



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

Las técnicas gráfico plásticas y la motricidad fina en  
infantes de la Institución Antonio Raymondi, Puente  
Piedra - 2021

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

Licenciada en Educación Inicial

**AUTORES:**

Reyes Russo, Luisa Alexandra ([orcid.org/0000-0002-9190-6400](https://orcid.org/0000-0002-9190-6400))

Valdiviano Tolentino, Susan Herika ([orcid.org/0000-0001-6417-5238](https://orcid.org/0000-0001-6417-5238))

**ASESORA:**

Dra. Suyo Vega, Josefina Amanda ([orcid.org/0000-0002-2954-5771](https://orcid.org/0000-0002-2954-5771))

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Atención integral del Infante, Niño y Adolescente

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

**LIMA - PERÚ**  
**2021**

## **DEDICATORIA**

A mi mamá, Norma Irene Russo Gutiérrez.  
A mi papá, Johan Paul Reyes Espino. A  
Javier Rolando Sotelo Estacio, familiares y  
a mis hermanas Patsy, Daisy y Stefani, por  
su constante apoyo y aliento para seguir y  
poder alcanzar mis sueños.

Reyes Russo, Luisa Alexandra

Dedico este trabajo a mi hermana Yessy,  
por su apoyo constante en todos estos 5  
años de mi carrera. A mi hermana Melina,  
por brindarme de sus conocimientos. A mi  
papá Jacinto y a mi mamá Rosa, por todo  
el amor y cuidado que me dan cada día. A  
mis hermanos Leyla, Saul y Gina por sus  
consejos. A mi gatito Happy y a mi perrita  
Letty, quienes me acompañaron durante  
muchas madrugadas.

Valdiviano Tolentino, Susan Herika

## **AGRADECIMIENTO**

Agradecemos a Dios por bendecirnos, ser el apoyo y fortaleza en aquellos momentos de dificultad.

Gracias a nuestras familias, por ser los principales promotores de nuestros sueños, por confiar y creer en nuestras expectativas, por los consejos, valores y principios que nos han inculcado.

Agradecemos a nuestros docentes de la Escuela de Educación Inicial de la Universidad César Vallejo, por haber compartido sus conocimientos a lo largo de la preparación de nuestra carrera, de manera especial. A la Dra. Josefina Amanda Suyo Vega, tutora de nuestro proyecto de investigación, quien nos ha guiado con paciencia, y rectitud como docente.

Agradecemos a la directora Mgtr. Marisol Lidia Domínguez Chinchay de la Institución Antonio Raymondi, por permitirnos realizar la aplicación de las actividades del presente.

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

Carátula	
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de tablas	v
Resumen	vi
Abstract	vii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	4
III. METODOLOGÍA	8
3.1. Tipo y diseño de investigación	8
3.2. Variables y operacionalización	8
3.3. Población, muestra y muestreo	9
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	9
3.5. Procedimientos	12
3.6. Métodos de análisis de datos	12
3.7. Aspectos éticos	12
IV. RESULTADOS	13
V. DISCUSIÓN	18
VI. CONCLUSIONES	21
VII. RECOMENDACIONES	22
REFERENCIAS	23
ANEXOS	

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Población de estudio	9
Tabla 2	Validez de contenido por juicio de expertos	10
Tabla 3	Validez de criterio por V de Aiken.	11
Tabla 4	Índice de fiabilidad del instrumento Técnicas gráfico plásticas	11
Tabla 5	Índice de fiabilidad del instrumento Motricidad fina	12
Tabla 6	Prueba de Normalidad de Shapiro-Wilk	14
Tabla 7	Prueba de chi-cuadrado de la Hipótesis General	15
Tabla 8	Prueba de chi-cuadrado Técnicas Gráfico Plásticas y la Coordinación Viso manual	15
Tabla 9	Prueba de chi-cuadrado Técnicas Gráfico Plásticas y la Motricidad Facial.	16
Tabla 10	Prueba de chi-cuadrado Técnicas Gráfico Plásticas y la Motricidad Fonética.	17
Tabla 11	Prueba de chi-cuadrado Técnicas Gráfico Plásticas y la Motricidad Gestual.	17

## RESUMEN

El presente estudio tuvo como objetivo analizar la relación que existe entre el uso de las técnicas gráfico plásticas y la motricidad fina en infantes de la Institución Antonio Raymondi, Puente Piedra – 2021. El tipo de investigación fue básica, de enfoque cuantitativo de cohorte transversal con diseño no experimental de nivel correlacional. La población estuvo conformada por los infantes del nivel inicial, de la edad de cinco años, alcanzando un total de 27 infantes como muestra. El instrumento utilizado fue una lista de cotejo que permitió la recolección de datos, validado mediante juicios de expertos. La confiabilidad se realizó con el coeficiente Kuder Richardson, alcanzando un nivel de rango en las técnicas gráfico plásticas de 0,863 y en la motricidad fina 0,902, ambos dieron como resultado una confiabilidad alta. Se usó la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk y la prueba no paramétrica de Chi- cuadrado con la finalidad de encontrar la relación entre ambas variables. Dando una significancia menor a 0.05 aceptando la hipótesis alterna llegando a la conclusión que si existe relación significativa entre las técnicas gráfico plásticas y la motricidad fina.

**Palabras Clave:** Técnicas gráfico plásticas, motricidad fina, fonética, gestual.

## ABSTRACT

The objective of this study was to analyze the relationship between the use of graphic-plastic techniques and fine motor skills in infants of the Antonio Raymondi Institution, Puente Piedra - 2021. The type of research was basic, with a cross-sectional quantitative approach and a non-experimental correlational design. The population consisted of infants of the initial level, aged five years old, reaching a total of 27 infants as a sample. The instrument used was a checklist that allowed data collection, validated by means of expert judgments. Reliability was assessed with the Kuder Richardson coefficient, reaching a range level of 0.863 in the graphic-plastic techniques and 0.902 in fine motor skills, both resulting in high reliability. The Shapiro-Wilk normality test and the non-parametric Chi-square test were used in order to find the relationship between both variables. Giving a significance of less than 0.05, accepting the alternative hypothesis and concluding that there is a significant relationship between graphic-plastic techniques and fine motor skills.

**Keywords:** Graphic-plastic techniques, fine motor skills, phonetics, gestual.

## I. INTRODUCCIÓN

A partir de diferentes investigaciones encontramos recursos como las artes en la cual las técnicas gráfico plásticas constituye un método de instrucción para la motricidad fina, basado en trabajos manuales como pintura, cortado con tijeras o dedos, armado, etc. Por otro lado, esto conto también con otros beneficios para la imaginación y creatividad.

La Organización Naciones Unidas para la Enseñanza, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2006) A través de la hoja de ruta para la enseñanza de Arte, detalló que a través de los diferentes lenguajes artísticos como las técnicas gráfico plásticas se potencia otras materias, proporcionando una educación de calidad. De manera de símbolo y confianza, aplicando un idioma que acceda a manifestarse por medio de la influencia de componentes plásticos y gráficos como de distintas estrategias que apoyan a la creación del estudiante que le facilita acoplarse a la humanidad.

Dentro del contexto Nacional el ministerio de la Educación (MINEDU, 2015) menciona que 428.302 preescolares de 3 a 5 años no han sido incluidos en el sistema educativo, de los cuales han superan el 4% a nivel nacional y 2% a nivel rural. Los niños encuentran dificultades para acceder a colegios de inicial por motivos económicos, sociales y de lugar, por otro lado, los padres que optaron por los programas no escolarizados se encuentran con instalaciones precarias, ambientes y promotoras que no promueven un espacio apto para el menor. Los niños al no acceder a colegios que le proporcione agentes y materiales educativos óptimos pueden presentar diferentes problemas motrices ya que son habilidades que se trabaja bajo estrategias y metodologías acorde a la edad madurativa del menor.

En el ámbito local en la Institución Antonio Raymondi, Puente Piedra- 2021, en el aula de cinco años se evidenció el problema de la motricidad fina en los siguientes síntomas cuando el niño rasga papel no lo realizaba de manera correcta, no coordinaba sus movimientos al momento de caminar, ya que se tropezaba con objetos a su alrededor o con sus pies, al momento de coger la crayola no utilizaba sus dedos (pinza digital) sino lo realizaba con toda la mano. Las consecuencias que se proyectaban de no corregir esta situación problemática son: contrariedad



ortográfica, movimientos gráficos disociados, uso inadecuado del lápiz, desorientación espacial.

Bajos los argumentos mencionados se planteó la problemática siguiente:

Problema General: ¿De qué manera se relaciona las técnicas gráfico plásticas y la motricidad fina en infantes de la Institución Antonio Raymondi, Puente Piedra - 2021? Problemas específicos: a)¿De qué manera se relaciona el uso de las técnicas gráfico plásticas y la coordinación viso manual en infantes de la Institución Antonio Raymondi, Puente Piedra - 2021?, b)¿De qué manera se relaciona el uso de las técnicas gráfico plásticas y la motricidad facial en infantes de la Institución Antonio Raymondi, Puente Piedra - 2021?, c) ¿De qué manera se relaciona el uso de las técnicas gráfico plásticas y la motricidad fonética en infantes de la Institución Antonio Raymondi, Puente Piedra - 2021? d)¿De qué manera se relaciona el uso de las técnicas gráfico plásticas y la motricidad gestual en infantes de la Institución Antonio Raymondi, Puente Piedra - 2021?

La presente investigación tubo una justificación teórica como lo afirma (Behar, 2010) porque es la reflexión sobre una teoría o información recolectada en diferentes investigaciones partiendo de un marco teórico. Esta investigación ha apunta a detallar relevantes e importantes aportes sobre la relación de las técnicas gráfico plásticas y la motricidad fina.

Se formuló como objetivo general: Analizar la relación que existe entre el uso de las técnicas gráfico plásticas y la motricidad fina en infantes de la Institución Antonio Raymondi, Puente Piedra - 2021. Además, los objetivos específicos serán: Determinar la relación que existe entre el uso de las técnicas gráfico plásticas y la coordinación viso manual, asimismo, con la motricidad facial, motricidad fonética y la motricidad gestual en infantes de la Institución Antonio Raymondi, Puente Piedra - 2021.

Se tuvo como hipótesis general en el presente trabajo de investigación: Existe relación significativa entre el uso de las técnicas gráfico plásticas y la motricidad fina en infantes de la Institución Antonio Raymondi, Puente Piedra - 2021. Además, las hipótesis específicas fueron existe relación significativa entre el uso de las técnicas gráfico plásticas y la coordinación viso manual, asimismo entre la con la

motricidad facial, motricidad fonética y la motricidad gestual en infantes de la Institución Antonio Raymondi, Puente Piedra - 2021.

## II. MARCO TEÓRICO

La investigación se basó en estudios de artículos científicos nacionales e internacionales realizadas por diferentes autores, estos estudios tienen características cuantitativas que van a servir para contrastar con los resultados hallados en el trabajo de investigación.

En su investigación ejecutó un estudio sobre programas lúdicos para el progreso del motor. Cuyo objetivo fue determinar cómo influyen las estrategias lúdicas para la mejora de la motricidad, con enfoque cuantitativo, con la colaboración de 20 infantes, se empleó el estadígrafo Wilcoxon. Los resultados indicaron que los programas lúdicos benefician de manera relevante en el progreso del desarrollo motor (Quispe, 2021).

Por otra parte, sobre la expresión plástica mejora la capacidad cognitiva de aprendizaje en matemática, con el objetivo de demostrar el efecto de un programa basado en actividades de expresión gráfica para la mejora de la capacidad cognitiva en la etapa infantil en el área de matemática. Teniendo una metodología cuantitativa. La muestra fue de 58 estudiantes. Se aplicó un test. Los resultados señalaron diferentes valores en ambos grupos en el post test. Concluyendo que las actividades de expresión plástica son recursos fundamentales e importantes que puede emplear la maestra en el aula para promover, mejorar y fortalecer el desarrollo cognitivo en el niño (Ortiz et al., 2021).

Así mismo, en el estudio de la motricidad y neuro aprendizaje en la atención, tuvieron el objetivo de detallar el efecto de las actividades motoras y aprendizajes en los niños. Cuyo enfoque fue cuantitativo, se contó con la participación de 15 infantes. Concluyeron que aplicar actividades para la motricidad fina y neuro aprendizaje mejora la atención en los infantes (Licla & Menacho, 2020).

En tanto, se investigó sobre la expresión artes plásticas en el progreso de la motricidad, tuvieron como objetivo establecer cómo influye la expresión gráfica en el progreso motor fino, bajo un enfoque cuantitativo, se contó con la participación de 30 infantes, se utilizó un test. Concluyendo que la expresión gráfico plásticas tiene una influencia positiva en el progreso de la motricidad en los infantes de cinco años (Zevallos et al., 2020).

En tal sentido, se llevó a cabo una investigación sobre las artes plásticas y el desarrollo de la motricidad fina. El objetivo fue determinar la correlación entre las artes plásticas y la motricidad fina, bajo un enfoque cuantitativo, se contó con la participación de 23 infantes. Cuyo resultados muestran significativamente la correlación entre ambas variables en los niños de cuatro años (Pajares, 2019).

Del mismo modo, sobre la técnica gráfico plásticas en el progreso de la Coordinación viso manual, con el objetivo de mostrar que a mayor empleo de actividades plásticas se desarrolla una mejor coordinación viso manual en los infantes, bajo un enfoque cuantitativo, se contó con la participación de 26 infantes, se ejecutó como herramienta de evaluación una lista de cotejo. Concluyendo que mediante actividades de expresión plástica tuvo un buen desarrollo en la coordinación viso manual (Carbajal, 2017).

En Ecuador, se realizó un estudio sobre las artes plásticas como técnica al desarrollo motriz en infantes, con el objetivo de desarrollar la motricidad fina a través de las artes plásticas con distintos métodos. Bajo un enfoque cuantitativo, se contó con la participación de 25 infantes. Para recolectar datos se usó la observación. Los resultados manifiestan que la mayoría de los infantes emplean actividades con diferentes técnicas para un buen desarrollo motor. (Mita et al., 2021). Además, se investigó sobre las destrezas de Coordinación viso motor para el aprendizaje en la escritura. cuyo objetivo de establecer el grado de progreso de la coordinación viso motor, bajo un enfoque cuantitativo, se contó con la participación 25 infantes, concluyéndose que la coordinación visual incluye movimientos de mano y ojos siendo esencial para que los infantes desarrollen habilidades de lectura y escritura (Calixto et al., 2020). Así mismo, sobre la influencia en las artes plásticas en el progreso motor y afectivo. Cuyo objetivo fue demostrar el efecto de la música en el progreso afectivo y motor en infantes, bajo un enfoque cuantitativo, con la colaboración de 40 infantes, se utilizó actividades de artes plásticas para la intervención psicomotor y afectiva. Los resultados demuestran que estas actividades son estimulantes para mejor los aspectos motores y emocionales en los infantes (Panchi et al., 2019). Finalmente, se investigó sobre el estado de desarrollo psicomotor, con el objetivo de explicar los puntajes del desarrollo psicomotor en los infantes, bajo el enfoque cuantitativo, se

contó con la presencia de 42 infantes, se usó el test de Denver. concluyendo alta frecuencia de incremento motriz en la población evaluada en los infantes, donde predominó significativamente el área del lenguaje (Román & Calle, 2017).

Esta investigación se basó en el enfoque humanista como lo menciona Stramiello (2005) sobre una educación basada en la resolución de los problemas mediante las propias habilidades de la persona mediante diferentes componentes como el arte. Lowenfeld (1980) menciona que la escuela debe proporcionarle al niño habilidades sociales, valores humanos siendo una estrategia el arte. A través de este enfoque se denota que la escuela debe proporcionar a los estudiantes herramientas que van más allá de lo cognitivo para su convivencia con las demás personas.

Considerando lo expuesto, el arte proporciona en los infantes expresar sus emociones, desarrollar su imaginación y comunicarse con su medio social. El arte proporciona diferentes técnicas que se trabaja desde la primera infancia en la cual no solo proporciona beneficios en la parte cognitiva sino también en lo emocional (Barba et al., 2019). A partir de un marco educativo, Minedu (2015) refiere que la expresión gráfico plástica son herramientas que tienen la posibilidad de ser modificados a los objetivos del docente. Este lenguaje a nivel de Perú está conformado por danza, teatro, música y lo gráfico plástico; de las cuales son trabajadas de forma libre y dinámica comprendido en el área de comunicación.

Son tácticas que se usan en las aulas en la primera infancia para desarrollar la psicomotricidad fina mediante la educación de la lectura y ortografía. Podemos definir las técnicas gráfico plásticas como aquellos recursos que estimulan diversas habilidades y destrezas siendo una de ellas la motricidad fina. Guardando similitud con Murillo & Pilar (2016) quienes lo definen como actividades de aprendizaje para la escritura. Ambos autores comparten la opinión de que estas técnicas son beneficiosas y se deben utilizar durante las horas pedagógicas.

Por otro lado, las técnicas gráfico plásticas aportan habilidades en la eficiencia motriz clasificándose en técnicas gráficas y no gráficas. Así mismo las no gráficas son aquellas en donde el estudiante trabaja usando solamente las manos para su elaboración, entre ellas tenemos el trozado, trazado, arrugado, modelado, recortado, plegado, ensartado, picado. Asimismo las gráficas son aquellas que se

usan para el aprendizaje de la buena lectoescritura como, entre ellas encontramos las actividades de dibujo, pintura y las escriptográficas (Condemarín et al., 1978).

Por otro lado, la motricidad fina se define como los movimientos finos que van desarrollándose de acuerdo a la madurez del sistema nervioso. Estos movimientos van perfeccionándose mediante la estimulación pertinente en los primeros años de vida (Meza & Lino, 2018).

En cuanto, la motricidad fina como la precisión y armonía de movimientos o acciones que nos diferencia de otros seres vivos. Podemos decir que movimientos realizados con los dedos, así como la pinza solo se desarrolla en seres humanos, así como la gestualización al momento de comunicar algo (Ramírez & Herrán, 2012). Del mismo modo, define como maduración óptima, un buen aprendizaje para absorber los movimientos finos con una mayor precisión. El cual está dividido en cuatro dimensiones motricidad viso manual que es la aptitud para usar la vista en diversas acciones cotidianas, motricidad facial que son los gestos que se realizan en el rostro para expresar sentimientos, emociones e ideas, por otro lado la motricidad fonética trabaja las cuerdas vocales, como la emisión de sonidos, pronunciación de palabras, principalmente en su desarrollo oral, y por último la motricidad gestual que se refiere a los movimientos precisos que se utilizan con las manos y dedos (Comellas, 1994).

### **III. METODOLOGÍA**

#### **3.1. Tipo y diseño de investigación**

Fue de tipo básico porque aumentó la información para construir una base de conocimientos por medio de relaciones con distintos conocimientos previos ya que indaga nuevos desarrollos de teorías, para resolver un delimitado problema (Hernández & Mendoza, 2018). Con enfoque cuantitativo, porque emplea la recolección de datos contestando las interrogantes de la investigación confiando en una medición numérica y en la utilidad de la estadística para implantar con precisión aquellos comportamientos o estándares de una población o muestra determinada (Hernández et al., 2020).

Esta investigación fue de nivel descriptivo correlacional porque desea conocer la relación de las variables. La investigación correlacional tienen como fin conocer si hay relación entre las variables (Hernández & Mendoza, 2018). El diseño es no experimental ya que tiene como objetivo de observar cualidades, características en un determinado momento. Este tipo de diseño tiene la finalidad de recolectar datos mediante el uso de la observación teniendo el objetivo de examinar la relación que existe entre las variables en tiempo único.

#### **3.2. Variables y operacionalización**

##### Variable 1

Las técnicas gráfico plásticas son aquellas que aportan habilidades en la eficiencia motriz, las cuales son técnicas gráficas y no gráficas (Condemarín et al., 1978).

##### Variable 2

La maduración óptima de un aprendizaje para la adquisición de los movimientos finos, la cual está dividida en cuatro dimensiones: Coordinación viso manual, motricidad facial, motricidad fonética y gestual (Comellas, 1994).

La operacionalización son métodos que expresan acciones realizadas por un observador, el cual puede comprender sensitivamente aquellos conceptos de diferentes teóricos (Núñez, 2014). En la operacionalización, se detalla la variable, definición tanto conceptual como operacional, dimensiones, indicadores, ítems, baremos, escala de medición y niveles (Ver anexo 1).

### 3.3. Población, muestra y muestreo

Es una agrupación de entes o casos, ya sean estas personas, objetos o sucesos los cuales poseen una determinada característica, estas se pueden reconocer en el área que será estudiada. Si nos referimos a humanos es oportuno denominarlo población, por el contrario, si no son humanos es provechoso designarlo universo de estudio (Sánchez et al., 2018).

**Tabla 1**

*Población de estudio*

Aula	Cantidad
5 años	27
5 años	27
Total	54

*Nota:* Elaboración propia.

La población estuvo compuesta por 54 infantes del aula de cinco años. La muestra estuvo conformada por 27 infantes de la Institución Antonio Raymondi, Puente Piedra.

En el presente estudio se empleó solo el aula de cinco años turno tarde, como parte de la muestra. Para obtener la muestra se utilizaron dos criterios, el de la inclusión (infantes matriculados del nivel inicial) y exclusión (infantes que no asistían a clases). Dentro de este estudio de investigación se ejecutó un muestreo no probabilístico por conveniencia donde se seleccionó a los participantes.

### 3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Se uso la técnica de la observación y de instrumento la lista de cotejo para recolectar los datos de ambas variables el cual puede aplicarse de manera presencial o de forma virtual (Ver anexo 2).

A través de la ficha técnica se analizó datos, está compuesta por los nombres de las variables, los objetivos, los nombres de los autores, el tiempo de duración, la descripción de la aplicación (Ver anexo 3).

Se desarrolló un análisis exploratorio con enfoques, instrumentos y dimensiones utilizadas sobre el tema de las técnicas gráfico plásticas y motricidad fina las mismas que sirvieron como base para el desarrollo de dicho estudio (Ver anexo 4).



Para la validación del instrumento, se vio pertinente solicitar un juicio de expertos, donde señalaron que la validez por jueces expertos es una técnica para conocer si son válidos los ítems, los expertos evaluaron los ítems valorando la valoración que estos mismos miden, en que se valora la relevancia, coherencia, suficiencia y claridad de la representación de los ítems (Sánchez et al., 2018).

**Tabla 2**

*Validez de contenido por juicio de expertos*

N*	Validadores	Resultados	
		Técnicas Gráfico Plásticas	Motricidad Fina
1	Dr. Zavala Ramírez Daniel Ángel	Aplicable	Aplicable
2	Dra. Javier Varillas Liliana Elizabeth	Aplicable	Aplicable
3	Mgtr. Hu Rivas Gloria Maney	Aplicable	Aplicable
4	Mgtr. Campos Carhuanina Elizabeth Mercedes	Aplicable	Aplicable
5	Lic. Porras Pérez Marlene Madeleine	Aplicable	Aplicable

*Nota:* SUNEDU.

La tabla 3 muestra nombres completos, grado académico, mención y dictamen de los jueces expertos, que fueron parte de la validación del instrumento

Estos instrumentos fueron calificados en tres criterios: Claridad, pertinencia y relevancia por cinco docentes de la carrera de educación inicial (Ver anexo 5).

**Tabla 3***Validez de criterio por V de Aiken.*

Jurado/ instrumento	1	2	3	4	5	V de Aiken
Técnicas gráfico plásticas	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Motricidad fina	100%	100%	100%	100%	100%	100%

*Nota:* Elaborado en SPSS 26.

En cuanto al factor V de Aiken, se utilizó para medir la concordancia entre evaluadores al construir y aprobar cuestionario, usando la validez de contenido. El cálculo se hizo utilizando las puntuaciones de los certificados de validez, logrando el coeficiente 100% de validez de contenido o relevancia del ítem según los jueces, indicando un perfecto acuerdo, puesto que el valor se encuentra cerca de uno (Ver anexo 6).

Se usó la fórmula de coeficiente Kuder Richardson, porque el instrumento presentó una escala dicotómica. Al respecto, refiere Reidl-Martínez (2013) que esta prueba se realiza en aquellas que contengan dos alternativas y sea de una sola aplicación. Se usó la escala de rangos, mientras más cercano sea uno el instrumento obtiene mayor confiabilidad (Sierra, 2001).

**Tabla 4***Índice de fiabilidad del instrumento técnicas gráfico plásticas*

Kuder Richardson	N de elementos
0, 863	20

*Nota:* Elaborado en SPSS 26.

Se pudo observar que el índice de fiabilidad para la primera variable las técnicas gráfico plásticas alcanzó un valor de 0.863, revelando que el instrumento fue aceptable.

**Tabla 5***Índice de fiabilidad del instrumento motricidad fina*

Kuder Richardson	N de elementos
0,902	20

*Nota:* Elaborado en SPSS 26.

El índice de fiabilidad para la segunda variable Motricidad fina alcanzó un valor de 0,902 revelando que instrumento fue aceptable.

### **3.5. Procedimientos**

Para reunir la información, se realizó una llamada telefónica a la directora de la Institución Antonio Raymondi para la autorización de la aplicación de los instrumentos con el aula de cinco años. Luego, se realizó a través de una videollamada las coordinaciones con la docente encargada del aula para la fijar los días y el horario de ejecución de las actividades. Así mismo se envió a los padres por WhatsApp la carta de consentimiento donde brindan su autorización para las actividades con sus hijos (Ver anexo 8). Después de obtener la autorización de los padres se realizó un cronograma para la aplicación de las actividades donde se colocó el día, la hora y el link del zoom (Ver anexo 9). Las actividades se ejecutaron por grupos conformados de seis infantes con la duración de 20 minutos cada actividad (Ver anexo 10). Finalizada las actividades, se procedió a llenar los datos al Excel, para luego ser procesados al programa estadístico SPSS 26, logrando así la obtención de las tablas de cada dimensión estudiada de cada variable y así generar el análisis e interpretación al trabajo de investigación.

### **3.6. Métodos de análisis de datos**

Se recogió los datos y luego de obtener los resultados, se procesó en el programa estadístico SPSS 26 juntamente con el programa Microsoft Excel, bajo el orden de la estadística descriptiva para describir las conductas de las variables. En base a la frecuencia y la distribución de la misma, por otra parte, se utilizó la estadística inferencial con la finalidad de encontrar la relación de ambas variables, por medio del Chi-Cuadrado. Se utilizó la prueba de normalidad de Shapiro – Wilk.

### **3.7. Aspectos éticos**

Se ejecutó respetando aquellas normativas que se cumplieron con el punto de vista ético de la investigación. Se comprobó la autenticidad del trabajo a través del software turnitin (Ver anexo 11). Se gestionó el permiso respectivo a la institución. Al igual que las citas de los autores y de todos los artículos consultados.

## IV. RESULTADOS

### Prueba de normalidad

Se efectúa dicha para el análisis de información y si son normales, verificando si permite direccionarse a un contrapunto estadístico. Se planteó la prueba de Shapiro-Wilk debido a que la muestra es menor a 50 (Correo et al., 2018).

**Tabla 6**

*Prueba de normalidad de las variables*

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Técnicas gráfico plásticas	,876	27	,004
Motricidad fina	,835	27	,001
Coordinación Viso manual	,805	27	,000
Motricidad Facial	,833	27	,001
Motricidad Fonética	,852	27	,001
Motricidad Gestual	,858	27	,002

*Nota:* Elaborado en SPSS 26.

La significancia del resultado fue menor a 0,05 por consiguiente, se acepta la hipótesis alterna, por lo tanto, se determina que la distribución es anormal.

### Prueba de Hipótesis

La hipótesis es la teoría como que algo no es verdadero. Pero no se debe hacer ideas a la ligera sin tener previo conocimiento, ya que este puede cometer errores, como hacer hipótesis a algo que ya está comprobado que será rotundamente rechazado (Espinoza, 2018).

Se realizó una prueba no paramétrica como la prueba de Chi-Cuadrado, que fue elaborada por Carl Pearson para saber la efectividad de la información distribuida con la que se realiza la constatación de las hipótesis. Debido a que se destina para examinar dos o más variables (Hernández et al., 2017).

**Hipótesis General:** Existe relación significativa entre las técnicas gráfico plásticas y la motricidad fina.

Se formuló dos hipótesis en donde la hipótesis nula (Ho) significa que las variables se relacionan y la hipótesis alterna (H1) no existe relación, en donde si la

significancia es mayor a 0.05 se aceptará la H1. Se obtuvo los siguientes resultados.

**Tabla 7**  
*Prueba de chi-cuadrado Hipótesis General*

	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	54,722 <sup>a</sup>	30	,004
Razón de verosimilitud	53,763	30	,005
Asociación lineal por lineal	14,696	1	,000
N de casos válidos	27		

*Nota:* Elaborado en SPSS 26.

La significancia del resultado fue menor a 0,05 por consiguiente, se aceptó la hipótesis alterna. Se determinó que existe una relación significativa entre Las técnicas gráfico plástica y la Motricidad fina.

**Hipótesis Específica 1:** Existe relación significativa entre las técnicas gráfico plásticas y la coordinación viso-manual.

Se formuló dos hipótesis en donde la hipótesis nula (Ho) significó que las variables se relacionan y la hipótesis alterna (H1) no existe relación, en donde si la significancia es mayor a 0.05 se aceptará la H1. Se obtuvo los siguientes resultados.

**Tabla 8**  
*Prueba de chi-cuadrado Técnicas Gráfico Plásticas y la Coordinación Viso manual*

	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	20,960 <sup>a</sup>	10	,021
Razón de verosimilitud	18,944	10	,041
Asociación lineal por lineal	9,183	1	,002
N de casos válidos	27		

*Nota:* Elaborado en SPSS 26.

La significancia del resultado fue menor a 0,05, por consiguiente, se aceptó la hipótesis alterna. Se determinó que existe una relación significativa entre las técnicas gráfico plástica y la coordinación viso-manual.

**Hipótesis Especifica 2:** Existe relación significativa entre las técnicas gráfico plásticas y motricidad facial.

Se formuló dos hipótesis en donde la hipótesis nula (Ho) significó que las variables se relacionaban y la hipótesis alterna (H1) no existe relación, en donde si la significancia es mayor a 0.05 se aceptará la H1. Se obtuvo los siguientes resultados.

**Tabla 9**

*Prueba de chi-cuadrado Técnicas Gráfico Plásticas y la Motricidad Facial*

	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	16,400 <sup>a</sup>	8	,037
Razón de verosimilitud	14,468	8	,070
Asociación lineal por lineal	,195	1	,659
N de casos válidos	27		

a. 15 casillas (100,0%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,33.

*Nota:* Elaborado en SPSS 26.

La significancia del resultado fue menor a 0,05, por consiguiente, se aceptó la hipótesis alterna. Se determinó que existe una relación significativa entre las técnicas gráfico plástica y la motricidad facial.

**Hipótesis Especifica 3:** Existe relación significativa entre las técnicas gráfico plásticas y motricidad fonética.

Se formuló dos hipótesis en donde la hipótesis nula (Ho) significa que las variables se relacionan y la hipótesis alterna (H1) no existe relación, en donde si la significancia es mayor a 0.05 se aceptó la H1. Se obtuvo los siguientes resultados.

**Tabla 10***Prueba de chi-cuadrado Técnicas Gráfico Plásticas y la Motricidad Fonética*

	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	17,325 <sup>a</sup>	8	,027
Razón de verosimilitud	20,779	8	,008
Asociación lineal por lineal	1,529	1	,216
N de casos válidos	27		

a. 15 casillas (100,0%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,78.

*Nota:* Elaborado en SPSS 26.

La significancia del resultado fue menor a 0,05, por consiguiente, se aceptó la hipótesis alterna. Se determinó que existe una relación significativa entre las técnicas gráfico plástica y la motricidad fonética.

**Hipótesis Especifica 4:** Existe relación significativa entre las técnicas gráfico plásticas y motricidad gestual.

Se formuló dos hipótesis en donde la hipótesis nula (Ho) significó que las variables se relacionan y la hipótesis alterna (H1) no existe relación, en donde si la significancia es mayor a 0.05 se aceptó la H1. Se obtuvo los siguientes resultados.

**Tabla 11***Prueba de chi-cuadrado Técnicas Gráfico Plásticas y la Motricidad Gestual*

	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	16,294 <sup>a</sup>	8	,038
Razón de verosimilitud	17,372	8	,026
Asociación lineal por lineal	11,864	1	,001
N de casos válidos	27		

*Nota:* Elaborado en SPSS 26.

La significancia del resultado fue menor a 0,05, por consiguiente, se aceptó la hipótesis alterna. Se determinó que existe una relación significativa entre las técnicas gráfico plástica y la motricidad gestual.



## V. DISCUSIÓN

La discusión de un trabajo de investigación parte de una triangulación entre los datos adquiridos en los resultados, las conclusiones de otros investigadores o la teoría que aportan y apoyan la investigación para el análisis (Aceituno et al., 2021).

Determinando la hipótesis general del estudio sobre la relación entre las técnicas gráfico plásticas y la motricidad fina, se obtuvo un nivel de significancia menor a 0,05 (0,004), estableciendo que existió una relación entre las variables citadas. Estos hallazgos guardaron similitud con la investigación de Zevallos et al., (2020) quienes afirmaron que las actividades técnicas gráfico plásticas son usadas para un mejor desarrollo de la motricidad fina. Además, Pajares (2019) concluyó que la motricidad fina debe trabajarse para un desarrollo en el infante y así obtenga una buena coordinación entre la vista y la mano dentro de las actividades. Ambos autores afirmaron que las actividades gráfico plásticas son aquellas que debe trabajarse a fin de aportar al desarrollo de la motricidad fina, así mismo debe ser enfocada en las actividades de coordinación viso manual, motricidad facial, motricidad fonética y motricidad gestual. Además, Ortiz et al., (2021) afirmaron que el desarrollo de las Habilidades de Coordinación viso motriz deben ser trabajadas bajo enfoque de una actividad determinada como el encaja cuentas en una botella para detectar los posibles problemas entre ojo y la mano en el infante. Esto es fundamentado por Condemarín et al., (1978) quienes nos dicen en su libro de Madurez Escolar que las Técnicas Gráfico Plásticas aportan habilidades en la eficiencia motriz. Además, Comellas (1994) en su libro de psicomotricidad define a la motricidad como la maduración óptima de un aprendizaje para la adquisición de los movimientos.

En relación con la primera hipótesis específica sobre la relación entre las técnicas gráfico plásticas y la coordinación viso manual, se obtuvo un nivel de significancia menor a 0,05 (0,021). Decretando en este sentido que existe una relación entre ambas. Estos hallazgos guardan similitud con el estudio de Calixto et al., (2020) quienes concluyeron que los trabajos de óculo manual aportan al desarrollo de la coordinación de ojos y mano en los infantes considerando el desarrollo de la motricidad fina. Coincidiendo con la investigación de Carbajal (2017) donde tuvo como resultado existe un aporte significativo de la coordinación viso manual tanto

en las técnicas gráfico plásticas como en la motricidad fina para el desarrollo de las actividades en infantes, indicando que existe una relación entre las técnicas gráfico plásticas y la coordinación viso manual, enfatizado en que los infantes lleven el control en la coordinación de ojo y mano, ya que mediante las actividades motrices desarrollan las actividades posición de pinza digital, coger el lápiz, entre otros. Siendo fundamentado por Bejarano (2021) quien menciona que las actividades motrices se trabajan a través de ejercicios manuales como el garabato, dibujo, pintar, etc. Para el desarrollo y fortalecimiento de los dedos de las manos se necesita trabajos de aprestamiento con el objetivo de trabajar la pinza, el correcto agarre del lápiz.

Acercas de la segunda hipótesis específica sobre la relación entre las técnicas gráfico plásticas y la motricidad facial, se obtuvo un nivel de significancia menor a 0,05 (0,037); constituyendo que existe una relación entre ellas. Estos hallazgos tienen similitud con la investigación de Licla & Menacho (2020) quienes obtuvieron resultados positivos en la aplicación de un programa para la mejora de la motricidad facial, concluyendo que esta fase o actividad brinda beneficios en los infantes ya que permite fortalecer la concentración para el manejo de control corporal y la capacidad cognitiva para el aprendizaje del infante. Además, Panchi et al., (2019) en su investigación manifiestan que, a través de la música, se puede desarrollar la motricidad y permitirá al infante expresarse mediante su rostro. Además, Banegas (2020) afirmó que mediante el arte se proporciona a los estudiantes posibilidades para resaltar emociones, imaginación y un medio para comunicarse con su medio social. El arte proporciona diferentes técnicas en que se trabaja desde la primera infancia, en la cual no solo proporciona beneficios en la parte cognitiva, sino también en lo emocional.

Siendo fundamentado por Varela & Paz (2015), quienes indicaron que la motricidad es una actividad de precisión y armonía basada en movimientos o acciones que nos diferencia de otros seres vivos. Es por ello que podemos decir que, los movimientos ejecutados con los dedos; así como la pinza, solo se desarrollan en seres humanos, así como la gestualización al momento de comunicar algo.

Con respecto a la tercera hipótesis específica sobre la relación entre las técnicas gráfico plásticas y la motricidad fonética, se obtuvo un nivel de significancia menor

a 0,05 (0,027). Precisando que existe una relación entre sí. Estos hallazgos guardan similitud con Román & Calle (2017), quienes enfatizaron la importancia de incluir como parte de las áreas pedagógicas las artes, ya que comprende aquellas actividades que requieren de una precisión y elevado nivel de coordinación en tareas, donde se utilizan de manera simultánea el ojo, la mano y los dedos, el cual nos permite realizar las siguientes actividades, como rasgar, cortar, pintar y colorear. Siendo fundamentado por Bejarano (2021) quien explica que son tácticas que se usan en las aulas de la primera infancia para desarrollar la psicomotricidad fina mediante la enseñanza de la lectura y escritura. Se definió que las técnicas gráfico plásticas como aquellos recursos que estimulan diversas habilidades y destrezas siendo una de ellas la motricidad fina. Guardando similitud con Murillo & Pilar (2016), quienes definieron que estas actividades se utilizan como estrategia de aprendizaje para la escritura.

Finalmente, con referente a la cuarta hipótesis específica sobre la relación entre las técnicas gráfico plásticas y la motricidad gestual, se obtuvo un nivel de significancia menor a 0,05 (0,038). Definiendo que existió una relación entre las ya mencionadas. Estos hallazgos guardan similitud con la investigación de Ortiz et al., (2021) donde enfatizaron que las actividades motrices son parte de una estrategia, ya que mediante el uso de las paletas de expresiones se puede trabajar la motricidad gestual, así como la madurez intelectual y afectiva. Además Mita et al., (2021) determinaron que la motricidad gestual juega como pieza fundamental en la actividad motriz, siendo parte del desarrollo para el dominio de los músculos y de la capacidad de la comunicación con otras personas. De esa manera se pueden demostrar sentimientos y emociones. Siendo fundamentado por MINEDU (2015), quien menciona que el lenguaje gráfico plástico son herramientas que tienen la posibilidad de ser modificados a los objetivos del docente. Este lenguaje a nivel de Perú está conformado por danza, teatro, música y lo gráfico plástico; de las cuales, son trabajadas de forma libre y dinámica comprendido en el área de comunicación.

## **VI. CONCLUSIONES**

En el presente apartado se incluyen la esencia de los resultados recogidos en base a los objetivos planteados Sánchez et al., (2018) son la información concluyente producto de la presente investigación, como respuesta a las preguntas de investigación se presentan las siguientes síntesis:

1. Existe relación entre el uso de las técnicas gráfico plásticas y la motricidad fina en la Institución Antonio Raymondi, Puente Piedra 2021. Puesto que se evidencio que a más uso de actividades gráfico plásticas en los infantes, hay un mejor manejo de coordinación en los movimientos musculares pequeños, logrando así tener el control de la vista y manos.
2. Existe relación entre el uso de las técnicas gráfico plásticas y la coordinación viso-manual en la Institución Antonio Raymondi, Puente Piedra 2021. Se evidencio que, a mayores actividades plásticas, hay un mejor control de coordinación al coger de manera correcta el lápiz, logrando así en el infante una buena escritura.
3. Existe relación entre el uso de las técnicas gráfico plásticas en la motricidad facial de la Institución Antonio Raymondi, Puente Piedra 2021. Puesto que se evidencio que a través de estas actividades el infante tiene la capacidad de comunicarse con los demás sin usar palabras, demostrando así sus emociones y sentimientos.
4. Existe relación entre el uso de las técnicas gráfico plásticas en la motricidad fonética de la Institución Antonio Raymondi, Puente Piedra 2021. Lo cual se afirma que esta tarea es favorable en el infante para el reconocimiento y pronunciación de palabras.
5. Por último, existe relación entre el uso las técnicas gráfico plásticas en la motricidad gestual de la Institución Antonio Raymondi, Puente Piedra 2021. Ya que mediante estas actividades el infante logra un buen domino en la escritura.

## **VII. RECOMENDACIONES**

Las siguientes recomendaciones en coherencia con los objetivos y las conclusiones de la investigación, son sugerencias para revertir la problemática abordada y mejorar la realidad en base a la variable estudiada, puesto que son posibles de aplicar, se orientan a diferentes estamentos de la institución educativa (Vara Horna, 2016).

1. Para educadoras, implementar estrategias para lograr un buen desempeño en las habilidades motrices, de tal manera que el infante logre un desenvolvimiento en las tareas cotidianas.
2. Promover las actividades gráficas plásticas con el fin de fomentar experiencias significativas en la manipulación de diferentes materiales logrando en los infantes una buena coordinación motriz.
3. A los padres, a participar en las diversas actividades gráfico plásticas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina de sus hijos en el hogar y en la escuela.
4. Evitar pedir que los niños escriban a voluntad a corta edad debido a la falta de información y permitir que ellos alcancen la madurez motora, que también desarrollen habilidades motrices para prevenir distorsiones en la escritura más adelante.

## REFERENCIAS

- Aceituno Huacani, C., Alosilla Robles, W., & Moscoso Paricoto, I. (2021).  
Discusión de resultados.  
[https://repositorio.concytec.gob.pe/bitstream/20.500.12390/2256/1/Discusi%C3%B3n\\_De\\_Resultados.pdf](https://repositorio.concytec.gob.pe/bitstream/20.500.12390/2256/1/Discusi%C3%B3n_De_Resultados.pdf)
- Banegas Cabrera, T. M. (2017). Estrategias metodológicas para mejorar la motricidad fina en niños de 3 a 4 años en la Unidad de Atención MIES, Creciendo con Nuestros Hijos (CNH) Estrellitas Radiantes de la parroquia Luis Cordero Vega, del cantón Gualaceo, período lectivo 2016-2017 (Bachelor's thesis).  
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14691/1/UPS-CT007218.pdf>
- Barba Ayala, J. V., Guzmán Torres, C. E., & Aroca Fárez, A. E. (2019). La creatividad en la edad infantil, perspectivas de desarrollo desde las artes plásticas. *Conrado*, 15(69), 334-340.
- Behar, R. (2010). La construcción cultural del cuerpo: El paradigma de los trastornos de la conducta alimentaria. *Revista chilena de neuro-psiquiatría*, 48(4), 319-334.
- Cabrera Valdés, B. D. L. C., & Dupeyrón García, M. D. L. N. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Mendive. Revista de educación*, 17(2), 222-239.  
[http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1815-76962019000200222&script=sci\\_arttext&tIng=en](http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1815-76962019000200222&script=sci_arttext&tIng=en)
- Casal, C. V., & García, B. P. (2015). Didáctica de las artes plásticas: nuevas estrategias y nuevos lenguajes para la educación artística; diseño gráfico. *Opción*, 31(5), 909-923. <https://www.redalyc.org/pdf/310/31045570051.pdf>
- Comellas Carbó, M. J., & Perpinyà Torregrosa, A. (2003). *Psicomotricidad en la educación infantil: recursos pedagógicos*. Barcelona: CEAC, 2003..  
[https://books.google.com.pe/books?id=gSmAKk4yfCoC&printsec=frontcover&dq=bibliogroup:%22Educación+infantil%22&hl=es&sa=X&redir\\_esc=y#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=gSmAKk4yfCoC&printsec=frontcover&dq=bibliogroup:%22Educación+infantil%22&hl=es&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false)

- Condemarín, M., Goróstegui, M. E., Chadwick, M., & Milicic, N. (2016). Madurez escolar. Ediciones UC.  
<https://www.urbe.edu/UDWLibrary/InfoBook.do?id=4552>
- Cornejo, K. C. (2017). La expresión plástica en el desarrollo de la coordinación visomanual en niños de 5 años de edad. TZHOECOEN, 9(4), 55-63.
- Culqui, W. E. P., Chala, L. D. R. L., Culqui, J. C. P., Culqui, R. C. P., & Álvarez, V. E. V. (2019). Influence of music on the motor and emotional development of 8-10 year-old children. Revista Cubana de Investigaciones Biomédicas, 38(2), 103-120. <http://scielo.sld.cu/pdf/ibi/v38n2/1561-3011-ibi-38-02-104.pdf>
- Delgado, L. J. P. (2019). PROGRAMA DE TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA. Hacedor-AIAPÆC, 3(1), 30-43. <http://revistas.uss.edu.pe/index.php/HACEDOR/article/view/1096>
- Flores Beizaga, C. (2021). Expresión gráfico plástica y desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de institución educativa inicial 289 Limbani-Puno, 2021.
- Flores, F. A. O., Castilla, J. L. L., & Castro, D. K. G. (2021). La expresión plástica mejora la capacidad cognitiva de aprendizaje en matemática: evidencias de un programa experimental en Educación Inicial. Eduser (Lima), 8, 1-8.  
<https://doi.org/10.18050/eduser.v8i1.926>
- Flores, M. I. N. (2007). Las variables: estructura y función en la hipótesis. Investigación educativa, 11(20), 163-182.
- Hernández de la Rosa, Y., Hernández Moreno, V. J., Batista Hernández, N. E., & Tejada Castañeda, E. (2017). ¿Chi cuadrado o Ji cuadrado?. Medicentro Electrónica, 21(4), 294-295.  
<http://www.medicentro.sld.cu/index.php/medicentro/article/view/2500/2072>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2016). Metodología de la investigación. 6ta Edición Sampieri. Soriano, RR (1991). Guía para realizar investigaciones sociales. Plaza y Valdés.

- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. (2020). Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. McGraw-hill.  
<http://repositorio.uasb.edu.bo:8080/bitstream/54000/1292/1/Hernández-Metodología de la investigación.pdf>
- Horna, A. A. V. (2012). Desde la idea hasta la sustentación: 7 pasos para una tesis exitosa. Instituto de Investigación de la Facultad de Ciencias Administrativas y Recursos Humanos. Universidad de San Martín de Porres. Lima. <https://doi.org/10.13140/RG.2.1.2238.4080>
- Huidobro Tsukayama, J. J. I., & Ramos Haro, M. J. (2015). Rutas del aprendizaje versión 2015: ¿ Qué y cómo aprenden nuestros niños? II Ciclo Área Curricular Personal Social. 3, 4 y 5 años de Educación Inicial.
- Licla Aguilar, E. S. (2020). Motricidad fina y neuro aprendizaje en la atención en niños de 3 años IEI N 354 Comas, 2020.
- Lowenfeld, V., & Lambert Brittain, W. (1980). Desarrollo de la capacidad creadora. Kapelus. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35623538016>
- Maquera-Maquera, Y. A., Bermejo-Paredes, S., Olivera-Condori, E., & Vilca-Apaza, H. M. (2021). Intervención familia-aula para el desarrollo de habilidades grafomotoras. ALTERIDAD. Revista de Educación, 16(1), 92-104. <https://doi.org/10.17163/alt.v16n1.2021.07>
- Meza Huere, I., & Lino Cruz, M. O. (2018). Motricidad fina y su relación en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia–UGEL 15-Huarochoirí, 2017.  
<https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/1313/Motricidad%20fina%20y%20su%20relaci%C3%B3n%20en%20la%20pre-escritura.pdf?sequence=1>
- Mita, M., Morillo, P., Larrea, C., & Córdova, E. (2021). Plastic Expression as a Strategy to Develop Fine Motor Skills in Children from 5 to 6 Years Old (No. 6597). EasyChair.
- Morales, F. Q. (2021). Estrategias lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de una institución educativa inicial. Revista Educación, 19(19), 78-95. <https://doi.org/10.51440/unsch.revistaeducacion.2021.19.198>



- Murillo, I., & Pilar, L. (2016). Grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de primero de básica del Centro Educativo Paula Montal, ciudad de Quito, año lectivo 2013-2014 (Bachelor's thesis, Quito: UCE).
- para La Educación, H. D. R. (2006). Artística. Conferencia Mundial sobre Educación Artística: construir capacidades creativas para el siglo XXI. Lisboa. Consulta, 20.
- Pedrosa, I., Juarros-Basterretxea, J., Robles-Fernández, A., Basteiro, J., & García-Cueto, E. (2015). Pruebas de bondad de ajuste en distribuciones simétricas, ¿qué estadístico utilizar? *Universitas psychologica*, 14(1), 245-254.
- Ramírez Calixto, C. Y., Arteaga Rolando, M. A., & Luna Álvarez, H. E. (2020). Las habilidades de coordinación visomotriz para el aprendizaje de la escritura. *Revista Universidad y Sociedad*, 12(1), 116-120.
- Ramírez Calixto, C. Y., Arteaga Rolando, M. A., & Luna Álvarez, H. E. (2020). Las habilidades de coordinación visomotriz para el aprendizaje de la escritura. *Revista Universidad y Sociedad*, 12(1), 116-120.<http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v12n1/2218-3620-rus-12-01-116.pdf>
- Reidl-Martínez, L. (2013). Confiabilidad en la medición. *Investigación En Educación Médica*, 2(6), 107–111.
- Román Sacón, J., & Calle Contreras, P. (2017). Estado de desarrollo psicomotor en niños sanos que asisten a un centro infantil en Santo Domingo, Ecuador. *Enfermería: Cuidados Humanizados.*, 6(2), 49-65.
- Sánchez Carlessi, H., Reyes Romero, C., & Mejía Sáenz, K. (2018). Manual de términos en investigación científica, tecnológica y humanística.
- Sierra Bravo, R. (2001). *Técnicas de investigación social: ejercicios y problemas*. Madrid: Paraninfo. (pp. 1–28).  
[https://significanteotro.files.wordpress.com/2017/08/docslide-com-br\\_tecnicas-de-investigacion-social-r-sierra-bravo.pdf](https://significanteotro.files.wordpress.com/2017/08/docslide-com-br_tecnicas-de-investigacion-social-r-sierra-bravo.pdf)

- Solís, L. C. Z., Chávez, W. O., & Cayllahua, G. P. C. (2020). Influencia de la expresión gráfico plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N 401 de Masisea, Ucayali. *SENDAS*, 1(3), 11-11. <https://doi.org/10.47192/rcs.v1i3.44>
- Stramiello, C. I. (2005). ¿Una educación humanista hoy? *Revista Iberoamericana de Educación*, 36(8), 1-5. <https://doi.org/10.35362/rie3682777>
- Tamayo Cela, M. M. (2017). Técnicas grafoplásticas con recursos naturales para estimular la motricidad fina en niños y niñas de 2 a 3 años en el Centro Infantil del Buen Vivir Los Traviesos cantón Tambo, período lectivo 2016-2017 (Bachelor's thesis). <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14499/4/UPS-CT007140.pdf>
- Vallejo, M. D. S. R., & de la Herrán Gascón, A. (2012). La madurez personal en el desarrollo profesional del docente. *REICE: Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 10(3), 25-44. <https://www.redalyc.org/pdf/551/55124665003.pdf>

## **ANEXOS**

### ANEXO 1: Operacionalización de la variable técnicas gráfico plásticas

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Ítems	Escala de Medición	Niveles de Rangos por Dimensión	Niveles y Rangos por Variable
TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS	Condemarín et al., (1978) las técnicas gráfico plásticas son aquellas que aportan habilidades en la eficiencia motriz, las cuales son técnicas gráficas y no gráficas.	Las técnicas gráficas y no gráficas son estrategias que aportan capacidades en los movimientos motrices.	Técnicas no Gráficas	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10	Sí =1 No= 0	Logro Proceso Inicio	Logro Proceso Inicio
			Técnicas Gráficas	11,12,13,14,15,16,17,18,19,20	Sí =1 No= 0	Logro Proceso Inicio	

### Operacionalización de la variable motricidad fina

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Ítems	Escala de Medición	Niveles de Rangos por Dimensión	Niveles y Rangos por Variable
MOTRICIDAD FINA	Comellas (1994) define como la maduración óptima de un aprendizaje para la adquisición de los movimientos finos, la cual está dividido en 4: Coordinación viso manual, motricidad facial, motricidad fonética y gestual.	La motricidad fina son las destrezas de movimientos finos teniendo 4 divisiones: Coordinación viso manual, motricidad fina, motricidad fonética y gestual.	Coordinación Viso Manual	1,2,3,4,5.	Sí =1 No= 0	Logro Proceso Inicio	Logro Proceso Inicio
			Motricidad Facial	6,7,8,9,10	Sí =1 No= 0	Logro Proceso Inicio	
			Motricidad Fonética	11,12,13,14,15	Sí =1 No = 0	Logro Proceso Inicio	
			Motricidad Gestual	16,17,18,19,20	Sí =1 No= 0	Logro Proceso Inicio	

## ANEXO 2 Ficha técnica de las técnicas gráfico plásticas

### *Ficha Técnica*

- 1) NOMBRE: Escala de Likert con ficha de observación de las técnicas gráfico plásticas.
- 2) AUTORAS: Susan Herika Valdiviano Tolentino  
Luisa Alexandra Reyes Russo
- 3) OBJETIVO: Analizar el nivel que existe en la motricidad fina.
- 4) LUGAR: Institución Antonio Raymondi, Puente Piedra – 2021.
- 5) FORMA DE APLICACIÓN: Observación Virtual.
- 6) DURACIÓN DE APLICACIÓN: 20 minutos.
- 7) DESCRIPCIÓN DE APLICACIÓN: Este instrumento de evaluación sirve para medir el nivel de las técnicas gráfico plásticas en los infantes de cinco años, está conformada por 20 ítems. Este trabajo de investigación está compuesto por las siguientes variables las técnicas gráfico plásticas y sus dimensiones: Técnicas gráficas y técnicas no gráficas.

## Ficha técnica de la motricidad fina

### Ficha Técnica

- 1) NOMBRE: Escala de Likert con ficha de observación de la motricidad fina.
- 2) AUTORES: Susan Herika valdiviano Tolentino  
Luisa Alexandra Reyes Russo
- 3) OBJETIVO: Analizar el nivel que existe en la motricidad fina.
- 4) LUGAR: Institución Antonio Raymondi, Puente Piedra – 2021.
- 5) FORMA DE APLICACIÓN: Observación Virtual.
- 6) DURACIÓN DE APLICACIÓN: 20 minutos.
- 7) DESCRIPCIÓN DE APLICACIÓN: Este instrumento de evaluación sirve para medir el nivel de la motricidad fina en los infantes de cinco años, está conformada por 20 ítems. Este trabajo de investigación está compuesto por las siguientes variables la motricidad fina y sus dimensiones: Coordinación viso manual, motricidad facial, motricidad fonética y motricidad gestual.

### ANEXO 3: Instrumento

#### ESCALA

**LOGRADO: 18 - 20**

**PROCESO: 13 -17**

**INICIO: 6 - 12**

#### LISTA DE COTEJO DE LA TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS

*Elaborado por Luisa Alexandra Reyes Russo (6700277196)*

*Susan Herika Valdiviano Tolentino (6700168552)*

#### INSTRUCCIONES

Este es un inventario que mide las técnicas gráfico plásticas a través de sus dos dimensiones: Técnicas gráficas y técnicas no gráficas. A continuación, encontrará para cada dimensión un número de preguntas y/o indicaciones, lo que usted tiene que hacer es marcar con un “ASPA” (X) en uno de los niveles graduados de la escala que se indica, de acuerdo con el desempeño mostrado por el alumno(a).

<b>DIMENSIÓN 1: TÉCNICAS GRÁFICAS</b>			
<b>N°</b>	<b>ÍTEMS</b>	<b>SÍ</b>	<b>NO</b>
01	Rellena espacios de un dibujo usando témperas.		
02	Realiza dactilopintura en la imagen de una fresa.		
03	Colorear con crayolas evitando salir del recuadro.		
04	Colorea con plumones el dibujo de un carro.		
05	Realiza la técnica de salpicado en el dibujo de una manzana.		



06	Realiza trazos libres con un lápiz.		
07	Dibuja libremente su juguete favorito.		
08	Dibuja trazos de cruz y equis con un plumón.		
09	Calca figuras geométricas siguiendo las líneas de los dibujos.		
10	Repasa líneas diagonales con una crayola.		

### **DIMENSIÓN 2: TÉCNICAS NO GRÁFICAS**

<b>N°</b>	<b>ÍTEMS</b>	<b>SÍ</b>	<b>NO</b>
01	Realiza dibujos con diversos materiales.		
02	Utiliza los pinceles para pintar la figura.		
03	Realiza la técnica de dactilopintura.		
04	Realiza técnica del estampado.		
05	Realiza técnica del esparcido.		
06	Realiza trazados de papel lustre.		
07	Embolilla papel crepe.		
08	Recorta figuras geométricas.		
09	Rasga papel periódico.		
10	Modela con plastilina figuras geométricas.		

**ESCALA**

**LOGRADO: 18 - 20**

**PROCESO: 13 -17**

**INICIO: 6 - 12**

**INSTRUMENTO**

**LISTA DE COTEJO DE LA MOTRICIDAD FINA**

*Elaborado por Luisa Alexandra Reyes Russo (6700277196)*

*Susan Herika Valdiviano Tolentino (6700168552)*

**INSTRUCCIONES**

Este es un inventario que mide la motricidad fina a través de sus dos dimensiones: Coordinación viso manual, motricidad facial, motricidad fonética, motricidad gestual. A continuación, encontrará para cada dimensión un número de preguntas y/o indicaciones, lo que usted tiene que hacer es marcar con un “ASPA” (X) en uno de los niveles graduados de la escala que se indica, de acuerdo con el desempeño mostrado por el alumno(a).

<b>DIMENSIÓN 1: COORDINACIÓN VISO MANUAL</b>			
<b>N°</b>	<b>ÍTEMS</b>	<b>SÍ</b>	<b>NO</b>
01	Encaja cuentas en una botella.		
02	Lanzas pelotas hacia una caja.		
03	Crea círculos con la ayuda de la cinta.		
04	Abrocha y desabrocha botones.		
05	Emboca la pelota dentro del conejo embocador.		

<b>DIMENSIÓN 2: MOTRICIDAD FACIAL</b>			
<b>N°</b>	<b>ÍTEMS</b>	<b>SÍ</b>	<b>NO</b>
01	Saca y mete la lengua manteniendo la boca abierta.		
02	Saca y mete la lengua rápidamente.		
03	Saca la lengua en forma de punta para abajo.		
04	Saca la lengua en forma de punta sin tocar los labios.		
05	Infla y desinfla sus cachetes.		

<b>DIMENSIÓN 3: MOTRICIDAD FONÉTICA</b>			
<b>N°</b>	<b>ÍTEMS</b>	<b>SÍ</b>	<b>NO</b>
01	Realiza sonidos onomatopéyicos de animales.		
02	Identifica el sonido de las vocales.		
03	Reconocer el sonido del fonema M.		
04	Reconocer el sonido del fonema P.		
05	Reconoce el sonido del fonema S.		

<b>DIMENSIÓN 4: MOTRICIDAD GESTUAL</b>			
<b>N°</b>	<b>ÍTEMS</b>	<b>SÍ</b>	<b>NO</b>
01	Reconoce las partes de su cuerpo.		
02	Hace transvase de un recipiente a otro.		
03	Coloca pinzas en un cordel.		
04	Realiza diferentes movimientos con las palmas y dedos de las manos.		
05	Arma un rompecabezas de 16 piezas.		

#### ANEXO 4: Análisis exploratorio

Autor	Dimensión y/o Categorías	Enfoque	Instrumento
(Valdes et al., 2019)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dimensión I: La utilización correcta de instrumentos.</li> <li>• Dimensión II: Calidad en el trazo.</li> <li>• Dimensión III. La solución de las tareas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enfoque sistémico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ficha de observación</li> <li>• Guía de entrevista</li> <li>• Análisis documental</li> </ul>
(Quispe, 2021)	<p><b>Dimensión: Estrategias lúdicas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Juegos sensoriales</li> <li>• Juegos motrices</li> <li>• Juegos de desarrollo anatómico</li> <li>• Juegos organizados</li> <li>• Juegos pre deportivos</li> <li>• Juegos deportivos</li> </ul> <p><b>Dimisión: Motricidad Fina</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordinación Viso manual</li> <li>• Coordinación Bimanual</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enfoque cuantitativo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ficha de observación</li> </ul>

<p>(Maquera- Maquera et al., 2020)</p>	<p><b>Dimensiones de grafo motricidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Manipulativo</li> <li>• Interiorización</li> </ul> <p>Representación perceptiva</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enfoque mixto</li> <li>• Cualitativa- cuantitativa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ficha de evaluación y valoración.</li> </ul>
<p>(Licla &amp; Menacho, 2020)</p>	<p><b>Dimensiones de la Estimulación Temprana:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Área Cognitiva</li> <li>• Área Psicomotora</li> <li>• Área del lenguaje</li> </ul> <p><b>Motricidad Fina:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordinación viso manual</li> <li>• Fonética</li> <li>• Gestual</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enfoque cuantitativo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de cotejo</li> </ul>

## ANEXO 5: Validación del instrumento por juicio de expertos

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable  Aplicable después de corregir  No aplicable


Apellidos y nombres del juez validador. HU RIVAS GLORIA MANEY  
DNI: 09970433

Especialidad del validador: EDUCACIÓN INICIAL  
MAGISTER EN PSICOLOGIA EDUCATIVA

<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado. <sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo  
<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

*Nota:* Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

22 de junio del 2021

  
Firma

*Gloria M. Hu Rivas*  
MAGISTER

Observaciones (precisar si hay suficiencia): **SI HAY SUFICIENCIA**

Opinión de aplicabilidad:  Aplicable [✓]  Aplicable después de corregir [ ]  No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador: **CAHOZ CORDOVA ELIZABETH MERCEDES**

DNI: **45605545**

Especialidad del validador: **LIC. EN EDUCACIÓN INICIAL  
MAGISTER EN PROBLEMAS DE APRENDIZAJE**

\*Pertinencia: El ítem corresponde al concepto técnico formulado. \*Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.  
\*Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el contenido del ítem, en cuanto a su texto y diseño.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

22 de junio del 2021

  
FIRMA



Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [ ] No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador: ..... JAVIER VARILLAS LILIANA ELIZABETH .....

DNI: ..... 09882232 .....

Especialidad del validador: ..... DBA EN EDUCACIÓN .....

<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado. <sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo  
<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

07 de setiembre del 2021



Dra. Liliana Elizabeth Javier Varillas

Firma

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Hay suficiencia *si hay suficiencia*

Opinión de aplicabilidad: Aplicable  Aplicable después de corregir  No aplicable

Apellidos y nombres del juez validador. *Martene Madeleine Porras Pérez*

DNI: *07253969*

Especialidad del validador: *Lic. En Educación Inicial*

<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado. <sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

22 de junio del 2021



---

Firma

## ANEXO 6: Validez de la V de Aiken

TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS																						
Item	CLARIDAD							PERTINENCIA							RELEVANCIA							V.AIKEN GENERAL
	Jueces							Jueces														
	J1	J2	J3	J4	J5	S	v. AIKEN	J1	J2	J3	J4	J5	S	V. AIKEN	J1	J2	J3	J4	J5	S	V. AIKEN	
1	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	5	1	100
2	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	5	1	100
3	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	5	1	100
4	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	5	1	100
5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	5	1	100
6	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	5	1	100
7	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	5	1	100
8	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	5	1	100
9	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	5	1	100
10	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	5	1	100
11	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	5	1	100
12	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	5	1	100
13	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	5	1	100
14	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	5	1	100
15	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	5	1	100
16	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	5	1	100
17	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	5	1	100
18	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	5	1	100
19	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	5	1	100
20	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	5	1	100

## MOTRICIDAD FINA

Item	CLARIDAD								PERTINENCIA								RELEVANCIA								V.AREN GENERAL
	Jueces								Jueces								Jueces								
	J1	J2	J3	J4	J5	S	V.AREN	J1	J2	J3	J4	J5	S	V.AREN	J1	J2	J3	J4	J5	S	V.AREN				
1	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	5	1	100			
2	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	5	1	100			
3	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	5	1	100			
4	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	5	1	100			
5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	5	1	100			
6	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	5	1	100			
7	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	5	1	100			
8	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	5	1	100			
9	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	5	1	100			
10	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	5	1	100			
11	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	5	1	100			
12	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	5	1	100			
13	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	5	1	100			
14	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	5	1	100			
15	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	5	1	100			
16	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	5	1	100			
17	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	5	1	100			
18	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	5	1	100			
19	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	5	1	100			
20	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	5	1	100			

### ANEXO 7: Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables e Indicadores	Método y Diseño	Población y Muestra	Técnicas e Instrumentos
<p><b><u>Problema General:</u></b> ¿De qué manera se relaciona el uso de las técnicas gráfico plásticas y la motricidad fina en los estudiantes de la institución Antonio Raymondi, Puente Piedra - 2021?</p> <p><b><u>Problema específicas:</u></b> ¿De qué manera se relaciona el uso de las técnicas gráfico plásticas y la coordinación viso manual en infantes de la institución Antonio Raymondi, Puente Piedra - 2021? ¿De qué manera se relaciona el uso de las técnicas gráfico plásticas y la motricidad facial en infantes de la institución Antonio</p>	<p><b><u>Objetivo general:</u></b> Analizar la relación que existe entre el uso de las técnicas gráfico plásticas y la motricidad fina en los estudiantes de la Institución Antonio Raymondi, Puente Piedra - 2021</p> <p><b><u>Objetivo específico:</u></b> Determinar la relación que existe entre el uso de las técnicas gráfico plásticas y la coordinación viso manual en infantes de la Institución Antonio Raymondi, Puente Piedra -2021 Determinar la relación que existe entre el uso de las técnicas gráfico plásticas y la motricidad facial en infantes de la Institución Antonio Raymondi, Puente Piedra - 2021</p>	<p><b><u>Hipótesis General:</u></b> Existe relación significativa entre el uso de las técnicas gráfico plásticas y la motricidad fina en los estudiantes de la Institución Antonio Raymondi, Puente Piedra - 2021</p> <p><b><u>Hipótesis específica:</u></b> Existe relación significativa entre el uso de las técnicas gráfico plásticas y la coordinación viso manual en infantes de la Institución Antonio Raymondi, puente Piedra - 2021 Identificar la relación significativa que existe entre el uso de las técnicas gráfico plásticas y la motricidad facial en infantes de la Institución Antonio</p>	<p><b><u>VARIABLE 1</u></b> -Técnicas gráfico plásticas</p> <p><b><u>DIMENSIONES:</u></b> -Técnicas no gráficas - Técnicas gráficas</p> <p><b><u>VARIABLE 2</u></b> Motricidad Fina</p> <p><b><u>DIMENSIONES:</u></b> - Coordinación viso manual - Motricidad facial - Motricidad fonética - Motricidad gestual</p>	<p><b><u>TIPO:</u></b> -BÁSICA</p> <p><b><u>MÉTODO:</u></b> -CORRELACIONAL</p> <p><b><u>ENFOQUE</u></b> -CUANTITATIVO</p> <p><b><u>DISEÑO:</u></b> -NO EXPERIMENTAL</p> <p><b><u>CORTE:</u></b> -TRANSVERSAL</p>	<p><b><u>POBLACIÓN:</u></b> 54 NIÑOS</p> <p><b><u>MUESTRA:</u></b> 27 NIÑOS</p>	<p><b><u>TÉCNICAS:</u></b> -FICHA OBSERVACIÓN</p> <p><b><u>INSTRUMENTOS:</u></b> -LISTA DE COTEJO</p>

<p>Raymondi, Puente Piedra - 2021?  ¿De qué manera se relaciona el uso de las técnicas gráfico plásticas y la motricidad fonética en infantes de la institución inicial Antonio Raymondi, Puente Piedra 2021?  ¿De qué manera se relaciona el uso de las técnicas gráfico plásticas y la motricidad gestual en infantes de la institución Antonio Raymondi, Puente Piedra - 2021?</p>	<p>Determinar la relación que existe entre el uso de las técnicas gráfico plásticas y la motricidad fonética en infantes de la Institución Antonio Raymondi, Puente Piedra 2021.  Determinar la relación que existe entre el uso de las técnicas gráfico plásticas y la motricidad gestual en infantes de la Institución Antonio Raymondi, Puente Piedra- 2021</p>	<p>Raymondi, Puente Piedra - 2021  Establecer la relación significativa que existe entre el uso de las técnicas gráfico plásticas y la motricidad fonética en infantes de la Institución Antonio Raymondi, Puente Piedra - 2021.  Establecer la relación significativa que existe entre el uso de las técnicas gráfico plásticas y la motricidad gestual en infantes de la Institución Antonio Raymondi, Puente Piedra - 2021.  -</p>				
---	--	---	--	--	--	--

## ANEXO 8: Consentimiento informado



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

### CONSENTIMIENTO INFORMADO

#### Estimado Padre de Familia:

Con el debido respeto me presento a usted, nosotras somos las alumnas **Luisa Alexandra Reyes Russo y Susán Herika Valdiviano Tolentino**, estudiantes del 10mo ciclo de la Universidad César Vallejo de la Facultad de educación inicial – Lima Norte. En la actualidad me encuentro realizando una investigación sobre **“Las técnicas gráfico plásticas y la motricidad fina en la Institución Antonio Raymondi en la Institución Antonio Raymondi, Puente Piedra- 2021”** y para ello quisiera contar con su valiosa colaboración como participe de esta investigación. El proceso consiste en la aplicación de **2 listas de cotejo**. De aceptar participar en la investigación, afirmo haber sido informado de todos los procedimientos de la investigación. En caso tenga alguna duda con respecto a algunas preguntas se me explicará cada una de ellas.

Gracias por su colaboración.

Atte.

**ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL  
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

---

Yo .....  
con número de DNI: ..... acepto Sí ( ) No ( ) participar  
en la investigación **“Las técnicas gráfico plásticas y la motricidad fina en la  
Institución Antonio Raymondi, Puente Piedra-2021”** de las estudiantes de  
educación inicial.

Día:...../...../.....

---

Firma

### ANEXO 9: Cronograma de aplicación del instrumento a los participantes

N°	NOMBRE Y APELLIDO DEL ESTUDIANTE	FECHA	HORA	MODALIDAD	LINK
1	SUJETO	20/09/2021	10:00a.m	ZOOM	<a href="https://us04web.zoom.us/j/3688648950?pwd=bVZlTFBjdG1qcmtlS1cvaWttN1dRZz09">https://us04web.zoom.us/j/3688648950?pwd=bVZlTFBjdG1qcmtlS1cvaWttN1dRZz09</a>
2	SUJETO	20/09/2021	10:00a.m	ZOOM	<a href="https://us04web.zoom.us/j/3688648950?pwd=bVZlTFBjdG1qcmtlS1cvaWttN1dRZz09">https://us04web.zoom.us/j/3688648950?pwd=bVZlTFBjdG1qcmtlS1cvaWttN1dRZz09</a>
3	SUJETO	20/09/2021	10:00a.m	ZOOM	<a href="https://us04web.zoom.us/j/3688648950?pwd=bVZlTFBjdG1qcmtlS1cvaWttN1dRZz09">https://us04web.zoom.us/j/3688648950?pwd=bVZlTFBjdG1qcmtlS1cvaWttN1dRZz09</a>
4	SUJETO	20/09/2021	10:00a.m	ZOOM	<a href="https://us04web.zoom.us/j/3688648950?pwd=bVZlTFBjdG1qcmtlS1cvaWttN1dRZz09">https://us04web.zoom.us/j/3688648950?pwd=bVZlTFBjdG1qcmtlS1cvaWttN1dRZz09</a>
5	SUJETO	20/09/2021	10:00a.m	ZOOM	<a href="https://us04web.zoom.us/j/3688648950?pwd=bVZlTFBjdG1qcmtlS1cvaWttN1dRZz09">https://us04web.zoom.us/j/3688648950?pwd=bVZlTFBjdG1qcmtlS1cvaWttN1dRZz09</a>
6	SUJETO	20/09/2021	10:00a.m	ZOOM	<a href="https://us04web.zoom.us/j/3688648950?pwd=bVZlTFBjdG1qcmtlS1cvaWttN1dRZz09">https://us04web.zoom.us/j/3688648950?pwd=bVZlTFBjdG1qcmtlS1cvaWttN1dRZz09</a>
7	SUJETO	21/09/2021	10:00a.m	ZOOM	<a href="https://us04web.zoom.us/j/3688648950?pwd=bVZlTFBjdG1qcmtlS1cvaWttN1dRZz09">https://us04web.zoom.us/j/3688648950?pwd=bVZlTFBjdG1qcmtlS1cvaWttN1dRZz09</a>
8	SUJETO	21/09/2021	10:00a.m	ZOOM	<a href="https://us04web.zoom.us/j/3688648950?pwd=bVZlTFBjdG1qcmtlS1cvaWttN1dRZz09">https://us04web.zoom.us/j/3688648950?pwd=bVZlTFBjdG1qcmtlS1cvaWttN1dRZz09</a>
9	SUJETO	21/09/2021	10:00a.m	ZOOM	<a href="https://us04web.zoom.us/j/3688648950?pwd=bVZlTFBjdG1qcmtlS1cvaWttN1dRZz09">https://us04web.zoom.us/j/3688648950?pwd=bVZlTFBjdG1qcmtlS1cvaWttN1dRZz09</a>
10	SUJETO	21/09/2021	10:00a.m	ZOOM	<a href="https://us04web.zoom.us/j/3688648950?pwd=bVZlTFBjdG1qcmtlS1cvaWttN1dRZz09">https://us04web.zoom.us/j/3688648950?pwd=bVZlTFBjdG1qcmtlS1cvaWttN1dRZz09</a>
11	SUJETO	21/09/2021	10:00a.m	ZOOM	<a href="https://us04web.zoom.us/j/3688648950?pwd=bVZlTFBjdG1qcmtlS1cvaWttN1dRZz09">https://us04web.zoom.us/j/3688648950?pwd=bVZlTFBjdG1qcmtlS1cvaWttN1dRZz09</a>
12	SUJETO	21/09/2021	10:00a.m	ZOOM	<a href="https://us04web.zoom.us/j/3688648950?pwd=bVZlTFBjdG1qcmtlS1cvaWttN1dRZz09">https://us04web.zoom.us/j/3688648950?pwd=bVZlTFBjdG1qcmtlS1cvaWttN1dRZz09</a>
13	SUJETO	22/09/2021	10:00a.m	ZOOM	<a href="https://us04web.zoom.us/j/3688648950?pwd=bVZlTFBjdG1qcmtlS1cvaWttN1dRZz09">https://us04web.zoom.us/j/3688648950?pwd=bVZlTFBjdG1qcmtlS1cvaWttN1dRZz09</a>
14	SUJETO	22/09/2021	10:00a.m	ZOOM	<a href="https://us04web.zoom.us/j/3688648950?pwd=bVZlTFBjdG1qcmtlS1cvaWttN1dRZz09">https://us04web.zoom.us/j/3688648950?pwd=bVZlTFBjdG1qcmtlS1cvaWttN1dRZz09</a>
15	SUJETO	22/09/2021	10:00a.m	ZOOM	<a href="https://us04web.zoom.us/j/3688648950?pwd=bVZlTFBjdG1qcmtlS1cvaWttN1dRZz09">https://us04web.zoom.us/j/3688648950?pwd=bVZlTFBjdG1qcmtlS1cvaWttN1dRZz09</a>
16	SUJETO	22/09/2021	10:00a.m	ZOOM	<a href="https://us04web.zoom.us/j/3688648950?pwd=bVZlTFBjdG1qcmtlS1cvaWttN1dRZz09">https://us04web.zoom.us/j/3688648950?pwd=bVZlTFBjdG1qcmtlS1cvaWttN1dRZz09</a>
17	SUJETO	22/09/2021	10:00a.m	ZOOM	<a href="https://us04web.zoom.us/j/3688648950?pwd=bVZlTFBjdG1qcmtlS1cvaWttN1dRZz09">https://us04web.zoom.us/j/3688648950?pwd=bVZlTFBjdG1qcmtlS1cvaWttN1dRZz09</a>
18	SUJETO	22/09/2021	10:00a.m	ZOOM	<a href="https://us04web.zoom.us/j/3688648950?pwd=bVZlTFBjdG1qcmtlS1cvaWttN1dRZz09">https://us04web.zoom.us/j/3688648950?pwd=bVZlTFBjdG1qcmtlS1cvaWttN1dRZz09</a>
19	SUJETO	23/09/2021	10:00a.m	ZOOM	<a href="https://us04web.zoom.us/j/3688648950?pwd=bVZlTFBjdG1qcmtlS1cvaWttN1dRZz09">https://us04web.zoom.us/j/3688648950?pwd=bVZlTFBjdG1qcmtlS1cvaWttN1dRZz09</a>
20	SUJETO	23/09/2021	10:00a.m	ZOOM	<a href="https://us04web.zoom.us/j/3688648950?pwd=bVZlTFBjdG1qcmtlS1cvaWttN1dRZz09">https://us04web.zoom.us/j/3688648950?pwd=bVZlTFBjdG1qcmtlS1cvaWttN1dRZz09</a>
21	SUJETO	23/09/2021	10:00a.m	ZOOM	<a href="https://us04web.zoom.us/j/3688648950?pwd=bVZlTFBjdG1qcmtlS1cvaWttN1dRZz09">https://us04web.zoom.us/j/3688648950?pwd=bVZlTFBjdG1qcmtlS1cvaWttN1dRZz09</a>
22	SUJETO	23/09/2021	10:00a.m	ZOOM	<a href="https://us04web.zoom.us/j/3688648950?pwd=bVZlTFBjdG1qcmtlS1cvaWttN1dRZz09">https://us04web.zoom.us/j/3688648950?pwd=bVZlTFBjdG1qcmtlS1cvaWttN1dRZz09</a>
23	SUJETO	23/09/2021	10:00a.m	ZOOM	<a href="https://us04web.zoom.us/j/3688648950?pwd=bVZlTFBjdG1qcmtlS1cvaWttN1dRZz09">https://us04web.zoom.us/j/3688648950?pwd=bVZlTFBjdG1qcmtlS1cvaWttN1dRZz09</a>
24	SUJETO	23/09/2021	10:00a.m	ZOOM	<a href="https://us04web.zoom.us/j/3688648950?pwd=bVZlTFBjdG1qcmtlS1cvaWttN1dRZz09">https://us04web.zoom.us/j/3688648950?pwd=bVZlTFBjdG1qcmtlS1cvaWttN1dRZz09</a>



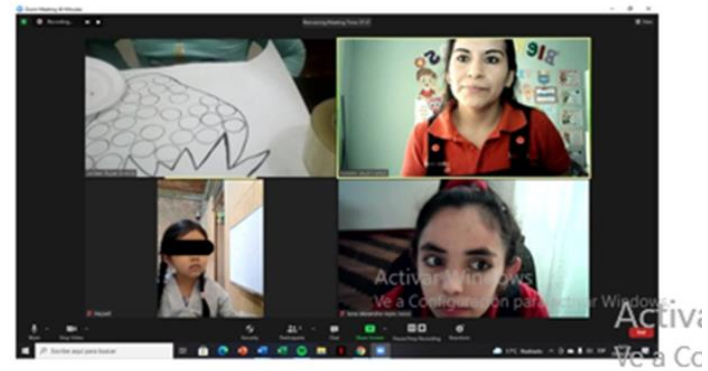
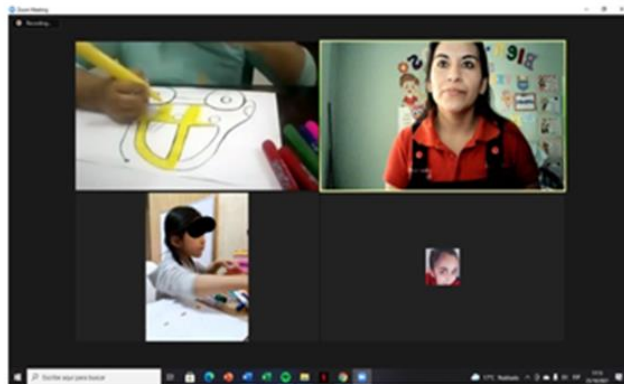
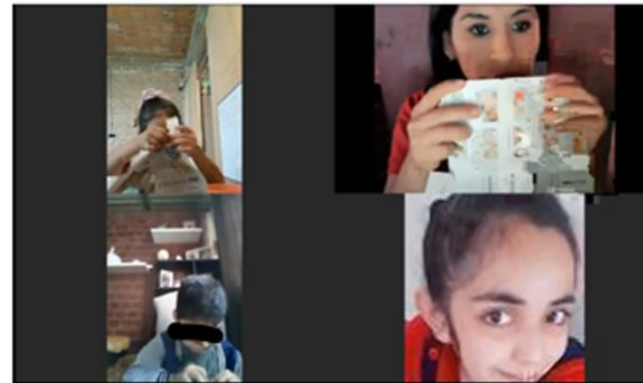
25	SUJETO	24/09/2021	10:00a.m	ZOOM	<a href="https://us04web.zoom.us/j/3688648950?pwd=bVZITFBidG1qcmtIS1cvaWttN1dRZz09">https://us04web.zoom.us/j/3688648950?pwd=bVZITFBidG1qcmtIS1cvaWttN1dRZz09</a>
26	SUJETO	24/09/2021	10:00a.m	ZOOM	<a href="https://us04web.zoom.us/j/3688648950?pwd=bVZITFBidG1qcmtIS1cvaWttN1dRZz09">https://us04web.zoom.us/j/3688648950?pwd=bVZITFBidG1qcmtIS1cvaWttN1dRZz09</a>
27	SUJETO	24/09/2021	10:00a.m	ZOOM	<a href="https://us04web.zoom.us/j/3688648950?pwd=bVZITFBidG1qcmtIS1cvaWttN1dRZz09">https://us04web.zoom.us/j/3688648950?pwd=bVZITFBidG1qcmtIS1cvaWttN1dRZz09</a>

### Cronograma de aplicación del instrumento a los participantes

N°	NOMBRE Y APELLIDO DEL ESTUDIANTE	FECHA	HORA	MODALIDAD	LINK
1	SUJETO	20/09/2021	10:00a.m	ZOOM	<a href="https://us04web.zoom.us/j/3688648950?pwd=bVZlTFBjdG1qcmtlS1cvaWttN1dRZz09">https://us04web.zoom.us/j/3688648950?pwd=bVZlTFBjdG1qcmtlS1cvaWttN1dRZz09</a>
2	SUJETO	20/09/2021	10:00a.m	ZOOM	<a href="https://us04web.zoom.us/j/3688648950?pwd=bVZlTFBjdG1qcmtlS1cvaWttN1dRZz09">https://us04web.zoom.us/j/3688648950?pwd=bVZlTFBjdG1qcmtlS1cvaWttN1dRZz09</a>
3	SUJETO	20/09/2021	10:00a.m	ZOOM	<a href="https://us04web.zoom.us/j/3688648950?pwd=bVZlTFBjdG1qcmtlS1cvaWttN1dRZz09">https://us04web.zoom.us/j/3688648950?pwd=bVZlTFBjdG1qcmtlS1cvaWttN1dRZz09</a>
4	SUJETO	20/09/2021	10:00a.m	ZOOM	<a href="https://us04web.zoom.us/j/3688648950?pwd=bVZlTFBjdG1qcmtlS1cvaWttN1dRZz09">https://us04web.zoom.us/j/3688648950?pwd=bVZlTFBjdG1qcmtlS1cvaWttN1dRZz09</a>
5	SUJETO	20/09/2021	10:00a.m	ZOOM	<a href="https://us04web.zoom.us/j/3688648950?pwd=bVZlTFBjdG1qcmtlS1cvaWttN1dRZz09">https://us04web.zoom.us/j/3688648950?pwd=bVZlTFBjdG1qcmtlS1cvaWttN1dRZz09</a>
6	SUJETO	20/09/2021	10:00a.m	ZOOM	<a href="https://us04web.zoom.us/j/3688648950?pwd=bVZlTFBjdG1qcmtlS1cvaWttN1dRZz09">https://us04web.zoom.us/j/3688648950?pwd=bVZlTFBjdG1qcmtlS1cvaWttN1dRZz09</a>
7	SUJETO	21/09/2021	10:00a.m	ZOOM	<a href="https://us04web.zoom.us/j/3688648950?pwd=bVZlTFBjdG1qcmtlS1cvaWttN1dRZz09">https://us04web.zoom.us/j/3688648950?pwd=bVZlTFBjdG1qcmtlS1cvaWttN1dRZz09</a>
8	SUJETO	21/09/2021	10:00a.m	ZOOM	<a href="https://us04web.zoom.us/j/3688648950?pwd=bVZlTFBjdG1qcmtlS1cvaWttN1dRZz09">https://us04web.zoom.us/j/3688648950?pwd=bVZlTFBjdG1qcmtlS1cvaWttN1dRZz09</a>
9	SUJETO	21/09/2021	10:00a.m	ZOOM	<a href="https://us04web.zoom.us/j/3688648950?pwd=bVZlTFBjdG1qcmtlS1cvaWttN1dRZz09">https://us04web.zoom.us/j/3688648950?pwd=bVZlTFBjdG1qcmtlS1cvaWttN1dRZz09</a>
10	SUJETO	21/09/2021	10:00a.m	ZOOM	<a href="https://us04web.zoom.us/j/3688648950?pwd=bVZlTFBjdG1qcmtlS1cvaWttN1dRZz09">https://us04web.zoom.us/j/3688648950?pwd=bVZlTFBjdG1qcmtlS1cvaWttN1dRZz09</a>
11	SUJETO	21/09/2021	10:00a.m	ZOOM	<a href="https://us04web.zoom.us/j/3688648950?pwd=bVZlTFBjdG1qcmtlS1cvaWttN1dRZz09">https://us04web.zoom.us/j/3688648950?pwd=bVZlTFBjdG1qcmtlS1cvaWttN1dRZz09</a>
12	SUJETO	21/09/2021	10:00a.m	ZOOM	<a href="https://us04web.zoom.us/j/3688648950?pwd=bVZlTFBjdG1qcmtlS1cvaWttN1dRZz09">https://us04web.zoom.us/j/3688648950?pwd=bVZlTFBjdG1qcmtlS1cvaWttN1dRZz09</a>
13	SUJETO	22/09/2021	10:00a.m	ZOOM	<a href="https://us04web.zoom.us/j/3688648950?pwd=bVZlTFBjdG1qcmtlS1cvaWttN1dRZz09">https://us04web.zoom.us/j/3688648950?pwd=bVZlTFBjdG1qcmtlS1cvaWttN1dRZz09</a>
14	SUJETO	22/09/2021	10:00a.m	ZOOM	<a href="https://us04web.zoom.us/j/3688648950?pwd=bVZlTFBjdG1qcmtlS1cvaWttN1dRZz09">https://us04web.zoom.us/j/3688648950?pwd=bVZlTFBjdG1qcmtlS1cvaWttN1dRZz09</a>
15	SUJETO	22/09/2021	10:00a.m	ZOOM	<a href="https://us04web.zoom.us/j/3688648950?pwd=bVZlTFBjdG1qcmtlS1cvaWttN1dRZz09">https://us04web.zoom.us/j/3688648950?pwd=bVZlTFBjdG1qcmtlS1cvaWttN1dRZz09</a>
16	SUJETO	22/09/2021	10:00a.m	ZOOM	<a href="https://us04web.zoom.us/j/3688648950?pwd=bVZlTFBjdG1qcmtlS1cvaWttN1dRZz09">https://us04web.zoom.us/j/3688648950?pwd=bVZlTFBjdG1qcmtlS1cvaWttN1dRZz09</a>
17	SUJETO	22/09/2021	10:00a.m	ZOOM	<a href="https://us04web.zoom.us/j/3688648950?pwd=bVZlTFBjdG1qcmtlS1cvaWttN1dRZz09">https://us04web.zoom.us/j/3688648950?pwd=bVZlTFBjdG1qcmtlS1cvaWttN1dRZz09</a>
18	SUJETO	22/09/2021	10:00a.m	ZOOM	<a href="https://us04web.zoom.us/j/3688648950?pwd=bVZlTFBjdG1qcmtlS1cvaWttN1dRZz09">https://us04web.zoom.us/j/3688648950?pwd=bVZlTFBjdG1qcmtlS1cvaWttN1dRZz09</a>
19	SUJETO	23/09/2021	10:00a.m	ZOOM	<a href="https://us04web.zoom.us/j/3688648950?pwd=bVZlTFBjdG1qcmtlS1cvaWttN1dRZz09">https://us04web.zoom.us/j/3688648950?pwd=bVZlTFBjdG1qcmtlS1cvaWttN1dRZz09</a>
20	SUJETO	23/09/2021	10:00a.m	ZOOM	<a href="https://us04web.zoom.us/j/3688648950?pwd=bVZlTFBjdG1qcmtlS1cvaWttN1dRZz09">https://us04web.zoom.us/j/3688648950?pwd=bVZlTFBjdG1qcmtlS1cvaWttN1dRZz09</a>
21	SUJETO	23/09/2021	10:00a.m	ZOOM	<a href="https://us04web.zoom.us/j/3688648950?pwd=bVZlTFBjdG1qcmtlS1cvaWttN1dRZz09">https://us04web.zoom.us/j/3688648950?pwd=bVZlTFBjdG1qcmtlS1cvaWttN1dRZz09</a>
22	SUJETO	23/09/2021	10:00a.m	ZOOM	<a href="https://us04web.zoom.us/j/3688648950?pwd=bVZlTFBjdG1qcmtlS1cvaWttN1dRZz09">https://us04web.zoom.us/j/3688648950?pwd=bVZlTFBjdG1qcmtlS1cvaWttN1dRZz09</a>
23	SUJETO	23/09/2021	10:00a.m	ZOOM	<a href="https://us04web.zoom.us/j/3688648950?pwd=bVZlTFBjdG1qcmtlS1cvaWttN1dRZz09">https://us04web.zoom.us/j/3688648950?pwd=bVZlTFBjdG1qcmtlS1cvaWttN1dRZz09</a>
24	SUJETO	23/09/2021	10:00a.m	ZOOM	<a href="https://us04web.zoom.us/j/3688648950?pwd=bVZlTFBjdG1qcmtlS1cvaWttN1dRZz09">https://us04web.zoom.us/j/3688648950?pwd=bVZlTFBjdG1qcmtlS1cvaWttN1dRZz09</a>

25	SUJETO	24/09/2021	10:00a.m	ZOOM	<a href="https://us04web.zoom.us/j/3688648950?pwd=bVZITFBidG1qcmtIS1cvaWttN1dRZz09">https://us04web.zoom.us/j/3688648950?pwd=bVZITFBidG1qcmtIS1cvaWttN1dRZz09</a>
26	SUJETO	24/09/2021	10:00a.m	ZOOM	<a href="https://us04web.zoom.us/j/3688648950?pwd=bVZITFBidG1qcmtIS1cvaWttN1dRZz09">https://us04web.zoom.us/j/3688648950?pwd=bVZITFBidG1qcmtIS1cvaWttN1dRZz09</a>
27	SUJETO	24/09/2021	10:00a.m	ZOOM	<a href="https://us04web.zoom.us/j/3688648950?pwd=bVZITFBidG1qcmtIS1cvaWttN1dRZz09">https://us04web.zoom.us/j/3688648950?pwd=bVZITFBidG1qcmtIS1cvaWttN1dRZz09</a>

## ANEXO 10: Evidencias de la aplicación del instrumento





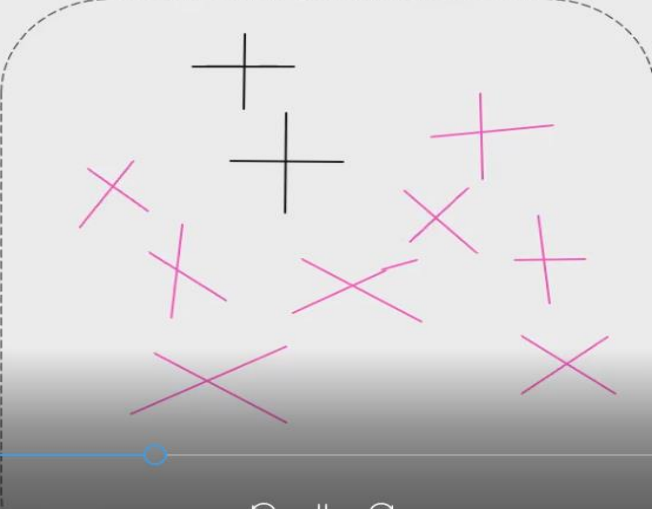
actividad 05 de noviembre - Word

Yessy H.T.

Archivo Inicio Insertar Diseño Disposición Referencias Correspondencia Revisar Vista Ayuda ¿Qué desea hacer?

Desactivar audio Detener vídeo Participantes Chat **Uso compartido de pantalla** Reanudar función de compartir Anotar Control remoto Más

Su función de compartir las pantallas está en pausa 01:27:15 Deja de



00:12:06

22 palabras Español (Perú) Accesibilidad: es necesario investigar


Activar Windows  
Ve a Configuración para activar Windows...

00:18:56

Inicio

10/12/2021 01:24

ESP 80%



Hablando:

(8) WhatsApp x https://recursosyoaprendoencasa-grupo-sm.com/infantil-7-Logica/game.htm

Desactivar audio Detener vídeo Participantes Chat Uso compartido de pantalla Pausar el uso compartido de pantalla Anotar Control remoto Más

JUGADOR Estรก compartiendo la pantalla 01:30:07 Deja de JUGAR

00:18:21 00:12:41

Activar Windows  
Ve a Configuraci3n para activar Windows...

01:27  
10/12/2021

Hablando:

The image shows a Zoom meeting window with a screen share of a game. The game interface features a 2x3 grid of cartoon animal icons: a green frog, a yellow and blue butterfly, a brown squirrel, a blue elephant, a yellow lion, and a pink flamingo. The Zoom control bar at the top shows 'Uso compartido de pantalla' (Screen sharing) is active. The Windows taskbar at the bottom shows the time as 01:27 on 10/12/2021. On the right side, there are four video thumbnails of participants and a 'Hablando:' (Speaking) indicator.

Archivo Inicio Referencias Enlaces de Interacción Herramientas de Presentación

Desactivar audio Detener vídeo Participantes Chat Uso compartido de pantalla Pausar el uso compartido de pantalla Anotar Control remoto Más

Está compartiendo la pantalla 01:41:39 Deja de

Cortar Copiar Copiar formato Portapapeles

Calibri (Cuerpo) 11 Fuente Párrafo Estilos

AaBbCcDdEe AaBbCcDdEe AaBbCcDdEe AaBbCcDdEe AaBbCcDdEe AaBbCcDdEe

Normal Sin espacios Título 1 Título 2 Subtítulo

00:26:02 00:12:02

Activar Windows  
Ve a Configuración para activar Windows...

Página 6 de 6 9 palabras Español (Perú) Accesibilidad: es necesario investigar

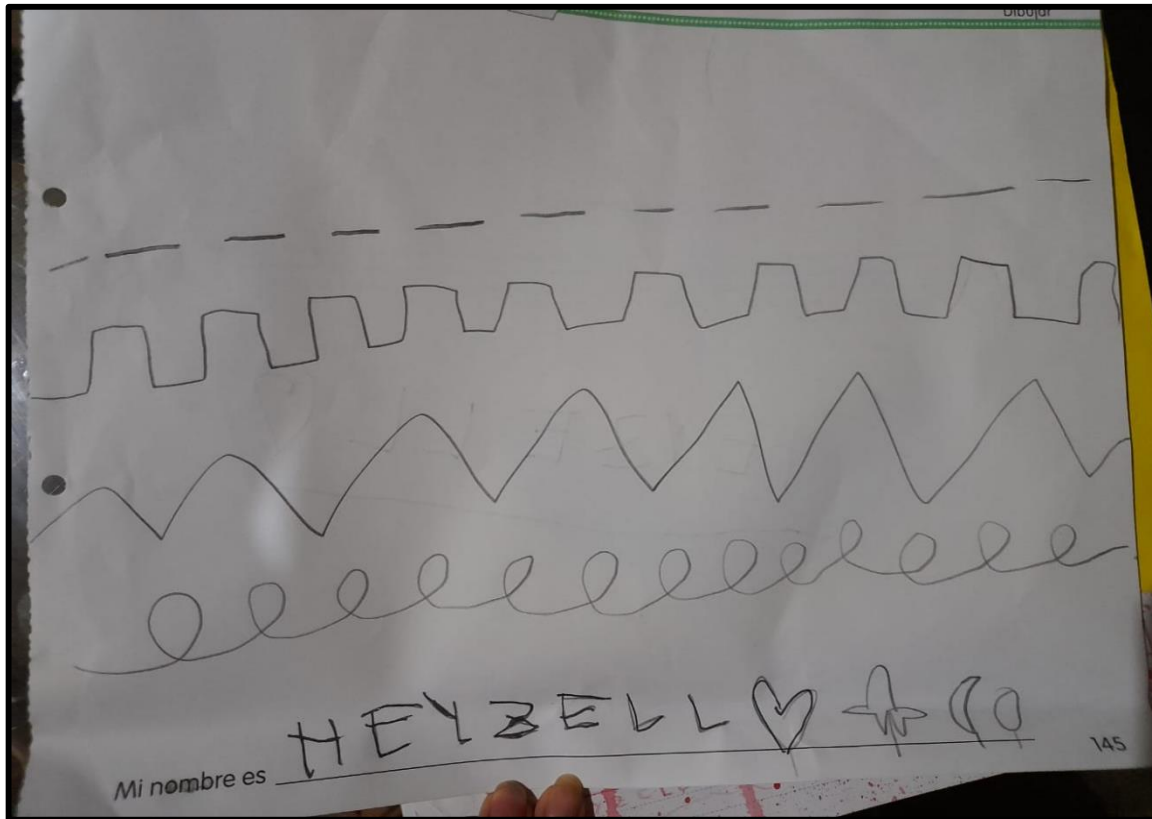
Windows Search File Explorer Microsoft Edge Microsoft Word Microsoft Teams

ESP 01:38 10/12/2021









Mi nombre es

HEYZELL ♥ ✨ ☺

PINTA:





**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

### **Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, SUYO VEGA JOSEFINA AMANDA, docente de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de EDUCACIÓN INICIAL de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "Las técnicas gráfico plásticas y la motricidad fina en infantes de la Institución Antonio Raymondi, Puente Piedra - 2021", cuyos autores son REYES RUSSO LUISA ALEXANDRA, VALDIVIANO TOLENTINO SUSAN HERIKA, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 17.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 23 de Diciembre del 2021

<b>Apellidos y Nombres del Asesor:</b>	<b>Firma</b>
SUYO VEGA JOSEFINA AMANDA <b>DNI:</b> 15425147 <b>ORCID:</b> 0000-0002-2954-5771	Firmado electrónicamente por: JSUYO el 30-12-2021 14:57:32

Código documento Trilce: TRI - 0243835