



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN
PSICOLOGÍA EDUCATIVA

El teatro como estrategia didáctica para mejorar la comunicación
asertiva en estudiantes de una institución educativa Tambogrande,
2023

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestra en Psicología Educativa

AUTORA:

Bereche Quintana, Nancy Jacqueline (orcid.org/0000-0003-1065-6073)

ASESORES:

Mg. Merino Flores, Irene (orcid.org/0000-0003-3026-5766)

Mg. Vélez Sancarranco, Miguel Alberto (orcid.org/0000-0001-9564-6936)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Innovaciones Pedagógicas

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus
niveles

PIURA – PERÚ

2023

DEDICATORIA

A mi familia que siempre me motivaron en este proceso de mi formación profesional, por brindarme el apoyo incondicional con sus palabras de aliento en momentos de flaquezas.

A mi hijo por ser motivo de fuerza para seguir adelante y no rendirme, por ser mi fuente de inspiración en mi camino de superación.

AGREDECIMIENTO

No hay palabras exactas para explicar el sentimiento de alegría al saber que se ha llegado con éxito la culminación de esta etapa de fortalecimiento profesional, aun no es un final, ya que cada día se aprende.

Agradecer a Dios todopoderoso por iluminar mi camino y darme la fortaleza necesaria para no decaer en las dificultades.

A la Mg Irene Merino por orientarme con su constancia, dedicación y tolerancia en las asesorías personalizadas

Mi agradecimiento sincero a las personas que se comprometieron con responsabilidad y honradez en esta investigación.

A los padres y madres de familias de la I.E 15111 por permitir la autorización y consentimiento para realizar este programa con sus menores hijos.

Al director por brindar las facilidades necesarias para la aplicación del programa de investigación.

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DEL ASESOR



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

Declaratoria de Autenticidad de los Asesores

Nosotros, MERINO FLORES IRENE, VELEZ SANCARRANCO MIGUEL ALBERTO, docente de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - PIURA, asesores de Tesis titulada: "EL TEATRO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA COMUNICACIÓN ASERTIVA EN ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TAMBOGRANDE, 2023", cuyo autor es BERECHÉ QUINTANA NANCY JACQUELINE, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 11.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

Hemos revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual nos sometemos a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

PIURA, 05 de Agosto del 2023

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
MERINO FLORES IRENE, VELEZ SANCARRANCO MIGUEL ALBERTO DNI: 40918909 ORCID: 0000-0003-3026-5766	Firmado electrónicamente por: IMERINOF el 05-08- 2023 09:04:50
MERINO FLORES IRENE, VELEZ SANCARRANCO MIGUEL ALBERTO DNI: 09862773 ORCID: 0000-0001-9564-6936	Firmado electrónicamente por: MVELEZS el 05-08- 2023 08:47:27

Código documento Trilce: TRI - 0642065



DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD DEL AUTOR



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA

Declaratoria de Originalidad del Autor

Yo, BERECHÉ QUINTANA NANCY JACQUELINE estudiante de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - PIURA, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "EL TEATRO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA COMUNICACIÓN ASERTIVA EN ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TAMBOGRANDE, 2023", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos	Firma
NANCY JACQUELINE BERECHÉ QUINTANA DNI: 41787077 ORCID: 0000-0003-1065-6073	Firmado electrónicamente por: NBERECHÉ el 05-08- 2023 16:16:08

Código documento Trilce: TRI - 0642067



ÍNDICE DE CONTENIDOS

CARÁTULA	i
DEDICATORIA	ii
AGREDECIMIENTO	iii
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DEL ASESOR	iv
DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD DEL AUTOR	v
ÍNDICE DE CONTENIDO	vi
ÍNDICE DE TABLAS	vii
RESUMEN	viii
ABSTRACT	ix
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	4
III. METODOLOGÍA	12
3.1 Tipo y diseño de investigación	12
3.2 Variables y operacionalización	13
3.3 Población, muestra y muestreo	13
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	14
3.5 Procedimientos	15
3.6 Método de análisis de datos	15
3.7 Aspectos éticos	15
IV. RESULTADO	16
V. DISCUSIÓN	22
VI. CONCLUSIONES	28
VII. RECOMENDACIONES	29
REFERENCIAS	30
Anexo 1: Tabla de operacionalización de variables	34
Anexo 2: Instrumento de recolección de datos	35
Anexo 3: Evaluación por juicio de expertos	37
Anexo 4: Modelo de consentimiento de asentimiento información UCV	64
Anexo 5: Resultado de reporte de similitud de Turnitin	68

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Descriptivo de la comunicación efectiva.	16
Tabla 2 Prueba de normalidad	17
Tabla 3 <i>Resultados de la comunicación efectiva.</i>	18
Tabla 4 <i>Significancia de la comunicación afectiva.</i>	18
Tabla 5 <i>Resultados de la dimensión comunicación pasiva (CP).</i>	19
Tabla 6 <i>Significancia de la comunicación pasiva.</i>	19
Tabla 7 <i>Resultados de la dimensión comunicación agresiva (CA).</i>	20
Tabla 8 <i>Significancia de la comunicación agresiva.</i>	20
Tabla 9 <i>Resultados de la dimensión comunicación asertiva (CA).</i>	21
Tabla 10 <i>Significancia de la comunicación asertiva.</i>	21

RESUMEN

El objetivo general del estudio fue determinar si el teatro como estrategia didáctica mejora la comunicación asertiva en estudiantes de una Institución Educativa Tambogrande, 2023. El estudio fue de tipo aplicado, de enfoque cuantitativo, de nivel explicativo, de diseño experimental, de alcance preexperimental. La muestra estuvo conformada por 15 niños en edades de 9 y 10 años. Los resultados evidencian que existe un valor sig.=,016<5%, en este sentido, se concluye que ha mejorado la dimensión estilo pasiva con la aplicación de la estrategia pedagógica el teatro. Asimismo, se encontró que existe un valor sig.=,014<5%; donde se concluye que ha mejorado la dimensión estilo agresivo con la aplicación de la estrategia pedagógica el teatro. De igual manera, existe un valor sig.=,021<5%; donde, se concluye que ha mejorado la dimensión estilo agresivo con la aplicación de la estrategia pedagógica el teatro. Se concluye que con un valor sig.=,021; que es menor al 5%, ha mejorado la comunicación asertiva con la aplicación de la estrategia pedagógica el teatro.

Palabras clave: teatro, comunicación asertiva, estilo pasivo.

ABSTRACT

The general objective of the study was to determine if theater as a didactic strategy improves assertive communication in students of a Tambogrande Educational Institution, 2023. The study was of an applied type, of a quantitative approach, of an explanatory level, of an experimental design, of a pre-experimental scope. The sample consisted of 15 children aged 9 and 10 years. The results show that there is a value $\text{sig.} = ,016 < 5\%$, in this sense, it is concluded that the passive style dimension has improved with the application of the theater pedagogical strategy. Likewise, it was found that there is a value $\text{sig.} = ,014 < 5\%$; where it is concluded that the aggressive style dimension has improved with the application of the theater pedagogical strategy. In the same way, there is a value $\text{sig.} = ,021 < 5\%$; where, it is concluded that the aggressive style dimension has improved with the application of the theater pedagogical strategy. It is concluded that with a value $\text{sig.} = ,021$; which is less than 5%, assertive communication has improved with the application of the theater pedagogical strategy.

Keywords: theater, assertive communication, passive style.

I. INTRODUCCIÓN

La capacidad del estudiante para transmitir sus puntos de vista, sentimientos y observaciones, decidir cómo responder y defender sus derechos cuando sea necesario son partes de la comunicación asertiva (Bernal-Álava et al., 2022). La comunicación asertiva es fundamental para fomentar las relaciones profesor-alumno, así como, los hábitos de autonomía educativa que están sujetos directamente a los criterios de reflexividad, criticidad y creatividad que son parte del desarrollo integral y social de los estudiantes (Solórzano, 2018).

En 2020, cuando la epidemia de COVID-19 estaba en su peor momento, en 190 países aproximadamente 1600 millones de alumnos se vieron afectados por la interrupción de las clases. El sistema educativo se vio afectado a escala mundial como nunca se había visto en la historia de pandemias, emergencias o crisis (Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura [Unesco], 2020). En este sentido, La pandemia mundial ha afectado la dinámica en el hogar, en el aula y en el trabajo. Esto significó que las interacciones tradicionales cara a cara entre estudiantes y educadores fueron reemplazadas en gran medida por interacciones virtuales, en las que las llamadas telefónicas y el correo electrónico desempeñaron un papel importante en la difusión del conocimiento. Los maestros han tenido que recurrir a la tecnología para llegar a los estudiantes siendo necesario que los padres apoyen para cerrar la brecha emocional y volver a involucrarlos de una manera saludable con sus compañeros de clase en el aula (Educacióntrespuntocero, 2021).

El gobierno argentino respondió a la pandemia promulgando una serie de acciones para la reanudación de clases, ya que aproximadamente 10,5 millones de alumnos de los tres niveles educativos básicos (preescolar, primaria y secundaria) se vieron afectados por la cancelación de clases. Es así como, la comunicación clara, asertiva y solidaria del maestro que está en primera línea es esencial para ayudar a los estudiantes y sus familias durante esta crisis. En este sentido, la comunicación ha sido crucial para garantizar que

todos los involucrados trabajen juntos de manera efectiva (Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia [Unicef], 2020).

Una de las naciones latinoamericanas que cerró por completo las escuelas en 2020 y 2021 fue Perú. A nivel nacional, se regresó a la semipresencialidad pero solo estaba disponible en el 20% de los servicios educativos. Si bien las estadísticas de pérdida de aprendizaje no están disponibles públicamente, deben ser comparables o superiores a las de otros países de la región. Toda la familia se vio afectada emocionalmente a raíz de esta circunstancia. De esta forma, estar en casa por la cuarentena repercutió en la salud mental de sus hijos, así como en sus conexiones interpersonales y comunicación, según el 73,4% de los padres o cuidadores (Unesco, 2020).

La comunicación mediante un discurso asertivo requiere un enfoque holístico de la educación. En el hogar, esto significa una comprensión más profunda de las pasiones, miedos y emociones de los padres hacia los hijos; en el aula, significa una interacción más equitativa entre los docentes y sus estudiantes. En este sentido, comunicar ideas a otros requiere confianza y asertividad; por lo tanto, los estudiantes que demuestren estos rasgos podrán aceptar mejor la posibilidad de que sus compañeros de clase puedan tener un punto de vista diferente al suyo y lograr una convivencia pacífica.

En una Institución Educativa de Tambogrande se observó indistinta y reiterativamente que los estudiantes tenían problemas para comunicar lo que sentían, en muchos casos refirieron que no lo hacían por temor o porque no sabían cómo va reaccionar su receptor, asimismo, prefiriendo no relacionarse con sus compañeros porque se les hacía difícil comprender y respetar otro punto de vista ante cualquier temática que se discutía. Por esa razón, el estudio buscó mejorar la comunicación asertiva en los estudiantes a través de la interacción que se produce mediante el teatro como estrategia didáctica. Ante la problemática se planteó la siguiente pregunta ¿De qué manera el teatro como estrategia didáctica mejora la comunicación asertiva en estudiantes de una Institución Educativa Tambogrande, 2023?

El estudio se justifica teóricamente porque ante la búsqueda de modelos y enfoques teóricos se plantea la problemática y el estudio de las variables en el modelo de Hidalgo y Abarca (1992) para la comunicación asertiva y Motos y

Alfonzo (2019) para el teatro como estrategia didáctica, por lo tanto, se buscó mediante las referidas bases científicas explicar la problemática y dejar una base bibliográfica con nuevos trabajos de investigación. Teniendo una justificación metodológica donde fue necesario la elaborar un cuestionario para recoger las opiniones de los estudiantes sobre la comunicación asertiva, en este sentido, este instrumento fue validado por jueces expertos y procesada su confiabilidad con un estudio piloto de prueba. Con una justificación práctica porque se sensibilizó a las autoridades mediante resultados confiables para que continúen con la aplicación del programa de teatro en las demás aulas donde fue evidenciado la problemática que ha propiciado la investigación. Finalmente se consideró una justificación social porque se benefició los procesos de enseñanza aprendizaje en los estudiantes, a través de una comunicación asertiva (docente- estudiante), teniendo como herramienta pedagógica para ese propósito el programa de teatro.

Como objetivo general se tendrá: Determinar si el teatro como estrategia didáctica mejora la comunicación asertiva en estudiantes de una Institución Educativa Tambogrande, 2023. En los específicos: Determinar si el teatro como estrategia didáctica mejora la dimensión estilo pasivo en estudiantes de una Institución Educativa Tambogrande, 2023. Determinar si el teatro como estrategia didáctica mejora la dimensión estilo agresivo en estudiantes de una Institución Educativa Tambogrande, 2023. Determinar si el teatro como estrategia didáctica mejora la dimensión estilo asertivo en estudiantes de una Institución Educativa Tambogrande, 2023.

Como hipótesis general se tendrá: H₁ El teatro como estrategia didáctica mejora significativamente la comunicación asertiva en estudiantes de una Institución Educativa Tambogrande, 2023.

II. MARCO TEÓRICO

A continuación, se detalla los estudios internacionales: Ecuador Salazar & Rincón (2022) El objetivo del teatro infantil como técnica de formación de la primera infancia es brindar opciones pedagógicas, en línea con el currículo educativo de Ecuador, que enfatizan un enfoque más práctico de la instrucción. Se observó y entrevistó a varios alumnos de los diferentes niveles de estudios "Juan Jacobo Rousseau", y los datos resultantes se analizaron e interpretaron para brindar un relato descriptivo de las experiencias de los niños en el programa de teatro. La investigación fue de un proceso cualitativo y se centró en el proceso para formar y desarrollar competencias en el fenómeno del teatro. Se ha demostrado que el teatro infantil tiene un efecto positivo en el crecimiento cognitivo, procedimental y afectivo de los estudiantes, y este conocimiento se puede utilizar para abogar por los beneficios de la capacitación en socialización y comunicación basada en el drama en una variedad de entornos educativos.

Ecuador, Bernal-Álava et al. (2022) La comunicación asertiva es una habilidad social y de vida importante en el aula y en la prevención de enfermedades psicosociales. El enfoque de este estudio está en los efectos positivos del discurso enérgico de los estudiantes en su progreso académico. Los autores utilizaron una muestra de 44 universitarios del I ciclo de la carrera de administración de una universidad de Manabí, para realizar este estudio bibliográfico cuantitativo y documental mediante la deducción de información, el análisis y la síntesis. La indagación o información se recopiló a través de una encuesta y los resultados indicaron que la comunicación asertiva debe incorporarse de manera rutinaria en el salón de clase. Hacerlo tendría un impacto beneficioso en la propensión de los estudiantes al aprendizaje autodirigido y requeriría que los maestros se adhirieron a los principios del enfoque pedagógico constructivista.

México Reyes & Hernández (2022) El estudio buscó examinar el papel del teatro en la educación y la psicología constructivista a través del lente del término "satisfacción con la vida", que fue utilizado por primera vez por los psicólogos Alonso Urza y Alejandra Caqueo-Urizar. Para contextualizar su valor, se diseñó un taller de teatro en torno a la exploración escénica, los juegos de dramatización y el cultivo de las inteligencias múltiples ayudan a los

jóvenes del Centro de Atención Social Villa Hogar de Toluca, Estado de México, en la búsqueda de la educación, la cohesión social y el crecimiento individual.

Costa Rica Sandoval-Poveda et al., (2020) Las personas que sufren de Trastorno del Espectro Autista (TEA) cuyo objetivo es mejorar sus habilidades sociales a través del uso del teatro como un tipo de mediación es beneficioso para ellos. Usando una metodología de investigación-acción, la Universidad Estatal a Distancia puso en práctica esta teoría al incluir a un grupo de jóvenes con trastorno del espectro autista (TEA) en un programa de entrenamiento de actuación de tres semanas. La universidad contó con la asistencia de especialistas, voluntarios, también participaron las familias de los jóvenes participantes, procedimiento que tomó años. Durante este procedimiento, buscamos formas de expresar nuestros sentimientos, comunicarnos entre nosotros, mantener la compostura y trabajar juntos. Ha habido un progreso evidente en cada una de estas cuatro áreas, pero en particular, se han eliminado una serie de obstáculos, lo que ha permitido que el proyecto vaya más allá de sus objetivos iniciales. Los descubrimientos han tenido un impacto sobre la investigación, la academia y la divulgación, fueron el ímpetu para la fundación de Puzzle Theatre Group. El desafío más importante que enfrenta la iniciativa en este momento es lograr que sea sostenible como estrategia para potenciar las relaciones interpersonales de las personas y expandir el Teatro Grupo.

Ecuador – Cuenca Amaya & Fernández (2020) El uso de la representación teatral en el aula es el tema del siguiente artículo. Desde la antigüedad hasta nuestros días, la capacidad del teatro para estimular el pensamiento y la discusión a través de ideas, simbolismos y discursos ha tenido un profundo impacto en la sociedad. Es crucial que esta estrategia se utilice en las aulas para mejorar la comprensión y la retención del contenido por parte de los estudiantes, logrando así el resultado de aprendizaje previsto. La creencia de que todos tienen el potencial para crear arte y el uso del teatro como herramienta de enseñanza brindan una forma de examinar y analizar el mundo que nos rodea para lograr cambios a través de la aplicación de la imaginación. Demostrando que el teatro es parte del aprendizaje de los alumnos.

Costa Rica Miranda-Calderón (2020) El uso de la representación teatral en el aula es el tema del siguiente ensayo. Desde la antigüedad hasta nuestros días, la capacidad del teatro para estimular el pensamiento y la discusión a través de ideas, simbolismos y discursos ha tenido un profundo impacto en la sociedad. Es crucial que esta estrategia se utilice en las aulas para mejorar la comprensión y la retención del contenido por parte de los estudiantes, logrando así el resultado de aprendizaje previsto. La creencia de que todos tienen el potencial para crear arte y el uso del teatro como herramienta de enseñanza brindan una forma de examinar y analizar el mundo que nos rodea para lograr cambios a través de la aplicación de la imaginación.

Jaramillo & Briceño (2020) Este estudio examina las perspectivas de tres instructores de teatro BFA en la Universidad Antonio Nario de Colombia en Bogotá sobre la naturaleza de la educación, el aprendizaje y las artes escénicas. Dado que no hay muchos estudios sobre el tema entre los académicos de este sector, existe una necesidad apremiante de profundizar y proporcionar referencias frescas que avancen en la profesión. De esta manera, examinamos cómo piensan y actúan estos educadores en el aula. Debido al carácter cualitativo del estudio, los datos se procesan analizando las frecuencias resultantes de la codificación. Como resultado de este análisis, sabemos que existe una riqueza teórica y práctica frente a las variables estudiadas de enseñanza, aprendizaje y teatro; sin embargo, se ha descubierto información más organizada sobre la disciplina que sobre los otros dos temas explorados.

Estudios realizados a nivel nacional: Aponte (2022) trabajó el estudio en Perú – Trujillo. El propósito de esta investigación es mostrar si los estudiantes de quinto grado de una escuela militar en Trujillo, 2022, que participaron en un taller de teatro, mostraron mejoras sustanciales en sus habilidades interpersonales. El número total de cadetes incluidos en la investigación fue de 130, y el número de cadetes utilizados en la muestra fue de 45. El estudio utilizó un método cuantitativo, un diseño de investigación experimental, un enfoque transversal, un entorno aplicado y fue cuasi- diseño experimental para comparar los resultados con los de un grupo control. De igual manera, se utilizó la experimentación, y se utilizó como instrumento la prueba RAA-2; ambos fueron diseñados para evaluar la competencia interpersonal de los cadetes.

Los datos se analizaron con SPSS 27 para calcular la diferencia de medias en cada dimensión; un valor de p de 0,05 se consideró estadísticamente significativo. Posteriormente, se compararon las medias de cada dimensión con las del grupo control mediante la prueba t de Student; presentando los resultados que el taller de Teatro no tuvo efecto estadísticamente significativo en la competencia interpersonal de los participantes ($p > 0,05$).

Perú-Cusco Chalco-Fernández & Abarca-Calderón (2022) La investigación tuvo como objetivo averiguar qué tan efectivo fue el Teatro como Estrategia Educativa para fomentar el EQ entre los alumnos de secundaria de Cusco. Esto se ha hecho con el uso de un diseño cuasi-experimental y el método cuantitativo aplicado. El Inventario de Inteligencia Emocional Bar-On EQ-i-YV se utilizó para recopilar datos tanto del grupo con el cual se aplicó la estrategia dirigida a 15 estudiantes como del grupo de control de 15 estudiantes. Se utilizaron ocho sesiones separadas de teatro virtual para el escenario experimental. Crucialmente, las características intrapersonales e interpersonales del grupo experimental fueron fomentadas a través de la Estrategia Educativa del Teatro.

Se describen el análisis de las teorías que explican la variable independiente según la propuesta de Nassif (1975), la "pedagogía teatral" sería el campo académico que investiga la educación teatral en todas sus formas y niveles de estudio, ya que todas las prácticas que se enmarcan bajo este paraguas comparten el adjetivo "teatral". Y ese adverbio debe ayudar a describir los aspectos sobresalientes de este modo de educación en contraste con otros modos de educación y otros modos creativos de la educación. El término "pedagogía de la educación teatral" se utiliza para describir la base teórica y el marco organizativo del campo académico para estudiar la educación teatral. Sería conveniente aprender de los precedentes de otros enfoques pedagógicos, como la Educación en Comunicación Sanvisens (1984) y la Educación Social. Torío (1970) afirmó que el enfoque analítico era el más desafiante de las tres opciones, pero mostramos que no siempre es así. Esta propuesta es especialmente importante por su enfoque en la educación y su posición como un campo científico legítimo. Este camino analítico debe partir de las consideraciones de Trilla (1977) sobre los niveles discursivos de la Animación Sociocultural y las propuestas de Sanvisens sobre el

"establecimiento de una pedagogía de la comunicación", con el objetivo de combinar ambas para aplicar un modelo de trabajo que tome desde las prácticas educativas hasta su teorización.

Álvarez & Martìn (2016) El uso del teatro en el aula se presenta como una estrategia pedagógica complementaria que puede implementarse para ayudar a los estudiantes a desarrollar sus habilidades comunicativas y expresivas. Este método pone énfasis no solo en las habilidades lingüísticas necesarias para leer, escribir, escuchar y hablar, sino también, y lo más importante, en las habilidades lingüísticas necesarias para comunicar, construir, anunciar y transmitir conocimientos. La comunicación ha evolucionado mucho gracias a la capacidad humana de expresión y manifestación constante a través del gesto, el movimiento, la mirada, la pintura, la frase, el movimiento, etc. La comunicación multilingüe es la capacidad de comunicarse en más de un idioma. El teatro, y la expresión dramática en general, permite el desarrollo de un lenguaje único e individual que sirve como catalizador para una amplia gama de inteligencias. Sin duda, buscamos la comprensión de que la expresión dramática promueve el crecimiento de habilidades fundamentales y facilita el aprendizaje (Navarro Solano, 2006).

Después de haber revisado las diferentes teorías, se tomó en consideración a Motos y Alfonso (2019) para sustentar a la variable teatro definiendo que es el proceso de integración de varios lenguajes que cuando se aborda desde una perspectiva interdisciplinaria o transdisciplinaria desarrolla las capacidades sociales y genera aprendizaje en los estudiantes. Las dimensiones que se consideran son: La voz, es una forma esencial de comunicación que puede utilizarse para fomentar la creatividad vocal y permitir que los niños descubran su propio potencial expresivo y creativo. El movimiento, la capacidad de expresarse a través del movimiento permite tomar conciencia del potencial expresivo del cuerpo, así como de sus capacidades motrices. El movimiento también fomenta el desarrollo de habilidades que vinculan el cuerpo con su entorno, tanto su entorno físico como las personas que lo habitan. La sensibilización, conciencia, que favorece el desarrollo de las capacidades sensoriales y, en consecuencia, los métodos adecuados para potenciar la capacidad creativa y sensitiva. La expresión o teatralización mediante la cual se desarrolla la capacidad de asumir una variedad de roles ya

sea deliberada o improvisadamente, con una estructura argumental dramática que evidencie la capacidad de la expresividad.

Se expresan las teorías de la Comunicación asertiva Según, Cardenas (2007), el mundo conceptual textual de la comunicación se manifiesta como conjuntos de ideas relacionadas en ciertos lugares y momentos, como lo demuestra una compilación a gran escala de estudios e investigaciones realizadas a lo largo de setenta años en varios países e idiomas. Los estudios de comunicación son una síntesis de disciplinas y saberes que se originaron en Estados Unidos durante las décadas de 1930 y 1950 y se centran en los medios (lo que se ha dicho y pensado sobre ellos). La importancia de la comunicación (como medio, conexión cultural, etc.) (Quiñonez y Moyano, 2019). En el pensamiento contemporáneo se remonta a este período de resurgimiento en la década de 1960 en la prestigiosa institución educativa de Palo Alto Muñoz (2018), esto significa que la ciencia de la comunicación puede basarse en el conocimiento de una gama de disciplinas, articuladas a la economía, sociología, filosofía y la ciencia cognitiva, la cibernética, las artes visuales y escénicas, el gobierno, el estudio de idiomas y las humanidades Serrano (2006) Vale la pena investigar los elementos conceptuales de la comunicación presentes en la ingeniería, la biología, la ecología y las matemáticas además de las matemáticas y la física. Se cree que es importante que las ciencias de la comunicación profundicen en este holograma para comprender mejor las relaciones entre los diferentes datos y cómo interactúan entre sí (Solórzano, 2018).

De manera similar Muller (2013) analiza a los instructores tutores y brinda una definición de uno como alguien que trabaja con los estudiantes para mejorar sus capacidades intelectuales a fin de mejorar el mundo y ellos mismos. Una persona bien educada es una inspiración para quienes la rodean; pueden entablar relaciones con facilidad y desarrollar ideas novedosas; estas cualidades les permiten responder activa y adecuadamente a las necesidades de un mundo dinámico y complejo como resultado de la acción instructiva que realiza, que ayuda a cada persona a desarrollar su "ser" (Jurgen, 2002), Gonzalez (2022) apoya esta afirmación argumentando que el asertividad permite defender las propias convicciones sin doblegarse a la voluntad de los

demás y allana el camino para el crecimiento de habilidades sociales que facilitan la interacción con los demás; ambos factores son cruciales para fomentar el tipo de aprendizaje significativo que beneficia a todos los involucrados en un entorno educativo. Por lo tanto, es seguro decir que el desacuerdo hostil entre las partes es posible incluso cuando existe una conducta asertiva e incluso puede ser molesto. La capacidad de expresar la propia perspectiva sin molestar a los demás es una gran fuente de satisfacción y puede ser de gran ayuda para reducir la ansiedad a través del desarrollo de vínculos interpersonales más fuertes (Quiñonez & Moyano, 2019).

Según, Gómez (2016) la comunicación asertiva implica los rasgos antes mencionados, como la apertura a otros puntos de vista, el respeto por uno mismo frente al desacuerdo, la confianza en el propio juicio y la capacidad de responder con calma y sin preámbulos a una variedad de situaciones. La capacidad de comunicarse de manera abierta, amable, directa y puntual es fundamental para ello (Cañas & Hernández, 2019; Flórez-Madroño & Prado-Chapí, 2021). Para, De la Cruz (2015) la comunicación asertiva es la capacidad personal para enviar y recibir información, transmitir sentimientos de manera cortés y oportuna, respetando las opiniones de los demás, con el propósito de promover las relaciones interpersonales (Navarro Solano, 2006) Debido a que permite a las personas comunicar sus pensamientos y emociones sin recurrir a la agresión, la asertividad es un talento social complicado que tiene efectos positivos en las interacciones interpersonales (Tantalean y Callohuanca, 2022; Guzmán, 2018).

Chávez et al. (2016) Los efectos del progreso tecnológico en la interacción humana se discuten cada vez más en la sociedad actual. Internet, redes sociales, correo electrónico y los teléfonos digitales son solo algunos de los métodos utilizados para acercarse a las personas. Es más desafiante superar las barreras de comunicación cuando están presentes una serie de factores, factores sin los cuales esta compleja interacción no ocurriría (Terroni, 2009).

Se explican la teoría base de la variable comunicación efectiva, para Hidalgo y Abarca (1992) la comunicación asertiva se refiere a un conjunto de habilidades sociales conductuales que tienen como objetivo maximizar la posibilidad de lograr ciertos objetivos sociales, particularmente en situaciones

que incluyen un cierto riesgo social (rechazó, riesgo, peligro de negativas). Esta definición de asertividad responde a los criterios de estos autores, que incluye características como la apertura, la comodidad con la convivencia y la adaptabilidad frente a la aceptación y el rechazo, la crítica y la autocrítica. Para el estudio de la variable se fundamenta en los tipos de comunicación: Estilo pasivo: una persona pasiva es aquella que no expresa sus emociones o pensamientos por miedo a ser juzgada negativamente por los demás. Ponen más énfasis en los pensamientos y deseos de los demás que en los suyos propios. Estilo agresivo: se define por la exageración de los propios pensamientos y sentimientos mientras se ignoran o desdeñan los de los demás; es imposible encontrar el tono y el formato comunicacional adecuado para que tenga un efecto emotivo. Estilo asertivo: es una forma de comunicación que valora tanto las opiniones de los demás como las propias y genera confianza y seguridad en el logro de los objetivos. Las personas asertivas son capaces de mantener el estado emocional deseado de acuerdo con las circunstancias (Hidalgo y Abarca, 1992).

III. METODOLOGÍA

3.1 Tipo y diseño de investigación

A través del teatro se mejoró la comunicación asertiva en los estudiantes que ayudo en los aprendizajes de los mismos, es decir, la investigación según, su objetivo busco modificar el problema de los escolares en tal sentido, es una investigación aplicada, considerando el argumento de Carrasco (2019) que las investigaciones aplicadas modifican la realidad del objeto de estudio en beneficio de una comunidad, en este caso, son los estudiantes. Asimismo, se ha utilizado el enfoque cuantitativo porque la variable dependiente fue medida con un instrumento que fue utilizado antes y después de la manipulación de la variable, por lo tanto, para la presentación de los datos se utilizó la estadística para medir la comunicación asertiva (Ñaupas et al., 2018).

La investigación inicia buscando realidades generales en relación al problema de investigación comunicación asertiva, para encontrar una repuesta especifica y responder la pregunta de investigación, por lo tanto, se está utilizando el método deductivo, detallando de una premisa general para llegar a una especifica Valderrama (2015). La variable independiente fue manipulada con el teatro con el objetivo de modificar el problema en beneficio de los alumnos que participaron como muestra y grupo experimento, por lo tanto, se utilizó un diseño preexperimental que corresponde a las investigaciones experimentales, fue longitudinal porque se han obtenido opiniones del antes y después del tratamiento de la variable permitiendo conocer el efecto después de la aplicación de la estadística, fue de nivel explicativo porque describió el problema a profundidad argumentado con teorías y resultados estadísticos (Silvestre & Huamán, 2019).

Se especifica el grafico que representa el diseño preexperimental.

Grupo	Pre-test	Experto	Post-test
G	O1	X	O2

Se especifica

Dónde:

G = (niños de 9 y 10 años de 4to de primaria)

O₁= Pretest

X = teatro como estrategia didáctica

O₂= Postest

3.2 Variables y operacionalización

Variable independiente: teatro como estrategia didáctica

Motos y Alfonzo (2019) para sustentar a la variable teatro definiendo que es el proceso de integración de varios lenguajes que cuando se aborda desde una perspectiva interdisciplinaria o transdisciplinaria desarrolla las capacidades sociales y genera aprendizaje en los estudiantes.

Operacionalización de la variable

Se ha utilizado el teatro mediante una serie de actividades que han sido elaboradas de acuerdo a los argumentos teóricos Motos y Alfonzo (2019) que han permitido mejorar la variable dependiente y sus dimensiones de la comunicación asertiva.

Variable dependiente: comunicación asertiva

Para Hidalgo y Abarca (1992) la comunicación asertiva se refiere a un conjunto de habilidades sociales conductuales que tienen como objetivo maximizar la posibilidad de lograr ciertos objetivos sociales, particularmente en situaciones que incluyen un cierto riesgo social (rechazó, riesgo, peligro de negativas). Esta definición de asertividad responde a los criterios de estos autores, que incluye características como la apertura, la comodidad con la convivencia y la adaptabilidad frente a la aceptación y el rechazo, la crítica y la autocrítica.

Operacionalización de la variable

Para la investigación se elaboró un cuestionario sobre la comunicación asertiva para recoger y medir la variable.

3.3 Población, muestra y muestreo

3.3.1 Población: participaron 15 niños en edades de 9 y 10 años con problemas de comunicación asertiva y fueron los que conformaron el grupo

experimento, considerando que todos tenían las mismas características en la relación al problema investigado. Asimismo, se han considerado trabajar con los 15 niños convirtiéndose en una población muestral.

Como criterio de inclusión se consideró la firma y consentimiento informado por parte de los padres o tutores, así como, la matrícula de los estudiantes. En los criterios de inclusión no se precisa ninguno.

3.3.3 Muestreo: se ha trabajado un muestreo no probabilístico considerando que los investigadores conocían las características de los niños, es decir, tomaron sus propios criterios para elegir la muestra, por lo tanto, no se utilizó ningún criterio matemático ni formulas estadísticas para la elección de la muestra

3.3.4 Unidad de análisis: los estudiantes de 4to y 5to de primaria

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Se utilizó la observación como técnica en el estudio que permitió obtener datos elementales del grupo investigado. Asimismo, para la variable dependiente comunicación asertiva se realizaron una serie de preguntas en base a la teoría Hidalgo y Abarca (1992) las cuales conformaron el instrumento de medición que fue utilizado antes y después del tratamiento de la variable se clasificó en opciones de respuesta en escala de Likert, el periodo de tiempo de su aplicación fue de 10 minutos aproximadamente, y de manera grupal.

El instrumento fue revisado por investigadores quienes aprobaron las preguntas según los criterios de validez de contenido es decir, verificaron la coherencia con los indicadores y dimensiones que permitieron medir la variable, después de proceso de la validez de contenido se procedió a realizar la confiabilidad del instrumento, primero se aplicó el cuestionario a una prueba piloto de 10 alumnos con problema de comunicación asertiva aclarando que no fueron de la muestra de estudio, luego se analizaron los datos con el Alfa de Cronbach obteniendo un calificativo de 0,870.

Respecto a la variable teatro se elaboraron sesiones con actividades escénicas y participativas que ayudaron a los estudiantes a fomentar una comunicación asertiva que permitió su desarrollo integral y social.

3.5 Procedimientos

Se han realizado varias gestiones para el desarrollo de la investigación:

1. Se solicitó una carta de presentación a la escuela de posgrado con la finalidad de presentarla a la institución junto con la solicitud de autorización dirigidas al director, documentos que fueron ingresados por mesa de partes. 2. Después de recibir la autorización se procedió a entregar el cronograma de las actividades con el objetivo de formalizar con una reunión para concientizar a padres y docentes de la institución sobre la investigación, y consentimiento informado. 3. Se inició con las firmas de los padres autorizando a sus menores como participantes de la muestra del estudio. Asimismo, se manifestó que en la misma institución se realizó la prueba piloto para obtener la confiabilidad del instrumento.

3.6 Método de análisis de datos

Se presentaron un resumen de las frecuencias porcentajes y niveles de las variables mediante gráficos de barra que permitieron la explicación del antes y después del tratamiento de la variable, por lo tanto, se utilizó la estadística descriptiva para la presentación de dicha información. Para conocer la normalidad de las variables y dimensiones se aplicó la prueba de Shapiro-Wilk porque el grupo experimento está conformado por 15 niños. En conclusión, la prueba de normalidad determinó con que estadístico se realizó la estadística inferencial. Por lo tanto, se utilizó la prueba de los signos de Wilcoxon para contrastar la hipótesis.

3.7 Aspectos éticos

En la investigación se ha utilizado las normas internacionales APA 7 en las citas y referencias de todos los capítulos del estudio, respetando la producción intelectual de los autores de los libros y artículos utilizados. Asimismo, se han aplicado los principios éticos durante el proceso de la investigación como la beneficencia actuando de buena fe, sin obligarlos a ser parte de la investigación y respetando sus decisiones, los participantes tenían la autonomía de elegir si continuaban como colaboradores de la investigación o retirar de la misma, también recibieron un trato justo sin vulnerar sus derechos y sentimientos.

IV. RESULTADO

Resultados descriptivos

Tabla 1

Descriptivo de la comunicación efectiva.

Variables		Alto		Medio		Bajo		Total	
		fi	%	fi	%	fi	%	Fi	%
Comunicación efectiva	Pre-test	2	13.3%	1	6.7%	12	80%	15	100%
	Pos-test	13	86.7%	2	13.3%	0	0%	15	100%

Nota: Pre y Postest de la comunicación efectiva.

Al haber aplicado la estrategia didáctica del teatro con el propósito de mejorar la comunicación efectiva en los estudiantes. Se visualiza un cambio significativo graficado en los datos que se muestran del pretest donde se ubica la comunicación efectiva en un nivel de bajo con el 80% y luego del programa de teatro este porcentaje se ubica con el 86.7% en el nivel alto. Por lo tanto, se ha mejorado la comunicación efectiva de los estudiantes a través de la aplicación del teatro como estrategia didáctica.

Tabla 2

Prueba de normalidad

	Estadístico	Shapiro-Wilk	
		Gl	Sig.
Cuestionario comunicación afectiva	,810	15	,023
D1- estilo pasivo	,784	15	,018
D2- efecto agresivo	,882	15	,032
D3- comunicación asertiva	,843	15	,019

Regla de decisión:

Si $p = > ,05$ se acepta H_0 ; de lo contrario se rechaza.

Con valores obtenido permiten establecer que la distribución de la variable y dimensiones no son normales, por lo tanto, se concluye, aplicar la Prueba de Rangos de Wilcoxon.

Hipótesis general

Ha: El teatro como estrategia didáctica mejora significativamente la comunicación asertiva en estudiantes de una Institución Educativa Tambogrande, 2023.

Tabla 3

Resultados de la comunicación efectiva.

		Rangos		
		N°	\bar{X}	Σ
Comunicación- asertiva-postest –	Rangos negativos	0 ^a	0,00	0,00
	Rangos positivos	13 ^b	4,01	50,00
Comunicación- asertiva-pretest	Empates	2 ^c		
	Total	15		

a. Comunicación-asertiva-postest < Comunicación-asertiva-pretest

b. Comunicación-asertiva-postest > Comunicación-asertiva-pretest

c. Comunicación-asertiva-postest = Comunicación-asertiva-pretest

Tabla 4

Significancia de la comunicación afectiva.

Estadísticos de prueba ^a	
	Comunicación-asertiva- postest – Comunicación- asertiva-pretest
Z	-2,522 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,021

a. Wilcoxon

b. Basada en rangos negativos.

En la evaluación inferencial de los resultados se aprecia que existe un valor sig.=,021; que es menor al 5%, en este sentido, se concluye que ha mejorado la comunicación asertiva con la aplicación de la estrategia pedagógica el teatro. De esta manera, se acepta la hipótesis que se plantea (Ha) y se rechaza (H0).

Hipótesis específica 1

Ha: El teatro como estrategia didáctica mejora significativamente la comunicación pasiva en estudiantes de una Institución Educativa Tambogrande, 2023.

Tabla 5

Resultados de la dimensión comunicación pasiva (CP).

		Rango		
		N°	\bar{X}	Σ
Post_ CP- Pret_ CP	Rangos negativos	0 ^a	0,00	00,00
	Rangos positivos	14 ^b	5,27	50,00
	Empates	1 ^c		
	Total	15		

a. Post_ CP < Pret_ CP

b. Post_ CP > Pret_ CP

c. Post_ CP = Pret_ CP

Tabla 6

Significancia de la comunicación pasiva.

Estadísticos de prueba ^a	
	Post_ CP - Pre_ CP
Z	-2,428
Sig. asintótica (bilateral)	,016

a. Wilcoxon

b. Basada en rangos negativos.

En la evaluación inferencial de los resultados se aprecia que existe un valor sig.=,016<5%; en este sentido, se concluye que ha mejorado la dimensión estilo pasiva con la aplicación de la estrategia pedagógica el teatro. De esta manera, se acepta la hipótesis que se plantea (Ha) y se rechaza (H0).

Hipótesis específica 2

Ha: El teatro como estrategia didáctica mejora significativamente la comunicación agresiva en estudiantes de una Institución Educativa Tambogrande, 2023.

Tabla 7

Resultados de la dimensión comunicación agresiva (CA).

		Rango		
		N°	\bar{X}	Σ
Post_ CA- Pret_ CA	Rangos negativos	0 ^a	0,00	00,00
	Rangos positivos	13 ^b	5,20	45,00
	Empates	2 ^c		
	Total	15		

a. Post_ CA < Pret_ CA

b. Post_ CA > Pret_ CA

c. Post_ CA = Pret_ CA

Tabla 8

Significancia de la comunicación agresiva.

Estadísticos de prueba ^a	
	Post_ CA - Pre_ CA
Z	-2,328
Sig. asintótica (bilateral)	,014

a. Wilcoxon

b. Basada en rangos negativos.

En la evaluación inferencial de los resultados se aprecia que existe un valor sig.=,014<5%; en este sentido, se concluye que ha mejorado la dimensión estilo agresivo con la aplicación de la estrategia pedagógica el teatro. De esta manera, se acepta la hipótesis que se plantea (Ha) y se rechaza (H0).

Hipótesis específica 3

Ha: El teatro como estrategia didáctica mejora significativamente la comunicación asertiva en estudiantes de una Institución Educativa Tambogrande, 2023.

Tabla 9
Resultados de la dimensión estilo asertivo (EA).

		Rango		
		N°	\bar{X}	Σ
Post_ EA- Pret_ EA	Rangos negativos	0 ^a	0,00	00,00
	Rangos positivos	14 ^b	4,34	45,00
	Empates	1 ^c		
	Total	15		

a. Post_ EA < Pret_ EA

b. Post_ EA > Pret_ EA

c. Post_ EA = Pret_ EA

Tabla 10
Significancia del estilo asertivo.

Estadísticos de prueba ^a	
	Post_ EA - Pre_ EA
Z	-2,567
Sig. asintótica (bilateral)	,021

a. Wilcoxon

b. Basada en rangos negativos.

En la evaluación inferencial de los resultados se aprecia que existe un valor sig.=,021<5%; en este sentido, se concluye que ha mejorado la dimensión estilo asertivo con la aplicación de la estrategia pedagógica el teatro. De esta manera, se acepta la hipótesis que se plantea (Ha) y se rechaza (H0).

V. DISCUSIÓN

El análisis realizado al objetivo general ha tenido como resultado que existe un valor sig.=,021; que es menor al 5%, se concluye que ha mejorado la comunicación asertiva con la aplicación de la estrategia pedagógica el teatro. De esta manera, se acepta la hipótesis que se plantea (Ha) y se rechaza (H0). Resultados que coinciden con Salazar & Rincón (2022) quienes encontraron que el teatro infantil tiene un efecto positivo en el crecimiento cognitivo, procedimental y afectivo de los estudiantes, y este conocimiento se puede utilizar para abogar por los beneficios de la capacitación en socialización y comunicación basada en el drama en una variedad de entornos educativos. Bernal-Álava et al. (2022) encontraron que sus resultados indicaron que la comunicación asertiva debe incorporarse de manera rutinaria en el salón de clase. Hacerlo tendría un impacto beneficioso en la propensión de los estudiantes al aprendizaje autodirigido y requeriría que los maestros se adhirieron a los principios del enfoque pedagógico constructivista. Reyes & Hernández (2022) concluye que los juegos de dramatización y el cultivo de las inteligencias múltiples ayudan a los jóvenes del Centro de Atención Social Villa Hogar de Toluca, Estado de México, en la búsqueda de la educación, la cohesión social y el crecimiento individual. Miranda-Calderón (2020) determina que es crucial que el teatro como estrategia se utilice en las aulas para mejorar la comprensión y la retención del contenido por parte de los estudiantes, logrando así el resultado de aprendizaje previsto. La creencia de que todos tienen el potencial para crear arte y el uso del teatro como herramienta de enseñanza brindan una forma de examinar y analizar el mundo que nos rodea para lograr cambios a través de la aplicación de la imaginación.

Asimismo, se coincide teóricamente con lo manifestado por Nassif (1975), la "pedagogía teatral" sería el campo académico que investiga la educación teatral en todas sus formas y niveles de estudio, ya que todas las prácticas que se enmarcan bajo este paraguas comparten el adjetivo "teatral". Y ese adverbio debe ayudar a describir los aspectos sobresalientes de este modo de educación en contraste con otros modos de educación y otros modos creativos de la educación. El término "pedagogía de la educación teatral" se utiliza para describir la base teórica y el marco organizativo del campo

académico para estudiar la educación teatral. Sería conveniente aprender de los precedentes de otros enfoques pedagógicos, como la Educación en Comunicación Sanvisens (1984) y la Educación Social. Torío (1970) afirmó que el enfoque analítico era el más desafiante de las tres opciones, pero mostramos que no siempre es así. Esta propuesta es especialmente importante por su enfoque en la educación y su posición como un campo científico legítimo. Este camino analítico debe partir de las consideraciones de Trilla (1977) sobre los niveles discursivos de la Animación Sociocultural y las propuestas de Sanvisens sobre el "establecimiento de una pedagogía de la comunicación", con el objetivo de combinar ambas para aplicar un modelo de trabajo que tome desde las prácticas educativas hasta su teorización.

Álvarez & Martín (2016) El uso del teatro en el aula se presenta como una estrategia pedagógica complementaria que puede implementarse para ayudar a los estudiantes a desarrollar sus habilidades comunicativas y expresivas. Este método pone énfasis no solo en las habilidades lingüísticas necesarias para leer, escribir, escuchar y hablar, sino también, y lo más importante, en las habilidades lingüísticas necesarias para comunicar, construir, anunciar y transmitir conocimientos. La comunicación ha evolucionado mucho gracias a la capacidad humana de expresión y manifestación constante a través del gesto, el movimiento, la mirada, la pintura, la frase, el movimiento, etc. La comunicación multilingüe es la capacidad de comunicarse en más de un idioma. El teatro, y la expresión dramática en general, permite el desarrollo de un lenguaje único e individual que sirve como catalizador para una amplia gama de inteligencias. Sin duda, buscamos la comprensión de que la expresión dramática promueve el crecimiento de habilidades fundamentales y facilita el aprendizaje (Navarro Solano, 2006).

De igual manera, se coincide con lo manifestado por Cardenas (2007), quien refiere que el mundo conceptual textual de la comunicación se manifiesta como conjuntos de ideas relacionadas en ciertos lugares y momentos, como lo demuestra una compilación a gran escala de estudios e investigaciones realizadas a lo largo de setenta años en varios países e idiomas. Los estudios de comunicación son una síntesis de disciplinas y saberes que se originaron en Estados Unidos durante las décadas de 1930 y 1950 y se centran en los medios (lo que se ha dicho y pensado sobre ellos). La importancia de la

comunicación (como medio, conexión cultural, etc.) (Quiñonez y Moyano, 2019). En el pensamiento contemporáneo se remonta a este período de resurgimiento en la década de 1960 en la prestigiosa institución educativa de Palo Alto Muñiz (2018), esto significa que la ciencia de la comunicación puede basarse en el conocimiento de una gama de disciplinas, articuladas a la economía, sociología, filosofía y la ciencia cognitiva, la cibernética, las artes visuales y escénicas, el gobierno, el estudio de idiomas y las humanidades Serrano (2006) Vale la pena investigar los elementos conceptuales de la comunicación presentes en la ingeniería, la biología, la ecología y las matemáticas además de las matemáticas y la física. Se cree que es importante que las ciencias de la comunicación profundicen en este holograma para comprender mejor las relaciones entre los diferentes datos y cómo interactúan entre sí (Solórzano, 2018).

De manera similar Muller (2013) analiza a los instructores tutores y brinda una definición de uno como alguien que trabaja con los estudiantes para mejorar sus capacidades intelectuales a fin de mejorar el mundo y ellos mismos. Una persona bien educada es una inspiración para quienes la rodean; pueden entablar relaciones con facilidad y desarrollar ideas novedosas; estas cualidades les permiten responder activa y adecuadamente a las necesidades de un mundo dinámico y complejo como resultado de la acción instructiva que realiza, que ayuda a cada persona a desarrollar su "ser" (Jurgen, 2002), Gonzalez (2022) apoya esta afirmación argumentando que el asertividad permite defender las propias convicciones sin doblegarse a la voluntad de los demás y allana el camino para el crecimiento de habilidades sociales que facilitan la interacción con los demás; ambos factores son cruciales para fomentar el tipo de aprendizaje significativo que beneficia a todos los involucrados en un entorno educativo. Por lo tanto, es seguro decir que el desacuerdo hostil entre las partes es posible incluso cuando existe una conducta asertiva e incluso puede ser molesto. La capacidad de expresar la propia perspectiva sin molestar a los demás es una gran fuente de satisfacción y puede ser de gran ayuda para reducir la ansiedad a través del desarrollo de vínculos interpersonales más fuertes (Quiñonez & Moyano, 2019).

Según, Gómez (2016) la comunicación asertiva implica los rasgos antes mencionados, como la apertura a otros puntos de vista, el respeto por uno

mismo frente al desacuerdo, la confianza en el propio juicio y la capacidad de responder con calma y sin preámbulos a una variedad de situaciones. La capacidad de comunicarse de manera abierta, amable, directa y puntual es fundamental para ello (Cañas & Hernández, 2019; Flórez-Madroñero & Prado-Chapid, 2021). Para, De la Cruz (2015) la comunicación asertiva es la capacidad personal para enviar y recibir información, transmitir sentimientos de manera cortés y oportuna, respetando las opiniones de los demás, con el propósito de promover las relaciones interpersonales (Navarro Solano, 2006) Debido a que permite a las personas comunicar sus pensamientos y emociones sin recurrir a la agresión, la asertividad es un talento social complicado que tiene efectos positivos en las interacciones interpersonales (Tantalean y Callohuanca, 2022; Guzmán, 2018).

Chávez et al. (2016) refiere que los efectos del progreso tecnológico en la interacción humana se discuten cada vez más en la sociedad actual. Internet, redes sociales, correo electrónico y los teléfonos digitales son solo algunos de los métodos utilizados para acercarse a las personas. Es más desafiante superar las barreras de comunicación cuando están presentes una serie de factores, factores sin los cuales esta compleja interacción no ocurriría (Terroni, 2009).

Hidalgo y Abarca (1992) sostiene que la comunicación asertiva se refiere a un conjunto de habilidades sociales conductuales que tienen como objetivo maximizar la posibilidad de lograr ciertos objetivos sociales, particularmente en situaciones que incluyen un cierto riesgo social (rechazó, riesgo, peligro de negativas). Esta definición de asertividad responde a los criterios de estos autores, que incluye características como la apertura, la comodidad con la convivencia y la adaptabilidad frente a la aceptación y el rechazo, la crítica y la autocrítica.

El análisis del objetivo específico 1 ha dado como resultado que existe un valor $\text{sig.} = ,016 < 0.05$, en este sentido, se concluye que ha mejorado la dimensión estilo pasiva con la aplicación de la estrategia pedagógica el teatro. De esta manera, se acepta la hipótesis que se plantea (H_a) y se rechaza (H_0). Se coincide con Bernal-Álava et al. (2022) la comunicación es una habilidad social

y de vida importante en el aula y en la prevención de enfermedades psicosociales. Asimismo, la comunicación debe incorporarse de manera rutinaria en el salón de clase. Hacerlo tendría un impacto beneficioso en la propensión de los estudiantes al aprendizaje autodirigido y requeriría que los maestros se adhirieron a los principios del enfoque pedagógico constructivista. Teóricamente se coincide con Hidalgo y Abarca (1992) quien refiere que una persona pasiva es aquella que no expresa sus emociones o pensamientos por miedo a ser juzgada negativamente por los demás. Ponen más énfasis en los pensamientos y deseos de los demás que en los suyos propios. Asimismo, según Serrano (2006) Vale la pena investigar los elementos conceptuales de la comunicación presentes en la ingeniería, la biología, la ecología y las matemáticas además de las matemáticas y la física. Se cree que es importante que las ciencias de la comunicación profundicen en este holograma para comprender mejor las relaciones entre los diferentes datos y cómo interactúan entre sí (Solórzano, 2018).

En el segundo objetivo específico estadísticamente se encontró que existe un valor sig.=,014<5%; en este sentido, se concluye que ha mejorado la dimensión estilo agresivo con la aplicación de la estrategia pedagógica el teatro. De esta manera, se acepta la hipótesis que se plantea (H_a) y se rechaza (H_0). Coincidiendo teóricamente con Hidalgo y Abarca (1992) quienes refieren que el estilo agresivo se define por la exageración de los propios pensamientos y sentimientos mientras se ignoran o desdeñan los de los demás; es imposible encontrar el tono y el formato comunicacional adecuado para que tenga un efecto emotivo. En este sentido, una persona bien educada es una inspiración para quienes la rodean; pueden entablar relaciones con facilidad y desarrollar ideas novedosas; estas cualidades les permiten responder activa y adecuadamente a las necesidades de un mundo dinámico y complejo como resultado de la acción instructiva que realiza, que ayuda a cada persona a desarrollar su "ser" (Jurgen, 2002). Asimismo, es importante recalcar que el teatro, y la expresión dramática en general, permite el desarrollo de un lenguaje único e individual que sirve como catalizador para una amplia gama de inteligencias. Sin duda, buscamos la comprensión de que la expresión

dramática promueve el crecimiento de habilidades fundamentales y facilita el aprendizaje (Navarro Solano, 2006).

En el tercer objetivo específico se encontró que existe un valor $\text{sig.} = ,021 < 5\%$; en este sentido, se concluye que ha mejorado significativamente la dimensión estilo asertivo con la aplicación de la estrategia pedagógica el teatro. Coincidiendo con Salazar y Rincón (2022) quien refiere que el objetivo del teatro infantil como técnica de formación de la primera infancia es brindar opciones pedagógicas, en línea con el currículo educativo de Ecuador, que enfatizan un enfoque más práctico de la instrucción. En este sentido, teóricamente se coincide con Gómez (2016) quien sostiene que la capacidad de comunicarse de manera abierta, amable, directa y puntual es fundamental para ello (Cañas & Hernández, 2019; Flórez-Madroño & Prado-Chapud, 2021). Para, De la Cruz (2015) la comunicación asertiva es la capacidad personal para enviar y recibir información, transmitir sentimientos de manera cortés y oportuna, respetando las opiniones de los demás, con el propósito de promover las relaciones interpersonales (Navarro Solano, 2006).

VI. CONCLUSIONES

- 1 Se concluye que en la evaluación inferencial de los resultados se aprecia que existe un valor sig.=,021; que es menor al 5%, en este sentido, ha mejorado la comunicación asertiva con la aplicación de la estrategia pedagógica el teatro. De esta manera, se acepta la hipótesis que se plantea (Ha) y se rechaza (H0).
- 2 Se determino en los resultados que existe un valor sig.=,016<5%, en este sentido, se concluye que ha mejorado la dimensión estilo pasiva con la aplicación de la estrategia pedagógica el teatro. De esta manera, se acepta la hipótesis que se plantea (Ha) y se rechaza (H0).
- 3 Se establece en el estudio que existe un valor sig.=,014<5%; en este sentido, se concluye que ha mejorado la dimensión estilo agresivo con la aplicación de la estrategia pedagógica el teatro. De esta manera, se acepta la hipótesis que se plantea (Ha) y se rechaza (H0).
- 4 Se concluye que existe un valor sig.=,021<5%; en este sentido, se concluye que ha mejorado la dimensión estilo asertivo con la aplicación de la estrategia pedagógica el teatro. De esta manera, se acepta la hipótesis que se plantea (Ha) y se rechaza (H0).

VII. RECOMENDACIONES

- 1 A los encargados de la institución considerar como una filosofía fomentar la comunicación abierta al establecer un ambiente en el aula donde todos los estudiantes son escuchados y valorados, podrán hablar por sí mismos y sentirse empoderados. Por lo tanto, generalizar el programa en otras secciones para obtener igual resultado o mejor relacionado a la comunicación asertiva de los alumnos.

- 2 A los tutores, enseñar a los niños que tienen derechos, incluido el derecho a ser escuchados y respetados y el derecho a expresar sus propios pensamientos. Asimismo, inculcar en los niños el valor de expresar cortésmente sus demandas y requerimientos a los demás. Por lo tanto, se sugiere fortalecer la autoestima, para una imagen positiva de sí mismo, ayudar a festejar sus logros y fortalezas y animarlos a creer en sus capacidades.

- 3 A los docentes promover la compasión enseñando a los niños a cuidar y respetar a los que son diferentes a ellos. Ayudarlos a reconocer el comportamiento afecta a los demás y animarlos a considerar otros puntos de vista antes de responder impulsivamente, asimismo, enseñarles habilidades de resolución de conflictos, hay que brindarles herramientas prácticas y constructivas con el objetivo que aprendan a escuchar activamente y buscar soluciones beneficiosas.

- 4 A los docentes Ofrecer a los niños la oportunidad de hacerse cargo y tomar decisiones sabias a medida que se hacen adultos.

REFERENCIAS

- Álvarez, D. P., & Martín, L. A. (2016). *Theater as a Pedagogical Tool to Teach History of Contemporary Education O teatro como ferramenta didática no ensino da História da Educação Contemporânea Pablo*. 10(1), 41–51.
<https://doi.org/https://doi.org/10.19083/ridu.10.459>
- Amaya, T. L., & Fernández, O. D. (2020). Theater Pedagogy As A Learning Tool Leandro. *Revista de Investigación y Pedagogía Del Arte*, 8, 1–10.
<https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/revpos/article/view/3291>
- Aponte, A. R. (2022). Taller de teatro para mejorar las habilidades sociales en estudiantes de secundaria en una institución educativa militar 2022. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(4), 3132–3146.
https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i4.2819
- Bernal-Álava, F., Cañarte-Vélez, R., Macías-Parrales, M., & Ponce-Castillo, Á. (2022). Assertive communication and its contribution to the teaching and learning process. *Polo Del Conocimiento*, 7(4), 682–695.
<https://doi.org/10.23857/pc.v7i4.3850>
- Cañas, D. C., & Hernández, J. (2019). Comunicación asertiva en profesores: diagnóstico y propuesta educativa. *Praxis & Saber*, 10(24), 143–165.
<https://doi.org/10.19053/22160159.v10.n25.2019.8936>
- Cardenas, T. C. (2007). Epistemología y comunicación. *Andamios*, 4, 97–124.
<http://www.scielo.org.mx/pdf/anda/v4n7/v4n7a5.pdf>
- Carrasco, D. S. (2019). *Metodología de la investigación científica. Pautas metodológicas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación*. Editorial: San Marcos.
- Chalco-Fernández, J. C., & Abarca-Calderón, E. (2022). Theater as an Educational Strategy and the development of Emotional Intelligence in high school students in Cusco Julio. *Aportes*, 1(31), 93–107.
https://doi.org/http://www.scielo.org.bo/pdf/racc/n31/n31_a07.pdf
- Chávez, V. P., Peña, C. G., & Zambrano, A. J. (2016). *Comunicación asertiva en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de Bachillerato General Unificado*. VIII, 1–23.
<https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/5520/6279>
- De la Cruz, L. I. (2015). *Comunicación efectiva y trabajo en equipo*. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
<https://sede.educacion.gob.es/publiventa/PdfServlet?pdf=VP16417.pdf&area=E>
- Educaciónrespuntocero. (2021). *La comunicación en el ámbito educativo: lo que la pandemia ha cambiado*.
<https://www.educacionrespuntocero.com/noticias/comunicacion-en-el-ambito-educativo/>
- Escobar, B. R. P., Carhautocto, G. R., Salazar, C. A. H., & Sánchez, W. A. C. (2022). Transversal Competences in the University Educational Context: a

- Critical Thinking From the Principles of Gamification. *Prisma Social*, 38, 158–178. <https://revistaprismasocial.es/article/view/4786/5364>
- Flórez-Madroño, A. C., & Prado - Chapid, M. F. (2021). Habilidades sociales para la vida: empatía, relaciones interpersonales y comunicación asertiva en adolescentes escolarizados. *Revista Investigium IRE Ciencias Sociales y Humanas*, 12(2), 13–26. <https://doi.org/10.15658/10.15658/investigiumire.221202.02>
- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia [Unicef]. (2020). El reencuentro en la vuelta a las clases presenciales: 5 Propuestas y desafíos. In *Unicef*. www.unicef.org.ar
- Gómez, J. (2016). La Comunicación. *Salus*, 20(3), 5–6. <https://doi.org/https://ve.scielo.org/pdf/s/v20n3/art02.pdf>
- Gonzalez, S. (2022). *Habilidades de la comunicacion escrita* (Graciela L). <https://books.google.co.cr/books?id=8PHa4jgvNsAC&printsec=copyright#v=onepage&q&f=false>
- Guzmán, H. K. (2018). La comunicación empática desde la perspectiva de la educación inclusiva Kennya Guzmán Huayamave La comunicación empática desde la perspectiva de la educación inclusiva. *Revista Actualidades Investigativas En Educación*, 18(3), 1–18.
- Hidalgo, C., & Abarca, N. (1992). *Comunicación interpersonal: programa de entrenamiento en habilidades sociales*. Universidad Católica de Chile, Santiago de Chile.
- Jaramillo, M. G. A., & Briceño, M. J. J. (2020). Conceptions about teaching, learning, theater and practice in university teachers of the Bachelor of Performing Arts at the Antonio Nariño University. *Papeles*, 12(23), 70–85. <https://revistas.uan.edu.co/index.php/papeles/article/view/644/547>
- Jurgen, H. (2002). *Accion comunicativa y razon sin trascendencia*. <https://www.casadellibro.com/libro-accion-comunicativa-y-razon-sin-trascendencia/9788449313080/864973>
- Miranda-Calderón, L. A. (2020). Theatrical Pedagogy and Exploration of Reality: An Expressive Approach That Causes Awareness in Teacher Training. *Revista Electrónica Educare*, 24(2), 1–25. <https://doi.org/10.15359/ree.24-2.21>
- Motos, T. T., & Alfonzo, B. V. (2019). El teatro como recurso para afrontar los retos de la adolescencia. *Didacticae*, 5, 115–129. <https://revistes.ub.edu/index.php/didacticae/article/view/21775/pdf>
- Muller, M. (2013). *Docentes tutores / Teachers and tutors (Educacion Y Creatividad)* (Editorial).
- Muñiz, M. G. (2018). *Comunicación, asertividad y escucha activa en la empresa (ADGD147PO)*. *Especialidades formativas*. <https://books.google.com.ec/books?id=LuxCDwAAQBAJ&lpg=PP1&hl=es&pg=PA2#v=onepage&q&f=false>

- Nassif, R. (1975). *Pedagogía General*. In *Kapelusz* (Buenos Air).
<https://inscripcion.fmed.uba.ar/pdfs/efd/PedagogiaGeneral.pdf>
- Ñaupas, P. H., Mejía, M. E., Novoa, R. E., & Villagómez, P. A. (2018).
Metodología de la investigación cuantitativa, cualitativa y redacción de la tesis. Ediciones de la U.
- Navarro Solano, R. (2006). DRAMA, CREATIVIDAD Y APRENDIZAJE VIVENCIAL: ALGUNAS APORTACIONES DEL DRAMA A LA EDUCACIÓN EMOCIONAL Drama in education, creativity and learning through experience: Drama's contributions to the emotional education. *Cuestiones Pedagógicas*, 18, 161–172.
https://institucional.us.es/revistas/cuestiones/18/10_drama,_creatividad.pdf
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura [Unesco]. (2020). *Cuando las escuelas cierran: El impacto de género del cierre de las escuelas por el COVID-19*.
- Quiñonez, F. J. Z., & Moyano, A. G. (2019). Assertiveness as a communication style in the training of the educator subject. *Revista Científica*, 4(Ed. Esp.), 68–83. <https://doi.org/10.29394/scientific.issn.2542-2987.2019.4.e.4.68-83>
- Reyes, R., & Hernández, B. (2022). Theater as a pedagogical tool towards life satisfaction in the children of the Villa Hogar Social Assistance Center. *Contribuciones Desde Coatepec*, 0(36), 1–22.
<https://www.redalyc.org/journal/281/28169954007/html/>
- Salazar, A. E., & Rincón, G. S. L. (2022). Children's Theater. A pedagogical training strategy in early childhood Teatro. *Horizontes. Revista de Investigación En Ciencias de La Educación*, 6(24), 1034–1046.
<https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v6i24.395>
- Sandoval-Poveda, A., González-Rojas, V., & Madriz-Bermúdez, L. (2020). Retos y oportunidades: teatro como estrategia de mediación pedagógica para el desarrollo de habilidades sociales. *Innovaciones Educativas*, 22(32), 65–77.
<https://doi.org/10.22458/ie.v22i32.2821>
- Sanvisens, A. (1984). *Introducción a la Pedagogía* (A. Barcanova, S (ed.)).
https://creia.ufms.br/files/2018/07/SANVISENS_A_Introducion_Pedagogia_1984.pdf
- Serrano, S. (2006). *El regalo de la comunicación*. https://www.anagrama-ed.es/libro/argumentos/el-regalo-de-la-comunicacion/9788433962027/A_309
- Silvestre, M. I., & Huamán, N. C. (2019). *Pasos para elaborar la investigación y redacción de la tesis universitaria*. Editorial: San Marcos.
- Solórzano, S. R. (2018). The impact of teacher assistance communication in the self-student learning of students. *Universidad y Sociedad*, 10(1), 187–194.
<http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v10n1/2218-3620-rus-10-01-187.pdf>
- Tantalean, T. L. J., & Callohuanca, A. J. O. (2022). Eficacia de un programa de comunicación asertiva en agentes de seguridad municipal en Lima – Perú. *Comuni@cción: Revista de Investigación En Comunicación y Desarrollo*,

13(4), 282–290. <https://doi.org/10.33595/2226-1478.13.4.761>

Terroni, N. N. (2009). Communication and assertiveness on the discourse during face-to-face and computer-mediated group interactions Abstract. *Psico-USF*, 14(1), 35–46.

<https://www.scielo.br/j/psuf/a/FMrqYWXdxjv7hYGxMYPP56w/?format=pdf&lang=es>

Torío, L. S. (1970). Evolución y desarrollo de la pedagogía social en España. Hacia una pedagogía social en construcción. *Estudios Sobre Educación*, 10, 37–54. <https://core.ac.uk/download/pdf/83560901.pdf>

Trilla, B. J. (1977). *Un sexto principio para el “Manifiesto por una pedagogía post-crítica.”* <https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=46854>

Valderrama, M. S. (2015). *Pasos para elaborar proyectos de investigación científica. Cuantitativa, cualitativa y mixta.* San Marcos.

Anexo 1: Tabla de operacionalización de variables

VARIABLES	DEF. CONCEPTUAL	DEF. OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
El teatro como estrategia didáctica	Según, Motos y Alfonso (2019) cuando se aborda desde una perspectiva interdisciplinaria o transdisciplinaria, el teatro es el proceso de integración de varios lenguajes, incluyendo la expresión corporal, verbal, plástica y rítmico-musical.	Se realizará un programa sobre el teatro.	Sensibilización Movimiento Voz Expresión	Talleres	
Comunicación efectiva	Para, Hidalgo y Abarca (1992) la comunicación efectiva es la capacidad personal para enviar y recibir información, transmitir sentimientos de manera cortés y oportuna, respetando las opiniones de los demás, con el propósito de promover las relaciones interpersonales.	Para medir la variable se elaborará un cuestionario de comunicación asertiva.	Estilo pasivo Estilo agresivo Estilo asertivo	No hay expresión de emociones Se preocupan por los demás No hay un buen estilo de comunicación Desdeñan a los demás Confianza y seguridad en si mismo Valoran las opiniones de los demás	Ordinal Niveles: alta, media, baja

Anexo 2: Instrumento de recolección de datos

FICHA TÉCNICA

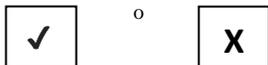
Nombre:	Cuestionario de comunicación asertiva
Autor:	Bereche Quintana Nancy Jacqueline (2023)
Objetivo:	Determinar el nivel de comunicación asertiva en estudiantes de cuarto grado de primaria.
Lugar de aplicación	Institución Educativa de Tambogrande
Forma de aplicación	Individual/colectiva
Validez	Se realizará por juicio de expertos (05) y V de Aiken: 0,93
Confiabilidad	,870

CUESTIONARIO DE COMUNICACIÓN ASERTIVA

Instrucciones

Estimados estudiantes: lea detenidamente cada una de las preguntas y responda.

Las preguntas tienen tres opciones de respuesta, elija la que mejor describa lo que piensa usted. Solamente una opción. Marque con una cruz o realice un símbolo de verificación. Recuerde: no marcar dos opciones. Marque así:



		Escala de medición		
		Siempre (3)	A veces (2)	Nunca (1)
N°	Estilo pasivo			
1	Se me dificulta expresar mis sentimientos ante los demás			
2	Me cuesta reconocer ante los demás que he cometido un error			
3	No puedo expresar abiertamente lo que deseo			
4	Tengo temor de ser juzgado por los demás			
5	Me preocupa las críticas de los demás			
Estilo agresivo				
6	Ignoro las opiniones de los demás			
7	Cuando discuto con una persona impongo lo que pienso			
8	Defiendo mis derechos ante los demás			
9	Intimido a los demás con mis expresiones			
10	Me exalto y levanto la voz cuando defiendo mi posición en una conversación			
Estilo asertivo				
11	Expreso libremente mis opiniones			
12	Valoro las opiniones de los demás			
13	Genero confianza cuando entablo una comunicación con los demás			
14	Expreso mis sentimientos con libertad			
15	Controlo mis emociones cuando entro en discusión con los demás			
16	Respeto los derechos de los demás			

Anexo 3: Evaluación por juicio de expertos



Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "Cuestionario de comunicación asertiva". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	MARIANELLA BELEN SANCHEZ VILLACORTA
Grado profesional:	Maestría (X) Doctor ()
Área de formación académica:	Clínica () Social () Educativa (X) Organizacional ()
Áreas de experiencia profesional:	Pedagoga
Institución donde labora:	Colegio Ramón Castilla Piura
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años () Más de 5 años (x)
Experiencia en Investigación Psicométrica:	

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala (Colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

Nombre de la Prueba:	Cuestionario de comunicación asertiva
Autora:	Bereche Quintana Nancy Jacqueline
Procedencia:	Perú
Administración:	Individual
Tiempo de aplicación:	10 minutos
Ámbito de aplicación:	Institución Educativa de Tambogrande
Significación:	El cuestionario tiene 17 ítems divididos en tres dimensiones: Estilo pasivo, asertivo y agresivo. Las respuestas son en escala de Likert.

4. Soporte teórico

Escala/ÁREA	Subescala (dimensiones)	Definición
Comunicación afectiva	Estilo pasivo	Una persona pasiva es aquella que no expresa sus emociones o pensamientos por miedo a ser juzgada negativamente por los demás. Ponen más énfasis en los pensamientos y deseos de los demás que en los suyos propios.
	Estilo asertivo	Es una forma de comunicación que valora tanto las opiniones de los demás como las propias y genera confianza y seguridad en el logro de los objetivos. Las personas asertivas son capaces de mantener el estado emocional deseado de acuerdo con las circunstancias.
	Estilo agresivo	se define por la exageración de los propios pensamientos y sentimientos mientras se ignoran o desdeñan los de los demás; es imposible encontrar el tono y el formato comunicacional adecuado para que tenga un efecto emotivo.

5. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento el cuestionario "Cuestionario de comunicación asertiva", elaborado por Bereche Quintana Nancy Jacqueline en el año 2023. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

1. No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

Dimensiones del instrumento: Cuestionario de comunicación asertiva

- Primera dimensión: Estilo pasivo.
- Objetivos de la Dimensión: medir el estilo pasivo del estudiante.

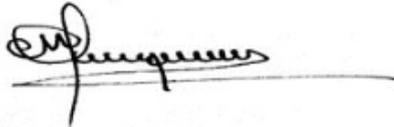
Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
	Se me dificulta expresar mis sentimientos ante los demás	4	4	3	
	Me cuesta reconocer ante los demás que he cometido un error	4	4	4	
	No puedo expresar abiertamente lo que deseo	4	4	4	
	Tengo temor de ser juzgado por los demás	3	4	4	
	Me preocupa las críticas de los demás	4	3	4	

- Segunda dimensión: estilo agresivo
- Objetivos de la Dimensión: medir el nivel del estilo agresivo en estudiantes.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
	Ignoro las opiniones de los demás	3	4	4	
	Cuando discuto con una persona impongo lo que pienso	4	4	3	
	Defiendo mis derechos ante los demás	4	4	4	
	Intimidó a los demás con mis expresiones	4	4	4	
	Me exalto y levanto la voz cuando defiendo mi posición en una conversación	4	3	4	

- Tercera dimensión: estilo pasivo
- Objetivos de la Dimensión: Conocer el nivel del estilo pasivo de los estudiantes.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
	Expreso libremente mis opiniones	4	4	4	
	Valoro las opiniones de los demás	3	4	4	
	Genero confianza cuando entablo una comunicación con los demás	4	4	4	
	Expreso mis sentimientos con libertad	4	3	4	
	Controlo mis emociones cuando entro en discusión con los demás	4	4	3	
	Respeto los derechos de los demás	4	4	4	



Firma del evaluador
DNI 16626933



Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "Cuestionario de comunicación asertiva". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	CLARA AMELIA HUAMÁN CHORRES		
Grado profesional:	Maestría (X)	Doctor	()
Área de formación académica:	Clinica ()	Social	()
	Educativa (X)	Organizacional	()
Áreas de experiencia profesional:	PSICOLOGÍA		
Institución donde labora:	UNIVERSIDAD ALAS PERUANAS		
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años	()	
	Más de 5 años	(x)	
Experiencia en Investigación Psicométrica:			

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala (Colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

Nombre de la Prueba:	Cuestionario de comunicación asertiva
Autora:	Bereche Quintana Nancy Jacqueline
Procedencia:	Perú
Administración:	Individual
Tiempo de aplicación:	10 minutos
Ámbito de aplicación:	Institución Educativa de Tambogrande
Significación:	El cuestionario tiene 17 ítems divididos en tres dimensiones: Estilo pasivo, asertivo y agresivo. Las respuestas son en escala de Likert.



4. Soporte teórico

Escala/ÁREA	Subescala (dimensiones)	Definición
Comunicación afectiva	Estilo pasivo	Una persona pasiva es aquella que no expresa sus emociones o pensamientos por miedo a ser juzgada negativamente por los demás. Ponen más énfasis en los pensamientos y deseos de los demás que en los suyos propios.
	Estilo asertivo	Es una forma de comunicación que valora tanto las opiniones de los demás como las propias y genera confianza y seguridad en el logro de los objetivos. Las personas asertivas son capaces de mantener el estado emocional deseado de acuerdo con las circunstancias.
	Estilo agresivo	se define por la exageración de los propios pensamientos y sentimientos mientras se ignoran o desdeñan los de los demás; es imposible encontrar el tono y el formato comunicacional adecuado para que tenga un efecto emotivo.

5. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento el cuestionario "Cuestionario de comunicación asertiva", elaborado por Bereche Quintana Nancy Jacqueline en el año 2023. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

1. No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

Dimensiones del Instrumento: Cuestionario de comunicación asertiva

- Primera dimensión: Estilo pasivo.
- Objetivos de la Dimensión: medir el estilo pasivo del estudiante.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
	Se me dificulta expresar mis sentimientos ante los demás	4	4	3	
	Me cuesta reconocer ante los demás que he cometido un error	4	4	4	
	No puedo expresar abiertamente lo que deseo	4	4	4	
	Tengo temor de ser juzgado por los demás	3	4	4	
	Me preocupa las críticas de los demás	4	3	4	

- Segunda dimensión: estilo agresivo
- Objetivos de la Dimensión: medir el nivel del estilo agresivo en estudiantes.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
	Ignoro las opiniones de los demás	3	4	4	
	Cuando discuto con una persona impongo lo que pienso	4	4	3	
	Defiendo mis derechos ante los demás	4	4	4	
	Intimido a los demás con mis expresiones	4	4	4	
	Me exalto y levanto la voz cuando defiendo mi posición en una conversación	4	3	4	

- Tercera dimensión: estilo pasivo
- Objetivos de la Dimensión: Conocer el nivel del estilo pasivo de los estudiantes.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
	Expreso libremente mis opiniones	4	4	4	
	Valoro las opiniones de los demás	3	4	4	
	Genero confianza cuando entablo una comunicación con los demás	4	4	4	
	Expreso mis sentimientos con libertad	4	3	4	
	Controlo mis emociones cuando entro en discusión con los demás	4	4	3	
	Respeto los derechos de los demás	4	4	4	



Adwarth
Evaluador de Planificación Docente
C.V. 18000

Firma del evaluador
DNI 02866197

Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "Cuestionario de comunicación asertiva". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	Tatiana Gloria Quezada Cielo	
Grado profesional:	Maestría ()	Doctor (X)
Área de formación académica:	Clinica ()	Social ()
	Educativa (X)	Organizacional ()
Áreas de experiencia profesional:	Docencia Universitaria	
Institución donde labora:	Universidad Tecnológica del Perú	
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años ()	Más de 5 años (x)
Experiencia en Investigación Psicométrica:		

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala (Colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

Nombre de la Prueba:	Cuestionario de comunicación asertiva
Autora:	Bereche Quintana Nancy Jacqueline
Procedencia:	Perú
Administración:	Individual
Tiempo de aplicación:	10 minutos
Ámbito de aplicación:	Institución Educativa de Tambogrande
Significación:	El cuestionario tiene 17 ítems divididos en tres dimensiones: Estilo pasivo, asertivo y agresivo. Las respuestas son en escala de Likert.



4. Soporte teórico

Escala/ÁREA	Subescala (dimensiones)	Definición
Comunicación afectiva	Estilo pasivo	Una persona pasiva es aquella que no expresa sus emociones o pensamientos por miedo a ser juzgada negativamente por los demás. Ponen más énfasis en los pensamientos y deseos de los demás que en los suyos propios.
	Estilo asertivo	Es una forma de comunicación que valora tanto las opiniones de los demás como las propias y genera confianza y seguridad en el logro de los objetivos. Las personas asertivas son capaces de mantener el estado emocional deseado de acuerdo con las circunstancias.
	Estilo agresivo	se define por la exageración de los propios pensamientos y sentimientos mientras se ignoran o desdeñan los de los demás; es imposible encontrar el tono y el formato comunicacional adecuado para que tenga un efecto emotivo.



5. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento el cuestionario "Cuestionario de comunicación asertiva", elaborado por Bereche Quintana Nancy Jacqueline en el año 2023. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

1. No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Dimensiones del Instrumento: Cuestionario de comunicación asertiva

- Primera dimensión: Estilo pasivo
- Objetivos de la Dimensión: medir el estilo pasivo del estudiante.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
	Se me dificulta expresar mis sentimientos ante los demás	4	4	4	
	Me cuesta reconocer ante los demás que he cometido un error	3	4	3	
	No puedo expresar abiertamente lo que deseo	4	3	4	
	Tengo temor de ser juzgado por los demás	4	4	3	
	Me preocupa las críticas de los demás	4	4	4	

- Segunda dimensión: estilo agresivo
- Objetivos de la Dimensión: medir el nivel del estilo agresivo en estudiantes.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
	Ignoro las opiniones de los demás	4	3	3	
	Cuando discuto con una persona impongo lo que pienso	4	4	4	
	Defiendo mis derechos ante los demás	3	4	4	
	Intimido a los demás con mis expresiones	4	4	4	
	Me exalto y levanto la voz cuando defiendo mi posición en una conversación	4	3	4	

- Tercera dimensión: estilo pasivo
- Objetivos de la Dimensión: Conocer el nivel del estilo pasivo de los estudiantes..

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
	Expreso libremente mis opiniones	3	4	4	
	Valoro las opiniones de los demás	4	4	4	
	Genero confianza cuando entablo una comunicación con los demás	4	3	4	
	Expreso mis sentimientos con libertad	4	4	4	
	Controlo mis emociones cuando entro en discusión con los demás	4	4	3	
	Respeto los derechos de los demás	3	4	4	



Firma del evaluador
DNI 02841090

Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "Cuestionario de comunicación asertiva". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	WILSON DANTE CRUZ RODRIGUEZ		
Grado profesional:	Maestría ()	Doctor	(X)
Área de formación académica:	Clínica ()	Social	()
	Educativa (X)	Organizacional	()
Áreas de experiencia profesional:	EDUCACIÓN		
Institución donde labora:	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO		
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años ()	Más de 5 años	(x)
Experiencia en Investigación Psicométrica:			

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala (Colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

Nombre de la Prueba:	Cuestionario de comunicación asertiva
Autora:	Bereche Quintana Nancy Jacqueline
Procedencia:	Perú
Administración:	Individual
Tiempo de aplicación:	10 minutos
Ámbito de aplicación:	Institución Educativa de Tambogrande
Significación:	El cuestionario tiene 17 ítems divididos en tres dimensiones: Estilo pasivo, asertivo y agresivo. Las respuestas son en escala de Likert.



4. Soporte teórico

Escala/ÁREA	Subescala (dimensiones)	Definición
Comunicación afectiva	Estilo pasivo	Una persona pasiva es aquella que no expresa sus emociones o pensamientos por miedo a ser juzgada negativamente por los demás. Ponen más énfasis en los pensamientos y deseos de los demás que en los suyos propios.
	Estilo asertivo	Es una forma de comunicación que valora tanto las opiniones de los demás como las propias y genera confianza y seguridad en el logro de los objetivos. Las personas asertivas son capaces de mantener el estado emocional deseado de acuerdo con las circunstancias.
	Estilo agresivo	se define por la exageración de los propios pensamientos y sentimientos mientras se ignoran o desdeñan los de los demás; es imposible encontrar el tono y el formato comunicacional adecuado para que tenga un efecto emotivo.

5. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento el cuestionario "Cuestionario de comunicación asertiva", elaborado por Bereche Quintana Nancy Jacqueline en el año 2023. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

1. No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

Dimensiones del Instrumento: Cuestionario de comunicación asertiva

- Primera dimensión: Estilo pasivo.
- Objetivos de la Dimensión: medir el estilo pasivo del estudiante.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
	Se me dificulta expresar mis sentimientos ante los demás	4	4	3	
	Me cuesta reconocer ante los demás que he cometido un error	3	4	4	
	No puedo expresar abiertamente lo que deseo	4	3	4	
	Tengo temor de ser juzgado por los demás	4	4	4	
	Me preocupa las críticas de los demás	4	4	4	

- Segunda dimensión: estilo agresivo
- Objetivos de la Dimensión: medir el nivel del estilo agresivo en estudiantes.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
	Ignoro las opiniones de los demás	4	4	4	
	Cuando discuto con una persona impongo lo que pienso	4	3	4	
	Defiendo mis derechos ante los demás	4	4	4	
	Intimido a los demás con mis expresiones	3	4	4	
	Me exalto y levanto la voz cuando defiendo mi posición en una conversación	4	4	3	

- Tercera dimensión: estilo pasivo
- Objetivos de la Dimensión: Conocer el nivel del estilo pasivo de los estudiantes.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
	Expreso libremente mis opiniones	4	4	4	
	Valoro las opiniones de los demás	4	3	4	
	Genero confianza cuando entablo una comunicación con los demás	4	4	4	
	Expreso mis sentimientos con libertad	3	4	4	
	Controlo mis emociones cuando entro en discusión con los demás	4	4	3	
	Respeto los derechos de los demás	4	4	4	



Firma del evaluador
DNI 17929581

Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "Cuestionario de comunicación asertiva". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	ELIZABETH CESPEDES SAAVEDRA
Grado profesional:	Maestría () Doctor (X)
Área de formación académica:	Clinica () Social () Educativa (X) Organizacional ()
Áreas de experiencia profesional:	EDUCACIÓN
Institución donde labora:	UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DEL PERÚ
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años () Más de 5 años (X)
Experiencia en Investigación Psicométrica:	

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala (Colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

Nombre de la Prueba:	Cuestionario de comunicación asertiva
Autora:	Bereche Quintana Nancy Jacqueline
Procedencia:	Perú
Administración:	Individual
Tiempo de aplicación:	10 minutos
Ámbito de aplicación:	Institución Educativa de Tambogrande
Significación:	El cuestionario tiene 17 ítems divididos en tres dimensiones: Estilo pasivo, asertivo y agresivo. Las respuestas son en escala de Likert.



4. Soporte teórico

Escala/ÁREA	Subescala (dimensiones)	Definición
Comunicación afectiva	Estilo pasivo	Una persona pasiva es aquella que no expresa sus emociones o pensamientos por miedo a ser juzgada negativamente por los demás. Ponen más énfasis en los pensamientos y deseos de los demás que en los suyos propios.
	Estilo asertivo	Es una forma de comunicación que valora tanto las opiniones de los demás como las propias y genera confianza y seguridad en el logro de los objetivos. Las personas asertivas son capaces de mantener el estado emocional deseado de acuerdo con las circunstancias.
	Estilo agresivo	se define por la exageración de los propios pensamientos y sentimientos mientras se ignoran o desdeñan los de los demás; es imposible encontrar el tono y el formato comunicacional adecuado para que tenga un efecto emotivo.

5. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento el cuestionario "Cuestionario de comunicación asertiva", elaborado por Bereche Quintana Nancy Jacqueline en el año 2023. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

1. No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel



Dimensiones del instrumento: Cuestionario de comunicación asertiva

- Primera dimensión: Estilo pasivo.
- Objetivos de la Dimensión: medir el estilo pasivo del estudiante.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
	Se me dificulta expresar mis sentimientos ante los demás	4	4	3	
	Me cuesta reconocer ante los demás que he cometido un error	3	4	4	
	No puedo expresar abiertamente lo que deseo	4	3	4	
	Tengo temor de ser juzgado por los demás	4	4	3	
	Me preocupa las críticas de los demás	4	4	4	

- Segunda dimensión: estilo agresivo
- Objetivos de la Dimensión: medir el nivel del estilo agresivo en estudiantes.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
	Ignoro las opiniones de los demás	4	3	4	
	Cuando discuto con una persona impongo lo que pienso	4	4	4	
	Defiendo mis derechos ante los demás	3	4	4	
	Intimido a los demás con mis expresiones	4	3	4	
	Me exalto y levanto la voz cuando defiendo mi posición en una conversación	4	4	3	

- Tercera dimensión: estilo pasivo
- Objetivos de la Dimensión: Conocer el nivel del estilo pasivo de los estudiantes.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
	Expreso libremente mis opiniones	3	4	4	
	Valoro las opiniones de los demás	4	4	4	
	Genero confianza cuando entablo una comunicación con los demás	4	3	4	
	Expreso mis sentimientos con libertad	4	4	4	
	Controlo mis emociones cuando entro en discusión con los demás	3	4	3	
	Respeto los derechos de los demás	4	4	4	



Mg. Elizabeth Cespedes Saavedra
PSICOLOGA
C.Ps.P. N° 13795

Firma del evaluador
DNI 02867522

V de Aiken

CUESTIONARIO COMUNICACIÓN EFECTIVA																								
Dimensiones	N°	Claridad					Prom	V Aiken	Coherencia					Prom	V Aiken	Relevancia					Prom	V Aiken	Prom. Global	V Aiken
		Juez N°1	Juez N°2	Juez N°3	Juez N°4	Juez N°5			Juez N°1	Juez N°2	Juez N°3	Juez N°4	Juez N°5			Juez N°1	Juez N°2	Juez N°3	Juez N°4	Juez N°5				
D1	1	4	4	4	4	4	4	1,0	4	4	4	4	4	4,0	1,0	3	3	4	3	3	3,2	0,7	3,73	0,91
	2	4	4	3	3	3	3,4	0,8	4	4	4	4	4	4,0	1,0	4	4	3	4	4	3,8	0,9	3,73	0,91
	3	4	4	4	4	4	4	1,0	4	4	3	3	3	3,4	0,8	4	4	4	4	4	4,0	1,0	3,80	0,93
	4	3	3	4	4	4	3,6	0,9	4	4	4	4	4	4,0	1,0	4	4	3	4	3	3,6	0,9	3,73	0,91
	5	4	4	4	4	4	4	1,0	3	3	4	4	4	3,6	0,9	4	4	4	4	4	4,0	1,0	3,87	0,96
D2	6	3	3	4	4	4	3,6	0,9	4	4	3	4	3	3,6	0,9	4	4	3	4	4	3,8	0,9	3,67	0,89
	7	4	4	4	4	4	4	1,0	4	4	4	3	4	3,8	0,9	3	3	4	4	4	3,6	0,9	3,80	0,93
	8	4	4	3	4	3	3,6	0,9	4	4	4	4	4	4,0	1,0	4	4	4	4	4	4,0	1,0	3,87	0,96
	9	4	4	4	3	4	3,8	0,9	4	4	4	4	3	3,8	0,9	4	4	4	4	4	4,0	1,0	3,87	0,96
D3	10	4	4	4	4	4	4	1,0	3	3	3	4	4	3,4	0,8	4	4	4	3	3	3,6	0,9	3,67	0,89
	11	4	4	3	4	3	3,6	0,9	4	4	4	4	4	4,0	1,0	4	4	4	4	4	4,0	1,0	3,87	0,96
	12	3	3	4	4	4	3,6	0,9	4	4	4	3	4	3,8	0,9	4	4	4	4	4	4,0	1,0	3,80	0,93
	13	4	4	4	4	4	4	1,0	4	4	3	4	3	3,6	0,9	4	4	4	4	4	4,0	1,0	3,87	0,96
	14	4	4	4	3	4	3,8	0,9	3	3	4	4	4	3,6	0,9	4	4	4	4	4	4,0	1,0	3,80	0,93
	15	4	4	4	4	3	3,8	0,9	4	4	4	4	4	4,0	1,0	3	3	3	3	3	3,0	0,7	3,60	0,87
	16	4	4	3	4	4	3,8	0,9	4	4	4	4	4	4,0	1,0	4	4	4	4	4	4,0	1,0	3,93	0,98
							3,79	0,93						3,79	0,93						3,79	0,93	3,79	0,93

Fórmula V Aiken

$$V = \frac{\bar{X} - l}{k}$$

Tomado de:
Penfield, R.D. y Giacobi, P.R. (2004). Applying a score confidence interval to Aiken's item content-relevance index. Measurement in Physical Education and Exercise Science, 8 (4), 213-225.

Leyenda

\bar{X} : Promedio de las calificaciones de los jueces
 l : Valor mínimo en la escala de calificación del instrumento
 k : Rango (diferencia entre el valor máximo y mínimo de la escala de calificación)

Escala de calificación

1: No cumple con criterio
 2: Bajo nivel
 3: Moderado nivel
 4: Alto nivel

Rango (K) = (4 - 1) = 3

El instrumento validado tiene una validez (V=0,93) "muy buena" debido a que existe concordancia entre las validaciones realizadas por los jueces.

Estadísticas de fiabilidad

Escala de Likert	N de elementos
,870	17

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
P1	46,60	52,489	,629	,787
P2	47,00	59,556	,159	,814
P3	46,90	55,211	,480	,797
P4	46,90	58,100	,318	,806
P5	46,60	57,378	,585	,797
P6	46,20	61,067	,148	,811
P7	46,80	54,400	,619	,791
P8	46,60	57,378	,585	,797
P9	46,50	59,167	,343	,805
P10	47,00	59,333	,238	,809
P11	46,60	57,378	,585	,797
P12	46,40	55,378	,611	,793
P13	47,00	59,556	,122	,818
P14	46,70	57,567	,603	,798
P15	46,80	52,844	,639	,787
P16	47,00	59,111	,153	,816
P17	47,00	55,111	,445	,799

Anexo 4: Modelo de consentimiento de asentimiento información UCV

Consentimiento Informado (*)

Título de la investigación: El teatro como estrategia didáctica para mejorar la comunicación asertiva en estudiantes de una Institución Educativa Tambogrande 2023.

Investigador (a): Nancy Jacqueline Bereche Quintana

Propósito del estudio

Estamos invitando a su hijo (a) a participar en la investigación titulada: "El teatro como estrategia didáctica para mejorar la comunicación asertiva en estudiantes de una Institución Educativa Tambogrande 2023", cuyo objetivo es: Determinar si el teatro como estrategia didáctica mejora la comunicación asertiva en estudiantes de una Institución Educativa Tambogrande, 2023

Esta investigación es desarrollada por estudiantes (colocar: pre o posgrado), de la carrera profesional de Maestría en Psicología Educativa o programa Post Grado, de la Universidad Cesar Vallejo del campus Piura, aprobada por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución Educativa 15111 Chica Alta de Tambogrande



Describir el impacto del problema de la investigación.

En una Institución Educativa de Tambogrande se viene observando reiteradamente que los estudiantes tienen problemas para comunicar lo que sienten, en muchos casos refieren que no lo hacen por temor o porque no saben cómo va a reaccionar su receptor, asimismo, prefieren no relacionarse con sus compañeros porque se les hace difícil comprender y respetar otro punto de vista ante cualquier temática que se discuta. Por esa razón, el estudio busca mejorar la comunicación asertiva en los estudiantes a través de la interacción que se produce mediante el teatro como estrategia didáctica

Procedimiento

Si usted acepta que su hijo participe y su hijo decide participar en esta investigación (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se realizará un cuestionario donde se recogerá datos personales y algunas preguntas sobre la investigación: "El teatro como estrategia didáctica para mejorar la comunicación asertiva en estudiantes de una Institución Educativa Tambogrande 2023"
2. Este cuestionario tendrá un tiempo aproximado de 15 minutos y se realizará en el ambiente de la Institución Educativa

Las respuestas al cuestionario serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

* * Obligatorio hasta menores de 18 años, consentimiento informado cuando es firmado por el padre o madre. Si fuese otro tipo de apoderado sería consentimiento por sustitución.

Participación voluntaria (principio de autonomía)

Su hijo puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a que su hijo haya aceptado participar puede dejar de participar sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

La participación de su hijo en la investigación NO existirá riesgo o daño en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad a su hijo tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Mencionar que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida en la encuesta o entrevista a su hijo es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a) (es) (Apellidos y Nombres): Bereche Quintana Nancy Jacqueline email: nbereche@ucvvirtual.edu.pe y Docente asesor (Apellidos y Nombres) Mg. Merino Flores, Irene email: imerino@ucvvirtual.edu.pe Mg. Vélez Sancarranco, Miguel Alberto email mvelezs@ucvvirtual.edu.pe

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo participe en la investigación.

Nombre y apellidos: Blanca López Olivares

Fecha y hora: 16 de junio del 2023, 2:00 pm



Asentimiento Informado

Título de la investigación: El teatro como estrategia didáctica para mejorar la comunicación asertiva en estudiantes de una Institución Educativa Tambogrande 2023.

Investigadora: Nancy Jacqueline Bereche Quintana

Propósito del estudio

Le invitamos a participar en la investigación titulada "El teatro como estrategia didáctica para mejorar la comunicación asertiva en estudiantes de una Institución Educativa Tambogrande 2023" Esta investigación es desarrollada por la estudiante de posgrado de la carrera profesional de Maestría en Psicología Educativa, de la Universidad César Vallejo del campus Piura, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la Institución Educativa

Impacto del problema de la investigación:

Procedimiento

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se realizará un cuestionario de la investigación titulada: "El teatro como estrategia didáctica para mejorar la comunicación asertiva en estudiantes de una Institución Educativa Tambogrande 2023"
2. El cuestionario tendrá un tiempo aproximado de 15 minutos y se realizará en el ambiente del aula de la Institución Educativa 15111 Las respuestas al cuestionario serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas.

Participación voluntaria (principio de autonomía):

Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

Indicar al participante la existencia que NO existe riesgo o daño al participar en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna

otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a) Nancy Jacqueline Bereche Quintana email nbereche@ucvvirtual.edu.pe y docente asesor Mg Merino Flores, Irene email: imerinof@ucvvirtual.edu.pe

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo participe en la investigación.

Nombre y apellidos: Samantha Yamilet Crisanto López.

Fecha y hora: 16 de junio del 2023, 2:00 pm



Permiso institucional

POSGRADO

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

"Año de la Unidad, la paz y el Desarrollo"

Piura, 03 De Mayo del 2023

SEÑOR.

CARLOS ENRIQUE QUISPE DOMINGUEZ.
DIRECTOR DE LA I.E. N° 15111 CHICA ALTA

ASUNTO : Solicita autorización para realizar investigación
REFERENCIA : Solicitud del interesado de fecha: 3 de Mayo del 2023



Tengo a bien dirigirme a usted para saludarlo cordialmente y al mismo tiempo augurarle éxitos en la gestión de la institución a la cual usted representa.

Luego para comunicarle que la Unidad de Posgrado de la Universidad César Vallejo Filial Piura, tiene los Programas de Maestría y Doctorado, en diversas menciones, donde los estudiantes se forman para obtener el Grados Académico de Maestro o de Doctor según el caso.

Para obtener el Grado Académico correspondiente, los estudiantes deben elaborar, presentar, sustentar y aprobar un Trabajo de Investigación Científica (Tesis).

Por tal motivo alcanzo la siguiente información:

- 1) Apellidos y nombres de estudiante: BERECHÉ QUINTANA NANCY JACQUELINE
- 2) Programa de estudios : Maestría
- 3) Mención : Psicología Educativa
- 4) Ciclo de estudios : Tercer ciclo
- 5) Título de la investigación : " EL TEATRO COMO ESTRATEGIA DIDACTICA PARA MEJORAR LA COMUNICACIÓN ASERTIVA EN ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCION EDUCATIVA TAMBOGRANDE, 2023"

Debo señalar que los resultados de la investigación a realizar benefician al estudiante investigador como también a la institución donde se realiza la investigación.

Por tal motivo, solicito a usted se sirva autorizar la realización de la investigación en la institución que usted dirige.

Atentamente,




Dr. Edwin Martín García Ramírez
Jefe UPG-UCV-Piura



PERU

Ministerio
de Educación

UGEL TAMBOGRANDE

I. E. N° 15111- CHICA ALTA

ESTUDIO, INNOVACION Y PROGRESO

C.L.E. 416344 – C.M.P. 0350553 – C.M.S.1206846



"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

Chica Alta, 01 de junio del 2023.

OFICIO N° 042-2023-GOB. REG. DREP-UGELT-I.E. N° 15111 – CH.A.-D.

DR. EDWIN MARTIN GARCIA RAMIREZ

JEFE DE LA UPG DE LA UNIVERSIDAD CERSAR VALLEJO - PIURA

ASUNTO: Comunico respuesta

REF.: Exp. Adm. N° 041-23 del 08/05/2023.

Grato dirigirme a Ud. para expresarle mi cordial y afectuoso saludo institucional; y a la vez dar respuesta al documento de la referencia con lo que solicita autorización para realizar investigación.

Al respecto debo comunicarle **que la respuesta es afirmativa y le estaremos brindando las todas las facilidades** para que la estudiante del programa de Maestría en Psicología Educativa de dicha universidad, Prof. NANCY JACQUELINE BERECHÉ QUINTANA pueda realizar su trabajo de investigación: **"El teatro como estrategia didáctica para mejorar la comunicación asertiva en los estudiantes"**.

Sin otro en particular aprovecho la ocasión para proferirle las muestras de mi especial consideración, estima y respeto.

Atentamente,



"AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO"

Tambogrande 3 de mayo del 2023.

SOLICITO: Permiso para realizar investigación.

Sr Carlos Enrique Quispe Domínguez.

DIRECTOR DE LA I.E N.º 15111 DE CHICA ALTA- TAMBOGRANDE.



Yo Nancy Jacqueline Bereche Quintana, identificada con DNI N.º 41787077, con domicilio legal en el Jr. Ayabaca N.º 424 del distrito de Tambogrande. Ante usted me presento respetuosamente y expongo:

Que estando cursando mis estudios de maestría en el III semestre en la Universidad Cesar Vallejo, solicito a usted permiso para realizar mi proyecto de Investigación titulado: "El teatro como estrategia didáctica para mejorar la comunicación asertiva en estudiantes de una Institución Educativa en Tambogrande, 2023"

Debo señalar que los resultados de la investigación a realizar benefician a los estudiantes investigados como también a la institución donde se realiza la investigación.

Por lo tanto, ruego a usted acceder a mi solicitud.

Nancy Jacqueline Bereche Quintana

DNI: 41787077

EL TEATRO

“Aprendiendo a comunicarnos asertivamente”



Autor:

Bereche Quintana, Nancy Jacqueline

Introducción

El presente programa de teatro está direccionado para la aplicación a estudiantes de 9 y 10 años de educación básica regular de una Institución Educativa ubicada en la ciudad de Tambogrande, para el desarrollo de la tesis: El teatro como estrategia didáctica para mejorar la comunicación asertiva en estudiantes de una Institución Educativa Tambogrande, 2023. Antes de aplicar la propuesta se observaron diversas conductas como es la falta de comunicación asertiva, dificultades al relacionarse de forma grupal y la deficiencia al expresar sus ideas y sentimientos. La propuesta de investigación permitirá que los estudiantes mejoren la comunicación asertiva a través de un programa de teatro. Los talleres fomentarán la creatividad, espontaneidad, toma de decisiones, resolución de problemas, expresar las ideas y sentimientos, asimismo, comprender los sentimientos de los demás por los estudiantes. Además, se desarrolla las dimensiones sensibilización, movimiento, voz y expresión con la finalidad que a través del teatro estimular se mejore la comunicación efectiva en los estudiantes. Promoviendo el desenvolvimiento escénico y preparando a los estudiantes a enfrentar situaciones cotidianas de forma asertiva, priorizando y organizando la información para resolver dificultades, y desarrollando las competencias sociales. El programa quedará a disposición de las autoridades de la institución educativa, docentes y estudiantes para su conocimiento, así como una herramienta la cual puede ser adaptada para la aplicación en el aula según la necesidad de los estudiantes.

El programa está conformado por sesiones, cuya estructura metodológica está formada por el desarrollo de las actividades del programa donde se presenta una secuencia didáctica con actividades de apertura, desarrollo y cierre, así como el método para su desarrollo formado por actividades de preparación y proceso creativo, realización y valoración crítica, finalmente la evaluación de los indicadores establecidos en cada sesión.

SESIÓN N° 1

Título: "Mi parte favorita"

Dimensión: Sensibilización Movimiento Expresión voz		Indicadores Participación Comunicación Resolución de problemas
Indicador		Instrumento
Comunica y escenifica libremente un fragmento del cuento que más le agrado.		Ficha de observación
Desarrollo de la actividad		
Secuencia didáctica	Secuencia metodológica	Materiales
Apertura	<p>Preparación: Se invitará a los estudiantes a participar a la dinámica "Dialogo con mímica", dando distintas consignas a los estudiantes.</p> <p>La facilitadora brindara diversas palabras o frases que deberán interpretar sin hablar en distintos turnos, los demás tendrán que adivinar.</p> <p>- Se mencionará que esta actividad fue para prepararse a la escenificación de un fragmento de un cuento.</p>	<p>Listado de personajes y animales</p> <p>Mesa</p> <p>Laptop</p> <p>Proyector</p>
Desarrollo	<p>Proceso creativo: Se contará y proyectará a los estudiantes el cuento "El zapatero y los duendes"</p> <p>Se pedirá que busquen elementos para dar vida a los personajes, objetos y todo lo que se pueda dramatizar.</p> <p>* Se brindará un tiempo para la selección de su parte favorita del cuento.</p> <p>Comentar sobre las partes del cuento, que les llamó la atención.</p> <p>Reflexionar sobre la experiencia de la actividad.</p> <p>Realización: Se solicitará a los estudiantes que preparen un espacio escénico para la presentación.</p> <p>Disfrazarse para representar la parte favorita del cuento</p> <p>Realizar la escenificación del fragmento del cuento.</p>	<p>Cuento del "El zapatero y los duendes" Video con imágenes del cuento https://www.youtube.com/watch?v=t9kypt4c8mg</p>
Cierre	<p>Valoraciones critica: Se preguntará: ¿Por qué escogiste esa parte del cuento?</p> <p>Se solicitará a los participantes que elaboren comentarios críticos, brindar valoraciones a la actividad y reflexionar sobre las opiniones de los compañeros</p>	

Rúbrica

Indicador		Nunca	A veces	Siempre
Escenifica libremente un fragmento del cuento que más le agrado		No comunica ni escenifica el fragmento que más le gusto del cuento.	Tiene una aproximación a la comunicación y escenificación del fragmento del cuento que más le gusto.	Comunica y escenifica adecuadamente el fragmento del cuento.
N°.	NOMBRES COMPLETOS	NUNCA (1)	A VECES (2)	SIEMPRE (3)
1				
2				
3				
4				
5				
6				

SESIÓN N° 2

Título: "Dancemos juntos"

Dimensión: Sensibilización Movimiento Expresión voz		Indicadores Autoconocimiento Comunicación asertiva Confianza
Indicador		Instrumento
Dramatiza con su cuerpo al ritmo de la canción de los modales.		Ficha de observación
Desarrollo de la actividad		
Secuencia didáctica	Secuencia metodológica	Materiales
Apertura	<p>Preparación: Se invita a los participantes a dejar sus asientos, para levantarse y estirar sus extremidades.</p> <p>Se realizará la dinámica "sigue el ritmo", se brindará el ejemplo, haciendo un ritmo de 3 golpes sobre un objeto, a continuación, se dará la posta a otro participante a agregar 3 golpes más y así sucesivamente.</p> <p>* Se mencionará que esta actividad fue para prepararse a dramatizar con su cuerpo una canción.</p>	<p>Mesa</p> <p>Lápices y bolígrafos</p> <p>Laptop</p> <p>Proyector</p>
Desarrollo	<p>Proceso creativo: Se escuchará en primera instancia la canción de las "Palabras mágicas".</p> <p>Se crearán movimientos y gestos que represente lo que dice la canción.</p> <p>Luego de haber practicado y aprendido los movimientos, se pedirá que busquen un espacio para realizar la dramatización.</p> <p>* Comentar sobre las palabras que vamos a utilizar en la dramatización.</p> <p>Reflexionar sobre la experiencia de la actividad.</p> <p>Realización: Se reproducirá la música de las Palabras mágicas.</p> <p>Se invitará a los estudiantes a participar con los movimientos y gestos aprendidos, y expresen el sentido de la canción con sus cuerpos.</p>	<p>Música de las palabras mágicas https://www.youtube.com/watch?v=cg6DawbmPCs</p>
Cierre	<p>Valoraciones crítica: Se preguntará: ¿Recuerdan las palabras que expresamos con la música? ¿Cuándo hacen uso de esas palabras?</p> <p>Se solicitará a los participantes que compartan la experiencia al realizar la actividad, elaboren comentarios críticos, brindar valoraciones a la actividad</p>	

Rúbrica

Indicador		Nunca	A veces	Siempre
Dramatiza con su cuerpo al ritmo de la canción de los modales.		No logra dramatizar con su cuerpo al ritmo de la canción.	Presenta dificultades para dramatizar con su cuerpo al ritmo de la canción.	Dramatiza con su cuerpo satisfactoriamente al ritmo de la canción.
N°.	NOMBRES COMPLETOS	NUNCA (1)	A VECES (2)	SIEMPRE (3)
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				

SESIÓN N° 3

Título: "Creando títeres"

Dimensión: Sensibilización Movimiento Expresión voz		Indicadores Seguir instrucciones Expresar sus sentimientos Evitar los problemas con los demás - No entrar en peleas Responder a la persuasión - Responder al fracaso Valora las opiniones de los demás
Indicador		Instrumento
Sigue instrucciones para la confección de títeres.		Ficha de observación
Desarrollo de la actividad		
Secuencia didáctica	Secuencia metodológica	Materiales
Apertura	<p>Preparación: Se invitará a los estudiantes a ordenar diversas frases que se encuentran desorganizada,</p> <p>Deberán escoger un vocero para que lea la frase ordenada según consideren correctas.</p> <p>- Se mencionará que esta actividad fue para prepararse a seguir instrucciones para la confección de títeres</p>	Presentación de frases incompletas Laptop Proyector multi Media Cartulina
Desarrollo	<p>Proceso creativo: Se iniciará preguntando si alguna vez han jugado con títeres, ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿con quién? ¿Cómo era este títere?</p> <p>Se indicará que para poder confeccionar correctamente un títere los participantes deben prestar atención, escuchar y seguir las instrucciones.</p> <p>Se invitará a preparar los materiales para confeccionar nuestro títere.</p> <p>*Comentar y formular preguntas sobre la creación del títere.</p> <p>Reflexionar sobre la experiencia de la actividad.</p> <p>Realización: Se presentará los pasos para confeccionar el títere.</p> <p>Luego de haber finalizado con la confección de nuestro títere, observemos cada creación de los participantes.</p> <p>Se deberá dar un nombre a nuestro nuevo</p>	Tijeras Ojos locos Lana

Cierre	<p>Valoraciones crítica: Se solicitará a los participantes que elaboren comentarios críticos, brindar valoraciones a la actividad y limitaciones. Finalmente se solicitará palabras de afecto y animo a sus compañeros y sus creaciones</p>
---------------	--

Rúbrica

Indicador		Nunca	A veces	Siempre
Sigue instrucciones para la confección de títeres.		No logra seguir las instrucciones para la confección del títere.	Presenta dificultades seguir las instrucciones para la confección del títere.	Sigue satisfactoriamente las instrucciones para la confección de títeres.
N°.	NOMBRES COMPLETOS	NUNCA (1)	A VECES (2)	SIEMPRE (3)
1				
2				
3				
4				
5				
6				

SESIÓN N° 4

Título: "Asertividad en escena"

Dimensión:		Indicadores
Sensibilización Movimiento Expresión voz		Control de emociones Defender los propios derechos - Responder a las bromas. Prepararse para una conversación difícil
Indicador		Instrumento
Improvisa asertivamente ante escenas de situaciones de dificultad de un cuento no finalizado.		Ficha de observación
Desarrollo de la actividad		
Secuencia didáctica	Secuencia metodológica	Materiales
Apertura	<p>Preparación: Se invitará a los estudiantes a escuchar el cuento "León, búho, oveja".</p> <p>Deberán mencionar ciertas características de los personajes del cuento mediante una lluvia de ideas.</p> <p>* Brindar la información sobre las respuesta y características agresivas, pasivas y asertivas. Se mencionará que esta actividad fue para prepararse a identificar acciones asertivas y responder a situaciones difíciles.</p>	<p>Cuento de los personajes "león, búho y oveja"</p> <p>Proyector multimedia</p> <p>Laptop</p> <p>Cuento "El niño que descubre sus derechos"</p>
Desarrollo	<p>Proceso creativo: Se contará un cuento sobre "El niño que descubre sus derechos" y se presentaran las imágenes de las situaciones problemáticas.</p> <p>Se invitará a crear un espacio y diálogos para dar respuestas asertivas a las situaciones problemáticas del cuento.</p> <p>* Se brindará un espacio para trabajar sus ideas del cuento.</p> <p>Reflexionar sobre la experiencia de la actividad.</p> <p>Realización: Se solicitará a los estudiantes que preparen el espacio escénico para la presentación.</p> <p>Disfrazarse para representar el personaje del cuento.</p> <p>Realizar la dramatización mediante la improvisación de escenas según el dialogo creado para representar los personajes y las características que se mencionaron con anterioridad.</p>	
Cierre	<p>Valoraciones crítica: Se solicitará a los participantes que elaboren comentarios críticos, brindar valoraciones a la actividad y reflexionar sobre las respuestas de los compañeros.</p> <p>Se mencionarán situaciones para conocer sus respuestas al enfado, bromas y como logran controlar sus emociones. Se enfatizará la importancia de actuar de forma asertiva para una convivencia armónica y comprometernos en pensar forma de afrontar situaciones que nos pueden provocar enojo y frustración</p>	

Rúbrica

Indicador		Nunca	A veces	Siempre
Improvisa asertivamente ante escenas de situaciones de dificultad de un cuento no finalizado.		No logra improvisar la escena del cuento no finalizado.	Cerca de improvisar asertivamente ante escenas de situaciones de dificultad del cuento no finalizado.	Adecuada improvisación asertiva de una escena de situación de dificultad de un cuento no finalizado.
N°.	NOMBRES COMPLETOS	NUNCA (1)	A VECES (2)	SIEMPRE (3)
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				

Cuento: “León, búho, oveja

Había un león, quien se creía que gobernaba el zoológico, trataba a los demás animales de forma agresiva, los intimidaba mencionado que se los iba a comer porque era fuerte y nadie podía hacer nada contra él, solía molestar a una oveja porque era tímida, dejaba que la molesten y golpearan, no respondía ante el acoso que le hacía el león, ella solo se dejaba manipular y ser víctimas de las bromas e insultos de los demás. Pero había un búho que era sabio, sus respuestas siempre eran adecuadas, se defendía y defendía a los demás, no con golpes sino con palabras sabias, todos los buscaban para que les aconsejara para resolver sus problemas. Un día mientras que el búho descansaba en un árbol observo como el león molestaba a la oveja, él decidió intervenir y preguntó

¿Qué ocurre con ellos? el león le dice que no se meta y la oveja callada como siempre. El búho mencionó que no estaba bien que golpee a los demás, porque no le agradaría que fuera golpeado por otro animal. El león se burló de lo que había dicho el búho. Días después el león se enfermó y no tenía quien lo ayudara, el búho escuchó lo que le ocurría al león y en compañía de la oveja fueron a cuidarlo.

Cuento: El niño que descubre sus derechos

–Ah, ah, ah–, dijo Martín cuando despertó. Bajó a la cocina a prepararse el desayuno. Enseguida bajó su papá, Juan. –¿Qué haces en la cocina? * Papá, tengo capacidad para hacer mi desayuno, como también mis Derechos. Su papá lo reprendió –No, tú no tienes Derechos, sólo eres un niño. Martín, triste al oír lo que su padre le decía, terminó su desayuno. Salió a jugar al patio y pensó: ¿si no tengo derechos para qué juego y voy a la escuela? Entró a su hogar y le preguntó a su papá: –

¿Me das permiso para ir a la biblioteca? –Sí– respondió su papá. Llegó a la biblioteca ansioso por encontrar el libro que buscaba. Preguntó a la bibliotecaria dónde podía encontrar un libro que hablara sobre sus Derechos, para poder contarle a su padre que sí

tiene Derechos a pesar de ser un niño. Martín buscó con entusiasmo, lo encontró y consiguió que se lo prestaran. Tomó su bicicleta y volvió a su casa, pero había un problema, él no sabía si mostrarle a su padre el libro, por miedo a que reaccionara de mala manera. Al llegar a su casa se sentó en el jardín a pensar qué hacer. Su vecino, Pedro, lo vio muy pensativo, no se aguantó las ganas de cruzar a preguntarle si lo podía ayudar en algo. Martín contestó que sí. Pedro dijo: –¿Qué te está pasando? Martín le contó la situación que había tenido con el padre y su gran duda. –Yo no estaría tan seguro de mostrarle el libro a tu papá, si siempre está de mal humor. –Tienes razón, le mostraré el libro cuando se calme. Pedro regresó a su hogar y Martín fue a su cuarto a esperar el momento de enseñarle el libro a su papá. Enseguida subió su compañero, el perro Tobías. Martín le decía a su cachorro que él sí iba a poder plantearle a su padre que tiene sus propios Derechos. Se hizo la noche y se durmió.

–Ah, ah, ah–, dijo Martín cuando despertó. Bajó a la cocina a prepararse el desayuno. Enseguida bajó su papá, Juan. –¿Qué haces en la cocinaaaa? ¡Ah!, al oír otra vez a su padre gritando, Martín pensó que era el momento justo para demostrarle que en realidad tenía Derechos y su padre debía respetarlos, no podía seguir gritando y ofendiéndolo, negándole que tiene sus propios Derechos. Así que sacó el libro que tenía guardado bajo su vestimenta y le dijo a su padre: –Yo sí tengo Derechos, y esto te lo aclarará. Su padre, muy enojado tomó el libro, empezó a leer, dándose cuenta y lamentándose de todas las veces que gritó y ofendió a su hijo. Enseguida lo miró, diciendo: – Reconozco mis errores hacia vos, le dio un abrazo y le dijo que nunca más lo iba a tratar de esa forma. Y Martín hizo.....

SESIÓN N° 5

Título: “Representamos un personaje”

Dimensión: Sensibilización Movimiento Expresión voz		Indicadores Evitar los problemas con los demás * No entrar en peleas. Responder a la persuasión Responder al fracaso Responder a una acusación
Indicador		Instrumento
Organiza la información al representar un personaje de un cuento. Representa de forma creativa las características de un personaje del cuento.		Ficha de observación
Desarrollo de la actividad		
Secuencia didáctica	Secuencia metodológica	Materiales
Apertura	<p>Preparación: Se invitará a los estudiantes a ordenar diversas frases que se encuentran desorganizada, Deberán escoger un vocero para que lea la frase ordenada según consideren correctas.</p> <p>* Se mencionará que esta actividad fue para prepararse a organizar la información para representar un personaje de un cuento.</p>	<p>Láminas de frases desorganizada</p> <p>Proyector multimedia</p> <p>Laptop</p> <p>Cuento “A gritos con los mosquitos”</p>
Desarrollo	<p>Proceso creativo: Se contará un cuento sobre “A gritos con los mosquitos”.</p> <p>Se invitará a crear un espacio y buscar vestimentas o elementos para representar el personaje que se repartió.</p> <p>Deberán negociar y acordar la mejor forma de dramatizar.</p> <p>* Se motivará que los participantes las organicen según ellas y ellos consideren.</p> <p>Cada grupo tendrá que coordinar y acordar para realizar la representación.</p> <p>Reflexionar sobre la experiencia de la actividad.</p> <p>Realización: Se solicitará a los estudiantes que preparen un espacio escénico para la presentación. Disfrazarse para representar los personajes que eligieron del cuento del cuento. Deberán dramatizar las escenas, lo cual se evidenciará el orden que generó cada grupo.</p>	
Cierre	<p>Valoraciones crítica: Se solicitará a los participantes que elaboren comentarios críticos, brindar valoraciones a la actividad y reflexionar sobre las respuestas de los compañeros.</p> <p>Se preguntará ¿cómo se sintieron al momento de realizar la actividad? ¿presentaron dificultades para estar de acuerdo en el orden de las escenas? ¿Cómo eligieron los personajes para su representación?</p>	

Rúbrica

Indicador		Nunca	A veces	Siempre
Organiza la información al representar un personaje de un cuento.		No logra organizar la información al representar un personaje de un cuento.	Presenta ciertas fallas al organizar la información al representar un personaje de un cuento.	Organiza correctamente la información al representar un personaje de un cuento.
N°.	NOMBRES COMPLETOS	NUNCA (1)	A VECES (2)	SIEMPRE (3)
1				
2				
3				
4				
5				
6				

Cuento: A gritos con los mosquitos

La casa de los señores Gri Tonzio era una casa de locos. La mamá, la señora Bocca Gri Tonzio, era incapaz de pedir algo sin alzar la voz. Pero sus gritos parecían susurros al lado de los de su hija, la pequeña Chilla Gri Tonzio: la gente decía que había hecho huir a todas las cucarachas y bichos del pueblo con un único chillido. No creo que estuvieran exagerando, porque la verdad es que nadie podía descansar hasta que la niña se dormía: todo lo pedía a gritos. Y luego estaba el papá, don Cayo Gri Tonzio, un magnífico inventor chiflado que no había inventado nada en años. Normal; con tanto ruido, no podía concentrarse.

Por eso tuvo que inventar los mosquizampa: unos increíbles mosquitos modificados genéticamente para comerse los gritos. Funcionaban tan bien, que nadie se enteró el día que los inventó: se tragaron todos sus gritos de alegría, y fue como si no hubiera pasado nada. Eso sí, los gritos están hechos de aire y alimentan poco, así que los mosquizampa no tardaron en escaparse en busca de comida. Pero no tuvieron que viajar mucho, porque en la planta de abajo encontraron a Bocca y Chilla, y solo con los gritos de la madre y la niña tenían para ponerse gordos como moscas. Se pegaban por comerse sus gritos casi antes de que salieran de sus bocas, así que durante días nadie los oyó decir una sola palabra. La gente solo las veía rodeadas por una nube de mosquitos, y haciendo como que gritaban furiosas.

* Pobrecitas * pensaban* al final se han quedado sin voz.

* Pues es un descanso para todos. No hay quien aguante su forma de decir las cosas. Pero sus gargantas estaban perfectas. La propia Chilla lo descubrió cuando comenzó a

quedarse sin fuerzas después de varios días sin comer. Nadie sabía que tenía hambre, porque pedía la comida con gritos tan brutales que los mosquizampa que los probaban se morían del empacho.

* Tengo hambre * dijo muy bajito, ya casi sin fuerzas.

* Vaya, ¡qué voz tan bonita tienes! * dijo la vecina, mientras le hacía un bocadillo * nunca te había oído hablar.

Aliviada, Chilla descubrió que, cuando hablaba más bajo, las palabras salían perfectas de su boca, la gente admiraba su bella voz y todos la trataban de una forma mucho más amable. Y es que, hasta ese día, la gente solo le hacía caso de mala gana para que se callara. Cuando se lo contó a su mamá, esta también dejó de gritar, y ambas comprobaron felices que la vida podía ser más alegre y tranquila. Incluso el señor Cayo Gri Tonzio, gracias a aquella nueva calma, pudo comenzar una increíble colección de inventos que llegó a ser famosa en todo el mundo.

¿Y los mosquizampa? Bueno, cuando Chilla y Bocca dejaron sus gritos, adelgazaron hasta hacerse casi invisibles.

A punto estuvieron de morir de hambre, pero pronto descubrieron que el mundo está lleno de gente gritona y nunca les faltará comida. Eso sí, espero que vosotros seáis listos y no sean vuestros gritos los que los alimenten...

SESIÓN N° 6

Título: "Acciones adecuadas o inadecuadas"

Dimensión: Sensibilización Movimiento Expresión voz		Indicadores Comprender los sentimientos. Ayudar a los demás Enfrentarse a los mensajes contradictorios. Formular una queja Responder a una queja Recoger información
Indicador		Instrumento
Menciona las acciones adecuadas o inadecuadas de los personajes del cuento.		Ficha de observación
Desarrollo de la actividad		
Secuencia didáctica	Secuencia metodológica	Materiales
Apertura	<p>Preparación: Se invitará a los estudiantes a participar en la Dinámica "3 palabras".</p> <p>Se solicitará a los participantes tendrán que responder con tres palabras en referencia a la pregunta que el anfitrión dirá.</p> <p>Deberá decir de inmediato y rápidamente su respuesta, así sucesivamente. El que se equivoca o no responde de forma rápida saldrá del juego.</p> <p>* Se mencionará que esta actividad fue para prepararse a manifestar acciones adecuadas o inadecuadas de los personajes del cuento.</p>	<p>Fichas con preguntas para la dinámica "3 palabras"</p> <p>Cuento de "Un conejo en la vía"</p> <p>Proyector multimedia</p> <p>Laptop</p>
Desarrollo	<p>Proceso creativo: Se presentará el cuento de "Un conejo en la vía".</p> <p>Será narrado en conjunto con los participantes.</p> <p>Se invitará a crear un espacio y buscar vestimentas o elementos para representar la canción.</p> <p>*Se motivará que los participantes a mencionar acciones adecuadas o inadecuadas de los personajes del cuento.</p> <p>Reflexionar sobre la experiencia de la actividad.</p> <p>Realización: Se solicitará a los estudiantes que se disfracen del personaje.</p> <p>Se motivará a realizar la escenificación de un fragmento del cuento que más le llamo la atención. Utilizaran expresiones como palabras, movimientos y gestos, que representen el sentido de la canción.</p>	
Cierre	<p>Valoraciones crítica: Se solicitará a los participantes que elaboren comentarios críticos, brindar valoraciones a la actividad y limitaciones.</p>	

Rúbrica

Indicador		Nunca	A veces	Siempre
Menciona las acciones adecuadas o inadecuadas de los personajes del cuento.		No logra mencionar las acciones adecuadas o inadecuadas.	Menciona algunas de las acciones adecuadas o inadecuadas.	Menciona satisfactoriamente las acciones adecuadas o inadecuadas.
N°.	NOMBRES COMPLETOS	NUNCA (1)	A VECES (2)	SIEMPRE (3)
1				
2				
3				
4				
5				
6				

Cuento: Un conejo en la vía

Daniel se divertía dentro del coche con su hermano menor, Carlos. Iban de paseo con sus padres al Lago Rosado. Allí irían a nadar en sus tibias aguas y elevarían sus nuevas cometas. Sería un paseo inolvidable. De pronto el coche se detuvo con un brusco frenazo. Daniel oyó a su padre exclamar con voz ronca:

- “¡Oh, mi Dios, ¡lo he atropellado!”.
- “¿A quién, a quién?”, le preguntó Daniel.
- “No se preocupen”, respondió su padre. – “No es nada”.

El auto inició su marcha de nuevo y la madre de los chicos encendió la radio, empezó a sonar una canción de moda en los altavoces.

- “Cantemos esta canción”, dijo mirando a los niños en el asiento de atrás.

La mamá comenzó a tararear una canción. Sin embargo, Daniel miró por la ventana trasera y vio tendido sobre la carretera a un conejo.

- “Para el coche papi”, gritó Daniel. “Por favor, detente”.
- “¿Para qué?”, respondió su padre.
- “¡El conejo se ha quedado tendido en la carretera!”.
- “Dejémoslo”, dijo la madre. “Es solo un animal”.
- “No, no, detente. Debemos recogerlo y llevarlo al hospital de animales”. Los dos niños estaban muy preocupados y tristes.
- “Bueno, está bien”, dijo el padre dándose cuenta de su error.

Y dando la vuelta recogieron al conejo herido. Sin embargo, al reiniciar su viaje una patrulla de la policía les detuvo en el camino para alertarles sobre que una gran roca había caído en el camino y que había cerrado el paso.

Entonces decidieron ayudar a los policías a retirar la roca. Gracias a la solidaridad de todos pudieron dejar el camino libre y llegar a tiempo al veterinario, donde curaron la pata al conejo. Los papás de Daniel y Carlos aceptaron a llevarlo a su casa hasta que se curara. Y unas semanas más tarde toda la familia fue a dejar al conejito de nuevo en el bosque. Carlos y Daniel le dijeron adiós con pena, pero sabiendo que sería más feliz estando en libertad.

SESIÓN N° 7

Título: "Sobre mí"

Dimensión: Sensibilización Movimiento Expresión Voz		Indicadores Escucha Autorrecompensarse * Resolver el miedo Compañerismo Concentración
Indicador		Instrumento
Elabora una historieta a partir de sus vivencias.		Ficha de observación
Desarrollo de la actividad		
Secuencia didáctica	Secuencia metodológica	Materiales
Apertura	<p>Preparación: Se invitará a los estudiantes a participar en la Dinámica "Historia a través de un objeto"</p> <p>Se solicitará a los participantes busquen un objeto que este cerca o que considere que tiene valor para ellos.</p> <p>Cada participante deberá contar la historia de su objeto. que responder con tres palabras en referencia a la pregunta que el anfitrión dirá.</p> <p>* Se mencionará que esta actividad fue para prepararse a elaborar una historieta a partir de sus vivencias.</p>	<p>Hoja</p> <p>Bolígrafos</p> <p>Lápices</p> <p>Proyector</p> <p>multimedia</p> <p>Laptop</p>
Desarrollo	<p>Proceso creativo: Se solicitará la creación de una historieta sobre un tema libre, puede ser un momento que recuerde que sea importante para ellas y ellos.</p> <p>Deberán organizar sus ideas, ubicar las situaciones importantes para graficar en la historieta.</p> <p>Se invitará a crear un espacio y buscar vestimentas o elementos para representar la historia.</p> <p>*Se motivará que los participantes a mencionar la dificultad para realizar la historia.</p> <p>Reflexionar sobre la experiencia de la actividad.</p> <p>Realización: Se solicitará a los estudiantes que se disfrazarse del personaje.</p> <p>Deberán presentar su historia mediante una dramatización, asumiendo los roles de cada personaje exponiendo sus sentimientos de forma espontánea y breve.</p> <p>Utilizaran expresiones como palabras, movimientos y gestos, que representen el sentido de la canción.</p>	
Cierre	Valoraciones crítica: Se solicitará a los participantes que elaboren comentarios críticos, brindar valoraciones a la actividad y limitaciones	

Rúbrica

Indicador		Nunca	A veces	Siempre
Elabora una historieta a partir de sus vivencias.		No logra elaborar una historieta a partir de sus vivencias.	Deficiencia en la elaboración la historieta a partir de sus vivencias.	Elabora con eficiencia la historieta a partir de sus vivencias.
N°.	NOMBRES COMPLETOS	NUNCA (1)	A VECES (2)	SIEMPRE (3)
1				
2				
3				
4				
5				
6				

SESIÓN N° 08

Título: “Asumiendo roles”

Dimensión: Sensibilización Movimiento Expresión Voz		Indicadores Conocer los propios sentimientos – Expresar los sentimientos Comprender los sentimientos de los demás. Afrontar el miedo Tomar decisiones
Indicador Asume roles del personaje de un cuento. Manifiesta sus ideas y sentimientos durante la teatralización.		Instrumento Ficha de observación
Desarrollo de la actividad		
Secuencia didáctica	Secuencia metodológica	Materiales
Apertura	<p>Preparación: Se invitará a los estudiantes a participar en la Dinámica “Encuentra las 10 coincidencia”.</p> <p>Se solicitará a los participantes busquen y mencionen coincidencia desde características en común o cuestiones más específicas.</p> <p>Los demás deberán escuchar con atención lo que su compañero comparte.</p> <p>Levantaran la mano si comparten estas coincidencias.</p> <p>* Se mencionará que esta actividad fue para prepararse a asumir roles de un personaje de un cuento.</p>	Video: Juguemos a ser periodista https://www.youtube.com/watch?v=uql4eS2m7II Cuento “La periodista” Hoja Bolígrafos
Desarrollo	<p>Proceso creativo: Se narra el cuento “La periodista”, de periodista y/o entrevistado. se presentará un video sobre Juguemos a ser periodista.</p> <p>Se mencionará que vamos a jugar a ser periodistas y/o entrevistados, se brindara una idea sobre la cual deberán mencionar una noticia en referencia a las temáticas</p> <p>Se asignará una temática a cada participante, deberán tomar decisiones de su rol que asumirán. Podrán expresar sus ideas y sentimientos durante la actividad, además de identificar los sentimientos de los otros durante el juego.</p> <p>Se invitará a crear un espacio y buscar vestimentas o elementos para representar el personaje.</p> <p>*Se motivará que los participantes a asumir y pensar en diálogos creativos podrán expresar sus ideas y sentimientos durante la dramatización. Coordinaran las mejores formas para realizar el juego de roles. Reflexionar sobre la experiencia de la actividad.</p> <p>Realización: Se solicitará a los estudiantes que se disfrazase para asumir el rol del reportero.</p> <p>Presentaran la noticia con la idea clave y el dialogo creado por los participantes</p> <p>Utilizaran expresiones como palabras, movimientos y gestos, que representen las características del personaje.</p>	Lápices Proyector multimedia Laptop

Cierre	<p>Valoraciones crítica: Se solicitará a los participantes que elaboren comentarios críticos, brindar valoraciones a la actividad y limitaciones.</p> <p>Finalmente, deberán expresar palabras emotivas y de afecto a sus compañeros por su participación, así como autorrecompensarse por su trabajo.</p>
---------------	---

Rúbrica

Indicador		Nunca	A veces	Siempre
Asume roles del personaje de un cuento.		No logra asumir el rol del personaje de un cuento.	Presenta deficiencia al asumir el rol del personaje de un cuento.	Asume eficientemente le rol del personaje de un cuento.
N°.	NOMBRES COMPLETOS	NUNCA (1)	A VECES (2)	SIEMPRE (3)
1				
2				
3				
4				
5				
6				

Cuento: La periodista

Siempre había soñado con convertirme en periodista. Ya de muy pequeña manifesté mi interés por esta profesión. Con tan sólo cuatro años cogía el mando de la tele y, simulando que había frente a mí una cámara, contaba las noticias: cosas que me iba inventando y que no tenían ninguna rigurosidad científica, como era de esperarse.

Estaba convencida de que los periodistas eran los seres más importantes de la tierra; sin ellos no podíamos conocer a fondo las cosas que pasaban en el mundo. Y quería ser uno de ellos para gritar la verdad a los cuatro vientos; eso solía decir.

Pero el sueño comenzó a materializarse el día en que mi tío Palmiro me regaló un pequeño librito para niños con ambición periodística. Era un manual de tapas blancas y coloridas en el que te iban mostrando paso por paso cómo realizar una nota y qué tener en cuenta para crear un copete o realizar una entrevista. En esas páginas encontré mi vocación y el incentivo para llenar mis tardes. Desde aquel día, no hubo uno sólo en mi vida que no estuviera relacionado con el periodismo.

Como lo habían vaticinado todos mis allegados, me gradué en periodismo y tuve la suerte de conseguir un trabajo fantástico viajando por muchas ciudades y haciendo notas y reportajes de todo tipo. Pero un día colapsé; me di cuenta de que había dedicado mi vida a una profesión sin entender bien por qué, dejándome llevar por una ilusión que nunca se había hecho realidad del todo.

Entonces, lo dejé todo y me encerré en mí misma; harta del mundo, de que las noticias fueran manipuladas con tanta facilidad y de que la función de los periodistas no tuviera nada que ver con ese sueño infantil y fantástico. Cuando creces, la magia de la infancia se esfuma por la

claraboya de tu conciencia y te das cuenta de que nada *absolutamente NADA* es tan maravilloso o placentero como creías de niña.

El pozo era tan profundo que no podía ver; sentía que nunca saldría con vida de aquel malestar que me iba consumiendo más y más: primero, había acabado con todas mis relaciones y más tarde, me había sepultado bajo tierra, como un topo, pero con la extrañeza de quien ansía la luz. Y entonces llegó: un paquete a mi nombre que contenía algo blando en su interior. Al abrirlo lo encontré: ese librito que me había llenado de energías en la infancia estaba ahí radiante, recordándome mis razones, mis principios. Miré el remitente: mi tío Palmiro acababa de enseñarme nuevamente el camino.

Base de datos

Postest

CUESTIONARIO DE COMUNICACIÓN ASERTIVA																				
DIMENSIONES																				
	ESTILO		PASIVO			EST. AGRESIVO					ESTILO ASERTIVO						TOTAL			
SUJETO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16				
1	2	2	2	2	2	10	3	2	2	1	3	11	2	2	2	2	2	11	32	
2	2	1	1	2	2	8	3	3	1	2	3	12	2	2	1	1	1	2	29	
3	2	2	2	2	2	10	3	3	3	2	2	13	2	1	2	2	1	2	33	
4	2	2	2	2	2	10	3	3	2	2	3	13	1	1	2	2	2	2	33	
5	3	3	2	3	2	13	2	2	2	2	3	11	2	2	1	2	1	2	34	
6	2	1	2	1	2	8	3	2	2	3	1	11	2	2	2	1	2	2	30	
7	2	1	1	2	1	7	2	3	2	2	2	11	1	2	2	1	2	2	28	
8	3	2	2	2	2	11	3	2	2	3	3	13	2	1	2	2	1	1	33	
9	3	2	2	2	2	11	3	2	3	2	2	13	2	1	2	2	2	2	35	
10	2	2	2	2	2	10	2	3	2	3	3	13	2	2	1	2	1	2	33	
11	2	2	2	2	2	10	3	2	3	2	3	13	2	1	2	2	2	1	33	
12	1	2	2	2	2	9	3	3	2	3	2	13	2	2	2	2	2	1	33	
13	3	2	2	2	2	11	3	3	3	2	3	14	2	2	1	2	1	2	35	
14	2	1	2	1	3	9	2	3	2	3	2	12	2	1	2	1	2	1	30	
15	1	2	2	2	2	9	3	3	2	3	3	14	2	2	1	2	2	1	33	

Pretest

CUESTIONARIO DE COMUNICACIÓN ASERTIVA																				
DIMENSIONES																				
	ESTILO		PASIVO			EST. AGRESIVO					ESTILO ASERTIVO						TOTAL			
SUJETOS	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16				
1	2	2	2	2	1	9	2	2	2	1	2	9	2	2	2	2	2	2	12	30
2	2	1	2	1	2	8	2	2	1	2	2	9	2	2	1	1	1	2	9	26
3	1	2	2	2	1	8	2	2	3	2	2	11	2	2	2	2	3	2	12	31
4	2	1	2	1	2	8	2	2	2	1	2	9	1	1	2	2	2	2	10	27
5	1	2	2	3	1	9	2	2	2	2	2	10	2	2	1	2	1	2	10	29
6	2	1	2	1	2	8	2	1	2	3	1	9	2	2	2	1	2	2	11	28
7	2	1	1	2	1	7	2	2	2	2	2	10	2	2	2	1	2	2	11	28
8	2	2	2	1	2	9	3	2	2	3	2	12	2	1	2	3	3	3	14	35
9	2	2	2	2	2	10	3	2	3	2	2	12	2	2	2	2	2	2	12	34
10	2	1	2	1	2	8	2	2	2	1	2	9	2	2	1	3	2	2	12	29
11	2	2	2	2	1	9	1	2	3	2	3	11	2	1	2	2	2	3	12	32
12	1	2	2	2	2	9	2	2	2	1	2	9	2	2	2	3	2	2	13	31
13	2	2	2	2	1	9	2	2	3	2	2	11	2	2	2	2	2	2	12	32
14	2	1	2	1	3	9	1	2	2	2	2	9	2	2	2	1	2	3	12	30
15	1	2	2	2	1	8	3	2	2	2	3	12	2	2	1	2	2	2	11	31