



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO  
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN  
PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

Canciones infantiles para fortalecer la expresión oral en los  
estudiantes de una Institución Educativa Inicial de Sullana, 2023

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:**

**Maestra en Psicología Educativa**

**AUTORA:**

Patiño Saavedra, Janine Marisol ([orcid.org/0000-0003-3747-7518](https://orcid.org/0000-0003-3747-7518))

**ASESORES:**

Mg. Merino Flores, Irene ([orcid.org/0000-0003-3026-5766](https://orcid.org/0000-0003-3026-5766))

Mg. Velez Sancarranco, Miguel Alberto ([orcid.org/0000-0001-9564-6936](https://orcid.org/0000-0001-9564-6936))

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

Innovaciones Pedagógicas

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus  
niveles

PIURA - PERÚ

2023

## DEDICATORIA

Esta tesis está dedicada a Dios, quien me ha dado la fortaleza, la salud y la esperanza para poder culminar mi proyecto de investigación. A mis hijos Daiana, Fabricio, mi esposo por su apoyo incondicional.

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios, gracias por estar conmigo siempre, brindándome fortaleza y sabiduría para alcanzar mis metas trazadas sin desfallecer. A mi asesora de tesis por su apoyo y enseñanzas lo cual me ha permitido terminar con el desarrollo del informe de investigación.

# DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DEL ASESOR



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO  
MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

## Declaratoria de Autenticidad de los Asesores

Nosotros, MERINO FLORES IRENE, VELEZ SANCARRANCO MIGUEL ALBERTO, docente de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - PIURA, asesores de Tesis titulada: "CANCIONES INFANTILES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL DE SULLANA, 2023", cuyo autor es PATIÑO SAAVEDRA JANINE MARISOL, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 14.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

Hemos revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual nos sometemos a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

PIURA, 06 de Agosto del 2023

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
MERINO FLORES IRENE, VELEZ SANCARRANCO MIGUEL ALBERTO DNI: 40918909 ORCID: 0000-0003-3026-5766	Firmado electrónicamente por: IMERINOF el 06-08- 2023 08:41:09
MERINO FLORES IRENE, VELEZ SANCARRANCO MIGUEL ALBERTO DNI: 09862773 ORCID: 0000-0001-9564-6936	Firmado electrónicamente por: MVELEZS el 06-08- 2023 08:33:50

Código documento Trilce: TRI - 0643331



# DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD DE LA AUTORA



**ESCUELA DE POSGRADO  
MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

## **Declaratoria de Originalidad del Autor**

Yo, PATIÑO SAAVEDRA JANINE MARISOL estudiante de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - PIURA, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "CANCIONES INFANTILES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL DE SULLANA, 2023", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

<b>Nombres y Apellidos</b>	<b>Firma</b>
JANINE MARISOL PATIÑO SAAVEDRA <b>DNI:</b> 03687860 <b>ORCID:</b> 0000-0003-3747-7518	Firmado electrónicamente por: JPATINOSA20 el 06- 08-2023 18:32:51

Código documento Trilce: TRI - 0643334



## ÍNDICE DE CONTENIDOS

Carátula .....	i
DEDICATORIA .....	ii
AGRADECIMIENTO .....	iii
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DEL ASESOR.....	iv
DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD DE LA AUTORA.....	v
ÍNDICE DE CONTENIDO.....	vi
ÍNDICE DE TABLAS .....	vii
ÍNDICE DE GRÁFICOS Y FIGURAS .....	viii
RESUMEN.....	ix
ABSTRACT.....	x
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO .....	4
III. METODOLOGÍA.....	13
3.1. Tipo y diseño de investigación.....	13
3.2. Variables y operacionalización .....	14
3.3. Población, muestra y muestreo .....	15
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	16
3.5. Procedimientos.....	17
3.6. Método de análisis de datos .....	17
3.7. Aspectos éticos .....	18
IV. RESULTADOS .....	19
V. DISCUSIÓN.....	28
VI. CONCLUSIONES .....	36
VII. RECOMENDACIONES.....	37
REFERENCIAS .....	38
ANEXOS.....	42

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población de estudio .....	15
Tabla 2 Nivel de expresión oral de los niños o niñas de una institución educativa de inicial en Sullana .....	19
Tabla 3 Nivel de recursos verbales para la expresión oral de los niños o niñas de una institución educativa de inicial en Sullana.....	20
Tabla 4 Nivel de recursos paraverbales para la expresión oral de los niños o niñas de una institución educativa de inicial en Sullana.....	21
Tabla 5 Nivel de recursos no verbales para la expresión oral de los niños o niñas de una institución educativa de inicial en Sullana.....	22
Tabla 6 Shapiro-Wilk.....	23
Tabla 7 Prueba de wilcoxon para pre- y postest en la expresión oral.....	24
Tabla 8 Prueba de wilcoxon para pre- y postest en los recursos verbales de la expresión oral .....	25
Tabla 9 Prueba de wilcoxon para pre- y postest en los recursos paraverbales de la expresión oral .....	26
Tabla 10 Prueba de wilcoxon para pre- y postest en los recursos no verbales de la expresión oral .....	27

## ÍNDICE DE GRÁFICOS Y FIGURAS

Figura 1 Diseño de investigación .....	14
--	----

## RESUMEN

La presente investigación titulada Canciones infantiles para fortalecer la expresión oral en los estudiantes de una Institución Educativa Inicial de Sullana, 2023, tiene como objetivo general determinar el efecto de la aplicación de canciones infantiles para fortalecer la expresión oral en los estudiantes de una institución educativa inicial de Sullana, 2023; para ello, se propuso un estudio de enfoque cuantitativo, tipo aplicado de diseño experimental, corte longitudinal de alcance preexperimental, en el que se trabajó con una población y muestra de 21 niños/as de cuatro años, a quienes se aplicó una rúbrica como pre- y postest recoger información sobre el nivel de desarrollo de su expresión oral; asimismo, se implementó un programa de estrategias pedagógicas basadas en cantos infantiles. Para el análisis y procesamiento de información, debido a que la distribución de los datos resultó no normal, se empleó la prueba de Wilcoxon de la que se obtuvo que la diferencia de las medias es significativa ( $\text{sig.} = 0,000 > 0,05$ ) por lo que se rechazó hipótesis nula. Se concluye que la aplicación de canciones infantiles fortalecer la expresión oral en los estudiantes de una institución educativa inicial de Sullana.

**Palabras clave:** Canciones infantiles, Fortalecer, Expresión oral.

## ABSTRACT

The present research entitled Children's songs to strengthen oral expression in students of an Initial Educational Institution of Sullana, 2023, has as a general objective to determine the effect of the application of nursery rhymes to strengthen oral expression in students of an initial educational institution of Sullana, 2023; To this end, a study of quantitative approach was proposed, applied type of experimental design, longitudinal section of pre-experimental scope, in which we worked with a population and sample of 21 children of four years, to whom a rubric was applied as pre- and posttest collect information on the level of development of their oral expression; A programmer of pedagogical strategies based on children's songs was also implemented. For the analysis and processing of information, because the distribution of the data was not normal, the Wilcoxon test was used, from which it was obtained that the difference in the means is significant (sig. = 0.000 > 0.05) so null hypothesis was rejected. It is concluded that the application of nursery rhymes strengthens oral expression in students of an initial educational institution of Sullana.

**Keywords:** nursery rhymes, strengthen, oral expression

## I. INTRODUCCIÓN

Ante los desafíos actuales que deja la sociedad a la humanidad, resulta imprescindible desplegar en los alumnos las aptitudes obligatorias para comprender e interactuar con el mundo que le rodea (Ministerio de Educación (MINEDU), 2019); de esta manera los niños y niñas que asisten al colegio para su formación integral recibirán todos los recursos posibles que les permitan interactuar con los demás en un ambiente armonioso y de paz. En este contexto la expresión oral es la facultad inherente al desarrollo social de los escolares que no solo les permite interactuar en las distintas esferas de su progreso académico; sino que le garantiza un óptimo desenvolvimiento social y cultural (Ochoa-Sierra, 2022).

Estudios a nivel mundial, muestran que uno de cada cuatro niños de cinco años nunca ha recibido educación preescolar. Se trata de 35 millones de los 137 millones de niños de cinco años en todo el mundo. (Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura [UNESCO], 2020). Solo la mitad de los países se preocupan por brindar educación preescolar gratuita y es durante los años preescolares que el lenguaje del infante se desarrolla de manera significativa, al interactuar con otros niños, adultos y el entorno que lo rodea.

Los infantes requieren de un ambiente saludable, armonioso, acogedor para desarrollar sus habilidades; sin embargo, más del 40% de los niños menores a 5 años son vulnerables debido a las circunstancias en las que viven por tanto presentan problemas en el desarrollo de sus competencias comunicativas (UNICEF, 2021); desde esta perspectiva, las vivencias de los niños en su primera infancia son cruciales para la construcción de sus habilidades comunicativas, estas dificultades originan la presencia de niños retraídos y poco comunicativos.

En el Perú, la Oficina de medición de calidad de los aprendizajes (UMC), en la última medición de logro de competencias comunicativas a los escolares de la Formación Básica Pública, se obtuvo que el 62,4% de los escolares al año 2022 aún no han logrado desarrollar las antedichas competencias (MINEDU, 2023); esto implica la atención que requieren las habilidades comunicativas de los escolares de los niveles educativos; más aún cuando se ha señalado que, estas destrezas, son

transversales; es decir que, contribuyen a la construcción de otros aprendizajes, incluso más complejos.

Esta situación amerita la búsqueda de estrategias a través de las cuales se despierte en los infantes del nivel inicial el deseo de interactuar con sus compañeros iniciando las posibilidades de relaciones sociales para el desarrollo de la oralidad; en ese contexto, existen algunas evidencias que conllevan a concebir que la música como herramienta didáctica ofrece un abanico de posibilidades para que los estudiantes movilicen sus habilidades orales; pues esta, no solo abre posibilidades a la comprensión oral y con ella a la interacción del niño o niña con diferentes contextos como posibles escenarios de interacción; sino que, permite movilizar sus destrezas para el uso de sus recursos verbales, paraverbales y extraverbales que le permitirán desarrollarse de manera integral así como mejorar su léxico y relaciones interpersonales (Arones, 2022).

En la escuela, en la que se realizó la indagación atiende a estudiantes del nivel inicial, sin embargo, cabe precisar que el estudio atiende específicamente a los educandos del aula de 4 años de edad; en ellos se observa dificultades en el progreso de la expresión oral, son poco expresivos, lo que se evidencia mediante un retraso en su lenguaje; es decir muestran dificultades para verbalizar sus ideas, no pronuncian adecuadamente las palabras, presentan escasa fluidez en su lenguaje y su vocabulario es muy limitado; no miran a sus interlocutores al comunicarse, y se muestran bastante rígidos en ello; por otro lado, la entonación y el volumen de su voz no comunica mensajes claros.

Ante esta situación presentada, esta investigación se ha formulado la siguiente interrogante: ¿De qué manera el uso de canciones infantiles fortalece la expresión oral en los estudiantes de una Institución Educativa Inicial de Sullana, 2023?; específicamente se planteó: (1) ¿Cuál es el nivel de expresión oral de los mencionados estudiantes? (2) ¿De qué manera el uso de canciones infantiles fortalece los recursos verbales de la expresión oral en antedichos estudiantes? (3) ¿De qué manera el uso de canciones infantiles fortalece los recursos paraverbales de la expresión oral en estos estudiantes? (4) ¿De qué manera el uso de canciones infantiles fortalece los recursos no verbales de la expresión oral en dichos estudiantes?

La trascendencia de esta indagación residió en la incidencia pedagógica del uso del canto infantil en la perfección de la expresión oral en alumnos del nivel inicial; pues tal como, se ha especificado, la expresión oral es un elemento sustancial para la formación integral de los escolares. Su contribución teórica, ofrece una comprensión teórico-científica del comportamiento de las variables de estudio en el ámbito educativo; realizado a partir del análisis de distintos aportes de diversa información existente en distintos medios de conocimiento en relación a los factores de análisis en docentes. Además, su aportación metodológica se respaldó en la elaboración, validación, aplicación y evaluación de un programa didáctico sostenido en el uso de canciones infantiles y la medición objetiva de la expresión oral de los educandos lo cual constituye un gran aporte a la comunidad científica para futuras investigaciones. Asimismo, desde el aspecto práctico, la indagación significó una trascendente contribución para la consecución de aprendizajes significativos en el área de comunicación en los escolares del nivel inicial en la provincia de Sullana, pues buscó sentar bases metodológicas modernas que conlleven a la mejora de la oralidad de los niños y niñas. El aporte desde el panorama social, son específicamente los niños, ya que la mejora de su expresión oral tiene beneficios al entablar comunicación con su entorno social.

Para dar respuesta a las preguntas planteadas en la investigación este estudio se propuso determinar el efecto de la aplicación de canciones infantiles para fortalecer la expresión oral en los estudiantes de una institución educativa inicial de Sullana, 2023; específicamente se propuso: (1) identificar el nivel de la expresión oral en los mencionados escolares; (2) determinar la incidencia del empleo del canto infantil en el fortalecimiento de los recursos verbales de la expresión oral en los antedichos estudiantes; (3) determinar la incidencia del empleo del canto infantil en el fortalecimiento de los recursos paraverbales de la expresión oral en estos estudiantes; y (4) determinar la incidencia del empleo del canto infantil en el fortalecimiento de los recursos no verbales de la expresión oral en dichos estudiantes Asimismo, se planteó la hipótesis general: el uso de canciones infantiles fortalece significativamente la expresión oral en los estudiantes de una institución educativa inicial de Sullana, 2023.

## II. MARCO TEÓRICO

Las contribuciones más importantes a este estudio fueron revisadas en varios repositorios internacionales y nacionales para comprender el comportamiento de las variables estudiadas en diferentes situaciones.

Así se tiene que en el ámbito internacional se citó a Talledo (2022), quien se realizó una investigación cualitativa – cuantitativa con la finalidad de diseñar y proponer la aplicación de la lúdica como técnica de enseñanza con el objeto de mejorar las habilidades orales de los escolares del subnivel de preparatoria; el estudio registró una muestra conformada por 57 estudiantes y dos docentes; respecto a los primeros se observó su desempeño oral a través de una guía de observación, mientras que a los maestros se les administró una entrevista para conocer sus estrategias empleadas; del análisis de los datos se obtuvo respecto a los maestros que únicamente uno de ellos aplicaba estrategias lúdicas como el canto, teatro, juegos entre otras; en relación a los estudiantes, ninguno ha desarrollado sus habilidades orales, más aún el 54% se encuentra en nivel inicio. Con dichos hallazgos se pudo concluir que la lúdica es una estrategia que incide en el desarrollo de la oralidad de los estudiantes.

Lucas y Delgado (2022), quienes realizaron una investigación de enfoque cualitativo de diseño investigación acción participativa cuyo propósito fue diseñar una estrategia didáctica para la optimización de las habilidades sociales de estudiantes de nivel preescolar a partir del uso del diálogo y la narración; del estudio participaron 25 escolares a quienes se utilizó la observación participante para obtener detalles de su comportamiento oral, y una docente a quien se administró una entrevista no estructurada. Del recojo y análisis de datos se obtuvo que los estudiantes presentan dificultades con el léxico, la verbalización, tono de voz y congruencia de ideas; así como pánico escénico al interactuar en el aula. De la implementación de las estrategias se pudo concluir que el uso de estrategias diferenciadas para el desarrollo oral de los niños genera en ellos un efecto positivo. Es importante precisar que en atención a enfoque de la investigación esta ofrece datos descriptivos que representan un aporte sustancial a la presente investigación.

Kenanoğlu & Duran (2021), quienes realizaron una investigación cuantitativa cuasiexperimental para estudiar la incidencia de los juegos tradicionales en la mejora del lenguaje de los escolares de preescolar; en la que participaron 72 escolares seleccionados por muestreo intencional de las guarderías dependientes de la Dirección Nacional de Educación Distrital de Diyarbakır Eğil – Turquía; para el recojo de datos se empleó la Prueba de vocabulario de imágenes de Peabody elaborado por L. Loyd y M. Dunn (Estados Unidos) como pre- y postest, antes y luego de la aplicación del programa de juegos tradicionales. Del análisis de datos resultó que la media previa fue 40.17% mientras la posterior fue 68.81% lo que muestra una diferencia significativa entre ellas. A partir de dichos resultados se concluye que los juegos tradiciones influyen significativamente en el desarrollo de las habilidades comunicativas.

Gómez et al. (2021) quienes realizaron una investigación aplicada preexperimental con el objeto de aplicar un programa basado en estrategias artísticas denominado escultura familiar para beneficiar el perfeccionamiento de la expresión oral en escolares mexicanos; en el estudio participaron 28 niños de seis a ocho años de quienes se midió su expresión oral a través de un pre- y postest (rúbrica) antes y después de la aplicación de las tres actividades estratégicas del mencionado programa. El análisis de datos mostró que tras la implementación del programa los alumnos progresaron en la calidad de su expresión oral: en el nivel medio de 7,1% a 57,1%; y en el alto de 0% a 3,6%; además se calculó el valor de  $p = 0,000$  y una  $t(s) = -12,479$ . A partir de dichos resultados se concluyó que el antedicho programa de estrategias artísticas influye directamente en el perfeccionamiento de la expresión oral de los escolares.

Toro y Tejada (2020) quienes realizaron un estudio mixto: cualitativo – cuantitativo cuyo propósito fue estimar la trascendencia de la expresión oral como competencia comunicativa en el progreso de los niños de 4 años de edad; en la investigación participaron 29 escolares de una Unidad Educativa Fiscal en Ecuador, a quienes se aplicó la prueba del Lenguaje Oral Navarra Revisada (PLON-R); además, se empleó ficha de observación sistemática para registrar su comportamiento oral en la ejecución de sus actividades de clase; del análisis de los datos se encontró el 66% de los niños y niñas se ubican en el estado de retraso

respecto de su expresión oral, lo que significa que muestran muchas dificultades para comunicar sus ideas de forma verbal y no verbal. A partir de estos hallazgos se concluyó que existen carencias significativas en el progreso de la oralidad de los escolares del nivel inicial; por lo que se propone efectuar pericias que contribuyan al logro de las mencionadas habilidades.

De la misma manera, en el campo nacional es significativo citar a Vílchez et al. (2022), quienes realizaron una investigación cuantitativa, preexperimental cuyo objetivo fue optimizar las destrezas verbales de los niños de 4 años a partir de la aplicación de ejercicios orofaciales. En el estudio 15 estudiantes de educación inicial de la entidad educativa N.º 203 Pasitos de Jesús en Lambayeque, a quienes se aplicó un pretest y un postest, así mismo se aplicó la observación y una lista de cotejo, validada por un panel de expertos. La expresión oral se midió a partir de las dimensiones lingüística, sintáctica y semántica. El pretest detalló que los estudiantes se encontraban 0% en nivel bajo, el 27% medio y 73% alto; luego de la aplicación del taller, el postest arrojó que el 100% lograron un nivel alto. A partir de estos hallazgos se concluye que los ejercicios orofaciales si contribuye al desarrollo y estímulo de los órganos fono articulador y por ende mejorar las facultades orales en estos infantes de 4 años de edad.

LLamoca (2022) quien realizó una tesis de maestría con el objeto de establecer la asociación entre los cantos tradicionales y la oralidad en niños quechuahablantes. Para el cumplimiento de dicho propósito se realizó una indagación cuantitativa básica correlacional transversal que contó con la participación de una muestra conformada por 47 unidades de observación, de los cuales 25 fueron los escolares de la escuela Inicial Hayuni del Cuzco y 22 fueron sus padres y madres de familia. Para el recojo de los datos se empleó dos cuestionarios los mismos que se administraron a la muestra en mención. Del análisis y procesamiento de los datos se obtuvo que, descriptivamente más del 80% de los participantes consideran que los cantos tradicionales tienen una correspondencia directa con el progreso de la facultad verbal de los discentes; respecto del contraste de supuestos se encontró que  $Rho= 0,580$   $p= 0,000 < 0,05$ . A partir de estos hallazgos se concluyó que existe relación significativa y positiva

moderada entre los factores de investigación antedichos en los niños del nivel inicial.

Mendoza-Medina (2021) quien realizó una investigación de enfoque cuantitativo, aplicada, cuasiexperimental cuya finalidad fue analizar la incidencia de la implementación de estrategias en las habilidades sociales en el perfeccionamiento de la expresión oral en los estudiantes de primero de primaria de una escuela de La Libertad; para ello, se trabajó con una muestra conformada por 50 escolares. Para la recolección de información se empleó una guía de observación validada según Juicio de expertos y con una fiabilidad alta. Del análisis y procesamiento de los datos, luego de la aplicación de la estrategia se encontró la diferencia porcentual de 60% respecto de la mejora de las habilidades verbales de los escolares luego de la ejecución del programa; respecto a la prueba de hipótesis a partir de la aplicación de la prueba T-Student se obtuvo un valor de  $t = 3.179$  y  $p = 0.003 < 0.05$  A partir de dichas evidencias se logró concluir que el desarrollo social de los niños tiene una incidencia positiva en el logro de las destrezas orales.

Quintana (2021), quien propone la implementación de un programa pedagógico basado en los juegos simbólicos para optimizar la destreza oral en alumnos de cinco años de edad; para tal fin se planteó desarrollar un estudio cuantitativo, descriptivo-propositivo en el intervinieron dieciséis infantes de cinco años de edad de una escuela de educación inicial a quienes se administró la Escala de expresión oral diseñada por Cruzado (2014) que mide los aspectos fonológico, morfológico – sintáctico, semántico y pragmático con el objeto de recabar información sobre el nivel de la mencionada variable en la muestra de estudio, de cuyo análisis y procesamiento se obtuvo que cinco de cada diez escolares no han desarrollado esta habilidad comunicativa. A partir de estos hallazgos se concluyó que es necesario implementar un programa de juegos simbólicos para mejorar las destrezas orales de dichos estudiantes.

Arbizu Et al. (2020) quienes realizaron una investigación de enfoque cuantitativo, aplicada, preexperimental cuya intención fue determinar la influencia de la implementación del programa denominado Mis cuentos infantiles en el perfeccionamiento del desarrollo de la comunicación oral de los infantes de 4 años.

En el estudio participaron 25 estudiantes de una institución educativa del nivel inicial de San Juan de Lurigancho en Lima a quienes se les aplicó una lista de verificación como instrumento de prueba de pre- y postest el mismo que fue validado por juicio de expertos y se evaluó su confiabilidad a través de la prueba de KR-20 la misma que indicó 71% de fiabilidad. Los resultados descriptivos mostraron que 56% de los estudiantes fueron colocados en el nivel de logro, respecto a la prueba de hipótesis se empleó Wilcoxon ya que la distribución de los datos fue no normal, de ella se obtuvo  $Z=3.431$  y  $p=0,001 < 0,05$ . A partir de estos hallazgos se concluyó que, la implementación del programa antedicho influye significativamente en el desarrollo de la comunicación oral de los niños de la muestra de estudio.

Finalmente, Solano et al. (2017) presentaron un estudio cuantitativo correlacional transversal cuya intención fue establecer la correspondencia entre los factores sociofamiliares y la calidad de vida de niños entre los tres y cinco años; del estudio participaron 431 infantes a los cuales se administró el instrumento prueba-HOME, la misma que fue adaptada según los aportes del inventario de Machover y Koppitz. Del análisis y procesamiento de la información se obtuvo que el 50% de los administrados viven una mala calidad de vida familiar, esta realidad se asocia a la violencia y agresión intrafamiliar ( $p < 0.001$ ) lo cual se manifiesta en comportamientos relacionados con su timidez, dependencia e inmadurez; por otra parte, el porcentaje restante asocia una buena calidad de vida con el afecto de los progenitores ( $p = 0,005$ ), el vivir en familia nuclear ( $p < 0,001$ ), el compartir juego en el hogar ( $p = 0,036$ ); con madre ( $p = 0,003$ ), o ambos ( $p = 0,004$ ). A partir de estos resultados se concluyó que los factores sociofamiliares positivos se asocian con la buena calidad de vida de los niños y niñas entre los tres y cinco años en escuelas de la ciudad de Piura, Perú.

Luego del análisis de los trabajos previos relacionados con las variables de estudio, se presentan las teorías enfoques y/o definiciones que las sustentan.

De esta manera, respecto a la variable canciones infantiles es propicio citar la teoría de la escuela activa. A través de los postulados de esta corriente pedagógica se explica una serie de intenciones pedagógicas que se relacionan con la música como recurso didáctico. En relación a estas propuestas el método

Montessori encuentra en la música un canal para incidir en la implementación de un enfoque didáctico que presente este recuso como una vía para lograr exteriorizar el mundo interno de los niños y su percepción frente al mundo que le rodea (Montessori, 1949). La importancia del uso de la música, específicamente del canto como recurso didáctico, consiste, según esta autora, en suscitar la alegría del niño. Esta felicidad que provoca este recurso en los infantes es utilizada para fortalecer sus capacidades mentales y físicas, de esta manera, la expresión oral en el canto no solo reinventa la realidad que se expresa en la música; sino que estructura la comunicación verbal y corporal de los niños (Sarget, 2003). De esta manera el niño encuentra en los sentidos la realización plena de la tarea pedagógica, para la autora incentivar los sentidos de los niños a través de la música, por ejemplo, era lo que satisfacía el quehacer formativo con ellos.

Lacárcel (2003), por su parte, propone la psicología musical como una rama de las ciencias psicológicas a través de la cual plantea la existencia de sustentos Psicofisiológicos y psicobiológicos. A partir de estos principios teóricos, esta rama de la psicología propone que la música ofrece una serie de contribuciones que repercuten en la formación de la persona; es decir, se propone un método educativo que emplea la música como una estrategia para desarrollar las diferentes facultades de la persona: cognición, comportamiento, motricidad.

En el marco de esta investigación se ha tomado la teoría de la psicología musical para definir la variable canciones infantiles , según la cual el canto es un medio de expresión más completo y máximo de la actividad musical que permite a través de la voz conectar los sentimientos, emociones e ideas del lenguaje verbal con el lenguaje corporal en una actividad cerebral compleja; asimismo, constituye un lenguaje emotivo, afectivo y neurológico que desarrolla las capacidades comunicativas de la persona que promueve la socialización de su mundo interior (Lacárcel , 2003). A partir de esta afirmación la investigación, diseña un programa de intervención pedagógica que tendrá como dimensiones: 1) la planificación de la intervención, que consiste en la programación de la experiencia para lo cual se tomará en cuenta las características etarias de los niños que se atenderá; 2) la implementación, en la que se desarrollarán las actividades formativas pensando en la música tal como lo afirma Lacárcel (2003) moviliza las estructuras

psicofisiológicas y psicobiológicas del estudiante; finalmente, 3) la evaluación, que consistirá en aplicar la rúbrica de desempeño para medir la expresión oral de los estudiantes desarrollada a través del canto.

Respecto de la variable expresión oral, encuentra sus raíces en el quehacer mismo de la lengua como hecho social en el que interactúa la persona con sus semejantes; es decir, el ser humano como ser supremamente social requiere de interrelacionarse con otros seres semejantes a él para construir su lenguaje, específicamente su expresión oral y su capacidad de escucha; ya que esta dimensión del lenguaje humano es el primogénito medio por donde se crea y establece la sociedad (Romaine, 2000). En esta perspectiva esta competencia se sustenta epistemológicamente, en el enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua. Según Madrid y Hughes (2004) esta perspectiva didáctica la comunicación oral encuentra sus raíces en las concepciones de disciplinas científicas como la psicología, sociología y antropología. Al auxilio de estas ciencias que sostienen el comportamiento del hombre, esta guía metodológica respaldada en los aportes de la lingüística cognitiva, permite un acercamiento neurocientífico y antropológico del acto de comunicación como práctica social del hombre en la escuela con el objeto de progresar las competencias comunicativas de los escolares (Cuenca y Hilferty, 2007; Burgos, 2008).

Luego de realizar una ubicación epistemológica de la facultad oral de los estudiantes, es propicio realizar su deslinde teórico:

La teoría cognitiva propuesta por Piaget sostiene que el lenguaje es un recurso que expresa las facultades mentales y socioafectivas de la persona; además, la adquisición del conocimiento en los niños presenta una profunda relación entre el desarrollo cognitivo, afectivo y moral del niño y el ambiente que lo rodea; es decir, depende de cómo el niño emplea sus facultades mentales para relacionarse con su mundo exterior; en esta circunstancia el lenguaje humano, que es predominantemente oral constituye la expresiva fundamental de la realidad intelectualizada por el niño (Piaget & Inhelder, 2007).

En ese sentido, Piaget (citado en Pérez, 2009) explica que el lenguaje en el desarrollo intelectual de los niños se manifiesta en dos fases: al primera se refiere

al lenguaje egocéntrico, cuya intención no es comunicativa; se distinguen tres etapas: uno) ecolalia, consiste en la repetición sin sentido de expresiones; el monólogo; consiste en la seudacomunicación que realiza consigo mismo sin intención de querer comunicar algo; y monólogo dual o colectivo, consiste en la seudaconversación que aparentemente tienen con otros niños que hablan simultáneamente o por turnos pero que no tienen intención de intercambiar ideas.

La segunda fase se refiere al lenguaje socializado, este presenta un propósito comunicativo. Se expresa de tres formas: la adaptación de información, consiste en comunicar sus ideas, para ello, se dirige a alguien en particular para criticarlo, increparlo, reprimirlo; es decir tiene una función apelativa ya que requiere de la atención de su interlocutor. La siguiente forma son las preguntas, el niño tiene la necesidad de conocer la realidad que le rodea para lo cual realiza una serie de preguntas a las que exige respuestas. Finalmente, las respuestas, son las construcciones lógicas que el niño contesta ante la formulación de preguntas que se le hacen (Pérez, 2009).

La teoría sociocultural propuesta por Lev Vigotsky, sostiene que el lenguaje, siendo principalmente oral, encuentra su origen en la experiencia del niño al ponerse en contacto con su entorno; la necesidad comunicativa que surge de los infantes al pretender exteriorizar todo aquello con lo que está en contacto; desde esta perspectiva, la necesidad de expresarse surge como una respuesta inmediata frente a sus congéneres a quienes, siente la inquietud, de hacerlos partícipes de las construcciones sociales que realiza (Vygotsky, 1978a).

Para Vigotsky (1993) el propósito del lenguaje es el intercambio social; es en esta realidad inherente a la persona humana como ser eminentemente social en la que el uso de un determinado lenguaje recobra sentido para el individuo en cuanto que representa una herramienta sustancial para crear la sociedad y la cultura. Esta teoría presenta tres niveles de adquisición del lenguaje en cuanto a Vygotsky: 1) El lenguaje social: este nivel permite entender que el lenguaje es un constructo social cuya razón de ser es dar respuesta a la necesidad comunicativa propia de los intercambios sociales. 2) El lenguaje egocéntrico: en este nivel el niño interactúa consigo mismo con la intención de re-construir el mensaje social a partir

de la interiorización. 3) El lenguaje interiorizado: es la reflexión interior que realiza el niño sobre el conocimiento social y egocéntrico que le permite al estudiante construir sus concepciones y representaciones (Vygotsky, 1978b)

Apartir del análisis realizado de estas teorías y basándose en el enfoque comunicativo propuesto en el marco epistemológico que sostiene el Currículo de la Educación Básica en el Perú, siendo que estas teorías anunciadas fundamentan el quehacer educativo, sobre todo la teoría de Piaget quien rescata la presencia del desarrollo del lenguaje en estadios de progresión cognitiva, esta investigación define la variable expresión oral en los aportes de Piaget y Inhelder (2007) y el Minedu (2017), de la siguiente manera: la expresión oral es una competencia comunicativa que permite al estudiante representar su interioridad y el mundo de su entorno a través de un sistema cognitivo-afectivo que involucra su integralidad corporal (palabra, voz y cuerpo) con el objeto de expresar sus pensamientos, sentimientos y emociones, satisfacer sus necesidades y enfrentar sus desafíos cotidianos.

Asimismo siguiendo los lineamientos curriculares del Minedu (2017) en el programa curricular para la educación inicial presenta las dimensiones: 1) recursos verbales, que se refieren a la organización, jerarquización y desarrollo de las ideas con coherencia y cohesión; 2) recursos paraverbales, que se refiere al uso apropiado de la voz y sus cualidades como el timbre, la entonación y el volumen; y, 3) los recursos no verbales, que se refieren al uso adecuado y oportuno de los gestos, las miradas y las posturas.

### **III. METODOLOGÍA**

#### **3.1. Tipo y diseño de investigación**

##### **3.1.1. Tipo de investigación**

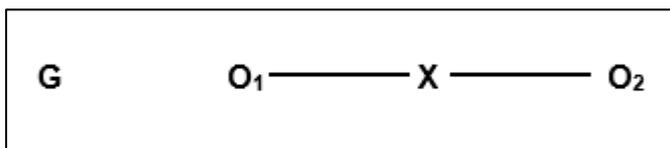
La investigación que se realizó de tipo aplicada. En atención a lo indicado por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología [CONCYTEC] (2018) este tipo de estudios tienen como propósito contribuir a la solución de una problemática específica. En este sentido, esta indagación se dirigió al perfeccionamiento de la competencia oral de los escolares del nivel inicial de una determinada entidad educativa, a través de la implementación de un programa de intervención pedagógica basado en el uso de canciones infantiles. Asimismo, el enfoque que adoptó fue cuantitativo; de esta manera, se comprendió el comportamiento de las variables mediante el uso de la estadística para identificar el nivel de su desarrollo y el contraste de sus hipótesis de investigación. Además, se aplicó el método hipotético deductivo; esto es porque, se partió de la observación de la problemática (expresión oral de los niños), para luego plantear supuestos básicos que fueron contrastados a través de la experimentación (programa de canciones infantiles) (Cabezas et al., 2018).

##### **3.1.2. Diseño de investigación.**

El diseño del estudio fue experimental, en palabras de Hernández et al. (2014) éstos se caracterizan por el manejo que realiza sobre la variable independiente (canto para infantes) para incidir sobre la dependiente (expresión oral); su alcance fue preexperimental, esto es porque, la investigación realizó la experimentación sin un grupo control. Asimismo, el estudio fue longitudinal, ya que este tipo de estudios recoge datos de la muestra de dos momentos (pre- y postest) diferentes. Además, esta investigación adoptó un nivel explicativo, ya que realizó un estudio exhaustivo de la problemática (expresión oral) para explicar la incidencia de las canciones infantiles en su desarrollo.

## Figura 1

### *Diseño de investigación*



Dónde;

**G:** estudiantes de una Institución Educativa Inicial de Sullana

**O1:** pretest de expresión oral

**X:** programa de canciones infantiles

**O2:** posttest expresión oral

### **3.2. Variables y operacionalización**

#### **Variable independiente: canciones infantiles**

El canto es un medio de manifestación cabal del acto musical que permite a través de la voz conectar los sentimientos, emociones e ideas del lenguaje verbal con el lenguaje corporal en una actividad cerebral compleja; asimismo, constituye un lenguaje emotivo, afectivo y neurológico que desarrolla las capacidades comunicativas de la persona que promueve la socialización de su mundo interior (Lacárcel, 2003). Asimismo, esta variable es un programa de intervención pedagógica que se implementó en los educandos de cuatro años de una escuela de formación inicial de la provincia Sullana para mejorar su expresión oral.

#### **Variable dependiente: expresión oral**

La expresión oral es una facultad comunicativa que permite al estudiante representar su interioridad y el mundo de su entorno a través de un sistema cognitivo-afectivo que involucra su integralidad corporal (palabra, voz y cuerpo) con el objeto de expresar sus pensamientos, sentimientos y emociones, satisfacer sus necesidades y enfrentar sus desafíos cotidianos (Piaget & Inhelder, 2007; MINEDU, 2017); además, son un conjunto de destrezas comunicativas de los infantes de una

escuela de inicial en Sullana recogidas a través de una rúbrica de evaluación que valora sus recursos verbales (palabras), paraverbales (voz y cualidades) y no verbales (Lenguaje corporal)

### **3.3. Población, muestra y muestreo**

#### **3.3.1. Población**

La población se concibe como la caterva de elementos que al compartir caracteres análogos respecto del comportamiento de las variables permiten obtener datos más o menos generales que explican el fenómeno investigado (Hernández et al., 2014). Desde esta perspectiva conceptual la población de estudio quedó conformada por 21 infantes de 4 años de una escuela de educación inicial de Sullana.

Criterios de exclusión. Se excluyeron los infantes de las aulas de 3 y 5 años de edad; esto es por las diferencias de edad y el nivel de desempeño.

Criterios de inclusión. Se incluyeron en el estudio todos los niños y niñas matriculados oficialmente según el reporte en las nóminas de matrícula de Siagie.

**Tabla 1**

*Población de estudio*

<b>Escolares</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Porcentaje</b>
Niños	08	38.1
Niñas	13	61.9
Total	21	100.0

#### **3.3.2. Muestreo**

Debido a que el sujeto de investigación tiene acceso a todos los infantes que integran la población, el estudio asumió una muestra no probabilística por conveniencia; la misma que, según Hernández et al. (2014), se presenta cuando el investigador accede a los elementos de la población.

### 3.3.3. Unidad de análisis

Los escolares del nivel inicial de una escuela en Sullana fueron los elementos que conformaron esta unidad de estudio

### 3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

**Técnica.** Cabezas et al (2018) define como técnica de datos al sistema de medios y herramientas que permiten obtener en forma metódica información válida y confiable en un estudio.

En esta investigación, se empleó la observación sistemática como el medio eficaz para el recojo de casos. En relación a ella, Gallardo (2017) afirma que consiste en el empleo de un sistema probo y certificado para el recojo de información relacionada a las actitudes y aptitudes que muestran los sujetos de muestra en relación a la realidad observada. La investigación a través de esta técnica registró los desempeños de los educandos en relación a su expresión oral.

**Instrumento.** En palabras de Cohen y Gómez (2019) son herramientas de los que se vale un investigador para interactuar con su objeto de estudio de manera que pueda recolectar información objetiva sobre su comportamiento a partir de una muestra.

En este estudio se empleó como instrumento de investigación la rúbrica de evaluación para la competencia comunicativa: expresión oral. Según Díaz (2005) es una herramienta idónea para evaluar competencias, pues permite analizar la complejidad de la misma y distribuirla de manera gradual para una mejor categorización de la habilidad o destreza que se desea evaluar.

Respecto a la variable independiente, se elaboró un programa de intervención pedagógica basado en el uso del canto infantil para el perfeccionamiento de la expresión oral. Esta experiencia formativa constó de 10 intervenciones pedagógicas, en ellas se movilizaron tanto los procesos didácticos propios del área de comunicación como los procesos pedagógicos que se proponen para la mediación de las competencias; estos últimos recurrentes en los tres momentos del desarrollo de cada intervención: inicio, cuyo propósito fue conectar al estudiante con la competencia a desarrollar; el desarrollo, cuya finalidad fue

implementar las estrategias de mediación que propicien en el estudiante el uso de estrategias de aprendizaje a través de canto; y, el cierre, cuyo objetivo fue reflexionar en torno a sus logros y aspectos por mejorar en relación al desarrollo de su competencia oral.

La validación de la rúbrica de evaluación de la competencia comunicativa expresión oral y el programa de intervención pedagógica basado en canciones infantiles se realizó a partir de la estrategia de juicio de expertos; pues tal como afirman Escobar y Cuervo (2008) este método es una herramienta útil para dar rigor científico a una investigación.

Respecto a su confiabilidad se aplicó la prueba de Alfa de Cronbach a un grupo piloto conformado por 10 sujetos de características similares a la muestra pertenecientes a la misma entidad educativa donde se aplicó la investigación.

### **3.5. Procedimientos**

En primer lugar, se realizó todas las coordinaciones para acceder al consentimiento de dirección de la institución educativa del nivel inicial de Sullana donde se realizó el estudio, luego se sensibilizó a los progenitores de los escolares para la aplicación del programa de intervención pedagógica; de esa misma forma se realizó esta actividad con los estudiantes de la muestra. Luego se aplicó el pretest (rúbrica) para medir la competencia oral (expresión oral) de los escolares para lo que se generó una situación de evaluación diagnóstica; más tarde, se aplicó el programa de estrategias de canciones infantiles; una vez terminado se aplicó el postest (rúbrica) para verificar la eficacia del programa. Finalmente, la información recogida se sistematizó a partir del uso de las herramientas de Microsoft Excel con el objeto de obtener un sistema de datos, que más tarde se incorporarán al programa IBM SPSS – 25 con el que se procesó la información.

### **3.6. Método de análisis de datos**

Para el análisis de la información se usó dos tipos de estadística: por una parte, se empleó la estadística descriptiva, que permitió medir estadísticamente el nivel de logro de la expresión oral de los estudiantes antes y después de la aplicación del anteriormente mencionado programa.

Asimismo, se usó estadística inferencial que permitió realizar la prueba de las hipótesis; para ello, se aplicó la prueba de Shapiro Wilk para determinar la distribución de normalidad de los datos obtenidos en el pre- y posttest; a partir de dichos resultados se aplicó la prueba estadística no paramétrica de Wilcoxon; esta prueba permitió contrastar las hipótesis de investigación.

### **3.7. Aspectos éticos**

El respaldo ético de este estudio se soportó en los principios nacionales e internacionales que propone la comunidad de ciencias. En primer término, se menciona el criterio de reconocimiento de la propiedad intelectual, a través de este lineamiento, la investigación respeta la producción de conocimiento ajeno al investigador, para lo cual, hace uso de las normas internacionales de redacción científica (APA 7.ma Ed) y los alcances que brinda esta entidad de formación superior (Balmonte, 2010). En segundo lugar, es necesario sostener el estudio en el principio de justicia, a partir del cual toda información recabada forma parte del quehacer científico de la investigación y, por tanto, se respalda su confidencialidad para salvaguardar la integridad de los participantes (Martín, 2013). Seguidamente se cita el principio de beneficencia, a través del cual los alcances a los que se arribaron en este estudio formaron parte de bagaje de conocimiento institucional para la mejora de la práctica educativa en la misma (Osorio, 2010). Otro criterio tomado en cuenta fue el principio de autonomía, este permitió a los participantes tomar parte de la investigación con pleno consentimiento y sin coacción (Prats et al., 2016). Finalmente, el principio de NO maleficencia, a través del cual, la investigación se asegura que la implementación de los ejercicios científicos realizados no perjudique de ninguna manera a la unidad de investigación (Millán et al., 2017).

#### IV. RESULTADOS

En este apartado se muestran los resultados del procesamiento y análisis de los datos recopilados de la muestra de estudio para determinar la incidencia del programa de canciones infantiles en el desarrollo de la oralidad de los infantes de 4 años. Para ello se ha tomado en cuenta el planteamiento de los objetivos e hipótesis de la investigación.

##### **Análisis descriptivo**

**Tabla 2**

*Nivel de expresión oral de los niños o niñas de una institución educativa de inicial en Sullana*

Nivel	Expresión oral pretest		Expresión oral postest	
	f	%	f	%
Inicio	12	57.1	0	0
Proceso	9	42.9	0	0
Logrado	0	0	17	81.0
Destacado	0	0	4	19.0
Total	21	100.0	21	100.0

Habiéndose implementado el programa pedagógico de cantos infantiles en los/as niños/as de una escuela de formación inicial en Sullana; la tabla 2 muestra la distribución porcentual del nivel de expresión oral por estos escolares alcanzado; se percibe que, antes de la aplicación de la estrategia los infantes se ubicaban en los niveles inicio (57,1%) y proceso (42,9%) lo que demostraba su escaso desarrollo de sus facultades orales; no obstante, tras la aplicación del mencionado programa el 81% de los educandos demostraron tener un nivel logrado respecto de su competencia oral; además el 19% ya se encontraba en el nivel destacado; de esta manera queda demostrada la efectividad del programa de cantos infantiles respecto del desarrollo de la expresión oral en dichos alumnos.

**Tabla 3**

*Nivel de recursos verbales para la expresión oral de los niños o niñas de una institución educativa de inicial en Sullana*

Nivel	Recursos verbales pretest		Recursos verbales postest	
	f	%	f	%
Inicio	21	100.0	0	0
Proceso	0	0	0	0
Logrado	0	0	18	85.7
Destacado	0	0	3	14.3
Total	21	100.0	21	100.0

Habiéndose implementado el programa pedagógico de cantos infantiles en los/as niños/as de una escuela de formación inicial en Sullana; la tabla 3 muestra la distribución porcentual del nivel de recursos verbales alcanzado por estos escolares; así se tiene que, antes de la aplicación de la estrategia el 100% de los infantes se encontraban en el inicio respecto de esta dimensión de la expresión oral; no obstante, tras la aplicación del mencionado programa el 85,7% de los ellos demostraron tener un nivel logrado respecto del uso de palabras y giros lingüísticos propio del desarrollo de su competencia oral; además el 14,3% se ubicaron en el nivel destacado; se demuestra de esta forma que el programa de cantos infantiles incide en el desarrollo de los recursos verbales de la expresión oral en dichos alumnos.

**Tabla 4**

*Nivel de recursos paraverbales para la expresión oral de los niños o niñas de una institución educativa de inicial en Sullana*

Nivel	Recursos paraverbales pretest		Recursos paraverbales postest	
	f	%	f	%
Inicio	21	100.0	0	0
Proceso	0	0	0	0
Logrado	0	0	20	95.2
Destacado	0	0	1	4.8
Total	21	100.0	21	100.0

Habiéndose implementado el programa pedagógico de cantos infantiles en los/as niños/as de una escuela de formación inicial en Sullana; la tabla 4 muestra la distribución porcentual del nivel de recursos paraverbales alcanzado por estos escolares; así se tiene que, antes de la aplicación de la estrategia el 100% de los infantes se encontraban en el inicio respecto de esta dimensión de la expresión oral; no obstante, tras la aplicación del mencionado programa el 95,2% de los ellos demostraron tener un nivel logrado respecto del control del volumen y entonación propio del desarrollo de su competencia oral; además el 4,8% se ubicaron en el nivel destacado; se demuestra de esta forma que el programa de cantos infantiles incide en el desarrollo de los recursos paraverbales de la expresión oral en dichos alumnos.

**Tabla 5**

*Nivel de recursos no verbales para la expresión oral de los niños o niñas de una institución educativa de inicial en Sullana*

Nivel	Recursos no verbales pretest		Recursos no verbales postest	
	f	%	f	%
Inicio	21	100.0	0	0
Proceso	0	0	0	0
Logrado	0	0	17	81.0
Destacado	0	0	4	19.0
Total	21	100.0	21	100.0

Habiéndose implementado el programa pedagógico de cantos infantiles en los/as niños/as de una escuela de formación inicial en Sullana; la tabla 5 muestra la distribución porcentual del nivel de recursos no verbales alcanzado por estos escolares; así se tiene que, antes de la aplicación de la estrategia el 100% de los infantes se encontraban en el inicio respecto de esta dimensión de la expresión oral; no obstante, tras la aplicación del mencionado programa el 81% de los ellos demostraron tener un nivel logrado respecto del manejo de su expresión fácil y corporal propio del desarrollo de su competencia oral; además el 19% se ubicaron en el nivel destacado; se demuestra de esta forma que el programa de cantos infantiles incide en el desarrollo de los recursos no verbales de la expresión oral en dichos alumnos.

## Análisis inferencial

Para el análisis inferencial se tuvo en cuenta los siguientes procesos:

### a) Prueba de normalidad

Esta herramienta estadística permite entender la distribución de los datos, a partir de ella, se determina la prueba estadística que se aplicará para el contraste de la hipótesis de investigación, a condición de que si  $p > 0,05$  se concluye que su distribución es normal.

**Tabla 6**

*Shapiro-Wilk*

Variables	Estadístico	gl	Sig.
Pretest Expresión Oral	0.800	21	0.001
Postest Expresión Oral	0.754	21	0.000

Este estudio, debido a la cantidad de datos analizados ( $n=21$ ) se aplicó el test de Shapiro-Wilk. Según los datos obtenidos en la Tabla 6 el valor de  $p$  (sig.) para ambas variables es menor al 5%, por lo tanto, la distribución de estos datos es no normal. Estos resultados permitieron procesar y analizar los datos recabados empleando estadística no paramétrica: La prueba de Wilcoxon.

## b) Prueba de hipótesis

La prueba de hipótesis se aplicó siguiendo la condición de que si  $p > 0,05$  se acepta  $H_{(0)}$ .

### Prueba de hipótesis general

H(i): el uso de canciones infantiles fortalece significativamente la expresión oral en los estudiantes de una institución educativa inicial de Sullana, 2023

H(0): el uso de canciones infantiles no fortalece significativamente la expresión oral en los estudiantes de una institución educativa inicial de Sullana, 2023

### Tabla 7

*Prueba de wilcoxon para pre- y posttest en la expresión oral*

Pruebas	N	Media	Z	Sig.
Pretest	21	10.43	-4.085	0,000
posttest	21	19.24		

Según lo observado en la tabla 7 la diferencia de medias entre el pre- y posttest es significativa (sig. = 0,000), esto demuestra que la implementación del programa de intervención pedagógica basada en el uso de cantos infantiles permite el desarrollo de las habilidades orales de los/as niños/as en una escuela de formación inicial en Sullana.

## Prueba de hipótesis específica 1

H(i): el uso de canciones infantiles fortalece significativamente los recursos verbales de la expresión oral en los estudiantes de una institución educativa inicial de Sullana, 2023

H(0): el uso de canciones infantiles no fortalece significativamente los recursos verbales de la expresión oral en los estudiantes de una institución educativa inicial de Sullana, 2023

### **Tabla 8**

*Prueba de wilcoxon para pre- y postest en los recursos verbales de la expresión oral*

Pruebas	N	Media	Z	Sig.
Pretest	21	3.19		
postest	21	6.43	-4.081	0,000

Según lo observado en la tabla 8 la diferencia de medias entre el pre- y postest es significativa (sig. = 0,000), eso demuestra que la implementación del programa de intervención pedagógica basada en el uso de cantos infantiles permite que los/as niños/as en una escuela de formación inicial en Sullana mejoren en el uso de sus palabras para dar coherencia a sus participaciones orales optimizando de esta forma su expresión oral.

## Prueba de hipótesis específica 2

H(i): el uso de canciones infantiles fortalece significativamente los recursos paraverbales de la expresión oral en los estudiantes de una institución educativa inicial de Sullana, 2023

H(0): el uso de canciones infantiles no fortalece significativamente los recursos paraverbales de la expresión oral en los estudiantes de una institución educativa inicial de Sullana, 2023

### **Tabla 9**

*Prueba de wilcoxon para pre- y postest en los recursos paraverbales de la expresión oral*

Pruebas	N	Media	Z	Sig.
Pretest	21	3.62		
postest	21	6.24	-4.102	0,000

Según lo observado en la tabla 9 la diferencia de medias entre el pre- y postest es significativa (sig. = 0,000), eso demuestra que la implementación del programa de intervención pedagógica basada en el uso de cantos infantiles permite que los/as niños/as en una escuela de formación inicial en Sullana ajusten el volumen y entonación de su expresión oral para otorgar mayor significatividad a sus mensajes orales.

### Prueba de hipótesis específica 3

H(i): el uso de canciones infantiles fortalece significativamente los recursos no verbales de la expresión oral en los estudiantes de una institución educativa inicial de Sullana, 2023

H(0): el uso de canciones infantiles no fortalece significativamente los recursos no verbales de la expresión oral en los estudiantes de una institución educativa inicial de Sullana, 2023

**Tabla 10**

*Prueba de wilcoxon para pre- y postest en los recursos no verbales de la expresión oral*

Pruebas	N	Media	Z	Sig.
Pretest	21	3.62		
postest	21	6.57	-4.069	0,000

Según lo observado en la tabla 10 la diferencia de medias entre el pre- y postest es significativa (sig. = 0,000), eso demuestra que la implementación del programa de intervención pedagógica basada en el uso de cantos infantiles permite que los/as niños/as en una escuela de formación inicial en Sullana expresen sus ideas orales empleando de manera efectiva sus expresiones faciales y corporales para efectivizar su comunicación oral.

## V. DISCUSIÓN

En este apartado se presenta la discusión de los hallazgos significativos de esta investigación; la misma que se realizó teniendo como fundamento los resultados estadísticos producto del procesamiento y análisis de la información recabada sobre el objeto de estudio en contraste con los aportes de la literatura actual obtenida de investigadores de corte internacional y nacional; además, del escudriñamiento de los soportes teóricos que fundamentan este estudio.

Al corroborar la incidencia de la aplicación de un programa de intervención pedagógica basado en cantos infantiles (En adelante PIP de cantos infantiles) en la mejora de la oralidad de los/as infantiles de cuatro años de una escuela estatal de educación inicial en Sullana; se encontró que del 57,1% y 42,9% de los infantiles que se hallaban en los niveles inicio y proceso, correspondientemente, respecto de su expresión oral; tras la aplicación de la mencionada propuesta, el 81% y 19% consiguieron los niveles logrado y destacado, respectivamente; además, de la aplicación del test de Wilcoxon para la prueba de hipótesis se obtuvo un valor de  $p=0,000$ , con lo que se desestimó la  $H(0)$ , concibiéndose de esta manera la incidencia significativa de las canciones infantiles sobre la expresión oral.

Esto significa que, las canciones infantiles entendidas como un PIP que emplea el canto como un recurso didáctico utilizado por los/as maestros/as del nivel inicial para contribuir al desarrollo de la oralidad de los/as niños/as permitiéndoles a estos activar procesos complejos de pensamiento que les permiten conectar sus sentimientos, emociones e ideas con la expresión de corporeidad optimizan la expresión oral de los niños, entendida como el conjunto de facultades, habilidades, destrezas, actitudes y condiciones que desarrolla una persona; en este particular, los/as niños/as, con el objeto de iniciar, desarrollar, sostener y finalizar una comunicación con sus congénere, para lo cual, es menester, movilizar sus recursos verbales, paraverbales y no verbales; esto es, porque la integralidad de la persona obliga a la combinación de distintas facultades intelectuales y corporales para el desarrollo de competencias, en este caso de la competencia oral.

Estos resultados coinciden con los hallazgos de Talledo (2022) quien se propuso demostrar que las estrategias lúdicas son pertinentes herramientas para

desarrollar la oralidad de los infantes; de su estudio se puede rescatar que, la aplicación de estrategias novedosas como los juegos recreativos y/o colaborativos propios del enfoque lúdico al favorecer la interrelación entre los alumnos permite el desarrollo de la oralidad. Además, se halló concordancia con el estudio de Kenanoğlu & Duran (2021) trabajaron con niños de preescolar un programa basado en juegos tradicionales que pretendía desarrollar sus facultades orales; el estudio pudo demostrar que este tipo de estrategias, cuyo propósito es poner en contacto a un niño con otro, favorece la interrelación entre los escolares permitiéndoles de esta forma desarrollar sus aptitudes orales.

Por otro lado, al analizar las teorías que sostienen el objeto de este estudio se encontró con incidencias con Montessori (1949) quien encuentra en la música, especialmente, en el canto una herramienta didáctica capaz de incentivar en los niños la inquietud por mostrar su mundo interior como son sus emociones, sentimientos, pareceres; al mismo tiempo que, incide en el logro de una adecuada codificación de la realidad que le circunda a través del uso pertinentemente etario de giros lingüísticos que le permitan iniciar, mantener y finalizar un dialogo con sus interlocutores; asimismo, se demuestra cierta coincidencia con los aportes de Romaine (2000), quien sustenta que la oralidad es una facultad inherente a la naturaleza humana y encuentra su fundamento en la esencia social de las personas: los seres humanos son eminentemente seres sociales y por ende necesitan interrelacionarse; la comunicación oral como primigenia forma comunicacional permite a los hombres conformar sociedades; en ese sentido, los/as niños/as que desarrollan esta facultad aseguran su bienestar social pues a través de la interacción la misma que no solo le garantiza una vida social acorde a sus naturaleza sino propicia una vida académica con herramientas suficientes para construir nuevos aprendizajes.

Al analizar la influencia de la aplicación de un PIP de cantos infantiles en la mejora de los recursos verbales de la oralidad de los/as infantes de cuatro años de una escuela estatal de educación inicial en Sullana; se encontró que del 100% de los infantes que se hallaban en el nivel inicio, respecto del uso de recursos verbales para su expresión oral; tras la aplicación de la mencionada propuesta, el 85,7% y 14,3% consiguieron los niveles logrado y destacado, respectivamente; además, de

la aplicación del test de Wilcoxon para la prueba de hipótesis se obtuvo un valor de  $p=0,000$ , con lo que se desestimó la  $H(0)$ , concibiéndose de esta manera que las canciones infantiles mejoran los recursos verbales empleados por los infantes en su expresión oral.

Esto significa que, las canciones infantiles entendidas como un PIP que emplea el canto como un recurso didáctico utilizado por los/as maestros/as del nivel inicial para contribuir al desarrollo de la oralidad de los/as niños/as permitiéndoles a estos activar procesos complejos de pensamiento que les permiten conectar sus sentimientos, emociones e ideas con la expresión de corporeidad optimizan los recursos verbales de los/as niños/as entendidos estos como el conjunto de construcciones intelectuales que el educando emplea para codificar y decodificar mensajes a través del uso sistemático de una determinada lengua; esto significa que el infante va descubriendo una serie de palabras de su común que pueda utilizar en sus intercambios lingüísticos; este bagaje de términos y giros verbales son acrecentados a través del uso de recursos pedagógicos, como lo son en este caso particular, las canciones infantiles, haciendo al infante una persona cada vez más competente respecto de la comunicación de sus ideas en situaciones reales de intercambio en donde el lenguaje es una práctica social.

Al revisar la literatura, estos resultados encuentran correspondencias con los hallazgos de Lucas y Delgado (2022) quienes diseñaron una estrategias diferenciadas basadas en recursos verbales como los diálogos y las narraciones para optimizar las relaciones sociales de los educandos; estos hallazgos demuestran que la comunicación oral, es decir, las herramientas y/o recursos que emplea la expresión oral tienen un relación significativa directa y causal con las habilidades sociales en los niños; de ello, la investigación atiende que en la medida en que los infantes se interrelacionan tendrán más oportunidades de devolverse mejor. En esa misma línea, es importante citar la coincidencia encontrada en la investigación de Gómez et al. (2021) quienes emplearon estrategias artísticas para desarrollar la oralidad; estos investigadores demostraron que el arte es un rica fuente de estrategias para mediar el progreso de los recursos verbales de los educandos; y, si bien es cierto el estudio empleó la escultura como manifestación artística, la música también lo es, y más aún, es importante señalar que el arte

empleado en esta investigación presenta mayor nivel de identificación con los infantes por lo dinámico de su naturaleza.

Se hallan fundamentos teóricos que coinciden con el resultado en Pérez (2009) quien recrea las ideas de Jean Piaget para explicar la trascendencia social de lenguaje; según estas ideas el lenguaje socializado se presenta en los niños y niñas de tres formas la primera explica la necesidad que tienen los niños por comprender y comunicar el mundo que les rodean en ese sentido el programa de canciones infantiles permite al estudiante ponerse en contacto con distintas emociones ideas formas realidades que coexisten con él, de manera tal que, al comprender estas entidades él es capaz de comunicarla, la segunda forma se refiere a la satisfacción que necesita tener el niño frente a las curiosidades que le propina el conocimiento de lo que le rodean en ese sentido el niño diseña una serie de preguntas que guíen el entendimiento de la realidad la última forma se refiere a las respuestas en este contexto el niño construye pensamientos lógicos para dar respuesta a interrogantes que se le han planteado o que él mismo se ha propuesto con el objeto de conocer la realidad que le rodean.

Al analizar la influencia de la aplicación de un PIP de cantos infantiles en la mejora de los recursos paraverbales de la oralidad de los/as infantes de cuatro años de una escuela estatal de educación inicial en Sullana; se encontró que del 100% de los infantes que se hallaban en el nivel inicio, respecto del uso de recursos paraverbales para su expresión oral; tras la aplicación de la mencionada propuesta, el 95,2% y 4,8% consiguieron los niveles logrado y destacado, respectivamente; además, de la aplicación del test de Wilcoxon para la prueba de hipótesis se obtuvo un valor de  $p=0,000$ , con lo que se desestimó la  $H(0)$ , concibiéndose de esta manera que las canciones infantiles mejoran los recursos paraverbales empleados por los infantes en su expresión oral.

Esto significa que, las canciones infantiles entendidas como un PIP que emplea el canto como un recurso didáctico utilizado por los/as maestros/as del nivel inicial para contribuir al desarrollo de la oralidad de los/as niños/as permitiéndoles a estos activar procesos complejos de pensamiento que les permiten conectar sus sentimientos, emociones e ideas con la expresión de corporeidad optimizan los recursos paraverbales de los/as niños/as, entendidos estos como el sistema de

actuaciones complejas de correspondencia a los mensajes orales, cuya intención es complementar y reforzar dichos mensajes con el objeto de reforzar su contenido y significado, a través de un sistema de signos paraverbales que están estrechamente relacionados con el sonido y sus cualidades así como la musicalidad que estos adquieren según la intención comunicativa de los hablantes; en este propósito las canciones infantiles como programa pedagógico han ayudado a consolidar los mensajes ofrecidos por los educandos dotándolos de una mejor entonación, volumen y ritmo de tal forma que, el intercambio de ideas en el grupo de estudio se ha visto muy fortalecido.

Estos resultados son comparados con los estudios realizados por Vílchez et al. (2022) quienes demostraron que los ejercicios orofaciales contribuyen al desarrollo y estímulo de los órganos fono articulador y por ende mejorar las facultades orales en los infantes de cuatro años; estos resultados permitieron entender que si bien las estrategias pedagógicas pueden contribuir a mejorar las facultades orales, es importante tomar en cuenta que existen otros elementos fisiológicos que intervienen en la forma como se pronuncian las palabras; de la misma forma que repercuten en la intensidad, volumen, vocalización de las expresiones verbales; es decir, la fisiología de la paraverbal contribuye a una mejor comprensión de los recursos verbales. Además, la investigación de Mendoza-Medina (2021), encuentra coincidencia con estos hallazgos en cuanto que se logró demostrar que las habilidades sociales repercuten en el desarrollo de la expresión paraverbal, en cuanto, a mayor seguridad personal, mejorar se emitirá su mensaje; es decir, cuando los infantes presentan problemas de timidez, aislamiento, falta de relaciones sociales, son huraños, ariscos; la emisión de sus mensajes orales son débiles carentes de recursos paraverbales adecuadamente empleados; de ahí que al mejorar las destrezas sociales se mejora las destrezas paraverbales.

Con relación a lo mencionado, los alcances teóricos muestran aportes relacionados con estos hallazgos; así se tiene que, Piaget & Inhelder (2007), argumentan que el lenguaje – cuya naturaleza es primigeniamente oral – permite a los/as niños/as materializar su pensamiento e inteligencia; es decir el/la niño/a que vive en una determinada realidad tiene la necesidad de comprender y exteriorizar lo comprendido en relación a todo lo que le circunda; en ese sentido, una de las

herramientas más eficiente y efectiva para lograr tales propuestas, es el lenguaje cuya esencia oral y se presenta en los/as niños/as de forma natural; por lo tanto es imperioso educarle y desarrollarle dicha facultad comunicativa; sin embargo la expresión de lo interno, no solo viene expresado en palabras; esta realidad intrínseca a la naturaleza humana, tal como lo sostienen estos autores, están determinadas por la forma como se manifiestan estas ideas; es decir por la fuerza expresiva de la palabra contenido en los recursos paraverbales y hasta no verbales.

Al analizar la influencia de la aplicación de un PIP de cantos infantiles en la mejora de los recursos no verbales de la oralidad de los/as infantes de cuatro años de una escuela estatal de educación inicial en Sullana; se encontró que del 100% de los infantes que se hallaban en el nivel inicio, respecto del uso de los mencionados recursos; tras la aplicación de la antedicha propuesta, el 81% y 19% consiguieron los niveles logrado y destacado, respectivamente; además, de la aplicación del test de Wilcoxon para la prueba de hipótesis se obtuvo un valor de  $p=0,000$ , con lo que se desestimó la  $H(0)$ , concibiéndose de esta manera que las canciones infantiles mejoran los recursos no verbales empleados por los infantes en su expresión oral.

Esto significa que, las canciones infantiles entendidas como un programa de intervención pedagógica que emplea el canto como un recurso didáctico utilizado por los/as maestros/as del nivel inicial para contribuir al desarrollo de la oralidad de los/as niños/as permitiéndoles a estos activar procesos complejos de pensamiento que les permiten conectar sus sentimientos, emociones e ideas con la expresión de corporeidad optimizan los recursos no verbales de los/as niños/as, estos se entienden como un conjunto de facultades corporales que los hablantes utilizan para fortalecer los mensajes orales que otorgan a través de los distintos gestos y movimientos corporales que en coherencia con los mensajes emitidos se construyen para lograr una significancia pertinente a la intención comunicativa de los interlocutores. En ese sentido las canciones infantiles como programa de atención pedagógica han repercutido de manera favorable en la construcción de mensajes corporales de los/as niños/as sujetos de estudio, facilitando de esta manera el intercambio de ideas en el grupo de formación.

Estos resultados coinciden con los hallazgos de Quintana (2021) que logró optimizar la competencia oral empleando los juegos simbólicos; es importante resaltar la importancia de los juegos simbólicos en la naturaleza cognitiva de los estudiantes del nivel inicial; jugar no solo representa para ellos un pasatiempo al que se lo toma como estrategia didáctica y se lo convierte en herramienta con capacidad de mediación para conseguir un logro de aprendizaje; más allá de ello, el juego simbólico es una capacidad de demuestra las relaciones cognitivas que el estudiante ha ido descubriendo de su medio; por otro lado, estos resultados se equiparan con el estudio de Arbizu et al. (2020) quienes realizaron una experiencia didáctica para demostrar que los cuentos infantiles poseen los recursos necesarios para contribuir con la progresión de la facultad oral de los infantes.

Por otro lado, el análisis de las teorías se muestran coincidencia con los ideas de Serget (2003) quien fundamenta que el canto como herramienta didáctica fortalece tanto la expresión verbal como la manifestación corporal; es decir, el ejercicio vocal que se despliega en las canciones infantiles que las maestras entonan conjuntamente con los/as niños/as, no solamente requieren de una intervención articulada de sonidos que provocan la musicalidad del canto; sino que, la ejecución misma de la canción representa un escenario de oportunidades pedagógicas para educar en los escolares la coherencia existente entre expresión y contenido; más aún, mostrarles que cada acción verbal es conducida por una acción no verbal; esto significa que por cada palabra pronunciada le corresponde un movimiento corporal.

En consideración a todo lo manifestado, esta investigación, encontró resultados que permiten reflexionar sobre la eficacia de la implementación de un PIP basado en cantos infantiles para desarrollar una de las competencias básicas más importante de la formación integral de los escolares: la competencia comunicativa de la oralidad; en este contexto, Lacárcel (2003) afirma que la música posee propiedades pedagógicas que contribuyen a desarrollar en las capacidades cognitivas, actitudinales y motrices de las personas. Con el objeto de explicarlo propone las teorías Psicofisiológico y psicobiológico de la psicología musical, ellas se configuran como un método efectivo que permite al educando entrar en contacto por un lado con su mundo intelectual y emotivo; y, por el otro su realidad objetiva,

la cual comprende incluso, su propia corporeidad. Por otro lado, el Minedu (2017), presenta la expresión oral como una competencia comunicativa producto del constructo sociocultural que los niños van conformando en su naturaleza cognitiva con el objeto de hacerlos partícipes de una práctica social de lenguaje, que los capacita para desenvolverse entre el mundo infantil y su representación objetiva real; en ese sentido, las canciones infantiles es una herramienta pedagógica de mucho valor didáctico; pues a través de ellas, el Infante se conecta con ambos mundos pudiendo construir significados orales que le permitan establecer relaciones positivas con sus compañeros.

## VI. CONCLUSIONES

1. Al determinar la eficacia de los cantos infantiles en la expresión oral de los/as niños/as de inicial de cuatro años en una escuela estatal de Sullana; se encontró que la diferencia de las medias del pre- (10.43) y posttest (19.24) es significativa (Sig. = 0,000), por lo tanto, los cantos infantiles optimizan la comunicación oral en escolares del nivel inicial.
2. Al establecer la eficacia de los cantos infantiles en los recursos verbales de la expresión oral de los/as niños/as de inicial de cuatro años en una escuela estatal de Sullana; se encontró que la diferencia de las medias del pre- (3.19) y posttest (6.43) es significativa (Sig. = 0,000), por lo tanto, los cantos infantiles optimizan los recursos verbales que los escolares del nivel inicial emplean en su comunicación oral.
3. Al establecer la eficacia de los cantos infantiles en los recursos paraverbales de la expresión oral de los/as niños/as de inicial de cuatro años en una escuela estatal de Sullana; se encontró que la diferencia de las medias del pre- (3.62) y posttest (6.24) es significativa (Sig. = 0,000), por lo tanto, los cantos infantiles optimizan los recursos paraverbales que los escolares del nivel inicial emplean en su comunicación oral.
4. Al establecer la eficacia de los cantos infantiles en los recursos no verbales de la expresión oral de los/as niños/as de inicial de cuatro años en una escuela estatal de Sullana; se encontró que la diferencia de las medias del pre- (3.62) y posttest (6.57) es significativa (Sig. = 0,000), por lo tanto, los cantos infantiles optimizan los recursos no verbales que los escolares del nivel inicial emplean en su comunicación oral.

## **VII. RECOMENDACIONES**

1. La presente investigación logró corroborar que las canciones infantil como estrategias de mediación contribuyen significativamente al desarrollo de la oralidad de los/as niños/as del nivel inicial en Sullana; por lo tanto se recomienda a la directora de la institución educativa se le recomienda implementar un plan de acompañamiento y monitoreo de uso de estrategias novedosas como los cantos infantiles para la optimización de las facultades orales de los educandos permitiéndoles una mejoría y clara pronunciación.
2. Al equipo estratégico responsable del comité de la gestión pedagógica implementar un curso de formación en servicio permanente que capacite a los/las docentes de nivel inicial en el uso de estrategias novedosas, como los cantos infantiles, para optimizar en los estudiantes sus competencias comunicativas como pilares de su formación integral.
3. A los/as maestros/as del nivel inicial, se les recomienda planificar, implementar y evaluar de manera colegiada las estrategias novedosas como el uso de canciones infantiles para potenciar las habilidades orales de los estudiantes, haciendo uso de diferentes estrategias.
4. Recomendamos a todos los padres de familia que fomenten la enseñanza a sus menores hijos con canciones infantiles cortas, de esta manera permitirán al niño exteriorizar todo su sentir así lograrán mediante el cantar una mejora en su expresión oral, ya que mediante la canción su pronunciación será mejor.

## REFERENCIAS

- Arbizu, E., Sánchez, F., & Flores, E. (2020). Influence of the “my children's stories” program on the development of oral communication in kids in kindergarten, in pandemic COVID-19. *Psychology and Education An Interdisciplinary Journal*, 57(9), 3375-3387. doi:<https://doi.org/10.17762/pae.v57i9.1332>
- Balmonte, M. Á. (2010). Ethical requirements in research projects. Another black sheep. *Elsevier Doyma*, 11(1), 7-13. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3142189>
- Cabezas, E., Andrade, D., & Torres, J. (2018). *Introducción a la metodología de la investigación científica*. Sangolquí, Ecuador.: ESPE.
- Cohen, N., & Gómez, G. (2019). *Metodología de la investigación, ¿para qué?: la producción de los datos y los diseños*. Buenos Aires - Argentina : Editorial Teseo.
- Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONCYTEC). (2018). *Guía práctica para la formulación y ejecución de proyectos de investigación y desarrollo (I+D)*. Obtenido de Plataforma digital única del Estado Peruano: <https://www.gob.pe/institucion/concytec/informes-publicaciones/1323538-guia-practica-para-la-formulacion-y-ejecucion-de-proyecto-de-investigacion-y-desarrollo>
- Cuenca, M., & Hilferty, J. (2007). *Introducción a la lingüística cognitiva*. Ed. Ariel S.A. Obtenido de <https://www.escriuradigital.net/wiki/images/Introduccion-Linguistica-Cognitiva-pdf.pdf>
- Diaz, F. (2005). *La enseñanza situada: vínculo entre la escuela y la vida*. McGraw Hill.
- Escobar, J., & Cuervo, Á. (2008). Validez de contenido y juicio de expertos: una aproximación a su utilización. *Avances en Medición*(6), 27–36. Obtenido de [file:///C:/Users/user/Downloads/Juicio\\_de\\_expertos-.pdf](file:///C:/Users/user/Downloads/Juicio_de_expertos-.pdf)
- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF). (2019). *Un mundo listo para aprender: Dar prioridad a la educación de calidad en la primera infancia. Informe Mundial*. UNICEF. Obtenido de

<https://www.unicef.org/media/56571/file/Un-mundo-preparado-para-aprender-2019.pdf>

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF). (2021). *Cuidado para el desarrollo Infantil. Estudio de caso: la experiencia del Perú*. Sección de Educación y Desarrollo de la Primera Infancia de la Oficina Regional de UNICEF para América Latina y el Caribe. Obtenido de <https://www.unicef.org/peru/media/12221/file/CDI-%20Espa%C3%B1ol.pdf>

Gallardo, E. (2017). *Metodología de la Investigación: manual autoformativo interactivo*. Universidad Continental. Obtenido de [https://repositorio.continental.edu.pe/bitstream/20.500.12394/4278/1/DO\\_UC\\_EG\\_MAI\\_UC0584\\_2018.pdf](https://repositorio.continental.edu.pe/bitstream/20.500.12394/4278/1/DO_UC_EG_MAI_UC0584_2018.pdf)

Gómez , T., Fernández-Sánchez, H., Baez, H., & Pérez-Pérez, M. (2021). Estrategia artística para mejorar la expresión oral en estudiantes mexicanos: un estudio piloto. *Diálogos sobre educación. Temas actuales en investigación educativa*, 12(23). doi:<https://doi.org/10.32870/dse.v0i23.779>

Hernández, R., Fernandez, C., & Baptistas, M. (2014). *Metodología de la investigación*. México: McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.

Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Editorial Mc Graw Hill Education.

Kenanoğlu, D., & Duran, M. (2021). The Effect of Traditional Games on the Language Development of Pre-School Children in Pre-School Education. *Asian Journal of Education and Training*, 7(1), 74-81. doi:10.20448/journal.522.2021.71.74.81

Lacárcel , J. (2003). Psicología de la música y emoción musical. 20(21), 213-226. Obtenido de <https://revistas.um.es/educatio/article/view/138>

Llamoca, R. (2022). *Canciones tradicionales y desarrollo de la oralidad en niños Quechua hablantes de una institución educativa de nivel inicial, Cusco 2022 [Tesis de Maestría. Universidad César Vallejo]*. Obtenido de [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/101049/Llamoca\\_SR-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/101049/Llamoca_SR-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

- Lucas, M., & Delgado, L. (2022). Estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños y niñas del nivel preescolar. *Educare*, 26(1), 175-192. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8667928>
- Martín, S. (2013). Aplicación de los principios éticos a la metodología de la investigación. *Enfermería en Cardiología*, 58(59), 27-30. Obtenido de [https://www.enfermeriaencardiologia.com/wp-content/uploads/58\\_59\\_02.pdf](https://www.enfermeriaencardiologia.com/wp-content/uploads/58_59_02.pdf)
- Mendoza-Medina, C. (2021). Las habilidades sociales para mejorar la expresión oral en estudiantes del primer grado de educación primaria. *Polo del Conocimiento: Revista científico - profesional*, 6(12), 1118-1147. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8219257>
- Millán, A., Fernández, G., & Naters, L. (2017). *Serie Ética de la investigación con seres humanos. Módulo 3: Beneficencia y no maleficencia*. Pontificia Universidad Católica del Perú, Vicerrectorado de Investigación, Oficina de Ética de la Investigación e Integridad Científica. Obtenido de <https://repositorio.pucp.edu.pe/index/bitstream/handle/123456789/71381/MoCC%81dulo%203%20VF%281%29.pdf?sequence=7&isAllowed=y>
- MINEDU. (2019). *¿Qué significa partir de situaciones significativas?* Obtenido de <http://curriculonacional.isos.minedu.gob.pe/index.php?action=artikel&cat=6&id=139&artlang=es>
- Ministerio de Educación (MINEDU). (2017). *Programa curricular de Educación Inicial*. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Ministerio de Educación (MINEDU). (2023). *Evaluación Muestral de estudiantes (EM) 2022. Resultados*. SICRECE. Obtenido de <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2023/05/Reporte-Nacional-EM-2022.pdf>
- Montessori, M. (1949). *The Absorbent mind*. The Theosophical Publishing House. Obtenido de <http://www.daneshnamehicsa.ir/userfiles/files/1/18-%20Maria%20Montessori%20-%20The%20Absorbent%20Mind.pdf>

- Ochoa-Sierra, L. (2022). Estado de la cuestión sobre la enseñanza de la oralidad en a educación formal. *Revista Colombiana de Educación*, 85, 55-78. doi:<https://doi.org/10.17227/rce.num85-11613>
- Osorio, J. G. (2000). Principios éticos de la investigación en seres humanos y en animales. *Medicina*, 60(2), 255-258. Obtenido de <http://www.medicinabuenosaires.com/revistas/vol60-00/2/principioseticos.htm>
- Piaget, J., & Inhelder, B. (2007). *La psychologie de l'enfant (Ed. 17°)*. Ediciones Morata S.L. Obtenido de [https://www.google.com.pe/books/edition/Psicolog%C3%ADa\\_del\\_ni%C3%B1o/etPoW\\_RGDKIC?hl=es&gbpv=1&dq=piaget&printsec=frontcover](https://www.google.com.pe/books/edition/Psicolog%C3%ADa_del_ni%C3%B1o/etPoW_RGDKIC?hl=es&gbpv=1&dq=piaget&printsec=frontcover)
- Prats, J., Salazar-Jiméne, R., & Molina-Neira, J. (2016). Methodological implications of respecting the principle of autonomy in social research. *Andamios*, 13(31), 129-154. Obtenido de [https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1870-00632016000200129#:~:text=El%20principio%20de%20autonom%C3%ADa%20remite,o%20intervenci%C3%B3n%20de%20car%C3%A1cter%20cient%C3%ADfico.](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-00632016000200129#:~:text=El%20principio%20de%20autonom%C3%ADa%20remite,o%20intervenci%C3%B3n%20de%20car%C3%A1cter%20cient%C3%ADfico.)
- Quintana, C. (2021). *Juegos simbólicos para desarrollar la expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa "Santa Ana"- Chiclayo 2020 [Tesis de maestría. Universidad César Vallejo]*. Obtenido de [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/66684/Quintana\\_GCP-SD.pdf?sequence=1](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/66684/Quintana_GCP-SD.pdf?sequence=1)
- Romaine, S. (2000). *Language in society : an introduction to sociolinguistics (2 da. Ed)*. OUP Oxford. Obtenido de [https://books.google.com.pe/books?id=1QZXbCGIhvMC&pg=PA1&hl=es&source=gbs\\_toc\\_r&cad=3#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=1QZXbCGIhvMC&pg=PA1&hl=es&source=gbs_toc_r&cad=3#v=onepage&q&f=false)
- Sanchez, H., Reyes , C., & Mejía Katia. (2018). *Manual de términos en investigación científica, tecnológica y humanística*. Lima: Bussiness Support Aneth S.R.L.
- Solano, F., Vilela-Estrada, M., Meza-Liviapoma, J., Araujo-Chumacero, M., Vilela-Estrada, A., & Mejia, C. (2017). Social and family factors associated with

quality of life in children in schools from Piura, Peru. *Revista Chilena de Pediatría*, 88(2), 223-229. doi:10.1016/j.rchipe.2016.07.012

Talledo , T. (2022). Estrategia lúdica para el desarrollo de la expresión oral en los niños del subnivel preparatoria. *Journal Scientific*, 6(3), 1050-1070. doi:<https://doi.org/10.56048/MQR20225.6.3.2022.1050-1070>

Toro , S., & Tejeda , R. (2020). ESTUDIO DIAGNÓSTICO DE LA EXPRESIÓN ORAL COMO HABILIDAD COMUNICATIVA EN LA EDUCACIÓN INICIAL. *Revista Electrónica Formación y Calidad Educativa (REFCaIE)*, 8(2).

Vigotsky, L. (1978b). *Desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Grupo editorial Grijalbo. Obtenido de [http://www.terras.edu.ar/biblioteca/6/TA\\_Vygotsky\\_Unidad\\_1.pdf](http://www.terras.edu.ar/biblioteca/6/TA_Vygotsky_Unidad_1.pdf)

Vygotsky, L. (1978a). Teoría sociocultural. *Mente en sociedad*, 52-58.

## **ANEXOS**

## ANEXO 1: MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Variable de estudio	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	
Canciones infantiles	el canto es un medio de expresión más completo y máximo de la actividad musical que permite a través de la voz conectar los sentimientos, emociones e ideas del lenguaje verbal con el lenguaje corporal en una actividad cerebral compleja; asimismo, constituye un lenguaje emotivo, afectivo y neurológico que desarrolla las capacidades comunicativas de la persona que promueve la socialización de su mundo interior (Lacárcel , 2003)	La variable uso de cantos infantiles es un programa de intervención pedagógica que implementado con los estudiantes de una institución educativa del nivel inicial de la provincia Sullana.	Planificación  Implementación  Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diseño de la unidad formativa.</li> <li>- Diseño de las actividades formativas</li> <li>- Diseño de los recursos pedagógicos</li> <li>- Desarrollo de las actividades formativas</li> <li>- Uso de los recursos pedagógicos (cantos infantiles)</li> <li>- Diseño de instrumentos</li> <li>- Aplicación de instrumentos</li> </ul>	
Variable de estudio	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Expresión oral	La expresión oral es una competencia comunicativa que permite al estudiante representar su interioridad y el mundo de su entorno a través de un sistema cognitivo-afectivo que involucra su integralidad corporal (palabra, voz y cuerpo) con el objeto de expresar sus pensamientos, sentimientos y emociones, satisfacer sus necesidades y enfrentar sus desafíos cotidianos (Piaget & Inhelder, 2007; MINEDU, 2017)	La variable expresión oral es el conjunto de destrezas comunicativas de los niños o niñas de una institución educativa de inicial en Sullana recogidas a través de una rúbrica de evaluación que valora sus recursos verbales (palabras), paraverbales (voz y cualidades) y no verbales (Lenguaje corporal)	Recursos verbales  Recursos paraverbales  Recursos verbales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza palabras de uso frecuente</li> <li>- Formula y responde preguntas</li> <li>- Ajusta el volumen de su voz</li> <li>- Entona según la intención</li> <li>- Mira a sus interlocutores</li> <li>- Sonríe a sus interlocutores</li> <li>- Utiliza gestos coherentes</li> <li>- Realiza movimientos corporales</li> </ul>	Ordinal (1) Inicio (2) Proceso (3) Logrado (4) Desatacado

## ANEXO 2: INSTRUMENTOS DE RECOJO DE DATOS

INDICADORES	INICIO 01 punto	PROCESO 02 puntos	LOGRADO 03 puntos	DESTACADO 04 puntos
USO DE RECURSOS VERBALES	El estudiante no logra expresar sus ideas, sentimientos y/o emociones al escuchar y/o participar de los cantos infantiles	El estudiante verbaliza algunas palabras para expresar sus ideas, sentimientos y/o emociones al escuchar y/o participar de los cantos infantiles; sin embargo, no es coherente.	El estudiante verbaliza de manera coherente palabras de uso frecuente para expresar sus ideas, sentimientos y/o emociones al escuchar y/o participar de los cantos infantiles.	El estudiante verbaliza palabras de novedosas de manera coherente para expresar sus ideas, sentimientos y/o emociones al escuchar y/o participar de los cantos infantiles
	El estudiante no participa de los diálogos.	El estudiante participa de los diálogos; sin embargo, con la guía de la docente solo realiza preguntas, pero no articula respuestas	El estudiante participa de los diálogos de manera coherente realizando y contestando preguntas con la guía de la docente	El estudiante participa de los diálogos de manera coherente realizando y contestando preguntas aun sin la guía de la docente
USO DE RECURSOS PARAVERBALES	El estudiante no emite sonidos	El estudiante no ajusta su volumen para participar; en ocasiones grita y en otras su voz es muy baja	El estudiante ajusta su volumen para participar; no grita a hacerlo y se deja escuchar por todos los participantes	El estudiante ajusta su volumen para participar teniendo en cuenta el lugar donde se encuentra y la cantidad de personas que lo escuchan
	El estudiante no participa de la entonación de las canciones	El estudiante participa de la entonación de las canciones, pero grita al cantar a pesar de la guía de la pista	El estudiante participa de la entonación de las canciones respetando el ritmo la guía de la pista	El estudiante participa de la entonación de las canciones respetando el ritmo aun sin la guía de la pista
USO DE RECURSOS NO VERBALES	El estudiante no se expresa corporalmente	El estudiante mira a su interlocutor sin embargo se muestra serio y lejano	El estudiante mira a su interlocutor y le sonríe de manera amena	El estudiante se relaciona con su interlocutor mostrando en su rostro una mirada de confianza y una sonrisa amable
	El estudiante no se expresa corporalmente	El estudiante mueve su cuerpo al ritmo de la música que escucha, pero le cuesta expresar con gestos las ideas propuestas en las canciones	El estudiante mueve su cuerpo al ritmo de la música que escucha y expresa con gestos las ideas propuestas en las canciones	El estudiante mueve su cuerpo al ritmo de la música que escucha y expresa con gestos las ideas propuestas en las canciones; luego reproduce sus movimientos.

## FICHA TÉCNICA

---

### FICHA TÉCNICA

---

Nombre original del instrumento	Rúbrica para evaluar la expresión oral
Autor y año	ORIGINAL: Patiño Saavedra Janine Marisol Piura – Sullana, 2023
Objetivo del instrumento	Recoger información sobre el nivel de desarrollo de la expresión oral de los niños de 4 años de una institución educativa de educación inicial de Sullana.
Unidad de estudio	Niños de 4 años de una institución educativa de educación inicial de Sullana.
Forma de Administración	Individual Juicio de expertos. Validadores:
Validación:	- Mg. Ruíz Soto Martha Mónica - Mg. García Atoche, Gisella del Carmen - Mg. Távara Coaguila, Elena - Mg. Castillo Carrasco, Zoila Rosa - Mg. Reyes Yanac, Mirka Jennifer
Confiabilidad:	Alfa de Cronbach: Grupo piloto: 10 sujetos Alfa de Cronbach: 0,861

---

## ANEXO 3: CONSENTIMIENTO Y ASENTIMIENTO INFORMADO

### **Consentimiento Informado del Apoderado**

Título de la investigación: "Canciones infantiles para fortalecer la expresión oral en los estudiantes de una Institución Educativa Inicial de Sullana, 2023".

Investigadora: Patiño Saavedra, Janine Marisol.

#### **Propósito del estudio**

Estamos invitando a su hijo (a) a participar en la investigación titulada "Canciones infantiles para fortalecer la expresión oral en los estudiantes de una Institución Educativa Inicial de Sullana, 2023", cuyo objetivo es Determinar el efecto de la aplicación de canciones infantiles para fortalecer la expresión oral en los estudiantes de una institución educativa inicial de Sullana, 2023.

Esta investigación es desarrollada por la estudiante de posgrado Maestría en Psicología Educativa de la Universidad César Vallejo del campus Piura, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la Institución Educativa Inicial N° 502.

Describir el impacto del problema de la investigación.

¿De qué manera el uso de canciones infantiles fortalece la expresión oral en los estudiantes de una Institución Educativa Inicial de Sullana, 2023?

#### **Procedimiento**

Si usted acepta que su hijo participe y su hijo decide participar en esta investigación se realizará lo siguiente y a continuación se detalla:

1. Se aplicará el pretest (rubrica) para medir la competencia oral (expresión oral) de los estudiantes para lo que se generará una situación de evaluación diagnóstica.
2. Se aplicará el programa de estrategias de canciones infantiles en el aula de 4 años.
3. Terminado el programa se aplicará el postest (rúbrica) para verificar la eficacia del programa

#### **Problemas o preguntas:**

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con la Investigadora Patiño Saavedra, Janine Marisol email: [jeanymarisol20@gmail.com](mailto:jeanymarisol20@gmail.com) y Docente asesora Mg. Merino Flores, Irene email: [imerinof@ucvvirtual.edu.pe](mailto:imerinof@ucvvirtual.edu.pe)

#### **Consentimiento**

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo participe en la investigación.

Nombre y apellidos: D1

Fecha y hora: Sullana 16 junio de 2023

---

## Asentimiento Informado

Título de la investigación: "Canciones infantiles para fortalecer la expresión oral en los estudiantes de una Institución Educativa Inicial de Sullana, 2023".

Investigadora: ... Patiño Saavedra, Janine Marisol.

### Propósito del estudio

Le invitamos a participar en la investigación titulada "Canciones infantiles para fortalecer la expresión oral en los estudiantes de una Institución Educativa Inicial de Sullana, 2023, cuyo objetivo es: Determinar el efecto de la aplicación de canciones infantiles para fortalecer la expresión oral en los estudiantes de una institución educativa inicial de Sullana, 2023.

Esta investigación es desarrollada por la estudiante de posgrado Maestría en Psicología Educativa de la Universidad César Vallejo del campus Piura, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la Institución Educativa Inicial N° 502.

Describir el impacto del problema de la investigación.

¿De qué manera el uso de canciones infantiles fortalece la expresión oral en los estudiantes de una Institución Educativa Inicial de Sullana, 2023?

### Procedimiento

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente y a continuación se detalla:

1. Se aplicará el pretest (rubrica) para medir la competencia oral (expresión oral) de los estudiantes para lo que se generará una situación de evaluación diagnóstica.
2. Se aplicará el programa de estrategias de canciones infantiles en el aula de 4 años.
3. Terminado el programa se aplicará el postest (rúbrica) para verificar la eficacia del programa.

### Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con la Investigadora [Patiño Saavedra, Janine Marisol\\_email: jeanymarisol20@gmail.com](mailto:jeanymarisol20@gmail.com)  
y Docente [asesora Mg. Merino Flores, Irene\\_email: imerinof@ucvvirtual.edu.pe](mailto:imerinof@ucvvirtual.edu.pe)

### Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menorhijo participe en la investigación.

Nombre y apellidos: D1

Fecha y hora: Sullana 18 de junio de 2023

---

## ANEXO 4: MATRIZ EVALUACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

### Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "*Rúbrica de evaluación de la competencia comunicativa: expresión oral*". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

#### 1. Datos Generales Del Juez

Nombre del juez:	Ruiz Soto Martha Mónica		
Grado profesional:	Maestría ( X )	Doctor ( )	
Área de formación académica:	Clínica ( )	Social ( )	
	Educativa ( X )	Organizacional ( )	
Áreas de experiencia profesional:	Educación Inicial		
Institución donde labora:	Institución Educativa Inicial N° 502		
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años ( )		
	Más de 5 años ( X )		
Experiencia en Investigación Psicométrica:	No corresponde		

#### 2. Propósito de la evaluación

Validar el contenido del instrumento "*Rúbrica de evaluación de la competencia comunicativa: expresión oral*" por juicio de experto.

#### 3. Datos de la escala

Nombre de la Prueba:	Rúbrica de evaluación de la competencia comunicativa: expresión oral
Autora:	Patiño Saavedra, Janine Marisol
Procedencia:	Piura, Sullana (2023)
Administración:	Individual
Tiempo de aplicación:	5 min
Ámbito de aplicación:	Educativo
Significación:	El instrumento denominado Rúbrica de evaluación de la competencia comunicativa: expresión oral, tiene como finalidad recoger información sobre el nivel de logro de la expresión oral de estudiantes de 4 años; para ello, se ha organizado las 3 dimensiones de la variable en sendos criterios de evaluación, los que se medirán teniendo en cuenta la siguiente escala: inicio (1), proceso (2), logrado (3) y desatacado (4); además, en cada una de las escalas se ha analizado los indicadores de las dimensiones en cuatro descriptores haciendo un total de 24 reactivos (08 para cada dimensión)

**Dimensiones del instrumento “Rúbrica de evaluación de la competencia comunicativa: expresión oral”**
**Primera dimensión:** Recursos verbales

**Objetivos de la dimensión:** Recoger información sobre el nivel de logro relacionada con el uso de palabras con las que los niños de 4 años desarrollan sus ideas en forma coherente y cohesionada

Indicadores	Ítems	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones / recomendaciones
<b>Utiliza palabras de uso frecuente</b>	El estudiante no logra expresar sus ideas, sentimientos y/o emociones al escuchar y/o participar de los cantos infantiles	4	4	4	
	El estudiante verbaliza algunas palabras para expresar sus ideas, sentimientos y/o emociones al escuchar y/o participar de los cantos infantiles; sin embargo, no es coherente.	4	4	4	
	El estudiante verbaliza algunas palabras para expresar sus ideas, sentimientos y/o emociones al escuchar y/o participar de los cantos infantiles; sin embargo, no es coherente.	4	4	4	
	El estudiante verbaliza palabras de novedosas de manera coherente para expresar sus ideas, sentimientos y/o emociones al escuchar y/o participar de los cantos infantiles	4	3	4	
<b>Formula y responde preguntas</b>	El estudiante no participa de los diálogos.	3	3	3	
	El estudiante participa de los diálogos; sin embargo, con la guía de la docente solo realiza preguntas, pero no articula respuestas	4	4	3	
	El estudiante participa de los diálogos de manera coherente realizando y contestando preguntas con la guía de la docente	4	4	4	
	El estudiante participa de los diálogos de manera coherente realizando y contestando preguntas aun sin la guía de la docente	4	4	4	



**Segunda dimensión:** Recursos paraverbales

**Objetivos de la dimensión:** Recoger información sobre el nivel de logro relacionada con las cualidades de la voz como el volumen y la entonación con las que los niños de 4 años construyen sus mensajes orales

Indicadores	Ítems	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones / recomendaciones
Ajusta el volumen de su voz	El estudiante no emite sonidos	3	3	3	
	El estudiante no ajusta su volumen para participar; en ocasiones grita y en otras su voz es muy baja	4	4	4	
	El estudiante ajusta su volumen para participar; no grita al hacerlo y se deja escuchar por todos los participantes	4	4	4	
	El estudiante ajusta su volumen para participar teniendo en cuenta el lugar donde se encuentra y la cantidad de personas que lo escuchan	4	4	4	
Entona según la intención	El estudiante no participa de la entonación de las canciones	3	3	3	
	El estudiante participa de la entonación de las canciones, pero grita al cantar a pesar de la guía de la pista	4	4	4	
	El estudiante participa de la entonación de las canciones respetando el ritmo la guía de la pista	3	4	3	
	El estudiante participa de la entonación de las canciones respetando el ritmo aun sin la guía de la pista	4	4	4	

**Tercera dimensión:** Recursos No-verbales

**Objetivos de la dimensión:** Recoger información sobre el nivel de logro relacionado con los gestos y movimientos corporales que realizan los niños de 4 años en la construcción de sus mensajes orales

Indicadores	Ítems	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones / recomendaciones
Mira y sonrío a sus interlocutores	El estudiante no se expresa corporalmente	3	3	3	
	El estudiante mira a su interlocutor sin embargo se muestra serio y lejano	4	4	4	
	El estudiante mira a su interlocutor y le sonrío de manera amena	4	4	4	
	El estudiante se relaciona con su interlocutor mostrando en su rostro una mirada de confianza y una sonrisa amable	4	4	4	
Utiliza gestos y movimientos corporales coherentes	El estudiante no se expresa corporalmente	3	3	3	
	El estudiante mueve su cuerpo al ritmo de la música que escucha, pero le cuesta expresar con gestos las ideas propuestas en las canciones	4	4	4	
	El estudiante mueve su cuerpo al ritmo de la música que escucha y expresa con gestos las ideas propuestas en las canciones	4	4	4	
	El estudiante mueve su cuerpo al ritmo de la música que escucha y expresa con gestos las ideas propuestas en las canciones; luego reproduce sus movimientos.	4	4	4	

*Martha Monica Perez*

FIRMA DEL EVALUADOR  
DNI 03643610.

## Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "**Rúbrica de evaluación de la competencia comunicativa: expresión oral**". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

### 1. Datos Generales Del Juez

Nombre del juez:	Gisella del Carmen García Atoche		
Grado profesional:	Maestría ( X )	Doctor ( )	
Área de formación académica:	Clínica ( )	Social ( )	
	Educativa ( X )	Organizacional ( )	
Áreas de experiencia profesional:	DOCENTE		
Institución donde labora:	MY, PNP ROBERTO MORALES ROJAS		
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años ( )		
	Más de 5 años ( X )		
Experiencia en Investigación Psicométrica:	No corresponde		

### 2. Propósito de la evaluación

Validar el contenido del instrumento "**Rúbrica de evaluación de la competencia comunicativa: expresión oral**" por juicio de experto.

### 3. Datos de la escala

Nombre de la Prueba:	Rúbrica de evaluación de la competencia comunicativa: expresión oral
Autora:	Patiño Saavedra, Janine Marisol
Procedencia:	Piura, Sullana (2023)
Administración:	Individual
Tiempo de aplicación:	5 min
Ámbito de aplicación:	Educativo
Significación:	El instrumento denominado Rúbrica de evaluación de la competencia comunicativa: expresión oral, tiene como finalidad recoger información sobre el nivel de logro de la expresión oral de estudiantes de 4 años; para ello, se ha organizado las 3 dimensiones de la variable en sendos criterios de evaluación, los que se medirán teniendo en cuenta la siguiente escala: inicio (1), proceso (2), logrado (3) y desatacado (4); además, en cada una de las escalas se ha analizado los indicadores de las dimensiones en cuatro descriptores haciendo un total de 24 reactivos (08 para cada dimensión)

**Dimensiones del instrumento "Rúbrica de evaluación de la competencia comunicativa: expresión oral"****Primera dimensión:** Recursos verbales**Objetivos de la dimensión:** Recoger información sobre el nivel de logro relacionada con el uso de palabras con las que los niños de 4 años desarrollan sus ideas en forma coherente y cohesionada

Indicadores	Ítems	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones / recomendaciones
<b>Utiliza palabras de uso frecuente</b>	El estudiante no logra expresar sus ideas, sentimientos y/o emociones al escuchar y/o participar de los cantos infantiles	4	4	4	
	El estudiante verbaliza algunas palabras para expresar sus ideas, sentimientos y/o emociones al escuchar y/o participar de los cantos infantiles; sin embargo, no es coherente.	4	4	4	
	El estudiante verbaliza algunas palabras para expresar sus ideas, sentimientos y/o emociones al escuchar y/o participar de los cantos infantiles; sin embargo, no es coherente.	4	4	4	
	El estudiante verbaliza palabras de novedosas de manera coherente para expresar sus ideas, sentimientos y/o emociones al escuchar y/o participar de los cantos infantiles	4	4	4	
<b>Formula y responde preguntas</b>	El estudiante no participa de los diálogos.	4	4	4	
	El estudiante participa de los diálogos; sin embargo, con la guía de la docente solo realiza preguntas, pero no articula respuestas	4	4	4	
	El estudiante participa de los diálogos de manera coherente realizando y contestando preguntas con la guía de la docente	4	4	4	
	El estudiante participa de los diálogos de manera coherente realizando y contestando preguntas aun sin la guía de la docente	4	4	4	

**Segunda dimensión:** Recursos paraverbales**Objetivos de la dimensión:** Recoger información sobre el nivel de logro relacionada con las cualidades de la voz como el volumen y la entonación con las que los niños de 4 años construyen sus mensajes orales

Indicadores	Ítems	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones / recomendaciones
Ajusta el volumen de su voz	El estudiante no emite sonidos	4	4	4	
	El estudiante no ajusta su volumen para participar; en ocasiones grita y en otras su voz es muy baja	4	4	4	
	El estudiante ajusta su volumen para participar; no grita a hacerlo y se deja escuchar por todos los participantes	4	4	4	
	El estudiante ajusta su volumen para participar teniendo en cuenta el lugar donde se encuentra y la cantidad de personas que lo escuchan	4	4	4	
Entona según la intención	El estudiante no participa de la entonación de las canciones	4	4	4	
	El estudiante participa de la entonación de las canciones, pero grita al cantar a pesar de la guía de la pista	4	4	4	
	El estudiante participa de la entonación de las canciones respetando el ritmo la guía de la pista	4	4	4	
	El estudiante participa de la entonación de las canciones respetando el ritmo aun sin la guía de la pista	4	4	4	

**Tercera dimensión:** Recursos No-verbales

**Objetivos de la dimensión:** Recoger información sobre el nivel de logro relacionado con los gestos y movimientos corporales que realizan los niños de 4 años en la construcción de sus mensajes orales

Indicadores	Ítems	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones / recomendaciones
Mira y sonríe a sus interlocutores	El estudiante no se expresa corporalmente	4	4	4	
	El estudiante mira a su interlocutor sin embargo se muestra serio y lejano	4	4	4	
	El estudiante mira a su interlocutor y le sonríe de manera amena	4	4	4	
	El estudiante se relaciona con su interlocutor mostrando en su rostro una mirada de confianza y una sonrisa amable	4	4	4	
Utiliza gestos y movimientos corporales coherentes	El estudiante no se expresa corporalmente	4	4	4	
	El estudiante mueve su cuerpo al ritmo de la música que escucha, pero le cuesta expresar con gestos las ideas propuestas en las canciones	4	4	4	
	El estudiante mueve su cuerpo al ritmo de la música que escucha y expresa con gestos las ideas propuestas en las canciones	4	4	4	
	El estudiante mueve su cuerpo al ritmo de la música que escucha y expresa con gestos las ideas propuestas en las canciones; luego reproduce sus movimientos.	4	4	4	

**FIRMA DEL EVALUADOR**  
**DNI 03673862**

## Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "*Rúbrica de evaluación de la competencia comunicativa: expresión oral*". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

### 1. Datos Generales Del Juez

Nombre del juez:	Elena Távora Coaguila		
Grado profesional:	Maestría ( X )	Doctor ( )	
Área de formación académica:	Clinica ( )	Social ( )	
	Educativa ( X )	Organizacional ( )	
Áreas de experiencia profesional:	Docente de Educación Inicial		
Institución donde labora:	I.E. Cuna Jardín Fátima CCEPOSS		
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años ( )		
	Más de 5 años ( X )		
Experiencia en Investigación Psicométrica:	No corresponde		

### 2. Propósito de la evaluación

Validar el contenido del instrumento "*Rúbrica de evaluación de la competencia comunicativa: expresión oral*" por juicio de experto.

### 3. Datos de la escala

Nombre de la Prueba:	Rúbrica de evaluación de la competencia comunicativa: expresión oral
Autora:	Patiño Saavedra, Janine Marisol
Procedencia:	Piura, Sullana (2023)
Administración:	Individual
Tiempo de aplicación:	5 min
Ámbito de aplicación:	Educativo
Significación:	El instrumento denominado Rúbrica de evaluación de la competencia comunicativa: expresión oral, tiene como finalidad recoger información sobre el nivel de logro de la expresión oral de estudiantes de 4 años; para ello, se ha organizado las 3 dimensiones de la variable en sendos criterios de evaluación, los que se medirán teniendo en cuenta la siguiente escala: inicio (1), proceso (2), logrado (3) y desatascado (4); además, en cada una de las escalas se ha analizado los indicadores de las dimensiones en cuatro descriptores haciendo un total de 24 reactivos (08 para cada dimensión)

**Dimensiones del instrumento "Rúbrica de evaluación de la competencia comunicativa: expresión oral"****Primera dimensión:** Recursos verbales**Objetivos de la dimensión:** Recoger información sobre el nivel de logro relacionada con el uso de palabras con las que los niños de 4 años desarrollan sus ideas en forma coherente y cohesionada

Indicadores	Ítems	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones / recomendaciones
<b>Utiliza palabras de uso frecuente</b>	El estudiante no logra expresar sus ideas, sentimientos y/o emociones al escuchar y/o participar de los cantos infantiles	4	3	3	
	El estudiante verbaliza algunas palabras para expresar sus ideas, sentimientos y/o emociones al escuchar y/o participar de los cantos infantiles; sin embargo, no es coherente.	4	3	3	
	El estudiante verbaliza algunas palabras para expresar sus ideas, sentimientos y/o emociones al escuchar y/o participar de los cantos infantiles; sin embargo, no es coherente.	4	3	3	
	El estudiante verbaliza palabras de novedosas de manera coherente para expresar sus ideas, sentimientos y/o emociones al escuchar y/o participar de los cantos infantiles	4	3	3	
<b>Formula y responde preguntas</b>	El estudiante no participa de los diálogos.	4	3	3	
	El estudiante participa de los diálogos; sin embargo, con la guía de la docente solo realiza preguntas, pero no articula respuestas	4	3	3	
	El estudiante participa de los diálogos de manera coherente realizando y contestando preguntas con la guía de la docente	4	3	3	
	El estudiante participa de los diálogos de manera coherente realizando y contestando preguntas aun sin la guía de la docente	4	3	3	

**Segunda dimensión:** Recursos paraverbales

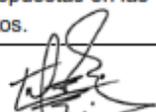
**Objetivos de la dimensión:** Recoger información sobre el nivel de logro relacionada con las cualidades de la voz como el volumen y la entonación con las que los niños de 4 años construyen sus mensajes orales

Indicadores	Ítems	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones / recomendaciones
Ajusta el volumen de su voz	El estudiante no emite sonidos	4	3	3	
	El estudiante no ajusta su volumen para participar; en ocasiones grita y en otras su voz es muy baja	4	3	3	
	El estudiante ajusta su volumen para participar; no grita a hacerlo y se deja escuchar por todos los participantes	4	3	3	
	El estudiante ajusta su volumen para participar teniendo en cuenta el lugar donde se encuentra y la cantidad de personas que lo escuchan	4	3	3	
Entona según la intención	El estudiante no participa de la entonación de las canciones	4	3	3	
	El estudiante participa de la entonación de las canciones, pero grita al cantar a pesar de la guía de la pista	4	3	3	
	El estudiante participa de la entonación de las canciones respetando el ritmo la guía de la pista	4	3	3	
	El estudiante participa de la entonación de las canciones respetando el ritmo aun sin la guía de la pista	4	3	3	

**Tercera dimensión:** Recursos No-verbales

**Objetivos de la dimensión:** Recoger información sobre el nivel de logro relacionado con los gestos y movimientos corporales que realizan los niños de 4 años en la construcción de sus mensajes orales

Indicadores	Ítems	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones / recomendaciones
Mira y sonríe a sus interlocutores	El estudiante no se expresa corporalmente	4	3	3	
	El estudiante mira a su interlocutor sin embargo se muestra serio y lejano	4	3	3	
	El estudiante mira a su interlocutor y le sonríe de manera amena	4	3	3	
	El estudiante se relaciona con su interlocutor mostrando en su rostro una mirada de confianza y una sonrisa amable	4	3	3	
Utiliza gestos y movimientos corporales coherentes	El estudiante no se expresa corporalmente	4	3	3	
	El estudiante mueve su cuerpo al ritmo de la música que escucha, pero le cuesta expresar con gestos las ideas propuestas en las canciones	4	3	3	
	El estudiante mueve su cuerpo al ritmo de la música que escucha y expresa con gestos las ideas propuestas en las canciones	4	3	3	
	El estudiante mueve su cuerpo al ritmo de la música que escucha y expresa con gestos las ideas propuestas en las canciones; luego reproduce sus movimientos.	4	3	3	

  
FIRMA DEL EVALUADOR  
DNI 40673574

## Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento **“Rúbrica de evaluación de la competencia comunicativa: expresión oral”**. La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

### 1. Datos Generales Del Juez

Nombre del juez:	<b>CASTILLO CARRASCO, Zoila Rosa</b>		
Grado profesional:	Maestría ( <input checked="" type="checkbox"/> )	Doctor ( )	
Área de formación académica:	Clínica ( )	Social ( )	
	Educativa ( <input checked="" type="checkbox"/> )	Organizacional ( )	
Áreas de experiencia profesional:	<b>Docente de comunicación Coordinadora pedagógica</b>		
Institución donde labora:	Institución Educativa de Educación Básica Regular		
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años ( )		
	Más de 5 años ( <input checked="" type="checkbox"/> )		
Experiencia en Investigación Psicométrica:	No corresponde		

### 2. Propósito de la evaluación

Validar el contenido del instrumento **“Rúbrica de evaluación de la competencia comunicativa: expresión oral”** por juicio de experto.

### 3. Datos de la escala

Nombre de la Prueba:	Rúbrica de evaluación de la competencia comunicativa: expresión oral
Autora:	Patiño Saavedra, Janine Marisol
Procedencia:	Piura, Sullana (2023)
Administración:	Individual
Tiempo de aplicación:	5 min
Ámbito de aplicación:	Educativo
Significación:	El instrumento denominado Rúbrica de evaluación de la competencia comunicativa: expresión oral, tiene como finalidad recoger información sobre el nivel de logro de la expresión oral de estudiantes de 4 años; para ello, se ha organizado las 3 dimensiones de la variable en sendos criterios de evaluación, los que se medirán teniendo en cuenta la siguiente escala: inicio (1), proceso (2), logrado (3) y desatacado (4); además, en cada una de las escalas se ha analizado los indicadores de las dimensiones en cuatro descriptores haciendo un total de 24 reactivos (08 para cada dimensión)

**Dimensiones del instrumento “Rúbrica de evaluación de la competencia comunicativa: expresión oral”**
**Primera dimensión:** Recursos verbales

**Objetivos de la dimensión:** Recoger información sobre el nivel de logro relacionada con el uso de palabras con las que los niños de 4 años desarrollan sus ideas en forma coherente y cohesionada

Indicadores	Ítems	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones / recomendaciones
<b>Utiliza palabras de uso frecuente</b>	El estudiante no logra expresar sus ideas, sentimientos y/o emociones al escuchar y/o participar de los cantos infantiles	4	4	4	
	El estudiante verbaliza algunas palabras para expresar sus ideas, sentimientos y/o emociones al escuchar y/o participar de los cantos infantiles; sin embargo, no es coherente.	4	4	4	
	El estudiante verbaliza de manera coherente palabras de uso frecuente para expresar sus ideas, sentimientos y/o emociones al escuchar y/o participar de los cantos infantiles.	4	4	4	
	El estudiante verbaliza palabras de novedosas de manera coherente para expresar sus ideas, sentimientos y/o emociones al escuchar y/o participar de los cantos infantiles	4	4	4	
<b>Formula y responde preguntas</b>	El estudiante no participa de los diálogos.	4	4	4	
	El estudiante participa de los diálogos; sin embargo, con la guía de la docente solo realiza preguntas, pero no articula respuestas	4	4	4	
	El estudiante participa de los diálogos de manera coherente realizando y contestando preguntas con la guía de la docente	4	4	4	
	El estudiante participa de los diálogos de manera coherente realizando y contestando preguntas aun sin la guía de la docente	4	4	4	

**Segunda dimensión:** Recursos paraverbales

**Objetivos de la dimensión:** Recoger información sobre el nivel de logro relacionada con las cualidades de la voz como el volumen y la entonación con las que los niños de 4 años construyen sus mensajes orales

Indicadores	Ítems	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones / recomendaciones
Ajusta el volumen de su voz	El estudiante no emite sonidos	4	4	4	
	El estudiante no ajusta su volumen para participar; en ocasiones grita y en otras su voz es muy baja	3	4	4	
	El estudiante ajusta su volumen para participar; no grita a hacerlo y se deja escuchar por todos los participantes	4	4	4	
	El estudiante ajusta su volumen para participar teniendo en cuenta el lugar donde se encuentra y la cantidad de personas que lo escuchan	4	4	4	
Entona según la intención	El estudiante no participa de la entonación de las canciones	3	4	4	
	El estudiante participa de la entonación de las canciones, pero grita al cantar a pesar de la guía de la pista	4	4	4	
	El estudiante participa de la entonación de las canciones respetando el ritmo la guía de la pista	4	4	4	
	El estudiante participa de la entonación de las canciones respetando el ritmo aun sin la guía de la pista	4	4	4	

**Tercera dimensión:** Recursos No-verbales

**Objetivos de la dimensión:** Recoger información sobre el nivel de logro relacionado con los gestos y movimientos corporales que realizan los niños de 4 años en la construcción de sus mensajes orales

Indicadores	Ítems	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones / recomendaciones
Mira y sonríe a sus interlocutores	El estudiante no se expresa corporalmente	3	4	4	
	El estudiante mira a su interlocutor sin embargo se muestra serio y lejano	4	4	4	
	El estudiante mira a su interlocutor y le sonríe de manera amena	4	4	4	
	El estudiante se relaciona con su interlocutor mostrando en su rostro una mirada de confianza y una sonrisa amable	4	4	4	
Utiliza gestos y movimientos corporales coherentes	El estudiante no se expresa corporalmente	3	4	4	
	El estudiante mueve su cuerpo al ritmo de la música que escucha, pero le cuesta expresar con gestos las ideas propuestas en las canciones	4	4	4	
	El estudiante mueve su cuerpo al ritmo de la música que escucha y expresa con gestos las ideas propuestas en las canciones	4	4	4	
	El estudiante mueve su cuerpo al ritmo de la música que escucha y expresa con gestos las ideas propuestas en las canciones; luego reproduce sus movimientos.	4	4	4	



**FIRMA DEL EVALUADOR**

**DNI: 02839508**

## Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento **“Rúbrica de evaluación de la competencia comunicativa: expresión oral”**. La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

### 1. Datos Generales Del Juez

Nombre del juez:	<b>REYES YANAC, MIRKA JENNIFER</b>		
Grado profesional:	Maestría ( <input checked="" type="checkbox"/> )	Doctor ( )	
Área de formación académica:	Clinica ( )	Social ( )	
	Educativa ( <input checked="" type="checkbox"/> )	Organizacional ( )	
Áreas de experiencia profesional:	Docente de Educación Básica Maestra en educación psicopedagogía		
Institución donde labora:	Institución Educativa de Educación Básica Regular		
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años ( )		
	Más de 5 años ( <input checked="" type="checkbox"/> )		
Experiencia en Investigación Psicométrica:	No corresponde		

### 2. Propósito de la evaluación

Validar el contenido del instrumento **“Rúbrica de evaluación de la competencia comunicativa: expresión oral”** por juicio de experto.

### 3. Datos de la escala

Nombre de la Prueba:	Rúbrica de evaluación de la competencia comunicativa: expresión oral
Autora:	Patiño Saavedra, Janine Marisol
Procedencia:	Piura, Sullana (2023)
Administración:	Individual
Tiempo de aplicación:	5 min
Ámbito de aplicación:	Educativo
Significación:	El instrumento denominado Rúbrica de evaluación de la competencia comunicativa: expresión oral, tiene como finalidad recoger información sobre el nivel de logro de la expresión oral de estudiantes de 4 años; para ello, se ha organizado las 3 dimensiones de la variable en sendos criterios de evaluación, los que se medirán teniendo en cuenta la siguiente escala: inicio (1), proceso (2), logrado (3) y desatacado (4); además, en cada una de las escalas se ha analizado los indicadores de las dimensiones en cuatro descriptores haciendo un total de 24 reactivos (08 para cada dimensión)

**Dimensiones del instrumento “Rúbrica de evaluación de la competencia comunicativa: expresión oral”**
**Primera dimensión:** Recursos verbales

**Objetivos de la dimensión:** Recoger información sobre el nivel de logro relacionada con el uso de palabras con las que los niños de 4 años desarrollan sus ideas en forma coherente y cohesionada

Indicadores	Ítems	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones / recomendaciones
<b>Utiliza palabras de uso frecuente</b>	El estudiante no logra expresar sus ideas, sentimientos y/o emociones al escuchar y/o participar de los cantos infantiles	4	4	4	
	El estudiante verbaliza algunas palabras para expresar sus ideas, sentimientos y/o emociones al escuchar y/o participar de los cantos infantiles; sin embargo, no es coherente.	4	4	4	
	El estudiante verbaliza de manera coherente palabras de uso frecuente para expresar sus ideas, sentimientos y/o emociones al escuchar y/o participar de los cantos infantiles.	4	4	4	
	El estudiante verbaliza palabras de novedosas de manera coherente para expresar sus ideas, sentimientos y/o emociones al escuchar y/o participar de los cantos infantiles	4	4	3	
<b>Formula y responde preguntas</b>	El estudiante no participa de los diálogos.	3	4	4	
	El estudiante participa de los diálogos; sin embargo, con la guía de la docente solo realiza preguntas, pero no articula respuestas	4	4	4	
	El estudiante participa de los diálogos de manera coherente realizando y contestando preguntas con la guía de la docente	4	4	4	
	El estudiante participa de los diálogos de manera coherente realizando y contestando preguntas aun sin la guía de la docente	4	4	3	

**Segunda dimensión:** Recursos paraverbales

**Objetivos de la dimensión:** Recoger información sobre el nivel de logro relacionada con las cualidades de la voz como el volumen y la entonación con las que los niños de 4 años construyen sus mensajes orales

Indicadores	Ítems	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones / recomendaciones
Ajusta el volumen de su voz	El estudiante no emite sonidos	4	4	4	
	El estudiante no ajusta su volumen para participar; en ocasiones grita y en otras su voz es muy baja	3	4	4	
	El estudiante ajusta su volumen para participar; no grita a hacerlo y se deja escuchar por todos los participantes	4	4	4	
	El estudiante ajusta su volumen para participar teniendo en cuenta el lugar donde se encuentra y la cantidad de personas que lo escuchan	4	4	4	
Entona según la intención	El estudiante no participa de la entonación de las canciones	3	4	4	
	El estudiante participa de la entonación de las canciones, pero grita al cantar a pesar de la guía de la pista	4	4	4	
	El estudiante participa de la entonación de las canciones respetando el ritmo la guía de la pista	4	4	4	
	El estudiante participa de la entonación de las canciones respetando el ritmo aun sin la guía de la pista	4	4	3	

**Tercera dimensión:** Recursos No-verbales

**Objetivos de la dimensión:** Recoger información sobre el nivel de logro relacionado con los gestos y movimientos corporales que realizan los niños de 4 años en la construcción de sus mensajes orales

Indicadores	Ítems	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones / recomendaciones
Mira y sonríe a sus interlocutores	El estudiante no se expresa corporalmente	3	4	4	
	El estudiante mira a su interlocutor sin embargo se muestra serio y lejano	4	4	4	
	El estudiante mira a su interlocutor y le sonríe de manera amena	4	4	4	
	El estudiante se relaciona con su interlocutor mostrando en su rostro una mirada de confianza y una sonrisa amable	4	4	4	
Utiliza gestos y movimientos corporales coherentes	El estudiante no se expresa corporalmente	3	4	4	
	El estudiante mueve su cuerpo al ritmo de la música que escucha, pero le cuesta expresar con gestos las ideas propuestas en las canciones	4	4	4	
	El estudiante mueve su cuerpo al ritmo de la música que escucha y expresa con gestos las ideas propuestas en las canciones	4	4	4	
	El estudiante mueve su cuerpo al ritmo de la música que escucha y expresa con gestos las ideas propuestas en las canciones; luego reproduce sus movimientos.	4	4	3	



FIRMA DEL EVALUADOR  
DNI: 02839508

## ANEXO 5: RESULTADO DE SIMILITUD DEL PROGRAMA TURNITIN

Resumen de coincidencias		
<b>14 %</b>		
Se están viendo fuentes estándar		
<a href="#">EN Ver fuentes en inglés (Beta)</a>		
Coincidencias		
1	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	4 % >
2	Entregado a Universida... Trabajo del estudiante	2 % >
3	repositorio.uladech.ed... Fuente de Internet	1 % >
4	takey.com Fuente de Internet	1 % >
5	Entregado a College of ... Trabajo del estudiante	1 % >
6	docplayer.es Fuente de Internet	<1 % >
7	Tú-Anh Hà. " The integr... Publicación	<1 % >
8	hdl.handle.net Fuente de Internet	<1 % >
9	Rosario Romero-Martín... Publicación	<1 % >
10	www.dspace.uce.edu.ec Fuente de Internet	<1 % >
11	archive.org Fuente de Internet	<1 % >

## ANEXO 6: VALIDEZ Y CONFIBILIDAD DE INSTRUMENTOS

PRUEBA V AIKEN PARA LA VALIDACIÓN DE CONTENIDO SEGÚN JUICIO DE EXPERTOS																								
ITEMS	CLARIDAD					PROM	V AIKEN	COHERENCIA					PROM	V AIKEN	RELEVANCIA					PROM	V AIKEN	V de AIKEN por ítem		
	JUEZ 1	JUEZ2	JUEZ3	JUEZ4	JUEZ 5			JUEZ 1	JUEZ2	JUEZ3	JUEZ4	JUEZ 5			JUEZ 1	JUEZ2	JUEZ3	JUEZ4	JUEZ 5					
i1	4	4	4	4	4	4.0	1.00	4	4	4	3	4	3.8	0.93	4	4	4	3	4	3.8	0.93	0.96		
i2	4	4	4	4	4	4.0	1.00	4	4	4	3	4	3.8	0.93	4	4	4	3	4	3.8	0.93	0.96		
i3	4	4	4	4	4	4.0	1.00	4	4	4	3	4	3.8	0.93	4	4	4	3	4	3.8	0.93	0.96		
i4	4	4	4	4	4	4.0	1.00	3	4	4	3	4	3.6	0.87	4	3	4	3	4	3.6	0.87	0.91		
i5	3	3	4	4	4	3.6	0.87	3	4	4	3	4	3.6	0.87	3	4	4	3	4	3.6	0.87	0.87		
i6	4	4	4	4	4	4.0	1.00	4	4	4	3	4	3.8	0.93	3	4	4	3	4	3.6	0.87	0.93		
i7	4	4	4	4	4	4.0	1.00	4	4	4	3	4	3.8	0.93	4	4	4	3	4	3.8	0.93	0.96		
i8	4	4	4	4	4	4.0	1.00	4	4	4	3	4	3.8	0.93	4	3	4	3	4	3.6	0.87	0.93		
i9	3	4	4	4	4	3.8	0.93	3	4	4	3	4	3.6	0.87	3	4	4	3	4	3.6	0.87	0.89		
i10	4	3	3	4	4	3.6	0.87	4	4	4	3	4	3.8	0.93	4	4	4	3	4	3.8	0.93	0.91		
i11	4	4	4	4	4	4.0	1.00	4	4	4	3	4	3.8	0.93	4	4	4	3	4	3.8	0.93	0.96		
i12	4	4	4	4	4	4.0	1.00	4	4	4	3	4	3.8	0.93	4	4	4	3	4	3.8	0.93	0.96		
i13	3	3	3	4	4	3.4	0.80	3	4	4	3	4	3.6	0.87	3	4	4	3	4	3.6	0.87	0.84		
i14	4	4	4	4	4	4.0	1.00	4	4	4	3	4	3.8	0.93	4	4	4	3	4	3.8	0.93	0.96		
i15	3	4	4	4	4	3.8	0.93	4	4	4	3	4	3.8	0.93	3	4	4	3	4	3.6	0.87	0.91		
i16	4	4	4	4	4	4.0	1.00	4	4	4	3	4	3.8	0.93	4	3	4	3	4	3.6	0.87	0.93		
i17	3	3	3	4	4	3.4	0.80	3	4	4	3	4	3.6	0.87	3	4	4	3	4	3.6	0.87	0.84		
i18	4	4	4	4	4	4.0	1.00	4	4	4	3	4	3.8	0.93	4	4	4	3	4	3.8	0.93	0.96		
i19	4	4	4	4	4	4.0	1.00	4	4	4	3	4	3.8	0.93	4	4	4	3	4	3.8	0.93	0.96		
i20	4	4	4	4	4	4.0	1.00	4	4	4	3	4	3.8	0.93	4	4	4	3	4	3.8	0.93	0.96		
i21	3	3	3	4	4	3.4	0.80	3	4	4	3	4	3.6	0.87	3	4	4	3	4	3.6	0.87	0.84		
i22	4	4	4	4	4	4.0	1.00	4	4	4	3	4	3.8	0.93	4	4	4	3	4	3.8	0.93	0.96		
i23	4	4	4	4	4	4.0	1.00	4	4	4	3	4	3.8	0.93	4	4	4	3	4	3.8	0.93	0.96		
i24	4	4	4	4	4	4.0	1.00	4	4	4	3	4	3.8	0.93	4	3	4	3	4	3.6	0.87	0.93		
CLARIDAD							0.96	COHERENCIA							0.92	RELEVANCIA							0.90	0.93

Respecto de la prueba estadística para la validez de contenido de los instrumentos se aplicó la prueba de V de Aiken, teniendo en cuenta la fórmula propuesta por Escurra (1988)

$$V = \frac{\bar{X} - l}{k}$$

Donde:

X = es el promedio de las puntuaciones de los validadores

L = Valor Mínimo de la escala

K = diferencia entre V. máx y V. mín.

---

**Resumen de procesamiento de casos**

---

		N	%
Casos	Válido	10	100,0
	Excluido	0	,0
	Total	10	100,0

---

---

**Estadísticas de fiabilidad**

---

Alfa de Cronbach	N de elementos
,861	6

---

---

**Estadísticas de total de elemento**

---

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
Utiliza palabras de uso frecuente	8,30	6,011	,755	,818
Formula y responde preguntas	8,50	7,611	,328	,894
Ajusta el volumen de su voz	8,50	7,389	,635	,846
Entona según la intención	8,60	5,822	,882	,792
Mira y sonríe a sus interlocutores	8,70	7,122	,671	,839
Utiliza gestos y movimientos corporales coherentes	8,40	5,822	,747	,821

---

## ANEXO 7: CARTA DE PRESENTACIÓN Y DOCUMENTO DE AUTORIZACIÓN

**POSGRADO**  
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

"Año de la Unidad, la paz y el Desarrollo"

Piura, 03 De Mayo del 2023

**SEÑORA.**  
**NINA DE LOS MILAGROS JUAREZ VILLEGAS**  
**DIRECTORA DE LA I.E. N° 502 - SULLANA**

**ASUNTO** : Solicita autorización para realizar investigación  
**REFERENCIA** : Solicitud del interesado de fecha: 02 de Mayo del 2023

Tengo a bien dirigirme a usted para saludarlo cordialmente y al mismo tiempo augurarle éxitos en la gestión de la institución a la cual usted representa.

Luego para comunicarle que la Unidad de Posgrado de la Universidad César Vallejo Filial Piura, tiene los Programas de Maestría y Doctorado, en diversas menciones, donde los estudiantes se forman para obtener el Grados Académico de Maestro o de Doctor según el caso.

Para obtener el Grado Académico correspondiente, los estudiantes deben elaborar, presentar, sustentar y aprobar un Trabajo de Investigación Científica (Tesis).

Por tal motivo alcanzo la siguiente información:

- 1) Apellidos y nombres de estudiante: PATIÑO SAAVEDRA JANINE MARISOL
- 2) Programa de estudios : Maestría
- 3) Mención : Psicología Educativa
- 4) Ciclo de estudios : Tercer ciclo
- 5) Título de la investigación : " CANCIONES INFANTILES PARA FORTALECER LA EXPRESION ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL DE SULLANA, 2023"

Debo señalar que los resultados de la investigación a realizar benefician al estudiante investigador como también a la institución donde se realiza la investigación.

Por tal motivo, solicito a usted se sirva autorizar la realización de la investigación en la institución que usted dirige.

Atentamente,



**Dr. Edwin Martín García Ramírez**  
**Jefe UPG-UCV-Piura**

**Nina de los Milagros Juárez Villegas**  
**Directora I.E.I 502.**



PERÚ

Ministerio de  
Educación



“Año de la Unidad, la paz y el Desarrollo”

## CARTA DE AUTORIZACIÓN

Sullana, 14 de junio de 2023

DIRECTORA:

NINA DE LOS MILAGROS JUAREZ VILLEGAS

La directora de la Institución Educativa Inicial N° 502, de la provincia de Sullana, departamento Piura que al final subscribe:

Autorizo a la estudiante PATIÑO SAAVEDRA, JANINE MARISOL de la Escuela de Posgrado Maestría en Psicología Educativa de la Universidad César Vallejo Sac – Piura, a realizar trabajo de investigación titulado "CANCIONES INFANTILES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL DE SULLANA".

Se expide la presente autorización de la interesada para fines que estime conveniente

Atentamente,

NMJV/D.I.E.502

NINA DE LOS MILAGROS JUAREZ VILLEGAS  
DIRECTORA.

## **ANEXO 8: PROGRAMA**

### **1. Generalidades**

**1.1. Denominación:** Mejoramos nuestra expresión oral empleando canciones infantiles

**1.2. Beneficiarios:**

**1.2.1. Directos:** estudiantes del nivel inicial de 4 años de edad.

**1.2.2. Indirectos:** docentes del nivel inicial 4 años

**1.3. Competencias a desarrollar**

El programa de intervención pedagógica desarrolla la competencia comunicativa Se comunica oralmente en su lengua materna propuestas en el Currículo Nacional de la Educación Básica Regular (en adelante CNEBR), relacionada con la oralidad de los estudiantes, entendida como la interrelación activa entre uno o más participantes para emitir e interpretar sus ideas y emociones.

**1.4. N° de sesiones a desarrollar**

El programa de intervención se desarrolló 10 sesiones presenciales.

**1.5. Duración de cada sesión**

Cada sesión de la intervención tuvo una duración de 60 minutos.

**1.6. Responsable**

Br. Patiño Saavedra, Janine Marisol

### **2. Descripción del programa**

“Mejoramos nuestra expresión oral empleando canciones infantiles” es un programa de intervención pedagógica que consiste en el diseño e implementación de un plan de actividades formativas desarrolladas en un contexto situado de prácticas orales basadas en el uso de canciones infantiles como técnicas de expresión para contribuir a mejorar de la competencia comunicativa de oralidad en niños de cuatro años de edad, estudiantes del nivel inicial.

La experiencia de aprendizaje constó de 10 intervenciones pedagógicas, en ellas se movilizaron tanto los procesos didácticos propios del área de comunicación

como los procesos pedagógicos que se proponen para la mediación de las competencias; estos últimos recurrentes en los tres momentos del desarrollo de cada intervención: inicio, cuyo propósito es conectar al estudiante con la competencia a desarrollar; el desarrollo, cuya finalidad es implementar las estrategias de mediación que propicien en el estudiante el uso de estrategias de aprendizaje; y, el cierre, cuyo objetivo es reflexionar en torno a sus logros y aspectos por mejorar en relación al desarrollo de sus competencias; cabe mencionar que en la primera intervención se aplicará el pretest y en la décima intervención el postest.

### **3. Fundamentación**

Este programa de intervención pedagógica se sustentó en la normativa vigente propuesta por el Ministerio de Educación (en adelante MINEDU; principalmente en la Ley N.º 28044 Ley General de Educación y su Reglamento de Ley, aprobado por Decreto Supremo N.º 011- 2012-ED; en ellos se establece que la educación tiene como propósito la formación integral de los educandos la misma que se logra a partir de la concreción de las aspiraciones nacionales propuestas en el CNEBR, el cual es expansivo, adaptable, complejo y contextualizado (MINEDU, 2003).

Asimismo, según el CNEBR las competencias son facultades inherentes a la persona que les permiten afrontar situaciones problemáticas a partir de la combinación de sus conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes (MINEDU, 2017); en este contexto curricular, se presentó la trascendencia teórica de este programa de intervención pedagógica sustentado en la teoría cognitiva de Jean Piaget quien postula que el lenguaje humano, que es predominantemente oral y constituye la expresión fundamental de la realidad intelectualizada por el niño (Piaget & Inhelder, 2007); es decir, a través del lenguaje el niño logra exteriorizar su mundo interior, al mismo tiempo que comprende y explica su realidad exterior.

En este contexto teórico, se exponen las ideas de Lacárcel (2003), quien propone que la psicología musical ofrece una serie de contribuciones que repercuten en la formación de la persona; es decir, se propone un método educativo que emplea la música como una estrategia para desarrollar las diferentes facultades de la persona: cognición, comportamiento, motricidad.

## **4. Objetivos**

### **4.1. Objetivo general**

Mejorar la expresión oral de los estudiantes de cuatro años de una institución educativa pública de nivel inicial a partir de la implementación de estrategias de mediación basadas en el uso de canciones infantiles.

### **4.2. Objetivos específicos**

- Mejorar el uso de los recursos verbales de la expresión oral de los estudiantes de cuatro años de una institución educativa pública de nivel inicial a partir de la implementación de estrategias de mediación basadas en canciones infantiles.
- Mejorar el uso de los recursos paraverbales de la expresión oral de los estudiantes de cuatro años de una institución educativa pública de nivel inicial a partir de la implementación de estrategias de mediación basadas en canciones infantiles.
- Mejorar el uso de los recursos no verbales de la expresión oral de los estudiantes de cuatro años de una institución educativa pública de nivel inicial a partir de la implementación de estrategias de mediación basadas en canciones infantiles.

## **5. Metodología**

Para el desarrollo del programa de intervención pedagógica “Mejoramos nuestra expresión oral empleando canciones infantiles” se desarrollarán actividades formativas cuyo propósito es desarrollar las habilidades orales de los estudiantes de cuatro años de una institución educativa pública de nivel inicial.

Las actividades formativas desarrollarán estrategias de mediación que partirán de una situación retadora con la intención de movilizar conocimientos, habilidades y destrezas orales; así como, actitudes y comportamientos que les faculten para enfrentar los retos propuestos.

Además, se empleará instrumentos de evaluación formativa, que les garantice un monitoreo, acompañamiento y retroalimentación de sus estrategias de aprendizajes para el logro de su competencia oral.

## 6. Estructura del programa

N.º	Título de la actividad	Tiempo
1	Cantamos para expresarnos	60 min.
2	Aprendemos a saludar cantando	60 min.
3	Cantamos la importancia de nuestros nombres	60 min.
4	Cantando expresamos nuestras ideas emociones y sentimientos	60 min.
5	Entonamos y seguimos el ritmo de nuestras canciones	60 min.
6	Cantando regulamos nuestra voz	60 min.
7	Aprendemos a vocalizar nuestras canciones	60 min.
8	Con nuestro cuerpo para acompañamos nuestros cantos	60 min.
9	Expresamos mensajes corporales a través de canciones	60 min.
10	Nos expresamos a través de canciones	60 min.

## 7. Recursos

### 7.1. Humanos:

- Estudiantes
- Docente

### 7.2. Recursos materiales:

- Videos
- Imágenes

### 7.3. Recursos tecnológicos:

- Laptop
- Proyector multimedia
- Ecran
- reproductor de audio y videos

### 7.4. Infraestructura:

- Salones de clase.
- Mobiliario escolar

## 8. Desarrollo de la estrategia

<b>Actividad formativa 1</b>			
<b>CANTAMOS PARA EXPRESARNOS</b>			
<b>Competencia</b>	<b>Capacidades</b>		
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</li> </ul>		
<b>Desempeños</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verbaliza de manera coherente palabras de uso frecuente para expresar sus ideas, sentimientos y/o emociones al escuchar y/o participar de los cantos infantiles.</li> <li>- Participa de los diálogos de manera coherente realizando y contestando preguntas con la guía de la docente</li> <li>- Ajusta su volumen para participar y se deja escuchar por todos los participantes</li> <li>- Participa de la entonación de las canciones respetando el ritmo la guía de la pista</li> <li>- Mira a su interlocutor y le sonrío de manera amena</li> <li>- Mueve su cuerpo al ritmo de la música que escucha y expresa con gestos las ideas propuestas en las canciones</li> </ul>			
<b>Secuencia didáctica</b>			
<b>Momento</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>	<b>Tiempo</b>
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudiantes y docente se saludan propiciando un clima favorable para el desarrollo de la actividad; para ello, la docente invita a los estudiantes a participar del canto: “<b>¿Cómo están, amigos?</b>”. Los estudiantes participan de la dinámica.</li> <li>- La docente coloca en la pizarra la lámina: “Las palabras mágicas” a partir de ellas dialoga con los</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recursos verbales</li> <li>- Canción: ¿Cómo están amigos?<sup>1</sup></li> <li>- Lámina: “Las palabras mágicas” (Ver anexo 2)</li> <li>- Cinta adhesiva</li> <li>- Pizarra</li> <li>- Marcadores</li> </ul>	20'

<sup>1</sup> [https://www.youtube.com/watch?v=kF\\_1fzfVa80](https://www.youtube.com/watch?v=kF_1fzfVa80)

	<p>estudiantes sobre ¿cómo debemos comportarnos en clase? A partir de sus respuestas se generan los acuerdos de convivencia para el desarrollo de las actividades de la actividad formativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente comunica a los estudiantes el título, propósito de la clase y los criterios de evaluación (ver Anexo 1)</li> </ul>		
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Docente y estudiantes sentados en círculo dialogan sobre la forma de saludar; la docente pregunta: <ul style="list-style-type: none"> <li>o Cuando llegamos al colegio, ¿saludamos a nuestros amiguitos?</li> <li>o ¿Qué les decimos al saludarlos?</li> </ul> </li> <li>- La docente intercambia ideas con sus estudiantes; luego los invita a escuchar y participar de la canción “Hola, hola”; los estudiantes participan muy amablemente. Se repite el ejercicio hasta que todos los estudiantes participen de la dinámica.</li> <li>- El docente propone a los estudiantes hacer una práctica de saludo en parejas.</li> <li>- Los estudiantes eligen sus parejas y realizan la dinámica de saludo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recursos verbales</li> <li>- Canción: “Hola, Hola”<sup>2</sup></li> <li>- Rubrica de evaluación (Ver anexo 3)</li> </ul>	35'

<sup>2</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=s-mwf8nvIJE>

	- El docente evalúa la participación de los estudiantes aplicando una rúbrica de evaluación.		
<b>Cierre</b>	- Estudiantes y docentes reflexionamos sobre las dinámicas realizadas en la clase. ¿Creen que la canción-dinámica nos ayudó a comunicarnos mejor?	- Recursos verbales	5'
<b>Evaluación</b>			
<b>Rubrica</b>			

<b>Actividad formativa 2</b>			
<b>APRENDEMOS A SALUDAR CANTANDO</b>			
<b>Competencia</b>	<b>Capacidades</b>		
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</li> </ul>		
<b>Desempeños</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verbaliza de manera coherente palabras de uso frecuente para expresar sus ideas, sentimientos y/o emociones al escuchar y/o participar de los cantos infantiles.</li> <li>- Participa de los diálogos de manera coherente realizando y contestando preguntas con la guía de la docente</li> <li>- Ajusta su volumen para participar y se deja escuchar por todos los participantes</li> <li>- Participa de la entonación de las canciones respetando el ritmo la guía de la pista</li> <li>- Mira a su interlocutor y le sonríe de manera amena</li> <li>- Mueve su cuerpo al ritmo de la música que escucha y expresa con gestos las ideas propuestas en las canciones</li> </ul>			
<b>Secuencia didáctica</b>			
<b>Momento</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>	<b>Tiempo</b>
<b>Inicio</b>	- Estudiantes y docente se saludan propiciando un clima favorable para el desarrollo de la actividad; para ello, la docente invita a los estudiantes a participar del canto dinámico: <b><i>“Hola,</i></b>	- Recursos verbales	20'

	<p><b>hola</b>”, los estudiantes participan de la dinámica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudiantes y docente recuerdan los acuerdos de aula; luego, la docente coloca en la pizarra una lámina de los acuerdos de convivencia</li> <li>- La docente comunica a los estudiantes el título, propósito de la clase y los criterios de evaluación (ver Anexo 4)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Canción <b>“Hola, hola”</b><sup>3</sup></li> <li>- Lámina: <b>“acuerdos de convivencia”</b></li> <li>- Cinta adhesiva</li> <li>- Pizarra</li> <li>- Marcadores</li> </ul>	
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Docente y estudiantes puestos de pie y en círculos dialogan sobre las formas de saludo aprendidas en la clase anterior. La docente pregunta: <ul style="list-style-type: none"> <li>o ¿Qué formas de saludos aprendimos la clase anterior?</li> </ul> Los estudiantes participan del diálogo. La docente vuelve a preguntar <ul style="list-style-type: none"> <li>o ¿Les gustaría aprender otras formas de saludarnos?</li> </ul> </li> <li>- La docente los invita a escuchar y participar de la canción dinámica <b>“A saludarnos”</b>; los estudiantes participan muy amablemente.</li> <li>- La docente propone a los estudiantes conformarse en grupos para realizar la dinámica en forma grupal. Los estudiantes realizan la dinámica a manera de concurso entre los grupos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recursos verbales.</li> <li>- Canción: <b>“A saludarnos”</b><sup>4</sup></li> </ul>	35'

<sup>3</sup> [https://www.youtube.com/watch?v=7wTkHmpDE9k&ab\\_channel=ElShowDePelina](https://www.youtube.com/watch?v=7wTkHmpDE9k&ab_channel=ElShowDePelina)

<sup>4</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=3aEvYn4iWSI>

<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudiantes y docentes reflexionamos sobre las dinámicas realizadas en la clase.</li> <li>¿Creen que la canción-dinámica nos ayudó a comunicarnos mejor?</li> </ul>	- Recursos verbales	5'
---------------	--	---------------------	----

<b>Actividad formativa 3</b>			
<b>CANTAMOS LA IMPORTANCIA DE NUESTROS NOMBRES</b>			
<b>Competencia</b>	<b>Capacidades</b>		
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</li> </ul>		
<b>Desempeños</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verbaliza de manera coherente palabras de uso frecuente para expresar sus ideas, sentimientos y/o emociones al escuchar y/o participar de los cantos infantiles.</li> <li>- Participa de los diálogos de manera coherente realizando y contestando preguntas con la guía de la docente</li> <li>- Ajusta su volumen para participar y se deja escuchar por todos los participantes</li> <li>- Participa de la entonación de las canciones respetando el ritmo la guía de la pista</li> <li>- Mira a su interlocutor y le sonrío de manera amena</li> <li>- Mueve su cuerpo al ritmo de la música que escucha y expresa con gestos las ideas propuestas en las canciones</li> </ul>			
<b>Secuencia didáctica</b>			
<b>Momento</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>	<b>Tiempo</b>
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudiantes y docente se saludan propiciando un clima favorable para el desarrollo de la actividad; para ello, la docente invita a los estudiantes a participar del canto dinámico: "<b>Canción de buenos días</b>", los estudiantes participan de la dinámica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recursos verbales</li> <li>- Canción: "<b>Canción de buenos días</b>"<sup>5</sup></li> </ul>	20'

<sup>5</sup> [https://www.youtube.com/watch?v=A5L5RgELdRw&ab\\_channel=AprendiendoenFamilia](https://www.youtube.com/watch?v=A5L5RgELdRw&ab_channel=AprendiendoenFamilia)

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudiantes y docente recuerdan los acuerdos de aula; luego, la docente coloca en la pizarra una lámina de los acuerdos de convivencia</li> <li>- La docente comunica a los estudiantes el título, propósito de la clase y los criterios de evaluación (ver Anexo 5)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lámina: <b>“acuerdos de convivencia”</b></li> <li>- Cinta adhesiva</li> <li>- Pizarra</li> <li>- Marcadores</li> </ul>	
<p><b>Desarrollo</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Docente y estudiantes sentados en círculos dialogan sobre el nombre de las cosas; la docente tiene en sus manos unos FlashCard (ver Anexo 6) los cuales muestra a los estudiantes y les pregunta: <ul style="list-style-type: none"> <li>o ¿Qué es esto? O ¿Quién es?</li> </ul> Los estudiantes participan del diálogo, dando respuesta a las preguntas. La docente vuelve a preguntar: <ul style="list-style-type: none"> <li>o ¿Creen que es importante conocer el nombre de las cosas?</li> </ul> Los estudiantes continúan el diálogo. La docente pregunta otra vez: <ul style="list-style-type: none"> <li>o ¿Ustedes, tienen nombres? ¿Cuáles son?</li> </ul> Los estudiantes dicen sus nombres; la docente les felicita. </li> <li>- La docente los invita a escuchar y participar de la canción dinámica <b>“Cómo te llamas”</b>; los estudiantes escuchan y participan de la canción dinámica muy amenamente. <ul style="list-style-type: none"> <li>o Niño 1: Hola</li> <li>o Niño 2: Hola</li> <li>o Niño 1: ¿Cómo te llamas?</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recursos verbales.</li> <li>- Canción: <b>“¿Cómo te llamas?”</b><sup>6</sup></li> </ul>	<p>35'</p>

<sup>6</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=QhnoUhu6MZ4>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Niño 2: me llamo... ¿Cómo te llamas, tú?</li> <li>○ Niño 1: me llamo... ¡mucho gusto!</li> <li>○ Niño 2: ¡Mucho gusto!</li> <li>○ Niño 1 y 2: ¡Seamos amigos!</li> </ul> <p>- La docente felicita el trabajo realizado por los alumnos</p>		
<b>Cierre</b>	<p>- Estudiantes y docentes reflexionamos sobre las dinámicas realizadas en la clase.</p> <p>¿Creen que la canción-dinámica nos ayudó a comunicarnos mejor?</p>	- Recursos verbales	5'

<b>Actividad formativa 4</b>			
<b>CANTANDO EXPRESAMOS NUESTRAS IDEAS EMOCIONES Y SENTIMIENTOS</b>			
<b>Competencia</b>	<b>Capacidades</b>		
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</li> </ul>		
<b>Desempeños</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verbaliza de manera coherente palabras de uso frecuente para expresar sus ideas, sentimientos y/o emociones al escuchar y/o participar de los cantos infantiles.</li> <li>- Participa de los diálogos de manera coherente realizando y contestando preguntas con la guía de la docente</li> <li>- Ajusta su volumen para participar y se deja escuchar por todos los participantes</li> <li>- Participa de la entonación de las canciones respetando el ritmo la guía de la pista</li> <li>- Mira a su interlocutor y le sonrío de manera amena</li> <li>- Mueve su cuerpo al ritmo de la música que escucha y expresa con gestos las ideas propuestas en las canciones</li> </ul>			
<b>Secuencia didáctica</b>			
<b>Momento</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>	<b>Tiempo</b>

<p><b>Inicio</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudiantes y docente se saludan propiciando un clima favorable para el desarrollo de la actividad; para ello, la docente invita a los estudiantes a participar del canto dinámico: <b>“Hola, hola, hola ¿cómo estás?”</b>, los estudiantes participan de la dinámica.</li> <li>- Estudiantes y docente recuerdan los acuerdos de aula; luego, la docente coloca en la pizarra una lámina de los acuerdos de convivencia y solicita un fuerte aplauso para todos</li> <li>- La docente comunica a los estudiantes el título, propósito de la clase y los criterios de evaluación (ver Anexo 7)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recursos verbales</li> <li>- Canción: <b>“Hola, hola, hola ¿Cómo estás?”</b><sup>7</sup></li> <li>- Lámina: <b>“acuerdos de convivencia”</b></li> <li>- Cinta adhesiva</li> <li>- Pizarra</li> <li>- Marcadores</li> </ul>	<p>20'</p>
<p><b>Desarrollo</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Docente y estudiantes sentados en círculos. La docente, les pregunta a los estudiantes: <ul style="list-style-type: none"> <li>o ¿Conocen a las serpientes?</li> <li>o ¿Cómo son?</li> </ul> Los estudiantes participan del diálogo, dando respuesta y preguntando si es necesario. La docente felicita la participación de los niños.</li> <li>- La docente los invita a escuchar y participar de la canción dinámica <b>“Soy una serpiente”</b>; los estudiantes escuchan con atención la canción dinámica muy amablemente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recursos verbales.</li> <li>- Canción: <b>“Soy una serpiente”</b><sup>8</sup></li> </ul>	<p>35'</p>

<sup>7</sup> [https://www.youtube.com/watch?v=cM1zVP3tu6Q&ab\\_channel=MelodylandM%C3%BAsicaInfantil](https://www.youtube.com/watch?v=cM1zVP3tu6Q&ab_channel=MelodylandM%C3%BAsicaInfantil)

<sup>8</sup> [https://www.youtube.com/watch?v=q8dilxHvbiM&ab\\_channel=ElReinoInfantil](https://www.youtube.com/watch?v=q8dilxHvbiM&ab_channel=ElReinoInfantil)

	<p>La docente les propone formar tres grupos y los coloca en fila, luego pide un voluntario para que esté en el otro extremo.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 20px auto; width: fit-content;"> <table style="border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr><td>X</td><td>X</td><td>X</td></tr> <tr><td>X</td><td>X</td><td>X</td></tr> <tr><td>X</td><td>X</td><td>X</td></tr> <tr><td>X</td><td>X</td><td>X</td></tr> <tr><td>X</td><td>X</td><td>X</td></tr> <tr><td>X</td><td>X</td><td>X</td></tr> <tr><td>X</td><td>X</td><td>X</td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td>X</td><td>X</td><td>X</td></tr> </table> </div> <p>- Estudiantes y docente reflexionan sobre la canción. La maestra pregunta (procurando que las participaciones sean individuales):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ¿Te gustó la canción?</li> <li>○ ¿Cómo te sentiste jugando a la serpiente?</li> <li>○ ¿Qué otro juego te gustaría practicar?</li> </ul> <p>Los estudiantes participan; la docente retroalimenta y felicita su participación.</p>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X				X	X	X		
X	X	X																												
X	X	X																												
X	X	X																												
X	X	X																												
X	X	X																												
X	X	X																												
X	X	X																												
X	X	X																												
<b>Cierre</b>	<p>- Estudiantes y docentes reflexionamos sobre las dinámicas realizadas en la clase. ¿Creen que la canción-dinámica nos ayudó a comunicarnos mejor?</p>	- Recursos verbales	5'																											

<b>Actividad formativa 5</b>
<b>ENTONAMOS Y SEGUIMOS EL RITMO DE NUESTRAS CANCIONES</b>

Competencia	Capacidades		
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</li> </ul>		
Desempeños			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verbaliza de manera coherente palabras de uso frecuente para expresar sus ideas, sentimientos y/o emociones al escuchar y/o participar de los cantos infantiles.</li> <li>- Participa de los diálogos de manera coherente realizando y contestando preguntas con la guía de la docente</li> <li>- Ajusta su volumen para participar y se deja escuchar por todos los participantes</li> <li>- Participa de la entonación de las canciones respetando el ritmo la guía de la pista</li> <li>- Mira a su interlocutor y le sonrío de manera amena</li> <li>- Mueve su cuerpo al ritmo de la música que escucha y expresa con gestos las ideas propuestas en las canciones</li> </ul>			
Secuencia didáctica			
Momento	Actividades	Recursos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudiantes y docente se saludan propiciando un clima favorable para el desarrollo de la actividad; para ello, la docente invita a los estudiantes a participar del canto dinámico: <b>“saludo ¿cómo están los niños como están?”</b>, los estudiantes participan de la dinámica.</li> <li>- Estudiantes y docente recuerdan los acuerdos de aula; luego, la docente coloca en la pizarra una lámina de los acuerdos de convivencia y solicita un fuerte aplauso para todos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recursos verbales</li> <li>- Canción: <b>“saludo ¿cómo están los niños como están?”<sup>9</sup></b></li> <li>- Lámina: <b>“acuerdos de convivencia”</b></li> <li>- Cinta adhesiva</li> <li>- Pizarra</li> </ul>	20'

<sup>9</sup> [https://www.youtube.com/watch?v=JyIge1MnZTA&ab\\_channel=RecreEducativo](https://www.youtube.com/watch?v=JyIge1MnZTA&ab_channel=RecreEducativo)

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente comunica a los estudiantes el título, propósito de la clase y los criterios de evaluación (ver Anexo 8)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Marcadores</li> </ul>	
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Docente y estudiantes puestos en pie y formando un círculo. La docente, dialoga con los estudiantes y les indica que el día de hoy conocerán a tres amiguitos: Dante, el cocodrilo, Tas, el elefante y Lalo, el pingüino. Luego les pregunta: <ul style="list-style-type: none"> <li>o ¿Cómo podríamos gesticular la gran boca de Dante con nuestras manos y brazos?</li> <li>o ¿Cómo imitamos la gran trompa de Tas?</li> <li>o ¿Cómo imitamos la forma de caminar de nuestro amigo Lalo, el pingüino?</li> </ul> Los estudiantes participan del diálogo, dando respuesta y preguntando si es necesario. La docente felicita la participación de los niños.</li> <li>- La docente los invita a escuchar y participar de la canción dinámica <b>“El baile de los animales”</b>. Docente y estudiantes cantan y ejecutan las indicaciones que brinda la canción. La docente felicita a los estudiantes por su maravillosa participación.</li> <li>- La docente propone a los estudiantes cantar a capela (sin música) y ejecutar los movimientos que indica la canción. Los estudiantes realizan lo indicado, la docente acompaña y retroalimenta a los estudiantes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recursos verbales.</li> <li>- Canción: <b>“El baile de los animales”</b><sup>10</sup></li> </ul>	35'

<sup>10</sup> [https://www.youtube.com/watch?v=azxGmHY6rFQ&ab\\_channel=CancionesdelZoo](https://www.youtube.com/watch?v=azxGmHY6rFQ&ab_channel=CancionesdelZoo)

<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudiantes y docentes reflexionamos sobre las dinámicas realizadas en la clase.</li> <li>¿Creen que la canción-dinámica nos ayudó a comunicarnos mejor?</li> </ul>	- Recursos verbales	5'
---------------	--	---------------------	----

<b>Actividad formativa 6</b>			
<b>CANTANDO REGULAMOS NUESTRA VOZ</b>			
<b>Competencia</b>	<b>Capacidades</b>		
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</li> </ul>		
<b>Desempeños</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verbaliza de manera coherente palabras de uso frecuente para expresar sus ideas, sentimientos y/o emociones al escuchar y/o participar de los cantos infantiles.</li> <li>- Participa de los diálogos de manera coherente realizando y contestando preguntas con la guía de la docente</li> <li>- Ajusta su volumen para participar y se deja escuchar por todos los participantes</li> <li>- Participa de la entonación de las canciones respetando el ritmo la guía de la pista</li> <li>- Mira a su interlocutor y le sonrío de manera amena</li> <li>- Mueve su cuerpo al ritmo de la música que escucha y expresa con gestos las ideas propuestas en las canciones</li> </ul>			
<b>Secuencia didáctica</b>			
<b>Momento</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>	<b>Tiempo</b>
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudiantes y docente se saludan propiciando un clima favorable para el desarrollo de la actividad; para ello, la docente invita a los estudiantes a participar del canto dinámico: “<b>¿Cómo están, amigos?</b>”. los estudiantes participan de la dinámica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recursos verbales</li> <li>- Canción: “<b>¿Cómo están, amigos?</b>”.</li> </ul>	20'

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudiantes y docente recuerdan los acuerdos de aula; luego, la docente coloca en la pizarra una lámina de los acuerdos de convivencia y solicita un fuerte aplauso para todos</li> <li>- La docente comunica a los estudiantes el título, propósito de la clase y los criterios de evaluación (ver Anexo 9)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lámina: <b>“acuerdos de convivencia”</b></li> <li>- Cinta adhesiva</li> <li>- Pizarra</li> <li>- Marcadores</li> </ul>	
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los estudiantes dispuestos en círculo sentados alrededor de la docente.</li> <li>- La docente, dialoga con los estudiantes y les muestra unas láminas de mariposita en la cocina; luego les pregunta: <ul style="list-style-type: none"> <li>o ¿Qué está haciendo Mariposita en las imágenes?</li> </ul> <p>Los estudiantes participan del diálogo, dando respuesta y preguntando si es necesario. La docente felicita la participación de los niños y los retroalimenta de ser necesario.</p> </li> <li>- La docente invita a los estudiantes a escuchar la canción <b>“Mariposita”</b>; los estudiantes escuchan la canción dos veces.</li> <li>- Docente y estudiantes entonan la canción sin pista musical; luego, la docente solicita a los estudiantes a entonar la canción en grupos de cinco niños. La docente felicita a los estudiantes por su maravillosa participación y los retroalimenta si se considera necesario</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recursos verbales.</li> <li>- Canción: <b>“Mariposita”</b><sup>11</sup></li> </ul>	35'

<sup>11</sup> [https://www.youtube.com/watch?v=QRa9On5\\_grA&ab\\_channel=GallinaPintadita](https://www.youtube.com/watch?v=QRa9On5_grA&ab_channel=GallinaPintadita)

	sobre su entonación sin gritos ni exageraciones.		
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudiantes y docentes reflexionamos sobre las dinámicas realizadas en la clase.</li> <li>¿Creen que la canción-dinámica nos ayudó a comunicarnos mejor?</li> </ul>	- Recursos verbales	5'
<b>Actividad formativa 7</b>			
<b>APRENDEMOS A VOCALIZAR NUESTRAS CANCIONES</b>			
<b>Competencia</b>	<b>Capacidades</b>		
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</li> </ul>		
<b>Desempeños</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verbaliza de manera coherente palabras de uso frecuente para expresar sus ideas, sentimientos y/o emociones al escuchar y/o participar de los cantos infantiles.</li> <li>- Participa de los diálogos de manera coherente realizando y contestando preguntas con la guía de la docente</li> <li>- Ajusta su volumen para participar y se deja escuchar por todos los participantes</li> <li>- Participa de la entonación de las canciones respetando el ritmo la guía de la pista</li> <li>- Mira a su interlocutor y le sonrío de manera amena</li> <li>- Mueve su cuerpo al ritmo de la música que escucha y expresa con gestos las ideas propuestas en las canciones</li> </ul>			
<b>Secuencia didáctica</b>			
<b>Momento</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>	<b>Tiempo</b>
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudiantes y docente se saludan propiciando un clima favorable para el desarrollo de la actividad; para ello, la docente invita a los estudiantes a participar del canto dinámico: <b>“Hola, hola”</b>, los estudiantes participan de la dinámica.</li> <li>- Estudiantes y docente recuerdan los acuerdos de aula; luego, la docente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recursos verbales</li> <li>- Canción: <b>“Hola, hola”</b>.</li> <li>- Lámina: <b>“Acuerdos de convivencia”</b></li> </ul>	20'

	<p>coloca en la pizarra una lámina de los acuerdos de convivencia y solicita un fuerte aplauso para todos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente comunica a los estudiantes el título, propósito de la clase y los criterios de evaluación (ver Anexo 10)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cinta adhesiva</li> <li>- Pizarra</li> <li>- Marcadores</li> </ul>	
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los estudiantes dispuestos en círculo sentados alrededor de la docente.</li> <li>- La docente, dialoga con los estudiantes sobre las vocales; luego, les pregunta: <ul style="list-style-type: none"> <li>o ¿Conocen las vocales?</li> </ul> Y para reforzar su pregunta los invita a pronunciarlas; para ello los invita a imitar la pronunciación que ella realiza de las vocales. <p>Los estudiantes participan de la actividad de pronunciar las vocales con la docente.</p> </li> <li>- La docente invita a los estudiantes a escuchar y cantar la canción <b>“El sapo”</b> para practicar nuestra vocalización; es decir, la pronunciación de las vocales. Los estudiantes participan del canto. Luego, la docente invita al azar a algunos niños para que entonen la canción. La docente acompaña y retroalimenta la pronunciación de los niños.</li> <li>- La docente felicita a los estudiantes por su participación todos los nos aplaudimos y felicitamos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recursos verbales.</li> <li>- Canción: <b>“El Sapo”</b><sup>12</sup></li> </ul>	35'

<sup>12</sup> [https://www.youtube.com/watch?v=6rbX0JT98ms&ab\\_channel=GallinaPintadita](https://www.youtube.com/watch?v=6rbX0JT98ms&ab_channel=GallinaPintadita)

<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudiantes y docentes reflexionamos sobre las dinámicas realizadas en la clase.</li> <li>¿Creen que la canción-dinámica nos ayudó a comunicarnos mejor?</li> </ul>	- Recursos verbales	5'
---------------	--	---------------------	----

<b>Actividad formativa 8</b>			
<b>CON NUESTRO CUERPO PARA ACOMPAÑAMOS NUESTROS CANTOS</b>			
<b>Competencia</b>	<b>Capacidades</b>		
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</li> </ul>		
<b>Desempeños</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verbaliza de manera coherente palabras de uso frecuente para expresar sus ideas, sentimientos y/o emociones al escuchar y/o participar de los cantos infantiles.</li> <li>- Participa de los diálogos de manera coherente realizando y contestando preguntas con la guía de la docente</li> <li>- Ajusta su volumen para participar y se deja escuchar por todos los participantes</li> <li>- Participa de la entonación de las canciones respetando el ritmo la guía de la pista</li> <li>- Mira a su interlocutor y le sonrío de manera amena</li> <li>- Mueve su cuerpo al ritmo de la música que escucha y expresa con gestos las ideas propuestas en las canciones</li> </ul>			
<b>Secuencia didáctica</b>			
<b>Momento</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>	<b>Tiempo</b>
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudiantes y docente se saludan propiciando un clima favorable para el desarrollo de la actividad; para ello, la docente invita a los estudiantes a participar del canto dinámico: <b>“Canción de buenos días”</b>, los estudiantes participan de la dinámica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recursos verbales</li> <li>- Canción: <b>“Canción de buenos días”</b></li> <li>- Lámina: <b>“Acuerd</b></li> </ul>	20'

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudiantes y docente recuerdan los acuerdos de aula; luego, la docente coloca en la pizarra una lámina de los acuerdos de convivencia y solicita un fuerte aplauso para todos</li> <li>- La docente comunica a los estudiantes el título, propósito de la clase y los criterios de evaluación (ver Anexo 11)</li> </ul>	<p><b>os de convivencia”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cinta adhesiva</li> <li>- Pizarra</li> <li>- Marcadores</li> </ul>	
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los estudiantes dispuestos en círculo sentados alrededor de la docente.</li> <li>- La docente, dialoga con los estudiantes sobre su aseo personal; luego, les pregunta: <ul style="list-style-type: none"> <li>o ¿Cómo nos bañamos? ¿Nos bañamos solos, o con nuestra mami?</li> </ul> Los niños participan del diálogo con la docente.</li> <li>- La docente invita a los estudiantes a escuchar y cantar la canción “<b>A bañarme</b>”. Docente y estudiantes practican el canto y los gestos que acompañan en canto. Este canto lo repetiremos hasta dos veces para que los niños lo practiquen bien. La docente acompaña y retroalimenta la pronunciación de los niños.</li> <li>- La docente pregunta a los niños: ¿Cómo nos debemos bañar? Entonces solicita participación de los niños para describan oralmente el proceso de bañarse según la canción entonada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recursos verbales.</li> <li>- Canción: “<b>A bañarme</b>”<sup>13</sup></li> </ul>	35'

<sup>13</sup> [https://www.youtube.com/watch?v=GhT4rrEe1Tg&ab\\_channel=ElReinoDoReMi](https://www.youtube.com/watch?v=GhT4rrEe1Tg&ab_channel=ElReinoDoReMi)

	- La docente felicita a los estudiantes por su participación todos los nos aplaudimos y felicitamos.		
<b>Cierre</b>	- Estudiantes y docentes reflexionamos sobre las dinámicas realizadas en la clase. ¿Creen que la canción-dinámica nos ayudó a comunicarnos mejor?	- Recursos verbales	5'

<b>Actividad formativa 9</b>			
<b>EXPRESAMOS MENSAJES CORPORALES A TRAVÉS DE CANCIONES</b>			
<b>Competencia</b>	<b>Capacidades</b>		
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</li> </ul>		
<b>Desempeños</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verbaliza de manera coherente palabras de uso frecuente para expresar sus ideas, sentimientos y/o emociones al escuchar y/o participar de los cantos infantiles.</li> <li>- Participa de los diálogos de manera coherente realizando y contestando preguntas con la guía de la docente</li> <li>- Ajusta su volumen para participar y se deja escuchar por todos los participantes</li> <li>- Participa de la entonación de las canciones respetando el ritmo la guía de la pista</li> <li>- Mira a su interlocutor y le sonríe de manera amena</li> <li>- Mueve su cuerpo al ritmo de la música que escucha y expresa con gestos las ideas propuestas en las canciones</li> </ul>			
<b>Secuencia didáctica</b>			
<b>Momento</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>	<b>Tiempo</b>
<b>Inicio</b>	- Estudiantes y docente se saludan propiciando un clima favorable para el desarrollo de la actividad; para ello, la docente invita a los estudiantes a participar del canto dinámico: <b>“Hola,</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recursos verbales</li> <li>- Canción: <b>“Canción de</b></li> </ul>	20'

	<p><b><i>hola, hola ¿cómo estás?</i></b>", los estudiantes participan de la dinámica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudiantes y docente recuerdan los acuerdos de aula; luego, la docente coloca en la pizarra una lámina de los acuerdos de convivencia y solicita un fuerte aplauso para todos</li> <li>- La docente comunica a los estudiantes el título, propósito de la clase y los criterios de evaluación (ver Anexo 12)</li> </ul>	<p><b><i>buenos días</i></b>"</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lámina: <b><i>"Acuerdos de convivencia"</i></b></li> <li>- Cinta adhesiva</li> <li>- Pizarra</li> <li>- Marcadores</li> </ul>	
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los estudiantes dispuestos en círculo sentados alrededor de la docente.</li> <li>- La docente, dialoga con los estudiantes sobre sus emociones; les pregunta: <ul style="list-style-type: none"> <li>o ¿Qué hacemos si estamos alegres, o si estamos tristes, o enojados, o adormitados? ¿Cómo se podrían dar cuenta los demás de mis emociones?</li> </ul> <p>Los niños participan del diálogo con la docente. La docente felicita las participaciones.</p> </li> <li>- La docente invita a los estudiantes a escuchar la canción <b><i>"Si estas feliz"</i></b>. Luego, docente y estudiantes cantan la canción realizando los gestos que demuestran sus emociones. El canto se repetirá logrando que todos puedan cantarlo y gesticularlo.</li> <li>- La docente acompaña y retroalimenta la pronunciación de los niños.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recursos verbales.</li> <li>- Canción: <b><i>"Si estas Feliz"</i></b><sup>14</sup></li> </ul>	35'

<sup>14</sup> [https://www.youtube.com/watch?v=IU8zZjBV53M&ab\\_channel=SuperSimpleEspa%C3%B1ol-CancionesInfantilesYM%C3%A1s](https://www.youtube.com/watch?v=IU8zZjBV53M&ab_channel=SuperSimpleEspa%C3%B1ol-CancionesInfantilesYM%C3%A1s)

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente pregunta a los niños: ¿Cómo se sintieron con la canción-dinámica? Entonces solicita participación de los niños para que comenten sus emociones de forma oral.</li> <li>- La docente felicita a los estudiantes por su participación todos los nos aplaudimos y felicitamos.</li> </ul>		
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudiantes y docentes reflexionamos sobre las dinámicas realizadas en la clase. ¿Creen que la canción-dinámica nos ayudó a comunicarnos mejor?</li> </ul>	- Recursos verbales	5'

<b>Actividad formativa 10</b>	
<b>NOS EXPRESAMOS A TRAVÉS DE CANCIONES</b>	
<b>Competencia</b>	<b>Capacidades</b>
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</li> </ul>
<b>Desempeños</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verbaliza de manera coherente palabras de uso frecuente para expresar sus ideas, sentimientos y/o emociones al escuchar y/o participar de los cantos infantiles.</li> <li>- Participa de los diálogos de manera coherente realizando y contestando preguntas con la guía de la docente</li> <li>- Ajusta su volumen para participar y se deja escuchar por todos los participantes</li> <li>- Participa de la entonación de las canciones respetando el ritmo la guía de la pista</li> <li>- Mira a su interlocutor y le sonrío de manera amena</li> <li>- Mueve su cuerpo al ritmo de la música que escucha y expresa con gestos las ideas propuestas en las canciones</li> </ul>	
<b>Secuencia didáctica</b>	

Momento	Actividades	Recursos	Tiempo
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudiantes y docente se saludan propiciando un clima favorable para el desarrollo de la actividad; para ello, la docente invita a los estudiantes a participar del canto dinámico: <b>“saludo ¿cómo están los niños como están?”</b>, los estudiantes participan de la dinámica.</li> <li>- Estudiantes y docente recuerdan los acuerdos de aula; luego, la docente coloca en la pizarra una lámina de los acuerdos de convivencia y solicita un fuerte aplauso para todos</li> <li>- La docente comunica a los estudiantes el título, propósito de la clase y los criterios de evaluación (ver Anexo 13)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recursos verbales</li> <li>- Canción: <b>“Canción de buenos días”</b></li> <li>- Lámina: <b>“Acuerdos de convivencia”</b></li> <li>- Cinta adhesiva</li> <li>- Pizarra</li> <li>- Marcadores</li> </ul>	20’
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los estudiantes dispuestos en círculo de pie alrededor de la docente.</li> <li>- La docente invita a los estudiantes a escuchar la canción <b>“Había un sapo”</b>, mientras ella realiza los movimientos dinámicos de la canción; poco a poco los niños se van integrando a la dinámica.</li> <li>- La docente invita a los estudiantes a realizar la dinámica en grupos de tres.</li> <li>- La docente invita a los niños a narrar la historia del sapo. Los niños uno por uno narra esta historia realizando los gestos de la dinámica.</li> <li>- La docente felicita a los estudiantes por su participación todos los nos aplaudimos y felicitamos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recursos verbales.</li> <li>- Canción: <b>“Había un sapo”</b></li> </ul>	35’

<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudiantes y docentes reflexionamos sobre las dinámicas realizadas en la clase.</li> <li>¿Creen que la canción-dinámica nos ayudó a comunicarnos mejor?</li> </ul>	- Recursos verbales	5'
<b>Evaluación</b>			
<b>Rubrica</b>			

**Anexos del programa**

## **TÍTULO**

**CANTAMOS PARA EXPRESARNOS**

## **PROPÓSITO**

**Hoy entonaremos la canción “Hola, hola” y  
aprenderemos a saludarnos**

**PALABRAS  
MAGICAS**  
PARA UNA SANA CONVIVENCIA

**¡Hola!**

**¡Adiós!**

**¡Buenos  
días!**

**¡Buenas  
tardes!**



**¡Buenas  
noches!**

**¡Gracias!**

**¡De nada!**

**¡Por  
favor!**

**¡Discúlpame!**



**¡Con  
permiso!**

**¡Lo  
siento!**

**¡te  
ayudo!**

**¡Hola!**

**PALABRAS  
MAGICAS**  
PARA UNA SANA CONVIVENCIA



### Anexo 3.

INDICADORES	INICIO 01 punto	PROCESO 02 puntos	LOGRADO 03 puntos	DESTACADO 04 puntos
USO DE RECURSOS VERBALES	El estudiante no logra expresar sus ideas, sentimientos y/o emociones al escuchar y/o participar de los cantos infantiles	El estudiante verbaliza algunas palabras para expresar sus ideas, sentimientos y/o emociones al escuchar y/o participar de los cantos infantiles; sin embargo, no es coherente.	El estudiante verbaliza de manera coherente palabras de uso frecuente para expresar sus ideas, sentimientos y/o emociones al escuchar y/o participar de los cantos infantiles.	El estudiante verbaliza palabras de novedosas de manera coherente para expresar sus ideas, sentimientos y/o emociones al escuchar y/o participar de los cantos infantiles
	El estudiante no participa de los diálogos.	El estudiante participa de los diálogos; sin embargo, con la guía de la docente solo realiza preguntas, pero no articula respuestas	El estudiante participa de los diálogos de manera coherente realizando y contestando preguntas con la guía de la docente	El estudiante participa de los diálogos de manera coherente realizando y contestando preguntas aun sin la guía de la docente
USO DE RECURSOS PARAVERBALES	El estudiante no emite sonidos	El estudiante no ajusta su volumen para participar; en ocasiones grita y en otras su voz es muy baja	El estudiante ajusta su volumen para participar; no grita a hacerlo y se deja escuchar por todos los participantes	El estudiante ajusta su volumen para participar teniendo en cuenta el lugar donde se encuentra y la cantidad de personas que lo escuchan
	El estudiante no participa de la entonación de las canciones	El estudiante participa de la entonación de las canciones, pero grita al cantar a pesar de la guía de la pista	El estudiante participa de la entonación de las canciones respetando el ritmo la guía de la pista	El estudiante participa de la entonación de las canciones respetando el ritmo aun sin la guía de la pista
USO DE RECURSOS NO VERBALES	El estudiante no se expresa corporalmente	El estudiante mira a su interlocutor sin embargo se muestra serio y lejano	El estudiante mira a su interlocutor y le sonríe de manera amena	El estudiante se relaciona con su interlocutor mostrando en su rostro una mirada de confianza y una sonrisa amable
	El estudiante no se expresa corporalmente	El estudiante mueve su cuerpo al ritmo de la música que escucha, pero le cuesta expresar con gestos las ideas propuestas en las canciones	El estudiante mueve su cuerpo al ritmo de la música que escucha y expresa con gestos las ideas propuestas en las canciones	El estudiante mueve su cuerpo al ritmo de la música que escucha y expresa con gestos las ideas propuestas en las canciones; luego reproduce sus movimientos.

# **TÍTULO**

**APRENDEMOS A SALUDAR  
CANTANDO**

# **PROPÓSITO**

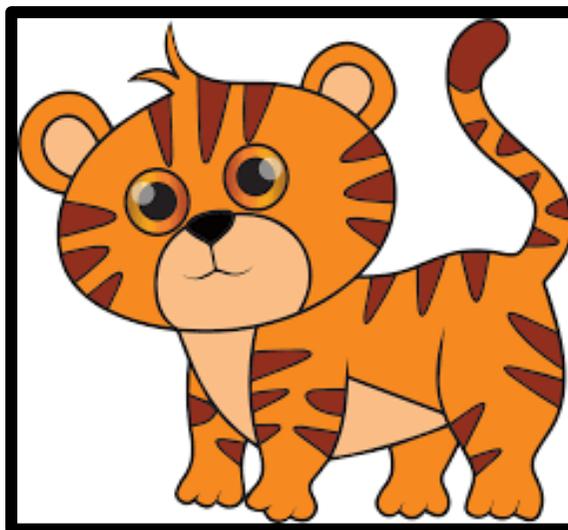
**Hoy entonaremos la canción “A saludarnos” y  
presentamos en grupo nuestros saludos**

## **TÍTULO**

**CANTAMOS LA IMPORTANCIA DE  
NUESTROS NOMBRES**

## **PROPÓSITO**

**Hoy entonaremos la canción “¿Cómo te llamas?” y participamos de un diálogo de presentación**



# **TÍTULO**

**CANTANDO EXPRESAMOS NUESTRAS IDEAS  
EMOCIONES Y SENTIMIENTOS**

# **PROPÓSITO**

**Hoy entonaremos la canción “Soy una  
serpiente” y expresaremos nuestras opiniones  
sobre ella.**

## **TÍTULO**

**ENTONAMOS Y SEGUIMOS EL RITMO DE  
NUESTRAS CANCIONES**

## **PROPÓSITO**

**Hoy entonaremos la canción “El baile de los  
animales” y realizamos expresiones  
corporales siguiendo las indicaciones de la  
canción**

# **TÍTULO**

**CANTANDO REGULAMOS NUESTRA VOZ**

# **PROPÓSITO**

**Hoy entonaremos la canción “Mariposita” y respetando la melodía y sin gritar.**

# **TÍTULO**

**APRENDEMOS A VOCALIZAR NUESTRAS  
CANCIONES**

# **PROPÓSITO**

**Hoy entonaremos la canción “El sapo” y  
practicamos la pronunciación de las vocales.**

# **TÍTULO**

**CON NUESTRO CUERPO PARA  
ACOMPAÑAMOS NUESTROS CANTOS**

# **PROPÓSITO**

**Hoy entonaremos la canción “A Bañarme” y  
acompañamos nuestro canto con los gestos  
adecuados.**

## **TÍTULO**

**EXPRESAMOS MENSAJES CORPORALES A  
TRAVÉS DE CANCIONES**

## **PROPÓSITO**

**Hoy entonaremos la canción “Si estas feliz” y  
gesticulamos nuestras emociones.**

# **TÍTULO**

**NOS EXPRESAMOS A TRAVÉS DE  
CANCIONES**

# **PROPÓSITO**

**Hoy entonaremos la canción “Había un sapo”  
y narramos su historia.**



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO  
MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

### **Declaratoria de Autenticidad de los Asesores**

Nosotros, MERINO FLORES IRENE, docente de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - PIURA, asesores de Tesis titulada: "CANCIONES INFANTILES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL DE SULLANA, 2023", cuyo autor es PATIÑO SAAVEDRA JANINE MARISOL, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 14.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

Hemos revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual nos sometemos a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

PIURA, 06 de Agosto del 2023

<b>Apellidos y Nombres del Asesor:</b>	<b>Firma</b>
MERINO FLORES IRENE <b>DNI:</b> 40918909 <b>ORCID:</b> 0000-0003-3026-5766	Firmado electrónicamente por: IMERINOF el 06-08- 2023 08:41:09
VELEZ SANCARRANCO MIGUEL ALBERTO <b>DNI:</b> 09862773 <b>ORCID:</b> 0000-0001-9564-6936	Firmado electrónicamente por: MVELEZS el 06-08- 2023 08:33:50

Código documento Trilce: TRI - 0643331