



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN
PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

Lectoescritura y conciencia fonológica en estudiantes del nivel
primario de una institución privada, Santa Anita 2023

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestra en Psicología Educativa

AUTORA:

Palomino Fabian, Valentina Jaqueline (orcid.org/0009-0008-1833-1066)

ASESORES:

Dra. Mendoza Retamozo, Noemi (orcid.org/0000-0003-1865-0338)

Dr. Wong Silva, Jean Pierre (orcid.org/0000-0002-7247-178X)

Mg. Alvarez Chapilliquén, Jesica Jesús (orcid.org/0000-0003-4605-7435)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Evaluación y Aprendizaje

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación de todos sus
niveles

LIMA – PERÚ

2023

DEDICATORIA

A nuestro Dios celestial por siempre acompañarme en todo el proceso.

A mi esposo y a mi familia, quienes me apoyan constantemente en cada paso que doy.

AGRADECIMIENTO

A Dios por su notable acompañamiento en silencio.

A los notables maestros que me guiaron en todo el proceso de la elaboración de la presente investigación.

A mi esposo quien me acompañó en todo este proceso arduo, desde las amanecidas y las crisis asumidas por la exigencia de la investigación.

A mi familia por todo el apoyo incondicional por cumplir mis metas y sueños.

Declaratoria De Autenticidad Del Asesor



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, MENDOZA RETAMOZO NOEMI, docente de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA ATE, asesor de Tesis titulada: "Lectoescritura y conciencia fonológica en estudiantes del nivel primario de una institución privada, Santa Anita 2023", cuyo autor es PALOMINO FABIAN VALENTINA JAQUELINE, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 20.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 28 de Julio del 2023

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
MENDOZA RETAMOZO NOEMI DNI: 23271871 ORCID: 0000-0003-1865-0338	Firmado electrónicamente por: NMENDOZA el 08- 08-2023 19:12:07

Código documento Trilce: TRI - 0625345

Declaratoria de Originalidad del Autor



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA

Declaratoria de Originalidad del Autor

Yo, PALOMINO FABIAN VALENTINA JAQUELINE estudiante de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA ATE, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "Lectoescritura y conciencia fonológica en estudiantes del nivel primario de una institución privada, Santa Anita 2023", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos	Firma
VALENTINA JAQUELINE PALOMINO FABIAN DNI: 74325868 ORCID: 0009-0008-1833-1066	Firmado electrónicamente por: VPALOMINOF el 28-07- 2023 14:20:52

Código documento Trilce: TRI - 0625344

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Declaratoria de autenticidad del asesor	iv
Declaratoria de originalidad del autor	v
Índice de contenidos	vi
Índice de tablas	vii
Índice de figuras	viii
Resumen	ix
Abstract	x
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	4
III. METODOLOGÍA	16
3.1 Tipo y diseño de investigación	16
3.2 Variables y Operacionalización	17
3.3 Población, muestra y muestreo	19
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	20
3.5 Procedimientos	24
3.6 Método de análisis de datos	24
3.7 Aspectos éticos	25
IV. RESULTADOS	32
V. DISCUSIÓN	39
VI. CONCLUSIONES	45
VII. RECOMENDACIONES	46
REFERENCIAS	47
ANEXOS	

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Operacionalización de la variable lectoescritura	25
Tabla 2: Operacionalización de la variable conciencia fonológica	26
Tabla 3: Validez del instrumento lectoescritura y conciencia fonológica	28
Tabla 4: Confiabilidad del instrumento de la variable lectoescritura	29
Tabla 5: Confiabilidad el instrumento de la variable conciencia	29
Tabla 6: Resultados descriptivos variable lectoescritura	32
Tabla 7: Resultados descriptivos variable conciencia fonológica	32
Tabla 8: Resultados inferencial y prueba de normalidad	33
Tabla 9: Correlación lectoescritura y conciencia fonológica	34
Tabla 10: Correlación lectoescritura y conciencia silábica	35
Tabla 11: Intervalos de confianza de la Rho de Spearman	35
Tabla 12: Correlación lectoescritura y conciencia fonémica	36
Tabla 13: Intervalos de confianza de la Rho de Spearman	36
Tabla 14: Correlación lectoescritura y conciencia léxica	37
Tabla 15: Intervalos de confianza de la Rho de Spearman	37

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Esquema del diseño de investigación

16

RESUMEN

En la investigación: “Lectoescritura y conciencia fonológica en estudiantes del nivel primario de una institución privada, Santa Anita 2023”, se planteó como objetivo general determinar la relación de la lectoescritura y el desarrollo de la conciencia fonológica en estudiantes del nivel primario de una institución educativa en el distrito de Santa Anita - Lima, 2023. La investigación es básica, de nivel descriptivo correlacional, con un enfoque no experimental porque no se realizó la manipulación de las variables y fue transversal porque solo se aplicó una vez sobre la muestra. En esta investigación la técnica que se uso fue el cuestionario y el instrumento de aplicación para las dos variables fueron 2 cuestionarios adaptados a cada variable. Se realizo la validez de cada instrumento mediante juicio de expertos y luego por la confiabilidad de cada uno, arrojando el alfa de Cronbach de 0.882. para la primera variable de lectoescritura y de manera similar, el segundo instrumento utilizado para medir la variable de conciencia fonológica su prueba de Alfa de Cronbach arrojó una confiabilidad de 0.902. Estos resultados indican que ambos instrumentos son confiables para ser utilizados en el estudio.

Palabras clave: Conciencia fonológica, lectoescritura, léxico, silábico y fonémico.

ABSTRACT

In the research: "Literacy and phonological awareness in students of the primary level of a private institution, Santa Anita 2023", the general objective was to determine the relationship between literacy and the development of phonological awareness in students of the primary level of an institution education in the district of Santa Anita - Lima, 2023. The research is basic, of a descriptive correlational level, with a non-experimental approach because the manipulation of the variables was not carried out and it was cross-sectional because it was only applied once to the sample. In this investigation, the technique used was the questionnaire and the application instrument for the two variables was 2 questionnaires adapted to each variable. The validity of each instrument was carried out through expert judgment and then by the reliability of each one, yielding Cronbach's alpha of 0.882. for the first literacy variable and similarly, the second instrument used to measure the phonological awareness variable, its Cronbach's Alpha test, yielded a reliability of 0.902. These results indicate that both instruments are reliable to be used in the study.

Keywords: Phonological awareness, literacy, lexicon, syllabic and phonemic.

I. INTRODUCCIÓN

La lectoescritura en la educación inicial ha ido mejorando en su mayoría a lo largo de los años en todo Latinoamérica, mostrando un avance significativo en su cobertura y aplicación en diferentes países. Aun así, existe demasiada desigualdad y diferencia entre cada país debido a factores sociales, culturales, económicos que imposibilitan el avance constructivo de una educación de calidad. Según el Banco Mundial (2021), Carlos Felipe encargado de la vicepresidencia del Banco Mundial de América Latina y el Caribe menciona que estamos frente a una crisis educativa sin precedentes, es decir que muchos de los estudiantes no logran entender, comprender y plasmar los aprendizajes de una lectoescritura eficaz en relación con una conciencia fonológica, por lo tanto, no desarrollan las competencias básicas. Así mismo según la UNICEF (2021), Jean Gough director de esta entidad, menciona que se perdieron años de avance a causa del Covid – 19, debido a que los estudiantes no han podido regresar a la escuela de forma temprana interrumpiendo la conexión entre docente y alumno para poder encaminar el proceso de la lectoescritura, ya que no hay comprensión ni una escritura fluida. En el informe redactado sobre la situación de la pobreza de aprendizaje en todo el mundo en el 2022, liderado por el Banco Mundial, UNESCO, UNICEF, FCDO, USAID y BMGF, determinaron que la crisis educativa que atraviesa América Latina y el Caribe es alta y colocaron a nuestra región en el segundo peor lugar a nivel mundial.

En nuestro país, el Perú se enfrenta a una brecha amplia en cuanto el aprendizaje de la lectoescritura, debido a que existe una gran población de estudiantes que aún no tienen una buena base para alcanzar la lectoescritura, no leen bien y mucho menos comprenden lo que leen, su escritura tiene fuertes debilidades en todo el desarrollo grafomotor, prueba de ello son las evaluaciones internacionales PISA, que se realizan cada 3 años. MINEDU (2018) esta prueba demostró que el Perú incremento solo 3 puntos en comparación de años anteriores, ubicándose en el puesto 64 de 77 países evaluados. Actualmente, las estadísticas arrojan cifras preocupantes sobre la poca aplicación de la lectoescritura y de su poca aplicación y de la relación con la conciencia fonológica. La investigación presente se desarrolló en una institución educativa privada que brinda el servicio educativo en diferentes niveles, inicial y primaria en Santa Anita, Lima. La institución privada

dirige el servicio educativo hacia la población del entorno de su comunidad impartiendo clases sobre las diferentes áreas planteadas en el currículo nacional, presentando una debilidad potencial en el área de comunicación, principalmente en la lectoescritura, principalmente con alumnos de primer y segundo grado de primaria. El plantel ha buscado nuevas formas de enseñanza o metodologías que ayuden a incrementar la debilidad al momento de leer y escribir puesto que los estudiantes no reconocen los fonemas de forma adecuada, no pueden unirlos y más allá del reconocimiento de fonemas no hay un vocabulario desarrollado para poder entender y comprender una palabra o un texto. En ese sentido es importante conocer el trabajo y el desarrollo del proceso de la lectoescritura y su relación positiva con la conciencia fonológica, en la propuesta metodológica tradicional se considera que la lectoescritura se basa en un aprendizaje memorístico, en el cual el estudiante era un sujeto pasivo que memorizaba las vocales, consonantes, sílabas y así las palabras, por ende, no se comprendía lo que leía.

Según MINEDU (2018), nuestro país se encuentra en un indicador bajo en relación a la lectura y comprensión lectora que son precedentes para alcanzar una lectoescritura eficaz, es evidente el retraso a pesar de que aumentamos en la evaluación Pisa, 3 puntos en comprensión lectora aun seguimos viendo fallas en el sistema educativo, sumándole situaciones inesperadas como la pandemia, las clases virtuales, la falta de socialización hicieron de que se evidenciara una falta del aprendizaje propio de la lectoescritura y de que no llegara de forma correcta o que no se enseñara de forma correcta, debido a que no hubo un trabajo previo de la conciencia fonológica. Lo mencionado nos dirige al problema general: ¿Cuál es la relación de la lectoescritura y conciencia fonológica en estudiantes del nivel primario de una institución privada en el distrito de Santa Anita - Lima, 2023? En ese sentido establecemos los siguientes problemas derivados del problema general: ¿Cuál es la relación que existe entre la lectoescritura y la conciencia silábica en los estudiantes del nivel primario de una institución privada en el distrito de Santa Anita - Lima, 2023? El problema específico siguiente: ¿Cuál es la relación que existe entre la lectoescritura y la conciencia fonémica en los estudiantes del nivel primario de una institución privada en el distrito de Santa Anita - Lima, 2023? y por último el problema específico tres ¿Cuál es la relación

que existe entre la lectoescritura y la conciencia léxica en los estudiantes del nivel primario de una institución privada en el distrito de Santa Anita - Lima, 2023?

Frente a esta problemática, se plantea el siguiente objetivo general: Determinar la relación de la lectoescritura y la conciencia fonológica en estudiantes del nivel primario de una institución privada en el distrito de Santa Anita - Lima, 2023. Considerando como objetivos específicos los siguientes: Determinar la relación de la lectoescritura y la conciencia silábica en estudiantes del nivel primario de una institución educativa en el distrito de Santa Anita - Lima, 2023; Demostrar la relación de la lectoescritura y la conciencia fonémica en estudiantes del nivel primario de una institución educativa en el distrito de Santa Anita - Lima, 2023 y establecer la relación de la lectoescritura y la conciencia léxica en estudiantes del nivel primario de una institución educativa en el distrito de Santa Anita - Lima, 2023.

Ante esto, se plantearon las siguientes hipótesis, primero la hipótesis general: Existe relación entre la lectoescritura y el desarrollo de la conciencia fonológica en los estudiantes del nivel primario de una institución educativa en el distrito de Santa Anita - Lima, 2023, donde se toma las siguientes hipótesis específicas: Existe relación entre la lectoescritura y la conciencia silábica en estudiantes del nivel primario de una institución educativa en el distrito de Santa Anita - Lima, 2023. Existe relación entre la lectoescritura y la conciencia fonémica en estudiantes del nivel primario de una institución educativa en el distrito de Santa Anita - Lima, 2023., por último, si existe relación entre la lectoescritura y la conciencia léxica en estudiantes del nivel primario de una institución educativa en el distrito de Santa Anita - Lima, 2023.

Nuestra sociedad exige grandes logros y avances con respecto a la lectoescritura en la cual los alumnos de 1 y 2 grado de primaria ya tienen que manejar una lectura fluida y una escritura veraz, como maestros está en nuestra tarea cambiar ese sistema, dándole las herramientas adecuadas y las bases necesarias de una conciencia fonológica para que puedan alcanzar su máximo potencial. Al concluir la investigación se entregará el producto al cuerpo directivo y así iniciar una mejora continua con una mejor planificación.

II. MARCO TEÓRICO

La investigación presente muestra los antecedentes nacionales e internacionales en relación con las siguientes variables. A nivel internacional con respecto a la primera variable Pando, Z., Cabrejo B, R., & Herrera, Z. (2021) plantean como objetivo de su investigación, el determinar si se presenta una relación entre el lenguaje corporal y el desarrollo de habilidades de lectoescritura en los menores de cinco años. El enfoque de la investigación es cuantitativo y de tipo aplicativo. Se obtuvo el método deductivo para contrastar la hipótesis y se empleó un diseño no experimental descriptivo-correlacional de naturaleza descriptiva correlacional en la cual se trabajó con una muestra de 26 estudiantes. Obteniendo por conclusión que el desarrollo de las habilidades desarrolladas en la lectoescritura es importante en relación con el lenguaje. Por otro lado, Palacios, et al. (2020) utiliza un enfoque mixto y propositivo para analizar el proceso de estimulación de la lectoescritura, centrándose en el desarrollo motriz y social a través de la utilización de la Biodanza como una estrategia potencial, en la cual su muestra fue de 40 niños, obteniendo como resultado principal una estrategia de biodanza basada en la descripción fenomenológica de las dificultades presentes en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura. Mientras que Paredes (2022) en su investigación plantea como propósito principal, evaluar el nivel de conocimiento de los maestros de educación inicial y primer grado acerca de los factores predictores de la lectoescritura, la investigación fue de tipo cuantitativo, no experimental para ello trabajaron con una muestra de 20 docentes y la recolección de datos se dio a través de la aplicación del “Cuestionario sobre el conocimiento de los predictores de la lecto escritura”. Concluyendo que más del 53.3% desconoce la información adecuada sobre la aplicación de la lectoescritura.

Toscano (2021) llevó a cabo una investigación cuyo objetivo fue identificar la influencia del método doman en la lectoescritura, utilizando un método experimental con un diseño preexperimental. La muestra estuvo compuesta por 20 niños, seleccionados de manera intencional. Se emplearon técnicas de evaluación educativa y una prueba pedagógica, demostrando que el método doman tiene un efecto positivo en la lectoescritura.

En el caso de Canelo y Huanchi (2019), su objetivo principal en la investigación fue aplicar la lectoescritura y estudiar su uso, empleando un diseño cuantitativo no experimental. La muestra consistió en 40 estudiantes, y se recopilaron datos mediante la prueba TALE. Por último, Niño (2021) planteó como objetivo principal, entender las diferencias y dificultades de la lectoescritura. El diseño utilizado fue de tipo básico no experimental, con un alcance descriptivo-comparativo. La muestra estuvo compuesta por 50 estudiantes y se aplicó el instrumento TALE, identificando diferencias significativas en las dificultades de la lectoescritura. En relación con la segunda variable a nivel internacional mencionamos a Pabuena, Osuna & Alvarez (2022) plantearon como objetivo principal desarrollar la conciencia fonológica a través del aprendizaje basado en retos con el uso de objetos virtuales de aprendizaje en estudiantes del 1 grado. Tuvo un método mixto con diseño descriptivo y su muestra fue de 16 estudiantes. Su investigación uso una ruta de investigación de 7 fases, denominada acción pedagógica. Concluyendo que la investigación generó un impacto significativo en lo pedagógico, social y tecnológico a nivel de la conciencia fonológica. Por su parte Bratsch-Hines et al. (2020) en su informe buscaron explicar si la lectura dirigida ayudaba y si aportaba las herramientas adecuadas para favorecer la lectura. Tuvo un enfoque cuantitativo y un diseño no experimental. Se trabajó con una muestra de 50 aulas de inicial y 50 aulas de 1 grado a lo cual se determinó que el TRI, instrumento de intervención en la lectura mostró altas dificultades en los estudiantes en el lenguaje oral, conciencia fonológica y comprensión de textos.

Porta y Ramírez (2019) en su investigación plantearon como objetivo, ver el impacto de intervención de la conciencia fonológica y la conciencia morfológica como propósito de identificar la habilidad como efecto significativo en los niños de Argentina, en la cual se trabajó con un enfoque longitudinal, cuasi experimental, con una muestra de 129 niños del jardín de infantes, aplicando el programa adaptado de Blachman, Ball, Black y Tangel (2000). En la cual se consideró evaluar las diferentes habilidades de la conciencia fonológica llegando a la conclusión de que una intervención temprana sobre la aplicación de habilidades para la conciencia fonológica en el nivel inicial es más efectiva.

Gutiérrez - Fresneda (2020), en su investigación realizada en España, resaltó la coherencia de la conciencia fonológica al inicio del aprendizaje en

alumnos del nivel inicial. El objetivo principal de su estudio fue analizar las facetas que influyen en el desarrollo de la conciencia fonológica, utilizando un enfoque descriptivo correlacional con una muestra de 345 alumnos. Para este propósito, se emplearon tres pruebas: la prueba de segmentación lingüística PSI de Jiménez y Ortiz, la prueba para la evaluación del conocimiento léxico, y la prueba de evaluación del conocimiento fonológico PECO de Ramos y Cuadrado. Los hallazgos llevaron a la conclusión de que el desarrollo fonológico juega un papel significativo en el entrenamiento del código.

Por otro lado, Rivera y Moreira (2020) llevaron a cabo una investigación en Uruguay de enfoque exploratorio, donde se mostró la existencia de una sobre activación de la conciencia fonológica en niños. El diseño utilizado fue cuasi experimental, con una muestra de 26 niños uruguayos. Se realizó una comparación de ambos grupos utilizando la prueba de matrices progresivas Raven MPR y la prueba de vocabulario en imágenes de Peabody. Los resultados mostraron que los estudiantes obtuvieron un puntaje alto en relación con el grupo control.

En el Perú, Montes - Pacífico, (2020) en su estudio presentado plantearon como objetivo general el determinar en qué proporción la conciencia fonológica influye en el lenguaje oral de los estudiantes del III ciclo de una institución privada del Callao. Su investigación tuvo un enfoque cuantitativo, no experimental en la cual se aplicó el test (THM) para la variable de conciencia fonológica y la prueba ELO para la variable del lenguaje oral. Se puede inferir que hay una correlación relevante de 0.000 entre la habilidad de reconocer los sonidos del lenguaje y la capacidad de expresarse verbalmente en alumnos de primer grado de una escuela en el Callao. Mientras que Piñas – Zamudio et al (2020) desarrollo una investigación en la provincia de Huancavelica, en la cual su principal objetivo era detallar el nivel de conciencia fonológica en los estudiantes, su investigación fue del tipo básico de nivel descriptivo y la población que usaron fue de 573 niños de 5 años del nivel inicial y la muestra estuvo conformada por 271 niños, en la cual se utilizó la técnica de medición (PECO) y se concluyó que el nivel de la conciencia fonológica en los niños de 5 años era en nivel bajo y un poco más del 20% en promedio alto, mostrando que los estudiantes tienen dificultades para desarrollar la conciencia fonológica. Según Fernández (2020), su investigación tuvo como objetivo determinar el impacto de la conciencia fonológica en la expresión oral de

niños y niñas que asisten a la Institución Educativa N° 432-174 Orcasitas, ubicada en Ayacucho, durante el año 2020. Para ello, se llevó a cabo un muestreo de naturaleza cuantitativa, con un enfoque explicativo y un diseño no experimental. Se utilizaron técnicas de observación de campo y una guía de observación para evaluar a 22 niños. Los resultados evidenciaron que el uso de técnicas como la segmentación y supresión silábica, la detección de rimas, el aislamiento de fonemas y la unión de fonemas favoreció la elocución, pronunciación y fluidez verbal en los participantes del estudio.

En cuanto a la investigación realizada por Rodríguez y Ysla (2021), de nivel descriptivo comparativo, se trabajó con una muestra de 53 niños y tuvo como objetivo general comparar los niveles de la conciencia fonológica. El instrumento de evaluación utilizado fue una prueba gráfica diseñada por Gutiérrez. Los resultados de la tesis de Rodríguez y Ysla mostraron una diferencia del 16% en relación con los niveles fonológicos entre las dos instituciones estudiadas: la N° 1580 y la N° 207. Se concluyó que la Institución Educativa N° 1580 mostró un mejor avance en relación con la conciencia fonológica en comparación con la Institución Educativa N° 207. Específicamente, se limitaría que los estudiantes de la Institución Educativa N° 1580 poseían una mayor habilidad para identificar sílabas simples, aprender canciones, Alva y López (2021) en su estudio plantearon el objetivo central de analizar e impulsar el desarrollo de las habilidades escritas, en la cual se trabajó con un enfoque cuantitativo y descriptivo de corte longitudinal, siendo su muestra 93 estudiantes de 5 a 6 años. El instrumento usado fue una triangulación de datos que determinó que el auto dictado apoya de forma positiva la alfabetización inicial y favorece el trabajo fonológico de los estudiantes de la institución. Mientras que Flores-Flores, R., Huayta-Franco, Y., Galindo-Quispe, A., López-Ruiz, C. y Gutiérrez-Rojas, J. (2021). Su investigación analizó 4 categorías, en la cual se trabajó una metodología sistemática en la que se usó diferentes instrumentos, Scopus, ProQuest, EBSCO y Concytec para analizar las 4 categorías mencionadas determinando que el análisis de los 12 artículos evidencia que la c. fonológica es un predictor necesario para alcanzar una lectura inicial.

Salas (2019) demostró la relación existente entre los niveles de conciencia fonológica y el proceso inicial de lectoescritura. La investigación se llevó a cabo con una muestra de 104 alumnos de 6 y 7 años, utilizando el instrumento de

evaluación PECO. El enfoque utilizado fue de naturaleza cuantitativa secuencial y probatoria. Se trató de un estudio no experimental, con un nivel de investigación descriptivo y un diseño correlacional y transversal. Los resultados mostraron una relación significativa entre la conciencia fonológica y el aprendizaje inicial de la lectoescritura en alumnas de primer grado de una Institución Educativa Bilingüe. Ambas variables del estudio revelaron un nivel medio predominante entre los estudiantes de la muestra. El estudio de Piñas -Zamudio et al. (2020) obtuvo una muestra de 271 niños de una población total de 573 estudiantes. Se empleó un enfoque descriptivo básico y se validó su aplicación mediante una técnica de medición con un instrumento de evaluación. Concluyó que el 39,85% de la muestra mostró un nivel predominante de conciencia fonológica. Asimismo, en las investigaciones científicas se ha encontrado aportes significativos sobre la conciencia fonológica, entre ellas Huaraca (2020) realiza una investigación en base a la conciencia fonológica para crear un instrumento que favorezca el desarrollo y aplicación de la lectoescritura, para lo cual se determinó estrategias pictofónicas para que el alumno aprenda a leer uniendo grafemas y fonemas.

Suárez-Yepes et al. (2019) destacan que la conciencia fonológica, que implica el reconocimiento y manejo de elementos fonológicos del habla, es importante para el desarrollo de habilidades de lectura en niños preescolares. Aunque muchos programas de estimulación se centran en niños en edad escolar, los investigadores evalúan un programa de sensibilidad a la rima y segmentación dirigida a niños de 3 a 4 años en un jardín infantil en Barranquilla. La investigación incluyó 69 niños, divididos en tres grupos (dos grupos de estimulación y uno en lista de espera), y el programa consistió en sesiones grupales de una hora y media, dos veces por semana, durante nueve meses. Los resultados destacan la relevancia de incluir la emoción en la estimulación de la conciencia fonológica en el contexto educativo para los niños preescolares. Luego de haber recorrido las distintas investigaciones sobre nuestras dos variables, iniciaremos con la definición de lectoescritura, la RAE (2022), denomina al proceso de la lectoescritura como una capacidad metalingüística y habilidad lingüística de leer y escribir adecuadamente. Entendiendo a los dos procesos, el leer y el escribir como dos de las habilidades comunicativas más importantes para el lenguaje. Para Vygotski (1931) la lectoescritura es un proceso del lenguaje escrito, en el cual el sujeto de aprendizaje busca adueñarse del sistema de signos y símbolos de

nuestro lenguaje, menciona que todo este proceso se desarrolla en la educación escolar, es decir en la escuela con una influencia sociocultural, en su teoría "Sociocultural". Este proceso se iniciaría con la aparición de gestos primitivos como signos visuales del sujeto en relación con los primeros garabatos, desde ahí comienza el vínculo, es importante mencionar que durante la ejecución y afianzamiento de la lectoescritura debe incluirse los juegos simbólicos.

Ferreiro y Teberosky (1979) en su investigación sobre la adquisición de la lectoescritura en niños menciona que la lectoescritura se basa en que los sujetos de aprendizaje deben de construir sus propios conocimientos en relación e interacción al lenguaje escrito y oral. En el libro "Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño", Ferreiro menciona 4 etapas para lograr una adquisición en la lectoescritura. La primera es la etapa pre – silábica en la cual los niños o sujetos de aprendizaje no comprenden que cada letra tiene un sonido (fonema) correspondiente, se expresan mediante trazos denominados garabatos, es decir su escritura no tiene relación alguna con la lectura que ejecute el niño. La segunda etapa es la silábica, en esta etapa los niños empiezan a entender que las letras tienen sonidos (fonemas) específicos y al momento de plasmarlo aún no lo hacen correctamente, solo escuchan un sonido que puede ser correcto o incorrecto. Luego tenemos la etapa alfabética, en la cual el niño demuestra una mayor maduración al entender y comprender que las letras tienen un sonido (fonemas) y un orden específico. Por último, tenemos la etapa ortográfica en la cual los niños cuentan con una maduración absoluta para entender el sistema alfabético en relación con los fonemas y poder desarrollar las convenciones ortográficas de cada idioma al que pertenezcan. Es importante mencionar que la lectoescritura tiene que ser construida por la exploración y interacción social, es decir que cada proceso debe ser adaptado a la realidad de cada niño.

Según Ana Teberosky (1989), el proceso de la lectoescritura permitirá que el niño conocido como el sujeto de aprendizaje pueda unir, intercalar, complementar dos formas de representación, la oral y la escrita. Esto permitirá a que el sujeto pueda comunicarse de una forma más efectiva. Teberosky menciona su postulado según su postura desde un enfoque socio constructivistas. Para Cassany (1999) la escritura es producto de una manifestación lingüística con una perspectiva comunicativa, con una autenticidad de los textos, con una enseñanza crítica, es decir que la lectoescritura es un conjunto de habilidades comunicativas

que comprende una comprensión y una extensión de una producción escrita. La cual mediante grafías se podrá entender el significado de cada palabra usada en un contexto comunicativo social. La escritura y lectura son tomados como procesos independientes, pero con una estrecha relación. Mora (2013) en una entrevista realizada por la Fundación Telefónica, él expresó que la lectura no es natural en nuestro cerebro, sino que es un proceso adquirido y que nuestro cerebro tiene que 'reconstruir' toda la información que obtiene de su entorno, el resalta la importancia de enseñar a leer correctamente desde la infancia, ya que las áreas del cerebro para la lectura se desarrollan durante la primera infancia. En una misma relación Dehaene (2018) sostiene que la lectoescritura tiene una estrecha relación con la neurociencia debido a que es un proceso fundamental que empezara a construirse según la madurez mental del niño, en el cual hay un proceso interno de los 4 lóbulos cerebrales permitiendo que el sujeto de aprendizaje tenga una calidad educativa, en su libro Las neuronas de la lectura, se evidencia la importancia de un aprendizaje sistemático en relación con la lectoescritura. Según Banich y Compton (2018) La capacidad de leer surgió gracias a la existencia previa de los sustratos neuronales del lenguaje, mayormente ubicados en el hemisferio cerebral izquierdo en la mayoría de las personas. Sin embargo, el hemisferio derecho también desempeña un papel en aspectos lingüísticos, como la prosodia y la interpretación de metáforas e inferencias. En esta variable las dimensiones consideradas parten de la investigación científica del Test TALE de Magallanes, la cual fue diseñada para evaluar la madurez del desarrollo de la lectura y escritura desde sus inicios, validando las investigaciones teóricas mencionadas por Teberosky y Emilia Ferreiro, en el cual se plantean 2 dimensiones con el objetivo principal de observar y analizar el proceder de la variable y su madurez que se detallan a continuación. La primera dimensión es la lectura, que comprende de la capacidad del ser humano para coordinar y ejecutar un acto motor a una actividad de percepción sensorial. Para Ramírez Leyva, Elsa M. (2009), en su investigación mencionan que todos los individuos están programados para iniciar la lectura, pero no están condicionados a adquirirlo debido a que cada sujeto puede volverse apto para aprender este proceso y ser consciente de todo lo que conlleva. Además, se caracteriza a la lectura como un proceso que es aprendido de forma crítica en relación con la dialéctica. Mientras que Pennac (1992) en su libro “El que se leerá”

menciona que la lectura es el encuentro entre un lector y un texto, un acto íntimo y personal que implica la interpretación y la construcción de significados. Con respecto a la segunda dimensión que es la escritura, Pastene (2015) en su investigación de experimentación sobre la escritura menciona que la escritura es un acto de liberación y autodescubrimiento, una forma de dar voz a nuestras experiencias y emociones más profundas. Franken (2003) sostiene que la escritura es un laberinto de palabras, un juego infinito de significados y referencias que nos invita a explorar los límites del lenguaje y la imaginación. Por último, en la variable de Conciencia fonológica mencionamos las siguientes definiciones, se entiende como una habilidad metalingüística que busca desarrollar las unidades fonológicas del lenguaje, el manejo de las unidades fonológicas y la capacidad para manipular unidades y sus conjugaciones. Para Defior y Serrano (2011) esta variable se refiere a la capacidad lingüística de conocer, identificar y manipular cada sonido del habla en el lenguaje, es un componente que comienza a desarrollarse a partir de los 4 años, es decir que a esa edad se puede fomentar el manejo consciente y su misma manipulación de los sonidos del lenguaje. Según Fresneda y Mediavilla (2018), la conciencia fonológica desarrolla un conocimiento claro de que cada composición de una palabra se compone de unidades fonéticas que se irán complicando sobre una unidad lingüística. Franken (2003) menciona que los expertos, educadores y padres de familia ven la dificultad de los estudiantes cuando inician el proceso de la lectoescritura observando que no hay un trabajo fonológico de gran repercusión. Arias y Ávila (2013), sostienen que la conciencia fonológica es una habilidad metalingüística que desarrolla un análisis amplio y la sintético de todos los segmentos fonéticos. Mientras que Velarde (2004) dice que es una habilidad que permite manipular, mover, intercambiar, segmentar toda la composición de una palabra, descomponiéndola a las sílabas y las unidades fonémicas. Es decir, cuando el sujeto empieza a tomar conciencia sobre el lenguaje hablado y su trasfondo empezara a comprender la alfabetización como una estructura. Mientras que Moreno (2004) sostienen que la conciencia fonológica desde una perspectiva evolutiva inicia entre los 4 y 8 años, indicando que primero el niño identifica las sílabas, es decir la conciencia silábica y luego desarrolla las habilidades fonémicas para el manejo de las unidades de una palabra.

Mientras que Mendoza y Herrejón (2021), mencionan que el niño tiene una habilidad hablante para manipular los grafemas que son las mínimas unidades escritas para que puedan tener conciencia sobre su uso y puedan componer nuevas palabras, manipular los grafemas para ser insertado en un mundo sonoro con unidades fonéticas. Mientras que Pennac (1992) define a la conciencia fonológica como una habilidad en la cual el niño se desenvolverá para empezar la manipulación de todos los sonidos y de esta forma el sujeto de aprendizaje comprenderá con una mejor relación el lenguaje de forma integral. La conciencia fonológica surge de una forma gradual en el inicio de la educación preescolar, entre los 3 y 5 años donde la mayoría de los estudiantes inician con una mejor destreza de habilidades cognitivas para la comprensión de unidades como fonemas y grafemas. Es decir que la conciencia fonológica brinda una mayor conciencia para el manejo de todos los componentes que los contiene y así alcance una lectoescritura eficaz.

Villalón (2008) afirma que la segunda variable es una capacidad inherente al ser humano, entendida como una habilidad metalingüística que se desarrolla de manera escalonada durante los primeros inicios de la etapa escolar. Durante este proceso, se trabaja la percepción y conciencia de los sonidos o fonemas, las sílabas y las palabras, desde las más simples hasta las más complejas. En una línea similar, Ureta, I. y Calvo, C. (2010) definen la conciencia fonológica como una habilidad lingüística y metalingüística que permite al niño comprender los sonidos presentes en una palabra y reconocer que esta se compone de unidades sonoras. Además, los niños comienzan a adquirir la capacidad de manipular y segmentar los fonemas y grafemas, lo que les facilita el conocimiento de la lectoescritura. Por último, se destaca que los niños, en su proceso de evolución y maduración, cometerán errores antes de alcanzar una ortografía correcta y fluida.

En Araya (2019) y el Ministerio de Educación del Perú (2018) se identifican tres niveles de conciencia fonológica: conciencia silábica, conciencia fonémica y conciencia léxica. Estos niveles fueron considerados como dimensiones en la investigación. Para medir esta variable, se obtuvo la prueba PECFO desarrollada por Virginia Varela M. y Zulema de Barbieri O. Para la primera dimensión, mencionamos a la conciencia silábica, la cual se refiere a la habilidad que el niño desarrolla para manipular las partes de una palabra, como las sílabas y las

unidades. De acuerdo con Ferreiro y Teberosky (1979), los niños y adultos analfabetos carecen de la capacidad de segmentar o identificar las sílabas de una palabra. Por lo tanto, el conocimiento silábico es una capacidad que el niño puede adquirir y mejorar antes de aprender a leer. En contraste, Jiménez y Ortiz (2000) sostienen que el nivel silábico es menos complejo en comparación con los niveles fonémico y léxico, ya que la segmentación de sílabas es más evidente y perceptible para los niños. La segunda dimensión es la conciencia fonémica relacionada con la capacidad que obtendrá el sujeto en la práctica, siendo esta una capacidad que el niño desarrollará para poder escuchar los fonemas de una palabra o una letra y así empezar a codificar o decodificar la información que recibe a través de identificar palabras con rimas finales, sonidos iniciales, sonidos finales, combinar fonemas. Según Fernández (2020) define a la conciencia fonémica como una capacidad que obtendrá el sujeto cuando empieza a manipular los fonemas y empieza a reconocerlos tanto auditivamente como visualmente dentro de un sistema alfabético. Herrera y Defior (2005) sostienen que la conciencia fonémica es uno de los más complejos en ser alcanzados porque no surge de forma inmediata ni espontánea, se necesita ser aprendida y estudiada. La tercera dimensión es la conciencia léxica la cual permitirá a que el estudiante pueda manipular, segmentar, comprender la palabra a través de diferentes dinámicas y mecanismos. Es una de las primeras en ser desarrolladas debido a la relación que tiene en trabajar el vocabulario para que el estudiante en un futuro tenga una mayor comprensión de texto. (MINEDU, 2016). Algunos autores como Fernández (2020) define la conciencia fonémica como una capacidad propia del ser humano para descubrir, identificar los fonemas o fonos de una palabra, siendo esta una consecuencia de una educación formal de una lectura propia del sistema alfabético. En el Perú mencionamos a Bravo (2004) el menciona que entre las instituciones del estado existe un menor manejo y desarrollo sobre la conciencia fonológica mientras que en las instituciones privatizadas hay un notorio manejo de esta habilidad en relación con el manejo y dominio de las sílabas y rimas. También se menciona que los alumnos puedan ser conscientes y capaces de reconocer que las palabras se descomponen en sílabas y unidades. (MINEDU, 2016).

III. METODOLOGÍA

3.1 Tipo y diseño de investigación

3.1.1 Tipo de investigación

El estudio realizado se clasifica como cuantitativo, ya que se recopilaron datos a través de cuestionarios y pruebas estandarizadas, los cuales fueron analizados estadísticamente para obtener resultados numéricos. Este estudio se enmarca en una investigación del tipo básico, según lo señalado por Hernández, Fernández y Baptista (2014).

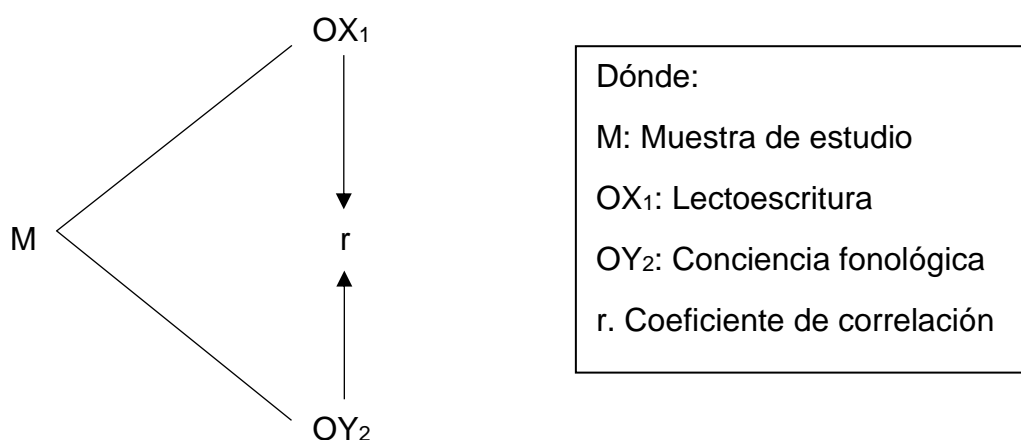
3.1.2 Diseño de investigación

En cuanto al diseño de investigación, se identifica como correlacional porque busca establecer la relación entre las variables de lectoescritura y conciencia fonológica en una población.

Se utiliza un enfoque no experimental, lo que implica que no se manipularon las variables ni se realizaron cambios en los conocimientos existentes. Además, el estudio se llevó a cabo de manera transversal, lo que significa que ambos instrumentos de medición se aplicaron solo una vez en la muestra seleccionada de la población.

Figura 1

Esquema del Diseño de Investigación



3.2 Variables y Operacionalización

Variable 1: Lectoescritura

Definición conceptual

Según Francisco Mora (2020), la lectoescritura es el proceso mental e interno mediante el cual una persona adquiere y desarrolla las habilidades necesarias para comprender y expresarse a través de la lectura y la escritura. Implica la capacidad de reconocer y comprender palabras, frases y textos escritos, así como la capacidad de expresarse de forma escrita de manera clara y coherente. La lectoescritura es fundamental para la adquisición de conocimientos, la comunicación efectiva y el desarrollo personal.

Definición operacional

Esta variable se medirá mediante dos dimensiones: lectura y escritura, que nos ayudará a determinar la relación entre las variables. Se obtuvo un cuestionario diseñado específicamente para este propósito, siguiendo las dimensiones establecidas para su evaluación.

Tabla 1

Operacionalización de la variable Lectoescritura

Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala	Niveles y rango
Según Francisco Mora (2020), la lectoescritura es el proceso mental e interno mediante el cual una persona adquiere y desarrolla las habilidades necesarias para comprender y expresarse a través de la lectura y la escritura. Implica la capacidad de reconocer y comprender palabras, frases y textos escritos, así como la capacidad de expresarse de forma escrita de manera clara y coherente. La lectoescritura es fundamental para la adquisición de conocimientos, la comunicación efectiva y el desarrollo personal.	Esta variable se medirá mediante dos dimensiones: lectura y escritura, que nos ayudará a determinar la relación entre las variables. Se obtuvo un cuestionario diseñado específicamente para este propósito, siguiendo las dimensiones establecidas para su evaluación.	Lectura	Conversión grafema – fonema	Escala ordinal Nada (1) Poco (2) Mucho (3)	Baja Moderada Alta
			Fluidez lectora		
			Comprensión lectora		
		Escritura	Copia		
			Dictado		
			Escritura espontanea		

Variable 2: Conciencia Fonológica

Definición conceptual

Defior, y Serrano (2011) sostienen que la conciencia fonológica es una facultad propia del ser humano, la cual se desarrolla como una habilidad metalingüística que permitirá al sujeto identificar, analizar la palabra de forma global para así manipular los sonidos, palabras y unidades silábicas desde las más pequeñas hasta las más complejas.

Definición operacional

La conciencia fonológica se descompone en tres dimensiones para su medición: conciencia léxica, conciencia silábica y conciencia fonémica. La primera dimensión comprende 6 indicadores, la segunda tiene 4 indicadores y la tercera consta de 3 indicadores. Se evaluó utilizando un cuestionario adaptado de la prueba de evaluación de conciencia fonológica (PECFO), desarrollado por Virginia Varela M. y Zulema De Barbieri O, con una escala ordinal.

Tabla 2

Operacionalización de la variable Conciencia Fonológica

Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala	Escala	Niveles o rangos
Defior, y Serrano (2011) sostienen que la conciencia fonológica es una facultad propia del ser humano, la cual se desarrolla como una habilidad metalingüística que permitirá al sujeto identificar, analizar la palabra de forma global para así manipular los sonidos, palabras y unidades silábicas desde las más pequeñas hasta las más complejas.	La conciencia fonológica se descompone en tres dimensiones para su medición: conciencia léxica, conciencia silábica y conciencia fonémica. La primera dimensión comprende 6 indicadores, la segunda tiene 4 indicadores y la tercera consta de 3 indicadores. Se evaluó utilizando un cuestionario adaptado de la prueba de evaluación de conciencia fonológica (PECFO), desarrollado por Virginia Varela M. y Zulema De Barbieri O, con una escala ordinal.	Conciencia silábica	Segmentación silábica	1 – 12		
			Identificación de sílaba inicial			
			Identificación de sílaba final			
		Conciencia fonémica	Omisión de sílaba inicial	13 - 20	Escala ordinal	Baja Moderada Alta
			Inversión silábica			
			Manipulación silábica			
		Conciencia léxica	Identifica el fonema inicial	21 -30	Mucho (3)	
			Identifica el fonema final			
			omisión de fonema final			
			Manejo de vocabulario			
			Identificación de palabras en una oración			
			Identificación de palabras en un texto.			

3.3 Población, muestra y muestreo

3.3.1 Población

La población es el conjunto de estudiantes con un mismo objetivo a cumplir, está determinado por una cantidad de estudiantes, esta elección es importante debido a que los resultados obtenidos en base a ello podrán garantizar la validez y confiabilidad del estudio Hernández, Fernández y Baptista (2014). La población está conformada por 100 estudiantes de asistencia constante del nivel primario, entre 6 y 7 años de un colegio privado de Santa Anita, 2023.

Criterios de inclusión:

Estudiantes del nivel primario EBR, específicamente del primer grado y segundo grado de 6 y 7 años. Adicional a ello se solicitó el permiso de cada padre de familia para poder interactuar con cada estudiante.

Criterios de exclusión:

Estudiantes que puedan presentar alguna discapacidad cognitiva o imprevisto.

Estudiantes de 3, 4, 5 y 6 sexto grado de primaria.

3.3.2 Muestra

Según Arias (2006) sostiene a la muestra como una clasificación de un todo, de una población, con el propósito de realizar una investigación a fondo y poder obtener los datos necesarios. Ante esto se ha considerado a 60 estudiantes del nivel primario, los cuales están en primer y segundo grado de primaria, de acuerdo con la realidad de la institución y al año 2023.

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnica de procesamiento y análisis de datos

Palella y Martins (2008). La técnica es un procedimiento utilizado para la recolección de todos los datos necesarios para responder a los objetivos planteados, tanto el general como los específicos, permitiendo sistematizar toda

la información de esta investigación. Para esto se consideró usar el cuestionario para hacer toda la recolección de la variable 1 y 2.

Instrumentos

Los instrumentos se refieren a las herramientas o métodos utilizados para recopilar datos y obtener información relevante para la investigación. Estos instrumentos son diseñados para recabar información de manera sistemática y objetiva Palella y Martins (2008).

En el siguiente estudio se emplearon dos cuestionarios, el primer cuestionario fue para evaluar la medición de la variable lectoescritura, adaptado a la realidad aplicativa conformado por 30 ítems construidos en base al Test Escala de Magallanes de Lectura y escritura TALE – 2000. El cuestionario se da en una escala ordinal.

Para medir la variable de Conciencia fonológica se utilizó un cuestionario adaptado conformado por 30 ítems en base el Test PECFO desarrollado por Virginia Varela M. y Zulema de Barbieri O.

Validez

Para los dos instrumentos, el primer cuestionario de la lectoescritura para niños de primaria del primer grado y segundo grado, de 6 y 7 años, se procedió a revisarlo en una primera instancia con una profesional en asesoramiento de tesis y metodología de la investigación científica, Dr. Noemi Mendoza Retamozo identificada con DNI: 23271871. Finalmente paso por la revisión de 3 expertos en investigación de tesis cumpliendo todos los criterios.

Los expertos profesionales con el grado correspondiente son los siguientes:

Tabla 3

Validez del instrumento Lectoescritura y Conciencia fonológica

Validador	Resultado
<i>Dra. Mendoza Retamozo Noemí</i>	Aplicable
<i>Dr. Freddy Antonio Ochoa Tataje</i>	Aplicable

Fuente: Certificado de validez

Confiabilidad

Hernández, Fernández y Baptista (2014), menciona que la confiabilidad es la consistencia y estabilidad de los resultados que son obtenidos en una investigación, sobre todo cuando no hay cambios en el fenómeno o en la condición de medición. Para establecer la confiabilidad de los dos instrumentos se procedió a manejar la muestra de 60 niños del nivel primario de una institución privada del nivel primario.

Se crearon 30 preguntas en cada uno de los dos instrumentos con el propósito de adaptarlos a las variables. Estos artículos fueron diseñados específicamente para estudiantes de 1° y 2° grado de primaria, con edades entre 6 y 7 años. Se tomó en cuenta una población total de 100 estudiantes, de los cuales se seleccionó una muestra de 60 estudiantes. Además, se invitó a participar a una población adicional de 15 estudiantes de nivel primario que no formaban parte de la muestra de estudio.

El primer instrumento usado para evaluar la lectoescritura constaba de 30 ítems, y al someterlo al análisis de confiabilidad de Alfa de Cronbach, obtuvo una confiabilidad de 0.882. De manera similar, el segundo instrumento utilizado para medir la conciencia fonológica también consistió en 30 preguntas, y su prueba de Alfa de Cronbach mostró una confiabilidad de 0.902. Estos resultados señalan que ambos instrumentos son fiables para su utilización en el estudio, ya que demuestran una alta consistencia interna en la medición de las variables correspondientes.

Tabla 4

Confiabilidad del instrumento de la variable lectoescritura

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach .882	N° de elementos 30

La prueba de fiabilidad analiza que el coeficiente de Alfa de Cronbach nos arroja un 0,882 dando una fuerte confiabilidad.

Fuente SPSS 25

Tabla 5

Confiabilidad del instrumento de la variable conciencia fonológica

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach .902	N° de elementos 30

La prueba de fiabilidad analiza que el coeficiente de Alfa de Cronbach nos arroja un 0,902 dando una alta confiabilidad.

Fuente SPSS 25

3.5 Procedimientos

Para la investigación de campo presentada y poder aplicar ambos instrumentos, en primer lugar, se solicitó el permiso correspondiente a la directora de la IEP Diego Thomson, Lic. Edisa Medina Tarazona, para acceder al permiso necesario para la aplicación e intervención con los estudiantes para poder recolectar la información pertinente en cada instrumento. Para la aplicación de los dos instrumentos se realizó un cuestionario en tablas de escala ordinal, cada uno con su respectivo modelo de evaluación, didáctico, manipulable para que los estudiantes de primaria puedan responder con la intervención de la maestra o la auxiliar de apoyo. Luego se coordinó respectivamente con las docentes a cargo para gestionar los tiempos y las medidas de apoyo para poder realizar la aplicación, se coordinaron fechas, horarios y tiempo de aplicación para cada instrumento. Después se procedió a solicitar el permiso correspondiente a los padres de familia para poder aplicar los instrumentos a los estudiantes por ser menores de edad, el permiso se realizó en un comunicado informativo solicitando los datos y firmas de los tutores correspondientes anexados en la agenda escolar. Una vez concedido la aprobación de los tutores se procedió a la aplicación de cada instrumento de la primera variable lectoescritura y de la segunda variable conciencia fonológica.

3.6 Método de análisis de datos

Luego de aplicar el cuestionario 1 para evaluar la variable de lectoescritura y el cuestionario 2 para medir la variable de conciencia fonológica a los 60 estudiantes participantes de la investigación, se procedió a organizar los datos en un formato Excel. Posteriormente, se transfirieron al programa estadístico SPSS 25 para

realizar un análisis estadístico que completó los cálculos de porcentajes, correlaciones, ponderaciones y pruebas de significación. La estadística descriptiva se obtuvo para resumir y caracterizar detalladamente los datos en forma de tablas. Además, se llevó a cabo una prueba de normalidad siguiendo el método de Kolmogorov-Smirnov para determinar qué tipo de análisis estadístico deberían emplearse. Como la muestra superaba los 50 estudiantes y se obtuvo un nivel de significancia inferior a 0.05, se concluyó que la distribución de los datos era normal. Por lo tanto, se optó por utilizar el coeficiente de conexiones no paramétrico Rho de Spearman. A continuación, se llevaron a cabo las correlaciones adecuadas entre la variable de lectoescritura y las dimensiones de la segunda variable de conciencia fonológica. Una vez recopilados y organizados los datos, se procedió a interpretar los resultados siguiendo las pautas proporcionadas por el asesor. La discusión se basó en los antecedentes, el marco teórico y las hipótesis planteadas, utilizando el estadístico Rho de Spearman. Con base en los resultados obtenidos y tras la recolección de datos, se elaboraron las conclusiones, siguiendo las orientaciones del asesor. La discusión se realizó teniendo en cuenta los antecedentes, el marco teórico y las hipótesis mencionadas. Una vez concluida esta etapa, se tendrá una reunión de intervención con la institución educativa para proponer mejoras en la enseñanza relacionada con la conciencia fonológica. Se pensó un modelo esquematizado y se tomaron medidas preventivas para abordar la lectoescritura de manera más efectiva.

3.7 Aspectos éticos

Para llevar a cabo la investigación de diseño cuantitativo, se trabajó según todos los criterios establecidos por la Universidad Cesar Vallejo, siguiendo la guía de productos de investigación y las normativas del RCU N° 0262-2020/UCV. Además, se obtuvo el permiso y el consentimiento necesario de las autoridades correspondientes de la universidad, presentando una carta de solicitud para que el documento de investigación fuera aprobado y entregado oficialmente a la institución. En el proceso de investigación, se consideraron las medidas y ajustes establecidos por la ley 29733 del año 2013, y se mantuvo el formato de citación APA en su séptima edición como referencia bibliográfica.

IV. RESULTADOS

Resultados descriptivos:

Tabla 6

Variable de lectoescritura

	Participantes	Porcentaje
Válido Poco	17	28%
Mucho	43	72%
Total	60	100,0

Fuente: SPSS 25

Interpretación

En la tabla 7, se observa que en la variable lectoescritura el 28% de estudiantes tienen poco alcance en lectoescritura y que el 72% de estudiantes muestran mucho alcance con respecto a esta variable; es decir que 17 estudiantes evidencian el poco aprendizaje y desarrollo aplicativo de la variable lectoescritura evidenciando que deben de recibir mayor soporte educativo para alcanzar los objetivos a lograr, por su parte 43 estudiantes muestran mucho alcance con respecto a la variable, lo que refleja un buen desempeño a la hora de leer y escribir, es decir tienen un buen nivel de lectoescritura.

Tabla 7

Variable de conciencia fonológica

	Participantes	Porcentaje
Válido Nada	12	20%
Poco	30	50%
Mucho	18	30%
Total	60	100,0

Fuente: SPSS 25

Interpretación

En la tabla 8 se visualiza que el 20% en equivalencia a 12 estudiantes muestran nada de alcance en la variable conciencia fonológica, mientras que el 50% en equivalencia a 30 estudiantes presentan mucho alcance con respecto a la variable. Finalmente, el 30% en equivalencia a 18 estudiantes muestran mucho alcance con respecto a la variable de conciencia fonológica.

Esto quiere decir que 12 estudiantes presentan dificultades para desarrollar y aplicar el manejo de la conciencia fonológica, mientras que 30 estudiantes están en proceso de reconocer e identificar los fonemas de las palabras, presentando

ciertas dificultades con respecto a los sonidos y manejo de sílabas. Por último, que 18 estudiantes han logrado interiorizar de forma correcta la conciencia fonológica en la aplicación de sus actividades diarias.

Resultados inferenciales

Prueba de normalidad

Según el análisis de normalidad realizado para determinar el estadístico a utilizar en la confirmación, se empleó el estadístico Kolmogorov-Smirnov debido a que la muestra constaba de más de 50 participantes.

Siguiendo la regla establecida, si el valor de p es mayor a 0.5, la distribución se considera normal, lo cual indica que se puede aplicar el estadístico de conexiones de Pearson, que es paramétrico. Por otro lado, si el valor de p es menor a 0.5, la distribución no se considera normal, lo que implica que se debe optar por el estadístico de conexiones de Rho (Spearman), que no es paramétrico.

Tabla 8

Prueba de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov ^a		
	Estadístico	gl	Sig.
CONCIENCIA FONOLOGICA	,450	60	<,001
LECTOESCRITURA	,256	60	<,001

La prueba de normalidad de Kolmogorov-Smirnov fue seleccionada debido a que la muestra constaba de más de 50 estudiantes. Al analizar ambas variables, se pudo observar que cumplían con el criterio de significancia estadística menor a 0,5. Por lo tanto, se concluyó que ambas variables no siguieron en una distribución normal, lo que llevó a utilizar el coeficiente de coincidencia de Spearman (Rho) para realizar el análisis estadístico, ya que este es un método no paramétrico adecuado en estos casos.

Hipótesis general:

Ho: No existe la relación de la lectoescritura y el desarrollo de la conciencia fonológica en estudiantes del nivel primario de una institución educativa en el distrito de Santa Anita - Lima, 2023

Hi: Existe la relación de la lectoescritura y el desarrollo de la conciencia fonológica en estudiantes del nivel primario de una institución educativa en el distrito de Santa Anita - Lima, 2023

Tabla 9

Correlación Lectoescritura y Conciencia Fonológica

Correlaciones V1 – V2				
			LECTO ESCRITURA	CONCIENCIA FONOLOGICA
Rho de Spearman		Coefficiente de correlación	1,000	,259
	LECTO			
	ESCRITURA	Sig. (bilateral)	.	,046
		N	60	60
	CONCIENCIA	Coefficiente de correlación	,259	1,000
	FONOLOGICA	Sig. (bilateral)	,046	.
	N	60	60	

**La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral)

Interpretación

Según los resultados obtenidos en la Tabla 10, al realizar la prueba de significancia con el estadístico Rho de Spearman, se obtuvo un valor de 0,046. Este valor resulta ser estadísticamente significativo y se encuentra por debajo del nivel de significancia establecido (0.05). Por lo tanto, se puede concluir que efectivamente existe una relación entre la lectoescritura y la conciencia fonológica en los estudiantes de nivel primario de una institución educativa en el distrito de Santa Anita - Lima, en el año 2023.

Estos resultados respaldan y aceptan la hipótesis planteada por el investigador, al mismo tiempo que rechazan la hipótesis nula que sugiere la inexistencia de una relación significativa entre la lectoescritura y la conciencia fonológica en estos estudiantes.

Hipótesis específica uno:

Ho: No existe relación entre la lectoescritura y la conciencia silábica en los estudiantes del nivel primario de una institución educativa en el distrito de Santa Anita - Lima, 2023.

Hi: Existe relación entre la lectoescritura y la conciencia silábica en los estudiantes del nivel primario de una institución educativa en el distrito de Santa Anita - Lima, 2023.

Tabla 10

Correlación de la lectoescritura y la conciencia silábica

Correlación de la V1 y la D1				
			Lectoescritura	C. Silábica
Rho de Spearman	Lecto escritura	Coeficiente de correlación	1,000	,811**
		Sig. (bilateral)	.	<,001
		N	60	60
C. Silábica	C. Silábica	Coeficiente de correlación	,811**	1,000
		Sig. (bilateral)	<,001	.
		N	60	60

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Tabla 11

Intervalos de confianza de la rho de Spearman				
	Rho de Spearman	Significancia (2-tailed)	95% de intervalos de confianza (bilateral) ^{a,b}	
			Inferior	Superior
Lecto Escritura – Conciencia silábica	,811	<,001	,697	,885

Los resultados de la tabla 11 y 12 demostraron la existencia de una correlación directa y altamente positiva entre la variable lectoescritura y la dimensión de conciencia silábica, debido a que el valor p es inferior <0,05 y que su coeficiente de correlación es de 0,811.

Finalmente se concluyó en base a la tabla 11 y 12 que se acepta la hipótesis H1 y se rechaza la hipótesis nula.

Hipótesis específica dos:

Ho: No existe relación entre la lectoescritura y la conciencia fonémica en estudiantes del nivel primario de una institución educativa en el distrito de Santa Anita - Lima, 2023

Hi: Existe relación entre la lectoescritura y la conciencia fonémica en estudiantes del nivel primario de una institución educativa en el distrito de Santa Anita - Lima, 2023

Tabla 12

Correlación de la lectoescritura y la conciencia fonémica

Correlación de la V1 y la D2				
			Lecto Escritura	C. Fonémica
Rho de Spearman	Lecto escritura	Coeficiente de correlación	1,000	,797**
		Sig. (bilateral)	.	<,001
		N	60	60
	C. Fonémica	Coeficiente de correlación	,797**	1,000
		Sig. (bilateral)	<,001	.
		N	60	60

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Tabla 13

Intervalos de confianza de la rho de Spearman				
	Rho de Spearman	Significancia (2-tailed)	95% de intervalos de confianza (bilateral) ^{a,b}	
			Inferior	Superior
Lecto Escritura – Conciencia silábica	,797	<,001	,677	,876

Los resultados de la tabla 13 y 14 demuestran la existencia de una correlación directa y positiva entre la variable lectoescritura y la dimensión de conciencia fonémica, debido a que el valor p es inferior <0,05 y que su coeficiente de correlación es de 0,797.

Finalmente se concluyó en base a la tabla 13 y 14 que se acepta la hipótesis H2 y se rechaza la hipótesis nula.

Hipótesis específica tres:

Ho: No existe relación entre la lectoescritura y la conciencia léxica en estudiantes del nivel primario de una institución educativa en el distrito de Santa Anita – Lima, 2023

Hi: Existe relación entre la lectoescritura y la conciencia léxica en estudiantes del nivel primario de una institución educativa en el distrito de Santa Anita – Lima, 2023

Tabla 14

Correlación de la lectoescritura y la conciencia léxica

Correlación de la V1 y la D3				
			Lecto Escritura	C. Léxica
Rho de Spearman	Lecto Escritura	Coefficiente de correlación	1,000	,320*
		Sig. (bilateral)	.	,013
	C. Léxica	N	60	60
		Coefficiente de correlación	,320*	1,000
		Sig. (bilateral)	,013	.
		N	60	60

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

Tabla 15

Intervalos de confianza de la rho de Spearman				
	Rho de Spearman	Significancia (2-tailed)	95% de intervalos de confianza (bilateral) ^{a,b}	
			Inferior	Superior
Lecto Escritura – Conciencia silábica	,320	<,013	,065	,537

Los resultados de la tabla 15 y 16 revelan una conexión positiva debil entre la variable de lectoescritura y la dimensión de conciencia léxica. Esto se debe a que el valor p obtenido es menor a 0,05 y el coeficiente de consecuencias es de 0,320. En base a estas determinaciones, se llegó a la conclusión de que la hipótesis H3

es aceptada, y, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula. En resumen, los datos demostraron que existe una relación significativa entre la variable lectoescritura y la variable de conciencia léxica.

V. DISCUSIÓN

En el siguiente capítulo, se llevará a cabo una discusión para analizar la conexión activa y presentar entre las dos variables, lectoescritura y conciencia fonológica, en estudiantes del nivel primario de una institución educativa en el distrito de Santa Anita - Lima, en el año 2023. Es relevante tener en cuenta que la lectoescritura es un proceso complejo, y en la realidad peruana se espera que los niños alcancen esta competencia desde temprana edad, incluso a partir de los 4 años. El objetivo es entender cómo la conciencia fonológica, que implica el conocimiento y comprensión de los sonidos del lenguaje, se relaciona con el desarrollo de la lectoescritura en estos estudiantes.

En la discusión, se analizó los resultados obtenidos y se evaluó si los datos respaldaban la hipótesis planteada en esta investigación. Además, se profundizó en la importancia de la conciencia fonológica en el proceso de lectoescritura y su relevancia para el desarrollo académico temprano en los niños. Primero se analizó la tabla 7 en relación con la primera variable de lectoescritura, en la cual el 72% de los estudiantes muestran mucho alcance evidenciando un buen rendimiento y desempeño al escribir y al leer en sus actividades aplicativas, es decir presentaron un buen nivel de lectoescritura. En cuanto al 28% restante de estudiantes presentaron poco alcance, evidenciando que necesitan ayuda y un buen soporte educativo. Contrastando con Canelo y Huanchi (2019), es importante mencionar que en su investigación cuantitativa recopiló información destacable mediante la prueba TALE con resultados parecidos, evidenciando que más de la mitad de la muestra presenta mucho alcance. Mientras que en la segunda variable de conciencia fonológica analizaremos la tabla 8, en la cual el 20% de estudiantes mostraron nada de alcance, el 50% mostró poco alcance y el 30% restante evidenció mucho alcance. Esto quiere decir que 12 estudiantes presentan dificultades para desarrollar y aplicar el manejo de la conciencia fonológica, mientras que 30 estudiantes están en proceso de reconocer e identificar los fonemas de las palabras, presentando ciertas dificultades con respecto a los sonidos y manejo de sílabas. Por último, que 18 estudiantes han logrado interiorizar de forma correcta la conciencia fonológica en la aplicación de sus actividades diarias. Rodríguez e Ysla (2021), mencionan la importancia del trabajo y el desarrollo de los niveles de la conciencia fonológica, centrando su

importancia no solo en el nivel silábico que es el más trabajado en las instituciones educativas si no en todos los niveles. En la actualidad es necesario incorporar el trabajo fonológico en el área de comunicación para alcanzar una lectoescritura eficaz, madura. En el estudio de Alva y López (2021) se menciona la importancia de trabajar la conciencia fonológica como ruta fonética a través de auto dictados, esto permitirá que los estudiantes puedan conocer a las palabras no solo de forma global sino como unidades fonémicas, concuerdo con ambos investigadores porque la postura que plantean sobre el enriquecimiento fonético a través de auto dictados es totalmente valido en la actualidad sobre todo si queremos desarrollar una lectoescritura eficiente y eficaz en los estudiantes. En la Tabla 10, se puede observar que existe una relación significativa y positiva de fuerza superior, con un coeficiente Rho de 0,259 y una significancia estadística menor a 0,05, lo que indica una conexión positiva entre la conciencia fonológica y la lectoescritura en estudiantes de nivel primaria de una institución educativa en el distrito de Santa Anita - Lima, en el año 2023. Los resultados obtenidos en el análisis correlacional entre ambas variables, lectoescritura y conciencia fonológica muestran un valor de Rho de Spearman de 0,046, con una significancia estadística menor a 0,05, lo que también sugiere una asociación positiva entre ellas. Estos hallazgos coinciden con la investigación realizada por Salas (2019), que también encontraron una relación significativa entre la lectoescritura y la conciencia fonológica en estudiantes de 6 y 7 años, utilizando un diseño correlacional transversal. Siendo relevante tener en cuenta la perspectiva de Palacios (2020), quien menciona que la variable de lectoescritura es fundamental para el desarrollo motriz y social de los niños, ya que requiere una madurez adecuada según su edad para que puedan manipular las herramientas y desarrollar habilidades grafomotoras. Además, la investigación realizada por Paredes (2022) reveló el bajo nivel de conocimiento del personal docente al aplicar la lectoescritura. Esto se refleja también en el contexto peruano, donde muchas instituciones enfrentan dificultades porque los docentes no cuentan con la capacitación adecuada para enseñar la lectoescritura de manera efectiva, lo que afecta el desarrollo de ambas dimensiones y la comprensión de su importancia como procesos interrelacionados pero independientes. Pando Z, Cabrejo B, & Herrera Z (2021) sostienen que la lectoescritura tiene una relación con el lenguaje corporal interactuando directamente con la conciencia fonológica a través de las habilidades de

lectoescritura. Toscano (2021) menciona en su investigación que la parte visual influye en el aprendizaje de la lectoescritura, específicamente el proceso o dimensión de la lectura porque los estudiantes en sus inicios lectores reciben y asocian la información a través de imágenes como palabras, sonidos, objetos, acciones, etc. Cabe destacar que Niño (2021) en su investigación menciona que existen dificultades en el proceso de adquisición de la lectoescritura si no se logra de forma adecuada y en nuestra realidad coincide la información mencionada porque existen datos como las evaluaciones PISA, que ponen en evidencia la poca comprensión lectora en estudiantes mientras que en diversas instituciones educativas privadas la meta es dar un servicio en cantidad y no un servicio de calidad en el cual los estudiantes dominen los movimientos de las manos, empezando desde su cuerpo, su eje corporal hasta llegar a los dedos.

Asimismo, en la correlación establecida en esta investigación con respecto a la segunda variable Bratsch – Hines et al. (2020) en su investigación mencionan un punto muy importante que plantearon como su objetivo principal, desarrollar la conciencia fonológica a través de diversas dinámicas de aprendizaje a través de una enseñanza lúdica y significativa. De acuerdo con esto se puede concluir que para enseñar conciencia fonológica es necesario promover una actividad de alto impacto que sea significativa para los estudiantes. Al igual que Pabuena, Osuna & Álvarez (2022) quienes plantearon en su investigación como objetivo principal desarrollar la conciencia fonológica a través de retos en base a una acción pedagógica generando cambios en el aspecto pedagógico, social y tecnológico.

Por lo tanto, se confirma y se acepta la hipótesis planteada por el investigador, rechazando la hipótesis nula. Esta investigación siguió un enfoque cuantitativo, con un diseño no experimental de corte transversal y carácter descriptivo. Se empleó una muestra de 60 estudiantes mediante un sondeo no probabilístico. Para la obtención de datos, se extrajo estadística descriptiva mediante dos instrumentos. De acuerdo con lo observado en los capítulos anteriores, se plantearon tres formas de relacionar las dimensiones de la segunda variable con la primera variable de lectoescritura. Conforme a estos análisis, se acepta la hipótesis específica 1, debido a un valor Rho de Spearman igual a 0,811 y un valor p menor a 0,05, lo que demuestra la existencia de una conversión

moderada y positiva entre la lectoescritura y el nivel silábico. En la investigación de Rodríguez e Ysla (2021), cuyo objetivo principal fue comparar los tres niveles de la conciencia fonológica, se empleó un instrumento diseñado por Gutierrez. En esta muestra de 53 niños, se muestra que tienen una mayor habilidad para identificar sílabas simples, aprender canciones cortas, crear adivinanzas y trabalenguas, mostrando que el nivel silábico fue el que más desarrollo obtuvo y el más aplicado. Asimismo, Suarez Y, Sourdis, M, Lewis H, & De los reyes A, C. (2019) llevaron a cabo una investigación con el objetivo de evaluar la adecuada estimulación de la sensibilidad de la rima y la segmentación silábica en una muestra de 69 estudiantes. Sus demostraciones demostraron que para alcanzar este nivel silábico, es necesario brindar emoción en una actividad significativa.

Por otra parte, Piñas (2020) realizó una investigación en Huancavelica con una muestra de 271 niños, utilizando como instrumento de medición PECO. Los resultados evidenciaron que el nivel de conciencia fonológica en los estudiantes es bajo, mostrando solo un reconocimiento básico sobre la conciencia silábica. De la misma forma se acepta la hipótesis específica 2 con un valor Rho de Spearman = 0,797 y su valor p menor a $<0,05$, demostrando la existencia de una correlación positiva entre la variable de lectoescritura y la segunda dimensión de la conciencia fonémica. Para esto Huaraca (2020), en su investigación planteo crear un instrumento que favorezca el desarrollo fonémico desde su trabajo y su aplicación en la lectoescritura en la cual propone estrategia pictofónicas para que el estudiante aprenda a leer en base a sonidos (fonemas) y que pueda unirlos de forma correspondiente a la escritura de las unidades (grafemas). Con este autor la investigación coincide en la medida de que se tiene que relacionar grafema con fonema para que el estudiante pueda desarrollar un reconocimiento y pueda establecer una lectura eficaz y pueda alcanzar una lectoescritura adecuada. Finalmente se acepta la hipótesis específica 3 con un valor Rho de Spearman = 0,320 y su valor p menor a $<0,05$ demostrando la existencia de una correlación baja entre la variable de lectoescritura y la 3 dimensión de conciencia léxica. Según Rivera y Moreira (2020) en su investigación desarrollada con una muestra de 26 estudiantes se planteó como objetivo que todos los estudiantes desarrollaran la prueba de matrices progresivas Raven MPR y el test de vocabulario en imágenes de Peabody. En este punto se coincide con el autor

porque el nivel léxico es alcanzado en un primer momento de forma visual y de que el estudiante pueda adquirir el concepto a través de la experiencia, aun con este logro la correlación mostrada es baja, esto quiere decir que el nivel léxico no es tan desarrollado a nivel institucional. Es importante mencionar que Ferreiro (1979) en su libro "Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño" menciona que la lectoescritura se basa en que los sujetos de aprendizaje deben de construir sus propios aprendizajes en interacción social al igual que Mora (2013) en la entrevista que realizo para la fundación telefónica menciono que la lectura no es un proceso natural, sino que tiene que ser aprendido y que el aprendizaje de la escritura es fundamental para mejorar la comprensión de su propia realidad. Estos postulados coinciden con el fundamento teórico de esta investigación. La lectoescritura es un proceso que necesita una maduración cerebral para que los estudiantes puedan alcanzar la escritura y la lectura como dos procesos independientes pero que tienen una relación y para alcanzar la lectoescritura es necesario brindar actividades sobre la conciencia fonológica, promover actividades y dinámicas donde se trabaje a los 3 niveles de la conciencia. Según lo observado en nuestros cuadros estadísticos y estableciendo una comparación de alcance se puede evidenciar que la hipótesis 1 y la hipótesis 2 tienen un alcance moderado con un Rho de Spearman alto, sin embargo, la hipótesis 3 en relación con la 3 dimensión tiene un Rho de Spearman bajo, poniendo en evidencia que el nivel léxico no es tan trabajado ni mencionado como debería de ser. En el Perú, la educación peruana busca que los estudiantes alcancen la lectoescritura de forma inmediata demostrando la poca información y la falta de capacitación sobre el tema. El enfoque tradicional se basa en un modelo memorístico en el cual el sujeto de aprendizaje tiene que ser pasivo y solo recibir la información evidenciando la falta de comprensión para la lectura y un nivel léxico pobre en vocabulario, la muestra que se uso de 60 estudiantes reflejo que si se puede alcanzar la lectoescritura a través de una correcta enseñanza que involucre el manejo de la palabra hacia las silabas y hacia las unidades, ampliar el vocabulario para tener una mejor comprensión de textos y tener un manejo lector alto. La aplicación de los instrumentos desarrollados para cada variable en la población fue la clave para poder observar el desempeño, el desenvolvimiento hacia las actividades que se solicitaban y sobre todo a la relación de lectoescritura y la conciencia fonológica. Es así como a lo largo de este capítulo en relación con

los datos obtenidos de forma estadística se pudo demostrar la relación significativa entre la lectoescritura y la conciencia fonológica considerando investigaciones mencionadas en el marco teórico que dan base al postulado.

VI. CONCLUSIONES

PRIMERA

Se halló una correlación superior alta con un $Rho = 0,811$ y con una significativa estadística menor a 0.05, entre la lectoescritura. Entonces se afirma que, si se desarrolla una actividad de interés y se ejecuta significativamente, el estudiante aprenderá a utilizar las diferentes estrategias para el manejo de la conciencia silábica, desde un conteo silábico hasta una manipulación silábica, estableciendo un compromiso claro con el personal docente para que reciba cursos de implementación y así la población pueda desarrollar actividades silábicas y alcance el logro esperado.

SEGUNDA

Se demostró una correlación superior con un $Rho = 0,797$ y con una significativa estadística menor a 0.05, entre la lectoescritura y la conciencia fonémica demostrando que a un mayor desarrollo de la lectoescritura habrá un mayor trabajo de la conciencia fonémica y de forma viceversa. Esto nos indica que los estudiantes tienen una muy buena recepción de fonemas vocálicos y consonánticos y que tienen la capacidad de reconocerlos gestual y fonéticamente en las actividades planteadas. Así mismo se concluye que a un buen manejo del nivel fonémico habrá una mejor capacidad para entender lo que se lee y lo que se escribe.

TERCERA

Se determinó una correlación baja con un $Rho = 0,320$ y con una significativa estadística menor a 0.05, entre la lectoescritura y la conciencia léxica en estudiantes. Con estos datos significativos se concluye que la mayoría de la población no tiene un vocabulario adecuado para su edad y que no conocen los conceptos de los contenidos usados, esto evidencia la falta de enseñanza léxica para la lectoescritura, poniendo en evidencia un problema a futuro que es la falta de comprensión lectora.

VII. RECOMENDACIONES

1. Para la Ugel 06 se sugiere que desarrollen e implementen programas de capacitación a los docentes de todas las instituciones educativas para incrementar el conocimiento y la aplicación de la conciencia fonológica y sus respectivos niveles. De esta forma poder tener las herramientas adecuadas para trabajar una conciencia fonológica en los estudiantes.
2. La institución educativa Diego Thomson cuenta con una plana docente preparada en su respectivo nivel, esto debe de ser aprovechado para incrementar el manejo y desenvolvimiento con respecto a la conciencia fonológica a través de actividades y experiencias significativas que permitirán que los estudiantes puedan desarrollar a través del juego fonológica. Establecer un programa en que se puedan trabajar y desarrollar los 3 niveles de la conciencia fonológica.
3. Al personal docente se le sugiere capacitarse sobre la relación e importancia de la enseñanza de la lecto escritura a través de la conciencia fonológica, introducir de forma adecuada el uso de los fonemas y el uso de las palabras en las actividades realizadas, enseñar de forma más amplia el concepto y significados de las palabras.

REFERENCIAS

- Aguilar Peña, Paula, Albarrán Vergara, Paulina, Errázuriz Cruz, María, & Lagos Paredes, Cecilia. (2016). Teorías implícitas sobre los procesos de escritura: Relación de las concepciones de estudiantes de Pedagogía Básica con la calidad de sus textos. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 42(3), 7-26. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052016000400001>
- Alva Mendoza, Leticia y López Herrejón, Reyna Maritza (2021) El autodictado en la conciencia fonológica para desarrollar habilidades escritas. *Revista Mexicana de Orientación Educativa*. pp. 1-22. ISSN 16657527 DOI: <Http://10.31206/rmdo392021>
- Araya Ramírez, J. (2019). Los Principios de la Conciencia Fonológica en el Desarrollo de la Lectoescritura Inicial. *Revista De Lenguas Modernas*, (30). Recuperado a partir de <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/rlm/article/view/38981>
- Arias, G. and Avila, Y. (2013). Construction and validation of the A & A phonological awareness test. *University Research Journal*, 2, pp. 41-46. <https://doi.org/10.17162/riu.v2i1.26>
- Banco Mundial (2021). *Actuamos ya para Proteger el Capital Humano de Nuestros Niños: Los Costos y la Respuesta ante el Impacto de la Pandemia de COVID-19 en el Sector Educativo de América Latina y el Caribe*. © Banco Mundial, Washington, DC . <http://hdl.handle.net/10986/35276> Licencia: CC BY 3.0 IGO . "
- Banich, M., Compton, R. (2018). *Cognitive Neuroscience* (4th ed.). Cambridge: Cambridge University Press. https://assets.cambridge.org/97811071/58443/frontmatter/9781107158443_frontmatter.pdf
- Blachman, B. A., Ball, E. W., Black, R., & Tangel, D. M. (2000). *Road to the Code: A Phonological Awareness Program for Young Children*. Baltimore, MD: Paul H. Brookes Publishing Co

- Bratsch-Hines, M., Vernon-Feagans, L., Pedonti, S., & Varghese, C. (2020). Differential effects of the directed reading intervention for students with low phonological awareness and/or vocabulary. *Learning Disability Quarterly*, 43(4), 214–226. <https://doi.org/10.1177/0731948719858683>
- Bravo, L. (2004). Phonological awareness as a possible "zone of proximal development for learning initial reading". *Latin American Journal of Psychology*, 36(1), pp. 21-32. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1142195>
- Canelo Saldaña, P., & Huanchi Sierra, R., (2019). *Lectoescritura*. Universidad científica del Peru. Facultad de educación y humanidades. <http://repositorio.ucp.edu.pe/handle/UCP/1256>
- Cassany, D. *Describir el escribir. Como se aprende a escribir, “¿Qué es el código escrito?” Y “Teorías sobre el proceso de composición”*, Paidós, 4ª edición.
- Cassany, D. *Construir la escritura. Cap. 1 ¿Qué es escribir? Cap. 3 ¿Cómo enseñar?*, Paidós Barcelona, 1999.
- Defior, S. y Serrano, F. (2011). La conciencia fonémica, aliada de la adquisición lenguaje escrito. *Revista de Logopedia, Foniatría y Audiología*, 31(1), 2-13.
- Dehaene, S. (2018). *El cerebro lector. Ultimas noticias de las neurociencias sobre la lectura, la enseñanza, el aprendizaje y la dislexia*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Dehaene, S. (2019). *¿Cómo aprendemos?: Los cuatro pilares con los que la educación puede potenciar los talentos de nuestro cerebro*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
- Fernández M, Rosa. (2020). *Conciencia fonológica en la expresión oral en niños y niñas de una institución de Pacaycasa, Ayacucho 2020*. Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI. <https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.00>
- Flores-Flores, R., Huayta-Franco, Y., Galindo-Quispe, A., López-Ruiz, C. y Gutiérrez-Rojas, J. (2021). Conciencia fonológica en la lectura inicial: Una revisión sistemática. *Cultura, Educación y Sociedad*, 13(1), 61-74. DOI: <http://dx.doi.org/10.17981/cultedusoc.13.1.2022.04>

- Ferreiro, E. & Teberosky, A. (1979). Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. México: Siglo XXI Editores
- Franken, K, CA, (2003). Jorge Luis Borges y su detective-lector. *Literatura y Lingüística*, (14),0.[fecha de Consulta 13 de Junio de 2023]. ISSN: 0716-5811. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35201406>
- Fresneda, R. & Mediavilla, A. (2018). Phonological awareness and evolutionary development of writing in the early ages. [Phonological awareness evolutionary development and writing in early ages]. *Education XX1*, 21(1), 395-416, <https://dx.doi.org/10.5944/educXX1.13256>
- Gutiérrez-Fresneda, Raúl, Vicente-Yagüe Jara, María Isabel De, & Alarcón Postigo, Rafael. (2020). Desarrollo de la conciencia fonológica en el inicio del proceso de aprendizaje de la lectura. *Revista signos*, 53(104), 664-681. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-09342020000300664>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6a. ed. --.). México D.F.: McGraw-Hill.
- Hernández-Sampieri, R. & Mendoza, C (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*, Ciudad de México, México: Editorial Mc Graw Hill Education, Año de edición: 2018, ISBN: 978-1-4562-6096-5, 714 p.
- Herrera, L. y Defior, S. (2005). Una aproximación al procesamiento fonológico de los niños prelectores: conciencia fonológica, memoria verbal a corto plazo y denominación. *Revista Psyké*, 14: 81-95.
- Huaraca Caisaguano, P. S. (2020). Guía didáctica para potenciar la conciencia fonológica en el aprendizaje de la lectoescritura en el segundo grado de Educación General Básica de la unidad educativa Archidona. (Revisión). Roca. *Revista científico - Educativa De La Provincia Granma*, 16(1), 122-131. Recuperado a partir de <https://revistas.udg.co.cu/index.php/roca/article/view/1426>
- Jiménez, J. y Ortiz, R. (2000). *Conciencia fonológica y aprendizaje de la lectura: teoría, evaluación e intervención*. Madrid: Síntesis.

- Mendoza, Leticia & Herrejón, Reyna. (2021). El autodictado en la conciencia fonológica para desarrollar habilidades escritas. *Revista Mexicana de Orientación Educativa*. 1-22. 10.31206/rmdo392021.
- MINEDU (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica. Perú
- MINEDU (2018). Currículo Nacional de la Educación Básica. Perú
- Montes Pacífico, G. (2020). Conciencia fonológica y lenguaje oral en estudiantes de primer grado de una institución educativa del Callao. Universidad San Ignacio de Loyola. <https://hdl.handle.net/20.500.14005/10425>
- Mora, F (2013). *Neuroeducación, solo se puede aprender aquello que se ama*. Madrid: Alianza Editorial, 224 pp.
- Moreno, M.D. & Valenzuela, M.J. (2004). Desarrollo del conocimiento fonológico, experiencia lectora y dificultad de la tarea. *Revista de Logopedia, Foniatría y Audiología*. 24. 2–15. 10.1016/S0214-4603(04)75770-8
- Niño Vargas, Luisa Katherine. (2021). Diagnóstico psicopedagógico de dificultades en Lectoescritura de estudiantes de primer grado EBR en el distrito de Mi Perú, Callao. Universidad Cesar Vallejo. <https://orcid.org/0000-0002-4263-8251>
- Pabuena Mejía, A, Osuna Chávez, E y Álvarez Chávez, Y. (2022). Fortalecimiento de la conciencia fonológica a través del aprendizaje basado en retos con el uso de objetos virtuales de aprendizaje en escolares del grado primero. Universidad de Cartagena. <https://hdl.handle.net/11227/16215>
- Palacios Ladines, L. G., Nazario Urbina, M. R. del C., Tocto Tomapasca, M. C., & Pérez Martinto, P. C. (2020). La biodanza en la estimulación de la lectoescritura en niños de 4 años de una institución educativa en el Perú. *Revista científica Epistemia*, 4(2). <https://doi.org/10.26495/re.v4i2.1340>
- Parella, S. y Martins, F. (2008). *Metodología de la Investigación Cuantitativa* (2ª Edición). Caracas: FEDUPEL.
- Pando Ezcurra, T., Cabrejo Burga, R., & Herrera Mejía, Z. (2021). Expresión corporal y aprendizaje en lectoescritura en niños en etapa escolar inicial: un estudio de caso abordado en lima, Perú. *Revista científica de uces*, 26(1), 47 - 66. Recuperado a partir de

<https://publicacionescientificas.uces.edu.ar/index.php/cientifica/article/view/876>

Paredes Almeida, Ruth María. (2022). Conocimiento sobre los predictores de la lectoescritura del docente de nivel inicial y primer grado de dos colegios privados de Lima Metropolitana. Universidad Pontificia Católica del Perú. <https://orcid.org/0000-0003-4031-6846>
<https://hdl.handle.net/20.500.12404/23786>

Pastene Labrín, Federico. (2015). Experimentación escritural y ambigüedad genérica como estrategias de mutación textual en mi país inventado de Isabel Allende. *Acta literaria*, (50), 33-49. <https://dx.doi.org/10.4067/S0717-68482015000100003>

Pennac. D. (1992) "El qué se leerá (o los derechos imprescriptibles del lector)", Colombia, Norma, 1997.

Piñas Zamudio, Milagros, Mendivel Gerónimo, Ruth Katherine, & Pérez Lazo, Liliana. (2020). Conciencia fonológica en niños de cinco años del nivel inicial del distrito de Huancavelica, Perú. *Revista Universidad y Sociedad*, 12(5), 27-35. Epub 02 de octubre de 2020. Recuperado en 25 de julio de 2023, de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202020000500027&lng=es&tlng=es.

Porta, M y Ramirez, G. (2020). Efectos de un programa de intervención en vocabulario, conciencia morfológica y fonológica en niños de jardín de infantes en lectura en grado 1 . *Revista De Orientación Educacional*, 33(64). Recuperado a partir de <http://200.14.213.175/roe/index.php/roe/article/view/97>

Ramírez Leyva, Elsa M.. (2009). ¿Qué es leer? ¿Qué es la lectura?. *Investigación bibliotecológica*, 23(47), 161-188. Recuperado en 26 de julio de 2023, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-358X2009000100007&lng=es&tlng=es.

Real academia española: Diccionario de la lengua española, 23.^a ed., [versión 23.6 en línea]. <https://dle.rae.es>

- Rivera Ibaceta, J., & Moreira Tricot, K. (2020). La Música como promotora de habilidades fonológicas: un estudio exploratorio con niños preescolares uruguayos. *Ciencias Psicológicas*, 14(2), e-2270. doi: <https://doi.org/10.22235/cp.v14i2.2270>
- Rodriguez, J., Ysla, N. (2021). Nivel de conciencia fonológica en niños de 4 años de la I.E N°207 y de la I.E N°1580, de Trujillo [Universidad César Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/85172>
- Salas Cuadros, Erika. (2019). Conciencia fonológica y aprendizaje inicial de la lectoescritura en estudiantes de una institución educativa bilingüe en el nivel primario. Universidad Cayetano Heredia. <https://hdl.handle.net/20.500.12866/7212>
- Suárez-Yepes, N., Sourdis, M., Lewis Harb, S., & De los Reyes-Aragón, C. J. (2019). Effect of a phonological awareness stimulation program in preschoolers: rhyme and segmentation sensitivity. *Psychogent*, 22(42), 1–19. <https://doi.org/10.17081/psico.22.42.3508>
- Teberosky, A. (1989) La scrittura di notizie in bambini tra i 6 e i 9 anni. En Orsolini y Pontecorvo (eds.) *La costruzione dei testo scritto nei bambini*. Roma: Nuova Italia
- Toro, & Cervera, M. (1995). T.A.L.E.: test de análisis de lectoescritura (4a ed). Visor.
- Toscano Huamán, Eva. (2021). Método doman en la lectoescritura en Niños del nivel inicial. Universidad Peruana Los Andes. <https://hdl.handle.net/20.500.12848/3028>
- UNICEF (2021f) “The State of the World’s Children 2021 – On My Mind: Promoting, Protecting and Caring for Children’s Mental Health”.
- UNESCO and UNICEF (2021). *The State of the Global Education Crisis: A Path to Recovery*. Washington, D.C., Paris, New
- Ureta, I., & Calvo, C. (2010). *Conciencia Fonológica*. Barcelona: Editorial Paidós
- Varela Moraga, V. y De Barbieri Ortíz, Z. (2015). *PECFO: Prueba de Evaluación de Conciencia Fonológica*. Santiago, Chile: Pontificia Universidad Católica de Chile

- Velarde, E. (2010a). Evaluación y aplicación de un programa metafonológico en niños(as) de 8 a 10 años. *Investigación Educativa*, 14(25), 137- 154
- Velarde, E. (2010b). Enfoque cognitivo y psicolingüístico de la lectura: Diseño y validación de una prueba de habilidades prelectoras (THP) en niños y niñas de la Provincia Constitucional del Callao, Perú. *Revista de Investigación en Psicología*, 13(1), 53-68
- Vigotsky, L. (1931/1995) "El desarrollo de las funciones mnemónicas y mnemotécnicas". Cap.10. En *Obras Escogidas*. T3. Madrid: Aprendizaje Visor
- Villalón, M.; Bravo, L. y Orellana, E. (2003). Desarrollo cognitivo y aprendizaje inicial de la lectura: un proceso de influencia recíproca. *Revista Pensamiento Educativo*, Pontificia Universidad Católica de Chile.

ANEXOS

ANEXOS

Anexo 1. Matriz de consistencia de Lectoescritura y Conciencia fonológica

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: Lectoescritura y conciencia fonológica en estudiantes del nivel primario de una institución privada, Santa Anita 2023

Autor: Palomino Fabian, Valentina Jaqueline

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES				
<p>Problema general:</p> <p>¿Cuál es la relación de la lectoescritura y el desarrollo de la conciencia fonológica en estudiantes del nivel primario de una institución educativa en el distrito de Santa Anita - Lima, 2023?</p> <p>Problemas específicos</p> <p>1) ¿Cuál es la relación de la lectoescritura y la conciencia silábica en estudiantes del nivel primario de una institución educativa en el distrito de Santa Anita - Lima, 2023?</p> <p>2) ¿Cuál es la relación de la lectoescritura y la conciencia fonémica en estudiantes del nivel primario de una institución educativa en el distrito de Santa Anita - Lima, 2023?</p> <p>3) ¿Cuál es la relación de la lectoescritura y la conciencia léxica en estudiantes del nivel primario de una institución educativa en el distrito de Santa Anita - Lima, 2023?</p>	<p>Objetivo general:</p> <p>Determinar la relación de la lectoescritura y el desarrollo de la conciencia fonológica en estudiantes del nivel primario de una institución educativa en el distrito de Santa Anita - Lima, 2023</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>1) Determinar la relación de la lectoescritura y la conciencia silábica en estudiantes del nivel primario de una institución educativa en el distrito de Santa Anita - Lima, 2023</p> <p>2) Demostrar la relación de la lectoescritura y la conciencia fonémica en estudiantes del nivel primario de una institución educativa en el distrito de Santa Anita - Lima, 2023</p> <p>3) Establecer la relación de la lectoescritura y la conciencia léxica en estudiantes del nivel primario de una institución educativa en el distrito de Santa Anita - Lima, 2023</p>	<p>Hipótesis general:</p> <p>Existe la relación de la lectoescritura y el desarrollo de la conciencia fonológica en estudiantes del nivel primario de una institución educativa en el distrito de Santa Anita - Lima, 2023</p> <p>Hipótesis específicas</p> <p>1) Existe relación entre la lectoescritura y la conciencia silábica en los estudiantes del nivel primario de una institución educativa en el distrito de Santa Anita - Lima, 2023.</p> <p>2) Existe relación entre la lectoescritura y la conciencia fonémica en estudiantes del nivel primario de una institución educativa en el distrito de Santa Anita - Lima, 2023</p> <p>3) Existe relación entre la lectoescritura y la conciencia léxica en estudiantes del nivel primario de una institución educativa en el distrito de Santa Anita - Lima, 2023</p>	Variable 1: Lectoescritura (Josep Toro Trallero y Monserrat Cevera Laviña)				
			Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escalas	Nivel y rango
			Lectura	▪ Conversion fonema – grafema	1 – 5	Nada (1) Poco (2) Mucho (3)	Baja Moderado Alta
				▪ Fluidez lectora	6 – 10		
				▪ Comprensión lectora	11 - 15		
			Escritura	▪ Copia	16 - 20		
				▪ Dictado	21 - 25		
				▪ Escritura espontanea	26 - 30		
			Variable 2: Conciencia fonológica (Ramos y Cuadrado)				
			Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala	Nivel y rango
Conciencia silabica	▪ Segmentacion silabica ▪ Identificacion de silaba inicial ▪ Identificacion de silaba final ▪ Omision de silaba inicial ▪ Inversion silabica ▪ Manipulacion silabica	1 – 12	Nada (1) Poco (2) Mucho (3)	Baja Moderado Alta			
	Conciencia fonemica	▪ Identifica el fonema inicial ▪ Identifica el fonema final ▪ Omision de fonema final ▪ Sintesis fonemica			13 - 22		
Conciencia lexica	• Manejo de vocabulario • Identificacion de palabras en una oración • Identificación de palabras en un texto	13- 30					

Anexo 2. Tabla de Operacionalización

Tema: Lectoescritura y conciencia fonológica en estudiantes del nivel primario de una institución privada, Santa Anita 2023

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALAS DE MEDICIÓN
Variable 1: Lectoescritura	Según Francisco Mora (2020), la lectoescritura es el proceso mental e interno mediante el cual una persona adquiere y desarrolla las habilidades necesarias para comprender y expresarse a través de la lectura y la escritura. Implica la capacidad de reconocer y comprender palabras, frases y textos escritos, así como la capacidad de expresarse de forma escrita de manera clara y coherente. La lectoescritura es fundamental para la adquisición de conocimientos, la comunicación efectiva y el desarrollo personal.	Esta variable se medirá mediante dos dimensiones: lectura y escritura, que nos ayudará a determinar la relación entre las variables. Se obtuvo un cuestionario diseñado específicamente para este propósito, siguiendo las dimensiones establecidas para su evaluación.	Lectura	<ul style="list-style-type: none"> • Conversión fonema – grafema • Fluidez lectora • Comprensión lectora 	Escala ordinal Nada (1) Poco (2) Mucho (3)
			Escritura	<ul style="list-style-type: none"> • Copia • Dictado • Escritura espontánea 	
Variable 2: Conciencia fonológica	Sanchez y Fidalgo (2020) sostienen que la conciencia fonológica es una facultad propia del ser humano, la cual se desarrolla como una habilidad metalingüística que permitirá al sujeto identificar, analizar la palabra de forma global para así manipular los sonidos, palabras y unidades silábicas desde las más pequeñas hasta las más complejas.	La conciencia fonológica se descompone en tres dimensiones para su medición: conciencia léxica, conciencia silábica y conciencia fonémica. La primera dimensión comprende 6 indicadores, la segunda tiene 4 indicadores y la tercera consta de 3 indicadores. Se evaluó utilizando un cuestionario adaptado de la prueba de evaluación de conciencia fonológica (PECFO), desarrollado por Virginia Varela M. y Zulema De Barbieri O, con una escala ordinal.	Conciencia silábica	<ul style="list-style-type: none"> • Segmentación silábica • Identificación de sílaba inicial • Identificación de sílaba final • Omisión de sílaba inicial 	Escala ordinal Nada (1) Poco (2) Mucho (3)
			Conciencia Fonémica	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica el fonema inicial • Identifica el fonema final • Omisión de fonema final • Síntesis fonémica 	
			Conciencia Léxica	<ul style="list-style-type: none"> • Manejo de vocabulario • Identificación de palabras en una oración • Identificación de palabras en un texto 	

Anexo 3: Confiabilidad del cuestionario adaptado

FICHA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO

Variable 1: Lectoescritura

Datos generales	
Titulo:	Escala de Magallanes de Lectura y escritura TALE - 2000
Autores:	Josep Toro Trallero y Monserrat Cevera Laviña
Procedencia:	España, 2000
Adaptación:	Valentina Jaqueline Palomino Fabian (2023)
Objetivo:	Determinar la relación de la lectoescritura y el desarrollo de la conciencia fonológica en los estudiantes.
Administración:	Individual y colectivo
Duración:	15 minutos por cada dimensión
Estructura:	El cuestionario adaptado está diseñado de la siguiente manera: 30 items correspondiendo a cada indicador de la variable de lectoescritura. La prueba realizada es en escala ordinal con las siguientes opciones: Nada (1) Poco (2) Mucho (3).

Anexo 4. Instrumento variable 1

Cuestionario de Lectoescritura

Estimado estudiante:

Este cuestionario será completado por la docente investigadora y responderá los ítems del presente cuestionario de manera sincera, cuyo objetivo es obtener información sobre su percepción sobre la Lectoescritura. Marque con una (X) según la siguiente escala:

Nada (1) Poco (2) Mucho (3)

N°	Ítems	1	2	3
	Dimensión: Lectura			
	Conversión grafema – fonema			
1	El/la menor discrimina visualmente las vocales (a,e,i,o,u)			
2	El/la menor discrimina visualmente las letras m/p/s			
3	El/la menor atribuye un fonema a cada letra (C o V)			
4	El/la menor une dos fonemas (C+V) para leer sílabas.			
5	El/la menor une dos o más fonemas (C+V) para leer palabras			
	Fluidez lectora			
6	El/la menor lee 2 imágenes o más visualmente y la expresa.			
7	El/la menor lee 2 o más conjugaciones silábicas			
8	El/la menor lee 2 o más palabras			
9	El/la menor lee 1 oración de 4 o más palabras			
10	El/la menor lee 1 texto menor a 10 palabras			
	Comprensión lectora			
11	El/la menor completa oraciones a partir de un texto.			
12	El/la menor sustituye una palabra en relación sinónima de la oración.			
13	El/la menor omite una sílaba de una palabra y explica el nuevo concepto.			
14	El/la menor adiciona sílabas en una palabra dentro de un texto.			
15	El/la menor lee un texto menor a 10 palabras y explica lo que entendió.			
	Dimensión: Escritura			
	Copia			
16	El/la menor sustituye letras dentro de una palabra			

17	El/la menor omite letras dentro de una palabra.			
18	El/la menor adiciona letras dentro de una palabra.			
19	El/la menor rota algunas letras dentro de una palabra.			
20	El/la menor une letras en una oración.			
	Dictado			
21	El/la menor tiene una posición de codo y brazo sobre la superficie.			
22	El/la menor mantiene los hombros paralelos en su escritura.			
23	El/la menor mantiene la posición de la muñeca sobre la superficie.			
24	El/la menor sujeta el papel para escribir.			
25	El/la menor sostiene el lápiz con el agarre trípode.			
	Escritura espontanea			
26	El/la menor escribe de forma centrada en la línea			
27	El/la menor presiona el lápiz o lapicero en su escritura			
28	El/la menor deja vacíos entre letras en sus escritos			
29	El/la menor deja vacíos entre palabras en sus escritos			
30	El/la menor maneja las ligaduras para conectar las letras escritas			

Anexo 5: Confiabilidad del cuestionario adaptado

FICHA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO

Variable 2: Conciencia Fonológica

Datos generales	
Título:	PECFO Prueba de Evaluación de conciencia fonológica
Autores:	Virginia Varela M. y Zulema de Barbieri O.
Procedencia:	Chile, 2013
Adaptación:	Valentina Jaqueline Palomino Fabian (2023)
Objetivo:	Detectar el grado de madurez del niño en la habilidad metafonológica relacionada con la identificación de palabras, sílabas y fonemas.
Administración:	Individual
Duración:	20 minutos por cada dimensión
Estructura:	El cuestionario adaptado está diseñado de la siguiente manera: 30 items divididos en los 13 indicadores de la variable conciencia fonológica. El cuestionario realizado es en escala ordinal con las siguientes opciones: Nada (1) Poco (2) Mucho (3).

Anexo 6. Instrumento variable 2

Cuestionario de Conciencia Fonológica

Estimad@ estudiante:

Este cuestionario será completado por la docente investigadora y responderá los ítems del presente cuestionario de manera sincera, cuyo objetivo es obtener información sobre su percepción sobre la Lectoescritura. Marque con una (X) según la siguiente escala:

Nada (1) Poco (2) Mucho (3)

N°	Ítems	1	2	3
Dimensión: Conciencia silábica				
Segmentación silábica				
1	El/la menor cuenta cuantas silabas tiene una palabra			
2	El/la menor relaciona dos palabras de la misma cantidad de silabas			
Identificación de la silaba inicial				
3	El/la menor identifica la silaba inicial de una palabra			
4	El/la menor identifica la silaba inicial de una palabra y menciona otra con el mismo sonido silábico inicial.			
Identificación de silaba final				
5	El/la menor identifica la silaba final de una palabra			
6	El/la menor identifica la silaba final de una palabra y menciona una rima			
Omisión de silaba inicial				
7	El/la menor omite una silaba inicial y verbaliza su pronunciación			
8	El/la menor reconoce la nueva palabra a partir de una omisión inicial			
Inversión silábica				
9	El/la menor invierte 2 silabas de una palabra			
10	El/la menor identifica la palabra invertida			
Manipulación silábica				
11	El/la menor manipula 2 a más silabas y crea más de 1 palabra			
12	El/la menor identifica la palabra escondida.			
Dimensión: Conciencia fonémica				
Identifica el fonema inicial				
13	El/la menor identifica el fonema inicial de una palabra			
14	El/la menor identifica el fonema inicial en pares.			

	Identifica el fonema final			
15	El/la menor identifica el fonema final en una palabra.			
16	El/la menor identifica el fonema final en pares			
	Omisión de fonema inicial			
17	El/la menor identifica el fonema que falta.			
18	El/la menor omite fonemas más de 1 vez en toda la palabra			
	Omisión de fonema final			
19	El/la menor identifica el fonema final que falta			
20	El/la menor omite el fonema final en una palabra			
	Síntesis fonémica			
21	El/la menor forma la palabra a través de imágenes			
22	El/la menor reconoce los sonidos de cada letra y asocia una nueva palabra.			
	Dimensión: Conciencia léxica			
	Manejo de vocabulario			
23	El/la menor conoce y verbaliza más de 3 palabras con una letra			
24	El/la menor conoce y verbaliza más de 3 palabras con una sílaba			
	Identificación de palabras en una oración			
25	El/la menor cuenta cuantas palabras hay en una oración			
26	El/la menor identifica que oración tiene más palabras en comparación de la otra			
27	El/la menor crea una oración según la cantidad de palabras mencionadas			
	Identificación de palabras en un texto			
28	El/la menor identifica cuantas palabras hay en un texto corto			
29	El/la menor crea un texto según la cantidad de palabras mencionadas			
30	El/la menor separa una oración, realiza su conteo y la explica.			

Anexo 7. Instrumento aplicativo variable 1

Material de aplicación – Instrumento 1

Variable: Lectoescritura

Nombre y apellidos

1. Discrimina visualmente la vocal que se le indica:



2. Discrimina visualmente la consonante que se le indica:



3. ¿Sabes cuál es el sonido de cada letra?. Relaciónalo.



4. ¿Qué silaba se forma al unir los dos fonemas?



MO

MA

5. ¿Qué palabra se forma al unir los dos fonemas?



lapo

sapo

6. Interpreta las imágenes y explícalas



7. Lee las sílabas que entiendas.

po **MA** **se**

8. Lee las palabras que entiendas.

sope **mapa** **poso**

9. Lee la oración.

Ese oso pasea solo.

10. Lee el texto

Mi mamá asa la masa y mi papá puso la sopa.

11. Completa la oración con la palabra correcta

El sapo come _____.

moscas **pan** **piedras**

12. Reemplaza la palabra de color rojo con el sinónimo correcto

Hoy Juan pintara los carteles

cortar **colorear** **rasgar**

13. Omite la sílaba que te indica la maestra, de la oración.

La osa toma te.

14. Adiciona la sílaba que te indica la maestra, de la oración.

El tomate pasa la pasa.

15. Lee el texto y explícalo.

**Mi mamá asa la masa y mi
papá puso la sopa.**

Observación y aplicación del ítem 16 al 30.

DICTADO

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.
- 9.
- 10.

Anexo 8. Instrumento aplicativo variable 2

Material de aplicación – Instrumento 2
Variable: conciencia fonológica

Nombre y apellidos

1. ¿Cuántas sílabas tienen las palabras?. Relaciona

papito

2

oso

3

mula

2

2. Une las palabras que tienen la misma cantidad de sílabas.

tomate

mamá

tela

pan

sol

pelota

3. Identifica la sílaba inicial de la palabra



ma

pa

ca

4. Identifica la sílaba inicial de la palabra y menciona otra que inicie con la misma sílaba inicial.



5. Identifica la sílaba final de la palabra











so

lo

sa

6. Identifica la sílaba final y crea una rima.

7. Omite la sílaba inicial de la palabra y indica qué palabra se formó.



zapato

zapa

apat

pato

8. ¿Qué palabra se creó al omitir la sílaba final?



caracol

col

cara

raco

9 y 10. Invierte las palabras y léelas en voz alta.

mate

lopo

papi

11. Manipula 2 o más sílabas y crea palabras nuevas

						
LO	TA	DA	LA	DO	ZA	BO

12. Descubre la palabra escondida

	PE
	CA
	MO
	RE

	GA
	LO
	CHI
	MI

	TA
	SA
	LA
	LO

   →    →

13. Identifica el fonema inicial



E e
O o
A a

14. Relaciona las palabras que inicien igual



15. Identifica el fonema final de la palabra



E e

I i

A a

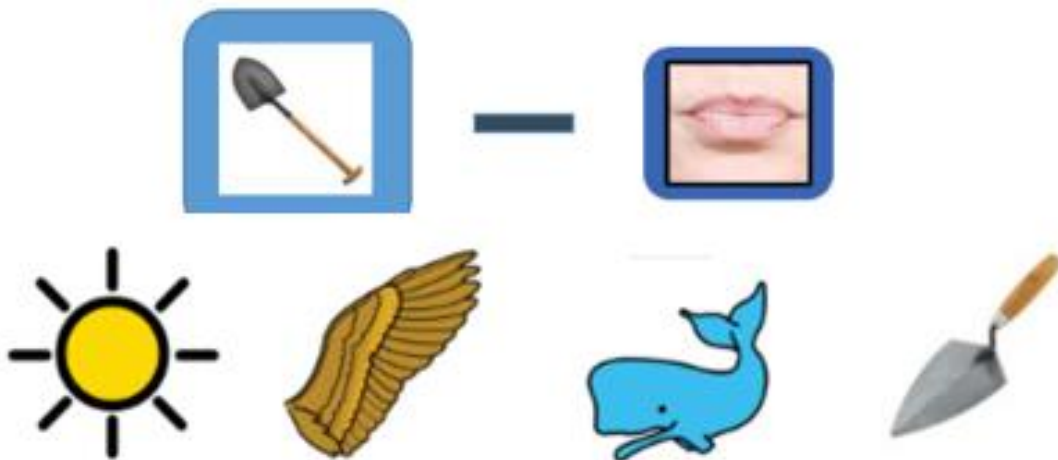
16. Relaciona las palabras que terminen igual



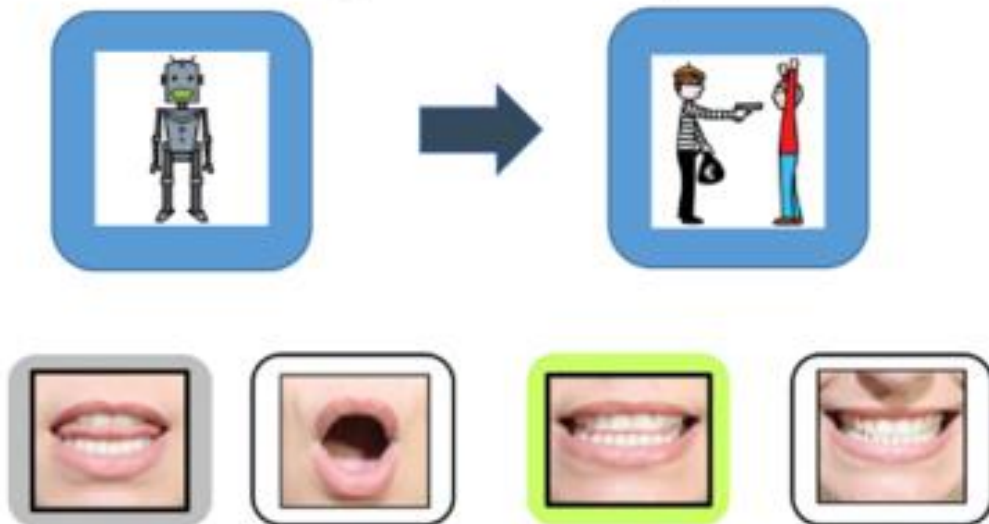
17. Escribe el fonema que falta



18. Omite el fonema inicial y encuentra la palabra nueva.



19. Omite el fonema final y encuentra la nueva palabra



20. Escribe la nueva palabra formada, omite el fonema final.



21. Descubre la palabra escondida, identificando el fonema inicial de cada imagen.



--	--	--	--	--

22. Identifica el fonema inicial y escribe 2 o más palabras que inicien igual.



23. Veamos tu vocabulario, escribe 3 o más palabras que inicien con esta letra:



24. Veamos tu vocabulario, escribe 3 o más palabras que inicien con esta sílaba:



25. ¿Cuántas palabras tiene la oración?

La estrella brilla y brilla sin parar.

26. Marca o encierra la oración con más palabras.

1. Susana toma te y mate.

2. Timón sabe que Luna se fue.

27. Crea una oración que contenga 5 palabras.

28. ¿Cuántas palabras tiene el texto?

La estrella brilla y brilla sin parar, papá y mamá miran la estrella tintinar.

29. Crea un texto corto de 10 palabras.

30. Separa la oración y escribe cuantas palabras tiene.

Mimamámeamamucho.

Anexo 9. Base de datos prueba piloto 1 variable de lectoescritura

Excel interface showing a spreadsheet titled "EXCEL PILOTO RESULTADOS". The spreadsheet displays data for "VARIABLE 1: CUESTIONARIO LECTOESCRITURA".

The spreadsheet structure is as follows:

- Row 1: Title "VARIABLE 1: CUESTIONARIO LECTOESCRITURA" (colspan 30).
- Row 2: Sub-headers "DIMENSIÓN 1" (colspan 15) and "DIMENSIÓN 2" (colspan 15).
- Row 3: Headers "SUJETO", "P1" through "P30", "D1", "D2", and "TOTAL".
- Rows 4-18: Data for subjects 1 through 15.

VARIABLE 1: CUESTIONARIO LECTOESCRITURA																																	
DIMENSIÓN 1															DIMENSIÓN 2																		
SUJETO	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20	P21	P22	P23	P24	P25	P26	P27	P28	P29	P30	D1	D2	TOTAL
1	3	3	3	2	3	3	3	3	2	2	3	2	3	3	1	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3	2	3	39	40	79
2	3	3	2	3	1	3	3	3	1	1	3	3	3	1	1	1	3	3	1	1	1	3	1	1	3	3	2	3	2	3	34	31	65
3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	1	2	3	3	1	1	3	1	1	3	3	3	3	3	3	3	1	3	1	2	38	34	72
4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	45	45	90
5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	2	3	45	42	87	
6	3	3	2	3	3	3	3	1	2	2	3	2	3	3	1	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	37	44	81	
7	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	45	45	90	
8	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	40	40	80	
9	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	1	2	3	45	41	86
10	3	3	3	3	3	3	3	3	1	2	2	2	2	3	3	1	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	2	1	2	2	37	38	75
11	1	1	2	2	3	3	1	1	2	2	2	2	3	3	1	2	3	3	1	1	2	2	2	1	3	3	2	3	2	2	29	32	61
12	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	42	44	86	
13	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	43	43	86
14	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	2	3	43	42	85	
15	3	3	3	3	3	3	3	1	2	2	3	3	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	39	43	82	

Anexo 11. Solicitud, carta de presentación y documento de aceptación por parte de la institución para realizar la investigación.

POSGRADO

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

"Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo"

Lima, 09 de mayo del 2023

Señor (a):

Lic. Edisa Medina Tarazona

Directora:

Diego Thompson

Nº de Carta : 013 – 2023 – UCV – VA – EPG – F06L03/J

Asunto : Solicita autorización para realizar investigación

Referencia : Solicitud del interesado de fecha: 09 de mayo del 2023

Tengo a bien dirigirme a usted para saludarlo cordialmente y al mismo tiempo augurarle éxitos en la gestión de la institución a la cual usted representa.

Luego para comunicarle que la Unidad de Posgrado de la Universidad César Vallejo Filial Lima Ate, tiene los Programas de Maestría y Doctorado, en diversas menciones, donde los estudiantes se forman para obtener el Grados Académico de Maestro o de Doctor según el caso.

Para obtener el Grado Académico correspondiente, los estudiantes deben elaborar, presentar, sustentar y aprobar un Trabajo de Investigación Científica (Tesis).

Por tal motivo alcanzo la siguiente información:

- 1) Apellidos y nombres de estudiante: PALOMINO FABIAN, VALENTINA JAQUELINE
- 2) Programa de estudios : Maestría
- 3) Mención : Psicología Educativa
- 4) Título de la investigación : "LECTOESCRITURA Y CONCIENCIA FONOLÓGICA EN ESTUDIANTES DEL NIVEL PRIMARIO DE UNA INSTITUCIÓN PRIVADA, SANTA ANITA 2023"

Debo señalar que los resultados de la investigación a realizar benefician al estudiante investigador como también a la institución donde se realiza la investigación.

Por tal motivo, solicito a usted se sirva autorizar la realización de la investigación en la institución que usted dirige.

Atentamente,

Dra. Clemente Castillo Consuelo Del Pilar
Jefa de la Escuela de Posgrado
Campus Lima Ate

POSGRADO

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

"Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo"

Lima, 09 de mayo del 2023

Señor (a):

Lic. Edisa Medina Tarazona

Directora:

Diego Thompson

Nº de Carta : 013 – 2023 – UCV – VA – EPG – F06L03/J

Asunto : Solicita autorización para realizar investigación

Referencia : Solicitud del interesado de fecha: 09 de mayo del 2023

Tengo a bien dirigirme a usted para saludarlo cordialmente y al mismo tiempo augurarle éxitos en la gestión de la institución a la cual usted representa.

Luego para comunicarle que la Unidad de Posgrado de la Universidad César Vallejo Filial Lima Ate, tiene los Programas de Maestría y Doctorado, en diversas menciones, donde los estudiantes se forman para obtener el Grados Académico de Maestro o de Doctor según el caso.

Para obtener el Grado Académico correspondiente, los estudiantes deben elaborar, presentar, sustentar y aprobar un Trabajo de Investigación Científica (Tesis).

Por tal motivo alcanzo la siguiente información:

- 1) Apellidos y nombres de estudiante: PALOMINO FABIAN, VALENTINA JAQUELINE
- 2) Programa de estudios : Maestría
- 3) Mención : Psicología Educativa
- 4) Título de la investigación : "LECTOESCRITURA Y CONCIENCIA FONOLÓGICA EN ESTUDIANTES DEL NIVEL PRIMARIO DE UNA INSTITUCIÓN PRIVADA, SANTA ANITA 2023"

Debo señalar que los resultados de la investigación a realizar benefician al estudiante investigador como también a la institución donde se realiza la investigación.

Por tal motivo, solicito a usted se sirva autorizar la realización de la investigación en la institución que usted dirige.

Atentamente,

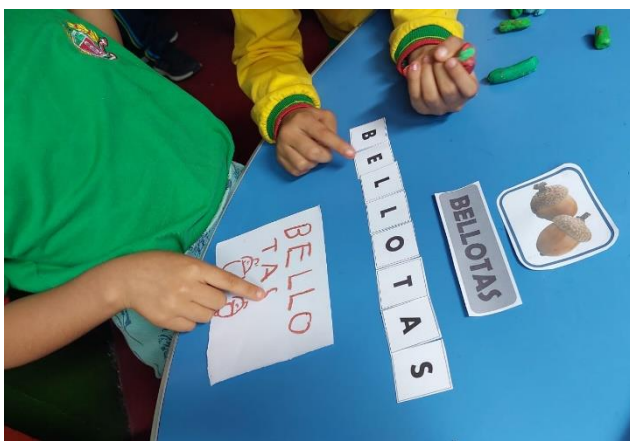
Dra. Clemente Castillo Consuelo Del Pilar
Jefa de la Escuela de Posgrado
Campus Lima Ate



Edisa V. Medina Tarazona
DIRECTORA, GERENTE

Anexo 12. Evidencias de la aplicación de instrumentos





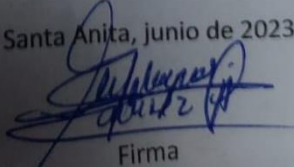
Anexo 13. Constancia informada de los padres de familia

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Milagros Karina Ramirez Hurtado
identificado (a) con DNI N° 48560978

Por la presente doy fe que he sido informado de la aplicación del cuestionario de lectoescritura y el cuestionario de conciencia fonológica del área de comunicación a mi menor hijo (a)
Dosira Silipo Ramirez
estudiante del 4 año, sección única del nivel primario de la I.E.P° Diego Thomson.

Este cuestionario es aplicado con motivo del trabajo de investigación de la Licenciada Valentina Palomino Fabian, estudiante de la maestría en Psicología Educativa de la universidad Cesar Vallejo posgrado, quien tratará los resultados de manera exclusiva para fines de investigación.

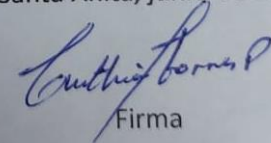
Santa Anita, junio de 2023

Firma

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Cynthia Luceth Torres Palomino
identificado (a) con DNI N° 43713500

Por la presente doy fe que he sido informado de la aplicación del cuestionario de lectoescritura y el cuestionario de conciencia fonológica del área de comunicación a mi menor hijo (a)
Alexia Luceth Lunden Torres
estudiante del 4^{to} año, sección U del nivel primario de la I.E.P° Diego Thomson.

Este cuestionario es aplicado con motivo del trabajo de investigación de la Licenciada Valentina Palomino Fabian, estudiante de la maestría en Psicología Educativa de la universidad Cesar Vallejo posgrado, quien tratará los resultados de manera exclusiva para fines de investigación.

Santa Anita, junio de 2023

Firma

Anexo 14. Validez de los instrumentos por juicio de expertos

Carta de presentación

Señor(a)(ita):

Dra: Mendoza Retamozo Noemí

Presente

Asunto: Validación de instrumentos a través de juicio de experto.

Es muy grato dirigirme a usted para expresarle saludos cordiales y así mismo, hacer de su conocimiento que, siendo estudiante de la Maestría en Psicología educativa, de la Universidad César Vallejo, en la sede Lima Norte, promoción 2023, y siendo requisito la validación de los instrumentos con los cuales recogeré la información necesaria para poder desarrollar mi investigación, gracias a la cual optaré el grado académico de Maestro/a.

El título de mi proyecto de investigación es “Lectoescritura y conciencia fonológica en estudiantes del nivel primario de una institución privada, Santa Anita 2023” siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas de gestión educativa e investigación científica.

El expediente de validación, adjunto al presente, contiene:

- Carta de presentación
- Matriz de consistencia de las variables.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.

Reiterando mis sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente,

Palomino Fabian Valentina,

DNI : 74325868

Carta de presentación

Señor(a)(ita):

Dr. Freddy Antonio OCHOA TATAJE

Presente

Asunto: Validación de instrumentos a través de juicio de experto.

Es muy grato dirigirme a usted para expresarle saludos cordiales y así mismo, hacer de su conocimiento que, siendo estudiante de la Maestría en Psicología educativa, de la Universidad César Vallejo, en la sede Lima Norte, promoción 2023, y siendo requisito la validación de los instrumentos con los cuales recogeré la información necesaria para poder desarrollar mi investigación, gracias a la cual optaré el grado académico de Maestro/a.

El título de mi proyecto de investigación es “Lectoescritura y conciencia fonológica en estudiantes del nivel primario de una institución privada, Santa Anita 2023” siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas de gestión educativa e investigación científica.

El expediente de validación, adjunto al presente, contiene:

- Carta de presentación
- Matriz de consistencia de las variables.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.

Reiterando mis sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente,

Palomino Fabian Valentina,

DNI: 74325868

23	El/ la menor mantiene la posición de la muñeca sobre la superficie	X		X		X	
24	El/ la menor sujeta el papel al escribir	X		X		X	
25	El/ la menor sostiene el lápiz con el agarre tripode	X		X		X	
26	El/ la menor escribe de forma centrada en la línea	X		X		X	
27	El/ la menor presiona el lápiz o lapicero en su escritura	X		X		X	
28	El/ la menor deja vacíos entre letras en sus escritos	X		X		X	
29	El/ la menor deja vacíos entre palabras en sus escritos	X		X		X	
30	El/ la menor maneja las ligaduras para conectar las letras escritas	X		X		X	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____ Si hay suficiencia _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr. Ochoa Tataje Freddy Antonio DNI: ...07015123.....

Especialidad del validador: Metodología de la investigación científica.....

- ¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
- ²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
- ³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

...30...de...Mayo del 2023



Dr. Freddy Antonio Ochoa Tataje

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

24	El/ la menor conoce y verbaliza mas de 3 palabras con una silaba	X		X		X	
25	El/ la menor cuenta cuantas palabras tiene una oración	X		X		X	
26	El/ la menor identifica que oración tiene mas palabras en comparación de la otra	X		X		X	
27	El/ la menor crea una oración según la cantidad de palabras mencionadas	X		X		X	
28	El/ la menor identifica cuantas palabras hay en un texto corto	X		X		X	
29	El/ la menor crea un texto según la cantidad de palabras mencionadas	X		X		X	
30	El/ la menor separa una oración, realiza su conteo y lo explica	X		X		X	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____ Si hay suficiencia _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr. Ochoa Tataje Freddy Antonio DNI: ...07015123.....

Especialidad del validador: Metodología de la investigación científica.....

- ¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
- ²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
- ³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

...30...de...Mayo del 2023



Dr. Freddy Antonio Ochoa Tataje

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Carta de presentación

Señor(a)(ita):

Mg. Roberto Carlos BRUNO CERRO

Presente

Asunto: Validación de instrumentos a través de juicio de experto.

Es muy grato dirigirme a usted para expresarle saludos cordiales y así mismo, hacer de su conocimiento que, siendo estudiante de la Maestría en Psicología educativa, de la Universidad César Vallejo, en la sede Lima Norte, promoción 2023, y siendo requisito la validación de los instrumentos con los cuales recogeré la información necesaria para poder desarrollar mi investigación, gracias a la cual optaré el grado académico de Maestro/a.

El título de mi proyecto de investigación es “Lectoescritura y conciencia fonológica en estudiantes del nivel primario de una institución privada, Santa Anita 2023” siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas de gestión educativa e investigación científica.

El expediente de validación, adjunto al presente, contiene:

- Carta de presentación
- Matriz de consistencia de las variables.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.

Reiterando mis sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente,

Palomino Fabian Valentina,

DNI: 74325868

23	El/ la menor mantiene la posición de la muñeca sobre la superficie	X		X		X	
24	El/ la menor sujeta el papel al escribir	X		X		X	
25	El/ la menor sostiene el lápiz con el agarre trípode	X		X		X	
26	El/ la menor escribe de forma centrada en la línea	X		X		X	
27	El/ la menor presiona el lápiz o lapicero en su escritura	X		X		X	
28	El/ la menor deja vacíos entre letras en sus escritos	X		X		X	
29	El/ la menor deja vacíos entre palabras en sus escritos	X		X		X	
30	El/ la menor maneja las ligaduras para conectar las letras escritas	X		X		X	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____ Si hay suficiencia _____

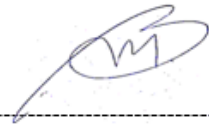
Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Mg. Bruno Cerro Roberto Carlos DNI: ...10600851.....

Especialidad del validador: Metodología de la investigación científica.....

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

...31...de...Mayo del 2023



Mg. Roberto Carlos Bruno Cerro

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

24	El/ la menor conoce y verbaliza mas de 3 palabras con una silaba	X		X		X	
25	El/ la menor cuenta cuantas palabras tiene una oración	X		X		X	
26	El/ la menor identifica que oración tiene mas palabras en comparación de la otra	X		X		X	
27	El/ la menor crea una oración según la cantidad de palabras mencionadas	X		X		X	
28	El/ la menor identifica cuantas palabras hay en un texto corto	X		X		X	
29	El/ la menor crea un texto según la cantidad de palabras mencionadas	X		X		X	
30	El/ la menor separa una oración, realiza su conteo y lo explica	X		X		X	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____ Si hay suficiencia _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Mg. Bruno Cerro Roberto Carlos DNI: ...10600851.....

Especialidad del validador: Metodología de la investigación científica.....

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

...31...de...Mayo del 2023



Mg. Roberto Carlos Bruno Cerro

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Anexo 15. Base de datos de los resultados del cuestionario para la variable 1 aplicado a los estudiantes

Autoguardado VARIABLES Buscar (Alt+Q) Valentina Terezhkova Palomino Fabian

Archivo Inicio Insertar Disposición de página Fórmulas Datos Revisar Vista Ayuda ACROBAT Comentarios Compartir

Desahcer Portapapeles Fuente Alineación Número Estilos Celdas Edición Análisis

AJ13

VARIABLE 1 : CUESTIONARIO LECTOESCRITURA																																	
DIMENSIÓN 1															DIMENSIÓN 2																		
SUJETO	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20	P21	P22	P23	P24	P25	P26	P27	P28	P29	P30	D1	D2	TOTAL
1	3	3	3	3	3	3	3	1	2	2	2	2	3	3	1	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	2	1	2	2	37	38	75
2	1	1	2	2	3	3	1	1	2	2	2	2	3	3	1	2	3	3	1	1	2	2	2	1	3	3	2	3	2	2	29	32	61
3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	42	44	86
4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	43	43	86	
5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	43	42	85	
6	3	3	3	3	3	3	3	1	2	2	3	3	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	39	43	82
7	3	3	2	3	1	3	3	3	1	1	3	3	3	1	1	1	3	3	1	1	1	3	1	1	3	3	2	3	2	3	34	31	65
8	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	1	2	3	3	1	1	3	1	1	3	3	3	3	3	3	3	1	3	1	2	38	34	72
9	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	45	45	90	
10	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	1	2	3	3	1	1	3	1	1	3	3	3	3	3	3	3	1	3	1	2	38	34	72
11	1	1	2	2	3	3	1	1	2	2	2	2	3	3	1	2	3	3	1	1	2	2	2	1	3	3	2	3	2	2	29	32	61
12	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	42	44	86
13	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	43	43	86
14	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	43	42	85	
15	3	3	3	3	3	3	3	1	2	2	3	3	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	39	43	82
16	3	3	2	3	1	3	3	3	1	1	3	3	3	1	1	1	3	3	1	1	1	3	1	1	3	3	2	3	2	3	34	31	65
17	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	1	2	3	3	1	1	3	1	1	3	3	3	3	3	3	3	1	3	1	2	38	34	72
18	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	45	45	90	
19	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	1	2	3	3	1	1	3	1	1	3	3	3	3	3	3	3	1	3	1	2	38	34	72
20	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	45	45	90	
21	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	45	41	86	

VARIABLE 1 VARIABLE 2

Anexo 16. Confiabilidad de los dos instrumentos

Excel interface showing data for two variables: LECTOESCRITURA and CONCIENCIA FONOLÓGICA. The interface includes a ribbon with tabs like Archivo, Inicio, Insertar, and a formula bar. The spreadsheet contains summary tables and reliability statistics for each variable.

VARIABLE 1 LECTOESCRITURA

Resumen de procesamiento de casos			
		N	%
Casos	Válido	15	100
	Excluido(a)	0	0
	Total	15	100

La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,882	30

Fuente: SPSS 25

VARIABLE 2 CONCIENCIA FONOLÓGICA

Resumen de procesamiento de casos			
		N	%
Casos	Válido	15	100
	Excluido(a)	0	0
	Total	15	100

La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,902	30

Fuente: SPSS 25

Anexo 17. Base de datos de los resultados del cuestionario para la variable 2 aplicado a los estudiantes

Autoguardado VARIABLES Valentina Terezhkova Palomino Fabian

Archivo Inicio Insertar Disposición de página Fórmulas Datos Revisar Vista Ayuda ACROBAT Comentarios Compartir

Fuente: Arial 12, A⁺, A⁻, N, K, S, Fuente, Alineación, Número, Estilos, Celdas, Edición, Análisis

U27

VARIABLE 2 : CONCIENCIA FONOLÓGICA																																					
SUJETO	DIMENSIÓN 1											DIMENSIÓN 2										DIMENSIÓN 3										D1	D2	D3	TOTAL		
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20	P21	P22	P23	P24	P25	P26	P27	P28	P29	P30							
1	3	3	3	3	3	1	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	34	22	24	80
2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	31	24	16	71
3	1	3	3	3	3	3	1	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	1	2	2	2	2	2	2	2	2	25	21	15	61	
4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3	3	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	34	28	22	84		
5	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	1	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	32	25	23	80		
6	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	36	29	23	88		
7	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	36	29	24	89		
8	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	36	30	24	90		
9	3	3	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	34	22	24	80		
10	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	31	24	16	71		
11	1	3	3	3	3	3	1	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	1	3	1	2	2	2	2	2	2	25	21	15	61		
12	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3	3	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	34	28	22	84			
13	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	1	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	32	25	23	80		
14	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	36	29	23	88			
15	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	36	29	24	89			
16	3	3	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	34	22	24	80			
17	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	31	24	16	71			
18	1	3	3	3	3	3	1	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	1	3	1	2	2	2	2	2	25	21	15	61			
19	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3	3	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	34	28	22	84			
20	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	1	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	32	25	23	80			
21	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	36	29	23	88			
22	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	36	29	24	89			
23	3	3	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	34	22	24	80			
24	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	31	24	16	71			
25	1	3	3	3	3	3	1	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	1	3	1	2	2	2	2	2	25	21	15	61			
26	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3	3	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	34	28	22	84			
27	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	1	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	32	25	23	80			
28	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	36	29	23	88			
29	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	36	29	24	89			
30	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	1	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	32	25	23	80			
31	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	36	29	23	88				
32	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	36	29	24	89			
33	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	1	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	32	25	23	80			
34	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	36	29	23	88			

VARIABLE 1 VARIABLE 2

Anexo 18. Ubicación geográfica de la IEP Diego Thomson

Colegio Matemático Diego Thomson

9 fotos

Colegio Matemático Diego Thomson

4.0 ★★★★★ (12)
Escuela universitaria

Descripción general Opiniones Acerca de

Indicaciones Guardar Cerca Enviar al teléfono Compartir

Visitaste este lugar el jueves

Av. Colectora Industrial 280, Santa Anita 15011

Cerrado - Abre a las 08:00 del mié

(01) 3545820

X22V+X2 Santa Anita

Enviar al teléfono

Reclamar este negocio

Restaurantes Hoteles Actividades Estaciones de transp... Estacionamientos Farmacias Cajeros automáticos

Mapa de Google Maps showing the location of Colegio Matemático Diego Thomson in Santa Anita, Peru. The map includes a sidebar with details, a search bar, and various map controls.