



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN
PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

Estrategias lúdicas para la mejora de la expresión oral en
estudiantes de 4 años de educación inicial, Chiclayo

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestra en Psicología Educativa

AUTORA:

Monteza Acuña, Yris Jannet (orcid.org/0000-0002-4465-8782)

ASESORES:

Dr. Ramos de la Cruz, Manuel (orcid.org/0000-0001-9568-2443)

Dr. Montenegro Camacho, Luis (orcid.org/000-0002-8696-5203)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Evaluación y Aprendizaje

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencia en la educación en todos sus
niveles

CHICLAYO - PERÚ

2023

DEDICATORIA

Dedico con todo mi corazón mi tesis a mi familia pues fueron ellos quienes me inspiraron a continuar con mis estudios de post grado.

Yris Jannet

AGRADECIMIENTO

Mi agradecimiento especial a la I.E. que me abrió sus puertas para la realización de la presente tesis, a la universidad Cesar vallejos y a los docentes que contribuyeron a mi formación profesional.

La autora

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Carátula.....	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de tablas	v
Índice de figuras	v
Resumen.....	vi
Abstract.....	vii
I. INTRODUCCIÓN	1
II.MARCO TEÓRICO.....	4
III.METODOLOGÍA.....	14
3.1. Tipo y diseño de investigación	14
3.2. Variables y Operacionalización	15
3.3. Población, muestra y muestreo.....	15
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	16
3.5. Procedimiento	16
3.6. Métodos de análisis de datos.....	17
3.7. Aspectos éticos	17
IV.RESULTADOS.....	19
V.DISCUSIÓN	24
VI. CONCLUSIONES	30
VII. RECOMENDACIONES	31
VIII. PROPUESTA.....	32
REFERENCIAS.....	34
ANEXOS	42

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Valoración de la validación de la propuesta.....	23
--	----

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Diseño de la investigación.....	14
Figura 2: Nivel de expresión oral de los estudiantes de 4 años	19
Figura 3: Nivel de expresión oral en sus dimensiones	20

RESUMEN

Esta investigación tuvo como objetivo Proponer estrategias lúdicas para mejorar la expresión oral en estudiantes de 4 años de educación inicial, Chiclayo, sustentándose en teorías basadas en las variables del estudio, para la variable propositiva y la variable diagnosticada basándose teóricamente en la expresión oral. El tipo de investigación fue básico descriptivo y con diseño no experimental, transversal propositivo; la muestra fue por conveniencia, constituida por 30 estudiantes la muestra fue igual que la población; la técnica utilizada fue la observación una lista de cotejo; el cual se validó por un juicio de expertos, procediéndose a realizar la encuesta piloto para ver el grado de confiabilidad, obteniendo el valor de 0.089 considerándose aceptable. Como resultado se obtuvo que los resultados muestran que el nivel de expresión oral, el 30% de los niños de 4 años de una institución educativa de Chiclayo se encuentran en proceso de inicio, es decir a veces los niños tienen la capacidad de comunicarse de manera adecuada y de acuerdo al idioma. Por lo tanto se propuso diseñar estrategias lúdicas para mejorar la expresión oral.

Palabras clave: expresión oral, estrategias lúdicas, educación inicial

ABSTRACT

The objective of this research was to propose playful strategies to improve oral expression in 4-year-old students of initial education, Chiclayo, based on theories based on the study variables, for the propositive variable and the diagnosed variable theoretically based on oral expression. The type of research was basic descriptive and with a non-experimental, purposeful cross-sectional design; the sample was for convenience, consisting of 30 students, the sample was the same as the population; the technique used was the observation of a checklist; which was validated by an expert judgment, proceeding to carry out the pilot survey to see the degree of reliability, obtaining the value of 0.089, considered acceptable. As a result, it was obtained that the results show that the level of oral expression, 30% of the 4-year-old children of an educational institution in Chiclayo are in the process of beginning that is, sometimes the children have the ability to communicate in an appropriate and according to the language. Therefore, it was proposed to design playful strategies to improve oral expression.

Keywords: oral expression, playful strategies, initial education

I. INTRODUCCIÓN

Los niños y niñas en edad infantil en edad de recién nacidos en su mayoría tienen carencias en su articulación oral, y los encuentros abiertos en su entorno familiar, escolar y social producirán riquezas o miseria en su superación, se considera vital el avance satisfactorio que sugiere la articulación oral que se compara con la etapa de instrucción preescolar, por lo que se determinará el límite que debe tener el joven para expresar de manera inesperada y segura sus necesidades, intereses, sentimientos y para su exitosa superación. Depender de futuras experiencias de cultivo (Burrell y Beard, 2022).

Para Gómez y Villa (2021) determinar la capacidad de articulación oral requiere un grado específico de capacidad y experiencia abierta; lo cual sería una tontería sin considerar averiguarlo; Gran comprensión y manejo de datos. De hecho, la mejora suficiente de la articulación oral debe orientarse hacia el logro de la familiaridad; teniendo en cuenta la capacidad de exponerse de forma clara e inesperada; igualmente el volumen que alude al grado de potencia acústica; considerando asimismo la variable de racionalidad; que compromete la capacidad de exponerse de manera coordinada para ordenar los pensamientos; también se debe considerar la cadencia, teniendo en cuenta perspectivas como el complemento legítimo y la congruencia.

Hizo países como Francia, Finlandia, Suecia, Islandia, Noruega y Dinamarca, llamados países nórdicos; Así como los EE.UU. de América del Norte, han avanzado en la preparación fundamental con la progresión de actividades esclarecedoras que se sitúan en la mejora de la enunciación oral, que debe conocer el valor que produce este límite abierto en el plan de juego crucial de la persona ayudando a las personas a exhibir su capacidad para exponerse y proteger sus pensamientos o actividades (Kent y Tuz, 2022).

En América Latina, las habilidades relacionales en cuanto a la habilidad de articulación y lectura de conocimientos se sitúan en los últimos puestos, teniendo en cuenta los informes escolares del informe PISA, quienes tienen la obligación de tener la opción de evaluar la actuación académica de los estudiantes en el espacio de la correspondencia, esta condición plantea que hay un problema inequívoco de ausencia de consideración por la capacidad de

articulación oral; ya que es la premisa de la correspondencia y el desarrollo de conexiones a nivel relacional (Rickson, 2022).

Los ejercicios deportivos son importantes para el juego en un sentido terrenal, social y social y han ido adquiriendo poco a poco espacio y calidad inconfundible en el campo instructivo, complementado, según Zabalza (2020) “con una cultura de buen gusto, situada hacia la mejora de las capacidades reales y habilidades mental enfocada a trabajar la naturaleza de la formación en el conjunto de su territorio, avanzando en la experiencia educativa del educador y ampliando las posibilidades asegurando un aprendizaje crítico.

El Perú no es más extraordinario en ese estado de ánimo, ya que ciertas pruebas muestran la poca inclinación que hay en torno al mejoramiento de la verbalización oral en el nivel preescolar, lo cual podría ser socavado haciendo una utilización deliberada y adecuada de procedimientos alegres, lo cual se debe a la falta de compromiso de los jefes, docentes y el desconocimiento de los mentores de tal manera, generando desapego al aprendizaje, poca colaboración, intromisión y desconsideración en los jóvenes.

Según el MINEDU (2019) existen diversas problemáticas en el sistema educativo nacional que afectan la realidad educativa; esto se evidencia en el menor nivel de expresión oral entre los preescolares, como lo demuestra su limitado vocabulario. También hay una falta de apoyo en el campo del hogar y la educación debido a cambios importantes (mala calidad de la educación, no hay lugar para leer en casa, poca cooperación con los padres). Este tema también se aborda en el informe anual del Programa de Evaluación de Alternativas Globales; llamado prueba PISA.

En una institución educativa inicial de Chiclayo, expresa que se ha podido ver que hay una falta de prominencia en la articulación oral de los pequeños, no solo habla de faltas de elocución en ciertos niños, sino que también hay un tema de timidez, de aprensión cuando se reúnen para participar en clase ya que se les acerca para salir delante de todos a comunicar o certificar lo que han descubierto y en algunos casos es un verdadero reto trabajar ya que generalmente optan por la negativa; además, cuando se les pregunta, es importante preguntarles una vez más, se podría decir que "hay que sacarlos a

cucharadas" sobre lo que necesitamos escuchar, por lo que se vieron impulsados a planificar un programa que a través de procedimientos animados se puede mejorar bien articulación oral en el salón de clases. De esta manera se plantea la pregunta de investigación ¿De qué manera las estrategias lúdicas mejorarían la expresión oral en estudiantes de 4 años de educación inicial, Chiclayo 2023? Y como preguntas específicas tenemos: ¿Cuál es el nivel de expresión oral en los niños? ¿Es posible diseñar una propuesta de estrategias lúdicas? ¿Es posible validar una propuesta de estrategias lúdicas?

Tratándose de una investigación, es la razón o motivo, o justificación, por la cual se justifica la investigación. Es importante legitimar las explicaciones detrás de esta exploración rellene de la siguiente manera: En el campo instructivo a través de este estudio tratamos de abordar la problemática actual en los niños de cuatro años de nivel inicial, que presentan carencia en su signo oral. Según Hernández y Mendoza (2018) plantean que el examen es importante ya que permitirá a los jóvenes trabajar la utilización del lenguaje oral en su conducta acorde a su edad y en consecuencia tendrán un inicio digno para el ciclo de competencia. Se propone un prolijo programa de procedimientos lúdicos para jóvenes minuciosamente explicado que, estratégicamente, puede completarse en exámenes con similar motivo posteriores a la afirmación de sus pertenencias. Se espera que esta exploración sirva como fuente de ayuda o consejo para diferentes educadores y supervisores de establecimientos públicos y privados, para construir o incrementar la articulación oral en sus alumnos.

Como objetivo general, Proponer estrategias lúdicas para mejorar la expresión oral en estudiantes de 4 años de educación inicial, Chiclayo. Y como objetivos específicos tenemos: Diagnosticar el nivel de expresión oral en estudiantes de 4 años de educación inicial, Chiclayo; Diseñar un plan de estrategias lúdicas para la mejora de la expresión oral en estudiantes de 4 años de educación inicial, Chiclayo; Validar el programa de estrategias lúdicas para la mejora de la expresión oral en estudiantes de 4 años de educación inicial, Chiclayo. Como Hipótesis se centra en lo siguiente; El proponer estrategias lúdicas mejorará la expresión oral en estudiantes de 4 años de educación inicial, Chiclayo.

II. MARCO TEÓRICO

Al ir revisando diferentes artículos referidos al tema de investigación tenemos qué Paulette y Vargas (2019), en Costa Rica muestra un encuentro educativo de movimiento de leer y componer, realizado por un encuentro de aprendices; La filosofía creada es investigación - actividad, la experiencia se culmina a través de procedimientos energéticos que involucran maniqués y teatros para narrar. En el concurso participaron 60 jóvenes de primer y segundo ciclo, 12 educadores de Finca Guararí y 23 becarios de la UNA. De acuerdo con la guía de evaluación, los niños hicieron sus propias cuentas, hicieron maniqués y exhibieron su trabajo, lo que mostró un gran cambio en la lectura cooperativa de los niños y la inspiración para las tareas en la sala de autoaprendizaje.

Talledo (2022) en Ecuador, el objetivo de este artículo fue configurar, seguir desarrollando el educar el aprender. Se aplicó un examen de técnicas mixtas, cuya estrategia fue el encuentro con 2 docentes y la percepción de 57 estudiantes, resultados que mostraron de enorme alcance que utilizan sistemas para fomentar la articulación oral en clase, por ejemplo, intercambio y apoyo con deferencia en la correspondencia; ver y representar obras de teatro para niños, cantar y aprender melodías, imaginar juegos, narraciones breves, discursos, mediación de comprensión dirigida y utilización de preguntas coordinadas. Utilizan aparatos mecánicos, como PC, proyector, web, grabadora parlante, power point, grabaciones y diapositivas para fomentarlo. Se razona que el uso de la metodología activa planificada permitirá a los estudiantes articular sus pensamientos, dando mensajes en situaciones críticas de correspondencia y que a través de la atención indivisa fortalezcan su seguridad al exponerse oralmente en diferentes momentos de sus vidas.

Baque y Vallejo (2020) en Ecuador; Desglosó los sistemas lúdicos en el mejoramiento de la articulación oral de los jóvenes y señoritas del nivel preliminar "Unidad Instructora CEPE" de la zona de Pichincha. El examen es exploratorio - ilustrativo - informativo. Las herramientas utilizadas son: Revisiones de educadores y reuniones públicas aplicables a la autoridad de control de la institución; y mapas cognitivos que evalúan el interés por la gestación subrogada. Se presume que la determinación decide el método habitual de los educadores, con clases descriptivas, enfermas de inspiración y sin actuación de

información pasada, lo que produce apoyo no dinámico, combinado con la escasa cooperación de los tutores.

Mosquera, Palacio & Guisao (2019) en Colombia, plantearon una proposición centrada en el dinamismo del sistema de demostración de la correspondencia oral en estudiantes de cuarto y séptimo grado de la IE Luis Eduardo Arias, de Antioquia. Precisamente la prueba presenta un movimiento de prácticas razonables que orientan la instrucción de la correspondencia oral. El final plantea un problema para los estudiantes de 4º y 7º grado para transmitir sus pensamientos y sentimientos, guiarlos con delicadeza y menos adivinanzas; Esto se debe a que: los docentes no avanzan en el lenguaje oral, ganando a mostrar lenguaje compuesto. La proposición 6 incrustada impacta decididamente en la inclinación y adecuación, ya que se notó una mejora en su apariencia y mezcla con los ejercicios propuestos, lo que desarrolló aún más las habilidades de articulación oral.

Villena (2020) en Perú, completó su examen enfocado en el uso de un plan de actividades de técnicas lúdicas cuyo objeto era fomentar las habilidades y capacidades de articulación oral en niños. La exploración se realiza bajo una metodología cuantitativa, de plan pre-ensayo, ya que estima los factores durante el pre y post ensayo; la inspección aplicada fue no probabilística; Hemos trabajado con un grupo previamente compuesto por 24 suplentes. La técnica utilizada es el discernimiento, en el que se utilizan instrumentos, por ejemplo, el registro de la historia, el plan, el discernimiento directo y la guía de intuición. El carácter estático de la herramienta se confirma mediante el alfa de Cronbach, utilizando la escala de Likert. La prueba de hipótesis se realizó utilizando Wilcoxon. Construye que el uso de estrategias lúdicas incrementa esencialmente el nivel de expresión verbal, inclinándose hacia el enfoque de la comunicación verbal, las transformaciones fonológicas, sintácticas y semánticas, así como el habla, transmiten sus pensamientos y menoscaban el aprendizaje de los jóvenes.

Guevara y Sánchez (2019) en Perú; diseccionar los resultados introducidos por la utilización de sistemas divertidos que favorecen la mejora de las habilidades de articulación oral en niños y niñas de cuatro años. La investigación se realiza bajo un preexploratorio, integrado por 26 jóvenes y

señoritas de cuatro años. Se ha hecho una prueba compuesta y sus resultados se mantienen considerando la hoja de discernimiento y el plan. Después de implementar el programa, se observó que el 96% de los estudiantes dieron un nivel aceptable de explicación, lo que tendió a mejorar el programa marco de energía.

Díaz y Monroy (2019) en Perú impulsaron un concentrado en el que se introduce la ejecución de procedimientos alegres encaminados a desarrollar la articulación oral en los niños. La exploración es aplicada, con una metodología subjetiva y sociobásica. Los sistemas utilizados fueron la revisión (instrumento de revisión, solicitud básica aplicada al jefe), el discernimiento (instrumento, hoja de conocimiento que recoge información sobre la comunicación de ejecución del plan de movimiento) y la evaluación (instrumento de hoja de evaluación que se aplica a los jóvenes después de cada familiarizarse con la reunión). Como técnica para mirar los datos, utilizo la triangulación para dar más autenticidad a los motores. El relevamiento de razones por las que la implementación de técnicas de broma afectó marcadamente la habilidad verbal de los jóvenes y tendría un efecto en su explicación verbal en general.

Barrantes (2019) en Perú; Aplico la estrategia lúdica para el avance de las capacidades mentales en el espacio de Ciencia, Innovación y Clima en estudiantes de tercer año de secundaria de una Organización Instructora. El examen fue de tipo semi exploratorio, elaborado bajo una metodología cuantitativa. El uso de la estrategia lúdica incluyó la utilización de diferentes juegos con los suplentes que integran el grupo de prueba. Con respecto a la mejora de las capacidades mentales, se aplicó un test de capacidades mentales a nivel pre y post. Se presume que las capacidades mentales de los suplentes son esencialmente más altas que el grupo de referencia, lo que muestra la viabilidad de la utilización de la técnica alegre, por lo que se sugiere la utilización de esta oportunidad de crecimiento.

Entre las hipótesis relacionadas con los factores de revisión tenemos que plantea el creador Candela y Benavides (2020) que Vigotsky afirma que los ejercicios perky favorecen la zona de la supuesta mejora proximal del joven; en el avance de una similar tiene que la edad típica será continuamente una variación que se inclina hacia el desarrollo de los niños, contribuyendo

exitosamente en su forma directa y cotidiana de comportarse; los ayudantes reales del juego en el escenario genuino que se inclina hacia patrones transformadores; lo que produce un giro fundamental superior de los acontecimientos.

Ghareeb (2020) presenta que el creador Vygossky en el año 1991; muestra algunos argumentos y expertos hacia la hipótesis de Gras; trayendo a colación que el juego presenta una importancia y generalmente se describe sobre la base de que el inicio de la forma de comportarse debe considerarse en un nivel razonable. El juego sucede en el niño como una actividad que está más allá del discernimiento directo; crea de una manera fantasiosa. La parte principal del avance del juego es lo que va cambiando la forma de comportarse del niño; a través del cual los actos pueden ser caracterizados y tendidos hacia la mejora de circunstancias fantasiosas únicamente.

Piaget considera asimismo los supuestos juegos representativos que se cumplen en la supuesta etapa presensible que va de los dos a los cuatro años; Esta etapa se relaciona con la mejora del lenguaje y es especialmente útil para la persistencia; apareció el juego de limpieza; piezas que pueden transformarse en diferentes formas y son fuente de creatividad, como un muñeco que se convierte en un joven; o algo cuadrado se convierte en un camión. La manifestación de esta acción es que el niño atribuye sugerencias a los elementos e imita los escenarios fabulosos, teniendo la opción de intentar transmitir obras inventadas básicas o complejas en varios escenarios. Debe tenerse en cuenta que los juegos principales condicionan demostraciones y mejoras complejas que pueden ser importantes para los juegos designados teniendo en cuenta las funciones inconfundibles del motor (Marcos y Garran 2017).

El juego y el perfeccionamiento de ejercicios lúdicos en condiciones instructivas; Comprende un componente vital que favorece el progreso de los jóvenes; que debe surgir normal e inmediatamente; sin considerar ningún aprendizaje anterior; por otra parte, unos pocos docentes asumen una parte vital que realmente hace avanzar el aprendizaje (Sánchez, 2019).

Córdoba et al. (2017) piensa que las técnicas en su conjunto comprenden sistemas a través de los cuales se coordinan sucesivamente las actividades que

intentan lograr los acabados ideales; Además, estos son legítimos al incorporar la mejora del movimiento de exhibición; que es fundamental para el logro del aprendizaje.

Guamán y Ortega (2016) establece una caracterización de los procedimientos considerando la notable calidad de la mejora de la actividad; De esta manera, debe verse como que encontrar la consideración de metodologías que conduzcan al avance del trabajo instructivo puede ser problemático. La acción alegre presenta capacidades complejas; incluso su temperamento a partir de ahora no tiene un esclarecimiento hipotético total.

Los ejercicios deportivos son importantes para el juego de forma viable, social y social y han ido adquiriendo poco a poco espacio y protagonismo en el campo instructivo, complementado, según Zabalza (2020), con una cultura estilizada, situada hacia la mejora de las capacidades físico-mentales y habilidades. Centrados en trabajar la naturaleza de la formación en la totalidad de sus áreas, se agiliza la experiencia de crecimiento formativo y se amplían los posibles resultados de asegurar un aprendizaje crítico.

Payá (2020) trae a colación que en el vigésimo siglo, tenemos Lobby en el año 1904; que piensa que el juego es la pieza de desarrollo del individuo; a través del cual el niño comunica el trasfondo histórico de la humanidad, planteando así la hipótesis de la síntesis. Freud creía que el juego era necesario para la capacidad de disfrutar verdaderamente de fuerzas motoras poderosas y provocativas; considerar los requisitos previos de la expresión verbal y la combinación de tipos básicos, agregando la emoción que acompaña a la perfección de esta experiencia

Puchaicela (2018) trae a colación ese Piaget; cree que el juego es un proceso de mejora constante; así lo proclama en sus percepciones clínicas; asimismo, relaciona el juego con las etapas mentales; determinando que el juego presenta diversas estructuras y signos en el avance de los niños; que se somete a los designios mentales. Son evidentes dos partes que permiten la variación del conocimiento a la verdad; ser digestión y conveniencia; punteros que favorecen la mejora del diseño mental; además, debe entenderse que el juego comprende

una cosmovisión que tiende hacia la ósmosis de los ejercicios de los niños; siendo a la vez una acción de carácter vital para la conexión del grupo humano.

Santi-León (2019) afirma que el creador Sternberg en 1989, plantea que la metodología hipotética de Piaget piensa que la acción viva comprende la ósmosis de la imaginación; lo cual es igualmente confirmado a través de cualidades reales que a veces son desatendidas; ya que consideran que no se ajusta a la situación concreta. Las personas que reconocen la hipótesis de Piaget; exigen la importancia de considerar el giro humano de los acontecimientos; ya que debe considerarse listo para comprender los ángulos reales descritos. Los educadores aceptan la hipótesis de Piaget; Argumentan que mejorar las tareas de aprendizaje debe ser dinámico y que respondan de la manera más adecuada a los intereses de los estudiantes que están dirigidos a la investigación, la conversación y la discusión.

Valencia (2018) confirma que para Berger y Thompson en el año 1997; Expresan que Piaget arma sus exámenes con respecto al giro moral de los acontecimientos; ya que para fomentar ejercicios alegres, se deben cumplir los estándares del juego. Por lo tanto, el enfoque para conectarse y comprender los estándares y las pautas del juego es más comprensible; en el caso de que exista un desarrollo más destacado de los individuos que participan en el movimiento, en relación con la práctica habitual.

Peña y Pinos (2022) llaman la atención que Bruner y Garvey en 1977, plantean la hipótesis natural de Gras dentro de sus metodologías; lo que trae a colación que a través del juego se pueden trabajar algunos tipos de conducta, considerando también los sentimientos según la forma de vida donde se crean. Debe verse como que el clima hace concebible dar perspectivas a la mejora de los límites individuales que hacen concebible el juego.

Hadley y Newman (2023) confirman que Vigostky en el año 1979; indica que se espera que el avance del joven se dirija hacia la mejora del movimiento amante de la diversión; decide la mejora del niño; hacer la supuesta Zona de Giro Proximal de los acontecimientos; a través del juego el chiquitín superará constantemente la edad normal; teniendo en cuenta las actividades que trabajan con la forma cotidiana de comportarse. UNESCO (2016) llama la atención que

el juego permite el desarrollo de la mente y así condiciona el giro individual de los acontecimientos. Ávila et al. (2019) consideran que los niños fomentan un interés extraordinario por las diligencias instructivas que se sustentan en juegos; así como una conducta consistente para los ejercicios que sugieran tal impacto.

Barrios y Fernández (2019) razonan que la formación en el nivel preescolar; Presenta una alta incidencia en la mejora de los juegos, los cuales deben tener puertas abiertas de calidad y potencial de aprendizaje; de modo que existen ventajas sustanciales que favorecen la realización de aprendizajes y contribuyen realmente a su desarrollo fundamental. Brouillette et al. (2017) decir que el juego es fundamental en la escuela; es incluso la base de vuestro progreso; Para esta condición se deben resolver tres variables básicas: espacio, tiempo y seguridad. Teniendo la opción de agregar también la mentalidad del instructor. Bruner (1989); llama la atención que la labor del instructor es central ya que el rumbo de la forma de comportarse del joven descansa en su obligación (Hadley et al 2022).

De acuerdo con las contemplaciones mostradas anteriormente, tenemos que a través de la mejora del juego, se deben dar encuentros que puedan ampliar y extender lo que ahora se refiere; así como animar para un aprendizaje más destacado de la sustancia instructiva; Teniendo la opción de introducir puertas abiertas más notables en vista de la organización y la brusquedad. Se debe considerar el tiempo para tener la opción de fomentar los ejercicios y completarlos; así como la utilización del lenguaje debe verse como para describir la experiencia; propendiendo y reforzando la fraternidad en el juego (Ramírez y Guzmán, 2020).

El juego presenta una tipología alternativa que se basa en la capacidad que se debe desarrollar; considerando asimismo la fase transformadora del suplente y la capacidad que se creará. El juego se puede agrupar por la sustancia, la cantidad de miembros, asumiendo que el juego es individual o grupal. Estas diferentes tipologías lúdicas dependerán en gran medida de la estructura hipotética que necesites estudiar. La agrupación introducida en las líneas adjuntas depende del compromiso de Rodríguez y Gámez (2021) que disecciona exhaustivamente el avance de los ejercicios deportivos; teniendo en cuenta el giro de los acontecimientos y el desarrollo del individuo. Se dice que el

primer tipo de juego es configurable; donde se demuestra la propensión a planificar para predecir el tipo de juego que una persona realmente quiere jugar; teniendo en cuenta, por ejemplo, la configuración de la persona; el uso de partes sombreadas, etc.

Los juegos de transporte recogen pensamientos sobre una asociación entre los elementos que se tratan. Una ilustración de este tipo de juego es el uso de una pelota y la pelota se balancea constantemente entre dos personas; incluir operaciones de trilla en esta actividad; Además, hay muchos tipos de este juego como bolos, patinaje, círculo, etc. (Machacuay, 2016). Otro tipo de juegos es la representación de personajes; considerando como medias las cualidades del individuo que tiene un pensamiento poco común; Para esto, se debe representar al individuo central; en esta representación del individuo ocurre la permanencia de los ciclos educativos.

Por fin, el supuesto juego dirigido; en la que está la actividad que ordena el perfeccionamiento del movimiento; lo cual se hará dentro del sistema de consistencia con normas y reglamentos preestablecidos y que limitan las actividades a crear. Se debe tener en cuenta que la jugada completada por el jugador debe adelantar la ejecución de la actividad. Debe tenerse en cuenta en la parte superior de la lista de prioridades que los niños generalmente solicitan excepcionalmente seguir los estándares del juego; ya que a través de esta actividad se ve una seguridad de su idoneidad; teniendo en cuenta asimismo que la consistencia con tales principios favorece la seguridad y la solicitud de un perfeccionamiento superior de los ejercicios deportivos; en consecuencia buscando oportunidades para ganar (Beltrán y Facial, 2022).

Piaget considera igualmente los supuestos juegos significativos que se realizan en la supuesta etapa predeterminada que va de los dos a los cuatro años; Este período coincide con la mejora del lenguaje y ayuda mucho con la diligencia; aparecen juegos en red; Los componentes se pueden transformar en varias imágenes faltantes y son una fuente de imaginación (Zambrano y Villafuerte, 2020). Debe percibirse que los juegos delegados condicionan exhibiciones y mejoras complejas que podrían llamarse juegos considerando la actividad del motor material (Marcos y Garran 2017).

En esta etapa los desarrollos se amoldan a la ambientación del avance del juego emblemático; a la recreación y representación que son cualidades de la actividad prevaleciente. En esta etapa se incorpora la mejora mental y el niño fomenta una imaginación no adulterada a un nivel vivo. La perspectiva está conectada con lo vivo, lo sustancial y el presente, y fomenta un nivel más elevado de complejidad (Guerrero, 2016).

El grado base de Escolaridad Fundamental Estándar - EBR, ofrece su apoyo instructivo a los jóvenes y señoritas menores de seis años; el nivel instructivo se coordina en dos ciclos separados el cual se introduce de cero a dos años el primero; y de tres a cinco años el nivel siguiente. Debe notarse que la preparación oculta es un nivel esencial; teniendo en cuenta la forma en que se sientan las bases para mejorar el potencial psicológico, social, cercano y normal; también está dispuesto hacia el progreso de las habilidades; viendo en los jóvenes sus propias particularidades y los ritmos de pensamiento y progreso (MINEDU, 2016).

Endeble (2020) considera que la lectura es una gran experiencia de desarrollo, al igual que la apreciación va más allá de la interpretación de los textos. El examen detenido debe avanzar en la absorción del mensaje, así como en su comprensión y conceptualización. Medina (2016) trae a colación que el lenguaje en el nivel oral está dado por una disposición organizada de sonidos; a través del cual los individuos transmiten sus consideraciones y sentimientos.

MINEDU (2016) opina que en el inicio de la escolarización debe ser sumamente clara la elaboración del programa a nivel curricular; en el que se caracteriza la articulación oral como un límite que crean los estudiantes y que les permite comunicar sus pensamientos de manera segura e inmediata, a la luz de intereses, necesidades y suposiciones. Del mismo modo, el lenguaje oral crece sin reservas y de inmediato; buscando la conexión entre los individuos que les permita cuidar límites como captar, sintonizar y articular sus pensamientos con rapidez y claridad, respondiendo a sus inclinaciones y sentimientos.

Eckrich et al. (2019) consideran que el significado de la articulación oral está dado por un conjunto de habilidades fonéticas; bajo el cual los individuos transmiten; Produciendo él debe tener la opción de conectarse con otros. Por lo

tanto, la articulación oral es una forma de tener la opción de comunicar nuestros pensamientos de manera satisfactoria o más claramente teniendo en cuenta lo que se piensa. Cabrejo et al. (2019), plantea que la articulación oral se califica como una pericia abierta o pericia que depende de la captación, manipulación y traducción de datos. En la articulación oral, el remitente y el destinatario transmiten, dentro de un marco común y en el que se comunica el mensaje.

Goncharov et al. (2021) llaman la atención sobre que, para encuestar el progreso del lenguaje en niños de tres a seis años, se deben considerar los puntos de vista fonológico, morfológico, de puntuación, de contenido y de uso. El examen actual para evaluar el avance de la conducta oral toma como una especie de perspectiva los registros, exploraciones y artículos del MINEDU relacionados con la aperiencia oral, presentando los aspectos que lo acompañan: estilo (utilización de palabras adecuadas según el idioma); volumen (inspeccione el nivel de potencia del sonido); familiaridad (evalúa la elocución fluida e ininterrumpida y los ejemplos fundamentales).

Además, en todas las dimensiones mencionadas anteriormente, se debe tener en cuenta otro aspecto importante y necesario para poder desarrollar la expresión oral, al que nos referimos a la capacidad de escuchar; Escuchar significa entender lo que dice el hablante. Cahevallos (2023) sostiene que la habilidad de escuchar se adquiere a través de la comprensión del mensaje y el receptor debe jugar un papel activo y cooperar en el diálogo. Según los expertos, la actitud que debe desarrollar el receptor en el desarrollo de la situación comunicativa se expresa mediante la adaptación de una actitud positiva, la curiosidad, la mirada hacia el emisor, la capacidad de ser objetivo y comprender el mensaje, determinando la idea principal, la capacidad de ser objetivo y comprender el mensaje indicando las metas y objetivos del remitente, la capacidad de responder al mensaje y la capacidad de hablar cuando el remitente completa el mensaje. Debe tenerse en cuenta que para la mejora típica de la articulación oral de los estudiantes, es importante mostrar la capacidad de sintonizar sin interferencias, ya que aprender a escuchar puede fomentar aún más la articulación oral.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

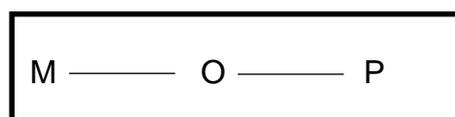
3.1.1. Tipo de investigación: En el presente estudio se hizo uso de la investigación básica; porque ha contribuido a solucionar problemas surgidos en el contexto educativo (Fuentes et al. 2020).

Este estudio fue de enfoque cuantitativo de tipo propositivo, dado que según Hernández y Mendoza (2018) Señala que la investigación cuantitativa trata de determinar el grado de asociación entre las variables, la generalización y la objetividad de los resultados en una muestra para sacar conclusiones para la población. Asimismo, fue descriptivo porque permiten detallar situaciones y eventos, es decir, cómo se manifiesta un determinado fenómeno y buscan mostrar atributos importantes de personas, grupos de personas o cualquier otro fenómeno analizado (Hernández et al. 2016).

3.1.2. Diseño de investigación: El diseño del estudio fue no experimental de corte transversal; según, Hernández et al. (2016) fue no experimental; porque se ha identificado un conjunto de entidades que representan al sujeto de investigación y se han observado los datos. Así, los diseños no experimentales son aquellos realizados sin manipulación intencional de variables, y señala que los estudios transversales se utilizan cuando el objetivo es el análisis de datos obtenidos de un grupo de sujetos. Las encuestas y los censos son estudios transversales (Hernández et al. 2016).

Figura 1.

Diseño de la investigación



Dónde

M: muestra estudiantes

O: expresión oral

P: propuesta sobre estrategia lúdicas

3.2. Variables y Operacionalización

Variable 1: Expresión oral

- Conceptualmente, se caracteriza como el límite que crean los estudiantes para comunicar sus pensamientos de forma directa y repentina por intereses, inspiraciones, necesidades y suposiciones (MINEDU, 2016).
- Operacionalmente a la expresión oral; da forma a las capacidades que tiene y crea el suplente; Se paga una consideración especial en la etapa inicial para tener la opción de transmitir realmente; reconoce algunas perspectivas vitales, por ejemplo, soltura, estilo, lucidez, volumen, conocimiento; utiliza una gran jerga; adecuado desarrollo corporal (correspondencia no verbal); sentimientos y escucha La escala de estimación frente a la variable es ordinal; basado en Likert

Variable 2: Estrategias Lúdicas.

- Conceptualmente las técnicas de juego se caracterizan como un conjunto de instrumentos utilizados por los educadores para avanzar en la mejora de la experiencia educativa; la búsqueda del aprendizaje significativo (Minedu 2016).
- Operacionalmente forman un conjunto de actividades lúdicas combinadas con juegos didácticos; se basa en el uso de personajes, trabalenguas, adivinanzas y sorpresas. Las variables se miden en una escala ordinal.

3.3. Población, muestra y muestreo

3.3.1 Población: Carrasco, (2013) se supone que la población está definida por todas las unidades o componentes que conforman el área de estudio; en el que se desarrolla la investigación y corresponde a los estudiantes del nivel inicial de la institución educativa, que son un promedio de 30 alumnos de 4 años de educación básica de Chiclayo.

- **Los criterios de inclusión:** participan estudiantes de 4 años y cuyos tutores lo autorizaron.

- **Los criterios de exclusión:** a los estudiantes menores de 4 años y a los mayores de 5 años asimismo aquellos estudiantes que no son autorizados en participar por sus tutores.

3.3.2. Unidad de análisis; estudiantes de 4 años de edad

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Con respecto a las estrategias utilizadas en la mejora del trabajo de exploración, se encuentra el método narrativo; así como la utilización de la agenda; que es un instrumento gráfico que acciona información y límites; en tres perspectivas marcadas: inicio, proceso y cumplido. Esta actividad hace posible decidir la conducta vista por el estudiante. En consecuencia, la utilización de este instrumento es importante para tener la opción de decidir con anticipación los marcadores de logro que se verán como en el ciclo de evaluación.

Vale la pena centrarse en la utilización y uso de sistemas animados; sugiere que los suplentes participen de los encuentros; Creando para ello juegos que refuercen y avancen en la legítima mejora de la articulación oral. Para ello se pueden aplicar reuniones de trabajo de dos horas; en el que se interesará por la articulación de los juegos, encuentros y espacios de convivencia entre los individuos que conforman el grupo funcional.

3.5. Procedimiento

La investigación se desarrolló bajo un enfoque cuantitativa como se muestra actualmente en segmentos pasados; asimismo, se ajusta al ciclo para tal impacto; En consecuencia, se ha realizado una determinación que nos ha permitido distinguir las cualidades de los sujetos de revisión. Por ello se ha mencionado el consentimiento del poder de la organización instructiva en la figura del jefe; dar sentido a las ventajas del avance de la exploración. Cuando se dio el pase correspondiente, se reunieron los guardianes; para anunciar las sutilezas de la revisión; marcar el supuesto asentimiento informado; aprobar la pensión alimenticia de los menores.

Hecha la constatación y habiendo ejecutado la investigación narrativa; Se aplicaron los instrumentos de exploración que se han trabajado para este propósito, continuando con el tratamiento fáctico particular. El programa de

procedimientos lúdicos presenta el desarrollo de ejercicios coordinados; y que a la vez sean deportivos, inspiradores y cautivadores que traten de fortalecer la capacidad de articulación oral; utilizar la cooperación dinámica del suplente; y teniendo en cuenta simultáneamente el avance de la inmediatez y el enfoque de comunicar los propios pensamientos sin inhibiciones.

Los estudiantes que participan en el avance de esta experiencia lo hicieron a través de juegos proporcionados por educadores; editado recientemente; en él encontramos un sinfín de juegos de rol de dominio, finalmente trucos de lenguaje y acertijos.

Aprobar la proposición de exploración respecto del programa de ejercicios deportivos; se aplicó agradablemente la percepción organizada; como se adjunta en las extensiones. En este sentido, es factible ver fácilmente el valor de los logros que se han logrado en relación con la articulación oral de los niños en el nivel básico. En cuanto a la calidad inquebrantable de los instrumentos; es decir, con respecto a la utilización de la hoja de percepción, su escala de evaluación depende de Likert, teniendo en cuenta tres ángulos: inicio, interacción y realización. De igual forma, para dar un nivel más elevado de confiabilidad, se aplicó la prueba medible alfa de Cronbach, obteniendo un valor de 0.89 en el uso de la prueba piloto; a través del examen fáctico realizado por SPSS. Asimismo, se determina que para lograr la aprobación del contenido se utilizó el juicio maestro; cuyos resultados se muestran en anexos.

3.6. Métodos de análisis de datos

A través de las estrategias de análisis de datos, se prepararon los datos adquiridos de la investigación, se utilizó la programación medible, por ejemplo, SPSS versión 25, y los resultados se trataron en tablas y gráficos que detallan las tablas y diagramas.

3.7. Aspectos éticos

Entre los principios éticos tomados en cuenta del informe de Belmont (1979) tenemos:

Principio de autonomía: Ser independiente no equivale a ser considerado un especialista independiente. En cuanto a un especialista independiente, se

infiere, al menos, esperando su derecho a tener sus propias perspectivas, elegir y completar actividades a la luz tanto de sus cualidades como de sus propias convicciones.

Esta norma se aplicó a todos los ocupantes que desearon participar en esta revisión, y que pueden unirse con sus respuestas y, al mismo tiempo, si lo necesitan, también pueden retirarse cuando lo deseen.

Principio de Beneficencia: esta regla sugiere que se debe tratar constantemente de ampliar las ventajas esperadas para los sujetos y disminuir los peligros.

Esta regla no perjudica a las personas requeridas, ya que conocer este sistema es significativo.

Principio de Justicia: la equidad como directriz moral de la vocación consiste en percibir que todos los individuos tienen un derecho imparcial a las ventajas de la ciencia del cerebro, razón por la cual busca otorgar calidad similar en ciclos, estrategias y gestiones de manera justa. Esto implica que las personas que se reservan la opción de bienestar deben obtener una cantidad y naturaleza equivalentes de las administraciones y los bienes. Además, los particulares, con necesidades más importantes que otros, deberían recibir un mayor número de gestiones que otros según indique la necesidad correspondiente.

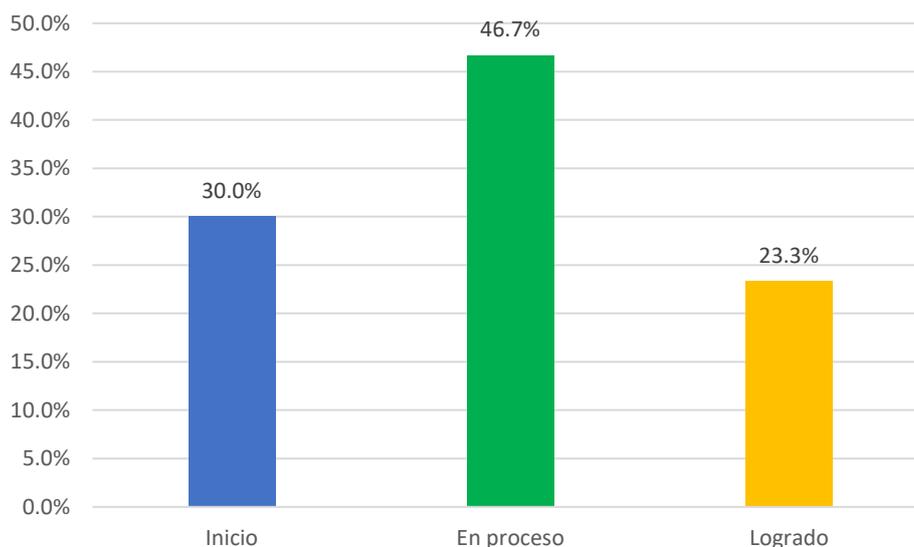
Las personas que participaron en este estudio, sus identidades se mantuvieron confidenciales y la información recopilada fue para beneficio del estudio.

IV. RESULTADOS

Los resultados descriptivos, luego de aplicar el instrumento se obtuvieron los siguientes resultados

Figura 2

Nivel de expresión oral de los estudiantes de 4 años de una institución de Chiclayo - 2023



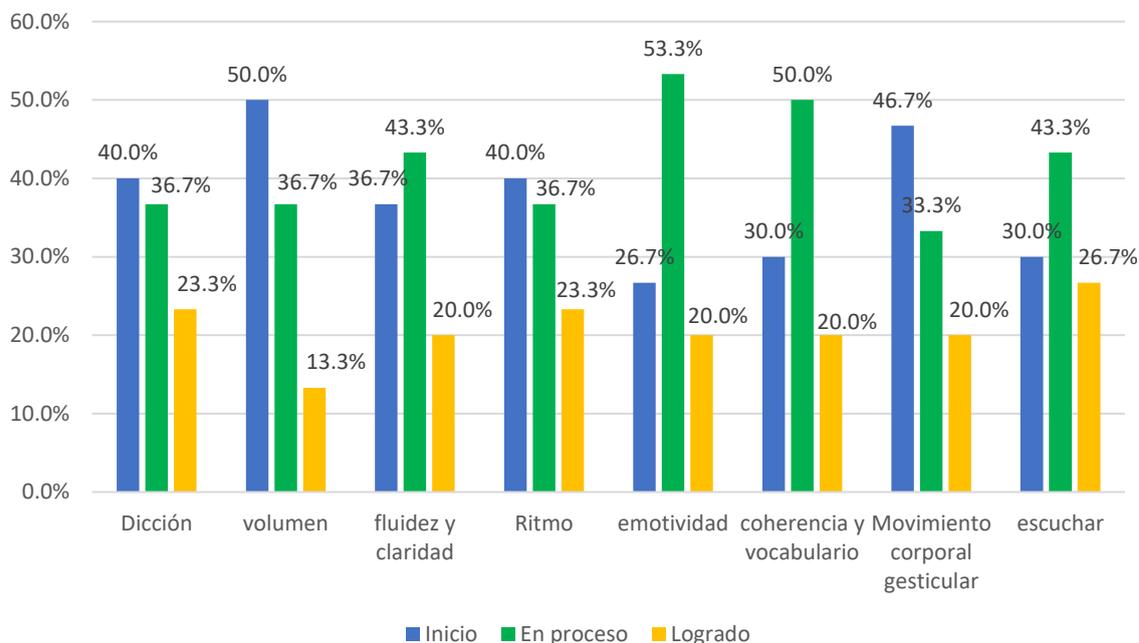
Nota: % es el porcentaje promedio obtenido

Interpretación

Los resultados muestran en el nivel de expresión oral que el 46,7% de los niños de 4 años están en proceso, es decir a veces los niños tienen la capacidad de comunicarse de manera adecuada y de acuerdo al idioma; además 30,0% de los niños de 4 años están en inicio y 23,3% de los niños de 4 años tienen un nivel logrado de expresión oral.

Figura 3

Nivel de expresión oral en sus dimensiones de los estudiantes de 4 años de una institución de Chiclayo - 2023



Nota: lista de cotejo aplicado a los estudiantes

Interpretación

Los resultados muestran el nivel de la expresión oral de niños de 4 años en cada una de sus dimensiones.

En la dimensión dicción se tiene que el 40,0% están en inicio, es decir no emplean de manera acertada las palabras de acuerdo al idioma; en la dimensión volumen que el 50,0% están en inicio, es decir no emplean de manera adecuada el nivel de potencia acústica; en la dimensión fluidez y claridad 43,3% están en proceso, es decir tiene algunas dificultades al pronunciar pues presenta tropiezos y no es continua; en la dimensión ritmo que el 40,0% están en inicio, es decir los niños no usan de manera adecuada los signos de puntuación; en la dimensión emotividad que el 53,3% están en proceso, pues su conversación algunas veces convence al receptor; en la dimensión coherencia y vocabulario que el 50,0% están en proceso, es decir algunas veces organiza las ideas y pensamientos en cadena; en la dimensión movimiento corporal gesticular que el 46,7% están en inicio, es decir los niños tienen dificultades en las expresiones corporales; en la dimensión

escuchar que el 43,3% están en proceso, es decir algunas veces comprenden lo que quiere decir el emisor.

Propuesta

La presente propuesta lleva por título “Cómo jugando voy mejorando mi expresión oral” y ha sido diseñada tomando en cuenta observaciones realizadas en un contexto educativo debido a que existe problema en niños y niñas de cuatro años en el desarrollo armónico de su expresión oral.

La propuesta educativa tiene como base el desarrollo de estrategias de juego que aprovechen la edad del alumno; porque es posible generar un espacio de aprendizaje socioeducativo acorde con el significado evolutivo de la etapa pre operacional del desarrollo cognitivo adolescente; De esta forma, se podrá contribuir a la solución de las dificultades antes mencionadas; desarrollar una intervención oportuna a través de una de las mejores formas de aprender que los niños tienen juegos, juegos y al mismo tiempo facilitan aprendizajes importante. Lo que se busca es el aprovechamiento de los alumnos que puedan desarrollar una expresión oral completa en un corto espacio de tiempo.

En el aporte teórico se ha encontrado que principalmente en Piaget con la nos propone la teoría del desarrollo cognitivo y también con la teoría de Vygotsky dónde nos dice que el desarrollo próximo se va a generar producto de la interacción con otras personas por lo que la expresión oral va a servir para comunicarse y también para la socializar, algo fundamental en el ser humano.

El objetivo general al momento de plantear esta propuesta en que a través de un programa de estrategias lúdicas se facilite el desarrollo de la expresión oral de los niños de cuatro años de edad.

Como objetivos específicos tenemos: Diseñar actividades educativas basadas en la aplicación de estrategias lúdicas que favorezcan el desarrollo de la expresión oral en todas sus dimensiones.

El desarrollo de la metodología de la presente propuesta educativa se basa en hacer partícipe de todas las actividades propuestas a los niños creando un clima de respeto y confianza para que así los niños se vayan soltando y vean las

actividades no como una exigencia que hay que hacer sino más bien como un juego que ellos quieren participar voluntariamente.

La motivación que el docente presente será fundamental para el éxito de las actividades ya que despertará el interés y saberes previos de los niños.

La propuesta se podrá aplicar en un lapso de dos meses, una actividad por semana ya que consta de 8 actividades: Escuchamos un poema, contamos cuentos cortos, jugamos a repetir trabalenguas, adivina adivinador, jugamos que nos vamos de compras, que divertido es imitar sonidos, aprendo canciones, escuchamos y decimos rimas que pueden ser tomadas como marco referencial para ampliarlas a una mayor cantidad o hacerles los cambios que se crean convenientes como en la elección de los cuentos, rimas, trabalenguas.

La evaluación de esta propuesta será a través de una lista de cotejo, el acompañamiento y monitoreo es otro punto fundamental para lograr los objetivos planteados, esta debe desarrollarse objetivamente atendiendo a las características de cada uno de los participantes, los procesos didácticos, pedagógicos, la heteroevaluación, es decir un conjunto de acciones que nos lleven a hacer una evaluación formativa.

Validación de la propuesta

Se explica a continuación:

Tabla 1

Valoración de la validación de la propuesta de estrategias lúdicas para mejorar la expresión oral

	Aspectos generales	Contenido	Valoración integral de la propuesta
Muy adecuado	80,95%	83,33%	100,00%
Bastante adecuado	19,05%	16,67%	0,00%
Adecuado	0,00%	0,00%	0,00%
Poco adecuado	0,00%	0,00%	0,00%
Inadecuado	0,00%	0,00%	0,00%
Total	100,00%	100,00%	100,00%

Nota. Formato para validación mediante técnica Delphi relacionado con la propuesta.

Se sometió a la reflexión de tres especialistas para relevar la racionalidad de la proposición, por lo que se aplicó la aprobación a través del método DELPHI aludiendo al estándar “Aspectos Generales” según la Tabla 4 el 80,95% es muy adecuado; 19,05% es adecuado y; 0,00% es completo, incompleto o incompleto. Por tanto, es comprensible que la valoración del experto sobre aspectos generales de la estrategia de gestión propuesta sea muy alta, muy favorable. En el criterio de evaluación “Contenido”, el 83,33% lo calificó como muy completo, el 16,66% como completamente completo y; 0,00% es completo, incompleto o incompleto; Explique que la evaluación de un experto sobre el contenido de la estrategia de gestión propuesta indica que es coherente, bien fundamentada, objetivamente clara, basada en la teoría, presenta estrategias metodológicas y traza un mapa resumen. Finalmente, en el criterio de “Valoración general de propuestas” llegar al 100% es muy completo y; 0,00% es completamente completo, completo, poco completo o incompleto; Por lo tanto, es concebible que una evaluación completa de la recomendación hecha por los expertos indique que la propuesta es relevante, actual y consistente, y que su contribución avanzará en el objetivo de la investigación.

V. DISCUSIÓN

En el análisis del primer objetivo específico con respecto a la expresión oral de los niños de 4 años, manifiesta que el 46,7% opinan que estos niños están procesos de aprendizaje, el 30% de ellos están en un nivel de inicio y el 23.3% de ellos se encuentran en un nivel logrado. Estos hallazgos concuerdan con Paulette y Vargas (2019) En esta revisión similar, encontramos que el 72 % de los estudiantes de 5 años tenían problemas de pronunciación del habla que podían notarse y eran motivo de gran preocupación durante la fase de análisis. De los 17 estudiantes evaluados, solo el 24% (4) comprendieron o pudieron comprender y solo el 12% (2) pudieron reconocer las ideas principales impartidas por el docente, lo que ilustra una falta de sistemas y habilidades de presentación. Como lo revelan pruebas como el Statistical Student Assessment (ECE), Program for Global Student Assessment (PISA), informes, revisiones, etc., la gran mejora en estos límites ha causado problemas en la escuela (una en el Perú y otra en el mundo) en el que se pueden ver los logros de aprendizaje de los aprendices en correspondencia, matemáticas y ciencias, entre los cuales lo increíble de la formación en el Perú es la presencia de jóvenes que escuchan o leen atentamente y no entienden la información que afecta los estándares. of All Areas Basic Education (EBR), por lo que los estudiantes después de completar EBR están increíblemente limitados para hacer el cambio de carrera deseado. .

Para, Marcos y Garran (2017) sin un gran manejo, comprensión y traducción de lo que se escucha, esta capacidad de correspondencia no se logra, ya que sin la comprensión del mensaje el aprendiz experimentará problemas en diferentes áreas de aprendizaje.

Para, Sánchez (2019), Se dice que este problema es más pronunciado en las áreas rurales, ya que los maestros rurales carecen de materiales y equipos para facilitar el progreso de sus lecciones, y hay poca colaboración entre los maestros en las aulas rurales. Los educadores para mejorar el aprendizaje de los niños más pequeños, muchas veces los niños se ven obligados a trabajar, lo que agrava el problema de la deserción y la baja motivación de los estudiantes para pasar de la educación primaria normal a la educación universitaria.

Se demostró que existía un problema en el egreso de los niños de cuatro años, para analizarlo se aplicó el pre-test con la ayuda del instrumento, arrojando alrededor de 0% en cumplimiento previsto y 87,5% antes de todo, resultados excepcionalmente estresantes. El final de Coberta et al. (2018), uno de los precursores que ayudan a esta exploración, expresa que, si aplicamos un sistema con gran utilización de sistemas educativos, lograremos una articulación superior y clara de los niños, además de permitirles conectarse con los demás. , provocando el temor de ser una capacidad restringida para ensayar sobre ellos. Este extremo fue comprobado y lo sustentamos como válido

Con respecto al nivel de expresión oral en sus dimensiones, se manifiesta que la dimensión emotividad el 53.3 % se encuentran en un nivel de proceso, el 50% en la dimensión coherencia y vocabulario está en un nivel en proceso, el 46,7% en la dimensión corporal gesticular en un nivel inicio, en la dimensión escuchar el 43,3% están en proceso. Estos hallazgos coinciden con Talledo (2022) Afirmó que evaluó la expresión oral utilizando hojas de planificación y reconocimiento, indicando que en el juego de roles el 21 % estaba en el nivel inferior, el 51 % en el nivel de bucle y solo el 27 % (cinco suplentes). Lleva este juego al nivel de demostración. Solo el 35% (6 sustitutos) de la porción de juego dirigido que involucraba el juego de memoria percibió que los fonemas, las sílabas y las imágenes estaban adecuadamente relacionados con los fonemas; El 12% (dos suplentes) tuvo problemas importantes con este tipo de juegos, el 53% (nueve suplentes) a nivel de ciclo.

El problema de la pésima habilidad para jugar en los jóvenes se debe a que los docentes de nivel básico no le dan la debida importancia a la metodología lúdica donde el niño es la leyenda de su propia tutoría., dice Candela y Benavides, 2020). Ser razonable y pedante, donde se le permita al suplente avanzar mediante la prueba, considerando los intereses del menor e involucrando el juego como un dispositivo significativo en el salón de clases, donde el educador deberá igualmente realizar un clima satisfactorio, eficiente y dispuesto al fin objetivo del autoaprendizaje del suplente Ghareeb (2020) también presenta el juego como premisa para comenzar la instrucción.

Al ver que la sinopsis de la evaluación de la articulación oral cuando se utilizan metodologías activas, se presenta el tremendo cambio que ocurre después

de la utilización de procedimientos dinámicos (rompecabezas y trabalenguas, representación de personajes, ronda controlada de recuerdos) nota mejoras críticas en los componentes de la articulación oral (hablar y sintonizar); El 64% (once estudiantes) llegan al nivel de desempeño, de igual manera la cantidad de estudiantes en el nivel de desempeño subyacente se reduce en un 17% (22% - 5%). En cuanto al segundo aspecto evaluado "saber sintonizar", se destaca el grado de cumplimiento gradual de (28% - 62%), produciendo un impacto general del 34%, lo cual pone de manifiesto la mejora de la expresión oral de los estudiantes del aula los Bondadosos.

Los resultados encontrados están de acuerdo con los encontrados por Díaz y Monroy (2017), quienes luego de la utilización de procedimientos de diversión en jóvenes de tres a cinco años, presentan la mejora básica en la enunciación oral que tienen los marcos energéticos aplicados en la sala de revisión, todo ello siguiendo un razonamiento de investigación acción.. Merece la pena destacar el estudio de Paulette, donde sugiere cómo la universidad puede gestionar el aumento de los programas educativos locales, especialmente donde el problema es intenso (zonas rústicas), un encuentro que se ha avanzado con extraordinario progreso en países como Uruguay y Costa Rica.

Para, Sánchez (2016) las bondades de los ejercicios deportivos de sala de estudio llaman la atención, desde una perspectiva, sobre los juegos que en sí mismos tienen una inspiración innata, el anhelo de adquirir mejores resultados y la seriedad que producen y por otro, Córdoba et al. (2017) confían en que "se realizan articulaciones vivas, en particular lúdicas, para que los jóvenes le den sentido al mundo normal y social que les rodea. Teniendo todo en cuenta, la experiencia de llevar información dentro de la sala de estudio a través de ejercicios deportivos es sumamente vigorizante y atractivo para ellos". Los ejercicios deportivos son importantes para el juego de forma sensata, social y social y han ido adquiriendo poco a poco espacio y notable calidad en el campo instructivo, complementado, según Zabalza (2020) con una cultura de buen gusto, orientada hacia la mejora de las capacidades reales y habilidades mental enfocada a trabajar el carácter de la formación en el conjunto de su territorio, mejorando la experiencia educativa del educando y ampliando las posibilidades de aprendizaje significativo".

Los resultados obtenidos en este examen son ideales, lo que nos da la certeza de utilizar el programa de técnicas alegres, debido a sus payasadas, variadas y poderosas alegrías en los niños.

Entre las especulaciones sustentadas en esta apreciación, se encuentra la especulación de Vygotsky, quien comunica que el lenguaje se difunde a través de la socialización, se considera que tiene una vigencia colosal ya que los jóvenes conversan entre sus compañeros; A través de ellos y de las estrategias para hacer frente a su forma de comportarse, es concebible obtener resultados perfectos y excepcionales. Si bien Chomsky mantiene que la verbalización no tiene nada que ver con la socialización, ya que hay un aprendizaje característico en la captación del lenguaje. Se piensa en su teoría. El programa de estrategias vivificadas cumplió su objetivo de hacer que los jóvenes trabajaran en su explicación oral de una forma amena, con entusiasmo y, sobre todo, viviéndola, mientras colaboraban, hacían y concedían contemplaciones a sus compañeros.

En esta singular circunstancia, una revisión realizada por Corbetta et al. (2018) plantea que, se percibe que las conversaciones manifiestas en vista de estrategias instructivas y encuentros de las naciones latinoamericanas sugieren calificaciones calculadas, pero esencialmente político-filosóficas y que, así, ponen en juego modelos de sociedad, pero además circunstancias verificables en las que se dan los discursos y acercamientos para comprender las conexiones de agrupaciones sociocultural y fonéticamente diversas (p.13). A través de la percepción directa y utilización de repasos a estudiantes y tutores del subnivel preliminar en la Unidad Instructiva Olmedo, se pudo comprobar que existen factores que impiden el avance de la articulación oral en los estudiantes por la ausencia de sistemas energéticos que presentan el educador y la ausencia de ayuda desde el hogar por parte de los tutores (Talledo, 2021). Acepto que las técnicas alegres son un aparato educativo que trabaja en la mejora del razonamiento y la innovación de los estudiantes, permitiéndole al educador fortalecer un aprendizaje de calidad.

Así mismo permiten al alumno con mayor o menor capacidad intelectual pueda lograr por igual un mismo objetivo. El compromiso del instructor es, más allá de lo que muchos considerarían posible, hacer que fomenten sus propias metodologías y logren una mayor y mejor ejecución durante la experiencia

educativa docente. Así, los ejercicios deportivos representan un instrumento educativo que se suma a reforzar la obtención de información y el desarrollo de habilidades en el alumno, mejorando puntos de vista como la inspiración, la inclinación y la cooperación dinámica, lo que permite relacionar los elementos atendidos con cargas positivas cercanas.

Los escenarios donde funciona el mundo globalizado demuestran que los ensayos de correspondencia son ahora más inequívocos que antes. Los ejercicios cotidianos dispuestos por los educadores deben ir encaminados a fomentar estas habilidades, ya que este mundo variable exige un grado de correspondencia oral tan alto como la creación compuesta, comprometiéndose a articular sus pensamientos de forma clara, racional y exacta, para fomentar habilidades expresivas que permitan para comprender y trabajar productivamente en una circunstancia específica.

Gómez et al. (2021) expresan que: Un método de correspondencia que necesitan las personas es el lenguaje oral. Su uso correcto ayudará a aumentar la capacidad de discutir etimológicamente con el clima. La circunstancia de crisis de bienestar que atraviesa la nación y el mundo ha traído consigo aspectos instructivos, incluso ha impactado partes del mejoramiento básico de los menores de 5 años (p.7-8). Del mismo modo, Mera et al. (2020) plantean que: El hombre absorbe a través de técnicas alterables que se van logrando y transformando en información, habilidades, aptitudes, modos de comportarse, valores, que son mirados a través de la pericia, el ensayo y error y la administración constante, procedimientos particularmente imaginativos que se aplican de acuerdo a al agrupamiento transformador de cada joven (p.1).

Un nivel de desarrollo importante para los jóvenes es la instrucción inicial. Es la instantánea más acelerada del joven, donde inicia su ciclo social e instructivo. En este ciclo de preparación, se crean tomahawks de aprendizaje a la luz de lograr las habilidades con reglas de ejecución destinadas a este nivel, considerando los intereses de los estudiantes. Durante esta etapa se inicia el avance del desarrollo mental, motor, expresivo y lleno de sentimiento cómplice que sellará sus actividades en la edad adulta. Por sus cualidades y propósitos, el nivel subyacente

bendice lo lúdico como un procedimiento sistémico, que contribuye a lograr el desarrollo integral de la persona.

El significativo compromiso culturalista de Lev Vygotsky, presenta en su metodología socio-comprobable, el inicio social de ciclos clarividentes superiores, destacando la significación del lenguaje y su conexión con el pensamiento. Fomenta la idea de la Zona de Giro Próximo de los acontecimientos, clave para el examen de las prácticas instructivas y el plan de mostrar metodologías, y puede caracterizarse como el espacio en el que la comunicación y la ayuda de los demás, un individuo puede trabajar y abordar una recado por así decirlo y a un nivel que no tendrían la opción de tener de forma independiente. De esta forma, la correspondencia entre el educador y los niños es una forma de ayudar a construir o fomentar nuevas ideas para llevar a cabo otras de mayor complejidad o mayor alcance a lo largo de la vida. Vygotsky (citado en candela y Benavidez, 2020) certifica que “el aprendizaje humano supone una determinada persona social y un ciclo por el cual los jóvenes se familiarizan con el mejoramiento de la existencia intelectual de quienes los rodean”. En consecuencia, el aprendizaje se crea a través de la comunicación con el adulto y su clima social actual que lo envuelve. Para ello se destaca la labor principal del educador en esta experiencia educativa, así como el escenario del educando, que es un curso de socialización.

Asimismo, Vygotsky también plantea que todo aprendizaje en la escuela generalmente tiene una historia, cada niño ha tenido experiencias previas antes de ingresar a la etapa escolar, por lo que el progreso y la mejora están interrelacionados desde los días principales de la vida del niño". Esto alude al nivel de transformación genuino y al nivel de desarrollo potencial, ambos se fusionan en la Zona de giro Próximo de los acontecimientos. Teniendo en cuenta lo dicho por Vygotsky, el aprendizaje dinamiza y pone en marcha diferentes ciclos mentales que se comprueban en la colaboración con los demás y su puesta en correspondencia. El alumno asimilará estos ciclos psicológicos en un aprendizaje amigable.

VI. CONCLUSIONES

1. En el objetivo general, se concluye que se desarrolló una propuesta para mejorar la expresión oral.
2. En el primer objetivo específico, el nivel de expresión oral de los estudiantes de 4 años de una institución de Chiclayo, se concluye que la mayoría de los niños se encuentran en un nivel de proceso en la expresión oral.
3. En el segundo objetivo específico, con respecto a la propuesta de las estrategias lúdicas, se concluye que por medio de esta propuesta los niños se les pueda ser más fácil expresarse de ahora en adelante.
4. En el tercer objetivo específico; esta propuesta fue validada por expertos especialistas que han podido visualizar estas actividades que en un momento determinado han dado su aprobación por medio de un formato de validación.

VII. RECOMENDACIONES

1. Al personal directivo de dicha de la institución se sugiere promover el uso de estrategias lúdicas ya que es un factor muy importante en el campo de la educación.
2. Al personal docente se recomienda hacer uso de estrategias innovadoras y participativas para ser utilizadas como ayudas educativas en el aula.
3. A las instituciones educativas tener muy en cuenta que se deben de cumplir a cabalidad los estándares curriculares con especial atención en las áreas de comunicación.
4. A los futuros maestrantes seguir con estas e investigaciones y temas similares para que puedan guiarse de una manera concisa, segura y sea de mucha ayuda a los investigadores.

VIII. PROPUESTA

Título: Cómo jugando voy mejorando mi expresión oral

8.1. Síntesis de la propuesta

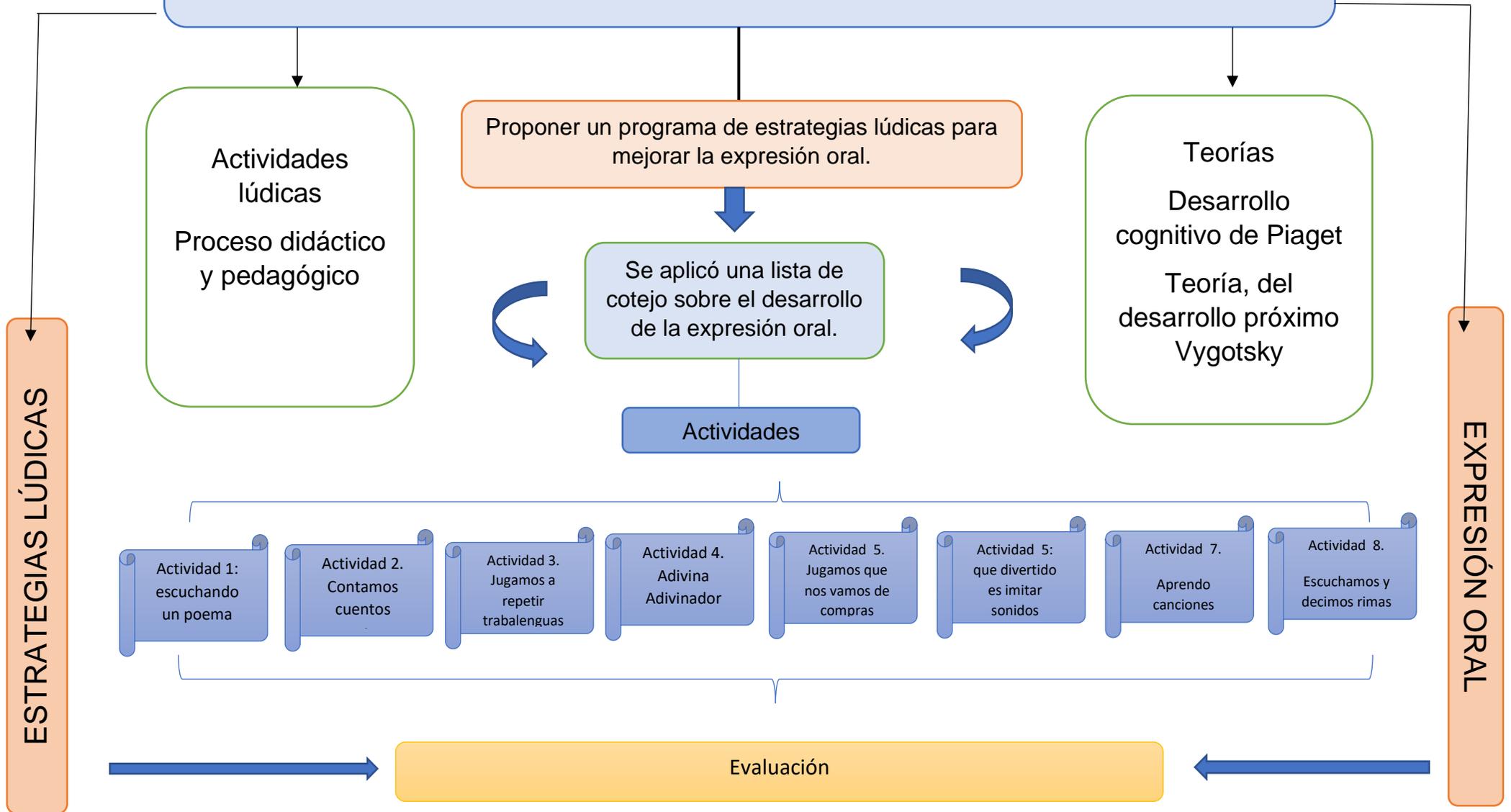
En esta propuesta de estrategias lúdicas se verifica cada juego que se le hará a los niños para mejorar su expresión oral, se realizara conforme las actividades propuestas que se han diseñado para cada juego, teniendo un desarrollo cognitivo para cada actividad, de tal manera que procederá en algún momento determinado aplicarlo en futuras investigaciones. Por lo tanto, el niño se expresará por cada actividad realizada en el transcurso del juego brindado con la profesora.

La propuesta va desde desarrollar la capacidad de aprender a escuchar con atención, mejorar su dicción jugando a los trabalenguas, vencer sus temores al narrar un cuento, describir imágenes, hacer uso de imaginación entre otros hasta lograr que puedan expresarse oralmente con fluidez.

8.2. Metodología.

Se hará uso de una metodología activa participativa atendiendo a la competencia del currículo nacional. Se expresa oralmente en su lengua materna dónde cada niño tenga la oportunidad de expresarse oralmente para ello la propuesta nos facilita una serie de actividades lúdicas es decir cómo jugando van adquiriendo aprendizajes significativos que pueden irse adaptando a los requerimientos de los estudiantes y la vez desarrollar una evaluación formativa de las mismos que se hará respetando los ritmos y estilos de aprendizaje de los educandos.

Estrategias lúdicas para mejorar expresión oral en los estudiantes de 4 años de educación inicial, Chiclayo



REFERENCIAS

- Ávila-Curiel, B. X., Solórzano-Mata C, Avendaño-Martínez, J. A., Luna-Vasquez, B., & Torres-Rosas, R. (2019). Playful educational intervention for improvement of oral health in children with hearing impairment. *International Journal of Clinical Pediatric Dentistry*, 12(6), 491. doi: 10.5005/jp-journals-10005-1701
- Álvarez, M. (2023). Propuesta de innovación: la traducción y la interpretación como herramientas didácticas para mejorar las habilidades de comunicación oral en un aula de 1º de Bachillerato. <https://repositorio.pucesa.edu.ec/bitstream/1276543290/1753.pdf>
- Arfé, B., Festa, F., Ronconi, L. y Spicciarelli, G. (2021). Capacitación en generación de oraciones orales para mejorar la escritura de alumnos de quinto y décimo grado. *Lectura y escritura*, 34, 1851-1883. <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/fce-unisalle/2016746/7899>
- Barrios, B., & Fernández, A. (2019). Working on science at a kindergarten for three-year-olds through an interdisciplinary playful approach: the mystery of the medieval market. In *ICERI2019 Proceedings* (pp. 9635-9642). IATED. doi: 10.21125/iceri.2019.2347
- Ballona, D, Espinoza, P., Cruz, Y., & Martínez, H (2022). Playful strategies and rules of coexistence in initial education. *Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 6(26), 2078-2093. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v6i26.475>.
- Beltrán, M. (2017). *Programa de Expresión oral para el aprendizaje del área de comunicación de 5 años, Huaura, 2015*. (Tesis de maestría). http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/8250/Beltr%C3%A1n_QMV.pdf?sequence=1&isAllowed=y.
- Belmont R (1979) *Principios y guías éticos para la protección de los sujetos humanos de investigación* [Acceso del 18 de abril del 1979] <http://www.bioeticayderecho.ub.edu/archivos/norm/InformeBelmont.pdf>

- Burrell, A., & Beard, R. (2022). Playful punctuation in primary children's narrative writing. *Research Papers in Education*, 1-28. DOI: 10.1080/02671522.2022.2125053
- Brouillette, L., Childress-Evans, K., Hinga, B., & Farkas, G (2017). Increasing Engagement and Oral Language Skills of ELLs through the Arts in the Primary Grades Journal Issue: *Journal for Learning through the Arts*, 10 (1). *Journal for Learning through the Arts*, 10, 1. <https://doi.org/10.21977/D910119300>
- Candela, Y., y Benavides, J. (2020). Actividades lúdicas en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes de la básica superior. *Rehuso*, 5(3), 78-86. <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Rehuso/article/view/1684>
- Cabrero, R., García, M. A., & Rodríguez M. J. (2019). Longitudinal design and evaluation of a child education intervention program based on stories and tales mediated by technology, for the development of oral expression. In *Proceedings of the Seventh International Conference on Technological Ecosystems for Enhancing Multiculturality* (pp. 1055-1059). DOI:10.1145/3362789.3362946
- Campbell, S. (2021). *Addressing reading comprehension in elementary-school readers: How do decoding and oral language skills predict performance on two measures, and are the same students identified as having a comprehension difficulty* (Doctoral dissertation, Master's thesis, Mount Saint Vincent University]. Mount E-commons). <https://ec.msvu.ca/server/api/core/bitstreams/048f870e-69ac-4fc3-94fd-6c95df906198/content>
- Corbetta, S., Bonetti, C., Bustamante, F., Vergara, A. (2018) Educación intercultural bilingüe y enfoque de interculturalidad en los sistemas educativos latinoamericanos: Avances y desafíos. ONU-CEPAL-UNICEF. https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/44269/1/S1800949_es.pdf

- Córdoba, E., Lara, F., y García, A. (2017). El juego como estrategia lúdica para la educación inclusiva del buen vivir. *Facultad de Educación de Albacete*, 32(1), 81-92. <https://doi.org/10.18239/ensayos.v32i1.1346>
- Comonfort, A. M., Rojas-Lemus, M., López-Valdez, N., Bizarro-Nevarés, P., & Fortoul, T. I. (2023). Ludic strategy to stimulate learning in the Cellular and Tissular and Medical Histology course. *Investigación en Educación Médica*, 12(46), 11-18. <https://www.medigraphic.com/cgi-bin/new/resumenI.cgi?IDARTICULO=111098>
- Chevallos, CMM (2023). Canciones para potenciar la comunicación oral a través de la adquisición de vocabulario. *UNESUM-Ciencia. Revista Científica Multidisciplinar. ISSN 2602-8166*, 7 (1). <https://orcid.org/0000-0002-0146-1306>
- DelgadoL. (2020). Discovering flavours. A didactic proposal to favour the development of oral expression in Early Childhood Education through CLIL and Project Based Learning. <https://hdl.handle.net/10953.1/13113>
- Eckrich, S. J., Rapport, M. D., Calub, C. A., & Friedman, L. M. (2019). Written expression in boys with ADHD: The mediating roles of working memory and oral expression. *Child Neuropsychology*, 25(6), 772-794. DOI: 10.1080/09297049.2018.1531982
- Fuentes D; Toscano A; Malvaceda E; Díaz J & Pertuz L (2020) Metodología de la investigación: conceptos, herramientas y ejercicios prácticos en las ciencias administrativas y contables. 1 edición – Medellín. 115 páginas. <https://docplayer.es/199316422-Metodologia-de-la-investigacion-conceptos-herramientas-y-ejercicios-practicos-en-las-ciencias-administrativas-y-contables.html>
- Guerrero, R. (2016). Revista electrónica de humanidades, de educación y comunicación social. Estrategias lúdicas: herramienta de innovación en el desarrollo de las habilidades numéricas. <http://DialnetEstrategiasLudicasHerramientaDeInnovacionEnEIDesar-6844395.pdf>.
- Gómez, N., Villa, N. (2021) *Estimulación del lenguaje oral mediante estrategias didácticas en los niños y niñas de 4 a 5 años del CEI "ABC"*. Universidad

- Goncharov, V. V., Bamatgiriyeveva, S. B., Pogosyan, D. R., Dorofeev, Y., Planova, A. D., & Khvalevich, U. A. (2021). Pediatric Dentistry and Oral Health Features of Children with Certain Genetic Diseases. *Journal of Pharmaceutical Research International*, 33(28B), 199-205. <https://journaljpri.com/index.php/JPRI/article/view/2365>
- Guamán, Z.; Ortega, E. (2016). *La conciencia semántica en el desarrollo del lenguaje oral de los niños del primer grado básico, del Jardín de Infantes Dr. Fernando Guerrero, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, período lectivo 2014-2015*. [Tesis Universidad de Chimborazo]. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/2854/1/UNACH-FCEHT-TG-2016-00097.pdf>
- Ghareeb Ahmed Ali, S. (2020). Using an Artificial Intelligence Application for Developing Primary School Pupils' Oral Language Skills. 75(75), 67-110. 10.21608/EDUSOHAG.2020.97643
- Hadley, E. B., & Newman, K. M. (2023). Prioritizing Purposeful and Playful Language Learning in Pre-K. *The Reading Teacher*, 76(4), 470-477. <https://ila.onlinelibrary.wiley.com/doi/abs/10.1002/trtr.2161>
- Hadley, E. B., Barnes, E. M., & Hwang, H. (2022). Purposes, places, and participants: A systematic review of teacher language practices and child oral language outcomes in early childhood classrooms. *Early Education and Development*, 1-23. <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/10409289.2022.2074203?journalCode=heed20>
- Hernández, R. & Mendoza, C (2018). Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta, Ciudad de México, México: Editorial Mc Graw Hill Education, Año de edición: 2018, ISBN: 978-1-4562-6096-5, 714 p.
- Khasawneh, M. A. S. (2021). The relationship between the acquisition of language patterns and oral expression skills among students with

- learning difficulties in the English language during the Covid-19 pandemic. *Science and Education*, 2(5), 490-499.
<https://openscience.uz/index.php/sciedu/article/view/1408>
- Kent, A. E., & Tuz, D. (2022). Evaluation of playfulness and motivation in pre-school and primary school children with hearing loss. *Early Child Development and Care*, 1-12.
<https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/03004430.2022.2092103?journalCode=gecd20>
- Machacuay, F (2016). Juegos lingüísticos como recurso didáctico para desarrollar la expresión oral en estudiantes del sexto grado de primaria de la institución educativa 5 de abril, Vitarte, 2015. (Tesis de licenciatura). <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1205/TESIS%20CD%20BIBLIOTEC>
 A.p df?sequence=1&isAllowed=y.
- Marcos, S. y Garran, M. (2017). OGIGIA. Revista electrónica de estudios hispánicos. la comunicación oral. Actividades para el desarrollo de la expresión oral.
<http://DialnetLaComunicacionOralActividadesParaElDesarrolloDeLaE-6301232.pdf>.
- Medina, D. (2016). *Mejorando la capacidad de la expresión oral a través de las técnicas de oratoria en los estudiantes del 1º- 3º grado del nivel secundaria de la I.E. "Néstor Martínez carrasco" m/mx- del distrito de Coracora- Ayacucho en el año, 2016.* (tesis de bachiller).
<http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/1779>.
- MINEDU (2016) currículo nacional de la educación básica.
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016.pdf>
- Murtagh, EM, Sawalma, J. y Martin, R. (2022). Matemáticas divertidas! La influencia del aprendizaje basado en el juego en el rendimiento académico de los niños de primaria palestinos. *Investigación educativa para políticas y prácticas*, 21 (3), 407-426.
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/12323456709876,CT009813.pdf>

- Navarro, Z. I. T. (2021). Metacognitive strategies for reading comprehension in basic education students. *Asian Journal of Education and Social Studies*, 14(4), 34-46.
<https://journalajess.com/index.php/AJESS/article/view/291>
- Payà, A. (2020). El Juego Popular y Tradicional En La Historia de La Educación Española Contemporánea. *Historia de La Educación* 38(0). 1-19.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7419452>
- Paulette A & Vargas C. (2019). Animación a la lectura y escritura en la Escuela Finca Guararí: Una experiencia lúdico-creativa desde el proyecto “Construyendo una propuesta de implementación” del Programa Maestros Comunitarios. *Revista Electrónica Educare*.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7002120>
- Pepanyan, M. (2022). Desapilando la muñeca matryoshka que anida: un autoestudio de instrucción lingüística lúdica para adultos que aprenden un segundo idioma.
<https://repositorio.unheval.edu.pe/handle/6875460987/8468?show=full>
- Peña C & Pinos. N. (2022). *Influence of ludic strategies to improve listening skill* (Bachelor's thesis, Universidad de Guayaquil. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación).
<http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/63488>
- Puchaicela, D. (2018). *El juego como estrategia didáctica para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la multiplicación y división en los estudiantes de quinto grado de la Escuela de Educación General Básica Miguel Riofrío Ciudad de Loja, Periodo 2017- 2018*. [Tesis, Universidad Nacional de Loja].
<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/20779/1/TESIS%20DANIA%20PUCHAICELA.pdf>
- Ramírez, M. R., & Guzmán, I. (2020). Storytelling through Picture Description to Enhance Young EFL Learners' Oral Production. *Journal of Foreign Language Teaching and Learning*, 5(2), 117-134.
<https://journal.ummy.ac.id/index.php/FTL/article/view/8409>

- Rickson, D. (2022). Music Therapy is Perceived to Improve Social Communication and Relationships. In *Music Therapy with Autistic Children in Aotearoa, New Zealand: Haumanu ā-Puoro mā ngā Tamariki Takiwātanga i Aotearoa* (pp. 249-261). Cham: Springer International Publishing. https://link.springer.com/chapter/10.1007/978-3-031-05233-0_18
- Rodríguez, L & Gámez, MR (2021). Estrategias de enseñanza-aprendizaje en la educación inicial. *Revista de arqueología de Egipto/Egiptología de PalArch*, 18 (08), 3288-3298. http://scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=e145690876545430008
- Sánchez, S. (2019). La importancia del juego en el proceso de enseñanza-aprendizaje de una lengua extranjera. [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Valladolid]. <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/21428>
- Santi-León, F (2019) Educación: La importancia del desarrollo infantil y la educación inicial en un país en el cual no son obligatorios. *Ciencia de Universidad Nacional de Milagro* 12(30). 143-159. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=582661249013>
- Susanto, S., Nanda, D. S., Rafik-Galea, S., & Supasa, A. Y. (2023). From Interference to Fluency: Analyzing Indonesian Students' Progress in English Oral Communication. *Elsya: Journal of English Language Studies*, 5(1), 122-134. <https://journal.unilak.ac.id/index.php/elsya/article/view/10281>
- Talledo T (2022) Estrategia lúdica para el desarrollo de la expresión oral en los niños del subnivel preparatoria. *MQRInvestigar*, 6(3), 1050-1070. <https://doi.org/10.56048/MQR20225.6.3.2022.1050-1070>
- Valencia, E. (2018). Estrategias lúdicas para mejorar la expresión oral de niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa "Juan Montalvo" periodo 2017-2018. [Tesis de Maestría, Universidad Técnica del Norte]. <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/8702>
- Valladares, C. M. A., Montero, J. M. C., & Melgar, A. S. (2019). Playful activities in the learning of geometric notions in children of initial, Callao. *Journal*

of *Global Education Sciences*, 1(1), 22-30.
<https://journals.cincader.org/index.php/gesj/article/view/107>

Zabalza, M. (2020). *Calidad en la Educación Infantil (1ª)*. Madrid: Narcea Ediciones.

Zambrano, M. D. V., & Villafuerte, J. S. (2020). Recreational games to strengthen equilibrium and oral expression of children with down syndrome. *Theory and Practice in Language Studies*, 10(4), 360-371.
<https://www.academypublication.com/issues2/tpls/vol10/04/03.pdf>

ANEXOS

Anexo 1: Tabla de operacionalización de variables.

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala
VD: Expresión Oral	La capacidad que tienen los estudiantes para expresar en forma espontánea y con seguridad sus necesidades, intereses y opiniones. (MINEDU, 2016).	La expresión oral es la capacidad que tienen los estudiantes del nivel inicial para comunicarse con: dicción, buen volumen, fluidez, ritmo, emoción, claridad, coherencia, con buen vocabulario y movimiento corporal y el escuchar.	Dicción Volumen Fluidez y claridad Ritmo Emotividad Coherencia vocabulario Movimiento gesticulación Escuchar	Pronuncia y expresa adecuadamente las palabras Intensidad de volumen Fluidez verbal. Claridad Tiene control y dominio de la pausa en la oralidad. Se expresa de manera espontánea. Demuestra emotividad y empatía. Relato ordenado. Uso de vocabulario adecuado. Usa gestos, ademanes y posturas corporales adecuadas. Comprende el mensaje Determina la idea principal Participa cuando la profesora culmina el mensaje. Se enfoca en el emisor	1.En inicio 2.En proceso 3.Logrado

<p>VI: Estrategias Lúdicas</p>	<p>Estrategias lúdicas, se define como el conjunto de herramientas utilizadas por el docente, que tienen por finalidad promover aprendizajes significativos (MINEDU, 2016)</p>	<p>Estrategias Lúdicas Actividad recreativa que engloba a juegos como los de Representación, reglados, juegos de adivinanzas y trabalenguas.</p>	<p>Juegos de representación</p>	<p>Representación e imitación de personajes Simula ser un Informante de noticias. Se expresa con autonomía Identifica vocales y sílabas en memoramas Asocia la imagen que ve con el fonema correspondiente.</p>	<p>1.En inicio 2.En proceso 3.Logrado</p>
			<p>Juego de adivinanzas y trabalenguas</p>	<p>Crea y expone adivinanzas y trabalenguas. Nivel de modulación Muestra motivación</p>	

Anexo 2: Instrumento de recolección de datos

FICHA DE OBSERVACIÓN ESTRUCTURADA - EXPRESIÓN ORAL

1. Presentación

La presente ficha de observación tiene como propósito obtener información de la situación oral de los estudiantes de 4 años de educación inicial, Chiclayo

2. Instrucciones

Lee atentamente las preguntas de la ficha de observación y coloca el número correspondiente al nivel alcanzado: En inicio =1; En proceso=2; Logrado=3

VARIABLE: EXPRESIÓN ORAL	Nivel alcanzado		
	1	2	3
1. DICCIÓN	1	2	3
1.1 Pronuncia correcta y acertadas las palabras			
2. VOLUMEN	1	2	3
2.1 Pronuncia con Intensidad de volumen las palabras			
3. FLUIDEZ y CLARIDAD	1	2	3
3.1 Desarrolla la fluidez y claridad verbal			
4. RITMO	1	2	3
4.1 Tiene control y dominio de la pausa en la oralidad			
5. EMOTIVIDAD	1	2	3
5.1 Se expresa de manera espontánea.			
5.2 Demuestra emotividad y empatía			
6. COHERENCIA Y VOCABULARIO	1	2	3
6.1 Relata de manera ordenada			
6.2 Usa un vocabulario de uso frecuente			
7. MOVIMIENTO CORPORAL Y GESTICULACION	1	2	3
7.1 Se apoya en gestos, ademanes y posturas corporales adecuadas.			
8. ESCUCHAR	1	2	3
8.1 Responde de forma pertinente a lo que se le pregunta			
8.2 Determina la ida principal			
8.3 Participa cuando el profesor culmina el mensaje			
8.4 Se enfoca en el emisor			
8.5 Interpreta recursos verbales y paverbales			
TOTAL			

Observaciones:

FICHA TÉCNICA EXPRESIÓN ORAL

Título de investigación	Estrategias lúdicas para la mejora de la expresión oral en estudiantes de 4 años de educación inicial, Chiclayo.
Autora	Monteza Acuña, Yris Jannet
Objetivo	Proponer estrategias lúdicas para mejorar la expresión oral en estudiantes de 4 años de educación inicial, Chiclayo.
Variable a medir	Expresión Oral
Administración	Individual
Dimensiones	Dicción
	Volumen
	Fluidez y claridad
	Ritmo
	Emotividad
	Coherencia y vocabulario
	Movimiento corporal gesticulación
	Escuchar
Duración	20 min
Sujetos de aplicación	Estudiantes de 4 años de edad.
Número de ítems del instrumento	El instrumento de la investigación está formado por 14 ítems
Descripción de la escala	1 = En inicio 2 = En proceso 3 = Logrado
Método para Consistencia interna	<p>Alfa de Cronbach</p> $\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum V_i}{V_t} \right]$ <p>α = Alfa de Cronbach K = Número de Ítems V_i = Varianza de cada Ítem</p>

Anexo 3: Consentimiento Informado del Apoderado

Título de la investigación: Estrategias lúdicas para la mejora de la expresión oral en estudiantes de 4 años de educación inicial, Chiclayo

Investigador (a) Monteza Acuña, Yris Jannet

Propósito del estudio

Estamos invitando a su hijo (a) a participar en la investigación titulada: Estrategias lúdicas para la mejora de la expresión cuyo objetivo es Proponer estrategias lúdicas para mejorar la expresión oral en estudiantes de 4 años de educación inicial, Chiclayo. Esta investigación es desarrollada por la estudiante de posgrado, de la carrera profesional Psicología educativa o programa académico de maestría en Psicología educativa., de la Universidad César Vallejo del campus Chiclayo, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución educativa.

Describir el impacto del problema de la investigación. Los estudiantes tienen deficiencias en su expresión oral, por eso se está proponiendo las estrategias lúdicas para mejora.

Procedimiento

Si usted acepta que su hijo participe y su hijo decide participar en esta investigación (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se realizará una encuesta o entrevista donde se recogerá datos personales y algunas preguntas sobre la investigación: la expresión oral”.
2. Esta encuesta o entrevista tendrá un tiempo aproximado de 15-20 minutos y se realizará en el ambiente de las aulas de la institución educativa de Chiclayo. Las respuestas al cuestionario o guía de entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

* * Obligatorio hasta menores de 18 años, consentimiento informado cuando es firmado por el padre o madre. Si fuese otro tipo de apoderado sería consentimiento por sustitución.

Anexo 4: Validación de instrumentos

MATRIZ DE EVALUACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

Nº	DIMENSIONES / ítems: Dicción	Claridad ¹				Coherencia ²				Relevancia ³				Observaciones/ Recomendaciones
01	Pronuncia correcta y acertadas las palabras	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
02	Articula correctamente las palabras													
Nº	DIMENSIONES / ítems: Volumen													
01	Utiliza un volumen adecuado al momento de la pronunciación	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
Nº	DIMENSIONES / ítems: Fluidez y claridad													
01	Habla con fluidez y claridad las palabras	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
Nº	DIMENSIONES / ítems: Ritmo													
02	Tiene control y dominio de la pausa en la oralidad	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
03	Mantiene el compás al hablar	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
Nº	DIMENSIONES / ítems: Emotividad													
04	Se expresa de manera espontánea.	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
05	Sus expresiones van acompañadas con emociones	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
Nº	DIMENSIONES / ítems: Coherencia y vocabulario													
06	Describe de manera ordenada	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
07	Utiliza un vocabulario de uso cotidiano	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
Nº	DIMENSIONES / ítems: Movimiento corporal y gesticulación													
08	Se apoya en gestos, ademanes y posturas corporales adecuadas	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
Nº	DIMENSIONES / ítems: escuchar													
09	Responde de forma pertinente a lo que se le pregunta	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
10	Deduce la idea principal	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
11	Interpreta el mensaje	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
12	Escucha activamente	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
13	Interpreta recursos verbales y paverbales	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente:

1. No cumple con el criterio	2. Bajo nivel	3. Moderado nivel	4. Alto nivel
------------------------------	---------------	-------------------	---------------

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [x] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Jorge Benjamín Bollea Zevallos DNI: 09224360

Especialidad del validador (a): Maestro en ciencias de la educación



19 de junio de 2023

¹Claridad: El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.

²Coherencia: El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo

³Relevancia: El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Firma del experto informante

**PERÚ**

Ministerio de Educación

Superintendencia Nacional de
Educación Superior UniversitariaDirección de Documentación e
Información Universitaria y
Registro de Grados y Títulos

CONSTANCIA DE INSCRIPCIÓN EN EL REGISTRO NACIONAL DE GRADOS Y TÍTULOS

La Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos, a través del Ejecutivo de la Unidad de Registro de Grados y Títulos, deja constancia que la información contenida en este documento se encuentra inscrita en el Registro Nacional de Grados y Títulos administrada por la Sunedu.

INFORMACIÓN DEL CIUDADANO

Apellidos	BOLLEA ZEVALLOS
Nombres	JORGE BENJAMIN
Tipo de Documento de Identidad	DNI
Numero de Documento de Identidad	09224360

INFORMACIÓN DE LA INSTITUCIÓN

Nombre	UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN ENRIQUE GUZMÁN Y VALLE
Rectora	LIDA VIOLETA ASENCIOS TRUJILLO
Secretaria General (E)	ANITA LUZ CHACON AYALA
Directora De La Escuela	IRMA REYES BLACIDO

INFORMACIÓN DEL DIPLOMA

Grado Académico	MAESTRO
Denominación	MAESTRO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DOCENCIA UNIVERSITARIA
Fecha de Expedición	29/12/21
Resolución/Acta	0465-2018-R-UNE
Diploma	UNE00016862
Fecha Matricula	17/03/2010
Fecha Egreso	06/01/2012

Fecha de emisión de la constancia:
22 de Junio de 2023

**CÓDIGO VIRTUAL 0001339982**

ROLANDO RUIZ LLATANCE
EJECUTIVO
Unidad de Registro de Grados y Títulos
Superintendencia Nacional de Educación
Superior Universitaria - Sunedu



Firmado digitalmente por:
Superintendencia Nacional de Educación
Superior Universitaria
Motivo: Servidor de
Agente automatizado.
Fecha: 22/06/2023 02:33:23-0500

Esta constancia puede ser verificada en el sitio web de la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria - Sunedu (www.sunedu.gob.pe), utilizando lectora de códigos o teléfono celular enfocando al código QR. El celular debe poseer un software gratuito descargado desde internet.

Documento electrónico emitido en el marco de la Ley N° Ley N° 27269 - Ley de Firmas y Certificados Digitales, y su Reglamento aprobado mediante Decreto Supremo N° 052-2008-PCM.

(* El presente documento deja constancia únicamente del registro del Grado o Título que se señala.

MATRIZ DE EVALUACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

Nº	DIMENSIONES / ítems: Dicción	Claridad ¹				Coherencia ²				Relevancia ³				Observaciones/ Recomendaciones
01	Pronuncia correcta y acertadas las palabras	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
02	Articula correctamente las palabras													
Nº	DIMENSIONES / ítems: Volumen													
01	Utiliza un volumen adecuado al momento de la pronunciación	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
Nº	DIMENSIONES / ítems: Fluidez y claridad													
01	Habla con fluidez y claridad las palabras	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
Nº	DIMENSIONES / ítems: Ritmo													
02	Tiene control y dominio de la pausa en la oralidad	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
03	Mantiene el compás al hablar	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
Nº	DIMENSIONES / ítems: Emotividad													
04	Se expresa de manera espontánea.	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
05	Sus expresiones van acompañadas con emociones	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
Nº	DIMENSIONES / ítems: Coherencia y vocabulario													
06	Describe de manera ordenada	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
07	Utiliza un vocabulario de uso cotidiano	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
Nº	DIMENSIONES / ítems: Movimiento corporal y gesticulación													
08	Se apoya en gestos, ademanes y posturas corporales adecuadas	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
Nº	DIMENSIONES / ítems: escuchar													
09	Responde de forma pertinente a lo que se le pregunta	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
10	Deduce la ida principal	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
11	Interpreta el mensaje	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
12	Escucha activamente	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
13	Interpreta recursos verbales y paverbales	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente:

1. No cumple con el criterio	2. Bajo nivel	3. Moderado nivel	4. Alto nivel
------------------------------	---------------	-------------------	---------------

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [x]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador. Requejo Idrogo Roxana del Pilar DNI: 16708702

Especialidad del validador (a): Maestro en ciencias de la educación



Firma del experto informante

19 de junio de 2023

¹Claridad: El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.

²Coherencia: El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo

³Relevancia: El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



PERÚ

Ministerio de Educación

Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria

Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos

CONSTANCIA DE INSCRIPCIÓN EN EL REGISTRO NACIONAL DE GRADOS Y TÍTULOS

La Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos, a través del Ejecutivo de la Unidad de Registro de Grados y Títulos, deja constancia que la información contenida en este documento se encuentra inscrita en el Registro Nacional de Grados y Títulos administrada por la Sunedu.

INFORMACIÓN DEL CIUDADANO

Apellidos **REQUEJO IDROGO**
Nombres **ROSANA DEL PILAR**
Tipo de Documento de Identidad **DNI**
Número de Documento de Identidad **16708702**

INFORMACIÓN DE LA INSTITUCIÓN

Nombre **UNIVERSIDAD PRIVADA CÉSAR VALLEJO**
Rector **ORBEGOSO VENEGAS BRUJALDO SIGIFREDO**
Secretario General **SANTISTEBAN CHAVEZ VICTOR RAFAEL**
Director **MOYA RONDO RAFAEL MARTIN**

INFORMACIÓN DEL DIPLOMA

Grado Académico **MAESTRO**
Denominación **MAGISTER EN EDUCACION
CON MENCION EN DOCENCIA Y GESTION EDUCATIVA**
Fecha de Expedición **19/12/14**
Resolución/Acta **1189-2014-UCV**
Diploma **A1864474**
Fecha Matricula **Sin información (*****)**
Fecha Egreso **Sin información (*****)**

Fecha de emisión de la constancia:
22 de Junio de 2023



CÓDIGO VIRTUAL 0001339985

ROLANDO RUIZ LLATANCE
EJECUTIVO
Unidad de Registro de Grados y Títulos
Superintendencia Nacional de Educación
Superior Universitaria - Sunedu



Firmado digitalmente por:
Superintendencia Nacional de Educación
Superior Universitaria
Motivo: Servidor de
Agente automatizado.
Fecha: 22/06/2023 02:49:14-0500

Esta constancia puede ser verificada en el sitio web de la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria - Sunedu (www.sunedu.gob.pe), utilizando lectora de códigos o teléfono celular enfocando al código QR. El celular debe poseer un software gratuito descargado desde internet.

Documento electrónico emitido en el marco de la Ley N° Ley N° 27269 - Ley de Firmas y Certificados Digitales, y su Reglamento aprobado mediante Decreto Supremo N° 052-2008-PCM.

(*) El presente documento deja constancia únicamente del registro del Grado o Título que se señala.

(*****) La falta de información de este campo, no involucra por sí misma un error o la invalidez de la inscripción del grado y/o título, puesto que, a la fecha de su registro, no era obligatorio declarar dicha información. Sin perjuicio de lo señalado, de requerir mayor detalle, puede contactarnos a nuestra central telefónica: 01 500 3930, de lunes a viernes, de 08:30 a.m. a 4:30 p.m.



PERÚ

Ministerio de Educación

Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria

Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos

CONSTANCIA DE INSCRIPCIÓN EN EL REGISTRO NACIONAL DE GRADOS Y TÍTULOS

La Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos, a través del Ejecutivo de la Unidad de Registro de Grados y Títulos, deja constancia que la información contenida en este documento se encuentra inscrita en el Registro Nacional de Grados y Títulos administrada por la Sunedu.

INFORMACIÓN DEL CIUDADANO

Apellidos **PEÑA SOTO**
Nombres **RENE YAQUELINE**
Tipo de Documento de Identidad **DNI**
Numero de Documento de Identidad **42239413**

INFORMACIÓN DE LA INSTITUCIÓN

Nombre **UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO S.A.C.**
Rector **TANTALEÁN RODRÍGUEZ JEANNETTE CECILIA**
Secretario General **LOMPARTE ROSALES ROSA JULIANA**
Director **PACHECO ZEBALLOS JUAN MANUEL**

INFORMACIÓN DEL DIPLOMA

Grado Académico **DOCTOR**
Denominación **DOCTORA EN EDUCACIÓN**
Fecha de Expedición **19/07/21**
Resolución/Acta **0444-2021-UCV**
Diploma **052-120652**
Fecha Matricula **04/01/2018**
Fecha Egreso **17/01/2021**

Fecha de emisión de la constancia:
22 de Junio de 2023



CÓDIGO VIRTUAL 0001339988

ROLANDO RUIZ LLATANCE
EJECUTIVO
Unidad de Registro de Grados y Títulos
Superintendencia Nacional de Educación
Superior Universitaria - Sunedu



Firmado digitalmente por:
Superintendencia Nacional de Educación
Superior Universitaria
Motivo: Servidor de
Agente automatizado.
Fecha: 22/06/2023 03:12:17-0500

Esta constancia puede ser verificada en el sitio web de la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria - Sunedu (www.sunedu.gob.pe), utilizando lectora de códigos o teléfono celular enfocando al código QR. El celular debe poseer un software gratuito descargado desde internet.

Documento electrónico emitido en el marco de la Ley N° Ley N° 27269 - Ley de Firmas y Certificados Digitales, y su Reglamento aprobado mediante Decreto Supremo N° 052-2008-PCM.

(*) El presente documento deja constancia únicamente del registro del Grado o Título que se señala.

MATRIZ DE EVALUACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

N°	DIMENSIONES / ítems: Dicción	Claridad ¹				Coherencia ²				Relevancia ³				Observaciones/ Recomendaciones
01	Pronuncia correcta y acertadas las palabras	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4	
02	Articula correctamente las palabras													
	DIMENSIONES / ítems: Volumen													
01	Utiliza un volumen adecuado al momento de la pronunciación	4	3	4	3	4	4	3	4	4	4	3	4	4
	DIMENSIONES / ítems: Fluidez y claridad													
01	Habla con fluidez y claridad las palabras	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
	DIMENSIONES / ítems: Ritmo													
02	Tiene control y dominio de la pausa en la oralidad	4	3	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	
03	Mantiene el compás al hablar	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
	DIMENSIONES / ítems: Emotividad													
04	Se expresa de manera espontánea.	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
05	Sus expresiones van acompañadas con emociones	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
	DIMENSIONES / ítems: Coherencia y vocabulario													
06	Describe de manera ordenada	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
07	Utiliza un vocabulario de uso cotidiano	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
	DIMENSIONES / ítems: Movimiento corporal y gesticulación													
08	Se apoya en gestos, ademanes y posturas corporales adecuadas	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
	DIMENSIONES / ítems: escuchar													
09	Responde de forma pertinente a lo que se le pregunta	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
10	Deduce la idea principal	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
11	Interpreta el mensaje	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
12	Escucha activamente	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
13	Interpreta recursos verbales y paverbales	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente:

1. No cumple con el criterio	2. Bajo nivel	3. Moderado nivel	4. Alto nivel
------------------------------	---------------	-------------------	---------------

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable** [x] **Aplicable después de corregir** [] **No aplicable** []

Apellidos y nombres del juez validar. Andrea Gonzales Ferrer DNI: 70245551

Especialidad del validador (a): Mg. Psicología Educativa



19 de junio de 2023

Firma del experto informante

¹Claridad: El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.

²Coherencia: El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo

³Relevancia: El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

**PERÚ**

Ministerio de Educación

Superintendencia Nacional de
Educación Superior UniversitariaDirección de Documentación e
Información Universitaria y
Registro de Grados y Títulos

CONSTANCIA DE INSCRIPCIÓN EN EL REGISTRO NACIONAL DE GRADOS Y TÍTULOS

La Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos, a través del Ejecutivo de la Unidad de Registro de Grados y Títulos, deja constancia que la información contenida en este documento se encuentra inscrita en el Registro Nacional de Grados y Títulos administrada por la Sunedu.

INFORMACIÓN DEL CIUDADANO

Apellidos	GONZALES FERRER
Nombres	ANDREA DEL CARMEN
Tipo de Documento de Identidad	DM
Numero de Documento de Identidad	70245551

INFORMACIÓN DE LA INSTITUCIÓN

Nombre	UNIVERSIDAD PRIVADA CÉSAR VALLEJO
Rector	LLEMPEN CORDONEL HUMBERTO CONCEPCION
Secretario General	BELLOMO MONTALVO GIOCONDA CARMELA
Director	MORENO RODRIGUEZ ROSA YSABEL

INFORMACIÓN DEL DIPLOMA

Grado Académico	MAESTRO
Denominación	MAESTROMAGISTER EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA
Fecha de Expedición	28/03/17
Resolución/Acta	0021-2017-UCV
Diploma	052-000561
Fecha Matrícula	17/01/2009
Fecha Egreso	20/12/2013

Fecha de emisión de la constancia:
22 de Junio de 2023



CÓDIGO VIRTUAL 000130988

ROLANDO RUIZ LLATANCE
EJECUTIVO
Unidad de Registro de Grados y Títulos
Superintendencia Nacional de Educación
Superior Universitaria - Sunedu



Firmado digitalmente por
Superintendencia Nacional de Educación
Superior Universitaria
Módulo: Servidor de
Agente administrado.
Fecha: 22/06/2023 08:13:20-0000

Esta constancia puede ser verificada en el sitio web de la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria - Sunedu (www.sunedu.gob.pe), utilizando lectores de códigos o teléfonos celulares enfocados al código QR. El celular debe poseer un software gratuito descargado desde internet.

Documento electrónico emitido en el marco de la Ley N° Ley N° 27269 - Ley de Firmas y Certificados Digitales, y su Reglamento aprobado mediante Decreto Supremo N° 082-2008-PCM.

(*) El presente documento deja constancia únicamente del registro del Grado o Título que se señala.

MATRIZ DE EVALUACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

Nº	DIMENSIONES / ítems: Dicción	Claridad ¹				Coherencia ²				Relevancia ³				Observaciones/ Recomendaciones
		3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4	
01	Pronuncia correcta y acertadas las palabras	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4	
02	Articula correctamente las palabras													
Nº	DIMENSIONES / ítems: Volumen													
01	Utiliza un volumen adecuado al momento de la pronunciación	4	3	4	3	4	4	3	4	4	3	4	4	
Nº	DIMENSIONES / ítems: Fluidez y claridad													
01	Habla con fluidez y claridad las palabras	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
Nº	DIMENSIONES / ítems: Ritmo													
02	Tiene control y dominio de la pausa en la oralidad	4	3	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	
03	Mantiene el compás al hablar	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
Nº	DIMENSIONES / ítems: Emotividad													
04	Se expresa de manera espontánea.	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
05	Sus expresiones van acompañadas con emociones	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
Nº	DIMENSIONES / ítems: Coherencia y vocabulario													
06	Describe de manera ordenada	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
07	Utiliza un vocabulario de uso cotidiano	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
Nº	DIMENSIONES / ítems: Movimiento corporal y gesticulación													
08	Se apoya en gestos, ademanes y posturas corporales adecuadas	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
Nº	DIMENSIONES / ítems: escuchar													
09	Responde de forma pertinente a lo que se le pregunta	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
10	Deduca la idea principal	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
11	Interpreta el mensaje	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
12	Escucha activamente	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
13	Interpreta recursos verbales y paverbales	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente:

1. No cumple con el criterio	2. Bajo nivel	3. Moderado nivel	4. Alto nivel
------------------------------	---------------	-------------------	---------------

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [x] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Doris Elizabet Antúnez Rodríguez DNI: 08588466

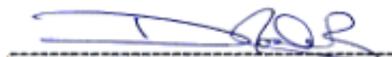
Especialidad del validador (a): Dra en Educación

¹Claridad: El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.

²Coherencia: El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo

³Relevancia: El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma del experto informante

19 de junio de 2023



PERÚ

Ministerio de Educación

Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria

Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos

CONSTANCIA DE INSCRIPCIÓN EN EL REGISTRO NACIONAL DE GRADOS Y TÍTULOS

La Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos, a través del Ejecutivo de la Unidad de Registro de Grados y Títulos, deja constancia que la información contenida en este documento se encuentra inscrita en el Registro Nacional de Grados y Títulos administrada por la Sunedu.

INFORMACIÓN DEL CIUDADANO

Apellidos **ANTUNEZ RODRIGUEZ**
Nombres **DORIS ELIZABET**
Tipo de Documento de Identidad **DNI**
Número de Documento de Identidad **08588466**

INFORMACIÓN DE LA INSTITUCIÓN

Nombre **UNIVERSIDAD ALAS PERUANAS S.A.**
Rector **FIDEL RAMIREZ PRADO**
Secretario General (E) **IVON BEVERLI ALCAZAR PEREZ**
Vicerrector **JORGE LAZO ARRASCO**

INFORMACIÓN DEL DIPLOMA

Grado Académico **MAESTRO**
Denominación **MAESTRO EN EDUCACION
CON MENCIÓN EN DOCENCIA Y GESTION EDUCATIVA**
Fecha de Expedición **15/05/15**
Resolución/Acta **14867-2015-R-UAP**
Diploma **001514**
Fecha Matricula **Sin información (****)**
Fecha Egreso **Sin información (****)**

Fecha de emisión de la constancia:
22 de Junio de 2023



CÓDIGO VIRTUAL 0001339991

ROLANDO RUIZ LLATANCE
EJECUTIVO
Unidad de Registro de Grados y Títulos
Superintendencia Nacional de Educación
Superior Universitaria - Sunedu



Firmado digitalmente por:
Superintendencia Nacional de Educación
Superior Universitaria
Motivo: Servidor de
Agente automatizado.
Fecha: 22/06/2023 03:35:43-0500

Esta constancia puede ser verificada en el sitio web de la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria - Sunedu (www.sunedu.gob.pe), utilizando lectora de códigos o teléfono celular enfocando al código QR. El celular debe poseer un software gratuito descargado desde internet.

Documento electrónico emitido en el marco de la Ley N° Ley N° 27269 – Ley de Firmas y Certificados Digitales, y su Reglamento aprobado mediante Decreto Supremo N° 052-2008-PCM.

(*) El presente documento deja constancia únicamente del registro del Grado o Título que se señala.

(****) La falta de información de este campo, no involucra por sí misma un error o la invalidez de la inscripción del grado y/o título, puesto que, a la fecha de su registro, no era obligatorio declarar dicha información. Sin perjuicio de lo señalado, de requerir mayor detalle, puede contactarnos a nuestra central telefónica: 01 500 3930, de lunes a viernes, de 08:30 a.m. a 4:30 p.m.

Validación de la propuesta

FORMATO PARA LA VALIDACIÓN MEDIANTE LA TÉCNICA DELPHI

ENCUESTA PARA LOS EXPERTOS

I. PARTE: DATOS GENERALES Y AUTOEVALUACIÓN DE LOS EXPERTOS

Respetado profesional:

De acuerdo a la investigación que está realizando el tesista, relacionado con la propuesta de **Estrategias lúdicas para la mejora de la expresión oral en estudiantes de 4 años de educación inicial, Chiclayo**, nos resultará de gran utilidad toda la información que al respecto nos pudiera brindar, en calidad de experto en la materia.

Objetivo: Valorar su grado de experiencia en la temática referida.

En consecuencia, solicitamos muy amablemente, brinde la información requerida respecto a su experiencia profesional:

1. Datos generales del experto encuestado:

- 1.1. Año de experiencia en la labor universitaria 7 años.
- 1.2. Cargos que ha ocupado Maestro en ciencias de la educación
- 1.3. Escuela Profesional o empresa que labora actualmente: _____
- 1.4. Años de experiencia en como directivo en la educación o empresa _____
- 1.5. Grado académico: Magister

2. Test de autoevaluación del experto:

- 2.1 Por favor evalúe su nivel de dominio acerca de la esfera la cual se consultará marcando con una cruz o aspa sobre la siguiente escala (Dominio mínimo = 1 y dominio máximo= 10)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

- 2.2 Evalúe la influencia de las siguientes fuentes de argumentación en los criterios valorativos aportados por usted:

Fuentes de argumentación	Grado de influencia en las fuentes de argumentación		
	Alto	Medio	Bajo
Análisis teóricos realizados por Ud.	9		
Su propia experiencia	9		
Trabajos de autores nacionales	9		
Trabajos de autores extranjeros	9		
Su conocimiento del estado del problema en su trabajo propio.	9		
Su intuición	9		

II. PARTE : EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA POR LOS EXPERTO

Nombres y apellidos del experto	
--	--

Se ha elaborado una propuesta denominada: **Estrategias lúdicas para la mejora de la expresión oral en estudiantes de 4 años de educación inicial, Chiclayo**

Por las particularidades de la indicada propuesta es necesario someter a su valoración, en calidad de experto; aspectos relacionados con el ambiente ecológico, su contenido, estructura y otros aspectos.

Mucho le agradeceremos se sirva otorgar. Según su opinión, una categoría a cada ítem que aparece a continuación, marcando con una **X** en la columna correspondiente. Las categorías son:

- Muy adecuado (MA)
- Bastante adecuado (BA)
- Adecuado (A)
- Poco adecuado (PA)
- Inadecuado (I)

Si Ud. Considera necesario hacer algunas recomendaciones o incluir otros aspectos a evaluar, los autores le agradecerían sobremanera.

Gracias por su valiosa colaboración y aporte.

2.1. ASPECTOS GENERALES:

N°	Aspectos a evaluar	MA	BA	A	PA	I
1	Denominación de la propuesta	x				
2	Representación gráfica de la propuesta	x				
3	Secciones que comprende	x				
4	Nombre de estas secciones	x				
5	Elementos componentes de cada una de sus secciones	x				
6	Relaciones de jerarquización de cada una de sus secciones	x				
7	Interrelaciones entre los componentes estructurales de estudio	x				

2.2. CONTENIDO

N°	Aspecto a evaluar	MA	BA	A	PA	I
1	Denominación del programa, modelo, plan, etc. propuesto	x				
2	Coherencia lógica entre los componentes de la propuesta	x				
3	Presenta principios de gestión consistentes	x				
4	Fundamentación coherente y consistente	x				
5	Los objetivos expresan con claridad la intencionalidad de la investigación	x				
7	Fundamentos teóricos vinculados estrechamente al tema de investigación	x				
8	Presenta estrategias metodológicas coherentes	x				

9	Presenta esquema síntesis	x				
10		x				

2.3, VALORACIÓN INTEGRAL DE LA PROPUESTA

N°	Aspectos a evaluar	MA	BA	A	PA	I
1	Pertinencia	x				
2	Actualidad : La propuesta tiene relación con el conocimiento científico del tema de estudio de investigación	x				
3	Congruencia in terna de los diversos elementos propios del estudio de investigación.	x				
4	El aporte de validación de la propuesta favorecerá el propósito de la tesis para su aplicación	x				



Jorge Benjamín Bollea Zevallos

FORMATO PARA LA VALIDACIÓN MEDIANTE LA TÉCNICA DELPHI

ENCUESTA PARA LOS EXPERTOS

I. PARTE: DATOS GENERALES Y AUTOEVALUACIÓN DE LOS EXPERTOS

Respetado profesional:

De acuerdo a la investigación que está realizando el tesista, relacionado con la propuesta de **Estrategias lúdicas para la mejora de la expresión oral en estudiantes de 4 años de educación inicial, Chiclayo**, nos resultará de gran utilidad toda la información que al respecto nos pudiera brindar, en calidad de experto en la materia.

Objetivo: Valorar su grado de experiencia en la temática referida.

En consecuencia, solicitamos muy amablemente, brinde la información requerida respecto a su experiencia profesional:

1. Datos generales del experto encuestado:

- 1.1. Año de experiencia en la labor universitaria __7 años_____.
- 1.2. Cargos que ha ocupado Maestro en ciencias de la educación
- 1.3. Escuela Profesional o empresa que labora actualmente: _ Universidad privada del Norte
- 1.4. Años de experiencia en como directivo en la educación o empresa _____
- 1.5. Grado académico: Magister

2. Test de autoevaluación del experto:

- 2.1 Por favor evalúe su nivel de dominio acerca de la esfera la cual se consultará marcando con una cruz o aspa sobre la siguiente escala (Dominio mínimo = 1 y dominio máximo= 10)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

- 2.2 Evalúe la influencia de las siguientes fuentes de argumentación en los criterios valorativos aportados por usted:

Fuentes de argumentación	Grado de influencia en las fuentes de argumentación		
	Alto	Medio	Bajo
Análisis teóricos realizados por Ud.	9		
Su propia experiencia	9		
Trabajos de autores nacionales	9		
Trabajados de autores extranjeros	9		
Su conocimiento del estado del problema en su trabajo propio.	9		
Su intuición	9		

II. PARTE : EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA POR LOS EXPERTO

Nombres y apellidos del experto	
--	--

Se ha elaborado una propuesta denominada: **Estrategias lúdicas para la mejora de la expresión oral en estudiantes de 4 años de educación inicial, Chiclayo**

Por las particularidades de la indicada propuesta es necesario someter a su valoración, en calidad de experto; aspectos relacionados con el ambiente ecológico, su contenido, estructura y otros aspectos.

Mucho le agradeceremos se sirva otorgar. Según su opinión, una categoría a cada ítem que aparece a continuación, marcando con una X en la columna correspondiente. Las categorías son:

- Muy adecuado (MA)
- Bastante adecuado (BA)
- Adecuado (A)
- Poco adecuado (PA)
- Inadecuado (I)

Si Ud. Considera necesario hacer algunas recomendaciones o incluir otros aspectos a evaluar, los autores le agradecerían sobremanera.

Gracias por su valiosa colaboración y aporte.

2.1. ASPECTOS GENERALES:

Nº	Aspectos a evaluar	MA	BA	A	PA	I
1	Denominación de la propuesta	x				
2	Representación gráfica de la propuesta	x				
3	Secciones que comprende	x				
4	Nombre de estas secciones	x				
5	Elementos componentes de cada una de sus secciones	x				
6	Relaciones de jerarquización de cada una de sus secciones	x				
7	Interrelaciones entre los componentes estructurales de estudio	x				

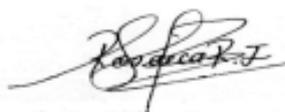
2.2. CONTENIDO

Nº	Aspecto a evaluar	MA	BA	A	PA	I
1	Denominación del programa, modelo, plan, etc. propuesto	x				
2	Coherencia lógica entre los componentes de la propuesta	x				
3	Presenta principios de gestión consistentes	x				
4	Fundamentación coherente y consistente	x				
5	Los objetivos expresan con claridad la intencionalidad de la investigación	x				
7	Fundamentos teóricos vinculados estrechamente al tema de investigación	x				
8	Presenta estrategias metodológicas coherentes	x				

9	Presenta esquema síntesis	x				
10		x				

2.3, VALORACIÓN INTEGRAL DE LA PROPUESTA

N°	Aspectos a evaluar	MA	BA	A	PA	I
1	Pertinencia	x				
2	Actualidad : La propuesta tiene relación con el conocimiento científico del tema de estudio de investigación	x				
3	Congruencia interna de los diversos elementos propios del estudio de investigación.	x				
4	El aporte de validación de la propuesta favorecerá el propósito de la tesis para su aplicación	x				



Requejo Idrogo Roxana del Pilar

FORMATO PARA LA VALIDACIÓN MEDIANTE LA TÉCNICA DELPHI

ENCUESTA PARA LOS EXPERTOS

PARTE: DATOS GENERALES Y AUTOEVALUACIÓN DE LOS EXPERTOS

Respetado profesional:

De acuerdo a la investigación que está realizando el tesista, relacionado con la propuesta de **Estrategias lúdicas para la mejora de la expresión oral en estudiantes de 4 años de educación inicial, Chiclayo**, nos resultará de gran utilidad toda la información que al respecto nos pudiera brindar, en calidad de experto en la materia.

Objetivo: Valorar su grado de experiencia en la temática referida.

En consecuencia, solicitamos muy amablemente, brinde la información requerida respecto a su experiencia profesional:

• **Datos generales del experto encuestado:**

- 1.1. Año de experiencia en la labor universitaria __7 años_____.
- 1.2. Cargos que ha ocupado: Maestra en psicología educativa
- 1.3. Escuela Profesional o empresa que labora actualmente: _____
- 1.4. Años de experiencia en como directivo en la educación o empresa _____
- 1.5. Grado académico: Magister

• **Test de autoevaluación del experto:**

- 2.1 Por favor evalúe su nivel de dominio acerca de la esfera la cual se consultará marcando con una cruz o aspa sobre la siguiente escala (Dominio mínimo = 1 y dominio máximo= 10)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

- 2.2 Evalúe la influencia de las siguientes fuentes de argumentación en los criterios valorativos aportados por usted:

Fuentes de argumentación	Grado de influencia en las fuentes de argumentación		
	Alto	Medio	Bajo
Análisis teóricos realizados por Ud.	9		
Su propia experiencia	9		
Trabajos de autores nacionales	9		
Trabajados de autores extranjeros	9		
Su conocimiento del estado del problema en su trabajo propio.	9		
Su intuición	9		

PARTE : EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA POR LOS EXPERTO

Nombres y apellidos del experto	
--	--

Se ha elaborado una propuesta denominada: **Estrategias lúdicas para la mejora de la expresión oral en estudiantes de 4 años de educación inicial, Chiclayo**

Por las particularidades de la indicada propuesta es necesario someter a su valoración, en calidad de experto; aspectos relacionados con el ambiente ecológico, su contenido, estructura y otros aspectos.

Mucho le agradeceremos se sirva otorgar. Según su opinión, una categoría a cada ítem que aparece a continuación, marcando con una **X** en la columna correspondiente. Las categorías son:

- Muy adecuado (MA)
- Bastante adecuado (BA)
- Adecuado (A)
- Poco adecuado (PA)
- Inadecuado (I)

Si Ud. Considera necesario hacer algunas recomendaciones o incluir otros aspectos a evaluar, los autores le agradecerían sobremanera.

Gracias por su valiosa colaboración y aporte.

2.1. ASPECTOS GENERALES:

N°	Aspectos a evaluar	MA	BA	A	PA	I
1	Denominación de la propuesta	x				
2	Representación gráfica de la propuesta	x				
3	Secciones que comprende	x				
4	Nombre de estas secciones	x				
5	Elementos componentes de cada una de sus secciones	x				
6	Relaciones de jerarquización de cada una de sus secciones	x				
7	Interrelaciones entre los componentes estructurales de estudio	x				

2.2. CONTENIDO

N°	Aspecto a evaluar	MA	BA	A	PA	I
1	Denominación del programa, modelo, plan, etc. propuesto	x				
2	Coherencia lógica entre los componentes de la propuesta	x				
3	Presenta principios de gestión consistentes	x				
4	Fundamentación coherente y consistente	x				
5	Los objetivos expresan con claridad la intencionalidad de la investigación	x				
7	Fundamentos teóricos vinculados estrechamente al tema de investigación	x				
8	Presenta estrategias metodológicas coherentes	x				

9	Presenta esquema síntesis	x				
10		x				

2.3, VALORACIÓN INTEGRAL DE LA PROPUESTA

N°	Aspectos a evaluar	MA	BA	A	PA	I
1	Pertinencia	x				
2	Actualidad : La propuesta tiene relación con el conocimiento científico del tema de estudio de investigación	x				
3	Congruencia interna de los diversos elementos propios del estudio de investigación.	x				
4	El aporte de validación de la propuesta favorecerá el propósito de la tesis para su aplicación	x				



 Andrea Gonzales Ferrer

Otros

Prueba de hipótesis

H1: El proponer estrategias lúdicas mejorará la expresión oral en estudiantes de 4 años de educación inicial, Chiclayo.

H0: Si no se propone estrategias lúdicas no mejorará la expresión oral en estudiantes de 4 años de educación inicial, Chiclayo.

Para esto se aplica el estadístico Chicuadrado siendo

	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	12,600	2	,000
N de casos válidos	30		

Consideremos un nivel de significancia de 0,05 con 2 grados de libertad, luego comparamos el valor de chicuadrado tabulado con el valor de chicuadrado calculado,

$$\chi^2 = 5,9915 < 12,600$$

Se observa que el valor encontrado es mayor que el valor tabulado, además el valor de $p < 0,05$ ($0,000 < 0,05$) lo que nos permite rechazar H_0 . Por tanto, si se propone estrategias lúdicas mejorará la expresión oral en estudiantes de 4 años de educación inicial, Chiclayo

PROPUESTA

I. Datos informativos:

1.1 Título: Cómo jugando voy mejorando mi expresión oral

1.2 Institución Educativa: De un distrito de Chiclayo

1.3 Autora de la propuesta: Yris Jannet Monteza Acuña

II. Justificación:

La presente propuesta lleva por título “Cómo jugando voy mejorando mi expresión oral” está diseñada tomando en cuenta las observaciones en el aula de cuatro años realizadas en el contexto educativo debido a que se detectó problemas en los niños y niñas en el desarrollo armónico de su expresión oral.

La propuesta educativa tiene como base el desarrollo de estrategias lúdicas aprovechando la edad de los estudiantes; ya que se pueden generar espacios de aprendizaje socioeducativos que estén acordes al sentido evolutivo según Piaget los niños de cuatro años se encontrarían en la etapa pre operacional del desarrollo cognitivo, etapa donde comienza a participar de los juego simbólicos simulando situaciones, imitando a las personas u objetos, en esta etapa también los niños empiezan a socializar por lo que desarrollar la expresión oral se hace fundamental.

Por lo tanto, a través de esta propuesta se plantea una intervención oportuna a través de una de las mejores formas de aprendizaje que tienen los niños el juego, ellos van jugando y a la vez se facilita un aprendizaje significativo. Lo que se busca es el beneficio de los estudiantes para poder desarrollar en un lapso de tiempo corto una expresión oral adecuada.

III. El objetivo general

Aplicar estrategias lúdicas para mejorar de la expresión oral de los niños de cuatro años de edad.

Como objetivos específicos

Diseñar actividades educativas basadas en la aplicación de estrategias lúdicas que favorezcan el desarrollo de la expresión oral en todas sus dimensiones.

IV. METODOLOGÍA

El desarrollo de la metodología de la presente propuesta educativa se basa en hacer partícipe de todas las actividades propuestas a los niños creando un clima de respeto y confianza para que así los niños se vayan soltando y vean las actividades no como una exigencia que hay que hacer sino más bien como un juego que ellos quieren participar voluntariamente.

La motivación que el docente presente será fundamental para el éxito de las actividades ya que despertará el interés y saberes previos de los niños.

La evaluación será de carácter formativo tomando en cuentas los estilos y ritmos de cada estudiante y a través de una lista de cotejo.

En esta propuesta de estrategias lúdicas se verifica cada juego que se le hará a los niños para mejorar su expresión oral, se realizará conforme las actividades propuestas que se han diseñado para cada juego, teniendo un desarrollo cognitivo para cada actividad, de tal manera que procederá en algún momento determinado aplicarlo en futuras investigaciones. Por lo tanto, el niño se expresará por cada actividad realizada en el transcurso del juego brindado con la profesora.

La propuesta va desde desarrollar la capacidad de aprender a escuchar con atención, mejorar su dicción jugando a los trabalenguas, vencer sus temores al narrar un cuento, describir imágenes, hacer uso de imaginación entre otros hasta lograr que puedan expresarse oralmente con fluidez.

Poema

Allá está la 

Comiendo unas 

Yo le pedí una,

No me quiso dar.

Saque un 

Y me puse a llorar.

De ser necesario la docente vuelve a leer las veces que sea necesario el poema.

Después del discurso: la docente hace algunas preguntas sobre el poema que acaban de escuchar y sobre que trata y luego invita a los niños a decirlo oralmente con ayuda del papelote y de las imágenes

Cierre

Con algunas preguntas: ¿de qué ha tratado la clase? ¿Qué fue lo que más les gusto? ¿Han tenido alguna dificultad?, ¿cómo las han superado?, ¿cómo se han sentido?, ¿Han podido cumplir con las de convivencia para poder comunicarnos?, ¿Para qué nos servirá lo que hoy han aprendido?

Nombre de la actividad: **Contamos cuentos cortos**

Aula: 4 años

Docente: Yris Monteza Acuña

AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	INST. DE EVALUACIÓN
Comunicación	Se expresa oralmente en su lengua materna	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron	Narra el cuento a su manera y en forma clara	Lista de cotejo

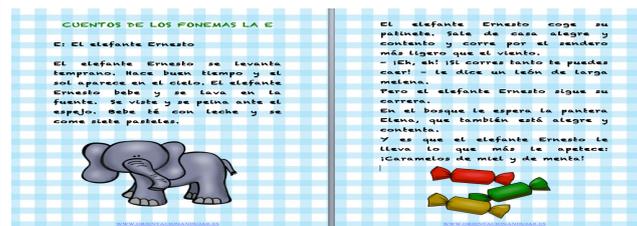
Estrategia

MOMENTOS	DESARROLLO	RECURSOS
Inicio	Se motiva a los niños preguntándoles si ellos conocen algún cuento, si es así les pedimos voluntariamente que lo cuenten a los demás	Cuento por niños
Desarrollo	<p>Propósito y organización: el día de hoy escucharán un cuento para luego ellos nos puedan contar el cuento a su manera y de una forma clara para ello todos deben estar atentos para escuchar bien.</p> <p>Gestión y acompañamiento: Antes del discurso: la docente muestra algunas imágenes del cuento como invitando a que los niños den sus Hipótesis ¿de qué puede tratar el cuento? ¿Qué personas habrá? ¿Qué final tendrá?</p>	



Imágenes

Durante el discurso: la docente procede a dar lectura al cuento



Cuento
diccionario

y le va mostrando a los niños, hace uso de entonación de voz y se detiene en algunas partes si lo cree conviene, si encuentran alguna palabra nueva que los niños no conozca se remite al diccionario para buscar su significado y continúa leyendo.

Después del discurso: una vez terminada la lectura vuelve a formular las preguntas que hizo a un comienzo con el fin de comprobar si las Hipótesis que dieron los niños estaban o no en lo correcto. Ahora pide que sean los propios niños con sus palabras narren el cuento de una manera ordenada y clara.

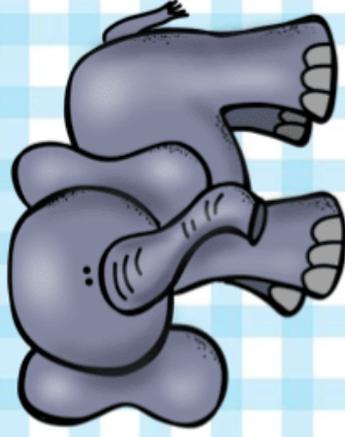
Con algunas preguntas: ¿de qué ha tratado la clase? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Han tenido alguna dificultad?, ¿cómo las han superado?, si tuvieran que cambiar el final al cuento ¿Qué final le habrían dado? ¿Cómo se han sentido?, ¿Han podido cumplir con las de convivencia para poder comunicarnos?, ¿Para qué nos servirá lo que hoy han aprendido?

Cierre

CUENTOS DE LOS FONEMAS LA E

E: El elefante Ernesto

El elefante Ernesto se levanta temprano. Hace buen tiempo y el sol aparece en el cielo. El elefante Ernesto bebe y se lava en la fuente. Se viste y se peina ante el espejo. Bebe té con leche y se come siete pasteles.



El elefante Ernesto coge su patinete. Sale de casa alegre y contento y corre por el sendero más ligero que el viento.

- ¡Eh, eh! ¡Si corres tanto te puedes caer! - Le dice un león de larga melena.

Pero el elefante Ernesto sigue su carrera.

En el bosque le espera la pantera Elena, que también está alegre y contenta.

Y es que el elefante Ernesto le lleva lo que más le apetece: ¡Caramelos de miel y de menta!



Nombre de la actividad: **Jugamos a repetir trabalenguas**

Aula: 4 años

Docente: Yris Monteza Acuña

AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	INST. DE EVALUACIÓN
Comunicación	Se expresa oralmente en su lengua materna	Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	Acompaña con gestos cuándo repite o expresa los trabalenguas.	Lista de cotejo

Estrategia

MOMENTOS	DESARROLLO	RECURSOS
Inicio	Se motiva a los niños jugando a decir algunos trabalenguas y pidiendo que traten de repetirlos como ellos puedan. ¿Es fácil repetir lo que acabo de decir? ¿Por qué? ¿Qué he dicho? ¿Cómo se llama? ¿Por qué se llama trabalenguas?	trabalenguas
Desarrollo	Propósito y organización: el día de hoy vamos a jugar a repetir trabalenguas para ello todos deben estar atentos para escuchar bien y poder participar. Gestión y acompañamiento: Antes del discurso: Dialogare con los niños sobre los trabalenguas que son frases cortas difíciles de pronunciar	

Durante el discurso: Se colocan diversos papelotes con trabalenguas, acompañados de imágenes, la maestra lee para los niños, luego estos lo repiten, teniendo en cuenta la pronunciación y poco a poco aumentan la velocidad de la lectura.



Imágenes de trabalenguas

La profesora les invita a repetir en forma individual el trabalenguas guiándose por el papelote por indicio, color, imagen y grafía.

Después del discurso: Se les pregunta: ¿Puede pronunciar fácilmente? ¿Les es difícil?

Expresa trabalenguas, teniendo en cuenta la pronunciación.

Con algunas preguntas: ¿de qué ha tratado la clase? ¿Qué fue lo que más les gusto? ¿Han tenido alguna dificultad para repetir los trabalenguas? ¿Cómo las han superado?, ¿cómo se han sentido?, ¿Han podido cumplir con las de convivencia para poder comunicarnos?, ¿Para qué nos servirá lo que hoy han aprendido?

Cierre

Nombre de la actividad: **Adivina adivinador**

Aula: 4 años

Docente: Yris Monteza Acuña

AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	INST. DE EVALUACIÓN
Comunicación	Se expresa oralmente en su lengua materna	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.	Responde preguntas relacionadas al texto escuchado. Hablan de las adivinanzas que escuchan. Acierta con la respuesta de la adivinanza.	Lista de cotejo

Estrategia

MOMENTOS	DESARROLLO	RECURSOS
Inicio	<p>Se motiva a los niños Planteamos adivinanza y preguntamos a los niños: ¿Qué será? ¿Qué será?</p> <p>“Si los abro veo si los cierro sueño”</p> <p>Soy chiquito puedo nadar vivo en los ríos y en alta mar</p> <p>Luego que den las respuestas volveré a preguntar ¿Qué les dije? ¿Por qué se llamarán adivinanzas? ¿Es fácil adivinar? ¿Por qué?</p>	<p>Adivinanzas Imágenes</p>

Desarrollo

Propósito y organización: el día de hoy vamos a jugar a adivina adivinador para ello todos deben estar atentos para escuchar bien y poder responder a las preguntas que les hagan.

Gestión y acompañamiento:

Antes del discurso: Dialogare con los niños sobre las adivinanzas, que son frases que tienen que adivinar y a veces suenan igual.

Durante el discurso: Se plantean diversas adivinanzas sencillas se les da pistas para que acierten las respuestas



- Responden preguntas relacionadas a las adivinanzas
- Dicen algo de los objetos o personajes de las adivinanzas.
- Dan a conocer si les gusto o no las adivinanzas.

Después del discurso: Se formarán grupos y los niños escucharán audios a la vez que van uniendo la adivinanza con la respuesta y expresan lo realizado

Con algunas preguntas: ¿de qué ha tratado la clase? ¿Qué fue lo que más les gusto? ¿Han tenido alguna dificultad para resolver las adivinanzas?, ¿cómo las han superado?, ¿cómo se han sentido?, ¿Han podido cumplir con las de

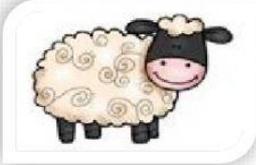
Cierre

Papelotes adivinanzas

	convivencia para poder comunicarnos ?, ¿Para qué nos servirá lo que hoy han aprendido?	Audios/parlante Hojas de trabajo
--	--	-------------------------------------

Escucha el audio y selecciona la imagen correcta

 Canto en la orilla
vivo en el agua,
no soy pescado,
ni soy cigarra.



 Puñadito de algodón que
brinca sin ton ni
son.



 Un solo portero un
solo inquilino tu
casa redundando
la llevas contigo



 Tiene las orejas largas
tiene la cola pequeña
en los corrales se cría
y en los montes tiene
cuevas





Nombre de la actividad: **Jugamos que nos vamos de compras**

Aula: 4 años

Docente: Yris Monteza Acuña

AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	INST. DE EVALUACIÓN
Comunicación	Se expresa oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito 	Comenta que le gustaría comprar en la tiendita del aula	Lista de cotejo

Estrategia

MOMENTOS	DESARROLLO	RECURSOS
Inicio	<p>Se motiva a los niños diciendo que ayer me fui de compras a una tienda muy grande y vi muchas cosas interesantes que me gustaron y les pregunto si ellos también han ido alguna vez de compras ¿dónde fueron? ¿Qué vieron? ¿Pudieron comprar algo? ¿Qué cosas compraron?</p> <p>Propósito y organización: el día de hoy vamos a jugar que nos vamos de compras a una gran</p>	Dialogo

<p>Desarrollo</p>	<p>tienda para ello todos deben estar atentos para escuchar participar.</p> <p>Gestión y acompañamiento:</p> <p>Antes del discurso: llamo la atención de los niños hacia el sector dónde previamente se tiene instalada la tiendita de “Don Carlos” que se encuentra en el aula y con ayuda de los niños mencionamos algunos productos que tienen a la vista y les preguntamos si queremos comprar alguna cosa que necesitaremos.</p> <p>Cada niño recibe una cantidad de monedas de cartón y nos disponemos a jugar que nos vamos de compras</p> <p>Durante el discurso: elegimos un par de vendedores y los demás serán nuestros compradores.</p> <p>Durante el juego los niños van llegando a la tienda y para poder comprar necesitan describir oralmente el producto que les interesa comprar, preguntar por el precio que tiene, buscar sus monedas, pagar, recibir el producto y retirarse agradeciendo. Así van jugando a ir de compras</p> <p>Después del discurso: la docente les pregunta que fue lo que compraron en la tienda, nuevamente tendrán la oportunidad de describir las características de los productos.</p>	<p>Tiendita del aula</p> <p>Monedas de cartón</p>  
<p>Cierre</p>	<p>Con algunas preguntas ¿de qué ha tratado la clase? ¿Qué fue lo que más les gusto? ¿Han tenido alguna dificultad?, ¿cómo las han superado?, ¿cómo se han sentido?, ¿Han podido cumplir con las de convivencia para poder comunicarnos?, ¿Para qué nos servirá lo que hoy han aprendido?</p>	

Nombre de la actividad: **Jugando a imitar sonidos**

Aula: 4 años

Docente: Yris Monteza Acuña

AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	INST. DE EVALUACIÓN
Comunicación	Se expresa oralmente en su lengua materna	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.	Repite algunos sonidos onomatopéyicos	Lista de cotejo

Estrategia

MOMENTOS	DESARROLLO	RECURSOS
Inicio	Se motiva a los niños preguntándoles si ellos tienen un animalito en casa ¿cómo cuáles? Y cómo es que hacen estos animalitos, que sonidos emiten	Dialogo
Desarrollo	<p>Propósito y organización: el día de hoy vamos a jugar a imitar algunos sonidos onomatopéyicos para ello todos deben estar atentos para escuchar bien.</p> <p>Gestión y acompañamiento:</p> <p><u>Antes del discurso:</u> la docente les menciona que estos sonidos son los que producen los animales u los objetos y que nosotros los podemos imitar.</p> <p><u>Durante el discurso:</u> la docente presenta un video https://www.youtube.com/watch?v=WV0DIaOmps con diversos sonidos, después de ver el video va presentando diversas imágenes de animalitos a la vez que les entrega un espejo para que ellos se observan sus gestos al hacer los sonidos y así jugamos a imitar los diversos sonidos de animales.</p> <p><u>Después del discurso:</u> la docente hace algunas preguntas referidas a los sonidos y muestra algunos</p>	<p>Videos</p> <p>Imágenes de animales</p> <p>espejo</p>

Cierre	<p>animales pocos conocidos por los niños para que usando su imaginación le den un sonido.</p> <p>Se formulan preguntas: ¿de qué ha tratado la clase? ¿Qué fue lo que más les gusto? ¿Han tenido alguna dificultad?, ¿cómo las han superado?, ¿cómo se han sentido?, ¿Han podido cumplir con las de convivencia para poder comunicarnos?, ¿Para qué nos servirá lo que hoy han aprendido?</p>	
--------	---	--

Nombre de la actividad: **Aprendo canciones**

Aula: 4 años

Docente: Yris Monteza Acuña

AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	INST. DE EVALUACIÓN
Comunicación	Se expresa oralmente en su lengua materna	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.	Canta canciones usando un vocabulario de uso frecuente	Lista de cotejo

Estrategia

MOMENTOS	DESARROLLO	RECURSOS
Inicio	Se motiva a los niños y con la ayuda de un títere quién ingresa al aula cantando una canción conocida por los niños, al preguntarle ¿dónde aprendió esa canción el títere contesta que en su jardín?	Títere
Desarrollo	<p>Propósito y organización: el día de hoy vamos a cantar algunas canciones conocidas por los niños para ello todos deben estar atentos para escuchar y cantar.</p> <p>Gestión y acompañamiento:</p> <p>Antes del discurso: la docente señala a los niños que hoy vamos disfrutar de unos momentos de cantar hermosas canciones, algunas de ellas conocidas y les pregunta ¿qué les gustaría cantar?</p> <p>Durante el discurso: tomando en cuenta los aportes de los niños vamos buscando canciones que irán acompañadas de movimientos corporales, en el momento que deseen los niños podrán pasar al frente y dirigir ellos la canción</p>	Parlante Música infantil

Cierre	<p>Después del discurso: la docente hace algunas preguntas sobre las canciones que acaban de cantar</p> <p>Con algunas preguntas: ¿de qué ha tratado la clase? ¿qué fue lo que más les gusto? ¿Han tenido alguna dificultad?,¿cómo las han superado?, ¿cómo se han sentido?, ¿Han podido cumplir con las de convivencia para poder comunicarnos ?, ¿Para qué nos servirá lo que hoy han aprendido?</p>	
--------	--	--

Nombre de la actividad: **Aprendemos y decimos rimas**

Aula: 4 años

Docente: Yris Monteza Acuña

AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	INST. DE EVALUACIÓN
Comunicación	Se expresa oralmente en su lengua materna	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.	Dice rimas con ayuda de tarjetas.	Lista de cotejo

Estrategia

MOMENTOS	DESARROLLO	RECURSOS
Inicio	Se motiva a los niños mostrando una caja sorpresa y cantamos que será lo que hay aquí (en ella tendremos algunas tarjetas con lo que haremos rimas) permitiendo que sean los niños quienes los descubran y describan	Caja sorpresa tarjetas
Desarrollo	 <p>Propósito y organización: el día de hoy vamos a aprender a decir rimas para ello todos deben estar atentos para observar y escuchar.</p> <p>Gestión y acompañamiento:</p> <p>Antes del discurso: la docente señala a los niños que hoy a prestar mucha atención ya que vamos a escuchar algunas palabras que se parecen a otras en su terminación, por ejemplo: muestra la tarjeta de ratón con la de un botón</p> <p>Durante el discurso: la maestra juega con varias tarjetas primero ella dice la rima haciendo mucho énfasis en la terminación de las palabras</p>	Dialogo

	<div data-bbox="470 197 794 347">  </div> <p data-bbox="470 369 1173 571">Y les pregunta si algo les parece que se repite al decir estas dos palabras, así va jugando a decir otras rimas, luego invita a los niños a jugar diciendo ellos rimas con ayuda de tarjetas</p> <p data-bbox="470 582 1173 616">León con que rimara con avión o con iguana</p> <div data-bbox="470 638 917 784">  </div> <p data-bbox="470 806 1173 952">Después del discurso: la docente les propone jugar a crear algunas adivinanzas de su imaginación para luego dibujarla.</p> <p data-bbox="470 974 1173 1332">Con algunas preguntas: ¿de qué ha tratado la clase? ¿qué rima les gusto más? ¿Han tenido alguna dificultad para hacer sus rimas?, ¿cómo las han superado?, ¿cómo se han sentido?, ¿Han podido cumplir con las de convivencia para poder comunicarnos ?, ¿Para qué nos servirá lo que hoy han aprendido?</p>	<p data-bbox="1189 257 1316 302">Tarjetas</p> <p data-bbox="1189 851 1284 896">Dibujo</p>
Cierre		



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, RAMOS DE LA CRUZ MANUEL, docente de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - CHICLAYO, asesor de Tesis titulada: "Estrategias lúdicas para la mejora de la expresión oral en estudiantes de 4 años de educación inicial, Chiclayo", cuyo autor es MONTEZA ACUÑA YRIS JANNET, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 10.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

CHICLAYO, 26 de Julio del 2023

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
RAMOS DE LA CRUZ MANUEL DNI: 17570208 ORCID: 0000-0001-9568-2443	Firmado electrónicamente por: RDELACRUZMA el 03-08-2023 16:47:47

Código documento Trilce: TRI - 0621853