



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN
GESTIÓN PÚBLICA**

Gestión del patrimonio cultural y revitalización urbana en la
ciudad de Trujillo 2023

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestro en Gestión Pública

AUTOR:

Athineos Romero, Argyrios Anastasios (orcid.org/0000-0003-1923-2998)

ASESORES:

Mg. Bereaun Bereaun, Emil Renato (orcid.org/0000-0003-1497-6613)

Dr. Merino Núñez, Mirko (orcid.org/0000-0002-8820-6382)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Gestión Ambiental y del Territorio

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Desarrollo sostenible y adaptación al cambio climático

**LIMA – PERÚ
2023**

DEDICATORIA

Al todo poderoso, quien se encarga de alinear situaciones complejas que no se pueden comprender y entender, para que todo encaje y suceda, de tal manera que un deseo se convierta en realidad.

A mi esposa Fanny, quien con su motivación permitió tomar una decisión trascendental para continuar por la senda del crecimiento profesional apoyándonos juntos como familia, cuya fuente de inspiración serán siempre el amor inquebrantable de nuestras hijas, este logro no habría sido posible sin proponernos la ayuda mutua. Le dedico este trabajo con profundo agradecimiento.

A mis padres que ya no se encuentran presentes físicamente en este mundo, pero se encuentran siempre vivos en mi memoria y corazón, quienes, de seguro con todo su amor inquebrantable, estarían orgullosos por este logro.

A mis hermanos: Panagyotis, Phetros y Fedra, para que sirva como fuente de inspiración que, con esfuerzo, dedicación y perseverancia, se pueden lograr todo lo que se propone.

A mis suegros, Cesar y Talita, quienes, con su apoyo, motivación y amor hacia nosotros, permitieron lograr este anhelo. No hubiera sido posible lograr esto, sin que nos brindaran todo el apoyo incondicional, emocional, familiar y atención y cuidado de nuestras hijas.

Argyrios

AGRADECIMIENTO

A mi asesor de tesis, el magister. Emil Renato Bereaun Bereaun por disposición, su guía experta, paciencia y mentoría constante. Su dedicación y conocimiento han sido fundamentales para llevar a cabo esta investigación. Le agradezco sinceramente por su apoyo incondicional.

A todas las personas que participaron en esta investigación, desde los participantes del estudio hasta los expertos que brindaron su conocimiento y orientación. Sus contribuciones han sido invaluable y han enriquecido enormemente este trabajo.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Carátula.....	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Índice de contenidos.....	iv
Índice de tablas.....	v
Resumen.....	vi
Abstract.....	vii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	7
III. METODOLOGÍA.....	21
3.1. Tipo y diseño de investigación.....	21
3.2. Variables y operacionalización.....	22
3.3. Población, muestra y muestreo.....	23
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	25
3.5. Procedimientos.....	26
3.6. Método de análisis de datos.....	27
3.7. Aspectos éticos.....	27
IV. RESULTADOS.....	29
V. DISCUSIÓN.....	37
VI. CONCLUSIONES.....	45
VII. RECOMENDACIONES.....	47
REFERENCIAS.....	49
ANEXOS.....	56

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Niveles de la gestión del patrimonio cultural en la ciudad de Trujillo 2023	29
Tabla 2. Niveles de las dimensiones de la gestión del patrimonio cultural en la ciudad de Trujillo 2023	29
Tabla 3. Niveles de la revitalización urbana en la ciudad de Trujillo 2023	30
Tabla 4. Niveles de las dimensiones de la revitalización urbana en la ciudad de Trujillo 2023	30
Tabla 5. Tabla cruzada de la gestión del patrimonio cultural y la revitalización urbana en la ciudad de Trujillo 2023	31
Tabla 6. Tabla cruzada de la gestión del patrimonio arquitectónico y la revitalización urbana en la ciudad de Trujillo 2023	32
Tabla 7. Tabla cruzada de la gestión del patrimonio natural y la revitalización urbana en la ciudad de Trujillo 2023	33
Tabla 8. Tabla cruzada de la conservación del paisaje cultural y la revitalización urbana en la ciudad de Trujillo 2023	34
Tabla 9. Tabla cruzada de la dinamización turístico cultural y la revitalización urbana en la ciudad de Trujillo 2023	35

RESUMEN

El estudio tuvo como objetivo determinar la relación que existe entre la gestión del patrimonio cultural y la revitalización urbana en la ciudad de Trujillo 2023. El enfoque fue cuantitativo, tipo aplicado, diseño no experimental, transversal, correlacional; la muestra estuvo conformada por 384 pobladores del distrito de Trujillo, durante el periodo 2023; han sido usados dos cuestionarios con validez de contenido (juicio de 3 expertos) y confiabilidad (Alfa de Cronbach de 0.771 y 0.794), en el procesamiento de los resultados se usó el programa estadístico SPSS V26. Los resultados muestran que la gestión del patrimonio cultural presenta un nivel regular de acuerdo con el 58.3% de los pobladores de la ciudad de Trujillo 2023; en tanto que la revitalización urbana presenta un nivel medio de acuerdo con el 61.2%. Se concluyó que existe relación significativa entre la gestión del patrimonio cultural y la revitalización urbana en la ciudad de Trujillo 2023; debido al valor alcanzado en el Rho de Spearman =0.855, que indican una alta correlación positiva; y ($p < 0.01$). La revitalización urbana, debe comprender el valor que se atribuye al patrimonio cultural, y sus consecuencias en la dinámica de la ciudad; teniendo como principal enfoque su puesta en valor.

Palabras Clave: gestión, patrimonio cultural, revitalización, urbe

ABSTRACT

The study aimed to determine the relationship between the management of cultural heritage and urban revitalization in the city of Trujillo 2023. The approach was quantitative, type applied, non-experimental, cross-sectional, correlative design; the sample consisted of 384 inhabitants of the district of Trujillo, during the 2023 period; two questionnaires with validity of content have been used (judgment of 3 experts) and reliability (Cronbach's alpha of 0.771 and 0.794), the statistical program SPSS V26 was used in the processing of the results. The results show that the management of cultural heritage presents a regular level according to 58.3% of the inhabitants of the city of Trujillo 2023; while urban revitalization presents an average level according to 61.2%. It was concluded that there is significant relationship between the management of cultural heritage and urban revitalization in the city of Trujillo 2023; due to the value achieved in the Rho of Spearman =0.855, which indicate a high positive correlation; and ($p < 0.01$). Urban revitalization must understand the value attributed to cultural heritage, and its consequences on the dynamics of the city; having as its main focus its value.

Keywords: management, cultural heritage, revitalization, urban

I. INTRODUCCIÓN

Actualmente el patrimonio cultural está frente a relevantes retos para su adecuada administración; fenómenos como la desigualdad económica, urbanizaciones masivas o internacionalización, dan posibilidad para meditar en una administración diferente a la convencional que normalmente le otorgaba un tratamiento de preservación sin considerar el provecho de la sociedad más allá del aspecto cultural (González, 2018). La ausencia de revitalización ha sido un inconveniente de mucha envergadura y expresa preocupaciones en distintos contextos del mundo, donde se precisa que no hay correlación estable entre los entornos urbanos y la población. Ello porque los pobladores presentan en muchos casos, ausencia de cultura e identidad con el medio que les rodea, siendo estos principios relevantes para integrar y revitalización urbana de una población, urbe o nación (Guidotti, 2020).

Las actuaciones modernas en áreas comprometidas con el legado cultural exigen más componentes de administración que posibiliten la incorporación del patrimonio con el escenario, y creen dinámicas que colaboren con el confort de la comunidad inmersa en esas regiones. Por esa razón, las perspectivas patrimoniales, ambientales, socioculturales y económicas tienen que ser complementarias y asegurar que en el largo plazo sigan asociadas entre sí para garantizar el éxito. En las últimas temporadas se ha perseguido no solamente la preservación de las construcciones sino de las áreas a las cuales pertenecen, considerando las áreas públicas y el ambiente. Con estas actividades se busca la revitalización de las funciones clásicas del sector patrimonial y perfeccionar su imagen, colaborando a su revalorización (Sánchez, et al., 2018).

En el escenario The european union, señala que la cultura ha ejercido una función trascendente a partir de los inicios del procedimiento de adaptación. Como señala The European Comission, uno de los motivos de su logro consiste en su competencia de respetar la base histórica de las culturas y los lenguajes de cada Estado, que son diversos y se encuentran entrelazos, forjando a la vez normativas comunes que garantizan estabilidad, armonía, solidaridad y progreso (Blázquez, 2019). Desde la perspectiva social, la cultura y el patrimonio cultural son relevantes para la sociedad europea, ya que alrededor de un 80% asume

que los bienes culturales son importantes para ellos, pero también para su comunidad local, su país y para Europa en su conjunto (Comisión Europea, 2017).

En América Latina, el patrimonio cultural construido espreciado y cuantioso; más de seiscientos centros históricos y lugares de alto valor patrimonial se declararon bienes de interés cultural y patrimonial por leyes nacionales. Ello la transforma en uno de los territorios con la superior riqueza en bienes naturales, históricos y culturales. Sin embargo, una considerable parte se encuentra dañada, y en estado de alta susceptibilidad. En la peor de las situaciones, se encuentra desaprovechado, sin los sistemas necesarios para su conservación y explotación, ni los recursos apropiados para su administración eficiente (Gimón, 2021). Tal es el caso de Chile, donde se aprecia un precario diálogo entre el planeamiento de las urbes, la conservación del patrimonio y el crecimiento urbano, lo cual propone un inmediato reto plantear proyectos más eficientes revalorando el legado cultural. Las normativas de protección en sectores urbanos, si bien se logrado reducir el menoscabo de estos espacios edificados con carga culturales, no han tenido la capacidad de promover una administración eficiente (CNDU, 2018).

En naciones como la peruana, el patrimonio cultural es tan diverso y enumerarlo es complejo, la probabilidad de comenzar a administrarlo de manera correcta resulta apremiante. Desafortunadamente, el Estado a través de décadas no ha proyectado una imagen en la que considere al patrimonio cultural del país como una prioridad (Negro, 2019). En el país existe un problema urbano, se manifiestan en considerables variaciones como la zonificación, el asentamiento y ocupación del suelo por parte de la población, el poco apego por lo cultural y la modificación del espacio público, proporciona la merma de la imagen, del mismo modo que el daño a la dinámica urbana, generando poca interacción entre sociedad y urbe. Esta problemática de carencia de revitalización urbana es reflejada de manera frecuente en la cuestión patrimonial debido a que la cultura y la urbe se asocian con el pasar del tiempo (Guidotti, 2020).

Sin embargo, su riqueza natural y cultural y de su condición de reino en el pasado colonial y virreinal, no ha tenido relevancia durante la república de modo permanente y sistemático en regímenes públicos eficientes de preservación, conservación y difusión de un bien cultural. En consecuencia, conforma un reto conseguir unir el mencionado patrimonio, de modo táctico a las mecánicas socio culturales, económicas y ambientales de sus sociedades, fomentando su progreso desde la cuestión social más intrínseca que simboliza la identidad cultural propia de la característica de un lugar hasta en los réditos socioeconómicos que ocasione confort, mejoramiento en la calidad de vida y congruentemente la revitalización urbana de las urbes (Narváez, 2019).

La ciudad de Trujillo, presenta problemas serios, de deterioro y obsolescencia, que impactan en el sentido de pérdida de apropiación y sentido de pertenecía, así como las dinámicas sociales que se generan alrededor de los espacios. La problemática principal radica en el entorno a los espacios públicos y culturales, lo que perjudica el valor urbano y arquitectónico, expresado por uno de sus motivos asociados al inapropiado interés en la revitalización del patrimonio cultural. Surge, además, otros problemas, el haber disturbado y en muchas ocasiones degradado el valor arquitectónico y urbano de ciertas áreas culturales los que ha generado la subutilización de éstos, ello es debido al escaso interés para desarrollar actividades culturales y artísticas que tienen por función ocupar y dinamizar el espacio, asimismo, del control inapropiado otorgado por la autoridad responsable (Altuna y Ramos, 2021).

La ineficiente revitalización y preservación del ambiente público y cultural, parte del hecho de la poca inversión, así como los altos costos de mantenimiento que generan y carencia de personal especializado en restauración y puesta en valor, siendo este proceso extenso y costoso. Esto genera un interés poco atractivo para a la ciudad, cuyos efectos se pueden puntualizar en el desinterés para la inversión por parte del ámbito privado, pérdida del valor histórico, desinterés para el cambio de uso compatible con la edificación y el peligro de colapsos como consecuencia del abandono por falta de mantenimiento (Castillo, 2021).

Asimismo, la superposición y desarticulación de acciones y planes que protejan el legado cultural edificable genera, disfraces e incoherencias en la gestión de las áreas urbanas. El desorden en la planificación de la ciudad, ha venido sucediendo por una visión poco clara de lo que se quiere como ciudad, asimismo, en la ciudad la expansión urbana y las necesidades humanas han ido ganando prioridad ante la ausencia de un plan integral con la incorporación de bienes culturales, evidenciando que en el interior de la ciudad hay sectores grises las cuales se les denomina área de parálisis de acuerdo a las características de dinamización económica, social y ambiental.

En relación a lo sustentado, se propuso como problema de estudio: ¿Qué relación existe entre la gestión del patrimonio cultural y la revitalización urbana en la ciudad de Trujillo 2023?; en tanto que como problemas específicos: ¿Qué relación existe entre la gestión del patrimonio arquitectónico y la revitalización urbana en la ciudad de Trujillo 2023?; ¿Qué relación existe entre la gestión del patrimonio natural y la revitalización urbana en la ciudad de Trujillo 2023?; ¿Qué relación existe entre la conservación del paisaje cultural y la revitalización urbana en la ciudad de Trujillo-2023?; ¿Qué relación existe entre la dinamización turístico cultural y la revitalización urbana en la ciudad de Trujillo 2023?

El trabajo realizado se justificó debido a que el patrimonio cultural conformado por bienes inmateriales y materiales requiere de protección, de manera que pueda ser disfrutado, valorado y aprovechado por los ciudadanos y transmitidos a futuras generaciones; su gestión exige un enfoque que ponga énfasis en la sostenibilidad, por ello, es importante realizar una oportuna G.P.C. que revitalice la ciudad de Trujillo, a fin de salvaguardar el espacio público y sus edificaciones.

Teóricamente, se justificó dado que existen muy pocos trabajos de investigación que enfoquen el tema materia de estudio, el mismo que resulta de suma relevancia, toda vez que el patrimonio cultural puede guiar procesos de revitalización urbana, transformando las ciudades, volviéndolas atractivas económicamente y otorgando mayor sentido de pertenencia a sus ciudadanos. Este binomio cultura-revitalización urbana viene siendo usado en algunas ciudades como casos exitosos de convivencia entre el desarrollo y la cultura.

Justificación práctica, se justificó puesto que la administración del patrimonio cultural, aumenta el capital social conservando la identidad y la memoria colectiva a nivel local, mejorando los vínculos internos del tejido social. El patrimonio sostenido revitaliza utilidades degradadas o no productivas y en los casos de sectores de valor, optimiza la oferta urbana comercial en general para obtener la urbe que se quiere para la ciudadanía y para los turistas.

Relevancia social, se justificó puesto que gestionar acciones para la protección del patrimonio es un asunto que involucra a toda la sociedad, dada la importancia del mismo para la identidad y cohesión social; asimismo, porque es generador de revitalización urbana, permitiendo que los espacios recuperen su valor patrimonial, económico e histórico y se conviertan en lugares cargados de significados culturales para sus habitantes. Metodológicamente, el estudio mide dos variables poco analizadas en el actual contexto de la gestión pública, dada la poca importancia que se da a las mismas, por ello el principal aporte que se entrega es la comprobación de la asociación entre la gestión del patrimonio cultural y la revitalización urbana, para lo cual se crearon 2 cuestionarios, a través de los cuales son verificados a procesos de validez y confiabilidad pueden ser usados en futuros estudios; asimismo, los resultados obtenidos serán fuente de consulta.

Se consideró plantear como objetivo general: Determinar la relación que existe entre la gestión del patrimonio cultural y la revitalización urbana en la ciudad de Trujillo 2023. En tanto que como objetivos específicos: O₁. Identificar el nivel de la gestión del patrimonio cultural en la ciudad de Trujillo 2023. O₂. Identificar el nivel de la revitalización urbana en la ciudad de Trujillo 2023. O₃: Determinar la relación que existe entre la gestión del patrimonio arquitectónico y la revitalización urbana en la ciudad de Trujillo 2023. O₄: Determinar la relación que existe entre la gestión del patrimonio natural y la revitalización urbana en la ciudad de Trujillo 2023. O₅: Determinar la relación que existe entre la conservación del paisaje cultural y la revitalización urbana en la ciudad de Trujillo 2023. O₆: Determinar la relación que existe entre la dinamización turístico cultural y la revitalización urbana en la ciudad de Trujillo 2023.

La hipótesis general propuesta señaló que: Existe relación significativa entre la gestión del patrimonio cultural y la revitalización urbana en la ciudad de Trujillo 2023. Y como hipótesis específicas: Existe relación significativa entre la gestión del patrimonio arquitectónico y la revitalización urbana en la ciudad de Trujillo 2023; Existe relación significativa entre la gestión del patrimonio natural y la revitalización urbana en la ciudad de Trujillo 2023; Existe relación significativa entre la conservación del paisaje cultural y la revitalización urbana en la ciudad de Trujillo 2023; Existe relación significativa entre la dinamización turístico cultural y la revitalización urbana en la ciudad de Trujillo 2023.

II. MARCO TEÓRICO

Conforme a la revisión y fundamentación de los trabajos seleccionados en los textos precedentes, se han identificado una serie de autores que contribuyen un aporte al estudio de investigación, en ese sentido, A nivel internacional se tuvieron los siguientes aportes:

(Gallego, 2021), expuso su tesis, basado en la necesidad de una investigación para evaluar la situación con el patrimonio cultural de la comarca de la Maragatería y su relevancia en la comunidad y economía del territorio. La metodología fue etnográfica, puesto que se utilizó la revisión de las fuentes bibliográficas y el ejercicio etnográfico in situ, las técnicas fueron las entrevistas. Se concluyó que el patrimonio posibilita la fusión y consiguiente, en la ciudad en cuestión, resulta ser un componente clave para fundamentar su crecimiento local. Sin embargo, la realidad de la comarca es deprimente, debido a que al no existir proyectos para revitalizar el territorio resulta estar condenado a expirar. Para conseguir crear sociedad por medio del patrimonio cultural y, en consecuencia, lograr un cambio hacia la sustentabilidad de la región, primero tienen que realizarse eco de este tema los agentes involucrados.

Su aporte al estudio se desarrolla en base a la evaluación que hace acerca de la condición en la que se encuentra el patrimonio cultural de una determinada ciudad, lo que le permite concluir que no se cuentan con proyectos enfocados en la revitalización del territorio, por consiguiente, es preciso involucrar a los diversos agentes, toda vez que, ello permitirá lograr cambios significativos en las ciudades.

(Arriagada y Jeri, 2022), sustentó su artículo en la aplicación de los índices de progreso de los Barrios Patrimoniales (IEBP), realizado según los lineamientos del estudio Impacto del instrumento de resguardo del patrimonio con relación a la dinámica de barrios metropolitanos, que contribuye a diferencias de procedimientos determinados en distintos tipos de barrios. Su diseño es explicativo, enfoque mixto, se apreciaron diez barrios patrimoniales en 4 regiones de la nación, las técnicas empleadas son el resultado basadas en la observación y la encuesta. Concluye señalando que equiparando a los distintos elementos

del IEBP, se aprecia que la imagen de daño generalizado que predomina con relación a las barriadas patrimoniales no es exacta. La parte entorno urbano manifiesta una determinada propensión al estancamiento, lo que significa un gran reto para los regímenes públicos de regeneración y mejora urbana con relación al enfoque en sectores patrimoniales, especialmente mixtas, los cuales están propensas al deterioro de considerables flujos de población asentadas en comunidad, siendo el aspecto más vulnerable relacionados al capital social vecinal, los mismos que se encuentran asociados a la identidad y asociatividad, los que, como propensión general, manifiesta un determinado atraso, a pesar de que se considerable parte de las ayudas al patrimonio cultural aparecen como proyectos de los ciudadanos.

Aporta al estudio debido a que da cuenta de la gestión del patrimonio dentro del territorio; usando herramientas eficientes como el IEBP, toda vez que los datos obtenidos cuantifican las dinámicas que determinan los hechos ocurridos en los espacios urbanos protegidos, el cual permite obtener un diagnóstico real a efectos de un mejor manejo de la gestión dentro del ámbito local, sectorial y regional objeto de estudio.

(Suarez, 2019) basó su artículo en la elaboración de un plan urbano arquitectónico organizado a ser un nodo en Villa de Leyva que dispone de 2 perspectivas representantes del patrimonio como lo son: la perspectiva gastronómica y la perspectiva cultural para que se consiga revitalizar y mejorar el enfoque urbano de la municipalidad, la interrelación entre la población residente y flotante. Se desarrollaron métodos analíticos, e hipotéticos por medio del análisis demográfico, cartográfico. Concluyó que el plan urbano arquitectónico planteado da una respuesta clara hacia el problema propuesto con relación a la recuperación de la herencia intangible y cultural. Con la revitalización de una parte específica de la periferia del municipio como lo es la quebrada Sachica, se consigue de manera positiva una reactivación de este sitio a nivel económico, cultural y comunitario, debido a que se emplea el medio de la quebrada como un rasgo atractivo, encantador e inclusivo ocasionado además como un paisaje urbano, para las clases de población a la cual se orienta, a la

vez estimulando la preservación de esta y que como proyección podría llegar a renovar en la municipalidad.

El aporte consiste que a partir de la elaboración de un plan urbano arquitectónico orientado hacia la gastronomía y la cultura es posible revitalizar el entorno urbano, dichas variables permiten reactivar económicamente el lugar convirtiéndolo en un espacio atractivo para la visita, y genera en los ciudadanos un sentido de pertenencia, asimismo, promueve en el involucramiento en su conservación, hecho que puede ser replicado en todos los espacios de la comuna.

(Cabrera y Valiente 2020) en su artículo, tuvo como propósito primordial plantear tácticas de intervención en las construcciones históricas atendiendo al marco legal vigente brindando diferentes patrones de cómo tenemos que revitalizar a la herencia arquitectónica que está en desuso, dañada y abandonada. El estudio fue una revisión bibliográfica, se analizaron dos casos relacionados a la preservación y a la revitalización de la herencia arquitectónica. Se concluyó que recobrar la herencia arquitectónica en desuso y abandonada por medio de la integración de nuevas utilidades compatibles con las edificaciones como técnica contrastada de preservación implica un desafío relevante para la actual comunidad, a causa de que las intervenciones a llevar a cabo en los edificios históricos tienen que integrar medidas de seguridad para los individuos que los emplean e implica llevar a cabo en situaciones cambios físicos relevantes en las edificaciones, lo cual genera fricciones de una parte entre las leyes y de otra parte, en los diversos agentes que intervienen.

Este estudio suma a la investigación dado que promueve acciones de intervención en edificaciones históricas, las mismas que siguen la normativa vigente, con la finalidad de revitalizar áreas abandonadas y convertidas en espacios para otros fines, de hecho, recuperar el legado arquitectónico mediante nuevos usos representa un reto, toda vez que, al realizar cambios físicos en las edificaciones, genera conflictos entre la normatividad y los agentes involucrados. Por consiguiente, es preciso que las intervenciones se hagan con irrestricto apego a las normas y con la aprobación y participación de la población usuaria.

(Baquero, 2021) en su tesis planteó como objetivo la revitalización y restauración mediante mecánicas urbanas que optimicen el buen estado de las áreas destinadas a la colectividad, preservando los atributos asociados a la memoria y el valor del componente patrimonial. El estudio fue descriptivo, se usó la revisión documental, análisis observatorio, fichas de análisis, se realizaron entrevistas grupales. Se concluyó que el barrio Las Cruces resulta de mayor importancia debido a la relevancia histórica en la evolución y desarrollo de Bogotá, razón por la cual se plantearon tácticas que posibilitaron novedosas mecánicas urbanas y reconstruyeron el estrato urbano, determinando los sistemas ecológicos, económicos y devolviendo el valor patrimonial al ámbito que pertenece. Se consigue así, recobrar el sentido turístico e histórico del ámbito otorgando nuevas utilidades y reforzando sistema sociocultural a partir de las distintas teorías empleadas, cada polígono de intervención tuvo el propósito de determinar el sistema urbano por medio de las actividades de atenuación con el fin de optimizar la apreciación en el ámbito que se desarrolla e introducir a la sociedad para devolverle el sentido histórico de pertenecía cuya debilidad se expresa en el interior del barrio.

La contribución de esta investigación, sugiere que la misma adopta la revitalización de la ciudad usando mecánicas urbanas que mejoren el espacio público y que consecuentemente permitan preservar su valor patrimonial; dado que muchos espacios dentro de la ciudad poseen importancia histórica lo que conlleva a su protección y recuperación, realzándolas de valor histórico que los convierta en lugares turísticos, ya que con ello se fortalecerá la identidad cultural en sus habitantes.

En ese sentido, para los antecedentes a nivel nacional, fueron seleccionados partiendo de la realidad los mismos que se encuentran ligados centros urbanos de carácter patrimonial:

(Roldan, 2020) quien desarrollo partiendo del objetivo de establecer si la planificación, desarrollo y proyección municipal en el lapso de 2001- al 2014, percibían a los procesos de gentrificación como la influencia de sus actividades del sector de Barrios Altos en relación al Centro Histórico de Lima. El estudio fue mixto, analítico, exploratorio, la muestra fueron gestores públicos, actores

pertenecientes a la sociedad civil y residentes de Barrios Altos, las técnicas desarrolladas son las entrevistas semiestructuradas y encuestas. Se concluyó que el planeamiento urbano desarrollado dentro de la gestión edil no permitirían en tanto las mencionadas herramientas de administración no contarán con vocaciones para proveer la gentrificación inmobiliaria, sin embargo, Barrios Altos se encuentra en un procedimiento de gentrificación el cual se encuentra asociado al crecimiento comercial que de alguna manera es propicia por la inversión privada empero que posee un correlato en base al vacío y la inacción en base al control de las actividades comerciales por parte del municipio; la gestión Villarán sostuvo aciertos para reparar espacios públicos, trabajos vecinales y proyecciones pero además se contó con deficiencias en la carencia de administración constituida que conseguirá a lo largo de su gestión el control del negocio en crecimiento, sin generar herramientas lícitas que orienten a un régimen transaccional entre cada gestión edil que adquieran cargo del municipio, sin tener hitos constructivos.

El aporte determina que en la planificación permite percibir los procesos de gentrificación producto de las actividades y cómo estas influyen en diferentes sectores de la ciudad; por ende, resulta de suma relevancia el fortalecimiento del planeamiento urbano, partiendo como ejemplo, el sector de Barrios Altos y sus dinámicas en el crecimiento comercial, el mismo que no es controlado de manera adecuada; exhibiendo con ello las falencias con que cuenta la administración edil, dado que no cuenta con insumos necesarios que permitan obtener una adecuada gestión del territorio.

(Narváez, 2019) sostuvo en sus tesis de investigación que, el objetivo fue reconstruir de manera analítica el esquema de administración que ostenta lo natural y cultural que ofrece Túcume, los involucrados, elementos, procedimientos y beneficios, los cuales son el resultado de la valoración metodológica buscando reconocer la colaboración en el crecimiento territorial y la mejora de los servicios, los cuales generan un impacto positivo en la vida del ciudadano. El enfoque fue cualitativo, la fuente de análisis son el alcalde distrital, gestores de proyectos, docentes locales, líderes comunales, estudiantes de secundaria, pobladores y documentos; se usaron entrevistas semiestructuradas.

Los descubrimientos conseguidos manifiestan un esquema de intervención desarrollado, con progresos específicos con relación al reforzamiento de la identidad cultural local, las competencias propias del sitio y la preservación del ambiente natural y cultural, motivados por una eficiente sinergia con los protagonistas sociales. Dichos aciertos son tomados en cuenta por los involucrados y la contribución determina que la propuesta resulte legalizada comunitariamente y disponga de un alto grado de relevancia institucional, para conducir los procedimientos que involucran el crecimiento del territorio.

El presente antecedente constituye un importante aporte, debido a que en el mismo lugar se proyecta la reconstrucción de un modelo de administración cultural y natural de la ciudad de Túcume, que promueva el crecimiento del territorio y consecuentemente mejore la vida de los ciudadanos. La unión entre los diferentes actores sociales permitirá no solo la preservación de los espacios, sino además una mayor identidad cultural; el impulso de la ciudadanía hacia este tipo de propuestas es sin duda lo que garantiza el éxito de las mismas, contribuyendo a que el territorio crezca de manera ordenada.

(Apaza, Aquino, Del Águila y Llaulli, 2022) quienes, en su estudio de tesis, tuvieron como propósito dilucidar la influencia en la administración del patrimonio cultural inmaterial y su colaboración con el crecimiento local objeto de análisis. El estudio esboza una perspectiva mixta, su alcance es explicativo y su diseño es explicativo secuencial. Las encuestas y entrevista fueron las técnicas que se utilizaron. Los datos obtenidos reflejan una considerable relación directa de la cerámica tradicional con el grado de progreso turístico distrital con la finalidad que se influya en la cuestión económica. Por lo consiguiente, la administración del patrimonio cultural inmaterial no ha obtenido la tan alta de influencia en el crecimiento de Chazuta por las razones anteriormente expuestas, y debido a que poseen varias brechas estructurales que restringen el crecimiento local y humano.

El aporte de esta tesis, expone como una correcta administración del patrimonio cultural inmaterial, en este caso la cerámica tradicional contribuye con el crecimiento de la comunidad; en gran medida por el aporte de pobladores que se dedica a dicha actividad, lo que conlleva a que se vea reflejado en la demanda

turística y en consecuencia aporte al progreso económico de los pobladores. Sin embargo, es preciso, mayores acciones que permitan superar las brechas estructurales que detienen el crecimiento económico y social de la localidad de Chazuta.

(Sánchez, 2022) desarrollo su estudio de investigación de tesis, a fin de establecer la asociación entre la herencia cultural y el cuidado de las edificaciones de la urbe chiclayana. El diseño de estudio correlacional-descriptivo, el universo poblacional elegido para la sustentación de la investigación estuvo conformado por cuarenta y cuatro dueños de patrimonios culturales, el instrumento que se utilizó fueron los cuestionarios. Se concluyó que los patrimonios culturales se relacionan de forma significativa con la preservación de inmuebles de acuerdo con los dueños de patrimonios culturales urbano de población chiclayana, con un valor rho Spearman = 0,700 siendo una reciprocidad positiva y elevada

El estudio aporta al tema seleccionado en relación entre dos variables vinculadas al patrimonio, y a su vez analiza como el legado cultural contribuye de cierta manera con la preservación de las edificaciones en la ciudad, el patrimonio cultural entonces representa un importante aporte para los ciudadanos, quienes velan por su conservación, puedan ser explorados y usado, generando con ello mayor dinamismo en la ciudad, lo que permite como consecuencia el desarrollo económico.

(Chávez, 2020) en su tesis, tuvo por finalidad establecer la asociación que existe entre los regímenes públicos y la conservación de las edificaciones con carga cultural en el contexto físico de la ciudad materia de análisis. El método utilizado es de tipo aplicada, cuyo enfoque resulta ser cuantitativo, de nivel correlacional, empleando el método hipotético-deductivo, basado en el diseño no experimental y de corte transeccional. En razón a ello, se utilizó la técnica basada en las encuestas y la muestra la constituyeron treinta individuos. Se concluyó que los regímenes públicos son predominantes de clase media, asimismo, el estado de conservación de las edificaciones que presenta con carga cultural determina que es regular, es decir, en 63.3%, cuando los regímenes públicos

son de clase alta, la conservación del legado patrimonial edificado es de clase alta en 3.3%.

Este antecedente aporta estadísticamente estableciendo la asociación que existe entre las políticas que emite el Estado y la conservación del patrimonio de las ciudades, llegando a determinar que actualmente dichas políticas e instrumentos estatales no son lo suficientemente eficientes para garantizar la conservación del legado cultural edificado se realice de manera exitosa, esto obliga a mejorar la normativa y disposiciones en torno al patrimonio en aras de que el mismo se salvaguarde pudiendo ser transmitido generacionalmente.

Entre las teorías elegidas para sustentar la variable G.P.C, se encuentra definida en la teoría de la conservación de Brandi (2006), quien señala que el estudio e intervención tienen que fundamentarse en valoración estricta y estable, bien sea por los valores estéticos o por los valores históricos, ambos de igual importancia, como lo defendieron antiguos especialistas, primordialmente Luca Beltrami. Con esa finalidad, aclara normas relevantes para dirigir el problema entre estos 2 valores: (i) diferenciar entre complemento y restauración: su implicancia en el procedimiento de restaurar (ii) la diferencia entre anastilosis y una copia; (iii) la pátina, como problemática de reconstrucción; (iv) reconstrucción anticipada. Tiene que dejarse en claro que la relevancia histórica de las obras de arte es autónoma del valor estético y la manera como estas pueden cambiar con el tiempo. La teoría de Brandi, del mismo modo que su colaboración, aún tienen considerable efecto actualmente. Reconocer la significación del objeto se vuelve esencial para identificar las intervenciones más apropiada de preservación. De este modo, los niveles de valor a considerarse, tienen una índole indispensable para la valoración del sistema en cuestión. Otros valores que podrían tomar relevancia al momento de valorizar el objeto son el valor educacional y documental (Correia, 2007).

Respecto a la teoría del capital cultural de manifiesta en la praxis cultural de los individuos los cuales son el reflejo o se distinguen firmemente incididas por la asimilación inconsciente de modelos asociados al valor, afectos y cognoscitivos, de los cuales se puede comprender como «disposiciones» y de las disminuciones estructurales relacionadas primordialmente al suministro

diferencial de los capitales económico y cultural (Bourdieu, 1979). Eso quiere decir que los individuos con instrucción superior formal, medios económicos y una procedencia elevada, social, tendrán una conducta cultural que podemos comprender como más refinada, elegante, empleando una expresión polémica, empero de considerable tradición, auténtico. Las causas económicas, políticas y sociales influyen en la producción cultural, y, del mismo modo, como las incidencias y valores culturales definen la apreciación y la actividad de las personas y las sociedades (Gayo, 2013).

Por su parte, entre las teorías previamente determinadas para la revitalización urbana, se encuentra la teoría de la Topofilia: donde se busca la relación del hombre y su espacio que lo rodea (Yi Fu-Tuan, 1974), señala que la creación de sociedades firmes y, de la misma manera, de gobiernos reforzados, implica la creación de unos comprometidos y firmes vínculos entre estas y los sitios concretos (topos) que cohabitan; algunos vínculos que debido a la indudable índole exaltada que los distingue, para precisar que la respectiva adscripción (philiación) de dichas comunidades, no han sido inferior a phílicos. Por tanto, comprender el vínculo del grupo humano con el ambiente correspondiente que habita como un vínculo topofilico implica relacionar directamente la interrogante que cuestiona por la índole del sitio con aquella que se encarga de aclarar el valor de ese sitio dentro del todo del que forma parte. Refiere a un tipo de sensación de “apego” que une al ser humano a aquellos sitios con los que, por un u otro motivo, se identifican. Por tanto, mencionada sensación resaltaría un proceso similar a la “dimensión simbólica” de la convivencia de las personas, manifestando según el especialista chino-norteamericano llama: un fuerte “instinto” de identificación al contexto o, de preferencia de apropiación (Yory, 2006).

Para la teoría de la Mezcla de usos; señala que, a lo largo de los últimos decenios, la realización de los diversos usos ha determinado un sitio fundamental en el sector urbano y del crecimiento de las inmobiliarias que se dedican al rubro compra - venta de propiedades inmuebles. Con respecto al mejoramiento del ambiente creado, la mixtura de usos del suelo es un tópico universal. Del mismo modo para la regeneración urbana integral y la sustentabilidad de la urbe; la

realización de uso mixto es un rasgo completo del régimen vigente de regeneración urbanística y como el entendimiento del uso diversos ha aumentado y ha evidenciado que generar la mezcla de productos apropiada es esencial para la sustentabilidad del plan (Adair et al., 2009).

En relación al enfoque de los conceptos, se entiende a la G.P.C como un procedimiento interactivo creado en la cotidianeidad y de modo conjunto y abierto, por medio de la interrelación de distintos actores que contribuyen entre sí para gozar de esa herencia, y garantizar a la vez su transmisión a las posteriores generaciones y su factibilidad en el tiempo. Debe tomar en cuenta todo el universo de recursos culturales del contexto social en el cual planeará y realizará sus tácticas de intervención para el posicionamiento de esos medios. Un buen planeamiento, coordinación y dirección podrá mejorar los saberes de los sujetos culturales, fomentando la conversación entre estos con relación al reconocimiento de su identidad cultural (Vizarreta, 2020).

La gestión del patrimonio, se encuentra asociado con las tácticas que posibilitan, ayudan y orientan a la conservación del bien patrimonial – cultural, natural e intangible- para que este vuelva a tener un rol social. Por ello, es una consecuencia de un procedimiento en donde son expresadas a través de actividades como: el descubrimiento de un bien natural o cultural que se encuentre en riesgo, la catalogación de estos patrimonios, la intervención asociada a las acciones de preservación y/o reparación, la investigación participativa y científica, la difusión y actividades de concientización en los pobladores y la puesta en funcionamiento por parte de sociedad y la población en general, considerando la categoría del bien del cual se trate, conlleva a que este procedimiento determine diferentes oportunidades (Donayre, 2020).

Revisadas las teorías que sustentan esta variable, y para darle fundamento a las dimensiones elegidas, se ha elegido la Teoría de la conservación de Brandi (2006), a través del cual expresa que la arquitectura legítima nace de la conciencia del hombre, quien la aprecia como obra artística. Considerándolo en la cima de la creación, y que consecuentemente de ello debe ser protegido, al instante que a través de un acercamiento crítico se identifica una obra arquitectónica como artística, por tanto, es el plausible para la restauración. Ello

permitirá garantizar la conservación como legado histórico para las futuras generaciones de aquella obra artística; la intervención a realizarse estará sujeta al juicio sobre lo que se considere artístico. El mantenimiento y cuidado de las obras artísticas, en su aspecto físico y su arista histórica y estética para ser transmitidas, también estará sujeto a la ponderación.

Las dimensiones seleccionadas para esta variable, fueron: Gestión del patrimonio arquitectónico, y sus consecuentes procedimientos de preservación, restauración, y mantenimientos frecuentes, resulta esencial para asegurar su preservación y su transferencia hacia generaciones venideras, del mismo modo que para ponderar sus valores patrimoniales con la facilidad y/o productividades de la inversión que se efectúe. En la situación de la herencia arquitectónica, las características y requerimientos que su índole impone vuelven importante contar con profesionales especializados con la capacidad de administrar de una manera apropiada el patrimonio cultural cuya naturaleza resulte ser inmueble, siendo relevante tratar esta administración dentro de los alcances para la ponderación respecto a la preservación, sustentabilidad y calidad demandados, tanto al servicio de las gestiones y organizaciones, privadas o estatales, como de compañías o particulares (Vega y De Casa, 2018).

De esta manera se tiene que la gestión del patrimonio natural; se puede señalar que es el proceso intencional, con enfoque eco sistémico, que establece valores, atributos y dimensiones con el propósito de conservar el patrimonio natural, diagnosticando-planificando, ejecutando-conservando y evaluando-controlando las acciones mediante las normas e instrumentos jurídicos, enriqueciendo y comprendiendo la relación mutua y equilibrada entre el entorno y la sociedad, para alcanzar de manera sostenible el bienestar de la misma (Reyes, Saabedra, Zúñiga y Fornet, 2020).

En cuanto a la conservación del paisaje cultural; ostenta las actividades orientadas a preservar y conservar las cuestiones significativas o características de un paisaje, exponiendo y por consiguiente justificando su valor patrimonial dada su constitución natural y/o la actividad de la persona y por gestión del paisaje las actividades orientadas, desde un punto de vista de crecimiento sustentable, a asegurar la conservación aceptable de un paisaje, con la finalidad

de dirigir y armonizar los cambios inducidos por los procedimientos económicos, medioambientales y comunitarios (Consejo de Europa, 2000).

Así también se tiene la dinamización turístico cultural, el cual radica en el acto y efecto para realizar una estructura turística más proactiva y dinámica dentro de un sector específico no delineado políticamente, con el propósito de optimizar el progreso del turismo. (Chiriboga et al, 2018), sustenta su tesis en la dinamización el cual es un factor esencial que si se utiliza de modo adecuado podría transformar el sistema turístico de un lugar optimizando los servicios y la accesibilidad, brindando posibilidad al establecimiento de novedosos proyectos de manejo y colaborando al establecimiento de un óptimo crecimiento del territorio y, por lo tanto, social.

Sobre la revitalización urbana, se explica en términos de medios por el cual se utiliza como técnica relevante para recuperar el daño ocasionado y sus consecuencias económicas, físicas y comunitarias de los centros urbanos y de áreas de importancia para la metrópoli. Dichos propósitos suelen identificarse con un importante plan de transformación del espacio, donde predominan las estrategias, gestiones que se realicen y decisiones que se tomen para impulsarlo y es especialmente la contribución importante de los actores involucrados en los aspectos relacionados a la economía, política y sociedad que intervienen para conseguirlo. La revitalización podría contribuir con la expresión y unión de la ciudadanía a través de un esquema de unión de puntos o sectores de intervención (Carranza, 2020).

Por otro lado, es importante señalar que también se configura como un instrumento y el medio exponencial a fin de contribuir en la restitución de los efectos ocasionado por los fenómenos atribuibles a los aspectos sociales, económicos y físicos, de los centros urbanos y de otros aspectos relevantes; asimismo, orienta la posibilidad para implementar condicionantes urbanas que las urbes exigen para su sustentabilidad. Por medio del establecimiento de factores y estrategias para implementación del planeamiento que involucran los regímenes públicos de revitalización urbana será probable siempre que se pueda dirigir todas las actuaciones requeridas en el planeamiento de un ambiente urbano (Álvarez, 2017).

Habiéndose revisado las teorías correspondientes a esta variable, y analizando sus aportes, se ha elegido como sustento de la misma a la teoría de la mezcla de usos, dado que la finalidad de dicha teoría es conseguir espacios urbanos vitales, de calidad y seguros; ello se relaciona con los propósitos de la intervención en materia de regeneración urbana, la misma que paso de una naturaleza urbanística a otra que reside en el desarrollo humano y en las condicionantes de orden social y económicas. La regeneración de una ciudad no depende únicamente de tener objetivos en común con la mezcla de usos, sino que además debe considerar cualidades análogas, dado que son productos flexibles y dinámicos propensos a la complejidad, donde se reconoce una variedad de factores de tipo físico espacial que determina una infinita cantidad de configuraciones, otorgando a la mezcla de usos la calidad de producto ideal dentro de las estrategias de regeneración urbana.

Las dimensiones que sustentan la variable elegida responden a la movilidad urbana, el cual se distingue por la concepción de transporte, puesto que abarca más que el desplazamiento de los bienes e individuos, engloba además diferentes maneras de obtenerlo ya sea por vehículos de dos ruedas a motor, sin motor y particulares, de uso masivo y comprende el desplazamiento usando los distintos vehículos como medio y parte de la práctica en las facultades que responden a una necesidad por parte de los individuos (Tapia, 2018). La movilidad sustentable persigue atributos de armonía con el entorno y en consenso con el medio natural que presenta, fomentando la urbe compacta, los desplazamientos masivos y distancias reducidas. (Motos y Jiménez, 2016).

La dimensión relacionada con la accesibilidad urbana; ejerce su rol principal, toda vez que se ya obtiene al cruzar las variables más importantes que son individuo y la capacidad para realizar diversas actividades y oportunidades en un plazo, lugar y tiempo determinado, Por consiguiente, la aplicación conceptual de estas dos variables son los que determinan los elementos del sistema de transporte como planificación del uso del suelo, crecimiento urbano y desarrollo del transporte influyen en la ciudad (Steiniger, et al., 2019). La accesibilidad urbana puede ser definida como el rasgo urbanístico, la presencia de edificaciones, medios vehiculares masivos y particulares, medios informativos

o de cualquier otro servicio que posibilita a cualquier individuo su uso ejerciendo la mayor libertad personal (Pérez, 2014).

Si nos referimos al espacio público se encuentra referido al grado que ejerce sobre un sitio, sin restricciones por el derecho de propiedad, asequible a todos, en donde se vive una conducta colectiva, y se manifiesta la vida pública en sus diferentes expresiones. Es decir, que está comprendido por todo el tejido urbano que la componen como toda la red de calles, plazas, plazoletas, paseos, parques, jardines, avenidas, etcétera (Pérez y Castellano, 2013).

En cuanto a la dimensión de la articulación urbana; se puede señalar que comprende una serie de actividades que posibilitan conectar con muchas partes de la urbe con el propósito de organizar la operatividad de esta. Es por ello que se define como una serie de tácticas para incorporar, cambiar y asociar componentes que se vinculan entre sí, resumiendo y modificando el sistema y el contexto urbano, dando dinámicas en cada escala a lo largo del procedimiento de transformación territorial urbano (Colautt, 2013).

III. METODOLOGÍA

Dada la naturaleza del estudio se utilizó el enfoque cuantitativo; el cual posibilita el cálculo de fenómenos o constantes mediante valores numéricos y un procesamiento con ayuda de la estadística inferencial y descriptiva. La indagación cuantitativa procede del empirismo y la directa observación para la obtención de la data; en situaciones dichos datos se recaban mediante instrumentos (Arias, et al., 2022).

3.1. Tipo y diseño de investigación

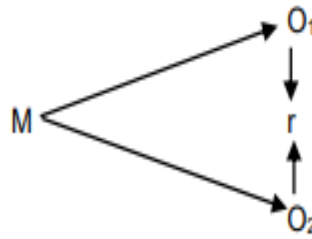
Tipo de investigación

Dado su alcance el análisis resultó ser aplicativo, asimismo, esta clase de indagación se denomina también utilitaria, dado que se beneficia de los saberes obtenidos a base de la indagación teórica o básica para el saber y resolución de problemas adyacentes y por su profundidad es explicativo debido a que el investigador aborda el tema siguiendo la formulación de preguntas sobre las causas de los fenómenos de estudio, consiguiendo identificar las relaciones de causalidad (Sánchez, Reyes, Mejía, 2018).

Diseño de investigación

De acuerdo al diseño se configura en no experimental, debido a que no se cuenta las condicionales experimentales o estímulos a través de los cuales se encuentren sometidas las variables en análisis; asimismo, es transversal, toda vez que almacena la data una en un único tiempo; tiene por fin conocer la relación que existe entre las dos variables cómo se pueden correlacionar. Se proponen supuestos correlacionales, no optando por elegir a manera de variables dependientes o independientes, sino únicamente asociadas por dos variables, precisando que no existe preponderancia de ninguna de las variables (Arias y Covinos, 2021).

Su esquema es el siguiente:



Dónde:

M: Muestra 384 pobladores del distrito de Trujillo durante el año 2023.

O₁: Variable 1: Gestión del patrimonio cultural

O₂: Variable 2: Revitalización urbana

r: Relación de variables.

El método utilizado fue el hipotético deductivo, dado que a partir de premisas generales se postula una conclusión específica, que viene a ser la hipótesis a contrastar a fin de corroborar cuan veraz resulta, si resultado fuese el correcto no solo posibilitaría el aumento de la teoría de la cual forma parte, sino además el planteamiento de soluciones a problemas tanto de corte teórico o práctico (Sánchez, 2019). Sirvió para plantear tanto hipótesis generales como específicas, las mismas que serán comprobadas usando métodos estadísticos.

3.2. Variables y operacionalización

Definición conceptual

Variable 1: Gestión del patrimonio cultural

Por su definición está asociado al procedimiento interactivo creado en la cotidianeidad y de modo conjunto y abierto, por medio de la interrelación de distintos actores que contribuyen entre sí para gozar de esa herencia, y garantizar a la vez su transmisión a las posteriores generaciones y su factibilidad en el tiempo. Debe tomar en cuenta todo el universo de recursos culturales del contexto social en el cual planeará y realizará sus tácticas de intervención para el posicionamiento de esos medios. Un buen planeamiento, coordinación y dirección podrá mejorar los saberes de los sujetos culturales, fomentando la

conversación entre estos con relación al reconocimiento de su identidad cultural (Vizarreta, 2020).

Variable 2: Revitalización urbana

Se usa como principal recurso el restablecimiento del daño y sus consecuencias económicas, físicas y comunitarias de los espacios urbanos pivot y el valor de las áreas de una ciudad. Dichos planes de revitalización urbana suelen identificarse con un importante plan de transformación del espacio, donde predominan las estrategias, gestiones que se realicen y decisiones que se tomen para impulsarlo y es especialmente importante la contribución de los agentes intervinientes en los aspectos del ámbito económico, la sociedad y la política para poder conseguirlo. La revitalización podría contribuir con la sinergia entre la comunicación y la ciudadanía por medio de una malla de puntos o sectores de intervención (Carranza, 2020).

Definición operacional

Variable 1: Gestión del patrimonio cultural

La variable fue operacionalizada a través de cuatro dimensiones, siendo estas: gestión del patrimonio arquitectónico, gestión del patrimonio natural, conservación del paisaje cultural y dinamización turístico cultural; teniendo como finalidad medir la G.P.C en la metrópoli de Trujillo 2023. Con ese propósito se usó un cuestionario compuesto por veinte interrogantes.

Variable 2: Revitalización urbana

La variable fue operacionalizada a través de cuatro dimensiones, siendo estas: movilidad urbana, accesibilidad urbana, espacio público y articulación urbana; teniendo como finalidad medir la revitalización urbana en la ciudad de Trujillo 2023. Con ese fin se usó un cuestionario compuesto por veinte interrogantes.

3.3. Población, muestra y muestreo

Población

Es de proporción global de un cúmulo de casos o elementos, bien sean los mismos objetos, sujetos o acontecimientos, que tengan en común ciertas

criterios o cualidades; y que pueden ser identificadas en una zona de interés para ser analizados, por lo cual permanecerán implicados en los supuestos de indagación (Sánchez, Reyes, Mejía, 2018). La población del presente estudio la conformaron los 314808 pobladores del distrito de Trujillo, durante el año 2023.

Criterios de selección

Criterios de inclusión: fueron parte del estudio los pobladores mayores de edad que tienen residencia permanente en el distrito de Trujillo, y aquellos con asistencia frecuente a espacios patrimoniales durante el período 2023.

Criterios de exclusión: se descartó del estudio aquellos pobladores que se encuentran conformados en la categoría de menores de edad, y los que se hallen de vacaciones o visita en la metrópoli de Trujillo durante el año de investigación.

Muestra

Conforme a lo señalado por (Hernández y Mendoza, 2018) la muestra constituye un subconjunto que se considera como un componente que representa al universo poblacional, la data recabada será conseguida de la muestra y la población se vislumbra a partir del contexto problemático de la indagación. Para delimitar la muestra se recurrió a la fórmula del muestreo probabilístico aleatorio simple, siendo la misma:

$$n_0 = \frac{Z^2 N \cdot p \cdot q}{(N - 1)E^2 + Z^2 \cdot p \cdot q}$$

Aplicada la fórmula y realizado el cálculo con un margen de error del 5% y un grado de confiabilidad del 95%, la muestra quedó compuesta por 384 pobladores del distrito de Trujillo, durante el periodo 2023.

Muestreo

Para delimitar y calcular la muestra, en este estudio se recurrió al muestreo probabilístico aleatorio simple, constituye la forma más práctica de conformar una muestra que preexiste. En dicho sentido, en el seno de una población, van siendo elegidos de manera aleatoria uno a uno a cada integrante para el marco muestral (Galindo, 2020).

Unidad de análisis

Poblador del distrito de Trujillo durante el periodo 2023.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnica

Encuesta: es un dispositivo que se efectúa mediante un instrumento denominado cuestionario, se halla enfocado únicamente a sujetos y provee información relacionadas con los comportamientos, opiniones o percepciones. En la mayoría de veces, lo que se consigue son cifras numéricas (López y Fachelli, 2015). En este estudio sirvió para recopilar la data cuantitativa correspondiente a las dos variables, la misma que fue proporcionada por la muestra previamente seleccionada.

Instrumentos

Cuestionario: constituye el instrumento de recaudación de data usado de forma común en los estudios de tipo científico, es decir, constituye una composición de interrogantes perfectamente estructuradas y sustentadas en una tabla y una variedad de probables respuestas a las que los encuestados deben dar respuesta. No se tienen respuestas incorrectas o correctas, puesto que todas conducen a un distinto resultado y son aplicables a una población compuesta por individuos (Arias, 2020). En el trabajo efectuado, fueron realizados dos cuestionarios, los mismos se encuentran estructurados de acuerdo con las dimensiones de cada variable, y constan de un conjunto de preguntas cerradas con múltiples opciones de respuesta, para ponderarlas se usó la escala de tipo Likert.

El cuestionario correspondiente a la primera variable agrupa cuatro dimensiones: gestión del patrimonio arquitectónico, gestión del patrimonio natural, conservación del paisaje cultural y dinamización turístico cultural; con un total de 20 preguntas. En tanto a la segunda variable también agrupa cuatro dimensiones: movilidad urbana, accesibilidad urbana, espacio público y articulación urbana; con un total de 20 preguntas.

Validez

La validez de los cuestionarios fue de contenido, este tipo de validez hace mención a si cierto instrumento recolecta de forma idónea la totalidad de las partes de las que podría situarse conformada la variable de la cual se tiene la intención de ser medida (Galindo, 2020). Para llevar a cabo la misma, se acudió a juicio de valor conformado por tres especialistas en el área de gestión pública, a quienes se les solicitó evaluar cada uno de los ítems propuestos, de acuerdo a los criterios propuestos. Revisados los instrumentos, y hallándose conformes, los jueces procedieron a firmar los mismos, quedando aptos en su aplicación posterior.

Confiabilidad

Se configura en un instrumento que permite la obtención de los resultados similares en mediciones disimiles, exponiendo que los resultados que se consiguen en los diversos momentos no son resultados producto del azar (Galindo, 2020). Para ejecutar el proceso de confiabilidad se optó por tomar una muestra de 20 pobladores del distrito de Trujillo como prueba piloto, a los mismos les fueron aplicados ambos instrumentos, los resultados conseguidos se calcularon usando el programa estadístico SPSS V26 mediante la prueba del Alfa de Cronbach. En el cuestionario correspondiente a la variable Gestión del patrimonio cultural se logró un valor de 0.771, que corresponde a un nivel bueno de confiabilidad; por su parte en el cuestionario correspondiente a la variable revitalización urbana se obtuvo un valor de 0.794, que corresponde a un nivel óptimo de confiabilidad.

3.5. Procedimientos

Este estudio inicio con la descripción de la realidad problemática detallada del internacional al local, incluyendo como parte de la misma, la formulación del problema, los objetivos, hipótesis y la justificación. Asimismo, fue redactado el marco teórico, en él se exponen los antecedentes del estudio, las teorías de ambas variables, así como las definiciones y dimensiones de las mismas. En cuanto a la metodología, se consideró el tipo y diseño de estudio, operacionalizado ambas variables, delimitado la población y muestra, y elegido las técnicas e instrumentos, siendo seleccionado por el tipo de estudio, el

cuestionario, siendo este sometido al proceso de validez y confiabilidad. Posteriormente, se aplicaron los instrumentos que corresponde sobre la muestra de estudio, lo que permitió obtener los resultados correspondientes a cada uno de los objetivos propuestos, siendo los mismos presentados a través de tablas estadísticas debidamente interpretadas. Finalmente se emitieron las conclusiones correspondientes, así como las recomendaciones que se estimaron convenientes.

3.6. Método de análisis de datos

Se usó la estadística descriptiva, la misma permitió procesar la data correspondiente a los cuestionarios, siendo trasladados a una hoja de cálculo Excel, con los que posteriormente se realizaron las tablas para discriminar las frecuencias y porcentajes obtenidos. Asimismo, se usó la estadística inferencial, la cual permitió el uso de programas estadísticos como el SPSS V26, por medio del cual pudo realizarse la prueba de Kolmogórov Smirnov con un nivel de valía del 5% a fin de conocer la normalidad en la distribución de la muestra, con este resultado pudo ser usada una prueba no paramétrica para comprobar las hipótesis de estudio, en este caso fue elegido el Coeficiente de correlación de Spearman, toda vez que la muestra no se distribuye normalmente.

3.7. Aspectos éticos

En este estudio, se examinaron diversos lineamientos éticos que proceden de la investigación científica, así como también se han tomado aquellos aspectos vinculados al comportamiento y ética establecidos en el código de ética de la universidad, los cuales se detallan a continuación:

Validez científica; la indagación fue valiosa dado que la misma fue idóneamente diseñada, por lo que los resultados gozan de plena eficacia y son fiables.

Equitativa selección de los sujetos; permitió con seguridad que estos sean elegidos por las cuestiones ligadas con las interrogantes científicas del estudio. Consentimiento informado; se aseguró que los consultados sean parte de la indagación únicamente porque esta, tiene compatibilidad con sus valores,

intereses y preferencias; participando de la misma, por propia voluntad y con basto conocimiento para tomar decisiones sobre su persona.

Autonomía; los participantes del estudio tuvieron la capacidad para optar por su retiro o participación de la indagación en la situación que estos lo prefieran

Probidad: el investigador procedió de forma honesta en el transcurso de la indagación, mostrando de manera fehaciente los resultados y la incorporación de autores que han tenido un aporte en el estudio.

Competencia profesional y científica: el investigador posee alto grado de idoneidad en su preparación que peticiona la indagación, lo que certifica el rigor científico en la realización de toda la investigación.

Responsabilidad: el investigador asumió los efectos del accionar que se deriva del proceso o producto de investigación.

Respeto de la propiedad intelectual: el investigador respetó los derechos de propiedad intelectual de otros investigadores, evitando la comisión de plagio en el presente estudio.

IV. RESULTADOS

Estadística descriptiva

Tabla 1

Niveles de la gestión del patrimonio cultural en la ciudad de Trujillo 2023

NIVELES	Gestión del patrimonio cultural	
	f	%
Mala	152	39.6
Regular	224	58.3
Buena	8	2.1
TOTAL	384	100

Nota. Base de datos de la variable gestión del patrimonio cultural

En la tabla 1 se observa que el 58.3% de los pobladores considera que la gestión del patrimonio cultural presenta un nivel regular; seguido del 39.6% que consideran que alcanza un nivel malo, y, por último, el 2.1% que perciben que logra un nivel bueno. De ello, se puede inferir que la gestión del patrimonio cultural en la ciudad de Trujillo presenta un nivel mayoritariamente regular.

Tabla 2

Niveles de las dimensiones de la gestión del patrimonio cultural en la ciudad de Trujillo 2023

NIVELES	Gestión del patrimonio arquitectónico		Gestión del patrimonio natural		Conservación del paisaje cultural		Dinamización turística cultural	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Mala	152	39.6	133	34.6	163	42.4	157	40.9
Regular	213	55.5	202	52.6	194	50.5	219	57
Buena	19	4.9	49	12.8	27	7.1	8	2.1
TOTAL	384	100	384	100	384	100	384	100

Nota. Base de datos de la variable gestión del patrimonio cultural

En la tabla 2, entre las dimensiones correspondientes a la variable gestión del patrimonio cultural, se encontró que el mayor nivel entre las mismas, es el

nivel regular, siendo este el nivel preponderante, los porcentajes conseguidos en cada una de las dimensiones, se describen de la siguiente manera: gestión del patrimonio arquitectónico alcanza el 55.5%, gestión del patrimonio natural logra el 52.6%, conservación del paisaje cultural obtiene el 50.5% y dinamización turística cultural consigue el 57%.

Tabla 3

Niveles de la revitalización urbana en la ciudad de Trujillo 2023

NIVELES	Revitalización urbana	
	f	%
Baja	141	36.7
Media	235	61.2
Alta	8	2.1
TOTAL	384	100

Nota. Base de datos de la variable revitalización urbana

En la tabla 3 se aprecia que el 61.2% de los pobladores considera que la revitalización urbana presenta un nivel medio; siguiéndole el 36.7% que sostienen que logra un nivel bajo, y, por finalmente, el 2.1% que señalan que obtiene un nivel alto. De ello, se puede inferir que la revitalización urbana en la ciudad de Trujillo presenta un nivel mayoritariamente medio.

Tabla 4

Niveles de las dimensiones de la revitalización urbana en la ciudad de Trujillo 2023

NIVELES	Movilidad urbana		Accesibilidad urbana		Espacio público		Articulación urbana	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Baja	124	32.3	171	44.5	152	39.6	124	32.3
Media	224	58.3	205	53.4	232	60.4	241	62.8
Alta	36	9.4	8	2.1	0	0	19	4.9
TOTAL	384	100	384	100	384	100	384	100

Nota. Base de datos de la variable revitalización urbana

En la tabla 4, entre las dimensiones correspondientes a la variable revitalización urbana, se encontró que el mayor nivel entre las mismas, es el nivel medio, siendo este el nivel preponderante, los porcentajes conseguidos en cada una de las dimensiones, se describen de la siguiente manera: movilidad urbana logra el 58.3%, accesibilidad urbana consigue el 53.4%, espacio público, obtiene un 60.4% y articulación urbana alcanza un 62.8%.

Prueba de hipótesis

Hipótesis general

Existe relación significativa entre la gestión del patrimonio cultural y la revitalización urbana en la ciudad de Trujillo 2023.

Tabla 5

Tabla cruzada de la gestión del patrimonio cultural y la revitalización urbana en la ciudad de Trujillo 2023

GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL		REVITALIZACIÓN URBANA			Total
		Baja	Media	Alta	
Mala	N°	141	11	0	152
	%	36,7%	2,9%	0,0%	39,6%
Regular	N°	0	224	0	224
	%	0,0%	58,3%	0,0%	58,3%
Buena	N°	0	0	8	8
	%	0,0%	0,0%	2,1%	2,1%
Total	N°	141	235	8	384
	%	36,7%	61,2%	2,1%	100,0%

Correlaciones				
			Gestión del patrimonio cultural	Revitalización urbana
Rho de Spearman	Gestión del patrimonio cultural	Coeficiente de correlación	1,000	,855**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	384	384

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Nota. Base de datos de la variable gestión del patrimonio cultural y revitalización urbana

En la tabla 5 se aprecia que mientras para el 58.3% de los pobladores la gestión del patrimonio cultural consigue un nivel regular; la revitalización urbana por su parte obtiene un nivel medio; considerando los valores alcanzados en el Rho de Spearman =0.855, que indican una alta correlación positiva y con un nivel de significancia $p=0.000$ debajo del 1% ($p < 0.01$), queda comprobada la hipótesis que expresa que existe relación significativa entre la gestión del patrimonio cultural y la revitalización urbana en la ciudad de Trujillo 2023.

Hipótesis específicas

Existe relación significativa entre la gestión del patrimonio arquitectónico y la revitalización urbana en la ciudad de Trujillo 2023.

Tabla 6

Tabla cruzada de la gestión del patrimonio arquitectónico y la revitalización urbana en la ciudad de Trujillo 2023

GESTIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO		REVITALIZACIÓN URBANA			Total
		Baja	Media	Alta	
Mala	N°	141	11	0	152
	%	36,7%	2,9%	0,0%	39,6%
Regular	N°	0	213	0	213
	%	0,0%	55,5%	0,0%	55,5%
Buena	N°	0	11	8	19
	%	0,0%	2,9%	2,1%	4,9%
Total	N°	141	235	8	384
	%	36,7%	61,2%	2,1%	100,0%

Correlaciones

		Gestión del patrimonio arquitectónico	Revitalización urbana
Rho de Spearman	Gestión del patrimonio arquitectónico	Coefficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	,834**
		N	,000
			384
			384

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Nota. Base de datos de la variable gestión del patrimonio cultural y revitalización urbana

En la tabla 6 se aprecia que mientras para el 55.5% de los pobladores la gestión del patrimonio arquitectónico consigue un nivel regular; la revitalización urbana por su parte obtiene un nivel medio; considerando los valores alcanzados en el Rho de Spearman =0.834, que indican una alta correlación positiva y con un nivel de significancia $p=0.000$ debajo del 1% ($p < 0.01$), queda comprobada la hipótesis que expresa que existe relación significativa entre la gestión del patrimonio arquitectónico y la revitalización urbana en la ciudad de Trujillo 2023.

Existe relación significativa entre la gestión del patrimonio natural y la revitalización urbana en la ciudad de Trujillo 2023.

Tabla 7

Tabla cruzada de la gestión del patrimonio natural y la revitalización urbana en la ciudad de Trujillo 2023

GESTIÓN DEL PATRIMONIO NATURAL		REVITALIZACIÓN URBANA			Total
		Baja	Media	Alta	
Mala	N°	133	0	0	133
	%	34,6%	0,0%	0,0%	34,6%
Regular	N°	8	194	0	202
	%	2,1%	50,5%	0,0%	52,6%
Buena	N°	0	41	8	49
	%	0,0%	10,7%	2,1%	12,8%
Total	N°	141	235	8	384
	%	36,7%	61,2%	2,1%	100,0%

Correlaciones				
		Gestión del patrimonio natural		Revitalización urbana
Rho de Spearman	Gestión del patrimonio natural	Coefficiente de correlación	1,000	,823**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	384	384

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Nota. Base de datos de la variable gestión del patrimonio cultural y revitalización urbana

En la tabla 7 se aprecia que mientras para el 50.5% de los pobladores la gestión del patrimonio natural consigue un nivel regular; la revitalización urbana por su parte obtiene un nivel medio; considerando los valores alcanzados en el Rho de Spearman =0.823, que indican una alta correlación positiva y con un nivel de significancia $p=0.000$ debajo del 1% ($p < 0.01$), queda comprobada la hipótesis que expresa que existe relación significativa entre la gestión del patrimonio natural y la revitalización urbana en la ciudad de Trujillo 2023.

Existe relación significativa entre la conservación del paisaje cultural y la revitalización urbana en la ciudad de Trujillo 2023.

Tabla 8

Tabla cruzada de la conservación del paisaje cultural y la revitalización urbana en la ciudad de Trujillo 2023

CONSERVACIÓN DEL PAISAJE CULTURAL		REVITALIZACIÓN URBANA			Total
		Baja	Media	Alta	
Mala	N°	141	22	0	163
	%	36,7%	5,7%	0,0%	42,4%
Regular	N°	0	194	0	194
	%	0,0%	50,5%	0,0%	50,5%
Buena	N°	0	19	8	27
	%	0,0%	4,9%	2,1%	7,0%
Total	N°	141	235	8	384
	%	36,7%	61,2%	2,1%	100,0%

Correlaciones

		Conservación del paisaje cultural	Revitalización urbana
Rho de Spearman	Coeficiente de correlación	1,000	,772**
	Sig. (bilateral)	.	,000
	N	384	384

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Nota. Base de datos de la variable gestión del patrimonio cultural y revitalización urbana

En la tabla 8 se aprecia que mientras para el 50.5% de los pobladores la conservación del paisaje cultural consigue un nivel regular; la revitalización urbana por su parte obtiene un nivel medio; considerando los valores alcanzados en el Rho de Spearman =0.772, que indican una alta correlación positiva y con un nivel de significancia $p=0.000$ debajo del 1% ($p < 0.01$), queda comprobada la hipótesis que expresa que existe relación significativa entre la conservación del paisaje cultural y la revitalización urbana en la ciudad de Trujillo 2023.

Existe relación significativa entre la dinamización turística cultural y la revitalización urbana en la ciudad de Trujillo 2023.

Tabla 9

Tabla cruzada de la dinamización turística cultural y la revitalización urbana en la ciudad de Trujillo 2023

DINAMIZACIÓN TURÍSTICO CULTURAL		REVITALIZACIÓN URBANA			Total
		Baja	Media	Alta	
Mala	N°	141	16	0	157
	%	36,7%	4,2%	0,0%	40,9%
Regular	N°	0	219	0	219
	%	0,0%	57,0%	0,0%	57,0%
Buena	N°	0	0	8	8
	%	0,0%	0,0%	2,1%	2,1%
Total	N°	141	235	8	384
	%	36,7%	61,2%	2,1%	100,0%

Correlaciones

			Dinamización turística cultural	Revitalización urbana
Rho de Spearman	Dinamización turística cultural	Coeficiente de correlación	1,000	,734**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	384	384

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Nota. Base de datos de la variable gestión del patrimonio cultural y revitalización urbana

En la tabla 9 se aprecia que mientras para el 57% de los pobladores la dinamización turístico cultural consigue un nivel regular; la revitalización urbana por su parte obtiene un nivel medio; considerando los valores alcanzados en el Rho de Spearman =0.734, que indican una alta correlación positiva y con un nivel de significancia $p=0.000$ debajo del 1% ($p < 0.01$), queda comprobada la hipótesis que expresa que existe relación significativa entre la dinamización turístico cultural y la revitalización urbana en la ciudad de Trujillo 2023.

V. DISCUSIÓN

El patrimonio, además de ser un elemento de la nación desde donde se crea, implementa y legitima, es también capital cultural de las sociedades contemporáneas y propone un ejercicio de continua revalorización de las culturas y sus identidades (Martínez, 2021). Su gestión se centra en la preservación de recursos generados por pasadas actividades humanas, conectando y relacionando las generaciones presentes y pasadas, en aras de promover la riqueza cultural y el sentido de identidad; de ahí que, estos recursos cumplen diversas finalidades, incluyendo el disfrute de sus valores. Una buena G.P.C. contribuye al desarrollo local, dado que al tener claro cuál es el sentido de pertenencia del territorio, se hace más práctico crear políticas públicas con un enfoque cultural y local, lo que favorece al bienestar de la comunidad (Torres, 2020).

El propósito más destacado de la R.U. es promover el avance social y el desarrollo económico del área de enfoque, lo cual se consigue a través de la implementación de políticas gubernamentales, las mismas que deben conjugar la protección del patrimonio y el desarrollo urbano. Asimismo, la implementación de la R.U. permite revitalizar aspectos económicos, sociales y culturales, al mismo tiempo que fomenta la preservación de la ciudad permitiendo dar vitalidad a espacios que se encuentran en problemas o debilidades (De la Cruz, 2022). Por ello, la G.P. requiere establecer una mayor integración entre la implementación de la R.U y la protección del patrimonio, dado que la mera conservación sin una adecuada gestión para revitalizarlo puede obstaculizar un crecimiento social sostenible y efectivo que resalte el valor del patrimonio. El Estado, en nombre de la sociedad, reconoce y gestiona los valores arquitectónicos y urbanos, en ese sentido, las políticas de protección deben promover y regular la revitalización de las zonas urbanas y el fortalecimiento de la gestión del territorio (Fonseca, 2022).

Entre los resultados estadísticos del estudio, se encontró que el 58.3% de los pobladores consideran que la gestión del patrimonio cultural presenta un nivel regular; seguido del 39.6% que consideran que alcanza un nivel malo, y, por último, el 2.1% que perciben que logra un nivel bueno. De ello, se puede inferir

que la G.P.C en la metrópoli de Trujillo presenta un nivel predominante regular. Para contrastar dichos resultados, se ha recurrido al estudio hecho por (Martínez, 2021), donde se concluyó que el proceso de G.P.C de la entidad edil de Tocancipá evidencia el desconocimiento de los habitantes y la administración municipal sobre el PC local, debido a que no existe una praxis de la gestión del PC local, que desarrolle y fomente acciones y procesos de protección, conservación, salvaguardia, difusión, participación y apropiación del patrimonio cultural desde la administración municipal. La gestión del PC local no se considera determinante para el desarrollo del municipio en términos sociales, políticos, económicos ni culturales, ya que la cultura se cimienta en las ofertas de formación artísticas.

Entre las dimensiones correspondientes a la variable G.PC., se encontró que el mayor nivel entre las mismas, es el nivel regular, siendo dicho nivel preponderante, los porcentajes obtenidos en cada una de las dimensiones, se describen de la siguiente manera: gestión del patrimonio arquitectónico alcanza el 55.5%, gestión del patrimonio natural logra el 52.6%, conservación del paisaje cultural obtiene el 50.5% y dinamización turístico cultural consigue el 57%. Los resultados obtenidos son congruentes con el trabajo efectuado por (Roldan, 2020) donde concluyó que el planeamiento urbano desarrollado dentro de la gestión edil no permitirían en tanto las mencionadas herramientas de administración no contarán con vocaciones para proveer la gentrificación inmobiliaria; la gestión Villarán sostuvo aciertos para reparar espacios públicos, trabajos vecinales y proyecciones pero además se contó con deficiencias en la carencia de administración constituida que conseguirá a lo largo de su gestión el control del negocio en crecimiento, sin generar herramientas lícitas que orienten a un régimen transaccional entre cada gestión edil que adquieran cargo del municipio, sin tener hitos constructivos.

Otro resultado fue que el 61.2% de los pobladores considera que la revitalización urbana presenta un nivel medio; siguiéndole el 36.7% que sostienen que logra un nivel bajo, y, por finalmente, el 2.1% que señalan que obtiene un nivel alto. De ello, se puede inferir que la revitalización urbana en la ciudad de Trujillo presenta un nivel mayoritariamente medio. Estos resultados,

son similares a los hallados en la indagación de Galindo (2019), quien encontró que el Centro de cultura y artes jugó un papel elemental en la transformación del barrio 20 de julio, revitalizando un área desprovista de actividad y con la finalidad última de conectar y fortalecer el intercambio cultural y la interacción peatonal a través de actividades urbanas; y la sensibilización mediante pasajes peatonales. El proyecto fue concebido tanto desde una perspectiva urbana como arquitectónica, buscando dar respuesta a la integración a través del espacio público, un diseño funcional y la revitalización del área que brindara a los residentes del lugar la apropiación que les faltaba.

Entre las dimensiones correspondientes a la variable R.U, se encontró un nivel superior entre las mismas, es el nivel intermedio, siendo este último preponderante, los porcentajes obtenidos en cada una de las dimensiones, se describen de la siguiente manera: movilidad urbana logra el 58.3%, accesibilidad urbana consigue el 53.4%, espacio público, obtiene un 60.4% y articulación urbana alcanza un 62.8%. Los resultados encontrados se asemejan a los que hallaron Fuerte y Olivera (2022), en su estudio, donde concluyeron que a partir de la puesta en marcha del programa de revitalización urbana direccionado en la recuperación de espacios habitacionales de las zonas centrales de una gran ciudad revelan efectos inesperados de la política dispuesta; asimismo, se observa que, a pesar de la atracción de mejores estándares de vida y la adaptación a niveles de ingresos más bajos, han provocado procesos de segregación territorial y local. El objetivo de la política era atraer un flujo mayor de migrantes a los municipios centrales como resultado de la revitalización urbana, empero, este propósito se logró solo parcialmente, consolidando únicamente el 28% de la migración en este sector de la urbe durante el período anterior a la implementación de la política

Respecto a la hipótesis, se halló que para el 58.3% de los pobladores la gestión del patrimonio cultural consigue un nivel regular; la revitalización urbana por su parte registra un nivel medio; considerando los valores alcanzados en el Rho de Spearman =0.855, que indican una alta correlación positiva y con un nivel de importancia $p=0.000$ debajo del 1% ($p < 0.01$), quedando comprobada la hipótesis que expresa la existencia de una relación importante entre la gestión

del patrimonio cultural y la revitalización urbana en la ciudad de Trujillo 2023. Para contrastar estos resultados, se ha recogido el aporte del trabajo de (Gallego, 2021), donde concluyó que el patrimonio posibilita la fusión y consiguiente, en la ciudad en cuestión, resulta ser un componente clave para fundamentar su crecimiento local. Sin embargo, la realidad de la comarca es deprimente, debido a que al no existir proyectos para revitalizar el territorio resulta estar condenado a expirar. Para conseguir crear sociedad por medio del patrimonio cultural y, en consecuencia, lograr un cambio hacia la sustentabilidad de la región, primero tienen que realizarse eco de este tema los agentes involucrados.

Es a la vez, similar a lo encontrado en el estudio efectuado por (Chávez, 2020), en el que se concluyó que los regímenes públicos son predominantes de clase media, asimismo, el estado de conservación de las edificaciones que presenta con carga cultural determina que es regular, es decir, en 63.3%, cuando los regímenes públicos son de clase alta, la conservación del legado patrimonial edificado es de clase alta en 3.3%. Este antecedente aporta estadísticamente estableciendo la asociación que existe entre las políticas que emite el Estado y la conservación del patrimonio de las ciudades, llegando a determinar que actualmente dichas políticas e instrumentos estatales no son lo suficientemente eficientes para garantizar la conservación del legado cultural edificado se realice de manera exitosa, esto obliga a mejorar la normativa y disposiciones en torno al patrimonio en aras de que el mismo se salvaguarde pudiendo ser transmitido generacionalmente.

Mientras que, para sostener los resultados estadísticos, se ha recurrido a los preceptos establecidos por la teoría de la conservación de Brandi (2006), a través del cual expresa que la arquitectura legítima nace de la conciencia del hombre, quien la aprecia como obra artística. Considerándolo en la cima de la creación, y que consecuentemente de ello debe ser protegido, al instante que a través de un acercamiento crítico se identifica una obra arquitectónica como artística, por tanto, es el plausible para la restauración. Ello permitirá garantizar la conservación como legado histórico para las futuras generaciones de aquella obra artística; la intervención a realizarse estará sujeta al juicio sobre lo que se

considere artístico. El mantenimiento y cuidado de las obras artísticas, en su aspecto físico y su arista histórica y estética para ser transmitidas, también estará sujeto a la ponderación.

También, se encontró que para el 55.5% de los pobladores la gestión del patrimonio arquitectónico consigue un nivel regular; la revitalización urbana por su parte obtiene un nivel medio; considerando los valores alcanzados en el Rho de Spearman $=0.834$, que indican una alta correlación positiva y con un nivel de significancia $p=0.000$ debajo del 1% ($p < 0.01$), queda comprobada la hipótesis que expresa la existencia de una relación importante entre la gestión del patrimonio arquitectónico y la revitalización urbana en la ciudad de Trujillo 2023. Dicho resultado, es equiparable al del estudio realizado por (Cabrera y Valiente 2020) donde se concluyó que recobrar la herencia arquitectónica en desuso y abandonada por medio de la integración de nuevas utilidades compatibles con las edificaciones como técnica contrastada de preservación implica un desafío relevante para la actual comunidad, a causa de que las intervenciones a llevar a cabo en los edificios históricos tienen que integrar medidas de seguridad para los individuos que los emplean e implica llevar a cabo en situaciones cambios físicos relevantes en las edificaciones, lo cual genera fricciones de una parte entre las leyes y de otra parte, en los diversos agentes que intervienen.

Pero también concuerda, con lo encontrado en la indagación que llevara a cabo (Sánchez, 2022), en la que se concluyó que los patrimonios culturales se relacionan de forma significativa con la preservación de inmuebles de acuerdo con los dueños de patrimonios culturales urbano de población chichlayana, con un valor rho Spearman $= 0,700$ siendo una reciprocidad positiva y elevada. El estudio aporta al tema seleccionado en relación entre dos variables vinculadas al patrimonio, y a su vez analiza como el legado cultural contribuye de cierta manera con la preservación de las edificaciones en la ciudad, el patrimonio cultural entonces representa un importante aporte para los ciudadanos, quienes velan por su conservación, puedan ser explorados y usados, generando con ello mayor dinamismo en la ciudad, lo que permite como consecuencia el desarrollo económico.

Asimismo, para el 50.5% de los pobladores la gestión del patrimonio natural consigue un nivel regular; la revitalización urbana por su parte registra un nivel medio; considerando los valores alcanzados en el Rho de Spearman $=0.823$, que indican una alta correlación positiva y con un nivel de importancia $p=0.000$ debajo del 1% ($p < 0.01$), quedando comprobada la hipótesis que se traduce en la existencia de una relación importante entre la G.P.N. y la revitalización urbana en la ciudad de Trujillo 2023. Resultados que son concordantes con los del estudio que realizaran (Suarez, 2019), en el cual se concluyó que el plan urbano arquitectónico planteado da una respuesta clara hacia el problema propuesto con relación a la recuperación de la herencia intangible y cultural. Con la revitalización de una parte específica de la periferia del municipio como lo es la quebrada Sachica, se consigue de manera positiva una reactivación de este sitio a nivel económico, cultural y comunitario, debido a que se emplea el medio de la quebrada como un rasgo atractivo, encantador e incluso ocasionado además como un paisaje urbano, para las clases de población a la cual se orienta, a la vez estimulando la preservación de esta y que como proyección podría llegar a renovar en la municipalidad.

Además, para el 50.5% de los pobladores la conservación del paisaje cultural consigue un nivel regular; la revitalización urbana por su parte registra un nivel medio; considerando los valores alcanzados en el Rho de Spearman $=0.772$, que indican una alta correlación positiva y con un nivel de importancia $p=0.000$ debajo del 1% ($p < 0.01$), quedando comprobada la hipótesis que denuncia la existencia de una relación importante entre la conservación del paisaje cultural y la revitalización urbana en la ciudad de Trujillo 2023. Los resultados encontrados, se complementan con los del trabajo desarrollado por (Arriagada y Jeri, 2022), toda vez que en el mismo, se concluyó señalando que la parte entorno urbano manifiesta una determinada propensión al estancamiento, lo que significa un gran reto para los regímenes públicos de regeneración y mejora urbana con relación al enfoque en sectores patrimoniales, especialmente mixtas, los cuales están propensas al deterioro de considerables flujos de población asentadas en comunidad, siendo el aspecto más vulnerable relacionados al capital social vecinal, los mismos que se encuentran asociados a la identidad y asociatividad, los que, como propensión general, manifiesta un

determinado atraso, a pesar de que se considerable parte de las ayudas al patrimonio cultural aparecen como proyectos de los ciudadanos.

Al mismo tiempo, guardan congruencia con los aportes encontrados en el estudio que llevara a cabo (Narváz, 2019), donde los descubrimientos conseguidos manifiestan un esquema de intervención desarrollado, con progresos específicos con relación al reforzamiento de la identidad cultural local, las competencias propias del sitio y la preservación del ambiente natural y cultural, motivados por una eficiente sinergia con los protagonistas sociales. Dichos aciertos son tomados en cuenta por los involucrados y la contribución determina que la propuesta resulte legalizada comunitariamente y disponga de un alto grado de relevancia institucional, para conducir los procedimientos que involucran el crecimiento del territorio.

Sumado a ello, para el 57% de los pobladores la dinamización turístico cultural consigue un nivel regular; la revitalización urbana por su parte registra un nivel medio; considerando los valores alcanzados en el Rho de Spearman $=0.734$, que indican una alta correlación positiva y con un nivel de importancia $p=0.000$ debajo del 1% ($p < 0.01$), quedando comprobada la hipótesis que enuncia la existencia de una relación importante entre la dinamización turístico cultural y la revitalización urbana en la ciudad de Trujillo 2023. Para comparar estos resultados, se ha elegido el trabajo de (Apaza, Aquino, Del Águila y Llaulli, 2022) Los datos obtenidos reflejan una considerable relación directa de la cerámica tradicional con el grado de progreso turístico distrital con la finalidad que se influya en la cuestión económica. Por lo consiguiente, la administración del patrimonio cultural inmaterial no ha obtenido la tan alta de influencia en el crecimiento de Chazuta por las razones anteriormente expuestas, y debido a que poseen varias brechas estructurales que restringen el crecimiento local y humano.

Pueden ser contrastados con los datos obtenidos del trabajo efectuado por (Baquero, 2021) donde concluyó que el barrio Las Cruces resulta de mayor importancia debido a la relevancia histórica en la evolución y desarrollo de Bogotá, razón por la cual se plantearon tácticas que posibilitaron novedosas mecánicas urbanas y reconstruyeron el estrato urbano, determinando los

sistemas ecológicos, económicos y devolviendo el valor patrimonial al ámbito que pertenece. Se consigue así, recobrar el sentido turístico e histórico del ámbito otorgando nuevas utilidades y reforzando sistema sociocultural a partir de las distintas teorías empleadas, cada polígono de intervención tuvo el propósito de determinar el sistema urbano por medio de las actividades de atenuación con el fin de optimizar la apreciación en el ámbito que se desarrolla e introducir a la sociedad para devolverle el sentido histórico de pertenencia cuya debilidad se expresa en el interior del barrio.

Finalmente, se debe señalar que la G.P.C implica proteger y difundir los bienes culturales convirtiéndose en un proceso participativo construido en la cotidianeidad de manera conjunta a través de la interacción de diferentes actores que cooperan entre sí para asegurar su transmisión y viabilidad en el tiempo; en esa perspectiva las prácticas de R.U, deben comprender el valor que se atribuye al patrimonio cultural, y sus consecuencias en la dinámica socio-económica y ambiental de la metrópoli; teniendo como principal enfoque su puesta en valor. Gestionar adecuadamente el patrimonio permitirá la revitalización de diversas áreas urbanas promoviendo a su vez su reactivación económica lo que elevará el nivel de vida de la comunidad y creará oportunidades para el desarrollo urbano. Es necesaria, la formulación de políticas públicas de R.U. para orientar las actuaciones necesarias en la planificación del entorno donde se considere la participación de todos los sectores involucrados, teniendo el gobierno local la tarea de coordinar y articular los intereses del Estado, agentes privados y comunidad local.

VI. CONCLUSIONES

1. Se detectó que existe de una relación importante entre la variante gestión del patrimonio cultural y la revitalización urbana en la ciudad de Trujillo 2023; debido al valor alcanzado en el Rho de Spearman =0.855, el cual indica una alta correlación positiva; y ($p < 0.01$) por lo que, se acepta la hipótesis de la propuesta, esto quiere decir, si se realiza una adecuada gestión del patrimonio cultural, dicha acción permita revitalizar el entorno del mismo, conllevando a que se devuelva la vitalidad a muchas áreas que se encuentran deterioradas dentro de la ciudad.
2. Se detectó que existe de una relación importante entre la variante gestión del patrimonio arquitectónico y la revitalización urbana en la ciudad de Trujillo 2023; debido al valor alcanzado en el Rho de Spearman =0.834, el cual señala una alta correlación positiva; y ($p < 0.01$). por lo que, se acepta la hipótesis de la propuesta, esto quiere decir, que el patrimonio arquitectónico constituye no solo un recurso patrimonial, sino económico, por tanto, si es adecuadamente gestionado, su uso sostenible genera desarrollo de actividades económicas que traen como resultado la revitalización del entorno.
3. Se detectó que existe de una relación importante entre la variante gestión del patrimonio natural y la revitalización urbana; debido al valor alcanzado en el Rho de Spearman =0.823, el cual indica una alta correlación positiva; y ($p < 0.01$), por lo que, se acepta la hipótesis de la propuesta, esto quiere decir, que mientras hay un mayor vínculo de todo lo que involucra la gestión del patrimonio natural o mientras más se trabaja para gestionar adecuadamente el patrimonio natural, en realidad se producen diversos efectos, tales como el uso sostenible y preservación de las especies de los espacios donde esta tiene desarrollo, asimismo, refuerza el sentido de la identidad de la población, por tanto se contribuye en la preservación de los espacios naturales otorgándole características de inclusión y participación para la población, generando una mayor proyección en la revitalización urbana en la ciudad de Trujillo.

4. Se detectó que existe de una relación importante entre la variante conservación del paisaje cultural y la revitalización urbana en la ciudad de Trujillo 2023; debido al valor alcanzado en el Rho de Spearman =0.772, que indica una alta correlación positiva; y ($p < 0.01$), por lo que, se acepta la hipótesis de la propuesta, esto quiere decir, que mientras hay un mayor vínculo de la conservación del paisaje cultural, en realidad se produce un reforzamiento de la identidad de la población, por tanto se contribuye en la preservación del ambiente natural otorgándole una mayor prestancia a la revitalización urbana en la ciudad de Trujillo, evitando su abandono y degradación.

5. Se detectó que existe de una relación importante entre la variante dinamización turístico cultural y la revitalización urbana en la ciudad de Trujillo 2023; debido al valor alcanzado en el Rho de Spearman =0.734, el cual resalta una alta correlación positiva; y ($p < 0.01$), por lo que, se acepta la hipótesis de la propuesta, esto quiere decir, que la puesta en valor y preservación del patrimonio genera oportunidades para dinamizar el turismo en la ciudad, trayendo como resultado la oportunidad de realizar actividades económicas que revitalicen el entorno urbano, asimismo, contribuye a la recuperación de la memoria histórica, permitiendo devolver el carácter patrimonial, por tanto contribuye a la identidad y sentido de pertenecía al lugar donde se ubica, otorgándole una mayor relevancia a la revitalización urbana en la ciudad de Trujillo.

VII. RECOMENDACIONES

1. Se aconseja a los representantes de la G.D.U, establecer lineamientos y estrategias para la implementación de políticas públicas para la R.U, que permitan disminuir los efectos de la degradación física de diversas áreas de la ciudad; de manera que se generen las condiciones urbanas que estas requieren para su sostenibilidad. La ciudad requiere contar con espacios públicos de calidad, que contemplen la diversidad social y de usos, así como con sentido de identidad y pertenencia, lo que posibilitará que la población se apropie de dichos lugares convirtiéndolos en espacios con vida.
2. Se recomienda a los funcionarios de la G.D.U. elaborar e implementar un Plan estratégico de gestión arquitectónica, con el fin de asegurar su conservación, recuperación y adecuación funcional, armonizando dichos aspectos con una explotación sostenible y respetuosa del bien cultural. La gestión del patrimonio arquitectónico, además, precisa garantizar su transmisión a nuevas generaciones, en ese sentido, dados los requisitos y particularidades que su naturaleza presenta, conlleva a contar con un equipo de profesionales especializados con capacidad de gestionar de forma adecuada dicho patrimonio considerando los parámetros de sostenibilidad, conservación y calidad requeridos, que permitan su puesta al servicio de las entidades privadas y públicas.
3. Se exhorta a los funcionarios del Plan de Desarrollo Territorial de Trujillo, realizar acciones estratégicas que permitan valorizar y preservar el patrimonio natural que posee la ciudad, con el objetivo de garantizar su uso adecuado y conservación por parte de los pobladores, puesto que de lo contrario el patrimonio natural, como su biodiversidad, estética y salud ambiental se deterioraría pudiendo incluso perderse. Desde esa perspectiva, es preciso realizar un trabajo conjunto con diversos sectores y actores, como organizaciones sociales, autoridades locales y empresa privada para establecer sitios patrimoniales naturales en la ciudad, y velar por la conservación de sus valores, disminuyendo las amenazas a las que se

enfrentan protegiéndolos y realzándolos, realizando al mismo tiempo un aprovechamiento sostenible de los mismos.

4. Se exhorta a los representantes del sector Cultura, sobre la base los instrumentos legales internacionales y locales, identificar y proteger los paisajes culturales de la ciudad, contando para ello con especialistas en este tipo de patrimonio, que desarrollen las estrategias y acciones necesarias para su uso sostenible. Asimismo, para que se cree conciencia acerca del potencial valor que presentan dichos paisajes culturales dada la significación que tienen dentro de la localidad. Su adecuada protección aportará al uso sostenible de la tierra, a la mejora y mantenimiento de los recursos naturales y la preservación de la biodiversidad, siendo fundamental que el desarrollo de la actividad que efectúa el hombre custodie el cuidado de dichos paisajes.
5. Se aconseja a los funcionarios de la Sub Gerencia de Turismo, plantear estrategias para la dinamización turístico-cultural como componente del desarrollo socio-económico de la ciudad que permita la ponderación del patrimonio y mejora de las actividades de turismo en un ambiente sostenible. A través de estas estrategias se transformará la administración turística, mejorando las facilidades, fortaleciendo la accesibilidad, y acercándolo al plan de desarrollo, contribuyendo, además, en la mejora de diversos modelos como el de competitividad y planificación turística, sumado su aporte a la gestión del territorio principalmente en los emergentes destinos turísticos. Mejorar los atractivos turísticos contribuye al desarrollo del turismo, por ende, es necesario dinamizar los recursos culturales para conseguir el progreso y posicionamiento de los destinos turísticos de la ciudad en el mercado de turismo.

REFERENCIAS

- Adair, A., Berry, J., Haran, M., Hutchison, N. y McGreal, S. (2009). *Urban Regeneration: opportunities for property investment*. Investment Property Forum (IPF) Research Programme.
- Altuna, A. y Ramos, I. (2021). *Condiciones físico espaciales para la revitalización urbana del eje peatonal del Jirón Pizarro en el Centro Histórico de Trujillo, 2021*. [Tesis de grado] Universidad César Vallejo https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/70756/Altuna_%C3%91AH-Ramos_RIO-SD.pdf?sequence=8
- Álvarez, R. (2017). *Revitalización urbana en la base naval del Callao* [Tesis de grado, Universidad de San Ignacio de Loyola], <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/04e2a991-13ac-4810-91ee-2c19daa710b3/content>
- Apaza, E., Aquino, A., Del Águila, A. y Llaulli, M. (2022). *Gestión del patrimonio cultural inmaterial y su contribución en el desarrollo local: caso cerámica tradicional del distrito de Chazuta de la región de San Martín, en el 2021*. [Tesis de maestría, Universidad Tecnológica del Perú]. https://repositorio.utp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12867/5654/E.Apaza_A.Aquino_A.DelAguila_M.Llaulli_Trabajo_de_Investigacion_Maestria_2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Arias, J. (2020). *Técnicas e instrumentos de investigación científica* (1ra ed.). Enfoques consulting EIRL. <https://repositorio.concytec.gob.pe/handle/20.500.12390/2238>
- Arias, J. y Covinos, M. (2021). *Diseño y metodología de la investigación*. Enfoques Consulting EIRL. <http://hdl.handle.net/20.500.12390/2260>
- Arias, J., Holgado, J., Tafur, T. y Vásquez, M. (2022). *Metodología de la investigación: El método ARIAS para realizar un proyecto de tesis*. Editado por Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú S.A.C. DOI: <https://doi.org/10.35622/inudi.b.016>

- Arriagada, C. y Jeri, T. (2022). Revitalización de barrios patrimoniales en áreas metropolitanas: propuestas de monitoreo y gestión integrada. *Estoa. Revista de la facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca*, 11(21). <https://doi.org/10.18537/est.v011.n021.a09>
- Baquero, Y. (2021). *Rehabilitación del espacio urbano y revitalización del valor patrimonial en el barrio Las Cruces, Bogotá*. [Tesis de grado, Universidad La Gran Colombia], <https://repository.ugc.edu.co/handle/11396/7146>
- Blázquez, D. (2019). La UE y el patrimonio cultural: retos pendientes en relación con el patrimonio cultural subacuático. *Revista PH Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, 97. 88-116. <http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/4252/5771>.
- Bourdieu, P. (1979). *La distinción*. Les Éditions de Minuit.
- Brandi, C. (2006). *Teoria do Restauro*. Amadora: Edições Orion.
- Cabrera, V. y Valiente, E. (2020). Revitalizar el patrimonio arquitectónico en desuso. *Quiroga, Revista de Patrimonio Iberoamericano*, 18. 38-51. <https://revistaseug.ugr.es/index.php/quiroga/article/view/17814/15595>
- Carranza, H. (2020). *Proyecto para la revitalización urbana de la Zona Rosa del Cantón Guayaquil 2020* [Tesis de grado, Universidad de Guayaquil], <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/48957>
- Castillo, C. (2021). *Estrategias de revitalización del Centro Histórico de Trujillo para promover la consolidación de espacios sociales vivos, 2020*. [Tesis de Doctorado, Universidad Cesar Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/55913/Castillo_DCS-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Chávez, C. (2020). *Políticas Públicas y Protección del Patrimonio Cultural Inmueble en la Municipalidad de Mala, 2020*. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/46537/Chavez_AC-SD.pdf?sequence=8&isAllowed=y

- Chiriboga, D., Castro R., Patiño, D., Tapia, F., y Chiriboga, T. (2018). Estrategias de dinamización turístico cultural: caso de estudio Santiago de Píllaro. *Siembra*, 5(1), 79-96. <https://doi.org/10.29166/siembra.v5i1.1429>
- Colautt, V. (2013). *La articulación como estrategia proyectual*. Hábitat inclusivo
- Comisión Europea (2017). *Eurobarómetro Especial 466*. https://data.europa.eu/euodp/es/data/dataset/S2150_88_1_466_ENG
- Consejo Nacional de Desarrollo Urbano (CNDU) (2018). *Propuestas para un modelo integral de conservación del desarrollo urbano*. Consejo Nacional de Desarrollo Urbano/ Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo. https://cndu.gob.cl/download/propuestas_para_un_modelo_integral_de_conservacion_del_patrimonio_urbano/
- Correia, M. (2007). Teoría de la conservación y su aplicación al patrimonio en tierra. *UNTES*, 20 (2): 202-219. <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/revApuntesArg/article/view/8977>
- De La Cruz, F. (2022). *Revitalización urbana del Centro Arqueológico Necrópolis Miramar del distrito de Ancón para el año 2021 (diseño de un Parque-Museo de Sitio Bionecrópolis)* [Tesis de grado], Universidad Continental. <https://repositorio.continental.edu.pe/handle/20.500.12394/11482>
- Donayre, I. (2020). Gestión del Patrimonio Cultural de la Zona Arqueológica de Huaycán y su impacto en el Desarrollo Turístico. *Revista San Gregorio*, 38. <https://doi.org/10.36097/rsan.v1i38.1132>
- Fonseca, O. (2022). Aproximación a la política pública de protección del patrimonio urbano en Colombia en clave del Path Dependence (1954-2019). *Revista Urbano* (46), 68 – 77. DOI: <https://doi.org/10.22320/07183607.2022.25.46.06>
- Fuerte, M. y Olivera, M. (2022). Revitalización urbana y segregación en la Ciudad de México, 2000-2020. *Espacialidades*, 12 (1), 53-73. DOI: <https://doi.org/10.24275/uam/cua/dcsh/esp/2022v12n1/Fuerte>
- Galindo, M. (2019). Revitalización urbana a través del arte y la cultura. *Universidad Católica de Colombia*.

<https://repository.ucatolica.edu.co/entities/publication/f5fccd7f-2447-45a3-add2-1e7dec0292f6>

- Gallego, E. (2021). *El patrimonio cultural como motor de desarrollo local: propuesta para revitalizar la comarca de la Maragatería, León* [Tesis de grado, Universidad de Granada], <https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/70139/TFG%20Elena%20Gallego%20Ch%c3%a1varri.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Galindo, H. (2020). *Estadística para no estadísticos una guía básica sobre la metodología cuantitativa de trabajos académicos*. Área de innovación y desarrollo, S.L. DOI: <https://doi.org/10.17993/EcoOrgyCso.2020.59>
- Gayo, M. (2013). La teoría del capital cultural y la participación cultural de los jóvenes. El caso chileno como ejemplo. *Última Década* 38, CIDPA Valparaíso, 141-171. <https://www.redalyc.org/pdf/195/19528518007.pdf>
- Gimón, R. (2021). La Problemática del Patrimonio Cultural Edificado en América Latina y el Caribe. *Disenso: Crítica y Reflexión Latinoamericana*, 4 (1), 110-128. <https://barropensativo.com/index.php/DISENSO/article/view/94/76>
- González, Y. (2018). *La gestión del patrimonio cultural para el desarrollo turístico sustentable*. Hosteltur. https://www.hosteltur.com/comunidad/006030_la-gestion-del-patrimonio-cultura-para-el-desarrollo-turistico-sustentable.html
- Guidotti, S. (2020). *Rehabilitación del patrimonio arquitectónico como herramienta de revitalización urbana en la zona monumental del Centro Histórico de Jauja* [Tesis de grado, Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/61916>
- López, P. y Fachelli, S. (2015). *Metodología de la investigación social cuantitativa*. Universitat Autònoma de Barcelona. https://ddd.uab.cat/pub/caplli/2016/163567/metinvsoccua_a2016_cap2-3.pdf
- Martínez, C. (2021). *Análisis de la gestión del patrimonio cultural desde las herramientas de planificación territorial en el municipio de Tocancipá, Cundinamarca* [Tesis de maestría], Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.

https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/handle/001/8399/Analisis_gestion_patrimonio_cultural.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Motos, G. y Jiménez, P. (2016). Estudio del arte de indicadores de movilidad urbana sostenible. *Anuario de Jóvenes Investigadores*, 9:54-7. <https://repositorio.upct.es/xmlui/bitstream/handle/10317/5526/eai.pdf?sequence=4&isAllowed=y>.
- Narváez, M. (2019). *Análisis del modelo de gestión del patrimonio cultural y natural de Túcume y su contribución en el desarrollo territorial y la calidad de vida de la población local* [Tesis de maestría, Pontificia Universidad Católica del Perú]. https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/19238/Narvaez_Arana_An%c3%a1lisis_modelo_gesti%c3%b3n1.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Narváez, M. (2019). *Análisis del modelo de gestión del patrimonio cultural y natural de Túcume y su contribución en el desarrollo territorial y la calidad de vida de la población local*. [Tesis de maestría, Pontificia Universidad Católica del Perú], https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/19238/Narvaez_Arana_An%c3%a1lisis_modelo_gesti%c3%b3n1.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Negro, S. (2019). Reflexiones sobre el patrimonio cultural del Perú, contextos y perspectivas, *Tradición, Segunda época* 19, 169-177. <https://revistas.urp.edu.pe/index.php/Tradicion/article/download/2636/2660/6384>.
- Pérez, E. (2014). *Análisis de la accesibilidad urbana en San Vicente del Raspeig: Estudio de los barrios Granada, Los Manchegos y El Tubo*. [Tesis de grado, Universidad de Alicante], https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/40508/1/Analisis_sobre_la_accesibilidad_urbana_en_San_Vice_PEREZ_NAVALON_ESTEFANIA.pdf
- Pérez, T. y Castellano, C. (2013). Creación del espacio público en asentamientos informales: Nuevos desafíos urbanos, *Revista Bitácora Urbano Territorial*, 23 (2), 95-104.

- Reyes, A., Saabedra, J., Zúñiga, L. y Fonet, E. (2020). Modelo conceptual del patrimonio natural en la gestión ambiental para la conservación de ecosistemas, *Ecosistemas, Revista científica de ecología y medio ambiente*, 29(2). <https://doi.org/10.7818/ECOS.2003>
- Roldan, O. (2020). *Gentrificación en el Centro Histórico de Lima - patrimonio mundial. análisis de los planes municipales (2011-2014) de revitalización urbana como componentes gestionarios del patrimonio cultural en la zona de Barrios Altos, comprendida dentro del área inscrita en la lista del patrimonio mundial* [Tesis de maestría], Universidad Nacional Mayor de San Marcos. <https://cybertesis.unmsm.edu.pe/handle/20.500.12672/15465>
- Sánchez, F., Perilla, M., Lagos, F. y López, R. (2018). Aproximación a una metodología de gestión para centros históricos sostenibles. *Revista boletín REDIPE* 7 (11): 119-132. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6729069.pdf>.
- Sánchez, F. (2019). Fundamentos epistémicos de la investigación cualitativa y cuantitativa: consensos y disensos. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, 13(1), 102-122. doi: <https://doi.org/10.19083/ridu.2019.644>
- Sánchez, H., Reyes, C. y Mejía, K. (2018). *Manual de términos en investigación científica, tecnológica y humanística*. Universidad Ricardo Palma. <https://www.urp.edu.pe/pdf/id/13350/n/libro-manual-de-terminos-en-investigacion.pdf>
- Sánchez, N. (2022). *Estudio del patrimonio cultural y conservación de inmuebles en la ciudad de Chiclayo* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/78538/S%c3%a1nchez_MNA-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Steiniger, S., De la Fuente, H., Villegas, R., Herrera, J., Muñoz, J. y Carrasco, J. (2019). *Cinco indicadores para una accesibilidad urbana sustentable*. Centro de Desarrollo Urbano Sustentable. https://cchit.ing.uc.cl/pdf/accesibilidad_2.pdf

- Suarez, K. (2019). *El proyecto urbano – arquitectónico como estrategia de revitalización del patrimonio cultural*. Universidad Católica de Colombia. <https://repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/23032/1/Articulo%20Final%20Kimberly%20Carolina%20Suarez%20FINAL.pdf>
- Tapia, M. (2018). La ciudad, para quién: desafíos de la movilidad a la planificación urbana. *Biblio3W. Revista Bibliográfica de Geografía y Ciencias Sociales*, XVIII (1.250). <http://www.ub.edu/geocrit/b3w-1250.pdf>
- Torres, M. A. (2020). Modelos, Diseño y Gestión del patrimonio cultural. Reflexión discursiva y líneas de acción entre los años 2006 y 2017, en Argentina. *Cuadernos del centro de estudios de diseño y comunicación*, (102). <https://doi.org/10.18682/cdc.vi102.4017>
- Vega, J. y Da Casa, F. (2018). La gestión integral especializada del Patrimonio arquitectónico (Bienes Culturales Inmuebles). In *Las Profesiones del Patrimonio Cultural*. Grupo Español de Conservación del International Institute for Conservation, Asociación de Conservadores Restauradores de España, 159-163.
- Vizarreta, K. (2020). *Diseño de un modelo de gestión cultural para la interpretación del patrimonio en la Comunidad Campesina de Lauricocha* [Tesis de maestría, Universidad de San Martín de Porres], https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/8169/VIZARRETA_HK.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Yory, C. (2006). *El concepto de topofilia entendido como Teoría del lugar*. Universidad Piloto. <https://academic02.tripod.com/topofilia.pdf>

ANEXOS

Anexo 1 Matriz de consistencia

TÍTULO: Gestión del patrimonio cultural y revitalización urbana en la ciudad de Trujillo-2023

AUTOR: Athineos Romero, Argyrios Anastasios

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Problema general: PG: ¿Qué relación existe entre la gestión del patrimonio cultural y la revitalización urbana en la ciudad de Trujillo-2023?</p>	<p>Objetivo general: Determinar la relación que existe entre la gestión del patrimonio cultural y la revitalización urbana en la ciudad de Trujillo-2023.</p>	<p>Hipótesis general HG: Existe relación significativa entre la gestión del patrimonio cultural y la revitalización urbana en la ciudad de Trujillo-2023.</p>	<p>Enfoque: cuantitativo Puesto que se basa en la medición numérica y la comprobación estadística de hipótesis.</p>	<p>VARIABLE 1: Técnica: encuesta Instrumento: Cuestionario para medir la gestión del patrimonio cultural</p>
<p>Problemas específicos:</p>	<p>Objetivos específicos:</p>	<p>Hipótesis específicas:</p>		
<p>PE1: ¿Qué relación existe entre la gestión del patrimonio arquitectónico y la revitalización urbana en la ciudad de Trujillo-2023?</p>	<p>O1: Determinar la relación que existe entre la gestión del patrimonio arquitectónico y la revitalización urbana en la ciudad de Trujillo-2023.</p>	<p>HE1: Existe relación significativa entre la gestión del patrimonio arquitectónico y la revitalización urbana en la ciudad de Trujillo-2023.</p>	<p>Tipo: Aplicado aprovecha los conocimientos de la investigación básica para el conocimiento y solución de problemas</p>	<p>VARIABLE 2: Técnica: encuesta Instrumento: Cuestionario para medir la revitalización urbana</p>
<p>PE2: ¿Qué relación existe entre la gestión del patrimonio natural y la revitalización urbana en la ciudad de Trujillo-2023?</p>	<p>O2: Determinar la relación que existe entre la gestión del patrimonio natural y la revitalización urbana en la ciudad de Trujillo-2023.</p>	<p>HE2: Existe relación significativa entre la gestión del patrimonio natural y la revitalización urbana en la ciudad de Trujillo-2023.</p>	<p>Nivel: Correlacional Establecer el grado de correlación estadística que hay entre dos variables en estudio.</p>	<p>ESTADÍSTICA</p> <p>Descriptiva: Base de datos en Excel Tablas y figuras estadísticas</p>
<p>PE3: ¿Qué relación existe entre la conservación del paisaje cultural y la revitalización urbana en la ciudad de Trujillo-2023?</p>	<p>O3: Determinar la relación que existe entre la conservación del paisaje cultural y la revitalización</p>	<p>HE3: Existe relación significativa entre la conservación del paisaje cultural y la revitalización</p>	<p>Método: Hipotético deductivo: hace uso de procedimientos lógicos</p>	<p>Inferencial: Programa estadístico SPSS V26 Prueba de normalidad (Kolmogórov Smirnov) Prueba de hipótesis</p>

<p>PE4: ¿Qué relación existe entre la dinamización turística cultural y la revitalización urbana en la ciudad de Trujillo-2023?</p>	<p>urbana en la ciudad de Trujillo-2023.</p> <p>O4: Determinar la relación que existe entre la dinamización turística cultural y la revitalización urbana en la ciudad de Trujillo-2023.</p>	<p>urbana en la ciudad de Trujillo-2023.</p> <p>HE4: Existe relación significativa entre la dinamización turística cultural y la revitalización urbana en la ciudad de Trujillo-2023.</p>	<p>deductivos, partiendo de un supuesto o planteamiento a priori que hay que demostrar.</p> <p>Diseño:</p> <p>No experimental: no se manipulan variables de estudio.</p> <p>Población: Pobladores de la ciudad de Trujillo durante el año 2023.</p> <p>Muestra: 384 pobladores de la ciudad de Trujillo durante el año 2023.</p> <p>Muestreo: muestreo probabilístico aleatorio simple.</p>
---	--	---	---

Anexo 2

Matriz de operacionalización de variables

VARIABLE 1: Gestión del patrimonio cultural						
Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	indicadores	ítems	Escala	Niveles o rangos
<p>Implica todo lo relacionado con las estrategias que facilitan, apoyan y conducen a la puesta en valor de los bienes patrimoniales - culturales, naturales e intangibles- para que éstos vuelvan a tener una función social. En tal sentido, la gestión de patrimonio es un proceso en el cual se llevan a cabo acciones como: la detección de un bien cultural o natural que se encuentre en peligro, el registro y documentación de estos bienes, la investigación científica y participativa, la intervención relacionada a las actividades de conservación y/o restauración, la difusión y acciones de concientización en la población y la puesta en función social de los habitantes, dependiendo del bien de que se trate, este proceso abre diversas</p>	<p>La variable fue operacionalizada a través de 4 dimensiones teniendo como finalidad medir los niveles de la gestión del patrimonio cultural en la ciudad de Trujillo 2023. Para ello se aplicara un cuestionario que se haya compuesto por 20 ítems y estructurado de acuerdo a las dimensiones propuestas.</p>	Gestión del patrimonio arquitectónico	<ul style="list-style-type: none"> • Profesionales especializados • Medidas eficaces • Valorización económica • Interés patrimonial • Protección del patrimonio 	1-5	Intervalo-Tipo Likert	<p>Buena (54-80)</p> <p>Regular (27-53)</p> <p>Mala (0-26)</p>
		Gestión del patrimonio natural	<ul style="list-style-type: none"> • Gestión turística • Planificación urbana • Contaminación ambiental • Impactos potenciales • Desastres naturales 	6-10		
		Conservación del paisaje cultural	<ul style="list-style-type: none"> • Planteamiento paisajístico • Atributos del paisaje • Significados identitarios • Dinámica de la vida moderna • Degradación del paisaje 	11-15		
		Dinamización turístico cultural	<ul style="list-style-type: none"> • Infraestructuras públicas • Desarrollo económico-social • Puesta en valor • Legado histórico • Oferta turístico-cultural 	16-20		

posibilidades (Donayre, 2020).

VARIABLE 2: Revitalización urbana

Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	indicadores	ítems	Escala	Niveles o rangos	
<p>Se usa como y el recurso principal para revertir el deterioro y sus efectos físicos, sociales y económicos de los centros urbanos y de sectores importantes de la ciudad. Dichos proyectos de revitalización urbana suelen identificarse con un gran proyecto de transformación del espacio, en el cual predominan las estrategias, gestiones que se realicen y decisiones que se tomen para impulsarlo y es especialmente importante la contribución de los agentes sociales, económicos y políticos que intervienen para conseguirlo. La revitalización debería ayudar a la comunicación y conexión entre los ciudadanos a través de una malla de puntos o áreas de intervención (Carranza, 2020).</p>	<p>La variable fue operacionalizada a través de 4 dimensiones teniendo como finalidad medir los niveles de la revitalización urbana en la ciudad de Trujillo 2023. Para ello se aplicara un cuestionario que se haya compuesto por 20 ítems y estructurado de acuerdo a las dimensiones propuestas.</p>	Movilidad urbana	<ul style="list-style-type: none"> • Sistema de transporte • Productividad económica • Capacidad vial • Espacio público motorizado • Infraestructura peatonal 	1-5	Intervalo-Tipo Likert		
		Accesibilidad urbana	<ul style="list-style-type: none"> • Intervenciones urbanas • Procesos de planeación urbana • Condiciones de vida • Disfrute de la ciudad • Diseño urbano inclusivo 	6-10		Alta	Alta (54-80)
		Espacio público	<ul style="list-style-type: none"> • Espacios abiertos • Desorden de la ciudad • Encuentro ciudadano • Calidad de los espacios • Diversidad de actividades 	11-15		Media	Media (27-53)
		Articulación urbana	<ul style="list-style-type: none"> • Fragmentación urbana • Espacios naturales • Infraestructuras conectadas • Problemas de planificación • Conectividad periferia - centro 	16-20		Baja	Baja (0-26)

Anexo 3

Cuestionario para medir la gestión del patrimonio cultural

Edad: _____

Sexo: Masculino []

Femenino []

El presente cuestionario forma parte de un estudio realizado en la Universidad Cesar Vallejo, para obtener el grado de maestro; y tiene por finalidad medir el nivel de la gestión del patrimonio cultural en la ciudad de Trujillo-2023. Se solicita en su llenado ser extremadamente objetivo, honesto y sincero en sus respuestas. Asimismo, se le agrade por anticipado su valiosa participación y colaboración.

INSTRUCCIONES:

Cada Ítem del cuestionario incluye cinco alternativas de respuestas. Lea con mucha atención cada una de los ítems y las opciones de las repuestas que le siguen. Para cada ítem marque sólo una respuesta con una equis (X) en la letra que considere que se aproxime más a su realidad.

- Si no ocurre, marca la alternativa **NUNCA (1)**
- Si ocurre de manera muy poco frecuente, **CASI NUNCA (2)**
- Si ocurre pocas veces, marca la alternativa **A VECES (3)**
- Si ocurre muchas veces, marca la alternativa **CASI SIEMPRE (4)**
- Si ocurre continuamente, marca la alternativa **SIEMPRE (5)**

Nº	ÍTEMS	NUNCA (1)	CASI NUNCA (2)	A VECES (3)	CASI SIEMPRE (4)	SIEMPRE (5)
Gestión del patrimonio arquitectónico						
1	Las instituciones públicas a cargo disponen de profesionales especializados capaces de gestionar de un modo adecuado el patrimonio					
2	La sociedad demanda a las autoridades medidas eficaces para la conservación del patrimonio					
3	El patrimonio arquitectónico permite valorizar económicamente el espacio social					
4	Algunos sectores urbanos de interés patrimonial de la ciudad han caído en procesos de abandono o tugurización					
5	Se desarrollan medidas y políticas de protección del patrimonio desde el ámbito gubernamental					

Gestión del patrimonio natural					
6	Los recursos naturales y culturales de la ciudad poseen aptitud para ser gestionados turísticamente				
7	Existe articulación, integración y cohesión entre la sociedad, el medio ambiente y la planificación urbana				
8	Se previene la contaminación ambiental de la ciudad erradicando de forma segura los residuos sólidos				
9	Se evalúa los impactos potenciales de las actividades económica en el ambiente				
10	Se minimiza el impacto de los desastres naturales en la ciudad				
Conservación del paisaje cultural					
11	Se aplica un planteamiento paisajístico que contribuya a mantener la identidad urbana				
12	Se protegen los valores y atributos del paisaje cultural para las futuras generaciones				
13	Los paisajes culturales de la ciudad comportan significados identitarios para las personas que los viven y utilizan				
14	El paisaje cultural de la ciudad se ve continuamente amenazado por la dinámica de la vida moderna, que requiere espacios para diversos servicios				
15	Las autoridades realizan acciones planificadas, considerando su incidencia sobre el paisaje evitando la degradación de sus características distintivas				
Dinamización turístico cultural					
16	El turismo cultural es un potente motor para desarrollar nuevas infraestructuras públicas y privadas en la ciudad				
17	Se desarrollan estrategias de dinamización turístico-cultural como parte del desarrollo económico-social de la ciudad				
18	Las autoridades garantizan la puesta en valor del patrimonio asegurando su uso turístico y favoreciendo su conservación y difusión				
19	Se formulan estrategias que dinamicen el turismo cultural en la ciudad de Trujillo a partir del legado histórico				
20	Se enriquece la oferta turístico-cultural promoviendo su disfrute entre los visitantes y habitantes locales				

¡¡Gracias por su colaboración!!

Cuestionario para medir la revitalización urbana

Edad: _____

Sexo: Masculino []

Femenino []

El presente cuestionario forma parte de un estudio realizado en la Universidad Cesar Vallejo, para obtener el grado de maestro; y tiene por finalidad medir el nivel de la revitalización urbana en la ciudad de Trujillo-2023. Se solicita en su llenado ser extremadamente objetivo, honesto y sincero en sus respuestas. Asimismo, se le agrade por anticipado su valiosa participación y colaboración.

INSTRUCCIONES:

Cada Ítem del cuestionario incluye cinco alternativas de respuestas. Lea con mucha atención cada una de los ítems y las opciones de las repuestas que le siguen. Para cada ítem marque sólo una respuesta con una equis (X) en la letra que considere que se aproxime más a su realidad.

- Si no ocurre, marca la alternativa **NUNCA (1)**
- Si ocurre de manera muy poco frecuente, **CASI NUNCA (2)**
- Si ocurre pocas veces, marca la alternativa **A VECES (3)**
- Si ocurre muchas veces, marca la alternativa **CASI SIEMPRE (4)**
- Si ocurre continuamente, marca la alternativa **SIEMPRE (5)**

Nº	ÍTEMS	NUNCA (1)	CASI NUNCA (2)	A VECES (3)	CASI SIEMPRE (4)	SIEMPRE (5)
Movilidad urbana						
1	El sistema de transporte es en un elemento central en las dinámica de desarrollo de la ciudad					
2	La movilidad urbana es un factor determinante para la productividad económica del territorio					
3	Se ha incrementado la velocidad de los traslados a través del aumento de la capacidad vial					
4	El actual modelo de movilidad destina mayor cantidad de espacio público para el automóvil y no para los peatones					
5	Considera necesario tener una ciudad diseñada para las personas, con mejor infraestructura peatonal y accesible a todos					
Accesibilidad urbana						

6	Las intervenciones urbanas se enfocan en generar acceso a todas las actividades que ofrece la ciudad					
7	La accesibilidad resulta crucial para reformular las políticas públicas y los procesos de planeación urbana					
8	Se tiene al alcance bienes y servicios que elevan y mejoran las condiciones de vida de las personas					
9	La ciudad proporciona garantías para que todos sus ciudadanos tengan un disfrute pleno y la posibilidad de ejercer sus derechos en ella					
10	El diseño urbano de la ciudad es inclusivo y universal					
Espacio público						
11	Los espacios públicos existentes pueden ser disfrutados por todos los ciudadanos					
12	Los espacios residenciales se han cerrado como una forma de resguardo frente a la inseguridad y desorden de la ciudad					
13	Los espacios públicos estimulan el encuentro ciudadano, libre y espontáneo, permitiendo la interacción social					
14	En la ciudad de Trujillo se hallan espacios públicos en cantidad y calidad suficientes					
15	La gestión de los espacios públicos ha permitido que estos alberguen la realización de diversas actividades					
Articulación urbana						
16	Se evidencia una fragmentación urbana causada por el crecimiento desordenado de la ciudad					
17	Se fomenta la preservación de los espacios naturales promoviendo la apropiación e identificación social con el entorno urbano					
18	La ciudad cuenta con un conjunto de infraestructuras conectadas y articuladas entre sí que favorece el movimiento del peatón					
19	La proliferación de conjuntos cerrados genera, una desarticulación urbana que evidencia problemas de planificación					
20	Existe una adecuada conectividad de la periferia con el centro de la ciudad					

¡¡Gracias por su colaboración!!

Anexo 4

Ficha técnica del cuestionario para medir la gestión del patrimonio cultural

Nombre del instrumento	Cuestionario para medir la gestión del patrimonio cultural	
Autor	Athineos Romero, Argyrios Anastasios	
Año de elaboración	2023	
Objetivo	Medir el nivel el nivel de la gestión del patrimonio cultural en la ciudad de Trujillo-2023.	
Normas informativas	El cuestionario es privado y la información obtenida es totalmente reservada y válida sólo para los fines académicos de este estudio.	
Usuarios	Pobladores del distrito de Trujillo, durante el año 2023.	
Ámbito de aplicación	Sociedad civil	
Modo de aplicación	<p>El cuestionario está conformado por 20 ítems, distribuidos en 4 dimensiones con 5 alternativas de respuesta que van del 1 al 5. El desarrollo del cuestionario es forma individual y anónimo.</p> <p>El tiempo de aplicación estimando del cuestionario es de 20 minutos.</p>	
Estructura	<p>El cuestionario consta de 20 ítems, distribuidos en 4 dimensiones; siendo estas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gestión del patrimonio arquitectónico - Gestión del patrimonio natural - Conservación del paisaje cultural - Dinamización turístico cultural 	
Escala general de la variable	<p>Buena (75-100)</p> <p>Regular (48-74)</p> <p>Mala (20-47)</p>	
Escala valorativa de las respuestas	<p>Nunca</p> <p>Casi nunca</p> <p>A veces</p> <p>Casi siempre</p> <p>Siempre</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p>
Validez	De contenido: para llevar a cabo la misma, se recurrió al juicio de tres expertos en el área de gestión pública, a quienes se les solicitó evaluar cada uno de los ítems propuestos, de acuerdo a los criterios propuestos. Revisados los instrumentos, y hallándose conformes, los jueces procedieron	

a firmar los mismos, quedando aptos para su posterior aplicación

Confiabilidad

Para ejecutar el proceso de confiabilidad se optó por tomar una muestra de 20 pobladores del distrito de Trujillo como prueba piloto, a los mismos les fueron aplicados ambos instrumentos, los resultados conseguidos se calcularon usando el programa estadístico SPSS V26 mediante la prueba del Alfa de Cronbach. En el cuestionario correspondiente a la variable Gestión del patrimonio cultural se obtuvo un valor de 0.771, que corresponde a un nivel aceptable de confiabilidad.

Ficha técnica del cuestionario para medir la revitalización urbana

Nombre del instrumento	Cuestionario para medir la revitalización urbana
Autor	Athineos Romero, Argyrios Anastasios
Año de elaboración	2023
Objetivo	Medir el nivel el nivel de medir la revitalización urbana en la ciudad de Trujillo-2023.
Normas informativas	El cuestionario es privado y la información obtenida es totalmente reservada y válida sólo para los fines académicos de este estudio.
Usuarios	Pobladores del distrito de Trujillo, durante el año 2023.
Ámbito de aplicación	Sociedad civil
Modo de aplicación	El cuestionario está conformado por 20 ítems, distribuidos en 4 dimensiones con 5 alternativas de respuesta que van del 1 al 5. El desarrollo del cuestionario es forma individual y anónimo. El tiempo de aplicación estimando del cuestionario es de 20 minutos.
Estructura	El cuestionario consta de 20 ítems, distribuidos en 4 dimensiones; siendo estas: - Movilidad urbana - Accesibilidad urbana - Espacio público - Articulación urbana
Escala general de la variable	Alta (75-100) Media (48-74) Baja (20-47)
Escala valorativa de las respuestas	Nunca 1 Casi nunca 2 A veces 3 Casi siempre 4 Siempre 5
Validez	De contenido: para llevar a cabo la misma, se recurrió al juicio de tres expertos en el área de gestión pública, a quienes se les solicitó evaluar cada uno de los ítems propuestos, de acuerdo a los criterios propuestos. Revisados los instrumentos, y hallándose conformes, los jueces procedieron a firmar los mismos, quedando aptos para su posterior aplicación
Confiabilidad	Para ejecutar el proceso de confiabilidad se optó por tomar una muestra de 20 pobladores del distrito de Trujillo como prueba piloto, a los mismos les fueron aplicados ambos instrumentos,

los resultados conseguidos se calcularon usando el programa estadístico SPSS V26 mediante la prueba del Alfa de Cronbach. En el cuestionario correspondiente a la variable revitalización urbana se obtuvo un valor de 0.794, que corresponde a un nivel aceptable de confiabilidad.

Anexo 5

Confiabilidad del instrumento para medir la gestión del patrimonio cultural

Nº	ÍTEMS	Correlación elemento – total corregida	Alfa de Cronbach si el ítem se borra
GESTIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO			
1	Las instituciones públicas a cargo disponen de profesionales especializados capaces de gestionar de un modo adecuado el patrimonio	,354	,701
2	La sociedad demanda a las autoridades medidas eficaces para la conservación del patrimonio	,598	,597
3	El patrimonio arquitectónico permite valorizar económicamente el espacio social	,579	,606
4	Algunos sectores urbanos de interés patrimonial de la ciudad han caído en procesos de abandono o tugurización	,286	,721
5	Se desarrollan medidas y políticas de protección del patrimonio desde el ámbito gubernamental	,505	,641
Alfa de Cronbach: $\alpha = 0,707$ La fiabilidad se considera como MUY ACEPTABLE			
GESTIÓN DEL PATRIMONIO NATURAL			
6	Los recursos naturales y culturales de la ciudad poseen aptitud para ser gestionados turísticamente	,642	,768
7	Existe articulación, integración y cohesión entre la sociedad, el medio ambiente y la planificación urbana	,521	,800
8	Se previene la contaminación ambiental de la ciudad erradicando de forma segura los residuos sólidos	,791	,711
9	Se evalúa los impactos potenciales de las actividades económica en el ambiente	,584	,783
10	Se minimiza el impacto de los desastres naturales en la ciudad	,501	,805
Alfa de Cronbach: $\alpha = 0,813$ La fiabilidad se considera como BUENO			
CONSERVACIÓN DEL PAISAJE CULTURAL			
11	Se aplica un planteamiento paisajístico que contribuya a mantener la identidad urbana	,630	,735
12	Se protegen los valores y atributos del paisaje cultural para las futuras generaciones	,675	,714
13	Los paisajes culturales de la ciudad comportan significados identitarios para las personas que los viven y utilizan	,526	,765
14	El paisaje cultural de la ciudad se ve continuamente amenazado por la dinámica de la vida moderna, que requiere espacios para diversos servicios	,653	,722

15	Las autoridades realizan acciones planificadas, considerando su incidencia sobre el paisaje evitando la degradación de sus características distintivas	,380	,804
Alfa de Cronbach: $\alpha = 0,791$ La fiabilidad se considera como MUY ACEPTABLE			
DINAMIZACIÓN TURÍSTICO CULTURAL			
16	El turismo cultural es un potente motor para desarrollar nuevas infraestructuras públicas y privadas en la ciudad	,578	,734
17	Se desarrollan estrategias de dinamización turístico-cultural como parte del desarrollo económico-social de la ciudad	,381	,782
18	Las autoridades garantizan la puesta en valor del patrimonio asegurando su uso turístico y favoreciendo su conservación y difusión	,727	,662
19	Se formulan estrategias que dinamicen el turismo cultural en la ciudad de Trujillo a partir del legado histórico	,651	,695
20	Se enriquece la oferta turístico-cultural promoviendo su disfrute entre los visitantes y habitantes locales	,456	,765
Alfa de Cronbach: $\alpha = 0,775$ La fiabilidad se considera como MUY ACEPTABLE			

Confiabilidad del instrumento para medir la revitalización urbana

Nº	ÍTEMS	Correlación elemento – total corregida	Alfa de Cronbach si el ítem se borra
MOVILIDAD URBANA			
1	El sistema de transporte es en un elemento central en las dinámica de desarrollo de la ciudad	,242	,726
2	La movilidad urbana es un factor determinante para la productividad económica del territorio	,745	,504
3	Se ha incrementado la velocidad de los traslados a través del aumento de la capacidad vial	,607	,583
4	El actual modelo de movilidad destina mayor cantidad de espacio público para el automóvil y no para los peatones	,478	,643
5	Considera necesario tener una ciudad diseñada para las personas, con mejor infraestructura peatonal y accesible a todos	,243	,734
Alfa de Cronbach: $\alpha = 0,701$ La fiabilidad se considera como MUY ACEPTABLE			
ACCESIBILIDAD URBANA			
6	Las intervenciones urbanas se enfocan en generar acceso a todas las actividades que ofrece la ciudad	,486	,839
7	La accesibilidad resulta crucial para reformular las políticas públicas y los procesos de planeación urbana	,674	,790
8	Se tiene al alcance bienes y servicios que elevan y mejoran las condiciones de vida de las personas	,619	,807
9	La ciudad proporciona garantías para que todos sus ciudadanos tengan un disfrute pleno y la posibilidad de ejercer sus derechos en ella	,586	,815
10	El diseño urbano de la ciudad es inclusivo y universal	,826	,742
Alfa de Cronbach: $\alpha = 0,835$ La fiabilidad se considera como BUENO			
ESPACIO PÚBLICO			
11	Los espacios públicos existentes pueden ser disfrutados por todos los ciudadanos	,421	,908
12	Los espacios residenciales se han cerrado como una forma de resguardo frente a la inseguridad y desorden de la ciudad	,671	,858
13	Los espacios públicos estimulan el encuentro ciudadano, libre y espontáneo, permitiendo la interacción social	,850	,810
14	En la ciudad de Trujillo se hallan espacios públicos en cantidad y calidad suficientes	,764	,833

15	La gestión de los espacios públicos ha permitido que estos alberguen la realización de diversas actividades	,844	,811
Alfa de Cronbach: $\alpha = 0,875$ La fiabilidad se considera como BUENO			
ARTICULACIÓN URBANA			
16	Se evidencia una fragmentación urbana causada por el crecimiento desordenado de la ciudad	,400	,763
17	Se fomenta la preservación de los espacios naturales promoviendo la apropiación e identificación social con el entorno urbano	,576	,719
18	La ciudad cuenta con un conjunto de infraestructuras conectadas y articuladas entre sí que favorece el movimiento del peatón	,559	,717
19	La proliferación de conjuntos cerrados genera, una desarticulación urbana que evidencia un problemas de planificación	,650	,679
20	Existe una adecuada conectividad de la periferia con el centro de la ciudad	,537	,723
Alfa de Cronbach: $\alpha = 0,765$ La fiabilidad se considera como MUY ACEPTABLE			

Anexo 6

Validación de instrumentos

Dr. Carlos Alberto Noriega Ángeles

Presente

Asunto: Validación de instrumentos a través de juicio de experto

Nos es muy grato comunicarme con usted para expresarle mi saludo y así mismo, hacer de su conocimiento que, siendo estudiante del programa de maestría en Gestión Pública de la Universidad César Vallejo, en la sede Lima Norte, promoción 2023-1, sección 8, requiero validar el instrumento con el cual recogeré la información necesaria para poder desarrollar mi trabajo de investigación.

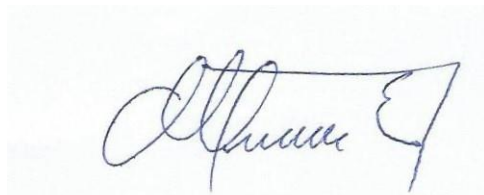
El título nombre del proyecto de investigación es: **Gestión del patrimonio cultural y revitalización urbana en la ciudad de Trujillo 2023** y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.
- Matriz de operacionalización de las variables.

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente



Argyrios Anastasios Athineos Romero

DNI N° 18148976

	Regular (48-74) Mala (20-47)
Cantidad de ítems:	20
Tiempo de aplicación:	Presencial

4. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento el cuestionario **para medir la gestión del patrimonio cultural** elaborado por el autor de este estudio Athineos Romero, Argyrios Anastasios en el año 2023 de acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
<p style="text-align: center;">CLARIDAD</p> <p>El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.</p>	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<p style="text-align: center;">COHERENCIA</p> <p>El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.</p>	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
<p style="text-align: center;">RELEVANCIA</p> <p>El ítem es esencial o importante, es decir debe ser.</p>	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente.

4: Alto nivel

3: Moderado nivel

2: Bajo Nivel

1: No cumple con el criterio

3. Datos de la escala Likert

Nombre de la Prueba:	Cuestionario para medir la gestión la revitalización urbana
Autor (a):	Athineos Romero, Argyrios Anastasios
Objetivo:	Medir el nivel de revitalización urbana en la ciudad de Trujillo-2023.
Administración:	Presencial
Año:	2023
Ámbito de aplicación:	Ciudad de Trujillo
Dimensiones:	Movilidad urbana, accesibilidad urbana, espacio público y articulación urbana
Confiabilidad:	Del instrumento Patrimonio Cultural: 0,771 Del instrumento Revitalización urbana: 0,794
Escala:	Intervalo-Tipo Likert
Niveles o rango:	Buena (75-100) Regular (48-74) Mala (20-47)
Cantidad de ítems:	20
Tiempo de aplicación:	Presencial

4. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento el cuestionario **para medir la revitalización urbana** elaborado por el autor de este estudio Athineos Romero, Argyrios Anastasios en el año 2023 de acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.

El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<p style="text-align: center;">COHERENCIA</p> <p>El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.</p>	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
<p style="text-align: center;">RELEVANCIA</p> <p>El ítem es esencial o importante, es decir debe ser.</p>	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente.

4: Alto nivel

3: Moderado nivel

2: Bajo Nivel

1: No cumple con el criterio

Instrumento que mide la variable 01: Gestión del patrimonio cultural

Definición de la variable:

Implica todo lo relacionado con las estrategias que facilitan, apoyan y conducen a la puesta en valor de los bienes patrimoniales -culturales, naturales e intangibles- para que éstos vuelvan a tener una función social. En tal sentido, la gestión de patrimonio es un proceso en el cual se llevan a cabo acciones como: la detección de un bien cultural o natural que se encuentre en peligro, el registro y documentación de estos bienes, la investigación científica y participativa, la intervención relacionada a las actividades de conservación y/o restauración, la difusión y acciones de concientización en la población y la puesta en función social de los habitantes, dependiendo del bien de que se trate, este proceso abre diversas posibilidades (Donayre, 2020).

Dimensión 1: Gestión del patrimonio arquitectónico

Definición de la dimensión:

Gestión del patrimonio arquitectónico, y sus consecuentes procedimientos de preservación, restauración, y mantenimientos frecuentes, resulta esencial para asegurar su preservación y su transferencia hacia generaciones venideras, del mismo modo que para ponderar sus valores patrimoniales con la facilidad y/o productividades de la inversión que se efectúe. En la situación de la herencia arquitectónica, las características y requerimientos que su índole impone vuelven importante contar con profesionales especializados con la capacidad de administrar de una manera apropiada este patrimonio cultural de naturaleza inmueble, siendo relevante tratar esta administración dentro de la ponderación de preservación, sustentabilidad y calidad demandados, tanto al servicio de las gestiones y organizaciones, privadas o estatales, como de compañías o particulares (Vega y De Casa, 2018).

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Profesionales especializados	1. Las instituciones públicas a cargo disponen de profesionales especializados capaces de gestionar de un modo adecuado el patrimonio	Alto nivel	Totalmente de Acuerdo	Alto nivel	
Medidas eficaces	2. La sociedad demanda a las autoridades medidas eficaces para la conservación del patrimonio	Alto nivel	Totalmente de Acuerdo	Alto nivel	
Valorización económica	3. El patrimonio arquitectónico permite valorizar económicamente el espacio social	Alto nivel	Totalmente de Acuerdo	Alto nivel	
Interés patrimonial	4. Algunos sectores urbanos de interés	Alto nivel	Totalmente de Acuerdo	Alto nivel	

	patrimonial de la ciudad han caído en procesos de abandono o turgurización				
Protección del patrimonio	5. Se desarrollan medidas y políticas de protección del patrimonio desde el ámbito gubernamental	Alto nivel	Totalmente de Acuerdo	Alto nivel	

Dimensión 2: Gestión del patrimonio natural

Definición de la dimensión:

Es el proceso intencional, con enfoque eco sistémico, que establece valores, atributos y dimensiones con el propósito de conservar el patrimonio natural, diagnosticando-planificando, ejecutando-conservando y evaluando-controlando las acciones mediante las normas e instrumentos jurídicos, enriqueciendo y comprendiendo la relación mutua y equilibrada entre el entorno y la sociedad, para alcanzar de manera sostenible el bienestar de la misma (Reyes, Saabedra, Zúñiga y Fornet, 2020).

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Gestión turística	6. Los recursos naturales y culturales de la ciudad poseen aptitud para ser gestionados turísticamente	Alto nivel	Totalmente de Acuerdo	Alto nivel	
Planificación urbana	7. Existe articulación, integración y cohesión entre la sociedad, el medio ambiente y la planificación urbana	Alto nivel	Totalmente de Acuerdo	Alto nivel	
Contaminación ambiental	8. Se previene la contaminación ambiental de la ciudad erradicando de forma segura los residuos sólidos	Alto nivel	Totalmente de Acuerdo	Alto nivel	
Impactos potenciales	9. Se evalúa los impactos potenciales de las actividades económica en el ambiente	Alto nivel	Totalmente de Acuerdo	Alto nivel	

Desastres naturales	10. Se minimiza el impacto de los desastres naturales en la ciudad	Alto nivel	Totalmente de Acuerdo	Alto nivel	
---------------------	--	------------	-----------------------	------------	--

Dimensión 3: conservación del paisaje cultural

Definición de la dimensión:

viene a ser las actividades orientadas a preservar y conservar las cuestiones significativas o características de un paisaje, justificados por su valor patrimonial derivado de su constitución natural y/o la actividad de la persona y por gestión del paisaje las actividades orientadas, desde un punto de vista de crecimiento sustentable, a asegurar la conservación regular de un paisaje, con la finalidad de dirigir y armonizar los cambios inducidos por los procedimientos económicos, medioambientales y comunitarios (Consejo de Europa, 2000).

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Planteamiento paisajístico	11. Se aplica un planteamiento paisajístico que contribuya a mantener la identidad urbana	Alto nivel	Totalmente de Acuerdo	Alto nivel	
Atributos del paisaje	12. Se protegen los valores y atributos del paisaje cultural para las futuras generaciones	Alto nivel	Totalmente de Acuerdo	Alto nivel	
Significados identitarios	13. Los paisajes culturales de la ciudad comportan significados identitarios para las personas que los viven y utilizan	Alto nivel	Totalmente de Acuerdo	Alto nivel	
Dinámica de la vida moderna	14. El paisaje cultural de la ciudad se ve continuamente amenazado por la dinámica de la vida moderna, que requiere	Alto nivel	Totalmente de Acuerdo	Alto nivel	

	espacios para diversos servicios				
Degradación del paisaje	15. Las autoridades realizan acciones planificadas, considerando su incidencia sobre el paisaje evitando la degradación de sus características distintivas	Alto nivel	Totalmente de Acuerdo	Alto nivel	

Dimensión 4: Dinamización turístico cultural

Definición de la dimensión:

La dinamización radica en el acto y efecto de realizar una estructura turística más proactiva y dinámica dentro de un sector específico no delineado políticamente, con el propósito de optimizar el progreso del turismo. (Chiriboga et al, 2018), sustenta que la dinamización es un factor esencial que si se utiliza de un modo adecuado puede transformar el sistema turístico de un lugar optimizando los servicios y la accesibilidad, brindando posibilidad al establecimiento de novedosos proyectos de manejo y colaborando al establecimiento de un óptimo crecimiento del territorio y, por lo tanto, social.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Infraestructuras públicas	16. El turismo cultural es un potente motor para desarrollar nuevas infraestructuras públicas y privadas en la ciudad	Alto nivel	Totalmente de Acuerdo	Alto nivel	
Desarrollo económico-social	17. Se desarrollan estrategias de dinamización turístico-cultural como parte del desarrollo económico-social de la ciudad	Alto nivel	Totalmente de Acuerdo	Alto nivel	
Puesta en valor	18. Las autoridades garantizan la puesta en valor del patrimonio	Alto nivel	Totalmente de Acuerdo	Alto nivel	

	asegurando su uso turístico y favoreciendo su conservación y difusión				
Legado histórico	19. Se formulan estrategias que dinamicen el turismo cultural en la ciudad de Trujillo a partir del legado histórico	Alto nivel	Totalmente de Acuerdo	Alto nivel	
Oferta turístico-cultural	20. Se enriquece la oferta turístico-cultural promoviendo su disfrute entre los visitantes y habitantes locales	Alto nivel	Totalmente de Acuerdo	Alto nivel	

Pd.: el presente formato debe tomar en cuenta:

Williams y Webb (1994) así como Powell (2003), mencionan que no existe un consenso respecto al número de expertos a emplear. Por otra parte, el número de jueces que se debe emplear en un juicio depende del nivel de experticia y de la diversidad del conocimiento. Así, mientras Gable y Wolf (1993), Grant y Davis (1997), y Lynn (1986) (citados en McGartland et al. 2003) sugieren un rango de **2** hasta **20 expertos**, Hyrkäs et al. (2003) manifiestan que **10 expertos** brindarán una estimación confiable de la validez de contenido de un instrumento (cantidad mínimamente recomendable para construcciones de nuevos instrumentos). Si un 80 % de los expertos han estado de acuerdo con la validez de un ítem éste puede ser incorporado al instrumento (Voutilainen & Liukkonen, 1995, citados en Hyrkäs et al. (2003).

Ver: <https://www.revistaespacios.com/cited2017/cited2017-23.pdf> entre otra bibliografía.

A continuación, a usted le presento el cuestionario **para medir la revitalización urbana** elaborado por el autor de este estudio Athineos Romero, Argyrios Anastasios en el año 2023 de acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
<p style="text-align: center;">CLARIDAD</p> <p>El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.</p>	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<p style="text-align: center;">COHERENCIA</p> <p>El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.</p>	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
<p style="text-align: center;">RELEVANCIA</p> <p>El ítem es esencial o importante, es decir debe ser.</p>	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente.

4: Alto nivel

3: Moderado nivel

2: Bajo Nivel

1: No cumple con el criterio

Instrumento que mide la variable 02: Revitalización urbana

Definición de la variable:

Se usa como y el recurso principal para revertir el daño y sus consecuencias económicas, físicas y comunitarias de los centros urbanos y de áreas importantes de la ciudad. Dichos planes de revitalización urbana suelen identificarse con un importante plan de transformación del espacio, donde predominan las estrategias, gestiones que se realicen y decisiones que se tomen para impulsarlo y es especialmente importante la contribución de los agentes económicos, políticos y sociales que intervienen para conseguirlo. La revitalización tendría que contribuir a la comunicación y unión entre la ciudadanía por medio de una malla de puntos o sectores de intervención (Carranza, 2020).

Dimensión 1: Movilidad urbana

Se distingue de la concepción de transporte, puesto que abarca más que el desplazamiento de los bienes e individuos, engloba además los diferentes modos (motorizados, no motorizados y privados, públicos) y comprende la movilidad como medio y parte de la práctica de las facultades de los individuos (Tapia, 2018). La movilidad sustentable persigue la armonía con el entorno en consenso con la naturaleza, fomentando la urbe compacta, los desplazamientos masivos y distancias reducidas. (Motos y Jiménez, 2016).

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Sistema de transporte	1. El sistema de transporte es en un elemento central en las dinámica de desarrollo de la ciudad	Alto nivel	Totalmente de Acuerdo	Alto nivel	
Productividad económica	2. La movilidad urbana es un factor determinante para la productividad económica del territorio	Alto nivel	Totalmente de Acuerdo	Alto nivel	
Capacidad vial	3. Se ha incrementado la velocidad de los traslados a través del aumento de la capacidad vial	Alto nivel	Totalmente de Acuerdo	Alto nivel	
Espacio público motorizado	4. El actual modelo de movilidad destina mayor cantidad de espacio público para el automóvil y no para los peatones	Alto nivel	Totalmente de Acuerdo	Alto nivel	
Infraestructura peatonal	5. Considera necesario tener una ciudad diseñada para las personas, con mejor infraestructura peatonal y accesible a todos	Alto nivel	Totalmente de Acuerdo	Alto nivel	

Dimensión 2: Accesibilidad urbana

Definición de la dimensión:

Ejerce su rol principal, toda vez que se ya obtiene al cruzar las variables más importantes que son individuo y la capacidad para realizar diversas actividades y oportunidades en un plazo, lugar y tiempo determinado, Por consiguiente, la aplicación conceptual de estas dos variables son los que

determinan los elementos del sistema de transporte como planificación del uso del suelo, crecimiento urbano y desarrollo del transporte influyen en la ciudad (Steiniger, et al., 2019).

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Intervenciones urbanas	6. Las intervenciones urbanas se enfocan en generar acceso a todas las actividades que ofrece la ciudad	Alto nivel	Totalmente de Acuerdo	Alto nivel	
Procesos de planeación urbana	7. La accesibilidad resulta crucial para reformular las políticas públicas y los procesos de planeación urbana	Alto nivel	Totalmente de Acuerdo	Alto nivel	
Condiciones de vida	8. Se tiene al alcance bienes y servicios que elevan y mejoran las condiciones de vida de las personas	Alto nivel	Totalmente de Acuerdo	Alto nivel	
Disfrute de la ciudad	9. La ciudad proporciona garantías para que todos sus ciudadanos tengan un disfrute pleno y la posibilidad de ejercer sus derechos en ella	Alto nivel	Totalmente de Acuerdo	Alto nivel	
Diseño urbano inclusivo	10. El diseño urbano de la ciudad es inclusivo y universal	Alto nivel	Totalmente de Acuerdo	Alto nivel	

Dimensión 3: Espacio público

Es un sitio no restringido por el derecho de propiedad, asequible a todos, en donde se vive una conducta colectiva, y se manifiesta la vida pública en sus diferentes expresiones. El espacio público es comprendido como toda la red de calles, plazas, plazuelas, paseos, parques, jardines, avenidas, etcétera (Pérez y Castellano, 2013).

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Espacios abiertos	11. Los espacios públicos existentes pueden ser disfrutados por todos los ciudadanos	Alto nivel	Totalmente de Acuerdo	Alto nivel	
Desorden de la ciudad	12. Los espacios residenciales se han cerrado como una forma de resguardo frente a la inseguridad y desorden de la ciudad	Alto nivel	Totalmente de Acuerdo	Alto nivel	
Encuentro ciudadano	13. Los espacios públicos estimulan el encuentro ciudadano, libre y espontáneo, permitiendo la interacción social	Alto nivel	Totalmente de Acuerdo	Alto nivel	
Calidad de los espacios	14. En la ciudad de Trujillo se hallan espacios públicos en cantidad y calidad suficientes	Alto nivel	Totalmente de Acuerdo	Alto nivel	
Diversidad de actividades	15. La gestión de los espacios públicos ha permitido que estos alberguen la realización de diversas actividades	Alto nivel	Totalmente de Acuerdo	Alto nivel	

Dimensión 4: Articulación urbana

Se comprende como la serie de actividades que posibilitan articular muchas partes de la urbe con el propósito de organizar la operatividad de esta. La articulación urbana es definida como una serie de tácticas para incorporar, cambiar y asociar elementos que se vinculan con otros, resumiendo y transformando el sistema y el paisaje urbano, dando dinámicas en cada escala a lo largo del procedimiento de transformación territorial urbano (Colautt, 2013).

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Fragmentación urbana	16. Se evidencia una fragmentación urbana causada por el crecimiento desordenado de la ciudad	Alto nivel	Totalmente de Acuerdo	Alto nivel	
Espacios naturales	17. Se fomenta la preservación de los espacios naturales promoviendo la apropiación e identificación social con el entorno urbano	Alto nivel	Totalmente de Acuerdo	Alto nivel	
Infraestructuras conectadas	18. La ciudad cuenta con un conjunto de infraestructuras conectadas y articuladas entre sí que favorece el movimiento del peatón	Alto nivel	Totalmente de Acuerdo	Alto nivel	
Problemas de planificación	19. La proliferación de conjuntos cerrados genera, una desarticulación urbana que evidencia un problemas de planificación	Alto nivel	Totalmente de Acuerdo	Alto nivel	
Conectividad periferia -centro	20. Existe una adecuada conectividad de la periferia con el centro de la ciudad	Alto nivel	Totalmente de Acuerdo	Alto nivel	

Pd.: el presente formato debe tomar en cuenta:

Williams y Webb (1994) así como Powell (2003), mencionan que no existe un consenso respecto al número de expertos a emplear. Por otra parte, el número de jueces que se debe emplear en un juicio depende del nivel de experticia y de la diversidad del conocimiento. Así, mientras Gable y Wolf (1993), Grant y Davis (1997), y Lynn (1986) (citados en McGartland et al. 2003) sugieren un rango de **2** hasta **20 expertos**, Hyrkäs et al. (2003) manifiestan que **10 expertos** brindarán una estimación confiable de la validez de contenido de un instrumento (cantidad mínimamente recomendable para construcciones de nuevos instrumentos). Si un 80 % de los expertos han estado de acuerdo con la validez de un ítem éste puede ser incorporado al instrumento (Voutilainen & Liukkonen, 1995, citados en Hyrkäs et al. (2003).

Ver: <https://www.revistaespacios.com/cited2017/cited2017-23.pdf> entre otra bibliografía.

Dra. Rosa García Seminario

Presente

Asunto: Validación de instrumentos a través de juicio de experto

Nos es muy grato comunicarme con usted para expresarle mi saludo y así mismo, hacer de su conocimiento que, siendo estudiante del programa de maestría en Gestión Pública de la Universidad César Vallejo, en la sede Lima Norte, promoción 2023-1, sección 8, requiero validar el instrumento con el cual recogeré la información necesaria para poder desarrollar mi trabajo de investigación.

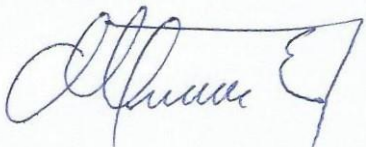
El título nombre del proyecto de investigación es: **Gestión del patrimonio cultural y revitalización urbana en la ciudad de Trujillo 2023** y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.
- Matriz de operacionalización de las variables.

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente



Firma

Argirios Anastasios Athineos Romero

DNI N° 18148976

1. Datos generales del Juez

Nombre del juez:	Rosa García Seminario
Grado profesional:	Maestría () Doctor (X)
Área de formación académica:	Clínica (X) Social () Educativa () Organizacional ()
Áreas de experiencia profesional:	Administración
Institución donde labora:	Universidad César Vallejo
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años () Más de 5 años (x)
Experiencia en Investigación Psicométrica: (si corresponde)	Trabajo(s) psicométricos realizados Título del estudio realizado. Doctor en Gestión pública y gobernabilidad

Firma del validador:



ROS A ALEJANDRINA GARCÍA SEMINARIO

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala Likert

Nombre de la Prueba:	Cuestionario para medir la gestión del patrimonio cultural
Autor (a):	Athineos Romero, Argyrios Anastasios
Objetivo:	Medir el nivel de la gestión del patrimonio cultural en la ciudad de Trujillo-2023.
Administración:	
Año:	2023
Ámbito de aplicación:	Ciudad de Trujillo
Dimensiones:	Gestión del patrimonio arquitectónico, gestión del patrimonio natural, conservación del paisaje cultural, dinamización turística cultural
Confiability:	Del instrumento Patrimonio Cultural: 0,771 Del instrumento Revitalización urbana: 0,794
Escala:	Intervalo-Tipo Likert
Niveles o rango:	Buena (75-100)

	Regular (48-74) Mala (20-47)
Cantidad de ítems:	20
Tiempo de aplicación:	Presencial

4. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento el cuestionario **para medir la gestión del patrimonio cultural** elaborado por el autor de este estudio Athineos Romero, Argyrios Anastasios en el año 2023 de acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
<p style="text-align: center;">CLARIDAD</p> <p>El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.</p>	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<p style="text-align: center;">COHERENCIA</p> <p>El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.</p>	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
<p style="text-align: center;">RELEVANCIA</p> <p>El ítem es esencial o importante, es decir debe ser.</p>	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente.

4: Alto nivel

3: Moderado nivel

2: Bajo Nivel

1: No cumple con el criterio

3. Datos de la escala Likert

Nombre de la Prueba:	Cuestionario para medir la gestión la revitalización urbana
Autor (a):	Athineos Romero, Argyrios Anastasios
Objetivo:	Medir el nivel de revitalización urbana en la ciudad de Trujillo-2023.
Administración:	
Año:	2023
Ámbito de aplicación:	Ciudad de Trujillo
Dimensiones:	Movilidad urbana, accesibilidad urbana, espacio público y articulación urbana
Confiabilidad:	Del instrumento Patrimonio Cultural: 0,771 Del instrumento Revitalización urbana: 0,794
Escala:	Intervalo-Tipo Likert
Niveles o rango:	Buena (75-100) Regular (48-74) Mala (20-47)
Cantidad de ítems:	20
Tiempo de aplicación:	Presencial

4. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento el cuestionario **para medir la revitalización urbana** elaborado por el autor de este estudio Athineos Romero, Argyrios Anastasios en el año 2023 de acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las

<p style="text-align: center;">CLARIDAD</p> <p>El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.</p>		palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<p style="text-align: center;">COHERENCIA</p> <p>El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.</p>	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
<p style="text-align: center;">RELEVANCIA</p> <p>El ítem es esencial o importante, es decir debe ser.</p>	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente.

4: Alto nivel

3: Moderado nivel

2: Bajo Nivel

1: No cumple con el criterio

Instrumento que mide la variable 01: Gestión del patrimonio cultural

Definición de la variable:

Implica todo lo relacionado con las estrategias que facilitan, apoyan y conducen a la puesta en valor de los bienes patrimoniales -culturales, naturales e intangibles- para que éstos vuelvan a tener una función social. En tal sentido, la gestión de patrimonio es un proceso en el cual se llevan a cabo acciones como: la detección de un bien cultural o natural que se encuentre en peligro, el registro y documentación de estos bienes, la investigación científica y participativa, la intervención relacionada a las actividades de conservación y/o restauración, la difusión y acciones de concientización en la población y la puesta en función social de los habitantes, dependiendo del bien de que se trate, este proceso abre diversas posibilidades (Donayre, 2020).

Dimensión 1: Gestión del patrimonio arquitectónico

Definición de la dimensión:

Gestión del patrimonio arquitectónico, y sus consecuentes procedimientos de preservación, restauración, y mantenimientos frecuentes, resulta esencial para asegurar su preservación y su transferencia hacia generaciones venideras, del mismo modo que para ponderar sus valores patrimoniales con la facilidad y/o productividades de la inversión que se efectúe. En la situación de la herencia arquitectónica, las características y requerimientos que su índole impone vuelven importante contar con profesionales especializados con la capacidad de administrar de una manera apropiada este patrimonio cultural de naturaleza inmueble, siendo relevante tratar esta administración dentro de la ponderación de preservación, sustentabilidad y calidad demandados, tanto al servicio de las gestiones y organizaciones, privadas o estatales, como de compañías o particulares (Vega y De Casa, 2018).

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Profesionales especializados	1. Las instituciones públicas a cargo disponen de profesionales especializados capaces de gestionar de un modo adecuado el patrimonio	Alto nivel	Totalmente de Acuerdo	Alto nivel	
Medidas eficaces	2. La sociedad demanda a las autoridades medidas eficaces para la conservación del patrimonio	Alto nivel	Totalmente de Acuerdo	Alto nivel	
Valorización económica	3. El patrimonio arquitectónico permite valorizar económicamente el espacio social	Alto nivel	Totalmente de Acuerdo	Alto nivel	
Interés patrimonial	4. Algunos sectores urbanos de interés	Alto nivel	Totalmente de Acuerdo	Alto nivel	

	patrimonial de la ciudad han caído en procesos de abandono o turgurización				
Protección del patrimonio	5. Se desarrollan medidas y políticas de protección del patrimonio desde el ámbito gubernamental	Alto nivel	Totalmente de Acuerdo	Alto nivel	

Dimensión 2: Gestión del patrimonio natural

Definición de la dimensión:

Es el proceso intencional, con enfoque eco sistémico, que establece valores, atributos y dimensiones con el propósito de conservar el patrimonio natural, diagnosticando-planificando, ejecutando-conservando y evaluando-controlando las acciones mediante las normas e instrumentos jurídicos, enriqueciendo y comprendiendo la relación mutua y equilibrada entre el entorno y la sociedad, para alcanzar de manera sostenible el bienestar de la misma (Reyes, Saabedra, Zúñiga y Fornet, 2020).

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Gestión turística	6. Los recursos naturales y culturales de la ciudad poseen aptitud para ser gestionados turísticamente	Alto nivel	Totalmente de Acuerdo	Alto nivel	
Planificación urbana	7. Existe articulación, integración y cohesión entre la sociedad, el medio ambiente y la planificación urbana	Alto nivel	Totalmente de Acuerdo	Alto nivel	
Contaminación ambiental	8. Se previene la contaminación ambiental de la ciudad erradicando de forma segura los residuos sólidos	Alto nivel	Totalmente de Acuerdo	Alto nivel	
Impactos potenciales	9. Se evalúa los impactos potenciales de las actividades económica en el ambiente	Alto nivel	Totalmente de Acuerdo	Alto nivel	

Desastres naturales	10. Se minimiza el impacto de los desastres naturales en la ciudad	Alto nivel	Totalmente de Acuerdo	Alto nivel	
---------------------	--	------------	-----------------------	------------	--

Dimensión 3: conservación del paisaje cultural

Definición de la dimensión:

viene a ser las actividades orientadas a preservar y conservar las cuestiones significativas o características de un paisaje, justificados por su valor patrimonial derivado de su constitución natural y/o la actividad de la persona y por gestión del paisaje las actividades orientadas, desde un punto de vista de crecimiento sustentable, a asegurar la conservación regular de un paisaje, con la finalidad de dirigir y armonizar los cambios inducidos por los procedimientos económicos, medioambientales y comunitarios (Consejo de Europa, 2000).

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Planteamiento paisajístico	11. Se aplica un planteamiento paisajístico que contribuya a mantener la identidad urbana	Alto nivel	Totalmente de Acuerdo	Alto nivel	
Atributos del paisaje	12. Se protegen los valores y atributos del paisaje cultural para las futuras generaciones	Alto nivel	Totalmente de Acuerdo	Alto nivel	
Significados identitarios	13. Los paisajes culturales de la ciudad comportan significados identitarios para las personas que los viven y utilizan	Alto nivel	Totalmente de Acuerdo	Alto nivel	
Dinámica de la vida moderna	14. El paisaje cultural de la ciudad se ve continuamente amenazado por la dinámica de la vida moderna, que requiere	Alto nivel	Totalmente de Acuerdo	Alto nivel	

	espacios para diversos servicios				
Degradación del paisaje	15. Las autoridades realizan acciones planificadas, considerando su incidencia sobre el paisaje evitando la degradación de sus características distintivas	Alto nivel	Totalmente de Acuerdo	Alto nivel	

Dimensión 4: Dinamización turístico cultural

Definición de la dimensión:

La dinamización radica en el acto y efecto de realizar una estructura turística más proactiva y dinámica dentro de un sector específico no delineado políticamente, con el propósito de optimizar el progreso del turismo. (Chiriboga et al, 2018), sustenta que la dinamización es un factor esencial que si se utiliza de un modo adecuado puede transformar el sistema turístico de un lugar optimizando los servicios y la accesibilidad, brindando posibilidad al establecimiento de novedosos proyectos de manejo y colaborando al establecimiento de un óptimo crecimiento del territorio y, por lo tanto, social.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Infraestructuras públicas	16. El turismo cultural es un potente motor para desarrollar nuevas infraestructuras públicas y privadas en la ciudad	Alto nivel	Totalmente de Acuerdo	Alto nivel	
Desarrollo económico-social	17. Se desarrollan estrategias de dinamización turístico-cultural como parte del desarrollo económico-social de la ciudad	Alto nivel	Totalmente de Acuerdo	Alto nivel	
Puesta en valor	18. Las autoridades garantizan la	Alto nivel	Totalmente de Acuerdo	Alto nivel	

	puesta en valor del patrimonio asegurando su uso turístico y favoreciendo su conservación y difusión				
Legado histórico	19. Se formulan estrategias que dinamicen el turismo cultural en la ciudad de Trujillo a partir del legado histórico	Alto nivel	Totalmente de Acuerdo	Alto nivel	
Oferta turístico-cultural	20. Se enriquece la oferta turístico-cultural promoviendo su disfrute entre los visitantes y habitantes locales	Alto nivel	Totalmente de Acuerdo	Alto nivel	

Pd.: el presente formato debe tomar en cuenta:

Williams y Webb (1994) así como Powell (2003), mencionan que no existe un consenso respecto al número de expertos a emplear. Por otra parte, el número de jueces que se debe emplear en un juicio depende del nivel de experticia y de la diversidad del conocimiento. Así, mientras Gable y Wolf (1993), Grant y Davis (1997), y Lynn (1986) (citados en McGartland et al. 2003) sugieren un rango de **2** hasta **20 expertos**, Hyrkäs et al. (2003) manifiestan que **10 expertos** brindarán una estimación confiable de la validez de contenido de un instrumento (cantidad mínimamente recomendable para construcciones de nuevos instrumentos). Si un 80 % de los expertos han estado de acuerdo con la validez de un ítem éste puede ser incorporado al instrumento (Voutilainen & Liukkonen, 1995, citados en Hyrkäs et al. (2003).

Ver: <https://www.revistaespacios.com/cited2017/cited2017-23.pdf> entre otra bibliografía.

A continuación, a usted le presento el cuestionario **para medir la revitalización urbana** elaborado por el autor de este estudio Athineos Romero, Argyrios Anastasios en el año 2023 de acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
<p style="text-align: center;">CLARIDAD</p> <p>El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.</p>	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<p style="text-align: center;">COHERENCIA</p> <p>El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.</p>	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
<p style="text-align: center;">RELEVANCIA</p> <p>El ítem es esencial o importante, es decir debe ser.</p>	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente.

4: Alto nivel

3: Moderado nivel

2: Bajo Nivel

1: No cumple con el criterio

Instrumento que mide la variable 02: Revitalización urbana

Definición de la variable:

Se usa como y el recurso principal para revertir el daño y sus consecuencias económicas, físicas y comunitarias de los centros urbanos y de áreas importantes de la ciudad. Dichos planes de revitalización urbana suelen identificarse con un importante plan de transformación del espacio, donde predominan las estrategias, gestiones que se realicen y decisiones que se tomen para impulsarlo y es especialmente importante la contribución de los agentes económicos, políticos y sociales que intervienen para conseguirlo. La revitalización tendría que contribuir a la comunicación y unión entre la ciudadanía por medio de una malla de puntos o sectores de intervención (Carranza, 2020).

Dimensión 1: Movilidad urbana

Se distingue de la concepción de transporte, puesto que abarca más que el desplazamiento de los bienes e individuos, engloba además los diferentes modos (motorizados, no motorizados y privados, públicos) y comprende la movilidad como medio y parte de la práctica de las facultades de los individuos (Tapia, 2018). La movilidad sustentable persigue la armonía con el entorno en consenso con la naturaleza, fomentando la urbe compacta, los desplazamientos masivos y distancias reducidas. (Motos y Jiménez, 2016).

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Sistema de transporte	1. El sistema de transportes es un elemento central en la dinámica de desarrollo de la ciudad	Alto nivel	Totalmente de Acuerdo	Alto nivel	
Productividad económica	2. La movilidad urbana es un factor determinante para la productividad económica del territorio	Alto nivel	Totalmente de Acuerdo	Alto nivel	
Capacidad vial	3. Se ha incrementado la velocidad de los traslados a través del aumento de la capacidad vial	Alto nivel	Totalmente de Acuerdo	Alto nivel	
Espacio público motorizado	4. El actual modelo de movilidad destina mayor cantidad de espacio público para el automóvil y no para los peatones	Alto nivel	Totalmente de Acuerdo	Alto nivel	
Infraestructura peatonal	5. Considera necesario tener una ciudad diseñada para las personas, con mejor infraestructura peatonal y accesible a todos	Alto nivel	Totalmente de Acuerdo	Alto nivel	

Dimensión 2: Accesibilidad urbana

Definición de la dimensión:

Ejerce su rol principal, toda vez que se ya obtiene al cruzar las variables más importantes que son individuo y la capacidad para realizar diversas actividades y oportunidades en un plazo, lugar y tiempo determinado, Por consiguiente, la aplicación conceptual de estas dos variables son los que determinan los elementos del sistema de transporte como planificación del uso del suelo, crecimiento urbano y desarrollo del transporte influyen en la ciudad (Steiniger, et al., 2019).

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Intervenciones urbanas	6. Las intervenciones urbanas se enfocan en generar acceso a todas las actividades que ofrece la ciudad	Alto nivel	Totalmente de Acuerdo	Alto nivel	
Procesos de planeación urbana	7. La accesibilidad resulta crucial para reformular las políticas públicas y los procesos de planeación urbana	Alto nivel	Totalmente de Acuerdo	Alto nivel	
Condiciones de vida	8. Se tiene al alcance bienes y servicios que elevan y mejoran las condiciones de vida de las personas	Alto nivel	Totalmente de Acuerdo	Alto nivel	
Disfrute de la ciudad	9. La ciudad proporciona garantías para que todos sus ciudadanos tengan un disfrute pleno y la posibilidad de ejercer sus derechos en ella	Alto nivel	Totalmente de Acuerdo	Alto nivel	
Diseño urbano inclusivo	10. El diseño urbano de la ciudad es inclusivo y universal	Alto nivel	Totalmente de Acuerdo	Alto nivel	

Dimensión 3: Espacio público

Es un sitio no restringido por el derecho de propiedad, asequible a todos, en donde se vive una conducta colectiva, y se manifiesta la vida pública en sus diferentes expresiones. El espacio público

es comprendido como toda la red de calles, plazas, plazoletas, paseos, parques, jardines, avenidas, etcétera (Pérez y Castellano, 2013).

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Espacios abiertos	11. Los espacios públicos existentes pueden ser disfrutados por todos los ciudadanos	Alto nivel	Totalmente de Acuerdo	Alto nivel	
Desorden de la ciudad	12. Los espacios residenciales se han cerrado como una forma de resguardo frente a la inseguridad y desorden de la ciudad	Alto nivel	Totalmente de Acuerdo	Alto nivel	
Encuentro ciudadano	13. Los espacios públicos estimulan el encuentro ciudadano, libre y espontáneo, permitiendo la interacción social	Alto nivel	Totalmente de Acuerdo	Alto nivel	
Calidad de los espacios	14. En la ciudad de Trujillo se hallan espacios públicos en cantidad y calidad suficientes	Alto nivel	Totalmente de Acuerdo	Alto nivel	
Diversidad de actividades	15. La gestión de los espacios públicos ha permitido que estos alberguen la realización de diversas actividades	Alto nivel	Totalmente de Acuerdo	Alto nivel	

Dimensión 4: Articulación urbana

Se comprende como la serie de actividades que posibilitan articular muchas partes de la urbe con el propósito de organizar la operatividad de esta. La articulación urbana es definida como una serie de tácticas para incorporar, cambiar y asociar elementos que se vinculan con otros, resumiendo y transformando el sistema y el paisaje urbano, dando dinámicas en cada escala a lo largo del procedimiento de transformación territorial urbano (Colautt, 2013).

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Fragmentación urbana	16. Se evidencia una fragmentación urbana causada por el crecimiento desordenado de la ciudad	Alto nivel	Totalmente de Acuerdo	Alto nivel	
Espacios naturales	17. Se fomenta la preservación de los espacios naturales promoviendo la apropiación e identificación social con el entorno urbano	Alto nivel	Totalmente de Acuerdo	Alto nivel	
Infraestructuras conectadas	18. La ciudad cuenta con un conjunto de infraestructuras conectadas y articuladas entre sí que favorece el movimiento del peatón	Alto nivel	Totalmente de Acuerdo	Alto nivel	
Problemas de planificación	19. La proliferación de conjuntos cerrados genera, una desarticulación urbana que evidencia un problemas de planificación	Alto nivel	Totalmente de Acuerdo	Alto nivel	
Conectividad periferia -centro	20. Existe una adecuada conectividad de la periferia con el centro de la ciudad	Alto nivel	Totalmente de Acuerdo	Alto nivel	

Pd.: el presente formato debe tomar en cuenta:

Williams y Webb (1994) así como Powell (2003), mencionan que no existe un consenso respecto al número de expertos a emplear. Por otra parte, el número de jueces que se debe emplear en un juicio depende del nivel de experticia y de la diversidad del conocimiento. Así, mientras Gable y Wolf (1993), Grant y Davis (1997), y Lynn (1986) (citados en McGartland et al. 2003) sugieren un rango de **2** hasta **20 expertos**, Hyrkäs et al. (2003) manifiestan que **10 expertos** brindarán una estimación confiable de la validez de contenido de un instrumento (cantidad mínimamente recomendable para construcciones de nuevos instrumentos). Si un 80 % de los expertos han estado de acuerdo con la validez de un ítem éste puede ser incorporado al instrumento (Voutilainen & Liukkonen, 1995, citados en Hyrkäs et al. (2003).

Ver: <https://www.revistaespacios.com/cited2017/cited2017-23.pdf> entre otra bibliografía.

Dra. Clelia Jima Chamiquit

Presente

Asunto: Validación de instrumentos a través de juicio de experto

Nos es muy grato comunicarme con usted para expresarle mi saludo y así mismo, hacer de su conocimiento que, siendo estudiante del programa de maestría en Gestión Pública de la Universidad César Vallejo, en la sede Lima Norte, promoción 2023-1, sección 8, requiero validar el instrumento con el cual recogeré la información necesaria para poder desarrollar mi trabajo de investigación.

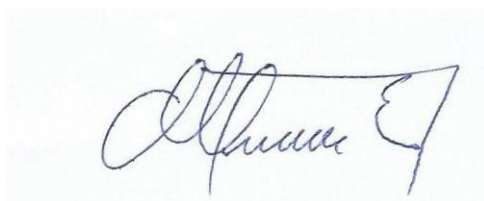
El título nombre del proyecto de investigación es: **Gestión del patrimonio cultural y revitalización urbana en la ciudad de Trujillo 2023** y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.
- Matriz de operacionalización de las variables.

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente



Firma

Argyrios Anastasios Athineos Romero

DNI N° 18148976

Niveles o rango:	Buena (75-100) Regular (48-74) Mala (20-47)
Cantidad de ítems:	20
Tiempo de aplicación:	Presencial

4. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento el cuestionario **para medir la gestión del patrimonio cultural** elaborado por el autor de este estudio Athineos Romero, Argyrios Anastasios en el año 2023 de acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
<p style="text-align: center;">CLARIDAD</p> <p>El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.</p>	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<p style="text-align: center;">COHERENCIA</p> <p>El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.</p>	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
<p style="text-align: center;">RELEVANCIA</p> <p>El ítem es esencial o importante, es decir debe ser.</p>	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente.

4: Alto nivel

3: Moderado nivel

2: Bajo Nivel

1: No cumple con el criterio

3. Datos de la escala Likert

Nombre de la Prueba:	Cuestionario para medir la gestión la revitalización urbana
Autor (a):	Athineos Romero, Argyrios Anastasios
Objetivo:	Medir el nivel de revitalización urbana en la ciudad de Trujillo-2023.
Administración:	
Año:	2023
Ámbito de aplicación:	Ciudad de Trujillo
Dimensiones:	Movilidad urbana, accesibilidad urbana, espacio público y articulación urbana
Confiabilidad:	Del instrumento Patrimonio Cultural: 0,771 Del instrumento Revitalización urbana: 0,794
Escala:	Intervalo-Tipo Likert
Niveles o rango:	Buena (75-100) Regular (48-74) Mala (20-47)
Cantidad de ítems:	20
Tiempo de aplicación:	Presencial

4. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento el cuestionario **para medir la revitalización urbana** elaborado por el autor de este estudio Athineos Romero, Argyrios Anastasios en el año 2023 de acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las

<p style="text-align: center;">CLARIDAD</p> <p>El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.</p>		palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<p style="text-align: center;">COHERENCIA</p> <p>El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.</p>	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
<p style="text-align: center;">RELEVANCIA</p> <p>El ítem es esencial o importante, es decir debe ser.</p>	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente.

4: Alto nivel

3: Moderado nivel

2: Bajo Nivel

1: No cumple con el criterio

Instrumento que mide la variable 01: Gestión del patrimonio cultural

Definición de la variable:

Implica todo lo relacionado con las estrategias que facilitan, apoyan y conducen a la puesta en valor de los bienes patrimoniales -culturales, naturales e intangibles- para que éstos vuelvan a tener una función social. En tal sentido, la gestión de patrimonio es un proceso en el cual se llevan a cabo acciones como: la detección de un bien cultural o natural que se encuentre en peligro, el registro y documentación de estos bienes, la investigación científica y participativa, la intervención relacionada a las actividades de conservación y/o restauración, la difusión y acciones de concientización en la población y la puesta en función social de los habitantes, dependiendo del bien de que se trate, este proceso abre diversas posibilidades (Donayre, 2020).

Dimensión 1: Gestión del patrimonio arquitectónico

Definición de la dimensión:

Gestión del patrimonio arquitectónico, y sus consecuentes procedimientos de preservación, restauración, y mantenimientos frecuentes, resulta esencial para asegurar su preservación y su transferencia hacia generaciones venideras, del mismo modo que para ponderar sus valores patrimoniales con la facilidad y/o productividades de la inversión que se efectúe. En la situación de la herencia arquitectónica, las características y requerimientos que su índole impone vuelven importante contar con profesionales especializados con la capacidad de administrar de una manera apropiada este patrimonio cultural de naturaleza inmueble, siendo relevante tratar esta administración dentro de la ponderación de preservación, sustentabilidad y calidad demandados, tanto al servicio de las gestiones y organizaciones, privadas o estatales, como de compañías o particulares (Vega y De Casa, 2018).

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Profesionales especializados	1. Las instituciones públicas a cargo disponen de profesionales especializados capaces de gestionar de un modo adecuado el patrimonio	Alto nivel	Totalmente de Acuerdo	Alto nivel	
Medidas eficaces	2. La sociedad demanda a las autoridades medidas eficaces para la conservación del patrimonio	Alto nivel	Totalmente de Acuerdo	Alto nivel	
Valorización económica	3. El patrimonio arquitectónico permite valorizar económicamente el espacio social	Alto nivel	Totalmente de Acuerdo	Alto nivel	
Interés patrimonial	4. Algunos sectores urbanos de interés	Alto nivel	Totalmente de Acuerdo	Alto nivel	

	patrimonial de la ciudad han caído en procesos de abandono o turgurización				
Protección del patrimonio	5. Se desarrollan medidas y políticas de protección del patrimonio desde el ámbito gubernamental	Alto nivel	Totalmente de Acuerdo	Alto nivel	

Dimensión 2: Gestión del patrimonio natural

Definición de la dimensión:

Es el proceso intencional, con enfoque eco sistémico, que establece valores, atributos y dimensiones con el propósito de conservar el patrimonio natural, diagnosticando-planificando, ejecutando-conservando y evaluando-controlando las acciones mediante las normas e instrumentos jurídicos, enriqueciendo y comprendiendo la relación mutua y equilibrada entre el entorno y la sociedad, para alcanzar de manera sostenible el bienestar de la misma (Reyes, Saabedra, Zúñiga y Fornet, 2020).

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Gestión turística	6. Los recursos naturales y culturales de la ciudad poseen aptitud para ser gestionados turísticamente	Alto nivel	Totalmente de Acuerdo	Alto nivel	
Planificación urbana	7. Existe articulación, integración y cohesión entre la sociedad, el medio ambiente y la planificación urbana	Alto nivel	Totalmente de Acuerdo	Alto nivel	
Contaminación ambiental	8. Se previene la contaminación ambiental de la ciudad erradicando de forma segura los residuos sólidos	Alto nivel	Totalmente de Acuerdo	Alto nivel	
Impactos potenciales	9. Se evalúa los impactos potenciales de las actividades económica en el ambiente	Alto nivel	Totalmente de Acuerdo	Alto nivel	

Desastres naturales	10. Se minimiza el impacto de los desastres naturales en la ciudad	Alto nivel	Totalmente de Acuerdo	Alto nivel	
---------------------	--	------------	-----------------------	------------	--

Dimensión 3: conservación del paisaje cultural

Definición de la dimensión:

viene a ser las actividades orientadas a preservar y conservar las cuestiones significativas o características de un paisaje, justificados por su valor patrimonial derivado de su constitución natural y/o la actividad de la persona y por gestión del paisaje las actividades orientadas, desde un punto de vista de crecimiento sustentable, a asegurar la conservación regular de un paisaje, con la finalidad de dirigir y armonizar los cambios inducidos por los procedimientos económicos, medioambientales y comunitarios (Consejo de Europa, 2000).

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Planteamiento paisajístico	11. Se aplica un planteamiento paisajístico que contribuya a mantener la identidad urbana	Alto nivel	Totalmente de Acuerdo	Alto nivel	
Atributos del paisaje	12. Se protegen los valores y atributos del paisaje cultural para las futuras generaciones	Alto nivel	Totalmente de Acuerdo	Alto nivel	
Significados identitarios	13. Los paisajes culturales de la ciudad comportan significados identitarios para las personas que los viven y utilizan	Alto nivel	Totalmente de Acuerdo	Alto nivel	
Dinámica de la vida moderna	14. El paisaje cultural de la ciudad se ve continuamente amenazado por la dinámica de la vida moderna, que requiere	Alto nivel	Totalmente de Acuerdo	Alto nivel	

	espacios para diversos servicios				
Degradación del paisaje	15. Las autoridades realizan acciones planificadas, considerando su incidencia sobre el paisaje evitando la degradación de sus características distintivas	Alto nivel	Totalmente de Acuerdo	Alto nivel	

Dimensión 4: Dinamización turístico cultural

Definición de la dimensión:

La dinamización radica en el acto y efecto de realizar una estructura turística más proactiva y dinámica dentro de un sector específico no delineado políticamente, con el propósito de optimizar el progreso del turismo. (Chiriboga et al, 2018), sustenta que la dinamización es un factor esencial que si se utiliza de un modo adecuado puede transformar el sistema turístico de un lugar optimizando los servicios y la accesibilidad, brindando posibilidad al establecimiento de novedosos proyectos de manejo y colaborando al establecimiento de un óptimo crecimiento del territorio y, por lo tanto, social.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Infraestructuras públicas	16. El turismo cultural es un potente motor para desarrollar nuevas infraestructuras públicas y privadas en la ciudad	Alto nivel	Totalmente de Acuerdo	Alto nivel	
Desarrollo económico-social	17. Se desarrollan estrategias de dinamización turístico-cultural como parte del desarrollo económico-social de la ciudad	Alto nivel	Totalmente de Acuerdo	Alto nivel	
Puesta en valor	18. Las autoridades garantizan la	Alto nivel	Totalmente de Acuerdo	Alto nivel	

	puesta en valor del patrimonio asegurando su uso turístico y favoreciendo su conservación y difusión				
Legado histórico	19. Se formulan estrategias que dinamicen el turismo cultural en la ciudad de Trujillo a partir del legado histórico	Alto nivel	Totalmente de Acuerdo	Alto nivel	
Oferta turístico-cultural	20. Se enriquece la oferta turístico-cultural promoviendo su disfrute entre los visitantes y habitantes locales	Alto nivel	Totalmente de Acuerdo	Alto nivel	

Pd.: el presente formato debe tomar en cuenta:

Williams y Webb (1994) así como Powell (2003), mencionan que no existe un consenso respecto al número de expertos a emplear. Por otra parte, el número de jueces que se debe emplear en un juicio depende del nivel de experticia y de la diversidad del conocimiento. Así, mientras Gable y Wolf (1993), Grant y Davis (1997), y Lynn (1986) (citados en McGartland et al. 2003) sugieren un rango de **2** hasta **20 expertos**, Hyrkäs et al. (2003) manifiestan que **10 expertos** brindarán una estimación confiable de la validez de contenido de un instrumento (cantidad mínimamente recomendable para construcciones de nuevos instrumentos). Si un 80 % de los expertos han estado de acuerdo con la validez de un ítem éste puede ser incorporado al instrumento (Voutilainen & Liukkonen, 1995, citados en Hyrkäs et al. (2003).

Ver: <https://www.revistaespacios.com/cited2017/cited2017-23.pdf> entre otra bibliografía.

A continuación, a usted le presento el cuestionario **para medir la revitalización urbana** elaborado por el autor de este estudio Athineos Romero, Argyrios Anastasios en el año 2023 de acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
<p style="text-align: center;">CLARIDAD</p> <p>El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.</p>	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<p style="text-align: center;">COHERENCIA</p> <p>El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.</p>	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
<p style="text-align: center;">RELEVANCIA</p> <p>El ítem es esencial o importante, es decir debe ser.</p>	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente.

4: Alto nivel

3: Moderado nivel

2: Bajo Nivel

1: No cumple con el criterio

Instrumento que mide la variable 02: Revitalización urbana

Definición de la variable:

Se usa como y el recurso principal para revertir el daño y sus consecuencias económicas, físicas y comunitarias de los centros urbanos y de áreas importantes de la ciudad. Dichos planes de revitalización urbana suelen identificarse con un importante plan de transformación del espacio, donde predominan las estrategias, gestiones que se realicen y decisiones que se tomen para impulsarlo y es especialmente importante la contribución de los agentes económicos, políticos y sociales que intervienen para conseguirlo. La revitalización tendría que contribuir a la comunicación y unión entre la ciudadanía por medio de una malla de puntos o sectores de intervención (Carranza, 2020).

Dimensión 1: Movilidad urbana

Se distingue de la concepción de transporte, puesto que abarca más que el desplazamiento de los bienes e individuos, engloba además los diferentes modos (motorizados, no motorizados y privados, públicos) y comprende la movilidad como medio y parte de la práctica de las facultades de los individuos (Tapia, 2018). La movilidad sustentable persigue la armonía con el entorno en consenso con la naturaleza, fomentando la urbe compacta, los desplazamientos masivos y distancias reducidas. (Motos y Jiménez, 2016).

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Sistema de transporte	1. El sistema de transportes es un elemento central en la dinámica de desarrollo de la ciudad	Alto nivel	Totalmente de Acuerdo	Alto nivel	
Productividad económica	2. La movilidad urbana es un factor determinante para la productividad económica del territorio	Alto nivel	Totalmente de Acuerdo	Alto nivel	
Capacidad vial	3. Se ha incrementado la velocidad de los traslados a través del aumento de la capacidad vial	Alto nivel	Totalmente de Acuerdo	Alto nivel	
Espacio público motorizado	4. El actual modelo de movilidad destina mayor cantidad de espacio público para el automóvil y no para los peatones	Alto nivel	Totalmente de Acuerdo	Alto nivel	
Infraestructura peatonal	5. Considera necesario tener una ciudad diseñada para las personas, con mejor infraestructura peatonal y accesible a todos	Alto nivel	Totalmente de Acuerdo	Alto nivel	

Dimensión 2: Accesibilidad urbana

Definición de la dimensión:

Ejerce su rol principal, toda vez que se ya obtiene al cruzar las variables más importantes que son individuo y la capacidad para realizar diversas actividades y oportunidades en un plazo, lugar y tiempo determinado, Por consiguiente, la aplicación conceptual de estas dos variables son los que

determinan los elementos del sistema de transporte como planificación del uso del suelo, crecimiento urbano y desarrollo del transporte influyen en la ciudad (Steiniger, et al., 2019).

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Intervenciones urbanas	6. Las intervenciones urbanas se enfocan en generar acceso a todas las actividades que ofrece la ciudad	Alto nivel	Totalmente de Acuerdo	Alto nivel	
Procesos de planeación urbana	7. La accesibilidad resulta crucial para reformular las políticas públicas y los procesos de planeación urbana	Alto nivel	Totalmente de Acuerdo	Alto nivel	
Condiciones de vida	8. Se tiene al alcance bienes y servicios que elevan y mejoran las condiciones de vida de las personas	Alto nivel	Totalmente de Acuerdo	Alto nivel	
Disfrute de la ciudad	9. La ciudad proporciona garantías para que todos sus ciudadanos tengan un disfrute pleno y la posibilidad de ejercer sus derechos en ella	Alto nivel	Totalmente de Acuerdo	Alto nivel	
Diseño urbano inclusivo	10. El diseño urbano de la ciudad es inclusivo y universal	Alto nivel	Totalmente de Acuerdo	Alto nivel	

Dimensión 3: Espacio público

Es un sitio no restringido por el derecho de propiedad, asequible a todos, en donde se vive una conducta colectiva, y se manifiesta la vida pública en sus diferentes expresiones. El espacio público es comprendido como toda la red de calles, plazas, plazuelas, paseos, parques, jardines, avenidas, etcétera (Pérez y Castellano, 2013).

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Espacios abiertos	11. Los espacios públicos existentes pueden ser disfrutados por todos los ciudadanos	Alto nivel	Totalmente de Acuerdo	Alto nivel	
Desorden de la ciudad	12. Los espacios residenciales se han cerrado como una forma de resguardo frente a la inseguridad y desorden de la ciudad	Alto nivel	Totalmente de Acuerdo	Alto nivel	
Encuentro ciudadano	13. Los espacios públicos estimulan el encuentro ciudadano, libre y espontáneo, permitiendo la interacción social	Alto nivel	Totalmente de Acuerdo	Alto nivel	
Calidad de los espacios	14. En la ciudad de Trujillo se hallan espacios públicos en cantidad y calidad suficientes	Alto nivel	Totalmente de Acuerdo	Alto nivel	
Diversidad de actividades	15. La gestión de los espacios públicos ha permitido que estos alberguen la realización de diversas actividades	Alto nivel	Totalmente de Acuerdo	Alto nivel	

Dimensión 4: Articulación urbana

Se comprende como la serie de actividades que posibilitan articular muchas partes de la urbe con el propósito de organizar la operatividad de esta. La articulación urbana es definida como una serie de tácticas para incorporar, cambiar y asociar elementos que se vinculan con otros, resumiendo y transformando el sistema y el paisaje urbano, dando dinámicas en cada escala a lo largo del procedimiento de transformación territorial urbano (Colautt, 2013).

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Fragmentación urbana	16. Se evidencia una fragmentación urbana causada por el crecimiento desordenado de la ciudad	Alto nivel	Totalmente de Acuerdo	Alto nivel	
Espacios naturales	17. Se fomenta la preservación de los espacios naturales promoviendo la apropiación e identificación social con el entorno urbano	Alto nivel	Totalmente de Acuerdo	Alto nivel	
Infraestructuras conectadas	18. La ciudad cuenta con un conjunto de infraestructuras conectadas y articuladas entre sí que favorece el movimiento del peatón	Alto nivel	Totalmente de Acuerdo	Alto nivel	
Problemas de planificación	19. La proliferación de conjuntos cerrados genera, una desarticulación urbana que evidencia un problemas de planificación	Alto nivel	Totalmente de Acuerdo	Alto nivel	
Conectividad periferia -centro	20. Existe una adecuada conectividad de la periferia con el centro de la ciudad	Alto nivel	Totalmente de Acuerdo	Alto nivel	

Pd.: el presente formato debe tomar en cuenta:

Williams y Webb (1994) así como Powell (2003), mencionan que no existe un consenso respecto al número de expertos a emplear. Por otra parte, el número de jueces que se debe emplear en un juicio depende del nivel de experticia y de la diversidad del conocimiento. Así, mientras Gable y Wolf (1993), Grant y Davis (1997), y Lynn (1986) (citados en McGartland et al. 2003) sugieren un rango de **2** hasta **20 expertos**, Hyrkäs et al. (2003) manifiestan que **10 expertos** brindarán una estimación confiable de la validez de contenido de un instrumento (cantidad mínimamente recomendable para construcciones de nuevos instrumentos). Si un 80 % de los expertos han estado de acuerdo con la validez de un ítem éste puede ser incorporado al instrumento (Voutilainen & Liukkonen, 1995, citados en Hyrkäs et al. (2003).

Ver: <https://www.revistaespacios.com/cited2017/cited2017-23.pdf> entre otra bibliografía.

Anexo 7

Consentimiento Informado

Título de la investigación: Gestión del patrimonio cultural y revitalización urbana en la ciudad de Trujillo 2023

Investigador: Athineos Romero, Argyrios Anastasios

Propósito del estudio

Le invitamos a participar en la investigación titulada “Gestión del patrimonio cultural y revitalización urbana en la ciudad de Trujillo 2023”, cuyo objetivo es determinar la relación que existe entre la gestión del patrimonio cultural y la revitalización urbana en la ciudad de Trujillo 2023. Esta investigación es desarrollada por el estudiante de posgrado del programa de Maestría en Gestión Pública, de la Universidad César Vallejo del campus Trujillo, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución.

La superposición y desarticulación de acciones y planes que protejan el legado cultural edificable genera, disfraces e incoherencias en la gestión de las áreas urbanas. El desorden en la planificación de la ciudad, ha venido sucediendo por una visión poco clara de lo que se quiere como ciudad, asimismo, en la ciudad la expansión urbana y las necesidades humanas han ido ganando prioridad ante la ausencia de un plan integral con la incorporación de bienes culturales, evidenciando que en el interior de la ciudad hay sectores grises las cuales se les denomina área de parálisis de acuerdo a las características de dinamización económica, social y ambiental.

Procedimiento

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente: 1. Se realizará una encuesta o entrevista donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: “Gestión del patrimonio cultural y revitalización urbana en la ciudad de Trujillo 2023”.

2. Esta encuesta o entrevista tendrá un tiempo aproximado de 30 minutos y se realizará en diferentes áreas de la ciudad de Trujillo. Las respuestas al cuestionario

serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

Participación voluntaria (principio de autonomía): Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia): Indicar al participante la existencia que NO existe riesgo o daño al participar en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia): Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia): Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador Athineos Romero, Argyrios Anastasios email: argyriosar@gmail.com y Docente asesor Emil Renato Bereaun Bereaun email: eberaunb@ucvvirtual.edu.pe

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo participar en la investigación antes mencionada.

Nombre y apellidos:

Fecha y hora:

Anexo 8

Prueba de normalidad

Prueba de Kolmogórov Smirnov de la gestión del patrimonio cultural y la revitalización urbana en la ciudad de Trujillo 2023

Pruebas No Paramétricas	N	Parámetros normales		Máximas diferencias extremas			Estadístico de prueba	Sig. asintótica (bilateral)
		Media	Desviación estándar	Absoluta	Positivo	Negativo		
Gestión del patrimonio cultural	384	50,64	12,655	,195	,195	-,161	,195	,000
Revitalización urbana	384	50,51	11,926	,191	,134	-,191	,191	,000
Gestión del patrimonio arquitectónico	384	12,61	3,486	,148	,148	-,102	,148	,000
Gestión del patrimonio natural	384	13,22	3,746	,131	,131	-,130	,131	,000
Conservación del paisaje cultural	384	12,60	3,646	,114	,114	-,112	,114	,000
Dinamización turística cultural	384	12,20	3,109	,104	,104	-,100	,104	,000

Nota. Base de datos de la variable gestión del patrimonio cultural y revitalización urbana

Anexo 9

Base de datos de la variable de la variable gestión del patrimonio cultural

MUESTRA	GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL																								TOTAL	NIVEL				
	GESTIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO							GESTIÓN DEL PATRIMONIO NATURAL							CONSERVACIÓN DEL PAISAJE CULTURAL						DINAMIZACIÓN TURÍSTICO CULTURAL									
	1	2	3	4	5	ST	NIVEL	6	7	8	9	10	ST	NIVEL	11	12	13	14	15	ST	NIVEL	16	17	18			19	20	ST	NIVEL
1	4	2	2	4	3	15	REGULAR	2	3	1	3	3	12	REGULAR	4	3	4	4	2	17	REGULAR	3	2	2	4	2	13	REGULAR	57	REGULAR
2	3	3	2	3	1	12	REGULAR	2	4	4	3	4	17	REGULAR	4	2	3	2	3	14	REGULAR	4	3	2	4	2	15	REGULAR	58	REGULAR
3	2	1	2	2	1	8	MALA	1	3	1	2	3	10	MALA	2	3	1	2	1	9	MALA	1	2	1	1	2	7	MALA	34	MALA
4	1	3	2	1	3	10	MALA	2	3	2	2	4	13	REGULAR	2	1	1	2	1	7	MALA	3	1	3	1	2	10	MALA	40	MALA
5	2	4	3	3	2	14	REGULAR	4	3	2	3	2	14	REGULAR	2	1	3	3	2	11	MALA	4	2	3	4	3	16	REGULAR	55	REGULAR
6	2	4	4	3	4	17	REGULAR	2	4	3	3	4	16	REGULAR	2	4	3	2	4	15	REGULAR	3	2	3	3	2	13	REGULAR	61	REGULAR
7	5	4	3	5	3	20	BUENA	5	4	3	4	3	19	BUENA	4	5	3	4	5	21	BUENA	3	2	2	3	1	11	MALA	71	REGULAR
8	1	2	2	1	2	8	MALA	1	2	1	2	2	8	MALA	2	3	1	1	3	10	MALA	1	2	2	1	2	8	MALA	34	MALA
9	4	3	2	4	3	16	REGULAR	2	4	3	2	4	15	REGULAR	3	2	3	4	4	16	REGULAR	4	3	2	4	3	16	REGULAR	63	REGULAR
10	3	2	3	3	1	12	REGULAR	2	3	3	2	3	13	REGULAR	2	3	3	1	3	12	REGULAR	3	4	2	2	4	15	REGULAR	52	REGULAR
11	2	3	1	2	1	9	MALA	3	1	2	1	2	9	MALA	3	2	1	3	1	10	MALA	3	2	3	1	2	11	MALA	39	MALA
12	3	2	3	3	2	13	REGULAR	3	4	2	3	4	16	REGULAR	2	4	3	2	4	15	REGULAR	3	2	3	3	1	12	REGULAR	56	REGULAR
13	1	3	1	2	3	10	MALA	2	1	3	3	1	10	MALA	1	2	2	1	2	8	MALA	2	2	2	2	2	10	MALA	38	MALA
14	4	4	3	4	2	17	REGULAR	4	3	2	4	2	15	REGULAR	2	4	2	2	3	13	REGULAR	2	3	2	3	4	14	REGULAR	59	REGULAR
15	2	2	1	2	1	8	MALA	2	1	1	2	3	9	MALA	3	2	1	3	1	10	MALA	1	3	1	2	3	10	MALA	37	MALA
16	2	3	2	4	4	15	REGULAR	5	3	4	3	4	19	BUENA	3	4	3	2	4	16	REGULAR	3	1	3	3	2	12	REGULAR	62	REGULAR
17	3	3	2	3	1	12	REGULAR	2	4	2	3	4	15	REGULAR	3	1	3	3	2	12	REGULAR	2	4	2	3	4	15	REGULAR	54	REGULAR
18	1	3	1	2	2	9	MALA	2	1	1	2	1	7	MALA	1	2	3	2	1	9	MALA	2	1	2	2	1	8	MALA	33	MALA
19	2	4	2	2	3	13	REGULAR	3	2	3	3	1	12	REGULAR	3	2	3	3	2	13	REGULAR	3	4	4	2	4	17	REGULAR	55	REGULAR
20	3	4	2	2	4	15	REGULAR	5	4	3	3	4	19	BUENA	4	2	2	3	4	15	REGULAR	4	3	2	3	2	14	REGULAR	63	REGULAR
21	2	3	1	1	3	10	MALA	2	2	1	2	1	8	MALA	3	2	3	1	2	11	MALA	1	3	2	2	1	9	MALA	38	MALA
22	3	3	4	2	4	16	REGULAR	2	4	2	3	4	15	REGULAR	2	4	2	3	3	14	REGULAR	2	3	2	1	3	11	MALA	56	REGULAR
23	1	2	1	2	3	9	MALA	3	1	2	3	1	10	MALA	1	2	2	1	2	8	MALA	2	1	1	2	1	7	MALA	34	MALA
24	3	1	2	3	1	10	MALA	3	1	2	1	2	9	MALA	1	2	1	1	2	7	MALA	3	1	3	2	2	11	MALA	37	MALA

25	3	2	4	3	4	16	REGULAR	2	4	3	4	4	17	REGULAR	3	4	4	2	3	16	REGULAR	3	2	3	3	2	13	REGULAR	62	REGULAR
26	5	4	4	5	3	21	BUENA	3	5	4	3	5	20	BUENA	3	5	4	4	3	19	BUENA	3	5	4	3	5	20	BUENA	80	BUENA
27	2	3	2	3	3	13	REGULAR	4	3	3	4	2	16	REGULAR	4	4	3	4	2	17	REGULAR	2	4	3	3	4	16	REGULAR	62	REGULAR
28	2	1	1	2	1	7	MALA	2	2	1	1	2	8	MALA	1	2	1	3	2	9	MALA	3	1	3	2	1	10	MALA	34	MALA
29	3	4	2	2	4	15	REGULAR	2	4	2	3	4	15	REGULAR	2	4	3	2	3	14	REGULAR	4	3	2	4	2	15	REGULAR	59	REGULAR
30	1	2	1	2	3	9	MALA	2	1	3	3	1	10	MALA	3	1	2	1	3	10	MALA	2	1	2	2	1	8	MALA	37	MALA
31	3	4	4	3	4	18	REGULAR	4	4	3	3	4	18	REGULAR	2	4	3	2	4	15	REGULAR	3	3	2	3	1	12	REGULAR	63	REGULAR
32	3	1	2	3	1	10	MALA	3	1	3	3	2	12	REGULAR	1	2	1	1	1	6	MALA	3	1	2	1	2	9	MALA	37	MALA
33	3	2	3	2	4	14	REGULAR	4	3	2	2	3	14	REGULAR	3	4	4	5	3	19	BUENA	3	4	2	4	2	15	REGULAR	62	REGULAR
34	2	4	3	3	4	16	REGULAR	4	5	3	3	4	19	BUENA	2	4	3	4	3	16	REGULAR	3	4	3	2	2	14	REGULAR	65	REGULAR
35	1	2	3	2	3	11	MALA	3	1	2	3	2	11	MALA	1	2	2	1	2	8	MALA	2	3	1	1	3	10	MALA	40	MALA
36	3	2	3	3	1	12	REGULAR	2	3	4	4	3	16	REGULAR	3	2	4	4	2	15	REGULAR	3	4	3	2	4	16	REGULAR	59	REGULAR
37	4	2	2	3	2	13	REGULAR	3	1	3	3	2	12	REGULAR	1	3	3	2	3	12	REGULAR	3	2	3	1	2	11	MALA	48	REGULAR
38	2	1	2	2	1	8	MALA	2	3	1	1	2	9	MALA	1	3	2	2	3	11	MALA	2	2	1	2	1	8	MALA	36	MALA
39	3	2	1	2	1	9	MALA	1	2	1	1	2	7	MALA	3	2	1	2	1	9	MALA	1	2	1	1	2	7	MALA	32	MALA
40	3	4	2	2	4	15	REGULAR	2	4	3	2	4	15	REGULAR	3	4	4	2	3	16	REGULAR	4	3	2	3	2	14	REGULAR	60	REGULAR
41	4	2	2	4	3	15	REGULAR	2	3	1	3	3	12	REGULAR	4	3	4	4	2	17	REGULAR	3	2	2	4	2	13	REGULAR	57	REGULAR
42	3	3	2	3	1	12	REGULAR	2	4	4	3	4	17	REGULAR	4	2	3	2	3	14	REGULAR	4	3	2	4	2	15	REGULAR	58	REGULAR
43	2	1	2	2	1	8	MALA	1	3	1	2	3	10	MALA	2	3	1	2	1	9	MALA	1	2	1	1	2	7	MALA	34	MALA
44	1	3	2	1	3	10	MALA	2	3	2	2	4	13	REGULAR	2	1	1	2	1	7	MALA	3	1	3	1	2	10	MALA	40	MALA
45	2	4	3	3	2	14	REGULAR	4	3	2	3	2	14	REGULAR	2	1	3	3	2	11	MALA	4	2	3	4	3	16	REGULAR	55	REGULAR
46	2	4	4	3	4	17	REGULAR	2	4	3	3	4	16	REGULAR	2	4	3	2	4	15	REGULAR	3	2	3	3	2	13	REGULAR	61	REGULAR
47	5	4	3	5	3	20	BUENA	5	4	3	4	3	19	BUENA	4	5	3	4	5	21	BUENA	4	2	2	3	2	13	REGULAR	73	REGULAR
48	1	2	2	1	2	8	MALA	1	2	1	2	2	8	MALA	2	3	1	1	3	10	MALA	1	2	2	1	2	8	MALA	34	MALA
49	4	3	2	4	3	16	REGULAR	2	4	3	2	4	15	REGULAR	3	2	3	4	4	16	REGULAR	4	3	2	4	3	16	REGULAR	63	REGULAR
50	3	2	3	3	1	12	REGULAR	2	3	3	2	3	13	REGULAR	2	3	3	1	3	12	REGULAR	3	4	2	2	4	15	REGULAR	52	REGULAR
51	2	3	1	2	1	9	MALA	3	1	2	1	2	9	MALA	3	2	1	3	1	10	MALA	3	2	3	1	2	11	MALA	39	MALA
52	3	2	3	3	2	13	REGULAR	3	4	2	3	4	16	REGULAR	2	4	3	2	4	15	REGULAR	3	2	3	2	1	11	MALA	55	REGULAR
53	1	3	1	2	3	10	MALA	2	1	3	3	1	10	MALA	1	2	2	1	2	8	MALA	2	2	2	2	2	10	MALA	38	MALA
54	4	4	3	4	2	17	REGULAR	4	3	2	4	2	15	REGULAR	2	4	2	2	3	13	REGULAR	2	3	2	3	4	14	REGULAR	59	REGULAR

55	2	2	1	2	1	8	MALA	2	1	1	2	3	9	MALA	3	2	1	3	1	10	MALA	1	3	1	2	3	10	MALA	37	MALA
56	2	3	2	4	4	15	REGULAR	5	3	4	3	4	19	BUENA	3	4	3	2	4	16	REGULAR	3	1	3	3	2	12	REGULAR	62	REGULAR
57	3	3	2	3	1	12	REGULAR	2	4	2	3	4	15	REGULAR	3	1	3	3	2	12	REGULAR	2	4	2	3	4	15	REGULAR	54	REGULAR
58	1	3	1	2	2	9	MALA	2	1	1	2	1	7	MALA	1	2	3	2	1	9	MALA	2	1	2	2	1	8	MALA	33	MALA
59	2	4	2	2	3	13	REGULAR	3	2	3	3	1	12	REGULAR	3	2	3	3	2	13	REGULAR	3	4	4	2	4	17	REGULAR	55	REGULAR
60	3	4	2	2	4	15	REGULAR	5	4	3	3	4	19	BUENA	4	2	2	3	4	15	REGULAR	4	3	2	3	2	14	REGULAR	63	REGULAR
61	2	3	1	1	3	10	MALA	2	2	1	2	1	8	MALA	3	2	3	1	2	11	MALA	1	3	2	2	1	9	MALA	38	MALA
62	3	3	4	2	4	16	REGULAR	2	4	2	3	4	15	REGULAR	2	4	2	3	3	14	REGULAR	2	3	2	1	3	11	MALA	56	REGULAR
63	1	2	1	2	3	9	MALA	3	1	2	3	1	10	MALA	1	2	2	1	2	8	MALA	2	1	1	2	1	7	MALA	34	MALA
64	3	1	2	3	1	10	MALA	3	1	2	1	2	9	MALA	1	2	1	1	2	7	MALA	3	1	3	2	2	11	MALA	37	MALA
65	3	2	4	3	4	16	REGULAR	2	4	3	4	4	17	REGULAR	3	4	4	2	3	16	REGULAR	3	2	3	3	2	13	REGULAR	62	REGULAR
66	5	4	4	5	3	21	BUENA	3	5	4	3	5	20	BUENA	3	5	4	4	3	19	BUENA	3	5	4	3	5	20	BUENA	80	BUENA
67	2	3	2	3	3	13	REGULAR	4	3	3	4	2	16	REGULAR	4	4	3	4	2	17	REGULAR	2	4	3	3	4	16	REGULAR	62	REGULAR
68	2	1	1	2	1	7	MALA	2	2	1	1	2	8	MALA	1	2	1	3	2	9	MALA	3	1	3	2	1	10	MALA	34	MALA
69	3	4	2	2	4	15	REGULAR	2	4	2	3	4	15	REGULAR	2	4	3	2	3	14	REGULAR	4	3	2	4	2	15	REGULAR	59	REGULAR
70	1	2	1	2	3	9	MALA	2	1	3	3	1	10	MALA	3	1	2	1	3	10	MALA	2	1	2	2	1	8	MALA	37	MALA
71	3	4	4	3	4	18	REGULAR	4	4	3	3	4	18	REGULAR	2	4	3	2	4	15	REGULAR	3	3	2	3	1	12	REGULAR	63	REGULAR
72	3	1	2	3	1	10	MALA	3	1	3	3	2	12	REGULAR	1	2	1	1	1	6	MALA	3	1	2	1	2	9	MALA	37	MALA
73	3	2	3	2	4	14	REGULAR	4	3	2	2	3	14	REGULAR	3	4	4	5	3	19	BUENA	3	4	2	4	2	15	REGULAR	62	REGULAR
74	2	4	3	3	4	16	REGULAR	4	5	3	3	4	19	BUENA	2	4	3	4	3	16	REGULAR	3	4	3	2	2	14	REGULAR	65	REGULAR
75	1	2	3	2	3	11	MALA	3	1	2	3	2	11	MALA	1	2	2	1	2	8	MALA	2	3	1	1	3	10	MALA	40	MALA
76	3	2	3	3	1	12	REGULAR	2	3	4	4	3	16	REGULAR	3	2	4	4	2	15	REGULAR	3	4	3	2	4	16	REGULAR	59	REGULAR
77	4	2	2	3	2	13	REGULAR	3	1	3	3	2	12	REGULAR	1	3	3	2	3	12	REGULAR	3	2	2	4	2	13	REGULAR	50	REGULAR
78	2	1	2	2	1	8	MALA	2	3	1	1	2	9	MALA	1	3	2	2	3	11	MALA	2	2	1	2	1	8	MALA	36	MALA
79	3	2	1	2	1	9	MALA	1	2	1	1	2	7	MALA	3	2	1	2	1	9	MALA	1	2	1	1	2	7	MALA	32	MALA
80	3	4	2	2	4	15	REGULAR	2	4	3	2	4	15	REGULAR	3	4	4	2	3	16	REGULAR	4	3	2	3	2	14	REGULAR	60	REGULAR
81	4	2	2	4	3	15	REGULAR	2	3	1	3	3	12	REGULAR	4	3	4	4	2	17	REGULAR	3	2	2	4	2	13	REGULAR	57	REGULAR
82	3	3	2	3	1	12	REGULAR	2	4	4	3	4	17	REGULAR	4	2	3	2	3	14	REGULAR	4	3	2	4	2	15	REGULAR	58	REGULAR
83	2	1	2	2	1	8	MALA	1	3	1	2	3	10	MALA	2	3	1	2	1	9	MALA	1	2	1	1	2	7	MALA	34	MALA
84	1	3	2	1	3	10	MALA	2	3	2	2	4	13	REGULAR	2	1	1	2	1	7	MALA	3	1	3	1	2	10	MALA	40	MALA

85	2	4	3	3	2	14	REGULAR	4	3	2	3	2	14	REGULAR	2	1	3	3	2	11	MALA	4	2	3	4	3	16	REGULAR	55	REGULAR
86	2	4	4	3	4	17	REGULAR	2	4	3	3	4	16	REGULAR	2	4	3	2	4	15	REGULAR	3	2	3	3	2	13	REGULAR	61	REGULAR
87	5	4	3	5	3	20	BUENA	5	4	3	4	3	19	BUENA	4	5	3	4	5	21	BUENA	4	2	2	3	2	13	REGULAR	73	REGULAR
88	1	2	2	1	2	8	MALA	1	2	1	2	2	8	MALA	2	3	1	1	3	10	MALA	1	2	2	1	2	8	MALA	34	MALA
89	4	3	2	4	3	16	REGULAR	2	4	3	2	4	15	REGULAR	3	2	3	4	4	16	REGULAR	4	3	2	4	3	16	REGULAR	63	REGULAR
90	3	2	3	3	1	12	REGULAR	2	3	3	2	3	13	REGULAR	2	3	3	1	3	12	REGULAR	3	4	2	2	4	15	REGULAR	52	REGULAR
91	2	3	1	2	1	9	MALA	3	1	2	1	2	9	MALA	3	2	1	3	1	10	MALA	3	2	3	1	2	11	MALA	39	MALA
92	3	2	3	3	2	13	REGULAR	3	4	2	3	4	16	REGULAR	2	4	3	2	4	15	REGULAR	3	2	3	3	1	12	REGULAR	56	REGULAR
93	1	3	1	2	3	10	MALA	2	1	3	3	1	10	MALA	1	2	2	1	2	8	MALA	2	2	2	2	2	10	MALA	38	MALA
94	4	4	3	4	2	17	REGULAR	4	3	2	4	2	15	REGULAR	2	4	2	2	3	13	REGULAR	2	3	2	3	4	14	REGULAR	59	REGULAR
95	2	2	1	2	1	8	MALA	2	1	1	2	3	9	MALA	3	2	1	3	1	10	MALA	1	3	1	2	3	10	MALA	37	MALA
96	2	3	2	4	4	15	REGULAR	5	3	4	3	4	19	BUENA	3	4	3	2	4	16	REGULAR	3	1	3	3	2	12	REGULAR	62	REGULAR
97	3	3	2	3	1	12	REGULAR	2	4	2	3	4	15	REGULAR	3	1	3	3	2	12	REGULAR	2	4	2	3	4	15	REGULAR	54	REGULAR
98	1	3	1	2	2	9	MALA	2	1	1	2	1	7	MALA	1	2	3	2	1	9	MALA	2	1	2	2	1	8	MALA	33	MALA
99	2	4	2	2	3	13	REGULAR	3	2	3	3	1	12	REGULAR	3	2	3	3	2	13	REGULAR	3	4	4	2	4	17	REGULAR	55	REGULAR
100	3	4	2	2	4	15	REGULAR	5	4	3	3	4	19	BUENA	4	2	2	3	4	15	REGULAR	4	3	2	3	2	14	REGULAR	63	REGULAR
101	2	3	1	1	3	10	MALA	2	2	1	2	1	8	MALA	3	2	3	1	2	11	MALA	1	3	2	2	1	9	MALA	38	MALA
102	3	3	4	2	4	16	REGULAR	2	4	2	3	4	15	REGULAR	2	4	2	3	3	14	REGULAR	2	3	3	1	3	12	REGULAR	57	REGULAR
103	1	2	1	2	3	9	MALA	3	1	2	3	1	10	MALA	1	2	2	1	2	8	MALA	2	1	1	2	1	7	MALA	34	MALA
104	3	1	2	3	1	10	MALA	3	1	2	1	2	9	MALA	1	2	1	1	2	7	MALA	3	1	3	2	2	11	MALA	37	MALA
105	3	2	4	3	4	16	REGULAR	2	4	3	4	4	17	REGULAR	3	4	4	2	3	16	REGULAR	3	2	3	3	2	13	REGULAR	62	REGULAR
106	5	4	4	5	3	21	BUENA	3	5	4	3	5	20	BUENA	3	5	4	4	3	19	BUENA	3	5	4	3	5	20	BUENA	80	BUENA
107	2	3	2	3	3	13	REGULAR	4	3	3	4	2	16	REGULAR	4	4	3	4	2	17	REGULAR	2	4	3	3	4	16	REGULAR	62	REGULAR
108	2	1	1	2	1	7	MALA	2	2	1	1	2	8	MALA	1	2	1	3	2	9	MALA	3	1	3	2	1	10	MALA	34	MALA
109	3	4	2	2	4	15	REGULAR	2	4	2	3	4	15	REGULAR	2	4	3	2	3	14	REGULAR	4	3	2	4	2	15	REGULAR	59	REGULAR
110	1	2	1	2	3	9	MALA	2	1	3	3	1	10	MALA	3	1	2	1	3	10	MALA	2	1	2	2	1	8	MALA	37	MALA
111	3	4	4	3	4	18	REGULAR	4	4	3	3	4	18	REGULAR	2	4	3	2	4	15	REGULAR	3	3	2	3	1	12	REGULAR	63	REGULAR
112	3	1	2	3	1	10	MALA	3	1	3	3	2	12	REGULAR	1	2	1	1	1	6	MALA	3	1	2	1	2	9	MALA	37	MALA
113	3	2	3	2	4	14	REGULAR	4	3	2	2	3	14	REGULAR	3	4	4	5	3	19	BUENA	3	4	2	4	2	15	REGULAR	62	REGULAR
114	2	4	3	3	4	16	REGULAR	4	5	3	3	4	19	BUENA	2	4	3	4	3	16	REGULAR	3	4	3	2	2	14	REGULAR	65	REGULAR

115	1	2	3	2	3	11	MALA	3	1	2	3	2	11	MALA	1	2	2	1	2	8	MALA	2	3	1	1	3	10	MALA	40	MALA
116	3	2	3	3	1	12	REGULAR	2	3	4	4	3	16	REGULAR	3	2	4	4	2	15	REGULAR	3	4	3	2	4	16	REGULAR	59	REGULAR
117	4	2	2	3	2	13	REGULAR	3	1	3	3	2	12	REGULAR	1	3	3	2	3	12	REGULAR	3	2	2	4	2	13	REGULAR	50	REGULAR
118	2	1	2	2	1	8	MALA	2	3	1	1	2	9	MALA	1	3	2	2	3	11	MALA	2	2	1	2	1	8	MALA	36	MALA
119	3	2	1	2	1	9	MALA	1	2	1	1	2	7	MALA	3	2	1	2	1	9	MALA	1	2	1	1	2	7	MALA	32	MALA
120	3	4	2	2	4	15	REGULAR	2	4	3	2	4	15	REGULAR	3	4	4	2	3	16	REGULAR	4	3	2	3	2	14	REGULAR	60	REGULAR
121	4	2	2	4	3	15	REGULAR	2	3	1	3	3	12	REGULAR	4	3	4	4	2	17	REGULAR	3	2	2	4	2	13	REGULAR	57	REGULAR
122	3	3	2	3	1	12	REGULAR	2	4	4	3	4	17	REGULAR	4	2	3	2	3	14	REGULAR	4	3	2	4	2	15	REGULAR	58	REGULAR
123	2	1	2	2	1	8	MALA	1	3	1	2	3	10	MALA	2	3	1	2	1	9	MALA	1	2	1	1	2	7	MALA	34	MALA
124	1	3	2	1	3	10	MALA	2	3	2	2	4	13	REGULAR	2	1	1	2	1	7	MALA	3	1	3	1	2	10	MALA	40	MALA
125	2	4	3	3	2	14	REGULAR	4	3	2	3	2	14	REGULAR	2	1	3	3	2	11	MALA	4	2	3	4	3	16	REGULAR	55	REGULAR
126	2	4	4	3	4	17	REGULAR	2	4	3	3	4	16	REGULAR	2	4	3	2	4	15	REGULAR	3	2	3	3	2	13	REGULAR	61	REGULAR
127	5	4	3	5	3	20	BUENA	5	4	3	4	3	19	BUENA	4	5	3	4	5	21	BUENA	4	2	2	3	2	13	REGULAR	73	REGULAR
128	1	2	2	1	2	8	MALA	1	2	1	2	2	8	MALA	2	3	1	1	3	10	MALA	1	2	2	1	2	8	MALA	34	MALA
129	4	3	2	4	3	16	REGULAR	2	4	3	2	4	15	REGULAR	3	2	3	4	4	16	REGULAR	4	3	2	4	3	16	REGULAR	63	REGULAR
130	3	2	3	3	1	12	REGULAR	2	3	3	2	3	13	REGULAR	2	3	3	1	3	12	REGULAR	3	4	2	2	4	15	REGULAR	52	REGULAR
131	2	3	1	2	1	9	MALA	3	1	2	1	2	9	MALA	3	2	1	3	1	10	MALA	3	2	3	1	2	11	MALA	39	MALA
132	3	2	3	3	2	13	REGULAR	3	4	2	3	4	16	REGULAR	2	4	3	2	4	15	REGULAR	3	2	3	3	1	12	REGULAR	56	REGULAR
133	1	3	1	2	3	10	MALA	2	1	3	3	1	10	MALA	1	2	2	1	2	8	MALA	2	2	2	2	2	10	MALA	38	MALA
134	4	4	3	4	2	17	REGULAR	4	3	2	4	2	15	REGULAR	2	4	2	2	3	13	REGULAR	2	3	2	3	4	14	REGULAR	59	REGULAR
135	2	2	1	2	1	8	MALA	2	1	1	2	3	9	MALA	3	2	1	3	1	10	MALA	1	3	1	2	3	10	MALA	37	MALA
136	2	3	2	4	4	15	REGULAR	5	3	4	3	4	19	BUENA	3	4	3	2	4	16	REGULAR	3	1	3	3	2	12	REGULAR	62	REGULAR
137	3	3	2	3	1	12	REGULAR	2	4	2	3	4	15	REGULAR	3	1	3	3	2	12	REGULAR	2	4	2	3	4	15	REGULAR	54	REGULAR
138	1	3	1	2	2	9	MALA	2	1	1	2	1	7	MALA	1	2	3	2	1	9	MALA	2	1	2	2	1	8	MALA	33	MALA
139	2	4	2	2	3	13	REGULAR	3	2	3	3	1	12	REGULAR	3	2	3	3	2	13	REGULAR	3	4	4	2	4	17	REGULAR	55	REGULAR
140	3	4	2	2	4	15	REGULAR	5	4	3	3	4	19	BUENA	4	2	2	3	4	15	REGULAR	4	3	2	3	2	14	REGULAR	63	REGULAR
141	2	3	1	1	3	10	MALA	2	2	1	2	1	8	MALA	3	2	3	1	2	11	MALA	1	3	2	2	1	9	MALA	38	MALA
142	3	3	4	2	4	16	REGULAR	2	4	2	3	4	15	REGULAR	2	4	2	3	3	14	REGULAR	2	3	3	1	3	12	REGULAR	57	REGULAR
143	1	2	1	2	3	9	MALA	3	1	2	3	1	10	MALA	1	2	2	1	2	8	MALA	2	1	1	2	1	7	MALA	34	MALA
144	3	1	2	3	1	10	MALA	3	1	2	1	2	9	MALA	1	2	1	1	2	7	MALA	3	1	3	2	2	11	MALA	37	MALA

145	3	2	4	3	4	16	REGULAR	2	4	3	4	4	17	REGULAR	3	4	4	2	3	16	REGULAR	3	2	3	3	2	13	REGULAR	62	REGULAR
146	5	4	4	5	3	21	BUENA	3	5	4	3	5	20	BUENA	3	5	4	4	3	19	BUENA	3	5	4	3	5	20	BUENA	80	BUENA
147	2	3	2	3	3	13	REGULAR	4	3	3	4	2	16	REGULAR	4	4	3	4	2	17	REGULAR	2	4	3	3	4	16	REGULAR	62	REGULAR
148	2	1	1	2	1	7	MALA	2	2	1	1	2	8	MALA	1	2	1	3	2	9	MALA	3	1	3	2	1	10	MALA	34	MALA
149	3	4	2	2	4	15	REGULAR	2	4	2	3	4	15	REGULAR	2	4	3	2	3	14	REGULAR	4	3	2	4	2	15	REGULAR	59	REGULAR
150	1	2	1	2	3	9	MALA	2	1	3	3	1	10	MALA	3	1	2	1	3	10	MALA	2	1	2	2	1	8	MALA	37	MALA
151	3	4	4	3	4	18	REGULAR	4	4	3	3	4	18	REGULAR	2	4	3	2	4	15	REGULAR	3	3	2	3	1	12	REGULAR	63	REGULAR
152	3	1	2	3	1	10	MALA	3	1	3	3	2	12	REGULAR	1	2	1	1	1	6	MALA	3	1	2	1	2	9	MALA	37	MALA
153	3	2	3	2	4	14	REGULAR	4	3	2	2	3	14	REGULAR	3	4	4	5	3	19	BUENA	3	4	2	4	2	15	REGULAR	62	REGULAR
154	2	4	3	3	4	16	REGULAR	4	5	3	3	4	19	BUENA	2	4	3	4	3	16	REGULAR	3	4	3	2	2	14	REGULAR	65	REGULAR
155	1	2	3	2	3	11	MALA	3	1	2	3	2	11	MALA	1	2	2	1	2	8	MALA	2	3	1	1	3	10	MALA	40	MALA
156	3	2	3	3	1	12	REGULAR	2	3	4	4	3	16	REGULAR	3	2	4	4	2	15	REGULAR	3	4	3	2	4	16	REGULAR	59	REGULAR
157	4	2	2	3	2	13	REGULAR	3	1	3	3	2	12	REGULAR	1	3	3	2	3	12	REGULAR	3	2	2	4	2	13	REGULAR	50	REGULAR
158	2	1	2	2	1	8	MALA	2	3	1	1	2	9	MALA	1	3	2	2	3	11	MALA	2	2	1	2	1	8	MALA	36	MALA
159	3	2	1	2	1	9	MALA	1	2	1	1	2	7	MALA	3	2	1	2	1	9	MALA	1	2	1	1	2	7	MALA	32	MALA
160	3	4	2	2	4	15	REGULAR	2	4	3	2	4	15	REGULAR	3	4	4	2	3	16	REGULAR	4	3	2	3	2	14	REGULAR	60	REGULAR
161	4	2	2	4	3	15	REGULAR	2	3	1	3	3	12	REGULAR	4	3	4	4	2	17	REGULAR	3	2	2	4	2	13	REGULAR	57	REGULAR
162	3	3	2	3	1	12	REGULAR	2	4	4	3	4	17	REGULAR	4	2	3	2	3	14	REGULAR	4	3	2	4	2	15	REGULAR	58	REGULAR
163	2	1	2	2	1	8	MALA	1	3	1	2	3	10	MALA	2	3	1	2	1	9	MALA	1	2	1	1	2	7	MALA	34	MALA
164	1	3	2	1	3	10	MALA	2	3	2	2	4	13	REGULAR	2	1	1	2	1	7	MALA	3	1	3	1	2	10	MALA	40	MALA
165	2	4	3	3	2	14	REGULAR	4	3	2	3	2	14	REGULAR	2	1	3	3	2	11	MALA	4	2	3	4	3	16	REGULAR	55	REGULAR
166	2	4	4	3	4	17	REGULAR	2	4	3	3	4	16	REGULAR	2	4	3	2	4	15	REGULAR	3	2	3	3	2	13	REGULAR	61	REGULAR
167	5	4	3	5	3	20	BUENA	5	4	3	4	3	19	BUENA	4	5	3	4	5	21	BUENA	4	2	2	3	2	13	REGULAR	73	REGULAR
168	1	2	2	1	2	8	MALA	1	2	1	2	2	8	MALA	2	3	1	1	3	10	MALA	1	2	2	1	2	8	MALA	34	MALA
169	4	3	2	4	3	16	REGULAR	2	4	3	2	4	15	REGULAR	3	2	3	4	4	16	REGULAR	4	3	2	4	3	16	REGULAR	63	REGULAR
170	3	2	3	3	1	12	REGULAR	2	3	3	2	3	13	REGULAR	2	3	3	1	3	12	REGULAR	3	4	2	2	4	15	REGULAR	52	REGULAR
171	2	3	1	2	1	9	MALA	3	1	2	1	2	9	MALA	3	2	1	3	1	10	MALA	3	2	3	1	2	11	MALA	39	MALA
172	3	2	3	3	2	13	REGULAR	3	4	2	3	4	16	REGULAR	2	4	3	2	4	15	REGULAR	3	2	3	3	1	12	REGULAR	56	REGULAR
173	1	3	1	2	3	10	MALA	2	1	3	3	1	10	MALA	1	2	2	1	2	8	MALA	2	2	2	2	2	10	MALA	38	MALA
174	4	4	3	4	2	17	REGULAR	4	3	2	4	2	15	REGULAR	2	4	2	2	3	13	REGULAR	2	3	2	3	4	14	REGULAR	59	REGULAR

175	2	2	1	2	1	8	MALA	2	1	1	2	3	9	MALA	3	2	1	3	1	10	MALA	1	3	1	2	3	10	MALA	37	MALA
176	2	3	2	4	4	15	REGULAR	5	3	4	3	4	19	BUENA	3	4	3	2	4	16	REGULAR	3	1	3	3	2	12	REGULAR	62	REGULAR
177	3	3	2	3	1	12	REGULAR	2	4	2	3	4	15	REGULAR	3	1	3	3	2	12	REGULAR	2	4	2	3	4	15	REGULAR	54	REGULAR
178	1	3	1	2	2	9	MALA	2	1	1	2	1	7	MALA	1	2	3	2	1	9	MALA	2	1	2	2	1	8	MALA	33	MALA
179	2	4	2	2	3	13	REGULAR	3	2	3	3	1	12	REGULAR	3	2	3	3	2	13	REGULAR	3	4	4	2	4	17	REGULAR	55	REGULAR
180	3	4	2	2	4	15	REGULAR	5	4	3	3	4	19	BUENA	4	2	2	3	4	15	REGULAR	4	3	2	3	2	14	REGULAR	63	REGULAR
181	2	3	1	1	3	10	MALA	2	2	1	2	1	8	MALA	3	2	3	1	2	11	MALA	1	3	2	2	1	9	MALA	38	MALA
182	3	3	4	2	4	16	REGULAR	2	4	2	3	4	15	REGULAR	2	4	2	3	3	14	REGULAR	2	3	3	1	3	12	REGULAR	57	REGULAR
183	1	2	1	2	3	9	MALA	3	1	2	3	1	10	MALA	1	2	2	1	2	8	MALA	2	1	1	2	1	7	MALA	34	MALA
184	3	1	2	3	1	10	MALA	3	1	2	1	2	9	MALA	1	2	1	1	2	7	MALA	3	1	3	2	2	11	MALA	37	MALA
185	3	2	4	3	4	16	REGULAR	2	4	3	4	4	17	REGULAR	3	4	4	2	3	16	REGULAR	3	2	3	3	2	13	REGULAR	62	REGULAR
186	5	4	4	5	3	21	BUENA	3	5	4	3	5	20	BUENA	3	5	4	4	3	19	BUENA	3	5	4	3	5	20	BUENA	80	BUENA
187	2	3	2	3	3	13	REGULAR	4	3	3	4	2	16	REGULAR	4	4	3	4	2	17	REGULAR	2	4	3	3	4	16	REGULAR	62	REGULAR
188	2	1	1	2	1	7	MALA	2	2	1	1	2	8	MALA	1	2	1	3	2	9	MALA	3	1	3	2	1	10	MALA	34	MALA
189	3	4	2	2	4	15	REGULAR	2	4	2	3	4	15	REGULAR	2	4	3	2	3	14	REGULAR	4	3	2	4	2	15	REGULAR	59	REGULAR
190	1	2	1	2	3	9	MALA	2	1	3	3	1	10	MALA	3	1	2	1	3	10	MALA	2	1	2	2	1	8	MALA	37	MALA
191	3	4	4	3	4	18	REGULAR	4	4	3	3	4	18	REGULAR	2	4	3	2	4	15	REGULAR	3	3	2	3	1	12	REGULAR	63	REGULAR
192	3	1	2	3	1	10	MALA	3	1	3	3	2	12	REGULAR	1	2	1	1	1	6	MALA	3	1	2	1	2	9	MALA	37	MALA
193	3	2	3	2	4	14	REGULAR	4	3	2	2	3	14	REGULAR	3	4	4	5	3	19	BUENA	3	4	2	4	2	15	REGULAR	62	REGULAR
194	2	4	3	3	4	16	REGULAR	4	5	3	3	4	19	BUENA	2	4	3	4	3	16	REGULAR	3	4	3	2	2	14	REGULAR	65	REGULAR
195	1	2	3	2	3	11	MALA	3	1	2	3	2	11	MALA	1	2	2	1	2	8	MALA	2	3	1	1	3	10	MALA	40	MALA
196	3	2	3	3	1	12	REGULAR	2	3	4	4	3	16	REGULAR	3	2	4	4	2	15	REGULAR	3	4	3	2	4	16	REGULAR	59	REGULAR
197	4	2	2	3	2	13	REGULAR	3	1	3	3	2	12	REGULAR	1	3	3	2	3	12	REGULAR	3	2	2	4	2	13	REGULAR	50	REGULAR
198	2	1	2	2	1	8	MALA	2	3	1	1	2	9	MALA	1	3	2	2	3	11	MALA	2	2	1	2	1	8	MALA	36	MALA
199	3	2	1	2	1	9	MALA	1	2	1	1	2	7	MALA	3	2	1	2	1	9	MALA	1	2	1	1	2	7	MALA	32	MALA
200	3	4	2	2	4	15	REGULAR	2	4	3	2	4	15	REGULAR	3	4	4	2	3	16	REGULAR	4	3	2	3	2	14	REGULAR	60	REGULAR
201	4	2	2	4	3	15	REGULAR	2	3	1	3	3	12	REGULAR	4	3	4	4	2	17	REGULAR	3	2	2	4	2	13	REGULAR	57	REGULAR
202	3	3	2	3	1	12	REGULAR	2	4	4	3	4	17	REGULAR	4	2	3	2	3	14	REGULAR	4	3	2	4	2	15	REGULAR	58	REGULAR
203	2	1	2	2	1	8	MALA	1	3	1	2	3	10	MALA	2	3	1	2	1	9	MALA	1	2	1	1	2	7	MALA	34	MALA
204	1	3	2	1	3	10	MALA	2	3	2	2	4	13	REGULAR	2	1	1	2	1	7	MALA	3	1	3	1	2	10	MALA	40	MALA

205	2	4	3	3	2	14	REGULAR	4	3	2	3	2	14	REGULAR	2	1	3	3	2	11	MALA	4	2	3	4	3	16	REGULAR	55	REGULAR
206	2	4	4	3	4	17	REGULAR	2	4	3	3	4	16	REGULAR	2	4	3	2	4	15	REGULAR	3	2	3	3	2	13	REGULAR	61	REGULAR
207	5	4	3	5	3	20	BUENA	5	4	3	4	3	19	BUENA	4	5	3	4	5	21	BUENA	4	2	2	3	2	13	REGULAR	73	REGULAR
208	1	2	2	1	2	8	MALA	1	2	1	2	2	8	MALA	2	3	1	1	3	10	MALA	1	2	2	1	2	8	MALA	34	MALA
209	4	3	2	4	3	16	REGULAR	2	4	3	2	4	15	REGULAR	3	2	3	4	4	16	REGULAR	4	3	2	4	3	16	REGULAR	63	REGULAR
210	3	2	3	3	1	12	REGULAR	2	3	3	2	3	13	REGULAR	2	3	3	1	3	12	REGULAR	3	4	2	2	4	15	REGULAR	52	REGULAR
211	2	3	1	2	1	9	MALA	3	1	2	1	2	9	MALA	3	2	1	3	1	10	MALA	3	2	3	1	2	11	MALA	39	MALA
212	3	2	3	3	2	13	REGULAR	3	4	2	3	4	16	REGULAR	2	4	3	2	4	15	REGULAR	3	2	3	3	1	12	REGULAR	56	REGULAR
213	1	3	1	2	3	10	MALA	2	1	3	3	1	10	MALA	1	2	2	1	2	8	MALA	2	2	2	2	2	10	MALA	38	MALA
214	4	4	3	4	2	17	REGULAR	4	3	2	4	2	15	REGULAR	2	4	2	2	3	13	REGULAR	2	3	2	3	4	14	REGULAR	59	REGULAR
215	2	2	1	2	1	8	MALA	2	1	1	2	3	9	MALA	3	2	1	3	1	10	MALA	1	3	1	2	3	10	MALA	37	MALA
216	2	3	2	4	4	15	REGULAR	5	3	4	3	4	19	BUENA	3	4	3	2	4	16	REGULAR	3	1	3	3	2	12	REGULAR	62	REGULAR
217	3	3	2	3	1	12	REGULAR	2	4	2	3	4	15	REGULAR	3	1	3	3	2	12	REGULAR	2	4	2	3	4	15	REGULAR	54	REGULAR
218	1	3	1	2	2	9	MALA	2	1	1	2	1	7	MALA	1	2	3	2	1	9	MALA	2	1	2	2	1	8	MALA	33	MALA
219	2	4	2	2	3	13	REGULAR	3	2	3	3	1	12	REGULAR	3	2	3	3	2	13	REGULAR	3	4	4	2	4	17	REGULAR	55	REGULAR
220	3	4	2	2	4	15	REGULAR	5	4	3	3	4	19	BUENA	4	2	2	3	4	15	REGULAR	4	3	2	3	2	14	REGULAR	63	REGULAR
221	4	2	2	4	3	15	REGULAR	2	3	1	3	3	12	REGULAR	4	3	4	4	2	17	REGULAR	3	2	2	4	2	13	REGULAR	57	REGULAR
222	3	3	2	3	1	12	REGULAR	2	4	4	3	4	17	REGULAR	4	2	3	2	3	14	REGULAR	4	3	2	4	2	15	REGULAR	58	REGULAR
223	2	1	2	2	1	8	MALA	1	3	1	2	3	10	MALA	2	3	1	2	1	9	MALA	1	2	1	1	2	7	MALA	34	MALA
224	1	3	2	1	3	10	MALA	2	3	2	2	4	13	REGULAR	2	1	1	2	1	7	MALA	3	1	3	1	2	10	MALA	40	MALA
225	2	4	3	3	2	14	REGULAR	4	3	2	3	2	14	REGULAR	2	1	3	3	2	11	MALA	4	2	3	4	3	16	REGULAR	55	REGULAR
226	2	4	4	3	4	17	REGULAR	2	4	3	3	4	16	REGULAR	2	4	3	2	4	15	REGULAR	3	2	3	3	2	13	REGULAR	61	REGULAR
227	5	4	3	5	3	20	BUENA	5	4	3	4	3	19	BUENA	4	5	3	4	5	21	BUENA	4	2	2	3	2	13	REGULAR	73	REGULAR
228	1	2	2	1	2	8	MALA	1	2	1	2	2	8	MALA	2	3	1	1	3	10	MALA	1	2	2	1	2	8	MALA	34	MALA
229	4	3	2	4	3	16	REGULAR	2	4	3	2	4	15	REGULAR	3	2	3	4	4	16	REGULAR	4	3	2	4	3	16	REGULAR	63	REGULAR
230	3	2	3	3	1	12	REGULAR	2	3	3	2	3	13	REGULAR	2	3	3	1	3	12	REGULAR	3	4	2	2	4	15	REGULAR	52	REGULAR
231	2	3	1	2	1	9	MALA	3	1	2	1	2	9	MALA	3	2	1	3	1	10	MALA	3	2	3	1	2	11	MALA	39	MALA
232	3	2	3	3	2	13	REGULAR	3	4	2	3	4	16	REGULAR	2	4	3	2	4	15	REGULAR	3	2	3	3	1	12	REGULAR	56	REGULAR
233	1	3	1	2	3	10	MALA	2	1	3	3	1	10	MALA	1	2	2	1	2	8	MALA	2	2	2	2	2	10	MALA	38	MALA
234	4	4	3	4	2	17	REGULAR	4	3	2	4	2	15	REGULAR	2	4	2	2	3	13	REGULAR	2	3	2	3	4	14	REGULAR	59	REGULAR

235	2	2	1	2	1	8	MALA	2	1	1	2	3	9	MALA	3	2	1	3	1	10	MALA	1	3	1	2	3	10	MALA	37	MALA
236	2	3	2	4	4	15	REGULAR	5	3	4	3	4	19	BUENA	3	4	3	2	4	16	REGULAR	3	1	3	3	2	12	REGULAR	62	REGULAR
237	3	3	2	3	1	12	REGULAR	2	4	2	3	4	15	REGULAR	3	1	3	3	2	12	REGULAR	2	4	2	3	4	15	REGULAR	54	REGULAR
238	1	3	1	2	2	9	MALA	2	1	1	2	1	7	MALA	1	2	3	2	1	9	MALA	2	1	2	2	1	8	MALA	33	MALA
239	2	4	2	2	3	13	REGULAR	3	2	3	3	1	12	REGULAR	3	2	3	3	2	13	REGULAR	3	4	4	2	4	17	REGULAR	55	REGULAR
240	3	4	2	2	4	15	REGULAR	5	4	3	3	4	19	BUENA	4	2	2	3	4	15	REGULAR	4	3	2	3	2	14	REGULAR	63	REGULAR
241	2	3	1	1	3	10	MALA	2	2	1	2	1	8	MALA	3	2	3	1	2	11	MALA	1	3	2	2	1	9	MALA	38	MALA
242	3	3	4	2	4	16	REGULAR	2	4	2	3	4	15	REGULAR	2	4	2	3	3	14	REGULAR	2	3	3	1	3	12	REGULAR	57	REGULAR
243	1	2	1	2	3	9	MALA	3	1	2	3	1	10	MALA	1	2	2	1	2	8	MALA	2	1	1	2	1	7	MALA	34	MALA
244	3	1	2	3	1	10	MALA	3	1	2	1	2	9	MALA	1	2	1	1	2	7	MALA	3	1	3	2	2	11	MALA	37	MALA
245	3	2	4	3	4	16	REGULAR	2	4	3	4	4	17	REGULAR	3	4	4	2	3	16	REGULAR	3	2	3	3	2	13	REGULAR	62	REGULAR
246	5	4	4	5	3	21	BUENA	3	5	4	3	5	20	BUENA	3	5	4	4	3	19	BUENA	3	5	4	3	5	20	BUENA	80	BUENA
247	2	3	2	3	3	13	REGULAR	4	3	3	4	2	16	REGULAR	4	4	3	4	2	17	REGULAR	2	4	3	3	4	16	REGULAR	62	REGULAR
248	2	1	1	2	1	7	MALA	2	2	1	1	2	8	MALA	1	2	1	3	2	9	MALA	3	1	3	2	1	10	MALA	34	MALA
249	3	4	2	2	4	15	REGULAR	2	4	2	3	4	15	REGULAR	2	4	3	2	3	14	REGULAR	4	3	2	4	2	15	REGULAR	59	REGULAR
250	1	2	1	2	3	9	MALA	2	1	3	3	1	10	MALA	3	1	2	1	3	10	MALA	2	1	2	2	1	8	MALA	37	MALA
251	3	4	4	3	4	18	REGULAR	4	4	3	3	4	18	REGULAR	2	4	3	2	4	15	REGULAR	3	3	2	3	1	12	REGULAR	63	REGULAR
252	3	1	2	3	1	10	MALA	3	1	3	3	2	12	REGULAR	1	2	1	1	1	6	MALA	3	1	2	1	2	9	MALA	37	MALA
253	3	2	3	2	4	14	REGULAR	4	3	2	2	3	14	REGULAR	3	4	4	5	3	19	BUENA	3	4	2	4	2	15	REGULAR	62	REGULAR
254	2	4	3	3	4	16	REGULAR	4	5	3	3	4	19	BUENA	2	4	3	4	3	16	REGULAR	3	4	3	2	2	14	REGULAR	65	REGULAR
255	1	2	3	2	3	11	MALA	3	1	2	3	2	11	MALA	1	2	2	1	2	8	MALA	2	3	1	1	3	10	MALA	40	MALA
256	3	2	3	3	1	12	REGULAR	2	3	4	4	3	16	REGULAR	3	2	4	4	2	15	REGULAR	3	4	3	2	4	16	REGULAR	59	REGULAR
257	4	2	2	3	2	13	REGULAR	3	1	3	3	2	12	REGULAR	1	3	3	2	3	12	REGULAR	3	2	2	4	2	13	REGULAR	50	REGULAR
258	2	1	2	2	1	8	MALA	2	3	1	1	2	9	MALA	1	3	2	2	3	11	MALA	2	2	1	2	1	8	MALA	36	MALA
259	3	2	1	2	1	9	MALA	1	2	1	1	2	7	MALA	3	2	1	2	1	9	MALA	1	2	1	1	2	7	MALA	32	MALA
260	3	4	2	2	4	15	REGULAR	2	4	3	2	4	15	REGULAR	3	4	4	2	3	16	REGULAR	4	3	2	3	2	14	REGULAR	60	REGULAR
261	4	2	2	4	3	15	REGULAR	2	3	1	3	3	12	REGULAR	4	3	4	4	2	17	REGULAR	3	2	2	4	2	13	REGULAR	57	REGULAR
262	3	3	2	3	1	12	REGULAR	2	4	4	3	4	17	REGULAR	4	2	3	2	3	14	REGULAR	4	3	2	4	2	15	REGULAR	58	REGULAR
263	2	1	2	2	1	8	MALA	1	3	1	2	3	10	MALA	2	3	1	2	1	9	MALA	1	2	1	1	2	7	MALA	34	MALA
264	1	3	2	1	3	10	MALA	2	3	2	2	4	13	REGULAR	2	1	1	2	1	7	MALA	3	1	3	1	2	10	MALA	40	MALA

265	2	4	3	3	2	14	REGULAR	4	3	2	3	2	14	REGULAR	2	1	3	3	2	11	MALA	4	2	3	4	3	16	REGULAR	55	REGULAR
266	2	4	4	3	4	17	REGULAR	2	4	3	3	4	16	REGULAR	2	4	3	2	4	15	REGULAR	3	2	3	3	2	13	REGULAR	61	REGULAR
267	5	4	3	5	3	20	BUENA	5	4	3	4	3	19	BUENA	4	5	3	4	5	21	BUENA	4	2	2	3	2	13	REGULAR	73	REGULAR
268	1	2	2	1	2	8	MALA	1	2	1	2	2	8	MALA	2	3	1	1	3	10	MALA	1	2	2	1	2	8	MALA	34	MALA
269	4	3	2	4	3	16	REGULAR	2	4	3	2	4	15	REGULAR	3	2	3	4	4	16	REGULAR	4	3	2	4	3	16	REGULAR	63	REGULAR
270	3	2	3	3	1	12	REGULAR	2	3	3	2	3	13	REGULAR	2	3	3	1	3	12	REGULAR	3	4	2	2	4	15	REGULAR	52	REGULAR
271	2	3	1	2	1	9	MALA	3	1	2	1	2	9	MALA	3	2	1	3	1	10	MALA	3	2	3	1	2	11	MALA	39	MALA
272	3	2	3	3	2	13	REGULAR	3	4	2	3	4	16	REGULAR	2	4	3	2	4	15	REGULAR	3	2	3	3	1	12	REGULAR	56	REGULAR
273	1	3	1	2	3	10	MALA	2	1	3	3	1	10	MALA	1	2	2	1	2	8	MALA	2	2	2	2	2	10	MALA	38	MALA
274	4	4	3	4	2	17	REGULAR	4	3	2	4	2	15	REGULAR	2	4	2	2	3	13	REGULAR	2	3	2	3	4	14	REGULAR	59	REGULAR
275	2	2	1	2	1	8	MALA	2	1	1	2	3	9	MALA	3	2	1	3	1	10	MALA	1	3	1	2	3	10	MALA	37	MALA
276	2	3	2	4	4	15	REGULAR	5	3	4	3	4	19	BUENA	3	4	3	2	4	16	REGULAR	3	1	3	3	2	12	REGULAR	62	REGULAR
277	3	3	2	3	1	12	REGULAR	2	4	2	3	4	15	REGULAR	3	1	3	3	2	12	REGULAR	2	4	2	3	4	15	REGULAR	54	REGULAR
278	1	3	1	2	2	9	MALA	2	1	1	2	1	7	MALA	1	2	3	2	1	9	MALA	2	1	2	2	1	8	MALA	33	MALA
279	2	4	2	2	3	13	REGULAR	3	2	3	3	1	12	REGULAR	3	2	3	3	2	13	REGULAR	3	4	4	2	4	17	REGULAR	55	REGULAR
280	3	4	2	2	4	15	REGULAR	5	4	3	3	4	19	BUENA	4	2	2	3	4	15	REGULAR	4	3	2	3	2	14	REGULAR	63	REGULAR
281	2	3	1	1	3	10	MALA	2	2	1	2	1	8	MALA	3	2	3	1	2	11	MALA	1	3	2	2	1	9	MALA	38	MALA
282	3	3	4	2	4	16	REGULAR	2	4	2	3	4	15	REGULAR	2	4	2	3	3	14	REGULAR	2	3	3	1	3	12	REGULAR	57	REGULAR
283	1	2	1	2	3	9	MALA	3	1	2	3	1	10	MALA	1	2	2	1	2	8	MALA	2	1	1	2	1	7	MALA	34	MALA
284	3	1	2	3	1	10	MALA	3	1	2	1	2	9	MALA	1	2	1	1	2	7	MALA	3	1	3	2	2	11	MALA	37	MALA
285	3	2	4	3	4	16	REGULAR	2	4	3	4	4	17	REGULAR	3	4	4	2	3	16	REGULAR	3	2	3	3	2	13	REGULAR	62	REGULAR
286	5	4	4	5	3	21	BUENA	3	5	4	3	5	20	BUENA	3	5	4	4	3	19	BUENA	3	5	4	3	5	20	BUENA	80	BUENA
287	2	3	2	3	3	13	REGULAR	4	3	3	4	2	16	REGULAR	4	4	3	4	2	17	REGULAR	2	4	3	3	4	16	REGULAR	62	REGULAR
288	2	1	1	2	1	7	MALA	2	2	1	1	2	8	MALA	1	2	1	3	2	9	MALA	3	1	3	2	1	10	MALA	34	MALA
289	3	4	2	2	4	15	REGULAR	2	4	2	3	4	15	REGULAR	2	4	3	2	3	14	REGULAR	4	3	2	4	2	15	REGULAR	59	REGULAR
290	1	2	1	2	3	9	MALA	2	1	3	3	1	10	MALA	3	1	2	1	3	10	MALA	2	1	2	2	1	8	MALA	37	MALA
291	3	4	4	3	4	18	REGULAR	4	4	3	3	4	18	REGULAR	2	4	3	2	4	15	REGULAR	3	3	2	3	1	12	REGULAR	63	REGULAR
292	3	1	2	3	1	10	MALA	3	1	3	3	2	12	REGULAR	1	2	1	1	1	6	MALA	3	1	2	1	2	9	MALA	37	MALA
293	3	2	3	2	4	14	REGULAR	4	3	2	2	3	14	REGULAR	3	4	4	5	3	19	BUENA	3	4	2	4	2	15	REGULAR	62	REGULAR
294	2	4	3	3	4	16	REGULAR	4	5	3	3	4	19	BUENA	2	4	3	4	3	16	REGULAR	3	4	3	2	2	14	REGULAR	65	REGULAR

295	1	2	3	2	3	11	MALA	3	1	2	3	2	11	MALA	1	2	2	1	2	8	MALA	2	3	1	1	3	10	MALA	40	MALA
296	3	2	3	3	1	12	REGULAR	2	3	4	4	3	16	REGULAR	3	2	4	4	2	15	REGULAR	3	4	3	2	4	16	REGULAR	59	REGULAR
297	4	2	2	3	2	13	REGULAR	3	1	3	3	2	12	REGULAR	1	3	3	2	3	12	REGULAR	3	2	2	4	2	13	REGULAR	50	REGULAR
298	2	1	2	2	1	8	MALA	2	3	1	1	2	9	MALA	1	3	2	2	3	11	MALA	2	2	1	2	1	8	MALA	36	MALA
299	3	2	1	2	1	9	MALA	1	2	1	1	2	7	MALA	3	2	1	2	1	9	MALA	1	2	1	1	2	7	MALA	32	MALA
300	3	4	2	2	4	15	REGULAR	2	4	3	2	4	15	REGULAR	3	4	4	2	3	16	REGULAR	4	3	2	3	2	14	REGULAR	60	REGULAR
301	4	2	2	4	3	15	REGULAR	2	3	1	3	3	12	REGULAR	4	3	4	4	2	17	REGULAR	3	2	2	4	2	13	REGULAR	57	REGULAR
302	3	3	2	3	1	12	REGULAR	2	4	4	3	4	17	REGULAR	4	2	3	2	3	14	REGULAR	4	3	2	4	2	15	REGULAR	58	REGULAR
303	2	1	2	2	1	8	MALA	1	3	1	2	3	10	MALA	2	3	1	2	1	9	MALA	1	2	1	1	2	7	MALA	34	MALA
304	1	3	2	1	3	10	MALA	2	3	2	2	4	13	REGULAR	2	1	1	2	1	7	MALA	3	1	3	1	2	10	MALA	40	MALA
305	2	4	3	3	2	14	REGULAR	4	3	2	3	2	14	REGULAR	2	1	3	3	2	11	MALA	4	2	3	4	3	16	REGULAR	55	REGULAR
306	2	4	4	3	4	17	REGULAR	2	4	3	3	4	16	REGULAR	2	4	3	2	4	15	REGULAR	3	2	3	3	2	13	REGULAR	61	REGULAR
307	5	4	3	5	3	20	BUENA	5	4	3	4	3	19	BUENA	4	5	3	4	5	21	BUENA	4	2	2	3	2	13	REGULAR	73	REGULAR
308	1	2	2	1	2	8	MALA	1	2	1	2	2	8	MALA	2	3	1	1	3	10	MALA	1	2	2	1	2	8	MALA	34	MALA
309	4	3	2	4	3	16	REGULAR	2	4	3	2	4	15	REGULAR	3	2	3	4	4	16	REGULAR	4	3	2	4	3	16	REGULAR	63	REGULAR
310	3	2	3	3	1	12	REGULAR	2	3	3	2	3	13	REGULAR	2	3	3	1	3	12	REGULAR	3	4	2	2	4	15	REGULAR	52	REGULAR
311	2	3	1	2	1	9	MALA	3	1	2	1	2	9	MALA	3	2	1	3	1	10	MALA	3	2	3	1	2	11	MALA	39	MALA
312	3	2	3	3	2	13	REGULAR	3	4	2	3	4	16	REGULAR	2	4	3	2	4	15	REGULAR	3	2	3	3	1	12	REGULAR	56	REGULAR
313	1	3	1	2	3	10	MALA	2	1	3	3	1	10	MALA	1	2	2	1	2	8	MALA	2	2	2	2	2	10	MALA	38	MALA
314	4	4	3	4	2	17	REGULAR	4	3	2	4	2	15	REGULAR	2	4	2	2	3	13	REGULAR	2	3	2	3	4	14	REGULAR	59	REGULAR
315	2	2	1	2	1	8	MALA	2	1	1	2	3	9	MALA	3	2	1	3	1	10	MALA	1	3	1	2	3	10	MALA	37	MALA
316	2	3	2	4	4	15	REGULAR	5	3	4	3	4	19	BUENA	3	4	3	2	4	16	REGULAR	3	1	3	3	2	12	REGULAR	62	REGULAR
317	3	3	2	3	1	12	REGULAR	2	4	2	3	4	15	REGULAR	3	1	3	3	2	12	REGULAR	2	4	2	3	4	15	REGULAR	54	REGULAR
318	1	3	1	2	2	9	MALA	2	1	1	2	1	7	MALA	1	2	3	2	1	9	MALA	2	1	2	2	1	8	MALA	33	MALA
319	2	4	2	2	3	13	REGULAR	3	2	3	3	1	12	REGULAR	3	2	3	3	2	13	REGULAR	3	4	4	2	4	17	REGULAR	55	REGULAR
320	3	4	2	2	4	15	REGULAR	5	4	3	3	4	19	BUENA	4	2	2	3	4	15	REGULAR	4	3	2	3	2	14	REGULAR	63	REGULAR
321	4	2	2	4	3	15	REGULAR	2	3	1	3	3	12	REGULAR	4	3	4	4	2	17	REGULAR	3	2	2	4	2	13	REGULAR	57	REGULAR
322	3	3	2	3	1	12	REGULAR	2	4	4	3	4	17	REGULAR	4	2	3	2	3	14	REGULAR	4	3	2	4	2	15	REGULAR	58	REGULAR
323	2	1	2	2	1	8	MALA	1	3	1	2	3	10	MALA	2	3	1	2	1	9	MALA	1	2	1	1	2	7	MALA	34	MALA
324	1	3	2	1	3	10	MALA	2	3	2	2	4	13	REGULAR	2	1	1	2	1	7	MALA	3	1	3	1	2	10	MALA	40	MALA

325	2	4	3	3	2	14	REGULAR	4	3	2	3	2	14	REGULAR	2	1	3	3	2	11	MALA	4	2	3	4	3	16	REGULAR	55	REGULAR
326	2	4	4	3	4	17	REGULAR	2	4	3	3	4	16	REGULAR	2	4	3	2	4	15	REGULAR	3	2	3	3	2	13	REGULAR	61	REGULAR
327	5	4	3	5	3	20	BUENA	5	4	3	4	3	19	BUENA	4	5	3	4	5	21	BUENA	4	2	2	3	2	13	REGULAR	73	REGULAR
328	1	2	2	1	2	8	MALA	1	2	1	2	2	8	MALA	2	3	1	1	3	10	MALA	1	2	2	1	2	8	MALA	34	MALA
329	4	3	2	4	3	16	REGULAR	2	4	3	2	4	15	REGULAR	3	2	3	4	4	16	REGULAR	4	3	2	4	3	16	REGULAR	63	REGULAR
330	3	2	3	3	1	12	REGULAR	2	3	3	2	3	13	REGULAR	2	3	3	1	3	12	REGULAR	3	4	2	2	4	15	REGULAR	52	REGULAR
331	2	3	1	2	1	9	MALA	3	1	2	1	2	9	MALA	3	2	1	3	1	10	MALA	3	2	3	1	2	11	MALA	39	MALA
332	3	2	3	3	2	13	REGULAR	3	4	2	3	4	16	REGULAR	2	4	3	2	4	15	REGULAR	3	2	3	3	1	12	REGULAR	56	REGULAR
333	1	3	1	2	3	10	MALA	2	1	3	3	1	10	MALA	1	2	2	1	2	8	MALA	2	2	2	2	2	10	MALA	38	MALA
334	4	4	3	4	2	17	REGULAR	4	3	2	4	2	15	REGULAR	2	4	2	2	3	13	REGULAR	2	3	2	3	4	14	REGULAR	59	REGULAR
335	2	2	1	2	1	8	MALA	2	1	1	2	3	9	MALA	3	2	1	3	1	10	MALA	1	3	1	2	3	10	MALA	37	MALA
336	2	3	2	4	4	15	REGULAR	5	3	4	3	4	19	BUENA	3	4	3	2	4	16	REGULAR	3	1	3	3	2	12	REGULAR	62	REGULAR
337	3	3	2	3	1	12	REGULAR	2	4	2	3	4	15	REGULAR	3	1	3	3	2	12	REGULAR	2	4	2	3	4	15	REGULAR	54	REGULAR
338	1	3	1	2	2	9	MALA	2	1	1	2	1	7	MALA	1	2	3	2	1	9	MALA	2	1	2	2	1	8	MALA	33	MALA
339	2	4	2	2	3	13	REGULAR	3	2	3	3	1	12	REGULAR	3	2	3	3	2	13	REGULAR	3	4	4	2	4	17	REGULAR	55	REGULAR
340	3	4	2	2	4	15	REGULAR	5	4	3	3	4	19	BUENA	4	2	2	3	4	15	REGULAR	4	3	2	3	2	14	REGULAR	63	REGULAR
341	2	3	1	1	3	10	MALA	2	2	1	2	1	8	MALA	3	2	3	1	2	11	MALA	1	3	2	2	1	9	MALA	38	MALA
342	3	3	4	2	4	16	REGULAR	2	4	2	3	4	15	REGULAR	2	4	2	3	3	14	REGULAR	2	3	3	1	3	12	REGULAR	57	REGULAR
343	1	2	1	2	3	9	MALA	3	1	2	3	1	10	MALA	1	2	2	1	2	8	MALA	2	1	1	2	1	7	MALA	34	MALA
344	3	1	2	3	1	10	MALA	3	1	2	1	2	9	MALA	1	2	1	1	2	7	MALA	3	1	3	2	2	11	MALA	37	MALA
345	3	2	4	3	4	16	REGULAR	2	4	3	4	4	17	REGULAR	3	4	4	2	3	16	REGULAR	3	2	3	3	2	13	REGULAR	62	REGULAR
346	5	4	4	5	3	21	BUENA	3	5	4	3	5	20	BUENA	3	5	4	4	3	19	BUENA	3	5	4	3	5	20	BUENA	80	BUENA
347	2	3	2	3	3	13	REGULAR	4	3	3	4	2	16	REGULAR	4	4	3	4	2	17	REGULAR	2	4	3	3	4	16	REGULAR	62	REGULAR
348	2	1	1	2	1	7	MALA	2	2	1	1	2	8	MALA	1	2	1	3	2	9	MALA	3	1	3	2	1	10	MALA	34	MALA
349	3	4	2	2	4	15	REGULAR	2	4	2	3	4	15	REGULAR	2	4	3	2	3	14	REGULAR	4	3	2	4	2	15	REGULAR	59	REGULAR
350	1	2	1	2	3	9	MALA	2	1	3	3	1	10	MALA	3	1	2	1	3	10	MALA	2	1	2	2	1	8	MALA	37	MALA
351	3	4	4	3	4	18	REGULAR	4	4	3	3	4	18	REGULAR	2	4	3	2	4	15	REGULAR	3	3	2	3	1	12	REGULAR	63	REGULAR
352	3	1	2	3	1	10	MALA	3	1	3	3	2	12	REGULAR	1	2	1	1	1	6	MALA	3	1	2	1	2	9	MALA	37	MALA
353	3	2	3	2	4	14	REGULAR	4	3	2	2	3	14	REGULAR	3	4	4	5	3	19	BUENA	3	4	2	4	2	15	REGULAR	62	REGULAR
354	2	4	3	3	4	16	REGULAR	4	5	3	3	4	19	BUENA	2	4	3	4	3	16	REGULAR	3	4	3	2	2	14	REGULAR	65	REGULAR

355	1	2	3	2	3	11	MALA	3	1	2	3	2	11	MALA	1	2	2	1	2	8	MALA	2	3	1	1	3	10	MALA	40	MALA
356	3	2	3	3	1	12	REGULAR	2	3	4	4	3	16	REGULAR	3	2	4	4	2	15	REGULAR	3	4	3	2	4	16	REGULAR	59	REGULAR
357	4	2	2	3	2	13	REGULAR	3	1	3	3	2	12	REGULAR	1	3	3	2	3	12	REGULAR	3	2	2	4	2	13	REGULAR	50	REGULAR
358	2	1	2	2	1	8	MALA	2	3	1	1	2	9	MALA	1	3	2	2	3	11	MALA	2	2	1	2	1	8	MALA	36	MALA
359	3	2	1	2	1	9	MALA	1	2	1	1	2	7	MALA	3	2	1	2	1	9	MALA	1	2	1	1	2	7	MALA	32	MALA
360	3	4	2	2	4	15	REGULAR	2	4	3	2	4	15	REGULAR	3	4	4	2	3	16	REGULAR	4	3	2	3	2	14	REGULAR	60	REGULAR
361	4	2	2	4	3	15	REGULAR	2	3	1	3	3	12	REGULAR	4	3	4	4	2	17	REGULAR	3	2	2	4	2	13	REGULAR	57	REGULAR
362	3	3	2	3	1	12	REGULAR	2	4	4	3	4	17	REGULAR	4	2	3	2	3	14	REGULAR	4	3	2	4	2	15	REGULAR	58	REGULAR
363	2	1	2	2	1	8	MALA	1	3	1	2	3	10	MALA	2	3	1	2	1	9	MALA	1	2	1	1	2	7	MALA	34	MALA
364	1	3	2	1	3	10	MALA	2	3	2	2	4	13	REGULAR	2	1	1	2	1	7	MALA	3	1	3	1	2	10	MALA	40	MALA
365	2	4	3	3	2	14	REGULAR	4	3	2	3	2	14	REGULAR	2	1	3	3	2	11	MALA	4	2	3	4	3	16	REGULAR	55	REGULAR
366	2	4	4	3	4	17	REGULAR	2	4	3	3	4	16	REGULAR	2	4	3	2	4	15	REGULAR	3	2	3	3	2	13	REGULAR	61	REGULAR
367	5	4	3	5	3	20	BUENA	5	4	3	4	3	19	BUENA	4	5	3	4	5	21	BUENA	4	2	2	3	2	13	REGULAR	73	REGULAR
368	1	2	2	1	2	8	MALA	1	2	1	2	2	8	MALA	2	3	1	1	3	10	MALA	1	2	2	1	2	8	MALA	34	MALA
369	4	3	2	4	3	16	REGULAR	2	4	3	2	4	15	REGULAR	3	2	3	4	4	16	REGULAR	4	3	2	4	3	16	REGULAR	63	REGULAR
370	3	2	3	3	1	12	REGULAR	2	3	3	2	3	13	REGULAR	2	3	3	1	3	12	REGULAR	3	4	2	2	4	15	REGULAR	52	REGULAR
371	2	3	1	2	1	9	MALA	3	1	2	1	2	9	MALA	3	2	1	3	1	10	MALA	3	2	3	1	2	11	MALA	39	MALA
372	3	2	3	3	2	13	REGULAR	3	4	2	3	4	16	REGULAR	2	4	3	2	4	15	REGULAR	3	2	3	3	1	12	REGULAR	56	REGULAR
373	1	3	1	2	3	10	MALA	2	1	3	3	1	10	MALA	1	2	2	1	2	8	MALA	2	2	2	2	2	10	MALA	38	MALA
374	4	4	3	4	2	17	REGULAR	4	3	2	4	2	15	REGULAR	2	4	2	2	3	13	REGULAR	2	3	2	3	4	14	REGULAR	59	REGULAR
375	2	2	1	2	1	8	MALA	2	1	1	2	3	9	MALA	3	2	1	3	1	10	MALA	1	3	1	2	3	10	MALA	37	MALA
376	2	3	2	4	4	15	REGULAR	5	3	4	3	4	19	BUENA	3	4	3	2	4	16	REGULAR	3	1	3	3	2	12	REGULAR	62	REGULAR
377	3	3	2	3	1	12	REGULAR	2	4	2	3	4	15	REGULAR	3	1	3	3	2	12	REGULAR	2	4	2	3	4	15	REGULAR	54	REGULAR
378	1	3	1	2	2	9	MALA	2	1	1	2	1	7	MALA	1	2	3	2	1	9	MALA	2	1	2	2	1	8	MALA	33	MALA
379	2	4	2	2	3	13	REGULAR	3	2	3	3	1	12	REGULAR	3	2	3	3	2	13	REGULAR	3	4	4	2	4	17	REGULAR	55	REGULAR
380	3	4	2	2	4	15	REGULAR	5	4	3	3	4	19	BUENA	4	2	2	3	4	15	REGULAR	4	3	2	3	2	14	REGULAR	63	REGULAR
381	2	3	1	1	3	10	MALA	2	2	1	2	1	8	MALA	3	2	3	1	2	11	MALA	1	3	2	2	1	9	MALA	38	MALA
382	3	3	4	2	4	16	REGULAR	2	4	2	3	4	15	REGULAR	2	4	2	3	3	14	REGULAR	2	3	3	1	3	12	REGULAR	57	REGULAR
383	1	2	1	2	3	9	MALA	3	1	2	3	1	10	MALA	1	2	2	1	2	8	MALA	2	1	1	2	1	7	MALA	34	MALA
384	3	1	2	3	1	10	MALA	3	1	2	1	2	9	MALA	1	2	1	1	2	7	MALA	3	1	3	2	2	11	MALA	37	MALA

Base de datos de la variable de la variable revitalización urbana

MUESTRA	REVITALIZACIÓN URBANA																										TOTAL	NIVEL		
	MOVILIDAD URBANA							ACCESIBILIDAD URBANA							ESPACIO PÚBLICO							ARTICULACIÓN URBANA								
	1	2	3	4	5	ST	NIVEL	6	7	8	9	10	ST	NIVEL	11	12	13	14	15	ST	NIVEL	16	17	18	19	20			ST	NIVEL
1	3	3	2	3	2	13	MEDIA	3	1	2	2	1	9	BAJA	3	2	3	4	2	14	MEDIA	2	4	2	3	4	15	MEDIA	51	MEDIA
2	2	4	2	3	4	15	MEDIA	4	3	2	3	2	14	MEDIA	4	2	3	4	3	16	MEDIA	1	3	3	2	3	12	MEDIA	57	MEDIA
3	2	1	3	3	1	10	BAJA	2	2	1	2	1	8	BAJA	2	3	2	1	3	11	BAJA	2	3	1	1	3	10	BAJA	39	BAJA
4	2	3	3	2	3	13	MEDIA	3	2	4	4	2	15	MEDIA	2	3	1	1	3	10	BAJA	3	2	3	3	1	12	MEDIA	50	MEDIA
5	3	4	4	2	4	17	MEDIA	2	3	1	3	2	11	BAJA	3	2	3	3	2	13	MEDIA	3	2	3	2	4	14	MEDIA	55	MEDIA
6	3	4	2	2	4	15	MEDIA	4	2	2	3	2	13	MEDIA	1	3	3	2	3	12	MEDIA	4	2	3	4	2	15	MEDIA	55	MEDIA
7	5	3	5	5	4	22	ALTA	3	4	3	2	4	16	MEDIA	3	4	4	3	4	18	MEDIA	2	3	3	2	4	14	MEDIA	70	MEDIA
8	3	1	2	3	1	10	BAJA	3	2	1	2	3	11	BAJA	2	1	1	2	2	8	BAJA	3	1	2	3	2	11	BAJA	40	BAJA
9	2	3	2	2	4	13	MEDIA	2	3	3	1	3	12	MEDIA	4	3	2	3	2	14	MEDIA	5	4	3	3	4	19	ALTA	58	MEDIA
10	2	4	2	3	4	15	MEDIA	4	2	3	4	2	15	MEDIA	2	4	2	3	4	15	MEDIA	3	3	2	3	1	12	MEDIA	57	MEDIA
11	1	2	3	2	3	11	BAJA	1	2	1	1	2	7	BAJA	2	2	1	2	1	8	BAJA	1	2	1	2	2	8	BAJA	34	BAJA
12	4	4	2	3	2	15	MEDIA	2	4	3	2	3	14	MEDIA	3	2	2	4	2	13	MEDIA	3	4	2	2	4	15	MEDIA	57	MEDIA
13	1	2	1	2	2	8	BAJA	1	2	2	1	2	8	BAJA	1	3	1	2	3	10	BAJA	2	1	2	2	1	8	BAJA	34	BAJA
14	3	4	2	2	4	15	MEDIA	3	3	2	3	2	13	MEDIA	2	4	4	3	2	15	MEDIA	4	2	4	4	3	17	MEDIA	60	MEDIA
15	3	1	2	3	1	10	BAJA	1	2	1	1	2	7	BAJA	2	1	2	2	1	8	BAJA	1	2	1	2	2	8	BAJA	33	BAJA
16	2	3	3	1	3	12	MEDIA	4	2	4	4	3	17	MEDIA	3	4	2	3	2	14	MEDIA	2	3	2	4	4	15	MEDIA	58	MEDIA
17	2	3	2	4	3	14	MEDIA	1	3	2	3	3	12	MEDIA	3	4	2	2	4	15	MEDIA	3	3	2	2	3	13	MEDIA	54	MEDIA
18	1	2	1	1	2	7	BAJA	2	1	2	1	3	9	BAJA	1	2	1	1	2	7	BAJA	3	1	1	3	2	10	BAJA	33	BAJA
19	4	3	2	4	2	15	MEDIA	4	2	3	4	2	15	MEDIA	4	2	2	4	3	15	MEDIA	4	2	2	4	3	15	MEDIA	60	MEDIA
20	4	4	3	4	3	18	MEDIA	3	4	2	3	4	16	MEDIA	4	3	4	4	2	17	MEDIA	3	3	1	3	2	12	MEDIA	63	MEDIA
21	1	2	2	1	2	8	BAJA	1	3	1	2	3	10	BAJA	2	2	1	1	2	8	BAJA	2	1	1	2	1	7	BAJA	33	BAJA
22	4	5	3	4	3	19	ALTA	2	4	4	3	4	17	MEDIA	4	3	3	4	2	16	MEDIA	2	4	4	2	3	15	MEDIA	67	MEDIA
23	2	1	1	2	1	7	BAJA	1	2	1	1	2	7	BAJA	3	2	1	2	3	11	BAJA	2	1	3	1	3	10	BAJA	35	BAJA
24	2	3	3	1	3	12	MEDIA	2	3	2	1	3	11	BAJA	2	1	2	3	1	9	BAJA	2	3	2	2	4	13	MEDIA	45	BAJA
25	3	2	2	4	2	13	MEDIA	4	2	4	3	2	15	MEDIA	2	3	2	4	3	14	MEDIA	4	2	4	2	3	15	MEDIA	57	MEDIA

26	3	4	3	5	4	19	ALTA	4	3	4	4	2	17	MEDIA	4	2	4	4	3	17	MEDIA	3	5	5	4	5	22	ALTA	75	ALTA
27	4	3	2	4	2	15	MEDIA	2	3	2	3	3	13	MEDIA	3	2	4	4	2	15	MEDIA	2	3	3	4	2	14	MEDIA	57	MEDIA
28	3	1	2	3	1	10	BAJA	2	1	3	3	1	10	BAJA	3	1	2	3	2	11	BAJA	2	2	1	2	1	8	BAJA	39	BAJA
29	4	2	2	3	2	13	MEDIA	3	2	3	3	1	12	MEDIA	2	4	3	3	4	16	MEDIA	3	4	4	2	4	17	MEDIA	58	MEDIA
30	2	1	1	2	1	7	BAJA	1	2	2	1	2	8	BAJA	2	1	2	2	1	8	BAJA	1	3	2	2	3	11	BAJA	34	BAJA
31	4	2	2	4	3	15	MEDIA	2	4	2	3	4	15	MEDIA	3	1	3	3	2	12	MEDIA	4	2	3	4	2	15	MEDIA	57	MEDIA
32	1	2	2	1	2	8	BAJA	3	1	2	1	3	10	BAJA	1	2	1	2	2	8	BAJA	2	1	1	2	1	7	BAJA	33	BAJA
33	3	4	2	4	4	17	MEDIA	4	3	4	4	2	17	MEDIA	2	4	4	3	3	16	MEDIA	3	2	2	3	3	13	MEDIA	63	MEDIA
34	3	5	4	3	4	19	ALTA	4	3	4	5	5	21	ALTA	3	2	3	4	2	14	MEDIA	2	4	4	3	3	16	MEDIA	70	MEDIA
35	1	2	2	1	3	9	BAJA	2	3	1	1	2	9	BAJA	2	1	3	3	1	10	BAJA	3	2	3	3	2	13	MEDIA	41	BAJA
36	2	4	2	3	4	15	MEDIA	2	3	3	2	3	13	MEDIA	2	3	2	3	3	13	MEDIA	4	2	2	3	2	13	MEDIA	54	MEDIA
37	4	2	4	3	2	15	MEDIA	2	3	1	1	3	10	BAJA	2	3	3	4	2	14	MEDIA	3	4	2	2	4	15	MEDIA	54	MEDIA
38	2	1	3	3	2	11	BAJA	1	2	1	1	2	7	BAJA	2	1	2	2	1	8	BAJA	3	2	1	3	1	10	BAJA	36	BAJA
39	3	2	3	3	1	12	MEDIA	2	1	3	3	1	10	BAJA	2	1	1	2	1	7	BAJA	1	3	2	2	1	9	BAJA	38	BAJA
40	3	2	3	3	2	13	MEDIA	2	4	2	2	3	13	MEDIA	4	3	2	2	3	14	MEDIA	4	2	3	4	3	16	MEDIA	56	MEDIA
41	3	3	2	3	2	13	MEDIA	3	1	2	2	1	9	BAJA	3	2	3	4	2	14	MEDIA	2	4	2	3	4	15	MEDIA	51	MEDIA
42	2	4	2	3	4	15	MEDIA	4	3	2	3	2	14	MEDIA	4	2	3	4	3	16	MEDIA	1	3	3	2	3	12	MEDIA	57	MEDIA
43	2	1	3	3	1	10	BAJA	2	2	1	2	1	8	BAJA	2	3	2	1	3	11	BAJA	2	3	1	1	3	10	BAJA	39	BAJA
44	2	3	3	2	3	13	MEDIA	3	2	4	4	2	15	MEDIA	2	3	1	1	3	10	BAJA	3	2	3	3	1	12	MEDIA	50	MEDIA
45	3	4	4	2	4	17	MEDIA	2	3	1	3	2	11	BAJA	3	2	3	3	2	13	MEDIA	3	2	3	2	4	14	MEDIA	55	MEDIA
46	3	4	2	2	4	15	MEDIA	4	2	2	3	2	13	MEDIA	1	3	3	2	3	12	MEDIA	4	2	3	4	2	15	MEDIA	55	MEDIA
47	5	3	5	5	4	22	ALTA	3	4	3	2	4	16	MEDIA	3	4	4	3	4	18	MEDIA	2	3	3	2	4	14	MEDIA	70	MEDIA
48	3	1	2	3	1	10	BAJA	3	2	1	2	3	11	BAJA	2	1	1	2	2	8	BAJA	3	1	2	3	2	11	BAJA	40	BAJA
49	2	3	2	2	4	13	MEDIA	2	3	3	1	3	12	MEDIA	4	3	2	3	2	14	MEDIA	5	4	3	3	4	19	ALTA	58	MEDIA
50	2	4	2	3	4	15	MEDIA	4	2	3	4	2	15	MEDIA	2	4	2	3	4	15	MEDIA	3	3	2	3	1	12	MEDIA	57	MEDIA
51	1	2	3	2	3	11	BAJA	1	2	1	1	2	7	BAJA	2	2	1	2	1	8	BAJA	1	2	1	2	2	8	BAJA	34	BAJA
52	4	4	2	3	2	15	MEDIA	2	4	3	2	3	14	MEDIA	3	2	2	4	2	13	MEDIA	3	4	2	2	4	15	MEDIA	57	MEDIA
53	1	2	1	2	2	8	BAJA	1	2	2	1	2	8	BAJA	1	3	1	2	3	10	BAJA	2	1	2	2	1	8	BAJA	34	BAJA
54	3	4	2	2	4	15	MEDIA	3	3	2	3	2	13	MEDIA	2	4	4	3	2	15	MEDIA	4	2	4	4	3	17	MEDIA	60	MEDIA
55	3	1	2	3	1	10	BAJA	1	2	1	1	2	7	BAJA	2	1	2	2	1	8	BAJA	1	2	1	2	2	8	BAJA	33	BAJA

56	2	3	3	1	3	12	MEDIA	4	2	4	4	3	17	MEDIA	3	4	2	3	2	14	MEDIA	2	3	2	4	4	15	MEDIA	58	MEDIA
57	2	3	2	4	3	14	MEDIA	1	3	2	3	3	12	MEDIA	3	4	2	2	4	15	MEDIA	3	3	2	2	3	13	MEDIA	54	MEDIA
58	1	2	1	1	2	7	BAJA	2	1	2	1	3	9	BAJA	1	2	1	1	2	7	BAJA	3	1	1	3	2	10	BAJA	33	BAJA
59	4	3	2	4	2	15	MEDIA	4	2	3	4	2	15	MEDIA	4	2	2	4	3	15	MEDIA	4	2	2	4	3	15	MEDIA	60	MEDIA
60	4	4	3	4	3	18	MEDIA	3	4	2	3	4	16	MEDIA	4	3	4	4	2	17	MEDIA	3	3	1	3	2	12	MEDIA	63	MEDIA
61	1	2	2	1	2	8	BAJA	1	3	1	2	3	10	BAJA	2	2	1	1	2	8	BAJA	2	1	1	2	1	7	BAJA	33	BAJA
62	4	5	3	4	3	19	ALTA	2	4	4	3	4	17	MEDIA	4	3	3	4	2	16	MEDIA	2	4	4	2	3	15	MEDIA	67	MEDIA
63	2	1	1	2	1	7	BAJA	1	2	1	1	2	7	BAJA	3	2	1	2	3	11	BAJA	2	1	3	1	3	10	BAJA	35	BAJA
64	2	3	3	1	3	12	MEDIA	2	3	2	1	3	11	BAJA	2	1	2	3	1	9	BAJA	2	3	2	2	4	13	MEDIA	45	BAJA
65	3	2	2	4	2	13	MEDIA	4	2	4	3	2	15	MEDIA	2	3	2	4	3	14	MEDIA	4	2	4	2	3	15	MEDIA	57	MEDIA
66	3	4	3	5	4	19	ALTA	4	3	4	4	2	17	MEDIA	4	2	4	4	3	17	MEDIA	3	5	5	4	5	22	ALTA	75	ALTA
67	4	3	2	4	2	15	MEDIA	2	3	2	3	3	13	MEDIA	3	2	4	4	2	15	MEDIA	2	3	3	4	2	14	MEDIA	57	MEDIA
68	3	1	2	3	1	10	BAJA	2	1	3	3	1	10	BAJA	3	1	2	3	2	11	BAJA	2	2	1	2	1	8	BAJA	39	BAJA
69	4	2	2	3	2	13	MEDIA	3	2	3	3	1	12	MEDIA	2	4	3	3	4	16	MEDIA	3	4	4	2	4	17	MEDIA	58	MEDIA
70	2	1	1	2	1	7	BAJA	1	2	2	1	2	8	BAJA	2	1	2	2	1	8	BAJA	1	3	2	2	3	11	BAJA	34	BAJA
71	4	2	2	4	3	15	MEDIA	2	4	2	3	4	15	MEDIA	3	1	3	3	2	12	MEDIA	4	2	3	4	2	15	MEDIA	57	MEDIA
72	1	2	2	1	2	8	BAJA	3	1	2	1	3	10	BAJA	1	2	1	2	2	8	BAJA	2	1	1	2	1	7	BAJA	33	BAJA
73	3	4	2	4	4	17	MEDIA	4	3	4	4	2	17	MEDIA	2	4	4	3	3	16	MEDIA	3	2	2	3	3	13	MEDIA	63	MEDIA
74	3	5	4	3	4	19	ALTA	4	3	4	5	5	21	ALTA	3	2	3	4	2	14	MEDIA	2	4	4	3	3	16	MEDIA	70	MEDIA
75	1	2	2	1	3	9	BAJA	2	3	1	1	2	9	BAJA	2	1	3	3	1	10	BAJA	3	2	3	3	2	13	MEDIA	41	BAJA
76	2	4	2	3	4	15	MEDIA	2	3	3	2	3	13	MEDIA	2	3	2	3	3	13	MEDIA	4	2	2	3	2	13	MEDIA	54	MEDIA
77	4	2	4	3	2	15	MEDIA	2	3	1	1	3	10	BAJA	2	3	3	4	2	14	MEDIA	3	4	2	2	4	15	MEDIA	54	MEDIA
78	2	1	3	3	2	11	BAJA	1	2	1	1	2	7	BAJA	2	1	2	2	1	8	BAJA	3	2	1	3	1	10	BAJA	36	BAJA
79	3	2	3	3	1	12	MEDIA	2	1	3	3	1	10	BAJA	2	1	1	2	1	7	BAJA	1	3	2	2	1	9	BAJA	38	BAJA
80	3	2	3	3	2	13	MEDIA	2	4	2	2	3	13	MEDIA	4	3	2	2	3	14	MEDIA	4	2	3	4	3	16	MEDIA	56	MEDIA
81	3	3	2	3	2	13	MEDIA	3	1	2	2	1	9	BAJA	3	2	3	4	2	14	MEDIA	2	4	2	3	4	15	MEDIA	51	MEDIA
82	2	4	2	3	4	15	MEDIA	4	3	2	3	2	14	MEDIA	4	2	3	4	3	16	MEDIA	1	3	3	2	3	12	MEDIA	57	MEDIA
83	2	1	3	3	1	10	BAJA	2	2	1	2	1	8	BAJA	2	3	2	1	3	11	BAJA	2	3	1	1	3	10	BAJA	39	BAJA
84	2	3	3	2	3	13	MEDIA	3	2	4	4	2	15	MEDIA	2	3	1	1	3	10	BAJA	3	2	3	3	1	12	MEDIA	50	MEDIA
85	3	4	4	2	4	17	MEDIA	2	3	1	3	2	11	BAJA	3	2	3	3	2	13	MEDIA	3	2	3	2	4	14	MEDIA	55	MEDIA

86	3	4	2	2	4	15	MEDIA	4	2	2	3	2	13	MEDIA	1	3	3	2	3	12	MEDIA	4	2	3	4	2	15	MEDIA	55	MEDIA
87	5	3	5	5	4	22	ALTA	3	4	3	2	4	16	MEDIA	3	4	4	3	4	18	MEDIA	2	3	3	2	4	14	MEDIA	70	MEDIA
88	3	1	2	3	1	10	BAJA	3	2	1	2	3	11	BAJA	2	1	1	2	2	8	BAJA	3	1	2	3	2	11	BAJA	40	BAJA
89	2	3	2	2	4	13	MEDIA	2	3	3	1	3	12	MEDIA	4	3	2	3	2	14	MEDIA	5	4	3	3	4	19	ALTA	58	MEDIA
90	2	4	2	3	4	15	MEDIA	4	2	3	4	2	15	MEDIA	2	4	2	3	4	15	MEDIA	3	3	2	3	1	12	MEDIA	57	MEDIA
91	1	2	3	2	3	11	BAJA	1	2	1	1	2	7	BAJA	2	2	1	2	1	8	BAJA	1	2	1	2	2	8	BAJA	34	BAJA
92	4	4	2	3	2	15	MEDIA	2	4	3	2	3	14	MEDIA	3	2	2	4	2	13	MEDIA	3	4	2	2	4	15	MEDIA	57	MEDIA
93	1	2	1	2	2	8	BAJA	1	2	2	1	2	8	BAJA	1	3	1	2	3	10	BAJA	2	1	2	2	1	8	BAJA	34	BAJA
94	3	4	2	2	4	15	MEDIA	3	3	2	3	2	13	MEDIA	2	4	4	3	2	15	MEDIA	4	2	4	4	3	17	MEDIA	60	MEDIA
95	3	1	2	3	1	10	BAJA	1	2	1	1	2	7	BAJA	2	1	2	2	1	8	BAJA	1	2	1	2	2	8	BAJA	33	BAJA
96	2	3	3	1	3	12	MEDIA	4	2	4	4	3	17	MEDIA	3	4	2	3	2	14	MEDIA	2	3	2	4	4	15	MEDIA	58	MEDIA
97	2	3	2	4	3	14	MEDIA	1	3	2	3	3	12	MEDIA	3	4	2	2	4	15	MEDIA	3	3	2	2	3	13	MEDIA	54	MEDIA
98	1	2	1	1	2	7	BAJA	2	1	2	1	3	9	BAJA	1	2	1	1	2	7	BAJA	3	1	1	3	2	10	BAJA	33	BAJA
99	4	3	2	4	2	15	MEDIA	4	2	3	4	2	15	MEDIA	4	2	2	4	3	15	MEDIA	4	2	2	4	3	15	MEDIA	60	MEDIA
100	4	4	3	4	3	18	MEDIA	3	4	2	3	4	16	MEDIA	4	3	4	4	2	17	MEDIA	3	3	1	3	2	12	MEDIA	63	MEDIA
101	1	2	2	1	2	8	BAJA	1	3	1	2	3	10	BAJA	2	2	1	1	2	8	BAJA	2	1	1	2	1	7	BAJA	33	BAJA
102	4	5	3	4	3	19	ALTA	2	4	4	3	4	17	MEDIA	4	3	3	4	2	16	MEDIA	2	4	4	2	3	15	MEDIA	67	MEDIA
103	2	1	1	2	1	7	BAJA	1	2	1	1	2	7	BAJA	3	2	1	2	3	11	BAJA	2	1	3	1	3	10	BAJA	35	BAJA
104	2	3	3	1	3	12	MEDIA	2	3	2	1	3	11	BAJA	2	1	2	3	1	9	BAJA	2	3	2	2	4	13	MEDIA	45	BAJA
105	3	2	2	4	2	13	MEDIA	4	2	4	3	2	15	MEDIA	2	3	2	4	3	14	MEDIA	4	2	4	2	3	15	MEDIA	57	MEDIA
106	3	4	3	5	4	19	ALTA	4	3	4	4	2	17	MEDIA	4	2	4	4	3	17	MEDIA	3	5	5	4	5	22	ALTA	75	ALTA
107	4	3	2	4	2	15	MEDIA	2	3	2	3	3	13	MEDIA	3	2	4	4	2	15	MEDIA	2	3	3	4	2	14	MEDIA	57	MEDIA
108	3	1	2	3	1	10	BAJA	2	1	3	3	1	10	BAJA	3	1	2	3	2	11	BAJA	2	2	1	2	1	8	BAJA	39	BAJA
109	4	2	2	3	2	13	MEDIA	3	2	3	3	1	12	MEDIA	2	4	3	3	4	16	MEDIA	3	4	4	2	4	17	MEDIA	58	MEDIA
110	2	1	1	2	1	7	BAJA	1	2	2	1	2	8	BAJA	2	1	2	2	1	8	BAJA	1	3	2	2	3	11	BAJA	34	BAJA
111	4	2	2	4	3	15	MEDIA	2	4	2	3	4	15	MEDIA	3	1	3	3	2	12	MEDIA	4	2	3	4	2	15	MEDIA	57	MEDIA
112	1	2	2	1	2	8	BAJA	3	1	2	1	3	10	BAJA	1	2	1	2	2	8	BAJA	2	1	1	2	1	7	BAJA	33	BAJA
113	3	4	2	4	4	17	MEDIA	4	3	4	4	2	17	MEDIA	2	4	4	3	3	16	MEDIA	3	2	2	3	3	13	MEDIA	63	MEDIA
114	3	5	4	3	4	19	ALTA	4	3	4	5	5	21	ALTA	3	2	3	4	2	14	MEDIA	2	4	4	3	3	16	MEDIA	70	MEDIA
115	1	2	2	1	3	9	BAJA	2	3	1	1	2	9	BAJA	2	1	3	3	1	10	BAJA	3	2	3	3	2	13	MEDIA	41	BAJA

116	2	4	2	3	4	15	MEDIA	2	3	3	2	3	13	MEDIA	2	3	2	3	3	13	MEDIA	4	2	2	3	2	13	MEDIA	54	MEDIA
117	4	2	4	3	2	15	MEDIA	2	3	1	1	3	10	BAJA	2	3	3	4	2	14	MEDIA	3	4	2	2	4	15	MEDIA	54	MEDIA
118	2	1	3	3	2	11	BAJA	1	2	1	1	2	7	BAJA	2	1	2	2	1	8	BAJA	3	2	1	3	1	10	BAJA	36	BAJA
119	3	2	3	3	1	12	MEDIA	2	1	3	3	1	10	BAJA	2	1	1	2	1	7	BAJA	1	3	2	2	1	9	BAJA	38	BAJA
120	3	2	3	3	2	13	MEDIA	2	4	2	2	3	13	MEDIA	4	3	2	2	3	14	MEDIA	4	2	3	4	3	16	MEDIA	56	MEDIA
121	3	3	2	3	2	13	MEDIA	3	1	2	2	1	9	BAJA	3	2	3	4	2	14	MEDIA	2	4	2	3	4	15	MEDIA	51	MEDIA
122	2	4	2	3	4	15	MEDIA	4	3	2	3	2	14	MEDIA	4	2	3	4	3	16	MEDIA	1	3	3	2	3	12	MEDIA	57	MEDIA
123	2	1	3	3	1	10	BAJA	2	2	1	2	1	8	BAJA	2	3	2	1	3	11	BAJA	2	3	1	1	3	10	BAJA	39	BAJA
124	2	3	3	2	3	13	MEDIA	3	2	4	4	2	15	MEDIA	2	3	1	1	3	10	BAJA	3	2	3	3	1	12	MEDIA	50	MEDIA
125	3	4	4	2	4	17	MEDIA	2	3	1	3	2	11	BAJA	3	2	3	3	2	13	MEDIA	3	2	3	2	4	14	MEDIA	55	MEDIA
126	3	4	2	2	4	15	MEDIA	4	2	2	3	2	13	MEDIA	1	3	3	2	3	12	MEDIA	4	2	3	4	2	15	MEDIA	55	MEDIA
127	5	3	5	5	4	22	ALTA	3	4	3	2	4	16	MEDIA	3	4	4	3	4	18	MEDIA	2	3	3	2	4	14	MEDIA	70	MEDIA
128	3	1	2	3	1	10	BAJA	3	2	1	2	3	11	BAJA	2	1	1	2	2	8	BAJA	3	1	2	3	2	11	BAJA	40	BAJA
129	2	3	2	2	4	13	MEDIA	2	3	3	1	3	12	MEDIA	4	3	2	3	2	14	MEDIA	5	4	3	3	4	19	ALTA	58	MEDIA
130	2	4	2	3	4	15	MEDIA	4	2	3	4	2	15	MEDIA	2	4	2	3	4	15	MEDIA	3	3	2	3	1	12	MEDIA	57	MEDIA
131	1	2	3	2	3	11	BAJA	1	2	1	1	2	7	BAJA	2	2	1	2	1	8	BAJA	1	2	1	2	2	8	BAJA	34	BAJA
132	4	4	2	3	2	15	MEDIA	2	4	3	2	3	14	MEDIA	3	2	2	4	2	13	MEDIA	3	4	2	2	4	15	MEDIA	57	MEDIA
133	1	2	1	2	2	8	BAJA	1	2	2	1	2	8	BAJA	1	3	1	2	3	10	BAJA	2	1	2	2	1	8	BAJA	34	BAJA
134	3	4	2	2	4	15	MEDIA	3	3	2	3	2	13	MEDIA	2	4	4	3	2	15	MEDIA	4	2	4	4	3	17	MEDIA	60	MEDIA
135	3	1	2	3	1	10	BAJA	1	2	1	1	2	7	BAJA	2	1	2	2	1	8	BAJA	1	2	1	2	2	8	BAJA	33	BAJA
136	2	3	3	1	3	12	MEDIA	4	2	4	4	3	17	MEDIA	3	4	2	3	2	14	MEDIA	2	3	2	4	4	15	MEDIA	58	MEDIA
137	2	3	2	4	3	14	MEDIA	1	3	2	3	3	12	MEDIA	3	4	2	2	4	15	MEDIA	3	3	2	2	3	13	MEDIA	54	MEDIA
138	1	2	1	1	2	7	BAJA	2	1	2	1	3	9	BAJA	1	2	1	1	2	7	BAJA	3	1	1	3	2	10	BAJA	33	BAJA
139	4	3	2	4	2	15	MEDIA	4	2	3	4	2	15	MEDIA	4	2	2	4	3	15	MEDIA	4	2	2	4	3	15	MEDIA	60	MEDIA
140	4	4	3	4	3	18	MEDIA	3	4	2	3	4	16	MEDIA	4	3	4	4	2	17	MEDIA	3	3	1	3	2	12	MEDIA	63	MEDIA
141	1	2	2	1	2	8	BAJA	1	3	1	2	3	10	BAJA	2	2	1	1	2	8	BAJA	2	1	1	2	1	7	BAJA	33	BAJA
142	4	5	3	4	3	19	ALTA	2	4	4	3	4	17	MEDIA	4	3	3	4	2	16	MEDIA	2	4	4	2	3	15	MEDIA	67	MEDIA
143	2	1	1	2	1	7	BAJA	1	2	1	1	2	7	BAJA	3	2	1	2	3	11	BAJA	2	1	3	1	3	10	BAJA	35	BAJA
144	2	3	3	1	3	12	MEDIA	2	3	2	1	3	11	BAJA	2	1	2	3	1	9	BAJA	2	3	2	2	4	13	MEDIA	45	BAJA
145	3	2	2	4	2	13	MEDIA	4	2	4	3	2	15	MEDIA	2	3	2	4	3	14	MEDIA	4	2	4	2	3	15	MEDIA	57	MEDIA

146	3	4	3	5	4	19	ALTA	4	3	4	4	2	17	MEDIA	4	2	4	4	3	17	MEDIA	3	5	5	4	5	22	ALTA	75	ALTA
147	4	3	2	4	2	15	MEDIA	2	3	2	3	3	13	MEDIA	3	2	4	4	2	15	MEDIA	2	3	3	4	2	14	MEDIA	57	MEDIA
148	3	1	2	3	1	10	BAJA	2	1	3	3	1	10	BAJA	3	1	2	3	2	11	BAJA	2	2	1	2	1	8	BAJA	39	BAJA
149	4	2	2	3	2	13	MEDIA	3	2	3	3	1	12	MEDIA	2	4	3	3	4	16	MEDIA	3	4	4	2	4	17	MEDIA	58	MEDIA
150	2	1	1	2	1	7	BAJA	1	2	2	1	2	8	BAJA	2	1	2	2	1	8	BAJA	1	3	2	2	3	11	BAJA	34	BAJA
151	4	2	2	4	3	15	MEDIA	2	4	2	3	4	15	MEDIA	3	1	3	3	2	12	MEDIA	4	2	3	4	2	15	MEDIA	57	MEDIA
152	1	2	2	1	2	8	BAJA	3	1	2	1	3	10	BAJA	1	2	1	2	2	8	BAJA	2	1	1	2	1	7	BAJA	33	BAJA
153	3	4	2	4	4	17	MEDIA	4	3	4	4	2	17	MEDIA	2	4	4	3	3	16	MEDIA	3	2	2	3	3	13	MEDIA	63	MEDIA
154	3	5	4	3	4	19	ALTA	4	3	4	5	5	21	ALTA	3	2	3	4	2	14	MEDIA	2	4	4	3	3	16	MEDIA	70	MEDIA
155	1	2	2	1	3	9	BAJA	2	3	1	1	2	9	BAJA	2	1	3	3	1	10	BAJA	3	2	3	3	2	13	MEDIA	41	BAJA
156	2	4	2	3	4	15	MEDIA	2	3	3	2	3	13	MEDIA	2	3	2	3	3	13	MEDIA	4	2	2	3	2	13	MEDIA	54	MEDIA
157	4	2	4	3	2	15	MEDIA	2	3	1	1	3	10	BAJA	2	3	3	4	2	14	MEDIA	3	4	2	2	4	15	MEDIA	54	MEDIA
158	2	1	3	3	2	11	BAJA	1	2	1	1	2	7	BAJA	2	1	2	2	1	8	BAJA	3	2	1	3	1	10	BAJA	36	BAJA
159	3	2	3	3	1	12	MEDIA	2	1	3	3	1	10	BAJA	2	1	1	2	1	7	BAJA	1	3	2	2	1	9	BAJA	38	BAJA
160	3	2	3	3	2	13	MEDIA	2	4	2	2	3	13	MEDIA	4	3	2	2	3	14	MEDIA	4	2	3	4	3	16	MEDIA	56	MEDIA
161	3	3	2	3	2	13	MEDIA	3	1	2	2	1	9	BAJA	3	2	3	4	2	14	MEDIA	2	4	2	3	4	15	MEDIA	51	MEDIA
162	2	4	2	3	4	15	MEDIA	4	3	2	3	2	14	MEDIA	4	2	3	4	3	16	MEDIA	1	3	3	2	3	12	MEDIA	57	MEDIA
163	2	1	3	3	1	10	BAJA	2	2	1	2	1	8	BAJA	2	3	2	1	3	11	BAJA	2	3	1	1	3	10	BAJA	39	BAJA
164	2	3	3	2	3	13	MEDIA	3	2	4	4	2	15	MEDIA	2	3	1	1	3	10	BAJA	3	2	3	3	1	12	MEDIA	50	MEDIA
165	3	4	4	2	4	17	MEDIA	2	3	1	3	2	11	BAJA	3	2	3	3	2	13	MEDIA	3	2	3	2	4	14	MEDIA	55	MEDIA
166	3	4	2	2	4	15	MEDIA	4	2	2	3	2	13	MEDIA	1	3	3	2	3	12	MEDIA	4	2	3	4	2	15	MEDIA	55	MEDIA
167	5	3	5	5	4	22	ALTA	3	4	3	2	4	16	MEDIA	3	4	4	3	4	18	MEDIA	2	3	3	2	4	14	MEDIA	70	MEDIA
168	3	1	2	3	1	10	BAJA	3	2	1	2	3	11	BAJA	2	1	1	2	2	8	BAJA	3	1	2	3	2	11	BAJA	40	BAJA
169	2	3	2	2	4	13	MEDIA	2	3	3	1	3	12	MEDIA	4	3	2	3	2	14	MEDIA	5	4	3	3	4	19	ALTA	58	MEDIA
170	2	4	2	3	4	15	MEDIA	4	2	3	4	2	15	MEDIA	2	4	2	3	4	15	MEDIA	3	3	2	3	1	12	MEDIA	57	MEDIA
171	1	2	3	2	3	11	BAJA	1	2	1	1	2	7	BAJA	2	2	1	2	1	8	BAJA	1	2	1	2	2	8	BAJA	34	BAJA
172	4	4	2	3	2	15	MEDIA	2	4	3	2	3	14	MEDIA	3	2	2	4	2	13	MEDIA	3	4	2	2	4	15	MEDIA	57	MEDIA
173	1	2	1	2	2	8	BAJA	1	2	2	1	2	8	BAJA	1	3	1	2	3	10	BAJA	2	1	2	2	1	8	BAJA	34	BAJA
174	3	4	2	2	4	15	MEDIA	3	3	2	3	2	13	MEDIA	2	4	4	3	2	15	MEDIA	4	2	4	4	3	17	MEDIA	60	MEDIA
175	3	1	2	3	1	10	BAJA	1	2	1	1	2	7	BAJA	2	1	2	2	1	8	BAJA	1	2	1	2	2	8	BAJA	33	BAJA

176	2	3	3	1	3	12	MEDIA	4	2	4	4	3	17	MEDIA	3	4	2	3	2	14	MEDIA	2	3	2	4	4	15	MEDIA	58	MEDIA
177	2	3	2	4	3	14	MEDIA	1	3	2	3	3	12	MEDIA	3	4	2	2	4	15	MEDIA	3	3	2	2	3	13	MEDIA	54	MEDIA
178	1	2	1	1	2	7	BAJA	2	1	2	1	3	9	BAJA	1	2	1	1	2	7	BAJA	3	1	1	3	2	10	BAJA	33	BAJA
179	4	3	2	4	2	15	MEDIA	4	2	3	4	2	15	MEDIA	4	2	2	4	3	15	MEDIA	4	2	2	4	3	15	MEDIA	60	MEDIA
180	4	4	3	4	3	18	MEDIA	3	4	2	3	4	16	MEDIA	4	3	4	4	2	17	MEDIA	3	3	1	3	2	12	MEDIA	63	MEDIA
181	1	2	2	1	2	8	BAJA	1	3	1	2	3	10	BAJA	2	2	1	1	2	8	BAJA	2	1	1	2	1	7	BAJA	33	BAJA
182	4	5	3	4	3	19	ALTA	2	4	4	3	4	17	MEDIA	4	3	3	4	2	16	MEDIA	2	4	4	2	3	15	MEDIA	67	MEDIA
183	2	1	1	2	1	7	BAJA	1	2	1	1	2	7	BAJA	3	2	1	2	3	11	BAJA	2	1	3	1	3	10	BAJA	35	BAJA
184	2	3	3	1	3	12	MEDIA	2	3	2	1	3	11	BAJA	2	1	2	3	1	9	BAJA	2	3	2	2	4	13	MEDIA	45	BAJA
185	3	2	2	4	2	13	MEDIA	4	2	4	3	2	15	MEDIA	2	3	2	4	3	14	MEDIA	4	2	4	2	3	15	MEDIA	57	MEDIA
186	3	4	3	5	4	19	ALTA	4	3	4	4	2	17	MEDIA	4	2	4	4	3	17	MEDIA	3	5	5	4	5	22	ALTA	75	ALTA
187	4	3	2	4	2	15	MEDIA	2	3	2	3	3	13	MEDIA	3	2	4	4	2	15	MEDIA	2	3	3	4	2	14	MEDIA	57	MEDIA
188	3	1	2	3	1	10	BAJA	2	1	3	3	1	10	BAJA	3	1	2	3	2	11	BAJA	2	2	1	2	1	8	BAJA	39	BAJA
189	4	2	2	3	2	13	MEDIA	3	2	3	3	1	12	MEDIA	2	4	3	3	4	16	MEDIA	3	4	4	2	4	17	MEDIA	58	MEDIA
190	2	1	1	2	1	7	BAJA	1	2	2	1	2	8	BAJA	2	1	2	2	1	8	BAJA	1	3	2	2	3	11	BAJA	34	BAJA
191	4	2	2	4	3	15	MEDIA	2	4	2	3	4	15	MEDIA	3	1	3	3	2	12	MEDIA	4	2	3	4	2	15	MEDIA	57	MEDIA
192	1	2	2	1	2	8	BAJA	3	1	2	1	3	10	BAJA	1	2	1	2	2	8	BAJA	2	1	1	2	1	7	BAJA	33	BAJA
193	3	4	2	4	4	17	MEDIA	4	3	4	4	2	17	MEDIA	2	4	4	3	3	16	MEDIA	3	2	2	3	3	13	MEDIA	63	MEDIA
194	3	5	4	3	4	19	ALTA	4	3	4	5	5	21	ALTA	3	2	3	4	2	14	MEDIA	2	4	4	3	3	16	MEDIA	70	MEDIA
195	1	2	2	1	3	9	BAJA	2	3	1	1	2	9	BAJA	2	1	3	3	1	10	BAJA	3	2	3	3	2	13	MEDIA	41	BAJA
196	2	4	2	3	4	15	MEDIA	2	3	3	2	3	13	MEDIA	2	3	2	3	3	13	MEDIA	4	2	2	3	2	13	MEDIA	54	MEDIA
197	4	2	4	3	2	15	MEDIA	2	3	1	1	3	10	BAJA	2	3	3	4	2	14	MEDIA	3	4	2	2	4	15	MEDIA	54	MEDIA
198	2	1	3	3	2	11	BAJA	1	2	1	1	2	7	BAJA	2	1	2	2	1	8	BAJA	3	2	1	3	1	10	BAJA	36	BAJA
199	3	2	3	3	1	12	MEDIA	2	1	3	3	1	10	BAJA	2	1	1	2	1	7	BAJA	1	3	2	2	1	9	BAJA	38	BAJA
200	3	2	3	3	2	13	MEDIA	2	4	2	2	3	13	MEDIA	4	3	2	2	3	14	MEDIA	4	2	3	4	3	16	MEDIA	56	MEDIA
201	3	3	2	3	2	13	MEDIA	3	1	2	2	1	9	BAJA	3	2	3	4	2	14	MEDIA	2	4	2	3	4	15	MEDIA	51	MEDIA
202	2	4	2	3	4	15	MEDIA	4	3	2	3	2	14	MEDIA	4	2	3	4	3	16	MEDIA	1	3	3	2	3	12	MEDIA	57	MEDIA
203	2	1	3	3	1	10	BAJA	2	2	1	2	1	8	BAJA	2	3	2	1	3	11	BAJA	2	3	1	1	3	10	BAJA	39	BAJA
204	2	3	3	2	3	13	MEDIA	3	2	4	4	2	15	MEDIA	2	3	1	1	3	10	BAJA	3	2	3	3	1	12	MEDIA	50	MEDIA
205	3	4	4	2	4	17	MEDIA	2	3	1	3	2	11	BAJA	3	2	3	3	2	13	MEDIA	3	2	3	2	4	14	MEDIA	55	MEDIA

206	3	4	2	2	4	15	MEDIA	4	2	2	3	2	13	MEDIA	1	3	3	2	3	12	MEDIA	4	2	3	4	2	15	MEDIA	55	MEDIA
207	5	3	5	5	4	22	ALTA	3	4	3	2	4	16	MEDIA	3	4	4	3	4	18	MEDIA	2	3	3	2	4	14	MEDIA	70	MEDIA
208	3	1	2	3	1	10	BAJA	3	2	1	2	3	11	BAJA	2	1	1	2	2	8	BAJA	3	1	2	3	2	11	BAJA	40	BAJA
209	2	3	2	2	4	13	MEDIA	2	3	3	1	3	12	MEDIA	4	3	2	3	2	14	MEDIA	5	4	3	3	4	19	ALTA	58	MEDIA
210	2	4	2	3	4	15	MEDIA	4	2	3	4	2	15	MEDIA	2	4	2	3	4	15	MEDIA	3	3	2	3	1	12	MEDIA	57	MEDIA
211	1	2	3	2	3	11	BAJA	1	2	1	1	2	7	BAJA	2	2	1	2	1	8	BAJA	1	2	1	2	2	8	BAJA	34	BAJA
212	4	4	2	3	2	15	MEDIA	2	4	3	2	3	14	MEDIA	3	2	2	4	2	13	MEDIA	3	4	2	2	4	15	MEDIA	57	MEDIA
213	1	2	1	2	2	8	BAJA	1	2	2	1	2	8	BAJA	1	3	1	2	3	10	BAJA	2	1	2	2	1	8	BAJA	34	BAJA
214	3	4	2	2	4	15	MEDIA	3	3	2	3	2	13	MEDIA	2	4	4	3	2	15	MEDIA	4	2	4	4	3	17	MEDIA	60	MEDIA
215	3	1	2	3	1	10	BAJA	1	2	1	1	2	7	BAJA	2	1	2	2	1	8	BAJA	1	2	1	2	2	8	BAJA	33	BAJA
216	2	3	3	1	3	12	MEDIA	4	2	4	4	3	17	MEDIA	3	4	2	3	2	14	MEDIA	2	3	2	4	4	15	MEDIA	58	MEDIA
217	2	3	2	4	3	14	MEDIA	1	3	2	3	3	12	MEDIA	3	4	2	2	4	15	MEDIA	3	3	2	2	3	13	MEDIA	54	MEDIA
218	1	2	1	1	2	7	BAJA	2	1	2	1	3	9	BAJA	1	2	1	1	2	7	BAJA	3	1	1	3	2	10	BAJA	33	BAJA
219	4	3	2	4	2	15	MEDIA	4	2	3	4	2	15	MEDIA	4	2	2	4	3	15	MEDIA	4	2	2	4	3	15	MEDIA	60	MEDIA
220	4	4	3	4	3	18	MEDIA	3	4	2	3	4	16	MEDIA	4	3	4	4	2	17	MEDIA	3	3	1	3	2	12	MEDIA	63	MEDIA
221	3	3	2	3	2	13	MEDIA	3	1	2	2	1	9	BAJA	3	2	3	4	2	14	MEDIA	2	4	2	3	4	15	MEDIA	51	MEDIA
222	2	4	2	3	4	15	MEDIA	4	3	2	3	2	14	MEDIA	4	2	3	4	3	16	MEDIA	1	3	3	2	3	12	MEDIA	57	MEDIA
223	2	1	3	3	1	10	BAJA	2	2	1	2	1	8	BAJA	2	3	2	1	3	11	BAJA	2	3	1	1	3	10	BAJA	39	BAJA
224	2	3	3	2	3	13	MEDIA	3	2	4	4	2	15	MEDIA	2	3	1	1	3	10	BAJA	3	2	3	3	1	12	MEDIA	50	MEDIA
225	3	4	4	2	4	17	MEDIA	2	3	1	3	2	11	BAJA	3	2	3	3	2	13	MEDIA	3	2	3	2	4	14	MEDIA	55	MEDIA
226	3	4	2	2	4	15	MEDIA	4	2	2	3	2	13	MEDIA	1	3	3	2	3	12	MEDIA	4	2	3	4	2	15	MEDIA	55	MEDIA
227	5	3	5	5	4	22	ALTA	3	4	3	2	4	16	MEDIA	3	4	4	3	4	18	MEDIA	2	3	3	2	4	14	MEDIA	70	MEDIA
228	3	1	2	3	1	10	BAJA	3	2	1	2	3	11	BAJA	2	1	1	2	2	8	BAJA	3	1	2	3	2	11	BAJA	40	BAJA
229	2	3	2	2	4	13	MEDIA	2	3	3	1	3	12	MEDIA	4	3	2	3	2	14	MEDIA	5	4	3	3	4	19	ALTA	58	MEDIA
230	2	4	2	3	4	15	MEDIA	4	2	3	4	2	15	MEDIA	2	4	2	3	4	15	MEDIA	3	3	2	3	1	12	MEDIA	57	MEDIA
231	1	2	3	2	3	11	BAJA	1	2	1	1	2	7	BAJA	2	2	1	2	1	8	BAJA	1	2	1	2	2	8	BAJA	34	BAJA
232	4	4	2	3	2	15	MEDIA	2	4	3	2	3	14	MEDIA	3	2	2	4	2	13	MEDIA	3	4	2	2	4	15	MEDIA	57	MEDIA
233	1	2	1	2	2	8	BAJA	1	2	2	1	2	8	BAJA	1	3	1	2	3	10	BAJA	2	1	2	2	1	8	BAJA	34	BAJA
234	3	4	2	2	4	15	MEDIA	3	3	2	3	2	13	MEDIA	2	4	4	3	2	15	MEDIA	4	2	4	4	3	17	MEDIA	60	MEDIA
235	3	1	2	3	1	10	BAJA	1	2	1	1	2	7	BAJA	2	1	2	2	1	8	BAJA	1	2	1	2	2	8	BAJA	33	BAJA

236	2	3	3	1	3	12	MEDIA	4	2	4	4	3	17	MEDIA	3	4	2	3	2	14	MEDIA	2	3	2	4	4	15	MEDIA	58	MEDIA
237	2	3	2	4	3	14	MEDIA	1	3	2	3	3	12	MEDIA	3	4	2	2	4	15	MEDIA	3	3	2	2	3	13	MEDIA	54	MEDIA
238	1	2	1	1	2	7	BAJA	2	1	2	1	3	9	BAJA	1	2	1	1	2	7	BAJA	3	1	1	3	2	10	BAJA	33	BAJA
239	4	3	2	4	2	15	MEDIA	4	2	3	4	2	15	MEDIA	4	2	2	4	3	15	MEDIA	4	2	2	4	3	15	MEDIA	60	MEDIA
240	4	4	3	4	3	18	MEDIA	3	4	2	3	4	16	MEDIA	4	3	4	4	2	17	MEDIA	3	3	1	3	2	12	MEDIA	63	MEDIA
241	1	2	2	1	2	8	BAJA	1	3	1	2	3	10	BAJA	2	2	1	1	2	8	BAJA	2	1	1	2	1	7	BAJA	33	BAJA
242	4	5	3	4	3	19	ALTA	2	4	4	3	4	17	MEDIA	4	3	3	4	2	16	MEDIA	2	4	4	2	3	15	MEDIA	67	MEDIA
243	2	1	1	2	1	7	BAJA	1	2	1	1	2	7	BAJA	3	2	1	2	3	11	BAJA	2	1	3	1	3	10	BAJA	35	BAJA
244	2	3	3	1	3	12	MEDIA	2	3	2	1	3	11	BAJA	2	1	2	3	1	9	BAJA	2	3	2	2	4	13	MEDIA	45	BAJA
245	3	2	2	4	2	13	MEDIA	4	2	4	3	2	15	MEDIA	2	3	2	4	3	14	MEDIA	4	2	4	2	3	15	MEDIA	57	MEDIA
246	3	4	3	5	4	19	ALTA	4	3	4	4	2	17	MEDIA	4	2	4	4	3	17	MEDIA	3	5	5	4	5	22	ALTA	75	ALTA
247	4	3	2	4	2	15	MEDIA	2	3	2	3	3	13	MEDIA	3	2	4	4	2	15	MEDIA	2	3	3	4	2	14	MEDIA	57	MEDIA
248	3	1	2	3	1	10	BAJA	2	1	3	3	1	10	BAJA	3	1	2	3	2	11	BAJA	2	2	1	2	1	8	BAJA	39	BAJA
249	4	2	2	3	2	13	MEDIA	3	2	3	3	1	12	MEDIA	2	4	3	3	4	16	MEDIA	3	4	4	2	4	17	MEDIA	58	MEDIA
250	2	1	1	2	1	7	BAJA	1	2	2	1	2	8	BAJA	2	1	2	2	1	8	BAJA	1	3	2	2	3	11	BAJA	34	BAJA
251	4	2	2	4	3	15	MEDIA	2	4	2	3	4	15	MEDIA	3	1	3	3	2	12	MEDIA	4	2	3	4	2	15	MEDIA	57	MEDIA
252	1	2	2	1	2	8	BAJA	3	1	2	1	3	10	BAJA	1	2	1	2	2	8	BAJA	2	1	1	2	1	7	BAJA	33	BAJA
253	3	4	2	4	4	17	MEDIA	4	3	4	4	2	17	MEDIA	2	4	4	3	3	16	MEDIA	3	2	2	3	3	13	MEDIA	63	MEDIA
254	3	5	4	3	4	19	ALTA	4	3	4	5	5	21	ALTA	3	2	3	4	2	14	MEDIA	2	4	4	3	3	16	MEDIA	70	MEDIA
255	1	2	2	1	3	9	BAJA	2	3	1	1	2	9	BAJA	2	1	3	3	1	10	BAJA	3	2	3	3	2	13	MEDIA	41	BAJA
256	2	4	2	3	4	15	MEDIA	2	3	3	2	3	13	MEDIA	2	3	2	3	3	13	MEDIA	4	2	2	3	2	13	MEDIA	54	MEDIA
257	4	2	4	3	2	15	MEDIA	2	3	1	1	3	10	BAJA	2	3	3	4	2	14	MEDIA	3	4	2	2	4	15	MEDIA	54	MEDIA
258	2	1	3	3	2	11	BAJA	1	2	1	1	2	7	BAJA	2	1	2	2	1	8	BAJA	3	2	1	3	1	10	BAJA	36	BAJA
259	3	2	3	3	1	12	MEDIA	2	1	3	3	1	10	BAJA	2	1	1	2	1	7	BAJA	1	3	2	2	1	9	BAJA	38	BAJA
260	3	2	3	3	2	13	MEDIA	2	4	2	2	3	13	MEDIA	4	3	2	2	3	14	MEDIA	4	2	3	4	3	16	MEDIA	56	MEDIA
261	3	3	2	3	2	13	MEDIA	3	1	2	2	1	9	BAJA	3	2	3	4	2	14	MEDIA	2	4	2	3	4	15	MEDIA	51	MEDIA
262	2	4	2	3	4	15	MEDIA	4	3	2	3	2	14	MEDIA	4	2	3	4	3	16	MEDIA	1	3	3	2	3	12	MEDIA	57	MEDIA
263	2	1	3	3	1	10	BAJA	2	2	1	2	1	8	BAJA	2	3	2	1	3	11	BAJA	2	3	1	1	3	10	BAJA	39	BAJA
264	2	3	3	2	3	13	MEDIA	3	2	4	4	2	15	MEDIA	2	3	1	1	3	10	BAJA	3	2	3	3	1	12	MEDIA	50	MEDIA
265	3	4	4	2	4	17	MEDIA	2	3	1	3	2	11	BAJA	3	2	3	3	2	13	MEDIA	3	2	3	2	4	14	MEDIA	55	MEDIA

266	3	4	2	2	4	15	MEDIA	4	2	2	3	2	13	MEDIA	1	3	3	2	3	12	MEDIA	4	2	3	4	2	15	MEDIA	55	MEDIA
267	5	3	5	5	4	22	ALTA	3	4	3	2	4	16	MEDIA	3	4	4	3	4	18	MEDIA	2	3	3	2	4	14	MEDIA	70	MEDIA
268	3	1	2	3	1	10	BAJA	3	2	1	2	3	11	BAJA	2	1	1	2	2	8	BAJA	3	1	2	3	2	11	BAJA	40	BAJA
269	2	3	2	2	4	13	MEDIA	2	3	3	1	3	12	MEDIA	4	3	2	3	2	14	MEDIA	5	4	3	3	4	19	ALTA	58	MEDIA
270	2	4	2	3	4	15	MEDIA	4	2	3	4	2	15	MEDIA	2	4	2	3	4	15	MEDIA	3	3	2	3	1	12	MEDIA	57	MEDIA
271	1	2	3	2	3	11	BAJA	1	2	1	1	2	7	BAJA	2	2	1	2	1	8	BAJA	1	2	1	2	2	8	BAJA	34	BAJA
272	4	4	2	3	2	15	MEDIA	2	4	3	2	3	14	MEDIA	3	2	2	4	2	13	MEDIA	3	4	2	2	4	15	MEDIA	57	MEDIA
273	1	2	1	2	2	8	BAJA	1	2	2	1	2	8	BAJA	1	3	1	2	3	10	BAJA	2	1	2	2	1	8	BAJA	34	BAJA
274	3	4	2	2	4	15	MEDIA	3	3	2	3	2	13	MEDIA	2	4	4	3	2	15	MEDIA	4	2	4	4	3	17	MEDIA	60	MEDIA
275	3	1	2	3	1	10	BAJA	1	2	1	1	2	7	BAJA	2	1	2	2	1	8	BAJA	1	2	1	2	2	8	BAJA	33	BAJA
276	2	3	3	1	3	12	MEDIA	4	2	4	4	3	17	MEDIA	3	4	2	3	2	14	MEDIA	2	3	2	4	4	15	MEDIA	58	MEDIA
277	2	3	2	4	3	14	MEDIA	1	3	2	3	3	12	MEDIA	3	4	2	2	4	15	MEDIA	3	3	2	2	3	13	MEDIA	54	MEDIA
278	1	2	1	1	2	7	BAJA	2	1	2	1	3	9	BAJA	1	2	1	1	2	7	BAJA	3	1	1	3	2	10	BAJA	33	BAJA
279	4	3	2	4	2	15	MEDIA	4	2	3	4	2	15	MEDIA	4	2	2	4	3	15	MEDIA	4	2	2	4	3	15	MEDIA	60	MEDIA
280	4	4	3	4	3	18	MEDIA	3	4	2	3	4	16	MEDIA	4	3	4	4	2	17	MEDIA	3	3	1	3	2	12	MEDIA	63	MEDIA
281	1	2	2	1	2	8	BAJA	1	3	1	2	3	10	BAJA	2	2	1	1	2	8	BAJA	2	1	1	2	1	7	BAJA	33	BAJA
282	4	5	3	4	3	19	ALTA	2	4	4	3	4	17	MEDIA	4	3	3	4	2	16	MEDIA	2	4	4	2	3	15	MEDIA	67	MEDIA
283	2	1	1	2	1	7	BAJA	1	2	1	1	2	7	BAJA	3	2	1	2	3	11	BAJA	2	1	3	1	3	10	BAJA	35	BAJA
284	2	3	3	1	3	12	MEDIA	2	3	2	1	3	11	BAJA	2	1	2	3	1	9	BAJA	2	3	2	2	4	13	MEDIA	45	BAJA
285	3	2	2	4	2	13	MEDIA	4	2	4	3	2	15	MEDIA	2	3	2	4	3	14	MEDIA	4	2	4	2	3	15	MEDIA	57	MEDIA
286	3	4	3	5	4	19	ALTA	4	3	4	4	2	17	MEDIA	4	2	4	4	3	17	MEDIA	3	5	5	4	5	22	ALTA	75	ALTA
287	4	3	2	4	2	15	MEDIA	2	3	2	3	3	13	MEDIA	3	2	4	4	2	15	MEDIA	2	3	3	4	2	14	MEDIA	57	MEDIA
288	3	1	2	3	1	10	BAJA	2	1	3	3	1	10	BAJA	3	1	2	3	2	11	BAJA	2	2	1	2	1	8	BAJA	39	BAJA
289	4	2	2	3	2	13	MEDIA	3	2	3	3	1	12	MEDIA	2	4	3	3	4	16	MEDIA	3	4	4	2	4	17	MEDIA	58	MEDIA
290	2	1	1	2	1	7	BAJA	1	2	2	1	2	8	BAJA	2	1	2	2	1	8	BAJA	1	3	2	2	3	11	BAJA	34	BAJA
291	4	2	2	4	3	15	MEDIA	2	4	2	3	4	15	MEDIA	3	1	3	3	2	12	MEDIA	4	2	3	4	2	15	MEDIA	57	MEDIA
292	1	2	2	1	2	8	BAJA	3	1	2	1	3	10	BAJA	1	2	1	2	2	8	BAJA	2	1	1	2	1	7	BAJA	33	BAJA
293	3	4	2	4	4	17	MEDIA	4	3	4	4	2	17	MEDIA	2	4	4	3	3	16	MEDIA	3	2	2	3	3	13	MEDIA	63	MEDIA
294	3	5	4	3	4	19	ALTA	4	3	4	5	5	21	ALTA	3	2	3	4	2	14	MEDIA	2	4	4	3	3	16	MEDIA	70	MEDIA
295	1	2	2	1	3	9	BAJA	2	3	1	1	2	9	BAJA	2	1	3	3	1	10	BAJA	3	2	3	3	2	13	MEDIA	41	BAJA

296	2	4	2	3	4	15	MEDIA	2	3	3	2	3	13	MEDIA	2	3	2	3	3	13	MEDIA	4	2	2	3	2	13	MEDIA	54	MEDIA
297	4	2	4	3	2	15	MEDIA	2	3	1	1	3	10	BAJA	2	3	3	4	2	14	MEDIA	3	4	2	2	4	15	MEDIA	54	MEDIA
298	2	1	3	3	2	11	BAJA	1	2	1	1	2	7	BAJA	2	1	2	2	1	8	BAJA	3	2	1	3	1	10	BAJA	36	BAJA
299	3	2	3	3	1	12	MEDIA	2	1	3	3	1	10	BAJA	2	1	1	2	1	7	BAJA	1	3	2	2	1	9	BAJA	38	BAJA
300	3	2	3	3	2	13	MEDIA	2	4	2	2	3	13	MEDIA	4	3	2	2	3	14	MEDIA	4	2	3	4	3	16	MEDIA	56	MEDIA
301	3	3	2	3	2	13	MEDIA	3	1	2	2	1	9	BAJA	3	2	3	4	2	14	MEDIA	2	4	2	3	4	15	MEDIA	51	MEDIA
302	2	4	2	3	4	15	MEDIA	4	3	2	3	2	14	MEDIA	4	2	3	4	3	16	MEDIA	1	3	3	2	3	12	MEDIA	57	MEDIA
303	2	1	3	3	1	10	BAJA	2	2	1	2	1	8	BAJA	2	3	2	1	3	11	BAJA	2	3	1	1	3	10	BAJA	39	BAJA
304	2	3	3	2	3	13	MEDIA	3	2	4	4	2	15	MEDIA	2	3	1	1	3	10	BAJA	3	2	3	3	1	12	MEDIA	50	MEDIA
305	3	4	4	2	4	17	MEDIA	2	3	1	3	2	11	BAJA	3	2	3	3	2	13	MEDIA	3	2	3	2	4	14	MEDIA	55	MEDIA
306	3	4	2	2	4	15	MEDIA	4	2	2	3	2	13	MEDIA	1	3	3	2	3	12	MEDIA	4	2	3	4	2	15	MEDIA	55	MEDIA
307	5	3	5	5	4	22	ALTA	3	4	3	2	4	16	MEDIA	3	4	4	3	4	18	MEDIA	2	3	3	2	4	14	MEDIA	70	MEDIA
308	3	1	2	3	1	10	BAJA	3	2	1	2	3	11	BAJA	2	1	1	2	2	8	BAJA	3	1	2	3	2	11	BAJA	40	BAJA
309	2	3	2	2	4	13	MEDIA	2	3	3	1	3	12	MEDIA	4	3	2	3	2	14	MEDIA	5	4	3	3	4	19	ALTA	58	MEDIA
310	2	4	2	3	4	15	MEDIA	4	2	3	4	2	15	MEDIA	2	4	2	3	4	15	MEDIA	3	3	2	3	1	12	MEDIA	57	MEDIA
311	1	2	3	2	3	11	BAJA	1	2	1	1	2	7	BAJA	2	2	1	2	1	8	BAJA	1	2	1	2	2	8	BAJA	34	BAJA
312	4	4	2	3	2	15	MEDIA	2	4	3	2	3	14	MEDIA	3	2	2	4	2	13	MEDIA	3	4	2	2	4	15	MEDIA	57	MEDIA
313	1	2	1	2	2	8	BAJA	1	2	2	1	2	8	BAJA	1	3	1	2	3	10	BAJA	2	1	2	2	1	8	BAJA	34	BAJA
314	3	4	2	2	4	15	MEDIA	3	3	2	3	2	13	MEDIA	2	4	4	3	2	15	MEDIA	4	2	4	4	3	17	MEDIA	60	MEDIA
315	3	1	2	3	1	10	BAJA	1	2	1	1	2	7	BAJA	2	1	2	2	1	8	BAJA	1	2	1	2	2	8	BAJA	33	BAJA
316	2	3	3	1	3	12	MEDIA	4	2	4	4	3	17	MEDIA	3	4	2	3	2	14	MEDIA	2	3	2	4	4	15	MEDIA	58	MEDIA
317	2	3	2	4	3	14	MEDIA	1	3	2	3	3	12	MEDIA	3	4	2	2	4	15	MEDIA	3	3	2	2	3	13	MEDIA	54	MEDIA
318	1	2	1	1	2	7	BAJA	2	1	2	1	3	9	BAJA	1	2	1	1	2	7	BAJA	3	1	1	3	2	10	BAJA	33	BAJA
319	4	3	2	4	2	15	MEDIA	4	2	3	4	2	15	MEDIA	4	2	2	4	3	15	MEDIA	4	2	2	4	3	15	MEDIA	60	MEDIA
320	4	4	3	4	3	18	MEDIA	3	4	2	3	4	16	MEDIA	4	3	4	4	2	17	MEDIA	3	3	1	3	2	12	MEDIA	63	MEDIA
321	3	3	2	3	2	13	MEDIA	3	1	2	2	1	9	BAJA	3	2	3	4	2	14	MEDIA	2	4	2	3	4	15	MEDIA	51	MEDIA
322	2	4	2	3	4	15	MEDIA	4	3	2	3	2	14	MEDIA	4	2	3	4	3	16	MEDIA	1	3	3	2	3	12	MEDIA	57	MEDIA
323	2	1	3	3	1	10	BAJA	2	2	1	2	1	8	BAJA	2	3	2	1	3	11	BAJA	2	3	1	1	3	10	BAJA	39	BAJA
324	2	3	3	2	3	13	MEDIA	3	2	4	4	2	15	MEDIA	2	3	1	1	3	10	BAJA	3	2	3	3	1	12	MEDIA	50	MEDIA
325	3	4	4	2	4	17	MEDIA	2	3	1	3	2	11	BAJA	3	2	3	3	2	13	MEDIA	3	2	3	2	4	14	MEDIA	55	MEDIA

326	3	4	2	2	4	15	MEDIA	4	2	2	3	2	13	MEDIA	1	3	3	2	3	12	MEDIA	4	2	3	4	2	15	MEDIA	55	MEDIA
327	5	3	5	5	4	22	ALTA	3	4	3	2	4	16	MEDIA	3	4	4	3	4	18	MEDIA	2	3	3	2	4	14	MEDIA	70	MEDIA
328	3	1	2	3	1	10	BAJA	3	2	1	2	3	11	BAJA	2	1	1	2	2	8	BAJA	3	1	2	3	2	11	BAJA	40	BAJA
329	2	3	2	2	4	13	MEDIA	2	3	3	1	3	12	MEDIA	4	3	2	3	2	14	MEDIA	5	4	3	3	4	19	ALTA	58	MEDIA
330	2	4	2	3	4	15	MEDIA	4	2	3	4	2	15	MEDIA	2	4	2	3	4	15	MEDIA	3	3	2	3	1	12	MEDIA	57	MEDIA
331	1	2	3	2	3	11	BAJA	1	2	1	1	2	7	BAJA	2	2	1	2	1	8	BAJA	1	2	1	2	2	8	BAJA	34	BAJA
332	4	4	2	3	2	15	MEDIA	2	4	3	2	3	14	MEDIA	3	2	2	4	2	13	MEDIA	3	4	2	2	4	15	MEDIA	57	MEDIA
333	1	2	1	2	2	8	BAJA	1	2	2	1	2	8	BAJA	1	3	1	2	3	10	BAJA	2	1	2	2	1	8	BAJA	34	BAJA
334	3	4	2	2	4	15	MEDIA	3	3	2	3	2	13	MEDIA	2	4	4	3	2	15	MEDIA	4	2	4	4	3	17	MEDIA	60	MEDIA
335	3	1	2	3	1	10	BAJA	1	2	1	1	2	7	BAJA	2	1	2	2	1	8	BAJA	1	2	1	2	2	8	BAJA	33	BAJA
336	2	3	3	1	3	12	MEDIA	4	2	4	4	3	17	MEDIA	3	4	2	3	2	14	MEDIA	2	3	2	4	4	15	MEDIA	58	MEDIA
337	2	3	2	4	3	14	MEDIA	1	3	2	3	3	12	MEDIA	3	4	2	2	4	15	MEDIA	3	3	2	2	3	13	MEDIA	54	MEDIA
338	1	2	1	1	2	7	BAJA	2	1	2	1	3	9	BAJA	1	2	1	1	2	7	BAJA	3	1	1	3	2	10	BAJA	33	BAJA
339	4	3	2	4	2	15	MEDIA	4	2	3	4	2	15	MEDIA	4	2	2	4	3	15	MEDIA	4	2	2	4	3	15	MEDIA	60	MEDIA
340	4	4	3	4	3	18	MEDIA	3	4	2	3	4	16	MEDIA	4	3	4	4	2	17	MEDIA	3	3	1	3	2	12	MEDIA	63	MEDIA
341	1	2	2	1	2	8	BAJA	1	3	1	2	3	10	BAJA	2	2	1	1	2	8	BAJA	2	1	1	2	1	7	BAJA	33	BAJA
342	4	5	3	4	3	19	ALTA	2	4	4	3	4	17	MEDIA	4	3	3	4	2	16	MEDIA	2	4	4	2	3	15	MEDIA	67	MEDIA
343	2	1	1	2	1	7	BAJA	1	2	1	1	2	7	BAJA	3	2	1	2	3	11	BAJA	2	1	3	1	3	10	BAJA	35	BAJA
344	2	3	3	1	3	12	MEDIA	2	3	2	1	3	11	BAJA	2	1	2	3	1	9	BAJA	2	3	2	2	4	13	MEDIA	45	BAJA
345	3	2	2	4	2	13	MEDIA	4	2	4	3	2	15	MEDIA	2	3	2	4	3	14	MEDIA	4	2	4	2	3	15	MEDIA	57	MEDIA
346	3	4	3	5	4	19	ALTA	4	3	4	4	2	17	MEDIA	4	2	4	4	3	17	MEDIA	3	5	5	4	5	22	ALTA	75	ALTA
347	4	3	2	4	2	15	MEDIA	2	3	2	3	3	13	MEDIA	3	2	4	4	2	15	MEDIA	2	3	3	4	2	14	MEDIA	57	MEDIA
348	3	1	2	3	1	10	BAJA	2	1	3	3	1	10	BAJA	3	1	2	3	2	11	BAJA	2	2	1	2	1	8	BAJA	39	BAJA
349	4	2	2	3	2	13	MEDIA	3	2	3	3	1	12	MEDIA	2	4	3	3	4	16	MEDIA	3	4	4	2	4	17	MEDIA	58	MEDIA
350	2	1	1	2	1	7	BAJA	1	2	2	1	2	8	BAJA	2	1	2	2	1	8	BAJA	1	3	2	2	3	11	BAJA	34	BAJA
351	4	2	2	4	3	15	MEDIA	2	4	2	3	4	15	MEDIA	3	1	3	3	2	12	MEDIA	4	2	3	4	2	15	MEDIA	57	MEDIA
352	1	2	2	1	2	8	BAJA	3	1	2	1	3	10	BAJA	1	2	1	2	2	8	BAJA	2	1	1	2	1	7	BAJA	33	BAJA
353	3	4	2	4	4	17	MEDIA	4	3	4	4	2	17	MEDIA	2	4	4	3	3	16	MEDIA	3	2	2	3	3	13	MEDIA	63	MEDIA
354	3	5	4	3	4	19	ALTA	4	3	4	5	5	21	ALTA	3	2	3	4	2	14	MEDIA	2	4	4	3	3	16	MEDIA	70	MEDIA
355	1	2	2	1	3	9	BAJA	2	3	1	1	2	9	BAJA	2	1	3	3	1	10	BAJA	3	2	3	3	2	13	MEDIA	41	BAJA

356	2	4	2	3	4	15	MEDIA	2	3	3	2	3	13	MEDIA	2	3	2	3	3	13	MEDIA	4	2	2	3	2	13	MEDIA	54	MEDIA
357	4	2	4	3	2	15	MEDIA	2	3	1	1	3	10	BAJA	2	3	3	4	2	14	MEDIA	3	4	2	2	4	15	MEDIA	54	MEDIA
358	2	1	3	3	2	11	BAJA	1	2	1	1	2	7	BAJA	2	1	2	2	1	8	BAJA	3	2	1	3	1	10	BAJA	36	BAJA
359	3	2	3	3	1	12	MEDIA	2	1	3	3	1	10	BAJA	2	1	1	2	1	7	BAJA	1	3	2	2	1	9	BAJA	38	BAJA
360	3	2	3	3	2	13	MEDIA	2	4	2	2	3	13	MEDIA	4	3	2	2	3	14	MEDIA	4	2	3	4	3	16	MEDIA	56	MEDIA
361	3	3	2	3	2	13	MEDIA	3	1	2	2	1	9	BAJA	3	2	3	4	2	14	MEDIA	2	4	2	3	4	15	MEDIA	51	MEDIA
362	2	4	2	3	4	15	MEDIA	4	3	2	3	2	14	MEDIA	4	2	3	4	3	16	MEDIA	1	3	3	2	3	12	MEDIA	57	MEDIA
363	2	1	3	3	1	10	BAJA	2	2	1	2	1	8	BAJA	2	3	2	1	3	11	BAJA	2	3	1	1	3	10	BAJA	39	BAJA
364	2	3	3	2	3	13	MEDIA	3	2	4	4	2	15	MEDIA	2	3	1	1	3	10	BAJA	3	2	3	3	1	12	MEDIA	50	MEDIA
365	3	4	4	2	4	17	MEDIA	2	3	1	3	2	11	BAJA	3	2	3	3	2	13	MEDIA	3	2	3	2	4	14	MEDIA	55	MEDIA
366	3	4	2	2	4	15	MEDIA	4	2	2	3	2	13	MEDIA	1	3	3	2	3	12	MEDIA	4	2	3	4	2	15	MEDIA	55	MEDIA
367	5	3	5	5	4	22	ALTA	3	4	3	2	4	16	MEDIA	3	4	4	3	4	18	MEDIA	2	3	3	2	4	14	MEDIA	70	MEDIA
368	3	1	2	3	1	10	BAJA	3	2	1	2	3	11	BAJA	2	1	1	2	2	8	BAJA	3	1	2	3	2	11	BAJA	40	BAJA
369	2	3	2	2	4	13	MEDIA	2	3	3	1	3	12	MEDIA	4	3	2	3	2	14	MEDIA	5	4	3	3	4	19	ALTA	58	MEDIA
370	2	4	2	3	4	15	MEDIA	4	2	3	4	2	15	MEDIA	2	4	2	3	4	15	MEDIA	3	3	2	3	1	12	MEDIA	57	MEDIA
371	1	2	3	2	3	11	BAJA	1	2	1	1	2	7	BAJA	2	2	1	2	1	8	BAJA	1	2	1	2	2	8	BAJA	34	BAJA
372	4	4	2	3	2	15	MEDIA	2	4	3	2	3	14	MEDIA	3	2	2	4	2	13	MEDIA	3	4	2	2	4	15	MEDIA	57	MEDIA
373	1	2	1	2	2	8	BAJA	1	2	2	1	2	8	BAJA	1	3	1	2	3	10	BAJA	2	1	2	2	1	8	BAJA	34	BAJA
374	3	4	2	2	4	15	MEDIA	3	3	2	3	2	13	MEDIA	2	4	4	3	2	15	MEDIA	4	2	4	4	3	17	MEDIA	60	MEDIA
375	3	1	2	3	1	10	BAJA	1	2	1	1	2	7	BAJA	2	1	2	2	1	8	BAJA	1	2	1	2	2	8	BAJA	33	BAJA
376	2	3	3	1	3	12	MEDIA	4	2	4	4	3	17	MEDIA	3	4	2	3	2	14	MEDIA	2	3	2	4	4	15	MEDIA	58	MEDIA
377	2	3	2	4	3	14	MEDIA	1	3	2	3	3	12	MEDIA	3	4	2	2	4	15	MEDIA	3	3	2	2	3	13	MEDIA	54	MEDIA
378	1	2	1	1	2	7	BAJA	2	1	2	1	3	9	BAJA	1	2	1	1	2	7	BAJA	3	1	1	3	2	10	BAJA	33	BAJA
379	4	3	2	4	2	15	MEDIA	4	2	3	4	2	15	MEDIA	4	2	2	4	3	15	MEDIA	4	2	2	4	3	15	MEDIA	60	MEDIA
380	4	4	3	4	3	18	MEDIA	3	4	2	3	4	16	MEDIA	4	3	4	4	2	17	MEDIA	3	3	1	3	2	12	MEDIA	63	MEDIA
381	1	2	2	1	2	8	BAJA	1	3	1	2	3	10	BAJA	2	2	1	1	2	8	BAJA	2	1	1	2	1	7	BAJA	33	BAJA
382	4	5	3	4	3	19	ALTA	2	4	4	3	4	17	MEDIA	4	3	3	4	2	16	MEDIA	2	4	4	2	3	15	MEDIA	67	MEDIA
383	2	1	1	2	1	7	BAJA	1	2	1	1	2	7	BAJA	3	2	1	2	3	11	BAJA	2	1	3	1	3	10	BAJA	35	BAJA
384	2	3	3	1	3	12	MEDIA	2	3	2	1	3	11	BAJA	2	1	2	3	1	9	BAJA	2	3	2	2	4	13	MEDIA	45	BAJA



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

ESCUELA PROFESIONAL DE MAESTRÍA EN GESTIÓN PÚBLICA

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, BERAUN BERAUN EMIL RENATO, docente de la ESCUELA DE POSGRADO de la escuela profesional de MAESTRÍA EN GESTIÓN PÚBLICA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "Gestión del patrimonio cultural y revitalización urbana en la ciudad de Trujillo 2023", cuyo autor es ATHINEOS ROMERO ARGYRIOS ANASTASIOS, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 14.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 22 de Julio del 2023

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
BERAUN BERAUN EMIL RENATO DNI: 40228223 ORCID: 0000-0003-1497-6613	Firmado electrónicamente por: EBERAUNB el 22-07- 2023 15:05:24

Código documento Trilce: TRI - 0610229