



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN
PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

**Inteligencia emocional y creatividad en niños de 5 años de una
institución educativa de la provincia de Hualgayoc, 2023**

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:
Maestra en Psicología Educativa**

AUTORA:

Torres Cubas, Blanca Flor (orcid.org/0000-0003-0033-1443)

ASESORES:

Dra. Sotomayor Nunura, Gioconda del Socorro (orcid.org/0000-0003-0030-7072)

Mg. Pisfil Benites, Nilthon Ivan (orcid.org/0000-0002-2275-7106)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Evaluación y Aprendizaje

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos los niveles

CHICLAYO – PERÚ
2023

DEDICATORIA

Dedico este estudio a Dios bueno y misericordioso por brindarme fortalezas y sabiduría para alcanzar este propósito.

A mi familia quienes son mi inspiración para seguir en el camino de superación personal, y ser el soporte emocional para dar sentido a la vida y contribuir a mejorar cada día en mi trabajo profesional.

Blanca Flor

AGRADECIMIENTO

Agradecer a los trabajadores de la **institución educativa de la provincia de Hualgayoc** por su apoyo y colaboración para el desarrollo y recojo de información pertinente sobre el objeto de estudio.

Mi gratitud a mi asesora Dra. Gioconda del Socorro Sotomayor Nunura, quien orientó y acompañó este proceso de investigación, ofreciendo sus recomendaciones y sugerencias metodológicas en favor de la consistencia científica de la investigación. Asimismo, reconocimiento especial a la Universidad César Vallejo y su rector por darme la oportunidad de realizar estudios de postgrado.

La autora

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CARÁTULA.....	i
DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
ÍNDICE DE CONTENIDO.....	iv
ÍNDICE DE TABLAS.....	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT	vii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	4
III. METODOLOGÍA	14
3.1.Tipo y diseño de investigación	14
3.2.Variables y operacionalización.....	15
3.3.Población, muestra y muestreo.....	15
3.4.Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	16
3.5.Procedimientos	17
3.6.Método de análisis de datos	17
3.7.Aspectos éticos.....	17
IV. RESULTADOS.....	18
V. DISCUSIÓN	23
VI. CONCLUSIONES	29
VII. RECOMENDACIONES.....	30
REFERENCIAS	31
ANEXOS	37

Índice de tablas

	Pág.
Tabla 1. Nivel de inteligencia emocional que presentan los niños de 5 años de una institución educativa.....	28
Tabla 2. Nivel de creatividad que presentan los niños de 5 años de una institución educativa.....	29
Tabla 3. Prueba de normalidad de la variable inteligencia emocional y variable creatividad.....	30
Tabla 4. Relación entre la dimensión intrapersonal y creatividad.....	31
Tabla 5. Relación entre la dimensión interpersonal y creatividad.....	32
Tabla 6. Relación entre la dimensión motivación y creatividad.....	33
Tabla 7. Relación entre la dimensión empatía y creatividad.....	34
Tabla 8. Relación entre la dimensión habilidades sociales y creatividad.....	35
Tabla 9. Relación entre la inteligencia emocional y creatividad en niños de 5 años de una institución educativa de la provincia de Hualgayoc, 2023.....	36

Resumen

El objetivo fue determinar la relación entre la inteligencia emocional y la creatividad en niños de 5 años de una institución educativa de la provincia de Hualgayoc, 2023. La metodología comprendió un enfoque cuantitativo de tipo básico, diseño correlacional transversal; la población estuvo conformada por 120 niños, la muestra no probabilística estuvo representada por 60 niños de 5 años, se utilizó la escala de percepción sobre la inteligencia y para la creatividad se aplicó el Test de figuras incompletas. Los resultados sobre el nivel de inteligencia emocional, sobresalen el nivel promedio representado por 29(48,3%) de los niños, seguido del nivel bajo representado por 18(30,0%) de los niños y el nivel alto representado por 13(21,7%) de los niños. Sobre el nivel de creatividad predominó el nivel promedio representado por 28(46,7%) de los niños; además 17(28,3%) de los niños mostraron un nivel alto de creatividad y 15(25,0%) de los niños mostraron un nivel bajo de creatividad. Se concluyen que al aplicar la prueba de Rho de Spearman muestran que la variable inteligencia emocional está en relación directa con la variable creatividad, el Rho de Spearman igual a 0,770 con un nivel de significancia menor a 0,05. Por tanto, se acepta la hipótesis propuesta.

Palabras clave: Inteligencia emocional, creatividad, niños, institución educativa.

Abstract

The objective was to determine the relationship between emotional intelligence and creativity in 5-year-old children from an educational institution in the province of Hualgayoc, 2023. The methodology included a quantitative approach of basic type, cross-sectional correlational design; The population consisted of 120 children, the non-probabilistic sample was represented by 60 5-year-old children, the Intelligence Perception Scale was used and the Incomplete Figures Test was applied for creativity. The results on the level of emotional intelligence stand out from the average level represented by 29 (48.3%) of the children, followed by the low level represented by 18 (30.0%) of the children and the high level represented by 13 (21.7%) of children. Regarding the level of creativity, the average level represented by 28 (46.7%) of the children predominated; In addition, 17 (28.3%) of the children showed a high level of creativity and 15 (25.0%) of the children showed a low level of creativity. It is concluded that by applying the Spearman's Rho test, they show that the emotional intelligence variable is directly related to the creativity variable, Spearman's Rho equal to 0.770 with a significance level of less than 0.05. Therefore, the proposed hypothesis is accepted.

Keywords: Emotional intelligence, creativity, children, educational institution

I. INTRODUCCIÓN

Hoy en día la educación en nuestro país es un problema latente desde una temprana edad en los educandos, es por ello que el estado ha visto la necesidad de desarrollar proyectos con el de mejorar la educación infantil. Es notorio que diversas escuelas no se desarrollen estrategias para trabajar la creatividad desde edades tempranas, lo que hace que los niños estén limitados en un completo desarrollo necesario para su maduración cerebral (Perpiñán, 2013).

Según Goleman, los niños suelen ser impulsivos e inquietos. desordenado y laborioso, parece tener poco control desde el prefrontal hasta sus impulsos límbicos. Los niños de este tipo tienen alto riesgo de fracaso escolar.

En España, estudios realizados expresan que la motivación influye directamente en el desarrollo de la inteligencia emocional y que muchos problemas en el proceso de enseñanza y aprendizaje parten de la falta de interés de los estudiantes en clases (Benito, 2013).

En Colombia se realizaron estudios referentes a la inteligencia emocional destacándose la dimensión intrapersonal ya que es muy importante porque posee un auto concepto de uno mismo para poder identificar nuestras propias emociones con el fin de generar confianza en nosotros mismos como personas valiosas siendo capaces de asumir nuevos retos (Martínez, 2019).

En Venezuela llevaron a cabo varios estudios sobre las variables para la gestión de emociones propias y ajenas para mejorar el comportamiento y resolver problemas, junto con la competencia emocional, se consideran cada vez más durante el proceso del aprender y desaprender con el objetivo de fortalecer el comportamiento de los futuros egresados en el ámbito de la sociedad y el trabajo (Rodríguez et al., 2019).

En Uruguay se realizaron estudios referentes a la coincidencia entre la emocionalidad y su impacto en la capacidad de crear en alumnos, lo cual concluye solicitando a los maestros su compromiso con desarrollar mejores estrategias para lograr mejores resultados (Hidalgo et al., 2018).

En Perú se encontraron en estudios realizados en estudiantes que presentaban problemas entre la capacidad de crear a nivel de la educación virtual, ante esto se promovió actividades para que los maestros empleen frases motivadoras en los educandos con el fin de generar actitudes positivas para establecer ambientes favorables con el fin de promover mejores escenarios para enseñar y aprender (Aragundi, & Game, 2021).

En las I.E. los maestros no están teniendo en cuenta lo importante que es motivar a los estudiantes para desarrollar su inteligencia emocional y su creatividad, hoy en día se les enseñan solo actividades básicas como hablar, caminar, cepillarse los dientes, lavarse las manos, cumplir los acuerdos, de esta forma se está mecanizando a los estudiantes, pues los niños están creciendo como “robot”. Y no se está motivando a desarrollar su creatividad ya que es muy importante en el infante.

En este contexto la interrogante que delimita la investigación fue ¿Cuál es la relación entre inteligencia emocional y creatividad en niños de 5 años de una Institución Educativa de la provincia de Hualgayoc, 2023?

Desde un punto de vista teórico, la investigación se justifica al corroborar las diversas teorías existentes acerca de la inteligencia emocional y la creatividad como variables. Los resultados obtenidos son de gran utilidad para las instituciones educativas, ya que pueden servir como base para tomar decisiones informadas, y también sientan las bases para futuras investigaciones en el campo. En términos metodológicos, se emplearon instrumentos de recolección para evaluar tanto la inteligencia emocional como la creatividad, lo que permite que puedan ser utilizados como referencia en investigaciones posteriores.

El valor científico de este estudio radica en la validación de las teorías propuestas por Goleman, Gardner, Anderson, Sternberg y Ces, al confirmar la conexión existente entre la inteligencia emocional y la creatividad. Esta confirmación es de gran relevancia para el óptimo desarrollo de los niños. Además, en el ámbito social, este estudio resulta crucial para guiar el enfoque educativo hacia el fortalecimiento de habilidades sociales con el propósito de fomentar la creatividad y la inteligencia emocional en los niños desde una

edad temprana. En resumen, este estudio constituye una valiosa contribución para futuras investigaciones, ya que proporciona una base sólida para profundizar en las variables de estudio y sus interrelaciones

Se tiene como objetivo determinar la relación entre la inteligencia emocional y creatividad en niños de 5 años de una institución educativa de la provincia de Hualgayoc, 2023.

Los objetivos específicos son: a) Identificar el nivel de inteligencia emocional que presentan los niños de 5 años de una institución educativa. b) Identificar el nivel de creatividad que presentan los niños de 5 años de una institución educativa, c). Establecer el nivel de relación entre la dimensión interpersonal y creatividad, d) Establecer la relación entre la dimensión intrapersonal y creatividad, e) Establecer la relación entre la dimensión motivación y creatividad, f) Establecer la relación entre la dimensión empatía y creatividad, g) Establecer la relación entre la dimensión habilidad social y creatividad.

La hipótesis es la siguiente: Existe relación significativa entre la inteligencia emocional y creatividad en los niños de 5 años de una institución educativa de la provincia de Hualgayoc,2023.

II. MARCO TEÓRICO

A nivel internacional se han encontrado las siguientes investigaciones.

En España, Duque *et al*, (2022) realizó una investigación cuyo propósito estuvo orientada a encontrar las conexiones entre las variables motivacionales, emocionales; tomando como muestra 61 jóvenes, con una metodología descriptivo transversal; concluyendo que las dos variables están relacionadas con el entrenamiento y los factores de bienestar como el agotamiento, el estrés y contracciones musculares en los deportistas.

En Armenia, García (2021) en conclusión, aunque los estudiantes tenían bajos niveles de habilidades de inteligencia emocional, esto no pareció impactar en los logros de aprendizaje de los alumnos por ello es necesario que se analicen otros factores que puedan influir en el proceso mismo.

En Chile, Mora *et al*. (2022) realizó una investigación de paradigma positivista, diseño transversal, descriptivo y correlacional, se evidencia que los maestros adquieren la habilidad emocional; concluyendo que los estudios realizados permiten señalar las insuficiencias formativas del profesorado.

Zulueta & Caramutti (2021), Mediante una revisión bibliográfica se destaca la necesidad de fomentar la competencia creativa en los niños para enfrentar los cambios fundamentales y profundos de su mundo moderno; potenciando el valor de la creatividad en el desarrollo infantil.

En el Perú, Utani (2019) investigó a 100 niños, y se recopilaron los datos a través de la técnica de observación utilizando una lista de cotejos como instrumento. Se concluye que existe una relación significativa entre la inteligencia emocional y la creatividad.

Chacón (2022), Para recolectar datos se aplicaron encuestas a los padres de familia como fuente de información. Concluyendo que hay una relación entre las variables de emocionalidad y la capacidad de crear.

Cerquera, (2022) La investigación encontró en una muestra de 48 estudiantes a través de un diseño correlacional que la inteligencia emocional influye de manera significativa en el rendimiento académico de los sujetos investigados.

Chuquihuanga, (2022) Los hallazgos encontraron que la mayoría de los niños encuestados se encontraban con respecto a la inteligencia emocional y a la creatividad en la categoría "inicio" (67% y 62%, respectivamente). Con base en los análisis, se concluyó que se observó una relación positiva entre ambas variables.

Jiménez & Turpo, (2019) los autores investigaron sobre la correlación entre la inteligencia emocional y la creatividad en los niños, las características fueron planteadas desde un enfoque cuantitativo se concluye que existe influencia entre ellas y se destaca la importancia de estas variables en el desarrollo infantil.

Machacca & Vila (2022) investigó la influencia entre la inteligencia emocional y el pensamiento creativo en menores de tres años de la escuela "Santa María" en Talavera, Apurímac. Utilizando una metodología básica de enfoque correlacional y descriptivo, se recopiló información de 40 escolares seleccionados de una población de 41 infantes mediante fichas observacionales. Los hallazgos demostraron una correlación importante entre los datos encontrados.

Yábar (2021) La tesis presentó una muestra de 126 estudiantes y se utilizó el paradigma positivista. Se concluyó que más del cincuenta por ciento de los participantes tienen niveles óptimos de inteligencia emocional. Por su parte Benites (2019), investigo sobre la inteligencia emocional en estudiantes y su relación con lo motivacional del quehacer diario. Concluyendo que hay una correlación moderada entre las variables observadas.

Benavides (2022), los resultados revelaron que más del noventa por ciento de estudiantes mostró un nivel adecuado de inteligencia emocional. Tras analizar los datos, se concluyó que hay una relación moderada de la inteligencia emocional y la creatividad en niños de 5 años estudiados. Este estudio destaca la importancia de cultivar la inteligencia emocional en el entorno educativo para fomentar el desarrollo creativo.

Oliveres *et al.* (2020) el diseño empleado fue descriptivo correlacional, utilizando encuestas como herramientas de medición para cada variable. Los resultados mostraron una relación entre lo emocional y lo creativo en los niños

que son menores de cinco años. Se concluye que la relación encontrada es importante para ser considerada como de asociación.

En las bases teóricas se tienen las siguientes, la Teoría de las Inteligencias Múltiples, propuesta por Howard Gardner en 1993, postula que cada individuo no tiene una única capacidad de aprendizaje, sino que posee diversas formas y estilos de adquirir nuevos conocimientos. Esta teoría desafía la visión tradicional de una única "inteligencia general" y resalta la idea de que cada persona posee su propio estilo de aprender.

De acuerdo con Gardner, existen diferentes tipos de inteligencias que abarcan áreas más allá de la inteligencia académica convencional, como la inteligencia musical, espacial, interpersonal, intrapersonal, corporal-cinestésica, naturalista, entre otras.

La Teoría de las Inteligencias Múltiples radica en la comprensión de la diversidad de habilidades y talentos que poseen las personas. Esto implica que los métodos educativos deben ser adaptados a una variedad de aspectos y formas de enseñar para que cada estudiante pueda desarrollar y potenciar sus habilidades específicas.

En resumen, la Teoría de las Inteligencias Múltiples destaca la diversidad y singularidad del aprendizaje humano, promoviendo una educación inclusiva y personalizada que reconoce y valora las diferentes formas de inteligencia presentes en cada persona.

Teoría de la componencial:

Según Borda y Páez (1999) la creatividad en una persona requiere de conocimientos y alta motivación. Además, mencionan tres factores fundamentales para el desarrollo de la creatividad:

Dominio: Este factor está relacionado con el entorno cultural en el que las personas se encuentran inmersas, que está comprendido por la familia, el entorno donde viven con sus amigos y conocidos, entre otros.

Campo: Se refiere al espacio donde las personas interactúan y se desarrollan junto con su entorno.

Hombre: Este factor representa a la persona como receptor y emisor del fenómeno creativo, el cual contribuye a desarrollar aspectos que lo hagan aprender para poder enseñar en el transcurso de su vida a los demás.

En resumen, Borda y Páez (1999) destacan que la creatividad se nutre de conocimientos, motivación y se desarrolla en un entorno cultural (dominio) y un espacio de interacción (campo) donde la persona juega un papel fundamental como participante activo en el proceso creativo.

Teorías de la Creatividad: Torrance (2005)

Filosofía: Los humanos nacen creativos por una voluntad del cosmos y por orden del creador que otorga a cada individuo los dones para desarrollar un beneficio para cada uno de los seres pensantes.

Psicológico: lo creativo se forma socialmente según el desarrollo de la personalidad.

Teorías Individualistas: En estas teorías se puede ver:

Teoría del Umbral: Esta es sustentada por la investigación de Torrance, enfatiza que la inteligencia está íntimamente relacionada con la creatividad, se puede decir que la inteligencia debe ser normal para ser creativo.

Teoría del Pensamiento Divergente: Esta teoría se sustenta en la investigación de Guilford (1967) cuando descubrió el pensamiento divergente y demostró que al hablar de él se menciona que toda persona tiene la capacidad de reconocer problemas y resolverlos. Entonces, a partir de esto, se le puede dar una solución, refiriéndose a que la idea diferente no solo encuentra una solución al problema, sino que puede tener varias soluciones y usará la que más le convenga.

Inteligencia emocional

Para Goleman (2018) lo emocional se desarrolla con la gestión del comportamiento propio y ajeno; así mismo, ayuda a sentir e identificar correctamente diferentes emociones con el fin de orientar tu comportamiento y pensamiento con el fin de influir en los demás.

Consta de los siguientes componentes: autoconocimiento, autocontrol, motivación, empatía y habilidades sociales.

En términos generales, es identificarse con cómo se siente usted y los demás, distinguiendo y distinguiendo los hechos de los sentimientos, identificándolos como positivos o negativos.

Cejudo (2017) plantea que muchos autores consultados coinciden que ser inteligentes emocionalmente puede tener un impacto en la parte espiritual del ser humano.

Además, la inteligencia emocional también favorece la construcción de nuevas relaciones y conexiones significativas en el ámbito de la fe. Al tener una mayor comprensión de nuestras emociones y las de los demás, podemos desarrollar una empatía más profunda hacia los demás creyentes y líderes religiosos, lo que fortalece nuestra sensación de comunidad y pertenencia en nuestra fe. Asimismo, la capacidad de manejar conflictos emocionales de manera constructiva facilita la resolución de desacuerdos y la construcción de relaciones más sólidas y armoniosas dentro de nuestras comunidades religiosas.

En última instancia, al cultivar la inteligencia emocional, estamos proporcionando a nuestra fe una base emocional sólida y enriquecedora. La capacidad de reconocer y manejar nuestras emociones nos permite abordar nuestra espiritualidad desde un lugar más auténtico y equilibrado, lo que puede conducir a una conexión más profunda con nuestras creencias y valores religiosos. Al integrar la inteligencia emocional en nuestra vida espiritual, estamos creando un camino más significativo y gratificante hacia el crecimiento personal y la vivencia de nuestra fe.

Existen diversas teorías sobre la inteligencia emocional, siendo la más destacada la defendida por Gardner (1983) en contraposición a la noción clásica del don del pensamiento racional simple. Con base en sus observaciones, pudo concluir que existen diferentes tipos de inteligencia más allá de la inteligencia básica y que incluso pueden existir diferentes combinaciones. Gardner conceptualizó, que la inteligencia es el proceso por el cual el ser humano aplica estrategias para la resolución de problemas que lo puedan llevar a mejorar su estilo de vida de manera que pueda absolver sus problemas y logren satisfacer sus necesidades.

Gardner, por su parte menciona que los tres últimos deberían tener un estatus similar.

Anderson (1992) planteó su teoría basada en el concepto de inteligencia general de Thurston. Por lo tanto, Anderson sugiere que las desigualdades y diferencias individuales en el desarrollo individual relacionado con la inteligencia pueden explicarse por varios mecanismos.

La teoría Sternberg (1998) que contrasta con la teoría de Anderson, además de integrarse con el procedimiento de la información, refleja la práctica y la propia realidad. La teoría consta de tres subteorías: 1) la teoría de los elementos, incluidos los procesos de pensamiento diferenciados, 2) la experiencia, 3) el contexto, incluidas las influencias ambientales y culturales.

Autoconciencia

Para Goleman (2018) plantea que se debe comprender claramente sus debilidades y fortalezas. Además, se define como la claridad de la finalidad de los valores y su significado. Aprende sobre la capacidad de comprender e identificar tus propios sentimientos y emociones; sin embargo, va más allá, ya que significa ser consciente para la toma de decisiones, hacer lo correcto, manejar el duelo y más.

Alarcón & Avilés (2021) señalan que el reconocimiento de un menor implica la capacidad de identificar y comprender diversos espacios de su personalidad, incluyendo características, comportamiento y sentimientos. Todo este proceso va desde la observación superficial. Asimismo, López & Richard (2017) destaca que comprender a las personas implica adentrarse en su mundo emocional y cognitivo, buscando entender cómo piensan, actúan e incluso comprender las intenciones que puedan tener detrás de sus acciones. Esta comprensión se basa en lo empático y la habilidad de estar en el otro lado de las personas tratando de ver las situaciones desde su perspectiva y contextos individuales.

Ambas perspectivas subrayan la importancia de desarrollar una conciencia profunda y genuina hacia los menores. Al reconocer y comprender a los niños y niñas en su totalidad, se les brinda la oportunidad de sentirse escuchados, valorados y comprendidos. Este enfoque permite una interacción más

significativa y enriquecedora, facilitando el apoyo adecuado para que los menores puedan expresar sus necesidades, emociones y opiniones de manera segura y constructiva que pueda llevar a las personas a plantear estrategias que mejoren su inteligencia emocional que pueda estar ligado a la creatividad.

En el contexto educativo y familiar, la capacidad de reconocer y comprender a los niños se vuelve especialmente relevante. Los educadores y padres que cultivan esta habilidad promueven un ambiente de aprendizaje y crianza más positivo y en sintonía con las necesidades individuales de cada niño. Al adoptar una actitud de reconocimiento y comprensión, se fomenta una comunicación más efectiva, la resolución de conflictos de manera empática y la promoción del bienestar emocional y social de los menores.

En conclusión, reconocer y comprender a los niños es esencial para establecer conexiones significativas con ellos, fomentar su desarrollo integral y promover un ambiente de respeto y apoyo emocional. Al aplicar esta perspectiva en la crianza, educación y relaciones con los menores, se contribuye a su crecimiento personal y emocional, permitiéndoles sentirse valorados y comprendidos en su individualidad y particularidades.

Dimensiones de la inteligencia emocional

Interpersonal

Es la habilidad emocional que permite evaluar lo que interna y profundamente motiva el comportamiento de los demás, así como las impresiones y sentimientos sobre el desarrollo general de sus vidas. Por lo tanto, es trascendental y contiene aspectos sociales. Nuevamente, esta habilidad incluye la capacidad de comprender las expresiones faciales, la postura corporal y la forma en que responde con su voz. Además, se utiliza para conectarse con los demás, comprender sus deseos, sus sentimientos, estados de ánimo y patrones de comportamiento.

Inteligencia Intrapersonal

Se refiere a la capacidad de tener un autoconcepto definido sobre uno mismo y su lugar en la sociedad, además de ser consciente de los valores dominantes y arquetipos de uno mismo sobre los que se quiere fundamentar

la propia identidad. Esto significa conocer el estado interior, sentir y varios sentimientos abrumadores del "yo", así como conocer tu intuición y autorreflexión en esta etapa.

Goleman (2018) analiza el autocontrol como el proceso de controlar de manera individual sus emociones a medida que se pueda llevar las relaciones amicales entre las personas que rodean a los seres que conviven con los seres humanos.

Regula las emociones: Según Cejudo (2017) es la capacidad de gestionar adecuadamente las emociones, es decir, ser consciente de la relación entre las emociones, el comportamiento y la cognición para diseñar y afrontar los retos.

Goleman (2018) plantea que la motivación está ligada con el comportamiento óptimo y la motivación: con la reacción adecuada, ayuda a responder adecuadamente a las fluctuaciones y cambios en los principales aspectos de la vida y también puede representar a los demás y sus intereses. capacidad de orientar e inspirar a otros.

Empatía

Goleman (2018) De manera más amplia, la inteligencia emocional se relaciona con la capacidad de comprender los sentimientos y pensamientos de otros individuos, lo cual implica una comprensión diversa de la psicología social y el comportamiento de individuos diversos, así como la capacidad de brindar apoyo, calma y ayuda cuando es necesario.

En términos generales, la empatía se refiere a la forma en que interactuamos con los demás en sus distintos estados de ánimo, es decir, aceptando, comprendiendo y percibiendo tanto el lenguaje verbal como el no verbal.

Goleman explica que la idea de "justo" está ligada a la definición de la empatía: estar libre de dudas, prejuicios y el prejuicio es la capacidad de combinar los talentos de los individuos.

De igual forma, un individuo que tiene desarrollada esa inteligencia respeta las debilidades de los demás, no busca conflictos, reconoce jerarquías, apoya, escucha y ayuda a los demás.

Habilidades sociales

Para Goleman (2018) Este párrafo destaca la importancia de comprender a los demás de manera más profunda. Además, resalta la necesidad de establecer límites adecuados tanto para uno mismo como para los demás, para evitar la influencia negativa del grupo. Aquellas personas con habilidades sociales desarrolladas suelen ser capaces de establecer prioridades y expresar abiertamente sus sentimientos, evitando comportamientos pasivo-agresivos.

Modelos de inteligencia emocional

Goleman es el protagonista de la historia de la inteligencia emocional, quien consiguió aplicar esta teoría a un colegio de Estados Unidos, donde mejorar el rendimiento escolar tiene un efecto positivo en las personas. alumnos, Goleman defiende que se puede desarrollar la inteligencia emocional. En esa teoría, Goleman propone cinco competencias que son:

Autoconciencia emocional. Es una habilidad humana que le permite ser consciente de cómo es por dentro.

Autorregulación. Está relacionada al control que deben hacer los individuos sobre sus reacciones.

Motivación. Está considerada como la capacidad de mantener el interés por lograr el cumplimiento de sus metas.

Empatía. Permite identificar y comprender lo que sienten las personas que nos rodean.

Habilidades sociales. Permiten a las personas gestionar sus emociones frente a las emociones de los demás, lo que les hace gestionar adecuadamente las relaciones interpersonales.

Creatividad

Claxton (1992) citado por Aguirre (2017) la creatividad es un proceso cognitivo generado para resolver conflictos de la vida diaria que se enfrenta a situaciones sin respuestas tradicionales y requiere originalidad, fluidez, detalle y flexibilidad. Por su parte, Wei y Qiling (2016) afirman que es una habilidad esencial y la colocan como el primer lugar en la lista de "habilidades del futuro". Destacan que la creatividad es necesaria en todos los campos y que todos los niños nacen con ella, aunque a menudo no es fomentada en el sistema educativo.

En cuanto a los componentes de la creatividad, Amabile identifica tres elementos fundamentales: el dominio del conocimiento, que implica el aprendizaje y la experiencia de cada persona; el pensamiento creativo, que se refiere a la capacidad para resolver problemas de manera original y única; y la motivación ante la tarea, que engloba la motivación intrínseca y extrínseca que impulsa a la persona a avanzar y alcanzar sus objetivos creativos.

Asimismo, la creatividad se manifiesta a través de diversas dimensiones. La fluidez, según Lillo (2017) está relacionada con la generación de un gran número de ideas y la capacidad de expresar pensamientos con claridad. La flexibilidad, según Chura y Quispe (2018) se refiere a la habilidad de considerar diferentes escenarios y categorías de respuestas en un problema. Además, la curiosidad, como señala Lillo (2017) es un aspecto comparativo que destaca la capacidad de generar ideas únicas y novedosas, permitiendo encontrar soluciones originales incluso en desafíos realistas.

Para medir la creatividad, es importante considerar indicadores específicos.

Por ejemplo, en el caso de la fluidez, se evalúa la cantidad de respuestas que un niño puede generar ante una situación o problema. En cuanto a la flexibilidad, se observa la capacidad del niño para producir y completar diferentes respuestas y soluciones. Por otro lado, la curiosidad se evalúa a través de la capacidad del niño para generar ideas distintas y singulares, permitiéndole resolver problemas de manera creativa y única.

En resumen, la creatividad se manifiesta como una habilidad para resolver problemas de manera original y única, y su desarrollo se encuentra influenciado por la motivación, la fluidez, la flexibilidad y la curiosidad. Es fundamental reconocer la importancia de cultivar la creatividad en los niños desde temprana edad, ya que esta habilidad juega un papel clave en su desarrollo integral y en la preparación para enfrentar los retos del futuro.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

3.1.1. Tipo de Investigación

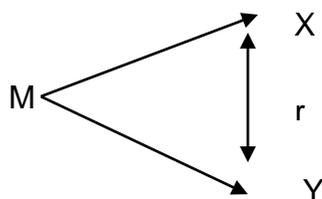
Tuvo en cuenta el empleo de una metodología básica, según Hernández y Mendoza (2018), centrado en compilar información y datos estadísticos para abordar un fenómeno específico y poner a prueba una hipótesis.

3.1.2. Diseño de Investigación

No experimental, específicamente correlacional, se buscó determinar el nivel de relación entre las variables (Burns, Grove y Gray, 2017). Además, este estudio es de tipo transversal, sin seguimiento a lo largo del tiempo (Cohen y Gómez, 2019).

Enfoque descriptivo-correlacional, el objetivo es describir la relación entre las variables. Por otro lado, el diseño transversal es ideal para obtener datos en un momento particular y permite observar el comportamiento o la relación entre las variables en un punto específico del tiempo.

Gráficamente se expresa así:



Dónde:

M: Muestra

X: Creatividad

Y: Inteligencia emocional

r: Correlación de las variables

3.2. Variables y operacionalización

Variables

X1

Inteligencia emocional: Definición conceptual: Sucede cuando el individuo es capaz de gestionar la emocionalidad de él mismo y de los que lo rodean (Goleman, 2018).

Definición operacional: La variable de inteligencia emocional será medido a través de un test de Goleman que se encuentra clasificada por sus dimensiones, adaptado por el investigador (con 25 ítems)

X2

Creatividad

La capacidad de crear diferentes formas de conflicto, desafío y resolución de problemas para lo cual el individuo aplica varias características relacionadas a ese proceso cognitivo (Lillo *et al.* 2017).

Definición Operacional: La variable de creatividad se estimará a través de un test de Torrance adaptado por el investigador (con 20 ítems).

3.3. Población, muestra y muestreo

3.3.1. Población: Según Hernández y Mendoza (2018), se refiere un conjunto de elementos, que pueden ser objeto de estudio y de los cuales se puede obtener una muestra estadística representativa.

La población que se tomó en cuenta estuvo conformada por 120 menores de cinco años.

3.3.2. Muestra

La muestra estuvo conformada por 60 menores de cinco años de la institución que fue tomada como escenario de estudio.

Criterios de inclusión

Niños de 5 años que se encuentra matriculados durante el año 2023.

Criterios de exclusión

Niños de 3 y 4 años

3.3.3. Muestreo

Por conveniencia con los alumnos inscritos en el año escolar 2023.

3.3.4. Unidad de análisis

Niños de 5 años que pertenecen a una entidad educativa de la zona en estudio para la investigación.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnica: Fue la observación, para Behar (2008) analizó que esta técnica es importante para analizar la conducta de los participantes y señala que no se involucra en manipular este comportamiento, lo cual lo utiliza de una manera muy objetiva.

Instrumentación

Para evaluar la inteligencia emocional, se utilizó la "Escala de Percepción de la Inteligencia Emocional", adaptada por Grecia Utani (2019) basada en el trabajo original de Goleman (1996). Esta herramienta, que puede administrarse individualmente o en grupo, consta de 25 ítems clasificados por dimensiones y tiene una duración aproximada de 30 minutos.

En cuanto a la variable de creatividad, se empleó el "Test de las Figuras Incompletas de Torrance", desarrollado por Ellis Paul Torrance. Este instrumento está diseñado para estimar la criticidad del pensamiento. Puede aplicarse a niños y jóvenes de 4 a 15 años, tanto de forma individual como grupal, y su tiempo de aplicación es de aproximadamente 30 minutos, con un total de 16 ítems.

Es fundamental utilizar estas herramientas adecuadamente para obtener datos válidos y confiables que permitan un análisis preciso de la inteligencia emocional y la creatividad en el contexto de la investigación científica.

3.5. Procedimientos

El proceso se inició con la solicitud formal del permiso del director seleccionada como escenario de estudio. Además, se obtuvo el consentimiento informado de las familias tutoras de los estudiantes que participaron en la investigación. Una vez obtenidos los permisos se aplicaron los instrumentos, para luego analizarlos y contrastarlos con la realidad de lo que se vive en el contexto de los estudiantes.

3.6. Método de análisis de datos

Es importante destacar que el análisis de datos no es un proceso aislado, sino que está estrechamente relacionado con el diseño de la investigación y la formulación adecuada de preguntas de investigación. La calidad de los datos recopilados y la elección adecuada de las técnicas estadísticas son fundamentales para obtener resultados confiables y significativos en cualquier estudio de investigación. Para esta investigación se desarrolló una exploración de los datos de las variables hasta presentarlas en tablas y figuras respectivamente teniendo en cuenta los objetivos planteados.

3.7. Aspectos éticos

El estudio registra algunos autores que presentan un conjunto de teorías citadas correctamente en la 7ª edición utilizando las normas APA, y se utiliza la técnica de paráfrasis para asegurar la originalidad del estudio.

Los resultados obtenidos por las herramientas son una copia de la realidad y no han sido manipulados, y se conserva la identidad de los informantes para preservar la confidencialidad de la información.

IV. RESULTADOS

Objetivo Específico 1

Tabla 1

Nivel de inteligencia emocional que presentan los niños de 5 años de una institución educativa.

		Frecuencia	Porcentaje
Inteligencia emocional	Bajo	18	30,0
	Promedio	29	48,3
	Alto	13	21,7
	Total	60	100,0

Nota: resultados procesados en SPSS 25

En la tabla 1 se observa el nivel de inteligencia emocional de niños de 5 años, donde sobresale el nivel promedio representado por 29(48,3%) de los niños, seguido del nivel bajo representado por 18(30,0%) de los niños y el nivel alto representado por 13(21,7%) de los niños.

Objetivo Específico 2

Tabla 2

Nivel de creatividad que presentan los niños de 5 años de una institución educativa

		Frecuencia	Porcentaje
Creatividad	Bajo	15	25,0
	Promedio	28	46,7
	Alto	17	28,3
	Total	60	100,0

Nota: resultados procesados en SPSS 25

En la tabla 2 se observa el nivel de creatividad de niños de 5 años, donde predomina el nivel promedio representado por 28(46,7%) de los niños; además 17(28,3%) de los niños mostraron un nivel alto de creatividad y 15(25,0%) de los niños mostraron un nivel bajo de creatividad.

Tabla 3

Prueba de normalidad de la variable inteligencia emocional y variable creatividad

	Kolmogórov-Smirnov		
	Estadístico	gl	Sig.
inteligencia emocional	,246	60	,000
Creatividad	,235	60	,000

Dado que la muestra considerada en esta investigación es mayor a 50 la prueba para determinar la normalidad de los datos es el estadístico Kolmogorov – Smirnov, donde para la variable inteligencia emocional se encontró un valor de significancia menor a 0,05 por lo que los datos no tienen distribución normal, así mismo para la variable creatividad el nivel de significancia es menor a 0,05 por lo que los datos no tienen distribución normal. Esto permite afirmar que para medir la relación entre las variables y sus dimensiones se empleara el estadístico Rho de Spearman.

Objetivo Específico 4

Tabla 4

Relación entre la dimensión intrapersonal y creatividad.

			Creatividad
Rho de Spearman	Dimensión	Coeficiente de	
	Intrapersonal	correlación	,731
		Sig. (bilateral)	,000
		N	60

Los resultados luego de aplicar la prueba de Rho de Spearman muestran que la dimensión intrapersonal de la variable inteligencia emocional está en relación directa con la variable creatividad, esto es Rho de Spearman igual a 0,731 con un nivel de significancia menor a 0,05. Por tanto, aceptamos la hipótesis propuesta, es decir, existe relación significativa entre la dimensión intrapersonal de la inteligencia emocional y creatividad en los niños de 5 años de una institución educativa de la provincia de Hualgayoc.

Objetivo Específico 3

Tabla 5

Relación entre la dimensión interpersonal y creatividad.

			Creatividad
Rho de Spearman	Dimensión Interpersonal	Coefficiente de correlación	,730
		Sig. (bilateral)	,000
		N	60

Los resultados luego de aplicar la prueba de Rho de Spearman muestran que la dimensión interpersonal de la variable inteligencia emocional está en relación directa con la variable creatividad, esto es Rho de Spearman igual a 0,730 con un nivel de significancia menor a 0,05. Por tanto, aceptamos la hipótesis propuesta, es decir, existe relación significativa entre la dimensión intrapersonal de la inteligencia emocional y creatividad en los niños de 5 años de una institución educativa de la provincia de Hualgayoc,2023.

Objetivo Específico 5

Tabla 6

Relación entre la dimensión motivación y creatividad.

			Creatividad
Rho de Spearman	Dimensión Motivación	Coefficiente de correlación	,701
		Sig. (bilateral)	,000
		N	60

Los resultados luego de aplicar la prueba de Rho de Spearman muestran que la dimensión motivación de la variable inteligencia emocional está en relación directa con la variable creatividad, esto es Rho de Spearman igual a 0,701 con un nivel de significancia menor a 0,05. Por tanto, aceptamos la hipótesis propuesta, es decir, existe relación significativa entre la dimensión motivación de la inteligencia emocional y creatividad en los niños de 5 años de una institución educativa de la provincia de Hualgayoc.

Objetivo Específico 6

Tabla 7

Relación entre la dimensión empatía y creatividad.

			Creatividad
Rho de Spearman	Dimensión empatía	Coeficiente de correlación	,721
		Sig. (bilateral)	,000
		N	60

Los resultados luego de aplicar la prueba de Rho de Spearman muestran que la dimensión empatía de la variable inteligencia emocional está en relación directa con la variable creatividad, esto es Rho de Spearman igual a 0,721 con un nivel de significancia menor a 0,05. Por tanto, aceptamos la hipótesis propuesta, es decir, existe relación significativa entre la dimensión empatía de la inteligencia emocional y creatividad en los niños de 5 años de una institución educativa de la provincia de Hualgayoc.

Objetivo Específico 7

Tabla 8

Relación entre la dimensión habilidades sociales y creatividad.

			Creatividad
Rho de Spearman	Dimensión habilidades sociales	Coeficiente de correlación	,693
		Sig. (bilateral)	,000
		N	60

Los resultados luego de aplicar la prueba de Rho de Spearman muestran que la dimensión habilidades sociales de la variable inteligencia emocional está en relación directa con la variable creatividad, esto es Rho de Spearman igual a 0,693 con un nivel de significancia menor a 0,05. Por tanto, aceptamos la hipótesis propuesta, es decir, existe relación significativa entre la dimensión habilidades sociales de la inteligencia emocional y creatividad en los niños de 5 años de una institución educativa de la provincia de Hualgayoc.

Objetivo General

Tabla 9

Relación entre la inteligencia emocional y creatividad en niños de 5 años de una institución educativa de la provincia de Hualgayoc, 2023.

			Creatividad
Rho de Spearman	Inteligencia emocional	Coefficiente de correlación	,770
		Sig. (bilateral)	,000
		N	60

Los resultados luego de aplicar la prueba de Rho de Spearman muestran que la variable inteligencia emocional está en relación directa con la variable creatividad, esto es Rho de Spearman igual a 0,770 con un nivel de significancia menor a 0,05. Por tanto, aceptamos la hipótesis propuesta, es decir, existe relación significativa entre la inteligencia emocional y creatividad en los niños de 5 años de una institución educativa de la provincia de Hualgayoc.

V. DISCUSIÓN

Los resultados presentados muestran en la tabla 1. Según los datos, la mayoría de los menores tienen un promedio de inteligencia emocional, representado por el 48,3% de los niños incluidos en el estudio. Esto sugiere que estos niños tienen habilidades emocionales y sociales moderadas.

En segundo lugar, se observa un bajo nivel de inteligencia emocional, que abarca al 30,0% de los niños. Esto indica que un número significativo de niños presenta dificultades para la autogestión de las emociones y de las respuestas ante situaciones de la vida diaria, los hallazgos comprometen a la familia en primer término y luego a la comunidad debido a que son los dos principales pilares de formación del carácter del individuo la inteligencia emocional debe de establecer límites para el control de emociones y el desarrollo del individuo desde el autocontrol hasta la interacción con sus compañeros y los demás miembros de la comunidad.

Por último, se identifica un grupo más pequeño de niños, representando el 21,7%, con un nivel alto de inteligencia emocional. Estos niños muestran una mayor predisposición para salir adelante en sus crisis de vida, así como el mantener relaciones con los demás.

Estos resultados sugieren la importancia de brindar apoyo y educación emocional a los niños desde una edad temprana. Identificar aquellos que tienen un nivel bajo de inteligencia emocional puede permitir implementar intervenciones y estrategias específicas para desarrollar sus habilidades emocionales. Asimismo, es fundamental reconocer y fomentar el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños que ya presentan un nivel alto, ya que esto puede beneficiar su bienestar y éxito en diferentes áreas de la vida.

En este contexto los resultados difieren con Chuquihuanga (2022), quien analizó el desarrollo emocional del mismo grupo etéreo, encontrando que el 67% de los niños tenían un desarrollo emocional, esto sugiere que estos pequeños están adquiriendo habilidades emocionales más complejas y están en camino de lograr un desarrollo emocional adecuado. Sin embargo, es importante evaluar qué aspecto se debe de mejorar.

Resultados obtenidos en esta investigación concuerdan que el desarrollo afectivo empieza en el hogar y que este se proyecta a la sociedad de acuerdo a los patrones de conducta que los niños observan en sus padres y en sus hermanos si el niño observa violencia ejerce la violencia en sus amigos y en su entorno si el niño observa paz y amor esa proyectará a su sociedad generando un impacto hoy en su aprender a convivir.

En la Tabla 2 se encontró niveles promedios de creatividad predominante, representado por el 46,7% de los niños, sugiere que la mayoría de los sujetos están exhibiendo niveles de creatividad dentro de un rango típico para su edad. Esto puede indicar que los niños están explorando nuevas ideas, mostrando imaginación y capacidad para generar soluciones novedosas en su pensamiento y actividades diarias.

Es alentador observar que el 28,3% han mostrado niveles altos de creatividad. Esto sugiere que un subgrupo significativo de niños ha demostrado habilidades creativas excepcionales para su edad. Estos niños pueden tener una mayor capacidad para pensar de manera original, generar ideas innovadoras y exhibir una mentalidad abierta hacia la exploración y la experimentación.

Por otro lado, el 25,0% mostraron niveles bajos de creatividad es un hallazgo que merece atención. Esto podría indicar que estos niños pueden enfrentar desafíos para desarrollar su capacidad creativa, como una menor predisposición a la imaginación, la falta de oportunidades para el juego creativo o la limitación de estímulos en su entorno. Es importante explorar las posibles causas de esta baja creatividad y considerar estrategias de intervención para promover su desarrollo creativo.

Para corroborar estos resultados se analiza lo planteado por Zuloeta & Caramutti (2021), quienes destacan la importancia de desarrollar la competencia creativa en el contexto actual, que requiere cambios profundos.

Se enfatiza en la necesidad de potenciar la flexibilidad, fluidez y originalidad a través del juego, independientemente de su naturaleza. Desde el enfoque

persono lógico, se destaca el valor de la creatividad en el desarrollo personal y su importancia.

Se considera en relación con los estudiantes de educación inicial, se enfatiza la necesidad de establecer coherencia entre el discurso pedagógico del currículo y el desarrollo de la práctica creativa en las aulas. Se busca promover la autonomía, el placer por el trabajo creativo y la toma de decisiones del estudiante, con el objetivo de fortalecer y fomentar su desarrollo a largo plazo.

El hallazgo en la tabla 3 evidencia que los datos de la muestra utilizada en la investigación no siguen una distribución normal para las variables de inteligencia emocional y creatividad es un resultado importante que requiere discusión.

En este caso, se menciona que se utilizará el estadístico Rho de Spearman, permite estimar la relación entre las variables del estudio y así mismo con sus respectivas dimensiones.

El coeficiente de correlación de Spearman es una medida no paramétrica utilizada para estimar la relación monótona entre dos variables, independientemente de su distribución. Dado que no se supone una distribución normal, el uso de esta medida es adecuado en una muestra de investigación. Vale la pena señalar que el uso de pruebas no paramétricas puede afectar la sensibilidad estadística y la interpretación de los resultados. Además, al generalizar los resultados se deben considerar el tamaño de la muestra y la representatividad.

La conclusión es que el hallazgo de los datos I.E y creatividad en la muestra no se ajusta a una distribución normal requiere el uso de métodos de análisis no paramétricos como el coeficiente de correlación de Spearman. En lo cual permitirá la relación entre estas variables sin hacer suposiciones sobre su distribución.

En la tabla 4, se estableció una conexión entre la dimensión interpersonal y el aspecto creativo. Los hallazgos respaldan la idea de que la dimensión interpersonal significa un aspecto importante para la comprensión e

interacción de las personas con respecto a los demás seres que rodean al niño, su familia, profesores entre otros individuos.

Así mismo, los hallazgos sostienen la idea de que la inteligencia emocional y la creatividad son habilidades complementarias y pueden beneficiarse mutuamente en el contexto educativo. Esto puede implicar la necesidad de integrar actividades y enfoques pedagógicos que fomenten la relación entre las variables.

Los resultados se corroboran con Benavides (2022), quien asume que la inteligencia emocional genera un impacto en los procesos cognitivos en general sobre todo en los procesos de creatividad.

También Olivera (2018), quien investigó sobre las variables desde la percepción de la familia, encontró relación entre ellas y afirmó que es importante desarrollar la creatividad en los niños el resto de su vida para asegurar la innovación.

En la tabla 5, analiza la dimensión interpersonal de la inteligencia emocional de los niños, también aumenta su nivel de creatividad. La significancia estadística, con un nivel de $p < 0,05$, indica que la probabilidad de que esta relación se deba al azar es baja, lo que aumenta la confianza en los resultados obtenidos.

Con base en estos resultados, se concluye que los datos obtenidos confirman la hipótesis, confirmando la existencia de una relación significativa entre el aspecto individual de la inteligencia emocional y la creatividad en estudiantes de 5 años. Estos hallazgos tienen implicaciones importantes tanto para el desarrollo como para la educación de los niños.

En términos del desarrollo infantil, los resultados sugieren la relevante para el diseño de intervenciones y programas educativos que busquen fomentar ambas habilidades de manera integrada.

En la tabla 6 se encontró una relación importante entre la motivación y la inteligencia emocional. La motivación puede actuar como un motor interno que impulsa a los niños a generar ideas originales y a explorar nuevas soluciones a los problemas.

En el ámbito educativo se destaca la relevancia de fomentar la motivación y la inteligencia emocional como parte integral del desarrollo de la creatividad infantil. Los educadores pueden considerar estrategias que deben a desarrollar estrategias motivacionales y plantearse metas que lleven a los menores a estar atentos para aprender por pasión de lo que conocen y poder explorarlo en su mundo hasta hacerlo interesante para sí mismos.

En la tabla 7, se encontró una relación entre la empatía y lo creativo en el grupo que se investiga, por ello es vital poder entenderse colocándose en el lugar de la otra persona en todos los contextos de la vida, para así poder ayudarse como personas en todo aspecto. Esta relación que existe sugiere que es importante poseer la capacidad de poder interactuar con los pares y esto determina que sus emociones pueden influir positivamente en la generación de ideas creativas.

Estos resultados se corroboran con lo planteado por Goleman (2018) cuando afirma que la empatía implica una forma de interactuar con otras personas al comprender, aceptar y percibir tanto su comunicación verbal como no verbal en diferentes estados emocionales. Por otro lado, la inteligencia emocional se centra en gran medida.

Hoy es necesario trabajar el proceso de empatía con los niños para que estos puedan interactuar de una manera más cercana a sus compañeros, profesores y a todas las personas que interactúan con ellos, debido a que esa interacción permitirá desarrollar la creatividad y esto lo llevará a la innovación haciendo que los procesos cognitivos puedan tener mejor impacto en los logros de aprendizaje y en toda su vida diaria en la que conviven con su comunidad.

En la Tabla 8, se observan los resultados que respaldan la relación entre las habilidades sociales, lo emocional y lo creativo para que se desarrolle una forma de interactuar con estas capacidades con los demás individuos. Estos hallazgos tienen implicaciones importantes tanto para el desarrollo infantil como para la educación.

En cuanto al desarrollo infantil, los resultados indican lo que está relacionada con la inteligencia emocional, como la capacidad de comunicarse

efectivamente, resolver conflictos y establecer relaciones positivas con los demás, están relacionadas con la capacidad creativa de los niños.

En la tabla 9, se analizó las variables de estudio encontrándose una correlación positiva fuerte y significativa entre las mismas.

Estos resultados respaldan la hipótesis propuesta. Esto tiene implicaciones importantes tanto para el desarrollo infantil como para la educación.

En relación con el desarrollo infantil, estos hallazgos sugieren que se encuentra relacionado con la creatividad en los niños. Esto implica que las habilidades emocionales pueden influir en la generación de ideas originales y en la capacidad para resolver problemas de forma novedosa.

En general los hallazgos encontrados se corroboran con Utani (2021) y Benavides (2022), quienes encontraron correlación significativa entre la inteligencia emocional y la creatividad en los menores de cinco años.

VI. CONCLUSIONES

1. Tras el análisis de los datos, se concluyó que el 48,3% de los niños en estudio, mostró niveles promedios de inteligencia emocional. Estos resultados proporcionan información sobre las habilidades emocionales específicas desarrolladas por los niños en esta etapa temprana de su vida.
2. Se evaluó el nivel de creatividad, del cual se obtuvo un nivel promedio. Estos resultados ofrecen una comprensión del grado de imaginación, originalidad y fluidez en la generación de ideas que los niños demuestran en su proceso creativo.
3. Se estableció una relación entre lo interpersonal y la creatividad en los niños de 5 años. Esto indica que la capacidad de comprender y relacionarse efectivamente con las emociones y experiencias de los demás se relaciona positivamente con su capacidad creativa.
4. Se encontró una conexión entre lo intrapersonal de la inteligencia emocional y la creatividad. Esto sugiere que la habilidad para identificar y gestionar las propias emociones y pensamientos también se asocia positivamente con la creatividad.
5. Se identificó una coincidencia entre la dimensión motivación y la creatividad. Esto indica que la motivación interna y la pasión por la exploración y la generación de ideas influyen positivamente en su capacidad creativa.
6. Se estableció una relación entre la empatía y la creatividad. Esto sugiere que la capacidad de comprender y responder a las emociones de los demás se relaciona positivamente con su capacidad para generar ideas creativas.
7. Se encontró una relación entre la habilidad social y la creatividad. Esto indica que las habilidades sociales, como la comunicación efectiva y la colaboración, están asociadas positivamente con la capacidad creativa de los menores es estudio.

VII. RECOMENDACIONES

1. Promover el desarrollo de la inteligencia emocional: Teniendo en cuenta que casi la mitad de los niños presentan niveles promedios de inteligencia emocional, es fundamental implementar programas y actividades específicas que fomenten el desarrollo. Esto puede incluir talleres, actividades de conciencia emocional y estrategias de regulación emocional en el currículo escolar.
2. Se recomienda a los directivos pueden considerar la inclusión de proyectos de arte, actividades de resolución de problemas creativos y oportunidades para la expresión libre y la imaginación en las aulas.
3. Se recomienda diseñar estrategias educativas que fomenten la empatía, la comunicación efectiva y las habilidades de relación social en los niños. Esto puede incluir actividades de trabajo en equipo, juegos de roles y proyectos colaborativos.
4. Se sugiere tener en cuenta la relación positiva entre lo intrapersonal y la creatividad, enfocándose en el desarrollo de habilidades de autorreflexión, conciencia emocional y autorregulación en los niños. Esto puede lograrse a través de actividades de autoexpresión, diarios emocionales y prácticas de mindfulness adaptadas a su edad.
5. Fomentar la motivación intrínseca, diseñando actividades y proyectos que despierten la curiosidad y el interés intrínseco de los niños. Brindarles desafíos significativos, permitirles tomar decisiones y reconocer sus logros puede aumentar su motivación y promover su capacidad creativa.
6. Se sugiere incorporar actividades que fomenten la comprensión de las emociones de los demás, la perspectiva de los demás y la resolución de conflictos de manera empática. Esto puede ayudar a los niños a generar ideas que tengan en cuenta las necesidades y emociones de los demás.
7. Fomentar las habilidades sociales en el contexto creativo, creando oportunidades para que los niños practiquen habilidades de comunicación, colaboración y trabajo en equipo. Establecer proyectos que involucren la interacción social y la resolución de problemas conjunta puede fortalecer tanto sus habilidades sociales como su capacidad creativa.

REFERENCIAS

- Aguirre C. (2017) Programa “crearte” en la estimulación de la creatividad de los estudiantes de 5 años de la I.E. “Cristo Salvador”, Huaral, 2015
http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/7085/Salinas_ACR.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Arias. (2006). Introducción a la Metodología Científica. Caracas: Episteme.
- Aragundi, K., & Game-Varas, C. (2021). Enseñanza creativa en entornos virtuales para el desarrollo de competencias emocionales. Revista Innova Educación, 3(4), 71-82.
<https://www.revistainnovaeducacion.com/index.php/rie/article/view/378>
- Alarcón Castillo, A. C., & Avilés Torres, C. B. (2021). La comunicación asertiva en el desarrollo de la inteligencia emocional en niños de 4 a 5 años [tesis, Universidad de Guayaquil-Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación].
<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/62546/1/%27BP%C3%81RV-PEP-2021P081.pdf>
- Behar, D. (2008) “metodología de la investigación” recuperado de:
https://www.academia.edu/28294782/Libro_metodologia_investigacion_-_Behar_1_
- Benites, M. (2019). Inteligencia emocional y resiliencia en estudiantes de una Institución Pública del distrito de Chorrillos [Tesis de maestría, Universidad Nacional Federico Villareal].
<http://repositorio.unfv.edu.pe/bitstream/handle/UNFV/4200/BENITES%20ASTRO%20MARIA%20ESTHER%20%20MAESTRIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Benavides Reyna, E. D.(2022). Inteligencia emocional y la creatividad en estudiantes de 5 años del nivel inicial del distrito de Coischo [Tesis para obtener el grado académico de maestra en psicología educativa, Universidad Cesar Vallejo].

<https://hdl.handle.net/20.500.12692/82596>

Benito. (2013) en su tesis titulada Análisis de un Modelo Estructural de Inteligencia Emocional y Motivación Auto determinada en el Deporte. De la universidad de Valencia. España

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=82477>

Borda y Páez (1999), El arte en el desarrollo creativo del niño. Editorial Librería cervantes, España.

Burns, N., Grove, S. K., & Gray, J. (2017). Investigación en enfermería: desarrollo de la práctica enfermera basada en la evidencia. España: Elsevier

López, M. B., Arán Filippetti, V., & Richaud, M. C. (2017). Empatía: desde la percepción automática hasta los procesos controlados. Avances en Psicología Latinoamericana, 32(1), 37-51.

Cerquera Pérez, V. A. (2022). La inteligencia emocional y rendimiento académico en los niños de una institución educativa del nivel inicial del distrito de Huanchaco, 2021.

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/84099/Cerquera_PVA-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Cejudo, J. (2017). Relación entre inteligencia emocional y salud mental en orientadores educativos. Electronic Journal of Research in Education Psychology.

<https://ojs.ual.es/ojs/index.php/EJREP/article/view/1680/2164>

Chacón Mendoza, J. (2022). Juegos tradicionales e inteligencia emocional en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1056 Champa–Cusco 2021.

<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/90207>

Chuquihuanga Neyra, Silvia Ines (2022) Inteligencia emocional y creatividad en niños de 4 años de la institución Educativa N°1014-Ayabaca [tesis de maestría, Universidad católica de los ángeles Chimbote]

<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/28377>

Chura Quispe, B. S. (2018). Eficacia de la estrategia de expresión plástica para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial del Colegio Adventista del Titicaca, 2016.

Duque Ramos, V. H., Mancha-Triguero, D., Ibáñez Godoy, S. J., & Sáenz-López Buñuel, P. (2022). Motivación, inteligencia emocional y carga de entrenamiento en función del género y categoría en baloncesto en edades escolares. *Cuadernos de Psicología del Deporte*, 22(2), 15–32.

<https://doi.org/10.6018/cpd.450341>

Extremera, N., Sánchez-Álvarez, N., & Rey, L. (2019). Validation of the Spanish version of Wong Law Emotional Intelligence Scale (WLEIS-S). *Psicothema*, 31(1). 94-100.

<https://doi.org/10.7334/psicothema2018.147>

Gañan Trejos, S. L. (2022). Creatividad y procesos básicos del pensamiento en experiencias educativas mediadas.

<https://repositorio.utp.edu.co/server/api/core/bitstreams/9a124a61-fd69-443e-bb93-aa6f12a191f5/content>

García Guerrero, S. (2021). Inteligencia Emocional y Rendimiento Académico en estudiantes de Odontología y psicología de la Universidad Antonio Nariño, Sede Armenia.

<http://repositorio.uan.edu.co/handle/123456789/2065>

Gardner, H (1993). Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica. Serie Schaum. Traducción Dulcey Ruiz, Elisa. Libros Mc Graw-Hill de México, S.A

Gardner, H. (2016). Estructuras de la mente: la teoría de las inteligencias múltiples. Fondo de cultura económica.

Gardner, H. (2016). Estructuras de la mente: la teoría de las inteligencias múltiples (Sexta ed.). Bogotá: Fondo de cultura económica.

<http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/bitstream/123456789/593/1/Estructura%20de%20la%20mente.%20teoria%20de%20las%20Inteligencias%20m%20ultiples.pdf>

- Goleman, D. (2018). Inteligencia emocional. Editorial Kairós. Recuperado de <https://mendillo.info/Desarrollo.Personal/La.practica.de.la.inteligencia.emocional.pdf>
- Goleman, D. (1995) Emotional intelligence. New York: Bantam. Goleman, D. (1998) La Inteligencia Emocional. Vergara Editores. Argentina
- Gómez Rojas, G., & Cohen, N. (2019). ¿Metodología de la investigación, para qué?: la producción de los datos y los diseños. Metodología de la investigación, ¿Á para qué?, 1-274.
- Guilford, J. P. (1967). Creativity: Yesterday, today, and tomorrow. *The Journal of Creative Behavior*, 1(1), 3–14.
<https://doi.org/10.1002/j.2162-6057.1967.tb00002.x>
- Hernández, S. F., & Fernández, I. M. S. (2017). Inteligencia emocional con dispositivos móviles: un análisis de apps para niños en edad infantil. *Revista Interuniversitaria de Investigación en Tecnología Educativa*.
https://www.researchgate.net/publication/323668915_Inteligencia_emocional_con_dispositivos_moviles_Un_analisis_de_apps_para_ninos_en_edad_infantil
- Hernández-Sampieri, R. & Mendoza, C (2018). Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta, Ciudad de México. México: *Editorial Mc Graw Hill Education*, Año de edición: 2018.
- Hidalgo Fuentes, S., Sospedra-Baeza, M. J., & Martínez-Álvarez, I. (2018). Análisis de las inteligencias múltiples y creatividad en universitarios. *Ciencias Psicológicas*, 12(2), 271–281.
<https://doi.org/10.22235/cp.v12i2.1691>
- Jiménez, B., & Turpo, E. (2019). La inteligencia emocional y la creatividad en niños de 4 y 5 años en la institución educativa privada Inca Garcilaso de la Vega del distrito de Mariano Melgar, Arequipa [Tesis de maestría, Universidad Nacional San Agustín de Arequipa].
<http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/20.500.12773/11881>

- Lopez, A. (2020). Evaluation of emotional intelligence and prosocial behavior and their correlation among primary education students. Vol. 40
- Lillo, V. B., Úbeda, A. P., García, R. B., Melero, M. J. R., & Gómez, M. S. (2017). Relaciones entre aptitud intelectual, inteligencia emocional y creatividad en alumnado de ESO. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 1(1), 35-43.
- Machacca & Vila (2022) en su tesis titulada Inteligencia emocional y pensamiento creativo en escolares de tres años de educación inicial "Santa María" Talavera, Apurímac.
<https://repositorio.ujcm.edu.pe/handle/20.500.12819/1922>
- Martínez, (2019) en su tesis titulada Inteligencia Emocional en Estudiantes de Familia Disfuncionales caso: Institución N°8 sede Perpetuo Socorro de Maicao Colombia Universidad del Zulia –Colombia
<https://docplayer.es/19143202-Inteligencia-emocional-en-estudiantes-de-familias-disfuncionales-caso-institucion-n-8-sede-perpetuo-socorro-de-maicao-colombia.html>
- Mora Miranda, N., Martínez-Otero Pérez, V., Santander Trigo, S., & Gaeta González, M. L. (2022). Inteligencia emocional en la formación del profesorado de educación infantil y primaria. *Perspectiva Educacional*, 61(1), 53-77.
<https://dx.doi.org/10.4151/07189729-vol.61-iss.1-art.1234>
- Rodríguez, J., Sánchez, R. F., Ochoa, L. M., Cruz, I. A., & Fonseca, R. T. (2019). Niveles de inteligencia emocional según género de estudiantes en la educación superior. *Revista Espacios*, 40(31).
<https://www.revistaespacios.com/a19v40n31/19403126.html>
- Sporzon, G. & López, M. (2021). Evaluation of emotional intelligence and prosocial behavior and their correlation among primary education students. *Studio Sobre Education*
- Salavera, C., Larraz, N. & Usan, P. (2019). Emotional intelligence and creativity in 1st and 2nd primary students. Are there differences by gender?

- Sternberg, Robert J. The Theory of Successful Intelligence *Interamerican Journal of Psychology*, vol. 39, núm. 2, 2005, pp. 189-202 Sociedad Interamericana de Psicología Austin, Organismo Internacional
<https://www.redalyc.org/pdf/284/28439202.pdf>
- Sospedra-Baeza, M. J., Martínez-Álvarez, I., & Hidalgo-Fuente, S. (2022). Inteligencias múltiples, emociones y creatividad en estudiantes universitarios españoles de primer curso. *Revista Digital De Investigación En Docencia Universitaria*, 16(2), e1153.
<https://doi.org/10.19083/ridu.2022.1153>
- Olivares Jiménez, A., & Gamarra Flores, C. E. (2020). Inteligencia emocional en el sector educativo. *EDUCARE ET COMUNICARE Revista De investigación De La Facultad De Humanidades*, 7(2), 44-52.
<https://doi.org/10.35383/educare.v7i2.299>
- Pacheco, N., & Berrocal, P. (2016). Inteligencia emocional y educación: Psicología. Pimiento Digital Publishing.
<https://www.redalyc.org/pdf/274/27411927005.pdf>
- Perpiñán, J. M. A. (2013). El sistema sanitario público en España y sus comunidades autónomas: sostenibilidad y reformas. Fundación BBVA.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5224089>
- Torrance, E. (2005) El proceso creativo. Editorial Paidós, Barcelona
- Torre, S. de la (1991) Evaluación de la creatividad. Test de abreacción para evaluar la creatividad. TAEC. Madrid: Escuela Española.
- Türkmen, S. y Ulutaş, I. (2018). How do preschool teachers perceive the emotional intelligence? Teaching practices and emotional intelligence in early childhood, *Educational Sciences Research in the Globalizing World*, 16-(170-183).
- Utani, G. (2019). Inteligencia emocional y la creatividad en niños de 4 años de una institución inicial Los Olivos [Tesis de pregrado, Universidad César Vallejo].
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/43388>

Yábar Calderón, V. (2021). Correlación entre inteligencia emocional y motivación en estudiantes de docencia universitaria de posgrado de la Universidad Andina Cusco 2019.

<https://hdl.handle.net/20.500.12557/4310>

Wei y Qiling (2016) Assessing the relationship between perceived emotional intelligence and academic performance of medical students. International conference on Quantitative Sciences and its Applications (Icoqsia 2014), 1635, 854-858. Doi: 10. 1063/1. 4903683.

Yang, R., Díaz, V. G., & Hsu, C. H. (2021). Use of emotional intelligence to promote innovation among employees in the work environment through qualitative and quantitative analysis. *Aggression and Violent Behavior*, 101589.

Zuloeta, E. J., Rojas Guevara, N. R., & Caramutti Fernández, V. (2021). La creatividad en estudiantes educación inicial: una revisión bibliográfica. *Revista Conrado*, 17(82), 260-267.

<http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v17n82/1990-8644-rc-17-82-260.pdf>

Anexos

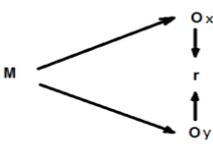
Anexo 1: OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Título: Inteligencia emocional y creatividad en niños de 5 años de una institución educativa de la provincia de Hualgayoc, 2023

VARIABLES DE ESTUDIO	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	ESCALA DE MEDICIÓN
Variable 1 Inteligencia emocional	Es la facultad que se tiene el ser humano para controlar nuestras propias emociones y la de los demás, esto con el objetivo de diferenciarlas de forma efectiva (Goleman, 2018).	La variable inteligencia emocional se medirá empleando un test de Goleman adaptado por el investigador, (con 25 ítems)	Interpersonal	Reconoce	1,2,3,4,5	Siempre = 1 A veces = 2 Nunca = 3 Ordinal
				Comprende		
			Intrapersonal	Regula	6,7,8,9,10	
				Emociones		
				Expresa		
				Busca apoyo		
				Dominio		
			Motivación	Toma iniciativa	11,12,13,14,15	
				Opina apropiadamente		
				Busca motivación		
				Cumple las indicaciones		
			Empatía	Apoya a los demás	16,17,18,19,20	
				Se preocupa		
				Escucha		
Habilidades sociales	Interactúa	21,22,23,24,25				
	Afecto					
	Socialización					
Variable 2 Creatividad	La creatividad es definida como la capacidad de poder crear diversas formas con el propósito de resolver conflictos, desafíos y problemas, para ello el individuo pone en práctica una serie de aspectos, como la fluidez, flexibilidad, originalidad y la elaboración, mismas que son dimensiones de la creatividad (Lilio, et al 2017).	La variable creatividad será medida mediante la aplicación de un test de Torrance adaptado por el investigador (con 16 ítems)	Fluidez	Completar	1,2,3,4	F: Frecuentemente (3) A: Algunas veces (2) R: Rara vez (1)
				Produce		
			Flexibilidad	Respuestas diferenciadas	5,6,7,8	
				Produce		
			Originalidad	Responde	9,10,11,12	
				Completa un dibujo		

Anexo 2: MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: Inteligencia emocional y creatividad en niños de 5 años de una institución educativa de la provincia de Hualgayoc, 2023

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGIA
Problema Principal:	Objetivo general	Hipótesis general		
¿Cuál es la relación entre la inteligencia emocional y creatividad en niños de 5 años de una Institución Educativa de la provincia de Hualgayoc, 2023?	<p>Determinar la relación entre la inteligencia emocional y creatividad en niños de 5 años de una institución educativa de la provincia de Hualgayoc, 2023.</p> <p>Objetivos Específicos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar el nivel de inteligencia emocional que presentan los niños de 5 años de una institución educativa. 2. Identificar el nivel de creatividad que presentan los niños de 5 años de una institución educativa. 3. Establecer la relación entre la dimensión interpersonal y creatividad en niños de 5 años de una institución educativa. 4. Establecer la relación entre la dimensión intrapersonal y creatividad en niños de 5 años de una institución educativa. 5. Establecer la relación entre la motivación y creatividad en niños de 5 años de la institución educativa. 6. Establecer la relación entre la dimensión empatía y creatividad en niños de 5 años de una institución educativa. 7. Establecer la relación entre la dimensión habilidad social y creatividad en niños de 5 años de una institución educativa. 	Existe relación significativa entre la inteligencia emocional y creatividad en los niños de 5 años de una institución educativa de la provincia de Hualgayoc, 2023.	<p>V1:</p> <p>Inteligencia Emocional</p> <p>V2:</p> <p>Creatividad</p>	<p>Enfoque Cuantitativo</p> <p>Tipo Básico</p> <p>Nivel Correlacional</p> <p>Diseño de investigación:</p>  <p>Población: 120 estudiantes</p> <p>Muestra: 60 niños</p>

Anexo 3: INSTRUMENTOS

FICHA DE OBSERVACIÓN TEST DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL

OBJETIVO: Determinar la relación entre la inteligencia emocional y creatividad en niños de 5 años.

INSTRUCCIONES: Lee detenidamente las frases siguientes, luego marca un aspa (X) en el número que corresponde según la siguiente leyenda.

LEYENDA	
3	Siempre
2	Algunas veces
1	Nunca

N°	VARIABLE 1: INTELIGENCIA EMOCIONAL	VALORACION		
		SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Interpersonal				
1	El niño(a) reconoce cuando hace algo malo pidiendo disculpas			
2	El niño(a) reconoce sus propios sentimientos			
3	El niño(a) reconoce cuando no obedece a su profesora			
4	El niño(a) reconoce los sentimientos de sus compañeros			
5	El niño(a) reconoce los sentimientos de su profesora			
Intrapersonal				
6	El niño(a) mantiene la calma cuando está molesto.			
7	El niño(a) es capaz de respetar a sus compañeros			
8	El niño(a) expresa sus emociones de manera apropiada			
9	El niño(a) cuando se siente inseguro, busca apoyo de un adulto			
10	El niño(a) controla sus emociones cuando esta con sus compañeros			
Motivación				
11	El niño(a) se siente motivado cuando la docente lo recibe con amor.			
12	El niño(a) muestra satisfacción al realizar un trabajo en equipo.			
13	El niño(a) opina cuando realiza trabajos en equipo.			
14	El niño(a) busca la manera de mejorar en las actividades que realiza.			

15	El niño(a) cumple los acuerdos establecidos por la docente.			
	Empatía			
16	El niño(a) comprende los sentimientos de sus compañeros cuando están tristes.			
17	El niño(a) escucha a sus compañeros cuando lo necesitan			
18	El niño(a) acepta las diferencias de sentimientos de sus compañeros			
19	El niño(a) apoya en solucionar las dificultades que tienen sus hermanos			
20	El niño(a) muestra facilidad para relacionarse con sus compañeros			
	Habilidad social			
21	El niño(a) agradece cuando alguien le ayuda.			
22	El niño(a) interactúa bien con sus compañeros.			
23	El niño(a) muestra interés al socializarse con sus compañeros			
24	El niño(a) le gusta trabajar en equipo			
25	El niño(a) demuestra amistad a las personas que están dentro del colegio.			

TEST DE FIGURAS INCOMPLETAS DE TORRANCE

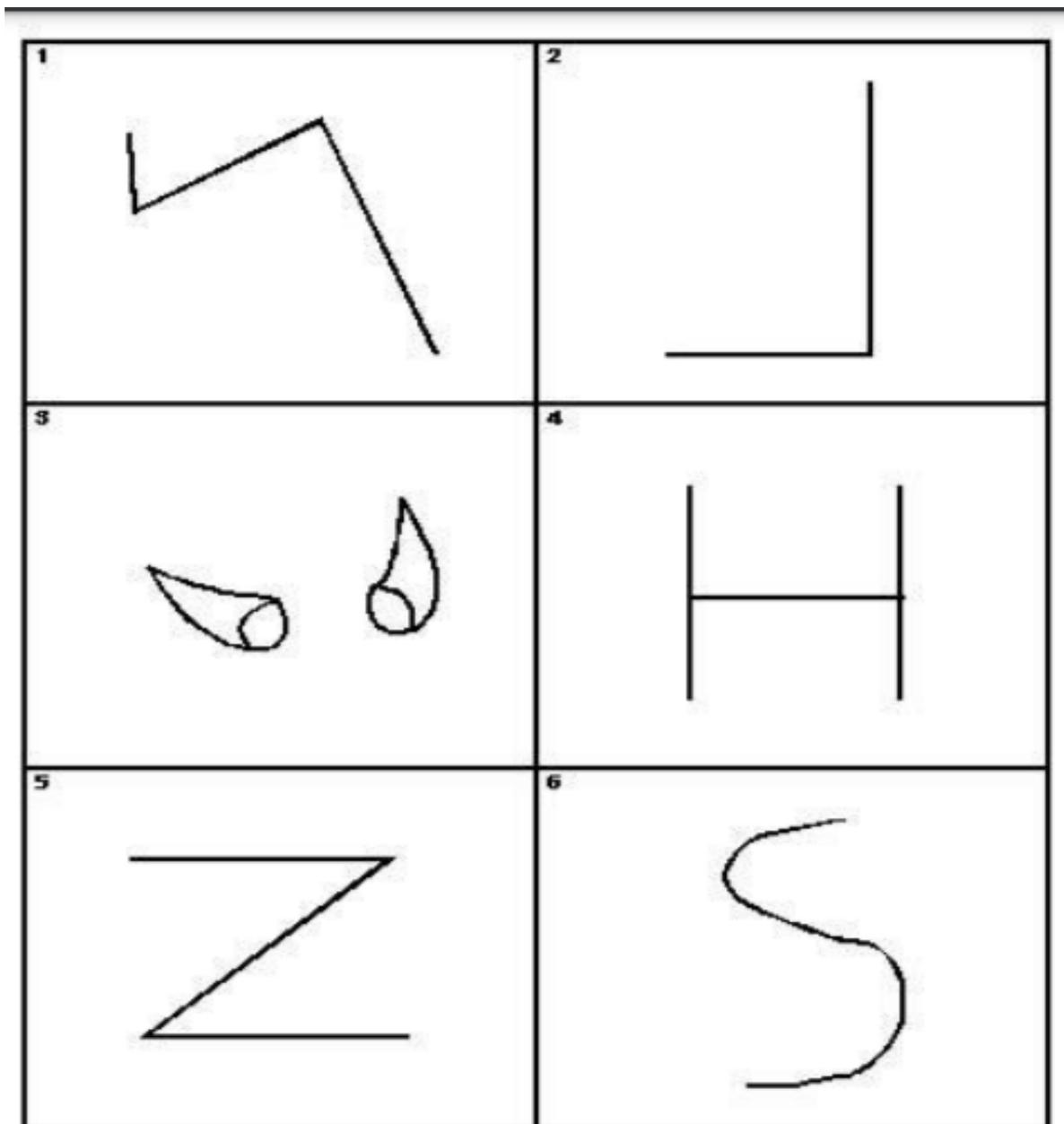
FIGURAS INCOMPLETAS (I)

OBJETIVO: Determinar la relación entre la inteligencia emocional y creatividad en niños de 5 años.

Imagina que alguien ha comenzado a dibujar, pero no ha terminado los dibujos. Termina de dibujarlos tú, has un dibujo que creas que no se le va a ocurrir a nadie más en clase.

Adaptación del test Figuras Incompletas de Torrance (1969)

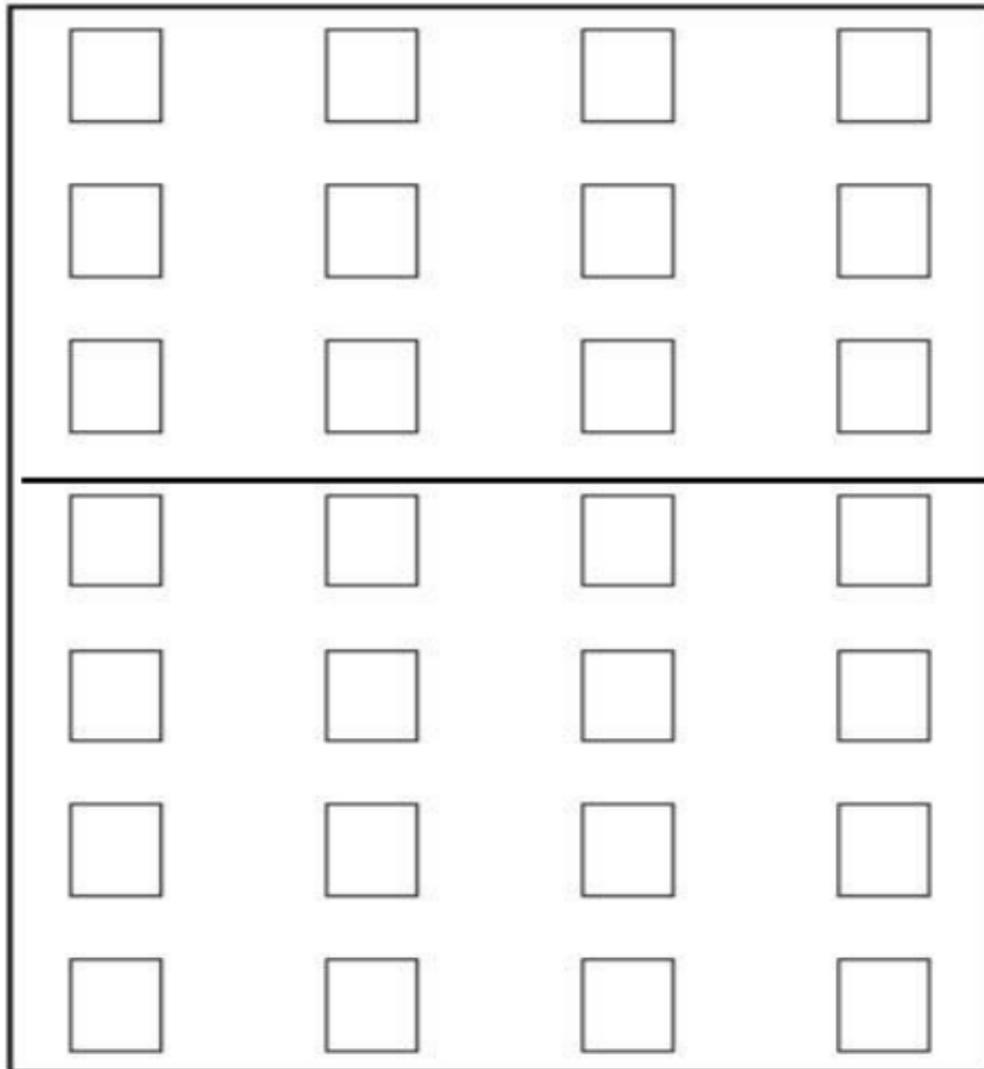
DIMENSIÓN: FLUIDEZ



CUADRADOS

adaptación tareas de círculos de Torrance (1969)

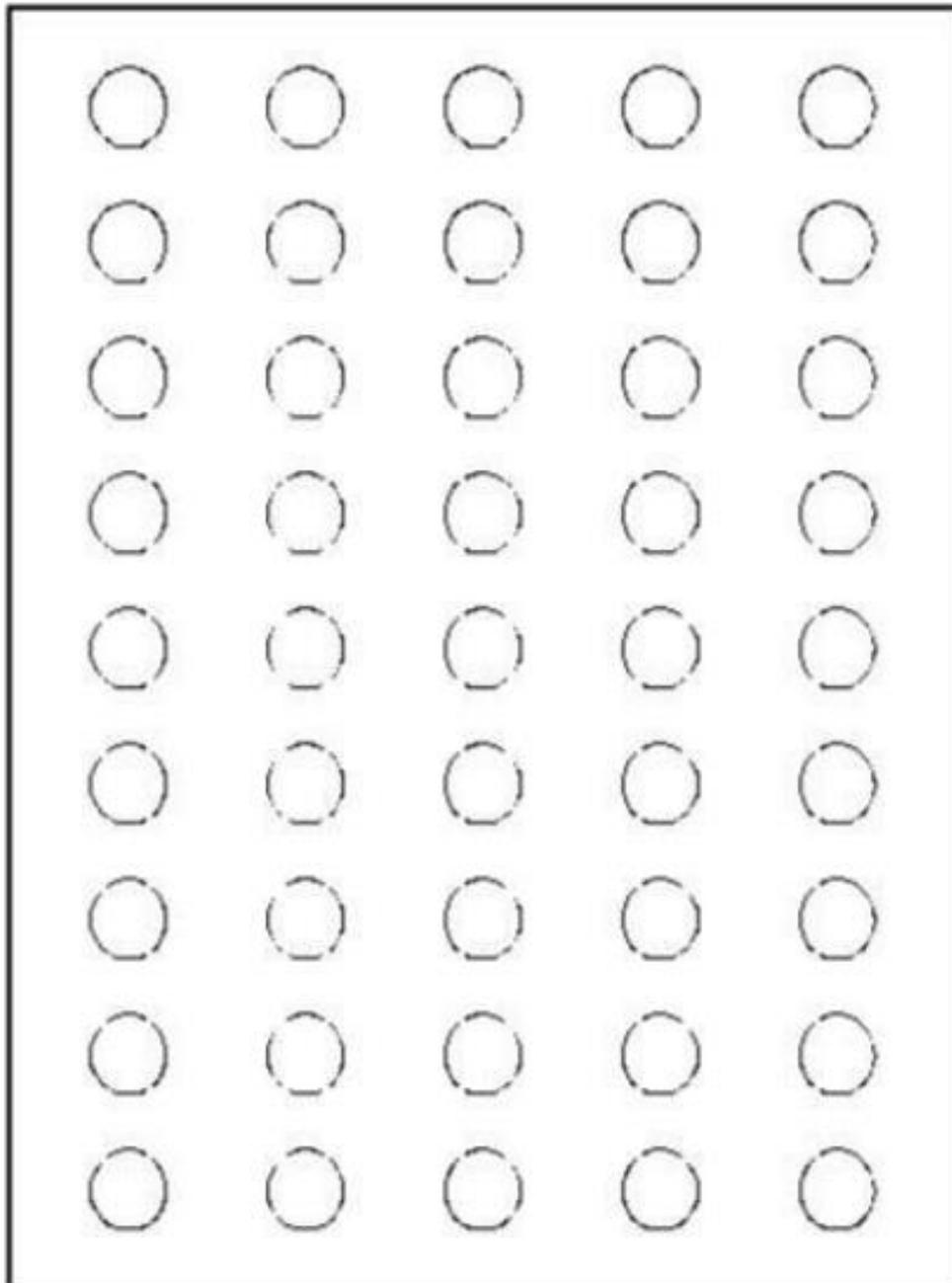
DIMENSION: FLEXIBILIADA



CÍRCULOS

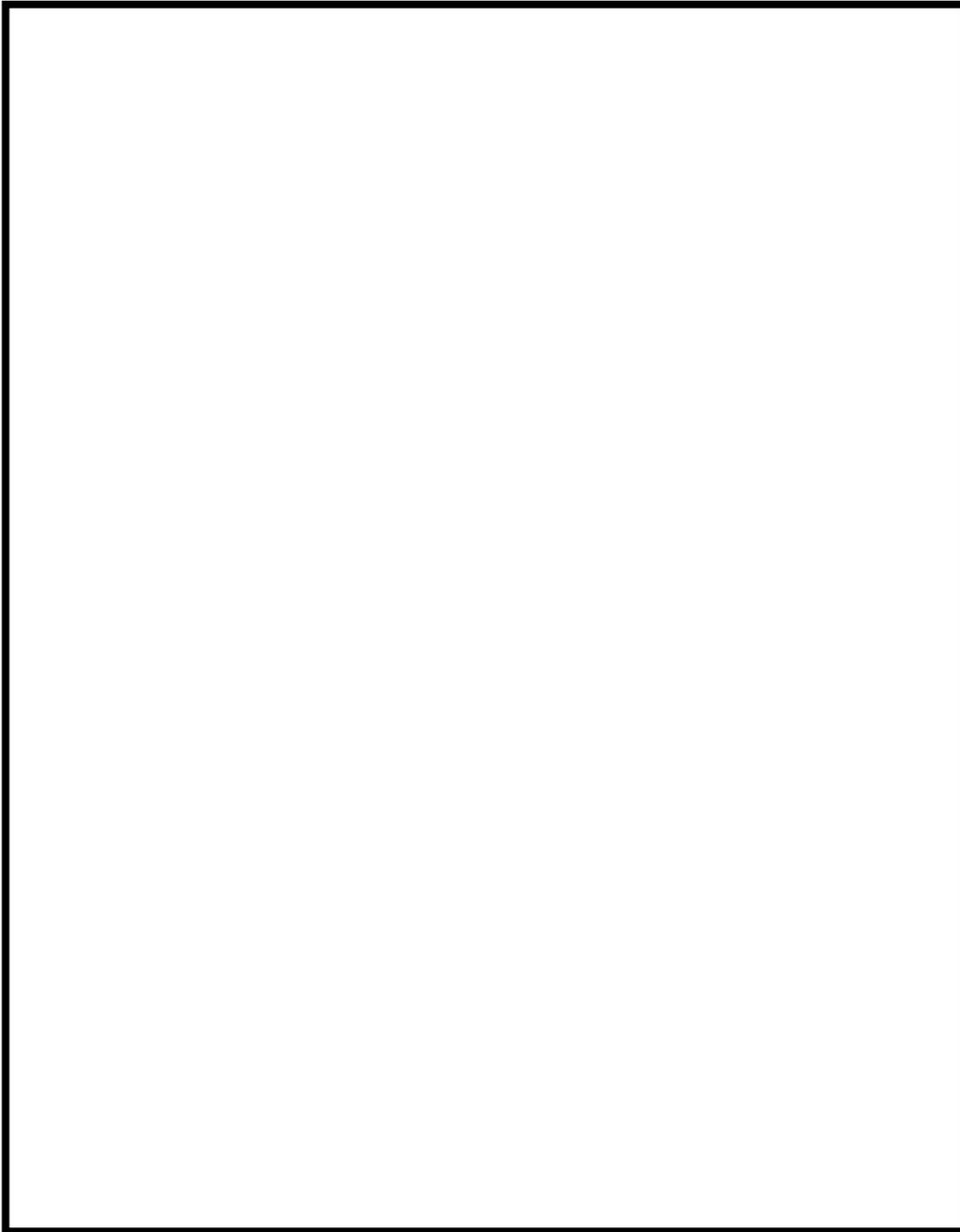
Adaptación tarea de círculos de Torrance (1969)

DIMENSIÓN: ORIGINALIDAD



PRODUCCIÓN DIVERGENTE DE TIPO VERBAL (I)

DIMENSIÓN: ELABORACIÓN

A large, empty rectangular box with a thick black border, intended for the student to write their divergent verbal production. The box is centered on the page and occupies most of the lower half of the document.

TEST DE FIGURAS INCOMPLETAS DE TORRANCE

Nombre: _____

Marcar: x

F: Frecuentemente (3) A: Algunas veces (2) R: Rara vez (1)

N°	VARIABLE CREATIVIDAD	F	A	R
	Fluidez			
1	El niño(a) verbaliza un gran número de ideas novedosas			
2	El niño(a) logra completar las figuras			
3	El niño(a) imagina lo que realizará en cada cuadro			
4	El niño(a) crea situaciones a partir de la asociación			
	Flexibilidad			
5	El niño(a) realiza la producción de respuestas diferenciadas			
6	El niño(a) propone una variedad de ideas			
7	El niño(a) produce ideas con mucha continuidad			
8	El niño(a) imagina lo que va a realizar en cada cuadro.			
	Originalidad			
9	El niño(a) elabora muchas creaciones con cada círculo			
10	El niño(a) se toma su tiempo al realizar su creatividad			
11	El niño(a) logra realizar diferentes dibujos con cada círculo			
12	El niño(a) logra realizar la producción de respuesta en poco tiempo			
	Elaboración			
13	El niño(a) agrega detalles al dibujo que ya ha realizado			
14	El niño(a) tiene el interés de culminar su dibujo			
15	El niño(a) utiliza materiales de acuerdo con su dibujo realizado			
16	El niño(a) acepta comentarios de sus compañeros sobre el dibujo realizado			

Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento “**Cuestionario de Inteligencia Emocional y Creatividad**”. La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	Mg. Lucy Joanet Varas Boza		
Grado profesional:	Maestría (<input checked="" type="checkbox"/>)	Doctora	()
Área de formación académica:	Clínica ()	Social	()
	Educativa (<input checked="" type="checkbox"/>)	Organizacional	()
Áreas de experiencia profesional:	Docente Universitaria		
Institución donde labora:	Universidad San Pedro		
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años	()	
	Más de 5 años	(<input checked="" type="checkbox"/>)	

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala: Escala de medición (nunca, a veces, siempre)

Nombre de la Prueba:	Cuestionario de la inteligencia Emocional y Creatividad
Autor:	Torres Cubas Blanca Flor
Procedencia:	No aplica
Administración:	Directa
Tiempo de aplicación:	20 minutos
Ámbito de aplicación:	Estudiantes de 5 años de una institución educativa de la provincia de Hualgayoc.
Significación:	El presente instrumento está estructurado en base a 41 ítems , los cuales tienen relación con los indicadores de las dimensiones. Teniendo como objetivo: Determinar la relación entre la inteligencia emocional y creatividad en niños de 5 años de una institución educativa de la provincia de Hualgayoc, 2023.

4. **Soporte teórico:** Teoría de las Inteligencias Múltiples: Gardner (1993), Teorías de la Creatividad: Torrance (2005), Teoría del Pensamiento Divergente: Esta teoría se sustenta en la investigación de Guilford (1967)

Variable	dimensiones	Definición
Inteligencia Emocional	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Interpersonal ✓ Intrapersonal ✓ Motivación ✓ Empatía ✓ Habilidades sociales 	Es la facultad que se tiene el ser humano para controlar sus propias emociones y la de los demás, esto con el objetivo de diferenciarlas de forma efectiva (Goleman, 2018).
Creatividad	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Fluidez ✓ Flexibilidad ✓ Originalidad ✓ Elaboración 	La creatividad es definida como la capacidad de poder crear diversas formas con el propósito de resolver conflictos, desafíos y problemas, para ello el individuo pone en práctica una serie de aspectos, como la fluidez, flexibilidad, originalidad y la elaboración, mismas que son dimensiones de la creatividad (Lilio, et al 2017).

5. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento el cuestionario “Inteligencia emocional y creatividad”, elaborado por Blanca Flor Torres Cubas en el año 2023 De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brindes sus observaciones que considere pertinente.

1 No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

Dimensiones del instrumento: Inteligencia Emocional

• **Primera dimensión: Interpersonal**

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Reconoce	Su niño reconoce cuando hace algo malo pidiendo disculpas	4	4	4	
	Su niño reconoce los sentimientos de sus compañeros.	4	4	4	
Comprende	Su niño reconoce cuando no obedece a su profesora	4	4	4	
	Su niño reconoce los sentimientos de sus compañeros	4	4	4	
	Su niño comprende los sentimientos de su profesora cuando esta triste.	4	4	4	

• **Segunda dimensión: Intrapersonal**

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones / Recomendaciones
Regula	Su niño mantiene la calma cuando está molesto	4	4	4	
Emociones	Su niño tiene facilidad de decir a las personas como se siente.	4	4	4	
Expresa	Su niño expresa sus emociones de manera apropiada	4	4	4	
Busca apoyo	Su niño cuando se siente inseguro, busca apoyo de un adulto	4	4	4	
Dominio	Su niño es capaz de respetar a sus compañeros	4	4	4	

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Toma iniciativa	Su niño tiene iniciativa por sí mismo para hacer sus actividades.	4	4	4	
	Su niño muestra iniciativa al realizar un trabajo en equipo.	4	4	4	
Opina apropiadamente	Su niño participa constantemente al realizar trabajos colaborativos.	4	4	4	
Busca motivación	Su niño busca la manera de mejorar en las actividades que realiza.	4	4	4	
Cumple las indicaciones	Su niño cumple las indicaciones que se le brinda a diario.	4	4	4	

- **Tercera dimensión: Motivación**

- **Cuarta dimensión: Empatía**

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Apoya a los demás	Su niño apoya en solucionar las dificultades que tienen sus compañeros.	4	4	4	
	Su niño ayuda a sus compañeros cuando lo necesitan.	4	4	4	
	Su niño ayuda a sus compañeros a levantarse cuando se caen.	4	4	4	
Se preocupa	Su niño comprende los sentimientos de sus compañeros cuando están tristes.	4	4	4	
Escucha	Su niño escucha con atención a sus compañeros cuando lo necesitan	4	4	4	

- **Quinta dimensión: habilidades sociales**

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Interactúa	Su niño interactúa con sus compañeros.	4	4	4	
	Su niño agradece cuando alguien le ayuda.	4	4	4	
Afecto	Su niño demuestra amistad a las personas que están dentro del colegio.	4	4	4	
Socialización	A su niño le gusta trabajar en equipo	4	4	4	
	Su niño muestra interés al socializarse con sus compañeros	4	4	4	

Dimensiones del instrumento: Creatividad

- **Primera dimensión: Fluidez**

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Completar	El niño(a) imagina lo que realizará en cada cuadro observado.	4	4	4	
	El niño(a) logra completar las figuras siguiendo una secuencia.	4	4	4	
Produce	El niño(a) verbaliza un gran número de ideas novedosas	4	4	4	
	El niño(a) crea situaciones a partir de la asociación	4	4	4	

- **Segunda dimensión: Flexibilidad**

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Respuestas diferenciadas	El niño(a) realiza la producción de respuestas diferenciadas	4	4	4	
	El niño(a) produce ideas con mucha continuidad	4	4	4	
	El niño(a) propone una variedad de ideas	4	4	4	
	El niño (a) imagina lo que va a realizar en cada cuadrado	4	4	4	

- **Tercera dimensión: Originalidad**

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Produce	El niño(a) logra realizar la producción de un dibujo en poco tiempo	4	4	4	
	El niño(a) elabora muchas creaciones con cada círculo.	4	4	4	
Responde	El niño(a) logra realizar diferentes dibujos con cada figura observada.	4	4	4	
	El niño(a) se toma su tiempo al realizar su creatividad	4	4	4	

- **Cuarta dimensión: Elaboración**

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Completa un dibujo	El niño(a) agrega detalles al dibujo que ya ha realizado	4	4	4	
	El niño(a) tiene el interés de culminar su dibujo	4	4	4	
	El niño(a) utiliza materiales de acuerdo con su dibujo realizado	4	4	4	
	El niño(a) acepta comentarios de sus compañeros sobre el dibujo realizado	4	4	4	



Firma del evaluador
DNI 32773567

Pd.: el presente formato debe tomar en cuenta:

Williams y Webb (1994) así como Powell (2003), mencionan que no existe un consenso respecto al número de expertos a emplear. Por otra parte, el número de jueces que se debe emplear en un juicio depende del nivel de experticia y de la diversidad del conocimiento. Así, mientras Gable y Wolf (1993), Grant y Davis (1997), y Lynn (1986) (citados en McGartland et al. 2003) sugieren un rango de 2 hasta 20 expertos, Hyrkäs et al. (2003) manifiestan que 10 expertos brindarán una estimación confiable de la validez de contenido de un instrumento (cantidad mínimamente recomendable para construcciones de nuevos instrumentos). Si un 80 % de los expertos han estado de acuerdo con la validez de un ítem éste puede ser incorporado al instrumento (Voutilainen & Liukkonen, 1995, citados en Hyrkäs et al. (2003).



PERÚ

Ministerio de Educación

Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria

Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos

CONSTANCIA DE INSCRIPCIÓN EN EL REGISTRO NACIONAL DE GRADOS Y TÍTULOS

La Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos, a través del Ejecutivo de la Unidad de Registro de Grados y Títulos, deja constancia que la información contenida en este documento se encuentra inscrita en el Registro Nacional de Grados y Títulos administrada por la Sunedu.

INFORMACIÓN DEL CIUDADANO

Apellidos **VARAS BOZA**
Nombres **LUCY JOANET**
Tipo de Documento de Identidad **DNI**
Numero de Documento de Identidad **32773567**

INFORMACIÓN DE LA INSTITUCIÓN

Nombre **UNIVERSIDAD SAN PEDRO**
Rector **GILMER AUGUSTO DIAZ TELLO**
Secretario General **OSCAR PORFIRIO CRUZ CRUZ**
Director **MAXIMO GORING SEGURA VASQUEZ**

INFORMACIÓN DEL DIPLOMA

Grado Académico **MAESTRO**
Denominación **MAESTRO EN EDUCACION CON MENCION EN PSICOLOGIA EDUCATIVA**
Fecha de Expedición **10/01/18**
Resolución/Acta **00358-2018-USP/CU**
Diploma **USP013172**
Fecha Matrícula **06/05/2006**
Fecha Egreso **31/12/2007**

Fecha de emisión de la constancia:
31 de Agosto de 2023



CÓDIGO VIRTUAL 0001433619

ROLANDO RUIZ LLATANCE
EJECUTIVO

Unidad de Registro de Grados y Títulos
Superintendencia Nacional de Educación
Superior Universitaria - Sunedu

Esta constancia puede ser verificada en el sitio web de la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria - Sunedu (www.sunedu.gob.pe), utilizando lectora de códigos o teléfono celular enfocando al código QR. El celular debe poseer un software gratuito descargado desde internet.

Documento electrónico emitido en el marco de la Ley N° Ley N° 27269 – Ley de Firmas y Certificados Digitales, y su Reglamento aprobado mediante Decreto Supremo N° 052-2008-PCM.

(*) El presente documento deja constancia únicamente del registro del Grado o Título que se señala.

Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento “**Cuestionario de Inteligencia Emocional y Creatividad**”. La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	Mg. Samuel Herrera Chávez
Grado profesional:	Maestría (<input checked="" type="checkbox"/>) Doctora ()
Área de formación académica:	Clínica () Social () Educativa (<input checked="" type="checkbox"/>) Organizacional ()
Áreas de experiencia profesional:	Licenciado en Educación
Institución donde labora:	I.E. Karl Weiss Educativa
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años () Más de 5 años (<input checked="" type="checkbox"/>)

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala: Escala de medición (nunca, a veces, siempre)

Nombre de la Prueba:	Cuestionario de la inteligencia Emocional y creatividad
Autor:	Torres Cubas Blanca Flor
Procedencia:	No aplica
Administración:	Directa
Tiempo de aplicación:	20 minutos
Ámbito de aplicación:	Estudiantes de 5 años de una institución educativa de la provincia de Hualgayoc.
Significación:	El presente instrumento está estructurado en base a 41 ítems , los cuales tienen relación con los indicadores de las dimensiones. Teniendo como objetivo: Determinar la relación entre la inteligencia emocional y creatividad en niños de 5 años de una institución educativa de la provincia de Hualgayoc, 2023.

4. Soporte teórico: Teoría de las Inteligencias Múltiples: Gardner (1993), Teorías de la Creatividad: Torrance (2005), Teoría del Pensamiento Divergente: Esta teoría se sustenta en la investigación de Guilford (1967)

Variable	dimensiones	Definición
Inteligencia Emocional	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Interpersonal ✓ Intrapersonal ✓ Motivación ✓ Empatía ✓ Habilidades sociales 	Es la facultad que se tiene el ser humano para controlar sus propias emociones y la de los demás, esto con el objetivo de diferenciarlas de forma efectiva (Goleman, 2018).
Creatividad	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Fluidez ✓ Flexibilidad ✓ Originalidad ✓ Elaboración 	La creatividad es definida como la capacidad de poder crear diversas formas con el propósito de resolver conflictos, desafíos y problemas, para ello el individuo pone en práctica una serie de aspectos, como la fluidez, flexibilidad, originalidad y la elaboración, mismas que son dimensiones de la creatividad (Lilio, et al 2017).

5. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento el cuestionario “Inteligencia emocional y creatividad”, elaborado por Blanca Flor Torres Cubas en el año 2023 De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brindes sus observaciones que considere pertinente.

1 No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

Dimensiones del instrumento: Inteligencia Emocional

• **Primera dimensión: Interpersonal**

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Reconoce	Su niño reconoce cuando hace algo malo pidiendo disculpas	4	4	4	
	Su niño reconoce los sentimientos de sus compañeros.	4	4	4	
Comprende	Su niño reconoce cuando no obedece a su profesora	4	4	4	
	Su niño reconoce los sentimientos de sus compañeros	4	4	4	
	Su niño comprende los sentimientos de su profesora cuando esta triste.	4	4	4	

• **Segunda dimensión: Intrapersonal**

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones / Recomendaciones
Regula	Su niño mantiene la calma cuando está molesto	4	4	4	
Emociones	Su niño tiene facilidad de decir a las personas como se siente.	4	4	4	
Expresa	Su niño expresa sus emociones de manera apropiada	4	4	4	
Busca apoyo	Su niño cuando se siente inseguro, busca apoyo de un adulto	4	4	4	
Dominio	Su niño es capaz de respetar a sus compañeros	4	4	4	

- Tercera dimensión: Motivación

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Toma iniciativa	Su niño tiene iniciativa por sí mismo para hacer sus actividades.	4	4	4	
	Su niño muestra iniciativa al realizar un trabajo en equipo.	4	4	4	
Opina apropiadamente	Su niño participa constantemente al realizar trabajos colaborativos.	4	4	4	
Busca motivación	Su niño busca la manera de mejorar en las actividades que realiza.	4	4	4	
Cumple las indicaciones	Su niño cumple las indicaciones que se le brinda a diario.	4	4	4	

- Cuarta dimensión: Empatía

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Apoya a los demás	Su niño apoya en solucionar las dificultades que tienen sus compañeros.	4	4	4	
	Su niño ayuda a sus compañeros cuando lo necesitan.	4	4	4	
	Su niño ayuda a sus compañeros a levantarse cuando se caen.	4	4	4	
Se preocupa	Su niño comprende los sentimientos de sus compañeros cuando están tristes.	4	4	4	
Escucha	Su niño escucha con atención a sus compañeros cuando lo necesitan	4	4	4	

- Quinta dimensión: habilidades sociales

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Interactúa	Su niño interactúa con sus compañeros.	4	4	4	
	Su niño agradece cuando alguien le ayuda.	4	4	4	
Afecto	Su niño demuestra amistad a las personas que están dentro del colegio.	4	4	4	
Socialización	A su niño le gusta trabajar en equipo	4	4	4	
	Su niño muestra interés al socializarse con sus compañeros	4	4	4	

Dimensiones del instrumento: Creatividad

- Primera dimensión: Fluidez

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Completar	El niño(a) imagina lo que realizará en cada cuadro observado.	4	4	4	
	El niño(a) logra completar las figuras siguiendo una secuencia.	4	4	4	
Produce	El niño(a) verbaliza un gran número de ideas novedosas	4	4	4	
	El niño(a) crea situaciones a partir de la asociación	4	4	4	

- Segunda dimensión: Flexibilidad

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Respuestas diferenciadas	El niño(a) realiza la producción de respuestas diferenciadas	4	4	4	
	El niño(a) produce ideas con mucha continuidad	4	4	4	
	El niño(a) propone una variedad de ideas	4	4	4	
	El niño (a) imagina lo que va a realizar en cada cuadrado	4	4	4	

- **Tercera dimensión: Originalidad**

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Produce	El niño(a) logra realizar la producción de un dibujo en poco tiempo	4	4	4	
	El niño(a) elabora muchas creaciones con cada círculo.	4	4	4	
Responde	El niño(a) logra realizar diferentes dibujos con cada figura observada.	4	4	4	
	El niño(a) se toma su tiempo al realizar su creatividad	4	4	4	

- **Cuarta dimensión: Elaboración**

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Completa un dibujo	El niño(a) agrega detalles al dibujo que ya ha realizado	4	4	4	
	El niño(a) tiene el interés de culminar su dibujo	4	4	4	
	El niño(a) utiliza materiales de acuerdo con su dibujo realizado	4	4	4	
	El niño(a) acepta comentarios de sus compañeros sobre el dibujo realizado	4	4	4	



Mg. Samuel Herrera Chávez
I.E. Karl Weiss

DNI 27557781

Pd.: el presente formato debe tomar en cuenta:

Williams y Webb (1994) así como Powell (2003), mencionan que no existe un consenso respecto al número de expertos a emplear. Por otra parte, el número de jueces que se debe emplear en un juicio depende del nivel de experticia y de la diversidad del conocimiento. Así, mientras Gable y Wolf (1993), Grant y Davis (1997), y Lynn (1986) (citados en McGartland et al. 2003) sugieren un rango de 2 hasta 20 expertos, Hyrkäs et al. (2003) manifiestan que 10 expertos brindarán una estimación confiable de la validez de contenido de un instrumento (cantidad mínimamente recomendable para construcciones de nuevos instrumentos). Si un 80 % de los expertos han estado de acuerdo con la validez de un ítem éste puede ser incorporado al instrumento (Voutilainen & Liukkonen, 1995, citados en Hyrkäs et al.



PERÚ

Ministerio de Educación

Superintendencia Nacional de
Educación Superior Universitaria

Dirección de Documentación e
Información Universitaria y
Registro de Grados y Títulos

CONSTANCIA DE INSCRIPCIÓN EN EL REGISTRO NACIONAL DE GRADOS Y TÍTULOS

La Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos, a través del Ejecutivo de la Unidad de Registro de Grados y Títulos, deja constancia que la información contenida en este documento se encuentra inscrita en el Registro Nacional de Grados y Títulos administrada por la Sunedu.

INFORMACIÓN DEL CIUDADANO

Apellidos **HERRERA CHAVEZ**
Nombres **SAMUEL**
Tipo de Documento de Identidad **DNI**
Numero de Documento de Identidad **27557781**

INFORMACIÓN DE LA INSTITUCIÓN

Nombre **UNIVERSIDAD PRIVADA CÉSAR VALLEJO**
Rector **ORBEGOSO VENEGAS BRIJALDO SIGIFREDO**
Secretario General **SANTISTEBAN CHAVEZ VICTOR RAFAEL**
Decano **CASTAGNOLA SANCHEZ JOSE LUIS**

INFORMACIÓN DEL DIPLOMA

Grado Académico **MAESTRO**
Denominación **MAGISTER EN EDUCACION
DOCENCIA Y GESTION EDUCATIVA**
Fecha de Expedición **01/06/2012**
Resolución/Acta **0645-2012-UCV**
Diploma **A1390074**
Fecha Matrícula **Sin información (****)**
Fecha Egreso **Sin información (****)**

Fecha de emisión de la constancia:
31 de Agosto de 2023



CÓDIGO VIRTUAL 0001433604

ROLANDO RUIZ LLATANCE
EJECUTIVO

Unidad de Registro de Grados y Títulos
Superintendencia Nacional de Educación
Superior Universitaria - Sunedu

Esta constancia puede ser verificada en el sitio web de la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria - Sunedu (www.sunedu.gob.pe), utilizando lectora de códigos o teléfono celular enfocando al código QR. El celular debe poseer un software gratuito descargado desde internet.

Documento electrónico emitido en el marco de la Ley N° Ley N° 27269 – Ley de Firmas y Certificados Digitales, y su Reglamento aprobado mediante Decreto Supremo N° 052-2008-PCM.

(*) El presente documento deja constancia únicamente del registro del Grado o Título que se señala.

(****) La falta de información de este campo, no involucra por sí misma un error o la invalidez de la inscripción del grado y/o título, puesto que, a la fecha de su registro, no era obligatorio declarar dicha información. Sin perjuicio de lo señalado, de requerir mayor detalle, puede contactarnos a nuestra central telefónica: 01 500 3930, de lunes a viernes, de 08:30 a.m. a 4:30 p.m.

Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento “**Cuestionario de Inteligencia Emocional y Creatividad**”. La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	Mg. Gavi Elita Carranza Medina		
Grado profesional:	Maestría (X)	Doctora	()
Área de formación académica:	Clínica ()	Social	()
	Educativa ()	Organizacional	()
Áreas de experiencia profesional:	Psicóloga		
Institución donde labora:	Universidad Privada del Norte		
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años	(X)	
	Más de 5 años	()	

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala: Escala de medición (nunca, a veces, siempre)

Nombre de la Prueba:	Cuestionario de la inteligencia Emocional
Autor:	Torres Cubas Blanca Flor
Procedencia:	No aplica
Administración:	Directa
Tiempo de aplicación:	20 minutos
Ámbito de aplicación:	Estudiantes de 5 años de una institución educativa de la provincia de Hualgayoc.
Significación:	El presente instrumento está estructurado en base a 41 ítems , los cuales tienen relación con los indicadores de las dimensiones. Teniendo como objetivo: Determinar la relación entre la inteligencia emocional y creatividad en niños de 5 años de una institución educativa de la provincia de Hualgayoc, 2023.

4. **Soporte teórico:** Teoría de las Inteligencias Múltiples: Gardner (1993), Teorías de la Creatividad: Torrance (2005), Teoría del Pensamiento Divergente: Esta teoría se sustenta en la investigación de Guilford (1967)

Variable	dimensiones	Definición
Inteligencia Emocional	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Interpersonal ✓ Intrapersonal ✓ Motivación ✓ Empatía ✓ Habilidades sociales 	Es la facultad que se tiene el ser humano para controlar sus propias emociones y la de los demás, esto con el objetivo de diferenciarlas de forma efectiva (Goleman, 2018).
Creatividad	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Fluidez ✓ Flexibilidad ✓ Originalidad ✓ Elaboración 	La creatividad es definida como la capacidad de poder crear diversas formas con el propósito de resolver conflictos, desafíos y problemas, para ello el individuo pone en práctica una serie de aspectos, como la fluidez, flexibilidad, originalidad y la elaboración, mismas que son dimensiones de la creatividad (Lilio, et al 2017).

5. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento el cuestionario “Inteligencia emocional y creatividad”, elaborado por Blanca Flor Torres Cubas en el año 2023 De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brindes sus observaciones que considere pertinente.

1 No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

Dimensiones del instrumento: Inteligencia Emocional

• **Primera dimensión: Interpersonal**

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Reconoce	Su niño reconoce cuando hace algo malo pidiendo disculpas	4	4	4	
	Su niño reconoce los sentimientos de sus compañeros.	4	4	4	
Comprende	Su niño reconoce cuando no obedece a su profesora	4	4	4	
	Su niño reconoce los sentimientos de sus compañeros	4	4	4	
	Su niño comprende los sentimientos de su profesora cuando esta triste.	4	4	4	

• **Segunda dimensión: Intrapersonal**

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones / Recomendaciones
Regula	Su niño mantiene la calma cuando está molesto	4	4	4	
Emociones	Su niño tiene facilidad de decir a las personas como se siente.	4	4	4	
Expresa	Su niño expresa sus emociones de manera apropiada	4	4	4	
Busca apoyo	Su niño cuando se siente inseguro, busca apoyo de un adulto	4	4	4	
Dominio	Su niño es capaz de respetar a sus compañeros	4	4	4	

- Tercera dimensión: Motivación

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Toma iniciativa	Su niño tiene iniciativa por sí mismo para hacer sus actividades.	4	4	4	
	Su niño muestra iniciativa al realizar un trabajo en equipo.	4	4	4	
Opina apropiadamente	Su niño participa constantemente al realizar trabajos colaborativos.	4	4	4	
Busca motivación	Su niño busca la manera de mejorar en las actividades que realiza.	4	4	4	
Cumple las indicaciones	Su niño cumple las indicaciones que se le brinda a diario.	4	4	4	

- Cuarta dimensión: Empatía

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Apoya a los demás	Su niño apoya en solucionar las dificultades que tienen sus compañeros.	4	4	4	
	Su niño ayuda a sus compañeros cuando lo necesitan.	4	4	4	
	Su niño ayuda a sus compañeros a levantarse cuando se caen.	4	4	4	
Se preocupa	Su niño comprende los sentimientos de sus compañeros cuando están tristes.	4	4	4	
Escucha	Su niño escucha con atención a sus compañeros cuando lo necesitan	4	4	4	

- **Quinta dimensión: habilidades sociales**

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Interactúa	Su niño interactúa con sus compañeros.	4	4	4	
	Su niño agradece cuando alguien le ayuda.	4	4	4	
Afecto	Su niño demuestra amistad a las personas que están dentro del colegio.	4	4	4	
Socialización	A su niño le gusta trabajar en equipo	4	4	4	
	Su niño muestra interés al socializarse con sus compañeros	4	4	4	

Dimensiones del instrumento: Creatividad

- **Primera dimensión: Fluidez**

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Completar	El niño(a) imagina lo que realizará en cada cuadro observado.	4	4	4	
	El niño(a) logra completar las figuras siguiendo una secuencia.	4	4	4	
Produce	El niño(a) verbaliza un gran número de ideas novedosas	4	4	4	
	El niño(a) crea situaciones a partir de la asociación	4	4	4	

- **Segunda dimensión: Flexibilidad**

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Respuestas diferenciadas	El niño(a) realiza la producción de respuestas diferenciadas	4	4	4	
	El niño(a) produce ideas con mucha continuidad	4	4	4	
	El niño(a) propone una variedad de ideas	4	4	4	
	El niño (a) imagina lo que va a realizar en cada cuadrado	4	4	4	

- **Tercera dimensión: Originalidad**

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Produce	El niño(a) logra realizar la producción de un dibujo en poco tiempo	4	4	4	
	El niño(a) elabora muchas creaciones con cada círculo.	4	4	4	
Responde	El niño(a) logra realizar diferentes dibujos con cada figura observada.	4	4	4	
	El niño(a) se toma su tiempo al realizar su creatividad	4	4	4	

- **Cuarta dimensión: Elaboración**

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Completa un dibujo	El niño(a) agrega detalles al dibujo que ya ha realizado	4	4	4	
	El niño(a) tiene el interés de culminar su dibujo	4	4	4	
	El niño(a) utiliza materiales de acuerdo con su dibujo realizado	4	4	4	
	El niño(a) acepta comentarios de sus compañeros sobre el dibujo realizado	4	4	4	

DNI 73079863

Pd.: el presente formato debe tomar en cuenta:

Williams y Webb (1994) así como Powell (2003), mencionan que no existe un consenso respecto al número de expertos a emplear. Por otra parte, el número de jueces que se debe emplear en un juicio depende del nivel de experticia y de la diversidad del conocimiento. Así, mientras Gable y Wolf (1993), Grant y Davis (1997), y Lynn (1986) (citados en McGartland et al. 2003) sugieren un rango de 2 hasta 20 expertos, Hyrkäs et al. (2003) manifiestan que 10 expertos brindarán una estimación confiable de la validez de contenido de un instrumento (cantidad mínimamente recomendable para construcciones de nuevos instrumentos). Si un 80 % de los expertos han estado de acuerdo con la validez de un ítem éste puede ser incorporado al instrumento (Voutilainen & Liukkonen, 1995, citados en Hyrkäs et al.



PERÚ

Ministerio de Educación

Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria

Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos

CONSTANCIA DE INSCRIPCIÓN EN EL REGISTRO NACIONAL DE GRADOS Y TÍTULOS

La Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos, a través del Ejecutivo de la Unidad de Registro de Grados y Títulos, deja constancia que la información contenida en este documento se encuentra inscrita en el Registro Nacional de Grados y Títulos administrada por la Sunedu.

INFORMACIÓN DEL CIUDADANO

Apellidos **CARRANZA MEDINA**
Nombres **GAVI ELITA**
Tipo de Documento de Identidad **DNI**
Numero de Documento de Identidad **73079863**

INFORMACIÓN DE LA INSTITUCIÓN

Nombre **UNIVERSIDAD PRIVADA DEL NORTE S.A.C.**
Rector (E) **Jose N. Gonzales Quijano**
Secretario General **Alex M. Rueda Borrero**
Director (E) **Jaime W. Zarate Aguilar**

INFORMACIÓN DEL DIPLOMA

Grado Académico **MAESTRO**
Denominación **Maestra en Dirección y Gestión del Talento Humano**
Fecha de Expedición **20/03/19**
Resolución/Acta **097-2021-UPN-SAC**
Diploma **M00180**
Fecha Matrícula **19/09/2015**
Fecha Egreso **27/05/2018**

Fecha de emisión de la constancia:
31 de Agosto de 2023



CÓDIGO VIRTUAL 0001433591

ROLANDO RUIZ LLATANCE
EJECUTIVO

Unidad de Registro de Grados y Títulos
Superintendencia Nacional de Educación
Superior Universitaria - Sunedu

Esta constancia puede ser verificada en el sitio web de la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria - Sunedu (www.sunedu.gob.pe), utilizando lectora de códigos o teléfono celular enfocando al código QR. El celular debe poseer un software gratuito descargado desde internet.

Documento electrónico emitido en el marco de la Ley N° Ley N° 27269 – Ley de Firmas y Certificados Digitales, y su Reglamento aprobado mediante Decreto Supremo N° 052-2008-PCM.

(*) El presente documento deja constancia únicamente del registro del Grado o Título que se señala.

FICHA TÉCNICA INTELIGENCIA EMOCIONAL

- 1. Autora** : Blanca Flor Torres Cubas
- 2. Administración** : Individual
- 3. Duración** : 20 minutos
- 4. Sujetos de Aplicación** : Estudiantes de una institución educativa
- 5. Consigna**

El presente instrumento es parte del trabajo de investigación, de 25 preguntas; conteste honestamente marcando el valor que crea conveniente.

- 6. Baremación** : Autora

- 7. Consistencia Interna**

Para determinar la confiabilidad del instrumento se aplicó la consistencia interna dada por el método del alfa de Cronbach, el mismo que se define como:

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum V_i}{V_t} \right]$$

Donde:

α = Alfa de Cronbach

K = Número de Ítems

V_i = Varianza de cada Ítem

V_t = Varianza total

Luego para el instrumento tiene una consistencia interna de:

Alfa de Cronbach	N de elementos
,860	25

Entonces podemos indicar que el instrumento es altamente confiable pues el valor encontrado se aproxima a 1.

Además, se observa ítems por ítems

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
VAR00001	43,3333	54,836	,687	,847
VAR00002	43,7667	58,487	,347	,857
VAR00003	43,5000	57,881	,392	,856
VAR00004	43,4167	54,383	,680	,846
VAR00005	43,2333	57,368	,373	,857
VAR00006	43,5833	58,484	,305	,859
VAR00007	43,4167	57,671	,453	,855
VAR00008	43,5167	56,898	,558	,852
VAR00009	43,6333	56,677	,491	,853
VAR00010	43,6833	58,898	,301	,859
VAR00011	43,5833	54,145	,643	,847
VAR00012	43,4167	56,112	,503	,852
VAR00013	43,4167	54,790	,638	,848
VAR00014	43,2500	57,513	,351	,858
VAR00015	43,2500	54,564	,640	,848
VAR00016	43,2500	55,852	,647	,849
VAR00017	43,4167	59,806	,197	,861
VAR00018	43,7500	60,021	,136	,864
VAR00019	43,6667	59,446	,196	,862
VAR00020	43,3333	59,785	,122	,866
VAR00021	43,5833	58,484	,305	,859
VAR00022	43,2500	55,479	,549	,851
VAR00023	43,5000	57,881	,392	,856
VAR00024	43,0833	58,823	,237	,861
VAR00025	43,1667	58,277	,253	,861

8. Categorías

Inteligencia Emocional	Categoría
Bajo	25 – 42
Promedio	43 – 59
Alto	60 – 75

FICHA TÉCNICA CREATIVIDAD

1. **Autoras** : Blanca Flor Torres Cubas
2. **Administración** : Individual
3. **Duración** : 20 minutos
4. **Sujetos de Aplicación** : Estudiantes de una institución educativa

5. **Consigna**

El presente instrumento forma parte del trabajo de investigación, consta de 16 preguntas; conteste honestamente marcando el valor que crea conveniente.

6. **Baremación** : Autora

7. **Consistencia Interna**

Para determinar la confiabilidad del instrumento se aplicó la consistencia interna dada por el método del alfa de Cronbach, el mismo que se define como:

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum V_i}{V_t} \right]$$

Donde:

α = Alfa de Cronbach

K = Número de Ítems

V_i = Varianza de cada Ítem

V_t = Varianza total

Luego para el instrumento tiene una consistencia interna de:

Alfa de Cronbach	N de elementos
,856	16

Entonces podemos indicar que el instrumento es altamente confiable pues el valor encontrado se aproxima a 1.

Además, se observa ítems por ítems

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
VAR00026	31,2167	40,749	,670	,839
VAR00027	31,2333	42,690	,399	,852
VAR00028	31,2500	41,953	,468	,848
VAR00029	30,8167	43,881	,339	,854
VAR00030	30,8167	43,271	,413	,851
VAR00031	31,2500	42,225	,410	,851
VAR00032	31,1833	43,339	,256	,861
VAR00033	31,2167	41,868	,496	,847
VAR00034	31,2167	41,393	,495	,847
VAR00035	31,3000	40,349	,558	,843
VAR00036	31,1500	41,282	,547	,844
VAR00037	31,1500	40,774	,625	,840
VAR00038	31,3667	41,185	,587	,842
VAR00039	31,5167	40,898	,579	,842
VAR00040	31,1000	42,532	,384	,853
VAR00041	31,2167	41,969	,525	,846

8. Categorías

Creatividad	Categoría
Bajo	16– 29
Promedio	30 – 39
Alto	40 – 48



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, SOTOMAYOR NUNURA GIOCONDA DEL SOCORRO, docente de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - CHICLAYO, asesor de Tesis titulada: "Inteligencia emocional y creatividad en niños de 5 años de una institución educativa de la provincia de Hualgayoc, 2023", cuyo autor es TORRES CUBAS BLANCA FLOR, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 20.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

CHICLAYO, 30 de Julio del 2023

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
SOTOMAYOR NUNURA GIOCONDA DEL SOCORRO DNI: 16453432 ORCID: 0000-0003-0030-7072	Firmado electrónicamente por: SNUNURAG el 10- 08-2023 12:07:05

Código documento Trilce: TRI - 0628807