



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD PROFESIONAL DE INGENIERÍA Y
ARQUITECTURA**

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

La fragmentación cultural en la ciudad de Casma, 2023

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
Arquitecto**

AUTORES:

Corales Aguilar, Caleb Ruben (orcid.org/0000-0001-9717-8697)

Maya Lockuan, Andrea Yasuri (orcid.org/0000-0002-8006-0884)

ASESORA:

Mg. Susuki Rios, Karen Sayuri (orcid.org/0000-0002-7331-7274)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Urbanismo Sostenible

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Desarrollo sostenible y adaptación al cambio climático

CHIMBOTE - PERÚ

2023

DEDICATORIA

A Dios, por darme las fuerzas y guiarme por el camino del bien. También a mi madre Azucena por ser el motor y motivo para seguir adelante y haberme apoyado en todo momento a pesar de mis caprichos. A mi abuela Adriana, que por sobre todas las cosas siempre me dio su apoyo incondicional, y sé que lo sigue haciendo a pesar de ya no estar con nosotros en este mundo.

- *Corales Aguilar Rubén Caleb*

A mis padres Teresa y Rafael quienes con su esfuerzo y perseverancia me enseñaron a luchar por todo lo que me proponga, por apoyarme no solo económicamente, sino además emocionalmente. A mi familia sobre todo a la parte materna que siempre me formaron de una manera increíble. A mi abuelito Eloy que se encuentra en el cielo, guiando e iluminando para conseguir mis metas.

- *Maya Lockuan Andrea Yasuri*

AGRADECIMIENTO

Agradecemos a nuestros padres que fueron el motor que impulsaron nuestras metas y sueños. A nuestra asesora Mg. Arq. Sayuri Susuki ya que, gracias a sus conocimientos, paciencia y constancia hemos logrado llegar a este momento tan importante para nosotros y a nuestros compañeros y amigos, que nos apoyaron en este proceso.

- *Los Autores*

ÍNDICE DE CONTENIDOS

DEDICATORIA.....	ii
AGREDECIMIENTO.....	iii
ÍNDICE DE CONTENIDOS	vi
ÍNDICE DE TABLAS	vii
ÍNDICE DE FIGURAS	viii
ÍNDICE DE ABREVIATURAS.....	ix
RESUMEN	x
ABSTRACT	xi
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO.....	4
III. METODOLOGÍA.....	10
3.1. Tipo y diseño de investigación.....	10
3.2. Categorías, Subcategorías y matriz de categorización	10
3.3. Escenario de estudio	12
3.4. Participantes	14
3.5. Técnicas e instrumentos de datos	16
3.5. Técnicas e instrumentos de datos	17
3.7. Rigor científico.....	20
3.8. Método de análisis de datos	20
3.9. Aspectos éticos	21
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	23
V. CONCLUSIONES	71
VI. RECOMENDACIONES	72
REFERENCIAS	73
ANEXOS	

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Organización de antecedentes.....	6
Tabla 2: Categorías y subcategorías.....	12
Tabla 3: Número de población de la zona urbana y rural de la ciudad de Casma (2017).....	14
Tabla 4: Unidad a analizar.....	14
Tabla 5: Cuadro de Técnicas e instrumentos de recolección de datos	17

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Sistematización del problema de investigación, sus causas y efectos....	3
Figura 3: Mapa de ubicación del distrito de Casma.....	13
Figura 4: Mapas de los sectores de la ciudad de Casma; Error! Marcador no definido.	
Figura 6: Triangulación fenomenológica	21
Figura 7: Historia de la migración a nivel nacional	25
Figura 8: Orígenes culturales de la población por cada sector estudiado	26
Figura 9: La economía influyendo en la elección entre materiales baratos o caros	26
Figura 10: Análisis climatológico de la ciudad de Casma.....	28
Figura 11: Periferias de la ciudad de Casma desde el mirador	28
Figura 12: La construcción tradicional adaptada: Vivienda de abobe con ramada de estera	26
Figura 13: La autoconstrucción: Una alternativa creativa y práctica ante la escasez de viviendas	28
Figura 14: Tipologías de viviendas seleccionada del sector 1 - Casma	42
Figura 15: Tipologías de viviendas seleccionada del sector 2 – Villa Hermosa	53
Figura 16: Tipologías de viviendas seleccionada del sector 3 - Carrizal	67
Figura 17: Espacio público seleccionado por cada sector; Error! Marcador no definido.	

ÍNDICE DE ABREVIATURAS

et al.: y otros

etc: etcétera

FC: Fragmentación Cultural

FCT: Factor Cultural

FS: Factor Social

FAM: Factor ambiental

FUT: Factor Urbano – Territorial

FH: Factor Histórico

FAR: Factor Arquitectónico

INEI: Instituto Nacional de Estadística e Informática

ISO: International Organization for Standardization

n: número

OE: Objetivos Específicos

PDU: Plan de Desarrollo Urbano

p.: página

pp. página

UNESCO: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura

vol: volumen

RESUMEN

Esta investigación demuestra las características de la fragmentación cultural desde el enfoque de sociedad, la arquitectura y el urbanismo, en la ciudad de Casma. Contemplando un diseño de investigación fenomenológico, enfocado en 3 sectores de la ciudad (Casma, Villa Hermosa y Carrizal), utilizando una población y muestra de 5 personas, 5 viviendas y 1 espacio público por cada sector. Se identificó, que gran parte de la población es de la zona sierra del país, en su mayoría mujeres. Por otro lado, se evidenció que las construcciones son una adaptación de la arquitectura vernácula adecuados a criterios climáticos y geográficos del lugar. Finalmente se hallaron 15 tipologías de viviendas, todas con características diferentes en cuanto a materialidad o sistema constructivo. Se concluyó que la fragmentación cultural, es un fenómeno de las ciudades en desarrollo, en donde se evidenció el rápido crecimiento de este por medio de la migración, además de la autoconstrucción, apropiación ilegal de terrenos, espacios colectivos, así como una arquitectura vernácula adaptada.

Palabras clave: Diversidad cultural, cultura, sociedad , identidad cultural.

ABSTRACT

This research demonstrates the characteristics of cultural fragmentation from the approach of society, architecture and urbanism, in the city of Casma. Contemplating a phenomenological research design, focused on 3 sectors of the city (Casma, Villa Hermosa and Carrizal), using a population and sample of 5 people, 5 houses and 1 public space for each sector. It was identified that a large part of the population is from the highlands of the country, mostly women. On the other hand, it was found that the constructions are an adaptation of vernacular architecture adapted to the climatic and geographic criteria of the place. Finally, 15 housing typologies were found, all with different characteristics in terms of materiality or construction system. It was concluded that cultural fragmentation is a phenomenon of developing cities, where rapid growth was evidenced by migration, in addition to self-construction, illegal appropriation of land, collective spaces, as well as adapted vernacular architecture.

Keywords: Cultural diversity, culture, society , cultural identity.

I. INTRODUCCIÓN

La llegada de la modernidad ha sido la responsable de grandes cambios generados en las ciudades desde el siglo XX. Ciudades que fueron construidas en base a una arquitectura vernácula, en donde la materialidad, las técnicas locales, la trayectoria solar y la adaptación del medio ambiente ([Vargas, 2021, p.146](#)) jugaron un papel importante en este pensamiento, convirtiéndose en la manifestación más clara de la cultura humana ([Chaos, 2015, p.63](#)) y que desde la aparición de la tendencia al modernismo, estas ideas se quedaron en el pasado, provocando la desintegración y la falta de coherencia en los diseños arquitectónicos, los cuales no promueven la diversidad cultural en las comunidades. Propiciando a que los habitantes encuentren más difícil el identificarse como una sociedad en unidad ([Bezin & Moizeau, 2017, p.174](#)), generando diferencias sociales o la fragmentación cultural (FC) ([Kourtit & Nijkamp, 2022, p.200](#)).

Actualmente, según informes de la UNESCO, la FC en países de América ha llegado a un estado crítico ([Arocena y Sobottka, 2017, p.3](#)), debido a los constantes cambios del entorno urbanos, nuevos estilos de vida, junto a la amenazante depredación y expansión de la cultura moderna, los cuales imponen una ideología diferente ([Benslimane & Wided, 2019, p. 1244](#)), obligando a la población a olvidar y dejar de lado su propia cultura, generando muchos problemas tanto a nivel urbano como en su arquitectura ([Bennasi, Iglesias-Pascual & Salvati, 2020, p.4](#)), los cuales tras generaciones han ido forjando sus grandes rasgos distintivos o métodos constructivos, diferentes a otra arquitectura ([Kandemir, 2016, p.1460](#)), sin dejar de lado la perturbación del medio ambiente debido a cambios por parte del modernismo y su influencia en la pérdida constante de ecosistemas culturales ([Rodríguez, 2022, p.10](#)).

Este problema también ha afectado a nivel local, donde el Plan de Desarrollo Urbano de Casma (PDU) percibe este fenómeno en las extensas zonas tomadas por la ocupación informal de terrenos de la periferia a través de los años, donde la población generó sus propias medidas de adaptación con respecto al problema, los cuales están reflejados en un nuevo estilo de vida, nuevas costumbres y

mayormente en la manera en la que perciben su espacio urbano, que muchas veces se refleja en la distorsión de la trama urbana. Por ello, se formuló la siguiente interrogante: ¿Cuáles son las características de los factores socioculturales, ambientales y urbanos arquitectónicos de la fragmentación cultural de la ciudad de Casma - Perú, 2023?

El siguiente estudio brinda nuevos conocimientos sobre la FC; porque existen pocas investigaciones sobre el origen de este fenómeno que den a conocer la importancia que este tiene en las ciudades peruanas. La justificación práctica, fue la realización de nuevos estudios que demuestren los beneficios del fenómeno promoviendo la protección, inclusión y la repotenciación de este, mediante distintas técnicas factibles en beneficio de la población y de la ciudad. Finalmente, la justificación social de la investigación fue de importancia porque identifica diferentes factores de la fragmentación cultural, así como las características individuales de los usuarios, y la manera en la que estos se relacionan con su medio, además de dar a conocer el origen de sus costumbres, y en cómo estos son plasmados en las ciudades por medio de la auto intervención.

Se abordó como objetivo general: Analizar las características de los factores socioculturales, ambientales y urbanos arquitectónicos que promuevan la inclusión y representación de la fragmentación cultural en la ciudad de Casma – Perú, 2023. Los objetivos específicos son: primero, analizar los factores socioculturales que manifiesta la fragmentación cultural en la ciudad de la ciudad de Casma; segundo, identificar cómo el factor ambiental condiciona a la fragmentación cultural en la ciudad de Casma; tercero, caracterizar cómo influye la fragmentación cultural en los factores urbanos arquitectónicos en la ciudad de Casma. Como hipótesis general, se asume que la FC, es un fenómeno adaptado por el hombre por la necesidad de habitar, los cuales se podrían caracterizar como: La migración andina, autoconstrucción, apropiación del espacio público, ocupación ilegal de áreas urbanas, adaptación de su arquitectura, así como la creación de espacios cooperativos.

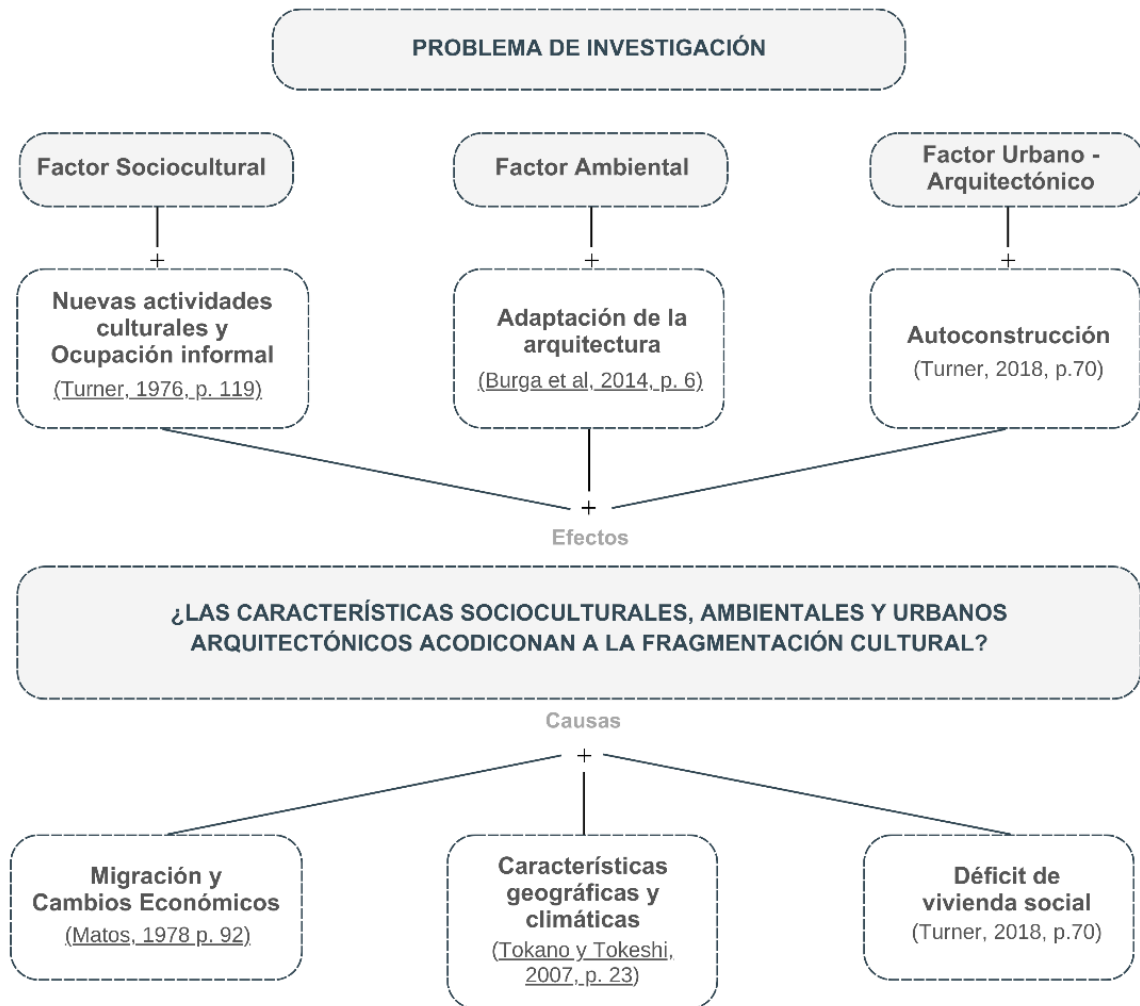


Figura 1. Sistematización del problema de investigación, sus causas y efectos

Fuente: Elaboración Propia (2023).

II. MARCO TEÓRICO

Los antecedentes dieron a conocer temas de suma importancia para la investigación, en los que destaca: (1) Ocupación informal, (2) La migración poblacional, (3) Identidad Cultural, (4) Autoconstrucción y (5) Modernización.

La ocupación informal de áreas urbanas, es un fenómeno relacionado a factores culturales y los efectos de las condiciones económicas de la población, así como el déficit de vivienda en la ciudad, lo cual obliga al usuario a tomar tierras no urbanizables. Se evidenció en las ciudades en desarrollo, ya que era notorio toda la división territorial que había en esta, y como influía en las relaciones sociales, evidenciando nuevos métodos en la forma de habitar, nuevas maneras de adaptación e incluso se evidenciaba el desarrollo de sus propios métodos para la construcción de su arquitectura ([Serrano & Durán, 2020, p.18](#), [Olivera. 2017, p. 98](#)).

La migración de la población a ciudades internacionales se caracteriza por albergar barrios totalmente individualizados con las demás zonas, evidenciando la fragmentación entre culturas, los cuales generan dinámicas que modifican la trama urbana, y que por el bajo nivel adquisitivo de estos se apropian de viviendas totalmente en deterioro, o en la apropiación de áreas de las periferias urbanas, lo que provoca la expansión descontrolada de las ciudades como parte de la supervivencia humana, esto se refleja en la obligación de las entidades para la satisfacción básica de los usuarios ([Borsdorf et al 2016, p.10](#) , [Ochoa-Ramírez et al, 2019, p.48](#)).

La identidad cultural en las ciudades está en continuo cambio y tras regeneraciones pierden legibilidad, sus ciudadanos viven problemas de percepción y memoria; por ello esas sociedades crecen los sentimientos de incapacidad de pertenecer a la ciudad ([Yaldiz, Aydin & Siramkaya, 2014, p.225](#)), por lo que la población se convierte en autor en la creación de la “arquitectura cultural”, siendo un legado a través del tiempo por muchas culturas hasta el presente. Los habitantes plasman sus costumbres y sus conocimientos en la intervención de las ciudades a medio construir, generando identidad.

La autoconstrucción está presente en las ciudades peruanas hace tiempo atrás, propiciado por la alta demanda de vivienda formal en el Perú, y la poca accesibilidad por parte de la población. Esta costumbre tomó importancia debido a la constante migración en las ciudades; sobre todo en la capital, lo cual lo convirtió en un trabajo especializado que era llevado de la mano por un maestro de obra ([Serpa, 2019, p.172](#)). Estos actos con el tiempo se fueron conociendo como informalidad laboral, el cual ya era visto como una opción bastante racional en el ámbito de la construcción en Perú, por lo que las ciudades crecieron con esta tipología informal ([Calderón, 2018, p.42](#)).

Las ciudades se benefician al encontrarse en un constante proceso de modernización, logrando un desarrollo óptimo en la población. Sin embargo, el modernismo no encuentra un equilibrio con lo cultural, donde las consecuencias de este fenómeno tienen muchas implicaciones urbanísticas, sociales e históricas, así como el impacto en los factores culturales, las principales víctimas son los ciudadanos que viven en zonas identificadas por su riqueza cultural, tanto en sus costumbres como en su arquitectura, debilitando y estableciendo nuevos regímenes ([Compte, 2017, p.101](#)), lo que a largo plazo se convierte en pérdida de la construcción tradicional y de las dinámicas urbanas establecidas por la misma comunidad.

Analizando la FC se puede abordar desde tres indicadores: geografía humana (densidad), geografía física (distancia) y geografía política (división); sin embargo, la fragmentación cultural no solo tiene significados y orígenes negativos, es muy importante para el desarrollo de las regiones peruanas, ya que una ciudad siempre se verá enriquecida por su diversidad de cultural ([Vilca, 2019, p.21](#)). Además, la evolución arquitectónica de una ciudad da origen a distintos factores ya sean procesos sociales, culturales económicos e históricos que forman un factor arquitectónico inusual llamados arquitectura del lugar ([Pérez, 2018, p.35](#)).

Hay pocos estudios enfocados en la fragmentación cultural de la ciudad, lo que podría ser de gran importancia para poder conocer los distintos factores o aspectos que influyen el grado de fragmentación que tiene uno del otro ([Bharathi, 2022, p.11](#)),

esto se percibe en el estudio de la diversidad cultural en Alemania, donde no queda en claro la relación de la aparición de múltiples culturas en la ciudad con respecto a las frecuentes migraciones de otros países ([Kourtit & Ninjkamp, 2022, p.8](#)). Recientemente han surgido investigaciones donde se considera de gran importancia las medidas de fragmentación basados en datos recopilados por censos ([Cheng, Wang & Li, 2022, p.6](#)), y estos sirven para estudiar grandes ciudades los cuales incluye todo el listado de vecindarios, los nombres, edades y sexo de la población a intervenir ([Yu, 2022, p.5](#)).

Los principales discursos se han centrado en la mitigación y han descuidado las medidas de protección y de promoverla, particularmente en ciudades menos desarrolladas, pero este fenómeno tiene una realidad local distinta, ya que la forma en que se percibe y aborda está vinculada con la población local y sus prácticas, también puede producir efectos positivos para las personas marginadas a lo largo de la historia, los usuarios tienden superar la vulnerabilidad a través de sus procedimientos y estrategias de adaptación según su cultura ([Garai, Bun Ku & Zhan, 2022, p.4](#)).

Tabla 1. Organización de antecedentes.

TEMÁTICA	INVESTIGACIONES	DESCRIPCIÓN
Ocupación informal	Geografía de la fragmentación en el periurbano. (Serrano & Durán, 2020)	Las ciudades en crecimiento, son vulnerables a la ocupación informal, permitiendo el cambio radical de la ciudad, generando nuevas condiciones de habitar.
	La urbanización de lo informal. (Olivera, 2017)	La solución prioritaria para el acceso a vivienda en la población de bajos recursos económicos, es mediante la ocupación informal de áreas urbanas.
Migración interna	La segregación social. (Borsdorf, Hidalgo & Vidal-Koppmann, 2016)	La migración no solo es un fenómeno que ocurre de país a país, también se dan migraciones internas dentro de estas, ocasionadas por la necesidad de vivienda, economía, etc.

	La migración interna. (Ochoa-Ramírez, Lamy y Serrano-Sánchez, 2019)	Las migraciones internas comúnmente relacionadas a la búsqueda de empleo, así como actividades de producción y vivienda.
Identidad cultural	La pérdida de identidades en la ciudad (Yaldiz, Aydin & Siramkaya, 2014, p.225)	El continuo cambio de las ciudades provoca pérdida de legibilidad de sus características, haciendo más difícil la conservación de su patrimonio por parte de la población, perdiendo su identidad original.
	De extranjeros a ciudadanos urbanos (Pérez y Palma, 2021)	El continuo reclamo de la población por habitar conlleva a la autoconstrucción, esto le ha permitido a la ciudadanía vulnerable, el poder desarrollar estrategias urbanas y nuevos métodos de participación cívica.
Autoconstrucción	Las mujeres en la producción del espacio autoconstruido (López-Rivera, López-Mares, Molina y Ortiz, 2022)	Hoy en día la participación de la mujer en la construcción de las viviendas es reducida, tarea mayormente realizada por varones, sin embargo, son las principales participantes en la construcción de su vivienda, en donde el objetivo es satisfacer las necesidades del hogar o el cuidado de su familia, con un bajo presupuesto.
Modernización	Modernos sin modernidad (Compte, 2017)	La arquitectura colonial ha tenido mucha importancia a través de los años, dado que este tiene gran significado en la cultura e historia de la ciudadanía, incluso llegando a superar la tendencia del modernismo, el cual solo tomó importancia por simplificar los detalles y abaratar costos.

Fuente: Elaboración Propia (2023).

La teoría “La identidad cultural”, es de relevancia para analizar la variable de estudio y hallar formas para sustentar los resultados de la investigación. Teoría reforzada por medio de “Tradición y modernidad en la arquitectura del Mantaro”, el cual menciona que nuestra arquitectura espontánea es sinónimo de riqueza y diversidad cultural, el cual surge para solucionar problemáticas individuales ([Burga et al, 2014, p.10](#)). Por otro lado, se encuentra, “El espacio público en la ciudad popular: la vida entre laderas”, donde la ciudad popular tiene efectos en el uso de suelo, y que debido al desinterés por las instituciones, esta busca maneras de adaptarse paisaje urbano mediante la intervención propia para la satisfacción de necesidades en base a la planificación comunitaria ([Tokano y Tokeshi, 2007, p. 23](#))



LEYENDA Autores Internacionales Autores Nacionales Autores relacionados

Figura 2. Línea de tiempo y la relación de teorías enfocadas al estudio
Fuente: Elaboración Propia (2023).

Los enfoques conceptuales son: Migración interna o rural-urbana, autoconstrucción, arquitectura vernácula, los cuales son importantes para entender la investigación.

La migración interna o rural-urbana, es un fenómeno social ([Torres, 2012, p.301](#)), muy relacionado a factores económicos y políticos, que ha sido un eje importante en el crecimiento de las poblaciones, el cual ha influenciado fácilmente en ciudades en desarrollo, debido a su baja inmunidad a estos acontecimientos, viéndose reflejado en la acelerada expansión de la ciudad en base a viviendas precarias que a su vez es una respuesta al poder adquisitivo y necesidad de la población ([Vignoli, 2012, p.377](#); [Perez y Santos, 2008, p.175](#)). Es por ello que la migración interna como concepto es de gran importancia, ya que da pase a indicadores para el estudio como el factor socioeconómico y nivel adquisitivo.

La autoconstrucción es una respuesta de la población a la necesidad de un espacio y de un hábitat, los cuales están adaptados a problemas geográficos, económicos y sociales en los sectores urbanos, volviéndose un mecanismo de defensa flexible ante estos acontecimientos, flexibilidad que los sistemas de planificación no han logrado integrar, es por ello que esta población a pesar de las carencias, logran sobrevivir e inclusive han impuesto sus propios sistemas de planificación ([Granja y Cuenca, 2020, p.140](#)). En su mayoría las nuevas zonas urbanas han sido creadas por el pueblo, caracterizadas por construcciones sólidas pero incompletas ([Turner, 2018, p.70](#)). Según lo mencionado anteriormente, el concepto se podría enlazar al estudio con indicadores como factor urbano-territorial, histórico y arquitectónico.

La arquitectura vernácula es una importante representación de la población hacia su cultura y nacida de las costumbres, donde los autores de esta arquitectura, imparten técnicas constructivas, la adaptación al medio y el uso de recursos naturales renovables, los cuales han sido olvidados en estos tiempos por la modernidad, que se traduce en el encarecimiento de las construcciones, así como el rechazo y el olvido de nuestros orígenes culturales ([Chaos, 2015, p.64](#)).

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

De tipo básica-descriptiva con un diseño de investigación fenomenológico. Se utilizó para estudiar opiniones, experiencias vividas y hallar las diferentes actitudes relacionadas a la apropiación del espacio público mediante los aspectos socioculturales y urbanos para comprender el fenómeno de Fragmentación cultural. El diseño fenomenológico se asocia a fenómenos sociales, porque parte de un enfoque cultural, étnico o urbano, buscando comprender e identificar las experiencias evidenciadas por un grupo de personas en el entorno o espacio ([Fuster, 2019, p. 221](#)).

El enfoque cualitativo brinda información panorámica sobre el comportamiento y la apreciación de los usuarios sobre un tema en concreto, al igual que las diferentes razones que establecen o influyen en esas conductas, generando ideas de la percepción de la problemática en cuanto a la población, pero nunca basándose en la recolección de datos numéricos ([Salgado, 2007, p.71](#)) (Anexo 02).

3.2. Categorías, Subcategorías y matriz de categorización

Categoría 1: La fragmentación cultural

Es el grado de fraccionamiento espacial de un entorno determinado, que influyen en el proceso de habitabilidad de una sociedad multicultural ([King, Buckley, Petchey, Roberts, Zech, Kinaston, Collins, Kardailsky, Matisoo-Smith & Nowell, 2021, p.24](#)). Se analizó tres subcategorías: factores sociales que se refiere a las desigualdades en educación y habilidades son los síntomas clásicos de la fragmentación económica; las disparidades sociales que nos preocupan son las diferencias en las identidades sociales en cuanto a la importancia relativa otorgada al individualismo frente al comunitarismo ([Snower & Bosworth, 2021, p.31](#)).

La segunda subcategoría del factor cultural ayudó a entender cómo los aspectos culturales influyen en la organización espacial de una sociedad, así como en la evolución histórica y las interacciones sociales. Permitió

comprender la relación entre sí de los grupos, la formación de comunidades distintas y cómo estas influyen en el desarrollo y transformación del entorno en el que se encuentran ([Zoppelletto & Bullini, 2022, p. 5](#)). De esta manera, para evaluar ambos factores en un área determinada, en consecuencia, es pertinente tener en cuenta el contexto sociocultural evaluado en todos sus aspectos.

La tercera subcategoría el factor ambiental, es una referencia clásica al estudio de los microclimas urbanos y su relación con el entorno construido ([Hashemi, Poerschke, Lulo & Chi, 2023, p.10](#)). Además, las características medioambientales de un lugar, como el clima, la topografía y la vegetación circundante, también desempeñan un papel crucial en el diseño arquitectónico. Estos elementos pueden ser aprovechados para maximizar la eficiencia energética, mejorar la iluminación natural, proporcionar sombra y protección contra los elementos, entre otros aspectos. (Tabla 2).

Categoría 2: Las características físico - territorial

El estudio abarcó desde los aspectos arquitectónicos hasta los aspectos geográficos, con el fin de comprender la relación del espacio urbano con la cultura de la población ([Wang, Shi, Cheng & Chang, 2022, p.227](#)). Se analizó dos subcategorías: factor urbano - territorial se evidencia desfavorablemente la diversidad cultural como en el entramado urbano, donde la ciudad pasa a convertirse como una representación ultra fragmentada ([Gasca & Ávila, 2021, p.5](#)) afectando la “geografía” de la fragmentación cultural se asemeja a la división espacial en el campo ([Bharathi, Sumit & Andaleeb, 2021, p.15](#)).

La segunda subcategoría es el factor arquitectónico, es importante tener en cuenta los orígenes culturales y las prácticas locales. Los aspectos culturales, como las tradiciones, las costumbres y las preferencias estéticas, pueden influir en la forma en que se diseñan y utilizan los espacios exteriores estratégicos para el disfrute de los habitantes ([Cuitiño & Rotondaro, 2020, p.10](#)). (Tabla 2). Por otro lado, la organización de las categorías y subcategorías emergentes se han distribuido en la tabla de categorización apriorística (Anexo 2).

Tabla 2. *Categorías y subcategorías.*

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS
Fragmentación cultural Es el grado de fraccionamiento espacial de un terreno determinado e influyen aspectos en cuanto al proceso de una sociedad multicultural (King, Buckley, Petchey, Roberts, Zech, Kinaston, Collins, Kardailsky, Matisoo-Smith & Nowell, 2021, p.24).	Factor Social <hr/> Factor Cultural <hr/> Factor Ambiental
Características físico – territorial Abarca desde una porción de la superficie terrestre o geográfico, hasta lo arquitectónico con el fin de componer espacios más gratos para habitar (Wang, Shi, Cheng & Chang, 2022, p.227).	Factor Urbano - Territorial <hr/> Factor Arquitectónico

Fuente: Elaboración propia (2023)

3.3. Escenario de estudio

La ciudad de Casma se localiza en el departamento de Ancash, Perú (Figura 3). y sus coordenadas son: 9°18'46" de latitud sur y 78°22'24" de longitud oeste. Casma abarca un área total de 1477.55 hectáreas, con un aproximado total de 30 007 habitantes repartidos en las siguientes zonas: (1) Casma, (2) Villa hermosa y (3) Carrizal ([PDU de Casma ,2017, p.9-10](#)). Se estudió esta ciudad, debido a que se observaron acontecimientos relacionados a la fragmentación cultural, debido a las migraciones y acciones de la población en la intervención de ciudad para adaptarse al espacio geográfico de la zona. Las viviendas presentan como característica la autoconstrucción, siendo una cualidad de la cultura casmeña.

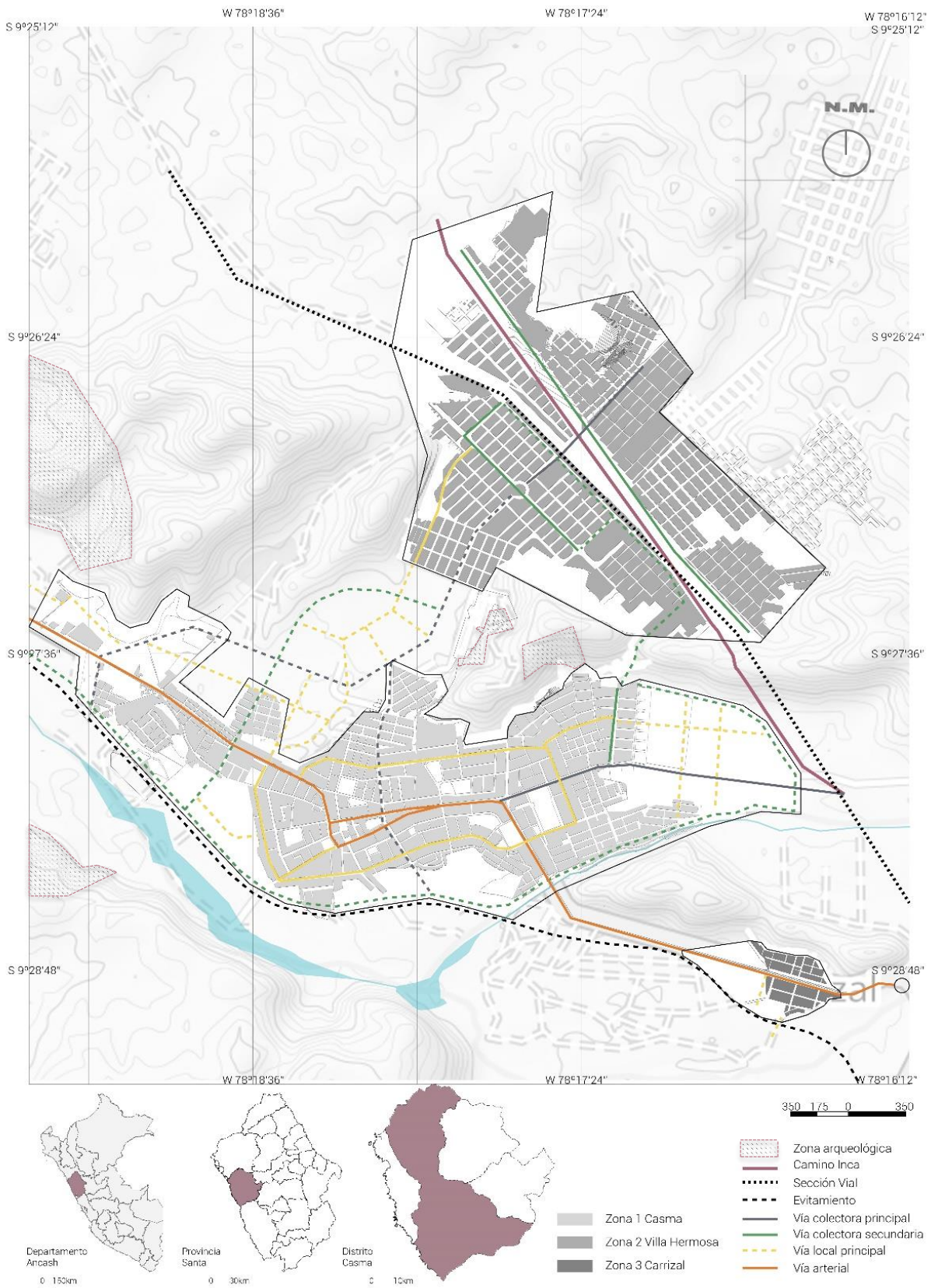


Figura 3. Mapa de ubicación del distrito de Casma

Fuente: Elaboración Propia (2023) con datos del PDU de Casma 2017 - 2027.

3.4. Participantes

Casma es uno de los distritos que forman parte de la provincia de Casma en el departamento de Ancash en Perú. La población es 50 989 pobladores, donde 38 907 de ellos pertenecen a la zona urbana y 12 089 de la población en las zonas rurales, según el censo realizado en 2017 (Tabla 3).

Tabla 3. *Número de población censada de la zona urbana y rural de la ciudad de Casma*

Provincia	Total	Urbana		Rural	
		Absoluto	%	Absoluto	%
Total	1 083 519	38 907	100,0	396 791	100,0
Casma	50 989	686 728	5,7	12 082	3,0

Fuente: INEI (2017)

La muestra es de tipo no probabilístico por conveniencia. Se analizó 5 viviendas y 1 espacio público de las 3 zonas seleccionadas de Casma, en total fueron 15 viviendas y 3 espacios públicos (Figura 4). Los criterios de selección establecidos fueron los siguientes: Viviendas unifamiliares con 1 a 2 niveles, de características arquitectónicas particulares sin ser repetitivas a las otras zonas de estudio. Se entrevistó a una persona por cada vivienda, y en total fueron 15 entrevistadas. Las personas seleccionadas presentaron las siguientes cualidades: mayores de edad (18 a 65 años), hombres, mujeres y residir en la zona urbana de Casma (Tabla 4).

Tabla 4: *Unidad a analizar*

LUGAR DE ESTUDIO	CANTIDAD DE VIVIENDAS	CANTIDAD DE ESPACIOS PÚBLICOS	CANTIDAD DE PARTICIPANTES
Sector 1 – Casma	5 fachadas	1 parque	5 entrevistados
Sector 2 – Villa Hermosa	5 fachadas	1 parque	5 entrevistados
Sector 3 - Carrizal	5 fachadas	1 parque	5 entrevistados
Total	15	3	15

Fuente: Elaboración Propia (2023).

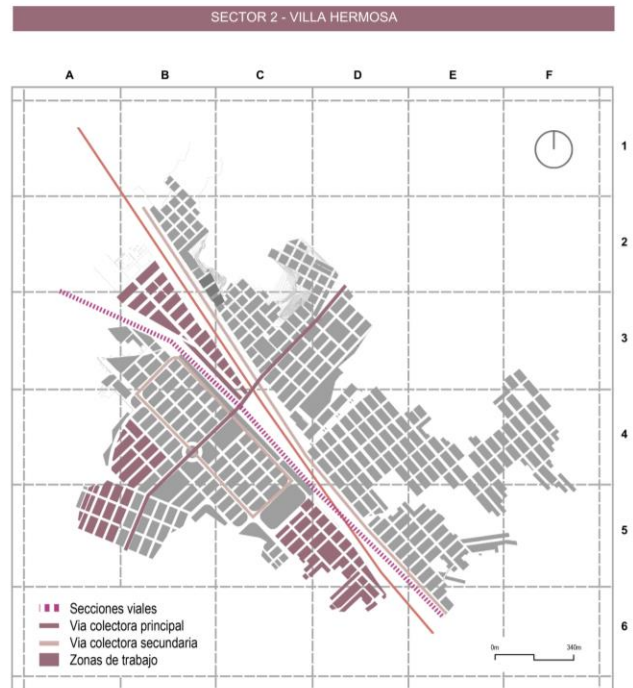
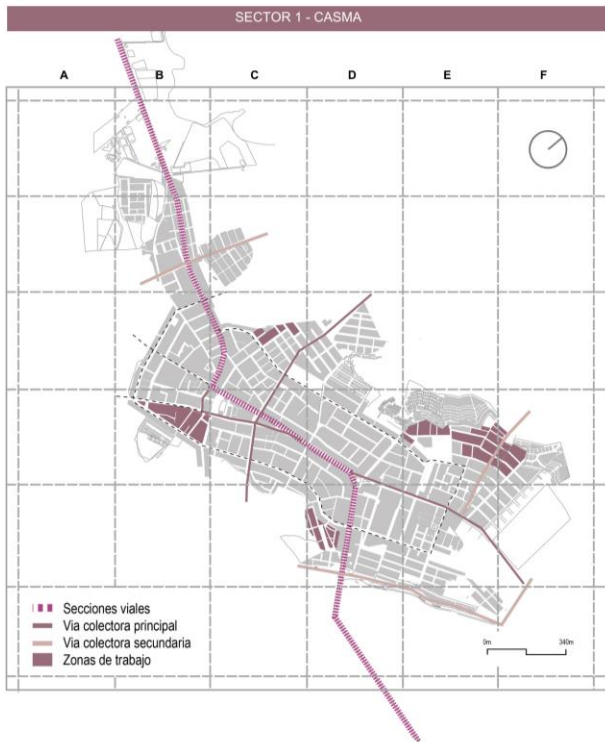


Figura 4. Mapas de los sectores de la ciudad de Casma

Fuente: Elaboración propia con datos del PDU de Casma 2017 - 2027.

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Se utilizó como técnicas la observación “no participante” y la entrevista. Son técnicas de recopilación de datos bastante eficaces el cual permitió resolver y atender nuestros objetivos para obtener resultados pertinentes, y que fueron complementados con los diferentes instrumentos de recolección de datos (Tabla 5).

La guía de entrevista estuvo conformada por un listado de preguntas relacionadas a las variables, por lo que nuestro instrumento constó de una entrevista de profundidad (Anexo 4), de tal manera que pueda enfocarse en obtener información basada en las opiniones o las respuestas dadas por los pobladores ([Díaz, Martínez y Valeria, 2013, p.28](#)).

Las características espaciales se obtuvieron mediante la observación “no participante” que fueron influenciadas por la fragmentación cultural en el escenario de estudio, guiadas por las variables establecidas por la matriz (Anexo 5 y 6). La técnica de observación permitió al investigador recopilar información del fenómeno estudiado, sin necesidad de intervenir sobre él o modificarlo ([Campos y Lule, 2012, p.8](#)).

Para la comprensión y estructuración de textos se realizó un análisis documental por medio del instrumento de la ficha de análisis de datos (Anexo 7), el cual está caracterizado por identificar elementos esenciales presentes en algún contenido o texto, además de ayudar al lector o investigador a comprender adecuadamente, de manera que sea capaz de usar la información de acuerdo a lo que necesite y poder determinar con fluidez su importancia para la investigación, transformándose a su vez en conocimiento nuevo. ([Peña, 2022, p.2-3](#)).

Tabla 5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Analizar las características de los factores socioculturales, ambientales y urbanos arquitectónicos de la fragmentación cultural en la ciudad de Casma – Perú, 2023	OE 1. Analizar los factores socioculturales que manifiesta la fragmentación cultural en la ciudad de Casma.	Entrevista, observación y análisis documental	Guía de entrevista, ficha de observación y ficha de análisis de datos
	OE 2. Identificar cómo el factor ambiental condiciona a la fragmentación cultural en la ciudad de Casma.	Observación	Ficha de observación
	OE 3. Caracterizar los factores urbanos arquitectónicos de la fragmentación cultural en la ciudad de Casma	Observación	Ficha de observación

Fuente: Elaboración propia (2023).

3.6. Procedimiento

La primera fase consistió en la recolección de datos mediante un registro fotográfico en el que se recopilaban un total de 154 fotografías de las 3 zonas de la ciudad de Casma durante 2 días. Las fotografías estuvieron organizadas de acuerdo a los siguientes criterios: (1) Viviendas de 1 a 2 pisos, (2) Estar ubicados en las 3 zonas urbanas de Casma, (3) Tener ejemplos no repetitivos entre sí. Seguidamente de la elección y depuración de fotografías. La elección se basó en mantener todas aquellas fotografías que representarán en sí mismas todo patrón que diera indicios de fragmentación cultural en la arquitectura de Casma y la depuración constó en la eliminación de aquellas fotografías irrelevantes para el estudio. Las fotografías elegidas se colocaron y estructuraron en fichas de observación, ordenadas según la subcategoría a responder, para luego analizarla y describirla mediante textos también ubicadas en las fichas. Por último, se realizó la relación entre todas las subcategorías y generar conclusiones sobre el fenómeno analizado.

La segunda fase consistió en una entrevista, de los que se obtuvieron un total de 15 resultados y se recolectaron durante 2 días. Los usuarios principalmente fueron mayores de edad de entre 18 a 55 años. El tiempo de duración por cada entrevista fue entre 8 a 10 min en ser realizada por cada persona y se ejecutaron de manera presencial. Cada respuesta fue escrita y almacenada en papel, recopilando diferentes puntos de vista de cada participante. Estas respuestas pasaron a una transcripción, manteniendo solo las más claras y concisas, al igual de mantener todas aquellas respuestas que nos permitieran entender la opinión del usuario con respecto a la fragmentación cultural de Casma y hallar la relación entre usuario, cultura y arquitectura.

En la tercera fase se analizó mediante la codificación de cada respuesta según la importancia y relevancia de cada una para la investigación, las cuales posteriormente se almacenaron en la ficha resumen. El análisis de ambos casos anteriormente mencionados, buscó hallar la relación que hay en la sociedad, su cultura y el urbanismo, por lo tanto, los resultados deben orientar el estudio a descubrir todas esas razones y como la cultura de la sociedad condiciona a la estructuración y caracterización de la arquitectura y el urbanismo.

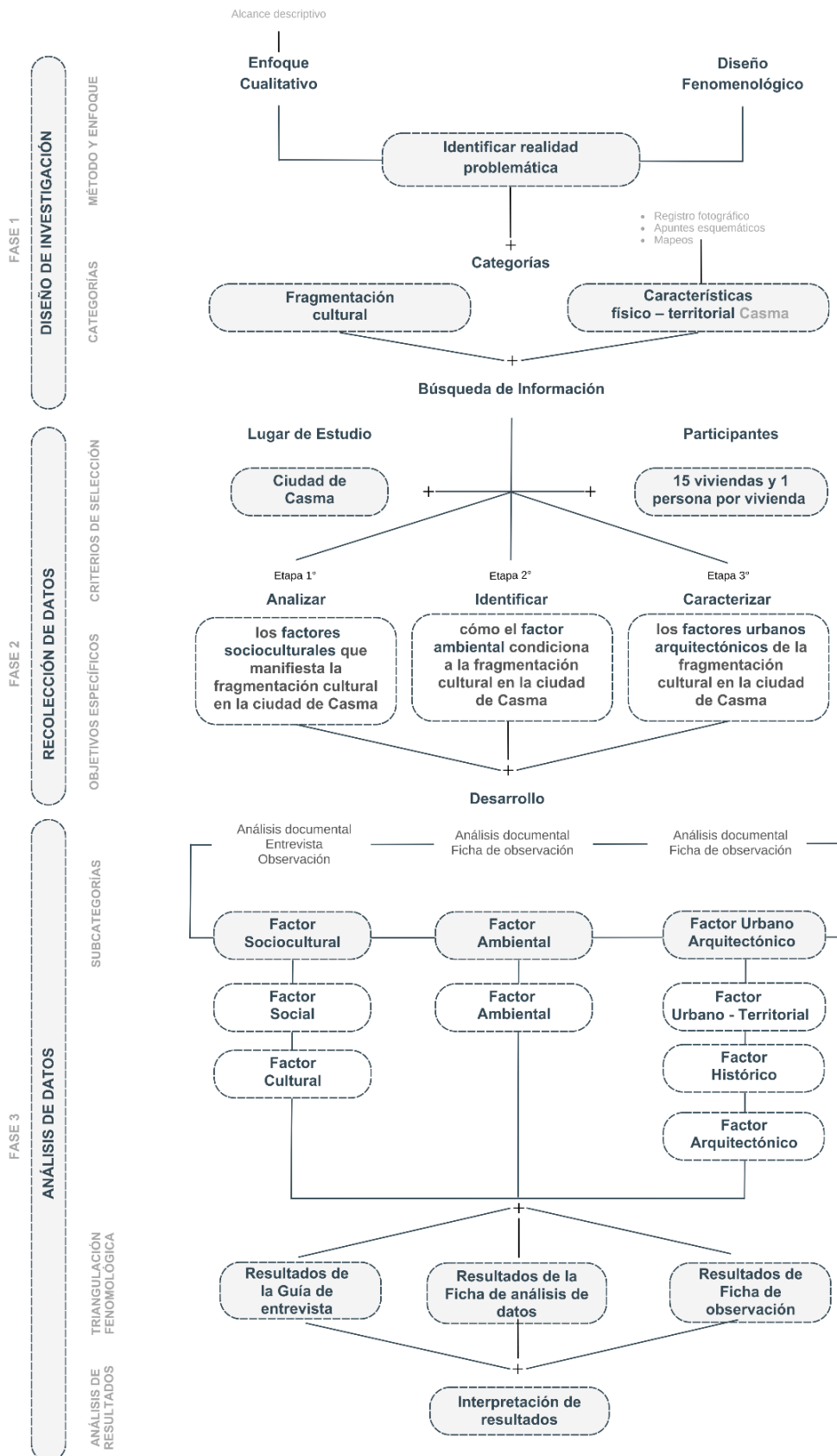


Figura 5. Esquema de procedimiento de la investigación

Fuente: Elaboración Propia (2023).

3.7. Rigor científico

La validación es todo lo que apoya y es capaz de responder a las preguntas planteadas en los métodos de investigación ([Rusque, 2003, p.42](#)). Generando objetivos específicos que estuvieron enlazados a la categoría y subcategorías, al igual que el instrumento de recolección de datos, para ayudar a determinar cómo fragmentación cultural afecta a una ciudad específicamente a Casma; por lo tanto, la comprensión del estado científico del rigor de los proyectos de investigación desarrollados se validó a través del juicio de expertos que aplican tres criterios importantes como: confiabilidad, transferibilidad y credibilidad y dependencia (Anexo 10 y 11).

Finalmente, la entrevista fue utilizada como estrategia de evaluación obteniendo ciertas ventajas, entre las que se destacan la capacidad de obtener información completa y detallada sobre el tema de investigación y la calidad de las respuestas de los entrevistados ([Díaz, Torruco, Martínez y Varela 2013, p.31](#)). Además, el estudio asegura que se utilizó un enfoque confiable y creíble para recopilar documentos, centrándose en la búsqueda de artículos originales en revistas indexadas en plataformas reconocidas como Scopus, ScienceDirect y Scielo.

3.8. Método de análisis de datos

Dentro del método de análisis de documentos, utilizando la triangulación fenomenológica, que tiene como objetivo comparar la información obtenida en tablas de observación y entrevistas con las teorías del marco teórico, este método fenomenológico se enfoca en estudiar la forma en como cambian las cosas o los objetivos de la naturaleza ([Correa, 2021, p.26](#)) (Figura 6). Por otra parte, también se recurrió al método de análisis descriptivo, el cual consistió en plantear diferentes interrogantes sobre el tema elegido, y que posteriormente nos permitió ordenar los datos recopilados, los cuales fueron analizados, estructurados y caracterizados para llegar a responder a las interrogantes que se plantearon.

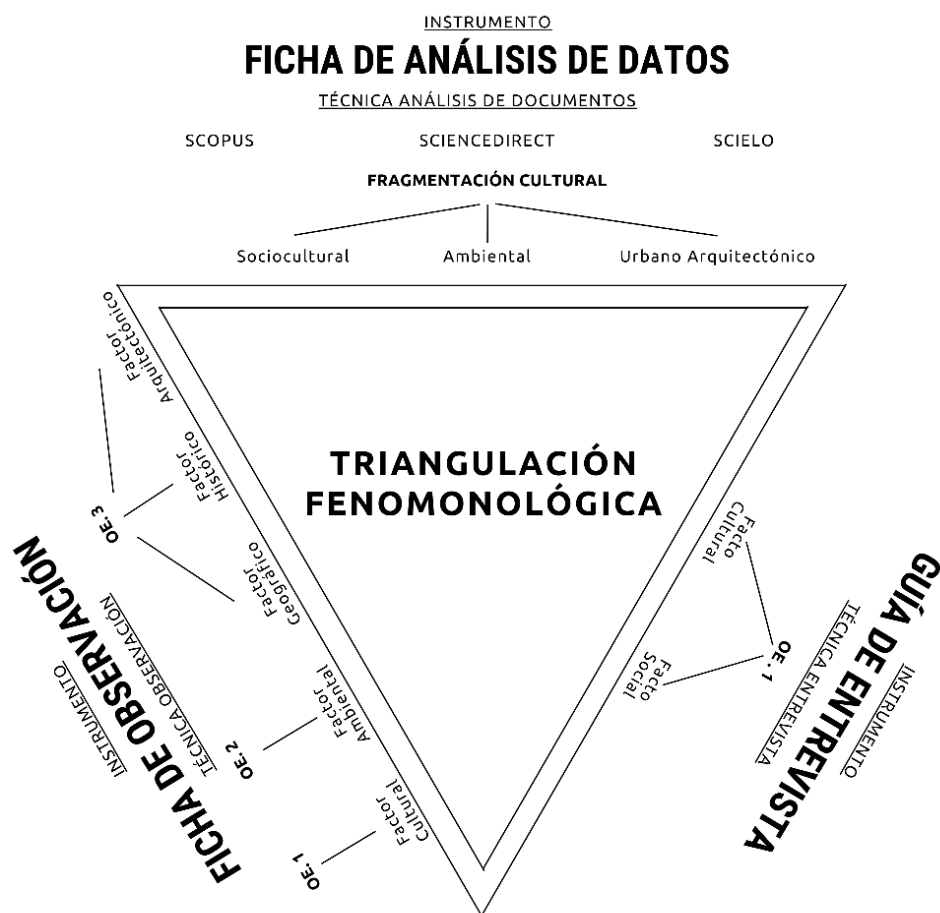


Figura 6. Esquema triangulación fenomenológica

Fuente: Elaboración propia (2023).

3.9. Aspectos éticos

El presente trabajo de investigación se desarrolló bajo los procedimientos y normas establecidas por la Universidad César Vallejo, se tuvo en cuenta el reglamento de Código de ética en investigación y el Reglamento de propiedad intelectual ([UCV, 2017](#)), la estructuración de cada referencia estuvo regida en base a las Normas ISO 690 y 690-2 de la 7ma edición, los cuales se señalan tanto en el cuerpo de la investigación como también en las referencias bibliográficas de este ([Norma ISO, 2017, p. 09](#)). Además, se ha obtenido una certificación de Concytec por medio de la plataforma ScienceDirect por haber culminado exitosamente el curso académico de investigación (Anexo 12 y 13). Por otro lado, el desarrollo de la investigación debe estar asesorado por profesionales en el rubro, para demostrar la validez y finalmente será revisado por el programa Turnitin para la prevención de plagio en el producto final.

De igual manera, se realizó un curso de Conducta Responsable en investigación (Anexo 14 y 15), dictada y normada por la Universidad Peruana Cayetano Heredia, el cual señala que en la investigación no debe existir mala conducta científica, entendidos como las malas prácticas en la fabricación de los datos, el plagio y la falsificación. Nos indica también que debe existir una autoría responsable, poniendo en manifiesto la necesidad de siempre atribuir el crédito a los participantes de la investigación, al igual que señalar los nombres de autores de las investigaciones tomadas como referencia, por último, no debe existir conflictos de interés; ya que cada investigación debe regirse en bases éticas y no estar realizadas con fines de lucro, si no el de promover el nuevo conocimiento. Al finalizar el curso se realizó y aprobó un examen, el cual midió nuestro nivel de aprendizaje sobre el tema de ética en la investigación.

Finalmente, los autores de esta investigación buscaron la eficacia moral, tomando como práctica la responsabilidad; para un adecuado manejo de la reglamentación a seguir, aplicando los diferentes métodos para llevar una investigación adecuada. Velaremos por una transparencia total, al indicar el uso de referencias de otras investigaciones por medio de las citas, al igual que se señalaron los recursos económicos y materiales pertinentes evitando la modificación o la manipulación de esta información. Por otro lado, también se tuvo un total respeto al requerir buscar información en campo, respetando las opiniones del público a estudiar y siempre recurriendo a adquirir los permisos necesarios por parte de la población para intervenir en sus actividades.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Se halló respuestas al análisis de las características de los factores socioculturales, ambientales y urbanos arquitectónicos relacionados a la fragmentación cultural de la ciudad de Casma, y de acuerdo a nuestros instrumentos, se pudo evidenciar que gran parte de la población Casmeña es producto de la migración de la serranía peruana, y que debido a la economía inestable y la búsqueda de progreso, dio paso a la ocupación informal de áreas urbanas, y por ende a la autoconstrucción, al igual que la apropiación de espacios públicos como mecanismo de defensa, ante la poca intervención municipal.

En cuanto, a cuáles son las características de los factores socioculturales, ambiental y urbano arquitectónicos relacionados a la fragmentación cultural de la ciudad de Casma, los rangos más importantes hallados son: La intervención comunitaria de los espacios públicos, y esto significa que la población ante la falta de espacios en donde recrearse, socializar o realizar actividades culturales, manifiesta sus necesidades por medio de la auto intervención y generar una identidad propia. Por otro lado, se encuentra la autoconstrucción, y que está muy relacionado a la migración y la cultura de cada individuo, esto se debe a que es utilizado como una estrategia para satisfacer las necesidades de vivienda de las personas que no tienen acceso a la vivienda formal, debido a su nivel económico, lo que es un factor clave en el fenómeno.

4.1 Características socioculturales, ambientales y urbanas arquitectónicas que fomentan la inclusión y representación de la fragmentación cultural en la ciudad Casma

El desequilibrio económico y los conflictos políticos dan como resultado la migración de población en todo el país, en donde se evidencia el mayor número de asentamientos ilegales en ciudades de la costa, que en su mayoría son mujeres como los jefes de hogar. Estos rasgos se evidencian en la expansión y modificación acelerada de la trama urbana en la ciudad, así como la aparición de nuevos asentamientos humados. En su arquitectura, desde el material económico de su construcción, o las propias características que distingue cada

elemento en su composición, finalmente la aparición de ramadas y la adaptación de sus viviendas al clima y la geografía (Figura 7).

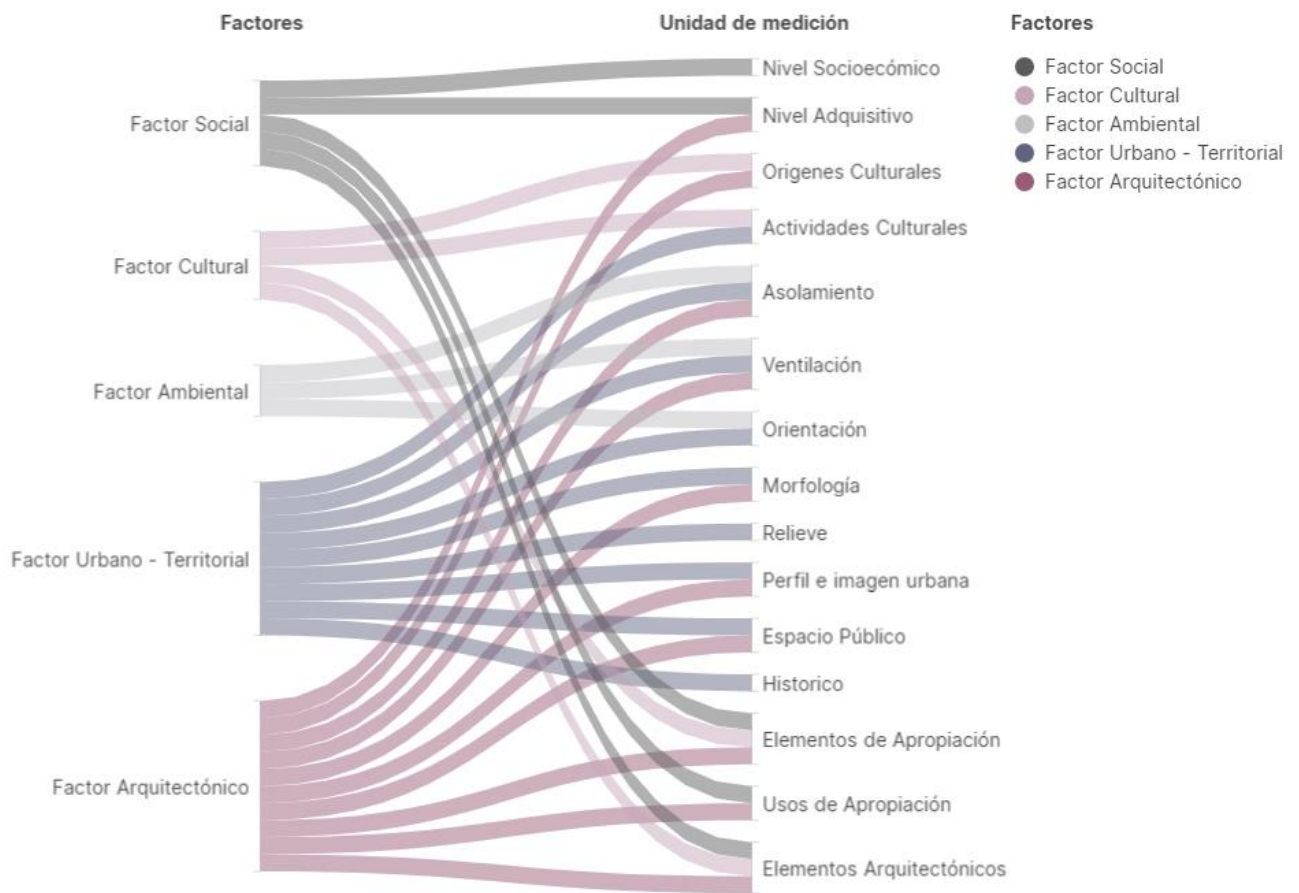


Figura 7. Relación según sus factores

Fuente: Elaboración Propia.

4.1.1 Historia de la migración a nivel nacional

La migración a nivel nacional en el Perú ha sido un fenómeno histórico de gran relevancia; a lo largo de los años, el país ha experimentado flujos migratorios internos significativos, impulsados por diversos factores como la búsqueda de mejores oportunidades económicas, la huida de conflictos armados y la migración rural-urbana. Estos movimientos poblacionales han tenido un impacto importante en la conformación demográfica, social y cultural del país.

La migración a nivel nacional en el Perú ha sido un fenómeno histórico de gran relevancia; a lo largo de los años, el país ha experimentado flujos migratorios internos significativos, impulsados por diversos factores como la búsqueda de

mejores oportunidades económicas, la huida de conflictos armados y la migración rural-urbana. Estos movimientos poblacionales han tenido un impacto importante en la conformación demográfica, social y cultural del país. Diversos autores han estudiado este tema, entre ellos destaca Jorge Basadre, reconocido historiador peruano, cuya obra "Historia de la República del Perú" aborda la migración en el contexto histórico del país y proporciona una visión integral sobre este fenómeno (Anexo 20), donde se visualiza que desde el año 1940, la población sierra era la más predominante, pero que hasta el año 2007 en adelante, esta ha ido migrando a zonas costeras, lo cual se conformó en más del 50% de la población (Figura 8).

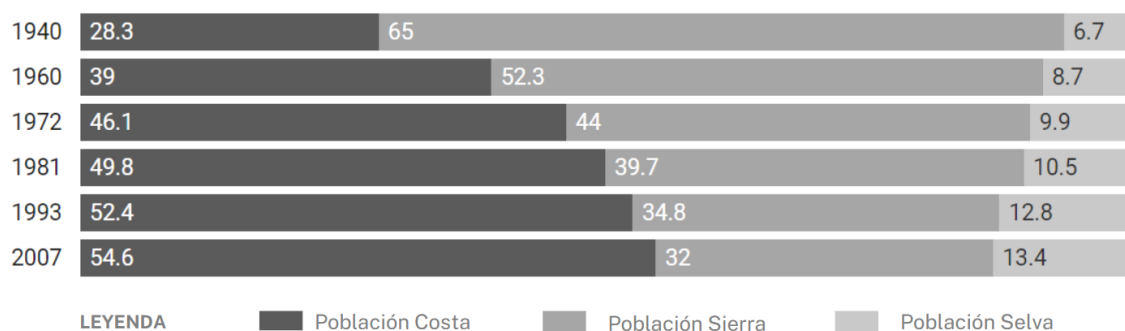


Figura 8. Historia de la migración a nivel nacional

Fuente: Elaboración Propia (2023).

Perú a través de los años ha tenido conflictos tanto económicamente como políticas, lo cual generó problemas a largo plazo en donde la población fue los principales perjudicados obligándolos a migrar, esto se refuerza con lo dicho por Matos (1984), el cual menciona que desde 1940 en la reestructuración de la economía del Perú, provocó la migración de gran parte de la población andina afectada, situándose en zonas urbanas pleno crecimiento ([Matos, Matos, 1984, p.31-32](#)). Borsdorf (2016), menciona que la migración entre países e internos, se suelen dar en su mayoría por los cambios políticos así como los económicos, y la necesidad de progresar ([Borsdorf et al 2016, p.15](#)). Por otro lado, las migraciones a nivel nacional son causadas por satisfacer la necesidad de tener una vivienda propia, además de buscar oportunidades de trabajo y el acceso a equipamientos urbanos.

4.1.2 Migración rural - urbana

La migración de Casma ha sido un proceso dinámico que ha moldeado la realidad de la ciudad, tanto en términos de pérdidas como de oportunidades, y ha generado una interconexión con otros lugares y culturas, se ha evidenciado que la mayoría de los encuestados son mujeres que han migrado desde las zonas rurales del Perú hacia lo urbano, evidenciado que la ciudad de Huaraz ha experimentado la mayor migración, seguida por Quillo. Esta migración ha traído consigo diversas actividades culturales, como las tradicionales yunzas, danzas y otras nuevas manifestaciones culturales en la ciudad de Casma. Entre estas, destacan las festividades patronales en honor a la patrona de Casma, los vibrantes carnavales y las coloridas ferias gastronómicas, que se suman a la riqueza cultural de la región sierra (Figura 9). Estos hallazgos revelan la diversidad de orígenes culturales presentes en la migración de Casma, lo cual enriquece la mezcla cultural y las dinámicas sociales de la urbe.

Este hallazgo fue probablemente por la relación que hay entre la migración y las crisis políticas que arrastra problemas económicos afectando a los individuos de las zonas rurales, los cuales son los más necesitados económicamente hablando, esto cobra sentido según lo mencionado por Vignoli (2012), que nos dice que la migración interna o rural-urbana, está muy relacionado a factores económicos y políticos, que ha sido un eje importante en el crecimiento de las poblaciones, el cual ha influenciado fácilmente en ciudades en desarrollo, debido a su baja inmunidad a estos acontecimientos, viéndose reflejado en la acelerada expansión de la ciudad en base a viviendas precarias que a su vez es una respuesta al poder adquisitivo y necesidad de la población ([Vignoli, 2012, p.377](#)). de igual manera, Ochoa-Ramírez (2019), menciona que la migración a las capitales, es un fenómeno natural en los países poco desarrollados, ya que la población va en búsqueda de prosperidad económica, lo que muchas veces se traduce en crecimiento urbano ([Ochoa-Ramírez et al, 2019](#)). Por otro lado, la migración en Casma ha enriquecido culturalmente la ciudad, vistiéndole en un paisaje de construcciones de características únicas, además se percibe una sociedad muy variada, en cuanto a sus costumbres, su idioma, sus necesidades, etc.

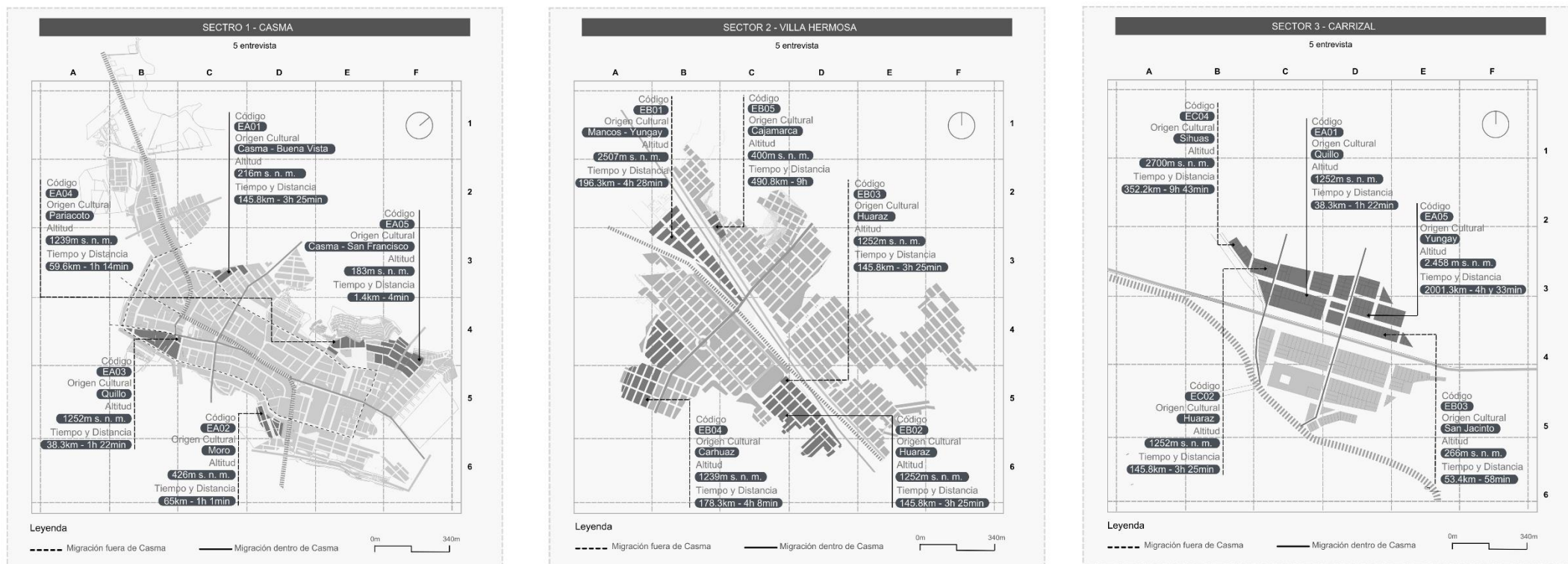


Figura 9. Orígenes culturales de la población por cada sector estudiado

Fuente: Elaboración propia (2023).

4.1.3 Economía inestable, sinónimo de ocupación informal y migración

La fragmentación cultural manifiesta su significado en diferentes factores sociales y urbanos, desde 1990 en la reestructuración de la economía del Perú, el cual provocó la migración de gran parte de la población andina afectada, situándose en zonas urbanas de Casma estando en pleno crecimiento y sin restricciones, dando paso a la ocupación informal de las laderas, al igual que las periferias de este mismo, evidenciando la autoconstrucción y el tipo de material utilizado. Por otro lado, se dio a conocer que el nivel socioeconómico de cada individuo depende de su cultura o el lugar de donde provienen, debido a que se encontró que las personas provenientes de la zona centro de Casma, recurren a invertir dinero en el asesoramiento de expertos (Figura 10), según el entrevistado D.O. “Sí, porque quería que mi vivienda estuviera bien construida y evitar problemas a futuro” y en la compra de materiales caros, también comento “Prefiero hacer una sola inversión y comprar materiales caros, pero de calidad”, mientras que las personas ubicadas en las periferias y laderas de la ciudad provenientes de la zona sierra, sus viviendas están mayormente construidas con mano de obra barata o recurren a la autoconstrucción, que se relaciona a un nivel socioeconómico bajo, según el entrevistado A.M. “Preferimos utilizar materiales baratos o lo que se adecue a nuestras necesidades, normalmente utilizamos esteras o triplay”.

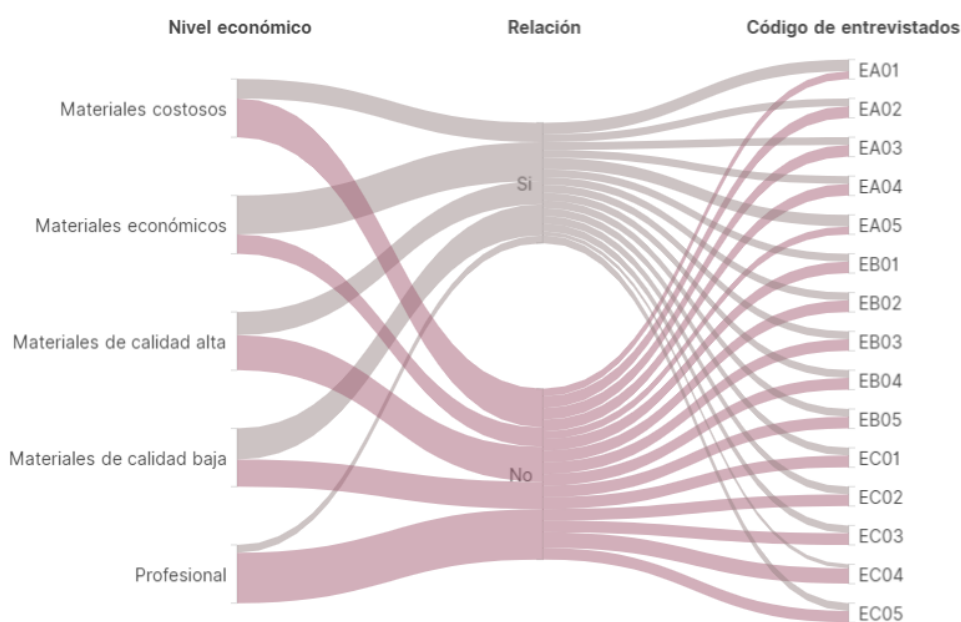


Figura 10. La economía influyendo en la elección entre materiales baratos o caros. **Fuente:** Elaboración propia (2023).

Se observó que los individuos ubicados en zonas alejadas o en las laderas de la ciudad, son más propensos a elegir preferentemente el uso de materiales baratos, esto podría deberse a que la situación económica de cada uno, ya que estos en su mayoría son migrantes de otras ciudades y no cuentan con los recursos necesarios para satisfacer esa necesidad, al igual que la poca disponibilidad a optar por viviendas formales. Donde, Calderón (1998), reforzó lo mencionado, señalando que la migración influyó en el crecimiento urbano, el cual conllevó a la apropiación ilegal de áreas urbanas, y debido a las limitaciones económicas o necesidades individuales, optan por la ocupación de terrenos ilegalmente, además del tipo de material [\(Calderón, 1998, p. 43\)](#). Así mismo, Olivera (2017), menciona que la ocupación informal es la solución a los problemas económicos de cada población, por lo que recurren a lo barato para poder solventar la necesidad de vivienda [\(Olivera. 2017\)](#). Pero no solo son problemas económicos, también se percibe que el uso de algún material en específico, o la apropiación de los espacios ilegalmente, es debido a una costumbre propia de cada individuo del lugar de donde provienen, además del desconocimiento de estos.

4.2 Estas diferencias ambientales han contribuido a la creación de identidades culturales únicas y a veces divergentes, generando divisiones y fragmentación en la ciudad. En consecuencia, el factor ambiental ha condicionado y continúa influyendo en la fragmentación cultural en la ciudad de Casma, generando una rica diversidad cultural pero también desafíos en términos de integración.

4.2.1 Las características geográficas - climáticas de Casma y su construcción tradicional adaptada

La ciudad costera se beneficia de un clima soleado y cálido, pero también está expuesta a los vientos marinos y cuenta con un relieve montañoso que influye en el clima local (Figura 11). Los habitantes han adaptado sus viviendas para hacer frente al calor, construyendo espacios exteriores techados, y también consideran la orientación de las casas para aprovechar la ventilación adecuada y protegerse del sol. Estas medidas contribuyen a crear un entorno habitable y confortable en esta hermosa ciudad costera. Según el entrevistado I.G. “Prefiero

estar fuera de mi vivienda, porque es un lugar más fresco a diferencia del interior que normalmente hace mucho calor, por eso teche un espacio en el frente, lo cual nos hace sentir como si estuviéramos en casa cuando en realidad estamos fuera”.

	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Temperatura media (°C)	21.5	22.3	22.3	20.9	19.7	18.7	18	17.7	17.7	18.1	18.7	20.1
Temperatura min (°C)	19.4	20.6	20.6	19	17.6	16.4	15.8	15.4	15.5	15.8	16.4	17.9
Temperatura máx. (°C)	24.1	24.6	24.5	23.4	22.5	21.6	21.1	20.8	20.7	21.1	21.8	23
Temperatura máx. (°C)	33	59	60	20	4	0	0	1	3	8	7	14
Humedad%	83%	86%	86%	84%	80%	79%	79%	78%	78%	79%	79%	81%
Días lluviosos (días)	6	10	11	4	1	0	0	0	1	2	2	3
Horas de sol (horas)	8.0	7.0	7.2	7.9	9.0	9.3	9.3	9.4	9.4	9.6	9.9	9.2

Figura 11. Análisis climatológico de la ciudad de Casma

Fuente: Elaboración Propia.

Por otro lado, se observa la adaptación de su arquitectura tradicional a la topografía, el cual va de manera escalonada, todas conectadas por medio de plataformas que sirven como circulación vertical entre todas las viviendas, además de la presencia de escaleras, permitiendo la llegada de las personas ubicadas en las faldas de las laderas, hasta las viviendas ubicadas en lo más alto de esta, todo esto se convierte en una dinámica propia entre laderas casmeñas (Figura 12).



Figura 12. Periferias de la ciudad de Casma desde el mirador.

Fuente: Fotografía Propia.

Se observa que las construcciones tradicionales del lugar están adaptados los niveles climáticos, al igual que la propia geografía de Casma, donde los individuos establecen viviendas informales en zonas muy alejadas, en este caso en las laderas, lo cual obliga a generar patrones de adaptación tanto en sus viviendas como en las “calles” generados por la misma población, los cuales van desde plataformas escalonadas, hasta escaleras, convirtiéndose este en su espacio de circulación además de ser esencial para el encuentro entre habitantes. Además, Tokano y Tokeshi (2007), nos dice que la construcción de escaleras, o de espacios adaptados a un lugar, son características propias que los habitantes han establecido como manera de habitar, además de generar identidad entre ellos, volviéndose uno de los primeros espacios y estilo de vida comunitaria ([Tokano y Tokeshi, 2007, p. 23](#)). López-Valencia y López-Bernal (2018), sostienen que la adaptación de la arquitectura al clima se manifiesta por medio de la construcción de espacios más amplios y no muy expuestos al sol, y que permitan la circulación del aire por medio de sus techos elevados ([López-Valencia y López-Bernal, 2018, p.80](#)). No solo es la adaptación de sus viviendas, sino que también adaptan sus propios espacios o locales comunales, además de la construcción de miradores como respuesta a la topografía del terreno.

4.3 Factores urbanos - arquitectónicos de la fragmentación cultural en la ciudad de Casma.

La relación y adaptación con la arquitectura vernácula en la ciudad de Casma se destaca por la práctica de la autoconstrucción, donde los habitantes utilizan materiales y técnicas tradicionales para construir sus viviendas. Estas construcciones reflejan la rica historia cultural de la región, con fachadas que presentan diversas tipologías originarias de diferentes culturas. Los espacios públicos en Casma también tienen sus raíces en la cultura local, siendo lugares de encuentro y expresión comunitaria que han evolucionado a lo largo del tiempo. En resumen, la ciudad de Casma muestra una relación estrecha con la arquitectura vernácula a través de la autoconstrucción, las variadas tipologías de fachadas y la presencia de espacios públicos arraigados en su origen cultural.

4.3.1 Los espacios públicos y sus orígenes culturales

En el sector 1 - Casma, a pesar de la existencia de distintos espacios públicos, se ha seleccionado un lugar que se caracteriza por ser netamente de actividades pasivas, creando la sensación de ser un extenso jardín de las fachadas de las viviendas. Esto se debe a su ubicación cercana al primer tramo de circulación del espacio público. Tres fachadas de las viviendas se han extendido más allá de los límites de sus propiedades para crear una ramada, anclada en los sardineles peraltados, apropiándose así del espacio público. Estas fachadas vivas están inspiradas en la cultura moche de sus viviendas campesinas, tienen la intención de protegerse del sol y proporciona frescura al estar cerca de este espacio público. Por otro lado, se evidencia la importancia de la arbolización en este lugar, ya que los árboles de copa ancha desempeñan un papel fundamental al proporcionar sombra para esta actividad pasiva. La presencia de estos árboles no solo contribuye a la estética del entorno, sino que también ayuda a reducir la ola de calor y proporciona un ambiente más fresco y agradable.

En el sector 2 - Villa Hermosa, se ha seleccionado un espacio público que refleja la cultura peruana andina de manera representativa (Figura 13). En este lugar, inicialmente destinado para un futuro parque infantil, los pobladores imaginaron un espacio que combina áreas activas para los niños y áreas pasivas para los adultos. Utilizaron materiales que provienen de la zona, como la madera de pino para construir el tobogán, con soportes de palos de madera que mantienen sus colores naturales. Además, reciclan llantas desechadas y las pintan con colores llamativos para crear juegos para los niños. Los mobiliarios improvisados para los pobladores se elaboraron con troncos de árboles, incorporando así elementos de la naturaleza. Para las limitaciones de circulación y las áreas verdes, se emplearon piedras, en sintonía con el entorno andino. En un enfoque de arquitectura renovable, los postes de luz se construyeron con palos pintados de blanco, y en la parte superior se anclaron paneles solares, aprovechando la falta de suministro eléctrico en el área. Para el sistema de riego, se utilizó un tanque que permitió la instalación de un sistema de riego por goteo. Este parque infantil refleja la identidad cultural andina peruana al incorporar materiales locales, técnicas sostenibles y la reutilización creativa de elementos, creando un espacio único que fomenta el disfrute de todas las generaciones de la comunidad.

Finalmente, en el sector 3 de Carrizal, se encuentra un único parque conocido como "El Progreso". Aunque este espacio público carece de una distribución formal, está delimitado por las veredas. Sin embargo, lo que lo distingue son los numerosos árboles en su centro, cuyas copas anchas generan una sombra refrescante que evoca la sensación de estar en las chacras de Carrizal. Además, al observar los espacios públicos de la zona, se pueden apreciar los "sardineles verdes" que forman parte del perfil urbano de Carrizal. En algunos tramos, algunas viviendas los utilizan como huertos, principalmente para la recolección de choclos. Estas plantas también brindan la simulación de palmeras yucas, que son comunes en las plazas y parques de Sihuas y Huaraz. Esta combinación de características naturales y uso cultural refleja la influencia andina peruana en el entorno del sector (Figura 13).

Se apreció variedad de características constructivas e intervenciones realizadas por la propia población en los espacios públicos, esto podría deberse a que el déficit de espacios públicos, y el poco equipamiento de los pre existentes, incita a la población a actuar por su cuenta, con los materiales o recursos proporcionados por ellos mismos, logrando un bien común, además de plasmar características únicas basadas en la cultura e ideas de cada individuo. Idea reforzada por Tokano y Tokeshi (2007), denominándose como Espacio comunal, siendo este un lugar inacabado y expectante, donde la mayoría de estos cuentan con poco o nada de equipamiento, pero a pesar de las deficiencias, la población de la usos diferenciados ([Tokano y Tokeshi, 2007, p. 23](#)). Silva (2011), lo denomina Espacio imaginario, siendo la construcción de un conjunto de ideas, costumbres, emociones y deseos de la población, donde el individuo forma parte de la edificación de una vida urbana ([Silva, 2011, pp.19](#)). Estos espacios públicos por otro lado, están primordialmente equipados con vegetación o árboles; como parte de la protección solar, mucho antes que la equipación de mobiliarios, así también algunos son utilizados para el cultivo de vegetales, además de la apropiación de estos como una extensión de las viviendas.

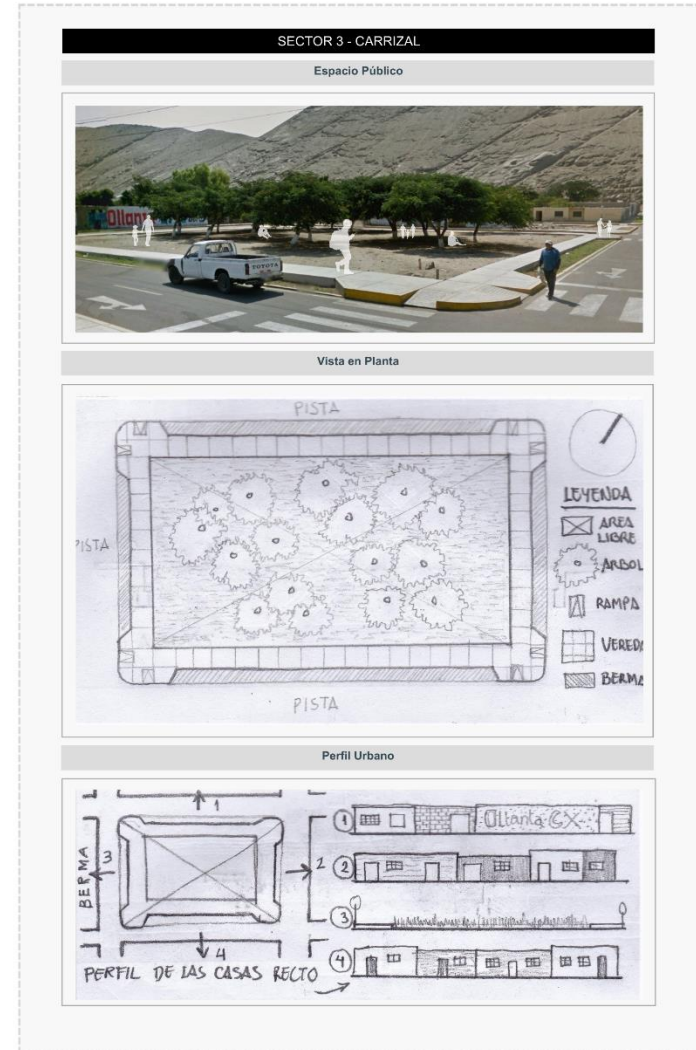
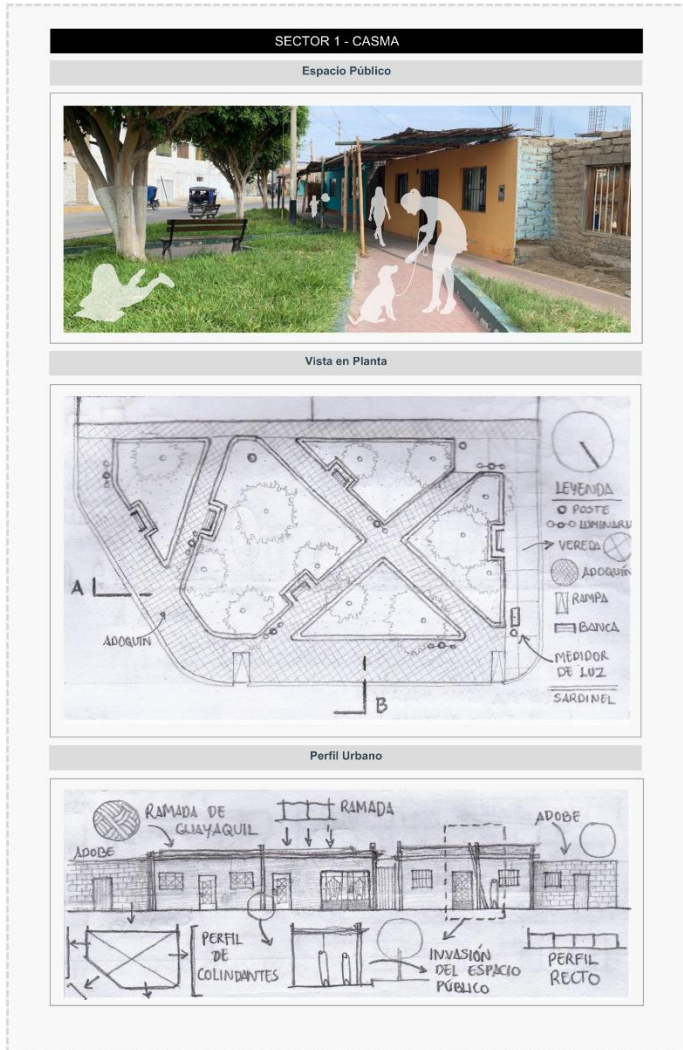


Figura 13. Espacio público seleccionados por cada sector.

Fuente: Elaboración Propia.

4.3.2 Factores arquitectónicos

4.3.2.1 La relación con la arquitectura vernácula

Según los resultados, la fragmentación cultural obliga a la adaptación de una arquitectura vernácula tradicional al espacio nuevo establecido, que desde el año 1940 cuando comenzó la migración de la serranía a tierras costeñas como Casma, este dio paso a la aparición de arquitectura tradicional traída de la sierra del Perú pero adaptada al clima de esta ciudad, ya que tanto el diseño de la edificación como los materiales del que se encuentran construidas, varían según el clima al que se encuentran, por lo que se comprendió que debido a que Casma es lugar con alto nivel de radiación solar, la población perteneciente a la sierra adaptó esta arquitectura mediante la construcción de ramadas en el frontis de cada vivienda, a manera de protección solar. Por otro lado, muchas de estas viviendas se encuentran construidas con adobe, siendo este un material muy utilizado en las zonas sierra del Perú, el cual es un indicador de la influencia cultural que tiene Casma al tratar con variedad de otras culturas en un espacio urbano (Figura 14).



Figura 14. La construcción tradicional adaptada: Vivienda de adobe con ramada de estera. **Fuente:** Fotografía Propia.

Se observa la gran influencia de la arquitectura vernácula traída de la serranía, lo cual podría explicar en cómo estas se adaptan al cambio de clima rápidamente, al ser más flexibles a estos cambios, generando una arquitectura vernácula única en la ciudad, brindándole identidad a las calles, además de

generar un legado cultural. Y según, Burga (2014), las ciudades están impregnadas diversidad cultural, desarrollando expresiones y memorias como la arquitectura espontánea, el cual surge por su gente, la geografía, y la manera en la que estos habitan junto a sus costumbres, convirtiéndose en riqueza cultural invaluable ([Burga et al, 2014, p. 6](#)). Vargas (2021). menciona que las técnicas constructivas, el material, así como el vínculo con el entorno y el clima, están relacionados a la cultura, lo que se define como arquitectura vernácula ([Vargas, 2021, p.146](#)). Lo que no se mencionó anteriormente, es que esta arquitectura vernácula está totalmente diseñada específicamente al espacio de Casma, que se resume en una arquitectura que se apropia de la calle por medio de ramadas, pórticos o jardines, o a las necesidades del propietario, por realizar actividades comerciales o culturales.

4.3.2.2 Autoconstrucción

En los tres sectores de la ciudad en proceso de construcción, se ha observado que una gran parte de la población opta por la autoconstrucción como solución a la escasez de viviendas adecuadas y asequibles. Esta alternativa les permite adaptar su hogar a sus necesidades específicas y construir de forma gradual según sus posibilidades económicas. A pesar de los desafíos y limitaciones que conlleva, la autoconstrucción les brinda un mayor sentido de propiedad y satisfacción, ya que están activamente involucrados en el proceso y pueden personalizar su vivienda de acuerdo a sus preferencias y requisitos. El uso de materiales como ladrillo pandereta, adobe, cañas, triplay y esteras refleja el bajo nivel económico de la población (Figura 15); según el entrevistado P.G. “No conté con un profesional, debido a que en mi ciudad natal no se suele acceder a eso, y construimos las viviendas por cuenta propia o con ayuda de vecinos”, pero también demuestra su creatividad y practicidad al buscar soluciones frente a la falta de viviendas, otorgándoles la oportunidad de construir un lugar que puedan llamar suyo.



Figura 15. La autoconstrucción: Una alternativa creativa y práctica ante la escasez de viviendas. **Fuente:** Fotografía Propia.

Se observó la utilización de materiales y de técnicas constructivas bastante creativas, al igual que económicas basados en la autoconstrucción, debido al déficit de vivienda formal económica en la ciudad, así como el elevado costo de los materiales de construcción en la actualidad, del cual poca población tiene acceso, pero que a pesar de eso, la otra parte de los pobladores mediante este fenómeno logra resolver lo que la ciudad no le otorga. Y esto podría explicar la postura de Turner (2018) el cual menciona que es un fenómeno establecido y adaptado por la población, para resolver las deficiencias del estado en cuanto a programas de vivienda económica en el país, y simplemente se tiene una idea errónea sobre este hábito (Turner, 2018, p.70). De igual manera Pérez y Palma (2018), sostienen que la autoconstrucción es una estrategia urbana desarrollada por los individuos, que nace como una necesidad por habitar y a la poca inclusión de la población vulnerable (Pérez y Palma, 2021). Lo poco mencionado, en casos particulares como Casma, la autoconstrucción se da mayormente por parte del individuo femenino, la cual es la principal cabeza del crecimiento y de prosperidad de su familia, optando por la autogestión de su vivienda.

4.3.2.3 Tipologías de fachadas y su origen culturales

Durante el desarrollo de las fichas de observación en el sector 1 - Casma se determinó la existencia de 5 tipologías. Las cuales se evaluaron de acuerdo a los siguientes criterios: vivienda -fachada, orígenes culturales, vista en planta, número de pisos, forma, materialidad, usos del espacio apropiado, gama de colores y elementos de apropiación. El objetivo principal de esta evaluación fue comprender las características y particularidades distintivas de cada tipo de vivienda.

La tipología 1 se encuentra caracterizada por el retiro de su fachada a partir del límite de la propiedad, generando un espacio social de interacción entre lo privado y lo público. Esta tipología se relaciona con la arquitectura vernácula desarrollada en Pariacoto - Huaraz, donde las viviendas se retiran de la línea y genera un espacio semipúblico. Además, en análisis de vista en planta, se determinó que esta tipología cuenta con un sardinel que delimita el terreno privado. No obstante, en el segundo piso, se proyecta hacia el espacio público a través de un alero. En cuanto a la materialidad de esta tipología, se compone principalmente de un 85% de ladrillo, un 15% de estera y un 5% de caña. Finalmente, el sardinel de concreto se identificó como el único y principal elemento de apropiación ubicado en la fachada de la tipología 1 de vivienda.

La tipología 2 de vivienda se distingue por presentar una fachada única y acogedora que incorpora un muro verde, en lugar de un muro de concreto convencional, lo cual mejora la apariencia y ofrece una vista más agradable al espacio público. Este diseño se inspira en los caseríos de San Jacinto, donde los espacios verdes forman parte integral de la arquitectura local. Al incluir un jardín mural, esta vivienda logra establecer una conexión con la naturaleza y crea un entorno más amigable y agradable tanto para sus residentes como para quienes la observan desde el exterior. Además, la vivienda cuenta con un acceso compuesto por escalinatas que conducen hacia la entrada principal. Este diseño también se basa en la cultura inca, que se caracterizaba por construir bases sólidas de piedra antes de levantar sus viviendas.

La tipología 3 se caracteriza por la colocación de ramadas con materiales propios de la zona, la cual es una característica común en la arquitectura de Casma. Estas estructuras, además de su función práctica, aportan valor estético y conforman nuevos espacios públicos que fomentan la interacción social y enriquecen la vida comunitaria en el entorno residencial. El este espacio se convierte en un lugar propicio para la interacción social, donde los residentes pueden reunirse, conversar y disfrutar del entorno. Además, en análisis de vista en planta, se determinó que esta tipología se extiende e invade el espacio público mediante la colocación de dos ramadas. Una de estas ramadas tiene dimensiones mayores que la otra, y en ella se ubica una mesa que funciona como mobiliario urbano.

La tipología 4 se caracteriza, por la extensión de la vivienda más allá de los límites de propiedad con el propósito de crear un espacio comercial. Se observa el uso de módulos de triplay, mientras que el área de mesas está pavimentada con concreto. Además, se pueden apreciar tramos inspirados en la cultura incaica, donde se han colocado piedras con un diseño de piso llamativo. Esta combinación de elementos refleja una vivienda versátil que busca generar oportunidades comerciales, creación de espacios de interacción y con confort. Al mismo tiempo que rinde homenaje a la rica herencia cultural de la cultura incaica en su diseño. Esta integración de elementos de diseño cultural refuerza la identidad local y agrega un atractivo estético a la fachada de la vivienda.

La tipología 5 se caracterizó por la apropiación del espacio mediante la colocación de escaleras, una característica común en la cultura peruana. Las escaleras no solo cumplieron una función práctica de conexión vertical entre los niveles de la vivienda, sino que también se convirtieron en un elemento arquitectónico y de diseño que contribuyó a la estética y la identidad cultural del lugar. En el análisis de vista en planta se determinó la presencia de un alero en forma de L, que se extiende hacia el espacio público. Este alero proporciona sombra y protección contra las inclemencias del tiempo, tanto para los residentes como para las personas que transitan por el área (Figura 16).

SECTOR 1 - CASMA


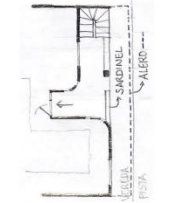

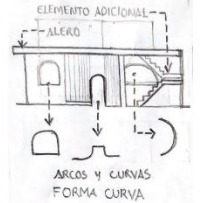
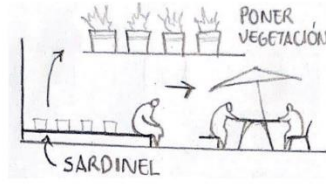
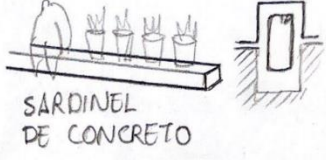

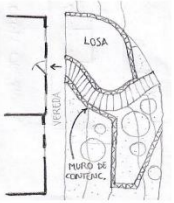





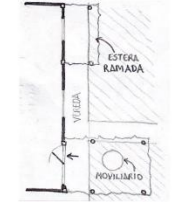

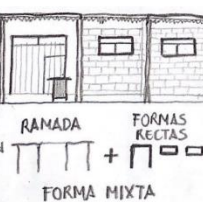

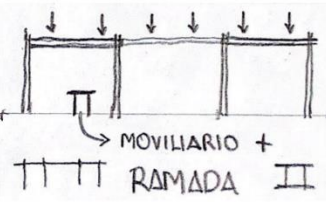

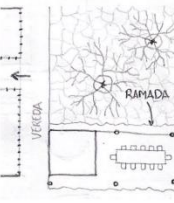

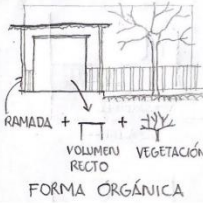
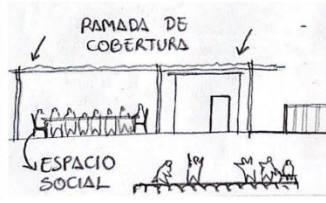
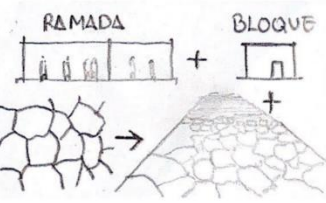

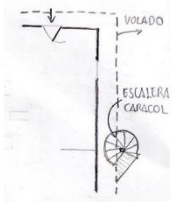

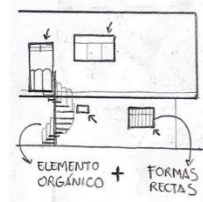
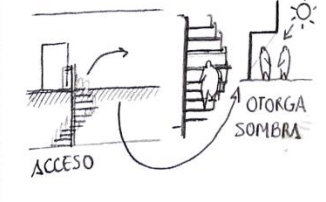
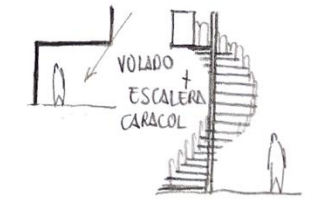
VIVIENDA - FACHADAS	VISTA EN PLANTA	N° PISOS	FORMA	MATERIALIDAD	USOS DEL ESPACIO APROPIADO	GAMA DE COLORES	ELEMENTOS DE APROPIACIÓN
			 ELEMENTO ADICIONAL ALERO ARCOS Y CURVAS FORMA CURVA	Ladrillo Nivel de Influencia 85% Estera Nivel de Influencia 15% Caña Nivel de Influencia 5%	 PONER VEGETACIÓN SARDINEL	<ul style="list-style-type: none"> • Colores del material propio • Colores neutrales • Colores intensos • Colores diversos 	 SARDINEL DE CONCRETO
	 LOSA MURO DE CONCRETO		 FORMA RECTA ELEMENTO NATURAL + ESCALERA	Ladrillo Nivel de Influencia 85% Estera Nivel de Influencia 15% Caña Nivel de Influencia 5%	 ESPACIO DE CONTEMPLACIÓN ESCALERA + VEGETACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Colores del material propio • Colores neutrales • Colores intensos • Colores diversos 	 ESCALERA + LOSA DE CONCRETO
	 ESTERA RAMADA MUEBLARIO		 RAMADA FORMAS RECTAS FORMA MIXTA	Ladrillo Nivel de Influencia 80% Estera Nivel de Influencia 12% Caña / palos Nivel de Influencia 8%	 ESPACIO PÚBLICO RAMADA	<ul style="list-style-type: none"> • Colores del material propio • Colores neutrales • Colores intensos • Colores diversos 	 MOVILIARIO + RAMADA
	 RAMADA		 RAMADA + VEGETACIÓN VOLUMEN RECTO FORMA ORGÁNICA	Madera / triplay Nivel de Influencia 71% Caña Nivel de Influencia 5% Piedra Nivel de Influencia 9% Estera / Tatora Nivel de Influencia 15%	 RAMADA DE COBERTURA ESPACIO SOCIAL	<ul style="list-style-type: none"> • Colores del material propio • Colores neutrales • Colores intensos • Colores diversos 	 RAMADA + BLOQUE
	 VOLADO ESCALERA CARACOL		 ELEMENTO ORGÁNICO + FORMAS RECTAS	Ladrillo Nivel de Influencia 90% Metalico Nivel de Influencia 10%	 ACCESO OTORGA SOMBRA	<ul style="list-style-type: none"> • Colores del material propio • Colores neutrales • Colores intensos • Colores diversos 	 VOLADO + ESCALERA CARACOL

Figura 16. Tipologías de viviendas seleccionadas del Sector 1 - Casma. Fuente: Elaboración Propia.

En el proceso de análisis de las fichas de observación en el sector 2 - Casma se identificaron de 5 tipologías diferentes de viviendas. Estas tipologías fueron evaluadas teniendo en cuenta varios criterios, como la fachada de la vivienda, los orígenes culturales, la vista en planta, el número de pisos, la forma, la materialidad, los usos del espacio, la gama de colores y los elementos de apropiación presentes.

La tipología 1 de vivienda en Casma se destacó por su diseño, el cual reflejó la arquitectura vernácula de Cajamarca con adaptaciones al clima de Casma. Esta tipología se caracterizó por la construcción de una vivienda de adobe en el límite de la propiedad, acompañada de un jardín lineal. Este es una incorporación que agregó elementos de vegetación y mobiliario hecho de materiales propios de la zona, como madera o piedra. Esta elección contribuyó a mantener una temperatura interior más agradable y a reducir el impacto ambiental en la construcción. En términos de materiales, esta tipología se compuso principalmente de un 75% de estera, un 20% de caña y un 5% de calamina. Estos materiales naturales representaron el 95% de la composición de la vivienda, lo que resalta la incorporación de elementos naturales en su construcción.

La tipología 2 de vivienda en Casma se distinguió por su diseño inspirado en la arquitectura de los incas, la cual que se caracterizó por construir bases de piedra para edificar las viviendas en terrenos llanos. En este caso, se implementaron escaleras como acceso a la vivienda, lo cual es una característica propia de la arquitectura inca. Además, se aprovechó el espacio dejado por las escaleras para crear un huerto. Esto muestra una apropiación inteligente del espacio, utilizando el área disponible de manera productiva y en armonía con el entorno. El huerto no solo brindó una oportunidad para el cultivo de alimentos, sino que también agregó un elemento estético y vivo al diseño de la vivienda. La tipología se caracterizó por el uso predominante de materiales como el ladrillo, que constituyó aproximadamente el 77% de su composición. Además, se empleó un 18% de piedra y un 5% de caña.

La tipología 3 de vivienda en Casma se destacó por su apropiación del espacio público al integrar un huerto en el frente de la vivienda. Esta característica reflejó una influencia de la cultura de los caseríos de Yungay, donde es común utilizar parte del terreno para la siembra de alimentos y plantas. Además, en esta tipología se incluyó una ramada como elemento arquitectónico. Sin embargo, a diferencia de las ramadas tradicionales que suelen utilizar soportes de madera y techos de materiales naturales como esteras, en este caso se utilizaron soportes de madera y un techo de calamina. Esto podría indicar una adaptación a los materiales y recursos disponibles en la zona, así como una influencia de la construcción contemporánea. Durante el análisis de vista en planta, se observó la presencia de un huerto que se extiende hacia el espacio público.

La tipología 4 de vivienda en Casma se caracterizó por utilizar la ramada como un elemento anclado a la fachada de la vivienda. Esta ramada cumplía la función de brindar sombra y protección, y a la vez, se convertía en un espacio de reunión y socialización para los residentes. Además, se complementaba con un jardín lineal que adornaba la fachada y agregaba un elemento de naturaleza y belleza al entorno. En cuanto a los cercos, solían estar contruidos con cañas, lo que le daba un aspecto rústico y tradicional a la vivienda. La composición principal de esta tipología incluyó un 50% de estera, un 35% de caña, un 10% de madera y un 5% de calamina. Esta mezcla de elementos naturales y materiales más duraderos otorgó a la vivienda un carácter único y resaltó su conexión con el entorno natural.

La tipología 5 de vivienda en Casma se distinguió por su diseño y apropiación del espacio. Se caracterizó por ceder parte de su espacio privado para crear un área de descanso, la cual estaba acompañada por una estructura de ramada inspirada en las viviendas campesinas de la cultura Moche. El área de descanso se encontraba deprimida. Se caracterizó por su diversa materialidad, utilizando varios elementos en su construcción. La composición principal de esta tipología consistió en un 75% de ladrillo Kingkong, un 15% de estera y un 10% de caña y palos. Esta combinación de materiales creó una vivienda con una apariencia única y en armonía con el entorno local (Figura 17).

SECTOR 2 - VILLA HERMOSA



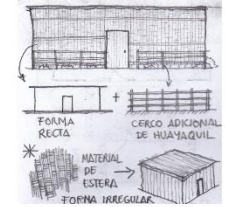

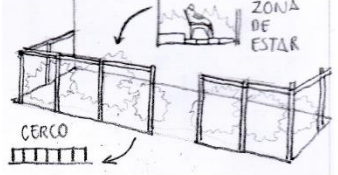

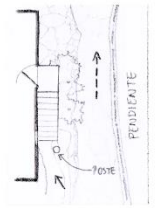


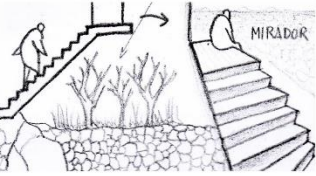
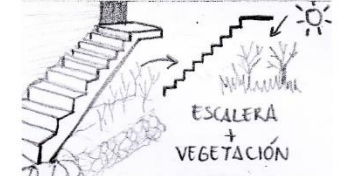

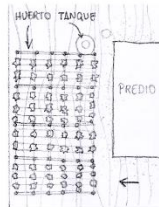
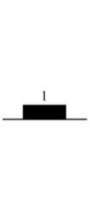
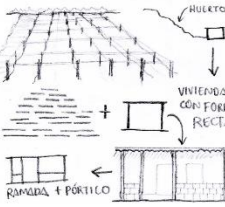

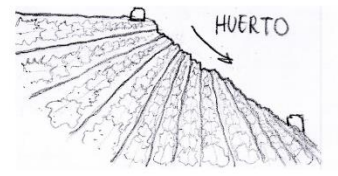

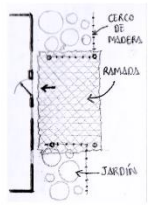

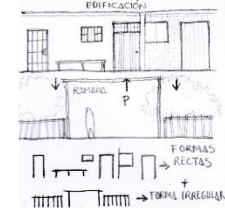
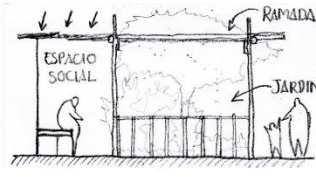
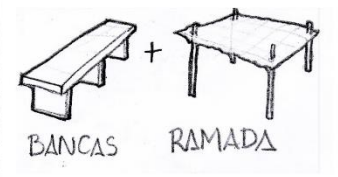

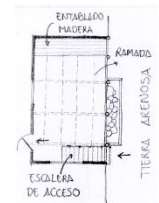
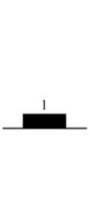
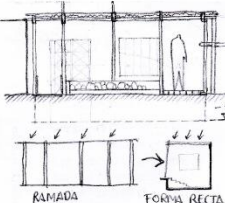
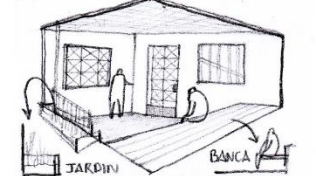

VIVIENDA - FACHADAS	VISTA EN PLANTA	N° PISOS	FORMA	MATERIALIDAD	USOS DEL ESPACIO APROPIADO	GAMA DE COLORES	ELEMENTOS DE APROPIACIÓN
				<p>Calamina</p> <p>Nivel de Influencia 5%</p> <p>Estera</p> <p>Nivel de Influencia 75%</p> <p>Caña</p> <p>Nivel de Influencia 20%</p>		<ul style="list-style-type: none"> Colores del material propio Colores neutrales Colores intensos Colores diversos 	
				<p>Ladrillo</p> <p>Nivel de Influencia 77%</p> <p>Piedra</p> <p>Nivel de Influencia 18%</p> <p>Caña</p> <p>Nivel de Influencia 5%</p>		<ul style="list-style-type: none"> Colores del material propio Colores neutrales Colores intensos Colores diversos 	
				<p>Ladrillo Kinkon</p> <p>Nivel de Influencia 15%</p> <p>Estera</p> <p>Nivel de Influencia 50%</p> <p>Caña / palos</p> <p>Nivel de Influencia 35%</p>		<ul style="list-style-type: none"> Colores del material propio Colores neutrales Colores intensos Colores diversos 	
				<p>Madera</p> <p>Nivel de Influencia 10%</p> <p>Caña</p> <p>Nivel de Influencia 35%</p> <p>Calamina</p> <p>Nivel de Influencia 5%</p> <p>Estera</p> <p>Nivel de Influencia 50%</p>		<ul style="list-style-type: none"> Colores del material propio Colores neutrales Colores intensos Colores diversos 	
				<p>Ladrillo Kinkon</p> <p>Nivel de Influencia 75%</p> <p>Estera</p> <p>Nivel de Influencia 15%</p> <p>Caña / palos</p> <p>Nivel de Influencia 10%</p>		<ul style="list-style-type: none"> Colores del material propio Colores neutrales Colores intensos Colores diversos 	

Figura 17. Tipologías de viviendas seleccionadas del Sector 2 – Villa Hermosa. Fuente: Elaboración Propia.

En el proceso de análisis de las fichas de observación en el sector 3 - Casma se identificaron de 5 tipologías diferentes de viviendas.

La tipología 1 de vivienda en Casma se caracterizó por su inspiración en la cultura Paracas, especialmente en el diseño de su cerca perimetral. Estas viviendas se encuentran cercadas con elementos de madera dispuestos en un patrón que evoca la textilería de la cultura Paracas, conocida por sus elaborados diseños geométricos y simbólicos. El uso de elementos de madera dispuestos en un patrón inspirado en la textilería de la cultura Paracas agrega un toque de originalidad y singularidad a la fachada de las viviendas. La composición principal de esta tipología consistió en un 65% de adobe, un 35% de estera. La materialidad se distinguió por la utilización de diferentes elementos en su construcción. La composición principal de esta tipología incluyó un 65% de adobe, un material tradicionalmente utilizado en la construcción de viviendas en la región, y un 35% de estera, un material tejido a partir de fibras vegetales.

La tipología 2 de vivienda en Casma se destacó por el aprovechamiento del espacio de la jardinera central para convertirla en un huerto, lo que generó un entorno vivo y vibrante. Los habitantes de estas viviendas optaron por sembrar plantas de choclos, creando una simulación de las plantas de yucas características de los espacios naturales presentes en las plazas y parques de Sihuas y Huaraz. Se caracterizó por utilizar una diversa materialidad natural en su construcción. En particular, la composición principal de esta tipología incluyó un 85% de adobe, un 15% de estera y un 5% de caña. Estos materiales naturales proporcionaron una conexión con el entorno y pueden contribuyeron a la creación de un ambiente cálido, acogedor y en armonía con la naturaleza.

La tipología 3 de vivienda en Casma se destacó por su adaptación a las condiciones climáticas de la zona urbana, donde el calor intenso es predominante. Para abordar este desafío, se construyó una ramada que cumplía un doble propósito: proporcionar sombra y protección contra el sol, al mismo tiempo que cedía espacio privado para futuras actividades culturales,

como las yunzas en San Jacinto. La composición principal de esta tipología consistió en un 65% de adobe, un 15% de estera y un 10% de metal, así como un 10% de caña y palos. En conjunto, esta combinación de materiales naturales y metálicos proporciona una estructura sólida y resistente, al mismo tiempo que se utiliza de manera consciente y sostenible los recursos locales.

La tipología 4 de vivienda en Casma se distinguió por la combinación de elementos arquitectónicos propios de la cultura local y la adaptación de materiales tradicionales en su construcción. En primer lugar, la elección de mantener la composición de la quincha como material principal refleja la conexión con la tradición constructiva de la zona. La quincha es un sistema constructivo tradicional que utiliza caña y barro, y su presencia en esta tipología de vivienda resalta la valoración de la arquitectura vernácula y la identidad cultural de Casma. Al extenderse hacia el exterior, las ramadas generan un área sombreada y acogedora que invita a la interacción y el uso social. La composición principal consistió en un 72% de quincha, un 15% de estera, un 8% de malla y un 5% de guayaquil. Al combinar estos elementos en la construcción de la vivienda, se logra una mezcla de texturas y materiales que le confieren un carácter único y tradicional.

La tipología 5 de vivienda en Casma se destacó por su coherencia con la tipología de vivienda originalmente de Sihuas. La técnica de construcción utilizada fue la quincha. Además, la elección de la caña como material principal se debió a las condiciones climáticas de la ciudad, ya que ofrece propiedades de aislamiento térmico y resistencia al calor. Esto permitió mejorar la habitabilidad de la vivienda en un clima caracterizado por temperaturas altas. También se incorporaron otros elementos como la extensión de una ramada, que proporciona sombra y crea un espacio semipúblico. En la construcción se empleó una materialidad diversa que combina principalmente de un 90% caña y un 10% de estera. Estos materiales son característicos de la zona y se utilizan debido a su disponibilidad y capacidad para adaptarse al entorno (Figura 18).

SECTOR 3 - CARRIZAL


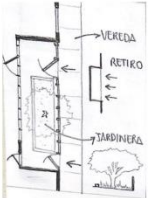





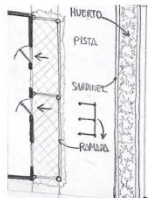





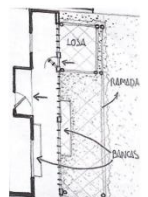



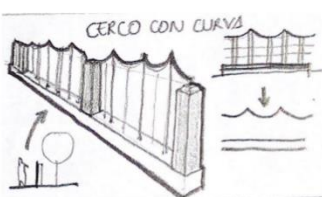



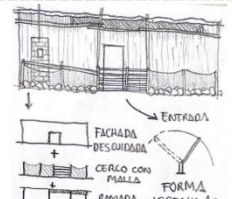
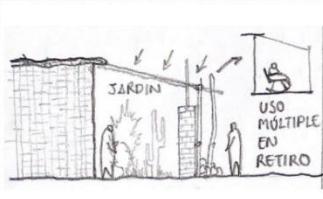


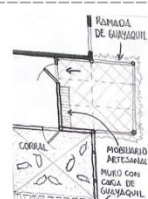


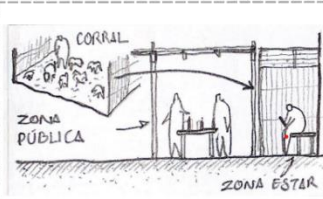
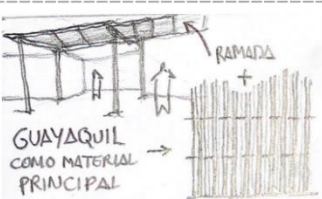
VIVIENDA - FACHADAS	VISTA EN PLANTA	N° PISOS	FORMA	MATERIALIDAD	USOS DEL ESPACIO APROPIADO	GAMA DE COLORES	ELEMENTOS DE APROPIACIÓN
				Adobe Nivel de Influencia 65% Estera Nivel de Influencia 35%		<ul style="list-style-type: none"> • Colores del material propio • Colores neutrales • Colores intensos • Colores diversos 	
				Ladrillo Nivel de Influencia 85% Estera Nivel de Influencia 15% Caña Nivel de Influencia 5%		<ul style="list-style-type: none"> • Colores del material propio • Colores neutrales • Colores intensos • Colores diversos 	
				Adobe Nivel de Influencia 65% Estera Nivel de Influencia 15% Caña /palos Nivel de Influencia 10% Metal Nivel de Influencia 10%		<ul style="list-style-type: none"> • Colores del material propio • Colores neutrales • Colores intensos • Colores diversos 	
				Quincha Nivel de Influencia 72% Estera Nivel de Influencia 15% Malla Nivel de Influencia 8% Guayaquil Nivel de Influencia 5%		<ul style="list-style-type: none"> • Colores del material propio • Colores neutrales • Colores intensos • Colores diversos 	
				Caña Nivel de Influencia 90% Estera Nivel de Influencia 10%		<ul style="list-style-type: none"> • Colores del material propio • Colores neutrales • Colores intensos • Colores diversos 	

Figura 18. Tipologías de viviendas seleccionadas del Sector 3 - Carrizal. Fuente: Elaboración Propia.

Las características observadas se dan porque la población casmeña es proveniente de otras ciudades del Perú, por lo que estos traen consigo las costumbres y tradiciones en la manera de habitar, lo que se evidencia en sus viviendas, y las características que estas tienen, ya que cada uno nace de un trasfondo cultural dependiendo del usuario y que según menciona, Matos (2010), las diferencias tan marcadas y los rasgos peculiares en las construcciones, podría deberse a que se trata de una arquitectura sin arquitectos, ya que estas viviendas son parte de la memoria del hombre, y esta se encuentra ligada en la forma de construir, o en el hecho de utilizar ciertos materiales, volviéndolo único ([Matos, 2010, p.4](#)). Burga (2010), menciona que la arquitectura no depende únicamente de los materiales del lugar, ni del clima, sino que coincide con las prácticas sociales, manifestaciones culturales e históricas, forjando un estilo culinario en la forma de construir ([Burga, 2010, p.15](#)). Por otro lado, se denota gran importancia de generar espacios de uso público, en viviendas que son legítimamente privados, lo que lo vuelve en una arquitectura comunitaria, del cual todos pueden aprovechar, manifestándose por medio de pórticos o ramadas, así como la implementación de mobiliarios, de igual manera se da el porte del espacio privado como los retiros para el uso vecinal, características muy enfocadas al exterior.

Los resultados obtenidos servirán para próximas investigaciones, debido a que se dieron a conocer nuevos factores sobre la fragmentación cultural, además de dar a conocer el verdadero significado de este fenómeno, en los que se pudo evidenciar características totalmente positivas en el desarrollo de la ciudad, ya que le brinda identidad, al igual que riqueza cultural, tanto arquitectónicamente como socialmente.

V. CONCLUSIONES

La ciudad creció en base a migraciones internas del país, reflejado en la apropiación ilegal de áreas urbanas. Por otro lado, las viviendas locales son una adaptación de la arquitectura vernácula de la serranía, condicionados al clima y la topografía. Finalmente, se evidenció la autoconstrucción de viviendas, así como la autogestión de espacios públicos.

Se analizó que gran parte de la población de Casma, son de ciudades como: Huaraz, Yungay, Cajamarca, Moro, Carhuaz, evidenciando la migración interna. Parte de la población proveniente de la serranía del Perú, son en su mayoría mujeres son cabezas de hogar, mayores de 18 años.

Se identificó que independientemente del lugar de procedencia del individuo, este velará por adaptar su arquitectura a la topografía del terreno, junto a la aparición de escaleras en el caso de las laderas, miradores y múltiples plataformas que se vuelven parte del dinamismo de la zona, así como la aparición de ramadas, para la protección solar o el clima en general.

Se caracterizó que Casma ha crecido por medio de la ocupación ilegal de terrenos, donde los espacios públicos son construidos por la participación comunitaria, y la inclusión de vegetación es una prioridad antes que el mobiliario. Por otro lado, las viviendas son edificadas en base a la autoconstrucción, constituidas por el uso de ramadas o pórticos en la fachada, convirtiéndose en un espacio semipúblico, al igual que la aparición de retiros utilizados como espacios colectivos, predominando el uso cañas o esteras.

El lenguaje quechua es un limitante para recopilar las opiniones de las personas provenientes de otras zonas. La fecha de medición no permitió la observación de actividades culturales en el uso del espacio público. La investigación da a conocer las características de una ciudad que fue construida sin arquitectos, siendo una cualidad nacida del pensamiento, costumbres e ideas de la población para transformar su espacio en base a su cultura y estrategias, generando espacios colectivos.

VI. RECOMENDACIONES

Al ministerio de vivienda, incluir dentro de su reglamentación y políticas en el desarrollo urbano arquitectónico, la capacitación de un grupo técnico sobre la autoconstrucción como parte de las estrategias al acceso de vivienda económica, en beneficio de la población, mediante el uso de materiales provenientes del lugar y estrategias comunales.

Al gobierno regional, en caso no acceder a la regularización de la autoconstrucción, ser pertinentes en el desarrollo de programas de vivienda social, promoviendo el uso de técnicas constructivas de la arquitectura vernácula del Perú, al igual que la inclusión de las propuestas de diseño otorgadas por la población.

Al gobierno local, otorgar capacitaciones sobre las técnicas constructivas de la arquitectura vernácula del Perú y el uso de materiales pertenecientes al lugar, permitiendo la trascendencia de nuestra cultura en las ciudades, generación tras generación.

A las universidades, ser más flexibles en el tiempo de la recopilación de información en campo, ya que éste limita la observación de ciertos sucesos muy importantes para la investigación.

A la escuela de arquitectura y urbanismo, establecer talleres enfatizando el sistema constructivo de la arquitectura vernácula, así como cursos enfocados en los valores generadores por los espacios intermedios o espacios fluidos, con el objetivo de determinar la importancia de este en la población.

A los profesionales en arquitectura y otros, enfatizar la realización de estudios futuros sobre la autoconstrucción, que permitan entender el beneficio de este en la población de bajos recursos, así como el de la materialidad y tipologías de viviendas culturales.

REFERENCIAS

AROCENA, Felipe y SOBOTTKA Emi. Cultural diversity in Latin America. *Revista de Ciências Sociais* [online]. vol. 17, n. 1, may-august 2017. [fecha de consulta: 22 de septiembre de 2022].

Disponible en:

<https://revistaseletronicas.pucrs.br/ojs/index.php/civitas/article/view/28303>

ISSN: 1519-6089

BENNASI, Federico, IGLESIAS-PASCUAL, Ricardo & SALVATI, Luca. Residential segregation and social diversification: Exploring spatial settlement patterns of foreign population in Southern European cities. *Habitat International* [online]. vol. 101, 14 July 2020. [fecha de consulta: 25 septiembre 2023].

Disponible en:

<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0197397520300588?via%3Dihub>

ISSN: 0197-3975

BENSLIMANE, Nawal & WIDED BIARA, Ratiba. The urban sustainable structure of the vernacular city and its modern transformation: A case study of the popular architecture in the saharian Region. *Energy Procedia* [online]. vol. 157, janauary 2019. [fecha de consulta: 25 septiembre 2023].

Disponible en:

<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1876610218312633?via%3Dihub>

ISSN: 1876-6102

BEZIN, Emeline & MOIZEAU, Fabien. Cultural dynamics, social mobility and urban segregation. *Jornal of Urban Economics* [online]. vol. 99, 7 march 2017 [fecha de consulta 15 de octubre 2022].

Disponible en:

<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0094119017300220?via%3Dihub>

ISSN: 0094-1190

BORSODORF, Axel, HIDALGO, Rodrigo & VIDAL-KOPPMANN, Sonia. Social segregation and gated communities in Santiago de Chile and Buenos Aires. A comparison. *Habitat International* [online]. vol. 54, mayo 2016. [fecha de consulta: 01 de octubre de 2023].

Disponible en:

<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0197397515300424?via%3Dihub>

ISSN: 0197-3975

BHARATHI, Naveen [et al]. Residential segregation and public services in urban India. *Journal of Urban Studies* [online]. vol. 59, n. 14, 8 february 2022 [fecha de consulta: 05 de octubre de 2022].

Disponible en:

<https://journals.sagepub.com/doi/10.1177/00420980211072855>

ISSN: 2912-2932

BURGA, Jorge [et al.]. Tradición y Modernidad en la Arquitectura del Mantaro. Huancayo: Universidad Continental, 2014. 278pp.

ISBN: 978-612-4196-29-4

BURGA, Jorge. Arquitectura Vernácula Peruana: Un análisis tipológico. Lima, Perú: Colegio de Arquitectos del Perú, 2010. 174pp.

ISBN: 9972-1192-4-4

CALDERÓN, Julio. La ciudad en el Perú, Lima en el siglo XX. *Revista de Sociología* [en línea]. n. 26, 2018 [fecha de consulta: 24 de mayo de 2023].

Disponible en:

<https://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/sociologia/article/view/1900>

[3](#)

ISSN: 1609-7580

CALDERÓN, Julio. Los mercados ilegales e informales de tierra urbana en América Latina: “Estado de la cuestión”. *Debate en Sociología* [en línea]. n. 23-24, 1999. [fecha de consulta: 15 de mayo de 2023].

Disponible:

<https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/debatesensociologia/article/view/6971>

ISSN: 0250-7161

CAMPOS, Guillermo y LULE, Covarrubias. La observación, un método para el estudio de la realidad. *Revista Xihmai* [en línea]. vol. 7, n. 13, enero – junio 2012. [fecha de consulta: 14 de junio de 2023].

Disponible en:

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3979972.pdf>

ISSN: 1870-6703

CHAOS, Mabel. La arquitectura vernácula como importante manifestación de la cultura. *Arquitectura del Sur* [en línea]. vol. 33, n. 47, junio 2015 [fecha de consulta: 16 de mayo de 2023].

Disponible en:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5231440>

ISSN: 0716-2677

CHENG, Qian, WANG, Hongru & LI, Yushen. The effect of urban cultural diversity on the entrepreneurship of rural-to-urban migrant workers. *China Economic Review* [online]. vol. 74, agosto 2022. [fecha de consulta: 28 de abril de 2023].

Disponible en:

<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1043951X22000682#:~:text=Urban%20cultural%20diversity%20increases%20the%20probability%20of%20rural-to-urban,Fairlie%20%26%20Fossen%2C%202020>

ISSN: 1043-951X

COMPTE, Florencio. Modernos sin modernidad. Arquitectura de Guayaquil 1930-1948. *Centro de Diseño y Comunicación* [en línea]. 2020. [fecha de consulta: 24 de abril de 2023].

Disponible en:

<http://www.scielo.org.ar/pdf/ccedce/n81/1853-3523-ccedce-81-88.pdf>

ISSN: 1668-0227

CORREA, Manuel. La triangulación en la revelación y la sospecha. *Revista Perspectivas Metodológicas*. [en línea]. vol. 21, 2021. [fecha de consulta: 14 de noviembre de 2022].

Disponible en:

<http://revistas.unla.edu.ar/epistemologia/article/view/3552>

ISSN: 2618-4125

CUITIÑO-ROSALES, María y ROTONDARO, Rodolfo. Análisis comparativo de aspectos térmicos y resistencias mecánicas de los materiales y los elementos de la construcción con tierra. *Revista de Arquitectura Universidad Católica* [en línea]. vol. 22, n. 1, enero – junio 2020. [fecha de 24 de noviembre de 2022].

Disponible en:

<https://revistadearquitectura.ucatolica.edu.co/article/view/2348>

ISSN: 1657-0308

DÍAZ-BRAVO, Laura [et al.]. La entrevista, recuso flexible y dinámico. *Revista Investigación en Educación Médica*. [en línea]. vol. 2, n. 7, julio – septiembre 2013. [fecha de consulta: 14 de noviembre de 2022].

Disponible en:

<https://www.redalyc.org/pdf/3497/349733228009.pdf>

ISSN: 2007-865X

FUSTER, Doris. Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico. *Revista de Psicología Educativa de la Universidad San Ignacio de Loyola* [en línea]. vol. 7, n. 1, enero – abril 2019. [fecha de consulta: 04 de noviembre de 2023].

Disponible en:

<https://revistas.usil.edu.pe/index.php/pyr/article/view/267>

ISSN: 2307-7999

GARAI, Joydeb, BUN, Hok & ZHAN, Yang. Climate change and cultural responses of indigenous people: A case from Bangladesh. *Current Research in Environmental Sustainability* [online]. vol. 4, 2022. [fecha de consulta: 27 de mayo de 2023].

Disponible en:

<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S2666049022000081?via%3Dihub>

ISSN: 2666-0490

GRANJA, María y CUENCA, Marlow. LOS CAPÍTULO QUE SE LE OLVIDARON A ELEMENTAL: lógicas informales para el diseño de vivienda social. *Revista de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca* [en línea]. vol. 9, n. 18, julio – diciembre 2020. [fecha de consulta: 05 de octubre de 2022].

Disponible en:

http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S139092742020000300224

ISSN: 1390-7263

GASCA, Claudia y ÁVILA, Aquiles. La ciudad y el espacio público: la diversidad fragmentada. *Alteridades* [en línea]. vol.30, n. 59, 2 febrero 202. [fecha de consulta: 14 de noviembre de 2022].

Disponibles en:

https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S018870172020000100031

ISSN: 0188-7017

HASHEMI, Farzad [et al.]. Urban Microclimate, Outdoor Thermal Comfort, and Socio-Economic Mapping: A Case Study of Philadelphia, PA. *Buildings* [online]. vol. 13, n. 4, 15 april 2023. [fecha de consulta: 14 de junio de 2023].

Disponible en:

<https://www.mdpi.com/2075-5309/13/4/1040>

ISSN: 1304-1040

INEI. Censos Nacionales XII de Población y VII de Vivienda, 22 de octubre del 2017, Perú: Resultados Definitivos. Lima, octubre de 2018.

INTERNATIONAL Organization For Standardization. Referencias estilo ISO 690 y 690-2, adaptación de la norma de la International Organization for Standardization (ISO) [en línea]. Fondo editorial Universidad César Vallejo, 2017. [Fecha de consulta: 10 de mayo de 2023]

Consultado en:

https://www.academia.edu/36633385/Referencias_Estilo_ISO_690_y_690_2_Ada ptaci%C3%B3n_de_la_norma_de_la_International_Organization_for_Standardizat ion_ISO_Referencias_estilo_ISO_690_y_690_2

KANDEMIR, Ozlem. Effects of Contemporary Information Technologies on Culture and Architectural Space. *Procedia Engineering* [online]. vol. 161, 2016. [fecha de consulta: 22 de abril de 2023]

Disponible en:

<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877705816328399?via%3Dihub>

ISSN: 1877-7058

KING, Charlotte. An isotopic and genetic study of multi-cultural colonial New Zealand. *Journal of Archaeological Science* [online]. vol. 128, April 2021. [fecha de consulta: 08 de octubre de 2022].

Disponible en:

<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0305440321000078?via%3Dihub>

ISSN: 0305-4403

KOURTIT, Karima & NIJIKAMP, Peter. Urban cultural vanguards why culture matters for urban success. *Journal of Urban Management* [online]. vol. 11, n. 2, june 2022. [fecha de consulta: 15 de noviembre de 2022].

Disponible en:

<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S2226585622000292#>

ISSN: 2226-5856

LÓPEZ-VALENCIA, Adriana y LÓPEZ-BERNAL, Oswaldo. Estrategias metodológicas de análisis urbano frente al cambio climático: Matriz para el diseño adaptativo en asentamientos informales. *Revista de Architectum* [en línea]. vol. 20, n. 2, 13 agosto 2018. [fecha de consulta: 13 de junio de 2023].

Disponible en:

<https://revistadearquitectura.ucatolica.edu.co/article/view/859/1963>

ISSN: 1657-0308

MATOS, José. *Desborde Popular y crisis del Estado*. Perú: Instituto de estudios peruanos, 1980. 108pp.

ISBN: 978-9972-890-62-8

OCHOA-RAMÍREZ, José, LAMY, Brigitte & SERRANO-SÁNCHEZ, Ángel. Migración interna y sus efectos en el crecimiento urbano del municipio de Querétaro. *Revista de Estudios Territoriales* [en línea]. vol. 21, n. 2, octubre 2019. [fecha de consulta: 05 de octubre de 2023].

Disponible en:

<https://quivera.uaemex.mx/article/view/12449>

ISSN:2594-102X

OLIVERA, Guillermo. Continuidad de la urbanización informal en los espacios de pobreza metropolitanos, rémora del desarrollo y déficit de la política de vivienda: Cuernavaca, México. *Territorios* [en línea]. 2018. [fecha de consulta: 25 de abril de 2023].

Disponible en:

<http://www.scielo.org.co/pdf/terri/n39/0123-8418-terri-39-00097.pdf>

ISSN: 0123-8418

PLAN de Desarrollo Urbano 2017 - 2027 [en línea]. Casma: Municipalidad Provincial de Casma, 2017. [fecha de consulta: 14 de noviembre de 2022].

Consultado en:

<https://es.scribd.com/document/441607380/Tomo-I-PDU-CASMA-2017-2027-pdf>

PÉREZ, Carlos. Las expresiones culturales y el significado de los espacios urbanos en la ciudad de La Paz Análisis del abordaje transdisciplinar. *Revista de Investigación Psicológica* [online]. n. Especial, septiembre 2021. [fecha de consulta: 01 de octubre de 2022].

Disponibles en:

http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S22233032202100020004&lng=es&nrm=iso

ISSN: 2223-3032

PÉREZ, Miguel y PALMA, Cristóbal. De extraeros a ciudadanos urbanos: autoconstrucción y migración en el Gran Santiago. *Estudios atacameños* [en línea]. vol. 67, 21 julio 2021. [fecha de consulta: 29 de junio de 2023].

Disponible en:

https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S071810432021000100104&script=sci_arttext

ISSN: 0718-1043

PÉREZ, Enrique y SANTOS, Clemencia. Urbanización y migración entre ciudades, 1995-200. Un análisis multinivel. *Papeles de población*. [en línea]. vol. 14, n. 56, abril – junio 2008. [fecha de consulta: 01 de octubre de 2023].

Disponible en:

https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S140574252008000200009

ISSN: 1405-7425

PEÑA, Tania. Etapas del análisis de la información documental. *Revista Interamericana de Bibliotecología* [en línea]. vol. 45, n. 3, 19 mayo 2022. [fecha de consulta: 14 de mayo de 2023].

Disponible en:

<http://www.scielo.org.co/pdf/rib/v45n3/2538-9866-rib-45-03-e4.pdf>

ISSN: 2538-9866

TAKANO, Guillermo y TOKESHI, Juan. Espacio público en la ciudad popular: Reflexiones y experiencias desde el Sur. Perú: Centro de Estudios y Promoción del Desarrollo, 2007. 88pp.

ISBN: 978-9972-670-81-7

RODRÍGUEZ, Luisa. La fragmentación de lo público en la ciudad: organización socioespecial, marco institucional y sociabilidad urbana. *Debates en Sociología* [en línea]. n. 43, 2016. [fecha de consulta: 01 de octubre de 2022].

Disponible en:

<https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/debatesensociologia/article/view/19721>

ISSN: 0251-9220

RODRÍGUEZ-VIGNOLI, Jorge. Migración interna y ciudades de América Latina: efectos sobre la composición de la población. *Estudios demográficos y urbanos* [en línea]. vol. 27, n. 2, mayo – agosto 2012. [fecha de consulta: 05 octubre de 2022].

Disponible en:

https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S018672102012000200375

ISSN: 0186-7210

RUSQUE, Ana. De la diversidad a la unidad en la investigación cualitativa. Caracas: Vadell Hermanos, 2023. 231pp.

ISBN: 980-212-284-X

SALGADO, Ana. Investigación cualitativa: diseños, evaluación del rigor metodológico y retos. *Revista de Psicología* [en línea]. vol. 3, 2007. [fecha de consulta: 04 de noviembre de 2023].

Disponible en:

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=68601309>

ISSN: 1729-4827

SERPA, Iván. Madrid, 1900-210: Guía de Urbanismo y Diseño Urbano. *Revista de estudios sobre patrimonio edificado* [en línea]. vol. 6, n, 11, enero - junio 2019. [fecha de consulta: 05 de octubre de 2022].

Disponible en:

<http://revistas.uni.edu.pe/index.php/devenir/article/view/640>

ISSN: 2616-4949

SERRANO, Cristian & DURÁN, Gustavo. Geografía de la fragmentación en el periurbano de Quito: un análisis de las nuevas centralidades Cumbayá-Tumbaco y San Antonio de Pichincha. *Revista EURE* [en línea]. vol. 46. n, 137, enero 2020. [fecha de consulta: 16 de octubre de 2022].

Disponible en:

https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S025071612020000100247&lng=en&nrm=iso&tlng=en

ISSN: 0250-7161

SILVA, Armando. Imaginarios Urbanos como Espacio Público. *Revistas UBB* [en línea]. n. 40, 20 diciembre 2011. [fecha de consulta: 13 de junio de 2023].

Disponible en:

<https://revistas.ubiobio.cl/index.php/AS/article/view/795/752>

ISSN: 0716-2677

SNOWER, Dennis & BOSWORTH, Steven. Economic, social and political fragmentation: Linking knowledge-biased growth, identity, populism and protectionism. *European Journal of Political Economy* [online]. vol. 67, march 2021. [fecha de consulta: 08 de octubre de 2022].

Disponible en:

<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0176268020301130?via%3Dihub>

ISSN: 0176-2680

TILLERÍAS, Jocelyn. La arquitectura sin arquitectos, algunas reflexiones sobre arquitectura vernácula. *Revista AUS* [en línea]. n. 8, 2010. [fecha de consulta: 13 de junio de 2023].

Disponible en:

<https://www.redalyc.org/pdf/2817/281722857004.pdf>

ISSN: 0718-204X

TORRES, Marta. La migración y sus efectos en la cultura, de Yerjo Castro Neira. *Sociológica*. [en línea]. vol. 27, n. 77, septiembre – diciembre 2012. [fecha de consulta: 22 de abril de 2023].

Disponible en:

<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S2666049022000081?via%3Dihub>

ISSN: 0187-0173

TURNER, John. Autoconstrucción: Por una autonomía de habitar (Escritos sobre urbanismo, vivienda, autogestión y holismo). Perú: Pepitas de calabaza, 2018. 352 pp.

ISBN: 978-84-15862-79-6

UNIVERSIDAD César Vallejo. Resolución de Consejo Universitario N° 0126-2017/UCV: Código de Ética en Investigación de la Universidad César Vallejo. Trujillo: UCV, 2017. 12pp.

VARGAS, Carlos. Reflexiones sobre arquitectura vernácula, tradicional, popular o rural. *Revista Científica de Arquitectura y Urbanismo* [en línea]. vol. 42, n. 1, 14 enero 2021. [fecha de consulta: 26 de abril de 2023].

Disponible en:

<https://www.redalyc.org/journal/3768/376868445005/376868445005.pdf>

ISSN: 1815-5898

VILCA, Calderon. La fragmentación territorial y el desarrollo de las regiones del Perú. *Vicerrectorado de Investigación* [en línea]. 2019. [fecha de consulta: 08 de octubre de 2022].

Disponible en:

<https://repositorio.unsa.edu.pe/items/11a9ff41-e2ce-4be1-9309-5124d4db6167>

ISSN: 1012-1498

WANG, Yanan [et al.]. How do urban park features affect cultural ecosystem services: Quantified evidence for design practices. *Urban Forestry & Urban Greening* [online]. vol. 76, October 2022. [fecha de consulta: 14 de noviembre de 2023].

Disponible en:

<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1618866722002564?via%3Dihub>

ISSN: 1618-8667

YALDIZ, Esra, AYDIN, Dicle & BÜYÜKŞAHİN, Süheyla. Loss of City Identities in the Process of Change: The City of Konya-Turkey. *Procedia - Social and Behavioral Sciences* [online]. vol. 140, 22 agust 2014. [fecha de consulta: 05 de octubre de 2022].

Disponible en:

<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042814033394?via%3Dihub>

ISSN: 1877-0428

YU, Peiheng [et. al]. Positive impacts of farmland fragmentation on agricultural production efficiency in Qilu Lake watershed: Implications for appropriate scale management. *Land Use Policy* [online]. vol. 117, June 2022. [fecha de consulta: 06 de octubre de 2023].

Disponible en:

<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0264837722001351?via%3Dihub>

ISSN: 02664-8377

ZOPPELLETTO, Alessia & BULLINI, Ludovico. Cultural and digital collaboration infrastructures as sustainability enhancing factors: A configurational approach. *Technological Forecasting and Social Change* [online]. vol. 179, June 2022. [fecha de consulta: 08 de octubre de 2022].

Disponible en:

<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0040162522001779?via%3Dihub>

[b](#)

ISSN: 0040-1625

ANEXOS

Anexo 1: Tabla de triple entrada

N°	Constructos	Ficha de Observación	Entrevista Profundidad	Categorías: Códigos que se convierten en variables de estudio	Sub-Categorías: Subcódigos que componen las categorías	Base Teórica: Compuesta por la literatura de fuente científica
1	Si quieres construir tu vivienda ¿Recurriría a la compra de materiales baratos, pero de baja calidad o caros, pero de buena calidad? Si quieres construir tu vivienda ¿Recurriría a la compra de materiales baratos, pero de baja calidad o caros, pero de buena calidad?		X	Fragmentación Cultural	Migración, sociedad multicultural, legado andino	Matos, (1984) en su libro "Desborde popular y la crisis del estado"
2	¿Qué actividades culturales se realizan en tu localidad actual? (Yunzas, desfiles, etc.) Mencionar lugar y ¿Por qué? (plazas, calles, etc.) ¿Prefieres realizar actividades culturales en tu vivienda o en la calle? ¿Por qué? ¿Dedicas parte de tu vivienda para realizar actividades culturales? ¿Por qué?	X			Arquitectura espontanea, Identidad local, Festividades, Riqueza cultural	Burga, (2014) en su libro "Tradición y modernidad de arquitectura del Mantaro"
3	Criterios ambientales que conforman el análisis climático	X		Características físico - territorial	Condiciones climáticas, Materiales, Orientación	Zambrano y Castro, (2020) en su investigación "Arquitectura bioclimática"
4	Criterios físico-espacial que conforman la arquitectura	X			Planificación comunitaria, Apropiación	Velarde, (1990) en su artículo "El espacio público en la ciudad popular: la vida entre laderas"
5	Criterios físico-espacial que conforman la arquitectura	X			Geografía cultural, Espacio-sociedad	Hoffman & Salmerón, (1997) en su investigación "Nueve estudios sobre el espacio Representación y formas de apropiación"
6	Criterios físico-espacial que conforman la arquitectura	X			Vivienda popular, Espacio público apropiado, Espacio privado cedido	Sáez, García & Roch, (2010) en su investigación "La ciudad desde la casa: ciudades espontáneas en Lima"
7	Criterios físico-espacial que conforman la arquitectura	X			Estabilidad económica, Tipos de materiales	Calderón, (1998) en su artículo "Los mercados ilegales e informales de tierra urbana en América Latina."

Nota. Adaptación de la guía de elaboración de productos de investigación

Anexo 2: Tabla de Categorización Apriorística

TÍTULO DE INVESTIGACIÓN	PROBLEMA OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	CÓDIGO	SUBCATEGORÍA EMERGENTES	CONSTRUCTOS	INSTRUMENTO
La fragmentación cultural en la ciudad de Casma, 2023	¿Cuáles son las características de los factores socioculturales, ambientales y urbano arquitectónicos relacionados a la fragmentación cultural de la ciudad de Casma - Perú, 2023?	OE 1. Analizar los factores socioculturales que manifiesta la fragmentación cultural en la ciudad de Casma.	Fragmentación cultural	Factor Social	FS	Nivel Socioeconómico	<ul style="list-style-type: none"> ¿Contaste con el asesoramiento de un profesional para la construcción de tu vivienda? Si tu respuesta es NO, ¿Por qué? Si quieres construir tu vivienda ¿Recurriría a la compra de materiales baratos, pero de baja calidad o caros, pero de buena calidad? 	Guía de entrevista
						Nivel Adquisitivo		
	Analizar las características de los factores socioculturales, ambientales y urbanos arquitectónicos de la fragmentación cultural en la ciudad de Casma – Perú, 2023	OE 2. Identificar cómo el factor ambiental condiciona a la fragmentación cultural en la ciudad de Casma.	Fragmentación cultural	Factor Cultural	FCT	Orígenes Culturales	<ul style="list-style-type: none"> ¿Qué actividades culturales se realizan en tu localidad actual? (Yunzas, desfiles, etc.) Mencionar lugar y ¿Por qué? (plazas, calles, etc.) ¿Prefieres realizar actividades culturales en tu vivienda o en la calle? ¿Por qué? ¿Dedicas parte de tu vivienda para realizar actividades culturales? ¿Por qué? 	Ficha de análisis de datos, guía de entrevista y ficha de observación
						Actividades Culturales		
				Factor Ambiental	FAM	Asolamiento	Compuesto por el análisis climático del distrito de Casma (Zambrano y Castro, 2020).	
						Ventilación		
			Factor Urbano - territorial	FUT	Orientación	Compuesto por las características de un espacio urbano (Bharathi et al., 2021).		
					Morfología			
		OE 3. Caracterizar los factores urbanos arquitectónicos de la fragmentación cultural en la ciudad de Casma.	Características físico – territorial Casma	Factor Arquitectónico	FAR	Relieve	Compuesto por la evolución urbana y los cambios adquiridos con tiempo de la ciudad (Serrano y Duran, 2020).	Ficha de observación
						Perfil e imagen urbana		
						Elementos de apropiación	Compuesto por la relación con el espacio público y la imagen urbana (Cuitiño et al., 2020).	
						Usos de apropiación del espacio		
						Elementos arquitectónicos (Forma – N° Pisos - Materialidad - Gama de colores)		

Nota. Adaptación de la guía de elaboración de productos de investigación

Anexo 3: Mapa conceptual del trabajo de investigación



Anexo 4: Guía de entrevista

El propósito de este formato de entrevista es recolectar la opinión de los pobladores acerca de la fragmentación cultural en Casma, promedio de un listado de preguntas claras y no con términos confusos según el público objetivo. La encargada de hacer la entrevista será la Est. Arq. Maya Lockuan Andrea Yasuri ya que actualmente se encuentra residiendo en el escenario de estudio.

Periodo de entrevista:

Semestre Académico 2023 - I

Datos generales:

Apellidos y Nombres de la Investigadora:

Est. Arq. Corales Aguilar Caleb Rubén

Est. Arq. Maya Lockuan Andrea Yasuri

Datos de los investigadores y/o observador, la institución y las características de la investigación

Nombre de la Investigación: La Fragmentación Cultural en la Ciudad de Casma, 2023

Tipo de Investigación: Enfoque Cualitativo con diseño fenomenológico

Categoría: La fragmentación cultural

Subcategoría: Factor Social y Cultura

Objetivo

Analizar los factores socioculturales que manifiesta la fragmentación cultural en la ciudad de Casma.

Presentación:

Buen día/ tardes (fecha /hora), mi nombre es Andrea Yasuri Maya Lockuan, actualmente estoy realizando una investigación por parte de la UCV, acerca de la fragmentación cultural en la ciudad de Casma. Tiene como objetivo el poder conocer sus opiniones y puntos de vista acerca del tema. De antemano se le agradece la participación de usted, puede expresarse libremente, la entrevista no será calificada; donde su opinión será la principal. Por otro lado, la información recopilada será usada bajo su consentimiento otorgado previamente y, por último, la entrevista será grabada con el propósito de captar mejor la información y posteriormente su análisis, lo cual permitirá fluidez en el desarrollo. ¿Permitiría que esta conversación sea grabada? Muchas gracias.

GUÍA DE ENTREVISTA

Datos personales y perfil del entrevistado

Código: -----

-
1. ¿Cuál es tu nombre?
-
2. ¿Qué edad tiene?
-
3. ¿Nació en la provincia de Casma?
-
4. ¿De qué ciudad proviene?
-
5. ¿En qué zona de la provincia de Casma se encuentra viviendo?
-

Subcategoría factor social

6. ¿Contaste con el asesoramiento de un profesional para la construcción de tu vivienda? Si tu respuesta es NO, ¿Por qué?
-
7. Si quieres construir tu vivienda ¿Recurriría a la compra de materiales baratos, pero de baja calidad o caros, pero de buena calidad?
-

Subcategoría factor cultural

8. ¿Qué actividades culturales se realizan en tu localidad actual? (Yunzas, desfiles, etc.) Mencionar lugar y ¿Por qué? (plazas, calles, etc.)
-
9. ¿Prefieres realizar actividades culturales en tu vivienda o en la calle? ¿Por qué?
-
10. ¿Dedicas parte de tu vivienda para realizar actividades culturales? ¿Por qué?
-

Fecha de Elaboración:

Técnica de Codificación:

Entrevista categorizada en plataforma digital de análisis cualitativos.

Elaborado por:

Corales Aguilar Caleb Rubén
DNI: 70126624

Maya Lockuan Andrea Yasuri
DNI: 70121717

Anexo 5: Instrumento de ficha de observación

Este formato (ficha de observación) está diseñado para crear un punto de partida para la identificación, observación y que análisis de información sobre la fragmentación cultural y las características físico – territorial casmeño a través de mapeos o esquemas e incluso registros fotográficos limitados en el lugar de investigación.

Periodo de entrevista: Semestre Académico 2023 - I

Datos generales:

Apellidos y Nombres de la Investigada:

Est. Arq. Corales Aguilar Caleb Rubén

Est. Arq. Maya Lockuan Andrea Yasuri

Nombre de la Investigación: La Fragmentación Cultural en la Ciudad de Casma, 2023

Datos de los investigadores y/o observador, la institución y las características de la investigación

Tipo de Investigación: Enfoque Cualitativo con diseño fenomenológico

Categoría: La fragmentación cultural y Característica física – territorial Casma

Subcategorías: Factor urbano - territorial, histórico, arquitectónico, cultural y ambiental

Objetivo

Evaluar los factores que manifiesta la fragmentación cultural en la ciudad de Casma - 2023.

Fuente de Información de línea base:

La data georreferenciada está compuesta por los planos de catastro utilizados para la observación, ofrecidos por la Municipalidad Provincial de Casma (PDU 2017 - 2027), sin embargo, la información de los datos climáticos fue suministrados por el Ministerio del Ambiente del Perú, MINAM (2022) y serán filtrados en el programa ECOTEC para obtener el asolamiento que se hará por cada zona de la provincia. Además, con respecto los registros de fotografías satelitales fueron mediante

Google Earth permitiendo el análisis del entorno inmediato y mediato dentro del lugar de estudio, en el caso de los registros fotográficos de las fachadas de las viviendas fueron por medio de los autores.

Características del Análisis:

Observar permite incluir metodologías a los acontecimientos percibidos de la fragmentación cultural, debido a los diferentes cambios y actitudes tomadas de los pobladores para adaptarse al espacio geográfico de la zona, el cual paralelamente está acorde a su arquitectura, y a sus posibilidades de vida e incluso en las actividades culturales que están realizan. Los componentes analizados del escenario creado son:

- Factor Cultural
- Factor Ambiental
- Factor Urbano - Territorial
- Factor Histórico
- Factor Arquitectónico

Subcategorías Emergentes:

Fecha de Elaboración:

Elaborado por:


Corales Aguilar Caleb Rubén

DNI: 70126624

Maya Lockuan Andrea Yasuri

DNI: 70121717

Anexo 6: Modelos de fichas de observación

 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA		Proyecto de Investigación: La fragmentación cultural en la ciudad de Casma, 2023			FICHA N°	
Problema de Investigación:				Sector:		
Objetivo Específico:			Categoría: Características físico-territorial		Subcategoría: FUT – FH - FAR	
Casos		1	2	3	4	5
MAPEO DEL ENTORNO URBANO DEL SECTOR 1 Mapeo/Esquema leyenda		CONTEXTO / ESPACIO PÚBLICO Evidencia Fotográfica / Esquema Descripción	CONTEXTO / ESPACIO PÚBLICO Evidencia Fotográfica / Esquema Descripción	CONTEXTO / ESPACIO PÚBLICO Evidencia Fotográfica / Esquema Descripción	CONTEXTO / ESPACIO PÚBLICO Evidencia Fotográfica / Esquema Descripción	CONTEXTO / ESPACIO PÚBLICO Evidencia Fotográfica / Esquema Descripción
		RELIEVE Mapeo / Esquema Descripción	RELIEVE Mapeo / Esquema Descripción	RELIEVE Mapeo / Esquema Descripción	RELIEVE Mapeo / Esquema Descripción	RELIEVE Mapeo / Esquema Descripción
PERFIL URBANO DEL SECTOR 1 Mapeo/Esquema descripción		PATRONES DE APROPIACIÓN Evidencia Fotográfica / Esquema Descripción	PATRONES DE APROPIACIÓN Evidencia Fotográfica / Esquema Descripción	PATRONES DE APROPIACIÓN Evidencia Fotográfica / Esquema Descripción	PATRONES DE APROPIACIÓN Evidencia Fotográfica / Esquema Descripción	PATRONES DE APROPIACIÓN Evidencia Fotográfica / Esquema Descripción
MAPEO DEL ENTORNO URBANO 2000 – 20023 DEL SECTOR 1 Mapeo/Esquema leyenda		USOS Evidencia Fotográfica / Esquema Descripción	USOS Evidencia Fotográfica Descripción	USOS Evidencia Fotográfica Descripción	USOS Evidencia Fotográfica Descripción	USOS Evidencia Fotográfica Descripción
		ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS Gráficos Descripción	ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS Gráficos Descripción	ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS Gráficos Descripción	ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS Gráficos Descripción	ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS Gráficos Descripción

Nota: Este modelo de ficha de observación se aplica a los sectores (1) Casma, (2) Villa Hermosa y (3) Carrizal, correspondiente a 5 casos estudio; elaborándose el Factor Urbano-Territorial (FUT), Factor Histórico (FH) y el Factor Arquitectónico (FAR)


Fuente: Elaboración Propia (2023).



Problema de Investigación:		Sector:
Objetivo Específico:		Categoría: Características físico - territorial
		Subcategoría: FAM
CASO 1 Fotografía	<p>CRONOLOGÍA DE TIEMPO/HORA DE 6am – 12pm Línea de Tiempo/Hora con evidencia con herramienta Ecotec Descripción</p>	
CASO 2 Fotografía	<p>CRONOLOGÍA DE TIEMPO/HORA DE 6am – 12pm Línea de Tiempo/Hora con evidencia con herramienta Ecotec Descripción</p>	
CASO 3 Fotografía	<p>CRONOLOGÍA DE TIEMPO/HORA DE 6am – 12pm Línea de Tiempo/Hora con evidencia con herramienta Ecotec Descripción</p>	
CASO 4 Fotografía	<p>CRONOLOGÍA DE TIEMPO/HORA DE 6am – 12pm Línea de Tiempo/Hora con evidencia con herramienta Ecotec Descripción</p>	
CASO 5 Fotografía	<p>CRONOLOGÍA DE TIEMPO/HORA DE 6am – 12pm Línea de Tiempo/Hora con evidencia con herramienta Ecotec Descripción</p>	

Nota: Este modelo de ficha de observación se aplica a los sectores (1) Casma, (2) Villa Hermosa y (3) Carrizal, correspondiente a 5 casos estudio; elaborándose el Factor Ambiental (FAM). Se aplico la herramienta Ecotec.

Fuente: Elaboración Propia (2023).

 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA	Proyecto de Investigación: La fragmentación cultural en la ciudad de Casma, 2023	FICHA N°
Problema de Investigación:		Sector:
Objetivo Específico:	Categoría: Fragmentación Cultural	Subcategoría: FC
MAPEO GENERAL DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS DEL SECTOR 1 Mapeo/Esquema/3D Leyenda Descripción	PERFIL URBANO DEL ESPACIO PÚBLICO SECTOR 1 Mapeo/Esquema descripción	PATRONES DE APROPIACIÓN Evidencia Fotográfica / Esquema Descripción
SELECCIÓN DEL ESPACIO PUBLICO MAS REPRESENTATIVO Evidencia fotográfica/Mapeo/Esquema/3D Leyenda Descripción	CORTE ARQUITECTÓNICO Sección A – A Descripción	USOS Evidencia Fotográfica / Esquema Descripción
	CORTE ARQUITECTÓNICO Sección B – B Descripción	ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS Gráficos Descripción

Nota: Este modelo de ficha de observación se aplica a los sectores (1) Casma, (2) Villa Hermosa y (3) Carrizal, correspondiente a 1 espacio público; elaborándose el Factor Cultural (FC).

Fuente: Elaboración Propia (2023).

FAR	Patrones de apropiación	ÍCONO Leyenda	ÍCONO Leyenda	ÍCONO Leyenda	ÍCONO Leyenda	ÍCONO Leyenda	ÍCONO Leyenda	ÍCONO Leyenda	ÍCONO Leyenda	ÍCONO Leyenda	ÍCONO Leyenda	ÍCONO Leyenda	ÍCONO Leyenda	ÍCONO Leyenda	ÍCONO Leyenda	ÍCONO Leyenda
	Usos	LEYENDA	LEYENDA	LEYENDA	LEYENDA	LEYENDA	LEYENDA	LEYENDA	LEYENDA	LEYENDA	LEYENDA	LEYENDA	LEYENDA	LEYENDA	LEYENDA	LEYENDA
	Gama de colores	LEYENDA	LEYENDA	LEYENDA	LEYENDA	LEYENDA	LEYENDA	LEYENDA	LEYENDA	LEYENDA	LEYENDA	LEYENDA	LEYENDA	LEYENDA	LEYENDA	LEYENDA
	Materialidad	GRÁFICO Leyenda	GRÁFICO Leyenda	GRÁFICO Leyenda	GRÁFICO Leyenda	GRÁFICO Leyenda	GRÁFICO Leyenda	GRÁFICO Leyenda	GRÁFICO Leyenda	GRÁFICO Leyenda	GRÁFICO Leyenda	GRÁFICO Leyenda	GRÁFICO Leyenda	GRÁFICO Leyenda	GRÁFICO Leyenda	GRÁFICO Leyenda
	Forma de elementos de fachadas	ÍCONO Leyenda	ÍCONO Leyenda	ÍCONO Leyenda	ÍCONO Leyenda	ÍCONO Leyenda	ÍCONO Leyenda	ÍCONO Leyenda	ÍCONO Leyenda	ÍCONO Leyenda	ÍCONO Leyenda	ÍCONO Leyenda	ÍCONO Leyenda	ÍCONO Leyenda	ÍCONO Leyenda	ÍCONO Leyenda

Nota: Este modelo de ficha de observación viene ser el resumen de los estudios de caso de los tres sectores

Fuente: Elaboración Propia (2023).

Anexo 7: Formato de ficha de análisis de datos

FICHA DE ANÁLISIS DE DATOS	
Nombre del documento (Registre el nombre o título del documento consultado)	
Autor (Registre el nombre completo del autor o autores del documento)	
Referencia bibliográfica según norma ISO (Registre referencia biobibliográfica completa del acuerdo a la estructura que corresponda en normas ISO)	
Palabras claves de búsqueda (Registre las palabras con las realizó la búsqueda de cada documento)	
Palabras claves del texto (Registre las palabras claves que aparecen en éste, en caso tal que no las tenga se deja espacio en blanco o se escribe: No tiene)	
Ubicación (dirección electrónica específica) (Registre la URL para documentos encontrado en la web, según la norma ISO)	
Descripción del aporte al tema seleccionado (Presente una descripción, argumentada, de aportes que considera pertinentes para el tema seleccionado, de acuerdo con lo que plantean el o los autores)	
Conceptos abordados (Conceptos claves que le aporta a su tema explicando el por qué)	

Anexo 8: Formato consentimiento informado

Título de la investigación:

“La fragmentación cultural en Casma, 2023”

Investigadores:

Corales Aguilar, Caleb Ruén

Maya Lockuan, Andrea Yasuri

Le invitamos a participar en la investigación titulada **“La fragmentación cultural en Casma, 2023”** cuyo objetivo es analizar las características de los factores socioculturales, ambientales y arquitectónicos de la fragmentación cultural en la ciudad de Casma – Perú, 2023.

Esta investigación es desarrollada por estudiantes de pregrado de la carrera profesional de Arquitectura, de la Universidad César Vallejo del campus Chimbote, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución Universidad César Vallejo.

Es estudio busca exponer la problemática de las características de los factores socioculturales, ambientales y arquitectónicos relacionados a la fragmentación cultural de la ciudad de Casma - Perú, 2023.

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente:

1. Se realizará una guía de entrevista donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: **“La fragmentación cultural en Casma, 2023”**. El propósito de este formato de entrevista es recolectar la opinión de los pobladores acerca de la fragmentación cultural en Casma, promedio de un listado de preguntas claras y no con términos confusos según el público objetivo.
2. Esta guía de entrevista tendrá un tiempo aproximado de 10 minutos y se realizará de manera presencial, en los Sectores (1)Casma, (2)Villa Hermosa y (3)Carrizal. Por otro lado, la información recopilada será usada bajo su consentimiento otorgado previamente y, por último, la entrevista será grabada permitiendo así una fluidez en el desarrollo de esta.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (es) Corales Aguilar Rubén Caleb con email: calebca@ucvvirtual.edu.pe y Maya Lockuan Andrea Yasuri con email: andreamy@ucvvirtual.edu.pe. La docente asesora Susuki Rios Karen Sayuri con email: kssusukis@ucvvirtual.edu.pe.

Consentimiento:

Si Después de haber leído los propósitos de la Investigación autorizo participar en la Investigación antes mencionada.

Nombre y apellidos:

DNI:.....

Fecha:..... hora:.....

Firma

Anexo 9: Carta de presentación para validación de instrumentos

“AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y DESARROLLO”

Mg. Arq. _____

Presente.

Asunto: Validación de Instrumentos a través de Juicios de Expertos Cómo estudiantes de la Universidad Cesar Vallejo, tenemos la gratitud de saludarlo cordialmente, y hacerle presente el siguiente documento, que tiene como finalidad solicitar su intervención como experto sectorial para la validación de los instrumentos e información de nuestra investigación denominada: La fragmentación cultural en Casma – Perú, 2023 con un enfoque cualitativo a cargo de la Arquitecta Karen Sayuri Susuki Rios.

La investigación tiene como objetivo Analizar las características de los factores sociocultural, ambientales y urbanos arquitectónicos de la fragmentación cultural en la ciudad de Casma – Perú, 2023 y está sujeto a generar nuevos conocimientos acerca de este enigmático temático.

Finalmente, se anexará y presentará el formato de validación de instrumentos (Anexo 3, 4 y 5) que deberá ser validado por medio de su firma, siempre y cuando usted acepte la participación. De ante mano se le agradece su atención.

Adjunto al presente documento encontrará.

- Tabla de categorización (Anexo 1)
- Mapa conceptual del trabajo de investigación (Anexo 2)
- Instrumento de entrevista de profundidad (Anexo 3)
- Instrumento de ficha de observación (Anexo 4)
- Modelos de fichas de observación (Anexo 5)

Atentamente

Corales Aguilar Caleb Rubén
DNI: 70126624

Maya Lockuan Andrea Yasuri
DNI: 70121717

Anexo 10: Formato para evaluación juicio de expertos – Guía de entrevista

Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento “*La fragmentación cultural en la ciudad de Casma, 2023*”. La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	
Grado profesional:	Maestría () Doctor ()
Área de formación académica:	Clínica () Social () Educativa () Organizacional ()
Áreas de experiencia profesional:	
Institución donde labora:	
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años () Más de 5 años ()
Experiencia en Investigación Psicométrica: (si corresponde)	Trabajo(s) psicométricos realizados Título del estudio realizado.

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala

Nombre de la Prueba:	Entrevista
Autores:	Corales Aguilar, Caleb Rubén Maya Lockuan, Andrea Yasuri
Procedencia:	Casma
Administración:	Universidad César Vallejo
Tiempo de aplicación:	8 – 10 min
Ámbito de aplicación:	Se entrevistará a una persona por cada vivienda, y en total serán 15 entrevistas.
Significación:	Conformado por la primera escala Fragmentación Cultural se desglosa las subescalas: Factor Social y Factor Cultural.

4. **Soporte teórico**

Escala/ÁREA	Subescala (dimensiones)	Definición
Fragmentación Cultural	Factor Social	Es el grado de fraccionamiento espacial de un eterno determinado e influyen aspectos en cuanto al proceso de una sociedad multicultural (King et al., 2021) .
	Factor Cultural	

5. **Presentación de instrucciones para el juez:**

A continuación, a usted le presento la ficha de observación elaborado por Corales Aguilar Caleb Rubén y Maya Lockuan Andrea Yasuri en el año 2023.

De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. Totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

1	No cumple con el criterio
2	Bajo Nivel
3	Moderado nivel
4	Alto nivel

Dimensiones del instrumento:

- Primera dimensión: Fragmentación Cultural
- Objetivos de la Dimensión: (describa lo que mide el instrumento).

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Factor Social	Nivel Socioeconómico				
	Nivel Adquisitivo				
Factor Cultural	Orígenes Culturales				
	Actividades Culturales				

LUGAR Y FECHA	
FIRMA DEL EXPERTO	

Anexo 11: Formato para evaluación juicio de expertos – Ficha de observación

Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento “*La fragmentación cultural en la ciudad de Casma, 2023*”. La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	
Grado profesional:	Maestría () Doctor ()
Área de formación académica:	Clínica () Social () Educativa () Organizacional ()
Áreas de experiencia profesional:	
Institución donde labora:	
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años () Más de 5 años ()
Experiencia en Investigación Psicométrica: (si corresponde)	Trabajo(s) psicométricos realizados Título del estudio realizado.

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala

Nombre de la Prueba:	Ficha de Observación
Autores:	Corales Aguilar, Caleb Rubén Maya Lockuan, Andrea Yasuri
Procedencia:	Casma
Administración:	Universidad César Vallejo
Tiempo de aplicación:	45 minutos (15 min observación, 30 min recolección de información) durante 4 meses
Ámbito de aplicación:	Se analizará 5 viviendas y 1 espacio público de los 3 sectores seleccionados de Casma, en total fueron 15 viviendas y 3 espacios
Significación:	Conformado por la primera escala Fragmentación Cultural se desglosa las subescalas: Factor Cultural, Factor Ambiental, Factor Urbano – Territorial, Factor Histórico y Factor Arquitectónico.

4. **Soporte teórico**

Escala/ÁREA	Subescala (dimensiones)	Definición
Fragmentación Cultural	Factor cultural	Es el grado de fraccionamiento espacial de un terreno determinado e influyen aspectos en cuanto al proceso de una sociedad multicultural (King et al., 2021) .
	Factor Ambiental	
Características físico - territorial	Factor Urbano - Territorial	Abarca desde una porción de la superficie terrestre o geográfico, hasta lo arquitectónico con el fin de componer espacios más gratos para habitar (Wang et al., 2022) .
	Factor Histórico	
	Factor Arquitectónico	

5. **Presentación de instrucciones para el juez:**

A continuación, a usted le presento la ficha de observación elaborado por Corales Aguilar Caleb Rubén y Maya Lockuan Andrea Yasuri en el año 2023.

De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. Totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

1	No cumple con el criterio
2	Bajo Nivel
3	Moderado nivel
4	Alto nivel

Dimensiones del instrumento:

- Primera dimensión: Fragmentación Cultural
- Objetivos de la Dimensión: (describa lo que mide el instrumento).

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Factor Cultural	Orígenes Culturales				
	Actividades Culturales				
Factor Ambiental	Asolamiento				
	Viento				
	Orientación				

- Primera dimensión: Características Físico - territorial
- Objetivos de la Dimensión: (describa lo que mide el instrumento).

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Factor Urbano – Territorial	Morfología				
	Relieve				
	Perfil e imagen urbana				
	Espacio público				
Factor Arquitectónico	Patrones de apropiación				
	Usos de la apropiación del espacio				
	Elementos arquitectónicos (forma - materialidad – gama de colores)				

LUGAR Y FECHA	
FIRMA DEL EXPERTO	

Anexo 12: Certificado del Curso de Revisor de Pares – Autor 1



Nota: La siguiente imagen se evidencia el certificado de la plataforma sciencedirect por haber culminado exitosamente el curso académico de investigación. **Fuente:** Concytec.com

Anexo 13: Certificado del Curso de Revisor de Pares – Autor 2



Nota: La siguiente imagen se evidencia el certificado de la plataforma sciencedirect por haber culminado exitosamente el curso académico de investigación. **Fuente:** Concytec.com

Anexo 14: Certificación de Conducta Responsable en Investigación – Autor 1

PERFIL

CALEB RUBEN CORALES AGUILAR



Calificación, Clasificación y Registro de Investigadores

Solicitar Incorporación



Conducta Responsable
en Investigación

Fecha: 04/04/2023

Nota: La siguiente imagen se evidencia la certificación por conducta responsable en investigación.

Fuente: Concytec.com

Anexo 15: Certificación de Conducta Responsable en Investigación – Autor 2

PERFIL

ANDREA YASURI MAYA LOCKUAN



Calificación, Clasificación y Registro de Investigadores

[Solicitar Incorporación](#)



Conducta Responsable
en Investigación

Fecha: 08/04/2023

Nota: La siguiente imagen se evidencia la certificación por conducta responsable en investigación.

Fuente: Concytec.com

**Anexo 16: Validación de instrumentos – Guía de entrevista
(Evaluador 1 – ARQ.I.R.)**

Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "*La fragmentación cultural en la ciudad de Casma, 2023*". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	JUAN CÉSAR ISRAEL ROMERO AVAMO		
Grado profesional:	Maestría (<input checked="" type="checkbox"/>)	Doctor	()
Área de formación académica:	Clinica ()	Social	()
	Educativa (<input checked="" type="checkbox"/>)	Organizacional	()
Áreas de experiencia profesional:	ARQUITECTURA - HISTORIA, TEORÍA.		
Institución donde labora:	UPN - UTP		
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años	()	
	Más de 5 años	(<input checked="" type="checkbox"/>)	
Experiencia en Investigación Psicométrica: (si corresponde)	Trabajo(s) psicométricos realizados Título del estudio realizado.		

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala

Nombre de la Prueba:	Entrevista
Autores:	Corales Aguilar, Caleb Rubén Maya Lockuan, Andrea Yasuri
Procedencia:	Casma
Administración:	Universidad César Vallejo
Tiempo de aplicación:	8 – 10 min
Ámbito de aplicación:	Se entrevistará a una persona por cada vivienda, y en total serán 15 entrevistas.
Significación:	Conformado por la primera escala Fragmentación Cultural se desglosa las subescalas: Factor Social y Factor Cultural.

4. **Soporte teórico**

Escala/ÁREA	Subescala (dimensiones)	Definición
Fragmentación Cultural	Factor Social	Es el grado de fraccionamiento espacial de un etno determinado e influyen aspectos en cuanto al proceso de una sociedad multicultural (King et al., 2021).
	Factor Cultural	

5. **Presentación de instrucciones para el juez:**

A continuación, a usted le presento la ficha de observación elaborado por Corales Aguilar Caleb Rubén y Maya Lockuan Andrea Yasuri en el año 2023.

De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. Totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

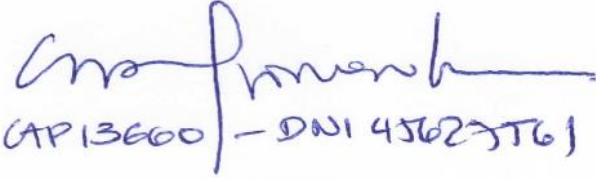
Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

1	No cumple con el criterio
2	Bajo Nivel
3	Moderado nivel
4	Alto nivel

Dimensiones del instrumento:

- Primera dimensión: Fragmentación Cultural
- Objetivos de la Dimensión: (describe lo que mide el instrumento).

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Factor Social	Nivel Socioeconómico	4	4	4	—
	Nivel Adquisitivo	4	4	4	—
Factor Cultural	Orígenes Culturales	4	4	4	—
	Actividades Culturales	4	4	4	—

LUGAR Y FECHA	NIVERO GUIMBORE 22, JUNIO DE 2023
FIRMA DEL EXPERTO	 CAP 13600 - DNI 45623761

**Anexo 16: Validación de instrumentos – Guía de entrevista
(Evaluador 2 – ARQ.S.J.)**

Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "La fragmentación cultural en la ciudad de Casma, 2023". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	Stephanuy Alessandra Jara Alame		
Grado profesional:	Maestría (X)	Doctor	()
Área de formación académica:	Clinica ()	Social	()
	Educativa (X)	Organizacional	()
Áreas de experiencia profesional:	ARQUITECTURA		
Institución donde labora:	UCV		
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años	(X)	
	Más de 5 años	()	
Experiencia en Investigación Psicométrica: (si corresponde)	Trabajo(s) psicométricos realizados Título del estudio realizado.		

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala

Nombre de la Prueba:	Entrevista
Autores:	Corales Aguilar, Caleb Rubén Maya Lockuan, Andrea Yasuri
Procedencia:	Casma
Administración:	Universidad César Vallejo
Tiempo de aplicación:	8 – 10 min
Ámbito de aplicación:	Se entrevistará a una persona por cada vivienda, y en total serán 15 entrevistas.
Significación:	Conformado por la primera escala Fragmentación Cultural se desglosa las subescalas: Factor Social y Factor Cultural.

4. Soporte teórico

Escala/ÁREA	Subescala (dimensiones)	Definición
Fragmentación Cultural	Factor Social	Es el grado de fraccionamiento espacial de un etno determinado e influyen aspectos en cuanto al proceso de una sociedad multicultural (King et al., 2021).
	Factor Cultural	

5. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento la ficha de observación elaborado por Corales Aguilar Caleb Rubén y Maya Lockuan Andrea Yasuri en el año 2023.

De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. Totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

1	No cumple con el criterio
2	Bajo Nivel
3	Moderado nivel
4	Alto nivel

Dimensiones del instrumento:

- Primera dimensión: Fragmentación Cultural
- Objetivos de la Dimensión: (describa lo que mide el instrumento).

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Factor Social	Nivel Socioeconómico	4	4	4	—
	Nivel Adquisitivo	4	4	4	—
Factor Cultural	Orígenes Culturales	4	4	4	—
	Actividades Culturales	4	4	4	—

LUGAR Y FECHA	Nuevo Chumbote, 24 de Mayo 2023
FIRMA DEL EXPERTO	<i>Sforalano.</i> CAP 20666 - DNI 74390917.

Anexo 16: Validación de instrumentos – Guía de entrevista (Evaluador 3 – ARQ.M.)

Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "*La fragmentación cultural en la ciudad de Casma, 2023*". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	Mayra Alejandra Pisfil Salinas		
Grado profesional:	Maestría (X)	Doctor	()
Área de formación académica:	Clinica ()	Social	()
	Educativa (X)	Organizacional	()
Áreas de experiencia profesional:	ARQUITECTURA		
Institución donde labora:	UCV, independiente		
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años ()	4 años 6 meses	
	Más de 5 años ()		
Experiencia en Investigación Psicométrica: (si corresponde)	Trabajo(s) psicométricos realizados Título del estudio realizado.		

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala

Nombre de la Prueba:	Entrevista
Autores:	Corales Aguilar, Caleb Rubén Maya Lockuan, Andrea Yasuri
Procedencia:	Casma
Administración:	Universidad César Vallejo
Tiempo de aplicación:	8 – 10 min
Ámbito de aplicación:	Se entrevistará a una persona por cada vivienda, y en total serán 15 entrevistas.
Significación:	Conformado por la primera escala Fragmentación Cultural se desglosa las subescalas: Factor Social y Factor Cultural.

4. **Soporte teórico**

Escala/ÁREA	Subescala (dimensiones)	Definición
Fragmentación Cultural	Factor Social	Es el grado de fraccionamiento espacial de un eterno determinado e influyen aspectos en cuanto al proceso de una sociedad multicultural (King et al., 2021) .
	Factor Cultural	

5. **Presentación de instrucciones para el juez:**

A continuación, a usted le presento la ficha de observación elaborado por Corales Aguilar Caleb Rubén y Maya Lockuan Andrea Yasuri en el año 2023.

De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. Totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.


Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

1	No cumple con el criterio
2	Bajo Nivel
3	Moderado nivel
4	Alto nivel

Dimensiones del instrumento:

- Primera dimensión: Fragmentación Cultural
- Objetivos de la Dimensión: (describe lo que mide el instrumento).

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Factor Social	Nivel Socioeconómico	4	4	4	—
	Nivel Adquisitivo	4	4	4	—
Factor Cultural	Orígenes Culturales	4	4	4	—
	Actividades Culturales	4	4	4	—

LUGAR Y FECHA	Nuevo Chimbote 26 de Mayo 2023
FIRMA DEL EXPERTO	 CAP 20501 DNI 73182345

**Anexo 17: Validación de instrumentos – Ficha de observación
(Evaluador 1 – ARQ. I. R.)**

Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento “*La fragmentación cultural en la ciudad de Casma, 2023*”. La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	JUAN CESAR ISRAEL ROMERO AVAMO		
Grado profesional:	Maestría (<input checked="" type="checkbox"/>)	Doctor	()
Área de formación académica:	Clínica ()	Social	()
	Educativa (<input checked="" type="checkbox"/>)	Organizacional	()
Áreas de experiencia profesional:	ARQUITECTURA - HISTORIA, TEORÍA		
Institución donde labora:	UPN-UTP		
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años ()	Más de 5 años	(<input checked="" type="checkbox"/>)
Experiencia en Investigación Psicométrica: (si corresponde)	Trabajo(s) psicométricos realizados Título del estudio realizado.		

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala

Nombre de la Prueba:	Ficha de Observación
Autores:	Corales Aguilar, Caleb Rubén Maya Lockuan, Andrea Yasuri
Procedencia:	Casma
Administración:	Universidad César Vallejo
Tiempo de aplicación:	45 minutos (15 min observación, 30 min recolección de información) durante 4 meses
Ámbito de aplicación:	Se analizará 5 viviendas y 1 espacio público de los 3 sectores seleccionados de Casma, en total fueron 15 viviendas y 3 espacios
Significación:	Conformado por la primera escala Fragmentación Cultural se desglosa las subescalas: Factor Cultural, Factor Ambiental, Factor Urbano – Territorial, Factor Histórico y Factor Arquitectónico.

4. Soporte teórico

Escala/ÁREA	Subescala (dimensiones)	Definición
Fragmentación Cultural	Factor cultural	Es el grado de fraccionamiento espacial de un etno determinado e influyen aspectos en cuanto al proceso de una sociedad multicultural (King et al., 2021) .
	Factor Ambiental	
Características físico - territorial	Factor Urbano - Territorial	Abarca desde una porción de la superficie terrestre o geográfico, hasta lo arquitectónico con el fin de componer espacios más gratos para habitar (Wang et al., 2022) .
	Factor Histórico	
	Factor Arquitectónico	

5. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento la ficha de observación elaborado por Corales Aguilar Caleb Rubén y Maya Lockuan Andrea Yasuri en el año 2023.

De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. Totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

1	No cumple con el criterio
2	Bajo Nivel
3	Moderado nivel
4	Alto nivel


Dimensiones del instrumento:

- Primera dimensión: Fragmentación Cultural
- Objetivos de la Dimensión: (describa lo que mide el instrumento).

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Factor Cultural	Orígenes Culturales	4	4	4	—
	Actividades Culturales	4	4	4	—
Factor Ambiental	Asolamiento	4	4	4	—
	Ventilación	4	4	4	—
	Orientación	4	4	4	—

- Primera dimensión: Características Físico - territorial
- Objetivos de la Dimensión: (describa lo que mide el instrumento).

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Factor Urbano - Territorial	Morfología	4	4	4	—
	Relieve	4	4	4	—
	Perfil e imagen urbana	4	4	4	—
	Espacio público	4	4	4	—
Factor Arquitectónico	Patrones de apropiación	4	4	4	—
	Usos de apropiación del espacio	4	4	4	—
	Elementos arquitectónicos (forma - materialidad - gama de colores)	4	4	4	—

LUGAR Y FECHA	NUOVO CUNIGOTE , 22 MAYO DE 2023
FIRMA DEL EXPERTO	 DNI 45627561 - CAP13660

**Anexo 17: Validación de instrumentos – Ficha de observación
(Evaluador 2 – ARQ. S.J.)**

Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "La fragmentación cultural en la ciudad de Casma, 2023". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	Stephany Alessandra Jara Atanko	
Grado profesional:	Maestría (X)	Doctor ()
Área de formación académica:	Clinica ()	Social ()
	Educativa (X)	Organizacional ()
Áreas de experiencia profesional:	Arquitectura	
Institución donde labora:	UCV	
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años (X)	
	Más de 5 años ()	
Experiencia en Investigación Psicométrica: (si corresponde)	Trabajo(s) psicométricos realizados Título del estudio realizado.	

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala

Nombre de la Prueba:	Ficha de Observación
Autores:	Corales Aguilar, Caleb Rubén Maya Lockuan, Andrea Yasuri
Procedencia:	Casma
Administración:	Universidad César Vallejo
Tiempo de aplicación:	45 minutos (15 min observación, 30 min recolección de información) durante 4 meses
Ámbito de aplicación:	Se analizará 5 viviendas y 1 espacio público de los 3 sectores seleccionados de Casma, en total fueron 15 viviendas y 3 espacios
Significación:	Conformado por la primera escala Fragmentación Cultural se desglosa las subescalas: Factor Cultural, Factor Ambiental, Factor Urbano – Territorial, Factor Histórico y Factor Arquitectónico.

4. **Soporte teórico**

Escala/ÁREA	Subescala (dimensiones)	Definición
Fragmentación Cultural	Factor cultural	Es el grado de fraccionamiento espacial de un eterno determinado e influyen aspectos en cuanto al proceso de una sociedad multicultural (King et al., 2021).
	Factor Ambiental	
Características físico - territorial	Factor Urbano - Territorial	Abarca desde una porción de la superficie terrestre o geográfico, hasta lo arquitectónico con el fin de componer espacios más gratos para habitar (Wang et al., 2022).
	Factor Histórico	
	Factor Arquitectónico	

5. **Presentación de instrucciones para el juez:**

A continuación, a usted le presento la ficha de observación elaborado por Corales Aguilar Caleb Rubén y Maya Lockuan Andrea Yasuri en el año 2023.

De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los Items según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. Totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

1	No cumple con el criterio
2	Bajo Nivel
3	Moderado nivel
4	Alto nivel

Dimensiones del instrumento:

- Primera dimensión: Fragmentación Cultural
- Objetivos de la Dimensión: (describa lo que mide el instrumento).

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Factor Cultural	Orígenes Culturales	4	4	4	—
	Actividades Culturales	4	4	4	—
Factor Ambiental	Asolamiento	4	4	4	—
	Ventilación	4	4	4	—
	Orientación	4	4	4	—

- Primera dimensión: Características Físico - territorial
- Objetivos de la Dimensión: (describa lo que mide el instrumento).

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Factor Urbano - Territorial	Morfología	4	4	4	—
	Relieve	4	4	4	—
	Perfil e imagen urbana	4	4	4	—
	Espacio público	4	4	4	—
Factor Arquitectónico	Patrones de apropiación	4	4	4	—
	Usos de apropiación del espacio	4	4	4	—
	Elementos arquitectónicos (forma - materialidad - gama de colores)	4	4	4	—

LUGAR Y FECHA

Nuevo Chimbote, 24 de mayo 2023

FIRMA DEL EXPERTO

Staralano.

CAP 20666 - DNI 74390917.

**Anexo 17: Validación de instrumentos – Ficha de observación
(Evaluador 3 – ARQ. M. P.)**

Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "*La fragmentación cultural en la ciudad de Casma, 2023*". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	Mayra Alejandra Pistil Salinas		
Grado profesional:	Maestría (X)	Doctor	()
Área de formación académica:	Clinica ()	Social	()
	Educativa (X)	Organizacional	()
Áreas de experiencia profesional:	ARQUITECTURA		
Institución donde labora:	UCV, independiente		
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años ()	4 años 6 meses.	
	Más de 5 años ()		
Experiencia en Investigación Psicométrica: (si corresponde)	Trabajo(s) psicométricos realizados Título del estudio realizado.		

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala

Nombre de la Prueba:	Ficha de Observación
Autores:	Corales Aguilar, Caleb Rubén Maya Lockuan, Andrea Yasuri
Procedencia:	Casma
Administración:	Universidad César Vallejo
Tiempo de aplicación:	45 minutos (15 min observación, 30 min recolección de información) durante 4 meses
Ámbito de aplicación:	Se analizará 5 viviendas y 1 espacio público de los 3 sectores seleccionados de Casma, en total fueron 15 viviendas y 3 espacios
Significación:	Conformado por la primera escala Fragmentación Cultural se desglosa las subescalas: Factor Cultural, Factor Ambiental, Factor Urbano – Territorial, Factor Histórico y Factor Arquitectónico.

4. **Soporte teórico**

Escala/ÁREA	Subescala (dimensiones)	Definición
Fragmentación Cultural	Factor cultural	Es el grado de fraccionamiento espacial de un eterno determinado e influyen aspectos en cuanto al proceso de una sociedad multicultural (King et al., 2021) .
	Factor Ambiental	
Características físico - territorial	Factor Urbano - Territorial	Abarca desde una porción de la superficie terrestre o geográfico, hasta lo arquitectónico con el fin de componer espacios más gratos para habitar (Wang et al., 2022) .
	Factor Histórico	
	Factor Arquitectónico	

5. **Presentación de instrucciones para el juez:**

A continuación, a usted le presento la ficha de observación elaborado por Corales Aguilar Caleb Rubén y Maya Lockuan Andrea Yasuri en el año 2023.

De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. Totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

1	No cumple con el criterio
2	Bajo Nivel
3	Moderado nivel
4	Alto nivel


Dimensiones del instrumento:

- Primera dimensión: Fragmentación Cultural
- Objetivos de la Dimensión: (describa lo que mide el instrumento).

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Factor Cultural	Orígenes Culturales	4	4	4	—
	Actividades Culturales	4	4	4	—
Factor Ambiental	Asolamiento	4	4	4	—
	Ventilación	4	4	4	—
	Orientación	4	4	4	—

- Primera dimensión: Características Físico - territorial
- Objetivos de la Dimensión: (describa lo que mide el instrumento).

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Factor Urbano - Territorial	Morfología	4	4	4	—
	Relieve	4	4	4	—
	Perfil e imagen urbana	4	4	4	—
	Espacio público	4	4	4	—
Factor Arquitectónico	Patrones de apropiación	4	4	4	—
	Usos de apropiación del espacio	4	4	4	—
	Elementos arquitectónicos (forma - materialidad - gama de colores)	4	4	4	—

LUGAR Y FECHA	Nuevo Chimbote , 26 de Mayo 2023
FIRMA DEL EXPERTO	 CAP 20501 DNI 73182345

Anexo 18: Entrevista



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Consentimiento Informado

Título de la investigación:

"La fragmentación cultural en Casma, 2023"

Investigadores:

Corales Aguilar, Rubén Caleb

Maya Lockuan, Andrea Yasuri

Le invitamos a participar en la investigación titulada "La fragmentación cultural en Casma, 2023" cuyo objetivo es analizar las características de los factores socioculturales, ambientales y arquitectónicos de la fragmentación cultural en la ciudad de Casma – Perú, 2023.

Esta investigación es desarrollada por estudiantes de pregrado de la carrera profesional de Arquitectura, de la Universidad César Vallejo del campus Chimbote, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución Universidad César Vallejo.

Es estudio busca exponer la problemática de las características de los factores socioculturales, ambientales y arquitectónicos relacionados a la fragmentación cultural de la ciudad de Casma - Perú, 2023.

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente:

1. Se realizará una guía de entrevista donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: "La fragmentación cultural en Casma, 2023". El propósito de este formato de entrevista es recolectar la opinión de los pobladores acerca de la fragmentación cultural en Casma, promedio de un listado de preguntas claras y no con términos confusos según el público objetivo.
2. Esta guía de entrevista tendrá un tiempo aproximado de 10 minutos y se realizará de manera presencial, en los Sectores (1)Casma, (2)Villa Hermosa y (3)Carrizal. Por otro lado, la información recopilada será usada bajo su consentimiento otorgado previamente y, por último, la entrevista será grabada permitiendo así una fluidez en el desarrollo de esta.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (es) Corales Aguilar Rubén Caleb con email: calebca@ucvvirtual.edu.pe y Maya Lockuan Andrea Yasuri con email: andreamy@ucvvirtual.edu.pe La docente asesora Susuki Rios Karen Sayuri con email: kssusukis@ucvvirtual.edu.pe

Consentimiento:

Si Después de haber leído los propósitos de la Investigación autorizo participar en la Investigación antes mencionada.

Nombre y apellidos: Sonia Veronica Valdivia Fladoza

DNI: 40916602

Fecha: 04/05/23 hora: 4:38 pm

Firma

LISTADO DE PREGUNTAS DE LA ENTREVISTA

Datos personales y perfil del entrevistado

Código: EA01

-
1. ¿Cuál es su nombre? Sonia Verónica Valdivia Mendoza

 2. ¿Qué edad tiene? 22 años

 3. ¿Nació en la provincia de Casma? Sí

 4. ¿De qué ciudad proviene? Casma

 5. ¿En qué zona de la provincia de Casma se encuentra viviendo? Casma
-

Subcategoría factor social

- ¿Contaste con el asesoramiento de un profesional para la construcción de tu vivienda? ¿Por qué?
6. Sí, mis padres contaron con la ayuda de un ingeniero, pero solo para la realización de los planos, pero para la construcción solo se contrató a un maestro de obra para lo construyera según los planos.
-
- Si quieres construir tu vivienda ¿Recurriría a la compra de materiales baratos, pero de baja calidad o caros, pero de buena calidad?
7. Muchas veces hemos recurrido a la compra de materiales que sean baratos debido a que el maestro de obra nos recomendaba, pero no tenemos conocimiento de que sean buenos o los adecuados para construir.
-

Subcategoría factor cultural

- ¿Qué actividades culturales se realizan en tu localidad actual? Mencionar lugar (Yunzas, desfiles, entre otros)
8. Aquí en Casma lo más usual es la procesión patronal de Santa María Magdalena, donde generalmente comienza desde la plaza de armas hasta llegar a la capilla Santa María Magdalena.
-
- ¿Prefieres realizar actividades culturales dentro de tu vivienda o en la calle? ¿Por qué?
9. Prefiero que sea en la calle, ya que es de costumbre salir para poder celebrar todas estas fiestas, además que puedo encontrarme a cualquier conocido afuera. Aunque a veces la fiesta lo continuamos en la casa por parte de mis familiares porque empiezan a tomar.
-
- ¿Dedicas parte de tu vivienda para realizar actividades culturales? ¿Por qué?
10. Realmente no, debido a que hay parques o plazas las cuales normalmente utilizamos para realizar nuestras actividades, ya sea culturales o como también nuestras actividades cotidianas.
-



Consentimiento Informado

Título de la investigación:

"La fragmentación cultural en Casma, 2023"

Investigadores:

Corales Aguilar, Rubén Caleb

Maya Lockuan, Andrea Yasuri

Le invitamos a participar en la investigación titulada **"La fragmentación cultural en Casma, 2023"** cuyo objetivo es analizar las características de los factores socioculturales, ambientales y arquitectónicos de la fragmentación cultural en la ciudad de Casma – Perú, 2023.

Esta investigación es desarrollada por estudiantes de pregrado de la carrera profesional de Arquitectura, de la Universidad César Vallejo del campus Chimbote, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución Universidad César Vallejo.

Es estudio busca exponer la problemática de las características de los factores socioculturales, ambientales y arquitectónicos relacionados a la fragmentación cultural de la ciudad de Casma - Perú, 2023.

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente:

1. Se realizará una guía de entrevista donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: **"La fragmentación cultural en Casma, 2023"**. El propósito de este formato de entrevista es recolectar la opinión de los pobladores acerca de la fragmentación cultural en Casma, promedio de un listado de preguntas claras y no con términos confusos según el público objetivo.
2. Esta guía de entrevista tendrá un tiempo aproximado de 10 minutos y se realizará de manera presencial, en los Sectores (1)Casma, (2)Villa Hermosa y (3)Carrizal. Por otro lado, la información recopilada será usada bajo su consentimiento otorgado previamente y, por último, la entrevista será grabada permitiendo así una fluidez en el desarrollo de esta.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (es) Corales Aguilar Rubén Caleb con email: calebca@ucvvirtual.edu.pe y Maya Lockuan Andrea Yasuri con email: andreamy@ucvvirtual.edu.pe. La docente asesora Susuki Rios Karen Sayuri con email: kssusukis@ucvvirtual.edu.pe.

Consentimiento:

Si Después de haber leído los propósitos de la Investigación autorizo participar en la Investigación antes mencionada.

Nombre y apellidos: Diana Cardina Cruz Quijano

DNI: 75963815

Fecha: 01-05-2023 hora: 2:20 pm

Firma

LISTADO DE PREGUNTAS DE LA ENTREVISTA

Datos personales y perfil del entrevistado

Código: EA02

-
1. ¿Cuál es su nombre? Diana Cardina Cruz Quijano

 2. ¿Qué edad tiene? 51

 3. ¿Nació en la provincia de Casma? No

 4. ¿De qué ciudad proviene? Moro

 5. ¿En qué zona de la provincia de Casma se encuentra viviendo? Casma
-

Subcategoría factor social

-
6. ¿Contaste con el asesoramiento de un profesional para la construcción de tu vivienda? ¿Por qué?
No, porque contar con el asesoramiento de un ingeniero o arquitecto cuesta mucho y no está en mis posibilidades.

 7. Si quieres construir tu vivienda ¿Recurriría a la compra de materiales baratos, pero de baja calidad o caros, pero de buena calidad?
Recurro a los materiales caros, pero de buena calidad.
-

Subcategoría factor cultural

-
8. ¿Qué actividades culturales se realizan en tu localidad actual? Mencionar lugar (Yunzas, desfiles, entre otros)
Debido a que, en esta zona, mayormente son de la parte sierra, muchas veces se realizan yunzas.

 9. ¿Prefieres realizar actividades culturales dentro de tu vivienda o en la calle? ¿Por qué?
Prefiero realizarlos en ambos lugares, ya que disfruto estar con mis vecinos y poder compartir.

 10. ¿Dedicas parte de tu vivienda para realizar actividades culturales? ¿Por qué?
Realmente no, ya que contamos con un local comunal.
-



Consentimiento Informado

Título de la investigación:

"La fragmentación cultural en Casma, 2023"

Investigadores:

Corales Aguilar, Rubén Caleb

Maya Lockuan, Andrea Yasuri

Le invitamos a participar en la investigación titulada **"La fragmentación cultural en Casma, 2023"** cuyo objetivo es analizar las características de los factores socioculturales, ambientales y arquitectónicos de la fragmentación cultural en la ciudad de Casma – Perú, 2023.

Esta investigación es desarrollada por estudiantes de pregrado de la carrera profesional de Arquitectura, de la Universidad César Vallejo del campus Chimbote, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución Universidad César Vallejo.

Es estudio busca exponer la problemática de las características de los factores socioculturales, ambientales y arquitectónicos relacionados a la fragmentación cultural de la ciudad de Casma - Perú, 2023.

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente:

1. Se realizará una guía de entrevista donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: **"La fragmentación cultural en Casma, 2023"**. El propósito de este formato de entrevista es recolectar la opinión de los pobladores acerca de la fragmentación cultural en Casma, promedio de un listado de preguntas claras y no con términos confusos según el público objetivo.
2. Esta guía de entrevista tendrá un tiempo aproximado de 10 minutos y se realizará de manera presencial, en los Sectores (1)Casma, (2)Villa Hermosa y (3)Carrizal. Por otro lado, la información recopilada será usada bajo su consentimiento otorgado previamente y, por último, la entrevista será grabada permitiendo así una fluidez en el desarrollo de esta.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (es) Corales Aguilar Rubén Caleb con email: calebca@ucvvirtual.edu.pe y Maya Lockuan Andrea Yasuri con email: andreamy@ucvvirtual.edu.pe. La docente asesora Susuki Rios Karen Sayuri con email: kssusukis@ucvvirtual.edu.pe.

Consentimiento:

Si Después de haber leído los propósitos de la Investigación autorizo participar en la Investigación antes mencionada.

Nombre y apellidos: Macano Cristobal Mejia Ayala

DNI: 32132195

Fecha: 04-05-2023 hora: 3:25 pm

Firma

LISTADO DE PREGUNTAS DE LA ENTREVISTA

Datos personales y perfil del entrevistado

Código: EA03

1. ¿Cuál es su nombre? Macario Cristóbal Mejía Ayala
2. ¿Qué edad tiene? 39
3. ¿Nació en la provincia de Casma? No
4. ¿De qué ciudad proviene? Quillo
5. ¿En qué zona de la provincia de Casma se encuentra viviendo? Casma

Subcategoría factor social

6. ¿Contaste con el asesoramiento de un profesional para la construcción de tu vivienda? ¿Por qué?
No, ya que cuento con familiares que conocen de este tipo de temas.
7. Si quieres construir tu vivienda ¿Recurriría a la compra de materiales baratos, pero de baja calidad o caros, pero de buena calidad?
Materiales de buena calidad, pero caros.

Subcategoría factor cultural

8. ¿Qué actividades culturales se realizan en tu localidad actual? Mencionar lugar (Yunzas, desfiles, entre otros)
Celebro comúnmente yunzas, como actividad tradicional de dónde vengo.
 9. ¿Prefieres realizar actividades culturales dentro de tu vivienda o en la calle? ¿Por qué?
Prefiero salir y celebrar en la calle en conjunto con los vecinos.
 10. ¿Dedicas parte de tu vivienda para realizar actividades culturales? ¿Por qué?
No, ya que todo lo realizamos en la calle.
-



Consentimiento Informado

Título de la investigación:

"La fragmentación cultural en Casma, 2023"

Investigadores

Corales Aguilar, Rubén Caleb

Maya Lockuan, Andrea Yasuri

Le invitamos a participar en la investigación titulada **"La fragmentación cultural en Casma, 2023"** cuyo objetivo es analizar las características de los factores socioculturales, ambientales y arquitectónicos de la fragmentación cultural en la ciudad de Casma – Perú, 2023.

Esta investigación es desarrollada por estudiantes de pregrado de la carrera profesional de Arquitectura, de la Universidad César Vallejo del campus Chimbote, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución Universidad César Vallejo.

Es estudio busca exponer la problemática de las características de los factores socioculturales, ambientales y arquitectónicos relacionados a la fragmentación cultural de la ciudad de Casma - Perú, 2023.

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente:

1. Se realizará una guía de entrevista donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: **"La fragmentación cultural en Casma, 2023"**. El propósito de este formato de entrevista es recolectar la opinión de los pobladores acerca de la fragmentación cultural en Casma, promedio de un listado de preguntas claras y no con términos confusos según el público objetivo.
2. Esta guía de entrevista tendrá un tiempo aproximado de 10 minutos y se realizará de manera presencial, en los Sectores (1)Casma, (2)Villa Hermosa y (3)Carrizal. Por otro lado, la información recopilada será usada bajo su consentimiento otorgado previamente y, por último, la entrevista será grabada permitiendo así una fluidez en el desarrollo de esta.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (es) Corales Aguilar Rubén Caleb con email: calebca@ucvvirtual.edu.pe y Maya Lockuan Andrea Yasuri con email: andreamy@ucvvirtual.edu.pe. La docente asesora Susuki Rios Karen Sayuri con email: kssusukis@ucvvirtual.edu.pe.

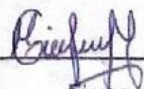
Consentimiento:

Si Después de haber leído los propósitos de la Investigación autorizo participar en la Investigación antes mencionada.

Nombre y apellidos: Marcela Gualdo Huanuco

DNI: 32.11.1441

Fecha: 29-04-2023 hora 3:00 pm


Firma

LISTADO DE PREGUNTAS DE LA ENTREVISTA

Datos personales y perfil del entrevistado

Código: EA04

1. ¿Cuál es su nombre? Marcela Giraldo Huánuco
2. ¿Qué edad tiene? 50
3. ¿Nació en la provincia de Casma? No
4. ¿De qué ciudad proviene? Pariacoto
5. ¿En qué zona de la provincia de Casma se encuentra viviendo? Julio Meléndez – Casma

Subcategoría factor social

6. ¿Contaste con el asesoramiento de un profesional para la construcción de tu vivienda? ¿Por qué?
No, preferí hacerlo sin asesoramiento, ya que iba construyendo según su presupuesto.
7. Si quieres construir tu vivienda ¿Recurriría a la compra de materiales baratos, pero de baja calidad o caros, pero de buena calidad?
Siempre usar materiales caros, pero de buena calidad.

Subcategoría factor cultural

8. ¿Qué actividades culturales se realizan en tu localidad actual? Mencionar lugar (Yunzas, desfiles, entre otros)
Se realizan desfiles que mayormente se dan cerca a la plaza, al igual que danzas realizadas en los colegios.
 9. ¿Prefieres realizar actividades culturales dentro de tu vivienda o en la calle? ¿Por qué?
Prefiero realizarlas fuera, ya que disfruto ver los desfiles.
 10. ¿Dedicas parte de tu vivienda para realizar actividades culturales? ¿Por qué?
Sí, dejé un retiro en mi vivienda, pensando en poder utilizarlo para hacer reuniones, al igual que lo hice porque quería poner un negocio.
-



Consentimiento Informado

Título de la investigación:

"La fragmentación cultural en Casma, 2023"

Investigadores:

Corales Aguilar, Rubén Caleb

Maya Lockuan, Andrea Yasuri

Le invitamos a participar en la investigación titulada **"La fragmentación cultural en Casma, 2023"** cuyo objetivo es analizar las características de los factores socioculturales, ambientales y arquitectónicos de la fragmentación cultural en la ciudad de Casma – Perú, 2023

Esta investigación es desarrollada por estudiantes de pregrado de la carrera profesional de Arquitectura, de la Universidad César Vallejo del campus Chimbote, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución Universidad César Vallejo.

Es estudio busca exponer la problemática de las características de los factores socioculturales, ambientales y arquitectónicos relacionados a la fragmentación cultural de la ciudad de Casma - Perú, 2023.

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente:

1. Se realizará una guía de entrevista donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: **"La fragmentación cultural en Casma, 2023"**. El propósito de este formato de entrevista es recolectar la opinión de los pobladores acerca de la fragmentación cultural en Casma, promedio de un listado de preguntas claras y no con términos confusos según el público objetivo.
2. Esta guía de entrevista tendrá un tiempo aproximado de 10 minutos y se realizará de manera presencial, en los Sectores (1)Casma, (2)Villa Hermosa y (3)Carrizal. Por otro lado, la información recopilada será usada bajo su consentimiento otorgado previamente y, por último, la entrevista será grabada permitiendo así una fluidez en el desarrollo de esta.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (es) Corales Aguilar Rubén Caleb con email: calebca@ucvvirtual.edu.pe y Maya Lockuan Andrea Yasuri con email: andreamy@ucvvirtual.edu.pe. La docente asesora Susuki Rios Karen Sayuri con email: kssusukis@ucvvirtual.edu.pe

Consentimiento:

Si Después de haber leído los propósitos de la Investigación autorizo participar en la Investigación antes mencionada.

Nombre y apellidos: Diana Cristina Osorio Padilla

DNI: 76819740

Fecha: 29/04/2023 hora: 2:00 pm

Diana Osorio

Firma

LISTADO DE PREGUNTAS DE LA ENTREVISTA

Datos personales y perfil del entrevistado

Código: EA05

-
1. ¿Cuál es su nombre? Diana Cristina Osorio Padilla

 2. ¿Qué edad tiene? 49

 3. ¿Nació en la provincia de Casma? Sí

 4. ¿De qué ciudad proviene? Casma

 5. ¿En qué zona de la provincia de Casma se encuentra viviendo? Casma
-

Subcategoría factor social

-
6. ¿Contaste con el asesoramiento de un profesional para la construcción de tu vivienda? ¿Por qué?
Sí, porque quería que mi vivienda estuviera bien construida y evitar problemas a futuro.

 7. Si quieres construir tu vivienda ¿Recurriría a la compra de materiales baratos, pero de baja calidad o caros, pero de buena calidad?
Prefiero hacer una sola inversión y comprar materiales caros, pero de calidad.
-

Subcategoría factor cultural

-
8. ¿Qué actividades culturales se realizan en tu localidad actual? Mencionar lugar (Yunzas, desfiles, entre otros)
Es común realizar desfiles, ya sea por fiestas patronales o el aniversario de Casma, estos siempre los hacen en la plaza.

 9. ¿Prefieres realizar actividades culturales dentro de tu vivienda o en la calle? ¿Por qué?
En la calle, ya que es donde mayormente se celebra todo.

 10. ¿Dedicas parte de tu vivienda para realizar actividades culturales? ¿Por qué?
No, porque muchas veces vamos a la plaza cuando se realizan danzas o alguna celebración.
-



Consentimiento Informado

Título de la investigación:

"La fragmentación cultural en Casma, 2023"

Investigadores:

Corales Aguilar, Rubén Caleb

Maya Lockuan, Andrea Yasuri

Le invitamos a participar en la investigación titulada "La fragmentación cultural en Casma, 2023" cuyo objetivo es analizar las características de los factores socioculturales, ambientales y arquitectónicos de la fragmentación cultural en la ciudad de Casma – Perú, 2023.

Esta investigación es desarrollada por estudiantes de pregrado de la carrera profesional de Arquitectura, de la Universidad César Vallejo del campus Chimbote, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución Universidad César Vallejo.

Es estudio busca exponer la problemática de las características de los factores socioculturales, ambientales y arquitectónicos relacionados a la fragmentación cultural de la ciudad de Casma - Perú, 2023.

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente:

1. Se realizará una guía de entrevista donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: "La fragmentación cultural en Casma, 2023". El propósito de este formato de entrevista es recolectar la opinión de los pobladores acerca de la fragmentación cultural en Casma, promedio de un listado de preguntas claras y no con términos confusos según el público objetivo.
2. Esta guía de entrevista tendrá un tiempo aproximado de 10 minutos y se realizará de manera presencial, en los Sectores (1)Casma, (2)Villa Hermosa y (3)Carrizal. Por otro lado, la información recopilada será usada bajo su consentimiento otorgado previamente y, por último, la entrevista será grabada permitiendo así una fluidez en el desarrollo de esta

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (es) Corales Aguilar Rubén Caleb con email: calebca@ucvvirtual.edu.pe y Maya Lockuan Andrea Yasuri con email: andreamy@ucvvirtual.edu.pe. La docente asesora Susuki Rios Karen Sayuri con email: kssusukis@ucvvirtual.edu.pe

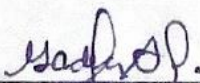
Consentimiento:

Si Después de haber leído los propósitos de la Investigación autorizo participar en la Investigación antes mencionada.

Nombre y apellidos: IRIS IMELDA GABEA ALEGRE

DNI: 32110788

Fecha: 04/05/23 hora: 4:12 pm


Firma

LISTADO DE PREGUNTAS DE LA ENTREVISTA

Datos personales y perfil del entrevistado

Código: EB01

1. ¿Cuál es su nombre? Iris Imelda Gadea Alegre
2. ¿Qué edad tiene? 62 años
3. ¿Nació en la provincia de Casma? No
4. ¿De qué ciudad proviene? Distrito de Mancos - Yungay
5. ¿En qué zona de la provincia de Casma se encuentra viviendo? Villa Hermosa

Subcategoría factor social

6. ¿Contaste con el asesoramiento de un profesional para la construcción de tu vivienda? Si tu respuesta es NO, ¿Por qué?
No, debido a que actualmente la economía se encuentra muy inestable para mí, por lo cual siempre he optado por recurrir a mano de obra a mi alcance.
7. Si quieres construir tu vivienda ¿Recurriría a la compra de materiales baratos, pero de baja calidad o caros, pero de buena calidad?
Recurriría a materiales baratos y que estén a mi alcance monetario, quizá recurriría de primeras a la compra de triplay en caso necesite más habitaciones en mi vivienda.

Subcategoría factor cultural

8. ¿Qué actividades culturales se realizan en tu localidad actual? (Yunzas, desfiles, etc.) Mencionar lugar y ¿Por qué? (plazas, calles, etc.)
Usualmente, celebramos la fiesta patronal de Santa María Magdalena, y siempre se realiza una pequeña reunión entre vecinos a fuera de nuestras viviendas, principalmente en las entradas, donde generalmente se encuentra con sombra (techado).
 9. ¿Prefieres realizar actividades culturales en tu vivienda o en la calle? ¿Por qué?
Prefiero realizarlas fuera de mi vivienda, porque es un lugar más fresco a diferencia del interior que normalmente hace mucho calor, por eso se techa un espacio en el frente para realizarlas, lo cual nos hace sentir como si estuviéramos en casa cuando en realidad estamos fuera.
 10. ¿Dedicas parte de tu vivienda para realizar actividades culturales? ¿Por qué?
Por si puesto que sí, solemos dejar algunos espacios en el frontis de nuestra vivienda a manera de ramada, que usualmente lo utilizamos como espacios propios, pero que también lo usamos para realizar festividades con los vecinos. Cuando era joven algunos familiares me comentaban que estas ramadas estaban inspiradas en ramadas realizadas en viviendas campesinas de otras culturas.
-



Consentimiento Informado

Título de la investigación:

"La fragmentación cultural en Casma, 2023"

Investigadores:

Corales Aguilar, Rubén Caleb

Maya Lockuan, Andrea Yasuri

Le invitamos a participar en la investigación titulada **"La fragmentación cultural en Casma, 2023"** cuyo objetivo es analizar las características de los factores socioculturales, ambientales y arquitectónicos de la fragmentación cultural en la ciudad de Casma – Perú, 2023.

Esta investigación es desarrollada por estudiantes de pregrado de la carrera profesional de Arquitectura, de la Universidad César Vallejo del campus Chimbote, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución Universidad César Vallejo.

Es estudio busca exponer la problemática de las características de los factores socioculturales, ambientales y arquitectónicos relacionados a la fragmentación cultural de la ciudad de Casma - Perú, 2023.

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente:

1. Se realizará una guía de entrevista donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: **"La fragmentación cultural en Casma, 2023"**. El propósito de este formato de entrevista es recolectar la opinión de los pobladores acerca de la fragmentación cultural en Casma, promedio de un listado de preguntas claras y no con términos confusos según el público objetivo.
2. Esta guía de entrevista tendrá un tiempo aproximado de 10 minutos y se realizará de manera presencial, en los Sectores (1)Casma, (2)Villa Hermosa y (3)Carrizal. Por otro lado, la información recopilada será usada bajo su consentimiento otorgado previamente y, por último, la entrevista será grabada permitiendo así una fluidez en el desarrollo de esta.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (es) Corales Aguilar Rubén Caleb con email: calebca@ucvvirtual.edu.pe y Maya Lockuan Andrea Yasuri con email: andreamy@ucvvirtual.edu.pe. La docente asesora Susuki Rios Karen Sayuri con email: kssusukis@ucvvirtual.edu.pe.

Consentimiento:

Si Después de haber leído los propósitos de la Investigación autorizo participar en la Investigación antes mencionada.

Nombre y apellidos: Mariana Castillo dvarcz

DNI: 17963163

Fecha: 29 - 04 - 2023 hora: 2:25 pm

Firma

LISTADO DE PREGUNTAS DE LA ENTREVISTA

Datos personales y perfil del entrevistado

Código: EB02

1. ¿Cuál es su nombre? Mariana Castillo Alvarez
2. ¿Qué edad tiene? 57
3. ¿Nació en la provincia de Casma? Sí
4. ¿De qué ciudad proviene? Casma
5. ¿En qué zona de la provincia de Casma se encuentra viviendo? Villa Hermosa

Subcategoría factor social

6. ¿Contaste con el asesoramiento de un profesional para la construcción de tu vivienda? Si tu respuesta es NO, ¿Por qué?
No, ya que no puedo debido a lo que me dedico. (Venta de choclos)
7. Si quieres construir tu vivienda ¿Recurriría a la compra de materiales baratos, pero de baja calidad o caros, pero de buena calidad?
Baratos para poder comenzar y tener en donde vivir, hasta poder construir más a futuro.

Subcategoría factor cultural

8. ¿Qué actividades culturales se realizan en tu localidad actual? (Yunzas, desfiles, etc.) Mencionar lugar y ¿Por qué? (plazas, calles, etc.)
Mayormente se realizan yunzas y se acompañan con danzas, normalmente es fuera de alguna vivienda de algún conocido por todo el vecindario.
 9. ¿Prefieres realizar actividades culturales en tu vivienda o en la calle? ¿Por qué?
En la calle en conjunto con mi vecindad, además que ahí siempre hacen las yunzas.
 10. ¿Dedicas parte de tu vivienda para realizar actividades culturales? ¿Por qué?
No, mayormente todos salimos para celebrar, no se celebra nada dentro de casa.
-



Consentimiento informado

Titulo de la investigación:

"La fragmentación cultural en Casma, 2023"

Investigadores:

Corales Aguilar, Rubén Caleb

Maya Lockuan, Andrea Yasuri

Le invitamos a participar en la investigación titulada **"La fragmentación cultural en Casma, 2023"** cuyo objetivo es analizar las características de los factores socioculturales, ambientales y arquitectónicos de la fragmentación cultural en la ciudad de Casma – Perú, 2023.

Esta investigación es desarrollada por estudiantes de pregrado de la carrera profesional de Arquitectura, de la Universidad César Vallejo del campus Chimbote, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución Universidad César Vallejo.

Es estudio busca exponer la problemática de las características de los factores socioculturales, ambientales y arquitectónicos relacionados a la fragmentación cultural de la ciudad de Casma - Perú, 2023.

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente:

1. Se realizará una guía de entrevista donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: **"La fragmentación cultural en Casma, 2023"**. El propósito de este formato de entrevista es recolectar la opinión de los pobladores acerca de la fragmentación cultural en Casma, promedio de un listado de preguntas claras y no con términos confusos según el público objetivo.
2. Esta guía de entrevista tendrá un tiempo aproximado de 10 minutos y se realizará de manera presencial, en los Sectores (1)Casma, (2)Villa Hermosa y (3)Carrizal. Por otro lado, la información recopilada será usada bajo su consentimiento otorgado previamente y, por último, la entrevista será grabada permitiendo así una fluidez en el desarrollo de esta.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (es) Corales Aguilar Rubén Caleb con email: calebca@ucvvirtual.edu.pe y Maya Lockuan Andrea Yasuri con email: andreamy@ucvvirtual.edu.pe. La docente asesora Susuki Rios Karen Sayuri con email: kssusukis@ucvvirtual.edu.pe

Consentimiento:

Si Después de haber leído los propósitos de la Investigación autorizo participar en la Investigación antes mencionada.

Nombre y apellidos: Mary Luz Cano Coral

DNI: 48038008

Fecha: 29/04/2023 hora: 4:01 pm

Firma

LISTADO DE PREGUNTAS DE LA ENTREVISTA

Datos personales y perfil del entrevistado

Código: EB03

1. ¿Cuál es su nombre? Mary Luz Cano Coral
2. ¿Qué edad tiene? 48
3. ¿Nació en la provincia de Casma? No
4. ¿De qué ciudad proviene? Huaráz
5. ¿En qué zona de la provincia de Casma se encuentra viviendo? Villa Hermosa

Subcategoría factor social

6. ¿Contaste con el asesoramiento de un profesional para la construcción de tu vivienda? Si tu respuesta es NO, ¿Por qué?
No, es muy caro acceder a eso, además que estamos en una zona aun en crecimiento.
7. Si quieres construir tu vivienda ¿Recurriría a la compra de materiales baratos, pero de baja calidad o caros, pero de buena calidad?
De momento materiales baratos. Solo estereras o algunas calaminas para el techo.

Subcategoría factor cultural

8. ¿Qué actividades culturales se realizan en tu localidad actual? (Yunzas, desfiles, etc.) Mencionar lugar y ¿Por qué? (plazas, calles, etc.)
Algunas veces realizamos quema de castillos, y como aquí hay personas pertenecientes de Huaraz, también se suele realizar bailes típicos en la comunidad.
 9. ¿Prefieres realizar actividades culturales en tu vivienda o en la calle? ¿Por qué?
Como se realizan estas actividades en la calle, entonces prefiero hacerlo de esta manera.
 10. ¿Dedicas parte de tu vivienda para realizar actividades culturales? ¿Por qué?
No, porque todas las actividades las llevamos a la calle, ya que dentro no tenemos espacio.
-



Consentimiento Informado

Título de la investigación:

"La fragmentación cultural en Casma, 2023"

Investigadores:

Corales Aguilar, Rubén Caleb

Maya Lockuan, Andrea Yasuri

Le invitamos a participar en la investigación titulada "La fragmentación cultural en Casma, 2023" cuyo objetivo es analizar las características de los factores socioculturales, ambientales y arquitectónicos de la fragmentación cultural en la ciudad de Casma – Perú, 2023.

Esta investigación es desarrollada por estudiantes de pregrado de la carrera profesional de Arquitectura, de la Universidad César Vallejo del campus Chimbote, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución Universidad César Vallejo.

Es estudio busca exponer la problemática de las características de los factores socioculturales, ambientales y arquitectónicos relacionados a la fragmentación cultural de la ciudad de Casma - Perú, 2023.

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente:

1. Se realizará una guía de entrevista donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: "La fragmentación cultural en Casma, 2023". El propósito de este formato de entrevista es recolectar la opinión de los pobladores acerca de la fragmentación cultural en Casma, promedio de un listado de preguntas claras y no con términos confusos según el público objetivo.
2. Esta guía de entrevista tendrá un tiempo aproximado de 10 minutos y se realizará de manera presencial, en los Sectores (1)Casma, (2)Villa Hermosa y (3)Carrizal. Por otro lado, la información recopilada será usada bajo su consentimiento otorgado previamente y, por último, la entrevista será grabada permitiendo así una fluidez en el desarrollo de esta.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (es) Corales Aguilar Rubén Caleb con email: calebca@ucvvirtual.edu.pe y Maya Lockuan Andrea Yasuri con email: andreamy@ucvvirtual.edu.pe. La docente asesora Susuki Rios Karen Sayuri con email: kssusukis@ucvvirtual.edu.pe.

Consentimiento:

Si Después de haber leído los propósitos de la Investigación autorizo participar en la Investigación antes mencionada.

Nombre y apellidos: Paola Melissa Gomez Garcia

DNI: 70143114

Fecha: 29/09/2023 hora: 4:32 pm


Firma

LISTADO DE PREGUNTAS DE LA ENTREVISTA

Datos personales y perfil del entrevistado

Código: EB04

1. ¿Cuál es su nombre? Paola Melissa Gómez García
2. ¿Qué edad tiene? 58
3. ¿Nació en la provincia de Casma? No
4. ¿De qué ciudad proviene? Carhuaz
5. ¿En qué zona de la provincia de Casma se encuentra viviendo? Villa Hermosa

Subcategoría factor social

6. ¿Contaste con el asesoramiento de un profesional para la construcción de tu vivienda? Si tu respuesta es NO, ¿Por qué?
No, debido a que en mi ciudad natal no se suele acceder a eso, y construimos las viviendas por cuenta propia o con ayuda de vecinos.
7. Si quieres construir tu vivienda ¿Recurriría a la compra de materiales baratos, pero de baja calidad o caros, pero de buena calidad?
Baratos, además que utilicé adobe para construir mi vivienda y nos resulta mucho más barato.

Subcategoría factor cultural

8. ¿Qué actividades culturales se realizan en tu localidad actual? (Yunzas, desfiles, etc.) Mencionar lugar y ¿Por qué? (plazas, calles, etc.)
Acostumbramos a realizar yunzas, algunas veces los carnavales.
 9. ¿Prefieres realizar actividades culturales en tu vivienda o en la calle? ¿Por qué?
Estoy acostumbrado a reunirme con mis conocidos en la calle para realizar fiestas, o bailes que se realizaban en Carhuaz.
 10. ¿Dedicas parte de tu vivienda para realizar actividades culturales? ¿Por qué?
No, de donde provengo se acostumbra a realizar fiestas en la calle con todas las personas que conocemos.
-

Consentimiento Informado

Título de la investigación:

"La fragmentación cultural en Casma, 2023"

Investigadores:

Corales Aguilar, Rubén Caleb

Maya Lockuan, Andrea Yasuri

Le invitamos a participar en la investigación titulada **"La fragmentación cultural en Casma, 2023"** cuyo objetivo es analizar las características de los factores socioculturales, ambientales y arquitectónicos de la fragmentación cultural en la ciudad de Casma – Perú, 2023.

Esta investigación es desarrollada por estudiantes de pregrado de la carrera profesional de Arquitectura, de la Universidad César Vallejo del campus Chimbote, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución Universidad César Vallejo.

Es estudio busca exponer la problemática de las características de los factores socioculturales, ambientales y arquitectónicos relacionados a la fragmentación cultural de la ciudad de Casma - Perú, 2023.

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente:

1. Se realizará una guía de entrevista donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: **"La fragmentación cultural en Casma, 2023"**. El propósito de este formato de entrevista es recolectar la opinión de los pobladores acerca de la fragmentación cultural en Casma, promedio de un listado de preguntas claras y no con términos confusos según el público objetivo.
2. Esta guía de entrevista tendrá un tiempo aproximado de 10 minutos y se realizará de manera presencial, en los Sectores (1)Casma, (2)Villa Hermosa y (3)Carrizal. Por otro lado, la información recopilada será usada bajo su consentimiento otorgado previamente y, por último, la entrevista será grabada permitiendo así una fluidez en el desarrollo de esta.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (es) Corales Aguilar Rubén Caleb con email: calebca@ucvvirtual.edu.pe y Maya Lockuan Andrea Yasuri con email: andreamy@ucvvirtual.edu.pe. La docente asesora Susuki Rios Karen Sayuri con email: kssusukis@ucvvirtual.edu.pe

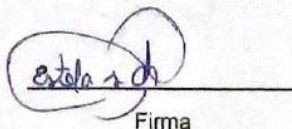
Consentimiento:

Si Después de haber leído los propósitos de la Investigación autorizo participar en la Investigación antes mencionada.

Nombre y apellidos: Stefa silva chavez

DNI: 47016254

Fecha: 29/04/2023 hora: 3:34 p.m


Firma

LISTADO DE PREGUNTAS DE LA ENTREVISTA

Datos personales y perfil del entrevistado

Código: EB05

1. ¿Cuál es su nombre? Stefa Silva Chavez
2. ¿Qué edad tiene? 41
3. ¿Nació en la provincia de Casma? No
4. ¿De qué ciudad proviene? Cajamarca
5. ¿En qué zona de la provincia de Casma se encuentra viviendo? Villa Hermosa

Subcategoría factor social

6. ¿Contaste con el asesoramiento de un profesional para la construcción de tu vivienda? Si tu respuesta es NO, ¿Por qué?
No, porque resulta costoso.
7. Si quieres construir tu vivienda ¿Recurriría a la compra de materiales baratos, pero de baja calidad o caros, pero de buena calidad?
Recurriría a los materiales baratos y accesibles.

Subcategoría factor cultural

8. ¿Qué actividades culturales se realizan en tu localidad actual? (Yunzas, desfiles, etc.) Mencionar lugar y ¿Por qué? (plazas, calles, etc.)
Mayormente usamos las calles para celebrar carnavales, una costumbre bastante vista en Cajamarca.
 9. ¿Prefieres realizar actividades culturales en tu vivienda o en la calle? ¿Por qué?
Disfruto estar en la calle y ser parte de las celebraciones que se hacen afuera.
 10. ¿Dedicas parte de tu vivienda para realizar actividades culturales? ¿Por qué?
Si, suelo utilizar la ramada para poder compartir con vecinos y familiares en tiempos de fiestas, además que nos protegemos del sol
-



Consentimiento Informado

Título de la investigación:

"La fragmentación cultural en Casma, 2023"

Investigadores:

Corales Aguilar, Rubén Caleb

Maya Lockuan, Andrea Yasuri

Le invitamos a participar en la investigación titulada **"La fragmentación cultural en Casma, 2023"** cuyo objetivo es analizar las características de los factores socioculturales, ambientales y arquitectónicos de la fragmentación cultural en la ciudad de Casma – Perú, 2023.

Esta investigación es desarrollada por estudiantes de pregrado de la carrera profesional de Arquitectura, de la Universidad César Vallejo del campus Chimbote, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución Universidad César Vallejo.

Es estudio busca exponer la problemática de las características de los factores socioculturales, ambientales y arquitectónicos relacionados a la fragmentación cultural de la ciudad de Casma - Perú, 2023.

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente:

1. Se realizará una guía de entrevista donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: **"La fragmentación cultural en Casma, 2023"**. El propósito de este formato de entrevista es recolectar la opinión de los pobladores acerca de la fragmentación cultural en Casma, promedio de un listado de preguntas claras y no con términos confusos según el público objetivo.
2. Esta guía de entrevista tendrá un tiempo aproximado de 10 minutos y se realizará de manera presencial, en los Sectores (1)Casma, (2)Villa Hermosa y (3)Carrizal. Por otro lado, la información recopilada será usada bajo su consentimiento otorgado previamente y, por último, la entrevista será grabada permitiendo así una fluidez en el desarrollo de esta.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (es) Corales Aguilar Rubén Caleb con email: calebca@ucvvirtual.edu.pe y Maya Lockuan Andrea Yasuri con email: andreamy@ucvvirtual.edu.pe. La docente asesora Susuki Rios Karen Sayuri con email: kssusukis@ucvvirtual.edu.pe.

Consentimiento:

Si Después de haber leído los propósitos de la Investigación autorizo participar en la Investigación antes mencionada.

Nombre y apellidos: Andy Junior Montes Poca

DNI: 77230314

Fecha: 29-04-2023 hora: 1:10 pm


Firma

LISTADO DE PREGUNTAS DE LA ENTREVISTA

Datos personales y perfil del entrevistado

Código: EC01

1. ¿Cuál es su nombre? Andy Junior Montes Roca
2. ¿Qué edad tiene? 24 años
3. ¿Nació en la provincia de Casma? Sí
4. ¿De qué ciudad proviene? Casma
5. ¿En qué zona de la provincia de Casma se encuentra viviendo? Carrizal

Subcategoría factor social

- ¿Contaste con el asesoramiento de un profesional para la construcción de tu vivienda? Si tu respuesta es NO, ¿Por qué?
6. No, porque contratar este tipo de trabajos resulta bastante caro y fuera de nuestro alcance, además que nuestra vivienda fue construida por mi propia familia que tenía experiencia en esos trabajos entonces no lo vimos necesario el contratar a alguien más.
- Si quieres construir tu vivienda ¿Recurriría a la compra de materiales baratos, pero de baja calidad o caros, pero de buena calidad?
7. Preferimos utilizar materiales baratos o lo que se adecue a nuestras necesidades, normalmente utilizamos esteras o triplay.

Subcategoría factor cultural

- ¿Qué actividades culturales se realizan en tu localidad actual? Mencionar lugar (Yunzas, desfiles, entre otros)
8. En nuestro caso solemos realizar yunzas, es lo más común en nuestra zona y el lugar depende de la persona quién se ofrezca, algunas veces esta persona tiene chacras y la celebración se realiza en este lugar.
- ¿Prefieres realizar actividades culturales dentro de tu vivienda o en la calle? ¿Por qué?
9. Es más cómodo realizar nuestras yunzas fuera de las viviendas, debido a las actividades que se realizan, además que se convierte en un punto central de convivencia vecinal y no reservadas únicamente para nuestras familias.
- ¿Dedicas parte de tu vivienda para realizar actividades culturales? ¿Por qué?
10. No, debido a que mi familia cuenta con chacras muy cerca de esta zona, solemos ir a estos lugares para poder realizar nuestras yunzas.
-

Consentimiento Informado

Título de la investigación:

"La fragmentación cultural en Casma, 2023"

Investigadores:

Corales Aguilar, Rubén Caleb

Maya Lockuan, Andrea Yasuri

Le invitamos a participar en la investigación titulada **"La fragmentación cultural en Casma, 2023"** cuyo objetivo es analizar las características de los factores socioculturales, ambientales y arquitectónicos de la fragmentación cultural en la ciudad de Casma – Perú, 2023.

Esta investigación es desarrollada por estudiantes de pregrado de la carrera profesional de Arquitectura, de la Universidad César Vallejo del campus Chimbote, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución Universidad César Vallejo.

Es estudio busca exponer la problemática de las características de los factores socioculturales, ambientales y arquitectónicos relacionados a la fragmentación cultural de la ciudad de Casma - Perú, 2023.

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente:

1. Se realizará una guía de entrevista donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: **"La fragmentación cultural en Casma, 2023"**. El propósito de este formato de entrevista es recolectar la opinión de los pobladores acerca de la fragmentación cultural en Casma, promedio de un listado de preguntas claras y no con términos confusos según el público objetivo.
2. Esta guía de entrevista tendrá un tiempo aproximado de 10 minutos y se realizará de manera presencial, en los Sectores (1)Casma, (2)Villa Hermosa y (3)Carrizal. Por otro lado, la información recopilada será usada bajo su consentimiento otorgado previamente y, por último, la entrevista será grabada permitiendo así una fluidez en el desarrollo de esta.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (es) Corales Aguilar Rubén Caleb con email: calebca@ucvvirtual.edu.pe y Maya Lockuan Andrea Yasuri con email: andreamy@ucvvirtual.edu.pe. La docente asesora Susuki Rios Karen Sayuri con email: kssusukis@ucvvirtual.edu.pe.

Consentimiento:

Si Después de haber leído los propósitos de la Investigación autorizo participar en la Investigación antes mencionada.

Nombre y apellidos ESTEFANY YASSMIN YANIRA MORELES

DNI: 77349261

Fecha: 20/04/2023 hora: 2:55 pm


Firma

LISTADO DE PREGUNTAS DE LA ENTREVISTA

Datos personales y perfil del entrevistado

Código: EC02

-
1. ¿Cuál es su nombre? Estefany Yosselin Yovera Morales
-
2. ¿Qué edad tiene? 54
-
3. ¿Nació en la provincia de Casma? No
-
4. ¿De qué ciudad proviene? Huaraz
-
5. ¿En qué zona de la provincia de Casma se encuentra viviendo? Carrizal
-

Subcategoría factor social

-
6. ¿Contaste con el asesoramiento de un profesional para la construcción de tu vivienda? Si tu respuesta es NO, ¿Por qué?
No, porque no cuento con un sustento económico elevado.
-
7. Si quieres construir tu vivienda ¿Recurriría a la compra de materiales baratos, pero de baja calidad o caros, pero de buena calidad?
Recurriría a utilizar materiales como Triplay, es cómodo y útil para comenzar.
-

Subcategoría factor cultural

-
8. ¿Qué actividades culturales se realizan en tu localidad actual? Mencionar lugar (Yunzas, desfiles, entre otros)
Muchas veces hacemos reuniones y preparativos para realizar pachamancas vecinales, pero se suelen realizar en las chacras.
-
9. ¿Prefieres realizar actividades culturales dentro de tu vivienda o en la calle? ¿Por qué?
Es mucho más cómodo en la calle, ya que nos juntamos muchas personas a compartir.
-
10. ¿Dedicas parte de tu vivienda para realizar actividades culturales? ¿Por qué?
No, ya que mi vivienda no está acondicionada para eso.
-

Consentimiento Informado

Título de la investigación:

"La fragmentación cultural en Casma, 2023"

Investigadores

Corales Aguilar, Rubén Caleb

Maya Lockuan, Andrea Yasuri

Le invitamos a participar en la investigación titulada **"La fragmentación cultural en Casma, 2023"** cuyo objetivo es analizar las características de los factores socioculturales, ambientales y arquitectónicos de la fragmentación cultural en la ciudad de Casma – Perú, 2023.

Esta investigación es desarrollada por estudiantes de pregrado de la carrera profesional de Arquitectura, de la Universidad César Vallejo del campus Chimbote, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución Universidad César Vallejo.

Es estudio busca exponer la problemática de las características de los factores socioculturales, ambientales y arquitectónicos relacionados a la fragmentación cultural de la ciudad de Casma - Perú, 2023.

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente:

1. Se realizará una guía de entrevista donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: **"La fragmentación cultural en Casma, 2023"**. El propósito de este formato de entrevista es recolectar la opinión de los pobladores acerca de la fragmentación cultural en Casma, promedio de un listado de preguntas claras y no con términos confusos según el público objetivo.
2. Esta guía de entrevista tendrá un tiempo aproximado de 10 minutos y se realizará de manera presencial, en los Sectores (1)Casma, (2)Villa Hermosa y (3)Carrizal. Por otro lado, la información recopilada será usada bajo su consentimiento otorgado previamente y, por último, la entrevista será grabada permitiendo así una fluidez en el desarrollo de esta.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (es) Corales Aguilar Rubén Caleb con email: calebca@ucvvirtual.edu.pe y Maya Lockuan Andrea Yasuri con email: andreamy@ucvvirtual.edu.pe. La docente asesora Susuki Rios Karen Sayuri con email: kssusukis@ucvvirtual.edu.pe.

Consentimiento:

Si Después de haber leído los propósitos de la Investigación autorizo participar en la Investigación antes mencionada.

Nombre y apellidos: Gloria Dorila Valerio Infantes

DNI: 43036254

Fecha: 29/04/2023 hora: 10:32 am


Firma

LISTADO DE PREGUNTAS DE LA ENTREVISTA

Datos personales y perfil del entrevistado

Código: EC03

-
1. ¿Cuál es su nombre? Gloria Dorila Valerio Infantes
-
2. ¿Qué edad tiene? 46
-
3. ¿Nació en la provincia de Casma? Sí
-
4. ¿De qué ciudad proviene? San Jacinto
-
5. ¿En qué zona de la provincia de Casma se encuentra viviendo? Carrizal
-

Subcategoría factor social

-
6. ¿Contaste con el asesoramiento de un profesional para la construcción de tu vivienda? Si tu respuesta es NO, ¿Por qué?
No, todo fue con ayuda de mis familiares.
-
7. Si quieres construir tu vivienda ¿Recurriría a la compra de materiales baratos, pero de baja calidad o caros, pero de buena calidad?
Baratos y que se acomode a mi presupuesto.
-

Subcategoría factor cultural

-
8. ¿Qué actividades culturales se realizan en tu localidad actual? Mencionar lugar (Yunzas, desfiles, entre otros)
En mi caso al ser de San Jacinto, realizamos un baile tradicional llamado Danza Cañeros, que se realiza como honor al patrón de la ciudad.
-
9. ¿Prefieres realizar actividades culturales dentro de tu vivienda o en la calle? ¿Por qué?
Las danzas se realizan en la calle con la intención de ser vistos por todos los pobladores de la zona y conozcan un poco de esta cultura.
-
10. ¿Dedicas parte de tu vivienda para realizar actividades culturales? ¿Por qué?
Realmente no, utilizamos la calle para poder sacar sillas y celebrar.
-



Consentimiento Informado

Título de la investigación:

"La fragmentación cultural en Casma, 2023"

Investigadores:

Corales Aguilar, Rubén Caleb

Maya Lockuan, Andrea Yasuri

Le invitamos a participar en la investigación titulada **"La fragmentación cultural en Casma, 2023"** cuyo objetivo es analizar las características de los factores socioculturales, ambientales y arquitectónicos de la fragmentación cultural en la ciudad de Casma – Perú, 2023.

Esta investigación es desarrollada por estudiantes de pregrado de la carrera profesional de Arquitectura, de la Universidad César Vallejo del campus Chimbote, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución Universidad César Vallejo.

Es estudio busca exponer la problemática de las características de los factores socioculturales, ambientales y arquitectónicos relacionados a la fragmentación cultural de la ciudad de Casma - Perú, 2023.

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente:

1. Se realizará una guía de entrevista donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: **"La fragmentación cultural en Casma, 2023"**. El propósito de este formato de entrevista es recolectar la opinión de los pobladores acerca de la fragmentación cultural en Casma, promedio de un listado de preguntas claras y no con términos confusos según el público objetivo.
2. Esta guía de entrevista tendrá un tiempo aproximado de 10 minutos y se realizará de manera presencial, en los Sectores (1)Casma, (2)Villa Hermosa y (3)Carrizal. Por otro lado, la información recopilada será usada bajo su consentimiento otorgado previamente y, por último, la entrevista será grabada permitiendo así una fluidez en el desarrollo de esta

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (es) Corales Aguilar Rubén Caleb con email: calebca@ucvvirtual.edu.pe y Maya Lockuan Andrea Yasuri con email: andreamy@ucvvirtual.edu.pe. La docente asesora Susuki Rios Karen Sayuri con email: kssusukis@ucvvirtual.edu.pe.

Consentimiento:

Si Después de haber leído los propósitos de la Investigación autorizo participar en la Investigación antes mencionada.

Nombre y apellidos: Yovani Efraín Mendoza Carrasco

DNI: 74632895

Fecha: 29/04/2023 hora: 11:40 am

Firma

LISTADO DE PREGUNTAS DE LA ENTREVISTA

Datos personales y perfil del entrevistado

Código: EC04

1. ¿Cuál es su nombre? Yovani Efrain Mendoza Carrasco
2. ¿Qué edad tiene? 38
3. ¿Nació en la provincia de Casma? Sí.
4. ¿De qué ciudad proviene? Casma.
5. ¿En qué zona de la provincia de Casma se encuentra viviendo? Carrizal

Subcategoría factor social

6. ¿Contaste con el asesoramiento de un profesional para la construcción de tu vivienda? Si tu respuesta es NO, ¿Por qué?
No, solo contraté a un maestro de obra para que lo construyera.
7. Si quieres construir tu vivienda ¿Recurriría a la compra de materiales baratos, pero de baja calidad o caros, pero de buena calidad?
Mientras más barato mejor, por el bajo presupuesto.

Subcategoría factor cultural

8. ¿Qué actividades culturales se realizan en tu localidad actual? Mencionar lugar (Yunzas, desfiles, entre otros)
Normalmente yunzas pero también la fiestas patronales y algunas veces carnavales.
 9. ¿Prefieres realizar actividades culturales dentro de tu vivienda o en la calle? ¿Por qué?
Al tener la ramada es una sensación de celebrar algo tanto dentro de mi vivienda, pero estando en la calle, así que se podría decir que ambos.
 10. ¿Dedicas parte de tu vivienda para realizar actividades culturales? ¿Por qué?
Sí, construí una ramada en mi frente para poder tener un lugar donde sentarme y disfrutar con más gente cuando hay aniversarios o celebraciones.
-

Consentimiento Informado

Título de la investigación:

"La fragmentación cultural en Casma, 2023"

Investigadores:

Corales Aguilar, Rubén Caleb

Maya Lockuan, Andrea Yasuri

Le invitamos a participar en la investigación titulada **"La fragmentación cultural en Casma, 2023"** cuyo objetivo es analizar las características de los factores socioculturales, ambientales y arquitectónicos de la fragmentación cultural en la ciudad de Casma – Perú, 2023

Esta investigación es desarrollada por estudiantes de pregrado de la carrera profesional de Arquitectura, de la Universidad César Vallejo del campus Chimbote, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución Universidad César Vallejo.

Es estudio busca exponer la problemática de las características de los factores socioculturales, ambientales y arquitectónicos relacionados a la fragmentación cultural de la ciudad de Casma - Perú, 2023.

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente:

1. Se realizará una guía de entrevista donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: **"La fragmentación cultural en Casma, 2023"**. El propósito de este formato de entrevista es recolectar la opinión de los pobladores acerca de la fragmentación cultural en Casma, promedio de un listado de preguntas claras y no con términos confusos según el público objetivo.
2. Esta guía de entrevista tendrá un tiempo aproximado de 10 minutos y se realizará de manera presencial, en los Sectores (1)Casma, (2)Villa Hermosa y (3)Carrizal. Por otro lado, la información recopilada será usada bajo su consentimiento otorgado previamente y, por último, la entrevista será grabada permitiendo así una fluidez en el desarrollo de esta.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (es) Corales Aguilar Rubén Caleb con email: calebca@ucvvirtual.edu.pe y Maya Lockuan Andrea Yasuri con email: andreamy@ucvvirtual.edu.pe. La docente asesora Susuki Rios Karen Sayuri con email: kssusukis@ucvvirtual.edu.pe.

Consentimiento:

Si Después de haber leído los propósitos de la Investigación autorizo participar en la Investigación antes mencionada.

Nombre y apellidos: Ana María Rodríguez Huerta

DNI: 40340810

Fecha: 29/04/2023 hora: 10:18 am


Firma

LISTADO DE PREGUNTAS DE LA ENTREVISTA

Datos personales y perfil del entrevistado

Código: EC05

1. ¿Cuál es su nombre? Ana María Rodríguez Huerta

2. ¿Qué edad tiene? 46

3. ¿Nació en la provincia de Casma? Sí.

4. ¿De qué ciudad proviene? Casma

5. ¿En qué zona de la provincia de Casma se encuentra viviendo? Carrizal

Subcategoría factor social

6. ¿Contaste con el asesoramiento de un profesional para la construcción de tu vivienda? Si tu respuesta es NO, ¿Por qué?

No, no sentí la necesidad ya que mi vivienda fue construida por mi propia familia.

7. Si quieres construir tu vivienda ¿Recurriría a la compra de materiales baratos, pero de baja calidad o caros, pero de buena calidad?

Siempre vemos nuestras posibilidades en cuanto al dinero, así que optamos por lo barato.

Subcategoría factor cultural

8. ¿Qué actividades culturales se realizan en tu localidad actual? Mencionar lugar (Yunzas, desfiles, entre otros)

Celebramos carnavales y también yunzas que es lo normal de la zona.



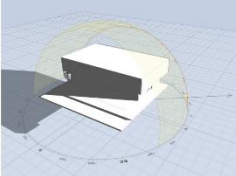
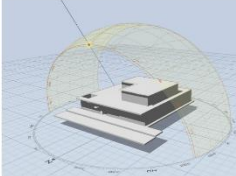
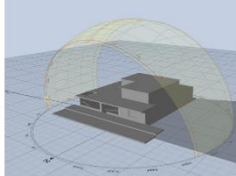

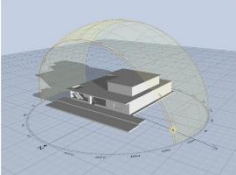
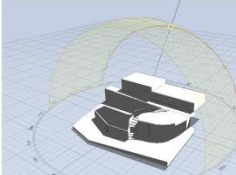
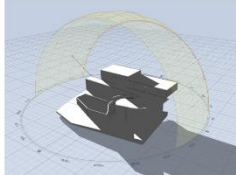

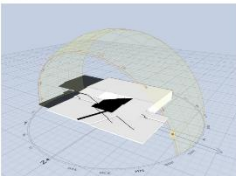
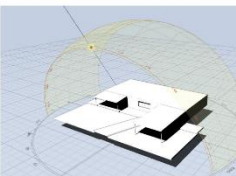
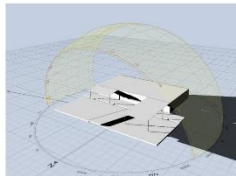

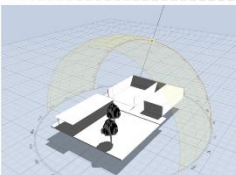
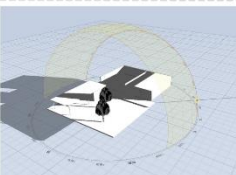
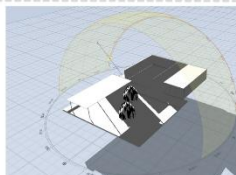

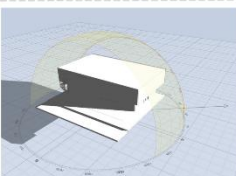
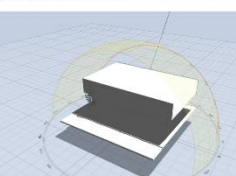
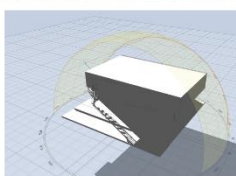
9. ¿Prefieres realizar actividades culturales dentro de tu vivienda o en la calle? ¿Por qué?

En la calle muchas veces, rara vez entramos a casa para hacer alguna festividad.

10. ¿Dedicas parte de tu vivienda para realizar actividades culturales? ¿Por qué?

No, porque es una parte más privada para nuestra familia.

Ficha 19: Ficha de Observación

 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA		PROYECTO DE INVESTIGACION: La fragmentación cultural en la ciudad de Casma, 2023				FICHA N° 1	
PREGUNTA DE INVESTIGACION: ¿Cuáles son las características de los factores socioculturales, ambientales y urbano arquitectónicos relacionados a la fragmentación cultural de la ciudad de Casma - Perú, 2023?						SECTOR: (1) CASMA	
OBJETIVO ESPECIFICO 3: Caracterizar los factores urbanos arquitectónicos de la fragmentación cultural en la ciudad de Casma.				CATEGORÍA: Fragmentación Cultural		SUBCATEGORÍA: Factor Ambiental	
VIVIENDA - FACHADAS	ORIGENES CULTURALES	ASOLAMIENTO	HORA	ASOLAMIENTO	HORA	ASOLAMIENTO	HORA
	Los espacios abiertos y la fachada están ampliamente inspirados en la arquitectura desarrollado en Pariacoto-Huaraz. Así como la implementación de un retiro frontal utilizado como espacio semi público.		7AM		12AM		5PM
	Los incas, una antigua civilización en América del Sur, tenían una técnica de construcción distintiva en la cual primero construían bases sólidas de piedra y luego erigían sus viviendas		7AM		12AM		5PM
	Una característica bastante común en la arquitectura Casmeña, la apropiación del espacio mediante la colocación de ramadas o pórticos en el frontis de la vivienda.		7AM		12AM		5PM
	Apropiación del espacio público como uso comercial, totalmente protegido del clima de Casma por medio de la vegetación.		7AM		12AM		5PM
	Una característica bastante común en la cultura Peruana, la apropiación del espacio mediante la colocación de escaleras.		7AM		12AM		5PM



PREGUNTA DE INVESTIGACION: ¿Cuáles son las características de los factores socioculturales, ambientales y urbano arquitectónicos relacionados a la fragmentación cultural de la ciudad de Casma - Perú, 2023?

SECTOR: (2) VILLA HERMOSA

OBJETIVO ESPECIFICO 3: Caracterizar los factores urbanos arquitectónicos de la fragmentación cultural en la ciudad de Casma.

CATEGORÍA: Fragmentación Cultural

SUBCATEGORÍA: Factor Ambiental

VIVIENDA - FACHADAS	ORIGENES CULTURALES	ASOLAMIENTO	HORA	ASOLAMIENTO	HORA	ASOLAMIENTO	HORA
	Se ha diseñado una vivienda en Cajamarca que refleja la arquitectura vernácula y se adapta al clima local. La construcción se realiza con adobe y se ubica en el límite de la propiedad. Se incorpora un jardín lineal y se utiliza mobiliario hecho de materiales propios como madera y piedra.		7AM		12AM		5PM
	Esta vivienda realizó una adaptación de la arquitectura inca, que consistía en construir bases de piedra para edificar las viviendas en terrenos llanos. En este caso, se implementaron escaleras como acceso a la vivienda, y además se aprovechó el espacio dejado por la escalera para crear un huerto.		7AM		12AM		5PM
	La tipología 3 se evidencia una apropiación del espacio público al integrar un huerto que ocupa parte del frente de la vivienda, sin embargo, esto refleja mucho la cultura de los caseríos de yungay. Además en este caso la vivienda también refleja una ramada sin embargo se utilizaron los soporte de madera y el techo de calamina.		7AM		12AM		5PM
	En la tipología 4, se utiliza la ramada como elemento anclado a la fachada de la vivienda, complementando con un jardín lineal. Los cercos suelen estar contruidos con cañas, mientras que las viviendas están hechas de esteras.		7AM		12AM		5PM
	Se destaca por incorporar un área de descanso con una estructura de ramada inspirada en las viviendas campesinas de Moche. Esta área de descanso utiliza cañas, esteras y adobe como elementos principales, comprimiendo el espacio privado de la vivienda.		7AM		12AM		5PM



PREGUNTA DE INVESTIGACION: ¿Cuáles son las características de los factores socioculturales, ambientales y urbano arquitectónicos relacionados a la fragmentación cultural de la ciudad de Casma - Perú, 2023?

SECTOR: (3) CARRIZAL

OBJETIVO ESPECIFICO 3: Caracterizar los factores urbanos arquitectónicos de la fragmentación cultural en la ciudad de Casma.

CATEGORÍA: Fragmentación Cultural

SUBCATEGORÍA: Factor Ambiental

VIVIENDA - FACHADAS	ORIGENES CULTURALES	ASOLAMIENTO	HORA	ASOLAMIENTO	HORA	ASOLAMIENTO	HORA
	Esta vivienda está cercada con elementos de madera dispuestos en un patrón que evoca la textilería de la cultura Paracas, además destacan por ceder parte de su espacio privado para la creación de un jardín similar a las parcelas de Mancos - Yungas.		7AM		12AM		5PM
	Esta tipología se destaca por aprovechar el espacio del sardinel verde para convertirlo en un huerto, generando un entorno vivo y vibrante. Al sembrar las plantas de los choclos crean una simulación de las plantas yucas, lo que te transporta a los espacios naturales presentes en las plazas y parques de Sihuas y Huaraz		7AM		12AM		5PM
	Esta vivienda de adobe se adaptó a las condiciones climáticas de la zona urbana, donde el calor intenso es predominante. Para abordar este desafío, se construyó una ramada que cumplía el doble propósito: proporcionar sombra y protección contra el sol, al mismo tiempo que cedía espacio privado para futuras actividades culturales, como las yunzas en San Jacinto.		7AM		12AM		5PM
	Se incorporan elementos de la arquitectura casmeña, como las ramadas construidas con palos de madera y esteras. Además, se realiza una apropiación del espacio público para crear áreas verdes similares a las chacras de Carrizal.		7AM		12AM		5PM
	La tipología de vivienda de Sihuas originalmente utilizaba la técnica de quincha, pero se realizaron adaptaciones para mejorar la habitabilidad debido al clima de la ciudad. Se empleó caña como material principal para la construcción de la vivienda, en lugar de utilizar varios materiales		7AM		12AM		5PM




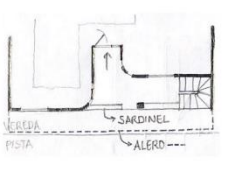
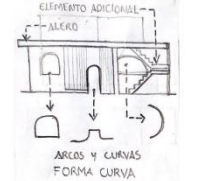

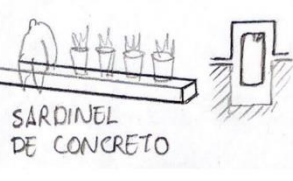

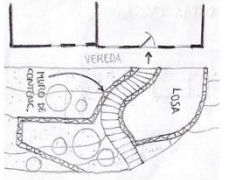
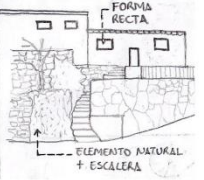



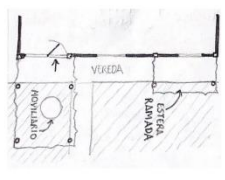
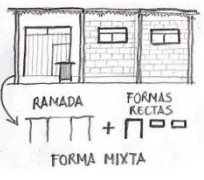

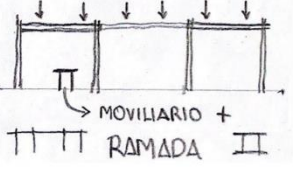

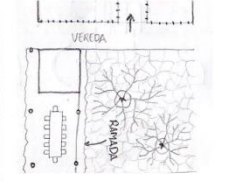

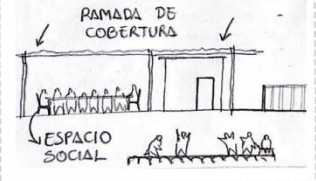
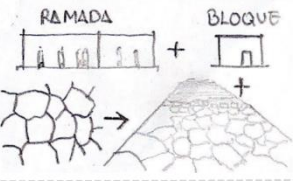

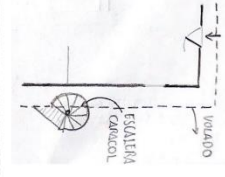

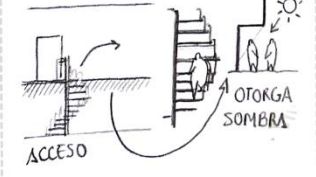

PREGUNTA DE INVESTIGACION: ¿Cuáles son las características de los factores socioculturales, ambientales y urbano arquitectónicos relacionados a la fragmentación cultural de la ciudad de Casma - Perú, 2023?

SECTOR: (1) CASMA

OBJETIVO ESPECIFICO 3: Caracterizar los factores urbanos arquitectónicos de la fragmentación cultural en la ciudad de Casma.

CATEGORÍA: Características Físico - Territorial

SUBCATEGORÍA: FUT - FH - FAR

VIVIENDA - FACHADAS	ORIGENES CULTURALES	VISTA EN PLANTA	FORMA	MATERIALIDAD	USOS DEL ESPACIO APROPIADO	GAMA DE COLORES	ELEMENTOS DE APROPIACIÓN
	<p>Los espacios abiertos y la fachada están ampliamente inspirados en la arquitectura desarrollado en Pariacoto-Huaraz. Así como la implementación de un retiro frontal utilizado como espacio semi público.</p>			<p>Ladrillo</p> <p>Nivel de Influencia 85%</p> <p>Estera</p> <p>Nivel de Influencia 15%</p> <p>Caña</p> <p>Nivel de Influencia 5%</p>		<ul style="list-style-type: none"> Colores del material propio Colores neutrales Colores intensos Colores diversos 	 <p>SARDINEL DE CONCRETO</p>
	<p>Los incas, una antigua civilización en América del Sur, tenían una técnica de construcción distintiva en la cual primero construían bases sólidas de piedra y luego erigían sus viviendas</p>			<p>Ladrillo</p> <p>Nivel de Influencia 85%</p> <p>Estera</p> <p>Nivel de Influencia 15%</p> <p>Caña</p> <p>Nivel de Influencia 5%</p>		<ul style="list-style-type: none"> Colores del material propio Colores neutrales Colores intensos Colores diversos 	 <p>ESCALERA + LOSA DE CONCRETO</p>
	<p>Una característica bastante común en la arquitectura Casmeña, la apropiación del espacio mediante la colocación de ramadas o pórticos en el frontis de la vivienda.</p>			<p>Ladrillo</p> <p>Nivel de Influencia 80%</p> <p>Estera</p> <p>Nivel de Influencia 12%</p> <p>Caña / palos</p> <p>Nivel de Influencia 8%</p>		<ul style="list-style-type: none"> Colores del material propio Colores neutrales Colores intensos Colores diversos 	 <p>MOVILIARIO + RAMADA</p>
	<p>Apropiación del espacio público como uso comercial, totalmente protegido del clima de Casma por medio de la vegetación.</p>			<p>Madera / triplay</p> <p>Nivel de Influencia 71%</p> <p>Caña</p> <p>Nivel de Influencia 5%</p> <p>Piedra</p> <p>Nivel de Influencia 9%</p> <p>Estera / Totoro</p> <p>Nivel de Influencia 15%</p>		<ul style="list-style-type: none"> Colores del material propio Colores neutrales Colores intensos Colores diversos 	 <p>RAMADA + BLOQUE</p>
	<p>Una característica bastante común en la cultura Peruana, la apropiación del espacio mediante la colocación de escaleras.</p>			<p>Ladrillo</p> <p>Nivel de Influencia 90%</p> <p>Métalico</p> <p>Nivel de Influencia 10%</p>		<ul style="list-style-type: none"> Colores del material propio Colores neutrales Colores intensos Colores diversos 	 <p>VOLADO + ESCALERA CARACOL</p>



PREGUNTA DE INVESTIGACION: ¿Cuáles son las características de los factores socioculturales, ambientales y urbano arquitectónicos relacionados a la fragmentación cultural de la ciudad de Casma - Perú, 2023?

SECTOR: (2) VILLA HERMOSA

OBJETIVO ESPECIFICO 3: Caracterizar los factores urbanos arquitectónicos de la fragmentación cultural en la ciudad de Casma.

CATEGORÍA: Características Físico - Territorial

SUBCATEGORÍA: FUT - FH - FAR

VIVIENDA - FACHADAS	ORIGENES CULTURALES	VISTA EN PLANTA	FORMA	MATERIALIDAD	USOS DEL ESPACIO APROPIADO	GAMA DE COLORES	ELEMENTOS DE APROPIACIÓN
	Se ha diseñado una vivienda en Cajamarca que refleja la arquitectura vernácula y se adapta al clima local. La construcción se realiza con adobe y se ubica en el límite de la propiedad. Se incorpora un jardín lineal y se utiliza mobiliario hecho de materiales propios como madera y piedra.			<ul style="list-style-type: none"> Calamina: Nivel de Influencia 5% Estera: Nivel de Influencia 75% Caña: Nivel de Influencia 20% 		<ul style="list-style-type: none"> Colores del material propio Colores neutrales Colores intensos Colores diversos 	
	Esta vivienda realizó una adaptación de la arquitectura inca, que consistía en construir bases de piedra para edificar las viviendas en terrenos llanos. En este caso, se implementaron escaleras como acceso a la vivienda, y además se aprovechó el espacio dejado por la escalera para crear un huerto.			<ul style="list-style-type: none"> Ladrillo: Nivel de Influencia 77% Piedra: Nivel de Influencia 18% Caña: Nivel de Influencia 5% 		<ul style="list-style-type: none"> Colores del material propio Colores neutrales Colores intensos Colores diversos 	
	La tipología 3 se evidencia una apropiación del espacio público al integrar un huerto que ocupa parte del frente de la vivienda, sin embargo, esto refleja mucho la cultura de los caseríos de yungay. Además en este caso la vivienda también refleja una ramada sin embargo se utilizaron los soporte de madera y el techo de calamina.			<ul style="list-style-type: none"> Ladrillo Kinkon: Nivel de Influencia 15% Estera: Nivel de Influencia 50% Caña / palos: Nivel de Influencia 35% 		<ul style="list-style-type: none"> Colores del material propio Colores neutrales Colores intensos Colores diversos 	
	En la tipología 4, se utiliza la ramada como elemento anclado a la fachada de la vivienda, complementando con un jardín lineal. Los cercos suelen estar contruidos con cañas, mientras que las viviendas están hechas de esteras.			<ul style="list-style-type: none"> Madera: Nivel de Influencia 10% Caña: Nivel de Influencia 35% Calamina: Nivel de Influencia 5% Estera: Nivel de Influencia 50% 		<ul style="list-style-type: none"> Colores del material propio Colores neutrales Colores intensos Colores diversos 	
	Se destaca por incorporar un área de descanso con una estructura de ramada inspirada en las viviendas campesinas de Moche. Esta área de descanso utiliza cañas, esteras y adobe como elementos principales, comprimiendo el espacio privado de la vivienda.			<ul style="list-style-type: none"> Ladrillo Kinkon: Nivel de Influencia 75% Estera: Nivel de Influencia 15% Caña / palos: Nivel de Influencia 10% 		<ul style="list-style-type: none"> Colores del material propio Colores neutrales Colores intensos Colores diversos 	




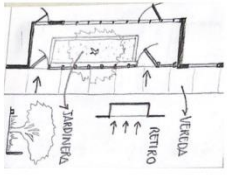
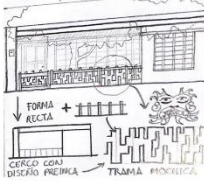
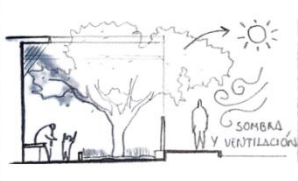


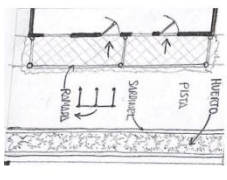




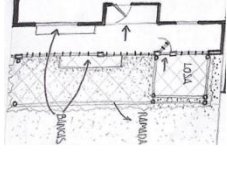
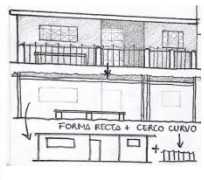



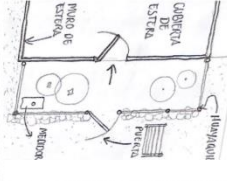

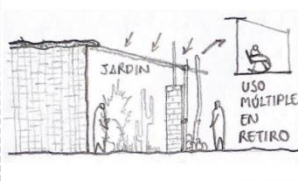


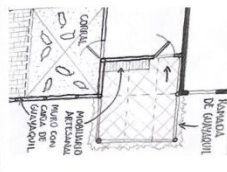

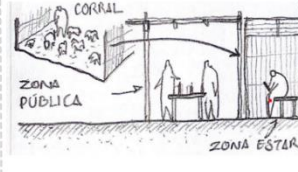
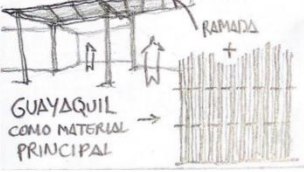
PREGUNTA DE INVESTIGACION: ¿Cuáles son las características de los factores socioculturales, ambientales y urbano arquitectónicos relacionados a la fragmentación cultural de la ciudad de Casma - Perú, 2023?

SECTOR: (3) CARRIZAL

OBJETIVO ESPECIFICO 3: Caracterizar los factores urbanos arquitectónicos de la fragmentación cultural en la ciudad de Casma.

CATEGORÍA: Características Físico - Territorial

SUBCATEGORÍA: FUT - FH - FAR

VIVIENDA - FACHADAS	ORIGENES CULTURALES	VISTA EN PLANTA	FORMA	MATERIALIDAD	USOS DEL ESPACIO APROPIADO	GAMA DE COLORES	ELEMENTOS DE APROPIACIÓN
	Esta vivienda está cercada con elementos de madera dispuestos en un patrón que evoca la textilería de la cultura Paracas, además destacan por ceder parte de su espacio privado para la creación de un jardín similar a las parcelas de Mancos - Yungas.			Adobe Nivel de Influencia: 65% Estera Nivel de Influencia: 35%		<ul style="list-style-type: none"> Colores del material propio Colores neutrales Colores intensos Colores diversos 	RETIRO DE FACHADA + CERCO CON TRAMA PREINCAICA 
	Esta tipología se destaca por aprovechar el espacio del sardinel verde para convertirlo en un huerto, generando un entorno vivo y vibrante. Al sembrar las plantas de los choclos crean una simulación de las plantas yucas, lo que te transporta a los espacios naturales presentes en las plazas y parques de Sihuas y Huaraz.			Ladrillo Nivel de Influencia: 85% Estera Nivel de Influencia: 15% Caña Nivel de Influencia: 5%		<ul style="list-style-type: none"> Colores del material propio Colores neutrales Colores intensos Colores diversos 	RAMADA + HUERTO IMPLEMENTADO AL FRENTE 
	Esta vivienda de adobe se adaptó a las condiciones climáticas de la zona urbana, donde el calor intenso es predominante. Para abordar este desafío, se construyó una ramada que cumplía un doble propósito: proporcionar sombra y protección contra el sol, al mismo tiempo que cedía espacio privado para futuras actividades culturales, como las yunzas en San Jacinto.			Adobe Nivel de Influencia: 65% Estera Nivel de Influencia: 15% Caña / palos Nivel de Influencia: 10% Metal Nivel de Influencia: 10%		<ul style="list-style-type: none"> Colores del material propio Colores neutrales Colores intensos Colores diversos 	CERCO CON CURVAS 
	Se incorporan elementos de la arquitectura casmeña, como las ramadas construidas con palos de madera y esteras. Además, se realiza una apropiación del espacio público para crear áreas verdes similares a las chacras de Carrizal.			Quincha Nivel de Influencia: 72% Estera Nivel de Influencia: 15% Mafia Nivel de Influencia: 8% Guayaquil Nivel de Influencia: 5%		<ul style="list-style-type: none"> Colores del material propio Colores neutrales Colores intensos Colores diversos 	ZONA CON RETIRO 
	La tipología de vivienda de Sihuas originalmente utilizaba la técnica de quincha, pero se realizaron adaptaciones para mejorar la habitabilidad debido al clima de la ciudad. Se empleó caña como material principal para la construcción de la vivienda, en lugar de utilizar varios materiales.			Caña Nivel de Influencia: 90% Estera Nivel de Influencia: 10%		<ul style="list-style-type: none"> Colores del material propio Colores neutrales Colores intensos Colores diversos 	RAMADA + GUAYAQUIL COMO MATERIAL PRINCIPAL 



PREGUNTA DE INVESTIGACION: ¿Cuáles son las características de los factores socioculturales, ambientales y urbano arquitectónicos relacionados a la fragmentación cultural de la ciudad de Casma - Perú, 2023?

SECTOR: (1) CASMA

OBJETIVO ESPECIFICO 3: Caracterizar los factores urbanos arquitectónicos de la fragmentación cultural en la ciudad de Casma.

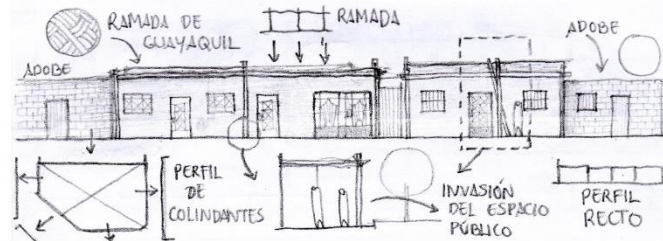
CATEGORÍA: Características Físico - Territorial

SUBCATEGORÍA: FUT - FH - FAR

SELECCIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO



PERFIL URBANO



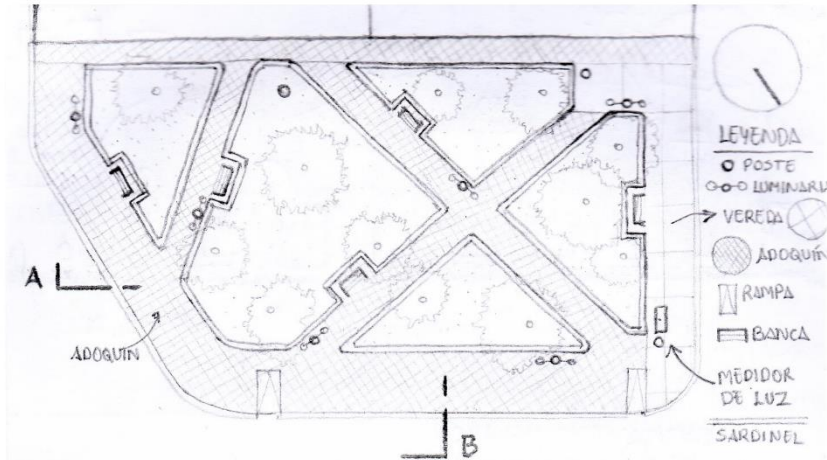
Descripción:

Estas fachadas vivas están inspiradas en la cultura moche de sus viviendas campesinas, tienen la intención de protegerse del sol y proporciona frescura al estar cerca de este espacio público.

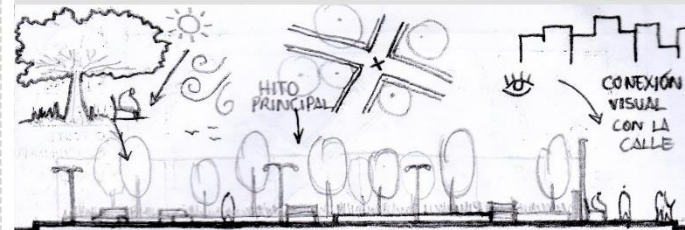
FOTOGRAFÍA DEL ESPACIO PÚBLICO



SELECCIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO



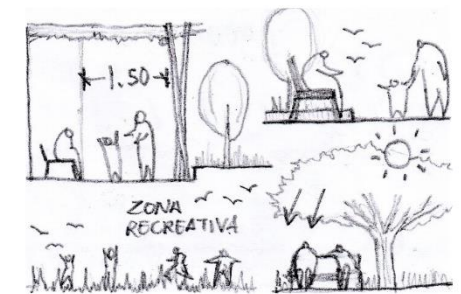
CORTE A - A



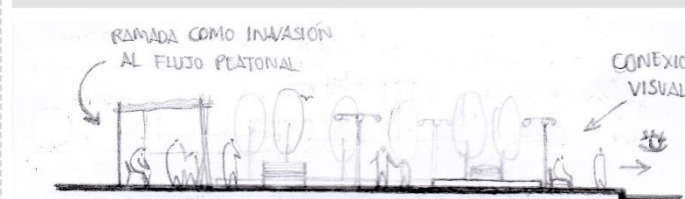
Descripción:

se evidencia la importancia de la arbolización en este lugar, ya que los árboles de copa ancha desempeñan un papel fundamental al proporcionar sombra para esta actividad pasiva.

FOTOGRAFÍA DEL ESPACIO PÚBLICO



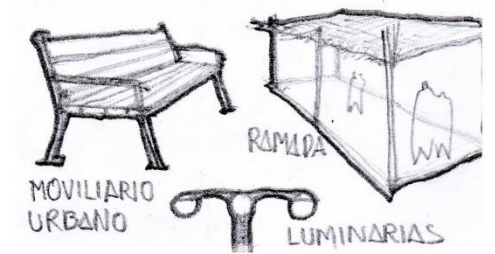
CORTE B - B



Descripción:

La presencia de estos árboles no solo contribuye a la estética del entorno, sino que también ayuda a reducir la ola de calor y proporciona un ambiente más fresco y agradable.

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS



Descripción:

A pesar de la existencia de distintos espacios públicos, se ha seleccionado un lugar que se caracteriza por ser netamente de actividades pasivas, creando la sensación de ser un extenso jardín de las fachadas de las viviendas. Esto se debe a su ubicación cercana al primer tramo de circulación del espacio público. Tres fachadas de las viviendas se han extendido más allá de los límites de sus propiedades para crear una ramada, anclada en los sardineles peraltados, apropiándose así del espacio público.



PREGUNTA DE INVESTIGACION: ¿Cuáles son las características de los factores socioculturales, ambientales y urbano arquitectónicos relacionados a la fragmentación cultural de la ciudad de Casma - Perú, 2023?

SECTOR: (2) VILLA HERMOSA

OBJETIVO ESPECIFICO 3: Caracterizar los factores urbanos arquitectónicos de la fragmentación cultural en la ciudad de Casma.

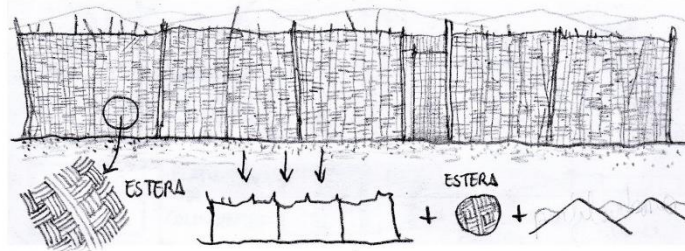
CATEGORÍA: Características Físico - Territorial

SUBCATEGORÍA: FUT - FH - FAR

SELECCIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO



PERFIL URBANO

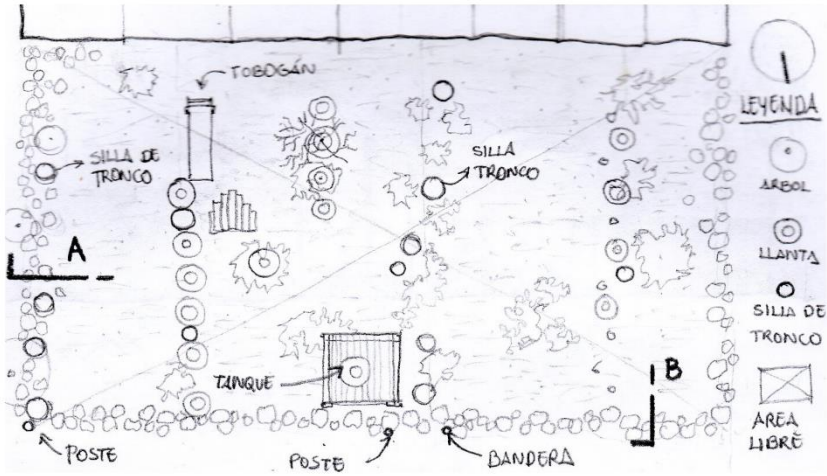


Descripción:
Las fachadas de las viviendas a su alrededor en su mayoría eran de esteras.

FOTOGRAFÍA DEL ESPACIO PÚBLICO

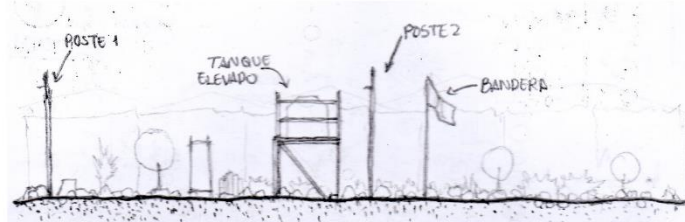


SELECCIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO



Descripción:
Se ha seleccionado un espacio público que refleja la cultura peruana andina de manera representativa. En este lugar, inicialmente destinado para un futuro parque infantil, los pobladores imaginaron un espacio que combina áreas activas para los niños y áreas pasivas para los adultos. Utilizaron materiales que provienen de la zona, como la madera de pino para construir el tobogán, con soportes de palos de madera que mantienen sus colores naturales.

CORTE A - A



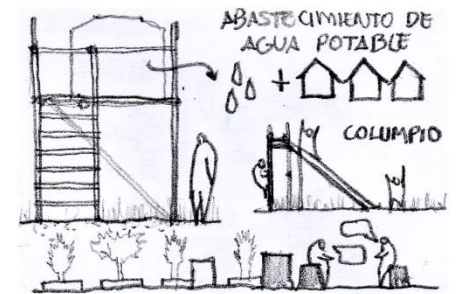
Descripción:
En un enfoque de arquitectura renovable, los postes de luz se construyeron con palos pintados de blanco, y en la parte superior se anclaron paneles solares.

CORTE B - B



Descripción:
Utilizaron materiales que provienen de la zona, como la madera de pino para construir el tobogán, con soportes de palos de madera que mantienen sus colores naturales.

YSO



ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS



Descripción:
Se reciclaron llantas desechadas y las pintan con colores llamativos para crear juegos para los niños. Los mobiliarios improvisados para los pobladores se elaboraron con troncos de árboles, incorporando así elementos de la naturaleza.



PREGUNTA DE INVESTIGACION: ¿Cuáles son las características de los factores socioculturales, ambientales y urbano arquitectónicos relacionados a la fragmentación cultural de la ciudad de Casma - Perú, 2023?

SECTOR (3) CARRIZAL

OBJETIVO ESPECIFICO 3: Caracterizar los factores urbanos arquitectónicos de la fragmentación cultural en la ciudad de Casma.

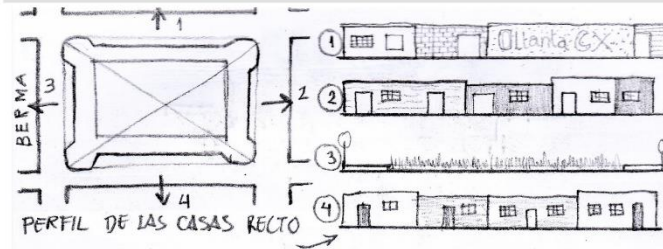
CATEGORÍA: Características Físico - Territorial

SUBCATEGORÍA: FUT - FH - FAR

SELECCIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO



PERFIL URBANO



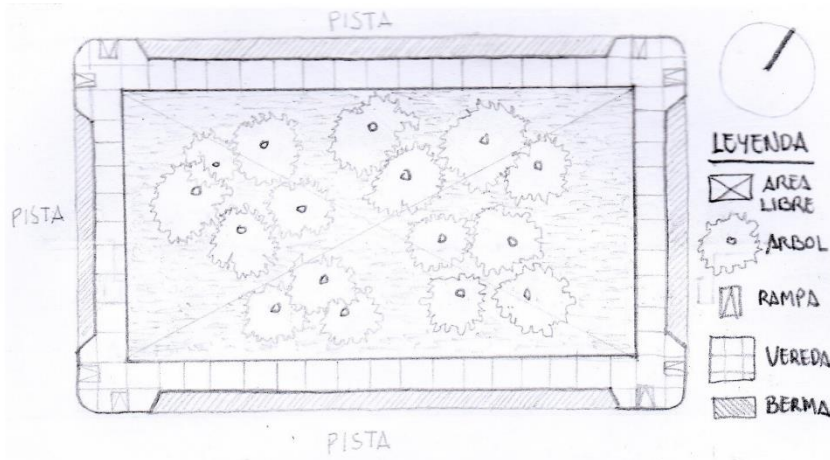
Descripción:

al observar los espacios públicos de la zona, se pueden apreciar los "sardineles verdes" que forman parte del perfil urbano de Carrizal.

FOTOGRAFÍA DEL ESPACIO PÚBLICO



SELECCIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO



Descripción:

se encuentra un único parque conocido como "El Progreso". Aunque este espacio público carece de una distribución formal, está delimitado por las veredas. Sin embargo, lo que lo distingue son los numerosos árboles en su centro, cuyas copas anchas generan una sombra refrescante que evoca la sensación de estar en las chacras de Carrizal.

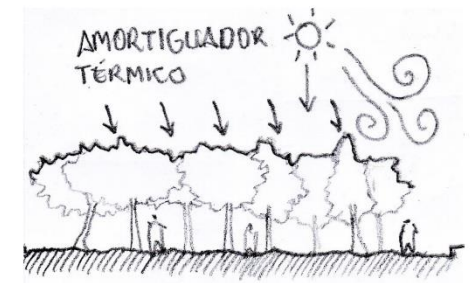
CORTE A - A



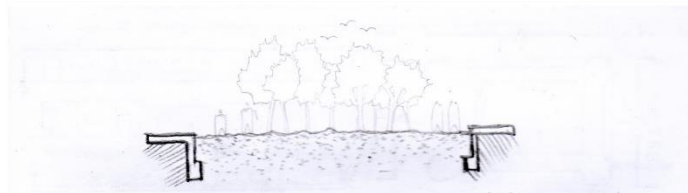
Descripción:

Los árboles de copa ancha son valorados por los pobladores debido a sus beneficios, incluso en ausencia de mobiliario, ya que atraen y brindan un lugar propicio para el descanso.

USO



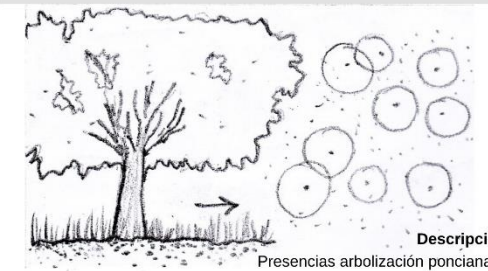
CORTE B - B



Descripción:

Esta combinación de características naturales y uso cultural refleja la influencia andina peruana en el entorno del sector.

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS



Descripción:

Presencias arbolización poncianas.

Anexo 20: Ficha de análisis de datos

FICHA DE ANÁLISIS DE DATOS	
Nombre del documento (Registre el nombre o título del documento consultado)	"Historia de la República del Perú"
Autor (Registre el nombre completo del autor o autores del documento)	Jorge Alfredo Basadre Grohmann
Referencia bibliográfica según norma ISO (Registre referencia biobibliográfica completa del acuerdo a la estructura que corresponda en normas ISO)	BASADRE, Jorge. Historia de la república del Perú 1822 – 1933. Lima, Perú: Universitaria, 1983. 4359pp. ISBN: 978-612-306-362-7
Palabras claves de búsqueda (Registre las palabras con las realizó la búsqueda de cada documento)	Migración nacional en el Perú
Palabras claves del texto (Registre las palabras claves que aparecen en éste, en caso tal que no las tenga se deja espacio en blanco o se escribe: No tiene)	Migración, Economía, Sociedad y Cultura
Ubicación (dirección electrónica específica) (Registre la URL para documentos encontrado en la web, según la norma ISO)	https://www.elvirrey.com/libro/historia-de-la-republica-del-peru-1822-1933-11-tomos_26149
Descripción del aporte al tema seleccionado (Presente una descripción, argumentada, de aportes que considera pertinentes para el tema seleccionado, de acuerdo con lo que plantean el o los autores)	La migración a nivel nacional en el Perú ha sido un fenómeno histórico de gran relevancia; a lo largo de los años, el país ha experimentado flujos migratorios internos significativos, impulsados por diversos factores como la búsqueda de mejores oportunidades económicas, la huida de conflictos armados y la migración rural-urbana.
Conceptos abordados (Conceptos claves que le aporta a su tema explicando el por qué)	Informalidad, migración andina, conflictos, déficit económico



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

ACTA DE SUSTENTACION DE TESIS COMPLETA

CHIMBOTE, 12 de Julio del 2023

Siendo las 19:30 horas del 19/07/2023, el jurado evaluador se reunió para presenciar el acto de sustentación de Tesis Completa titulada: "LA FRAGMENTACIÓN CULTURAL EN LA CIUDAD DE CASMA, 2023", presentado por los autores CORALES AGUILAR CALEB RUBEN, MAYA LOCKUAN ANDREA YASURI egresados de la escuela profesional de ARQUITECTURA.

Concluido el acto de exposición y defensa de Tesis Completa, el jurado luego de la deliberación sobre la sustentación, dictaminó:

Autor	Dictamen
ANDREA YASURI MAYA LOCKUAN	(17)Magna Cum Laude
CALEB RUBEN CORALES AGUILAR	

Se firma la presente para dejar constancia de lo mencionado

Firmado electrónicamente por:
ESILVACA3 el 22 Jul 2023 16:26:31

ESTELA PATRICIA SILVA CARRANZA
PRESIDENTE

Firmado electrónicamente por:
LIADRIANAMOA el 21 Jul 2023 23:11:59

LIZETH ADRIANA MORALES AZNARAN
SECRETARIO

Firmado electrónicamente por: KSSUSUKIS
el 22 Jul 2023 19:17:03

KAREN SAYURI SUSUKI RIOS
VOCAL(ASESOR)

Código documento Trilce: TRI - 0587867

* Para Pre y posgrado los rangos de dictamen se establecen en el Reglamento de trabajos conducentes a grados y títulos