



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN
EDUCACIÓN INFANTIL Y NEUROEDUCACIÓN**

Actividades grafo plásticas en la pre-escritura en infantes
de 5 años en una institución educativa. Paucarpata
Arequipa -Perú 2023.

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestra en Educación Infantil y Neuroeducación

AUTORA:

Andía Gutiérrez, Kathia Sabrina (orcid.org/0000-0003-1239-6754)

ASESORA:

Dra. Rodríguez Rojas, Milagritos Leonor (orcid.org/0000-0002-8873-1785)

CO-ASESORA:

Dra. Cervera Cajo, Luz Emerita (orcid.org/0000-0003-1530-7761)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Evaluación y Aprendizaje

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus
niveles

LIMA - PERÚ

2023

DEDICATORIA

Este trabajo de investigación quiero dedicarle a dios y mis padres y a toda mi familia por el apoyo incondicional que me han dado, hoy cumplo un sueño más con mucha dedicación no ha sido fácil, pero gracias a sus aportes quiero decir logre una meta más en mi vida

AGRADECIMIENTO

Doy gracias a Dios por darme el conocimiento y fortaleza para obtener mi maestría, mi agradecimiento a la universidad por darme la oportunidad para continuar mis estudios, a mis asesoras por guiarme en este ciclo y poder culminar una nueva meta en mi vida, a mis padres y hermanos por apoyarme en momento de elaborar mi tesis estoy muy agradecida por su ayuda.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INFANTIL Y NEUROEDUCACIÓN

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, RODRIGUEZ ROJAS MILAGRITOS LEONOR, docente de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INFANTIL Y NEUROEDUCACIÓN de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis Completa titulada: "Actividades grafo plásticas en la pre-escritura en infantes de 5 años en una institución educativa. Paucarpata Arequipa -Perú 2023.", cuyo autor es ANDIA GUTIERREZ KATHIA SABRINA, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 11.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis Completa cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 31 de Julio del 2023

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
RODRIGUEZ ROJAS MILAGRITOS LEONOR DNI: 21069112 ORCID: 0000-0002-8873-1785	Firmado electrónicamente por: MLRODRIGUEZR1 el 31-07-2023 20:24:01

Código documento Trilce: TRI - 0631504



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INFANTIL Y NEUROEDUCACIÓN

Declaratoria de Originalidad del Autor

Yo, ANDIA GUTIERREZ KATHIA SABRINA estudiante de la ESCUELA DE POSGRADO del programa de MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INFANTIL Y NEUROEDUCACIÓN de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "Actividades grafo plásticas en la pre-escritura en infantes de 5 años en una institución educativa. Paucarpata Arequipa - Perú 2023.", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos	Firma
ANDIA GUTIERREZ KATHIA SABRINA DNI: 71531943 ORCID: (0000-0003-1239-6754)	Firmado electrónicamente por: KANDIADE91 el 01-08- 2023 17:39:09

Código documento Trilce: INV - 1244883

ÍNDICE DE CONTENIDOS

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
Declaratoria de Autenticidad del Asesor	iv
Declaratoria de Originalidad del Autor	v
ÍNDICE DE CONTENIDOS	vi
ÍNDICE DE TABLAS	viii
ÍNDICE DE GRAFÍCOS Y FIGURAS	ix
RESUMEN	x
ABSTRACT	xi
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	5
III. METODOLOGÍA	15
3.1 Tipo y diseño de investigación	15
3.1.1 Tipo de investigación	15
3.1.2 Diseño de investigación	15
3.2 Variable de operacionalización	15
Variable Independiente	16
Variable Dependiente	16
3.3 Población y muestra y muestreo	16
3.3.1. Población	16

3.3.2. Muestra	17
3.3.3. Muestreo	17
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	17
Validación de instrumentos	18
Confiabilidad del instrumento	18
3.5 Procedimiento	18
3.6 Método de análisis de datos	19
3.7 Aspectos éticos	19
IV. RESULTADOS	20
V. DISCUSIÓN	27
VI. CONCLUSIONES	33
VII. RECOMENDACIONES	34
REFERENCIAS	35
ANEXOS	41

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Preescritura en infantes de cinco años de una Institución Pública	20
Tabla 2. Dimensión trazo libre de la preescritura en infantes de cinco años.	21
Tabla 3. Nivel de trazo direccionado de la preescritura en niños de cinco años	21
Tabla 4. Nivel de trazo de grafemas de la preescritura infantes de cinco años	22
Tabla 5. Nivel de Postura corporal de la preescritura en infantes de cinco años	22
Tabla 6. Prueba de normalidad	23
Tabla 7. Análisis de significancia examen de wilcoxon	23
Tabla 8. Análisis de significancia examen de wilcoxon	24
Tabla 9. Análisis de significancia examen de wilcoxon	25
Tabla 10. Análisis de significancia examen de wilcoxon	25
Tabla 11. Análisis de significancia examen de wilcoxon	26

ÍNDICE DE GRÁFICOS Y FIGURAS

Figura 1. Comparaciones de puntajes respecto a la preescritura en escolares de cinco años	20
---	----

RESUMEN

El objetivo de este estudio fue determinar la influencia de las actividades grafo plásticas en la pre-escritura en infantes de 5 años en una institución educativa del distrito de Paucarpata en Arequipa Perú en el año 2023, esta investigación fue de tipo aplicada y se utilizó un enfoque cuantitativo y un diseño pre experimental con Pre-test y post-test, con un grupo único, donde la población está conformada por 100 estudiantes de nivel inicial y teniendo como muestra a 25 estudiantes de 5 años con quienes se trabajó un programa basado en actividades grafo plásticas obteniendo diferencias significativas en el aprendizaje de los pequeños. Como resultado, se concluyó que las actividades gráfico-plásticas influyen en el desarrollo de la preescritura de infantes de cinco años en una Institución Educativa, habiendo aplicado el estadístico willcoxon cuya significancia fue 0,00 la cual significo que hay diferencias de puntaje entre el pretest y los posts test.

Palabras clave: Aprendizaje, influencia, desarrollo.

ABSTRACT

The objective of this study was to determine the influence of plastic graph activities on pre-writing in 5-year-old infants in an educational institution in the district of Paucarpata in Arequipa, Peru in the year 2023, this research was of an applied type and a quantitative approach and a pre-experimental design with Pre-test and post-test, with a single group, where the population is made up of 100 initial level students and having as a sample 25 5-year-old students with whom a program based on plastic graph activities obtaining significant differences in the learning of the little ones. As a result, it was concluded that the graphic-plastic activities influence the development of the pre-writing of five-year-old infants in an Educational Institution, having applied the willcoxon statistic whose significance was 0.00, which meant that there are score differences between the pre-test and the post tests.

Keywords: Learning, influence, develop.

I. INTRODUCCIÓN

La etapa de educación preescolar es crucial durante la primera infancia ya que es cuando se fomenta el incremento de la imaginación y la habilidad motriz de los niños. Es por ello por lo que la pre-escritura es una destreza fundamental que prepara a los niños para su futuro académico y personal. Las actividades grafo-plásticas son una herramienta eficiente para impulsar el crecimiento de estas competencias, ya que promueven la coordinación ojo-mano.

A nivel Internacional, La relación de este tema se puede establecer a través de su enfoque en la formación y el crecimiento infantil en todo el mundo. ha enfatizado en la importancia de la enseñanza en la primera infancia como fundamento esencial para el medio de aprendizaje a lo largo de todo el ciclo de la vida, reconociendo que los niños necesitan un ambiente estimulante y seguro que les permita desarrollar sus habilidades cognitivas, sociales, emocionales y físicas desde temprana edad. En este sentido, Ha impulsado estrategias y planes educativos para el progreso y consolidación de la educación, la cual tiene como objetivo fomentar la inclusión y garantizar la índole dentro de la educación infantil y que promuevan el aprendizaje temprano y el crecimiento de habilidades y competencias básicas en los niños. (UNESCO 2022).

Según este enfoque, estas actividades influyen en el crecimiento de habilidades de pre-escritura en pequeños de edad temprana y esto adquieren relevancia, ya que promueve un crecimiento integral en todos los distintos aspectos de crecimiento de los niños y asimismo su preparación para la vida escolar. Además, este tema se relaciona con la meta de desarrollo sostenible.

Busca la educación donde sea inclusivo y equitativo, que tenga una buena enseñanza para cada individuo y de igual forma, reconoce la relevancia de la educación en la primera infancia, como base para la consecución de este objetivo. En este sentido, la investigación referente a la influencia de las actividades grafo plásticas en el incremento de destrezas de la pre-escritura en pequeños puede contribuir a la ejecución de políticas y programas educativos más efectivos orientados a un propósito específico y adecuados a las necesidades de los niños en el contexto peruano y mundial. (UNESCO 2023).

Según estudios de la UNICEF, la educación de la primera infancia preescolar aporta una labor fundamental en el potencial cognitivo, colectivo, así como emocional en los alumnos, lo cual les permite adquirir su máximo potencial y preparar para el éxito académico y laboral en el futuro. Por lo tanto, es importante que los niños tengan acceso a actividades que estimulen su desarrollo motriz y habilidades de escritura en la primera infancia UNICEF (2019).

A nivel nacional, en Perú, también se ha investigado la influencia de las actividades grafo-plásticas con relación al incremento en la pre-escritura en los pequeños de edad temprana. En este conocimiento, el Minedu ha proyectado diversas políticas y proyectos educativos para la implementación de estas actividades en la educación inicial.

Por ejemplo, ha promovido la implementación de actividades lúdicas y creativas en el aula, incluyendo las actividades grafo-plásticas, El planteamiento y la implementación de estos programas se centran en la eficacia de la enseñanza temprana en la vida de los niños. Además, se ha desarrollado una serie de materiales educativos que contienen actividades grafo-plásticas para ser utilizados en las instituciones educativas del país (31). (MINEDU 2018).

Asimismo, existen organizaciones educativas y de investigación en Perú que han trabajado en la promoción y evaluación de la implementación de actividades grafo-plásticas en el contexto educativo. Por ello, el Instituto de Investigación y Desarrollo de la Educación de la Universidad Peruana Cayetano Heredia ha llevado a cabo investigaciones sobre la eficacia de estas actividades en el crecimiento de destrezas de la pre-escritura y otras competencias cognitivas en infantes.

A nivel local, específicamente en el distrito de Paucarpata en Arequipa, se ha observado que los estudiantes tienen dificultades en la etapa de preescritura. Esto podría ser debido a la falta de desarrollo adecuado en habilidades grafo plásticas durante el periodo de la pandemia. Los alumnos no tuvieron la oportunidad de realizar actividades grafo plásticas que ayudan a estimular su motricidad fina, lo que puede ser atribuido a la carencia de respaldo de los padres y cuidadores. Esta situación ha llevado a que los niños presenten dificultades para realizar tareas de escritura y expresión artística, lo cual puede tener un impacto negativo en la enseñanza y el aspecto integral de los niños. Ante la problemática se ha propuesto

la elaboración de actividades grafo plásticas para mejora la preescritura en los pequeños potenciando sus destrezas motoras.

En base a lo aludido anteriormente se formuló la interrogante general ¿cómo influye las actividades grafo plásticas en la pre-escritura en infantes de 5 años en una institución educativa del distrito de Paucarpata en Arequipa, Perú en el año 2023?asi mismo tenemos los interrogante específicas ¿ De qué manera influye las actividades grafo plásticas en la pre-escritura en el trazo libre, trazo direccionado ,trazo de grafemas y postura corporal en infantes de 5 años en una institución educativa del distrito de Paucarpata en Arequipa, Perú en el año 2023? El cual nos permitirá descubrir que el incremento de habilidades grafo plásticas durante la etapa de la infancia, es de vital importancia para el incremento cognitivo, tanto colectivo, así como emocional en los infantes. A través de estas actividades, los niños no solo desarrollan habilidades motoras finas, sino que también estimulan su creatividad y aprenden a expresar sus emociones y pensamientos de manera visual. Por lo tanto, es fundamental que se promueva y se fomente la realización de actividades plásticas tanto en casa y dentro de la escuela.

Según en el aspecto de justificación teórico, este trabajo de investigación contribuye al avance del conocimiento y al enriquecimiento del campo educativo al analizar y explorar teorías relacionadas con el crecimiento de las habilidades motoras finas y el logro de las destrezas básicas en la escritura, lo que permite comprenderlos de manera más amplia y profunda la evolución de crecimiento y aprendizaje en los pequeños.

En este sentido, las actividades grafo plásticas pueden ser un instrumento eficiente con el propósito de potenciar y perfeccionar los procedimientos de escritura inicial. En los alumnos de 5 años. Estas actividades incluyen ejercicios de trazos, dibujo y otras técnicas que desarrollan la coordinación óculo manual, la precisión y el control del lápiz, habilidades necesarias para la escritura. Además, las actividades grafo plásticas pueden ser divertidas y motivadoras para los niños, esto les brinda la oportunidad de alcanzar conocimientos y habilidades. De manera lúdica y significativa.

Asimismo, la justificación practica radica en la importancia de proporcionar a los infantes de 5 años las herramientas necesarias para mejorar su pre-escritura,

lo cual es esencial para su desarrollo cognitivo y su futuro desempeño académico. Por ello a través de esta investigación, se espera contribuir al desarrollo de estrategias efectivas donde mejoren la enseñanza de habilidades en escritura.

Además, las actividades grafo plásticas son una forma lúdica y creativa de trabajar en el crecimiento de la habilidad motriz fina y la coordinación visomotora, habilidades necesarias para la preescritura. Esto puede ayudar a los niños a tener un mayor control sobre los movimientos de sus manos, lo que les permitirá escribir con mayor facilidad y precisión en el futuro. Por otro lado, al realizar esta investigación en el distrito de Paucarpata en Arequipa, Perú, podrá identificar las necesidades específicas de los estudiantes de 5 años y proponer soluciones adaptadas a su contexto. De esta manera, la investigación puede tener un impacto práctico directo en la formación en los niños de otras partes del país.

La justificación metodológica utilizada en este estudio radica en examinar los resultados que se logró en una lista de cotejo. El instrumento es confiable y validado que podrá ser usado en otras investigaciones relacionadas con la influencia de las actividades grafo plásticas en la preescritura.

Así mismo tenemos el objetivo general: Determinar la influencia de las actividades grafo plásticas en la pre-escritura en infantes de 5 años en una institución educativa del distrito de Paucarpata en Arequipa, Perú en el año 2023, así mismo tenemos los objetivos específico: Determinar la influencia de las actividades grafo plásticas en la pre-escritura en el trazo libre ,trazo direccionado, trazo de grafemas y postura corporal en infantes de 5 años en una institución educativa del distrito de Paucarpata en Arequipa, Perú en el año 2023, se formuló la siguiente hipótesis general: influyen las actividades grafo plásticas en la pre-escritura en infantes de 5 años en una institución educativa del distrito de Paucarpata en Arequipa, Perú en el año 2023, así mismo se tiene como hipótesis específicos: Influyen las actividades grafo plásticas en la pre-escritura en el trazo libre, trazo direccionado, trazo de grafemas y postura corporal en infantes de 5 años en una institución educativa del distrito de Paucarpata en Arequipa, Perú en el año 2023.

II. MARCO TEÓRICO

Referente al ámbito internacional según Calderón (2023) El objetivo general de esta investigación fue examinar la utilización de enfoques que combinan técnicas gráficas y plásticas para mejora de la destreza de preescritura en niños de una Unidad Educativa en Guayaquil a lo largo del transcurso del año 2022. La metodología de investigación utilizado es experimental, con una relevancia de estudio preexperimental, su enfoque es cuantitativo, de naturaleza explicativa, longitudinal y tipo aplicado. Teniendo como muestra 17 niños en edad preescolar.

Se empleó una ficha de observación para medir la variable de preescritura. Se diseñaron varias sesiones basadas en las técnicas de grafo plásticas. Los resultados revelaron e indicaron que aumento la escritura presilábica, además se observó una mejora significativa en la escritura silábica, de igual manera se tuvo un resultado efectivo en el nivel de escritura silábica alfabética asimismo estas actividades enriquecieron la escritura alfabética en los pequeños de la institución, Zuña (2021) En este estudio se buscó determinar cómo las técnicas grafo plásticas contribuyen al crecimiento en la pre-escritura en los alumnos de inicial II en la UE "San Vicente de Paul" en la localidad de Riobamba durante los años 2020-2021. donde, se presentó el enfoque cualitativo y diferentes métodos de investigación, incluyendo la investigación de campo, transversal y bibliográfica, así como encuestas y cuestionarios siendo preguntas cerradas y aplicadas a una muestra de 24 niños. Los resultados indican que los representantes tienen una alta comprensión acerca de estas técnicas que beneficia al proceso de la pre-escritura las cuales les permiten desarrollar destrezas motrices finas y visuales, habilidades espaciales, y la capacidad de sostener y mover el lápiz. La docente aplicó diversas técnicas, como el trozado, pegado, pintado, entre otras, Con el fin de alcanzar un nivel más avanzado de habilidad manual y coordinación visomotora. En conclusión, se encontró una estrecha relación dentro de ambas variables lo que genera un incremento de la escritura.

Cárdena (2019) esta investigación consistió en mejorar la habilidad de grafomotricidad en alumnos de 5 años de preparatoria, utilizando el enfoque cuantitativo, una metodología aplicada con un diseño experimental. Su muestra estaba conformada por 15 alumnos. Durante las valoraciones, se aplicaron diversos procedimientos centrados en el mejoramiento de la habilidad grafomotriz en los

niños. Se encontró que 39, por ciento de los niños seleccionaron la técnica de collage como preferido para practicar. Los resultados de este estudio concluyen que las técnicas grafo-plásticas tienen un impacto significativo para crecimiento en las destrezas motrices en niños en la etapa preescolar.

Por otra parte, en el ámbito nacional García (2019) Este trabajo de investigación fue de tipo aplicada, con un nivel explicativo, teniendo como diseño preexperimental y conformando por un además se aplicó un antes y después del instrumento, su objetivo: determinar cómo la actividad plástica gráfica mejora la prescripción en niños preescolares mayores de 4 años C.E.I. No .757, Santa Rosa, Las Lomas, Piura-2018.estuvo conformada por 16 alumnos preescolares de cuatro años. Donde la herramienta utilizada es una lista de cotejo, así como el método de observación directa. Donde la proporción de nivelación inicial redujo del (31,3 %) al 6,3 por ciento, asimismo nivelación de proceso redujo en (56,3%) al 12,5 por ciento también la nivelación logro incremento en (12,5%) al 81,3 por ciento .Se observaron disparidades significativas como resultado de una estrategia didáctica de elaboración de prescripciones a partir de actividades de figuras plásticas. Como conclusión se puede decir: Las actividades de Figura-Plástica incorporan elementos lúdicos y artísticos en el dibujo y pintura en las metodologías no gráficas, como el rasgado y el estampado, que canalizan el interés, en la imaginación y la percepción visual y táctil, a través de actividades: libres trazos, trazos direccionales, trazos en zigzag y postura, que son aspectos importantes de la prescripción de desarrollo de un niño en edad preescolar de 4 años.

Bardales (2021) La intención del estudio de investigación fue evaluar si las actividades grafo-plásticas ya que se considera un impacto valioso dentro de la intensificación de la escritura los pequeños de cinco años de la I.E N° 388 en Pampacocha, Distrito de Uco, localidad de Huari en el año 2019. Su metodología utilizada fue experimental donde se empleó un enfoque cuantitativo y se desarrolló de una manera aplicada y teniendo en cuenta el diseño pre-experimental que incluyó un pretest y un post-test. La población estaba conformada por 13 estudiantes y se realizó una muestra censal para abarcar a total del censo. Los datos se seleccionaron de la técnica de análisis y se evaluaron mediante una ficha de contenido validada por expertos y con una fiabilidad de 0,894 conforme al estadístico Alfa de Cronbach. Estos resultados indicaron lo siguiente, en el pre-test,

el 77% (10) de los pequeños estaban en nivel inicial, mientras que, en post-test, el 85% (11) llegó al nivel de logro alcanzado. Se aplicó la prueba T-Student y se encontró que el valor observado de 8,1618 fue mayor que el valor tabular de 1,7822 concluyó que estas actividades implementadas mejoraron relevantemente en el comienzo de escritura en los pequeños de 5 años.

Canchanya y Huanquis (2021) Este estudio tuvo como propósito mostrar como las técnicas de grafo plásticas influyen positivamente en el mejoramiento en la preescritura en los pequeños de cinco años de la I.E. Huayhuay 564, Junín, 2020. Las técnicas de desarrollo para los estudiantes de esa edad son defectuosas y se necesitan intervenciones en el aula para avanzar en su desarrollo. El estudio es aplicado, desde el nivel interpretativo, guiado por métodos científicos, utilizando un modelo preexperimental de diseño experimental. Una población y muestra de 14 infantes de 5 años constituyó el grupo experimental, y se midió de forma remota e individual su desarrollo preescritura mediante técnicas de observación indirecta utilizando fichas de observación. Como resultado, pretest, el 64 % se encontraba en niveles bajos, el 22 % en niveles normales y el 14 % en niveles altos. en el post-test, se observó un aumento significativa, con el (64%) de los participantes alcanzando una elevación alta y 22% así mismo en el nivel medio y bajo un 14% . las cuales indican que la mayoría de los participantes experimentaron una notable mejora en su rendimiento después de participar en las actividades grafo plásticas. También se encontró un valor de $p < 0,05$ en la prueba de Wilcoxon, por lo que, como conclusión, se consideró favorable la aplicación de técnicas de modelado de figuras, ya que influyeron expresivamente en la evolución de la preescritura en los infantes de 5 años en la I.E. No 564, Huayhuay junio, 2020.

Bonilla (2023) Su investigación fue demostrar la eficacia de talleres referente a las técnicas grafo plásticas en la mejora del estudio de la preescritura en estudiantes de una escuela en el Cantón Durán Piura - 2022. La preescritura se centra en actividades que desarrolla la motricidad fina, por lo que se implementó un proyecto de talleres de técnicas grafo plásticas. Este estudio aumentó un enfoque aplicado, con método experimental y cuantitativo. La muestra se realizó a quince pequeños de cuatro años en la que se aplicó una lista de verificación antes y después del experimento, teniendo como resultado un valor de $p = .002$, que fue menor al 5%.

Amaya (2021) Determino la influencia de la técnica del embolillado para el aumento en la preescritura en alumnos de cinco años, con un alcance explicativo y local. Se empleó una metodología cuantitativa con un nivel explicativo y una metodología preexperimental. donde se aplicó la técnica de observación directa y su instrumento fue una guía de observación. Donde su población estaba conformada por los pequeños de 5 años y la muestra fue seleccionada solo a 12 niños. Se tuvo como resultado $p = 0,002$, lo que significa que es diminuto a 0,05. Según la prueba de Wilcoxon, esto quiere decir que los estudiantes mejoraron en sus habilidades de preescritura como resultado de la intervención realizada, se concluyó el embolillado influye relevantemente en el crecimiento de preescritura en los pequeños de cinco años en la I.E.P.I Retoñitos - Ayacucho en 2021.

Así mismo tenemos las Bases Teóricas según a dos variables, respecto a las Actividades grafo plásticas se tiene la explicación Canchanya y Huanquis (2021) mencionan a Olguin (2015), son técnicas que se utilizan para estimular el desarrollo psicomotriz fino en niños y niñas, enfocadas en el trabajo con diferentes materiales, como plastilina, papel, goma, tempera, entre otros. Estas actividades tienen como objetivo mejorar la capacidad para realizar trazos precisos y coordinados, lo que contribuye a la mejora de la preescritura.

Olguin (2015), menciona que el dibujo es una actividad que consiste en plasmar imágenes sobre una superficie utilizando diferentes materiales como lápices, tizas, pinceles, entre otros, puede utilizarse para representar la realidad, la imaginación o expresar emociones y sentimientos a través de la creación de formas, líneas, texturas y colores. de igual manera al respecto de la técnica dactilopintura permite que los niños utilicen pintura transparente y diferentes partes de su cuerpo, como las manos, dedos, puños y codos, para crear figuras y formas de colores en un espacio bidimensional. Así mismo a la actividad del trozado consiste en cortar materiales como papel, Utilizando los dedos índice y pulgar para crear formas y figuras diversas. Esta técnica puede ser utilizada en diversas actividades educativas y creativas para el crecimiento de la motora fina y la coordinación visomotora en niños. También menciona que arrugado consiste en arrugar un papel de manera intencional para crear texturas y formas empleando los dedos para posteriormente engomarlo en una ubicación determinada de una figura o dibujo, lo cual promueve la concentración y el crecimiento en la motora fina de los pequeños.

Así mismo Plantea que el enhebrado involucra el uso de una aguja e hilo para que el niño pueda coser y unir diferentes partes de un dibujo o figura. Al utilizar la presión palmar y la pinza digital de la mano derecha, se estimula el crecimiento de la coordinación motora fina en el infante, así mismo indica que el recortado consiste en el corte de papel con tijeras siguiendo trazos o formas previamente, dibujadas o impresas en el papel esto implica la utilización de los mismos músculos y habilidades necesarios para la manipulación del lápiz.

En cuanto a la variable independiente actividades grafo plásticas por ello se aplicó las doce sesiones cuyo objetivo tiene la importancia de desarrollar la coordinación motora con la finalidad de mejorar la preescritura en los pequeños de cinco años teniendo como duración cada sesión 45 minutos por ello se aplicará las siguientes actividad grafo plásticas donde se consideró por cada técnica se harán dos sesiones de aprendizaje.

En la primera sesión Me divierto dibujando a papá se explica a los pequeños que vamos a trabajar la técnica el dibujo, esta actividad tiene como objetivo desarrollar la coordinación motora en los niños y luego se les da una hoja donde dibujan a su papá. En la segunda sesión soy un artista y me encanta crear, se explicó a los pequeños que se va a realizar una actividad divertida donde se realizó la técnica dactilopintura, esta actividad tiene como objetivo que niño utilice su dedo índice y así fortalecer su tonicidad muscular. en la tercera sesión me encanta crear con mis manitos se explica a los pequeños sobre esta actividad del trozado, donde utiliza sus manos y dedos para trozar un papel la cual tiene el objetivo alcanzar la destreza manual.

Así mismo se aplicó la técnica del arrugado en la cuarta sesión aprendo de manera divertida donde a los pequeños se les explica sobre esta actividad, posteriormente se les entrega la ficha que corresponde, esta actividad consiste en que el niño arrugue el papel y estos lo decoren pegándolo en una figura. De igual manera en la quinta sesión me divierto recortando se les da las indicaciones correspondientes, luego se explica la actividad el recortado donde el estudiante utiliza sus manos y una tijera para realizar la técnica esto favorece su fortalecimiento de los músculos de los dedos, en la sexta sesión me divierto haciendo un regalo para mi maestra se desarrolló la actividad del enhebrado donde

se les indica a los niños que se trabajara pulseras y collares esta actividad tiene como objetivo desarrollar óculo manual con más precisión.

De igual forma se trabaja le séptima sesión soy muy talentoso y creativo donde se explica la actividad que se va a realizar posteriormente se aplica la técnica dactilopintura donde los estudiantes emplearan el uso de sus dedos y la témpera, esta actividad ayuda a desarrollar el sentido del tacto y al crecimiento de coordinación motora fina. Así mismo la octava sesión Jugando con mis manitos se les explica los niños como lo vamos a realizar y posteriormente se aplicó la técnica el trozado donde cada pequeño realiza la decoración esta actividad potencia la pinza digital. La novena sesión, me divierto aprendiendo se les enseña a los niños que vamos a trabajar, seguidamente se aplica la actividad el arrugando, cada estudiante arruga el papel y posteriormente pega donde corresponde. La décima sesión soy todo un artista, indicamos a los pequeños que se va a realiza en esta actividad, seguidamente se aplica la técnica el dibujo donde el niño dibuja corresponde para luego realizar una maqueta, esto fomenta su concentración. De igual manera la onceava Sesión 11: me divierto creando, se da indicaciones como se va a trabajar luego se aplicó la técnica recortada donde el niño implica un movimiento constante de apertura y cierre de los dedos y finalmente, en la doceava sesión somos ingeniosos explicamos a los pequeños que vamos a realizar actividades grafo plásticas por consiguiente se desarrolló la actividad enhebrada esta técnica ayuda al niño a tener fuerza muscular.

Así mismo MINED (2021). Se utilizan técnicas de grafo plásticas en la primera infancia para fomentar el crecimiento global de los pequeños en su desarrolla de enseñanza y comprensión del mundo. Estas actividades prácticas tienen como objetivo de incrementar la destreza manual y la regulación el desplazamiento de las manos y dedos, así como la coordinación visual-motora entre los ojos y las manos, son ejercitados para mejorar la motricidad fina. Estas actividades permiten que aprendan mientras se divierten y expresan su creatividad de forma artística, Entre las técnicas grafo plástico se incluyen actividades como el dibujo, el modelado, la pintura, el rasgado, y otras. (p.3), de igual forma. Medrano (2020) Estas técnicas tienen una gran importancia, ya que no solo estimulan aspectos motores, sino que también permiten a los niños expresarse de forma espontánea y promueven el desarrollo de habilidades fundamentales que contribuyen a su apreciación del arte.

Copo (2020) estas técnicas grafo plásticas son importantes para crecimiento la pinza digital de los estudiantes, lo que estimula las competencias y aptitudes. a través de actividades relacionadas con la cultura estética. Lo cual permiten perfeccionar la motricidad fina estimula la habilidad de control voluntario de los dedos índice y pulgar.

Macías (2022) expone que aprender el lenguaje plástico brinda a los niños la oportunidad de descubrir formas únicas de representar el mundo a través de la expresión artística, lo que resulta altamente motivador.

Por otra parte, tenemos la segunda variable pre -escritura que nos aporta Juárez (2019) menciona que son habilidades que el niño adquiere antes de aprender a escribir, como, por ejemplo, la sincronización de los desplazamientos precisos de la mano y los dedos. La misma que requiere varios hechos los cuales se desarrollan mediante trazo libre, el trazo direccionado, trazo de grafemas, postura corporal estas son trascendentales en el crecimiento, ya que prepara al niño para la escritura formal y le permite expresarse creativamente a través de la plasmación gráfica de sus ideas y pensamientos. Así mismo Rodríguez (2019) El curso de adquisición de escritura implica el crecimiento de habilidades para elaborar y componer textos mediante el uso de códigos. Dominar esta habilidad permite a los estudiantes enfrentar con éxito diversas situaciones de comunicación escrita en contextos reales. A lo largo de nuestras vidas, tomamos notas de lo que nos interesa utilizando diferentes formas de expresión, ya sea escribiendo de forma lineal, dibujando, utilizando organizadores visuales o gráficos, tomando apuntes de ideas principales, entre otros. Escribir debería ser una actividad placentera y como docentes, es nuestro deber motivar constantemente a los estudiantes para que encuentren satisfacción al realizarla, evitando que la perciban como una tarea tediosa. Por otra parte, Igualmente, Arroba y Pérez (2018) Antes de que los niños de educación inicial aprendan a escribir, es necesario que se desarrolle la pre-escritura. Por este motivo, resulta crucial que los profesores presten la atención necesaria a la estimulación de esta etapa en los estudiantes para garantizar un óptimo desarrollo de sus habilidades en la preescritura. De esta manera, los docentes pueden proporcionar las herramientas necesarias para que los niños desarrollen aún más estas habilidades y puedan prepararse de manera efectiva para la escritura.

De igual forma Ríos y Chávez (2020) El fomento de habilidades cognitivas, perceptivas y psicomotoras. Es esencial en el proceso de preescritura de los niños de edad preescolar. La preescritura está relacionada con el crecimiento de la coordinación visomotora, lo que quiere decir es que tiene una influencia de manera significativa en la destreza muscular, preparándolos para un nuevo ciclo educativo y asegurándose de que el pequeño tenga la capacidad de manipular y sujetar el lápiz y no se fatiga rápidamente el momento de realizar las tareas escolares. De igual forma según Campos, Castromonte y Tarazona (2022) Nos dicen que es importante en la preescritura la motricidad fina por que ejerce una gran influencia y ayuda significativamente al aprendizaje de la coordinación visomotora en los infantes.

Así mismo Canchanya y Huanquis (2022) menciona que según MINEDU que, para fomentar la escritura espontánea en los niños, se les puede motivar a escribir en situaciones comunicativas informales, como hacer una tarjeta para sus amigos un apunte para su mamá. En estas situaciones, es importante guiarlos para que se planteen un propósito para su escritura y considerar a su destinatario. (p.31). Asimismo, Quesada, Vieiro y Cerdá (2021) menciona que la escritura es un procedimiento difícil ya que implica la una imagen gráfica estos requieren de una coordinación óculo manual al momento del agarre del lápiz.

Por otra parte, Arias, Mendivel y Uriol señalan que la preescritura es adentrarse en el mundo del grafismo, por ello es fundamental que los niños de cinco años tengan un buen crecimiento psicomotor porque esto influye en la capacidad de agarrar el lápiz adecuadamente su vez logren una buena coordinación óculo manual y a al mismo tiempo una buena la postura.

Las dimensiones del presente estudio son mencionadas por Juárez (2019) estas son las siguientes D1 Trazo libre D2 Trazo direccionado D3 Trazo de Grafemas D4 Postura corporal.

Según Juárez (2019) El trazo libre es una técnica que consiste en hacer líneas o formas sin seguir una plantilla o modelo previo. Es una actividad favorece la estimulación y el progreso de las destrezas de coordinación motora fina en los pequeños.

Cauritongo (2020) Nos menciona que el trazo libre es una actividad lúdica y significativa en la etapa de preescritura, ya que les permite a los niños disfrutar del proceso de crear y expresarse a través del garabato por ello es importante emplearlo para lograr un crecimiento de la preescritura. De igual forma Bailón y Pozo (2022) El trazo libre es una técnica muy útil con el fin de promover el incremento de las destrezas de los niños. Los primeros trazos realizados en edades tempranas son fundamentales porque contribuyen al fortalecimiento en la muñeca, mano de igual forma en los dedos. mejorando progresivamente los trazos que realizan y permitiendo un mayor control de la pinza digital.

Así mismo Centeno, Andrade (2020) Trazo libre permite brindar los niños la herramienta de ir a su propio ritmo de aprendizaje y esta estrategia es útil para permitirle expresar lo que siente y avanzar de manera progresiva en la preescritura, por otra parte (Herrera 2022) El trazo libre es el proceso de adquisición de habilidades grafomotrices, lo que permite al niño familiarizarse con el espacio y desarrollar destreza en el uso de los utensilios básicos. A medida que avanza en su desarrollo, se van introduciendo pautas y trazos dirigidos para brindar mayor estructura. En cuanto al manejo de los útiles, se inicia con el desarrollo y perfeccionamiento del desplazamiento de la mano y los dedos, y posteriormente se introduce el manejo de esponjas, tizas, pinceles gruesos, ceras, y finalmente se trabaja con lápices más finos.

Respecto a la dimensión dos Según Juárez (2019) Los trazos direccionados se enfocan en la dirección y el movimiento de la escritura, lo que ayuda a desarrollar las actitudes en lo que concierne a la coordinación visomotora. Así mismo, Vintimilla. (2020). Antes de que un niño pueda empezar a aprender a escribir, es necesario que desarrolle ciertas destrezas como la motricidad fina. Esto es una buena manera de ayudar al niño a desarrollar estas habilidades realizando actividades de trazos, que fomentan el desarrollo de la habilidad manual y la coordinación visomotora. De esta manera, el niño podrá progresar gradualmente en su aprendizaje de la escritura.

Por otra parte, Toapanta (2022) menciona que el trazo libre consiste en guiar al pequeño realizando trazos en una sola dirección como por ejemplo los trazos circulares ya que este tiene un patrón preestablecido. Esta técnica ayuda a los niños a desarrollar la regulación óculo manual y la precisión en el movimiento del lápiz.

Por otra parte, respecto a la dimensión tres (Juárez, 2019) El trazo de grafemas se refiere al proceso educativo de enseñanza y aprendizaje relacionado con la representación gráfica, de las diferentes formas y trazos que conforman las letras del alfabeto. Los niños deben aprender no sólo el sonido que representa cada letra, sino también la forma correcta de escribirla, también (Delgado y Cabanillas 2022) la grafomotricidad se enfoca principalmente en aspectos psicomotores relacionados con la escritura, en lugar de aspectos cognitivos o lingüísticos. Esto incluye factores como la postura durante la escritura, la presión aplicada al sostener el lápiz o instrumento de escritura, así como la coordinación motriz. Por lo tanto, se considera que la grafomotricidad es un proceso fundamental en la calidad de los trazos de los grafemas, y no se debe interpretar como un síntoma de un trastorno, sino más bien como una manifestación del proceso de entrenamiento perceptivo-motor. asimismo, Rondón (2019) al escribir los grafemas de palabras varía en función de la posición ya que es importante que se les enseñe la dirección adecuada del trazo y la secuencia de los movimientos necesarios para escribir correctamente cada letra.

Asimismo, Quispe (2022) El trazo de grafemas se refiere a la práctica de trazar las letras o símbolos que representan los sonidos del lenguaje, es decir, las grafías o caracteres individuales que conforman el sistema de escritura.

Según la última dimensión (Juárez, 2019), La postura corporal se refiere a la posición en la que se encuentra el cuerpo en relación con la gravedad esto es un apoyo para la escritura, asimismo Grimaldo (2018) se realizó una observación de la postura corporal al escribir, evaluando varios aspectos como la posición de la cabeza, del codo, el grado de flexión o extensión del brazo, la forma de sujetar el lápiz. Por otro lado, Chanduvi (2021) La postura corporal es importante el incremento de la practicas motoras y en la prevención de lesiones. Por ello se tiene que realizar diversas actividades para recuperar el movimiento interno, tales como rasgar papel, moldear plastilina entre otros para mejorar la fluidez de escritura.

Salazar (2020) Menciona que la postura corporal se refiere al control postural en los niños la cual esta influenciada por una combinación de factores físicos, por ello es importante que se realice un enfoque pedagógico que considere estos aspectos que logren favorecer a los infantes a enriquecer su control postural.

III. METODOLOGÍA

3.1 Tipo y diseño de investigación

3.1.1 Tipo de investigación

Es una investigación aplicada por que se desarrollaron actividades grafo plásticas las cuales tuvieron un impacto directo en la problemática investigada, es decir, fomentando el curso progresivo proceso de destrezas de escritura en infantes de cinco años, asimismo según Rus (2020) La investigación aplicada tiene la capacidad de abordar y resolver problemas concretos que existen en la realidad. Para lograrlo, se basa en los conocimientos teóricos y los hallazgos obtenidos a través de la investigación básica. Estos conocimientos teóricos proporcionan la base necesaria para abordar los problemas y buscar mejoras el bienestar y nivel de las personas, por otra parte, Álvarez (2020) menciana que la investigación se enfoca en obtener nuevos conocimientos con el objetivo de proporcionar soluciones a problemas prácticos, al respecto López (2021) menciona que la investigación aplica es estudio y análisis lo cual tiene como objetivo abordar y resolver problemas concretos del mundo real. Se empleo el método de observación iniciando desde la hipótesis general que tiene en cuenta examinar la influencia de las actividades grafo plásticas en la preescritura en infantes de cierta edad.

3.1.2 Diseño de investigación

Juárez (2019) menciona que se analizará la variable preescritura en solo un conjunto de estudiantes de cuatro años teniendo en cuenta el análisis de investigación aplicada, con un enfoque cuantitativo y un diseño preexperimental de una única agrupación con una pre y post test. Posteriormente, Rus, (2020) menciona que el estudio de investigación es aplicado tiene un diseño pre experimental, donde determino la influencia de las actividades grafoplásticas con el propósito de examinar su impacto en la variable que se encuentra bajo estudio, que en este caso fue el incremento de la preescritura en los infantes de cinco años. El diseño de investigación es la siguiente.

3.2 Variable de operacionalización

Grupo
G

Pretest
O1

Taller
X

Postest
O2

G=(estudiantes de cinco años)

O1=Pre-test

X= Taller sobre las actividades grafo plásticas

O2=Post-test

Variable Independiente

Actividades Grafo plásticas

Definición Conceptual: Olguin (2015) Las técnicas grafo plásticas son herramientas pedagógicas la cual se emplean durante los primeros años de la educación a fin de estimular el desarrollo de la destreza psicomotora, estas actividades buscan estimular la creatividad y el aumento cognitivo de los pequeños donde expresan su creativas.

Variable Dependiente

Preescritura

Definición Conceptual: Según Juárez (2019) El término "preescritura" se refiere a una serie de actividades gráficas que un niño realiza antes de comenzar a escribir de manera formal. Estas actividades pueden dividirse en tres momentos: garabateo o trazos libres, trazos direccionados y trazos de letras y la postura corporal del niño también es un elemento importante en este proceso.

Definición operacional: Para evaluar el avance en la habilidad de preescritura, se aplicará una Lista de Cotejo como herramienta de recolección de datos, las cuales considera tres dimensiones importantes: Trazo libre, trazo direccionado, trazo de grafemas, postura corporal, donde se aplicará lista de cotejo de esta herramienta permitirá medir y registrar el progreso en la preescritura de manera precisa y objetiva.

3.3 Población y muestra y muestreo

3.3.1. Población

Para el actual trabajo de investigación se seleccionó una población con un total de cien estudiantes todos ellos de 5 años que asisten a un jardín de infantes ubicado en el distrito de Paucarpata. Puede ser clasificada en finita o infinita dependiendo del número de elementos o individuos que la conformen, su tamaño puede variar según el empleo del tipo de estudio que se esté llevando a cabo, que

pueden ser personas, objetos o acontecimientos, y es fundamental en el diseño y análisis estadístico de cualquier investigación. INE (2019) menciona que la población es una agrupación de elementos las cuales deben ser investigados. Como un grupo de individuos características comunes y son objeto de estudio en un análisis estadístico o investigación.

3.3.2. Muestra

La muestra son 25 pequeños de cinco años de un I.E.I Miguel Grau A. Pastor (2019) señala que una muestra está compuesta de un grupo de sujetos escogidos de la población, con el propósito de conseguir información para realizar inferencias acerca de la población en su conjunto. La muestra debe reflejar, que los elementos seleccionados deben reflejar las características de la población en términos de las variables que se están midiendo. Así mismo Córdoba (2020) expone que la muestra es un subgrupo recolectado de la población donde se tiene que identificar y delimitar las cualidades que se desean analizar en el estudio.

3.3.3. Muestreo

Se llevó a cabo un muestreo intencional no aleatorio, ya que la autora seleccionó de manera consciente y con un propósito específico al conjunto de infantes de nivel inicial que mostraban problemas en el crecimiento de la destreza de la escritura. Otzen (2017) indica que es un muestreo no probabilístico, ya que se toman en cuenta ciertas características o criterios establecidos por el investigador, donde se toma en cuenta una muestra minoritaria, examinado atentamente su particularidad. Arias (2021) nos dice que el muestro no probabilístico se usa en el momento que se debe escoger una muestra de la población teniendo en cuenta características específicas en común o basándose en el juicio del investigador.

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Se empleó la técnica de observación, debido a que posibilitó la recaudación de la indagación de la muestra con relación a la problemática del objeto de estudio. Esta técnica se aplicó en el lugar donde ocurren los hechos de la realidad que se desean estudiar referente a todo lo examinado en cuanto al desarrollo de la preescritura.

De igual forma se realizó una evaluación de la variable de interés, que es la preescritura se extrajo una lista de cotejo como instrumento diseñado por la investigadora. La lista de cotejo constó de 20 ítems que abarcaban cuatro dimensiones de la variable de interés, identificados previamente en el cuadro de operacionalización, esta herramienta fue desarrollada a partir de la observación directa, donde se identificaron aspectos significativos del proceso de preescritura que no estaban siendo abordados o desarrollados adecuadamente.

Validación de instrumentos

López (2019) señala que, en cuanto a la validación de un instrumento científico, se llevó a cabo considerando un enfoque riguroso y científico. Para lograrlo, se utilizaron diferentes métodos teóricos, incluyendo el método histórico lógico y el método analítico sintético. La validez se enfoca en asegurar que un instrumento mida según a lo que se busca medir de manera precisa y representativa. Mirabal (2020) manifiesta que es un método para garantizar la solidez y confiabilidad del instrumento utilizado en la investigación, para fundamentar la metodología propuesta.

El instrumento de estudio fue evaluado por tres expertos, quienes validaron su contenido y confirmaron la coherencia a través de la matriz de operacionalización de las variables. Ver anexo (N°5,6,7).

Confiabilidad del instrumento

La confiabilidad del instrumento fue evaluada utilizando el programa Excel con los datos recolectados, se realizó mediante la recolección de una prueba piloto durante la cual se logró un resultado 0,849491676 que significa que es confiable según el Kuder Richardson. Ver anexo (N°4)

3.5 Procedimiento

Según la variable independiente que es las actividades grafo plásticas los antecedentes se obtuvieron mediante la técnica de observación directa aplicada a los alumnos de nivel inicial. Para ello se utilizó una herramienta de recopilación de información diseñada para registrar y evaluar la variable dependiente de preescritura (Lista de cotejo), Se realizó el procedimiento para obtener la autorización necesaria por parte de la autoridad de una institución en Miguel Grau

- Paucarpata donde se explicó el propósito del estudio. Se presentó el requerimiento para realizar la investigación y se solicitó la colaboración de la directora asimismo se conversó con a los padres y madres para darles a conocer sobre el trabajo de investigación que se va a realizar de la unidad educativa para permitir que aplique el instrumento. Esta lista de cotejo se aplicó a los pequeños, con un tiempo de 45 minutos para completarla. Y así poder saber los resultados según las dimensiones que se aplicaran, luego se elaboró una base de datos. Las cuales demostraron su eficacia en el mejoramiento en la preescritura. Por ello, fueron implementados como recursos didácticos y pedagógicos en la institución educativa para enriquecer el curso de la preescritura en los pequeños.

3.6 Método de análisis de datos

Para analizar los datos recolectados se utilizó el programa Excel para efectuar el vaciado de datos y posteriormente se importaron al programa estadístico SPSS, se utilizó la codificación de la información y la tabulación mediante gráficos para visualizar las posibles relaciones entre las variables analizadas. Para la estadística experimental, Por lo que los datos recogidos se examinaron empleando la estadística descriptiva, que permitió seleccionar y agrupar la información obtenida de la lista de cotejo la cual permitió detallar la cuestión del estudio. Así mismo se empleó estadística inferencial, específicamente las pruebas de Wilcoxon por ser una distribución no paramétrica y así poder realizar comparaciones y contrastar diferencias significativas entre grupos de datos. También se realizó la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk para verificar la distribución de las notas recolectadas, ya que capacidad de la muestra era mínima de cincuenta personas.

3.7 Aspectos éticos

En cuanto al Código de Ética de la Investigación de la Universidad César Vallejo (2022), se respetó el anonimato de la institución educativa en conformidad con el objetivo de garantizar y proteger la integridad personal de los participantes de la muestra. Todos los participantes fueron tratados de manera equitativa y sin discriminación. Se siguió el protocolo del consentimiento informado se tomaron medidas con la finalidad de asegurar el proceso de la confiabilidad y la veracidad de la información recopilados.

IV. RESULTADOS

Análisis descriptivo

4.1. Descripción de resultados.

Tabla 1

. *Preescritura en infantes de cinco años de una Institución Pública*

Nivel	Grupo			
	Pre -Test		Post-Test	
	fi	%	fi	%
Inicio	18	72	1	4
En proceso	7	28	5	20
Logro	0	0	19	76

Fuente: Elaboración propia

Tabla 1. Al observar que las cifras en lo que concierne a la preescritura se observó en el pretest el 72 % están en inicio y 28 % se encuentran en proceso respectivamente, después de aplicar las actividades grafo plásticas se tiene cambio significativo en los posts test de 76 % en nivel de logro y un 20 % se encuentra en proceso y 4 % en nivel inicio.

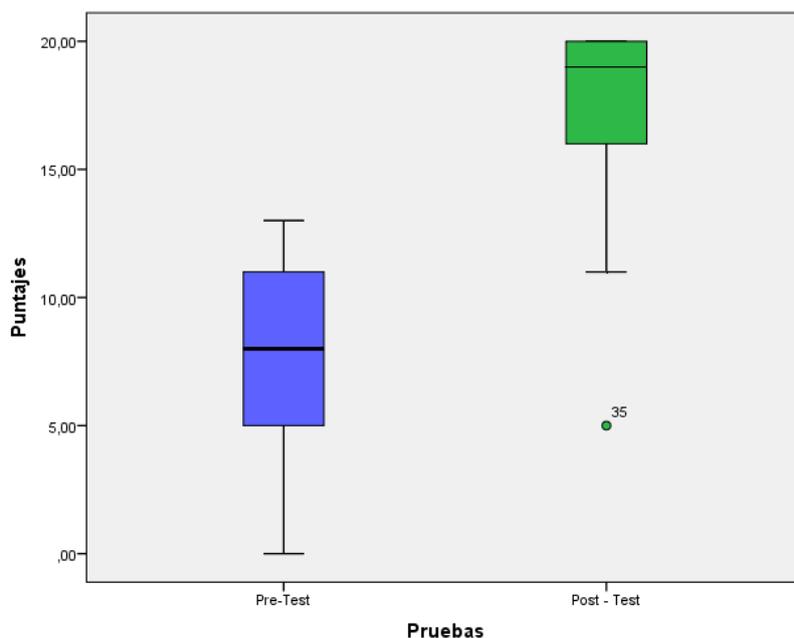


Figura 1. Comparaciones de puntajes respecto a la preescritura en escolares de cinco años

En la figura 1, se aprecia que los puntajes son diferentes ya que el grupo Pre-test la mayoría se encontraba en un puntaje bajos, y después de aplicar el programa en el Post-test marcan una diferencia significativa cuando se cotejan los puntajes al observar la figura.

Tabla 2.

Dimensión trazo libre de la preescritura en infantes de cinco años.

Nivel Trazo libre	<u>Grupo</u>			
	Pre -Test		Post-Test	
	fi	%	fi	%
Inicio	9	36	4	16
En proceso	3	12	0	0
Logro	13	52	21	84

Fuente: Elaboración propia

En la tabla 2. Se aprecia que hay una diferentes de puntajes de ambos grupos con respecto a la dimensión trazo libre, se observó en el pretest el 36 % de estudiantes están en el nivel inicio y 12 % el nivel de proceso, después de aplicar las actividades grafo plásticas se tiene cambio significativo en los posts test el 16 % están en nivel inicio y 84 % se encuentran en un nivel de logro.

Tabla 3.

Nivel de trazo direccionado de la preescritura en niños de cinco años

Nivel Trazo direccionado	<u>Grupo</u>			
	Pre -Test		Post-Test	
	fi	%	fi	%
Inicio	16	64	1	4
En proceso	7	28	1	4
Logro	2	8	23	92

Fuente: Elaboración propia

En la tabla 3. Se aprecia que los puntajes son distintos en lo que concierne al trazo direccionado, donde el porcentaje es elevado en el pretest, lo que quiere decir que el 64 % se localiza en el nivel inicio y 28 % en nivel de en proceso y el 8 % en nivel logro, luego de aplicar las actividades grafo plásticas a los estudiantes los puntajes fueron distintos en el post test donde 4 % están en nivel inicio, 4 % en nivel en proceso y 92% se hallan en un nivel logro.

Tabla 4.

Nivel de trazo de grafemas de la preescritura infantes de cinco años

Nivel Trazo de grafemas	<u>Grupo</u>			
	Pre -Test		Post-Test	
	fi	%	fi	%
Inicio	17	68	8	32
En proceso	8	32	0	0
Logro	0	0	17	68

Fuente: Elaboración propia

En la tabla 4. Se aprecia ambos grupos se presentaron resultados diferentes, en la pretest donde 68 % están en nivel inicio y 32 % en nivel en proceso, y 0% en nivel logro, después del desarrollo de las actividades grafo plásticas en los estudiantes hubo un cambio significativo en la concierne los puntajes de la post test donde se ve que el 32 % están en nivel inicio y 68 % se encuentran en un nivel de logro.

Tabla 5.

Nivel de Postura corporal de la preescritura en infantes de cinco años

Nivel Postura corporal	<u>Grupo</u>			
	Pre -Test		Post-Test	
	fi	%	fi	%
Inicio	2	8	0	0
En proceso	18	72	4	16
Logro	5	20	21	84

Fuente: Elaboración propia

En la tabla 5. Se aprecia ambos grupos se presentaron resultados diferentes en grupo de pretest donde 8 % están en nivel inicio y 72 % en un nivel en proceso, y 20 % en nivel logro, después del desarrollo de las actividades grafo plásticas en los estudiantes ya que hubo un cambio significativo en la concierne los puntajes del post test donde se ve que el 0 % están en nivel inicio y el 16 % se encuentran en un nivel en proceso y el 84 % está en nivel logro.

Análisis inferencial

Tabla 6.

Prueba de normalidad

	Pruebas de normalidad					
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Pretest	,118	25	,200*	,955	25	,318
Post test	,219	25	,003	,770	25	,000

*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

Corrección de significación de Lilliefors.

Se puede apreciar que la significancia del preexperimental es menor o igual a 0.05 entonces la distribución es no normal, por lo que se aplicó la prueba de wilcoxon

Examen de análisis de la hipótesis general

H₁: Existe influencia de las actividades grafo plásticas en la Pre-escritura en infantes de 5 años de nivel inicial en una Institución Educativa.

H₀: No existe influencia de las actividades grafo plásticas en la Pre-escritura en infantes de 5 años de nivel inicial en una Institución Educativa.

Tabla 7.

Análisis de significancia examen de wilcoxon

Estadísticos de contraste	
Pretest- Posttest	
Z	-4,377 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos.

De acuerdo con la tabla 7 se aprecia que los puntajes son distintos ya que tiene (sig.0.000). lo que se concluye que las Actividades grafo plásticas influyen en la mejora de la preescritura por lo que se acepta la hipótesis del estudio.

Examen de análisis de la hipótesis específica 1

H1: Existe influencia de las actividades grafo plásticas en la Pre-escritura en el trazo libre en infantes de 5 años de nivel inicial en una Institución Educativa.

Ho: No Existe influencia de las actividades grafo plásticas en la Pre-escritura en el trazo libre en infantes de 5 años de nivel inicial en una Institución Educativa.

Tabla 8.

Análisis de significancia examen de wilcoxon

Estadísticos de contraste	
	D1Pretest - D1Postest
Z	-2,611 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	.009

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos.

En los estadísticos del post test se presentaron puntuaciones superiores comparado con el pretest, hay contrastes importantes que se muestran en las puntuaciones $p < 0,05$, lo que permite aceptar la hipótesis de estudio, se presenta influencia del programa grafo plásticas para estimular la dimensión trazo libre en la preescritura en escolares de cinco años.

Examen de análisis de la hipótesis específica 2

H1: Existe influencia de las actividades grafo plásticas en la Pre-escritura en el trazo direccionado en infantes de 5 años de nivel inicial en una Institución Educativa.

Ho: No Existe influencia de las actividades grafo plásticas en la Pre-escritura en el trazo direccionado en infantes de 5 años de nivel inicial en una Institución Educativa.

Tabla 9.

Análisis de significancia examen de wilcoxon

Estadísticos de contraste	
	D2pretest -
	D2posttest
Z	-4,235 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos.

De acuerdo del post test se presentaron puntuaciones superiores comparado con el pre test, hay contrastes importantes que se muestran en las puntuaciones $p < 0,05$, lo que permite aceptar la hipótesis de estudio, se presenta influencia del programa grafo plásticas para estimular la dimensión trazo direccionado en la preescritura en escolares de cinco años.

Examen de análisis de la hipótesis específica 3

H1: Existe influencia de las actividades grafo plásticas en la Pre-escritura en el trazo de grafemas en infantes de 5 años de nivel inicial en una Institución Educativa.

Ho: No Existe influencia de las actividades grafo plásticas en la Pre-escritura en el trazo de grafemas en infantes de 5 años de nivel inicial en una Institución Educativa.

Tabla 10.

Análisis de significancia examen de wilcoxon

Estadísticos de contraste	
	D3Pretest -
	D3Posttest
Z	-3,729 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos.

De acuerdo del post test se presentaron puntuaciones superiores comparado con el pretest, hay contrastes importantes que se muestran en las puntuaciones $p < 0,05$, lo que permite aceptar la hipótesis de estudio, se presenta influencia del programa grafo plásticas para estimular la dimensión trazo de grafemas en la preescritura en escolares de cinco años.

Examen de análisis de la hipótesis específica 4

H1: Existe influencia de las actividades grafo plásticas en la Preescritura en la postura corporal en infantes de 5 años de nivel inicial en una Institución Educativa.

Ho: No Existe influencia de las actividades grafo plásticas en la Preescritura en la postura corporal en infantes de 5 años de nivel inicial en una Institución Educativa.

Tabla 11.

Análisis de significancia examen de wilcoxon

Estadísticos de contraste	
	D4Pretest - D4Postest
Z	-4,450 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos.

De acuerdo del post test se presentaron puntuaciones superiores comparado con el pretest, hay contrastes importantes que se muestran en las puntuaciones $p < 0,05$, lo que permite aceptar la hipótesis de estudio, se presenta influencia del programa grafo plásticas para estimular la dimensión postura corporal en la preescritura en escolares de cinco años.

V. DISCUSIÓN

Tras analizar los resultados que se obtuvieron se aceptó que hay una influencia importante, las actividades grafo plásticas ayudan al mejoramiento de la preescritura en los pequeños de 5 años de un aula de una institución educativa.

Se utilizó la prueba de wilcoxon; para contrastar la hipótesis de estudio, encontrándose que existe una diferencia significativa en el grupo experimental después de haberse aplicado las actividades grafo plásticas, Este resultado está relacionado con la investigación de Calderón (2023) quienes concluyen en sus resultados que aumentó la escritura presilábica, además se observó una mejora significativa en la escritura silábica, de igual manera se tuvo un resultado efectivo en el nivel de escritura silábica alfabética. Concuerta con los resultados de las actividades grafo plásticas de investigación que después de a ver aplicado hay mejoró significativamente la preescritura, porque los infantes escriben con mayor fluidez, delinea figuras, repasa líneas punteadas, el niño se sienta y coloca en posición adecuada, asimismo estas actividades enriquecieron la escritura alfabética en los pequeños de la institución.

Por otra parte, Zuña (2023) desarrolló un programa que buscó determinar cómo las técnicas grafo plásticas contribuyen al crecimiento en la pre-escritura, sus resultados indican que los representantes tienen una alta comprensión acerca de estas técnicas que beneficia al proceso de la pre-escritura. Concluyendo que se encontró una estrecha relación dentro de ambas variables lo que genera un incremento de la escritura. Coincide con el presente de estudio, que después de haber aplicado las actividades, estas permitieron que los infantes desarrollen mejores destrezas y especiales habilidades, tanto motrices como visuales que les permitió sostener y deslizar el lápiz con facilidad. Mediante las actividades de estudio se logró una mejor técnica en el trozado, pintado, pegado, alcanzando una buena habilidad manual y de coordinación visual motora. Por ello es importante que los pequeños desde una edad temprana desarrollen su motricidad fina a través de estas actividades grafo plásticas. estas actividades se pueden trabajar de manera grupal o ya sea personal, por ello es importante que las maestras de aula tienen que estar contantemente viendo a sus estudiantes y guiarlos en cada uno de sus aprendizajes, asimismo tenido en cuenta la madurez de cada uno de sus alumnos.

Estos resultados están relacionados con lo mencionado teóricamente por Olguin (2015) que afirma que las actividades grafo plásticas son un conjunto de ejercicios donde se combina elementos gráficos (dibujo, pintura, trazos) y elementos plásticos (modelado con plastilina, recorte, pegado) para estimular y desarrollar habilidades motoras finas, creatividad y coordinación visomotora en niños y adultos. Así mismo afirma que el niño al utilizar la presión palmar y la pinza digital de la mano derecha, se estimula el crecimiento de la coordinación motora fina en el infante, esto implica la utilización de los mismos músculos y habilidades necesarios para la manipulación del lápiz. Es por eso que a los infantes en las actividades realizadas se les ofreció diversos materiales didácticos, donde al usarlos estos fueron adquiriendo las habilidades, destrezas necesarias para mejorar su preescritura, mostrándoles dibujos, para que ellos pinten, o los rellenen con recortes, moldeando la plastilina, realizando figuras con ésta, esto ayudó a los niños a estimularlos adecuadamente para que pongan en práctica su creatividad e ingenio, y a la vez lo hacían de una forma divertida, lo que resultaba en una mejora de sus coordinaciones motoras visuales que permitieron mejorar su preescritura. También dando como resultado en nuestro estudio lo afirmado teóricamente que los niños a medida que fueron realizando las actividades y ejercicios del programa de estudio adquirieron la coordinación necesaria, para que sus músculos se relajen y fortalezcan para el mejor manejo del lápiz, acompañada de una buena postura corporal para que dicha destreza se vea plasmada en una buena escritura y hacer trazos más fluidos, finos y bien direccionados.

De acuerdo con las técnicas grafo plásticas Copo (2020) nos refiere que es fundamental aplicar estas actividades. Ya que se fomentan habilidades artísticas, donde se plasman talento estético, belleza, colorido, ritmo y armonía en diferentes técnicas grafo plásticas. Seguidamente MINEDU (2021). manifiesta que las actividades grafo plásticas en la educación inicial es de vital importancia para el desarrollo integral del niño, ya que esta disciplina se convierte en un medio de expresión a través del cual pueden manifestar sus emociones.

Es importante que en la edad preescolar que los niños aprendan a desarrollar las técnicas ya que esto fomenta su creatividad por ello se aplicó unas sesiones de diferentes actividades grafo plásticas las cuales se desarrolló con diferentes materiales coloridos para llamar la atención en los niños. Y según el estudio teórico

de Juárez (2019) menciona que es importante las actividades grafo plásticas son aquellas que involucran el uso combinado de elementos gráficos y plásticos para desarrollar y mejorar habilidades motoras finas, relacionadas con la escritura y el dibujo. Estas actividades suelen ser especialmente beneficiosas para los niños en edad preescolar y en las etapas iniciales de aprendizaje de la escritura. El presente estudio de investigación coincide con lo anteriormente citado, porque al desarrollar las actividades grafo plásticas en los niños, les ayudó importantemente en desarrollar la coordinación motora, y ellos aprenden mientras usan su creatividad y de forma divertida van mejorando su desarrollo cognitivo, que les permitió mejorar no solo su escritura sino también la forma de expresarse; además les brindó la oportunidad de ir explorando la forma de ver y plasmar el mundo que lo rodea.

En el examen de análisis de hipótesis específica 1: Determinar la influencia de las actividades grafo plásticas para estimular la dimensión en el trazo libre al contrastar esta hipótesis, encontrándose que existe una diferencia significativa en el post test después de haberse aplicado las actividades grafo plásticas lo cual permitió aceptar la hipótesis de estudio. Este resultado está relacionado con la investigación de Cárdena (2019) esta investigación consistió en mejorar la habilidad de grafomotricidad en alumnos de 5 años de preparatoria, los resultados de este estudio concluyen que las técnicas grafo-plásticas tienen un impacto significativo para crecimiento en las destrezas motrices en niños en la etapa preescolar. Coincidiendo con nuestra actividad grafo plástica la cual al ser aplicada mejoró la dimensión del trazo libre en los infantes, ya que tuvo como resultado que fueran delineando mejor las figuras básicas, figuras con bordes circulares, cuadrados, triangulares, dando como resultado que el infante empezó a dominar el espacio, adquirió soltura y fluidez en sus manos por lo que se concluyó que mejoró su grafomotricidad. Concordando teóricamente con lo manifestado por Juárez (2019) quien define a la dimensión trazo libre como la técnica de realizar trazos de forma de garabato esto es una forma de fomentar la creatividad en los pequeños, ya que les permite explorar y experimentar con diferentes movimientos y formas. Por otra parte, Bailón y Pozo (2022) expone que es valioso el trazo libre ya que ayuda a desarrollar las habilidades motoras finas en los pequeños, preparándolos para el aprendizaje de la escritura y facilitando un mayor control del manejo de lápiz. Por lo tanto, el presente trabajo de investigación con respecto al trazo libre permitió al

infante expresarse sin límites su creatividad, realizando trazos libremente, desarrollando trazos continuos, disfrutando al realizar dichas actividades, enriqueciéndola artísticamente, ya que no medidas ni limitaciones para desarrollar esta técnica; hay permitiendo con este proceso el desarrollo de sus cualidades motoras y adecuándolo para su etapa de aprendizaje de la preescritura.

En el examen de análisis de hipótesis específica 2: sobre la influencia de las actividades grafo plásticas para estimular la dimensión en el trazo direccionado al contrastar esta hipótesis, encontrándose que existe una diferencia significativa en el post test después de haberse aplicado las actividades grafo plásticas lo cual permitió aceptar la hipótesis de estudio. Este resultado está relacionado con la investigación de García (2019) quien en su trabajo de investigación determinó que la actividad plástica gráfica mejora la prescripción en niños preescolares mayores de 4 años. Se observaron disparidades significativas como resultado de una estrategia didáctica de elaboración de prescripciones a partir de actividades de figuras plásticas. Que las actividades de Figura-Plástica incorporan elementos lúdicos y artísticos en el dibujo y pintura en las metodologías no gráficas, a través de actividades: libres trazos, trazos direccionales, trazos en zigzag y postura, que son aspectos importantes de la prescripción de desarrollo de un niño en edad preescolar de 4 años. Coincidiendo con nuestra actividad grafo plástica la cual al ser aplicada mejoró la dimensión del trazo direccionado en los infantes, ya que tuvo como resultado que delinearón mejor lo trazos lineales, repasando línea punteadas verticales, horizontales y en zigzag, donde los niños adquirieron la capacidad de que, al realizar estos trazos lineales, posteriormente lo expresaran con signos escritos, ya que estos ejercicios permitieron mejorar la coordinación motora fina. Concordando teóricamente con lo manifestado por Juárez (2019) quien refiere que el trazo direccionado se enfoca en realizar movimientos de las manos ya que esto guía y ayuda a los pequeños a potenciar su coordinación visomotora. De igual manera, Vintimilla (2020) expone el fomento del desarrollo de la motricidad fina mediante actividades de trazos es una excelente manera de preparar al niño para el aprendizaje de la escritura. Al fortalecer sus habilidades manuales y la coordinación visomotora, el niño podrá progresar de manera gradual y exitosa en su aprendizaje de la escritura. Por lo tanto, el presente trabajo de investigación con respecto al trazo direccionado permitió que los niños tengan facilidad en el dominio

de su espacio, tener mejor soltura en sus manos, guiarse en forma correcta en una dirección del trazo, que posteriormente permitió realizar signos y grafemas, mediante el fortalecimiento de su motricidad.

En el examen de análisis de hipótesis específica 3: sobre la influencia de las actividades grafo plásticas para estimular la dimensión en el trazo de grafemas al contrastar esta hipótesis, encontrándose que existe una diferencia significativa en el post test después de haberse aplicado las actividades grafo plásticas lo cual permitió aceptar la hipótesis de estudio. Este resultado está relacionado con la investigación de Canchanya y Huanquis (2021) en su estudio tuvo como propósito mostrar como las técnicas grafo plásticas influyen positivamente en el mejoramiento en la preescritura en los pequeños de cinco años. Las técnicas de desarrollo para los estudiantes de esa edad son defectuosas y se necesitan intervenciones en el aula para avanzar en su desarrollo. Quienes concluyeron que se consideró favorable la aplicación de técnicas de modelado de figuras, ya que influyeron expresivamente en la evolución de la preescritura en los infantes de 5 años en la I.E. No 564. Coincidiendo con nuestra actividad grafo plástica la cual al ser aplicada mejoró la dimensión del trazo de grafemas en los infantes, ya que tuvo como resultado que el niño aprendió movimientos adecuados al realizar los trazos, tuvieron un mejor dominio de las partes del brazo, antebrazo, muñecas, que con los ejercicios y actividades realizadas permitieron efectuar mejor los trazos de grafemas, repasar las líneas punteadas de las letras del abecedario, reconociendo como elemento importante de la escritura y sus símbolos. Este resultado está relacionado con la teoría de Juárez (2019) quien expone que la dimensión de trazo de grafemas es fundamental en el proceso educativo donde se enfoca a la enseñanza de la representación gráfica de letras en este proceso. De igual manera Delgado y Cabanilla (2022) manifiesta que el trazo de grafemas es una parte de la grafomotricidad esto ayuda al proceso fundamental en la calidad de los trazos de los grafemas, es decir, en cómo los niños escriben las letras y las formas gráficas. Un adecuado desarrollo de la grafomotricidad permite que los niños adquieran una escritura clara y legible. Por lo tanto, el presente trabajo de investigación con respecto al trazo de grafemas nos dice que es en la escuela y en el aula donde los niños deben de aprender a representar gráficamente las letras, proceso por el cual va a ir estimulando su capacidad de escribir, y somos los maestros quienes al

elaborar los ejercicios, actividades o talleres vamos a incentivar y a aumentar la destreza y habilidad de los niños para lograr un buen dominio a la hora de escribir, teniendo en cuenta su espacio y sus movimientos musculares.

En el examen de análisis de hipótesis específica 4: sobre la influencia de las actividades grafo plásticas para estimular la dimensión de la postura corporal al contrastar esta hipótesis, encontrándose que existe una diferencia significativa en el post test después de haberse aplicado las actividades grafo plásticas lo cual permitió aceptar la hipótesis de estudio. Este resultado está relacionado con la investigación de Bonilla (2023) Su investigación demostró la eficacia de talleres referente a las técnicas grafo plásticas en la mejora de los procedimientos de estudio de preescritura en estudiantes de una escuela. Coincidiendo con nuestra actividad grafo plástica la cual al ser aplicada mejoró la dimensión postura corporal en los infantes, ya que cuando el niño tiene una buena motricidad fina, se sienta correctamente y asume una postura corporal adecuada, utilizando bien el lápiz al escribir, controlando bien los movimientos al escribir, significando que a su edad puedan realizar las líneas, trazos y curvas para que con un buen espacio y postura realizar los grafemas adecuados para lograr una buena escritura. Este resultado está relacionado con la teoría de Juárez (2019) quien describe que la postura corporal es fundamental en la preescritura ya que el niño tiene que sentarse de manera correcta antes de empezar a escribir. Asimismo, Grimaldo (2018) Una postura inadecuada al escribir puede tener un impacto negativo en la motricidad fina, la coordinación mano-ojo y, en última instancia, en el proceso de aprendizaje de la escritura. Por lo tanto, el presente trabajo de investigación nos dice que se debe de realizar un camino pedagógico que mediante la postura corporal de los niños le den en el bienestar físico en su desarrollo motor que contribuya al desarrollo integral en su vida y en su escuela. Es importante la implementación de talleres de técnicas grafo plásticas como una estrategia pedagógica enriquecedora para incentivar la preescritura desarrollando juegos lúdicos y coloridos donde el niño este animoso para aprender. La importancia significativa que tienen las técnicas grafo plásticas para mejorar la motricidad fina, lo que a su vez facilita el proceso de preescritura en los alumnos. Transformándose en un recurso didáctico esencial para el desarrollo exitoso de la preescritura en estudiantes de educación preescolar.

VI. CONCLUSIONES

PRIMERO: Se logro determinar que las actividades grafo plásticas influyen de manera significativa en la preescritura en infantes de 5 años en una institución educativa. Por ello se aplicó el estadístico wilcoxon que nos permitió contrastar la hipótesis de estudio

SEGUNDO: Se logro determinar que las actividades grafo plásticas influyen de manera significativa en el trazo libre en infantes de 5 años de nivel inicial en una institución educativa, lo que se observó que en la prueba de wilcoxon, que hubo una significancia de 0,09 entre la pretest y post lo cual significa que es importante aplicar estas actividades para potenciar la preescritura.

TERCERO: Se logro determinar que las actividades grafo plásticas influyen de manera significativa en el trazo direccionado en infantes de 5 años de nivel inicial en una institución educativa, lo que se observó que en la prueba de wilcoxon que hubo una significancia de 0,00 entre la pretest y post. Lo cual se afirma que estas estas actividades desarrollan la motricidad fina en los pequeños.

CUARTO:

Se logro determinar que las actividades grafo plásticas influyen de manera significativa en el trazo de grafema en infantes de 5 años de nivel inicial en una institución educativa, lo que se observó que en la prueba de wilcoxon que hubo una significancia de 0,00 entre la pretest y post. Lo cual se afirma que estas estas actividades son esenciales el primer ciclo de nivel inicial.

QUINTO: Se logro determinar que las actividades grafo plásticas influyen de manera significativa en la postura corporal en infantes de 5 años de nivel inicial en una institución educativa, lo que se observó que en la prueba de wilcoxon que hubo una significancia de 0,00 entre la pretest y post. Lo cual se afirma que estas estas actividades para mejorar la postura corporal en los estudiantes.

VII. RECOMENDACIÓN

PRIMERO

A la directora dar a conocer que las maestras deben ser capacitadas constantemente en este tema que es la preescritura por ello se le recomienda que implemente talleres de actividades grafo plásticas en sus labores diarias de cada docente.

SEGUNDO

A los docentes de aula quienes deben realizar técnicas grafo plásticas lo cual ayudara a que los pequeños estén bien estimulados para el proceso de la preescritura.

TERCERO

A los padres de familia he de indicarles que es fundamental que los niños desde temprana edad tienen que estar constantemente realizando estas actividades en su hogar las cuales potenciaran el crecimiento de la preescritura en sus hijos

CUARTO

A la psicóloga del jardín realizar charlas donde brinde una orientación a los padres de familia con respecto a las dificultades que tienen, apoyándolos de manera personal a el pequeño y su familia, que la docente pueda trabajar conjuntamente y lograr ayudar al infante en el problema relacionado a la preescritura.

REFERENCIAS

- Álvarez Risco, A. (2020). Clasificación de las investigaciones. Universidad de Lima, Facultad de Ciencias Empresariales y Económicas, Carrera de Negocios Internacionales.
- Arias Gonzáles, J. L., & Covinos Gallardo, M. (2021). Research design and methodology.
- Arias Huánuco, J. M., Mendivel Gerónimo, R. K., & Uriol Alva, A. D. P. (2020). La psicomotricidad en la preescritura de los niños de 5 años de las instituciones educativas de inicial del cercado de Huancavelica. *Conrado*, 16(76), 43-50.
- Alvarez-Risco, A. (2020). Research classification.
- Bardales Brandan, L. L. (2019). Actividades grafo-plásticas para mejorar la iniciación a la escritura en los niños de 05 años de La IE N° 388 de Pampacocha, distrito de Uco, provincia de Huari.
- Berrosipi Huaman, L. L. Técnica del embolillado en la preescritura en niños y niñas de la institución educativa inicial privada Retoñitos–Ayacucho, 2021.
- Bailón Chávez, R. M., & Pozo Ramírez, S. J. (2022). La grafomotricidad en el desarrollo de la preescritura en niños de 3 a 4 años (Tesis de Licenciatura).
- Briones Sarmiento de Delgado, F.E., & Cabanillas Luna, L.M. (2022). Graphomotor techniques to improve fine motor skills in 3-year-old children from a public educational institution in La Libertad-2022.
- Calderón Cruz, G. J. (2023). Técnicas grafoplásticas para desarrollar la preescritura en niños de una unidad educativa Guayaquil, 2022.
- Canchanya Salazar, C. P., & Huanquis Carhuacuzma, M. V. (2021). Las técnicas grafoplásticas en la pre-escritura de los niños de 5 años de una IE en Junín.

- Cárdena, Y., & Castro, A. (2019). Técnicas grafo-plásticas innovadoras como experiencia de aprendizaje para desarrollar su grafomotricidad. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonia*, 6(4), 1-22.
- Córdova, B. I. (2020). *Instrumentos de investigación*. Editorial: San Marcos.
- Cauritongo Sinchi, J. F. (2020). El garabateo y la pre-escritura de los niños de 4 a 5 años.
- Chauca, M. D. J. C., & Diaz, E. M. A. (2022). Relevancias de la educación virtual en la lectura y escritura. Una revisión sistémica. *Educación*, 28(2), e2659-e2659.
- Campos Proaño, I. J., Castromonte Irarica, J. E., & Tarazona Sebastian, J. V. (2022). Fine motor skills for the development of pre-writing in 5-year-old boys and girls of the initial educational institution No. 370, Jesús de Nazaret, Manantay district-2021.
- Cantillo Hernández, N. E. (2015). Incidencia de la metodología en el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura en estudiantes de segundo
- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia UNICEF. (2021). Más allá del azul y el rosa. Obtenido de <https://www.unicef.org/costarica/media/2836/file>
- Grimaldo-Rodríguez, C. O. (2018). La metodología es movimiento. Propuestas para el estudio de la experiencia urbana del transitar apoyadas en el uso de la imagen.
- García Juárez, M. G. (2018). Las actividades gráfico-plásticas para mejorar el desarrollo de la preescritura en preescolares de 4 años del centro educativo inicial N° 757, Santa Rosa, Las Lomas, Piura.
- Instituto Nacional de Estadísticas. (2019). ¿Qué es población? <https://www.ine.cl/ine-ciudadano/definiciones-estadisticas/poblacion/quees-población>

- Jimena Gabriela Copo Castro. (2020). Aplicación de técnicas grafo-plásticas para el desarrollo de la pinza digital de los niños y. Revista científico - educacional, Alicia Jackeline Llamuca Paguay.
- Luis, D. A., López, W. A. R., Larenas, M. F. P., Hevia, S. G., & Mendoza, Y. L. O. (2021). Research methodology in higher education. *University and Society*, 13(4), 283-293.
- La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO. (s.f.). Artes y cultura. Obtenido de <https://es.unesco.org/themes/arte-y-artistas>
- Macías, M. A. B., & Vélez, N. J. J. (2022). ACTIVIDADES GRAFOPLÁSTICAS PARA DESARROLLAR MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE CUATRO A CINCO AÑOS. ESTUDIO DE CASO. *MQRInvestigar*, 6(3), 165-179
- Mena Chanduvi, P. D. (2021). Trastornos de la escritura.
- Medrano Alfaro, M.A. (2020). Plastic graphic techniques in Initial Education
- Mirabal, H.T. (2020). Observations for the construction and validation of research instruments. *Challenges*, 11(2), 177-182.
- Ministerio de Educación. (2018). Diseño curricular nacional de la Educación Básica Regular.
- Ministerio de Educación del Perú. (2015). Rutas del Aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden? II Ciclo Area Curricular de Comunicación. <http://www.minedu.gob.pe/rutas-delaprendizaje/documentos/Inicial/Comunicacion-II.pdf>
- Modulo III - Jugando con las Grafoplásticas (1). Obtenido de <https://oei.int/oficinas/nicaragua/publicaciones/metodologia-de-arte-y-juego-modulo-iii-jugando-con-las-grafoplasticas> MINED(2021)

- National Statistics Institute. (2019). What is population? <https://www.ine.cl/ine-ciudadano/definiciones-estadisticas/poblacion/what-is-poblacion>
- Olguin, C. (2015). Album de técnicas grafoplásticas. <https://es.slideshare.net/CarolinaOlguin1/album-de-tecnicas10>
- Otzen, T., & Manterola, C. (2017). Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio. *International journal of morphology*, 35(1), 227-232.
- Pastor, B. F. R. (2019). Población y muestra. *Pueblo continente*, 30(1), 245-247.
- Pérez Ramírez, M. C. (2018). Graphomotor skills in the development of prewriting (Bachelor's thesis, Technical University of Ambato. Faculty of Human Sciences and Education. Master's in Early Education).
- Quispe Suasnavas, M.B. (2023). Graphomotor skills and its influence on the development of prewriting in boys and girls from 2 to 3 years old, Quito 2022 (Bachelor's thesis, Quito: UCE).
- Ruis (2017). Grafomotricidad enciclopedia del desarrollo de los procesos grafomotores <http://ardilladigital.com/DOCUMENTOS/EDUCACION%20ESPECIAL/APRENDIZAJES/Enciclopedia%20del%20desarrollo%20de%20los%20procesos%20grafomotores%20-%20M%20Dolores%20Rius%20-%20libro.pdf>
- Rios, S. R. S., Epiquén, A. C., & Del Castillo, R. O. (2020). Graphomotricity and its effect on Prewriting in children of five years of Initial Education. *PATHS*, 1(1).
- Rus Arias, E. (2021). Investigación aplicada. Obtenido de Economipedia: <https://economipedia.com/definiciones/investigacion-aplicada.html>

- Quesada, R.V., Vieiro, B.C., & Cerdá, I.P. (2022). Pre-writing effectiveness of an occupational therapy program in early childhood education: research protocol. *Electronic Journal of Occupational Therapy Galicia, TOG*, (19), 60-63.
- Salazar Zapata, M.E. (2020). Psychomotricity and its relationship with pre-writing in boys and girls from 5 to 6 years of age from the Educational Institution "Ciudad de San Gabriel" in the 2019-2020 school year (Master's thesis, Quito: UCE).
- Toapanta Garcés, A.M. (2022). Circular strokes and the development and initiation of prewriting in children of the initial sublevel II (Bachelor's thesis, Initial Education Career).
- Tarazona Sebastian, J. V., Campos Proaño, I. J., & Castromonte Irarica, J. E. Fine motor skills for the development of pre-writing in 5-year-old boys and girls of the initial educational institution No. 370, Jesús de Nazaret, district of Manantay- 2021.
- Tiburcio Amancio, M. C. (2022). Programa jugando con mis manitos para la mejora de la pre-escritura en niños de 5 años en una institución educativa, Lima-2021.
- UNESCO. (2020). ¿Por qué es importante la atención y educación de la primera infancia? <https://www.unesco.org/es/articles/por-que-es-importante-la-atencion-y-educacion-de-la-primera-infancia>
- UNESCO. (s.f.). Artes y cultura. Oficina de la UNESCO en Santiago. <https://es.unesco.org/fieldoffice/santiago/cultura/artes>
- Urrutia Flores, R. J. (2020). El desarrollo de la expresión gráfico-plástica del niño de 3 a 5 años de edad.

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia UNICEF. (2019). Educación en la primera infancia. Obtenido <https://www.unicef.org/lac/educaci%C3%B3n-de-la-primer-a-infancia-preescolar>

UNESCO. (2023) Día Internacional de la Lengua Materna 2023 Educación Multilingüe – la necesidad de transformar la educación. <https://en.unesco.org/sites/default/files/imld-2023-concept-note-es.pdf>

Zuñiga Silva, M. M. (2021). Las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la preescritura en niños de subnivel II de la Unidad Educativa San Vicente de Paúl, de la ciudad de Riobamba, periodo 2020-2021 (Tesis de Licenciatura).

ANEXOS

Anexo 1

INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA PRE-ESCRITURA

Observadora:.....Fecha:...../...../.....

Nombre y apellidos.....

INSTRUCCIONES El presente instrumento tiene como propósito medir el nivel de la preescritura a través de esta ficha se logra recolectar los datos de cada estudiante sea niño (a) mediante esta actividad se logrará ver el proceso de aprendizaje en la cual se evidencie la pre-escritura. Donde se marcara correcto e incorrecto.

N°	ÍTEMS	ESCALA	
		CORRECTO	INCORRECTO
PREGUNTAS			
DIMENSIÓN 1: TRAZO LIBRE			
1	Delinea figuras con bordes lineales.		
2	Delinea figuras con bordes circulares.		
3	Delinea figuras con bordes ovalados.		
4	Delinea figuras con bordes en cuadrado.		
5	Delinea figuras con bordes triangulares.		
DIMENSIÓN 2: TRAZO DIRECCIONADO			
6	Repasa líneas punteadas mediante trazos horizontal.		
7	Repasa líneas punteadas mediante trazos verticales.		
8	Repasa líneas punteadas mediante trazos mixtos (verticales y horizontal es).		
9	Repasa líneas punteadas mediante trazos ondulados.		
10	Repasa líneas punteadas mediante trazos curvados		
11	Repasa líneas punteadas mediante trazo de zigzag.		
12	Repasa líneas punteadas mediante trazo de entrecortadas		
DIMENSIÓN 3: TRAZO DE GRAFEMAS			
13	Repasa líneas punteadas correspondientes a las vocales fuertes del abecedario ("a", "e", "o").		

14	Repasa líneas punteadas correspondientes a las vocales débiles del abecedario (“i”, “u”)		
15	Repasa líneas punteadas correspondientes a las consonantes del abecedario.		
DIMENSIÓN 4: POSTURA CORPORAL			
16	El niño se sienta con los pies bien apoyados en el suelo evitando cruzar las piernas.		
17	El niño apoya el antebrazo de manera correcta al momento de utilizar el lápiz		
18	El niño se sienta y coloca su espalda en posición adecuada		
19	El niño coloca la hoja hacia la derecha o izquierda, según la mano que utiliza		
20	El niño agarra adecuada mente el lápiz o útil que va a emplear		
SUBTOTAL			
TOTAL			

Anexo 2

Operacionalización de las variables

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
<u>Dependiente</u>	Según Juárez (2019) El término "preescritura" se refiere a una serie de actividades gráficas que un niño realiza antes de comenzar a escribir de manera formal. Estas actividades pueden dividirse en tres momentos: garabateo o trazos libres, trazos direccionados y trazos de letras y la postura corporal del niño también es un elemento importante en este proceso.	Para evaluar el avance en la habilidad de preescritura, se aplicará una Lista de Cotejo como instrumento de recolección de datos, que considera tres dimensiones importantes: Trazo libre, trazo direccionado, trazo de grafemas, postura corporal, donde se aplicará lista de cotejo de esta herramienta permitirá medir y registrar el progreso en la preescritura de manera precisa y objetiva.	Trazo libre Trazo direccionado Trazo de Grafemas Postura corporal.	Delinea figuras básicas Efectúa trazos lineales Efectúa trazos de direccionados Grafemas del idioma castellano posición adecuada para efectuar movimientos	Lista de cotejo

Anexo 3

Ficha técnica de lista de cotejo sobre la preescritura

Autores:	propia
Año de creación	2023
Lugar de aplicación	Paucarpata
Propósito	Recopilar la información sobre la preescritura
Tiempo de aplicación	60 minutos
Escala de medición	Normal
Baremación	Inicio, proceso, logro

Anexo 4

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V
1	Nomina	p1	p2	p3	p4	p5	p6	p7	p8	p9	p10	p11	p12	p13	p14	p15	p16	p17	p18	p19	p20	
2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	0	0	1	1	15
3	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	18
4	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	5
5	4	1	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	15
6	5	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	16
7	6	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	8
8	7	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	15
9	8	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	1	1	1	6
10	9	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	7
11	10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	5
12	11	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	17
13	12	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	16
14	13	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	17
15	14	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	0	0	1	10
16	15	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	17
17	16	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	16
18	17	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1	12
19	18	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	17
20	19	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	1	0	1	5
21	20	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	14
22	P	0.7	0.55	0.55	0.45	0.6	0.7	0.6	0.65	0.55	0.55	0.6	0.6	0.6	0.65	0.55	0.8	0.85	0.55	0.6	0.85	23.12380952
23	Q=(1-P)	0.3	0.45	0.45	0.55	0.4	0.3	0.4	0.35	0.45	0.45	0.4	0.4	0.4	0.35	0.45	0.2	0.15	0.45	0.4	0.15	
24	P*Q	0.21	0.2475	0.2475	0.2475	0.24	0.21	0.24	0.2275	0.2475	0.2475	0.24	0.24	0.24	0.2275	0.2475	0.16	0.1275	0.2475	0.24	0.1275	4.4625
25																						
26																						
27																						
28																						
29																						
30									KR20	0.849491676												
31																						

Anexo 5



Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez Ud. ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "Lista de cotejo de la pre-escritura para el nivel inicial". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	Dr. Ulises Córdova García	
Grado profesional:	Maestría ()	Doctor (x)
Área de formación académica:	Clínica ()	Social ()
	Educativa ()	Organizacional ()
	Educativa (x)	Organizacional ()
Áreas de experiencia profesional:	METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN CIENTIFICA	
Institución donde labora:		
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años ()	Más de 5 años (X)
Experiencia en Investigación Psicométrica:(si corresponde)		

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala (Lista de cotejo)

Nombre de la Prueba:	Ficha de observación de la pre-escritura para el nivel inicial
Autora:	Kathia Sabrina Andía Gutiérrez
Procedencia:	Arequipa
Administración:	Directa
Tiempo de aplicación:	30 minutos
Ámbito de aplicación:	Niños de 5 años de nivel inicial
Significación:	La lista de cotejo está compuesta por 4 dimensiones (Trazo libre, trazo direccionado, trazo de grafemas, postura corporal) la escala de medición es dicotómica CORRECTO/INCORRECTO y consta de 20 ítems. Esta herramienta tiene por objeto evaluar el desempeño de los estudiantes en diferentes aspectos relacionados con estas habilidades, utilizando criterios específicos que se predefinen en la lista de cotejo.

4. **Soporte teórico** (describir en función al modelo teórico)

Juárez (2019) menciona que son habilidades que el niño adquiere antes de aprender a escribir, como, por ejemplo, la sincronización de los movimientos precisos de la mano y los dedos. La misma que requiere varios hechos los cuales se desarrollan mediante trazo libre, el trazo direccionado, trazo de grafemas, postura corporal estas son trascendentales para su desarrollo ya que prepara al niño para la escritura formal y le permite expresarse creativamente a través de la plasmación gráfica de sus ideas y pensamientos.

Escala/ÁREA	Subescala (dimensiones)	Definición
PREESCRITURA	Trazo libre	Juárez (2019) El trazo libre es una técnica que consiste en hacer líneas o formas sin seguir una plantilla o modelo previo.
	Trazo direccionado	Juárez (2019) El trazo direccionado se enfoca en la dirección y el movimiento de la escritura, el trazo de grafemas.
	Trazo de grafemas	Juárez (2019) El trazo de grafemas se refiere al proceso educativo de enseñanza y aprendizaje relacionado con la representación gráfica, de las diferentes formas y trazos que conforman las letras del alfabeto.
	Postura corporal	Juárez (2019) La postura corporal se refiere a la posición en la que se encuentra el cuerpo en relación con la gravedad esto es un apoyo para la escritura.

5. **Presentación de instrucciones para el juez:**

A continuación, a usted le presento el cuestionario **Lista de cotejo de la pre-escritura para el nivel inicial** elaborado por Kathia Sabrina Andía Gutiérrez, en el año 2023 De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.

RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

No cumple con el criterio
Bajo Nivel
Moderado nivel
Alto nivel

Dimensiones del instrumento: Lista de cotejo de la pre-escritura para el nivel inicial

Primera dimensión: (Trazo libre)

Objetivos de la Dimensión: Este instrumento tiene como objetivo analizar como el niño empieza a dominar el espacio, así como adquirir soltura en sus manos lo que puede mejorar expresivamente en su grafomotricidad.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Delinea figuras básicas	Delinea figuras con bordes lineales.	3	3	3	
	Delinea figuras con bordes circulares.	3	3	3	
	Delinea figuras con bordes ovalados.	3	3	3	
	Delinea figuras con bordes en cuadrado.	3	3	3	
	Delinea figuras con bordes triangulares.	3	3	3	

Segunda dimensión: (Trazo direccionado)

Objetivos de la Dimensión: Tiene como objetivo la capacidad donde niño adquiera las habilidades necesarias para que llegue a expresarse por medio signos escritos mediante ejercicios que permitan mayor dominio de su coordinación motora fina.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
	Repasa líneas punteadas mediante trazos horizontal.	3	3	3	

Efectúa trazos lineales	Repasa líneas punteadas mediante trazos verticales.	3	3	3	
	Repasa líneas punteadas mediante trazos mixtos (verticales y horizontales).	3	3	3	
	Repasa líneas punteadas mediante trazos ondulados.	3	3	3	
	Repasa líneas punteadas mediante trazos curvados	3	3	3	
	Repasa líneas punteadas mediante trazo de zigzag.	3	3	3	
	Repasa líneas punteadas mediante trazo de entrecortadas.	3	3	3	

Tercera dimensión: (Trazo de grafemas)

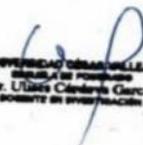
Objetivos de la Dimensión: Tiene como finalidad que el niño aprenda movimientos adecuados al trazar, permitiendo mayor dominio del antebrazo la muñeca y la mano al momento de escribir esto ayuda a su grafomotricidad desarrollando con practica y ejercicios así mismo reconociendo el espacio como un elemento muy importante de los símbolos de la escritura.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Efectúa trazos de grafemas del idioma castellano	Repasa líneas punteadas correspondientes a las vocales fuertes del abecedario ("a", "e", "o").	3	3	3	
	Repasa líneas punteadas correspondientes a las vocales débiles del abecedario ("i", "u")	3	3	3	
	Repasa líneas punteadas correspondientes a las consonantes del abecedario.	3	3	3	

Cuarta dimensión: (Postura corporal)

Objetivos de la Dimensión: Tiene como finalidad que el niño tenga una postura adecuada desde el momento que se sienta correctamente al frente de la mesa así mismo lograr que utilice bien el lápiz al momento de escribir esto es importante ya que primero aprenden a identificar las distintas partes del cuerpo, de modo que puedan controlar los movimientos y tengan una percepción del espacio, de lo que significa arriba, abajo, izquierda, derecha, etc. Es la edad en la que aprenden a mover los brazos independientemente del cuerpo, a alinear objetos, trazar líneas y curvas con un dedo, y descubren el significado de horizontal y vertical.

Indicadores	Item	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Posición adecuada para efectuar movimientos	El niño se sienta con los pies bien apoyados en el suelo evitando cruzar las piernas.	3	3	3	
	El niño apoya el antebrazo de manera correcta al momento de utilizar el lápiz	3	3	3	
	El niño se sienta y coloca su espalda en posición adecuada.	3	3	3	
	El niño coloca la hoja hacia la derecha o izquierda, según la mano que utiliza.	3	3	3	
	El niño agarra adecuada mente el lápiz o útil que va a emplear.	3	3	3	



UNIVERSIDAD GRAN BALEJO
Escuela de Educación
Dr. Ulises Cárdenas García
DOMINIO DE INVESTIGACIÓN

Firma del evaluador

DNI:06658910

Anexo 6



Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez Ud. ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "Lista de cotejo de la pre-escritura para el nivel inicial". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	<i>Jeny Maria Fernández Cruz</i>	
Grado profesional:	Maestría (x)	Doctor ()
Área de formación académica:	Clinica ()	Social ()
	Educativa (x)	Organizacional ()
	Educativa ()	Organizacional ()
Áreas de experiencia profesional:	<i>Inicial</i>	
Institución donde labora:	<i>I.E.T. Miguel Grau A</i>	
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años ()	
	Más de 5 años (x)	
Experiencia en Investigación	Trabajo(s) psicométricos realizados	
Psicométrica (si corresponde)	Título del estudio realizado.	

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala (Lista de cotejo)

Nombre de la Prueba:	Ficha de observación de la pre-escritura para el nivel inicial
Autora:	Kathia Sabrina Andía Gutiérrez
Procedencia:	Arequipa
Administración:	Directa
Tiempo de aplicación:	30 minutos
Ámbito de aplicación:	Niños de 5 años de nivel inicial
Significación:	La lista de cotejo está compuesta por 4 dimensiones (Trazo libre, trazo direccionado, trazo de grafemas, postura corporal) la escala de medición es dicotómica CORRECTO/INCORRECTO y consta de 20 ítems. Esta herramienta tiene por objeto evaluar el desempeño de los estudiantes en diferentes aspectos relacionados con estas habilidades, utilizando criterios específicos que se predefinen en la lista de cotejo.

4. Soporte teórico

Juárez (2019) menciona que son habilidades que el niño adquiere antes de aprender a escribir, como, por ejemplo, la sincronización de los movimientos precisos de la mano y los dedos. La misma que requiere varios hechos los cuales se desarrollan mediante trazo libre, el trazo direccionado, trazo de grafemas, postura corporal estas son trascendentales para su desarrollo ya que prepara al niño para la escritura formal y le permite expresarse creativamente a través de la plasmación gráfica de sus ideas y pensamientos.

Escala/ÁREA	Subescala (dimensiones)	Definición
PREESCRITURA	Trazo libre	Juárez (2019) El trazo libre es una técnica que consiste en hacer líneas o formas sin seguir una plantilla o modelo previo.
	Trazo direccionado	Juárez (2019) El trazo direccionado se enfoca en la dirección y el movimiento de la escritura, el trazo de grafemas
	Trazo de grafemas	Juárez (2019) El trazo de grafemas se refiere al proceso educativo de enseñanza y aprendizaje relacionado con la representación gráfica, de las diferentes formas y trazos que conforman las letras del alfabeto.
	Postura corporal	Juárez (2019) La postura corporal se refiere a la posición en la que se encuentra el cuerpo en relación con la gravedad esto es un apoyo para la escritura.

5. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento el cuestionario **Lista de cotejo de la pre-escritura para el nivel inicial** elaborado por Kathia Sabrina Andía Gutiérrez, en el año 2023 De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.

RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

No cumple con el criterio
Bajo Nivel
Moderado nivel
Alto nivel

Dimensiones del instrumento: Lista de cotejo de la pre-escritura para el nivel inicial

Primera dimensión: (Trazo libre)

Objetivos de la Dimensión: Este instrumento tiene como objetivo analizar como el niño empieza a dominar el espacio, así como adquirir soltura en sus manos lo que puede mejorar expresivamente en su grafomotricidad.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Delinea figuras básicas	Delinea figuras con bordes lineales.	4	4	4	
	Delinea figuras con bordes circulares.	4	3	3	
	Delinea figuras con bordes ovalados.	4	4	4	
	Delinea figuras con bordes en cuadrado.	4	4	4	
	Delinea figuras con bordes triangulares.	4	4	4	

Segunda dimensión: (Trazo direccionado)

Objetivos de la Dimensión: Tiene como objetivo la capacidad donde niño adquiera las habilidades necesarias para que llegue a expresarse por medio signos escritos mediante ejercicios que permitan mayor dominio de su coordinación motora fina.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
	Repasa líneas punteadas mediante trazos horizontal.	4	4	4	

Efectúa trazos lineales	Repasa líneas punteadas mediante trazos verticales.	4	4	4	
	Repasa líneas punteadas mediante trazos mixtos (verticales y horizontales).	4	4	4	
	Repasa líneas punteadas mediante trazos ondulados.	4	4	4	
	Repasa líneas punteadas mediante trazos curvados	4	4	4	
	Repasa líneas punteadas mediante trazo de zigzag.	4	4	4	
	Repasa líneas punteadas mediante trazo de entrecortadas.	4	4	4	

Tercera dimensión: (Trazo de grafemas)

Objetivos de la Dimensión: Tiene como finalidad que el niño aprenda movimientos adecuados al trazar, permitiendo mayor dominio del antebrazo la muñeca y la mano al momento de escribir esto ayuda a su grafomotricidad desarrollando con practica y ejercicios así mismo reconociendo el espacio como un elemento muy importante de los símbolos de la escritura.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Efectúa trazos de grafemas del idioma castellano	Repasa líneas punteadas correspondientes a las vocales fuertes del abecedario ("a", "e", "o").	4	4	4	
	Repasa líneas punteadas correspondientes a las vocales débiles del abecedario ("i", "u")	4	4	4	
	Repasa líneas punteadas correspondientes a las consonantes del abecedario.	4	4	4	

Cuarta dimensión: (Postura corporal)

Objetivos de la Dimensión: Tiene como finalidad que el niño tenga una postura adecuada desde el momento que se sienta correctamente al frente de la mesa así mismo lograr que utilice bien el lápiz al momento de escribir esto es importante ya que primero aprenden a identificar las distintas partes del cuerpo, de modo que puedan controlar los movimientos y tengan una percepción del espacio, de lo que significa arriba, abajo, izquierda, derecha, etc. Es la edad en la que aprenden a mover los brazos independientemente del cuerpo, a alinear objetos, trazar líneas y curvas con un dedo, y descubren el significado de horizontal y vertical.

Indicadores	Item	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Posición adecuada para efectuar movimientos	El niño se sienta con los pies bien apoyados en el suelo evitando cruzar las piernas.	4	4	4	
	El niño apoya el antebrazo de manera correcta al momento de utilizar el lápiz	4	4	4	
	El niño se sienta y coloca su espalda en posición adecuada.	4	4	4	
	El niño coloca la hoja hacia la derecha o izquierda, según la mano que utiliza.	4	4	4	
	El niño agarra adecuada mente el lápiz o útil que va a emplear.	4	4	4	



Firma del evaluador

DNI: 01320178

Anexo 7



Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez Ud. ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "Lista de cotejo de la pre-escritura para el nivel inicial". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	Sonia Poma Corraza	
Grado profesional:	Maestría (x)	Doctor ()
Área de formación académica:	Clinica ()	Social ()
	Educativa (x)	Organizacional ()
	Educativa ()	Organizacional ()
Áreas de experiencia profesional:	I-EJ. Nivel Grau "A"	
Institución donde labora:		
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años ()	
	Más de 5 años (x)	
Experiencia en Investigación	Trabajo(s) psicométricos realizados	
Psicométrica:(si corresponde)	Título del estudio realizado.	

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala (Lista de cotejo)

Nombre de la Prueba:	Ficha de observación de la pre-escritura para el nivel inicial
Autora:	Kathia Sabrina Andía Gutiérrez
Procedencia:	Arequipa
Administración:	Directa
Tiempo de aplicación:	30 minutos
Ámbito de aplicación:	Niños de 5 años de nivel inicial
Significación:	La lista de cotejo está compuesta por 4 dimensiones (Trazo libre, trazo direccionado, trazo de grafemas, postura corporal) la escala de medición es dicotómica CORRECTO/INCORRECTO y consta de 20 ítems. Esta herramienta tiene por objeto evaluar el desempeño de los estudiantes en diferentes aspectos relacionados con estas habilidades, utilizando criterios específicos que se predefinen en la lista de cotejo.

4. Soporte teórico

Juárez (2019) menciona que son habilidades que el niño adquiere antes de aprender a escribir, como, por ejemplo, la sincronización de los movimientos precisos de la mano y los dedos. La misma que requiere varios hechos los cuales se desarrollan mediante trazo libre, el trazo direccionado, trazo de grafemas, postura corporal estas son trascendentales para su desarrollo ya que prepara al niño para la escritura formal y le permite expresarse creativamente a través de la plasmación gráfica de sus ideas y pensamientos.

Escala/ÁREA	Subescala (dimensiones)	Definición
PREESCRITURA	Trazo libre	Juárez (2019) El trazo libre es una técnica que consiste en hacer líneas o formas sin seguir una plantilla o modelo previo.
	Trazo direccionado	Juárez (2019) El trazo direccionado se enfoca en la dirección y el movimiento de la escritura, el trazo de grafemas
	Trazo de grafemas	Juárez (2019) El trazo de grafemas se refiere al proceso educativo de enseñanza y aprendizaje relacionado con la representación gráfica, de las diferentes formas y trazos que conforman las letras del alfabeto.
	Postura corporal	Juárez (2019) La postura corporal se refiere a la posición en la que se encuentra el cuerpo en relación con la gravedad esto es un apoyo para la escritura.

5. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento el cuestionario **Lista de cotejo de la pre-escritura para el nivel inicial** elaborado por Kathia Sabrina Andía Gutiérrez, en el año 2023 De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.

RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

No cumple con el criterio
Bajo Nivel
Moderado nivel
Alto nivel

Dimensiones del instrumento: Lista de cotejo de la pre-escritura para el nivel inicial

Primera dimensión: (Trazo libre)

Objetivos de la Dimensión: Este instrumento tiene como objetivo analizar como el niño empieza a dominar el espacio, así como adquirir soltura en sus manos lo que puede mejorar expresivamente en su grafomotricidad.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Delinea figuras básicas	Delinea figuras con bordes lineales.	4	4	4	
	Delinea figuras con bordes circulares.	4	4	4	
	Delinea figuras con bordes ovalados.	4	4	4	
	Delinea figuras con bordes en cuadrado.	4	4	4	
	Delinea figuras con bordes triangulares.	4	4	4	

Segunda dimensión: (Trazo direccionado)

Objetivos de la Dimensión: Tiene como objetivo la capacidad donde niño adquiera las habilidades necesarias para que llegue a expresarse por medio signos escritos mediante ejercicios que permitan mayor dominio de su coordinación motora fina.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
	Repasa líneas punteadas mediante trazos horizontal.	4	4	4	

Efectúa trazos lineales	Repasa líneas punteadas mediante trazos verticales.	4	4	4	
	Repasa líneas punteadas mediante trazos mixtos (verticales y horizontales).	4	4	4	
	Repasa líneas punteadas mediante trazos ondulados.	4	4	4	
	Repasa líneas punteadas mediante trazos curvados	4	4	4	
	Repasa líneas punteadas mediante trazo de zigzag.	4	4	4	
	Repasa líneas punteadas mediante trazo de entrecortadas.	4	4	4	

Tercera dimensión: (Trazo de grafemas)

Objetivos de la Dimensión: Tiene como finalidad que el niño aprenda movimientos adecuados al trazar, permitiendo mayor dominio del antebrazo la muñeca y la mano al momento de escribir esto ayuda a su grafomotricidad desarrollando con practica y ejercicios así mismo reconociendo el espacio como un elemento muy importante de los símbolos de la escritura.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Efectúa trazos de grafemas del idioma castellano	Repasa líneas punteadas correspondientes a las vocales fuertes del abecedario ("a", "e", "o").	4	4	4	
	Repasa líneas punteadas correspondientes a las vocales débiles del abecedario ("i", "u")	4	4	4	
	Repasa líneas punteadas correspondientes a las consonantes del abecedario.	4	4	4	

Cuarta dimensión: (Postura corporal)

Objetivos de la Dimensión: Tiene como finalidad que el niño tenga una postura adecuada desde el momento que se sienta correctamente al frente de la mesa así mismo lograr que utilice bien el lápiz al momento de escribir esto es importante ya que primero aprenden a identificar las distintas partes del cuerpo, de modo que puedan controlar los movimientos y tengan una percepción del espacio, de lo que significa arriba, abajo, izquierda, derecha, etc. Es la edad en la que aprenden a mover los brazos independientemente del cuerpo, a alinear objetos, trazar líneas y curvas con un dedo, y descubren el significado de horizontal y vertical.

Indicadores	Item	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Posición adecuada para efectuar movimientos	El niño se sienta con los pies bien apoyados en el suelo evitando cruzar las piernas.	4	4	4	
	El niño apoya el antebrazo de manera correcta al momento de utilizar el lápiz	4	4	4	
	El niño se sienta y coloca su espalda en posición adecuada.	4	4	4	
	El niño coloca la hoja hacia la derecha o izquierda, según la mano que utiliza.	4	4	4	
	El niño agarra adecuada mente el lápiz o útil que va a emplear.	4	4	4	

Firma del evaluador

DNI: 10054480

“Año de la unidad, la paz y el desarrollo”

Lima, 21 de junio de 2023
Carta P. 0253-2023-UCV-VA-EPG-F01/J

Licenciada
María Luz Fuentes Ramos
Directora
Miguel Grau A

De mi mayor consideración:

Es grato dirigirme a usted, para presentar a Andía Gutiérrez, Kathia Sabrina; identificada con DNI N° 71531943 y con código de matrícula N° 7002838519; estudiante del programa de MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INFANTIL Y NEUROEDUCACIÓN quien, en el marco de su tesis conducente a la obtención de su grado de MAESTRA, se encuentra desarrollando el trabajo de investigación titulado:

**Actividades grafo plásticas en la pre-escritura en infantes de 5 años en una institución educativa.
Paucarpata Arequipa -Perú 2023.**

Con fines de investigación académica, solicito a su digna persona otorgar el permiso a nuestra estudiante, a fin de que pueda obtener información, en la institución que usted representa, que le permita desarrollar su trabajo de investigación. Nuestra estudiante Investigador Andía Gutiérrez, Kathia Sabrina asume el compromiso de alcanzar a su despacho los resultados de este estudio, luego de haber finalizado el mismo con la asesoría de nuestros docentes.

Agradeciendo la gentileza de su atención al presente, hago propicia la oportunidad para expresarle los sentimientos de mi mayor consideración.

Atentamente,



Helga R. Majo Marrúfo

Dra. Helga R. Majo Marrúfo
Jefe
Escuela de Posgrado UCV
Filial Lima Campus Los Olivos



María Luz Fuentes Ramos
DIRECTORA
C.M. 1025370021

Somos la universidad de los
que quieren salir adelante.



ucv.edu.pe



I.E.I. MIGUEL GRAU" A"

CARTA DE ACEPTACIÓN DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARA REALIZA LA INVESTIGACIÓN CIENTIFICA

Fecha 22 de junio del 2023

Lic.

María Luz Fuentes Ramos

Directora de la I.E.I

Saludos cordiales:

En referencia al oficio presentado en la que se solicita la autorización para realizar la investigación dentro de institución que presido con la fecha 21 de junio del 2023 me dirijo a usted para informales que la solicitud ha sido aceptada favorablemente para que la estudiante. **Kathia Sabrina Andía Gutiérrez** con **DNI 71531943** realice su investigación científica en la institución que represento, con los niños del aula 5 años Creativos

Atentamente



Lic. **María Luz Fuentes Ramos**
DIRECTORA
C.M. 102201289
Directora de la I.E.I



I.E.I. MIGUEL GRAU" A"

CARTA DE CONCENTIMIENTO A LOS PADRES DE FAMILIA

Fecha 18 de Julio del 2023

Estimado padre/madre o representate legal

Reciban un cordial saludo de parte de la docente Lic. Kathia Sabrina Andía Gutiérrez, la presente es para manifestarles que se esta efectuando en esta Institución Educativa Inicial un proyecto de investigación con el tema Actividades grafo plásticas en la pre-escritura cuyo objetivo es aplicar talleres de actividades plásticas para mejora el desarrollo de su coordinación motora fina en los niños de 5 años adquiriendo conocimiento y destreza.

Esta investigación tendrá una duración de tres semanas escolares cabe indicar que antes durante y después de la aplicación de este proyecto se mantendrán en completo anónimo la identidad de los participantes para proteger la integridad de cada uno de ellos.

Para poder realizar este proyecto pido de manera formal el consentimiento de cada uno de ustedes respaldado con las respectivas firmas como muestra de aceptación para su representado participe en este proceso

Consentimiento de padre/madre o representate legal.

Nombre del representate legal	DNI	Firma



I.E.I. MIGUEL GRAU" A"

CONSTANCIA DE APLICACIÓN DEL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Fecha 18 de Julio del 2023

Lic.

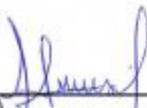
María Luz Fuentes Ramos

Directora de la I.E.I

HACE CONSTAR:

Que la Lic. **KATHIA SABRINA ANDÍA GUTIERRÉZ** con **DNI 71531943** estudiante de la Escuela de Posgrado de la Universidad Cesar Vallejo con mención en Maestría en Educación Infantil y Neuroeducación del año en curso a realizado la aplicación del instrumento de su tesis de investigación con el tema **Actividades grafo plásticas en la pre-escritura en infantes de 5 años en una institución educativa Paucarpata Arequipa -Perú 2023.**

Se estima la presente constancia por los fines que se estimen pertinentes.



Lic. María Luz Fuentes Ramos
DIRECTORA
C.E. 1029370920
Directora de la I.E.I

**NOS DIVERTIMOS CREANDO Y
DECORANDO CON LAS ARTES PLÁSTICAS**



NOS DIVERTIMOS CREANDO Y DECORANDO CON LAS ARTES PLÁSTICAS

I. DATOS GENERALES

- **Aula:** los Creativos
- **Profesora:** Kathia Sabrina Andía Gutiérrez
- **Edad de los niños:** 5 años
- **Nº de los niños:** 25
- **Duración:** del 16 de junio al 14 de julio

II. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

Se a observando que en el aula de 5 años presentan dificultades en la coordinación visomotora lo cual es preocupante ya que pueden enfrentar algunos desafíos al comenzar a aprender a escribir. Es por ello se aplicó las actividades grafo plásticas con los pequeños desarrollando diferentes técnicas como dibujo, dactilopintura, recortado, enhebrado, trazado, arrugado, utilizando diferentes materiales que llamen a atención a los estudiantes para lograr una mejora significativas en la preescritura.

Competencia	Capacidad	Desempeño	Estándar	Criterio de evaluación
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	-Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos -Socializa sus procesos y proyectos.	<ul style="list-style-type: none"> • Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. Ejemplo: En el taller de música, una de las niñas elige un par de	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas	-Representa sus ideas creativas a través de su imaginación creando como producto un dibujo.

		latas y las golpea entre sí. Luego, las golpea con diferentes superficies: sobre la mesa, con plumones, con ramitas, con una cuchara y descubre diversos sonidos.	imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.	
--	--	---	--	--

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Sesión 1			
Me divierto dibujando a papá			
Objetivo: Es potenciar la creatividad y concentración y potenciar el crecimiento de su coordinación de sus manos.			
ACTIVIDAD	TIEMPO	ACTIVIDAD	MATERIALES
	5min	Inicio Reunidos en asamblea se les comenta que estamos reunidos para realizar el taller de gráfico plástica, recuerdan los acuerdos o normas de convivencia.	Carteles
Dibujo	30min	Proceso: Formamos equipos por cada mesa. Exploración de material: Cogen las hojas, lápiz y témperas de diferentes colores, con el que desean trabajar.	Papel Lápiz Témperas

		<p>Desarrollo de la actividad Realizan el dibujo de manera creativa y luego lo pintan.</p> 	Pincel
	5min	<p>Verbalización Dialogan de la actividad realizada expresando lo que plasmaron. Cierre ¿Te gustó la actividad? ¿Cómo te sentiste? ¿Qué actividad realizaste hoy?</p>	
	5min	<p>Actividades de salida: Nos preparamos para la salida haciendo un recuento de lo que hicimos.</p>	

Sesión 2			
Soy un artista y me encanta crear			
Objetivo: Es potenciar el crecimiento de la coordinación motora fina para iniciar en proceso de la preescritura.			
ACTIVIDAD	TIEMPO	ACTIVIDAD	MATERIALES
	5min	Inicio: Explicamos a los niños que el día de hoy vamos a realizar una actividad muy divertida.	
	30min	<p>Proceso: Formamos equipos por cada mesa.</p> <p>Exploración de material: Los niños escogen el color de la témpera para que puedan trabajar.</p>	Una imagen Témperas

Dactilopintura		<p>Desarrollo de la actividad: Se les entrega una ficha y se les indica se va a trabajar solo con el dedo índice dejando huellitas de témpera.</p> 	
	5min	<p>Verbalización: Dialogan de la actividad realizada expresando lo que plasmaron. Cierre �Te gustó la actividad? �C�mo te sentiste? �Qu� actividad realizaste hoy?</p>	
	5min	<p>Actividades de salida: Nos preparamos para la salida haciendo un recuento de lo que hicimos.</p>	

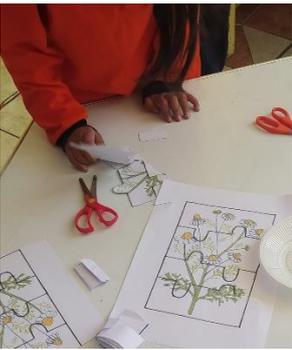
Sesión 3			
3.Me encanta crear con mis manitos			
Objetivo: Desarrollar su destreza manual.			
ACTIVIDAD	TIEMPO	ACTIVIDAD	MATERIALES
	5min	<p>Inicio: Cantamos una canción https://www.youtube.com/watch?v=jMAfUmjswes</p>	Un video de internet

Trozado		 <p>Una se abre, la otra cierra, MIS MANITOS 🙌 - ¡Canta, Maestra!</p>	
	30min	<p>Proceso: Nos juntamos y explicamos que día de hoy se va a realizar una pequeña actividad donde todos vamos a trabajar.</p> <p>Exploración de material: Los niños observan y eligen con que material van a decorar la ficha</p> <p>Desarrollo de la actividad: Seguidamente entregamos una hoja donde el niño pueda decorar el dibujo utilizando la técnica del trozado trabajando con sus dedos índice pulgar.</p> 	Ficha Papel lustre o papel afiche goma
	5min	<p>Verbalización: Dialogan de la actividad realizada expresando lo que plasmaron.</p> <p>Cierre ¿Qué materiales utilizaste para la actividad? ¿Tuviste alguna dificultad?</p>	
	5min	<p>Actividades de salida: Nos preparamos para la salida haciendo un recuento de lo que hicimos.</p>	

Sesión 4			
Aprendo de manera divertida			
Objetivo: Ayuda a potenciar su pinza digital así misma potencia su tonicidad muscular fuerza muscular en sus dedos.			
ACTIVIDAD	TIEMPO	ACTIVIDAD	MATERIALES
Arrugado	5min	<p>Inicio: Cantamos una canción</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=_4MbJkxsLd4</p>  <p>Saco Una Manito 🎵 Canciones Infantiles 🎵 Plim Plim</p>	Un video del internet Ficha Papel sedita, crepe goma
	30min	<p>Proceso: Explicamos a los pequeños que el día de hoy vamos a trabajar una nueva actividad que se llama el arrugado.</p> <p>Exploración de material: los pequeños eligen el papel con el que van a trabajar.</p> <p>Desarrollo de la actividad: Luego se les entrega una hoja donde el niño pueda decorar el dibujo utilizando toda la mano para que pueda arrugar el papel y posteriormente pegarlo dentro del dibujo según corresponde.</p> 	

	5min	Verbalización: Dialogan de la actividad realizada expresando lo que plasmaron. Cierre ¿Qué materiales utilizaste para la actividad? ¿Tuviste alguna dificultad?.	
	5min	Actividades de salida: Nos preparamos para la salida haciendo un recuento de lo que hicimos.	

Sesión 5			
Me divierto recortando			
Objetivo: Favorece el fortalecimiento de sus dedos.			
ACTIVIDAD	TIEMPO	ACTIVIDAD	MATERIALES
Recortado	5min	Inicio Reunidos en asamblea se les comenta que estamos reunidos para realizar el taller de gráfico plástica, recuerdan los acuerdos o normas de convivencia.	
	30min	Proceso: La docente explica los pequeños que el día de hoy vamos a trabajar en grupos y se va a trabajar la actividad del recortado. Exploración de material: cada niño saca sus tijeras según corresponde. Desarrollo de la actividad: Luego se les entrega una hoja donde el niño recortara y armara una rompecabeza y seguidamente lo pegara en otra hoja, en esta actividad se utiliza los dedos realizando fuerza muscular en sus manos.	Ficha Tijeras goma

			
	5min	Verbalización: Dialogan de la actividad realizada expresando lo que plasmaron. Cierre ¿Qué materiales utilizaste para la actividad? ¿Tuviste alguna dificultad?	
	5min	Actividades de salida: Nos preparamos para la salida haciendo un recuento de lo que hicimos.	

Sesión 6			
Me divierto haciendo un regalo para mi maestra			
Objetivo: Desarrollar el fortalecimiento óculo manual con más precisión.			
ACTIVIDAD	TIEMPO	ACTIVIDAD	MATERIALES
Enhebrado	5min	Inicio: Realizamos la asamblea con los niños donde se explica que se va trabajar una actividad muy divertida.	Lana Fideos
	30min	Proceso: se explica a los estudiantes que se va trabajar de manera conjunta compartiendo el material Exploración de material: Observan el material con el que se va a trabajar como lana y fideos de diferentes formas. Desarrollo de la actividad:	

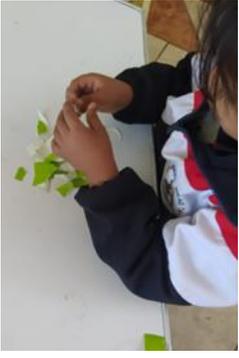
		<p>Explicamos a los pequeños que vamos a elaborar un collar para regalar a su maestra y luego el niño utilizando sus manitos y lana empieza a elaborar su regalo.</p> 	
	5min	<p>Verbalización Dialogan de la actividad realizada expresando lo que plasmaron. Cierre ¿Te gustó la actividad? ¿Cómo te sentiste? ¿Qué actividad realizaste hoy? ¿Qué hicimos el día de hoy?</p>	
		<p>Actividades de salida: Nos preparamos para la salida haciendo un recuento de lo que hicimos. Cantamos una canción https://www.youtube.com/watch?v=213AGrvLswo&list=PLsnr4OURHhhSoNc_ggBKHPgGQOz4sYd_L</p>  <p>Cancion del día del maestro</p>	

Sesión 7
Soy muy talentoso y creativo

Objetivo: Desarrollar el sentido del tacto y al crecimiento de coordinación motora fina.

ACTIVIDAD	TIEMPO	ACTIVIDAD	MATERIALES
Dactilopintura	5min	Inicio: Nos reunidos en asamblea se les comenta vamos a realizar el taller de gráfico plástica, recuerdan los acuerdos o normas de convivencia.	Cartel de normas
	30min	<p>Proceso: Explicamos a los niños que vamos a trabajar de manera divertida la técnica dactilopintura.</p> <p>Exploración de material: Los niños eligen el color de témpera que quieren utilizar.</p> <p>Desarrollo de la actividad: se les indica los niños que vamos a dejar huellitas de tempera en la ficha que se les va a realizar.</p> 	Témperas Una figura impresa
	5min	Verbalización: Dialogan de la actividad realizada expresando lo que plasmaron. Cierre ¿Qué materiales utilizaste para la actividad? ¿Tuviste alguna dificultad?	
	5min	Actividades de salida: Nos preparamos para la salida haciendo un recuento de lo que hicimos.	

Sesión 8			
Jugando con mis manitos			
Objetivo: Potencia la pinza digital.			
ACTIVIDAD	TIEMPO	ACTIVIDAD	MATERIALES
Trozado	5min	<p>Inicio: Realizamos las actividades permanentes y luego nos reunimos y cantamos una canción.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=YStmLkdT4xg</p>  <p>Manitos - Miss Rosi</p>	Video del internet
	30min	<p>Proceso: se les indica a los niños que vamos a elaborar una mural.</p> <p>Exploración de material: Cogen los diferentes colores de papel lustre, hojas de colores con el que desean trabajar, luego seleccionan su material</p> <p>Desarrollo de la actividad: La profesora da las indicaciones como se va a decorar el muran y de qué manera se van a trabajar, posteriormente realizan la técnica el trozando donde el niño trabaja con dedos de sus manos.</p>	<p>Papelotes</p> <p>Papel lustre de diferentes colores</p> <p>goma</p>

			
	5min	<p>Verbalización: Dialogan de la actividad realizada expresando lo que plasmaron.</p> <p>Cierre ¿Qué pasos seguiste para realizar la actividad?</p> <p>¿Qué materiales utilizaste para la actividad?</p> <p>¿Tuviste alguna dificultad?</p>	
	5min	<p>Actividades de salida: Cantamos una canción para ya irnos a casita.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=HCynKopZ6Z4&t=21s</p>  <p><small>Canciones del Jardín - A guardar a guardar cada cosa en su lugar Aprender a guardar</small></p>	

Sesión 9			
Me divierto aprendiendo			
Objetivo: Favorece su tonicidad musculara para tener control en sus dedos de sus manos.			
ACTIVIDAD	TIEMPO	ACTIVIDAD	MATERIALES
	5min	<p>Inicio: Nos reunimos con los pequeños y cantamos una canción para motivarlos.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=DPA-7BQgAR8&t=39s</p>	<p>Video del internet</p> <p>Ficha</p>

<p>Arrugado</p>			<p>Papel seda de café verde y amarillo goma</p>
<p>30min</p>	<p>n</p>	<p>Proceso: explicamos a los niños que vamos a trabajar una nueva actividad grafo plástica donde se sientan a gusto y puedan disfrutar con alegría.</p> <p>Exploración de material: los niños eligen el material que van a trabajar desacuando al color y textura.</p> <p>Desarrollo de la actividad: La profesora les entrega una ficha donde los niños realicen la técnica el arrugado utilizando sus manos y arrugando el papel y luego pegarlo en su respectivo lugar según corresponde el color.</p> 	
<p>5min</p>		<p>Verbalización: Dialogan de la actividad realizada expresando lo que plasmaron.</p>	

		Cierre ¿Te gustó la actividad? ¿Cómo te sentiste? ¿Qué actividad realizaste hoy? ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Qué pasos seguiste para realizar la actividad?	
	5min	Actividades de salida: Guardamos nuestras cosas y hacemos un recuento de lo que aprendimos hoy.	

Sesión 10			
Soy todo un artista			
Objetivo: Es potenciar la creatividad y concentración y al mismo tiempo ayuda la coordinación de la motricidad fina.			
ACTIVIDAD	TIEMPO	ACTIVIDAD	MATERIALES
Dibujo	5min	<p>Inicio: Realizamos la asamblea con los niños y indicamos que vamos a trabajar y como motivación cantamos una canción.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=tULz31S7qp0</p> 	Un video del internet
	30min	<p>Proceso: Indicamos a los niños que el día de hoy vamos a realizar unos dibujos para poder decorar su maqueta.</p> <p>Exploración de material: eligen los colores o plumones y lápiz para que puedan trabajar.</p> <p>Desarrollo de la actividad:</p>	Papel Lápiz colores

		<p>La profesora da las indicaciones correspondientes para que el niño pueda trabajar luego cada uno de ellos dibuja lo que le falta y después lo pinta y luego lo recorta y pegue donde corresponde.</p> 	
	5min	<p>Verbalización: Dialogan de la actividad realizada expresando lo que plasmaron. Cierre. ¿Qué materiales utilizaste para la actividad? ¿Tuviste alguna dificultad? ¿Qué es lo que más te gustó de la actividad?</p>	
	5min	<p>Actividades de salida: Nos despedimos con una canción https://www.youtube.com/watch?v=qzbu3EgmEvM</p> 	

Sesión 11
Me divierto creando
Objetivo: Implica un movimiento constante de apertura y cierre de los dedos.

ACTIVIDAD	TIEMPO	ACTIVIDAD	MATERIALES
Recortado	5min	<p>Inicio:</p> <p>Nos reunimos con los niños y como motivación realizamos una adivinanza</p> <div data-bbox="539 501 976 828" data-label="Image"> <p>Materiales PAU</p> <p>Dos compañeras van al compás, con los pies delante y los ojos detrás.</p> </div>	Carteles para la adivinanza.
	30min	<p>Proceso: explicamos a los pequeños que vamos a trabajar una actividad grafo plástica que es la técnica del recortado.</p> <p>Exploración de material:</p> <p>Cada niño saca su respectivo material para poder utilizar.</p> <p>Desarrollo de la actividad:</p> <p>Se indica a los pequeños que vamos a trabajar el día de hoy con tijeras y que tiene que utilizarlo con cuidado para que puedan recortan.</p> <div data-bbox="614 1507 1070 1848" data-label="Image"> </div>	Tijeras Goma Ficha
	5min	<p>Verbalización: Dialogan de la actividad realizada expresando lo que plasmaron.</p>	

		Cierre ¿Te gustó la actividad? ¿Cómo te sentiste? ¿Qué actividad realizaste hoy?	
	5min	Actividades de salida: Guaramos nuestras cosas y hacemos un repaso de todo lo que hemos trabajado el día de hoy.	

Sesión 12			
Somos ingeniosos			
Objetivo: Desarrollar su tonicidad muscular en sus dedos de sus manos para dar inició a la preescritura.			
ACTIVIDAD	TIEMPO	ACTIVIDAD	MATERIALES
Enhebrado	5min	Inicio: Nos reunimos y indicamos a los pequeños que vamos a realizar un juego donde van a utilizar sus manos. 	Ejercicios con nuestras manos
	30min	Proceso: se les indica que se va a trabajar una nueva actividad la cual corresponde la técnica el enhebrado Exploración de material: los niños observan el material y luego se les entrega para poder trabajar. Desarrollo de la actividad: Damos las indicaciones correspondientes donde se les dice que se va a trabajar con agujas y tenemos que trabajar con cuidado luego la	Siluetas de flores y plantas Aguja punta roma Lana

		<p>maestra forma grupos de 6 para que realicen la cual consiste en pasar la aguja de un hueco al otro como coser.</p> 	
5min		<p>Verbalización: Dialogan de la actividad realizada expresando lo que plasmaron. Cierre ¿Qué materiales utilizaste para la actividad? ¿Tuviste alguna dificultad? ¿Qué es lo que más te gustó de la actividad?</p>	
5min		<p>Actividades de salida: Nos preparamos para la salida haciendo un recuento de lo que hicimos.</p>	

EVIDENCIAS DE A VER REALIZANDO LAS ACTIVIDADES GRAFO PLÁTICAS







