



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO**  
**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN**  
**PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

Cuentos didácticos para la comprensión lectora en estudiantes del  
nivel primaria multigrado, Pacaipampa- Ayabaca 2023

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:  
Maestro en Psicología Educativa

**AUTOR:**

Salcedo Flores, Carlos Abel (orcid.org/0000-0001-5513-1882)

**ASESORAS:**

Dra. Cruz Montero, Juana María (orcid.org/0000-0002-7772-6681)

Mg. Amaya Cueva de Jurado, Mónica del Rosario (orcid.org/0000-0002-7576-5097)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Innovaciones Pedagógicas

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

PIURA – PERÚ

2023

## **DEDICATORIA**

El presente estudio está dedicado en primer lugar a Dios por acompañarme en los momentos más difíciles de mi vida.

A mis padres por su incondicional apoyo, a mi esposa por ser mi soporte y fortaleza y a mis queridos hijos Abel, Yulissa y Fabiano que me motivan a seguir adelante en mis proyectos.

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios que sin él nada sería posible de alcanzar.

A los padres de familia y estudiantes de la I.E N° 20454 por permitirme llevar a cabo esta investigación.

A la Dra. Juana María Cruz Montero, por sus enseñanzas y acompañamiento en la presente investigación.



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO  
MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

### **Declaratoria de Autenticidad de los Asesores**

Nosotros, AMAYA CUEVA DE JURADO MONICA DEL ROSARIO, docente de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - PIURA, asesores de Tesis titulada: "CUENTOS DIDÁCTICOS PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DEL NIVEL PRIMARIA MULTIGRADO, PACAIPAMPA-AYABACA 2023", cuyo autor es SALCEDO FLORES CARLOS ABEL, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 16.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

Hemos revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual nos sometemos a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

PIURA, 01 de Agosto del 2023

<b>Apellidos y Nombres del Asesor:</b>	<b>Firma</b>
AMAYA CUEVA DE JURADO MONICA DEL ROSARIO DNI: 17610952 ORCID: 0000-0002-7576-5097	Firmado electrónicamente por: ACUEVAMR el 01-08-2023 19:47:41
CRUZ MONTERO JUANA MARIA DNI: 07545873 ORCID: 0000-0002-7772-6681	Firmado electrónicamente por: JCRUZMON el 01-08-2023 22:03:09

Código documento Trilce: TRI - 0634978



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO**

**MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

**Declaratoria de Originalidad del Autor**

Yo, SALCEDO FLORES CARLOS ABEL estudiante de la ESCUELA DE POSGRADO del programa de MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - PIURA, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "CUENTOS DIDÁCTICOS PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DEL NIVEL PRIMARIA MULTIGRADO, PACAIPAMPA-AYABACA 2023", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos	Firma
SALCEDO FLORES CARLOS ABEL DNI: 41554541 ORCID: 0000-0001-5513-1882	Firmado electrónicamente por: CSALCEDOF el 02-08- 2023 00:00:49

Código documento Trilce: INV - 1256548

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

CARÁTULA .....	i
DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DE LOS ASESORES .....	iv
DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD DEL AUTOR .....	v
ÍNDICE DE TABLAS .....	vii
ÍNDICE FIGURAS .....	viii
RESUMEN.....	ix
ABSTRACT .....	x
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO .....	5
III. METODOLOGÍA.....	13
3.1. Tipo y diseño de investigación .....	13
3.2. Variables y operacionalización.....	14
3.3. Población (criterios de selección), muestra, muestreo, unidad de análisis. ....	15
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos:.....	16
3.5.Procedimientos.....	17
3.6.Método de análisis de datos .....	18
3.7.Aspectos éticos .....	18
IV.RESULTADOS.....	19
V.DISCUSIÓN .....	25
VI.CONCLUSIÓN .....	32
VII.RECOMENDACIONES.....	33
REFERENCIAS.....	34
ANEXOS.....	39

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	<i>Distribución población estudiantes</i> .....	15
Tabla 2	<i>Distribución muestra estudiantes</i> .....	16
Tabla 3	<i>Validez de los instrumentos</i> .....	17
Tabla 4	<i>Confiabilidad del instrumento</i> .....	17
Tabla 5	<i>Nivel de la comprensión lectora</i> .....	19
Tabla 6	<i>Dimensión del nivel literal</i> .....	20
Tabla 7	<i>Dimensión del nivel inferencial</i> .....	21
Tabla 8	<i>Dimensión del nivel crítico</i> .....	22
Tabla 9	<i>Prueba de normalidad de Shapiro Wilk</i> .....	22
Tabla 10	<i>Estadísticas de Comprensión lectora</i> .....	23
Tabla 11	<i>Prueba de muestras emparejadas - Dimensión Literal</i> .....	23
Tabla 12	<i>Estadísticas de la dimensión Inferencial</i> .....	24
Tabla 13	<i>Prueba de muestras emparejadas - Dimensión crítico</i> .....	24

## ÍNDICE FIGURAS

<i>Figura 1</i> Esquema del diseño pre experimental .....	13
<i>Figura 2</i> Pre y Post test de la comprensión lectora .....	72
<i>Figura 3</i> Pre y Post test de la dimensión nivel literal .....	72
<i>Figura 4</i> Pre y Post test de la dimensión nivel inferencial .....	73
<i>Figura 5</i> Pre y Post Test de la dimensión nivel crítico .....	73

## RESUMEN

Los cuentos didácticos son estrategias educativas que ayudan a mejorar la comprensión lectora en los niños del nivel primario y los sepan interpretar desde un nivel literal, inferencial y crítico. El objetivo de la presente investigación es determinar la influencia de cuentos didácticos en el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes del nivel primaria multigrado, distrito Pacaipampa – 2023. El enfoque fue cuantitativo, tipo de investigación aplicada, con un diseño experimental, la técnica que se utilizó fue la observación, el instrumento fue la lista de cotejos con una confiabilidad alta mediante el alfa de Cronbach que obtuvo un valor de 0.854, la población y muestra fue de 21 niños y niñas. Los resultados obtenidos en el pretest del grupo experimental fueron de 80% en el nivel proceso mientras que en el posttest el nivel alcanzado fue de logro con un 71%, y con una significancia de .000, por lo que se rechaza la hipótesis nula  $H_0$ . Concluyendo que los cuentos didácticos son satisfactorios al obtener niveles de logro en la comprensión lectora.

**Palabras clave:** Comprensión lectora, literal, inferencial, crítico

## ABSTRACT

Didactic stories are educational strategies that help to improve reading comprehension in primary school children and help them to interpret them from a literal, inferential and critical level. The objective of this research is to determine the influence of didactic stories in the development of reading comprehension in students of the multigrade primary level, Pacaipampa district - 2023. The approach was quantitative, applied research type, with an experimental design, the technique used was observation, the instrument was the checklist with a high reliability through Cronbach's alpha which obtained a value of 0.854, the population and sample was 21 children. The results obtained in the pretest of the experimental group were 80% in the process level while in the posttest the level reached was achievement with 71%, and with a significance of .000, so the null hypothesis H0 is rejected. The conclusion is that the didactic stories are satisfactory in obtaining achievement levels in reading comprehension.

**Keywords:** Reading comprehension, literal, inferential, critical.

## I. INTRODUCCIÓN

Actualmente Comprender una lectura significa aprender a leer, interpretar y dar un significado visual y simbólico. Se considera primordial practicar la lectura en la etapa pre escolar porque genera un desarrollo progresivo en su lenguaje y vida diaria, impartido desde las escuelas hasta sus hogares (Elera y Senmache, 2017). Es importante porque mejora las habilidades fonológicas y permite desarrollar e interactuar con la palabra cuando hablamos, manifestamos ideas, pensamientos y conocimientos de nuestro lenguaje que con lleva y reconocer nuestras fortalezas (Pinzás, 2001).

Se llegó a ejecutar una investigación estadística arrojando como resultado que más de 700 millones de niños no logran los niveles de comunicación siendo incapaces de leer y genera una pérdida del talento humano al lograr su progreso. No obstante, en el continente de América se alcanzó un 26% de niños del nivel primario que no leen de manera competente al no alcanzar capacidades comunicativas en las escuelas al interpretar de manera significativa palabras o frases de los diversos textos, considerando una crisis y amenaza frente al avance en la educación (Unesco, 2017).

En España bajo investigaciones realizadas en la pandemia, se pudo detectar que más del 50% de niños presentan errores en su comprensión de textos al no contar con las competencias suficientes para leer textos básicos de manera comprensiva, siendo un problema preocupante en la educación y escuelas por falta de visión, estrategias, propósitos, acceso a tecnologías y los padres de familia no presentan una rutina diaria de lectura y persecución en los niños (García, 2022). Por otro lado, una institución pública, presentó un informe a la ciudad de Panamá – Washington que 4 de cada 5 niños en especial del sexto grado no llegaron alcanzar el nivel básico de comprensión lectora diagnosticando una crisis de aprendizaje y habilidades (Unicef, 2022).

Perú participó de una evaluación “Reto Lectura” que mide el desempeño por leer a más de 400 peruanos obteniendo como resultado que el país ocupó el último puesto en función a la comprensión lectora en diferentes áreas desde la ortografía (42%),

morfosintaxis (53%) y morfología (39%) considerado nivel bajo pudiendo identificar que los niños leen por obligación y no por elección al escoger su texto o lecturas de interés (Coca, 2022). En tal sentido, bajo informes educativos en el 2019 se identificó que un 63% de niños que cursan el 2do grado del nivel primaria obtuvieron un nivel deficiente en la prueba de comprensión lectora generando un retraso en la educación (MINEDU, 2019).

Es preocupante el aprendizaje en los infantes al momento de criticar o inferir diversos tipos de textos, los mismos que han perjudicado notablemente como un retraso a consecuencia de la post pandemia, el desfase de la tecnología, estrategias por parte de los docentes y la inteligencia emocional que afecta sus emociones. Las dificultades que se mencionan anteriormente ya era un problema con frecuencia en nuestros estudiantes.

La Institución Educativa 20454 perteneciente al distrito de Pacaipampa se ha podido vivenciar que en las instalaciones del nivel primaria los estudiantes de quinto y sexto tienen problemas de comprensión de lectura que muestran dificultad en responder preguntas y no pueden ubicar información implícita, deducir y realizar inferencias a partir del contexto del texto. Además, no relacionan palabras con su respectivo significado, es decir, no reconocen sinónimos a partir de la información presentada en el texto al mostrar dificultad para proponer títulos. Por otro lado, falta un uso adecuado de convenciones del lenguaje como ortografía, signos de puntuación, coherencia y cohesión. Finalmente demuestran poca participación por la falta de motivación al leer cuentos o lecturas que demuestran un vocabulario pobre, no interpretar adecuadamente las ideas principales, carecen de inferencias en la lectura y producen textos con dificultad.

Por lo expuesto, se propone aplicar un programa de cuentos didáctico como estrategias activas para fortalecer las habilidades lectoras en el niño a través de un programa de 10 sesiones con la finalidad que los estudiantes puedan inferir, comprender e interpretar textos, mejorar su léxico y manejar un vocabulario propicio en relacionarse, interactuar y expresarse de manera óptima. Por lo tanto, estas actividades lúdicas serán de gran aporte para el desarrollo de los estudiantes al leer y no comprender textos escritos.

Ante dicha problemática se plantea el enunciado general: ¿En qué medida la aplicación de cuentos didácticos influye en el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes del nivel primaria multigrado, distrito Pacaipampa – 2023?, además se plantea los enunciados específicos: a) ¿ En qué medida la aplicación de cuentos didácticos influye en el nivel literal en estudiantes del nivel primaria multigrado, distrito Pacaipampa – 2023? b) ¿En qué medida la aplicación de cuentos didácticos influye el nivel inferencial en estudiantes del nivel primaria multigrado, distrito Pacaipampa – 2023? c) ¿En qué medida la aplicación de cuentos didácticos influye el nivel crítico en estudiantes del nivel primaria multigrado, distrito Pacaipampa – 2023?.

En tal sentido el presente estudio se justifica desde un criterio social porque contribuye a lograr mejoras educativas con la finalidad de alcanzar niveles de aprendizaje al momento de analizar y comprender diversos cuentos y lecturas que son desarrollados en clase. En la justificación teórica brinda aportes literarios bajo las teorías de Jhon Clavel en función a la comprensión lectora y la teoría de Vygotski relacionado a los cuentos didácticos desde los enfoques comunicativos y lingüísticos quienes serán beneficiarios los estudiantes y docentes al ampliar sus conocimientos para mejorar su práctica educativa y para la psicología educativa los niños al dominar un lenguaje se direcciona con las habilidades sociales y expresivas al momento de brindar ideas o aportes de manera relajada y controlada al momento de leer.

En la metodología práctica, se inicia bajo un problema de estudio del contexto educativo al momento de analizar diferentes cuentos en función a su edad y no logran alcanzar los aprendizajes existiendo resultados deficientes en su competencia comunicativa. Por ello, a partir de esta necesidad el estudio pretende contribuir y transformar la realidad brindando soluciones de mejora para alcanzar hábitos de lectura y comprender con éxito lo que leen.

En la justificación metodológica, se porta con un programa de cuentos didácticos como estrategia activa que despierta el interés en los niños al leer cuentos que son de su preferencia y que deben ser motivados por sus maestros, a través del uso de técnicas que aportan.

Al enunciado general se plantea el objetivo general: Determinar la influencia de cuentos didácticos en el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes del nivel primaria multigrado, distrito Pacaipampa – 2023. Además, se presentan los siguientes objetivos específicos: Determinar la aplicación de cuentos didácticos influye en el nivel literal en estudiantes del nivel primaria multigrado, distrito Pacaipampa – 2023. b) Determinar la aplicación de cuentos didácticos influye el nivel inferencial en estudiantes del nivel primaria multigrado, distrito Pacaipampa – 2023. c) Determinar la aplicación de cuentos didácticos influye el nivel crítico en estudiantes del nivel primaria multigrado, distrito Pacaipampa – 2023.

Además, se plantea la hipótesis general: H0: La aplicación de cuentos didácticos no influyen significativamente en el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes del nivel primaria multigrado, distrito Pacaipampa – 2023. Hi: La aplicación de cuentos didácticos influyen significativamente en el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes del nivel primaria multigrado, distrito Pacaipampa – 2023. Además, se plantea la hipótesis general: H0: La aplicación de cuentos didácticos influyen significativamente en el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes del nivel primaria multigrado, distrito Pacaipampa – 2023 Con respecto a las hipótesis específicas: a) la aplicación de cuentos didácticos influye significativamente en la dimensión literal en el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes del nivel primaria multigrado, distrito Pacaipampa – 2023. b) La aplicación de cuentos influye significativamente en la dimensión inferencial en el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes del nivel primaria multigrado, distrito Pacaipampa – 2023. c) La aplicación de cuentos influye significativamente en la dimensión crítico en el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes del nivel primaria multigrado, distrito Pacaipampa – 2023.

## II. MARCO TEÓRICO

Se presentan los antecedentes internacionales León (2022) propuso identificar aquellas deficiencias que imposibilita el logro de la comprensión lectora en alumnos. El método fue descriptivo y cuantitativo, se tomó una población de 545 estudiantes. Los resultados demostraron que existe carencia al interpretar un cuento al no identificar las ideas principales que lo compone en un 51%. En conclusión, existen factores que repercuten de manera insatisfactoria en el proceso comunicativo en los estudiantes considerados como falta de lectura y escasez de vocabulario siendo un fracaso escolar en comprender lo que leen.

Arreola y Coronado (2022) esta investigación planteó como objetivo diseñar y desarrollar actividades secuenciales sobre la comprensión lectora. Donde se elaboró un estudio cualitativo aplicando una entrevista. Como resultado se obtuvo que los profesores del nivel primaria diseñan y llevan a ejecutar recursos pedagógicos que permite un mejor desarrollo en lo que leen. En conclusión, se demostró que los profesores informados y bien preparados logran aprendizajes significativos en los estudiantes.

Ramos (2022) elaboró un trabajo investigativo de cuentos y comprensión lectora en el nivel primaria. El método fue aplicada y experimental orientado a 26 niños al cual se realizó una evaluación de entrada. Los resultados evidenciaron que al aplicar un programa de sesiones mejora el análisis de interpretación por parte de los infantes. En conclusión, los cuentos influyen de manera satisfactoria en la lectura obteniendo mejores logros comunicativos.

Ruiz (2020) presentó un artículo que tuvo como objetivo emplear una técnica muy popular y llamativa para desarrollar de manera satisfactoria la lectura en alumnos. Su método fueron las revisiones bibliográficas. Como resultado se encontró que más del 60% de revisiones presentaron deficiencias en la comprensión lectora necesitando aplicar estrategias motivadoras para alcanzar un mejor nivel comunicativo. En los resultados se presentó que al ejecutar tácticas educativas permitió mejorar el nivel de comprensión a través de talleres educativos que prevalecen sus competencias.

Peña (2019) la investigación que aplicó fue los desafíos educativos al comprender lo que leo en el contexto educativo, mediante el cual presentó como método cuantitativo y de campo; de corte transversal y sincrónica con la participación de 100 niños. Como resultado arrojó que los profesores son el recurso humano fundamental practicó que orienta que los niños puedan cumplir las competencias y capacidades del área de comunicación. Se llegó a la conclusión, conclusión, es importante que los niños socialicen lo que leen al interactuar de manera comunicativa con sus interlocutores con el propósito de manejar eficazmente los textos.

Rentería (2018) tuvo como objetivo principal potenciar la lectura aplicando cuentos. El método fue una investigación cualitativa. Se llegó como resultado que la gran parte de profesores no incorporan estrategias lingüísticas y tampoco cumplen con ejecutar el plan lector escolar siendo un descuido por parte de los educandos. En conclusión, es importante aplicar estrategias y actividades prácticas para fortalecer el mejoramiento lingüístico y comunicativo en los niños.

A nivel nacional se encontró a Rosales et al. (2022) en su estudio alcanzaron determinar si son efectivas las estrategias de las profesiones de educación aplican para alcanzar un mejor desarrollo en la comprensión lectora. Se trabajó con 94 estudiantes y se utilizó un muestreo censal. Los resultados indicaron que existe una mejora promedio entre el 60 y 80% estudiantes al aplicar talleres en aula. Se concluye que la estrategia que aplicaron en los talleres es altamente efectiva llegando alcanzar logros destacados.

Pérez (2022) en su estudio tuvo como objetivo aplicar textos para lograr un mejoramiento en comprender las lecturas en función a su contexto educativo. Utilizó un método cuantitativo y experimental a 29 infantes. Como resultado más del 50% demostró no aplicar de manera correcta las técnicas del subrayado e identificación de ideas principales que con llevó como diagnóstico que los alumnos aún les falta comprender más lo que leen. Se llegó a concluir que los profesores aplicaron un programa de textos de tipo narrativo y lograron alcanzar mejores logros a través de estas estrategias.

Calderón et al. (2022) en su estudio de análisis en comprender lo que se lee, fue orientado a 90 niños del nivel primario de un centro de estudios. El método aplicado fue teórico, descriptivo y correlacional, además se aplicaron dos cuestionarios en mención a la variable de estudio. Se encontró en los resultados que al leer un texto los alumnos comprenden e infieren realizando actividades dinámicas y técnicas de gamificación que son aportes relevantes para entender mejor los textos. Se llegó a concluir que durante la pandemia se aplicaron estrategias digitales que ayudan a los alumnos en los procesos de aprendizaje a tener una mejor comprensión en su formación académica y sobre todo comprensiva.

Guevara (2021) presentó una estrategia comunicativa con la finalidad de mejorar la comprensión de textos. Se utilizó un diseño cuasi experimental a 30 estudiantes. En función a los resultados la estrategia del programa logro mejoras significativas obteniendo mejores avances en el área de comunicación. En conclusión, los centros educativos deben contar con profesionales altamente competitivos que sean pedagogos y desarrollen su conocimiento al gestionar diversas estrategias comunicativas que ayuden a que los niños mejoren su déficit lector.

Olascoaga (2018) en un artículo investigativo demostró que las estrategias pedagógicas impactan de manera positiva en comprender lo que leen a través de los programas de lectura considerando un método descriptivo. En conclusión, existe una correlación directa en las variables considerando que a mayor nivel mayor es el entendimiento comprensivo que realizan los infantes al leer cualquier tipo de textos.

Llontop (2019) tuvo como propósito mejorar la comprensión lectora. El método fue cuantitativo y pre experimental. La muestra fue de 31 estudiantes. Los resultados demostraron que el 72% no son competentes al leer pausadamente un texto e identificar los personajes que lo componen llegando a concluir que en los proyectos educativos deben incorporar un plan lector acompañado de actividades ejecutables para que los estudiantes puedan leer en un tiempo programado cualquier tipo de lectura siendo competente al nivel en que se encuentran.

A nivel local el autor Hurtado (2022) tuvo como objetivo determinar si la narración de cuentos mejora la comprensión lectora. El autor manipulo las variables usando

un método experimental y la técnica utilizada fue la observación y el instrumento una lista de cotejos. Los resultados muestran que con un  $p = ,012 < 0.05$ , determinando que existe un mejoramiento en los cuentos relacionados significativamente entre sí. Llegando a concluir que los niños al narrar un cuento despiertan la imaginación y extiende su vocabulario redactando de manera espontánea historias que pueden ser reales o imaginarias llegando a una buena comprensión, estas potencializan su lenguaje y escritura.

Por otra parte, el autor John Flavell (1985) en su teoría de metacognición manifiesta que en la edad preescolar los niños desarrollan diversas habilidades metacognitivas, consideramos como un papel primordial al realizar cualquier tipo de actividad cognoscitiva desde la atención, comprensión lectora, persuasión oral y diferentes formas de autocontrol. Además, es necesario relacionar la cognición y la metacognición; el primero son aquellos procesos para recordar y procesar información como prestar atención a lo que se explica y la percepción, el segundo se enfoca en el conocimiento y control en las actividades cognitivas. Podemos identificar que un hecho cognitivo se presenta cuando los niños se esfuerzan de manera cognitiva en relación a la lectura en elaborar una síntesis, analizar e inferir con ayuda de notas, esquemas, audios, etc. Además, contribuyen en ayuda para los alumnos con la finalidad de ayudar a que recuerden y desarrollen la meta memoria en sus saberes de los procesos de la memoria.

De tal manera, cuando comprendemos logramos una mejor interpretación construida desde la aplicación de diálogos, preguntas o respuestas con que el docente estimula de manera constante a los niños mientras les lee cuentos. De forma que cuando llegan al 3er grado de primaria la gran parte de población estudiantil presenta experiencias al momento de interpretar imágenes, mensajes verbales y textos escritos teniendo claro que leer un texto es comprenderlo y pensar sobre el (Pinzas, 2007). Comprender es un proceso transitorio que necesita la participación de la persona que lee y el texto de una manera recíproca y dinámica incluyendo tiempo y mecanismo para lograr alcanzar a sintetizar y analizar cualquier recurso comunicativo (Quintana, 2023). Concuerda con lo que sostiene Abril (2014) que al momento de comprender estamos construyendo y a la vez extrayendo información relevante usando el lenguaje al decodificar oralmente lo

que transmitimos considerado una capacidad comprensiva para entender lo que leemos con un criterio propio o parecido al autor de los textos. Además, se orienta a las personas que a su entorno en aquellas capacidades emotivas como sentimentales desde una óptica psicológica, por ello prevale más al socializar con las personas usando nuestra inteligencia social (Marina, 2012).

Para Sánchez et al., (2020) existen las siguientes etapas que con lleva el aprendizaje por comprender lo que estamos leyendo: a) etapa logográfica: es el reconocimiento de las primeras palabras que reconocen los niños bajo el contexto que viven considerando importante para comprender. b) etapa alfabética: la práctica del docente es fundamental porque se inicia el proceso de aprendizaje identificando sonidos y formas en las palabras reconociendo las reglas gramaticales. c) etapa ortográfica: los niños aprenden las palabras y su composición siendo capaces de alcanzar un logro comprensivo en palabras o frases desde el nivel elemental. En cambio (Monteza, 2017) manifiesta que las etapas son las siguientes: Antes de la lectura: es la complejidad frente a los saberes previos encontrándose motivados y que los niños sepan las actividades y propósito de la clase aplicando recursos esenciales en la lectura identificando el tipo de texto y las capacidades a desarrollar usando información relevante que facilite la planificación y organización de información en base al texto generando preguntas reflexivas. Durante la lectura: se orienta a que se aplican estrategias elementales como el leer, resumir, predecir un tema de interés educativo que fomente tareas comunicativas. Después de la lectura: después de haber leído puedan comprender aplicando estrategias de uso enriquecedor y destaque su capacidad comprensiva socializada a la información.

Es importante comprender lo que estamos leyendo siendo un propósito de la comprensión lectora en donde se deben aplicar ciertas estrategias educativas con el fin de que los niños atiendan, recuerden y encuentren el significado de lo leído. Al momento que se lee nos estamos informando de un tema determinado para conocer las opiniones de otros y poder interactuar de forma grupal al compartir experiencias al disfrutar la lectura y utilizar nuestra imaginación con los personajes, hechos y lugares de los diferentes textos escritos o cuentos y poder comprender con exactitud (Camargo et al., 2013). Los aspectos que favorecen en la lectura son

importantes porque logra que los alumnos tengan un valor de su práctica por leer demostrando la predisposición para llevar a cabo, además consigue alcanzar sus objetivos al incorporar información nueva que tiene relación con sus habilidades en la relacionarse de manera comunicativa por ende los maestros deben aplicar estrategias motivadoras para reforzar las ganas de leer siendo placentera y conseguir un nivel de logro en esta competencia (Fernández et al., 2002).

Según Pinza (2007) define la lectura que leer es complejo por ser una actividad intencional acompañado de un propósito o meta de la intención por leer traducido en actividades de evocación y análisis que son comentadas en respuestas escritas en función a preguntas específicas. Para Zeas (2017) es un hábito comunicativo que adquiere un progreso al momento de pensar de forma cognitiva e interactiva que conlleva adquirir información que se orienta a formar nuevos conocimientos que repercute a expresarnos de una manera correcta usando el buen manejo de un lenguaje más fluido. No obstante, Santiago et al. (2005) indica que debe existir una comprensión insertando diversas habilidades mentales como el analizar e inferir que son importantes que aportan conocimientos para la construcción de significados involucrando al lector adaptarse en el contexto que lee.

Con respecto a las dimensiones abordan las siguientes: a) Literal: es aquella que identifica a la idea principal de los textos resaltando la información más relevante del texto, luego acompaña las ideas secundarias centrándose en aquellos elementos explícitos como son los personajes, el tiempo, la secuencia y el lugar relacionado a los acontecimientos más importantes expresados con sus propias palabras sin alejarse del contenido del autor (Gómez y Condori, 2017). b) Inferencial: se refiere a la causa y consecuencia de la narración en función a lo que comprende al momento de narrar, activando sus conocimientos de saberes previos y también infiere al explicar o relacionar los significados, adoptando posturas críticas en sus opiniones con la habilidad de resumir empleando su desarrollo inferencial (Jouini, 2005). c) Crítico: se relaciona a la postura de juicio crítico propio en función a la identificación de los personajes, el lenguaje e interpretación orientados a las imágenes literarias, se requiere un juicio crítico aprendiendo al realizar opiniones con base en lo que produce analizando su propósito (Vega, 2012).

Por consiguiente, se menciona la teoría de la variable cuentos didácticos: En su teoría Vygotsky (1979), manifiesta que es la posibilidad que tienen los niños al desarrollar diversas acciones o actividades no de forma independiente, sino colaborativa orientados o dirige. En el mundo educativo los profesionales de la educación son quienes educan o guían de forma permanente, afectiva y destacable en la lectura llegando a mejorar el aprendizaje y conocimientos cognitivo de las personas. Por lo tanto, es importante considerar que la primera lectura en los inicios de la etapa pre escolar no solo se relaciona con descifrar los signos lingüísticos que posee, sino que también se orienta en aquellos aspectos culturales que se realizan al narrar los cuentos infantiles y los signos icónicos para la interacción comunicativa y social en la comprensión de los sentimientos que despiertan en los niños.

De otra forma, existe el psicólogo Kenneth Goodman (1986) al indicar en su teoría sociocultural que desde el lenguaje integrado existen cuatro aspectos humanistas: desde la teoría del aprendizaje, del lenguaje, enseñanza y las funciones que deben cumplir con los docentes en base al currículo nacional enfocado al lenguaje considerando que los cuentos son experiencias de su propio habla integral, desarrollando su aprendizaje y lenguaje en su práctica educativa ayudado por los profesionales de la educación al implementar estrategias para conseguir un aprendizaje colaborativo que llega a la práctica desde sus interlocutores.

Con respecto a la definición los cuentos son considerados aquellos escritos fáciles de poder comprender los mismos que estipula el pensamiento cognitivo orientado en analizar y crítico bajo que el contexto que el autor transmite (Cáceres, 2010). Por otro lado, el autor Vallejos (2021) considera estrategias aplicadas por los profesionales de pedagogía que contribuyen a mejorar los logros fortaleciendo conocimientos de una población estudiantil llevándolos a la práctica.

Además, es importante que las escuelas incorporen en sus planes de trabajo a los cuentos didácticos en la infancia de los niños que contribuyen a la escucha y comprensión con mayor facilidad, en algunas ocasiones los cuentos son utilizando como motivación que juega una construcción al relacionarse de manera autónoma y libre en el contexto donde se desarrollan y construir su yo personal al desarrollar habilidades y pensamientos (Sátiro y de Puing, 2012).

Dimensiones de la variable cuentos didácticos: Según Constantino (2012) menciona que los cuentos presentan las siguientes partes en sus dimensiones: Planificar: es considerado como la primera parte del cuento, aquí se presentan e identifican los personajes y los que pertenecen a su entorno. Así mismo se realiza la descripción del ambiente y los personajes principales en un tiempo o espacio dado. Organizar: Encontramos la problemática del cuento como las ideas o hechos principales. Estos mismos nos acercan más al acontecimiento del cuento creando una historia feliz o desagradable presentando el propósito del problema y de aquellos obstáculos de dificultad al lector. Ejecutar: son las conclusiones o alternativas de solución que ofrece el cuento. Mayormente es conocido como la parte última de la historia de los cuentos que recibe un nombre al final.

El programa se ejecutó en una escuela rural de tipo multigrado orienta a los niños, aplicando sesiones de cuentos que ellos mismos conocen y algunos serán propios de la zona en la que viven, además los docentes aplicarán estrategias didácticas usando los propósitos y momentos pedagógicos de la lectura bajo un enfoque lingüístico del Ministerio de Educación como es la comprensión inferencial, crítica e inferencial.

### III. METODOLOGÍA

#### 3.1. Tipo y diseño de investigación

El enfoque fue de tipo cuantitativo al presentar datos que son aplicados y explicados al momento de recolectar, procesar y analizar información cuantitativa de las variables de estudio, que con lleva a resultados para ser analizados proponiendo mejoras de solución en función al problema que acontece la institución (Sarduy, 2007). Por lo tanto, se utilizaron datos numéricos que luego en su momento fueron analizados en función a los resultados.

Es de tipo aplicada, se orienta a una investigación pura en función a las ciencias formales utilizando el conocimiento científico como son métodos, técnicas y protocolos en adquirir información (Concytec, 2018). Por lo tanto, se brinda soluciones a la problemática que acontece nuestro estudio transformando la realidad del conocimiento a propósitos prácticos como son las estrategias de cuentos infantiles en obtener un desarrollo mejorado.

El diseño fue experimental porque manipula las variables de estudio considerando de tipo pre experimental, por lo tanto, en un primer momento se establecen los participantes que serán involucrados en el estudio, de tipo pre experimental en una sola aula de la Institución Educativa.

En un segundo momento se emplea el pre test sin tener la participación de un grupo de control, llegando a realizar un antes y después de la aplicación, en un tercer momento se gestiona el tratamiento y finalmente se logra su ejecución (Hernández et al., 2018). Considerando que se aplicará en una sola aula del nivel primario y es de corte longitudinal al medir en dos momentos un pre y un pos test. Desde allí parte, al aplicar en dos momentos la medición en las variables correspondiente al inicio y final del seguimiento de estudio que implican medir y procesar en un tiempo dado.

#### Figura 1

*Esquema del diseño pre experimental*

<b>G.E: O1 X O2</b>
---------------------

**Dónde:**

GE: Grupo experimental

O1: Pre test

X: Tratamiento

O2: Post test

**3.2. Variables y operacionalización**

A continuación que presentan las características de la población de estudio, que es definida como variables

**Variable independiente: Cuentos infantiles**

Definición conceptual: son aquellas estrategias didácticas aplicadas en el sector educación que permite un mejor aprendizaje en los estudiantes creando un pensamiento creativo e imaginario a través de los personajes y hechos relevantes (Vallejo, 2011).

Dimensiones: planificar, organizar y ejecutar.

Definición operacional: se desarrollaron 10 sesiones que mejorará la comprensión lectora en base a cuentos didácticos considerando los momentos didácticos: inicio, durante y después.

**Variable dependiente: Comprensión lectora**

Definición conceptual: brinda una interpretación que otorga un significado construido a través de la interpretación, análisis y puntos de vistas al fomentar diálogos, preguntas y respuestas con que el docente estimula de manera constante a los niños mientras les lee cuentos (Pinzas, 2007).

Definición operacional: la prueba de comprensión lectora adaptada por Pérez (2021) estuvo conformado por 15 ítems otorgado por tres dimensiones y se categoriza en tres niveles: bajo, medio y alto.

Dimensiones: D1: Literal (ítems: 1 al 5), D2: Inferencial (ítems: 6 al 10) y D3: Crítico (ítems: 11 al 15). Correspondiente a 7 indicadores con una escala valorativa: es dicotómica al identificar que 0 es incorrecto y 1 es correcto.

### 3.3. Población (criterios de selección), muestra, muestreo, unidad de análisis.

La población es el conjunto de sujetos que conforman un universo presentando una serie de características establecidas por el investigador, considerando que al finalizar el estudio se extraen los resultados obtenidos para luego ser evaluados. Por consiguiente, la población total estuvo conformada por 21 niños y niñas de diferentes grados del nivel primaria de la Institución educativa 20454 del distrito de Pacaipampa.

**Criterios de inclusión:** niños y niñas que pertenecen al nivel primario multigrado entre las edades de 10 a 13 años cuyos padres de familia acepten que sus menores hijos participen.

**Criterios de exclusión:** estudiantes con problemas mentales, niños con más de tres faltas en la recolección de datos y alumnos que no se encuentren matriculados en nómina.

#### Tabla 1

*Distribución población estudiantes*

Grado y secciones	Sexo	
	Varones	Mujeres
5°	5	4
6°	4	8
<b>TOTAL</b>	<b>9</b>	<b>12</b>

*Nota:* Nomina escolar 2023.

La muestra es un subconjunto representativo de la población en que se desarrollará la investigación considerando algunos procedimientos para el cálculo respectivo de la muestra (López, 2014). En función a que la escuela multigrado presenta una característica de pocos alumnos tomando en consideración como muestra a una sola aula del 5° y 6° grado del nivel primaria, con un total de 21 niños del sexo varones y mujeres.

**Tabla 2***Distribución muestra estudiantes*

Grado y secciones	Sexo	
	Varones	Mujeres
5°	5	4
6°	4	8
<b>TOTAL</b>	<b>9</b>	<b>12</b>

*Nota:* Nomina escolar 2023.

El muestreo es de tipo no probabilístico al ser seleccionados según los criterios personales y las intenciones del investigador. Para los instrumentos se utilizó un muestreo aleatorio no probabilístico simple (Hernández et al., 2018). Se procedió a seleccionar las características similares a la muestra bajo criterio del investigador.

La unidad de análisis menciona los sujetos que son parte de la muestra y son incluidos en el instrumento de recolección de datos del presente estudio (Hernández et al., 2014). Por lo tanto, estuvo conformada por los niños y niñas del 5to y 6to grado del nivel primaria aula multigrado.

### **3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos:**

La técnica es la observación, se encuentra conformada por dos elementos, el individuo que realizará la evaluación por medio de la observación y el objeto que se estudiará; dicha técnica es considerada una de las más relevantes opciones que permite estudiar de una manera eficaz y objetiva, lo que permite describir, analizar y explicar lo que acontece en tiempo real (Campos y Lule, 2012).

El instrumento es la lista de cotejos, se caracteriza por ser una herramienta de fácil acceso y comprensión; así mismo posibilita a quien deba tomar los apuntes a realizarlo de una forma rápida y eficiente, debido a que su función es compilar los datos relevantes, ayudando a en este caso las personas a investigar o docentes tener claro los criterios que permiten una mejor evaluación (González y Sosa, 2020). Además, el instrumento de comprensión lectora utilizado en dos momentos este fue diseñado Pérez (2021) y consta de 15 ítems conformado por las siguientes dimensiones: D1 Literal, D2 inferencial y D3 crítico. Compuesto por nueve indicadores con una escala de medición intervalo llamado dicotómica; incorrecta (0)

y correcta (1). Finalmente, el nivel de calificación es bajo, medio y alto. Por otro lado, se actualiza la validez en ambas variables de estudio por tres expertos con un nivel de doctorado y maestría que son los encargados de revisar y verificar la consistencia del instrumento y si existe pertenencia.

**Tabla 3**

*Validez de los instrumentos*

<b>Expertos</b>	<b>Suficiencia de los instrumentos</b>	<b>Aplicación de los instrumentos</b>
Dra. Yuliana Ruiz Peña	Existe suficiencia	Aplicable
Mag. Diana Leidy Chumacero Quispe	Existe suficiencia	Aplicable
Mag. Eneyda del Rosario Román Quispe	Existe suficiencia	Aplicable

**Tabla 4**

*Confiabilidad del instrumento*

<b>Estadísticas de fiabilidad</b>		
<b>Alfa de Cronbach</b>	<b>Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados</b>	<b>N de elementos</b>
,844	,854	20

Respecto a la confiabilidad se utilizó el alfa de cronbach obteniendo como resultados  $\alpha$  0.788, estos resultados nos manifiestan que el instrumento es confiable y aceptable en el presente estudio.

### **3.5. Procedimientos**

El instrumento de la variable dependiente es de la autora Ruth Pérez Quispe, lo cual se realiza la actualización en su validez a través de jueces expertos y la fiabilidad. Así mismo para el recojo de información se procedió en solicitar el permiso respectivo a los directivos de dicho plantel educativo. Luego se brindó la autorización a través del consentimiento informado.

Se aplicó el pre test a través de la ejecución del programa y se volvió aplicar el post test (instrumento) de salida al aula de experimento para luego realizar el acopio de datos y tabular en spss.

### **3.6. Método de análisis de datos**

Análisis descriptivo: los resultados son obtenidos a través de un planillón Excel y posteriormente se trasladaron en el programa estadístico SPSS versión 25. Además, estos brindan el alcance a los objetivos llegando a realizar tablas de frecuencia y figuras para luego ser interpretados.

Análisis inferencial: se procedió a la contratación de hipótesis a través de la prueba de normalidad de Shapiro wilk por ser una muestra menor a 30, lo cual fue paramétrica y utilizó la prueba estadística T de student y se analizaron e interpretaron los datos de las hipótesis.

### **3.7. Aspectos éticos**

En el primer principio los participantes son autónomos de ser parte de la investigación a través del consentimiento informado que los padres de familia firmaron al autorizar con responsabilidad que sus hijos fueron partícipes. El segundo principio de no maleficencia los alumnos no sufrirán ningún maltrato o daño que malogre su integridad física o emocional poseen la libertad de responder las encuestas. El tercer principio de beneficencia otorga el beneficio a la Institución Educativa en brindar todo el programa de cuentos didácticos para que posteriormente este se ha llevado a la práctica como una estrategia innovadora que contribuya a mejorar. El cuarto principio la justicia debido a que la información recolectada es confidencial y no será difundida los mismos que se guarda la identidad personal de los participantes siendo un trabajo con fines académicos. El quinto principio es el respeto a la producción intelectual y fuente de información fiable que fueron utilizados en el estudio al no generar plagio de contenido procediendo a citar bajo normas Apa séptima edición.

## IV. RESULTADOS

### 4.1 Estadística descriptiva

OG: Determinar la influencia de cuentos didácticos en el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes del nivel primaria multigrado, distrito Pacaipampa – 2023.

**Tabla 5**

*Nivel de la comprensión lectora*

Niveles	Pre test		Pos test	
	f	%	f	%
Inicio	2	10%	1	5%
Proceso	17	80%	5	24%
Logro	2	10%	15	71%
<b>Total</b>	<b>21</b>	<b>100%</b>	<b>21</b>	<b>100%</b>

La tabla 4, indica que antes de aplicar el programa el 80% de infantes fueron evaluados en un nivel de proceso, y posteriormente a ello se aplicó la estrategia de cuentos didácticos arrojando como resultado un nivel de logro en 71%. De tal manera, se observó un mejor logro después de aplicar el programa cuentos didácticos en los niveles de la comprensión lectora

OE1: Determinar la aplicación de cuentos didácticos influye en el nivel literal en estudiantes del nivel primaria multigrado, distrito Pacaipampa – 2023

**Tabla 6**

*Dimensión del nivel literal*

Niveles	Pre test		Pos test	
	f	%	f	%
Inicio	7	33%	0	0%
Proceso	10	48%	1	5%
Logro	4	19%	20	95%
<b>Total</b>	<b>21</b>	<b>100%</b>	<b>21</b>	<b>100%</b>

La tabla 5, presentó que en su dimensión literal en el pre test el 48% se ubicó en la categoría proceso y, sin embargo, en el post test el 95% de niños alcanzó un logro. Por lo tanto, se alcanzó un nivel de logro después de aplicar el programa de cuentos didácticos en la dimensión literal.

OE2: Determinar la aplicación de cuentos didácticos influye el nivel inferencial en estudiantes del nivel primaria multigrado, distrito Pacaipampa – 2023.

**Tabla 7**

*Dimensión del nivel inferencial*

Niveles	Pre test		Pos test	
	f	%	f	%
Inicio	4	19.1	1	5%
Proceso	16	76.1	2	10%
Logro	1	4.8	18	85%
<b>Total</b>	<b>21</b>	<b>100</b>	<b>21</b>	<b>100%</b>

En la tabla 6, se observó que antes de la aplicación del programa los alumnos presentaban niveles de proceso en un 76%, dado el caso que se desarrolló los cuentos didácticos en un 85% de logro. Por consiguiente, se alcanzó mejores resultados llegando a obtener un nivel de logro en la dimensión inferencial.

OE3: Determinar la aplicación de cuentos didácticos influye el nivel crítico en estudiantes del nivel primaria multigrado, distrito Pacaipampa – 2023.

**Tabla 8**

*Dimensión del nivel crítico*

<b>Niveles</b>	<b>Pre test</b>	<b>Pos test</b>
Inicio	24%	5%
Proceso	57%	15%
Logro	19%	80%
<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>

La tabla 7 muestra que el 57% de estudiantes se encontraban en proceso en el pos test, luego de aplicar las sesiones de clase obtuvimos cambios en un 80% de niños se ubicaron en nivel logro. De tal manera se obtuvo un mejor logro después de aplicar la estrategia de cuentos didácticos en la dimensión crítico.

## 4.2 Estadística inferencial

**Tabla 9**

*Prueba de normalidad de Shapiro Wilk*

	<b>Shapiro-Wilk</b>		
	Estadístico	gl	Sig.
Comprensión lectora Pre test	0.959	21	0.504
Comprensión lectora Pos test	0.943	21	0.249

La tabla 8 presenta la prueba de normalidad de Shapiro Wilk empleada en muestras menores a 30 unidades presentando una significancia mayor a 0.05 determinando que existe una distribución normal en los datos por ser paramétrica utilizando la prueba estadística de T de student.

## Hipótesis general

Hi: La aplicación de cuentos didácticos influyen significativamente en el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes del nivel primaria multigrado, distrito Pacaipampa – 2023.

H0: La aplicación de cuentos didácticos no influyen significativamente en el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes del nivel primaria multigrado, distrito Pacaipampa – 2023.

**Tabla 10**

*Estadísticas de Comprensión lectora*

	IC 95%		Correlación	t	gl	Sig.
	Inferior	Superior				(bilateral) p
T - Comprensión lectora pre test						
T - Comprensión lectora pos test	-24.2489	-20.79875	0.779	-27.236	20	0.000

La tabla 9 muestra que la prueba T-Student presentó una significancia menor a 0.05 y  $t = (-27.236)$  aceptando la hipótesis de investigación. Por lo tanto, al aplicar el programa de cuentos didáctica existe un mejor nivel de comprensión en los cuentos.

**Tabla 11**

Prueba de muestras emparejadas - Dimensión Literal

	IC 95%		Correlación	t	gl	Sig.
	Inferior	Superior				(bilateral) p
T - D Literal pre test						
T -D Literal pos test	-8.333	-6.143	0.479	13.784	20	0.000

La tabla 10 muestra que la prueba T-Student presentó una significancia menor a 0.05 y los datos de  $t = 13.784$  que determina la aceptación de la hipótesis principal. Dado que, si se aplica el programa mejora la comprensión lectora de los niños en función a la dimensión literal.

**Tabla 12**

*Estadísticas de la dimensión Inferencial*

	IC 95%			Correlación	t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Inferior	Superior				P
T - D Inferencial pre test	-7.90	-9.183	-6.626	0.464	-	20	0.000
T - D Inferencial pos test					12.896		

La tabla 11 muestra que la prueba T-Student presentó una Sig de 0.000 aceptado la hipótesis de investigación con un valor de  $t=12.896$ . Por lo tanto, al aplicar el programa de cuentos en la educación primaria multigrado va a mejorar su aprendizaje de la dimensión inferencial.

**Tabla 13**

*Prueba de muestras emparejadas - Dimensión crítico*

	IC 95%			Correlación	t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Inferior	Superior				P
T - D Crítico pre test					-		
T - D Críticopos test	-7.381	-8.528	-6.2341	0.605	13.425	20	0.000

La tabla 12 muestra que la prueba T-Student presentó un valor de  $t = 13.425$  con una significancia menor a  $0.05$ , aceptando la H3: La aplicación de cuentos influye significativamente en la dimensión crítico en el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes del nivel primaria multigrado, distrito Pacaipampa – 2023. De tal manera, al aplicar el programa mejoró la comprensión lectora en la dimensión crítico.

## V. DISCUSIÓN

Los resultados encontrados del objetivo general, determinar la influencia de cuentos didácticos en el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes del nivel primaria multigrado, distrito Pacaipampa – 2023 y la hipótesis general. Alcanzaron los siguientes valores; en el pre test los niños de una escuela pública tuvieron un nivel de proceso considerando (80%) y en el post test alcanzaron un nivel de logro (71%), indicando que existe una significancia bilateral de 0.000 ( $p < 0.05$ ) aceptando la hipótesis de investigación y rechazando la hipótesis nula. Por lo tanto, se evidencia que al aplicar el programa cuentos didáctica a los infantes mejora de manera significativa y satisfactoria la comprensión lectora considerando una estrategia primordial en el desarrollo académico del estudiante frente a la problemática de aprendizaje que acontece, debido a ello se considera que los centros educativos en colaboración con los profesionales de la educación deben incorporar en sus programas académicos estrategias educativas que con lleve a obtener mejores logros y garantice un aprendizaje de calidad.

Los resultados antes mencionados coinciden con los hallazgos de Llontop (2019) en su investigación de comprensión lectora aplicó el pre y post test quedando en evidencia que el valor de  $p: 0,000 < \alpha: 0,01$  permitió rechazar la hipótesis nula y aceptar que los cuentos enriquecen de manera significativa la comprensión lectora en los niños. Estos hallazgos tienen similitudes con el autor Ramos (2022) al determinar que los cuentos infantiles influyen de manera significativa arrojando una significancia de 0,000 siendo menor al valor de ( $p < 0.05$ ) llegando a comprobar que los cuentos infantiles influye significativamente en la comprensión lectora de los infantes por lo tanto, al aplicar de manera continua los cuentos en las sesiones de clase ayuda a mejorar de forma positiva al momento de comprender lo que leen y escribe demostrando alcanzar logros satisfactorios, además se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

Los mismos que concuerdan con los resultados de Hurtado (2022) donde  $p = ,005 < 0.05$ , se llegó a concluir que la narración de cuentos mejoró significativamente la comprensión lectora en lengua y literatura guardando concordancia con los resultados descriptivos al hallar que durante el pre test los educandos se

encontraron en un nivel bajo en un 85%, al aplicar el programa utilizaron estrategias metodológicas en función a la narración de los diversos tipos de cuentos y se optó por aplicar el pos test al grupo de experimento encontrando que el 95% de niños se encontraron en un nivel alto. Se llegó a concluir que la comprensión lectora es primordial para el aprendizaje desde un enfoque comunicativo al desarrollar diversas actividades desde sus dimensiones literal, inferencial y crítico, se considera que quien practica la lectura de manera recurrente obtendrán un aprendizaje elevado y competitivo al demostrar diferentes habilidades y capacidades comunicativas.

Al aplicar el programa de cuentos infantiles ayuda a mejorar la comprensión lectora en los niños y niñas del nivel primario siendo una estrategia que es poco aplicada en las zonas rurales por falta de recursos o materiales en aula, debiendo ser incorporada en el plan curricular de las escuelas debido a que se obtienen resultados notorios y satisfactorios de quien lo aplica despertando la creatividad e imaginación en los estudiantes, que contribuye en alcanzar mejores logros en su capacidad literal, inferencial y crítica al momento de comprender los diferentes tipos de cuentos que lee.

Se fundamenta con la Teoría de metacognición por John Flavell (1985), que en la etapa escolar los infantes deben practicar diversas habilidades metacognitivas desde comprender lo que leen hasta la aplicación de actividades cognitivas en función al nivel de estudio en que se encuentran, siendo importante que los docentes propongan estrategias de metacognición para un mejor aprendizaje a través de diversas técnicas de cuentos enfocados a la situación significativa en que se encuentren, por lo tanto es de vital importancia aplicar esta teoría en las escuelas de pre escolar enfocado al conocimiento y actividades cognitivas de la lectura.

Con respecto al objetivo específico 1, Determinar la aplicación de cuentos didácticos influye en el nivel literal, sus resultados evidenciaron que el 48% de los niños en el pre test se encontraron en un nivel de proceso y en el post test, el 95% de niños llegaron alcanzar un nivel de logro en la dimensión literal de la variable comprensión lectora. Así mismo se encontraron diferencias entre los datos  $t=13.784$  con una significancia de 0.000 considerado un valor menor a 0.05. De tal forma se acepta la hipótesis alterna y rechaza la hipótesis nula mencionando que

al aplicar el programa mejora la comprensión lectora de los niños desde un nivel literal.

Estos hallazgos presentaron similitud con Ramos (2022) a través de la prueba de Wilcoxon se llegó a determinar que los cuentos infantiles influye de manera significativa en la comprensión literal ( $p < 0.05$ ), de esta manera se rechazó la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna llegando a comprobar que el programa es efectivo por alcanzar mejores nivel de comprensión literal en los estudiantes al identificar textos dentro de los cuentos resultando fácil de comprender y lograr ubicar a los personajes, lugares y hechos relevantes considerando que esta identificación lo realizaron después de haber aplicado el programas. Estos hallazgos tienen consistencia con los encontrados en la investigación de Llontop (2019) al aplicar los cuentos mejora el nivel literal para la comprensión lectora en los niños, al obtener diferencias entre la prueba del pre y post test con una prueba  $t=16,06$  y obtener un valor de  $p=0,000 < \alpha: 0,01$ . Por lo tanto, se llegó a rechazar la hipótesis nula y aceptar que los cuentos si influyen de manera satisfactoria en la comprensión lectora.

Estos resultados guardan concordancia con Hurtado (2022) al desarrollar que la narración de cuentos mejora la comprensión lectora en los niños encontrando que  $p = ,012 < 0.05$ , de esta manera, los valores obtenidos indicaron que la narración de cuentos mejoró de manera significativamente la dimensión literal determinando que al aplicar el programa de narración de cuentos mejoró significativamente la dimensión literal, no obstante en los resultados descriptivo se identificó que durante la evaluación del pre test se encontró que el 85% presentaron un nivel bajo pero con la aplicación del programa y métodos en función a la narración de cuentos se pudo alcanzar que en el pos test, el 95% de alumnos alcanzaron un nivel alto debido que las narraciones fueron producción propias de su comunidad donde los niños conocían a los personas al identificar los hechos más relevantes con las ideas principales que lo acontece.

Al aplicar los cuentos infantiles en el nivel literal permite que el alumno busque la información rápidamente en las diferentes partes del texto que puede estar al inicio, medio o final de manera explícita asegurando una mejor comprensión de lo que lee

y sentirse motivado al brindar las respuestas de los personajes, hechos o situaciones relevantes en la lectura.

Estos resultados guardan coherencia con las bases teóricas al coincidir con (Gómez y Condori, 2017) que el nivel literal es una de las dimensiones básicas en la comprensión lectora donde el educando despierta el interés por leer y mayormente se encuentra el texto de manera implícita la información que se brinda, sin embargo el estudiante debe brindar respuestas coherentes esto se logra al entender el texto sin minimizar la capacidad de extraer información implícita, localizar hechos, reconocer los personajes principales, saber las causas y textualizar la lectura. Esta dimensión se logra aplicando una serie de actividades estrategias que ayuden a despertar el interés y motivación por leer y comprender cualquier tipo de lectura.

En función al objetivo específico 2, determinar la aplicación de cuentos didácticos influye el nivel inferencial, y la hipótesis específica sus resultados hallaron que el 76% de los estudiantes en el pre test se encontraron en un nivel de proceso y en el post test, el 85% de alumnos lograron alcanzar un nivel de logro en la dimensión inferencial de la variable comprensión lectora. Así mismo se encontraron significancia bilateral menor a 0.05 y la diferencia que existe entre la media del pre y post test (-12.896) es significativa, confirmado que se acepta la hipótesis alterna y rechaza la hipótesis nula. Estos resultados guardan relación con los hallazgos encontrados por Ramos (2022), en la dimensión inferencial de la comprensión lectora hubieron cambios de mejora en un primer momento los niños se encontraban en un nivel de inicio (19%) antes de aplicar el programa mostrando deficiencias al desarrollarse en aula y después se aplicó al grupo experimentó el post test encontrando que el 54% de alumnos se encontraron en un nivel de logro al ser partícipe de los talleres en aula con respecto a los resultados inferenciales utilizó la prueba de Wilcoxon y se determinó que los cuentos infantiles influye significativamente en la comprensión inferencial al hallar que  $p < 0.05$ . Por consiguiente, se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis llegando a comprobar que el programa de cuentos es satisfactorio para mejorar la comprensión inferencial en los educandos.

De esta forma llegan a concordar con Hurtado (2022) que  $p = ,002 < 0.05$ , llegando a concluir que los cuentos si mejora de manera significativa los niveles inferenciales alcanzando que los niños puedan narrar de manera libre y creativa respetando los niveles de la lectura y comprendiendo los cuentos que la docente presentó en la sesión de clases. Además, guarda relación con el autor (Llontop, 2019) al evidenciar que los cuentos al ser aplicados generan un gran impacto en la dimensión inferencial presentando como resultado estas diferencias de la prueba  $t=11,52$  y el valor de  $p: 0,000 < \alpha: 0,01$  concluyendo que se rechazó la hipótesis nula y se aceptó que los cuentos enriquecen significativamente en la comprensión lectora en la educación básica regular.

Al desarrollar un nivel inferencial en los cuentos permite que los niños quieran saber los hechos más importantes que ocurrieron hasta el final del cuento y contextualizar las palabras que encuentre y poder deducir información dando curiosidad y saber que dicen los personajes. Los mismos que contribuye a inferir de manera coherente y clara.

Se sustenta en las bases teóricas que guarda relación con (Jouini, 2005) que al lograr esta dimensión ayuda a que los niños activen sus conocimientos previos de manera inferencial con la ventaja de aplicar críticas constructivas en los cuentos u opiniones que ayuden a manejar su postura inferencial.

En referencia al objetivo específico 3, determinar la aplicación de cuentos didácticos influye el nivel crítico, y la hipótesis específica sus resultados demostraron que el 57% de los estudiantes en el pre test se encontraron en un nivel de proceso y en el post test, el 80% de alumnos lograron alcanzar un nivel de logro en la dimensión crítico de la variable comprensión lectora. Así mismo se encontraron significancia bilateral menor a 0.05 y la diferencia que existe entre la media del pre y post test (-13.423) es significativa, confirmado que se acepta la hipótesis alterna. Los resultados antes mencionados guardan coherencia con el estudio de Ramos (2022) al aplicar que los cuentos infantiles influyen de manera significativa con una significancia menor a 0.05 en función al nivel criterial de la variable comprensión lectora en los niños de una escuela primaria, de tal manera los infantes lograron de manera satisfactoria realizar críticas o juicios en los textos leídos al ser expresados o escritos en función al comentario personal que realicen. Por otro lado, en los

resultados descriptivos el progreso del nivel de aprendizaje por dimensiones fue secuencial al ser notorio en aplicar el programa, es decir el post test existieron mejoras en función al estudio obteniendo un nivel de logro alzando en las categorías del nivel criterial considerando relevante en el programa.

De igual forma presentó similitud con el estudio realizado por Llontop (2019) al aplicar que los cuentos enriquecen de manera satisfactoria la comprensión lectora en los niños de una escuela pública existiendo diferencias en la prueba del antes y después del programa con 277 puntos, debido a que estas diferencias son relacionadas a la prueba de t student (9.615) con un valor de  $p: 0,000 < \alpha: 0,01$ . De esta manera guardan coincidencia con Pérez (2021) al establecer en su investigación que los textos narrativos presentaron mejoría de manera significativa en la dimensión crítica en función al grupo experimental por ser un estudio cuasiexperimental con logro de 33.88 en la estadística de U de Mann-Whitney y confrontado con  $\text{Sig.} = 0.024 < 0.05$ , los mismos que permitió aceptar la hipótesis específica en el post test. Concluyendo que después de haber aplicado cualquier texto como estrategia pedagógica mejora el nivel de aprendizaje en los escolares al desarrollar de manera compleja la lectura en el nivel crítico.

Permite desarrollar habilidades de pensamiento crítico en función a lo comprendido en los cuentos siendo capaces de analizar y reflexionar en sus pensamientos tomando como punto de vista su aporte personal que puede ser favorable o no dando un juicio crítico o de valor. No obstante, existe un grupo de estudiantes que presentaron dificultades en función al juicio de valor y opinión por no tener la capacidad de fundamentar sus respuestas.

De esta manera concuerda con la teoría del autor Vega (2012), al manifestar que esta dimensión requiere de una postura crítica por el autor desde la identificación de los personajes acompañado de una opinión que cumple un propósito en el análisis del texto considerando que son hechos u opiniones que juzgan el contenido del texto y forman juicios propios del lector basado en lo indicado en el texto.

La presente investigación incluye relevancia social, en la innovación del campo educativo en los alumnos de educación primaria al desarrollar estrategias didácticas bajo sustentos teóricos que favorece el aprendizaje de los educandos al

aplicar instrumentos de evaluación coherentes y actualizados en función a la propuesta innovadora obteniendo experiencias satisfactorias para los niños y a la vez mejora el progreso de la escuela.

Así mismo, la estrategia de innovación pedagógica que se aplica en los cuentos didácticos permite que los niños alcancen desarrollar su imaginación, memoria y atención a través de los cuentos desarrollando un ambiente de aplicación y aprendizaje bajo un contexto dado.

Sin duda los cuentos dentro de la psicología educativa se han convertido en una estrategia poderosa que permite desarrollar la creatividad en los infantes pudiendo resolver problemas y, además, disfrutan aprendiendo a escuchar historias siendo beneficio en su progreso cognitivo e intelectual, a través de la comprensión de estos cuentos los niños se enfrentan a sus miedos y viven historias de los personajes y dan soluciones. No obstante, la lectura permite interactuar entre padres e hijos, existe mayor concentración, desarrollan su lenguaje, gestionan sus sentimientos y promueve el acto de leer.

## VI. CONCLUSIÓN

1. Respecto a los resultados conseguidos en la comprensión lectora del grupo experimental antes de la aplicación del programa los niveles proceso alcanzaron un 80% y en nivel inicio 10%, mientras que en el post test el nivel proceso fue del 24% y en el nivel logro fue del 71 %, y con una significancia de ,000, confirmando que los cuentos didácticos si es efectivo para la comprensión lectora.

2. En la dimensión literal se halló que el grupo experimental en el pre test alcanzó un nivel proceso el 48% y el 33% un nivel inicio, contrastando con el pos test, el nivel proceso disminuyó a un 5% y el nivel logro adquirió un 95%, y con una significancia de .000, confirmando que el programa de cuentos didácticos si es efectivo para la dimensión literal.

3. En la dimensión inferencial se halló que el grupo experimental en el pre test alcanzó un nivel proceso el 76% y el 19% un nivel inicio, contrastando con el pos test, el nivel proceso disminuyó a un 10% y el nivel logro adquirió un 85%, y con una significancia de .000, confirmando que el programa de cuentos didácticos si es efectivo para la dimensión inferencial.

4. En la dimensión crítico se halló que el grupo experimental en el pre test alcanzó un nivel proceso el 57 y el 24% un nivel inicio, contrastando con el pos test, el nivel proceso disminuyó a un 15% y el nivel logro adquirió un 80%, y con una significancia de .000, confirmando que el programa de cuentos didácticos si es efectivo para la dimensión crítico.

## **VII. RECOMENDACIONES**

- 1.** Aplicar el plan lector una vez por semana dirigido a los niños del nivel primaria de la Institución Educativa aplicando los cuentos didácticos con el propósito de alcanzar logros satisfactorios.
- 2.** Ejecutar concursos en la Institución sobre cuentos didácticos con el fin de impulsar la creatividad literaria para alcanzar un nivel de pensamiento literal al identificar ideas principales, reconocer hechos y acontecimientos importantes en los personajes de los diferentes tipos de cuentos.
- 3.** Desarrollar actividades lúdicas en las unidades de aprendizaje con el propósito de mejorar los procesos de comprensión lectora reforzando el aprendizaje de estrategias para inferir información y significado de palabras en los cuentos.
- 4.** Realizar un plan de reforzamiento escolar conformado por una serie de actividades y materiales educativos previa selección y organización con la finalidad de atender las necesidades de aprendizaje que los niños necesitan avanzar en el desarrollo de la dimensión crítico.

## REFERENCIAS

- Abril, M. (2004). *Enseñar lengua y literatura*. Comprensión y producción de textos. Málaga: Aljibe.
- Arreola, E., y Coronado, J. (2021). Designing Reading comprehension instruction for primary Education: A case study. *Educación (Universidad de Costa Rica)*,45(1), 1–14.
- Arias, J., Villasós, M., y Miranda, M. (2016). El protocolo de investigación III: La población de estudio. *Revista Alergia México*, vol. 63(2).201-206. <https://www.redalyc.org/pdf/4867/486755023011.pdf>
- Camargo, G., Montenegro, R., Maldonado, S., y Magzul, J. (2013). Aprendizaje de la lectoescritura. Minedu.
- Calderón Arévalo, M. Y., Flores Mejía, G. S., Ruiz Pérez, A., y Castillo Olsson, S. E. (2022). Gamificación en la comprensión lectora de los estudiantes en tiempos de pandemia en Perú. *Revista De Ciencias Sociales*, 28, 63-74. <https://doi.org/10.31876/rcs.v28i.38145>
- Coca, V. (01 de julio del 2022). Perú ocupó último lugar en comprensión lectora en test internacional. *Infobae*. <https://www.infobae.com/america/peru/2022/07/01/peru-ocupo-ultimo-lugar-en-comprension-lectora-en-test-internacional-que-hacer-para-salir-de-esta-situacion/>
- Cruz, V. (2022). *Textos narrativos en la comprensión lectora de cuarto de primaria de la Institución Educativa José Cardó, Sullana 2021*. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/77718>
- Días, M. (4 de mayo del 2021). Más del 50% de los problemas de aprendizaje se debe a una falta de comprensión lectora. *El correo*. <https://www.elcorreo.com/familias-bbk-family/problemas-aprendizaje-deben-20210324111321-nt.html>

- Elera, A., y Senmache, R. (2017). *Niveles de comprensión lectora en los niños y niñas*. [Tesis de educación, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]. <https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/1001>
- Flavell, J. (1979). Metacognition and cognitive monitoring. A new area of cognitive developmental inquiry, en *American Psychologist*. (pp.705-712).
- Fernández-Abascal, E.G., Martín. M.D. y Domínguez, F.J. (2002). *Procesos psicológicos*. Madrid. Pirámide.
- García, S. N. P. (2019). The challenge of reading comprehension in primary Education. *Panorama*, 13(24), 56–. <https://doi.org/10.15765/pnrm.v13i24.1205>
- García, C. (2022). Suspenso en comprensión lectora más del 50% de los errores. *El economista*. <https://www.eleconomista.es/ecoaula/noticias/11749015/05/22/Suspenso-en-comprension-lectora-mas-del-50-de-los-errores-empieza-aqui.html>
- Guevara, R. (2021). *Efecto del programa “Letritas Mágicas” en la mejora de la comprensión lectora de textos narrativos en estudiantes del tercer grado de primaria de una Institución Pública san juan de Lurigancho*. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/87115>
- Goodman, K. (1986). *El lenguaje integral*. Buenos Aires. Aique grupo editor S.A.
- Goldstein H. (1979). *The design and analysis of longitudinal studies*. Londres: Academic Press.
- Hurtado, M. (2022). *Narración de cuentos para mejorar la comprensión lectora en lengua y literatura en estudiantes de una Institución Educativa Guayaquil, 2022*. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/110071>
- Hernández, R. Fernández, C y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. (6ª ed.). México: McGraw-Hill. <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wpcontent/uploads/>

- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, M. (2018). Investigation methodology. México: McGRAW-HILL / *Interamericana Editores*, S.A. DE C.V.
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, M. (2018). Metodología de la investigación (Sexta). Mc Graw Hill. Obtenido de <https://www.icmujeres.gob.mx/wpcontent/uploads/2020/05/Sampieri.Met.Inv.pdf>
- Infante, M., Coloma, C. J., y Himmel, E. (2012). Comprensión lectora, comprensión oral y decodificación en escolares de 2 y 4 básico de escuelas municipales. *Estudios pedagógicos*, 38(1), 149–. <https://doi.org/10.4067/S0718-07052012000100009>
- León Granda, R. M., y Herman Acosta, E. A. (2022). The story and the fable as didactic strategies for the Reading comprehension of students of the fifth of basic. *Pacha. Revista de Estudios Contemporáneos Del Sur Global*, 3(9), e210130–. <https://doi.org/10.46652/pacha.v3i9.130>
- López, P. (2004). Población muestra y muestreo. *Punto Cero*, 09(08), 69-74. Recuperado en 03 de mayo de 2023, de [http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1815-02762004000100012&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-02762004000100012&lng=es&tlng=es).
- Llontop, A. (2019). *Los cuentos para enriquecer la comprensión lectora en el primer grado de primaria en la IE Virgen María del Rosario N°2002 SMP, 2019*. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/41699?locale-attribute=es>
- Martínez, F. (2002): El Cuestionario. Un instrumento para la investigación de las ciencias sociales. Laertes, Barcelona
- Marina, J.A. (2012). La inteligencia ejecutiva. Barcelona: Ariel.
- Monteza, M. (2017). Aplicación de estrategias: antes, durante y después de la lectura, que facilitan mayor comprensión de textos escritos en los estudiantes del 2do. [Tesis de maestría, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]. <https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/6150>

- Olascoaga, E. *Estrategias actividades basadas en la teoría de los esquemas para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes del tercer grado de educación primaria*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]. <https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/7108>
- Pérez, R. (2021). *Textos narrativos en la comprensión lectora de cuarto de primaria de la Institución Educativa José Cardo, Sullana 2021*. [Tesis de doctora, Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/77718>
- Ramos. J. (2022). *Influencia del cuento infantil en la comprensión lectora en niños de primer grado de una Institución Educativa de Lima 2022*. [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/106134>
- Renteria N. M. (2018). The teaching of Reading comprehension through afrohispanic stories in fifth grade students of primary school. *Educación y Ciudad*, 35, 93–102. <https://doi.org/10.36737/01230425.v0.n35.2018.1965>
- Rosales, J., Cáceres, L., Cárdenas J., y Camacho, Y. (2022). Continuous rading experience for the improvement of Reading comprehension in peruvian students. *Puriq*, 4, e359. <https://doi.org/10.37073/puriq.4.359>
- Ruiz, P. (2021). *El cuento como estrategia para la comprensión lectora*. [Tesis de titulación, Pontificia Universidad Católica del Ecuador]. <https://repositorio.pucesa.edu.ec/handle/123456789/3125>
- Schreiber, E. (2021). The Virtue of Play: Games and Stories for Children in Three Pedagogical Texts of the Enlightenment. *Eighteenth-Century Studies*, 54(3), 613–632. <https://doi.org/10.1353/ecs.2021.0041>
- Sánchez, M., Hernández, J., Hernández, J., y Palacios, M. (2020). Niveles de comprensión lectora: definición y ejemplos de preguntas. Recuperado de: 57 <https://docentesaldia.com/2020/01/12/niveles-de-comprension-lectoradefinicion-y-ejemplos-de-preguntas/>

- Sátiro, A. y De Puig, I. (2012). Proyecto Noria infantil y primaria. Boletín (21). Ediciones octaedro, SL. Barcelona. <http://www.edicionesmagina.com/pdf/catalogonoria210web.pdf>
- Sarduy, Y. (2007). El análisis de información y las investigaciones Cuantitativa y cualitativa. *Revista cubana salud pública*, 33(3). [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0864-34662007000300020&lng=es&tlng=es](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-34662007000300020&lng=es&tlng=es).
- Tayo, L., y Regalado, M. (2018). *El cuento como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en los alumnos del quinto grado de la I.E. N°101172, Nueva Esperanza- Bambamarca, 2018*. [Tesis de maestro, Universidad César Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/28442>
- Unesco (2017). "Methodology to Estimate the Number of Children Achieving and Not Achieving Minimum Proficiency Levels in Reading and Mathematics". Montreal: UNESCO Institute for Statistics.
- Quintana, H. (2003). La enseñanza de la comprensión lectora. [http://coqui.metro.inter.edu/hquintan/Comprensión\\_lectora.html](http://coqui.metro.inter.edu/hquintan/Comprensión_lectora.html).

## ANEXOS

### Anexo 1: Tabla de operacionalización de variables.

Variables de estudio	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensión	Indicadores	Ítems	Escala de medición
<b>Variable independiente:</b> <b>Cuentos infantiles</b>	Son utilizados como estrategia didáctica y método eficaz que favorece la comprensión lectora en los niños/as, al despertar su imaginación porque crea hábitos de aprendizaje dentro o fuera de la escuela siendo importante en su desarrollo y en la comunicación entre su familia, amigos y entorno (Vallejo, 2011).	Está conformado por 8 sesiones de aprendizaje que considera los momentos didácticos: inicio, desarrollo y cierre.	Planificar	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica y selecciona los datos relevantes de los cuentos.</li> <li>Determinar la estructura de los textos los cuentos.</li> <li>Identifica las palabras claves y las ideas principales de los cuentos.</li> <li>Identifica el tipo de cuento analizado.</li> <li>Identifica el mensaje del tema de cada uno de los cuentos analizados.</li> </ul>	Programa 10 sesiones	10 sesiones
			Organizar	<ul style="list-style-type: none"> <li>Extra el tema de una manera breve clara y concisa de los cuentos.</li> <li>Identifica o determina los elementos representativos y relevantes de los cuentos.</li> <li>Selecciona y verifica el contexto de los cuentos.</li> <li>Verifica la consistencia del cuento.</li> <li>Determina el papel del personaje principal y secundario que interviene el cuento.</li> </ul>		

---

**Variable dependiente:  
comprensión lectora**

Brinda una interpretación que otorga un significado construido diariamente desde la educación pre escolar por medio de la lectura o interpretación de imágenes, diálogos, preguntas y respuestas con que el docente estimula de manera constante a los niños mientras les lee cuentos (Pinzas, 2007).

Aplica como instrumento una prueba de entrada de comprensión lectora que presenta 3 dimensiones: literal, inferencial y crítico. conformado por 20 ítems.

Ejecutar	<ul style="list-style-type: none"><li>• Argumenta adecuadamente sus propios puntos de vista en función del cuento analizado.</li><li>• Sabe escuchar para entender los diferentes puntos de vista de los demás, sobre el cuento analizando.</li><li>• Sustenta de manera clara sus conclusiones, de acuerdo al cuento analizado.</li><li>• Propone de nuevas alternativas a las ideas de sus compañeros con las que no concuerda en función del cuento analizado.</li></ul>	
Literal	<ul style="list-style-type: none"><li>• Identifica personajes</li><li>• Recuerda acontecimientos</li></ul>	20 ítems
Inferencial	<ul style="list-style-type: none"><li>• Infiere significados</li><li>• Deduce información</li><li>• Reconoce la idea principal</li><li>• Reconoce el propósito</li><li>• Reconoce el mensaje del texto</li></ul>	
Crítico	<ul style="list-style-type: none"><li>• Opina sobre el personaje</li><li>• Argumenta sus opiniones</li></ul>	

---

## Anexo 2: Instrumento de recolección de datos

### PRUEBA DE COMPRENSIÓN LECTORA

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

1. UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA:

2. LUGAR :

3. GRADO :

4. SECCIÓN :

5. ÁREA :

#### II. OBJETIVOS:

Determinar la influencia de cuentos didácticos en el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes del nivel primaria multigrado, distrito Pacaipampa – 2023.

N°	Dimensiones	Ítems	Bajo	Medio	Alto
01	LITERAL	Distingue el personaje principal de la historia			
02		Identifica las acciones principales de los personajes que intervienen en el cuento analizado.			
03		Identifica el escenario donde ocurren los hechos de la lectura del cuento analizado.			
04		Reconoce el tema central de la lectura según el cuento analizado.			
05		Identifica al personaje principal de la lectura en función del cuento tratado			
06		Reconoce acontecimiento relevantes del cuento			
07	INFERENCIAL	Deduce información relevante			
08		Deduce el tema de la lectura a partir del título o de una frase del cuento a leer.			
09		Define el tema principal de la lectura en función del cuento analizado.			
10		Define el tipo de cuento en función del contenido de la lectura, según el cuento analizado.			
11		Determina el mensaje de la lectura según el cuento analizado.			

12		Infiere significado relevante del cuento.			
13		Infiere secuencias sobre acciones que pudieron haber ocurrido si el cuento hubiera terminado de otra manera.			
14	CRÍTICO	Se identifica con uno o más de los personajes que intervienen en la lectura, según la acción que realizan, en relación del cuento analizado.			
15		Reconoce la importancia y define el tema de la lectura según cuento tratado.			
16		Construye juicios valorativos del contenido de la lectura, según el cuento analizado.			
17		Juzga el comportamiento de los personajes en los cuentos tratados.			
18		Reconoce sus aciertos y desaciertos de sus análisis realizados en las lecturas tratadas, en función del cuento leído.			
19		Identifica la moraleja que te deja el cuento			
20		Argumenta sus opiniones de manera clara			

## **Anexo 3: Ficha técnica**

### **Instrumento: Comprensión lectora**

#### **I.- DATOS INFORMATIVOS:**

1. **Técnica:** La observación
2. **Tipo de instrumento:** Lista de cotejos de comprensión lectora.
3. **Lugar:** Institución Educativa.
4. **Forma de aplicación:** Directa.
5. **Fecha de aplicación:** 2021
6. **Autora:** Pérez Quispe, Ruth
7. **Adaptado:** Salcedo Flores Carlos Abel
8. **Medición:** Nivel de la comprensión lectora
9. **Administración:** individual
10. **Tiempo de aplicación:** 30 minutos

**II.-OBJETIVO DEL INSTRUMENTO:** Determinar la influencia de cuentos didácticos en el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes del nivel primaria multigrado, distrito Pacaipampa – 2023.

#### **III.- DIMENSIONES E INDICADORES:**

##### **Literal**

- Identifica personaje
- Recuerda acontecimientos

##### **Inferencial**

- Infiere significados
- Deduce información
- Reconoce la idea principal
- Reconoce el propósito
- Reconoce el mensaje del texto

##### **Crítico**

- Opina sobre el personaje.
- Argumenta sus opiniones

#### **IV.-DESCRIPCIÓN:**

1. El instrumento de comprensión lectora que consta de 20 ítems, de los cuales 06 corresponde a la dimensión **literal**, 07 para la dimensión **inferencial**, y 07 para la dimensión **crítico**.
2. El cuestionario ha sido elaborado con ítems de percepción, por lo cual son afirmaciones que se les ha asignado los siguientes valores: 0 punto = completamente en desacuerdo, 1 punto: completamente de acuerdo, los cuales multiplicando el punto máximo (1) por el número de preguntas (20) nos da un puntaje máximo de 20, y el mínimo es 1
3. Los grados para describir la comprensión lectora se ha considerado 3 niveles: bajo, medio y alto.
4. El nivel de confiabilidad es alto, pues alcanzó un Alfa de Cronbach de 0.788 por lo cual es confiable para recoger la información para lo cual ha sido elaborado.
5. El sistema de calificación para las tres dimensiones, se ha considerado de acuerdo al número de ítems, teniendo en cuenta la puntuación que le corresponde.

Para obtener los rangos, se tuvo en cuenta la siguiente fórmula:

$$R = V_{\text{máx}} - V_{\text{mín}} = 20 - 1 = 19$$

$$I = 19 / 3 = 6$$

**V.-MATERIALES:** Cuestionario para estudiantes, lápices o lapiceros y borrador.

#### **VI.-CALIFICACIÓN:**

##### **NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA - GENERAL:**

<b>NIVEL DE DESEMPEÑO</b>	<b>RANGO DE PUNTAJE</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
Alto	[15-20]	Las acciones de la comprensión lectora se manifiestan dentro de lo esperado, alcanzando sus propósitos previstos.
Medio	[8-14]	Las acciones de la comprensión lectora en cada fase, se evidencia muy poco lo esperado.
Bajo	[1-7]	Ninguna o casi ninguna la comprensión lectora no se evidencian o casi nunca se evidencia lo enunciado.

## Anexo 4: Validez de expertos del instrumento (actualizado 2023)



**ESCUELA DE POSTGRADO**  
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO**  
**PSICOLOGIA EDUCATIVA**

### INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento:

#### COMPRENSIÓN LECTORA

La evaluación de los instrumentos es de gran relevancia para lograr que sean válidos y que los resultados obtenidos a partir de estos sean utilizados eficientemente, tanto al área investigativa de la Educación como a otras de interés general.

Agradecemos su valiosa colaboración.

#### I.- DATOS GENERALES:

**NOMBRES Y APELLIDOS DEL JUEZ:** Yuliana Ruiz Peña

**FORMACION ACADÉMICA:** Doctora en Educación.

**GRADO ALCANZADO:** Doctora

**ÁREAS DE EXPERIENCIA PROFESIONAL:** Directora de I.E

**CARGO ACTUAL:** Directora de la I.E 14799 Turicarami-Ignacio Escudero

**INSTITUCIÓN:** I.E N° 14799 Turicarami-Ignacio Escudero

**NOMBRE DEL CREADOR DEL INSTRUMENTO:** Carlos Abel Salcedo Flores

#### II.- ASPECTOS DE LA EVALUACIÓN E INFORME:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Mala	Regular	Buena	Muy buena
		0-20%	21-40%	41-60%	61- 80%	81%-100%
1. Claridad	El instrumento está formulado con un lenguaje especializado con la variable establecida.					✓
2. Objetividad	El instrumento responde al marco teórico de las variables de estudio.					✓
3. Actualidad	El instrumento se encuentra acorde con las necesidades de información que se pretende investigar.					✓



**ESCUELA DE POSGRADO  
PSICOLOGIA EDUCATIVA**

4. Organización	Existe una organización lógico-semántica en la redacción de las preguntas.					✓
5. Eficiencia	El instrumento comprende a los aspectos metodológicos.					✓
6. Intencionalidad	El instrumento ha sido adecuado para valorar la variable en estudio.					✓
7. Consistencia	El instrumento se sustenta en aspectos teórico-científicos.					✓
8. Coherencia	Existe coherencia lógico-semántica entre las variables, indicadores y demás criterios de estudio.					✓
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del cuestionario					✓
10. Pertinencia	El instrumento es útil para la presente investigación (variable independiente)					✓

**III.- OPINIÓN DE APLICACION:** ¿Qué aspectos tendría que modificar, incrementar o suprimir en el instrumento del programa?

**IV.- PROMEDIO DE VALORACIÓN:**

Piura 27 de mayo 2023

FIRMA DEL EXPERTO INFORMANTE

DNI: 41052549

ORCID :0000-0002-1862-8723

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

N°	PREGUNTA	APRECIACIÓN		OBSERVACIONES
		SÍ	NO	
1	¿El instrumento responde al planteamiento del problema?	✓		
2	¿El instrumento responde a los objetivos del problema?	✓		
3	¿Las dimensiones que se han tomado en cuenta son adecuadas para la realización de los instrumentos?	✓		
4	¿El instrumento responde a la operacionalización de las variables?	✓		
5	¿La estructura que presenta el instrumento se estructura en forma clara y precisa?	✓		
6	¿Los ítems están redactados en forma clara y precisa?	✓		
7	¿El número de ítems es el adecuado?	✓		
8	¿Los ítems del instrumento son válidos?	✓		
9	¿Se debe incrementar el número de ítems?		✓	
10	¿Se debe eliminar algunos ítems?		✓	

Aportes y/o sugerencias:

Piura 27 de mayo 2023



FIRMA DEL EXPERTO INFORMANTE

DNI: 41052549

ORCID: 0000-0002-1862-8723



**INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN**

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento;

**COMPRENSIÓN LECTORA**

La evaluación de los instrumentos es de gran relevancia para lograr que sean válidos y que los resultados obtenidos a partir de estos sean utilizados eficientemente, tanto al área investigativa de la Educación como a otras de interés general.

Agradecemos su valiosa colaboración.

**I.- DATOS GENERALES:**

**NOMBRES Y APELLIDOS DEL JUEZ:** Diana Leidy Chumacero Quispe

**FORMACION ACADÉMICA:** Magister en Gerencia Educativa Estratégica

**GRADO ALCANZADO:** Magister

**ÁREAS DE EXPERIENCIA PROFESIONAL:** Docente de Institución Educativa

**CARGO ACTUAL:** Docente Nombrada

**INSTITUCIÓN:** I.E N° 15441

**NOMBRE DEL CREADOR DEL INSTRUMENTO:** Carlos Abel Salcedo Flores

**II.- ASPECTOS DE LA EVALUACIÓN E INFORME:**

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Mala 21-40%	Regular 41-60%	Buena 61- 80%	Muy buena 81%-100%
1. Claridad	El instrumento está formulado con un lenguaje especializado con la variable establecida.					✓
2. Objetividad	El instrumento responde al marco teórico de las variables de estudio.					✓
3. Actualidad	El instrumento se encuentra acorde con las necesidades de información que se pretende investigar.					✓



4. Organización	Existe una organización lógico-semántica en la redacción de las preguntas.					✓
5. Eficiencia	El instrumento comprende a los aspectos metodológicos.					✓
6. Intencionalidad	El instrumento ha sido adecuado para valorar la variable en estudio.					✓
7. Consistencia	El instrumento se sustenta en aspectos teórico-científicos.					✓
8. Coherencia	Existe coherencia lógico-semántica entre las variables, indicadores y demás criterios de estudio.					✓
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del cuestionario					✓
10. Pertinencia	El instrumento es útil para la presente investigación (variable independiente)					✓

**III.- OPINIÓN DE APLICACION:** ¿Qué aspectos tendría que modificar, incrementar o suprimir en el instrumento del programa?

**IV.- PROMEDIO DE VALORACIÓN:**

Piura 25 de mayo 2023

FIRMA DEL EXPERTO INFORMANTE

DNI: 41201475



**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO**

N°	PREGUNTA	APRECIACIÓN		OBSERVACIONES
		SÍ	NO	
1	¿El instrumento responde al planteamiento del problema?	✓		
2	¿El instrumento responde a los objetivos del problema?	✓		
3	¿Las dimensiones que se han tomado en cuenta son adecuadas para la realización de los instrumentos?	✓		
4	¿El instrumento responde a la operacionalización de las variables?	✓		
5	¿La estructura que presenta el instrumento se estructura en forma clara y precisa?	✓		
6	¿Los ítems están redactados en forma clara y precisa?	✓		
7	¿El número de ítems es el adecuado?	✓		
8	¿Los ítems del instrumento son válidos?	✓		
9	¿Se debe incrementar el número de ítems?		✓	
10	¿Se debe eliminar algunos ítems?		✓	

Aportes y/o sugerencias:

Piura 25 de mayo 2023

FIRMA DEL EXPERTO INFORMANTE

DNI: 41201475



**INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN**

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento:

**COMPRENSIÓN LECTORA**

La evaluación de los instrumentos es de gran relevancia para lograr que sean válidos y que los resultados obtenidos a partir de estos sean utilizados eficientemente, tanto al área investigativa de la Educación como a oras de interés general.

Agradecemos su valiosa colaboración.

**I.- DATOS GENERALES:**

**NOMBRES Y APELLIDOS DEL JUEZ:** Eneyda del Rosario Román Quispe

**FORMACION ACADÉMICA:** Magister en Gerencia Educativa

**GRADO ALCANZADO:** Magister

**ÁREAS DE EXPERIENCIA PROFESIONAL:** Docente de Comunicación.

**CARGO ACTUAL:** Docente de I.E Antonio Raimondi- Chalaco \_Morropón

**INSTITUCIÓN:** I.E N° Antonio Raimondi- Chalaco \_Morropón

**NOMBRE DEL CREADOR DEL INSTRUMENTO:** Carlos Abel Salcedo Flores

**II.- ASPECTOS DE LA EVALUACIÓN E INFORME:**

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Mal	Regular	Buena	Muy buena
		0-20%	21-40%	41-60%	61- 80%	81%-100%
1. Claridad	El instrumento está formulado con un lenguaje especializado con la variable establecida.					✓
2. Objetividad	El instrumento responde al marco teórico de las variables de estudio.					✓
3. Actualidad	El instrumento se encuentra acorde con las necesidades de información que se pretende investigar.					✓



**ESCUELA DE POSGRADO**  
**PSICOLOGIA EDUCATIVA**

4. Organización	Existe una organización lógico-semántica en la redacción de las preguntas.						✓
5. Eficiencia	El instrumento comprende a los aspectos metodológicos.						✓
6. Intencionalidad	El instrumento ha sido adecuado para valorar la variable en estudio.						✓
7. Consistencia	El instrumento se sustenta en aspectos teórico-científicos.						✓
8. Coherencia	Existe coherencia lógico-semántica entre las variables, indicadores y demás criterios de estudio.						✓
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del cuestionario						✓
10. Pertinencia	El instrumento es útil para la presente investigación. (variable independiente)						✓

**III.- OPINIÓN DE APLICACION:** ¿Qué aspectos tendría que modificar, incrementar o suprimir en el instrumento del programa?

**IV.- PROMEDIO DE VALORACIÓN:**

Piura 25 de mayo 2023

FIRMA DEL EXPERTO INFORMANTE

DNI: 41190050



**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO**

N°	PREGUNTA	APRECIACIÓN		OBSERVACIONES
		SÍ	NO	
1	¿El instrumento responde al planteamiento del problema?	✓		
2	¿El instrumento responde a los objetivos del problema?	✓		
3	¿Las dimensiones que se han tomado en cuenta son adecuadas para la realización de los instrumentos?	✓		
4	¿El instrumento responde a la operacionalización de las variables?	✓		
5	¿La estructura que presenta el instrumento se estructura en forma clara y precisa?	✓		
6	¿Los ítems están redactados en forma clara y precisa?	✓		
7	¿El número de ítems es el adecuado?	✓		
8	¿Los ítems del instrumento son válidos?	✓		
9	¿Se debe incrementar el número de ítems?	✓		
10	¿Se debe eliminar algunos ítems?	✓		

Aportes y/o sugerencias:

Piura 25 de mayo 2023

FIRMA DEL EXPERTO INFORMANTE

DNI: 41190050

## Anexo 5: Validez del programa (VI)



**ESCUELA DE POSTGRADO**  
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO**  
**PSICOLOGIA EDUCATIVA**

### INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento:

#### CUENTOS DIDÁCTICOS

La evaluación de los instrumentos es de gran relevancia para lograr que sean válidos y que los resultados obtenidos a partir de estos sean utilizados eficientemente, tanto al área investigativa de la Educación como a otras de interés general.

Agradecemos su valiosa colaboración.

#### I.- DATOS GENERALES:

**NOMBRES Y APELLIDOS DEL JUEZ:** Yuliana Ruiz Peña

**FORMACION ACADÉMICA:** Doctora en Educación.

**GRADO ALCANZADO:** Doctora

**ÁREAS DE EXPERIENCIA PROFESIONAL:** Directora de I.E

**CARGO ACTUAL:** Directora de la I.E 14799 Turicarami-Ignacio Escudero

**INSTITUCIÓN:** I.E N° 14799 Turicarami-Ignacio Escudero

**NOMBRE DEL CREADOR DEL INSTRUMENTO:** Carlos Abel Salcedo Flores

#### II.- ASPECTOS DE LA EVALUACIÓN E INFORME:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Mala	Regular	Buena	Muy buena
		0-20%	21-40%	41-60%	61- 80%	81%-100%
1. Claridad	El instrumento está formulado con un lenguaje especializado con la variable establecida.					✓
2. Objetividad	El instrumento responde al marco teórico de las variables de estudio.					✓
3. Actualidad	El instrumento se encuentra acorde con las necesidades de información que se pretende investigar.					✓



4. Organización	Existe una organización lógico-semántica en la redacción de las preguntas.					✓
5. Eficiencia	El instrumento comprende a los aspectos metodológicos.					✓
6. Intencionalidad	El instrumento ha sido adecuado para valorar la variable en estudio.					✓
7. Consistencia	El instrumento se sustenta en aspectos teórico-científicos.					✓
8. Coherencia	Existe coherencia lógico-semántica entre las variables, indicadores y demás criterios de estudio.					✓
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del cuestionario					✓
10. Pertinencia	El instrumento es útil para la presente investigación. (variable independiente)					✓

**III.- OPINIÓN DE APLICACION:** ¿Qué aspectos tendría que modificar, incrementar o suprimir en el instrumento del programa?

**IV.- PROMEDIO DE VALORACIÓN:**

Piura 27 de mayo 2023

FIRMA DEL EXPERTO INFORMANTE

DNI: 41052549

ORCID :0000-0002-1862-8723



**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO**

N°	PREGUNTA	APRECIACIÓN		OBSERVACIONES
		SÍ	NO	
1	¿El instrumento responde al planteamiento del problema?	✓		
2	¿El instrumento responde a los objetivos del problema?	✓		
3	¿Las dimensiones que se han tomado en cuenta son adecuadas para la realización de los instrumentos?	✓		
4	¿El instrumento responde a la operacionalización de las variables?	✓		
5	¿La estructura que presenta el instrumento se estructura en forma clara y precisa?	✓		
6	¿Los ítems están redactados en forma clara y precisa?	✓		
7	¿El número de ítems es el adecuado?	✓		
8	¿Los ítems del instrumento son válidos?	✓		
9	¿Se debe incrementar el número de ítems?		✓	
10	¿Se debe eliminar algunos ítems?		✓	

Aportes y/o sugerencias:

Piura 27 de mayo 2023

FIRMA DEL EXPERTO INFORMANTE

DNI: 41052549

ORCID: 0000-0002-1862-8723

## Anexo 6: Confiabilidad del instrumento comprensión lectora

<b>Estadísticas de total de elemento</b>					
	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Correlación múltiple al cuadrado	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
P1: Distingue el personaje principal de la historia	26,5000	30,273	,465	.	,836
P2: Identifica las acciones principales de los personajes que intervienen en el cuento analizado.	26,6667	31,879	,214	.	,845
P3: Identifica el escenario donde ocurren los hechos de la lectura del cuento analizado.	26,5000	31,000	,232	.	,847
P4: Reconoce el tema central de la lectura según el cuento analizado.	26,5833	29,720	,598	.	,831
P5: Identifica al personaje principal de la lectura en función del cuento tratado	26,5833	32,992	-,032	.	,859
P6: Reconoce acontecimientos relevantes del cuento	26,6667	30,788	,435	.	,837
P7: Deduce información relevante	26,5833	30,629	,294	.	,844
P8: Deduce el tema de la lectura a partir del título o de una frase del cuento a leer.	26,5833	30,447	,457	.	,836
P9: Define el tema principal de la lectura en función del cuento analizado.	26,5000	30,818	,366	.	,840
P10: Define el tipo de cuento en función del contenido de la lectura, según el cuento analizado.	26,3333	28,970	,711	.	,826
P11: Determina el mensaje de la lectura según el cuento analizado.	26,5000	30,273	,465	.	,836
IP12: Infiere significado relevante del cuento.	26,5000	29,545	,601	.	,830

P13: Infiere secuencias sobre acciones que pudieron haber ocurrido si el cuento hubiera terminado de otra manera.	26,5000	29,182	,491	.	,834
P14: Se identifica con uno o más de los personajes que intervienen en la lectura, según la acción que realizan, en relación del cuento analizado.	26,5833	30,447	,457	.	,836
P15: Reconoce la importancia y define el tema de la lectura según cuento tratado.	26,6667	29,333	,742	.	,827
P16: Construye juicios valorativos del contenido de la lectura, según el cuento analizado.	26,7500	31,477	,354	.	,840
P17: Juzga el comportamiento de los personajes en los cuentos tratados.	26,5000	28,273	,627	.	,827
P18: Reconoce sus aciertos y desaciertos de sus análisis realizados en las lecturas tratadas, en función del cuento leído.	26,1667	28,697	,614	.	,828
P19: Identifica la moraleja que te deja el cuento	26,1667	27,424	,551	.	,832
P20: Argumenta sus opiniones de manera clara	26,5833	31,538	,166	.	,850

---

## Anexo 7: ejecución de proyecto de investigación (consentimiento informado y recopilación de datos)

**POSGRADO**  
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

"Año de la Unidad, la paz y el Desarrollo"

Piura, 15 De Mayo del 2023

**SEÑOR**  
**LCDO. CARLOS ABEL SALCEDO FLORES**  
**DIRECTOR DE LA INSTITUCION EDUCATIVA 20454- ALTAMIZA**

**ASUNTO** : Solicita autorización para realizar investigación  
**REFERENCIA** : Solicitud del interesado de fecha: 12 de Mayo del 2023

Tengo a bien dirigirme a usted para saludarlo cordialmente y al mismo tiempo augurarle éxitos en la gestión de la institución a la cual usted representa.

Luego para comunicarle que la Unidad de Posgrado de la Universidad César Vallejo Filial Piura, tiene los Programas de Maestría y Doctorado, en diversas menciones, donde los estudiantes se forman para obtener el Grados Académico de Maestro o de Doctor según el caso.

Para obtener el Grado Académico correspondiente, los estudiantes deben elaborar, presentar, sustentar y aprobar un Trabajo de Investigación Científica (Tesis).

Por tal motivo alcanzo la siguiente información:

- 1) Apellidos y nombres de estudiante: SALCEDO FLORES CARLOS ABEL
- 2) Programa de estudios : Maestría
- 3) Mención : Psicología Educativa
- 4) Ciclo de estudios : Tercer ciclo
- 5) Título de la investigación : "CUENTOS DIDACTICOS PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DEL NIVEL PRIMARIA MULTIGRADO, PACAIPAMPA AYABACA-2023

Debo señalar que los resultados de la investigación a realizar benefician al estudiante investigador como también a la institución donde se realiza la investigación.

Por tal motivo, solicito a usted se sirva autorizar la realización de la investigación en la institución que usted dirige.

Atentamente,



**Dr. Edwin Martín García Ramírez**  
**Jefe UPG-UCV-Piura**

## POSGRADO

Universidad César Vallejo

"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

Piura, 19 de mayo de 2023

SEÑOR,

Mg. JOSÉ NICASIO SAAVEDRA FERNANDEZ  
Director de la I.E N° 15441 El Yumbe

ASUNTO : Solicita autorización para realizar investigación: Prueba Piloto

REFERENCIA : A solicitud del interesado de fecha: 10 de mayo de 2023

Tengo a bien dirigirme a usted para saludarlo cordialmente y al mismo tiempo augurarle éxitos en la gestión de la institución a la cual usted representa.

Luego para comunicarle que la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo Filial Piura, tiene los Programas de Maestría y Doctorado, en diversas menciones, donde los estudiantes se forman para obtener el Grado Académico de Maestro o de Doctor según el caso.

Para obtener el Grado Académico correspondiente, los estudiantes deben elaborar, presentar, sustentar y aprobar un Trabajo de Investigación Científica (Tesis).

Por tal motivo alcanzo la siguiente información:

- 1) Apellidos y nombres de estudiante: Salcedo Flores Carlos Abel
- 2) Programa de estudios : Maestría
- 3) Mención : Psicología Educativa
- 4) Ciclo de estudios : 3er. Ciclo
- 5) Título de la investigación : Cuentos didácticos para la comprensión lectora en estudiantes del nivel primaria multigrado, Pacaipampa-Ayabaca 2023.

Debo señalar que los resultados de la investigación a realizar benefician al estudiante investigador como también a la institución donde se realiza la investigación.

Por tal motivo, solicito a usted se sirva autorizar la realización de la investigación en la institución que usted dirige.

Atentamente,



  
Dr. Edwin Martín García Ramírez  
Jefe Unidad de Posgrado - Piura

**POSGRADO**

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

Piura, 19 de mayo de 2023

SEÑOR,

Mg. JOSÉ NICASIO SAAVEDRA FERNANDEZ  
Director de la I.E N° 15441 El Yumbe

ASUNTO : Solicita autorización para realizar investigación: Prueba Piloto  
REFERENCIA : A solicitud del interesado de fecha: 10 de mayo de 2023

Tengo a bien dirigirme a usted para saludarlo cordialmente y al mismo tiempo augurarle éxitos en la gestión de la institución a la cual usted representa.

Luego para comunicarle que la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo Filial Piura, tiene los Programas de Maestría y Doctorado, en diversas menciones, donde los estudiantes se forman para obtener el Grado Académico de Maestro o de Doctor según el caso.

Para obtener el Grado Académico correspondiente, los estudiantes deben elaborar, presentar, sustentar y aprobar un Trabajo de Investigación Científica (Tesis).

Por tal motivo alcanzo la siguiente información:

- 1) Apellidos y nombres de estudiante: Salcedo Flores Carlos Abel
- 2) Programa de estudios : Maestría
- 3) Mención : Psicología Educativa
- 4) Ciclo de estudios : 3er. Ciclo
- 5) Título de la investigación : Cuentos didácticos para la comprensión lectora en estudiantes del nivel primaria multigrado, Pacaipampa-Ayabaca 2023.

Debo señalar que los resultados de la investigación a realizar benefician al estudiante investigador como también a la institución donde se realiza la investigación.

Por tal motivo, solicito a usted se sirva autorizar la realización de la investigación en la institución que usted dirige.

Atentamente,



  
Dr. Edwin Martín García Ramírez  
Jefe Unidad de Posgrado - Piura



### Consentimiento Informado

Titulo de la investigación: Cuentos didácticos para la comprensión lectora en estudiantes del nivel primaria multigrado, Pacaipampa – Ayabaca 2023.

Investigador: Salcedo Flores Carlos Abel

#### **Propósito del estudio**

Le invitamos a participar en la investigación titulada: "Cuentos didácticos para la comprensión lectora en estudiantes del nivel primaria multigrado, Pacaipampa – Ayabaca 2023", cuyo objetivo es determinar la influencia de cuentos didácticos en el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes del nivel primaria multigrado, distrito Pacaipampa – 2023.

Esta investigación es desarrollada por estudiantes del Programa Académico de Maestría En Psicología Educativa, de la Universidad César Vallejo del campus Piura, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la Institución Educativa N° 20454.

Describir el impacto del problema de la investigación.

Al identificar la problemática de estudio genera un impacto en los aprendizajes de los niños, mediante el cual se necesita trabajar con ellos de forma didáctica y participativa, para verificar si los cuentos didácticos influyen en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños del quinto y sexto grado del nivel primario multigrado, el impacto de estudiar el problema es útil para la labor docente porque ayuda a generar nuevas estrategias metodológicas en función a la comprensión lectora implementando cuentos didácticos en el área de comunicación.

#### **Procedimiento**

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente:

1. Se realizará una encuesta donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: "Cuentos didácticos para la comprensión lectora en estudiantes del nivel primaria multigrado, Pacaipampa – Ayabaca 2023".
2. Esta encuesta tendrá un tiempo aproximado de 30 minutos y se realizará en el ambiente de salón de clase de la Institución Educativa 20454 Las respuestas al cuestionario serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

#### **21 Participación voluntaria (principio de autonomía):**

Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.



**Riesgo (principio de No maleficencia):**

Indicar al participante la existencia que NO existe riesgo o daño al participar en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

**Beneficios (principio de beneficencia):**

Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

**Confidencialidad (principio de justicia):**

Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

**Problemas o preguntas:**

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador Lic. Salcedo Flores Carlos Abel email: [carlos\\_abel5@hotmail.com](mailto:carlos_abel5@hotmail.com) y Docente asesor Dra. Cruz Montero Juana María email: [jcruzmon@ucvvirtual.edu.pe](mailto:jcruzmon@ucvvirtual.edu.pe)

**Consentimiento**

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo participar en la investigación antes mencionada.

Nombre y apellidos: *CARLOS ABEL SALCEDO FLORES*

Fecha y hora: *27-05-2023*

*11:30 am*



Firma

### Consentimiento Informado del Apoderado

**Título de la investigación:** Cuentos didácticos para la comprensión lectora en estudiantes del nivel primaria multigrado, Pacaipampa – Ayabaca 2023.

**Investigador:** Salcedo Flores Carlos Abel

#### **Propósito del estudio**

Estamos invitando a su hijo (a) a participar en la investigación titulada "Cuentos didácticos para la comprensión lectora en estudiantes del nivel primaria multigrado, Pacaipampa – Ayabaca 2023", cuyo objetivo es determinar la influencia de cuentos didácticos en el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes del nivel primaria multigrado, distrito Pacaipampa – 2023.

Esta investigación es desarrollada por estudiantes de posgrado, del Programa Académico De Maestría En Psicología Educativa de la Universidad César Vallejo del campus Piura, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la Institución Educativa N° 20454.

Debido a que se observa que la comprensión lectora en los estudiantes muestra dificultades que se hacen evidentes en su desenvolvimiento en la institución y con sus compañeros, se busca mediante la aplicación de un programa de cuentos didácticos fortalecer sus habilidades comunicativas que poseen a través de una serie de actividades que le brindará al estudiante la oportunidad de comprender los diferentes tipos de textos a nivel literal, inferencial y crítico.

#### **Procedimiento**

Si usted acepta que su hijo participe y su hijo decide participar en esta investigación

1. Se realizará un pre test a través de un instrumento en donde se recogerá información mediante la encuesta sobre la comprensión lectora que posee el estudiante.
2. La aplicación de este instrumento tendrá un tiempo aproximado de 30 minutos y se realizará en el ambiente del aula de 5° y 6° grado de la Institución Educativa N° 20454.
3. Las respuestas al cuestionario serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

#### **21 Participación voluntaria:**

Su hijo puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a que su hijo haya aceptado participar puede dejar de participar sin ningún problema.

**Riesgo:**

La participación de su hijo en la investigación NO existirá riesgo o daño en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad a su hijo tiene la libertad de responderlas o no.

**Beneficios:**

Los resultados de la investigación se le alcanzarán a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

**Confidencialidad:**

Los datos recolectados de la investigación serán anónimos y no habrá ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida en la observación a su hijo es totalmente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

**Problemas o preguntas:**

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador Lic. Salcedo Flores Carlos Abel email: [carlos\\_abel5@hotmail.com](mailto:carlos_abel5@hotmail.com) y Docente asesor Dra. Cruz Montero Juana María email: [jcruzmon@ucvvirtual.edu.pe](mailto:jcruzmon@ucvvirtual.edu.pe)

**Consentimiento**

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo participe en la investigación.

**Fecha y hora:**



**Firma**  
Braelia Campos Moreto



**Firma**  
Digna Garcia Garcia



**Firma**  
Rosaura Montalvan Campos



**Firma**  
Griselda Peña Montalvan



Firma  
Blanca Victoria Cordova Quispe



Firma  
Lindaura Moreto Cordova



Firma  
Erica Lopez Campos



Firma  
Alfredo Cordova Lopez



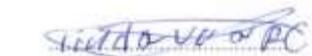
Firma  
Yolinda Montalvan Guerrero



Firma  
Estelia Montalvan Guerrero



Firma  
Maria Martha Peña Montalvan



Firma  
Lindaura Roman campos



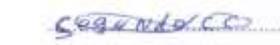
Firma  
Maria Olivia Lopez Roman



Firma  
Bersabe Lopez Guevara



Firma  
Rosa Cordova Cordova



Firma  
Segundo Cordova Cordova



Firma

Saul Percy Navarro Laureano



Firma

Edil Francisco Cordova Lopez



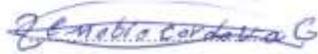
Firma

Elacio Cordova Cordova



Firma

Manuel Alexander Moreto Cordova



Firma

Zenobio Cordova Garcia

## Asentimiento Informado

**Título de la investigación:** Cuentos didácticos para la comprensión lectora en estudiantes del nivel primaria multigrado, Pacaipampa – Ayabaca 2023.

**Investigador:** Salcedo Flores Carlos Abel

### **Propósito del estudio**

Le invitamos a participar en la investigación titulada "Cuentos didácticos para la comprensión lectora en estudiantes del nivel primaria multigrado, Pacaipampa – Ayabaca 2023", cuyo objetivo es determinar la influencia de cuentos didácticos en el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes del nivel primaria multigrado, distrito Pacaipampa – 2023.

Esta investigación es desarrollada por estudiantes de posgrado, del Programa Académico De Maestría En Psicología Educativa de la Universidad César Vallejo del campus Piura, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la Institución Educativa N° 20454.

Debido a que se observa que la comprensión lectora en los estudiantes muestra dificultades que se hacen evidentes en su desenvolvimiento en la institución y con sus compañeros, se busca mediante la aplicación de un programa de cuentos didácticos fortalecer sus habilidades comunicativas que poseen a través de una serie de actividades que le brindará al estudiante la oportunidad de comprender los diferentes tipos de textos a nivel literal, inferencial y crítico.

### **Procedimiento**

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente:

1. Se realizará un pre test a través de un instrumento en donde se recogerá información mediante la encuesta sobre la comprensión lectora que posee el estudiante.
2. La aplicación de este instrumento tendrá un tiempo aproximado de 30 minutos y se realizará en el ambiente del aula de 5° y 6° grado de la Institución Educativa N° 20454.
3. Las respuestas al cuestionario serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

**21 Participación voluntaria:**

Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

**Riesgo:**

NO existe riesgo o daño al participar en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

**Beneficios:**

Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzarán a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

**Confidencialidad:**

Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

**Problemas o preguntas:**

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador Lic. Salcedo Flores Carlos Abel email: [carlos\\_abel5@hotmail.com](mailto:carlos_abel5@hotmail.com) y Docente asesor Dra. Cruz Montero Juana María email: [jcruzmon@ucvvirtual.edu.pe](mailto:jcruzmon@ucvvirtual.edu.pe)

**Consentimiento**

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que los estudiantes de los grados de 5° y 6° de la Institución Educativa participen en la investigación.

Nombre y apellidos: *CARLOS ABEL SALCEDO FLORES*

Fecha y hora: *27-05-2014*  
*11:30 am*



Firma

### Anexo 8. Base de datos de la variable comprensión lectora – Pre test

COMPRESIÓN LECTORA																				TOTAL	
N°	D1: Literal						D2: Inferencial							D3: Comprensión Crítica							
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19		P20
E1	2	1	2	2	1	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	36
E2	2	1	3	2	2	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	28
E3	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	21
E4	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	3	1	1	2	2	1	2	1	27
E5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20
E6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20
E7	2	1	2	1	1	2	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	25
E8	1	2	1	1	1	1	3	2	1	2	1	2	1	2	2	1	3	2	3	1	33
E9	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	22
E10	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2	1	37
E11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20
E12	2	1	1	2	1	1	1	1	2	2	2	1	2	2	1	1	1	2	3	2	31
E13	2	1	3	1	3	1	1	3	1	1	1	2	3	1	1	1	2	3	1	1	33
E14	1	2	2	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	26
E15	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	24
E16	1	2	1	2	1	1	2	2	1	2	3	1	1	2	1	1	1	1	3	1	30
E17	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	3	1	1	3	3	29
E18	1	1	1	1	1	1	2	1	3	2	3	2	3	2	3	2	3	1	3	2	38
E19	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	2	24
E20	1	1	2	1	2	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	2	1	26
E21	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	22

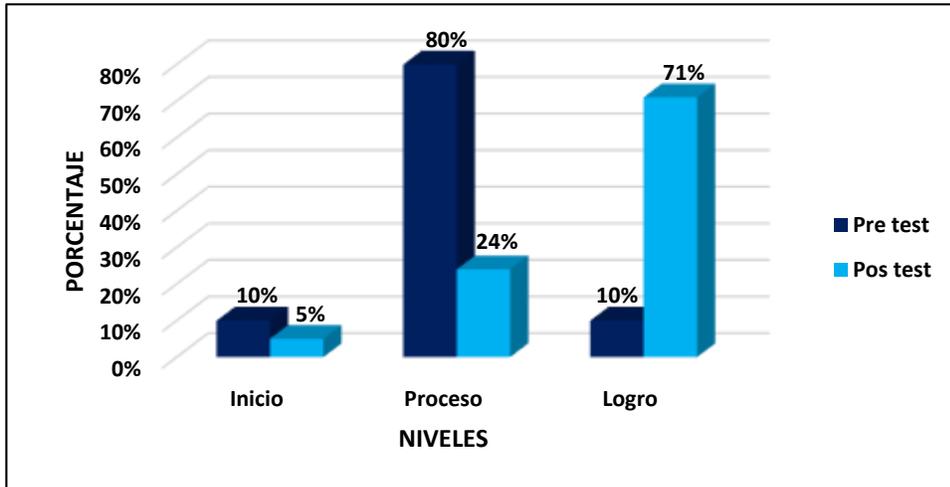
### Base de datos de la variable comprensión lectora – Pos Test

COMPRENSIÓN LECTORA																					
N°	D1: Literal						D2: Inferencial							D3: Comprensión Crítico							TOTAL
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20	
E1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	60
E2	3	2	3	3	3	2	2	3	3	3	2	2	3	3	2	3	3	2	3	3	53
E3	2	2	3	3	3	1	2	1	1	1	2	3	2	3	2	3	3	3	2	1	43
E4	3	3	2	2	2	3	2	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	49
E5	3	3	2	1	1	3	1	2	2	2	3	2	3	3	3	2	3	1	1	3	44
E6	1	2	3	3	3	3	1	3	3	3	2	3	3	2	2	1	3	1	2	2	46
E7	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	1	2	2	54
E8	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3	3	56
E9	2	2	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	1	2	1	2	1	2	1	41
E10	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3	3	3	3	56
E11	1	1	1	1	2	2	2	2	2	3	2	3	3	2	1	1	3	2	3	3	40
E12	3	3	1	1	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	55
E13	2	2	3	3	2	3	1	3	3	3	3	1	3	3	3	2	1	3	1	1	46
E14	1	2	3	3	2	3	2	1	1	1	2	3	2	3	2	1	3	3	3	3	44
E15	3	3	3	3	3	1	3	3	3	3	1	3	3	3	3	3	1	3	2	1	51
E16	3	3	3	3	3	3	1	1	3	2	1	3	3	2	1	3	3	3	1	3	48
E17	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3	1	3	3	3	3	1	3	3	3	1	52
E18	3	3	3	3	3	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	58
E19	1	3	3	2	2	1	3	1	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	49
E20	3	1	3	3	3	1	3	1	3	3	3	3	3	3	3	1	3	3	3	3	52
E21	3	1	3	3	3	3	2	1	3	2	1	3	3	3	3	3	1	3	3	1	48

## Anexo 9: Análisis descriptivo

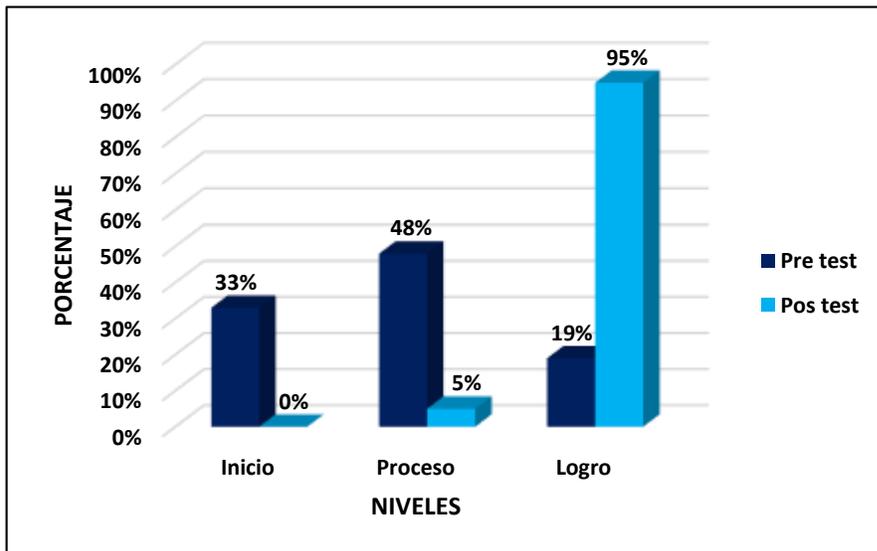
**Figura 2**

*Pre y Post test de la comprensión lectora*



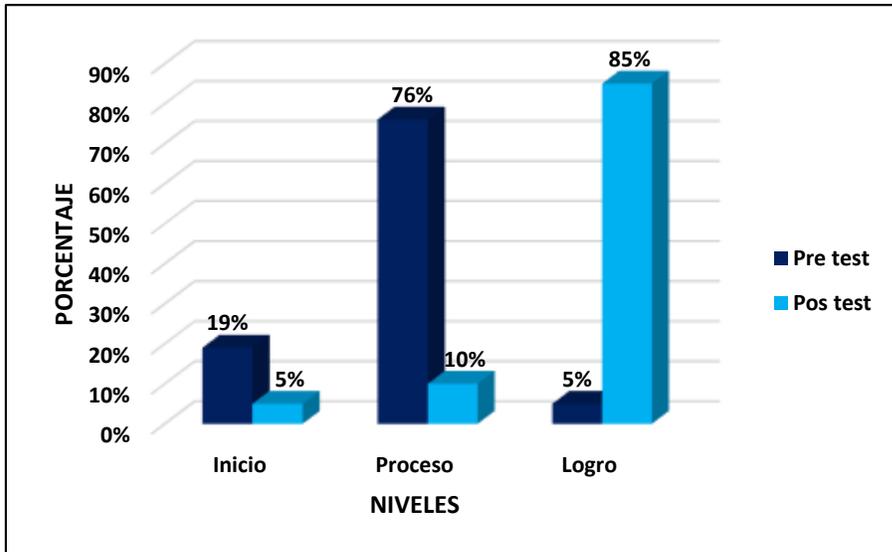
**Figura 3**

*Pre y Post test de la dimensión nivel literal*



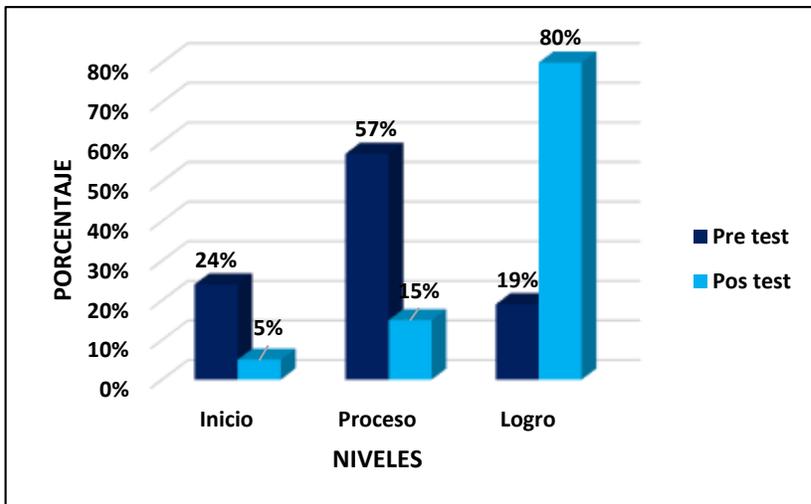
**Figura 4**

*Pre y Post test de la dimensión nivel inferencial*



**Figura 5**

*Pre y Post Test de la dimensión nivel crítico*



Anexo 10: Programa de Cuentos didácticos

# PROGRAMA CUENTOS INFANTILES



a



I.E

N° 20454



**AUTOR: CARLOS ABEL SALCEDO FLORES**

## PRESENTACIÓN

El programa de cuentos didácticos ha sido diseñado para ser aplicado a niños del nivel primario multigrado de la Institución Educativa N° 20454 Pacaipampa – Ayabaca, este programa acompaña a la tesis denominada “Cuentos didácticos para la comprensión lectora en estudiantes del nivel primario multigrado, Pacaipampa – Ayabaca 2023”, el citado programa permite que los niños desarrollen lecturas como: cuentos clásicos infantiles, populares y tradicionales que forman parte de las estrategias motivadoras en el aprendizaje y comprensión lectora de forma atractiva y lúdica para la enseñanza en los niños. Este programa se desarrolla en medio de una necesidad que presenta la institución generando un bajo rendimiento académico en las competencias comunicativas en especial al momento de comprender lo que leen. Las sesiones de este programa promoverán en los niños mejores técnicas para su comprensión lectora desde las dimensiones literal, inferencial y crítico. Con las sesiones del programa, estamos colaborando en el logro y desarrollo de habilidades comunicativas en los niños. Este programa surge del interés por ayudar a los niños a mejorar las competencias comunicativas creando nuevos hábitos para comprender y utilizar formas lingüísticas, siendo fundamental para que los niños entiendan cualquier tipo de texto que utilizan y sepan interpretarlo considerando una habilidad fundamental para cualquier niño o niña siendo útil a lo largo de toda su vida impulsando a la reflexión, favoreciendo la concentración y ampliar su vocabulario al escribir de manera correcta que estimula la imaginación y solución de problemas. De la misma manera, se contribuye también con brindar un programa innovador dentro del campo educativo, que sea transversal en las áreas de comunicación. Finalmente, la información recogida en este programa está a disposición de docentes, estudiantes, directores del nivel primario multigrado de manera tal, que se pueda adaptar las sesiones según la realidad o contexto que ha merita los estudiantes. Este programa está organizado por 10 sesiones de cuentos clásicos infantiles, popular y tradicional. La organización de las sesiones es: la parte de introducción que consiste en el título de la tesis, el objetivo de la ejecución de las sesiones y el impacto que tendrá tanto en el niño, docente,

comunidad educativa y también en el desarrollo de las habilidades comunicativas. A continuación, se encuentra la fundamentación, que enfatiza el porqué y el para qué del desarrollo de estas actividades. Luego la determinación de los objetivos tanto generales como específicos. En el desarrollo del programa se tendrá en cuenta las secuencias metodológicas y la evaluación. Las actividades y cronograma de su elaboración también están dentro de este conjunto de sesiones. El programa también presenta actividades de aprendizaje, cada una de ellas tendrá fichas de evaluación, finalmente vendrán los anexos, en él irán el instrumento, en este caso el pre test y post test, la ficha técnica, la escala descriptiva valorativa y por último la matriz de consistencia.

## CONTENIDO

<u>PRESENTACIÓN</u> .....	76
<u>CONTENIDO</u> .....	78
<u>I. INTRODUCCIÓN</u> .....	79
<u>II. FUNDAMENTACIÓN</u> .....	80
<u>III. OBJETIVOS</u> .....	81
a) <u>Objetivo general:</u> .....	81
b) <u>Objetivos específicos:</u> .....	81
<u>IV. DESARROLLO DEL PROGRAMA</u> .....	82
A. <u>Planificación</u> .....	82
B. <u>Organizar</u> .....	82
C. <u>Ejecutar</u> .....	82
<u>V. ACTIVIDADES SIGNIFICATIVAS</u> .....	84
<u>VI. MATRIZ DE ARTICULACIÓN</u> .....	85
<u>VII. DESARROLLO Y EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES</u> .....	87
<u>Evidencias</u> .....	127

## I. INTRODUCCIÓN

La comprensión lectora es uno de los mayores retos en el nivel primario, para un niño ser competente en comprensión lectora implica tener éxito en la escuela y en su día a día, ¡ya que es una competencia que aplica a todo!, siendo necesario guiarlos para que desarrollen habilidades que les permitan extraer, organizar y evaluar la información textual. Además de ayudarles a entender lo que leen, les harán ser conscientes de su proceso lector para asegurar la comprensión. También se considera que la lectura sigue siendo el vehículo de aprendizaje considerado un estímulo de la imaginación, la clave para mejorar la memoria y, sin lugar a dudas, uno de los mejores medios para estimular la inteligencia y el desarrollo intelectual y personal. Entre las diferentes estrategias estudiadas para el desarrollo de la comprensión lectora se ha elegido los cuentos didácticos considerado una herramienta pedagógica en el proceso de aprendizaje de los niños permitiendo desarrollar una fluidez verbal, imaginación, fantasía y creatividad creando ambientes de aprendizaje y práctica de enseñanza que cautivan al niño y lo atrae hacia el aprendizaje con la ayuda de los maestros que conocen el arte difícil de contar cuentos. Es así como surge la necesidad de averiguar cuál es la influencia que podrían tener los cuentos didácticos para la comprensión lectora en estudiantes del nivel primaria multigrado, Pacaipampa – Ayabaca 2023 para que desarrollen y potencien sus habilidades comunicativas. Consta de actividades basadas en el uso de cuentos clásicos infantiles, cuentos populares y cuentos tradicionales que a ayudar a los niños a comprender lo que leen desde un ámbito literal, inferencial y crítico, por lo tanto, este programa promueve estrategias de aprendizaje que ayudarán a los estudiantes a desarrollar sus habilidades comunicativas dentro y fuera de la escuela. Además, con el respaldo de la metodología antes, durante y después de la lectura están presentes en las sesiones de este programa se podrá realizar una mejora efectiva en las habilidades comunicativas en los niños a través de los cuentos didácticos que ha sido seleccionada y organizada en bloques: cuento clásico infantil, cuento popular y tradicional para la comprensión lectora.

## II. FUNDAMENTACIÓN

El programa de cuentos didácticos está dirigido a estudiantes del nivel de educación primaria, principalmente para niños de educación primaria, estudiantes que presentan dificultades para ubicar información implícita, deducir y realizar inferencias a partir del contexto del texto. Así demuestran poca participación por la falta de motivación al leer cuentos o lecturas que demuestran un vocabulario pobre, no interpretar adecuadamente las ideas principales, carecen de inferencias en la lectura y producen textos con dificultad.

El programa está diseñado a desarrollar y fortalecer estas habilidades comunicativas a través de los cuentos didácticos. para Kínder cedros (2018) el cuento crea las condiciones para el desarrollo de la imaginación de la fantasía y la creatividad, por medio de la lectura se inserta el conocimiento y el saber, se desarrolla en el niño el gusto por la lectura, al mismo tiempo que se potencia su dimensión afectiva, y el fortalecimiento de valores de convivencia, especialmente respeto por el otro. Por lo tanto, y ante situaciones en que algunos niños no relacionan palabras con su respectivo significado, es decir, no reconocen sinónimos a partir de la información presentada en el texto al mostrar dificultad para proponer títulos. Existiendo una falta de uso adecuado de convenciones del lenguaje como ortografía, signos de puntuación, coherencia y cohesión.

En cuanto a metodología, las sesiones estarán planificadas en base al aprendizaje significativo, partiendo de los saberes previos de los estudiantes para construir los nuevos aprendizajes. además, también va estar orientado al trabajo individual y cooperativo con la supervisión del docente, puesto que este programa se está ejecutando de forma presencial desarrollado en el salón de clase de la Institución Educativa 20454.

### III. OBJETIVOS

#### a) **Objetivo general:**

Desarrollar un programa de cuentos didácticos para desarrollar la comprensión lectora en los niños del nivel primario de una institución educativa.

#### b) **Objetivos específicos:**

- Seleccionar cuentos para promover la comprensión lectora a nivel literal.
- Socializar cuentos clásico infantil para desarrollas la comprensión lectora a nivel literal.
- Socializar cuentos clásico infantil para desarrollas la comprensión lectora a nivel inferencial.
- Participar en cuentos populares para desarrolla la comprensión lectora a nivel inferencial.
- Participar en cuentos populares para desarrolla la comprensión lectora a nivel crítico.
- Utilizar cuentos tradicionales para desarrollar la comprensión lectora a nivel crítico.

## **IV. DESARROLLO DEL PROGRAMA**

### **A. Planificación**

#### **Planificación en el nivel primario:**

Para la aplicación del programa cuentos infantiles, es importante planificar las acciones pedagógicas que se realizan. Sin ninguna planificación no se podría alcanzar los objetivos que persigue esta investigación.

Esta planificación se inicia en un primer momento identificando y seleccionando los datos relevantes de los cuentos, determinar la estructura de los textos los cuentos, identifica las palabras claves y las ideas principales de los cuentos, Identificar el tipo de cuento analizado y el mensaje del tema de cada uno de los cuentos analizados.

### **B. Organizar**

Para una secuencia organizativa del programa se ha considerado los siguientes aspectos:

- Extraer el tema de una manera breve clara y concisa de los cuentos.
- Identificar o determinar los elementos representativos y relevantes de los cuentos.
- Seleccionar y verificar el contexto de los cuentos.
- Verificar la consistencia del cuento.
- Determinar el papel del personaje principal y secundario que interviene el cuento.

Además, se utilizan los tres momentos: antes, durante y después de la lectura.

### **C. Ejecutar**

En esta ejecución del programa se toma en cuenta los siguientes aspectos:

- Se considera argumenta adecuadamente sus propios puntos de vista en función del cuento analizado.
- Saber escuchar para entender los diferentes puntos de vista de los demás, sobre el cuento analizando.

- Sustentar de manera clara sus conclusiones, de acuerdo al cuento analizado.
- Proponer de nuevas alternativas a las ideas de sus compañeros con las que no concuerda en función del cuento analizado.

Cada sesión se observará la participación de los estudiantes considerando tres criterios al indicador de la sesión a través de una escala de Likert.

<b>NIVEL</b>	
Tres criterios	Alto
Dos criterios	Medio
Un criterio	Bajo

Finalmente se hará un consolidado que le permita conocer el nivel de desempeño de los estudiantes por las dimensiones: literal, inferencial y crítico.

## V. ACTIVIDADES SIGNIFICATIVAS

N°	Nombre de la actividad	1S	2S	3S	4S
01	Cuento clásico infantil : Peter Pan	x			
02	Cuento clásico infantil : El Ganso de Oro	x			
03	Cuento clásico infantil : El lobo y las siete cabritillas		x		
04	Cuento clásico infantil: Aladino y la lámpara maravillosa		x		
05	Cuento Popular : El zorro inteligente			x	
06	Cuento Popular: La bolsa de monedas			x	
07	Cuento Popular: La sopa de piedra			x	
08	Cuento Popular : Eloísa , la poetisa				x
09	Cuento Popular : Un perro inteligente				x
10	Cuento tradicional: La ratita presumida				x

## VI. MATRIZ DE ARTICULACIÓN

Dimensiones	Objetivo	Indicadores	Sesiones	Recursos	Estrategia metodológica	Evaluación
<b>Literal</b>	Seleccionar cuentos para promover la comprensión lectora a nivel literal.	Identificamos los personajes principales del cuento.	1. Cuento clásico infantil : Peter Pan	Cuentos Imágenes Videos Canciones	Aplicación del programa cuentos didácticos.	Lista de cotejos
	Socializar cuentos clásico infantil para desarrollar la comprensión lectora a nivel literal.	Recordamos los acontecimientos importantes que le sucedieron al ganso de oro.	2.Cuento clásico infantil : El Ganso de Oro			
<b>Inferencial</b>	Socializar cuentos clásico infantil para desarrollar la comprensión lectora a nivel inferencial.	Inferimos significados del cuento “El lobo y las siete cabritillas”	3.Cuento clásico infantil : El lobo y las siete cabritillas			
		Reconoce las ideas principales del cuento.	4.Cuento clásico infantil: Aladino y la lámpara maravillosa			

	Participar en cuentos populares para desarrollar la comprensión lectora a nivel inferencial.	Reconoce el propósito del mensaje del cuento.	5.Cuento Popular : El zorro inteligente			
		Reconoce el mensaje que nos brinda el cuento.	6.Cuento Popular: La bolsa de monedas			
<b>Critico</b>	Participar en cuentos populares para desarrolla la comprensión lectora a nivel crítico.	Opina de manera crítica en los personajes del cuento.	7.Cuento Popular: La sopa de piedra			
			8.Cuento Popular : Eloísa , la poetisa			
	Utilizar cuentos tradicionales para desarrollar la comprensión lectora a nivel crítico.	Argumenta sus opiniones de manera crítica sobre los cuentos que lee.	9.Cuento Popular : Un perro inteligente			
			10.Cuento tradicional: La ratita presumida			

# VII. DESARROLLO Y EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

2023





*cuento*  
**CLÁSICO**

INFANTIL



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1



### TÍTULO: ESCUCHAMOS EL CUENTO CLÁSICO INFANTIL “PETER PAN”

Área	Indicador	Instrumento
Comunicación	Identificamos los personajes principales del cuento.	Lista de cotejos de comprensión lectora Nivel literal.

Secuencia didáctica	Secuencia metodológica	Materiales
<b>Inicio</b>	<p><b>Motivación:</b></p> <p>El docente brinda la bienvenida a los niños del 5to y 6to grado de primaria. Se realiza una dinámica sobre el barco en el fondo del mar. Se plante las siguientes preguntas: ¿Te gustó la dinámica?, ¿Es verdad que cuenta de piratas?</p> <p><b>Saberes previos:</b></p> <p>Se presenta una lámina del cuento y se realiza las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- ¿Qué observan?</li><li>- ¿Qué está haciendo los niños?</li><li>- ¿Qué está realizando el Ada?</li></ul> <p><b>Propósito y organización</b></p> <p>El día de hoy, vamos a leer y comprender un cuento “Peter Pan”</p>	Imágenes
<b>Desarrollo</b>	<p><b>Gestión y acompañamiento del desarrollo de las competencias aplicación:</b></p> <p><b>Antes de la lectura:</b></p> <p>El docente presenta hojas de colores sobre el cuento y plantea las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- ¿De qué trata el cuento?</li><li>- ¿Es una lectura, cuento, noticia, trabalenguas, etc?</li></ul> <p>El docente revisa las respuestas de los niños en la pizarra para conformarlas durante y después de la lectura.</p> <p><b>Durante la lectura:</b></p>	Hojas de colores Papelotes Plumones

	<p>Se recuerda el propósito del cuento y se presenta en un cartel el título.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lectura general del cuento: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leen y parafrasean el cuento de forma general con la ayuda del docente.</li> <li>- Los niños analizan lo que acaban de leer, explican de que trata el cuento.</li> </ul> </li> <li>2. Reflexión sobre lo leído: <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cómo se comportó Peter Pan?</li> <li>- ¿Era buena o mala la actitud de los niños?</li> </ul> </li> <li>3. Lectura detallada: los niños en un papelote hacen una lectura detallada del primer párrafo y subrayan la idea principal y el título.</li> <li>4. Vuelven a leer el cuento por párrafos subrayan las partes que consideran importantes. <ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente en todo momento monitorea y acompaña a los estudiantes y los invita a subrayar las ideas más importantes de cada párrafo.</li> </ul> </li> </ol> <p><b>Después de la lectura:</b></p> <p>Se orienta a los estudiantes a responder el cuestionario sobre la comprensión del cuento, a través de las siguientes preguntas:</p> <p><b>NIVEL LITERAL:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿De qué trata el cuento?</li> <li>2. ¿Cómo se llama el personaje principal de la historia?</li> <li>3. ¿Dónde viajaban los hermanos con campanilla?</li> <li>4. ¿Peter que le dice a Wendy?</li> <li>5. ¿Qué decidieron Wendy y sus hermanos?</li> </ol>	
<b>Cierre</b>	<p><b>Evaluación y reflexión:</b></p> <p>¿Cómo se sintieron durante el cuento?</p> <p>¿Qué aprendieron?</p> <p>¿para qué les sirvió lo que aprendieron?</p>	Cuaderno

**Anexos:**

## Peter Pan

En las afueras de la ciudad de Londres, vivían tres hermanos: **Wendy, Juan, y Miguel**. A Wendy, la **hermana mayor**, le encantaba contar historias a sus hermanitos.

Y casi siempre eran sobre **las aventuras de Peter Pan**, un amigo que de vez en cuando la visitaba. Una noche, cuando estaban a punto de acostarse, una preciosa lucecita entró en la **habitación**.



Y dando saltos de alegría, los niños gritaron:

- ¡¡Es Peter Pan y Campanilla!!

Después de los saludos, el **hada** Campanilla echó polvitos mágicos en los tres **hermanos** y ellos empezaron a volar mientras Peter Pan les decía:

- **¡Nos vamos al País de Nunca Jamás!**

Los cinco niños volaron, volaron, como las **cometas** por el cielo. Y cuando se encontraban **cerca del País de Nunca Jamás**, Peter les señaló:

- Allí está el barco del temible Capitán Garfio.

Y dijo a Campanilla:

- Por favor, Campanilla, lleva a mis amiguitos a un sitio más abrigado, mientras yo me libero de este pirata pesado.

Pero Campanilla se sentía celosa de las atenciones que Peter tenía para con Wendy. Así que llevó a los niños a la isla y mintió a los Niños Perdidos diciendo que Wendy era mala.

Creyendo las palabras del hada, ellos empezaron a decir cosas desagradables a la niña. Menos mal que Peter llegó a tiempo para pararles. Y les preguntó:

- ¿Porque tratan mal a mi **amiga** Wendy?

Y ellos contestaron:

- Es que Campanilla nos dijo que ella era mala.

**Peter Pan se quedó muy enfadado con Campanilla** y le pidió explicaciones. Campanilla, colorada y arrepentida, pidió perdón a Peter y a sus amigos por lo que hizo.

Pero la aventura en el País de Nunca Jamás solo acababa de empezar. Peter llevó a sus amiguitos a visitaren la aldea de los indios Sioux. Allí, encontraron al gran jefe muy triste y preocupado. Y después de que Peter Pan le preguntara sobre lo sucedido, el gran jefe le dijo:

- Estoy muy triste porque mí **hija** Lili salió de casa por la mañana y hasta ahora no la hemos encontrado.

Como Peter era el que cuidaba de todos en la isla, se comprometió con el Gran Jefe de encontrar a Lili. Con Wendy, Peter Pan buscó a la india por toda la isla hasta que la encontró prisionera del Capitán Garfio, en la playa de las sirenas.

Lili estaba amarrada a una roca, mientras Garfio le amenazaba con dejarla allí hasta que la marea subiera, si no le contaba donde estaba la casa de Peter Pan. La pequeña india, muy valiente, le contestaba que no iba a decírselo. Lo que ponía furioso al Capitán. Y cuando parecía que nada podía salvarla, de repente oyeron una voz:

- ¡Eh, Capitán Garfio, eres un bacalao, un cobarde! ¡A ver si te atreves conmigo!

Era Peter pan, que venía a rescatar a la hija del Gran jefe indio. Después de liberar a Lili de las cuerdas, Peter empezó a luchar contra Garfio. De pronto, el Capitán empezó a oír el tic tac que tanto le horrorizaba.

Era el cocodrilo que se acercaba dejando a Garfio nervioso. Temblaba tanto que acabó cayéndose al mar. Y jamás se supo nada más del Capitán Garfio.

Peter devolvió a Lili a su aldea y el **padre** de la niña, muy contento, no sabía cómo dar las gracias a él. Así que preparó una gran **fiesta** para sus amiguitos, quiénes bailaron y pasaron muy bien.

Pero ya era tarde y los niños tenían que volver a su casa para **dormir**. Peter Pan y Campanilla los acompañaron en el viaje de vuelta. Y al despedirse, Peter les dijo:

- Aunque crezcáis, no perdáis nunca vuestra **fantasía** ni vuestra **imaginación**. Volveré para llevaros a una nueva aventura. ¡Adiós amigos!

- ¡Hasta luego Peter Pan! gritaron los niños mientras se metían debajo de la mantita porque hacía muchísimo **frío**.

## FICHA DE COMPRENSIÓN LECTORA

**NOMBRES Y APELLIDOS:** \_\_\_\_\_

### 1.- RESPÓNDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

a) ¿A cuál de los hermanos les gustaba contar historias?

.....

b) ¿Sobre qué eran las historias que contaba la niña?

.....

c) ¿Dónde se desarrolla la historia?

.....

d) ¿Por qué campanilla se sentía celosa de Wendy?

.....

e) ¿Después de que el hada les hecho los polvitos mágicos a los niños dónde se fueron volando?

.....

### 2.- RELACIONA CON UN A LINEA SEGÚN CORRESPONDA

En las afueras de la ciudad de Londres, vivían tres hermanos

Amigo que de vez en cuando visitaba a la niña

Peter pan estaba enfadado con campanilla

Con una gran fiesta a el y todos sus amiguitos.

Porque había dicho mentiras sobre Wendy por celos.

Peter Pan

La tenía prisionera a Lili en la  
playa de las Sirenas

Wendy, Juan y Miguel

El gran jefe indio dio agradeció  
a Peter pan

El capitán Garfio

3.- ORDENA LOS HECHOS SEGÚN EL ORDEN EN QUE APARECEN EN LEL CUENTO

Creyendo las palabras del hada, los niños comenzaron a decir cosas desagradables de Wendy, menos mal que Peter Pan llegó a tiempo para pararles.



Los niños se despidieron de Peter Pan mientras se metían debajo de la mantita porque hacía muchísimo frío



Peter pan le pide a Campanilla que lleve a sus amigos a un sitio mas alejado mientras el peleaba con el pirata.



Peter pan se quedó muy enfadado con campanilla y le pidió explicaciones



Después de saludar a los niños el hada echó polvitos mágicos a los tres hermanos y ellos empezaron a volare mientras Peter Pan les decía: ¡Nos vamos al país de nunca jamás ¡



Lili estaba amarrada a una roca, mientras Garfio la amenazaba con dejarla allí hasta que la marea subiera, si no le contaba donde estaba la casa de Peter Pan.



## LISTA DE COTEJO

<b>DOCENTE</b>		<b>ÁREA</b>	
<b>I. E.</b>		<b>FECHA</b>	

<b>EVIDENCIA DE APRENDIZAJE</b>	Ficha de comprensión lectora
<b>COMPETENCIA</b>	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua

N°	NOMBRE	CRITERIOS A EVALUAR	
		Identifica los personajes principales del cuento.	Relaciona los hechos del cuento según el orden en que aparecen.
1	Deysi Lisbeth Cordova Campos.		
2	Edil Isaias Cordova Garcia.		
3	Maria Magdalena Lopez Montalvan		
4	Dilubina Montalvan Peña		
5	Yair Alonso Moreto Cordova		
6	Brine Noriega Lopez		
7	Ruth Dayana Quispe Moreto		
8	Jhazmín Linda Navarro Moreto		
9	Elvis Yoel Cordova Garcia		
10	Isael Cordova Lopez		
11	Jose Alder Cordova Montalvan		
12	Leidy Cordova Montalvan		
13	Luis Cleiver Cordova Peña		
14	Nancy Garcia Roman		
15	Melquicidec Moreto Lopez		
16	Dayna Marleny Nuñez Lopez		
17	Juana Maria Orozco Cordova		
18	Wilder Cordova Garcia		
19	Flor Yasmin Lopez Montalvan		
20	Liz Yanet Moreto Cordova		
21	Smith Breyner Navarro Moreto		
22			
23			





## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

### TÍTULO: ESCUCHAMOS EL CUENTO CLÁSICO INFANTIL “El ganso de oro”

Área	Indicador	Instrumento
Comunicación	Recordamos los acontecimientos importantes que le sucedieron al ganso de oro.	Lista de cotejos de comprensión lectora Nivel literal

Secuencia didáctica	Secuencia metodológica	Materiales
<b>Inicio</b>	<p><b>Motivación:</b> El docente brinda la bienvenida a los niños del 5to y 6to grado de primaria. Presenta un cubo didáctico sobre las partes del cuento acompañado de imágenes.</p> <p><b>Saberes previos:</b> Se presenta una lámina del cuento y se realiza las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué observas en el cubo del cuento?</li> <li>- ¿Cómo se llama el cuento en función a las imágenes presentadas en clase?</li> <li>- ¿Por qué presenta el cubo muchos huevos de colores?</li> </ul> <p><b>Propósito y organización</b> El día de hoy, vamos a leer y comprender un cuento “El ganso de oro”</p>	Cubo didáctico
<b>Desarrollo</b>	<p><b>Gestión y acompañamiento del desarrollo de las competencias aplicación:</b></p> <p><b>Antes de la lectura:</b> La docente presenta el cuento en el papelote y los niños infieren el contenido del cuento a través de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cómo será el cuento?</li> <li>- ¿Por qué se llama el ganso de colores?</li> </ul> <p>la docente revisa las respuestas de los niños en la pizarra para confrontarlas durante y después de la lectura.</p> <p>Durante la lectura: la docente recuerda a los niños el propósito del cuento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leen y parafrasean el cuento de forma general con la ayuda del docente.</li> </ul>	Papelotes Plumones Pizarra

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños analizan lo que acaban de leer y explican de que trata el cuento.</li> <li>- Luego se entrega una hoja impresa del cuento y subrayan de color rojo el título.</li> <li>- Los alumnos enumeran los párrafos que lo conforman.</li> </ul> <p><b>Después de la lectura:</b></p> <p>Relaciona ideas:</p> <p>El profesor orienta a los alumnos a elaborar en forma grupal un mapa mental sobre los hechos más importantes del cuento.</p> <p><b>NIVEL LITERAL</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Qué hechos realizó el hijo mayor?</li> <li>2. ¿Qué le ocurrió al segundo hijo?</li> <li>3. ¿Cuáles son los hechos más importantes del cuento?</li> <li>4. ¿Qué hizo Tontín con el ganso?</li> <li>5. ¿Dónde llegó Tontín y el ganso?</li> </ol>	
<b>Cierre</b>	<p><b>Evaluación y Reflexión:</b></p> <p>¿Cómo se sintieron durante el cuento?</p> <p>¿Qué aprendieron?</p> <p>¿para qué les sirvió lo que aprendieron?</p>	Cuaderno

**Anexo:**

## **El ganso de oro**

Había una vez un hombre que tenía tres hijos. Al más joven de los tres lo llamaban Tontín, y era despreciado, burlado, y dejado de lado en cada ocasión.

Un día, quiso el hijo mayor ir al bosque a cortar leña, su madre le dio una deliciosa torta de huevo y una botella de leche para que no pasara hambre ni sed. Al llegar al bosque se encontró con un hombrecillo de pelo gris y muy viejo que lo saludó cortésmente y le dijo:

— Por favor dame un trozo de torta y un sorbo de tu leche, pues estoy hambriento y sediento.

—Si te doy pastel y leche, me quedaré sin qué comer —respondió el hijo mayor—. Y dejó plantado al hombrecillo para seguir su camino. Pero cuando comenzó a talar un árbol, dio un golpe equivocado y se lastimó el brazo con el hacha, por lo que tuvo que regresar a casa. Con ese golpe, pagó por su comportamiento con el hombrecillo.

A continuación, partió el segundo hijo al bosque y como al mayor, su madre le dio una deliciosa torta y una botella de leche. También le salió al paso el hombrecillo gris y le pidió un trocito de torta y un sorbo de leche. El segundo hijo le contestó con desprecio:

—Si te doy, me quedo sin qué comer—. Sin más, dejó al hombrecillo y siguió su camino hacia el árbol más frondoso. El castigo no se hizo esperar; no había dado más que unos pocos hachazos, cuando se golpeó la pierna y tuvo que regresar a casa.

En ese momento, dijo Tontín: —Padre, déjame ir a cortar leña.

El padre contestó: —Tus hermanos se han hecho daño, así que déjalo ya. Tú no entiendes nada de esto.

Pero Tontín insistió tanto, que finalmente el padre dijo: —Anda, ve; ya aprenderás a fuerza de golpes.

La madre le dio una torta que había hecho con agua y harina y una botella de leche agria. Cuando llegó al bosque, se tropezó con el viejo hombrecillo gris que lo saludó y le dijo:

— Por favor dame un trozo de torta y un trago de tu botella, pues tengo mucha hambre y sed.

Tontín le respondió: —Sólo tengo una torta de harina y leche agria, pero si te apetece, sentémonos y comamos.

Los dos hombres comieron y bebieron y luego dijo el hombrecillo:

—Como tienes buen corazón y te gusta compartir, te voy a hacer un regalo. Allí hay un árbol viejo, córtalo y encontrarás algo en la raíz. Dicho esto, el hombrecillo se despidió.

Tontín se dirigió hacia el árbol, lo taló y cuando este cayó, encontró en la raíz un gran ganso que tenía las plumas de oro puro. Lo sacó de allí, llevandoselo consigo y se dirigió a una posada para pasar la noche. El posadero tenía tres hijas que, al ver el ganso, sintieron curiosidad por conocer qué clase de ave maravillosa era aquella. La mayor pensó: «Ya tendré ocasión de arrancarle una pluma.» Tan pronto Tontín había salido, tomó al ganso por un ala, pero el dedo y la mano se le quedaron allí pegados. Poco después llegó la segunda, que no tenía otro pensamiento que arrancar una pluma de oro; pero apenas tocó a su hermana, se quedó pegada a ella. Finalmente llegó la tercera con las mismas intenciones. Entonces gritaron las dos hermanas:

—¡No te acerques, por tu bien, no te acerques!

Pero ella no entendió por qué no tenía que acercarse y pensó: «Si ellas están ahí, también puedo estarlo yo», y se acercó dando saltos; pero apenas había tocado a su hermana se quedó pegada a ella. Así que tuvieron que pasar la noche pegadas al ganso.

A la mañana siguiente Tontín tomó el ganso en brazos sin preocuparse de las tres jóvenes que estaban pegadas. Ellas tuvieron que correr detrás de él, a la derecha o a la izquierda, según se le ocurriera ir.

En medio del campo se encontraron con el cura y, cuando este vio el cortejo, dijo:

—¿Pero no les da vergüenza muchachas, seguir así a un joven por el campo? ¿Creen que eso está bien?

Con estas palabras, tomó a la más joven de la mano con el fin de separarla, pero se quedó igualmente pegado y tuvo que correr también detrás. Poco después llegó el sacristán y vio al señor cura seguir a las jóvenes. Se asombró y gritó:

—¡Ay, señor cura! ¿Adónde va con tanta prisa? No olvide que hoy todavía tenemos un bautizo.

Se dirigió hacia él y lo tomó del abrigo, quedando también allí pegado. Iban los cinco corriendo uno tras otro, cuando se aproximaron dos campesinos con sus azadones. El cura los llamó y les pidió que lo liberaran a él y al sacristán. Pero apenas habían tocado al sacristán, se quedaron allí pegados y de ese modo ya eran siete los que corrían tras Tontín y el ganso.

Pronto llegaron a una ciudad, donde el rey que gobernaba tenía una hija que era tan seria que nadie podía hacerla reír. Para ese entonces él había firmado una ley diciendo que el hombre que fuera capaz de hacerla reír podía casarse con ella. Cuando Tontín escuchó esto, fue con su ganso y todo su tren de seguidores ante la hija del rey. Tan pronto ella vio a las siete personas correr sin cesar, uno detrás del otro, de aquí para allá, comenzó a reír a carcajadas. Tontín se ganó el corazón de la princesa al haberle devuelto su risa. Los dos se casaron y fueron felices para siempre.



## FICHA DE COMPRENSIÓN LECTORA

**NOMBRES Y APELLIDOS:** \_\_\_\_\_

### 1.- RESPÓNDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

a) ¿Quiénes son los personajes principales del cuento?

-----

b) ¿Qué hizo el hijo mayor cuando fue al bosque y se apareció el hombrecillo pelo gris?

-----

-

c) ¿Cómo trató Tontín al hombrecillo pelo gris del bosque y qué hizo por él?

-----

d) ¿Cuál es la recompensa que recibió Tontín del hombrecillo pelo gris?

-----

e) ¿Cómo terminó el cuento?

-----

### 2.- RELACIONA CON UN A LÍNEA SEGÚN CORRESPONDA

El más joven de los hijos era despreciado, burlado y dejado de lado en cada ocasión.

Pero cuando comenzó a talar un árbol, dio un golpe equivocado y se lastimó el brazo con el hacha, por lo que tuvo que regresar a casa.

se golpeó la pierna y tuvo que regresar a casa.

El hijo mayor

Los dos se casaron y fueron felices para siempre.

Tontín.

Tontín se ganó el corazón de la princesa al haberle devuelto su risa.

El segundo hijo.

3.- ORDENA LOS HECHOS SEGÚN EL ORDEN EN QUE APARECEN EN LEL CUENTO

No había dado más que unos pocos hachazos, cuando se golpeó la pierna y tuvo que regresar a casa.



Cuando comenzó a talar un árbol, dio un golpe equivocado y se lastimó el brazo con el hacha, por lo que tuvo que regresar a casa. Con ese golpe, pagó por su comportamiento con el hombrecillo.



A la mañana siguiente Tontín tomó el ganso en brazos sin preocuparse de las tres jóvenes que estaban pegadas. Ellas tuvieron que correr detrás de él, a la derecha o a la izquierda, según se le ocurriera ir.



Tontín se dirigió hacia el árbol, lo taló y cuando este cayó, encontró en la raíz un gran ganso que tenía las plumas de oro puro



Un hombre que tenía tres hijos. Al más joven de los tres lo llamaban Tontín, y era despreciado, burlado, y dejado de lado en cada ocasión.



Tan pronto ella vio a las siete personas correr sin cesar, uno detrás del otro, de aquí para allá, comenzó a reír a carcajadas. Tontín se ganó el corazón de la princesa al haberle devuelto su risa. Los dos se casaron y fueron felices para siempre.



Tontín le respondió: —Sólo tengo una torta de harina y leche agria, pero si te apetece, sentémonos y comamos.

Los dos hombres comieron y bebieron y luego dijo el hombrecillo.



## LISTA DE COTEJO

<b>DOCENTE</b>		<b>ÁREA</b>	
<b>I. E.</b>		<b>FECHA</b>	

<b>EVIDENCIA DE APRENDIZAJE</b>	Ficha de comprensión lectora
<b>COMPETENCIA</b>	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua

N°	NOMBRE	CRITERIOS A EVALUAR	
		Identifica los personajes principales del cuento.	Relaciona los hechos del cuento según el orden en que aparecen.
1	Deysi Lisbeth Cordova Campos.		
2	Edil Isaias Cordova Garcia.		
3	Maria Magdalena Lopez Montalvan		
4	Dilubina Montalvan Peña		
5	Yair Alonso Moreto Cordova		
6	Brine Noriega Lopez		
7	Ruth Dayana Quispe Moreto		
8	Jhazmín Linda Navarro Moreto		
9	Elvis Yoel Cordova Garcia		
10	Isael Cordova Lopez		
11	Jose Alder Cordova Montalvan		
12	Leidy Cordova Montalvan		
13	Luis Cleiver Cordova Peña		
14	Nancy Garcia Roman		
15	Melquicidec Moreto Lopez		
16	Dayna Marleny Nuñez Lopez		
17	Juana Maria Orozco Cordova		
18	Wilder Cordova Garcia		
19	Flor Yasmin Lopez Montalvan		
20	Liz Yanet Moreto Cordova		
21	Smith Breyner Navarro Moreto		



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3



### TÍTULO: CUENTO CLÁSICO INFANTIL: EL LOBO Y LAS SIETE CABRITILLAS

Área	Indicador	Instrumento
Comunicación	Inferimos significados del cuento “El lobo y las siete cabritillas”	Lista de cotejos de comprensión lectora Nivel inferencial

Secuencia didáctica	Secuencia metodológica	Materiales
<b>Inicio</b>	<p><b>Motivación:</b> El profesor brinda la bienvenida a los estudiantes Los niños observan una foto y comentan</p> <p><b>Saberes previos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿De qué trata la imagen?</li> <li>- ¿Por qué que aparece el lobo?</li> </ul> <p><b>Propósito y organización</b> hoy vamos a leer y comprender un cuento titulado “El lobo y las siete cabritillas”</p>	Foto
<b>Desarrollo</b>	<p><b>Gestión y acompañamiento del desarrollo de las competencias aplicación</b></p> <p><b>Antes de la lectura</b> El profesor presenta el cuento escrito en el papelote y los niños infieren el contenido a través de las siguientes preguntas: ¿De qué trata el cuento?, ¿Qué tipo de cuento, crees que es? ¿Cómo terminara el cuento?</p> <p><b>Durante la lectura</b> Los niños leen y parafrasean el cuento de forma general. Analizan lo que acaban de leer explican con sus propias palabras. Subrayan las ideas principales</p> <p><b>Después de la lectura</b></p> <p><b>NIVEL INFERENCIAL</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Cómo engaño el lobo a los cabritillos?</li> <li>2. ¿Qué consiguió el lobo haciéndose pasar por la mamá cabra?</li> <li>3. ¿Hicieron bien los cabritillos en fiarse de las apariencias?</li> </ol>	Cuento Papelotes Plumones

	4. ¿Sabes que hay personas que parecen muy amables y simpáticas y en realidad son como el lobo?	
<b>Cierre</b>	<b>Evaluación y Reflexión:</b> ¿Cómo se sintieron durante el cuento? ¿Qué aprendieron? ¿para qué les sirvió lo que aprendieron?	Cuaderno

## Anexo:

# El lobo y las siete cabritillas

Había una vez una cabra que tenía siete cabritillas.

Todas ellas eran preciosas, blancas y de ojos grandes. Se pasaban el día brincando por todas partes y jugando unas con otras en el prado.

Cierto día de otoño, la mamá cabra le dijo a sus hijitas que tenía que ausentarse un rato para ir al bosque en busca de comida.

– ¡Chicas, acercaos! Escuchadme bien: voy a por alimentos para la cena. Mientras estoy fuera no quiero que salgáis de casa ni abráis la puerta a nadie. Ya sabéis que hay un lobo de voz ronca y patas negras que merodea siempre por aquí. ¡Es muy peligroso!

– ¡Tranquila, mamita! – contestó la cabra más chiquitina en nombre de todas –. Tendremos mucho cuidado.

La madre se despidió y al rato, alguien golpeó la puerta.

– ¿Quién es? – dijo una de las pequeñas.

– Abridme la puerta. Soy vuestra querida madre.

– ¡No! – gritó otra –. Tú no eres nuestra mamá. Ella tiene la voz suave y dulce y tu voz es ronca y fea. Eres el lobo... ¡Vete de aquí!

Efectivamente, era el malvado lobo que había aprovechado la ausencia de la mamá para tratar de engañar a las cabritas y comérselas. Enfadadísimo, se dio media vuelta y decidió que tenía que hacer algo para que confiaran en él. Se le ocurrió la idea de ir a una granja cercana y robar una docena de huevos para aclararse la voz. Cuando se los había tragado todos, comprobó que hablaba de manera mucho más fina, como una auténtica señorita. Regresó a casa de las cabritas y volvió a llamar.

– ¿Quién llama?- escuchó el lobo al otro lado de la puerta.

– ¡Soy yo, hijas, vuestra madre! Abridme que tengo muchas ganas de abrazaros.

Sí... Esa voz melodiosa podría ser de su mamá, pero la más desconfiada de las hermanas quiso cerciorarse.

– No estamos seguras de que sea cierto. Mete la patita por la rendija de debajo de la puerta.

El lobo, que era bastante ingenuo, metió la pata por el hueco entre la puerta y el suelo, y al momento oyó los gritos entrecortados de las cabritillas.

– ¡Eres el lobo! Nuestra mamá tiene las patitas blancas y la tuya es oscura y mucho más gorda. ¡Mentiroso, vete de aquí!

¡Otra vez le habían pillado! La rabia le enfurecía, pero no estaba dispuesto a fracasar. Se fue a un molino que había al otro lado del riachuelo y metió las patas en harina hasta que quedaron totalmente rebozadas y del color de la nieve. Regresó y llamó por tercera vez.

– ¿Quién es?

– Soy mamá. Dejarme pasar, chiquitinas mías – dijo el lobo con voz cantarina, pues aún conservaba el tono fino gracias al efecto de las yemas de los huevos.

– ¡Enséñanos la patita por debajo de la puerta! – contestaron las asustadas cabritillas.

El lobo, sonriendo maliciosamente, metió la patita por la rendija y...

– ¡Oh, sí! Voz suave y patita blanca como la leche. ¡Esta tiene que ser nuestra mamá! – dijo una cabrita a las demás.

Todas comenzaron a saltar de alegría porque por fin su mamá había regresado. Confiadas, giraron la llave y el lobo entró dando un fuerte empujón a la puerta. Las pobres cabritas intentaron esconderse, pero el lobo se las fue comiendo a todas menos a la más joven, que se camufló en la caja del gran reloj del comedor.

Cuando llegó mamá cabra el lobo ya se había largado. Encontró la puerta abierta y los muebles de la casa tirados por el suelo. ¡El muy perverso se había comido a sus cabritas! Con el corazón roto comenzó a llorar y de la caja del reloj salió muy asustada la cabrita pequeña, que corrió a refugiarse en su pecho. Le contó lo que había sucedido y cómo el malvado lobo las había engañado. Entre lágrimas de amargura, su madre se levantó, cogió un mazo enorme que guardaba en la cocina, y se dispuso a recuperar a sus hijas.

– ¡Vamos, chiquitina! ¡Esto no se va a quedar así! Salgamos en busca de tus hermanas, que ese bribón no puede andar muy lejos – exclamó con rotundidad.

Madre e hija salieron a buscar al lobo. Le encontraron profundamente dormido en un campo de maíz. Su panza parecía un enorme globo a punto de explotar. La madre, con toda la fuerza que pudo, le dio con el mazo en la cola y el animal pegó un bote tan grande que empezó a vomitar a las seis cabritas, que por suerte, estaban sanas y salvas. Aullando, salió despavorido y desapareció en la oscuridad del bosque.

-¡No vuelvas a acercarte a nuestra casa! ¿Me has oído? ¡No vuelvas por aquí! – le gritó la mamá cabra.

Las cabritas se abrazaron unas a otras con emoción. El lobo jamás volvió a amenazarlas y ellas comprendieron que siempre tenían que obedecer a su mamá y jamás fiarse de desconocidos.



## FICHA DE COMPRENSIÓN LECTORA

**NOMBRES Y APELLIDOS:** \_\_\_\_\_

### 1.- MARCA LA RESPUESTA CORRECTA A CADA PREGUNTA:

a) ¿Cómo eran las cabritillas?

Marrones y de ojos negros.

Medianas y muy hermosas.

Preciosas, blancas y de ojos grandes.

b) ¿Por qué el lobo engañó a las cabritillas?

Porque ellas eran amistosas.

Porque fueron confiadas.

Porque el lobo les dio un regalo.

c) ¿Por qué el lobo no se comió a la cabrita más joven?

Porque estaba con su mamá.

Porque salió corriendo de la casa.

Porque fue la astuta de todas.

d) ¿Cómo era la mamá de las cabritillas?

Protectora y amorosa.

Descuidada y mentirosa.

Consentidora y maltratadora.

e) Vuelve a leer el siguiente párrafo y responde: ¿Qué significa en el texto la palabra pillado?

**¡Otra vez le habían pillado! La rabia le enfurecía, pero no estaba dispuesto a fracasar. Se fue a un molino que había al otro lado del riachuelo y metió las patas en harina hasta que quedaron totalmente rebozadas y del color de la nieve.**

Que se habían dado cuenta que era el lobo.

Que se habían dejado engañar por el lobo.

Que habían chancado los dedos del lobo.

f) Vuelve a leer el siguiente párrafo y responde: ¿Qué significa en el texto la palabra bribón?

**– ¡Vamos, chiquitina! ¡Esto no se va a quedar así! Salgamos en busca de tus hermanas, que ese bribón no puede andar muy lejos – exclamó con rotundidad.**

Que el lobo era astuto.

Que el lobo era su amigo.

Que el lobo era cariñoso.

g) ¿Qué hubiera pasado si la mamá de las cabritillas no encontraba al lobo a tiempo?

La mamá estuviera todavía buscándolas a las cabritillas.

Las cabritillas hubiesen desaparecido para siempre.

El lobo se hubiese muerto atragantado.

## LISTA DE COTEJO

<b>DOCENTE</b>		<b>ÁREA</b>	
<b>I. E.</b>		<b>FECHA</b>	

<b>EVIDENCIA DE APRENDIZAJE</b>	Ficha de comprensión lectora
<b>COMPETENCIA</b>	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua

N°	NOMBRE	CRITERIOS A EVALUAR	
		Inferimos significados del cuento “El lobo y las siete cabritillas”	Deduce el significado de las palabras según su contexto.
1	Deysi Lisbeth Cordova Campos.		
2	Edil Isaias Cordova Garcia.		
3	Maria Magdalena Lopez Montalvan		
4	Dilubina Montalvan Peña		
5	Yair Alonso Moreto Cordova		
6	Brine Noriega Lopez		
7	Ruth Dayana Quispe Moreto		
8	Jhazmín Linda Navarro Moreto		
9	Elvis Yoel Cordova Garcia		
10	Isael Cordova Lopez		
11	Jose Alder Cordova Montalvan		
12	Leidy Cordova Montalvan		
13	Luis Cleiver Cordova Peña		
14	Nancy Garcia Roman		
15	Melquicidec Moreto Lopez		
16	Dayna Marleny Nuñez Lopez		
17	Juana Maria Orozco Cordova		
18	Wilder Cordova Garcia		
19	Flor Yasmin Lopez Montalvan		
20	Liz Yanet Moreto Cordova		
21	Smith Breyner Navarro Moreto		



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4



### TÍTULO: “ALADINO Y LA LÁMPARA MARAVILLOSA”

Área	Indicador	Instrumento
Comunicación	Reconoce las ideas principales del cuento.	Lista de cotejos de comprensión lectora Nivel inferencial

Secuencia didáctica	Secuencia metodológica	Materiales
<b>Inicio</b>	<p><b>Motivación:</b> El profesor brinda la bienvenida a los estudiantes Los niños observan una lámpara que la maestra lleva al aula</p> <p><b>Saberes previos:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Qué representa este objeto?</li> <li>2. ¿Alguna vez ha escuchado el cuento de la lámpara?</li> <li>3. ¿De qué trataba el cuento?</li> </ol> <p><b>Propósito y organización</b> hoy vamos a leer y comprender un cuento titulado “Aladino y la lámpara maravillosa”</p>	Lámpara
<b>Desarrollo</b>	<p><b>Gestión y acompañamiento del desarrollo de las competencias aplicación</b></p> <p><b>Antes de la lectura</b> El profesor presenta el cuento y los niños infieren el contenido a través de las siguientes preguntas: ¿De qué trata el cuento?, ¿Qué tipo de cuento, crees que es? ¿Cómo terminara el cuento?</p> <p><b>Durante la lectura</b> Los niños leen y parafrasean el cuento de forma general. Analizan lo que acaban de leer explican con sus propias palabras. Subrayan las ideas principales</p> <p><b>Después de la lectura</b></p> <p><b>NIVEL INFERENCIAL</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Con quién vivía Aladino?</li> </ol>	Cuento Hojas bond Plumones

	<p>2. ¿Por dónde paseaba Aladino cuando se le acercó aquel hombre?</p> <p>3. ¿Qué profesión tenía Alí, el padre de Aladino?</p> <p>4. ¿De quién estaba enamorado Aladino?</p> <p>5. ¿Qué hizo Aladino para pedir un nuevo deseo?</p>	
<b>Cierre</b>	<p><b>Evaluación y Reflexión:</b></p> <p>¿Cómo se sintieron durante el cuento?</p> <p>¿Qué aprendieron?</p> <p>¿para qué les sirvió lo que aprendieron?</p>	Cuaderno

## Anexo:

### ALADINO Y LA LÁMPARA MARAVILLOSA

Hace muchísimos años vivía en el Lejano Oriente una mujer viuda con su único hijo, un muchacho muy bueno que se llamaba Aladino.

Un día se paseaba Aladino por el parque de la ciudad cuando un hombre se le acercó.

—Buenos días Aladino, no te sorprenda que conozca tu nombre. Vengo desde muy lejos en busca del hijo de mi hermano que murió hace algunos años y al verte me he quedado asombrado de tu parecido con él. ¡Tú eres el hijo de Alí, el sastre! ¿verdad?.

—Sí, señor.

—Pues bien, he viajado hasta aquí únicamente para conocerlos a tí y a tu madre y con la intención de ayudarlos en todo lo que esté en mi mano. Ven, he dejado todas mis cosas en casa de un amigo en las afueras de la ciudad. Acompáñame y las recogeremos.

Caminaron largo rato hasta llegar a una zona en la que ya no se veía ninguna casa. Aladino que estaba muy sorprendido por todo lo que estaba pasando se quedó completamente desconcertado al oír a aquel hombre decir:

—*Ostra cost ausi ros chlar cante niar cuante siar.*

De repente con gran estruendo se abrió una gran zanja en la tierra y el tío de Aladino dijo:

—Tú que eres joven y fuerte hazme un favor baja a esta cueva que ahí ves, dentro de ella hallarás una vieja lámpara de cobre. Súbela... ¡ah! y toma, a cambio de este favor que me vas a hacer, te regalo este anillo.

—Gracias tío, haré como dices.

Bajó Aladino a la cueva, recogió la lámpara y al intentar subir no halló la salida. Angustiado llamaba:

—¡Tío, por favor, ábreme! ¡Tío, escucha!. Se ha cerrado la entrada.

Pero el tío de Aladino que era un mago muy malo se había ido y ya no le oía.

—¿Qué voy a hacer yo ahora? ¿Quién me va a sacar de aquí? ¿Y quién sería este hombre y por qué me regalaría este anillo? ¿Y ésta vieja lámpara de quién será?

Al decir esto tocó la lámpara sin querer y de repente toda la cueva se iluminó con una luz muy intensa y un genio enorme apareció ante Aladino y dijo:

—Soy el genio Dos Moradas pues no me importa habitar en el anillo o en la lámpara en los dos sitios puedo estar. Pídeme lo que tu quieras, todo lo puedo lograr, tus deseos son mis órdenes. Dí qué puedes desear.

—Quiero ir a casa y llevar algunas de estas joyas que veo por aquí a mi madre pues somos pobres.

Al momento se vio Aladino en su casa con la joyas en un bolsillo y la lámpara en el otro y en cuanto se tranquilizó le contó a su madre todo lo sucedido. Ella le aconsejó que no fuera ambicioso y que no pidiera nada a la lámpara y al anillo si no lo necesitaba realmente, lo cual le pareció muy bien al muchacho.

Pasó el tiempo, y con motivo de las fiestas reales hubo muchos desfiles y festejos por las calles de la ciudad. La hija del rey presidió muchos de ellos y Aladino, cada vez que la veía, se enamoraba más profundamente de ella. Un día ...

—¡Madre!, creo que ha llegado el momento de utilizar otra vez la lámpara maravillosa, estoy enamorado de la princesa y al ser tan pobre es seguro que el rey no me aceptaría.

Tomó la lámpara y la frotó.

—¿Qué deseas, mi señor?

—Deseo trajes, joyas, carrozas y un hermoso palacio con servidores y rodeado de jardines, pues deseo casarme con la princesa. Todo por partida doble, pues deseo lo mismo también para mi madre.

No había acabado Aladino de decir esto, cuando se vio vestido lujosamente y rodeado de servidores en el interior de un palacio maravilloso. Los criados prepararon una carroza y muchos presentes y llevaron a Aladino al palacio Real. El cortejo fue enseguida recibido por el Rey quien al ver tan rico pretendiente no dudó en concederle la mano de su hija, la princesa.

Enseguida se casaron y fueron a vivir al palacio de Aladino que estaba cercano al del rey. Pero un día un sirviente despistado vendió a un buhonero la maravillosa lámpara de su señor, sin saber que el buhonero era el mago malo que había encerrado a Aladino en la cueva.

—¡Ah, ah, ah, ah! Este criado tonto me ha vendido la lámpara y por medio de ella haré trasladar a la princesa con el palacio y todo lo que en él hay a un lugar lejano y cuando vuelva Aladino de la cacería donde ha ido no encontrará nada. ¡Ah, ah, ah, ah! ¡Qué malo soy! ¡Ah, ah, ah, ah... ahh!

Y frotando la lámpara pidió el mago al genio su deseo. Al regresar de la cacería, Aladino no encontró a su esposa ni a su palacio, pero sí al rey que estaba tristísimo por la desaparición de su hija. Pero entonces, en su desesperación, recordó Aladino el anillo que brillaba en su dedo y frotándolo apareció el genio que en un segundo obedeció a Aladino quien le mandó que le devolviera a su mujer, cosa que hizo al instante mientras le decía:

—Querido Aladino, mi buen señor, no sólo te devuelvo a tu mujer y a tu palacio con todo lo que contiene sino la lámpara que el mago malo se llevó. Pues no merece tenerla porque no la usa para hacer cosas buenas, por eso quiero que tú la guardes siempre y que, por medio de ella y del anillo, practiques siempre el bien.

Aladino no olvidó nunca las palabras del genio quien tan bien se había portado con él y todavía se le recuerda en su país como el hombre más generoso y justo que nunca haya vivido allí.



## FICHA DE COMPRENSIÓN LECTORA

**NOMBRES Y APELLIDOS:** \_\_\_\_\_

### 1.- MARCA LA RESPUESTA CORRECTA A CADA PREGUNTA:

a) ¿Con quién vivía Aladino?

Con su mamá.

Con su tío.

Con su abuelita.

b) ¿Qué le ocurrió a Aladino en la cueva?

Se encontró un jarrón de oro.

Se quedó Atrapado.

Se encontró con unos amigos.

c) ¿Qué intenciones tenía el mago malvado con Aladino?

Le quería regalar la lámpara de cobre.

Lo quería ayudar porque su madre era viuda.

Lo quería solo para aprovecharse de él y obtener la lámpara.

d) ¿Qué hubiera pasado si el genio no hubiese ayudado a Aladino en la Cueva?

Aladino pudo haber muerto de hambre y nadie lo hubiese encontrado.

El mago malo le hubiese llevado alimentos siempre.

Se habría quedado allí viviendo para siempre.

e) Vuelve a leer el siguiente párrafo y responde: ¿Qué significa en el texto la palabra **despistado**?

Pero un día un sirviente **despistado** vendió a un buhonero la maravillosa lámpara de su señor, sin saber que el buhonero era el mago malo que había encerrado a Aladino en la cueva.

Que el sirviente era atento.

Que el sirviente era alegre.

Que el sirviente era distraído.

f) Vuelve a leer el siguiente párrafo y responde: ¿Qué significa en el texto la palabra **desconcertado**?

Caminaron largo rato hasta llegar a una zona en la que ya no se veía ninguna casa. Aladino que estaba muy sorprendido por todo lo que estaba pasando se quedó completamente **desconcertado** al oír a aquel hombre decir: Ostra cost ausi ros chiar cante niar cuante siar.

Aladino estaba contento.

Aladino estaba confundido.

Aladino estaba feliz.

g) ¿Cómo se mostró Aladino con el mago malvado?

Muy confiado.

Muy temeroso.

Muy agresivo.

## LISTA DE COTEJO

<b>DOCENTE</b>		<b>ÁREA</b>	
<b>I. E.</b>		<b>FECHA</b>	

<b>EVIDENCIA DE APRENDIZAJE</b>	Ficha de comprensión lectora
<b>COMPETENCIA</b>	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua

N°	NOMBRE	CRITERIOS A EVALUAR	
		Reconoce las ideas principales del cuento.	Infiere el significado de palabras según su contexto.
1	Deysi Lisbeth Cordova Campos.		
2	Edil Isaias Cordova Garcia.		
3	Maria Magdalena Lopez Montalvan		
4	Dilubina Montalvan Peña		
5	Yair Alonso Moreto Cordova		
6	Brine Noriega Lopez		
7	Ruth Dayana Quispe Moreto		
8	Jhazmín Linda Navarro Moreto		
9	Elvis Yoel Cordova Garcia		
10	Isael Cordova Lopez		
11	Jose Alder Cordova Montalvan		
12	Leidy Cordova Montalvan		
13	Luis Cleiver Cordova Peña		
14	Nancy Garcia Roman		
15	Melquicidec Moreto Lopez		
16	Dayna Marleny Nuñez Lopez		
17	Juana Maria Orozco Cordova		
18	Wilder Cordova Garcia		
19	Flor Yasmin Lopez Montalvan		
20	Liz Yanet Moreto Cordova		
21	Smith Breyner Navarro Moreto		



# CUENTO POPULAR



2023

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

### TÍTULO: “EL ZORRO INTELIGENTE”



Área	Indicador	Instrumento
Comunicación	Reconoce el propósito del mensaje del cuento.	Lista de cotejos de comprensión lectora Nivel inferencial

Secuencia didáctica	Secuencia metodológica	Materiales
<b>Inicio</b>	<p><b>Motivación:</b> El profesor brinda la bienvenida a los estudiantes Se presenta una dinámica del zorro.</p> <p><b>Saberes previos:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. ¿Cómo te sentiste al representar al personaje que te tocó?</li><li>2. ¿pensaste hacerlo de otra manera?</li><li>3. ¿De qué tratará el cuento?</li></ol> <p><b>Propósito y organización</b> hoy vamos a leer y comprender un cuento titulado “El zorro inteligente”</p>	Dinámica
<b>Desarrollo</b>	<p><b>Gestión y acompañamiento del desarrollo de las competencias aplicación</b></p> <p><b>Antes de la lectura</b> Se coloca en la pizarra el título y algunas palabras claves con imágenes. Se señala cuál es el nombre del texto y de qué podría tratar. Se anotan las respuestas en un extremo de la pizarra, Se realizan las siguientes preguntas: ¿Cuál será el título?, ¿Cómo se dieron cuenta?</p> <p><b>Durante la lectura</b> Colocamos el texto en la pizarra con las imágenes, y léelo en voz alta. Cuando menciones las palabras que están representadas en las imágenes, hazlo con cierto énfasis. Pedimos a los estudiantes que vayan siguiendo el cuento en las hojas entregadas y con un lápiz encierren el nombre del cuento. Leemos nuevamente el texto y detenemos la lectura al culminar</p>	Cuento Papelotes Plumones

	<p>Preguntamos “que entendieron del cuento”</p> <p>Pedimos que cada uno nos cuente lo que entendió del cuento y que dibuje algunas escenas del cuento conforme va narrando el cuento.</p> <p><b>Después de la lectura</b></p> <p><b>NIVEL INFERENCIAL</b></p> <p>¿Quiénes Vivían en una caverna en el bosque?</p> <p>¿Cómo se sintió el león?</p> <p>¿Por qué el león acepto la idea de la Reyna?</p>	
<b>Cierre</b>	<p><b>Evaluación y Reflexión:</b></p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Cómo lo hicieron?</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p> <p>¿para que sirvió?</p>	Papelote

**Anexo:**

## **EL ZORRO INTELIGENTE**

Cuenta la historia que un león y una leona vivían juntos en una cueva.

Él era el rey de los animales y ella la reina. Además de trabajar codo con codo poniendo paz y orden entre los animales, estaban casados y se llevaban muy bien.

Un día, tras varios años de amor y convivencia, el león cambió de opinión.

– Lo siento, querida esposa, pero ya no quiero vivir contigo.

La leona no se lo esperaba y se puso muy triste.

– Pero... ¿por qué? ¿Es que ya no me quieres?

El león fue muy sincero con ella.

– Sí, te quiero, pero te dejo porque apesta y ya no soporto más ese olor que desprendes y que atufa toda la cueva.



La pobre se disgustó muchísimo y por supuesto se sintió muy ofendida.

– ¿Qué apesto?... ¡Eso es mentira! Me lavo todos los días y cuido mi higiene para estar siempre limpia y tener el pelo brillante ¡Tú lo dices porque te has enamorado de otra leona y quieres irte a vivir con ella!

¡La pelea estaba servida! La pareja comenzó a discutir acaloradamente y ninguno daba su brazo a torcer. Pasadas dos horas la leona, cansada de reñir, le dijo a su marido:

– Como no nos ponemos de acuerdo te propongo que llamemos a tres animales y que ellos opinen si es verdad que huelo mal o es una mentira de las tuyas.

– ¡De acuerdo! ¿Te parece bien que avisemos al burro, al cerdo y al zorro?

– ¡Por mí no hay problema!

Pocos minutos después los tres animales elegidos al azar se presentaron en la cueva obedeciendo el mandato real. El león, con mucha pomposidad, les explicó el motivo de la improvisada asamblea.

– ¡Gracias por acudir con tanta celeridad a nuestra llamada! Os hemos reunido aquí porque necesitamos vuestra opinión sincera. La reina y yo nos hemos enzarzado en una discusión muy desagradable y necesitamos que vosotros decidáis quién dice la verdad.

El burro, el cerdo y el zorro ni pestañearon ¿Qué debían decidir? ¡Estaban intrigadísimos esperando a que el león se lo contara!

– Quiero que os acerquéis a mi esposa y digáis si huele bien o huele mal. Eso es todo.

Los tres animales se miraron atemorizados, pero como se trataba de una orden de los reyes, escurrir el bulto no era una opción.

Alguien tenía que ser el primero y le tocó al burro. Bastante asustado, dio unos pasos hacia adelante y arrimó el hocico al cuello de la leona.

– ¡Puf! ¡Qué horror, señora, usted huele que apesta!

La leona se sintió insultada y perdió los nervios.

– ¡¿Cómo te atreves a hablarle así a tu reina?!... ¡Desde ahora mismo quedas expulsado de estos territorios! ¡Lárgate y no vuelvas nunca más por aquí!

El borrico pagó muy cara su contestación y se fue con el rabo entre las piernas en busca de un nuevo lugar para vivir.

El cerdo, viendo lo que acababa de pasarle a su compañero, pensó que jugaba con ventaja pero que aun así debía calibrar muy bien lo que debía responder. Se aproximó a la leona, la olisqueó detenidamente, y para que no le ocurriera lo mismo que al burro, dijo:

– ¡Pues a mí me parece un placer acercarme a usted porque desprende un aroma divino!

Esta vez fue el león el que entró en cólera.

– ¡¿Estás diciendo que el que miente soy yo?!... ¡Debería darte vergüenza contradecir a tu rey! ¡Lárgate de este reino para siempre! ¡Fuera de mi vista!

El cerdo, que pensaba que tenía todas las de ganar, fracasó estrepitosamente. Al igual que el burro, tuvo que exiliarse a tierras lejanas.

¡Solo quedaba el zorro! Imagínate el dilema que tenía en ese momento el infortunado animal mientras esperaba su turno. Si decía lo mismo que el burro, la reina se enfadaría; si decía lo contrario como el cerdo, la bronca se la echaría el rey ¡Qué horrible situación! Tenía que pensar algo ingenioso cuanto antes o su destino sería el mismo que el de sus colegas.

Quieto, como si estuviera petrificado, escuchó la voz del rey león.

– Zorro, te toca a ti. Acércate a la reina y danos tu veredicto.

Al zorrillo le costó moverse porque le temblaba todo el cuerpo. Tragando saliva se dirigió a donde estaba la leona y con mucho respeto la olfateó. Después, se separó y volvió a su sitio.

El rey ardía en deseos de escucharlo.

– ¿Y bien? ¡Nos tienes en ascuas! Di lo que tengas que decir.

El zorro, tratando de aparentar tranquilidad, fingió tener un poco de tos y dijo con voz quebrada:

– Majestades, siento no poder ayudarles, pero es que a mí no me huele ni bien ni mal porque estoy constipado.

El león y la leona se miraron sorprendidos y tuvieron que admitir que no podían castigar al zorro porque su contestación no ofendía ni dejaba por mentiroso a ninguno de los dos.

El rey león tomó la palabra.

– Está bien, lo entendemos. Puedes marcharte a casa.

Nadie sabe cómo acabó la historia, ni quién tenía la razón, ni si finalmente la pareja llegó a un acuerdo de separación. Lo que sí sabe todo el mundo es que el inteligente zorrillo logró zafarse del castigo de los reyes gracias a su simpática ocurrencia.

## FICHA DE COMPRENSIÓN LECTORA

**NOMBRES Y APELLIDOS:** \_\_\_\_\_

### 1.- MARCA LA RESPUESTA CORRECTA A CADA PREGUNTA:

a) ¿Cuál fue el motivo por el que el león ya no quería vivir con la leona?

- Estaba enamorado de otra leona.
- Se paraban peleando.
- Porque apestaba y no soportaba su olor.

b) ¿Según el cuento cómo era el zorro?

- Astuto.
- Risueño.
- Comprensivo.

c) ¿Por qué llamaron al burro, el cerdo y el zorro como testigos de lo sucedido?

- Para que haya favoritismo.
- Para que haya neutralidad.
- Para que elijan a su favorito.

d) ¿Qué hubiera pasado si el zorro daba como respuesta que la zorra si tenía mal olor?

- El león aceptaba la respuesta.
- La leona se quedaba contenta.
- La leona lo expulsaba del reino.

e) Vuelve a leer el siguiente párrafo y responde: ¿Qué significa en el texto la frase destacada?

**¡La pelea estaba servida! La pareja comenzó a discutir acaloradamente y ninguno daba su brazo a torcer.**

- Que los brazos estaban rectos.
- Que ninguno doblaba su brazo.
- Que ninguno quería dejar de tener la razón.

f) Vuelve a leer el siguiente párrafo y responde: ¿Qué significa en el texto la palabra **enarzado**?

**La reina y yo nos hemos enarzado en una discusión muy desagradable y necesitamos que vosotros decidáis quién dice la verdad.**

- Se había sembrado discordia.
- Se ha enredado con las zarzas.
- Se han sentado a dialogar.

g) ¿Qué significado tiene la frase destacada?

**El borrico pagó muy cara su contestación y se fue con el rabo entre las piernas en busca de un nuevo lugar para vivir.**

- Se fue contento.
- Se fue triste.
- Se fue caminando.

## LISTA DE COTEJO

<b>DOCENTE</b>		<b>ÁREA</b>	
<b>I. E.</b>		<b>FECHA</b>	

<b>EVIDENCIA DE APRENDIZAJE</b>	Ficha de comprensión lectora
<b>COMPETENCIA</b>	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua

N°	NOMBRE	CRITERIOS A EVALUAR	
		Reconoce el propósito del mensaje del cuento.	Infiere el significado de palabras según su contexto.
1	Deysi Lisbeth Cordova Campos.		
2	Edil Isaias Cordova Garcia.		
3	Maria Magdalena Lopez Montalvan		
4	Dilubina Montalvan Peña		
5	Yair Alonso Moreto Cordova		
6	Brine Noriega Lopez		
7	Ruth Dayana Quispe Moreto		
8	Jhazmín Linda Navarro Moreto		
9	Elvis Yoel Cordova Garcia		
10	Isael Cordova Lopez		
11	Jose Alder Cordova Montalvan		
12	Leidy Cordova Montalvan		
13	Luis Cleiver Cordova Peña		
14	Nancy Garcia Roman		
15	Melquicidec Moreto Lopez		
16	Dayna Marleny Nuñez Lopez		
17	Juana Maria Orozco Cordova		
18	Wilder Cordova Garcia		
19	Flor Yasmin Lopez Montalvan		
20	Liz Yanet Moreto Cordova		
21	Smith Breyner Navarro Moreto		



# **Evidencias**



