



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA  
COMUNICACIÓN**

**El lenguaje audiovisual de la plataforma “Aprendo en casa” y su  
relación con el aprendizaje significativo en estudiantes de secundaria del  
I. E. Cmdt. Leoncio Martínez Vereau, Cajamarca 2022.**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

Licenciado en Ciencias de la Comunicación

**AUTOR:**

Guzman Cobeñas, Alberto Luciano (orcid.org/0000-0002-7490-5473)

**ASESORA:**

Dra. Arango Aramburú, Johana Elizabeth (orcid.org/0000-0002-6559-2321)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Procesos Comunicacionales en la Sociedad Contemporánea

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus  
niveles

**LIMA – PERÚ**

**2022**

## **DEDICATORIA**

A mi familia por su amor, paciencia y apoyo incondicional que permite durante todos los días de mi vida seguir afrontando nuevos retos.

## **AGRADECIMIENTOS**

Gracias a la dirección del colegio I. E. Cmdt. Leoncio Martínez Vereau y a los alumnos que participaron en la encuesta, con su aporte contribuyen a la mejora de la educación nacional.

## Índice de contenidos

Carátula .....	i
Dedicatoria .....	ii
Agradecimiento .....	iii
Índice de contenidos .....	iv
Índice de tablas .....	v
Índice de gráficos figuras .....	vi
RESUMEN .....	vii
ABSTRACT .....	viii
I. INTRODUCCIÓN .....	1
II. MARCO TEÓRICO .....	3
III. METODOLOGÍA .....	12
3.1. Tipo y diseño de investigación .....	12
3.2. Variables y operacionalización .....	13
3.3. Población, muestra y muestreo .....	13
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	14
3.5. Procedimientos .....	16
3.6. Aspectos éticos .....	16
3.7. Método de análisis de datos .....	17
IV. RESULTADOS .....	18
V. DISCUSIÓN .....	26
VI. CONCLUSIONES .....	29
VII. RECOMENDACIONES .....	30
REFERENCIAS .....	31
ANEXOS .....	42

## Índice de tablas

Tabla 1 Proceso de casos.....	14
Tabla 2 Cuadro de Fiabilidad Alfa de Cronbach.....	15
Tabla 3 Edad.....	15
Tabla 4 Prueba de Normalidad.....	17
Tabla 5 Correlación Pearson: Lenguaje Audiovisual y Aprendizaje Significativo.....	18
Tabla 6 Correlación Pearson: Lenguaje Visual y Aprendizaje Significativo....	19
Tabla 7 Correlación Pearson: Lenguaje Sonoro y aprendizaje Significativo....	21
Tabla 8 Correlación Pearson: Lenguaje Verbal y Aprendizaje Significativo....	22
Tabla 9 Correlación comparativa entre las sub variables X1, X2 y X3 del Lenguaje Audiovisual con la variable Y del Aprendizaje Significativo.....	24

## Índice de gráficos y figuras

<b>Figura 1</b> Nivel de Correlación de Pearson.....	17
<b>Figura 2</b> Diagrama de Dispersión en la Relación Lenguaje Audiovisual de la plataforma educativa “Aprendo en Casa” y Aprendizaje Significativo en los estudiantes de secundaria del I. E. Cmdt. Leoncio Martínez Vereau, Cajamarca, 2022.....	18
<b>Figura 3</b> Diagrama de Dispersión en la Relación Lenguaje Visual de la plataforma educativa “Aprendo en Casa” y Aprendizaje Significativo en los estudiantes de secundaria del I. E. Cmdt. Leoncio Martínez Vereau, Cajamarca, 2022.....	20
<b>Figura 4</b> Diagrama de Dispersión en la Relación Lenguaje Sonoro de la plataforma educativa “Aprendo en Casa” y Aprendizaje Significativo en los estudiantes de secundaria del I. E. Cmdt. Leoncio Martínez Vereau, Cajamarca, 2022.....	21
<b>Figura 5</b> Diagrama de Dispersión en la Relación Lenguaje Verbal de la plataforma educativa “Aprendo en Casa” y Aprendizaje Significativo en los estudiantes de secundaria del I. E. Cmdt. Leoncio Martínez Vereau, Cajamarca, 2022.....	23
<b>Figura 6</b> Matriz de gráfico de dispersión comparativa entre el lenguaje visual, sonoro y verbal de la plataforma educativa “Aprendo en Casa” con el aprendizaje significativo en los estudiantes de secundaria del I. E. Cmdt. Leoncio Martínez Vereau, Cajamarca, 2022.....	25

## Resumen

La presente investigación tiene como objetivo establecer la relación existente entre el lenguaje audiovisual de la plataforma educativa. El tipo de investigación fue aplicada y la metodología utiliza un enfoque cuantitativo de diseño no experimental, de corte transversal y nivel correlacional. La población estuvo conformada por 240 estudiantes del I. E. Leoncio Martínez Vereau en Cajamarca en el año 2022. La técnica empleada fue la encuesta y el instrumento utilizado fue el cuestionario, divididos en 35 ítems, 18 para la variable del lenguaje audiovisual y 17 para la variable del aprendizaje significativo. La investigación estuvo basada en los fundamentos del lenguaje audiovisual de Denis Rodríguez y los conceptos dimensionales de Marcelo Aceituno y Lucia Santaella para sus respectivas investigaciones. Los resultados obtenidos demostraron que, según la escala de correlación de Pearson, existe una muy significativa relación directa entre el lenguaje audiovisual y el aprendizaje significativo ( $r=0,873$ ) y a nivel de sub variables, una muy significativa relación directa entre el lenguaje visual y el aprendizaje significativo ( $r=0,822$ ), una relación significativa directa entre el lenguaje sonoro y el aprendizaje significativo y ( $r=0,753$ ) y una relación significativa directa entre el lenguaje verbal y el aprendizaje significativo ( $r=0,745$ ).

**Palabras clave:** lenguaje audiovisual, aprendizaje significativo, lenguaje visual, lenguaje sonoro, lenguaje verbal.

## Abstract

The objective of this research was to establish the relationship between the audiovisual language of the educational platform "I learn at home" and meaningful learning in students of the I. E. Leoncio Martínez Vereau, Cajamarca, 2022. The research was based on the fundamentals of the audiovisual language of Denis Rodríguez and the dimensional concepts of Marcelo Aceituno and Lucía Santaella in their respective studies. The type of research methodology was sampling and had a quantitative approach of non-experimental design, cross-sectional study and correlational level. The population consisted of 240 students from the I. E. Leoncio Martínez Vereau. The research technique used was the survey and the instrument used was the questionnaire, divided into 35 items, 18 for the variable of audiovisual language and 17 for the variable of meaningful learning. This results obtained showed that, according to the Pearson correlation scale, there is a very significant direct relationship between audiovisual language and meaningful learning ( $r=0.873$ ) and at the sub-variable level, also exist a very significant direct relationship between visual language and meaningful learning ( $r=0.822$ ), a significant direct relationship between sound language and meaningful learning and ( $r=0.753$ ), also include a significant direct relationship between verbal language and meaningful learning ( $r=0.745$ ).

**Keywords:** audiovisual language, meaningful learning, visual language, sound language, verbal language.

## I. INTRODUCCIÓN

En estos últimos tiempos, la educación a escala mundial enfrentó graves problemas en su desarrollo como consecuencia de una pandemia viral llamada coronavirus (COVID-19). La extensa y rápida propagación de este virus obligó a que las autoridades gubernamentales implanten medidas de seguridad en todos los aspectos sociales y en ellos dieron importancia significativa a las normativas de una educación a distancia en todo el sector educativo.

En el Perú, el ministerio de educación tomó varias medidas de emergencia, principalmente en la producción del material educativo audiovisual denominado “Aprendo en Casa” que se difunde actualmente en horario diurno y vespertino por el canal del estado “TV PERÚ”. Este soporte educativo tuvo como objetivo inicial, convertir el aprendizaje que se llevaba de manera presencial a una remota, sin embargo, esta plataforma ha presentado deficiencias en el lenguaje audiovisual que se transmite al estudiantado.

Un problema hallado en el lenguaje visual del programa educativo “Aprendo en Casa” se ubica en el material educativo, las imágenes y gráficos recibidos por los primeros grados escolares (educación primaria) no se diferencian significativamente de los que se producen para los últimos grados (educación secundaria) generando un desinterés de parte de los estudiantes.

Asimismo, al observar el lenguaje sonoro en el discurso emitido en la plataforma “Aprendo en Casa” se encontraron deficiencias como la falta de una adecuada instrumentalización dinámica con la que los receptores puedan sentirse atraídos e identificados.

A su vez, al revisar el lenguaje a nivel verbal se hallaron deficiencias expresivas en el emisor (conductores, actores y profesores) y una ausencia de códigos orales en la que los receptores puedan interpretar adecuadamente, de igual forma en los textos se percibe la falta de estas características que puedan brindar entendimiento e identificación con el receptor.

Es así que para esta investigación se planteó un problema general y tres problemas específicos. ¿Existe relación entre el lenguaje audiovisual de la plataforma “Aprendo en casa” y el aprendizaje significativo en los estudiantes de secundaria del I. E. Cmdt. Leoncio Martínez Vereau, Cajamarca, 2022? ¿Existe relación entre el lenguaje visual de la plataforma “Aprendo en casa” y el aprendizaje significativo en los estudiantes de secundaria del I. E. Cmdt. Leoncio Martínez Vereau, Cajamarca, 2022? ¿Existe relación entre el lenguaje sonoro de la plataforma “Aprendo en casa” y el aprendizaje significativo en los estudiantes de secundaria del I. E. Cmdt. Leoncio Martínez Vereau, Cajamarca, 2022? ¿Existe relación entre el lenguaje verbal de la plataforma “Aprendo en casa” y el aprendizaje significativo en los estudiantes de secundaria del I. E. Cmdt. Leoncio Martínez Vereau, Cajamarca, 2022?

Por otro lado, la presente investigación tuvo una justificación teórica al contribuir con el estudio del lenguaje audiovisual y la recolección de esta información permitirá ser utilizada como referente en el marco teórico de trabajos posteriores. Su justificación práctica permitirá estrategias fundamentadas en este tipo de plataformas educativas así como en la elaboración de una producción audiovisual que fortalezca al aprendizaje significativo recibido por una población estudiantil principalmente adolescente y de formación secundaria que corresponde principalmente a zonas rurales del país, estadísticamente un 20.7% de la población total del país según CREER (2018) y con acceso parcial a las plataformas educativas impartidas a través de la señal televisiva. Por último, su justificación metodológica está fundamentada en generar un proceso de investigación que permita crear un marco de investigación como modelo para futuros trabajos. Su enfoque es cuantitativo, de nivel correlacional y de diseño no experimental con corte transversal.

Esta investigación tuvo como objetivo general el de verificar la relación entre el lenguaje audiovisual de la plataforma “Aprendo en casa” y el aprendizaje significativo en los estudiantes de secundaria del I. E. Cmdt. Leoncio Martínez Vereau, Cajamarca, 2022. Tuvo además los objetivos específicos de comprobar el grado de relación entre el lenguaje visual de la plataforma “Aprendo en casa” y el aprendizaje significativo en los estudiantes de secundaria del I. E. Cmdt.

Leoncio Martínez Vereau, Cajamarca, 2022; determinar el nivel de relación entre el lenguaje sonoro de la plataforma “Aprendo en casa” y el aprendizaje significativo en los estudiantes de secundaria del I. E. Cmdt. Leoncio Martínez Vereau, Cajamarca, 2022; y establecer el índice de relación entre el lenguaje verbal de la plataforma “Aprendo en casa” y el aprendizaje significativo en los estudiantes de secundaria del I. E. Cmdt. Leoncio Martínez Vereau, Cajamarca, 2022.

Este estudio formuló una hipótesis principal, el lenguaje audiovisual de la plataforma educativa “Aprendo en Casa” tiene relación directa con el aprendizaje significativo en los estudiantes de secundaria del I. E. Cmdt. Leoncio Martínez Vereau, Cajamarca, 2022, y por último tres hipótesis específicas, el lenguaje visual de la plataforma educativa “Aprendo en Casa” tiene relación directa con el aprendizaje significativo en los estudiantes de secundaria del I. E. Cmdt. Leoncio Martínez Vereau, Cajamarca, 2022; el lenguaje sonoro de la plataforma educativa “Aprendo en Casa” tiene relación directa con el aprendizaje significativo en los estudiantes de secundaria del I. E. Cmdt. Leoncio Martínez Vereau, Cajamarca, 2022; y el lenguaje verbal de la plataforma educativa “Aprendo en Casa” tiene relación directa con el aprendizaje significativo en los estudiantes de secundaria del I. E. Cmdt. Leoncio Martínez Vereau, Cajamarca, 2022.

## II. MARCO TEÓRICO

Al investigar el lenguaje audiovisual encontramos que Fuenzalida (2013), en “*El carácter “lúdico-afectivo” y dramático del lenguaje audiovisual*” se centra en investigar esta variable y su evolución desde el cine, la televisión y el formato digital. La investigación es cualitativa y analítica.

Se concluye que el desarrollo natural de los signos de comunicación en todas sus fases, no solo ha ido mostrando características diferentes en su contenido, también al relacionarla con la perceptibilidad del receptor; muestra de ello es la diferencia cuando se involucra el idioma a sus diferentes receptores del lenguaje audiovisual.

A su vez, Rajas et al. (2018) en *Formatos audiovisuales emergentes para MOOCs: diseño informativo, educativo y publicitario. El profesional de la información* apunta como objetivo conocer el contenido y la estructura que la alberga, estudiar los rasgos expresivos en la técnica audiovisual, determinar hacia donde apuntan estos contenidos, y proponer mejoras de acuerdo a lo que determinen los resultados.

Su tipo de investigación es cualitativa, analítica y narrativa.

Los porcentajes apuntan que el contenido de presentación es el mayor visto (66%) que la media promedio de visualización es de 02:08 minutos y que los segmentos más visualizados son los instructivos y/o educativos.

Concluye esta investigación determinando que, a pesar de la disponibilidad de mayores recursos audiovisuales, estos contenidos carecen de una narrativa que llame la atención de sus espectadores. Se desligan por completo del formato de producción cinematográfica y se vuelven videos instructivos limitados, sin embargo, se reconoce el alto nivel didáctico que estos contenidos han alcanzado.

De igual forma Marín (2020) en *Evolución del lenguaje audiovisual en los programas informativos de televisión en España (comparativa entre 1999 y 2017)*. *Anàlisi: Quaderns de Comunicació i Cultura* tiene como objetivo establecer cuán influyente ha sido el lenguaje audiovisual en los noticieros y que determinante ha sido su contribución a las nuevas generaciones. Su investigación es cualitativa, analítica y comparativa.

En sus resultados apunta que en la actualidad el uso del lenguaje audiovisual es equiparado tanto en los medios privados como en los públicos de España, acción muy diferente al de hace 20 años, además el uso de la narrativa audiovisual interactúa mejor con el espectador en el presente cambiando su forma lingüística. La disposición de sus elementos visuales ha dejado su formalidad y se presentan de forma dinámica a través de sus segmentos concluyendo en un rasgo ideológico en la comunicación verbal de sus presentadores, dejando de limitarse a comentar las noticias para pasar a ser un emisor que emite una opinión.

Por su parte, Guerra y Larico (2020) en *El lenguaje audiovisual y los medios de comunicación utilizados por la Plataforma educativa Aprendo en Casa* tienen como objetivo principal relacionar esta plataforma con los medios comunicativos y como sub objetivos, el identificar los elementos visuales y sonoros, así como también analizar y determinar los medios que los albergan. Su investigación fue aplicada, no experimental, correlacional y cuantitativa.

Se comprobó que el 86.7% de los estudiantes encuestados situaron al lenguaje audiovisual de esta plataforma en el rango de aceptable y muy aceptable. El 87.7% vuelve a situar en el mismo rango a los medios de comunicación, el 83.3% acepta la variable sonora del lenguaje.

El nivel correlacional de Spearman es positivo moderado entre esta plataforma educativa y su relación al uso de los medios comunicativos al ubicarse en 0.607 y el valor de significancia menor de 0.5% existiendo relación entre ambos elementos y 0,623 y menor de 0,5% respectivamente entre los elementos sonoros y los medios de comunicación admitiendo su relación.

Esta investigación acepta una significativa relación entre los elementos sonoros y visuales de la plataforma educativa con los medios de comunicación.

En cuanto a la variable del aprendizaje significativo, Blanco (2014) en *Implementación de Scratch para potenciar el aprendizaje significativo a través lógica de programación en los estudiantes de Nivel Básica Secundaria* investiga el aporte en que un programa multimedia educativo aporta en el aprendizaje significativo de una escuela secundaria y su investigación es de enfoque cuantitativo y diseño cuasiexperimental.

Los resultados demuestran que el 87% del grupo experimental frente a un 53% del grupo control, reconocen el uso del programa al aplicarse sobre ellos la estrategia diseñada. De igual forma un 87% frente a un 40% reconoce el uso de las variables luego de recibir la estrategia de trabajo y un 90% frente a un 67% reconocieron una constante.

Se concluye que el uso del programa aplicado o cualquier otro programa de estrategia previa a la adquisición de un conocimiento es necesaria para lograr las características otorgadas a un aprendizaje significativo.

Husin (2020) en *Integración de tecnología para promover el deseo de aprender a programar en Educación Superior* tiene como objetivo principal la proposición y verificación del aprendizaje significativo luego de la implementación de un curso informático destinado a instructores con el fin de incorporarlos a la tecnología de diseño de programación. La investigación es cuantitativa y empírica y se analiza mediante el método de regresión lineal múltiple. Al medir la efectividad del aprendizaje significativo se obtiene como resultado que el 70.5% muestra el deseo de aprender a programar. Se concluye con este estudio que el aprendizaje significativo y contextual encuentra apoyo al lograr la motivación de los estudiantes en el aprendizaje, la aceptación y articulación de parte de los educadores.

Bonilla (2020) en *Relación de los recursos tecnológicos y el aprendizaje significativo de estudiantes de bachillerato de ciencias sociales* sostiene como principal objetivo el relacionar los recursos de tecnología con el sistema de aprendizaje significativo. También intenta demostrar que la información científica

coopera con las habilidades de los estudiantes, mediante el uso de diagrama de Pearson relaciona las variables de los recursos en la tecnología y la formación de aprendizaje significativo. La investigación es cuantitativa y correlacional al utilizar un cuestionario como herramienta de medición.

En los resultados al analizar la disposición de recursos tecnológicos con las variables del conocimiento, se encuentra que la correlación positiva media es de 0.424 en la variable del conocimiento y una correlación positiva y perfecta para disposición de recursos en el campo de la tecnología resultando en 1.

En la disposición de información científica y destrezas la correlación es positiva de magnitud media: 0.53 para la variable de destrezas y la correlación es positiva perfecta con la disposición de información de la ciencia al ser de 1.

De igual manera se encuentra una magnitud de 0.503 para las actitudes y para la variable de la comunicación interactiva una correlación positiva perfecta al ser de 1.

Como conclusión se deduce que a mayor comunicación de interacción existe una mejor disposición cuando adquieres nuevos conocimientos. Los recursos tecnológicos generan sensaciones de confianza y aceptación y el educador se siente con disposición para relacionar la enseñanza y el aprendizaje, a su vez la eficacia del estudiante es excelente al verse respaldado por un factor tecnológico.

Hsbollah y Hassan (2022) en *Crear experiencias de aprendizaje significativas con elementos activos, divertidos y tecnológicos en el enfoque de aprendizaje basado en problemas y sus implicaciones* tienen como principal objetivo instalar un instrumento de aprendizaje significativo diseñado para la solución de problemas. Se utilizó un método de análisis cualitativo.

Los resultados destacan los incentivos de las habilidades sociales como la permisividad de ideas ajenas, trabajo en conjunto, técnicas comunicativas, pensamiento crítico y solución de problemas y en el campo de las habilidades técnicas: el incentivo del aprendizaje.

Se concluye de forma significativa que sobre todo al implementar factores teóricos es importante el uso de estas herramientas en gran medida para favorecer el aprendizaje significativo y se insta al aprendizaje conjunto de los docentes y la experticia en el campo tecnológico.

Finalmente, Quichca (2018) en *Influencia de la tecnología de la información y comunicación en el aprendizaje significativo del área de inglés de los estudiantes de secundaria de la I.E. San Luis Gonzaga de Ica – 2017* intenta relacionar técnicas informativas y comunicativas en un campo de estudio del idioma inglés. Como sub variables se relacionan los medios audiovisuales y los servicios informáticos con la misma área de estudio. La investigación es del orden cualitativa, teórica, objetiva y crítica.

Los resultados que arrojan es que el 59.1% tiene un uso adecuado de la tecnología sobre el 36.4% de estudiantes muestran un uso poco adecuado y el 4,5% hace un uso inadecuado de las tecnologías. Las sub variables muestran esencialmente los mismos resultados al relacionarlas con la misma área de estudio.

Concluye que las tecnologías de información, los medios audiovisuales y los servicios informáticos de comunicación influyen significativamente para la asignatura de inglés en el estudiantado del centro educativo analizado.

En el campo conceptual, Rodríguez (2013) define el lenguaje audiovisual como el proceso en el cual, imagen y sonido son llevados a un receptor, y este a su vez las recibe según los códigos interpretativos que ha adquirido anteriormente. Este proceso se da de manera artificial pues el objetivo de interpretación ha sido previamente planificado.

Marín (2020) define al lenguaje audiovisual como el concepto interpretativo que reúne tributos basados en la imagen, música, así como el sonido y la ausencia de éste.

Rajas (2021) entiende al lenguaje audiovisual como el recurso comunicativo que permite expresar un mensaje previamente planificado y encuentra en ellos componentes de tipo visual y sonoro que definen su existencia.

Rodríguez (2013) divide estas características del lenguaje audiovisual comenzando por la iconicidad o abstracción y la define como la forma de medir el lenguaje audiovisual por su relación con la realidad, en ellas encontramos imágenes figurativas que son las que representan exactamente la realidad y las imágenes simbólicas que son la representación simplificada de lo realista como por ejemplo las imágenes en los letreros de tránsito y por último las imágenes abstractas que funcionan al mezclar ideas en conjunto en el mensaje elaborado. Todas muestran denotación y connotación al tener varias interpretaciones dependiendo de su complejidad en el mensaje enviado, simplicidad o complejidad que mide las variables en el mensaje y la forma que requiere ser entendida y la originalidad o redundancia como la reiteración en su empleo usado anteriormente, de esta forma se ve si el mensaje es repetitivo o es fresco y original.

Las características y códigos que hallamos en el lenguaje audiovisual es inalterable a pesar de los formatos: cine, televisión, radio y la construcción de videos didácticos son constantes al ser analizados según Rajas (2018).

Al investigar las técnicas discursivas del lenguaje audiovisual para Soto (2008) estas técnicas se entienden como las variaciones en el propósito del mensaje, cada una contiene una estrategia afín a lo que se pretende en él. Podemos diferenciarlas en, introductoria al presentar el mensaje y su contenido, descriptiva al retratar la idea que se emite, narrativa al exponer secuencialmente una historia o proceso, argumentativa al dar validez y propósito al mensaje y motivadora en el discurso del mensaje al instar a la acción del propósito. Al lograr dominar estas técnicas se interpreta al lenguaje audiovisual de otra forma, pasando de ser un receptor para ser un creador audiovisual al momento de aplicarlas.

A su vez Guerra y Larico (2022) divide las técnicas en dos segmentos: verbales y no verbales teniendo un mismo fin que es captar la atención de sus espectadores.

En cuanto a sus tipos de contenido, Santaella (2001) sostiene que el lenguaje se divide en tres tipos: visual, sonoro y verbal. Incluso con el surgimiento de nuevos

formatos de expresión, como la televisión, radio, cine, soportes digitales, entre otros, estos tipos de lenguaje prevalecen pudiendo encajar con cualquier nuevo soporte. Dentro del lenguaje audiovisual situamos los siguientes elementos, en el área del lenguaje visual, gráficos y símbolos, ilustraciones y escenografía; en el lenguaje sonoro, tono, volumen y música; y en el lenguaje verbal, la expresión oral, y la expresión escrita.

Al referirnos a las dimensiones del lenguaje audiovisual, Rodríguez (2013) las divide en dos en base a sus características principales y estos son los elementos visuales y los elementos sonoros en el espectro del lenguaje audiovisual.

De igual forma Guerra y Larico (2020) coinciden en dividir la estructura del lenguaje audiovisual de tal forma que favorezca a su medición en dos dimensiones que la definen, los elementos visuales y los elementos sonoros.

Sin embargo, Aceituno (2010) integra a la dimensión visual y sonora, la verbal quien al igual que Santaella (2001) define esta última como todo lo escrito y lo hablado en el mensaje.

Finalmente, al estudiar los indicadores audiovisuales, Guerra y Larico (2020) reconocen la existencia de ocho indicadores cuya funcionalidad sirve para definir al lenguaje audiovisual propio, en el campo visual encontramos a la iluminación, el encuadre, el color, los gráficos; en el campo sonoro a la música, los efectos, el silencio y la voz.

Rodríguez (2013) distingue los siguientes cuatro indicadores en el campo sonoro, en primer lugar, a la música, luego los efectos de sonido, también distingue a las palabras y el silencio en el espectro de la dimensionalidad sonora.

Rajas-Fernández et al. (2021) a su vez al analizar el espectro visual y sonoro establece los correspondientes indicadores: la puesta en escena que define al exponente y su participación frente a las cámaras, el relato informativo dramatizado en el que hallamos entrevistas y ficción, el diseño gráfico audiovisual que comprende los rótulos textuales, títulos escritos y presentaciones temáticas, la animación que involucra los gráficos animados en acción, la imagen dinámica que la hallamos en los registros fílmicos. La imagen

estática cuyos ejemplos están en las fotografías e ilustraciones. En el campo sonoro como primer indicador está la música representada por la instrumentalización y canciones, luego viene la voz encontrada en narradores dentro y fuera de escena y por último, los efectos de sonido que son claves para recrear un escenario. Estos indicadores se ajustan a la investigación realizada en este estudio.

Al analizar la variable del aprendizaje significativo, Bonilla (2020) define el aprendizaje significativo como el proceso de impartir conceptos nuevos e integrados a un conocimiento que ya posee el estudiante creando nuevas ideas con las que puede lograr una interacción.

Así mismo Hsbollah y Hassan (2022) definen el aprendizaje significativo como aquel contenido de relevancia que se brinda al estudiantado y que se añade al conocimiento que ya existe en el mismo, de esta forma convierte al estudiante en un ente que resuelve problemas al comprenderlos, adjunta información y los discute con sus similares encontrando una solución.

Para el fundador del término que se evalúa en esta investigación, Ausubel (1983) el aprendizaje significativo posee tres imprescindibles características; sustantiva al incorporarse solamente los conocimientos que desea recibir el estudiante desechando lo que no es necesario; relacionista, pues el estudiante compara y relaciona los conocimientos adquiridos con los que ya tenía potenciando el aprendizaje; valorativa, si el estudiante es consciente de lo que está aprendiendo, así como de su utilidad y necesidad para su formación.

Bonilla (2020) por su interacción divide el aprendizaje significativo en tres modelos. Por su recepción, este tipo de aprendizaje se expone entregando al estudiante exactamente el contenido que debe aprender; además por descubrimiento, el contenido que el estudiante recibe lo va hallando paulatinamente, de esta manera asegura su permanencia en el proceso cognitivo; por su descubrimiento guiado y que a diferencia de la anterior, este modelo añade la asesoría del docente, el cual guía al estudiante, descubriendo de forma conjunta en el contenido educativo, la retención del aprendizaje.

La interactividad es importante para el aprendizaje significativo, con esto se logra el éxito entre educador y estudiante en beneficio del progreso intelectual del último, según Jumaat et al. (2019).

Para Blanco (2020) la principal función del aprendizaje significativo en la educación es atender principalmente las condiciones requeridas y el contexto en que los estudiantes reciben la enseñanza sin limitarse a la recepción de sucesos y datos inconexos, sino también poner lo aprendido en uso al solucionar problemas elaborando estrategias que le permitan desarrollarse en su formación.

Al integrar la tecnología en la educación a distancia, los estudiantes pueden interactuar y aprender, preparándose además a la interacción con un entorno social más grande que el desarrollado en las aulas. Husin et al. (2020)

En cuanto a su dimensionalidad, Howland et al. (2012) sostiene que el aprendizaje significativo debe poseer las siguientes dimensiones; intencional, al estar dirigido a un propósito previamente formulado y regulado; activa, al poder observar al estudiante y controlarlo en el aprendizaje mismo; constructiva, cohesionando las ideas impartidas provocando una reflexión que permite al estudiante ser parte integral del aprendizaje al intervenir en la creación del mismo; auténtica, asimilándose al contexto del estudiante comprendiendo su complejidad; y cooperativa, al hacer un llamado a la colaboración y al diálogo entre los estudiantes al recibir el contenido educativo.

A su vez encuentra los siguientes indicadores, en la dimensión de la intencionalidad se encuentra la efectividad del aprendizaje, en el campo activo tenemos a las evaluaciones y revisiones luego de impartir el conocimiento; en lo constructivo se halla el aporte del estudiante en el aprendizaje; en lo auténtico encontramos la identificación del estudiante con el contenido asimilado y finalmente la interacción y el diálogo son indicadores de una dimensión cooperativa.

### **III. METODOLOGÍA**

#### **3.1. Tipo y diseño de investigación**

##### **3.1.1. Tipo de Investigación**

Esta investigación fue del tipo aplicada pues se dedicó a analizar la recepción del contenido audiovisual en los estudiantes de nivel secundario del colegio I.E. Cmdt. Leoncio Martínez Vereau de Cajamarca en el año 2022 desde la observación sin alterar las variables en que se desarrollaron sin provocar otros tipos de respuestas a las ya existentes recolectando información en la investigación que sirva para mejorar las características del mismo grupo analizado a futuro de acuerdo a Tamayo y Tamayo (2007)

##### **3.1.2. Diseño de Investigación**

La investigación fue no experimental, transversal descriptivo y de nivel correlacional al no condicionar ni cambiar el acceso y contenido sobre los estudiantes analizados pero sí identificando los factores que participaron en esta investigación, analizando la repercusión en estos y recolectando data informativa entre la recepción de la comunicación de los estudiantes investigados y las características de la plataforma educativa, hallando relación entre sus variables y las causas que se desarrollan a partir de su integración.

#### **3.2. Variables y Operacionalización**

Las variables en esta investigación han sido divididas por su relación y complejidad entre ellas y han sido divididas en dos, teniendo la última, tres sub variables.

Variable Y: El aprendizaje significativo

Variable X: El lenguaje audiovisual. Esta variable está identificada en la investigación dentro de la plataforma educativa “Aprendo en Casa” y será analizada a través de tres sub-variables:

X1: El lenguaje visual

X2: El lenguaje sonoro

X3: El lenguaje verbal

### **3.3. Población, muestra y muestreo**

Universo de investigación: Estudiantes de Secundaria del I.E. Cmdt. Leoncio Martínez Vereau de Cajamarca en el año 2022.

Población total: 625 estudiantes de educación secundaria (fuente: reporte estadístico de la dirección general del instituto educativo.)

Tamaño de muestra: 240 estudiantes (37.5% del universo de investigación)

Margen de Confianza: 95%

Margen de error: 4.97%

El muestreo es probabilístico y aleatorio simple; y que según Arias (2006) este escoge elementos elegidos por el investigador en función a una elección al azar donde cada miembro del universo tiene la misma posibilidad de ser parte de la investigación.

### **3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

En esta investigación se empleó un cuestionario y el instrumento utilizado para tal fin fue el de la encuesta.

El análisis investigativo fue cuantitativo y realizado en 240 estudiantes donde se buscó relacionar el aprendizaje significativo de los estudiantes de quinto de secundaria del I. E. Cmdt. Leoncio Martínez Vereau, Cajamarca, 2022 con el lenguaje audiovisual recibido desde la plataforma educativa “Aprendo en Casa” y personal, al realizarse la investigación presencialmente para asegurarnos que los estudiantes no se vean influenciados por agentes externos al momento de formular las respuestas.

La confiabilidad del instrumento fue realizada a partir del coeficiente Alfa de Cronbach, que es un índice para el índice de confiabilidad de consistencia interna. Visto desde otra perspectiva, este coeficiente se considera el justo medio de las medidas de correlación de división por mitades según Cohen et al. (1996).

Tabla 1.

*Procesos de casos*

**Resumen de procesamiento de casos**

		N	%
Casos	Válido	240	100,0
	Excluido <sup>a</sup>	0	,0
	Total	240	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Fuente elaboración propia

Tabla 2.

*Cuadro de Fiabilidad Alfa de Cronbach*

<b>Estadísticas de fiabilidad</b>		
Alfa de Cronbach		N de elementos
	,963	35

Fuente elaboración propia

Se puede observar en la tabla 2 nos muestra el resultado de Fiabilidad en la encuesta de 35 ítems tiene un Alfa de Cronbach de 0.963 que equivale al 96.3% es decir que la encuesta es fiable y se puede realizar un buen reporte estadístico.

La oscilación en la edad de los encuestados varía entre 16 a 18 años.

Tabla 3.

*Edad*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	16,00	184	76,7	76,7	76,7
	15,00	36	15,0	15,0	91,7
	17,00	18	7,5	7,5	99,2
	18,00	2	,8	,8	100,0
	Total	240	100,0	100,0	

### **3.5. Procedimientos**

Para el presente estudio se planteó trabajar en la recolección de datos en los estudiantes de secundaria del I. E. Cmdt. Leoncio Martínez Vereau, provincia de Cajabamba en Cajamarca previo permiso de la dirección educativa.

La validación del instrumento fue establecida a juicio de dos expertos.

Se procedió inicialmente a realizar una prueba piloto del instrumento mediante 40 encuestas dentro del universo total de los encuestados.

Inducción a los alumnos sobre algunos términos y conceptos utilizados en la encuesta.

Exhibición inicial del material educativo de la plataforma “Aprendo en Casa” en un soporte audiovisual (proyector y ecran) en las materias de Matemáticas, “Ciencia, Tecnología y ambiente” y Comunicación con una duración de 20 minutos por materia.

Desarrollo de la encuesta con una duración de resolución de 15 minutos.

### **3.6. Aspectos éticos**

Para el desarrollo de esta investigación se contó con la autorización del director José Becerra Touzet, Director General del I.E. Comandante Leoncio Martínez Vereau y la supervisión de Víctor Castañeda, Coordinador de Soporte e Innovaciones del I.E. Cmdt. Leoncio Martínez Vereau.

Se preservó la confidencialidad de los estudiantes involucrados en la investigación al ser menores de edad.

Este trabajo no fue copia de otra investigación anterior o perteneciente a otra autoría que la del realizador de la presente.

No se ofreció ningún tipo de compensación ni manipulación a los involucrados durante la investigación para preservar la autenticidad de la investigación.

### 3.7. Método de análisis de datos

La aplicación del instrumento al total de la muestra de 240 estudiantes se realizó mediante una encuesta de 35 preguntas y segmentadas en 18 partes respecto a la variable del lenguaje audiovisual y 17 en el aprendizaje significativo.

Se efectuó el procesamiento de la data obtenida utilizando la plataforma de software estadístico IBM SPSS Statistics V27.0

Para la elección de la interpretación del resultado de las pruebas se utilizó el sistema de correlación de Pearson como resultado del test de normalidad al presentar una significancia mayor de 0.05 en las respectivas variables siguiendo una distribución normal.

Tabla 4  
*Prueba de Normalidad*

	Pruebas de normalidad					
	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
(X) Nivel de Efectividad del Lenguaje Audiovisual	,065	238	,071	,949	238	,000
(Y) El Aprendizaje Significativo	,081	238	,100	,967	238	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

### Figura 1

*Nivel de Correlación de Pearson.*

$r = 1$	correlación perfecta.
$0'8 < r < 1$	correlación muy alta
$0'6 < r < 0'8$	correlación alta
$0'4 < r < 0'6$	correlación moderada
$0'2 < r < 0'4$	correlación baja
$0 < r < 0'2$	correlación muy baja
$r = 0$	correlación nula

Fuente Correlación de Pearson Stato SOS.

En la figura 1 se especifica el nivel de correlación de 0 a 1, indicando la correlación desde nula a perfecta.

## IV. RESULTADOS

### 4.1. Análisis Descriptivo del lenguaje audiovisual y el aprendizaje significativo

Tabla 5

*Correlación de Pearson: Lenguaje Audiovisual de la plataforma “Aprendo en Casa” y su relación con el aprendizaje significativo en los estudiantes de secundaria del I. E. Cmdt. Leoncio Martínez Vereau, Cajamarca, 2022.*

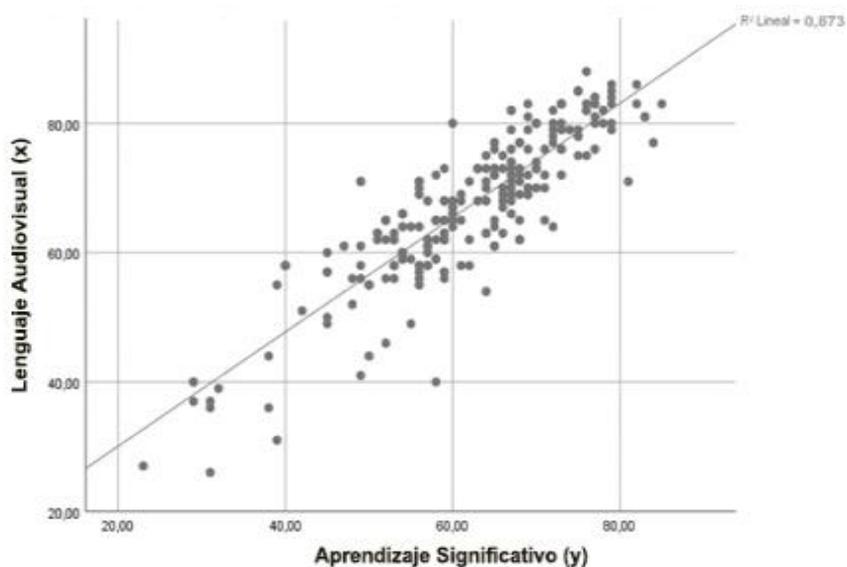
		<b>Correlaciones</b>	
		X Lenguaje Audiovisual	Y El Aprendizaje Significativo
X Lenguaje Audiovisual	Correlación de Pearson	1	,873**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	239	238
Y El Aprendizaje Significativo	Correlación de Pearson	,873**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	238	239

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación: En esta tabla se puede apreciar que la correlación entre el lenguaje audiovisual y el aprendizaje significativo es muy alta (muy significativa) ya que el valor del coeficiente de correlación positivo y significativo alcanzó  $r=0,873$ . Por lo tanto, se acepta la hipótesis alterna H1: El lenguaje audiovisual de la plataforma educativa “Aprendo en Casa” tiene relación directa con el aprendizaje significativo en los estudiantes de secundaria del I. E. Cmdt. Leoncio Martínez Vereau, Cajamarca, 2022. y se rechaza la hipótesis nula H0: El lenguaje audiovisual de la plataforma educativa “Aprendo en Casa” no tiene relación directa con el aprendizaje significativo en los estudiantes de secundaria del I. E. Cmdt. Leoncio Martínez Vereau, Cajamarca, 2022.

## Figura 2

Diagrama de Dispersión en la Relación Lenguaje Audiovisual de la plataforma educativa “Aprendo en Casa” y el Aprendizaje Significativo en los estudiantes de secundaria del I. E. Cmdt. Leoncio Martínez Vereau, Cajamarca, 2022.



Interpretación: Según la Figura 2, ambas variables presentan una relación lineal directa; es decir, a medida que aumenta el valor del lenguaje audiovisual (variable X) aumenta el valor del aprendizaje significativo (variable Y).

### 4.2. Análisis Descriptivo del lenguaje visual y el aprendizaje significativo

Tabla 6 Correlación de Pearson: Lenguaje visual de la plataforma “Aprendo en Casa” y su relación con el aprendizaje significativo en los estudiantes de secundaria del I. E. Cmdt. Leoncio Martínez Vereau, Cajamarca, 2022.

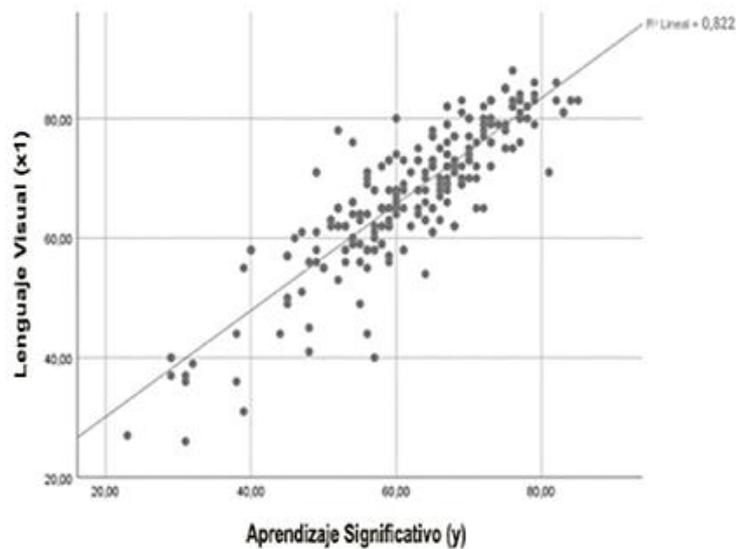
<b>Correlaciones</b>			
		Lenguaje Visual	Aprendizaje Significativo
Lenguaje Visual	Correlación de Pearson	1	,822**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	240	240
Aprendizaje Significativo	Correlación de Pearson	,822**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	240	240

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación: Al analizar esta tabla, se observa que la correlación entre el lenguaje visual y el aprendizaje significativo es muy alta (muy significativa) ya que el valor del coeficiente de correlación positivo y significativo alcanzó  $r=0,822$ . Por lo tanto se acepta la hipótesis alterna H1: El lenguaje visual de la plataforma educativa “Aprendo en Casa” tiene relación directa con el aprendizaje significativo en los estudiantes de secundaria del I. E. Cmdt. Leoncio Martínez Vereau, Cajamarca, 2022. y se rechaza la hipótesis nula H0: El lenguaje visual de la plataforma educativa “Aprendo en Casa” no tiene relación directa con el aprendizaje significativo en los estudiantes de secundaria del I. E. Cmdt. Leoncio Martínez Vereau, Cajamarca, 2022.

### Figura 3

*Diagrama de Dispersión en la Relación Lenguaje Visual de la plataforma educativa “Aprendo en Casa” y el Aprendizaje Significativo en los estudiantes de secundaria del I. E. Cmdt. Leoncio Martínez Vereau, Cajamarca, 2022.*



Interpretación: Según la Figura 3, ambas variables presentan una relación lineal directa; es decir, a medida que aumenta el valor del lenguaje visual (variable X1) aumenta el valor del aprendizaje significativo (variable Y).

### 4.3. Análisis Descriptivo del lenguaje sonoro y el aprendizaje significativo

Tabla 7

*Correlación de Pearson: Lenguaje sonoro de la plataforma “Aprendo en Casa” y su relación con el aprendizaje significativo en los estudiantes de secundaria del I. E. Cmdt. Leoncio Martínez Vereau, Cajamarca, 2022.*

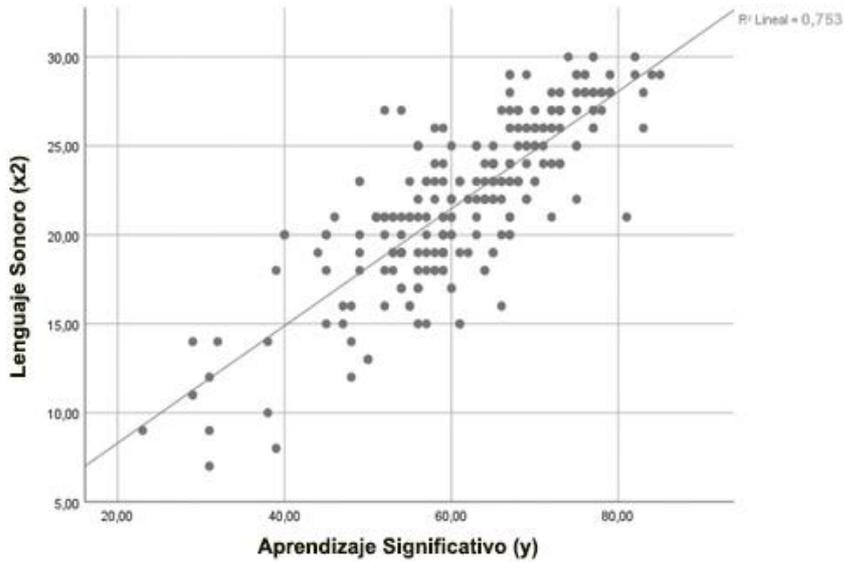
		<b>Correlaciones</b>	
		Lenguaje Sonoro	Aprendizaje Significativo
Lenguaje Sonoro	Correlación de	1	,753**
	Pearson		
	Sig. (bilateral)		,000
	N	240	240
Aprendizaje Significativo	Correlación de	,753**	1
	Pearson		
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	240	240

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación: En esta tabla se puede ver que la correlación entre el lenguaje sonoro y el aprendizaje significativo es alta (significativa) ya que el valor del coeficiente de correlación positivo y significativo alcanzó  $r=0,753$ . De esta forma se acepta la hipótesis alterna H1: El lenguaje sonoro de la plataforma educativa “Aprendo en Casa” tiene relación directa con el aprendizaje significativo en los estudiantes de secundaria del I. E. Cmdt. Leoncio Martínez Vereau, Cajamarca, 2022. y se rechaza la hipótesis nula H0: El lenguaje sonoro de la plataforma educativa “Aprendo en Casa” no tiene relación directa con el aprendizaje significativo en los estudiantes de secundaria del I. E. Cmdt. Leoncio Martínez Vereau, Cajamarca, 2022.

**Figura 4**

*Diagrama de Dispersión en la Relación Lenguaje Sonoro de la plataforma educativa “Aprendo en Casa” y Aprendizaje Significativo en los estudiantes de secundaria del I. E. Cmdt. Leoncio Martínez Vereau, Cajamarca, 2022.*



Interpretación: Según la Figura 4, ambas variables presentan una relación lineal directa; es decir, a medida que aumenta el valor del lenguaje sonoro (variable X2) aumenta el valor del aprendizaje significativo (variable Y).

#### 4.4. Análisis Descriptivo del lenguaje verbal y el aprendizaje significativo

*Correlación de Pearson: Lenguaje verbal de la plataforma “Aprendo en Casa” y su relación con el aprendizaje significativo en los estudiantes de secundaria del I. E. Cmdt. Leoncio Martínez Vereau, Cajamarca, 2022.*

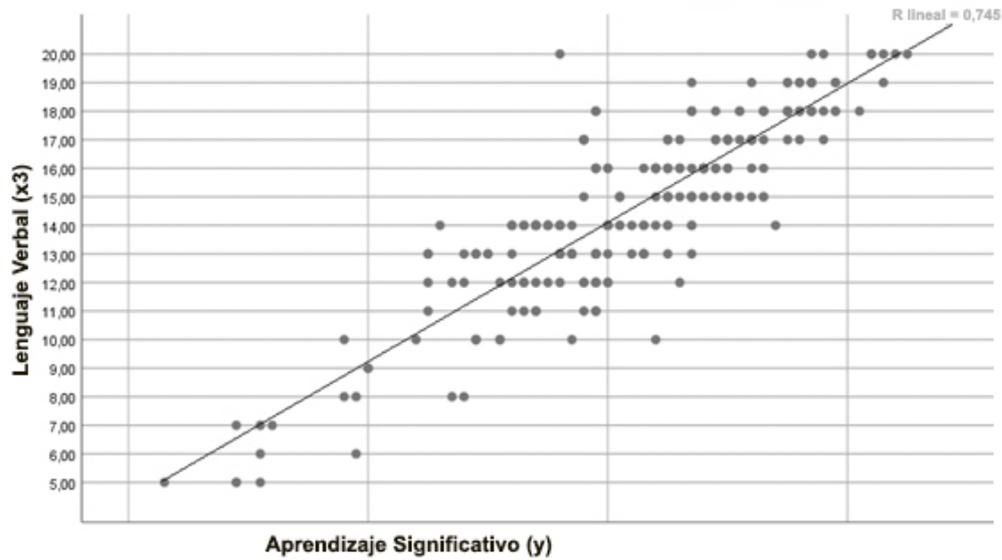
<b>Correlaciones</b>		Lenguaje Verbal	Aprendizaje Significativo
Lenguaje Verbal	Correlación de Pearson	1	,745**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	240	239
Aprendizaje Significativo	Correlación de Pearson	,745**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	239	239

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación: En esta tabla se observa que la correlación entre el lenguaje verbal y el aprendizaje significativo es alta (significativa) ya que el valor del coeficiente de correlación positivo y significativo alcanzó  $r=0,745$ . Entonces se acepta la hipótesis alterna H1: El lenguaje verbal de la plataforma educativa “Aprendo en Casa” tiene relación directa con el aprendizaje significativo en los estudiantes de secundaria del I. E. Cmdt. Leoncio Martínez Vereau, Cajamarca, 2022. y se rechaza la hipótesis nula H0: El lenguaje verbal de la plataforma educativa “Aprendo en Casa” no tiene relación directa con el aprendizaje significativo en los estudiantes de secundaria del I. E. Cmdt. Leoncio Martínez Vereau, Cajamarca, 2022.

**Figura 5**

*Diagrama de Dispersión en la Relación Lenguaje Verbal de la plataforma educativa “Aprendo en Casa” y Aprendizaje Significativo en los estudiantes de secundaria del I. E. Cmdt. Leoncio Martínez Vereau, Cajamarca, 2022.*



Interpretación: Según la Figura 5, ambas variables presentan una relación lineal directa; es decir, a medida que aumenta el valor del lenguaje verbal (variable X3) aumenta el valor del aprendizaje significativo (variable Y).

#### 4.5 Análisis comparativo entre las sub variables X1, X2 y X3 del Lenguaje Audiovisual con la variable Y del Aprendizaje Significativo.

Tabla 9

*Correlación comparativa de Pearson: lenguaje visual de la plataforma “Aprendo en Casa”, lenguaje sonoro de la plataforma “Aprendo en Casa” y el lenguaje verbal de la plataforma “Aprendo en Casa” relacionados con el aprendizaje significativo en los estudiantes de secundaria del I. E. Cmdt. Leoncio Martínez Vereau, Cajamarca, 2022.*

		<b>Correlaciones</b>			
		Aprend izaje Signific ativo	X1 Lenguaj e Visual de la Platafor ma Educativ a	X2 Lenguaje Sonoro de la Platafor ma Educativ a	X3 Lenguaje verbal de la Platafor ma Educativ a
Aprendizaje Significativo	Correlación de Pearson	1	,822**	,753**	,745**
	Sig. (bilateral)		,000	,000	,000
	N	239	239	239	239
X1 Lenguaje Visual de la Plataforma Educativa	Correlación de Pearson	,822**	1	,755**	,688**
	Sig. (bilateral)	,000		,000	,000
	N	239	239	239	239
X2 Lenguaje Sonoro de la Plataforma Educativa	Correlación de Pearson	,753**	,755**	1	,690**
	Sig. (bilateral)	,000	,000		,000
	N	239	239	239	239
X3 Lenguaje verbal de la Plataforma Educativa	Correlación de Pearson	,745**	,688**	,690**	1
	Sig. (bilateral)	,000	,000	,000	
	N	239	239	239	239

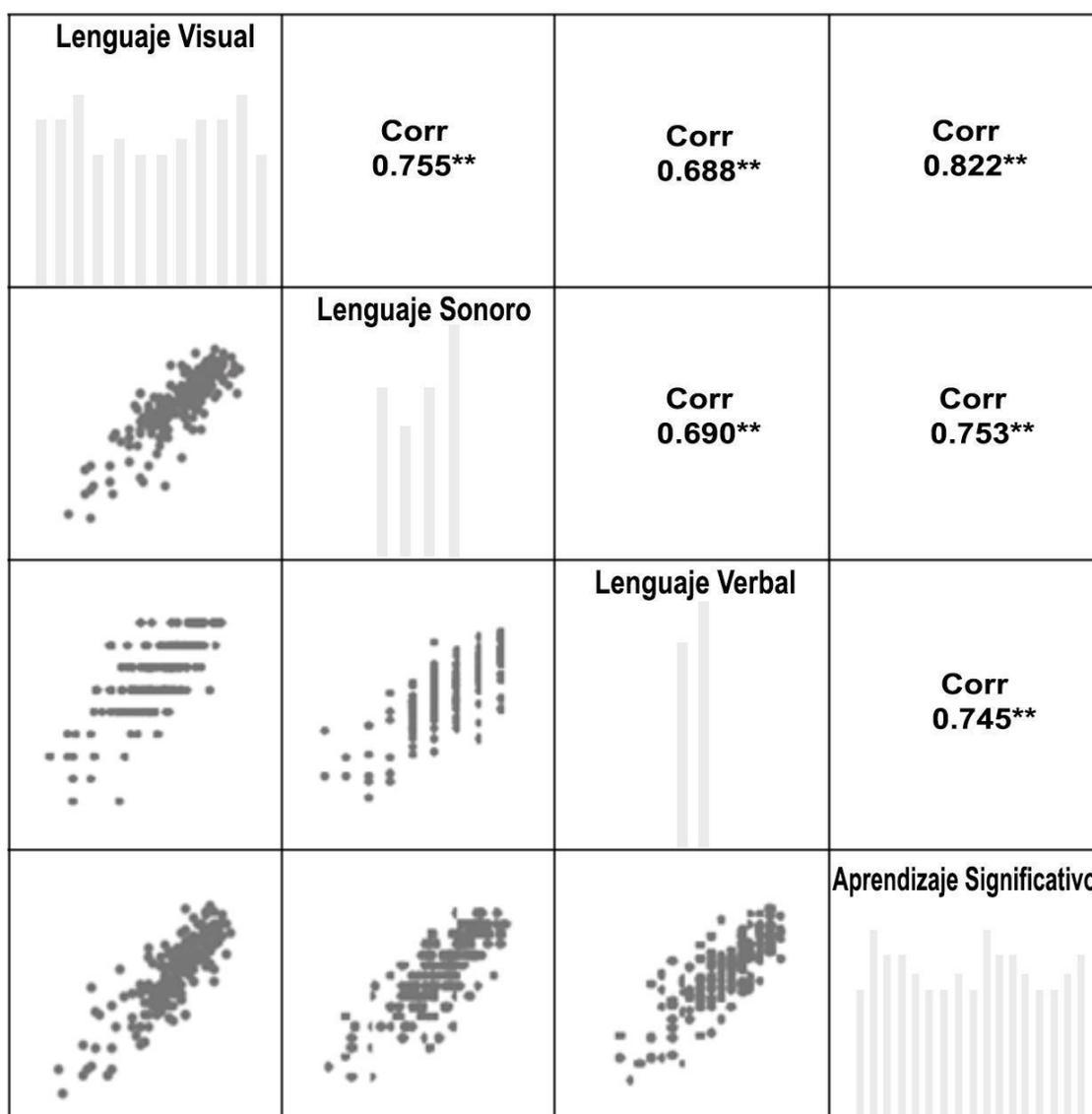
\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación: En esta prueba comparativa de correlación de Pearson se observa que la sub variable (x1) Lenguaje Visual presenta una correlación muy alta o muy significativa ( $r=0,822$ ), a diferencia de la sub variable (x2) lenguaje sonoro que sólo presenta una correlación alta ( $r=0,753$ ), de la misma forma la

sub variable (x3) lenguaje verbal logra una correlación alta ( $r=0,745$ ). Este resultado es corroborado con Guerra y Larico (2020) quienes señalan que el lenguaje visual y sus componentes son necesarios en la construcción de un sistema de medios comunicativos característicos del lenguaje audiovisual.

**Figura 6**

*Matriz de gráfico de dispersión comparativa entre el lenguaje visual, sonoro y verbal de la plataforma educativa “Aprendo en Casa” con el aprendizaje significativo en los estudiantes de secundaria del I. E. Cmdt. Leoncio Martínez Vereau, Cajamarca, 2022.*



Interpretación: Según la Figura 6, las sub variables lenguaje visual, sonoro y verbal presentan una relación lineal directa; es decir, a medida que aumenta el

valor de las 3 sub variables aumenta el valor del aprendizaje significativo (variable Y).

## V. DISCUSIÓN

Esta investigación tuvo como fin establecer el nivel relacional entre el lenguaje audiovisual de la plataforma “Aprendo en Casa” y el aprendizaje significativo en estudiantes de secundaria del I. E. Cmdt. Leoncio Martínez Vereau, Cajamarca 2022 y para ello se logró determinar como resultado general que el lenguaje audiovisual logra una muy alta correlación directa con el aprendizaje significativo de acuerdo a la escala de correlación de Pearson ( $r=0,873$ ). Este resultado se corrobora con Velita (2019) cuyas variables similares logran una relación positiva en su estudio.

De igual forma, el muy alto nivel de correlación del lenguaje audiovisual y el aprendizaje significativo refuerza la teoría de Marín (2020) que sostiene que las actuales plataformas audiovisuales, así como la mejora de los dispositivos y medios de reproducción significan un incremento importante en el proceso informativo y educativo en la actualidad. Se explica a su vez la premisa sostenida por Fernández (2017) en la que se comprueba que el lenguaje audiovisual y el uso de sus elementos sostienen eficazmente la narrativa para que esta sea entendida por el ente emisor.

Por lo tanto, se acepta la hipótesis principal: “El lenguaje audiovisual de la plataforma educativa “Aprendo en Casa” tiene relación directa con el aprendizaje significativo en los estudiantes de secundaria del I. E. Cmdt. Leoncio Martínez Vereau, Cajamarca, 2022.”

A su vez tuvo como objetivo específico inicial determinar la relación que existió entre el lenguaje visual de la plataforma educativa “Aprendo en Casa” con el aprendizaje significativo en los estudiantes de secundaria del I. E. Cmdt. Leoncio Martínez Vereau, Cajamarca, 2022. Al respecto se reportó como resultado una correlación directa muy significativa ( $r=0,822$ ) de acuerdo a la escala de Pearson. Para Guerra y Larico (2020) esta afirmación se reconoce en su tesis en la cual nos manifiestan que los elementos visuales de la plataforma “Aprendo en Casa” se están utilizando de forma acertada y es o se comprueba en el grado de aceptación de su estudio. Por otra parte, para Aceituno (2010) el lenguaje visual comparte con el lenguaje audiovisual los mismos requerimientos sincrónicos es por esta razón que

el resultado es similar en sus índices de correlación respectivos, a diferencia del lenguaje sonoro y verbal. Por su parte Rajas et al. (2018) afirma que el formato de información visual continúa siendo uno de los más utilizados en la educación a distancia.

Por lo tanto, se acepta la primera hipótesis específica: “El lenguaje visual de la plataforma educativa “Aprendo en Casa” tiene relación directa con el aprendizaje significativo en los estudiantes de secundaria del I. E. Cmdt. Leoncio Martínez Vereau, Cajamarca, 2022.”

El siguiente objetivo específico en la presente investigación pudo determinar la relación entre el lenguaje sonoro y el aprendizaje significativo mostrando resultados en un nivel correlativo directo según la escala de Pearson con un índice alto ( $r=0,753$ ) entre ambas variables justificando su acción complementaria en el proceso de producción para integrar con mayor eficacia el material educativo. Estos resultados a su vez son similares a los de Velita (2019) en su tesis investigativa donde concluyen que la dimensión sonora de la plataforma “Aprendo en Casa” influye en el aprendizaje significativo en los estudiantes en los que recayó su estudio. Esto puede explicarse al entenderse que los elementos sonoros son parte vital en el proceso del mensaje, complementando el lenguaje audiovisual. Crespo (2012).

Guerra y Larico (2020) resumen esta importancia al decir que la música, palabras orales, los efectos sonoros e inclusive el silencio, agregan e incentivan a profundidad el mejor entendimiento de las escenas. Para Fuenzalida (2013) el lenguaje sonoro como la música deriva en recuerdos y referentes inconscientes que sin su utilización serían imposibles de emitir.

Por lo tanto se acepta la segunda hipótesis específica: “El lenguaje sonoro de la plataforma educativa “Aprendo en Casa” tiene relación directa con el aprendizaje significativo en los estudiantes de secundaria del I. E. Cmdt. Leoncio Martínez Vereau, Cajamarca, 2022.”

Finalmente, el tercer objetivo específico se centra en investigar la sub variable del lenguaje verbal y su relación con el aprendizaje significativo el cual también significó en una correspondencia alta ( $r=745$ ) según la escala de Pearson. El lenguaje verbal

es el método más tradicional en el proceso educativo pues se halla en dos elementos que siempre han existido, los textos educativos y en el educador. Para Santaella (2001) la comunicación verbal es especialmente relevante pues requiere una adecuada construcción para que la totalidad del contenido emitido sea entendido y de la participación activa de los receptores con una percepción acertada del significado lingüístico. Para Aceituno (2010) estructurar un mensaje verbal dentro del espectro audiovisual se requiere de conceptos sintácticos que ejerzan influencia en el resultado final de un determinado lenguaje audiovisual a emitir.

Fernández (2017) en su tesis investigativa coloca al lenguaje verbal como elemento necesario en este tipo de producciones audiovisuales pues son interpretados de forma oral y textual por los personajes que intervienen en la mayoría de las situaciones, pero la incorpora dentro de la dimensión sonora.

Por lo tanto, se acepta la tercera hipótesis específica: “El lenguaje verbal de la plataforma educativa “Aprendo en Casa” tiene relación directa con el aprendizaje significativo en los estudiantes de secundaria del I. E. Cmdt. Leoncio Martínez Vereau, Cajamarca, 2022.”

## VI. CONCLUSIONES

En relación al objetivo general planteado, se determina que existe una correlación directa muy significativa entre el lenguaje audiovisual y el aprendizaje significativo; es decir que a mayor contenido del lenguaje audiovisual en virtud de sus dimensiones visuales, sonoras y verbales de la plataforma “Aprendo en Casa”; el nivel de aprendizaje significativo en los estudiantes de secundaria del I. E. Cmdt. Leoncio Martínez Vereau, Cajamarca 2022 será muy alto.

En relación al primer objetivo específico de esta investigación se determina que existe una correlación directa muy significativa entre el lenguaje visual y el aprendizaje significativo; es decir que a mayor contenido del lenguaje visual con puntos altos en indicadores gráficos como los escénicos y pictóricos de la plataforma “Aprendo en Casa”; el nivel de aprendizaje significativo en los estudiantes de secundaria del I. E. Cmdt. Leoncio Martínez Vereau, Cajamarca 2022 será muy alto.

En cuanto al segundo objetivo específico de esta investigación, se determina en menor nivel que existe una correlación directa significativa entre el lenguaje sonoro y la variable del aprendizaje significativo; es decir que a mayor contenido del lenguaje sonoro con incidencia en la música y los efectos de sonido de la plataforma “Aprendo en Casa”; el nivel de aprendizaje significativo en los estudiantes de secundaria del I. E. Cmdt. Leoncio Martínez Vereau, Cajamarca 2022 será alto.

De igual forma, en relación al tercer objetivo específico de esta investigación, se determina en similar menor nivel que existe una correlación directa significativa entre el lenguaje verbal y la variable del aprendizaje significativo; es decir que a mayor contenido del lenguaje verbal de la plataforma “Aprendo en Casa” con preponderancia en el valor sintáctico y semántico de la voz y el texto; el nivel de aprendizaje significativo en los estudiantes de secundaria del I. E. Cmdt. Leoncio Martínez Vereau, Cajamarca 2022 será alto.

## VII. RECOMENDACIONES

Considerando el objetivo general planteado, se recomienda una producción audiovisual que permita seguir diseñando contenidos que codifiquen e integren eficazmente los tres componentes claves del mensaje audiovisual (visual, sonoro y verbal); ello permitiría contribuir en la emisión de mensajes efectivos con el fin de generar aprendizajes significativos en el receptor.

En función del objetivo específico inicial, se recomienda al equipo de producción de la plataforma “Aprendo en Casa”, la continua revisión de elementos visuales y gráficos con atención especial en el factor cromático (colorización), cuya visualización contribuya a estimular los niveles de aprendizaje significativo en el estudiante al momento de su recepción.

En cuanto al segundo objetivo específico, se apela a un mayor cuidado en la elección de sus pistas sonoras, procurando que éstas originen marcos auditivos correctos que no alteren ni dejen de concentrar el mensaje educativo en el aprendizaje significativo del estudiante permitiendo al lenguaje sonoro ser una herramienta de estímulo al momento de ser emitidos el contenido educativo.

Respecto al tercer objetivo específico, se sugiere al equipo de producción una atención especial en la elaboración de sus guiones priorizando una acertada elección de los códigos verbales, teniendo en cuenta los rasgos fonéticos y semánticos hallados en el habla coloquial propia de cada estudiante en función a su realidad geográfica y social, ubicándolos además eficazmente al nivel de edad respectivo de cada estudiante que recibe un diferenciado contenido de la plataforma educativa “Aprendo en Casa”.

## REFERENCIAS

- Aceituno, Marcelo (2010). *Seminario de producción multimedia - Diseño de hipermedias didácticos*, Universidad Nacional de Quilmes, Bernal. <http://libros.uvq.edu.ar/spm/ndice.html>
- Aprendo en Casa (2020) Plataforma educativa del ministerio de educación. <https://aprendoencasa.pe/#/>
- Arias, F. (2006) *El proyecto de investigación*, Venezuela. Editorial Episteme.
- Ausubel, D. (1977) The facilitation of meaningful verbal learning in the classroom, *Educational Psychologist*, 12(2), 162-178. <https://doi.org/10.1080/00461527709529171>
- Ausubel, D., Novak, J., y Hanesian, H. (1983). *Psicología educativa : un punto de vista cognoscitivo*. México: Trillas.
- Bernal, A. (2010). *Metodología de la investigación*, (3° Ed), México. Editorial Pearson.
- Bergman, J. & Sams, A. (2012). *Flip your Classroom, Reach Every Student in Every Class Every Day*, Washington. Society for Technology in Education. Traducido al español en: [https://aprenderapensar.net/wp-content/uploads/2014/05/156140\\_Dale-la-vuelta-a-tu-clase.pdf](https://aprenderapensar.net/wp-content/uploads/2014/05/156140_Dale-la-vuelta-a-tu-clase.pdf)
- Blanco, D. (2014). *Implementación de Scratch para potenciar el aprendizaje significativo a través de lógica de programación en los estudiantes de nivel básica secundaria*. <http://hdl.handle.net/20.500.12749/3032>
- Bonilla, J. (2020). *Relación de los recursos tecnológicos y el aprendizaje significativo de estudiantes de bachillerato de ciencias sociales* [Tesis de maestría, Universidad Tecnológica Indoamérica]. Repositorio.uti.edu.ec. <http://repositorio.uti.edu.ec//handle/123456789/1516>

- Cohen, R., Swerdlik, M., & Phillips, S. (1996). *Psychological testing and assessment: An introduction to tests and measurement*, (3rd ed.). Washington. Mayfield Publishing Co.
- Coll, F. (2020, 12 de agosto). *Estudio transversal*. Economipedia. <https://economipedia.com/definiciones/estudio-transversal.html>
- Creer. (2018) *Educación Rural en el Perú, Cifras sobre la educación rural en el Perú*. <http://www.grade.org.pe/creer/educacion-rural-en-el-peru/cifras/>
- Crespo, K. (2012). “Lenguaje audiovisual”, Especialización docente de nivel superior en educación y TIC, Buenos Aires, Ministerio de Educación de la Nación. [https://postitulosecundaria.infed.edu.ar/archivos/repositorio/1500/1541/ML\\_Aprendiendo%20con%20Videos%20Clase%201.pdf](https://postitulosecundaria.infed.edu.ar/archivos/repositorio/1500/1541/ML_Aprendiendo%20con%20Videos%20Clase%201.pdf)
- Fernández, L. (2017). *Análisis de los aspectos del lenguaje audiovisual en los diez Sketches de humor más vistos en el canal Enchufe TV, YouTube, 2017* [Tesis de licenciatura, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio de la UCV. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/1950>
- Fernández Z. (Productor ejecutivo). (2020-2022). *Aprendo en Casa* [Programa de TV]. Ministerio de Educación.
- Fuenzalida, V. (2013). The “ludic-affective” and dramatic character of audiovisual language, Pontificia Universidad Católica de Chile. [https://www.researchgate.net/publication/258980275\\_Audiovisual\\_Language\\_-\\_english](https://www.researchgate.net/publication/258980275_Audiovisual_Language_-_english)
- García, M. (2015). Comunicación y relaciones interpersonales. *Tendencias Pedagógicas*, 2(1), 1–17. <https://revistas.uam.es/tendenciaspedagogicas/article/view/tp1996.2.ART001>

- Garza, M. (2009). La comunicación interpersonal dentro del campo académico de la comunicación: pautas para una sistematización. *Global Media Journal*, 6(12), 49-70. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=68712864004>
- Garcés Cobos, L., Montaluisa Vivas, Á., y Salas Jaramillo, E. (2019). El aprendizaje significativo y su relación con los estilos de aprendizaje. *Revista Anales*, 1(376), 231–248. <https://doi.org/10.29166/anales.v1i376.1871>
- Gómez-Zermeño, M. y Blanco, D. (2020). *The international journal of technologies in learning*. Common Ground Research Networks. <http://doi.org/10.18848/2327-0144/CGP>
- Guerra-Solier, R. y Larico, R. (2020). *El lenguaje audiovisual y los medios de comunicación utilizados por la Plataforma educativa Aprendo en Casa, 2020* [Tesis de licenciatura, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio de la UCV. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/56323>
- Howland, A., Jonassen, D., y Marra, R. (2012). *Meaningful Learning with technology*. San Francisco. Pearson. <https://www.cedtech.net/download/book-review-meaningful-learning-with-technology-6165.pdf>
- Hsbollah, H. y Hassan, H. (2022). Creating meaningful learning experiences with active, fun, and technology elements in the problem-based learning approach and its implications. *Malaysian Journal of Learning and Instruction*, 19(1), 147-181. [doi.org/10.32890/mjli2022.19.1.6](https://doi.org/10.32890/mjli2022.19.1.6)
- Husin, N.; Judi, H.; Hanawi, S.; y Amin, H. (2020). Technology integration to promote desire to learn programming in higher education. *International Journal on Advanced Science, Engineering and Information Technology*, (1), 253-259. <https://doi:10.18517/ijaseit.10.1.10264>

- INCAA (s/f). *Lenguaje audiovisual, un universo de sentidos*. Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales, Buenos Aires. [http://danivirgili.weebly.com/uploads/1/5/4/1/15410038/audiovisual\\_complementario.pdf](http://danivirgili.weebly.com/uploads/1/5/4/1/15410038/audiovisual_complementario.pdf)
- INEI. (s/f). Portal del instituto nacional de estadística e informática. Presidencia del consejo de ministros. <https://www.inei.gob.pe/>
- Jumaat, N.; Ahmad, N.; Abu Samah, N.; Ashari, Z.; Ali, D.; y Abdullah, A. (2019). Facebook as a platform of social interactions for meaningful learning. *International Journal of Emerging Technologies in Learning*, 14(4), 151-159. <https://doi:10.3991/ijet.v14.i04.9363>
- Marín, C. (2020). Evolution of audiovisual language in spanish television news: comparison from 1999 to 2017. *Anàlisi: Quaderns de Comunicació i Cultura*, 63(12), 1-15. <https://doi.org/10.5565/rev/analisi.3309>
- Martínez, R.; Martínez, Arrieta, X.; y Melean, R. (2012). Desarrollo cognitivo conceptual y características de aprendizaje de estudiantes universitarios. *Omnia*, 18(3), 35-48. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=73725513006>
- Ministerio de Educación. (s/f). Plataforma digital única del Estado Peruano, MINEDU. <https://www.gob.pe/minedu>
- Montero, C., y Ucelli, F. (2020), Ruralidad y educación en el Perú: ruralidad y lejanía en el Perú. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000374789>
- Palacios Huertas, F. de M. (2022). Resiliencia educativa peruana en tiempos de pandemia: una revisión narrativa. *Revistas de investigación*, 46(107), 58–81. <https://revistas.upel.edu.ve/index.php/revinvest/article/view/112>
- Quichca, O. (2018). Influencia de la tecnología de la información y comunicación en el aprendizaje significativo del área de inglés de los estudiantes de secundaria de la I.E. San Luis Gonzaga de Ica – 2017 [Tesis de segunda

especialidad, Universidad Nacional de Huancavelica].  
Repositorio.unh.edu.pe. <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/2061>

Rajas, M.; Gértrudix-Barrio, M.; y Baños, M. (2021). Knowledge in images and sounds: informative, narrative and aesthetic analysis of the video for MOOCs. *Publications* 2021, 9(3), 32.  
<https://doi.org/10.3390/publications9030032>

Rajas, M; Puebla-Martínez, B; y Baños, M. (2018). Emerging audiovisual formats for MOOCs: Informative, educative and advertising design. *The information profesional*, 27(2), 312-321.  
<https://doi.org/10.3145/epi.2018.mar.09>

Rivera, J. (2004). El aprendizaje significativo y la evaluación de los aprendizajes. *Revista de la Investigación Educativa*, 8(14), 47-52.  
<https://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/educa/article/view/7098>

Rodríguez, D. (2013). *Crea y modela objetos con 3DS Max. Fundamentos*, Lima. Editorial Macro.

Santaella, Lucia. (2001) *Matrizes da linguagem e pensamento: sonora, visual, verbal: aplicações na hipermedia*. São Paulo. Editora Iluminuras.

Soto, M. (2008). *Educating the sight and the audiovisual writing. [Educar la mirada y la escritura audiovisual]* *Comunicar*, 16(31), 523-527.  
<https://doi:10.3916/c31-2008-03-045>

Tamayo y Tamayo, M. (2007). *El proceso de la investigación científica*, (4a. ed.). Guadalajara. LIMUSA.  
[https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/227860/El\\_proceso\\_\\_d\\_e\\_la\\_investigaci\\_n\\_cient\\_fica\\_Mario\\_Tamayo.pdf](https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/227860/El_proceso__d_e_la_investigaci_n_cient_fica_Mario_Tamayo.pdf)

Velita, F. (2019). *Relación entre el lenguaje audiovisual y el aprendizaje significativo de los estudiantes de tercero de secundaria del Colegio Raymond Clark a través del Programa Ciencia, Tecnología y Ambiente*,

*Canal USMPTV, año 2019* [Tesis de licenciatura, Universidad de San Martín de Porres]. Repositorio de la USMP. <https://repositorio.usmp.edu.pe/handle/20.500.12727/6054>

YouTube. (2022) Canal Oficial Perú Educa. Lista de Reproducción, Aprendo en Casa. <https://www.youtube.com/user/perueduca/channels>

## ANEXOS

### ANEXO 1: Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables, dimensiones e indicadores			Método
			Variables	Dimensiones	Indicadores	
<p><b>Problema general</b> ¿Cómo se relaciona el lenguaje audiovisual de la plataforma “Aprendo en casa” y el aprendizaje significativo de los estudiantes de secundaria del I. E. Cmdt. Leoncio Martínez Vereau, Cajamarca, 2022?</p> <p><b>Problemas específicos</b> a) ¿Cómo se relaciona el lenguaje visual de la plataforma “Aprendo en casa” y el aprendizaje significativo de los estudiantes de</p>	<p><b>Objetivo general</b> Verificar si existe relación entre el lenguaje audiovisual de la plataforma “Aprendo en casa” y el aprendizaje significativo de los estudiantes de secundaria del I. E. Cmdt. Leoncio Martínez Vereau, Cajamarca, 2022</p> <p><b>Objetivos específicos</b> a) Comprobar el grado de relación entre el lenguaje visual de la plataforma “Aprendo en casa” y el aprendizaje significativo de los estudiantes de</p>	<p><b>Hipótesis general</b> El lenguaje audiovisual de la plataforma educativa “Aprendo en Casa” tiene relación directa con el aprendizaje significativo de los estudiantes de secundaria del I. E. Cmdt. Leoncio Martínez Vereau, Cajamarca, 2022.</p> <p><b>Hipótesis específicas</b> El lenguaje visual de la plataforma educativa “Aprendo en Casa” tiene relación directa con el aprendizaje significativo de los estudiantes de</p>	El lenguaje audiovisual	Lenguaje Visual	Rol escénico de los emisores educativos	Tipo: Aplicada.  Nivel: Correlacional.  Diseño: No experimental.  Población: 625 estudiantes.  Muestra: 240 Estudiantes.  Instrumentos: Cuestionario  Análisis: Los datos serán
					Archivo Audiovisual Informativo y Dramatizado	
					Diseño gráfico	
					Animaciones	
					Escenografía	
					Ilustraciones y Fotografías	
				Lenguaje Sonoro	Música	
					Efectos Sonoros	
				Lenguaje Verbal	Voz	
					Texto	

<p>secundaria del I. E. Cmdt. Leoncio Martínez Vereau, Cajamarca, 2022?</p>	<p>secundaria del I. E. Cmdt. Leoncio Martínez Vereau, Cajamarca, 2022</p>	<p>secundaria del I. E. Cmdt. Leoncio Martínez Vereau, Cajamarca, 2022.</p>	<p>Aprendizaje significativo</p>	<p>Intencional</p>	<p>Efectividad del aprendizaje</p>	<p>analizados con el IBM SPSS Statistics V27.0.</p>	
<p>b) ¿Cómo se relaciona el lenguaje sonoro de la plataforma “Aprendo en casa” y el aprendizaje significativo de los estudiantes de secundaria del I. E. Cmdt. Leoncio Martínez Vereau, Cajamarca, 2022?</p>	<p>b) Determinar el nivel de relación entre el lenguaje sonoro de la plataforma “Aprendo en casa” y el aprendizaje significativo de los estudiantes de secundaria del I. E. Cmdt. Leoncio Martínez Vereau, Cajamarca, 2022</p>	<p>El lenguaje sonoro de la plataforma educativa “Aprendo en Casa” tiene relación directa con el aprendizaje significativo de los estudiantes de secundaria del I. E. Cmdt. Leoncio Martínez Vereau, Cajamarca, 2022.</p>		<p>Activa</p>	<p>Verificación del mensaje</p>		<p>Reforzamiento</p>
<p>c) ¿Cómo se relaciona el lenguaje verbal de la plataforma “Aprendo en casa” y el aprendizaje significativo de los estudiantes de secundaria del I. E. Cmdt. Leoncio Martínez Vereau, Cajamarca, 2022?</p>	<p>c) Establecer el índice de relación entre el lenguaje verbal de la plataforma “Aprendo en casa” y el aprendizaje significativo de los estudiantes de secundaria del I. E. Cmdt. Leoncio Martínez Vereau, Cajamarca, 2022</p>	<p>El lenguaje verbal de la plataforma educativa “Aprendo en Casa” tiene relación directa con el aprendizaje significativo de los estudiantes de secundaria del I. E. Cmdt. Leoncio Martínez Vereau, Cajamarca, 2022.</p>		<p>Constructiva</p>	<p>Aporte del estudiante</p>		
				<p>Auténtica</p>	<p>Identificación con el estudiante</p>		
				<p>Cooperativa</p>	<p>Interacción</p>		
					<p>Diálogo</p>		

**ANEXO 2: Matriz de Operacionalización de Variables**

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Lenguaje Audiovisual	Es el proceso en el cual la imagen y el sonido son llevados a un receptor, y este a su vez las recibe según los códigos interpretativos que ha adquirido anteriormente. Este proceso se da de manera artificial pues el objetivo de interpretación ha sido previamente planificado. Rodríguez (2013)	El lenguaje audiovisual es un sistema que integra el lenguaje verbal (escrito y hablado), el lenguaje visual (imágenes estáticas, icónicas y en movimiento) e indicadores del lenguaje sonoro. Aceituno (2010)	Lenguaje Visual	Rol escénico de los emisores educativos	Ordinal
				Material audiovisual informativo y escenificado	
				Diseño Gráfico	
				Animaciones	
			Lenguaje Sonoro	Escenografía	
				Ilustraciones y Fotografías	
			Lenguaje Verbal	Música	
Efectos sonoros					
Aprendiz	Es el proceso				Ordinal

aje Significati vo	de impartir conceptos nuevos integrados a un conocimiento que ya posee el estudiante creando nuevas ideas con las que puede lograr una interacción. Bonilla (2020)	El aprendizaje significativo tiene entre sus características una dimensión intencional previamente formulada y regulada; a su vez una dimensión activa al observar al estudiante y controlarlo en el aprendizaje; una dimensión constructiva, que cohesiona ideas que permite la reflexión y construcción del aprendizaje por parte del estudiante; una dimensión auténtica que asimila el contexto comprendiendo la complejidad del estudiante; y la dimensión cooperativa, que tiene como fin la colaboración y dialogo entre los	Intencional	Efectividad del Aprendizaje
			Activa	Verificación del Mensaje
				Reforzamiento
			Constructiva	Aporte del estudiante
Auténtica	Identificación con el estudiante			
Cooperativa	Interacción			
	Diálogo			

estudiantes al recibir  
el contenido  
educativo.  
Howland (2012)



### ANEXO 3: Encuesta

**Instrucciones:** A continuación, en cada enunciado solo marque una alternativa mediante un aspa (X). Recuerde que no hay respuestas correctas e incorrectas. Gracias por su sinceridad en su opinión y colaboración.

N°	PREGUNTAS	5 Muy de acuerdo	4 De acuerdo	3 Ni de acuerdo ni en desacuerdo	2 En desacuerdo	1 Muy en desacuerdo
	<b>VARIABLE X: Lenguaje Audiovisual</b> <b>DIMENSIÓN 1:Lenguaje Visual</b>					
1	Indicador 1.1: Rol escénico de los emisores educativos La participación de los PRESENTADORES del programa Aprendo en Casa fueron de tu agrado					
2	La participación de los PROFESORES del programa Aprendo en Casa fueron de tu agrado					
3	Indicador 1.2 Material audiovisual informativo y escenificado  Las entrevistas emitidas me han servido para comprender mejor el tema desarrollado por el profesor del programa Aprendo en Casa.					

4	Las escenas actuadas me han servido para entender mejor el tema desarrollado.					
	Indicador 1.3 Diseño Gráfico					
5	Los colores, trazos, líneas que acompañan al texto que aparece en la pantalla del programa Aprendo en Casa ayudan a mi aprendizaje.					
6	Los colores, trazos, líneas que acompañan al texto informativo que aparecen en la pantalla del programa Aprendo en Casa son agradables a la vista.					
	Indicador 1.4 Animaciones					
7	Los gráficos animados en 2d y 3d que utilizaron en el programa ayudan a entender los contenidos explicados en este tema					
8	Los gráficos animados en 2d y 3d que utilizaron en el programa son modernos y atractivos.					
	Indicador 1.5 Escenografía					
9	La escenografía utilizada en el programa te recuerda que tema se					

	está tratando					
10	La escenografía utilizada es agradable a la vista.					
11	Indicador 1.6 Ilustraciones y fotografías Las ilustraciones y fotografías que se presentaron durante el programa ayudaron a entender mejor el tema tratado.					
12	Las ilustraciones y fotografías que se presentaron durante la sesión de aprendizaje se pudieron ver con claridad.					
	<b>VARIABLE X: Lenguaje Audiovisual</b> <b>DIMENSIÓN 2 : Lenguaje Sonoro</b>					
13	Indicador 2.1: Música La música utilizada durante el programa acompañó bien el contenido presentado.					
14	La música utilizada durante el programa estuvo a un nivel de volumen correcto.					

15	Indicador 2.2 Efectos sonoros Los efectos de sonido utilizados en el programa permiten tener una mejor idea del contenido tratado.					
16	Los efectos de sonido utilizados en el programa contribuyen en el aprendizaje del contenido brindado.					
<b>VARIABLE X: Lenguaje Audiovisual</b>						
<b>DIMENSIÓN 3 : Lenguaje Verbal</b>						
17	Indicador 3.1 Voz El tono y dicción en la voz de los PRESENTADORES Y EDUCADORES del programa te ayudan a entender el contenido emitido.					
18	Indicador 3.2 Texto El texto presentado en el programa te ayuda a entender el contenido emitido.					
<b>VARIABLE Y :</b>						
<b>Aprendizaje Significativo</b>						
<b>DIMENSIÓN 1 : Intencional</b>						
19	Indicador 3.1: Efectividad del Aprendizaje					

	Los temas presentados en el programa estuvieron bien documentados.					
20	El contenido del programa fue elaborado de una forma en que pude entenderla.					
21	El orden en que fueron presentados los contenidos educativos en el programa me facilitó el aprendizaje.					
	<b>VARIABLE Y : Aprendizaje Significativo DIMENSIÓN 2 : Activa</b>					
22	Indicador 4.1: Verificación del Mensaje  El programa emitido se preocupa en que su contenido haya sido comprendido.					
23	El programa emitido utilizó una o varias formas para verificar que se haya comprendido el mensaje.					
24	Indicador 4.2: Reforzamiento  El programa repitió partes del					

	contenido para asegurar una mejor comprensión.					
25	El programa recomendó información externa para complementar el contenido emitido.					
	<b>VARIABLE Y : Aprendizaje Significativo DIMENSIÓN 3 : Constructiva</b>					
26	Indicador 5.1: Aporte del Estudiante  Pude identificar conocimiento que aprendí antes en el contenido que se emitió en este programa.					
27	Pude complementar ideas y conocimientos propios y añadirlas al contenido emitido en el programa.					
28	El contenido emitido en el programa me motivó a buscar mayor información por mi parte respecto al tema.					
	<b>VARIABLE Y: Aprendizaje Significativo DIMENSIÓN 4 : Auténtica</b>					
	Indicador 6.1:					

29	Identificación con el estudiante Como estudiante pude relacionar el aprendizaje recibido con mi vida cotidiana.					
30	Como estudiante considero la información recibida del programa Aprendo en Casa para mi futuro desarrollo.					
31	El programa emitido ha sido realizado para gente de mi edad.					
	<b>VARIABLE Y: Aprendizaje Significativo DIMENSIÓN 5 : Cooperativa</b>					
32	Indicador 7.1: Interacción Durante la emisión del programa Aprendo en Casa me invitan a dejar preguntas y/o comentarios.					
33	El programa Aprendo en Casa responde dudas y consultas de temas tratados anteriormente.					

	Indicador 7.2: Diálogo					
34	Como estudiante pude comentarle a mis compañeros apreciaciones acerca del contenido recibido.					
35	Como estudiante pude escuchar apreciaciones de mis compañeros acerca del contenido recibido.					

EDAD: ( )

AÑO DE ESTUDIO SECUNDARIO: ( )

SECCIÓN ( )



*“Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional”*

*Cajabamba, 21 de julio del 2022*

OFICIO N° 107- 2022 D.IE. JEC “CLMV”-C.

**SEÑOR: Mg. FELIPE ANDERSON RIOS INCIO**

**Docente Tiempo Completo**

**Programa de estudios de Ciencias de la Comunicación**

**ASUNTO : Autorización de Proyecto.**

Tengo el honor de dirigirme a usted, para hacerle llegar mi cordial saludo de la Institución Educativa JEC “Comandante Leoncio Martínez Vereau”, Cajabamba y a la vez, hacer llegar la **autorización** para el Bach. ALBERTO LUCIANO GUZMÁN COBEÑAS, del Programa de Titulación para universidades no licenciadas, para que ejecute su investigación titulada: **“EFECTIVIDAD DEL LENGUAJE AUDIOVISUAL DE LA PLATAFORMA “APRENDO EN CASA” EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LOS ESTUDIANTES DE SECUNDARIA DEL I. E. CMDT. LEONCIO MARTÍNEZ VEREAU, PROVINCIA DE CAJABAMBA, CAJAMARCA 2022.”**

Sin otro particular, aprovecho la oportunidad para expresarle las muestras de mi especial consideración y estima personal.

Atentamente,



*Mg. José Antonio Becerra Touzet*  
DIRECTOR



Universidad  
César Vallejo

“AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL”

Los Olivos, 7 de julio de 2022

Señor(a)

**JOSÉ ANTONIO BECERRA TOUZET**  
**DIRECTOR DEL I.E.**

**I. E. CMDT. LEONCIO MARTÍNEZ VERAU PROVINCIA DE**  
**CAJABAMBA, CAJAMARCA S/N**

Asunto: Autorizar para la ejecución del Proyecto de Investigación de Ciencias de la Comunicación

De mi mayor consideración:

Es muy grato dirigirme a usted, para saludarlo muy cordialmente en nombre de la Universidad Cesar Vallejo Filial Los Olivos y en el mío propio, deseándole la continuidad y éxitos en la gestión que viene desempeñando.

A su vez, la presente tiene como objetivo solicitar su autorización, a fin de que el(la) Bach. ALBERTO LUCIANO GUZMÁN COBEÑAS, con DNI 0, del Programa de Titulación para universidades no licenciadas, Taller de Elaboración de Tesis de la Escuela Académica Profesional de Ciencias de la Comunicación, pueda ejecutar su investigación titulada: **"EFECTIVIDAD DEL LENGUAJE AUDIOVISUAL DE LA PLATAFORMA "APRENDO EN CASA" EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LOS ESTUDIANTES DE SECUNDARIA DEL I. E. CMDT. LEONCIO MARTÍNEZ VERAU, PROVINCIA DE**

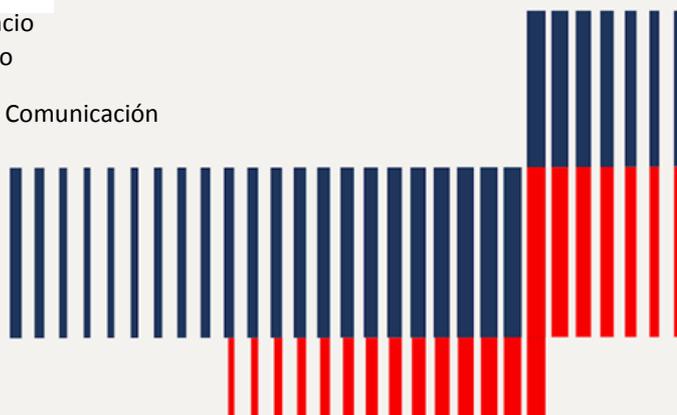
**CAJABAMBA, CAJAMARCA 2022."**, en la institución que pertenece a su digna Dirección; agradeceré se le brinden las facilidades correspondientes.

Sin otro particular, me despido de Usted, no sin antes expresar los sentimientos de mi especial consideración personal.

Atentamente,

Mg. Felipe Anderson Rios Incio  
Docente Tiempo Completo

Programa de estudios de Ciencias de la Comunicación



JUICIO DE EXPERTO 1

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO CUESTIONARIO PARA LENGUAJE AUDIOVISUAL Y APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

**TÍTULO DE LA TESIS:** Efectividad del lenguaje audiovisual de la plataforma “Aprendo en casa” en el aprendizaje significativo de los estudiantes de secundaria del I. E. Cmdt. Leoncio Martínez Vereau, provincia de Cajabamba, Cajamarca 2022.

Tabla 1

Matriz de validación de contenido para cuestionario de Lenguaje Audiovisual.

<b>VARIABLE: Lenguaje Audiovisual</b>							
<b>DIMENSIÓN 1: Lenguaje Visual</b>							
<b>INDICADORES</b>	<b>ÍTEMS</b>	<b>CRITERIOS DE VALIDACIÓN DE CONTENIDO</b>					<b>OBSERVACIONES</b>
		<b>REPRES ENTATIV IDAD</b>	<b>PERTI NENCI A</b>	<b>COHE RENCI A</b>	<b>CONSI STENC IA</b>	<b>CLARID AD</b>	
Rol escénico de los emisores educativos	Los PRESENTADORES del programa Aprendo en Casa se desenvuelven de forma acertada.	3	3	3	3	1	Qué significa: se desenvuelven de forma acertada
	Los PROFESORES del programa Aprendo en Casa se desenvuelven de manera acertada.	3	3	3	3	1	Qué significa: se desenvuelven de forma acertada
Material audio	Las entrevistas emitidas me han servido para comprender mejor el tema desarrollado por el	3	3	3	3	3	

dio vis ual	profesor del programa Aprendo en Casa.						
inf or ma tiv o y es ce nifi ca do	Las escenas actuadas me han servido para entender mejor el tema desarrollado.	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	
Dis eñ o Gr áfi co	Los colores, trazos, líneas que acompañan al texto que aparece en la pantalla del programa Aprendo en Casa ayudan a mi aprendizaje.	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
	Los colores, trazos, líneas que acompañan al texto informativo que aparecen en la pantalla del programa Aprendo en Casa son agradables a la vista.	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
Animacione s	Los gráficos animados en 2d y 3d que utilizaron en el programa ayudan a entender los contenidos explicados en este tema.	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	

	Los gráficos animados en 2d y 3d que utilizaron en el programa son actuales y en tendencia.	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
Escenografía	La escenografía utilizada en el programa va de acuerdo al tema del programa.	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	Se necesita conocimiento especializado para que los entrevistados analicen este punto. Es mejor medir percepciones en relación a lo sensorial.
	La escenografía utilizada es agradable a la vista.	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
Ilustraciones y fotografías	Las ilustraciones y fotografías que se presentaron durante el programa ayudaron a entender mejor el tema tratado.	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
	Las ilustraciones y fotografías que se presentaron durante la sesión de aprendizaje se pudieron ver con claridad.	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
<b>DIMENSIÓN 2: Lenguaje Sonoro</b>							
Música	La música utilizada durante el programa ayuda a entender mejor los temas	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	

	presentados.						
	La música utilizada durante el programa  estuvo a un nivel de volumen correcto.	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
Voz	El tono y dicción en la voz de los PRESENTADORES del programa ayudan a  entender el contenido emitido.	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
	El tono y dicción en la voz de los EDUCADORES del programa ayudan a entender el contenido emitido.	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
Efectos sonoros	Los efectos de sonido utilizados en el programa permiten tener una mejor idea del contenido tratado.	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
	Los efectos de sonido utilizados en el programa son precisos y correctos a lo que se desea	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	Contribuyen al objetivo del video

	representar.						
--	--------------	--	--	--	--	--	--

Tabla 2

Matriz de validación de contenido para cuestionario de Aprendizaje Significativo.

<b>VARIABLE: Aprendizaje Significativo</b>							
<b>DIMENSIÓN 1: Intencional</b>							
<b>INDICADORES</b>	<b>ÍTEM S</b>	<b>CRITERIOS DE VALIDACIÓN DE CONTENIDO</b>					<b>OBSERVACIONES</b>
		<b>REPRES ENTATIVI DAD</b>	<b>PERTI NENCI A</b>	<b>COHER ENCIA</b>	<b>CONSIS TENCIA</b>	<b>CLARIDA D</b>	
Efectividad del Aprendizaje	Los temas presentados en el programa estuvieron bien documentados.	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
	El contenido del programa fue elaborado de una forma en que pude entenderla.	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	

	El orden en que fueron presentados los contenidos educativos en el programa me facilitó el aprendizaje.	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
<b>DIMENSIÓN 2: Activa</b>							
Verificación del Mensaje	El programa emitido se preocupa en que su contenido haya sido comprendido.	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
	El programa emitido utilizó una o varias formas para verificar que se haya comprendido el mensaje.	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
Reforzamiento	El programa repitió partes del contenido para asegurar una mejor comprensión.	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	

	El programa recomendó información externa para complementar el contenido emitido.	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
<b>DIMENSIÓN 3: Constructiva</b>							
Aporte del Estudiante	Pude identificar conocimiento que aprendí antes en el contenido que se emitió en este programa.	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	
	Pude complementar ideas y conocimientos propios y añadirlas al contenido emitido en el programa.	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	

	El contenido emitido en el programa me motivó a buscar mayor información por mi parte respecto al tema.	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
<b>DIMENSIÓN 4: Auténtica</b>							
	Como estudiante pude relacionar el aprendizaje recibido con mi vida cotidiana.	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
Identificación con el estudiante	Como estudiante considero la información recibida del programa Aprendo en Casa para mi futuro desarrollo.	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	

	El programa emitido ha sido realizado para gente de mi edad.	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
<b>DIMENSIÓN 5: Cooperativa</b>							
Interacción	Durante la emisión del programa Aprendo en Casa me invitan a dejar preguntas y/o comentarios.	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
	El programa Aprendo en Casa responde dudas y consultas de temas tratados anteriormente.	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	

Diálogo	Como estudiante pude comentarle a mis compañeros apreciaciones acerca del contenido recibido.	3	3	3	3	3	
	Como estudiante pude escuchar apreciaciones de mis compañeros acerca del contenido recibido.	3	3	3	3	3	

## VALIDEZ DE CONTENIDO POR JUICIO DE EXPERTOS

Estimado experto, a continuación, para validar el cuestionario, debe tomar en cuenta:

**A.-** Los criterios de calidad: la representatividad, consistencia, pertinencia, coherencia, claridad en la redacción, de los indicadores y sus respectivos reactivos del cuestionario:

<b>Representatividad</b>	<b>Consistencia</b>	<b>Pertinencia</b>	<b>Coherencia</b>	<b>Claridad</b>
Es lo más representativo.	Está fundamentado en bases teóricas consistentes	Conveniente por su importancia y viabilidad.	Los indicadores e ítems se encuentran relacionados y hay correspondencia.	Redactado con lenguaje claro.

**B.-** Para valorar a cada indicador con sus respectivos ítems use la siguiente escala:

<b>0</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
Totalmente en desacuerdo	Parcialmente en desacuerdo	Parcialmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo

DATOS DEL EXPERTO 1

Nombres y Apellidos	Pedro Uriarte Laynes	DNI N°	09279056
Nombre del Instrumento	MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO CUESTIONARIO PARA LENGUAJE AUDIOVISUAL Y APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO		
Dirección domiciliaria	Jr Unión 321 Magdalena	Teléfono domicilio	
Título Profesional/Especialidad	Licenciado en Comunicación Social.	Teléfono Celular	993773921
Grado Académico	Maestro en ciencias de la educación con mención en docencia universitaria		
Mención	Docencia Universitaria		
FIRMA		Lugar y Fecha:	5/8/2022

GRADUADO	GRADO O TÍTULO	INSTITUCIÓN
URIARTE LAYNES, PEDRO MANUEL DNI 09279056	<b>BACHILLER EN CIENCIAS DE LA COMUNICACION</b> Fecha de diploma: 07/04/1995 Modalidad de estudios: -  Fecha matrícula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	UNIVERSIDAD DE SAN MARTÍN DE PORRES <i>PERU</i>
URIARTE LAYNES, PEDRO MANUEL DNI 09279056	<b>LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA COMUNICACION</b> Fecha de diploma: 05/10/1995 Modalidad de estudios: -	UNIVERSIDAD DE SAN MARTÍN DE PORRES <i>PERU</i>
URIATE LAYNES, PEDRO MANUEL DNI 09279056	<b>LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA COMUNICACION</b> Fecha de diploma: 05/10/1995 Modalidad de estudios: -	UNIVERSIDAD DE SAN MARTÍN DE PORRES <i>PERU</i>
URIARTE LAYNES, PEDRO MANUEL DNI 09279056	<b>MAESTRO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DOCENCIA UNIVERSITARIA</b> Fecha de diploma: 07/08/17 Modalidad de estudios: PRESENCIAL  Fecha matrícula: 19/08/2013 Fecha egreso: 23/05/2016	UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN ENRIQUE GUZMÁN Y VALLE <i>PERU</i>

(\*\*\*) Ante la falta de información, puede presentar su consulta formalmente a través de la mesa de partes virtual en el siguiente enlace <https://enlinea.sunedu.gob.pe/>

## JUICIO DE EXPERTO 2

### MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO CUESTIONARIO PARA LENGUAJE AUDIOVISUAL Y APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

*TITULO DE LA TESIS: Efectividad del lenguaje audiovisual de la plataforma “Aprendo en casa” en el aprendizaje significativo de los estudiantes de secundaria del I. E. Cmdt. Leoncio Martínez Vereau, provincia de Cajabamba, Cajamarca 2022.*

**Tabla 1**

*Matriz de validación de contenido para cuestionario de Lenguaje Audiovisual.*

<b>VARIABLE: Lenguaje Audiovisual</b>			
<b>DIMENSIÓN 1: Lenguaje Visual</b>			
<b>INDICADORES</b>	<b>ÍTEMS</b>	<b>CRITERIOS DE VALIDACIÓN DE CONTENIDO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>

		<b>RE PR ES EN TA TIV ID AD</b>	<b>PE RTI NE NC IA</b>	<b>COH ERE NCIA</b>	<b>CON SIST ENCI A</b>	<b>CLA RIDA D</b>	
Rol escénico de los emisores educativos	Los PRESENTADORES del programa Aprendo en Casa se desenvuelven de forma acertada.	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	
	Los PROFESORES del programa Aprendo en Casa se desenvuelven de manera acertada.	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
Material audiovisual informativo y escenificado	Las entrevistas emitidas me han servido para comprender mejor el tema desarrollado por el profesor del programa Aprendo en Casa.	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
	Las escenas actuadas me han servido	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	

	para entender mejor el tema desarrollado.						
Diseño Gráfico	Los colores, trazos, líneas que acompañan al texto que aparece en la pantalla del programa Aprendo en Casa ayudan a mi aprendizaje.	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	
	Los colores, trazos, líneas que acompañan al texto informativo que aparecen en la pantalla del programa Aprendo en Casa son agradables a la vista.	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
Animaciones	Los gráficos animados en 2d y 3d que utilizaron en el programa ayudan a entender los contenidos explicados en este tema.	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
	Los gráficos animados en 2d y 3d que utilizaron en el programa son actuales y en tendencia.	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	

Escenografía	La escenografía utilizada en el programa va de acuerdo al tema del programa.	3	3	3	2	2	
	La escenografía utilizada es agradable a la vista.	2	2	2	1	2	
Ilustraciones y fotografías	Las ilustraciones y fotografías que se presentaron durante el programa ayudaron a entender mejor el tema tratado.	2	3	3	2	1	
	Las ilustraciones y fotografías que se presentaron durante la sesión de aprendizaje se pudieron ver con claridad.	2	3	1	2	3	
<b>DIMENSIÓN 2: Lenguaje Sonoro</b>							
Música	La música utilizada durante el programa ayuda a entender mejor los temas presentados.	3	3	2	2	3	
	La música utilizada durante el programa estuvo a un nivel de volumen correcto.	3	2	2	2	3	

Voz	El tono y dicción en la voz de los PRESENTADORES del programa ayudan a entender el contenido emitido.	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	
	El tono y dicción en la voz de los EDUCADORES del programa ayudan a entender el contenido emitido.	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
Efectos sonoros	Los efectos de sonido utilizados en el programa permiten tener una mejor idea del contenido tratado.	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
	Los efectos de sonido utilizados en el programa son precisos y correctos a lo que se desea representar.	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	

**Tabla 2**

*Matriz de validación de contenido para cuestionario de Aprendizaje Significativo.*

<b>VARIABLE: Aprendizaje Significativo</b>							
<b>DIMENSIÓN 1: Intencional</b>							
<b>INDICADORES</b>	<b>ÍTEMS</b>	<b>CRITERIOS DE VALIDACIÓN DE CONTENIDO</b>					<b>OBSERVACIONES</b>
		<b>REPRESENTATIVIDAD</b>	<b>PERTINENCIA</b>	<b>COHERENCIA</b>	<b>CONSISTENCIA</b>	<b>CLARIDAD</b>	
Efectividad del Aprendizaje	Los temas presentados en el programa estuvieron bien documentados.	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	
	El contenido del programa fue elaborado de una forma en que pude entenderla.						

	El orden en que fueron presentados los contenidos educativos en el programa me facilitó el aprendizaje.	2	2	2	3	1	
<b>DIMENSIÓN 2: Activa</b>							
Verificación del Mensaje	El programa emitido se preocupa en que su contenido haya sido comprendido.	2	3	3	3	3	
	El programa emitido utilizó una o varias formas para verificar que se haya comprendido el mensaje.	3	3	3	2	3	
Reforzamiento	El programa repitió partes del contenido para asegurar una mejor comprensión.	2	2	1	2	3	
	El programa recomendó información externa para complementar el contenido emitido.	3	3	2	2	2	
<b>DIMENSIÓN 3: Constructiva</b>							
	Pude identificar conocimiento que aprendí antes en el contenido que se emitió en este programa.	3	3	2	3	3	

Aporte del Estudiante	Pude complementar ideas y conocimientos propios y añadirlas al contenido emitido en el programa.	3	2	2	3	2	
	El contenido emitido en el programa me motivó a buscar mayor información por mi parte respecto al tema.	3	2	2	2	2	
<b>DIMENSIÓN 4: Auténtica</b>							
Identificación con el estudiante	Como estudiante pude relacionar el aprendizaje recibido con mi vida cotidiana.	3	3	2	3	2	
	Como estudiante considero la información recibida del programa Aprendo en Casa para mi futuro desarrollo.	1	2	3	3	3	
	El programa emitido ha sido realizado para gente de mi edad.	3	2	2	3	2	
<b>DIMENSIÓN 5: Cooperativa</b>							
Interacción	Durante la emisión del programa Aprendo en Casa me invitan a dejar	3	3	2	2	2	

	preguntas y/o comentarios.						
	El programa Aprendo en Casa responde dudas y consultas de temas tratados anteriormente.	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
Diálogo	Como estudiante pude comentarle a mis compañeros apreciaciones acerca del contenido recibido.	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	
	Como estudiante pude escuchar apreciaciones de mis compañeros acerca del contenido recibido.	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	

## VALIDEZ DE CONTENIDO POR JUICIO DE EXPERTOS

Estimado experto, a continuación, para validar el cuestionario, debe tomar en cuenta:

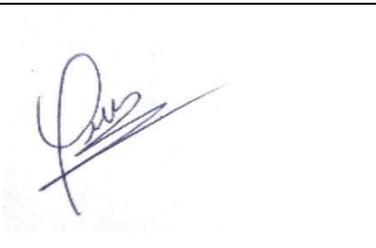
**A.-** Los criterios de calidad: la representatividad, consistencia, pertinencia, coherencia, claridad en la redacción, de los indicadores y sus respectivos reactivos del cuestionario:

<b>Representatividad</b>	<b>Consistencia</b>	<b>Pertinencia</b>	<b>Coherencia</b>	<b>Claridad</b>
Es lo más representativo.	Está fundamentado en bases teóricas consistentes	Conveniente por su importancia y viabilidad.	Los indicadores e ítems se encuentran relacionados y hay correspondencia.	Redactado con lenguaje claro.

**B.-** Para valorar a cada indicador con sus respectivos ítems use la siguiente escala:

<b>0</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
Totalmente en desacuerdo	Parcialmente en desacuerdo	Parcialmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo

**DATOS DEL EXPERTO 2**

Nombres y Apellidos	Johana Elizabeth Arango Aramburú	DNI N°	09989948
Nombre del Instrumento	MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO CUESTIONARIO PARA LENGUAJE AUDIOVISUAL Y APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO		
Dirección domiciliaria	Jr. San Javier 263, Comas.	Teléfono domicilio	
Título Profesional/Especialidad	Licenciada en Ciencias de la Comunicación	Teléfono Celular	
Grado Académico	Magister en Educacion con mencion en Docencia en el Nivel Superior		
Mención	Docencia Universitaria		
FIRMA		Lugar y Fecha:	16 de Julio de 2022

GRADUADO	GRADO O TÍTULO	INSTITUCIÓN
ARANGO ARAMBURU, JOHANA ELIZABETH DNI 09989948	<b>BACHILLER EN CIENCIAS DE LA COMUNICACION</b> Fecha de diploma: 25/11/1997 Modalidad de estudios: -  Fecha matrícula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	UNIVERSIDAD DE SAN MARTÍN DE PORRES <i>PERU</i>
ARANGO ARAMBURU, JOHANA ELIZABETH DNI 09989948	<b>MAGISTER EN EDUCACION</b> CON MENCION EN DOCENCIA EN EL NIVEL SUPERIOR Fecha de diploma: 25/05/16 Modalidad de estudios: PRESENCIAL  Fecha matrícula: 25/03/2005 Fecha egreso: 30/12/2006	UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS <i>PERU</i>
ARANGO ARAMBURU, JOHANA ELIZABETH DNI 09989948	<b>LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN</b> Fecha de diploma: 19/02/01 Modalidad de estudios: PRESENCIAL  <b>TIPO:</b> <b>DUPLICADO</b>	UNIVERSIDAD DE SAN MARTÍN DE PORRES <i>PERU</i>
ARANGO ARAMBURU, JOHANA ELIZABETH DNI 09989948	<b>DOCTORA EN CIENCIAS ADMINISTRATIVAS</b> Fecha de diploma: 13/04/22 Modalidad de estudios: PRESENCIAL  Fecha matrícula: 20/03/2017 Fecha egreso: 20/12/2019	UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS <i>PERU</i>

## ANEXO: BASE DE DATOS

### CUADRO ESTADISTICO LENGUAJE AUDIOVISUAL

*Cuadro Estadístico Variable X1 Lenguaje Visual de la Plataforma Educativa*

**Cuadro Estadísticos Variable X Lenguaje Visual**

		p1	p2	p3	p4	p5	p6	p7	p8	p9	p10	p11	p12
N	Válido	240	240	240	240	240	240	240	240	240	240	240	240
	Perdidos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Media		3,8750	3,7500	3,7625	3,8000	3,6667	3,7417	3,8417	3,6708	3,6667	3,7375	3,9875	3,8000
Error estándar de la media		,07747	,05331	,05808	,06085	,05806	,05993	,05815	,06509	,06240	,06086	,05679	,05999
Mediana		4,0000	4,0000	4,0000	4,0000	4,0000	4,0000	4,0000	4,0000	4,0000	4,0000	4,0000	4,0000
Moda		4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00
Desv. Desviación		1,20016	,82584	,89970	,94271	,89940	,92836	,90091	1,00832	,96667	,94285	,87972	,92930
Varianza		1,440	,682	,809	,889	,809	,862	,812	1,017	,934	,889	,774	,864
Asimetría		2,762	-,944	-,452	-,829	-,648	-,571	-,617	-,759	-,494	-,691	-,682	-,758
Error estándar de asimetría		,157	,157	,157	,157	,157	,157	,157	,157	,157	,157	,157	,157
Curtosis		30,401	1,518	-,165	,628	,261	,096	,368	,437	-,242	,262	,052	,360

Error estándar de	,313	,313	,31	,31	,31	,31	,31	,31	,313	,313	,31	,31	,313
curtosis			3	3	3	3	3	3			3	3	
Rango	14,00	4,00	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,00	4,00	4,0	4,0	4,00
			0	0	0	0	0	0			0	0	
Mínimo	1,00	1,00	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,00	1,00	1,0	1,0	1,00
			0	0	0	0	0	0			0	0	
Máximo	15,00	5,00	5,0	5,0	5,0	5,0	5,0	5,0	5,00	5,00	5,0	5,0	5,00
			0	0	0	0	0	0			0	0	
Suma	930,00	900,	903	912	880	898	922	881,	880,	897	957	912,	
		00	,00	,00	,00	,00	,00	00	00	,00	,00	00	

---

## CUADRO ESTADÍSTICO LENGUAJE SONORO

*Cuadro Estadístico Variable X2 Lenguaje Sonoro de la Plataforma Educativa*

		Cuadro Estadísticos Variable X2 Lenguaje Sonoro			
		p13	p14	p15	p16
N	Válido	239	239	239	240
	Perdidos	1	1	1	0
Media		3,5188	3,6360	3,6234	3,6375
Error estándar de la media		,07378	,06855	,06604	,06297
Mediana		4,0000	4,0000	4,0000	4,0000
Moda		4,00	4,00	4,00	4,00
Desv. Desviación		1,14066	1,05983	1,02102	,97556
Varianza		1,301	1,123	1,042	,952
Asimetría		-,381	-,618	-,434	-,446
Error estándar de asimetría		,157	,157	,157	,157
Curtosis		-,713	-,055	-,191	-,229
Error estándar de curtosis		,314	,314	,314	,313
Rango		4,00	4,00	4,00	4,00
Mínimo		1,00	1,00	1,00	1,00
Máximo		5,00	5,00	5,00	5,00
Suma		841,00	869,00	866,00	873,00

## CUADRO ESTADISTICO LENGUAJE AUDIOVISUAL

*Cuadro Estadístico Variable X3 Lenguaje Verbal de la Plataforma Educativa*

### Cuadro Estadísticos Lenguaje Verbal de la Plataforma Educativa

		p17	p18
N	Válido	239	239
	Perdidos	1	1
Media		3,8619	3,7824
Error estándar de la media		,05817	,05940
Mediana		4,0000	4,0000
Moda		4,00	4,00
Desv. Desviación		,89921	,91827
Varianza		,809	,843
Asimetría		-,563	-,736
Error estándar de asimetría		,157	,157
Curtosis		,135	,388
Error estándar de curtosis		,314	,314
Rango		4,00	4,00
Mínimo		1,00	1,00
Máximo		5,00	5,00
Suma		923,00	904,00

## CUADRO ESTADÍSTICO APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

Cuadro Estadístico Variable Y Aprendizaje Significativo en los estudiantes.

	Estadísticos																	
	p1 9	p20	p2 1	p22	p23	p2 4	p25	p26	p27	p28	p29	p30	p31	p32	p33	p34	p35	
N		2 4 0	240	2 4 0	240	240	24 0	240	239	240	240	240	240	240	240	240	240	2 4 0 0
Media	3, 73	3,78	3,7 0	3,7 7	3,6 8	3, 53	3,5 7	3,7 0	3,7 3	3,6 7	3,7 5	3,6 6	3,4 6	3,61	3,5	3,57 8	3,47 92	
Error E M.	,0 56	,057	,06 2	,06 5	,05 7	,0 67	,06 3	,06 3	,06 0	,06 1	,05 8	,06 8	,07 2	,065	,065	,065 9	,073 27	
Median a	4, 00	4,00	4,0 0	4,0 0	4,0 0	4, 00	4,0 0	4,0 0	4,0 0	4,0 0	4,0 0	4,0 0	4,0 0	4,00	4,00	4,00	4,00 00	
Moda	4, 00	4,00	4,0 0	4,0 0	4,0 0	4, 00	4,0 0	4,0 0	4,0 0	4,0 0	4,0 0	4,0 0	4,0 0	4,00	4,00	4,00	4,00	
Desv.	,8 68	,892	,97 5	1,0 18	,88 5	1, 04	,97 8	,97 8	,94 2	,95 1	,90 6	1,0 5	1,1 2	1,02 0	1,05	1,01 8	1,13 50	
Varianz a	,7 55	,796	,95 2	1,0 37	,78 5	1, 09	,95 7	,95 8	,88 9	,90 5	,82 2	1,1 10	1,2 6	1,04	1,11	1,03 3	1,28 8	
Asimetr ía	- 05	-,568	- 69	- 66	- 43	- 4	- 46	- 75	- 72	- 67	- 75	- 70	- 48	- 665	- 583	- 556	- 537	
Error E.A.	,1 57	,157	,15 7	,15 7	,15 7	,1 57	,15 7	,15 7	,15 7	,15 7	,15 7	,15 7	,15 7	,157	,157	,157	,157	

Curtosis	,234	,187	,481	,021	,201	- ,44	,035	,398	,553	,237	,749	- ,006	- ,342	- ,003	- ,018	- ,090	- ,384
Error E.C	,313	,313	,313	,313	,313	,313	,313	,313	,313	,313	,313	,313	,313	,313	,313	,313	,313
Rango	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00
Mínimo	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00
Máximo	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00
Suma	897,	909,0	890,0	906,0	885,0	848,	858,0	885,0	897,0	883,0	901,0	880,0	831,0	867,00	854,00	857,00	835,00



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

### **Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, ARANGO ARAMBURU JOHANA ELIZABETH, docente de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "El lenguaje audiovisual de la plataforma "Aprendo en casa" y su relación con el aprendizaje significativo en estudiantes de secundaria del I. E. Cmdt. Leoncio Martínez Vereau, Cajamarca 2022.", cuyo autor es GUZMAN COBEÑAS ALBERTO LUCIANO, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 17.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 16 de Setiembre del 2022

<b>Apellidos y Nombres del Asesor:</b>	<b>Firma</b>
ARANGO ARAMBURU JOHANA ELIZABETH <b>DNI:</b> 09989948 <b>ORCID:</b> 0000-0002-6559-2321	Firmado electrónicamente por: AARAMBURUJ el 20- 09-2022 17:31:51

Código documento Trilce: TRI - 0429091