



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA  
COMUNICACIÓN**

**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA  
COMUNICACIÓN**

**“VALORACIÓN DEL CINE NACIONAL E INDEPENDIENTE EN LA  
AUDIENCIA DEL PROYECTO CINEQUANOM DEL CENTRO  
CULTURAL CENTENARIO CHIMBOTE – OCTUBRE 2017”**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO  
EN CIENCIAS DE LA COMUNICACION**

**AUTOR:**

**ZEGARRA CALDERÓN, Andy Jefferson Junior**

**ASESOR:**

**EDWARD ANÍBAL, García León**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

**Procesos comunicacionales en la sociedad contemporánea**

**CHIMBOTE – PERÚ**

**2017**

**PAGINA DE JURADO**



---

**MG. EDWARD ANIBAL GARCÍA LEÓN**  
**PRESIDENTE**



---

**LIC. PAUL MEZA CASTAÑEDA**  
**SECRETARIO**



---

**MG. MARCELO LINARES CASTILLO**  
**VOCAL**

## **DEDICATORIA**

A Heber, Segundo, Manuela, Juana y Feliciano, desde el lugar donde se encuentren, su amor infinito nos está iluminando siempre. A Violeta por transmitir siempre ese amor y legado de los que se fueron antes

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a todos y cada una de las personas que hicieron posible el desarrollo de este trabajo, y que a pesar de las circunstancias y el tiempo supieron brindar un poco de sí.

Agradezco a los docentes que me guiaron e instruyeron sobre la marcha en la realización de este trabajo de investigación con éxito.

Agradezco a los integrantes del Proyecto Cinequanom, quienes me apoyaron de manera desinteresada e integra.

Agradezco a mis amigas de universidad, Maruja Moscol y Debbie Álamo por el apoyo incondicional y su predisposición siempre.

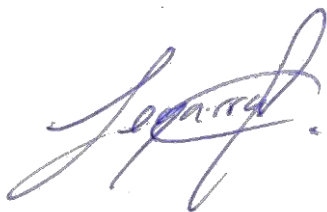
## DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo Andy Jefferson Junior Zegarra Calderón con DNI N° 46435321, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, facultad de Ciencias de la Comunicación, Escuela Académico Profesional de Ciencias de la Comunicación, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño es veraz y auténtica.

Así mismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Nuevo Chimbote, 15 de diciembre del 2017



Andy Jefferson Junior Zegarra Calderón

## **PRESENTACIÓN**

Señores miembros de Jurado, presento ante ustedes la Tesis titulada “Valoración del cine nacional e independiente en la audiencia del proyecto Cinequantom del Centro Cultural Centenario Chimbote, Octubre 2017” con la finalidad de conocer la valoración que le da la audiencia de proyectos alternos al cine nacional y al cine independiente, y promover su difusión y creación y este pueda recabar en su desarrollo tanto local como nacional, en cumplimiento del reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo para obtener el Título Profesional de Licenciado en Ciencias de la Comunicación.

Espero cumplir con los requisitos de aprobación.

El Autor

# INDICE

PAGINA DE JURADO .....	II
DEDICATORIA .....	III
AGRADECIMIENTO .....	IV
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD.....	V
PRESENTACIÓN .....	VI
RESUMEN.....	IX
ABSTRACT .....	X
<b>I. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>11</b>
1.1 Realidad problemática .....	11
1.2 Trabajos previos.....	14
1.3 Teorías relacionadas al tema: .....	17
1.4 Formulación del problema.....	26
1.5 Justificación del estudio.....	26
1.6 Hipótesis.....	28
1.7 Objetivos. ....	28
<b>II. MÉTODO .....</b>	<b>29</b>
2.1 Diseño de investigación.....	29
2.2 Variables, operacionalización .....	30
2.3 Población y Muestra .....	28
2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad. ....	28
2.5 Métodos de análisis de datos.....	29
2.6 Aspectos éticos .....	29
<b>III. RESULTADOS.....</b>	<b>30</b>
3.1 RESULTADOS DE APLICACIÓN DE GUÍA DE ENTREVISTA A PROFUNDIDA ....	30
<b>IV. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS .....</b>	<b>58</b>
<b>V. DISCUSION .....</b>	<b>59</b>
<b>VI. CONCLUSIONES.....</b>	<b>61</b>
<b>VII. RECOMENDACIONES.....</b>	<b>62</b>
<b>VIII. REFERENCIAS .....</b>	<b>64</b>
<b>IX. ANEXOS .....</b>	<b>66</b>

X. TRANSCRIPCIONES DE ENTREVISTAS A PROFUNDIDAD .....	67
SUJETO 1.....	67
XI. MATRIZ DE CONSISTENCIA.....	99
XII. VALIDACIONES.....	100
XIII. REPORTE TURNITIN.....	103



## RESUMEN

El siguiente trabajo de investigación denominado “Valoración del cine nacional e independiente en la audiencia del proyecto Cinequanom del Centro Cultural Centenario Chimbote, octubre 2017”, es una investigación que tuvo como objetivo principal de conocer cuál es la valoración que le da una audiencia cómo la del proyecto Cinequanom (cineclub de cine nacional y cine independiente) y se ha realizado con el fin de contribuir en el desarrollo del cine en nuestro país, a través de la identificación de elementos que se desprenden de los mismo, y son reconocidos y recolectados tanto sobre el cine nacional como el cine independiente.

Todos los resultados han sido registrados de la manera más fidedigna y como los participantes lo han manifestado para que así sea rigurosa en final de los resultados y pueda ser de confiabilidad. Asimismo este trabajo está respaldado con teorías de autores reconocidos en el cine y previos trabajos con temas que se relacionan a esta para así luego llegar a los análisis propios del investigador.

Llegando a la conclusión de una valoración positiva del cine nacional y del cine independiente por parte de la audiencia del proyecto Cinequanom, a pesar de que muchos elementos identificados y muchas de las características de las mismas no tengan el mismo respaldo.

**Palabras claves:** Cine, cine nacional, cine independiente, cine peruano, valoración, películas.

## **ABSTRACT**

The following research work "Valuation of national and independent films in the audience of the "Cinequanom" is a Project at the "Centro Cultural Centenario" in the city of Chimbote, October 2017". It is an investigation that has had as a main objective to know how important this project is to an audience of consumers in this city as the "Cinequanom Project" (National and independent films at the movie club in this city). This project, has been carried out in order to contribute to the development of films in our country, through the identification of elements that emerge from themselves, which have been recognized and collected about national films as independent films.

All the results have been recorded in the most reliable way and the participants have expressed their honest opinion in order to get a rigorous and well elaborated work at the end of the project. Likewise, this work is being supported by theories of recognized authors in the films which previous works are related with this topics, so that it will help the researcher arrive at his own analyzes

Arriving at the conclusion of a positive valuation of national and independent films by the audience of the Cinequanom project; despite some facts and other elements have not gotten an appropriate support in some cases.

Keywords: Films, national films, independent films, Peruvian films, valuation, movies

## I. INTRODUCCIÓN

### 1.1 Realidad problemática

Según Infoarte el mercado de la exhibición comercial de cine en Perú ha mejorado sus ingresos, en lo que va del 2007 – 2015. La industria se ha desarrollado a partir del crecimiento de las salas de exhibición, el material de películas extranjeras, el incremento de la audiencia y por consiguiente su recaudación. A la vez las producciones nacionales van ingresando, sobre todo por esfuerzos de productoras independientes y coproducciones, a la cartelera nacional comercial.

En la actualidad la mayoría del público asiste a una cartelera comercial, que abarrotada en promedio de 250 películas al año. En el cual un amplio porcentaje de hasta el 85% son superproducción de Hollywood, y sólo menos de 10% suele ser producción nacional e independiente.

El dominio de los estudios estadounidenses es innegable, ya que ejercen y son unos enormes pesos en la constitución de la cartelera nacional, en consecuencia la puesta en escena de nuevas obras tanto nacionales, como de otros países resulta en un esfuerzo más que complicado, pues tienen que competir con producciones que tienen ya una audiencia asegurada.

En la actualidad, tenemos una cartelera rendida al grueso de las grandes y millonarias producciones. Esto sólo asegura que se repita el mismo modelo de éxito, llenar salas y horarios de las grandes producciones de turno, asociado a éxitos de menor calibre, que sugieren un grado de cierta pero engañosa variedad, luego de un par de semanas una nueva gran producción, reemplazará a la anterior, el éxito hace extensivo el uso del mismo modelo una y otra vez.

Es recurrente en estos últimos años de que se proceda a apartar de manera efectiva a las producciones nacionales, días antes de su debut en la cartelera. Lo cual, nos da una idea de cuán fácil e inmediato es el retiro de las producciones que no logran un alcance de público deseado.

Sin embargo el consumo de cine nacional e independiente sigue siendo esquivo, sobre todo en provincias y por sobre todo su valorización, ya que la difusión del mismo es muy poca, no obstante existen, o existen poquísimos, movimientos culturales, grupos, asociaciones, que promueven independientemente, y sin ánimos de lucro, la difusión de este tipo de cine, lo cual además de promover su consumo, es crear una red del fomento del mismo, y colocar a las ciudades de provincias, como puntos importantes de consumo dentro del mapa nacional.

Para la mayoría de quienes están en la industria del cine nacional, es complicado el desarrollo de planes para poder llegar a un público más amplio, ya que desde la concepción para el desarrollo de un proyecto fílmico no se cuenta con una financiación integral que cubra estos aspectos de la post producción, difusión y comercialización. La poca difusión a la que pueden acceder es la de las instituciones gubernamentales, como el ministerio de Cultura, pero terminan por ser campañas muy sobrias y con resultados difíciles de definir.

Las soluciones a este déficit dentro del desarrollo del cine nacional e independiente suelen ser el surgimiento de salas alternativas, que puedan albergar producciones que no son considerados en la cartelera comercial, en la cual no se sacrifique la calidad y la comodidad que se tienen en las salas comerciales, y que genere un mercado alternativo y eficaz.

La valorización del cine nacional e independiente, también es crucial para saber diferenciarlo de ser un simple pasatiempo, sino una necesidad cada vez más pujante por saber y conocer realidades diferentes a las que nos presentan en la cartelera de siempre en casi todos los cines, además es una herramienta importante para reconocer nuestras propias realidades

Conocer lo que piensa el público sobre la industria del cine nacional e independiente, es importante porque no brinda herramientas para poder mejorar, ya sean los estándares técnicos, de difusión, y/o proyección. También nos brinda la posibilidad de saber si el público está conforme como se va desarrollando el cine nacional en estos últimos años.

Martínez-Salanova (2013) Es importante poder analizar el cine y sus resultados, descubrir que nos quiere comunicar. Poder saber de qué elementos se compone y forma, ya que deriva en la posibilidad de hacer diversas reflexiones y comentarios,

es muy importante valorar el cine para conocer y definir de manera personal que es lo que nos quiere transmitir, tener un conocimiento sobre quienes lo consumen es importante para el desarrollo y también es una justificación de la existencia del mismo, ya que el cine como medio de comunicación es importante, como arte, conocimientos y un transmisor de valores.

En la ciudad de Chimbote uno de los puntos culturales estratégicos de la región es el Centro Cultural Centenario, el cual alberga proyectos de diversas índoles y finalidades, tanto sea de Literatura, artes plásticas, música, cine.

Uno de los proyectos es Cinequanom, el cual se enfoca en la difusión del cine nacional e independiente, no sólo en proyectar películas sino también en la difusión de nuevos proyectos nacionales, con la finalidad de crear una red cultural entre las diferentes ciudades de provincias, además de colocar a Chimbote en el panorama del cine nacional fomentando la creación de proyectos audiovisuales.

El estudio de la valoración como tema de investigación no ha sido tratado en nuestra localidad, ya sea porque en los no ha habido estos nichos de cultura dentro de nuestra ciudad, lo cual a la fecha ha logrado cambiar por las nuevas políticas culturales que se están dan en el país. La problemática del presente trabajo de investigación muestra la necesidad de conocer la valorización del cine nacional e independiente en el público asistente de este proyecto.

## 1.2 Trabajos previos

### **Nacionales:**

En la Universidad César Vallejo de Chimbote, Sánchez (2016), realizó el proyecto: “Valoración del cine peruano en comparación al cine internacional en un grupo de jóvenes de Nuevo Chimbote en el año 2016”, en el mismo aplicó una entrevista a profundidad en su muestra elegida, basándose en si tenían una asistencia/consumo regular de cine, en él se comparó las valoraciones del cine peruano respecto al cine comercial, que en su mayoría proviene de las grandes productoras americanas, también a partir de una categorización por géneros, pudo saber que preferencias tenían los jóvenes que fueron entrevistados, a base de los resultados que presento con sus instrumentos que:

La valoración comprobada en el trabajo, es regular esto basándose en la pregunta: ¿Qué te parecen la películas peruanas?, propuesta a los jóvenes, la mayoría respondió de manera aceptable, la sentencia de manera regular se posicionó como la más usada, por consiguiente la realidad del cine peruano no es la más ideal en la actualidad, pero si está en crecimiento, esto también impide que se haga una valoración del mismo de la manera correcta.

También se identificó los factores que forman parte de la valoración del cine peruano de manera regular, entre ellos la falta de originalidad en las historias, las cuales consideran un refrito de producciones internacionales, la falta de profundidad en la realización del guion, lo cual impide contar una buena historia y atrapar al público, lo cual genera que sea un cine muy facilista y solo de consumo, también un cine de mensajes poco

claros y de bajo presupuesto para su elaboración. Otro elemento importante identificado es la poca variedad de géneros, hacen que el público se vuelque a buscar lo más novedoso, esto relacionado a la poca realización y producción del cine nacional en comparación al internacional, del cual sólo se han producido los géneros más populares como comedia, terror y musical, en esto último los jóvenes determinaron mediante sus respuesta que se debería variar más los géneros realizados en el país., este es otro factor que surge a raíz de esta investigación, variar géneros de películas.

En la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Fernández (2003) en su “Cine, sociedad y cultura en el Perú de los noventas” Aborda la común problemática del cine Peruano que aún se presenta en la actualidad además de sus posibilidades, concluyendo que:

El Perú cuenta con una amplia variedad de realidades que pueden ser abordadas desde la óptica cinematográfica, ya que estas incluyen elementos económicos y culturales. También indica que se realiza historias subjetivas y descontextualizada a la realidad nacional, sobre todo de proyectos de origen capitalino, en tanto los materiales producidos en otras regiones, y que cuentan con muchos más problemas de financiamiento, están abocados a la realización de temáticas de conflictos individuales y colectivos, relativos a su problemática y realidad cercana y propia.

En el artículo “Cine Peruano y violencia: realidad y representación”, Valdez (2006) aborda la importancia de la creación y difusión del cine, concluyendo que:

El cine es importante porque nos brinda un enlace entre el material y su audiencia, mediante los mensajes proyectados, estos pueden ser aprobados o no por la misma, en la forma que estos se adecuan a su realidad próxima, y pasa a ser parte de la misma luego que el mensaje es transmitido finalmente, pasa a formar parte de la realidad de las personas.

El cine puede modificar entendimiento de hechos ocurridos anteriormente al convertirse en parte de él, se transforma en un elemento de la memoria social actual, y de consulta por tener un valor histórico. El estudio de los materiales audiovisuales en sus diferentes clasificaciones nos ayuda a dar claridad sobre el entendimiento de la historia, en sus diferentes dimensiones, del Perú en el siglo XX. Es necesaria la difusión y preservación de tales elementos.

### **Internacionales:**

En la Universidad de Palermo, Argentina, el investigador Chaves (2008) en su trabajo “Cine Independiente y cine comercial” concluye que: El cine independiente guarda distancias con el cine que tiene como principal meta/visión con respecto a la taquilla. Podemos decir que es el cine de financiamiento pequeño, y que se realiza en pequeños estudios pocos sofisticados. El cine independiente argentino, se ha formado y es parte de los diversos procesos políticos, económicos y sociales del país. El cine argentino ha ido de la mano con los cambios que se han producido en con respecto a la evolución política del país.

El cine independiente argentino debido a diferentes obstáculos se ha restringido en aspectos autónomos como la imaginación y la innovación de sus cineastas. Cómo podrían ser independientes, si el primordial aspecto que interesa a las productores/administradores de la financiación es que la audiencia aumente de manera considerable. En conclusión, el cine independiente es dependiente de los recursos, cuando los cineastas puedan manejar la financiación como suya, se podría hablar de una independencia de verdad tanto así que abarcaría la creatividad y la originalidad y de avance en el cine nacional argentino.

En la Universidad de Chile, el autor Orellana (2013), en su trabajo “Por un cine sustentable: analizar y aplicar un modelo de cine de bajo



presupuesto en Chile” concluye que: La audiencia chilena requiere ser aleccionada, pero no los espacios para realizar dicha reeducación son muy escasos

La cinematografía americana sigue siendo el líder, como en la mayoría de países a nivel global, esta industria es la más grande amenaza al desarrollo del cine nacional. Hacer comprender a la audiencia, y habituarla a otros tipos de tiempo y narrativa, que las películas tienen personalidad propia, y no por ser distinta es deben resultar ser tediosas y deficientes.

El cine comercial norteamericano (cine independiente norteamericano), en el que podemos incorporar al cine de bajo presupuesto, creo un modelo de film al cual la audiencia se acostumbró y que ha marcado diferencias que la han confundido. La formación de las audiencias es un proceso paulatino y gradual, por lo que el cine nacional debe aprender a formarse con las ideas extranjeras, y tener la habilidad suficiente para crear la convivencia con un cine más del mercado, pero sin perder su esencia e identidad.

### **1.3 Teorías relacionadas al tema: Cinequanom**

El proyecto Cinequanom, nace de un proyecto anterior llamado “la Filmoteca”, del centro cultural de la Universidad del Santa, el cual proponía la proyección de películas nacionales e independientes, que no tienen cabida en las carteleras de cine.

El proyecto Cinequanom está compuesto por 7 integrantes, en su composición destacan no sólo la presencia de estudiantes y profesionales dedicados a las ciencias audiovisuales, sino de otras índoles, unidos por el amor al cine.

Su objetivo es la difusión del cine nacional e independiente, creando una red con las demás ciudades del país, es uno de los miembros fundadores

de la plataforma de Cultura Viva Comunitaria (CVC) que se establece a nivel nacional e internacional. Ubicado dentro Cultural Centenario, que es a su vez un punto de cultura, iniciativa del Ministerio de Cultura del Perú que nace en el año 2011, busca ampliar el ejercicio de los derechos culturales a nivel comunitario, con especial énfasis en niños, jóvenes población en situación de vulnerabilidad; impulsando la inclusión, empoderamiento y ciudadanía intercultural.

Para ello, el Ministerio de Cultura identifica, reconoce, fortalece y articula en una Red Nacional a las organizaciones sociales que mantienen un trabajo sostenido desde el arte y la cultura; contribuyendo a atender prioridades locales (tales como la mejora de la educación, salud y seguridad) y fomentar procesos de desarrollo individual y comunitario.

### **Cultura Viva Comunitaria.**

Son expresiones comunitarias que privilegian en la cultura los procesos sobre los productos; una cultura que vive y se renueva permanentemente en las comunidades, con el aporte de la gente, con la idea de que todos hacen cultura, y así aporta en la construcción de su territorio.

Es un movimiento continental de arraigo comunitario, local, creciente y convergente que asume a las culturas y sus manifestaciones como un bien universal y pilar efectivo del desarrollo humano.

Es un enfoque de política pública construida desde la gente, una forma de gobernanza de lo público, que recupera la relación del estado con las comunidades, a partir del reconocimiento e impulso a los procesos sociales de carácter cultural en la que las personas son las protagonistas en el mejoramiento de sus condiciones de vida y las de su entorno.

### **Centro Cultural Centenario**

El Centro Cultural Centenario es una organización sin fines de lucro, que entra en funcionamiento a fines del año 2007 como una respuesta a la carencia de espacios urbanos en donde se promueva la cultura y se congreguen las diferentes manifestaciones artísticas. El Centro Cultural Centenario se ubica en la zona urbana de Chimbote y cuenta con un área superior a los 4000 m<sup>2</sup>. Está formalmente inscrita como la ASOCIACION CENTENARIO DE CHIMBOTE, dentro de los registros públicos, cumple con las obligaciones de ley, que le corresponde. La parte jerárquica está compuesta por un Directorio de 7 personas, 01 Administradora, 01 asistente administrativo, 01 persona de mantenimiento, cuyos beneficios de los 3 últimos son asumidos por el Directorio. Así mismo se mantiene un convenio de cooperación mutua con la Municipalidad Provincial del Santa para el funcionamiento dentro de sus instalaciones de la única Biblioteca Pública de la ciudad, donde trabajan 18 personas y cuyos sueldos y beneficios son asumidos por el gobierno local. El Centro Cultural Centenario cuenta con Biblioteca (Sala Infantil, Sala de Letras y Ciencias Humas, Sala de Ciencias), Hemeroteca, Telecentro, Galería de arte, Cine club y Sala multiusos. En el Centro Cultural Centenario de Chimbote se realizan conferencias, presentaciones de libros, mesas redondas, talleres, teatro infantil, cuenta cuentos, clases de manualidades, exhibición de artes plásticas, ciclo de películas, ciclo de documentales, entre otras actividades para beneficio de la población chimbotana y de toda la región.

## **Valor**

Según Rosales (2013) El valor es una cualidad especial que hace que las cosas sean estimadas en sentido positivo o negativo. Si nos referimos al valor de un producto o un bien material, el valor es según como lo aprecie cada quién pero si nos referimos a un acto de bien o norma social, este valor será estimado para algunos positivos y para otros negativos. Todo depende del enfoque de la persona. Además nos indica también que el

valor es subjetivo y esto quiere decir que es independiente del sujeto, que no se confunde ni con las cosas ni con las impresiones que se tiene de las cosas, y por lo tanto el valor subjetivo es el valor que no está a la vista del hombre, porque no es un “ente” material, sino es un valor “Valente” que está en la vida interna.

## **Audiencia**

Podemos encontrar una definición de audiencia como la reunión de personas a las que a través de un medio de comunicación, se le envía un mensaje y del cual se espera una reacción, este concepto ha cambiado a lo largo del tiempo, ya sea por factores históricos, y el continuo avance de las comunicaciones (García, 2010).

Según Jorquera, Maiza y Muñoz (2010) El uso de la terminología de “audiencias” se utiliza de forma muy común actualmente, los cuales generan problemas para su comprensión de forma más integral, si es que no se limita en los aspectos en los que se trabajará. Tomando en cuenta a James Webster, el cual sugiere la presencia de tres ejemplos principales para precisarlas; comprendiendo la audiencia como masa, consecuencia e intermediario.

Sin embargo, estos ejemplos se conjugan en algunos componentes que tienen en frecuente, realizando alteraciones o ejemplos variados/mixtos.

La investigación de Webster propone que el comprender a las audiencias como una agrupación/masa es el formato típico de discernir sobre ellas. Son comprendidas como un conjunto de personas, reasignadas en tiempo y espacio, que funcionan de forma independiente y se tiene escaso entendimiento en sí mismo, conllevando por consecuencia un desconocimiento de la realidad del otro o su manera de actuar, por tanto se

precisan como un ente original y peculiar por su exhibición común a los medios de comunicación.

Por otro lado, el ejemplo que delinea a la audiencia como producto da un tratamiento académico, examinando a las personas como seres que son mediados en su conducta por los medios a los que se exponen. Es por esta competencia de los medios, los análisis se han concentrado en los resultados negativos que supondrían producir en las personas y en la sociedad, el cual puede comprenderse a la audiencia, en conclusión, como producto del accionar de los medios.

En cuanto al ejemplo de audiencias que se sugiere como intermediario propone que las personas realizan un accionar de manera libre, escogiendo que medios van a usar, analizándolos internamente y dándoles su simbología propia, usando de manera regular los medios que más les gusten.

Lo original de esta propuesta es que, a discentimiento de los mencionados anteriormente, este toma en cuenta a las audiencias y su accionar por encima de los medios y no siendo manipulados por los mismos, teniendo libertad de elegir, y tener su propia generación de símbolos.

### **Cine peruano en la actualidad**

El cine nacional actual, es producto de los acontecimientos históricos y las realidades que se han sucedido a lo largo de más de 30 años, proceso que no sólo abarca esa época señalada, sino que empezó a tener más realización gracias a la “ley de cine” dada durante el gobierno de Juan Velasco Alvarado, se puede tener un punto de flexibilidad hacia la creación y la aparición de realizadores, si bien, el cortometraje representó el primer elemento explotado en esta época, la experimentación en este formato, creó un acercamiento de la población con el cine local, consumiéndolo masivamente en los cines.

Otro de los hechos que han marcado la evolución del cine nacional, es el conflicto armado interno entre 1980 y 2000, que sumió a la nación, y en especial a la población de las regiones andinas, en una sangrienta conflagración, en la que no sólo fueron participes los movimientos subversivos de carácter comunista maoísta, (Sendero luminoso), sino el ejército en contra de la población. Hechos que se fueron reflejando en las producciones de cine nacional, como “En la boca del Lobo” de 1988, del director Francisco Lombardi, realizados en el contexto del esparcimiento de la violencia interna en el país. Este tipo de sucesos históricos y de carácter casi traumático hacen que en el cine nacional, se pueda generar una identidad nacional, ya que no sólo se consideran estos hechos como únicos, sino también otros como: la hiperinflación vivida en el gobierno aprista de finales de los 80's, y la crisis política que sucedió en los tramos finales del 2do gobierno de Alberto Fujimori en el 2000 y en tiempos recientes el enfrentamiento del estado y las comunidades amazónicas.

En un caso particular, se toma en cuenta como punto de inflexión para un análisis, del cine actual nacional, el caso de la película “La teta asustada” de Claudia Llosa, en el que vemos una generación joven de realizadores, con éxito fuera del país, y premiados en festivales internacionales, por lo tanto nos damos cuenta que el cine nacional está ligado, a los sucesos tanto históricos como ficcionales partiendo de nuestra realidad cercana, además de ser un cine de poca financiación, salvo excepciones en que las productoras se unen para poder llevar a cabo un proyecto o la realización en forma de coproducción, el cine peruano no es un cine de exhibición mayor, y está en exploración de nuevas posibilidades estéticas (Cisneros, 2010)

El cine nacional peruano está aún en un proceso de crecimiento en estos últimos tiempos en comparación a otros países de la región el nuestro es sólo un pequeño avance. La diferencia entre el éxito de nuestro cine con las producciones hechas en la región, es el apoyo que se le da a las industrias de estos países por medio de políticas de apoyo por parte del sector público y privado.

El estado peruano otorga pocos recursos al sector de la producción cinematográfica (S/ 7,2 millones), comparados por ejemplo a otros fondos de otros países, como por ejemplo Brasil (224 millones de dólares), en el cual no se aplica un fondo para el fomento, sino para la inversión del sector cinematográfico, el cual debe tener un retorno.

¿Qué le falta al cine peruano para alcanzar cifras similares?

Las instituciones enfocadas a la cultura (Ministerio de Cultura), y sus órganos sobre el rubro cinematográfico, tienen un rol importante al promover la realización de proyectos a través de concursos anuales.

En los últimos años se ha fortalecido a las instituciones encargadas del rubro cinematográfico nacional. Ahora la participación de proyectos audiovisuales se ha duplicado con respecto a años anteriores, lo cual ha implicado una actividad muy ágil y constante de dichas instituciones, como el DAFO.

Hay cintas peruanas que han logrado gran audiencia y compiten en taquilla con las grandes producciones de Hollywood. En 2013, *Asu mare* se convirtió en la película más vista en Perú, superando a cintas como *Iron Man 3* y *Rápidos y furiosos 6*. "Los promotores del cine de países vecinos reconocen que en el Perú está ocurriendo un fenómeno único. El público está yendo masivamente a ver cintas nacionales", cuenta Vandoorne

También está la otra cara de la moneda. El cineasta Jonatan Relayze culminó en 2015 la realización de *Rosa Chumbe*, película elogiada por la crítica, pero que hasta ahora no se estrenó comercialmente. Otro caso es el de *Solos* (Joanna Lombardi), que fue retirada de las salas de cine a los pocos días de estrenarse. Por situaciones como esta, frecuente en los multicines, muchos productores reclaman una nueva Ley del Cine. (Peralta, 2017)

### **Cine Independiente**

El cine Independiente es aquel cine que no persigue un fin comercial, ya sea de manera rápida como las mayoría de films que abarrotan las carteleras de los cines, en esta clasificación podemos agrupar al cine underground, el cine experimental, el cine de vanguardia, quienes se encuentra exentos de un éxito en el mercado fílmico.

Dicha definición surge en EE.UU para nombrar a distintos autores alternativos. Los cineastas de este tipo de género, tienden a usar temas



polémicos, de carácter social y moral, en antítesis con el discurso fílmico que siempre se presenta en la industria y que trata de contener estos movimientos como parte de un status quo ya establecido, a la cual finalmente los temas desarrollados en el cine independiente tienden a desafiar. (Ramos y Marimón), 2002.

Una de las características más resaltante al margen del desarrollo del cine independiente como tal, es que su financiación proviene de personas naturales, de los mismo productores/directores y personas cercanas a industrias secundarias/alternas. Además, es un tipo de cine difundido de manera internacional y en festivales logrando galardones y renombre como tal.

El cine independiente, es el cine que alberga a los géneros: Alternativo, experimental y underground, que pasó de una difusión a un público pequeño, y grupos afines a un cine fuera de la industria comercial, a tener éxito y poder llegar a tener fuerte renombre y difusión. (González, 2005).

### **Cine Alternativo**

González (2005). Es el cine no comercial, contrario al cine comercial, que no hace uso de recursos de marketing, ni de temas trillados y sobre explotado por la industria fílmica. El cine alternativo es en el que los directores pueden plasmar su visión, lo que se nombra como cine de autor, ya que desarrolla para expresar sentimientos, denunciar y dar a conocer realidades particulares, o simplemente materializar experiencias propias del director.

### **Cine Experimental**

González (2005). Es el cine que se ha desarrollado a base del uso no convencional de los recursos del cine, y también de otras artes, es el que genera rupturas y busca crear nuevas sensaciones y experiencias, a

través del uso de los mismos, no está decantado en llegar a un público sino en generar/experimentar con el cine, este cine se realiza al margen de la industria fílmica ya establecida.

### **Cine Underground**

González (2005). Es el cine que no está dirigido para todo tipo de público, es el que ha tomado en cuenta temas de valor social y crítico, que van contra de lo que normalmente se establece en la sociedad, del estatus quo, en contra los gustos populares, de las normas establecidas, de la industria, casi un movimiento contracultural, que además hace uso de recursos no convencionales.

#### **1.4 Formulación del problema**

¿Cuál es la valoración del cine nacional e independiente en la audiencia del Proyecto Cinequanom del Centro Cultural Centenario - octubre 2017?

#### **1.5 Justificación del estudio**

##### **Conveniencia**

El estudio sobre la valorización del cine nacional e independiente, en un proyecto local, nos abre un abanico de posibilidades, sobre como el cine tanto nacional como independiente está calando lentamente en nuestra población, y proyectos como Cinequanom, son la respuesta que va más allá de la relevancia que tiene las cifras del mercado del cine a nivel nacional, son puntos de difusión, micro cines, que contribuye con una serie de aprendizajes para la democratización de la práctica audiovisual en el país.

### **Relevancia social**

Ser una referencia mediante el presente estudio, a estudios y proyectos posteriores que puedan sustentar un importante crecimiento en la cultura cinematográfica de la ciudad, y darle posicionamiento a Chimbote en el mapa cinematográfico (realización de films, muestra de festivales, fomento del cine e impacto cultural). Además de ayudar a constituir múltiples valores e identidades, en la localidad.

### **Valor teórico**

Esta investigación permitirá conocer más de cerca que elementos son resaltantes, y se tienen en cuenta por parte de la audiencia, sobre el cine nacional y el cine independiente, los cuales pueden ser tomados en cuenta para futuras investigaciones, y para la producción en cine.

### **Implicaciones prácticas**

Los resultados del presente estudio, pretende apoyar a la realización de nuevos proyectos, valorando estos elementos como parte de posicionar a la ciudad de Chimbote, como un referente en provincias para la difusión del cine nacional e independiente, y un espacio tentativo para profesionales y cineastas.

## **Utilidad metodológica**

Con el siguiente estudio se elaboró un método de recolección de datos, con el uso de un instrumento validado para conocer la valoración, conocimiento y diversos factores que implican la misma, sirviendo para estudios posteriores.

### **1.6 Hipótesis**

**Hi:** La Valoración del cine nacional e independiente en la audiencia del proyecto Cinequantom del Centro Cultural Centenario, Chimbote – octubre

2017, es positiva.

**Ho:** La Valoración del cine nacional e independiente en la audiencia del proyecto Cinequantom del Centro Cultural Centenario, Chimbote – octubre

2017, es negativa.

### **1.7 Objetivos.**

#### **Objetivo general**

Conocer la valoración que tiene la audiencia del proyecto Cinequantom del Centro Cultural Centenario de la ciudad de Chimbote - octubre 2017, sobre el cine nacional e independiente.

## **Objetivos específicos**

- Analizar la valoración que tiene la audiencia del proyecto Cinequanom del Centro Cultural Centenario, Chimbote - octubre 2017, sobre el cine nacional e independiente.
- Identificar los elementos que determinan la existencia de una valoración de parte de la audiencia del proyecto Cinequanom del Centro Cultural Centenario, Chimbote - octubre 2017, sobre el cine nacional e independiente.

## **II. MÉTODO**

### ***2.1 Diseño de investigación***

Se tomó en cuenta la aplicación del diseño etnográfico el cual es ideal para describir y hacer análisis sobre creencias, ideas, conocimientos y prácticas colectivas. (Hernández, 2014, p. 152).

## 2.2 Variables, operacionalización

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Sub dimensión	Indicadores
Valoración del cine nacional e independiente	Valoración es la importancia que se le concede a las cosas y a las personas, en este caso el objeto de estudio es sobre el Cine nacional e independiente	La valoración del cine nacional e independiente, podemos encontrar las siguientes dimensiones:	Cine Nacional	Cine nacional	Identidad Nacional
					Poco financiamiento
					Éxito internacional
					Explora nuevas posibilidades estéticas
			cine independiente	Cine Alternativo	Cine de autor
					Da a conocer nuevas realidades.
					Genera nuevas experiencias y sensaciones.
Cine Underground	Valor crítico y social				

## **2.3 Población y Muestra**

### **Población**

Audiencia/asistencia al Proyecto Cinequanom del Centro Cultural Centenario, entre hombres y mujeres de diversas edades.

### **Muestra**

Se realizó un muestreo por conveniencia para la aplicación del instrumento, esto debido a que los asistentes/audiencia del proyecto Cinequanom son personas interesadas en el cine, hasta llegar a registrar la generación de conocimientos similares en los resultados, comprendido entre las fechas del mes de octubre, las cuales abarcan 2 proyecciones regulares del proyecto Cinequanom.

## **2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad.**

Para esta investigación, se usó la siguiente técnica.

### **Entrevista**

Se hizo uso de la técnica de entrevista para la recolección de la información para conocer la valoración sobre el cine nacional e independiente, que tiene la audiencia del proyecto Cinequanom del Centro Cultural Centenario de la ciudad de Chimbote - octubre 2017.

### **Instrumento**

#### **Guía de entrevista**

Para la realización del uso de la técnica elegida, se usó la guía de entrevista semi-estructurada, para tener la posibilidad de repregunta y poder abarcar más información, la cual consta de 13 ítems, con un promedio de tiempo de

aplicación de 30 minutos, aplicada a la audiencia/asistencia del proyecto Cinequanom.

## **2.5 Métodos de análisis de datos**

Transcripción y discusión de datos conseguidos en las entrevistas.

## **2.6 Aspectos éticos**

La siguiente investigación es única en su proceso de realización, asegurando el respeto por el uso total de las fuentes bibliográficas, citando a los respectivos autores de acuerdo a la normativa APA, se tomará como referencia a cada uno de los elementos antes mencionados, tomando en cuenta las recomendaciones del docente/asesor metodológico, y de los miembros del jurado a calificar el presente trabaj



### **III. RESULTADOS**

#### **3.1 RESULTADOS DE APLICACIÓN DE GUÍA DE ENTREVISTA A PROFUNDIDA**

##### **ITEM 1:**

¿Ves cine nacional?

##### **SÍ VEN CINE NACIONAL: SICINA**

**SUJETO 1: SÍ**

**SUJETO 2: SÍ**

**SUJETO 3: SÍ**

**SUJETO 4: SÍ**

**SUJETO 5: SÍ**

**SUJETO 6: SÍ**

**SUJETO 7: SÍ**

**SUJETO 8: SÍ**

**SUJETO 9: SÍ**

**SUJETO 10: SÍ**

**SUJETO 11: SÍ**

**SUJETO 12: SÍ**

##### **CONCLUSIÓN:**

**Todos los entrevistados respondieron de manera positiva así que se procedió a la aplicación del resto de la entrevista.**

## **ITEM 2**

¿Consideras que el cine nacional refleja la identidad del país?

### **SÍ REPRESENTAN LA IDENTIDAD NACIONAL: SIN**

#### **SIN:**

**SUJETO 1:** Sí, no completamente pero si de hecho, yo pienso que es la razón por la cual existe el cine nacional.

**SUJETO 2:** Sí, aunque yo creo que no es su finalidad tampoco pero, todas son muy nacionalistas, tratan de meter el tema soy peruano por tal motivo.

**SUJETO 3:** Bueno es que lo que pasa si, pero no puedo hablar mucho porque el cine nacional.

**SUJETO 4:** Si bastante, desde ese sentido nos refleja bien. Y con estas últimas producciones de bajo presupuesto también muestran nuestra identidad.

**SUJETO 5:** Sí, creo que están hechas personas que critican la sociedad del Perú pero muestra muchos aspectos de la sociedad y refleja la identidad del Perú.

**SUJETO 7:** Si, bastante bueno las últimas películas que están saliendo en los cines te muestran bastante lo que es el tema del peruanismo.

**SUJETO 9:** Yo creo que sí la refleja en el sentido de que, parte de contar nuestra historia tanto de la época del terrorismo como lo que vivimos antes, yo creo que sí refleja el contexto cultural.

**SUJETO 10:** Claro en mucha de ellas son muy regionalista la mayoría de películas

**SUJETO 11:** En cierto grado sí, porque hay variedad de películas y ellos quieren reflejar la cultura que tiene el país, antes abundaban las jergas, los desnudos, las problemáticas sociales. La corrupción, el terrorismo.

**SUJETO 12:** Sí, porque la mayoría de sus escenarios y situaciones ocurren en el país.

#### **PARCIAMENTE REPRESENTAN LA IDENTIDAD NACIONAL: PIN**

##### **PIN**

**SUJETO 6:** Sí vas a las películas que son más serias sí se podría reflejar la identidad del país.

**SUJETO 8:** En algunas ocasiones, pero no siempre porque las películas

que he visto que consideran un lenguaje que no todos los peruanos entendemos, jergas y esas cosas.

#### **CONCLUSIÓN:**

**La mayoría de entrevistados considera que el cine nacional refleja la identidad nacional, a pesar de factores como que no es necesaria la inclusión de la misma en el cine, también considera que el cine nacional es muy regionalista y fiel reflejo de la realidad nacional, y de la identidad del país. Algunos, (PINS6,PINS8) creen que no todas las películas hacen reflejo de la identidad nacional**

### ITEM 3

¿Consideras que el cine nacional en los últimos tiempos está utilizando nuevos recursos o alternativas estéticas?

#### **SI USA NUEVOS RECURSOS Y ALTERNATIVAS ESTETICAS: SIRAE**

**SUJETO 2:** De hecho sí, aunque el guion está muy trabajado, me gusta más que trabajen en temas de planos de arte.

**SUJETO 3:** creo que sí se está avanzado bastante en esa parte, hace que nosotros los jóvenes nos enteremos de cosas que en un tiempo no pudimos vivir y ahora podamos enterarnos y podamos saber qué es lo que paso en ese entonces.

**SUJETO 4:** Sí, he visto varias organizaciones sin fines de lucro como chasqui que dan talleres de cómo hacer un corto o una película desde tu celular, esto da la idea o rapidez para generar este tipo de cosas.

**SUJETO 5:** Creo que si porque tenía una percepción del cine peruano, como ver porno en las películas como Jango, últimamente han salido películas de comedia barata pero si han funcionado. Pero si considero bastante que han cambiado la alternativa y que han sabido usar los recursos con los que cuentan y al cumplido con su objetivo que es vender.

**SUJETO 6:** Sí. Están saliendo películas mucho más artísticas y que muestran una calidad de imagen mucho más alta.

**SUJETO 7:** Visualmente ha mejorado bastante, por la misma tecnología y los alcances que tiene.

**SUJETO 8:** Si en los últimos tiempos sí, antes la calidad era inferior, pero ahora veo buenos trabajos.

**SUJETO 9:** Sí considero que estén utilizando nuevos recursos en el tema de los tipos de plano, el tema del guion es mucho más amplio, y no solamente está abocado a usar técnicas tradicionales sino que exploran más técnicas que utilizan en otros lados en Europa y todo ello.

**SUJETO 10:** En los últimos años si están utilizando nuevas técnicas nuevas, por lo que he visto en algunas películas, hay un nuevo concepto, están utilizando pero aún le falta mucho para llegar a un nivel más alto, los aspectos de locaciones trabajo de producción, hay déficit también actuación, en muchas ocasiones no están creíbles las actuaciones de los actores peruanos

**SUJETO 11:** Sí, alguna sí, mayormente las que son más reconocidas, tienen mejor manejo de cámaras o recursos técnicos, tienen otra calidad.

**SUJETO 12:** Sí, muchas películas están usando recurso de mejora calidad, ya sea por el avance de la tecnología o el hecho que los jóvenes realizadores se propongan hacer nuevos estilos en su cine.

#### **NO USA NUEVOS RECURSO Y ALTERNATIVAS ESTETICAS: NORAE**

**SUJETO 1:** No. Siento que haya una propuesta estética que muestre más allá de lo que se ha visto, sobre si se está usando nuevos recursos es poco.

#### **CONCLUSIÓN:**

**La mayoría de entrevistados considera que el cine nacional está usando nuevos recursos y alternativas estéticas, sobre todo en los últimos tiempo ha mejorado la calidad del cine peruano, con respecto al cine de antaño, hay más trabajo en el área técnica, producción y arte, también en cómo se están tratando las temáticas en el cine nacional actualmente.**

#### **ITEM 4**

¿Consideras que el cine nacional actualmente tiene más éxito internacional?

#### **SI CONSIDERA EXISTOSOS AL CINE NACIONAL: SEE**

**SUJETO 2:** Claro. A mí me parece que todo empezó con Pantaleón y las visitadoras dicen que fue un gran cambio, pero creo que se hizo más evidente con Claudia Llosa con la Teta asustada que llegó hasta los Oscar.

**SUJETO 3:** Si, bueno en tanto a las películas en general si he visto que en otro país ponen las películas de Carlos Alcántara que pasaron en varios países y tu éxito, hablando de comedias, creo que si tiene éxito.

**SUJETO 4:** Si, supongo cada vez están más en auge los festivales en Lima como en Trujillo, tiene mucha actividad en lo que es cine, hay más optimismo que antes.

**SUJETO 6:** Sí, porque son reconocidas por varios festivales internacionales.

**SUJETO 7:** Bueno en los últimos años hay películas que han sido nominadas a diferentes festivales internacionales. En ese aspecto creo que si hay mucho más reconocimiento internacional.

**SUJETO 8:** yo creo que sí, pero aún le falta tener aún más protagonismo para que tenga más peso en el ámbito internacional.

**SUJETO 9:** Si tiene más éxito internacional que en el mismo país, por ejemplo está Videofilia, el limpiador y una serie de películas más que siempre están como chequeadas y premiadas en festivales, pero que aquí en el circuito nacional no es que se le brinde la importancia que debe.

**SUJETO 12:** No tiene éxito el cine que bueno digamos, más importante y que está ganando premios en el extranjero, aquí mayormente la gente suele ir a ver películas que son comedias o de género terror, luego propuestas serias no tienen espacio en los cines, o a veces si tienen a lo mucho una semana en el peor de los casos como una película recientemente sólo días. Internacional sí tiene, local no le falta mucho.

#### **NO CONSIDERA EXITOSOS AL CINE NACIONAL: NEE**

**SUJETO 1:** Yo creo que depende de las pocas películas que se hacen tiene más éxito allá que aquí. No considero que el cine nacional tenga éxito.

**SUJETO 10:** Yo creo que no por lo mismo que es muy regionalista, son historias sólo para Perú, no se venden mucho en el extranjero, digamos que no es como una historia internacional es interno, ya que no comparte ciertos valores universales, y ciertas costumbres.

**SUJETO 11:** No creo, pero hay pocas que son han reventado en taquillas y podrían llegar a competir con las internacionales. Pero no todas, hay películas que no tienen mucho reconocimiento son las que tal vez tienen algo más cultural y eso lastimosamente aquí no las consumen.

#### **CONSIDERA PARCIALMENTE EXITOSO AL CINE NACIONAL: PEE**

**SUJETO 5:** Creo que depende de las películas que se pongan porque hay películas que solo duran una semana y luego las retiran y no llegan al alcance del público.

## **CONCLUSIÓN:**

**La mayoría de entrevistados considera que el cine nacional tiene mayor éxito en el extranjero sobre todo las películas que no son de géneros comerciales, que están mejor diseñadas, y por eso son más difundidas tanto en festivales como en el ámbito internacional de manera general algunos consideraron que no tienen éxito en el extranjero por temas como temática y difusión del mismo ya que el cine nacional es muy regionalista y no representa valores universales que pueden hacer identificar a un público no local**



## ITEM 5

¿Por qué crees que el cine nacional no comercial/alternativo, no tiene tanto apoyo del público local?

### NO ES DEL GUSTO DEL PÚBLICO LOCAL: NGPL

**SUJETO 1:** Por la gente que no ve más allá de la historia del cine. Tiene poca cultura, la gente quiere ver cosas con finales felices que sean graciosas o que tengan un toque de miedo, una película donde se aprecia mucho la realidad no lo ven.

**SUJETO 2:** Porque pasa igual que la lectura es lenta, de algún modo tienes que ir con saber a lo que vas. No tiene mucha acogida porque la gente no está acostumbrada a lo que estas películas muestran.

**SUJETO 3:** Porque tal vez no es el del gusto de todos, el cine independiente es de gusto de algunas personas nada más, lo que pasa es que el cine independiente, te deja mucho para pensar, muchas veces en los finales de esas películas no son lo que tú te esperas entonces las personas.

**SUJETO 7:** Porque, el público local no está muy acostumbrado a consumir el cine independiente nacional, digamos que falta bastante difusión.

**SUJETO 11:** Porque las personas no le toman mucha importancia por las culturas y las toman de manera aburrida. Las personas no tienen mucha iniciativa por este tipo de género.

**SUJETO 12:** Porque no tratas temas o historias muy fácilmente digeribles, al público peruano le gusto algo rápido para consumir, por eso "Asu Mare" tuvo tanto éxito, comedia rápida y con final feliz.

**SUJETO 5:** Porque estamos acostumbrados a las películas internacionales y si es nacional tiene que darnos risa, o tienden a llamarnos la atención en algún aspecto, más allá de la historia, porque así es como se ve.

**SUJETO 9:** Yo creo que es por varios factores, uno de esos es porque mayormente una distribuidora de películas te va pues a bombardear en el tema del marketing con películas que son de corte comercial, de corte más ligero que captan mucho más la atención de la gente por el mismo contenido. Y son ese tipo de situaciones del tipo de productos que tu ofreces que puede ser más ligero para el público en general que hace que el cine independiente nacional no sea muy aceptado.

#### **NO SE DIFUNDE: NSD**

**SUJETO 4:** Porque, no se difunde, tal vez porque veo que el cine independiente no busca entretener si no educar, informar de otros aspectos, contar historias en distintas ramas, es algo que da más a entender.

**SUJETO 6:** Porque no existe una cultura cinematográfica, la mayoría de los ciudadanos no ven ese tipo de cine, porque ellos se van más a lo entretenido y no buscan aprender cosas nuevas.

**SUJETO 8:** Por falta de información quizás, por la misma cultura del país que no conoce sobre este tipo de cine, no apoyamos lo nuestro. Apoyamos lo de afuera.

**SUJETO 10:** Digamos que los únicos que hacen cine comercial, son Tondero y Señor Z, los demás hacen un cine de bajo presupuesto con una temática distinta a hacer reír, por ejemplo en Tondero hacen muchas películas comerciales, pero también hacen unas que no son tan comerciales no son tan publicitados en el Perú, aquí dentro del Perú.

## **CONCLUSIÓN:**

**Los entrevistados consideraron que el cine nacional alternativo/no comercial, no tiene éxito local, debido a los géneros que se producen que son más elaborados que buscan educar y no vender, además que las temáticas tocadas no son del gusto del público local, ya que cuentan con temáticas más difíciles de consumir por parte del mismo, otros consideraron que la falta de publicidad y mercadeo es un factor clave en que no tengan el éxito debido, lo que hace difícil su competencia con el cine comercial internacional más fiel a vender.**

## ITEM 6

¿Consideras que el cine nacional tiene apoyo el apoyo adecuado para su realización?

### CONSIDERA QUE NO TIENE EL APOYO ADECUADO: CONO

**SUJETO 2:** No, yo creo que, por ejemplo las empresas en sus mayorías, tienen como hecho invertir a lo comercial. No ven un modo de invertir en algo que no conviene.

**SUJETO 3:** no creo que tengan mucho apoyo como por ejemplo aquí en las salas de Chimbote no pasan esas películas.

**SUJETO 4:** No, y creo que podría implementarse con más cosas, tanto del apoyo de las universidades como de los municipios y distintas academias de arte podría, bien este espacio se podría proponer en otra universidad. Llegaría a un público que no conoce que es lo que es cine y podría cultivarlo.

**SUJETO 5:** También depende porque hay películas si cuentan con los recursos y el apoyo hay películas que se estrenan de después de 10 años por no cuentan con los recursos y no cuentan con apoyo, y solo las películas que saben tendrán apoyo del público si les dan el apoyo.

**SUJETO 6:** No tiene mucho apoyo, porque como la gente no tiene mucha cultura cinematográfica, el gobierno no apoya. Por lo tanto es muy difícil desarrollar cine de calidad nacional aquí en el país.

**SUJETO 7:** Hay proyectos del ministerio de cultura que apoyan, tu presentas tu proyecto y ellos te cubren los gastos, al menos en este tiempo están apoyando bastante, pero no es suficiente.

**SUJETO 8:** No, los artistas, recién con el ingreso de Salvador del Solar al gobierno, pueden sentir un apoyo.

**SUJETO 9:** Considero que se está tratando de que tenga el apoyo adecuado en ese sentido, hay concursos para que puedas presupuestar largometrajes, y todo ellos pero no es que digamos sea un apoyo muy grande, debería partir del nivel del ministerio, incluso el ministerio tiene un 1% del presupuesto entonces son muchos factores que influyen que no haya un apoyo en ese sentido.

**SUJETO 11:** No. Porque aquí aunque se dice que se apoya a la cultura, no se hace realmente, se van más a lo comercial.

**SUJETO 12:** No, aunque últimamente se están dando políticas para mejorar la producción de nuevas películas de muy buena calidad, aún sigue siendo limitado, ya que mayormente estos fomentos son por concursos.

**SUJETO 10:** Por parte del estado tiene un cierto apoyo digamos que de la DAFO, pero son proyectos que ganan, o no todos ganan, digamos de los 25 que se presentan ganan 5 nada más, el apoyo hay, pero que presentes un buen proyecto es otra cosa pero también se puede conseguir financiación internacional, pero tienes que hacer un buen proyecto, ver si gana, es un trabajo.

## **CONSIDERA QUE SI TIENE EL APOYO ADECUADO: CONSI**

**SUJETO 1:** Yo creo que sí, ahora con la creación del ministerio de cultura y con los fondos que tiene para los concursos a través de varias organizaciones del exterior que ponen fondos concursables para propuestas, para guiones, yo creo que hay más apoyo que antes ahora.

## **CONCLUSIÓN:**

**Los entrevistados consideraron que el cine nacional actualmente no tiene el adecuado financiamiento tanto por parte del estado como de empresas privada, en esta parte consideraron que si bien es cierto existe métodos y programas de financiamiento estos no son suficientes para desarrollarlo, además sugirieron el apoyo de otras entidades como universidades y municipalidades, también consideran que parte de que no haya un apoyo correcto es que tampoco hay una cultura cinematográfica bien definida en la actualidad.**

## **ITEM 7**

¿Tu valoración con respecto al cine nacional se podría considerar que es negativa y/o positiva?

### **VALORACION CINE NACIONAL POSITIVA: VCNP**

**SUJETO 1:** Positiva porque lejos de que me guste o no me guste o que aporte de manera culturalmente, se están haciendo películas, se están haciendo un poco optimistas, yo creo que hay que ser positivas, por ejemplo estados unidos no todas su películas tienen progresión o apoyan a la sociedad, creo que más se producen películas con corte comercial. Hablando de Perú recién se está comenzando, hay que ser optimistas.

**SUJETO 2:** Yo creo que positiva, las producciones han aumentado. Además hay más alternativas, ahora realizan más cortometrajes y pueden ser difundidos por diferentes medios, por ejemplo las redes sociales. Ahora tienen más preocupación en su preparación.

**SUJETO 3:** Bueno dejando de lado lo comercial yo creo que es positivo porque de una u otra manera ha ido creciendo. Entonces si es positivo.

**SUJETO 4:** Positiva, tiene mucho optimismo que se va a desarrollar, sobre todo en que van a ver más espacios para comunicarlos y que más gente conozca.

**SUJETO 5:** Positiva, pero sería un positivo en desarrollo, tiene muchas cosas que mejorar.

**SUJETO 7:** Positiva, porque depende no todo el cine nacional es malo o todo el cine nacional es bueno. Si es en general me inclino más por lo positivo.

**SUJETO 9:** Positiva, porque actualmente hay muchos directores como que están tratando que su producto cinematográfico se han dados a conocer incluso se están esmerando mucho más de lo que se veía antes para que sus películas sean conocidas, y no reciben ningún sol, pero digamos que ellos mismos están propiciando que esa cultura cinéfila, por así decirlo, se vaya difundiendo un poco más.

**SUJETO 10:** Positiva, por donde estoy enfocado viendo el cine nacional desde otra perspectiva, viendo por ejemplo películas enfocadas con un mensaje social, pero también hay que necesitamos esa parte del cine comercial, porque le hace un respaldo al anterior, este digamos para obtener ingresos para hacer otras películas.

**SUJETO 11:** Positiva en el grado si hablamos de las películas que muestran lo que realmente importa, a pesar de no tener la acogida que merece.

**SUJETO 12:** A pesar de todo lo malo, es positiva.

#### **VALORACION CINE NACIONAL REGULAR INTERMEDIA: VCNRI**

**SUJETO 6:** Depende porque hay diferentes tipos de cine en el Perú uno que es muy comercial que se va mas para la comedia y el otro independiente que



muestra la realidad del país. Y con esas películas si es positivo porque nos muestra un lado que naturalmente no vemos y al verlo en la pantalla podemos aprender.

**SUJETO 8:** Es un punto medio. Yo creo que aun está mejorando, antes era más negativa. Está evolucionando.

### **CONCLUSIÓN:**

**Los entrevistados consideraron que su valoración con respecto al cine nacional es positiva en su mayoría, a pesar de los factores que influyen negativamente en su desarrollo actual, algunos respondieron que sólo consideran que está mejorando aún y que su valoración es positiva a un tipo de películas distintas de las que maneja géneros comerciales, considerando estas respuestas no como negativas sino como un punto intermedio.**

## **ITEM 8**

¿Ves cine independiente?

**SI VEN CINE INDEPENDIENTE: SVCI**

**SUJETO 1: SÍ**

**SUJETO 2: SÍ**

**SUJETO 3: SÍ**

**SUJETO 4: SÍ**

**SUJETO 5: SÍ**

**SUJETO 6: SÍ**

**SUJETO 7: SÍ**

**SUJETO 8: SÍ**

**SUJETO 9: SÍ**

**SUJETO 10: SÍ**

**SUJETO 11: SÍ**

**SUJETO 12: SÍ**

## **CONCLUSIÓN:**

**Todos los entrevistados respondieron de manera positiva así que se procedió a la aplicación del resto de la entrevista.**

## ITEM 9

¿Consideras que en este tipo de cine, se puede apreciar más la visión de los realizadores?

### SI SE APRECIA LA VISION DE LOS REALIZADORES: SIVR

**SUJETO 1:** A veces los realizadores no llegan al objetivo, o es la percepción general que tiene la gente, pero finalmente es una de sus características principales.

**SUJETO 2:** Sí, yo creo que más personal, por eso yo creo que es un poco independiente, porque ellos dicen las cosas como las ven, no importa tanto el público, simplemente yo quiero que le llegue mi mensaje y a las personas que les llegue, ya es decisión de ellos si los aceptan o no. Es más para un círculo cerrado, son más para festivales que para cine comercial.

**SUJETO 3:** Sí creo que sí

**SUJETO 4:** Si supongo, tienen más la libertad de plasmar más su imaginación.

**SUJETO 5:** Sí, porque es son películas, no mete la mano nadie más, solamente la persona que se está involucrando. Por eso es cine independiente. Porque no está con la presión de si el productor quiere esto o que quiere el otro, porque piensen que no venderán.

**SUJETO 6:** Claro porque los directores y los realizadores tienen más libertad en lo que quieran expresar o transmitir.

**SUJETO 7:** Si, definitivamente, el cine independiente que he visto cada director tiene su estilo marcado, lo maneja en todas sus películas.

**SUJETO 8:** Definitivamente. Porque va más allá de lo que usualmente puedes encontrar en el cine comercial, va más allá de lo que se pueda reflejar en cualquier tipo de espectador, tiene más identidad propia.

**SUJETO 9:** Sí se puede apreciar mucho más la visión de los realizadores porque se basa en hacer un cine de autor de contenido de experimentar incluso con temáticas que normalmente en películas comerciales no se abordan desde la perspectiva del ser humano, el cine independiente en ese sentido tiene una mayor realización.

**SUJETO 10:** Sí, es un cine más para eso, para hacer más notorio la creatividad de los directores, y la gente detrás de eso de arte, fotografía, digamos que tienen más libertad en el trabajo, es su proyecto y lo toman como suyo no es un proyecto de una productora que dicen te pago tanto y dirígeme esto.

**SUJETO 11:** Si los directores tienen más libertad de realizar sus películas, porque muchas veces son ideas de ellos mismos.

**SUJETO 12:** Sí, hay como que más libertad de realizar la idea que uno propone, y eso le da siempre el plus al cine independiente.

## **CONCLUSIÓN:**

**Todos los entrevistados respondieron que la visión de los realizadores en el cine independiente se puede apreciar de manera más integral que en otro tipo de cine, es más aparte de querer transmitir, el mensaje personal es más conciso y fiel a lo que el director/realizar quiere que el público finalmente vea, también consideran una característica propia del cine independiente el cine de autor.**

## ITEM 10

¿Consideras importante que el cine independiente dé a conocer nuevas realidades?

### **SI CONSIDERAN IMPORTANTE CONOCER NUEVA REALIDADES: SICNR**

**SUJETO 1:** Sí, porque creo que son los objetivos del cine independiente porque si viéramos solo cine comercial no conoceríamos sobre las culturas de otros países, si es un objetivo porque dan a conocer nuevas realidades, igual todo está en constante cambio.

**SUJETO 2:** Si lo hace por ahí siempre historias tan raras, eso es como un plus, como un valor agregado. Que lo hace diferente al cine comercial.

**SUJETO 3:** Sí, porque a los jóvenes nos hace reflexionar y nos hace valorar lo que tenemos.

**SUJETO 4:** Sí.

**SUJETO 5:** Sí, es interesante ver las realidades que tu no ves a diario y siempre están el mundo exterior y tu ni idea de que existe eso.

**SUJETO 6:** Sí lo considero, porque ellos te pueden mostrar nuevas realidad que son en cuanto al cine social. Te dan una visión del mundo diferente.

**SUJETO 7:** Si.

**SUJETO 8:** Sí, porque esto permite que el espectador pueda mejorar o aumentar su percepción sobre lo que pueda mostrarse en el séptimo arte.

**SUJETO 9:** Yo creo que sí, y creo que es una de las características principales del cine independiente de siempre dar a conocer el tema de las subculturas de los subgrupos que están a nivel de la sociedad y todo ello, y

yo creo que siempre busca una manera de dar para lo que otros es insignificante y no llama la atención tratar de convertirlo en algo sumamente rico entonces como que se trabaja mucho en eso.

**SUJETO 10:** Sí, el cine independiente tiende a abrirse a una temática universal sin perder su esencia, los directores tratan de explicar algo universal y que se entienda en todos lados, con una visión más amplia, que se puede ver en otros países, y que cualquiera donde este lo pueda entender.

**SUJETO 11:** Sí, porque en el cine comercial siempre se ponen las historias bonitas y con final feliz, no muestran una realidad diferente y más importante como en el cine independiente.

**SUJETO 12:** Sí, es como que una de las características más resaltantes, ya que siempre propone que uno pueda apreciar realidades alternas y crudas a la que uno normalmente vive.

## **CONCLUSIÓN:**

**Los entrevistados respondieron que en el cine independiente pueden ver otros tipos de contextos y realidades diferentes al que normalmente se dan en el cine comercial, los cuales sienten a la vez son más realistas y fidedignos, al retratar diferentes aspectos de la sociedad, así como la cultura de manera general.**

## ITEM 11

¿El cine independiente te genera nuevas experiencias y sensaciones?

### SI GENERA NUEVAS EXPERIENCIA Y SENSACIONES: SIGNS

**SUJETO 1:** Si definitivamente, y nuevas porque que no se han visto en el cine comercial, y en el cine independiente no sabes lo que sabes sentir, se siente cosas nuevas.

**SUJETO 2:** Sí, hay películas que me impactan y digo esto no es posible. Al ver la película puedes no se sentir como una catarsis o no sé. Con una película pude sentir algo de epilepsia visual, me sentí como drogada adelante, porque era fuerte.

**SUJETO 3:** Si, uno va reflexionando llegas a entender porque a las finales eso te llega a dar algo de reflexión.

**SUJETO 4:** Sí.

**SUJETO 5:** Sí, esa experiencia no la encuentras en otras películas.

**SUJETO 6:** Sí, porque normalmente el cine comercial es más para entretenerte, para pasar el rato, entonces hay cine que te puede generar incomodidad, miedo, muchas expectativas.

**SUJETO 7:** Sí, siempre me pasa eso. Es como que lo encuentro más novedoso.

**SUJETO 8:** Sí, porque como te digo rompe los paradigmas y va más allá de lo común de lo puedas ver en una pantalla de cine, tiene más identidad propia.

**SUJETO 9:** Siempre, siempre te genera algo nuevo, y yo creo que lo bonito y especial del cine independiente justamente eso que es lo que te produce como espectador, en un momento puedes estar sumamente ansioso y aparece un plano de pronto que no sabes, y no entiendes en que momento cuadra eso, o porque está pasando entonces yo creo que siempre el cine independiente tiene eso que capaz las películas comerciales no tienen, de jugar con tus sentidos y dejarte en un momento shockeado.

**SUJETO 10:** Claro, Transmite mucho.

**SUJETO 11:** Sí, porque he visto muchas películas que aparte de tener una buena historia tiene elementos visuales impresionantes.

**SUJETO 12:** Si, muchas historias en el cine independiente han logrado con muchos directores nuevos, no sólo contar una historia a veces eso queda a segundo plano, y terminan por transmitir sensaciones con los recursos típicos de este cine.

## **CONCLUSIÓN:**

**Los entrevistados respondieron que en el cine independiente, su experiencia con el cine es más amplia, debido a que siempre les genera algo nuevo y diferente a lo que ven en el cine comercial, aparte de las temáticas a tratar los elementos audiovisuales son más complejos al querer transmitir sensaciones y experiencias.**



## ITEM 12

¿Consideras que el cine independiente tiene un valor crítico y social?

### **SI CONSIDERA QUE TIENE UN VALOR CRÍTICO Y SOCIAL: SIVCSO**

**SUJETO 1:** Definitivamente todo, el poco cine independiente que se produce, no sólo es el arte por el arte. También hay que ver cosas que van más allá.

**SUJETO 2:** Yo creo que todas están para ser criticadas, pero lo que el cine independiente te da, puede ser más honesto en contarte una realidad.

**SUJETO 3:** Si, por ejemplo muchas de esas películas, que han terminado haciendo llorar, me emociono mucho, te dejan un mensaje para pensar.

**SUJETO 4:** Si, bastante por ejemplo nosotros hemos experimentado mucho lo que es el tema del terrorismo.

**SUJETO 5:** Sí, me hace analizar sobre los problemas que muestran, sobre las drogas. Sales de allí pensando en lo que muestran.

**SUJETO 6:** Sí, porque hay mucha crítica social dentro del cine independiente.

**SUJETO 7:** En su mayoría sí, porque también he visto cine independiente que es porquería. Eso depende.

**SUJETO 8:** Sí, y considero que debería ser más reconocido y debería tener mucha más difusión.

**SUJETO 9:** Sí, si lo considero porque hay directores que su cine es muy lento y desesperante para algunos pero ves que siempre usan una

simbología de crítica a la sociedad como el tema de la guerra, el tema de la misma condición del ser humano, el cine independiente siempre va a tener esos elementos de cuestionar la propia naturaleza del hombre, y que es lo que hace con su entorno, le sacan esa oscuridad que tiene adentro y todos esos matices.

El cine de corte independiente es más también generarte como la pregunta como espectador de que es lo que está pasando, y bajo ese presupuesto una película de ese corte, puede moverte incluso lo que tú piensas y transfórmalo.

**SUJETO 10:** Sí, tiene mucha crítica social política, psicológica.

**SUJETO 11:** Si, la mayoría de películas independientes que he visto tienen un mensaje que dejar siempre, lo que las hace más importante para mí que las películas comerciales que buscan entretener.

**SUJETO 12:** Sí, son películas inteligentes con un valor agregado muy presente mejor que las películas comerciales de alto presupuesto.

## **CONCLUSIÓN:**

**Los entrevistados respondieron que el cine independiente, es un cine inteligente diferente al cine comercial, más honesto y con una carga emocional que siempre deja algo que desear a la audiencia ya sea con temas sociales recurrentes como las drogas, o exponer de manera fidedigna una problemática social, esperando que el público pueda generarse una opinión/crítica de las situaciones presentadas, finalmente esto les da el tener un aporte a la sociedad.**

### **ITEM 13**

¿Tu valoración con respecto al cine independiente se podría considerar que es negativa y/o positiva?

#### **VALORACION POSITIVA CINE INDEPENDIENTE:VAPOCI**

**SUJETO 1:** Positiva.

**SUJETO 2:** Positiva, siendo objetiva porque te muestra realidad alterna, no siempre terminan en lo comercial con los finales felices.

**SUJETO 3:** Es positiva, es muy positiva.

**SUJETO 4:** Positiva.

**SUJETO 5:** Positiva. Porque no soy de ver tantas películas independientes, pero comencé a verlas y no me parecían tan aburridas como pensé.

**SUJETO 6:** Positiva.

**SUJETO 7:** Positiva.

**SUJETO 8:** Positiva. Porque abre más la expectativa al espectador.

**SUJETO 9:** Positiva.

**SUJETO 10:** Positiva. Y hay mucho que explorar, mucho que experimentar y hace un circuito más completo más que hablar solo de unos temas.

**SUJETO 11:** Muy positiva.

**SUJETO 12:** Positiva.

## **CONCLUSIÓN:**

**Los entrevistados respondieron que su valoración con respecto al cine independiente es positiva, por los múltiples factores antes mencionados en los ítems anteriores, siendo un cine altamente valorado por la audiencia.**

#### **IV. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS**

La hipótesis que se comprobó después de esta investigación es la siguiente, “ La valoración del cine nacional e independiente en la audiencia del proyecto Cinequanom del Centro Cultural Centenario Chimbote, octubre 2017” es positiva, a raíz de la pregunta 7 y 13 planteada en la entrevista a profundidad, en la referida al cine nacional (pregunta 7) salvo dos respuestas negativas la saturación de los datos se debió a los demás entrevistados que fueron mayoría, en el caso del cine independiente (pregunta 13) todas las valoraciones fueron consideradas positivas.

Lo cual reafirma la hipótesis planteada al inicio de esta investigación, que la valoración del cine nacional e independiente en la audiencia del proyecto Cinequanom del Centro Cultural Centenario Chimbote, octubre 2017 es positiva.

## V. DISCUSION

En el presente trabajo “Valoración del cine nacional e independiente en la audiencia del proyecto Cinequantom del Centro Cultural Centenario, octubre 2017” de acuerdo al uso y aplicación de la herramienta seleccionada se pudo identificar y reconocer una variedad amplia de problemáticas con respecto al Cine nacional y el cine independiente.

Según Rosales (2013), la valoración que se pueda tener con respecto a alguna cosa, puede ser negativo y/o positiva, con respecto a la valoración que los entrevistados tuvieron con referencia al cine nacional e independiente, está resultó ser positiva, a pesar de que en muchos aspecto su opinión resultó tener ciertos elementos que no fueron de su aprobación, esto supone un panorama alentador para el desarrollo tanto del cine nacional, como del cine independiente, a la vez indica que hay un crecimiento de ambos en los últimos años muy a pesar de varios elementos cruciales que pueden promover su desarrollo y difusión.

También como indica Cisneros (2010), podemos considerar que aún hay evidencia de que el cine nacional sigue influenciado por los sucesos que se han desarrollado a lo largo de más de 30 años en el país, esto supone que aún se piense en el cine nacional como un cine muy regionalista con respecto a las temáticas tratadas, pero a la vez podemos observar que a pesar de lo dicho que hay temáticas que se consideran de carácter nacional, que representa tanto la cultura como las costumbres del país, y también que hay un cine nacional que está tratando de ubicar sus producciones en un espacio atemporal, y que pueda ser atendido de manera universal, caso de las producciones capitalinas, lo cual indica que el panorama está cambiando.

También podemos identificar que el apoyo actual a la cinematografía todavía no puede ser integral y consistente, lo cual impide un desarrollo

más notorio de la misma, en esta parte se puede identificar que esto es un impedimento para que el cine nacional tenga más amplia difusión y entre a competir en las taquillas con las películas de la cartelera comercial tal cual indica Peralta (2017), a la vez que solamente permite que unas pocas producciones salgan al exterior, y tener el reconocimiento negado en el país, y sean exitosas en festivales internacionales.

En el caso del cine Independiente podemos identificar varios de los elementos mencionados por Ramos y Marimón (2002), con lo cual podemos validar los conceptos mencionados, y nos permite saber que estos elementos son identificados e innegados por la audiencia que consume cine independiente, como reconocer que es un cine más íntimo y de autor, también su basto uso de recursos para fomentar y generar un abanico de sensaciones que se quieren transmitir a la audiencia y/o espectador, lo cual nos da un nuevo panorama con respecto al cine independiente en la región, que este a pesar de su poca difusión se va haciendo cada vez más popular e importante gracias a la exposición de realidades muy novedosas y que esta expresión artística deja un mensaje y abre un cúmulo de posibilidades de conocimiento, a la audiencia habida de cine.

También pudimos reconocer, que en temas como el cine nacional y también el cine independiente, es muy difícil que se pueda encasillar al cine tanto en géneros, financiamiento y producción, técnica, etc esto más que todo con respecto al cine independiente, en el cual es difícil de reconocerle subgéneros derivados del mismo, ya que los mismos elementos se entrelazan, y hacen difícil un reconocimiento exacto y general como indica Ramos y Marimón (2002).

A la vez podemos reconocer que la población poco a poco va teniendo una cultura cinematográfica que se va ampliando y que su interés no se limita sólo al ámbito del entretenimiento y el consumo, también se amplía a tener un juicio crítico y didáctico.

## VI. CONCLUSIONES

En base a la herramienta usada, entrevista a profundidad, en el presente trabajo podemos conocer que tanto el cine nacional como independiente tiene una valoración positiva.

En el caso del cine nacional, los elementos que resultaron ser negativos, no impiden que la valoración sea positiva, entre las características esenciales que se pudo reconocer están las temáticas en la que se desarrolla el cine nacional, las cuales son nacionalistas, regionalistas y centralizadas en el país. También nos indica que el éxito y desarrollo del cine nacional está supeditado al tratamiento de elementos técnicos como el guion, y los nuevos elementos artísticos como la estética, nuevos recursos tecnológicos y a una adecuada financiación para su producción del mismo, la falta de apoyo tanto de la audiencia como de entidades privadas y estatales, estos elementos fueron considerados como negativos para el crecimiento del cine nacional en la actualidad, pero que a su vez no impiden que el panorama sea negativo, ya que se reconoce producciones que tienen éxito internacional.

Con respecto al cine independiente, la valoración se consideró positiva en todos sus aspectos, sobre todo porque se resaltó las características que lo diferencian del cine comercial, estas permiten que sea cada vez mejor valorado y difundido, dichos elementos como la visión particular de los directores permiten reconocer en la audiencia, un cine íntimo, particular, diferencial en suma un cine de autor.

Otros de los elementos que fueron tomados en cuenta son: el brindar nuevas realidades y problemáticas a la audiencia, con tratamientos de las historias que no otorga el cine comercial y de entretenimientos, también la generación de sensaciones distintas en el espectador por parte del cine independiente hacen que sea uno de sus puntos fuertes para la difusión y su valorización, además del uso de recursos estéticos, los cuales le



brindan una alta cualidad de no ser simplemente un cine superficial, sino que va más allá y persigue un fin social y crítico, así como una final de obra de arte, la cual se perenniza atemporalmente en la audiencia ganando apreciación.

## **VII. RECOMENDACIONES**

Con respecto al cine nacional:

Optar por nuevas temáticas y géneros que impliquen tanto historias que se ubiquen en una realidad particular, pero que también desprendan valores universales, los cuales harán que el cine nacional tenga más adeptos y por ende público asistiendo y consumiéndolo.

A las entidades promotoras del desarrollo del cine, tanto privado como por parte del estado: diversificar el apoyo al cine nacional, lo cual recae en que este se desarrolle notablemente, ya que el potencial de talento nacional en todas sus áreas se ve mermado por la falta de oportunidades de crecimiento en el mismo. Generarlas supone un cambio para positivo en la gestación del éxito futuro del cine nacional.

A los organizadores de festivales nacionales o locales en el Perú se considera su apoyo constante y desinteresado en la difusión tanto del cine nacional como del cine independiente, que está logrando calar en la población gracias a las plataformas audiovisuales como al internet, pero sin embargo no hay una variedad grande de proyectos que tengan como fin la difusión del cine, también se considera el apoyo para el desarrollo e inclusión de proyectos similares o focalizados.

A los futuros cineastas se les recomienda estar atentos al presente y futuro del cine nacional, ya que a pesar de que hay muchos obstáculos que

impiden la generación de proyectos cinematográficos, los pocos que hay y salen al exterior, tienen mucho éxito y son galardonadas en festivales internacionales, esto ha generado un clima de optimismo y esperanza en la audiencia y en las personas que están en la industria

del cine. También se les recomienda abastecerse de influencias tanto de cine nacional como extranjero, en busca de un sello particular, así como la experimentación de recursos tanto cinematográficos como de otras artes, esto en busca de la variedad que tanto necesita el cine nacional en la actualidad.

Tocando el tema del cine independiente, se recomienda su difusión tal igual que el cine nacional, y también considerarse como un referente importante para el cine nacional, no sólo en cuestiones de financiación, también en los aspectos técnicos y artísticos que le dan una calidad excepcional muy por alto del cine comercial al que el público está acostumbrado.

## VIII. REFERENCIAS

- Centroculturalcentenario.org. (2017). Centro Cultural Centenario. Recuperado de: <http://www.centroculturalcentenario.org>
- Chaves, N. (2008). Cine independiente y cine comercial. Licenciatura. Universidad de Palermo.
- Cisneros, V. (2015). La Teta Asustada en el cine Peruano del nuevo milenio. Estudios de la Cultura de América Latina. Iberoamericana-Vervuert.
- García, M. (2010). La audiencia. Audiencias y Medios. Recuperado de: <http://audienciasymedios.blogspot.pe>
- González, J. (2005). La historia del cine Experimental.
- Guerrero, P. (2002). La cultura, 1st ed Quito. Escuela de antropología aplicada, UPS.
- Hernández, S. (2014). *Metodología de la Investigación*. México D.F. Interamericana S.A.
- Infoartes.pe. (2016). Principales indicadores de la industria cinematográfica en Perú 2007-2015. Recuperado de: <http://www.infoartes.pe/principales-indicadores-de-la-industria-cinematografica-en-peru-2007-2015/>
- Iberculturaviva.org. (2017). Concepto | IberCultura Viva. Recuperado de: <http://iberculturaviva.org/apresentacao/?lang=es>

Jorquera, V., Maiza, G. and Muñoz, S. (2010). Medidas de apreciación de audiencias y planificación de medios: ¿Es suficiente considerar el rating cuando avisamos en televisión? Licenciatura. Universidad de Chile.

Orellana, O. (2013). Por un cine sustentable: Analizar y aplicar un modelo de cine de bajo presupuesto en Chile. Magister. Universidad de Chile.

Peralta, J. (2017). "El cine peruano: entre el crecimiento y la necesidad" Recuperado de: <http://rpp.pe/cine/peru/el-cine-peruano-entre-el-crecimiento-y-la-necesidad-noticia-1024744>

Ramos, J. and Marimón, J. (2002). Diccionario incompleto del guión audiovisual. 1st ed. Barcelona: Océano Àmbar.

Rosales, D. (2013). Ciencia y filosofía. 1st ed. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú. Estudios Generales Ciencias.

Sanchez, D. (2016). Valoración del cine peruano en comparación al cine internacional en un grupo de jóvenes de Nuevo Chimbote en el año 2016. Licenciatura. Universidad César Vallejo.

Valdez, J. (2006). Cine peruano y violencia: Realidad y representación.

Contexto, 14.

## IX. ANEXOS

### IX.I GUÍA DE ENTREVISTA A PROFUNDIDAD

**Duración:** 30 minutos

**Objetivo de la actividad:** Conocer la valoración del cine nacional e independiente y los factores que conllevan a esta.

#### **Preguntas:**

- ¿Ves cine nacional?
- ¿Consideras que el cine nacional refleja la identidad del país?
- ¿Consideras que el cine nacional en los últimos tiempos está utilizando nuevos recursos o alternativas estéticas?
- ¿Consideras que el cine nacional actualmente tiene más éxito internacional?
- ¿Por qué crees que el cine nacional no comercial/alternativo, no tiene tanto apoyo del público local?
- ¿Consideras que el cine nacional tiene el apoyo adecuado para su realización?
- ¿Tu valoración con respecto al cine nacional se podría considerar que es negativa y/o positiva?
- ¿Ves cine independiente?
- ¿Consideras que en este tipo de cine, se puede apreciar más la visión de los realizadores?
- ¿Consideras importante que el cine independiente de a conocer nuevas realidades?
- ¿El cine independiente te genera nuevas experiencias y sensaciones?

- ¿Consideras que el cine independiente tiene un valor crítico y social?
- ¿Tu valoración con respecto al cine independiente se podría considerar que es negativa y/o positiva?

## **X. TRANSCRIPCIONES DE ENTREVISTAS A PROFUNDIDAD**

### **SUJETO 1**

Ítem 1: ¿Ves cine nacional?

SÍ.

Ítem 2: ¿Consideras que el cine nacional refleja la identidad del país?

Sí, no completamente pero si de hecho, yo pienso que es la razón por la cual existe el cine nacional, tampoco me gusta tanto, a veces lo veo tan regional, que es solo exclusivamente para ser entendido por los peruanos y en algunas pocas son para el exterior. Creo que en eso se basan en producir cosas con las cuales se sientas identificadas y pocos son van más allá que pueden tocar temas más generales, pero independientemente de eso sí.

Ítem 3: ¿Consideras que el cine nacional en los últimos tiempos está utilizando nuevos recursos o alternativas estéticas?

No. Siento que haya una propuesta estética que muestre más allá de lo que se ha visto, sobre si se está usando nuevos recursos es poco.

Ítem 4: ¿Consideras que el cine nacional actualmente tiene más éxito internacional?

Depende de la película de la que se hable. Porque no vas a llevar asu mare al exterior y no lo van a comprender. Bueno también hay casos raros como por ejemplo de la teta asustada que tuvo más éxito fuera que aquí en el país. Yo creo de depende de las pocas películas que se hacen tiene más éxito allá que aquí. No considero que el cine nacional tenga éxito.

Ítem 5: ¿Por qué crees que el cine nacional no comercial - alternativo, no tiene tanto apoyo del público local?

Por la gente que no ve más allá de la historia del cine. Tiene poca cultura, la gente quiere ver cosas con finales felices que sean graciosas o que tengan un toque de miedo, una película donde se aprecia mucho la realidad no lo ven.

Ítem 6: ¿Consideras que el cine nacional tiene apoyo el apoyo adecuado para su realización?

Yo creo que sí, ahora con la creación del ministerio de cultura y con los fondos que tiene para los concursos a través de varias organizaciones del exterior que ponen fondos concursables para propuestas, para guiones, yo creo que hay más apoyo que antes ahora.

Ítem 7: ¿Tu valoración con respecto al cine nacional se podría considerar que es negativa y/o positiva?

Positiva porque lejos de que me guste o no me guste o que aporte de manera culturalmente, se están haciendo películas, se están haciendo un poco optimistas, yo creo que hay que ser positivas, por ejemplo estados unidos no todas su películas tienen progresión o a apoyan a la sociedad, creo que más se producen películas con corte comercial. Hablando de Perú recién se está comenzando, hay que ser optimistas.

Ítem 8: ¿Ves cine independiente?

Si

Ítem 9: ¿Consideras que en este tipo de cine, se puede apreciar más la visión de los realizadores?

A veces los realizadores no llegan al objetivo, o es la percepción general que tiene la gente, por ejemplo hace unas semanas veía unos comentarios de gente en Facebook que comentaba sobre esto que hay realizadores que quieren hacer cine independiente y no cuentan con dinero y piden el apoyo al ministerio de cultura, pero hacen la película pero a nadie le interesa, por eso la gente piensa que es un desperdicio de dinero, pero finalmente es una de sus características principales.

Ítem 10: ¿Consideras importante que el cine independiente, dé a conocer nuevas realidades?

Sí, porque creo que son los objetivos del cine independiente porque si viéramos solo cine comercial no conoceríamos sobre las culturas de otros países, si es un objetivo porque dan a conocer nuevas realidades, igual todo está en constante cambio.

Ítem 11: ¿El cine independiente te genera nuevas experiencias y sensaciones?

Sí definitivamente, y nuevas porque que no se han visto en el cine comercial, y en el cine independiente no sabes lo que sabes sentir, se siente cosas nuevas.

Ítem 12: ¿Consideras que el cine independiente tiene un valor crítico y social?

Definitivamente todo, el poco cine independiente que se produce, no sólo es el arte por el arte. También hay que ver cosas que van más allá. Como por ejemplo las películas de Lynch que en el fondo critica el comportamiento del ser humano pero critica cosas específicas sin exagerar.

Ítem 13: ¿Tu valoración con respecto al cine independiente se podría considerar que es negativa y/o positiva?

Positiva.

## **SUJETO 2**

Ítem 1: ¿Ves cine nacional?

Si

Ítem 2: ¿Consideras que el cine nacional refleja la identidad del país?

Sí, aunque yo creo que no es su finalidad tampoco pero, todas son muy nacionalistas, tratan de meter el tema soy peruano por tal motivo.

Ítem 3: ¿Consideras que el cine nacional en los últimos tiempos está utilizando nuevos recursos o alternativas estéticas?



De hecho sí, aunque el guion está muy trabajado, por ejemplo Tondero es una empresa que maneja muy bien eso. Me gusta más que trabajen en temas de planos de arte.

Ítem 4: ¿Consideras que el cine nacional actualmente tiene más éxito internacional?

Claro. A mí me parece que todo empezó con Pantaleón y las visitadoras dicen que fue un gran cambio, pero creo que se hizo más evidente con Claudia Llosa con la Teta asustada que llegó hasta los Oscar.

Ítem 5: ¿Por qué crees que el cine nacional no comercial - alternativo, no tiene tanto apoyo del público local?

Porque pasa igual que la lectura es lenta, de algún modo tienes que ir con saber a lo que vas. Por ejemplo esta película de Terrorismo que fue la Hora Final, todos no podían entender la película porque tenías que saber un poco de historia para poder comprenderlo y me parece igual que no tiene mucha acogida porque la gente no está acostumbrada a lo que estas películas muestran.

Ítem 6: ¿Consideras que el cine nacional tiene apoyo el apoyo adecuado para su realización?

No, yo creo que, por ejemplo las empresas en sus mayorías, tienen como hecho invertir a lo comercial. No ven un modo de invertir en algo que no conviene.

Ítem 7: ¿Tu valoración con respecto al cine nacional se podría considerar que es negativa y/o positiva?

Yo creo que positiva, las producciones han aumentado. Además hay más alternativas, ahora realizan más cortometrajes y pueden ser difundidos por diferentes medios, por ejemplo las redes sociales. Ahora tienen más preocupación en su preparación.

Ítem 8: ¿Ves cine independiente?

Si.

Ítem 9: ¿Consideras que en este tipo de cine, se puede apreciar más la visión de los realizadores?

Sí, yo creo que más personal, por eso yo creo que es un poco independiente, porque ellos dicen las cosas como las ven, no importa tanto el público, simplemente yo quiero que le llegue mi mensaje y a las personas que les llegue, ya es decisión de ellos si los aceptan o no. Es más para un círculo cerrado, son más para festivales que para cine comercial.

Ítem 10: ¿Consideras importante que el cine independiente, dé a conocer nuevas realidades?

Si lo hace por ahí siempre historias tan raras, eso es como un plus, como un valor agregado. Que lo hace diferente al cine comercial.

Ítem 11: ¿El cine independiente te genera nuevas experiencias y sensaciones?

Sí, hay películas que me impactan y digo esto no es posible. Al ver la película puedes no se sentir como una catarsis o no sé. Con una película pude sentir algo de epilepsia visual, me sentí como drogada adelante, porque era fuerte.

Ítem 12: ¿Consideras que el cine independiente tiene un valor crítico y social?

Yo creo que todas están para ser criticadas, pero lo que el cine independiente te da, puede ser más honesto en contarte una realidad, el video es un fragmento de la realidad pero el cine independiente se puede tomar incluso las dos horas de la película tomando un fragmento de la realidad sin alterarlo.

Ítem 13 ¿Tu valoración con respecto al cine independiente se podría considerar que es negativa y/o positiva?

Positiva, siendo objetiva porque te muestra realidad alterna, no siempre terminan en lo comercial con los finales felices.

### SUJETO 3

Ítem 1: ¿Ves cine nacional?

Si.

Ítem 2: ¿Consideras que el cine nacional refleja la identidad del país?

Bueno es que lo que pasa si, pero no puedo hablar mucho porque el cine nacional, mayormente las buenas películas no las pasan en todo el pase si no en Lima nada más, como por ejemplo pasan más las que son comedias, pero las películas que hablan sobre nuestra historia o películas que son o que tienen una reflexión como no son tan comerciales no las pasan en todos los cines del país y son exclusivos en unas salas de Lima. Por eso.

Ítem 3: ¿Consideras que el cine nacional en los últimos tiempos está utilizando nuevos recursos o alternativas estéticas?

Bueno yo veo que últimamente si hablamos del cine que hacen comedias no toman mucha importancia a la parte actoral, llaman a cualquier chico reality, como que en ese lado no les importa como ellos tienen bastante acogida por parte del público ven su película. Pero por ejemplo como la película la Hora Final, creo que sí se está avanzado bastante en esa parte, hace que nosotros los jóvenes nos enteremos de cosas que en un tiempo no pudimos vivir y ahora podamos enterarnos y podamos saber qué es lo que paso en ese entonces.

Ítem 4: ¿Consideras que el cine nacional actualmente tiene más éxito internacional?

Si, bueno en tanto a las películas en general si he visto que en otro país ponen las películas de Carlos Alcántara que pasaron en varios países y tu éxito, hablando de comedias, creo que si tiene éxito.

Ítem 5: ¿Por qué crees que el cine nacional no comercial - alternativo, no tiene tanto apoyo del público local?

Porque tal vez no es el del gusto de todos, el cine independiente es de gusto de algunas personas nada más, lo que pasa es que el cine independiente, te deja mucho para pensar, muchas veces en los finales de esas películas no son lo que tú te esperas entonces las personas. Como en el cine comercial, por eso no es como tú lo esperas no lo recomiendas porque crees que es aburrido y por eso creo que no tiene mucha acogida.

Ítem 6: ¿Consideras que el cine nacional tiene apoyo el apoyo adecuado para su realización?

No creo que tenga mucho apoyo este año se estuvo haciendo aquí la película todos somos marineros aquí en Chimbote y no creo que tengan mucho apoyo como por ejemplo aquí en las salas de Chimbote no pasan esas películas. Como la película que van a proyectar aquí El soñador, no lo han pasado aquí en Chimbote, Rosa chumbe que también ha sido una película muy buena que tiene éxito internacional no es valorada en su propio país.

Ítem 7: ¿Tu valoración con respecto al cine nacional se podría considerar que es negativa y/o positiva?

Bueno dejando de lado lo comercial yo creo que es positivo porque de una u otra manera ha ido creciendo. Entonces si es positivo.

Ítem 8: ¿Ves cine independiente?

Sí, veo mayormente veo, ahora como no tengo mucho tiempo si veía más, cuando cinequantom estaba en la Universidad del santa.

Ítem 9: ¿Consideras que en este tipo de cine, se puede apreciar más la visión de los realizadores?

Sí creo que sí, por ejemplo vi una de las películas que más me ha gustado de cine independiente, es Magallanes esa película si me gusto bastante, esa película la dirigió salvador del solar.

Ítem 10: ¿Consideras importante que el cine independiente, dé a conocer nuevas realidades?

Sí, porque a los jóvenes nos hace reflexionar y nos hace valorar lo que tenemos.

Ítem 11: ¿El cine independiente te genera nuevas experiencias y sensaciones?

Sí, a mí al principio por ejemplo *psicosis* no me dejó dormir, también la de la naranja mecánica, no entendía el porqué de tanta violencia en una película, después cuando uno va reflexionando llegas a entender porque a las finales eso te llega a dar algo de reflexión, porque esa persona hace tanto daño y al final todo se le devuelve.

Ítem 12: ¿Consideras que el cine independiente tiene un valor crítico y social?

Sí, por ejemplo muchas de esas películas, que han terminado haciendo llorar, me emocionan mucho, te dejan un mensaje para pensar.

Ítem 13 ¿Tu valoración con respecto al cine independiente se podría considerar que es negativa y/o positiva?

Es positiva, es muy positiva.

#### **SUJETO 4**

Ítem 1: ¿Ves cine nacional?

Sí.

Ítem 2: ¿Consideras que el cine nacional refleja la identidad del país?

Sí bastante, bueno pueden ser las últimas producciones, de tondero, esas representaciones que fijan a la sociedad, porque el peruano es así exagerado, criollo. Desde ese sentido nos refleja bien. Y con estas últimas producciones de bajo presupuesto también muestran nuestra identidad.

Ítem 3: ¿Consideras que el cine nacional en los últimos tiempos está utilizando nuevos recursos o alternativas estéticas?

Sí, he visto varias organizaciones sin fines de lucro como chasqui que dan talleres de cómo hacer un corto o una película desde tu celular, esto da la idea o rapidez para generar este tipo de cosas.

Ítem 4: ¿Consideras que el cine nacional actualmente tiene más éxito internacional?

Sí, supongo cada vez están más en auge los festivales en lima como en Trujillo, tiene mucha actividad en lo que es cine, lo único aquí en Chimbote el único intento de poner pacífico a las 11 de la mañana en el cine bahía, hay más optimismo que antes

Ítem 5: ¿Por qué crees que el cine nacional no comercial - alternativo, no tiene tanto apoyo del público local?

Porque, no se difunde, tal vez porque veo que el cine independiente no busca entretener si no educar, informar de otros aspectos, contar historias en distintas ramas, por eso las grandes multi cines lo único que buscan es entretenernos con la canchita y vender. Es algo que da más a entender

Ítem 6: ¿Consideras que el cine nacional tiene el apoyo adecuado para su realización?

No, y creo que podría implementarse con más cosas, tanto del apoyo de las universidades como de los municipios y distintas academias de arte podría, bien este espacio se podría proponer en otra universidad. Llegaría a un público que no conoce que es lo que es cine y podría cultivarlo.

Ítem 7: ¿Tu valoración con respecto al cine nacional se podría considerar que es negativa y/o positiva?

Positiva, tiene mucho optimismo que se va a desarrollar, sobre todo en que van a ver más espacios para comunicarlos y que más gente conozca.

Ítem 8: ¿Ves cine independiente?

Poco. Pero si

Ítem 9: ¿Consideras que en este tipo de cine, se puede apreciar más la visión de los realizadores?

Sí supongo, tienen más la libertad de plasmar más su imaginación.

Ítem 10: ¿Consideras importante que el cine independiente, dé a conocer nuevas realidades?

Sí, y creo que en una parte se está haciendo, por ejemplo esta producción que traje, de lo que se está filmando todos somos marineros, parece interesante.

Ítem 11: ¿El cine independiente te genera nuevas experiencias y sensaciones?

Sí, por ejemplo que no se trata de entender que si el chico está dormido o despierto, me dio la sensación del que el director estuvo drogado

Ítem 12: ¿Consideras que el cine independiente tiene un valor crítico y social?

Sí, bastante por ejemplo nosotros hemos experimentado mucho lo que es el tema del terrorismo, de todas maneras la última que registro es sobre drogas, estaba ligado a la estafa.

Ítem 13: ¿Tu valoración con respecto al cine independiente se podría considerar que es negativa y/o positiva?

Positiva.

## SUJETO 5

Ítem 1. ¿Ves cine nacional?

A veces ósea sí.

Ítem 2 ¿Consideras que el cine nacional refleja la identidad del país?

Sí, creo que están hechas personas que critican la sociedad del Perú, no he visto la película Rosa Chumbe pero muestra muchos aspectos de la sociedad y refleja la identidad del Perú.

Ítem 3 ¿Consideras que el cine nacional en los últimos tiempos está utilizando nuevos recursos o alternativas estéticas?

Creo que si porque tenía una percepción del cine peruano, como ver porno en las películas como Jango, últimamente han salido películas de comedia barata pero si han funcionado. Pero si considero bastante que han cambiado la alternativa y que han sabido usar los recursos con los que cuentan y al cumplido con su objetivo que es vender.

Ítem 4 ¿Consideras que el cine nacional actualmente tiene más éxito internacional?

Creo que dependiendo porque creo que en Asu mare le gano en taquilla a las películas que son del extranjero, pero no creo que siempre va hacer así, creo que depende de las películas que se pongan porque hay películas que solo duran una semana y luego las retiran y no llegan al alcance del público.

Ítem 5 ¿Por qué crees que el cine nacional no comercial - alternativo, no tiene tanto apoyo del público local?



Porque estamos acostumbrados a las películas internacionales y si es nacional e tienes que darnos risa, o tienden a llamarnos la atención en algún aspecto, más allá de la historia, porque así es como se ve.

Ítem 6 ¿Consideras que el cine nacional tiene apoyo el apoyo adecuado para su realización?

También depende porque hay películas si cuentan con los recursos y el apoyo como lo que es tondero, que coge las películas y las hace bien. Hay películas que se estrenan de después de 10 años por no cuentan con los recursos y no cuentan con apoyo, y solo las películas que saben tendrán apoyo del público si les dan el apoyo.

Ítem 7 ¿Tu valoración con respecto al cine nacional se podría considerar que es negativa y/o positiva?

Positiva, pero sería un positivo en desarrollo, tiene muchas cosas que mejorar.

Ítem 8 ¿Ves cine independiente?

Sí.

Ítem 9 ¿Consideras que en este tipo de cine, se puede apreciar más la visión de los realizadores?

Sí, porque es son películas, no mete la mano nadie más, solamente la persona que se está involucrando. Por eso es cine independiente. Porque no está con la presión de si el productor quiere esto o que quiere el otro, porque piensen que no venderán.

Ítem 10 ¿Consideras importante que el cine independiente, dé a conocer nuevas realidades?

Sí, es interesante ver las realidades que tu no ves a diario y siempre están el mundo exterior y tu ni idea de que existe eso.

Ítem 11 ¿El cine independiente te genera nuevas experiencias y sensaciones?

Sí, porque la película madre te tenía al suspenso de la silla, te generaba muchas sensaciones, como el querer salir de la sala por la incomodidad que te causaba al verla y escucharla, y esa experiencia no la encuentras en otras películas.

Ítem 12 ¿Consideras que el cine independiente tiene un valor crítico y social?

Sí, me hace analizar sobre los problemas que muestran, sobre las drogas. Sales de allí pensando en lo que muestran.

Ítem 13 ¿Tu valoración con respecto al cine independiente se podría considerar que es negativa y/o positiva?

Positiva. Porque no soy de ver tantas películas independientes, pero comencé a verlas y no me parecían tan aburridas como pensé.

## **SUJETO 6**

Ítem 1: ¿Ves cine nacional?

Sí.

Ítem 2: ¿Consideras que el cine nacional refleja la identidad del país?

Es que la mayoría de películas que salen peruanas, no son el reflejo del País , más bien son una exageración de los chicles peruanos, por ejemplo algunas

películas están llenas de chiste barato y morbosidad, pero si vas a las películas que son más serias si se podría reflejar la identidad del país.

Ítem 3: ¿Consideras que el cine nacional en los últimos tiempos está utilizando nuevos recursos o alternativas estéticas?

Sí. Están saliendo películas mucho más artísticas y que muestran una calidad de imagen mucho más alta.

Ítem 4: ¿Consideras que el cine nacional actualmente tiene más éxito internacional?

Sí, porque son reconocidas por varios festivales internacionales.

Ítem 5: ¿Por qué crees que el cine nacional no comercial - alternativo, no tiene tanto apoyo del público local?

No, porque no existe una cultura cinematográfica, la mayoría de los ciudadanos no ven ese tipo de cine, porque ellos se van más a lo entretenido y no buscan aprender cosas nuevas.

Ítem 6: ¿Consideras que el cine nacional tiene apoyo el apoyo adecuado para su realización?

No tiene mucho apoyo, porque como la gente no tiene mucha cultura cinematográfica, el gobierno no apoya. Por lo tanto es muy difícil desarrollar cine de calidad nacional aquí en el país.

Ítem 7 ¿Tu valoración con respecto al cine nacional se podría considerar que es negativa y/o positiva?

Depende porque hay diferentes tipos de cine en el Perú uno que es muy comercial que se va mas para la comedia y el otro independiente que muestra la

realidad del país. Y con esas películas si es positivo porque nos muestra un lado que naturalmente no vemos y al verlo en la pantalla podemos aprender.

Ítem 8 ¿Ves cine independiente?

Sí.

Ítem 9 ¿Consideras que en este tipo de cine, se puede apreciar más la visión de los realizadores?

Claro porque los directores y los realizadores tienen más libertad en lo que quieran expresar o transmitir.

Ítem 10 ¿Consideras importante que el cine independiente, dé a conocer nuevas realidades?

Sí lo considero, porque ellos te pueden mostrar nuevas realidad que son en cuanto al cine social. Te dan una visión del mundo diferente.

Ítem 11 ¿El cine independiente te genera nuevas experiencias y sensaciones?

Sí, porque normalmente el cine comercial es más para entretenerte, para pasar el rato, entonces hay cine que te puede generar incomodidad, miedo, muchas expectativas.

Ítem 12 ¿Consideras que el cine independiente tiene un valor crítico y social?

Sí, porque hay mucha crítica social dentro del cine independiente.

Ítem 13 ¿Tu valoración con respecto al cine independiente se podría considerar que es negativa y/o positiva?

Positiva.

## SUJETO 7

Ítem 1 ¿Ves cine nacional?

Sí.

Ítem 2 ¿Consideras que el cine nacional refleja la identidad del país?

Sí, bastante bueno las últimas películas que están saliendo en los cines te muestran bastante lo que es el tema del peruanismo.

Ítem 3 ¿Consideras que el cine nacional en los últimos tiempos está utilizando nuevos recursos o alternativas estéticas?

Visualmente ha mejorado bastante, por la misma tecnología y los alcances que tiene.

Ítem 4 ¿Consideras que el cine nacional actualmente tiene más éxito internacional?

Bueno en los últimos años hay películas que han sido nominadas a diferentes festivales internacionales. En ese aspecto creo que si hay mucho más reconocimiento internacional.

Ítem 5 ¿Por qué crees que el cine nacional no comercial - alternativo, no tiene tanto apoyo del público local?

Porque, el público local no está muy acostumbrado a consumir el cine independiente nacional, digamos que falta bastante difusión.

Ítem 6 ¿Consideras que el cine nacional tiene apoyo el apoyo adecuado para su realización?

Hay proyectos del ministerio de cultura que apoyan, tu presentas tu proyecto y ellos te cubren los gastos, al menos en este tiempo están apoyando bastante, pero no es suficiente.

Ítem 7 ¿Tu valoración con respecto al cine nacional se podría considerar que es negativa y/o positiva?

Positiva, porque depende no todo el cine nacional es malo o todo el cine nacional es bueno. Si es en general me inclino más por lo positivo.

Ítem 8 ¿Ves cine independiente?

Si.

Ítem 9 ¿Consideras que en este tipo de cine, se puede apreciar más la visión de los realizadores?

Si, definitivamente, el cine independiente que he visto cada director tiene su estilo marcado, lo maneja en todas sus películas.

Ítem 10 ¿Consideras importante que el cine independiente, dé a conocer nuevas realidades?

Si.

Ítem 11 ¿El cine independiente te genera nuevas experiencias y sensaciones?

Sí, siempre me pasa eso. Es como que lo encuentro más novedoso.

Ítem 12 ¿Consideras que el cine independiente tiene un valor crítico y social?

En su mayoría sí, porque también he visto cine independiente que es porquería. Eso depende.

Ítem 13 ¿Tu valoración con respecto al cine independiente se podría considerar que es negativa y/o positiva?

Positiva.

## **SUJETO 8**

Ítem 1 ¿Ves cine nacional?

Sí.

Ítem 2 ¿Consideras que el cine nacional refleja la identidad del país?

En algunas ocasiones, pero no siempre porque las películas que he visto que consideran un lenguaje que no todos los peruanos entendemos, jergas y esas cosas.

Ítem 3 ¿Consideras que el cine nacional en los últimos tiempos está utilizando nuevos recursos o alternativas estéticas?

Si en los últimos tiempos sí, antes la calidad era inferior, pero ahora veo buenos trabajos.

Ítem 4 ¿Consideras que el cine nacional actualmente tiene más éxito internacional?

Con el reconocimiento que hubo con referente a la película la teta asustada yo creo que sí, pero aún le falta tener aún más protagonismo para que tenga más peso en el ámbito internacional.

Ítem 5 ¿Por qué crees que el cine nacional no comercial - alternativo, no tiene tanto apoyo del público local?

Por falta de información quizás, por la misma cultura del país que no conoce sobre este tipo de cine, no apoyamos lo nuestro. Apoyamos lo de afuera.

Ítem 6 ¿Consideras que el cine nacional tiene apoyo el apoyo adecuado para su realización?

No, los artistas, recién con el ingreso de Salvador del Solar al gobierno, pueden sentir un apoyo.

Ítem 7 ¿Tu valoración con respecto al cine nacional se podría considerar que es negativa y/o positiva?

Es un punto medio. Yo creo que aun está mejorando, antes era más negativa. Está evolucionando.

Ítem 8 ¿Ves cine independiente?

Sí.

Ítem 9 ¿Consideras que en este tipo de cine, se puede apreciar más la visión de los realizadores?

Definitivamente. Porque va más allá de lo que usualmente puedes encontrar en el cine comercial, va más allá de lo que se pueda reflejar en cualquier tipo de espectador, tiene más identidad propia.

Ítem 10 ¿Consideras importante que el cine independiente, dé a conocer nuevas realidades?

Sí, porque esto permite que el espectador pueda mejorar o aumentar su percepción sobre lo que pueda mostrarse en el séptimo arte.



Ítem 11 ¿El cine independiente te genera nuevas experiencias y sensaciones?

Sí, porque como te digo rompe los paradigmas y va más allá de lo común de lo puedas ver en una pantalla de cine, tiene más identidad propia.

Ítem 12 ¿Consideras que el cine independiente tiene un valor crítico y social?

Sí, y considero que debería ser más reconocido y debería tener mucha más difusión.

Ítem 13 ¿Tu valoración con respecto al cine independiente se podría considerar que es negativa y/o positiva?

Positiva. Porque abre más la expectativa al espectador.

## **SUJETO 9**

Ítem 1: ¿Ves cine nacional?

Sí.

Ítem 2: ¿Consideras que el cine nacional refleja la identidad del país?

- Yo creo que sí la refleja en el sentido de que, parte de contar nuestra historia tanto de la época del terrorismo como lo que vivimos antes, yo creo que sí refleja el contexto cultural.

Ítem 3: ¿Consideras que el cine nacional en los últimos tiempos está utilizando nuevos recursos o alternativas estéticas?

Sí considero que estén utilizando nuevos recursos en el tema de los tipos de plano, el tema del guion es mucho más amplio, y no solamente está abocado a usar

técnicas tradicionales sino que exploran más técnicas que utilizan en otros lados en Europa y todo ello, por ejemplo hay muchos referentes como Adrián Saba que está un poco innovando en ese sentido.

Item 4: ¿Consideras que el cine nacional actualmente tiene más éxito internacional?

Si tiene más éxito internacional que en el mismo país, por ejemplo está Videofilia, el limpiador y una serie de películas más que siempre están como chequeadas y premiadas en festivales, pero que aquí en el circuito nacional no es que se le brinde la importancia que debe.

Item 5: ¿Por qué crees que el cine nacional no comercial/alternativo, no tiene tanto apoyo del público local?

Yo creo que es por varios factores, uno de esos es porque mayormente una distribuidora de películas te va pues a bombardear en el tema del marketing con películas que son de corte comercial, de corte más ligero que captan mucho más la atención de la gente por el mismo contenido, tienes ejemplos de "Asu Mare!" que jugaron bien el tema del marketing, y se consideró como una película, que a nivel del año fue una de las más rankeadas. Y son ese tipo de situaciones del tipo de productos que tu ofreces que puede ser más ligero para el público en general que hace que el cine independiente nacional no sea muy aceptado.

Item 6: ¿Consideras que el cine nacional tiene apoyo el apoyo adecuado para su realización?

Considero que se está tratando de que tenga el apoyo adecuado en ese sentido, hay concursos para que puedas presupuestar largometrajes, y todo ellos pero no es que digamos sea un apoyo muy grande, debería partir del nivel del ministerio, incluso el ministerio tiene un 1% del presupuesto entonces son muchos factores que influyen que no haya un apoyo en ese sentido.

Item 7: ¿Tu valoración con respecto al cine nacional se podría considerar que es negativa y/o positiva?

Positiva, porque actualmente hay muchos directores como que están tratando que su producto cinematográfico se han dados a conocer incluso se están esmerando mucho más de lo que se veía antes para que sus películas sean conocidas, y no reciben ningún sol, pero digamos que ellos mismos están propiciando que esa cultura cinéfila, por así decirlo, se vaya difundiendo un poco más.

Item 8: ¿Ves cine independiente?

Sí.

Item 9: ¿Consideras que en este tipo de cine, se puede apreciar más la visión de los realizadores?

Sí se puede apreciar mucho más la visión de los realizadores porque se basa en hacer un cine de autor de contenido de experimentar incluso con temáticas que normalmente en películas comerciales no se abordan desde la perspectiva del ser humano, el cine independiente en ese sentido tiene una mayor realización.

Item 10: ¿Consideras importante que el cine independiente dé a conocer nuevas realidades?

Yo creo que sí, y creo que es una de las características principales del cine independiente de siempre dar a conocer el tema de las subculturas de los subgrupos que están a nivel de la sociedad y todo ello, y yo creo que siempre busca una manera de dar para lo que otros es insignificante y no llama la atención tratar de convertirlo en algo sumamente rico entonces como que se trabaja mucho en eso.

Item 11: ¿El cine independiente te genera nuevas experiencias y sensaciones?

Siempre, siempre te genera algo nuevo, como cuando volví a ver la película "Pi" como que obtuve otra mirada de las cosas y yo creo que lo bonito y especial del

cine independiente justamente eso que es lo que te produce como espectador, en un momento puedes estar sumamente ansioso y aparece un plano de pronto que no sabes, y no entiendes en que momento cuadra eso, o porque está pasando entonces yo creo que siempre el cine independiente tiene eso que capaz las películas comerciales no tienen, de jugar con tus sentidos y dejarte en un momento shockeado.

Item 12: ¿Consideras que el cine independiente tiene un valor crítico y social?

Sí, si lo considero porque hay directores que su cine es muy lento y desesperante para algunos pero ves que siempre usan una simbología de crítica a la sociedad como el tema de la guerra, el tema de la misma condición del ser humano, el cine independiente siempre va a tener esos elementos de cuestionar la propia naturaleza del hombre, y que es lo que hace con su entorno, le sacan esa oscuridad que tiene adentro y todos esos matices.

El cine de corte independiente es más también generarte como la pregunta como espectador de que es lo que está pasando, y bajo ese presupuesto una película de ese corte, puede moverte incluso lo que tú piensas y transfórmalo.

Item 13: ¿Tu valoración con respecto al cine independiente se podría considerar que es negativa y/o positiva?

Positiva.

## **SUJETO 10**

Ítem 1: ¿Ves cine nacional?

Sí.

Ítem 2: ¿Consideras que el cine nacional refleja la identidad del país?

Claro en mucha de ellas son muy regionalista la mayoría de películas.

Ítem 3: ¿Consideras que el cine nacional en los últimos tiempos está utilizando nuevos recursos o alternativas estéticas?

En los últimos años si están utilizando nuevas técnicas nuevas, por lo que he visto en algunas películas, hay un nuevo concepto, están utilizando pero aún le falta mucho para llegar a un nivel más alto, los aspectos de locaciones trabajo de producción, hay déficit también actuación, en muchas ocasiones no están creíbles las actuaciones de los actores peruanos, y si es creíble los actores peruanos tienen ese cliché de que siempre hacen de la gente de la sierra como Magaly Solier, que siempre va a tener el cliché, siempre va a ser una persona que va a ser el papel de una mujer que viene de la sierra, nunca va a cambiar el concepto, nunca le van a dar un papel serio de un dramático, siempre va a ser la mujer que viene de la sierra y lucha por la diferencia en la costa, a la mayoría de actores los encasillan mucho.

Item 4: ¿Consideras que el cine nacional actualmente tiene más éxito internacional?

Yo creo que no por lo mismo que es muy regionalista, son historias sólo para Perú, no se venden mucho en el extranjero, digamos que no es como una historia internacional es interno, digamos una historia como de la guerra fría si es internacional porque todos lo ven a pesar de que sucedió en cierto países nada más, pero aquí digamos la mayoría de películas habla sobre el terrorismo a nadie le importa en el extranjero, e incluso la película más exitosa el Perú que es "Asu Mare", si lo llevan a Ecuador o a México, nadie lo va a entender , porque digamos que es una película que sólo ha visto cine peruano y televisión peruana en los 90's, bueno Colombia puede ser porque tiene un poco de televisión nacional, porque lo ven ya que tienen señal hasta allá pero en otros países no hay éxito para eso, falta digamos una idea más universal no solamente que se centre en Chimbote, en el terrorismo de acá, algo como un problema universal, lo de la gente que viene de la sierra a la costa aunque eso digamos es un poco distinto en la película el limpiador, que es una temática que se centra en Lima, como que es una pandemia que ha sacudido a todo el Perú, y así algo universal y en algunos países no les interesa ya que no comparte ciertos valores universales, y ciertas costumbres.

Item 5: ¿Por qué crees que el cine nacional no comercial/alternativo, no tiene tanto apoyo del público local?

Digamos que los únicos que hacen cine comercial, son Tondero y Señor Z, los demás hacen un cine de bajo presupuesto con una temática distinta a hacer reír, por ejemplo en Tondero hacen muchas películas comerciales, pero también hacen unas que no son tan comerciales no son tan publicitados en el Perú, aquí dentro del Perú, por ejemplo “El Elefante Desaparecido” es muy buena película de Tondero, como “Magallanes” que es de tondero también, es una película muy buena diría mejor que “Asu Mare”, y la última que ha sacado que es “Solos” que es una película que sólo estuvo 1 día en Larcomar, además que la mayoría de productoras terminan por ser lobbys, que tienen a BBVA, Direct tv o Pilsen Callao.

Item 6: ¿Consideras que el cine nacional tiene el apoyo adecuado para su realización?

Por parte del estado tiene un cierto apoyo digamos que de la DAFO, pero son proyectos que ganan, o no todos ganan, digamos de los 25 que se presentan ganan 5 nada más, el apoyo hay, pero que presentes un buen proyecto es otra cosa, es lo que sucedió hace poco a Gonzalo Ladines de la película “Viejos Amigos” no ganó en la DAFO, es conocido pero no ganó porque era una comedia, y lo hizo de manera independiente, pero conseguir auspiciadores privados es muy difícil, pero también se puede conseguir financiación internacional, pero tienes que hacer un buen proyecto, ver si gana, es un trabajo no, por ejemplo aquí en Chimbote es difícil que las empresas apoyen, por que hubo antecedentes de alguien que quería realizar una película, y pidió dinero a varias empresas y algunas le dieron, pero finalmente no se llegó a realizar el proyecto, y los empresarios se sintieron estafados.

Item 7: ¿Tu valoración con respecto al cine nacional se podría considerar que es negativa y/o positiva?

Positiva, por donde estoy enfocado viendo el cine nacional desde otra perspectiva, viendo por ejemplo películas enfocadas con un mensaje social, pero también hay que necesitamos esa parte del cine comercial, porque le hace un respaldo al anterior, este digamos para obtener ingresos para hacer otras películas.

Item 8: ¿Ves cine independiente?

Sí.

Item 9: ¿Consideras que en este tipo de cine, se puede apreciar más la visión de los realizadores?

Sí, es un cine más para eso, para hacer más notorio la creatividad de los directores, y la gente detrás de eso de arte, fotografía, digamos que tienen más libertad en el trabajo, es su proyecto y lo toman como suyo no es un proyecto de una productora que dicen te pago tanto y dirígeme esto, es un proyecto que ellos hacen, por ejemplo la mayoría de películas peruanas que se han estrenado como: "NN", "Rosa Chumbe", "La hora final" todas esas películas el director es el guionista también, son los mismos y algo más, esas son las independientes como la que hemos visto ahora Darren hace de guionista y director, lo toman propio y ellos invierten su creatividad.

Item 10: ¿Consideras importante que el cine independiente dé a conocer nuevas realidades?

Sí, el cine independiente tiende a abrirse a una temática universal sin perder su esencia, los directores tratan de explicar algo universal y que se entienda en todos lados, con una visión más amplia, que se puede ver en otros países, y que cualquiera donde este lo pueda entender.

Item 11: ¿El cine independiente te genera nuevas experiencias y sensaciones?

Claro, Transmite mucho, por ejemplo en la hora final, mucho transmite lo que paso en los 90 lo del terrorismo el Gein, transmite una nostalgia y una concientización de cómo lo pasaba la gente en esa época, hay muchos que desconocen ese tipo de problemas, una vez unos jóvenes vieron la Hoz y el martillo, y me preguntaron ¿de qué es ese símbolo?

Chicos de 15 años, son temáticas que te ayudan a recordar lo que pasó, si bien es algo politizado.

Item 12: ¿Consideras que el cine independiente tiene un valor crítico y social?

Sí, tiene mucha crítica social política, psicológica, a mí me desconcierta que la temática siempre en el cine independiente peruano sea el terrorismo.

Item 13: ¿Tu valoración con respecto al cine independiente se podría considerar que es negativa y/o positiva?

Positiva. Y hay mucho que explorar, mucho que experimentar y hace un circuito más completo más que hablar solo de unos temas.

## **SUJETO 11**

Ítem 1 ¿Ves cine nacional?

Sí.

Ítem 2 ¿Consideras que el cine nacional refleja la identidad del país?

En cierto grado sí, porque hay variedad de películas y ellos quieren reflejar la cultura que tiene el país, antes abundaban las jergas, los desnudos, las problemáticas sociales. La corrupción, el terrorismo.

Ítem 3 ¿Consideras que el cine nacional en los últimos tiempos está utilizando nuevos recursos o alternativas estéticas?



Sí, alguna sí, mayormente las que son mas reconocidas, tienen mejor manejo de cámaras o recursos técnicos, tienen otra calidad.

Ítem 4 ¿Consideras que el cine nacional actualmente tiene más éxito internacional?

No creo, pero hay pocas que son han reventado en taquillas y podrían llegar a competir con las internacionales. Pero no todas, hay películas que no tienen mucho reconocimiento son las que tal vez tienen algo más cultural y eso lastimosamente aquí no las consumen.

Ítem 5 ¿Por qué crees que el cine nacional no comercial - alternativo, no tiene tanto apoyo del público local?

Porque las personas no le toman mucha importancia por las culturas y las toman de manera aburrida. Las personas no tienen mucha iniciativa por este tipo de género.

Ítem 6 ¿Consideras que el cine nacional tiene apoyo el apoyo adecuado para su realización?

No. Porque aquí aunque se dice que se apoya a la cultura, no se hace realmente, se van más a lo comercial.

Ítem 7 ¿Tu valoración con respecto al cine nacional se podría considerar que es negativa y/o positiva?

Positiva en el grado si hablamos de las películas que muestran lo que realmente importa, a pesar de no tener la acogida que merece.

Ítem 8 ¿Ves cine independiente?

Sí.

Ítem 9 ¿Consideras que en este tipo de cine, se puede apreciar más la visión de los realizadores?

Si los directores tienen más libertad de realizar sus películas, porque muchas veces son ideas de ellos mismos.

Ítem 10 ¿Consideras importante que el cine independiente, dé a conocer nuevas realidades?

Sí, porque en el cine comercial siempre se ponen las historias bonitas y con final feliz, no muestran una realidad diferente y más importante como en el cine independiente.

Ítem 11 ¿El cine independiente te genera nuevas experiencias y sensaciones?

Sí, porque he visto muchas películas que aparte de tener una buena historia tiene elementos visuales impresionantes.

Ítem 12 ¿Consideras que el cine independiente tiene un valor crítico y social?

Si, la mayoría de películas independientes que he visto tienen un mensaje que dejar siempre, lo que las hace más importante para mí que las películas comerciales que buscan entretener.

Ítem 13 ¿Tu valoración con respecto al cine independiente se podría considerar que es negativa y/o positiva?

Muy positiva, es muy chévere.

## SUJETO

12

Ítem 1 ¿Ves cine nacional? Sí.

Ítem 2 ¿Consideras que el cine nacional refleja la identidad del país?

Sí, porque la mayoría de sus escenarios y situaciones ocurren en el país, salvo una que otra película que trata de que esto no se note y se asuma como universal.

Ítem 3 ¿Consideras que el cine nacional en los últimos tiempos está utilizando nuevos recursos o alternativas estéticas?

Sí, muchas películas están usando recurso de mejora calidad, ya sea por el avance de la tecnología o el hecho que los jóvenes realizadores se propongan hacer nuevos estilos en su cine.

Ítem 4 ¿Consideras que el cine nacional actualmente tiene más éxito internacional?

No tiene éxito el cine que bueno digamos, más importante y que esta ganando premios en el extranjero, aquí mayormente la gente suele ir a ver películas que son comedias o de género terror, luego propuestas serias no tienen espacio en los cines, o a veces si tienen a lo mucho una semana en el peor de los casos como una película recientemente sólo días.

Ítem 5 ¿Por qué crees que el cine nacional no comercial - alternativo, no tiene tanto apoyo del público local?

Porque no tratas temas o historias muy fácilmente digeribles, al público peruano le gusta algo rápido para consumir, por eso “Asu Mare” tuvo tanto éxito, comedia rápida y con final feliz.

Ítem 6 ¿Consideras que el cine nacional tiene el apoyo adecuado para su realización?

No, aunque últimamente se están dando políticas para mejorar la producción de nuevas películas de muy buena calidad, aún sigue siendo limitado, ya que mayormente estos fomentos son por concursos.

Ítem 7 ¿Tu valoración con respecto al cine nacional se podría considerar que es negativa y/o positiva?

A pesar de todo lo malo, es

positiva. Ítem 8 ¿Ves cine

independiente?

Sí.

Ítem 9 ¿Consideras que en este tipo de cine, se puede apreciar más la visión de los realizadores?

Sí, hay como que más libertad de realizar la idea que uno propone, y eso le da siempre el plus al cine independiente.

Ítem 10 ¿Consideras importante que el cine independiente, dé a conocer nuevas realidades?

Sí, es como que una de las características más resaltantes, ya que siempre propone que uno pueda apreciar realidades alternas y crudas a la que uno normalmente vive.

Ítem 11 ¿El cine independiente te genera nuevas experiencias y sensaciones?

Si, muchas historias en el cine independiente han logrado con muchos directores nuevos, no sólo contar una historia a veces eso queda a segundo plano, y terminan por transmitir sensaciones con los recursos típicos de este cine.

Ítem 12 ¿Consideras que el cine independiente tiene un valor crítico y social?

Sí, son películas inteligentes con un valor agregado muy presente mejor que las películas comerciales de alto presupuesto.

Ítem 13 ¿Tu valoración con respecto al cine independiente se podría considerar que es negativa y/o positiva?

Positiva, por todo lo dicho antes.

## XI. MATRIZ DE CONSISTENCIA.

TITULO	PROBLEMA	HIPOTESIS	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
<p>Valoración del cine nacional e independiente en la audiencia del proyecto Cinequanom del Centro Cultural Centenario Chimbote octubre - 2017</p>	<p>¿Cuál es la valoración del cine nacional e independiente en la audiencia del Proyecto Cinequanom del Centro Cultural Centenario?</p>	<p>La valoración del cine nacional e independiente en la audiencia del proyecto Cinequanom de la ciudad de Chimbote – octubre 2017 es positiva.</p> <p>La valoración del cine nacional e independiente en la audiencia del proyecto Cinequanom de la ciudad de Chimbote – octubre 2017 es negativa.”</p>	<p>Conocer la valoración que tiene la audiencia del proyecto Cinequanom del Centro Cultural Centenario – Chimbote octubre - 2017, sobre el cine nacional e independiente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizar la valoración que tiene la audiencia del proyecto Cinequanom del Centro Cultural Centenario, Chimbote-octubre 2017, sobre el cine nacional e independiente.</li> <li>- Identificar los elementos que determinan la existencia de una valoración de parte de la audiencia del proyecto Cinequanom del Centro Cultural Centenario, Chimbote-octubre 2017, sobre el cine nacional e independiente.</li> </ul>

## XII. VALIDACIONES.

### CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Arceel Ignacio Quirope Farfala, titular  
del DNI. N° 03376644, de profesión  
Ps. Ciencias de la Comunicación, ejerciendo  
actualmente como docente de audiovisuales, en la  
Institución Universidad Nacional del Santa

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación del Instrumento (guía de entrevista), a los efectos de su aplicación a la audiencia del proyecto Cinequanom en el Centro Cultural Centenario.

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Congruencia de Ítems				✓
Amplitud de contenido				✓
Redacción de los Ítems				✓
Claridad y precisión				✓
Pertinencia				✓

En Chimbote, a los 15 días del mes de setiembre del 2012



Firma

**CONSTANCIA DE VALIDACIÓN**

Yo, NELSON MORI DEL CASTILLO, titular del DNI. N° 411427945, de profesión \_\_\_\_\_, ejerciendo actualmente como DOCENTE A TIEMPO COMPLETO en la Institución UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación del Instrumento (guía de entrevista), a los efectos de su aplicación a la audiencia del proyecto Cinequanom en el Centro Cultural Centenario.

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Congruencia de Ítems			X	
Amplitud de contenido			X	
Redacción de los Ítems			X	
Claridad y precisión			X	
Pertinencia			X	

En Chimbote, a los 14 días del mes de SEPTIEMBRE del 2017

  
Firma



**CONSTANCIA DE VALIDACIÓN**

Yo, Manuel Antonio Cardona Jernapuel, titular del DNI. N° 02855165, de profesión Docente, ejerciendo actualmente como Jefe de Oficina de Fondo Editorial, en la Institución Universidad César Vallejo- Chimbote

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación del Instrumento (guía de entrevista), a los efectos de su aplicación a la audiencia del proyecto Cinequanom en el Centro Cultural Centenario.

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Congruencia de Ítems			✓	
Amplitud de contenido			✓	
Redacción de los Ítems			✓	
Claridad y precisión			✓	
Pertinencia			✓	

En Chimbote, a los 14 días del mes de septiembre del 2017



Firma

### XIII. REPORTE TURNITIN.

---

#### Valoracion del cine nacional e independiente

---

##### ORIGINALITY REPORT

---

0%

SIMILARITY INDEX

0%

INTERNET SOURCES

0%

PUBLICATIONS

0%

STUDENT PAPERS

---

##### PRIMARY SOURCES

---

Exclude quotes Off

Exclude bibliography Off

Exclude matches < 2%

