



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO**  
**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

Collage una propuesta innovadora para el desarrollo de la grafomotricidad en infantes de una institución educativa pública de Comas, 2023

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:**  
Maestra en Educación

**AUTORA:**

Cabanillas Celis, Elva Margot (orcid.org/0000-0003-0754-4994)

**ASESORES:**

Dra. Suyo Vega, Josefina Amanda (orcid.org/0000-0002-2954-5771)

Mg. Nuñez Untiveros, Jesus Enrique (orcid.org/0000-0001-9069-4496)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Evaluación y Aprendizaje

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

Lima– Perú

2023

## **Dedicatoria**

Este trabajo está dedicado a mi Dios por fortalecerme y guiarme en cada reto que emprendo, a mis amados padres que me inspiraron a perseguir mis metas, hermanos que, con sus ocurrencias y alegrías, brindan sentido a mi vida, para seguir adelante en mi perfeccionamiento y actualización como profesional.

## **Agradecimiento**

A mis queridos profesores que gracias a su preparación permitieron que me desarrolle como profesional, a esta casa de estudios por ser mi Alma Mater. A todas aquellas personas de mi marco laboral, familiar y amical que con su aporte desinteresado contribuyeron al logro de mi meta.



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

### **Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, SUYO VEGA JOSEFINA AMANDA, docente de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN EDUCACIÓN de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA

NORTE, asesor de Tesis titulada: "Collage una propuesta innovadora para el desarrollo de la grafomotricidad en infantes de una Institución Educativa Pública de Comas, 2023", cuyo autor es CABANILLAS CELIS ELVA MARGOT, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 18.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 11 de agosto del 2023

<b>Apellidos y Nombres del Asesor:</b>	<b>Firma</b>
SUYO VEGA JOSEFINA AMANDA <b>DNI:</b> 15425147 <b>ORCID:</b> 0000-0002-2954-5771	Firmado electrónicamente por: JSUYO el 11-08-2023 15:25:12

Código documento Trilce: TRI - 0647701



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO**

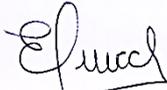
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

### **Declaratoria de Originalidad del Autor**

Yo, CABANILLAS CELIS ELVA MARGOT estudiante de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN EDUCACIÓN de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "Collage una propuesta innovadora para el desarrollo de la grafomotricidad en infantes de una Institución Educativa Pública de Comas, 2023", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

<b>Nombres y Apellidos</b>	<b>Firma</b>
ELVA MARGOT CABANILLAS CELIS  <b>DNI:</b> 09744505 <b>ORCID:</b> 0000-0003-0754-4994	 Firmado electrónicamente por: ECABANILLACE12 el 11-08-2023 16:56:45

Código documento Trilce: TRI - 0647704



## Índice de Contenidos

Dedicatoria .....	ii
Agradecimiento .....	iii
Declaratoria de Autenticidad del Asesor .....	iv
Declaratoria de originalidad del Autor.....	v
Índice de Contenidos.....	vi
Índice de Tablas .....	vii
Índice de Gráficos y Figuras.....	viii
Resumen .....	ix
Abstract .....	x
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO .....	4
III. METODOLOGÍA.....	14
3.1. Tipo y diseño de investigación.....	14
3.2. Variables y operacionalización.....	14
3.3. POBLACIÓN, MUESTRA Y MUESTREO.....	15
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	15
3.5. PROCEDIMIENTOS.....	16
3.6. Método de análisis de datos.....	21
3.7. Aspectos éticos.....	21
IV. RESULTADOS .....	22
V. DISCUSIÓN.....	31
VI. CONCLUSIONES.....	37
VII. RECOMENDACIONES .....	39
REFERENCIAS.....	40
ANEXOS	

## Índice de tablas

Tabla 1 Niveles de la variable Grafomotricidad Pre control y experimental .....	22
Tabla 2 Niveles de las dimensiones de Grafomotricidad Pre control y experimental.....	23
Tabla 3 Niveles de la variable Grafomotricidad Post control y experimental.....	24
Tabla 4 Niveles de las dimensiones de Grafomotricidad Post control y experimental.....	25
Tabla 5 Prueba de normalidad.....	26
Tabla 6 Correlación de hipótesis general.....	27
Tabla 7 Correlación de hipótesis específica uno.....	28
Tabla 8 Correlación de hipótesis específica dos.....	29
Tabla 9 Correlación de hipótesis específica tres.....	30

## Índice de Figuras

Figura 1 Programa de actividades .....	17
Figura 2 Porcentual de la variable Grafomotricidad Pre control y experimental	22
Figura 3 Porcentual de las dimensiones de Grafomotricidad Pre control y experimental.....	23
Figura 4 Porcentual de la variable Grafomotricidad Post control y experimental .....	24
Figura 5 Porcentual de las dimensiones de Grafomotricidad Post control y experimental.....	25

## RESUMEN

El objetivo de la presenta investigación fue determinar la incidencia de la aplicación del programa de collage, como propuesta innovadora para el desarrollo de la Grafomotricidad en infantes de una Institución Educativa Pública de Comas, 2023. La metodología empleada fue de investigación tipo aplicada, enfoque cuantitativo, cuasiexperimental, con análisis pre y post test. La población y muestra fue de 50 estudiantes, edad 5 años de una Institución Educativa Pública de Comas, dividido en 25 estudiantes para grupo de control y 25 para experimental. La técnica empleada fue de recolección de datos y como instrumento se empleó la prueba de entrada y de salida. En los resultados se encontró que el grupo experimental luego de haber recibido la aplicación del programa Collage, el nivel inicio disminuyó considerablemente en 96%, el nivel proceso aumentó a 4% y el nivel logro esperado fue el que obtuvo mayor porcentaje con un aumento del 84% y el logro destacado también tuvo aumento en 8,0%; se comprobó mediante la prueba de Wilcoxon, que existió incidencia de la aplicación del programa de collage como propuesta innovadora para el desarrollo de la Grafomotricidad en infantes de una Institución Educativa Pública de Comas, 2023.

**Palabras clave:** Pegar, materiales, vivenciación, interiorización y representación.

## ABSTRACT

The objective of the present investigation was to: Determine the incidence of the application of the collage program, proposed as innovative for the development of Graphomotricity in infants of a Public Educational Institution of Comas, 2023. The methodology used was applied type research, quantitative, quasi-experimental approach, with pre and posttest analysis. The population and sample consisted of 50 students, aged 5 years, from a Public Educational Institution in Comas divided into 25 students for the control group and 25 for the experimental group. The technique was observation and the observation sheet was used as an instrument. In the results it was found that the experimental group at the beginning level could with difficulty in 96%, the process level increased to 4%, regarding the outstanding achievement level it was also the one that obtained the highest percentage with an increase of 84% and the achievement outstanding had an increase of 8.0%. From what was concluded through the Wilcoxon test, it was verified that there is an incidence of the application of the collage program as an innovative proposal for the development of Graphomotricity in infants of a Public Educational Institution of Comas, 2023.

**Keywords:** Paste, materials, experience, internalization and representation.

## **I. INTRODUCCIÓN**

Según el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia mediante una investigación de las políticas educativas aplicables en diferentes países, ha causado un creciente interés por brindar lineamientos que ayuden a fortalecer la educación inicial, donde se anima a que los infantes de los dos primeros ciclos de educación básica regular asistan de manera permanente a la escuela (Unicef, 2019).

En tal sentido, el arte establece marcados lazos entre los alumnos, la educación y la cultura, los relaciona con los materiales y la naturaleza, hecho que se ve reflejado en las experiencias vividas por estudiantes de una escuela en Bélgica, los cuales lograron incrementar sus aprendizajes mediante proyectos artísticos (Unesco, 2023).

En tal sentido, a nivel nacional como lo sostiene Maquera y Maquera (2021) la grafomotricidad es la capacidad de controlar y facilitar la coordinación de los movimientos de manos y dedos, reflejando la percepción de la realidad a través de su representación gráfica, que se irá perfeccionando mediante el aprendizaje continuo durante su desarrollo.

Según Mirecka y Majcher (2018) las dificultades en las habilidades grafomotrices, en lo que refiere a la escritura, limitan el normal aprendizaje de los educandos, es importante tener en cuenta desde sus inicios de formación, es decir, desde la edad preescolar; cuáles son sus debilidades y limitaciones para poder intervenir de manera adecuada y prevenir futuras desviaciones que repercutirán en su posterior formación.

Por lo expuesto, en una Institución educativa pública de infantes en Comas, se ha observado que los estudiantes de cinco años presentan dificultad al momento de coger los crayones, los pulmones y el lápiz, lo hacen con todos los dedos de la mano, sus trazos son bien acentuados, los cuales carecen de direccionalidad para ubicarse en el papel al momento de trazar o plasmar sus, representaciones gráficas y escritas, no se evidencia continuidad, creatividad, originalidad, les es difícil expresar de esa manera sus emociones y

sentimientos; tales observaciones han sido obtenidas durante el proceso de la evaluación diagnóstica, durante el período de adaptación.

Las posibles causas podrían ser, la poca estimulación en la parte grafomotora, desconocimiento y actualización de estrategias, metodologías por parte del docente, el dibujar, pintar o decorar fueron sustituidas por otras actividades o juegos, ocasionando que su motricidad fina sea limitada y torpe, dificultando su normal desarrollo; en consideración a ello, se plantea como una alternativa de solución la aplicación del collage como herramienta didáctica que promueve en los educandos de manera divertida expresar su mundo interno, pensamiento, mayor dominio de sus habilidades grafomotrices, elementales para la lectoescritura.

Por lo antes expuesto, se planteó la siguiente interrogante general: ¿Cuál es la incidencia del collage como propuesta innovadora para el desarrollo de la Grafomotricidad en infantes de una Institución Educativa Pública de Comas, 2023? Y como interrogantes específicas: ¿Cuál es la influencia del Collage para el desarrollo de la vivenciación como parte de la Grafomotricidad en infantes de una Institución Educativa Pública de Comas, 2023? ¿Cuál es la influencia del collage para el desarrollo de la interiorización como parte de la Grafomotricidad en infantes de una Institución Educativa Pública de Comas, 2023? ¿Cuál es la influencia del Collage para el desarrollo de la representación como parte de la Grafomotricidad en infantes de una Institución Educativa Pública de Comas, 2023?

El estudio halló su justificación teórica, ya que aportó conocimientos acerca de la técnica del collage, dado que no se ha encontrado investigaciones recientes. En relación a la variable grafomotricidad sirvió de referente para otras investigaciones en relación al tema. Como justificación práctica, se planteó la propuesta del Collage como una estrategia que buscó aportar brindando mejoras en el desarrollo de la grafomotricidad, en las diversas instituciones educativas preescolares, así mismo, será de gran utilidad para aquellos profesionales o personas involucrados en el tratamiento de la infancia.

Con respecto a la justificación metodológica, al crear un instrumento permitió recolectar información, sobre las variables, dimensiones e indicadores

de estudio, que fueron aplicados a una población y muestra determinada. Finalmente, como justificación social, tiene gran relevancia social porque la investigación buscó trascender en la sociedad de estudio y esto denota una proyección a la comunidad.

Del mismo modo se expuso como objetivo general: Determinar la incidencia de la aplicación del programa de collage, como propuesta innovadora para el desarrollo de la Grafomotricidad en infantes de una Institución Educativa Pública de Comas, 2023 y como objetivos específicos: Determinar la influencia del Collage para el desarrollo de la vivenciación como parte de la Grafomotricidad en infantes de una Institución Educativa Pública de Comas, 2023.

Determinar la influencia del collage para el desarrollo de la interiorización como parte de la Grafomotricidad en infantes de una Institución Educativa Pública de Comas, 2023. Determinar la influencia del Collage para el desarrollo de la representación como parte de la Grafomotricidad en infantes de una Institución Educativa.

Para finalizar, la hipótesis general del estudio será, existe incidencia de la aplicación del programa de collage como propuesta innovadora para el desarrollo de la Grafomotricidad en infantes de una Institución Educativa Pública de Comas, 2023. En cuanto a las hipótesis específicas: H1. Existe incidencia del Collage para el desarrollo de la vivenciación como parte de la Grafomotricidad en infantes de una Institución Educativa Pública de Comas, 2023. H2. Existe incidencia del collage para el desarrollo de la interiorización como parte de la Grafomotricidad en infantes de una Institución Educativa Pública de Comas, 2023. H3. Existe incidencia del Collage para el desarrollo de la representación como parte de la Grafomotricidad en infantes de una Institución Educativa Pública de Comas, 2023.

## II. MARCO TEÓRICO

La presente investigación centró su estudio en artículos científicos internacionales y nacionales de varios autores; que sirvieron de referente comparativo con los resultados obtenidos en el trabajo.

Quispe (2023) demostró el desarrollo de la preescritura mediante la grafomotricidad. Para ello utilizó su enfoque mixto, modalidad bibliográfica – documental, llegando a la conclusión de que es importante aplicar y ejecutar la grafomotricidad para el desarrollo oportuno de la preescritura.

Sinvani et al., (2023) centraron su estudio en examinar la contribución única de los factores personales y ambientales en las habilidades grafomotoras en niños de edad preescolar. Dicho estudio fue de tipo pre experimental y en él concluyen que los resultados pueden utilizarse como marco conceptual para desarrollar programas de intervención temprana, utilizando recursos ambientales en el logro grafomotor.

Castañeda (2023) evaluó el uso del fotocollage para proporcionar un análisis crítico y reflexivo. Para ello, empleó un taller de exposiciones mediante el cual observó que los educandos manifestaron evolución y conservación en relación a las destrezas primordiales para el aprendizaje, como la lectura y escritura.

Fauziyyah & Purwani (2022) tuvieron por finalidad perfeccionar las destrezas de manipulación de los menores de 5 a 6 años, con el uso de un collage a base de materiales naturales. Para lograrlo, emplearon la investigación “acción en el aula” y los resultados mejoraron la motricidad fina durante la primera infancia.

Saltos et al., (2022), investigaron técnicas gráfico plásticas durante el desenvolvimiento letrado de infantes, dicha investigación tuvo un enfoque cualitativo. Finalmente, concluyeron que los tutores deben considerar siempre ejercitar las destrezas y habilidades motrices de las manos y los dedos, mediante el dibujo y el juego con masa, ya que estas actividades aportan al logro de la escritura.

Knaier, et al, (2022), evaluaron una herramienta recientemente desarrollada para medir las habilidades grafomotoras, conocida como la Prueba grafomotora de Zúrich. Este fue un tipo de estudio transversal, mediante el cual concluyen que el SAT si tiene influencia en la evaluación grafomotora.

Gamboa y Mantilla (2022) analizaron la repercusión del empleo de la grafomotricidad en el refuerzo del comienzo a la lectoescritura. Para ello utilizaron un enfoque mixto y aplicaron la modalidad de recopilación bibliográfica a nivel descriptivo y explicativo. En síntesis, concluyeron que el uso de la grafomotricidad durante la infancia es muy importante para el desarrollo de la escritura.

Saroinsong et al. (2022), tuvieron como objetivo principal elaborar un modelo basado en el flipbook-maker, el cual es el creador profesional de libros animados. Asimismo, a través del modelo ASSURE, que es una guía de procedimientos a seguir, lograron desarrollar un ambiente en donde se aseguraron que los estudiantes aprendan de manera adecuada. Los resultados revelaron que el uso de libros animados tuvo más efectos que los medios convencionales, para estimular la destreza de realizar los movimientos totales del cuerpo de los estudiantes.

Mejía & Tuarez (2021) propusieron establecer como incide la Educación Cultural y Artística en el incremento del pensamiento creativo. Dicha investigación tuvo un enfoque cuali-cuantitativo de tipo exploratorio, descriptivo y bibliográfico. En ella, concluyeron que a los estudiantes les atrae y divierte las actividades como el dibujo y la pintura, las cuales son relevantes de aplicar para desarrollar sus habilidades.

Andersen et al. (2021), realizaron un estudio para identificar las trayectorias grafomotoras y de procesamiento de información, usando una versión administrada digitalmente de la Prueba de Sustitución de Símbolos de Dígitos (DSST). Este estudio fue de tipo experimental y tuvo un enfoque mixto. Mediante él identificaron ciertos patrones no reconocidos previamente en los datos de tiempo de 'escritura' y 'pensamiento', que no hubieran podido detectarse sin la tecnología digital.

Llorente (2021) realizó una investigación que promovió la práctica del collage, utilizando estrategias e instrumentos que posibiliten un ambiente de aprendizaje flexible y horizontal entre los participantes. Dicha investigación fue observacional, de corte transversal. Finalmente, concluye que la implementación del laboratorio cumple las expectativas y permite reflexionar sobre la enseñanza artística.

Lliguisaca y Salazar (2021) buscaron desarrollar la grafomotricidad mediante el uso de técnicas grafo-plásticas a la vanguardia, como experiencia de aprendizaje. Esta investigación contuvo un diseño no experimental, de enfoque mixto y cohorte transversal. Mediante ella se obtuvieron resultados que detallan, al aplicar nuevas técnicas de expresión plástica con actividades innovadoras, se ayuda al menor a mejorar sus habilidades motoras.

Astawa & Astuti (2020) examinaron el uso del collage como herramienta para desarrollar habilidades motoras finas. Este fue un estudio experimental, en el cuál concluyeron que el collage contribuye al incremento de las habilidades manipulativas de los niños de jardín de infancia.

Castillo (2020) estudió las estrategias de educación artística a fin amenguar el grado de agresividad de los alumnos. Esta investigación fue de tipo aplicada, con metodología de acción. Los resultados demostraron que se fortalecieron varias competencias profesionales que fueron trabajadas desde el inicio de la práctica docente.

Herrera, Lozano y Álvarez (2020) plantearon estrategias de índole pedagógico para desarrollar la grafomotricidad. Su investigación realizada tipo aplicada y descriptiva, con diseño bibliográfico. Finalmente, llegaron a la conclusión que, cuando los niños comienzan a escribir, primero deben dominar ciertas habilidades para luego proceder a la enseñanza de la escritura.

Galaz et al. (2020), analizaron las señales adquiridas a partir de 7 tareas grafomotoras básicas desarrolladas. Dicho estudio fue de tipo experimental y en él demostraron que el uso de la parametrización avanzada de los movimientos grafomotores básicos mejora las capacidades de cuantificar los problemas, con el desarrollo de una escritura legible y rápida.

Martínez, Imbernón y Díaz (2020) investigaron el perfil psicomotor de los niños a través de un estudio observacional experimental, de cohortes con carácter prospectivo; obteniendo como resultados que el factor tiempo influye en las variables. Para finalizar concluyeron que el nivel de desarrollo psicomotor de la muestra se encuentra próximo a la media de la escala de desarrollo utilizada.

Ríos y León (2019) plantean las injerencias de la grafomotricidad en los avances de las preescrituras. Estudio de enfoque cuantitativo, de tipo descriptivo y con diseño no experimental. Se concluye que al aplicar grafo técnicas produce mejoría significativa en la preescritura.

En el contexto nacional, Bocanegra & Cachay (2023) demostraron cómo la grafomotricidad y la pre escritura en niños de cinco años se relacionan. Para lograrlo, emplearon un método cuantitativo básico, utilizando un diseño no experimental, corte transversal y un nivel correlacional. Finalmente, estiman que, el uso de técnicas plásticas tiene un impacto en el desarrollo grafomotor y la escritura.

Mamani y Huanca (2022) plantearon la influencia del Programa de Intervención Psicomotriz en infantes con necesidades especiales. El estudio tuvo un enfoque cuantitativo y diseño experimental, determinaron que la evolución psicomotora de los evaluados mejoró después de la puesta en práctica del programa; concluyendo en que el programa mejora su capacidad de adaptación al medio.

Cabezas y Galera (2022) analizaron las reacciones de los estudiantes al usar el collage. El estudio fue pre experimental y en él concluyen que los estudiantes, mediante el collage, expresan su mundo interno.

Jáuregui & Paucar (2021) demostraron que el taller de grafomotricidad fortalece la grafía en los pequeños de 5 años. Su investigación aplicada, con nivel y diseño pre experimental. Los resultados revelaron que el taller propuesto contribuye positivamente en el fortalecimiento de la escritura.

Maquera y Maquera (2021) proponen establecer la medida en que la estrategia “maestra delivery” mejora el desarrollo de la grafomotricidad. La

investigación efectuada tipo cuantitativo, experimental y de diseño cuasi experimental. Finalmente, llegaron a la conclusión que la estrategia de entrega en época de pandemia fue efectiva, ya que desarrolló la motricidad a través de talleres de aprendizaje.

Maquera et al., (2021) describieron las creencias de maestros y padres sobre la iniciación de la alfabetización temprana; el estudio se realizó con una perspectiva mixta, de relevancia descriptivo-explicativo. Los resultados demuestran los efectos de los modelos de participación de las familias, los cuales se basan en integrar a padres y docentes para que intercambien sus experiencias y conocimientos.

Ochoa et al., (2021) aportaron sobre cómo influyen las actividades lúdicas en la realización de movimientos precisos y pequeños de los preescolares. Utilizaron el método hipotético-deductivo, tipo experimental y de diseño pre experimental. Los datos fueron recolectados mediante fichas de observación, que permitieron establecer actividades lúdicas en la motricidad fina.

Orellana & Santos (2021) El objetivo era determinar la influencia del collage en el desarrollo de la grafomotricidad en escolares de 4 años. Investigación aplicada, diseño experimental. Los cuales concluyeron que existe un vínculo entre el collage y el desarrollo de la grafomotricidad, ya que obtuvieron un grado de significancia de 0.05.

Por otro lado, Sandoval (2020) tuvo como objetivo de conocer las estrategias adecuadas que se utilizan en la técnica de uso del collage. Para ello realizó una investigación de tipo descriptiva, con revisión de literatura. Por último, concluye que el collage debe implementarse en la educación preescolar, para promover y motivar el desarrollo de la motricidad fina y la creatividad.

Con el propósito de precisar, la aplicación de la técnica del collage mejora la grafomotricidad en niños y niñas, Ferrua (2020) realizó un estudio cuantitativo, nivel explicativo, diseño pre experimental. En el pretest el 45.5% de los niños y niñas se encontraban en el nivel inicial y el 40.9% avanzó al

nivel distinguido en el post test. Con base en estos hallazgos, concluyeron que, el collage, puede mejorar la grafomotricidad.

Menacho et al., (2020) sustentaron acerca de la relación entre el ocio y la grafomotricidad. El diseño que emplearon fue no experimental, correlacional-descriptivo, de tipo básico con enfoque cuantitativo. Los datos estadísticos fueron procesados con el software IBM SPSS versión 24 y los resultados mostraron que las variables están muy vinculadas entre sí. Debido a ello, concluyeron que la actividad plástica es valiosa para el desarrollo de la precisión en la grafomotricidad.

Con el fin de constatar el efecto en la evolución de la Grafomotricidad de los niños de 5 años, producido por un Programa de técnicas grafo plásticas, Poma, F (2019) realizó un estudio cuantitativo, mediante un método aplicado, y diseño pre experimental, mediante la cual concluyó que, existe progreso avance en el grupo después de la aplicación de estas técnicas.

Seguidamente se presentan los autores sobre los cuales se basan el desarrollo de las variables de la investigación. Para la variable Collage, fue Rollano (2005) quien principalmente fundamentó que la técnica del collage permite la manipulación usando diferentes herramientas de producción y materiales de diferentes fuentes. También se ha demostrado que la actividad táctil mejora la coordinación mano-ojo y construye esquemas relacionales.

Asimismo, Marchesi (2009) enfatiza que aprender y experimentar las artes, dentro y fuera de la escuela, es una de las estrategias más poderosas para construir la ciudadanía. Seguidamente, Fernández (2010) destaca que la educación artística desafía y cambia la construcción del conocimiento sujeto.

También, Quintana (2005) expone que el collage es una manera de expresión libre, manifestada de diferentes modos y procesos utilizados, por lo que se convierte en una oportunidad artística para expresarse sin límites, permitiendo la expresión espontánea de sus inspiraciones y fantasías a quien lo aplica, ya que los collages se basan principalmente en la manipulación de varios materiales.

En cuanto a Delgado, Leiro y Martínez (1990), afirman que el collage puede desarrollar un conjunto de habilidades, el sentido del orden y la construcción de "imagen-idea" en el niño y para ello se requiere la visualización de las cualidades plásticas que luego deben combinarse.

Por su parte, Freinet (1984) señala que los niños no realizan copias, no asocia la experiencia de otros con la suya propia, en contraste, se apropia de esta experiencia, la adopta y la incorpora a su proceso de trabajo y de vida, dándole en ocasiones una personalidad original.

Méndez (1982) complementa lo citado al mencionar que la palabra collage es un derivado del vocablo francés "coller", cuyo significado es pegar, pero el significado de la palabra está más cerca del material usado para la unión de elementos, y no se refiere a la función de adherir un material a otro. Es por esto que se utilizan palabras en francés, que, por otro lado, han sido adoptadas por todos los idiomas del mundo para definir una actividad artística específica.

En cuanto al collage como una estrategia de enseñanza, Blanca (2012) define al collage como una técnica descriptiva, partiendo del desafío de comunicar mediante imágenes, construyendo puentes inesperados hacia las realidades de los adolescentes a través de diferentes lenguajes, permitiendo construir su propio aprendizaje.

Así mismo, su importancia radica y facilita la unión de los distintos componentes y hace que las cosas sean más completas. Al hacer collages no solo con tela, sino también con materiales como cajas y metal, se usa la creatividad y se interpreta la base del conocimiento y/o experiencia, sin olvidar que se deben presentar las cuentas de forma clara y precisa dentro de los límites del diseño. A su vez, esta técnica incentiva la inspiración y, sobre todo, se redefinen aspectos como la sensibilidad, la fluidez, la flexibilidad, la artesanía y el ingenio (Méndez, 2003).

Por otro lado, Jiménez (2017) indica que el collage es importante, porque permite desarrollar una buena coordinación ojo-mano y expresar sentimientos, emociones e ideas por medio de actividades de pegado, dibujo y decoupage.

Además, los niños también desarrollan su creatividad e imaginación, despertando habilidades y destrezas que favorecen su autonomía.

Seguidamente se presentan las dimensiones de la variable Collage, en las cuales se exponen tres tipos de collage planteados por Pérez (2002), divididos según los materiales usados que se utilizarán en este estudio.

Primera dimensión: Collage con papel y cartulina. Es una técnica de papel húmedo, papel crepé, papel blanco y negro o de color, papel tapiz o decoración con lápices, periódicos, carteles, cartulinas, etc. Visto desde un ángulo diferente, varias formas imaginarias se pueden utilizar como material para los collages, como el papel tapiz o decoración con lápiz, carbón, acuarela, periódico, póster, programas, folletos.

Segunda dimensión: Collage con materiales sólidos. Se les conoce también como “ensamblajes” y está compuesto de pequeños objetos incrustados en la obra (Chabert, 1997). Unificar, combinar y especificar materiales sobre soportes rígidos y fuertes capaces de soportar enormes pesos, son tareas típicas de la obra emprendida. Además, el aspecto final de un mosaico de material sólido, se puede cambiar o modificar pintando o aplicando fuego para cambiar su textura y color (Pérez, 2002).

Finalmente, tercera dimensión: Collage con relieve de pintura. Es una técnica de superposición de pigmentos capa a capa, en donde se busca obtener diferentes relieves y así generar diversas formas de imaginación (Bellido y Gallardo, 1991). Los collages en relieve se logran acumulando pintura en montones y luego añadiéndola a una superposición para lograr un grosor y consistencia extremos. Este tipo de collage se superpone aplicando acumulación de pintura para conseguir un gran espesor y consistencia que den origen a nuevas formas (Pérez, 2002).

Para el caso de la variable grafomotricidad, Estrada (2006) expone principalmente un concepto que explica el comportamiento de las figuras y las disposiciones progresivas de gráficos infantiles, que se dan antes de las escrituras alfabéticas con los procesos comunicativos, permitiendo adaptarse a los patrones sociales e interacción de la comunicación.

Del mismo modo, sostiene que la técnica psicomotriz requerida para la acción de escribir se conoce como grafomotricidad y, al dominar esta, permite que el menor desarrolle una escritura autónoma. A su vez, dicha técnica puede aplicarse a niños que presentan problemas de aprendizaje o tienen una escritura desordenada.

Complementando la idea anterior, Estrada, Yuquilema, Noboa y López (2017) sostienen que la grafomotricidad es una herramienta donde hechos simples, comunicados a través de gráficos, representan y demuestran el nivel de desarrollo cognitivo involucrado en los infantes. Esto conduce a marcados avances en el desarrollo psicomotor y en la responsabilidad de la primera infancia con la sociedad y su entorno.

Por su parte Gómez, García y Cordón (2015) señalan que la alfabetización es uno de los aprendizajes esenciales en la escuela y se convierte en un reto relevante que afrontan los maestros. Además de ello, Caro, González y Valverde (2013) afirman que la grafomotricidad se desarrolla tempranamente a través de la exploración y el juego, como actividad heurística para el trabajo de invención y descubrimiento.

García (2002), menciona que el propósito principal de la grafomotricidad es explicar los procesos involucrados en la generación de gráficos y mecanizarlos para lograr resultados efectivos como fluidez, estabilidad, potencia mecánica, velocidad y precisión. De esta manera, el niño adquiere la capacidad de expresarse a través de símbolos escritos, mientras que, en las habilidades del dibujo, aprende desde garabatos hasta la capacidad de realizar movimientos.

De acuerdo con Martínez y Martín (2018), señalan que la motricidad manuscrita potencia las habilidades y destrezas sutiles de una persona para que pueda expresarse con símbolos de comunicación, y consta de dos elementos principales: La Grafomotricidad y los símbolos con las que sus habilidades se pueden expresar y comunicar. Estos son los bocetos representativos que experimenta el niño, incluyendo línea, círculo, curva; aunque esto no significa que el niño comprenda el concepto, ya que solo crea una imagen mental.

La Fundación Soropán (2020) indica que las habilidades grafomotrices es el movimiento gráfico de la escritura a mano, siendo la motricidad fina la base de la educación grafomotora y se debe preceder la actividad que desarrolla la destreza de la mano, dedos y coordinación visual. Su objetivo básico es la escritura motora en infantes, como complemento para el desarrollo psicomotor mediante actividades gráficas.

En cuanto a las dimensiones de la variable grafomotricidad, Estrada (2006) establece, como primera dimensión la **vivenciación**, que son las actividades o acciones del niño que se convierten en experiencias con significado. Como segunda dimensión, presenta la **interiorización**, que es donde cada vivencia se incorpora y se transforma en un sentimiento o pensamiento. Finalmente, la tercera dimensión es la **representación** y aquí, el niño crea y convierte lo que piensa o siente en una expresión gráfica.

### **III. METODOLOGÍA**

#### **3.1 Tipo y diseño de investigación**

Este estudio realizado tipo aplicada, enfocado en abordar desafíos prácticos del mundo real, aplicando conocimientos teóricos y científicos (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2018). El enfoque cuantitativo, conforme lo define Neill & Cortez (2017), ya que implicó investigar, recopilar y analizar datos cuantificables para estudiar fenómenos de distintas índoles. Se desarrolló un diseño cuasi- experimental para estudiar las relaciones causales entre variables. La asignación de los grupos no fue aleatoria, sino que se basó en ciertas condiciones preexistentes o situaciones naturales (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2018).

#### **3.2 Variables y operacionalización**

**Variable independiente:** Collage

**Definición conceptual:**

El collage consiste en una técnica que ayuda al reconocimiento de dos dimensiones y permite la manipulación táctil de diferentes herramientas de trabajo y materiales de diferentes fuentes (Rollano, 2005).

**Definición operacional**

El collage fue definido a través de sus 3 dimensiones y sus 8 indicadores.

**Variable dependiente:** Grafomotricidad

**Definición conceptual:**

La técnica psicomotriz necesaria para el acto de escribir se denomina grafomotricidad (Estrada, 2006).

**Definición operacional**

La variable se definió mediante sus 3 dimensiones y sus 7 indicadores. Se midió con una ficha de observación que posee 12 ítems.

<b>Niveles de evaluación</b>	<b>Puntos de corte</b>
Inicio	< al 55%
Proceso	del 55 al 69.9%
Logro esperado	del 70 al 89.9%
Logro destacado	del 90 al 100%

Fuente: Minedu- adaptado por Elva Cabanillas.

### **3.3 Población, muestra y muestreo**

La población, conforme a lo determinado por Arias (2016), se refiere a la agrupación completa de elementos que poseen tipologías específicas de interés para el investigador. La investigación consideró una población de 50 niños de 5 años, pertenecientes a una Institución Educativa Pública de Comas.

Del mismo modo, sostiene que la muestra agrupa un subconjunto seleccionado de la población que se utiliza al realizar la investigación; este estudio se obtuvo a través del muestreo no probabilístico por conveniencia, ya que los participantes fueron seleccionados de manera no aleatoria, pero en función de su disponibilidad, accesibilidad y conveniencia para el investigador (Hernández, 2021), siendo así 50 estudiantes, de los cuales 25 constituyeron el grupo de control pertenecientes al aula “Amistad” y los otros 25 del grupo experimental del aula “Solidaridad”. El género de los mismos constó de 32 estudiantes de género masculino y 18 del género femenino. **(Ver anexo 06).**

Una característica común entre ambos grupos es que procedían de familias disfuncionales, en donde la madre ejerce el papel de “padre y madre” y su condición económica es media baja. Gran número de padres son de nivel educativo secundaria básica, muy pocos de nivel técnico; todos ellos viven en la misma jurisdicción.

### **3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

La técnica empleada fue la observación, que se materializa por medio de la recopilación de información mediante la visualización directa y sistemática a personas, objetos, eventos o fenómenos en un contexto específico (Campos & Lule, 2012).

Uno de los instrumentos empleados es la ficha de observación aplicada a la variable grafomotricidad, para la cual se realizó una pre y post evaluación al programa de actividades desarrollado, donde se estimó el nivel de desarrollo en los estudiantes.

De igual modo, en el caso de la variable collage posee tres dimensiones. La primera dimensión es el **collage papel y cartulina** y ella comprende dos indicadores: da forma al papel y crea variedad de figuras y diseños. La segunda dimensión es el **collage con materiales sólidos**, la cual abarca también dos indicadores: *ensambla y sostiene e incrusta objetos pequeños al trabajar*. Finalmente, la tercera dimensión, que es **collage con relieve de pintura**, tiene tres indicadores: *usa diversos colores, sobrepone capas de pintura y usa la imaginación*. La variable se midió a través de la aplicación de las 21 sesiones realizadas a los estudiantes.

La variable grafomotricidad comprende tres dimensiones, la primera es la **vivenciación**, que tiene como indicadores la psicomotricidad y vivenciar con el cuerpo y el trazo. La segunda dimensión es la **interiorización**, que tiene como indicadores al proceso de asimilación-acomodación, juego simbólico y el uso de elementos; por último, la tercera dimensión es la **representación**, la cual comprende los indicadores de dibujo libre del trazo y escritura. Todos los mencionados tienen los rangos del 1 al 5 en inicio, del 6 al 10 en proceso y del 10 al 15 logrado.

### **3.5 Procedimientos**

Previo al inicio de las sesiones educativas, se realizó una prueba de entrada (pretest) para evaluar el nivel inicial de grafomotricidad en todos los estudiantes seleccionados, la cual consistió en la aplicación de una evaluación estandarizada que medía sus habilidades en trazos de líneas, curvas y formas básicas, practicadas en el periodo comprendido del 29 de mayo al 12 de julio 2023, concretando un total de 21 sesiones educativas sobre collage con el grupo experimental. Cada sesión tenía una duración de 25 minutos y se centró en utilizar esta técnica artística como una herramienta para mejorar la grafomotricidad de los participantes.

Finalizadas las sesiones, se administró una prueba de salida para evaluar la magnitud de la grafomotricidad en ambos grupos. Dicha prueba fue idéntica a la del pretest, permitiendo comparar los resultados previos y subsecuentes a la intervención. Los datos compilados fueron sometidos a un análisis comparativo, examinándose los cambios en cada grupo sobre el desarrollo de la grafomotricidad. Se empleó el método de análisis inferencial para determinar la significancia estadística de las diferencias observadas entre los grupos.

**Figura 1.**

*Programa de actividades*

<b>Dimensiones (VD) Grafomotricidad</b>	<b>Sesiones</b>	<b>Fecha de Inicio</b>	<b>Actividad</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Técnica (VI) Collage</b>	<b>Materiales</b>	<b>Objetivos</b>
<b>VIVENCIAL</b>	Sesión N° 00	22-05	<b>Ficha de observación (pretest)</b>				
	SESIÓN N°1	24-05	Jugamos con los dedos	Da forma al papel y crea variedad de figuras y diseños.	Collage con papel y cartulina	Papeles de diversas texturas, cartulina blanca 30x20 cm., pegamento	Desarrollar la motricidad fina a través de la exploración y manipulación de diferentes texturas y tipos de papel.
	SESIÓN N°2	26-05	Armamos formas de animales	Da forma al papel y crea variedad de figuras y diseños.	Collage con papel y cartulina	Bolsas de cartón recicladas, pegamento, tijera, silicona, cartulina blanca 30x20 cm.	
	SESIÓN N°3	29-05	Hacemos trayectorias	Da forma al papel y crea variedad de figuras y diseños.	Collage con papel y cartulina	Papel crepé, periódico, seda, silicona, cartulina negra 30x20 cm.	

	SESIÓN N°4	31-05	Mi personaje favorito	Da forma al papel y crea variedad de figuras y diseños.	Collage con papel y cartulina	Retazos de cartulinas y papeles de colores, plumones, silicona, cartulina negra 30x20cm	
	SESIÓN N°5	01-06	Mi retrato	Da forma al papel y crea variedad de figuras y diseños.	Collage con papel y cartulina	Telas, cartulina, pegamento, lana, plumones, revistas usadas, lana	
<b>INTERIORIZACIÓN</b>	SESIÓN N° 6	05-06	Que me da miedo cuando estoy solo	Ensambla, sostiene e incrusta objetos pequeños al trabajar.	Collage con sólidos	Pegamento, envolturas, cartulina, tijeras, aserrín	Desarrollar la creatividad, coordinación visomotriz al manipular diversos elementos del entorno.
	SESIÓN N° 7	07-06	Lo que me hace feliz	Ensambla, sostiene e incrusta objetos pequeños al trabajar.	Collage con sólidos	Cartulina de colores, palitos de chupete, sorbetes, silicona, botones, cartulina blanca 30x20cm.	
	SESIÓN N° 8	09-06	Vamos a remar	Ensambla, sostiene e incrusta objetos pequeños al trabajar.	Collage con sólidos	cáscara de huevo, cartón, silicona, témperas de color, cartulina blanca 30x20 cm.	
	SESIÓN N° 9	12-06	Mi mascota preferida	Ensambla, sostiene e incrusta objetos pequeños al trabajar.	Collage con sólidos	Piedritas, silicona, una base de cartón grueso de 20 x20 cm., algodón	
	SESIÓN N°10	14-06	El puente	Ensambla, sostiene e incrusta objetos pequeños al trabajar.	Collage con sólidos	Palitos de fósforo, silicona, cartulina negra 20x20 cm. pegamento	

	SESIÓN N° 11	16-06	Mi amigo tiburón	Ensambla, sostiene e incrusta objetos pequeños al trabajar.	Collage con sólidos	Papelotes con el dibujo del tiburón, con lana, soguillas, silicona, tijeras	
	SESIÓN N° 12	19-06	Mi familia	Ensambla, sostiene e incrusta objetos pequeños al trabajar.	Collage con sólidos	Palitos de chupete, témpera amarilla, verde claro, naranja, celeste, esponja,	
<b>REPRESENTACIÓN</b>	SESIÓN N° 13	21-06	Las flores que me gustan	Usa diversos colores, sobrepone capas de pintura, usa la imaginación.	Collage con relieve de pintura	Cartón 20x20cm. forrado con tocuyo, tiras de papel higiénico, maicena, agua, pincel	Mejorar el trazo a través del uso de variados materiales y pintura.
	SESIÓN N° 14	23-06	Mi mejor amigo	Usa diversos colores, sobrepone capas de pintura, usa la imaginación.	Collage relieve de pintura	Cartulina blanca 30x20 cm., lana, pinturas de colores, lápiz, lápices de colores.	
	SESIÓN N° 15	26-06	Un viaje al espacio	Usa diversos colores, sobrepone capas de pintura, usa la imaginación.	Collage relieve de pintura	Témperas de colores, papel higiénico remojado, agua, goma, cartón 20x20 cm.	
	SESIÓN N° 16	28-06	La familia mariposa	Usa diversos colores, sobrepone capas de pintura, usa la imaginación.	Collage relieve de pintura	Témperas de colores, hisopos, fideos corbata, silicona, plumones delgados, cartulina 30x20cm.	

SESIÓN N° 17	30-06	Un regalo espacial	Usa diversos colores, sobrepone capas de pintura, usa la imaginación.	Collage relieve de pintura	Témpera de colores, foto de alguien especial, conos de papel higiénico, sorbetes, cartulina 20x20 cm.
SESIÓN N° 18	03-06	Creo y me recreo	Usa diversos colores, sobrepone capas de pintura, usa la imaginación.	Collage relieve de pintura	Bolsas plásticas de kilo, cola, espuma de afeitar, tinte vegetal, cartulina negra 30x20 cm.
SESIÓN N° 19	05-07	Un monstruo aterrador	Usa diversos colores, sobrepone capas de pintura, usa la imaginación.	Collage relieve de pintura	Témperas de colores, esponja, tenedor, algodón, gancho pinza, cartón 30x20 cm.
SESIÓN N° 20	07-07	Fantasía natural	Usa diversos colores, sobrepone capas de pintura, usa la imaginación.	Collage relieve de pintura	Pinturas de colores, canicas, recipiente, cajas, cartulina blanca
SESIÓN N° 21	10-07	La playa	Usa diversos colores, sobrepone capas de pintura, usa la imaginación.	Collage relieve de pintura	Aserrín, pegamento Témpera de colores.
SESIÓN N° 00	12-07	<b>Ficha de observación (postest)</b>			

Fuente: Elaboración propia.

### 3.6 Método de análisis de datos

Aplicados los instrumentos de recolección de datos (pre y post test), a través del método de análisis de datos comparativo, se procedió a elaborar las matrices con las respuestas obtenidas en Excel; siendo procesados por medio del programa SPSS.v26, realizando luego el análisis descriptivo de cada una de las dimensiones y variables, para finalmente efectuar un análisis inferencial de cada una de las dimensiones relacionándolas entre sí (primera con segunda variable), según los objetivos de la investigación.

### 3.7 Aspectos éticos

Según Espinoza y Calva (2020), la ética se desarrolla en todos los campos de la actividad humana, la cual, muchas veces es trasgredida por diversas situaciones y, las investigaciones educativas, no es materia de excepciones. Estas se apoyan en los principios de respeto, beneficencia y justicia, definidos como:

**Principio de respeto.** Considerado sobre la base de la voluntariedad de las personas que participan en la actividad investigativa, a partir del pleno conocimiento sobre los propósitos, beneficios y riesgos que tiene el estudio. La investigación basó su proceso de indagación en el respeto hacia cada participante involucrado, solicitando el consentimiento informado de los tutores responsables de los infantes.

**Principio de beneficencia.** Surgido del deber de protección ante cualquier tipo de perjuicio. Dicho principio ayudó al investigador en el cumplimiento de las normas: No producir daño alguno o minimizar aquellos que puedan devenir; evidenciando en todo momento el bien de los participantes y ofreciendo garantías de confidencialidad y privacidad de la información.

**Principio de justicia.** Se refiere a la distribución equitativa entre el esfuerzo y los beneficios de la investigación; de lo cual se puede inferir que, su no aplicación genera injusticias, al ocasionar que parte de los participantes disfruten de los beneficios, mientras que otros queden excluidos sin justificación. Los participantes en este estudio fueron tratados de manera justa y equitativa, manteniendo la transparencia y honestidad en la presentación de los resultados.

## IV. RESULTADOS

### Análisis descriptivo

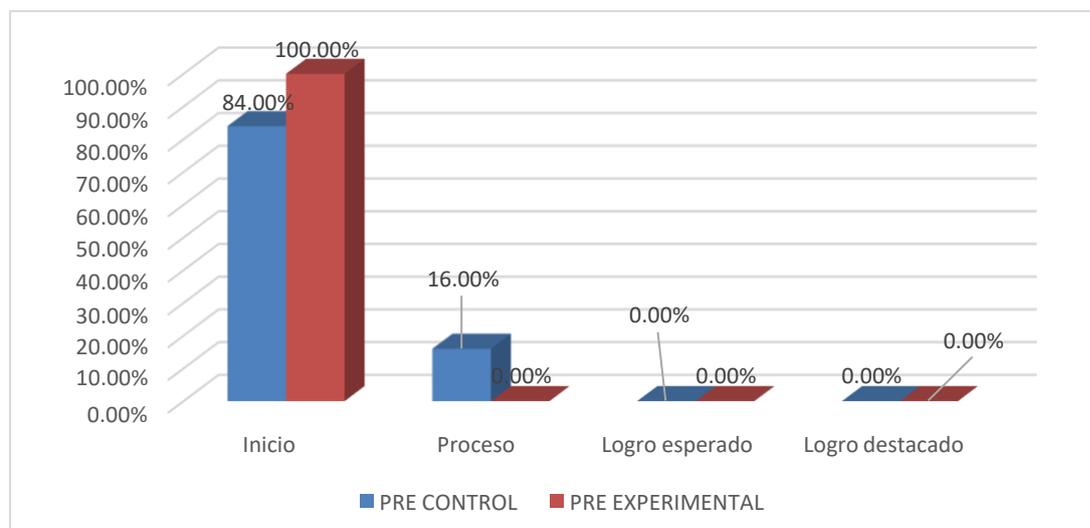
**Tabla 1**

*Niveles de la variable Grafomotricidad Pre control y Pre experimental*

Niveles	Variable: Grafomotricidad			
	Pre control		Pre experimental	
	F	%	F	%
Inicio	21	84,00%	25	100,00%
Proceso	4	16,00%	0	0,00%
Logro esperado	0	0,00%	0	0,00%
Logro destacado	0	0,00%	0	0,00%
Total	25	100,00%	25	100,00%

**Figura 2**

*Porcentual de la variable Grafomotricidad Pre control y Pre experimental*



Vista la tabla 1 y figura 2, se aprecia que la variable Grafomotricidad en el pre test del grupo control el 84% estuvo en inicio y el 16% en proceso, mientras, en pre tes del grupo experimental el 100 % se ubicó en inicio.

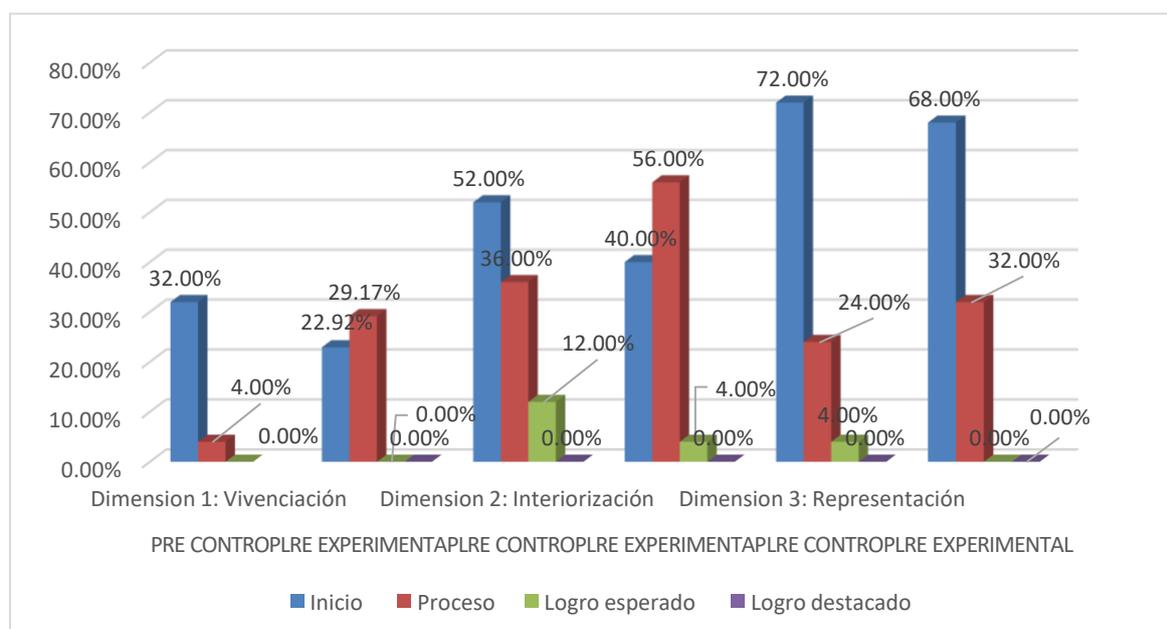
**Tabla 2**

*Niveles de las dimensiones de Grafomotricidad Pre control y Pre experimental*

Niveles	Variable: Grafomotricidad											
	Pre control		Pre experimental		Pre control		Pre experimental		Pre control		Pre experimental	
	Dimensión 1: Vivenciación				Dimensión 2: Interiorización				Dimensión 3: Representación			
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
Inicio	16	64,00%	11	22,92%	13	52,00%	10	40,00%	18	72,00%	17	68,00%
Proceso	8	32,00%	14	29,17%	9	36,00%	14	56,00%	6	24,00%	8	32,00%
Logro esperado	1	4,00%	0	0,00%	3	12,00%	1	4,00%	1	4,00%	0	0,00%
Logro destacado	0	0,00%	0	0,00%	0	0,00%	0	0,00%	0	0,00%	0	0,00%
Total	25	100,00%	25	52,08%	25	100,00%	25	100,00%	25	100,00%	25	100,00%

**Figura 3**

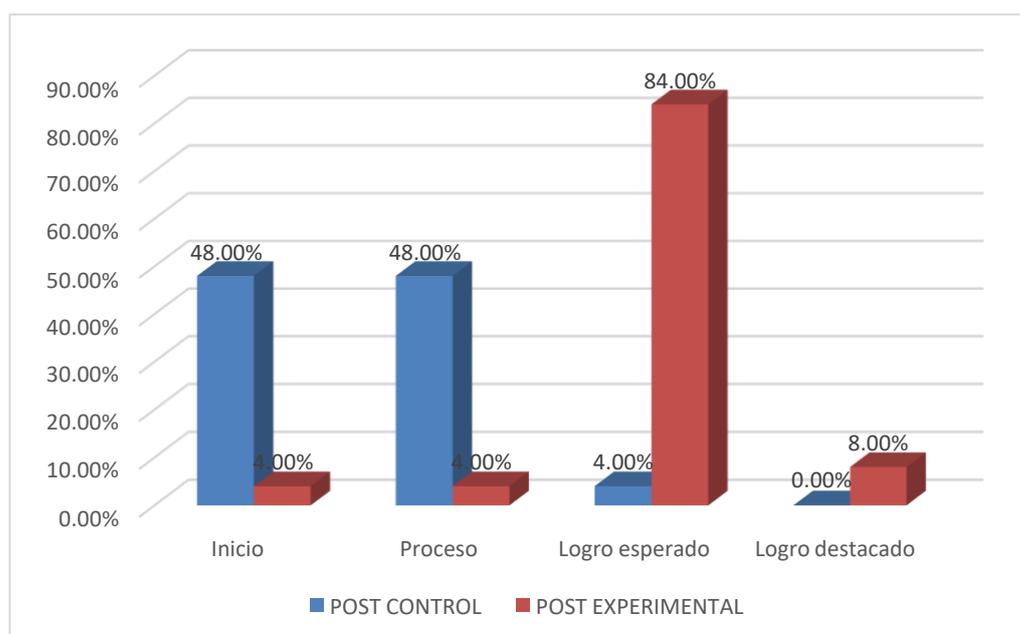
*Porcentual de las dimensiones de Grafomotricidad Pre control y Pre experimental*



En la tabla 2 y figura 3 al evaluar la grafomotricidad en el pre test, en sus diferentes dimensiones, se advierte que en la mayoría de los casos se ubican en los niveles de inicio y proceso, para el grupo control como para el grupo experimental. Los resultados demuestran que existen fuertes debilidades en cuanto a la grafomotricidad de los estudiantes en sus diferentes dimensiones en vivenciación, interiorización y representación, por lo cual, se evidencia la necesidad de utilizar técnicas o estrategias que permitan a los estudiantes mejorar el desarrollo de la grafomotricidad.

**Tabla 3***Niveles de la variable Grafomotricidad Post control y Post experimental*

Niveles	Variable: Grafomotricidad			
	Post control		Post experimental	
	F	%	F	%
Inicio	12	48,00%	1	4,00%
Proceso	12	48,00%	1	4,00%
Logro esperado	1	4,00%	21	84,00%
Logro destacado	0	0,00%	2	8,00%
Total	25	100,00%	25	100,00%

**Figura 4***Porcentual de la variable Grafomotricidad Post control y experimental*

En la tabla 3 y figura 4, se observa que la variable Grafomotricidad respecto del post test en el grupo control el 48% se ubicó en inicio, 48% en proceso y 4 % en el logro esperado; mientras que, en el grupo experimental en inicio y proceso se obtuvo un 4% respectivamente, 84%, en el logro esperado y 8% en logro destacado. Los resultados evidencian que el collage tiene incidencia como propuesta innovadora para el desarrollo de la Grafomotricidad en infantes.

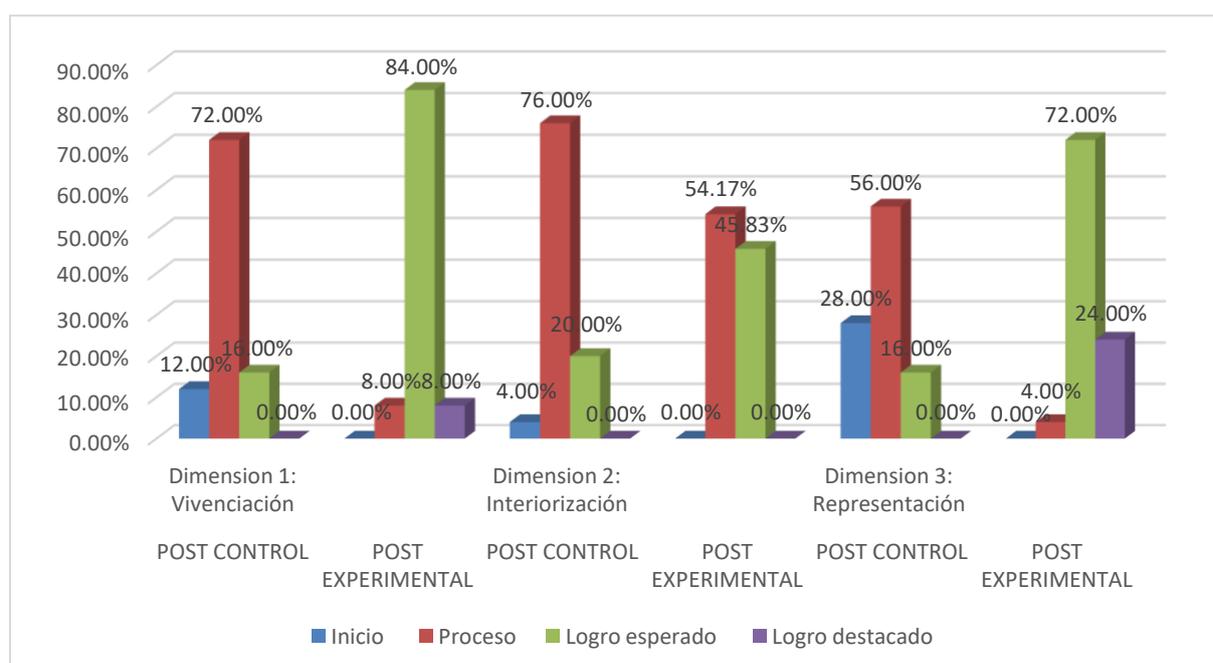
**Tabla 4**

*Niveles de las dimensiones de Grafomotricidad Post control y Post experimental*

Niveles	Variable: Grafomotricidad															
	Post control				Post experimental				Post control				Post experimental			
	Dimensión 1: Vivenciación								Dimensión 2: Interiorización				Dimensión 3: Representación			
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%		
Inicio	3	12,00%	0	0,00%	1	4,00%	0	0,00%	7	28,00%	0	0,00%				
Proceso	18	72,00%	2	8,00%	19	76,00%	13	54,17%	14	56,00%	1	4,00%				
Logro esperado	4	16,00%	21	84,00%	5	20,00%	11	45,83%	4	16,00%	18	72,00%				
Logro destacado	0	0,00%	2	8,00%	0	0,00%	0	0,00%	0	0,00%	6	24,00%				
Total	25	100,00%	25	100,00%	25	100,00%	24	100,00%	25	100,00%	25	100,00%				

**Figura 5**

*Porcentual de las dimensiones de Grafomotricidad Post control y Post experimental*



En la tabla 4 y figura 5, evaluando el post test en la grafomotricidad, en el grupo control la mayoría de participantes se ubicaron en los niveles inicio, proceso y logro esperado. Mientras que en el grupo experimental la mayoría de sujetos se ubicó en logro esperado. Siendo las dimensiones vivenciación y representación donde los resultados tienen mejor efecto. Así mismo, cabe señalar que los resultados en la dimensión interiorización no tuvieron el mismo efecto que las anteriores.

**Tabla 5***Prueba de normalidad*

	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Pre- Post Dimensión 1: Vivenciación	,396	25	,000	,671	25	,000
Pre – Post Dimensión 2: Interiorización	,322	25	,000	,752	25	,000
Pre – Post Dimensión 3: Representación	,437	25	,000	,609	25	,000
<b>Variable:</b>	<b>,228</b>	<b>25</b>	<b>,002</b>	<b>,840</b>	<b>25</b>	<b>,001</b>
<b><u>Grafomotricidad</u></b>						

a. Corrección de significación de Lilliefors

Para definir la prueba estadística de contraste, se aplicó la prueba de normalidad tanto kolmogorov-Smirnov como shapiro-wilk, obteniéndose un p-valor menor a 0,05 tanto en las dimensiones como en la evaluación general, determinándose que la variable estudiada tiene un comportamiento no normal. Por lo tanto, para la prueba de contraste deberá usarse una prueba no paramétrica, correspondiendo la prueba de Wilcoxon.

Ho= Los datos no tienen distribución normal

H<sub>1</sub>= Los datos tienen distribución normal

Nivel de significancia:  $\alpha = 0.05 = 5\%$  de margen máximo de error

Regla de decisión:  $p \geq \alpha \rightarrow$  hay correlación

$p < \alpha \rightarrow$  no existe correlación.

**Análisis inferencial****Hipótesis general**

Ho. No existe incidencia de la aplicación del programa de collage como propuesta innovadora para el desarrollo de la Grafomotricidad en infantes de una Institución Educativa Pública de Comas, 2023.

Hg. Existe incidencia de la aplicación del programa de collage como propuesta innovadora para el desarrollo de la Grafomotricidad en infantes de una Institución Educativa Pública de Comas, 2023.

**Tabla 6**

*Correlación de hipótesis general*

	Pres test Variable: Grafomotricidad - Post test Variable: Grafomotricidad
Z	-4,379 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

En la prueba de Wilcoxon, sobre la hipótesis general, se puede observar que el p-valor < 0.05 por lo que se comprueba que hay una diferencia significativa en sus medianas, se puede afirmar que existe incidencia de la aplicación del programa de collage como propuesta innovadora para el desarrollo de la Grafomotricidad en infantes de una Institución Educativa Pública de Comas, 2023.

**Hipótesis específica 1: Vivenciación**

Ho. No existe incidencia del Collage para el desarrollo de la vivenciación como parte de la grafomotricidad en infantes de una Institución Educativa Pública de Comas, 2023.

Hi. Existe incidencia del Collage para el desarrollo de la vivenciación como parte de la grafomotricidad en infantes de una Institución Educativa Pública de Comas, 2023.

## Tabla 7

### Correlación de hipótesis específica uno

	Pre test Dimensión 1: Vivenciación
	Post test - Dimensión 1: Vivenciación
Z	-4,500 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

En la prueba de Wilcoxon, sobre la dimensión vivenciación, se obtiene un p-valor  $< 0.05$ , comprobándose que hay una diferencia significativa en sus medianas, entonces se puede afirmar que existe incidencia del Collage para el desarrollo de la Grafomotricidad en infantes de una Institución Educativa Pública de Comas, 2023.

### Hipótesis específica 2: Interiorización

Ho. No existe incidencia del collage para el desarrollo de la interiorización como parte de la grafomotricidad en infantes de una Institución Educativa Pública de Comas, 2023.

Hi. Existe incidencia del collage para el desarrollo de la interiorización como parte de la grafomotricidad en infantes de una Institución Educativa Pública de Comas, 2023.

**Tabla 8**

*Correlación de hipótesis específica dos*

	Pre test Dimensión 2: Interiorización - Post test Dimensión 2: Interiorización
Z	-4,347 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,000

- a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon
- b. Se basa en rangos negativos.

En la prueba de Wilcoxon, sobre la dimensión Interiorización, se obtiene un p-valor  $< 0.05$ , comprobándose que hay una diferencia significativa en sus medianas, entonces se puede afirmar que existe incidencia del Collage para el desarrollo de la Grafomotricidad en infantes de una Institución Educativa Pública de Comas, 2023.

### **Hipótesis específica 3: Representación**

Ho. No existe incidencia del Collage para el desarrollo de la representación como parte de la grafomotricidad en infantes de una Institución Educativa Pública de Comas, 2023.

Hi. Existe incidencia del Collage para el desarrollo de la representación como parte de la grafomotricidad en infantes de una Institución Educativa Pública de Comas, 2023.

## Tabla 9

### Correlación de hipótesis específica tres

	Pre test Dimensión 3: Representación-
	Post test Dimensión 3: Representación
Z	-4,421 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

En la prueba de Wilcoxon, sobre la dimensión Representación, se obtiene un p-valor  $< 0.05$ , comprobándose que hay una diferencia significativa en sus medianas, entonces se puede afirmar que existe incidencia del Collage para el desarrollo de la Grafomotricidad en infantes de una Institución Educativa Pública de Comas, 2023.

## V. DISCUSIÓN

Se presentaron los siguientes hallazgos obtenidos comparando los efectos con diversas investigaciones en respuesta a la hipótesis general de la investigación, Determinar la incidencia de la aplicación del programa de collage, como propuesta innovadora para el desarrollo de la Grafomotricidad en infantes de una Institución Educativa Pública de Comas, 2023.

En la tabla 3 y figura 4, se muestra la variable Grafomotricidad, respecto del post test en el grupo control, en inicio y proceso se obtuvo un 48% respectivamente y 4 % en el logro esperado. Los resultados obtenidos, en comparación con los del pre test, denotan que en el nivel inicio disminuyó a 36% la cantidad de estudiantes y, seguidamente, en el nivel proceso aumentó en 32%. Por otro lado, en el grupo experimental en inicio y proceso se obtuvo un 4% respectivamente, 84% en el logro esperado y 8% en logro destacado. En comparación con el pre test, se observa que el nivel inicio disminuyó considerablemente en 96%, el nivel proceso aumentó a 4%, en cuanto al nivel logro esperado fue el que obtuvo mayor porcentaje con un aumento del 84% y el logro destacado también tuvo aumento en 8,0%.

Finalmente, los resultados evidencian que el collage tiene incidencia como propuesta innovadora para el desarrollo de la Grafomotricidad en infantes. Mediante la prueba de Wilcoxon, se observa el p-valor  $< 0.05$  arribando que sí hay una diferencia significativa en sus medianas, entonces se puede afirmar que existe incidencia de la aplicación del programa de collage como propuesta innovadora para el desarrollo de la Grafomotricidad en infantes de una Institución Educativa Pública de Comas, 2023.

Los hallazgos de la investigación guardan relación con los resultados obtenidos por Quispe (2023), quien se planteó el objetivo de identificar la importancia de la aplicación de la grafomotricidad en el desarrollo de la preescritura y concluyó que es importante aplicar y ejecutar la grafomotricidad para el desarrollo oportuno de la preescritura.

También se pueden comparar con los resultados de Castañeda (2023), quien evaluó el uso del fotocollage para proporcionar un análisis crítico y reflexivo y a

través de ello, determinó que los estudiantes mostraron un análisis crítico y reflexivo sobre su evolución y la importancia de su conservación.

De igual manera, se observó que guardan relación con los resultados de Fauziyyah & Purwani (2022), quienes tuvieron como finalidad mejorar la motricidad fina de niños de 5 a 6 años mediante un collage de materiales naturales y sus resultados mostraron aumento en la motricidad fina en la primera infancia a través de dichas actividades gráficas. Al igual que se puede mencionar el estudio de Bocanegra & Cachay (2023), quienes establecieron la relación entre la grafomotricidad y pre escritura en infantes de 5 años, para finalmente, concluir que aplicar estrategias plásticas guardan relación en el desarrollo grafomotor y la escritura.

Al respecto, Blanca (2012) expresa al collage como una técnica descriptiva, partiendo del desafío de comunicar mediante imágenes, construyendo puentes inesperados hacia las realidades de los adolescentes a través de diferentes lenguajes, permitiendo construir su propio aprendizaje.

Por lo cual, también la importancia del collage radica en que facilita la unión de los distintos componentes a través de materiales que sean cajas, metales o cartón, donde se emplea la creatividad basada en conocimientos propios y hace que las cosas sean más completas. Los seres humanos a través de esta técnica logramos desarrollar nuestro pensamiento, creatividad, sensibilidad e ingenio para plasmar y comunicar algo mediante los trazos (Méndez, 2003).

Seguidamente, respecto a la hipótesis específica 1, la cual, buscó determinar la incidencia del Collage para el desarrollo de la vivenciación como parte de la grafomotricidad en infantes de una Institución Educativa Pública de Comas, 2023. Se presentó el detalle de la tabla 4 y figura 5, en la cual, al evaluar el post test de grafomotricidad en el grupo control, la mayoría de participantes se ubicaron en los niveles de inicio, proceso y logro esperado, detallando un porcentaje de 12% en el nivel inicio, 72% en el nivel proceso y 16% en el logro esperado.

En comparación con el pre test, en donde el nivel inicio disminuyó 52% (64% post test menos 12% pretest), el nivel proceso aumentó 40% y el nivel logro esperado aumentó 12%. En contraste, en el grupo experimental la mayoría de sujetos se

ubicó en el logro esperado, obteniendo un porcentaje del 84% en ese nivel, siendo las dimensiones vivenciación y representación donde los resultados tienen mejor efecto. Así mismo, cabe señalar que los resultados en la dimensión interiorización no tuvieron el mismo efecto que las anteriores.

Seguidamente, sobre la hipótesis específica 1, se puede observar que el p-valor  $< 0.05$  por lo que, se comprueba que sí hay una diferencia significativa en sus medianas, entonces se puede afirmar que existe incidencia del Collage para el desarrollo de la vivenciación como parte de la grafomotricidad en infantes de una Institución Educativa Pública de Comas, 2023. Al respecto, Cabezas y Galera (2022) analizaron las reacciones de los estudiantes al usar el collage y concluyen que los estudiantes, mediante el collage, expresan su mundo interno.

De igual forma, los hallazgos guardan relación con Mejía & Tuarez (2021) propusieron establecer cómo incide la Educación Cultural y Artística en el incremento del pensamiento creativo y concluyeron que a los estudiantes les atrae y divierte las actividades como el dibujo y la pintura, las cuales son relevantes de aplicar para desarrollar sus habilidades.

Por su parte, también se puede reforzar con los hallazgos de Astawa & Astuti (2020) examinaron el uso del collage como herramienta para desarrollar habilidades motoras finas, en donde finalmente concluyen que el collage contribuye al desarrollo de las habilidades manipulativas en los niños de jardín de infancia.

También se puede mencionar el estudio de Jáuregui & Paucar (2021) se plantearon demostrar que el taller de grafomotricidad fortalece la escritura en niños de 5 años y sus resultados revelaron que el taller propuesto contribuye positivamente en el fortalecimiento de la escritura. Teóricamente, Estrada (2006) establece como primera dimensión la vivenciación, que son las actividades o acciones del niño que se convierten en experiencias con significado.

Con respecto a la hipótesis específica 2, buscó determinar la influencia del collage para el desarrollo de la interiorización como parte de la Grafomotricidad en infantes de una Institución Educativa Pública de Comas, 2023, se presentó el detalle de la tabla 4 y figura 5, en la cual, al evaluar la dimensión interiorización

en el grupo de control, se obtuvo en el nivel inicio el 4,0%, en el nivel proceso el 76,0% y en el nivel logro esperado el 20,0%. En comparación con el pre test, el nivel inicio disminuyó 48,0%, el nivel proceso aumento 40% y el nivel logro esperado aumentó 8%.

Para el grupo experimental, el nivel inicio se mantuvo, el nivel proceso obtuvo 54,17%, y el nivel logro esperado 45,83%. En comparación con pre test, el inicio disminuyó 40,0%, en proceso disminuyó 1,86% y logro esperado aumento a 41,83%. Al respecto, sobre la hipótesis específica 2, se puede observar que el p-valor  $< 0.05$  por lo que se comprueba que sí existió una diferencia significativa en sus medianas, entonces se puede afirmar que, si hubo incidencia del collage para el desarrollo de la interiorización como parte de la grafomotricidad en infantes de una Institución Educativa Pública de Comas, 2023.

Referente a ello, se puede comparar con Menacho et al., (2020) sustentaron acerca de la relación entre el ocio y la grafomotricidad y los resultados mostraron que las variables están muy vinculadas entre sí. Debido a ello, concluyeron que la actividad plástica es valiosa para el desarrollo de la precisión en la grafomotricidad.

También, guardan relación con Ferrua (2020) que, con el propósito de determinar si la aplicación de la técnica del collage mejora la grafomotricidad en niños y niñas, realizó una investigación en donde, en el pretest que realizó, el 45.5% de los niños y niñas estaban en nivel inicio y, en el post test, el 40.9% de los niños y niñas subieron al nivel de logro destacado. En base a estos resultados, concluyó que, con la técnica del collage, se puede mejorar la grafomotricidad.

De la misma forma, se pueden comparar con la investigación de Orellana & Santos (2021) su objetivo fue determinar la influencia del collage para el desarrollo de la grafomotricidad en estudiantes de 4 años. Concluye que existe relación entre el collage y el desarrollo de la grafomotricidad, obtuvo un nivel de significancia de 0.05. Por su parte, Sandoval (2020) con el objetivo de conocer las estrategias adecuada que se utiliza en la técnica de uso del collage. Concluye que el collage debe implementarse en la educación preescolar, para promover y motivar el desarrollo de la motricidad fina y la creatividad.

Teóricamente, Estrada (2006) indica que la interiorización es donde cada vivencia se incorpora y se transforma en un sentimiento o pensamiento. Finalmente, respecto a la hipótesis específica 3, fue determinar la influencia del Collage para el desarrollo de la representación como parte de la Grafomotricidad en infantes de una Institución Educativa Pública de Comas, 2023, se presenta el detalle de la tabla 4 y figura 5, en la cual, al evaluar la dimensión representación para el grupo de control, se obtuvo que el 28,0% se encuentra en el nivel inicio, en el nivel proceso está el 56,0% y en el nivel logro esperado está el 16,0%. En comparación con el pre test, el nivel inicio disminuyó en 44,0%, el nivel proceso aumentó el 32% y el nivel logro esperado aumentó en 12,0%.

Para el grupo experimental, el nivel inicio se mantuvo, el nivel proceso obtuvo 4,0%, el nivel logro esperado 72,0% y el nivel logro destacado 24%. En comparación con el pre test, el nivel inicio tuvo disminución del 68%, el nivel proceso tuvo disminución en 28%, por el contrario, el nivel logro esperado aumentó 72% y el nivel destacado también aumento 24%. Los datos corroboran que la dimensión representación fue la que obtuvo mejores resultados, porque 6 estudiantes lograron el nivel destacado. Asimismo, 18 estudiantes obtuvieron el nivel esperado.

Sobre la hipótesis específica 3, se observó que el p-valor  $< 0.05$  por lo que se comprobó que sí hay una diferencia significativa en sus medianas, además se afirma que existe incidencia del Collage para el desarrollo de la representación como parte de la grafomotricidad en infantes de una Institución Educativa Pública de Comas, 2023. Tal es así, que se puede comparar con la investigación realizada por Herrera, Lozano y Álvarez (2020), quienes plantearon estrategias de índole pedagógico para desarrollar la grafomotricidad y, finalmente, llegaron a la conclusión que, cuando los niños comienzan a escribir, primero deben dominar ciertas habilidades para luego proceder a la enseñanza de la escritura.

Estrada (2006) indica la representación, aquí, el niño crea, convierte lo que piensa o siente en una expresión gráfica. También en complemento Estrada, Yuquilema, Noboa y López (2017) sostienen que la grafomotricidad, es una herramienta donde hechos simples comunicados a través de gráficos representan y demuestran el nivel de desarrollo cognitivo involucrado en los infantes. Esto

conduce a marcados avances en el desarrollo psicomotor y en la responsabilidad de la primera infancia con la sociedad y su entorno. De igual forma, Caro, González y Valverde (2013) Sostienen que la grafomotricidad se desarrolla tempranamente a través de la exploración y el juego como actividad heurística para el trabajo de invención y descubrimiento.

## **VI. CONCLUSIONES**

### **Primera.**

Referente a la hipótesis general, se ha logrado concluir que el grupo experimental, en nivel inicio, disminuyó considerablemente en 96%, en el nivel proceso aumentó a 4%, en cuanto al nivel logro destacado fue el que obtuvo mayor porcentaje con un aumento del 84% y el logro destacado también tuvo aumento en 8,0%. Así mismo, mediante la prueba de Wilcoxon, se comprobó que existe incidencia de la aplicación del programa de collage como propuesta innovadora para el desarrollo de la Grafomotricidad en infantes de una Institución Educativa Pública de Comas, 2023.

### **Segunda.**

Respecto a la hipótesis específica 1, se concluyó que el grupo experimental, en la dimensión vivenciación, en nivel inicio disminuyó 22,92%, en proceso disminuyó 4%, mientras que los niveles logro esperado aumentó 84% y el destacado también aumentó 8,0%. Así mismo, mediante la prueba de Wilcoxon, se comprobó que existe incidencia del Collage para el desarrollo de la vivenciación como parte de la grafomotricidad en infantes de una Institución Educativa Pública de Comas, 2023.

### **Tercera.**

En cuanto a la hipótesis específica 2, se concluyó que el grupo experimental, en la dimensión interiorización, en el nivel inicio disminuyó 40,0%, en proceso disminuyó 1,86%, logro esperado aumento a 41,83% y destacado fue de 0,0%. Así mismo, mediante la prueba de Wilcoxon, se comprobó que existe incidencia del collage para el desarrollo de la interiorización como parte de la grafomotricidad en infantes de una Institución Educativa Pública de Comas, 2023.

#### **Cuarta.**

Sobre la hipótesis específica 3, se concluyó que el grupo experimental, en la dimensión representación, el nivel inicio tuvo disminución del 68%, en proceso tuvo disminución en 28%, por el contrario, logro esperado aumentó 72% y destacado también aumento 24%. Así mismo, mediante la prueba de Wilcoxon, se comprobó que existe incidencia del Collage para el desarrollo de la representación como parte de la grafomotricidad en infantes de una Institución Educativa Pública de Comas, 2023.

## **VII. RECOMENDACIONES**

Se sugiere a los directivos de la institución pública de Comas realizar:

### **Primera.**

Realizar jornadas de capacitación dirigidas a los docentes del nivel preescolar, donde se refleje la importancia de considerar en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje la técnica de collage.

### **Segunda.**

Implementar en las experiencias de aprendizaje, programas donde se emplee el collage como estrategia básica para el desarrollo de la autonomía en los infantes.

### **Tercera.**

Efectuar actividades educativas, donde se utilice materiales sólidos y de rehúso como: cartón, plástico, trozos de tela, papel es de diversas texturas, envases, madera y elementos de la naturaleza; con la finalidad que los educandos pongan en práctica toda su creatividad, ingenio y vivencias al manipular y dar forma a los materiales, enriqueciendo su proceso de estructuración y pensamiento.

### **Cuarta.**

Asignar actividades para la casa donde los niños y niñas empleen la pintura con la participación y acompañamiento de sus padres, empleando materiales como arroz, pastas, telas, cartón, lijas, pegadas sobre hojas dándole contornos a diferentes figuras, de esta forma las obras que diseñen tendrán relieve que permitirá diferenciar las texturas y exteriorizar su interior.

## REFERENCIAS

- Andersen, S. L., Sweigart, B., Glynn, N. W., Wojczynski, M. K., Thyagarajan, B., Mengel-From, J., Thielke, S., Perls, T. T., Libon, D. J., Au, R., Cosentino, S., Sebastiani, P., & Long Life Family Study (2021). Digital Technology Differentiates Graphomotor and Information Processing Speed Patterns of Behavior. *Journal of Alzheimer's disease : JAD*, 82(1), 17–32. <https://doi.org/10.3233/JAD-201119>
- Arias, F. (2016). El proyecto de Investigación. Caracas. Ediciones el Pasillo C.A. Disponible en: <https://studylib.es/doc/8815588/el-proyecto-de-investigacion-fidias-arias-7ma-edic-2016>.
- Astawa, IMS and Astuti, NWP (July 2020). Techniques of Developing Fine Motor Skill Through Collage Art Activities Among Children Aged between 5-6 Years in PAUD Mataram City. In *International Conference on Early Childhood Education (ICECE 2019)* (pp. 151-153). Atlantis Press. DOI: 10.2991/assehr.k.200715.031.
- Bach, C., y Reyna, Y. (2018). La Técnica Del Collage Con Recursos De La Zona para Mejorar La Escritura En Niños Estudiantes Del Primer Grado En La Institución Educativa Leoncio Prado Gutierrez, Tingo María – 2016. [Tesis de Licenciatura, Universidad de Huánuco]. Repositorio Institucional. <http://repositorio.udh.edu.pe/123456789/1604>.
- Bellido, J. y Gallardo, P. (1991). El Color y Técnicas de Impresión en la Escuela. Algeciras, Centro de Profesores. Recuperado de [https://www.libreriapynchon.com/es/libros/color-y-las-tecnicas-de-impresion-en-la-escuela-el\\_RAM0026739](https://www.libreriapynchon.com/es/libros/color-y-las-tecnicas-de-impresion-en-la-escuela-el_RAM0026739).
- Beteta, A. (2017). Diseño de un programa de técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de la I.E.I. N° 088. [Tesis de Maestría, Universidad de Huánuco]. Repositorio Institucional. <http://repositorio.udh.edu.pe/123456789/505>.
- Bocanegra Huanca, A., & Cachay Terrones, L. E. (2023). Grafomotricidad y preescritura en niños de 5 años del nivel inicial de la IEI Montessori International

College, Trujillo–2023. [Tesis de Licenciatura, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio Institucional. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/111993>.

Blanca, Á. (2012). El Collage: Un enfoque pragmático-educativo para la comprensión de la lectura y la producción textual icónica. *Revista Estudios Culturales*, p 1-8, marzo-abril de 2012. [http://servicio.bc.uc.edu.ve/multidisciplinarias/estudios\\_culturales/num9/art17.pdf](http://servicio.bc.uc.edu.ve/multidisciplinarias/estudios_culturales/num9/art17.pdf).

Cabezas-García, Gracia; Galera-Rodríguez, Andrés. (2022). El collage como medio de expresión gráfico plástico ante los bloqueos creativos. A: Garcia Escudero, Daniel; Bardí Milà, Berta, eds. “X Jornadas sobre Innovación Docente en Arquitectura (JIDA'22), Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Reus, 17 y 18 de Noviembre de 2022: libro de actas”. Barcelona: UPC IDP; GILDA, 2022. ISBN: 978-84-9880-551-2, p. 488-501. DOI: 10.5821/jida.2022.11616.

Campos, G. & Lule, N. (2012). La observación, un método para el estudio de la realidad. *Revista Xihmai VII* (13), 45-60, enero-junio de 2012. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3979972.pdf>.

Caro, M., González, M., & Valverde, M. (2013). Educación de la grafomotricidad.

Castañeda Castañeda, S. (2023). Photollage: Taller sobre el collage fotográfico para apreciar y reconocer el patrimonio cultural material de la localidad de La Candelaria. [Tesis de Licenciatura, Universidad La Gran Colombia]. Repositorio Institucional. [https://repository.ugc.edu.co/bitstream/handle/11396/7635/Castaneda\\_Stewar\\_2023.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.ugc.edu.co/bitstream/handle/11396/7635/Castaneda_Stewar_2023.pdf?sequence=1&isAllowed=y).

Castillo, E. (2020). Estrategias de Educación Artística para disminuir el nivel de agresividad en alumnos de 6° grado de la Escuela Primaria Emilio Carranza. *anuario2020*, 1(1), 48-60. Recuperado a partir de <http://anuarioinvestigacion.um.edu.mx/index.php/a2020/article/view/54>.

Chabbert, A. (1997). Creaciones Manuales. La Escultura en Papel. Barcelona, Parramón Ediciones. 3ª edición. <https://www.iberlibro.com/Creaciones-manuales-escultura-papel-Andr%C3%A9-Chabbert/11136139484/bd>.

- Delgado, J, Leiro, A, y Martínez, E (1990). El collage: técnicas y medios de expresión plástica. Madrid: Editorial Alameda. [https://books.google.com.pe/books/about/El\\_collage.html?id=WVx\\_AAAACAAJ&redir\\_esc=y](https://books.google.com.pe/books/about/El_collage.html?id=WVx_AAAACAAJ&redir_esc=y).
- Domagała, A., Mirecka, U., y Majcher, M. (2018). Difficulties in Graphomotor Activities of children carrying out the one-Year Preschool Preparation Obligation and in First-Grade Primaryschool children. *Logopedia*, 47(1), 125-138. [https://www.researchgate.net/publication/346680054\\_Difficulties\\_in\\_Graphomotor\\_Activities\\_of\\_Children\\_Carrying\\_Out\\_the\\_One\\_Year\\_Preschool\\_Preparation\\_Obligation\\_and\\_in\\_First-Grade\\_Primary\\_School\\_Children](https://www.researchgate.net/publication/346680054_Difficulties_in_Graphomotor_Activities_of_Children_Carrying_Out_the_One_Year_Preschool_Preparation_Obligation_and_in_First-Grade_Primary_School_Children).
- Estrada, M. (1989). Grafomotricidad, Enciclopedia del desarrollo de los procesos Grafomotores. Edición Seco Olea Ediciones, SL, Madrid, España. [https://books.google.com.pe/books/about/Grafomotricidad.html?id=Fi9UPQAA CAAJ&redir\\_esc=y](https://books.google.com.pe/books/about/Grafomotricidad.html?id=Fi9UPQAA CAAJ&redir_esc=y).
- Estrada, R. (2006). La grafomotricidad como un proceso neurolingüístico. España: Universidad de Murcia. [http://platea.pntic.mec.es/~aguzman/Rius/05lecto\\_Grafo-neuro1.pdf](http://platea.pntic.mec.es/~aguzman/Rius/05lecto_Grafo-neuro1.pdf).
- Fernández, T. G. (2010). Tres posibles sentidos del arte en la escuela. *Revista Iberoamericana de Educación*, (52), 23-41. Recuperado de <https://rieoei.org/historico/documentos/rie52a01.pdf>.
- Fauziyyah, N. & Purwani, A. (2022). Improving the fine motor skills of children through the collage of natural materials in children from 5 to 6 years old in Tkit Cendekia. In *International Conference of Humanities and Social Sciences (ICHSS)* (pp. 778-785). <https://programdoktorpbiuns.org/index.php/proceedings/article/view/216/234>.
- Ferrua Ruiz, N. E. (2020). Técnica del collage en la grafomotricidad en los niños y niñas de educación inicial de la institución educativa N° 38012 “Señor de Amancaes” del distrito de Andrés Avelino Cáceres Dorregaray-Ayacucho-2020. [Tesis de Licenciatura, ULADECH Católica]. Repositorio Institucional. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/26301>.

- Freinet, C. (1984). *Los Métodos Naturales. El Aprendizaje del Dibujo*. Barcelona, Ed. Martínez Roca.  
[https://books.google.com.pe/books/about/Los\\_Metodos\\_Naturales.html?id=-hrxKgAACAAJ&redir\\_esc=y](https://books.google.com.pe/books/about/Los_Metodos_Naturales.html?id=-hrxKgAACAAJ&redir_esc=y).
- Galaz *et al.*, (2020). "Advanced Parametrization of Graphomotor Difficulties in School-Aged Children," in *IEEE Access*, vol. 8, pp. 112883-112897, DOI: 10.1109/ACCESS.2020.3003214.
- Gamboa, J. D., Mantilla, J. P. (2022). *La grafomotricidad para la iniciación a la lectoescritura en niños de 4 a 5 años*. [Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Ambato, Ecuador]. Repositorio Institucional  
<https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/35203>.
- García, J. (2002). *Preescritura y habilidades grafomotoras avanzado*. Editorial Limusa. <https://books.google.com.ec/books?id=Uf44GI2ppkoC>.
- Gómez, R., Garcia, A., y Cordón, J. (2015). Aprender a leer y escribir: aplicaciones para el aprendizaje de la lectoescritura. *Education in the Knowledge Society*, 16(4), 118-137. Obtenido de <https://n9.cl/18li>.
- González, H. (2018). La Grafomotricidad y su incidencia en el desarrollo psicomotor de los estudiantes de segundo grado de educación básica elemental. [Graphomotricity and its impact on the psychomotor development of students in second grade of elementary basic education]. *Espirales Revista Multidisciplinaria De investigación*, 2(21), 43-53. doi: <https://doi.org/10.31876/re.v2i22.359>.
- Hernández O. (2021). Aproximación a los distintos tipos de muestreo no probabilístico que existen. Disponible: [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0864-21252021000300002](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-21252021000300002).
- Hernández-Sampieri, S., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativas, cualitativa y mixta*. México: McGrawHill. Recuperado de <https://virtual.cuautitlan.unam.mx/rudics/?p=2612>.

- Heron, M., Gil, P., y Sáez, M. (2018). Contribución de la terapia psicomotriz al progreso de niños con discapacidades. *Revista de la Facultad de Medicina*, 66(1), 75-81. DOI: <http://dx.doi.org/10.15446/revfacmed.v66n1.62567>.
- Herrera, D., Lozano, M., y Álvarez, J. (2020). Estrategias Pedagógicas para el desarrollo de la grafomotricidad. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 5(1), 508-527. DOI: <https://doi.org/10.35381/r.k.v5i1.795>.
- Iscan, F (1985). Así se hace un collage. Parramón ediciones.
- Jáuregui Dongo, Y., & Paucar Pino, M. (2021). Taller de grafomotricidad para el fortalecimiento de la escritura en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Virgen Asunción del Distrito de Huaquirca, Antabamba, 2018. UNAMBA. <http://repositorio.unamba.edu.pe/handle/UNAMBA/978>.
- Jiménez, Á. (2017). La influencia del arte plástico collage en el desarrollo de la inteligencia espacial de los niños de 5 a 6 años. Guayaquil: Universidad de Guayaquil. [https://rraae.cedia.edu.ec/Record/UG\\_991885d1c9a0837f0b8d120903c173fc](https://rraae.cedia.edu.ec/Record/UG_991885d1c9a0837f0b8d120903c173fc).
- Knaier, E., Chaouch, A., Cafilisch, J. A., Rousson, V., Kakebeeke, T. H., & Jenni, O. G. (2022). Integration of Speed and Quality in Measuring Graphomotor Skills: The Zurich Graphomotor Test. *The American journal of occupational therapy : official publication of the American Occupational Therapy Association*, 76(5), 7605205110. <https://doi.org/10.5014/ajot.2022.049242>.
- Lliguisaca, Y., y Salazar, A. (2021). Técnicas grafo-plásticas innovadoras como experiencia de aprendizaje para desarrollar su grafomotricidad. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 6(4), 156-177. <https://doi.org/10.35381/r.k.v6i4.1496>.
- Llorente Rubio, H. E. (2021). Laboratorio de collage jugando con fragmentos. [Tesis de Licenciatura, Universidad Pedagógica Nacional Bogotá]. <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/17277/LABORATORIO%20DE%20COLLAGE.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.
- Mamani, D., y Huanca, J. (2022). Programa de Intervención Psicomotriz en niños especiales del nivel inicial en el sur del Perú. *Revista de Ciencias Humanísticas*

y *Sociales (ReHuSo)*, 7(2), 16-28. Epub 01 de agosto de 2022. <https://doi.org/10.5281/zenodo.6522797>.

Maquera, Y., Bermejo, S., Olivera, E., y Vilca, H. (2021). Intervención familia-aula para el desarrollo de habilidades grafomotrices. *ALTERIDAD.Revista de Educación*, 16(1), 92-104. <https://doi.org/10.17163/alt.v16n1.2021.07>.

Maquera, Y., y Maquera, Y. (2021). "Maestra Delivery" y el desarrollo de la grafomotricidad en niños, Ilave-(Perú) 2021. *Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 5(20), 23-34. Epub 00 de septiembre de 2021. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v5i20.250>.

Marchesi, Á. (2009). Las Metas Educativas 2021. Un proyecto iberoamericano para transformar la educación en la década de los bicentenarios. *Revista Iberoamericana de Ciencia, Tecnología y Sociedad - CTS*, 4(12), 87-157. Recuperado de [http://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S1850-00132009000100007&script=sci\\_arttext&lng=en](http://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S1850-00132009000100007&script=sci_arttext&lng=en)

Martínez García, M., & Martín Hernán, G. (2018). Dejando huella propuestas metodológicas para la educación de la grafomotricidad en Educación Infantil. *Revista de investigación aplicada y experiencias educativas*, 9 (14), 1-90. Recuperado de <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/191346>.

Martínez, A., Imbernón, S., y Díaz, A. (2020). "The Psychomotor Profile of Pupils in Early Childhood Education" *Sustainability* 12, no. 6: 2564. <https://doi.org/10.3390/su12062564>.

Mejía, E. E. M., & Tuarez, L. K. C. (2021). Estrategias de Educación Artística como potenciadora del desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes de básica elemental. *Dominio de las Ciencias*, 7(6), 1205-1224. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8383783>.

Menacho, I., Ibarguen, F., Cuenca, N., Alarcón, H., y Ríos, SW (2020). La lúdica y la grafomotricidad en estudiantes de educación básica regular. *Revista Internacional de Educación Especial para la Primera Infancia* , 12 (1). [https://www.researchgate.net/publication/342969873\\_La\\_ludica\\_y\\_la\\_grafomotricidad\\_en\\_estudiantes\\_de\\_educacion\\_basica\\_regular](https://www.researchgate.net/publication/342969873_La_ludica_y_la_grafomotricidad_en_estudiantes_de_educacion_basica_regular).

- Méndez, C. (2011). Metodología. Diseño y desarrollo del proceso de investigación con énfasis en ciencias empresariales (4taed.). México: Limusa.
- Méndez, M. (1982). *El collage infantil: aspectos artísticos y aplicaciones pedagógicas...* Sociedad Nestlé.
- Méndez, M. (2003). El Collage Infantil: Aspectos artísticos y ampliaciones pedagógicas. Barcelona: Sociedad Nestlé, A.E.P.A  
<https://www.edicionesgallardoybellido.com/pdf/articulos/articulo%2020collage.pdf>.
- MINEDU (2018) 1000 fichas de grafomotricidad para educación infantil 03-04-05 años, en <https://www.materialeseducativosactualizados.com/2018/07/1000-fichas-de-grafomotricidad-para.html>.
- Neill, D., & Cortez, L. (2017). Procesos y Fundamentos de la Investigación Científica. Gestión de proyectos editoriales universitarios (Universidad Técnica de Machala, Ed.; Primera edición). UTMACH. Recuperado de <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/12498/1/Procesos-y-FundamentosDeLainvestiacionCientifica.pdf>.
- Orellana, Y., y Santos, B. (2021). El collage para el desarrollo de la grafomotricidad en los estudiantes de 4 años de la IE n° 408 Saños Chico El tambo-2018. [Tesis de Licenciatura, Universidad Peruana Los Andes]. Repositorio institucional. <https://hdl.handle.net/20.500.12848/2533>.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación [UNESCO]. (2020). Informe de políticas: La educación durante la COVID-19 y después de ella [Policy Brief: Education During and After COVID-19]. Recuperado de [https://www.un.org/sites/un2.un.org/files/2020/09/policy\\_brief\\_-\\_education\\_during\\_covid-19\\_and\\_beyond\\_spanish.pdf](https://www.un.org/sites/un2.un.org/files/2020/09/policy_brief_-_education_during_covid-19_and_beyond_spanish.pdf)
- Palomino, N. (2020). El collage en niños de educación inicial. [Trabajo académico, Universidad Nacional de Tumbes]. Repositorio institucional. <http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/UNITUMBES/1980>.
- Pérez, I. (2002). Didáctica de la educación plástica. Buenos Aires: Magisterio del Río de la Plata. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/17912>.

- Poma, F (2019). Las técnicas grafoplásticas y su influencia en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años de la I.E. "José Abelardo Quiñones Gonzales" AA.HH S.S. Juan Pablo II- San Juan de Lurigancho- 2018. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. Repositorio UNE. <https://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/2790>
- Priolo, J. (1983) Cómo hacer collages. Madrid, EDAF.
- Quintana, L. (2005). Creatividad y Técnicas Plásticas en Educación Infantil. Edit. Trillas. México. <https://www.redalyc.org/pdf/3606/360635575007.pdf>.
- Quispe Suasnavas, M. B. (2023). *La grafomotricidad y su influencia en el desarrollo de la preescritura en niños y niñas de 2 a 3 años, Quito 2022* (Bachelor's thesis, Quito: UCE). <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/30689>.
- Reynoso, C (2018). Técnica del collage para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la I.E. N°104, Paucarbamba- Huánuco, 2016. [Tesis de Licenciatura, Universidad de Huánuco]. Repositorio institucional. <http://repositorio.udh.edu.pe/123456789/1201>.
- Ríos, C. P. y León, A. K. (2019). La grafomotricidad para desarrollar la pre escritura en los niños del nivel inicial II de la escuela Pompilio Reinoso Jaramillo de la ciudad de Loja, periodo 2018-2019. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Loja]. Repositorio institucional. <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/22396>.
- Rollano, D. (2005) Educación Plástica y Artística en Educación Inicial. Edit. Ideas propias 1ra. Edic.
- Sánchez, Y., Gutiérrez, D., Salido López, J. V., y Hernández, A. (2022). Diseño y validación de instrumentos para valorar la postura de sedestación y motricidad fina en alumnado de primaria. *MHSalud*, 19(1), 112-129. <http://dx.doi.org/10.15359/mhs.19-1.9>.
- Sandoval Ramos, J. M. (2020). El collage como técnica gráfico plástica en los niños y niñas de nivel inicial. [Trabajo académico, Universidad Nacional de Tumbes]. Repositorio institucional. <http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/2527>.

- Saroinsong, WP, Kurnianingtyas, I., Dorlina, N. y Maulidiyah, EC (2022). Enhancing Preschooler's Gross Motoric Using Pocket Book-Flipbook Maker Based. *Jurnal Obsesi: Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini* , 6 (4), 2825-2833. <https://obsesi.or.id/index.php/obsesi/article/view/1556>.
- Serrano, M. (2020). *La grafomotricidad y su incidencia en el desarrollo del aprestamiento lecto-escritor en los niños de inicial de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Eloy Alfaro de la ciudad de Durán en el año lectivo 2019-2020*.
- Sinvani, R. T., Golos, A., Ben Zagmi, S., & Gilboa, Y. (2023). The Relationship between Young Children's Graphomotor Skills and Their Environment: A Cross-Sectional Study. *International journal of environmental research and public health*, 20(2), 1338. <https://doi.org/10.3390/ijerph20021338>.
- Unesco (2023) Fomentar la educación para el desarrollo sostenible mediante el arte, la expresión y la cultura. (revisado 04/05/2023) en <https://www.unesco.org/es/articles/fomentar-la-educacion-para-el-desarrollo-sostenible-mediante-el-arte-la-expresion-y-la-cultura>
- Unicef (2022) Unicef advierte que el Perú vive una crisis educativa sin precedentes y hace un llamado a priorizar a nuestras niñas, niños y adolescentes: en <https://www.unicef.org/peru/comunicados-prensa/unicef-advierte-que-el-peru-vive-una-crisis-educativa-sin-precedentes-llamado-priorizar-ninas-ninos-adolescentes>
- UNICEF. (2019). Para cada niño imaginemos un mundo mejor. <https://www.unicef.org/media/71156/file/UNICEF-informe-anual-2019.pdf>.
- Wescher, H. (1987) Historia del Collage. Barcelona, Ed. Gustavo Gili.
- Yuquilema, M., Noboa, M., y López, G. (2017). La grafomotricidad como estrategia para el desarrollo psicomotor de los niños de educación inicial. *Revista Universidad De Guayaquil*, 125(2), 28–41. <https://revistas.ug.edu.ec/index.php/rug/article/view/430>

## **ANEXOS**

## Anexo 01. Matriz de Operacionalización de las variables

<b>Variables de Estudio</b>	<b>Definición Conceptual</b>	<b>Definición Operacional</b>	<b>Dimensión</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Escala de Medición</b>	<b>Ítems</b>	<b>Niveles o Rango</b>
Collage	Rollano (2005), fundamentó que la técnica del collage permite la manipulación táctil de diferentes herramientas de producción y materiales de diferentes orígenes, donde la actividad también ha demostrado mejorar la coordinación ojo-mano y los esquemas de construcción de relaciones.	Será definida a través de sus dimensiones Collage con papel y cartulina, Collage con materiales sólidos y Collage con relieve de pintura.	Collage con papel y cartulina  Collage con materiales sólidos  Collage con relieve de pintura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Da forma al papel</li> <li>• Crea variedad de figuras y diseños</li> <li>• Ensambla,</li> <li>• sostiene e incrusta objetos pequeños al trabajar</li> <li>• Usa diversos colores,</li> <li>• sobrepone capas de pintura,</li> <li>• usa la imaginación</li> </ul>		Sesiones de aprendizaje	

Grafomotricidad.	La técnica psicomotriz requerida para la acción de escribir se denomina grafomotricidad. Dominar esta técnica da pie a una escritura autónoma y al mismo tiempo se puede aplicar con niños que tiene problemas de aprendizaje o tienen dificultades como una escritura desordenada, por diversas causas. (Estrada, 2006)	Esta variable será definida mediante sus dimensiones: Vivenciación, Interiorización y Representación.	Vivenciación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Psicomotricidad</li> <li>• Vivenciar con el cuerpo el trazo.</li> </ul>	Nominal	1-4	Logro destacado
			Interiorización	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proceso de asimilación acomodación y juego simbólico</li> <li>• se puede hacer uso de elementos.</li> </ul>		5-8	Logro esperado
				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dibujo libre del trazo</li> <li>• escritura</li> </ul>		9-12	En proceso
			Representación				En Inicio

**Anexo 02.** Instrumento de recolección de datos.

**FICHA (Variable: Grafomotricidad)**

Apellidos y Nombres: .....

Aula: .....

AD (logro destacado) 4	A (logro esperado) 3	B (en proceso) 2	C (en inicio) 1
------------------------	----------------------	------------------	-----------------

N°	Ítems	Criterios de Evaluación			
		1	2	3	4
<b>Vivenciación</b>					
1	Traza líneas en ángulos de forma repetida				
2	Traza una sucesión gráfica ondulante cambiando sus formas.				
3	Realiza líneas rectas				
4	Extiende sus trazos de un extremo al otro.				
<b>Interiorización</b>					
5	Coordina con soltura y efectividad sus movimientos motores finos				
6	Tiene dominio del antebrazo, la muñeca, la mano, y sobre todo los dedos.				
7	Hace uso de su coordinación viso motriz				
8	Usa elementos como tijeras, pinceles crayones				
<b>Representación</b>					
9	Crea obras expresando sentimientos y emociones				
10	Dibuja libremente del trazo				
11	Escribe frases usando diversos materiales				
12	Realiza trayectorias de manera gráfica				

Fuente: Elaboración propia.

## EVALUACIÓN (Variable: Grafomotricidad)

Nombres y apellidos: .....

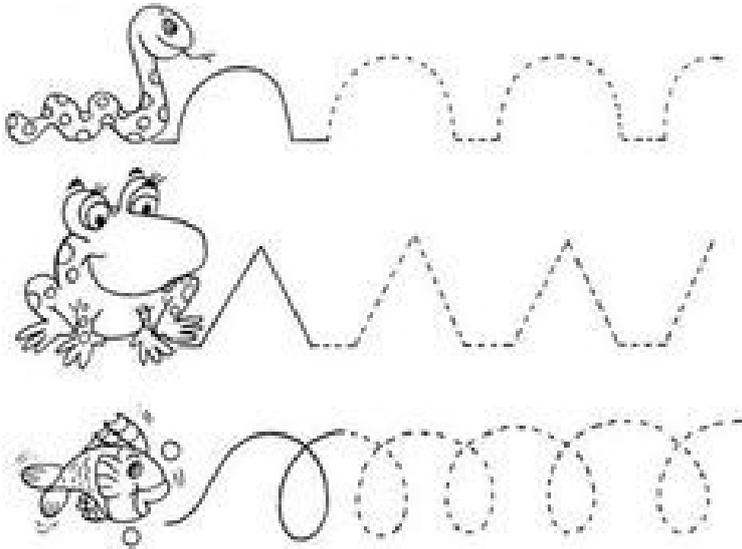
Aula: .....

Dimensión: Vivenciación

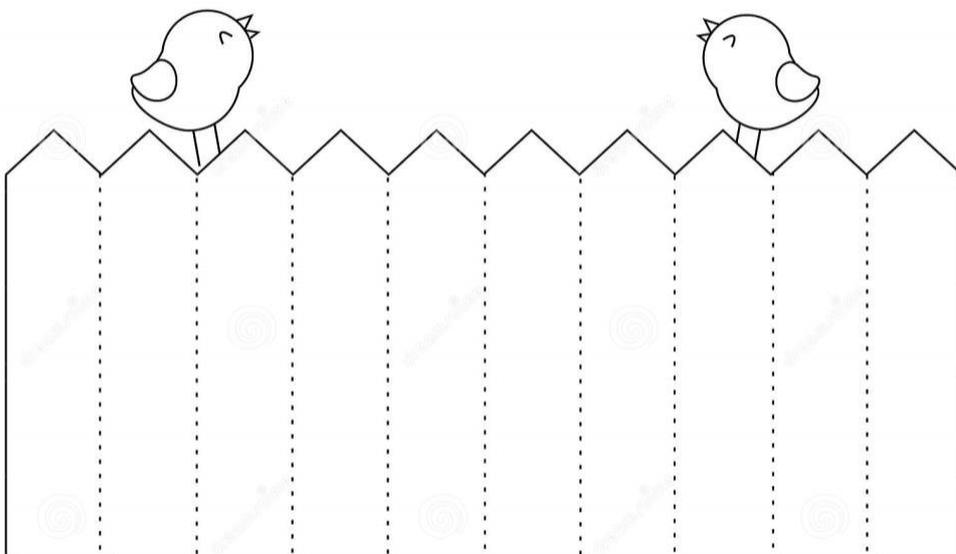
1.- Traza líneas en ángulos de forma repetida.



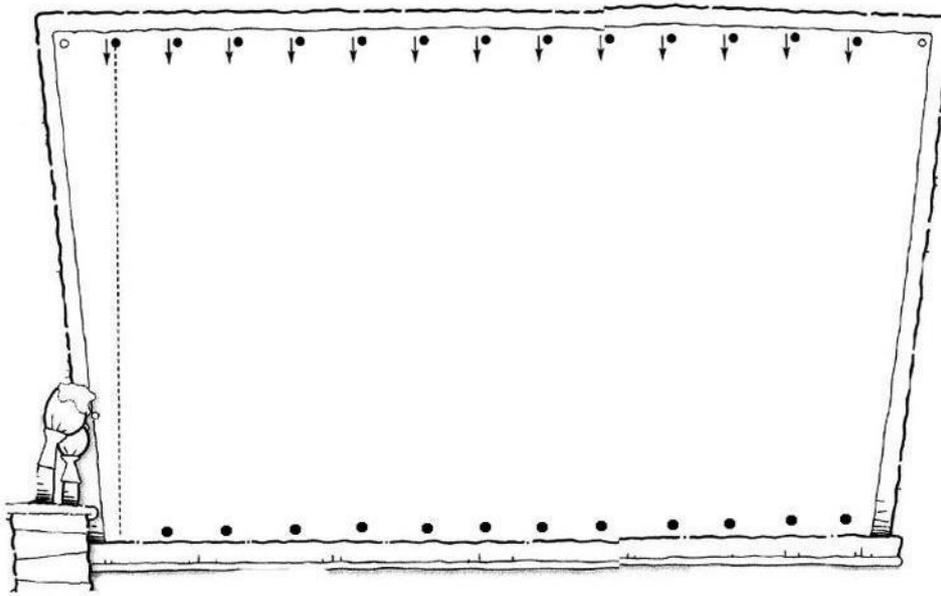
2.-Traza cadenas gráficas ondulantes cambiando formas.



3.- Realiza líneas rectas.

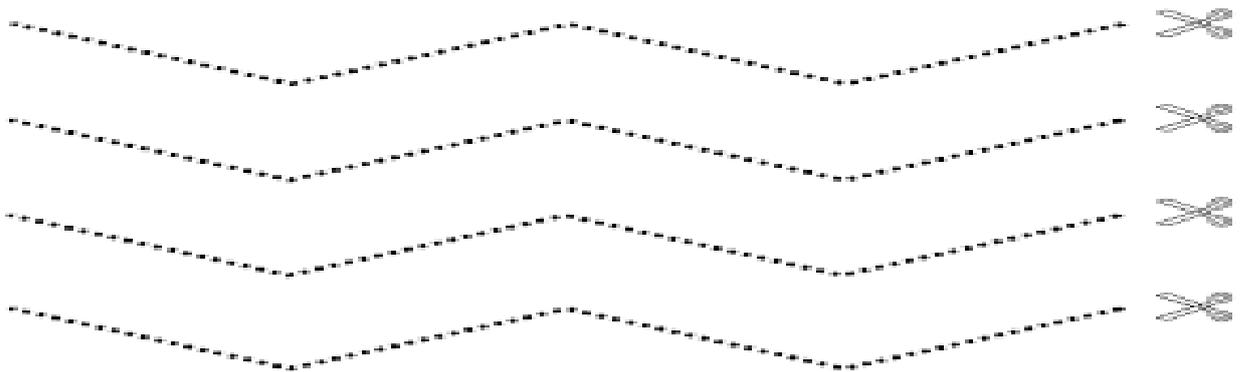


4.- Dibuja los trazos de un extremo a otro siguiendo la dirección de la flecha.(1Pto.)



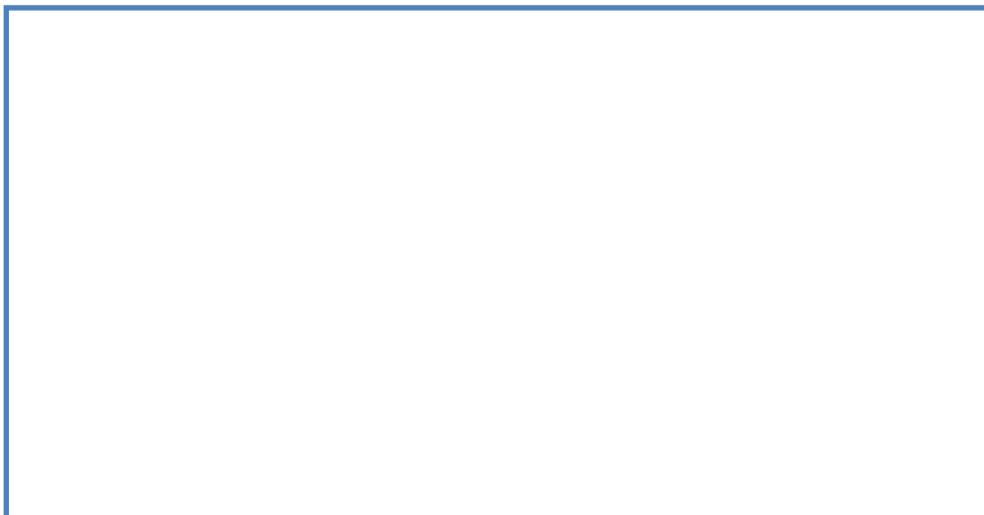
Dimensión: Interiorización

5.-Recorta siguiendo las líneas.

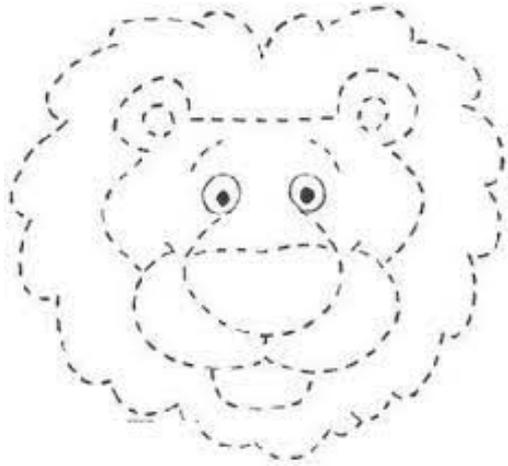


Dimensión: Representación

6.- Dibuja el animalito de tu preferencia.



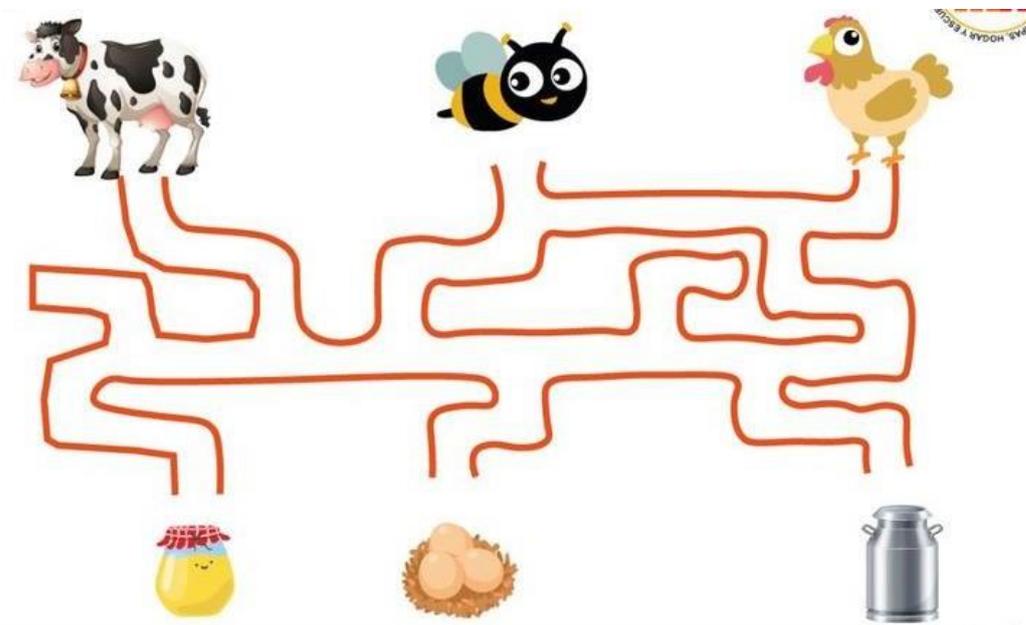
7.- Repasa con plumón y colorea.



8.- Escribe tu nombre usando estos materiales. (plumones)



9.- Dibuja el camino que debes seguir para llegar a lo que nos brinda cada animalito.



Fuente: MINEDU (2018) -Adaptado por Elva Cabanillas.

Anexo 3.

Instrumento de recolección de datos collage

# Collage propuesta innovadora

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

Collage una propuesta innovadora para el desarrollo de la grafomotricidad en infantes de una institución educativa pública de Comas, 2023

AUTORA:

ELVA CABANILLAS CELIS

2023

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Institución educativa Inicial:

THE PINK PAPERIE

1.2 Edad: 5 años

1.3 Sesiones: 21

1.4 Distrito: Comas

1.5 investigadora: Elva Cabanillas Celis

## **II. FUNDAMENTACIÓN**

La presente propuesta pretende desarrollar en los infantes de 5 años de una Institución educativa del distrito de Comas, 2023, 21 sesiones variadas de collage con el fin de desarrollar su grafomotricidad de manera creativa y divertida, mediante la ejercitación de su coordinación óculo manual, mediante el tratamiento y exploración de diferentes texturas y elementos.

## **III. OBJETIVOS:**

### **3.1 Objetivo general**

Perfeccionar la grafomotricidad de los niños y niñas de 5 años de una Institución Educativa Inicial, 2023, con la Aplicación del collage como propuesta innovadora a fin de mejorar dicha problemática.

### **3.2 Objetivos específicos**

Determinar la influencia del Collage con papel y cartulina para el desarrollo de la Grafomotricidad en infantes de una Institución Educativa Pública de Comas, 2023,

Determinar la influencia del collage con materiales sólidos para el desarrollo de la Grafomotricidad en infantes de una Institución Educativa Pública de Comas, 2023

Determinar la influencia del Collage con relieve de pintura para el desarrollo de la Grafomotricidad en infantes de una Institución Educativa Pública de Comas, 2023.

## **IV. DIMENSIONES**

**4.1** Vivenciación

**4.2** Interiorización

**4.3** Representación

## V. METODOLOGÍA

La propuesta está organizada en 21 sesiones de aprendizaje abocado a niños de 5 años de un centro educativo público con el fin de mejorar su grafomotricidad, de gran importancia para la lectoescritura.

Secuencia metodológica

<b>INICIO</b>	➤ Acuerdos y organización
<b>DESARROLLO</b>	➤ Expresión motriz ➤ Historia o Cuento, Canciones ➤ Tipo de Collage
<b>CIERRE</b>	➤ Metacognición

## VI. DURACIÓN

Desde el 29 de mayo al 12 de julio del 2023	
21 sesiones	25 minutos de duración

## VII. RECURSOS Y MATERIALES

### 7.1 No estructurados

Papeles de diferentes texturas, lana, telas, hojas secas, ramas, pinturas, bolsas de regalo, cartón corrugado, cartulina, goma, pincel, tijeras, cajas, papel arcoíris, revistas, periódicos, soguilla, botones, otros

### 7.2 Estructurados

Cuentos, tiras del Minedu, caja sorpresa, títeres, otros.

## VIII. EVALUACION

La propuesta de Collage será evaluada al inicio y término por medio de una ficha de evaluación.

<b>SESIÓN 01</b>			
<b>NOMBRE DE LA SESIÓN</b>	"Jugamos con los dedos"		
<b>PROPÓSITO</b>	Los niños y niñas hacen uso del papel para crear diversas formas.		
<b>DURACIÓN</b>	30´ minutos		
<b>MOMENTOS</b>	<b>PROCESOS PEDAGÓGICOS</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>MATERIALES</b>
<b>INICIO</b>	La docente en asamblea establece los acuerdos para iniciar el trabajo, los niños escuchan la canción "5 deditos" <a href="https://www.youtube.com/watch?v=JnVmbdaSuvq">https://www.youtube.com/watch?v=JnVmbdaSuvq</a> y acompañan con movimientos, luego se les pregunta ¿Qué dice la canción? ¿Qué podemos hacer con nuestros dedos? ¿cómo podríamos crear diferentes formas? Se registra las intervenciones de los niños y presentamos el propósito. Los niños y niñas hacen uso del papel para crear diversas formas.	5´	Equipo de sonido USB
<b>DESARROLLO</b>	La maestra les presenta diferentes texturas de papeles y preguntamos, algunas veces han visto estos tipos de papeles, se los invita a explorar las diferentes texturas, luego preguntamos ¿qué podemos crear con este material? ¿Cómo los podemos hacer? ¿cómo podemos crear diferentes formas? ¿solo utilizaremos papel o que otro material? Los niños inician de manera individual realizan sus creaciones, partiendo de sus vivencias y sus comentarios. Finalizado los niños a través de la técnica del museo presentan sus trabajos.	20´	Papel de revistas, otros, cartulina, tijeras, pegamento mesa
<b>CIERRE</b>	Verbalizan: ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Qué materiales utilizamos? ¿Respetaron todos los acuerdos? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿En casa podemos trabajar nuestras creaciones con papel?	5´	

**SESIÓN 02**

<b>NOMBRE DE LA SESIÓN</b>		"Armamos formas de animales"	
<b>PROPÓSITO</b>		Los niños y las niñas participan uniendo piezas para formar figuras de animales.	
<b>DURACIÓN</b>		30´ minutos	
<b>MOMENTOS</b>	<b>PROCESOS EDAGÓGICOS</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>MATERIALES</b>
<b>INICIO</b>	La maestra en asamblea establece los acuerdos para iniciar el trabajo de los niños, presenta una caja sorpresa y pregunta: que habrá por aquí, escuchan sus respuestas, luego un niño saca el material, y preguntamos nuevamente ¿Qué animalito es? ¿Cómo camina? ¿podemos imitar como Caminan con los dedos? Se procede luego a presenta el propósito a los infantes.	5´	Imágenes:  Cocodrilo, Cangrejo, Tiburón
<b>DESARROLLO</b>	Los niños y niñas imitan con ayuda de sus dedos el caminar de los animales observados, luego se les organiza e invita a elegir el animalito de su preferencia para que con los materiales que eligieron armen dicho animalito y lo decoren. Finalizado su trabajo se invita a un voluntario comentar como realizó.	20´	Patio  Hojas secas, bolsas de cartón recicladas, pegamento
<b>CIERRE</b>	Verbalizan: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué materiales usamos para nuestra creación? ¿Qué dificultades tuvieron al hacerlo? ¿En casa también podemos hacer uno igual?	5´	

<b>SESIÓN 03</b>	
<b>NOMBRE DE LA SESIÓN</b>	“Hacemos Trayectorias”
<b>PROPÓSITO</b>	Los niños y niñas participan realizando con los diversos tipos de papel las trayectorias realizadas en el juego.
<b>DURACIÓN</b>	30´ minutos

<b>MOMENTOS</b>	<b>PROCESOS PEDAGÓGICOS</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>MATERIALES</b>
<b>INICIO</b>	La maestra en asamblea, comenta que hoy jugarán hacer trayectorias, pregunta: ¿Ustedes saben que son las trayectorias? Les muestra algunas luego de escuchar sus ideas. ¿Creen que puedan hacerlo con su cuerpo? Se presenta el propósito a los niños y niñas.	5´	imágenes de trayectorias
<b>DESARROLLO</b>	La maestra propone hacer las trayectorias presentadas dibujadas en el suelo ¿Cómo podemos hacerlo caminando, saltando con un pie, gateando? Finalizamos relajándonos recostados imaginando que son nubes mientras la maestra les acaricia el rostro con un pañuelo. Se organizan y con ayuda de sus dedos rasgan los papeles dando forma a las diversas trayectorias realizadas en el juego, eligen el papel de su preferencia. Muestran sus trabajos y comentan libremente.	25´	Cintas maskintepae de colores, patio Pañuelo de seda, papel sedita, crepé, pegamento, periódico
<b>CIERRE</b>	Verbalizan: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué materiales hemos usado? ¿Fue fácil hacerlo? ¿Ustedes podrían hacer trayectorias en casa?	5´	

<b>SESIÓN 04</b>			
<b>NOMBRE DE LA SESIÓN</b>	"Mi Personaje favorito"		
<b>PROPÓSITO</b>	Los niños y niñas realizan su personaje preferido recortando con tijera cartulinas y papeles de colores.		
<b>DURACIÓN</b>	30´ minutos		
<b>MOMENTOS</b>	<b>PROCESOS PEDAGÓGICOS</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>MATERIALES</b>
<b>INICIO</b>	La maestra los reúne en asamblea, presenta al títere de caperucita Roja, pregunta a los estudiantes ¿Ustedes saben a qué cuento pertenece este personaje? ¿Qué otros personajes aparecen en el cuento? ¿Cuál de ellos es su personaje favorito, por qué? presenta una bolsa de la cual extrae algunos materiales, los invita a explorarlos, presenta el propósito del día.	5´	Títere de caperucita roja, lobo, abuela, cazador
<b>DESARROLLO</b>	La maestra propone hacer su personaje favorito de dicho cuento ¿Cómo podemos hacerlo?, cada niño realiza su creación haciendo uso de los materiales proporcionados. Finalizamos, muestran sus trabajos y comentan libremente.	25´	Tijeras, cartulinas y papeles de colores, plumones.
<b>CIERRE</b>	Verbalizan: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué materiales hemos usado? ¿Fue fácil hacerlo? ¿Ustedes podrían hacer trayectorias en casa?	5´	

**SESIÓN 5**

<b>NOMBRE DE LA SESIÓN</b>	“Mi Retrato”
<b>PROPÓSITO</b>	Los infantes participan creando su retrato uniendo piezas de diversos materiales sólidos.
<b>DURACION</b>	30´ minutos

<b>MOMENTOS</b>	<b>PROCESOS PEDAGOGICOS</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>MATERIALES</b>
<b>INICIO</b>	En asamblea se establecen los acuerdos para iniciar el trabajo, presenta luego un espejo, pregunta a los infantes: ¿Qué es? ¿Para qué lo usamos? Pide que cada uno se observe y diga lo que ve. ¿Ustedes pueden hacer su retrato? ¿Saben que es un retrato? escuchamos sus ideas. La maestra menciona lo que es, presentamos los materiales a emplear, y preguntamos ¿Podremos hacer nuestro retrato con estos materiales?	10´	espejos
<b>DESARROLLO</b>	Los responsables de cada grupo recogen el material y proceden cada uno a dar forma a los materiales, incrustando pequeñas piezas y crean su retrato.	20´	Telas, cartulina, pegamento, lana
<b>CIERRE</b>	Verbalizan: ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Qué materiales usamos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Podemos hacerlo en casa?	5´	

<b>SESIÓN 6</b>	
<b>NOMBRE DE LA SESIÓN</b>	“¿Qué me da miedo cuando estoy solo?”
<b>PROPÓSITO</b>	Los infantes unen y combinan diversos materiales sólidos y crean lo que no le gusta.
<b>DURACIÓN</b>	30´ minutos

<b>MOMENTOS</b>	<b>PROCESOS PEDAGÓGICOS</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>MATERIALES</b>
<b>INICIO</b>	En asamblea se establecen los acuerdos para iniciar el trabajo, La maestra los invita a escuchar algunos sonidos: (relámpagos y truenos), pregunta luego: ¿Qué hemos escuchado? ¿Tienen miedo? ¿Por qué? ¿A qué otras cosas le tienen miedo? Se les invita a explorar los diversos materiales, ¿Se podrá hacer con estos materiales lo que nos causa miedo?	10´	Parlante, sonidos de relámpago y truenos. Participación de los niños y niñas
<b>DESARROLLO</b>	Cada miembro del grupo recoge los materiales para su mesa y proceden a realizar la creación de su actividad. ¿Qué Crearon? ¿Qué materiales utilizaron?	20´	Pegamento, envolturas, cartulina, tijeras, aserrín
<b>CIERRE</b>	Verbalizan: ¿Cómo se sintieron? ¿les gustó hacerlo? ¿Fue fácil o difícil hacerlo?	5´	

**SESIÓN 7**

<b>NOMBRE DE LA SESIÓN</b>	“Lo que me hace feliz”
<b>PROPÓSITO</b>	Los infantes unen piezas pequeñas de variados materiales para crear lo que le hace feliz.
<b>DURACIÓN</b>	30´ minutos

<b>MOMENTOS</b>	<b>PROCESOS PEDAGÓGICOS</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>MATERIALES</b>
<b>INICIO</b>	En asamblea se establecen los acuerdos para iniciar el trabajo, la maestra los invita a los niños y niñas a escuchar la canción ¿qué será, que será lo que tengo aquí? motivamos a los estudiantes a expresar lo que creen que hay en la caja, escuchamos sus ideas y opiniones, los invitamos a los pequeños sacar los elementos de la naturaleza que hay dentro de la caja y preguntamos ¿Qué podemos hacer con estas hojas, tallos y flores? ¿Les gustaría hacer algo que los haga sentir feliz?	10´	Caja sorpresa, ramas, hojas secas
<b>DESARROLLO</b>	Invitamos a los estudiantes a realizar su creación artística utilizando el ensamblado con los elementos que se les ha proporcionado. Finalizada su creación exhiben sus trabajos expresando su entusiasmo y alegría por el producto que realizó.	20´	Mesas, sillas, cartulina de colores, palitos de chupete, sorbetes, silicona, botones
<b>CIERRE</b>	Verbalizan: ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Qué materiales utilizamos? ¿Qué creamos? ¿Cómo nos sentimos?	5´	

<b>SESIÓN 8</b>	
<b>NOMBRE DE LA SESIÓN</b>	“Vamos a remar “
<b>PROPÓSITO</b>	Los infantes unen piezas pequeñas de variados materiales para plasmar en su dibujo.
<b>DURACIÓN</b>	30´ minutos

<b>MOMENTOS</b>	<b>PROCESOS PEDAGÓGICOS</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>MATERIALES</b>
<b>INICIO</b>	En asamblea se establecen los acuerdos para iniciar el trabajo, la maestra los invita a jugar a remar en el río balanceando su cuerpo y utilizando sus brazos y manos para remar hacia la derecha y la izquierda, exploran luego los materiales que hay en cada grupo. Se presenta la silueta de una canoa y un remo ¿Cómo podemos usar las cáscaras de huevo para decorar nuestro dibujo?	10´	Cáscara de huevo, cartón, silicona, témperas
<b>DESARROLLO</b>	Los estudiantes creativamente, utilizan los materiales que se les proporcionó para realizar su creación. Finalizan exponiendo y expresando lo que hicieron.	20´	Niños, maestra.
<b>CIERRE</b>	Verbalizan: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué materiales utilizaron? ¿Cómo se sintieron? ¿Les gustó hacerlo?	5´	

<b>SESIÓN 9</b>	
<b>NOMBRE DE LA SESIÓN</b>	“Mi mascota preferida “
<b>PROPÓSITO</b>	Los infantes unen piezas pequeñas de variados materiales para crear
<b>DURACIÓN</b>	30´ minutos

<b>MOMENTOS</b>	<b>PROCESOS PEDAGÓGICOS</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>MATERIALES</b>
<b>INICIO</b>	En asamblea se establecen los acuerdos para iniciar el trabajo, la maestra los invita a explorar los materiales y preguntamos: ¿Qué podemos hacer con estos materiales? ¿Tienen mascota en casa? ¿Les gustaría crear a su mascota preferida?	10´	Piedritas, silicona, una base de cartón grueso de 20 x20 cm, algodón
<b>DESARROLLO</b>	Los integrantes de cada grupo recogen los materiales y elaboran su mascota preferida. Finalizado se invita algunos niños a exponer sus trabajos y expresar lo que hicieron.	20´	
<b>CIERRE</b>	Verbalizan: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Cómo se sintieron?	5´	

**SESIÓN 10**

<b>NOMBRE DE LA SESIÓN</b>	“El puente “
<b>PROPÓSITO</b>	Los infantes unen palitos de fósforo para elaborar el puente.
<b>DURACION</b>	30´ minutos

<b>MOMENTOS</b>	<b>PROCESOS PEDAGÓGICOS</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>MATERIALES</b>
<b>INICIO</b>	En asamblea se establecen los acuerdos para iniciar el trabajo, la maestra los invita a escuchar y participar con movimientos corporales espontáneos la canción el puente de Aviñón. preguntamos: ¿De qué nos habla la canción? ¿Les gustaría hacer un puente? ¿Cómo lo podemos hacer? ¿Qué materiales podemos usar? La maestra muestra una bolsita con palitos de fósforo. ¿Ustedes creen que se puede hacer un puente con estos fósforos? Invitamos a los infantes a explorar el material.	10´	Palitos de fósforo, silicona, cartulina negra.
<b>DESARROLLO</b>	La docente proporciona los elementos para que los niños elaboren el puente utilizando los palitos de fósforo.	20´	Niños, maestra, recipientes.
<b>CIERRE</b>	Verbalizan: ¿Qué hicimos hoy? ¿Les gustó hacerlo? ¿estaba fácil o difícil hacerlo?	5´	

<b>SESIÓN 11</b>	
<b>NOMBRE DE LA SESIÓN</b>	“Mi amigo tiburón “
<b>PROPÓSITO</b>	Los infantes unen diversas semillas para dar forma a su tiburón.
<b>TIEMPO</b>	30´ minutos

<b>MOMENTOS</b>	<b>PROCESOS PEDAGÓGICOS</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>MATERIALES</b>
<b>INICIO</b>	En asamblea se establecen los acuerdos para iniciar el trabajo. La maestra los motiva a escuchar las pistas y descubrir la adivinanza. Seguido les propone ¿les gustaría hacer un tiburón? ¿Cómo lo podemos hacer? se los invita a explorar el material y realizar su creación.	10´	Papelotes con el dibujo del tiburón, con lana, soguillas, silicona, tijeras.
<b>DESARROLLO</b>	Se solicita a los niños a trabajar de manera grupal en la elaboración del tiburón con los materiales asignados. Finalmente exponen sus trabajos y expresan lo que hicieron.	20´	Niños maestra.
<b>CIERRE</b>	Verbalizan: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Cómo se sintieron?	5´	

**SESIÓN 12**

<b>NOMBRE DE LA SESIÓN</b>	“Mi familia “
<b>PROPÓSITO</b>	Los infantes representan a su familia usando varias capas de pintura.
<b>TIEMPO</b>	30´ minutos

<b>MOMENTOS</b>	<b>PROCESOS PEDAGÓGICOS</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>MATERIALES</b>
<b>INICIO</b>	En asamblea establecemos los acuerdos para iniciar el trabajo. La maestra invita a los niños a escuchar la canción “ la familia” (Barnie): pregunta luego ¿De qué trata la canción? ¿Quiénes integran la familia? ¿Les gustaría hacer un cuadro con su familia? Exploran los materiales y se les propone realizar su creación.	10´	Palitos de chupete, témpera amarilla, verde claro, naranja, celeste, esponja,
<b>DESARROLLO</b>	Cada niño dibuja y pinta a su familia, luego motean el cuadro familiar, con diversos colores de témpera, haciendo uso de varias capas de color. Luego pegan a la familia en el cuadro.	20´	Niños maestra.
<b>CIERRE</b>	Verbalizan: ¿Qué hicimos hoy? ¿Qué materiales usamos? ¿Cómo se sintieron?	5´	

**SESIÓN 13**

<b>NOMBRE DE LA SESIÓN</b>	“La flores que me gustan “
<b>PROPÓSITO</b>	Los niños y niñas participan elaborando y decorando flores con capas de harina y pintura.
<b>TIEMPO</b>	30´ minutos

<b>MOMENTOS</b>	<b>PROCESOS PEDAGÓGICOS</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>MATERIALES</b>
<b>INICIO</b>	En asamblea los acuerdos se establecen para iniciar el trabajo. La maestra motiva a los niños mostrándoles imágenes de diversas flores, pregunta a los niños ¿Qué flores te gustaría elaborar? Emiten sus opiniones.	10´	Cartón 20x20 forrado con tocuyo, tiras de papel higiénico, maicena, agua, pincel
<b>DESARROLLO</b>	Invita a explorar el material y a realizar su creación, para ello, preparan la mezcla de harina con agua y goma, separamos en diferentes recipientes para que luego agreguen el color de tinte a cada uno de ellas. Cada grupo pinta los conos de papel higiénico usando los colores amarillo, rojo, verde, marrón (flores, tallos, hojas) y pegan luego dando forma a su paisaje. Finalizado muestran sus producciones y exponen lo que hicieron.	20´	Niños maestra.
<b>CIERRE</b>	Verbalizan: ¿Qué hicimos hoy? ¿Qué materiales usamos? ¿Cómo se sintieron?	5´	

**SESIÓN 14**

<b>NOMBRE DE LA SESIÓN</b>	“Mi mejor amigo “
<b>PROPÓSITO</b>	Los niños y niñas participan dibujando y decorando a su mejor amigo usando su creatividad.
<b>TIEMPO</b>	30´ minutos

<b>MOMENTOS</b>	<b>PROCESOS PEDAGÓGICOS</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>MATERIALES</b>
<b>INICIO</b>	En asamblea los acuerdos se establecen para iniciar el trabajo. La maestra motiva a los niños mostrándoles el títere Pipo quien está feliz porque su mejor amigo ha venido a visitarlo. ¿ustedes tienen su mejor amigo? ¿Qué juegos te gusta jugar con él? Presentamos los materiales y los invitamos a dibujar a su mejor amigo.	10´	Cartulina blanca, soguilla, pinturas de colores, lápiz, lápices de colores.
<b>DESARROLLO</b>	Los niños dibujan y colorean a su mejor amigo (a), luego con ayuda de lana o pabilo motean con diferentes colores de témperas, para luego recorta y pegar sobre dicho fondo a su amigo. Finalmente muestran sus producciones y exponen lo que hicieron.	20´	Niños maestra.
<b>CIERRE</b>	Verbalizan: ¿Qué hicimos hoy? ¿Qué materiales usamos? ¿Cómo se sintieron?	5´	

**SESIÓN 15**

<b>NOMBRE DE LA SESIÓN</b>	“Un Viaje al espacio “
<b>PROPÓSITO</b>	Los niños y niñas participan haciendo uso de su creatividad para representar su viaje al espacio.
<b>TIEMPO</b>	30´ minutos

<b>MOMENTOS</b>	<b>PROCESOS PEDAGÓGICOS</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>MATERIALES</b>
<b>INICIO</b>	En asamblea decidimos los acuerdos para iniciar el trabajo. La maestra narra un pequeño cuento donde invita a los niños a representar cada personaje. Finalizado comentan. ¿Les gustaría pintar a los personajes del cuento utilizando diversos materiales?	10´	Papel higiénico remojado en agua, goma y témperas en un platito de cada color, fondo azul
<b>DESARROLLO</b>	Los niños dibujan el planeta que les gusta, luego lo decoran con el papel higiénico remojado en témpera con goma de color, finalizado entre todos armamos el mural un viaje al espacio.	20´	Niños maestra.
<b>CIERRE</b>	Verbalizan: ¿Qué hicimos hoy? ¿Qué materiales usamos? ¿Cómo se sintieron?	5´	

**SESIÓN 16**

<b>NOMBRE DE LA SESIÓN</b>	“La familia mariposa”
<b>PROPÓSITO</b>	Los niños y niñas participan haciendo uso de su creatividad para crear su familia mariposa.
<b>TIEMPO</b>	30´ minutos

<b>MOMENTOS</b>	<b>PROCESOS PEDAGÓGICOS</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>MATERIALES</b>
<b>INICIO</b>	La maestra en asamblea establece los acuerdos de trabajo, presenta una adivinanza para que los niños descubran de qué se trata: primero fui un huevo, luego capullo, para después volar como pajarito, vuelo de flor en flor y mis alas son de colores. ¿Quién soy? Ideas de los estudiantes, luego comenta que viniendo a la escuela vio una familia de mariposas en las flores, muestra algunos materiales, los invita a explorar, pregunta ¿les gustaría hacer una familia de mariposas?	10´	Temperas de colores, fideos corbata, plumones, cartulina blanca de 30x20 cm., hisopos
<b>DESARROLLO</b>	Cada representante de grupo recoge el material presentado, luego empiezan a desarrollar su producto dejándose llevar por su imaginación, arman sus mariposas ayudadas por el fideo y le dan forma con los pulmones, pintan y decoran ayudados de su hisopo. Finalmente muestran su trabajo y comentan como lo hicieron.	20´	Maestra, estudiantes
<b>CIERRE</b>	Verbalizan: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Cómo se sintieron?	5´	

## SESIÓN 17

<b>SESIÓN 17</b>	
<b>NOMBRE DE LA SESIÓN</b>	“Un regalo especial”
<b>PROPÓSITO</b>	Los niños y niñas participan haciendo uso de su creatividad y crean un regalo para alguien especial.
<b>TIEMPO</b>	30´ minutos

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	TIEMPO	MATERIALES
<b>INICIO</b>	<p>En asamblea la docente establece los acuerdos, presenta luego una bolsa de regalo vacía, pregunta a los estudiantes. ¿Por qué creen que traje esta bolsa de regalo? Comenta es cumpleaños de una persona especial, es papá, no tengo dinero y quiero hacer un regalo para él, ¿Se puede hacer un regalo sin dinero? escuchamos las respuestas de los infantes, saben limpiando la casa encontré estos materiales, ¿Podré hacer el regalo para mi personita especial cómo? ¿Ustedes tiene una persona especial a quién le gustaría dar un regalo como yo? Les propone hacer su regalo libremente.</p>	10´	Témpera de colores, foto de alguien especial, conos de papel higiénico, sorbetes, cartulina 20x20 cm. bolsas de regalo
<b>DESARROLLO</b>	<p>Los integrantes de cada grupo reparten los materiales y proceden a realizar sus productos, para ello, usan los sorbetes con la pintura, los conos de papel higiénico con diversas formas para estampar y las fotos. Crean sus productos lo adornan y lo colocan dentro de sus bolsas de regalo, escriben su nombre de su personita especial.</p>	20´	Maestra, estudiantes.
<b>CIERRE</b>	<p>Verbalizan: ¿Qué hicimos hoy? ¿Qué materiales usamos? ¿Cómo se sintieron?</p>	5´	

**SESIÓN 18**

<b>NOMBRE DE LA SESIÓN</b>	“Creo y me recreo “
<b>PROPÓSITO</b>	Los niños y niñas participan haciendo uso de su creatividad para recrear y crear.
<b>TIEMPO</b>	30´ minutos

<b>MOMENTOS</b>	<b>PROCESOS PEDAGÓGICOS</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>MATERIALES</b>
<b>INICIO</b>	Los acuerdos lo establecemos en asamblea para dar inicio al trabajo, presenta imágenes de niños disfrutando alegremente alguna actividad, pregunta a los estudiantes ¿Qué ves? ¿Por qué cree que se sienten así? ¿Qué cosas te divierten como ellos? Invita a los niños a explorar los materiales que encontró en una canastita ¿Ustedes creen que podemos hacer lo que nos divierte con estos materiales?	10´	Imágenes de niños disfrutando, bolsas de plástico o mangas decoradoras, espuma de afeitar. Tinte vegetal, maicena, esponjas
<b>DESARROLLO</b>	Cada representante de grupo recoge el material presentado, luego empiezan a desarrollar su producto dejando que lo lleve su imaginación y creatividad; para ello, con ayuda de sus bolsas o aplicadores dibujan el objeto, animalito o persona que los divierte, haciendo uso de la pintura relieve de diversos colores, motean su fondo del color de su preferencia. Finalmente muestran su trabajo y comentan como lo hicieron.	20´	Niños, maestra aplicadores
<b>CIERRE</b>	Verbalizan: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué materiales usamos? ¿Cómo se sintieron?	5´	

**SESIÓN 19**

<b>NOMBRE DE LA SESIÓN</b>	“Un monstruo aterrador “
<b>PROPÓSITO</b>	Los niños y niñas participan haciendo uso de su creatividad para crear su monstruo aterrador.
<b>TIEMPO</b>	30´ minutos

<b>MOMENTOS</b>	<b>PROCESOS PEDAGÓGICOS</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>MATERIALES</b>
<b>INICIO</b>	En asamblea la docente y los infantes establecen los acuerdos, presenta luego la imagen de un niño asustado, pregunta a los niños ¿Cómo se siente el niño? ¿Qué lo habrá asustado?, escuchamos sus respuestas, seguido les comenta que el niño está muy asustado porque soñó a un monstruo aterrador ¿te imaginas cómo será? Presenta algunos materiales y los invita a realizar el monstruo aterrador que soñó el amigo.	10´	Imagen de un niño asustado  Esponja, temperas de colores, tenedor, algodón gancho pinza
<b>DESARROLLO</b>	Con ayuda de los materiales presentados proceden hacer uso de su creatividad y elaboran su monstruo aterrador, moteando, haciendo trazos con ayuda del tenedor, usando el gancho pinza con el algodón, sobreponiendo capas de pintura.	20´	Cartulina de 30x20 cm., maestra, estudiantes
<b>CIERRE</b>	Verbalizan: ¿Qué hicimos hoy? ¿Qué materiales usamos? ¿Cómo se sintieron?	5´	

<b>SESIÓN 20</b>	
<b>NOMBRE DE LA SESIÓN</b>	“Mundo de colores “
<b>PROPÓSITO</b>	Los niños y niñas participan haciendo uso de su creatividad y crean algo divertido.
<b>TIEMPO</b>	30´ minutos

<b>MOMENTOS</b>	<b>PROCESOS PEDAGÓGICOS</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>MATERIALES</b>
<b>INICIO</b>	Establecemos acuerdos para el trabajo en asamblea, luego presenta una caja de colores pregunta a los infantes ¿Qué observan? ¿Para qué lo usamos? ¿Ustedes creen que existe un planeta de colores? ¿Cómo sería? Presenta luego algunos materiales y los invita a explorarlos, ¿Ustedes pueden crear un <b>planeta de color</b> con estos materiales? ¿Cómo sería?	10´	Estuche de colores, recipientes, Cartulina negra 20x15 cm., canicas, temperas de colores, cola de pegamento
<b>DESARROLLO</b>	Con ayuda de los materiales presentados proceden a crear su mundo de color, agitando las canicas de un lado a otro, que están dentro de un recipiente, el cual lleva al fondo la cartulina negra. Finalizado muestra sus producciones y voluntariamente exponen como lo hizo.	20´	Maestra, estudiantes
<b>CIERRE</b>	Verbalizan: ¿Qué hicimos hoy? ¿Qué materiales usamos? ¿Fue fácil hacerlo?	5´	

Fuente: elaboración propia.

<b>SESIÓN 21</b>	
<b>NOMBRE DE LA SESIÓN</b>	“La playa “
<b>PROPÓSITO</b>	Los niños y niñas participan haciendo uso de su creatividad para crear su producción de la playa.
<b>TIEMPO</b>	30´ minutos

<b>MOMENTOS</b>	<b>PROCESOS PEDAGÓGICOS</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>MATERIALES</b>
<b>INICIO</b>	Reunidos en asamblea la establece los acuerdos con los infantes, seguido muestra objetos alusivos de la playa pregunta: ¿Dónde creen que me voy mañana? Escuchamos sus ideas, ¿Ustedes han ido a la playa? ¿Cómo es? Presenta algunos materiales para su exploración, los invita a realizar su experiencia en la playa.	10´	Bolsa de playa, lentes de sol, ropa de baño, bloqueador, pareo, fondo de la playa
<b>DESARROLLO</b>	Con los instrumentos presentados proceden a usar su imaginación y plasmarlo en su cartulina, pintan con las témperas de colores, pegan el aserrín según lo crean conveniente. Finalizan mostrando sus productos y comentando como lo hicieron.	20´	Aserrín, cola de pegamento, cartulina 20x30 cm. pincel, recipientes, agua, papel toalla
<b>CIERRE</b>	Verbalizan: ¿Qué hicimos hoy? ¿Qué materiales usamos? ¿Cómo se sintieron?	5´	

## Anexo 04. Confiabilidad

### Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,914	12

### Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
Item 1	32,1000	24,322	,750	,904
Item 2	31,9000	22,544	,912	,895
Item 3	32,0000	23,111	,877	,897
Item 4	32,2000	25,067	,753	,905
Item 5	32,2000	25,067	,753	,905
Item 6	32,2000	20,844	,826	,901
Item 7	31,9000	22,544	,912	,895
Item 8	31,9000	22,544	,912	,895
Item 9	32,8000	26,400	,272	,926
Item 10	33,0000	28,667	,000	,928
Item 11	33,0000	28,667	,000	,928
Item 12	32,0000	23,333	,837	,899

## Anexo 05. Validación del juicio de espetos

### CARTA DE PRESENTACIÓN

Señora: Mg. Giovanna Elizabeth Poma Chaucayanqui

Presente

Asunto: Validación de instrumento a través de juicio de experto.

Nos es muy grato comunicarnos con usted para expresarle mi saludo cordial y así mismo, hacer de su conocimiento que, siendo estudiante del programa de maestría en Educación, semestre 2023-2, se requiere validar el instrumento con el cual se busca recabar la información necesaria para poder desarrollar el trabajo de investigación titulado: **“COLLAGE UNA PROPUESTA INNOVADORA PARA EL DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD EN INFANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA DE COMAS, 2023”**

Para tal efecto, es necesario contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar el instrumento en mención. Por ello, se ha considerado pertinente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas de investigación y participación en eventos científicos.

El expediente de validación, que hago llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.
- Matriz de operacionalización de las variables.

Sin otro particular, me despido de usted, no sin antes agradecerle la atención que dispense la presente.

Atentamente.



**Elva Margot Cabanillas Celis**  
DNI N.º 09744505

## DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LAS VARIABLES Y DIMENSIONES

### **Variable: GRAFOMOTRICIDAD**

La técnica psicomotriz necesaria para el acto de escribir, se le conoce como grafomotricidad. El dominio de esta herramienta, permite el proceso mecánico de la escritura, ayudando a su vez, a cualquier deficiencia de aprendizaje, que por motivos naturales el niño/a tenga, como, por ejemplo, escribir de manera apresurada o incompleta. (Estrada, 2006)

#### **Dimensiones de la variable:**

##### ***Dimensión 1: Vivenciación***

Son las actividades o acciones del niño se convierten en experiencias con significado. (Estrada, 2006).

##### ***Dimensión 2: Interiorización***

cada vivencia se incorpora y se transforma en un sentimiento o pensamiento. Sus indicadores son: Proceso de asimilación y juego simbólico, se usan elementos. (Estrada, 2006).

##### ***Dimensión 3: La representación***

El niño crea, convierte lo que piensa o siente en una expresión gráfica. Sus indicadores son: Dibujo libre del trazo y escritura (Estrada, 2006).

### **Variable: COLLAGE**

Rollano (2005), define el collage como; una técnica que facilita el reconocimiento de la bidimensionalidad (anchura y altura) y permite el manejo táctil de diferentes instrumentos de trabajo y materiales de diversas fuentes.

#### **Dimensiones de la variable:**

***Dimensión 1:*** En primer lugar, Collage con papel y cartulina: Esta técnica usa la imaginación para moldear el papel en varias formas y diseños. (Wescher, 1987).

***Dimensión 2:*** Collage con materiales sólidos: se les conoce también como "ensamblajes" y está compuesto de pequeños objetos incrustados en la obra. (Chabert, 1997).

***Dimensión 3:*** Collage con relieve de pintura: Es una técnica de superposición de pigmentos capa a capa, de manera de obtener diferentes relieves, y así generar diversas formas de imaginación. (Bellido & Gallardo, 1991).

---

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL COLLAGE UNA PROPUESTA INNOVADORA PARA EL DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD**

Nº	DIMENSIONES / ítems	Inicio	Progreso	Logro	Sugerencias
	<b>DIMENSIÓN 1: COLLAGE CON PAPEL Y CARTULINA</b>				
1	El estudiante da forma al papel				
2	Crea variedad de formas y diseños				
	<b>DIMENSIÓN 2: COLLAGE CON MATERIALES SÓLIDOS</b>				
3	Ensambla				
4	Sostiene e incrusta objetos pequeños al trabajar				
	<b>DIMENSIÓN 3: COLLAGE CON RELIEVE DE PINTURA</b>				
7	Usa diversos colores				
8	Sobrepone capas de pintura				
9	Usa la imaginación				

**Observaciones (precisar si hay suficiencia):**

El instrumento es aplicable para las dimensiones de su variable

Opinión de aplicabilidad:    **Aplicable [ X ]**        **Aplicable después de corregir [ ]**        **No aplicable [ ]**

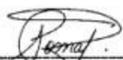
**Apellidos y nombres del juez validador.** Mg. Giovanna Elizabeth Poma Chaucayanqui        **DNI: 40604186**

**Especialidad del validador:** Maestría en Psicología Educativa

30 de 07 del 2023

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.  
<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo  
<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

  
 Firma del experto informante



## CARTA DE PRESENTACIÓN

Señora: Dr. Morales Valenzuela, Judith Margot

Presente

Asunto: Validación de instrumento a través de juicio de experto.

Nos es muy grato comunicarnos con usted para expresarle mi saludo cordial y así mismo, hacer de su conocimiento que, siendo estudiante del programa de maestría en Educación, semestre 2023-2, se requiere validar el instrumento con el cual se busca recabar la información necesaria para poder desarrollar el trabajo de investigación titulado: **“COLLAGE UNA PROPUESTA INNOVADORA PARA EL DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD EN INFANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA DE COMAS, 2023”**

Para tal efecto, es necesario contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar el instrumento en mención. Por ello, se ha considerado pertinente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas de investigación y participación en eventos científicos.

El expediente de validación, que hago llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.
- Matriz de operacionalización de las variables.

Sin otro particular, me despido de usted, no sin antes agradecerle la atención que dispense la presente.

Atentamente.



**Elva Margot Cabanillas Celis**  
DNI N.º 09744505

## DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LAS VARIABLES Y DIMENSIONES

### **Variable: GRAFOMOTRICIDAD**

La técnica psicomotriz necesaria para el acto de escribir, se le conoce como grafomotricidad. El dominio de esta herramienta, permite el proceso mecánico de la escritura, ayudando a su vez, a cualquier deficiencia de aprendizaje, que por motivos naturales el niño/a tenga, como, por ejemplo, escribir de manera apresurada o incompleta. (Estrada, 2006)

#### **Dimensiones de la variable:**

##### ***Dimensión 1: Vivenciación***

Son las actividades o acciones del niño se convierten en experiencias con significado. (Estrada, 2006).

##### ***Dimensión 2: Interiorización***

cada vivencia se incorpora y se transforma en un sentimiento o pensamiento. Sus indicadores son: Proceso de asimilación y juego simbólico, se usan elementos. (Estrada, 2006).

##### ***Dimensión 3: La representación***

El niño crea, convierte lo que piensa o siente en una expresión gráfica. Sus indicadores son: Dibujo libre del trazo y escritura (Estrada, 2006).

### **Variable: COLLAGE**

Rollano (2005), define el collage como; una técnica que facilita el reconocimiento de la bidimensionalidad (anchura y altura) y permite el manejo táctil de diferentes instrumentos de trabajo y materiales de diversas fuentes.

#### **Dimensiones de la variable:**

***Dimensión 1:*** En primer lugar, Collage con papel y cartulina: Esta técnica usa la imaginación para moldear el papel en varias formas y diseños. (Wescher, 1987).

***Dimensión 2:*** Collage con materiales sólidos: se les conoce también como "ensamblajes" y está compuesto de pequeños objetos incrustados en la obra. (Chabert, 1997).

***Dimensión 3:*** Collage con relieve de pintura: Es una técnica de superposición de pigmentos capa a capa, de manera de obtener diferentes relieves, y así generar diversas formas de imaginación. (Bellido & Gallardo, 1991).

---

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL COLLAGE UNA PROPUESTA INNOVADORA PARA EL DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD**

Nº	DIMENSIONES / ítems	Inicio	Progreso	Logro	Sugerencias
	<b>DIMENSIÓN 1: COLLAGE CON PAPEL Y CARTULINA</b>				
1	El estudiante da forma al papel				
2	Crea variedad de formas y diseños				
	<b>DIMENSIÓN 2: COLLAGE CON MATERIALES SÓLIDOS</b>				
3	Ensambla				
4	Sostiene e Incrusta objetos pequeños al trabajar				
	<b>DIMENSIÓN 3: COLLAGE CON RELIEVE DE PINTURA</b>				
7	Usa diversos colores				
8	Sobrepone capas de pintura				
9	Usa la imaginación				

**Observaciones (precisar si hay suficiencia):**

Las dimensiones indicadas son aplicables para su variable grafomotricidad

**Opinión de aplicabilidad:**    **Aplicable [ X ]**        **Aplicable después de corregir [ ]**        **No aplicable [ ]**

**Apellidos y nombres del juez validador.** Dr. Morales Valenzuela, Judith Margot        **DNI: 40079531**

**Especialidad del validador:** Doctor en educación

30 de 07 del 2023

- <sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
- <sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
- <sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

  
 Firma del experto informante



PERÚ

Ministerio de Educación

Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria

Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos

## CONSTANCIA DE INSCRIPCIÓN EN EL REGISTRO NACIONAL DE GRADOS Y TÍTULOS

La Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos, a través de la Jefa de la Unidad de Registro de Grados y Títulos, deja constancia que la información contenida en este documento se encuentra inscrita en el Registro Nacional de Grados y Títulos administrada por la Sunedu.

### INFORMACIÓN DEL CIUDADANO

Apellidos	MORALES VALENZUELA
Nombres	JUDITH MAROOT
Tipo de Documento de Identidad	DNI
Número de Documento de Identidad	40079631

### INFORMACIÓN DE LA INSTITUCIÓN

Nombre	UNIVERSIDAD DE SAN MARTÍN DE PORRES
Rector Uaup	RAUL EDUARDO BAO GARCIA
Secretario Gral	RODOLFO GAVILANO OLIVER
Director	FLORENTINO MAYURI MOLINA

### INFORMACIÓN DEL DIPLOMA

Grado Académico	DOCTOR
Denominación	DOCTOR EN EDUCACION
Fecha de Expedición	28/05/2018
Resolución/Acta	080-2018-CU-R-UJEMP
Diploma	0048907
Fecha Matrícula	Sin información (****)
Fecha Egreso	Sin información (****)

Fecha de emisión de la constancia:  
08 de Noviembre de 2022



CÓDIGO VIRTUAL 000980007

JESSICA MARTHA ROJAS BARRUETA  
JEFA

Unidad de Registro de Grados y Títulos  
Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria - Sunedu



Tratado signatario por:  
Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria  
Módulo: Secretaría de Apoyo al Matriculado  
Fecha: 08/11/2022 20:48:27:0590

Este constancia puede ser verificada en el sitio web de la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria - Sunedu ([www.sunedu.gob.pe](http://www.sunedu.gob.pe)), utilizando lectora de códigos o teléfono celular enfocando el código QR. El celular debe poseer un software gratuito

## CARTA DE PRESENTACIÓN

Señora: Mg. Daysy Villafuerte Choquepuma.  
Presente

Asunto: Validación de instrumento a través de juicio de experto.

Nos es muy grato comunicarnos con usted para expresarle mi saludo cordial y así mismo, hacer de su conocimiento que, siendo estudiante del programa de maestría en Educación, semestre 2023-2, se requiere validar el instrumento con el cual se busca recabar la información necesaria para poder desarrollar el trabajo de investigación titulado: **"COLLAGE UNA PROPUESTA INNOVADORA PARA EL DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD EN INFANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA DE COMAS, 2023"**

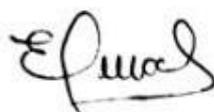
Para tal efecto, es necesario contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar el instrumento en mención. Por ello, se ha considerado pertinente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas de investigación y participación en eventos científicos.

El expediente de validación, que hago llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.
- Matriz de operacionalización de las variables.

Sin otro particular, me despido de usted, no sin antes agradecerle la atención que dispense la presente.

Atentamente.



**Elva Margot Cabanillas Celis**  
DNI N.º 09744505

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL COLLAGE UNA PROPUESTA INNOVADORA PARA EL DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD**

Nº	DIMENSIONES / ítems	Inicio	Progreso	Logro	Sugerencias
	<b>DIMENSIÓN 1: COLLAGE CON PAPEL Y CARTULINA</b>				
1	El estudiante da forma al papel				
2	Crea variedad de formas y diseños				
	<b>DIMENSIÓN 2: COLLAGE CON MATERIALES SÓLIDOS</b>				
3	Ensambla				
4	Sostiene e Incrusta objetos pequeños al trabajar				
	<b>DIMENSIÓN 3: COLLAGE CON RELIEVE DE PINTURA</b>				
7	Usa diversos colores				
8	Sobrepone capas de pintura				
9	Usa la imaginación				

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Los ítems están formulados teniendo en cuenta el propósito del trabajo, están organizados de manera lógica.

Opinión de aplicabilidad:     Aplicable     Aplicable después de corregir     No aplicable

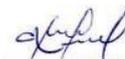
Apellidos y nombres del juez validador: Dra. Mg. Villavieja Chaves Daisy Jennifer    DNI: 44069717

Especialidad del validador: Educación Inicial

\_\_\_ de \_\_\_ del 2023

- <sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
- <sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
- <sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma del Experto Informante

## CARTA DE PRESENTACIÓN

Señora: Mg. Rocio Moy Garro.

Presente

Asunto: Validación de instrumento a través de juicio de experto.

Nos es muy grato comunicarnos con usted para expresarle mi saludo cordial y así mismo, hacer de su conocimiento que, siendo estudiante del programa de maestría en Educación, semestre 2023-2, se requiere validar el instrumento con el cual se busca recabar la información necesaria para poder desarrollar el trabajo de investigación titulado: **“COLLAGE UNA PROPUESTA INNOVADORA PARA EL DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD EN INFANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA DE COMAS, 2023”**

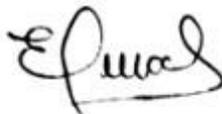
Para tal efecto, es necesario contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar el instrumento en mención. Por ello, se ha considerado pertinente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas de investigación y participación en eventos científicos.

El expediente de validación, que hago llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.
- Matriz de operacionalización de las variables.

Sin otro particular, me despido de usted, no sin antes agradecerle la atención que dispense la presente.

Atentamente.



**Elva Margot Cabanillas Celis**  
DNI N.º 09744505

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL COLLAGE UNA PROPUESTA INNOVADORA PARA EL DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD**

Nº	DIMENSIONES / ítems	Inicio	Progreso	Logro	Sugerencias
	<b>DIMENSIÓN 1: COLLAGE CON PAPEL Y CARTULINA</b>				
1	El estudiante da forma al papel				
2	Crea variedad de formas y diseños				
	<b>DIMENSIÓN 2: COLLAGE CON MATERIALES SÓLIDOS</b>				
3	Ensambla				
4	Sostiene e incrusta objetos pequeños al trabajar				
	<b>DIMENSIÓN 3: COLLAGE CON RELIEVE DE PINTURA</b>				
7	Usa diversos colores				
8	Sobrepone capas de pintura				
9	Usa la imaginación				

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Los ítems planteados en el instrumento responden a la teoría formulada, sus enunciados son claros y entendibles y los necesarios para su ejecución.

Opinión de aplicabilidad:    **Aplicable** [x]    **Aplicable después de corregir** [ ]    **No aplicable** [ ]

Apellidos y nombres del juez validador: (Dr.) Mgr Rocío Violeta May G. DNI: 06759765

Especialidad del validador: Educación Inicial

5 de Junio del 2023

- <sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.  
<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo  
<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma del Experto Informante

## CARTA DE PRESENTACIÓN

Señora: Mg. María Inés Lucana Poma.

Presente

Asunto: Validación de instrumento a través de juicio de experto.

Nos es muy grato comunicarnos con usted para expresarle mi saludo cordial y así mismo, hacer de su conocimiento que, siendo estudiante del programa de maestría en Educación, semestre 2023-2, se requiere validar el instrumento con el cual se busca recabar la información necesaria para poder desarrollar el trabajo de investigación titulado: **"COLLAGE UNA PROPUESTA INNOVADORA PARA EL DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD EN INFANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA DE COMAS, 2023"**

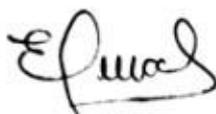
Para tal efecto, es necesario contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar el instrumento en mención. Por ello, se ha considerado pertinente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas de investigación y participación en eventos científicos.

El expediente de validación, que hago llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.
- Matriz de operacionalización de las variables.

Sin otro particular, me despido de usted, no sin antes agradecerle la atención que dispense la presente.

Atentamente.



**Elva Margot Cabanillas Celis**  
DNI N.º 09744505



## CARTA DE PRESENTACIÓN

Señorita: Mg. Carolin J. Soto Estrada.

Presente

Asunto: Validación de instrumento a través de juicio de experto.

Nos es muy grato comunicarnos con usted para expresarle mi saludo cordial y así mismo, hacer de su conocimiento que, siendo estudiante del programa de maestría en Educación, semestre 2023-2, se requiere validar el instrumento con el cual se busca recabar la información necesaria para poder desarrollar el trabajo de investigación titulado: **“COLLAGE UNA PROPUESTA INNOVADORA PARA EL DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD EN INFANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA DE COMAS, 2023”**

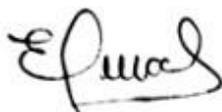
Para tal efecto, es necesario contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar el instrumento en mención. Por ello, se ha considerado pertinente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas de investigación y participación en eventos científicos.

El expediente de validación, que hago llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.
- Matriz de operacionalización de las variables.

Sin otro particular, me despido de usted, no sin antes agradecerle la atención que dispense la presente.

Atentamente.



**Elva Margot Cabanillas Celis**  
DNI N.º 09744505

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL COLLAGE UNA PROPUESTA INNOVADORA PARA EL DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD**

Nº	DIMENSIONES / ítems	Inicio	Progreso	Logro	Sugerencias
	<b>DIMENSIÓN 1: COLLAGE CON PAPEL Y CARTULINA</b>				
1	El estudiante da forma al papel			✓	
2	Crea variedad de formas y diseños			✓	
	<b>DIMENSIÓN 2: COLLAGE CON MATERIALES SÓLIDOS</b>				
3	Ensambla			✓	
4	Sostiene e incrusta objetos pequeños al trabajar			✓	
	<b>DIMENSIÓN 3: COLLAGE CON RELIEVE DE PINTURA</b>				
7	Usa diversos colores			✓	
8	Sobrepone capas de pintura			✓	
9	Usa la imaginación			✓	

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Los enunciados son precisos y entendibles.

Existe relación entre las dimensiones e indicadores.

Opinión de aplicabilidad:     Aplicable     Aplicable después de corregir     No aplicable

Apellidos y nombres del juez validador. Dr: Soto Estrada Cardin D.    DNI: 47186994

Especialidad del validador: Psicología Educativa

\*Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

\*Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

\*Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

5 de Junio del 2023



Firma del Experto Informante

## Anexo 06. Cálculo de la muestra

*Especificaciones sobre la muestra.*

<b>Grupo</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Porcentaje acumulado</b>
Control (G1: 5 años Aula Amistad)	25	50,0%	50,0%
Experimental (5 años Aula Solidaridad)	25	50,0%	100,0%
Total	50	100,0%	

*Nota.* Tabla obtenida de SPSS versión 25



## Anexo 08. Matriz de Consistencia

### Collage una propuesta innovadora para el desarrollo de la grafomotricidad en infantes de una Institución Educativa Pública de Comas, 2023

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variable 1:		Metodología
			Dimensiones	Indicadores	
¿Cuál es la incidencia del collage como propuesta innovadora para el desarrollo de la Grafomotricidad en infantes de una Institución Educativa Pública de Comas, 2023?	Determinar la incidencia de la aplicación del programa de collage, como propuesta innovadora para el desarrollo de la Grafomotricidad en infantes de una Institución Educativa Pública de Comas, 2023	Hg. Existe incidencia de la aplicación del programa de collage, como propuesta innovadora para el desarrollo de la Grafomotricidad en infantes de una Institución Educativa Pública de Comas, 2023. H0. No existe incidencia de la aplicación del programa de collage como propuesta innovadora para el desarrollo de la Grafomotricidad en infantes de una Institución Educativa Pública de Comas, 2023.	Collage con papel y cartulina	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Da forma al papel</li> <li>• Crea variedad de figuras y diseños</li> </ul>	<b>Tipo de investigación:</b> Aplicada  <b>Diseño de investigación:</b> cuasiexperimental  <b>Población y muestra:</b> 50 estudiantes  <b>Muestra:</b> 25 estudiantes  <b>Técnicas e instrumentos</b> <b>Técnica:</b> Observación  <b>Instrumento:</b> Ficha de observación
			Collage con materiales solidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ensambla,</li> <li>• sostiene e incrusta objetos pequeños al trabajar</li> </ul>	
			Collage con relieve de pintura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usa diversos colores,</li> <li>• sobrepone capas de pintura,</li> <li>• usa la imaginación.</li> </ul>	
			<b>Variable 2:</b>		
			<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	

<p>¿Cuál es la influencia del Collage para el desarrollo de la vivenciación como parte de la Grafomotricidad en infantes de una Institución Educativa Pública de Comas, 2023?</p>	<p>Determinar la influencia del Collage para el desarrollo de la vivenciación como parte de la Grafomotricidad en infantes de una Institución Educativa Pública de Comas, 2023</p>	<p>H1. Existe incidencia del Collage para el desarrollo de la vivenciación como parte de la grafomotricidad en infantes de una Institución Educativa Pública de Comas, 2023.</p>	<p>Vivenciación</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Psicomotricidad</li> <li>• Vivenciar con el cuerpo el trazo.</li> </ul>
<p>¿Cuál es la influencia del collage para el desarrollo de la interiorización como parte de la Grafomotricidad en infantes de una Institución Educativa Pública de Comas, 2023?</p>	<p>Determinar la influencia del collage para el desarrollo de la interiorización como parte de la Grafomotricidad en infantes de una Institución Educativa Pública de Comas, 2023</p>	<p>H01. No existe incidencia del Collage para el desarrollo de la vivenciación como parte de la Grafomotricidad en infantes de una Institución Educativa Pública de Comas, 2023.</p>	<p>Interiorización</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proceso de asimilación acomodación y juego simbólico</li> <li>• se puede hacer uso de elementos.</li> </ul>
<p>¿Cuál es la influencia del Collage para el desarrollo de la representación como parte de la Grafomotricidad en infantes de una Institución Educativa Pública de Comas, 2023?</p>	<p>Determinar la influencia del Collage para el desarrollo de la representación como parte de la Grafomotricidad en infantes de una Institución Educativa Pública de Comas, 2023</p>	<p>H2. Existe incidencia del collage para el desarrollo de la interiorización como parte de la Grafomotricidad en infantes de una Institución Educativa Pública de Comas, 2023.</p>	<p>Representación</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dibujo libre del trazo</li> <li>• escritura</li> </ul>
		<p>H02. No existe incidencia del collage para el desarrollo de la interiorización como parte de la Grafomotricidad en infantes de una Institución Educativa Pública de Comas, 2023.</p> <p>H3. Existe incidencia del Collage para el desarrollo de la representación como parte de la Grafomotricidad en infantes de una Institución Educativa Pública de Comas, 2023.</p> <p>H03. No existe incidencia del Collage para el desarrollo de la representación como parte de la Grafomotricidad en infantes de una Institución Educativa Pública de Comas, 2023.</p>		

## Anexo 09 Consentimiento informado

"Año de la unidad la paz y el desarrollo"

Comas, 02 de mayo del 2023

**Alumna**  
**Elva Margot CABANILLAS CELIS**

Presente.

REF. : Solicitud de fecha 02 de mayo del 2023.

De mi mayor consideración:

En atención a su documento de la referencia, esta Institución Educativa ha visto por conveniente atender favorablemente su pedido, brindando las facilidades del caso, a fin de que en su calidad de Alumna de la Maestría en Educación, proceda a efectuar las prácticas de campo que precisa su trabajo de investigación: "Collage una propuesta innovadora para el de desarrollo de la grafomotricidad en infantes en la institución educativa pública N° 356 "Angelitos del Álamo" de Comas - 2023", en nuestra sede institucional ubicada en la Calle 38 Parque N° 04 Mz. G Lote 1 Urb. El Álamo - Comas.

Sin otro particular y haciendo votos para un trabajo coordinado, a favor de nuestra comunidad, expreso las muestras de mi especial afecto y consideración.

Atentamente,



  
Lic. Greta Alicia Rondán Aguilar  
DIRECTORA

# Anexo 10. Base de datos

Base datos final Elva 1 ago - Excel

Elva Margot (EM)

Archivo Inicio Insertar Disposición de página Fórmulas Datos Revisar Vista Ayuda ¿Qué desea hacer?

Portapapeles Fuente Alineación Número Estilos Celdas Edición

Variable: Grafomotricidad													AD (logro destacado) 4	A (logro esperado) 3	B (en proceso) 2	C (en inicio) 1	
Muestra: 50 (25 EXPERIMENTAL 25 CONTROL) estudiantes de cinco	Dimensión 1: Vivenciación				Dimensión 2: Interiorización				Dimensión 3: Representación								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12					
1	1	3	2	2	1	2	1	1	1	2	1	1	1				
2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1				
3	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1				
4	4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1				
5	5	3	2	3	2	1	1	1	1	1	2	3	3				
6	6	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	3	2				
7	7	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	3	1				
8	8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1				
9	9	1	3	2	2	3	3	3	2	2	1	1	1				
10	10	1	1	1	1	1	2	3	1	1	1	2	1				
11	11	2	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1				
12	12	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1				
13	13	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1				
14	14	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2				
15	15	1	1	1	1	2	2	2	2	1	1	2	1				
16	16	1	1	2	1	2	2	1	1	1	1	1	1				
17	17	1	1	1	1	2	2	2	1	1	2	2	2				
18	18	1	1	2	3	2	3	2	3	3	1	3	3				
19	19	2	2	1	1	2	1	2	2	1	2	1	1				
20	20	1	1	1	1	2	3	3	2	1	1	1	1				
21	21	2	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1				
22	22	1	1	1	1	2	1	1	2	1	2	1	2				
23	23	2	1	3	3	3	3	1	2	1	1	2	1				
24	24	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1				
25	25	1	1	1	1	2	3	2	1	1	2	1	1				

PRETEST CONTROL POSTEST CONTROL PRETEST EXPERIMENTAL P ...

Accesibilidad: es necesario investigar 85%

Base datos final Elva 1 ago - Excel Elva Margot EM

Archivo Inicio Insertar Disposición de página Fórmulas Datos Revisar Vista Ayuda ¿Qué desea hacer?

Portapapeles Fuente Alineación Número Estilos Celdas Edición

Variable: Grafomotricidad															
Muestra: 50 (25 EXPERIMENTAL 25 CONTROL) estudiantes de cinco años de edad	Dimension 1: Vivenciación				Dimension 2: Interiorización				Dimension 3: Representación				AD (logro destacado) 4	A (logro esperado) 3	B (en proceso) 2
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12			
1	3	2	3	3	2	3	3	1	3	3	3	3			
2	2	3	3	1	3	3	1	2	1	2	2	2			
3	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	1			
4	1	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	1			
5	3	2	3	2	2	2	2	2	2	1	2	3			
6	2	2	1	3	3	1	3	3	1	3	3	2			
7	7	2	1	2	1	2	2	1	1	2	2	3			
8	8	1	2	1	2	1	1	2	2	1	2	2			
9	9	1	3	2	2	3	3	3	2	2	1	1			
10	10	1	2	2	1	1	2	3	1	1	1	2			
11	11	2	3	1	3	3	1	1	3	1	2	1			
12	12	3	2	3	3	1	2	2	2	2	2	3			
13	13	1	2	1	1	1	2	2	1	1	1	1			
14	14	2	3	3	1	3	1	3	1	1	2	1			
15	15	1	1	1	2	2	2	2	2	1	1	2			
16	16	1	1	2	2	2	2	1	1	1	1	1			
17	17	1	2	2	1	2	2	2	1	1	2	2			
18	18	1	1	2	2	2	3	2	3	3	1	3			
19	19	2	2	2	1	3	1	3	2	3	2	3			
20	20	1	3	1	2	2	3	3	2	1	1	1			

PRETEST CONTROL POSTEST CONTROL PRETEST EXPERIMENTAL P ...

Recuento: 4 100%

Base datos final Elva 1 ago - Excel Elva Margot EM

Archivo Inicio Insertar Disposición de página Fórmulas Datos Revisar Vista Ayuda ¿Qué desea hacer?

Portapapeles Fuente Alineación Número Estilos Celdas Edición

Variable: Grafomotricidad												
Muestra: 90 (20 EXPERIMENTAL 25 CONTROL) estudiantes de	Dimensión 1: Vivenciación				Dimensión 2: Interiorización				Dimensión 3: Representación			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	1	2	1	2	2	2	2	2	1	3	1	1
2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
3	2	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1
4	2	2	1	1	2	2	2	1	1	1	2	1
5	2	1	1	1	2	1	2	1	2	2	1	2
6	2	1	2	1	2	1	1	2	1	2	1	1
7	2	1	2	1	1	2	1	1	1	2	2	1
8	1	1	2	2	1	1	1	1	1	2	2	1
9	2	1	1	2	1	2	1	1	1	2	1	1
10	1	1	2	2	1	1	1	1	1	2	2	1
11	2	1	1	2	1	2	1	1	1	2	1	1
12	1	1	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2
13	1	2	2	2	1	2	2	3	1	1	1	1
14	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1	1	2
15	2	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1
16	1	1	1	2	1	2	3	2	2	1	1	1
17	1	2	1	1	1	2	3	1	1	1	1	2
18	2	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1
19	2	1	2	2	2	1	1	1	2	1	1	2
20	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1
21	1	1	1	1	2	1	3	1	2	1	1	1
22	1	2	1	2	2	2	1	1	2	2	2	1
23	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1
24	2	1	2	2	1	1	1	2	2	2	2	1
25	2	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1

Muestra: 90 (20 EXPERIMENTAL 25 CONTROL) estudiantes de

AL (logro destacado) A (logro esperado) B (en proceso) 2 C (en inicio) 1

PRETEST CONTROL POSTEST CONTROL PRETEST EXPERIMENTAL

Listo Accesibilidad: es necesario investigar Recuento: 4 59%

Base datos final Elva 1 ago - Excel

Elva Margot EM

Archivo Inicio Insertar Disposición de página Fórmulas Datos Revisar Vista Ayuda ¿Qué desea hacer?

Portapapeles Fuente Alineación Número Estilos Celdas Edición

**Variable: Grafomotricidad**

Muestra: 50 (25 EXPERIMENTAL 25 CONTROL) estudiantes de cinco años de edad	Dimensión 1: Vivenciación				Dimensión 2: Interiorización				Dimensión 3: Representación			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	3	2	2	4	2	2	4	1	1	2	2	4
2	3	3	4	3	3	4	3	3	4	3	4	2
3	2	4	2	2	4	2	4	2	4	4	4	4
4	3	4	4	4	4	4	4	4	3	3	3	3
5	2	2	3	3	3	4	4	3	3	3	4	2
6	4	4	3	4	3	4	3	4	4	4	2	3
7	2	2	4	3	3	4	3	4	4	4	2	3
8	3	2	3	3	3	2	3	4	3	4	3	2
9	4	1	4	3	3	2	4	4	4	3	4	2
10	2	4	2	2	4	2	2	4	2	4	2	2
11	4	1	2	3	4	4	4	3	4	4	4	4
12	2	2	2	3	4	4	4	3	4	2	2	4
13	4	2	2	4	4	4	2	3	4	2	4	2
14	2	2	4	4	4	4	2	3	4	3	2	2
15	2	1	2	2	3	4	2	4	4	2	3	2
16	2	2	4	4	3	3	2	4	3	2	4	3
17	2	4	2	4	3	3	2	3	2	2	4	4
18	3	2	4	4	3	3	2	4	3	2	2	3
19	2	2	4	2	3	3	4	4	4	2	2	3
20	3	4	2	2	3	3	4	4	4	3	4	3
21	3	2	4	2	4	4	4	4	2	4	3	2
22	2	2	2	4	3	3	4	4	4	4	3	4
23	2	4	2	4	4	3	4	4	3	3	3	2
24	3	4	2	4	3	3	4	3	4	3	4	4
25	3	4	4	3	4	3	3	4	4	4	4	2

AD (logro destacado) 4    A (logro esperado) 3    B (en proceso) 2    C (en inicio) 1

PRETEST EXPERIMENTAL    POSTEST EXPERIMENTAL

Recuento: 4    60%



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

### **Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, SUYO VEGA JOSEFINA AMANDA, docente de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN EDUCACIÓN de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "Collage una propuesta innovadora para el desarrollo de la grafomotricidad en infantes de una Institución Educativa Pública de Comas, 2023", cuyo autor es CABANILLAS CELIS ELVA MARGOT, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 18.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 11 de Agosto del 2023

<b>Apellidos y Nombres del Asesor:</b>	<b>Firma</b>
SUYO VEGA JOSEFINA AMANDA <b>DNI:</b> 15425147 <b>ORCID:</b> 0000-0002-2954-5771	Firmado electrónicamente por: JSUYO el 11-08-2023 15:25:12

Código documento Trilce: TRI - 0647701