



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO  
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN  
PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

**Programa modelo VAK en logros del área comunicación de  
estudiantes de primero de secundaria de una IE de Piura, 2023**

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:  
Maestra en Psicología Educativa

**AUTORA:**

Michilot Benites, Sheyla ([orcid.org/0000-0001-9983-0423](https://orcid.org/0000-0001-9983-0423))

**ASESOR:**

Dr. Castillo Hidalgo, Efren Gabriel ([orcid.org/0000-0002-0247-8724](https://orcid.org/0000-0002-0247-8724))

**CO-ASESORA:**

Dra. Linares Purisaca, Geovana Elizabeth ([orcid.org/0000-0002-0950-7954](https://orcid.org/0000-0002-0950-7954))

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Evaluación y Aprendizaje

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos los niveles

PIURA - PERÚ

2023

## **Dedicatoria**

A mis padres: Doris y Manuel. A mis hermanos y mis queridos sobrinos.

## **Agradecimiento**

A Dios, por la vida el regalo más maravilloso. A mis padres por ser mi fortaleza en cada momento y estar siempre pendientes de mí. A cada uno de mis hermanos por su apoyo constante desde pequeña. A mi esposo por su comprensión. A mis amigos por su aprecio y apoyo. A mi asesora por su paciencia y enseñanzas.



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO  
MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

**Declaratoria de Autenticidad de los Asesores**

Nosotros, CASTILLO HIDALGO EFREN GABRIEL, LINARES PURISACA GEOVANA ELIZABETH, docente de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - PIURA, asesores de Tesis titulada: "PROGRAMA MODELO VAK EN LOGROS DEL ÁREA COMUNICACIÓN DE ESTUDIANTES DE PRIMERO DE SECUNDARIA DE UNA IE DE PIURA, 2023", cuyo autor es MICHILOT BENITES SHEYLA, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 18.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

Hemos revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual nos sometemos a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

PIURA, 13 de Agosto del 2023

<b>Apellidos y Nombres del Asesor:</b>	<b>Firma</b>
CASTILLO HIDALGO EFREN GABRIEL, LINARES PURISACA GEOVANA ELIZABETH <b>DNI:</b> 00328631 <b>ORCID:</b> 0000-0002-0247-8724	Firmado electrónicamente por: CHIDALGOEG el 14-08-2023 11:00:56
CASTILLO HIDALGO EFREN GABRIEL, LINARES PURISACA GEOVANA ELIZABETH <b>DNI:</b> 16786660 <b>ORCID:</b> 0000-0002-0950-7954	Firmado electrónicamente por: LPURISACAG el 14-08-2023 12:08:04

Código documento Trilce: TRI - 0648961





**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO**

**MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

**Declaratoria de Originalidad del Autor**

Yo, MICHILOT BENITES SHEYLA estudiante de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - PIURA, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "PROGRAMA MODELO VAK EN LOGROS DEL ÁREA COMUNICACIÓN DE ESTUDIANTES DE PRIMERO DE SECUNDARIA DE UNA IE DE PIURA, 2023", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

<b>Nombres y Apellidos</b>	<b>Firma</b>
SHEYLA MICHILOT BENITES DNI: 72720932 ORCID: 0000-0001-9983-0423	Firmado electrónicamente por: SMICHILOT50 el 13-08- 2023 23:04:59

Código documento Trilce: TRI - 0648960



# ÍNDICE DE CONTENIDOS

Dedicatoria .....	ii
Agradecimiento .....	iii
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DEL ASESOR.....	iv
DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD DEL AUTOR/AUTORES .....	v
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	vi
ÍNDICE DE TABLAS .....	vii
ÍNDICE DE FIGURAS .....	viii
Resumen.....	ix
Abstract.....	x
I. INTRODUCCIÓN .....	1
II. MARCO TEÓRICO .....	6
III. METODOLOGÍA.....	14
3.1. Tipo y diseño de investigación .....	14
3.3. Población, muestra, muestreo, unidad de análisis .....	16
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	16
3.5. Procedimiento .....	17
3.6. Métodos de análisis de datos.....	18
3.7. Aspectos éticos.....	18
IV. RESULTADOS .....	19
V. DISCUSIÓN .....	31
VI. CONCLUSIONES.....	37
VII. RECOMENDACIONES .....	38
REFERENCIAS .....	39
ANEXOS .....	44

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 <i>Se comunica oralmente en su lengua materna</i> .....	20
Tabla 2 <i>Lee diversos tipos de textos escritos es lengua materna</i> .....	21
Tabla 3 <i>Escribe diversos tipos de textos en lengua materna</i> .....	22
Tabla 4 <i>Se comunica oralmente en su lengua materna</i> .....	23
Tabla 5 <i>Lee diversos tipos de textos escritos es lengua materna</i> .....	24
Tabla 6 <i>Escribe diversos tipos de textos en lengua materna</i> .....	24
Tabla 7 <i>Estadísticas de muestras emparejadas para la variable de investigación.</i> .....	25
Tabla 8 <i>Estadísticas sobre la dimensión 1: Se comunica oralmente en su lengua materna</i> .....	26
Tabla 9 <i>Estadísticas sobre la dimensión 2: Lee diversos tipos de textos en su lengua materna</i> .....	27
Tabla 10 <i>Estadísticas sobre la dimensión 3: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna</i> .....	29

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1</b> Resultados de pre test de se comunica oralmente en su lengua materna .....	20
<b>Figura 2</b> Resultados de pre test de lee diversos tipos de textos escritos es lengua materna.....	21
<b>Figura 3</b> Resultados de pre test de escribe diversos tipos de textos en lengua materna.....	22
<b>Figura 4</b> Resultados de post test de se comunica oralmente en su lengua materna .....	23
<b>Figura 5</b> Resultados de post test de lee diversos tipos de textos.....	24
<b>Figura 6</b> Resultados de post test de escribe diversos tipos de textos.....	25

## Resumen

La presente investigación tiene como finalidad mejorar los aprendizajes del área de comunicación de estudiantes de primero de secundaria de una IE de Piura, 2023, a través de la aplicación de un programa modelo VAK. Se llevó a cabo una investigación aplicada con enfoque cuantitativo y de diseño pre experimental. Se contó con 120 estudiantes del primer grado de secundaria de una IE de Piura, como muestra. La evaluación fue la técnica aplicada, con el pre test se dio a conocer el nivel de logro de aprendizaje en que se ubican los estudiantes según las competencias del área de comunicación y como instrumento para registrar los datos una lista de cotejo ya validada con un 79.5% de promedio de valoración; confiabilidad de 0,844 del aplicador de coeficiente Kuder Richardson. Los resultados se conocieron al trabajar los datos obtenidos del pre y post test en el estadígrafo T de Student, manifestando que, si existe diferencias significativas en las calificaciones de la evaluación al aplicar el programa, con una valoración de  $0.00 < 0.05$ . Confirmándose la hipótesis alternativa y quedando sin efecto la hipótesis nula. Concluyendo que existe una mejora en los logros del área de comunicación al aplicar el programa del modelo VAK.

**Palabras clave:** Modelo VAK, Logros, aprendizaje, área de comunicación.

## **Abstract**

The purpose of this research is to improve the learning in the area of communication of first-year secondary students of an IE in Piura, 2023, through the application of a VAK model program. An applied research was carried out with a quantitative approach and a pre-experimental design. There were 120 students from the first grade of secondary school of an IE in Piura, as a sample. The evaluation was the technique applied, with the pre-test the level of learning achievement in which the students are located according to the competences of the communication area was revealed and as an instrument to record the data a checklist already validated with a 79.5 % average valuation; reliability of 0.844 of the Kuder Richardson coefficient applicator. The results were known when working with the data obtained from the pre and post test in the Student's T statistic, stating that there are significant differences in the evaluation scores when applying the program, with an assessment of  $0.00 < 0.05$ . Confirming the alternative hypothesis and leaving the null hypothesis ineffective. Concluding that there is an improvement in the achievements of the communication area when applying the VAK model program.

**Keywords:** VAK model, Achievements, learning, area of communication.

## I. INTRODUCCIÓN

En la actualidad la educación está presentando una serie de problemas, en especial en los aprendizajes de los estudiantes. Si bien es cierto, cada estudiante aprende de manera diferente y a pesar de ello si se puede llegar a todos; pero es necesario y pertinente que los docentes conozcan estrategias, técnicas, modelos, experiencias, etc.; y, por consiguiente, los resultados serán satisfactorios en todas las áreas.

A nivel mundial el UIS, un instituto de la UNESCO brinda resultados donde este problema se ve reflejado, siendo este el encargado de brindar información verídica con datos internacionales. Sus estudios indican que un promedio de seiscientos diecisiete millones de adolescentes y niños no están logrando metas muy bajas con respecto a la competencias de lectura y matemáticas. El resultado equivale al triple de la población del país de Brasil que no puede leer o realizar matemáticas básicas con competencia. Esta información nos indica una gran disminución en cuanto a capacidades humanas que detienen el avance de la humanidad, ya que estamos dejando de explotar a estudiantes que por falta de apoyo no logran sus aprendizajes deseados. (UNESCO, 2017)

Es así que, 6 de cada 10 niños y adolescentes no logran estos mínimos niveles del área de matemática y letras. Siendo aproximadamente más de 387 millones de niños y 230 millones de adolescentes. Significando un promedio del 56% con respecto a los niños y 61% en adolescentes (UNESCO, 2017)

En Perú se ha establecido una nueva reforma educativa peruana, teniendo la intención de generar un impulso mayor en el progreso de las capacidades y competencias para que puedan enfrentar diversas situaciones con retos, las cuales, a su vez, parten de situaciones significativas o experiencias que se relacionan con lo que viven día a día los estudiantes (Minedu, 2019). Por tanto, la entidad mencionada apuesta por la evaluación formativa de la mano con los estándares del aprendizaje; por consiguiente, se cree que con ello los estudiantes mantendrán constantemente la construcción de su autonomía, pero para que se logre se necesita del apoyo en el ámbito del aprendizaje facilitando dejando de lado prácticas tradicionales poco exitosas.

En Perú se realizan las pruebas ECE (Evaluación Censal de estudiantes) en las I.E. privadas y públicas, quienes trabajan en con el currículo de nivel nacional de la educación básica (CNEB) y mediante pruebas brinda los logros de aprendizaje de manera general; los datos que brindó su última actualización se dieron a conocer como resultados, encontrándose en 11,7 % en el nivel inicio; 42,0 % previo al inicio, una cifra bastante preocupante; 25,8% en proceso y el 14,5 % en satisfactorio , siendo los niveles más bajos los más preocupantes sumando más del 50 % del total(MINEDU, 2019)

Comunicación es un área que continuamente es mencionada cuando hay problemas como lectura, escritura o expresión oral, tomando al área como culpable de no poder obtener las competencias en las demás áreas.

La prueba de un programa internacional donde se evalúa a los estudiantes (PISA), refleja los logros en el sistema educativo con esta nueva reforma educativa, registrándose en los resultados ligeras mejoras en áreas de matemática y comunicación. Todo lo antes mencionado, no justifica bajar la guardia; pues nuestro país sigue ocupando en el ranking mundial el penúltimo lugar, según el Ministerio de Educación (Minedu, 2019). Así, por ejemplo, en lectura y matemática; previo al inicio el 18,5% y 33,7%; en inicio el 37,5% y 36,4%; el 27,7% y 15,9% en proceso y el 16,2% y 14,1%, alcanzaron el logro satisfactorio, datos proporcionados por el sistema de información para los concursos educativos (SICRECE, 2019).

En el Asentamiento Humano San Pedro ubicado al noroeste del distrito de la ciudad de Piura, denominada zona roja por los constantes actos delictivos, se encuentra una institución educativa del nivel secundaria que dentro de su proyecto educativo institucional (PEI) tiene como problemática el bajo rendimiento académico, y se observó mediante pruebas diagnósticas aplicadas en las diferentes áreas a inicio de año 2023; que, aproximadamente el 18 % se encuentra en logro satisfactorio, mientras el 29 % en proceso, y el 53% en inicio; siendo una situación preocupante para los docentes.

El problema presentado genera diversos puntos de vista, pero son los estudiantes los que manifiestan la brecha que los docentes no quieren ver, generando así otro problema al no admitir que si se sigue con la misma

enseñanza generación tras generación no podrán lograr aprendizajes esperados en las escuelas, teniendo los mismos o incluso peores resultados en las diversas evaluaciones que se apliquen.

Luego de exponer el presente planteamiento y considerando lo que se está mencionando, se procede a considerar la pregunta de la formulación del problema de la siguiente manera: ¿Cómo el programa modelo VAK mejora los aprendizajes del área de comunicación en estudiantes de primero de secundaria de una IE de Piura, 2023?

La presente investigación está enfocada en un programa para estimular la mejora de los aprendizajes en los estudiantes, porque actualmente no hemos tenido resultados positivos en el logro de las competencias de diversas áreas y en especial la de comunicación que es esencial y es donde está dirigida nuestro programa para ser aplicado y podamos tener una mejora notable y exitosa; además este pueda ser replicada a quienes sean necesarios por el bienestar de una educación de calidad y una mejor sociedad.

El modelo VAK, el cual fue planteado por Richard Bandler y John Grinder en 1988; bajo un enfoque de programación Neuro-lingüística. El nombre de este programa lo recibe teniendo como referente lo visual, auditivo y kinestésico; es por ello que se toma en cuenta que los individuos cuentan con tres amplios sistemas que ayudan a procesar la información que se recibe.

Los resultados internacionales y nacionales realizados por instituciones reconocidas y de manera interna no son alentadores, por ello es pertinente, ser más comprometidos con cada uno de los procesos del aprendizaje, poner en marcha planes de acción que no solo quede en la planificación; sino que se lleven al campo y realicen lo más pronto posible, incidir en capacitaciones; pero sobre todo seguir y desarrollar modelos exitosos como el VAK, quien ha mostrado favorables resultados en muchos países latinoamericanos y en algunas escuelas del Perú (Fajardo, 2017).

Es importante y necesario mencionar que la investigación está enfocada en la mejora del área de comunicación, usando el modelo VAK y siendo uno de sus propósitos formar al estudiante con competencias que no sólo serán utilizadas en el área, sino en todas las áreas, pues ellos deben leer, escribir y expresarse

de manera satisfactoria en los diversos temas que aprendan. Además, les ayudará a actuar de manera adecuada al momento de interactuar con la sociedad.

Existe un documento educativo llamado CNEB, que es un currículo que se trabaja a nivel nacional en la educación básica, y cuenta con metas, las cuales se deben alcanzar, por ello se debe llevar a cabo un minucioso estudio del desenvolvimiento de las habilidades con las que cuenta el estudiante preparando estrategias que mejoren y teniendo en cuenta el contexto, realidad y condiciones de los estudiantes, docentes y directivos; incluyendo el apoyo fundamental de la familia, para lograr lo planteado (CNEB, 2016)

La investigación traerá beneficios donde favorecerá a la institución educativa del AA.HH San Pedro mediante el programa modelo VAK y así despertar la atención de los estudiantes en adquirir conocimiento mejorando sus aprendizajes y la implementación de nuevas estrategias de varios docentes, no solo quedando en un papel sino llevarlo a la práctica e incluso haciendo efecto multiplicador con más colegas siendo adaptados a su realidad, además se evitarían estudiantes que abandonen la escuela, repitencia y con ello orillando a adoptar una vida sin metas ni propósitos donde muchas veces se convierten en ciudadanos que cometen actos delictivos y no ayudan a mejorar la sociedad.

Finalmente se espera un gran aporte no solo a la comunidad educativa, sino al sistema educativo peruano con miras de lograr una excelencia educativa en cada una de las instituciones que apliquen lo propuesto es la investigación, siendo esta una de las muchas en aplicarlo.

El objetivo general es mejorar los aprendizajes del área de comunicación de estudiantes de primero de secundaria de una IE de Piura, 2023, a través de la aplicación de un programa modelo VAK.

Como objetivos específicos tenemos: Evaluar los aprendizajes del área de comunicación de los estudiantes de primero de secundaria de una IE de Piura, 2023; diseñar el programa modelo VAK para la mejora de los aprendizajes del área de comunicación en los estudiantes de primero de secundaria de una IE de Piura, 2023; aplicar el programa modelo VAK para la mejora de los aprendizajes del área de comunicación en los estudiantes de primero de secundaria de una

IE de Piura, 2023; evaluar los aprendizajes del área de comunicación de estudiantes de primero de secundaria de una IE de Piura, 2023, después de la aplicación del programa modelo VAK.

En base a los que se va a investigar se plantea la siguiente hipótesis alternativa: El programa modelo VAK mejorará los logros de aprendizajes del área de comunicación en estudiantes de primero de secundaria de una IE de Piura, 2023; y la hipótesis nula: El programa modelo VAK no mejorará los logros de aprendizajes del área de comunicación en estudiantes de primero de secundaria de una IE de Piura, 2023.

## II. MARCO TEÓRICO

Con relación a los antecedentes internacionales tenemos:

En Ecuador, Adame (2021) el trabajo de investigación de tesis “Estilo de aprendizaje VAK y el rendimiento académico de los estudiantes de sexto y séptimo de educación básica general de la unidad educativa “Juan Pablo II” durante la pandemia covid-19 en la ciudad de Ambato” tiene como meta establecer la relación entre las dos variables, como muestra se trabajó con 64 estudiantes. Con respecto a su tipo no experimental y mixta en su enfoque. Como instrumento se elaboró un cuestionario de rendimiento académico. Finalmente concluyó que se necesita usar medios como; el internet, aulas virtuales y blogs para lograr una mejoría en el rendimiento académico, dando como sugerencias una guía de nuevas técnicas y estrategias para la enseñanza y así se mejoren los aprendizajes.

En Colombia, Ruíz, et al. (2022), en su tesis titulada “Aplicación de Modelo VAK en estudiantes de 2do de Primaria de la I.E Pica Pica Viejo” tiene como objetivo diseñar estrategias del modelo VAK y aplicarlas a su muestra para la mejoría de su rendimiento académico. Con respecto a su enfoque la investigación fue cualitativa y en acción. Se trabajo con 13 estudiantes como muestra. Se utilizó la observación y cuestionario. Se concluyó con resultados satisfactorios mejorando el rendimiento académico al aplicar las estrategias diseñadas del modelo VAK.

En el ámbito nacional los antecedentes encontrados fueron:

Leandro (2020) en su tesis titulada “Programa de aprendizaje centrado en el modelo VAK para mejorar el emprendimiento tecnológico de los estudiantes de la carrera profesional de ingeniería de sistemas e informática de la universidad de Huánuco, periodo 2017”, su objetivo fue evidenciar el resultado al aplicar un programa basado en el modelo VAK, siendo una investigación aplicada de diseño cuasiexperimental, teniendo 77 estudiantes de muestra. La ficha de observación se usó como instrumento y la observación como técnica. Como resultado se consiguió la mejora significativamente de la variable dependiente con la prueba de T de Wilcoxon es inferior al 0.05 del nivel de significancia, siendo la hipótesis alternativa aceptada.

Velásquez (2020) en su tesis titulada “Aplicación del modelo visual, auditivo y kinestésico (VAK) y rendimiento académico del francés en estudiantes del III ciclo de idiomas, de la universidad del Santa, 2019”, donde determinar si al utilizar el modelo Visual Auditivo y Kinestésico hay una mejoría del rendimiento académico. Se trabajó con un enfoque cuantitativo, método experimental de diseño preexperimental, muestra 15 alumnos. La observación fue la técnica más adecuada y como instrumentos la rúbrica y encuesta. Se concluyó que al aplicar el modelo VAK hubo un incremento de mejora en los promedios de la muestra con el estadístico o T de Student ( $P < 0,05$ ).

Castro (2019) investigo sobre, Influencia del uso de las TICs en los niveles de aprendizaje del área de comunicación de los estudiantes del 4to grado de educación secundaria de la I.E Monseñor Fidel Olivas Escudero Pomabamba-Ancash, 2018, su objetivo consistió en identificar en el área de comunicación el nivel de logros de aprendizaje con sus tres dimensiones para luego aplicar las TICs. El diseño fue pre experimental. Se trabajo con 27 estudiantes como muestra, de una población de 120, siendo la prueba escrita con alternativas múltiples el instrumento usado. Concluyendo que si se identificó una influencia y por lo tanto aumento de nivel al usar las TICs.

Alvarado (2018) en su investigación titulada: “El modelo VAK y su relación con el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del tercer año del nivel secundario de la I.E. San José Obrero - Piura, 2018 tuvo como finalidad hallar una relación entre el Modelo VAK y el aprendizaje del idioma inglés. La muestra con la que se trabajó fue no probabilística siendo 34 estudiantes. Se usó el un diseño no experimental y enfoque cuantitativo, su instrumento fue un inventario relacionado a los estilos de aprendizaje del VAK un inventario, tomando sus calificaciones de los registros, concluyendo que gran cantidad de estudiantes se localizaban con un nivel académico bueno, finalmente no hubo correspondencia entre las variables investigadas, teniendo como resultado una hipótesis nula.

Hernández (2018), en su investigación denominada “Clima del aula y logros de aprendizaje en el área de comunicación en los estudiantes el cuarto grado de primaria de la Red 11 Ugel 05 San Juan de Lurigancho, 2018”, este trabajo buscó determinar que ambas variables guarden una relación. Su diseño fue no experimental, aplicada y correlacional; 103 estudiantes fue la muestra a partir de

una población de 140. Se trabajo con un cuestionario y prueba de conocimientos como instrumentos. Concluyéndose una relación entre las dos variables.

Avila (2022) realizo una investigación que titula: “Competencias comunicativas y aprendizaje del área de comunicación en estudiantes de segundo grado Ciclo Intermedio EBA José de San Martín, Huaura, 2021” cuya finalidad fue determinar la relación de sus variables. Por otra parte, el tipo es aplicada, enfoque cuantitativo, correlacional, transversal y con diseño no experimental. Se contó con 60 estudiantes de 2do grado Ciclo Intermedio como muestra. La observación fue la técnica usada y el instrumento la lista de cotejo. Concluyendo que si existe un gran porcentaje de relación entre las dos variantes estudiadas.

Después de haber determinado ciertos antecedentes internacionales y nacionales, es importante analizar cada una de las variables trabajadas en esta investigación y examinar las definiciones, dimensiones y teorías de: Programa del modelo VAK y logros del área comunicación.

Con respecto al programa, este es un proyecto ordenado de actividades y en esta ocasión se encuentra basado en el modelo VAK y tiene una secuencia de sesiones para aplicar y nos brinde buenos resultados. (RAE, 2022).

La teoría del modelo VAK se origina en Estados Unidos en 1988, donde Bandler y Grinder, ponen en marcha el estudio de modelos de conducta y las formas de interactuar con los seres humanos, surgiendo así el modelo VAK. Dicho modelo afirma que el ser humano procesa la información a partir de estos modelos siendo el comunicar y recepcionar donde se observó una mejora considerable. En el terreno educativo es esencial trabajarlos, poniéndolo en marcha con cada uno de los involucrados como los agentes educativos, mejorando las estrategias y planeaciones, enfocándonos a un mismo objetivo con este modelo, adecuándose de la mejor forma para que los estudiantes los acepten. (Hermosa, 2020)

El modelo VAK considera que la manera de ingresar información a nuestro cerebro es mediante partes de nuestro cuerpo como son; el ojo, el oído y el cuerpo. Analizando cada uno de los sistemas, en su mayoría de veces sobresale uno siendo sus características de la visual, tener presente imágenes, dibujos, cifras palabras que observa o lee; el auditivo, recuerda una melodía, voces,

charlas; y, finalmente el kinestésico, que percibe con facilidad sensaciones, sabores (Maureira et al., 2012).

Un factor esencial para el logro de competencias es que estudiantes como docentes tengan claro que cada persona aprende de manera distinta, es ahí donde encontramos los estilos de aprendizaje, por tanto, es el enfoque a trabajar pues son características de la mayoría de estudiantes como es el modelo VAK para una mejora en el aprendizaje y que los estudiantes no sientan que se impone un tipo de aprendizaje que ciertamente no son parte de ellos. (Bulla y de Lima, 2020)

Teniendo en cuenta lo que mencionan los autores se debe considerar este modelo; ya que se evidencia que muchos docentes en pleno siglo XXI siguen trabajando con técnicas tradicionales, que no han dado buenos resultados y que no involucran estos aspectos de la conducta y de la neurolingüística (Silva, 2018).

El modelo VAK, considerado programación neurolingüística que describe la representación mental de estos tres sistemas sensoriales primarios para recibir información. (Richard Bandler y John Grinder, 1988)

Dentro de las dimensiones del modelo VAK se encuentran tres:

1. Sistema visual: Este sistema tienen a tener las personas que asimilan mejor el aprendizaje cuando, les gusta leer, tiene en cuenta su presentación externa y tiene una letra legible y con errores ortográficos mínimos, por lo tanto utiliza uno de los sentidos como es la vista y hace que recuerden imágenes compuestas de varios elementos visuales observándose detalle a detalle; los estudiantes visuales se organizan extraordinariamente pues al captar la información rápidamente podrán idear un plan fácilmente. Estos logran aprender con actividades de lectura, imágenes, copiando al observar presentaciones, organizadores, infografías donde también contienen explicaciones. (Valdés, Montenegro, & Mercader, 2020).

2. Sistema auditivo: Una de sus cualidades es que aprende diferentes idiomas con facilidad, tiene buena sonoridad, percibe la melodía y sonidos voces en la imaginación de manera eficaz, siendo de gran facilidad recordar la de las

personas cercanas, cuando se comunica de manera oral es cuidadoso en su dicción y pronunciación. Los estudiantes aprenden cuando se les comunica los aprendizajes de manera oral y ellos también pueden transmitirla de la misma manera, esta acción se realiza de manera ordenada y secuencial. (Gamboa et al., 2017)

3. Sistema kinestésico: Este sistema se determina por el conjunto de sensaciones que proviene de los muscular Su expresión principal es corporalmente y se aprende cuando el estudiante realiza movimientos o percibe sensaciones, recuerda algún movimiento físico, siendo el cuerpo el medio por el cual se aprende además que se generan otras beneficios en lo personal, social, y físico .Otros sistemas este suele ser más lenta pero profunda siendo recordada mucho más, aquí encontraremos estudiantes que sus procesos de aprendizaje serán un poco más lentos pero duradero ya que se base en experiencias prácticas como actuar, tocar, bailar, caminar, jugar, etc. (Velezvía & Huayanca, 2020).

En resumen, general los estudiantes visuales tienen a tener todo bajo control en lo que refiere a organización, son ordenados, observadores son calmados; aprende mirando, recordarlo con imágenes, dibujos, fotografías; los auditivos manejan una comunicación fluida y sostenida; van adquiriendo aprendizajes mientras escuchan; optan por las conversaciones, debates; tienen a recordar lo oído con anterioridad; y ,los kinestésicos obtienen sus aprendizajes cuando usan el tacto, tocando ,sintiendo diversas sensaciones , su memoria se podría decir que la tiene en los músculos. (Reyes, 2017)

Los seres humanos en su aprendizaje usan de diferente manera estos diversos sistemas, presentando un desenvolvimiento diferente por los canales de recepción de información, impulsado el recibir información de la forma más destacada. Siendo más sencillo procesar la información recibida, de la manera que se adecua a su sistema de preferencia.

Segunda variable: logros de aprendizaje del área de comunicación, tiene como objetivo principal lograr que los estudiantes alcancen las competencias del área, y puedan tener interacción con su entorno en diversas situaciones que se

presenten y tengan que establecer una comunicación utilizando el lenguaje que les permite expresar sentimientos y pensamientos.

Debemos tener en cuenta lo que se precisa en las competencias 2 y desempeño 6 en el documento del desempeño docente, donde nos dice que, el diseñar creativamente cada uno de los procesos pedagógicos por los que atraviesan los estudiantes y así se pueda despertar el interés, curiosidad y se comprometan para lograr los aprendizajes en cada una de las competencias en las diferentes áreas. (MINEDU- Marco de buen desempeño docente, 2012)

Lo que se logre en el área ayudará a entender los contextos actuales que se presenten y asumir un papel correcto en nuestro día a día. Asimismo, se cuenta con una meta de logros cuando el estudiante egrese de la educación básica y este necesita que las tres competencias se desarrollen. (MINEDU, 2016)

El área de comunicación cuenta con tres dimensiones:

La primera, se comunica oralmente en su lengua materna donde precisa como una relación activa entre varias personas donde se manifiestan y entienden su emociones e ideas. Además, el desarrollo de esta competencia se lleva a cabo con diferentes clases de textos verbales, donde estudiantes juegan con roles como el de hablante y oyente, logrando así su propósito comunicativo.

En el libro “Expresión y comunicación” evidencia que las personas contamos con habilidades propias que nos ayudan a obtener y mejorar nuestra expresión oral. Los estudiantes aprenden en el proceso de socialización. Es así que poco a poco adquirimos nuevas palabras y elaboramos nuestra gramática del lenguaje, siendo que, si en un inicio construíamos palabras, posteriormente serán frases y oraciones. (Gómez como se citó a Chomsky, 2010)

Esta competencia cuenta con las siguientes capacidades que el estudiante debe cumplir: Obtiene información del texto oral, donde debe obtener datos que se encuentran de manera literal y que comunicará.

Demuestra y descifra datos del texto oral es aquí donde consigue el sentido del texto entrelazando la información implícita y explícita para descifrar un contenido nuevo o llenar espacios del texto oral, generándose una interpretación apoyada en la realidad, apoyándose de los recursos paralingüísticos.

Es importante que la información que expresa debe tener lógica utilizando correctamente los recursos cohesivos; así el estudiante usa diversos recursos, verbales o paraverbales según en el momento y posición que se encuentre para apoyar y complementar la información hacia el oyente.

Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores: en una comunicación se cuenta con dos roles fundamentales que son; el hablante y oyente, estos son usados por una misma persona en determinado momento de la interacción y el propósito de la comunicación se logre.

Evaluar la forma y reflexionar, los escenarios de la realidad del texto oral y contenido: los pasos a seguir de reflexión y evaluación se relacionan. Es ahí donde hará una comparación con sus vivencias y situaciones encontrando varias fuentes de información. Asimismo, la emisión de un sentir individual.

La segunda, es leer diversos tipos de textos escritos en su lengua materna, donde, texto y lector comparten una relación con temas contextualizados en la lectura. Además, se tiene en cuenta que el estudiante no solo va a decodificar, sino que también debe interpretar y dar alguna opinión sobre lo que lee. Aquí también se usa los saberes previos que los obtiene de su experiencia es por ello que se debe identificar el propósito ya que no todos contamos con el mismo saber previos. Por ello es muy importante leer pues ayudará a crear nuevas experiencias y conocimientos.

La competencia cuenta con las siguientes capacidades que el estudiante debe cumplir con obtener contenido del texto donde pueda encontrar, analizar y elegir datos que se encuentra en los textos.

La interpretación e inferencia de la información del texto, consiste en darle significado. Es así que debe haber un vínculo entre la información que está en el texto de manera literal y sobreentendida para generar una nueva información o darle sentido.

Evaluar el contexto, contenido y forma del texto, el aspecto reflexionar implica poder emitir una juicio u opinión desde las experiencias personales del estudiante.

Y por último tenemos la competencia, escribe diversos tipos de textos en su lengua materna, es importante lograr utilizar un lenguaje escrito para comunicarnos con personas, adecuando y organizando los textos, teniendo en cuenta la realidad e intención, además de dar un análisis detallado de lo que se escribe con la intención de mejorarlo. Es importante que se use necesario que se utilice las diversas experiencias en cuanto a la escritura, el uso de estrategias ya que la comunicación escrita es importante además que la tecnología nos brinda opciones de mejora pues la sociedad ya es parte de esta y debemos usarla de manera adecuada e innovadora en los diferentes contextos.

Esta competencia cuenta con las siguientes capacidades que el estudiante debe cumplir: el contexto comunicativo debe acomodarse al texto: debemos tener en cuenta el género discursivo, clase de texto, propósito, destinatario, y al redactar los texto contar con un registro, al igual que los ámbitos socioculturales.

Desarrollar y organizar ideas con cohesión y coherencia, debe tener un orden lógico que van alrededor del tema, complementando y ampliándose, además debe haber cohesión entre ellas usando un léxico adecuado; se debe utilizar de manera correcta los recursos textuales y así se garantice la claridad, además se debe revisar el contenido, cotejar y discrepar particularidades de los diversos formas con las que se utiliza el lenguaje teniendo en cuenta el contexto sociocultural. (MINEDU, 2016)

### III. METODOLOGÍA

#### 3.1. Tipo y diseño de investigación

##### Tipo de investigación

Este trabajo de investigación se manejó de forma aplicada al estar presente el conocimiento y fue en busca de una solución de mejora. Además, se trabajó el enfoque cuantitativo, este fundamentado en un esquema deductivo y lógico que formula la pregunta de investigación que posteriormente fue comprobarla mediante el uso del programa.

En la investigación cuantitativa se habla sobre un ámbito estadístico, ya que examina una verdad imparcial a partir de mediciones numéricas y análisis estadísticos y así establecer diversos pronósticos o patrones de comportamiento del problema planteado. Este enfoque usó la recopilación de datos para alcanzar los objetivos mediante la aplicación del programa, es necesario indicar, que se ha propuesto con tiempo al proceso metodológico; con un enfoque cuantitativo se expone una situación problemática e interrogantes concretas. Culminando la investigación, se logró la universalización de los resultados, y la opción de preparar reproducciones con dicha investigación. (Sánchez, 2019)

##### Diseño de investigación

El diseño corresponde al pre experimental e implica pasar por tres momentos que realizará el investigador: en primer lugar, la evaluación previa de la variable dependiente que será analizada con el llamado pretest ( $O_1$ ), en segundo lugar, aplicar la variable experimental o independiente ( $X$ ) al grupo y, por último, la variable dependiente nuevamente es evaluada, denominado posttest ( $O_2$ ). (Sánchez y Reyes, 2017)

El diseño de la investigación se representa de la forma siguiente:



Dónde:

X: Grupo donde se aplicará el programa basado en modelo VAK

O<sub>1</sub>: Datos pre test

O<sub>2</sub>: Datos posttest

: Influyen en 

### 3.2. Variables y operacionalización

#### Variable independiente: Programa del modelo VAK

- **Definición conceptual:** El modelo VAK, considerado programación neurolingüística describen estos tres grandes sistemas que el cuerpo percibe y de forma mental se representa la información, estos son: Visual, donde prevalece el sentido de la vista; auditivo; el oído y kinestésico; el tacto (John Grinder y Richard Bandler, 1988)
- **Definición operacional:** En este programa se realizaron 15 sesiones de aprendizaje basadas en las dimensiones de la variable y los indicadores a desarrollar, donde las dimensiones del área de comunicación serán tomadas en cuenta.
- **Indicadores:** Memorización, comprensión de sistemas visuales, análisis sobre imágenes, análisis de lo escuchado, percibe claramente voces, sonidos, música, etc.; percibe sensaciones corporales, habilidades corporales, dramatización.

#### Variable dependiente: logros del área comunicación

- **Definición conceptual:** El área de comunicación tiene como propósito impulsar la mejora y lograr aspectos comunicativos, para su interacción con las personas en diversas situaciones que se presenten y tengan que establecer una comunicación utilizando el lenguaje que les permite expresar sentimientos y pensamientos. (MINEDU, 2016)
- **Definición operacional:** Los logros del área de comunicación se obtendrán con una evaluación y los datos se registrarán por medio de la lista de cotejo ya validada que cuenta con dimensiones e indicadores del área de comunicación teniendo una escala de evaluación según lo

logrado en la competencia a desarrollar que son: logro destacado, logros esperado, proceso e inicio. (MINEDU, 2020)

- **Indicadores;** Adquiere información del texto oral, descifra y deduce información del texto oral; organiza, adecua y desarrolla de forma cohesionada y coherente las ideas de; consigue datos del texto; deduce y descifra contenido del texto; recapacita y analiza el contenido, la forma y contexto del texto; acomoda el texto a la situación comunicativa; desarrolla y organiza las ideas claras.

**Escala de medición:** Evaluación con escala de medición ordinal, midiendo el logro que se alcanzó: inicio, proceso, logro esperando y logro destacado.

### **3.3. Población, muestra, muestreo, unidad de análisis**

#### **Población**

Participarán de esta investigación 120 alumnos del primer grado de secundaria, de una Institución Educativa de Piura.

- **Criterio de inclusión:** La principal consideración se tuvo a los estudiantes matriculados de 1er grado, varones y mujeres de la I.E.
- **Criterio de exclusión:** Estudiantes que aparecen en lista oficial pero no asisten o han sido retirados en el transcurso del presente año.

**Muestra:** La muestra que fue partícipe es la misma población de 120 alumnos de primer grado de secundaria, en una I.E de Piura.

**Muestreo:** El muestreo es tipo censal, ya que toda la población será considerada para la aplicación.

**Unidad de análisis:** Se representó en cada uno de los estudiantes de primer año de secundaria, en una Institución Educativa de Piura.

### **3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Se usó, la técnica de la evaluación y permitió conocer el nivel de logros de aprendizajes de los estudiantes en el área de comunicación. Luego, se usó el instrumento para registrar los datos sobre el nivel de las competencias del área de comunicación es uno validado tomado de (Avila, 2022), que es la lista de cotejo, este cuenta con 20 ítems; relacionados con los indicadores, siendo tres

indicadores por cada dimensión de la variable que nos ayudó a registrar los aprendizajes que fuimos a recogiendo mediante la evaluación antes y después de aplicado el programa, teniendo en cuenta las capacidades y competencias del área. Además, al momento de registrar la información obtenida, se pasó por una revisión de cada una de las evaluaciones y luego al colocar los datos registrados en un Excel que se colocó como valor 0 = No y 1=Sí para poder tenerlos listo para el procesamiento de datos posterior.

En cuanto a la validez del instrumento es aplicable con un 79.5% de promedio de valoración de los tres expertos; en la confiabilidad se obtuvo el 0,844 del resultado de Kuder Richardson concluyendo que tiene una fuerte confiabilidad.

Al finalizar la evaluación, después de aplicado el programa, se tuvieron los resultados y con ello conocimos si se mejoraron los aprendizajes y tener una base concreta para implementar en cuanto a las estrategias de enseñanza e innovar en nuestros materiales didácticos y así lograr las competencias. Según el nivel de desarrollo del aprendizaje, se considerarán las siguientes categorías, siendo las escalas de medición: inicio, proceso, logro esperado, logro destacado. (Minedu, 2020)

Su elaboración de este instrumento se inicia definiendo lo que queremos evaluar y los aspectos que indican los logros, capacidades y competencias. (SINEACE, 2020)

### **3.5. Procedimiento**

Para iniciar con la investigación en la Institución Educativa se realizó una previa solicitud y coordinación con la directora, personal docente, coordinadora de comunicación y estudiantes. Se considerará lo siguiente: Tener conocimientos de los horarios de los estudiantes para la aplicación del pretest, programa y postest para la programación pertinente. Posteriormente, se llevó cabo la elaboración de la evaluación. Seguidamente, se diseñó el programa con 15 sesiones para luego aplicarlo en tres semanas y al finalizar evaluar sus nuevos aprendizajes, finalmente se hizo uso del instrumento de recojo de información, mediante una lista de cotejo, para luego procesarlos y poder entregarlos para la tabulación y contrastación de datos. Finalmente, se redactó la interpretación,

discusión, conclusiones precisas y recomendaciones que pueden ser tomadas en cuenta a quienes están dirigidas.

### **3.6. Métodos de análisis de datos**

Para procesar los datos que se obtuvieron se usó un análisis de comparación de medias con el estadígrafo T student y así poder comparar los datos del pretest y post test; obteniendo resultados y luego conclusiones.

### **3.7. Aspectos éticos**

En la investigación se cumplieron principios como: Principio de Autonomía ya que la participación ha sido de manera voluntaria estando de acuerdo y dando su consentimiento desde iniciado el programa.; Principio de No Maleficencia ya que el programa no generó ningún daño a los participantes y si en algún momento alguna actividad no deseaba participar podía hacerlo; Principio de Beneficencia, terminada la investigación la institución educativa pueda aplicarla a nivel institucional y Principio de justicia, ya que toda la información que se recogió fue de uso exclusivo para la presente investigación asimismo no serán revelados ninguna identidad de los estudiantes participantes. Para terminar, es necesario indicar el respeto hacia la estructura que nos brindó la guía de la universidad Cesar Vallejo, la cual se encuentra autorizada en la resolución de vicerrectorado de investigación N°062-2023-VI-UCV.

#### IV. RESULTADOS

### RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL INSTRUMENTO LISTA DE COTEJO: PRE TEST

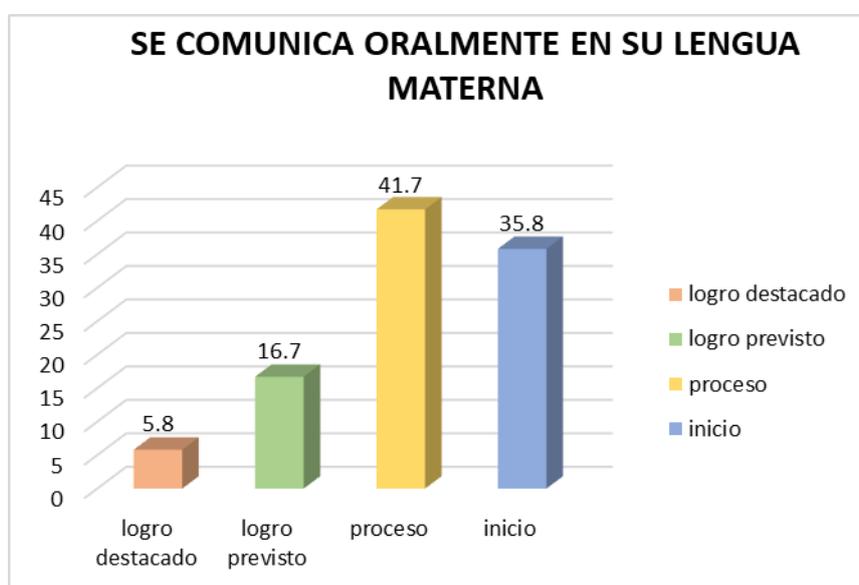
**Tabla 1**

*Se comunica oralmente en su lengua materna*

critérios	F	%
logro destacado	7	5.8
logro previsto	20	16.7
Proceso	50	41.7
Inicio	43	35.8
TOTAL	120	100

**Figura 1**

*Se comunica oralmente en su lengua materna*



*Nota.* Fuente: El autor.

Interpretación: En la tabla y figura 1 se visualiza los resultados descriptivos del pre test aplicado a los estudiantes de primer grado de secundaria de una I.E de Piura de la dimensión se comunica oralmente en su lengua materna determinando que el 5.8% de estudiantes se encuentran en el nivel inicio y el 35.8 % de estudiantes en logro destacado.

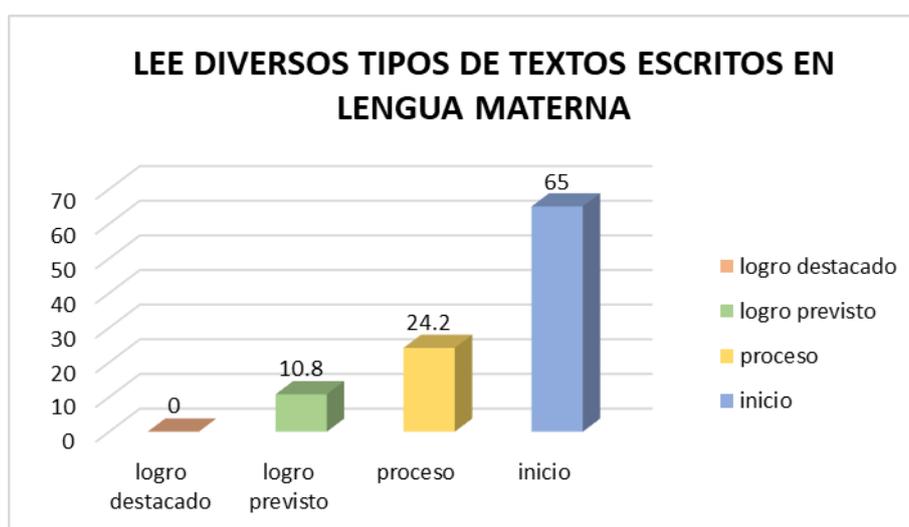
**Tabla 2**

*Lee diversos tipos de textos escritos es lengua materna*

Criterios	F	%
logro destacado	0	0
logro previsto	13	10.8
Proceso	29	24.2
Inicio	78	65
TOTAL	120	100

**Figura 2**

*Lee diversos tipos de textos escritos es lengua materna*



*Nota.* Fuente: El autor.

Interpretación: En la tabla y figura 2 se observa los resultados descriptivos del pre test aplicado a los estudiantes de primer grado de secundaria de una I.E de Piura de la dimensión Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna determinando que el 65% de estudiantes se encuentran en el nivel inicio y ningún estudiante en logro destacado, siendo el 0%.

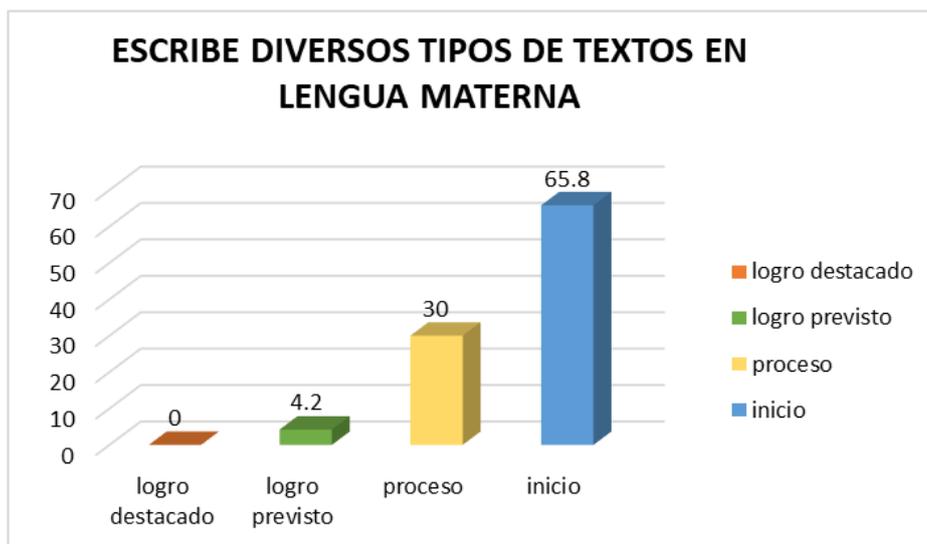
**Tabla 3**

*Escribe diversos tipos de textos en lengua materna*

criterios	f	%
logro destacado	0	0
logro previsto	5	4.2
Proceso	36	30
Inicio	79	65.8
TOTAL	120	100

**Figura 3**

*Escribe diversos tipos de textos en lengua materna*



*Nota.* Fuente: El autor.

Interpretación: En la tabla y la figura 3 se observa los resultados descriptivos del pre test aplicado a los estudiantes de primer grado de secundaria de una Institución educativa de Piura de la dimensión Escribe diversos tipos de textos en lengua materna determinando que el 65,8% de estudiantes se localizan en el nivel inicio y el 0% de estudiantes en logro destacado.

## RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL INSTRUMENTO LISTA DE COTEJO: POST TEST

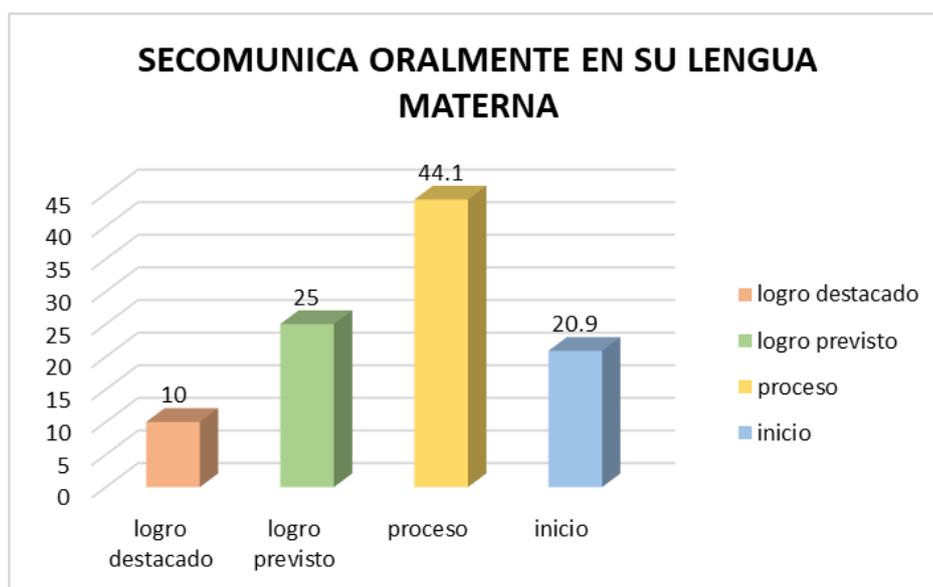
**Tabla 4**

*Se comunica oralmente en su lengua materna*

critérios	f	%
logro destacado	12	10
logro previsto	30	25
proceso	53	44.1
inicio	25	20.9
TOTAL	120	100

**Figura 4**

*Se comunica oralmente en su lengua materna*



*Nota.* Fuente: El autor.

Interpretación: En la tabla y la figura 4 se observa los resultados descriptivos del post test aplicado a los estudiantes de primer grado de secundaria de una Institución educativa de Piura de la dimensión Se comunica oralmente en su lengua materna determinando que el 52.9% de estudiantes se encuentran en el nivel inicio y el 10 % de estudiantes en logro destacado.

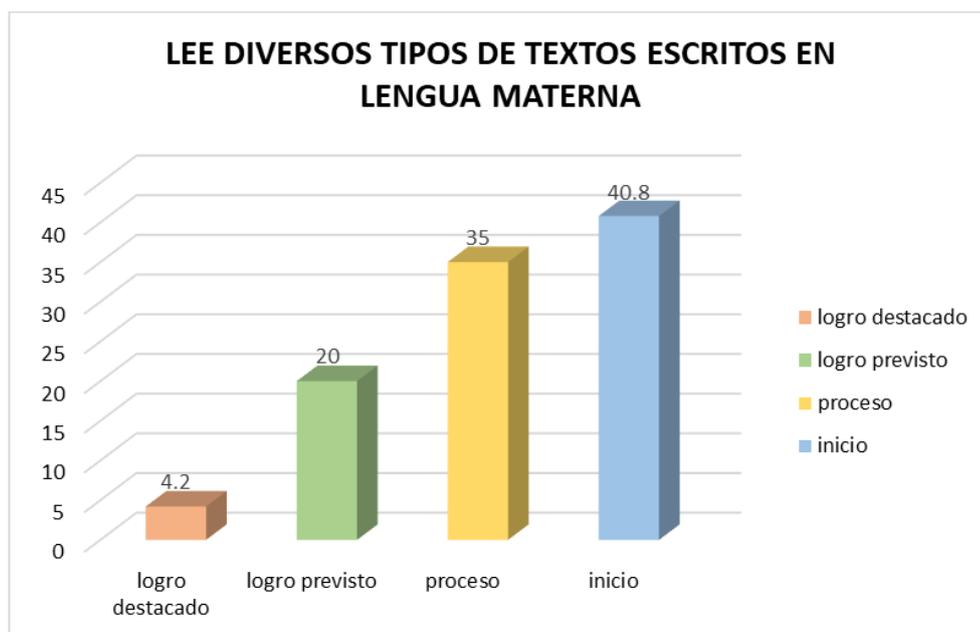
**Tabla 5**

*Lee diversos tipos de textos escritos es lengua materna*

critérios	f	%
logro destacado	5	4.2
logro previsto	24	20
Proceso	42	35
Inicio	49	40.8
TOTAL	120	100

**Figura 5**

*Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna*



*Nota.* Fuente: El autor.

Interpretación: En la tabla y la figura 5 se observa los resultados descriptivos del post test aplicado a los estudiantes de primer grado de secundaria de una Institución educativa de Piura de la dimensión Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna determinando que los estudiantes se encuentran en el 40.8% en el nivel inicio y el 4.2% en logro destacado.

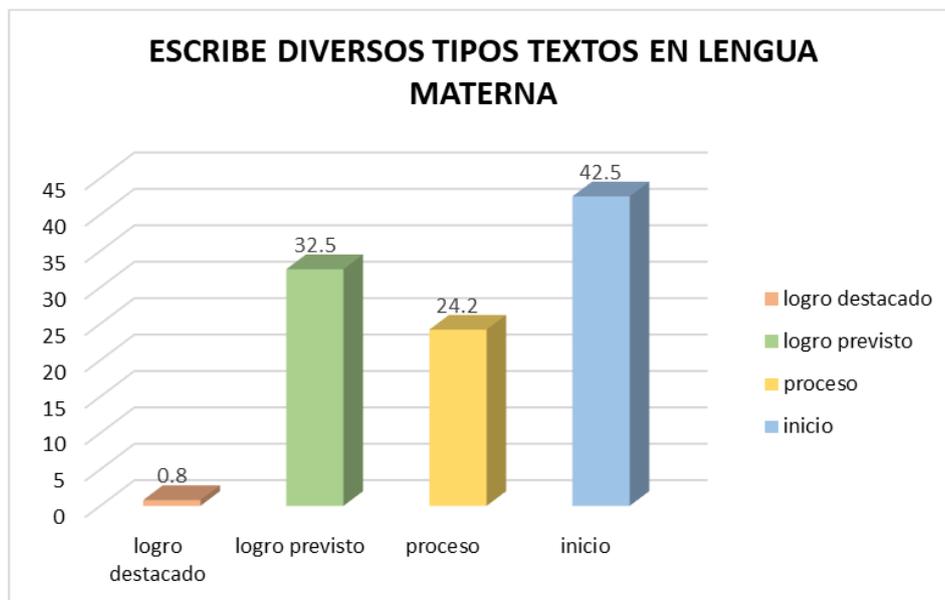
**Tabla 6**

*Escribe diversos tipos de textos en lengua materna*

critérios	f	%
logro destacado	1	0.8
logro previsto	39	32.5
Proceso	29	24.2
Inicio	51	42.5
TOTAL	120	100

**Figura 6**

*Resultados de escribe diversos tipos de textos*



*Nota.* Fuente: El autor.

Interpretación: En la tabla y la figura 6 se observa los resultados descriptivos del post test aplicado a los estudiantes de primer grado de secundaria de una Institución educativa de Piura de la dimensión Escribe diversos tipos de textos en lengua materna determinando que el 42.5% de estudiantes se encuentran en el nivel inicio y el 0.8% en logro destacado.

## **Análisis estadístico para la comparación de promedios entre los datos obtenidos del pre y post test con la prueba T de Student**

En este primer análisis se ejecutó la prueba estadística para la variable de investigación para demostrar si existe diferencias significativas en las calificaciones de los estudiantes mediante la aplicación de una evaluación ante y después de aplicar el programa.

El conjunto de tablas que se presentan a continuación, muestra indicadores estadísticos de resumen descriptivo de la variable medida en dos tiempos, antes y después de la aplicación y utilización de cierta estrategia educativa como herramienta o como instrumento de mejora en los estudiantes en el curso. En cada comparación se tiene la tabla que contrasta al comparar las calificaciones habiendo diferencias en el ámbito estadístico de manera significativa.

**Tabla 7** Estadísticas de muestras emparejadas para la variable de investigación.

		Media	N	Desviación estándar	Media de error estándar
Par 1	TOTAL, SI PRE	8,48	120	3,251	,297
	TOTAL, SI POST	11,05	120	3,595	,328

### *Correlaciones de muestras emparejadas*

		N	Correlación	Sig.
Par 1	TOTAL, SI PRE & TOTAL SI POST	120	,659	,000

### *Prueba de muestras emparejadas*

		Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia					
				Inferior	Superior				
Par 1	TOTAL, SI PRE -	-							
1	TOTAL SI POST	2,575	2,845	,260	-3,089	-2,061	-9,914	119	,000

El análisis que se realiza a nivel descriptivo calcula indicadores como las medidas estadísticas básicas de resumen, como son la media y desviación estándar para la variable de estudio. Se observa calificaciones promedio de 8.48 y 11.05 para la evaluación tomada antes y después de la utilización de la nueva estrategia educativa en el salón de clase. En cuanto a la desviación estándar de la variable calificaciones se obtiene valores similares de 3.25 y 3.60, respectivamente. La correlación entre las observaciones de la variable de estudio en ambos tiempos es igual 0.659, lo cual indica una asociación o relación altamente regular entre las observaciones de la variable para ambos tiempos de aplicación del examen.

Respecto a los resultados donde se realiza una prueba de comparación de medias para dos muestras relacionadas con el estadístico T de Student, se da a conocer que si hay contrastes reveladoras en las calificaciones del examen en ambos momentos. El valor de prueba es igual a  $T=-9.914$  con una significancia observada de la prueba ( $P\text{-valor}=0.00<0.05$ ), se elimina la hipótesis nula de igualdad de medias y se comprueba que hay una disimilitud estadística significativa entre los promedios de las calificaciones de la evaluación antes y después de la utilización de la nueva estrategia o metodología de enseñanza en la asignatura.

Dimensión1: Se comunica oralmente en su lengua materna.

**Tabla 8** Estadísticas sobre la dimensión 1: Se comunica oralmente en su lengua materna

		Media	N	Desviación estándar	Media de error estándar
Par 1	NOTADIM1 PRE	13,00	120	2,970	,271
	NOTADIM1POST	14,08	120	3,115	,284

<i>Correlaciones de muestras emparejadas</i>				
		N	Correlación	Sig.
Par 1	NOTADIM1 PRE & NOTADIM1POST	120	,791	,000

*Prueba de muestras emparejadas*

		Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior	Superior			
Par	NOTADIM1 PRE	-							
1	-	1,075	1,971	,180	-1,431	-,719	-5,974	119	,000
	NOTADIM1POST								

En consideración a las dimensiones de la variable de estudio también se realiza el análisis anterior, en primer lugar, se tiene la dimensión: Se comunica oralmente en su lengua materna. La estadística descriptiva muestra valores promedio 13.0 y 14.8 respectivamente, mientras que, para las desviaciones estándar valores de 2.97 y 3.11. El coeficiente de correlación es igual a 0.791, lo cual nos dice que existe un alto nivel de correlación entre las mediciones del Pre y Post test.

En cuanto a la prueba estadística se realiza una prueba de comparación de medias para dos muestras relacionadas con el estadístico T de Student, se observa que si existe diferencias significativas en las calificaciones en ambos momentos. El valor de prueba es igual a  $T=-5.974$  con una significancia observada de la prueba  $P\text{-valor}=0.00<0.05$ , se rechaza la hipótesis nula de igualdad de medias y se comprueba que existe una diferencia estadística significativa entre los promedios obtenidos de la dimensión se comunica oralmente en su lengua materna, antes y después de la utilización de la nueva estrategia o metodología de enseñanza en la asignatura.

Dimensión 2: Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.

**Tabla 9** Estadísticas sobre la dimensión 2: Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.

Media	N	Desviación estándar	Media de error estándar
-------	---	------------------------	-------------------------------

Par 1	NOTADIM2 PRE	11,48	120	2,308	,211
	NOTADIM2POS T	12,87	120	2,996	,273

*Correlaciones de muestras emparejadas*

		N	Correlación	Sig.
Par 1	NOTADIM2 PRE & NOTADIM2POST	120	,609	,000

*Prueba de muestras emparejadas*

		Diferencias emparejadas				t	gl	Sig. (bilateral)	
Par		Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior	Superior			
1	NOTADIM2 PRE - NOTADIM2POST	- 1,383	2,426	,221	-1,822	-,945	-6,246	119	,000

Siguiendo con el análisis se realiza la evaluación de la posible mejoría en el desempeño con respecto a las dimensiones restantes, en el presente caso, se tiene la dimensión: Lee diversos tipos de textos en su lengua materna. La estadística descriptiva muestra valores promedio 11.48 y 12.87 respectivamente, mientras que, para las desviaciones estándar valores de 2.31 y 3.0. El coeficiente de correlación es igual a 0.609, lo cual nos dice que existe un nivel de correlación regular del pre y post test entre sus mediciones.

En cuanto a la prueba estadística se realiza una prueba de comparación de medias para dos muestras relacionadas con el estadístico T de Student, se observa que si existe diferencias significativas en las calificaciones en ambos momentos. El valor de prueba es igual a  $T=-6.246$  con una significancia observada de la prueba  $P\text{-valor}=0.00 < 0.05$ , se rechaza la hipótesis nula de igualdad de medias y se comprueba que existe una diferencia estadística significativa entre los promedios obtenidos de la dimensión Lee diversos tipos de textos en su lengua materna, antes y después de la utilización de la nueva estrategia o metodología de enseñanza en la asignatura.

Dimensión 3: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.

**Tabla 10 Estadísticas sobre la dimensión 3: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.**

	Media	N	Desviación estándar	Media de error estándar
NOTADIM3 PRE	11,19	120	1,830	,167
Par 1 NOTADIM3POS	13,08	120	3,083	,281
T				

*Correlaciones de muestras emparejadas*

	N	Correlación	Sig.
Par 1 NOTADIM3 PRE & NOTADIM3POST	120	,380	,000

*Prueba de muestras emparejadas*

		Diferencias emparejadas				t	gl	Sig. (bilateral)	
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia					
				Inferior	Superior				
Par 1	NOTADIM3 PRE - NOTADIM3POST	-1,892	2,927	,267	-2,421	-1,363	-7,079	119	,000

En esta parte final de evaluación consideramos la última dimensión de la variable de estudio: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna, con un análisis similar a los anteriores. La estadística descriptiva muestra valores promedio 11.19 y 13.08 respectivamente, mientras que, para las desviaciones estándar valores de 1.83 y 3.08. El coeficiente de correlación es igual a 0.380, en este único caso se puede concluir que existe un nivel de correlación bajo o débil entre las mediciones de las evaluaciones en los dos momentos.

En cuanto a la prueba estadística se realiza una prueba de comparación de medias para dos muestras relacionadas con el estadístico T de Student, se observa que si existe diferencias significativas en las calificaciones en ambos

momentos. El valor de prueba es igual a  $T=-7.079$  con una significancia observada de la prueba  $P\text{-valor}=0.00<0.05$ , se rechaza la hipótesis nula de igualdad de medias y se comprueba que existe una diferencia estadística significativa entre los promedios obtenidos de la dimensión Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna, antes y después de la utilización de la nueva estrategia o metodología de enseñanza en la asignatura.

## V. DISCUSIÓN

La investigación tuvo como objetivo mejorar en el área de comunicación los aprendizajes de estudiantes de 1ero de secundaria de una IE de Piura, 2023, con la aplicación de un programa modelo visual auditivo y kinestésico (VAK).

Como primer objetivo específico tenemos ; evaluar los aprendizajes del área de comunicación de los estudiantes de primero de secundaria de una IE de Piura, 2023; partiendo desde el pre test donde a través de una evaluación se pudo conocer de los estudiantes el nivel de logros de aprendizajes en el área de comunicación, teniendo presente cada una de sus competencias, cabe resaltar que fue un trabajo arduo ya que los datos se iban registrando en la lista de cotejo que fue el instrumento utilizado, para las dimensiones lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna y escribe diversos tipos de textos en lengua materna se registraron en la lista de cotejo luego de culminar la evaluación, pero la competencia se comunica oralmente en su lengua materna se hizo en el momento de la aplicación con cada uno de los estudiantes teniendo en cuenta cada uno de los ítems. Obteniendo de manera general un nivel bajo en cada una de las competencias.

Además en la investigación de Castro (2019) con título, Influencia del uso de las TICs en los niveles de aprendizaje del área de comunicación de los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Monseñor Fidel Olivas Escudero Pomabamba-Ancash, 2018, uno de sus objetivos se enfoca en trabajar un pre test , donde efectivamente se encontró a estudiantes donde en área de comunicación su aprendizajes eran bajos , y como se dio en la presente tesis de investigación realizada, es por ellos importante trabajar este diseño donde se pueda verificar por medio del pre test la realidad de los logros de aprendizaje y que no están alcanzando un nivel esperando y es necesario usar estrategias como : las TICs y en nuestro caso un programa basado en el modelo VAK.

Para este pre test se dio a conocer que el área de comunicación cuenta con tres competencias que plantea el ministerio de educación , que muchas veces no son comprendidas por los estudiantes y es necesario explicarles cómo son evaluados y que estamos en una evaluación formativa , donde a partir de las

evidencias de los estudiantes se trabaja para tener en cuenta nuevas estrategias y logren la mejora en sus logros de aprendizajes , como es el caso que mediante el pre test se obtuvo evidencias de sus logros y siendo categorizados por niveles como son: inicio, proceso, logro esperado y logro destacado y con los resultados poder diseñar el programa que será explicado en el siguiente punto.

En el segundo objetivo específico; diseñar el programa modelo VAK para la mejora de los aprendizajes del área de comunicación en los estudiantes de primero de secundaria de una IE de Piura, 2023, la (RAE ,2022) , indica que el programa es un proyecto ordenado de actividades y de esa manera se diseñó, además teniendo en cuenta los resultados que nos brindó el pre test, teniendo en cuenta cada una de las competencias y sus indicadores de área de comunicación , la preparación de cada una de las sesiones se realizó con un formato estándar adaptado a los requerimiento del programa anexando cada uno de los materiales utilizados para la aplicación de forma clara y precisa, basado en el modelo VAK ya antes descrito , siguiendo las técnicas y estrategias que este requiere. Su estructura cuenta con: carátula, introducción, objetivo general y específicos; metodología, alcance, presupuesto, cronograma de actividades y sesiones de aprendizajes acompañadas de sus anexos.

El diseño de las sesiones cuenta con actividades, donde prevalecen, las imágenes, colores, videos, audios, y donde se pone a trabajar el cuerpo con los movimientos.

En tercer objetivo, aplicar el programa modelo VAK para la mejora de los aprendizajes del área de comunicación en los estudiantes de primero de secundaria de una IE de Piura, 2023; el proceso se llevó a cabo con mucho entusiasmo por ambas partes, aunque se presentaron situaciones fortuitas por la enfermedad del dengue que estamos atravesando , ocasionando que se trabajara de manera virtual dos semanas , siendo una de ellas la celebración del aniversario de la Institución Educativa , teniendo que trasladarla a la semana que regresamos a la presencialidad y así causando que no se llegaran a realizar algunas sesiones en las fechas previstas, pero se pudo salir del impase, coordinando y pidiendo a profesores de otras áreas brindar algunas de sus horas pedagógicas para poder culminar la aplicación del programa.

Dentro de las sesiones que se fueron desarrollando los estudiantes participaron de forma activa y cumplimiento con cada una de las actividades propuestas en el programa.

También podemos mencionar algunas fortalezas en cada una de las sesiones, ya que estaban preparadas con material elaborado con mucha dedicación, responsabilidad y puntualidad para así poder obtener los resultados esperados y el programa sea un éxito, estimulando en cada momento de las sesiones la participación de toda la muestra, con estrategias y técnicas; pero también hubieron debilidades, como la ausencia de algunos estudiantes, indisposición ya que durante las sesiones presentaron algunos de los síntomas de la enfermedad del dengue haciendo que no pudieran recibir el programa en su totalidad, pero de igual manera cada una de las sesiones planificadas se realizaron; y no se hubiese logrado sin el apoyo de la comunidad educativa. Esta aplicación también se realizó en la investigación de Ruiz et al. (2022), en su tesis titulada “Aplicación de Modelo VAK en estudiantes de Segundo de Primaria de la I.E Pica Pica Viejo” donde se pudo determinar que al aplicar el modelo VAK aumento en los estudiantes el desempeño académico.

Ayudando el tercer objetivo específico donde los trabajos de investigación de; Velásquez (2020) que tiene como título “Aplicación del modelo visual, auditivo y kinestésico (VAK) y rendimiento académico del francés en estudiantes del III ciclo de idiomas, de la universidad del Santa, 2019”, investigación que obtuvo un resultado positivo y donde se concluyó que al aplicar el modelo VAK se dio un incremento de mejora en los promedios con el estadístico o T de Student ( $P < 0,05$ ), haciendo uso del mismo estadístico en la presente investigación y con resultados con notable significación. Asimismo, en la investigación de Leandro (2020) en su tesis titulada “Programa de aprendizaje centrado en el modelo VAK para mejorar el emprendimiento tecnológico de los estudiantes de la carrera profesional de ingeniería de sistemas e informática de la universidad de Huánuco, periodo 2017”, como resultado se obtuvo la mejora significativa de la variable experimental aceptando la hipótesis de investigación, usando la prueba T de Wilcoxon.

El cuarto y último objetivo específico; evaluar los aprendizajes del área de comunicación de estudiantes de primero de secundaria de una IE de Piura, 2023, después de la aplicación del programa modelo VAK se llevó a cabo a la evaluación del post test con el mismo procedimiento mencionado en el pre test., en esta oportunidad muchos estudiantes expresaban su emoción al poder resolverlo de manera fácil y rápida, ya que el programa les ayudó a mejorar en el área las competencias evaluadas. Afirmando lo mencionado por (Hermosa, 2020) sobre este modelo VAK; que el ser humano adquiere sus aprendizajes mediante estos tres canales: visual, auditivo y kinestésico; ayudando a que sea un éxito el proceso de aprendizaje.

El no contar con el progreso en las funciones de los sistemas, visual, auditivo y kinestésico. De acuerdo a (Bulla y de Lima, 2020) se debe tener claro y tomar como factor esencial conocer que los estudiantes no aprenden de la misma manera, ya que cada uno es único en su forma de adquirir sus conocimientos y por ello se debe usar el modelo VAK, siendo este el que engloba los tres sistemas básicos que cuentan la mayoría los seres humanos

En general para lograr el objetivo general se trabajó con un pre y post test y así se conoció mediante una comparación de medias que el objetivo propuesto obtuvo los resultados esperados, para ello se puso en acción cada una de las variables, aunque Alvarado (2018) en su trabajo de investigación, “El modelo VAK y su relación con el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de 3° del nivel secundario de la I.E San José Obrero – Piura, 2018”. No se determinó una relación con el modelo VAK obteniendo una hipótesis nula y siendo opuesto a lo que se pudo hallar en el presente trabajo de investigación, pero esto no quiere decir que se dará en todos los casos pues cada investigación tiene sus propios hallazgos.

Los datos finales que se lograron en la investigación demostraron que existe una mejora significativa en los logros aprendizajes en el área de comunicación al aplicar el programa modelo VAK a los estudiantes. Teniendo en cuenta que se trabajó con un estadígrafo T de Student que demostró una significancia observada de la prueba ( $P\text{-valor} = 0.00 < 0.05$ ), y con ello se rechaza la hipótesis nula de igualdad de medias y se comprueba que existe una diferencia estadística

significativa entre los promedios de las calificaciones de la evaluación antes y después de la utilización del programa del modelo VAK en el área de comunicación.

Además, los resultados que se han obtenido son similares a la investigación de enfoque cualitativo de Ruiz, et al., (2022); donde la investigación tuvo resultados satisfactorios lográndose la mejora del rendimiento académico al aplicar estrategias diseñadas del modelo VAK, siendo una de las recomendaciones el tener en cuenta la enseñanza basándola en el modelo VAK ya que se observó mejoras, concordando con esta recomendación pues es necesario incluir el modelo VAK en la práctica pedagógica. De igual manera Salazar (2019) en su trabajo de investigación cualitativo, obtuvo resultados positivos y alentadores para el uso del modelo VAK en este caso logrando que el proceso de la lectoescritura en un entorno virtual se diera de manera esperada.

En el aspecto metodológico, fue bueno trabajar con la aplicación y con un diseño pre experimental, pues el problema planteado es una realidad preocupante pero que con gran optimismo y miras a ser un trabajo de investigación con resultados favorables y que el programa se pueda replicar, ya se adaptándolo o tal cual se plantea.

Es importante resaltar la significativa contribución en este ámbito de la investigación y poder contribuir para mejorar los aprendizajes de estudiantes que a pesar que se presentaron dificultades, se pudo obtener buenos resultados y la satisfacción que se está siendo parte del cambio y que mejor manera, mediante una investigación científica que tiene un gran valor y causará un impacto en la población objetiva, así como esta y muchas otras más que se quieran unir. Se debe tener en cuenta que la marca que obtenga esta investigación no solo ayudará en la educación, sino en lo psicológico, para que con sus estrategias se puedan evidenciar las diversas formas en las que pueden llegar y lograr la mejora de sus aprendizajes, sin la necesidad de apartarlo o etiquetarlo como un estudiante malo.

Con respecto a lo que menciona (Reyes, 2017) sobre los estudiantes visuales que tienden a tener todo bajo control en cuanto a la organización, son muy

observadores, pacientes y aprende mirando, recordarlo con imágenes, fotos y dibujos; los auditivos , su comunicación es fluida , escuchan y aprenden; mediante conversaciones, debates; y ,los kinestésicos obtienen sus aprendizajes cuando utilizan el sentido del tacto, moviendo su cuerpo, lo mencionado se pone en práctica en cada una de las sesiones propuestas en el programas apoyando lo que manifiesta este autor. Apoyando lo que menciona el autor es importante tener en cuenta que no todas las personas cuentan con estos tres sistemas desarrollados , puede que en unos sobresalga más que otros , pero se debe tener en cuenta que si se puede llegar a los tres sistemas en solo mensaje, ya que los aprendizajes en los estudiantes se obtienen se diversas formas , es ahí donde entra la función del facilitador como menciona el (MINEDU,2012) donde suscribe diferentes funciones del docente y como llevar a cabo su labor y precisa que debe incluir estrategias donde los estudiantes logren los aprendizajes previstos , adaptando , actualizándose , creando en cada una de sus planificaciones de las sesiones.(MBDD,2012)

## VI. CONCLUSIONES

Luego de haber desarrollado un proceso de investigación y análisis para obtener los resultados se concluye:

1. Al evaluar con el pre test el nivel de logros en el área de comunicación con la técnica de la evaluación y registrar los datos en el instrumento de la lista de cotejo se obtuvo un nivel bajo, siendo este un trabajo importante y primordial para lograr los siguientes objetivos.
2. En cuanto al diseño del programa, tuvo como base los resultados del pre test, y se obtuvo un programa con 15 sesiones con una duración de 45 minutos, teniendo en cuenta los contenidos del área de comunicación y usando diferentes estrategias del modelo VAK.
3. La aplicación del programaba modelo VAK se llevó a cabo con cada una de las sesiones propuestas, utilizando diversos materiales propios del programa que hizo lograr su objetivo que fue mejorar los logros de aprendizaje del área de comunicación, aunque con algunos impases en el transcurso pero que se pudieron solucionar.
4. Al evaluar con el post test, luego de aplicado el programa, se obtuvieron resultados alentadores y al usar el estadígrafo t de student se demostró que existe una mejora en los logros del área de comunicación al aplicar el programa del modelo VAK, siendo de manera significativa pues tiene un grado de  $0.000 < 0,05$ ; aceptando la hipótesis alternativa planteada

## **VII. RECOMENDACIONES**

Al ministerio de educación, se le recomienda tener en cuenta los resultados que han sido analizados en esta investigación para que se pueda mejorar en el área de comunicación los logros de aprendizajes, con el programa presentado apoyado en el modelo VAK y así hacerlo parte de los lineamientos que establecen en sus normativas de la educación peruana y hacer de esta una nueva manera de obtener resultados extraordinarios en nuestros estudiantes.

A la dirección regional de educación de Piura, organizar talleres para capacitar a cada uno de los docentes en la elaboración de programaciones donde el modelo VAK sea adaptado según las necesidades y las realidades que manejan.

A las diferentes unidades de gestión local, promuevan el uso del modelo VAK, concientizando a directores y docentes dando a conocer mediante resultados exitosos y así cumplan las funciones que les corresponde; como son certificar la, equidad, calidad y pertinencia del servicio educativo.

A los directivos de diferentes instituciones educativas de Piura incorporar necesariamente a sus documentos de gestión, propuestas nuevas donde se incluya el uso del modelo VAK en las diferentes áreas.

A los docentes, pieza clave para los estudiantes logren las metas propuestas, involucrarse por completo en el logro de los aprendizajes, debiendo incluir en sus programaciones, unidades y sesiones las diversas estrategias y métodos relacionados con el modelo VAK.

A los docentes de comunicación considerar los resultados satisfactorios hallados utilizando el programa propuesto, aplicándolo en sus aulas a cargo y así seguir logrando mejoras significativas en el área.

## REFERENCIAS

- Alvarado. (2019). *El modelo VAK y su relación con el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del 3° año del nivel secundario de la I.E. San José Obrero - Piura*. Piura.
- Avila Calzado, E. (2022). *Competencias comunicativas y aprendizaje del área de comunicación en*. Lima: UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN Enrique Guzmán y Valle.
- Bandler, R., & Grinder, J. (1982). *Grinder, Frogs into princess: Neuro linguistic programming*. Royal Victorian Institute for the Blind Tertiary Resource Service.
- Bulla, E., & De Lima, A. (Enero de 2020). Estilos de aprendizaje: evidências a partir de uma revisão sistemática da literatura. *Revista Diálogo Educación, Curitiba, 20(64), 23-49*.
- Castro, M. (2019). *Influencia del uso de las TICs en los niveles de aprendizaje del área de comunicación de los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Monseñor Fidel Olivas Escudero Pomabamba-Ancash, 2018*. Chimbote: Universidad César Vallejo.
- Chomsky. (1965). *Aspectos de la teoría de la sintaxis*. Barcelona: Gedisa.
- Fajardo. (2017). *Estilos de aprendizaje VAK y su incidencia en la resolución de problemas de cantidad en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa "General Ollantay"*. Carabayllo.

- Gamboa, M., Briceño, J., & Camacho, J. (2017). Caracterización de estilos de aprendizaje y canales de percepción de estudiantes universitarios. *Opción*, 3(31), 509-527.
- Hermosa, K. (2019). *Implementación de estrategias metodológicas a partir del modelo de Bandler y Grinder (VAK), para el mejoramiento del proceso enseñanza-aprendizaje en adolescentes entre 16 y 18 años del centro psicológico I.P.U., durante el periodo 2018-2019*. Universidad Politécnica Salesiana sede Quito, Quito.
- Hernández-Nodarse, M. (2017). ¿Por qué ha costado tanto transformar las prácticas evaluativas del aprendizaje en el contexto educativo? Ensayo crítico sobre una patología pedagógica pendiente de tratamiento. *Educare*, 21, 1-27.
- Hipólito, M. (2019). *Aprendizaje en el área de comunicación en estudiantes del VI ciclo de una Institución Educativa Pública*. Piura: Universidad César vallejo.
- HOTJAR. (22 de Mayo de 2022). *Hotjar*. La guía completa de heatmaps: <https://www.hotjar.com/es/heatmaps/>
- Legarde, A. A. (2006). *Manual de estilos de aprendizaje*.
- Maureira, F., Gómez, A., Flores, E., & Aguilera, J. (2012). Estilos de aprendizaje visual auditivo o kinestésico de los estudiantes de educación física de la Uisek de Chile. *Revista Electrónica de Psicología Iztacala*, 15(2), 405-415.
- MINEDU. (2017). *Currículo Nacional* (Primera edición ed.). Lima.

- MINEDU. (2020). *¿Cuál es la finalidad de las Rúbricas? Guía para la elaboración de rúbricas* (Vol. 1). Lima, Perú: MINEDU.
- MINEDU. (2020). *Guía docente para la planificación curricular de la experiencia de aprendizaje*. Lima.
- MINEDU. (2022). *El Perú en PISA 2018. Informe nacional de resultados*. Lima: Oficina de Medición de los Aprendizajes.
- Montenegro, I., Valdés, Y., & Mercader, A. (2020). *La programación neurolingüística en el proceso docente educativo*. Guayaquil: Universidad de Especialidades Espíritu Santo.
- RAE. (2022). *Diccionario de la Real Academia*. España.
- Reyes, L., Céspedes, G., & Molina, J. (2017). Tipos de aprendizaje y tendencia según modelo VAK. *Tecnología, Investigación y Academia*, 5(2), 237-242.
- Ruíz, T., Díaz, A., & Mendoza, D. (2022). *Aplicación del Modelo VAK en Estudiantes de Segundo de Primaria de la Institución Educativa Pica Pica Viejo*. Bogotá: Fundación Universitaria de los libertadores.
- Sánchez, F. (15 de Junio de 2019). Fundamentos epistémicos de la investigación cualitativa y cuantitativa: Consensos y diseños. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, 13(1), 102-122.
- Silva, A. (2018). Conceptualización de los modelos de estilos de aprendizaje. *Revista de Estilos de Aprendizaje*, 11(21).
- UMC. (2019). *¿Qué aprendizajes logran nuestros estudiantes?* Lima: Minedu.

- V, M. (2017). *Aplicación del Método Visual Auditivo Kinestésico (V.A.K.) para mejorar la ortografía en los alumnos del 3 grado de Educación Primaria de la Institución Educativa "Trilce de Santa María"*. Universidad Privada Antenor Orrego.
- Velásquez, N. (2020). *Aplicación del modelo visual, auditivo y kinestésico (VAK) y rendimiento académico del francés en estudiantes del III ciclo de idiomas, de la Universidad Nacional del Santa, 2019*. Chimbote: Universidad Nacional del Santa.
- Velezví, A. (2019). *El sistema visual auditivo kinestésico y su relación con el nivel de aprendizaje de los estudiantes de la facultad de ciencias de la educación de la UNA-PUNO-2019*. Universidad Nacional del Altiplano.

## ANEXOS

### ANEXO 1: Solicitud de autorización

**POSGRADO**  
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

Piura, 22 De mayo del 2023

**Mg. Ingrid F. Gonza Huamán**  
Directora de la Institución Educativa "San Pedro"

ASUNTO : Solicita autorización para realizar investigación  
REFERENCIA : Solicitud del interesado de fecha: 22 De mayo del 2023

Tengo a bien dirigirme a usted para saludarlo cordialmente y al mismo tiempo augurarle éxitos en la gestión de la institución a la cual usted representa.

Luego para comunicarle que la Unidad de Posgrado de la Universidad César Vallejo Filial Piura, tiene los Programas de Maestría y Doctorado, en diversas menciones, donde los estudiantes se forman para obtener el Grados Académico de Maestro o de Doctor según el caso.

Para obtener el Grado Académico correspondiente, los estudiantes deben elaborar, presentar, sustentar y aprobar un Trabajo de Investigación Científica (Tesis).

Por tal motivo alcanzo la siguiente información:

- 1) Apellidos y nombres de estudiante: Michilot Benites Sheyla
- 2) Programa de estudios : Maestría
- 3) Mención : Psicología Educativa
- 4) Ciclo de estudios : Tercer ciclo
- 5) Título de la investigación : Programa modelo VAK en logros del área comunicación de estudiantes de primero de secundaria de una IE de Piura, 2023.

Debo señalar que los resultados de la investigación a realizar beneficiar al estudiante investigador como también a la institución donde se realiza la investigación.

Por tal motivo, solicito a usted se sirva autorizar la realización de la investigación en la institución que usted dirige.

Atentamente,



  
\_\_\_\_\_  
**Dr. Edwin Martín García Ramírez**  
Jefe UPG-UCV-Piura

  
  
Mg. Ingrid F. Gonza Huamán  
DIRECCIÓN

29.05.23

## ANEXOS

### ANEXO 2: Tabla de operacionalización de las variables

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALAS
V.D Programa basado en modelo VAK	El modelo VAK, considerado programación neurolingüística describen estos tres grandes sistemas sensoriales de representación mental de la información percibida como son: Visual, auditivo y kinestésico (Richard Bandler y John Grinder, 1982)	Las dimensiones, visual, auditivo y kinestésico que formar parte de la variable modelo VAK. Este programa se realizará 9 talleres de aprendizaje basadas en las tres dimensiones, que irán de la mano con las competencias del área de comunicación.	Visual	-Memorización -Comprensión de sistemas visuales -Análisis de imágenes	
			Auditivo	-Análisis de lo escuchado -Percibe claramente voces, sonidos, música, etc.	
			Kinestésico	-Percibe sensaciones corporales -Habilidades corporales -Dramatización	
V.I Logros del área comunicación	El área de comunicación tiene como propósito que los estudiantes logren alcanzar las competencias comunicativas, para si interacción con las personas en diversas situaciones que se presenten y tengan que establecer una comunicación utilizando el lenguaje que les permite expresar sentimientos y pensamientos. (MINEDU,2016)	Los logros del área de comunicación serán medidos por una evaluación elaborada por la encargada del programa y validada por especialistas del área de comunicación teniendo una escala de estimación según el nivel de logro alcanzado en cada competencia desarrollada, (MINEDU,2020)	Se comunica oralmente en su lengua materna	-Obtiene información del texto oral, -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada;	En inicio En proceso Logro esperado Logro destacado
			Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna	-Obtiene información del texto escrito -infiere e interpreta información del texto. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto;	En inicio En proceso Logro esperado Logro destacado
			Escribe diversos tipos de textos en lengua materna	-Adecúa el texto a la situación comunicativa -Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. -Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	En inicio En proceso Logro esperado Logro destacado

Fuente: Elaboración propia

## ANEXO 3: Instrumento de evaluación

### LISTA DE COTEJO PARA MEDIR LAS APRENDIZAJE DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN

Estimado (a) docente, la presente lista de cotejo tiene el objetivo de recoger información sobre el aprendizaje del área de comunicación, asimismo, se le recuerda que este instrumento es anónimo y que sus resultados solo se tomarán en cuenta para los propósitos de esta investigación

Instrucciones:

- Marque ✓ en SI, si el estudiante muestra el indicador.
- Marque ✓ en No, si el estudiante no muestra el indicador

Nº	Variable área de comunicación	SI	NO
	<b>Dimensión 1: Se comunica oralmente en su lengua materna</b>	SI	NO
1.	El estudiante recupera información explícita expresada por el docente		
2.	El estudiante extrae informaciones expuestas por sus compañeros.		
3.	El estudiante construye el sentido de un texto.		
4.	El estudiante interpreta integrando la información explícita e implícita, los recursos verbales, no verbales y paraverbales.		
5.	El estudiante expresa sus ideas adaptándose al propósito, destinatario y características del texto.		
6.	Expresa las ideas en torno a un tema de forma lógica, relacionándolas mediante diversos recursos.		
	<b>Dimensión 2: Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna</b>	SI	NO
7.	El estudiante localiza información explícita en textos escritos		
8.	Selecciona información en textos escritos con un propósito específico.		
9.	El estudiante construye el sentido del texto.		
10.	Infiere estableciendo diversas relaciones entre la información explícita e implícita con el fin de deducir nueva información y completar los vacíos del texto.		
11.	Interpreta integrando la información explícita e implícita, así como los recursos textuales, para construir el sentido global y profundo del texto.		
12.	Reflexiona comparando y comparando aspectos formales del contenido del texto		
13.	Evalúa analiza y valora los textos escritos para construir una opinión personal		
	<b>Dimensión 3: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna</b>	SI	NO
14.	El estudiante considera el propósito, el destinatario y el tipo de texto que utilizará al escribir los textos.		
15.	Toma en cuenta el género discursivo que utilizará al escribir los textos		
16.	Considera los contextos socioculturales que enmarcan la comunicación escrita.		
17.	El estudiante ordena lógicamente las ideas en torno a un tema, ampliándolas y complementándolas.		
18.	Establecer relaciones de cohesión y utiliza un vocabulario pertinente.		
19.	El estudiante usa de forma apropiada los recursos textuales		
20.	Realiza un uso estético del lenguaje y el sentido del texto escrito.		

Fuente: Avila, 2022

## ANEXO 4: FICHA TÉCNICA

### Ficha técnica

#### Variable Aprendizaje del área de Comunicación

Nombre	Lista de cotejo del aprendizaje del área de Comunicación
Autor	Calzado Emeterio, Ávila
Administración	Individual/colectiva
Duración	20 a 50 minutos
Significación	Evalúa las características del aprendizaje del área de Comunicación.
Tipificación:	Niveles y rangos para la forma individual o en grupo
Nivel:	CEBA
Estructura:	Está formada por tres aspectos fundamentales

- Se comunica oralmente en su lengua materna.
- Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.
- Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.

Tabla 4

*Niveles y rangos para la evaluación grupal de las dimensiones de aprendizaje del área de Comunicación*

Niveles	En inicio	En proceso	Logro previsto	Logro destacado
Se comunica oralmente en su lengua materna.	[0 - 2]	[3 - 4]	[5]	[6]
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	[0 - 2]	[3 - 4]	[5]	[6 - 7]
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	[0 - 2]	[3 - 4]	[5]	[6 - 7]
Aprendizaje del área de Comunicación	[0 - 5]	[6 - 10]	[11 - 15]	[16 - 20]

*Nota:* En la tabla anterior se muestra los niveles y rangos para la evaluación grupal de las dimensiones de aprendizaje del área de Comunicación. Fuente: Autoría propia.

## **ANEXO 5: Evaluación**

### **Evaluación de aprendizajes de comunicación**

**Nombres y apellidos:**

**Grado y sección:**

**RECOMENDACIÓN: Escucha atentamente las explicaciones de la docente.**

**Competencia: Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.**

### **El Dengue**

El dengue es una enfermedad infecciosa producida por el virus dengue (4 serotipos), transmitida por un zancudo llamado *Aedes aegypti*, que se reproduce en los depósitos de agua de consumo humano en la vivienda. Tiene dos formas de presentarse:

- Dengue Clásico.
- Dengue Hemorrágico.

Los síntomas del dengue clásico, son: fiebre alta, dolor de cabeza, de ojos, en los huesos y, cuando la enfermedad es grave, puede haber moretones y sangrado.

En el caso del nuevo tipo de dengue, conocido como asiático americano el cual produce cuadros de shock luego de presentar dolor abdominal.

El zancudo de clase "*Aedes aegypti*", que transmite el dengue, deposita sus huevos en lugares donde se almacena el agua y se reproduce con gran facilidad cuando aumenta la temperatura y las lluvias.

Para evitar que esto suceda exhorta a la población a tomar las siguientes recomendaciones: lavar, cepillar y tapar los recipientes donde se guarda el agua, cambiar el agua de los floreros cada tres días, cambiar el agua del bebedero de los animales diariamente y eliminar los objetos inservibles donde se pueda acumular agua.

Asimismo, acuda de inmediato al establecimiento de salud más cerca de su domicilio si presenta fiebre continua y síntomas similares a los que caracterizan al dengue, a fin de realizarse los exámenes de despistaje respectivo y, de ser el caso, recibir el tratamiento oportuno y así evitar poner en riesgo la salud.

Hasta el momento no hay un tratamiento específico para el paciente con dengue. En el establecimiento de salud deben tratar los síntomas, como los dolores de cabeza y del cuerpo, con analgésicos y antipiréticos (paracetamol). Es importante también que el paciente esté en reposo e ingiera líquidos.

Los pacientes con dengue y sangrado deben ser observados cuidadosamente para la identificación de signos de alarma y evitar mayores complicaciones, como mayor sangrado, caída de la presión, etc.

Es necesario identificar los depósitos que pueden ser "criaderos" del zancudo. Por ejemplo, cilindros, bidones, tanques, botellas y floreros, así como objetos inservibles como latas, botellas plásticas, llantas en desuso, entre otros, porque con la acumulación del agua la hembra del zancudo puede depositar los huevos y reproducirse. Por lo tanto, la única manera de prevenir es cepillar las paredes de estos depósitos, taparlos adecuadamente y eliminar y destruir los inservibles.

1. ¿Qué es el dengue?
2. ¿Cuáles son los síntomas del dengue?
3. ¿Para qué debemos tapar los recipientes con agua?
4. ¿A qué se refiere cuando mencionan "criaderos"?
5. ¿Qué pasaría si no recibimos el tratamiento oportuno?
6. ¿Para que fue escrito el texto?
7. ¿Qué opinas de esta enfermedad?
8. ¿Estás de acuerdo con las recomendaciones que se están brindando? ¿Por qué?
9. ¿Qué otra cosa podemos hacer para enfrentar esta enfermedad?

**Competencia: Escribe diversos tipos de texto en lengua materna**

1. Elabora una carta contándole a un familiar la situación que estamos pasando por el dengue.

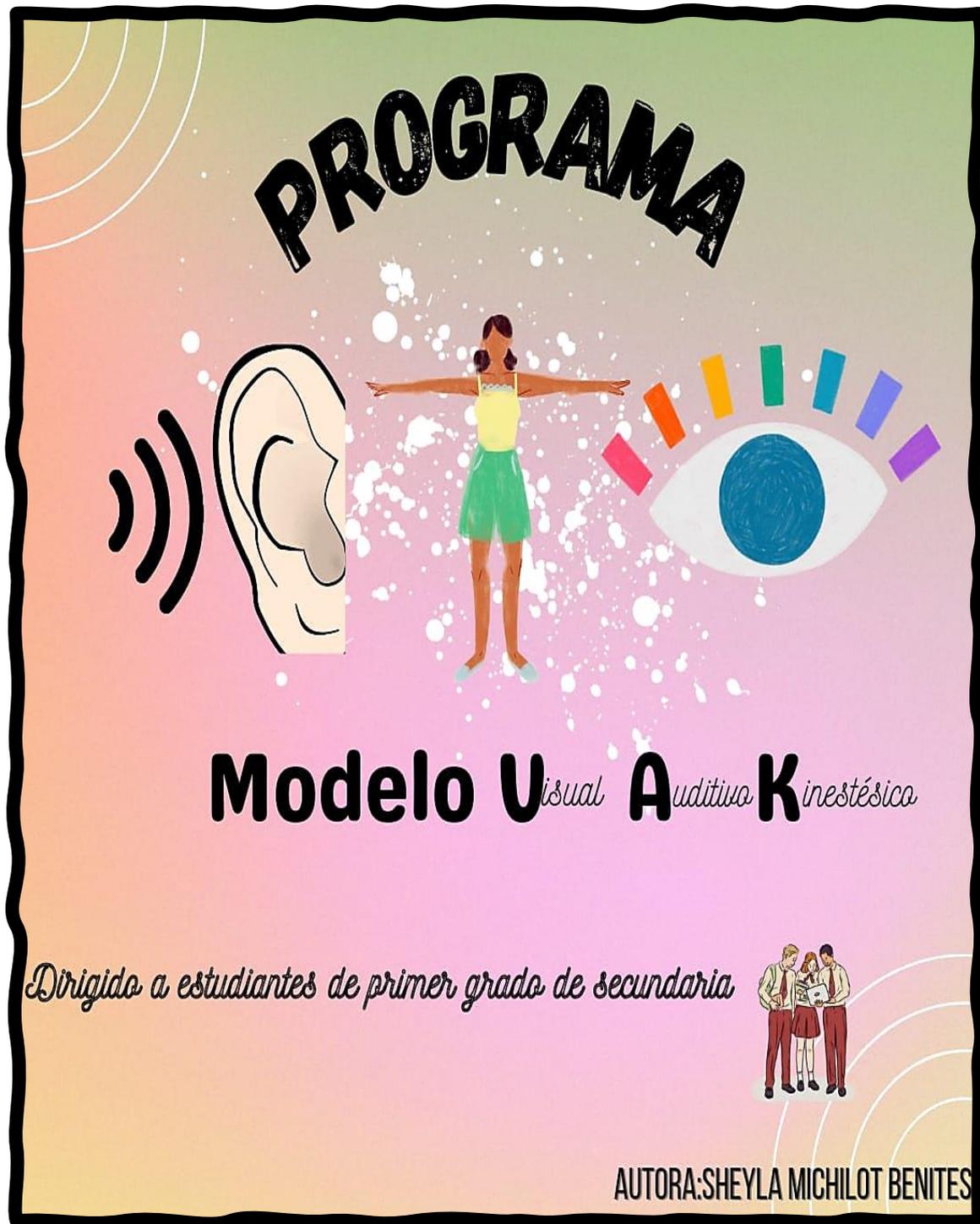
**Competencias: Se comunica oralmente en su lengua materna.**

**1. Escucha atentamente a la docente la información que comunicará de manera oral y responde las siguientes preguntas:**

- ✓ ¿En qué parte del Perú se cuenta con mayores casos de dengue?
- ✓ ¿Cuáles son las acciones que se han tomado para la lucha del dengue?

**2. Da a conocer tu carta a tus compañeros.**

**3. Realiza una opinión en una de las exposiciones de tus compañeros.**



## 1.- Introducción

En el presente programa se ha realizado un trabajo planificado y organizado para los estudiantes los 120 del primer grado de secundaria de una institución educativa de Piura y estos vienen siendo preparados a nivel de competencias y son evaluados por los docentes de manera formativa, esto quiere decir que a medida que van aprendiendo se refuerza en el proceso y se pueda llegar a sus logros, pero es importante tener en cuenta que para reforzar y retroalimentar se debe contar con evidencias del estudiante, es allí cuando los docentes nos damos cuenta que no todos los estudiantes no logran las competencias por diferentes factores y es más notable es la forma de aprender.

Ante este problema, se ha creído conveniente elaborar este programa, pues en la evaluación que se realizó para conocer el nivel en el que se encontraban los estudiantes nos encontramos con resultados no muy alentadores y esperamos que al final del programa se mejoren.

En cuando a los resultados de cada una de las tres competencias con las que trabaja el área de comunicaciones tenemos : Se comunica oralmente en su lengua materna ; en inicio con 35.8%; en proceso 41.7%; en logro esperado 16.7% y logro satisfactorio 5,8%; en la siguiente competencias, lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna , en inicio 65% ; en proceso 24.2%; en logro esperado 10.8% y logro satisfactorio 0% y por últimos la competencia, escribe diversos tipos de textos en lengua materna, en inicio 65.8%, en proceso 30% , en logro esperado 4.2% y logro satisfactorio 0%. Con estos resultados se tomó la decisión de diseñar el programa que espera la mejora de nivel para el beneficio de los estudiantes, la comunidad educativa y las diferentes instituciones que quieran mejorar los logros en el área de comunicación en estudiantes de primer grado de secundaria.

Este programa no solo está enfocado en el aprendizaje académico para el logro del área de comunicación ya que no solo favorecerá en su mejora sino en la de otras áreas académicas pues el leer, escribir y comunicarse oralmente es básico para poder lograr resultados favorables, además para comunicarnos en nuestra vida diaria con amigos, familiares y con la sociedad, pues desde que somos pequeños usamos la comunicación, pero a medida que crecemos la mejoramos.

La participación de los estudiantes es muy importante y se necesita de su

disposición, y así obtendrán una mejor en sus logros de aprendizaje, además se busca que los docentes también adopten el modelo VAK propuesto en el programa y las adapten para sus sesiones.

Al culminar el programa nuevamente se evaluará, y los resultados que se obtendrán al registrarlos en la lista de cotejo nos servirá para conocer si el programa ayudo a la mejora de los logros de aprendizajes en el área de comunicación.

Para poder conocer el nivel en el que se encuentran los estudiantes se realizado una evaluación a los 120 estudiantes de primero de secundaria de una institución educativa de Piura, la información recogida mediante la evaluación para luego registrar en el instrumento que es la lista de cotejo.

Al aplicar el programa cada sesión cuenta con criterios que son los indicadores y en cada sesión se tomaran en cuenta para que se logre el propósito de la sesión.

Al culminar el programa se realizará la misma evaluación aplicada al inicio y a partir de los resultados se analizarán y sacar las conclusiones pertinentes y saber si se logró la mejora de los aprendizajes en el área de comunicación gracias a la aplicación del presente programa modelo VAK.

En tal sentido esperamos que, con la aplicación de este programa de manera grupal, se contribuya en especial con el trabajo pedagógico que vienen realizando los docentes para el bien de todos.

## **2. Objetivos**

### **Objetivo general**

Mejorar logros de aprendizajes en el área de comunicación con ayuda del programa del modelo VAK.

### **Objetivos específicos**

- Demostrar las ventajas del uso del modelo VAK mediante el programa.
- Desarrollar sesiones donde se ponga en práctica el modelo VAK
- Fomentar en los docentes el uso de este modelo en sus sesiones.

### **3. Metodología:**

El programa contiene 15 sesiones de una hora pedagógica, las cuales están basadas en el modelo VAK con temas de área de comunicación y actividades donde los estudiantes usarán los tres sistemas (visual, auditivo y kinestésico), estos se darán con la utilización de imágenes, gráficos, música, sonidos, videos, dramatizaciones, etc.; que ayudarán a que el aprendizaje sea asimilado y lograr los resultados esperados.

Además, las sesiones planteadas en la matriz están planificadas de acuerdo a los contenidos del área de comunicación y sus competencias y en ellas se llevan a cabo el uso del modelo VAK propuesto en el programa, teniendo en cuenta las necesidades de los estudiantes del primer grado de secundaria de la institución educativa de Piura

En la ejecución de cada una de las sesiones se harán de manera grupal, acompañando y brindando apoyo si se presenta alguna dificultad. Los materiales a utilizar son fáciles de conseguir y no implican costos altos para obtenerlos, es importante puntualizar que lo que más son las estrategias y técnicas para llevar a cabo el modelo VAK que incluye actividades dinámicas y entretenidas que hay que el estudiante acceda con más facilidad a los aprendizajes que se pretenden lograr.

### **4. Alcance:**

Se desea lograr que el programa obtenga resultados exitosos en los estudiantes de primero de secundaria para que este pueda ser un ejemplo y tomado por otros docentes que desean mejorar los logros de aprendizajes en el área de comunicación.

## 5. Presupuesto

<b>Código del clasificador MEF</b>	<b>Descripción</b>	<b>Costo unitario</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Costo total</b>
4.1.1.1	<b>Materiales</b>			<b>S/ 172</b>
4.1.1.1.1	Hojas Dina A4	S/ 17.00	Medio millar	S/ 17.00
4.1.1.1.2	Lapiceros	S/ 1.00	3	S/ 3.00
4.1.1.1.3	Plumones	S/ 18.00	2 set	S/ 36.00
4.1.1.1.4	Hojas art color	S/ 0.20	Medio ciento	S/10.00
4.1.1.1.5	Papelotes	S/.0.50	2 docenas	S/ 12.00
4.1.1.1.6	Cartulinas	S/ 1.00	2 docena	S/.24.00
4.1.1.1.7	Parlante	S/ 100.00	1	S/ 100.00
4.1.1.2	<b>Servicios complementarios</b>			<b>S/98</b>
4.1.1.2.1	Transporte	S/20.00	3 semanas	S/60
4.1.1.2.2	Impresiones	S/0.20	50	S/10
4.1.1.2.4	Fotocopias	S/0.10	720	S/72
<b>TOTAL, PRESUPUESTO</b>				<b>S/ 270</b>

## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

N.º	Sesión	Objetivo de la sesión	Fecha	Tiempo	Materiales
1	Conocemos la carta y sus partes	Conocer la carta y cada una de sus partes	23/06/23	45 min	- Papelotes -Hojas art color -Plumones
2	Elaboramos una carta a la presidenta del Perú	Planificar y escribir una carta.	26/06/23	45 min	-Imágenes -Papelotes
3	Conozco las propiedades textuales	Conocer las propiedades textuales para utilizarlas en nuestras producciones.	26/06/23	45 min	-Plumones
4	Leemos un texto titulado "El Perú"	Leer y analizar un texto sobre el Perú	27/06/23	45 min	-Imágenes -Plumones -Papelotes
5	El tema y los subtemas	Identificar el tema y subtemas en textos.	28/06/23	45 min	Papelotes Plumones Hojas art color
6	Las ideas principales y secundarias	Identificar las ideas principales y secundarias en textos.	28/06/23	45 min	Papelotes Plumones Hojas art color
7	Leemos fragmentos de cuentos	Analizar textos literarios usando estrategias de lectura.	29/06/23	45 min	-Textos -Tiras léxicas con información. -Papelotes

8	Escuchamos “Los gallinazos sin plumas”	Escuchar y analizar el audio cuento “Los gallinazos sin plumas”	29/07/2023	45 min	-Parlante -Hojas art color
9	Etapas de una producción de texto	Conocer el proceso de la elaboración de un texto escrito.	03/07/23	45 min	-Tiras léxicas con información
10	Escribo un cuento sobre el país que quisiera tener	Planificar y escribir un cuento sobre el país que quiero tener.	03/07/23	45 min	-Papelotes -Organizador
11	El teatro	Conocer el teatro y sus elementos.	04/07/23	45 min	-Proyector -Laptop -Infografía
12	Planificamos un guion teatral	Escribir un guion para nuestra obra teatral sobre problemas del Perú.	04/07/23	45 min	-Papelotes -Plumones
13	Luces, cámara y acción	Dramatizamos nuestra obra teatral.	05/07/23	45 min	-Parlante
14	Conocemos el poema	Conocer acerca del poema y sus elementos.	06/07/23	45 min	-Parlante -Papelotes -Plumones
15	Declamamos un poema a la bandera	Declamar un poema a la bandera	06/07/23	45 min	-Proyector -Laptop -Tiras léxicas con información -Poema a la bandera.

Sesión de aprendizaje N°01				
NOMBRE DE LA SESIÓN		Conocemos la carta y sus partes		
ÁREA		Comunicación		
RECURSOS		Pizarra, plumones, papelotes y hojas art color		
PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD:				
Conocer la carta y cada una de sus partes.				
COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO PRECISADO	CRITERIOS	EVIDENCIA
<b>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna</b>	Obtiene información del texto escrito	✓ Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles	✓ Localiza información relevante del texto sobre la carta	Desarrollo de la ficha de comprensión
	Infiere e interpreta información del texto escrito	✓ Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito	✓ Infiere el texto sobre la carta	
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	✓ Explica el tema y propósito comunicativo del texto	✓ Explica el tema y el propósito del texto sobre la carta.	
ENFOQUE TRANSVERSAL		VALOR		
Intercultural		Respeto		

MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD:
<p><b>INICIO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se saluda cordialmente a los estudiantes</li> <li>✓ Se establece la oración</li> <li>✓ Se registra asistencia</li> <li>✓ Se recuerda las normas de convivencia</li> </ul> <p>Se dialoga con los estudiantes recordando el nombre de la cuarta unidad, la duración, y la situación significativa:</p> <p><i>En nuestra I.E celebramos las fiesta patrias para que los estudiantes se involucren y fortalezcan sus competencias de identidad nacional y practiquen valores, conozcan su historia, se identifiquen con los símbolos patrios, promoviendo la reflexión crítica en base a estas preguntas ¿cuál es la causa de la falta de identidad con nuestra cultura? ¿cómo podemos lograr ser ciudadanos identificaos y comprometidos con nuestra cultura? ¿Qué legado en valores nos han dejado nuestros antepasados para que hoy vivamos en favor de la independencia? ¿Qué habilidades socioemocionales practicaron nuestros héroes para lograr nuestra independencia?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Preguntamos: <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿cómo nos podemos comunicar de forma escrita?</li> </ul> </li> <li>✓ Se escribe el título de la actividad, propósito y los criterios de evaluación.</li> </ul>

**DESARROLLO:**

- ✓ Se coloca un modelo de carta en la pizarra, se procede a leer y comprender con ayuda de las preguntas de la ficha.
  - ✓ Se colocan las partes de la carta junto a la carta para que los estudiantes puedan señalar donde corresponde correctamente con la participación voluntaria de algunos.
  - ✓ Se colocan tres siluetas o formatos para que identifiquen cual es el que pertenece a la carta.
  - ✓ Se da a conocer información sobre la carta y sus partes.
  - ✓ Luego se brindan las indicaciones para las actividades.
- Elabora un organizador sobre la carta.

**CIERRE**

- ✓ Se interroga ¿Se les hizo fácil identificar las partes de la carta? ¿Para qué les servirá lo aprendido?

**MATERIALES:**

- ✓ Fichas de reforzamiento escolar MINEDU

**EVALUACIÓN**

Instrumento de evaluación: Lista de cotejo

	SI	NO	COMENTARIO
Reconocí e identifiqué el propósito del texto			
Inferí para responder las interrogantes			
Identifique las partes de la carta			
Opiné sobre el propósito de la lectura			

## ANEXOS

### La carta

Una carta es un medio de comunicación escrita por un remitente y enviado a un destinatario. Habitualmente, el nombre y la dirección del destinatario aparecen en el frente del sobre, el nombre y la dirección del remitente aparecen en el reverso del mismo (en el caso de sobres manuscritos) o en el anverso (en los sobres preimpresos). Existen cartas sin remitente, en las que no está anotada la dirección de quien envía la carta, bien por olvido o por omisión consciente del remitente. La carta puede ser un texto diferente. Las cartas se envían desde la antigüedad.

#### ✓ **Tipos de cartas**

-Carta formal: La carta formal sirve para todo lo que tiene que ver con objetivos profesionales, laborales, institucionales, trabajos etc.

-Carta informal: Se dirige a familia o amigos y se usa un lenguaje coloquial que ambos entiendan.

-Carta familiar: Puede ser un derivado de la anterior, con la única diferencia de que esta es específicamente para familiares.

-Carta muy formal: En estos casos se nota una distancia aún mayor con el destinatario. Además, al momento de colocar a quién se dirige la carta debe colocarse: Señor/Señora.

-Carta informativa: Sirven para informar sobre eventos, fiestas o acontecimientos, etc.

#### ✓ **Partes de la carta**

La carta formal, en particular las cartas comerciales, cuentan al menos con los siguientes partes:

- Fecha y lugar: nombre, dirección, fecha del día y lugar al destinatario (a quien se dirige la carta).
- Saludo: personal o consolidado en fórmulas establecidas.
- Cuerpo: el asunto, con los temas determinados.
- Despedida: cortesía con la que se le da un fin a la carta.
- Firma o nombre del remitente: clara, o en sustitución también puede llevar el nombre en extenso.

Las cartas también pueden incluir:

- Membrete: nombre, dirección, teléfono y ciudad de la empresa que la escribe (remitente).
- Domicilio: nombre, dirección, ciudad y código postal de la persona a quien se dirige la carta (destinatario).
- Vocablo: expresión de cortesía que une al firmante con el destinatario.
- Asunto: exposición del asunto que motiva la carta.
- Posdata (P.D.): Es el mensaje adicional en el cual se redacta algo que se ha olvidado de explicar o que desea aclararse.
- Referencias finales: iniciales, mayúsculas y minúsculas respectivamente, de la persona que dicta y de quien tipea la carta.
- Otros datos: indicaciones de los anexos que se envían o el nombre de las personas a quienes se remite copia del documento. Estas anotaciones se hacen al calce y antes de las referencias finales.

Señala las partes de la carta:

- Lugar y fecha
- Destinatario
- Saludo
- Cuerpo
- Despedida
- Firma

Piura, 23 de junio del 2023

Señor:

Juan Rodríguez Mendoza  
Director Museo Momentos Históricos  
Estimado señor Rodríguez:

Me dirijo a usted como representante de primer grado de secundaria de la institución Educativa San Sebastián y presidente del club “los verdaderos detectives del pasado”, para expresarle nuestro deseo de visitar y solicitarle que nos permita ingresar a él, especialmente a la zona en la que se exhiban las piezas arqueológicas del Perú.

Sabemos que esta sería una visita excepcional, pues el museo aún no está abierto al público, pero nuestro gran interés por conocerlo ha hecho que nos organicemos como grado para escribirle esta carta con la ayuda de nuestra profesora.

Agradeceríamos mucho una respuesta positiva, porque sería fascinante analizar de cerca las huellas que nos dejaron nuestros antepasados y conocer así la maravillosa historia de nuestro país.

Nos comprometemos a cuidar las instalaciones y dejar el lugar tal como estaba. La directiva supervisará esta labor.

Esperemos contar con su autorización, se despide.  
Atentamente

Marcelo Maceno Núñez  
Delegado del primer grado de secundaria  
Institución Educativa “San Sebastián”

<b>Sesión de aprendizaje N°02</b>				
<b>NOMBRE DE LA SESIÓN</b>		Elaboramos una carta a la presidenta del Perú		
<b>ÁREA</b>		<b>Comunicación</b>		
<b>RECURSOS</b>		Pizarra, plumones, imágenes y papelotes.		
<b>PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD:</b>				
Planifica y escribir una carta sobre los problemas del Perú a la presidenta.				
<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDADES</b>	<b>DESEMPEÑO PRECISADO</b>	<b>CRITERIOS</b>	<b>EVIDENCIA</b>
<b>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Adecúa el texto a la situación comunicativa</li> <li>✓ Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>✓ Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Escribe textos de forma coherente y cohesionada.</li> <li>✓ Utiliza recursos gramaticales y ortográficos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Escribe correctamente una respetando las reglas ortográficas y de forma coherente y cohesionada</li> </ul>	Carta
<b>ENFOQUE TRANSVERSAL</b>		<b>VALOR</b>		
<b>INTERCULTURAL</b>		Respeto		

<b>MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD:</b>
<b>INICIO:</b> 20 min
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se saluda cordialmente a los estudiantes</li> <li>✓ Se establece la oración</li> <li>✓ Se registra asistencia</li> <li>✓ Se recuerda las normas de convivencia</li> <li>✓ Se dialoga con los estudiantes recordando la clase anterior</li> <li>✓ Preguntamos: <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué problemas se presentan actualmente en el Perú?</li> <li>- ¿A quién le podríamos comunicar estos problemas?</li> </ul> </li> <li>✓ Se escribe el título de la actividad, propósito y los criterios de evaluación.</li> </ul>
<b>DESARROLLO:</b> 60 min
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se pide que observen las 3 imágenes se colocaron en la pizarra que están relacionadas a los problemas que se vienen dando en nuestro País.</li> <li>✓ Se eligen a algunos estudiantes para asignarles uno de los problemas y lo interpreten a modo de dramatización.</li> <li>✓ Se coloca un papelote vacío con ideas que brindarán los estudiantes con respecto a los problemas.</li> </ul>

- ✓ Se dialoga y reflexiona sobre los problemas
- ✓ Se coloca otro papelote con la estructura de una carta para ser llenada con ayuda voluntaria de los estudiantes, teniendo cuenta los problemas del Perú observados.
- ✓ Se pide el apoyo de todos para ir revisando y mejorando algunos aspectos.
- ✓ Se retroalimenta el tema a medida que se va escribiendo la carta
- ✓ Se señalan las partes de la carta elaborada.
- ✓ Al finalizar copiarán la carta que todos realizamos en equipo.
- ✓ Se indicará que deben realizar una carta con otros problemas que existen en el Perú.

**CIERRE** 5 min.

- ✓ Se interroga ¿Se les hizo fácil elaborar una carta? ¿Para qué les servirá lo aprendido?

**MATERIALES:**

- ✓ Fichas de reforzamiento escolar MINEDU

**EVALUACIÓN**

Instrumento de evaluación: Lista de cotejo

	SI	NO	COMENTARIO
Utilicé correctamente las mayúsculas			
Utilicé correctamente la tildación			
Escribí con letra legible las palabras			
Redacte con coherencia y cohesión el texto			

## ANEXOS



<b>SESIÓN DE APRENDIZAJE N°03</b>				
<b>NOMBRE DE LA SESIÓN</b>		<b>Conozco las propiedades textuales</b>		
<b>ÁREA</b>		<b>Comunicación</b>		
<b>RECURSOS</b>		<b>Pizarra, plumones</b>		
<b>PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD</b>				
Conocer las propiedades textuales				
<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDADES</b>	<b>DESEMPEÑO PRECISADO</b>	<b>CRITERIOS</b>	<b>EVIDENCIA</b>
<b>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna</b>	Obtiene información del texto escrito	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Localiza información relevante del texto sobre la carta</li> <li>✓ Infiere el texto sobre la carta</li> <li>✓ Explica el tema y el propósito del texto sobre la carta.</li> </ul>	Comprensión de las propiedades textuales
	Infiere e interpreta información del texto escrito	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito</li> </ul>		
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Explica el tema y propósito comunicativo del texto</li> </ul>		
<b>ENFOQUE TRANSVERSAL</b>		<b>VALOR</b>		
Intercultural		Respeto		
<b>MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD:</b>				
<b>INICIO</b>				
✓ Se saluda cordialmente a los estudiantes				

- ✓ Se establece la oración
- ✓ Se registra asistencia
- ✓ Se recuerda las normas de convivencia
- ✓ Se pregunta  
¿Qué utilizaron para que el texto redactado se comprendiera?
- ✓ Se dialoga y reflexiona
- ✓ Se escribe el título de la actividad, propósito y los criterios de evaluación.

### **DESARROLLO**

- ✓ Colocamos un organizador sobre las propiedades del texto y se irá leyendo y explicando cada una de las propiedades
- ✓ Se resolverán dudas sobre el tema
- ✓ Se realiza la actividad, donde elaboraran un ejemplo donde apliquen una de las propiedades.
- ✓ Se explica el ejemplo realizado y re retroalimenta según sea el caso.

### **CIERRE**

Se interroga ¿Se les hizo fácil comprender las propiedades del texto? ¿Para qué les servirá lo aprendido?

### **EVALUACIÓN**

Instrumento de evaluación: Lista de cotejo

	Sí	No	Comentario
Reconocí e identifiqué el propósito del texto			
Inferí para responder las interrogantes			
Identifique las propiedades del texto			
Opiné sobre el propósito de la lectura			

# ANEXOS

## PROPIEDADES TEXTUALES

¿QUÉ CARACTERÍSTICAS TIENE UN TEXTO BIEN CONSTRUIDO?

Transmite la información de una manera clara, ordenada y comprensible.

Los enunciados se relacionan correctamente desde el punto de vista léxico y gramatical.

Se adapta de manera eficaz a la situación comunicativa.

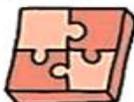
Respeto las normas que rigen el uso correcto de la lengua.

### ESTO IMPLICA

- Unidad temática.
- Estructura adecuada al tipo de texto.
- Distribución de la información en párrafos (un párrafo = una idea).
- Orden lógico de las ideas.

[ Si el texto cumple estos requisitos, tendrá... ]

COHERENCIA



### ESTO IMPLICA

- Emplear correctamente los signos de puntuación.
- Evitar repeticiones de palabras.
- Emplear conectores de discurso para enlazar ideas.

[ Si el texto cumple estos requisitos, tendrá... ]

COHESIÓN



### ESTO IMPLICA

Tener en cuenta los siguientes aspectos:

- El destinatario.
- El canal de transmisión.
- La intención comunicativa.

[ Si el texto cumple estos requisitos, tendrá... ]

ADECUACIÓN



### ESTO IMPLICA

- Evitar los errores ortográficos y morfosintácticos.
- Utilizar de manera adecuada el léxico.

[ Si el texto cumple estos requisitos, tendrá... ]

CORRECCIÓN



@tiziana-bonper-

<b>SESIÓN DE APRENDIZAJE N°04</b>				
<b>NOMBRE DE LA SESIÓN</b>		Leemos un texto titulado “El Perú”		
<b>ÁREA</b>		<b>Comunicación</b>		
<b>RECURSOS</b>		<b>Pizarra, plumones, imágenes</b>		
<b>PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD</b>				
Analizar y organizar el texto informativo sobre el Perú				
<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDADES</b>	<b>DESEMPEÑO PRECISADO</b>	<b>CRITERIOS</b>	<b>EVIDENCIA</b>
<b>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna</b>	<p>Obtiene información del texto escrito</p> <p>Infiere e interpreta información del texto escrito</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles</li> <li>✓ Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito</li> <li>✓ Explica el tema y propósito comunicativo del texto</li> <li>✓</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Localiza información relevante del texto “El Perú”</li> <li>✓ Infiere el texto sobre el texto “El Perú”</li> <li>✓ Explica el tema y el propósito del texto “El Perú”</li> </ul>	Organizador
<b>ENFOQUE TRANSVERSAL</b>		<b>VALOR</b>		
Intercultural		Respeto		
<b>MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD:</b>				
<b>INICIO</b>				

- ✓ Se saluda cordialmente a los estudiantes
- ✓ Se establece la oración
- ✓ Se registra asistencia
- ✓ Se recuerda las normas de convivencia
- ✓ Se dialoga con los estudiantes recordando que nos encontramos cerca a celebrar a nuestro Perú.
- ✓ Presentamos unas imágenes para ir hablando acerca de ellas
- ✓ Preguntamos:
  - ¿De qué trata la imagen?
  - ¿Qué emociones y sentimientos te produjo las imágenes?
- ✓ Se escribe el título de la actividad, propósito y los criterios de evaluación

## DESARROLLO

- ✓ Colocamos imágenes grandes en la pizarra sobre cosas maravillosas del Perú y con la ayuda de los estudiantes irán señalando al costado de que se trata y realizando preguntas.
  - ¿Qué nos quiere dar a entender la imagen?
  - ¿Conoces o has experimentado lo observado?
- ✓ Luego de interpretar que se trata de las cosas buenas que tiene nuestro Perú, leemos el texto para reforzar lo leído.
- ✓ Colocamos un organizador vacío para ir colocando la información más importante de nuestro texto leído
- ✓ Se entrega la información sobre el Perú y las leemos de manera individual y luego en cadena.
- ✓ Se analiza cada uno de los párrafos para comprender todos juntos.
- ✓ Se forman grupos para que se encarguen de representar la información brindada y los demás puedan adivinar de que se trata.
- ✓ Se coloca un organizador vacío para ir colocando información que todo aportaran después de haberlo analizado.
- ✓ Se pide la participación voluntarios para que salgan a colocar la información
- ✓ Al finalizar tendremos nuestro organizador sencillo y fácil de comprender sobre el Perú

## CIERRE

Se interroga ¿Se les hizo fácil leer y comprender la información sobre mi Perú? ¿Para qué les servirá lo aprendido?

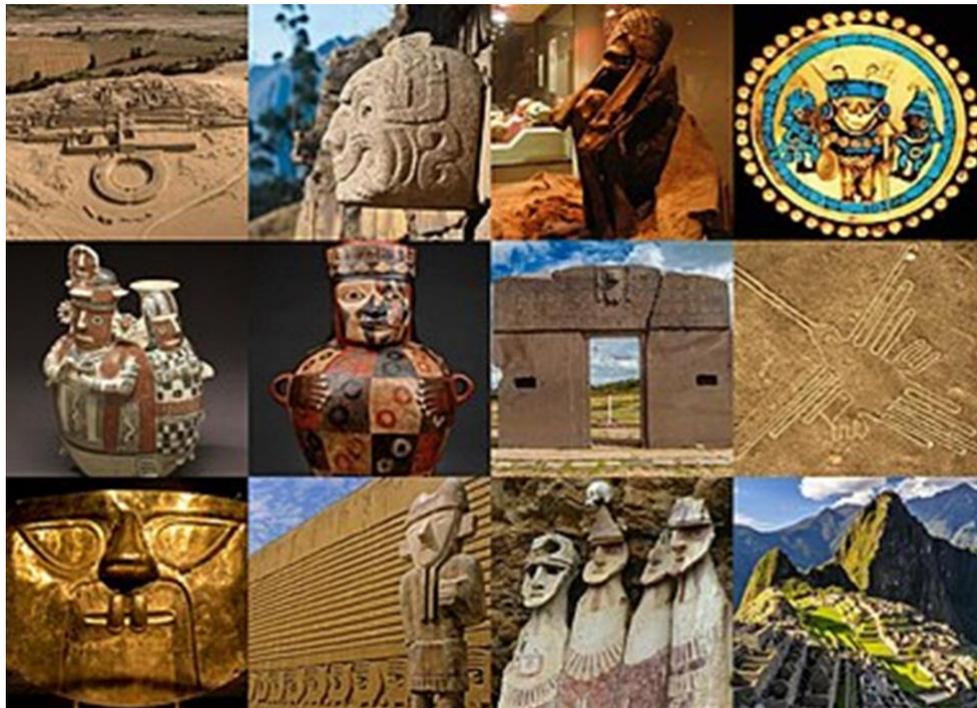
## EVALUACIÓN

Instrumento de evaluación: Lista de cotejo

	Sí	No	Comentario
Reconocí e identifiqué el propósito del texto			
Inferí para responder las interrogantes			
Identifique las partes de la carta			
Opiné sobre el propósito de la lectura			

## ANEXOS





## EL PERÚ

El Perú es uno de los países más variados del mundo. Un país multicultural, lleno de tradiciones, una laureada gastronomía y vastas reservas naturales. Posee 12 patrimonios mundiales reconocidos por Unesco y es dueño de 84 de las 117 zonas de vida que existen en el mundo. Perú está ubicado en la parte occidental de América del Sur y comparte sus fronteras con Ecuador, Colombia, Brasil, Bolivia y Chile. En su vasto territorio, de más de 1.2 millones de km<sup>2</sup>, abarca tres regiones: Costa, Sierra y Selva. Su población actual supera los 31.5 millones de habitantes.

El español es el idioma oficial del **Perú**. Sin embargo, en el país se hablan 47 lenguas nativas, incluyendo el quechua y el *aymara*.



### **Economía**

El Perú es dueño de la economía de más rápido crecimiento en América Latina durante la última década.

Cuenta con las mayores reservas de plata del mundo, así como las más grandes de oro, plomo y zinc de Latinoamérica

La costa del Perú es reconocida por sus recursos marítimos y la agroindustria orientada a la exportación, con productos estrella como los espárragos, los arándanos, las uvas de mesa, las paltas, el banano orgánico o la paprika. La Amazonía, por su parte, contiene ricos yacimientos de petróleo y gas natural, así como amplios recursos forestales.

En la actualidad, el Perú cuenta con acuerdos comerciales con las principales economías del mundo como Estados Unidos, China o la Unión Europea. Además, pertenece a bloques comerciales como el Foro de Cooperación Económica Asia-Pacífico (APEC) o la Alianza del Pacífico.



## Historia

El Perú es un país de civilizaciones muy antiguas, que comenzaron su desarrollo hace más de diez milenios en las frías punas altoandinas.

Caral es la culminación de un primer proceso cultural al que se le denomina Periodo Inicial, cuyas principales características son la construcción de templos escalonados de adobe, plazas circulares y pequeñas aldeas alrededor de los centros de culto y administración. A esta etapa pertenecen sitios arqueológicos notables como Sechín, en la costa de Áncash, y el Templo de las Manos Cruzadas de Kotosh, en Huánuco.

Unos mil años más tarde surgió Chavín, en los Andes norcentrales, en el departamento de Áncash.

Hacia el 700 a. C. apareció en la costa central otra cultura fascinante, los primeros grandes pobladores del desierto: Paracas, cuyos pobladores fueron hábiles tejedores –sus grandes telares de intrincados diseños han dado la vuelta al mundo– y destacaron por la forma de enterrar a sus muertos.

Durante los primeros siglos de nuestra era y tras la hegemonía Chavín, aparecieron diversos señoríos a lo largo del territorio; entre ellos destacan los Mochica, que extendieron su dominio por casi toda la costa norte del Perú.

Tras este primer desarrollo, apareció lo que se denomina el primer imperio regional: Wari, hacia el 550 d. C. Como una continuación de la cultura Tiahuanaco, forjada en el altiplano de Perú y Bolivia, los Wari dominaron un territorio extenso y configuraron lo que luego se convertiría en el Tahuantinsuyo. Fueron ellos quienes comenzaron con el trazo de los grandes caminos prehispánicos y sentaron las bases de la administración social y del territorio que luego heredarían los Incas del Cusco.

Con la desaparición de Wari, aproximadamente en 1 200 d. C. comienza el periodo Intermedio Tardío, una segunda oleada de desarrollos regionales donde se destacan los Chimú, quienes edificaron la extensa ciudad de Chan Chan, la construcción de adobe más grande del mundo.

Este es también el tiempo de los Chachapoyas, los ‘hombres de las nubes’, habitantes de los exuberantes bosques de neblina de Amazonas, donde levantaron las más alucinantes ciudades y mausoleos mediante excavaciones en filosos acantilados.

Gracias al legado de poderosas civilizaciones milenarias, Perú alberga más de 5000 lugares arqueológicos. Muchos de ellos se encuentran aún rodeados de misterio, pero igual son capaces de transportar al visitante a la época donde florecieron estas culturas. Por ejemplo, una visita a Machu Picchu permite descubrir la perfección del Imperio Incaico; se puede llegar a este paraje sagrado a bordo de trenes de lujo que recorren impresionantes paisajes de montañas surcadas por coloridos poblados andinos.



Perú es sinónimo de naturaleza y es uno de los diez países con mayor diversidad biológica y de recursos naturales del mundo. Con más de 200 áreas naturales protegidas, cuenta con 84 de las 117 zonas de vida de todo el mundo, además de 14 parques nacionales, 15 reservas nacionales, 9 santuarios nacionales y 11 zonas reservadas. Es el hogar de más de 1800 especies de aves y del 10% de reptiles, mamíferos y peces existentes en el planeta. Asimismo, posee 3500 variedades de orquídeas.

Paraíso de los apasionados por la aventura, Perú abre un gran abanico de actividades para curiosos, principiantes, aficionados y expertos en entornos principalmente naturales: trekking, andinismo, bicicleta de montaña, surf, parapente, ala delta, camping, canotaje y kayak son algunas de las actividades más populares dentro del universo de posibilidades que ofrece el país.



## **Productos estrella**

### **Alpaca**

Los Andes peruanos proveen de una flora y fauna excepcional que está tomando presencia en distintas e importantes industrias del país. Una de las que más destaca es la alpaca peruana, un animal cuyo fino pelo se convierte en una fibra altamente cotizada en los más exclusivos mercados de moda del planeta.

### **Algodón**

El clima y condiciones naturales del Perú han permitido que se cultive un tipo de algodón con alto poder de demanda en la industria textil mundial. Sus fibras largas y suaves hacen posible hilados y telas de alta resistencia, muy uniformes, ideales para las prendas de vestir de calidad premium que ya el mundo admira.

### **Café**

En el Perú, el café es uno de los dos más importantes productos de exportación agrícola –junto con el espárrago– y representa la mitad de las exportaciones agropecuarias nacionales. En el mercado internacional, el café peruano se ha posicionado favorablemente.

### **Caballos peruanos de paso**

El caballo peruano de paso es una de las razas equinas más exquisitas por su paso llano y sus proporciones corporales.



### **Gastronomía y Pisco**

La amplitud geográfica y los distintos climas de los pisos ecológicos peruanos hicieron posible una enorme riqueza gastronómica en el desarrollo de los pueblos milenarios. Esta fue aprovechada al máximo por las sucesivas oleadas de inmigrantes de los cuatro continentes. Hoy, la cocina del Perú es un crisol de tradiciones y fusiones que utiliza las mejores técnicas de la alta cocina mundial.

Por si fuera poco, la gastronomía peruana tiene la fortuna de contar con una bebida excepcional: el tradicional Pisco. Considerado la “bebida bandera” de Perú, el pisco nace del destilado de las uvas y se ha convertido en un acompañante esencial de la cocina peruana.



<b>SESIÓN DE APRENDIZAJE N°05</b>				
<b>NOMBRE DE LA SESIÓN</b>		<b>El tema y los subtemas</b>		
<b>ÁREA</b>		<b>Comunicación</b>		
<b>RECURSOS</b>		<b>Pizarra, plumones</b>		
<b>PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD</b>				
<b>Identificar el tema y subtemas de los textos.</b>				
<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDADES</b>	<b>DESEMPEÑO PRECISADO</b>	<b>CRITERIOS</b>	<b>EVIDENCIA</b>
<b>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna</b>	<p>Obtiene información del texto escrito</p> <p>Infiere e interpreta información del texto escrito</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles</li> <li>✓ Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito</li> <li>✓ Explica el tema y propósito comunicativo del texto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Localiza información relevante de los textos</li> <li>✓ Infiere información de los textos</li> <li>✓ Explica el tema y el propósito de los textos.</li> </ul>	Desarrollo de la ficha de comprensión
<b>ENFOQUE TRANSVERSAL</b>		<b>VALOR</b>		
Intercultural		Respeto		
<b>MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD:</b>				
<b>INICIO</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se saluda cordialmente a los estudiantes</li> <li>✓ Se establece la oración</li> <li>✓ Se registra asistencia</li> </ul>				

- ✓ Se recuerda las normas de convivencia
- ✓ Se dialoga con los estudiantes recordando que nos encontramos cerca a celebrar a nuestro Perú.
- ✓ Presentamos un pequeño texto sobre el Alzheimer
- ✓ Preguntamos:
  - ¿De qué trata el texto?
- ✓ Se escribe el título de la actividad, propósito y los criterios de evaluación

## DESARROLLO

- ✓ Se coloca un texto corto en la pizarra que se leerá y se realizan preguntas:
  - ¿De qué trata el texto?
  - ¿De qué trata el párrafo?
- ✓ Preguntas que le colocarán en grande para que observen y están relacionadas con el tema y subtemas
- ✓ Luego se presentará otro texto y ellos harán las preguntas. Y descubrirán el tema y subtemas.
- ✓ Se coloca la información precisa sobre el tema y subtemas y analizamos con mayor detenimiento cada párrafo para determinar el tema y los subtemas.
- ✓ Se analiza cada uno de los párrafos para comprender todos juntos.
- ✓ Se recalca en las preguntas ¿de qué trata el texto? ¿de qué nos habla el párrafo?
- ✓ Se coloca otro texto para analizar e identificar el tema y subtemas.
- ✓ Se coloca un organizador vacío para ir colocando información que hemos aprendido.
- ✓ Se pide la participación voluntarios para que salgan a colocar la información
- ✓ Al finalizar tendremos una parte de nuestro organizador sencillo y fácil de comprender que vamos a complementar en la siguiente sesión.

## CIERRE

Se interroga ¿Se les hizo fácil identificar los temas y subtemas en los textos? ¿Para qué les servirá lo aprendido?

## EVALUACIÓN

Instrumento de evaluación: Lista de cotejo

	Sí	No	Comentario
Reconocí e identifiqué el propósito del texto			
Inferí para responder las interrogantes			
Identifique el tema y subtema			
Opiné sobre el propósito de la lectura			

## ANEXOS

El mal del alzhéimer es una enfermedad que empeora gradualmente y afecta la memoria, el pensamiento y el comportamiento.

Algunos rasgos necesarios para su diagnóstico son el deterioro de la memoria, ciertos problemas de lenguaje. La incapacidad de tomar decisiones y de discernir adecuadamente, así como la alteración de la personalidad.

Aunque no existe una forma comprobada de prevenir esta enfermedad, algunas medidas que podrían ayudar a prevenir o retardar el surgimiento de este mal es principalmente mantener una dieta baja en grasa y consumir alimentos ricos en ácidos grasos omega 3, realizar ejercicios y permanecer activo mental y socialmente.

### Tema



Es el asunto que se trata de manera general en un texto, para reconocerlo podemos plantearnos la pregunta:

**¿De qué trata el texto?**

Las respuestas puedes expresarte mediante una frase simple o una palabra.

### Subtemas



Se desprenden del tema, y se desarrollan por lo general en cada párrafo de un texto, para reconocerlos nos podemos preguntar.

**¿Qué aspectos se desarrollan en el texto?**

# PRACTICAMOS

## TEXTO 1

El dengue es una infección vírica transmitida por la picadura de las hembras infectadas de mosquitos del género Aedes. Hay cuatro serotipos de virus del dengue (DEN 1, DEN 2, DEN 3 y DEN 4). Los síntomas aparecen 3–14 días (promedio de 4– 7 días) después de la picadura infectiva. El dengue es una enfermedad similar a la gripe que afecta a lactantes, niños pequeños y adultos.

No hay ningún tratamiento específico contra el dengue. El dengue grave es una complicación potencialmente mortal, pero su diagnóstico clínico precoz y una atención clínica cuidadosa por personal médico y de enfermería experimentado suele salvar la vida de los pacientes.

Más del 70% de la carga de morbilidad por esta enfermedad se concentra en Asia Sudoriental y en el Pacífico Occidental. En los últimos años, la incidencia y la gravedad de la enfermedad han aumentado rápidamente en Latinoamérica y el Caribe. En las regiones de África y el Mediterráneo Oriental también se han registrado más brotes de dengue en los últimos 10 años. Desde 2010, también se ha notificado la transmisión indígena del dengue en Europa. Al aumento mundial del dengue han contribuido la urbanización, los movimientos rápidos de personas y bienes, las condiciones climáticas favorables y la falta de personal capacitado.

Si una persona en la familia y/o algún vecino presenta los síntomas del dengue, deben acudir inmediatamente al establecimiento de salud más cercano para recibir atención médica.

- No se debe automedicar
- Es importante hidratar al enfermo
- Recordar que no existe vacuna contra el dengue, ni medicamentos específicos para su tratamiento.

TEMA:

SUBTEMA 1:

SUBTEMA 2:

SUBTEMA 3:

SUBTEMA 4:

## TEXTO 2

¿Quiénes eran realmente los piratas? Según la Real Academia, el término “pirata” significa sencillamente “ladrón que anda robando por el mar”. Sin embargo, no todos los piratas eran iguales.

A lo largo de la historia han existido diferentes clases de piratas. Por ejemplo, los corsarios eran ladrones del mar que poseían un patente de corso, esto es, un permiso de su gobierno para asaltar barcos enemigos.

Los bucaneros eran piratas del siglo XVII que atacaban, principalmente, navíos españoles en el Caribe, los piratas berberiscos eran aquellos que surcaban el Mediterráneo.

TEMA:

SUBTEMA 1:

SUBTEMA 2:

## TEXTO 3

Las células madre, también llamadas primordiales o progenitoras, son células que tienen la capacidad de desarrollar y desenvolverse como células sanguíneas, ya sean glóbulos rojos, blancos o plaquetas.

Las células madre pueden ayudar a mejorar la capacidad de producción de sangre libre de enfermedades transmisibles; al generar glóbulos blancos, contribuyen a activar el sistema inmunológico.

Este tipo de células se produce en la médula ósea y en la sangre ubicada al interior del cordón umbilical de un bebé recién nacido.

Un trasplante de células madre sirve para tratar varias enfermedades y trastornos genéticos que afectan a la sangre y al sistema inmunológico, como la leucemia y el linfoma.

TEMA:

SUBTEMA 1:

SUBTEMA 2:

SUBTEMA 3:

SUBTEMA 4:

<b>SESIÓN DE APRENDIZAJE N°06</b>				
<b>NOMBRE DE LA SESIÓN</b>		<b>Las ideas principales y secundarias</b>		
<b>ÁREA</b>		<b>Comunicación</b>		
<b>RECURSOS</b>		<b>Pizarra, plumones</b>		
<b>PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD</b>				
Conocer e identificar sobre las ideas principales y secundarias en los textos.				
<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDADES</b>	<b>DESEMPEÑO PRECISADO</b>	<b>CRITERIOS</b>	<b>EVIDENCIA</b>
<b>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna</b>	Obtiene información del texto escrito	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Localiza información relevante de los textos</li> </ul>	Desarrollo de la ficha de comprensión
	Infiere e interpreta información del texto escrito	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Infiere información de los textos</li> </ul>	
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Explica el tema y propósito comunicativo del texto</li> <li>✓</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Explica el tema y el propósito de los textos.</li> </ul>	
<b>ENFOQUE TRANSVERSAL</b>		<b>VALOR</b>		
Intercultural		Respeto		
<b>MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD:</b>				
<b>INICIO</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se saluda cordialmente a los estudiantes</li> </ul>				

- ✓ Se establece la oración
- ✓ Se registra asistencia
- ✓ Se recuerda las normas de convivencia
- ✓ Se dialoga con los estudiantes recordando que nos encontramos cerca a celebrar a nuestro Perú.
- ✓ Presentamos un pequeño texto sobre el elefante africano
- ✓ Preguntamos:
  - ¿Cómo podemos identificar las ideas principales y secundarias del texto?
- ✓ Reflexionamos y dialogamos
- ✓ Se escribe el título de la actividad, propósito y los criterios de evaluación

## DESARROLLO

- ✓ Analizamos el texto recordando como identificar el tema y subtemas.
- ✓ Se coloca la información precisa sobre el tema y subtemas y analizamos con mayor detenimiento cada párrafo para determinar el tema y los subtemas.
- ✓ Se analiza cada uno de los párrafos para comprender todos juntos.
- ✓ Se recalca en las preguntas ¿Qué se dice del tema? ¿Qué es lo más importante del texto?
- ✓ Se trabaja el texto anterior para poder identificar la idea principal e ideas secundarias.
- ✓ Se colocamos el organizador anterior para completar la información.
- ✓ Se pide la participación voluntarios para que salgan a colocar la información
- ✓ Al finalizar tendremos terminado nuestro organizador sencillo y fácil de comprender.
- ✓ Con el texto trabajado anteriormente titulado “El Perú”, identificarán las ideas principales y secundarias para ello se colocarán papelotes en la pizarra y se formaran dos equipos, uno escribirá las ideas principales y el otro las secundarias y cada uno las leerá y se hará las preguntas para las ideas principales: ¿Qué se dice del tema? ¿Qué se dice de los subtemas? Y para las secundarias: ¿Qué complementa al tema y subtema?

## CIERRE

Se interroga ¿Se les hizo fácil identificar las ideas principales y secundarias en los textos?  
¿Para qué les servirá lo aprendido?

## EVALUACIÓN

Instrumento de evaluación: Lista de cotejo

	Sí	No	Comentario
Reconocí e identifiqué el propósito del texto			
Inferí para responder las interrogantes			
Identifique las ideas principales y secundarias			
Opiné sobre el propósito de la lectura			

## ANEXOS

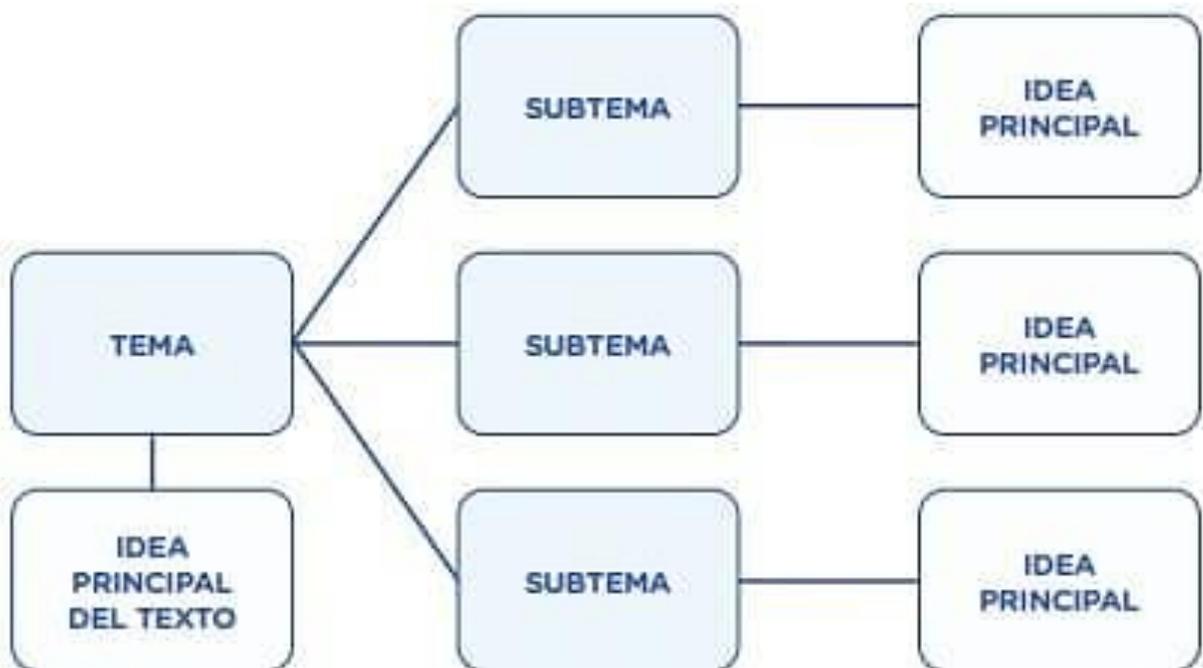
El elefante africano necesita diariamente más de 200 kilos de comida; por eso, pasa más de 16 horas al día comiendo, principalmente, hierbas. Puede dormir de pie, pero nunca duerme por mucho tiempo. Su trompa es, a la vez, su nariz y la usa como mano para coger sus alimentos. Sus grandes orejas que pueden medir hasta 1.5 metros, le sirven para refrescarse, moviéndolas con más fuerza cuanto más calor hace. Así, la sangre de las orejas es refrigerada y, al circular refrigera todo el cuerpo.

Este mamífero africano es considerado, por sus peculiares características, un animal asombroso.

➤ **TEMA:**

➤ **IDEA PRINCIPAL:**

**IDEA PRINCIPAL: ¿QUÉ ES LO MÁS IMPORTANTE QUE SE DICE DEL TEXTO?**



<b>SESIÓN DE APRENDIZAJE N°07</b>				
<b>NOMBRE DE LA SESIÓN</b>		<b>Leemos fragmentos de cuento</b>		
<b>ÁREA</b>		<b>Comunicación</b>		
<b>RECURSOS</b>		<b>Pizarra, plumones</b>		
<b>PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD</b>				
Analizar textos literarios usando estrategias de lectura.				
<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDADES</b>	<b>DESEMPEÑO PRECISADO</b>	<b>CRITERIOS</b>	<b>EVIDENCIA</b>
<b>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna</b>	Obtiene información del texto escrito  Infiere e interpreta información del texto escrito  Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles</li> <li>✓ Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito</li> <li>✓ Explica el tema y propósito comunicativo del texto</li> <li>✓</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Localiza información relevante de los textos literarios</li> <li>✓ Infiere el texto sobre los textos literarios.</li> <li>✓ Explica el tema y el propósito de los textos literario.</li> </ul>	Desarrollamos preguntas de comprensión
<b>ENFOQUE TRANSVERSAL</b>		<b>VALOR</b>		
Intercultural		Respeto		
<b>MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD:</b>				
<b>INICIO</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se saluda cordialmente a los estudiantes</li> <li>✓ Se establece la oración</li> <li>✓ Se registra asistencia</li> <li>✓ Se recuerda las normas de convivencia</li> </ul>				

- ✓ Se dialoga con los estudiantes recordando el nombre de la unidad.
- ✓ Preguntamos:
  - ¿Cómo lograr comprender una lectura?
 Dialogamos e intercambiamos opiniones.
- ✓ Se escribe el título de la actividad, propósito y los criterios de evaluación.

## DESARROLLO

- ✓ Se coloca la estructura de un cuento para que puedan identificar los textos que van a leer y de género literario.
- ✓ Se entregarán un texto a la mitad del aula y la otra mitad otro para que los lean.
- ✓ Luego cada uno de ellos relataran un resumen de lo que han leído para que puedan saber de qué trata y luego se harán algunas preguntas de comprensión.
- ✓ Se colocan un papelote para colocar las estrategias de lectura que utilizan y así logran comprender mejor los textos.
- ✓ Los grupos formularan preguntas de comprensión como:
  - ¿De qué trata el texto?
  - ¿Qué parte te gusto más?
  - ¿Qué parte no te gustó?
  - ¿Por qué el cuento se llama ...?
- ✓ Se dará la palabra al integrante del grupo que corresponda para que pueda responder.
- ✓ Luego se dará a conocer en la pizarra algunas estrategias de lecturas que pueden utilizar para mejorar la comprensión.

## CIERRE

Se interroga ¿Se les hizo fácil comprender los fragmentos de los cuentos? ¿Para qué les servirá lo aprendido?

## EVALUACIÓN

Instrumento de evaluación: Lista de cotejo

	Sí	No	Comentario
Reconocí e identifiqué el propósito del texto			
Inferí para responder las interrogantes			
Identifique las ideas principales y secundarias			
Opiné sobre el propósito de la lectura			

## ANEXOS

### Soledad

El monstruo entró en el tambo abierto, sin paredes, a eso de las cuatro de la tarde y todo sucedió en unos segundos. Celina, ante el monstruo, no pudo hacer más que apretar contra el pecho a su hijo de cinco días de nacido. La boa de treinta metros, lengua afuera y los ojos relucientes, se subió a la cama y se los tragó.

En la soledad enardecida del platanal, quedó una sensación rara, un olor de fango, a pantano, a boa. Y así lo percibió Rufino Huayachi. Apresuró el paso, entró en su tambo y no halló a su mujer ni a su hijito.

Reaccionó decidiendo buscar a la serpiente y matarla, hacerla pedacitos. Anochecía ya, y a poco apareció la Luna. Rufino prosiguió tras la huella del monstruo [...] hasta que la ubicó dentro de un palmeral... La boa, enroscada, dormía. Rufino Huayachi estaba frente al monstruo, pisando firme le apuntó su arma a la cabeza, y sin más demora le descerrajó dos tiros... [...]. Convencido de que ya estaba inerte, Huayachi se le acercó con el machete y el hacha, y empezó rabiosamente a cortarla en pedacitos, menos la panza, que procuró abrir suavemente con el anhelo de encontrar siquiera el rostro de sus seres queridos. De su hijo encontró solo un piececillo y de su mujer una sección del cráneo.

Huayachi volvió a su tambo y amaneció velando esos restos. Los enterró a un costado del tambo y se fue para siempre.

Fuente: Adaptado de Izquierdo, F. (2010). Obra completa: Cuentos. Lima, Perú: Fondo Editorial de la UNMSM

### Quando en Milán llovieron sombreros

Una mañana, en Milán, el contable Bianchini iba al banco enviado por su empresa. Era un día precioso, no había ni siquiera un hilillo de niebla, hasta se veía el cielo, y en el cielo, además, el sol; algo increíble en el mes de noviembre. El contable Bianchini estaba contento y, al andar con paso ligero, canturreaba para sus adentros: “Pero que día tan bonito, que día tan bonito, que día tan bonito, realmente bonito y bueno...”. Pero, de repente, se olvidó de cantar, se olvidó de andar y se quedó allí, con la boca abierta, mirando al aire, de tal forma que un transeúnte se le echó encima y le cantó las cuarenta:

—Eh, usted, ¿es que se dedica a ir por ahí contemplando las nubes?

¿Es que no puede mirar por dónde anda?

—Pero si no ando, estoy quieto... Mire.

—¿Mirar qué? Yo no puedo andar perdiendo el tiempo. ¿Mirar dónde? ¿Eh?

¿¡Oh!? ¡La marimorena!

—Lo ve, ¿qué le parece? —Pero eso son... son sombreros... [...]

Fuente: Tomado de Rodari, G. (1998). Cuentos para jugar. Alfaguara: Lima

# LECTURA

## SINTETIZAR

Uso pistas para compilar y combinar elementos.

## INFERIR

Uso pistas y lo que sé para deducir lo que puede suceder.

## VISUALIZAR

Creo imágenes mentales de lo que estoy leyendo.

## CONECTAR

Uso lo que sé para comprender y dar sentido al texto.

## PREGUNTAR

Hago preguntas mientras leo.

## RESUMIR

Determino la ideas más importantes



Visite:

<https://gesvinromero.com>

<b>SESIÓN DE APRENDIZAJE N°08</b>				
<b>NOMBRE DE LA SESIÓN</b>		<b>Los gallinazos sin plumas</b>		
<b>ÁREA</b>		<b>Comunicación</b>		
<b>RECURSOS</b>		<b>Pizarra, plumones</b>		
<b>PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD</b>				
Escuchar el audio cuento los gallinazos sin plumas para elaborar una historieta				
<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDADES</b>	<b>DESEMPEÑO PRECISADO</b>	<b>CRITERIOS</b>	<b>EVIDENCIA</b>
<b>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Obtiene información del texto oral.</li> <li>✓ Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>✓ Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>✓ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Recupera Información explícita de los textos orales que escucha seleccionando datos específicos.</li> <li>✓ Integra esta información cuando es dicha en distintos momentos, o por distintos interlocutores, en textos orales que presentan sinónimos y expresiones con sentido figurado.</li> <li>✓ Explica el tema y propósito comunicativo del texto.</li> <li>✓ Distingue lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la Información.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Explica el tema y propósito comunicativo del texto.</li> </ul>	Análisis y comprensión de cuento escuchado.
<b>ENFOQUE TRANSVERSAL</b>		<b>VALOR</b>		
Intercultural		Respeto		

## MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD:

### INICIO

- ✓ Se saluda cordialmente a los estudiantes
- ✓ Se establece la oración
- ✓ Se registra asistencia
- ✓ Se recuerda las normas de convivencia
- ✓ Recordamos el nombre de la unidad y la sesión anterior
- ✓ Se realiza un pequeño ejercicio de relajación.
- ✓ Se pregunta
- ✓ ¿Han escuchado un cuento?  
Comentan y dialogamos

### DESARROLLO

- ✓ Se dan indicaciones para que el aula se encuentre dispuesta a escuchar con atención el audio donde se contara un cuento titulado “Los gallinazos sin plumas” del escritor peruano Julio Ramon Ribeyro.
- ✓ Luego se dialoga acerca del cuento con preguntas de comprensión, pero para participar se entregará una hoja a cada uno de diferentes colores y el color que mencione la docente es el que responderá la pregunta.
- ✓ Al terminar se realizan preguntas de comprensión de manera oral:
  1. ¿Quién es el autor de “Los Gallinazos sin Plumas”
  2. ¿Quiénes son los personajes principales?
  3. ¿Quiénes son los personajes secundarios?
  4. ¿Cómo era el abuelo don Santos y a qué los obligaba a Efraín y a Enrique?
  5. ¿Por qué el autor compara a los niños, como gallinazos sin plumas?
  6. En esas idas y venidas al muladar ¿qué le sucedió a Efraín?
  7. ¿Qué hizo el abuelo al respecto?
  8. ¿Pudo, Efraín seguir trabajando con su pie cortado?
  9. ¿Qué tuvo que hacer Enrique?
  10. ¿Quién era Pedro y en que se convirtió para Efraín?
  11. ¿Por qué se enfermó también Enrique?
  12. ¿Qué actitud tomó el abuelo Santos al no tener la ayuda de Efraín y Enrique?
  13. ¿Qué sucedió un día con Pedro el perro fiel de los hermanitos?
  14. Lleno de ira y de dolor ante la muerte de su fiel amigo Pedro, ¿qué hizo Efraín?
  15. ¿Cómo termina la historia?
  16. Elabora una historieta sobre el cuento leído.
- ✓ Se indica la actividad después de haber analizado el cuento que escucharon donde realizarán una historieta en la hoja brindada; antes se dará un repaso sobre el tema

### CIERRE

Se interroga ¿Se les hizo fácil comprender los fragmentos de los cuentos? ¿Para qué les servirá lo aprendido?

### EVALUACIÓN

Instrumento de evaluación: Lista de cotejo

	Sí	No	Comentario
Adecué mi exposición al propósito y a la situación comunicativa			
Expresé mis ideas de forma clara, ordenada y en secuencia lógica.			
Utilicé recursos no verbales (gestos, mirada, ademanes, etc.) y paraverbales (volumen de voz, tono, pausas adecuadas, etc.) para enfatizar mis ideas.			
Evalué mi exposición y realicé las correcciones necesarias para lograr el impacto deseado en mi público			

## ANEXOS

### CUENTO LOS GALLINAZOS SIN PLUMAS

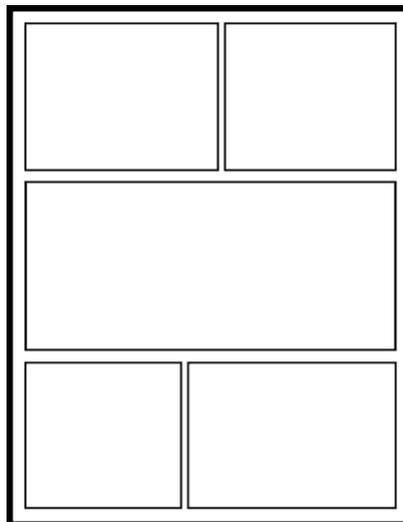
LINK:

[https://www.google.com/search?rlz=1C1YTUH\\_esPE1038PE1056&sxsrf=AB5stBhCG9YcGNr1HxwcRr\\_bTyzqlngQ:1689653906476&q=los+gallinazos+sin+plumas&tbm=vid&sa=X&ved=2ahUKEwiX642ns5eAAxXiD7kGHVs\\_DL4Q0pQJegQICxAB&biw=1366&bih=643&dpr=1#fpstate=ive&vld=cid:aa185846,vid:GD85juvoNkc](https://www.google.com/search?rlz=1C1YTUH_esPE1038PE1056&sxsrf=AB5stBhCG9YcGNr1HxwcRr_bTyzqlngQ:1689653906476&q=los+gallinazos+sin+plumas&tbm=vid&sa=X&ved=2ahUKEwiX642ns5eAAxXiD7kGHVs_DL4Q0pQJegQICxAB&biw=1366&bih=643&dpr=1#fpstate=ive&vld=cid:aa185846,vid:GD85juvoNkc)



#### Elementos de la historieta

- ✚ **Cuadro o viñeta:** son los recuadros que rodean cada escena que sucede en los cómics y su trabajo es transmitir una idea mediante una ilustración. El contenido de cada viñeta debe tener sentido por sí solo, independientemente de si la idea necesita todo un párrafo para ser contada o solo una única palabra.



- ✚ **Bocadillos o globos de texto:** es el cuerpo o la silueta donde se inscriben los diálogos o pensamientos de los personajes. El rabillo del globo, indica el personaje que habla o de dónde procede el mensaje.



- ✚ **Onomatopeyas:** es la representación lingüística de sonidos naturales o no discursivos mediante palabras. Es decir, la formación de vocablos en el propio idioma para imitar determinados sonidos no verbales, como los sonidos de los animales, de los fenómenos naturales, de impactos, de aparatos, etc.



- ✚ **Cartela o cartucho:** es un espacio rectangular que sirve para recoger texto dentro de una historieta, pero que se coloca siempre fuera de la viñeta o entre dos diferentes, distinguiéndose del globo de la historieta.



<b>SESIÓN DE APRENDIZAJE N°09</b>				
<b>NOMBRE DE LA SESIÓN</b>		<b>Etapas de la producción de textos</b>		
<b>ÁREA</b>		<b>Comunicación</b>		
<b>RECURSOS</b>		<b>Pizarra, plumones</b>		
<b>PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD</b>				
Conocer el proceso de la elaboración de un texto escrito.				
<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDADES</b>	<b>DESEMPEÑO PRECISADO</b>	<b>CRITERIOS</b>	<b>EVIDENCIA</b>
<b>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna</b>	Obtiene información del texto escrito  Infiere e interpreta información del texto escrito  Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles</li> <li>✓ Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito</li> <li>✓ Explica el tema y propósito comunicativo del texto</li> <li>✓</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Localiza información relevante de los textos literarios</li> <li>✓ Infiere el texto sobre los textos literarios.</li> <li>✓ Explica el tema y el propósito de los textos literario.</li> </ul>	Organizador
<b>ENFOQUE TRANSVERSAL</b>		<b>VALOR</b>		
Intercultural		Respeto		
<b>MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD:</b>				
<b>INICIO</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se saluda cordialmente a los estudiantes</li> <li>✓ Se establece la oración</li> <li>✓ Se registra asistencia</li> <li>✓ Se recuerda las normas de convivencia</li> </ul>				

- ✓ Se dialoga con los estudiantes recordando el nombre de la unidad.
- ✓ Preguntamos:
  - ¿Como escribes un texto?
 Dialogamos e intercambiamos opiniones.
- ✓ Se escribe el título de la actividad, propósito y los criterios de evaluación.

## DESARROLLO

- ✓ Se coloca en la pizarra en tiras léxicas acompañadas de un dibujo relacionadas a los tres procesos de producción de manera desordenada para que los estudiantes según sus criterios ordenen de manera correcta.
- ✓ Luego de descubrir el orden correcto brindamos la información y explicación de cada proceso.
- ✓ Se presenta un esquema de los tres procesos retroalimentando y realizando preguntas.

## CIERRE

Se interroga ¿Se les hizo fácil comprender las etapas de producción? ¿Para qué les servirá lo aprendido?

## EVALUACIÓN

Instrumento de evaluación: Lista de cotejo

	Sí	No	Comentario
Reconocí e identifiqué el propósito del texto			
Inferí para responder las interrogantes			
Identifique las ideas de las etapas de producción de un texto			
Opiné sobre el propósito de la lectura			

## ANEXOS

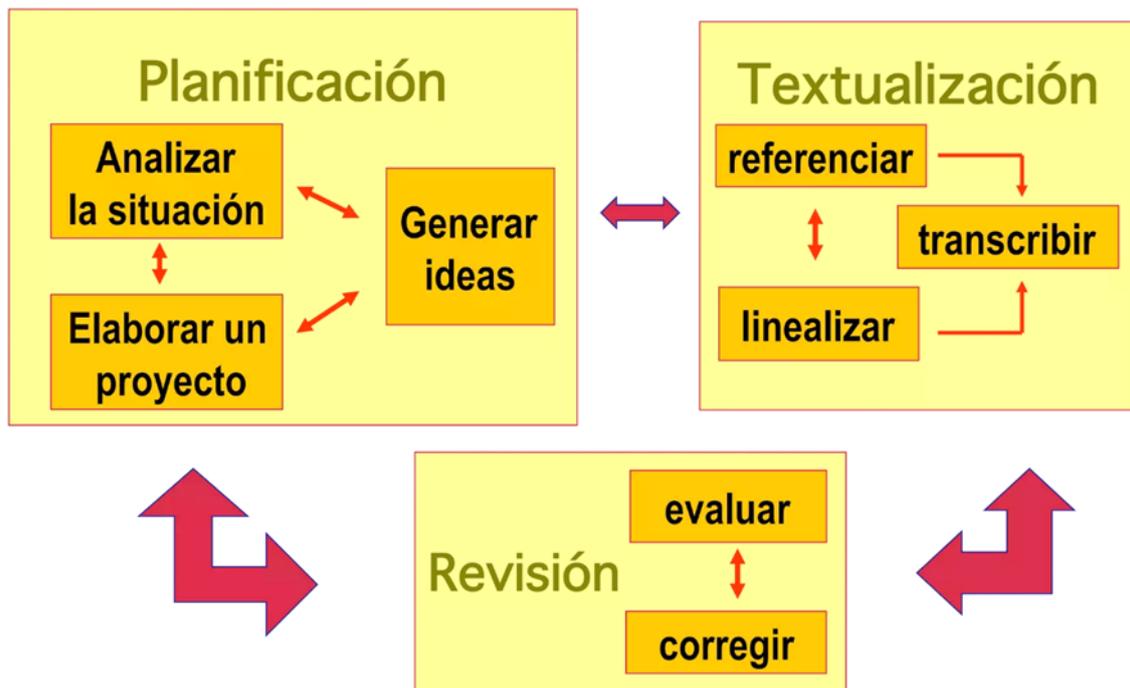
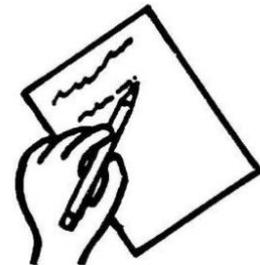
### REVISIÓN Y CORRECCIÓN



### TEXTUALIZACIÓN



### PLANIFICACIÓN



## Etapas de producción del texto

**Planificación:** Esta etapa consiste en anticipar la forma y contenido que tendrá el texto al ser redactado. Para ello, uno debe:

- ✓ Formularse las siguientes preguntas básicas: ¿Para qué voy a escribir? ¿Sobre qué voy a escribir? ¿A quién está dirigido? ¿Qué lenguaje será el más adecuado? ¿Qué recursos textuales utilizare?
- ✓ Investigar el tema de distintas fuentes confiables y actuales; revistas, periódicos, libro enciclopedias, páginas web, etc., para seleccionar las ideas más importantes.
- ✓ De acuerdo al tipo de texto que se va escribir debemos tener en cuenta su estructura y organizar las ideas en un esquema

Planificador	
¿Para qué voy a escribir?	
¿Sobre qué voy a escribir?	
¿A quién está dirigido?	
¿Qué tipo de lenguaje usare?	
¿Qué tipo de texto escribiré?	
¿Cuál es su estructura?	
¿Qué elementos o recurso textuales usare?	

**Textualización:** En esta etapa se emplea la lengua de manera creativa para construir el texto. Es aquí cuando se realiza la primera versión del texto a partir de lo planificado. Es necesario:

- ✓ Tener en cuenta que un texto está formado por párrafos. En cada uno de ellos, todos los enunciados refieren a una idea principal. Es resto de las oraciones debe desarrollar esta idea de modo coherente y cohesionado.
- ✓ Construir la información mediante oraciones sencillas, lógicas y claras tomando como base el esquema previo.
- ✓ Utilizar adecuadamente los conectores y referentes para relacionar los enunciados y generar estructuras mayores.
- ✓ Utilizar adecuadamente los signos de puntuación.



**Revisión y corrección:** esta etapa es fundamental porque permite reflexionar sobre el propio texto producido sobre las capacidades como escritor.

La reflexión de lo que escribimos puede y debe realizarse mientras se va redactando y también después de hacerlo. Se sugiere:

- ✓ Verificar si las ideas escritas corresponden al propósito para el que fue creado el texto y a los planificado inicialmente,
- ✓ Revisar si el lenguaje empleado es comprensible para el destinatario y apropiado al campo temática y al tipo de texto escrito.
- ✓ Revisar t corregir en el texto palabras mal escritas; términos inadecuadamente empleados, ambiguos o repetidos innecesariamente.
- ✓ Argumentar porque se eligió y usó determinado recurso.



<b>SESIÓN DE APRENDIZAJE N°10</b>				
<b>NOMBRE DE LA SESIÓN</b>		Escribo un cuento sobre el país que quisiera tener		
<b>ÁREA</b>		<b>Comunicación</b>		
<b>RECURSOS</b>		<b>Pizarra, plumones</b>		
<b>PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD</b>				
Planificar y escribir un cuento sobre el país que quiero tener.				
<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDADES</b>	<b>DESEMPEÑO PRECISADO</b>	<b>CRITERIOS</b>	<b>EVIDENCIA</b>
<b>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Adecúa el texto a la situación comunicativa</li> <li>✓ Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> </ul> Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Escribe textos de forma coherente y cohesionada.</li> <li>✓ Utiliza recursos gramaticales y ortográficos.</li> <li>✓</li> </ul>	Escribe correctamente una respetando las reglas ortográficas y de forma coherente y cohesionada	Organizador
<b>ENFOQUE TRANSVERSAL</b>		<b>VALOR</b>		
Intercultural		Respeto		
<b>MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD:</b>				
<b>INICIO</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se saluda cordialmente a los estudiantes</li> <li>✓ Se establece la oración</li> <li>✓ Se registra asistencia</li> <li>✓ Se recuerda las normas de convivencia</li> <li>✓ Se dialoga con los estudiantes recordando el nombre de la unidad.</li> <li>✓ Preguntamos:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cómo lograr comprender una lectura?</li> </ul>               Dialogamos e intercambiamos opiniones.             </li> </ul>				

- ✓ Se escribe el título de la actividad, propósito y los criterios de evaluación.

## DESARROLLO

- ✓ Se coloca la estructura de un cuento para que puedan identificar los textos que van a leer y de género literario.
- ✓ Se entregarán un texto a la mitad del aula y la otra mitad otro para que los lean.
- ✓ Luego cada uno de ellos relatarán un resumen de lo que han leído para que puedan saber de qué trata y luego se harán algunas preguntas de comprensión.
- ✓ Se colocan un papelote para colocar las estrategias de lectura que utilizan y así logran comprender mejor los textos.
- ✓ Los grupos formularán preguntas de comprensión como:
  - ¿De qué trata el texto?
  - ¿Qué parte te gustó más?
  - ¿Qué parte no te gustó?
  - ¿Por qué el cuento se llama ...?
- ✓ Se dará la palabra al integrante del grupo que corresponda para que pueda responder.
- ✓ Luego se dará a conocer en la pizarra algunas estrategias de lecturas que pueden utilizar para mejorar la comprensión.

## CIERRE

Se interroga ¿Se les hizo fácil comprender los fragmentos de los cuentos? ¿Para qué les servirá lo aprendido?

## EVALUACIÓN

Instrumento de evaluación: Lista de cotejo

	Sí	No	Comentario
Reconocí e identifiqué el propósito del texto			
Inferí para responder las interrogantes			
Identifique las ideas principales y secundarias			
Opiné sobre el propósito de la lectura			

ANEXOS



Planifico mi cuento	
¿Para qué voy a escribir?	
¿Sobre qué voy a escribir?	
¿A quién está dirigido?	
¿Qué tipo de lenguaje usaré?	
¿Qué tipo de texto escribiré?	
¿Cuál es su estructura?	
¿Qué elementos o recurso textuales usaré?	

<b>SESIÓN DE APRENDIZAJE N°11</b>				
<b>NOMBRE DE LA SESIÓN</b>		<b>El teatro</b>		
<b>ÁREA</b>		<b>Comunicación</b>		
<b>RECURSOS</b>		<b>Pizarra, plumones</b>		
<b>PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD</b>				
Conocer el teatro y sus elementos				
<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDADES</b>	<b>DESEMPEÑO PRECISADO</b>	<b>CRITERIOS</b>	<b>EVIDENCIA</b>
<b>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna</b>	Obtiene información del texto escrito  Infiere e interpreta información del texto escrito  Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles</li> <li>✓ Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito</li> <li>✓ Explica el tema y propósito comunicativo del texto</li> <li>✓</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Localiza información relevante del teatro</li> <li>✓ Infiere el texto sobre los textos literarios.</li> <li>✓ Explica el tema y el propósito de los textos literario.</li> </ul>	Organizador
<b>ENFOQUE TRANSVERSAL</b>		<b>VALOR</b>		
Intercultural		Respeto		
<b>MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD:</b>				
<b>INICIO</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se saluda cordialmente a los estudiantes</li> <li>✓ Se establece la oración</li> <li>✓ Se registra asistencia</li> </ul>				

- ✓ Se recuerda las normas de convivencia
- ✓ Se dialoga con los estudiantes recordando el nombre de la unidad.
- ✓ Preguntamos:
  - ¿Han asistido a una obra teatral?
  - ¿Qué les llamó la atención?
 Dialogamos e intercambiamos opiniones.
- ✓ Se escribe el título de la actividad, propósito y los criterios de evaluación.

## DESARROLLO

- ✓ Se observará un video donde se representa la obra "Romeo y Julieta".
- ✓ Se realizarán algunas preguntas como:
  - ¿De qué trata la obra?
  - ¿Cuáles fueron los personajes principales y secundarias?
  - ¿En qué lugar se desarrolla la obra?
  - ¿Qué parte de la obra te gusto más? Y ¿Cuál parte no te gusto?
  - ¿Qué mensaje podemos rescatar?
- ✓ Luego iremos conociendo que es el teatro y sus elementos.
- ✓ Se brinda la información mediante una infografía para poder explicar cada uno de sus elementos.

## CIERRE

Se interroga ¿Se les hizo fácil comprender los fragmentos de los cuentos? ¿Para qué les servirá lo aprendido?

## EVALUACIÓN

Instrumento de evaluación: Lista de cotejo

	Sí	No	Comentario
Reconocí e identifiqué el propósito del texto			
Inferí para responder las interrogantes			
Identifique los elementos del teatro			
Opiné sobre el propósito de la lectura			

## ANEXOS

TEATRO ROMEO Y JULIETA: <https://youtu.be/E43mezFHKxE>



<b>SESIÓN DE APRENDIZAJE N°12</b>				
<b>NOMBRE DE LA SESIÓN</b>		Planificamos un guion teatral		
<b>ÁREA</b>		<b>Comunicación</b>		
<b>RECURSOS</b>		<b>Pizarra, plumones</b>		
<b>PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD</b>				
Escribir un guion para nuestra obra teatral sobre problemas del Perú.				
<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDADES</b>	<b>DESEMPEÑO PRECISADO</b>	<b>CRITERIOS</b>	<b>EVIDENCIA</b>
<b>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Adecúa el texto a la situación comunicativa</li> <li>✓ Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>✓ Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Escribe textos de forma coherente y cohesionada.</li> <li>✓ Utiliza recursos gramaticales y ortográficos.</li> </ul>	Escribe correctamente una respetando las reglas ortográficas y de forma coherente y cohesionada	Guion teatral
<b>ENFOQUE TRANSVERSAL</b>		<b>VALOR</b>		
Intercultural		Respeto		
<b>MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD:</b>				
<b>INICIO</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se saluda cordialmente a los estudiantes</li> <li>✓ Se establece la oración</li> <li>✓ Se registra asistencia</li> <li>✓ Se recuerda las normas de convivencia</li> <li>✓ Se dialoga con los estudiantes recordando el nombre de la unidad.</li> <li>✓ Preguntamos: <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué debemos hacer para poder llevar a cabo una obra teatral??</li> </ul> Dialogamos e intercambiamos opiniones. </li> <li>✓ Se escribe el título de la actividad, propósito y los criterios de evaluación.</li> </ul>				

## DESARROLLO

- ✓ Se recuerda y comenta que deben tener en cuenta los “Problemas del Perú” ya que con estos se va a trabajar la dramatización en su obra teatral.
- ✓ Se realizará la planificación mediante un cuadro con preguntas que se responderá en la pizarra con la participación de todos.
- ✓ Se forman grupos para comenzar con la redacción del guion teniendo en cuenta lo planificado
- ✓ Los integrantes deben tener en cuenta las reglas ortográficas y que haya coherencia y cohesión en lo escrito.

## CIERRE

Se interroga ¿Se les hizo elaborar un guion teatral? ¿Para qué les servirá lo aprendido?

## EVALUACIÓN

Instrumento de evaluación: Lista de cotejo

	Sí	No	Comentario
Utilicé correctamente las mayúsculas			
Utilicé correctamente la tildación			
Escribí con letra legible las palabras			
Redacté con coherencia y cohesión el texto			

## ANEXOS

### PLANIFICACIÓN DE GUION TEATRAL

<b>Tema</b>		
<b>Propósito de escritura</b>		
<b>Destinatarios</b>		
<b>Tipo de registro</b>		
<b>Estructura interna</b>	<b>Planteamiento</b>	
	<b>Nudo</b>	
	<b>Desenlace</b>	
<b>Estructura externa</b>	<b>Actos</b>	
	<b>Escenas</b>	

### 1. **Elabora el borrador de tu texto con la ayuda de este cuadro**

Argumento de la obra	
Subgénero (tragedia, comedia o drama)	
Personajes y breve descripción de su rol en la obra	
Desarrollo de cada escena o acto	Escena 1:
	Escena 2:

<b>SESIÓN DE APRENDIZAJE N°13</b>				
<b>NOMBRE DE LA SESIÓN</b>		Luces, cámara y acción		
<b>ÁREA</b>		<b>Comunicación</b>		
<b>RECURSOS</b>		<b>Pizarra, plumones</b>		
<b>PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD</b>				
Dramatizamos nuestra obra teatral.				
<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDADES</b>	<b>DESEMPEÑO PRECISADO</b>	<b>CRITERIOS</b>	<b>EVIDENCIA</b>
<b>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Obtiene información del texto oral.</li> <li>✓ Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>✓ Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>✓ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Recupera Información explícita de los textos orales que escucha seleccionando datos específicos.</li> <li>✓ Integra esta información cuando es dicha en distintos momentos, o por distintos interlocutores, en textos orales que presentan sinónimos y expresiones con sentido figurado.</li> <li>✓ Explica el tema y propósito comunicativo del texto.</li> <li>✓ Distingue lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la Información.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Explica el tema y propósito comunicativo del texto.</li> </ul>	Análisis y comprensión de cuento escuchado.
<b>ENFOQUE TRANSVERSAL</b>		<b>VALOR</b>		
Intercultural		Respeto		

## MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD:

### INICIO

- ✓ Se saluda cordialmente a los estudiantes
- ✓ Se establece la oración
- ✓ Se registra asistencia
- ✓ Se recuerda las normas de convivencia
- ✓ Recordamos el nombre de la unidad y la sesión anterior
- ✓ Se realiza un pequeño ejercicio de relajación.
- ✓ Se pregunta
- ✓ ¿Han escuchado un cuento?  
Comentan y dialogamos

### DESARROLLO

Antes de comenzar con la presentación de cada uno de los grupos se da a conocer los criterios que se van a tomar en cuenta para que realicen correctamente la dramatización.

1. Vestimenta adecuada
2. Tono de voz
3. Dominio del tema
4. Gestos correctos
5. Expresa las emociones adecuadamente.
6. Se ve reflejado y seguro.
8. Usa materiales de apoyo.
9. Se desplaza adecuadamente.
10. Se integra correctamente con el resto de los actores

-Se sortea el orden en el que harán la presentación y todos observarán la participación de cada grupo.

### CIERRE

Se interroga ¿Se les hizo fácil comprender los fragmentos de los cuentos? ¿Para qué les servirá lo aprendido?

### EVALUACIÓN

Instrumento de evaluación: Lista de cotejo

	Sí	No	Comentario
1. Vestimenta adecuada			
2. Tono de voz			
3. Dominio del tema			
4. Gestos correctos			
5. Expresa las emociones adecuadamente.			
6. Se ve reflejado y seguro.			
7. Usa materiales de apoyo.			
8. Se desplaza adecuadamente.			
9. Se integra correctamente con el resto de los actores			
10. Vestimenta adecuada			

## ANEXOS

ESTUDIANTE:

	Sí	No	Comentario
1. Vestimenta adecuada			
2. Tono de voz			
3. Dominio del tema			
4. Gestos correctos			
5. Expresa las emociones adecuadamente.			
6. Se ve reflejado y seguro.			
7. Usa materiales de apoyo.			
8. Se desplaza adecuadamente.			
9. Se integra correctamente con el resto de los actores			
10. Vestimenta adecuada			

<b>SESIÓN DE APRENDIZAJE N°14</b>				
<b>NOMBRE DE LA SESIÓN</b>		<b>Conocemos el poema</b>		
<b>ÁREA</b>		<b>Comunicación</b>		
<b>RECURSOS</b>		<b>Pizarra, plumones</b>		
<b>PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD</b>				
Conocer acerca del poema y sus elementos.				
<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDADES</b>	<b>DESEMPEÑO PRECISADO</b>	<b>CRITERIOS</b>	<b>EVIDENCIA</b>
<b>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna</b>	Obtiene información del texto escrito	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Localiza información relevante del texto sobre la carta</li> <li>✓ Infiere el texto sobre la carta</li> <li>✓ Explica el tema y el propósito del texto sobre la carta.</li> </ul>	Desarrollo de ficha de comprensión
	Infiere e interpreta información del texto escrito  Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito</li> <li>✓ Explica el tema y propósito comunicativo del texto</li> </ul>		
<b>ENFOQUE TRANSVERSAL</b>		<b>VALOR</b>		
Intercultural		Respeto		
<b>MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD:</b>				
<b>INICIO</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se saluda cordialmente a los estudiantes</li> <li>✓ Se establece la oración</li> <li>✓ Se registra asistencia</li> <li>✓ Se recuerda las normas de convivencia</li> </ul>				

- ✓ Se realiza la pregunta  
¿Años atrás que se les regalaba a las personas para demostrar los sentimientos?  
Se comenta y reflexiona
- ✓ Se escribe el título de la actividad, propósito y los criterios de evaluación.

## DESARROLLO

- ✓ Mediante un audio los estudiantes escucharán un poema “Me gritaron negra” para reflexionar y poder comprender en que consiste un poema.
- ✓ Se realizan algunas preguntas acerca del contenido del poema:  
¿De qué trata?  
¿Cuál es el propósito del poema?
- ✓ Se colocarán algunas estrofas en papelotes para poder analizarla y determinar algunos de los elementos del poema.
- ✓ Se brinda la información y explicación del tema.

## CIERRE

Se interroga ¿Se les hizo fácil comprender el poema por medio del audio? ¿Para qué les servirá lo aprendido?

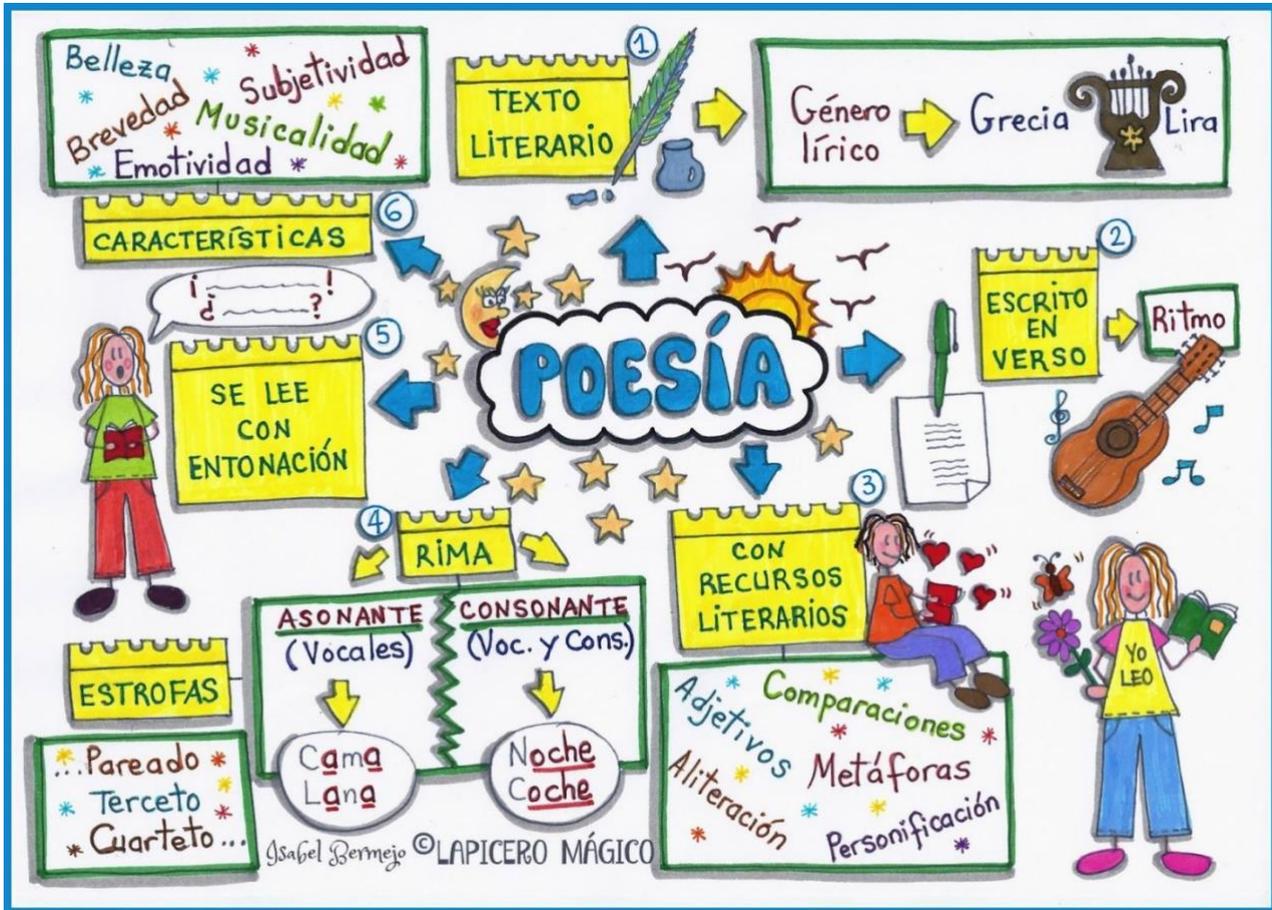
## EVALUACIÓN

Instrumento de evaluación: Lista de cotejo

	Sí	No	Comentario
Reconocí e identifiqué el propósito del texto			
Inferí para responder las interrogantes			
Identifique los elementos del poema			
Opiné sobre el propósito de la lectura			

# ANEXOS

ME GRITARON NEGRA: <https://www.youtube.com/watch?v=cHr8DTNRZdg>



**SESIÓN DE APRENDIZAJE N°15**

<b>NOMBRE DE LA SESIÓN</b>	<b>Declamamos un poema a la bandera</b>
<b>ÁREA</b>	<b>Comunicación</b>
<b>RECURSOS</b>	<b>Pizarra, plumones</b>

**PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD**

Declamar un poema a la bandera

<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDADES</b>	<b>DESEMPEÑO PRECISADO</b>	<b>CRITERIOS</b>	<b>EVIDENCIA</b>
<b>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Obtiene información del texto oral.</li> <li>✓ Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>✓ Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>✓ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Recupera Información explícita de los textos orales que escucha seleccionando datos específicos.</li> <li>✓ Integra esta información cuando es dicha en distintos momentos, o por distintos interlocutores, en textos orales que presentan sinónimos y expresiones con sentido figurado.</li> <li>✓ Explica el tema y propósito comunicativo del texto.</li> <li>✓ Distingue lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la Información.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Explica el tema y propósito comunicativo del texto.</li> </ul>	Declamación del poema

**ENFOQUE TRANSVERSAL**

Intercultural

**VALOR**

Respeto

**MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD:**

## INICIO

- ✓ Se saluda cordialmente a los estudiantes
- ✓ Se establece la oración
- ✓ Se registra asistencia
- ✓ Se recuerda las normas de convivencia
- ✓ Recordamos el nombre de la unidad y la sesión anterior
- ✓ Se realiza un pequeño ejercicio de relajación.
- ✓ Se pregunta
- ✓ ¿En qué consiste declamar?  
Comentan y dialogamos
- ✓ Se escribe el título de la actividad, propósito y los criterios de evaluación.

## DESARROLLO

- ✓ Se proyectará el video de la declamación del poema “me gritaron negra” y así puedan apreciar como los elementos no verbales acompañan al poema.
- ✓ Se colocan en tiras léxicas los aspectos a considerar en una declamación como: tono de voz, gestos, movimientos corporales, etc.; y estos serán considerados en los criterios a tener en cuenta para el logro de una excelente declamación.
- ✓ Se sorteará el orden de participación

## CIERRE

Se interroga ¿Se les hizo fácil declamar el poema a la bandera? ¿Para qué les servirá lo aprendido?

## EVALUACIÓN

Instrumento de evaluación: Lista de cotejo

	Sí	No	Comentario
Adecué mi exposición al propósito y a la situación comunicativa			
Expresé mis ideas de forma clara, ordenada y en secuencia lógica.			
Utilicé recursos no verbales (gestos, mirada, ademanes, etc.) y paraverbales (volumen de voz, tono, pausas adecuadas, etc.) para enfatizar mis ideas.			
Evalué mi exposición y realicé las correcciones necesarias para lograr el impacto deseado en mi público			

## ANEXOS

### SESIÓN 15

ME GRITARON NEGRA – DECLAMACIÓN:

<https://www.youtube.com/watch?v=bGfjoAYnBFw>

## ANEXOS

### FOTOGRAFÍAS











**Declaratoria de Autenticidad de los Asesores**

Nosotros, CASTILLO HIDALGO EFREN GABRIEL, LINARES PURISACA GEOVANA ELIZABETH, docente de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - PIURA, asesores de Tesis titulada: "PROGRAMA MODELO VAK EN LOGROS DEL ÁREA COMUNICACIÓN DE ESTUDIANTES DE PRIMERO DE SECUNDARIA DE UNA IE DE PIURA, 2023", cuyo autor es MICHILOT BENITES SHEYLA, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 18.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

Hemos revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual nos sometemos a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

PIURA, 13 de Agosto del 2023

<b>Apellidos y Nombres del Asesor:</b>	<b>Firma</b>
CASTILLO HIDALGO EFREN GABRIEL, LINARES PURISACA GEOVANA ELIZABETH <b>DNI:</b> 00328631 <b>ORCID:</b> 0000-0002-0247-8724	Firmado electrónicamente por: CHIDALGOEG el 14-08-2023 11:00:56
CASTILLO HIDALGO EFREN GABRIEL, LINARES PURISACA GEOVANA ELIZABETH <b>DNI:</b> 16786660 <b>ORCID:</b> 0000-0002-0950-7954	Firmado electrónicamente por: LPURISACAG el 14-08-2023 12:08:04

Código documento Trilce: TRI - 0648961