



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD PROFESIONAL DE INGENIERÍA Y  
ARQUITECTURA**

**ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Identidad arquitectónica en espacios públicos de la ciudad de  
Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:  
Arquitecto**

**AUTORES:**

Castillo Mundaca, Eduardo Raphael ([orcid.org/0000-0002-8926-6512](https://orcid.org/0000-0002-8926-6512))  
Pantigoso Andrade, Angie Alexandra ([orcid.org/0000-0001-8138-6109](https://orcid.org/0000-0001-8138-6109))

**ASESORA:**

Mg. Susuki Rios, Karen Sayuri ([orcid.org/0000-0002-7331-7274](https://orcid.org/0000-0002-7331-7274))

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Arquitectura

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Innovación tecnológica y desarrollo sostenible

CHIMBOTE - PERÚ

2023

## DEDICATORIA

A Dios, a mis padres Herika Mundaca Mundaca y Luis Castillo Gil por ser mi motor y motivo y haberme apoyado en todo este camino, a mis hermanos Luis y Rodolfo, por ayudarme siempre cuando los necesité, a Fred Pesantes, por brindándome su apoyo incondicional y ser mi mayor referente de dedicación y perseverancia, y a Hope, mi ángel de 4 patas, quien fue mi compañía de madrugadas.

- Castillo Mundaca Eduardo Raphael

A mi madre Angie y mi abuela Nelida quienes con apoyo y confianza me animaron a luchar por todo lo que me proponga, por darme su apoyo incondicional y su ayuda infinita. A mi familia en general por siempre darme aliento y todas las herramientas para seguir en mi camino.

- Pantigoso Andrade Angie Alexandra

## **AGRADECIMIENTO**

Un agradecimiento especial para nuestros padres, quienes nos impulsaron a luchar por nuestras metas y sueños. Asimismo, a nuestra asesora Mg. Arq. Sayuri Suzuki, que sin sus conocimientos y paciencia este trabajo de investigación no hubiese sido viable, a nuestros compañeros y amigos que hoy terminan esta gran aventura y empiezan este largo camino de vida profesional.

- Eduardo Castillo y Angie Pantigoso

# ÍNDICE DE CONTENIDOS

|   |     |
|---|-----|
| DEDICATORIA .....   | ii  |
| AGRADECIMIENTO .....  | iii |
| ÍNDICE DE CONTENIDOS .....                                    | iv  |
| ÍNDICE DE TABLAS .....  | v   |
| ÍNDICE DE GRÁFICOS Y FIGURAS .....                            | v   |
| ÍNDICE DE ABREVIATURAS .....                                  | v   |
| RESUMEN .....   | vi  |
| ABSTRACT .....  | vii |
| I. INTRODUCCIÓN .....   | 1   |
| II. MARCO TEÓRICO .....                                       | 4   |
| III. METODOLOGÍA .....  | 11  |
| 3.1 Tipo y diseño de investigación .....                      | 11  |
| 3.2 Categorías, subcategorías y tabla de categorización ..... | 11  |
| 3.3 Escenario de estudio .....                                | 12  |
| 3.4 Participantes .....                                       | 14  |
| 3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....     | 16  |
| 3.6 Procedimientos .....                                      | 17  |
| 3.7 Rigor científico .....                                    | 20  |
| 3.8 Método de análisis de datos .....                         | 20  |
| 3.9 Aspectos éticos .....                                     | 21  |
| IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....                               | 23  |
| V. CONCLUSIONES .....   | 39  |
| VI. RECOMENDACIONES .....                                     | 40  |
| REFERENCIAS .....   | 41  |
| ANEXOS  |     |

## ÍNDICE DE TABLAS

|   |    |
|---|----|
| Tabla 1: Población de la ciudad de Chimbote ..... | 14 |
| Tabla 2: Cuadro de Técnicas e Instrumentos .....  | 17 |

## ÍNDICE DE FIGURAS

|  |    |
|--|----|
| Figura 1: Esquema de problemática de la investigación: Causa y efectos ..... | 03 |
| Figura 2: Línea de tiempo y relación de teorías del estudio .....            | 10 |
| Figura 3: Vista panorámica del distrito de Chimbote .....                    | 12 |
| Figura 4: Ubicación del distrito de Chimbote .....                           | 13 |
| Figura 5: Mapa de espacios públicos abiertos de la ciudad de Chimbote .....  | 15 |
| Figura 6: Diagrama de flujo de Metodología .....                             | 19 |
| Figura 7: Esquema de triangulación para análisis de datos .....              | 21 |
| Figura 8: Análisis de actividades en los espacios públicos .....             | 27 |
| Figura 9: Análisis morfológico de los espacios públicos .....                | 34 |
| Figura 10: Análisis fotográficos de Chimbote a través de la historia .....   | 38 |

## ÍNDICE DE ABREVIATURA

|     |                           |
|-----|---------------------------|
| IA  | Identidad Arquitectónica  |
| EP  | Espacio Público           |
| ID  | Identidad                 |
| EPA | Espacio Público Abierto   |
| PDU | Plan de Desarrollo Urbano |
| p.  | Página                    |
| pp. | Páginas                   |

## **RESUMEN**

Chimbote, en específico sus espacios públicos, enfrenta la problemática de manifestar su identidad a través de su arquitectura. La investigación, cuyo diseño es etnográfico, se realizó en la ciudad de Chimbote, en 08 espacios públicos, entre plazas y parques, aunque son escasas las investigaciones que analizan la IA. Participaron 80 personas mayores de edad y de ambos géneros, desarrollando un cuestionario; además se realizaron entrevistas a dos expertos (historiador y arquitecto), y se llenaron fichas de observación. Como resultado de la investigación se identificaron características de la IA en los EP de Chimbote, como la planta cuadrangular con eje central de distribución, uso de adoquines y mármol, monumentos centrales, árboles de copa ancha, colores gris, amarillo y guinda; además, las transformaciones más notorias de los EP fueron los materiales de los acabados, la vegetación, colores y el cambio de uso (de político a recreativo), como incluso se observa en la actualidad como actividad principal. Nos encontramos con falta de relación entre los espacios públicos y la identidad de la ciudad (historia, cultura pesquera y siderúrgica); resultando importante que los espacios públicos tomen en cuenta estos aspectos, a fin de establecer una identidad coherente entre todos los EP de la zona.

Palabras clave: Espacios públicos, espacios públicos abiertos, identidad, identidad arquitectónica.

## **ABSTRACT**

Chimbote, specifically its public spaces, faces the problem of expressing its identity through its architecture. The research, whose design is ethnographic, was carried out in the city of Chimbote, in 08 public spaces, between squares and parks, although there is little research that analyzes AI. 80 people of legal age and of both genders participated, developing a questionnaire; In addition, interviews were conducted with two experts (historian and architect), and observation sheets were filled out. As a result of the investigation, AI characteristics were identified in the Chimbote EPs, such as the quadrangular plan with a central distribution axis, the use of cobblestones and marble, central monuments, broad-crowned trees, gray, yellow, and cherry colors; In addition, the most notorious transformations of the EP were the finishing materials, the vegetation, colors and the change of use (from political to recreational), as is even observed today as the main activity. We find a lack of relationship between public spaces and the identity of the city (history, fishing and steel culture); It is important that public spaces take these aspects into account, in order to establish a coherent identity among all the PEs in the area.

Keywords: Public spaces, open public spaces, identity, architectural identity

## I. INTRODUCCIÓN

En la actualidad, la identidad arquitectónica (IA) de los espacios públicos (EP) se encuentra constantemente en observación y análisis, a fin de determinar cuáles son las características especiales que la determinan, así como su relación con los aspectos de su población. Los EP son de importancia social, lugares en donde se desarrolla la vida pública (Guadarrama & Pichardo, 2020, p. 58) con acceso y uso público que proporcionan mayor cantidad de relaciones humanas, por lo tanto forman parte de la vida de las personas (Asadollahi, Tuna & Ballice, 2020, p. 567).

Las zonas comunes y de uso libre (espacios públicos urbanos) (Padilla, 2022, p. 25), desarrollan un papel importante al generar valores simbólicos, culturales e históricos (Nawah & Nebras, 2021, p. 317). Sin embargo, se evidencia que sus usos muchas veces no corresponden a su espacialidad, limitando su utilidad (Padilla, 2022, pp. 31-32), aun cuando estos son lugares que permiten que la ciudad pueda pasear y encontrarse (Campos y Brenna, 2015, p. 157).

Respecto a la IA, debe tenerse en cuenta que su relación con el aspecto social, debido a que cambia en mérito a las tendencias poblacionales, considerando lo más significativo para las personas (Ahamad, Zubir, Isip, & Hussain, 2019, p. 315); es decir, se modifica según tiempo, lugar, población, cultura y en ocasiones tendencias mundiales, evidenciándose circunstancias de separación entre IA y los otros tipos de identidad (ID), causando desvinculación autogenerada con la población (Alhusban & Alhusban, 2020, p. 81).

La ID y el EP resultan necesarios para un desarrollo urbano viable, lo que constantemente se encuentra opacado por el desarrollo no planificado y desorganizado de la ciudad, causando daño al tejido natural e histórico, degenerando la identidad urbana, como en el caso de la ciudad de Konya-Turkey (Esra, Dicle & Süheyla, 2014, p. 231-232; Bogomyakov & Chistyakova, 2022, p. 341-343). En cuanto a IA, se ha visto el progreso y cambio por influencias ambientales, espaciales (Kandemir, 2017, p.1), sociales, culturales, políticas e históricas (Jones & Svejnova, 2017, p. 16); de ahí que para conocer



la ID de un lugar se necesita detallar dichas características (Alhusban & Alhusban, 2020, p. 81).

En casos internacionales, se evalúan e identifican los elementos de ID dentro de un EP (Pakoz, Zoser, Dogan, 2021, p. 64), y se describe la ID como un factor influyente en el apego emocional de la población en un lugar y su conservación (Farhad, Tilaki, & Marzbali, 2022, p. 90). En el ámbito nacional, se analiza la arquitectura peruana a través del tiempo, con el fin de dar a conocer que la memoria y la ID son factores que influyen en ella por su importancia; y que los EP son lugares importantes donde se comparte y establecen vínculos, y de ser mal influenciadas puede llegar a crear una desidentificación (Guzmán, 2022, p. 111-112).

En el caso de EP e IA en la ciudad de Chimbote, se evidencia la ausencia de ID propia de la ciudad, vista desde su situación histórica, lo que afecta el valor simbólico de los EP, tanto en su trasfondo como en sus características formales, espaciales y audiovisuales (Romero, 2019, p. 21-23). Por otro lado, el análisis realizado por el Plan de Desarrollo Urbano (PDU) de Chimbote, revela que a pesar del crecimiento de la población y la historia de la ciudad, el abasto y desarrollo de EPU, es deficiente e insuficiente para sus población (Plan de Desarrollo Urbano - PDU de Chimbote 2020-2030), por ello se plantea la siguiente pregunta: ¿Cuáles son las características de la identidad arquitectónica en los espacios públicos de Chimbote - Perú en el año 2023? (Figura 1).

Tras haber revisado diferentes investigaciones, se observa que en la actualidad no se evidencian suficientes investigaciones que aporten al conocimiento del tema materia de estudio; teniendo en cuenta que el presente proyecto está dirigido a la búsqueda de información que nos permita dar a conocer la IA y su influencia en el EP de la ciudad, vinculado a la ID de la población respecto a la cercanía de sus espacios, condiciones lúdicas, actividades religiosas, usos, contexto, época e impacto socio-cultural; características que no se evidencian en otras investigaciones realizadas. Esto brindará un alcance teórico fundamental y relevante para futuras investigaciones, así como facilitar un

marco descriptivo importante que sirva de utilidad para que otros autores tengan un alcance que se aproxime más a la realidad.

En la actualidad, habiendo observado la arquitectura de los EP de la ciudad de Chimbote, se evidencia que no se encuentra definida su IA; por ello se ha establecido como objetivo general, analizar las características sociales, morfológicas e históricas de la IA en los EP de la ciudad de Chimbote - Perú desde el año 1970 hasta el 2023; y como objetivos específicos, identificar las actividades sociales que se desarrollan en los EP de la ciudad de Chimbote, analizar la morfología de los EP de la ciudad de Chimbote, y describir las transformaciones históricas de los EP de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023. Por consiguiente, se plantea como hipótesis general que la identidad local influye en el aspecto social, espacial e histórico de los EP, de acuerdo al área de estudio en donde se sitúan, debido a que adquieren características propias del lugar que luego son desarrolladas como elementos que determinan la IA del EP.

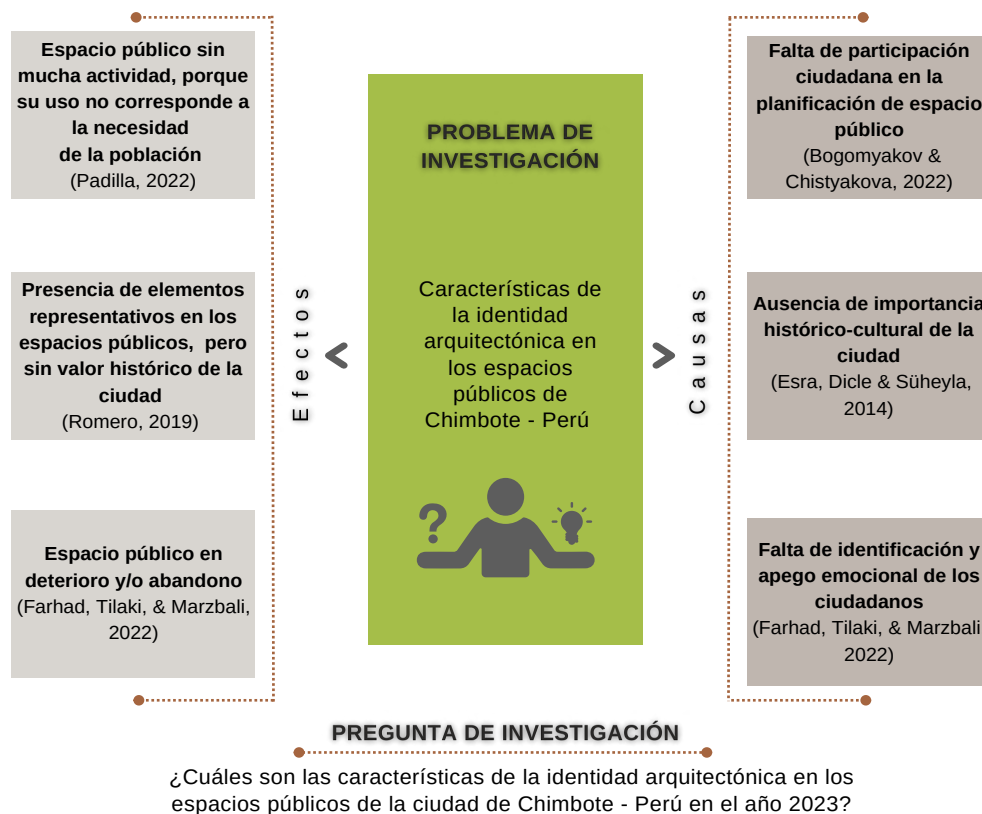


Figura 1. Esquema de problemática de la investigación: causa y efectos

Fuente: Elaboración propia (2023)

## II. MARCO TEÓRICO

Entre los antecedentes encontrados se observa que se ha analizado el hecho de que en muchos lugares la ID en los espacios públicos se desarrolló considerando factores sociales, ecológicos, e incluso estéticos, pudiendo ser representada físicamente en estos espacios o caso contrario haber desaparecido en y quedando sólo como un recuerdo de la población; por ello, aquellos que poseían tradiciones culturales, en la actualidad han perdido su ID ([García, 2018, p. 108-110](#)); siendo así que la ID de un lugar varía de acuerdo al tiempo, su población y la cultura, debido al constante cambio de la ciudad (estructura, geografía, materiales de construcción y elementos arquitectónicos empleados) ([Alhusban y Alhusban, 2020, p. 108](#)).

La tradición como factor que influye en la ID es apreciada entre los elementos del entorno por los arquitectos que ponen mucho énfasis en la armonía con el contexto, pero el enfoque de los diseñadores en comunicarse con el contexto es menos notorio en sus diseños; es decir, se evidencia la insignificancia de la correlación, demostrando que no hay correlación entre las opiniones de los diseñadores y la práctica en términos de relación con el entorno circundante; aconsejando a los diseñadores que utilicen su máximo esfuerzo para crear armonía y conexión entre el trabajo y el entorno circundante para que las condiciones visuales del entorno no se vean perturbadas ([Abdulaziz, 2022, p. 11733](#)).

Cabe resaltar que el EP nos emite una figura que consta de elementos arquitectónicos y urbanos, su estructura, el entorno, la vegetación, sus habitantes y las actividades que se desarrollan (Mesinas como se citó en Luna, 2021, párr.24); pero que, a pesar de los distintos elementos como colores, juegos para niños, esculturas, mobiliarios urbanos, e incluso componentes artísticos, muchas veces estos no satisfacen a la población. ([Quiroz, 2012, p. 19-21](#)).

Por otro lado, el EP se considera un factor importante que logra garantizar una buena calidad de vida e imagen ([Yaman, Ismail, Ahmad, 2021, p. 192-193](#)), cuyos espacios tengan una adecuada posición en relación a su entorno y

multifuncionalidad ([Doan, Pham & Doan, 2021, p. 121](#)), además de potenciar los paisajes con calidad ambiental ([García, 2018, p. 9](#)).

Entre las teorías encontradas, en cuanto a los espacios públicos, se puede indicar que, en la vida moderna, es fundamental que los espacios públicos estén diseñados para fomentar la interacción humana y promover la protección mutua entre los habitantes de la ciudad. Mediante un diseño urbano cuidadoso y una ubicación estratégica de las diversas funciones urbanas, se puede lograr un equilibrio armonioso donde los propios residentes se convertirán en guardianes de sus vecindarios en ausencia de otros. Esto crea un sistema de intercambio mutuo entre los elementos urbanos, fortaleciendo así la comunidad y promoviendo un ambiente seguro y acogedor para todos ([Jacobs, 1961, p. 62](#)).

Respecto a la identidad arquitectónica, la arquitectura es una disciplina que abarca múltiples identidades, las cuales están influenciadas por diferentes épocas. Aunque todas comparten una base para la interpretación libre de la arquitectura, no es necesario alcanzar un consenso absoluto sobre su naturaleza o propósito. En este sentido, es posible establecer similitudes y discrepancias entre ellas ([Calvo, 2007, p. 115](#)); así, la identidad arquitectónica surge como una expresión de los sentimientos, contextos culturales y necesidades de la sociedad, y se construye y transforma a lo largo del tiempo. Además, está influenciada por los cambios ambientales del entorno. A pesar de su evolución constante, esto no implica que haya perdido su esencia original y auténtica ([Huerta, 2018, p. 91](#)).

Relacionando la IA y espacios públicos, estos se enfocan en resaltar que los espacios públicos están encargados de enriquecer la IA de los edificios aledaños y los espacios contiguos ([Mohammed, 2001, p. 315](#)), a comparación de años más actuales como en el artículo de en donde se habla de los EP como puntos de encuentro de los habitantes, tanto para usos recreativos, de ocio, incluso de oficina, los cuales poco a poco van desarrollando IA que influye y se ve influenciada por su cultura, sociedad, política y economía, los mismos que van cambiando y evolucionando con el tiempo ([Fatih et al., 2019, p.493-494](#)), y

que para lograr transmitir correctamente la sensación de ID se tiene que haber una correcta planificación urbana de los espacios públicos en cuanto a su diseño y al uso que en estos se desarrollen.

Un aspecto importante de los espacios públicos resultó ser: la afluencia de personas. Esta concurrencia dependía no sólo de las dimensiones adecuadas para el tránsito, sino también de las actividades que ofreciera un espacio específico. Si un EP brindó oportunidades de participación y entretenimiento, se convirtió en un lugar más atractivo para la población, lo que generó un aumento en su asistencia. Por lo tanto, la evaluación de los EP no solo mejorará su infraestructura, sino también su capacidad para brindar experiencias gratificantes y fomentar la interacción social. (Gehl, 2014, p. 73).

Por otro lado, hablar de ID puede basarse en la existencia de memorias compartidas, prácticas tradicionales y emociones mutuas. En consecuencia, la ID se construye a través de la acumulación y persistencia en el tiempo; y así los significados, tradiciones y vínculos forman parte de la ID se entrelazan en torno al concepto de lugar. (Morley y Robins, 1995, pp. 44-48). Es así que en cuanto a IA, es importante tener en cuenta que se define por los significados, así como por los elementos del entorno, las actividades y los eventos que tienen lugar dentro de ese entorno, teniendo en cuenta que los espacios públicos incluyen todos tipo de lugares con acceso público y uso público, proporcionando la mayor cantidad de contacto humano (Asadolilhai, Atún y Ballice, 2019, p. 568). También se considera como resultados de profundos cambios sociales, culturales y económicos que significan un sentido de pertenencia a la ciudad (Martínez, Martínez y Castellanos 2020, p. 38), debiendo relacionarse incluso con la identidad cultural (Lorenzon, 2021, p. 225).

El EP generalmente es influenciado por la identidad social al haber desempeñado un papel clave en la autoexpresión de las comunidades (Fatih, Mert, Erdem y Gökçe, 2019, p. 488), formando una IA exclusiva de cada sector, y esto forma parte de la ciudad y en consecuencia de su ID (Egea y Nieto, 2022, p. 1).

Un aspecto importante en los EP es el paisaje urbano, permitiéndonos conocer los patrones, secuencias y unidades que nos lleva a determinar criterios de diseño desde el punto de vista de la percepción del usuario. Algunos de estos aspectos es la configuración del espacio físico, entre ellas la altura y proximidad de elementos, las actividades que se realizan, la biodiversidad, la diversidad propiamente dicha, integridad física, manifestación estética, entre otros (Briceño, 2018, p. 10).

Los EP se consideran áreas en las que se evidencia un interés social y que son útiles para el disfrute y uso de la población; sin embargo, en países como Inglaterra, la expresión "espacio abierto" se ha referido principalmente a áreas verdes, como parques de diferentes escalas (barriales, comunales, intercomunales y urbanos), parques regionales y parques lineales vinculados a vías principales. Estos espacios se orientan principalmente a actividades recreativas (León, 1998, p. 3), sin embargo en las zonas urbanas densamente pobladas, se observa una tendencia hacia la reducción tanto en tamaño como en cantidad de las áreas verdes públicas y privadas. (Motomura, Javad, Lin, Ishii, Shibata, Nakaya, Kaczynski, Veitch y Oka, 2020, p. 2), por ello, en muchos países de Latinoamérica usan un área mínima de 9m<sup>2</sup> de espacio verde por habitante (Reyes, Altamirano, De la Barrera, Rozas, Vieligh y Meli, 2021, p. 2), esto ayuda a que las nuevas zonas urbanas en crecimiento puedan incrementar los beneficios que brindan las áreas verdes para el bienestar humano. Por lo tanto, la morfología de los EP y su calidad debe medirse por su sensación, permeación, bienestar e importancia visual, ya que lo contrario implicaría que disminuya la calidad y el gran riesgo de perder el ámbito urbano (Luna, 2021, p. 1).

En dicho contexto, se observa que se genera una gran variedad de actividades, en su mayoría recreativas, entre ellas las relacionadas con la salud, las sociales, otras actividades como turismo, las relacionadas con la naturaleza y por último las comerciales; y estas actividades están relacionadas a la percepción que tiene la población sobre los elementos encontrados dentro de los EP, si son confortables, o de utilidad para la actividad que desean realizar

([Thinh, Cheng, Shojai y Chen, 2019, p. 463-464](#)). Es importante señalar que las plazas poseen una característica especial, esto es, recogen la ejecución de diferentes actividades principales, ya que poseen un entorno político, administrativo y religioso ([Orellana, Perales, Carrera y Rivera, 2022, p. 48](#)).

El EPA, como por ejemplo en el pueblo de Engure son de calidad media, con una tendencia a la mala calidad de las mejoras y la vegetación, dando indicadores para aumentar la calidad general del EPA. No obstante, se considera buena la accesibilidad de estos espacios ya que se sitúan cerca de las calles principales del pueblo, lo que asegura su disponibilidad o visibilidad ([Kalnina, Nitavska, 2017, p. 4](#)).

Además, en cuanto a los conceptos a considerar en la presente investigación, tenemos el de ID, que se define como el proceso vinculado al tránsito de la civilización a través del tiempo, específicamente en el ámbito de la arquitectura, como el movimiento arquitectónico que se manifiesta al construir edificios y otros ([Abdulaziz, 2022, p. 11716](#)); por lo tanto, la ID representa la singularidad, individualidad y originalidad en relación con otros seres vivos y objetos ([Atalan, 2016, p.122](#)).

La IA, es la dimensión que determina la ID de la persona en relación a su ámbito construido con el tiempo, y que establece un vínculo con el pasado; dotando de significados y valores a un lugar a través de la historia, que se mantienen a pesar de las modificaciones y/o transformaciones, lo que refleja un claro ejemplo de la interpretación en los espacios, aportando ID propia al lugar ([Egea y Nieto, 2022, p. 5](#)).

Se analizan diferentes fuentes sobre conceptos de EP e ID, obteniendo definiciones de ID como aquella predilección que establece una imagen como común denominador estándar, siendo este uno de los puntos más alarmantes para el estudio actualizado del EP, puesto que es un elemento que debe considerarse desde la influencia urbana, a través de la gestión, el diseño y la planeación, que en muchas ocasiones se han realizado a través de la ciudadanía y su relación con su entorno ([Bueno, 2021, p. 4](#)).

Respecto al EP, visto desde la versión de ciudad física, es la conjunción de espacios exteriores (plazas, calles y centralidades comerciales) y espacios interiores cerrados; emergiendo como testigo de la vida social en común y de las necesidades no satisfechas (Rodríguez, 2020, p. 98-99). Incluso, el EP cumple una función importante en la política y la democracia, y bajo el punto de vista histórico-urbano, existe la idea en común que poseía múltiples usos, ya sean sociales, comerciales, culturales y políticos; así como de uso para el ocio y el comercio (Retamal y Pavez, 2021, p. 100). Respecto a la relevancia del EP, el papel y la trascendencia del espacio abierto en el contexto de las áreas urbanas y pobladas aumentan y cobran un rol importante tanto para los profesionales de áreas afines como para la población general (Kalnina, 2017, p. 23).

Otro de los conceptos a considerar es el de los espacios públicos verdes urbanos, zonas dentro del entorno urbano como los jardines, parques, caminos verdes y otras áreas de uso público que constan de césped, árboles y arbustos. Estos espacios públicos verdes urbanos proporcionan beneficios ambientales y sociales fundamentales, sirviendo como puntos de encuentro y reunión para la comunidad (Barrantes, 2020, p. 27).



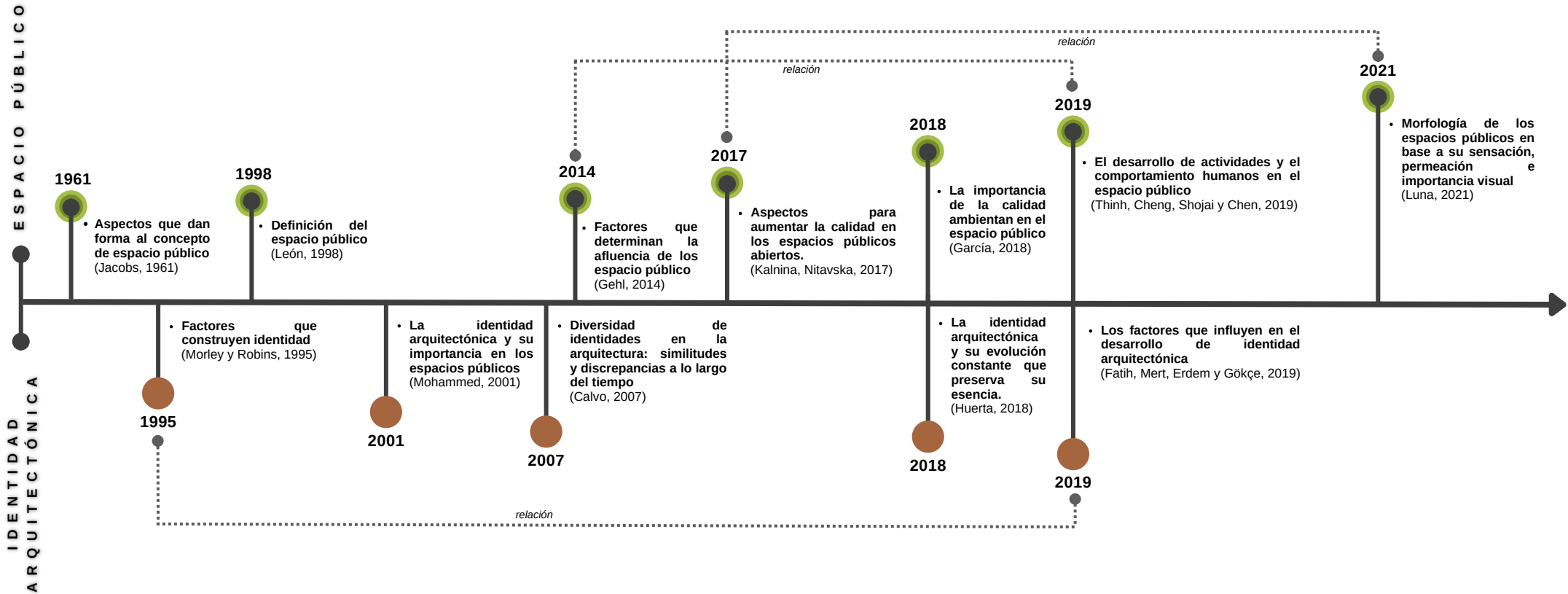


Figura 2. Línea de tiempo y relación de teorías del estudio

Fuente: Elaboración propia (2023)

### III. METODOLOGÍA

#### 3.1 Tipo y diseño de investigación

Se determinó como tipo de investigación del presente estudio básico - descriptivo, porque permitió precisar características, rasgos y cualidades vistas desde el ámbito científico sobre el fenómeno a estudiar desde el enfoque cualitativo, el cual permite el desarrollo de información, mediante la “descripción, procesamiento, análisis e interpretación y redacción” del tema a investigar (Iño, 2018, p. 97). La información se analiza desde lo subjetivo o relacionado al comportamiento humano, donde el investigador se involucra con el tema, tratando de determinar las razones que influyen en esa conducta. El diseño utilizado fue etnográfico, para explorar y analizar a las personas con la IA del EP.

#### 3.2 Categorías, subcategorías y tabla de categorización

Categoría 1: Identidad Arquitectónica

La IA fue analizada desde el aspecto social y perspectivo; es aquel elemento importante para la sociedad, al generar la identificación de los individuos ante otros grupos, con la finalidad de poder diferenciarse (Gómez y Villa, 2014, p. 276). La IA se llegó a subcategorizar en las siguientes dimensiones: percepción y actividades culturales, actividades lúdicas y actividades políticas (Anexo 1).

Categoría 2: Espacios públicos

Los espacios públicos se analizaron desde el aspecto morfológico y el aspecto histórico de la ciudad de Chimbote. Los espacios públicos son afectados en cuanto a su apreciación y valor por factores físicos, función, ID y el pasar del tiempo (Abedini & Ayvazian, 2022, p.70). Se llegó a subcategorizar en; forma, función, mobiliario urbano, vegetación y aspecto histórico (Anexo 1).

### 3.3 Escenario de estudio

El presente estudio fue realizado en Chimbote, ubicado en la provincia del Santa, departamento de Ancash - Perú. La ciudad tiene una superficie de 1467 km<sup>2</sup>, y como principales vías son la Av. José Pardo, la Av. Enrique Meiggs (Panamericana norte) y la Av. José Gálvez.

Como parte de la ciudad, los espacios estudiados fueron los abiertos, como parques y plazas, en las que se analizó el tipo de actividades que se desarrollan, así como su morfología e historia (Figura 3 y 4).



*Figura 3.* Vista panorámica de la ciudad de Chimbote.

Fuente: Fotografía propia (2023)

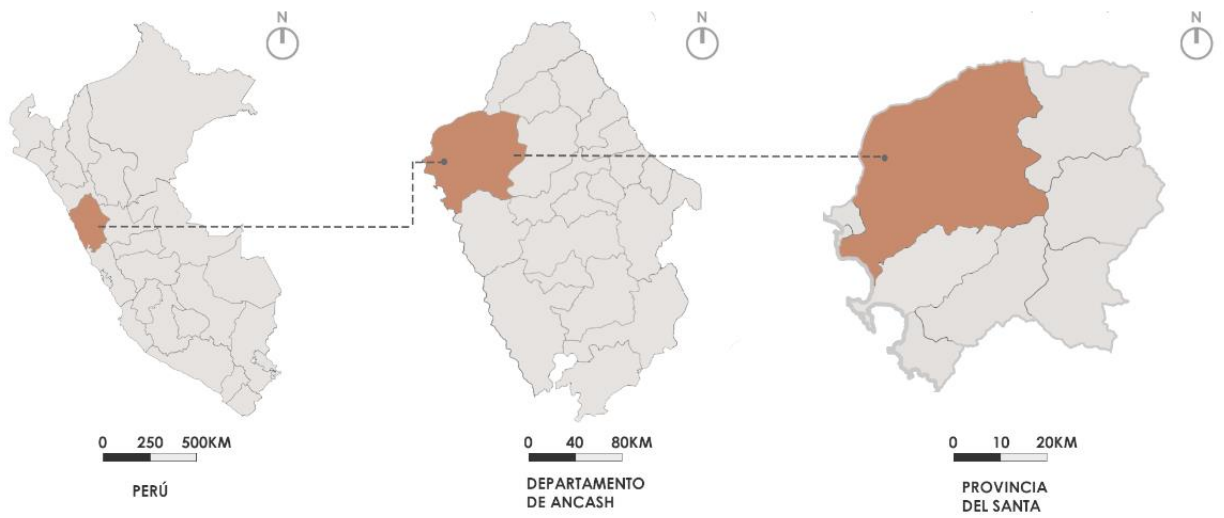
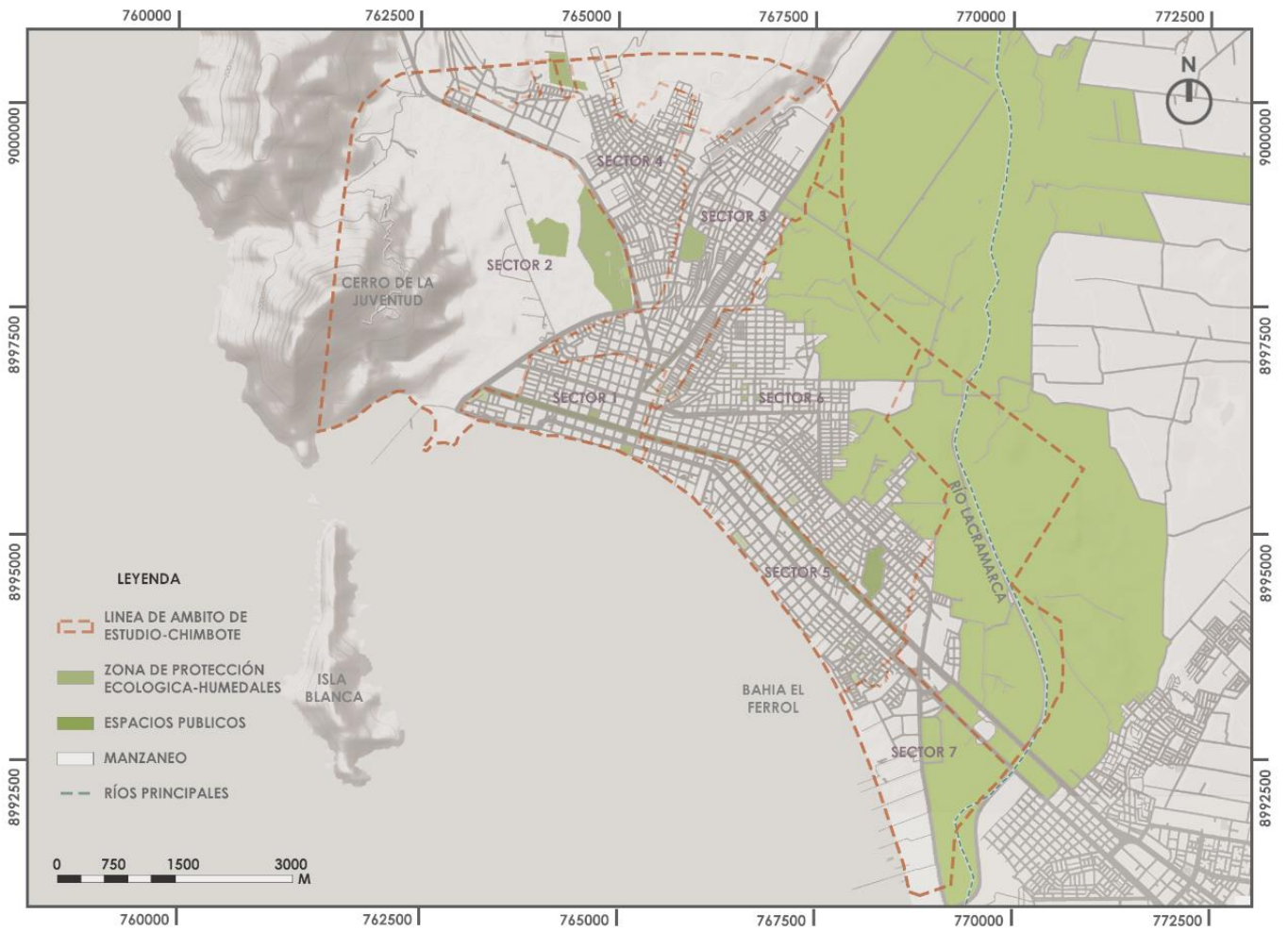


Figura 4. Ubicación de Chimboté.

Fuente: Elaboración propia (2023)

La ciudad de Chimbote tuvo tres etapas principales en su evolución histórica: La etapa fundacional, arquitectura moderna, arquitectura posmoderna y contemporánea. Cabe resaltar que, en los años 90, como consecuencia de las obras públicas, se decide incluir esculturas urbanas que brindaron a la ciudad una relativa ID basada en la pesca (Romero, 2019, pp. 27-36), y que posteriormente ha generado una influencia relativa o baja en otros espacios públicos o edificaciones.

### 3.4 Participantes

La ciudad de Chimbote cuenta con una población de 206 213 habitantes, de los cuales hombres son 102039 y mujeres son 104174; así mismo se clasificó la población en cinco grupos etarios, de 0 a 14 años (47979 hab.), de 15 a 29 años (48976 hab.), de 30 a 44 años (42487 hab.), de 45 a 65 años (35540 hab.) y de 65 años a más (31231 hab.) (PDU, 2020), a comparación con otras ciudades de la provincia del Santa, este posee estadísticas importantes respecto a la población en edad de trabajar y población económicamente activa, así como los índices en cada uno de los estratos económicos, por ello es considerada una ciudad mayor principal, al cumplir una función económica, administrativa, turística y social dentro de la provincia del Santa (Tabla 1).

**Tabla 1. Población de la ciudad de Chimbote**

|   |                       |             |                    |              |                   |               |
|---|-----------------------|-------------|--------------------|--------------|-------------------|---------------|
| <b>GENERO</b>                                 | <b>HOMBRE</b>         |             | <b>MUJER</b>       |              |                   |               |
|   | 102039                |             | 104174             |              |                   |               |
| <b>GRUPO ETARIO</b>                           | <b>TOTAL</b>          | <b>0-14</b> | <b>15-29</b>       | <b>30-44</b> | <b>45-64</b>      | <b>65-MÁS</b> |
|   | 206213                | 47979       | 48976              | 42487        | 35540             | 312331        |
| <b>GRADO DE CALIIFICACIÓN DE LA POBLACIÓN</b> | <b>PEBC</b>           |             | <b>PETC</b>        |              | <b>PEUC</b>       |               |
|   | 41887                 |             | 10180              |              | 18939             |               |
| <b>POBLACIÓN EN EDAD DE TRABAJAR (PET)</b>    | <b>TOTAL</b>          |             | <b>14-29</b>       | <b>30-44</b> | <b>45-64</b>      | <b>65-MÁS</b> |
|   | 139674                |             | 44372              | 35909        | 38687             | 20706         |
| <b>POBLACIÓN ECONOMICAMENTE</b>               | <b>PEA DESOCUPADA</b> |             | <b>PEA OCUPADA</b> |              | <b>NO PEA</b>     |               |
|   | 163234                |             | 4959               |              | 63332             |               |
| <b>ESTRATOS ECONÓMICOS</b>                    | <b>TOTAL</b>          | <b>ALTO</b> | <b>MEDIO ALTO</b>  | <b>MEDIO</b> | <b>MEDIO BAJO</b> | <b>BAJO</b>   |
|   | 165155                | 2623        | 17700              | 51221        | 58288             | 35323         |

Fuente: Plan de Desarrollo Urbano (2020)

La ciudad de Chimbote está conformada por 7 sectores, de los cuales se seleccionó un EP (plaza o parque) por cada sector. Los criterios de selección para la muestra a analizar, son que los espacios tengan un área mayor o igual a 200 m<sup>2</sup> (Ghafouri, 2020, p.70), así como que en estos se realicen actividades sociales o culturales, sean espacios construidos, en buen estado, y que tengan una historia notable a través de sus años. Los criterios de exclusión fueron, espacios en deterioro o en abandono, espacios residuales, espacios sin desarrollo social.

Después de aplicar los criterios de inclusión y exclusión, dio un total de 44 EPA identificados en la zona de estudio (Figura 3), tomando una muestra de 8 espacios públicos seleccionados según la importancia uso de cada sector, y clasificados según su tipo: 5 parques, 3 plazas (Anexo 7). Para realizar las encuestas, se seleccionó a 10 personas por cada EP a través de un muestreo aleatorio estratificado, dando un total de 80 personas, entre personas de sexo masculino y femenino, y con un rango de edad entre los 18-59 años (adultos) y 60 años a más (adulto mayor).



Figura 5. Mapa de espacios públicos abiertos de la ciudad de Chimbote

Fuente: Elaboración propia (2023).

### 3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Las técnicas empleadas en la presente investigación para la recolección de datos será la observación, la encuesta y la entrevista, las mismas que brindan datos valiosos que nos permitirá disipar nuestros objetivos con los diferentes instrumentos correspondientes a cada uno (Tabla 2).

El instrumento de ficha de observación sirvió para identificar las diversas actividades que se desarrollan en un espacio y los elementos físicos ayudan a que dichas actividades se desarrollen óptimamente (Ballice, Nakip, Özcelik. 2022. p.120) (Anexo 4).

Además, mediante el cuestionario se identificaron elementos del EP con los que los usuarios se sientan relacionados (Pakoz et. al., 2021, p. 64), y ayudará a conocer las distintas actividades que se realizan, así como el propósito de su concurrencia en dicho lugar (Abdulaziz, 2022, p. 11721). Dicho cuestionario se conformó por 6 preguntas nominales, con la finalidad de adquirir una opinión propia del tema, las cuales fueron medidas en la escala de Likert, el cual nos permitió clasificar sus respuestas. Todo esto se enfocó en conocer la calidad del lugar en percepción de la población (Anexo 6).

Por último, se aplicó la guía de entrevista semiestructurada a dos profesionales expertos en la materia (uno a través de la plataforma virtual zoom y el otro de manera presencial), todo esto mediante un listado de preguntas. Su finalidad era la de conocer la IA, en este caso de la ciudad de Chimbote, su historia y su influencia en los EP de la ciudad (Ahamad et al., 2019, p. 312). Por lo tanto, la lista de preguntas realizadas a los expertos estuvo compuesta de 3 interrogantes (Anexo 5) relacionada a la ID de Chimbote, y la evolución a través de los años.

**Tabla 2. Cuadro de Técnicas e Instrumentos**

| OBJETIVO GENERAL  | OBJETIVOS ESPECÍFICOS  | TÉCNICA     | INSTRUMENTO          |
|---|--|-------------|----------------------|
| Identificar las características morfológicas, históricas y actividades de la identidad arquitectónica en los espacios públicos abiertos de la ciudad de Chimbote - Perú desde el año 1970 hasta el 2023 | <b>OE.1</b> Identificar las actividades sociales que se desarrollan en los espacios públicos de la ciudad de Chimbote - Perú | Encuesta    | Cuestionario         |
|   | <b>OE.2</b> Analizar la morfología de los espacios públicos de la ciudad de Chimbote - Perú                                  | Observación | Ficha de Observación |
|   | <b>OE.3</b> Comparar las características históricas de los espacios públicos de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023     | Entrevista  | Guía de Entrevista   |

Fuente: Elaboración propia (2023).

### 3.6 Procedimientos

Primera etapa: Se llevó a cabo el estudio de la muestra y selección de participantes: 08 espacios públicos, un caso de estudio por cada sector de la ciudad de Chimbote, a excepción del sector 01 en donde se seleccionaron dos casos debido a su relevancia e importancia en la ciudad; y 80 pobladores, 10 pobladores por caso de estudio.

Segunda etapa: Consistió en la recolección de datos mediante visitas a campo y registro fotográfico de cada caso de estudio (08 parques), compilando un total de 420 de fotografías durante 3 días. Las fotografías se tomaron con el objetivo de analizar la morfología de los espacios públicos, captando los elementos de los cuales estaba compuesto el parque, tanto el mobiliario urbano y características físicas, como su morfología y uso de sitios aledaños. Las fotografías obtenidas ayudaron en la formación de planos e isométricos para las fichas de observación, así como también para el análisis de lo existente en cada uno de los casos de estudio y cómo estos reflejan o no la ID de la ciudad.

Tercera etapa: Se aplicaron encuestas a 10 personas de cada caso de estudio, siendo así un total de 80 encuestas, las cuales fueron realizadas



en un total de 04 días en un rango horario de entre las 3:30pm y 6:00pm. en donde la afluencia y rango de edad de las personas en mayor. Los principales encuestados tenían un rango de edad entre los 18 y 85 años, con el objetivo de identificar las actividades sociales que se desarrollan en los espacios públicos y la percepción de las personas en cuanto a cómo se identifican con dichos espacios.

Cuarta etapa: Se realizaron entrevistas a dos expertos, un historiador y un arquitecto-historiador, ambos conocedores del tema en relación a espacios públicos en la ciudad de Chimbote, con el objetivo de conocer las características históricas de los espacios públicos de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023. La entrevista se realizó de manera virtual (historiador) a través de la plataforma zoom, y de manera presencial (arquitecto); constaba de dos preguntas y tuvo una duración de 20 minutos por persona. La entrevista fue transcrita y posteriormente analizada y obteniendo información clara y concisa que sean acordes a nuestro objetivo de investigación.

Quinta etapa: Se analizaron los datos obtenidos de las fichas de observación y las encuestas, a través de figuras y gráficos de datos; mientras que las entrevistas se analizaron a través de la redacción, obteniéndose fragmentos de mayor relevancia para el presente estudio (Figura 6).

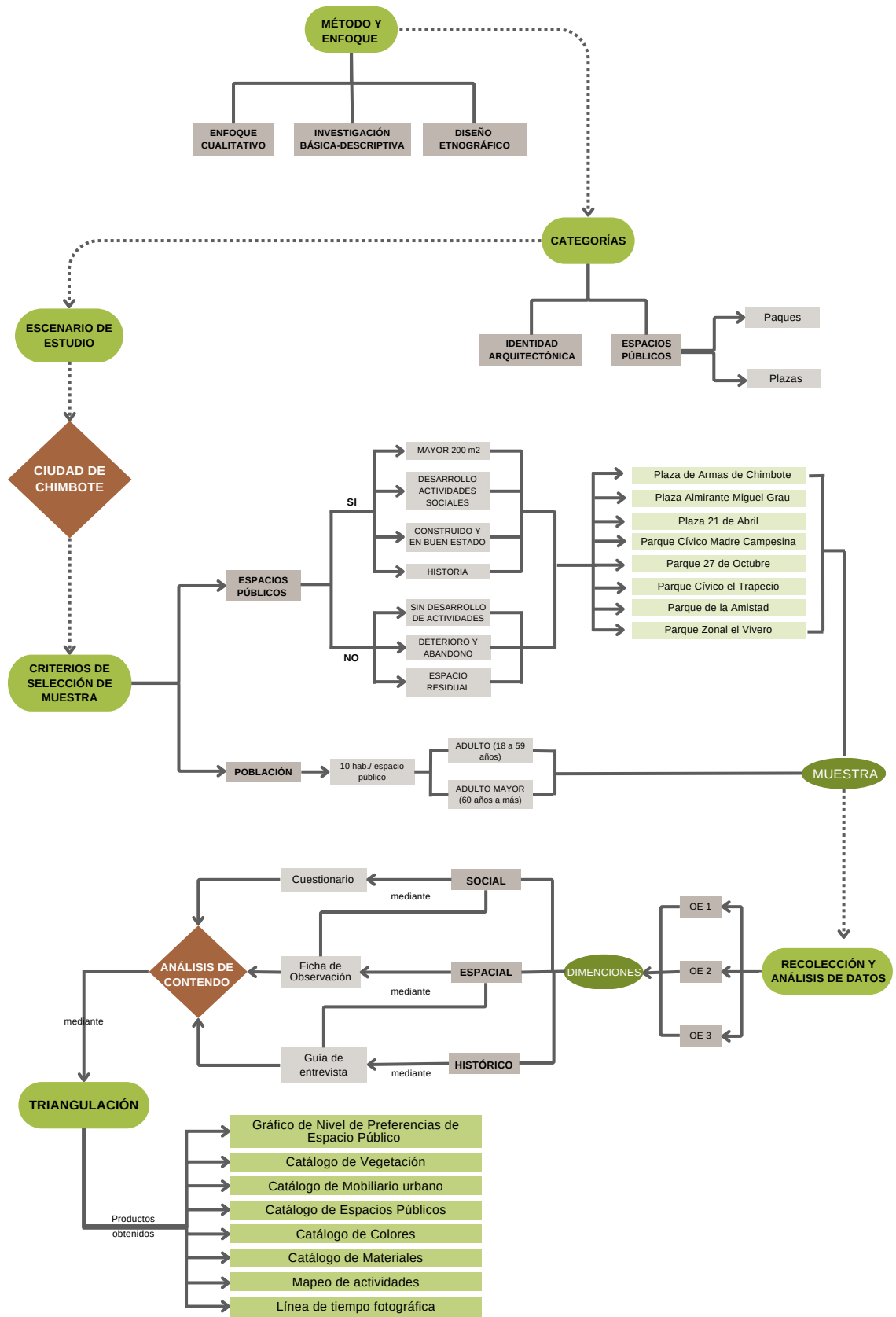


Figura 6. Diagrama de flujo de metodología

Fuente: Elaboración propia (2023).

### **3.7 Rigor científico**

El proyecto de estudio ha de tener un grado de confiabilidad y credibilidad. Al ser una investigación con metodología cualitativa, el sustento teórico está basado en el análisis y la revisión de diversas fuentes de las cuales se consideran confiables y actuales. El rigor científico es el correcto procedimiento de la información en diferentes momentos de una investigación: planificación, recolección, procesamiento y análisis; asegurando la calidad, confiabilidad y validez de los datos (Espinoza, 2020, p. 105).

Para esta investigación se realizó una búsqueda bibliográfica exhaustiva sobre la IA y los EP, pasando por filtros de información: año, especialidad de estudio, objetivos de la investigación, relevancia y relación con el tema de investigación; entre distintos tipos de fuente de información como artículos, tesis y libros.

Para confirmar la credibilidad de la información, nos basamos en repositorios de artículos, como Scopus, ScienceDirect, Web of Science y Scielo, repositorios de universidades y búsqueda de libros físicos. Se consideró utilizar información actualizada de los últimos 5 años, a excepción de algunos artículos anteriores a ese periodo que se consideraron necesarias para el propósito de la investigación, manteniendo la ética por derechos de autor consignada en las normas ISO. Sumado a esto se realizó la capacitación virtual por parte de los investigadores en el “Curso de Revisor Certificado por Pares” en la academia de investigación ELSEVIER (Anexo 8).

### **3.8 Método de análisis de datos**

El método aplicado para el análisis de los documentos será la triangulación a través del diseño etnográfico, el cual tiene como finalidad comparar la información obtenida por cada uno de los instrumentos. Además, las herramientas a utilizar bajo el diseño etnográfico son: las entrevistas, las encuestas y las fichas de observación; estas permitirán

acopiar información necesaria para el análisis correspondiente (Figura 7).

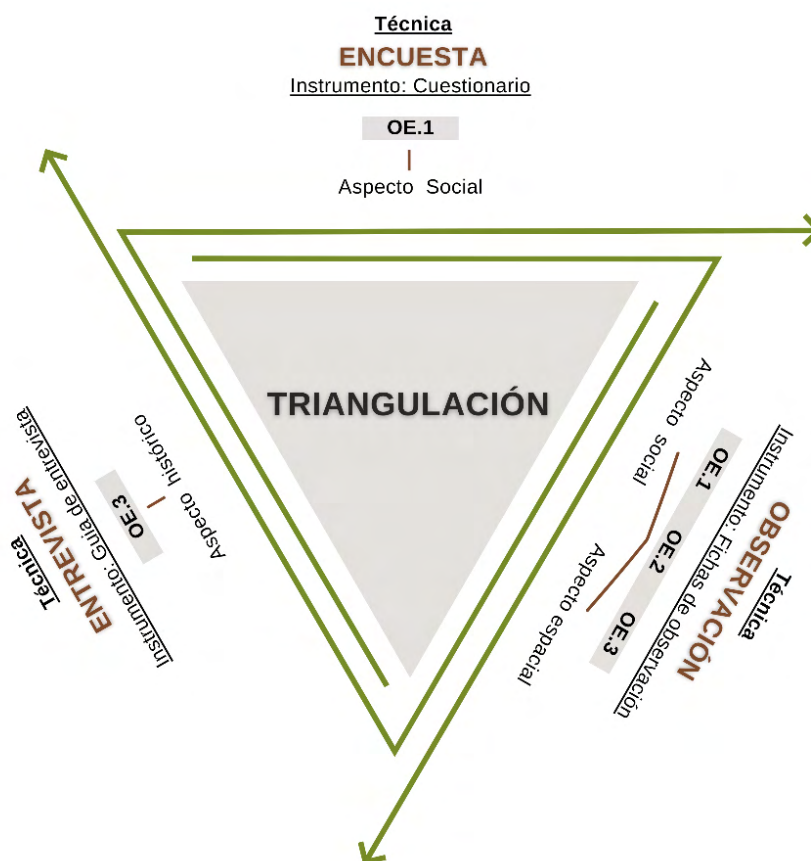


Figura 7. Esquema de triangulación para análisis de datos

Fuente: Elaboración propia (2023).

De la triangulación de los instrumentos indicados, se obtuvo como productos, el mapeo de las actividades realizadas en los espacios públicos, así como el detalle de las preferencias de lugares de la población. Además, se realizó un catálogo de espacios públicos, vegetación y mobiliario urbano, así como la línea de tiempo con fotografías de dos espacios públicos de la ciudad de Chimbote.

### 3.9 Aspectos éticos

El aspecto ético de la investigación, conforme se indica en el Código de Ética en Investigación de la Universidad César Vallejo, se estableció en aquellas normas que regulan y garantizan las buenas prácticas, asegurando los principios éticos, así como la responsabilidad y la

honestidad de los proyectistas en la obtención y procesamiento de la información, siendo un fundamento primordial la moral de cada uno de los participantes.

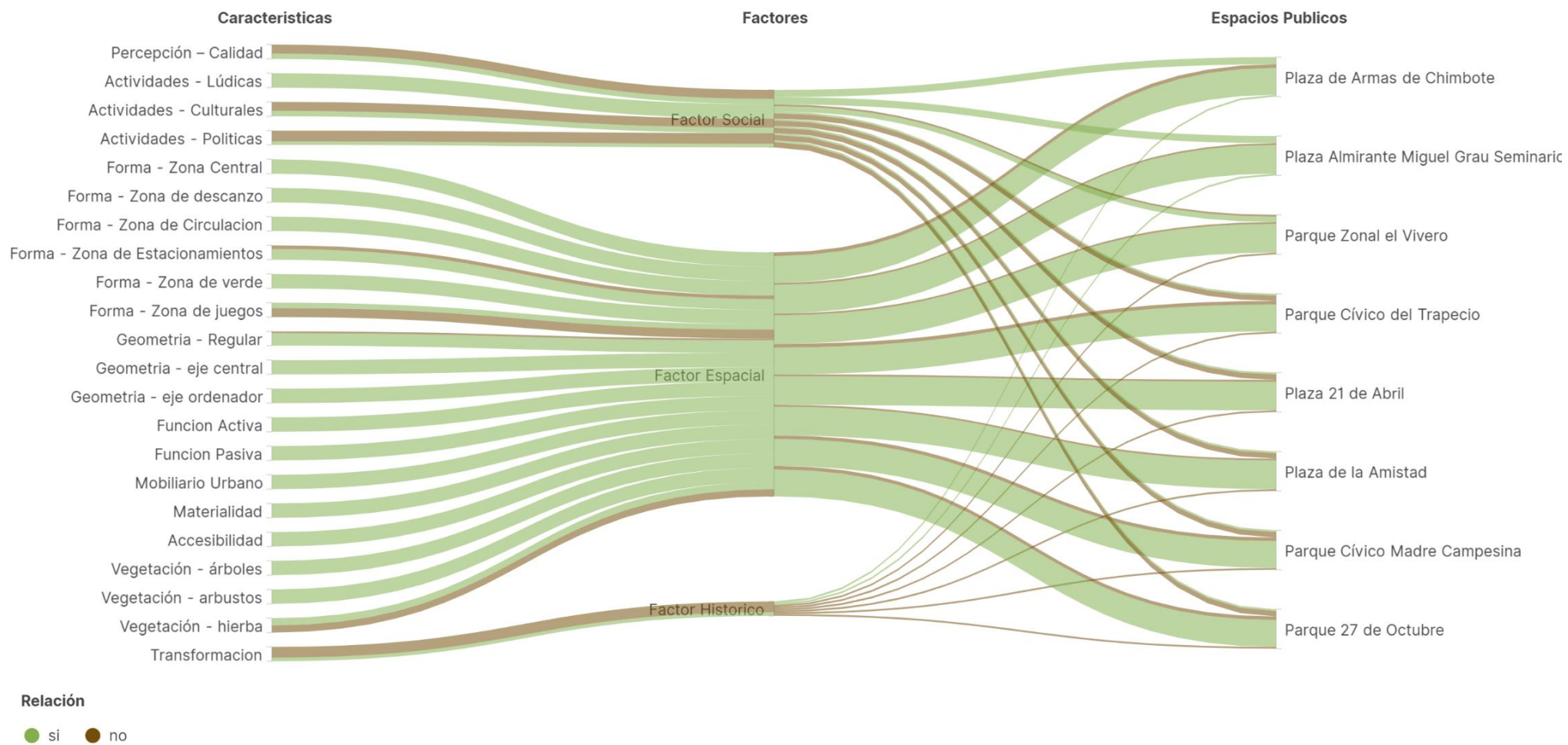
Es así que, en el presente informe se ha respetado la originalidad de la información, citando a cada uno de los autores y consignándolos en el área correspondiente (referentes). Por decisión de los investigadores, así como del Código de Ética de la Universidad César Vallejo, se consideró importante tener presente la política antiplagio en los proyectos de investigación de dicha casa de estudio a través del Turnitin (programa de evaluación de trabajos de investigación), a fin de promover la originalidad de cada una de ellas mediante la verificación de porcentajes de similitud con otros trabajos, por ello se indica que si el proceso de análisis de una investigación no es metodológicamente correcta, esta no puede ser ética, y pierde toda autoridad ([Zavala y Alfaro, 2011, p. 668](#)).

Por consiguiente, se realizó la evaluación virtual por parte de los investigadores en el “Consejo Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación Tecnológica - CONCYTEC”, en el curso de “Conducta responsable en investigación” (Anexo 9).

## **IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

### **4.1. Características sociales, morfológicas e históricas de la identidad arquitectónica en los espacios públicos**

Un aspecto que resulta llamativo en la investigación, es que la IA de los EP de la ciudad de Chimbote no se encuentra totalmente definida en relación a sus características distintivas que influyan en la forma en que la población los utiliza, así como por aquellos aspectos físicos que a través del tiempo se han ido modificando. Estos espacios deberían reflejar la historia y la cultura de la ciudad a través de su diseño y estructura. La arquitectura local de Chimbote entre los años 1970 y 2023, con influencias tanto modernas como tradicionales, se manifiesta en la disposición de los espacios y en la incorporación de elementos (los mismos que se detallarán en los párrafos siguientes, conforme a los resultados obtenidos). Además, la relación entre la funcionalidad y la adaptación a las necesidades de la comunidad también forman parte de la IA de los EP de Chimbote. En conjunto, estas características contribuyen a la creación de lugares acogedores, representativos y usos significativos para los habitantes de la ciudad, fomentando así su constante y variado desarrollo; siendo las más importantes, las siguientes: los EP poseen planta cuadrangular, con eje central de distribución, uso de adoquines y mármol, monumentos centrales, árboles de copa ancha, color gris, amarillo y guinda, los materiales empleados en los acabados, la vegetación, colores y el cambio de uso fueron cambiando con el paso del tiempo, así como su finalidad política a recreativa.



*Figura N°08.* Diagrama de Sankey de características, espacios públicos y factores

Fuente: Elaboración propia (2023).

## **4.2. Percepción y actividades de la población en los espacios públicos**

### **4.2.1 Percepción**

De las encuestas realizadas se observa que los EP de la ciudad de Chimbote son ocupados en su mayoría por personas cuyas edades oscilan entre los 18 y 49 años de edad (jóvenes y adultos), y en más del 50% de sexo femenino, con la finalidad principal de recrearse (actividad principal). Un factor común es la abundante presencia de menores de edad, ya sean bebés, niños o adolescentes, además los ciudadanos consideran que la Plaza de Armas de Chimbote y la Plaza Almirante Miguel Grau son los espacios públicos más representativos de la ciudad de Chimbote.

Los motivos con los que justifican su preferencia por estos EP, son ubicación (se encuentran cerca a lugares importantes de la ciudad, como la parroquia San Carlos Borromeo, Comisaría Central de Chimbote, Supermercado Plaza Vea, Malecón Grau, entre otros), así como la representatividad histórica o emotiva. Por otro lado, las personas de Chimbote consideran que los EP son representativos por sus monumentos, los mismos que reflejan un diseño llamativo. Cabe también tener en cuenta que, en la Plaza de Armas de Chimbote, en diferentes oportunidades, se ubican objetos decorativos temporales que llaman al público a fotografiarse, como letreros con el nombre “Chimbote”, árboles decorados con luces o diseños de figuras en arena, entre otros.

Un EP importante es el Parque Zonal el Vivero, en el que las personas o familias de la ciudad de Chimbote asisten generalmente los fines de semana o días feriados, de igual manera, en los EP existen áreas preferidas por los chimbotanos. Un número importante de personas consideran que su área favorita son las áreas verdes, las mismas que generan sombra para el bienestar de las personas, y permiten que sus menores hijos puedan recrearse en estos lugares, lo que además refleja el nivel de calidad relacionado a la concurrencia a estos espacios



que van de la mano con la preferencia de las bancas como parte favorita de los EP.

El binomio entre los EP y el disfrute de los mismos resulta especialmente relevante en una ciudad donde el verano se hace sentir durante todo el año en diferentes magnitudes. Incluso en estas condiciones, muchas personas optan por utilizar los sardineles situados en zonas con sombra como asientos improvisados en lugar de las bancas. Además, no debemos pasar por alto las áreas de juego, que, aunque no se ubiquen en todos los EP como plazas o parques, resultan atractivas para aquellos que tienen hijos en edad escolar. Estas áreas ofrecen entretenimiento y diversión para los más pequeños, revelando un ambiente familiar y permitiendo que las personas disfruten de estos espacios de manera integral.

Las preferencias de los EP y las zonas de cada uno de ellos, se sustentan en que los ciudadanos de Chimbote acuden a estos lugares para que ellos o sus familias se recreen (desde el punto de vista lúdico); o en su defecto poder descansar o relajarse aprovechando los árboles y las sombras que se producen sobre las bancas que se han implementado, lo que brinda comodidad en estos espacios. Sin perjuicio de ello, un aspecto importante para acudir a los EPA es lo llamativo que pueden ser sus monumentos, diseños o detalles, lo que hace que incluso los turistas nacionales o extranjeros tomen fotografías por la belleza o naturalidad de las visuales.

Lo detallado anteriormente coincide con lo indicado por [Briceño, 2018, p. 10](#), quien señala que el paisaje urbano permite conocer características que llevan a determinar criterios de diseño desde la percepción del ciudadano de a pie, como diferentes encuestados han manifestado al responder que les llama la atención el diseño y aspecto visual de los espacios públicos; sin embargo, debemos tener en cuenta que un aspecto que permite conocer tales características también es el uso constante de estos espacios públicos. La primera coincidencia se

sustenta básicamente en la visión del paisaje urbano que posee cada usuario, lo que puede determinar cuál es su espacio público favorito, atendiendo a las preferencias visuales de cada quien. En cambio, no se toma en cuenta el uso como mecanismo para determinar preferencias, y como consecuencia las actividades a realizar, ya que el utilizar los espacios públicos como tal, verifican si los mismos poseen aquellas condiciones mínimas que cada usuario requiere

#### **4.2.2 Actividades**

Un aspecto relevante de los espacios públicos se encuentra estrechamente vinculado a las actividades que la población lleva a cabo en ellos. La mayoría de las personas acuden a estos lugares con el propósito de participar en actividades lúdicas, como pasear, recrearse, descansar, socializar o ejercitarse. Estas actividades recreativas y de esparcimiento son las más frecuentes, ya que permiten disfrutar de un tiempo de calidad al aire libre. Además, aunque en menor proporción, también existen personas que acuden a los espacios públicos para realizar actividades culturales, como asistir a eventos, exposiciones o actuaciones artísticas, contribuyendo así a la diversidad y enriquecimiento de la oferta cultural de la ciudad.

Por otro lado, según las encuestas realizadas, se ha evidenciado que no todos los espacios públicos son utilizados para actividades políticas. Sin embargo, tanto la plaza de Armas como la plaza Almirante Miguel Grau se destacan como escenarios donde se llevan a cabo dichas actividades, como el izamiento de banderas y diferentes manifestaciones, debido a su importancia política e histórica dentro de la ciudad. Estos espacios emblemáticos se definen en puntos de encuentro y expresión para la ciudadanía en relación con temas políticos y patrióticos.

[Thinh, Cheng, Shojai y Chen, 2019, p. 463-464](#), refiere que en los espacios públicos se generan una gran variedad de actividades, en su mayoría recreativas, como también refiere [León, 1998, p. 3](#), y que se

evidenció claramente en las encuestas realizadas. Entre las actividades que indica el autor que se realizan en los espacios públicos tenemos también las de salud, social, turismo, y las vinculadas con la naturaleza; estas actividades se vinculan con la percepción que tiene la población de la comodidad o utilidad de los EP, e incluso es el factor principal para que estos puedan ser influenciados y desarrollados en su estructura o diseño.

Teniendo en cuenta la información recogida, así como la literatura científica encontrada; podemos evidenciar que las personas usan los espacios públicos abiertos, en su mayoría, para actividades lúdicas o de recreación, sacando provecho de la visual que proporcionan y el mobiliario urbano que se encuentra distribuido en su área. Sin embargo, no todos los espacios públicos llegan a vincularse con sus usuarios, como propone [Jacobs, 1961](#), ya que más allá de que puedan ser lugares recién remodelados, el ciudadano necesita tener aquella vinculación emocional o de necesidad para poder acudir a ellos; por ejemplo, espacios como la Plaza de Armas o la Plaza Almirante Miguel Grau, son lugares que además de su historia y antigüedad para el pueblo de Chimbote, también ofrece un entorno que beneficia a las personas, como realizar trámites en las entidades financieras, realizar comprar en los supermercados y mercados, gestionar solicitudes en las instituciones públicas, y el factor comercial que abunda a sus alrededores, como también refiere [Gehl, 2014](#).

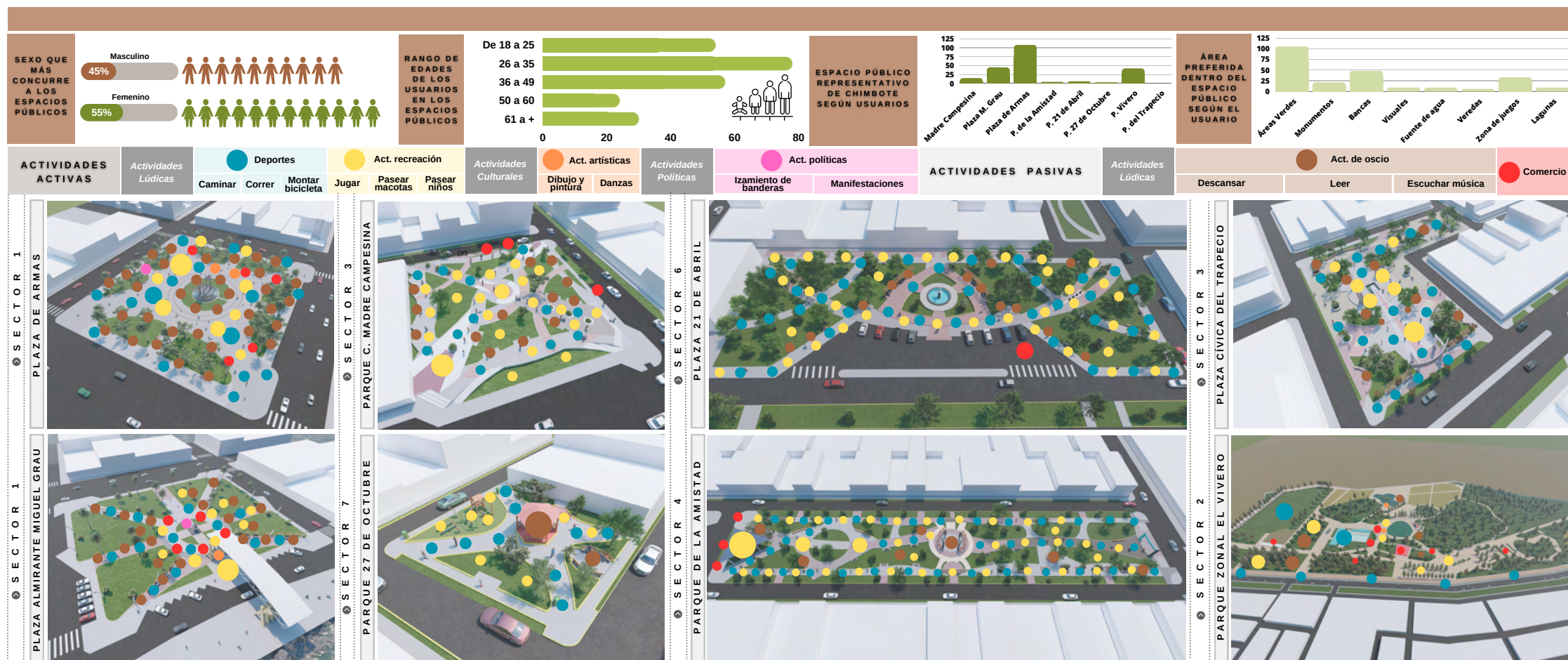


Figura 9. Análisis de actividades en los espacios públicos

Fuente: Elaboración propia (2023).

#### **4.2. Morfología de los espacios públicos de la ciudad de Chimbote.**

Los EP en Chimbote presentan una morfología similar, caracterizada por un diseño que se organiza a través de un eje simétrico. Este eje sirve para dividir las áreas y crear espacios verdes, mientras que los elementos como bancas, farolas y tachos de basura se distribuyen alrededor de ellos. Además, todos estos espacios cuentan con un elemento central en su estructura, como estatuas o monumentos, que los identifican y les otorgan un sentido de singularidad. Además, se destaca una paleta de colores basada en el escudo de la ciudad, utilizada con el propósito de identificar que estas obras han sido realizadas dentro del contexto de Chimbote. Esta coherencia en el diseño y la identidad visual contribuye a crear una imagen unificada de los EP de la ciudad

En la zonificación interna de los EP de Chimbote, se identificaron un total de 6 tipos de zonas, de las cuales las comunes entre todos son: zona central, zona de descanso, zona de circulación y zona de áreas verdes. Las zonas de estacionamientos solo son visibles en las plazas y parques contiguas a avenidas y/o jirones principales de la ciudad, como es en el caso de la plaza de Armas de Chimbote, que, a pesar de existir una ordenanza municipal de no estacionar vehículos, según **M.K.C**, “las personas no respetan lo indicado y siguen haciéndolo como es en el caso de la Plaza Almirante Miguel Grau, Parque Cívico Madre Campesina, Parque Zonal Vivero Forestal de Chimbote y Plaza 21 de Abril”. En cuanto a la zona de juegos se evidencio que solo 3 de los 8 espacios públicos poseen esta zona (Parque 27 de Octubre, Parque de la Amistad y parque zonal Vivero Forestal de Chimbote).

La geometría de la planta de los EP en su mayoría es de forma cuadrangular, a excepción del Vivero que, por el mismo hecho de ser un parque ecológico, adoptó la forma del terreno en un comienzo, y de la Plaza Cívica del Trapecio, con una forma de “L” invertida, característica propia de los parques del sector 3 de Chimbote. Estos

EP se caracterizan por contar con un eje central ordenador que en algunos casos dividen las plazas o parques creando simetría a través de ellas; la excepción está en el vivero que tiene un eje central y a partir de ahí se ordena el resto del lugar, pero no hay simetría o algún otro eje ordenador. El área de los EP varía de acuerdo a la importancia que tienen dentro de su sector o de la ciudad. En el caso del Parque Zonal Vivero Forestal de Chimbote posee 415,487.79 m<sup>2</sup> siendo el de mayor área, seguido está la Plaza Almirante Miguel Grau con 12.078.00 m<sup>2</sup>, luego la Plaza de Armas que tiene un área aproximada de 10.605.00 m<sup>2</sup> y el resto de parques oscilan áreas desde los 4917.44 m<sup>2</sup>. hasta los 487.00m<sup>2</sup>.

La morfología de los espacios públicos muestra que estos buscan entrelazarse con la trama de la ciudad, de manera que sean transitables y que la población los disfrute; además, en sus colindantes hay algún tipo de comercio, educación, viviendas, o entidad privada o pública, dependiendo los unos de los otros, creando mayor comercio, transitabilidad y movimiento. Además, se evidenció que los espacios públicos desempeñan un papel crucial en el entorno urbano de una ciudad, al tener una ubicación en relación con la zonificación del área que determina su relevancia, como indica [Orellana, Perales, Carrera y Rivera, 2022](#).

En relación al mobiliario, se destaca la presencia de ciertos monumentos ya sean estatuas de personajes o animales, grutas de santos u obras simbólicas como las alas de ángel de la plaza de Armas de Chimbote. Otro aspecto importante que se destacó fue que estos espacios presentan prototipos de mobiliario con características semejantes, como lo son los tachos para basura, suelen tener forma cilíndrica con soporte metálico en forma de brazos y que están pintados en base a la paleta de colores que representa a Chimbote como guinda, amarillo ocre, gris claro y en otros casos color celeste, haciendo referencia al mar.

También se observó que la iluminación de estos espacios se hace con farolas de 1 y 2 focos, pintados algunos en tonos verde oscuro y con diseños poco ornamentados y otros basados en las olas de mar como es el caso de la plaza Almirante Miguel Grau. El diseño de las bancas es uno de los principales elementos dentro de estos espacios, existiendo una diferencia marcada entre las bancas clásicas de listones de madera barnizados y anclados a unas maduras de acero forjado en color verde oscuro, y las bancas de concreto cubiertas en granito terrazo en colores como blanco, gris oscuro y guinda, con listones de madera en la parte superior como acabado final y en otros casos parasoles de madera que hacen la función de sombra para el mobiliario como en la plaza Almirante Miguel Grau y la Plaza Cívica del Trapecio; sin embargo existen mobiliarios de orígenes rústicos hechos con tronco de árboles extraídos del mismo EP, siendo el único caso el Parque Zonal El Vivero.

En cuanto a la vegetación dentro de estos espacios públicos, en su mayoría presentan árboles de copa ancha permitiendo que la sombra que proporciona sea útil al mobiliario urbano que existe, como lo es en la Plaza de Armas de Chimbote, Plaza 21 de Abril, Plaza Cívica del Trapecio, Parque de la Amistad y Parque 27 de Octubre, destacando entre ellos el árbol de ponciana y los ficus, así como también la importancia del césped. Por otro lado, se evidenció que en la Plaza Almirante Miguel Grau y Parque Cívico Madre Campesina, presentan árboles más estéticos como lo son las palmeras tipo abanico y palmeras tipo botellas; sin embargo, el Parque Zonal el Vivero es el EP con mayor presencia de vegetación, denominado el pulmón verde de Chimbote, debido a que se encuentran variedad de árboles de copa ancha, frutales, esbeltos, arbustos y césped en gran dimensión.

Si bien es cierto se ha mencionado la importancia del mobiliario dentro de cada EP, también se evidenció el estado de conservación de estos,

calificándolos entre bueno, regular y malo, ya que no todos presentan un adecuado mantenimiento como es el caso de la plaza 21 de abril y el parque cívico del trapecio que se calificó como malo, debido a que no han tenido un mantenimiento en su mobiliario por parte de las autoridades.

Los aspectos morfológicos antes detallados, así como su calidad deben medirse conforme indica [Luna, 2021](#), por su sensación, permeación e importancia visual, ya que lo contrario implicaría que disminuya la calidad de este y el gran riesgo de perder el ámbito urbano; siendo importante resaltar la importancia visual, el diseño y el mantenimiento, aspectos que en muchas ocasiones no tienen el apoyo suficiente para la mejora de los espacios públicos, teniendo en cuenta además, como indica [Mohammed, 2001](#), que los EP resaltan y enriquecen la IA de los edificios aledaños y los espacios contiguos.

Un factor importante en la morfología de los espacios públicos y de su entorno es el área verde, que en algunos de los EPA aún las mantienen conservadas, a diferencia de otros que como indica [Motomura, Javad, Lin, Ishii, Shibata, Nakaya, Kaczynski, Veitch y Oka, 2020](#), se les ha reducido la cantidad de áreas verdes, perjudicando así el bienestar humano.

Del análisis de la información morfológica obtenida se colige que los espacios públicos carecen de aquella conexión de su identidad con los aspectos culturales o históricos de Chimbote (temática relacionada a la actividad pesquera o siderúrgica).



| FORMA                                 | DISTRIBUCIÓN | DESCRIPCIÓN   | FUNCIÓN      |              | MOBILIARIO URBANO |                                     |                   |                  |               |                 | VEGETACIÓN |               |         | ESTADO DE CONSERVACIÓN |  |
|---------------------------------------|--------------|---|--------------|--------------|-------------------|-------------------------------------|-------------------|------------------|---------------|-----------------|------------|---------------|---------|------------------------|--|
|                                       |              |   | Act. activas | Act. pasivas | Monumento         | Mobiliario                          | Materiales        | Colores          | Arboles       | Arbustos        | Hierba     | clasificación |         |                        |  |
|                                       |              |   |              |              |                   |                                     |                   |                  |               |                 |            |               |         |                        |  |
| SECTOR 1<br>PLAZA DE ARMAS            |              | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Año: 1954</li> <li>● Área m2: 10.605.00 m2</li> <li>● Jerarquía y simetría: Con elementos que se guían por un eje central presentando simetría.</li> <li>● Geometría: Cuadrada</li> <li>● Ejes: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 2 Principales</li> <li>○ 2 Secundario</li> <li>● 1 Eje central ordenador</li> </ul> </li> </ul>   | Deporte      |              | Monumento         | Bancas de madera                    | Mármol            | Terrazo amarillo | Ponciana      |                 |            |               | Bueno   |                        |  |
| SECTOR 1<br>PLAZA 28 DE JULIO         |              | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Año: 1921</li> <li>● Área m2: 12.078 m2</li> <li>● Jerarquía y simetría: Con elementos que se guían por un eje principal presentando simetría.</li> <li>● Geometría: Rectangular</li> <li>● Ejes: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 2 Principales</li> <li>○ 2 Secundario</li> <li>● 1 Eje central ordenador</li> </ul> </li> </ul>   | Deporte      |              | Monumento         | Bancas de madera                    | Mármol            | Terrazo gris     | Ponciana      |                 |            |               | Bueno   |                        |  |
| SECTOR 6<br>PARQUE C. MADRE CAMPESINA |              | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Año: 3483.16 m2</li> <li>● Jerarquía y simetría: Presenta relevancia con respecto a su dimensión con elementos que articulan y se organizan al rededor de ello</li> <li>● Geometría: Rectangular</li> <li>● Ejes: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 1 Principales</li> <li>○ 1 Secundario</li> <li>● 1 Eje central ordenador</li> </ul> </li> </ul>   | Actividades  | Oscio        | Monumento         | Bancas de concreto                  | Terrazo blanco    |                  |               |                 |            |               | Bueno   |                        |  |
| SECTOR 7<br>PARQUE 27 DE OCTUBRE      |              | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Año: 2012</li> <li>● Área m2: 487.00 m2</li> <li>● Jerarquía y simetría: Con un elemento que sirve de eje para jerarquizar el espacio.</li> <li>● Geometría: Trapezoidal</li> <li>● Ejes: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 2 Principales</li> <li>● 1 Eje central ordenador</li> </ul> </li> </ul>   | Deporte      | Oscio        | Monumento         | Bancas de madera                    | Cemento pulido    | Ponciana         |               |                 |            |               | Bueno   |                        |  |
| SECTOR 3<br>PLAZA 21 DE ABRIL         |              | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Año:</li> <li>● Área m2: 4630.00 m2</li> <li>● Jerarquía y simetría: Con elementos que se guían por un eje principal presentando simetría.</li> <li>● Geometría: Rectangular</li> <li>● Ejes: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 1 Principales</li> <li>○ 2 Secundario</li> <li>● 1 Eje central ordenador</li> </ul> </li> </ul>   | Deporte      | Oscio        | Monumento         | Bancas de concreto                  | Terrazo negro     |                  |               |                 |            |               | Bueno   |                        |  |
| SECTOR 5<br>PLAZA CÍVICA DEL TRAPEZIO |              | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Año: 2015</li> <li>● Área m2: 4140.00 m2</li> <li>● Eje ordenador: Con elementos que se guían de un eje principal y remata en un eje secundario</li> <li>● Geometría: L invertida</li> <li>● Ejes: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 2 Principales</li> <li>○ 3 Secundario</li> <li>● 1 Eje central ordenador</li> <li>● 1 Eje secundario final</li> </ul> </li> </ul>                                    | Deporte      | Oscio        | Monumento         | Bancas de madera                    | Mármol crema      | Terrazo blanco   |               |                 |            |               | Bueno   |                        |  |
| SECTOR 4<br>PARQUE DE LA AMISTAD      |              | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Año: 2013</li> <li>● Área m2: 4917.44 m2</li> <li>● Jerarquía: Presenta relevancia con respecto a su dimensión con elementos que articulan y se organizan al rededor de ello</li> <li>● Geometría: Rectangular</li> <li>● Ejes: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 1 Principales</li> <li>○ 2 Secundario</li> <li>● 1 Eje central ordenador</li> <li>● 1 Eje secundario de conexión</li> </ul> </li> </ul> | Deporte      | Oscio        | Monumento         | Bancas de concreto                  | Terrazo blanco    |                  |               |                 |            |               | Bueno   |                        |  |
| SECTOR 2<br>PARQUE ZONAL EL VIVERO    |              | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Año: 1945</li> <li>● Área m2: 415,487.79 m2</li> <li>● Jerarquía: Con un eje central que sirve como elementos ordenador de los diferentes espacios que se articulan a ello</li> <li>● Geometría: Forma irregular</li> <li>● Ejes: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 4 Principales</li> <li>● 1 Eje central ordenador</li> </ul> </li> </ul>   | Deporte      | Oscio        | Monumento         | Bancas de troncos de arboles        | Tierra compactada |                  |               |                 |            |               | Bueno   |                        |  |
| SECTOR 1<br>PLAZA DE ARMAS            |              |   | Actividades  | Oscio        | Monumento         | Bancas de concreto                  | Terrazo rojo      |                  |               |                 |            |               | Regular |                        |  |
| SECTOR 1<br>PLAZA 28 DE JULIO         |              |   | Actividades  | Oscio        | Monumento         | Estatuas                            | Luminarias        | Terrazo negro    | Accesibilidad | Palmera Abanico |            |               | Malo    |                        |  |
| SECTOR 6<br>PARQUE C. MADRE CAMPESINA |              |   | Actividades  | Oscio        | Monumento         | Estatuas                            | Luminarias        | Terrazo rojo     | Accesibilidad | Senecio         |            |               | Malo    |                        |  |
| SECTOR 7<br>PARQUE 27 DE OCTUBRE      |              |   | Actividades  | Oscio        | Monumento         | Estatuas                            | Luminarias        | Terrazo rojo     | Accesibilidad | Ficus           |            |               | Malo    |                        |  |
| SECTOR 3<br>PLAZA 21 DE ABRIL         |              |   | Actividades  | Oscio        | Monumento         | Homenaje a la Paz                   | Luminarias        | Terrazo rojo     | Accesibilidad | Buganvilla      |            |               | Malo    |                        |  |
| SECTOR 5<br>PLAZA CÍVICA DEL TRAPEZIO |              |   | Actividades  | Oscio        | Monumento         | Estatuas                            | Luminarias        | Terrazo rojo     | Accesibilidad | Senecio         |            |               | Malo    |                        |  |
| SECTOR 4<br>PARQUE DE LA AMISTAD      |              |   | Actividades  | Oscio        | Monumento         | NO PRESENTA                         | Luminarias        | Terrazo rojo     | Accesibilidad | Ficus           |            |               | Malo    |                        |  |
| SECTOR 2<br>PARQUE ZONAL EL VIVERO    |              |   | Actividades  | Oscio        | Monumento         | Gruta                               | Luminarias        | Terrazo rojo     | Accesibilidad | Molle serrano   |            |               | Malo    |                        |  |
| SECTOR 1<br>PLAZA DE ARMAS            |              |   | Actividades  | Oscio        | Monumento         | Los Angeles                         | Basureros         | Terrazo rojo     | Accesibilidad | Ficus           |            |               | Malo    |                        |  |
| SECTOR 1<br>PLAZA 28 DE JULIO         |              |   | Actividades  | Oscio        | Monumento         | Almirante Miguel Grau Seminario     | Basureros         | Terrazo rojo     | Accesibilidad | Senecio         |            |               | Malo    |                        |  |
| SECTOR 6<br>PARQUE C. MADRE CAMPESINA |              |   | Actividades  | Oscio        | Monumento         | Estatuas                            | Basureros         | Terrazo rojo     | Accesibilidad | Ficus           |            |               | Malo    |                        |  |
| SECTOR 7<br>PARQUE 27 DE OCTUBRE      |              |   | Actividades  | Oscio        | Monumento         | Divino Niño Jesús                   | Basureros         | Terrazo rojo     | Accesibilidad | Molle serrano   |            |               | Malo    |                        |  |
| SECTOR 3<br>PLAZA 21 DE ABRIL         |              |   | Actividades  | Oscio        | Monumento         | Homenaje a la Paz                   | Basureros         | Terrazo rojo     | Accesibilidad | Ficus           |            |               | Malo    |                        |  |
| SECTOR 5<br>PLAZA CÍVICA DEL TRAPEZIO |              |   | Actividades  | Oscio        | Monumento         | Estatuas                            | Basureros         | Terrazo rojo     | Accesibilidad | Senecio         |            |               | Malo    |                        |  |
| SECTOR 4<br>PARQUE DE LA AMISTAD      |              |   | Actividades  | Oscio        | Monumento         | NO PRESENTA                         | Basureros         | Terrazo rojo     | Accesibilidad | Ficus           |            |               | Malo    |                        |  |
| SECTOR 2<br>PARQUE ZONAL EL VIVERO    |              |   | Actividades  | Oscio        | Monumento         | Patrono de los pescadores San Pedro | Basureros         | Terrazo rojo     | Accesibilidad | Molle serrano   |            |               | Malo    |                        |  |
| SECTOR 1<br>PLAZA DE ARMAS            |              |   | Actividades  | Oscio        | Monumento         | Los Angeles                         | Basureros         | Terrazo rojo     | Accesibilidad | Ficus           |            |               | Malo    |                        |  |
| SECTOR 1<br>PLAZA 28 DE JULIO         |              |   | Actividades  | Oscio        | Monumento         | Almirante Miguel Grau Seminario     | Basureros         | Terrazo rojo     | Accesibilidad | Senecio         |            |               | Malo    |                        |  |
| SECTOR 6<br>PARQUE C. MADRE CAMPESINA |              |   | Actividades  | Oscio        | Monumento         | Estatuas                            | Basureros         | Terrazo rojo     | Accesibilidad | Ficus           |            |               | Malo    |                        |  |
| SECTOR 7<br>PARQUE 27 DE OCTUBRE      |              |   | Actividades  | Oscio        | Monumento         | Divino Niño Jesús                   | Basureros         | Terrazo rojo     | Accesibilidad | Molle serrano   |            |               | Malo    |                        |  |
| SECTOR 3<br>PLAZA 21 DE ABRIL         |              |   | Actividades  | Oscio        | Monumento         | Homenaje a la Paz                   | Basureros         | Terrazo rojo     | Accesibilidad | Ficus           |            |               | Malo    |                        |  |
| SECTOR 5<br>PLAZA CÍVICA DEL TRAPEZIO |              |   | Actividades  | Oscio        | Monumento         | Estatuas                            | Basureros         | Terrazo rojo     | Accesibilidad | Senecio         |            |               | Malo    |                        |  |
| SECTOR 4<br>PARQUE DE LA AMISTAD      |              |   | Actividades  | Oscio        | Monumento         | NO PRESENTA                         | Basureros         | Terrazo rojo     | Accesibilidad | Ficus           |            |               | Malo    |                        |  |
| SECTOR 2<br>PARQUE ZONAL EL VIVERO    |              |   | Actividades  | Oscio        | Monumento         | Patrono de los pescadores San Pedro | Basureros         | Terrazo rojo     | Accesibilidad | Molle serrano   |            |               | Malo    |                        |  |
| SECTOR 1<br>PLAZA DE ARMAS            |              |   | Actividades  | Oscio        | Monumento         | Los Angeles                         | Basureros         | Terrazo rojo     | Accesibilidad | Ficus           |            |               | Malo    |                        |  |
| SECTOR 1<br>PLAZA 28 DE JULIO         |              |   | Actividades  | Oscio        | Monumento         | Almirante Miguel Grau Seminario     | Basureros         | Terrazo rojo     | Accesibilidad | Senecio         |            |               | Malo    |                        |  |
| SECTOR 6<br>PARQUE C. MADRE CAMPESINA |              |   | Actividades  | Oscio        | Monumento         | Estatuas                            | Basureros         | Terrazo rojo     | Accesibilidad | Ficus           |            |               | Malo    |                        |  |
| SECTOR 7<br>PARQUE 27 DE OCTUBRE      |              |   | Actividades  | Oscio        | Monumento         | Divino Niño Jesús                   | Basureros         | Terrazo rojo     | Accesibilidad | Molle serrano   |            |               | Malo    |                        |  |
| SECTOR 3<br>PLAZA 21 DE ABRIL         |              |   | Actividades  | Oscio        | Monumento         | Homenaje a la Paz                   | Basureros         | Terrazo rojo     | Accesibilidad | Ficus           |            |               | Malo    |                        |  |
| SECTOR 5<br>PLAZA CÍVICA DEL TRAPEZIO |              |   | Actividades  | Oscio        | Monumento         | Estatuas                            | Basureros         | Terrazo rojo     | Accesibilidad | Senecio         |            |               | Malo    |                        |  |
| SECTOR 4<br>PARQUE DE LA AMISTAD      |              |   | Actividades  | Oscio        | Monumento         | NO PRESENTA                         | Basureros         | Terrazo rojo     | Accesibilidad | Ficus           |            |               | Malo    |                        |  |
| SECTOR 2<br>PARQUE ZONAL EL VIVERO    |              |   | Actividades  | Oscio        | Monumento         | Patrono de los pescadores San Pedro | Basureros         | Terrazo rojo     | Accesibilidad | Molle serrano   |            |               | Malo    |                        |  |
| SECTOR 1<br>PLAZA DE ARMAS            |              |   | Actividades  | Oscio        | Monumento         | Los Angeles                         | Basureros         | Terrazo rojo     | Accesibilidad | Ficus           |            |               | Malo    |                        |  |
| SECTOR 1<br>PLAZA 28 DE JULIO         |              |   | Actividades  | Oscio        | Monumento         | Almirante Miguel Grau Seminario     | Basureros         | Terrazo rojo     | Accesibilidad | Senecio         |            |               | Malo    |                        |  |
| SECTOR 6<br>PARQUE C. MADRE CAMPESINA |              |   | Actividades  | Oscio        | Monumento         | Estatuas                            | Basureros         | Terrazo rojo     | Accesibilidad | Ficus           |            |               | Malo    |                        |  |
| SECTOR 7<br>PARQUE 27 DE OCTUBRE      |              |   | Actividades  | Oscio        | Monumento         | Divino Niño Jesús                   | Basureros         | Terrazo rojo     | Accesibilidad | Molle serrano   |            |               | Malo    |                        |  |
| SECTOR 3<br>PLAZA 21 DE ABRIL         |              |   | Actividades  | Oscio        | Monumento         | Homenaje a la Paz                   | Basureros         | Terrazo rojo     | Accesibilidad | Ficus           |            |               | Malo    |                        |  |
| SECTOR 5<br>PLAZA CÍVICA DEL TRAPEZIO |              |   | Actividades  | Oscio        | Monumento         | Estatuas                            | Basureros         | Terrazo rojo     | Accesibilidad | Senecio         |            |               | Malo    |                        |  |
| SECTOR 4<br>PARQUE DE LA AMISTAD      |              |   | Actividades  | Oscio        | Monumento         | NO PRESENTA                         | Basureros         | Terrazo rojo     | Accesibilidad | Ficus           |            |               | Malo    |                        |  |
| SECTOR 2<br>PARQUE ZONAL EL VIVERO    |              |   | Actividades  | Oscio        | Monumento         | Patrono de los pescadores San Pedro | Basureros         | Terrazo rojo     | Accesibilidad | Molle serrano   |            |               | Malo    |                        |  |
| SECTOR 1<br>PLAZA DE ARMAS            |              |   | Actividades  | Oscio        | Monumento         | Los Angeles                         | Basureros         | Terrazo rojo     | Accesibilidad | Ficus           |            |               | Malo    |                        |  |
| SECTOR 1<br>PLAZA 28 DE JULIO         |              |   | Actividades  | Oscio        | Monumento         | Almirante Miguel Grau Seminario     | Basureros         | Terrazo rojo     | Accesibilidad | Senecio         |            |               | Malo    |                        |  |
| SECTOR 6<br>PARQUE C. MADRE CAMPESINA |              |   | Actividades  | Oscio        | Monumento         | Estatuas                            | Basureros         | Terrazo rojo     | Accesibilidad | Ficus           |            |               | Malo    |                        |  |
| SECTOR 7<br>PARQUE 27 DE OCTUBRE      |              |   | Actividades  | Oscio        | Monumento         | Divino Niño Jesús                   | Basureros         | Terrazo rojo     | Accesibilidad | Molle serrano   |            |               | Malo    |                        |  |
| SECTOR 3<br>PLAZA 21 DE ABRIL         |              |   | Actividades  | Oscio        | Monumento         | Homenaje a la Paz                   | Basureros         | Terrazo rojo     | Accesibilidad | Ficus           |            |               | Malo    |                        |  |
| SECTOR 5<br>PLAZA CÍVICA DEL TRAPEZIO |              |   | Actividades  | Oscio        | Monumento         | Estatuas                            | Basureros         | Terrazo rojo     | Accesibilidad | Senecio         |            |               | Malo    |                        |  |
| SECTOR 4<br>PARQUE DE LA AMISTAD      |              |   | Actividades  | Oscio        | Monumento         | NO PRESENTA                         | Basureros         | Terrazo rojo     | Accesibilidad | Ficus           |            |               | Malo    |                        |  |
| SECTOR 2<br>PARQUE ZONAL EL VIVERO    |              |   | Actividades  | Oscio        | Monumento         | Patrono de los pescadores San Pedro | Basureros         | Terrazo rojo     | Accesibilidad | Molle serrano   |            |               | Malo    |                        |  |
| SECTOR 1<br>PLAZA DE ARMAS            |              |   | Actividades  | Oscio        | Monumento         | Los Angeles                         | Basureros         | Terrazo rojo     | Accesibilidad | Ficus           |            |               | Malo    |                        |  |
| SECTOR 1<br>PLAZA 28 DE JULIO         |              |   | Actividades  | Oscio        | Monumento         | Almirante Miguel Grau Seminario     | Basureros         | Terrazo rojo     | Accesibilidad | Senecio         |            |               | Malo    |                        |  |
| SECTOR 6<br>PARQUE C. MADRE CAMPESINA |              |   | Actividades  | Oscio        | Monumento         | Estatuas                            | Basureros         | Terrazo rojo     | Accesibilidad | Ficus           |            |               | Malo    |                        |  |
| SECTOR 7<br>PARQUE 27 DE OCTUBRE      |              |   | Actividades  | Oscio        | Monumento         | Divino Niño Jesús                   | Basureros         | Terrazo rojo     | Accesibilidad | Molle serrano   |            |               | Malo    |                        |  |
| SECTOR 3<br>PLAZA 21 DE ABRIL         |              |   | Actividades  | Oscio        | Monumento         | Homenaje a la Paz                   | Basureros         | Terrazo rojo     | Accesibilidad | Ficus           |            |               | Malo    |                        |  |
| SECTOR 5<br>PLAZA CÍVICA DEL TRAPEZIO |              |   | Actividades  | Oscio        | Monumento         | Estatuas                            | Basureros         | Terrazo rojo     | Accesibilidad | Senecio         |            |               | Malo    |                        |  |
| SECTOR 4<br>PARQUE DE LA AMISTAD      |              |   | Actividades  | Oscio        | Monumento         | NO PRESENTA                         | Basureros         | Terrazo rojo     | Accesibilidad | Ficus           |            |               | Malo    |                        |  |
| SECTOR 2<br>PARQUE ZONAL EL VIVERO    |              |   | Actividades  | Oscio        | Monumento         | Patrono de los pescadores San Pedro | Basureros         | Terrazo rojo     | Accesibilidad | Molle serrano   |            |               | Malo    |                        |  |
| SECTOR 1<br>PLAZA DE ARMAS            |              |   | Actividades  | Oscio        | Monumento         | Los Angeles                         | Basureros         | Terrazo rojo     | Accesibilidad | Ficus           |            |               | Malo    |                        |  |
| SECTOR 1<br>PLAZA 28 DE JULIO         |              |   | Actividades  | Oscio        | Monumento         | Almirante Miguel Grau Seminario     | Basureros         | Terrazo rojo     | Accesibilidad | Senecio         |            |               | Malo    |                        |  |
| SECTOR 6<br>PARQUE C. MADRE CAMPESINA |              |   | Actividades  | Oscio        | Monumento         | Estatuas                            | Basureros         | Terrazo rojo     | Accesibilidad | Ficus           |            |               | Malo    |                        |  |
| SECTOR 7<br>PARQUE 27 DE OCTUBRE      |              |   | Actividades  | Oscio        | Monumento         | Divino Niño Jesús                   | Basureros         | Terrazo rojo     | Accesibilidad | Molle serrano   |            |               | Malo    |                        |  |
| SECTOR 3<br>PLAZA 21 DE ABRIL         |              |   | Actividades  | Oscio        | Monumento         | Homenaje a la Paz                   | Basureros         | Terrazo rojo     | Accesibilidad | Ficus           |            |               | Malo    |                        |  |
| SECTOR 5<br>PLAZA CÍVICA DEL TRAPEZIO |              |   | Actividades  | Oscio        | Monumento         | Estatuas                            | Basureros         | Terrazo rojo     | Accesibilidad | Senecio         |            |               | Malo    |                        |  |
| SECTOR 4<br>PARQUE DE LA AMISTAD      |              |   | Actividades  | Oscio        | Monumento         | NO PRESENTA                         | Basureros         | Terrazo rojo     | Accesibilidad | Ficus           |            |               | Malo    |                        |  |
| SECTOR 2<br>PARQUE ZONAL EL VIVERO    |              |   | Actividades  | Oscio        | Monumento         | Patrono de los pescadores San Pedro | Basureros         | Terrazo rojo     | Accesibilidad | Molle serrano   |            |               | Malo    |                        |  |
| SECTOR 1<br>PLAZA DE ARMAS            |              |   | Actividades  | Oscio        | Monumento         | Los Angeles                         | Basureros         | Terrazo rojo     | Accesibilidad | Ficus           |            |               | Malo    |                        |  |
| SECTOR 1<br>PLAZA 28 DE JULIO         |              |   | Actividades  | Oscio        | Monumento         | Almirante Miguel Grau Seminario     | Basureros         | Terrazo rojo     | Accesibilidad | Senecio         |            |               | Malo    |                        |  |
| SECTOR 6<br>PARQUE C. MADRE CAMPESINA |              |   | Actividades  | Oscio        | Monumento         | Estatuas                            | Basureros         | Terrazo rojo     | Accesibilidad | Ficus           |            |               | Malo    |                        |  |
| SECTOR 7<br>PARQUE 27 DE OCTUBRE      |              |   | Actividades  | Oscio        | Monumento         | Divino Niño Jesús                   | Basureros         | Terrazo rojo     | Accesibilidad | Molle serrano   |            |               | Malo    |                        |  |
| SECTOR 3<br>PLAZA 21 DE ABRIL         |              |   | Actividades  | Oscio        | Monumento         | Homenaje a la Paz                   | Basureros         | Terrazo rojo     | Accesibilidad | Ficus           |            |               | Malo    |                        |  |
| SECTOR 5<br>PLAZA CÍVICA DEL TRAPEZIO |              |   | Actividades  | Oscio        | Monumento         | Estatuas                            | Basureros         | Terrazo rojo     | Accesibilidad | Senecio         |            |               | Malo    |                        |  |
| SECTOR 4<br>PARQUE DE LA AMISTAD      |              |   | Actividades  | Oscio        | Monumento         | NO PRESENTA                         | Basureros         | Terrazo rojo     |               |                 |            |               |         |                        |  |

#### 4.3. Características históricas de los espacios públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023.

La historia es parte de la ID de una ciudad; por consiguiente el historiador **Miguel Koo Chía**, consideró que “en caso de la ciudad de Chimbote, esta se dio a través de los cambios que han tenido sus espacios públicos (plazas y parques) desde el año 1970 hasta el 2023, especialmente la Plaza de Armas de Chimbote y Plaza Almirante Miguel Grau”, mientras que el **arquitecto Mario Bojórquez** resalta que “hay parques sí, pero no habido evolución, cambio significativo o algo que resalte[...] que se pueda decir se denomine un parque arquitectónico”.

En relación a su uso, la Plaza de Armas pasó de ser un lugar diseñado para usos políticos donde en el pasado, esta solía ser el escenario de manifestaciones políticas, especialmente cuando Víctor Raúl Haya de la Torre y Fernando Belaúnde Terry, antiguos rivales políticos asistían a estos espacios y generaron contramanifestaciones las cuales dejaron lamentables consecuencias como heridos y muertos, en la actualidad se tiene un uso más recreativo, desarrollando actividades culturales como parte de integración con su espacio; en cuanto a su materialidad, en 1980 se utilizaron losetas artesanales de terrazo con diseño de ondas en color negro para los pisos, en la actualidad se utilizó mármol reconstituido, adoquines y cemento pulido, también tuvo cambios en sus monumentos.

1980 se retiraron los bustos del Gran Mariscal Ramón Castilla y el escritor Inca Garcilaso de la Vega y en 1992 se comenzó con la implementación del actual monumento en medio de la plaza, aparentemente son dos alas de ángeles que se encuentran colocadas en posición, una apuntando hacia el mar de la bahía el ferrol y la otra apunta a la catedral de Chimbote, considerando que estos dos espacios cumplen una identidad importante dentro de la ciudad; al cuál posteriormente se le agrega una pileta de agua en el año 2005. Sin

embargo, se comenta que dicha estructura fue inspirada en un monumento de características similares ubicado en Argentina, lugar donde estudió el autor de la obra el Arq. Marco Benites. Por eso para **M.K.C.** “se tuvo que implementar un monumento que representara más a la pesca, el trabajo o la industria”; pero según las personas encuestadas “la plaza y sus elementos les generaba un sentido de ID por su historia”.

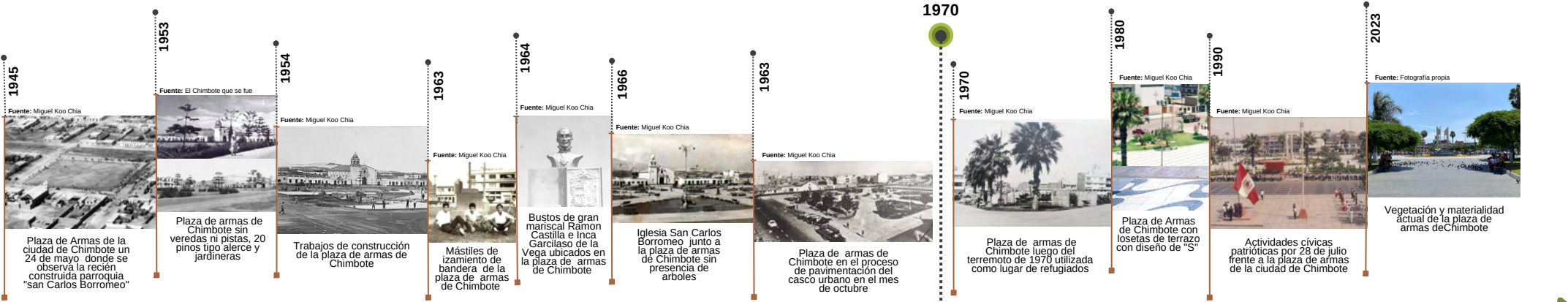
Por otro lado la modificación más representativa en la plaza Almirante Miguel Grau en los años 80 fue cambiar la pileta ornamental de hierro ubicada en la parte central, por el busto de Miguel Grau, ya que en su inauguración en el año 1921 estuvo esta gran pileta que fue diseñada por el famoso ingeniero francés Gustave Eiffel y que en el año 1949 fue removida a la plazuela José Olaya y en donde sufre su pérdida, “como todos los elementos importantes de la ciudad” según **M.K.C.** en ese entonces el busto del Almirante Grau pasó de estar situado donde está la “ola metálica” actualmente, a ser el monumento central y en el año 2006 se remodeló y adoptó la forma de cuerpo completo que se observa hasta hoy en día, dicha estatua fue parte de una donación de la Asociación Pro Marina, posteriormente se agregó la ola metálica que da una sensación de unión con el mar y mobiliario urbano como las farolas con “forma” de ola. Cabe destacar que la creación de esta plaza en 1921 siempre estuvo destinada para fines de recreación, ya que los usuarios locales y extranjeros provenientes de las embarcaciones que arribaban en el muelle de la bahía podrían hacer uso de este espacio.

Como se evidencia, los espacios públicos deberían diseñarse considerando factores sociales o ecológicos, como refieren [García, 2018](#) y [Alhusban y Alhusban, 2020](#); sin embargo, en la mayoría de casos, se observa que no existe una relación entre la identidad arquitectónica de los EP y su entorno, como hace referencia [Abdulaziz, 2022](#); esto es, se deja de lado la buena calidad de vida de los ciudadanos que se relacionan a una cultura e historia ([Yaman, Ismail,](#)

[Ahmad, 2021](#)), y se toman en cuenta diseños globalizados o que no se vinculan con el lugar donde se ubica el espacio público.

Un aspecto importante es el vínculo emocional que posee la ciudadanía con los espacios públicos y sus zonas, como lo reflexiona [Huerta, 2018](#); las mismas que adquieren un rol importante por encontrarse vinculadas con aspectos emocionales o de recuerdos personales o familiares; que incluso en muchas ocasiones son requisitos para que el poblador opine o se sienta cómodo en un espacio público, como analiza [Morley y Robins, 1995](#); por lo que concordamos con [Fatih, Mert, Erdem y Gökçe, 2019](#), quien resalta el valor de la identidad social en los espacios públicos, e incluso de manera más específica con la identidad de cada sector como refiere [Egea y Nieto, 2022](#).

PLAZA DE ARMAS



PLAZA ALMIRANTE MIGUEL GRAU

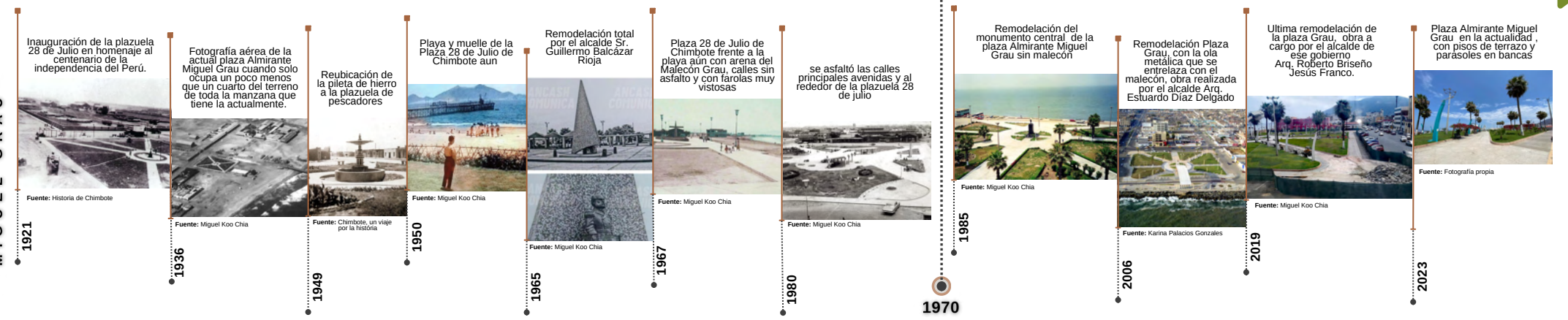


Figura 11. Análisis fotográficos de espacios públicos a través de la historia

Fuente: Fotos antiguas Chimbote (2023).

## **V. CONCLUSIONES**

En la actualidad encontramos EPA con tendencia al modernismo. Las características identificadas de la IA en los EP de Chimbote fueron medidas desde el punto de vista morfológico, histórico y sus actividades.

La recreación y el ocio son las actividades comunes en los EP, considerando que muchos de los pobladores (personas entre los 18 y 49 años, de mayoría de sexo femenino) prefieren estos por el confort, su sombra y árboles de copa ancha, ubicación, entorno y mobiliario urbano. Las actividades menos comunes son las de comercio, cultura y política.

La morfología de los EP toma en cuenta la ubicación como eje principal de influencia para el desarrollo del entorno, actividades que se llevan a cabo, y afluencia de personas. Una característica llamativa es el eje central, que en su mayoría son monumentos, desde el cual se rige la circulación y vegetación. Bancas de madera y concreto, tachos metálicos, luminarias en su mayoría de concreto y acero, y en algunos casos cobertura para compensar la falta de árboles de copa ancha.

Los EP han sufrido transformaciones, como el cambio de materialidad de losas artesanales a concreto pulido, adoquines y terrazo, el cambio de bustos de personajes importantes a monumentos sin sentido, uso de árboles de copa ancha para sombra y confort en lugar de arbustos, cambio del uso del espacio de carácter político a recreativo.

Nos enfrentamos a algunas limitaciones, ya que no fue posible estudiar la alameda central ubicada en la Av. Pardo de la ciudad de Chimbote debido a su proceso de remodelación. Además, se observó escasez de referentes bibliográficos relacionados a los espacios públicos de Chimbote.

En definitiva, la identidad arquitectónica de los espacios públicos genera sentimientos de confort en la población, siempre y cuando satisfaga las necesidades estructurales y funcionales del usuario, en relación a la cultura de su ciudad o de su historia.

## **VI. RECOMENDACIONES**

Se realicen mayores investigaciones referidas a la influencia del entorno en la identidad arquitectónica de los espacios públicos de diferentes ciudades, con el objetivo de conocer su historia y su condición actual, al no existir investigaciones que brinden información sobre el problema planteado en el presente trabajo.

El problema estudiado puede ser abordado desde el punto de vista propositivo, con la finalidad de presentar modelos o diseños para los espacios públicos, considerando aspectos relacionados a su identidad arquitectónica.

Resulta importante que la Universidad promueva la investigación de la arquitectura chimbotana desde el aspecto histórico y cultural, considerando características que ayuden a difundir la identidad local.

Debe considerarse en la carrera de arquitectura de la Universidad César Vallejo, temas relacionados a la historia de la arquitectura local.

Los Gobiernos locales deben promover que los nuevos espacios públicos o las remodelaciones de los existentes, sean sostenibles y se relacionen con su entorno y con su aspecto histórico, teniendo en cuenta su confort térmico.

## REFERENCIAS

ABDULAZIZ, Alzahrani. Understanding the role of architectural identity in forming contemporary architecture in Saudi Arabia. *Alexandria Engineering Journal* [en línea]. Diciembre de 2022, Vol 61, n.º 12. [Fecha de consulta: 26 de septiembre y 28 de octubre del 2022].

Disponible en: <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S111001682200360X?via%3Dihub>

ISSN: 1110-0168

ABEDINI, Hamed & AYVAZIAN, Simón. An Analysis of the Position of Historical Passages in the Structure of Public Urban Spaces (Case Study: Dar-Khoungah Passage, Tehran). *Manzar-the Scientific Journal of Landscape* [en línea]. Julio de 2022, vol 31, nº 2. [Fecha de consulta: 22 de octubre del 2022].

Disponible en: [https://www.manzar-sj.com/article\\_149840.html](https://www.manzar-sj.com/article_149840.html)

ISSN: 2008-7446

AHAMAD, Nurul Alia; ZUBIR, Zahari; ISIP, Prince Favis & HUSSAIN, Nor Hayati. Transformation in the Architectural Identity of Palaces. *Jurnal Kejuruteraan* [en línea]. Octubre de 2019, vol 31, nº2. [Fecha de consulta: 27 de agosto y 21 de octubre del 2022].

Disponible en: <https://www.ukm.my/jkukm/wp-content/uploads/2019/3102/16.pdf>

ISSN: 0128-0198

AL BASHA, Nawarah & KHADOUR, Nebras. The importance of urban regeneration through cultural heritage the case of bab touma square in damascus, syria. *Teka Komisji Urbanistyki I Architektury* [en línea]. 2021, vol 49. [Fecha de consulta: 16 de agosto del 2022].

Disponible en: <https://journals.pan.pl/dlibra/publication/138718/edition/122369/content>

ISSN: 0079-3450

ALHUSBAN, Ahamd & ALHUSBAN, Safa. Re-locating the identity of Amman's city through the hybridization process. *Journal of Place Management and Development* [en línea]. 2020, vol 14, nº 2. [Fecha de consulta: 1 y 17 de septiembre del 2022].



Disponible en: <https://www.emerald.com/insight/content/doi/10.1108/JPMD-07-2019-0066/full/html>

ISSN: 1753-8335

ASADOLLAHI ASL ZARKHAH, Sahar, TUNA ULTAV, Zeynep & BALLICE, Gülnur. The Evaluation of Interiority of Interiority in the Identity of Public Spaces. *ICONARP International Journal of Architecture and Planning* [en línea]. 2020, vol 8, n° 2. [Fecha de consulta: 29 de agosto del 2022].

Disponible en: <https://iconarp.ktun.edu.tr/index.php/iconarp/article/view/318/252>

ISSN: 2147-380

ATALAN, Özlem. Continuity of regional identity: A case study of facade elements in traditional Çeşme houses. *A/Z ITU Journal of the Faculty of Architecture* [en línea]. Julio de 2016, vol 13, n°2. [Fecha de consulta: 1 de junio del 2023]

Disponible en: <https://www.az.itu.edu.tr/index.php/jfa/article/view/48/302>

ISSN: 1302-8324

BALLICE, Gülnur; NAKIP, Gizem Güler & ÖZCELIK, Eda Paykoç. The Importance of Urban Regeneration in Cities' Identity: Industrial Heritage Potentials of İzmir. *Advances in Science, Technology and Innovation* [en línea]. 15 de diciembre de 2022. [Fecha de consulta: 30 de octubre de 2022].

Disponible en: [https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85135861931 &origin=resultslist&sort=plf-f&src=s&sid=a271d6b73f01949280b4597165d77013&sot=b&sdt=b&s=TITLE-ABS-KEY%28The+Importance+of+Urban+nRegeneration+in+Cities%E2%80%99+Identity%3A+Industrial+Heritage+Potential+of+%C4%B0zmir%29&sl=112&sessionSearchId=a271d6b73f01949280b4597165d77013](https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85135861931&origin=resultslist&sort=plf-f&src=s&sid=a271d6b73f01949280b4597165d77013&sot=b&sdt=b&s=TITLE-ABS-KEY%28The+Importance+of+Urban+nRegeneration+in+Cities%E2%80%99+Identity%3A+Industrial+Heritage+Potential+of+%C4%B0zmir%29&sl=112&sessionSearchId=a271d6b73f01949280b4597165d77013)

ISSN: 25228714

BARRANTE, Omar. Aportes desde la conservación genética al mejoramiento de las áreas verdes en la ciudad. *Revista Geográfica de América Central* [en línea]. Enero - Junio del 2020, vol. 64, n°1. [Fecha de consulta: 20 de junio de 2023].

Disponible en: [https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?pid=S2215-25632020000100026&script=sci\\_arttext](https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?pid=S2215-25632020000100026&script=sci_arttext)

ISSN: 2215-2563

BOGOMYAKOV, Vladimir & CHISTYAKOVA, Marina. Tyumen Embankment: Urban Hubris as a Trigger for the Transformation of Urban Identity. *Changing Societies & Personalities* [en línea]. 2022, vol 6, n°2. [Fecha de consulta: 7 de septiembre del 2022].

Disponible en: <https://changing-sp.com/ojs/index.php/csp/article/view/373>

ISSN: 25876104

BRICEÑO ÁVILA, Morella. Paisaje urbano y espacio público como expresión de la vida cotidiana. *Revista de Arquitectura (Bogotá)* [en línea]. Agosto de 2018, vol 20, n.º 2. [Fecha de consulta: 22 de abril del 2023].

Disponible en: <https://revistadearquitectura.ucatolica.edu.co/article/view/1562>

ISSN: 1657-0308

BUENO, Juan Manuel. Espacio público e identidad: Tres escenarios de interpretación en la ciudad contemporánea. *Estoa* [en línea]. 2021, vol 10, n°19. [Fecha de consulta: 28 de septiembre del 2022].

Disponible en: <https://revistadearquitectura.ucatolica.edu.co/article/view/1562>

ISSN 1390-7263

CALVO, Azier. Venezuela y el problema de su identidad arquitectónica. *Colección Estudios* [en línea]. 2007, [Fecha de consulta: 22 de junio de 2023].

Disponible en: <https://books.google.com.pe/books?id=mjNyWRpxkzqC&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>

ISBN: 978-980-00-2430-0

CAMPOS, Georgina y BRENNA, Jorge. Repensando el espacio público social como un bien común urbano. *Argumentos (México, D.F.)* [en línea]. 2015, vol 28, n° 77. [Fecha de consulta: 30 de agosto de 2022].

Disponible en: [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0187-57952015000100008&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-57952015000100008&lng=es&tlng=es)

ISSN: 0187-5795

CANDACE JONES, Silviya Svejenova. The Architecture of City Identities: A Multimodal Study of Barcelona and Boston. *Research in the Sociology of Organisations* [en línea]. 30 de noviembre de 2017, vol 54B. [Fecha de consulta: 3 de septiembre del 2022].

Disponible en: <https://www.emerald.com/insight/content/doi/10.1108/S0733-558X2017000054B007/full/html>

ISSN: 0733558X

DOAN, Khoi Minh; PHAM, Viet Hong & DOAN, Thu Minh. Sustainable Symbiotic Relationship in The Human Ecosystem in The Development of Public Spaces (Case of Hanoi Historical Inner-City Area). *International Journal of Sustainable Construction Engineering and Technology* [en línea]. 2021, vol 12, n° 3. [Fecha de consulta: 25 de septiembre de 2022].

Disponible en: <https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85127457060&origin=resultslist&sort=plf-f&src=s&st1=Sustainable+Symbiotic+Relationship+in+The+Human+Ecosystem+in+The+Development+of+Public+Spaces&sid=f053e308fa20c4567570f2b95edb56c3&sot=b&sdt=b&sl=108&s=TITLE-ABS-KEY%28Sustainable+Symbiotic+Relationship+in+The+Human+Ecosystem+in+The+Development+of+Public+Spaces%29&relpos=0&citeCnt=0&searchTerm=>

ISSN: 21803242

EGEA, Carmen y NIETO, José Antonio. Análisis de los elementos de identidad de un espacio público. El caso del parque Juárez (Xalapa, México). *Revista Latinoamericana de estudios urbanos regionales* [en línea]. 2022, vol 48, n° 144. [Fecha de consulta: 25 de septiembre del 2022].

Disponible en: <https://www.eure.cl/index.php/eure/article/view/EURE.48.144.03>

ISSN: 0717-6236

ESPINOZA, Eudaldo Enrique. La investigación cualitativa, una herramienta ética en el ámbito pedagógico. *Conrado* [en línea]. julio-agosto de 2020, vol 16, n° 75. [Fecha de consulta: 2 de noviembre de 2022].

Disponible en: [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1990-86442020000400103&lng=es&tlng=es](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442020000400103&lng=es&tlng=es)

ISSN: 1990-8644

ESRA, Yaldiz, DICLE, Aydin & SÜHEYLA, Büyükşahin Sıramkaya. Loss of City Identities in the Process of Change: The City of Konya-Turkey. *Procedia - Social and Behavioral Sciences* [en línea]. 22 de agosto de 2014, vol 140. [Fecha de consulta: 28 de agosto del 2022].

Disponible en: <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042814033394?via%3Dihub>

ISSN: 1877-0428

FARHAD, Sarareh, TILAKI, Mohammad Javad Maghsoodi & MARZBALI, Massoomeh Hedayati. Returning to historic neighborhoods: exploring the role of architectural identity elements on the formation of physical identity. *Housing Care and Support* [en línea]. 1 de junio de 2022, vol 25, n° 2. [Fecha de consulta: 7 de septiembre del 2022].

Disponible en: <https://www.emerald.com/insight/content/doi/10.1108/HCS-09-2021-0024/full/html>

ISSN: 1460-8790

FATIH, Terzi, MERT, Akay, ERDEM OKUMUS, Deniz & GÖKÇE, Pinar. Re-coding The Characteristics of Public Spaces: The Case of Istanbul. *Inconarp International Journal of Architecture and Planning* [en línea]. diciembre de 2019, vol 7, n° 2. [Fecha de consulta: 16 de septiembre del 2022].

Disponible en: <https://iconarp.ktun.edu.tr/index.php/iconarp/article/view/358>

ISSN: 2147-9380

FUSTER GUILLEN, Doris Elida. Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico. *Propósito y representaciones* [en línea]. abril de 2019, vol 7, n° 1. [Fecha de consulta: 25 de este mes del 2023].

Disponible en: [http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2307-79992019000100010&lang=es](http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2307-79992019000100010&lang=es)

ISSN: 2310-4635

GARCIA HERMIDA, Alejandro. Tradición Arquitectónica, Identidad y Globalización: el problema de la homogeneización del paisaje construido. *Estoa. Revista de la*

Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca [en línea]. octubre de 2018, vol 7, n° 14. [Fecha de consulta: 25 de septiembre del 2022].

Disponible en:

<https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/estoa/article/view/2171>

ISSN: 1390-7263

GEHL, Jan. Ciudades para la gente [en línea]. 1a. ed. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: *Infinito*, Inc., 2014 [Fecha de consulta: 1 de junio del 2023].

Disponible en: <https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbnxlc2N1ZWxhZGVkaXNlbn9kZWxwYWVzYWplfGd4OjRmMTMxMTBjYjQxOTQ3MTI>

ISBN: 978-987-9393-80-2

GHAFOURI, Atieh. Participation: The Basis of Designing Multifunctional Urban Spaces. *Manzar - The Scientific Journal of Landscape* [en línea]. 21 de diciembre de 2022, vol 12, n° 53. [Fecha de consulta: 26 de octubre del 2022].

Disponible en: [https://www.manzar-sj.com/article\\_119461.html](https://www.manzar-sj.com/article_119461.html)

ISSN: 2008-746

GÓMEZ CARMONA, Gabriel y VILLAR CALVO, Alberto Javier. Apropiación simbólica y reconfiguración identitaria del espacio urbano en Metepec, Estado de México. *Nova scientia* [en línea]. abril de 2014, vol 6, n° 11. [Fecha de consulta: 17 de octubre del 2022].

Disponible en: [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2007-07052014000100015&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-07052014000100015&lng=es&tlng=es).

ISSN: 2007-0705

GUADARRAMA SÁNCHEZ, Gloria Jovita y PICHARDO MARTÍNEZ, Pamela Monserrat La apropiación y el uso del espacio público urbano. Los comunes en el parque urbano. *Economía, Sociedad y Territorio* [en línea]. 17 de diciembre de 2020, vol 21, n° 65. [Fecha de consulta: 25 de agosto del 2022].

Disponible en: <https://est.cmq.edu.mx/index.php/est/article/view/1678>

ISSN: 2448-6183

GUZMÁN, Miguel. Arquitectura peruana: Entre la memoria, la identidad y la reinterpretación.: una aproximación desde los museos. *Arquitextos* [en línea]. 28 mayo de 2022, vol 28, n° 20. [Fecha de consulta: 4 de septiembre del 2022].

Disponible en: <http://revistas.urp.edu.pe/index.php/Arquitextos/article/view/951>

ISSN: 2706-8099

HUERTA, Alfredo. El sentido de pertenencia y la identidad como determinante de la conducta, una perspectiva desde el pensamiento complejo. *IE Revista de investigación educativa de la REDIECH* [en línea]. Abril del 2018, vol 9, n°16. [Fecha de consulta: 21 de junio del 2023].

Disponible en: [https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2448-85502018000100083](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2448-85502018000100083)

ISSN: 2448-8550

IÑO DAZA, Weimar Giovanni. Investigación educativa desde un enfoque cualitativo: La historia oral como método. *Voces De La Educación* [en línea]. 2018, vol 3, n° 6. [Fecha de consulta: 17 de octubre del 2022].

Disponible en [tps://www.proquest.com/scholarly-journals/investigación-educativa-desde-un-enfoque/docview/2189573266/se-2](https://www.proquest.com/scholarly-journals/investigación-educativa-desde-un-enfoque/docview/2189573266/se-2)

ISSN: 16651596

JACOBS, Jane. Muerte y vida de las grandes ciudades. *Capitán Swing libros S.L.* [en línea]. 8 de noviembre de 1961, n° 1. [Fecha de consulta: 22 de junio del 2023].

Disponible en: <https://www.u-cursos.cl/fau/2015/2/AE4062/1/foro/r/Muerte-y-Vida-de-Las-Grandes-Ciudades-Jane-Jacobs.pdf>

ISBN: 978-84938985-0-2

KALNIŅA, Anna & ŅITAVSKA, Natalija. The quality of the public open space in Engure village in Latvia. *Scientific Journal of Latvia University of Agriculture* [en línea]. 11 de marzo de 2017, vol 11, n° 11. [Fecha de consulta: 28 de septiembre del 2022].

Disponible en [https://lufb.ltu.lv/Raksti/Landscape\\_Architecture\\_Art/2017/vol11/Latvia-Univ-Agricult\\_Landscape\\_Architect\\_Art\\_VOL\\_11\\_2017-23-32.pdf](https://lufb.ltu.lv/Raksti/Landscape_Architecture_Art/2017/vol11/Latvia-Univ-Agricult_Landscape_Architect_Art_VOL_11_2017-23-32.pdf)

ISSN: 22558632

KANDEMIR, Ozlem. Architectural and Urban Identity Transformation of Eskisehir - An Anatolian City. *IOP Conference Series: Materials Science and Engineering* [en línea]. 4 de noviembre de 2017, vol 245, n° 4. [Fecha de consulta: 25 agosto del 2022].

Disponible en <https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85033705928&origin=resultslist&sort=plf-f&src=s&sid=1da21774d114f7eb281abc28a511fff0&sot=b&sdt=b&s=TITLE-ABS-KEY%28Architectural+and+Urban+Identity+Transformation+of+Eskisehir%29&sl=85&sessionSearchId=1da21774d114f7eb281abc28a511fff0>

ISSN: 17578981

LEÓN BALZA, Sergio F. Conceptos sobre espacio público, gestión de proyectos y lógica social: reflexiones sobre la experiencia chilena. *EURE (Santiago)* [en línea]. marzo de 1998, vol 24, n° 71 [Fecha de consulta: 2 de junio del 2023].

Disponible en [https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0250-71611998007100002&lng=en&nrm=iso&tlng=en](https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0250-71611998007100002&lng=en&nrm=iso&tlng=en)

ISSN: 0250-7161.

LORENZON, Marta. From architectural analysis to architectural theory: City Gates as Public Spaces in Syro-Anatolian Urban Centers. *Journal of Eastern Mediterranean Archaeology and Heritage Studies* [en línea]. julio de 2021, vol 9, n° 3. [Fecha de consulta: 28 de septiembre del 2022].

Disponible en <https://scholarlypublishingcollective.org/psup/jemahs/article-abstract/9/3/225/275109/From-Architectural-Analysis-to-Architectural?redirectedFrom=fulltext>

ISSN: 2166-3556

LUNA CRUZ, Ruth. Uso mixto vivienda-depósito y detrimento del espacio público en barrios altos. Caso de estudio: cinco esquinas. *Revista Devenir* [en línea]. 22 abril de 2021, vol 8, n° 15. [Fecha de consulta: 25 de septiembre del 2022].

Disponible en <https://www.revistas.uni.edu.pe/index.php/devenir/article/view/764/1609>

ISSN: 2312-7562

MARTÍNEZ OSORIO, Pedro Arturo, MARTÍNEZ OCHOA, Francisco H., y CASTELLANOS TUIRÁN, Alexandra. Paisaje e imaginarios urbanos: dinámicas en la construcción de identidad y sentido de lugar en Sincelejo, Colombia. *Estoa. Revista De La Facultad De Arquitectura Y Urbanismo De La Universidad De Cuenca* [en línea]. 31 julio de 2020, vol 9, n° 18. [Fecha de consulta: 2 de octubre del 2022].

Disponible en <https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/estoa/article/view/3160>

ISSN: 1390-7263

MOHAMMED ABDULLAH, Eben Saleh. The changing image of Arriyadh City: The role of socio-cultural and religious traditions in image transformation. *Cities* [en línea]. Octubre de 2001, vol 18, n° 5. [Fecha de consulta: 26 de septiembre de 2022].

Disponible en [https://doi.org/10.1016/S0264-2751\(01\)00024-5](https://doi.org/10.1016/S0264-2751(01)00024-5)

ISSN: 1873-6084

MORLEY, David & ROBIN, Kevin. Spaces Of Identity [en línea]. USA and Canada: Routledge, 1995 [Fecha de consulta: 1 de julio del 2023].

Disponible en [https://monoskop.org/images/3/39/Robins\\_Kevin\\_Morley\\_David\\_Spaces\\_of\\_Identity\\_Global\\_Media\\_Electronic\\_Landscapes\\_and\\_Cultural\\_Boundaries\\_1995.pdf](https://monoskop.org/images/3/39/Robins_Kevin_Morley_David_Spaces_of_Identity_Global_Media_Electronic_Landscapes_and_Cultural_Boundaries_1995.pdf)

ISBN: 0-203-42297-X

MOTOMURA, Mónica, JAVAD, Mohammad, LIN, Chein-Yu, ISHII, Kaori, SHIBATAC, Ai, NAKAYA, Tomoki, KACZYNSKI, Andrew, VEITCHF, Jenny y OKA, Koichiro. Associations of public open space attributes with active and sedentary behaviors in dense urban areas: A systematic review of observational studies. *Health & Place* [en línea]. 14 de mayo del 2022, vol 75. [Fecha de consulta: 20 de junio del 2023].

Disponible en: <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1353829222000776#tbl3>

ISSN: 1353-8292



ORELLANA TAPIA, Máximo; PERALES SIMEÓN, Leonel Rubén; CARRERA CABEZAS, Diego y RIVERA LOPEZ, Beatriz Andrea. La Plaza En Las Ciudades Hispano Andinas Del Perú. *Devenir - Revista De Estudios Sobre Patrimonio*. Enero - junio 2022, vol 9, n°17. [Fecha de consulta: 15 junio del 2023].

Disponible en: <http://www.scielo.org.pe/pdf/devenir/v9n17/2616-4949-devenir-9-17-43.pdf>.

ISSN: 2312-7562

PADILLA HERRERA, Diana Karina. ¿El lugar como espacio moral? Reflexiones sobre los usos en arquitectura y el espacio público. *Revista de Arquitectura* [en línea]. 1 de enero de 2022, vol 24, n° 1. [Fecha de consulta: 29 agosto del 2022].

Disponible en <https://revistadearquitectura.ucatolica.edu.co/article/view/3244>

ISSN: 1657-0308

PAKÖZ, Muhammed Ziya, SÖZER, Cansu & DOĞAN, Ayşen. Changing perceptions and usage of public and pseudo-public spaces in the post-pandemic city: the case of Istanbul. *Urban Design International* [en línea]. 12 de enero de 2021, vol 27, n° 1. [Fecha de consulta: 8 de septiembre del 2022].

Disponible en <https://link.springer.com/article/10.1057/s41289-020-00147-1>

ISSN: 13575317

REYES, Rosa, ALTAMIRANO, Edison, DE LA BARRERA, Francisco, ROZAS, Daniel, VIELIGH, Lorena Y MELI, Paula. Linking public urban green spaces and human well-being: A systematic review. *Urban Forestry & Urban Greening* [en línea]. 22 de marzo del 2021, vol 61. [Fecha de consulta: 20 de junio del 2023].

Disponible en: <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S1618866721001308>

ISSN: 1618-8667

RETAMAL QUIJADA, Florencia y PAVEZ ESTRADA, Javiera. La lucha urbana por la reconquista y la redefinición de los espacios públicos en América latina. *Urbano (concepción)* [en línea]. noviembre de 2021, vol 24, n° 44. [Fecha de consulta: 1 de octubre del 2022].

Disponible en <https://revistas.ubiobio.cl/index.php/RU/article/view/4618>

ISSN: 0718-3607

RODRÍGUEZ TARDUCCI, Rocío, BIRCHE, Mariana y CORTIZO, Daniela. Análisis del espacio público frente a la pandemia en una urbanización informal argentina. *Revista de urbanismo* [en línea]. abril de 2021, vol 44. [Fecha de consulta: 23 de septiembre del 2022].

Disponible en <https://revistaurbanismo.uchile.cl/index.php/RU/article/view/58512>

ISSN: 0717-5051

ROMERO, Juan Israel. ARQUITECTURA CHIMBOTANA: La historia en 9 edificios. Nuevo Chimote: Universidad César Vallejo, 2019. 150 pp.

ISBN: 978-612-4435-06-5

THINH DO, Duy, CHENG, Yuning, SHOJAI, Amir, & CHEN, Ye. Public park behaviour in Da Nang: An investigation into how open space is used. *Frontiers of Architectural Research* [en línea]. diciembre de 2019, vol 8, n° 4. [Fecha de consulta: 18 de septiembre de 2022].

Disponible en <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S2095263519300354?via%3Dihub>

ISSN: 2095-2635

YAMAN, Rostam, ISMAIL, Farrah Zuhaira & AHMAD, Noraini. The End-User's Satisfaction of Public Space in Dataran Cendekia UiTM Shah Alam-Web of Science Core Collection. *International Journal of Sustainable Construction Engineering and Technology* [en línea]. diciembre de 2021, vol 12, n° 3. [Fecha de consulta: 21 de septiembre de 2022].

Disponible en <https://publisher.uthm.edu.my/ojs/index.php/IJSCET/article/view/9932>

ISSN: 2180-3242

ZAVALA, Salomón, y ALFARO MANTILLA, Julio. Ética e Investigación. *Revista Peruana de Medicina experimental y salud Pública* [en línea]. octubre-diciembre de 2011, vol 28, n° 4. [Fecha de consulta: 1 de noviembre de 2022].

Disponible en: [http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1726-46342011000400015&lang=es](http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1726-46342011000400015&lang=es)

ISSN: 1726-4634

## **ANEXOS**

Anexo 1. Tabla de triple entrada

Anexo 2. Tabla de categorización apriorística

Anexo 3: Mapa conceptual del trabajo de investigación

Anexo 4: Ficha de observación

Anexo 5: Guía de entrevista

Anexo 6: Encuesta

Anexo 7: Participantes

Anexo 8: Capacitación virtual ELSEVIER

Anexo 9: Certificado en CONDUCTA RESPONSABLE EN INVESTIGACIÓN

Anexo 10: Formato de matriz de evaluación por juicio de expertos / Instrumento -  
Cuestionario

Anexo 11: Formato de matriz de evaluación por juicio de expertos / Instrumento -Ficha de  
Observación

Anexo 12: Formato de matriz de evaluación por juicio de expertos / Instrumento - Guía de  
Entrevista

Anexo 13: Formato de consentimiento informado

Anexo 14: Formato carta de presentación para validación por juicio de experto

Anexo 15: Carta de presentación para validación por juicio de experto

Anexo 16: Matriz de evaluación por juicio de expertos N°01

Anexo 17: Matriz de evaluación por juicio de expertos N°02

Anexo 18: Matriz de evaluación por juicio de expertos N°03

Anexo N°19: Encuestas aplicadas a la población de Chimbote

Anexo 20: Entrevistas a expertos

Anexo 21: Fichas de observación de espacios públicos

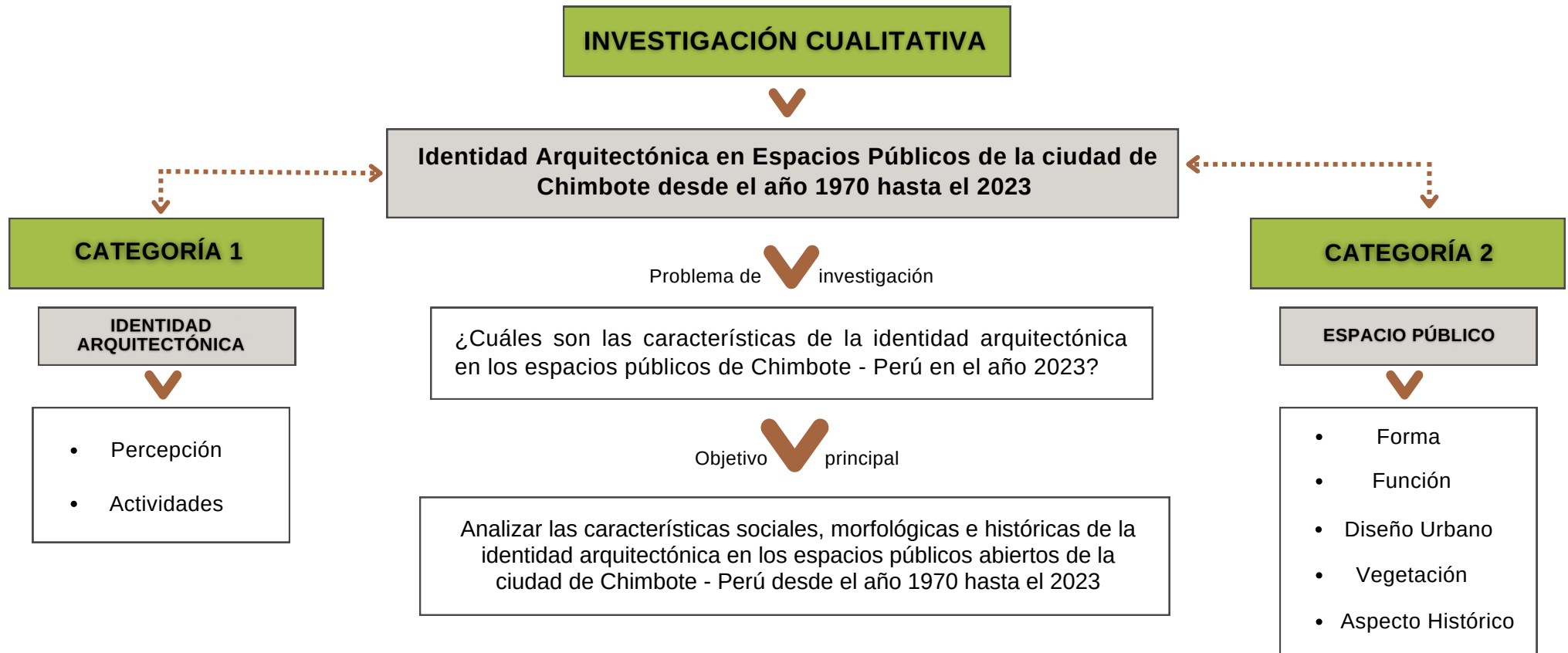
Anexo 1. Tabla de triple entrada

| N° | CONSTRUCTOS   | FICHA DE OBSERVACIÓN | ENTREVISTA | CUESTIONARIO | CATEGORÍAS               | SUBCATEGORÍAS     | BASE TEÓRICA  |
|----|---|----------------------|------------|--------------|--------------------------|-------------------|---|
| 1  | ¿Cuál es el parque más representativo de Chimbote? ¿Por qué?  |                      |            | X            | IDENTIDAD ARQUITECTÓNICA | Percepción        | Egea & Nieto (2022). Análisis de los elementos de identidad de un espacio público. El caso del parque Juárez (Xalapa, México) |
| 2  | ¿Cuál es su zona favorita dentro del parque en el que se encuentra? ¿Por qué?   | X                    |            | X            |                          | Actividades       | Zarkhah, Ultav, & Ballice. (2020). The Evaluation of Interiority of Interiority in the Identity of Public Space               |
| 3  | ¿Cuál cree que es la transformación más importante dentro de los parques de Chimbote?   | X                    |            | X            |                          | Espacial          | Abdulaziz (2022). Understanding the role of architectural identity in forming contemporary architecture in Saudi Arabia.      |
| 4  | ¿Qué actividades realizaba en estos parques?  |                      |            | X            |                          | Aspecto Histórico | Alhusban & Alhusban. (2020). Re-locating the identity of Amman's city through the hybridization process                       |
| 5  | Criterios físico espaciales que conforman los espacios públicos   | X                    |            |              | ESPACIO PÚBLICO          |                   |   |
| 6  | ¿Cuáles son los cambios arquitectónicos más importantes de los parques urbanos de la ciudad de Chimbote entre los años 1970 y 2023? |                      | X          |              |                          |                   |   |
| 7  | ¿Qué características físicas de los parques urbanos de Chimbote considera como las más representativas de la ciudad?                |                      | X          |              |                          |                   |   |

Anexo 2. Tabla de categorización apriorística

| TÍTULO   | PROBLEMA  | OBJETIVO GENERAL  | OBJETIVO ESPECÍFICO   | CATEGORÍA                | SUBCATEGORÍA  | SUBCATEGORÍAS EMERGENTES |   | CONSTRUCTOS  | TÉCNICA     | INSTRUMENTO          |
|--|---|---|---|--------------------------|---|--------------------------|---|--|-------------|----------------------|
| Identidad arquitectónica en los espacios públicos de la ciudad de Chimbote del año 1970 hasta el 2023                            | ¿Cuáles son las características de la identidad arquitectónica en los espacios públicos de la ciudad de Chimbote - Perú en el año 2023? | Analizar las características sociales, morfológicas e históricas de la identidad arquitectónica en los espacios públicos abiertos de la ciudad de Chimbote - Perú desde el año 1970 hasta el 2023 | OE.1 Identificar las actividades sociales que se desarrollan en los espacios públicos de la ciudad de Chimbote. | Identidad Arquitectónica | Social  | Percepción               | Calidad   | ¿Cuál es el parque más representativo de Chimbote? ¿por qué?<br>¿Cuál es su zona favorita dentro del parque en el que se encuentra? ¿por qué?<br>¿Cuál cree que es la transformación más importante dentro de los parques de Chimbote?<br>¿Qué tipo de actividades recuerda que realizaban en estos parques? | Encuesta    | Cuestionario         |
|  |   |   |   |                          |   |                          |   | Actividades  |             |                      |
|  |   |   |   |                          |   | Lúdicas                  |   |  |             |                      |
|  |   |   | Políticas   |                          |   |                          |   |  |             |                      |
|  |   |   | OE.2 Analizar la morfología de los espacios públicos de la ciudad de Chimbote                                   | Espacio Público          | Espacial  | Forma                    | Zonificación  | Compuesto por criterios básicos de diseño: zonificación y geometría (Abedeni & Yvazian, 2022)  | Observación | Ficha de Observación |
|  |   |   |   |                          |   |                          | Geometría   |  |             |                      |
|  |   |   |   |                          |   | Función                  | Act. pasiva   | Clasificar los espacios públicos de acuerdo a su función: actividades pasivas y actividades activas. (Abedeni & Yvazian, 2022)   |             |                      |
|  |   |   |   |                          |   |                          | Act. activa   |  |             |                      |
|  |   |   |   |                          |   | Mobiliario urbano        | Elem. arquitectónicos   | Identificar componentes que conforman los espacios públicos: elementos arquitectónicos, mobiliario urbano, materialidad y accesibilidad. (Abedeni & Yvazian, 2022)   |             |                      |
|  |   |   | Vegetación  | Mobiliario               |   |                          |   |  |             |                      |
| Materialidad   |   |   |   |                          |   |                          |   |  |             |                      |
| Accesibilidad  |   |   |   |                          |   |                          |   |  |             |                      |
| OE.3 Describir las transformaciones históricas de los espacios públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023 | Aspecto histórico   | Aspecto histórico   | Transformaciones  | Árboles                  | Clasifica a la vegetación de acuerdo a la presencia de árboles, arbustos y césped; y su propósito (Abedeni & Yvazian, 2022) | Entrevista               | Guía de Entrevista  |  |             |                      |
|  |   |   |   | Arbustos                 |   |                          |   |  |             |                      |
|  |   |   |   | Hierbas                  |   |                          |   |  |             |                      |
|  |   |   |   |                          |   |                          | ¿Cuáles son los cambios arquitectónicos más importantes de los parques urbanos de la ciudad de Chimbote entre los años 1970 y 2023?<br><br>¿Qué características físicas de los parques urbanos de Chimbote considera como las más representativas de la ciudad? |  |             |                      |

Anexo 3: Mapa conceptual del trabajo de investigación







E. P. A. - SECTOR / NOOMBRE DEL ESPACIO PÚBLICO

① Espacialidad / 3D:

IMAGEN 3D

② Geometría

DIBUJO EN PLANTA

③ Zonificación

PLANO EN PLANTA

④ Movilidad y accesibilidad

PLANO EN PLANTA

⑤ Área m2:

⑥ Simetría central:

⑦ Diseño de planta:

⑧ Ejes:

① Zona Central

② Zona de Descanso

③ Zona de Circulación

④ Zona de Áreas verdes

⑤ Zona de Estacionamientos

⑥ Rampas (cantidad)

⑦ Paseos peatonales (cantidad)

⑧ Av. colindantes:

⑨ Escala

PLANO DEL SECTOR

⑩ Corte A-A

CORTE

⑪ Tejido urbano/ Entorno

ESQUEMA URBANO

⑫ Actividades activas

ITEMS

⑬ Actividades pasivas

ITEMS

⑭ Colores

⑮ Monumento

IMAGEN Y DESCRIPCIÓN

⑯ Mobiliario

IMAGEN Y DESCRIPCIÓN

⑰ Materialidad

IMAGEN Y DESCRIPCIÓN

⑱ Estado de conservación

BUENO   
  REGULAR   
  MALO

⑲ Vegetación


IMAGEN Y DESCRIPCIÓN

MORFOLOGÍA

MOBILIARIO URBANO

VEGETACIÓN

## Anexo 5: Guía de entrevista

|   |  | GUÍA DE ENTREVISTA                                      |   |  |  |
|--|--|---|---|--|--|
| <b>Fecha:</b>  | <b>Hora:</b>   | <b>Modalidad:</b>                                       |   |  |  |
| <b>Entrevistado:</b>   |  |   |   |  |  |
| <b>Entrevistador:</b> Castillo Mundaca, Eduardo Raphael / Pantigoso Andrade, Angie Alexandra   |  |   |   |  |  |
| <ul style="list-style-type: none"><li>A continuación lea las siguientes preguntas y responda de manera descriptiva de acuerdo a su conocimiento.</li></ul>   |  |   |   |  |  |
| <p><b>1. ¿Cuáles son los cambios arquitectónicos más importantes de los parques urbanos de la ciudad de Chimbote entre los años 1970 y 2023?</b></p> <p><b>2. ¿Qué características físicas de los parques urbanos de Chimbote considera como las más representativas de la ciudad?</b></p> |  |   |   |  |  |
| <b>UCV</b><br>UNIVERSIDAD<br>CESAR VALLEJO   | <b>FACULTAD DE</b><br><b>INGENIERIA Y</b><br><b>ARQUITECTURA</b> | <b>Asesor:</b><br>Mg. Arq. Susuki Rios,<br>Karen Sayuri | <b>Proyecto:</b><br>Identidad arquitectónica de los espacios<br>públicos de la ciudad de Chimbote desde<br>el año 1970 hasta el 2023. | <b>Autores:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Castillo Mundaca, Eduardo Raphael</li><li>Pantigoso Andrade, Angie Alexandra</li></ul> | <b>Tema:</b><br><b>ESPACIO</b><br><b>PÚBLICO</b> |





**3. ¿Cuál es su zona favorita dentro del parque en el que se encuentra?**

- A) Zona de juegos
- B) Bancas
- C) Área verde (jardines)
- D) Visuales
- E) senderos, veredas
- F) Laguna
- G) Fuentes de agua
- H) Monumentos

**4. ¿Por qué?**

**5. ¿Cuál cree que es la transformación más importante dentro de los parques de Chimbote? en cuanto a su diseño, vegetación o uso que se le da**

**6. ¿Qué tipo de actividades realiza en estos parques?**

Anexo 7: Participantes

|       |  | <b>ESPACIOS PÚBLICOS A INTERVENIR</b>   |  |
|--|--|---|--|
| Sector 1   |  | Sector 1  |  |
|       |           |      |  |
| <b>PLAZA DE ARMAS</b><br>Tipo: Plaza    Área: 10,605.00m <sup>2</sup>                  | <b>PLAZA ALMIRANTE MIGUEL GRAU SEMINARIO</b><br>Tipo: Plaza    Área: 12.078 m <sup>2</sup> | <b>PARQUE CÍVICO DEL TRAPECIO</b><br>Tipo: Plaza    Área: 4140.00 m <sup>2</sup>        |  |
| Sector 2   |  | Sector 3  |  |
|      |          |     |  |
| <b>PARQUE ZONAL EL VIVERO</b><br>Tipo: Parque zonal    Área: 415,487.79 m <sup>2</sup> | <b>PLAZA 21 DE ABRIL</b><br>Tipo: Plaza    Área: 4630.00 m <sup>2</sup>                    | <b>PARQUE CÍVICO MADRE CAMPESINA</b><br>Tipo: Parque    Área: 3483.16 m <sup>2</sup>    |  |
| Sector 4   |  | Sector 7  |  |
|     |       |   |  |
| <b>PARQUE DE LA AMISTAD</b><br>Tipo: Parque    Área: 4917.44 m <sup>2</sup>            | <b>PARQUE 27 DE OCTUBRE</b><br>Tipo: Parque    Área: 487.00 m <sup>2</sup>                 |   |  |
| <b>UCV</b><br>UNIVERSIDAD<br>CÉSAR VALLEJO   | <b>FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA</b>   | Asesor:<br>Mg. Arq. Susuki Rios,<br>Karen Sayuri  | Tema:<br>Identidad arquitectónica de los espacios públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023. |
|  |  | Autores:<br>• Castillo Mundaca, Eduardo Raphael<br>• Pantigoso Andrade, Angie Alexandra | Ficha: <b>01</b>   |

Anexo 8: Capacitación virtual ELSEVIER



## Anexo 9: Certificado en CONDUCTA RESPONSABLE EN INVESTIGACIÓN

### PERFIL

---

EDUARDO RAPHAEL CASTILLO MUNDACA



Calificación, Clasificación y Registro de Investigadores

[Solicitar Incorporación](#)

 **Conducta Responsable  
en Investigación**

Fecha: 05/04/2023

### PERFIL

---

ANGIE ALEXANDRA PANTIGOSO ANDRADE



Calificación, Clasificación y Registro de Investigadores

[Solicitar Incorporación](#)

 **Conducta Responsable  
en Investigación**

Fecha: 05/04/2023

Anexo 10: Formato de matriz de evaluación por juicio de expertos / Instrumento -  
Cuestionario

## Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento *"Evolución de la Identidad Arquitectónica en Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023"*. La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

### 1. Datos generales del juez

|   |  |
|---|--|
| <b>Nombre del juez:</b>   |  |
| <b>Grado profesional:</b>   | Maestría ( )                      Doctor ( )   |
| <b>Área de formación académica:</b>                                   | Clinica ( )                      Social ( )<br>Educativa ( )                      Organizacional ( ) |
| <b>Áreas de experiencia profesional:</b>                              |  |
| <b>Institución donde labora:</b>                                      |  |
| <b>Tiempo de experiencia profesional en el área:</b>                  | 2 a 4 años ( )<br>Más de 5 años ( )  |
| <b>Experiencia en Investigación Psicométrica:</b><br>(si corresponde) | Trabajo(s) psicométricos realizados<br>Título del estudio realizado.                                 |

### 2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

### 3. Datos de la escala

|                       |   |
|-----------------------|---|
| Nombre de la Prueba:  | Cuestionario  |
| Autores:              | Castillo Mundaca, Eduardo Raphael<br>Pantigoso Andrade, Angie Alexandra   |
| Procedencia:          | Chimbote  |
| Administración:       | Evaluación para juicio de jueces  |
| Tiempo de aplicación: | 7 minutos   |
| Ámbito de aplicación: | Espacios públicos seleccionados por cada sector de la ciudad Chimbote   |
| Significación:        | Compuesta de dos ítems para marcas y cuatro preguntas libres, con las cuales se busca determinar la percepción de las personas y las actividades que realizaban en los espacios públicos (parques urbanos). |



4. **Soporte teórico**

| Escala/ÁREA              | Subescala (dimensiones) | Definición   |
|--------------------------|-------------------------|--|
| Identidad Arquitectónica | Percepción              |  |
|                          | Actividades             | Conformado por actividades que se desarrollan dentro de los espacios públicos. (Gómez y Villa, 2014) |

5. **Presentación de instrucciones para el juez:**

A continuación, a usted le presento el cuestionario elaborado por Eduardo Raphael Castillo Mundaca y Angie Alexandra Pantigoso Andrade en el año 2023.

De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

| Categoría  | Calificación  | Indicador   |
|--|---|---|
| <b>CLARIDAD</b><br>El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas. | 1. No cumple con el criterio                            | El ítem no es claro.  |
|  | 2. Bajo Nivel   | El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas. |
|  | 3. Moderado nivel                                       | Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.  |
|  | 4. Alto nivel   | El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.  |
| <b>COHERENCIA</b><br>El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.     | 1. Totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio) | El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.  |
|  | 2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)                   | El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.   |
|  | 3. Acuerdo (moderado nivel)                             | El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.  |
|  | 4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)                   | El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.   |
| <b>RELEVANCIA</b><br>El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.                     | 1. No cumple con el criterio                            | El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.  |
|  | 2. Bajo Nivel   | El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.  |
|  | 3. Moderado nivel                                       | El ítem es relativamente importante.  |
|  | 4. Alto nivel   | El ítem es muy relevante y debe ser incluido.   |

*Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente*

|   |                           |
|---|---------------------------|
| 1 | No cumple con el criterio |
| 2 | Bajo Nivel                |
| 3 | Moderado nivel            |
| 4 | Alto nivel                |

**Dimensiones del instrumento:**

- Primera dimensión: Identidad Arquitectónica
- Objetivos de la Dimensión: Conocer la percepción de las actividades sociales que se desarrollaban en los espacios públicos de la ciudad de Chimbote.

| Indicadores | Ítem  | Claridad | Coherencia | Relevancia | Observaciones/<br>Recomendaciones |
|-------------|---|----------|------------|------------|-----------------------------------|
| Percepción  | ¿Cuál es el parque más representativo de Chimbote? ¿por qué?                          |          |            |            |                                   |
|             | ¿Cuál es su zona favorita dentro del parque en el que se encuentra? ¿por qué?         |          |            |            |                                   |
|             | ¿Cuál cree que es la transformación más importante dentro de los parques de Chimbote? |          |            |            |                                   |
| Actividades | ¿Qué tipo de actividades recuerda que realizaban en estos parques?                    |          |            |            |                                   |

\_\_\_\_\_  
Firma del evaluador  
DNI

Anexo 11: Formato de matriz de evaluación por juicio de expertos / Instrumento - Ficha de Observación

## Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "*Evolución de la Identidad Arquitectónica en Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2022*". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

**1. Datos generales del juez**

|   |  |
|---|--|
| <b>Nombre del juez:</b>   |  |
| <b>Grado profesional:</b>   | Maestría ( )                      Doctor ( )   |
| <b>Área de formación académica:</b>                                   | Clínica ( )                      Social ( )<br>Educativa ( )                      Organizacional ( ) |
| <b>Áreas de experiencia profesional:</b>                              |  |
| <b>Institución donde labora:</b>                                      |  |
| <b>Tiempo de experiencia profesional en el área:</b>                  | 2 a 4 años ( )<br>Más de 5 años ( )  |
| <b>Experiencia en Investigación Psicométrica:</b><br>(si corresponde) | Trabajo(s) psicométricos realizados<br>Título del estudio realizado.                                 |

**2. Propósito de la evaluación:**

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

**3. Datos de la escala**

|                       |   |
|-----------------------|---|
| Nombre de la Prueba:  | Ficha de Observación  |
| Autores:              | Castillo Mundaca, Eduardo Raphael<br>Pantigoso Andrade, Angie Alexandra |
| Procedencia:          | Chimbote  |
| Administración:       | Evaluación para juicio de jueces  |
| Tiempo de aplicación: | 45 minutos (15 min observación, 30 min recolección de información)      |
| Ámbito de aplicación: | Espacios públicos seleccionados por cada sector de la ciudad Chimbote   |
| Significación:        | Conformado por sub categorías emergentes                                |

4. **Soporte teórico**

| Escala/ÁREA       | Subescala (dimensiones) | Definición   |
|-------------------|-------------------------|--|
| Espacios públicos | Forma                   | Compuesto por criterios básicos de diseño: zonificación y geometría. (Abedeni & Yvazian, 2022)   |
|                   | Función                 | Clasificar los espacios públicos de acuerdo a su función: actividades pasivas y actividades activas. (Abedeni & Yvazian, 2022)                                     |
|                   | Diseño Urbano           | Identificar componentes que conforman los espacios públicos: elementos arquitectónicos, mobiliario urbano, materialidad y accesibilidad. (Abedeni & Yvazian, 2022) |
|                   | Vegetación              | Clasifica a la vegetación de acuerdo a la presencia de árboles, arbustos y césped; y su propósito. (Abedeni & Yvazian, 2022)                                       |

5. **Presentación de instrucciones para el juez:**

A continuación, a usted le presento la ficha de observación elaborado por Eduardo Raphael Castillo Mundaca y Angie Alexandra Pantigoso Andrade en el año 2023.

De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

| Categoría  | Calificación  | Indicador   |
|--|---|---|
| <b>CLARIDAD</b><br>El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas. | 1. No cumple con el criterio                            | El ítem no es claro.  |
|  | 2. Bajo Nivel   | El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas. |
|  | 3. Moderado nivel                                       | Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.  |
|  | 4. Alto nivel   | El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.  |
| <b>COHERENCIA</b><br>El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.     | 1. Totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio) | El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.  |
|  | 2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)                   | El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.   |
|  | 3. Acuerdo (moderado nivel)                             | El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.  |
|  | 4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)                   | El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.   |
| <b>RELEVANCIA</b><br>El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.                     | 1. No cumple con el criterio                            | El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.  |
|  | 2. Bajo Nivel   | El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.  |
|  | 3. Moderado nivel                                       | El ítem es relativamente importante.  |
|  | 4. Alto nivel   | El ítem es muy relevante y debe ser incluido.   |

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

|   |                           |
|---|---------------------------|
| 1 | No cumple con el criterio |
| 2 | Bajo Nivel                |
| 3 | Moderado nivel            |
| 4 | Alto nivel                |

**Dimensiones del instrumento:**

- Primera dimensión: Espacio Público
- Objetivos de la Dimensión: (describa lo que mide el instrumento).

| Indicadores   | Ítem                      | Claridad | Coherencia | Relevancia | Observaciones/<br>Recomendaciones |
|---------------|---------------------------|----------|------------|------------|-----------------------------------|
| Forma         | Zonificación              |          |            |            |                                   |
|               | Geometría                 |          |            |            |                                   |
|               | Morfología                |          |            |            |                                   |
| Función       | Actividades pasivas       |          |            |            |                                   |
|               | Actividades activas       |          |            |            |                                   |
| Diseño Urbano | Elementos Arquitectónicos |          |            |            |                                   |
|               | Movilidad urbana          |          |            |            |                                   |
|               | Materialidad              |          |            |            |                                   |
|               | Accesibilidad             |          |            |            |                                   |
| Vegetación    | Árboles                   |          |            |            |                                   |
|               | Arbustos                  |          |            |            |                                   |
|               | Hiervas                   |          |            |            |                                   |

\_\_\_\_\_  
Firma del evaluador  
DNI

Anexo 12: Formato de matriz de evaluación por juicio de expertos / Instrumento - Guía de Entrevista

## Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "*Evolución de la Identidad Arquitectónica en Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2022*". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

### 1. Datos generales del juez

|   |  |
|---|--|
| <b>Nombre del juez:</b>   |  |
| <b>Grado profesional:</b>   | Maestría ( )                      Doctor ( )   |
| <b>Área de formación académica:</b>                                   | Clinica ( )                      Social ( )<br>Educativa ( )                      Organizacional ( ) |
| <b>Áreas de experiencia profesional:</b>                              |  |
| <b>Institución donde labora:</b>                                      |  |
| <b>Tiempo de experiencia profesional en el área:</b>                  | 2 a 4 años ( )<br>Más de 5 años ( )  |
| <b>Experiencia en Investigación Psicométrica:</b><br>(si corresponde) | Trabajo(s) psicométricos realizados<br>Título del estudio realizado.                                 |

### 2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

### 3. Datos de la escala

|                       |  |
|-----------------------|--|
| Nombre de la Prueba:  | Guía de entrevista   |
| Autores:              | Castillo Mundaca, Eduardo Raphael<br>Pantigoso Andrade, Angie Alexandra  |
| Procedencia:          | Chimbote   |
| Administración:       | Evaluación para juicio de jueces   |
| Tiempo de aplicación: | 20 minutos   |
| Ámbito de aplicación: | Profesionales expertos en la materia   |
| Significación:        | Compuesta de dos ítems, con las cuales se busca conocer la historia de los espacios públicos (parques urbanos) de la ciudad de Chimbote. |

4. **Soporte teórico**

| Escala/ÁREA       | Subescala (dimensiones) | Definición   |
|-------------------|-------------------------|--|
| Espacios públicos | Aspecto Histórico       | Aspecto importante que define la identidad arquitectónica de un espacio. Alhusban & Alhusban. (2020) |

5. **Presentación de instrucciones para el juez:**

A continuación, a usted le presento la guía de entrevista elaborado por Eduardo Raphael Castillo Mundaca y Angie Alexandra Pantigoso Andrade en el año 2023.

De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

| Categoría  | Calificación  | Indicador   |
|--|---|---|
| <b>CLARIDAD</b><br>El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas. | 1. No cumple con el criterio                            | El ítem no es claro.  |
|  | 2. Bajo Nivel   | El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas. |
|  | 3. Moderado nivel                                       | Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.  |
|  | 4. Alto nivel   | El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.  |
| <b>COHERENCIA</b><br>El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.     | 1. Totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio) | El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.  |
|  | 2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)                   | El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.   |
|  | 3. Acuerdo (moderado nivel)                             | El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.  |
|  | 4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)                   | El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.   |
| <b>RELEVANCIA</b><br>El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.                     | 1. No cumple con el criterio                            | El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.  |
|  | 2. Bajo Nivel   | El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.  |
|  | 3. Moderado nivel                                       | El ítem es relativamente importante.  |
|  | 4. Alto nivel   | El ítem es muy relevante y debe ser incluido.   |

*Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente*

|   |                           |
|---|---------------------------|
| 1 | No cumple con el criterio |
| 2 | Bajo Nivel                |
| 3 | Moderado nivel            |
| 4 | Alto nivel                |

**Dimensiones del instrumento:**

- Primera dimensión: Espacio Público
- Objetivos de la Dimensión: Comparar las características históricas de los espacios públicos de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023.

| Indicadores       | Ítem  | Claridad | Coherencia | Relevancia | Observaciones/<br>Recomendaciones |
|-------------------|---|----------|------------|------------|-----------------------------------|
| Aspecto Histórico | ¿Cuáles son los cambios arquitectónicos más importantes de los parques urbanos de la ciudad de Chimbote entre los años 1970 y 2023? |          |            |            |                                   |
|                   | ¿Qué características físicas de los parques urbanos de Chimbote considera como las más representativas de la ciudad?                |          |            |            |                                   |

---

Firma del evaluador  
DNI



### **CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Título de la investigación:

**“Evolución de la Identidad Arquitectónica en Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**

Investigador (a) (es):

- Castillo Mundaca, Eduardo Raphael
- Pantigoso Andrade, Angie Alexandra

#### **Propósito del estudio**

Le invitamos a participar en la investigación titulada **“Evolución de la Identidad Arquitectónica en Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**, cuyo objetivo es identificar las características de los principales aspectos de la identidad arquitectónica en los espacios públicos abiertos de la ciudad de Chimbote - Perú, desde el año 1970 hasta el 2023.

Esta investigación es desarrollada por estudiantes de pre grado de la carrera profesional de Arquitectura, de la Universidad César Vallejo del campus Chimbote, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución Universidad Cesar Vallejo.

Este estudio busca exponer la problemática de las características de la identidad arquitectónica en los espacios públicos de Chimbote - Perú en el año 2023

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente:

1. Se realizará una encuesta donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: **“Evolución de la Identidad Arquitectónica en los Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**
2. Esta encuesta tendrá un tiempo aproximado de 5 minutos y se realizará en los espacios públicos previamente seleccionados de la ciudad de Chimbote. Las respuestas al cuestionario serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

.....  
Firma

## Anexo 14: Formato carta de presentación para validación por juicio de experto



### CARTA DE PRESENTACIÓN PARA VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

EP ARQ-UCV-CH-PERÚ2023

**“AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO”**

**Mg.Arq.:**

**Asunto:** Validación de Instrumentos a través de Juicios de Expertos

De mi consideración:

Con todo respeto me dirijo a usted, para saludarlo muy cordialmente y así mismo, hacerle de su conocimiento que, el presente documento tiene como finalidad solicitar su participación como experto sectorial para la validación de información e instrumentos relacionados a la investigación denominada: **“Evolución de la Identidad Arquitectónica en los Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**, desarrollado desde el enfoque cualitativo, asesorado por Mg. Arq. Karen Sayuri Susuki Rios, a cargo de los estudiantes de arquitectura Castillo Mundaca, Eduardo Raphael y Pantigoso Andrade, Angie Alexandra, en calidad de tesis para optar el título profesional en Arquitectura.

La presente investigación tiene como objetivo Identificar las características de los principales aspectos de la identidad arquitectónica en los espacios públicos abiertos de la ciudad de Chimbote - Perú, desde el año 1970 hasta el 2023.

Finalmente, se presenta los formatos de validación de instrumentos **cuestionario, ficha de observación y guía de entrevista** (anexo 4, 5 y 6) que deberá completar y firmar siempre y cuando acepte ser el colaborador del proyecto de tesis. Se adjunta al presente los documentos que encontrará.

- Tabla de triple entrada (anexo 1)
- Matriz de Categorización (anexo 2)
- Mapa Conceptual del Trabajo de Investigación (anexo 3)
- Instrumento 1 - Cuestionario (anexo 4)
- Instrumento 2 – Ficha de observación (anexo 5)
- Instrumento 3 – Guía de entrevista (anexo 6)

Atentamente

**Castillo Mundaca, Eduardo Raphael**

DNI: 74620469

**Pantigoso Andrade, Angie Alexandra**

DNI: 74389818



**CARTA DE PRESENTACIÓN PARA JUICIO DE EXPERTO**

EP ARQ-UCV-CH-PERÚ2023

**“AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO”**

**Mg.Arq.:** Juan Carlos Gastañaudi Luján

**Asunto:** Validación de Instrumentos a través de Juicios de Expertos

De mi consideración:

Con todo respeto me dirijo a usted, para saludarlo muy cordialmente y así mismo, hacerle de su conocimiento que, el presente documento tiene como finalidad solicitar su participación como experto sectorial para la validación de información e instrumentos relacionados a la investigación denominada: **“Evolución de la Identidad Arquitectónica en los Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**, desarrollado desde el enfoque cualitativo, asesorado por Mg. Arq. Karen Sayuri Susuki Rios, a cargo de los estudiantes de arquitectura Castillo Mundaca, Eduardo Raphael y Pantigoso Andrade, Angie Alexandra, en calidad de tesis para optar el título profesional en Arquitectura.

La presente investigación tiene como objetivo Identificar las características de los principales aspectos de la identidad arquitectónica en los espacios públicos abiertos de la ciudad de Chimbote - Perú, desde el año 1970 hasta el 2023.

Finalmente, se presenta los formatos de validación de instrumentos **cuestionario, ficha de observación y guía de entrevista** (anexo 4, 5 y 6) que deberá completar y firmar siempre y cuando acepte ser el colaborador del proyecto de tesis. Se adjunta al presente los documentos que encontrará.

- Tabla de triple entrada (anexo 1)
- Matriz de Categorización (anexo 2)
- Mapa Conceptual del Trabajo de Investigación (anexo 3)
- Instrumento 1 - Cuestionario (anexo 4)
- Instrumento 2 – Ficha de observación (anexo 5)
- Instrumento 3 – Guía de entrevista (anexo 6)

Atentamente

**Castillo Mundaca, Eduardo Raphael**

DNI: 74620469

**Pantigoso Andrade, Angie Alexandra**

DNI: 74389818

**CARTA DE PRESENTACIÓN PARA JUICIO DE EXPERTO**

EP ARQ-UCV-CH-PERÚ2023

**“AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO”**

**Mg.Arq.:** Melgarejo Montano, Karla Pamela Miluska

**Asunto:** Validación de Instrumentos a través de Juicios de Expertos

De mi consideración:

Con todo respeto me dirijo a usted, para saludarlo muy cordialmente y así mismo, hacerle de su conocimiento que, el presente documento tiene como finalidad solicitar su participación como experto sectorial para la validación de información e instrumentos relacionados a la investigación denominada: **“Evolución de la Identidad Arquitectónica en los Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**, desarrollado desde el enfoque cualitativo, asesorado por Mg. Arq. Karen Sayuri Susuki Rios, a cargo de los estudiantes de arquitectura Castillo Mundaca, Eduardo Raphael y Pantigoso Andrade, Angie Alexandra, en calidad de tesis para optar el título profesional en Arquitectura.

La presente investigación tiene como objetivo Identificar las características de los principales aspectos de la identidad arquitectónica en los espacios públicos abiertos de la ciudad de Chimbote - Perú, desde el año 1970 hasta el 2023.

Finalmente, se presenta los formatos de validación de instrumentos **cuestionario, ficha de observación y guía de entrevista** (anexo 4, 5 y 6) que deberá completar y firmar siempre y cuando acepte ser el colaborador del proyecto de tesis. Se adjunta al presente los documentos que encontrará.

- Tabla de triple entrada (anexo 1)
- Matriz de Categorización (anexo 2)
- Mapa Conceptual del Trabajo de Investigación (anexo 3)
- Instrumento 1 - Cuestionario (anexo 4)
- Instrumento 2 – Ficha de observación (anexo 5)
- Instrumento 3 – Guía de entrevista (anexo 6)

Atentamente

**Castillo Mundaca, Eduardo Raphael**

DNI: 74620469

**Pantigoso Andrade, Angie Alexandra**

DNI: 74389818

**CARTA DE PRESENTACIÓN PARA JUICIO DE EXPERTO**

EP ARQ-UCV-CH-PERÚ2023

**“AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO”**

**Mg.Arq.:** Alamo Romero, Juan César Israel

**Asunto:** Validación de Instrumentos a través de Juicios de Expertos

De mi consideración:

Con todo respeto me dirijo a usted, para saludarlo muy cordialmente y así mismo, hacerle de su conocimiento que, el presente documento tiene como finalidad solicitar su participación como experto sectorial para la validación de información e instrumentos relacionados a la investigación denominada: **“Evolución de la Identidad Arquitectónica en los Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**, desarrollado desde el enfoque cualitativo, asesorado por Mg. Arq. Karen Sayuri Susuki Rios, a cargo de los estudiantes de arquitectura Castillo Mundaca, Eduardo Raphael y Pantigoso Andrade, Angie Alexandra, en calidad de tesis para optar el título profesional en Arquitectura.

La presente investigación tiene como objetivo Identificar las características de los principales aspectos de la identidad arquitectónica en los espacios públicos abiertos de la ciudad de Chimbote - Perú, desde el año 1970 hasta el 2023.

Finalmente, se presenta los formatos de validación de instrumentos **cuestionario, ficha de observación y guía de entrevista** (anexo 4, 5 y 6) que deberá completar y firmar siempre y cuando acepte ser el colaborador del proyecto de tesis. Se adjunta al presente los documentos que encontrará.

- Tabla de triple entrada (anexo 1)
- Matriz de Categorización (anexo 2)
- Mapa Conceptual del Trabajo de Investigación (anexo 3)
- Instrumento 1 - Cuestionario (anexo 4)
- Instrumento 2 – Ficha de observación (anexo 5)
- Instrumento 3 – Guía de entrevista (anexo 6)

Atentamente

**Castillo Mundaca, Eduardo Raphael**

DNI: 74620469

**Pantigoso Andrade, Angie Alexandra**

DNI: 74389818

## Anexo 16: Matriz de evaluación por juicio de expertos N°1

### Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "*Identidad Arquitectónica en Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023*". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

#### 1. Datos generales del juez

|   |  |  |
|---|--|--|
| Nombre del juez:  | Juan Carlos Gastañaudi Luján   |  |
| Grado profesional:  | Maestría ( <input checked="" type="checkbox"/> )   | Doctor ( <input type="checkbox"/> )                    |
| Área de formación académica:                                | Clínica ( <input type="checkbox"/> )   | Social ( <input type="checkbox"/> )                    |
|   | Educativa ( <input checked="" type="checkbox"/> )  | Organizacional ( <input checked="" type="checkbox"/> ) |
| Áreas de experiencia profesional:                           | Docencia Universitaria, Diseño de interiores, Construcción, Paisajismo.  |  |
| Institución donde labora:                                   | Estudio de Arquitectura e Interiorismo Juan Carlos Gastañaudi<br>Universidad Privada Antenor Orrego.<br>Universidad Privada del Norte. |  |
| Tiempo de experiencia profesional en el área:               | 2 a 4 años ( <input type="checkbox"/> )  | Más de 5 años ( <input checked="" type="checkbox"/> )  |
| Experiencia en Investigación Psicométrica: (si corresponde) | Trabajo(s) psicométricos realizados<br>Título del estudio realizado.   |  |

#### 2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

#### 3. Datos de la escala

|                       |   |
|-----------------------|---|
| Nombre de la Prueba:  | Cuestionario  |
| Autores:              | Castillo Mundaca, Eduardo Raphael<br>Pantigoso Andrade, Angie Alexandra   |
| Procedencia:          | Chimbote  |
| Administración:       | Evaluación para juicio de jueces  |
| Tiempo de aplicación: | 7 minutos   |
| Ámbito de aplicación: | Espacios públicos seleccionados por cada sector de la ciudad Chimbote   |
| Significación:        | Compuesta de dos ítems para marcas y cuatro preguntas libres, con las cuales se busca determinar la percepción de las personas y las actividades que realizaban en los espacios públicos (parques urbanos). |

4. **Soporte teórico**

| Escala/ÁREA              | Subescala (dimensiones) | Definición   |
|--------------------------|-------------------------|--|
| Identidad Arquitectónica | Percepción              | Se procura que el espacio público pueda brindar sensaciones de protección, seguridad, comodidad, accesibilidad, libertad, placer, sorpresa. (Brisefio, 2018) |
|                          | Actividades             | Conformado por actividades que se desarrollan dentro de los espacios públicos. (Gómez y Villa, 2014)   |

5. **Presentación de instrucciones para el juez:**

A continuación, a usted le presento el cuestionario elaborado por Eduardo Raphael Castillo Mundaca y Angie Alexandra Pantigoso Andrade en el año 2023.

De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

| Categoría  | Calificación  | Indicador   |
|--|---|---|
| <b>CLARIDAD</b><br>El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas. | 1. No cumple con el criterio                            | El ítem no es claro.  |
|  | 2. Bajo Nivel   | El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas. |
|  | 3. Moderado nivel                                       | Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.  |
|  | 4. Alto nivel   | El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.  |
| <b>COHERENCIA</b><br>El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.     | 1. Totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio) | El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.  |
|  | 2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)                   | El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.   |
|  | 3. Acuerdo (moderado nivel)                             | El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.  |
|  | 4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)                   | El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.   |
| <b>RELEVANCIA</b><br>El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.                     | 1. No cumple con el criterio                            | El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.  |
|  | 2. Bajo Nivel   | El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.  |
|  | 3. Moderado nivel                                       | El ítem es relativamente importante.  |
|  | 4. Alto nivel   | El ítem es muy relevante y debe ser incluido.   |

*Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente*

|   |                           |
|---|---------------------------|
| 1 | No cumple con el criterio |
| 2 | Bajo Nivel                |
| 3 | Moderado nivel            |
| 4 | Alto nivel                |

**Dimensiones del instrumento:**

- Primera dimensión: Identidad Arquitectónica
- Objetivos de la Dimensión: Conocer la percepción de las actividades sociales que se desarrollaban en los espacios públicos de la ciudad de Chimbote.

| Indicadores | Ítem  | Claridad | Coherencia | Relevancia | Observaciones/<br>Recomendaciones |
|-------------|---|----------|------------|------------|-----------------------------------|
| Percepción  | ¿Cuál es el parque más representativo de Chimbote? ¿por qué?                          | 4        | 4          | 4          |                                   |
|             | ¿Cuál es su zona favorita dentro del parque en el que se encuentra? ¿por qué?         | 4        | 4          | 4          |                                   |
|             | ¿Cuál cree que es la transformación más importante dentro de los parques de Chimbote? | 4        | 4          | 4          |                                   |
| Actividades | ¿Qué tipo de actividades recuerda que realizaban en estos parques?                    | 4        | 4          | 4          |                                   |

  
 Juan Carlos Gastañadui Lujan  
 ARQUITECTO  
 CAP. 10309

Firma del evaluador

DNI

42031511



## Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "*Identidad Arquitectónica en Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023*". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

### 1. Datos generales del juez

|   |  |
|---|--|
| Nombre del juez:  | Juan Carlos Gastañaudi Luján   |
| Grado profesional:  | Maestría ( X )                      Doctor ( )   |
| Área de formación académica:                                | Clínica ( )                      Social ( )<br>Educativa ( X )                      Organizacional ( X )                               |
| Áreas de experiencia profesional:                           | Docencia Universitaria, Diseño de interiores, Construcción, Paisajismo.  |
| Institución donde labora:                                   | Estudio de Arquitectura e Interiorismo Juan Carlos Gastañaudi<br>Universidad Privada Antenor Orrego.<br>Universidad Privada del Norte. |
| Tiempo de experiencia profesional en el área:               | 2 a 4 años ( )<br>Más de 5 años ( X )  |
| Experiencia en Investigación Psicométrica: (si corresponde) | Trabajo(s) psicométricos realizados<br>Título del estudio realizado.   |

### 2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

### 3. Datos de la escala

|                       |   |
|-----------------------|---|
| Nombre de la Prueba:  | Ficha de Observación  |
| Autores:              | Castillo Mundaca, Eduardo Raphael<br>Pantigoso Andrade, Angie Alexandra |
| Procedencia:          | Chimbote  |
| Administración:       | Evaluación para juicio de jueces  |
| Tiempo de aplicación: | 45 minutos (15 min observación, 30 min recolección de información)      |
| Ámbito de aplicación: | Espacios públicos seleccionados por cada sector de la ciudad Chimbote   |
| Significación:        | Conformado por sub categorías emergentes                                |

### 4. Soporte teórico

| Escala/ÁREA       | Subescala (dimensiones) | Definición   |
|-------------------|-------------------------|--|
| Espacios públicos | Forma                   | Compuesto por criterios básicos de diseño: zonificación y geometría. (Abedeni & Yvazian, 2022)   |
|                   | Función                 | Clasificar los espacios públicos de acuerdo a su función: actividades pasivas y actividades activas. (Abedeni & Yvazian, 2022)                                     |
|                   | Diseño Urbano           | Identificar componentes que conforman los espacios públicos: elementos arquitectónicos, mobiliario urbano, materialidad y accesibilidad. (Abedeni & Yvazian, 2022) |
|                   | Vegetación              | Clasifica a la vegetación de acuerdo a la presencia de árboles, arbustos y césped; y su propósito. (Abedeni & Yvazian, 2022)                                       |

**5. Presentación de instrucciones para el juez:**

A continuación, a usted le presento la ficha de observación elaborado por Eduardo Raphael Castillo Mundaca y Angie Alexandra Pantigoso Andrade en el año 2023.

De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

| Categoría  | Calificación  | Indicador   |
|--|---|---|
| <b>CLARIDAD</b><br>El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas. | 1. No cumple con el criterio                            | El ítem no es claro.  |
|  | 2. Bajo Nivel   | El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas. |
|  | 3. Moderado nivel                                       | Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.  |
|  | 4. Alto nivel   | El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.  |
| <b>COHERENCIA</b><br>El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.     | 1. Totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio) | El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.  |
|  | 2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)                   | El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.   |
|  | 3. Acuerdo (moderado nivel)                             | El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.  |
|  | 4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)                   | El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.   |
| <b>RELEVANCIA</b><br>El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.                     | 1. No cumple con el criterio                            | El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.  |
|  | 2. Bajo Nivel   | El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.  |
|  | 3. Moderado nivel                                       | El ítem es relativamente importante.  |
|  | 4. Alto nivel   | El ítem es muy relevante y debe ser incluido.   |

*Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente*

|   |                           |
|---|---------------------------|
| 1 | No cumple con el criterio |
| 2 | Bajo Nivel                |
| 3 | Moderado nivel            |
| 4 | Alto nivel                |

**Dimensiones del instrumento:**

- Primera dimensión: Espacio Público
- Objetivos de la Dimensión: (describa lo que mide el instrumento).

| Indicadores       | Ítem                      | Claridad | Coherencia | Relevancia | Observaciones/<br>Recomendaciones                  |
|-------------------|---------------------------|----------|------------|------------|--|
| Forma             | Zonificación              | 4        | 4          | 4          |  |
|                   | Geometría                 | 4        | 4          | 4          |  |
| Función           | Actividades pasivas       | 4        | 4          | 4          |  |
|                   | Actividades activas       | 4        | 4          | 4          |  |
| Mobiliario Urbano | Elementos Arquitectónicos | 4        | 4          | 4          |  |
|                   | Mobiliario                | 4        | 4          | 4          |  |
|                   | Materialidad              | 4        | 4          | 3          | debería incluirse si existen elementos sostenibles |
|                   | Accesibilidad             | 4        | 4          | 4          |  |
| Vegetación        | Árboles                   | 4        | 4          | 4          |  |
|                   | Arbustos                  | 4        | 4          | 4          |  |
|                   | Hierbas                   | 4        | 4          | 4          |  |

  
 Municipio de Casapueblo Lujan  
 ARQUITECTO  
 CAP 10309  
 4203 30 11

## Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "*Identidad Arquitectónica en Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023*". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

### 1. Datos generales del juez

|   |  |  |
|---|--|--|
| <b>Nombre del juez:</b>   | Juan Carlos Gastañaudi Luján   |  |
| <b>Grado profesional:</b>   | Maestría ( <input checked="" type="checkbox"/> )   | Doctor ( )   |
| <b>Área de formación académica:</b>                                   | Clínica ( )  | Social ( )   |
|   | Educativa ( <input checked="" type="checkbox"/> )  | Organizacional ( <input checked="" type="checkbox"/> ) |
| <b>Áreas de experiencia profesional:</b>                              | Docencia Universitaria, Diseño de interiores, Construcción, Paisajismo.  |  |
| <b>Institución donde labora:</b>                                      | Estudio de Arquitectura e Interiorismo Juan Carlos Gastañaudi<br>Universidad Privada Antenor Orrego.<br>Universidad Privada del Norte. |  |
| <b>Tiempo de experiencia profesional en el área:</b>                  | 2 a 4 años ( )   | Más de 5 años ( <input checked="" type="checkbox"/> )  |
| <b>Experiencia en Investigación Psicométrica:</b><br>(si corresponde) | Trabajo(s) psicométricos realizados<br>Título del estudio realizado.   |  |

### 2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

### 3. Datos de la escala

|                              |  |
|------------------------------|--|
| <b>Nombre de la Prueba:</b>  | Guía de entrevista   |
| <b>Autores:</b>              | Castillo Mundaca, Eduardo Raphael<br>Pantigoso Andrade, Angie Alexandra  |
| <b>Procedencia:</b>          | Chimbote   |
| <b>Administración:</b>       | Evaluación para juicio de jueces   |
| <b>Tiempo de aplicación:</b> | 20 minutos   |
| <b>Ámbito de aplicación:</b> | Profesionales expertos en la materia   |
| <b>Significación:</b>        | Compuesta de dos ítems, con las cuales se busca conocer la historia de los espacios públicos (parques urbanos) de la ciudad de Chimbote. |

### 4. Sonorte teórico

| Escala/ÁREA       | Subescala (dimensiones) | Definición   |
|-------------------|-------------------------|--|
| Espacios públicos | Aspecto Histórico       | Aspecto importante que define la identidad arquitectónica de un espacio. Alhusban & Alhusban. (2020) |

**5. Presentación de instrucciones para el juez:**

A continuación, a usted le presento la guía de entrevista elaborado por Eduardo Raphael Castillo Mundaca y Angie Alexandra Pantigoso Andrade en el año 2023.

De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

| Categoría  | Calificación  | Indicador   |
|--|---|---|
| <b>CLARIDAD</b><br>El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas. | 1. No cumple con el criterio                            | El ítem no es claro.  |
|  | 2. Bajo Nivel   | El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas. |
|  | 3. Moderado nivel                                       | Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.  |
|  | 4. Alto nivel   | El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.  |
| <b>COHERENCIA</b><br>El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.     | 1. Totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio) | El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.  |
|  | 2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)                   | El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.   |
|  | 3. Acuerdo (moderado nivel)                             | El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.  |
|  | 4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)                   | El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.   |
| <b>RELEVANCIA</b><br>El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.                     | 1. No cumple con el criterio                            | El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.  |
|  | 2. Bajo Nivel   | El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.  |
|  | 3. Moderado nivel                                       | El ítem es relativamente importante.  |
|  | 4. Alto nivel   | El ítem es muy relevante y debe ser incluido.   |

*Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente*

|   |                           |
|---|---------------------------|
| 1 | No cumple con el criterio |
| 2 | Bajo Nivel                |
| 3 | Moderado nivel            |
| 4 | Alto nivel                |

**Dimensiones del instrumento:**

- Primera dimensión: Espacio Público
- Objetivos de la Dimensión: Comparar las características históricas de los espacios públicos de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023.

| Indicadores       | Ítem  | Claridad | Coherencia | Relevancia | Observaciones/<br>Recomendaciones |
|-------------------|---|----------|------------|------------|-----------------------------------|
| Aspecto Histórico | ¿Cuáles son los cambios arquitectónicos más importantes de los parques urbanos de la ciudad de Chimbote entre los años 1970 y 2023? | 4        | 4          | 4          |                                   |
|                   | ¿Qué características físicas de los parques urbanos de Chimbote considera como las más representativas de la ciudad?                | 4        | 4          | 4          |                                   |

  
-----  
Juan Carlos Basteñadui Lujan  
ARQUITECTO  
CAP. 10309

Firma del evaluador

DNI

42031511

## Anexo 17: Matriz de evaluación por juicio de expertos N°2

### Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "Evolución de la Identidad Arquitectónica en Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

#### 1. Datos generales del juez

|   |  |   |     |
|---|--|---|-----|
| Nombre del juez:  | Melgarejo Montano, Karla Pamela Miluska                              |   |     |
| Grado profesional:  | Maestría ( <input checked="" type="checkbox"/> )                     | Doctor                                  | ( ) |
| Área de formación académica:                                | Clinica ( )  | Social                                  | ( ) |
|   | Educativa ( <input checked="" type="checkbox"/> )                    | Organizacional                          | ( ) |
| Áreas de experiencia profesional:                           | Planificación Urbana - Construcción                                  |   |     |
| Institución donde labora:                                   | Consortio Besco - Besalco  |   |     |
| Tiempo de experiencia profesional en el área:               | 2 a 4 años   | ( )                                     |     |
|   | Más de 5 años  | ( <input checked="" type="checkbox"/> ) |     |
| Experiencia en Investigación Psicométrica: (si corresponde) | Trabajo(s) psicométricos realizados<br>Título del estudio realizado. |   |     |

#### 2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

#### 3. Datos de la escala

|                       |   |
|-----------------------|---|
| Nombre de la Prueba:  | Ficha de Observación  |
| Autores:              | Castillo Mundaca, Eduardo Raphael<br>Pantigoso Andrade, Angie Alexandra |
| Procedencia:          | Chimbote  |
| Administración:       | Evaluación para juicio de jueces  |
| Tiempo de aplicación: | 45 minutos (15 min observación, 30 min recolección de información)      |
| Ámbito de aplicación: | Espacios públicos seleccionados por cada sector de la ciudad Chimbote   |
| Significación:        | Conformado por sub categorías emergentes                                |

4. **Soporte teórico**

| Escala/ÁREA       | Subescala (dimensiones) | Definición   |
|-------------------|-------------------------|--|
| Espacios públicos | Forma                   | Compuesto por criterios básicos de diseño: zonificación y geometría. (Abedeni & Yvazian, 2022)   |
|                   | Función                 | Clasificar los espacios públicos de acuerdo a su función: actividades pasivas y actividades activas. (Abedeni & Yvazian, 2022)                                     |
|                   | Diseño Urbano           | Identificar componentes que conforman los espacios públicos: elementos arquitectónicos, mobiliario urbano, materialidad y accesibilidad. (Abedeni & Yvazian, 2022) |
|                   | Vegetación              | Clasifica a la vegetación de acuerdo a la presencia de árboles, arbustos y césped; y su propósito. (Abedeni & Yvazian, 2022)                                       |

5. **Presentación de instrucciones para el juez:**

A continuación, a usted le presento la ficha de observación elaborado por Eduardo Raphael Castillo Mundaca y Angie Alexandra Pantigoso Andrade en el año 2023.

De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

| Categoría  | Calificación  | Indicador   |
|--|---|---|
| <b>CLARIDAD</b><br>El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas. | 1. No cumple con el criterio                            | El ítem no es claro.  |
|  | 2. Bajo Nivel   | El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas. |
|  | 3. Moderado nivel                                       | Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.  |
|  | 4. Alto nivel   | El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.  |
| <b>COHERENCIA</b><br>El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.     | 1. Totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio) | El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.  |
|  | 2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)                   | El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.   |
|  | 3. Acuerdo (moderado nivel)                             | El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.  |
|  | 4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)                   | El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.   |
| <b>RELEVANCIA</b><br>El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.                     | 1. No cumple con el criterio                            | El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.  |
|  | 2. Bajo Nivel   | El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.  |
|  | 3. Moderado nivel                                       | El ítem es relativamente importante.  |
|  | 4. Alto nivel   | El ítem es muy relevante y debe ser incluido.   |




Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

|   |                           |
|---|---------------------------|
| 1 | No cumple con el criterio |
| 2 | Bajo Nivel                |
| 3 | Moderado nivel            |
| 4 | Alto nivel                |

**Dimensiones del instrumento:**

- Primera dimensión: Espacio Público
- Objetivos de la Dimensión: (describa lo que mide el instrumento).

| Indicadores   | Ítem                      | Claridad | Coherencia | Relevancia | Observaciones/<br>Recomendaciones |
|---------------|---------------------------|----------|------------|------------|-----------------------------------|
| Forma         | Zonificación              | 4        | 4          | 4          |                                   |
|               | Geometría                 | 3        | 4          | 4          |                                   |
|               | Morfología                | 4        | 4          | 4          |                                   |
| Función       | Actividades pasivas       | 4        | 4          | 4          |                                   |
|               | Actividades activas       | 4        | 4          | 4          |                                   |
| Diseño Urbano | Elementos Arquitectónicos | 4        | 4          | 4          |                                   |
|               | Movilidad urbana          | 4        | 4          | 4          |                                   |
|               | Materialidad              | 4        | 4          | 4          |                                   |
|               | Accesibilidad             | 4        | 4          | 4          |                                   |
| Vegetación    | Árboles                   | 4        | 4          | 4          |                                   |
|               | Arbustos                  | 4        | 4          | 4          |                                   |
|               | Hiervas                   | 3        | 3          | 3          |                                   |


  
 Karla Pamela Matuska Melgarejo Montano  
 Firmante  
 DNI 72410028

## Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "Evolución de la Identidad Arquitectónica en Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

### 1. Datos generales del juez

|   |  |                     |     |
|---|--|---------------------|-----|
| Nombre del juez:  | Melgarejo Montano, Karla Pamela Miluska                              |                     |     |
| Grado profesional:  | Maestría (X)   | Doctor              | ( ) |
| Área de formación académica:                                | Clinica ( )  | Social              | ( ) |
|   | Educativa (X)  | Organizacional      | ( ) |
| Áreas de experiencia profesional:                           | Planificación Urbana - Construcción                                  |                     |     |
| Institución donde labora:                                   | Consorcio Beso - Besalco   |                     |     |
| Tiempo de experiencia profesional en el área:               | 2 a 4 años ( )   | Más de 5 años ( X ) |     |
| Experiencia en Investigación Psicométrica: (si corresponde) | Trabajo(s) psicométricos realizados<br>Título del estudio realizado. |                     |     |

### 2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

### 3. Datos de la escala

|                       |   |
|-----------------------|---|
| Nombre de la Prueba:  | Cuestionario  |
| Autores:              | Castillo Mundaca, Eduardo Raphael<br>Pantigoso Andrade, Angie Alexandra   |
| Procedencia:          | Chimbote  |
| Administración:       | Evaluación para juicio de jueces  |
| Tiempo de aplicación: | 7 minutos   |
| Ámbito de aplicación: | Espacios públicos seleccionados por cada sector de la ciudad Chimbote   |
| Significación:        | Compuesta de dos ítems para marcas y cuatro preguntas libres, con las cuales se busca determinar la percepción de las personas y las actividades que realizaban en los espacios públicos (parques urbanos). |

4. Soporte teórico

| Escala/ÁREA              | Subescala (dimensiones) | Definición   |
|--------------------------|-------------------------|--|
| Identidad Arquitectónica | Percepción              | Se procura que el espacio público pueda brindar sensaciones de protección, seguridad, comodidad, accesibilidad, libertad, placer, sorpresa. (Brisefio, 2018) |
|                          | Actividades             | Conformado por actividades que se desarrollan dentro de los espacios públicos. (Gómez y Villa, 2014)   |

5. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento el cuestionario elaborado por Eduardo Raphael Castillo Mundaca y Angie Alexandra Pantigoso Andrade en el año 2023.

De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

| Categoría  | Calificación  | Indicador   |
|--|---|---|
| <b>CLARIDAD</b><br>El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas. | 1. No cumple con el criterio                            | El ítem no es claro.  |
|  | 2. Bajo Nivel   | El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas. |
|  | 3. Moderado nivel                                       | Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.  |
|  | 4. Alto nivel   | El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.  |
| <b>COHERENCIA</b><br>El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.     | 1. Totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio) | El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.  |
|  | 2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)                   | El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.   |
|  | 3. Acuerdo (moderado nivel)                             | El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.  |
|  | 4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)                   | El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.   |
| <b>RELEVANCIA</b><br>El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.                     | 1. No cumple con el criterio                            | El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.  |
|  | 2. Bajo Nivel   | El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.  |
|  | 3. Moderado nivel                                       | El ítem es relativamente importante.  |
|  | 4. Alto nivel   | El ítem es muy relevante y debe ser incluido.   |

*Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente*

|   |                           |
|---|---------------------------|
| 1 | No cumple con el criterio |
| 2 | Bajo Nivel                |
| 3 | Moderado nivel            |
| 4 | Alto nivel                |

**Dimensiones del instrumento:**

- Primera dimensión: Identidad Arquitectónica
- Objetivos de la Dimensión: Conocer la percepción de las actividades sociales que se desarrollaban en los espacios públicos de la ciudad de Chimbote.

| Indicadores | Ítem  | Claridad | Coherencia | Relevancia | Observaciones/<br>Recomendaciones |
|-------------|---|----------|------------|------------|-----------------------------------|
| Percepción  | ¿Cuál es el parque más representativo de Chimbote? ¿por qué?                          | 4        | 4          | 4          |                                   |
|             | ¿Cuál es su zona favorita dentro del parque en el que se encuentra? ¿por qué?         | 4        | 4          | 4          |                                   |
|             | ¿Cuál cree que es la transformación más importante dentro de los parques de Chimbote? | 4        | 4          | 4          |                                   |
| Actividades | ¿Qué tipo de actividades recuerda que realizaban en estos parques?                    | 4        | 4          | 4          |                                   |


  
 Karla Pamela Miluska Melgarejo Montano  
 ARQUITECTA  
 C.A.P. 17086

Firma del evaluador  
 DNI 72410028

## Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "*Evolución de la Identidad Arquitectónica en Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023*". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

### 1. Datos generales del juez

|  |  |                    |
|--|--|--------------------|
| Nombre del juez:   | Melgarejo Montano, Karla Pamela Miluska                              |                    |
| Grado profesional:   | Maestría (X)   | Doctor ( )         |
| Área de formación académica:                                   | Clínica ( )  | Social ( )         |
|  | Educativa (X)  | Organizacional ( ) |
| Áreas de experiencia profesional:                              | Planificación Urbana - Construcción                                  |                    |
| Institución donde labora:                                      | Consortio Besto-Besaleo  |                    |
| Tiempo de experiencia profesional en el área:                  | 2 a 4 años ( )   |                    |
|  | Más de 5 años ( X )  |                    |
| Experiencia en Investigación Psicométrica:<br>(si corresponde) | Trabajo(s) psicométricos realizados<br>Título del estudio realizado. |                    |

### 2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

### 3. Datos de la escala

|                       |  |
|-----------------------|--|
| Nombre de la Prueba:  | Guía de entrevista   |
| Autores:              | Castillo Mundaca, Eduardo Raphael<br>Pantigoso Andrade, Angie Alexandra  |
| Procedencia:          | Chimbote   |
| Administración:       | Evaluación para juicio de jueces   |
| Tiempo de aplicación: | 20 minutos   |
| Ámbito de aplicación: | Profesionales expertos en la materia   |
| Significación:        | Compuesta de dos ítems, con las cuales se busca conocer la historia de los espacios públicos (parques urbanos) de la ciudad de Chimbote. |

4. **Soporte teórico**

| Escala/ÁREA       | Subescala (dimensiones) | Definición   |
|-------------------|-------------------------|--|
| Espacios públicos | Aspecto Histórico       | Aspecto importante que define la identidad arquitectónica de un espacio. Alhusban & Alhusban. (2020) |

5. **Presentación de instrucciones para el juez:**

A continuación, a usted le presento la guía de entrevista elaborado por Eduardo Raphael Castillo Mundaca y Angie Alexandra Pantigoso Andrade en el año 2023.

De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

| Categoría  | Calificación  | Indicador   |
|--|---|---|
| <b>CLARIDAD</b><br>El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas. | 1. No cumple con el criterio                            | El ítem no es claro.  |
|  | 2. Bajo Nivel   | El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas. |
|  | 3. Moderado nivel                                       | Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.  |
|  | 4. Alto nivel   | El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.  |
| <b>COHERENCIA</b><br>El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.     | 1. Totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio) | El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.  |
|  | 2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)                   | El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.   |
|  | 3. Acuerdo (moderado nivel)                             | El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.  |
|  | 4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)                   | El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.   |
| <b>RELEVANCIA</b><br>El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.                     | 1. No cumple con el criterio                            | El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.  |
|  | 2. Bajo Nivel   | El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.  |
|  | 3. Moderado nivel                                       | El ítem es relativamente importante.  |
|  | 4. Alto nivel   | El ítem es muy relevante y debe ser incluido.   |

*Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente*

|   |                           |
|---|---------------------------|
| 1 | No cumple con el criterio |
| 2 | Bajo Nivel                |
| 3 | Moderado nivel            |
| 4 | Alto nivel                |

**Dimensiones del instrumento:**

- Primera dimensión: Espacio Público
- Objetivos de la Dimensión: Comparar las características históricas de los espacios públicos de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023.

| Indicadores       | Ítem  | Claridad | Coherencia | Relevancia | Observaciones/<br>Recomendaciones |
|-------------------|---|----------|------------|------------|-----------------------------------|
| Aspecto Histórico | ¿Cuáles son los cambios arquitectónicos más importantes de los parques urbanos de la ciudad de Chimbote entre los años 1970 y 2023? | 4        | 4          | 4          |                                   |
|                   | ¿Qué características físicas de los parques urbanos de Chimbote considera como las más representativas de la ciudad?                | 4        | 4          | 4          |                                   |

  
  
Karla Pamela Alluska Melgarejo Montano  
ARQUITECTA  
C.A.P. 17086

Firma del evaluador

DNI

72410028

## Anexo 18: Matriz de evaluación por juicio de expertos N°3

### Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "Evolución de la Identidad Arquitectónica en Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

#### 1. Datos generales del juez

|  |  |                     |     |
|--|--|---------------------|-----|
| Nombre del juez:   | JUAN CESAR ISRAEL ROMERO ALVARO                                      |                     |     |
| Grado profesional:   | Maestría ( X )   | Doctor              | ( ) |
| Área de formación académica:                                   | Clínica ( )  | Social              | ( ) |
|  | Educativa ( X )  | Organizacional      | ( ) |
| Áreas de experiencia profesional:                              | HISTORIA, TEORÍA Y CRÍTICA DE ARQUITECTURA                           |                     |     |
| Institución donde labora:                                      | UPN - UTP  |                     |     |
| Tiempo de experiencia profesional en el área:                  | 2 a 4 años ( )   | Más de 5 años ( X ) |     |
| Experiencia en Investigación Psicométrica:<br>(si corresponde) | Trabajo(s) psicométricos realizados<br>Título del estudio realizado. |                     |     |

#### 2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

#### 3. Datos de la escala

|                       |   |
|-----------------------|---|
| Nombre de la Prueba:  | Cuestionario  |
| Autores:              | Castillo Mundaca, Eduardo Raphael<br>Pantigoso Andrade, Angie Alexandra   |
| Procedencia:          | Chimbote  |
| Administración:       | Evaluación para juicio de jueces  |
| Tiempo de aplicación: | 7 minutos   |
| Ámbito de aplicación: | Espacios públicos seleccionados por cada sector de la ciudad Chimbote   |
| Significación:        | Compuesta de dos ítems para marcas y cuatro preguntas libres, con las cuales se busca determinar la percepción de las personas y las actividades que realizaban en los espacios públicos (parques urbanos). |



4. **Soporte teórico**

| Escala/ÁREA              | Subescala (dimensiones) | Definición  |
|--------------------------|-------------------------|---|
| Identidad Arquitectónica | Percepción              | Se procura que el espacio público pueda brindar sensaciones de protección, seguridad, comodidad, accesibilidad, libertad, placer, sorpresa. (Briseño, 2018) |
|                          | Actividades             | Conformado por actividades que se desarrollan dentro de los espacios públicos. (Gómez y Villa, 2014)  |

5. **Presentación de instrucciones para el juez:**

A continuación, a usted le presento el cuestionario elaborado por Eduardo Raphael Castillo Mundaca y Angie Alexandra Pantigoso Andrade en el año 2023.

De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

| Categoría  | Calificación  | Indicador   |
|--|---|---|
| <b>CLARIDAD</b><br>El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas. | 1. No cumple con el criterio                            | El ítem no es claro.  |
|  | 2. Bajo Nivel   | El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas. |
|  | 3. Moderado nivel                                       | Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.  |
|  | 4. Alto nivel   | El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.  |
| <b>COHERENCIA</b><br>El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.     | 1. Totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio) | El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.  |
|  | 2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)                   | El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.   |
|  | 3. Acuerdo (moderado nivel)                             | El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.  |
|  | 4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)                   | El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.   |
| <b>RELEVANCIA</b><br>El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.                     | 1. No cumple con el criterio                            | El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.  |
|  | 2. Bajo Nivel   | El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.  |
|  | 3. Moderado nivel                                       | El ítem es relativamente importante.  |
|  | 4. Alto nivel   | El ítem es muy relevante y debe ser incluido.   |

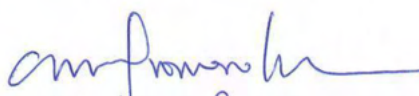
*Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente*

|   |                           |
|---|---------------------------|
| 1 | No cumple con el criterio |
| 2 | Bajo Nivel                |
| 3 | Moderado nivel            |
| 4 | Alto nivel                |

**Dimensiones del instrumento:**

- Primera dimensión: Identidad Arquitectónica
- Objetivos de la Dimensión: Conocer la percepción de las actividades sociales que se desarrollaban en los espacios públicos de la ciudad de Chimbote.

| Indicadores | Ítem  | Claridad | Coherencia | Relevancia | Observaciones/<br>Recomendaciones                            |
|-------------|---|----------|------------|------------|--|
| Percepción  | ¿Cuál es el parque más representativo de Chimbote? ¿por qué?                          | 4        | 4          | 4          | —  |
|             | ¿Cuál es su zona favorita dentro del parque en el que se encuentra? ¿por qué?         | 4        | 4          | 4          | —  |
|             | ¿Cuál cree que es la transformación más importante dentro de los parques de Chimbote? | 3        | 4          | 4          | EJEMPLIFICAR EL TIPO DE "TRANSFORMACIÓN" A LA QUE SE REFIERE |
| Actividades | ¿Qué tipo de actividades recuerda que realizaban en estos parques?                    | 4        | 4          | 3          | DEPENDIENDO DE LA RESPUESTA PUEDE QUE SU APOORTE SEA MÍNIMO  |

  
 JUAN CÉSAR ISRAEL PONCE ARANGO  
 Firma del evaluador  
 DNI 45627561

## Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "Evolución de la Identidad Arquitectónica en Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

### 1. Datos generales del juez

|  |  |                    |
|--|--|--------------------|
| Nombre del juez:   | JUAN CESAR ISEATE ROMERO ALANCO                                      |                    |
| Grado profesional:   | Maestría ( <input checked="" type="checkbox"/> )                     | Doctor ( )         |
| Área de formación académica:                                 | Clínica ( )  | Social ( )         |
|  | Educativa ( <input checked="" type="checkbox"/> )                    | Organizacional ( ) |
| Áreas de experiencia profesional:                            | HISTORIA, FEDERIA Y CRÍTICA DE APO.                                  |                    |
| Institución donde labora:                                    | UPN - UTP  |                    |
| Tiempo de experiencia profesional en el área:                | 2 a 4 años ( )   |                    |
|  | Más de 5 años ( <input checked="" type="checkbox"/> )                |                    |
| Experiencia en Investigación Psicométrica: (si corresponde), | Trabajo(s) psicométricos realizados<br>Título del estudio realizado. |                    |

### 2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

### 3. Datos de la escala

|                       |   |
|-----------------------|---|
| Nombre de la Prueba:  | Ficha de Observación  |
| Autores:              | Castillo Mundaca, Eduardo Raphael<br>Pantigoso Andrade, Angie Alexandra |
| Procedencia:          | Chimbote  |
| Administración:       | Evaluación para juicio de jueces  |
| Tiempo de aplicación: | 45 minutos (15 min observación, 30 min recolección de información)      |
| Ámbito de aplicación: | Espacios públicos seleccionados por cada sector de la ciudad Chimbote   |
| Significación:        | Conformado por sub categorías emergentes                                |

4. **Soporte teórico**

| Escala/ÁREA       | Subescala (dimensiones) | Definición   |
|-------------------|-------------------------|--|
| Espacios públicos | Forma                   | Compuesto por criterios básicos de diseño: zonificación y geometría. (Abenedi & Yvazian, 2022)   |
|                   | Función                 | Clasificar los espacios públicos de acuerdo a su función: actividades pasivas y actividades activas. (Abenedi & Yvazian, 2022)                                     |
|                   | Diseño Urbano           | Identificar componentes que conforman los espacios públicos: elementos arquitectónicos, mobiliario urbano, materialidad y accesibilidad. (Abenedi & Yvazian, 2022) |
|                   | Vegetación              | Clasifica a la vegetación de acuerdo a la presencia de árboles, arbustos y césped; y su propósito. (Abenedi & Yvazian, 2022)                                       |

5. **Presentación de instrucciones para el juez:**

A continuación, a usted le presento la ficha de observación elaborado por Eduardo Raphael Castillo Mundaca y Angie Alexandra Pantigoso Andrade en el año 2023.

De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

| Categoría  | Calificación  | Indicador   |
|--|---|---|
| <b>CLARIDAD</b><br>El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas. | 1. No cumple con el criterio                            | El ítem no es claro.  |
|  | 2. Bajo Nivel   | El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas. |
|  | 3. Moderado nivel                                       | Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.  |
|  | 4. Alto nivel   | El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.  |
| <b>COHERENCIA</b><br>El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.     | 1. Totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio) | El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.  |
|  | 2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)                   | El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.   |
|  | 3. Acuerdo (moderado nivel)                             | El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.  |
|  | 4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)                   | El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.   |
| <b>RELEVANCIA</b><br>El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.                     | 1. No cumple con el criterio                            | El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.  |
|  | 2. Bajo Nivel   | El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.  |
|  | 3. Moderado nivel                                       | El ítem es relativamente importante.  |
|  | 4. Alto nivel   | El ítem es muy relevante y debe ser incluido.   |

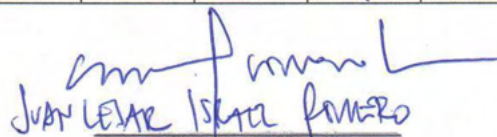
Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

|   |                           |
|---|---------------------------|
| 1 | No cumple con el criterio |
| 2 | Bajo Nivel                |
| 3 | Moderado nivel            |
| 4 | Alto nivel                |

**Dimensiones del instrumento:**

- Primera dimensión: Espacio Público
- Objetivos de la Dimensión: (describa lo que mide el instrumento).

| Indicadores   | Ítem                      | Claridad | Coherencia | Relevancia | Observaciones/<br>Recomendaciones        |
|---------------|---------------------------|----------|------------|------------|--|
| Forma         | Zonificación              | 1        | 1          | 1          | ZONIFICACION NO CORRESPONDE A LA FORMA   |
|               | Geometría                 | 4        | 4          | 4          |  |
|               | Morfología                | 4        | 4          | 4          |  |
| Función       | Actividades pasivas       | 4        | 4          | 4          |  |
|               | Actividades activas       | 4        | 4          | 4          |  |
| Diseño Urbano | Elementos Arquitectónicos | 2        | 2          | 2          | ACABAR QUE ELEMENTOS CORRESPONDEN A D.U. |
|               | Movilidad urbana          | 4        | 4          | 4          |  |
|               | Materialidad              | 4        | 4          | 4          |  |
|               | Accesibilidad             | 4        | 4          | 4          |  |
| Vegetación    | Árboles                   | 4        | 4          | 4          |  |
|               | Arbustos                  | 4        | 4          | 4          |  |
|               | Hiervas                   | 4        | 4          | 4          |  |

  
 Juan Leticia Isaza Romero  
 Firma del evaluador  
 DNI 45027561

## Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "Evolución de la Identidad Arquitectónica en Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

### 1. Datos generales del juez

|  |  |                    |
|--|--|--------------------|
| Nombre del juez:   | JUAN CÉSAR ISRAEL ROMERO ALAMO                                       |                    |
| Grado profesional:   | Maestría ( X )   | Doctor ( )         |
| Área de formación académica:                                 | Clinica ( )  | Social ( )         |
|  | Educativa ( X )  | Organizacional ( ) |
| Áreas de experiencia profesional:                            | HISTORIA, TEORÍA Y CRÍTICA DE ARQUITECTURA                           |                    |
| Institución donde labora:                                    | UPN - UTP.   |                    |
| Tiempo de experiencia profesional en el área:                | 2 a 4 años ( )   |                    |
|  | Más de 5 años ( X )  |                    |
| Experiencia en Investigación Psicométrica: (si corresponde): | Trabajo(s) psicométricos realizados<br>Título del estudio realizado. |                    |

### 2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

### 3. Datos de la escala

|                       |  |
|-----------------------|--|
| Nombre de la Prueba:  | Guía de entrevista   |
| Autores:              | Castillo Mundaca, Eduardo Raphael<br>Pantigoso Andrade, Angie Alexandra  |
| Procedencia:          | Chimbote   |
| Administración:       | Evaluación para juicio de jueces   |
| Tiempo de aplicación: | 20 minutos   |
| Ámbito de aplicación: | Profesionales expertos en la materia   |
| Significación:        | Compuesta de dos ítems, con las cuales se busca conocer la historia de los espacios públicos (parques urbanos) de la ciudad de Chimbote. |

4. **Soporte teórico**

| Escala/ÁREA       | Subescala (dimensiones) | Definición   |
|-------------------|-------------------------|--|
| Espacios públicos | Aspecto Histórico       | Aspecto importante que define la identidad arquitectónica de un espacio. Alhusban & Alhusban. (2020) |

5. **Presentación de instrucciones para el juez:**

A continuación, a usted le presento la guía de entrevista elaborado por Eduardo Raphael Castillo Mundaca y Angie Alexandra Pantigoso Andrade en el año 2023.

De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

| Categoría  | Calificación  | Indicador   |
|--|---|---|
| <b>CLARIDAD</b><br>El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas. | 1. No cumple con el criterio                            | El ítem no es claro.  |
|  | 2. Bajo Nivel   | El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas. |
|  | 3. Moderado nivel                                       | Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.  |
|  | 4. Alto nivel   | El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.  |
| <b>COHERENCIA</b><br>El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.     | 1. Totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio) | El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.  |
|  | 2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)                   | El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.   |
|  | 3. Acuerdo (moderado nivel)                             | El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.  |
|  | 4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)                   | El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.   |
| <b>RELEVANCIA</b><br>El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.                     | 1. No cumple con el criterio                            | El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.  |
|  | 2. Bajo Nivel   | El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.  |
|  | 3. Moderado nivel                                       | El ítem es relativamente importante.  |
|  | 4. Alto nivel   | El ítem es muy relevante y debe ser incluido.   |

*Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente*

|   |                           |
|---|---------------------------|
| 1 | No cumple con el criterio |
| 2 | Bajo Nivel                |
| 3 | Moderado nivel            |
| 4 | Alto nivel                |

**Dimensiones del instrumento:**

- Primera dimensión: Espacio Público
- Objetivos de la Dimensión: Comparar las características históricas de los espacios públicos de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023.

| Indicadores       | Ítem  | Claridad | Coherencia | Relevancia | Observaciones/<br>Recomendaciones                                     |
|-------------------|---|----------|------------|------------|---|
| Aspecto Histórico | ¿Cuáles son los cambios arquitectónicos más importantes de los parques urbanos de la ciudad de Chimbote entre los años 1970 y 2023? | 2        | 4          | 4          | PUDE ESPECIFICARSE A QUÉ TIPO DE "CAMBIOS ARQUI. TÉCNICOS" SE REFIERE |
|                   | ¿Qué características físicas de los parques urbanos de Chimbote considera como las más representativas de la ciudad?                | 4        | 4          | 4          | —   |

  
JUAN ESTEBAN ROMERO ALAMO  
Firma del evaluador  
DNI 45627561



## Anexo 19: Encuestas aplicadas a la población de Chimbote

### CONSENTIMIENTO INFORMADO

Título de la investigación:

**“Evolución de la Identidad Arquitectónica en Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**

Investigador (a) (es):

- Castillo Mundaca, Eduardo Raphael
- Pantigoso Andrade, Angie Alexandra

#### **Propósito del estudio**

Le invitamos a participar en la investigación titulada **“Evolución de la Identidad Arquitectónica en Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**, cuyo objetivo es identificar las características de los principales aspectos de la identidad arquitectónica en los espacios públicos abiertos de la ciudad de Chimbote - Perú, desde el año 1970 hasta el 2023.

Esta investigación es desarrollada por estudiantes de pre grado de la carrera profesional de Arquitectura, de la Universidad César Vallejo del campus Chimbote, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución Universidad Cesar Vallejo.

Este estudio busca exponer la problemática de las características de la identidad arquitectónica en los espacios públicos de Chimbote - Perú en el año 2023

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente:

1. Se realizará una encuesta donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: **“Evolución de la Identidad Arquitectónica en los Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**
2. Esta encuesta tendrá un tiempo aproximado de 5 minutos y se realizará en los espacios públicos previamente seleccionados de la ciudad de Chimbote. Las respuestas al cuestionario serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.



.....  
Firma



Nombre Completo: Fiorale Sanchez Velazquez

Locación: Madre Campesina

Sexo: ~~46~~ F

Hora: 3:43pm

Fecha: 26/04/23

Edad: 46

- Lea correctamente las siguientes preguntas y responda marcando con un aspa la alternativa de su respuesta.

1. ¿Cuál es el parque más representativo de Chimbote?

A) Plaza de Armas

B) Plaza 21 de Abril

C) Parque de la Amistad



D) Parque 27 de Octubre

E) Plaza Almirante Miguel Grau  
(ex plaza 28 de Julio)

F) Plaza Cívica del Trapecio



G) Parque Zonal el Vivero

H) Parque Cívico Madre Campesina



2. ¿Por qué?

- Un lugar centrico  
- Equipamientos importantes



3. ¿Cuál es su zona favorita dentro del parque en el que se encuentra?

- A) Zona de juegos
- B) Bancas
- C) Área verde (jardines)
- D) Visuales
- E) senderos, veredas
- F) Laguna
- G) Fuentes de agua
- H) Monumentos

4. ¿Por qué?

- Por que le da una visual bonita
- por que estamos en contacto con la naturaleza

5. ¿Cuál cree que es la transformación más importante dentro de los parques de Chimbote? en cuanto a su diseño, vegetación o uso que se le da

- Espacio libre para más recreación
- Fomentar para el esparcimiento de las personas.

6. ¿Qué tipo de actividades realiza en estos parques?

- Pasar a mis hijas.

## CONSENTIMIENTO INFORMADO

Título de la investigación:

**“Evolución de la Identidad Arquitectónica en Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**

Investigador (a) (es):

- Castillo Mundaca, Eduardo Raphael
- Pantigoso Andrade, Angie Alexandra

### **Propósito del estudio**

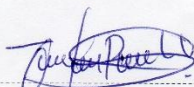
Le invitamos a participar en la investigación titulada **“Evolución de la Identidad Arquitectónica en Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**, cuyo objetivo es identificar las características de los principales aspectos de la identidad arquitectónica en los espacios públicos abiertos de la ciudad de Chimbote - Perú, desde el año 1970 hasta el 2023.

Esta investigación es desarrollada por estudiantes de pre grado de la carrera profesional de Arquitectura, de la Universidad César Vallejo del campus Chimbote, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución Universidad Cesar Vallejo.

Este estudio busca exponer la problemática de las características de la identidad arquitectónica en los espacios públicos de Chimbote - Perú en el año 2023

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente:

1. Se realizará una encuesta donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: **“Evolución de la Identidad Arquitectónica en los Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**
2. Esta encuesta tendrá un tiempo aproximado de 5 minutos y se realizará en los espacios públicos previamente seleccionados de la ciudad de Chimbote. Las respuestas al cuestionario serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.



Firma



Nombre Completo: Valery Fabiana Peralta Montañez

Locación: Madre Campesina

Sexo: F

Hora: 3:52pm

Fecha: 26/04/23

Edad: 18

- Lea correctamente las siguientes preguntas y responda marcando con un aspa la alternativa de su respuesta.

1. ¿Cuál es el parque más representativo de Chimbote?

A) Plaza de Armas

B) Plaza 21 de Abril

C) Parque de la Amistad



D) Parque 27 de Octubre

E) Plaza Almirante Miguel Grau  
(ex plaza 28 de Julio)

F) Plaza Cívica del Trapecio



G) Parque Zonal el Vivero

H) Parque Cívico Madre Campesina



2. ¿Por qué?

Por su historia, por el valor que tiene en la mayoría de chimbotanos.



3. ¿Cuál es su zona favorita dentro del parque en el que se encuentra?

- A) Zona de juegos
- B) Bancas
- C) Área verde (jardines)
- D) Visuales
- E) senderos, veredas
- F) Laguna
- G) Fuentes de agua
- H) Monumentos

4. ¿Por qué?

Porque ~~es~~ resultan llamativas, comodan a la vista de quienes la frecuentan y es lo que le da vida a esta zona

5. ¿Cuál cree que es la transformación más importante dentro de los parques de Chimbote? en cuanto a su diseño, vegetación o uso que se le da

La concurrencia de las personas a este espacio.

6. ¿Qué tipo de actividades realiza en estos parques?

Recreación

## CONSENTIMIENTO INFORMADO

Título de la investigación:

**"Evolución de la Identidad Arquitectónica en Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023"**

Investigador (a) (es):

- Castillo Mundaca, Eduardo Raphael
- Pantigoso Andrade, Angie Alexandra

### **Propósito del estudio**

Le invitamos a participar en la investigación titulada **"Evolución de la Identidad Arquitectónica en Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023"**, cuyo objetivo es identificar las características de los principales aspectos de la identidad arquitectónica en los espacios públicos abiertos de la ciudad de Chimbote - Perú, desde el año 1970 hasta el 2023.

Esta investigación es desarrollada por estudiantes de pre grado de la carrera profesional de Arquitectura, de la Universidad César Vallejo del campus Chimbote, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución Universidad Cesar Vallejo.

Este estudio busca exponer la problemática de las características de la identidad arquitectónica en los espacios públicos de Chimbote - Perú en el año 2023

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente:

1. Se realizará una encuesta donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: **"Evolución de la Identidad Arquitectónica en los Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023"**
2. Esta encuesta tendrá un tiempo aproximado de 5 minutos y se realizará en los espacios públicos previamente seleccionados de la ciudad de Chimbote. Las respuestas al cuestionario serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.



Firma



Nombre Completo: Joaquín Emanuel Cieza Ibáñez

Locación: Madre Campesina

Sexo: M

Hora: 3:57 pm

Fecha: 26/04/23

Edad: 19

- Lea correctamente las siguientes preguntas y responda marcando con un aspa la alternativa de su respuesta.

1. ¿Cuál es el parque más representativo de Chimbote?

A) Plaza de Armas

B) Plaza 21 de Abril

C) Parque de la Amistad



D) Parque 27 de Octubre

E) Plaza Almirante Miguel Grau  
(ex plaza 28 de Julio)

F) Plaza Cívica del Trapecio



G) Parque Zonal el Vivero

H) Parque Cívico Madre Campesina



2. ¿Por qué?

Representa a la ciudad de Chimbote  
- Central





3. ¿Cuál es su zona favorita dentro del parque en el que se encuentra?

- A) Zona de juegos
- B) Bancas
- C) Área verde (jardines)
- D) Visuales
- E) senderos, veredas
- F) Laguna
- G) Fuentes de agua
- H)  Monumentos

4. ¿Por qué?

- lomas bonito del parque

5. ¿Cuál cree que es la transformación más importante dentro de los parques de Chimbote? en cuanto a su diseño, vegetación o uso que se le da

- El uso que se les da.

6. ¿Qué tipo de actividades realiza en estos parques?

- Caminar
- Pasar

## CONSENTIMIENTO INFORMADO

Título de la investigación:

**“Evolución de la Identidad Arquitectónica en Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**

Investigador (a) (es):

- Castillo Mundaca, Eduardo Raphael
- Pantigoso Andrade, Angie Alexandra

### **Propósito del estudio**

Le invitamos a participar en la investigación titulada **“Evolución de la Identidad Arquitectónica en Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**, cuyo objetivo es identificar las características de los principales aspectos de la identidad arquitectónica en los espacios públicos abiertos de la ciudad de Chimbote - Perú, desde el año 1970 hasta el 2023.

Esta investigación es desarrollada por estudiantes de pre grado de la carrera profesional de Arquitectura, de la Universidad César Vallejo del campus Chimbote, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución Universidad Cesar Vallejo.

Este estudio busca exponer la problemática de las características de la identidad arquitectónica en los espacios públicos de Chimbote - Perú en el año 2023

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente:

1. Se realizará una encuesta donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: **“Evolución de la Identidad Arquitectónica en los Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**
2. Esta encuesta tendrá un tiempo aproximado de 5 minutos y se realizará en los espacios públicos previamente seleccionados de la ciudad de Chimbote. Las respuestas al cuestionario serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.



.....  
Firma

Nombre Completo: *Emely Julia Arqueos Rivera*Locación: *Madre Campesina*Sexo: *F*Hora: *4:15pm*Fecha: *26/04/23*Edad: *26*

- Lea correctamente las siguientes preguntas y responda marcando con un aspa la alternativa de su respuesta.

## 1. ¿Cuál es el parque más representativo de Chimbote?

 A) Plaza de Armas B) Plaza 21 de Abril C) Parque de la Amistad D) Parque 27 de Octubre E) Plaza Almirante Miguel Grau  
(ex plaza 28 de Julio) F) Plaza Cívica del Trapecio G) Parque Zonal el Vivero H) Parque Cívico Madre Campesina

## 2. ¿Por qué?

*Por la antigüedad.*



3. ¿Cuál es su zona favorita dentro del parque en el que se encuentra?

- A) Zona de juegos
- B) Bancas
- C) Área verde (jardines)
- D) Visuales
- E) senderos, veredas
- F) Laguna
- G) Fuentes de agua
- H) Monumentos

4. ¿Por qué?

- Por que puedo pasar a mis mascotas

5. ¿Cuál cree que es la transformación más importante dentro de los parques de Chimbote? en cuanto a su diseño, vegetación o uso que se le da

- Por su uso

6. ¿Qué tipo de actividades realiza en estos parques?

- Paseo de mascotas.

## CONSENTIMIENTO INFORMADO

Título de la investigación:

**"Evolución de la Identidad Arquitectónica en Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023"**

Investigador (a) (es):

- Castillo Mundaca, Eduardo Raphael
- Pantigoso Andrade, Angie Alexandra

### **Propósito del estudio**


Le invitamos a participar en la investigación titulada **"Evolución de la Identidad Arquitectónica en Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023"**, cuyo objetivo es identificar las características de los principales aspectos de la identidad arquitectónica en los espacios públicos abiertos de la ciudad de Chimbote - Perú, desde el año 1970 hasta el 2023.

Esta investigación es desarrollada por estudiantes de pre grado de la carrera profesional de Arquitectura, de la Universidad César Vallejo del campus Chimbote, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución Universidad Cesar Vallejo.

Este estudio busca exponer la problemática de las características de la identidad arquitectónica en los espacios públicos de Chimbote - Perú en el año 2023

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente:

1. Se realizará una encuesta donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: **"Evolución de la Identidad Arquitectónica en los Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023"**
2. Esta encuesta tendrá un tiempo aproximado de 5 minutos y se realizará en los espacios públicos previamente seleccionados de la ciudad de Chimbote. Las respuestas al cuestionario serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.



.....  
Firma



05

Nombre Completo: Mayorie Purz Zavalita

Locación: Madre Campesina

Sexo: F

Hora: 11:23 pm

Fecha: 26/04/23

Edad: 36

• Lea correctamente las siguientes preguntas y responda marcando con un aspa la alternativa de su respuesta.

1. ¿Cuál es el parque más representativo de Chimbote?

A) Plaza de Armas

B) Plaza 21 de Abril

C) Parque de la Amistad



D) Parque 27 de Octubre

E) Plaza Almirante Miguel Grau  
(ex plaza 28 de Julio)

F) Plaza Cívica del Trapecio



G) Parque Zonal el Vivero

H) Parque Cívico Madre Campesina



2. ¿Por qué?

- Antigüedad
- Centro de la ciudad



3. ¿Cuál es su zona favorita dentro del parque en el que se encuentra?

- A) Zona de juegos
- B) Bancas
- C) Área verde (jardines)
- D) Visuales
- E) senderos, veredas
- F) Laguna
- G) Fuentes de agua
- H) Monumentos

4. ¿Por qué?

Para poder visualizar

5. ¿Cuál cree que es la transformación más importante dentro de los parques de Chimbote? en cuanto a su diseño, vegetación o uso que se le da

- toman importancia Áreas verdes

6. ¿Qué tipo de actividades realiza en estos parques?

- jugar con sus hijos.

## CONSENTIMIENTO INFORMADO

Título de la investigación:

**“Evolución de la Identidad Arquitectónica en Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**

Investigador (a) (es):

- Castillo Mundaca, Eduardo Raphael
- Pantigoso Andrade, Angie Alexandra

### **Propósito del estudio**


Le invitamos a participar en la investigación titulada **“Evolución de la Identidad Arquitectónica en Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**, cuyo objetivo es identificar las características de los principales aspectos de la identidad arquitectónica en los espacios públicos abiertos de la ciudad de Chimbote - Perú, desde el año 1970 hasta el 2023.

Esta investigación es desarrollada por estudiantes de pre grado de la carrera profesional de Arquitectura, de la Universidad César Vallejo del campus Chimbote, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución Universidad Cesar Vallejo.

Este estudio busca exponer la problemática de las características de la identidad arquitectónica en los espacios públicos de Chimbote - Perú en el año 2023

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente:

1. Se realizará una encuesta donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: **“Evolución de la Identidad Arquitectónica en los Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**
2. Esta encuesta tendrá un tiempo aproximado de 5 minutos y se realizará en los espacios públicos previamente seleccionados de la ciudad de Chimbote. Las respuestas al cuestionario serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

  
Firma





Nombre Completo: *Wiliam Javier Fernandes*

Locación: *Parque Cívico Madre Campesina*

Sexo: *Masculino*

Hora: *3:45 pm*

Fecha: *25/04/23*

Edad: *65*

- Lea correctamente las siguientes preguntas y responda marcando con un aspa la alternativa de su respuesta.

1. ¿Cuál es el parque más representativo de Chimbote?

A) Plaza de Armas



B) Plaza 21 de Abril



C) Parque de la Amistad



D) Parque 27 de Octubre



E) Plaza Almirante Miguel Grau  
(ex plaza 28 de Julio)



F) Plaza Cívica del Trapecio



G) Parque Zonal el Vivero



H) Parque Cívico Madre Campesina



2. ¿Por qué?

*Piscina para las personas  
Zonas recreativas*



3. ¿Cuál es su zona favorita dentro del parque en el que se encuentra?

- A) Zona de juegos
- B) Bancas
- C) Área verde (jardines)
- D) Visuales
- E) senderos, veredas
- F) Laguna
- G) Fuentes de agua
- H) Monumentos

4. ¿Por qué?

Arboles  
Proteger del calor  
Sombra

5. ¿Cuál cree que es la transformación más importante dentro de los parques de Chimbote? en cuanto a su diseño, vegetación o uso que se le da

Más Conservación  
Mas plantas

6. ¿Qué tipo de actividades realiza en estos parques?

Recreación a los niños

## CONSENTIMIENTO INFORMADO

Título de la investigación:

**“Evolución de la Identidad Arquitectónica en Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**

Investigador (a) (es):

- Castillo Mundaca, Eduardo Raphael
- Pantigoso Andrade, Angie Alexandra

### **Propósito del estudio**

Le invitamos a participar en la investigación titulada **“Evolución de la Identidad Arquitectónica en Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**, cuyo objetivo es identificar las características de los principales aspectos de la identidad arquitectónica en los espacios públicos abiertos de la ciudad de Chimbote - Perú, desde el año 1970 hasta el 2023.

Esta investigación es desarrollada por estudiantes de pre grado de la carrera profesional de Arquitectura, de la Universidad César Vallejo del campus Chimbote, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución Universidad Cesar Vallejo.

Este estudio busca exponer la problemática de las características de la identidad arquitectónica en los espacios públicos de Chimbote - Perú en el año 2023

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente:

1. Se realizará una encuesta donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: **“Evolución de la Identidad Arquitectónica en los Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**
2. Esta encuesta tendrá un tiempo aproximado de 5 minutos y se realizará en los espacios públicos previamente seleccionados de la ciudad de Chimbote. Las respuestas al cuestionario serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

  
Firma



Nombre Completo: Marco Andrade Camones

Locación: Parque Cívico Madre Campesina

Sexo: Masculino

Hora: 3:51pm

Fecha: 26/04/23

Edad: 82

- Lea correctamente las siguientes preguntas y responda marcando con un aspa la alternativa de su respuesta.

1. ¿Cuál es el parque más representativo de Chimbote?

A) Plaza de Armas



B) Plaza 21 de Abril



C) Parque de la Amistad



D) Parque 27 de Octubre



E) Plaza Almirante Miguel Grau  
(ex plaza 28 de Julio)



F) Plaza Cívica del Trapecio



G) Parque Zonal el Vivero



H) Parque Cívico Madre Campesina



2. ¿Por qué?

Mejoramiento a la ciudad



3. ¿Cuál es su zona favorita dentro del parque en el que se encuentra?

- A) Zona de juegos
- B) Bancas
- C) Área verde (jardines)
- D) Visuales
- E) senderos, veredas
- F) Laguna
- G) Fuentes de agua
- H) Monumentos

4. ¿Por qué?

Descanzar  
Socializar  
Ver a los demás

5. ¿Cuál cree que es la transformación más importante dentro de los parques de Chimbote? en cuanto a su diseño, vegetación o uso que se le da

Estructuras, antes era pura arena  
Más vegetación

6. ¿Qué tipo de actividades realiza en estos parques?

Descanzar  
Pasear

## CONSENTIMIENTO INFORMADO

Título de la investigación:

**"Evolución de la Identidad Arquitectónica en Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023"**

Investigador (a) (es):

- Castillo Mundaca, Eduardo Raphael
- Pantigoso Andrade, Angie Alexandra

### **Propósito del estudio**

Le invitamos a participar en la investigación titulada **"Evolución de la Identidad Arquitectónica en Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023"**, cuyo objetivo es identificar las características de los principales aspectos de la identidad arquitectónica en los espacios públicos abiertos de la ciudad de Chimbote - Perú, desde el año 1970 hasta el 2023.

Esta investigación es desarrollada por estudiantes de pre grado de la carrera profesional de Arquitectura, de la Universidad César Vallejo del campus Chimbote, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución Universidad Cesar Vallejo.

Este estudio busca exponer la problemática de las características de la identidad arquitectónica en los espacios públicos de Chimbote - Perú en el año 2023

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente:

1. Se realizará una encuesta donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: **"Evolución de la Identidad Arquitectónica en los Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023"**
2. Esta encuesta tendrá un tiempo aproximado de 5 minutos y se realizará en los espacios públicos previamente seleccionados de la ciudad de Chimbote. Las respuestas al cuestionario serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.



Firma

Nombre Completo: *Javier Vela*Locación: *Parque Cívico Madre Campesina*Sexo: *Masculino*Hora: *4:01pm*Fecha: *26/04/23*Edad: *33*

- Lea correctamente las siguientes preguntas y responda marcando con un aspa la alternativa de su respuesta.

## 1. ¿Cuál es el parque más representativo de Chimbote?

 A) Plaza de Armas B) Plaza 21 de Abril C) Parque de la Amistad D) Parque 27 de Octubre E) Plaza Almirante Miguel Grau  
(ex plaza 28 de Julio) F) Plaza Cívica del Trapecio G) Parque Zonal el Vivero H) Parque Cívico Madre Campesina

## 2. ¿Por qué?

*Lugar antiguo de la ciudad*



3. ¿Cuál es su zona favorita dentro del parque en el que se encuentra?

- A) Zona de juegos
- B) Bancas
- C) Área verde (jardines)
- D) Visuales
- E) senderos, veredas
- F) Laguna
- G) Fuentes de agua
- H) Monumentos

4. ¿Por qué?

Recreación de los niños

5. ¿Cuál cree que es la transformación más importante dentro de los parques de Chimbote? en cuanto a su diseño, vegetación o uso que se le da

Más vegetación  
Falta de señalización  
Tachos  
Iluminación menor  
Menos seguridad

6. ¿Qué tipo de actividades realiza en estos parques?

Recreación para niños aunque no hay juegos  
1



## CONSENTIMIENTO INFORMADO

Título de la investigación:

**"Evolución de la Identidad Arquitectónica en Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023"**

Investigador (a) (es):

- Castillo Mundaca, Eduardo Raphael
- Pantigoso Andrade, Angie Alexandra

### **Propósito del estudio**

Le invitamos a participar en la investigación titulada **"Evolución de la Identidad Arquitectónica en Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023"**, cuyo objetivo es identificar las características de los principales aspectos de la identidad arquitectónica en los espacios públicos abiertos de la ciudad de Chimbote - Perú, desde el año 1970 hasta el 2023.

Esta investigación es desarrollada por estudiantes de pre grado de la carrera profesional de Arquitectura, de la Universidad César Vallejo del campus Chimbote, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución Universidad Cesar Vallejo.

Este estudio busca exponer la problemática de las características de la identidad arquitectónica en los espacios públicos de Chimbote - Perú en el año 2023

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente:

1. Se realizará una encuesta donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: **"Evolución de la Identidad Arquitectónica en los Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023"**
2. Esta encuesta tendrá un tiempo aproximado de 5 minutos y se realizará en los espacios públicos previamente seleccionados de la ciudad de Chimbote. Las respuestas al cuestionario serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

  
-----  
Firma



Nombre Completo: Jhonatan Cisneros

Locación: Parque Cívico Madre Campesina

Sexo: Masculino

Hora: 4:08pm

Fecha: 26/04/23

Edad: 58

- Lea correctamente las siguientes preguntas y responda marcando con un aspa la alternativa de su respuesta.

1. ¿Cuál es el parque más representativo de Chimbote?

A) Plaza de Armas

B) Plaza 21 de Abril

C) Parque de la Amistad



D) Parque 27 de Octubre

E) Plaza Almirante Miguel Grau  
(ex plaza 28 de Julio)

F) Plaza Cívica del Trapecio



G) Parque Zonal el Vivero

H) Parque Cívico Madre Campesina



2. ¿Por qué?

Primera plaza de Chimbote  
Como punto de referencia de Chimboteos



3. ¿Cuál es su zona favorita dentro del parque en el que se encuentra?

- A) Zona de juegos
- B) Bancas
- C) Área verde (jardines)
- D) Visuales
- E) senderos, veredas
- F) Laguna
- G) Fuentes de agua
- H) Monumentos

4. ¿Por qué?

Para ver  
Desestresarse

5. ¿Cuál cree que es la transformación más importante dentro de los parques de Chimbote? en cuanto a su diseño, vegetación o uso que se le da

Más zonas de recreación  
Más lugares para socializar  
Más parques

6. ¿Qué tipo de actividades realiza en estos parques?

Socializar

## CONSENTIMIENTO INFORMADO

Título de la investigación:

**“Evolución de la Identidad Arquitectónica en Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**

Investigador (a) (es):

- Castillo Mundaca, Eduardo Raphael
- Pantigoso Andrade, Angie Alexandra

### **Propósito del estudio**

Le invitamos a participar en la investigación titulada **“Evolución de la Identidad Arquitectónica en Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**, cuyo objetivo es identificar las características de los principales aspectos de la identidad arquitectónica en los espacios públicos abiertos de la ciudad de Chimbote - Perú, desde el año 1970 hasta el 2023.

Esta investigación es desarrollada por estudiantes de pre grado de la carrera profesional de Arquitectura, de la Universidad César Vallejo del campus Chimbote, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución Universidad Cesar Vallejo.

Este estudio busca exponer la problemática de las características de la identidad arquitectónica en los espacios públicos de Chimbote - Perú en el año 2023

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente:

1. Se realizará una encuesta donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: **“Evolución de la Identidad Arquitectónica en los Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**
2. Esta encuesta tendrá un tiempo aproximado de 5 minutos y se realizará en los espacios públicos previamente seleccionados de la ciudad de Chimbote. Las respuestas al cuestionario serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

  
.....  
Firma



Nombre Completo: *Ismael Espinoza*

Locación: *Parque Cívico Madre Campesina*

Sexo: *Masculino*

Hora: *4:16 pm*

Fecha: *26/04/23*

Edad: *65*

- Lea correctamente las siguientes preguntas y responda marcando con un aspa la alternativa de su respuesta.

1. ¿Cuál es el parque más representativo de Chimbote?

A) Plaza de Armas



B) Plaza 21 de Abril



C) Parque de la Amistad



D) Parque 27 de Octubre



E) Plaza Almirante Miguel Grau  
(ex plaza 28 de Julio)



F) Plaza Cívica del Trapecio



G) Parque Zonal el Vivero



H) Parque Cívico Madre Campesina



2. ¿Por qué?

*Mejor ambiente  
Presencia de peses en fuente  
lugar de encuentro*



3. ¿Cuál es su zona favorita dentro del parque en el que se encuentra?

- A) Zona de juegos
- B) Bancas
- C) Área verde (jardines)
- D) Visuales
- E) senderos, veredas
- F) Laguna
- G) Fuentes de agua
- H) Monumentos

4. ¿Por qué?

Es el hito importante del parque a tomarse fotos

5. ¿Cuál cree que es la transformación más importante dentro de los parques de Chimbote? en cuanto a su diseño, vegetación o uso que se le da

Más recreación  
Más espacios para pasear

6. ¿Qué tipo de actividades realiza en estos parques?

Observar a las personas  
 Distraerse

## CONSENTIMIENTO INFORMADO

Título de la investigación:

**"Evolución de la Identidad Arquitectónica en Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023"**

Investigador (a) (es):

- Castillo Mundaca, Eduardo Raphael
- Pantigoso Andrade, Angie Alexandra

### **Propósito del estudio**

Le invitamos a participar en la investigación titulada **"Evolución de la Identidad Arquitectónica en Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023"**, cuyo objetivo es identificar las características de los principales aspectos de la identidad arquitectónica en los espacios públicos abiertos de la ciudad de Chimbote - Perú, desde el año 1970 hasta el 2023.

Esta investigación es desarrollada por estudiantes de pre grado de la carrera profesional de Arquitectura, de la Universidad César Vallejo del campus Chimbote, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución Universidad Cesar Vallejo.

Este estudio busca exponer la problemática de las características de la identidad arquitectónica en los espacios públicos de Chimbote - Perú en el año 2023

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente:

1. Se realizará una encuesta donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: **"Evolución de la Identidad Arquitectónica en los Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023"**
2. Esta encuesta tendrá un tiempo aproximado de 5 minutos y se realizará en los espacios públicos previamente seleccionados de la ciudad de Chimbote. Las respuestas al cuestionario serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.



-----  
Firma

Nombre Completo: *Camila Becón Olivera*Locación: *Plaza Almirante Miguel Grau*Sexo: *F*Hora: *4:37 p.m.*Fecha: *26/04/23*Edad: *18*

- Lea correctamente las siguientes preguntas y responda marcando con un aspa la alternativa de su respuesta.

## 1. ¿Cuál es el parque más representativo de Chimbote?

 A) Plaza de Armas B) Plaza 21 de Abril C) Parque de la Amistad D) Parque 27 de Octubre E) Plaza Almirante Miguel Grau  
(ex plaza 28 de Julio) F) Plaza Cívica del Trapecio G) Parque Zonal el Vivero H) Parque Cívico Madre Campesina

## 2. ¿Por qué?

*- Por que tiene bonitos ambientes*





3. ¿Cuál es su zona favorita dentro del parque en el que se encuentra?

- A) Zona de juegos
- B) Bancas
- C) Área verde (jardines)
- D) Visuales
- E) senderos, veredas
- F) Laguna
- G) Fuentes de agua
- H) Monumentos

4. ¿Por qué?

- conversar
- pasar un buen rato.

5. ¿Cuál cree que es la transformación más importante dentro de los parques de Chimbote? en cuanto a su diseño, vegetación o uso que se le da

- por su uso
- su iluminación

6. ¿Qué tipo de actividades realiza en estos parques?

- pasar con la familia.

## CONSENTIMIENTO INFORMADO

Título de la investigación:

**"Evolución de la Identidad Arquitectónica en Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023"**

Investigador (a) (es):

- Castillo Mundaca, Eduardo Raphael
- Pantigoso Andrade, Angie Alexandra

### **Propósito del estudio**

Le invitamos a participar en la investigación titulada **"Evolución de la Identidad Arquitectónica en Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023"**, cuyo objetivo es identificar las características de los principales aspectos de la identidad arquitectónica en los espacios públicos abiertos de la ciudad de Chimbote - Perú, desde el año 1970 hasta el 2023.

Esta investigación es desarrollada por estudiantes de pre grado de la carrera profesional de Arquitectura, de la Universidad César Vallejo del campus Chimbote, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución Universidad Cesar Vallejo.

Este estudio busca exponer la problemática de las características de la identidad arquitectónica en los espacios públicos de Chimbote - Perú en el año 2023

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente:

1. Se realizará una encuesta donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: **"Evolución de la Identidad Arquitectónica en los Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023"**
2. Esta encuesta tendrá un tiempo aproximado de 5 minutos y se realizará en los espacios públicos previamente seleccionados de la ciudad de Chimbote. Las respuestas al cuestionario serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.



.....  
Firma



Nombre Completo: *Anali Rossmery Vázquez Blas*

Locación: *Plaza 28 de julio*

Sexo: *Femenino*

Hora: *4:45 P.m.*

Fecha: *26/04/23*

Edad: *34*

- Lea correctamente las siguientes preguntas y responda marcando con un aspa la alternativa de su respuesta.

1. ¿Cuál es el parque más representativo de Chimbote?

A) Plaza de Armas



B) Plaza 21 de Abril



C) Parque de la Amistad



D) Parque 27 de Octubre



E) Plaza Almirante Miguel Grau  
(ex plaza 28 de Julio)



F) Plaza Cívica del Trapecio



G) Parque Zonal el Vivero



H) Parque Cívico Madre Campesina



2. ¿Por qué?

*Por estar cerca al malecon, mas areas verdes,  
mas espacio para la recreación de los niños.*



3. ¿Cuál es su zona favorita dentro del parque en el que se encuentra?

- A) Zona de juegos
- B) Bancas
- C) Área verde (jardines)
- D) Visuales
- E) senderos, veredas
- F) Laguna
- G) Fuentes de agua
- H) Monumentos

4. ¿Por qué?

Porque se aprecia la paz de la naturaleza.

5. ¿Cuál cree que es la transformación más importante dentro de los parques de Chimbote? en cuanto a su diseño, vegetación o uso que se le da

Por las actividades que se realiza, como danzar, gastronomía y diferentes actividades para la recreación familiar.

6. ¿Qué tipo de actividades realiza en estos parques?

- Apreciación de danzar folclóricas
- Degustación de la gastronomía
- Pintura para los niños
- Disfrutar de los amplios espacios

## CONSENTIMIENTO INFORMADO

Título de la investigación:

**“Evolución de la Identidad Arquitectónica en Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**

Investigador (a) (es):

- Castillo Mundaca, Eduardo Raphael
- Pantigoso Andrade, Angie Alexandra

### **Propósito del estudio**

Le invitamos a participar en la investigación titulada **“Evolución de la Identidad Arquitectónica en Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**, cuyo objetivo es identificar las características de los principales aspectos de la identidad arquitectónica en los espacios públicos abiertos de la ciudad de Chimbote - Perú, desde el año 1970 hasta el 2023.

Esta investigación es desarrollada por estudiantes de pre grado de la carrera profesional de Arquitectura, de la Universidad César Vallejo del campus Chimbote, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución Universidad Cesar Vallejo.

Este estudio busca exponer la problemática de las características de la identidad arquitectónica en los espacios públicos de Chimbote - Perú en el año 2023

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente:

1. Se realizará una encuesta donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: **“Evolución de la Identidad Arquitectónica en los Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**
2. Esta encuesta tendrá un tiempo aproximado de 5 minutos y se realizará en los espacios públicos previamente seleccionados de la ciudad de Chimbote. Las respuestas al cuestionario serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

  
Firma



Nombre Completo: *Juan Carlos Cantinett Vasquez*

Locación: *Plaza 28 julio*

Sexo: *Masculino*

Hora: *4:47 p.m.*

Fecha: *26/04/23*

Edad: *41 años*

- Lea correctamente las siguientes preguntas y responda marcando con un aspa la alternativa de su respuesta.

1. ¿Cuál es el parque más representativo de Chimbote?

A) Plaza de Armas



B) Plaza 21 de Abril



C) Parque de la Amistad



D) Parque 27 de Octubre



E) Plaza Almirante Miguel Grau (ex plaza 28 de Julio)



F) Plaza Cívica del Trapecio



G) Parque Zonal el Vivero



H) Parque Cívico Madre Campesina



2. ¿Por qué?

- Mas ordenado
- Espacios Amplios para la recreación de los niños.



3. ¿Cuál es su zona favorita dentro del parque en el que se encuentra?

- A) Zona de juegos
- B) Bancas
- C) Área verde (jardines)
- D) Visuales
- E) senderos, veredas
- F) Laguna
- G) Fuentes de agua
- H) Monumentos

4. ¿Por qué?

- Mas vegetacion lo cual se respira  
aire puro.

5. ¿Cuál cree que es la transformación más importante dentro de los parques de Chimbote? en cuanto a su diseño, vegetación o uso que se le da

- Fomenta la cultura peruana como  
danzas folcloricas y diferentes  
platos típicos.

6. ¿Qué tipo de actividades realiza en estos parques?

- Recreación de los niños
- Disfrutar de las areas verdes
- Observar las diferentes actividades

## CONSENTIMIENTO INFORMADO

Título de la investigación:

**"Evolución de la Identidad Arquitectónica en Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023"**

Investigador (a) (es):

- Castillo Mundaca, Eduardo Raphael
- Pantigoso Andrade, Angie Alexandra

### **Propósito del estudio**

Le invitamos a participar en la investigación titulada **"Evolución de la Identidad Arquitectónica en Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023"**, cuyo objetivo es identificar las características de los principales aspectos de la identidad arquitectónica en los espacios públicos abiertos de la ciudad de Chimbote - Perú, desde el año 1970 hasta el 2023.

Esta investigación es desarrollada por estudiantes de pre grado de la carrera profesional de Arquitectura, de la Universidad César Vallejo del campus Chimbote, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución Universidad Cesar Vallejo.

Este estudio busca exponer la problemática de las características de la identidad arquitectónica en los espacios públicos de Chimbote - Perú en el año 2023

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente:

1. Se realizará una encuesta donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: **"Evolución de la Identidad Arquitectónica en los Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023"**
2. Esta encuesta tendrá un tiempo aproximado de 5 minutos y se realizará en los espacios públicos previamente seleccionados de la ciudad de Chimbote. Las respuestas al cuestionario serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

  
Firma





Nombre Completo: María Iara Morales

Locación: Plaza Almirante Miguel Grau

Sexo: F

Hora: 4:55 p.m. Fecha: 26/04/23

Edad: 55

- Lea correctamente las siguientes preguntas y responda marcando con un aspa la alternativa de su respuesta.

## 1. ¿Cuál es el parque más representativo de Chimbote?

 A) Plaza de Armas B) Plaza 21 de Abril C) Parque de la Amistad D) Parque 27 de Octubre E) Plaza Almirante Miguel Grau  
(ex plaza 28 de Julio) F) Plaza Cívica del Trapecio G) Parque Zonal el Vivero H) Parque Cívico Madre Campesina

## 2. ¿Por qué?

- Mas frecuencia de personas



3. ¿Cuál es su zona favorita dentro del parque en el que se encuentra?

- A) Zona de juegos
- B) Bancas
- C) Área verde (jardines)
- D) Visuales
- E) senderos, veredas
- F) Laguna
- G) Fuentes de agua
- H) Monumentos

4. ¿Por qué?

Porque miro a mis familiares jugar en lo áreas verdes

5. ¿Cuál cree que es la transformación más importante dentro de los parques de Chimbote? en cuanto a su diseño, vegetación o uso que se le da

- mejor vegetación
- mejoras por las visuales del lugar

6. ¿Qué tipo de actividades realiza en estos parques?

- caminar
- mirar las actividades que se realizan.

## CONSENTIMIENTO INFORMADO

Título de la investigación:

**“Evolución de la Identidad Arquitectónica en Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**

Investigador (a) (es):

- Castillo Mundaca, Eduardo Raphael
- Pantigoso Andrade, Angie Alexandra

### **Propósito del estudio**

Le invitamos a participar en la investigación titulada **“Evolución de la Identidad Arquitectónica en Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**, cuyo objetivo es identificar las características de los principales aspectos de la identidad arquitectónica en los espacios públicos abiertos de la ciudad de Chimbote - Perú, desde el año 1970 hasta el 2023.

Esta investigación es desarrollada por estudiantes de pre grado de la carrera profesional de Arquitectura, de la Universidad César Vallejo del campus Chimbote, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución Universidad Cesar Vallejo.

Este estudio busca exponer la problemática de las características de la identidad arquitectónica en los espacios públicos de Chimbote - Perú en el año 2023

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente:

1. Se realizará una encuesta donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: **“Evolución de la Identidad Arquitectónica en los Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**
2. Esta encuesta tendrá un tiempo aproximado de 5 minutos y se realizará en los espacios públicos previamente seleccionados de la ciudad de Chimbote. Las respuestas al cuestionario serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.



.....  
Firma



Nombre Completo: Proyon Gustavo Huansia

Locación: Plaza Almirante Miguel Grau

Sexo: M

Hora: 5:02 p.m.

Fecha: 26/04/23

Edad: 19

- Lea correctamente las siguientes preguntas y responda marcando con un aspa la alternativa de su respuesta.

1. ¿Cuál es el parque más representativo de Chimbote?

A) Plaza de Armas



B) Plaza 21 de Abril



C) Parque de la Amistad



D) Parque 27 de Octubre



E) Plaza Almirante Miguel Grau  
(ex plaza 28 de Julio)



F) Plaza Cívica del Trapecio



G) Parque Zonal el Vivero



H) Parque Cívico Madre Campesina



2. ¿Por qué?

- por que está más presentable

-



3. ¿Cuál es su zona favorita dentro del parque en el que se encuentra?

- A) Zona de juegos
- B) Bancas
- C) Área verde (jardines)
- D) Visuales
- E) senderos, veredas
- F) Laguna
- G) Fuentes de agua
- H) Monumentos

4. ¿Por qué?

- puedes conversar y distraerte.

5. ¿Cuál cree que es la transformación más importante dentro de los parques de Chimbote? en cuanto a su diseño, vegetación o uso que se le da

- ampliación de área Verde

6. ¿Qué tipo de actividades realiza en estos parques?

- pasear un fin de semana  
- caminar.

## CONSENTIMIENTO INFORMADO

Título de la investigación:

**“Evolución de la Identidad Arquitectónica en Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**

Investigador (a) (es):

- Castillo Mundaca, Eduardo Raphael
- Pantigoso Andrade, Angie Alexandra

### **Propósito del estudio**

Le invitamos a participar en la investigación titulada **“Evolución de la Identidad Arquitectónica en Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**, cuyo objetivo es identificar las características de los principales aspectos de la identidad arquitectónica en los espacios públicos abiertos de la ciudad de Chimbote - Perú, desde el año 1970 hasta el 2023.

Esta investigación es desarrollada por estudiantes de pre grado de la carrera profesional de Arquitectura, de la Universidad César Vallejo del campus Chimbote, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución Universidad Cesar Vallejo.

Este estudio busca exponer la problemática de las características de la identidad arquitectónica en los espacios públicos de Chimbote - Perú en el año 2023

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente:

1. Se realizará una encuesta donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: **“Evolución de la Identidad Arquitectónica en los Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**
2. Esta encuesta tendrá un tiempo aproximado de 5 minutos y se realizará en los espacios públicos previamente seleccionados de la ciudad de Chimbote. Las respuestas al cuestionario serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.



.....

Firma

Nombre Completo: *Angelica Castañeda*Locación: *Plaza Almirante Miguel Grau*Sexo: *Femenino*Hora: *4:35 p.m.*Fecha: *26/04/23*Edad: *64*

- Lea correctamente las siguientes preguntas y responda marcando con un aspa la alternativa de su respuesta.

## 1. ¿Cuál es el parque más representativo de Chimbote?

 A) Plaza de Armas B) Plaza 21 de Abril C) Parque de la Amistad D) Parque 27 de Octubre E) Plaza Almirante Miguel Grau  
(ex plaza 28 de Julio) F) Plaza Cívica del Trapecio G) Parque Zonal el Vivero H) Parque Cívico Madre Campesina

## 2. ¿Por qué?

*Por ser el punto central para los turistas*



3. ¿Cuál es su zona favorita dentro del parque en el que se encuentra?

- A) Zona de juegos
- B) Bancas
- C) Área verde (jardines)
- D) Visuales
- E) senderos, veredas
- F) Laguna
- G) Fuentes de agua
- H) Monumentos

4. ¿Por qué?

Lo que más llama la atención de la ciudad

5. ¿Cuál cree que es la transformación más importante dentro de los parques de Chimbote? en cuanto a su diseño, vegetación o uso que se le da

No hay muchos cambios, el diseño es casi el mismo

6. ¿Qué tipo de actividades realiza en estos parques?

Pasear

Descanzar

Ver cuando alguna actividad en el parque



## CONSENTIMIENTO INFORMADO

Título de la investigación:

**“Evolución de la Identidad Arquitectónica en Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**

Investigador (a) (es):

- Castillo Mundaca, Eduardo Raphael
- Pantigoso Andrade, Angie Alexandra

### **Propósito del estudio**

Le invitamos a participar en la investigación titulada **“Evolución de la Identidad Arquitectónica en Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**, cuyo objetivo es identificar las características de los principales aspectos de la identidad arquitectónica en los espacios públicos abiertos de la ciudad de Chimbote - Perú, desde el año 1970 hasta el 2023.

Esta investigación es desarrollada por estudiantes de pre grado de la carrera profesional de Arquitectura, de la Universidad César Vallejo del campus Chimbote, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución Universidad Cesar Vallejo.

Este estudio busca exponer la problemática de las características de la identidad arquitectónica en los espacios públicos de Chimbote - Perú en el año 2023

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente:

1. Se realizará una encuesta donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: **“Evolución de la Identidad Arquitectónica en los Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**
2. Esta encuesta tendrá un tiempo aproximado de 5 minutos y se realizará en los espacios públicos previamente seleccionados de la ciudad de Chimbote. Las respuestas al cuestionario serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.



Firma



Nombre Completo: Juan Velasquez

Locación: Plaza Almirante Miguel Grau

Sexo: M

Hora: 4:43 p.m.

Fecha: 26/04/23

Edad: 41

- Lea correctamente las siguientes preguntas y responda marcando con un aspa la alternativa de su respuesta.

## 1. ¿Cuál es el parque más representativo de Chimbote?

 A) Plaza de Armas B) Plaza 21 de Abril C) Parque de la Amistad D) Parque 27 de Octubre E) Plaza Almirante Miguel Grau  
(ex plaza 28 de Julio) F) Plaza Cívica del Trapecio G) Parque Zonal el Vivero H) Parque Cívico Madre Campesina

## 2. ¿Por qué?

Esta más conservado  
por su tamaño



3. ¿Cuál es su zona favorita dentro del parque en el que se encuentra?

- A) Zona de juegos
- B) Bancas
- C) Área verde (jardines)
- D) Visuales
- E) senderos, veredas
- F) Laguna
- G) Fuentes de agua
- H) Monumentos

4. ¿Por qué?

Mayor comodidad  
Por que el area verde se debe cuidar

5. ¿Cuál cree que es la transformación más importante dentro de los parques de Chimbote? en cuanto a su diseño, vegetación o uso que se le da

Mayor áreas verdes

6. ¿Qué tipo de actividades realiza en estos parques?

Pasear

## CONSENTIMIENTO INFORMADO

Título de la investigación:

**“Evolución de la Identidad Arquitectónica en Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**

Investigador (a) (es):

- Castillo Mundaca, Eduardo Raphael
- Pantigoso Andrade, Angie Alexandra

### **Propósito del estudio**


Le invitamos a participar en la investigación titulada **“Evolución de la Identidad Arquitectónica en Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**, cuyo objetivo es identificar las características de los principales aspectos de la identidad arquitectónica en los espacios públicos abiertos de la ciudad de Chimbote - Perú, desde el año 1970 hasta el 2023.

Esta investigación es desarrollada por estudiantes de pre grado de la carrera profesional de Arquitectura, de la Universidad César Vallejo del campus Chimbote, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución Universidad Cesar Vallejo.

Este estudio busca exponer la problemática de las características de la identidad arquitectónica en los espacios públicos de Chimbote - Perú en el año 2023

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente:

1. Se realizará una encuesta donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: **“Evolución de la Identidad Arquitectónica en los Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**
2. Esta encuesta tendrá un tiempo aproximado de 5 minutos y se realizará en los espacios públicos previamente seleccionados de la ciudad de Chimbote. Las respuestas al cuestionario serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

  
.....  
Firma



Nombre Completo: Trofilo Javier Tanagona Alviño

Locación: Plaza Almirante Miguel Grau

Sexo: M

Hora: 4:49 p.m.

Fecha: 26/04/23

Edad: 43

- Lea correctamente las siguientes preguntas y responda marcando con un aspa la alternativa de su respuesta.

## 1. ¿Cuál es el parque más representativo de Chimbote?

 A) Plaza de Armas B) Plaza 21 de Abril C) Parque de la Amistad D) Parque 27 de Octubre E) Plaza Almirante Miguel Grau  
(ex plaza 28 de Julio) F) Plaza Cívica del Trapecio G) Parque Zonal el Vivero H) Parque Cívico Madre Campesina

## 2. ¿Por qué?

Por ser un lugar más amplio  
Zonas de recreación  
Oxigena a la ciudad



3. ¿Cuál es su zona favorita dentro del parque en el que se encuentra?

- A) Zona de juegos
- B) Bancas
- C) Área verde (jardines)
- D) Visuales
- E) senderos, veredas
- F) Laguna
- G) Fuentes de agua
- H) Monumentos

4. ¿Por qué?

Oxigenación  
Da vida al parque

5. ¿Cuál cree que es la transformación más importante dentro de los parques de Chimbote? en cuanto a su diseño, vegetación o uso que se le da

Mantenimiento  
Mayor áreas verdes

6. ¿Qué tipo de actividades realiza en estos parques?

Descansar  
Despejar la mente  
Visualizar actividades

## CONSENTIMIENTO INFORMADO

Título de la investigación:

**“Evolución de la Identidad Arquitectónica en Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**

Investigador (a) (es):

- Castillo Mundaca, Eduardo Raphael
- Pantigoso Andrade, Angie Alexandra

### **Propósito del estudio**

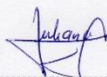
Le invitamos a participar en la investigación titulada **“Evolución de la Identidad Arquitectónica en Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**, cuyo objetivo es identificar las características de los principales aspectos de la identidad arquitectónica en los espacios públicos abiertos de la ciudad de Chimbote - Perú, desde el año 1970 hasta el 2023.

Esta investigación es desarrollada por estudiantes de pre grado de la carrera profesional de Arquitectura, de la Universidad César Vallejo del campus Chimbote, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución Universidad Cesar Vallejo.

Este estudio busca exponer la problemática de las características de la identidad arquitectónica en los espacios públicos de Chimbote - Perú en el año 2023

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente:

1. Se realizará una encuesta donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: **“Evolución de la Identidad Arquitectónica en los Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**
2. Esta encuesta tendrá un tiempo aproximado de 5 minutos y se realizará en los espacios públicos previamente seleccionados de la ciudad de Chimbote. Las respuestas al cuestionario serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.



-----  
Firma



Nombre Completo: *Suliana Chavez*

Locación: *Plaza Almirante Miguel Grau*

Sexo: *Femenino*

Hora: *5:05 p.m.*

Fecha: *26/04/23*

Edad: *38*

- Lea correctamente las siguientes preguntas y responda marcando con un aspa la alternativa de su respuesta.

1. ¿Cuál es el parque más representativo de Chimbote?

A) Plaza de Armas

B) Plaza 21 de Abril

C) Parque de la Amistad



D) Parque 27 de Octubre

E) Plaza Almirante Miguel Grau  
(ex plaza 28 de Julio)

F) Plaza Cívica del Trapecio



G) Parque Zonal el Vivero

H) Parque Cívico Madre Campesina



2. ¿Por qué?

*Un lugar ordenado, bonitas vistas*





3. ¿Cuál es su zona favorita dentro del parque en el que se encuentra?

- A) Zona de juegos
- B) Bancas
- C) Área verde (jardines)
- D) Visuales
- E) senderos, veredas
- F) Laguna
- G) Fuentes de agua
- H) Monumentos

4. ¿Por qué?

Da con fort, puedo relajarse en esos espacios

5. ¿Cuál cree que es la transformación más importante dentro de los parques de Chimbote? en cuanto a su diseño, vegetación o uso que se le da

Remodelación y cuidados que se les da a los espacios

6. ¿Qué tipo de actividades realiza en estos parques?

Distraición  
Descanso

## CONSENTIMIENTO INFORMADO

Título de la investigación:

**"Evolución de la Identidad Arquitectónica en Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023"**

Investigador (a) (es):

- Castillo Mundaca, Eduardo Raphael
- Pantigoso Andrade, Angie Alexandra

### **Propósito del estudio**

Le invitamos a participar en la investigación titulada **"Evolución de la Identidad Arquitectónica en Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023"**, cuyo objetivo es identificar las características de los principales aspectos de la identidad arquitectónica en los espacios públicos abiertos de la ciudad de Chimbote - Perú, desde el año 1970 hasta el 2023.

Esta investigación es desarrollada por estudiantes de pre grado de la carrera profesional de Arquitectura, de la Universidad César Vallejo del campus Chimbote, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución Universidad Cesar Vallejo.

Este estudio busca exponer la problemática de las características de la identidad arquitectónica en los espacios públicos de Chimbote - Perú en el año 2023

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente:

1. Se realizará una encuesta donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: **"Evolución de la Identidad Arquitectónica en los Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023"**
2. Esta encuesta tendrá un tiempo aproximado de 5 minutos y se realizará en los espacios públicos previamente seleccionados de la ciudad de Chimbote. Las respuestas al cuestionario serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.



.....  
Firma



Nombre Completo: Samir Maza Avila

Locación: Plaza Almirante Miguel Grau

Sexo: Masculino

Hora: 5:14 p.m.

Fecha: 26/04/23

Edad: 30

- Lea correctamente las siguientes preguntas y responda marcando con un aspa la alternativa de su respuesta.

## 1. ¿Cuál es el parque más representativo de Chimbote?

 A) Plaza de Armas B) Plaza 21 de Abril C) Parque de la Amistad D) Parque 27 de Octubre E) Plaza Almirante Miguel Grau  
(ex plaza 28 de Julio) F) Plaza Cívica del Trapecio G) Parque Zonal el Vivero H) Parque Cívico Madre Campesina

## 2. ¿Por qué?

Por la variedad de actividad que se encuentra



3. ¿Cuál es su zona favorita dentro del parque en el que se encuentra?

- A) Zona de juegos
- B) Bancas
- C) Área verde (jardines)
- D) Visuales
- E) senderos, veredas
- F) Laguna
- G) Fuentes de agua
- H) Monumentos

4. ¿Por qué?

Me todo de desastres

5. ¿Cuál cree que es la transformación más importante dentro de los parques de Chimbote? en cuanto a su diseño, vegetación o uso que se le da

Mejor diseño debido a remodelación  
Mayor áreas verdes

6. ¿Qué tipo de actividades realiza en estos parques?

Distracción  
Relejo

## CONSENTIMIENTO INFORMADO

Título de la investigación:

**"Evolución de la Identidad Arquitectónica en Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023"**

Investigador (a) (es):

- Castillo Mundaca, Eduardo Raphael
- Pantigoso Andrade, Angie Alexandra

### **Propósito del estudio**

Le invitamos a participar en la investigación titulada **"Evolución de la Identidad Arquitectónica en Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023"**, cuyo objetivo es identificar las características de los principales aspectos de la identidad arquitectónica en los espacios públicos abiertos de la ciudad de Chimbote - Perú, desde el año 1970 hasta el 2023.

Esta investigación es desarrollada por estudiantes de pre grado de la carrera profesional de Arquitectura, de la Universidad César Vallejo del campus Chimbote, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución Universidad Cesar Vallejo.

Este estudio busca exponer la problemática de las características de la identidad arquitectónica en los espacios públicos de Chimbote - Perú en el año 2023

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente:

1. Se realizará una encuesta donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: **"Evolución de la Identidad Arquitectónica en los Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023"**
2. Esta encuesta tendrá un tiempo aproximado de 5 minutos y se realizará en los espacios públicos previamente seleccionados de la ciudad de Chimbote. Las respuestas al cuestionario serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

  
-----  
Firma



Nombre Completo: Yoshira Pasantes Llontop

Locación: Plaza de Armas de Chimbote

Sexo: F

Hora: 5:20 p.m

Fecha: 26/04/23

Edad: 34

- Lea correctamente las siguientes preguntas y responda marcando con un aspa la alternativa de su respuesta.

## 1. ¿Cuál es el parque más representativo de Chimbote?

 A) Plaza de Armas B) Plaza 21 de Abril C) Parque de la Amistad D) Parque 27 de Octubre E) Plaza Almirante Miguel Grau  
(ex plaza 28 de Julio) F) Plaza Cívica del Trapecio G) Parque Zonal el Vivero H) Parque Cívico Madre Campesina

## 2. ¿Por qué?

- por su afluencia de personas



3. ¿Cuál es su zona favorita dentro del parque en el que se encuentra?

- A) Zona de juegos
- B) Bancas
- C) Área verde (jardines)
- D) Visuales
- E) senderos, veredas
- F) Laguna
- G) Fuentes de agua
- H) Monumentos

4. ¿Por qué?

- Por que es un diseño que se diferencia del resto

5. ¿Cuál cree que es la transformación más importante dentro de los parques de Chimbote? en cuanto a su diseño, vegetación o uso que se le da

- su diseño

6. ¿Qué tipo de actividades realiza en estos parques?

- actividades recreativas
- pasar a mis hijas

## CONSENTIMIENTO INFORMADO

Título de la investigación:

**“Evolución de la Identidad Arquitectónica en Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**

Investigador (a) (es):

- Castillo Mundaca, Eduardo Raphael
- Pantigoso Andrade, Angie Alexandra

### **Propósito del estudio**

Le invitamos a participar en la investigación titulada **“Evolución de la Identidad Arquitectónica en Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**, cuyo objetivo es identificar las características de los principales aspectos de la identidad arquitectónica en los espacios públicos abiertos de la ciudad de Chimbote - Perú, desde el año 1970 hasta el 2023.

Esta investigación es desarrollada por estudiantes de pre grado de la carrera profesional de Arquitectura, de la Universidad César Vallejo del campus Chimbote, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución Universidad Cesar Vallejo.

Este estudio busca exponer la problemática de las características de la identidad arquitectónica en los espacios públicos de Chimbote - Perú en el año 2023

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente:

1. Se realizará una encuesta donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: **“Evolución de la Identidad Arquitectónica en los Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**
2. Esta encuesta tendrá un tiempo aproximado de 5 minutos y se realizará en los espacios públicos previamente seleccionados de la ciudad de Chimbote. Las respuestas al cuestionario serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.



.....  
Firma





Nombre Completo: Jaquelin Miranda Manrique

Locación: Plaza de Armas de Chimbote

Sexo: F

Hora: 5:23 p.m.

Fecha: 26/04/23

Edad: 24

- Lea correctamente las siguientes preguntas y responda marcando con un aspa la alternativa de su respuesta.

1. ¿Cuál es el parque más representativo de Chimbote?

A) Plaza de Armas



B) Plaza 21 de Abril



C) Parque de la Amistad



D) Parque 27 de Octubre



E) Plaza Almirante Miguel Grau  
(ex plaza 28 de Julio)



F) Plaza Cívica del Trapecio



G) Parque Zonal el Vivero



H) Parque Cívico Madre Campesina



2. ¿Por qué?

- por sus juegos
- por que hay donde distraerse



3. ¿Cuál es su zona favorita dentro del parque en el que se encuentra?

- A) Zona de juegos
- B) Bancas
- C) Área verde (jardines)
- D) Visuales
- E) senderos, veredas
- F) Laguna
- G) Fuentes de agua
- H) Monumentos

4. ¿Por qué?

- Por que da más tranquilidad

5. ¿Cuál cree que es la transformación más importante dentro de los parques de Chimbote? en cuanto a su diseño, vegetación o uso que se le da

- Cambios con respecto a sus veredas, bancas

6. ¿Qué tipo de actividades realiza en estos parques?

- hacerle jugar a mi hijita.

## CONSENTIMIENTO INFORMADO

Título de la investigación:

**“Evolución de la Identidad Arquitectónica en Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**

Investigador (a) (es):

- Castillo Mundaca, Eduardo Raphael
- Pantigoso Andrade, Angie Alexandra

### **Propósito del estudio**

Le invitamos a participar en la investigación titulada **“Evolución de la Identidad Arquitectónica en Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**, cuyo objetivo es identificar las características de los principales aspectos de la identidad arquitectónica en los espacios públicos abiertos de la ciudad de Chimbote - Perú, desde el año 1970 hasta el 2023.

Esta investigación es desarrollada por estudiantes de pre grado de la carrera profesional de Arquitectura, de la Universidad César Vallejo del campus Chimbote, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución Universidad Cesar Vallejo.

Este estudio busca exponer la problemática de las características de la identidad arquitectónica en los espacios públicos de Chimbote - Perú en el año 2023

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente:

1. Se realizará una encuesta donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: **“Evolución de la Identidad Arquitectónica en los Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**
2. Esta encuesta tendrá un tiempo aproximado de 5 minutos y se realizará en los espacios públicos previamente seleccionados de la ciudad de Chimbote. Las respuestas al cuestionario serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.



.....  
Firma



Nombre Completo: Victoria Kelly Domínguez Collantes

Locación: Plaza de Armas de Chimbote

Sexo: F

Hora: 5:28 p.m.

Fecha: 26/04/23

Edad: 45

- Lea correctamente las siguientes preguntas y responda marcando con un aspa la alternativa de su respuesta.

1. ¿Cuál es el parque más representativo de Chimbote?

A) Plaza de Armas

B) Plaza 21 de Abril

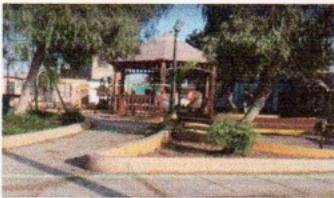
C) Parque de la Amistad



D) Parque 27 de Octubre

E) Plaza Almirante Miguel Grau  
(ex plaza 28 de Julio)

F) Plaza Cívica del Trapecio



G) Parque Zonal el Vivero

H) Parque Cívico Madre Campesina



2. ¿Por qué?

- por que esta cerca a la municipalidad
- por que está en el centro de la ciudad



3. ¿Cuál es su zona favorita dentro del parque en el que se encuentra?

- A) Zona de juegos
- B) Bancas
- C) Área verde (jardines)
- D) Visuales
- E) senderos, veredas
- F) Laguna
- G) Fuentes de agua
- H) Monumentos

4. ¿Por qué?

- por que puedes tomarla una foto del recuerdo

5. ¿Cuál cree que es la transformación más importante dentro de los parques de Chimbote? en cuanto a su diseño, vegetación o uso que se le da

- La vegetación.

6. ¿Qué tipo de actividades realiza en estos parques?

- pasar con la familia  
- tomar sombra.

## CONSENTIMIENTO INFORMADO

Título de la investigación:

**“Evolución de la Identidad Arquitectónica en Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**

Investigador (a) (es):

- Castillo Mundaca, Eduardo Raphael
- Pantigoso Andrade, Angie Alexandra

### **Propósito del estudio**

Le invitamos a participar en la investigación titulada **“Evolución de la Identidad Arquitectónica en Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**, cuyo objetivo es identificar las características de los principales aspectos de la identidad arquitectónica en los espacios públicos abiertos de la ciudad de Chimbote - Perú, desde el año 1970 hasta el 2023.

Esta investigación es desarrollada por estudiantes de pre grado de la carrera profesional de Arquitectura, de la Universidad César Vallejo del campus Chimbote, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución Universidad Cesar Vallejo.

Este estudio busca exponer la problemática de las características de la identidad arquitectónica en los espacios públicos de Chimbote - Perú en el año 2023

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente:

1. Se realizará una encuesta donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: **“Evolución de la Identidad Arquitectónica en los Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**
2. Esta encuesta tendrá un tiempo aproximado de 5 minutos y se realizará en los espacios públicos previamente seleccionados de la ciudad de Chimbote. Las respuestas al cuestionario serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

  
Firma

Nombre Completo: Hector David CarranzaLocación: Plaza de Armas de ChimboteSexo: MHora: 5:33 p.m.Fecha: 26/04/23Edad: 56

- Lea correctamente las siguientes preguntas y responda marcando con un aspa la alternativa de su respuesta.

## 1. ¿Cuál es el parque más representativo de Chimbote?

 A) Plaza de Armas B) Plaza 21 de Abril C) Parque de la Amistad D) Parque 27 de Octubre E) Plaza Almirante Miguel Grau  
(ex plaza 28 de Julio) F) Plaza Cívica del Trapecio G) Parque Zonal el Vivero H) Parque Cívico Madre Campesina

## 2. ¿Por qué?

- Por su entorno



3. ¿Cuál es su zona favorita dentro del parque en el que se encuentra?

- A) Zona de juegos
- B) Bancas
- C) Área verde (jardines)
- D) Visuales
- E) senderos, veredas
- F) Laguna
- G) Fuentes de agua
- H) Monumentos

4. ¿Por qué?

- Por que tienen sombra

5. ¿Cuál cree que es la transformación más importante dentro de los parques de Chimbote? en cuanto a su diseño, vegetación o uso que se le da

- viene la gente a distraerse  
- hacer vida social.

6. ¿Qué tipo de actividades realiza en estos parques?

- sentarse a mirar y leer un periódico.



## CONSENTIMIENTO INFORMADO

Título de la investigación:

**"Evolución de la Identidad Arquitectónica en Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023"**

Investigador (a) (es):

- Castillo Mundaca, Eduardo Raphael
- Pantigoso Andrade, Angie Alexandra

### **Propósito del estudio**

Le invitamos a participar en la investigación titulada **"Evolución de la Identidad Arquitectónica en Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023"**, cuyo objetivo es identificar las características de los principales aspectos de la identidad arquitectónica en los espacios públicos abiertos de la ciudad de Chimbote - Perú, desde el año 1970 hasta el 2023.

Esta investigación es desarrollada por estudiantes de pre grado de la carrera profesional de Arquitectura, de la Universidad César Vallejo del campus Chimbote, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución Universidad Cesar Vallejo.

Este estudio busca exponer la problemática de las características de la identidad arquitectónica en los espacios públicos de Chimbote - Perú en el año 2023

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente:

1. Se realizará una encuesta donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: **"Evolución de la Identidad Arquitectónica en los Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023"**
2. Esta encuesta tendrá un tiempo aproximado de 5 minutos y se realizará en los espacios públicos previamente seleccionados de la ciudad de Chimbote. Las respuestas al cuestionario serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

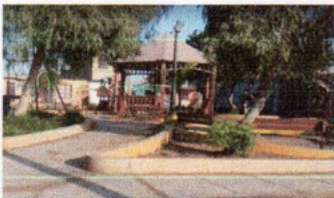


.....  
Firma

Nombre Completo: *María Camonás Lopez*Locación: *Plaza de Armas de Chimbote*Sexo: *F*Hora: *5:42 p.m.*Fecha: *26/04/23*Edad: *33*

- Lea correctamente las siguientes preguntas y responda marcando con un aspa la alternativa de su respuesta.

## 1. ¿Cuál es el parque más representativo de Chimbote?

 A) Plaza de Armas B) Plaza 21 de Abril C) Parque de la Amistad D) Parque 27 de Octubre E) Plaza Almirante Miguel Grau  
(ex plaza 28 de Julio) F) Plaza Cívica del Trapecio G) Parque Zonal el Vivero H) Parque Cívico Madre Campesina

## 2. ¿Por qué?

- *treno años*
  - *no hay chimboteño*
  - *porque es grande*
  - *por sus ambientes*
- que no conozca chim*



3. ¿Cuál es su zona favorita dentro del parque en el que se encuentra?

- A) Zona de juegos
- B) Bancas
- C) Área verde (jardines)
- D) Visuales
- E) senderos, veredas
- F) Laguna
- G) Fuentes de agua
- H) Monumentos

4. ¿Por qué?

- por que es mas rápido de correr a ver a su hijita.

5. ¿Cuál cree que es la transformación más importante dentro de los parques de Chimbote? en cuanto a su diseño, vegetación o uso que se le da

- los arreglos que se han echo

6. ¿Qué tipo de actividades realiza en estos parques?

- Pasar a los niños  
- Distrarse.

## CONSENTIMIENTO INFORMADO

Título de la investigación:

**“Evolución de la Identidad Arquitectónica en Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**

Investigador (a) (es):

- Castillo Mundaca, Eduardo Raphael
- Pantigoso Andrade, Angie Alexandra

### **Propósito del estudio**

Le invitamos a participar en la investigación titulada “Evolución de la Identidad Arquitectónica en Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”, cuyo objetivo es identificar las características de los principales aspectos de la identidad arquitectónica en los espacios públicos abiertos de la ciudad de Chimbote - Perú, desde el año 1970 hasta el 2023.

Esta investigación es desarrollada por estudiantes de pre grado de la carrera profesional de Arquitectura, de la Universidad César Vallejo del campus Chimbote, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución Universidad Cesar Vallejo.

Este estudio busca exponer la problemática de las características de la identidad arquitectónica en los espacios públicos de Chimbote - Perú en el año 2023

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente:

1. Se realizará una encuesta donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: “Evolución de la Identidad Arquitectónica en los Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”
2. Esta encuesta tendrá un tiempo aproximado de 5 minutos y se realizará en los espacios públicos previamente seleccionados de la ciudad de Chimbote. Las respuestas al cuestionario serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

  
Firma



Nombre Completo:

*Hernán López*

Locación:

*Plaza de Armas de Chimbote*

Sexo:

*Masculino*

Hora:

*5:23 p.m.*

Fecha:

*26/04/23*

Edad:

*46*

- Lea correctamente las siguientes preguntas y responda marcando con un aspa la alternativa de su respuesta.

## 1. ¿Cuál es el parque más representativo de Chimbote?

 A) Plaza de Armas B) Plaza 21 de Abril C) Parque de la Amistad D) Parque 27 de Octubre E) Plaza Almirante Miguel Grau  
(ex plaza 28 de Julio) F) Plaza Cívica del Trapecio G) Parque Zonal el Vivero H) Parque Cívico Madre Campesina

## 2. ¿Por qué?

*Esta cerca a la playa, el hotel de turista esta cerca y es céntrico*



3. ¿Cuál es su zona favorita dentro del parque en el que se encuentra?

- A) Zona de juegos
- B) Bancas
- C) Área verde (jardines)
- D) Visuales
- E) senderos, veredas
- F) Laguna
- G) Fuentes de agua
- H) Monumentos

4. ¿Por qué?

*Representa la cultura chibotana*

5. ¿Cuál cree que es la transformación más importante dentro de los parques de Chimbote? en cuanto a su diseño, vegetación o uso que se le da

*Las últimas remodelaciones han permitido la realización de deportes y el ciclismo*

6. ¿Qué tipo de actividades realiza en estos parques?

*recreación, actividades de la comunidad, pasear a los perros.*

## CONSENTIMIENTO INFORMADO

Título de la investigación:

**“Evolución de la Identidad Arquitectónica en Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**

Investigador (a) (es):

- Castillo Mundaca, Eduardo Raphael
- Pantigoso Andrade, Angie Alexandra

### **Propósito del estudio**

Le invitamos a participar en la investigación titulada **“Evolución de la Identidad Arquitectónica en Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**, cuyo objetivo es identificar las características de los principales aspectos de la identidad arquitectónica en los espacios públicos abiertos de la ciudad de Chimbote - Perú, desde el año 1970 hasta el 2023.

Esta investigación es desarrollada por estudiantes de pre grado de la carrera profesional de Arquitectura, de la Universidad César Vallejo del campus Chimbote, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución Universidad Cesar Vallejo.

Este estudio busca exponer la problemática de las características de la identidad arquitectónica en los espacios públicos de Chimbote - Perú en el año 2023

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente:

1. Se realizará una encuesta donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: **“Evolución de la Identidad Arquitectónica en los Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**
2. Esta encuesta tendrá un tiempo aproximado de 5 minutos y se realizará en los espacios públicos previamente seleccionados de la ciudad de Chimbote. Las respuestas al cuestionario serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.



-----  
Firma

Nombre Completo: *Editb Aranda*Locación: *Plaza de Armas de Chimbote*Sexo: *Femenino*Hora: *5:29 p.m.*Fecha: *26/04/23*Edad: *35*

- Lea correctamente las siguientes preguntas y responda marcando con un aspa la alternativa de su respuesta.

## 1. ¿Cuál es el parque más representativo de Chimbote?

 A) Plaza de Armas B) Plaza 21 de Abril C) Parque de la Amistad D) Parque 27 de Octubre E) Plaza Almirante Miguel Grau  
(ex plaza 28 de Julio) F) Plaza Cívica del Trapecio G) Parque Zonal el Vivero H) Parque Cívico Madre Campesina

## 2. ¿Por qué?

*Por estar al centro de la ciudad*





3. ¿Cuál es su zona favorita dentro del parque en el que se encuentra?

- A) Zona de juegos
- B) Bancas
- C) Área verde (jardines)
- D) Visuales
- E) senderos, veredas
- F) Laguna
- G) Fuentes de agua
- H) Monumentos

4. ¿Por qué?

Por el agua, llama a la vista

5. ¿Cuál cree que es la transformación más importante dentro de los parques de Chimbote? en cuanto a su diseño, vegetación o uso que se le da

May más vegetación, en especial árboles  
Mayor calidad y conservación

6. ¿Qué tipo de actividades realiza en estos parques?

Dar de comer a las palomas

Pasear

Descanzar

## CONSENTIMIENTO INFORMADO

Título de la investigación:

**“Evolución de la Identidad Arquitectónica en Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**

Investigador (a) (es):

- Castillo Mundaca, Eduardo Raphael
- Pantigoso Andrade, Angie Alexandra

### **Propósito del estudio**

Le invitamos a participar en la investigación titulada **“Evolución de la Identidad Arquitectónica en Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**, cuyo objetivo es identificar las características de los principales aspectos de la identidad arquitectónica en los espacios públicos abiertos de la ciudad de Chimbote - Perú, desde el año 1970 hasta el 2023.

Esta investigación es desarrollada por estudiantes de pre grado de la carrera profesional de Arquitectura, de la Universidad César Vallejo del campus Chimbote, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución Universidad Cesar Vallejo.

Este estudio busca exponer la problemática de las características de la identidad arquitectónica en los espacios públicos de Chimbote - Perú en el año 2023

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente:

1. Se realizará una encuesta donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: **“Evolución de la Identidad Arquitectónica en los Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**
2. Esta encuesta tendrá un tiempo aproximado de 5 minutos y se realizará en los espacios públicos previamente seleccionados de la ciudad de Chimbote. Las respuestas al cuestionario serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.



-----  
Firma



Nombre Completo: Luz María Moreno

Locación: Plaza de Armas de Chimbote

Sexo:

Hora: 5:34 p.m.

Fecha: 26/04/23

Edad: 50

- Lea correctamente las siguientes preguntas y responda marcando con un aspa la alternativa de su respuesta.

## 1. ¿Cuál es el parque más representativo de Chimbote?

 A) Plaza de Armas B) Plaza 21 de Abril C) Parque de la Amistad D) Parque 27 de Octubre E) Plaza Almirante Miguel Grau  
(ex plaza 28 de Julio) F) Plaza Cívica del Trapecio G) Parque Zonal el Vivero H) Parque Cívico Madre Campesina

## 2. ¿Por qué?

Más zonas de juegos para niños  
Es lugar más recreativo



3. ¿Cuál es su zona favorita dentro del parque en el que se encuentra?

- A) Zona de juegos
- B) Bancas
- C) Área verde (jardines)
- D) Visuales
- E) senderos, veredas
- F) Laguna
- G) Fuentes de agua
- H) Monumentos

4. ¿Por qué?

lugares para descansar  
tomar el aire

5. ¿Cuál cree que es la transformación más importante dentro de los parques de Chimbote? en cuanto a su diseño, vegetación o uso que se le da

Hay algunos parques con juegos para niños algo que anteriormente no habían

6. ¿Qué tipo de actividades realiza en estos parques?

Distraerse  
Descansar  
Jugar con niños

## CONSENTIMIENTO INFORMADO

Título de la investigación:

**"Evolución de la Identidad Arquitectónica en Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023"**

Investigador (a) (es):

- Castillo Mundaca, Eduardo Raphael
- Pantigoso Andrade, Angie Alexandra

### **Propósito del estudio**

Le invitamos a participar en la investigación titulada **"Evolución de la Identidad Arquitectónica en Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023"**, cuyo objetivo es identificar las características de los principales aspectos de la identidad arquitectónica en los espacios públicos abiertos de la ciudad de Chimbote - Perú, desde el año 1970 hasta el 2023.

Esta investigación es desarrollada por estudiantes de pre grado de la carrera profesional de Arquitectura, de la Universidad César Vallejo del campus Chimbote, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución Universidad Cesar Vallejo.

Este estudio busca exponer la problemática de las características de la identidad arquitectónica en los espacios públicos de Chimbote - Perú en el año 2023

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente:

1. Se realizará una encuesta donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: **"Evolución de la Identidad Arquitectónica en los Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023"**
2. Esta encuesta tendrá un tiempo aproximado de 5 minutos y se realizará en los espacios públicos previamente seleccionados de la ciudad de Chimbote. Las respuestas al cuestionario serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.



Firma



Nombre Completo: Jorge Hidalgo

Locación: Plaza de Armas de Chimbote

Sexo: M

Hora: 5:42 p.m.

Fecha: 26/04/23

Edad: 50

- Lea correctamente las siguientes preguntas y responda marcando con un aspa la alternativa de su respuesta.

## 1. ¿Cuál es el parque más representativo de Chimbote?

 A) Plaza de Armas B) Plaza 21 de Abril C) Parque de la Amistad D) Parque 27 de Octubre E) Plaza Almirante Miguel Grau (ex plaza 28 de Julio) F) Plaza Cívica del Trapecio G) Parque Zonal el Vivero H) Parque Cívico Madre Campesina

## 2. ¿Por qué?

Es donde se realizan los eventos culturales de la  
municipalidad  
Cercanía a la playa



3. ¿Cuál es su zona favorita dentro del parque en el que se encuentra?

- A) Zona de juegos
- B) Bancas
- C) Área verde (jardines)
- D) Visuales
- E) senderos, veredas
- F) Laguna
- G) Fuentes de agua
- H) Monumentos

4. ¿Por qué?

Por ser el centro de la plaza, para tomarse fotos y tener recuerdo

5. ¿Cuál cree que es la transformación más importante dentro de los parques de Chimbote? en cuanto a su diseño, vegetación o uso que se le da

Mayor bancas  
Mayor cantidad de parques  
Mayor implementación de mobiliarios

6. ¿Qué tipo de actividades realiza en estos parques?

Pasear con la familia  
Descansar en las bancas

## CONSENTIMIENTO INFORMADO

Título de la investigación:

**“Evolución de la Identidad Arquitectónica en Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**

Investigador (a) (es):

- Castillo Mundaca, Eduardo Raphael
- Pantigoso Andrade, Angie Alexandra

### **Propósito del estudio**

Le invitamos a participar en la investigación titulada **“Evolución de la Identidad Arquitectónica en Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**, cuyo objetivo es identificar las características de los principales aspectos de la identidad arquitectónica en los espacios públicos abiertos de la ciudad de Chimbote - Perú, desde el año 1970 hasta el 2023.

Esta investigación es desarrollada por estudiantes de pre grado de la carrera profesional de Arquitectura, de la Universidad César Vallejo del campus Chimbote, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución Universidad Cesar Vallejo.

Este estudio busca exponer la problemática de las características de la identidad arquitectónica en los espacios públicos de Chimbote - Perú en el año 2023

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente:

1. Se realizará una encuesta donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: **“Evolución de la Identidad Arquitectónica en los Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**
2. Esta encuesta tendrá un tiempo aproximado de 5 minutos y se realizará en los espacios públicos previamente seleccionados de la ciudad de Chimbote. Las respuestas al cuestionario serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.



Firma



Nombre Completo: *Diego Solorzano Ventura*Locación: *Plaza de Armas de Chimbote*Sexo: *masculino*Hora: *5:56 p.m.*Fecha: *26/04/23*Edad: *32*

- Lea correctamente las siguientes preguntas y responda marcando con un aspa la alternativa de su respuesta.

## 1. ¿Cuál es el parque más representativo de Chimbote?

 A) Plaza de Armas B) Plaza 21 de Abril C) Parque de la Amistad D) Parque 27 de Octubre E) Plaza Almirante Miguel Grau  
(ex plaza 28 de Julio) F) Plaza Cívica del Trapecio G) Parque Zonal el Vivero H) Parque Cívico Madre Campesina

## 2. ¿Por qué?

*Por su antigüedad y es donde se realizan las actividades culturales principales*



3. ¿Cuál es su zona favorita dentro del parque en el que se encuentra?

- A) Zona de juegos
- B) Bancas
- C) Área verde (jardines)
- D) Visuales
- E) senderos, veredas
- F) Laguna
- G) Fuentes de agua
- H) Monumentos

4. ¿Por qué?

Porque es un lugar de descanso

5. ¿Cuál cree que es la transformación más importante dentro de los parques de Chimbote? en cuanto a su diseño, vegetación o uso que se le da

El diseño no ha cambiado y se ha descuidado la vegetación

6. ¿Qué tipo de actividades realiza en estos parques?

- Descanso
- Pasear a las mascotas
- Correr

## CONSENTIMIENTO INFORMADO

Título de la investigación:

**"Evolución de la Identidad Arquitectónica en Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023"**

Investigador (a) (es):

- Castillo Mundaca, Eduardo Raphael
- Pantigoso Andrade, Angie Alexandra

### **Propósito del estudio**

Le invitamos a participar en la investigación titulada **"Evolución de la Identidad Arquitectónica en Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023"**, cuyo objetivo es identificar las características de los principales aspectos de la identidad arquitectónica en los espacios públicos abiertos de la ciudad de Chimbote - Perú, desde el año 1970 hasta el 2023.

Esta investigación es desarrollada por estudiantes de pre grado de la carrera profesional de Arquitectura, de la Universidad César Vallejo del campus Chimbote, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución Universidad Cesar Vallejo.

Este estudio busca exponer la problemática de las características de la identidad arquitectónica en los espacios públicos de Chimbote - Perú en el año 2023

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente:

1. Se realizará una encuesta donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: **"Evolución de la Identidad Arquitectónica en los Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023"**
2. Esta encuesta tendrá un tiempo aproximado de 5 minutos y se realizará en los espacios públicos previamente seleccionados de la ciudad de Chimbote. Las respuestas al cuestionario serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

  
Firma



Nombre Completo: Rosana Risco

Locación: Parque de la amistad

Sexo: Femenino

Hora: 3:38 p.m.

Fecha: 27/04/23

Edad: 35

- Lea correctamente las siguientes preguntas y responda marcando con un aspa la alternativa de su respuesta.

## 1. ¿Cuál es el parque más representativo de Chimbote?

 A) Plaza de Armas B) Plaza 21 de Abril C) Parque de la Amistad D) Parque 27 de Octubre E) Plaza Almirante Miguel Grau  
(ex plaza 28 de Julio) F) Plaza Cívica del Trapecio G) Parque Zonal el Vivero H) Parque Cívico Madre Campesina

## 2. ¿Por qué?

Más áreas verdes  
Más zonas recreativas para los niños



3. ¿Cuál es su zona favorita dentro del parque en el que se encuentra?

- A) Zona de juegos
- B) Bancas
- C) Área verde (jardines)
- D) Visuales
- E) senderos, veredas
- F) Laguna
- G) Fuentes de agua
- H) Monumentos

4. ¿Por qué?

Por mis hijos  
a pesar de no haber sombra

5. ¿Cuál cree que es la transformación más importante dentro de los parques de Chimbote? en cuanto a su diseño, vegetación o uso que se le da

Cambios en el diseño, áreas de niños

6. ¿Qué tipo de actividades realiza en estos parques?

Juego con mis hijos  
Actividad física, como correr por las mañanas

## CONSENTIMIENTO INFORMADO

Título de la investigación:

**"Evolución de la Identidad Arquitectónica en Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023"**

Investigador (a) (es):

- Castillo Mundaca, Eduardo Raphael
- Pantigoso Andrade, Angie Alexandra

### **Propósito del estudio**


Le invitamos a participar en la investigación titulada "Evolución de la Identidad Arquitectónica en Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023", cuyo objetivo es identificar las características de los principales aspectos de la identidad arquitectónica en los espacios públicos abiertos de la ciudad de Chimbote - Perú, desde el año 1970 hasta el 2023.

Esta investigación es desarrollada por estudiantes de pre grado de la carrera profesional de Arquitectura, de la Universidad César Vallejo del campus Chimbote, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución Universidad Cesar Vallejo.

Este estudio busca exponer la problemática de las características de la identidad arquitectónica en los espacios públicos de Chimbote - Perú en el año 2023

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente:

1. Se realizará una encuesta donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: "Evolución de la Identidad Arquitectónica en los Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023"
2. Esta encuesta tendrá un tiempo aproximado de 5 minutos y se realizará en los espacios públicos previamente seleccionados de la ciudad de Chimbote. Las respuestas al cuestionario serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.



Firma



Nombre Completo: Brenda Perez

Locación: Parque de la Amistad

Sexo: F

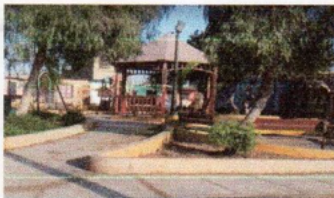
Hora: 3.45 p.m.

Fecha: 27/04/23

Edad: 23

- Lea correctamente las siguientes preguntas y responda marcando con un aspa la alternativa de su respuesta.

## 1. ¿Cuál es el parque más representativo de Chimbote?

 A) Plaza de Armas B) Plaza 21 de Abril C) Parque de la Amistad D) Parque 27 de Octubre E) Plaza Almirante Miguel Grau  
(ex plaza 28 de Julio) F) Plaza Cívica del Trapecio G) Parque Zonal el Vivero H) Parque Cívico Madre Campesina

## 2. ¿Por qué?

Es un parque más completo e implementado para los niños



3. ¿Cuál es su zona favorita dentro del parque en el que se encuentra?

- A) Zona de juegos
- B) Bancas
- C) Área verde (jardines)
- D) Visuales
- E) senderos, veredas
- F) Laguna
- G) Fuentes de agua
- H) Monumentos

4. ¿Por qué?

Por los niños  
Disfrutar con la familia

5. ¿Cuál cree que es la transformación más importante dentro de los parques de Chimbote? en cuanto a su diseño, vegetación o uso que se le da

Diseño, mejor conservación  
Ahora hay bancas

6. ¿Qué tipo de actividades realiza en estos parques?

Jugar con los niños  
Pasear con la familia



## CONSENTIMIENTO INFORMADO

Título de la investigación:

**“Evolución de la Identidad Arquitectónica en Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**

Investigador (a) (es):

- Castillo Mundaca, Eduardo Raphael
- Pantigoso Andrade, Angie Alexandra

### **Propósito del estudio**

Le invitamos a participar en la investigación titulada **“Evolución de la Identidad Arquitectónica en Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**, cuyo objetivo es identificar las características de los principales aspectos de la identidad arquitectónica en los espacios públicos abiertos de la ciudad de Chimbote - Perú, desde el año 1970 hasta el 2023.

Esta investigación es desarrollada por estudiantes de pre grado de la carrera profesional de Arquitectura, de la Universidad César Vallejo del campus Chimbote, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución Universidad Cesar Vallejo.

Este estudio busca exponer la problemática de las características de la identidad arquitectónica en los espacios públicos de Chimbote - Perú en el año 2023

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente:

1. Se realizará una encuesta donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: **“Evolución de la Identidad Arquitectónica en los Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**
2. Esta encuesta tendrá un tiempo aproximado de 5 minutos y se realizará en los espacios públicos previamente seleccionados de la ciudad de Chimbote. Las respuestas al cuestionario serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.



.....  
Firma

Nombre Completo: *Carolina Moran Casana*Locación: *Parque de la Amistad*Sexo: *Femenino*Hora: *3:53 p.m.*Fecha: *27/04/23*Edad: *40*

- Lea correctamente las siguientes preguntas y responda marcando con un aspa la alternativa de su respuesta.

## 1. ¿Cuál es el parque más representativo de Chimbote?

 A) Plaza de Armas B) Plaza 21 de Abril C) Parque de la Amistad D) Parque 27 de Octubre E) Plaza Almirante Miguel Grau  
(ex plaza 28 de Julio) F) Plaza Cívica del Trapecio G) Parque Zonal el Vivero H) Parque Cívico Madre Campesina

## 2. ¿Por qué?

*Por ser más bonito  
lugar más centrado*



3. ¿Cuál es su zona favorita dentro del parque en el que se encuentra?

- A) Zona de juegos
- B) Bancas
- C) Área verde (jardines)
- D) Visuales
- E) senderos, veredas
- F) Laguna
- G) Fuentes de agua
- H) Monumentos

4. ¿Por qué?

Da sombra a las bancas

5. ¿Cuál cree que es la transformación más importante dentro de los parques de Chimbote? en cuanto a su diseño, vegetación o uso que se le da

Mayor limpieza

Existencia de techos

Mayor alumbramiento

// área de juegos

// áreas verdes

6. ¿Qué tipo de actividades realiza en estos parques?

Pasear con los niños

Distraerse

## CONSENTIMIENTO INFORMADO

Título de la investigación:

**“Evolución de la Identidad Arquitectónica en Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**

Investigador (a) (es):

- Castillo Mundaca, Eduardo Raphael
- Pantigoso Andrade, Angie Alexandra

### **Propósito del estudio**

Le invitamos a participar en la investigación titulada **“Evolución de la Identidad Arquitectónica en Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**, cuyo objetivo es identificar las características de los principales aspectos de la identidad arquitectónica en los espacios públicos abiertos de la ciudad de Chimbote - Perú, desde el año 1970 hasta el 2023.

Esta investigación es desarrollada por estudiantes de pre grado de la carrera profesional de Arquitectura, de la Universidad César Vallejo del campus Chimbote, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución Universidad Cesar Vallejo.

Este estudio busca exponer la problemática de las características de la identidad arquitectónica en los espacios públicos de Chimbote - Perú en el año 2023

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente:

1. Se realizará una encuesta donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: **“Evolución de la Identidad Arquitectónica en los Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**
2. Esta encuesta tendrá un tiempo aproximado de 5 minutos y se realizará en los espacios públicos previamente seleccionados de la ciudad de Chimbote. Las respuestas al cuestionario serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

  
Firma

Nombre Completo: *Alicia Hernandez*Locación: *Parque de la amistad*Sexo: *Femenino*Hora: *3:59 p.m.*Fecha: *27/07*Edad: *56*

- Lea correctamente las siguientes preguntas y responda marcando con un aspa la alternativa de su respuesta.

## 1. ¿Cuál es el parque más representativo de Chimbote?

 A) Plaza de Armas B) Plaza 21 de Abril C) Parque de la Amistad D) Parque 27 de Octubre E) Plaza Almirante Miguel Grau  
(ex plaza 28 de Julio) F) Plaza Cívica del Trapecio G) Parque Zonal el Vivero H) Parque Cívico Madre Campesina

## 2. ¿Por qué?

*Mas bonito y conocido de los parques*



3. ¿Cuál es su zona favorita dentro del parque en el que se encuentra?

- A) Zona de juegos
- B) Bancas
- C) Área verde (jardines)
- D) Visuales
- E) senderos, veredas
- F) Laguna
- G) Fuentes de agua
- H) Monumentos

4. ¿Por qué?

lugar donde des canzar

5. ¿Cuál cree que es la transformación más importante dentro de los parques de Chimbote? en cuanto a su diseño, vegetación o uso que se le da

Más áreas verdes y más áreas de juegos

6. ¿Qué tipo de actividades realiza en estos parques?

Des canzar

Mirar a los niños jugar

## CONSENTIMIENTO INFORMADO

Título de la investigación:

**“Evolución de la Identidad Arquitectónica en Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**

Investigador (a) (es):

- Castillo Mundaca, Eduardo Raphael
- Pantigoso Andrade, Angie Alexandra

### **Propósito del estudio**

Le invitamos a participar en la investigación titulada **“Evolución de la Identidad Arquitectónica en Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**, cuyo objetivo es identificar las características de los principales aspectos de la identidad arquitectónica en los espacios públicos abiertos de la ciudad de Chimbote - Perú, desde el año 1970 hasta el 2023.

Esta investigación es desarrollada por estudiantes de pre grado de la carrera profesional de Arquitectura, de la Universidad César Vallejo del campus Chimbote, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución Universidad Cesar Vallejo.

Este estudio busca exponer la problemática de las características de la identidad arquitectónica en los espacios públicos de Chimbote - Perú en el año 2023

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente:

1. Se realizará una encuesta donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: **“Evolución de la Identidad Arquitectónica en los Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**
2. Esta encuesta tendrá un tiempo aproximado de 5 minutos y se realizará en los espacios públicos previamente seleccionados de la ciudad de Chimbote. Las respuestas al cuestionario serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

  
Firma



Nombre Completo: Daniel Días Martínez

Locación: Parque de la Amistad

Sexo: Masculino

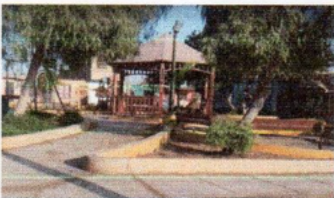
Hora: 4:03 p.m.

Fecha: 27/04/23

Edad: 28

- Lea correctamente las siguientes preguntas y responda marcando con un aspa la alternativa de su respuesta.

## 1. ¿Cuál es el parque más representativo de Chimbote?

 A) Plaza de Armas B) Plaza 21 de Abril C) Parque de la Amistad D) Parque 27 de Octubre E) Plaza Almirante Miguel Grau  
(ex plaza 28 de Julio) F) Plaza Cívica del Trapecio G) Parque Zonal el Vivero H) Parque Cívico Madre Campesina

## 2. ¿Por qué?

Tiene mayor diversidad de plantas y animales  
Lugar más complejo





3. ¿Cuál es su zona favorita dentro del parque en el que se encuentra?

- A) Zona de juegos
- B) Bancas
- C) Área verde (jardines)
- D) Visuales
- E) senderos, veredas
- F) Laguna
- G) Fuentes de agua
- H) Monumentos

4. ¿Por qué?

Por los niños

5. ¿Cuál cree que es la transformación más importante dentro de los parques de Chimbote? en cuanto a su diseño, vegetación o uso que se le da

Mayor implementación de juegos para niños e incluso para adultos

6. ¿Qué tipo de actividades realiza en estos parques?

Jugar con los niños  
Descansar

## CONSENTIMIENTO INFORMADO

Título de la investigación:

**“Evolución de la Identidad Arquitectónica en Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**

Investigador (a) (es):

- Castillo Mundaca, Eduardo Raphael
- Pantigoso Andrade, Angie Alexandra

### **Propósito del estudio**

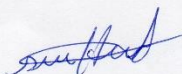
Le invitamos a participar en la investigación titulada **“Evolución de la Identidad Arquitectónica en Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**, cuyo objetivo es identificar las características de los principales aspectos de la identidad arquitectónica en los espacios públicos abiertos de la ciudad de Chimbote - Perú, desde el año 1970 hasta el 2023.

Esta investigación es desarrollada por estudiantes de pre grado de la carrera profesional de Arquitectura, de la Universidad César Vallejo del campus Chimbote, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución Universidad Cesar Vallejo.

Este estudio busca exponer la problemática de las características de la identidad arquitectónica en los espacios públicos de Chimbote - Perú en el año 2023

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente:

1. Se realizará una encuesta donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: **“Evolución de la Identidad Arquitectónica en los Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**
2. Esta encuesta tendrá un tiempo aproximado de 5 minutos y se realizará en los espacios públicos previamente seleccionados de la ciudad de Chimbote. Las respuestas al cuestionario serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.



.....  
Firma

Nombre Completo: Dorela Human CalderónLocación: Parque de la AmistadSexo: FHora: 03:32 p.m.Fecha: 27/04/23Edad: 32

- Lea correctamente las siguientes preguntas y responda marcando con un aspa la alternativa de su respuesta.

**1. ¿Cuál es el parque más representativo de Chimbote?** A) Plaza de Armas B) Plaza 21 de Abril C) Parque de la Amistad D) Parque 27 de Octubre E) Plaza Almirante Miguel Grau  
(ex plaza 28 de Julio) F) Plaza Cívica del Trapecio G) Parque Zonal el Vivero H) Parque Cívico Madre Campesina**2. ¿Por qué?**

- Por que tiene mejor diseño
- Está limpio



3. ¿Cuál es su zona favorita dentro del parque en el que se encuentra?

- A) Zona de juegos
- B) Bancas
- C) Área verde (jardines)
- D) Visuales
- E) senderos, veredas
- F) Laguna
- G) Fuentes de agua
- H) Monumentos

4. ¿Por qué?

- Por que se distraen sus hijos
- pasan

5. ¿Cuál cree que es la transformación más importante dentro de los parques de Chimbote? en cuanto a su diseño, vegetación o uso que se le da

- Por que no implementado veredas, áreas verdes.

6. ¿Qué tipo de actividades realiza en estos parques?

- Conversar
- Pasar niños

## CONSENTIMIENTO INFORMADO

Título de la investigación:

**“Evolución de la Identidad Arquitectónica en Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**

Investigador (a) (es):

- Castillo Mundaca, Eduardo Raphael
- Pantigoso Andrade, Angie Alexandra

### **Propósito del estudio**


Le invitamos a participar en la investigación titulada **“Evolución de la Identidad Arquitectónica en Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**, cuyo objetivo es identificar las características de los principales aspectos de la identidad arquitectónica en los espacios públicos abiertos de la ciudad de Chimbote - Perú, desde el año 1970 hasta el 2023.

Esta investigación es desarrollada por estudiantes de pre grado de la carrera profesional de Arquitectura, de la Universidad César Vallejo del campus Chimbote, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución Universidad Cesar Vallejo.

Este estudio busca exponer la problemática de las características de la identidad arquitectónica en los espacios públicos de Chimbote - Perú en el año 2023

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente:

1. Se realizará una encuesta donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: **“Evolución de la Identidad Arquitectónica en los Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**
2. Esta encuesta tendrá un tiempo aproximado de 5 minutos y se realizará en los espacios públicos previamente seleccionados de la ciudad de Chimbote. Las respuestas al cuestionario serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.



.....  
Firma



Nombre Completo: Jeny Aguilar Sarmiento

Locación: Parque de la amistad

Sexo: F

Hora: 03:40 pm.

Fecha:

Edad: 34

- Lea correctamente las siguientes preguntas y responda marcando con un aspa la alternativa de su respuesta.

1. ¿Cuál es el parque más representativo de Chimbote?

A) Plaza de Armas



B) Plaza 21 de Abril



C) Parque de la Amistad



D) Parque 27 de Octubre



E) Plaza Almirante Miguel Grau  
(ex plaza 28 de Julio)



F) Plaza Cívica del Trapecio



G) Parque Zonal el Vivero



H) Parque Cívico Madre Campesina



2. ¿Por qué?

- Por su antigüedad
- Por su recreación
- Por sus lagunas



3. ¿Cuál es su zona favorita dentro del parque en el que se encuentra?

- A) Zona de juegos
- B) Bancas
- C) Área verde (jardines)
- D) Visuales
- E) senderos, veredas
- F) Laguna
- G) Fuentes de agua
- H) Monumentos

4. ¿Por qué?

- Descansar en las áreas verdes
- pasar a las mascotas

5. ¿Cuál cree que es la transformación más importante dentro de los parques de Chimbote? en cuanto a su diseño, vegetación o uso que se le da

- que se le da oportunidad al comercio
- Nuevas zonas.

6. ¿Qué tipo de actividades realiza en estos parques?

- pasar a sus mascotas
- tomar aire.

## CONSENTIMIENTO INFORMADO

Título de la investigación:

**“Evolución de la Identidad Arquitectónica en Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**

Investigador (a) (es):

- Castillo Mundaca, Eduardo Raphael
- Pantigoso Andrade, Angie Alexandra

### **Propósito del estudio**

Le invitamos a participar en la investigación titulada **“Evolución de la Identidad Arquitectónica en Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**, cuyo objetivo es identificar las características de los principales aspectos de la identidad arquitectónica en los espacios públicos abiertos de la ciudad de Chimbote - Perú, desde el año 1970 hasta el 2023.

Esta investigación es desarrollada por estudiantes de pre grado de la carrera profesional de Arquitectura, de la Universidad César Vallejo del campus Chimbote, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución Universidad Cesar Vallejo.

Este estudio busca exponer la problemática de las características de la identidad arquitectónica en los espacios públicos de Chimbote - Perú en el año 2023

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente:

1. Se realizará una encuesta donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: **“Evolución de la Identidad Arquitectónica en los Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**
2. Esta encuesta tendrá un tiempo aproximado de 5 minutos y se realizará en los espacios públicos previamente seleccionados de la ciudad de Chimbote. Las respuestas al cuestionario serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

  
Firma





Nombre Completo: Kevin Verde Arado

Locación: Parque de la Amistad

Sexo: M

Hora: 3:42 p.m.

Fecha:

Edad: 30

- Lea correctamente las siguientes preguntas y responda marcando con un aspa la alternativa de su respuesta.

## 1. ¿Cuál es el parque más representativo de Chimbote?

 A) Plaza de Armas B) Plaza 21 de Abril C) Parque de la Amistad D) Parque 27 de Octubre E) Plaza Almirante Miguel Grau  
(ex plaza 28 de Julio) F) Plaza Cívica del Trapecio G) Parque Zonal el Vivero H) Parque Cívico Madre Campesina

## 2. ¿Por qué?

- por que identifica a chimbote



3. ¿Cuál es su zona favorita dentro del parque en el que se encuentra?

- A) Zona de juegos
- B) Bancas
- C) Área verde (jardines)
- D) Visuales
- E) senderos, veredas
- F) Laguna
- G) Fuentes de agua
- H) Monumentos

4. ¿Por qué?

- por que pueden jugar los niños

5. ¿Cuál cree que es la transformación más importante dentro de los parques de Chimbote? en cuanto a su diseño, vegetación o uso que se le da

Por sus áreas verdes

6. ¿Qué tipo de actividades realiza en estos parques?

- Descansar

## CONSENTIMIENTO INFORMADO

Título de la investigación:

**“Evolución de la Identidad Arquitectónica en Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**

Investigador (a) (es):

- Castillo Mundaca, Eduardo Raphael
- Pantigoso Andrade, Angie Alexandra

### **Propósito del estudio**

Le invitamos a participar en la investigación titulada **“Evolución de la Identidad Arquitectónica en Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**, cuyo objetivo es identificar las características de los principales aspectos de la identidad arquitectónica en los espacios públicos abiertos de la ciudad de Chimbote - Perú, desde el año 1970 hasta el 2023.

Esta investigación es desarrollada por estudiantes de pre grado de la carrera profesional de Arquitectura, de la Universidad César Vallejo del campus Chimbote, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución Universidad Cesar Vallejo.

Este estudio busca exponer la problemática de las características de la identidad arquitectónica en los espacios públicos de Chimbote - Perú en el año 2023

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente:

1. Se realizará una encuesta donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: **“Evolución de la Identidad Arquitectónica en los Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**
2. Esta encuesta tendrá un tiempo aproximado de 5 minutos y se realizará en los espacios públicos previamente seleccionados de la ciudad de Chimbote. Las respuestas al cuestionario serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

  
Firma



Nombre Completo: Kaori Pérez

Locación: Parque de la Amistad

Sexo: F

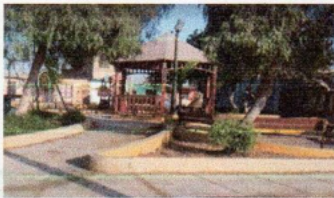
Hora: 3:45 p.m.

Fecha: 27/04/23

Edad: 24

- Lea correctamente las siguientes preguntas y responda marcando con un aspa la alternativa de su respuesta.

## 1. ¿Cuál es el parque más representativo de Chimbote?

 A) Plaza de Armas B) Plaza 21 de Abril C) Parque de la Amistad D) Parque 27 de Octubre E) Plaza Almirante Miguel Grau  
(ex plaza 28 de Julio) F) Plaza Cívica del Trapecio G) Parque Zonal el Vivero H) Parque Cívico Madre Campesina

## 2. ¿Por qué?

- Porque quisiera pasar, ir con los amigos



3. ¿Cuál es su zona favorita dentro del parque en el que se encuentra?

- A) Zona de juegos
- B) Bancas
- C) Área verde (jardines)
- D) Visuales
- E) senderos, veredas
- F) Laguna
- G) Fuentes de agua
- H) Monumentos

4. ¿Por qué?

- Por que puedo conversar, sentarme

5. ¿Cuál cree que es la transformación más importante dentro de los parques de Chimbote? en cuanto a su diseño, vegetación o uso que se le da

- Por su diseño, estan más cuidados ahora, tienen juegos y bancas.

6. ¿Qué tipo de actividades realiza en estos parques?

- Caminar
- Salir con amigos.

## CONSENTIMIENTO INFORMADO

Título de la investigación:

**“Evolución de la Identidad Arquitectónica en Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**

Investigador (a) (es):

- Castillo Mundaca, Eduardo Raphael
- Pantigoso Andrade, Angie Alexandra

### **Propósito del estudio**

Le invitamos a participar en la investigación titulada **“Evolución de la Identidad Arquitectónica en Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**, cuyo objetivo es identificar las características de los principales aspectos de la identidad arquitectónica en los espacios públicos abiertos de la ciudad de Chimbote - Perú, desde el año 1970 hasta el 2023.

Esta investigación es desarrollada por estudiantes de pre grado de la carrera profesional de Arquitectura, de la Universidad César Vallejo del campus Chimbote, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución Universidad Cesar Vallejo.

Este estudio busca exponer la problemática de las características de la identidad arquitectónica en los espacios públicos de Chimbote - Perú en el año 2023

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente:

1. Se realizará una encuesta donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: **“Evolución de la Identidad Arquitectónica en los Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**
2. Esta encuesta tendrá un tiempo aproximado de 5 minutos y se realizará en los espacios públicos previamente seleccionados de la ciudad de Chimbote. Las respuestas al cuestionario serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

  
-----  
Firma



Nombre Completo: Amibal Yanac Figueroa

Locación: Parque de la Amistad

Sexo: M

Hora: 03:39 p.m

Fecha: 27/04/23

Edad: 37

- Lea correctamente las siguientes preguntas y responda marcando con un aspa la alternativa de su respuesta.

## 1. ¿Cuál es el parque más representativo de Chimbote?

 A) Plaza de Armas B) Plaza 21 de Abril C) Parque de la Amistad D) Parque 27 de Octubre E) Plaza Almirante Miguel Grau  
(ex plaza 28 de Julio) F) Plaza Cívica del Trapecio G) Parque Zonal el Vivero H) Parque Cívico Madre Campesina

## 2. ¿Por qué?

- Por su ubicación
- Por su orden



3. ¿Cuál es su zona favorita dentro del parque en el que se encuentra?

- A) Zona de juegos
- B) Bancas
- C) Área verde (jardines)
- D) Visuales
- E) senderos, veredas
- F) Laguna
- G) Fuentes de agua
- H) Monumentos

4. ¿Por qué?

- Por que es vital para la salud
- Por su visual

5. ¿Cuál cree que es la transformación más importante dentro de los parques de Chimbote? en cuanto a su diseño, vegetación o uso que se le da

- Por su uso

6. ¿Qué tipo de actividades realiza en estos parques?

- Discansar
- conversar
- tomar aire.



## CONSENTIMIENTO INFORMADO

Titulo de la investigación

**“Evolución de la Identidad Arquitectónica en Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**

Investigador (a) (es)

- Castillo Mundaca, Eduardo Raphael
- Pantigoso Andrade, Angie Alexandra

### **Propósito del estudio**

Le invitamos a participar en la investigación titulada **“Evolución de la Identidad Arquitectónica en Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**, cuyo objetivo es identificar las características de los principales aspectos de la identidad arquitectónica en los espacios públicos abiertos de la ciudad de Chimbote - Perú, desde el año 1970 hasta el 2023.

Esta investigación es desarrollada por estudiantes de pre grado de la carrera profesional de Arquitectura, de la Universidad César Vallejo del campus Chimbote, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución Universidad Cesar Vallejo.

Este estudio busca exponer la problemática de las características de la identidad arquitectónica en los espacios públicos de Chimbote - Perú en el año 2023

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente:

- 1 Se realizará una encuesta donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada. **“Evolución de la Identidad Arquitectónica en los Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**
- 2 Esta encuesta tendrá un tiempo aproximado de 5 minutos y se realizará en los espacios públicos previamente seleccionados de la ciudad de Chimbote. Las respuestas al cuestionario serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.



-----  
Firma



Nombre Completo: VENIGNO TAPIA ALEJOS

Locación: Plaza 21 de Abril

Sexo: Masculino

Hora: 3:55 p.m.

Fecha: 27/04/23

Edad: 67

- Lea correctamente las siguientes preguntas y responda marcando con un aspa la alternativa de su respuesta.

## 1. ¿Cuál es el parque más representativo de Chimbote?

 A) Plaza de Armas B) Plaza 21 de Abril C) Parque de la Amistad D) Parque 27 de Octubre E) Plaza Almirante Miguel Grau  
(ex plaza 28 de Julio) F) Plaza Cívica del Trapecio G) Parque Zonal el Vivero H) Parque Cívico Madre Campesina

## 2. ¿Por qué?

- representa a la provincia del Santa.



3. ¿Cuál es su zona favorita dentro del parque en el que se encuentra?

- A) Zona de juegos
- B) Bancas
- C) Área verde (jardines)
- D) Visuales
- E) senderos, veredas
- F) Laguna
- G) Fuentes de agua
- H) Monumentos

4. ¿Por qué?

- por la ventilación que genera los árboles

5. ¿Cuál cree que es la transformación más importante dentro de los parques de Chimbote? en cuanto a su diseño, vegetación o uso que se le da

- Por su diseño
- Es mucho mejor en la actualidad

6. ¿Qué tipo de actividades realiza en estos parques?

- Descansar y tomar aire fresco

## CONSENTIMIENTO INFORMADO

Título de la investigación

**“Evolución de la Identidad Arquitectónica en Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**

Investigador (a) (es)

- Castillo Mundaca, Eduardo Raphael
- Pantigoso Andrade, Angie Alexandra

### **Propósito del estudio**

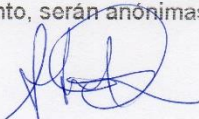
Le invitamos a participar en la investigación titulada **“Evolución de la Identidad Arquitectónica en Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**, cuyo objetivo es identificar las características de los principales aspectos de la identidad arquitectónica en los espacios públicos abiertos de la ciudad de Chimbote - Perú, desde el año 1970 hasta el 2023.

Esta investigación es desarrollada por estudiantes de pre grado de la carrera profesional de Arquitectura, de la Universidad César Vallejo del campus Chimbote, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución Universidad Cesar Vallejo.

Este estudio busca exponer la problemática de las características de la identidad arquitectónica en los espacios públicos de Chimbote - Perú en el año 2023

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente:

- 1 Se realizará una encuesta donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada. **“Evolución de la Identidad Arquitectónica en los Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**
- 2 Esta encuesta tendrá un tiempo aproximado de 5 minutos y se realizará en los espacios públicos previamente seleccionados de la ciudad de Chimbote. Las respuestas al cuestionario serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.



.....  
Firma



Nombre Completo: Huerta Ruiz Fiona Rigel

Locación: Plaza 21 de Abril

Sexo: F

Hora: 4:03 p.m.

Fecha: 27/04/23

Edad: 19

- Lea correctamente las siguientes preguntas y responda marcando con un aspa la alternativa de su respuesta.

## 1. ¿Cuál es el parque más representativo de Chimbote?

 A) Plaza de Armas B) Plaza 21 de Abril C) Parque de la Amistad D) Parque 27 de Octubre E) Plaza Almirante Miguel Grau  
(ex plaza 28 de Julio) F) Plaza Cívica del Trapecio G) Parque Zonal el Vivero H) Parque Cívico Madre Campesina

## 2. ¿Por qué?

- por su historia
- Desde niña acudía a pasar allí



3. ¿Cuál es su zona favorita dentro del parque en el que se encuentra?

- A) Zona de juegos
- B) Bancas
- C) Área verde (jardines)
- D) Visuales
- E) senderos, veredas
- F) Laguna
- G) Fuentes de agua
- H) Monumentos

4. ¿Por qué?

- Por que proporciona calidada al parque
- Por su diseño

5. ¿Cuál cree que es la transformación más importante dentro de los parques de Chimbote? en cuanto a su diseño, vegetación o uso que se le da

- la historia que cada uno tiene

6. ¿Qué tipo de actividades realiza en estos parques?

- pasar mascotas
- caminar con amistades

## CONSENTIMIENTO INFORMADO

Título de la investigación.

**“Evolución de la Identidad Arquitectónica en Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**

Investigador (a) (es)

- Castillo Mundaca, Eduardo Raphael
- Pantigoso Andrade, Angie Alexandra

### **Propósito del estudio**

Le invitamos a participar en la investigación titulada **“Evolución de la Identidad Arquitectónica en Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**, cuyo objetivo es identificar las características de los principales aspectos de la identidad arquitectónica en los espacios públicos abiertos de la ciudad de Chimbote - Perú, desde el año 1970 hasta el 2023.

Esta investigación es desarrollada por estudiantes de pre grado de la carrera profesional de Arquitectura, de la Universidad César Vallejo del campus Chimbote, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución Universidad Cesar Vallejo.

Este estudio busca exponer la problemática de las características de la identidad arquitectónica en los espacios públicos de Chimbote - Perú en el año 2023

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente:

- 1 Se realizará una encuesta donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada. **“Evolución de la Identidad Arquitectónica en los Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**
- 2 Esta encuesta tendrá un tiempo aproximado de 5 minutos y se realizará en los espacios públicos previamente seleccionados de la ciudad de Chimbote. Las respuestas al cuestionario serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.



Firma



Nombre Completo:

Juan Huiza Sandy.

Locación:

Plaza 21 de abril

Sexo:

M.

Hora:

4:08 p.m

Fecha:

27/04/23

Edad:

47

- Lea correctamente las siguientes preguntas y responda marcando con un aspa la alternativa de su respuesta.

## 1. ¿Cuál es el parque más representativo de Chimbote?

 A) Plaza de Armas B) Plaza 21 de Abril C) Parque de la Amistad D) Parque 27 de Octubre E) Plaza Almirante Miguel Grau  
(ex plaza 28 de Julio) F) Plaza Cívica del Trapecio G) Parque Zonal el Vivero H) Parque Cívico Madre Campesina

## 2. ¿Por qué?

- Por su historia





3. ¿Cuál es su zona favorita dentro del parque en el que se encuentra?

- A) Zona de juegos
- B) Bancas
- C) Área verde (jardines)
- D) Visuales
- E) senderos, veredas
- F) Laguna
- G) Fuentes de agua
- H) Monumentos

4. ¿Por qué?

- Por que proporcionan calides, sombra.

5. ¿Cuál cree que es la transformación más importante dentro de los parques de Chimbote? en cuanto a su diseño, vegetación o uso que se le da

- Por su diseno

6. ¿Qué tipo de actividades realiza en estos parques?

- Pasar a sus mascotas
- Caminar con mis hijos

## CONSENTIMIENTO INFORMADO

Título de la investigación

**“Evolución de la Identidad Arquitectónica en Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**

Investigador (a) (es)

- Castillo Mundaca, Eduardo Raphael
- Pantigoso Andrade, Angie Alexandra

### **Propósito del estudio**

Le invitamos a participar en la investigación titulada **“Evolución de la Identidad Arquitectónica en Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**, cuyo objetivo es identificar las características de los principales aspectos de la identidad arquitectónica en los espacios públicos abiertos de la ciudad de Chimbote - Perú, desde el año 1970 hasta el 2023.

Esta investigación es desarrollada por estudiantes de pre grado de la carrera profesional de Arquitectura, de la Universidad César Vallejo del campus Chimbote, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución Universidad Cesar Vallejo.

Este estudio busca exponer la problemática de las características de la identidad arquitectónica en los espacios públicos de Chimbote - Perú en el año 2023

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente:

- 1 Se realizará una encuesta donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada. **“Evolución de la Identidad Arquitectónica en los Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**
- 2 Esta encuesta tendrá un tiempo aproximado de 5 minutos y se realizará en los espacios públicos previamente seleccionados de la ciudad de Chimbote. Las respuestas al cuestionario serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

.....  
Firma





Nombre Completo: Cevalco Sanchez Enriquez

Locación: Plaza 22 de Abril

Sexo: M

Hora: 4.5 p.m.

Fecha: 27/04/23

Edad: 82

- Lea correctamente las siguientes preguntas y responda marcando con un aspa la alternativa de su respuesta.

## 1. ¿Cuál es el parque más representativo de Chimbote?

 A) Plaza de Armas B) Plaza 21 de Abril C) Parque de la Amistad D) Parque 27 de Octubre E) Plaza Almirante Miguel Grau  
(ex plaza 28 de Julio) F) Plaza Cívica del Trapecio G) Parque Zonal el Vivero H) Parque Cívico Madre Campesina

## 2. ¿Por qué?

- Es la primera plaza pública en Chimbote
- Por su visual al mar



3. ¿Cuál es su zona favorita dentro del parque en el que se encuentra?

- A) Zona de juegos
- B) Bancas
- C) Área verde (jardines)
- D) Visuales
- E) senderos, veredas
- F) Laguna
- G) Fuentes de agua
- H) Monumentos

4. ¿Por qué?

- Por su oxígeno que nos brinda
- purifica el medio ambiente
- Proporciona sombra

5. ¿Cuál cree que es la transformación más importante dentro de los parques de Chimbote? en cuanto a su diseño, vegetación o uso que se le da

- la transformación de los parques y sus veredas, áreas verdes

6. ¿Qué tipo de actividades realiza en estos parques?

- manejar bicicleta
- pasar momento con amigos

## CONSENTIMIENTO INFORMADO

Título de la investigación

**“Evolución de la Identidad Arquitectónica en Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**

Investigador (a) (es)

- Castillo Mundaca, Eduardo Raphael
- Pantigoso Andrade, Angie Alexandra

### Propósito del estudio

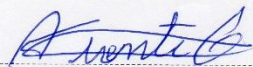
Le invitamos a participar en la investigación titulada **“Evolución de la Identidad Arquitectónica en Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**, cuyo objetivo es identificar las características de los principales aspectos de la identidad arquitectónica en los espacios públicos abiertos de la ciudad de Chimbote - Perú, desde el año 1970 hasta el 2023.

Esta investigación es desarrollada por estudiantes de pre grado de la carrera profesional de Arquitectura, de la Universidad César Vallejo del campus Chimbote, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución Universidad Cesar Vallejo.

Este estudio busca exponer la problemática de las características de la identidad arquitectónica en los espacios públicos de Chimbote - Perú en el año 2023

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente:

- 1 Se realizará una encuesta donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada. **“Evolución de la Identidad Arquitectónica en los Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**
- 2 Esta encuesta tendrá un tiempo aproximado de 5 minutos y se realizará en los espacios públicos previamente seleccionados de la ciudad de Chimbote. Las respuestas al cuestionario serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.



.....

Firma



Nombre Completo: Vicente Augusto Zavaleta Tello

Locación: Plaza 21 de Abril

Sexo: M

Hora: 4:23 p.m

Fecha: 27/04/23

Edad: 78

- Lea correctamente las siguientes preguntas y responda marcando con un aspa la alternativa de su respuesta.

1. ¿Cuál es el parque más representativo de Chimbote?

A) Plaza de Armas

B) Plaza 21 de Abril

C) Parque de la Amistad



D) Parque 27 de Octubre

E) Plaza Almirante Miguel Grau  
(ex plaza 28 de Julio)

F) Plaza Cívica del Trapecio



G) Parque Zonal el Vivero

H) Parque Cívico Madre Campesina



2. ¿Por qué?

- Es uno de los primeros plazas que se realizó en el 21 de abril
- Por su estructura



3. ¿Cuál es su zona favorita dentro del parque en el que se encuentra?

- A) Zona de juegos
- B) Bancas
- C) Área verde (jardines)
- D) Visuales
- E) senderos, veredas
- F) Laguna
- G) Fuentes de agua
- Monumentos

4. ¿Por qué?

- Se ve armonioso
- hace juego con los árboles

5. ¿Cuál cree que es la transformación más importante dentro de los parques de Chimbote? en cuanto a su diseño, vegetación o uso que se le da

- la pavimentación de los parques
- implementación de juegos para niños

6. ¿Qué tipo de actividades realiza en estos parques?

- Caminar
- Sentarse a conversar

## CONSENTIMIENTO INFORMADO

Título de la investigación

**“Evolución de la Identidad Arquitectónica en Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**

Investigador (a) (es)

- Castillo Mundaca, Eduardo Raphael
- Pantigoso Andrade, Angie Alexandra

### **Propósito del estudio**

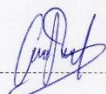
Le invitamos a participar en la investigación titulada **“Evolución de la Identidad Arquitectónica en Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**, cuyo objetivo es identificar las características de los principales aspectos de la identidad arquitectónica en los espacios públicos abiertos de la ciudad de Chimbote - Perú, desde el año 1970 hasta el 2023.

Esta investigación es desarrollada por estudiantes de pre grado de la carrera profesional de Arquitectura, de la Universidad César Vallejo del campus Chimbote, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución Universidad Cesar Vallejo.

Este estudio busca exponer la problemática de las características de la identidad arquitectónica en los espacios públicos de Chimbote - Perú en el año 2023

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente:

- 1 Se realizará una encuesta donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada. **“Evolución de la Identidad Arquitectónica en los Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**
- 2 Esta encuesta tendrá un tiempo aproximado de 5 minutos y se realizará en los espacios públicos previamente seleccionados de la ciudad de Chimbote. Las respuestas al cuestionario serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.



.....  
Firma





Nombre Completo: Alex Vega

Locación: Plaza 21 de Abril

Sexo: M

Hora: 4:00 pm

Fecha: 27/04/23

Edad: 25

- Lea correctamente las siguientes preguntas y responda marcando con un aspa la alternativa de su respuesta.

1. ¿Cuál es el parque más representativo de Chimbote?

A) Plaza de Armas

B) Plaza 21 de Abril

C) Parque de la Amistad



D) Parque 27 de Octubre

E) Plaza Almirante Miguel Grau (ex plaza 28 de Julio)

F) Plaza Cívica del Trapecio



G) Parque Zonal el Vivero

H) Parque Cívico Madre Campesina



2. ¿Por qué?

Por el malecón y sus vistas y cercanía al mar



3. ¿Cuál es su zona favorita dentro del parque en el que se encuentra?

- A) Zona de juegos
- B) Bancas
- C) Área verde (jardines)
- D) Visuales
- E) senderos, veredas
- F) Laguna
- G) Fuentes de agua
- H) Monumentos

4. ¿Por qué?

Por la sombra y el descanso

5. ¿Cuál cree que es la transformación más importante dentro de los parques de Chimbote? en cuanto a su diseño, vegetación o uso que se le da

Mejoramiento del diseño en cuanto amobiliario pero no muy cuidado de estos

6. ¿Qué tipo de actividades realiza en estos parques?

Descanso

## CONSENTIMIENTO INFORMADO

Título de la investigación

**“Evolución de la Identidad Arquitectónica en Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**

Investigador (a) (es)

- Castillo Mundaca, Eduardo Raphael
- Pantigoso Andrade, Angie Alexandra

### **Propósito del estudio**

Le invitamos a participar en la investigación titulada **“Evolución de la Identidad Arquitectónica en Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**, cuyo objetivo es identificar las características de los principales aspectos de la identidad arquitectónica en los espacios públicos abiertos de la ciudad de Chimbote - Perú, desde el año 1970 hasta el 2023.

Esta investigación es desarrollada por estudiantes de pre grado de la carrera profesional de Arquitectura, de la Universidad César Vallejo del campus Chimbote, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución Universidad Cesar Vallejo.

Este estudio busca exponer la problemática de las características de la identidad arquitectónica en los espacios públicos de Chimbote - Perú en el año 2023

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente:

- 1 Se realizará una encuesta donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada. **“Evolución de la Identidad Arquitectónica en los Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**
- 2 Esta encuesta tendrá un tiempo aproximado de 5 minutos y se realizará en los espacios públicos previamente seleccionados de la ciudad de Chimbote. Las respuestas al cuestionario serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

  
Firma

Nombre Completo: <sup>4</sup>

Hernando Pedro Espirito

Locación:

Plaza 21 de abril

Sexo: M

Hora:

4:06 p.m

Fecha:

27/04/23

Edad: 76

- Lea correctamente las siguientes preguntas y responda marcando con un aspa la alternativa de su respuesta.

## 1. ¿Cuál es el parque más representativo de Chimbote?

 A) Plaza de Armas B) Plaza 21 de Abril C) Parque de la Amistad D) Parque 27 de Octubre E) Plaza Almirante Miguel Grau  
(ex plaza 28 de Julio) F) Plaza Cívica del Trapecio G) Parque Zonal el Vivero H) Parque Cívico Madre Campesina

## 2. ¿Por qué?

Mayor conservación



3. ¿Cuál es su zona favorita dentro del parque en el que se encuentra?

- A) Zona de juegos
- B) Bancas
- C) Área verde (jardines)
- D) Visuales
- E) senderos, veredas
- F) Laguna
- G) Fuentes de agua
- H) Monumentos

4. ¿Por qué?

Más visibilidad al parque  
Da más vida

5. ¿Cuál cree que es la transformación más importante dentro de los parques de Chimbote? en cuanto a su diseño, vegetación o uso que se le da

Mayor implementación de parques y jardines  
Ante una zona arida

6. ¿Qué tipo de actividades realiza en estos parques?

Descanso  
Socializar con los vecinos  
Ver jugar a los niños

## CONSENTIMIENTO INFORMADO

Título de la investigación

**“Evolución de la Identidad Arquitectónica en Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**

Investigador (a) (es)

- Castillo Mundaca, Eduardo Raphael
- Pantigoso Andrade, Angie Alexandra

### **Propósito del estudio**

Le invitamos a participar en la investigación titulada **“Evolución de la Identidad Arquitectónica en Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**, cuyo objetivo es identificar las características de los principales aspectos de la identidad arquitectónica en los espacios públicos abiertos de la ciudad de Chimbote - Perú, desde el año 1970 hasta el 2023.

Esta investigación es desarrollada por estudiantes de pre grado de la carrera profesional de Arquitectura, de la Universidad César Vallejo del campus Chimbote, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución Universidad Cesar Vallejo.

Este estudio busca exponer la problemática de las características de la identidad arquitectónica en los espacios públicos de Chimbote - Perú en el año 2023

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente:

- 1 Se realizará una encuesta donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada. **“Evolución de la Identidad Arquitectónica en los Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**
- 2 Esta encuesta tendrá un tiempo aproximado de 5 minutos y se realizará en los espacios públicos previamente seleccionados de la ciudad de Chimbote. Las respuestas al cuestionario serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

.....  
Firma

Nombre Completo: *Delira Caballero*Locación: *Plaza 21 de Abril*Sexo: *F*Hora: *4:15 p.m.*Fecha: *27/04/23*Edad: *74*

- Lea correctamente las siguientes preguntas y responda marcando con un aspa la alternativa de su respuesta.

## 1. ¿Cuál es el parque más representativo de Chimbote?

 A) Plaza de Armas B) Plaza 21 de Abril C) Parque de la Amistad D) Parque 27 de Octubre E) Plaza Almirante Miguel Grau  
(ex plaza 28 de Julio) F) Plaza Cívica del Trapecio G) Parque Zonal el Vivero H) Parque Cívico Madre Campesina

## 2. ¿Por qué?

*Por su contiguidad a la ex-hotel Chimu*



3. ¿Cuál es su zona favorita dentro del parque en el que se encuentra?

- A) Zona de juegos
- B) Bancas
- C) Área verde (jardines)
- D) Visuales
- E) senderos, veredas
- F) Laguna
- G) Fuentes de agua
- H) Monumentos

4. ¿Por qué?

Lugar para descansar, sentarse con la familia

5. ¿Cuál cree que es la transformación más importante dentro de los parques de Chimbote? en cuanto a su diseño, vegetación o uso que se le da

Mayor implementación de parques  
Mayor iluminación y áreas verdes  
Mayor integración con la ciudad

6. ¿Qué tipo de actividades realiza en estos parques?

Jugar con los niños, jugar a la pelota  
Descansar



## CONSENTIMIENTO INFORMADO

Título de la investigación

**“Evolución de la Identidad Arquitectónica en Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**

Investigador (a) (es)

- Castillo Mundaca, Eduardo Raphael
- Pantigoso Andrade, Angie Alexandra

### **Propósito del estudio**

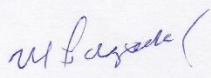
Le invitamos a participar en la investigación titulada **“Evolución de la Identidad Arquitectónica en Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**, cuyo objetivo es identificar las características de los principales aspectos de la identidad arquitectónica en los espacios públicos abiertos de la ciudad de Chimbote - Perú, desde el año 1970 hasta el 2023.

Esta investigación es desarrollada por estudiantes de pre grado de la carrera profesional de Arquitectura, de la Universidad César Vallejo del campus Chimbote, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución Universidad Cesar Vallejo.

Este estudio busca exponer la problemática de las características de la identidad arquitectónica en los espacios públicos de Chimbote - Perú en el año 2023

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente:

- 1 Se realizará una encuesta donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada. **“Evolución de la Identidad Arquitectónica en los Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**
- 2 Esta encuesta tendrá un tiempo aproximado de 5 minutos y se realizará en los espacios públicos previamente seleccionados de la ciudad de Chimbote. Las respuestas al cuestionario serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.



.....  
Firma

Nombre Completo: *Maribel Cruzado Caballero*Locación: *Plaza 21 de Abril*Sexo: *F*Hora: *4:20 p.m*Fecha: *22/04/23*Edad: *55*

- Lea correctamente las siguientes preguntas y responda marcando con un aspa la alternativa de su respuesta.

## 1. ¿Cuál es el parque más representativo de Chimbote?

 A) Plaza de Armas B) Plaza 21 de Abril C) Parque de la Amistad D) Parque 27 de Octubre E) Plaza Almirante Miguel Grau  
(ex plaza 28 de Julio) F) Plaza Cívica del Trapecio G) Parque Zonal el Vivero H) Parque Cívico Madre Campesina

## 2. ¿Por qué?

*Por su cercanía a la mar  
Por como los niños pueden jugar libremente*



3. ¿Cuál es su zona favorita dentro del parque en el que se encuentra?

- A) Zona de juegos
- B) Bancas
- C) Área verde (jardines)
- D) Visuales
- E) senderos, veredas
- F) Laguna
- G) Fuentes de agua
- H) Monumentos

4. ¿Por qué?

Por la cercanía a la naturaleza

5. ¿Cuál cree que es la transformación más importante dentro de los parques de Chimbote? en cuanto a su diseño, vegetación o uso que se le da

Mayor mantenimiento  
Mejoramiento de la infraestructura  
Mayor iluminación

6. ¿Qué tipo de actividades realiza en estos parques?

Pasear mascotas  
Distraerse caminando

## CONSENTIMIENTO INFORMADO

Título de la investigación

**"Evolución de la Identidad Arquitectónica en Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023"**

Investigador (a) (es)

- Castillo Mundaca, Eduardo Raphael
- Pantigoso Andrade, Angie Alexandra

### **Propósito del estudio**

Le invitamos a participar en la investigación titulada **"Evolución de la Identidad Arquitectónica en Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023"**, cuyo objetivo es identificar las características de los principales aspectos de la identidad arquitectónica en los espacios públicos abiertos de la ciudad de Chimbote - Perú, desde el año 1970 hasta el 2023.

Esta investigación es desarrollada por estudiantes de pre grado de la carrera profesional de Arquitectura, de la Universidad César Vallejo del campus Chimbote, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución Universidad Cesar Vallejo.

Este estudio busca exponer la problemática de las características de la identidad arquitectónica en los espacios públicos de Chimbote - Perú en el año 2023

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente:

- 1 Se realizará una encuesta donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada. **"Evolución de la Identidad Arquitectónica en los Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023"**
- 2 Esta encuesta tendrá un tiempo aproximado de 5 minutos y se realizará en los espacios públicos previamente seleccionados de la ciudad de Chimbote. Las respuestas al cuestionario serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.



-----  
Firma

Nombre Completo: *Issela Monrique Nunez*Locación: *Plaza 21 de Abril*Sexo: *F*Hora: *4:32 pm*Fecha: *27/04/23*Edad: *45*

- Lea correctamente las siguientes preguntas y responda marcando con un aspa la alternativa de su respuesta.

## 1. ¿Cuál es el parque más representativo de Chimbote?

 A) Plaza de Armas B) Plaza 21 de Abril C) Parque de la Amistad D) Parque 27 de Octubre E) Plaza Almirante Miguel Grau  
(ex plaza 28 de Julio) F) Plaza Cívica del Trapecio G) Parque Zonal el Vivero H) Parque Cívico Madre Campesina

## 2. ¿Por qué?

*Por ser la plaza principal de la ciudad de Chimbote*



3. ¿Cuál es su zona favorita dentro del parque en el que se encuentra?

- A) Zona de juegos
- B) Bancas
- C) Área verde (jardines)
- D) Visuales
- E) senderos, veredas
- F) Laguna
- G) Fuentes de agua
- H) Monumentos

4. ¿Por qué?

Por la sombra de los árboles

5. ¿Cuál cree que es la transformación más importante dentro de los parques de Chimbote? en cuanto a su diseño, vegetación o uso que se le da

Cambio de diseño, las bancas son como medio círculo con árboles para sombra, mayor alumbrado, uso de adoquines

6. ¿Qué tipo de actividades realiza en estos parques?

Despejarse, descansar, caminar, pasear y jugar con los niños

## CONSENTIMIENTO INFORMADO

Título de la investigación

**“Evolución de la Identidad Arquitectónica en Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**

Investigador (a) (es)

- Castillo Mundaca, Eduardo Raphael
- Pantigoso Andrade, Angie Alexandra

### **Propósito del estudio**

Le invitamos a participar en la investigación titulada **“Evolución de la Identidad Arquitectónica en Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**, cuyo objetivo es identificar las características de los principales aspectos de la identidad arquitectónica en los espacios públicos abiertos de la ciudad de Chimbote - Perú, desde el año 1970 hasta el 2023.

Esta investigación es desarrollada por estudiantes de pre grado de la carrera profesional de Arquitectura, de la Universidad César Vallejo del campus Chimbote, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución Universidad Cesar Vallejo.

Este estudio busca exponer la problemática de las características de la identidad arquitectónica en los espacios públicos de Chimbote - Perú en el año 2023

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente:

- 1 Se realizará una encuesta donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada. **“Evolución de la Identidad Arquitectónica en los Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**
- 2 Esta encuesta tendrá un tiempo aproximado de 5 minutos y se realizará en los espacios públicos previamente seleccionados de la ciudad de Chimbote. Las respuestas al cuestionario serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

  
-----  
Firma



Nombre Completo: David Moises Guzmán Reyes

Locación: Parque 27 de Octubre

Sexo: M

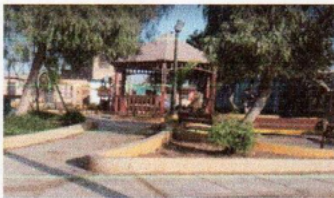
Hora: 4.58 p.m

Fecha: 27/04/23

Edad: 18

- Lea correctamente las siguientes preguntas y responda marcando con un aspa la alternativa de su respuesta.

## 1. ¿Cuál es el parque más representativo de Chimbote?

 A) Plaza de Armas B) Plaza 21 de Abril C) Parque de la Amistad D) Parque 27 de Octubre E) Plaza Almirante Miguel Grau  
(ex plaza 28 de Julio) F) Plaza Cívica del Trapecio G) Parque Zonal el Vivero H) Parque Cívico Madre Campesina

## 2. ¿Por qué?

Ambiente más limpio y ordenado





3. ¿Cuál es su zona favorita dentro del parque en el que se encuentra?

- A) Zona de juegos
- B) Bancas
- C) Área verde (jardines)
- D) Visuales
- E) senderos, veredas
- F) Laguna
- G) Fuentes de agua
- H) Monumentos

4. ¿Por qué?

Puedes reunirte con amigos a conversar

5. ¿Cuál cree que es la transformación más importante dentro de los parques de Chimbote? en cuanto a su diseño, vegetación o uso que se le da

Ahora hay más limpieza y mantenimiento en áreas verdes

6. ¿Qué tipo de actividades realiza en estos parques?

Socializar con amigos

## CONSENTIMIENTO INFORMADO

Título de la investigación

**“Evolución de la Identidad Arquitectónica en Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**

Investigador (a) (es)

- Castillo Mundaca, Eduardo Raphael
- Pantigoso Andrade, Angie Alexandra

### **Propósito del estudio**

Le invitamos a participar en la investigación titulada **“Evolución de la Identidad Arquitectónica en Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**, cuyo objetivo es identificar las características de los principales aspectos de la identidad arquitectónica en los espacios públicos abiertos de la ciudad de Chimbote - Perú, desde el año 1970 hasta el 2023.

Esta investigación es desarrollada por estudiantes de pre grado de la carrera profesional de Arquitectura, de la Universidad César Vallejo del campus Chimbote, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución Universidad Cesar Vallejo.

Este estudio busca exponer la problemática de las características de la identidad arquitectónica en los espacios públicos de Chimbote - Perú en el año 2023

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente.

- 1 Se realizará una encuesta donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada. **“Evolución de la Identidad Arquitectónica en los Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**
- 2 Esta encuesta tendrá un tiempo aproximado de 5 minutos y se realizará en los espacios públicos previamente seleccionados de la ciudad de Chimbote. Las respuestas al cuestionario serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

  
Firma

Nombre Completo: Julie VelasquezLocación: Parque 27 de OctubreSexo: FemeninoHora: 5:10 pmFecha: 27/04/23Edad: 36

- Lea correctamente las siguientes preguntas y responda marcando con un aspa la alternativa de su respuesta.

## 1. ¿Cuál es el parque más representativo de Chimbote?

 A) Plaza de Armas B) Plaza 21 de Abril C) Parque de la Amistad D) Parque 27 de Octubre E) Plaza Almirante Miguel Grau  
(ex plaza 28 de Julio) F) Plaza Cívica del Trapecio G) Parque Zonal el Vivero H) Parque Cívico Madre Campesina

## 2. ¿Por qué?

Cerca a la iglesia y su cercanía a las personas,



3. ¿Cuál es su zona favorita dentro del parque en el que se encuentra?

- A) Zona de juegos
- B) Bancas
- C) Área verde (jardines)
- D) Visuales
- E) senderos, veredas
- F) Laguna
- G) Fuentes de agua
- H) Monumentos

4. ¿Por qué?

Limpeza y sombra

5. ¿Cuál cree que es la transformación más importante dentro de los parques de Chimbote? en cuanto a su diseño, vegetación o uso que se le da

Mejor diseño, más arboles, mas juegos de niños

6. ¿Qué tipo de actividades realiza en estos parques?

Descansar

## CONSENTIMIENTO INFORMADO

Título de la investigación

**“Evolución de la Identidad Arquitectónica en Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**

Investigador (a) (es)

- Castillo Mundaca, Eduardo Raphael
- Pantigoso Andrade, Angie Alexandra

### **Propósito del estudio**

Le invitamos a participar en la investigación titulada **“Evolución de la Identidad Arquitectónica en Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**, cuyo objetivo es identificar las características de los principales aspectos de la identidad arquitectónica en los espacios públicos abiertos de la ciudad de Chimbote - Perú, desde el año 1970 hasta el 2023.

Esta investigación es desarrollada por estudiantes de pre grado de la carrera profesional de Arquitectura, de la Universidad César Vallejo del campus Chimbote, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución Universidad Cesar Vallejo.

Este estudio busca exponer la problemática de las características de la identidad arquitectónica en los espacios públicos de Chimbote - Perú en el año 2023

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente.

- 1 Se realizará una encuesta donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada. **“Evolución de la Identidad Arquitectónica en los Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**
- 2 Esta encuesta tendrá un tiempo aproximado de 5 minutos y se realizará en los espacios públicos previamente seleccionados de la ciudad de Chimbote. Las respuestas al cuestionario serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

  
Firma

Nombre Completo: *Madelaine Canales*Locación: *Parque 27 de Octubre*Sexo: *Femenino*Hora: *5:18 pm*Fecha: *27/04/23*Edad: *48*

- Lea correctamente las siguientes preguntas y responda marcando con un aspa la alternativa de su respuesta.

## 1. ¿Cuál es el parque más representativo de Chimbote?

 A) Plaza de Armas B) Plaza 21 de Abril C) Parque de la Amistad D) Parque 27 de Octubre E) Plaza Almirante Miguel Grau  
(ex plaza 28 de Julio) F) Plaza Cívica del Trapecio G) Parque Zonal el Vivero H) Parque Cívico Madre Campesina

## 2. ¿Por qué?

*Mayor concentración de pobladores*



3. ¿Cuál es su zona favorita dentro del parque en el que se encuentra?

- A) Zona de juegos
- B) Bancas
- C) Área verde (jardines)
- D) Visuales
- E) senderos, veredas
- F) Laguna
- G) Fuentes de agua
- H) Monumentos (rotonda)

4. ¿Por qué?

Porque hay sombra, corre aire y uno puede pescanzar

5. ¿Cuál cree que es la transformación más importante dentro de los parques de Chimbote? en cuanto a su diseño, vegetación o uso que se le da

Juegos recreativos

Anteriormente era arena, ahora cuenta con veredas

6. ¿Qué tipo de actividades realiza en estos parques?

Jugar con los nietos

## CONSENTIMIENTO INFORMADO

Título de la investigación

**“Evolución de la Identidad Arquitectónica en Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**

Investigador (a) (es)

- Castillo Mundaca, Eduardo Raphael
- Pantigoso Andrade, Angie Alexandra

### **Propósito del estudio**

Le invitamos a participar en la investigación titulada **“Evolución de la Identidad Arquitectónica en Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**, cuyo objetivo es **identificar** las características de los principales aspectos de la identidad arquitectónica en los espacios públicos abiertos de la ciudad de **Chimbote** - Perú, desde el año 1970 hasta el 2023.

Esta investigación es desarrollada por estudiantes de pre grado de la carrera profesional de **Arquitectura**, de la Universidad César Vallejo del campus Chimbote, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución Universidad Cesar Vallejo.

Este estudio busca exponer la problemática de las características de la identidad arquitectónica en los espacios públicos de Chimbote - Perú en el año 2023

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente:

- 1 Se realizará una encuesta donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: **“Evolución de la Identidad Arquitectónica en los Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**
- 2 Esta encuesta tendrá un tiempo aproximado de 5 minutos y se realizará en los espacios públicos previamente seleccionados de la ciudad de Chimbote. Las respuestas al cuestionario serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

  
Firma





Nombre Completo: Jesús Parva Macharad

Locación: Parque 27 de Octubre

Sexo: M

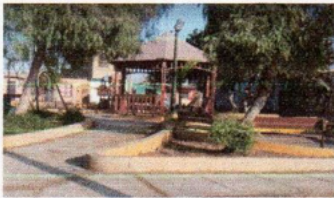
Hora: 5.25 p.m

Fecha: 27/04/23

Edad: 30

- Lea correctamente las siguientes preguntas y responda marcando con un aspa la alternativa de su respuesta.

## 1. ¿Cuál es el parque más representativo de Chimbote?

 A) Plaza de Armas B) Plaza 21 de Abril C) Parque de la Amistad D) Parque 27 de Octubre E) Plaza Almirante Miguel Grau  
(ex plaza 28 de Julio) F) Plaza Cívica del Trapecio G) Parque Zonal el Vivero H) Parque Cívico Madre Campesina

## 2. ¿Por qué?

- por su accesibilidad
- por su pileta
- llama la atención a los turistas



3. ¿Cuál es su zona favorita dentro del parque en el que se encuentra?

- Zona de juegos
- B) Bancas
- C) Área verde (jardines)
- D) Visuales
- E) senderos, veredas
- F) Laguna
- G) Fuentes de agua
- H) Monumentos

4. ¿Por qué?

- Por el uso del mobiliario del juegos

5. ¿Cuál cree que es la transformación más importante dentro de los parques de Chimbote? en cuanto a su diseño, vegetación o uso que se le da

- mejor uso de los espacios por parte de las personas

6. ¿Qué tipo de actividades realiza en estos parques?

Conversar

## CONSENTIMIENTO INFORMADO

Título de la investigación

**“Evolución de la Identidad Arquitectónica en Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**

Investigador (a) (es)

- Castillo Mundaca, Eduardo Raphael
- Pantigoso Andrade, Angie Alexandra

### **Propósito del estudio**

Le invitamos a participar en la investigación titulada **“Evolución de la Identidad Arquitectónica en Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**, cuyo objetivo es identificar las características de los principales aspectos de la identidad arquitectónica en los espacios públicos abiertos de la ciudad de Chimbote - Perú, desde el año 1970 hasta el 2023.

Esta investigación es desarrollada por estudiantes de pre grado de la carrera profesional de Arquitectura, de la Universidad César Vallejo del campus Chimbote, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución Universidad Cesar Vallejo.

Este estudio busca exponer la problemática de las características de la identidad arquitectónica en los espacios públicos de Chimbote - Perú en el año 2023

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente:

- 1 Se realizará una encuesta donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada. **“Evolución de la Identidad Arquitectónica en los Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**
- 2 Esta encuesta tendrá un tiempo aproximado de 5 minutos y se realizará en los espacios públicos previamente seleccionados de la ciudad de Chimbote. Las respuestas al cuestionario serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

  
Firma



Nombre Completo: Masco Antonio Guillermo Zuñiga

Locación: Parque 27 de Octubre

Sexo: M

Hora: 5:32 p.m

Fecha: 27/04/23

Edad: 55

- Lea correctamente las siguientes preguntas y responda marcando con un aspa la alternativa de su respuesta.

1. ¿Cuál es el parque más representativo de Chimbote?

A) Plaza de Armas

B) Plaza 21 de Abril

C) Parque de la Amistad



D) Parque 27 de Octubre

E) Plaza Almirante Miguel Grau  
(ex plaza 28 de Julio)

F) Plaza Cívica del Trapecio



G) Parque Zonal el Vivero

H) Parque Cívico Madre Campesina



2. ¿Por qué?

- No había un parque antes y ahora es útil para nuestros hijos y nietos



3. ¿Cuál es su zona favorita dentro del parque en el que se encuentra?

- A) Zona de juegos
- B) Bancas
- C) Área verde (jardines)
- D) Visuales
- E) Senderos, veredas
- F) Laguna
- G) Fuentes de agua
- H) Monumentos

4. ¿Por qué?

- Por que tener la zona con  
variedad disfrutamos de nuestras casas

5. ¿Cuál cree que es la transformación más importante dentro de los parques de Chimbote? en cuanto a su diseño, vegetación o uso que se le da

- Por su diseño.

6. ¿Qué tipo de actividades realiza en estos parques?

- pasar con la familia
- caminar
- sentarse en las bancas

## CONSENTIMIENTO INFORMADO

Título de la investigación

**“Evolución de la Identidad Arquitectónica en Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**

Investigador (a) (es)

- Castillo Mundaca, Eduardo Raphael
- Pantigoso Andrade, Angie Alexandra

### **Propósito del estudio**

Le invitamos a participar en la investigación titulada **“Evolución de la Identidad Arquitectónica en Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**, cuyo objetivo es identificar las características de los principales aspectos de la identidad arquitectónica en los espacios públicos abiertos de la ciudad de Chimbote - Perú, desde el año 1970 hasta el 2023.

Esta investigación es desarrollada por estudiantes de pre grado de la carrera profesional de Arquitectura, de la Universidad César Vallejo del campus Chimbote, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución Universidad Cesar Vallejo.

Este estudio busca exponer la problemática de las características de la identidad arquitectónica en los espacios públicos de Chimbote - Perú en el año 2023

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente:

- 1 Se realizará una encuesta donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada. **“Evolución de la Identidad Arquitectónica en los Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**
- 2 Esta encuesta tendrá un tiempo aproximado de 5 minutos y se realizará en los espacios públicos previamente seleccionados de la ciudad de Chimbote. Las respuestas al cuestionario serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.



-----  
Firma



Nombre Completo: Rosario Mercedes Vazquez

Locación: Pla. Parque 27 de Octubre

Sexo: F

Hora: 5:40 p.m. Fecha: 27/04/23

Edad: 35

- Lea correctamente las siguientes preguntas y responda marcando con un aspa la alternativa de su respuesta.

1. ¿Cuál es el parque más representativo de Chimbote?

A) Plaza de Armas



B) Plaza 21 de Abril



C) Parque de la Amistad



D) Parque 27 de Octubre



E) Plaza Almirante Miguel Grau (ex plaza 28 de Julio)



F) Plaza Cívica del Trapecio



G) Parque Zonal el Vivero



H) Parque Cívico Madre Campesina



2. ¿Por qué?

- por su diseño

-



3. ¿Cuál es su zona favorita dentro del parque en el que se encuentra?

- A) Zona de juegos
- B) Bancas
- C) Área verde (jardines)
- D) Visuales
- E) senderos, veredas
- F) Laguna
- G) Fuentes de agua
- H) Monumentos

4. ¿Por qué?

- por que los niños se entretienen jugando

5. ¿Cuál cree que es la transformación más importante dentro de los parques de Chimbote? en cuanto a su diseño, vegetación o uso que se le da

- mayor vegetación
- mejoramiento del parque

6. ¿Qué tipo de actividades realiza en estos parques?

- pasar
- hacer jugar a los niños
- sentarse en las bancas



## CONSENTIMIENTO INFORMADO

Título de la investigación

**“Evolución de la Identidad Arquitectónica en Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**

Investigador (a) (es)

- Castillo Mundaca, Eduardo Raphael
- Pantigoso Andrade, Angie Alexandra

### **Propósito del estudio**

Le invitamos a participar en la investigación titulada **“Evolución de la Identidad Arquitectónica en Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**, cuyo objetivo es identificar las características de los principales aspectos de la identidad arquitectónica en los espacios públicos abiertos de la ciudad de Chimbote - Perú, desde el año 1970 hasta el 2023.

Esta investigación es desarrollada por estudiantes de pre grado de la carrera profesional de Arquitectura, de la Universidad César Vallejo del campus Chimbote, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución Universidad Cesar Vallejo.

Este estudio busca exponer la problemática de las características de la identidad arquitectónica en los espacios públicos de Chimbote - Perú en el año 2023

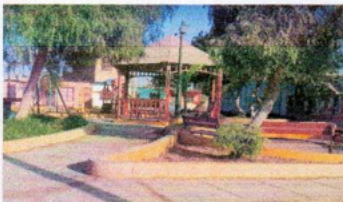
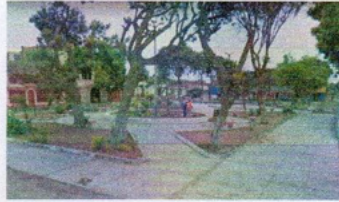
Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente:

- 1 Se realizará una encuesta donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada. **“Evolución de la Identidad Arquitectónica en los Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**
- 2 Esta encuesta tendrá un tiempo aproximado de 5 minutos y se realizará en los espacios públicos previamente seleccionados de la ciudad de Chimbote. Las respuestas al cuestionario serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

  
Firma

Nombre Completo: Martín Cano OcampoLocación: Parque 27 de OctubreSexo: MHora: 5:00 p.m. Fecha: 27/04/23Edad: 47

- Lea correctamente las siguientes preguntas y responda marcando con un aspa la alternativa de su respuesta.

**1. ¿Cuál es el parque más representativo de Chimbote?** A) Plaza de Armas B) Plaza 21 de Abril C) Parque de la Amistad D) Parque 27 de Octubre E) Plaza Almirante Miguel Grau  
(ex plaza 28 de Julio) F) Plaza Cívica del Trapecio G) Parque Zonal el Vivero H) Parque Cívico Madre Campesina**2. ¿Por qué?**

- por su variedad de espacios donde pasar, mirar y recrearse

**3. ¿Cuál es su zona favorita dentro del parque en el que se encuentra?**

- A) Zona de juegos
- B) Bancas
- C) Área verde (jardines)
- D) Visuales
- E) senderos, veredas
- F) Laguna
- G) Fuentes de agua
- H) Monumentos

**4. ¿Por qué?**

- Por que es la parte más atractiva del parque y que los niños utilizan

**5. ¿Cuál cree que es la transformación más importante dentro de los parques de Chimbote? en cuanto a su diseño, vegetación o uso que se le da**

- ahora se pueden realizar actividades gastronómicas, ferias y bares típicos

**6. ¿Qué tipo de actividades realiza en estos parques?**

- conversar
- ver jugar a mis sobrinos

## CONSENTIMIENTO INFORMADO

Título de la investigación

**“Evolución de la Identidad Arquitectónica en Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**

Investigador (a) (es)

- Castillo Mundaca, Eduardo Raphael
- Pantigoso Andrade, Angie Alexandra

### **Propósito del estudio**

Le invitamos a participar en la investigación titulada **“Evolución de la Identidad Arquitectónica en Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**, cuyo objetivo es identificar las características de los principales aspectos de la identidad arquitectónica en los espacios públicos abiertos de la ciudad de Chimbote - Perú, desde el año 1970 hasta el 2023.

Esta investigación es desarrollada por estudiantes de pre grado de la carrera profesional de Arquitectura, de la Universidad César Vallejo del campus Chimbote, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución Universidad Cesar Vallejo.

Este estudio busca exponer la problemática de las características de la identidad arquitectónica en los espacios públicos de Chimbote - Perú en el año 2023

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente:

- 1 Se realizará una encuesta donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada. **“Evolución de la Identidad Arquitectónica en los Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**
- 2 Esta encuesta tendrá un tiempo aproximado de 5 minutos y se realizará en los espacios públicos previamente seleccionados de la ciudad de Chimbote. Las respuestas al cuestionario serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

  
Firma



Nombre Completo: Arlys Ramirez

Locación: Parque 27 de Octubre

Sexo: F

Hora: 5:13 pm

Fecha: 27/04/23

Edad: 29

- Lea correctamente las siguientes preguntas y responda marcando con un aspa la alternativa de su respuesta.

## 1. ¿Cuál es el parque más representativo de Chimbote?

 A) Plaza de Armas B) Plaza 21 de Abril C) Parque de la Amistad D) Parque 27 de Octubre E) Plaza Almirante Miguel Grau  
(ex plaza 28 de Julio) F) Plaza Cívica del Trapecio G) Parque Zonal el Vivero H) Parque Cívico Madre Campesina

## 2. ¿Por qué?

-por la hermosa vista que tenemos del mar y por su antigüedad



3. ¿Cuál es su zona favorita dentro del parque en el que se encuentra?

- A) Zona de juegos
- B) Bancas
- C) Área verde (jardines)
- D) Visuales
- E) senderos, veredas
- F) Laguna
- G) Fuentes de agua
- H) Monumentos

4. ¿Por qué?

- porque le brinda una visual al espacio y a nuestra zona

5. ¿Cuál cree que es la transformación más importante dentro de los parques de Chimbote? en cuanto a su diseño, vegetación o uso que se le da

- su diseño es más bonito

6. ¿Qué tipo de actividades realiza en estos parques?

- pastar a mis mascotas
- caminar con mis amigos

## CONSENTIMIENTO INFORMADO

Título de la investigación

**“Evolución de la Identidad Arquitectónica en Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**

Investigador (a) (es)

- Castillo Mundaca, Eduardo Raphael
- Pantigoso Andrade, Angie Alexandra

### **Propósito del estudio**

Le invitamos a participar en la investigación titulada **“Evolución de la Identidad Arquitectónica en Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**, cuyo objetivo es identificar las características de los principales aspectos de la identidad arquitectónica en los espacios públicos abiertos de la ciudad de Chimbote - Perú, desde el año 1970 hasta el 2023.

Esta investigación es desarrollada por estudiantes de pre grado de la carrera profesional de Arquitectura, de la Universidad César Vallejo del campus Chimbote, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución Universidad Cesar Vallejo.

Este estudio busca exponer la problemática de las características de la identidad arquitectónica en los espacios públicos de Chimbote - Perú en el año 2023

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente:

- 1 Se realizará una encuesta donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: **“Evolución de la Identidad Arquitectónica en los Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**
- 2 Esta encuesta tendrá un tiempo aproximado de 5 minutos y se realizará en los espacios públicos previamente seleccionados de la ciudad de Chimbote. Las respuestas al cuestionario serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.



.....  
Firma



Nombre Completo: Sara Loyola Mardaga

Locación: Parque 27 de Octubre

Sexo: F

Hora: 5 21pm

Fecha: 27/04/23

Edad: 28

- Lea correctamente las siguientes preguntas y responda marcando con un aspa la alternativa de su respuesta.

## 1. ¿Cuál es el parque más representativo de Chimbote?

 A) Plaza de Armas B) Plaza 21 de Abril C) Parque de la Amistad D) Parque 27 de Octubre E) Plaza Almirante Miguel Grau (ex plaza 28 de Julio) F) Plaza Cívica del Trapecio G) Parque Zonal el Vivero H) Parque Cívico Madre Campesina

## 2. ¿Por qué?

Porque es la referencia que siempre tendremos para los actos principales en la ciudad





3. ¿Cuál es su zona favorita dentro del parque en el que se encuentra?

- A) Zona de juegos
- B) Bancas
- C) Área verde (jardines)
- D) Visuales
- E) senderos, veredas
- F) Laguna
- G) Fuentes de agua
- H) Monumentos

4. ¿Por qué?

Porque son las áreas que nos dan más vista y son pulmones de la ciudad y contrarresta la contaminación que hay.

5. ¿Cuál cree que es la transformación más importante dentro de los parques de Chimbote? en cuanto a su diseño, vegetación o uso que se le da

Más Veredas y bancas y en las áreas de recreación

6. ¿Qué tipo de actividades realiza en estos parques?

Pasear a mis mascotas y encontrarme con amigos.

## CONSENTIMIENTO INFORMADO

Título de la investigación

**“Evolución de la Identidad Arquitectónica en Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**

Investigador (a) (es)

- Castillo Mundaca, Eduardo Raphael
- Pantigoso Andrade, Angie Alexandra

### **Propósito del estudio**


Le invitamos a participar en la investigación titulada **“Evolución de la Identidad Arquitectónica en Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**, cuyo objetivo es identificar las características de los principales aspectos de la identidad arquitectónica en los espacios públicos abiertos de la ciudad de Chimbote - Perú, desde el año 1970 hasta el 2023.

Esta investigación es desarrollada por estudiantes de pre grado de la carrera profesional de Arquitectura, de la Universidad César Vallejo del campus Chimbote, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución Universidad Cesar Vallejo.

Este estudio busca exponer la problemática de las características de la identidad arquitectónica en los espacios públicos de Chimbote - Perú en el año 2023

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente:

- 1 Se realizará una encuesta donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada. **“Evolución de la Identidad Arquitectónica en los Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**
- 2 Esta encuesta tendrá un tiempo aproximado de 5 minutos y se realizará en los espacios públicos previamente seleccionados de la ciudad de Chimbote. Las respuestas al cuestionario serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.



Firma



Nombre Completo: *Martha Hernán Mejía*

Locación: *Parque 27 de Octubre*

Sexo: *F*

Hora: *5 32 pm*

Fecha: *27/04/23*

Edad: *36*

- Lea correctamente las siguientes preguntas y responda marcando con un aspa la alternativa de su respuesta.

1. ¿Cuál es el parque más representativo de Chimbote?

A) Plaza de Armas



B) Plaza 21 de Abril



C) Parque de la Amistad



D) Parque 27 de Octubre



E) Plaza Almirante Miguel Grau  
(ex plaza 28 de Julio)



F) Plaza Cívica del Trapecio



G) Parque Zonal el Vivero



H) Parque Cívico Madre Campesina



2. ¿Por qué?

*Es el único parque que tiene algo que es realmente representativo por estar en el malecón*



3. ¿Cuál es su zona favorita dentro del parque en el que se encuentra?

- A) Zona de juegos
- B) Bancas
- C) Área verde (jardines)
- D) Visuales
- E) senderos, veredas
- F) Laguna
- G) Fuentes de agua
- H) Monumentos

4. ¿Por qué?

Porque se puede disfrutar un poco de la naturaleza.

5. ¿Cuál cree que es la transformación más importante dentro de los parques de Chimbote? en cuanto a su diseño, vegetación o uso que se le da

Están disminuyendo las áreas verdes y reemplazando por veredas

6. ¿Qué tipo de actividades realiza en estos parques?

Reunirme con amigos y familia a disfrutar del aire libre

## CONSENTIMIENTO INFORMADO

Título de la investigación

**“Evolución de la Identidad Arquitectónica en Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**

Investigador (a) (es)

- Castillo Mundaca, Eduardo Raphael
- Pantigoso Andrade, Angie Alexandra

### **Propósito del estudio**

Le invitamos a participar en la investigación titulada **“Evolución de la Identidad Arquitectónica en Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**, cuyo objetivo es identificar las características de los principales aspectos de la identidad arquitectónica en los espacios públicos abiertos de la ciudad de Chimbote - Perú, desde el año 1970 hasta el 2023.

Esta investigación es desarrollada por estudiantes de pre grado de la carrera profesional de Arquitectura, de la Universidad César Vallejo del campus Chimbote, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución Universidad Cesar Vallejo.

Este estudio busca exponer la problemática de las características de la identidad arquitectónica en los espacios públicos de Chimbote - Perú en el año 2023

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente:

- 1 Se realizará una encuesta donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: **“Evolución de la Identidad Arquitectónica en los Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**
- 2 Esta encuesta tendrá un tiempo aproximado de 5 minutos y se realizará en los espacios públicos previamente seleccionados de la ciudad de Chimbote. Las respuestas al cuestionario serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.



-----  
Firma



Nombre Completo:

Yesabella Azaron Blas

Locación:

Parque Zonal el Vivero

Sexo: F

Hora:

3:48 p.m.

Fecha:

01/05/23

Edad:

24

- Lea correctamente las siguientes preguntas y responda marcando con un aspa la alternativa de su respuesta.

## 1. ¿Cuál es el parque más representativo de Chimbote?

 A) Plaza de Armas B) Plaza 21 de Abril C) Parque de la Amistad D) Parque 27 de Octubre E) Plaza Almirante Miguel Grau  
(ex plaza 28 de Julio) F) Plaza Cívica del Trapecio G) Parque Zonal el Vivero H) Parque Cívico Madre Campesina

## 2. ¿Por qué?

- por que está cerca al mar



3. ¿Cuál es su zona favorita dentro del parque en el que se encuentra?

- A) Zona de juegos
- B) Bancas
- C) Área verde (jardines)
- D) Visuales
- E) senderos, veredas
- F) Laguna
- G) Fuentes de agua
- H) Monumentos

4. ¿Por qué?

- Por un ambiente calido
- por la sombra de los árboles

5. ¿Cuál cree que es la transformación más importante dentro de los parques de Chimbote? en cuanto a su diseño, vegetación o uso que se le da

- Su estructura es mejor
- por que poner cosas que representan a cada parque

6. ¿Qué tipo de actividades realiza en estos parques?

- Caminar
- Charlar con amigos

## CONSENTIMIENTO INFORMADO

Título de la investigación.

**“Evolución de la Identidad Arquitectónica en Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**

Investigador (a) (es)

- Castillo Mundaca, Eduardo Raphael
- Pantigoso Andrade, Angie Alexandra

### **Propósito del estudio**

Le invitamos a participar en la investigación titulada **“Evolución de la Identidad Arquitectónica en Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**, cuyo objetivo es identificar las características de los principales aspectos de la identidad arquitectónica en los espacios públicos abiertos de la ciudad de Chimbote - Perú, desde el año 1970 hasta el 2023.

Esta investigación es desarrollada por estudiantes de pre grado de la carrera profesional de Arquitectura, de la Universidad César Vallejo del campus Chimbote, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución Universidad Cesar Vallejo.

Este estudio busca exponer la problemática de las características de la identidad arquitectónica en los espacios públicos de Chimbote - Perú en el año 2023

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente:

- 1 Se realizará una encuesta donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada. **“Evolución de la Identidad Arquitectónica en los Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**
- 2 Esta encuesta tendrá un tiempo aproximado de 5 minutos y se realizará en los espacios públicos previamente seleccionados de la ciudad de Chimbote. Las respuestas al cuestionario serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

  
Firma





Nombre Completo: Juan Pablo Blas Pajilla

Locación: Parque Zonal el Vivero

Sexo: MASCULINO

Hora: 3 55 p.m

Fecha: 01/05/20

Edad: 31

- Lea correctamente las siguientes preguntas y responda marcando con un aspa la alternativa de su respuesta.

## 1. ¿Cuál es el parque más representativo de Chimbote?

 A) Plaza de Armas B) Plaza 21 de Abril C) Parque de la Amistad D) Parque 27 de Octubre E) Plaza Almirante Miguel Grau  
(ex plaza 28 de Julio) F) Plaza Cívica del Trapecio G) Parque Zonal el Vivero H) Parque Cívico Madre Campesina

## 2. ¿Por qué?

Pase muchas cosas divertidas de mi infancia en el vivero



## CONSENTIMIENTO INFORMADO

Título de la investigación

**"Evolución de la Identidad Arquitectónica en Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023"**

Investigador (a) (es)

- Castillo Mundaca, Eduardo Raphael
- Pantigoso Andrade, Angie Alexandra

### **Propósito del estudio**

Le invitamos a participar en la investigación titulada **"Evolución de la Identidad Arquitectónica en Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023"**, cuyo objetivo es identificar las características de los principales aspectos de la identidad arquitectónica en los espacios públicos abiertos de la ciudad de Chimbote - Perú, desde el año 1970 hasta el 2023.

Esta investigación es desarrollada por estudiantes de pre grado de la carrera profesional de Arquitectura, de la Universidad César Vallejo del campus Chimbote, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución Universidad Cesar Vallejo.

Este estudio busca exponer la problemática de las características de la identidad arquitectónica en los espacios públicos de Chimbote - Perú en el año 2023

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente:

- 1 Se realizará una encuesta donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada. **"Evolución de la Identidad Arquitectónica en los Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023"**
- 2 Esta encuesta tendrá un tiempo aproximado de 5 minutos y se realizará en los espacios públicos previamente seleccionados de la ciudad de Chimbote. Las respuestas al cuestionario serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.



.....  
Firma



Nombre Completo: Edwin Chavez

Locación: Parque Zonal el Vivero

Sexo: Masculino

Hora: 4 05 p.m

Fecha: 01/05/23

Edad: 33

- Lea correctamente las siguientes preguntas y responda marcando con un aspa la alternativa de su respuesta.

1. ¿Cuál es el parque más representativo de Chimbote?

A) Plaza de Armas

B) Plaza 21 de Abril

C) Parque de la Amistad



D) Parque 27 de Octubre

E) Plaza Almirante Miguel Grau (ex plaza 28 de Julio)

F) Plaza Cívica del Trapecio



G) Parque Zonal el Vivero

H) Parque Cívico Madre Campesina



2. ¿Por qué?

Mayor tiempo transcurriendo ahí



3. ¿Cuál es su zona favorita dentro del parque en el que se encuentra?

- A) Zona de juegos
- B) Bancas
- C) Área verde (jardines)
- D) Visuales
- E) senderos, veredas
- F) Laguna
- G) Fuentes de agua
- H) Monumentos

4. ¿Por qué?

Más relajante para descansar

5. ¿Cuál cree que es la transformación más importante dentro de los parques de Chimbote? en cuanto a su diseño, vegetación o uso que se le da

Más áreas verdes

6. ¿Qué tipo de actividades realiza en estos parques?

Pasear a mi hijo

## CONSENTIMIENTO INFORMADO

Título de la investigación.

**"Evolución de la Identidad Arquitectónica en Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023"**

Investigador (a) (es)

- Castillo Mundaca, Eduardo Raphael
- Pantigoso Andrade, Angie Alexandra

### **Propósito del estudio**

Le invitamos a participar en la investigación titulada **"Evolución de la Identidad Arquitectónica en Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023"**, cuyo objetivo es identificar las características de los principales aspectos de la identidad arquitectónica en los espacios públicos abiertos de la ciudad de Chimbote - Perú, desde el año 1970 hasta el 2023.

Esta investigación es desarrollada por estudiantes de pre grado de la carrera profesional de Arquitectura, de la Universidad César Vallejo del campus Chimbote, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución Universidad Cesar Vallejo.

Este estudio busca exponer la problemática de las características de la identidad arquitectónica en los espacios públicos de Chimbote - Perú en el año 2023

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente.

- 1 Se realizará una encuesta donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada. **"Evolución de la Identidad Arquitectónica en los Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023"**
- 2 Esta encuesta tendrá un tiempo aproximado de 5 minutos y se realizará en los espacios públicos previamente seleccionados de la ciudad de Chimbote. Las respuestas al cuestionario serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.



Firma



Nombre Completo: *Leonardo Sebastian Margerito*

Locación: *Parque Zonal el Vivero*

Sexo: *M*

Hora: *4 23 p.m*

Fecha: *01/05/23*

Edad: *20*

- Lea correctamente las siguientes preguntas y responda marcando con un aspa la alternativa de su respuesta.

1. ¿Cuál es el parque más representativo de Chimbote?

A) Plaza de Armas



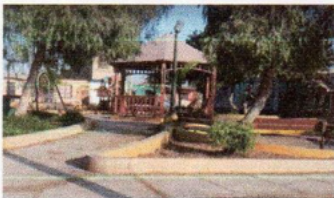
B) Plaza 21 de Abril



C) Parque de la Amistad



D) Parque 27 de Octubre



E) Plaza Almirante Miguel Grau  
(ex plaza 28 de Julio)



F) Plaza Cívica del Trapecio



G) Parque Zonal el Vivero



H) Parque Cívico Madre Campesina



2. ¿Por qué?

*Por ser el más conocido*



3. ¿Cuál es su zona favorita dentro del parque en el que se encuentra?

- A) Zona de juegos
- B) Bancas
- C) Área verde (jardines)
- D) Visuales
- E) senderos, veredas
- F) Laguna
- G) Fuentes de agua
- H) Monumentos

4. ¿Por qué?

Relajación  
Tranquilidad

5. ¿Cuál cree que es la transformación más importante dentro de los parques de Chimbote? en cuanto a su diseño, vegetación o uso que se le da

Mayor conservación de áreas verdes

6. ¿Qué tipo de actividades realiza en estos parques?

Socializar con amigos



## CONSENTIMIENTO INFORMADO

Título de la investigación

**“Evolución de la Identidad Arquitectónica en Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**

Investigador (a) (es)

- Castillo Mundaca, Eduardo Raphael
- Pantigoso Andrade, Angie Alexandra

### **Propósito del estudio**

Le invitamos a participar en la investigación titulada **“Evolución de la Identidad Arquitectónica en Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**, cuyo objetivo es identificar las características de los principales aspectos de la identidad arquitectónica en los espacios públicos abiertos de la ciudad de Chimbote - Perú, desde el año 1970 hasta el 2023.

Esta investigación es desarrollada por estudiantes de pre grado de la carrera profesional de Arquitectura, de la Universidad César Vallejo del campus Chimbote, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución Universidad Cesar Vallejo.

Este estudio busca exponer la problemática de las características de la identidad arquitectónica en los espacios públicos de Chimbote - Perú en el año 2023

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente:

- 1 Se realizará una encuesta donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada. **“Evolución de la Identidad Arquitectónica en los Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**
- 2 Esta encuesta tendrá un tiempo aproximado de 5 minutos y se realizará en los espacios públicos previamente seleccionados de la ciudad de Chimbote. Las respuestas al cuestionario serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

  
Firma



Nombre Completo: Marey Castillo Aguilar

Locación: Parque Zonal el Vivero

Sexo: M F

Hora: 4:30 p.m

Fecha: 01/05/23

Edad: 19

- Lea correctamente las siguientes preguntas y responda marcando con un aspa la alternativa de su respuesta.

## 1. ¿Cuál es el parque más representativo de Chimbote?

 A) Plaza de Armas B) Plaza 21 de Abril C) Parque de la Amistad D) Parque 27 de Octubre E) Plaza Almirante Miguel Grau  
(ex plaza 28 de Julio) F) Plaza Cívica del Trapecio G) Parque Zonal el Vivero H) Parque Cívico Madre Campesina

## 2. ¿Por qué?

Lugar más conocido  
lugar turístico



3. ¿Cuál es su zona favorita dentro del parque en el que se encuentra?

- A) Zona de juegos
- B) Bancas
- C) Área verde (jardines)
- D) Visuales
- E) senderos, veredas
- F) Laguna
- G) Fuentes de agua
- H) Monumentos

4. ¿Por qué?

A. Hay juegos tanto para niños como para adultos

5. ¿Cuál cree que es la transformación más importante dentro de los parques de Chimbote? en cuanto a su diseño, vegetación o uso que se le da

Más áreas verdes  
Mejoramiento y mantenimiento

6. ¿Qué tipo de actividades realiza en estos parques?

Pasear  
Jugar con mi hija

## CONSENTIMIENTO INFORMADO

Título de la investigación

**“Evolución de la Identidad Arquitectónica en Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**

Investigador (a) (es)

- Castillo Mundaca, Eduardo Raphael
- Pantigoso Andrade, Angie Alexandra

### **Propósito del estudio**

Le invitamos a participar en la investigación titulada “Evolución de la Identidad Arquitectónica en Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”, cuyo objetivo es identificar las características de los principales aspectos de la identidad arquitectónica en los espacios públicos abiertos de la ciudad de Chimbote - Perú, desde el año 1970 hasta el 2023.

Esta investigación es desarrollada por estudiantes de pre grado de la carrera profesional de Arquitectura, de la Universidad César Vallejo del campus Chimbote, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución Universidad Cesar Vallejo.

Este estudio busca exponer la problemática de las características de la identidad arquitectónica en los espacios públicos de Chimbote - Perú en el año 2023

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente:

- 1 Se realizará una encuesta donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada. “Evolución de la Identidad Arquitectónica en los Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”
- 2 Esta encuesta tendrá un tiempo aproximado de 5 minutos y se realizará en los espacios públicos previamente seleccionados de la ciudad de Chimbote. Las respuestas al cuestionario serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.



.....  
Firma

Nombre Completo: *Alexandra Rayes Janampa*Locación: *Parque Zonal el Vivero*Sexo: *F*Hora: *3:50 p.m* Fecha: *01/05/23*Edad: *22*

- Lea correctamente las siguientes preguntas y responda marcando con un aspa la alternativa de su respuesta.

## 1. ¿Cuál es el parque más representativo de Chimbote?

 A) Plaza de Armas B) Plaza 21 de Abril C) Parque de la Amistad D) Parque 27 de Octubre E) Plaza Almirante Miguel Grau  
(ex plaza 28 de Julio) F) Plaza Cívica del Trapecio G) Parque Zonal el Vivero H) Parque Cívico Madre Campesina

## 2. ¿Por qué?

- Más nueva
- Más limpia



3. ¿Cuál es su zona favorita dentro del parque en el que se encuentra?

- A) Zona de juegos
- B) Bancas
- C) Área verde (jardines)
- D) Visuales
- E) senderos, veredas
- F) Laguna
- G) Fuentes de agua
- H) Monumentos

4. ¿Por qué?

Por que se le da mantenimiento  
& Por que pueden hacer picnic

5. ¿Cuál cree que es la transformación más importante dentro de los parques de Chimbote? en cuanto a su diseño, vegetación o uso que se le da

- Colocación de zonas de reciclaje

6. ¿Qué tipo de actividades realiza en estos parques?

- pasar a niños
- relajarse

## CONSENTIMIENTO INFORMADO

Título de la investigación

**“Evolución de la Identidad Arquitectónica en Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**

Investigador (a) (es)

- Castillo Mundaca, Eduardo Raphael
- Pantigoso Andrade, Angie Alexandra

### **Propósito del estudio**

Le invitamos a participar en la investigación titulada **“Evolución de la Identidad Arquitectónica en Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**, cuyo objetivo es identificar las características de los principales aspectos de la identidad arquitectónica en los espacios públicos abiertos de la ciudad de Chimbote - Perú, desde el año 1970 hasta el 2023.

Esta investigación es desarrollada por estudiantes de pre grado de la carrera profesional de Arquitectura, de la Universidad César Vallejo del campus Chimbote, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución Universidad Cesar Vallejo.

Este estudio busca exponer la problemática de las características de la identidad arquitectónica en los espacios públicos de Chimbote - Perú en el año 2023

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente:

- 1 Se realizará una encuesta donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada. **“Evolución de la Identidad Arquitectónica en los Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**
- 2 Esta encuesta tendrá un tiempo aproximado de 5 minutos y se realizará en los espacios públicos previamente seleccionados de la ciudad de Chimbote. Las respuestas al cuestionario serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.



.....  
Firma



Nombre Completo: *Keyla Cifuentes Dañila*

Locación: *Parque Zonal el Vivero*

Sexo: *Femenino*

Hora: *3:58 p.m*

Fecha: *01/05/23*

Edad: *29 años*

- Lea correctamente las siguientes preguntas y responda marcando con un aspa la alternativa de su respuesta.

1. ¿Cuál es el parque más representativo de Chimbote?

A) Plaza de Armas



B) Plaza 21 de Abril



C) Parque de la Amistad



D) Parque 27 de Octubre



E) Plaza Almirante Miguel Grau  
(ex plaza 28 de Julio)



F) Plaza Cívica del Trapecio



G) Parque Zonal el Vivero



H) Parque Cívico Madre Campesina



2. ¿Por qué?

*Hoy conocido, fue fundacional con la ciudad de Chimbote*





3. ¿Cuál es su zona favorita dentro del parque en el que se encuentra?

- A) Zona de juegos
- B) Bancas
- C) Área verde (jardines)
- D) Visuales
- E) senderos, veredas
- F) Laguna
- G) Fuentes de agua
- H) Monumentos

4. ¿Por qué?

Porque he pasado buenos momentos ahí, podemos ver animales (peces, pingüinos, patos)

5. ¿Cuál cree que es la transformación más importante dentro de los parques de Chimbote? en cuanto a su diseño, vegetación o uso que se le da

Han aumentado actividades recreativas para familias y niños, así como ha reducido el número de árboles

6. ¿Qué tipo de actividades realiza en estos parques?

Paseo familiar

## CONSENTIMIENTO INFORMADO

Título de la investigación

**“Evolución de la Identidad Arquitectónica en Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**

Investigador (a) (es)

- Castillo Mundaca, Eduardo Raphael
- Pantigoso Andrade, Angie Alexandra

### **Propósito del estudio**

Le invitamos a participar en la investigación titulada **“Evolución de la Identidad Arquitectónica en Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**, cuyo objetivo es identificar las características de los principales aspectos de la identidad arquitectónica en los espacios públicos abiertos de la ciudad de Chimbote - Perú, desde el año 1970 hasta el 2023.

Esta investigación es desarrollada por estudiantes de pre grado de la carrera profesional de Arquitectura, de la Universidad César Vallejo del campus Chimbote, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución Universidad Cesar Vallejo.

Este estudio busca exponer la problemática de las características de la identidad arquitectónica en los espacios públicos de Chimbote - Perú en el año 2023

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente:

- 1 Se realizará una encuesta donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada. **“Evolución de la Identidad Arquitectónica en los Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**
- 2 Esta encuesta tendrá un tiempo aproximado de 5 minutos y se realizará en los espacios públicos previamente seleccionados de la ciudad de Chimbote. Las respuestas al cuestionario serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

-----  
  
Firma

Nombre Completo: *Sayra Arascelli Gonzales Príncipe*Locación: *Parque Zonal el Vivero*Sexo: *femenino*Hora: *4:00*Fecha: *01/05/23*Edad: *35*

- Lea correctamente las siguientes preguntas y responda marcando con un aspa la alternativa de su respuesta.

## 1. ¿Cuál es el parque más representativo de Chimbote?

 A) Plaza de Armas B) Plaza 21 de Abril C) Parque de la Amistad D) Parque 27 de Octubre E) Plaza Almirante Miguel Grau  
(ex plaza 28 de Julio) F) Plaza Cívica del Trapecio G) Parque Zonal el Vivero H) Parque Cívico Madre Campesina

## 2. ¿Por qué?

*por ser céntrico y más concurrido por los habitantes de las diferentes zonas*



3. ¿Cuál es su zona favorita dentro del parque en el que se encuentra?

- A) Zona de juegos
- B) Bancas
- C) Área verde (jardines)
- D) Visuales
- E) senderos, veredas
- F) Laguna
- G) Fuentes de agua
- H) Monumentos

4. ¿Por qué?

por su laguna, la parte mas amplia y hay diversidad de opciones en servicios.

5. ¿Cuál cree que es la transformación más importante dentro de los parques de Chimbote? en cuanto a su diseño, vegetación o uso que se le da

más espacio para Expositivo, más orden en las áreas verdes

6. ¿Qué tipo de actividades realiza en estos parques?

pasos, disfrutar los patajes y juego.

## CONSENTIMIENTO INFORMADO

Título de la investigación

**“Evolución de la Identidad Arquitectónica en Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**

Investigador (a) (es)

- Castillo Mundaca, Eduardo Raphael
- Pantigoso Andrade, Angie Alexandra

### **Propósito del estudio**

Le invitamos a participar en la investigación titulada **“Evolución de la Identidad Arquitectónica en Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**, cuyo objetivo es identificar las características de los principales aspectos de la identidad arquitectónica en los espacios públicos abiertos de la ciudad de Chimbote - Perú, desde el año 1970 hasta el 2023.

Esta investigación es desarrollada por estudiantes de pre grado de la carrera profesional de Arquitectura, de la Universidad César Vallejo del campus Chimbote, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución Universidad Cesar Vallejo.

Este estudio busca exponer la problemática de las características de la identidad arquitectónica en los espacios públicos de Chimbote - Perú en el año 2023

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente:

- 1 Se realizará una encuesta donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada. **“Evolución de la Identidad Arquitectónica en los Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**
- 2 Esta encuesta tendrá un tiempo aproximado de 5 minutos y se realizará en los espacios públicos previamente seleccionados de la ciudad de Chimbote. Las respuestas al cuestionario serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

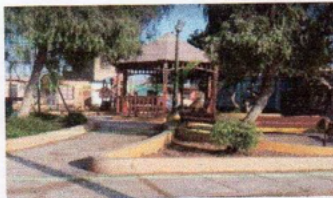


.....  
Firma

Nombre Completo: Valerio MartinezLocación: Parque Zonal el ViveroSexo: MHora: 4:18 p.m.Fecha: 01/05/20Edad: 40

- Lea correctamente las siguientes preguntas y responda marcando con un aspa la alternativa de su respuesta.

## 1. ¿Cuál es el parque más representativo de Chimbote?

 A) Plaza de Armas B) Plaza 21 de Abril C) Parque de la Amistad D) Parque 27 de Octubre E) Plaza Almirante Miguel Grau  
(ex plaza 28 de Julio) F) Plaza Cívica del Trapecio G) Parque Zonal el Vivero H) Parque Cívico Madre Campesina

## 2. ¿Por qué?

- por su vista al mar



3. ¿Cuál es su zona favorita dentro del parque en el que se encuentra?

- A) Zona de juegos
- B) Bancas
- C) Área verde (jardines)
- D) Visuales
- E) senderos, veredas
- F) Laguna
- G) Fuentes de agua
- H) Monumentos

4. ¿Por qué?

- Por que los niños juegan y se divierten

5. ¿Cuál cree que es la transformación más importante dentro de los parques de Chimbote? en cuanto a su diseño, vegetación o uso que se le da

- Mejoras Estructurales

6. ¿Qué tipo de actividades realiza en estos parques?

- Pasear

## CONSENTIMIENTO INFORMADO

Título de la investigación

**“Evolución de la Identidad Arquitectónica en Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**

Investigador (a) (es)

- Castillo Mundaca, Eduardo Raphael
- Pantigoso Andrade, Angie Alexandra

### **Propósito del estudio**

Le invitamos a participar en la investigación titulada **“Evolución de la Identidad Arquitectónica en Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**, cuyo objetivo es identificar las características de los principales aspectos de la identidad arquitectónica en los espacios públicos abiertos de la ciudad de Chimbote - Perú, desde el año 1970 hasta el 2023.

Esta investigación es desarrollada por estudiantes de pre grado de la carrera profesional de Arquitectura, de la Universidad César Vallejo del campus Chimbote, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución Universidad Cesar Vallejo.

Este estudio busca exponer la problemática de las características de la identidad arquitectónica en los espacios públicos de Chimbote - Perú en el año 2023

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente:

- 1 Se realizará una encuesta donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada. **“Evolución de la Identidad Arquitectónica en los Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**
- 2 Esta encuesta tendrá un tiempo aproximado de 5 minutos y se realizará en los espacios públicos previamente seleccionados de la ciudad de Chimbote. Las respuestas al cuestionario serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.



.....  
Firma



Nombre Completo: *Moria Ramos Tomás*Locación: *Parque Zonal el Vivero*Sexo: *F*Hora: *4:32 p.m*Fecha: *01/05/23*Edad: *26*

- Lea correctamente las siguientes preguntas y responda marcando con un aspa la alternativa de su respuesta.

## 1. ¿Cuál es el parque más representativo de Chimbote?

 A) Plaza de Armas B) Plaza 21 de Abril C) Parque de la Amistad D) Parque 27 de Octubre E) Plaza Almirante Miguel Grau  
(ex plaza 28 de Julio) F) Plaza Cívica del Trapecio G) Parque Zonal el Vivero H) Parque Cívico Madre Campesina

## 2. ¿Por qué?

*- Por que es centro y más conocido*



3. ¿Cuál es su zona favorita dentro del parque en el que se encuentra?

- A) Zona de juegos
- B) Bancas
- C) Área verde (jardines)
- D) Visuales
- E) senderos, veredas
- F) Laguna
- G) Fuentes de agua
- H) Monumentos

4. ¿Por qué?

- Espacio de entretenimiento para mis hijos

5. ¿Cuál cree que es la transformación más importante dentro de los parques de Chimbote? en cuanto a su diseño, vegetación o uso que se le da

- El mobiliario
- Zona de recreación (juego)

6. ¿Qué tipo de actividades realiza en estos parques?

- Pasear con mis hijos  
Descansar

## CONSENTIMIENTO INFORMADO

Título de la investigación

**“Evolución de la Identidad Arquitectónica en Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**

Investigador (a) (es)

- Castillo Mundaca, Eduardo Raphael
- Pantigoso Andrade, Angie Alexandra

### **Propósito del estudio**

Le invitamos a participar en la investigación titulada **“Evolución de la Identidad Arquitectónica en Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**, cuyo objetivo es identificar las características de los principales aspectos de la identidad arquitectónica en los espacios públicos abiertos de la ciudad de Chimbote - Perú, desde el año 1970 hasta el 2023.

Esta investigación es desarrollada por estudiantes de pre grado de la carrera profesional de Arquitectura, de la Universidad César Vallejo del campus Chimbote, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución Universidad Cesar Vallejo.

Este estudio busca exponer la problemática de las características de la identidad arquitectónica en los espacios públicos de Chimbote - Perú en el año 2023

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente:

- 1 Se realizará una encuesta donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada. **“Evolución de la Identidad Arquitectónica en los Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**
- 2 Esta encuesta tendrá un tiempo aproximado de 5 minutos y se realizará en los espacios públicos previamente seleccionados de la ciudad de Chimbote. Las respuestas al cuestionario serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.



-----  
Firma



Nombre Completo: Atoche López Edó Israel

Locación: ~~Parque Zonal el Vivero~~ Plaza Cívica del Trapecio

Sexo: Masculino

Hora: 5:02 p.m

Fecha: 01/05/23

Edad: 35

- Lea correctamente las siguientes preguntas y responda marcando con un aspa la alternativa de su respuesta.

1. ¿Cuál es el parque más representativo de Chimbote?

A) Plaza de Armas

B) Plaza 21 de Abril

C) Parque de la Amistad



D) Parque 27 de Octubre

E) Plaza Almirante Miguel Grau  
(ex plaza 28 de Julio)

F) Plaza Cívica del Trapecio



G) Parque Zonal el Vivero

H) Parque Cívico Madre Campesina



2. ¿Por qué?

Porque hago uso de las áreas verdes y hay menos gente



3. ¿Cuál es su zona favorita dentro del parque en el que se encuentra?

- A) Zona de juegos
- B) Bancas
- C) Área verde (jardines)
- D) Visuales
- E) senderos, veredas
- F) Laguna
- G) Fuentes de agua
- H) Monumentos

4. ¿Por qué?

Porque es la zona mejor cuidada y más llamativa

5. ¿Cuál cree que es la transformación más importante dentro de los parques de Chimbote? en cuanto a su diseño, vegetación o uso que se le da

El uso que se le da, porque atrae mas gente ya que se pueden desarrollar más actividades recreativas.

6. ¿Qué tipo de actividades realiza en estos parques?

Recreación.

## CONSENTIMIENTO INFORMADO

Título de la investigación

**"Evolución de la Identidad Arquitectónica en Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023"**

Investigador (a) (es)

- Castillo Mundaca, Eduardo Raphael
- Pantigoso Andrade, Angie Alexandra

### **Propósito del estudio**

Le invitamos a participar en la investigación titulada **"Evolución de la Identidad Arquitectónica en Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023"**, cuyo objetivo es identificar las características de los principales aspectos de la identidad arquitectónica en los espacios públicos abiertos de la ciudad de Chimbote - Perú, desde el año 1970 hasta el 2023.

Esta investigación es desarrollada por estudiantes de pre grado de la carrera profesional de Arquitectura, de la Universidad César Vallejo del campus Chimbote, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución Universidad Cesar Vallejo.

Este estudio busca exponer la problemática de las características de la identidad arquitectónica en los espacios públicos de Chimbote - Perú en el año 2023

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente:

- 1 Se realizará una encuesta donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada. **"Evolución de la Identidad Arquitectónica en los Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023"**
- 2 Esta encuesta tendrá un tiempo aproximado de 5 minutos y se realizará en los espacios públicos previamente seleccionados de la ciudad de Chimbote. Las respuestas al cuestionario serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.



.....  
Firma



Nombre Completo: Samara Alvarado Arias

Locación: Plaza Cívica del Trapecio

Sexo: F

Hora: 5:12 p.m

Fecha: 01/05/23

Edad: 34

- Lea correctamente las siguientes preguntas y responda marcando con un aspa la alternativa de su respuesta.

### 1. ¿Cuál es el parque más representativo de Chimbote?

A) Plaza de Armas



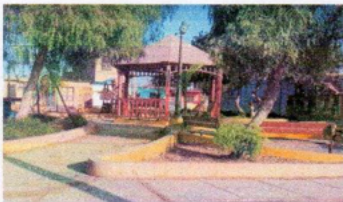
B) Plaza 21 de Abril



C) Parque de la Amistad



D) Parque 27 de Octubre



E) Plaza Almirante Miguel Grau  
(ex plaza 28 de Julio)



F) Plaza Cívica del Trapecio



G) Parque Zonal el Vivero



H) Parque Cívico Madre Campesina



### 2. ¿Por qué?

Porque ahí se reúnen cada semana las familias para pasear, distraerse y compartir.



3. ¿Cuál es su zona favorita dentro del parque en el que se encuentra?

- A) Zona de juegos
- B) Bancas
- C) Área verde (jardines)
- D) Visuales
- E) senderos, veredas
- F) Laguna
- G) Fuentes de agua
- H) Monumentos

4. ¿Por qué?

Porque ahí esplayo y uso a mis hijas jugar

5. ¿Cuál cree que es la transformación más importante dentro de los parques de Chimbote? en cuanto a su diseño, vegetación o uso que se le da

su diseño, porque solo piensan en una parte de la población, no en todos

6. ¿Qué tipo de actividades realiza en estos parques?

- Sentarme a mirar a mis hijas mientras juegan  
conversar con ellas



## CONSENTIMIENTO INFORMADO

Título de la investigación

**“Evolución de la Identidad Arquitectónica en Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**

Investigador (a) (es)

- Castillo Mundaca, Eduardo Raphael
- Pantigoso Andrade, Angie Alexandra

### **Propósito del estudio**

Le invitamos a participar en la investigación titulada **“Evolución de la Identidad Arquitectónica en Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**, cuyo objetivo es identificar las características de los principales aspectos de la identidad arquitectónica en los espacios públicos abiertos de la ciudad de Chimbote - Perú, desde el año 1970 hasta el 2023.

Esta investigación es desarrollada por estudiantes de pre grado de la carrera profesional de Arquitectura, de la Universidad César Vallejo del campus Chimbote, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución Universidad Cesar Vallejo.

Este estudio busca exponer la problemática de las características de la identidad arquitectónica en los espacios públicos de Chimbote - Perú en el año 2023

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente:

- 1 Se realizará una encuesta donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada. **“Evolución de la Identidad Arquitectónica en los Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**
- 2 Esta encuesta tendrá un tiempo aproximado de 5 minutos y se realizará en los espacios públicos previamente seleccionados de la ciudad de Chimbote. Las respuestas al cuestionario serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.



.....  
Firma



Nombre Completo: Milagros Jasmin Rodríguez Arroyo

Locación: Plaza Cívica del Trapecio

Sexo: Femenino

Hora: 5:20 p.m

Fecha: 01/05/23

Edad: 20

- Lea correctamente las siguientes preguntas y responda marcando con un aspa la alternativa de su respuesta.

1. ¿Cuál es el parque más representativo de Chimbote?

A) Plaza de Armas

B) Plaza 21 de Abril

C) Parque de la Amistad



D) Parque 27 de Octubre

E) Plaza Almirante Miguel Grau  
(ex plaza 28 de Julio)

F) Plaza Cívica del Trapecio



G) Parque Zonal el Vivero

H) Parque Cívico Madre Campesina



2. ¿Por qué?

Porque es la más visitada.



3. ¿Cuál es su zona favorita dentro del parque en el que se encuentra?

- A) Zona de juegos
- B) Bancas
- C) Área verde (jardines)
- D) Visuales
- E) senderos, veredas
- F) Laguna
- G) Fuentes de agua
- H) Monumentos

4. ¿Por qué?

Le proporciona armonía al parque.

5. ¿Cuál cree que es la transformación más importante dentro de los parques de Chimbote? en cuanto a su diseño, vegetación o uso que se le da

Antes había arena, y ahora hay zonas donde nos podemos sentar y vegetación (áreas verdes)

6. ¿Qué tipo de actividades realiza en estos parques?

Ensayos de Danza  
Pasear a mis hermanos

## CONSENTIMIENTO INFORMADO

Título de la investigación

**“Evolución de la Identidad Arquitectónica en Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**

Investigador (a) (es)

- Castillo Mundaca, Eduardo Raphael
- Pantigoso Andrade, Angie Alexandra

### **Propósito del estudio**

Le invitamos a participar en la investigación titulada **“Evolución de la Identidad Arquitectónica en Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**, cuyo objetivo es identificar las características de los principales aspectos de la identidad arquitectónica en los espacios públicos abiertos de la ciudad de Chimbote - Perú, desde el año 1970 hasta el 2023.

Esta investigación es desarrollada por estudiantes de pre grado de la carrera profesional de Arquitectura, de la Universidad César Vallejo del campus Chimbote, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución Universidad Cesar Vallejo.

Este estudio busca exponer la problemática de las características de la identidad arquitectónica en los espacios públicos de Chimbote - Perú en el año 2023

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente:

- 1 Se realizará una encuesta donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada. **“Evolución de la Identidad Arquitectónica en los Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**
- 2 Esta encuesta tendrá un tiempo aproximado de 5 minutos y se realizará en los espacios públicos previamente seleccionados de la ciudad de Chimbote. Las respuestas al cuestionario serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.



.....  
Firma



Nombre Completo: Luz Sanchez de Rivera

Locación: Plaza Circa del Trapecio

Sexo:

Hora: 5:28 p.m

Fecha: 01/05/23

Edad: 80

- Lea correctamente las siguientes preguntas y responda marcando con un aspa la alternativa de su respuesta.

1. ¿Cuál es el parque más representativo de Chimbote?

A) Plaza de Armas

B) Plaza 21 de Abril

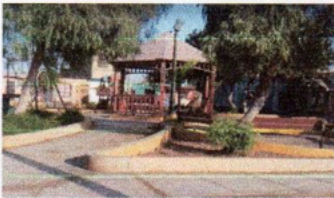
C) Parque de la Amistad



D) Parque 27 de Octubre

E) Plaza Almirante Miguel Grau (ex plaza 28 de Julio)

F) Plaza Cívica del Trapecio



G) Parque Zonal el Vivero

H) Parque Cívico Madre Campesina



2. ¿Por qué?

Por su visual, su conservación, sus alrededores (catedral)



3. ¿Cuál es su zona favorita dentro del parque en el que se encuentra?

- A) Zona de juegos
- B) Bancas
- C) Área verde (jardines)
- D) Visuales
- E) senderos, veredas
- F) Laguna
- G) Fuentes de agua
- H) Monumentos

4. ¿Por qué?

Por la oxigenación

5. ¿Cuál cree que es la transformación más importante dentro de los parques de Chimbote? en cuanto a su diseño, vegetación o uso que se le da

Más árboles

6. ¿Qué tipo de actividades realiza en estos parques?

Descansar

## CONSENTIMIENTO INFORMADO

Título de la investigación

**“Evolución de la Identidad Arquitectónica en Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**

Investigador (a) (es)

- Castillo Mundaca, Eduardo Raphael
- Pantigoso Andrade, Angie Alexandra

### **Propósito del estudio**

Le invitamos a participar en la investigación titulada **“Evolución de la Identidad Arquitectónica en Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**, cuyo objetivo es identificar las características de los principales aspectos de la identidad arquitectónica en los espacios públicos abiertos de la ciudad de Chimbote - Perú, desde el año 1970 hasta el 2023.

Esta investigación es desarrollada por estudiantes de pre grado de la carrera profesional de Arquitectura, de la Universidad César Vallejo del campus Chimbote, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución Universidad Cesar Vallejo.

Este estudio busca exponer la problemática de las características de la identidad arquitectónica en los espacios públicos de Chimbote - Perú en el año 2023

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente:

- 1 Se realizará una encuesta donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada. **“Evolución de la Identidad Arquitectónica en los Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**
- 2 Esta encuesta tendrá un tiempo aproximado de 5 minutos y se realizará en los espacios públicos previamente seleccionados de la ciudad de Chimbote. Las respuestas al cuestionario serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

  
-----  
Firma



Nombre Completo: Paul Diaz Castro

Locación: Plaza Cívica del Trapecio

Sexo: M

Hora: 5:36 p.m

Fecha: 01/05/23

Edad: 45

• Lea correctamente las siguientes preguntas y responda marcando con un aspa la alternativa de su respuesta.

1. ¿Cuál es el parque más representativo de Chimbote?

A) Plaza de Armas

B) Plaza 21 de Abril

C) Parque de la Amistad



D) Parque 27 de Octubre

E) Plaza Almirante Miguel Grau (ex plaza 28 de Julio)

F) Plaza Cívica del Trapecio



G) Parque Zonal el Vivero

H) Parque Cívico Madre Campesina



2. ¿Por qué?

Más conocida  
En donde se realizar las fiestas por Chimbote  
Por distracción





3. ¿Cuál es su zona favorita dentro del parque en el que se encuentra?

- A) Zona de juegos
- B) Bancas
- C) Área verde (jardines)
- D) Visuales
- E) senderos, veredas
- F) Laguna
- G) Fuentes de agua
- H) Monumentos

4. ¿Por qué?

Respirar aire puro  
por los niños

5. ¿Cuál cree que es la transformación más importante dentro de los parques de Chimbote? en cuanto a su diseño, vegetación o uso que se le da

Más áreas verdes

6. ¿Qué tipo de actividades realiza en estos parques?

Distracción familiar  
Descanso

## CONSENTIMIENTO INFORMADO

Título de la investigación

**“Evolución de la Identidad Arquitectónica en Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**

Investigador (a) (es)

- Castillo Mundaca, Eduardo Raphael
- Pantigoso Andrade, Angie Alexandra

### **Propósito del estudio**

Le invitamos a participar en la investigación titulada **“Evolución de la Identidad Arquitectónica en Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**, cuyo objetivo es identificar las características de los principales aspectos de la identidad arquitectónica en los espacios públicos abiertos de la ciudad de Chimbote - Perú, desde el año 1970 hasta el 2023.

Esta investigación es desarrollada por estudiantes de pre grado de la carrera profesional de Arquitectura, de la Universidad César Vallejo del campus Chimbote, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución Universidad Cesar Vallejo.

Este estudio busca exponer la problemática de las características de la identidad arquitectónica en los espacios públicos de Chimbote - Perú en el año 2023

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente:

- 1 Se realizará una encuesta donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada. **“Evolución de la Identidad Arquitectónica en los Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**
- 2 Esta encuesta tendrá un tiempo aproximado de 5 minutos y se realizará en los espacios públicos previamente seleccionados de la ciudad de Chimbote. Las respuestas al cuestionario serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

  
.....  
Firma

Nombre Completo: *Nicolas Flores Rios*Locación: *Plaza Cívica del Trapecio*Sexo: *femenino*Hora: *5:08 p.m*Fecha: *01/05/23*Edad: *24*

- Lea correctamente las siguientes preguntas y responda marcando con un aspa la alternativa de su respuesta.

## 1. ¿Cuál es el parque más representativo de Chimbote?

 A) Plaza de Armas B) Plaza 21 de Abril C) Parque de la Amistad D) Parque 27 de Octubre E) Plaza Almirante Miguel Grau  
(ex plaza 28 de Julio) F) Plaza Cívica del Trapecio G) Parque Zonal el Vivero H) Parque Cívico Madre Campesina

## 2. ¿Por qué?

*Porque es el centro de la ciudad, el más conocido*



3. ¿Cuál es su zona favorita dentro del parque en el que se encuentra?

- A) Zona de juegos
- B) Bancas
- C) Área verde (jardines)
- D) Visuales
- E) senderos, veredas
- F) Laguna
- G) Fuentes de agua
- H) Monumentos

4. ¿Por qué?

Porque hace un tiempo por remodelación podaron todos los árboles y ahora que crecieron se ve mejor y hay más naturaleza

5. ¿Cuál cree que es la transformación más importante dentro de los parques de Chimbote? en cuanto a su diseño, vegetación o uso que se le da

Lo positivo es que hay un mejor aspecto de esparcimiento, más iluminado y más seguro

6. ¿Qué tipo de actividades realiza en estos parques?

Conversar y pasear

## CONSENTIMIENTO INFORMADO

Título de la investigación

**“Evolución de la Identidad Arquitectónica en Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**

Investigador (a) (es)

- Castillo Mundaca, Eduardo Raphael
- Pantigoso Andrade, Angie Alexandra

### **Propósito del estudio**

Le invitamos a participar en la investigación titulada **“Evolución de la Identidad Arquitectónica en Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**, cuyo objetivo es identificar las características de los principales aspectos de la identidad arquitectónica en los espacios públicos abiertos de la ciudad de Chimbote - Perú, desde el año 1970 hasta el 2023.

Esta investigación es desarrollada por estudiantes de pre grado de la carrera profesional de Arquitectura, de la Universidad César Vallejo del campus Chimbote, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución Universidad Cesar Vallejo.

Este estudio busca exponer la problemática de las características de la identidad arquitectónica en los espacios públicos de Chimbote - Perú en el año 2023

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente:

- 1 Se realizará una encuesta donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada. **“Evolución de la Identidad Arquitectónica en los Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**
- 2 Esta encuesta tendrá un tiempo aproximado de 5 minutos y se realizará en los espacios públicos previamente seleccionados de la ciudad de Chimbote. Las respuestas al cuestionario serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.



.....  
Firma



Nombre Completo:

Leonala Brito Méndez

Locación:

Plaza Cívico del Trapecio

Sexo:

Femenino

Hora:

5:17 p.m

Fecha:

01/05/23

Edad:

25

- Lea correctamente las siguientes preguntas y responda marcando con un aspa la alternativa de su respuesta.

## 1. ¿Cuál es el parque más representativo de Chimbote?

 A) Plaza de Armas B) Plaza 21 de Abril C) Parque de la Amistad D) Parque 27 de Octubre E) Plaza Almirante Miguel Grau  
(ex plaza 28 de Julio) F) Plaza Cívica del Trapecio G) Parque Zonal el Vivero H) Parque Cívico Madre Campesina

## 2. ¿Por qué?

Porque es un símbolo propio de Chimbote y nos  
identificamos.



3. ¿Cuál es su zona favorita dentro del parque en el que se encuentra?

- A) Zona de juegos
- B) Bancas
- C) Área verde (jardines)
- D) Visuales
- E) senderos, veredas
- F) Laguna
- G) Fuentes de agua
- H) Monumentos

4. ¿Por qué?

Porque te conecta más con la naturaleza,

5. ¿Cuál cree que es la transformación más importante dentro de los parques de Chimbote? en cuanto a su diseño, vegetación o uso que se le da

La transformación más importante es por el uso que se le da con las actividades culturales en unión a la sociedad.

6. ¿Qué tipo de actividades realiza en estos parques?

Baile y recreación

## CONSENTIMIENTO INFORMADO

Título de la investigación

**“Evolución de la Identidad Arquitectónica en Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**

Investigador (a) (es)

- Castillo Mundaca, Eduardo Raphael
- Pantigoso Andrade, Angie Alexandra

### **Propósito del estudio**

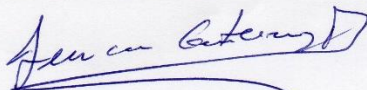
Le invitamos a participar en la investigación titulada **“Evolución de la Identidad Arquitectónica en Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**, cuyo objetivo es identificar las características de los principales aspectos de la identidad arquitectónica en los espacios públicos abiertos de la ciudad de Chimbote - Perú, desde el año 1970 hasta el 2023.

Esta investigación es desarrollada por estudiantes de pre grado de la carrera profesional de Arquitectura, de la Universidad César Vallejo del campus Chimbote, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución Universidad Cesar Vallejo.

Este estudio busca exponer la problemática de las características de la identidad arquitectónica en los espacios públicos de Chimbote - Perú en el año 2023

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente:

- 1 Se realizará una encuesta donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada. **“Evolución de la Identidad Arquitectónica en los Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**
- 2 Esta encuesta tendrá un tiempo aproximado de 5 minutos y se realizará en los espacios públicos previamente seleccionados de la ciudad de Chimbote. Las respuestas al cuestionario serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.



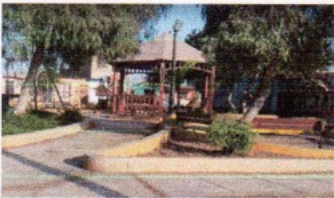
Firma



Nombre Completo: *Jessica Gutierrez Ramirez*Locación: *Plaza cívica del trapecio*Sexo: *F*Hora: *5 24 pm.*Fecha: *01/05/23*Edad: *34*

- Lea correctamente las siguientes preguntas y responda marcando con un aspa la alternativa de su respuesta.

## 1. ¿Cuál es el parque más representativo de Chimbote?

 A) Plaza de Armas B) Plaza 21 de Abril C) Parque de la Amistad D) Parque 27 de Octubre E) Plaza Almirante Miguel Grau  
(ex plaza 28 de Julio) F) Plaza Cívica del Trapecio G) Parque Zonal el Vivero H) Parque Cívico Madre Campesina

## 2. ¿Por qué?

*Es el centro de la ciudad*



3. ¿Cuál es su zona favorita dentro del parque en el que se encuentra?

- A) Zona de juegos
- B) Bancas
- C) Área verde (jardines)
- D) Visuales
- E) senderos, veredas
- F) Laguna
- G) Fuentes de agua
- H) Monumentos

4. ¿Por qué?

Porque se puede pasear y caminar con tranquilidad.

5. ¿Cuál cree que es la transformación más importante dentro de los parques de Chimbote? en cuanto a su diseño, vegetación o uso que se le da

Se ven más ordenados por las veredas y senderos por donde se camina sin problemas

6. ¿Qué tipo de actividades realiza en estos parques?

Paseo con mis hijos y jugar con sus amiguitos.

## CONSENTIMIENTO INFORMADO

Título de la investigación

**“Evolución de la Identidad Arquitectónica en Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**

Investigador (a) (es)

- Castillo Mundaca, Eduardo Raphael
- Pantigoso Andrade, Angie Alexandra

### **Propósito del estudio**

Le invitamos a participar en la investigación titulada **“Evolución de la Identidad Arquitectónica en Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**, cuyo objetivo es identificar las características de los principales aspectos de la identidad arquitectónica en los espacios públicos abiertos de la ciudad de Chimbote - Perú, desde el año 1970 hasta el 2023.

Esta investigación es desarrollada por estudiantes de pre grado de la carrera profesional de Arquitectura, de la Universidad César Vallejo del campus Chimbote, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución Universidad Cesar Vallejo.

Este estudio busca exponer la problemática de las características de la identidad arquitectónica en los espacios públicos de Chimbote - Perú en el año 2023

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente:

- 1 Se realizará una encuesta donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada. **“Evolución de la Identidad Arquitectónica en los Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**
- 2 Esta encuesta tendrá un tiempo aproximado de 5 minutos y se realizará en los espacios públicos previamente seleccionados de la ciudad de Chimbote. Las respuestas al cuestionario serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

  
Firma



Nombre Completo: *Ronald Silva Wídora*

Locación: *Plaza Cívica del Trapecio*

Sexo: *M*

Hora: *5:30 pm*

Fecha: *01/05/23*

Edad: *29*

- Lea correctamente las siguientes preguntas y responda marcando con un aspa la alternativa de su respuesta.

1. ¿Cuál es el parque más representativo de Chimbote?

A) Plaza de Armas

B) Plaza 21 de Abril

C) Parque de la Amistad



D) Parque 27 de Octubre

E) Plaza Almirante Miguel Grau  
(ex plaza 28 de Julio)

F) Plaza Cívica del Trapecio



G) Parque Zonal el Vivero

H) Parque Cívico Madre Campesina



2. ¿Por qué?

*Es el punto de referencia para ubicarse y es la plaza central*



3. ¿Cuál es su zona favorita dentro del parque en el que se encuentra?

- A) Zona de juegos
- B) Bancas
- C) Área verde (jardines)
- D) Visuales
- E) senderos, veredas
- F) Laguna
- G) Fuentes de agua
- H) Monumentos

4. ¿Por qué?

- Porque los niños pueden divertirse y jugar con seguridad

5. ¿Cuál cree que es la transformación más importante dentro de los parques de Chimbote? en cuanto a su diseño, vegetación o uso que se le da

Las áreas verdes, siempre cambian las plantas en los parques principales.

6. ¿Qué tipo de actividades realiza en estos parques?

- Pasear  
Reunirme con amigos

## CONSENTIMIENTO INFORMADO

Título de la investigación

**“Evolución de la Identidad Arquitectónica en Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**

Investigador (a) (es)

- Castillo Mundaca, Eduardo Raphael
- Pantigoso Andrade, Angie Alexandra

### **Propósito del estudio**

Le invitamos a participar en la investigación titulada **“Evolución de la Identidad Arquitectónica en Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**, cuyo objetivo es identificar las características de los principales aspectos de la identidad arquitectónica en los espacios públicos abiertos de la ciudad de Chimbote - Perú, desde el año 1970 hasta el 2023.

Esta investigación es desarrollada por estudiantes de pre grado de la carrera profesional de Arquitectura, de la Universidad César Vallejo del campus Chimbote, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución Universidad Cesar Vallejo.

Este estudio busca exponer la problemática de las características de la identidad arquitectónica en los espacios públicos de Chimbote - Perú en el año 2023

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente:

- 1 Se realizará una encuesta donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada. **“Evolución de la Identidad Arquitectónica en los Espacios Públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023”**
- 2 Esta encuesta tendrá un tiempo aproximado de 5 minutos y se realizará en los espacios públicos previamente seleccionados de la ciudad de Chimbote. Las respuestas al cuestionario serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.



Firma

Nombre Completo: *Gustavo Blanco Blas*Locación: *Plaza Cívica del Trapecio*Sexo: *M*Hora: *5:38 pm*Fecha: *01/05/23*Edad: *47*

- Lea correctamente las siguientes preguntas y responda marcando con un aspa la alternativa de su respuesta.

## 1. ¿Cuál es el parque más representativo de Chimbote?

 A) Plaza de Armas B) Plaza 21 de Abril C) Parque de la Amistad D) Parque 27 de Octubre E) Plaza Almirante Miguel Grau  
(ex plaza 28 de Julio) F) Plaza Cívica del Trapecio G) Parque Zonal el Vivero H) Parque Cívico Madre Campesina

## 2. ¿Por qué?

- Es cívica
- Está la Municipalidad
- Antigüedad



3. ¿Cuál es su zona favorita dentro del parque en el que se encuentra?

- A) Zona de juegos
- B) Bancas
- C) Área verde (jardines)
- D) Visuales
- E) senderos, veredas
- F) Laguna
- G) Fuentes de agua
- H) Monumentos

4. ¿Por qué?

- Está todo más ordenado así
- Se mantiene más limpio

5. ¿Cuál cree que es la transformación más importante dentro de los parques de Chimbote? en cuanto a su diseño, vegetación o uso que se le da

- Es más limpio y reparado, los jardines y las veredas

6. ¿Qué tipo de actividades realiza en estos parques?

- Descansar y pasear con las mascotas



## Anexo 20: Entrevistas a expertos

### ENTREVISTA 1 - HISTORIADOR

**Eduardo Castillo:** Buenas noches señor Miguel, se le agradece su presencia y el apoyo que nos está brindando con la entrevista.

**Miguel Koo Chía:** No, de nada. Al contrario.

**Eduardo Castillo:** Para empezar, muy buenas noches señor Miguel Koo Chía. En este caso, quien le habla es Eduardo Castillo Mundaca, estudiante del X ciclo de la carrera de Arquitectura de la Facultad de la Universidad César Vallejo, sede Chimbote; al igual que mi compañera Angie Pantigoso Andrade, también alumna del X ciclo de la Facultad de Arquitectura de la sede Chimbote.

**Eduardo Castillo:** En este caso le vamos a realizar lo que vendría a ser nuestra ficha de guía de entrevista. A continuación se le está presentando el consentimiento informado acerca de cuál es el procedimiento que se va a llevar a cabo para esta guía de entrevista, en este caso, nuestro artículo de investigación se llama "Evolución de la identidad arquitectónica en los espacios públicos de la ciudad de Chimbote desde el año 1970 hasta el 2023". Como investigadores tenemos a Castillo Mundaca, Eduardo Raphael y Pantigoso Andrade, Angie Alexandra.

**Angie Pantigoso:** En cuanto al propósito de nuestro estudio, se le invitó a participar de nuestra investigación titulada como menciona mi compañero "Evolución de la identidad arquitectónica en espacios públicos de la ciudad de Chimbote del año 1970 hasta el año 2023". El objetivo es identificar las características de los principales aspectos de identidad arquitectónica en los espacios públicos abiertos de la ciudad de Chimbote, Perú, desde el año 1970 hasta el año 2023. Esta investigación es desarrollada por estudiantes de posgrado de la Carrera de Arquitectura en la Universidad César Vallejo, del Campo de Chimbote, aprobada por la autoridad correspondiente que es la universidad César Vallejo y con el permiso de la institución, la misma universidad. Nuestro estudio busca exponer los problemas de las características de la identidad arquitectónica en los espacios públicos de la ciudad de Chimbote, Perú, hasta el año 2023.

Como procedimiento, al usted decidir participar en nuestra investigación, primero se realizará nuestra Guía de Entrevista, donde se recogen datos personales y algunas preguntas sobre nuestra investigación. Esta guía de entrevista dura aproximadamente unos 20 minutos, se realizará de modo virtual en este momento por la plataforma Zoom, con hora y fecha anteriormente coordinado y las respuestas serán transcritas después por nosotros.

**Eduardo Castillo:** Correcto. Paso al tema del formato de la ficha de la entrevista, este consta de dos preguntas. Básicamente, lo que se busca analizar son estos cambios que se han realizado a través del tiempo dentro de los espacios públicos de Chimbote, siendo la fecha 11/5/2023, la hora 19:01 de la noche, modalidad virtual. El entrevistado, el señor Miguel Koo Chía y los entrevistadores, en este caso Castillo Mundaca, Eduardo Raphael y Pantigoso Andrade, Angie Alexandra. Se procederá con el inicio de la entrevista señor Miguel y en este caso, como primera pregunta sería: ¿Cuáles son los cambios arquitectónicos más importantes de los parques urbanos de la ciudad de Chimbote entre los años 1970 a 2023?

**Miguel Koo Chía:** Bueno, yo le mencioné a tu compañera de que en realidad íbamos a hablar de los tres parques más conocidos, que era la Plaza de Armas, la Plaza Grau y la Plaza de Pescadores.

**Eduardo Castillo:** Justamente es parte del análisis que se está realizando dentro de nuestra investigación. Entonces sí nos parece importante el hablar también de estos temas, sino que en este lado se está viendo cómo han evolucionado. Por eso la pregunta de ¿cuáles son esos cambios en estos, como usted nos menciona, en estos espacios públicos desde 1970 hasta el 2023?

**Miguel Koo Chía:** Empezaría por la Plaza de Armas.

En el caso de la Plaza de Armas, los cambios arquitectónicos más importantes han sido a partir del año 1992, cuando el arquitecto Marcos Benites remodela la Plaza de Armas, y es la que hasta actualmente conocemos. La última remodelación había sido en 1980 en la gestión del alcalde González Samanamud, un ratito para darte el nombre Wilfredo González Samanamud, en 1980 fue la última remodelación post terremoto, porque el terremoto prácticamente también destruye la plaza y en 1980 hay

una remodelación que yo sí la recuerdo, era niño, yo tenía 13 años, cruzaba la plaza todos los días porque mi colegio quedaba ahí, a cuadra y media en el colegio Raimondi, y se utilizó ahí las famosas losetas, que eran como los enchapes actuales, pero mucho más duros y más gruesos, los artesanales, mejor dicho, y tenía una forma como ondeaba en color negro.

**Eduardo Castillo:** Claro. Perfecto.

**Miguel Koo Chía:** En 1980 se sacan los dos bustos que había en la Plaza de Armas. Había uno en, digamos, como mirando hacia la línea de Pardo, que era el busto del Gran Mariscal Ramón Castilla. Y el otro busto estaba como mirando hacia la iglesia San Carlos, que era el busto del escritor Inca Garcilaso de la Vega. Esos bustos estaban ahí desde los años 60 e incluso el busto del escritor Inca Garcilaso de la Vega actualmente se encuentra en el Colegio Garcilaso de la Vega, en el Trapecio; y el de Ramón Castilla pasó al colegio Guzmán Barron que está en la Victoria en el colegio. Sí, pero pregunté hace dos años al director y me dice que hubo una remodelación también en el colegio y finalmente parece que desapareció el busto de Ramón García.

Entonces, volviendo ya al año 92. El arquitecto Marcos Benites, que ya había asumido la alcaldía de manera accidental, se dice porque el alcalde en sí era, el ingeniero Alberto Alfaro Beltrán, y Marcos Benites, es arquitecto de profesión estudió en la Argentina, era el teniente alcalde y el alcalde Alberto Alfaro, gana una elección regional como la que ahora hay, así como gobernadores regionales. Y Marcos Benites, siendo teniente alcalde, asume la alcaldía. Entonces él hace dos obras importantes que incluso siempre lo menciona aquí en el grupo (página de Facebook: Fotos antiguas de Chimbote). El proyecto nunca se terminó, o sea, mejor dicho, tanto lo que es la fachada del Palacio Municipal, la Plaza de Armas, el monumento que se encuentra en el medio de la plaza, que aparentemente son dos ángeles con sus alas que se elevan hacia el cielo. Él siempre menciona que no se concluyó el proyecto, dicho sea de paso, que él también dice que lo donó, o sea, nunca cobró un sol a la ciudad. Pero tanto la fachada del Palacio Municipal y más aún el monumento que se encuentra en el medio de la plaza que no tenía al comienzo esta pileta de agua, esta pileta de agua se pone en el gobierno del arquitecto Estuardo Díaz en el año 2005.

**Eduardo Castillo:** Maestro, es decir, ¿esa pileta fue adecuada?

**Miguel Koo Chía:** Adecuada, esa es la palabra correcta, a mediados de los años 2000, en la gestión del arquitecto Estuardo Díaz.

Y de alguna manera también creo que ha sido un poco remodelada o, no sé si el término es remodelada o mejorada, en la época de Roberto Briseño, que incluso como que cambiaba de colores.

**Eduardo Castillo:** Claro, por el tema de las luces.

**Miguel Koo Chía:** Pero volviendo al elemento central de la plaza, se ha cuestionado mucho que en realidad primó más parece el ego del arquitecto, porque todos dicen de que las dos torres que ahí aparecen son como dos letras M, de forma patilargas, que en realidad reflejan el nombre del arquitecto, que es Marcos. O sea, es un tema de percepción que la gente lo ve, el arquitecto lo ha negado, dice que cada uno es libre de ver lo que quiere, pero que él no lo ha hecho con la intención de perennizar su nombre. Pero el que menos, como reitero en las redes sobre todo, cada vez que se ha publicado una foto de la Plaza de Armas, más de uno ha cuestionado, que primó más el ego del autor, que en realidad darle un sentido de, sobre todo lo que tanto necesita Chimbote, que es un tema de identidad.

**Eduardo Castillo:** Identidad exacto.

**Miguel Koo Chía:** Si hubiese puesto ahí un elemento que tuvo que verse mejor, habría tenido que ver con la pesca, el trabajo, la industria, pero no dos columnas con una punta que dicen que son dos ángeles, pero que en realidad para el común de nosotros los chimbotanos no nos representa absolutamente nada.

Igual, si tú miras la fachada del palacio municipal, también tiene una forma de M.

**Eduardo Castillo:** Sí, correcto.

**Miguel Koo Chía:** Eso es lo que podría decirte por la Plaza de Armas y que en la actualidad hay una serie de cuestionamientos, quizás no tanto de temas

arquitectónicos, sino más de temas urbanísticos, de orden, porque prácticamente la Plaza de Armas, desde la gestión pasada, se volvió un tema, hay palomas, hay demasiados vendedores ambulantes, hay bastantes partes que están rotas del piso. Incluso han puesto también una especie de estructuras de fierro para darle mayor iluminación en algunas zonas que algunos incluso interpretan como que parecen esos esqueletos de lo que antes eran las sillas voladoras.

**Eduardo Castillo:** Sí, eso sí nos han comentado.

**Miguel Koo Chía:** Realmente, si hay arquitectos que trabajan en la municipalidad, yo creo que se podría hacer mucho por la Plaza de Armas. Ahorita hay un reflejo de una plaza, por decirlo al menos, deslucida, que no refleja lo que es Chimbote, demasiado desorden, demasiada venta ambulatoria, no hay mayor control. Felizmente que tampoco no hay muchos cómicos ambulantes que antes proliferaban. Perturba a la gente mucho el tema de las palomas, porque dicen que las heces cuando se secan, son nocivas, este polvillo le causa perjuicio a la salud de las personas, pero tampoco no hay quién controle. Más bien parece que hay a veces instituciones que defienden este tipo de proliferación de palomas o de animales.

**Eduardo Castillo:** Incluso se ve que hasta los mismos comerciantes venden este tema del maíz para darles de comer, una manera de que atraigan más a las palomas por el tema.

**Miguel Koo Chía:** Pero no hay una política del manejo de las palomas. Yo tampoco estoy diciendo que desaparezcan, pero no se ve alguien que tome la batuta, la iniciativa. Sé que hay asociaciones animalistas, como también hay personas que han cuestionado el tema de las palomas por temas de salud. Estoy hablando de temas de salud, no que esté contra los animales. Pero eso es un poco, digamos, el tema actual de la Plaza de Armas.

**Miguel Koo Chía:** En el tema de la Plaza Grau, la Plaza Grau se llamó 28 de julio desde que se inauguró.

¿Por qué se llamó 28 de julio? Porque se inauguró para el centenario de Chimbote, es decir, el 28 de julio de 1921. Por ejemplo, el 28 de julio del 2021, la plaza cumplió 200 años, pero no creo equivocarme, que pasó sin

pena ni gloria esa celebración o esa fecha, porque no recuerdo yo que haya habido algo tan preponderante, posiblemente por el tema de la pandemia.

Seguramente ha estado en pleno pico el tema de la emergencia sanitaria, entonces la municipalidad no hizo ninguna celebración, porque estamos hablando del 2022, en el centenario.

**Eduardo Castillo:** Correcto, sí, en plena pandemia.

**Miguel Koo Chía:** En el 2021, cuando ya había aparecido la pandemia. Entonces, esta Plaza 28 de Julio, igual en el año 1980, no sé si habrá sido ya en la gestión del alcalde González Samanamud, Wilfredo González, o quizás ahí nomás, porque él duró poco tiempo, solamente creo que estuvo un año, ingresa ya por elecciones populares el arquitecto Juan Valdivia Romero, y hay una remodelación de la plaza en el año 1980 y dejó de llamarse Plaza 28 de Julio para llamarse en adelante Plaza Almirante Grau, inicialmente, pero nos hemos acostumbrado a decir Plaza Grau, no más, por un tema de abreviar.

El monumento del Almirante Grau, que estaba desde los años 60 prácticamente debajo de donde está la ola metálica, ahí estaba en una especie como de busto, no más, con una especie de punta en la parte de atrás, y donde normalmente los escolares, todas las personas por ahí se tomaban fotos. Ya en el año 80 pasó a ser el monumento central, en el medio, pero con una especie de pedestal rectangular, donde estaba en la parte de arriba el almirante Grau. Y en el año 2006, en la gestión del alcalde Estuardo Díaz Delgado y siendo Roberto Briceño el gerente de obras (el exalcalde Roberto Briceño era gerente de obras), se le dio el actual modelo de lo que es el pedestal, donde está actualmente el Almirante Grau, ya no era el cajón rectangular antiguo que había, sino ya se le dio como más bonito. Se puso la ola también esa metálica, como que ya era como un diseño que tenía que ver ya con toda la simetría de la plaza. Lo que sí hay cuestionamientos también, al igual que la Plaza de Armas, de que el almirante Grau está mirando hacia la Avenida Bolognesi. Entonces, los cuestionamientos vienen porque el almirante Grau no debe darle la espalda al mar. El Almirante Grau tiene que mirar al mar, pero nosotros vemos que le da la espalda al mar.

**Eduardo Castillo:** Quizá haya sido, ¿usted cree que es por el hecho de que tenemos la Avenida Meiggs al frente?, y como que es una avenida principal dentro de lo que es la ciudad.

**Miguel Koo Chía:** En realidad, al frente es Bolognesi.

**Eduardo Castillo:** Perdón, Bolognesi.

**Miguel Koo Chía:** Bolognesi llega hasta la Avenida Aviación, por si acaso.

**Eduardo Castillo:** Sí, tiene razón. Entonces, ¿usted cree que por eso se haya puesto como que el busto mirando hacia esa avenida?

**Miguel Koo Chía:** Me imagino que sí, porque tampoco creo que las autoridades en esas épocas hayan hecho algo por querer hacerlo mal. Nadie en su sano juicio hace las cosas por hacerlo mal o para traer problemas, seguramente hubo cierto desconocimiento. Yo incluso he opinado, porque en el grupo de fotos antiguas bastantes personas han coincidido que la posición del almirante Grau no es la correcta, que debe ser mirando el mar. Pero en todo caso, yo digo, si la Marina está acá en Chimbote, o sea, deberían ser ellos los llamados a ver si realmente está bien o está mal puesto, si debe estar mirando al mar, si debe estar mirando la Avenida Bolognesi. Pero la Marina nunca se ha pronunciado sobre el particular y todos los años ellos hacen ahí su ceremonia, ponen sus arreglos florales. O sea, ellos son los primeros que tienen que haberse dado cuenta que la posición de la imagen está mal colocada. Pero ya han pasado cuántos años, estamos hablando del año 80 en adelante y el monumento siempre ha estado en esa misma posición. Lo que cambió fue el pedestal, pero después la posición siempre fue la misma. Entonces, en la actualidad ha habido una remodelación también en la época del alcalde Roberto Briceño, que fue bastante cuestionada porque la empezó y los plazos se fueron cumpliendo, cumpliendo, postergando, postergando y no había cuándo terminar la charla. O sea, hubo demasiados plazos, y ya la gente prácticamente entró en desconfianza, empezó a cuestionar. Igual también pasó con el Boulevard y con el malecón Grau, que dieron una serie de fechas y que siempre como que quedó inconcluso. Finalmente terminaron la Plaza Grau, finalmente lo terminaron, se inauguró también.

Sé que el actual alcalde Luis Gamarra es una persona que no comulga para nada con temas de ferias ni ventas de comidas alrededor de la plaza, como sí se estiló, digamos, en la gestión anterior, cada mes creo que se organizaba una feria. Y yo tengo entendido que en esta gestión es todo lo contrario. O sea, si hay alguna feria por ahí, será una de vendedores artesanos y de poco tiempo, pero después de comida, de comerciantes, ya no.

Y por último, tenemos la Plaza 28 de Julio, que si es un poco más antigua, no es tan antigua como en la Plaza Grau, debe ser de los años 40, porque siempre ha habido, digamos, el dibujo de lo que es la plaza, pero no tenía las veredas. Pero sí había esa especie como de triángulo, porque yo tengo fotos aéreas de los años 40 donde se ve el triángulo, pero de tierra.

**Miguel Koo Chía:** Y en la Plaza Grau, en la Plaza 28 de Julio, había una... ¿Cómo le llaman esto? Me olvidé el nombre. Era una...

**Eduardo Castillo:** ¿Haciendo referencia a un monumento o algo?

**Miguel Koo Chía:** No, era como... ¿Cómo le llamaban a esto? Incluso Gustavo Eiffel, el que construyó la torre, según el escritor, el señor Percy Robles, menciona que él fue el que diseñó... A ver, dame un segundito.

**Eduardo Castillo:** Sí, claro.

**Miguel Koo Chía:** Sí, pileta. Había una pileta ornamental de fierro fundido, de hierro, que en los años 40, estando esta pileta en la Plaza 28 Julio, se traslada a la Plaza de Pescadores. Y como todas las cosas en Chimbote, o la mayoría de cosas, también nadie sabe dónde fue a parar, nadie da razón dónde está la pileta. Siempre que hay remodelaciones, terminan perdiéndose, entre comillas, los objetos valiosos de la ciudad.

Entonces, esta plaza, que siempre se llamó Plazuela de Pescadores, porque era el punto de encuentro de todas las personas que esperaban ahí ser llamados para cuando se embarcaban las lanchas para salir a la pesca. De pronto, un armador pesquero iba a la plaza de pescadores y encontraba ahí un grupo de 20 o 30 personas, que no necesariamente eran pescadores, que simplemente querían trabajar y los llevaban a embarcarse a alta mar. Pues ahora eso ya no se puede hacer, ahora todos



tienen que tener un carnet, tienen que tener una capacitación. Pero en los años 40, 50 eso no era así. Por eso es que se le conocía como la Plazuela de Pescadores, porque siempre ahí habían personas que querían trabajar en la pesca.

Ya para los años, no sé exactamente en qué año, pero debe haber sido más o menos en los 80 para adelante, que ya a la Plazuela de Pescadores le ponen un busto de José Olaya y dejó de llamarse Plazuela de Pescadores para llamarse Plazuela José Olaya. Actualmente, incluso el busto está ahí, de José Olaya. También le pusieron algunos ornamentos así de piletas de agua, de luces, pero parece que no sé si a la fecha funciona. Pero lógicamente está muy remodelado, muy bonito la plaza. Es una plazuela, no es una plaza.

Antiguamente por esa plazuela pasaban los coches de carrera, porque la Avenida Bolognesi era lo que era la Panamericana Norte. No existía lo que es la Avenida Gálvez como Panamericana. O sea, la Panamericana Norte que venía de Lima y pasaba para Trujillo, todos los carros, no habían ómnibus tampoco, pero todos los carros pasaban por la Avenida Bolognesi, llegaban a la Plaza de los Pescadores, volteaban a la derecha y se iban por todo Guillermo Moore, hasta llegar a la Avenida Industrial y salían para Trujillo, así era la Panamericana. Y los carros de carrera, cuando habían competencias (Presidente de la República y algunas otras), pasaban por ahí, y la gente se amontonaba, lógicamente por las calles a ver cómo pasaban los carros.

Esa es un poco la historia de las tres plazuelas que te puedo decir.

**Eduardo Castillo:** Claro. Entonces, señor Koo Chía, haciendo referencia a todo lo que usted nos ha contado, esta sería una pregunta como que nos conlleva toda esa historia que usted nos menciona. Entonces, usted cree que a través de estas remodelaciones que se mencionan, que ha habido a través de los años, usted cree se debió hacer algo por tener estos espacios públicos parte de la identidad que debería representar a lo que es Chimbote, como no sé, por ejemplo, como usted menciona, el tema de la ola, de esa estructura metálica que se encuentra dentro de la Plaza de Almirante Miguel Grau. ¿Usted cree que se debería representar o se debió representar en estas remodelaciones esos espacios?

**Miguel Koo Chía:** Lo que pasa es que la Plaza Grau tampoco está terminada, porque la Plaza Grau no solamente era con la ola de metal, sino venía con un muelle. Por eso es que se hizo la ola, porque la ola venía con el muelle, pero el muelle hasta ahora no se hace. Todos los gobiernos municipales ofrecen que se va a hacer...

Bueno, ahí había un muelle antiguamente que era un muelle que era el que le daba vida a Chimbote, porque por ahí desembarcaban las navieras, los grandes barcos venían por ahí. Pero lo que se ha hablado en adelante es hacer un muelle turístico, ya no un muelle de pesca ni de desembarques, sino turístico, para que la gente camine, así como tienen en Huanchaco, pesquen, tiren su anzuelo. Pero no se ha hecho. Todo ha quedado, lógicamente, en proyectos, en maquetas, en fotos, ¿cómo le llaman a ustedes los arquitectos? Creo fotos así como...

**Eduardo Castillo:** En 3D.

**Miguel Koo Chía:** En 3D, que se ve muy bonito y uno dice guau, ojalá que lo hagan. Pero del dicho al hecho, pues ahí queda, mucho trecho. Y la ola por lo menos se terminó.

La gestión de la alcaldesa Victoria Espinosa también no le dió mantenimiento porque siempre hay este tema de celos políticos, como que lo construyó la gestión de Roberto Briceño o de Estuardo Díaz, entonces, la gestión de la señora Victoria Espinosa no remodeló ni tampoco hizo ningún mantenimiento, dejó que todo se oxide, que se vuelen las calaminas. La ola estuvo mucho tiempo prácticamente en estructura, no tenía las calaminas.

**Eduardo Castillo:** Solamente en estructura, tiene razón.

**Miguel Koo Chía:** Entonces tuvo que entrar nuevamente Roberto Briceño para darle mantenimiento, remodelar la plaza.

Así es, eso es lo malo que tienen a veces nuestros queridos políticos, que como no se llevan con la gestión anterior, lo dejan ahí que se abandone y se deteriore. Lo mismo se ve en los polideportivos. ¿Quién hizo el polideportivo, la gestión anterior? Y lo dejan ahí que se malogre, que se rompa, que se deteriore.

**Angie Pantigoso:** En cuanto a nuestra segunda pregunta, ¿qué características físicas de los parques urbanos de Chimbote considera como las más representativas de la ciudad? Puede ser en cuanto a los elementos que tiene, colores o la misma historia que pueda tener.

**Miguel Koo Chía:** Bueno, a mí lo único que me causa cierta consideración representativa es que la Plaza de Pescadores lleve el nombre de José Olaya, que es un mártir de la pesca, y la Plaza Grau, que se llamó 28 Julio y está relacionada con el almirante Grau, porque estaba el malecón Grau y está frente al mar. Pero luego la Plaza de Armas, que es el ícono de la ciudad, no. Por lo menos yo, desde que vi la construcción, no tengo nada contra el arquitecto Benítes, ojo, hoy incluso, me considero un amigo personal de él, siempre conversamos, nos saludamos, pero eso no quita de que yo dé una opinión de que no me representa a mí, o sea, no me llena. Bueno, él ha justificado de que no está terminado el proyecto, que está inconcluso. Quizás cuando esté terminado pueda yo ver algo que me impacte, pero a simple vista, yo veo ese monumento hace más de 35 años que está construido ahí, no me representa nada. Y tengo fotos con mi hijo cuando eran bebido, cuando eran niño. Creo que no hay chimbotano que no tenga una foto con el elemento central de la Plaza de Armas, pero como ustedes dicen como jóvenes, ¿qué significa, qué representa, qué hace ahí eso? Así es. Si tú vas, sin ir muy lejos, a la Plaza de Armas de Coishco, vas a ver un pescado. Ese pescado no se vería nada mal en la Plaza de Armas de Chimbote. No se vería nada mal, porque nos representaría, como un puerto pesquero.

**Angie Pantigoso:** Claro, incluso cuando nosotros íbamos preguntando a la población misma, cuando nos mencionaban qué consideraban representativo de la Plaza de Armas, no era por algún elemento en particular, era simplemente porque era la Plaza de Armas de Chimbote, porque era el punto central de la ciudad. En cambio, cuando mencionaban lo que era, como usted dice, la Plaza Almirante Miguel Grau, era porque estaba cerca del mar, por los elementos que representaban el mar. Era muy distinto.

**Miguel Koo Chía:** Porque está el monumento del Almirante Grau, claro, es diferente.

**Angie Pantigoso:** Exactamente.

**Miguel Koo Chía:** Ahora, si vamos a hablar también de la Plaza de Armas propiamente, ya no como parque, hay una ordenanza de la época del arquitecto Eduardo Díaz para que, como en todas las ciudades del Perú y del mundo, o en la mayoría de ciudades del Perú y del mundo, todos los elementos, todos los edificios, la fachada de las viviendas y locales que están alrededor de la plaza, tengan un color idéntico. Pero no hay eso, uno es verde, otro amarillo, blanco. Los edificios, uno de siete pisos, otro de cinco pisos. Se habría también estandarizado, creo, a no más de cuatro o cinco pisos, pero acá las ordenanzas son letras muertas. Hay una ordenanza también que en la Plaza de Armas es intangible, que no lo use nadie. Reitero, está lleno de ambulantes, vendedores. Hay esos caballetes que hacen para que pinten los niños. Vendedores de cancha pop corn que se pasean con su cochecito por ahí, fotógrafos, o sea, de todo.

**Eduardo Castillo:** Como que pierde un poco la fuerza de lo que es realmente una plaza.

**Miguel Koo Chía:** Ponen ahí su maderita, también regalan perritos, han puesto casitas de perritos, de todo.

**Eduardo Castillo:** Entonces, no hay como que un adecuado manejo.

**Angie Pantigoso:** No hay manejo, ni mantenimiento del lugar.

**Miguel Koo Chía:** Peor, también hay una ordenanza que no se deberían estacionar los carros alrededor de la plaza, todo el mundo se estaciona. Hay una ordenanza que no debe haber comercio ambulatorio, están los vendedores de triciclos que venden fresas todo el día gritando con su parlante, que atormentan a la gente, ¡fresa!, fresa!, ¡fresa!, más barato que la gaseosa, ¡más barato!... Y eso está prohibido, o sea, está prohibido porque es un elemento no solamente nocivo por el sonido, sino porque es un vehículo hechizo. O sea, es una moto. A veces pregunto si esa moto si tiene SOAT, si tiene trajera de propiedad, si tiene casco... no tiene nada. Entonces, ¿cómo se les permite tan alegremente circular? Y de esas motos hay como 20 en Chimbote, porque están por todos lados.

**Eduardo Castillo:** Claro. Señor Miguel, con respecto a lo que usted nos menciona del tema del color. Siempre uno como chimbotano, siempre se ha caracterizado por

ver este color medio granate, medio color guinda, el color amarillo. Y estos colores se deben a la bandera, a la misma bandera de lo que es Chimbote, pero se ve que se representan en la mayoría de los espacios públicos que uno conoce. Va a un parquecito, están pintados de estos colores. Entonces, ¿usted cree que esos colores influyen también en un tema de la identidad? como que en Chimbote, siempre ves todos estos colores en los parques. Ahora, en Nuevo Chimbote, uno se viene y encuentra todo lo que es el turquesa, el verde y el amarillo. ¿Usted cree que eso influye un poco también en identificar, por así decirlo, Chimbote y de Nuevo Chimbote?

**Miguel Koo Chía:** Bueno, yo lo que creo mayormente es que no hay profesionales que tengan mayores... ¿Cuál sería la palabra? O sea, profesionales que tengan esa visión de impactar a la comunidad. O sea, repetimos nomás lo que todo el tiempo vemos, la municipalidad del Santa con su color guinda y amarillo, y la de Nuevo Chimbote con los colores de la bandera, turquesa, también amarillo, y verde por el Distrito ecológico. Entonces, no hay un área que debería haber en la municipalidad, o si la hay y de repente no les interesa, porque finalmente lo más fácil es repetir los colores para que ellos sientan que es propiedad de la municipalidad, fundamentalmente por eso.

**Eduardo Castillo:** Exacto.

**Miguel Koo Chía:** O sea, no hay un color con el cual uno diga, oye, qué bonito. No, acá lo único que les interesa es decir que es de la municipalidad, que lo construyó el alcalde y puso su placa, un polideportivo y le meten el color guinda, amarillo así.

**Eduardo Castillo:** Y ya sabes que es de Chimbote.

**Angie Pantigoso:** Exactamente.

**Miguel Koo Chía:** Briceño la vez pasada dijo incluso que el guinda le parecía un color medio sucio y se le fueron encima. Pidieron su cabeza por lo que prácticamente estaba atentando contra los sagrados símbolos de la ciudad. Ahora, nadie sabe por qué tampoco es guinda y nadie sabe por qué es amarillo. Yo he preguntado a varias personas por qué es amarillo, por qué es guinda y nadie te da razón, incluso ni el doctor Unyen. Yo le preguntaba al doctor

Unyen, le digo, "doctor Unyen, ¿por qué la bandera es amarilla?" "No sé", me dijo.

Le he preguntado al señor Enrique Olivera, porque me han dicho que tú eres el autor del color amarillo. Me dijo "Miguel, yo soy honesto contigo, cuando se crea la Universidad San Pedro, a mí me mandan a hacer 10 000 banderitas. Le puse el color amarillo, pero yo estoy más que seguro que lo copié de algún lado, no es que me inspire en el color amarillo". Ahora, el color amarillo, fundamentalmente, me dijo es porque está asociado a la municipalidad. La municipalidad de Lima es color amarillo. Por ahí, de repente, hubo esa tendencia de poner el escudo sobre un color amarillo para que diga, esa es la bandera de la municipalidad, algo así.

**Miguel Koo Chía:** Hay todo un debate inmenso por el tema del escudo, que los dos peces estilizados no son peces que son orcas paracas.

**Eduardo Castillo:** Claro, eso sí también se habló.

**Miguel Koo Chía:** Y otros que dicen que sí es cierto, de repente nadie lo discute, pero que la gente ya se acostumbró, no debe cambiarse el escudo, hay opiniones encontradas. También dicen, el escudo de Lima tiene tres cabezas de león y en Lima no hay leones. En España también, no sé, también creo que tiene un león el escudo de España, tampoco no hay leones en España. Acá en Chimbote había una orca en el escudo, ¿cuál es el problema? Si acá tampoco no hay orcas.

**Eduardo Castillo:** Claro, pero ya uno como crece con esa imagen de la bandera, ya uno como que lo asocia a su identidad, entonces es parte del proceso.

**Miguel Koo Chía:** Ahora, yo soy de las personas que si me dicen para cambiar el escudo, yo diría que no, porque ya es parte de lo que nosotros hemos crecido con ese escudo.

**Eduardo Castillo:** Exacto.

**Miguel Koo Chía:** Yo no soy tan radical en decir, no, pero esa es una orca, no es un pescado. Bueno, yo lo veo, para mí es un pescado estilizado, de repente es una orca, pero yo siempre lo he visto como un pescado estilizado. Hay amigos

que van más allá y me dicen, yo todavía pensé que era un alicate, o sea, que parece un cocodrilo o algo para cargar baterías. Le digo, No, es que cada uno lo ve como quiere.

¿Qué más, chicos?... ¿Alguna otra pregunta?

**Angie Pantigoso:** Bueno, yo tengo una pregunta, dejando de lado de los tres lugares que nos ha mencionado.

En lo que sería el vivero, según la municipalidad, también cuenta como un parque, un Parque Zonal, de lo que es Chimbote.

En cuanto al Vivero, ¿también considera que representa la ciudad, los elementos que tiene adentro, lo que es... la lancha o el tren, como que representa a Chimbote?

**Eduardo Castillo:** Esos elementos más que todo, ¿no?

**Miguel Koo Chía:** El vivero, en realidad, para información de ustedes, en realidad el vivero es un parque ecológico, es un pulmón de la ciudad. El vivero se construye como para mermar de alguna manera, la contaminación que iba a provocar la empresa SOGESA con el humo en esas épocas, en los años 50, 60. A nivel de que ese humo ya no sale porque ahora todo es por vapor, creo. El vivero siempre fue considerado un parque ecológico, un parque en la cual las familias sí iban para disfrutar como de sano esparcimiento, no se le vio nunca como un tema, como un espacio que tenga que ver con la identidad propiamente. Fue más un tema recreativo, ecológico, turístico. Lógicamente que ahí, por ejemplo, hay elementos como, por ejemplo, una estación de ferrocarril, hay un trencito y todo.

**Eduardo Castillo:** Claro.

**Miguel Koo Chía:** Ya en el año 99 se puso la embarcación pesquera, pero son elementos que se van poniendo porque se van poniendo. Por ejemplo, la lancha que está ahí es un museo. Es el arte museo, ustedes entran ahí, prácticamente es un espacio donde se ha puesto peceras, esqueletos de pescados, un pingüino disecado. O sea, no hay una idea en absoluto de lo que es un museo, simplemente la gente cree que el museo es para poner cachivaches o una cachina ahí adentro, de cosas viejas. La intención es buena, indiscutiblemente la intención es buena, creo que monseñor

Bambarén, al no haber un museo acá, dijo hay que poner una lancha y que adentro sea un museo. Pero si tú traes a un verdadero especialista en museos, te va a decir oye, ¿qué es esto? Cualquier cosa, es un mostrador. Incluso hay un pingüino disecado, acá al costado hay una ruma de atunes, más allá hay un cangrejo seco, por acá, o sea, lo que tú encuentras lo pones ahí y ya es un museo, no es así. Por otro lado, hay un cuadro con fotos. Por este lado han puesto peceras, que de repente no ven ni qué pescaditos habían. Trajeron también de Huarney, esas señoras que hacen trabajos manuales con conchitas, con las tapas de las almejas, también lo ponían ahí encima, todo, lanchas así, esas como le llaman, esas que venden réplicas pequeñas...

**Eduardo Castillo:** ¿las de tu totora?

**Miguel Koo Chía:** No, las lanchitas... las bolicheras, también de todo tamaño hay dentro de la lancha, un museo, y la gente mira la chalana, como es la bolichera, y eso es un museo.

El único elemento que yo veo ahí que tenga que ver con el tema de identidad es el ferrocarril. El ferrocarril que sí, pues es parte de la historia de Chimbote y que felizmente ahora lo han remodelado, lo han puesto en un espacio más vistoso, porque antes estaba ahí medio destartado.

**Angie Pantigoso:** Sí, ciertamente, sí.

**Miguel Koo Chía:** Todo el mundo subía a jugar, lo rayaban, le hacían grafitis, la gente defecaba dentro de las instalaciones, porque yo cuando era niño veía tanta cantidad de suciedad de la gente que se ensuciaba ahí.

**Eduardo Castillo:** Sí, sí, sí, sí, sí, recuerdo.

**Miguel Koo Chía:** Uno entraba y... ay!!!... un asco, estaba lleno de excremento, la gente ahí se ensuciaba. Esa es la realidad de nuestra ciudad.

Pero reitero, el vivero es un parque ecológico, recreativo, turístico, que debería tener también un especialista en temas paisajistas, de repente.

Ahora también hay ferias, ya no hay árboles, cada vez hay menos cantidad de pájaros.



Si tú miras las fotos satelitales de Google Maps, está prácticamente... Parece mi cabeza, ya no tengo ni pelo.

**Angie Pantigoso:** Es decir, están priorizando darle más espacio a las personas, más espacio de recreación a las personas y hay menos espacio ambiental, o sea, menos árboles, menos vegetación. ¿A ese tema se refiere?

**Miguel Koo Chía:** Sí, parece que también en aras de que se haga más atractivo el vivero, se ha invertido más en darlo en concesión, esa es la palabra. Por ejemplo, antes, en mi época, no habían los Charchicar, no habían los inflables que ahora vemos ahí. Claro, entonces, yo pienso que toda idea, toda intención es buena. Siempre, yo soy de las personas que nunca veo las cosas por el lado negativo. La administración del vivero, como te digo, en aras de captar más gente, de que sea más atractivo, ha concesionado espacios que lógicamente también traen sus críticas. Hay gente que dice "El vivero se ha llenado de plástico" "Todo cobran", pero tampoco nada es gratis. Sé que la administración ha hecho denodados esfuerzos, por ejemplo, en remodelar la piscina, en cambiarle la mayólica. Eso es un gasto inmenso. Es una piscina olímpica. Ha ganado espacios. Hay un personal ahí. Ahora, yo hablo del Vivero con fundamento, porque yo he sido también casi dos años jefe de operaciones del Vivero, entre el año 99 a 2000, y a veces la gente interpreta de que dice "¿Qué hacen con la plata que tanta gente va al Vivero?" Es que la gente va los domingos. Entonces, como la gente va los domingos, cree que todos los días son domingo. Solamente la gente va los domingos, porque si tú ves el lunes cierra el vivero para mantenimiento y después tú vas el día martes, miércoles, jueves, viernes.

**Eduardo Castillo:** No hay mucha gente. A lo mucho ves una parejita por ahí caminando, una señora con su hijito por ahí. Pero son contados con los dedos de la mano. Pero la gente como el domingo dice, ¿y qué hacen con tanta plata que entra acá?, creyendo que todos los días es domingo, no es así. Hemos vivido esa experiencia porque hemos ido a aplicar nuestras encuestas. Y fuimos día entre semana y no había mucha gente, afluencia de personas. En cambio, fin de semana sí encuentras haciendo cola.

**Miguel Koo Chía:** Y los domingos, ese mismo personal, uno maneja el tren, el otro se para atrás para que nadie se caiga, el otro maneja los burritos, el otro se

encarga de los botes, la otra hace de boletero. O sea, todos hacen su trabajo y los demás días hacen mantenimiento.

**Eduardo Castillo:** Sí, es cierto.

**Miguel Koo Chía:** Así es. Esa sería un poco la explicación de los parques. Ahora, la foto que le he mandado le va a ayudar mucho porque hay como un antes y un después. Le mandé cuatro fotos de la Plaza 28 de Julio, cuatro de la Plaza de Armas y dos de la Plaza Grau.

**Angie Pantigoso:** Sí, Señor Miguel, eso nos va a ayudar mucho, le agradecemos mucho por la información que nos ha brindado y también por las imágenes.

**Miguel Koo Chía:** No, nada que ver. Cualquier cosita a su disposición más adelante.

**Eduardo Castillo:** Muchas gracias. Eso sería todo.

**Angie Pantigoso:** Le agradecemos mucho.

## ENTREVISTA 2 – ARQUITECTO ESPECIALISTA

**Eduardo Castillo:** A ver la primera pregunta sería, ¿cuáles son los cambios arquitectónicos más importantes de los parques urbanos de la ciudad de Chimbote entre los años 1970 2023?

**Arq. Mario Bojórquez:** De los parques, el único importante es la plaza mayor.

**Eduardo Castillo:** Arquitecto, disculpe el estudio es Chimbote, porque es el que tiene más el tema de historia, porque es a partir del terremoto del 70, entonces solamente el tema de Chimbote.

**Arq. Mario Bojórquez:** Pero Chimbote no hay, ay parques sí, pero no habido una evolución, un cambio significativo, algo que resalte, ¿no?

**Eduardo Castillo:** Claro.

**Eduardo Castillo:** ¿Y con respecto, ya sea al tema de su infraestructura o el tema del tema de usos?

**Arq. Mario Bojórquez:** Bueno, no, no ay nadie que pueda decir qué bueno que se halla realizado eso, lo único que ahora último se ha hecho un poco, pero me parece que no es un parque, sino el malecón que queda por el trapecio, ay algunos pequeños parquecitos que se han hecho por placer o por venir allí.

**Eduardo Castillo:** ¿Entonces usted me diría que en la mayoría de los espacios públicos de los que se desarrolla lo que es Chimbote no ha habido mayor cambio? Desde pasado el terremoto del 70 hasta la evolución de los 2023.

**Arq. Mario Bojórquez:** No, no habido algo significativo que se pueda decir que se denomina un parque arquitectónico.

**Eduardo Castillo:** Y con respecto al tema de la identidad, ¿tampoco cree que estos espacios públicos representante generan esa identidad?

**Arq. Mario Bojórquez:** No, no, tampoco, no te generan nada, inclusive muchos los tienen abandonados, lo tienen allí y ni lo utilizan, él mismo, que se hizo un poco sería, el parque es el boulevard.

**Eduardo Castillo:** ¡Claro! al parque de la cultura que le llama ahora.

**Arq. Mario Bojórquez:** Felizmente ahora último que le quitaron las rejas y todo.

**Eduardo Castillo:** ¡Claro! Ahora ya se puede hacer uso público.

**Arq. Mario Bojórquez:** Pero sin embargo no tiene vida.

**Eduardo Castillo:** Sí, es cierto.

**Arq. Mario Bojórquez:** Parece un cementerio.

**Arq. Mario Bojórquez:** Un boulevard para que se pueda recorrer tiene que la gente estar ahí, pasear o quizás como aquí, la plaza mayor de Nuevo Chimbote

**Eduardo Castillo:** Claro, es la diferencia que se ve ¿no?

**Arq. Mario Bojórquez:** Hay familias enteras, los chicos juegan, las parejas que se casan ahí también, ya han logrado cierta identidad que en el Chimbote no hay.

**Arq. Mario Bojórquez:** Peor ahora último que han destrozado gran parte del boulevard de la avenida.

**Eduardo Castillo:** Sí, incluso se ha visto que ha sacado ese mármol antiguo que existía.

**Arq. Mario Bojórquez:** Claro, en vez de construir, están destruyendo.

**Eduardo Castillo:** Entonces, por ejemplo, no algo que mencionó usted el tema que se ha quitado todo ese material importante, ahora se está utilizando otro tema en materia de visto que se va a colocar el tema del adoquinado.

**Arq. Mario Bojórquez:** No se trata de material, ya es fundamental, cierto, si no se trata de una, es como cuando tú ves a una mujer en vestido y cosas, pero.

**Eduardo Castillo:** Visualmente.

**Arq. Mario Bojórquez:** Pero otra cosa puede ser que se le valora porque tengan mejor o mayor vestido.

**Eduardo Castillo:** Exacto.

**Arq. Mario Bojórquez:** Si no, por su personalidad físico, sudor de personas, hay una serie de condiciones, igual la arquitectura, no sólo tienes que sentirlo, ¿no?, hay lugares que te provocan, que da gusto ir allá.

**Eduardo Castillo:** Cierto

**Arq. Mario Bojórquez:** A cambio nuestro malecón de Chimbote está lleno de basura, borrachos, fumones, etc. Es un basural eso.

**Eduardo Castillo:** Cierto.

**Eduardo Castillo:** Ahora entonces la segunda pregunta sería, ¿qué características físicas de estos parques urbanos de Chimbote considera como las más representativas de la ciudad?

**Arq. Mario Bojórquez:** El boulevard no porque lo han destruido, la plaza en la Plaza de Armas de Chimbote sería éste, porque, digamos, ¿todas las personas generalmente cuando o visitan Chimbote van .

**Eduardo Castillo:** Al punto central que vendría a ser la plaza de Armas.

**Arq. Mario Bojórquez:** Claro visitan este espacio importante que es la plaza de armas de Chimbote.

**Arq. Mario Bojórquez:** De ahí no hay, aparte de las palomas que ensucian todo allí, no hay nada.

**Eduardo Castillo:** Nada no hay mayor que te genere ese tema de representatividad.

**Arq. Mario Bojórquez:** Por ejemplo, ahí la municipalidad tiene por decirle su banda de música, podrían ponerlo todos los fines de semana para que la gente escuchen o bailen.

**Arq. Mario Bojórquez:** Más bien, más de lo que paran ambulantes allí.

**Eduardo Castillo:** Claro, se ve que ya se utiliza con otros fines también.

**Eduardo Castillo:** Con respecto arquitecto, por ejemplo, se habla también del tema del color, dentro de lo que es la identidad de Chimbote, se caracteriza por este color medio, el amarillo y guinda.

**Arq. Mario Bojórquez:** Claro, debería regularse eso con una ordenanza para un poco volver a como es el hotel de turistas.

**Eduardo Castillo:** Claro.

**Arq. Mario Bojórquez:** Que, a pesar de su señorío tradicional, lo han pintado un color medio ocre.

**Eduardo Castillo:** Lo claro.

**Arq. Mario Bojórquez:** Entonces la Plaza de Armas debería todo ser él mismo color ¿no?, o combinarlos.

**Eduardo Castillo:** Similitudes.

**Arq. Mario Bojórquez:** Para que exista uniformidad de una unidad, digamos arquitectónica.

**Eduardo Castillo:** Entonces arquitecto por su parte usted me menciona que no encuentra mayor tema de identidad en estos espacios públicos actuales.

**Arq. Mario Bojórquez:** No, no tienen identidad, por eso por la falta de identidad, nadie ha hecho nada, nadie se preocupa por la identidad de Chimbote, mira, yo ya voy a cumplir 50 años en Chimbote y sigue creciendo desordenadamente.

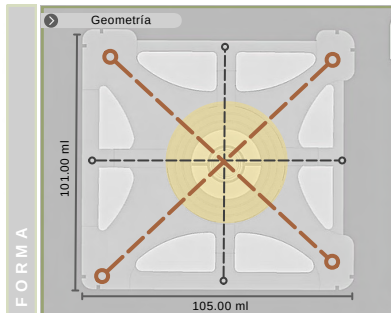
**Eduardo Castillo:** Entonces usted ¿considera que en los futuros espacios públicos de la ciudad se debería tomar en cuenta la importancia de lo que Chimbote como cultura como identidad?

**Arq. Mario Bojórquez:** Claro. Uno como profesional debe de reunir las condicionantes que debe tener un espacio público, como se puede valorar estos espacios, sin embargo, nunca se toma en cuenta y gran parte tiene la culpa las autoridades.

# Anexo 21: Fichas de observación de espacios públicos

DÍA : Jueves  
FECHA : 13/04/2023  
HORA : 15:00 PM.

E. P. A. - SECTOR 1 / PLAZA DE ARMAS DE CHIMBOTE

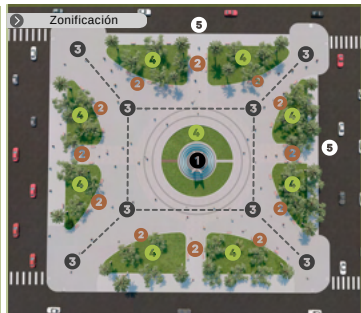


Área m<sup>2</sup>: 10,605.00 m<sup>2</sup>

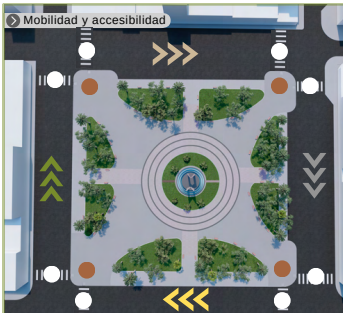
**Jerarquía y simetría:** Con elementos que se guían por un eje central, presentando simetría.

**Diseño de planta:** Cuadrada

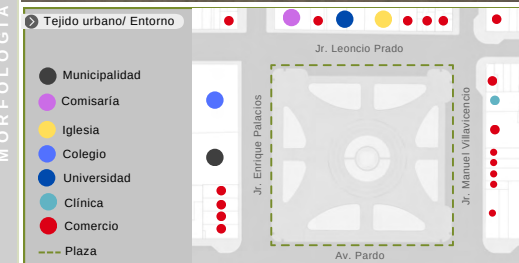
**Ejes:** 2 Principales, 2 Secundarios, Eje central ordenador



1 Zona Central  
2 Zona de Descanso  
3 Zona de Circulación  
4 Zona de Áreas verdes  
5 Zona de Estacionamientos



Rampas (8)  
Paseos peatonales (8)  
Jr. Enrique Palacios  
Jr. Leoncio Prado  
Avenida Pardo  
Jr. Manuel Villavicencio



- Actividades activas**
- Deportes
  - Jugar
  - Caminar
  - Pintar
  - Pasear mascota
  - Pasear niños
  - Comercio ambulatorio
  - Montar bicicleta
- Actividades pasivas**
- Descansar
  - Leer
  - Escuchar música

**Colores**

**Monumento**

Nombre: Ornamentación central "LOS ANGELES"  
Autor: Arq. Marco Benitez  
Año:  
Materialidad: Mármol, Travertino, pintura esmalte

**MOBILIARIO URBANO**

**Mobiliario**

- (57) Bancas
- (16) Tachos de basura
- (20) Luminaria

Banca de madera, Tacho de basura, Luminaria

**MATERIALIDAD**

Mármol, Granito gris, Mármol negro, Adoquines, Cemento pulido, Madera

**Estado de conservación**

● BUENO ● REGULAR ● MALO

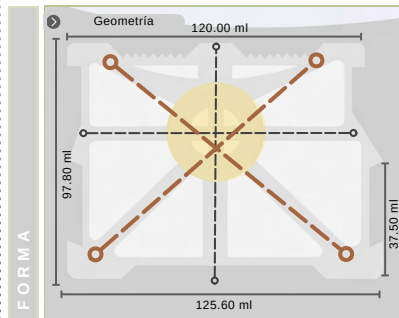
**VEGETACIÓN**

(19) Palmera Abanico, (37) Ponciana, Césped, (8) Palmera Real, (11) Palmera Robelinea, (1) Ficus, (1) Tulipero del Gabón



E. P. A. - SECTOR 1 / PLAZA ALMIRANTE MIGUEL GRAU

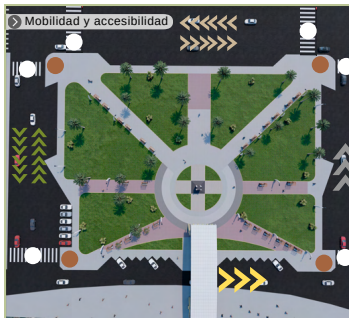
Espacialidad / 3D:



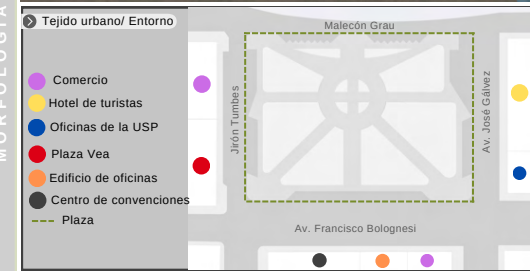
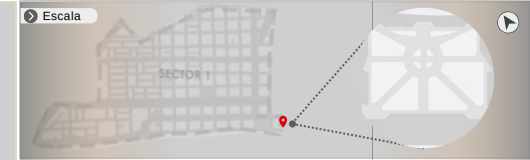
➤ **Área m2:** 120.78 m2  
 ➤ **Jerarquía y simetría:** Con elementos que se guían por un eje principal presentando simetría.  
 ➤ **Diseño de planta:** Cuadrada  
 ➤ **Ejes:**  
 ○—○ 2 Diagonales  
 ○—○ 2 Longitudinales  
 ● Eje ordenador



- 1 Zona Central
- 2 Zona de Descanso
- 3 Zona de Circulación
- 4 Zona de Áreas verdes
- 5 Zona de Estacionamientos



- Rampas (8)
- Paseos peatonales (6)
- Auxiliar Panamericana Norte Av. Enrique Meigs Jr. Tumbes
- Malecón Grau
- Av. José Gálvez



- Actividades activas**
- Deportes
  - Jugar
  - Caminar
  - Pintar
  - Pasear mascota
  - Pasear niños
  - Comercio ambulatorio
  - Montar bicicleta
- Actividades pasivas**
- Descansar
  - Leer
  - Escuchar música

**Colores**

Gran parte de estos equipamientos diseñados en colores que hacen referencia al mar.

**Monumento**

Nombre: Almirante Miguel Grau Seminario  
 Autor: Asociación Nacional Pro-marina del Perú  
 Año: 2004  
 Materialidad: Cemento pintado, Bronce

**Mobiliario**

- Bancas con parasol
- (3) Astas de bandera
- Luminaria

Banca de madera | Astas de bandera | Luminaria

**Materialidad**

Mármol gris, Mármol negro, Mármol terroso, Adoquines, Granito rosa, Granito gts, Granito blanco, Piedra Laja Irregular, Cemento pintado de negro, Madera

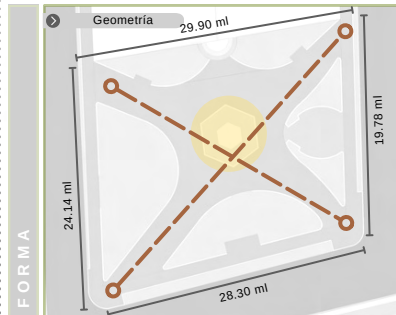
**Estado de conservación**

BUENO (checkmark) | REGULAR (circle) | MALO (circle)

**Vegetación**

Palmera Yuca, Palmera Abanico, Bugambilia, Cineraria, Césped

E.P.A. - SECTOR 7 / PARQUE 27 DE OCTUBRE



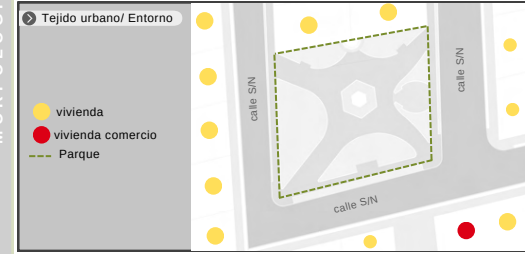
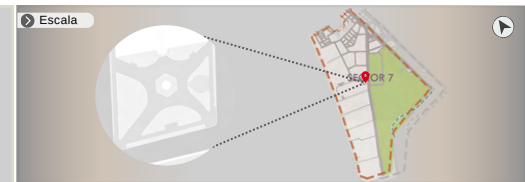
- Área m<sup>2</sup>: 608.00 m<sup>2</sup>
- Jerarquía central:** Con un elemento que sirve de eje para jerarquizar el espacio.
- Diseño de planta:** Trapezoidal
- Ejes:**
  - 2 Principales
  - Eje central ordenador



- 1** Zona Central
- 2** Zona de Descanso
- 3** Zona de Circulación
- 4** Zona de Áreas verdes
- 5** Zona de juegos



- Rampas (4)
- Paseos peatonales (4)
- Jr. Enrique Palacios
- Jr. Leoncio Prado
- Avenida Pardo



- Actividades activas**
- Jugar
  - Pasear mascota
  - Montar bicicleta
  - Caminar
  - Pasear niños
- Actividades pasivas**
- Descansar
  - Escuchar música

**Colores**

**Monumento**

Nombre: Gruta del divino niño Jesús  
 Año: 2012  
 Materialidad: estatuas de yeso, cemento pintado

**Mobiliario**

- (9) Bancas
- (4) Tachos de basura
- (6) Luminaria

Banca de madera, Tacho de basura, Luminaria

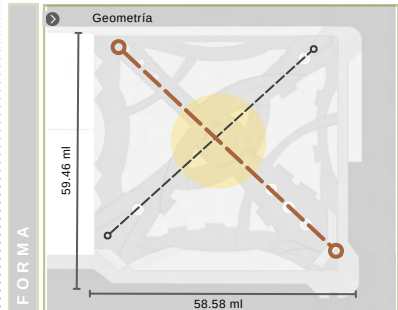
**Materialidad**

**Estado de conservación**

BUENO, REGULAR, MALO

**Vegetación**

E. P. A. - SECTOR 6 / PARQUE CÍVICO MADRE CAMPESINA



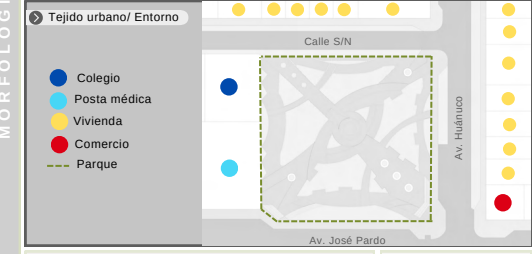
➤ **Área m2:** 3483.16 m2  
 ➤ **Jerarquía:** Presenta relevancia con respecto a su dimensión con elementos que articulan y se organizan al rededor de ello  
 ➤ **Diseño de planta:** Cuadrada  
 ➤ **Ejes:**  
 ○ 1 Principales  
 ○ 1 Secundario  
 ● Eje central ordenador



- 1 Zona Central
- 2 Zona de Descanso
- 3 Zona de Circulación
- 4 Zona de Áreas verdes
- 5 Zona de Estacionamientos
- 6 Zona de mototaxis



- Rampas (4 en ochavos, 2 internas)
- Paseos peatonales (4)
- Calle S/N
- Av. Huánuco
- Av. José Pardo



- Actividades activas**
- Jugar
  - Pasear mascota
  - Montar bicicleta
  - Comercio ambulatorio
  - Comercio niños
- Actividades pasivas**
- Descansar
  - Leer
  - Escuchar música

**Colores**

**Monumento**

Nombre:  
 El monumento ubicado en la parte central del parque, es un homenaje a la mujer andina, que representa la mujer de campo

Materialidad:  
 Granito rojo y crema  
 Estuco de cemento y yeso

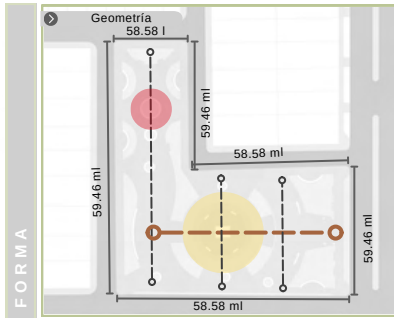
- Mobiliario**
- (27) Bancas
  - (5) Tachos de basura
  - (16) Luminaria
  - (2) Parasoles
  - (3) Astas de banderas

- Materialidad**
- Madera
  - Granito gris
  - Granito rojo
  - Adoquines de colores
  - Cemento pulido

- Estado de conservación**
- ✓ BUENO
  - REGULAR
  - MALO

- Vegetación**
- (5) Palmera Real
  - (10) Molle Costeño
  - Césped
  - (1) Huarango
  - (10) Ficus

E. P. A. - SECTOR 5 / PARQUE CÍMICO DE TRAPEZIO



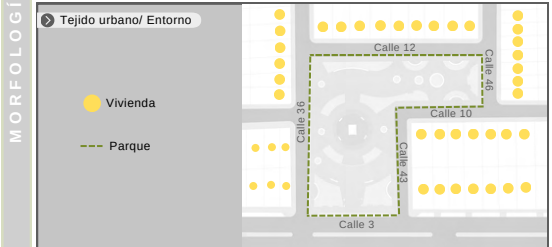
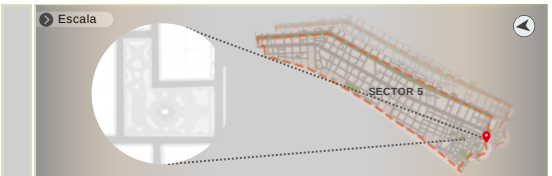
➤ **Área m2:** 4140.00 m2  
 ➤ **Jerarquía:** Con elementos que se guían de un eje principal y remata en un eje secundario  
 ➤ **Diseño de planta:** Tipo L invertida  
 ➤ **Ejes:**  
 ● 1 Principales  
 ○ 1 Secundario  
 ● Eje central ordenador  
 ○ Eje secundario ordenador



1 Zona Central  
 2 Zona de Descanso  
 3 Zona de Circulación  
 4 Zona de Áreas verdes



● Rampas (4 en ochavos, 2 internas)  
 ○ Paseos peatonales (6)  
 >>> Calle 43 >>> Calle 10  
 >>> Calle 36 >>> Calle 46  
 >>> Calle 3 >>>  
 >>> Calle 12 >>>



- Actividades activas**
- Jugar
  - Pasear mascota
  - Montar bicicleta
  - Caminar
  - Pasear niños
  - Bailar
- Actividades pasivas**
- Descansar
  - Leer
  - Escuchar música

**Colores**

Gran parte de estos colores se encuentran basados en la bandera de la ciudad y otro haciendo referencia al mar.

**Monumento**

Nombre: Estatua en homenaje al Bombero Peruano  
 Materialidad: Estructura de concreto con revestimiento de terrazo negro y amarillo

- Mobiliario**
- (27) Bancas
  - (5) Tachos de basura
  - (16) Luminaria
  - (2) Parasoles
  - (3) Astas de banderas
- 

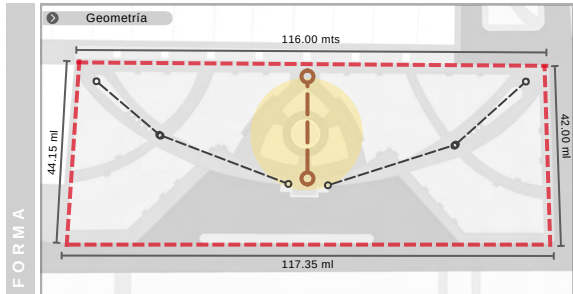
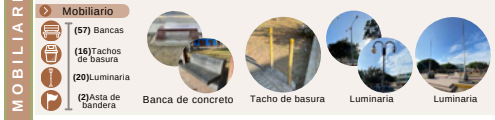
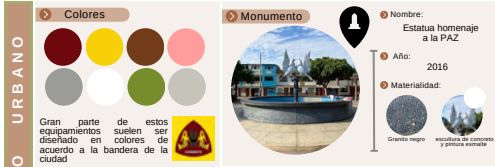
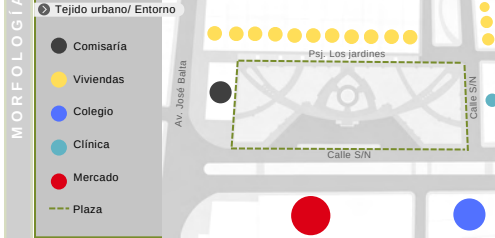
- Materialidad**
- Madera
  - Granito gris
  - Granito rojo
  - Adoquines de colores
  - Cemento pulido
  - Cemento pulido

**Estado de conservación**

● BUENO ● REGULAR ● MALO

- Vegetación**
- (1) Arbol de guayabas
  - (2) Laurel blanco
  - (3) Schefflera variegada
  - (4) Adelfa
  - (5) Laurel rosado
  - (6) Yucca variegada
  - (7) Palma de coco
  - (8) Palmera yucca
  - (9) Yucca variegada
  - (10) Sansevieria
  - (11) Arbol de guayabas
  - (12) Ficus
  - (13) Palma de coco
  - (14) Césped
  - (15) Ponciana
  - (16) Yucca variegada
  - (17) Sansevieria
  - (18) Canna
  - (19) Geranio de colores
  - (20) Césped

Espacialidad / 3D:



Área m2: 4630.00 m2

Simetría central: Con elementos que se guían por ejes con una unión central.

Diseño de planta: Rectangular

Ejes:

- 1 Principales
- 2 Secundarios
- Eje central ordenador

1 Zona Central

2 Zona de Descanso

3 Zona de Circulación

4 Zona de Áreas verdes

5 Zona de Estacionamientos

Pasaje peatonal los jardine

Calle S/N

Av. José Balta

Rampas (8)

Paseos peatonales (8)

E. P. A. - SECTOR 3 / PLAZA 21 DE ABRIL

FORMA

MORFOLOGÍA

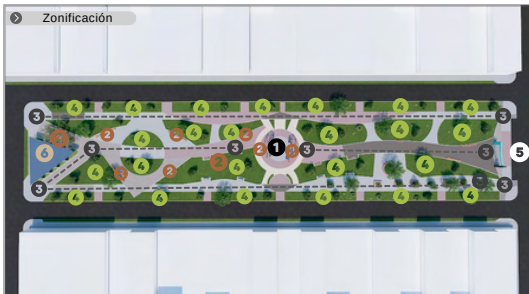
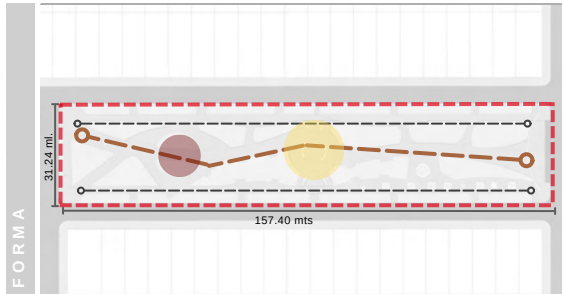
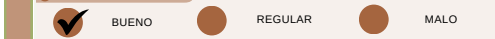
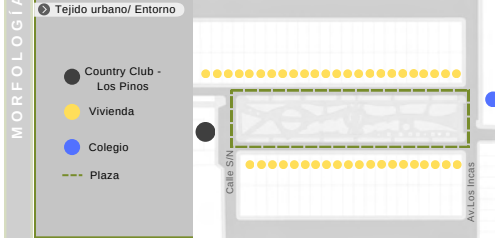
URBANO

MOBILIARIO

VEGETACIÓN



Espacialidad / 3D:



**FORMA**

31.24 m.  
157.40 mts

- Área m2: 4917.44 m2
- Simetría central: Presenta relevancia con respecto a su dimensión con elementos que articulan y se organizan al rededor de ello
- Diseño de planta: Rectangular
- Ejes:
  - 2 Principales
  - 2 Secundarios
  - Eje central ordenador
  - Eje central ordenador

**Zonificación**

- 1 Zona Central
- 2 Zona de Descanso
- 3 Zona de Circulación
- 4 Zona de Áreas verdes
- 5 Zona de Estacionamientos
- 6 Zona de juegos

**Mobilidad y accesibilidad**

- Rampas (8 rampas externas y 4 internas)
- Paseos peatonales (5)
- Calle Huáscar
- Calle S/N
- Calle Huáscar
- Av. Los Incas

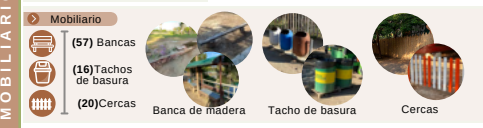
Espacialidad / 3D:



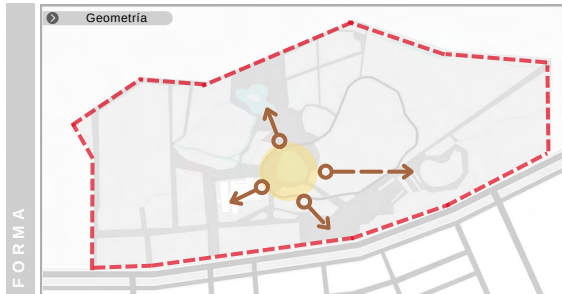
MORFOLOGÍA



URBANO



VEGETACIÓN



FORMA

- Área m2: 415,487.79 m2
- Simetría central: Con elementos que se guían por ejes con una unión central.
- Diseño de planta: Irregular
- Ejes: 4 Principales, Eje central ordenador

- 1 Zona Central
- 2 Zona de Descanso
- 3 Zona de Circulación
- 4 Zona de Áreas verdes
- 5 Zona de Estacionamientos
- 6 Zona de juegos

- Rampas (8)
- Paseos peatonales (8)
- Auxiliar Panamericana Norte
- Avenida Panamericana Norte



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

**Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, SUSUKI RIOS KAREN SAYURI, docente de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - CHIMBOTE, asesor de Tesis titulada: "IDENTIDAD ARQUITECTÓNICA EN ESPACIOS PÚBLICOS DE LA CIUDAD DE CHIMBOTE DESDE EL AÑO 1970 HASTA EL 2023", cuyos autores son CASTILLO MUNDACA EDUARDO RAPHAEL, PANTIGOSO ANDRADE ANGIE ALEXANDRA, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 6.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

CHIMBOTE, 12 de Julio del 2023

| <b>Apellidos y Nombres del Asesor:</b>  | <b>Firma</b>  |
|---|---|
| SUSUKI RIOS KAREN SAYURI<br><b>DNI:</b> 43756065<br><b>ORCID:</b> 0000-0002-7331-7274 | Firmado electrónicamente<br>por: KSSUSUKIS el 12-<br>07-2023 18:03:44 |

Código documento Trilce: TRI - 0587866