



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Arquitectura Sensorial y su influencia en el diseño de espacios
públicos para niños con habilidades diferentes en Nuevo Chimbote,
2023

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecta

AUTORAS:

Moreno Laredo, Pamela Mishel (orcid.org/0000-0002-6174-9459)

Rodríguez Prado, Vania Fernanda (orcid.org/0000-0003-4791-1365)

ASESORA:

Boggiano Burga, María Lucía (orcid.org/0000-0001-6334-8731)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura

LÍNEA A DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Enfoque de género, inclusión social y diversidad cultural

CHIMBOTE - PERÚ

2023

DEDICATORIA

“Dedico este trabajo a mis padres por brindarme su apoyo incondicional a lo largo de estos ciclos académicos, a mi hermano por alentarme en cada momento, a mi abuelita que me acompaña y me brinda su cariño, confianza y motivación para seguir adelante, a los amigos que me ofrecieron su ayuda en cada trabajo realizado y a mi asesora por compartir sus conocimientos y guiarme en el proceso de la realización de la presente tesis”.

Pamela Mishel Moreno Laredo

“Dedico este trabajo a Dios principalmente, a mis padres por apoyarme en los buenos y malos momentos, brindarme su cariño incondicional y sus consejos para hacer de mí una mejor persona, a mi hermana Leyla que me ayuda siempre en cualquier circunstancia, dándome las fuerzas para continuar y a mi asesora por compartir sus conocimientos a lo largo de este proceso para realizar la presente investigación”.

Vania Fernanda Rodriguez Prado

AGRADECIMIENTO

“Agradezco a mis padres por encaminarme por el buen camino y demostrar que confían en las decisiones que tomo, también a mi abuelita por brindarme sus conocimientos a lo largo de mi vida, a mi hermano por animarme en cada momento difícil y a mi asesora quien me orientó con críticas constructivas en todo momento a lo largo del desarrollo de la tesis”.

Pamela Mishel Moreno Laredo

“Agradezco a mis padres por formarme con buenos valores y principios, por brindarme su confianza, y cada vez que pasaba algún suceso negativo, darme esa fuerza de voluntad que todos los padres hacen por sus hijos, a mi hermana por ser mi compañera de estudios y siempre apoyarme. Por último, a mi asesora por guiarme a lo largo de este trabajo con sus consejos.

Vania Fernanda Rodriguez Prado

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de Contenidos	iv
RESUMEN	viii
ABSTRACT	ix
I. INTRODUCCIÓN	10
II. MARCO TEÓRICO	14
III. METODOLOGÍA	24
3.1 Diseño y tipo de investigación	24
3.2 Categorías, Subcategorías y matriz de categorización	24
3.3 Escenario de Estudio:	26
3.4 Participantes:	26
3.5 Instrumentos y técnicas de recolección de datos:	28
3.7 Procedimientos:	28
3.8 Rigor Científico:	29
3.9 Método de análisis de información:	30
3.10 Aspectos Éticos:	30
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	31
4.1. Situación actual de los espacios públicos en Nuevo Chimbote	31
4.2. Principios de la arquitectura sensorial	62
4.3. Dificultades que afrontan los niños con habilidades diferentes y los requerimientos formales – espaciales que necesitan.	74
4.4. Arquitectura sensorial aplicada en los espacios públicos de distintas localidades a nivel nacional e internacional.	78
V. CONCLUSIONES	99
VI. RECOMENDACIONES	103
REFERENCIAS	106
ANEXOS	

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1.	Matriz de Correspondencia.....	13
Figura 2.	Palacio de Congresos y Auditorio de Plasencia/ Arq. Selgascano....	18
Figura 3.	El Pabellón Ann Sullivan	19
Figura 4.	Órgano de mar de Croacia	20
Figura 5.	Pabellón Egaligilo / Broissin. Foto tomada por Alexander D' La Roche, en la que aparte de percibir olores, se puede sentir sensaciones de frescura y humedad del lugar	21
Figura 6.	Escenarios de Estudio	26
Figura 7.	Mapa de ubicación de la Plaza Mayor de Nuevo Chimbote	32
Figura 8.	Fuente de agua central de la Plaza Mayor de Nuevo Chimbote	33
Figura 9.	Rampa deteriorada y dañada, y los escalones del pabellón en regular estado	33
Figura 10.	Materialidad en la Plaza Mayor	34
Figura 11.	Áreas verdes en la Plaza Mayor	34
Figura 12.	Ingreso principal a la Plaza Mayor	37
Figura 13.	Complementariedad de Espacios	38
Figura 14.	Gráfico de barras de actividades que realizan en la Plaza Mayor ...	38
Figura 15.	Mapa de Ubicación del Parque los Mártires de la Fe. Fuente propia, 2023	41
Figura 16.	Fuente de agua inactiva y descuidada	43
Figura 17.	Botes de basura incompletos	44
Figura 18.	Cancha deportiva	45
Figura 19.	Skatepark	45
Figura 20.	Foto satelital del Parque Mártires de la Fe	46
Figura 21.	Mirador del Parque de los Mártires de la Fe	46
Figura 22.	Recorrido predominantemente plano	47
Figura 23.	Recorrido predominantemente	48
Figura 24.	Mapa del Tramo estudiado de la Av. Pacífico	50
Figura 25.	Carencia de botes de basura	53
Figura 26.	Jardineras y un árbol	54
Figura 27.	Carece de rampas en la acera impar de la avenida	54
Figura 28.	Edificación limita la accesibilidad en la avenida	55

Figura 29.	Obstrucción de la transitabilidad por mobiliarios privados	55
Figura 30.	Rampa que interrumpe el espacio público para dar acceso a la edificación privada y escalones en la vereda sin rampas que limitan la transitabilidad de algunas personas	55
Figura 31.	Áreas verdes en la berma central de la avenida	56
Figura 32.	Edificación que interrumpe parte de la vereda	57
Figura 33.	Gráfico de actividades que realizan en la Avenida Pacífico	57
Figura 34.	Espacios amplios	63
Figura 35.	Espacios compactados	64
Figura 36.	Temperatura del Color/ Psicología del Color	67
Figura 37.	Percepción olfativa	72
Figura 38.	Arquitectura Sensorial	73
Figura 39.	Mapa de localización del Parque de los Sentidos, Lima	78
Figura 40.	Juegos inclusivos para niños con habilidades diferentes	79
Figura 41.	Circulación que permite la transitabilidad optimizada	79
Figura 42.	Botes de basura separados para reciclar	83
Figura 43.	Tótem principal que muestra el plano del parque en planta y en relieve	84
Figura 44.	Juego de enredadera	84
Figura 45.	Juego interactivo	85
Figura 46.	Área de Juegos para bebés	85
Figura 47.	Área para Ejercicios	86
Figura 48.	Estacionamiento de bicicletas	86
Figura 49.	Baños públicos	86
Figura 50.	Pufitachos	87
Figura 51.	Mapa del Parque Arias Schreiber	87
Figura 52.	Juegos descompuestos y rotos	88
Figura 53.	Mapa de localización del Parque Infantil El Laurel, España	88
Figura 54.	Ingreso al Parque Infantil El Laurel	89
Figura 55.	Entorno	89
Figura 56.	Vista de Parque El Laurel	90
Figura 57.	Zona de Juegos	91
Figura 58.	Señalización de Flores Aromáticas	91

Figura 59.	Mobiliarios sensoriales	92
Figura 60.	Texturas inclusivas	92
Figura 61.	Colorimetría aplicada en el Parque El Laurel	93
Figura 62.	Mapa de localización del Parque Infantil Playground Barigui, Curitiba	93
Figura 63.	Parque Playground Barigui	94
Figura 64.	Zona de Juegos Interactivos	95
Figura 65.	Zona Azul Oscuro y Claro	95
Figura 66.	Zona Naranja	96
Figura 67.	Zona Cíán	96
Figura 68.	Zonas de Juegos	97

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.	<i>Categorías, Subcategorías y matriz de categorización</i>	25
Tabla 2.	<i>Validez de instrumentos por expertos</i>	28
Tabla 3.	<i>Tipos de mobiliarios y accesos del Parque Mártires de la Fe.....</i>	35
Tabla 4.	<i>Texturas en la Plaza Mayor de Nuevo Chimbote.....</i>	36
Tabla 5.	<i>Tabla resumen de los mobiliarios, infraestructura y accesos.....</i>	37
Tabla 6.	<i>Tipos de mobiliarios y accesos del Parque Mártires de la Fe.....</i>	42
Tabla 7.	<i>Tabla resumen de los mobiliarios, infraestructura y accesos.....</i>	43
Tabla 8.	<i>Texturas del Parque Mártires de la Fe</i>	44
Tabla 9.	<i>Tipos de mobiliario y acceso urbano de un tramo de la Av. Pacífico....</i>	51
Tabla 10.	<i>Texturas en la Avenida Pacífico.....</i>	52
Tabla 11.	<i>Tabla resumen de los mobiliarios, infraestructura y accesos de un tramo de la Av. Pacífico.....</i>	53
Tabla 12.	<i>Calificación de los espacios públicos estudiados.....</i>	61
Tabla 13.	<i>Colores y su significado en la Arquitectura</i>	65
Tabla 14.	<i>Texturas.....</i>	69
Tabla 15.	<i>Materiales aislantes acústicos.....</i>	71
Tabla 16.	<i>Tabla comparativa de lo Propuesto con la actualidad.....</i>	80
Tabla 17.	<i>Tipos de mobiliarios y accesos del Parque Mártires de la Fe.....</i>	81
Tabla 18.	<i>Tabla resumen de los mobiliarios, infraestructura y accesos.....</i>	83

RESUMEN

En el Perú se encuentran más de 400 mil menores entre 6 y 17 años con discapacidad, los cuales no disfrutan plenamente del espacio público ya que estos no son accesibles ni inclusivos; tal es el caso de Nuevo Chimbote, cuyos espacios se encuentran en estado de abandono y deterioro, y donde no se consideraron criterios inclusivos en el diseño de estos espacios para los niños con habilidades diferentes impidiendo así que no puedan desarrollarse de manera física, emocional y social. Por ello, la presente investigación tuvo como objetivo analizar la arquitectura sensorial y su influencia en el diseño de espacios públicos para niños con habilidades diferentes en Nuevo Chimbote. El estudio fue correlacional, con diseño no experimental - transversal y con enfoque mixto. Para ello, se hizo la evaluación de tres espacios públicos de Nuevo Chimbote mediante la observación y aplicando 384 cuestionarios a los visitantes; se realizó el análisis de dos casos internacionales y un nacional; y la entrevista a profesionales expertos del tema, así como al familiar de un niño con habilidades diferentes. Como resultado se obtuvo que los espacios públicos estudiados se encuentran en regular estado, pero aún carecen de elementos inclusivos como señalización en braille, pisos podotáctiles, y se muestra la insuficiencia de las rampas; por otro lado, los casos mostraron buenos ejemplos aplicando arquitectura sensorial, de los cuales se rescatan ideas para implementar en Nuevo Chimbote; por consiguiente, se concluye que estos espacios carecen de mobiliarios sensoriales y universales, así como de un acceso adecuado a estas áreas, por lo que es necesario realizar acciones que contribuyan a crear un entorno más funcional y agradable para los ciudadanos de Nuevo Chimbote.

Palabras clave:

Arquitectura sensorial, arquitectura Inclusiva, niños con habilidades Diferentes, espacio público – niños con discapacidad

ABSTRACT

In Peru there are more than 400,000 children between 6 and 17 years of age with disabilities, who do not fully enjoy public space as these are not accessible or inclusive; such is the case of Nuevo Chimbote, whose spaces are in a state of neglect and deterioration, and where inclusive criteria were not considered in the design of these spaces for children with different abilities thus preventing them from developing physically, emotionally and socially. Therefore, the present research aimed to analyze sensory architecture and its influence on the design of public spaces for children with different abilities in Nuevo Chimbote. The study was correlative, with nonexperimental - cross-sectional design and mixed approach. To that end, three public spaces in Nuevo Chimbote were evaluated by observing and applying 384 questionnaires to visitors; two international and one national cases were analyzed; and expert professionals were interviewed, as well as the relative of a child with different abilities. As a result, the studied public spaces are in a regular state, but they still lack inclusive elements such as Braille signage, podotáctiles floors, and the inadequacy of the ramps is shown; on the other hand, the cases showed good examples applying sensory architecture, from which ideas are rescued to implement in Nuevo Chimbote; therefore, it is concluded that these spaces lack sensory and universal furniture, as well as adequate access to these areas, so it is necessary to carry out actions that contribute to create a more functional and pleasant environment for the citizens of Nuevo Chimbote.

Keywords:

Sensory Architecture, Inclusive Architecture, Children with Different Abilities, Public Space, Children with Disabilities

I. INTRODUCCIÓN

A nivel global los especialistas que trabajan en el CDC (Centros para el Control y Prevención de Enfermedades), en EE.UU. mencionan que las personas con discapacidades a menudo enfrentan múltiples impedimentos que dificultan extremadamente el desempeño de las personas con discapacidad, siendo una de ellas la barrera física. Esta información que proporciona el CDC da a conocer esta es una de las causantes de que los espacios públicos no se consideran del todo inclusivos.

Es lamentable que muchos espacios públicos no consideren los factores que impiden el desarrollo de todas las personas, siendo notorio la falta de inclusión por parte de los diseñadores hacia las personas con alguna discapacidad, según los especialistas de la OMS (Organización Mundial de la Salud, 2018), el 15% de la población mundial (más de mil millones de personas), padecen de alguna discapacidad; la CIF (Clasificación Internacional del Funcionamiento de la Discapacidad y de la Salud), menciona que la discapacidad es una forma de expresión que indica limitaciones en actividades, deficiencias autónomas y restricciones en la participación.

Dentro de este grupo con alguna discapacidad, existe un sector más pequeño pero muy importante que también debe afrontar estas dificultades desde muy temprana edad, estamos hablando de los niños. En el mundo hay casi 240 millones de niños con habilidades diferentes, en América Latina hay más de 8 millones de niñas y niños menores de 14 años con discapacidad (UNICEF, 2021). Mientras que en el Perú se encuentran más de 400 mil menores entre 6 y 17 años con discapacidad (INEI, 2017), el mismo censo muestra que en el distrito de Nuevo Chimbote existen más de 15 mil neochimbotanos que padecen alguna discapacidad y dentro de este grupo se encuentran muchos niños con habilidades diferentes. Estas cifras demuestran que en nuestro país existen muchos niños con discapacidad que necesitan espacios públicos inclusivos, siendo estos muy importantes para el desarrollo físico y social de los menores.

A nivel nacional, el desarrollo de los espacios públicos ha tomado relevancia, incentivados por el bienestar de la población y se han ido adecuando a las

nuevas normas de inclusión, pensando que los usuarios son muy diversos y con habilidades diferentes. Esto se ve reflejado en algunos lugares como el Parque de los Sentidos en Lima, un espacio público remodelado para hacerlo inclusivo para los niños con habilidades diferentes.

A nivel local los espacios públicos en Nuevo Chimbote presentan en su gran mayoría estado de abandono y deterioro, donde no toman en cuenta el gran factor de la inclusividad hacia los niños que padecen de alguna discapacidad, haciendo así que los niños no cuenten con espacios destinados netamente para ellos, lo cual es importante para su desarrollo emocional, físico y sobre todo en lo social. Por ello, estos espacios deben incentivar la inclusión y ser beneficiosos sin discriminación alguna.

Por esta razón se propone realizar esta investigación, para que los niños con habilidades diferentes, quienes deben adaptarse al desarrollo del espacio del humano promedio enfrentando diversas dificultades, que a simple vista no es notable, pero son básicas para el desarrollo de estas personas.

Entonces, viendo todo eso nos preguntamos lo siguiente: ¿Cuál es la influencia de la Arquitectura Sensorial en el diseño de espacios públicos para niños con habilidades diferentes en Nuevo Chimbote, 2022?

Dado esto, la presente investigación se justifica teóricamente porque aportará con conocimiento de criterios de diseño en base a los principios de la arquitectura sensorial, generando empatía en los lectores. Comparará los distintos conceptos de sensorialidad y en base a ello brindará una nueva definición que será de complemento para futuras investigaciones. También se justifica de manera metodológica, ya que brindará nuevas definiciones que ayudarán a una mejor comprensión de los lectores, también contempla los puntos que engloba la sensorialidad, de los cuales, se obtendrán principios que los proyectistas deben tener en consideración para el desarrollo de un espacio público accesible, inclusivo y universal potenciado por los criterios de una arquitectura sensorial. Se justifica prácticamente, ya que señala las decadencias de los espacios públicos en Nuevo Chimbote y que principios de la arquitectura sensorial debe aplicar para que estos espacios sean más

inclusivos con los usuarios. Se realizará un estudio de caso en las distintas localidades nacionales e internacionales y de acuerdo a eso verificaremos si la ciudad de estudio tiene o puede incluir estos criterios de diseño en los espacios públicos. Y por último la justificación social se da porque es notable que existe una falta de inclusión en los espacios públicos, una falta de empatía de parte de las autoridades y de los diseñadores al no emplear criterios de diseño universales que beneficien a todos los usuarios. Este estudio analiza la influencia de la arquitectura sensorial en los espacios públicos, recalcando la importancia de su aplicación y empatizando con los que no se benefician de todos los espacios.

Nuestro Objetivo General planteado en la investigación es Evaluar la situación actual de los espacios públicos en Nuevo Chimbote y cuyos Objetivos Específicos son: Definir los principios de la arquitectura Sensorial, Identificar las dificultades que afrontan los niños con habilidades diferentes y los requerimientos formales y espaciales que necesitan. Y de igual manera comparar la arquitectura sensorial aplicada en los espacios públicos de distintas localidades a nivel nacional e internacional.

	Título de la Investigación	Objetivo	Problema de Investigación	Hipótesis
General	Arquitectura Sensorial y su influencia en el diseño de espacios públicos para niños con habilidades diferentes en Nuevo Chimbote, 2022	Analizar la Arquitectura Sensorial y su influencia en el diseño de espacios públicos para niños con habilidades diferentes en Nuevo Chimbote, 2022	¿Cuál es la influencia de la Arquitectura Sensorial en el diseño de espacios públicos para niños con habilidades diferentes en Nuevo Chimbote, 2022?	La arquitectura sensorial influye positivamente en el diseño de espacios públicos para niños con habilidades diferentes en Nuevo Chimbote
Específico	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluar la situación actual de los espacios públicos en Nuevo Chimbote. 2. Definir los principios de la arquitectura Sensorial. 3. Identificar las dificultades que afrontan los niños con habilidades diferentes y los requerimientos formales y espaciales que necesitan. 4. Comparar la arquitectura sensorial aplicada en los espacios públicos de distintas localidades a nivel nacional e internacional. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluar la situación actual de los espacios públicos en Nuevo Chimbote. 2. Definir los principios de la arquitectura Sensorial. 3. Identificar las dificultades que afrontan los niños con habilidades diferentes y los requerimientos formales y espaciales que necesitan. 4. Comparar la arquitectura sensorial aplicada en los espacios públicos de distintas localidades a nivel nacional e internacional. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cuál es la situación actual de los espacios públicos en Nuevo Chimbote? 2. ¿Cuáles son los principios de la arquitectura Sensorial? 3. ¿Qué dificultades enfrentan los niños con habilidades diferentes en los espacios públicos y cuáles son sus requerimientos formales y espaciales? 4. ¿Cómo la arquitectura sensorial se aplica en los espacios públicos de distintas localidades a nivel nacional e internacional? 	<ul style="list-style-type: none"> - En los espacios públicos de Nuevo Chimbote no existe un diseño inclusivo, carecen de arquitectura sensorial y hay una falta de mantenimiento. - Los principios de la arquitectura sensorial son: Texturización y color, armonía sonora, caracterización por olores y confort por tacto. - Los niños con habilidades diferentes enfrentan dificultades en los espacios públicos como: movilidad reducida, carencia de mobiliario universal, señalizaciones no inclusivas, entre otras. Por ello, requieren de aspectos formales y espaciales como: accesibilidad inclusiva, mobiliarios para todo usuario y debidas señalizaciones. - En distintas localidades a nivel nacional e internacional se aplicó la arquitectura sensorial satisfactoriamente, analizando su población y empleando ciertos criterios de diseño en espacios públicos.

Figura 1. Matriz de Correspondencia.

Fuente: Elaboración propia

II. MARCO TEÓRICO

Para entender mejor el proyecto de investigación es necesario conocer antecedentes nacionales e internacionales que faciliten la comprensión y de entendimiento de los términos usados. A continuación, algunas investigaciones de interés con respecto al tema arquitectura sensorial en el diseño de espacios públicos a nivel internacional, nacional y local.

Comenzando por Valdivia y García (2021), ellos desarrollaron un estudio que comparaba el funcionamiento de los espacios públicos con un enfoque inclusivo, siendo los escenarios de estudio el Parque Infantil Partido Alto y el Parque Los Jardines, ambos en la localidad de Tarapoto. Usaron una metodología según su alcance: descriptiva comparativa y no experimental, se realizaron encuestas online a 383 personas entre hombres y mujeres donde como resultado se identificó que el diseño en los parques no son inclusivos, así como el deterioro de los mobiliarios; también identificaron que un 91.2% de la población que acude al Parque Los Jardines y un 51.6% de los que acuden al parque infantil Partido Alto no cuentan con alguna discapacidad, por ello las personas con capacidades diferentes no van a estos parques por su falta de diseño inclusivo.

Mientras que para Angarita y Jimeno (2020), quienes desarrollaron una investigación sobre el diseño de los espacios públicos del centro histórico de Santa Marta, Colombia, donde mencionan que es posible identificar espacios que tienen algunos parámetros que permiten este uso, pero que a su vez son diferentes desafíos y que deben ser abordados desde un contexto académico, social y administrativo. La metodología que utilizaron en su investigación fue de carácter mixto, donde predomina mayoritariamente la cuantitativa, debido al origen de sus datos, donde se analizan variables de forma estadística y detalla la información que recolectaron.

Para Cortez y Fermín (2020), quienes realizaron una investigación sobre la discapacidad desde un punto de vista cualitativo, donde emplearon para su metodología un documental basado en fuentes secundarias y una investigación etnográfica guiada por la etnografía sensorial en fuentes primarias. Sus resultados demostraron que es vital que el lenguaje no verbal de la arquitectura

aprecie cada experiencia porque impide una visión clara que se centre en el diseño que active los otros sentidos.

Por otro lado, Sánchez (2017) quien realizó una metodología descriptiva cualitativa, identificó y evaluó el nivel de la calidad del espacio público e identidad del Distrito de Nuevo Chimbote. Se apoyó en herramientas como inventarios, fichas de observación, fichas de análisis y encuestas, aplicadas a una muestra intencionada; eligió 4 parques de cada sector en los que evaluó la calidad de los espacios públicos, en su arquitectura, las sensaciones que generan y que tan inclusivas llegan a ser; en los cuales se identificó que tienen buena calidad en su cuanto al ámbito arquitectónico y social, pero que presentan debilidades en el aspecto temáticas, por ello recomienda proporcionar a los parques de áreas con el fin de recreación activa, como zonas de skate y canchas de fútbol, para que los usuarios tengan más oportunidades de entretenimiento.

Toro (2018) realizó su investigación sobre el espacio como centro de inclusión social teniendo como fin estudiar cómo funciona el entorno y la conexión que genera en las personas. Tiene un diseño de carácter sistemático, acumulativo y procedimental; usando las fichas de observación como instrumento. Sus resultados mostraron un déficit de inclusión en el sector social como plazas y parques, por eso planteo una propuesta arquitectónica que permita a las personas recrearse sin ninguna obstaculización.

Por otro lado, Chulde (2018) investigó sobre las estrategias de diseño en espacios para personas que tienen alguna discapacidad visual, argumentando que la accesibilidad en la ciudad de Cuenca dificulta a las personas con discapacidad impidiendo sus derechos y oportunidades de desarrollarse en la sociedad. Realizó un análisis metodológico y etnográfico relacionando la arquitectura, el espacio y las necesidades de las personas con alguna discapacidad visual para movilizarse en su propio espacio. Sus objetivos buscaban generar estrategias de diseño para espacios inclusivos usando componentes adecuados que formen el espacio y el estudio de este tipo de arquitectura.

BASES TEÓRICAS

Desde la antigüedad, se consideraba que la arquitectura era una disciplina predominantemente visual; sin embargo, como menciona Mosqueira (2018) la percepción de los espacios se logra mediante las experiencias multisensoriales, al observar no solo obtenemos una imagen mental, sino que con nuestros otros sentidos estamos comprendiendo el entorno.

La arquitectura sensorial se define como aquella que hace partícipe a todos los sentidos a través del diseño, distribución del espacio, la iluminación adecuada y por último la funcionalidad. La armonía que ofrece no solo debe depender del mundo interior sino de una buena.

La arquitectura sensorial es interpretada de muchas maneras y depende mucho de los autores que la describen, pero todos coinciden que es esta arquitectura implica todos los sentidos.

Para Accesos Mx (2021) la arquitectura inclusiva es la que a través del diseño trata de generar accesibilidad en todos los espacios para que las personas con discapacidad puedan sentirse incluidas, es la que mediante un diseño universal trata de poner en constante contacto la habitabilidad con el planeamiento de los espacios.

Relación de la arquitectura sensorial y Arquitectura Inclusiva

La arquitectura sensorial implica que todos los sentidos son capaces de percibir sensaciones en un espacio; mientras que la arquitectura inclusiva es la que considera en su diseño a los distintos usuarios tanto personas capaces como personas con alguna discapacidad, Mañana (2003) menciona que esta arquitectura busca garantizar movilidad y accesibilidad en los espacios que se diseña y así satisfacer las necesidades de todos los usuarios. Entonces la arquitectura sensorial complementa a la arquitectura inclusiva mediante los sentidos generando percepciones hápticas, visuales, olfativas y auditivas; que ayudarán a que los usuarios que padezcan de alguna discapacidad se sientan incluido y pueda disfrutar del espacio mediante sus otros sentidos.

Principios de la arquitectura Sensorial

A través del tiempo, la arquitectura se ha visto incluida a través de los sentidos, donde fueron clasificados por primera vez en: vista, oído, olfato, tacto y gusto, esto fue estipulado por Aristóteles en su opúsculo que trata sobre la Sensación y en el tratado II de De Anima. A su vez, se ha ido demostrando que los sentidos son capaces de percibir el espacio mediante las sensaciones que genera al interactuar con el ambiente.

Percepciones y sensaciones

La percepción según Piaget (1979) es el conocimiento que tomamos de todos los objetos y sus movimientos mediante el contacto directo, visual, olfativo y auditivo; mientras que la teoría de la Gestalt menciona que la percepción “no está sometida a la información proveniente de los órganos sensoriales, sino que es la encargada de regular y modular la sensorialidad”. Se puede definir que la percepción es la interpretación del espacio a través de los sentidos. Por ello, es necesario conocer las 4 percepciones principales que existen y cómo su influencia ayuda a que el usuario disfrute del espacio.

La percepción visual: Es la que interpreta al espacio a través de estímulos visuales como la gama de colores o gama cromática, el contraste de los colores, la intensidad de la luz e incluso las sensaciones que genera la proporción de los espacios.

La percepción visual está altamente influenciada por los colores, siendo estimulantes de un espacio; así como los elementos constructivos influyen en la percepción del usuario, los colores son factores a tener muy en consideración; por ejemplo, para enfriar o calentar, oscurecer o iluminar se ven altamente influenciado por estos. El color en la arquitectura puede generar un conjunto de efectos visuales en los detalles constructivos e incluso juega con la perspectiva de un volumen. Según La Asociación de Promotores Inmobiliarios de Vivienda del Ecuador (2018), para saber su influencia en la arquitectura es necesario conocer las sensaciones que generan en el usuario como:

El **azul** genera sensaciones positivas, de confianza y seguridad. Se usa mucho en los espacios comerciales, como agencias bancarias, oficinas y empresas.

El **amarillo** genera sensaciones de optimismo, curiosidad, jovialidad e ilumina los ambientes. Se usa mucho en los espacios comerciales como restaurantes para generar atención y atracción, también es muy usado en las señalizaciones para expresar precaución.

El **rojo** evidencia pasión, excitación, impulso, energía. Este color es muy usado en los locales de comida rápida para generar sensaciones compulsivas y deseo de consumo; también es muy usado en los hospitales para indicar el área de Emergencia.

El **verde** genera sensaciones de calma, tranquilidad y bienestar. Muy usado en los espacios que se relacionan con la salud y bienestar como los hospitales, centros de relajación e incluso como es un color característico de las áreas verdes refleja la naturaleza.

El **naranja** genera una idea de intensidad, euforia, entusiasmo y creatividad. Este color es muy usado en los entornos creativos como oficinas, estudios y escuelas.

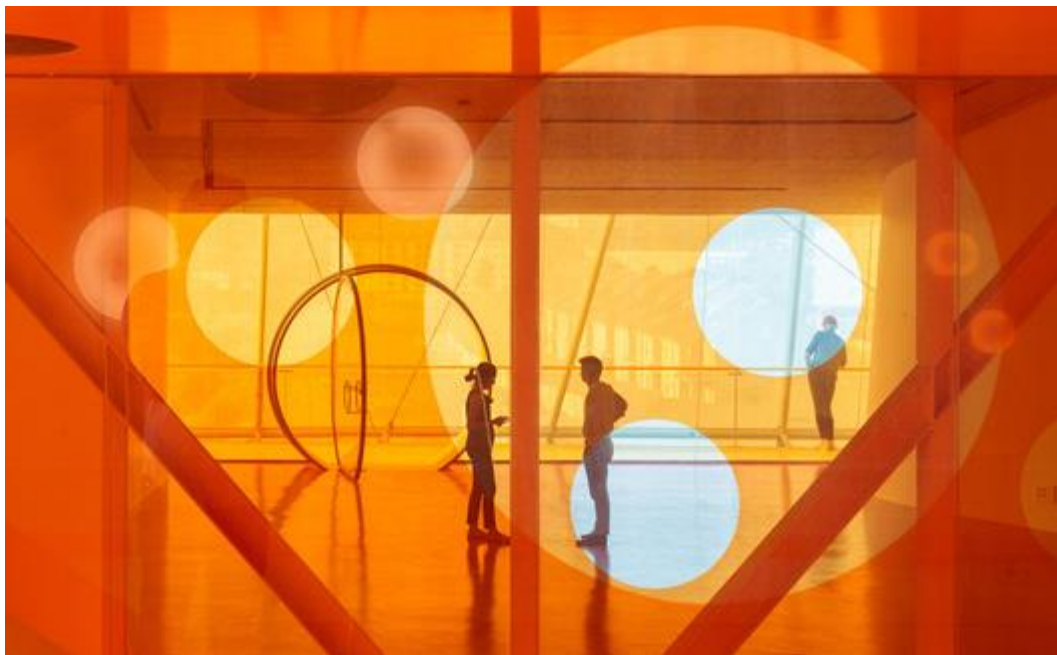


Figura 2. Palácio de Congressos e Auditorio de Plasencia/ Arq. Selgascano.

Fuente: Imagen de Archdaily, tomada por Iwan Baan. <https://bit.ly/44zqAEH>

La Percepción háptica: Es la interpretación del espacio mediante el tacto, como menciona Velázquez (2021) el cuerpo participa en un diálogo directo con el espacio. Esta percepción sensorial integra las experiencias del espacio mediante el tacto como las texturas, las dimensiones de los mobiliarios, entre otros.

Según el Profesor Baskerville (2017) esta percepción es la que nos proporciona información sobre las sensaciones no visuales al entrar en contacto con realidades como la rugosidad o la suavidad, la liviandad o la pesadez, entre otras sensaciones que se puedan percibir mediante el tacto.

En la arquitectura esta percepción juega un importante papel pues es aquí donde los proyectistas y diseñadores van más allá de lo visual implementando acabados y diseños que se puedan percibir mediante el tacto.

Dezcallare (2012) argumenta que existen tipos de tacto, el dinámico y el estático; el primero se da cuando uno realiza movimientos motrices para poder sentir, aquí se usa el entorno de una manera voluntaria usando las manos y los dedos; y el segundo se percibe sin que el sujeto realice algún movimiento un ejemplo claro es la temperatura, la sensación de calor o frío se puede percibir sin que el usuario realice algún movimiento.



Figura 3. El Pabellón Ann Sullivan

Fuente: Foto propia tomada en CASACOR, junio 2023.

El Pabellón de Ann Sullivan es parte de la exposición de CASACOR Perú 2023 y está centrada en la sensibilidad sensorial. Según Guevara y Barbosa (2023), este espacio desafía la sobreestimulación y busca reconectar con los sentidos más sutiles que a menudo son ignorados; si bien las autoras buscan la conexión

con uno mismo y el mundo, se observa que el medio son las texturas, generando sensaciones mediante las telas que sirven como separadores, pero a su vez se siente la conexión entre los espacios. Si bien este ejemplo no está basado en un espacio público, muestra que a veces con simples cambios de texturas y materiales se pueden generar estímulos hápticos.

La Percepción sonora: Es la interpretación del espacio a través del sonido, como dijo Trevor Cox quien es un ingeniero acústico de la Universidad de Salford, Manchester esta percepción “tiene que ver el cómo escuchamos a los edificios, el sonido dentro de los edificios y como reaccionamos a ellos”.

Los elementos que estimulan la percepción acústica también pueden ser aplicados en espacios abiertos, un claro ejemplo es el Órgano de mar de Croacia que fue diseñado por el arquitecto Nikola Bašić quien creó el gigantesco instrumento compuesto por escalones y debajo de estos se encuentra un sistema de tuberías que emiten sonido reaccionando al ser golpeadas por el viento y las olas del mar.

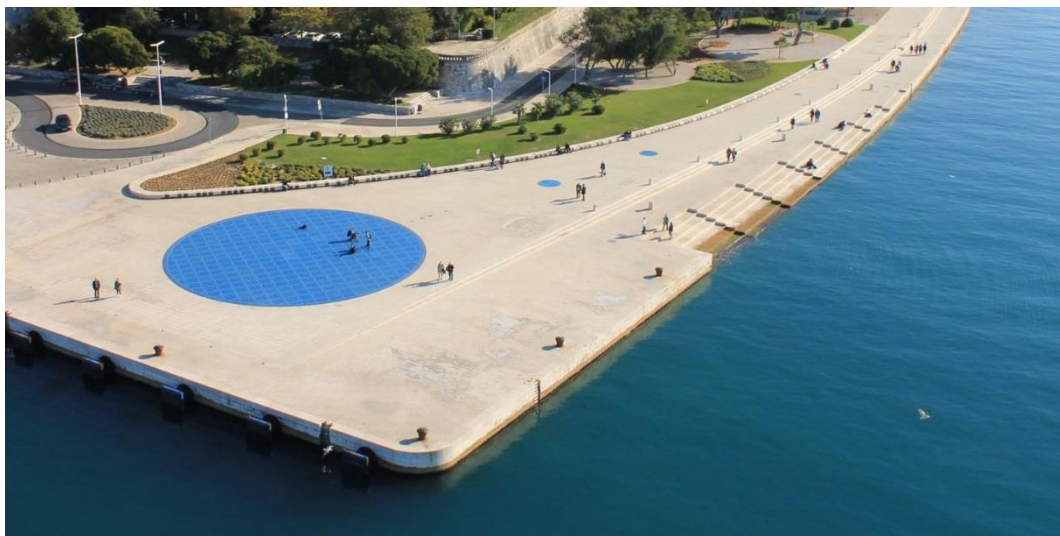


Figura 4. Órgano de mar de Croacia.

Fuente: Cuando el mar hace su propia música/ ELLE DECOR. <https://bit.ly/3NyED6M>

Según Gonzáles (2019) la percepción sonora en la arquitectura es un aspecto que no se considera en muchos espacios, y que impide la caracterización y el aprovechamiento de estos para el confort psicológico y sensorial de los usuarios.

La percepción olfativa: Esta percepción es el proceso donde los estímulos olfativos son reconocidos e interpretados por el cerebro, gracias a ello podemos diferenciar los espacios dependiendo las características olfativas que tengan. Por ejemplo, si un lugar desprende un olor desagradable esto genera desagrado por parte de los usuarios que se encuentren en ese espacio y se alejarían; por otra parte, si el lugar huele agradable entonces los usuarios reaccionarían forma positiva a este estímulo.



Figura 5. Pabellón Egaligilo / Broissin. Foto tomada por Alexander D' La Roche, en la que aparte de percibir olores, se puede sentir sensaciones de frescura y humedad del lugar.

La ciudad, el espacio público y los sentidos

El espacio público es el punto de la ciudad donde se genera interacción social, invitando a los ciudadanos a ser partícipes de un sin fin de actividades deportivas, recreativas, comunitarias, entre otras; con el fin de generar vida en las calles. Es el sentido de identidad y pertenencia de la ciudad.

Según Ipiña (2018) en las calles es donde el ciudadano comparte y disfruta de la vida siendo un espacio caracterizado por sus colores, olores y sonidos que genera la interacción con otros seres humanos para que en conjunto definen la calidad de vida de los habitantes; con esto presente se entiende que la arquitectura sensorial se encuentra hasta en lo más cotidiano de la vida porque

todo tiene un olor, un color, sonido característico de cada lugar, generando una mezcla de sensaciones que percibe el ciudadano.

La accesibilidad de espacios públicos

La accesibilidad en los espacios públicos es un tema que no se debería debatir hoy en día por el simple hecho de que la arquitectura en estos espacios debería ser inclusiva y universal, pero es notable que muchos de estos lugares aún no les dan la debida importancia a estos aspectos.

Según Simian Fernández, M. (2015), indica que la Accesibilidad de los espacios públicos se refiere al fácil acceso o comprensión que se debe tener hacia los transportes, edificios y medios de comunicación, donde puedan desarrollarse de forma segura y adecuada independencia para los usuarios ya sea por su edad, condición mental y sensorial, de igual forma tengan la capacidad de ingresar, viajar, permanecer en un lugar o administrar o el uso de un objeto o acceder al servicio principal con un nombre de dominio mayor.

Los niños con habilidades diferentes y la arquitectura sensorial en espacios públicos

La ciudad debería contar con espacios públicos que apliquen la arquitectura sensorial como un aspecto relevante para volver un lugar más inclusivo. Entre los espacios públicos que los niños pueden disfrutar, los parques son uno de los más importantes para su desarrollo físico y social pues es allí donde realizan actividades como el jugar, pasear, conversar, descansar y sentir libertad de recreación. Lastimosamente, no todos los niños son capaces de realizar las mismas actividades porque el espacio no cuenta con un diseño inclusivo y universal, es aquí donde el proyectista debe aplicar criterios de la arquitectura sensorial en el espacio público y poder condicionar estos espacios para todos.

MARCO CONCEPTUAL

Discapacidad: Según CONADIS en su informe *“Deficiencias y discapacidades de la población inscrita en el Registro Nacional de la Persona con Discapacidad a partir del Certificado de Discapacidad”* (2021) menciona que “es la manifestación de las deficiencias que repercuten directamente en la capacidad

personal para realizar actividades cotidianas que posee cualquier individuo con las mismas características con la edad, sexo, etc.; lo que restringe la participación plena y efectiva en la sociedad”

La clasificación de la discapacidad CIF fue aprobada por 191 países que integran la OMS, el 22 de mayo del 2001; de las cuales, solo serán 3 discapacidades que se tomarán en cuenta en esta investigación, principalmente, son:

Discapacidad física o motora: La discapacidad física es aquella que ocurre al faltar o quedar muy poco de una parte del cuerpo, lo cual impide a la persona desenvolverse de la manera convencional.

Discapacidad sensorial: Corresponde al tipo de personas que han perdido su capacidad visual o auditiva y quienes presentan problemas al momento de comunicarse o utilizar el lenguaje.

Discapacidad intelectual: La discapacidad intelectual es aquella que presenta una serie de limitaciones en las habilidades diarias que una persona aprende y le sirven para responder a distintas situaciones en la vida. Se hace más fácil de llevar si su entorno ayuda a hacerles más sencillas las cosas. A las personas con discapacidad intelectual se les hace más complicado aprender, comprender y comunicarse.

Niños con Habilidades Diferentes: Son aquellos niños que llegan a manifestar temporal o permanentemente una limitación, pérdida o disminución de sus facultades físicas, intelectuales o sensoriales, para realizar sus actividades connaturales, según indica Caraballo (2019).

Arquitectura Sensorial: Esta arquitectura hace que todos los sentidos sean capaces de percibir sensaciones de un espacio, a través del diseño, distribución del espacio, la iluminación, la funcionalidad entre otros factores.

Espacio Público: Están constituidos por una red de espacios abiertos, de uso y dominio público del Estado, localizados en la ciudad y que están destinados por su naturaleza, uso o afectación, a la satisfacción de necesidades colectivas, como el descanso, la recreación, la expresión cultural, el intercambio social, el entretenimiento y la movilidad a lo largo del ciclo de vida de los ciudadanos. (Ley N° 31199 Ley de Gestión y Protección de los Espacios Públicos, 2021).

III. METODOLOGÍA

3.1 Diseño y tipo de investigación

La investigación es de nivel correlacional, Fidias (2012) menciona que la finalidad de una investigación correlacional es determinar el grado de relación entre las variables, primero se miden y después mediante la hipótesis y la aplicación de estadísticas se considera la correlación. Por ello, se evaluará cómo los espacios públicos pueden ser influenciados por la arquitectura sensorial para beneficiar a niños con habilidades diferentes.

Otero (2018) comenta que por la complejidad de algunos problemas de investigación surge la necesidad de enfocarlos de una manera holística, por ello es necesario utilizar las técnicas de enfoque cualitativo y cuantitativo. Por ello la presente investigación tiene un enfoque mixto, combinando la parte cuantitativa mediante las estadísticas recolectadas a través de encuestas a los usuarios y la cualitativa mediante entrevistas a especialistas, familiares de los usuarios de estudio.

3.2 Categorías, Subcategorías y matriz de categorización

Tabla 1. Categorías, Subcategorías y matriz de categorización.

Objetivo General	Objetivos Específicos	Variables	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Método de recolección (Técnica)	Herramienta de recolección (Instrumentos)
Analizar la Arquitectura Sensorial y su influencia en el diseño de espacios públicos para niños con habilidades diferentes en Nuevo Chimbote, 2022.	<p>1.Evaluar la situación actual de los espacios públicos en Nuevo Chimbote.</p> <p>2.Definir los principios de la Arquitectura Sensorial.</p> <p>3.Identificar las dificultades que afrontan los niños con habilidades diferentes y los requerimientos formales y espaciales que necesitan.</p>	Arquitectura Sensorial	La arquitectura sensorial es la interacción entre un espacio y los sentidos de la persona, generando estímulos y emociones.	Definir los principios de la arquitectura sensorial y comparar casuísticas nacionales e internacionales.	Percepción visual	<ul style="list-style-type: none"> • Proporción de los espacios • Gama cromática • Temperatura 	Estudio de casos/ Encuesta	Ficha de análisis de casos/ Cuestionario
					Percepción háptica	<ul style="list-style-type: none"> • Texturización y relieve 	Estudio de casos/ Encuesta	Ficha de análisis de casos/ Cuestionario
					Percepción sonora	<ul style="list-style-type: none"> • Frecuencias sonoras • Aislamiento acústico 	Estudio de casos/ Encuesta	Ficha de análisis de casos/ Cuestionario
					Percepción olfativa	<ul style="list-style-type: none"> • Caracterización de aromas 	Estudio de casos/ Encuesta	Ficha de análisis de casos/ Cuestionario
	Espacios públicos	El espacio público es donde todas las personas tienen derecho a estar y a transitar por ser un espacio común que nos pertenece.	Evaluar la situación actual de los espacios públicos en Nuevo Chimbote.	Características físicas	<ul style="list-style-type: none"> • Mobiliario urbano • Accesibilidad • Materialidad • Infraestructura 	Estudio de casos/ Observación/ Encuesta	Ficha de análisis de casos/ Ficha de observación/ Cuestionario	
				Complementariedad de espacios	<ul style="list-style-type: none"> • Relación del espacio con el usuario 	Estudio de casos/ Observación/ Encuesta	Ficha de análisis de casos/ Ficha de observación/ Cuestionario	
	Requerimientos formales - espaciales para niños con habilidades diferentes	Son requerimientos necesarios para que los niños con habilidades diferentes puedan tener un óptimo desarrollo en la sociedad y calidad de vida.	Identificar las dificultades que afrontan los niños con habilidades diferentes y los requerimientos formales-espaciales que necesitan.	Requerimientos formales - espaciales	<ul style="list-style-type: none"> • Accesibilidad inclusiva • Mobiliario urbano universal • Señalizaciones 	Encuesta/ Entrevista	Cuestionario/ Lista de preguntas	
				Niños con habilidades diferentes	<ul style="list-style-type: none"> • Discapacidades sensoriales • Discapacidad cognitiva • Trastornos 	Encuesta/ Entrevista	Cuestionario/ Lista de preguntas	

Fuente: elaboración propia.

3.3 Escenario de Estudio:

El escenario de estudio se ubica en el distrito de Nuevo Chimbote, Santa, Ancash, Perú; y estos son: (1) La Plaza Mayor, (2) El Parque Los Mártires y (3) la Av. Pacífico solo se analizará un aproximado de 7 cuadras.

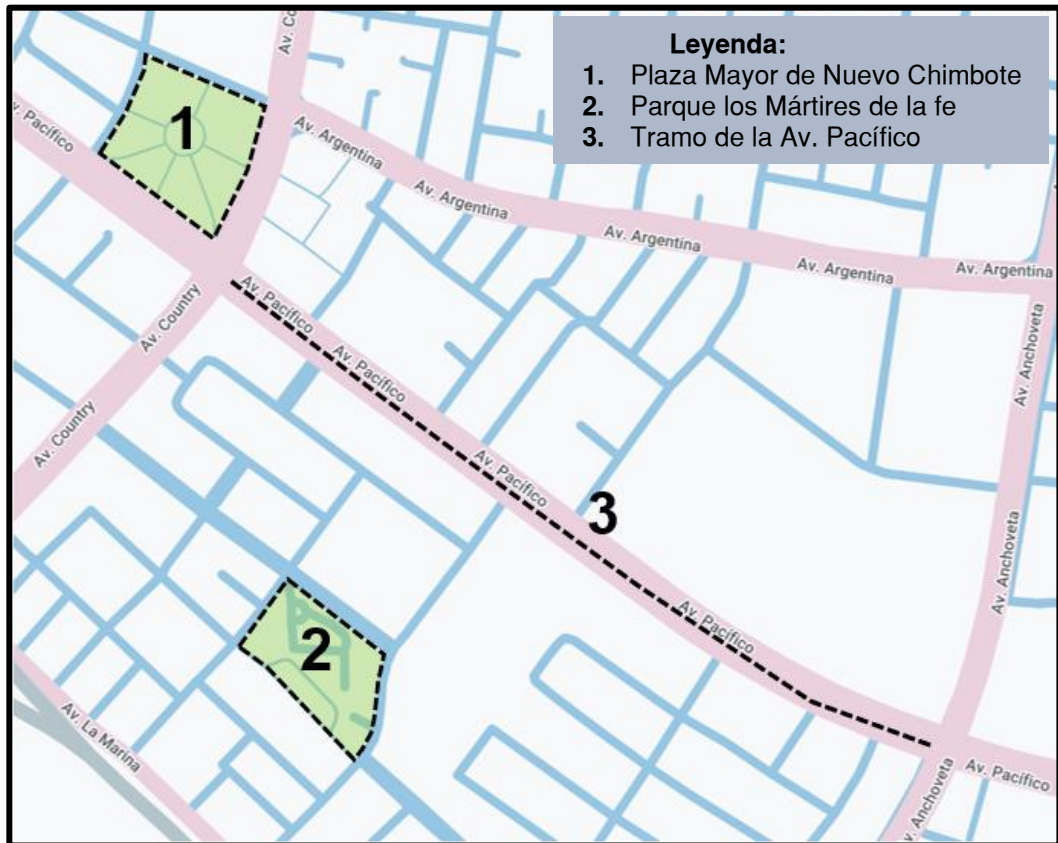


Figura 6. Escenarios de Estudio.

Fuente: Mapstyle.withgoogle

3.4 Participantes:

La presente investigación tiene como participantes a niños con habilidades diferentes, familiares y/o conocidos de los usuarios de estudio, arquitectos y psicólogos, así como los usuarios que acuden y transitan por los escenarios de estudios.

Al ser una investigación mixta es necesario calcular la población a encuestar, por ello se realizó el cálculo estimado poblacional al 2022 de Nuevo Chimbote aplicando las siguientes fórmulas:

Tasa de Crecimiento Aritmético $\Rightarrow r = (\text{Hab}_{2017} - \text{Hab}_{2000}) / 2017 - 2000$

Población al año N $\Rightarrow \text{Pob}_{(\text{año}N)} = \text{Pob}_{(2017)} + r(\text{Año}_{(N)} - \text{Año}_{(1)})$

Donde:

Hab₂₀₁₇ = 159 321 personas (Censo del INEI 2000)

Hab₂₀₀₀ = 73 676 personas (Censo del INEI 2017)

Pob_(añoN) = Estimación poblacional al 2022 de Nuevo Chimbote

Año_(N) = 2022

Año₍₁₎ = 2017 (Último censo del INEI)

Si:

$$r = (159\,321 - 73\,676) / 2017 - 2000$$

$$r = (85\,645) / 17$$

$$r = 5\,038 \text{ Hab/Año}$$

Entonces:

$$\mathbf{Pob}_{(2022)} = 159\,321 + 5\,038(2022 - 2017)$$

$$\mathbf{Pob}_{(2022)} = 159\,321 + 5\,038(5)$$

$$\mathbf{Pob}_{(2022)} = 159\,321 + 25\,190$$

$$\mathbf{Pob}_{(2022)} = 184\,511$$

Según el proyecto de investigación, la población calculada al año 2022 sería de 184 511 personas en el distrito de Nuevo Chimbote.

El tamaño de la población a encuestar se determinó aplicando la siguiente fórmula:

$$n = \frac{N Z^2 p^2}{(N - 1)E^2 + p^2}$$

Donde “n” es el tamaño de la muestra, Z2 es el factor de confiabilidad al 95%, E es el margen de error permisible de 5%, N es la población estimada al 2022 según la presente investigación, p es la probabilidad de que ocurra el suceso esperado al 50%, q es el complemento de p al 50%. Realizando la fórmula mostrada da como resultado que las personas a encuestar son **384 personas** entre hombres y mujeres.

El total de personas a encuestar por lugar de estudio se consideró según la cantidad que personas que visitan estos espacios públicos y el tiempo de permanencia en estos; por ello, se decidió en un 50 – 30 – 20, realizando el 50% de las encuestas en la Plaza Mayor de Nuevo Chimbote, el 30% en el Parque los Mártires de la Fe y el 20% en el tramo de la Avenida Pacífico.

La técnica que se manejó es no probabilística por conveniencia, que según Otzen y Manterola permite seleccionar a aquellos que aceptan ser incluidos ya sea por su proximidad o accesibilidad del sujeto para con el investigador.

3.5 Instrumentos y técnicas de recolección de datos:

En la presente investigación se utilizarán técnicas que requieren de un análisis gráfico donde se emplea el método de observación mediante las fichas de observación, que se encuentra dentro de la variable de Arquitectura Sensorial. También será necesario el uso de herramientas como la encuesta para conocer la opinión de la población de Nuevo Chimbote. Por último, se realizaron entrevistas a profesionales capacitados en el tema como arquitectos y psicólogos para que expresen desde su punto de vista las ideas y recomendaciones necesarias para el proyecto de investigación, así como, a familiares y niños con habilidades diferentes para que expresen su opinión desde su perspectiva.

3.6 Validación de Instrumentos

La validez de la ficha de observación, cuestionario y entrevista se dio por el juicio de tres profesionales expertos en el tema de investigación.

Tabla 2. Validez de instrumentos por expertos.

Juicio de Expertos	Fichas de Observación	Fichas de Análisis de Casos	Encuestas	Entrevistas
Mtr. Pedro Aponte Campos	Aplicable	Aplicable	Aplicable	Aplicable
Mtr. Mayra Pisfil Salinas	Aplicable	Aplicable	Aplicable	Aplicable
Dra. Teresa García García	Aplicable	Aplicable	Aplicable	Aplicable

Fuente: elaboración propia.

3.7 Procedimientos:

El procedimiento para la recolección de datos de la presente investigación se realizará mediante técnicas e instrumentos validados por expertos.

El primer objetivo específico, se realizará por medio de la observación y la recopilación de datos relacionados a la situación actual de 3 espacios públicos de Nuevo Chimbote, donde se utilizará fichas de observación según cada dimensión e indicador que corresponda.

El segundo objetivo, se realizará mediante el análisis de casos exitosos y funcionales con la finalidad de definir los principios de la arquitectura Sensorial, donde se utilizará fichas de análisis de casos según cada dimensión e indicador establecido.

El tercer objetivo específico se dará por medio de encuestas y entrevistas de acuerdo a las dimensiones e indicadores correspondientes, con la finalidad de identificar las dificultades que afrontan los niños con habilidades diferentes en los espacios públicos y los requerimientos formales que necesitan en estos tipos de espacios.

El cuarto objetivo específico se dará por medio de análisis de casos de acuerdo a las dimensiones e indicadores correspondientes, con la finalidad de contrastar la arquitectura sensorial que se implementa en los espacios públicos de distintas localidades a nivel nacional e internacional

3.8 Rigor Científico:

En cuanto al rigor científico se tomará en cuenta el valor de credibilidad que se considera al ser una investigación mixta, donde involucra la valorización de las situaciones, para que esta investigación deba ser considerada creíble. Por lo que según indican Hernández, Fernández y Baptista (2014), una investigación debe mantener una cercana relación entre la calidad y la credibilidad de esta, de este modo se dispone un rigor y credibilidad en la investigación científica.

De esta forma, se ofrecerá credibilidad a esta investigación, ya que se presentará un análisis sobre la Arquitectura Sensorial y la influencia en el diseño de espacios públicos para niños con habilidades diferentes en Nuevo Chimbote, donde no se modificará la realidad que se vive en la actualidad, como tampoco los instrumentos que se presentarán.

También se considera como base teórica y de confiabilidad de acuerdo a los antecedentes realizados como: Valdivia y García (2021), que desarrollaron un estudio comparativo sobre el funcionamiento de los espacios públicos con enfoque inclusivo en dos parques de Tarapoto. Sánchez (2017) con la evaluación del nivel de la calidad del espacio público e identidad del Distrito de Nuevo Chimbote y Chulde (2018) que investigó sobre las estrategias de diseño en espacios para personas con discapacidad visual.

3.9 Método de análisis de información:

El análisis de información se realizará con la ayuda de algunos instrumentos de recolección de información al igual que Valdivia y García (2021) se realizará la sistematización de información recolectada mediante las encuestas en el programa Excel, para obtener resultados mediante cuadros estadísticos y gráficos con porcentajes que finalmente se contrastarán con los antecedentes y la teoría empleada previamente.

Además, como Chulde (2018) se aplicarán métodos etnográficos como la observación directa y la entrevista a profesionales arquitectos y psicólogos, así como a los familiares de la población de estudio para identificar las dificultades que afrontan los niños con habilidades diferentes y los requerimientos formales y espaciales que deberían considerarse en los espacios públicos de Nuevo Chimbote. Al ser una investigación mixta se emplearán las fichas de análisis de caso, fichas de observación, entrevistas y las encuestas de acuerdo con la obtención de datos que se requiere evaluar y recolectar.

3.10 Aspectos Éticos:

Los aspectos éticos son imprescindibles en el desarrollo de esta investigación, debido a que para la recolección de datos se necesitó trabajar con usuarios que pertenecen a la población de Nuevo Chimbote, por lo que se mantendrá el respeto hacia ellos al momento de aplicar los instrumentos, se mantendrán los valores como el respeto por la libre expresión de cada uno de los participantes y la no manipulación de los datos de los resultados que se obtendrá.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En este capítulo se muestran los resultados obtenidos del análisis de casos, la observación en los lugares de estudio, las entrevistas a los profesionales, y familiares de niños con habilidades diferentes; y las encuestas realizadas a la población de Nuevo Chimbote, para estas últimas se tomó un criterio como el número de visitantes del lugar de estudio y el tiempo que permanece en el espacio, por ello se consideró que de las 384 encuestas a realizar el 50% se realizó en la Plaza Mayor de Nuevo Chimbote (192 personas), el 30% en el Parque los Mártires de la Fe (115 personas) y el 20% en la Avenida Pacífico (77 personas).

4.1. Situación actual de los espacios públicos en Nuevo Chimbote

Para reconocer la situación actual de los espacios públicos fue necesario aplicar algunos métodos de recolección de datos como la encuesta y la observación, junto a ello fotografiar las condiciones actuales de los mobiliarios, accesos, actividades que se realizan, entre otros aspectos; los cuales se realizaron en la Plaza Mayor de Nuevo Chimbote, el Parque los Mártires de la Fe y un tramo de la Avenida Pacífico.

Plaza Mayor de Nuevo Chimbote

La Plaza Mayor se encuentra ubicado en la provincia del Santa, departamento de Ancash en el distrito de Nuevo Chimbote en el país de Perú, siendo una de las plazas más grande del país. Tiene un área 18 500 m². Presenta un monumento, el cual fue diseñado por Enrique Olivera Arroyo, en el espacio central donde se encuentra una escultura de un ave que se asemeja a una garza alzando vuelo hacia la avenida principal de la ciudad la Av. Pacífico, este animal representa al ave migratoria que se localiza en este distrito.



Figura 7. Mapa de ubicación de la Plaza Mayor de Nuevo Chimbote.

Fuente: Mapstyle.withgoogle

Características físicas: Su *mobiliario urbano* presenta bancas, botes de basura, luminarias y fuentes de agua.

Las bancas se encontraron en buen estado y existen 131 en toda la plaza, también se encontraron 9 botes de basura de los cuales hay 2 espacios donde debería estar algunos de ellos, pero por motivos externos no los han repuesto, estos se muestran en regular estado.

En el caso de las luminarias, se encontraron un total de 142, donde existen 10 tipos de luminarias entre ellas los postes de luz y las luminarias de jardín, las cuales se muestran en un regular estado, ya que algunos alumbrados no funcionan.

Por último, la fuente de agua se ubica en la parte central de la plaza y se encuentra en un estado de precariedad y deterioro ya que no tiene un continuo mantenimiento, por lo que sus bordes solo se usan como un espacio para transitar.



Figura 8. Fuente de agua central de la Plaza Mayor de Nuevo Chimbote.
Fuente: Foto propia tomada en abril del 2023.

En cuanto a su *accesibilidad*, existen 19 rampas de las cuales hay algunas que se encuentran muy dañadas y no parecen daños recientes, esto se da por la falta de mantenimiento y el poco interés de las autoridades por mejorar el espacio público; también existen escalones en el lado del pabellón los cuales se muestran en un estado regular, son amplios y cumplen la función de asiento, de modo que el público en general se pueda tomar un descanso y disfrute de la estadía en el espacio.



Figura 9. Rampa deteriorada y dañada, y los escalones del pabellón en regular estado.
Fuente: Foto propia tomada en abril del 2023.

En cuanto a su *materialidad*, se observó que presenta como material predominante al mármol, ya que cuenta con un área de 6 000 m² donde ha sido empleada. También se utilizó el granito, adoquines rojos y grises, para sus rampas y alrededor de la plaza. Ofreciendo una maravillosa composición combinando estos distintos materiales, realzando la belleza de la Plaza Mayor.



Figura 10. Materialidad en la Plaza Mayor.

Fuente: Foto propia tomada en abril del 2023.

En cuanto a su *infraestructura*, se observó que presenta una plaza elevada y abundante área verde. Su plaza es un lugar amplio donde sirve como espacio de interacción, juegos y disfrute para los niños, se encuentra en regular estado ya que presenta algunas partes dañadas y le faltan un poco de mantenimiento por parte de los encargados, en cambio para su área verde también muestra un regular estado, por lo que hay lugares que, si observa que tienen bastante cuidado y mantenimiento, pero al mismo tiempo hay otros que carecen de esto, así que le baja calidad visual a esta impresionante plaza.

También cuenta con 6 grandes áreas verdes y 7 pequeñas áreas que generan un contacto con la naturaleza mediante su vegetación, así como generar sombra en la plaza.



Figura 11. Áreas verdes en la Plaza Mayor

Fuente: Foto propia tomada en abril del 2023.

Cuenta con mobiliarios y accesos como:

Legenda

Tabla 3. Tipos de mobiliarios y accesos del Parque Mártires de la Fe.








Bueno	Regular	Malo
-------	---------	------

Poste de luz 1	Cant: 7	Poste de luz 2	Cant: 63	Poste de luz 3	Cant: 18	Poste de Luz 4	Cant: 1	Poste de Luz 5	Cant: 12
									
Poste de luz 6	Cant: 1	Poste de luz 7	Cant: 12	Poste de luz 8	Cant: 13	Luminaria Inf. 1	Cant: 12	Luminaria Inf. 2	Cant: 13
									
Luminaria de pileta	Cant: 5	Botes de basura	Cant: 8	Bote de Reciclaje 1	Cant: 1	Bote de Reciclaje 2	Cant: 1	Bancas	Cant: 131
									

Rampa tipo 1	Cant: 12	Rampas tipo 2	Cant: 6	Rampas tipo 3	Cant: 1	Escalones	Cant: 1	Fuentes de agua 1	Cant: 12	Fuente de agua 2	Cant: 1
											

Fuente: elaboración propia, fotos tomadas en abril del 2023.

Tabla 4. Texturas en la Plaza Mayor de Nuevo Chimbote.

Granito Tipo 1	Mármol Tipo 2	Mármol Tipo 3	Mármol Tipo 4	Asfaltado
				
Adoquín Rojo	Adoquín Gris			
				

Fuente: elaboración propia, fotos tomadas en abril del 2023.

Tabla 5. Tabla resumen de los mobiliarios, infraestructura y accesos.

DESCRIPCIÓN	CANTIDAD
Mobiliario	
Bancas	131
Botes de basura	10
Luminarias	157
Fuentes de agua	13
Infraestructura	
Plazas	1
Área Verde	6
Accesos	
Escalones	1
Rampas	19

Fuente: elaboración propia. 2023



Figura 12. Ingreso principal a la Plaza Mayor.

Fuente: Foto propia tomada en abril del 2023.

Relación del espacio con el usuario: Al ser la plaza un lugar amplio se convierte en centro de recreación e interacción para los neochimbotanos y visitantes en general, ya que se observó que algunos jóvenes realizan algunas actividades de danza, los niños juegan y disfrutan, aunque esta plaza no cuenta con espacios deportivos o recreativo; en épocas de fiesta se realiza una feria donde los ciudadanos pueden disfrutar de variedad de artesanías y comida típica.

También presenta un espacio elevado donde se ubica una fuente de agua con el monumento representativo de Nuevo Chimbote, cual es la Garza. Este espacio los usuarios lo utilizan como zona de descanso y juego, en caso de los niños ya que también cuenta con rampas que conectan con el

espacio principal, siendo una de las circulaciones fundamentales, ya que es muy accesible para todos los ciudadanos.



Figura 13. Complementariedad de Espacios.

Fuente: Foto propia tomada en abril del 2023.

Se realizaron 192 encuestas para conocer el tipo de usuarios que visitan la Plaza Mayor de Nuevo Chimbote, donde se obtuvo que los usuarios femeninos que acuden son un 60%, mientras que la diferencia son usuarios masculinos. Con respecto a la continuidad con la que visitan este espacio, un 58.6% va en ocasiones, un 25.3% con frecuencia y un 8.4% casi siempre. La permanencia promedio en el lugar es un 40% de 30 a 60 min, un 33.7% entre 15 - 30 min, un 24.2% de 1 - 3 horas y, por último, un 1.1% va de 3 - 5 horas y de 5 - 10, respectivamente.

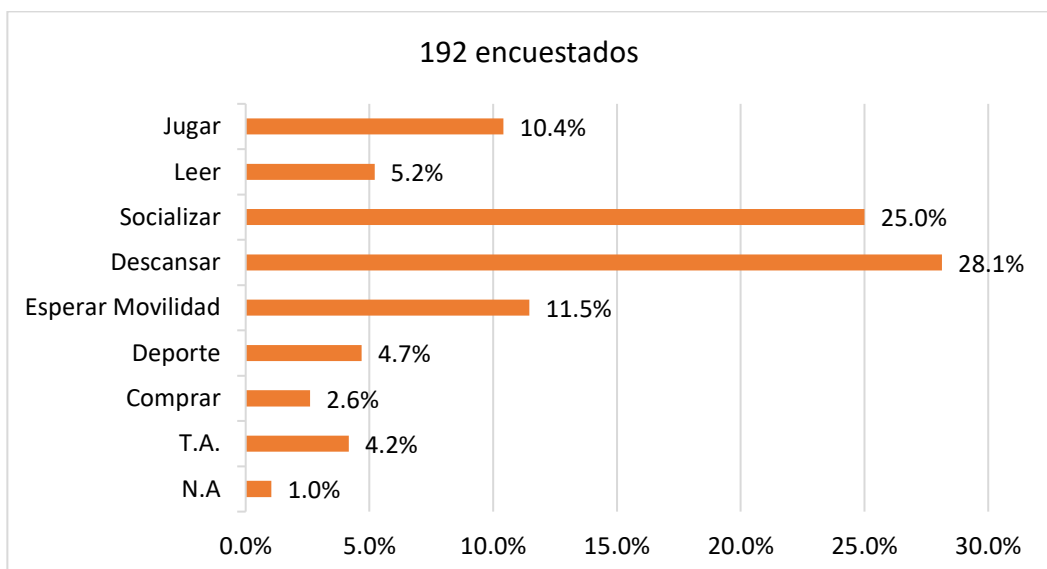


Figura 14. Gráfico de barras de actividades que realizan en la Plaza Mayor.

Fuente: elaboración propia, mayo 2023.

Los encuestados respondieron que realizan distintas actividades en la Plaza Mayor tales como: el **descansar con un 28.1%**, esta es la actividad principal que realizan la mayoría de los encuestados ya que este espacio público es fresco y céntrico al cual acuden para despejar su mente de una semana ajetreada; la segunda actividad que más realizan en el espacio es la de **socializar con un 25%**, es uno de los principales puntos donde los ciudadanos entablan conversaciones con amigos y familiares; al frente a la Av. Pacífico es un punto donde los ciudadanos **esperan movilidad con un 11.5%**; el **jugar con un 10.4%** ya que muchos padres van con sus hijos a este espacio público para jugar y distraerse, y actividades **deportivas con un 4.7%**, aunque esta plaza no cuenta con un área de juegos o espacios destinados para realizar deporte, muchos realizan actividades deportivas como patinar, bailar, entre otros; **leer con un 5.2%**, al ser un espacio moderadamente tranquilo a las personas pueden disfrutar de su lectura bajo la sombra de los árboles; la plaza está en una zona comercial y, sumado a esto, existen vendedores ambulantes en dicho lugar por ello muchos **compran con un 2.6%**; por último, un 4.2% indicó que realiza todas las actividades propuestas y el 1% ninguna de las actividades antes mencionada.

De los encuestados un *41% está en desacuerdo* con que los espacios son inclusivos, el *26.7% se muestra indiferente*, el *15.2% está de acuerdo* con la inclusividad de los espacios públicos, un *12.4%* se encuentra totalmente en desacuerdo y el *4.8% cree totalmente* en la inclusividad de los espacios públicos de Nuevo Chimbote.

Con respecto a las señalizaciones en el espacio público el *74.3%* se encuentra totalmente de acuerdo con que deberían ser más entendibles para todas las personas, el *23.8%* se muestra de acuerdo y el *1.9%* se muestra indiferente con que las señalizaciones sean inclusivas y entendibles.

Con respecto al lenguaje braille un *81%* está totalmente de acuerdo con su uso, el *15.2%* está de acuerdo, el *1.9%* se encuentra indiferente y un *1%* se muestra en desacuerdo y totalmente en desacuerdo, respectivamente;

aunque la mayoría se muestra empático con el implemento del lenguaje braille, aún existe un pequeño porcentaje que no aceptaría este cambio.

Un 82.9% de los encuestados cree que la Plaza Mayor *no cumple con criterios inclusivos* como pisos podotáctiles, el uso del lenguaje braille en las señalizaciones, rampas, entre otros; y el 17.1% *considera que sí cumple con estos criterios*, se deduce que esta última cifra considera que la plaza si aplica al menos un criterio inclusivo que son las rampas, aunque estas solo se encuentran en las esquinas del espacio público, aun es necesaria la instalación de otras más que faciliten el acceso.

Respecto a los juegos interactivos dirigido a los niños con habilidades diferentes un 71.4% *está totalmente de acuerdo* con la implementación de estos juegos inclusivos, un 26.7% *está de acuerdo* y un 1.9% *se encuentra en desacuerdo*; se asume que esta minoría no considera su uso en este espacio público en específico ya que es la plaza principal del distrito.

También se ve una gran acogida respecto al uso del color en el diseño de las veredas con un 74.3% *que se encuentra totalmente de acuerdo*, un 21.9% *se encuentra de acuerdo* y un 3.8% *se muestra indiferente* con el uso del color para que exista una mejor visualización en las veredas de la plaza e incluso le de vida al lugar.

Con la implementación del piso podotáctil el 77.1% *se encuentra totalmente de acuerdo* con la implementación de estas señalizaciones, un 19% *está de acuerdo* y un 3.8% *se muestra indiferente* con la implementación de estos pisos; para que el ciudadano entienda a que son los pisos podotáctiles fue necesario emplear referencias visuales.

Por último, el uso de las rampas tiene un 81% que se encuentra *totalmente de acuerdo* con su uso e incluso considera necesario que se implementen más de estas por todo el parque, el 14.3% *está de acuerdo*, el 3.8% *se encuentra indiferente* y el 1% *está en total desacuerdo* con el uso de las rampas.

El Parque Mártires de la Fe

El parque se encuentra ubicado a 2 cuadras de la Av. Pacífico, entrando por la Av. Chimbote. Cuenta con un área aproximada de 14 137 m². Colinda por el Noreste con Jr. Huaraz, por el Sureste con Av. Huarmey, por el Noroeste con Av. Santa y por el Suroeste con la Av. Chimbote. Este parque recreacional fue inaugurado en el año 2015.

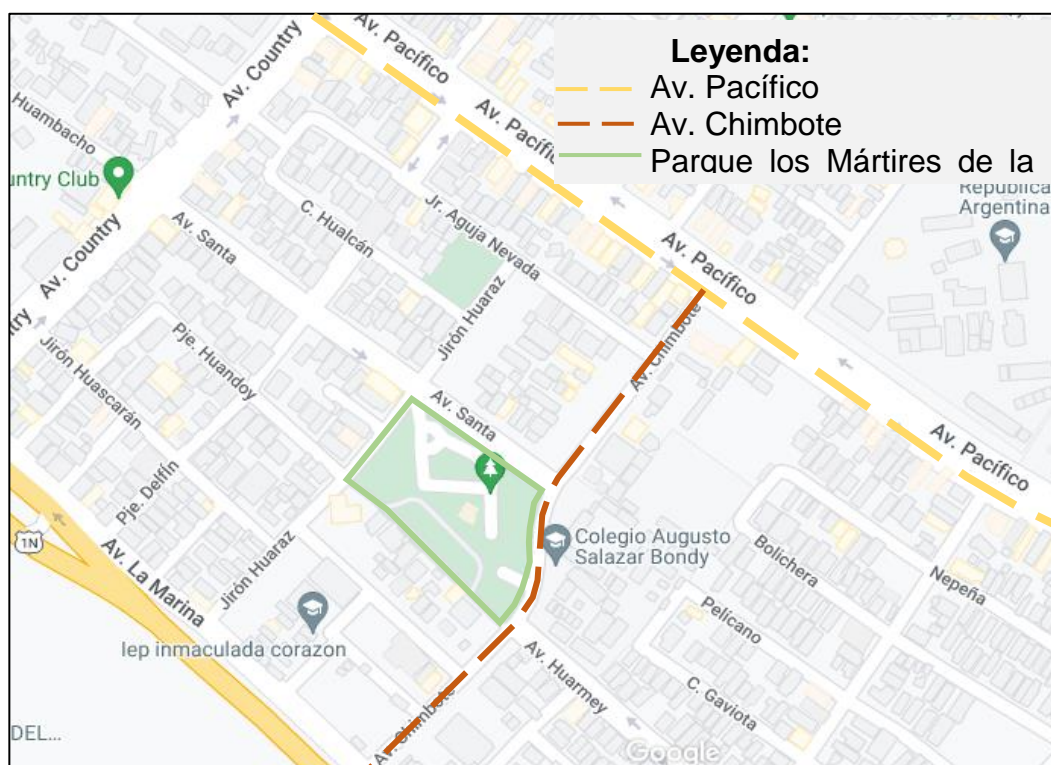


Figura 15. Mapa de Ubicación del Parque los Mártires de la Fe. Fuente propia, 2023.

Fuente: Mapstyle.withgoogle

Este parque se hizo en homenaje a los tres sacerdotes asesinados por odio a la fe por Sendero Luminoso en 1991; el italiano Alessandro Dordi y los polacos Michal Tomaszek y Zbigniew Strzalkowski.

Las visitas recurrentes a este espacio público mostraron que este parque se vuelve más activo fin de semana, sobre todo los domingos, porque los niños y jóvenes van a realizar deporte, los padres llevan a sus hijos a jugar en el área de juegos para niños y los ciudadanos de la zona aprovecha para descansar y socializar con la comunidad.

Características físicas:

Cuenta con mobiliarios y accesos como:

Legenda

Tabla 6. Tipos de mobiliarios y accesos del Parque Mártires de la Fe.

Bueno	Regular	Malo
-------	---------	------

Poste de luz 1	Cant: 7	Poste de luz 2	Cant: 16	Poste de luz 3	Cant: 47	Poste de Luz 4	Cant: 6	Poste de Luz 5	Cant: 4
									
Poste de luz 6	Cant: 4	Luminaria inferior	Cant: 14	Bancas tipo 1	Cant: 15	Banca tipo 2	Cant: 4	Banca tipo 3	Cant: 1
									
Fuente de agua	Cant: 2	Botes de basura	Cant: 3	Jardineras	Cant: 4	Escaleras	Cant: 2	Rampas	Cant: 4
									

Fuente: elaboración propia, fotos tomadas en abril del 2023.

Tabla 7. Tabla resumen de los mobiliarios, infraestructura y accesos.

DESCRIPCIÓN	CANTIDAD
Mobiliario	
Bancas	20
Botes de basura	3
Luminarias	98
Fuentes de agua	2
Jardineras	4
Infraestructura	
Plazas	1
Área de juegos	1
Área Verde	7
Área Deportiva	2
Mirador	1
Accesos	
Escaleras	2
Rampas	4

Fuente: elaboración propia.

El *mobiliario urbano* en general se encuentra de regular a mal estado, existen muchos postes de luz que no funcionan, solo quedan tres basureros de los 9 que deberían estar, las fuentes de agua no funcionan, las luminarias inferiores no iluminan, las jardineras escasean de vegetación, los juegos para niños estas oxidados, en general muchos mobiliarios necesitan mantenimiento.



Figura 16. Fuente de agua inactiva y descuidada.

Fuente: Foto propia tomada en abril del 2023.






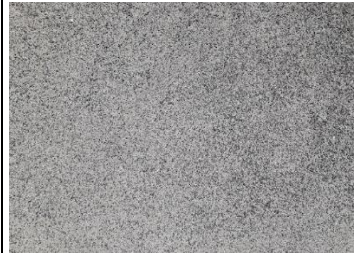


Figura 17. Botes de basura incompletos.

Fuente: Foto propia tomada en abril del 2023.

En cuanto a su *accesibilidad*, si bien cuenta con algunas rampas, estas solos se encuentran en las esquinas del parque lo que limita el acceso a algunas personas al tener que recorrer todo el borde para poder entrar por las esquinas, existe un mirador y un pabellón y ambos tienen escaleras, pero no cuentan con rampas que faciliten e incluyan a las personas con alguna discapacidad física.

En cuanto a su *materialidad*, se observó que presenta texturas como:

Tabla 8. Texturas del Parque Mártires de la Fe

Adoquín rojo 1	Mármol	Piedra
		
Granito	Adoquín gris	Adoquín rojo 2
		

Fuente: elaboración propia, fotos tomadas en abril del 2023.

Se observó que existen texturas como adoquines, granito, piedra y mármol; en el diseño de piso no se ve una composición con sentido, parecen grandes retazos sin ninguna intención. Si bien es interesante a nivel peatonal el cambio de textura, como composición arquitectónica en planta se observa que no responde a ningún espacio ni se puede interpretar su intención.

En cuanto a su *infraestructura*, este parque cuenta con áreas de recreación activa como son la cancha de usos múltiples y Skatepark que son un gran complemento para la comunidad en vista que brinda a la ciudad un espacio donde pueden hacer deporte de manera sana y segura, ya que no hay ningún tipo de cercamiento lo puede usar cualquier ciudadano a cualquier hora. Estas áreas se encuentran en buen estado, pero aún es necesario el constante mantenimiento de estas infraestructuras.

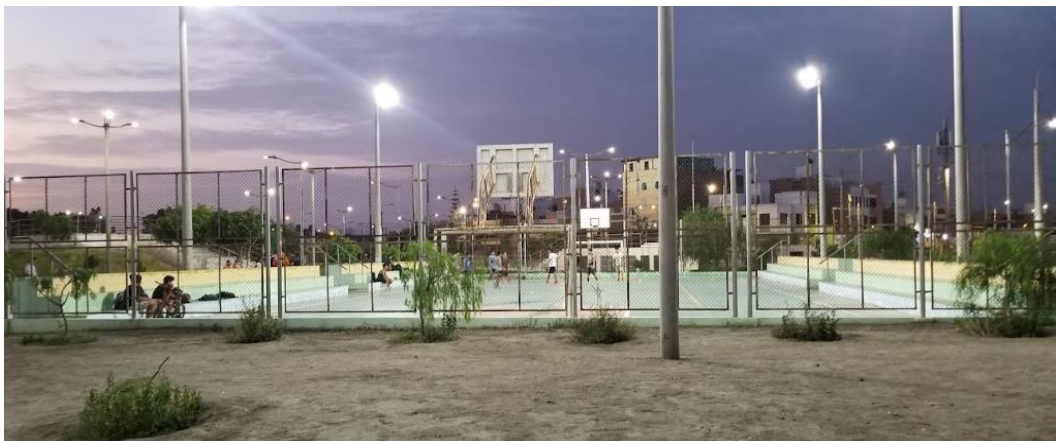


Figura 18. Cancha deportiva.

Fuente: Foto propia tomada en abril del 2023.



Figura 19. Skatepark.

Fuente: Foto propia tomada en abril del 2023.

Por otro lado, se observa que dos de las siete áreas verdes carecen de vegetación, esto muestra un aspecto deprimente y abandono del lugar, y que a la vez aumenta la temperatura en el espacio ya que no tiene elementos como grandes árboles que brinden sombra en el lugar.

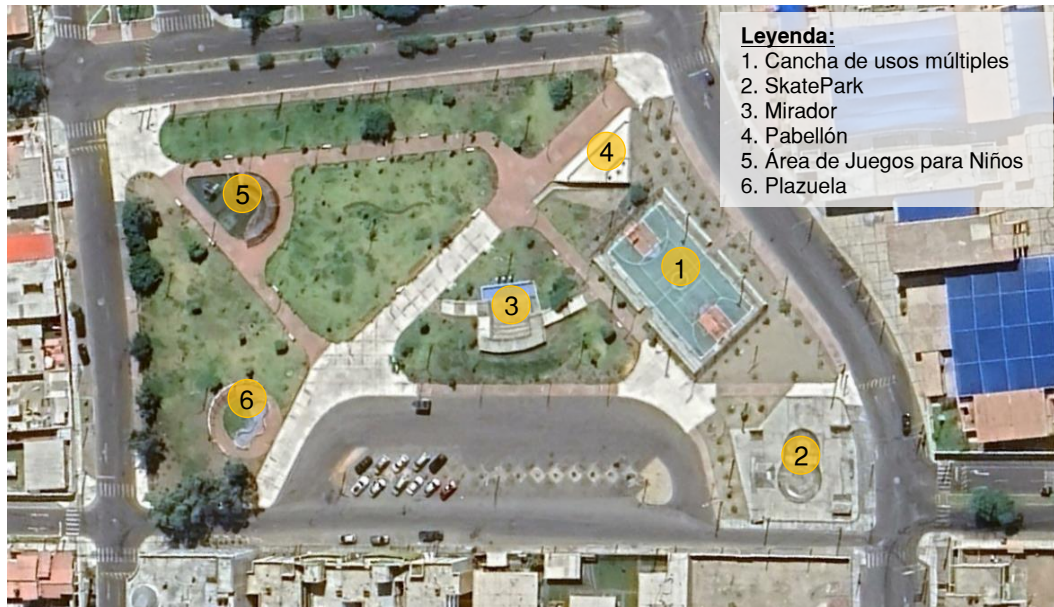


Figura 20. Foto satelital del Parque Mártires de la Fe.

Fuente: Google Earth Pro.

Tiene un mirador central que es la infraestructura principal del parque al que se accede únicamente por 2 escaleras, pero las rampas no se aplicaron en esta área ni en el pabellón; este mirador rodea una fuente de agua que tiene en su frente 3 esculturas en homenaje a los sacerdotes que fueron asesinados por Sendero Luminoso.

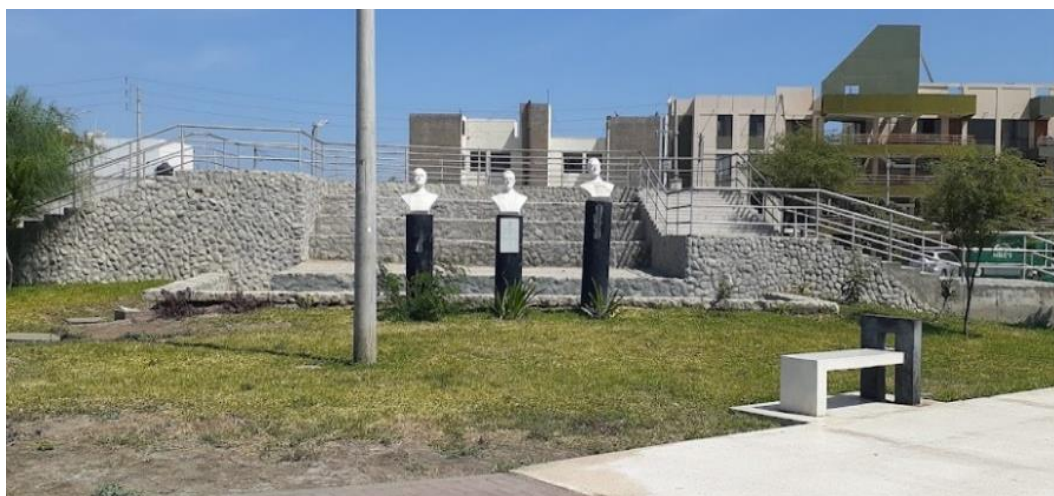


Figura 21. Mirador del Parque de los Mártires de la Fe.

Fuente: Foto propia tomada en abril del 2023.

Relación del espacio con el usuario: Con respecto a la inclusión, se pudo observar que el parque carece de mobiliario inclusivo como pisos podotáctiles, indicaciones o señalizaciones en braille; una ventaja de este parque es que al tener casi todas sus áreas en un solo nivel facilita la accesibilidad y el recorrido a todas las personas.



Figura 22. Recorrido predominantemente plano.

Fuente: Foto propia tomada en abril del 2023.

Las visitas recurrentes a este espacio público mostraron que este parque se vuelve más activo fin de semana, sobre todo los domingos, porque los niños y jóvenes van a realizar deporte, los padres llevan a sus hijos a jugar en el área de juegos para niños y los ciudadanos de la zona aprovechan para descansar, sacar a pasear a la mascota e incluso socializar con la comunidad.

Se realizaron 115 encuestas para conocer al usuario que visita el Parque los Mártires de la Fe de los cuales se obtuvo que el 56.5% son masculinos y la diferencia es femenina. La regularidad con la que visitan este espacio público es un 30.4% que casi siempre visitan este parque, un 34.8% con frecuencia y un 34.8% en ocasiones; permaneciendo en promedio el 13% de 15 - 30 min, 26.1% de 1 - 3 horas y en su mayoría con un 60.9% de 30 - 60 min.

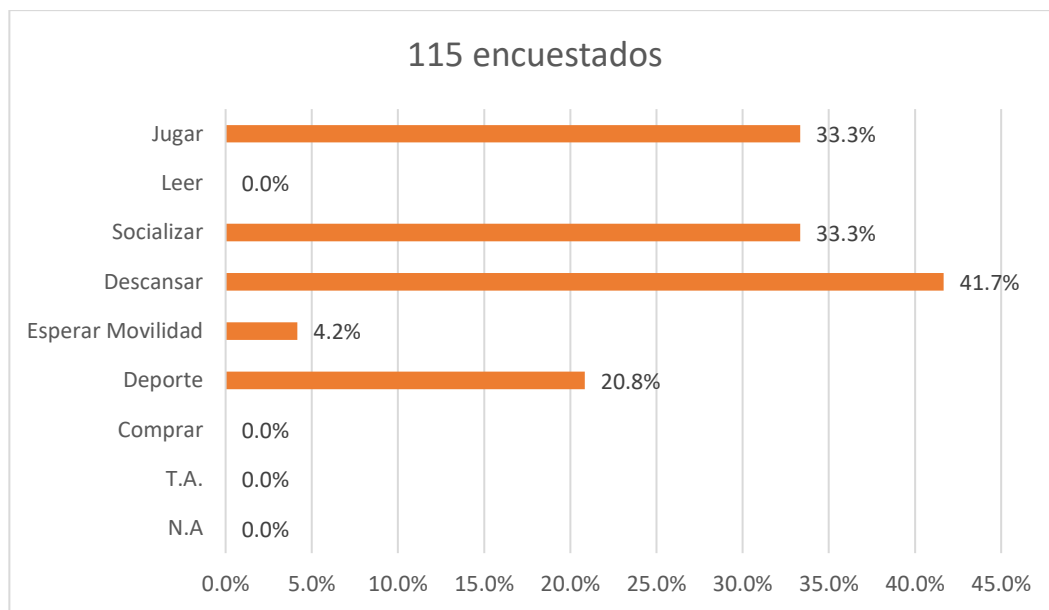


Figura 23. Recorrido predominantemente

Fuente: elaboración propia, mayo 2023.

Los encuestados en su mayoría respondieron que realizan más de una actividad en este parque como: la de **descansar con un 41.7%**, esto se da porque muchas personas disfrutan de la tranquilidad que brinda este espacio público ya que al estar ubicado en una zona tranquila y un tanto alejada de la avenida principal se vuelve agradable; **jugar con un 33.3%**, ya que al tener un área de juegos para niños muchos padres optan por llevar a sus hijos y disfrutar de un momento agradable en familia; **socializar con un 33.3%**, al estar rodeado por una zona residencial es aprovechado por la comunidad para socializar con vecinos y familiares; **un 20.8% realiza deporte** ya que el parque cuenta con áreas deportivas como un Skatepark y una cancha de usos múltiples; por último, el **4.2% indica que espera movilidad**, esto se debe a que hay una institución educativa frente al espacio público por lo que los padres esperan la movilidad al recoger a sus niños.

De los encuestados un **54.2% está en desacuerdo** con que los espacios públicos son inclusivos, el **25%** creen que estos espacios *si son inclusivos*, el **8.3% cree totalmente** que existen espacios públicos inclusivos en Nuevo Chimbote, al igual que el otro **8.3% que se muestra indiferente**, por último, el **4.2%** se muestra en total desacuerdo con la inclusividad de los espacios públicos.

Con respecto a las señalizaciones en el espacio público el *87.5%* se encuentra *totalmente de acuerdo* con que deberían ser más entendibles para todas las personas, el *8.3%* se muestra *de acuerdo* y el *4.2%* *no cree necesario* que las señalizaciones sean inclusivas y entendibles.

Con respecto al lenguaje braille existe una total aprobación de parte de la población con respecto a su uso en las señalizaciones, un *91.7%* está *totalmente de acuerdo* y el *8.3%* está *de acuerdo*; estas cifras muestran una gran acogida por los ciudadanos al ser más inclusivos con las personas con alguna discapacidad visual.

Existe un *91.7%* de encuestados que creen que en el Parque los Mártires de la Fe *no cumple con criterios inclusivos* como pisos podotáctiles, el uso del lenguaje braille en las señalizaciones, rampas, entre otros; y el *8.3%* *considera que si cumple con estos criterios*, se deduce que esta última cifra considera que el parque si aplica al menos un criterio inclusivo que son las rampas, pero aunque estas solo se encuentran en las esquinas del espacio, es notable la necesidad de considerar muchas más a lo largo del parque.

Los encuestados muestran una gran aceptación con respecto a los juegos interactivos dirigido a los niños con habilidades diferentes con un *95.8%* *que está totalmente de acuerdo* con la implementación de estos juegos inclusivos y un *4.2%* *que está de acuerdo*; se asume que estas opiniones son bien recibidas al tener una referencia visual en la encuesta donde se mostraba un ejemplo de juego inclusivo.

También se ve una gran acogida respecto al uso del color en el diseño de las veredas con un *83.3%* *que se encuentra totalmente de acuerdo* y un *16.7%* *se encuentra de acuerdo* con el uso del color para que exista una mejor visualización e incluso le de vida al lugar.

Con la implementación del piso podotáctil el *91.7%* *se encuentra totalmente de acuerdo* con la implementación de estas señalizaciones y un *8.3%* está *de acuerdo*; las referencias visuales en las encuestas ayudaron a entender el uso y la forma de estas señalizaciones y los encuestados se vieron muy interesados con la implementación de estos pisos.

Por otro lado, el uso de las rampas tiene un 91.7% que está totalmente de acuerdo con su uso e incluso considera necesario que se implementen más de estas por todo el parque, el 4.2% está de acuerdo y el 4.2% se encuentra indiferente con el uso de las rampas.

Avenida Pacífico

La avenida Pacífico es la principal del distrito, esta se encuentra con la Av. José Pardo las cuales conectan Chimbote con Nuevo Chimbote. Para la investigación se estudió un tramo de la avenida, siendo desde la Av. Country hasta la Av. Anchoqueta, que unen la Plaza Mayor de Nuevo Chimbote con el Parque de la Cultura.

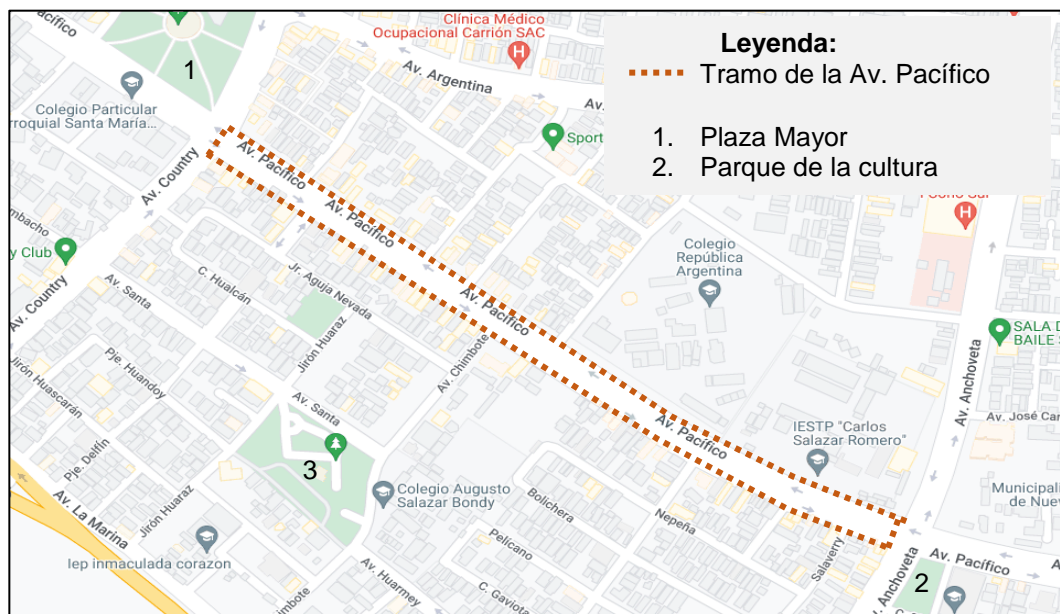


Figura 24. Mapa del Tramo estudiado de la Av. Pacífico

Fuente: Mapstyle.withgoogle

Las fichas de observación realizadas en este lugar muestran un moderado desgaste del espacio, con mobiliarios que mantienen en general una calidad moderada, pero se observaron falencias como edificaciones que irrumpían en impedían el libre tránsito en la avenida, mobiliarios que están desgastados y/o no están en el espacio y el uso del espacio para un uso comercial en beneficio de las edificaciones que se encuentran en la avenida.






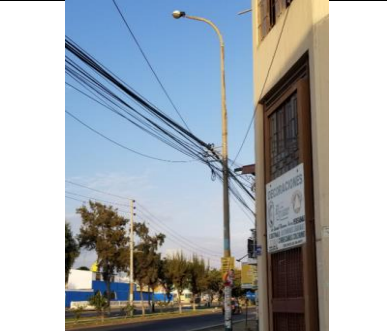
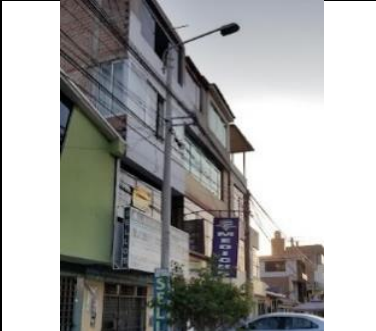
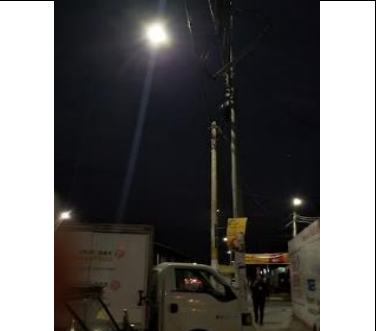







Características físicas:

Cuenta con mobiliarios y accesos como:

Leyenda

Tabla 9. Tipos de mobiliario y acceso urbano de un tramo de la Av. Pacífico.

Bueno	Regular	Malo
-------	---------	------

Rampa tipo 1	Cant: 22	Rampa tipo 2	Cant: 5	Rampa tipo 3	Cant: 1	Rampa tipo 4	Cant: 1	Rampa tipo 5	Cant: 12
									
Poste de luz tipo 1	Cant: 27	Poste de luz tipo 2	Cant: 14	Poste de luz tipo 3	Cant: 3	Poste de luz tipo 4	Cant: 23	Kiosco	Cant: 5
									
Hidrante	Cant: 5	Botes de basura	Cant: 1	Paradero	Cant: 4	Semáforo tipo 1	Cant: 4	Semáforo tipo 2	Cant: 4
									

Teléfono Público	Cant: 2	Rampa no rampa	Cant: 4	Jardinera tipo 1	Cant: 2	Jardinera tipo 2	Cant: 36	Jardineras tipo 3:	Cant: 2
									
Señalizaciones	Cant: 3								
									

Fuente: elaboración propia, fotos tomadas en abril del 2023.

Tabla 10. Texturas en la Avenida Pacífico.

Adoquín rojo	Adoquín plomo 1	Adoquín plomo 2	Ado césped
			

Fuente: elaboración propia, fotos tomadas en abril del 2023.

Tabla 11. Tabla resumen de los mobiliarios, infraestructura y accesos de un tramo de la Av. Pacífico.

DESCRIPCIÓN	CANTIDAD
Mobiliario	
Botes de basura	1
Luminarias	67
Jardineras	40
Señalización	3
Paraderos	4
Hidrantes	5
Semáforos	8
Teléfono Público	2
Infraestructura	
Área Verde	
Kiosco	5
Accesos	
Rampas	41

Fuente: elaboración propia.

El *mobiliario urbano* en general se encuentra de regular a mal estado, se observó que a lo largo de la avenida solo existe un bote de basura y los demás se encuentran ausentes en los lugares que se destinaban a ellos, generando un mal aspecto y ocasionando la acumulación de basura en el lugar; también se observó que muchos postes de luz no cumplen su función y al ver que se encuentran unos muy cerca de otros se intuye que es porque al dejar de funcionar la solución que le dieron fue colocar uno nuevo y no retirar el que no funciona.



Figura 25. Carencia de botes de basura.

Fuente: Foto propia tomada en abril del 2023.

Existen jardineras 38 jardineras en el lado par de la avenida y 2 árboles a los cuales no se les puede considerar área verde ni jardineras porque el único elemento en común que tiene con las áreas mencionadas es la vegetación; esto se emplea mucho en los grandes países donde el espacio se ve reducido y es necesaria una alternativa que ocupe poco espacio y sea de bajo consumo, es ahí donde se decide instalar árboles en solitario sin la necesidad de rodearse de área verde como se muestra en la figura 25b.



Figura 26. Jardineras y un árbol.

Fuente: Fotos propias tomadas en abril 2023.

En cuanto a su *accesibilidad*, es notable que la mayoría de rampas se sitúan en el lado par de la avenida, ubicando dos rampas en cada esquina y facilitando su acceso, pero en la acera de al frente se encuentran la mayoría de sus rampas mirando hacia la avenida y no conecta el acceso de una vereda a otra.

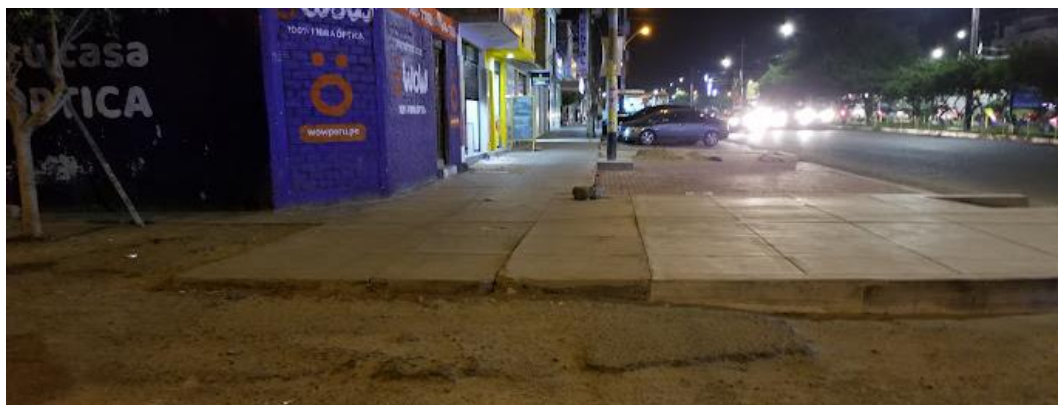


Figura 27. Carece de rampas en la acera impar de la avenida

Fuente: Fotos propias tomadas en abril 2023.

También se observa que hay una invasión en parte del espacio público, de carteles, mobiliarios, rampas e incluso una edificación toma gran parte de la vereda limitando la accesibilidad por ese sector. Esto con el fin de ganar espacio público para el beneficio privado.



Figura 28. Edificación limita la accesibilidad en la avenida.

Fuente: Fotos propias tomadas en abril 2023.

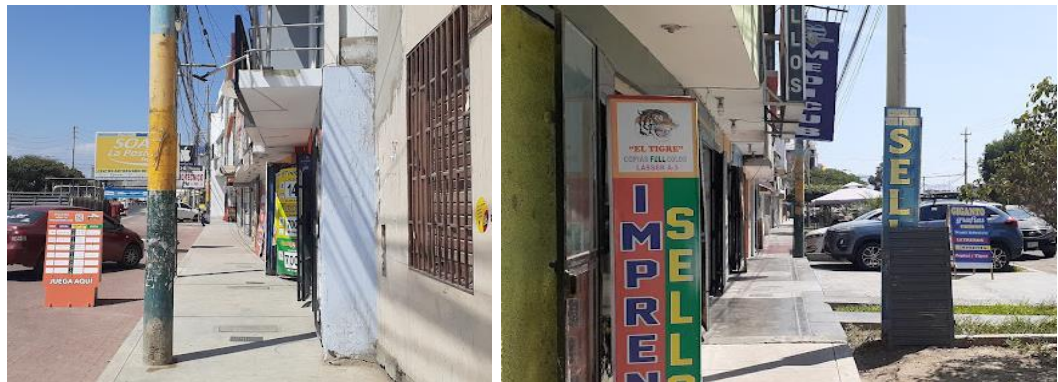


Figura 29. Obstrucción de la transitabilidad por mobiliarios privados.

Fuente: Fotos propias tomadas en abril 2023.



Figura 30. Rampa que interrumpe el espacio público para dar acceso a la edificación privada y escalones en la vereda sin rampas que limitan la transitabilidad de algunas personas.

Fuente: Fotos propias tomadas en abril 2023.

En cuanto a su *materialidad*, la textura predominante es del adoquín en sus distintas variaciones, también se usan Ado césped para los lugares que ocupan estacionamiento liviano (tabla 10). Existen otro tipo de texturas, pero estas varían según la intención del propietario de la edificación por la que pase, esto no da un buen aspecto a la ciudad al verse retazos de distintos tipos de materialidad generando un conflicto visual con el espacio.

En cuanto a su *infraestructura*, cuenta con áreas verdes en buen estado en la berma central de la avenida, así como Kioscos en algunas esquinas que sirven para vender productos a los transeúntes, esto último se encuentra en regular estado ya que algunos se ven muy dañados por el tiempo.



Figura 31. Áreas verdes en la berma central de la avenida.

Fuente: Fotos propias tomadas en abril 2023.

Relación del espacio con el usuario: Este espacio urbano es de tránsito en el que se puede acceder a las distintas variaciones de comercio que hay en la avenida como locales de comida y de venta de ropa, entre otros. Ya se observó que el acceso es un poco limitante porque el mismo comercio que se genera en la avenida impide que el ciudadano transcurra porque existen escalones, las veredas se encuentran en regular estado, no hay rampas en algunos sectores, y sobre todo el mobiliario privado y los postes de luz que se atraviesan en la vereda impiden el cómodo desplazamiento de los ciudadanos.



Figura 32. Edificación que interrumpe parte de la vereda.

Se realizaron 77 encuestas para conocer al usuario que transita por la Avenida Pacífico, de las cuales se obtuvo que el 75% son *femeninos* y la diferencia es *masculino*. La regularidad con la que visitan este espacio público es un 62.5% *que en ocasiones* pasan por la avenida, un 17.7% *con frecuencia*, un 12.5% *siempre lo transita*; un 4.2% *casi siempre* y 4.2% *casi nunca* recorre la avenida; permaneciendo en promedio el 41.7% de 1 - 3 horas, un 29.2% de 15 - 30 min y el otro 29.2% entre 30 - 60 min.

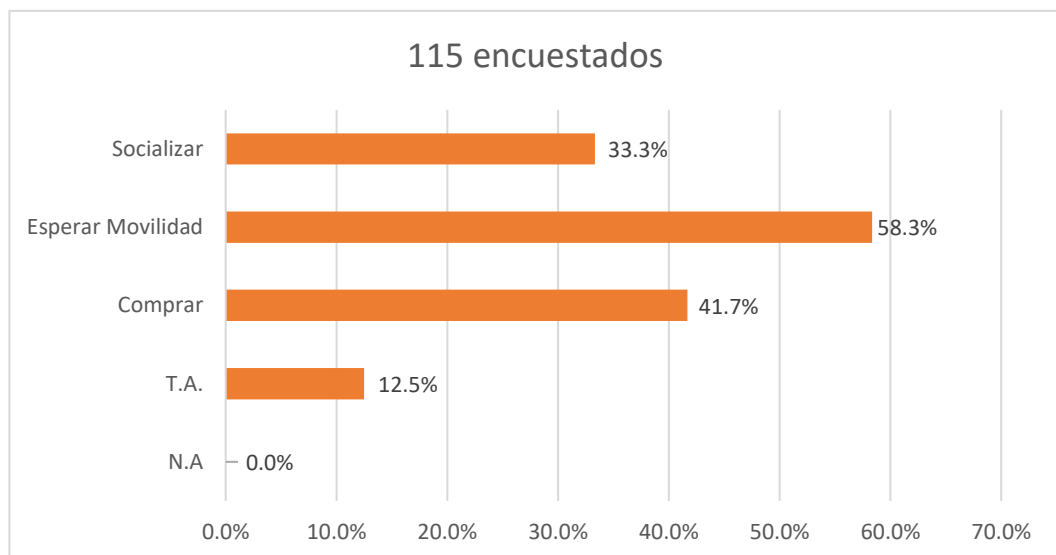


Figura 33. Gráfico de actividades que realizan en la Avenida Pacífico.

Fuente: elaboración propia, mayo 2023.

Los encuestados respondieron que realizan distintas actividades en la Avenida Pacífico tales como: **esperar movilidad con un 58.3%** ya que es la avenida principal del distrito donde pasa mucho transporte público y

privado; la segunda actividad que más realizan es la de **comprar con un 41.7%**, ya que es la zona comercial de la ciudad teniendo una variedad de locales que brindan servicio al cliente; es un punto de encuentro para poder **socializar con un 33.3%**; por último, un **12.5% respondió que realiza todas las actividades** antes mencionadas.

De los encuestados un *41.7% está en desacuerdo* con que los espacios públicos son inclusivos, el *12.5%* creen que estos espacios *si son inclusivos*, el *41.7%* se muestra indiferente y el *4.2%* que *está totalmente* en desacuerdo con la inclusividad de los espacios públicos de Nuevo Chimbote.

Con respecto a las señalizaciones en el espacio público el *70.8%* se encuentra *totalmente de acuerdo* con que deberían ser más entendibles para todas las personas, el *25%* se muestra *de acuerdo* y el *4.2%* *no cree necesario* que las señalizaciones sean inclusivas y entendibles.

Con respecto al lenguaje braille existe una aprobación de parte de la población con respecto a su uso en las señalizaciones, un *70.8%* *está totalmente de acuerdo*, el *25%* *está de acuerdo* y el *4.2%* se encuentra indiferente con esta alternativa inclusiva; se deduce que un porcentaje de la población todavía no empatiza por completo con las personas con habilidades diferentes.

Existe un *66.7%* de encuestados que creen que en la Avenida Pacífico *no cumple con criterios inclusivos* como pisos podotáctiles, el uso del lenguaje braille en las señalizaciones, rampas, entre otros; y el *33.3%* *considera que si cumple con estos criterios*, se deduce que esta última cifra considera que el parque si aplica al menos un criterio inclusivo que son las rampas, pero aunque estas solo se encuentran en las esquinas del espacio, es notable la necesidad de considerar muchas más a lo largo del parque.

Los encuestados muestran una gran aceptación con respecto a los juegos interactivos dirigido a los niños con habilidades diferentes con un *75%* que *está totalmente de acuerdo* con la implementación de estos juegos inclusivos y un *25%* que *está de acuerdo*; teniendo en cuenta que es una

avenida, es un poco riesgoso tener juegos para niños en general ya que se corre el riesgo de algún accidente, pero muestran aceptación con respecto al uso de estos mobiliarios en el espacio público.

También se ve una gran acogida respecto al uso del color en el diseño de las veredas con un *66.7% que se encuentra totalmente de acuerdo*, un *29.2% se encuentra de acuerdo* y un *4.2% está en desacuerdo* con el uso del color, se deduce que esta respuesta se da ya que aún hay personas que se muestran reacias a un cambio drástico en el espacio público.

Con la implementación del piso podotáctil el *70.8% se encuentra totalmente de acuerdo* con la implementación de estas señalizaciones y un *29.2% está de acuerdo*; las referencias visuales en las encuestas ayudaron a entender el uso y la forma de estas señalizaciones y los encuestados se vieron muy interesados con la implementación de estos pisos.

Por otro lado, el uso de las rampas tiene un *75% que está totalmente de acuerdo* con su uso ya que facilita la accesibilidad no solo a las personas con habilidades diferentes, sino que también facilita el acceso a las personas que estén movilizándose algún mobiliario ya que es un espacio donde se transita mucho y pasan coches, carritos, patinetas, entre otros; el *16.7% está de acuerdo*; el *4.2% se encuentra indiferente* y el *4.2% se encuentra en desacuerdo*.

Como resultados obtenemos que: Según los encuestados en la Plaza Mayor se debería “Poner detectores en las esquinas para alertar antes de cruzar, que tenga sonido o vibrador” es lo que comenta Olivia Soto, con el fin de alertar a las personas que no tengan capacidad visual para que tengan cuidado al cruzar las calles, la recomendación va de la mano con los pisos podotáctiles porque estos ayudan a orientarse a las personas invidentes; Lupe Lujan comenta que se deberían instalar paradas de colores significativos para que sean reconocibles; Janet Casana considera que debería haber “más seguridad como barras” en las rampas ya que estas no tienen ningún tipo de pasamano por donde una persona en silla de ruedas pueda sostenerse; el joven Arthur Briones cree necesario “ubicar

un lugar de áreas artísticas en donde las personas desarrollen de manera creativa el arte (incluye con paredes artísticas), diferentes tachos de basura para reciclaje, carteles para diferentes tipos de personas con discapacidades como señalización” expresa la necesidad de un área donde se puedan desarrollar creativamente ya a la vez integren a las personas mediante percepciones hápticas; por último, Kimberly Cobián menciona que se debería “evitar cambios bruscos en el nivel de piso” con el fin de facilitar en tránsito a todas las personas, no solo a los niños con alguna discapacidad sino a personas mayores que no pueden moverse con facilidad.

Con respecto al Parque los Mártires de la Fe, muchos coinciden con que es necesario el mantenimiento del lugar e implementar dispositivos como cámaras para mayor seguridad del espacio; otros consideran necesario que deben implementarse más rampas y que se ubiquen no solo en las esquinas, sino que se reparta de manera equitativa para que todos puedan acceder al lugar desde distintos puntos. También comentaron sobre la iluminación, aunque el parque cuenta con muchas luminarias (98 en total) existen muchas de ellas que no funcionan correctamente y por las noches no cumple su función dejando a oscuras ciertos sectores, dificultando la transitabilidad y exponiendo a que se cree cierta desconfianza en los transeúntes. El parque cuenta con un estacionamiento, pero los usuarios consideran que debe haber algún tipo de seguridad como rompemuelles que reduzcan la velocidad de los autos.

Por último, en la avenida Pacífico muchos respondieron que es muy necesario el implemento de los pisos podotáctiles y señalización en braille; “Diseñar espacios públicos que sean seguros y accesibles para personas con discapacidades en especial para los niños, ya que de esa manera desarrollan mejor sus habilidades sociales y físicas” comenta una de las encuestadas Analucía Polo; Yony Rodríguez comenta que se necesita “Mas comunicación publicitaria vía tv, radio y redes sociales” esto con el fin de llegar a más personas y empatizar con las mismas, así como se realizaron las encuestas con ejemplos visuales, es necesario la difusión de estas

alternativas para recibir el apoyo de la comunidad; Jair Torres espera que las “rampas tengan una pendiente suave y no tan brusca”, ya que se encontraron algunas rampas con pendientes mayores a lo establecido por norma; por último, María Tasilla expresa la necesidad de “seguridad para evitar que se pierdan los niños”.

Se calificaron los 3 lugares de estudio de acuerdo a ciertos criterios de evaluación como la iluminación, los mobiliarios urbanos, la accesibilidad, la transitabilidad, la materialidad y la seguridad.

Tabla 12. Calificación de los espacios públicos estudiados.

Leyenda:

Bueno = 3	Regular = 2	Malo = 1
-----------	-------------	----------

	Plaza Mayor de Nuevo Chimbote	Parque de los Mártires de la Fe	Avenida Pacífico
Iluminación	2	2	2
Mobiliario Urbano	3	2	2
Accesibilidad	3	3	2
Transitabilidad	3	2	2
Materialidad	2	2	2
Seguridad	2	2	2

Fuente: elaboración propia.

Como muestra la tabla, los espacios públicos de Nuevo Chimbote evaluados se encuentran en un regular estado. La Plaza Mayor al ser la plaza principal del distrito es la que mejor mantenimiento tiene, en comparación a los otros espacios públicos, pero aún carece de criterios inclusivos y de arquitectura sensorial; por otro lado, el Parque los Mártires de la Fe se encuentra en regular estado, ya que se encontraron luminarias que no funcionan, rampas y pisos agrietados que bajan la calidad del espacio; Rodríguez (2021) también analizó estos dos espacios públicos de los cuales los indicadores comunes con su investigación son: mobiliario, accesibilidad, materialidad y estado actual del espacio obteniendo resultados como: son los espacios que mejor calidad tienen en comparación de otros espacios públicos; comparando sus resultados con los obtenidos en la presente investigación se coincide casi en todo, pero es notable que con el transcurso de los años las autoridades no prestan atención al espacio público, solo mejoran los espacios más importantes del

distrito y para fechas importantes donde se sabe que el espacio será más recurrente que en su cotidianidad.

Como comenta Ipiña (2018) en las calles es donde el ciudadano comparte y disfruta de la vida siendo un espacio caracterizado por sus colores, olores y sonidos, esto debería reflejarse más en los espacios públicos de Nuevo Chimbote y los ciudadanos se ven muy interesados y abiertos a la posibilidad de que se implemente la Arquitectura Sensorial en el espacio público.

La accesibilidad es un tema del que no todos están conscientes, al ser una minoría las personas con habilidades diferentes, se pasa por alto que el espacio público en general no está adaptado para todas las personas, esto es muy notable en los 3 lugares de estudio donde el espacio carece de pisos podotáctiles, señalizaciones en braille y rampas, este último acceso si existen en los 3 espacios, pero es tan limitado que las personas deben recorrer los bordes del espacio para poder ingresar al mismo.

4.2. Principios de la arquitectura sensorial

Desde tiempos inmemorable, se sabe que la arquitectura según Le Corbusier (1923) es la encargada de conectar al hombre con el mundo mediante sensaciones y emociones.

Dado esto la arquitectura y psicología son disciplinas que se encuentran relacionadas, aunque no parezca, ya que la primera a través del diseño llega a satisfacer las necesidades del usuario, donde al combinarse con la psicología logra como resultado distintas sensaciones en los que habitan el espacio, centrándose en el color, iluminación, proporción, texturas, entre otros. Por ello es esencial saber que también se puede sentir estímulos a través de los sentidos.

Percepción Visual

El color y su percepción son responsables de muchos estímulos en la relación psicológica-espacial. Además de los componentes los cuales conforman un edificio, la aplicación de colores a las superficies afecta la experiencia del espacio en el usuario.

Souza (2020) explica, que si se desea dar la sensación de ampliar un espacio se puede utilizar colores brillantes que reflejen la luz natural, de modo que dan la impresión que el área parezca más grande ante los ojos del usuario.



Figura 34. Espacios amplios.

Fuente: Imagen de Archdaily/ Cómo los colores cambian la percepción de los espacios interiores. <https://bit.ly/43ff9RN>

El mismo autor menciona que, si la intención es hacer que el espacio parezca más acogedor e íntimo, se debe escoger colores fuertes para aplicar en las paredes. Estos colores obtendrán la mayor área de la luz natural, ofreciendo así una un ambiente que puede resultar beneficiosa para ciertas funciones.

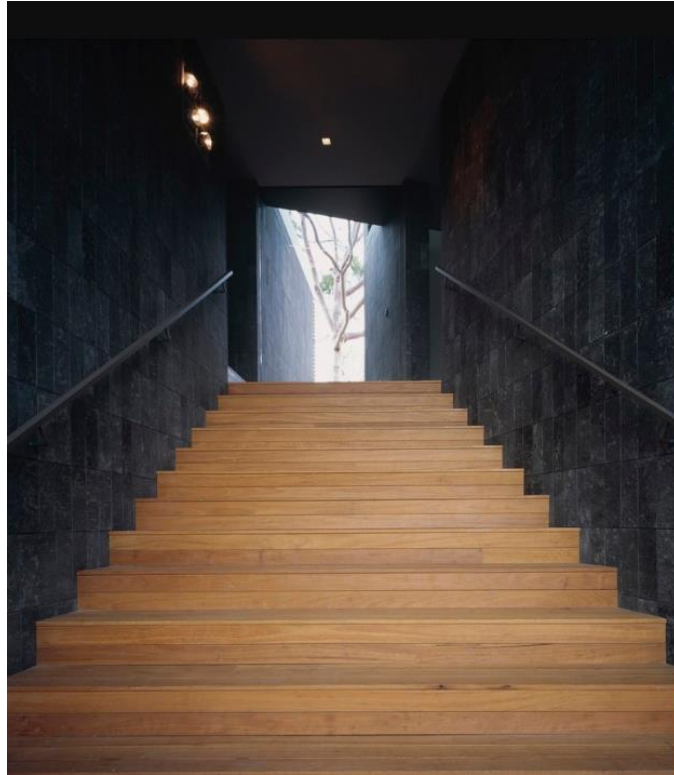




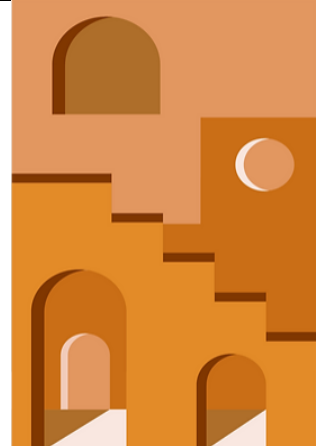




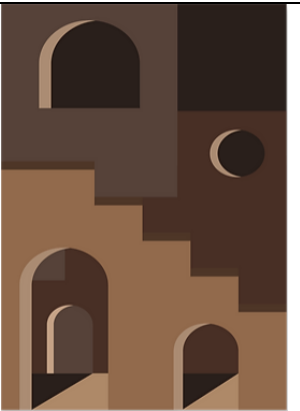

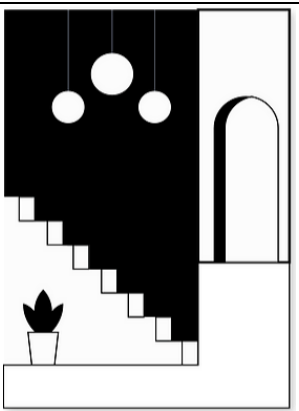
Figura 35. Espacios compactados.

Fuente: Imagen de Archdaily/ Cómo los colores cambian la percepción de los espacios interiores. <https://bit.ly/43ff9RN>

Según García (2016) la psicología del color influye en la percepción del espacio, esto se muestra en proyectos infantiles como escuelas o jardines infantiles, ya que se utilizan colores llamativos para incentivar la agudización mental y emocional de los infantes. Para proyectos hospitalarios, el uso de colores de gama fría es buen complemento para la mejora del paciente. En los proyectos comunitarios se utilizan colores de gama neutra para renovar espacios. Por lo que es necesario llegar a conocer el significado y percepción de los distintos colores que se pueden emplear en el espacio arquitectónico.

Tabla 13. Colores y su significado en la Arquitectura.

	Morado	Azul	Verde	Amarillo	Naranja
SIGNIFICADO	Es muy valorizado en el ámbito del marketing, ya que simboliza la elegancia y sofisticación. También, este color se asocia al misterio, nostalgia y la espiritualidad.	Se caracteriza por ser el color del agua y el cielo, también significa la frescura e inteligencia. Es un color elegante que transmite pureza y confianza.	Se asocia con la juventud, nueva vida y esperanza, pero también significa la acción y lo ecológico. Los especialistas sostienen que una habitación pintada con dicho color manifiesta bienestar y relajación.	Se identifica con el oro y la luz. También se asocia con el poder, acción, fuerza, riqueza y abundancia.	Se relaciona con la acción y entusiasmo. También puede asociarse con lo divino. En el ámbito del marketing, significa que es el color más optimista.
IMAGEN					
ARQUITECTURA	<ul style="list-style-type: none"> - Energizar a los usuarios expandir negocios. - Simplificando procesos. - Espacios que requieren maximizar su capacidad. - Lugares de adoración. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lugares de meditación. - Para preservar una temperatura fresca. - Separar habitaciones de otras. - Ambientes de interacción social. - Centrar la atención a un punto específico. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ambientes que requieren reflexión. - Espacios donde atienden a los pacientes. - Espacios donde se necesita desapego ya sea mental o físico. 	<ul style="list-style-type: none"> - Se aplica en espacios que necesitan energía. - Espacios donde se empiezan nuevos proyectos - Espacios donde es necesario construir una relación 	<ul style="list-style-type: none"> - Lugares de interrogatorio e investigación. - Se debe evitar usar en lugares de citas o reuniones.

	Rojo	Rosa	Marrón	Gris	Blanco y Negro
SIGNIFICADO	Se asocia con la estimulación, pasión, poder, revolución, masculinidad y peligro. Usar este color da la sensación de ser hace más extrovertidos y seguros.	Este color representa la dulzura, delicadeza y amistad. La creencia cultural lo asocia a lo femenino.	Es el color de la tierra, donde nace la vida del planeta, las maderas más valiosas pertenecen a este color. Es un aliado que aporta a la estancia una calidez inigualable	Tiene múltiples significados, como mediocridad o indeterminación, los expertos en este ámbito le dan un significado diferente: paz, resiliencia y calma.	Blanco: Significa pureza, ofrece confort a los seres humanos Negro: Se relaciona con la muerte, el mal y la destrucción. También representa lo desconocido y el misterio.
IMAGEN					
ARQUITECTURA	<ul style="list-style-type: none"> - Lugares donde se necesita mostrar fuerza y voluntad. - Para aplicar en estructuras como columnas, vigas, escaleras, entre otros. - Lugares donde se debe fomentar la movilidad - En locales comerciales 	<ul style="list-style-type: none"> - Propiedades positivas en las habitaciones sin ser agresivo para los ojos - Armoniza el espacio. - Proyectos que deseen transmitir tranquilidad. 	<ul style="list-style-type: none"> - Proporcionar calor a las habitaciones. - Cómodas habitaciones (relacionadas con el uso de la madera) - Se emplea para equilibrar ambientes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ofrece neutralidad en las habitaciones. - Armoniza con casi cualquier color, por lo que se puede diseñar ambientes con paletas cromáticas interesantes. - Crea espacios tranquilos, modernos y elegantes 	<p>Blanco:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Crea espacios tranquilos, modernos y elegantes. - Espacios de Salud - Brinda sensación de amplitud en habitaciones. <p>Negro:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interiores modernos y elegantes - Proyectos de arquitectura empresarial.

Fuente: Elaboración propia, adaptado en parte de Luengas, Medina y González (2020), Psicología del color en la arquitectura. Imágenes de <https://bit.ly/3XD7mMq>

La temperatura como menciona Dezcalle (2012) es la sensación de calor o frío se puede percibir sin que el usuario realice algún movimiento. De modo que para que se ocasione confort visual debe existir una correcta proporción entre la iluminación y la temperatura.

Luengas, Medina y González (2020) argumentan que cuando un solo color abarca un espacio, el cerebro construye el color complementario formando así un espectro lo más semejante a la luz blanca.

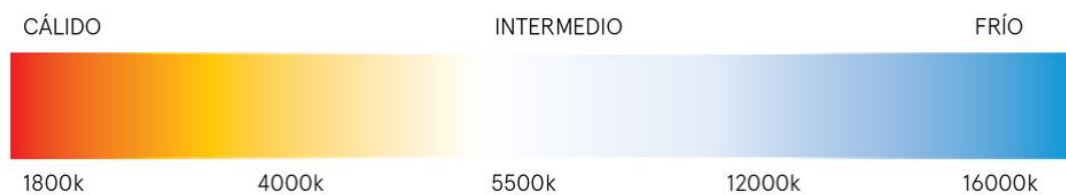


Figura 36. Temperatura del Color/ Psicología del Color

Fuente: Imagen de Psicología del color. <https://bit.ly/3XD7mMq>

Tal como mencionan las mismas autoras, no se solo es escoger el color de la pintura que se aplicará en una vivienda u otros proyectos, si no en la sensación que brindará en los ambientes y el uso que tendrá cada espacio.

Según García (2016) los niños son más propensos a percibir los colores afectando así su relación con el medio ambiente, ya que ellos aprenden desde una edad temprana a relacionar colores con todo lo ven a su alrededor. exponer al niño a distintas tonalidades de colores puede ayudarlo a expandir su vocabulario. Por lo que se puede decir que los colores influyen en los niños, de modo que existen colores cálidos como el amarillo y naranja que le otorgan felicidad. El azul aumenta la productividad, el rojo estimula la actividad cerebral, el verde ofrece calma y se encuentra relacionado con la naturaleza y el amarillo aumentar la concentración, pero también puede llegar a ser muy fatigoso.

Percepción Háptica

Según Sánchez (2015) la percepción háptica se puede llegar a considerar como el estudio del comportamiento entre las sensaciones y el contacto. El sentido del tacto es muy importante para las personas, pues no solo brinda

información sobre las diferentes texturas, sino que es fundamental para comunicación no verbal en las relaciones interpersonales.

Paez (2022) menciona que por medio de las texturas se puede incitar a que los usuarios perciban las distintas superficies, también el sonido de un ambiente o las texturas con iluminación para jugar con sombras arquitectónicas, llegando así a tener un resultado interesante y dinámico en su composición. Puesto que se puede aplicar distintas texturas en un mismo espacio y hacer de esta una composición interesante para el usuario.

Tabla 14. *Texturas.*

Madera	Piedra y Mármol	Textiles
		
<p>Si se busca un ambiente natural y relajado, se puede emplear este material en el diseño. Por otro lado, se puede jugar con la tonalidad de madera para así tener como resultado una sensación ya sea fría o cálida.</p>	<p>Se utiliza en revestimientos ya sea en escaleras, pisos, las chimeneas y paredes. Estos materiales ofrecen sensaciones de elegancia y sobriedad.</p>	<p>Es uno de los materiales que más se emplean en el diseño de interiores, se caracterizan por presentar estampados y distintos colores. Se pueden usar en mobiliarios, pero también se puede aplicar en paredes.</p>
Aluminio	Acero	Hormigón
		
<p>Es un material resistente al aire, por lo que se utiliza como un barniz para ofrecer protección a elementos decorativos de un ambiente. Pero se dañan ante mucha exposición del agua.</p>	<p>Se emplea en construcciones, ofrece brillo y firmeza, mayoritariamente se aplica en la barras o cocinas.</p>	<p>Este material tiene bajo costo y es muy resistente a contra la humedad, a la temperatura y al tiempo. En los ambientes que se aplica bridan elegancia y son de carácter moderno.</p>

Fuente: Elaboración propia, adaptado en parte de Paez (2020), Materiales para diseño de interiores. Imágenes de European Acustic. <https://bit.ly/43ktigh>

Percepción Sonora

La percepción sonora según Perea (2010), en su artículo La interacción Espacio-Sonido en Arquitectura, menciona que el sonido es un vínculo que brinda el resultado perceptivo el carácter holístico que permite al hombre comprender y situarse en la realidad del espacio.

De modo que la percepción sonora influye en la arquitectura ya que sirve como ayuda al reconocimiento de las dimensiones y formas del espacio. European Acústica (2020) menciona algunos materiales que son usados para el aislamiento acústico como:

Espuma acústica, material aislante con forma de pirámide que funciona para mantener el sonido dentro del espacio. Se suele emplear en acondicionamiento acústicos de bares, locales y salas de ensayo. Esta se adhiere a los muros en forma de paneles, también se puede aplicar en techos en forma de deflectores.

Bloques de lana mineral, estos se emplean entre los postes para abarbar espacio aéreo que pueda transmitir el sonido. También se usa como aislante acústico las cuales se aplican en muros para separar el sonido entre habitaciones y espacios.

Poliuretano, se encuentra conformado por petróleo y azúcar, se comercializa como espuma, logra como resultado un aislamiento ligero y económico. Se usa en techos o tabiquerías por su alta densidad.

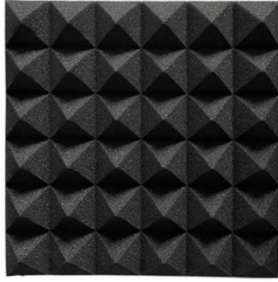




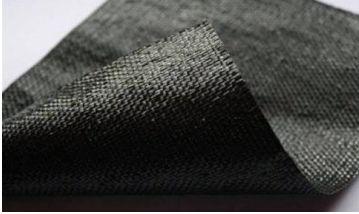
Tejidos acústicos, estos son de carácter pesado y se utilizan en cines, cortinas de teatros y academias de música, para así llegar a separar ambientes, donde paralelamente absorben el sonido e insonorizan.

Vinilos de alta densidad, es un material denso de goma, que se aplica en: insonorización de autos, electrodomésticos ruidosos o adosados a paredes, maquinarias industriales, muros o suelos para brindar aislamiento acústico.

Geotextil, es un producto reciclable que tiene como base, un textil de gran resistencia, muestra grandes propiedades de aislamiento acústico. Se

aplica de forma adhesivo y atornillado ya se trata de un material que se puede emplear en paredes o techos.

Tabla 15. Materiales aislantes acústicos.

Espuma Acústica	Bloques de lana mineral	Poliuretano
		
Tejidos Acústicos	Vinilos de alta densidad	Geotextil
		

Fuente: Elaboración propia, Imágenes de European Acoustic. <https://bit.ly/3PLaqEd>

Percepción Olfativa

Es el proceso donde los estímulos olfatorios, son percibidos e interpretados por el cerebro, gracias a esto se puede llegar a distinguir, el concepto de aroma (Fuentes, et al. 2011).

Según Gonzáles (2019) manifiesta que la percepción olfativa está unida ligada dentro del arquitectura, ya que influye en el confort del usuario de manera sensorial y psicológica. Por lo que existen diversos olores que contribuyen ya sea a mejorar la experiencia del usuario o de igual manera hacer perturbar el bienestar de este.

Como dice Souza (2021) es necesario brindar luz solar adecuada y ventilación sobre todo natural, ya que es una forma eficaz de depurar el aire en el espacio. Fomentar la circulación del aire ayuda a mejorar el confort olfativo en un mismo entorno, también es válido llegar a utilizar la ventilación mecánica, ya sea acondicionadores o ventiladores de aire.

Una de las opciones para mejorar la percepción olfativa, según Redacción AD, en los espacios es mediante aromas artificiales como:

El aceite de Albahaca, Eucalipto y Hierbabuena, se deben utilizar en ambientes de oficina, ya que estos presentan componentes químicos que promueven sensaciones estimulantes; el aceite esencial de Lavanda se debe utilizar en espacios de relajación, por lo que contiene químicos que brindan sensaciones de calma, este se debe aplicar en espacios de descanso; el aceite de Petitgrain, ofrecen sensaciones relajantes, las cuales se deben aplicar en espacios amplios. Por último, para espacios de talleres u estudio se debe utilizar aromas amaderados como los aceites de Casia, Madera de Cedro, Sándalo y el Sándalo Hawaiano.

Como plantea Souza (2020), otra opción es la [integración de plantas naturales](#), ya que estas crean oxígeno, eliminan toxinas en el espacio y agregan valor estético. El lirio y la palma absorben distintos contaminantes; el jazmín, la albahaca, la lavanda y el geranio liberan fragancias las cuales paralelamente llegan a eliminar los aromas desagradables.

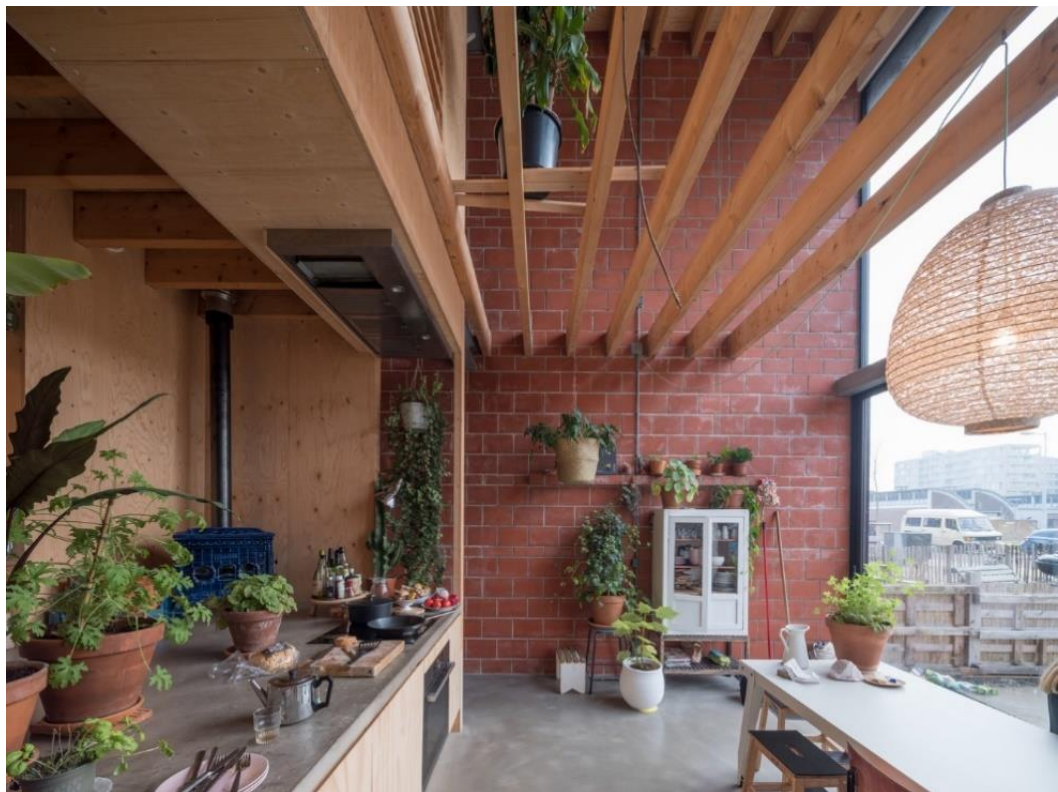


Figura 37. Percepción olfativa

Fuente: Imagen de <https://bit.ly/44CwrcJ>

Según lo antes mencionado podemos definir los siguientes conceptos;

Arquitectura sensorial, es aquella que estimula los sentidos y genera emociones a través de su diseño de espacios incluyendo así aspectos como el color, proporción y texturas.

Percepción Visual, es la interpretación de la información que se percibe a través de los ojos de las personas ya sea del entorno o espacio.

Percepción Háptica, es la que ayuda a diferenciar y sentir al usuario las distintas texturas en el espacio en el que se encuentra.

Percepción Sonora, es aquel proceso donde se interpreta los estímulos que se recibe a través del oído.

Percepción Olfativa, se puede decir que hace que cerebro comprenda los estímulos olfatorios, por lo que permite diferenciar y captar los diferentes aromas.

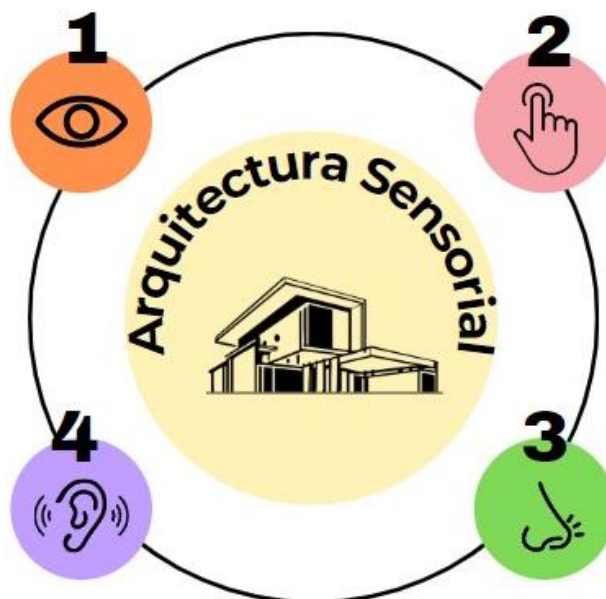


Figura 38. Arquitectura Sensorial

Fuente: Elaboración Propia

4.3. Dificultades que afrontan los niños con habilidades diferentes y los requerimientos formales – espaciales que necesitan.

Para el desarrollo de este objetivo fue necesario aplicar métodos de recolección de datos como la entrevista a profesionales con experiencia en el tema, así como a un familiar de un niño con habilidades diferentes quien ha afrontado las dificultades en el espacio público; además se realizó un cuestionario para saber la opinión y conocimiento de los ciudadanos respecto a las necesidades y dificultades que afrontan los niños con habilidades diferentes en el espacio público.

Para conocer estas dificultades que afrontan los niños con habilidades diferentes es necesario conocer al usuario de estudio. La especialista en psicología menciona:

“Hablar de un niño con habilidades diferentes es hablar de un niño que tiene muchas capacidades al igual que los demás niños, esto no implica que tengamos que menospreciar o que sean niños que no estén al nivel de otros niños, que se recalque que ellos no cuentan con discapacidades o habilidades sino todo lo contrario, que son seres humanos que tienen mucho talento, muchas actitudes, niños con muchas capacidades que son a lo largo de su vida notorios [...] estos niños son como todos los demás luchan, se esfuerzan, se esmeran, intentan, de repente en el camino tienen dificultades como cualquier otro niño, pero aprenden de esos errores y van mejorando” (Silvia Rosales Shishco; Magister en Administración de Negocios; 05 de mayo del 2023; entrevista virtual, semiestructurada).

Por otro lado, el arquitecto menciona:

“El niño con habilidades especiales es un niño sin filtro, un niño que no tiene parámetros y necesita de estímulos del contexto y un constructo social muy fuerte para desarrollar sus habilidades; contra todo lo que se puede pensar, a un niño con habilidades especiales no se le puede encerrar porque le hace más daño, ese niño necesita salir a la calle, tener contacto con la

naturaleza, contacto con flora, con fauna y con la gente” (Carlos Bardales Orduña; Doctor en Arquitectura y docente universitario parcial en la Universidad Nacional de Trujillo y la Universidad César Vallejo de Chimbote; 06 de mayo del 2023; entrevista telefónica, semiestructurada).

Los dos profesionales expresan que estos niños no son personas con discapacidades, sino que tienen otras habilidades; son muy talentosos y no tienen parámetros, por lo tanto, es necesario de los estímulos del contexto para llegar a ellos. Aunque el marco teórico de la presente investigación indica que se presenta una variedad de habilidades en estos niños, es necesario entender que no son distintos a otros, sino que dependen más de sus otros sentidos.

Rosales, desde un punto de vista psicológico menciona que existen muchas barreras en el espacio público como el diseño en sus calles y parques ya que estos no están adaptados para ellos; se necesita de un espacio inclusivo donde puedan jugar libremente sin tener las miradas juiciosas de las personas; el acceso es otro tema que no se tiene en cuenta al no existir rampas, menciona que el diseño estructural en general no se adapta a sus necesidades. Bardales, desde un punto de vista arquitectónico menciona que en la actualidad la ciudad no les ofrece a estos niños los estímulos necesarios para su reinserción y desarrollo de sus capacidades; con un diagnóstico negativo, comenta que la ciudad carece de condiciones físicas y espaciales; por otra parte, según el arquitecto las dificultades no arquitectónicas que enfrentan los niños con habilidades diferentes desde su perspectiva es la falta de empatía en las personas, la poca conexión y la escasa capacidad de relacionarse del ser humano. Entonces se puede deducir que los espacios públicos afrontan barreras físicas en sus diseños como la falta de rampas o que simplemente que estos espacios no estaban pensados para el uso de estos usuarios; el espacio público carece de condiciones físicas y espaciales, y esto es en parte a la poca empatía de los proyectistas y autoridades ya que no muestran interés por los niños y personas con habilidades diferentes.

Se entrevistó a una madre de familia quien comenta que su niño tiene espectro autista y se percató de su condición a la edad de 2 años ya que aún no podía hablar y no reaccionaba a su nombre; actualmente su niño tiene 4 años y ha demostrado ser muy hábil, a pesar de no poder hablar bien, habla más inglés que español y le gusta construir con sus juguetes, además es muy hiperactivo y le gusta saltar desde mucha altura sin miedo como otros niños lo tendrían; ella cuenta que antes le parecía difícil, pero ahora con las terapias ya se sabe adaptar, el niño no escuchaba y hacía mucho berrinche, ahora se sabe comportar, juega más y se contacta con las personas; ha sentido cierta discriminación por parte de las profesoras del anterior jardín de su niño ya que el aún no hablaba bien e incluso se salía del aula y no prestaba atención, y ellas no entendían su comportamiento; la madre de familia menciona que el espacio público ha sido de mucha ayuda con la integración de su niño ya que antes jugaba solo y ahora juega e interactúa con otros niños; por último, ella espera que en el espacio público hayan más áreas verdes y juegos ya que los que hay son básicos, según comenta le gustaría que los parques tuvieran mantenimiento ya que muchos de ellos se encuentran deteriorados, sucios, las piletas están destruidas o no funcionan y no hay juegos agradables.

Según la profesional experta en psicología, los espacios públicos deberían ser reestructurados para que tengan mayor accesibilidad ya que existe una gran deficiencia de los espacios para los niños con habilidades diferentes, no significa que sean más o menos que otros niños, pero si se debería darle importancia ya que no todas las habilidades son iguales y como bien se sabe, todos tienen derechos, tanto a la vida, la salud, la educación y la recreación; no se pide favoritismo, se exige igualdad e inclusividad para que estos niños se desarrollen en una sociedad empática que considera las habilidades de todas las personas. Por otro lado, el profesional arquitecto recomienda que se observe el comportamiento de los niños, ya que estos tienen capacidad de conexión distinta a las demás, ver cómo se comportan en el espacio público para saber qué es lo que les gusta, realizar un mapeo de los usuarios y sus actividades en el espacio y de acuerdo a esto se proyecta.

Las 384 encuestas realizadas evidenciaron que, un 74.5% sí conoce de alguna persona con habilidades diferentes; de los cuales el 65.79% comentaron que la persona conocida nació con esas habilidades, el 14.91% indicó que fue adquirida por accidente, el 13.16% indicó que su conocido las adquirió por enfermedad y un 6.14% indicaron que se adquirieron de otra manera. Esto indica que hay un porcentaje significativo de personas que nacen con habilidades diferentes, a comparación de las otras opciones mencionadas. De los encuestados, el 66.01% tiene nociones de algunas discapacidades como la física, motriz, sensorial y mental; entonces, se puede decir que, la mayoría de los ciudadanos de Nuevo Chimbote están al tanto de las distintas habilidades que existen, pero existe aún un porcentaje que desconoce sobre el tema.

Respecto a los niños con habilidades diferentes, los ciudadanos encuestados expresan con un 32.05% su desacuerdo respecto al espacio público ya que este no brinda un desarrollo adecuado para estos niños y el 82.35% está totalmente de acuerdo que es necesario que los espacios públicos tengan mejores condiciones para ser más inclusivos. La población se muestra indignada, un 76.47% indicó que el espacio público tiene muy poca facilidad de desplazo para estos niños en el espacio público dejándolos vulnerables.

Entonces se puede decir que las dificultades que los niños afrontan en el espacio público muy aparte de la discriminación de las personas y las miradas de asombro, existen la poca empatía de las autoridades ya que no se preocupan por el bienestar de estos seres en el espacio público. Las encuestas demuestran que hay un gran número de personas que está abierta a los nuevos cambios que permitiría la arquitectura sensorial para que el espacio público sea más inclusivo y significativo para todos, y sobre todo para el usuario de estudio el niño con habilidades diferentes.

4.4. Arquitectura sensorial aplicada en los espacios públicos de distintas localidades a nivel nacional e internacional.

El parque de los sentidos - Lima, Perú

El parque de los Sentidos es un proyecto de remodelación en el Parque Arias Schreiber – Cercado de Lima impulsado por la Municipalidad de Lima, cuenta con un área total de 14,108.41 m², fue ejecutado por el Consorcio Portomar con una inversión de S/. 4,184,710.19 y su fecha de entrega fue el 25 de mayo del 2021. Se estimó que los beneficiarios serían 3 787 personas, entre vecinos y visitantes (Invermet, 2021)



Figura 39. Mapa de localización del Parque de los Sentidos, Lima.

Fuente: Mapstyle.withgoogle

Este espacio público se diseñó con el fin de estimular los sentidos y ser inclusivos con las personas que cuentan con alguna discapacidad, permitiendo que la ciudad empatices con estas personas y forjando una comunidad más unida.

Se consideran mobiliarios como juegos para niños sin y con habilidades diferentes, este requisito fue uno de los primordiales al tener en su contexto mediato centros de educación básica especial como el Colegio Especial República Dominicana que se encuentra a una cuadra del parque.



Figura 40. Juegos inclusivos para niños con habilidades diferentes.

Fuente: Foto tomada en junio 2023.

Se tiene muy en consideración el sistema de iluminación, un mini gimnasio para que la comunidad pueda mantenerse saludable, moderados espacios transitorios que junto a las áreas verdes generan una circulación que permite una transitabilidad optimizada gracias a este espacio público está pensado para personas con habilidades diferentes. Además, cuenta con piletas de agua y esferas para explorar con las manos ya que esto forma parte de la zona táctil de este parque, también existen espacios que emiten sonidos ambientales y de animales, de modo que forma conexión con la naturaleza, siendo las personas con discapacidad visual los principales beneficiarios juntos con los niños con habilidades diferentes.



Figura 41. Circulación que permite la transitabilidad optimizada.

Fuente: Municipalidad de Lima.

Este proyecto se realizó con la función de que se estimulen todos los sentidos, por ello cuenta con:

Tabla 16. Tabla comparativa de lo Propuesto con la actualidad.

COMPARACIÓN DE LO PROPUESTO CON LA ACTUALIDAD (3 AÑOS DE DIFERENCIA)				
	Espacios aromáticos	Espacios táctiles	Espacios auditivos	Espacios visuales
PROPUESTA				
	Espacios que estimularían el sentido del olfato mediante árboles y flores aromáticas.	Como piletas de aguas y esferas para estimular el tacto a través de las manos estimulando mediante el tacto.	Mobiliario especial diseñado para emitir sonido con el movimiento, generando estímulos mediante el sonido.	Los mobiliarios como cuentos interactivos incluyen la lectura en braille para que los niños puedan disfrutar de la lectura a través de la imaginación sin importar las habilidades que tengan.
REALIDAD				
OBSERVACION	Se observa que se mantuvo la propuesta de implementar la vegetación perfumada.	A tres años de su inauguración se observa que las piletas de agua no funcionan todo el tiempo y existe una falta de mantenimiento.	El mobiliario especial se ve en mal estado ya que varios de los tubos de bambú se encuentran rotos.	Los cuentos interactivos se encuentran en buen estado, pero los colores son un poco apagados.

Fuente: elaboración propia, imágenes de la realidad propias tomadas en junio del 2023 y las imágenes de la propuesta son de [Invernet.gob.pe/](https://invernet.gob.pe/) Mejoramiento de los servicios recreativos del Parque Arias Schreiber. <https://bit.ly/46F1mXm>

Cuenta con mobiliarios y accesos como:

Leyenda

Tabla 17. Tipos de mobiliarios y accesos del Parque Mártires de la Fe.

Bueno	Regular	Malo
-------	---------	------

Poste de luz 1	Cant: 20	Poste de luz 2	Cant: 11	Poste de luz 3	Cant: 3	Poste de Luz 4	Cant: 6	Luminaria Inferior 1	Cant: 30
									
Luminaria Inferior 2	Cant: 11	Señalización tipo 1	Cant: 7	Señalización tipo 2	Cant: 8	Señalización tipo 3	Cant: 6	Señalización tipo 4	Cant: 2
									
Totem 1 - Nariz	Cant: 4	Totem 2 - Manos	Cant: 1	Totem 3 - Oído	Cant: 1	Totem 4 - Ojo	Cant: 1	Totem 5 - Mapa	Cant: 1
									

Bancas de piedra	Cant: 24	Bancas jardineras 1	Cant: 4	Bancas jardineras 2	Cant: 3	Mesas lúdicas	Cant: 8	Pabellón	Cant: 1
									
Basureros 1 - reciclaje	Cant: 14	Basurero 2 - Pufitacho	Cant: 8	Basurero 3	Cant: 2	Fuentes de agua (5)	Cant: 1	Est. de bicicletas	Cant: 2
									
Cámara de seguridad	Cant: 1	Mapa del Parque	Cant: 1	Rampas	Cant: 3	Pisos podotáctiles			
									

Fuente: elaboración propia, fotos tomadas en junio 2023.

Tabla 18. Tabla resumen de los mobiliarios, infraestructura y accesos.

DESCRIPCIÓN	CANTIDAD
Mobiliario	
Bancas	31
Mesas lúdicas	8
Botes de basura	24
Luminarias	81
Fuentes de agua	1
Señalización	23
Est. para bicicletas	2
Tótem	8
Mapa del Parque	1
Infraestructura	
Área de juegos	9
Área Verde	6
SS. HH.	1
Accesos	
Piso podotáctil	
Rampas	3

Fuente: elaboración propia. 2023

En este parque se encontraron mobiliarios comunes y algunos juegos especiales diseñados para que los niños con habilidades diferentes, estos se separan por edades para tener un mejor control de los niños y evitar accidentes; aunque son muy pocas, cuenta con 3 tipos de bancas; también existen 8 mesas lúdicas con juegos de ajedrez y con dos bancas para cada jugador; hay 3 tipos de basureros, destacando los peculiares como los pufitachos y botes de reciclaje con forma hexagonal.



Figura 42. Botes de basura separados para reciclar.

Fuente: Foto tomada en junio 2023.

Existen tótems a lo largo del parque que indican los sentidos que se estimulan y uno que muestra la forma del parque en una vista en planta (todo el mapa está en relieves para que se puedan percibir por el tacto; al lado del tótem que muestra la planta del parque se encuentra el mapa del mismo que indican las áreas que contiene y los mobiliarios, se encuentra en texto y en lenguaje en braille para que las personas invidentes puedan leerlo.



Figura 43. Tótem principal que muestra el plano del parque en planta y en relieve.

Fuente: Foto tomada en junio 2023.

También están los juegos interactivos y de escalar como la enredadera, estos ayudan con el desarrollo de la aptitud motora de los niños como la coordinación, el equilibrio, la velocidad y la agilidad.



Figura 44. Juego de enredadera.

Fuente: Foto tomada en junio 2023.



Figura 45. Juego interactivo

Fuente: Foto tomada en junio 2023.

Los mobiliarios han sido muy bien pensados para que todas las personas sin importar las habilidades que tengan puedan disfrutar del espacio y tender de que áreas se conforman. También se puede encontrar espacios como:

- **Área de juegos para bebés**, los juegos al estar separado por edades permiten mayor seguridad y evita accidentes que puedan ser causados por los niños más grandes.

PROPUESTA



REALIDAD



Figura 46. Área de Juegos para bebés.

Fuente: Foto tomada en junio 2023.

- **Área de ejercicios**, cuenta con mobiliarios como dos giros de cintura, dos prensas de pierna doble, dos bicicletas estáticas y dos bancos para abdominales; en la actualidad las bicicletas estáticas no funcionan ya que están descompuestas.

PROPUESTA



REALIDAD

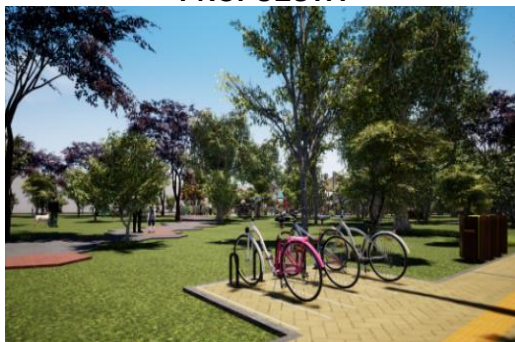


Figura 47. Área para Ejercicios.

Fuente: Foto tomada en junio 2023.

- **Estacionamiento de bicicletas**, existen 2 de estos estacionamientos que dan hacia la Av. Aurelio García y García, este espacio sirve para habilitar un [estacionamiento](#) seguro y conveniente de [bicicletas](#), ya sea para los vecinos o ciclistas.

PROPUESTA



REALIDAD



Figura 48. Estacionamiento de bicicletas.

Fuente: Foto tomada en junio 2023.

- **Baños públicos**, es un área donde se pueden satisfacer las necesidades básicas de la comunidad, de modo que así el usuario puede realizar sus actividades con normalidad.

PROPUESTA



REALIDAD



Figura 49. Baños públicos.

Fuente: Foto tomada en junio 2023.

- **Pufitachos**, son botes de basura especiales para el desecho de las mascotas, estos se encuentran en puntos estratégicos de todo el parque y a la vista de todos para que los dueños de las mascotas puedan eliminar sus desechos de manera responsable.



Figura 50. Pufitachos

Fuente: Foto tomada en junio 2023.

En el mapa se indica la organización de las áreas que componen el parque, estas se alejan del tráfícn de la ciudad, en su perímetro se encuentran los pisos podotáctiles; así como, en una parte del recorrido de este.



Figura 51. Mapa del Parque Arias Schreiber

Fuente: Foto tomada en junio 2023.

Este caso demuestra una buena propuesta como ejemplo, pero la gestión del mismo como el mantenimiento es un problema latente para la comunidad ya que muchos mobiliarios se encuentran descompuestos o rotos, perjudicando la comodidad de los vecinos y visitantes.



Figura 52. Juegos descompuestos y rotos.

Fuente: Foto tomada en junio 2023.

El Parque Infantil Inclusivo El Laurel, Puerto de la Cruz, España

El Parque Infantil Inclusivo El Laurel se encuentra localizada en Puerto de la Cruz, Tenerife, España. Fue diseñado por el estudio Jiménez Bazán Arquitectos para el Consorcio del Puerto de la Cruz. Este proyecto se realizó en el año 2019, contando así con un área de 5 870 m².

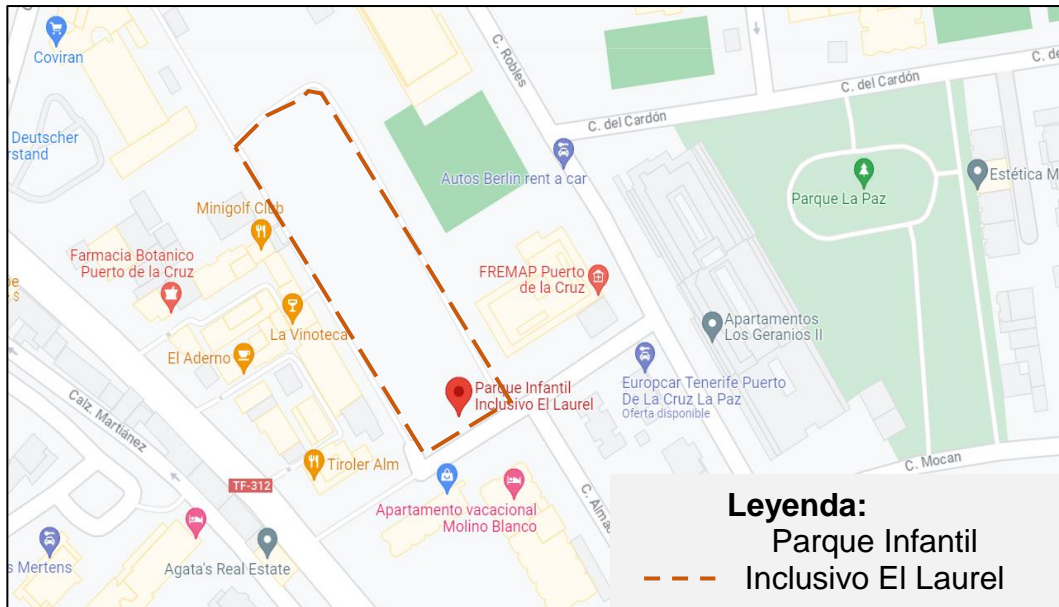


Figura 53. Mapa de localización del Parque Infantil El Laurel, España.

Fuente: Mapstyle.withgoogle

La propuesta planteada surge como respuesta a las características internas de la situación actual, es decir, una plaza muy urbana que dirige hacia el centro comercial en comparación con un espacio muy natural en forma de parque ajardinado en otro lugar. De esta contradicción surge la idea original de una solución a esta situación.

Por lo tanto, este nuevo diseño trata en solucionar mediante formas curvas y circulares el cambio de lo urbano a lo pavimentado, es decir combinar estas dos sensaciones al diseño de áreas verdes y con el claro fin de mantener la forma inclusiva para todo el público.



Figura 54. Ingreso al Parque Infantil El Laurel

Fuente: Imagen tomada de Jiménez Bazán/ Parque Inclusivo el Laurel.

<https://bit.ly/3XHhHqg>

En cuanto a su entorno se consideró entre pendientes del 1%-4% sin ninguna clase de borde ni desnivel que imposibilite la accesibilidad, en caso de alguna silla de ruedas. Predominando el carácter natural de la vegetación y el diseño urbano se acopló a este entorno verde de forma accesible con caminos y espacios formados entre árboles de amplia dimensión.



Figura 55. Entorno

Fuente: Imagen tomada de Jiménez Bazán / Parque Inclusivo el Laurel.

<https://bit.ly/3XHhHqg>

Para este proyecto se ha diseñado un espacio de gran diversión ya que quisieron evidenciar que se puede realizar un parque emocionante además de accesible e inclusivo. Por lo que se incentivó la importancia del propio suelo como parte fundamental del juego libre, para ello se ha considerado elevaciones topográficas de diferentes alturas según el posible grado de dificultad física que presenten los niños. Un parque para todos significa niños con plenas facultades y otros con necesidades especiales que pueden trabajarse y mejorar.



Figura 56. Vista de Parque El Laurel

Fuente: Imagen tomada de Jiménez Bazán / Parque Inclusivo el Laurel.

<https://bit.ly/3XHhHqj>

Todo el equipo de juego puede ser utilizado por varios niños al mismo tiempo. Esto es un punto relevante porque existen dificultades físicas o cognitivas donde el niño necesita ayuda para utilizar el equipo de juego y es vital que lo realice en compañía. De modo que se consideró que los toboganes sean de 1 m de ancho para uso simultáneo, el columpio es tipo nido para muchos niños a la vez, por lo que así se aplicó como criterio para todos los mobiliarios presentes.



Figura 57. Zona de Juegos

Fuente: Imagen tomada de Jiménez Bazán / Parque Inclusivo el Laurel.

<https://bit.ly/3XHhHqr>

Existen espacios de resguardo en forma de pequeñas chozas en el bosque con una red, permitiendo que los niños con dificultad de movimiento se acuesten. En otras palabras, al igual que otros equipamientos, el niño puede acceder con ayuda y participar en las actividades de juego.

Este parque también aplicó el olor como criterio sensorial ya que presenta plantas aromáticas las cuales se llegar a reconocer con la señalización en simbología desde el punto de vista cognitivo idóneo a una fácil comprensión visual además de estar en lenguaje Braille.



Figura 58. Señalización de Flores Aromáticas

Fuente: Imagen tomada de Jiménez Bazán / Parque Inclusivo el Laurel.

<https://bit.ly/3XHhHqr>

También existen mobiliarios que estimulan los sentidos, donde para algunos el sonido se encuentra asociado al movimiento, otros la comunicación se realiza a través de tubos de acero. Por su ubicación, el

parque brinda un ambiente seguro y sin presencia de vehículos, por lo tanto, esto reduce el ruido lo que es una ventaja para los niños donde el ruido excesivo es un problema para ellos.



Figura 59. Mobiliarios sensoriales

Fuente: Imagen tomada de Jiménez Bazán / Parque Inclusivo el Laurel.

<https://bit.ly/3XHhHqr>

Las líneas cognitivas se instalan en el suelo como una textura para ayudar a las personas con discapacidad visual a transitar por el parque. Algunos juegos contienen texturas y volúmenes que forman parte del entretenimiento.

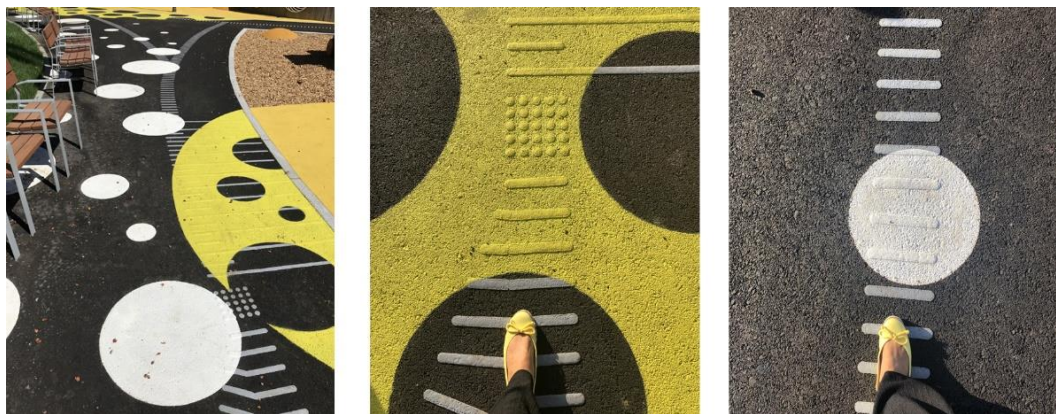


Figura 60. Texturas inclusivas

Fuente: Imagen tomada de Jiménez Bazán / Parque Inclusivo el Laurel.

<https://bit.ly/3XHhHqr>

Como se sabe en algunos parques no se llega a considerar el uso del color, por lo que llegar a confundir la interpretación de los espacios a algunos niños con distintas capacidades, por ello es que en este diseño se aplicó la teoría del color de modo que, los mobiliarios de juego son de madera y acero inoxidable de modo que se integran en el ambiente natural y vegetal

del parque. En su gran mayoría en el suelo predomina el uso de colores tierra de forma que también puedan mimetizarse con un entorno natural.



Figura 61. Colorimetría aplicada en el Parque El Laurel

Fuente: Imagen tomada de Jiménez Bazán / Parque Inclusivo el Laurel.

<https://bit.ly/3XHhHqg>

Parque Infantil Playground Barigui – Curitiba, Brasil

El parque infantil Playground Barigui se encuentra dentro de uno de los parques más importantes de Brasil, el Parque Barigui, en la ciudad de Curitiba. Fue diseñada por la oficina de arquitectura al mando del arquitecto Antonio Abrão. Este fue un regalo realizado por el Grupo Positivo hacia las familias de la comunidad, cuenta con un área de 1 400 m² y el proyecto se desarrolló en el año 2022.

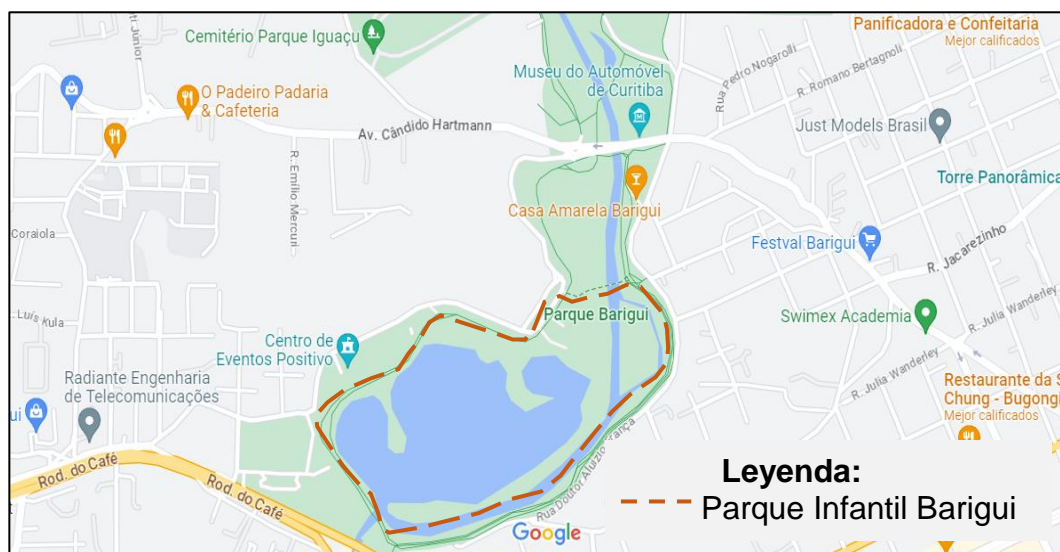


Figura 62. Mapa de localización del Parque Infantil Playground Barigui, Curitiba.

Fuente: Mapstyle.withgoogle

Este parque infantil fue diseñado con el objetivo de respetar el tiempo de juegos de los niños, fomentando la libertad, el sentido de comunidad y conexión con la naturaleza. Como lo comentó el equipo encargado del proyecto: “Cuando los niños son libres de elegir con qué quieren jugar, su desarrollo se da con mayor facilidad y naturalidad, construyendo poco a poco sus historias, su percepción del mundo y su pensamiento crítico”.

El parque infantil tiene tres entradas: la principal, con una pequeña plaza frente a la pista para caminar; el segundo, con una rampa accesible comunicada con el lateral Jardín de Mel y el último, con un camino para continuar el recorrido del parque.



Figura 63. Parque Playground Barigui

Fuente: Imagen tomada de Archdaily / Playground Barigui. <https://bit.ly/44dlKxn>

La problemática que se propusieron solucionar es la de desconexión tecnológica, ya que como se sabe hoy en día los niños desde temprana edad tienen contacto con la tecnología y ello ha ocasionado una desconexión con la naturaleza, así como, el relacionarse más con la sociedad; por ello se propuso un espacio que conecte a los niños con la comunidad brindando juegos interactivos para todos los niños de todas las habilidades y capacidades, es decir sin distinción alguna.

El área está demarcada ofreciendo seguridad y protección para los más pequeños, a la vez que se mimetiza al paisaje natural del parque, con hermosas vistas al bosque nativo y al lago.

Contando con 13 juegos, teniendo así tres de los cuales son inclusivos, con piso de goma y rampa de acceso, el nuevo parque infantil ofrece un espacio multicolor y visualmente estimulante, buscando incentivar la interacción y permitiendo un instrumento para el bienestar mental y físico de los niños.



Figura 64. Zona de Juegos Interactivos

Fuente: Imagen tomada de Archdaily / Playground Barigui. <https://bit.ly/44dIKxn>

En este parque se aplicó la psicología del color como el azul oscuro del piso que es para dirigir el flujo desde la entrada hasta los juegos, por otro lado, está el azul claro que es el que cuenta con áreas como la transición con juegos que complementan como saltarín circular (1), saltarín rectangular (2), colinas (3) y balancín (4).

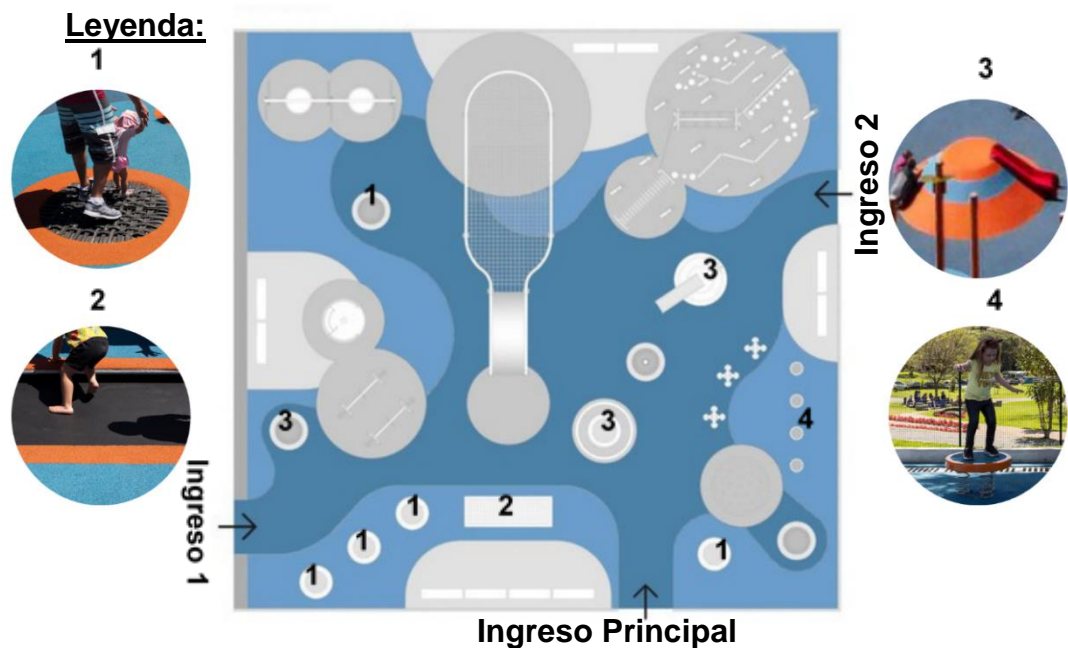


Figura 65. Zona Azul Oscuro y Claro

Fuente: Imagen tomada de Archdaily / Playground Barigui. <https://bit.ly/44dIKxn>

Los puntos naranjas resaltan los juegos principales como el circuito de columpio (1), escalada (2), sube y baja con rotonda (3), cuerda sinuosa (4) y el bosque de troncos (5).

Leyenda:

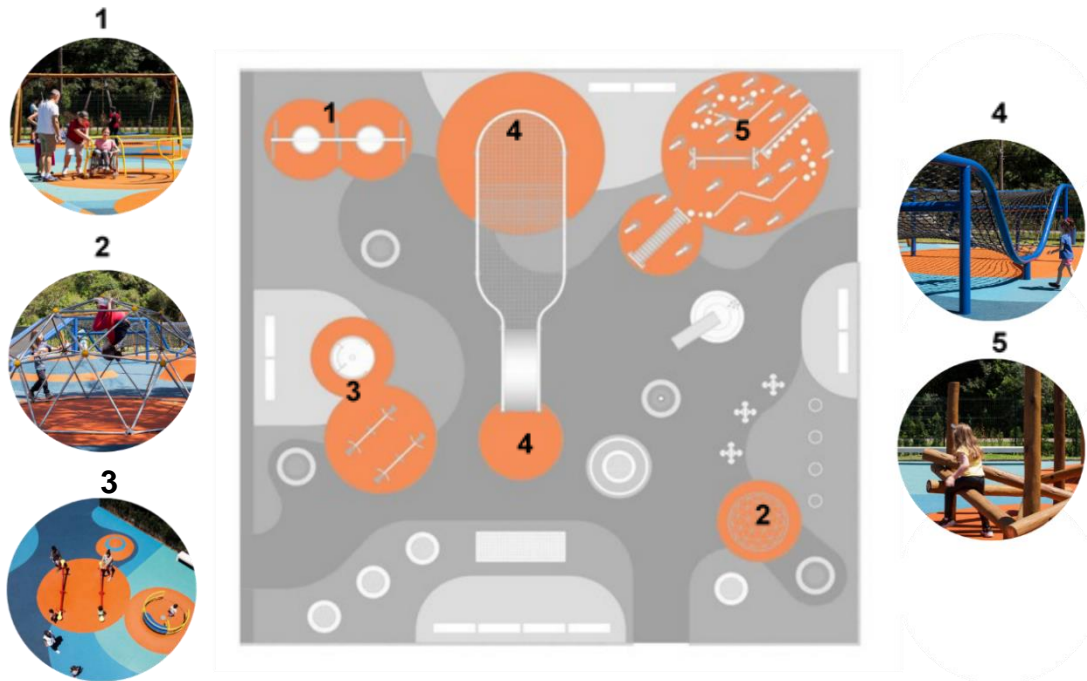


Figura 66. Zona Naranja

Fuente: Imagen tomada de Archdaily / Playground Barigui. <https://bit.ly/44dIKxn>

Por último, el cian refleja las áreas de permanencia y descanso (1), aquí se encuentran las bancas ubicadas estratégicamente en el perímetro del proyecto.

Leyenda:

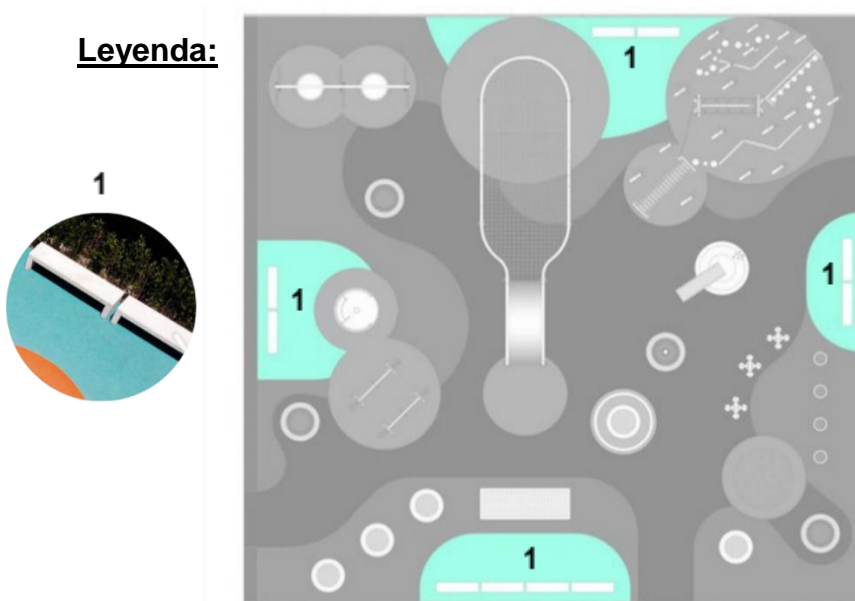


Figura 67. Zona Cian.

Fuente: Imagen tomada de Archdaily / Playground Barigui. <https://bit.ly/44dIKxn>

Este parque no solo activa los sentidos de los usuarios por medio de la vista y el tacto, sino que permite que los niños en todas sus capacidades puedan conectar y empatizar con niños con habilidades diferentes, las infraestructuras juegan un papel muy importante porque trata de incluir a todo usuario, se facilitó el acceso y el flujo dentro del espacio, así como, algunos mobiliarios están adaptados para su uso universal.

En la imagen se muestra el sube y baja y la rotonda que los juegos principales que resaltan por su color naranja, la rotonda tiene una forma muy curiosa porque ha destinado un espacio para la inclusión con los niños con habilidades diferentes.



Figura 68. Zonas de Juegos

Fuente: Imagen tomada de Archdaily / Playground Barigui. <https://bit.ly/44dlKxn>

Como resultados se obtuvo que el Parque de los Sentidos ubicado en Lima, presentó espacios aromáticos, táctiles, auditivos y visuales, siendo esto fundamental en su diseño, ya que coloca al niño con habilidad diferente como su principal usuario. En cuanto al estado de sus mobiliarios se encontró en buen estado, cumpliendo con la propuesta que presentaron. Su recorrido es bastante dinámico e inclusivo, ya que permite circular a los usuarios sin ningún impedimento alguno.

Por otro lado, el Parque Infantil Inclusivo El Laurel localizado en España, también consideró la implementación de mobiliarios para personas con movilidad reducida y para las que no, permitiendo así una mayor inclusión sin distinción alguna. En este parque priorizaron la teoría del color aplicando colores tierra, ya que como se sabe algunos niños tienen a confundir las zonas de los espacios, por ello decidieron que cuenten con estos colores de modo que se mimetice en un entorno natural. Sus juegos fueron pensados en el modo colectivo inclusivo para que los niños puedan interactuar entre sí, otorgando espacios de relación e inclusión para todos. Durante su recorrido se puede percibir el aroma de las flores y las texturas que estimulan el tacto.

Mientras el Parque Infantil Playground Barigui se encuentra en Curitiba, también aplicó la psicología del color en su diseño, ya que contó con los colores azul, naranja y cian, demostrando así a los niños la importancia de la visual y como saber expresarlo. También cuenta con mobiliarios universales para que fomenten la inclusión en el juego, ofreciendo visuales al entorno natural del que forma parte. La infraestructura está diseñada para incluir a todo usuario, de modo que el acceso y flujo de este espacio puede ser un recorrido tranquilo y sin impedimento alguno en caso de silla de ruedas.

Por lo tanto, se muestra que el primer caso estudiado es nacional, si bien tiene buen criterio de colores no llegó a considerar como un factor decisivo la teoría del color en el diseño y como puede influir en el estado de los niños con habilidades diferentes; a diferencia de los demás parques, los cuales son a nivel internacional, que sí llegaron a considerar este criterio y como puede influir en los niños. Como sustenta Castillo (2009) “el color es un complemento arquitectónico que puede aportar distintos estímulos los cuales llegan a influir en el comportamiento ya sea físico, motriz y psicológico de las personas, mejorando la percepción del ambiente”. Por ello es que se debe incluir este criterio en más espacios públicos ya que no solo influye en lo visual sino en el comportamiento de los usuarios.

En cuanto a mobiliarios los tres casos analizados, se encuentran en buen estado, también aplican los criterios inclusivos y universales, pero el que más resaltó es el Parque el Laurel, ya que sus mobiliarios fueron pensando en el juego colectivo en inclusivo para los niños que presentan habilidades y para los que no, ya que según UNICEF (2018) nos dice “El juego constituye una de las formas más importantes en las que los niños pequeños obtienen conocimientos y competencias esenciales”, por lo que es óptimo que consideren este tipo de método de juego para los niños ya que es muy importante en el desarrollo de estos usuarios.

Por otro lado, los dos últimos parques como se sabe forman parte de un parque grande, esto quiere decir en la realidad internacional ya están incluyendo estos parques que presentan mobiliario universal, mientras que en el Perú solo existe un parque que cuentan con estos tipos de mobiliario y criterios de inclusión.

V. CONCLUSIONES

- Tras las evaluaciones realizadas en la Plaza Mayor y el Parque los Mártires de la Fe se muestra que, en términos de características físicas, se requiere la reposición de botes de basura, reparación de luminarias y mantenimiento de las fuentes de agua; se destaca la presencia de mobiliario urbano y materiales atractivos, pero es necesario mejorar el mantenimiento. Aunque los espacios públicos en general se encuentran en regular estado, la avenida Pacífico y el paisaje de la ciudad muestran la necesidad de mejora de la accesibilidad mediante el cuidado y reparación de las rampas.
- Se concluye que la hipótesis planteada sobre los espacios públicos de Nuevo Chimbote fue acertada ya que el estudio de estos lugares muestra que la relación de los espacios públicos con los usuarios visitantes se ve limitada debido a que presentan problemas como la carencia de elementos sensoriales que podrían mejorar la experiencia de los usuarios como olores, colores y sonidos característicos, dificultando el acceso y la participación plena de las personas con habilidades diferentes en la vida pública; asimismo, la inexistencia del diseño inclusivo como el uso de pisos podotáctiles, la falta de

señalizaciones en braille y las limitadas rampas; por ello, es necesario realizar acciones que contribuyan a crear un entorno más funcional y agradable para los ciudadanos de Nuevo Chimbote.

- Para tener una arquitectura sensorial, se concluye que se debe tener en consideración lo siguiente: La Percepción visual, la cual capta el uso de formas, colores y profundidades, para así lograr que un espacio se pueda ampliar, compactar o reducir; y la Percepción Háptica, que emplea texturas siendo las principales la madera, la piedra, el mármol, los textiles, el acero y el hormigón, haciendo así que el usuario pueda recibir una composición dinámica.
- En cuanto a la percepción sonora, se llegó a la conclusión que para mantener la acústica en el espacio se debe implementar materiales aislantes como: la espuma acústica, bloques de lana mineral, el poliuretano, los tejidos acústicos, vinilos de alta densidad y el geotextil, los cuales cumplen un papel clave en el control del sonido en la arquitectura, ya que absorben y reducen la transmisión de este, mejorando las condiciones sonoras en diferentes espacios.
- Se concluye que, para mejorar la percepción olfativa en los espacios, se pueden utilizar tanto aromas artificiales como naturales. Entre los artificiales tenemos aceites de Albahaca, Eucalipto, Hierbabuena, Lavanda y aromas amaderados como el Sándalo y Cedro, cada uno con propiedades estimulantes o relajantes según el ambiente deseado. También se puede emplear aromas naturales, donde se realiza la incorporación de plantas ya que no solo aporta belleza estética, sino que también purifica el aire al producir oxígeno y eliminar toxinas. Algunas especies como el lirio y la palma son eficientes para absorber contaminantes, mientras que el jazmín, los geranios, la lavanda y la albahaca liberan fragancias agradables que neutralizan olores desagradables. Estas opciones combinadas permiten crear ambientes más agradables, funcionales y puede mejorar la experiencia del usuario.

- Se concluye que los requerimientos formales-espaciales son en primera instancia respecto a su accesibilidad ya que muchos espacios en la actualidad no conectan con estos niños y no se proyectan a que serán parte de los usuarios visitantes; por otro lado, es necesario realizar un mapeo de las actividades que realizan los niños con habilidades diferentes en el espacio público ya que todos son diferentes y cada uno se desenvuelve distinto en el espacio.
- Por último, el análisis realizado a los casos internacionales como el Parque Infantil Inclusivo El Laurel de España, el Parque Infantil Barigui de Brasil y nacional como el Parque de los Sentidos Arias Schreiber de Lima comprueban que se aplicaron paletas siguiendo la teoría del color ya que esto influye en la percepción visual de los niños; también se usó dicha teoría en los accesos, las vías que conectan con estos lugares y en su entorno para crear ambientes sensitivos y estimulantes; asimismo, en los mobiliarios proponiendo juegos colectivos atractivos y que incentiva la socialización entre los niños.
- Se constató que se generan percepciones hápticas en los casos de parques analizados ya que han logrado crear entornos más accesibles para los usuarios mediante la incorporación de las texturas estimulantes, elementos táctiles y mobiliario de uso universal que ha sido fundamental para fomentar la interacción y la inclusión en el juego, en especial para las personas con habilidades diferentes. Estos ejemplos reconocen la importancia de la experiencia sensorial yendo más allá de lo visual y generan estímulos hápticos para los niños y usuarios en general.
- Se comprobó que el Parque de los Sentidos Arias Schreiber y el Parque El Laurel ofrecen experiencias sensoriales mediante el sonido generado por la fauna que habita en aquellos espacios y el entorno natural que permite aislarse de la dinámica de la ciudad; también se diseñaron mobiliarios especiales como en el caso nacional, que propusieron un mobiliario a base de tubos de madera de bambú huecos que emiten sonido mediante el movimiento; esto demuestra que aplicando elementos sensoriales se estimula la percepción sonora de los niños y niños con habilidades diferentes.

- Se demostró la presencia de estímulos olfativos que mejoran la conexión con el entorno generando percepción olfativa positiva, contribuyendo al bienestar de los usuarios. Los espacios públicos de Nuevo Chimbote necesitan seguir el ejemplo de los casos analizados en los que aplican Arquitectura Sensorial con la finalidad de estimular los sentidos como el olfativo, el háptico, el visual y el sonoro para crear entornos más inclusivos, completos y accesibles para todos los ciudadanos.
- Asimismo, se constató a través del análisis de casos la factibilidad de la inclusión y estimulación sensorial en los espacios públicos, los cuales se enfocaron en la infraestructura y mobiliario para garantizar el acceso sin barreras. En cuanto a la complementariedad de los espacios con los usuarios, estos presentan criterios sensoriales ofreciendo espacios aromáticos, táctiles, auditivos y visuales; los mobiliarios universales y juegos colectivos alientan a los niños a participar e interactuar independientemente de sus habilidades o movilidad. Todos estos casos demuestran un compromiso con la participación de la sociedad, enfatizando así la importancia de diseñar espacios públicos que estimulen los sentidos, fomenten la participación activa y creen experiencias enriquecedoras para todos los usuarios.

VI. RECOMENDACIONES

- Se recomienda a las autoridades de Nuevo Chimbote que empaticen con los ciudadanos reparando las luminarias, respondiendo los botes de basura, darles mantenimiento a las fuentes de agua y en cuanto a su accesibilidad reparen y cuiden las rampas ya que son esenciales para el tránsito de los ciudadanos.
- Se recomienda a la OMAPED de la Municipalidad Distrital de Nuevo Chimbote influenciar en los planes de desarrollo urbano futuros para que sean más inclusivos y que apliquen criterios de arquitectura sensorial en el espacio público, y a su vez empleen diseños inclusivos como pisos podotáctiles, señalización en braille y más rampas.
- Se recomienda a las Instituciones Educativas incluir en su plan de estudios y malla curricular un taller sobre la sensibilización de la percepción visual para los niños, ya que no es solo observar lo que hay al rededor sino percibir e interpretar las formas y colores que se tiene en un mismo ambiente, de modo que así concientizarlos sobre el gran mundo que se tiene por explorar en un mismo entorno.
- Se recomienda a los arquitectos proyectistas incluir los criterios de la arquitectura sensorial en sus proyectos como: la percepción háptica, para obtener una experiencia interesante al evocar ambientes que utilicen distintas texturas y materiales; la percepción sonora, para mejorar la acústica logrando así una mejor experiencia en el usuario y la percepción olfativa, con la elección de aromas adecuados para hacer que el espacio o ambiente sea distintivo y memorable creando una atmósfera estimulante que conecte con las personas. Todo esto enriquecería la experiencia del usuario y fomentaría una conexión más profunda con el espacio en el que desarrolla sus actividades.
- Se recomienda a los arquitectos proyectistas implementar en sus diseños la estimulación visual aplicando la teoría del color para generar distintas sensaciones en los usuarios, sobre todo en los espacios públicos ya que

conectan con el ciudadano; así mismo, el uso del lenguaje universal desde las texturas de los pisos hasta el color usado en los mobiliarios ayuda, no solo a ordenar mejor el espacio público, sino a resaltar y darle vida a la ciudad. También, se recomienda el uso de elementos que estimulen el olfato ya sea aromas artificiales y/o naturales (vegetación) esto no solo generará un mejor aspecto del espacio, sino que estimulará gratamente la percepción olfativa.

- Se recomienda a la Municipalidad Distrital de Nuevo Chimbote realizar campañas de concientización e informar a la población sobre las distintas habilidades que existen, así se empatizará más con las personas con habilidades diferentes y sobre todo con los niños que son los más vulnerables ante la ignorancia de la población.

- Se recomienda a la Gerencia de Desarrollo Urbano de la Municipalidad Provincial del Santa implementar el lenguaje braille en las señalizaciones e instalar pisos podotáctiles para hacer del espacio público más inclusivo y accesible; de igual manera, que en los futuros Planes de Desarrollo Urbano se incluyan los criterios mencionados en las propuestas de proyectos urbanos para beneficiar a todos los ciudadanos sin importar las habilidades que tengan. La comunicación no verbal mediante relieves generará estímulos de la percepción háptica haciendo del espacio más significativo.

- Se recomienda a la Municipalidad Distrital de Nuevo Chimbote tomar medidas drásticas contra la contaminación sonora para mitigar los ruidos del tránsito que perturban a la población; también generar experiencias sensoriales que estimulen la percepción sonora mediante mobiliarios que reaccionen al movimiento; así como la implementación de vegetación adecuada que sirva como barrera y minimice los sonidos del tránsito.

- Se recomienda a la Municipalidad Distrital de Nuevo Chimbote promover campañas de sensibilización para que la población sea más responsable sobre la segregación de los desperdicios; y a su vez ser más rigurosos con la limpieza pública ya sea por temas de salud, de contaminación y de calidad

ambiental ya que los malos olores por los desechos generan disgusto en los ciudadanos.

- Se recomienda a la Municipalidad Distrital de Nuevo Chimbote que se comprometa con la seguridad y accesibilidad de los ciudadanos mediante el aumento de rampas con las pendientes adecuadas en los espacios públicos ya que al haber una escasez de la misma incita al ciudadano en silla de ruedas a moverse por la vía vehicular siendo un peligro latente para la población; asimismo, implementar en sus parques mobiliarios con diseño especial que sean inclusivos como juegos para niños con habilidades diferentes.
- Por último, se recomienda a los arquitectos proyectistas implementar en sus diseños la estimulación visual aplicando la teoría del color para generar distintas sensaciones en los usuarios, sobre todo en los espacios públicos ya que conectan con el ciudadano; así mismo, el uso del lenguaje universal desde las texturas de los pisos hasta el color usado en los mobiliarios ayuda, no solo a ordenar mejor el espacio público, sino a resaltar y darle vida a la ciudad. También, se recomienda el uso de elementos que estimulen el olfato ya sea aromas artificiales y/o naturales (vegetación) esto no solo generará un mejor aspecto del espacio, sino que estimulará gratamente la percepción olfativa.

REFERENCIAS

Ad, R. (2020, 25 de octubre). Diseño de aromas: Un enfoque aromático del interiorismo. Architectural Digest. <https://www.admagazine.com/interiorismo/diseño-de-aromas-un-enfoque-aromatico-del-interiorismo-20201025-7605-articulos>

Arquitectura y discapacidad: Creando inclusión. - Accesos. Accesos [en línea]. 2 de octubre de 2021 [consultado el 6 de julio de 2023]. Disponible en: <https://www.accesos.mx/cultura/arquitectura-y-discapacidad-creando-inclusion/>

CHULDE OTAVALO, Adriana Valeria. *Arquitectura sensorial estrategias de diseño para espacios destinados a personas con Discapacidad Visual*. Universidad Católica de Cuenca, 2018.

CORTÉS LÓPEZ, Erika Marlene y Fermín CHÁVEZ SÁNCHEZ. Multimodalidad: un lenguaje de inclusión arquitectónica. *La Tadeo DeArte* [en línea]. 2021, 7(7), 76–91 [consultado el 6 de julio de 2023]. ISSN 2590-6453. Disponible en: [doi:10.21789/24223158.1714](https://doi.org/10.21789/24223158.1714)

¿Cuáles son los tipos de aislantes acústicos más utilizados? (s.f.). Insonorizacion Acustica y Aislamientos | *European Acustica*. <https://www.europeanacustica.com/aislamiento-acustico/tipos-de-acusticos-mas-utilizados>

DEZCALLAR, Sáez Teresa. Relación entre procesos mentales y sentido háptico: emociones y recuerdos mediante el análisis empírico de texturas. En: TDX (Tesis Doctorals en Xarxa) [base de datos en línea]. Doctoral thesis, Universitat Autònoma de Barcelona, 2012 [consultado el 6 de julio de 2023]. Disponible en: <http://hdl.handle.net/10803/96819>

Encuentro. Espacios Urbanos Públicos. Paisaje, Cultura y Comunidad. 2015. https://www.palermo.edu/Archivos_content/2015/arquitectura/junio2015/Espacio_urbano.pdf

Entender el espacio por medio de percepciones hápticas. *Mujeres en arquitectura*. 2018, 1. https://dearq.blob.core.windows.net/proyectos-creacion/23_introduccion.pdf

Estudio de accesibilidad de espacios público –privado en la ciudad de Temuco-Chile. Método de valoración de accesibilidad. *Universidad Industrial de Santander*. 2014. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=343838645007>

Fuentes, A., Fresno, M. J., Santander, H., Valenzuela, S., Gutiérrez, M. F., & Miralles, R. (2011). Sensopercepción olfatoria: Una revisión. *Revista médica de Chile*, 139(3), 362–367. <https://doi.org/10.4067/s0034-98872011000300013>

GILBERTO LEONARDO, Oviedo. LA DEFINICIÓN DEL CONCEPTO DE PERCEPCIÓN EN PSICOLOGÍA CON BASE EN LA TEORÍA GESTALT. *Revista de Estudios Sociales* [en línea]. 2004, (18), 89–96 [consultado el 6 de julio de 2023]. ISSN 1900-5180. Disponible en: [doi:10.7440/res18.2004.08](https://doi.org/10.7440/res18.2004.08)

JWTARQ. (2020, 5 de agosto). Psicología del color en la arquitectura. <https://www.jwtarq.com/post/psicología-del-color-en-la-arquitectura>

La función del color en la arquitectura. Apive L. [en línea]. 25 de junio de 2018 [consultado el 6 de julio de 2023]. Disponible en: <https://apive.org/la-funcion-del-color-la-arquitectura/>

La importancia de los colores para el desarrollo infantil - Hape Blog. (s.f.). Hape Blog. <https://blog.hape.com/es/aprendizaje-en-los-ninos/la-importancia-de-los-colores-para-el-desarrollo-infantil/#:~:text=Los%20niños%20pueden%20ser%20más,mejorar%20su%20potencial%20de%20aprendizaje>

LA PERCEPCIÓN HÁPTICA. PROFESOR BASKERVILLE [en línea]. 26 de noviembre de 2021 [consultado el 6 de julio de 2023]. Disponible en: <https://profesorbaskerville.wordpress.com/2017/11/26/la-percepcion-haptica/>

Lista de materiales para diseño de interiores. (2022, 10 de enero). <https://www.crehana.com>.

MANCUSO, D. Parques Sensoriales: Una Estrategia de Inclusión Social. *Dra. Mancuso*. 2018. <https://dramancuso.com/2018/04/14/parques-sensoriales-una-estrategia-de-inclusion-social/>

MAÑANA BORRAZÁS, Patricia. Arquitectura como percepción. *Arqueología de la Arquitectura* [en línea]. 2003, (2), 177 [consultado el 6 de julio de 2023]. ISSN 1989 5313. Disponible en: [doi:10.3989/arg.arqt.2003.44](https://doi.org/10.3989/arg.arqt.2003.44)

Percepción vs. inteligencia. (2013). SEDICI - Repositorio de la Universidad Nacional de La Plata. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/46308>

RAMÓN, Vásquez Ximena Danae. ESPACIOS DE INTEGRACIÓN SENSORIAL Colegio para personas con discapacidad visual [en línea]. Bachelor's thesis, Pontificia Universidad Católica del Perú, 2019 [consultado el 6 de julio de 2023]. Disponible en: <http://hdl.handle.net/20.500.12404/15566>

Sánchez Mariñes, H. S. (2017). Evaluación de la calidad del espacio público (parques) e identidad, caso: distrito de Nuevo Chimbote [Tesis pregrado inédita]. Universidad César Vallejo. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/165604>

SOUZA, Eduardo. Cómo los colores cambian la percepción de los espacios interiores. *Archdaily* [en línea]. 14 de marzo de 2020 [consultado el 10 de mayo de 2023]. Disponible en: <https://www.archdaily.pe/pe/935141/como-los-colores-cambian-la-percepcion-de-los-espacios-interiores>

Souza, E. (2021, 6 de enero). Confort olfativo en la arquitectura y el impacto de los olores en el bienestar. ArchDaily Perú. <https://www.archdaily.pe/pe/950529/confort-olfativo-en-la-arquitectura-y-el-impacto-de-los-olores-en-el-bienestar>

Suller Cornejo, C. (2018). LA ARQUITECTURA SENSORIAL DE FRIDA ESCOBEDO [Tesis pregrado inédita]. Universidad Católica de Cuenca.

Toro Gómez, J. D. (2018). El espacio como instrumento para la inclusión social [Trabajo de grado - Pregrado inédito]. Universidad Católica de Colombia.

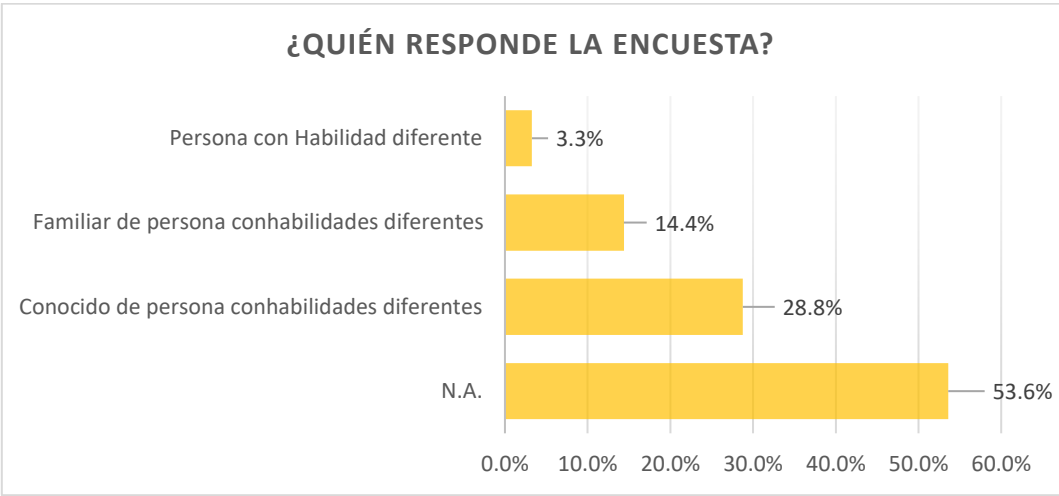
Valdivia H. & García L. (2021), Estudio Comparativo del Funcionamiento de los Espacios Públicos con el enfoque inclusivo en el Parque Infantil Partido Alto y Parque Los Jardines en la ciudad de Tarapoto 2021, [Tesis pregrado, Universidad César Vallejo] <https://hdl.handle.net/20.500.12692/85533>

Velásquez Facundo, J. (2021). *El espacio tangible: háptica y arquitectura*. La Plata, Argentina: 2das. Jornadas de pensamiento visual y comunicación. Recuperado de <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/.10915/141243>

Vista de La arquitectura, el espacio público y el derecho a la ciudad. Entre lo físico y lo vivencial | Revista de Arquitectura (Bogotá). (s. f.).
<http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2021.3286>

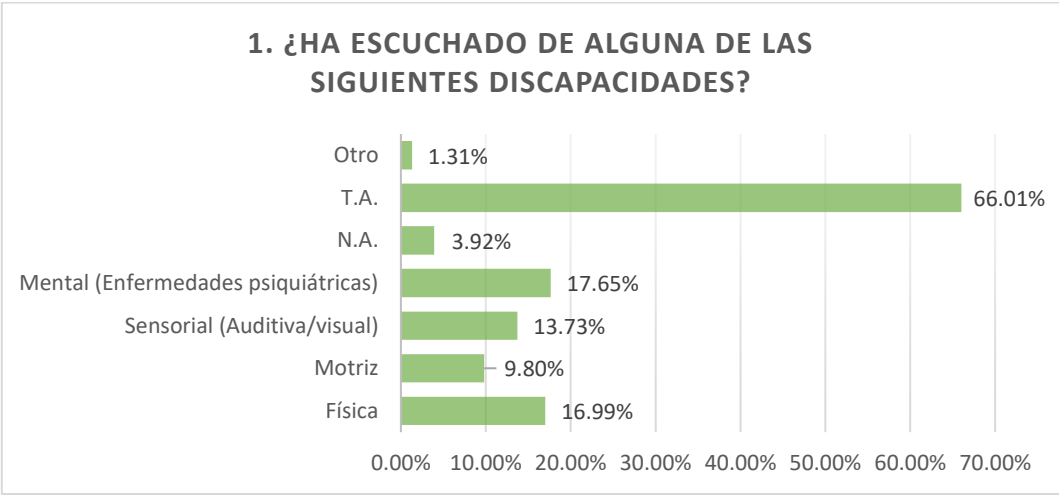
ANEXOS

Anexo 1: Encuestas – General (384)

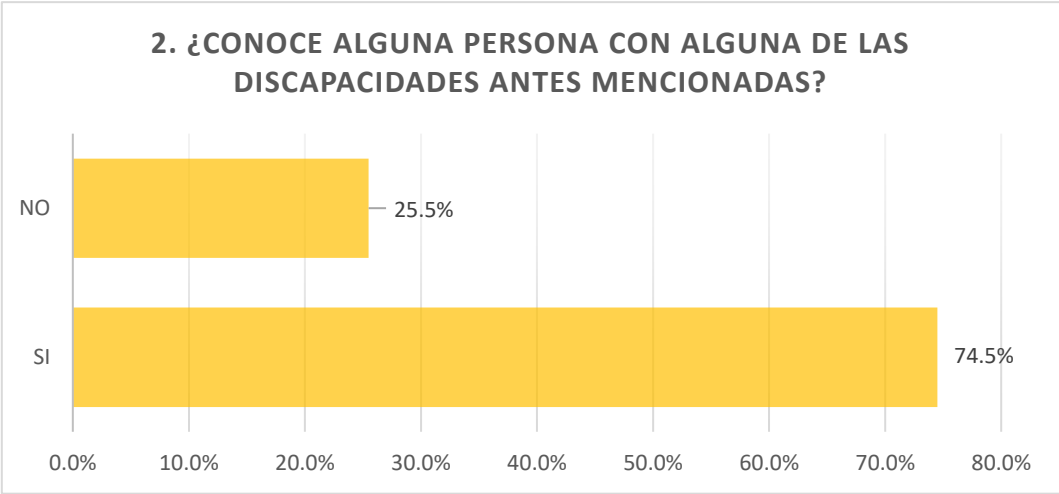


Fuente: elaboración propia, 2023.

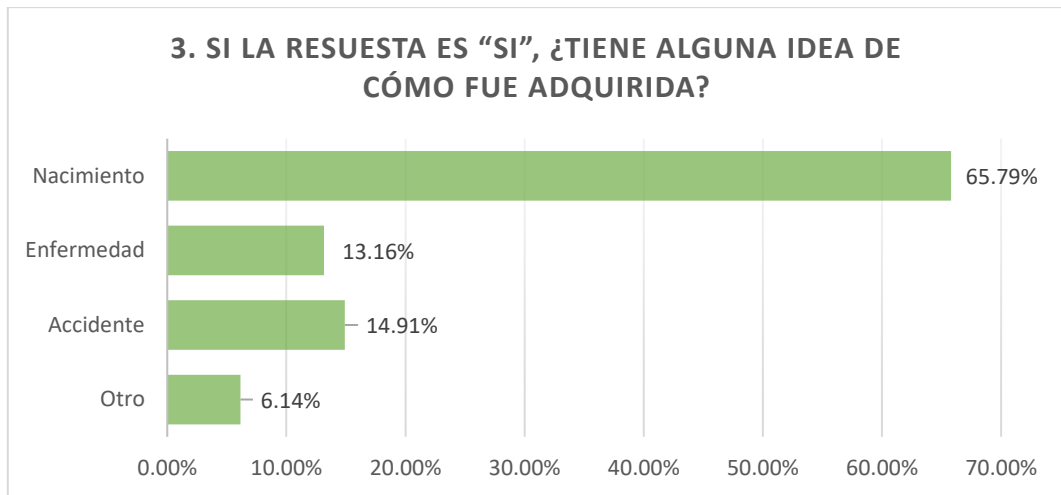
Respecto personas con alguna discapacidad:



Fuente: elaboración propia, 2023.

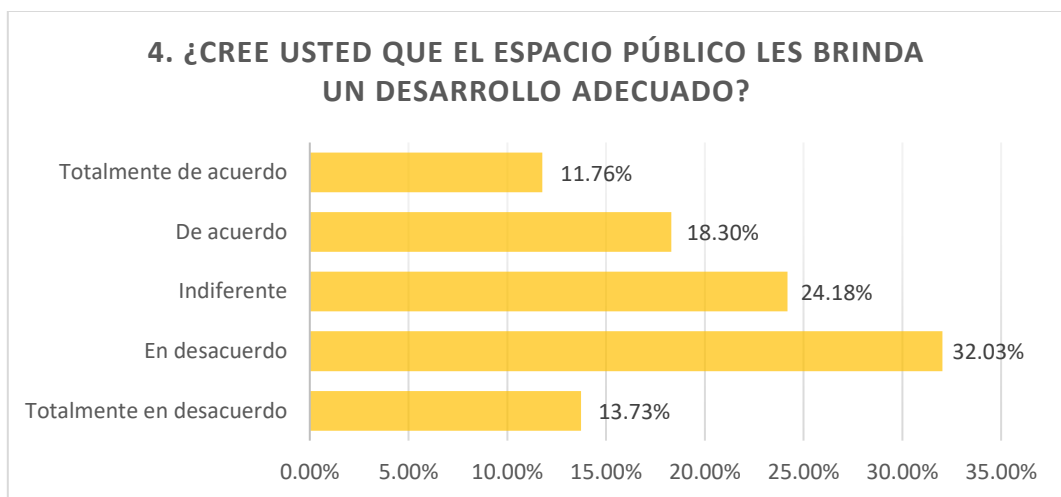


Fuente: elaboración propia, 2023.

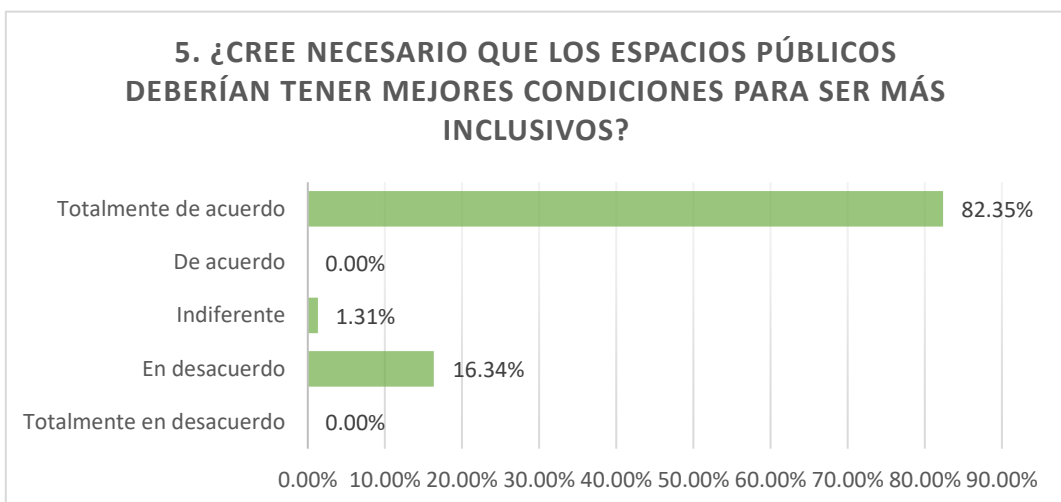


Fuente: elaboración propia, 2023.

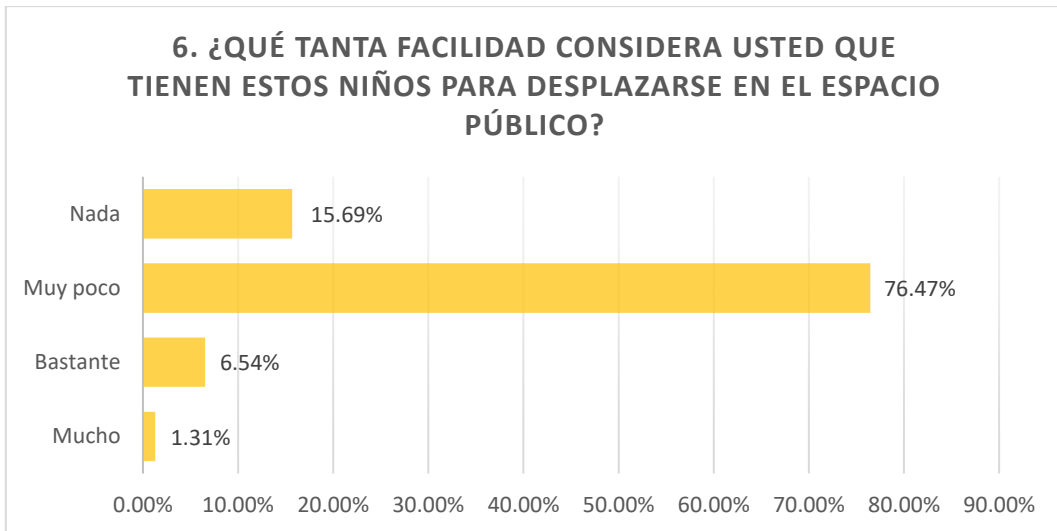
Respecto a niños con habilidades diferentes



Fuente: elaboración propia, 2023.

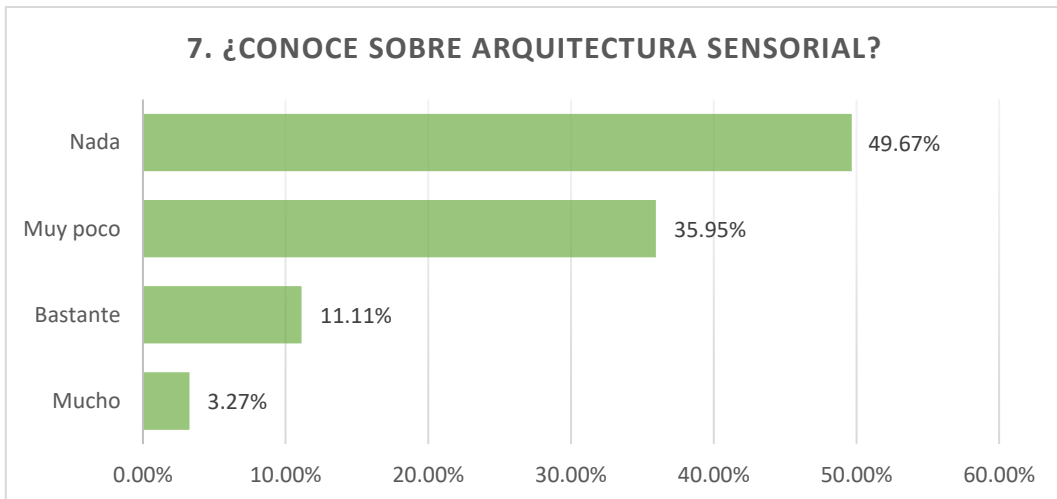


Fuente: elaboración propia, 2023.

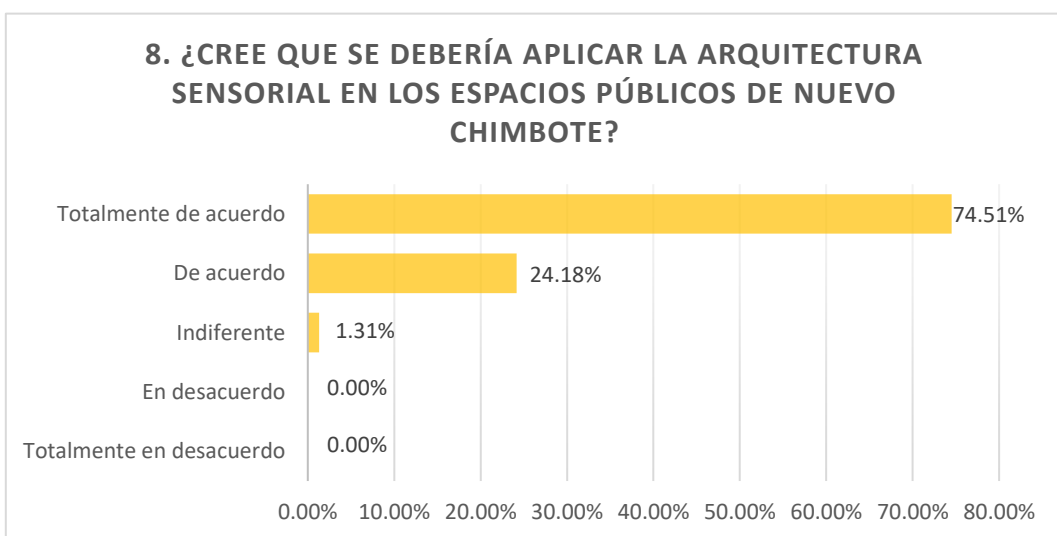


Fuente: elaboración propia, 2023.

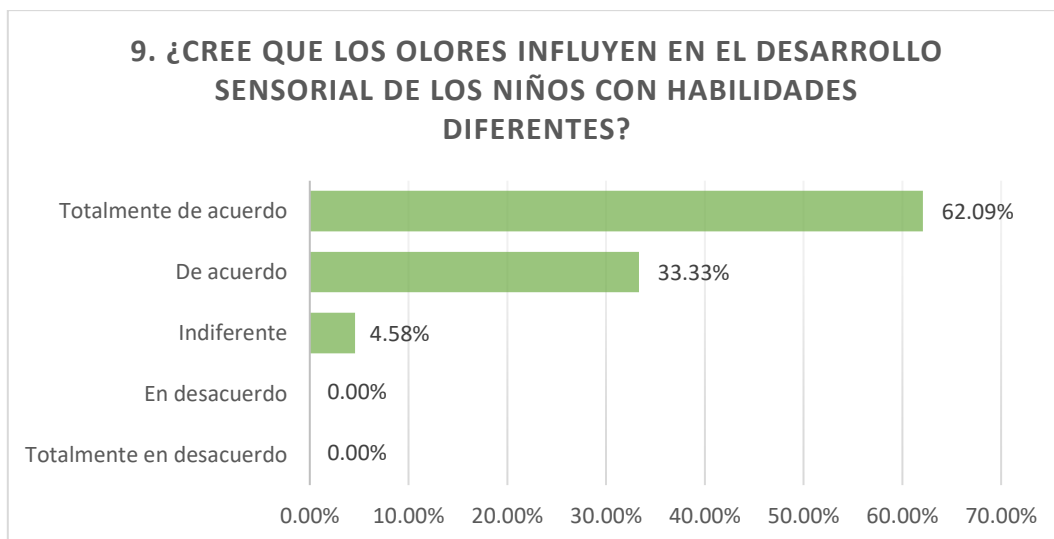
Respecto a la Arquitectura Sensorial



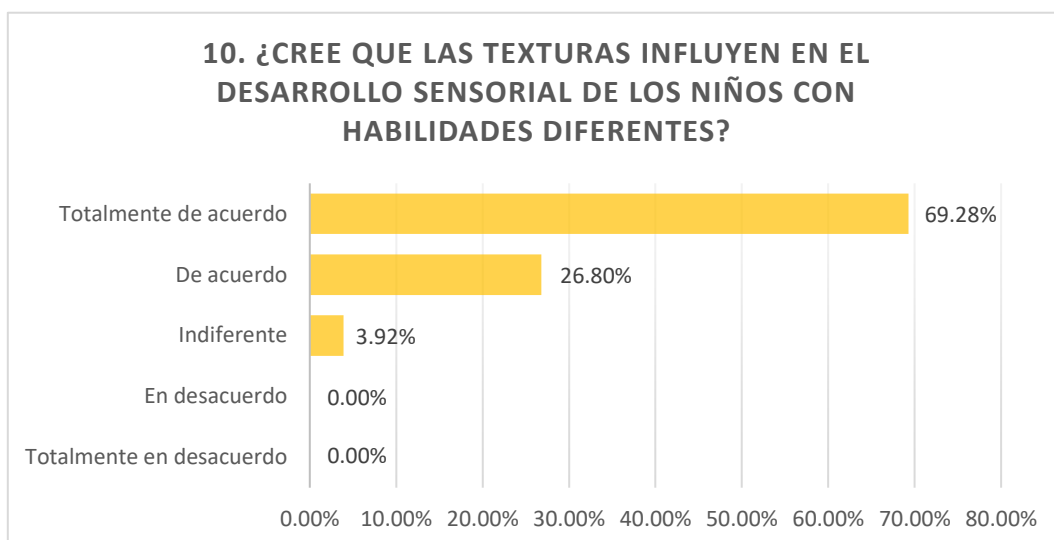
Fuente: elaboración propia, 2023.



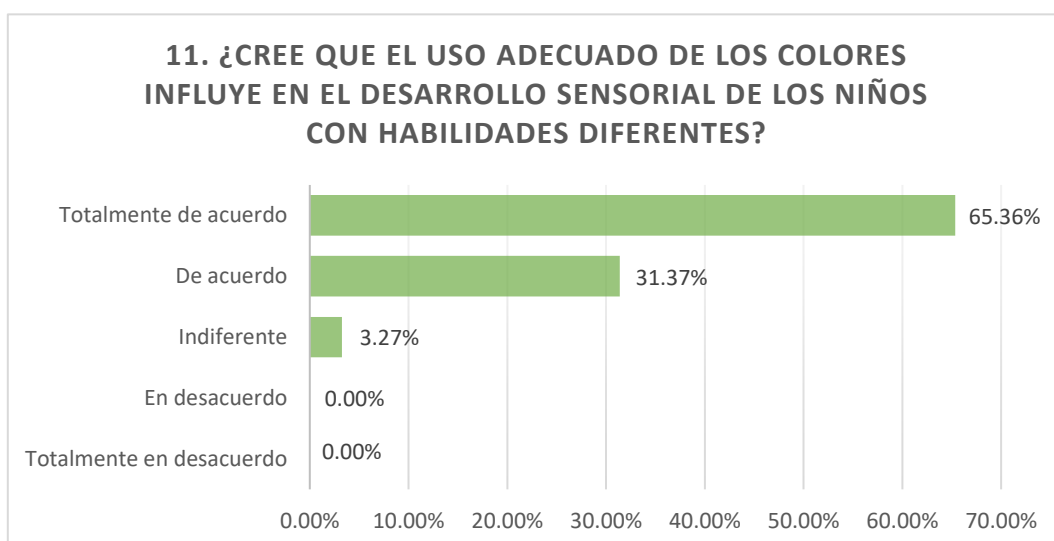
Fuente: elaboración propia, 2023.



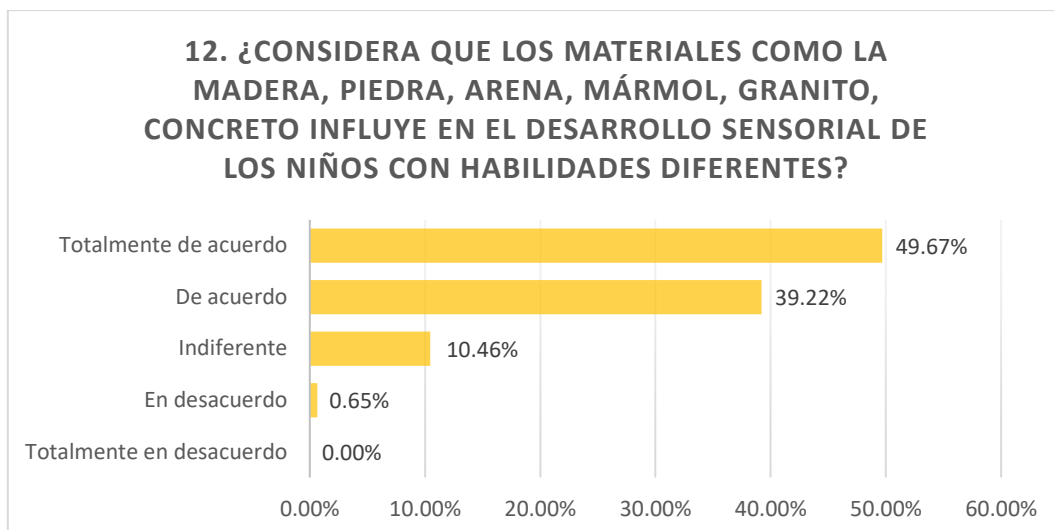
Fuente: elaboración propia, 2023.



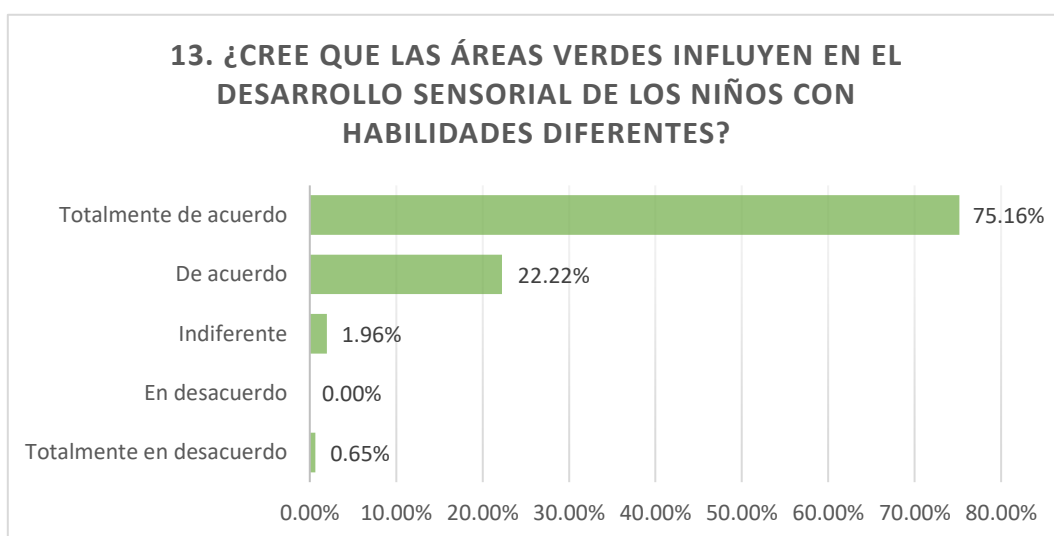
Fuente: elaboración propia, 2023.



Fuente: elaboración propia, 2023.



Fuente: elaboración propia, 2023.



Fuente: elaboración propia, 2023.

Anexo 2: Evidencia Fotográfica del análisis a la Plaza Mayor de Nuevo Chimbote



Leyenda: Recorrido por la Plaza Mayor de Nuevo Chimbote, foto tomada en mayo 2023.



Leyenda: Recorrido por la Plaza Mayor de Nuevo Chimbote, foto tomada en abril 2023.



Leyenda: Paisajismo en la Plaza Mayor de Nuevo Chimbote, foto tomada en abril 2023.



Leyenda: Ingreso a la Plaza Mayor de Nuevo Chimbote, foto tomada en mayo 2023.



Leyenda: Pileta representativa de la Plaza Mayor de Nuevo Chimbote, foto tomada en mayo 2023.



Leyenda: Aplicación de encuestas en la Plaza Mayor, foto tomada en mayo 2023.

Anexo 3: Evidencia Fotográfica del análisis al Parque los Mártires de la Fe



Leyenda: Recorrido por el Parque Mártires de la Fe, foto tomada en mayo 2023.



Leyenda: Recorrido por el Parque Mártires de la Fe, foto tomada en mayo 2023.



Leyenda: Área de descanso del Parque Mártires de la Fe, foto tomada en mayo 2023.



Leyenda: Área de Juegos Infantiles en estado de deterioro del Parque Mártires de la Fe, foto tomada en mayo 2023.



Leyenda: Falta de mantenimiento del área del Mirador del Parque Mártires de la Fe, foto tomada en mayo 2023.



Leyenda: Recorrido del Parque Mártires de la Fe, foto tomada en mayo 2023.

Anexo 4: Evidencia Fotográfica del análisis a la Avenida Pacífico



Leyenda: Recorrido por la Av. pacífico, foto tomada en mayo 2023.



Leyenda: Paradero de la Av. pacífico, foto tomada en mayo 2023.



Leyenda: Área verde en estado de abandono de la Av. pacífico, foto tomada en mayo 2023.



Leyenda: Recorrido por la Av. pacífico, foto tomada en mayo 2023.



Leyenda: Recorrido por la Av. pacífico, foto tomada en mayo 2023.



Leyenda: Señalización de calles en la Av. pacífico, foto tomada en mayo 2023.

Anexo 5: Evidencia Fotográfica de la visita al Parque de los Sentidos Arias Schreiber



Leyenda: Recorrido del Parque de los Sentidos Arias Schreiber, foto tomada en junio 2023.



Leyenda: Juegos interactivos en el Parque de los Sentidos Arias Schreiber, foto tomada en junio 2023.



Leyenda: Área de descanso en el Parque de los Sentidos Arias Schreiber, foto tomada en junio 2023.



Leyenda: Señalización del Sentido del Olfato en el Parque de los Sentidos Arias Schreiber, foto tomada en junio 2023.



Leyenda: Área de juegos en el Parque de los Sentidos Arias Schreiber, foto tomada en junio 2023.



Leyenda: Área de cuentos en el Parque de los Sentidos Arias Schreiber, foto tomada en junio 2023.

CARTA DE PRESENTACIÓN

Mtr. Pedro Roberto Aponte Campos

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO

Nos es muy grato comunicarnos con usted para expresarle nuestros saludos y así mismo, hacer de su conocimiento que, siendo estudiantes de la UCV, en la sede de Nuevo Chimbote requerimos validar los instrumentos con los cuales recogeremos la información necesaria para poder desarrollar nuestra investigación y con la cual optaremos el grado de Bachiller.

El título nombre de nuestro proyecto de investigación es: **“Arquitectura Sensorial y su influencia en el diseño de espacios públicos para niños con habilidades diferentes en Nuevo Chimbote, 2022”**

y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, hemos considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hacemos llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.
- Matriz de operacionalización de las variables.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.

Expresándole nuestros sentimientos de respeto y consideración nos despedimos de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente:



Moreno Laredo Pamela Mishel

DNI: 72413210



Rodriguez Prado Vania Fernanda

DNI: 71243058

DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LAS VARIABLES Y DIMENSIONES

VARIABLE: Arquitectura Sensorial

Esta arquitectura hace que todos los sentidos sean capaces de percibir sensaciones de un espacio, a través del diseño, distribución del espacio, la iluminación, la funcionalidad entre otros factores.

DIMENSIONES DE LAS VARIABLES:

Dimensión 1: Percepción Visual

Es la que interpreta mediante estímulos visuales, está altamente influenciada por los colores porque cada uno genera distintos efectos visuales como enfriar o calentar, oscurecer o iluminar, entre otras sensaciones.

Dimensión 2: Percepción Háptica

Es la que interpreta el espacio mediante el tacto, como menciona Velázquez (2019) el cuerpo participa en un diálogo directo con el espacio. Según el profesor Baskerville, esta percepción proporciona información no visual a través del contacto con realidades como la rugosidad o la suavidad, la liviandad o la pesadez, entre otras. Dezcalle (2012) argumenta que existen 2 tipos de tacto, el dinámico que se da cuando el sujeto realiza los movimientos de manera voluntaria para poder sentir y el estático percibe sin que el sujeto realice algún movimiento un claro ejemplo es la temperatura por sus sensaciones de calor o frío.

Dimensión 3: Percepción Sonora

Es la interpretación del espacio a través del sonido y el cómo reaccionamos a ellos. Un claro ejemplo donde se emplea el sonido como característica arquitectónica es el Órgano Marino en Croacia que en su arquitectura emplea tubos debajo de escalones de mármol que suenan con las olas del mar emitiendo un sonido relajante.

Dimensión 4: Percepción Olfativa

Es la que interpreta mediante los estímulos olfativos, gracias a este sentido se diferencian los espacios como ejemplo un lugar que emite olor desagradable alejaría a los usuarios, por el contrario, un lugar que tiene un olor agradable genera sensaciones positivas y atraen a los usuarios. Según Gonzales (2019) esta arquitectura no se considera mucho y esto impide el aprovechamiento para el confort psicológico y sensorial de los usuarios.

VARIABLE: Espacios Públicos

Están constituidos por una red de espacios abiertos, de uso y dominio público del Estado, localizados en la ciudad y que están destinados por su naturaleza, uso o afectación, a la satisfacción de necesidades colectivas, como el descanso, la recreación, la expresión cultural, el intercambio social, el entretenimiento y la movilidad a lo largo del ciclo de vida de los ciudadanos. (Ley N° 31199 Ley de Gestión y Protección de los Espacios Públicos, 2021)

Dimensión 1: Características Físicas

Se sabe que los espacios públicos son espacios abiertos que están destinados a satisfacer las necesidades sociales de los ciudadanos, por ello, se requiere reconocer las características físicas para saber las cualidades o circunstancias propias que requiere el espacio.

Dimensión 2: Complementariedad de Espacios

Esta dimensión tiene que ver con como los espacios se complementan para satisfacer las necesidades físicas y sociales del usuario, la conectividad y secuencias de estos que generan una relación del espacio con el usuario.

VARIABLE: Requerimientos formales - espaciales para niños con habilidades diferentes

Son requisitos necesarios que se debe tomar en cuenta al momento del diseño, para que los niños con habilidades diferentes puedan tener un óptimo desarrollo en la sociedad y calidad de vida.

Dimensión 1: Requerimientos Formales- Espaciales

Son necesidades físico - espaciales que comúnmente contemplan los arquitectos para el diseño de un espacio, pero la habitabilidad va más allá de dimensiones y materialidad, por lo que es encontrar la plena satisfacción de sus necesidades dentro del espacio.

Dimensión 2: Niños con Habilidades Diferentes

Son aquellos niños que llegan a manifestar temporal o permanentemente una limitación, pérdida o disminución de sus facultades físicas, intelectuales o sensoriales, para realizar sus actividades connaturales, según indica Caraballo (2019).

MATRIZ DE CORRESPONDENCIA

Objetivo General	Objetivos Específicos	Variables	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Método de recolección (Técnica)	Herramienta de recolección (Instrumentos)
Analizar la Arquitectura Sensorial y su influencia en el diseño de espacios públicos para niños con habilidades diferentes en Nuevo Chimbote, 2022	<p>1. Evaluar la situación actual de los espacios públicos en Nuevo Chimbote.</p> <p>2. Definir los principios de la Arquitectura Sensorial.</p> <p>3. Identificar las dificultades que afrontan los niños con habilidades diferentes y los requerimientos formales y espaciales que necesitan.</p> <p>4. Comparar la arquitectura sensorial aplicada en los espacios públicos de distintas localidades a nivel nacional e internacional.</p>	Arquitectura Sensorial	La arquitectura sensorial es la interacción entre un espacio y los sentidos de la persona, generando estímulos y emociones.	Definir los principios de la arquitectura sensorial y comparar casuísticas nacionales e internacionales.	Percepción visual	<ul style="list-style-type: none"> Gama cromática Contraste de colores Intensidad de luz Proporción de los espacios 	Estudio de casos/ Encuesta	Ficha de análisis de casos/ Cuestionario
					Percepción háptica	<ul style="list-style-type: none"> Texturización y relieve Temperatura Dimensión de los mobiliarios 	Estudio de casos/ Encuesta	Ficha de análisis de casos/ Cuestionario
					Percepción sonora	<ul style="list-style-type: none"> Frecuencias sonoras Aislamiento acústico 	Estudio de casos/ Encuesta	Ficha de análisis de casos/ Cuestionario
					Percepción olfativa	<ul style="list-style-type: none"> Caracterización de aromas 	Estudio de casos/ Encuesta	Ficha de análisis de casos/ Cuestionario
	Espacios públicos	El espacio público es donde todas las personas tienen derecho a estar y a transitar por ser un espacio común que nos pertenece.	Evaluar la situación actual de los espacios públicos en Nuevo Chimbote.	Características físicas	<ul style="list-style-type: none"> Mobiliario urbano Infraestructura Materialidad Accesibilidad 	Estudio de casos/ Observación/ Encuesta	Ficha de análisis de casos/ Ficha de observación/ Cuestionario	
				Complementariedad de espacios	<ul style="list-style-type: none"> Relación de los espacios con el usuario 	Estudio de casos/ Observación/ Encuesta	Ficha de análisis de casos/ Ficha de observación/ Cuestionario	
	Requerimientos formales - espaciales para niños con habilidades diferentes	Son requerimientos necesarios para que los niños con habilidades diferentes puedan tener un óptimo desarrollo en la sociedad y calidad de vida.	Identificar las dificultades que afrontan los niños con habilidades diferentes y los requerimientos formales-espaciales que necesitan.	Requerimientos formales - espaciales	<ul style="list-style-type: none"> Accesibilidad inclusiva Mobiliario urbano universal Señalizaciones 	Encuesta/ Entrevista	Cuestionario/ Lista de preguntas	
				Niños con habilidades diferentes	<ul style="list-style-type: none"> Discapacidades sensoriales Discapacidad cognitiva Trastornos 	Encuesta/ Entrevista	Cuestionario/ Lista de preguntas	

CERTIFICACIÓN DE VALIDEZ DE CONTENIDO DE LAS FICHAS DE OBSERVACIÓN QUE MIDE LA VARIABLE “ESPACIO PÚBLICO”

N°	DIMENSIONES/ ITEMS	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencias
ESPACIOS PÚBLICOS								
	CARACTERÍSTICAS FÍSICAS	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
1	Mobiliario Urbano	X		X			X	Las señalizaciones deben dividirse en: “Señalización” y “señalización braille”
2	Infraestructura		X	X		X		Las áreas verdes no son parte de la infraestructura.
3	Materialidad	X		X		X		
4	Accesibilidad	X		X		X		
	COMPLEMENTARIEDAD DE ESPACIOS	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
5	Relación de los espacios con el usuario	X		X		X		

Otras observaciones:

.....

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: APONTE CAMPOS PEDRO ROBERTO

DNI: 47604584 **Especialidad del validador:** Mg Arquitectura y Gestión Pública

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.



FIRMA DEL EXPERTO

Chimbote, 14 de abril del 2023

FICHA DE OBSERVACIÓN

Variable: Espacios públicos

Objetivo 1: Evaluar la situación actual de los espacios públicos en Nuevo Chimbote.

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS

Mobiliario Urbano	Presenta	Cant.	Calidad			Observación
			BN	RG	ML	
Bancas						
Mesa de Juego						
Botes de Basura						
Postes de Luz						
Est. de bicicletas						
Señalización Braille						
Piso Podotactil						

Infraestructura	Presenta	Cant.	Calidad			Observación
			BN	RG	ML	
Plazas						
Áreas verdes						
Área de Juegos Inf.						
Área deportiva						
Veredas						

Materialidad

IMAGEN	IMAGEN	IMAGEN
IMAGEN	IMAGEN	IMAGEN

Accesibilidad

	Cant.	Calidad		
		BN	RG	ML
Rampas				
Escaleras				

COMPLEMENTARIEDAD DE ESPACIOS

Relación de los espacios con el usuario



PLAZA MAYOR DE NUEVO CHIMBOTE

DATOS GENERALES:

UBICACIÓN:
COLINDANTES
Norte:
Sur:
Este:
Oeste:

Área del Terreno:
Año del Proyecto
Proyectista(s):

Descripción del proyecto:

**CERTIFICACIÓN DE VALIDEZ DE CONTENIDO DE LAS FICHAS DE ANÁLISIS DE CASOS QUE MIDEN LAS VARIABLES
“ARQUITECTURA SENSORIAL” Y “ESPACIO PÚBLICO”**

N°	DIMENSIONES/ ITEMS	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencias
ARQUITECTURA SENSORIAL								
	PERCEPCIÓN VISUAL	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
1	Gama Cromática	X		X		X		
2	Contraste de colores	X		X		X		
3	Intensidad de luz	X		X		X		
4	Proporción de los espacios	X		X		X		
	PERCEPCIÓN HÁPTICA	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
5	Texturización y relieve	X		X		X		
6	Temperatura	X		X		X		
7	Dimensión de los mobiliarios	X		X		X		
	PERCEPCIÓN SONORA	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
8	Frecuencias sonoras	X		X		X		
9	Aislamiento acústico	XX		X		X		
	PERCEPCIÓN OLFATIVA	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
10	Caracterización de aromas	X		X		X		
ESPACIOS PÚBLICOS								
	CARACTERÍSTICAS FÍSICAS	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
11	Mobiliario Urbano	X		X		X		
12	Infraestructura	X		X		X		
13	Materialidad	X		X		X		

14	Accesibilidad	X		X		X		
COMPLEMENTARIEDAD DE ESPACIOS		Sí	No	Sí	No	Sí	No	
15	Relación de los espacios con el usuario	X		X		X		

Otras observaciones:

.....

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: APONTE CAMPOS PEDRO ROBERTO

DNI: 47604584 Especialidad del validador: Mg Arquitectura y Gestión Pública

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.



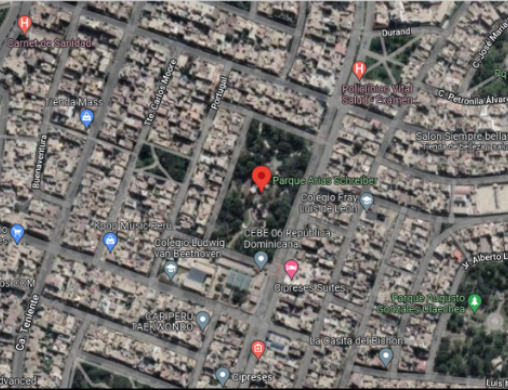
FIRMA DEL EXPERTO

Chimbote, 14 de abril del 2023

FICHA DE ANÁLISIS DE CASOS: Parque de los Sentidos - Lima, Perú

Objetivo 4: Comparar la arquitectura sensorial aplicada en los espacios públicos de distintas localidades a nivel nacional e internacional.

GENERALIDADES



ARQUITECTURA SENSORIAL - PERCEPCIONES:

Percepción Visual:

Gama Cromática		Contraste de Colores	
Colores Calidos:	Si No	-----	
Colores Fríos:	Si No	-----	
Intensidad de Luz		Altura de los espacios	
Descripción		-----	



Percepción Háptica:

Texturas y relieves:

IMAGEN	IMAGEN	IMAGEN	IMAGEN	IMAGEN
----- nombre -----	----- nombre -----	----- nombre -----	----- nombre -----	----- nombre -----

Percepción Sonora:

Frecuencia Sonora:



Percepción Olfativa:

Caracterización de aromas:

Observaciones:

Temperatura:

IMAGEN	-----
--------	-------

UBICACIÓN: Lima - Perú

COLINDANTES

Norte: _____

Sur: _____

Este: _____

Oeste: _____

Área del Terreno: _____

Año del Proyecto: _____

Projectista(s): _____

Objetivos del proyecto:

ESPACIOS PÚBLICOS:

Accesibilidad:

	Cant.	Calidad		
		BN	RG	ML
Rampas				
Escaleras				



Materialidad:

IMAGEN	IMAGEN	IMAGEN	IMAGEN
-----	-----	-----	-----
IMAGEN	IMAGEN	IMAGEN	IMAGEN
-----	-----	-----	-----

Mobiliario Urbano	Presenta	Cant.	Calidad			Observación
			BN	RG	ML	
Bancas						
Mesa de Juego						
Botes de Basura						
Postes de Luz						
Est. de bicicletas						
Señalización Braille						
Piso Podotactil						

Infraestructura	Presenta	Cant.	Calidad			Observación
			BN	RG	ML	
Plazas						
Áreas verdes						
Área de Juegos Inf.						
Área deportiva						
Veredas						

CERTIFICACIÓN DE VALIDEZ DE CONTENIDO DE LAS ENCUESTAS QUE MIDEN LAS VARIABLES “ARQUITECTURA SENSORIAL”, “ESPACIO PÚBLICO” Y “REQUERIMIENTOS FORMALES - ESPACIALES PARA NIÑOS CON HABILIDADES DIFERENTES”

N°	DIMENSIONES/ ITEMS	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencias
VARIABLE: Requerimientos formales - espaciales para niños con habilidades diferentes								
	Niños con habilidades diferentes	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
1	¿Ha escuchado usted de alguna de las siguientes discapacidades?	X		X		X		
2	¿Conoce usted a alguien que tenga alguna de las discapacidades anteriores?	X		X		X		
3	Si respondió “Si”: La deficiencia fue adquirida por:	X		X			X	Cambiar “deficiencia”, puede sonar ofensivo para el encuestado
4	¿Cree usted que el espacio público les brinda un desarrollo adecuado?	X		X		X		
5	¿Cree usted necesario que estos espacios tengan las condiciones adecuadas para que sean más inclusivos?	X		X		X		
6	¿Qué tanta facilidad considera usted que tienen estos niños para desplazarse en el espacio público?	X		X			X	Formular mejor la pregunta: ¿Cuánta facilidad considera que tienen los niños para desplazarse en el espacio público?
VARIABLE: Arquitectura Sensorial								
		Sí	No	Sí	No	Sí	No	
7	¿Qué tanto sabe usted sobre la arquitectura sensorial?	X		X			X	Formular mejor la pregunta: ¿Conoce usted sobre arquitectura sensorial?
8	¿Cree usted que se debería aplicar la arquitectura sensorial en los espacios públicos de Nuevo Chimbote?	X		X		X		
9	¿Cree usted que los olores influyen en el desarrollo sensorial de los niños con habilidades diferentes?	X		X		X		

10	¿Cree usted que las texturas influyen en el desarrollo sensorial de los niños con habilidades diferentes?	X		X		X		
11	¿Usted cree que el uso adecuado de los colores influye en el desarrollo sensorial de los niños con habilidades diferentes?	X		X		X		
12	¿Cree usted que los materiales naturales como la madera, piedra, arena, entre otros influye en el desarrollo sensorial de los niños con habilidades diferentes?	X		X			X	Especificar que materiales, si especifica "materiales naturales" entonces agregar un ítem mas donde se coloquen los "materiales artificiales" o considerar materiales en general.
13	¿Cree usted que las áreas verdes influyen en el desarrollo sensorial de los niños con habilidades diferentes?	X		X		X		
VARIABLE: Espacios Públicos								
	Complementariedad de espacios	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
14	¿Con qué frecuencia visita usted este espacio público?	X		X		X		
15	¿Cuánto tiempo permanece usted en este espacio público?	X		X		X		
16	¿Qué actividades realiza usualmente usted en este espacio público?	X		X		X		
VARIABLE: Requerimientos formales - espaciales para niños con habilidades diferentes								
	Requerimientos formales - espaciales	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
17	¿Cree usted que los espacios públicos de Nuevo Chimbote son inclusivos?	X		X		X		
18	¿Cree usted que las señalizaciones en el espacio público deberían ser entendibles para todas las personas?	X		X		X		
19	¿Estaría usted de acuerdo con el uso del lenguaje braille en las señalizaciones?	X		X		X		

20	¿Estaría usted de acuerdo con el implemento de juegos interactivos para un desarrollo más inclusivo de los niños con habilidades diferentes?	X		X		X	
21	¿Estaría usted de acuerdo con el uso del color en el diseño de las veredas para una mejor visualización en el espacio público?	X		X		X	
22	¿Estaría usted de acuerdo con el implemento de pisos podotáctiles en el espacio público?	X		X		X	
23	¿Está usted de acuerdo con el uso de rampas en los espacios públicos?	X		X		X	
24	¿Cree usted que este espacio público cumple con criterios inclusivos?	X		X		X	
25	¿Qué se podría mejorar, según usted, en este espacio público para que se considere inclusivo?	X		X		X	

Otras observaciones: Agregar imágenes referenciales que faciliten el entendimiento como materiales, piso podotáctil, el lenguaje braille, etc.

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [X] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: APONTE CAMPOS PEDRO ROBERTO

DNI: 47604584 **Especialidad del validador:** Mg Arquitectura y Gestión Pública

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.



FIRMA DEL EXPERTO

Chimbote, 14 de abril del 2023

Arquitectura Sensorial y su influencia en el diseño de espacios públicos para niños con habilidades diferentes en Nuevo Chimbote, 2022

PERFIL DEL ENCUESTADO

Nombre: _____

Género: **M** – **F** – **O** Edad: _____

¿Quién responde la encuesta?

- a) Persona con habilidad diferente
- b) Conocido de persona con habilidades diferentes
- c) Familiar de persona con habilidades diferentes
- d) N. A.

Respecto personas con alguna discapacidad:

1. ¿Ha escuchado usted de alguna de las siguientes discapacidades?

- Física A. A.
- Motriz T. A.
- Sensorial (auditiva/visual) Otra _____
- Mental (enfermedades psiquiátricas)

2. ¿Conoce usted a alguien que tenga alguna de las discapacidades anteriores?

- Sí
- No

3. Si respondió "Sí": La deficiencia fue adquirida por:

- Nacimiento
- Enfermedad
- Accidente
- Otra _____

Respecto a niños con habilidades diferentes

4. ¿Cree usted que el espacio público les brinda un desarrollo adecuado?

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Indiferente
- En desacuerdo
- Totalmente en desacuerdo

5. ¿Cree usted necesario que estos espacios tengan las condiciones adecuadas para que sean más inclusivos?

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Indiferente
- En desacuerdo
- Totalmente en desacuerdo

6. ¿Qué tanta facilidad considera usted que tienen estos niños para desplazarse en el espacio público?

- Nada Muy poco Bastante Mucho

Respecto a la arquitectura sensorial:

7. ¿Qué tanto sabe usted sobre la arquitectura sensorial?

- Nada Muy poco Bastante Mucho

La arquitectura sensorial va más allá de lo que se percibe por el sentido de la vista; es aquella que genera fascinación en el espacio estimulando todos los sentidos, puede ser fundamental para que la interacción entre las personas y la ciudad sea aún más profunda mediante sus texturas, olores y sonidos que influyen directamente en la experiencia del usuario.

8. ¿Cree usted que se debería aplicar la arquitectura sensorial en los espacios públicos de Nuevo Chimbote?

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Indiferente
- En desacuerdo
- Totalmente en desacuerdo

9. ¿Cree usted que los olores influyen en el desarrollo sensorial de los niños con habilidades diferentes?

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Indiferente
- En desacuerdo
- Totalmente en desacuerdo

10. ¿Cree usted que las texturas influyen en el desarrollo sensorial de los niños con habilidades diferentes?

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Indiferente
- En desacuerdo
- Totalmente en desacuerdo

11. ¿Usted cree que el uso adecuado de los colores influye en el desarrollo sensorial de los niños con habilidades diferentes?

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Indiferente
- En desacuerdo
- Totalmente en desacuerdo

12. ¿Cree usted que los materiales naturales como la madera, piedra, arena, entre otros influye en el desarrollo sensorial de los niños con habilidades diferentes?

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Indiferente
- En desacuerdo
- Totalmente en desacuerdo

Arquitectura Sensorial y su influencia en el diseño de espacios públicos para niños con habilidades diferentes en Nuevo Chimbote, 2022

13. ¿Cree usted que las áreas verdes influyen en el desarrollo sensorial de los niños con habilidades diferentes?

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Indiferente
- En desacuerdo
- Totalmente en desacuerdo

Respecto a los espacios públicos:

14. ¿Con qué frecuencia visita usted este espacio público?

- Nunca Con frecuencia
- Casi nunca Casi siempre
- En ocasiones Siempre

15. ¿Cuánto tiempo permanece usted en este espacio público?

- De 15 – 30 min De 3 – 5 horas
- De 30 – 60 min De 5 – 10 horas
- De 1 – 3 horas Más de 10 h

16. ¿Qué actividades realiza usualmente usted en este espacio público?

- Jugar Deporte
- Leer Comprar
- Socializar A. A.
- Descansar T. A.
- Esperar movilidad N. A.

17. ¿Cree usted que los espacios públicos de Nuevo Chimbote son inclusivos?

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Indiferente
- En desacuerdo
- Totalmente en desacuerdo

18. ¿Cree usted que las señalizaciones en el espacio público deberían ser entendibles para todas las personas?

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Indiferente
- En desacuerdo
- Totalmente en desacuerdo

19. ¿Estaría usted de acuerdo con el uso del lenguaje braille en las señalizaciones?

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Indiferente
- En desacuerdo
- Totalmente en desacuerdo

20. ¿Estaría usted de acuerdo con el implemento de juegos interactivos para un desarrollo más inclusivo de los niños con habilidades diferentes?

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Indiferente
- En desacuerdo
- Totalmente en desacuerdo

21. ¿Estaría usted de acuerdo con el uso del color en el diseño de las veredas para una mejor visualización en el espacio público?

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Indiferente
- En desacuerdo
- Totalmente en desacuerdo

22. ¿Estaría usted de acuerdo con el implemento de pisos podotáctiles en el espacio público?

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Indiferente
- En desacuerdo
- Totalmente en desacuerdo

23. ¿Está usted de acuerdo con el uso de rampas en los espacios públicos?

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Indiferente
- En desacuerdo
- Totalmente en desacuerdo

24. ¿Cree usted que este espacio público cumple con criterios inclusivos?

- Sí
- No

25. ¿Qué se podría mejorar, según usted, en este espacio público para que se considere inclusivo?

CERTIFICACIÓN DE VALIDEZ DE CONTENIDO DE LAS ENTREVISTAS QUE MIDEN LAS VARIABLES “ESPACIO PÚBLICO” Y “REQUERIMIENTOS FORMALES - ESPACIALES PARA NIÑOS CON HABILIDADES DIFERENTES”

1. ENTREVISTA NIÑOS

N°	DIMENSIONES/ ITEMS	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencias
VARIABLE: Requerimientos formales - espaciales para niños con habilidades diferentes								
		Sí	No	Sí	No	Sí	No	
1	¿Me puedes contar una historia de un momento en que has sido feliz?	X		X		X		
2	¿Con qué frecuencia vas a los parques o plazas?	X		X		X		
3	¿Qué te gusta hacer cuando visitas estos lugares?	X		X		X		
4	¿Con quién te reúnes cuando vas a los espacios públicos?	X		X		X		
5	¿Cómo te sientes al visitar los espacios públicos?	X		X		X		
6	¿Qué quisieras mejorar en los espacios públicos?	X		X		X		

Otras observaciones:

.....

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: APONTE CAMPOS PEDRO ROBERTO

DNI: 47604584 **Especialidad del validador:** Mg Arquitectura y Gestión Pública

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.



FIRMA DEL EXPERTO

Chimbote, 14 de abril del 2023

2. ENTREVISTA A FAMILIAR O CONOCIDO

N°	IMENSIONES/ ITEMS	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencias
VARIABLE: Requerimientos formales - espaciales para niños con habilidades diferentes								
		Sí	No	Sí	No	Sí	No	
1	¿Cuándo fue la primera vez que usted pensó que su conocido o familiar era diferente a los otros niños?	X		X			X	La pregunta no debe referirse al tiempo sino a la forma, no es "cuanto" sino "como"
2	¿Qué tipo de discapacidad tiene su conocido o familiar? ¿cuáles son las causas?	X		X		X		
3	¿Considera usted que es difícil que su conocido o familiar se desplace en el espacio público?	X		X		X		
4	¿Ha sentido usted algún tipo de discriminación hacia su conocido o familiar?	X		X		X		
5	¿De qué manera cree que los espacios públicos ayudan con la integración social de su conocido o familiar?	X		X		X		
6	¿Qué quisiera cambiar o mejorar en los espacios públicos para que su conocido o familiar se desplace con naturalidad?	X		X		X		

Otras observaciones:

.....

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: APONTE CAMPOS PEDRO ROBERTO

DNI: 47604584 **Especialidad del validador:** Mg Arquitectura y Gestión Pública

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.













²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.


³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.



FIRMA DEL EXPERTO

Chimbote, 14 de abril del 2023

UCV	FACULTAD DE ARQUITECTURA	N° 01
ARQUITECTURA SENSORIAL Y SU INFLUENCIA EN EL DISEÑO DE ESPACIOS PÚBLICOS PARA NIÑOS CON HABILIDADES DIFERENTES EN NUEVO CHIMBOTE, 2022		
ENTREVISTA A PROFESIONAL EXPERTO EN LA MATERIA		
FECHA:	HORA:	
VARIABLE: REQUERIMIENTOS FORMALES - ESPACIALES PARA NIÑOS CON HABILIDADES DIFERENTES		
DIMENSIÓN: NIÑOS CON HABILIDADES DIFERENTES		
1. ¿Me puedes contar una historia de un momento en que has sido feliz?		
<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>		
2. ¿Con qué frecuencia vas a los parques o plazas?		
<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>		
3. ¿Qué te gusta hacer cuando visitas estos lugares?		
<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>		
4. ¿Con quién te reúnes cuando vas a los espacios públicos?		
		
Papá	Mamá	Otros familiares
		
Amigos	Solo (a)	
5. ¿Cómo te sientes al visitar los espacios públicos?		
		
		
6. ¿Qué quisieras mejorar en los espacios públicos?		
<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>		

 Universidad César Vallejo	FACULTAD DE ARQUITECTURA	N°02
Entrevista sobre la Arquitectura Sensorial y su influencia en el diseño de espacios públicos para niños con habilidades diferentes en Nuevo Chimbote, 2022		
Fecha:	Hora:	
Apellidos y nombres: FAMILIAR		
Variable: Requerimientos formales – espaciales para niños con habilidades diferentes		
Dimensión: Niños con habilidades diferentes		
1. ¿Cuándo fue la primera vez que usted pensó que su conocido o familiar era diferente a otros niños?		
Rpta:		
2. ¿Qué tipo de discapacidad tiene su conocido o familiar? ¿Cuáles son las causas?		
Rpta:		
3. ¿Considera usted que es difícil que su conocido o familiar se desplace en el espacio público?		
Rpta:		
4. ¿Ha sentido usted algún tipo de discriminación hacia su conocido o familiar?		
Rpta:		
5. ¿De qué manera cree que los espacios públicos ayudan con la integración social de su conocido o familiar?		
Rpta:		
6. ¿Qué quisiera cambiar o agregar en los espacios públicos para que su conocido o familiar se desenvuelva mejor?		
Rpta:		

3. ENTREVISTA A ARQUITECTO

N°	DIMENSIONES/ ITEMS	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencias
VARIABLE: Requerimientos formales - espaciales para niños con habilidades diferentes								
		Sí	No	Sí	No	Sí	No	
1	¿Qué dificultades afrontan los niños con habilidades diferentes en el espacio público?	X		X		X		
2	¿Qué otras dificultades no arquitectónicas afrontan los niños con habilidades diferentes?	X		X		X		
3	¿Qué requisitos formales - espaciales son necesarios considerar para que los niños con habilidades diferentes tengan un mejor desarrollo e interacción en el espacio público?	X		X		X		
4	¿Cómo define usted la arquitectura sensorial?	X		X		X		
5	¿Cómo podría ser aplicada en los espacios públicos de Nuevo Chimbote?	X		X		X		
6	En su experiencia, ¿ha aplicado estos criterios en alguno de sus proyectos?	X		X		X		

Otras observaciones:

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: APONTE CAMPOS PEDRO ROBERTO

DNI: 47604584 Especialidad del validador: Mg Arquitectura y Gestión Pública.

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.



FIRMA DEL EXPERTO

Chimbote, 14 de abril del 2023

4. ENTREVISTA A PSICÓLOGO

N°	DIMENSIONES/ ITEMS	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencias
VARIABLE: Requerimientos formales - espaciales para niños con habilidades diferentes								
		Sí	No	Sí	No	Sí	No	
1	En su experiencia, ¿ha tratado con niños con habilidades diferentes?	X		X		X		
2	¿Cómo definiría usted a un niño con habilidades diferentes?	X		X		X		
3	¿Qué dificultades afrontan los niños con habilidades diferentes en el espacio público?	X		X		X		
4	¿Cómo cree usted que el espacio público debe adaptarse a los niños con habilidades diferentes?	X		X		X		
5	¿Qué es necesario para incentivar la inclusión social y sentido de equidad para con los niños con habilidades diferentes?	X		X		X		

Otras observaciones:

.....

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: APONTE CAMPOS PEDRO ROBERTO

DNI: 47604584 Especialidad del validador: Mg Arquitectura y Gestión Pública.

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.


²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.


³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.



FIRMA DEL EXPERTO

Chimbote, 14 de abril del 2023

 Universidad César Vallejo	FACULTAD DE ARQUITECTURA	N°03
Arquitectura Sensorial y su influencia en el diseño de espacios públicos para niños con habilidades diferentes en Nuevo Chimbote, 2022		
Fecha:	Hora:	
Apellidos y nombres: Arq.		
Variable: Requerimientos formales – espaciales para niños con habilidades diferentes		
Dimensión: Niños con habilidades diferentes		
1. ¿Qué dificultades afrontan los niños con habilidades diferentes en el espacio público?		
Rpta:		
2. ¿Qué otras dificultades no arquitectónicas afrontan los niños con habilidades diferentes?		
Rpta:		
3. ¿Qué requisitos formales - espaciales son necesarios considerar para que los niños con habilidades diferentes tengan un mejor desarrollo e interacción en el espacio público?		
Rpta:		
4. ¿Cómo define usted la arquitectura sensorial?		
Rpta:		
5. ¿Cómo puede ser aplicada en los espacios públicos de Nuevo Chimbote?		
Rpta:		
6. En su experiencia, ¿ha aplicado estos criterios en algunos de sus proyectos?		
Rpta:		

 Universidad César Vallejo	FACULTAD DE ARQUITECTURA	N°04
Entrevista sobre la Arquitectura Sensorial y su influencia en el diseño de espacios públicos para niños con habilidades diferentes en Nuevo Chimbote, 2022		
Fecha:	Hora:	
Apellidos y nombres:		
Variable: Requerimientos formales – espaciales para niños con habilidades diferentes		
Dimensión: Niños con habilidades diferentes		
1. En su experiencia, ¿ha tratado con niños con habilidades diferentes?		
Rpta:		
2. ¿Cómo definiría usted a un niño con habilidades diferentes?		
Rpta:		
3. ¿Qué dificultades afrontan los niños con habilidades diferentes en el espacio público?		
Rpta:		
4. ¿Cómo cree usted que el espacio público debe adaptarse a los niños con habilidades diferentes?		
Rpta:		
5. ¿Qué es necesario para incentivar la inclusión social y sentido de equidad para los niños con habilidades diferentes?		
Rpta:		

CARTA DE PRESENTACIÓN

Mtr. Mayra Alejandra Pisfil Salinas
Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO

Nos es muy grato comunicarnos con usted para expresarle nuestros saludos y así mismo, hacer de su conocimiento que, siendo estudiantes de la UCV, en la sede de Nuevo Chimbote requerimos validar los instrumentos con los cuales recogeremos la información necesaria para poder desarrollar nuestra investigación y con la cual optaremos el grado de Bachiller.

El título nombre de nuestro proyecto de investigación es: **“Arquitectura Sensorial y su influencia en el diseño de espacios públicos para niños con habilidades diferentes en Nuevo Chimbote, 2022”**

y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, hemos considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hacemos llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.
- Matriz de operacionalización de las variables.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.

Expresándole nuestros sentimientos de respeto y consideración nos despedimos de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente:



Moreno Laredo Pamela Mishel
DNI: 72413210



Rodriguez Prado Vania Fernanda
DNI: 71243058

CERTIFICACIÓN DE VALIDEZ DE CONTENIDO DE LAS FICHAS DE OBSERVACIÓN QUE MIDE LA VARIABLE “ESPACIO PÚBLICO”

N°	DIMENSIONES/ ITEMS	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencias
		Sí	No	Sí	No	Sí	No	
ESPACIOS PÚBLICOS								
	CARACTERÍSTICAS FÍSICAS	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
1	Mobiliario Urbano	X		X		X		
2	Infraestructura	X		X		X		
3	Materialidad	X		X		X		
4	Accesibilidad	X		X		X		
	COMPLEMENTARIEDAD DE ESPACIOS	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
5	Relación de los espacios con el usuario	X		X		X		

Otras observaciones:

.....

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: PISFIL SALINAS MAYRA ALEJANDRA

DNI: 73182345 Especialidad del validador: MAESTRA EN ARQUITECTURA

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.



 FIRMA DEL EXPERTO

14	Accesibilidad	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
COMPLEMENTARIEDAD DE ESPACIOS		Sí	No	Sí	No	Sí	No	
15	Relación de los espacios con el usuario	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		

Otras observaciones:

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: PISFIL SALINAS MAYRA ALEJANDRA

DNI: 73182345 Especialidad del validador: MAESTRA EN ARQUITECTURA

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.



FIRMA DEL EXPERTO

CERTIFICACIÓN DE VALIDEZ DE CONTENIDO DE LAS ENCUESTAS QUE MIDEN LAS VARIABLES “ARQUITECTURA SENSORIAL”, “ESPACIO PÚBLICO” Y “REQUERIMIENTOS FORMALES - ESPACIALES PARA NIÑOS CON HABILIDADES DIFERENTES”

N°	DIMENSIONES/ ITEMS	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencias
VARIABLE: Requerimientos formales - espaciales para niños con habilidades diferentes								
	Niños con habilidades diferentes	Sí	No	Sí	No	Si	No	
1	¿Ha escuchado usted de alguna de las siguientes discapacidades?	X		X		X		
2	¿Conoce usted a alguien que tenga alguna de las discapacidades anteriores?	X		X		X		
3	Si respondió "Si": La deficiencia fue adquirida por:	X		X		X		
4	¿Cree usted que el espacio público les brinda un desarrollo adecuado?	X		X		X		
5	¿Cree usted necesario que estos espacios tengan las condiciones adecuadas para que sean más inclusivos?	X		X		X		
6	¿Qué tanta facilidad considera usted que tienen estos niños para desplazarse en el espacio público?	X		X		X		
VARIABLE: Arquitectura Sensorial								
		Sí	No	Sí	No	Sí	No	
7	¿Qué tanto sabe usted sobre la arquitectura sensorial?	X		X		X		
8	¿Cree usted que se debería aplicar la arquitectura sensorial en los espacios públicos de Nuevo Chimbote?	X		X		X		
9	¿Cree usted que los olores influyen en el desarrollo sensorial de los niños con habilidades diferentes?	X		X		X		

10	¿Cree usted que las texturas influyen en el desarrollo sensorial de los niños con habilidades diferentes?	X		X		X		
11	¿Usted cree que el uso adecuado de los colores influye en el desarrollo sensorial de los niños con habilidades diferentes?	X		X		X		
12	¿Cree usted que los materiales naturales como la madera, piedra, arena, entre otros influye en el desarrollo sensorial de los niños con habilidades diferentes?	X		X		X		
13	¿Cree usted que las áreas verdes influyen en el desarrollo sensorial de los niños con habilidades diferentes?	X		X		X		
VARIABLE: Espacios Públicos								
	Complementariedad de espacios	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
14	¿Con qué frecuencia visita usted este espacio público?	X		X		X		
15	¿Cuánto tiempo permanece usted en este espacio público?	X		X		X		
16	¿Qué actividades realiza usualmente usted en este espacio público?	X		X		X		
VARIABLE: Requerimientos formales - espaciales para niños con habilidades diferentes								
	Requerimientos formales - espaciales	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
17	¿Cree usted que los espacios públicos de Nuevo Chimbote son inclusivos?	X		X		X		
18	¿Cree usted que las señalizaciones en el espacio público deberían ser entendibles para todas las personas?	X		X		X		
19	¿Estaría usted de acuerdo con el uso del lenguaje braille en las señalizaciones?	X		X		X		

20	¿Estaría usted de acuerdo con el implemento de juegos interactivos para un desarrollo más inclusivo de los niños con habilidades diferentes?	X		X		X	
21	¿Estaría usted de acuerdo con el uso del color en el diseño de las veredas para una mejor visualización en el espacio público?	X		X		X	
22	¿Estaría usted de acuerdo con el implemento de pisos podotáctiles en el espacio público?	X		X		X	
23	¿Está usted de acuerdo con el uso de rampas en los espacios públicos?	X		X		X	
24	¿Cree usted que este espacio público cumple con criterios inclusivos?	X		X		X	
25	¿Qué se podría mejorar, según usted, en este espacio público para que se considere inclusivo?	X		X		X	

Otras observaciones:

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: PISFIL SALINAS MAYRA ALEJANDRA

DNI: 73182345 Especialidad del validador: MAESTRA EN ARQUITECTURA

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.



FIRMA DEL EXPERTO

CERTIFICACIÓN DE VALIDEZ DE CONTENIDO DE LAS ENTREVISTAS QUE MIDEN LAS VARIABLES “ESPACIO PÚBLICO” Y “REQUERIMIENTOS FORMALES - ESPACIALES PARA NIÑOS CON HABILIDADES DIFERENTES”

1. ENTREVISTA NIÑOS

N°	DIMENSIONES/ ITEMS	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencias
		Sí	No	Sí	No	Sí	No	
VARIABLE: Requerimientos formales - espaciales para niños con habilidades diferentes								
		Sí	No	Sí	No	Sí	No	
1	¿Me puedes contar una historia de un momento en que has sido feliz?	X		X		X		
2	¿Con qué frecuencia vas a los parques o plazas?	X		X		X		
3	¿Qué te gusta hacer cuando visitas estos lugares?	X		X		X		
4	¿Con quién te reúnes cuando vas a los espacios públicos?	X		X		X		
5	¿Cómo te sientes al visitar los espacios públicos?	X		X		X		
6	¿Cómo te sientes al visitar los espacios públicos?	X		X		X		

Otras observaciones:

.....

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: PISFIL SAUNAS MAYRA ALEJANDRA

DNI: 73182345 Especialidad del validador: MAESTRA EN ARQUITECTURA

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.



 FIRMA DEL EXPERTO

2. ENTREVISTA A FAMILIAR O CONOCIDO

N°	IMENSIONES/ ITEMS	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencias
		Sí	No	Sí	No	Sí	No	
VARIABLE: Requerimientos formales - espaciales para niños con habilidades diferentes								
1	¿Cuándo fue la primera vez que usted pensó que su conocido o familiar era diferente a los otros niños?	X		X		X		
2	¿Qué tipo de discapacidad tiene su conocido o familiar? ¿cuáles son las causas?	X		X		X		
3	¿Considera usted que es difícil que su conocido o familiar se desplace en el espacio público?	X		X		X		
4	¿Ha sentido usted algún tipo de discriminación hacia su conocido o familiar?	X		X		X		
5	¿De qué manera cree que los espacios públicos ayudan con la integración social de su conocido o familiar?	X		X		X		
6	¿Qué quisiera cambiar o mejorar en los espacios públicos para que su conocido o familiar se desplace con naturalidad?	X		X		X		

Otras observaciones:

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: ... PISFIL SALINAS MAYRA ALEJANDRA

DNI: ... 73182345 Especialidad del validador: ... MAESTRA EN ARQUITECTURA

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.



FIRMA DEL EXPERTO

3. ENTREVISTA A ARQUITECTO

N°	DIMENSIONES/ ITEMS	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencias
		Sí	No	Sí	No	Sí	No	
VARIABLE: Requerimientos formales - espaciales para niños con habilidades diferentes								
1	¿Qué dificultades afrontan los niños con habilidades diferentes en el espacio público?	X		X		X		
2	¿Qué otras dificultades no arquitectónicas afrontan los niños con habilidades diferentes?	X		X		X		
3	¿Qué requisitos formales - espaciales son necesarios considerar para que los niños con habilidades diferentes tengan un mejor desarrollo e interacción en el espacio público?	X		X		X		
4	¿Cómo define usted la arquitectura sensorial?	X		X		X		
5	¿Cómo podría ser aplicada en los espacios públicos de Nuevo Chimbote?	X		X		X		
6	En su experiencia, ¿ha aplicado estos criterios en alguno de sus proyectos?	X		X		X		

Otras observaciones:

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: PISFIL SALINAS MAYRA ALEJANDRA

DNI: 73182345 Especialidad del validador: MAESTRA EN ARQUITECTURA

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.



 FIRMA DEL EXPERTO

4. ENTREVISTA A PSICÓLOGO

Nº	DIMENSIONES/ ITEMS	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencias
VARIABLE: Requerimientos formales - espaciales para niños con habilidades diferentes								
		Sí	No	Sí	No	Sí	No	
1	En su experiencia, ¿ha tratado con niños con habilidades diferentes?	X		X		X		
2	¿Cómo definiría usted a un niño con habilidades diferentes?	X		X		X		
3	¿Qué dificultades afrontan los niños con habilidades diferentes en el espacio público?	X		X		X		
4	¿Cómo cree usted que el espacio público debe adaptarse a los niños con habilidades diferentes?	X		X		X		
5	¿Qué es necesario para incentivar la inclusión social y sentido de equidad para con los niños con habilidades diferentes?	X		X		X		

Otras observaciones:

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

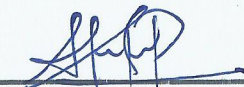
Apellidos y nombres del juez validador: PISFIL SALINAS MAYRA ALEJANDRA

DNI: 73182345 Especialidad del validador: MAESTRA EN ARQUITECTURA

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.



FIRMA DEL EXPERTO

CARTA DE PRESENTACIÓN

Dra. Teresa García García.

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO

Nos es muy grato comunicarnos con usted para expresarle nuestros saludos y así mismo, hacer de su conocimiento que, siendo estudiantes de la UCV, en la sede de Nuevo Chimbote requerimos validar los instrumentos con los cuales recogeremos la información necesaria para poder desarrollar nuestra investigación y con la cual optaremos el grado de Bachiller.

El título nombre de nuestro proyecto de investigación es: **“Arquitectura Sensorial y su influencia en el diseño de espacios públicos para niños con habilidades diferentes en Nuevo Chimbote, 2022”**

y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, hemos considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hacemos llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.
- Matriz de operacionalización de las variables.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.

Expresándole nuestros sentimientos de respeto y consideración nos despedimos de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente:



Moreno Laredo Pamela Mishel

DNI: 72413210



Rodríguez Prado Vania Fernanda

DNI: 71243058

DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LAS VARIABLES Y DIMENSIONES

VARIABLE: Arquitectura Sensorial

Esta arquitectura hace que todos los sentidos sean capaces de percibir sensaciones de un espacio, a través del diseño, distribución del espacio, la iluminación, la funcionalidad entre otros factores.

DIMENSIONES DE LAS VARIABLES:

Dimensión 1: Percepción Visual

Es la que interpreta mediante estímulos visuales, está altamente influenciada por los colores porque cada uno genera distintos efectos visuales como enfriar o calentar, oscurecer o iluminar, entre otras sensaciones.

Dimensión 2: Percepción Háptica

Es la que interpreta el espacio mediante el tacto, como menciona Velázquez (2019) el cuerpo participa en un diálogo directo con el espacio. Según el profesor Baskerville, esta percepción proporciona información no visual a través del contacto con realidades como la rugosidad o la suavidad, la liviandad o la pesadez, entre otras. Dezcalle (2012) argumenta que existen 2 tipos de tacto, el dinámico que se da cuando el sujeto realiza los movimientos de manera voluntaria para poder sentir y el estático percibe sin que el sujeto realice algún movimiento un claro ejemplo es la temperatura por sus sensaciones de calor o frío.

Dimensión 3: Percepción Sonora

Es la interpretación del espacio a través del sonido y el cómo reaccionamos a ellos. Un claro ejemplo donde se emplea el sonido como característica arquitectónica es el Órgano Marino en Croacia que en su arquitectura emplea tubos debajo de escalones de mármol que suenan con las olas del mar emitiendo un sonido relajante.

Dimensión 4: Percepción Olfativa

Es la que interpreta mediante los estímulos olfativos, gracias a este sentido se diferencian los espacios como ejemplo un lugar que emite olor desagradable alejaría a los usuarios, por el contrario, un lugar que tiene un olor agradable genera sensaciones positivas y atraen a los usuarios. Según Gonzales (2019) esta arquitectura no se considera mucho y esto impide el aprovechamiento para el confort psicológico y sensorial de los usuarios.

VARIABLE: Espacios Públicos

Están constituidos por una red de espacios abiertos, de uso y dominio público del Estado, localizados en la ciudad y que están destinados por su naturaleza, uso o afectación, a la satisfacción de necesidades colectivas, como el descanso, la recreación, la expresión cultural, el intercambio social, el entretenimiento y la movilidad a lo largo del ciclo de vida de los ciudadanos. (Ley N° 31199 Ley de Gestión y Protección de los Espacios Públicos, 2021)

Dimensión 1: Características Físicas

Se sabe que los espacios públicos son espacios abiertos que están destinados a satisfacer las necesidades sociales de los ciudadanos, por ello, se requiere reconocer las características físicas para saber las cualidades o circunstancias propias que requiere el espacio.

Dimensión 2: Complementariedad de Espacios

Esta dimensión tiene que ver con como los espacios se complementan para satisfacer las necesidades físicas y sociales del usuario, la conectividad y secuencias de estos que generan una relación del espacio con el usuario.

VARIABLE: Requerimientos formales - espaciales para niños con habilidades diferentes

Son requisitos necesarios que se debe tomar en cuenta al momento del diseño, para que los niños con habilidades diferentes puedan tener un óptimo desarrollo en la sociedad y calidad de vida.

Dimensión 1: Requerimientos Formales- Espaciales

Son necesidades físico - espaciales que comúnmente contemplan los arquitectos para el diseño de un espacio, pero la habitabilidad va más allá de dimensiones y materialidad, por lo que es encontrar la plena satisfacción de sus necesidades dentro del espacio.

Dimensión 2: Niños con Habilidades Diferentes

Son aquellos niños que llegan a manifestar temporal o permanentemente una limitación, pérdida o disminución de sus facultades físicas, intelectuales o sensoriales, para realizar sus actividades connaturales, según indica Caraballo (2019).

MATRIZ DE CORRESPONDENCIA

Objetivo General	Objetivos Específicos	Variables	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Método de recolección (Técnica)	Herramienta de recolección (Instrumentos)
Analizar la Arquitectura Sensorial y su influencia en el diseño de espacios públicos para niños con habilidades diferentes en Nuevo Chimbote, 2022	<p>1.Evaluar la situación actual de los espacios públicos en Nuevo Chimbote.</p> <p>2.Definir los principios de la Arquitectura Sensorial.</p> <p>3.Identificar las dificultades que afrontan los niños con habilidades diferentes y los requerimientos formales y espaciales que necesitan.</p> <p>4.Comparar la arquitectura sensorial aplicada en los espacios públicos de distintas localidades a nivel nacional e internacional.</p>	Arquitectura Sensorial	La arquitectura sensorial es la interacción entre un espacio y los sentidos de la persona, generando estímulos y emociones.	Definir los principios de la arquitectura sensorial y comparar casuísticas nacionales e internacionales.	Percepción visual	<ul style="list-style-type: none"> • Gama cromática • Contraste de colores • Intensidad de luz • Proporción de los espacios 	Estudio de casos/ Encuesta	Ficha de análisis de casos/ Cuestionario
					Percepción háptica	<ul style="list-style-type: none"> • Texturización y relieve • Temperatura • Dimensión de los mobiliarios 	Estudio de casos/ Encuesta	Ficha de análisis de casos/ Cuestionario
					Percepción sonora	<ul style="list-style-type: none"> • Frecuencias sonoras • Aislamiento acústico 	Estudio de casos/ Encuesta	Ficha de análisis de casos/ Cuestionario
					Percepción olfativa	<ul style="list-style-type: none"> • Caracterización de aromas 	Estudio de casos/ Encuesta	Ficha de análisis de casos/ Cuestionario
	Espacios públicos	El espacio público es donde todas las personas tienen derecho a estar y a transitar por ser un espacio común que nos pertenece.	Evaluar la situación actual de los espacios públicos en Nuevo Chimbote.	Características físicas	<ul style="list-style-type: none"> • Mobiliario urbano • Infraestructura • Materialidad • Accesibilidad 	Estudio de casos/ Observación/ Encuesta	Ficha de análisis de casos/ Ficha de observación/ Cuestionario	
				Complementariedad de espacios	<ul style="list-style-type: none"> • Relación de los espacios con el usuario 	Estudio de casos/ Observación/ Encuesta	Ficha de análisis de casos/ Ficha de observación/ Cuestionario	
	Requerimientos formales - espaciales para niños con habilidades diferentes	Son requerimientos necesarios para que los niños con habilidades diferentes puedan tener un óptimo desarrollo en la sociedad y calidad de vida.	Identificar las dificultades que afrontan los niños con habilidades diferentes y los requerimientos formales-espaciales que necesitan.	Requerimientos formales - espaciales	<ul style="list-style-type: none"> • Accesibilidad inclusiva • Mobiliario urbano universal • Señalizaciones 	Encuesta/ Entrevista	Cuestionario/ Lista de preguntas	
				Niños con habilidades diferentes	<ul style="list-style-type: none"> • Discapacidades sensoriales • Discapacidad cognitiva • Trastornos 	Encuesta/ Entrevista	Cuestionario/ Lista de preguntas	

CERTIFICACIÓN DE VALIDEZ DE CONTENIDO DE LAS FICHAS DE OBSERVACIÓN QUE MIDE LA VARIABLE “ESPACIO PÚBLICO”

Nº	DIMENSIONES/ ITEMS	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencias
ESPACIOS PÚBLICOS								
CARACTERÍSTICAS FÍSICAS		Sí	No	Sí	No	Sí	No	
1	Mobiliario Urbano	x		x		x		
2	Infraestructura	x		x		x		
3	Materialidad	x		x		x		
4	Accesibilidad	x		x		x		
COMPLEMENTARIEDAD DE ESPACIOS		Sí	No	Sí	No	Sí	No	
5	Relación de los espacios con el usuario	x		x		x		

Otras observaciones:

.....

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [x] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: GARCIA GARCIA TERESA DEL PILAR

DNI: 32815478 Especialidad del validador: Dra en Psicología

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.



Teresa del Pilar García García
DNI 32815478

FICHA DE OBSERVACIÓN

Variable: Espacios públicos

Objetivo 1: Evaluar la situación actual de los espacios públicos en Nuevo Chimbote.

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS

Mobiliario Urbano	Presenta	Cant.	Calidad			Observación
			BN	RG	ML	
Bancas						
Mesa de Juego						
Botes de Basura						
Postes de Luz						
Est. de bicicletas						
Señalización Braille						
Piso Podotactil						

Infraestructura	Presenta	Cant.	Calidad			Observación
			BN	RG	ML	
Plazas						
Áreas verdes						
Área de Juegos Inf.						
Área deportiva						
Veredas						

Materialidad

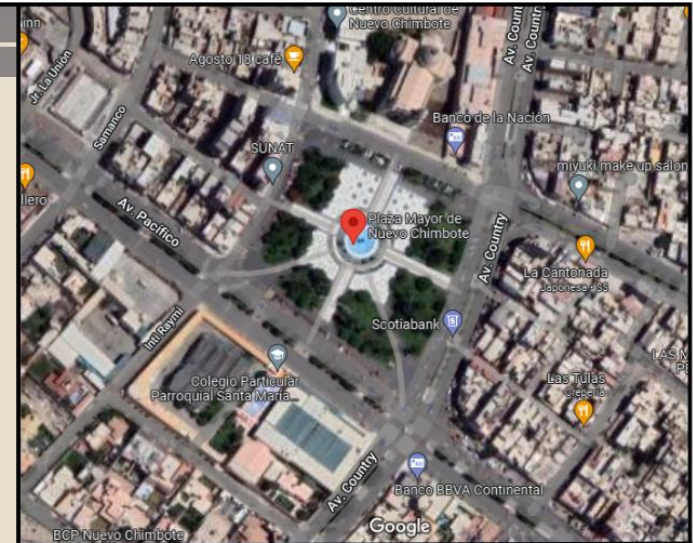


Accesibilidad

	Cant.	Calidad		
		BN	RG	ML
Rampas				
Escaleras				

COMPLEMENTARIEDAD DE ESPACIOS

Relación de los espacios con el usuario



PLAZA MAYOR DE NUEVO CHIMBOTE

DATOS GENERALES:

UBICACIÓN:

COLINDANTES

Norte:

Sur:

Este:

Oeste:

Área del Terreno:

Año del Proyecto

Proyectista(s):

Descripción del proyecto:



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

ARQUITECTURA SENSORIAL Y SU INFLUENCIA EN EL DISEÑO DE ESPACIOS PÚBLICOS PARA NIÑOS CON HABILIDADES DIFERENTES
EN NUEVO CHIMBOTE, 2022

SEMESTRE ACADEMICO 2022-2
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

AUTORES: MORENO LAREDO PAMELA MISHEL
RODRIGUEZ PRADO VANIA FERNANDA

ASESORA: ARQ. BOGGIANO BURGA, MARÍA LUCÍA

CERTIFICACIÓN DE VALIDEZ DE CONTENIDO DE LAS FICHAS DE ANÁLISIS DE CASOS QUE MIDEN LAS VARIABLES “ARQUITECTURA SENSORIAL” Y “ESPACIO PÚBLICO”

N°	DIMENSIONES/ ITEMS	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencias
ARQUITECTURA SENSORIAL								
	PERCEPCIÓN VISUAL	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
1	Gama Cromática	x		x		x		
2	Contraste de colores	x		x		x		
3	Intensidad de luz	x		x		x		
4	Proporción de los espacios	x		x		x		
	PERCEPCIÓN HÁPTICA	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
5	Texturización y relieve	x		x		x		
6	Temperatura	x		x		x		
7	Dimensión de los mobiliarios	x		x		x		
	PERCEPCIÓN SONORA	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
8	Frecuencias sonoras	x		x		x		
9	Aislamiento acústico	x		x		x		
	PERCEPCIÓN OLFATIVA	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
10	Caracterización de aromas	x		x		x		
ESPACIOS PÚBLICOS								
	CARACTERÍSTICAS FÍSICAS	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
11	Mobiliario Urbano	x		x		x		
12	Infraestructura	x		x		x		
13	Materialidad	x		x		x		

14	Accesibilidad	x		x		x		
COMPLEMENTARIEDAD DE ESPACIOS		Sí	No	Sí	No	Sí	No	
15	Relación de los espacios con el usuario	x		x		x		

Otras observaciones:

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [x] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: **GARCIA GARCIA TERESA DEL PILAR**

DNI: **32815478** Especialidad del validador: **Dra en Psicología**

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

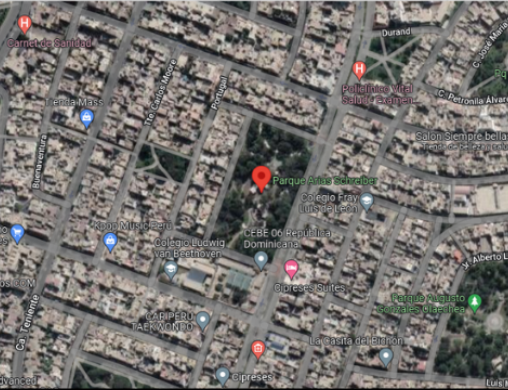


Teresa del Pilar García García
DNI 32815478

FICHA DE ANÁLISIS DE CASOS: Parque de los Sentidos - Lima, Perú

Objetivo 4: Comparar la arquitectura sensorial aplicada en los espacios públicos de distintas localidades a nivel nacional e internacional.

GENERALIDADES



ARQUITECTURA SENSORIAL - PERCEPCIONES:

Percepción Visual:

Gama Cromática		Contraste de Colores	
Colores Calidos:	Si No	-----	
Colores Fríos:	Si No	-----	
Intensidad de Luz		Altura de los espacios	
Descripción		-----	



Percepción Háptica:

Texturas y relieves:

IMAGEN	IMAGEN	IMAGEN	IMAGEN	IMAGEN
----- nombre -----	----- nombre -----	----- nombre -----	----- nombre -----	----- nombre -----

Percepción Sonora:

Frecuencia Sonora:



Percepción Olfativa:

Caracterización de aromas:

Observaciones:

Temperatura:

UBICACIÓN: Lima - Perú

COLINDANTES

Norte: _____

Sur: _____

Este: _____

Oeste: _____

Área del Terreno: _____

Año del Proyecto: _____

Projectista(s): _____

Objetivos del proyecto:

ESPACIOS PÚBLICOS:

Accesibilidad:

	Cant.	Calidad		
		BN	RG	ML
Rampas				
Escaleras				



Materialidad:

IMAGEN	IMAGEN	IMAGEN	IMAGEN
-----	-----	-----	-----
IMAGEN	IMAGEN	IMAGEN	IMAGEN
-----	-----	-----	-----

Mobiliario Urbano	Presenta	Cant.	Calidad			Observación
			BN	RG	ML	
Bancas						
Mesa de Juego						
Botes de Basura						
Postes de Luz						
Est. de bicicletas						
Señalización Braille						
Piso Podotactil						

Infraestructura	Presenta	Cant.	Calidad			Observación
			BN	RG	ML	
Plazas						
Áreas verdes						
Área de Juegos Inf.						
Área deportiva						
Veredas						

CERTIFICACIÓN DE VALIDEZ DE CONTENIDO DE LAS ENCUESTAS QUE MIDEN LAS VARIABLES “ARQUITECTURA SENSORIAL”, “ESPACIO PÚBLICO” Y “REQUERIMIENTOS FORMALES - ESPACIALES PARA NIÑOS CON HABILIDADES DIFERENTES”

N°	DIMENSIONES/ ITEMS	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencias
VARIABLE: Requerimientos formales - espaciales para niños con habilidades diferentes								
	Niños con habilidades diferentes	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
1	¿Ha escuchado usted de alguna de las siguientes discapacidades?	x		x		x		Colocar las discapacidades que se tomaran en cuenta
2	¿Conoce usted a alguien que tenga alguna de las discapacidades anteriores?	x		x			x	Mejorar la redacción: Conoce alguna persona con alguna de las discapacidades mencionadas?
3	Si respondió “Si”: La deficiencia fue adquirida por:	x		x			x	Mejorar la redacción: Si la respuesta es “si”. Tiene alguna idea de cómo fue adquirida?
4	¿Cree usted que el espacio público les brinda un desarrollo adecuado?	x		x		x		
5	¿Cree usted necesario que estos espacios tengan las condiciones adecuadas para que sean más inclusivos?	x		x			x	Mejorar la redacción: Los espacios públicos deberían tener mejores condiciones para ser inclusivos?
6	¿Qué tanta facilidad considera usted que tienen estos niños para desplazarse en el espacio público?	x		x				
VARIABLE: Arquitectura Sensorial								
		Sí	No	Sí	No	Sí	No	
7	¿Qué tanto sabe usted sobre la arquitectura sensorial?	x		x			x	Mejorar redacción: Conoce sobre arquitectura sensorial?
8	¿Cree usted que se debería aplicar la arquitectura sensorial en los espacios públicos de Nuevo Chimbote?	x		x		x		Eliminar el USTED porque la oración está redactado en tercera persona
9	¿Cree usted que los olores influyen en el desarrollo sensorial de los niños con habilidades diferentes?	x		x		x		Eliminar el USTED porque la oración está redactado en tercera persona

10	¿Cree usted que las texturas influyen en el desarrollo sensorial de los niños con habilidades diferentes?	x		x		x		Eliminar el USTED porque la oración está redactado en tercera persona
11	¿Usted cree que el uso adecuado de los colores influye en el desarrollo sensorial de los niños con habilidades diferentes?	x		x		x		Mejorar la redacción: Cree que el uso adecuado de los colores influye en el desarrollo
12	¿Cree usted que los materiales naturales como la madera, piedra, arena, entre otros influye en el desarrollo sensorial de los niños con habilidades diferentes?	x		x			x	Mejorar redacción: considera que los materiales como la madera, piedra, arena ...DEBE COLOCAR TODOS LOS MATERIALES QUE UTILIZARÁN PARA SU INVESTIGACIÓN. NO SE DEBE DEJAR EN ESPECULACIÓN
13	¿Cree usted que las áreas verdes influyen en el desarrollo sensorial de los niños con habilidades diferentes?	x		x		x		Eliminar el USTED porque la oración está redactado en tercera persona
VARIABLE: Espacios Públicos								
	Complementariedad de espacios	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
14	¿Con qué frecuencia visita usted este espacio público?	x		x			x	Mejorar la redacción: Con que frecuencia visita espacios públicos?.
15	¿Cuánto tiempo permanece usted en este espacio público?	x		x		x		Eliminar el USTED porque la oración está redactado en tercera persona
16	¿Qué actividades realiza usualmente usted en este espacio público?	x		x		x		Eliminar el USTED porque la oración está redactado en tercera persona
VARIABLE: Requerimientos formales - espaciales para niños con habilidades diferentes								
	Requerimientos formales - espaciales	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
17	¿Cree usted que los espacios públicos de Nuevo Chimbote son inclusivos?	x		x		x		Eliminar el USTED porque la oración está redactado en tercera persona
18	¿Cree usted que las señalizaciones en el espacio público deberían ser entendibles para todas las personas?	x		x		x		Eliminar el USTED porque la oración está redactado en tercera persona

19	¿Estaría usted de acuerdo con el uso del lenguaje braille en las señalizaciones?	x		x		x		Eliminar el USTED porque la oración está redactado en tercera persona
20	¿Estaría usted de acuerdo con el implemento de juegos interactivos para un desarrollo más inclusivo de los niños con habilidades diferentes?	x		x			x	Mejorar la redacción: Cree que se debe implementar juegos interactivos dirigido a niños con habilidades diferentes?
21	¿Estaría usted de acuerdo con el uso del color en el diseño de las veredas para una mejor visualización en el espacio público?	x		x		x		Eliminar el USTED porque la oración está redactado en tercera persona
22	¿Estaría usted de acuerdo con el implemento de pisos podotáctiles en el espacio público?	x		x			x	Mejorar la redacción: Estaría de acuerdo con la implementación de pisos podotáctiles (COLOCAR A QUE SE REFIERE...) en el espacio publico
23	¿Está usted de acuerdo con el uso de rampas en los espacios públicos?	x		x		x		
24	¿Cree usted que este espacio público cumple con criterios inclusivos?	x		x			x	Mejorar la redacción: Cree que este espacio publico cumple con criterios inclusivos como : COLOCAR CUALES
25	¿Qué se podría mejorar, según usted, en este espacio público para que se considere inclusivo?	x		x		x		Eliminar el USTED porque la oración está redactado en tercera persona

Otras observaciones:

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [x] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: **GARCIA GARCIA TERESA DEL PILAR**

DNI: **32815478** Especialidad del validador: **Dra en Psicología**

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.


 Teresa del Pilar García García
 DNI 32815478

Arquitectura Sensorial y su influencia en el diseño de espacios públicos para niños con habilidades diferentes en Nuevo Chimbote, 2022

PERFIL DEL ENCUESTADO

Nombre: _____

Género: **M** – **F** – **O** Edad: _____

¿Quién responde la encuesta?

- a) Persona con habilidad diferente
- b) Conocido de persona con habilidades diferentes
- c) Familiar de persona con habilidades diferentes
- d) N. A.

Respecto personas con alguna discapacidad:

1. ¿Ha escuchado usted de alguna de las siguientes discapacidades?

- Física A. A.
- Motriz T. A.
- Sensorial (auditiva/visual) Otra _____
- Mental (enfermedades psiquiátricas)

2. ¿Conoce usted a alguien que tenga alguna de las discapacidades anteriores?

- Sí
- No

3. Si respondió "Sí": La deficiencia fue adquirida por:

- Nacimiento
- Enfermedad
- Accidente
- Otra _____

Respecto a niños con habilidades diferentes

4. ¿Cree usted que el espacio público les brinda un desarrollo adecuado?

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Indiferente
- En desacuerdo
- Totalmente en desacuerdo

5. ¿Cree usted necesario que estos espacios tengan las condiciones adecuadas para que sean más inclusivos?

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Indiferente
- En desacuerdo
- Totalmente en desacuerdo

6. ¿Qué tanta facilidad considera usted que tienen estos niños para desplazarse en el espacio público?

- Nada Muy poco Bastante Mucho

Respecto a la arquitectura sensorial:

7. ¿Qué tanto sabe usted sobre la arquitectura sensorial?

- Nada Muy poco Bastante Mucho

La arquitectura sensorial va más allá de lo que se percibe por el sentido de la vista; es aquella que genera fascinación en el espacio estimulando todos los sentidos, puede ser fundamental para que la interacción entre las personas y la ciudad sea aún más profunda mediante sus texturas, olores y sonidos que influyen directamente en la experiencia del usuario.

8. ¿Cree usted que se debería aplicar la arquitectura sensorial en los espacios públicos de Nuevo Chimbote?

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Indiferente
- En desacuerdo
- Totalmente en desacuerdo

9. ¿Cree usted que los olores influyen en el desarrollo sensorial de los niños con habilidades diferentes?

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Indiferente
- En desacuerdo
- Totalmente en desacuerdo

10. ¿Cree usted que las texturas influyen en el desarrollo sensorial de los niños con habilidades diferentes?

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Indiferente
- En desacuerdo
- Totalmente en desacuerdo

11. ¿Usted cree que el uso adecuado de los colores influye en el desarrollo sensorial de los niños con habilidades diferentes?

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Indiferente
- En desacuerdo
- Totalmente en desacuerdo

12. ¿Cree usted que los materiales naturales como la madera, piedra, arena, entre otros influye en el desarrollo sensorial de los niños con habilidades diferentes?

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Indiferente
- En desacuerdo
- Totalmente en desacuerdo

Arquitectura Sensorial y su influencia en el diseño de espacios públicos para niños con habilidades diferentes en Nuevo Chimbote, 2022

13. ¿Cree usted que las áreas verdes influyen en el desarrollo sensorial de los niños con habilidades diferentes?

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Indiferente
- En desacuerdo
- Totalmente en desacuerdo

Respecto a los espacios públicos:

14. ¿Con qué frecuencia visita usted este espacio público?

- Nunca Con frecuencia
- Casi nunca Casi siempre
- En ocasiones Siempre

15. ¿Cuánto tiempo permanece usted en este espacio público?

- De 15 – 30 min De 3 – 5 horas
- De 30 – 60 min De 5 – 10 horas
- De 1 – 3 horas Más de 10 h

16. ¿Qué actividades realiza usualmente usted en este espacio público?

- Jugar Deporte
- Leer Comprar
- Socializar A. A.
- Descansar T. A.
- Esperar movilidad N. A.

17. ¿Cree usted que los espacios públicos de Nuevo Chimbote son inclusivos?

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Indiferente
- En desacuerdo
- Totalmente en desacuerdo

18. ¿Cree usted que las señalizaciones en el espacio público deberían ser entendibles para todas las personas?

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Indiferente
- En desacuerdo
- Totalmente en desacuerdo

19. ¿Estaría usted de acuerdo con el uso del lenguaje braille en las señalizaciones?

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Indiferente
- En desacuerdo
- Totalmente en desacuerdo

20. ¿Estaría usted de acuerdo con el implemento de juegos interactivos para un desarrollo más inclusivo de los niños con habilidades diferentes?

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Indiferente
- En desacuerdo
- Totalmente en desacuerdo

21. ¿Estaría usted de acuerdo con el uso del color en el diseño de las veredas para una mejor visualización en el espacio público?

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Indiferente
- En desacuerdo
- Totalmente en desacuerdo

22. ¿Estaría usted de acuerdo con el implemento de pisos podotáctiles en el espacio público?

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Indiferente
- En desacuerdo
- Totalmente en desacuerdo

23. ¿Está usted de acuerdo con el uso de rampas en los espacios públicos?

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Indiferente
- En desacuerdo
- Totalmente en desacuerdo

24. ¿Cree usted que este espacio público cumple con criterios inclusivos?

- Sí
- No

25. ¿Qué se podría mejorar, según usted, en este espacio público para que se considere inclusivo?

CERTIFICACIÓN DE VALIDEZ DE CONTENIDO DE LAS ENTREVISTAS QUE MIDEN LAS VARIABLES “ESPACIO PÚBLICO” Y “REQUERIMIENTOS FORMALES - ESPACIALES PARA NIÑOS CON HABILIDADES DIFERENTES”

1. ENTREVISTA NIÑOS

Nº	DIMENSIONES/ ITEMS	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencias
VARIABLE: Requerimientos formales - espaciales para niños con habilidades diferentes								
		Sí	No	Sí	No	Sí	No	
1	¿Me puedes contar una historia de un momento en que has sido feliz?	x		x		x		
2	¿Con qué frecuencia vas a los parques o plazas?	x		x		x		
3	¿Qué te gusta hacer cuando visitas estos lugares?	x		x		x		
4	¿Con quién te reúnes cuando vas a los espacios públicos?	x		x		x		
5	¿Cómo te sientes al visitar los espacios públicos?	x		x		x		
6	¿Cómo te sientes al visitar los espacios públicos?	x		x				

Otras observaciones:

.....

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [x] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: GARCIA GARCIA TERESA DEL PILAR

DNI: 32815478 Especialidad del validador: Dra en Psicología

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.


 Teresa del Pilar García García
 DNI 32815478

2. ENTREVISTA A FAMILIAR O CONOCIDO

Nº	IMENSIONES/ ITEMS	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencias
VARIABLE: Requerimientos formales - espaciales para niños con habilidades diferentes								
		Sí	No	Sí	No	Sí	No	
1	¿Cuándo fue la primera vez que usted pensó que su conocido o familiar era diferente a los otros niños?	xx		x			x	Mejorar redacción: Como se dio cuenta que su conocido o familiar era diferente a los otros niños?
2	¿Qué tipo de discapacidad tiene su conocido o familiar? ¿cuáles son las causas?	x		x		x		
3	¿Considera usted que es difícil que su conocido o familiar se desplace en el espacio público?	x		x		x		Eliminar el USTED porque la oración está redactado en tercera persona
4	¿Ha sentido usted algún tipo de discriminación hacia su conocido o familiar?	x		x		x		Eliminar el USTED porque la oración está redactado en tercera persona
5	¿De qué manera cree que los espacios públicos ayudan con la integración social de su conocido o familiar?	x		x		x		
6	¿Qué quisiera cambiar o mejorar en los espacios públicos para que su conocido o familiar se desplace con naturalidad?	x		x		x		

Otras observaciones:

.....

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [x] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: **GARCIA GARCIA TERESA DEL PILAR**

DNI: **32815478** Especialidad del validador: **Dra en Psicología**













¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.


²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.



.....
Teresa del Pilar García García
DNI 32815478

UCV	FACULTAD DE ARQUITECTURA	N° 01
ARQUITECTURA SENSORIAL Y SU INFLUENCIA EN EL DISEÑO DE ESPACIOS PÚBLICOS PARA NIÑOS CON HABILIDADES DIFERENTES EN NUEVO CHIMBOTE, 2022		
ENTREVISTA A PROFESIONAL EXPERTO EN LA MATERIA		
FECHA:	HORA:	
VARIABLE: REQUERIMIENTOS FORMALES - ESPACIALES PARA NIÑOS CON HABILIDADES DIFERENTES		
DIMENSIÓN: NIÑOS CON HABILIDADES DIFERENTES		
1. ¿Me puedes contar una historia de un momento en que has sido feliz?		
<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>		
2. ¿Con qué frecuencia vas a los parques o plazas?		
<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>		
3. ¿Qué te gusta hacer cuando visitas estos lugares?		
<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>		
4. ¿Con quién te reúnes cuando vas a los espacios públicos?		
		
Papá	Mamá	Otros familiares
		
Amigos	Solo (a)	
5. ¿Cómo te sientes al visitar los espacios públicos?		
		
		
6. ¿Qué quisieras mejorar en los espacios públicos?		
<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>		

 Universidad César Vallejo	FACULTAD DE ARQUITECTURA	N°02
Entrevista sobre la Arquitectura Sensorial y su influencia en el diseño de espacios públicos para niños con habilidades diferentes en Nuevo Chimbote, 2022		
Fecha:	Hora:	
Apellidos y nombres: FAMILIAR		
Variable: Requerimientos formales – espaciales para niños con habilidades diferentes		
Dimensión: Niños con habilidades diferentes		
1. ¿Cuándo fue la primera vez que usted pensó que su conocido o familiar era diferente a otros niños?		
Rpta:		
2. ¿Qué tipo de discapacidad tiene su conocido o familiar? ¿Cuáles son las causas?		
Rpta:		
3. ¿Considera usted que es difícil que su conocido o familiar se desplace en el espacio público?		
Rpta:		
4. ¿Ha sentido usted algún tipo de discriminación hacia su conocido o familiar?		
Rpta:		
5. ¿De qué manera cree que los espacios públicos ayudan con la integración social de su conocido o familiar?		
Rpta:		
6. ¿Qué quisiera cambiar o agregar en los espacios públicos para que su conocido o familiar se desenvuelva mejor?		
Rpta:		

3. ENTREVISTA A ARQUITECTO

N°	DIMENSIONES/ ITEMS	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencias
VARIABLE: Requerimientos formales - espaciales para niños con habilidades diferentes								
		Sí	No	Sí	No	Sí	No	
1	¿Qué dificultades afrontan los niños con habilidades diferentes en el espacio público?	x		x		x		
2	¿Qué otras dificultades no arquitectónicas afrontan los niños con habilidades diferentes?	x		x		x		
3	¿Qué requisitos formales - espaciales son necesarios considerar para que los niños con habilidades diferentes tengan un mejor desarrollo e interacción en el espacio público?	x		x		x		
4	¿Cómo define usted la arquitectura sensorial?	x		x		x		Eliminar el USTED porque la oración está redactado en tercera persona
5	¿Cómo podría ser aplicada en los espacios públicos de Nuevo Chimbote?	x		x		x		
6	En su experiencia, ¿ha aplicado estos criterios en alguno de sus proyectos?	x		x		x		

Otras observaciones:

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [x] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: **GARCIA GARCIA TERESA DEL PIALR**

DNI: **32815478** Especialidad del validador: **Dra en Psicología**

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.



Teresa del Pilar García García
 DNI 32815478

4. ENTREVISTA A PSICÓLOGO

N°	DIMENSIONES/ ITEMS	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencias
VARIABLE: Requerimientos formales - espaciales para niños con habilidades diferentes								
		Sí	No	Sí	No	Sí	No	
1	En su experiencia, ¿ha tratado con niños con habilidades diferentes?	x		x		x		
2	¿Cómo definiría usted a un niño con habilidades diferentes?	x		x		x		
3	¿Qué dificultades afrontan los niños con habilidades diferentes en el espacio público?	x		x		x		
4	¿Cómo cree usted que el espacio público debe adaptarse a los niños con habilidades diferentes?	x		x		x		Eliminar el USTED porque la oración está redactado en tercera persona
5	¿Qué es necesario para incentivar la inclusión social y sentido de equidad para con los niños con habilidades diferentes?	x		x			x	Mejorar redacción

Otras observaciones:

.....

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [x] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: **GARCIA GARCIA TERESA DEL PILAR**

DNI: **32815478** Especialidad del validador: **Dra en Psicología**


¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.


²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.



 Teresa del Pilar García García
 DNI 32815478

 Universidad César Vallejo	FACULTAD DE ARQUITECTURA	N°03
Arquitectura Sensorial y su influencia en el diseño de espacios públicos para niños con habilidades diferentes en Nuevo Chimbote, 2022		
Fecha:	Hora:	
Apellidos y nombres: Arq.		
Variable: Requerimientos formales – espaciales para niños con habilidades diferentes		
Dimensión: Niños con habilidades diferentes		
1. ¿Qué dificultades afrontan los niños con habilidades diferentes en el espacio público?		
Rpta:		
2. ¿Qué otras dificultades no arquitectónicas afrontan los niños con habilidades diferentes?		
Rpta:		
3. ¿Qué requisitos formales - espaciales son necesarios considerar para que los niños con habilidades diferentes tengan un mejor desarrollo e interacción en el espacio público?		
Rpta:		
4. ¿Cómo define usted la arquitectura sensorial?		
Rpta:		
5. ¿Cómo puede ser aplicada en los espacios públicos de Nuevo Chimbote?		
Rpta:		
6. En su experiencia, ¿ha aplicado estos criterios en algunos de sus proyectos?		
Rpta:		

 Universidad César Vallejo	FACULTAD DE ARQUITECTURA	N°04
Entrevista sobre la Arquitectura Sensorial y su influencia en el diseño de espacios públicos para niños con habilidades diferentes en Nuevo Chimbote, 2022		
Fecha:	Hora:	
Apellidos y nombres:		
Variable: Requerimientos formales – espaciales para niños con habilidades diferentes		
Dimensión: Niños con habilidades diferentes		
1. En su experiencia, ¿ha tratado con niños con habilidades diferentes?		
Rpta:		
2. ¿Cómo definiría usted a un niño con habilidades diferentes?		
Rpta:		
3. ¿Qué dificultades afrontan los niños con habilidades diferentes en el espacio público?		
Rpta:		
4. ¿Cómo cree usted que el espacio público debe adaptarse a los niños con habilidades diferentes?		
Rpta:		
5. ¿Qué es necesario para incentivar la inclusión social y sentido de equidad para los niños con habilidades diferentes?		
Rpta:		



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, BOGGIANO BURGA MARÍA LUCÍA DOLORES, docente de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - CHIMBOTE, asesor de Tesis titulada: "ARQUITECTURA SENSORIAL Y SU INFLUENCIA EN EL DISEÑO DE ESPACIOS PÚBLICOS PARA NIÑOS CON HABILIDADES DIFERENTES EN NUEVO CHIMBOTE, 2023", cuyos autores son RODRIGUEZ PRADO VANIA FERNANDA, MORENO LAREDO PAMELA MISHEL, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 8.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

CHIMBOTE, 07 de Julio del 2023

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
BOGGIANO BURGA MARÍA LUCÍA DOLORES DNI: 43475111 ORCID: 0000-0001-6334-8731	Firmado electrónicamente por: MARIABB el 11-07- 2023 21:44:39

Código documento Trilce: TRI - 0578215