Opina sobre la actitud de los personajes (d) Juzga la actitud del personaje principal.;</p>

#### 4. Soporte teórico

Escala/ÁREA	Dimensión	Subescala	Definición	
<p><b>Comprensión Lectora:</b></p> <p>Sobre la comprensión lectora es el proceso que ocurre cuando un lector interactúa con un texto y crea significado a partir de él. Esto incluye activar conocimientos previos, identificar conocimientos explícitos e implícitos, hacer inferencias, vincular conocimientos y reflexionar sobre el contenido del texto. La comprensión lectora no se limita a descifrar y reconocer palabras, sino que requiere una comprensión profunda del significado y las conexiones de las ideas expresadas en el texto. La finalidad de la enseñanza de la comprensión es formar lectores independientes que puedan comprender y utilizar la información contenida en los textos en su propio beneficio e intervenir eficazmente en la sociedad de la información. Tal como indica Solé (2013) es un término ligado al aprendizaje significativo que se adquiere mediante la lectura, en su libro define dos problemáticas a abordar, la lectura como elemento de conocimiento y la lectura como herramienta de aprendizaje, conceptos que describen el</p>	<p><b>Nivel Literal:</b> Se refiere a la capacidad de reconocer información explícita e inequívoca en la redacción textual. Los lectores pueden comprender palabras y frases a medida que se escriben y responder preguntas que requieren respuestas directas del texto. (Pinzás, 2006, p.16)</p>	Distingue lo relevante de lo complementario del texto leído	Es la capacidad de identificar conocimientos explícitos para determinar lo importante de lo complementario de un texto.	
		Explica con coherencia el tema y los subtemas del texto	Es la capacidad de identificar el tema global y los subtemas o aspectos del texto escrito.	
		Identifica las ideas principales del texto leído	Es la capacidad de distinguir la información de mayor jerarquía en el texto escrito.	
	<p><b>Nivel Inferencial:</b> Está aludida a la capacidad de inferir datos que están ocultos en el texto. Los lectores utilizan información explícita del texto, así como su propio conocimiento y experiencia para hacer inferencias y conclusiones sobre lo que sucede en el texto. (Pinzás, 2006, p.20).</p>	<p><b>Nivel Crítico:</b> Se dirige a la habilidad de examinar y evaluar críticamente un texto considerando su propósito, perspectiva y contexto. El lector cuestiona la información contenida en el texto, la compara con su propio conocimiento y experiencia, y desarrolla una opinión bien informada sobre el tema. (Pinzás, 2006, p. 23)</p>	Formula conclusiones sobre el texto	Es la capacidad de establecer relaciones explícitas e implícitas para de acuerdo a ello obtener deducciones.
			Interpreta el texto en relación con su entorno sociocultural	Es la capacidad de comprender el texto y lo relaciona con su entorno y vida cotidiana.
			Infiere el propósito del autor del texto	Es la capacidad de traducir la intención del autor al escribir el texto.
			Extrae el mensaje del texto	Es la capacidad de captar y construir la enseñanza que nos deja el texto leído.
			Interpreta fragmentos del texto leído	Es la capacidad de representar los conceptos de grupos menores de un texto.
			Deduca e interpreta el significado de las palabras no conocidas en el texto	Es la capacidad de traducir el significado de una palabra a partir del uso del lenguaje contextual de un texto.
	<p><b>Nivel Crítico:</b> Se dirige a la habilidad de examinar y evaluar críticamente un texto considerando su propósito, perspectiva y contexto. El lector cuestiona la información contenida en el texto, la compara con su propio conocimiento y experiencia, y desarrolla una opinión bien informada sobre el tema. (Pinzás, 2006, p. 23)</p>	<p><b>Nivel Crítico:</b> Se dirige a la habilidad de examinar y evaluar críticamente un texto considerando su propósito, perspectiva y contexto. El lector cuestiona la información contenida en el texto, la compara con su propio conocimiento y experiencia, y desarrolla una opinión bien informada sobre el tema. (Pinzás, 2006, p. 23)</p>	Evalúa críticamente el texto con secuencia de hechos	Es la capacidad de valorar a profundidad la temporalidad de los hechos de un texto escrito.
			Distingue un hecho de una opinión	Es la capacidad de diferenciar el hecho o acción, de una opinión o comentario subjetivo.
			Opina sobre la actitud de los personajes	Es la capacidad de examinar y catalogar la actitud de los personajes de un texto escrito.

propósito y significado de comprensión lectora. De igual manera se debe señalar que la comprensión lectora se puede definir en distintas dimensiones como las siguientes.		Juzga la actitud del personaje principal	Es la capacidad de cuestionar o refutar el comportamiento del protagonista del texto.
---	--	--	---

### 5. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento el cuestionario “Escala de medición de calidad de servicio (CCS)”. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda

Categoría	Calificación	Indicador
<b>CLARIDAD</b> El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel (X)	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<b>COHERENCIA</b> El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio) (1)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo) (2)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel) (3)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (4)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
<b>RELEVANCIA</b> El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio (1)	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel (2)	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel (3)	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel (4)	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

*Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente.*

1. No cumple con el criterio (1)
2. Bajo Nivel (2)
3. Moderado nivel (3)
4. Alto nivel (4)

**Dimensiones del instrumento:**

- Primera dimensión: **Nivel Literal**
- Objetivos de la Dimensión: Evaluar el nivel literal de la comprensión lectora en los estudiantes.

Subescalas	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Distingue lo relevante de lo complementario del texto leído	3. ¿Por qué Humberto Grieve es declarado el mejor alumno de la clase?	4	4	4	
	4. ¿Qué ocurrió después que se perdió el ejercicio de los peces que realizó Paco Yunque?	4	4	4	
Explica con coherencia el tema y los subtemas del texto	2. ¿Cómo se sentía Paco Yunque el primer día de clases?	4	4	4	
Identifica las ideas principales del texto leído	1. ¿Quién es el antagonista de la obra "Paco Yunque"?	4	4	4	
	5. ¿Cuál es el desenlace de la obra "Paco Yunque"?	4	4	4	

- Segunda dimensión: **Nivel Inferencial**
- Objetivos de la Dimensión: Evaluar el nivel inferencial de la comprensión lectora en los estudiantes.

Subescalas	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Formula conclusiones sobre el texto	1. ¿Sobre qué trata el texto de Paco Yunque?	4	4	4	
Interpreta el texto en relación con su entorno sociocultural	2. ¿Cómo describirías a Paco Yunque?	4	4	4	
	3. ¿Cómo describirías a Humberto Grieve?	4	4	4	
Infiere el propósito del autor del texto	4. ¿Por qué crees que Humberto Grieve abusaba de Paco Yunque?	4	4	4	
Interpreta fragmentos del texto leído					
Extrae el mensaje del texto					

Deduce e interpreta el significado de las palabras no conocidas en el texto	5. ¿Qué palabra tiene significado parecido a la palabra subrayada?	4	4	4	
---	--	---	---	---	--

- Tercera dimensión: **Nivel Crítico**
- Objetivos de la Dimensión: Evaluar el nivel crítico de la comprensión lectora en los estudiantes.

Subescalas	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Evalúa críticamente el texto con secuencia de hechos	1. ¿Cuál crees que es el orden de la situación emocional que vive Paco Yunque? Enumera	4	4	4	
Distingue un hecho de una opinión	3. ¿Cuál crees que es el orden de las acciones de Humberto Grieve? Enumera	4	4	4	
Opina sobre la actitud de los personajes	4. ¿Cómo ordenarías las actitudes que debió tener el profesor en el caso de la tardanza de Antonio Gedres? Enumera	4	4	4	
Juzga la actitud del personaje principal	2. ¿Cómo debió ser la actitud de Paco Yunque frente a los hechos? Enumera	4	4	4	
	5. ¿Cuál crees que debe ser la estructura de un cuento? Enumera	4	4	4	

  
 Firma del Experto Informante.

Dra. Yolanda Josefina, Huayta Franco

N° DNI: 09333287

RENACYT: [P0128932](#)

Pd.: el presente formato debe tomar en cuenta: Williams y Webb (1994) así como Powell (2003), mencionan que no existe un consenso respecto al número de expertos a emplear. Por otra parte, el número de jueces que se debe emplear en un juicio depende del nivel de experticia y de la diversidad del conocimiento. Así, mientras Gable y Wolf (1993), Grant y Davis (1997), y Lynn (1986) (citados en McGartland et al. 2003) sugieren un rango de 2 hasta 20 expertos, Hyrkäs et al. (2003) manifiestan que 10 expertos brindarán una estimación confiable de la validez de contenido de un instrumento (cantidad mínimamente recomendable para construcciones de nuevos instrumentos). Si un 80 % de los expertos han estado de acuerdo con la validez de un ítem éste puede ser incorporado al instrumento (Voutilainen & Liukkonen, 1995, citados en Hyrkäs et al. (2003). Ver: <https://www.revistaespacios.com/cited2017/cited2017-23.pdf> entre otra bibliografía.



## Evaluación por juicio de expertos (2)

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento “Estrategia kahoot! para el desarrollo de la Comprensión Lectora”. La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradezco su valiosa colaboración.

### 1. Datos generales del juez

<b>Nombre del juez:</b>	Dr. Darién Barramedo Rodríguez Galán
<b>Grado profesional:</b>	Maestría ( )          Doctor ( X )
<b>Área de formación académica:</b>	Clínica ( ) Social ( ) Educativa ( X ) Organizacional ( )
<b>Áreas de experiencia profesional:</b>	Metodología de la Investigación Científica
<b>Institución donde labora:</b>	Universidad César Vallejo
<b>Tiempo de experiencia profesional en el área:</b>	2 a 4 años ( )          Más de 5 años ( x )
<b>Experiencia en Investigación Psicométrica:</b> (si corresponde)	Docente de metodología de la investigación, construcción de instrumentos.

### 2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

### 3. Datos de la escala

Nombre de la Prueba:	Prueba de conocimientos
Autor(es)	Rosa Fanny Marquez Espinoza
Año de publicación:	2023
Administración:	Individual
Tiempo de aplicación:	45 minutos
Ambito de aplicación:	Aula de clase
Significación:	<p>El instrumento está compuesto de tres dimensiones y sus correspondientes subescalas:</p> <p>1. Nivel Literal; Subescalas: (a) Distingue lo relevante de lo complementario del texto leído.  (b) Explica con coherencia el tema y los subtemas del texto.  (c) Identifica la idea principal del texto leído.;</p> <p>2. Nivel Inferencial; Subescalas: (a) Formula conclusiones sobre el texto.  (b) Interpreta el texto en relación con su entorno sociocultural.  (c) Infiere el propósito del autor del texto.  (d) Extrae el mensaje del texto.  (e) Interpreta fragmentos del texto leído.  (f) Deduce e interpreta el significado de las palabras no conocidas en el texto.;</p> <p>3. Nivel Crítico; Subescalas: (a) Evalúa críticamente el texto con secuencia de hechos.  (b) Distingue un hecho de una opinión.  (c) Opina sobre la actitud de los personajes  (d) Juzga la actitud del personaje principal.;</p>

#### 4. Soporte teórico

Escala/ÁREA	Dimensión	Subescala	Definición
<p><b>Comprensión Lectora:</b></p> <p>Sobre la comprensión lectora es el proceso que ocurre cuando un lector interactúa con un texto y crea significado a partir de él. Esto incluye activar conocimientos previos, identificar conocimientos explícitos e implícitos, hacer inferencias, vincular conocimientos y reflexionar sobre el contenido del texto. La comprensión lectora no se limita a descifrar y reconocer palabras, sino que requiere una comprensión profunda del significado y las conexiones de las ideas expresadas en el texto. La finalidad de la enseñanza de la comprensión es formar lectores independientes que puedan comprender y utilizar la información contenida en los textos en su propio beneficio e intervenir eficazmente en la sociedad de la información. Tal como indica Solé (2013) es un término ligado al aprendizaje significativo que se adquiere mediante la lectura, en su libro define dos problemáticas a abordar, la lectura como elemento de conocimiento y la lectura como herramienta de aprendizaje, conceptos que describen el</p>	<p><b>Nivel Literal:</b> Se refiere a la capacidad de reconocer información explícita e inequívoca en la redacción textual. Los lectores pueden comprender palabras y frases a medida que se escriben y responder preguntas que requieren respuestas directas del texto. (Pinzás, 2006, p.16)</p>	Distingue lo relevante de lo complementario del texto leído	Es la capacidad de identificar conocimientos explícitos para determinar lo importante de lo complementario de un texto.
		Explica con coherencia el tema y los subtemas del texto	Es la capacidad de identificar el tema global y los subtemas o aspectos del texto escrito.
		Identifica las ideas principales del texto leído	Es la capacidad de distinguir la información de mayor jerarquía en el texto escrito.
	<p><b>Nivel Inferencial:</b> Está aludida a la capacidad de inferir datos que están ocultos en el texto. Los lectores utilizan información explícita del texto, así como su propio conocimiento y experiencia para hacer inferencias y conclusiones sobre lo que sucede en el texto. (Pinzás, 2006, p.20).</p>	Formula conclusiones sobre el texto	Es la capacidad de establecer relaciones explícitas e implícitas para de acuerdo a ello obtener deducciones.
		Interpreta el texto en relación con su entorno sociocultural	Es la capacidad de comprender el texto y lo relaciona con su entorno y vida cotidiana.
		Infiere el propósito del autor del texto	Es la capacidad de traducir la intención del autor al escribir el texto.
		Extrae el mensaje del texto	Es la capacidad de captar y construir la enseñanza que nos deja el texto leído.
		Interpreta fragmentos del texto leído	Es la capacidad de representar los conceptos de grupos menores de un texto.
		Deduca e interpreta el significado de las palabras no conocidas en el texto	Es la capacidad de traducir el significado de una palabra a partir del uso del lenguaje contextual de un texto.
		<p><b>Nivel Crítico:</b> Se dirige a la habilidad de examinar y evaluar críticamente un texto considerando su propósito, perspectiva y contexto. El lector cuestiona la información contenida en el texto, la compara con su propio conocimiento y experiencia, y desarrolla una opinión bien informada sobre el tema. (Pinzás, 2006, p. 23)</p>	Evalúa críticamente el texto con secuencia de hechos
	Distingue un hecho de una opinión		Es la capacidad de diferenciar el hecho o acción, de una opinión o comentario subjetivo.
	Opina sobre la actitud de los personajes		Es la capacidad de examinar y catalogar la actitud de los personajes de un texto escrito.

propósito y significado de comprensión lectora. De igual manera se debe señalar que la comprensión lectora se puede definir en distintas dimensiones como las siguientes.		Juzga la actitud del personaje principal	Es la capacidad de cuestionar o refutar el comportamiento del protagonista del texto.
---	--	--	---

### 5. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento el cuestionario “Escala de medición de calidad de servicio (CCS)”. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda

Categoría	Calificación	Indicador
<b>CLARIDAD</b> El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel (X)	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<b>COHERENCIA</b> El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio) (1)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo) (2)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel) (3)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (4)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
<b>RELEVANCIA</b> El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio (1)	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel (2)	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel (3)	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel (4)	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

*Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente.*

1. No cumple con el criterio (1)
2. Bajo Nivel (2)
3. Moderado nivel (3)
4. Alto nivel (4)

**Dimensiones del instrumento:**

- Primera dimensión: **Nivel Literal**
- Objetivos de la Dimensión: Evaluar el nivel literal de la comprensión lectora en los estudiantes.

Subescalas	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Distingue lo relevante de lo complementario del texto leído	3. ¿Por qué Humberto Grieve es declarado el mejor alumno de la clase?	4	4	4	
	4. ¿Qué ocurrió después que se perdió el ejercicio de los peces que realizó Paco Yunque?	4	4	4	
Explica con coherencia el tema y los subtemas del texto	2. ¿Cómo se sentía Paco Yunque el primer día de clases?	4	4	4	
Identifica las ideas principales del texto leído	1. ¿Quién es el antagonista de la obra "Paco Yunque"?	4	4	4	
	5. ¿Cuál es el desenlace de la obra "Paco Yunque"?	4	4	4	

- Segunda dimensión: **Nivel Inferencial**
- Objetivos de la Dimensión: Evaluar el nivel inferencial de la comprensión lectora en los estudiantes.

Subescalas	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Formula conclusiones sobre el texto	1. ¿Sobre qué trata el texto de Paco Yunque?	4	4	4	
Interpreta el texto en relación con su entorno sociocultural	2. ¿Cómo describirías a Paco Yunque?	4	4	4	
	3. ¿Cómo describirías a Humberto Grieve?	4	4	4	
Infiere el propósito del autor del texto	4. ¿Por qué crees que Humberto Grieve abusaba de Paco Yunque?	4	4	4	
Interpreta fragmentos del texto leído					
Extrae el mensaje del texto					

Deduce e interpreta el significado de las palabras no conocidas en el texto	5. ¿Qué palabra tiene significado parecido a la palabra subrayada?	4	4	4	
---	--	---	---	---	--

- Tercera dimensión: **Nivel Crítico**

- Objetivos de la Dimensión: Evaluar el nivel crítico de la comprensión lectora en los estudiantes.

Subescalas	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Evalúa críticamente el texto con secuencia de hechos	1. ¿Cuál crees que es el orden de la situación emocional que vive Paco Yunque? Enumera	4	4	4	
Distingue un hecho de una opinión	3. ¿Cuál crees que es el orden de las acciones de Humberto Grieve? Enumera	4	4	4	
Opina sobre la actitud de los personajes	4. ¿Cómo ordenarías las actitudes que debió tener el profesor en el caso de la tardanza de Antonio Gedres? Enumera	4	4	4	
Juzga la actitud del personaje principal	2. ¿Cómo debió ser la actitud de Paco Yunque frente a los hechos? Enumera	4	4	4	
	5. ¿Cuál crees que debe ser la estructura de un cuento? Enumera	4	4	4	



Dr. Darién B. Rodríguez Galán

Dr. Darién Barramedo, Rodríguez Galán

DNI: 20044257

Pd.: el presente formato debe tomar en cuenta: Williams y Webb (1994) así como Powell (2003), mencionan que no existe un consenso respecto al número de expertos a emplear. Por otra parte, el número de jueces que se debe emplear en un juicio depende del nivel de experticia y de la diversidad del conocimiento. Así, mientras Gable y Wolf (1993), Grant y Davis (1997), y Lynn (1986) (citados en McGartland et al. 2003) sugieren un rango de 2 hasta 20 expertos, Hyrkäs et al. (2003) manifiestan que 10 expertos brindarán una estimación confiable de la validez de contenido de un instrumento (cantidad mínimamente recomendable para construcciones de nuevos instrumentos). Si un 80 % de los expertos han estado de acuerdo con la validez de un ítem éste puede ser incorporado al instrumento (Voutilainen & Liukkonen, 1995, citados en Hyrkäs et al. (2003). Ver: <https://www.revistaespacios.com/cited2017/cited2017-23.pdf> entre otra bibliografía.

### Evaluación por juicio de expertos (3)

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento “Estrategia kahoot! para el desarrollo de la Comprensión Lectora”. La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradezco su valiosa colaboración.

#### 1. Datos generales del juez

<b>Nombre del juez:</b>	Dr. Rommel Lizandro Crispín
<b>Grado profesional:</b>	Maestría ( )          Doctor ( X )
<b>Área de formación académica:</b>	Clínica ( ) Social ( ) Educativa ( X ) Organizacional ( )
<b>Áreas de experiencia profesional:</b>	Metodología de la Investigación Científica
<b>Institución donde labora:</b>	Universidad César Vallejo
<b>Tiempo de experiencia profesional en el área:</b>	2 a 4 años ( )          Más de 5 años ( X )
<b>Experiencia en Investigación Psicométrica:</b> (si corresponde)	Docente de metodología de la investigación, construcción de instrumentos.

#### 2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

#### 3. Datos de la escala

Nombre de la Prueba:	Prueba de conocimientos
Autor(es)	Rosa Fanny Marquez Espinoza
Año de publicación:	2023
Administración:	Individual
Tiempo de aplicación:	45 minutos
Ambito de aplicación:	Aula de clase
Significación:	<p>El instrumento está compuesto de tres dimensiones y sus correspondientes subescalas:</p> <p>1. Nivel Literal; Subescalas: (a) Distingue lo relevante de lo complementario del texto leído. (b) Explica con coherencia el tema y los subtemas del texto. (c) Identifica la idea principal del texto leído.;</p> <p>2. Nivel Inferencial; Subescalas: (a) Formula conclusiones sobre el texto. (b) Interpreta el texto en relación con su entorno sociocultural. (c) Infiere el propósito del autor del texto. (d) Extrae el mensaje del texto. (e) Interpreta fragmentos del texto leído. (f) Deduce e interpreta el significado de las palabras no conocidas en el texto.;</p> <p>3. Nivel Crítico; Subescalas: (a) Evalúa críticamente el texto con secuencia de hechos. (b) Distingue un hecho de una opinión. (c) Opina sobre la actitud de los personajes (d) Juzga la actitud del personaje principal.;</p>

#### 4. Soporte teórico

Escala/ÁREA	Dimensión	Subescala	Definición
<p><b>Comprensión Lectora:</b></p> <p>Sobre la comprensión lectora es el proceso que ocurre cuando un lector interactúa con un texto y crea significado a partir de él. Esto incluye activar conocimientos previos, identificar conocimientos explícitos e implícitos, hacer inferencias, vincular conocimientos y reflexionar sobre el contenido del texto. La comprensión lectora no se limita a descifrar y reconocer palabras, sino que requiere una comprensión profunda del significado y las conexiones de las ideas expresadas en el texto. La finalidad de la enseñanza de la comprensión es formar lectores independientes que puedan comprender y utilizar la información contenida en los textos en su propio beneficio e intervenir eficazmente en la sociedad de la información. Tal como indica Solé (2013) es un término ligado al aprendizaje significativo que se adquiere mediante la lectura, en su libro define dos problemáticas a abordar, la lectura como elemento de conocimiento y la lectura como herramienta de aprendizaje, conceptos que describen el</p>	<p><b>Nivel Literal:</b> Se refiere a la capacidad de reconocer información explícita e inequívoca en la redacción textual. Los lectores pueden comprender palabras y frases a medida que se escriben y responder preguntas que requieren respuestas directas del texto. (Pinzás, 2006, p.16)</p>	Distingue lo relevante de lo complementario del texto leído	Es la capacidad de identificar conocimientos explícitos para determinar lo importante de lo complementario de un texto.
		Explica con coherencia el tema y los subtemas del texto	Es la capacidad de identificar el tema global y los subtemas o aspectos del texto escrito.
		Identifica las ideas principales del texto leído	Es la capacidad de distinguir la información de mayor jerarquía en el texto escrito.
	<p><b>Nivel Inferencial:</b> Está aludida a la capacidad de inferir datos que están ocultos en el texto. Los lectores utilizan información explícita del texto, así como su propio conocimiento y experiencia para hacer inferencias y conclusiones sobre lo que sucede en el texto. (Pinzás, 2006, p.20).</p>	Formula conclusiones sobre el texto	Es la capacidad de establecer relaciones explícitas e implícitas para de acuerdo a ello obtener deducciones.
		Interpreta el texto en relación con su entorno sociocultural	Es la capacidad de comprender el texto y lo relaciona con su entorno y vida cotidiana.
		Infiere el propósito del autor del texto	Es la capacidad de traducir la intención del autor al escribir el texto.
		Extrae el mensaje del texto	Es la capacidad de captar y construir la enseñanza que nos deja el texto leído.
		Interpreta fragmentos del texto leído	Es la capacidad de representar los conceptos de grupos menores de un texto.
		Deduca e interpreta el significado de las palabras no conocidas en el texto	Es la capacidad de traducir el significado de una palabra a partir del uso del lenguaje contextual de un texto.
		<p><b>Nivel Crítico:</b> Se dirige a la habilidad de examinar y evaluar críticamente un texto considerando su propósito, perspectiva y contexto. El lector cuestiona la información contenida en el texto, la compara con su propio conocimiento y experiencia, y desarrolla una opinión bien informada sobre el tema. (Pinzás, 2006, p. 23)</p>	Evalúa críticamente el texto con secuencia de hechos
	Distingue un hecho de una opinión		Es la capacidad de diferenciar el hecho o acción, de una opinión o comentario subjetivo.
	Opina sobre la actitud de los personajes		Es la capacidad de examinar y catalogar la actitud de los personajes de un texto escrito.

propósito y significado de comprensión lectora. De igual manera se debe señalar que la comprensión lectora se puede definir en distintas dimensiones como las siguientes.		Juzga la actitud del personaje principal	Es la capacidad de cuestionar o refutar el comportamiento del protagonista del texto.
---	--	--	---

### 5. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento el cuestionario “Escala de medición de calidad de servicio (CCS)”. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda

Categoría	Calificación	Indicador
<b>CLARIDAD</b> El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel (X)	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<b>COHERENCIA</b> El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio) (1)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo) (2)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel) (3)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (4)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
<b>RELEVANCIA</b> El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio (1)	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel (2)	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel (3)	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel (4)	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

*Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente.*

1. No cumple con el criterio (1)
2. Bajo Nivel (2)
3. Moderado nivel (3)
4. Alto nivel (4)



**Dimensiones del instrumento:**

- Primera dimensión: **Nivel Literal**
- Objetivos de la Dimensión: Evaluar el nivel literal de la comprensión lectora en los estudiantes.

Subescalas	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Distingue lo relevante de lo complementario del texto leído	3. ¿Por qué Humberto Grieve es declarado el mejor alumno de la clase?	4	4	4	
	4. ¿Qué ocurrió después que se perdió el ejercicio de los peces que realizó Paco Yunque?	4	4	4	
Explica con coherencia el tema y los subtemas del texto	2. ¿Cómo se sentía Paco Yunque el primer día de clases?	4	4	4	
Identifica las ideas principales del texto leído	1. ¿Quién es el antagonista de la obra "Paco Yunque"?	4	4	4	
	5. ¿Cuál es el desenlace de la obra "Paco Yunque"?	4	4	4	

- Segunda dimensión: **Nivel Inferencial**
- Objetivos de la Dimensión: Evaluar el nivel inferencial de la comprensión lectora en los estudiantes.

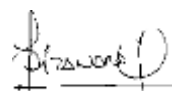
Subescalas	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Formula conclusiones sobre el texto	1. ¿Sobre qué trata el texto de Paco Yunque?	4	4	4	
Interpreta el texto en relación con su entorno sociocultural	2. ¿Cómo describirías a Paco Yunque?	4	4	4	
	3. ¿Cómo describirías a Humberto Grieve?	4	4	4	
Infiere el propósito del autor del texto	4. ¿Por qué crees que Humberto Grieve abusaba de Paco Yunque?	4	4	4	
Interpreta fragmentos del texto leído					
Extrae el mensaje del texto					

Deduce e interpreta el significado de las palabras no conocidas en el texto	5. ¿Qué palabra tiene significado parecido a la palabra subrayada?	4	4	4	
---	--	---	---	---	--

- Tercera dimensión: **Nivel Crítico**

- Objetivos de la Dimensión: Evaluar el nivel crítico de la comprensión lectora en los estudiantes.

Subescalas	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Evalúa críticamente el texto con secuencia de hechos	1. ¿Cuál crees que es el orden de la situación emocional que vive Paco Yunque? Enumera	4	4	4	
Distingue un hecho de una opinión	3. ¿Cuál crees que es el orden de las acciones de Humberto Grieve? Enumera	4	4	4	
Opina sobre la actitud de los personajes	4. ¿Cómo ordenarías las actitudes que debió tener el profesor en el caso de la tardanza de Antonio Gedres? Enumera	4	4	4	
Juzga la actitud del personaje principal	2. ¿Cómo debió ser la actitud de Paco Yunque frente a los hechos? Enumera	4	4	4	
	5. ¿Cuál crees que debe ser la estructura de un cuento? Enumera	4	4	4	



Dr. Rommel Lizandro Crispín

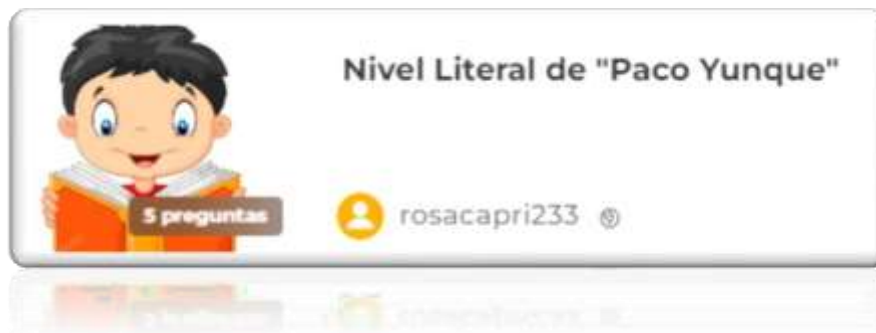
DNI: 09554022

Pd.: el presente formato debe tomar en cuenta: Williams y Webb (1994) así como Powell (2003), mencionan que no existe un consenso respecto al número de expertos a emplear. Por otra parte, el número de jueces que se debe emplear en un juicio depende del nivel de experticia y de la diversidad del conocimiento. Así, mientras Gable y Wolf (1993), Grant y Davis (1997), y Lynn (1986) (citados en McGartland et al. 2003) sugieren un rango de 2 hasta 20 expertos, Hyrkäs et al. (2003) manifiestan que 10 expertos brindarán una estimación confiable de la validez de contenido de un instrumento (cantidad mínimamente recomendable para construcciones de nuevos instrumentos). Si un 80 % de los expertos han estado de acuerdo con la validez de un ítem éste puede ser incorporado al instrumento (Voutilainen & Liukkonen, 1995, citados en Hyrkäs et al. (2003). Ver: <https://www.revistaespacios.com/cited2017/cited2017-23.pdf> entre otra bibliografía.

## Anexo 6: Evidencias de experimento

### APLICACIÓN DE LA HERRAMIENTA KAHOOT!

Luego de 10 sesiones de aprendizaje, en las que se da impulso a la Comprensión lectora, he aquí, la clase complementaria en el nivel Literal y nivel Inferencial de la lectura de la obra "Paco Yunque" de José María Arguedas usando la plataforma Kahoot como estrategia de aprendizaje.





2. ¿Cómo se sentía Paco Yunque el primer día de clases?



▲ Cansado y enojado.



◆ Tímido y sorprendido.



● Feliz y contento.



■ Lloroso y malhumorado.



3. ¿Por qué Humberto Grieve es declarado el mejor de la clase?



▲ Porque es un excelente estudiante.



◆ Porque presentó la tarea de Yunque como suya



● Porque el profesor era su amigo.



■ Porque era hijo del alcalde.



4. ¿Qué ocurrió cuando todos presentaron la tarea menos Yunque?



▲ Grieve fue reconocido como el mejor alumno.



◆ Paco pidió a Grieve que le devuelva su examen.



● Paco Fariña fue castigado.



■ El profesor castigó a Paco Yunque



5. ¿Cuál es el desenlace de la obra "Paco Yunque"?



▲ Yunque solo atinaba a llorar.



◆ El profesor sancionó a Yunque.



● Humberto sustrae el trabajo de Paco.



■ Yunque recuperó el examen.



5 preguntas

Nivel Inferencial de "Paco Yunque"



rosacapri233



1. ¿Sobre qué trata el texto de Paco Yunque?



<p>▲ Los estudiantes que inician sus clases con temor</p> <input type="radio"/>	<p>◆ Los abusos que comete Grieve contra Paco Yunque.</p> <input checked="" type="radio"/>
<p>● Paco Yunque y sus amigos de la escuela.</p> <input type="radio"/>	<p>■ Grieve y los peces.</p> <input type="radio"/>

2. ¿Cómo describirías a Paco Yunque?



<p>▲ Violento</p> <input type="radio"/>	<p>◆ Mentiroso</p> <input type="radio"/>
<p>● Sociable</p> <input type="radio"/>	<p>■ Tímido</p> <input checked="" type="radio"/>



3. ¿Cuál de ellas no es característica de Grieve?



▲ Mentiroso <input type="radio"/>	◆ Amigable <input checked="" type="radio"/>
● Violento <input type="radio"/>	■ Egoísta <input type="radio"/>

4. ¿Cuál será la razón para que Humberto abuse de Paco Yunque?



▲ Humberto cree ser el mejor estudiante <input type="radio"/>	◆ Humberto piensa que Paco es su hermano <input type="radio"/>
● Humberto cree que Paco es de su propiedad <input checked="" type="radio"/>	■ Humberto es millonario <input type="radio"/>

5. En el texto: ¿Qué palabra es sinónimo de "reclusión"?



▲ Travesura



◆ Castigo



● Premio



■ Homenaje



**Pretest del grupo Experimental**



Creando en la plataforma Kahoot!





Dando explicaciones sobre el uso del Kahoot!



Presentando en la pantalla la estructura del juego



## El podio de los puestos de participación



Uno de los grupos ganadores

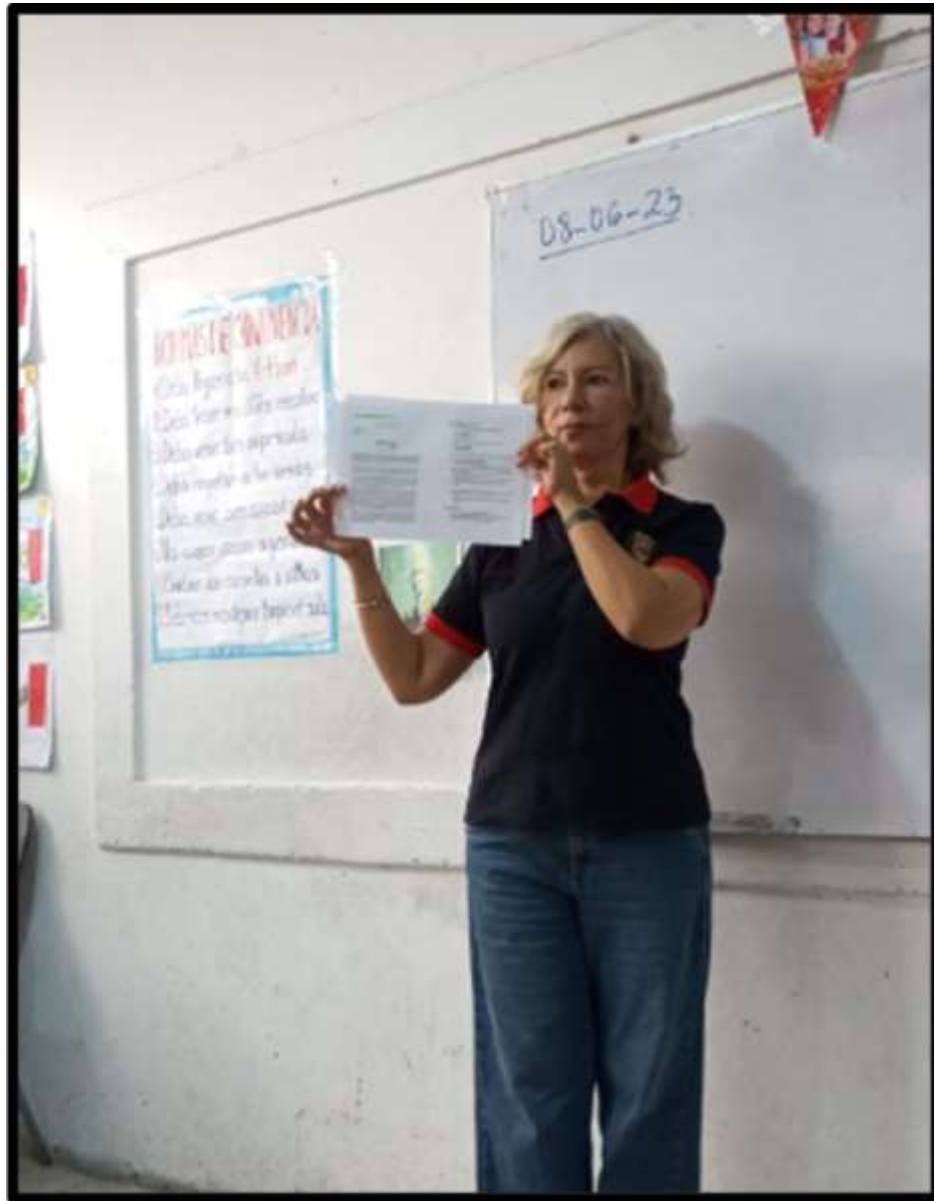




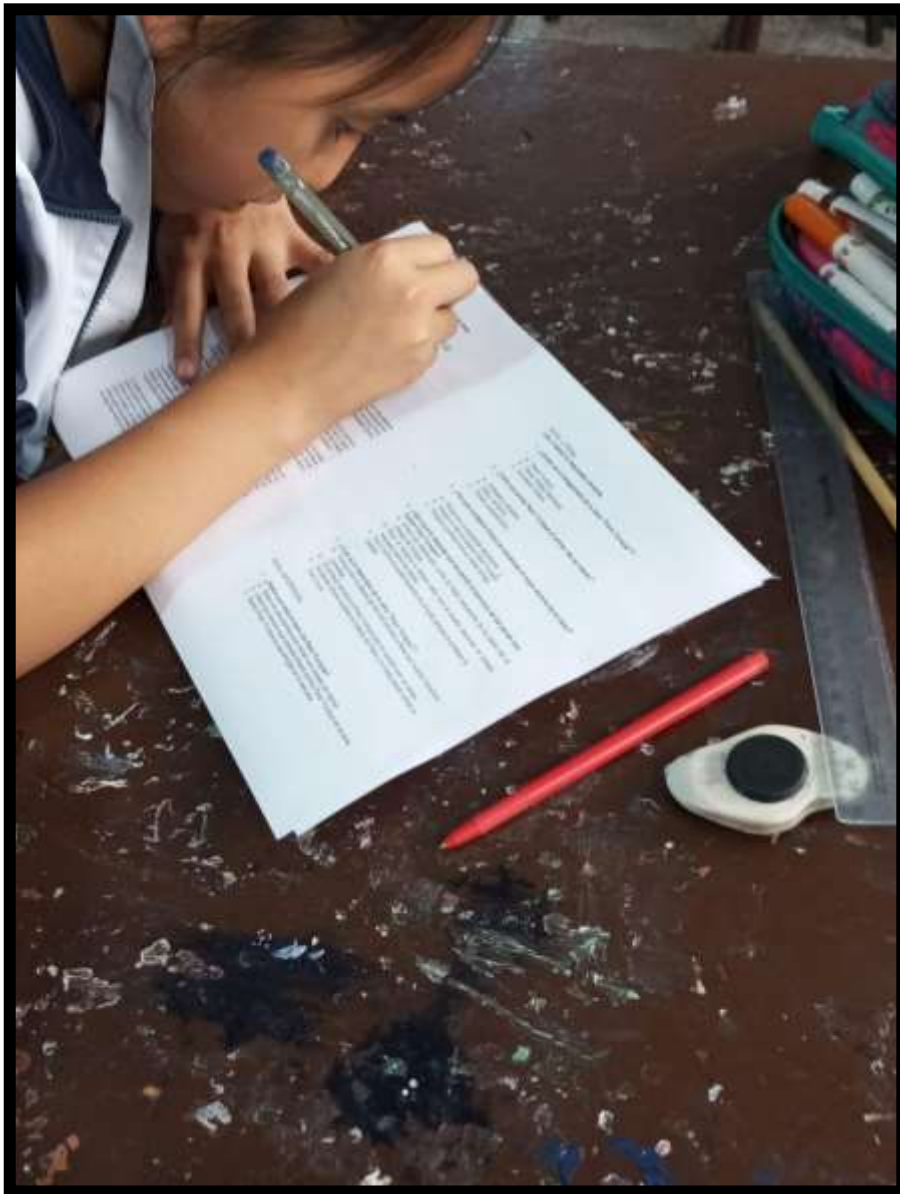
Dando las indicaciones de lo que se trabajará en la clase



**Mostrando la Prueba postest**



Estudiante dando su prueba postest



## OBSERVACIÓN DE LA CLASE CON KAHOOT!

Durante la cuarta semana de actividades de lectura, se terminó de leer la obra de Paco Yunque como parte del Plan lector.

La semana siguiente, se les indicó a los participantes del grupo Experimental que utilizarían el aula de AIP para evaluar los aprendizajes de afianzamiento de comprensión de lectura.

Los estudiantes estaban a la expectativa de cómo sería la clase, al llegar el día convocado, se les explicó que la convocatoria consistía en la participación en un juego llamado Kahoot! No sabían de qué se trataba, se les dio instrucciones y empezaron la aventura.

Durante la clase demostraron sentimientos de duda, emoción, alegría, y mucha motivación por competir para salir airoso.

En el aula se vivió la emoción y alegría de los estudiantes quienes pidieron más evaluaciones con Kahoot!, al ver el podio de los primeros lugares pedían más preguntas para seguir ganando, y aquellos que no ocupaban los primeros puestos también solicitaban aumentar más interrogantes para tener oportunidades de lograr su meta.

Se les solicitó que digan en una frase cómo les pareció el juego, uno de los participantes contestó: Kahoot! es el juego más sorprendente que hay porque aprendemos jugando a la vez.

De esta manera, se pudo demostrar que el uso de la estrategia Kahoot es conveniente en su totalidad porque aparte de los aprendizajes significativos, los estudiantes se sienten motivados durante la clase, y se ayudan entre ellos cuando forman grupos. Agregando a lo anterior, Kahoot! es un instrumento de evaluación en línea que sirve como apoyo al docente, al dar a conocer los resultados de valoración en un tiempo récord.

## **Anexo 7: Asentimiento Informado**

Título de la investigación: Estrategia Kahoot! para el desarrollo de la Comprensión Lectora en una Institución Educativa, San Juan de Lurigancho, 2023

Investigadora: Marquez Espinoza, Rosa Fanny

### **Propósito del estudio**

Estamos invitando a su hijo (a) a participar en la investigación titulada “Estrategia Kahoot! para el desarrollo de la Comprensión Lectora en una Institución Educativa, San Juan de Lurigancho, 2023”, cuyo objetivo es analizar la influencia de la estrategia Kahoot en el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes de 1° grado de secundaria de una IE estatal.

Esta investigación es desarrollada por estudiante de posgrado del programa académico de Maestría en Administración de la Educación, de la Universidad César Vallejo del campus Lima-Este, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución IE 0069 “Machu Picchu”, donde se evidencia con la prueba diagnóstica 2023 una deficiencia en la materia de comprensión lectora, dada la situación se propone el estudio mencionado como medida innovadora para afrontar esta problemática.

### **Procedimiento**

Si usted acepta que su hijo participe y su hijo decide participar en esta investigación:

1. Se realizará una prueba de conocimientos donde se recogerá datos personales y preguntas sobre la investigación, que servirán de insumos para el análisis estadístico previo al experimento.
2. El experimento consiste en añadir a las clases tradicionales un espacio para competir en un juego de conocimientos a través del computador, presentado en la herramienta Kahoot.
3. Se realizará una prueba de conocimientos donde se recogerá datos personales y preguntas sobre la investigación, que servirán de insumos para el análisis estadístico pos experimento.

Las respuestas a la encuesta serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

**Participación voluntaria** (principio de autonomía):

Su hijo puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a que su hijo haya aceptado participar puede dejar de participar sin ningún problema.

**Riesgo** (principio de No maleficencia):

La participación de su hijo en la investigación NO existirá riesgo o daño en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad a su hijo tiene la libertad de responderlas o no.

**Beneficios** (principio de beneficencia):

El estudio busca comprobar si el uso de métodos innovadores para la enseñanza mediante la gamificación con Kahoot de una sesión de clase, permiten generar mejores rendimientos académicos de los alumnos en la clase de comprensión lectora, de manera que se tenga un beneficio a nivel de sus calificaciones y además servirá como precedente para otros docentes que busquen nuevos mecanismos para dinamizar y captar la atención de sus alumnos en clase.

**Confidencialidad** (principio de justicia):

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida en la encuesta o entrevista a su hijo es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

**Problemas o preguntas:**

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con la Investigadora Marquez Espinoza, Rosa Fanny, email: [rosa.capri233@gmail.com](mailto:rosa.capri233@gmail.com) y Docente asesor Farfan Pimentel, Johnny Felix, email: [jfarfan@ucvvirtual.edu.pe](mailto:jfarfan@ucvvirtual.edu.pe)





**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO**

**MAESTRÍA EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN**

### **Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, FARFAN PIMENTEL JOHNNY FELIX, docente de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA ESTE, asesor de Tesis titulada: "Estrategia kahoot! para el desarrollo de la Comprensión Lectora en una Institución Educativa, San Juan de Lurigancho, 2023", cuyo autor es MARQUEZ ESPINOZA ROSA FANNY, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 19.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 23 de Julio del 2023

<b>Apellidos y Nombres del Asesor:</b>	<b>Firma</b>
FARFAN PIMENTEL JOHNNY FELIX <b>DNI:</b> 06269132 <b>ORCID:</b> 0000-0001-6109-4416	Firmado electrónicamente por: JFARFANP el 23-07- 2023 22:48:05

Código documento Trilce: TRI - 0613117