



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN
EDUCACIÓN**

La musicoterapia y la comprensión lectora en
estudiantes del cuarto grado de primaria de una
institución educativa, Lima 2023

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestra en Educación

AUTORA:

Neyra Culquicondor, Bety (orcid.org/0009-0001-8732-0343)

ASESORES:

Mg. Lopez Kitano, Aldo Alfonso (orcid.org/0000-0002-2064-3201)

Dra. Adrian Romero, Maribel Coromoto (orcid.org/0000-0001-9892-9261)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Innovaciones Pedagógicas

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

**LIMA - PERÚ
2023**

DEDICATORIA

Gracias a Dios por mi fortaleza y sabiduría; y a ti padre por ser mi estrellita e iluminar mi sendero de vida.

AGRADECIMIENTO

A Dios, mis padres, amistades y maestros quienes permitieron el desarrollo del trabajo de investigación.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, LOPEZ KITANO ALDO ALFONSO, docente de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN EDUCACIÓN de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "La musicoterapia y la comprensión lectora en estudiantes del cuarto grado de primaria de una Institución Educativa, Lima 2023", cuyo autor es NEYRA CULQUICONDOR BETY, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 15.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 03 de Agosto del 2023

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
LOPEZ KITANO ALDO ALFONSO DNI: 09754852 ORCID: 0000-0002-2064-3201	Firmado electrónicamente por: ALOPEZKI el 03-08- 2023 22:47:08

Código documento Trilce: TRI - 0639978





UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

Declaratoria de Originalidad del Autor

Yo, NEYRA CULQUICONDOR BETY estudiante de la ESCUELA DE POSGRADO del programa de MAESTRÍA EN EDUCACIÓN de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "La musicoterapia y la comprensión lectora en estudiantes del cuarto grado de primaria de una Institución Educativa, Lima 2023", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos	Firma
NEYRA CULQUICONDOR BETY DNI: 10683098 ORCID: 0009-0001-8732-0343	Firmado electrónicamente por: NNEYRACU1577 el 23- 08-2023 17:49:14

Código documento Trilce: INV - 1263184

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CARÁTULA.....	i
DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DEL ASESOR	iv
DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD DEL AUTOR	v
Índice de contenidos	vi
Índice de tablas	vii
Índice de figuras	viii
RESUMEN	ix
ABSTRACT	x
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	5
III. METODOLOGÍA	11
3.1. Tipo y diseño de la investigación	11
3.2. Variables y operacionalización	12
3.3. Población, muestra, muestreo	14
3.4. Técnica e instrumentos de recolección de datos	16
3.5. Procedimientos	18
3.6. Método de análisis de datos	18
3.7. Aspectos éticos	19
IV. RESULTADOS	20
V. DISCUSIÓN	24
VI. CONCLUSIONES	31
VII. RECOMENDACIONES	31
REFERENCIAS	33
ANEXOS	30

ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1 Grado y cantidad de estudiantes	15
Tabla 2 Muestra de recolección de datos	15
Tabla 3 Resultado de fiabilidad del instrumento	18
Tabla 4 Frecuencia y porcentaje de los niveles con respecto a la musicoterapia y comprensión lectora	20
Tabla 5 Prueba de normalidad	20
Tabla 6 Prueba de correlación entre las variables musicoterapia y la comprensión lectora	21
Tabla 7 Prueba de correlación entre la variable musicoterapia y la dimensión nivel literal	21
Tabla 8 Prueba de correlación entre la variable musicoterapia y la dimensión nivel inferencial	22
Tabla 9 Prueba de correlación entre la variable musicoterapia y la dimensión nivel crítico	23

ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1 Diagrama de barras que muestran los niveles de las variables musicoterapia y comprensión lectora	64
Figura 2 Diagrama de barras que muestran los niveles de la primera variable musicoterapia	64
Figura 3 Diagrama de barras que muestran los niveles de la segunda variable comprensión lectora	65

RESUMEN

El título nombre de la investigación “La musicoterapia y la comprensión lectora en estudiantes del cuarto grado de primaria de una Institución Educativa, Lima 2023”, tiene como finalidad plantear una alternativa de solución para hacer que la lectura sea de agrado y de disfrute y de esa forma se logre modelos de aprendizaje planteados en la comprensión de lectura. Por ello se tiene como propósito general determinar la influencia de la musicoterapia en la comprensión lectora en los estudiantes.

Esta investigación está basada en un marco teórico donde se cita a autores que ayudan a defender y desarrollar el estudio planteado de la investigación. Por ello se toma en cuenta los antecedentes nacionales e internacionales.

Para dicha investigación realizada se toma como muestra a 60 estudiantes del total de una población de 60, en la cual se aplicó un cuestionario pre test (respondiendo a preguntas sobre la musicoterapia y comprensión lectora). Luego se desarrolló con los estudiantes un cuestionario post test (se empleó un fondo musical); el estudio de la investigación es básica, teniendo un enfoque cuantitativo y un diseño correlacional causal en la cual busca identificar las causas o influencia que tiene la variable 1 sobre el efecto de la variable 2. La validez del instrumento en esta investigación se efectuó mediante el criterio de juicio de expertos, lo cual tres especialistas evaluaron la claridad, coherencia y relevancia en los ítems ajustados en la matriz de operacionalización de las variables.

En vista que el valor de $p=0,000$ para ambas variables siendo menor a $0,05$, asumiendo la regla de decisión, podemos concluir que existe evidencia estadística para rechazar la Hipótesis nula y aceptar la Hipótesis específica teniendo $r=0.444$, lo cual indica que existe correlación altamente significativa entre las variables musicoterapia y la comprensión lectora en estudiantes del cuarto grado de primaria de una Institución Educativa, Lima 2023.

Palabras clave: Musicoterapia, comprensión lectora, enseñanza.

ABSTRACT

The title name of the research "Music therapy and reading comprehension in fourth grade students of an Educational Institution, Lima 2023", aims to propose an alternative solution to make reading enjoyable and enjoyable. In this way, the learning standards established in reading comprehension are achieved. Therefore, the general purpose is to determine the influence of music therapy on reading comprehension in students.

This research is based on a theoretical framework where authors who help defend and develop the proposed study of the research are cited. For this reason, national and international precedents are taken into account.

For this research, 60 students are taken as a sample from a total population of 60, in which a pre-test questionnaire was applied (answering questions about music therapy and reading comprehension). Then a post-test questionnaire was developed with the students (a musical background was used); The study of the investigation is basic, having a quantitative approach and a causal correlational design in which it seeks to identify the causes or influence that variable 1 has on the effect of variable 2. The validity of the instrument in this investigation was carried out through the expert judgment criteria, which three specialists evaluated the clarity, coherence and relevance of the adjusted items in the matrix of operationalization of the variables.

Given that the value of $p=0.000$ for both variables being less than 0.05, assuming the decision rule, we can conclude that there is statistical evidence to reject the null hypothesis and accept the specific hypothesis with $r=0.444$, which indicates that there is a highly significant correlation between the music therapy variables and reading comprehension in students of the fourth grade of primary school of an Educational Institution, Lima 2023.

Keywords: Music therapy, reading comprehension, teaching.

I. INTRODUCCIÓN

Según el último estudio de matriculación estudiantil, solo el 37,6 de los alumnos de segundo de primaria, el 34,5% de los de cuarto y el 14,5% de los de segundo de primaria de nuestro país obtuvieron resultados satisfactorios en lectura en 2019. Sin embargo, el hallazgo más preocupante es que el 96,7% de los estudiantes universitarios no comprendió al menos uno de los dos textos analizados.

CERLALC (2017) Refiriéndose a una encuesta que el 35% de los peruanos que leen periódicos y libros con regularidad. Sin embargo, un informe de 2019 de la Dirección de Libros y Lectura del Ministerio de Cultura encontró que los peruanos solo leen el 0,86% de los libros al año. Lamentablemente hemos sufrido un retroceso con respecto a lo logrado de 2008 a 2018.

Hemos tenido que introducir importantes modificaciones en la educación. Quizás debido a la pandemia de covid-19. pudimos haber utilizado la tecnología al 100% como herramienta para superar las barreras que nos limitaban en la comprensión lectora, pero lamentablemente esto no sucedió ya que muchas debilidades nos han ahogado en una crisis económica y la falta de una gestión informática eficaz.

Cabe mencionar que no solo el Perú sufrió y sigue sufriendo de este problema es importante saber para una comprensión lectora reconocer que existe este problema, para poder así aportar con elementos que ayudan a superarlos, no solo en la escuela si no también en casa, a través de la familia, en la sociedad peruana que confunde muchas veces el leer con comprender lo que lee.

En la actualidad, tratando a profundidad en nuestro país podemos reafirmar que las dificultades que existen en comprender lo que uno lee se convierte en algo traumático para los niños y adolescente, siendo una de las causas que da origen a la deserción escolar.

Los docentes debemos conocer las causas u origen de estas dificultades y además que consecuencias habrá si no se trata adecuadamente, como profesionales de la educación es vital el saber usar adecuadamente estrategias que ayuden a salir de esta caída profunda que acontece, tenemos que evaluar las

capacidades y actitudes de cada estudiante, de esta manera, poder valorar cada esfuerzo que realicen nuestros estudiantes con el afán de comprender lo que están leyendo.

En la institución educativa donde desarrollamos este trabajo de investigación no está lejano de lo redactado anteriormente, sin embargo, concentrémonos en la situación específica, antes describiremos las características propias de una escuela y de los educandos. La escuela pública cuenta con un conjunto de profesores destacados que no solo se evoca a guiar el conocimiento de los educandos, sino que además una sólida formación en valores, así los egresados tienen las capacidades de poder desenvolverse en este mundo globalizado.

La infraestructura carece de comodidades para una educación activa ya que la construcción es provisional, sus techos son de calaminas y los servicios higiénicos muchas veces carecen de agua, en cuanto a los estudiantes proceden de familias con muchas carencias económicas y básicas, pero con muchos padres comprometidos en querer ayudar a sus menores hijos en el proceso del desarrollo de sus habilidades., pero con bajo conocimiento académico.

De acuerdo con lo escrito podremos comprender el bajo nivel en comprensión lectora de la clase que tienen los estudiantes ya sea por la falta de un ambiente adecuado o una estrategia que este acorde a sus necesidades. Por ello se plantea una alternativa de solución para hacer que la lectura sea de agrado y de disfrute y de esa forma se logre los estándares de aprendizaje planteados en la comprensión de lectura.

El objetivo principal del estudio es ayudar a mejorar las condiciones de comprensión lectora mediante la implementación de la musicoterapia en el aula mientras los alumnos leen en el área de comunicación. Se plantea el siguiente problema ¿Qué impacto tiene la musicoterapia en la comprensión lectora de los niños? del cuarto grado de Lima en un centro educativo en el año 2023?

PE1 ¿Cómo puede influir la musicoterapia en el crecimiento del nivel literal en niños de cuarto grado de un colegio de Lima 2023? PE2 ¿Cómo puede influir la musicoterapia en el crecimiento del nivel inferencial en los niños de cuarto grado

de un colegio de Lima 2023? PE3 ¿Cómo ha influido la musicoterapia en el desarrollo del nivel crucial de los niños de cuarto grado de la Institución Educativa de Lima 2023?

El análisis será el principal énfasis del presente estudio de las fichas de lectura aplicadas con fondo musical y establecer los motivos del bajo nivel en comprensión de lectura que tienen los educandos, ya sea por la falta de un ambiente o una estrategia adecuada.

Por ello se irán revisando las causas que ha generado este desapego por el agrado de la lectura de un determinado texto. Ante ello se busca realizar este trabajo en la cual permitirá demostrar y buscar acciones para hacer una lectura divertida y motivada que atraiga a los estudiantes y de esa manera lograr mejorar el rendimiento académico, no solo de plan lector sino también de otras áreas en las cuales son muy fundamentales ante sociedad competitiva donde se busca que los estudiantes estén preparados para dar sus propias opiniones y juicios críticos en este mundo globalizado.

A la luz de esto, se propone la siguiente hipótesis general: Existe influencia de la musicoterapia en la comprensión lectora en los estudiantes del cuarto grado de primaria de una Institución Educativa, Lima 2023. En las hipótesis específicas: HE1 Existe influencia de la musicoterapia en el desarrollo del nivel literal en los estudiantes del cuarto grado de primaria de una Institución Educativa, Lima 2023. HE2 Existe influencia de la musicoterapia en el desarrollo del nivel inferencial en los estudiantes del cuarto grado de primaria de una Institución Educativa, Lima 2023. HE3 Existe influencia en la musicoterapia en el desarrollo del nivel crítico en los estudiantes del cuarto grado de primaria de una Institución Educativa, Lima 2023.

Teniendo como propósito general: Determinar la influencia de la musicoterapia en la comprensión lectora en los estudiantes del cuarto grado de primaria de una Institución Educativa, Lima 2023. Dentro de nuestros objetivos específicos: OE1. OE1 Determinar la influencia de la musicoterapia en el desarrollo del nivel literal en los estudiantes del cuarto grado de primaria de una Institución Educativa, Lima

2023. OE2 Determinar la influencia de la musicoterapia en el desarrollo del nivel inferencial en los estudiantes del cuarto grado de primaria de una Institución Educativa, Lima 2023. OE3: Determinar la influencia en la musicoterapia en el desarrollo del nivel crítico en los estudiantes del cuarto grado de primaria de una Institución Educativa, Lima 2023.

II. MARCO TEÓRICO

Hemos tomado en cuenta a nivel nacional los siguientes autores en los cuales están relacionados con el tema de mi estudio de investigación de igual manera me ayudan a determinar la veracidad de mi propósito de estudio.

Huancapaza y Roldan (2019) demostraron en su investigación que el uso de la musicoterapia ayudó a los estudiantes a autorregular sus emociones en situaciones de vulnerabilidad, pues es muy importante gestionar su desarrollo emocional como ciudadano o ser humano. El propósito de su investigación es conocer la efectividad de la musicoterapia utilizando musicoterapia mayor y zodiacal en estudiantes del Colegio Universitario de Juliaca. Investigación cualitativa centrada en la investigación colaborativa que ofrece mejoras prácticas. Este estudio demuestra que la musicoterapia ayuda a estar en un sentido positivo de equilibrio emocional y concluye que es muy necesaria para el desarrollo integral de cada persona.

Armas (2017) en su trabajo desarrollado refiere que fueron los centros de educación especial los que mayores resultados se obtuvo con el uso de la musicoterapia en el ámbito educativo, pero que así mismo se pudo observar una relativa mejora en la concentración en las escuelas de EBR. En su manual de la musicoterapia nos plantea una idea general en cuanto a la musicoterapia, sin dejar de lado otros temas educativos fundamentales proponiendo un nuevo paradigma de musicoterapia, reafirmando que la música es un valor muy primordial para el ser humano. El objetivo de su trabajo es determinar que la musicoterapia influye en el aspecto intelectual para lo cual va a estimular su creatividad, concentración y curiosidad por saber lo que le rodea en su entorno. Como conclusión refiere que la musicoterapia permite activar a la capacidad del entendimiento mediante la motivación e interés en la capacidad intelectual.

En su trabajo, Beriche (2021) en su estudio desarrollado en la Universidad San Ignacio de Loyola define a la comprensión lectora como una capacidad elemental para los niños y niñas, ya que ellos aprenden a leer desde su primera infancia en los colegios y se va fortaleciendo durante la etapa escolar. Por ello es fundamental

que los estudiantes adquieran, desarrollen sus estrategias y habilidades de lectura. Vemos que esta habilidad es vital y necesaria para los estudiantes.

Sin embargo, explica que el precedente sentado por el Banco Mundial (2021) muestra que 60 niños de la comprensión lectora, este es un problema en América Latina y el Caribe, como lo es el análisis y la interpretación textual. Por lo tanto, el objeto de su investigación muestra que es necesario cambiar el estado de este problema y debemos crear una pedagogía excelente. donde los estudiantes y jóvenes de nuestro país. Dice que para que los estudiantes y jóvenes comprendan lo que leen deben utilizar estrategias de lectura, acceso gratuito a textos físicos y virtuales, participar en programas que mejoran el aprendizaje y la retención, y otras experiencias organizadas por la escuela secundaria. el Estado, las empresas y la sociedad en general.

Valenzuela (2018) en su monografía comprensión Lectora indica que la lectura comprensiva es una competencia cognitiva que debe ser priorizada en la actualidad por ser un pilar fundamental de aprendizaje, ante ello, desarrollarse como un lector idóneo ante los desafíos de esta sociedad. En esta investigación tiene el propósito de ofrecer referencias relacionadas a la interpretación de los textos en los niveles de educación primaria, teniendo en cuenta que son alumnos de las edades que requieren de una constante estimulación para así lograr que tengan un agrado para leer sus lecturas. Por ello concluye que la comprensión de textos viene a ser el producto de la relación que se da de las diferentes causas internas o externas realizadas por el alumno. Esta relación es el cimiento primordial para que así el alumno tenga la facilidad de poder comprender los diferentes cursos debido a que estos se relacionan con la lectura para así poder expresar y dar a conocer su sabiduría. De igual manera para que pueda entender y expresar su punto de vista del entorno en que lo rodea.

Palomino (2017) explica que la musicoterapia repercute sobre la comprensión de un texto, ya que la comprensión lectora se desarrolla de forma continua a través de los años de labor educativa y que ello repercute en sus

capacidades y lograr ser competitivo en este mundo globalizado. En su investigación sobre la comprensión de textos narrativos con la música de Mozart entre alumnos de Esteban Sanabria Maravi de Santos Jerónimo de Tunan, Huancayo. que tiene como objetivo encontrar y desarrollar nuevas funciones para comprender textos narrativos utilizando la música de Mozart. En conclusión, la música afecta la comprensión de todos los estudiantes, haciéndolos más enfocados y listos para leer textos.

Hemos tomado en cuenta a nivel internacional los siguientes autores en los cuales están relacionados con el tema de mi estudio de investigación de igual manera me ayudan a determinar la veracidad de mi propósito de estudio.

Gonzales, Hermes y Lorenzo (2018) en su trabajo refiere que la música como un arte desde la antigüedad, ante esto debemos tener claro que no solo es un arte que pretende lograr un bienestar armonioso, sino también tiene fines de emplearla como una terapia con un determinado fin. Por ello se determina que la música es una actividad extraordinaria, que motiva a las personas de manera frecuente y al mismo tiempo desarrolla otras dimensiones del individuo. Determina que debemos entender que la música es una pieza fundamental que brinda extraordinarios logros, no solo en lo artístico, sino también de manera individual y social del individuo. En este estudio concluye que la música es un arte que ayuda a mejorar en la praxis pedagógica de los estudiantes en la cual cada uno de ellos lo desarrollara de una manera motivada y positiva frente a la lectura de sus textos.

Aceves (2018) en su trabajo refiere que la musicoterapia está relacionada al desarrollo integral de la persona. Esto significa que la música te transporta a un mundo de paz, armonía y concentración, logrando de esa manera un beneficio muy satisfactorio a los niveles de emoción, mental, físico y espiritual de un individuo, mediante el uso de la musicoterapia. En este estudio determina que la musicoterapia permite el desarrollo integral de cada individuo. Concluye que deleitarnos de música ayuda a desprender la hormona que permite que los individuos se sientan felices, esta hormona es la dopamina y las endorfinas que ayudan a equilibrar el estado emocional de cada persona. Todo este proceso es

favorable para que un individuo pueda realizar actividades de manera creativa y motivada.

Federación Mundial Musicoterapia (2019) se relaciona con el uso de la música y sus elementos como la voz, el ritmo, la melodía y la armonía, donde un musicoterapeuta debe utilizarla para trabajar con una persona o un grupo para llevar a cabo un procedimiento en el que se crea para promover el intercambio de ideas, la enseñanza, el reposicionamiento, la presentación y el encargo de otras personas significativas para el tratamiento de las personas. También ayuda a despertar las necesidades físicas, emocionales, mentales, colectivas y espirituales. Su propósito es promover las habilidades y competencias humanas para lograr una integración óptima ya sea dentro de la persona, en las relaciones, y así mejorar la calidad de vida mediante la asistencia sanitaria, la recuperación y la prevención. Establecer que el uso de la musicoterapia como disciplina profesional en el campo de la educación posibilita una mejor calidad de vida en términos emocionales, psíquicos, comunicativos y de salud mental de acuerdo con su entorno circundante.

Miranda (2017) tiene en cuenta la visión de la musicoterapia de la World Music Federation, que sugiere que el uso de la música tiene en cuenta sus componentes, incluidos el ritmo, la melodía y la armonía. Identifica cómo se relacionan estos componentes con la musicoterapia. Porque gracias a ellos creamos música que conecta con nuestros oídos y nuestro cerebro, para que lleguemos como resultado a las emociones de cada persona.

Romo (2019) en su trabajo de investigación refiere que la comprensión lectora es la competencia que tienen cada uno de los individuos de comprender de forma específica, adaptando su punto de vista con la finalidad de transmitir lo que ha comprendido del texto escrito según el autor. Esta característica que tiene cada individuo viene a ser el conglomerado de entendimiento, destrezas y valoración que poseen los individuos para hacer uso de su entendimiento sobre los textos que leen. Por ello determina que esta capacidad que tiene el individuo le permitirá realizar diferentes métodos académicos para poder comprender y

predecir cuándo realiza una lectura de un texto escrito de forma particular. Esta es una pieza primordial para la formación de un individuo que lea sus textos de una manera adecuada y apropiada, para lo cual es muy favorable en este mundo globalizado y competente. Por eso afirma que las identidades deben brindar un sistema educativo de calidad a la comprensión de textos.

Gallego (2018) Por ello podemos indicar que la lectura tiene tres niveles como el literal se refiere a la información que se encuentra de manera explícita, por otro lado, cuando nos referimos al nivel inferencial es cuando el lector tiene que inferir haciendo interrogantes para dar con las respuestas que desea encontrar o descubrir y por último el nivel crítico o valorativo se refiere cuando el lector brinda sus propias opiniones sobre el texto leído. Como conclusión afirma que es primordial saber diferenciar los tres niveles de una lectura de un texto, para que de esa manera un individuo pueda expresar de manera ordenada sus propias ideas en base a sus opiniones, análisis o brindar una recomendación adecuada en base al texto leído.

Martínez (2018) en su trabajo de investigación refiere que el gran dominio de entendimiento de la lectura en el estudio de comunicación y lenguaje es directo, y por ello es fundamental que los hábitos de lectura sean constantes para así poder lograr un óptimo rendimiento mientras leen un texto. En su investigación determina que un individuo tendrá la facilidad de leer un texto, si emplea diversas actividades en la cual cada día irá perfeccionando su elocuencia y entendimiento sobre lo que está leyendo.

Tobar (2018) refiere que la música facilita llevar a cabo en los estudiantes una mayor concentración y dominio en las actividades escolares, permitiéndoles a través de esta estrategia a superar sus dudas e inseguridades sobre las dificultades de determinados temas y de igual manera ayuda a poder captar mejor los aprendizajes sobre la comprensión de los textos leídos y a un mayor dominio de su redacción y a su comunicación oral. Por ello concluye que la música empleada en el ambiente educativo en los momentos de una clase relacionada a comprensión de textos se lograra obtener un resultado muy positivo permitiendo

de esa manera que los alumnos se encuentren motivados y demuestren una actitud muy favorable a la lectura de los textos.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de la investigación

3.1.1 Tipo de la investigación

El estudio realizado le concierne a la categoría de, aplicado del nivel descriptivo correlacional, teniendo una finalidad que es determinar la concordancia que se da en ambas variables de dicho estudio de investigación.

Alvares (2020), explica que una investigación básica se orienta a obtener una nueva información de manera organizada, con el único propósito de ampliar dicho entendimiento de una existencia de un problema de estudio. Por ello esta investigación tiene la finalidad de estudiar como la musicoterapia influye en la comprensión lectora en cuarto grado.

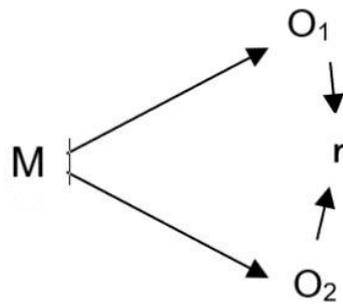
Creswell (2017) refiere que, las hipótesis están preestablecidas, miden variables y su aplicación y están sujetas a lo que se concibió con antelación.

3.1.2 Diseño de la investigación

La investigación se realizó como parte de una preparación no experimental. En los datos que se logra recopilar, teniendo una finalidad de explicar y averiguar variables para después estudiarlas detalladamente. También permite situar las variables en dicha población que se investiga, para luego señalar una descripción detallada.

Hernández (2020) refiere que son formas o destrezas que ayudan a hacer frente a las situaciones problemáticas de indagación. Este diseño se utiliza para validar con certeza las hipótesis propuestas en las cuales se obtuvieron resultados con datos numéricos.

Creswell (2017) refiere que las hipótesis están preestablecidas, miden variables y su aplicación y están sujetas a lo que se concibió con antelación.



Donde:

M = Estudiantes de 4to grado de nivel primaria de una Institución Educativa, Lima 2023.

O₁ = Indica la relación de la musicoterapia

O₂ = Indica la medición de la comprensión lectora.

r = Es la influencia de la musicoterapia y la comprensión lectora.

3.2. Variables y operacionalización

En este estudio, observaré la relación entre la variable 1 y la variable 2.

- **Definición conceptual**

Variable independiente: la musicoterapia

Camacho (2018) refiere que la musicoterapia cumple una relación entre la música y la terapia, ya que usa los sonidos y movimientos del cuerpo para relacionarse, es importante determinar la diferencia que existe entre antiguas definiciones de lo que es la musicoterapia y lo que se dice en la actualidad de ella, aunque se indica que tienen algo en común entre estas definiciones con respecto a la educación, salud, recreación y rehabilitar a pacientes no solo en su estado físico, sino también en la parte emocional o social.

Miranda (2017) considera la perspectiva de la federación internacional de música respecto a la musicoterapia, que afirma que es la aplicación de la música a pacientes o a un grupo de pacientes teniendo en cuenta sus componentes, como el sonido, la melodía, el ritmo y la armonía. Un musicoterapeuta experto utilizará la melodía, el ritmo y la armonía con un paciente o grupo de pacientes. De esta forma lograr facilitar o llegar a una comunicación asertiva entre ellos.

- **Definición operacional:** la musicoterapia influye en la comprensión lectora, si queremos lograr que los estudiantes tengan un agrado por la lectura de sus textos debemos emplear la musicoterapia en nuestras sesiones de aprendizajes relacionadas a comprensión de textos. Para dicho estudio se consideró tres dimensiones: el ritmo, la melodía y la armonía.

- **Indicadores:** He considerado los siguientes indicadores porque me permitirá medir las características de la variable 1.

Dimensión 1 Ritmo como indicadores: realiza movimientos de relajación en base al ritmo, realiza un control de su estado emocional, se socializa con sus compañeros. En la dimensión 2 Melodía: realiza un amplio vocabulario, mejora su creatividad e imaginación, mejora su autoestima. Y en la dimensión 3 Armonía: perfecciona la fluidez de su vocabulario, muestra disciplina en sus actividades, muestra un óptimo desempeño escolar.

- **Escala de medición:** Este estudio de investigación empleo la escala de medición de evaluación de Likert: Nunca, casi nunca, a veces, casi siempre, siempre.

Sanease (2017) refiere que la escala de medición es uno de los inventos más eficaces y fundamentales que el individuo ha creado. Por ello es de suma importancia garantizar el interés en la que se puede distinguir un objeto de investigación sobre una determinada población de estudio.

- **Definición conceptual**

Variable dependiente: la comprensión lectora

Rodríguez y Molano (2017) definen a la comprensión de lectura como una habilidad individual, porque el individuo se relacionará con la lectura y de esta forma adquiere lo que necesita para el desarrollo de sus competencias de comprensión.

Alvarado y Mejía (2017) exponen a la comprensión de lectura como un atestado ingenioso y participativo, teniendo en cuenta los conocimientos básicos del estudiante, este conocimiento del contenido del texto para con ello percibir lo que el

autor quiere dar a conocer del contenido, para luego pasar a descifrar código por código y dar una opinión crítica.

- **Definición operacional:** en la comprensión de lectura intervienen tres dimensiones como el nivel literal, inferencial y el crítico.
- **Indicadores:** He considerado los siguientes indicadores porque me permitirá medir las características de la variable 2.

Se toma en cuenta en la dimensión 1 del nivel literal: localiza el concepto fundamental del texto leído, reconoce las ideas más importantes, clasifica la sucesión de las acciones. En la dimensión 2 del nivel inferencial: infiere el motivo principal del contenido, extrae las conclusiones y hace inferencias, deduce el concepto de las palabras según su relación con el texto leído. Y en la dimensión 3 del nivel crítico: manifiesta su opinión acerca del texto leído, analiza el mensaje del texto para emitir su juicio, distingue las acciones del texto, con las opiniones que expresa de lo que lee.

- **Escala de medición:** Este estudio de investigación empleo la escala de medición de evaluación de Likert: Nunca, casi nunca, a veces, casi siempre, siempre.

Sanease (2017) refiere que la escala de medición es uno de los inventos más eficaces y fundamentales que el individuo ha creado. Por ello es de suma importancia garantizar el interés en la que se puede distinguir un objeto de investigación sobre una determinada población de estudio.

3.3. Población, muestra, muestreo

3.3.1 Población: Ventura (2017) manifiesta que la población viene a ser un grupo de sujetos en la cual manifiestan cualidades similares las cuales van a ser un objeto de estudio para luego poder llegar a una conclusión en la investigación. La población para este estudio de investigación será considerada por 60 estudiantes del cuarto grado de una Institución Educativa de Lima, 2023 teniendo como objeto de investigación en perfeccionar el nivel de comprensión de lectura en los educandos.

- **Criterios de inclusión:** Son los discentes del cuarto grado de primaria de una Institución Educativa, Lima 2023. Los discentes de ambos géneros cuyas edades son de 10 a 11 años en las cuales aceptaron colaborar en dicha investigación. Se empleó dos cuestionarios para recopilar referencias.
- **Criterios de exclusión:** Son todos los estudiantes que tienen dificultades en comprensión de textos.

Tabla 1

Grado y cantidad de estudiantes

Grado	Nº de estudiantes
4º grado	60
Total de estudiantes	60

Fuente: Grado de los estudiantes del nivel primaria de una Institución Educativa, Lima 2023.

3.3.2 Muestra: Sampiere (2017), una muestra viene a ser una parte de la población que será sometida a un estudio. En el estudio de investigación se tomará en cuenta para mi muestra a 60 estudiantes del cuarto grado de primaria de una Institución Educativa, Lima 2023.

Tabla 2

Muestra de recolección de datos

Grupo de estudio	N.º estudiantes
4º grado	60
Total	60

Fuente: Elaboración Propia 2023.

3.3.3 Muestreo: Westreicher (2017) nos indica que el muestreo es el procedimiento a través del cual se elige a un conjunto de individuos en la cual forman parte de una comunidad con la finalidad de llevar a cabo un análisis u observación en las cuales serán registrados mediante datos estadísticos.

En el trabajo de investigación, el muestreo tiene como propósito de seleccionar a la muestra característica de la población para así poder llevar a cabo la ejecución de la variable 1 y 2, las dimensiones con sus respectivos indicadores. La interpretación de dicho muestreo debe ser verídica con la finalidad de que nuestro estudio de investigación logre una ventaja favorable. Se utilizo una encuesta de muestreo no probalístico por conteo.

3.3.4 Unidad de análisis: Teniendo en cuenta la unidad de análisis en el estudio de investigación, vienen a ser cada uno de los estudiantes del cuarto grado de primaria de una Institución Educativa, Lima 2023 con la finalidad de recoger información.

3.4. Técnica e instrumentos de recolección de datos

Técnica

Etece (2022), refieren que las técnicas son un grupo de instrumentos, métodos, materiales que se utilizan para indagar y tener conocimiento sobre un estudio investigado. Debemos tener en cuenta que se utilizan las técnicas de acuerdo a un método adecuado.

Según Pérez, (2021) refiere que la observación viene a ser una técnica donde se recoge información a través de la observación, en la cual va a ser analizada sobre dichas acciones o comportamientos de las personas o cosas.

En el proceso de nuestro estudio de investigación se empleará la técnica de observación. para así poder lograr obtener la información y antecedentes necesarios de nuestro grupo de estudio en dichas actividades que se llevaran a cabo.

Instrumentos

Jiménez (2022) nos refiere que un instrumento es un instrumento que se emplea para poder saber, determinar, examinar referencias de los individuos relacionado a una determinada situación problemática en la cual requiere hacer una investigación. Por ello se tiene en cuenta como instrumento fundamental a un cuestionario que tendrá variables definidas con sus propias dimensiones e indicadores.

Validez y confiabilidad

Ventura, Arancibia, Marcelo y Madrid (2017) refieren que la validez es el resultado de una evidencia fundamentada con una teoría de las cuales van ser una interpretación fiable.

Nro.	Grado	APELLIDOS Y NOMBRES	DNI
1	Doctor	Aguilar Padilla Fernando Y.	10186815
2	Maestro	Alva Vela Gregorio Juan de Dios	09633161
3	Maestro	Lopez Kitano Aldo Alfonso	09754852

Fuente: Jueces expertos para la validez del instrumento 2023.

La validez del instrumento en esta investigación se efectuó mediante el criterio de juicio de expertos, lo cual tres especialistas evaluaron la claridad, coherencia y relevancia en los ítems ajustados en la matriz de operacionalización de las variables (Tabla 3).

confiabilidad

Foster (2017) refiere que la confiabilidad viene a ser el instrumento que se aplica a dicha muestra de estudio, en la cual nos brinda resultados verídicos.

La certeza de cada instrumento del estudio de investigación se requiere de la ayuda del coeficiente de correlación el Alpha de Cronbach que ayudará a confirmar la autenticidad del instrumento.

Tabla 3*Resultado de fiabilidad del instrumento*

Alfa de Cronbach	N° de elementos
0.86	60

Fuente: Elaboración Propia 2023.

Para el proceso de confiabilidad del instrumento se utilizó el Alpha de Cronbach teniendo como resultado igual a 0,86, donde se determina que es un instrumento confiable ya que se encuentra de los parámetros establecidos mayores a 0,50 (Tabla 3).

3.5. Procedimientos

Para los estudios de investigación, se seguirá el procedimiento establecido por la Universidad Cesar Vallejo para obtener el permiso para realizar investigaciones. Posteriormente, se envía una carta de presentación al director de la institución educativa con la solicitud de aceptación de la enseñanza entre los estudiantes de 4º grado, teniendo en cuenta las fechas, actividades, números y semestres, para informar a los padres sobre la enseñanza y sus objetivos. conseguir. Las técnicas y herramientas se desarrollarán paso a paso personalmente.

3.6. Método de análisis de datos

Las variables se medirán para encontrar su correlación común para poder determinar las premisas. Las citas obtenidas previamente se estudiaron mediante estadísticas descriptivas presentadas en tablas o gráficos, porcentajes y frecuencias en respuesta al propósito del estudio. La prueba alfa de Cronbach y el software IBM SPSS 26 se utilizarán para la recopilación de datos para determinar la confiabilidad de los datos de hipótesis obtenidos de los estudios que utilizan la correlación de Rho Spearman.

3.7. Aspectos éticos

Abreu (2017) sostiene que la moral se fundamenta en los deberes individuales y se relaciona con principios de justicia. El propósito de discutir las acciones humanas es hacer que las personas reflexionen sobre todo lo que una persona ha hecho, positivo o negativo, y considerar lo que es correcto en sus acciones. Considerando el Código de Ética de la Universidad Cesar Vallejo, número °RCUN° 0340-2021, que expresa el procedimiento para la realización del estudio. Los aspectos éticos relevantes son: cumplimiento de derechos de autor, antiplagio, similitud de turnitin por debajo del 20%, buenas prácticas de investigación y manual apa 7^a edición. En este estudio es fundamental que la investigación se realice teniendo en cuenta los lineamientos y siguiendo todas las normas de la UCV en cuanto a la presentación de la tesis, las cuales están formuladas de tal forma que den credibilidad a los resultados obtenidos en el estudio de investigación antes mencionado.

IV. RESULTADOS

Tabla 4

Frecuencia y porcentaje de los niveles con respecto a la musicoterapia y comprensión lectora

Variable	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Musicoterapia y comprensión lectora	Bajo	15	25.0
	Medio	31	51.7
	Alto	14	23.3

Fuente: Aplicación del instrumento la musicoterapia y la comprensión lectora en estudiantes del cuarto grado de primaria (n = 60) 2023.

En relación a los niveles con respecto a la musicoterapia y comprensión lectora del 100%de encuestados, el 51.7% presentaron nivel medio, el 25.0% alcanzaron un nivel bajo y el 23.3% presentaron un nivel alto. Por lo tanto, se concluye, que predomina el nivel medio (Tabla 4).

Tabla 5

Prueba de normalidad

	Kolmogórov-Smirnov		
	Estadístico	gl	Sig.
VI Musicoterapia	0.235	60	0.000
D1 Ritmo	0.266	60	0.000
D2 Melodía	0.269	60	0.000
D3 Armonía	0.256	60	0.000
VD comprensión lectora	0.252	60	0.000
D1 Nivel Literal	0.256	60	0.000

D2 Nivel Inferencial	0.264	60	0.000
D3 Nivel Crítico	0.236	60	0.000

Fuente: *Elaboración Propia 2023.*

Entre las pruebas de normalidad se determinó la prueba de Kolmogorov, debido a que los datos muestrales son >50, esta prueba da valores por debajo de $p=0,05$, por lo que tiene una distribución no paramétrica, similar a utilizar la prueba de normalidad. Correlación (Tabla 5).

Tabla 6

Prueba de correlación entre las variables musicoterapia y la comprensión lectora

		Musicoterapia	Comprensión Lectora
Rho de Spearman	Musicoterapia	1.000	0,444
			0.000
		60	60
Comprensión Lectora	Musicoterapia	0,444	1.000
		0.000	
		60	60

Fuente: *Elaboración Propia 2023.*

Dado que los valores de $p = 0,000$ para ambas variables son inferiores a 0,05 en la regla de decisión, podemos concluir que existe evidencia estadística para rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis específica $r = 0,444$, lo que indica que hubo una relación altamente significativa. correlación entre variables de musicoterapia y comprensión lectora (Tabla 6).

Tabla 7

Prueba de correlación entre la variable musicoterapia y la dimensión nivel literal

	Musicoterapia	Nivel literal
--	---------------	---------------

Rho de Spearman	Musicoterapia	Coeficiente de correlación	1.000	0,400
		Sig. (bilateral)		0.002
		N	60	60
Nivel literal		Coeficiente de correlación	0,400	1.000
		Sig. (bilateral)	0.002	
		N	60	60

Fuente: Elaboración Propia 2023.

Dado que los valores de $p = 0,000$ para ambas variables son inferiores a $0,05$, siguiendo la regla de decisión, podemos concluir que existe evidencia estadística para rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis específica $r = 0,400$, indicando que existe una cuarta estudiante de grado en Limas en una institución educativa en el año 2023.

Existe una correlación significativa entre la variable musicoterapia del estudiante y la dimensión nivel de alfabetización (Tabla 7)

Tabla 8

Prueba de correlación entre la variable musicoterapia y la dimensión nivel inferencial

		Musicoterapia	Nivel inferencial
Rho de Spearman	Musicoterapia	Coeficiente de correlación	1.000
		Sig. (bilateral)	0,428
		N	60
Nivel inferencial		Coeficiente de correlación	0,428
		Sig. (bilateral)	0.001
		N	60

Fuente: Elaboración Propia 2023.

Considerando que los valores de $p = 0,000$ para ambas variables son inferiores a $0,05$, al adoptar la regla de decisión podemos concluir que existe evidencia estadística para rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis específica $r = 0,428$, lo que indica que el cuarto grado de la institución educativa Lima En el año 2023, se encontró una correlación significativa entre la variable musicoterapia de estudiante y la dimensión nivel de razonamiento (Cuadro 8).

Tabla 9

Prueba de correlación entre la variable musicoterapia y la dimensión nivel crítico

		Musicoterapia	Nivel crítico
Rho de Spearman	Coeficiente de correlación	1.000	0,485
	Sig. (bilateral)		0.000
	N	60	60
Nivel crítico	Coeficiente de correlación	0,485	1.000
	Sig. (bilateral)	0.000	
	N	60	60

Fuente: Elaboración Propia 2023.

Dado que los valores $p = 0.000$ para ambas variables son menores a 0.05 para la regla de decisión, podemos concluir que existe evidencia estadística para rechazarla hipótesis nula y aceptar la hipótesis específica $r = 0.485$, indicando que existe una musicoterapia. variable, asociada a la Autoridad Educativa Lima 2023. Hubo una relación altamente significativa entre las dimensiones del nivel crítico para los estudiantes de cuarto grado (Tabla 9).

V. DISCUSIÓN

El análisis discute los resultados en relación con el objetivo general de determinar el efecto de la musicoterapia en la comprensión lectora en los estudiantes del cuarto grado de primaria de una Institución Educativa, Lima 2023. Según los datos, la comprensión lectora y la musicoterapia se sitúan en niveles bajos para el 57,7%, en niveles medios para el 25,0% y en niveles altos para el 23,3% de los 100 encuestados, respectivamente. Podría decirse, por tanto, que el nivel medio es el dominante.

Sobre la comprensión del texto es primordial lograr, el gran dominio de entendimiento de la lectura en el estudio de comunicación y lenguaje y por ello es fundamental que los hábitos de lectura sean constantes para así poder lograr un óptimo rendimiento mientras leen un texto los estudiantes.

Por ello se afirma que, mediante este análisis, si la musicoterapia es aplicada con un fondo musical por maestros capacitados, los cuales trabajaran con textos debidamente programados se logrará que la comprensión lectora de los estudiantes mejore eficazmente.

Obteniendo como resultado que nuestros estudiantes logren tener una actitud muy significativa hacia el mundo de la lectura donde cada uno de ellos demuestren un agrado y curiosidad por leer sus textos de su propio interés, para que así se formen y habitúen a leer un texto sin necesidad de verlo como una obligación.

Se encontró que existe una correlación muy significativa entre la variable musicoterapia y la comprensión lectora entre los estudiantes de 4to grado de la institución educativa limeña en el año 2023, lo que evidencia el valor de la correlación r de Spearman. es 0,444 y $p = 0,000$. Esto indica que la musicoterapia y la comprensión lectora se relacionan, por ello podemos decir que la comprensión de textos de los alumnos mejora si emplea la musicoterapia.

Respecto a la relación previamente explicada, se rechaza H_0 , se acepta la hipótesis de investigación, la cual demuestra que existe una relación muy

significativa entre la musicoterapia y la comprensión lectora. De acuerdo con el objetivo general, que es conocer la importante relación del uso de la musicoterapia en la mejora del rendimiento académico de los estudiantes de cuarto grado de la escuela primaria de Lima, el antecedente es 2023.

Se encontró que Huancapaza y Roldan (2019), quienes demostraron en su trabajo que el uso de la musicoterapia es útil para la autorregulación de las emociones de los estudiantes en situaciones vulnerables, como tratar con ellos como ciudadanos o el desarrollo emocional personal es muy importante. Su estudio tuvo como objetivo averiguar y determinar la efectividad de la Musicoterapia Iso y la Musicoterapia Zodiacal entre los estudiantes del Instituto de Estudios Superiores Juliaca.

Este estudio demuestra que la musicoterapia ayuda a estar en equilibrio emocional de forma positiva y concluye que es muy esencial para el desarrollo integral de toda persona.

Para sustentar las explicaciones anteriores, me remito a Armas (2017) en su trabajo, quien dice que los centros de educación especial son los que mayores resultados logran utilizando la musicoterapia en el ámbito educativo, pero también se puede observar el grado de mejora relativa en la concentración en las escuelas de la EBR.

En su manual de musicoterapia nos muestra una idea general de la musicoterapia, ofrece un nuevo paradigma de la musicoterapia sin dejar de lado otras cuestiones básicas de la educación, y reitera que la música es un valor muy importante, el más importante para las personas. Afirma que la musicoterapia incide en los aspectos intelectuales, estimulando así su creatividad, atención y curiosidad por comprender su entorno.

En tales interpretaciones que realizan los autores como Huancapaza y Roldan, donde indican que la musicoterapia ayuda al autocontrol de las emociones, para lo cual es muy importante para su desarrollo personal. En cambio, Armas afirma que

los centros de educación especial son los que mejores logros en el aspecto académico obtendrán gracias a la musicoterapia.

De los logros comprobados del objetivo específico 1 que es conocer el efecto de la musicoterapia en la formación del nivel literal de los estudiantes de cuarto grado de la escuela primaria de Lima en el año 2023 se obtuvo el resultado $r = 0.400$ con un valor de $p = 0.000$, donde se rechaza H_0 y se determina que la variable y el estudio realizado allí la relación literal entre es una correlación significativa entre la dimensión del nivel.

Por ello, Palomino (2017) explica que la musicoterapia es importante para la comprensión del texto, porque la comprensión de lo que se lee se ha desarrollado a lo largo de años de educación, lo que afecta sus habilidades y competitividad en este mundo. globalización Estudió Esteban Sanabria Maravi de Santos Jerónimo de Tunan de Huancayo la comprensión de los estudiantes de textos narrativos en la música de Mozart.

El objetivo es encontrar y desarrollar nuevas funciones para comprender textos narrativos utilizando la música de Mozart. Concluye que la música influye en la comprensión individual de un alumno, haciendo que el texto sea más centrado y más fácil de leer. Sin embargo, Beriche (2021) En su trabajo en la Universidad de San Ignacio de Loyola, define la comprensión lectora como una habilidad básica para niños y niñas desde la primera infancia. Indicando que, en los primeros años, aprenden a leer en la escuela y se refuerzan en la escuela.

Por lo tanto, es muy importante que los estudiantes aprendan y desarrollen estrategias y habilidades de lectura. Vemos esta habilidad como esencial y esencial para los estudiantes.

En el caso del objetivo específico 2, la evidencia obtenida fue conocer el efecto de la musicoterapia en el desarrollo del nivel de inferencial de los estudiantes de cuarto grado de primaria, Lima 2023. Donde se logró evidenciar el valor de $r = 0.428$. $p = 0,000$, en lo que determinan que existe una correlación significativa entre la variable musicoterapia y la dimensión nivel de razonamiento.

De esta manera se concluye que se desapruueba la Ho y se determina que se da una correlación significativa entre la variable y la dimensión nivel inferencial de dicho estudio realizado.

Por lo tanto, creo que lo dicho por Valenzuela (2018) en su estudio realizado "Comprensión Lectora" demuestra que la lectura comprensiva es una habilidad cognitiva que necesita ser una prioridad ahora, porque ante esto, para enfrentarlos desafíos de esta sociedad, desarrollar convertirse en un buen lector, son los principales pilares del aprendizaje.

El propósito de este estudio fue brindar referencias relacionadas con la interpretación de textos en el nivel de educación primaria, teniendo en cuenta que se trata de estudiantes en el grupo de edad que necesitan una estimulación constante para el gusto por la lectura.

Por lo tanto, concluyó que la comprensión de textos es producto de las relaciones de las estudiantes provocadas por diversas razones internas o externas. Esta relación es la base para que los estudiantes comprendan fácilmente los distintos cursos, ya que todos involucran la lectura para expresar y demostrar su inteligencia, que entienda y exprese su visión del entorno de la misma manera.

Sin embargo, gallego (2018). Indica que es fundamental tener en cuenta que existe tres niveles de lectura lo que literalmente significa claramente la información encontrada y por otro lado cuando hablamos del nivel de razonamiento nos referimos a que el lector tiene que pensar haciendo preguntas para encontrar las respuestas que quiere encontrar o descubrir, y finalmente el nivel crítico o valorativo se refiere a la propia opinión del lector sobre el texto leído.

Para concluir afirma que es muy importante entender cómo distinguir los tres niveles de lectura de un texto para que los individuos puedan expresarse de manera organizada a partir de su opinión, análisis, dar una opinión adecuada o brindar sugerencias basadas en el texto que lee.

En base a las evidencias obtenidas con relación al objetivo específico 3 que es determinar la influencia en la musicoterapia en el desarrollo del nivel crítico en

los estudiantes del cuarto grado de primaria de una Institución Educativa, Lima 2023, en la cual se evidencia que ha obtenido $r=0,485$ teniendo como valor de $p=0,000$, indicando de esta manera que desaprueba la H_0 expresando que existe una correlación altamente significativa entre la variable musicoterapia y la dimensión nivel crítico.

El logro evidenciado se relaciona con lo que afirma Federación Mundial Musicoterapia (2019) refiere que emplear la música y sus componentes como el sonido, ritmo, melodía y armonía en las cuales debe estar ejecutado por un especialista en musicoterapia para trabajar con uno o conjunto de individuos para llevar a cabo un procedimiento en las cuales se ha creado para fomentar el intercambio de ideas, la enseñanza, el desplazamiento, la manifestación, el orden entre otros fines de tratamiento importantes, esto ayudara a entusiasmar las exigencias tanto de las físicas, sentimientos, psíquicas, colectivas e intelectuales.

Su finalidad es fomentar las capacidades y competencias de la persona, para así lograr una óptima incorporación ya sea de manera intrapersonal, interpersonal y así pues una mejora en cuanto a la vida que lleva a través de una precaución, recuperación y medicación.

Determinando que el empleo de la musicoterapia como disciplina profesional en el campo educativo permitirá lograr una mejor calidad de vida en cuanto a su salud emocional, espiritual, comunicación e intelectual de acuerdo al medio que le rodea.

Pero lo que afirma Aceves (2018) en su trabajo refiere que la musicoterapia está relacionada al desarrollo integral de la persona. Esto significa que la música te transporta a un mundo de paz, armonía y concentración, logrando de esa manera un beneficio muy satisfactorio a los niveles de emoción, mental, físico y espiritual de un individuo, mediante el uso de la musicoterapia.

Concluye que deleitarnos de música ayuda a desprender la hormona que permite que los individuos se sientan felices, esta hormona es la dopamina y las endorfinas que ayudan a equilibrar el estado emocional de cada persona. Todo

este proceso es favorable para que un individuo pueda realizar actividades de manera creativa y motivada.

También debemos tener en cuenta a Miranda (2017) lo que afirma según el punto de vista de la federación mundial de música acerca de la musicoterapia indicando que el uso de la música teniendo en cuenta sus elementos como el ritmo, la melodía y la armonía.

Determinando que estos elementos son fundamentales porque están relacionados a la musicoterapia. Porque gracias a ellos es que podemos lograr tener la música para lo cual se va a enlazar con nuestra audición y cerebro para así lograr como resultado a sus emociones de cada individuo.

Pero Romo (2019) en su trabajo de investigación refiere que la comprensión lectora es la competencia que tienen cada uno de los individuos de comprender de forma específica, adaptando su punto de vista con la finalidad de transmitir lo que ha comprendido del texto escrito según el autor.

Esta característica que tiene cada individuo viene a ser el conglomerado de entendimiento, destrezas y valoración que poseen los individuos para hacer uso de su entendimiento sobre los textos que leen. Por ello determina que esta capacidad que tiene el individuo le permitirá realizar diferentes métodos académicos para poder comprender y predecir cuándo realiza una lectura de un texto escrito de forma particular.

Esta es una pieza primordial para la formación de un individuo que lea sus textos de una manera adecuada y apropiada, para lo cual es muy favorable en este mundo globalizado y competente. Por eso afirma que las identidades deben brindar un sistema educativo de calidad a la comprensión de textos.

Por ello emplear la musicoterapia y sus componentes como el ritmo, melodía y armonía es muy fundamental en cada sesión de aprendizaje donde esté relacionada a la comprensión de textos pueda ser ejecutada con un fondo musical en la cual se logrará una mayor relajación, concentración y así van a demostrar actitud hacia la lectura, llegando a una óptima comprensión de los textos que leen.

Por ello el maestro debe trabajar con uno o conjunto de individuos para llevar a cabo un procedimiento en las cuales se ha creado para fomentar el intercambio de ideas, la enseñanza, el desplazamiento, la manifestación, el orden entre otros fines de tratamiento importantes, esto ayudara a entusiasmar las exigencias tanto de las físicas, sentimientos, psíquicas, colectivas e intelectuales. Su finalidad es fomentar las capacidades y competencias de la persona, para así lograr una óptima incorporación ya sea de manera intrapersonal, interpersonal y así pues una mejora en cuanto a la vida que lleva a través de su medio social en el que se desenvuelve. Así, los resultados obtenidos tienen una gran correlación positiva entre las variables, al igual que en los precedentes, también podemos confirmar la existencia de una correlación.

CONCLUSIONES

Luego de haber realizado el trabajo, recoger los resultados y compararlos con las bases teóricas de antecedentes determinó que:

PRIMERA. La prueba de normalidad se definió como la prueba de Kolmogorov, debido a que datos muestrales >50 , esta prueba da valores menores a $p=0,05$, por lo que tiene una distribución no paramétrica, similar a utilizar la prueba de correlación Rho de Spearman.

SEGUNDA. Se encontró una correlación altamente significativa entre la variable musicoterapia y la lectoescritura en estudiantes de cuarto grado de Lima 2023 con un valor de correlación Rho Spearman de 0.444, $p=0.000$ para esta institución.

TERCERA. Se determinó una relación significativa entre la variable musicoterapia y la dimensión nivel de alfabetización de los estudiantes de primaria de las instituciones educativas de cuarto grado en Lima 2023 con una correlación Rho Spearman de 0.400 y un valor de $p=0.000$.

CUARTA. Se encontró que existe una correlación significativa entre la variable musicoterapia y la dimensión nivel de razonamiento entre los estudiantes de cuarto grado de primaria de Lima 2023, con un valor de correlación Rho Spearman de 0,428 y un valor de $p=0,000$.

QUINTA. Se determinó una correlación altamente significativa entre la variable musicoterapia y la dimensión nivel crítico en estudiantes de cuarto grado de primaria de instituciones educativas Lima 2023 con un valor de correlación Rho Spearman de 0.485 y valores que oscilan entre $p=0.000$.

VI. RECOMENDACIONES

En relación a las conclusiones encontradas en el estudio de investigación las recomendaciones son las siguientes:

PRIMERA. Realizar una programación ordenada de la musicoterapia teniendo en cuenta la participación de los estudiantes y maestros, demostrando que la investigación realizada demuestra que esta programación permitirá una mejor actitud para la comprensión de lectura de parte de los estudiantes.

SEGUNDA: Se alienta a los maestros a usar la musicoterapia a través de un fondo musical en cada sesión de estudio para ayudar a los alumnos a mejorar la comprensión de los textos que leen.

TERCERA. Se alienta a los padres a que los estudiantes practiquen la comprensión lectora a través de la musicoterapia para que entiendan los textos que leen de una manera divertida y motivada.

CUARTA. Se anima a toda la comunidad educativa a la lectura de textos con la ayuda de la musicoterapia para mejorar la comprensión del texto.

QUINTA. Se exhorta a los maestros a incentivar a los estudiantes para que empleen la musicoterapia cuando tengan que hacer lectura de los textos elegidos por ellos mismos.

REFERENCIAS

- Álvarez M. (2017) La música como herramienta en el proceso de enseñanza – aprendizaje de la lengua inglesa en el aula de infantil.
- Álvarez-Risco, A. (2020). Clasificación de las investigaciones. Universidad de Lima, Facultad de Ciencias Empresariales y Económicas, Carrera de Negocios Internacionales.
- Barrios, C. (2016). Humanist Music Therapy. *lamusicoterapia.com* online magazine. Retrieved from <http://www.lamusicoterapia.com/musicoterapia-humanista/>
- Acebes-de Pablo, A. and Giráldez-Hayes, A. (2019). The role of music therapy and alternative therapies in the treatment of ADHD.
- Beck, B. D., Messel, C., Meyer, S. L., Cordtz, T. O., Sogaard, U., Simonsen, E., & Moe, T. (2018). Feasibility of trauma-focused Guided Imagery and Music with adult refugees diagnosed with PTSD: A pilot study. *Nordic Journal of Music Therapy*.
- Briseño, A.J. (2019). The influence of music therapy in improving levels of attention and perception of school students between 6 and 8 years old with a diagnosis of ADHD.
- CERLALC (2017) Encuesta de los peruanos que leen periódicos y libros con regularidad.
- Céspedes and Cossío (2015) The teaching of the attitudinal contents of the Social Sciences: An analysis from teaching practices. Faculty of Education, University of Antioquia.
- Colegio Oficial de Psicología de Catalunya (2019). Pseudoterapias y Musicoterapia. psiara.cat
- Colegrove, V.M., Havighurst, S.S., & Kehoe, C.E. (2019). Emotion regulation during conflict interaction after a systemic music intervention: Understanding changes for parents with a trauma history and their adolescent. Hernandez Ruiz, E. (2019). How is music processed? Tentative answers from cognitive neuroscience. *Nordic Journal of Music Therapy*.
- Cueva Gaibor, Diego Abraham. (2020). La tecnología educativa en tiempos de crisis. *Conrado*, 16(74), 341-348. Epub 02 de junio de 2020.

- Diez, A. and Clemente, V. (2017). Reading competence. A theoretical and practical approach for evaluation in the classroom. *reading research*
- Espinosa Pulido, Aidee. (2020). Reading strategies and their impact on the reading comprehension of students from a public university in northwestern Mexico. *RIDE. Ibero-American Magazine for Educational Research and Development*.
- Federation of Publishers Guilds of Spain (FGEE) (2019). Reading habits and book purchase in Spain 2018.
- Figuroa (2015) Motivation for learning music in primary education through the construction of musical instruments. University of the Basque Country.
- Fontes Guerrero, Olga Lidia, González Agulló, (2020). Reading comprehension: a priority for the professional development of the teacher in training.
- Gallego Ortega, José Luis, Figuroa Sepúlveda, Susana, & Rodríguez Fuentes, Antonio. (2019). Reading levels.
- Gallego Ortega, José Luis, Figuroa Sepúlveda, Susana, & Rodríguez Fuentes, Antonio. (2019). La comprensión lectora de escolares de educación básica. *Literatura y lingüística*, (40), 187-208.
<https://dx.doi.org/10.29344/0717621x.40.2066>
- Garcia Martinez, D. (2020). Blessed Pandemic: Opportunity for growth and learning.
- García, N., Moreno, R., García, J. (2017) Efecto de la musicoterapia como terapia no farmacológica en la enfermedad de Alzheimer. Revisión sistemática.
- González, L. (2018). Hábitos de Interés por la Lectura que tienen los Alumnos de la Escuela Normal Intercultural de Chiquimula (Doctoral disertación, Tesis de Grado] Universidad Rafael Landívar, Zacapa, Guatemala).
- Kamel Escalante, M. C. (2017). Beneficios de la Musicoterapia.
- Kang, H. J. (2017). Supportive music and imagery with sandplay for child witnesses of domestic violence: A pilot study report. *The Arts in Psychotherapy*.
- La Torre (2017) Contenidos declarativos (factuales, conceptuales, procedimentales y actitudinales, Universidad Marcelino Champagnat, Lima – Perú. Fernández et al (2015) Beneficios de la música en conductas disruptivas en la adolescencia, Universidad de Costa Rica.

- Lawshe, C. H. (1975). A quantitative approach to content validity. *Personnel Psychology*, 28 (4), 563-575. doi/10.1111/j.1744-65701975.tb01393.x/abstract
- Leyva Ato, Lady Antuanette, Chura Quispe, Gilber, & Chávez Guillén, Julisa Yrelsa. (2022). Nivel inferencial de la comprensión lectora y su relación con la producción de textos argumentativos. *Boletín de la Academia Peruana de la Lengua*.
- Livengood de Sanabria, María de los Ángeles. (2022). Musicoterapia en infantes: funciones cognitivas y emociones. *Revista Cubana de Pediatría*.
- Marengo et al (2015) Influencia de la música en la concentración, Área de Investigación. Escuela de Psicología, El Salvador.
- Márquez Hermosillo, Mónica María, & Valenzuela González, Jaime Ricardo. (2018). Leer más allá de las líneas. Análisis de los procesos de lectura digital desde la perspectiva de la literacidad.
- Martí (2015) Efecto de la musicoterapia en el estado de ánimo y calidad de vida de los pacientes con cáncer. Facultad de Psicología, Universidad Ramón Llull.
- MINEDU (2019) Evaluaciones nacionales de logros de aprendizaje. ¿Qué aprendizajes logran nuestros estudiantes?
- MINEDU (2022) Currículo nacional de la educación básica y programas curriculares por nivel inicial primaria y secundaria.
- Ministerio de Cultura e Instituto Nacional de Estadística e Informática (2023) Encuesta Nacional de Lectura. Perú: características del comportamiento lector de las personas de 0 a 64 años.
- Ministerio de Cultura y Deporte (2017). Plan de Fomento de la Lectura 2017-2020. Madrid.
- Ministerio de Educación y Formación Profesional (MEFP) (2019). Sistema estatal de indicadores de la educación 2019.
- Ministerio de educación. (2018). La competencia lectora en el marco de PISA 2018. Lima: Minedu.
- Molina-García, M.J. y Del Moral Barriguete, C. (2019). Sobre los hábitos lectores en futuros maestros de Primaria y lecturas iniciáticas fuera del canon.

- Moral Barriguete, C. y Molina-García, M.J. (2018). Diseño y validación de un cuestionario sobre hábitos lectores en futuros maestros durante su etapa preuniversitaria.
- Ortega Farfán, D. R., & Salazar Solano, E. M. (2017). Hábitos de lectura y comprensión lectora en los estudiantes del ciclo Intermedio Tercer Grado de Educación Primaria del CEBA 2071 César Vallejo–Los Olivos. Recuperado de; <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/5601>
- Castaño, M. F. y Ortiz, T. F. (2019). Efecto del arte terapia con la técnica del mándala en niños con déficit de atención con hiperactividad.
- Palomino (2017) La música de Mozart como estrategia para la comprensión de textos narrativos en los estudiantes de la I.E. “Esteban Sanabria Maraví” – San Jerónimo de Tunán - Huancayo (Tesis de maestría).
- Samperio, N. (January-June de 2019). Learning Strategies Used by High and Low Achievers in the First Level of English. Profile Issues in Teachers` Professional Development, XXI (1).
- San Antonio Social Center. (2017). Summary of 'Music for Healing the Soul'. Zaragoza: Internal document.
- ARMS T, S. (2017). Music therapy manual applied to health, education, and social development. Edit. LOGARGRAF.S.A.C. Lima Perú.
- Sánchez, T., Barranco, P., Millán, A., Fornies, M. (2017) La musicoterapia como indicador de mejora de la calidad de vida en un envejecimiento activo.
- Silalahi, R. M. (2019). Understanding Vygotsky's zone of proximal development for learning. POLYGLOT.
- Silva Junior, R. S. (2017). Indicadores acerca da importancia do papel do profesor no proceso de formação continuada do aluno: un ensayo a partir da teoria da Aprendizaje Significativa de David Ausubel.
- Tamez Martínez, X., y Hernández Valdivia, M. M. (2018). Análisis del nivel de comprensión lectora en alumnos de la carrera de contador público. Revista académica de investigación, IX (29).
- Utrilla Roque, A. F. (2016). Estrategias de aprendizaje y comprensión de textos en estudiantes de 5º de secundaria de las II.EE de la Red 11 - Ancón – UGEL 04, 2015.

- Ventura-León, José Luis, Arancibia, Marcelo, & Madrid, Eva. (2017). La importancia de reportar la validez y confiabilidad en los instrumentos de medición.
- Villanueva (2016) La musicoterapia para el desarrollo de las emociones en primero de educación primaria. Facultad de Educación Primaria, Universidad Nacional de Rioja.
- Wong Fajardo, M. (Julio-diciembre de 2016). Plan de mejora: diagnóstico y aplicación de estrategias de aprendizaje (ACRA) en estudiantes de educación USAT
- World Federation of Music Therapy (WFMT). (2019). What is Music Therapy. Spanish Federation of Music Therapy Associations.

ANEXOS

Tabla de operacionalización de variables

VARIABLES	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSINES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA DE MEDICION
VARIABLE V1 LA MUSICOTERAPIA	Federación Mundial Musicoterapia (2019) refiere que emplear la música y sus componentes como el sonido ,ritmo, melodía y armonía en las cuales debe estar ejecutado por un especialista en musicoterapia para trabajar con uno o conjunto de individuos para llevar a cabo un procedimiento en las cuales se ha creado para fomentar el intercambio de ideas, la enseñanza, el desplazamiento, la manifestación ,el orden entre otros fines de tratamiento importantes, esto ayudara a entusiasmar las exigencias tanto de las físicas, sentimientos, psíquicas, colectivas e intelectuales. Su finalidad es fomentar las capacidades y competencias de la persona, para así lograr una óptima incorporación ya sea de manera intrapersonal, interpersonal y así pues una mejora en cuanto a la vida que lleva a través de una precaución, recuperación y medicación.	La variable Musicoterapia se medirá en base a un programa de actividades en sesiones	RITMO	Realiza movimientos de relajación en base al ritmo	1,2,3	Escala de Likert Nunca Casi nunca A veces Casi siempre Siempre
				Realiza un control de su estado emocional		
				Se socializa con sus compañeros		
			MELODIA	Realiza un Amplio vocabulario	4,5,6	
				Mejora su creatividad e imaginación		
				Mejora su autoestima		
			ARMONIA	Perfecciona la fluidez de su vocabulario	7,8,9	
				Muestra disciplina en sus actividades		
				Muestra un óptimo desempeño escolar		
VARIABLE V2 LA COMPRENSION LECTORA	Arévalo -Hernández (2018) refiere que la interpretación de la lectura forma parte del rendimiento escolar, esto se debe porque incluye como base fundamental en el aprovechamiento académico, es por ello que la lectura favorece obtener el entendimiento de forma relevante teniendo en cuenta la aptitud de distinción y meditación de los escolares, por esto es fundamental llevar a cabo las actividades didácticas con nuevas e innovadoras perspectiva educativas, en las cuales influirán favorablemente en sistema de enseñanza.	La variable comprensión lectora se medirá en relación con las dimensiones con el nivel literal, inferencial y critico	NIVEL LITERAL	Localiza el concepto fundamental del texto leído	10,11,12	Escala de Likert Nunca Casi nunca A veces Casi siempre Siempre,2,3
				Reconoce las ideas más importantes		
				Clasifica la sucesión de las acciones		
			NIVEL INFERENCIAL	Infiere el motivo principal del contenido	13,14,15	
				Extrae las conclusiones y hace inferencias		
				Deduce el concepto de las palabras según su relación con el texto leído		
			NIVEL CRITICO	Manifiesta su opinión acerca del texto leído	16,17,18	
				Analiza el mensaje del texto para emitir su juicio		
				Distingue las acciones del texto, con las opiniones que expresa de lo que lee		

Fuente: Elaboración Propia 2023.

Instrumentos de recolección de datos

INSTRUMENTO SOBRE LAS VARIABLES

Fecha: _____ Hora: _____

Tiempo de duración _____

El presente cuestionario consta de 18 preguntas que emplearemos para realizar mi investigación titulada **La musicoterapia y la comprensión lectora en estudiantes del cuarto grado de primaria de una Institución Educativa, Lima 2023**. El presente cuestionario será anónimo, solo para fines de investigación y la información recibida será utilizada de carácter confidencial. Instrucciones: Lee cada una de las preguntas que a continuación se las presenta, luego marca con un aspa (x) en uno de los recuadros de calificación que creas conveniente.

1=NUNCA 2=CASI NUNCA 3=A VECES 4=CASI SIEMPRE 5= SIEMPRE

N.º	Pregunta	Rpta.1	Rpta.2	Rpta.3	Rpta.4	Rpta.5
1	¿Disfrutas con facilidad de la música?					
2	¿Te parece agradable la música para mejorar tu creatividad?					
3	¿Te parece fácil compartir tus opiniones sobre la música que escuchas?					
4	¿Empleas con facilidad nuevas palabras, luego de escuchar una melodía musical?					
5	¿Te parece fácil entonar una melodía de manera creativa?					
6	¿Te sientes seguro(a) de interpretar una melodía frente a tus compañeros de clase?					
7	¿Reconoces con agrado los diferentes estilos de música?					
8	¿Te parece difícil interpretar piezas musicales de manera ordenada en el aula?					
9	¿Sientes agrado al leer escuchando una pieza musical?					
10	¿Reconoces de manera breve el título de la historia que lees con un fondo musical?					
11	¿Identificas con facilidad las ideas principales del texto que lees?					
12	¿Reconoces de manera breve las acciones más importantes de los protagonistas?					
13	¿Concluyes de manera breve el tema del texto que lees?					
14	¿Elaboras con facilidad un resumen del texto que lees con un fondo musical?					
15	¿Deduces con facilidad el significado de palabras que no conoces?					
16	¿Manifiestas tu opinión sobre el contenido del texto que lees?					
17	¿Diferencias con facilidad entre un suceso y una opinión personal?					
18	¿Te agrada el contenido del texto que lees con un fondo musical?					

Fuente: Elaboración Propia 2023.

Modelo de consentimiento y/o asentimiento informado, formato UCV

Consentimiento Informado (*)

Título de la investigación: La musicoterapia y la comprensión lectora en estudiantes del cuarto grado de primaria de una Institución Educativa, Lima 2023.

Investigador (a) (es): Bety Neyra Culquicondor

Propósito del estudio

Le invitamos a participar en la investigación titulada “La musicoterapia y la comprensión lectora en estudiantes del cuarto grado de primaria de una Institución Educativa, Lima2023”, cuyo objetivo es Precisar el nivel de influencia a través de la musicoterapia como fondo musical en la comprensión lectora.

Esta investigación es desarrollada por estudiantes de la Escuela de Posgrado de la carrera profesional de Maestría o programa Académico de Maestría, de la Universidad César Vallejo del campus Lima Norte, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución Educativa 5186 Republica de Japón.

Podremos comprender el bajo nivel en comprensión lectora que tienen los estudiantes ya sea por la falta de un ambiente adecuado o una estrategia que este acorde a sus necesidades. Por ello se plantea una alternativa de solución para hacer que la lectura sea de agrado y de disfrute y de esa forma se logre los estándares de aprendizaje planteados en la comprensión de lectura.

Procedimiento

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente:

1. Se realizarán cuestionarios donde se recogerán datos de las preguntas sobre la investigación titulada:” La musicoterapia y la comprensión lectora en estudiantes del cuarto grado de primaria de una Institución Educativa, Lima 2023”.
2. Esta encuesta o entrevista tendrá un tiempo aproximado de 20 minutos.

Y se realizará en el ambiente de las aulas de la Institución Educativa 5186 Republica de Japón. Las respuestas al cuestionario serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

*Obligatorio a partir de los 18 años

Matriz Evaluación por juicio de expertos, formato UCV

1. Datos generales del Juez

Nombre del juez:	Fernando Ysaias Aguilar Padilla
Grado profesional:	Maestría () Doctor (X)
Área de formación académica:	Clínica () Social () Educativa (X) Organizacional ()
Áreas de experiencia profesional:	EDUCACIÓN
Institución donde labora:	MINEDU
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años () Más de 5 años (X)
Experiencia en Investigación Psicométrica: (si corresponde)	Trabajo(s) psicométricos realizados Título del estudio realizado.

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala

Nombre de la Prueba:	Cuestionario para medir la musicoterapia y la comprensión lectora
Autor (a):	Bety Neyra Culquicondor
Objetivo:	Precisar el nivel de influencia a través de la musicoterapia como fondo musical en la comprensión lectora.
Administración:	Individual
Año:	2023
Ambito de aplicación:	Una institución educativa, Lima 2023
Dimensiones:	3 dimensiones para cada variable
Confiabilidad:	Prueba de Alfa Cronbach
Escala:	ESCALA DE LICKERT
Niveles o rango:	4
Cantidad de ítems:	18 preguntas
Tiempo de aplicación:	20 minutos

4. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento el cuestionario de la variable 1 y 2 elaborado por Bety Neyra C. en el año 2023 de acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una

sintáctica y semántica son adecuadas.		modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente.

4: Alto nivel

3: Moderado nivel

2: Bajo Nivel

1: No cumple con el criterio

Instrumento que mide la variable 01: La Musicoterapia

Federación Mundial Musicoterapia (2019) refiere que emplear la música y sus componentes como el sonido ,ritmo, melodía y armonía en las cuales debe estar ejecutado por un especialista en musicoterapia para trabajar con uno o conjunto de individuos para llevar a cabo un procedimiento en las cuales se ha creado para fomentar el intercambio de ideas, la enseñanza, el desplazamiento, la manifestación ,el orden entre otros fines de tratamiento importantes, esto ayudara a entusiasmar las exigencias tanto de las físicas, sentimientos, psíquicas, colectivas e intelectuales. Su finalidad es fomentar las capacidades y competencias de la persona, para así lograr una óptima incorporación ya sea de manera intrapersonal, interpersonal y así pues una mejora en cuanto a la vida que lleva a través de una precaución, recuperación y medicación.

Dimensión 1: Ritmo

Miranda (2017) toma en cuenta el punto de vista de la federación mundial de música acerca de la musicoterapia indicando que el uso de la música teniendo en cuenta sus elementos como el ritmo.

El ritmo viene a ser una mezcla entre el sonido y silencio en cuales son distribuidos en un tiempo determinado.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Realiza movimientos de relajación en base al ritmo	1. ¿Disfrutas con facilidad de la música?	4	4	4	-
Realiza un control de su estado emocional	2. ¿Te parece agradable la música para mejorar tu creatividad?	4	4	4	-
Se socializa con sus compañeros	3. ¿Te parece fácil compartir tus opiniones sobre la música que escuchas?	4	4	4	-

Dimensión 2: Melodía

Miranda (2017) toma en cuenta el punto de vista de la federación mundial de música acerca de la musicoterapia indicando que el uso de la música teniendo en cuenta sus elementos como la melodía. La melodía es un grupo de sonidos que se van emitir en una determinada secuencia, por se dice que viene a ser la armonía de la pieza musical.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Realiza un amplio vocabulario	1. ¿Empleas con facilidad nuevas palabras, luego de escuchar una melodía musical?	4	4	4	-
Mejora su creatividad e imaginación	2. ¿Te parece fácil entonar una melodía de manera creativa?	4	4	4	-
Mejora su autoestima	3. ¿Te sientes seguro(a) de interpretar una melodía frente a tus compañeros de clase?	4	4	4	-

Dimensión 3: Armonía

Miranda (2017) toma en cuenta el punto de vista de la federación mundial de música acerca de la musicoterapia indicando que el uso de la música teniendo en cuenta sus elementos como la armonía. La armonía se refiere a la mezcla de los sonidos de la música, las cuales tienen un tono musical muy agradable al ser escuchado.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Perfecciona la fluidez de su vocabulario	1. ¿Reconoces con agrado los diferentes estilos de música?	4	4	4	-
Muestra disciplina en sus actividades	2. ¿Te parece difícil interpretar piezas musicales de manera ordenada en el aula?	4	4	4	-
Muestra un óptimo desempeño escolar	3. ¿Sientes agrado al leer escuchando una pieza musical?	4	4	4	-

Instrumento que mide la variable 02: La comprensión Lectora

Arévalo -Hernández (2018) refiere que la interpretación de la lectura forma parte del rendimiento escolar, esto se debe porque incluye como base fundamental en el aprovechamiento académico, es por ello que la lectura favorece obtener el entendimiento de forma relevante teniendo en cuenta la aptitud de distinción y meditación de los escolares, por esto es fundamental llevar a cabo las actividades didácticas con nuevas e innovadoras perspectiva educativas, en las cuales influirán favorablemente en sistema de enseñanza.

Dimensión 1 Ritmo

Gallego (2018) por ello podemos indicar que la lectura tiene tres niveles como el literal se refiere a la información que se encuentra de manera explícita.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Localiza el concepto fundamental del texto leído	1. ¿Reconoces de manera breve la historia que lees con un fondo musical?	4	4	4	-

Reconoce las ideas más importantes	2. ¿Identificas con facilidad las ideas principales del texto que lees?	4	4	4	-
Clasifica la sucesión de las acciones	3. ¿Reconoces de manera breve las acciones más importantes de los protagonistas?	4	4	4	-

Dimensión 2 Melodía

Gallego (2018) Por ello podemos indicar que la lectura tiene tres niveles como el nivel inferencial es cuando el lector tiene que inferir haciendo interrogantes para dar con las respuestas que desea encontrar.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Infiere el motivo principal del contenido	1. ¿Concluyes de manera breve el tema del texto que lees?	4	4	4	-
Extrae las conclusiones y hace inferencias	2. ¿Elaboras con facilidad un resumen del texto que lees?	4	4	4	-
Deduce el concepto de las palabras según su relación con el texto leído	3. ¿Deduces con facilidad el significado de palabras que no conoces?	4	4	4	-

Dimensión 3

Gallego (2018) Por ello podemos indicar que la lectura tiene tres niveles como el nivel crítico o valorativo se refiere cuando el lector brinda sus propias opiniones sobre el texto leído.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Manifiesta su opinión acerca del texto leído	1. ¿Manifiestas tu opinión sobre el contenido del texto que lees?	4	4	4	-
Analiza el mensaje del texto para emitir su juicio	2. ¿Diferencias con facilidad entre un suceso y una opinión personal?	4	4	4	-
Distingue las acciones del texto, con las	3. ¿Te agrada el contenido del texto	4	4	4	-

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente.

4: Alto nivel

3: Moderado nivel

2: Bajo Nivel

1: No cumple con el criterio

Instrumento que mide la variable 01: La Musicoterapia

Federación Mundial Musicoterapia (2019) refiere que emplear la música y sus componentes como el sonido ,ritmo, melodía y armonía en las cuales debe estar ejecutado por un especialista en musicoterapia para trabajar con uno o conjunto de individuos para llevar a cabo un procedimiento en las cuales se ha creado para fomentar el intercambio de ideas, la enseñanza, el desplazamiento, la manifestación ,el orden entre otros fines de tratamiento importantes, esto ayudara a entusiasmar las exigencias tanto de las físicas, sentimientos, psíquicas, colectivas e intelectuales. Su finalidad es fomentar las capacidades y competencias de la persona, para así lograr una óptima incorporación ya sea de manera intrapersonal, interpersonal y así pues una mejora en cuanto a la vida que lleva a través de una precaución, recuperación y medicación.

Dimensión 1: Ritmo

Miranda (2017) toma en cuenta el punto de vista de la federación mundial de música acerca de la musicoterapia indicando que el uso de la música teniendo en cuenta sus elementos como el ritmo. El ritmo viene a ser una mezcla entre el sonido y silencio en cuales son distribuidos en un tiempo determinado.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Realiza movimientos de relajación en base al ritmo	1. ¿Disfrutas con facilidad de la música?	4	4	4	-
Realiza un control de su estado emocional	2. ¿Te parece agradable la música para mejorar tu creatividad?	4	4	4	-
Se socializa con sus compañeros	3. ¿Te parece fácil compartir tus opiniones sobre la música que escuchas?	4	4	4	-

Dimensión 2: Melodía

Miranda (2017) toma en cuenta el punto de vista de la federación mundial de música acerca de la musicoterapia indicando que el uso de la música teniendo en cuenta sus elementos como la melodía. La melodía es un grupo de sonidos que se van emitir en una determinada secuencia, por se dice que viene a ser la armonía de la pieza musical.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Realiza un amplio vocabulario	1. ¿Empleas con facilidad nuevas palabras, luego de escuchar una melodía musical?	4	4	4	-
Mejora su creatividad e imaginación	2. ¿Te parece fácil entonar una melodía de manera creativa?	4	4	4	-
Mejora su autoestima	3. ¿Te sientes seguro(a) de interpretar una melodía frente a tus compañeros de clase?	4	4	4	-

Dimensión 3: Armonía

Miranda (2017) toma en cuenta el punto de vista de la federación mundial de música acerca de la musicoterapia indicando que el uso de la música teniendo en cuenta sus elementos como la armonía. La armonía se refiere a la mezcla de los sonidos de la música, las cuales tienen un tono musical muy agradable al ser escuchado.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Perfecciona la fluidez de su vocabulario	1. ¿Reconoces con agrado los diferentes estilos de música?	4	4	4	-
Muestra disciplina en sus actividades	2. ¿Te parece difícil interpretar piezas musicales de manera ordenada en el aula?	4	4	4	-
Muestra un óptimo desempeño escolar	3. ¿Sientes agrado al leer escuchando una pieza musical?	4	4	4	-

Instrumento que mide la variable 02: La comprensión Lectora

Arévalo -Hernández (2018) refiere que la interpretación de la lectura forma parte del rendimiento escolar, esto se debe porque incluye como base fundamental en el aprovechamiento académico, es por ello que la lectura favorece obtener el entendimiento de forma relevante teniendo en cuenta la aptitud de distinción y meditación de los escolares, por esto es fundamental llevar a cabo las actividades didácticas con nuevas e innovadoras perspectiva educativas, en las cuales influirán favorablemente en sistema de enseñanza.

Dimensión 1: Ritmo

Gallego (2018) por ello podemos indicar que la lectura tiene tres niveles como el literal se refiere a la información que se encuentra de manera explícita.

Indicadores	Item	Claridad	Cohere ncia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
-------------	------	----------	----------------	------------	-----------------------------------

Localiza el concepto fundamental del texto leído	1. ¿Reconoces de manera breve la historia que lees con un fondo musical?	4	4	4	-
Reconoce las ideas más importantes	2. ¿Identificas con facilidad las ideas principales del texto que lees?	4	4	4	-
Clasifica la sucesión de las acciones	3. ¿Reconoces de manera breve las acciones más importantes de los protagonistas?	4	4	4	-

Dimensión 2: Melodía

Gallego (2018) Por ello podemos indicar que la lectura tiene tres niveles como el nivel inferencial es cuando el lector tiene que inferir haciendo interrogantes para dar con las respuestas que desea encontrar.

Indicadores	Item	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Infiere el motivo principal del contenido	1. ¿Concluyes de manera breve el tema del texto que lees?	4	4	4	-
Extrae las conclusiones y hace inferencias	2. ¿Elaboras con facilidad un resumen del texto que lees?	4	4	4	-
Deduce el concepto de las palabras según su relación con el texto leído	3. ¿Deduces con facilidad el significado de palabras que no conoces?	4	4	4	-

Dimensión 3: Armonía

Gallego (2018) Por ello podemos indicar que la lectura tiene tres niveles como el nivel crítico o valorativo se refiere cuando el lector brinda sus propias opiniones sobre el texto leído.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Manifiesta su opinión acerca del texto leído	1. ¿Manifiestas tu opinión sobre el contenido del texto que lees?	4	4	4	-
Analiza el mensaje del texto para emitir su juicio	2. ¿Diferencias con facilidad entre un suceso y una opinión personal?	4	4	4	-
Distingue las acciones del	3. ¿Te agrada el contenido del texto	4	4	4	-

texto, con las opiniones que expresa de lo que lee	que lees con un fondo musical?				
--	--------------------------------	--	--	--	--

Gregorio Juan de Dios Alva Vela

DNI 09633163

1. Datos generales del Juez

Nombre del juez:	López Kitano, Aldo Alfonso
Grado profesional:	Maestría (X) Doctor ()
Área de formación académica:	Clínica () Social () Educativa (X) Organizacional ()
Áreas de experiencia profesional:	EDUCACION
Institución donde labora:	
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años () Más de 5 años (X)
Experiencia en Investigación Psicométrica: (si corresponde)	Trabajo(s) psicométricos realizados Título del estudio realizado.

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala

Nombre de la Prueba:	Cuestionario para medir la musicoterapia y la comprensión lectora
Autor (a):	Bety Neyra Culquicondor
Objetivo:	Precisar el nivel de influencia a través de la musicoterapia como fondo musical en la comprensión lectora.
Administración:	Individual
Año:	2023
Ambito de aplicación:	Una institución educativa, Lima 2023.
Dimensiones:	3 dimensiones para cada variable
Confiability:	Prueba de Alfa Cronbach
Escala:	ESCALA DE LICKERT
Niveles o rango:	4
Cantidad de ítems:	18 p
Tiempo de aplicación:	20 r


Firma del Experto validador

4. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento el cuestionario de la variable 1 y 2 elaborado por Bety Neyra C. en el año 2023 de acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente.

4: Alto nivel

3: Moderado nivel

2: Bajo Nivel

1: No cumple con el criterio

Instrumento que mide la variable 01: La Musicoterapia

Federación Mundial Musicoterapia (2019) refiere que emplear la música y sus componentes como el sonido ,ritmo, melodía y armonía en las cuales debe estar ejecutado por un especialista en musicoterapia para trabajar con uno o conjunto de individuos para llevar a cabo un procedimiento en

las cuales se ha creado para fomentar el intercambio de ideas, la enseñanza, el desplazamiento, la manifestación, el orden entre otros fines de tratamiento importantes, esto ayudara a entusiasmar las exigencias tanto de las físicas, sentimientos, psíquicas, colectivas e intelectuales. Su finalidad es fomentar las capacidades y competencias de la persona, para así lograr una óptima incorporación ya sea de manera intrapersonal, interpersonal y así pues una mejora en cuanto a la vida que lleva a través de una precaución, recuperación y medicación.

Dimensión 1: Ritmo

Miranda (2017) toma en cuenta el punto de vista de la federación mundial de música acerca de la musicoterapia indicando que el uso de la música teniendo en cuenta sus elementos como el ritmo. El ritmo viene a ser una mezcla entre el sonido y silencio en cuales son distribuidos en un tiempo determinado.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Realiza movimientos de relajación en base al ritmo	1. ¿Disfrutas con facilidad de la música?	4	4	4	-
Realiza un control de su estado emocional	2. ¿Te parece agradable la música para mejorar tu creatividad?	4	4	4	-
Se socializa con sus compañeros	3. ¿Te parece fácil compartir tus opiniones sobre la música que escuchas?	4	4	4	-

Dimensión 2: Melodía

Miranda (2017) toma en cuenta el punto de vista de la federación mundial de música acerca de la musicoterapia indicando que el uso de la música teniendo en cuenta sus elementos como la melodía. La melodía es un grupo de sonidos que se van emitir en una determinada secuencia, por se dice que viene a ser la armonía de la pieza musical.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones / Recomendaciones
-------------	------	----------	------------	------------	------------------------------------

Realiza un amplio vocabulario	1. ¿Empleas con facilidad nuevas palabras, luego de escuchar una melodía musical?	4	4	4	
Mejora su creatividad e imaginación	2. ¿Te parece fácil entonar una melodía de manera creativa?	4	4	4	
Mejora su autoestima	3. ¿Te sientes seguro(a) de interpretar una melodía frente a tus compañeros de clase?	4	4	4	

Dimensión 3: Armonía

Miranda (2017) toma en cuenta el punto de vista de la federación mundial de música acerca de la musicoterapia indicando que el uso de la música teniendo en cuenta sus elementos como la armonía. La armonía se refiere a la mezcla de los sonidos de la música, las cuales tienen un tono musical muy agradable al ser escuchado.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Perfecciona la fluidez de su vocabulario	1. ¿Reconoces con agrado los diferentes estilos de música?	4	4	4	-
Muestra disciplina en sus actividades	2. ¿Te parece difícil interpretar piezas musicales de manera ordenada en el aula?	4	4	4	-
Muestra un óptimo desempeño escolar	3. ¿Sientes agrado al leer escuchando una pieza musical?	4	4	4	-

Instrumento que mide la variable 02: La comprensión Lectora

Arévalo -Hernández (2018) refiere que la interpretación de la lectura forma parte del rendimiento escolar, esto se debe porque incluye como base fundamental en el aprovechamiento académico, es por ello que la lectura favorece obtener el entendimiento de forma relevante teniendo en cuenta la aptitud de distinción y meditación de los escolares, por esto es fundamental llevar a cabo las actividades didácticas con nuevas e innovadoras perspectiva educativas, en las cuales influirán favorablemente en sistema de enseñanza.

Dimensión 1: Ritmo

Gallego (2018) por ello podemos indicar que la lectura tiene tres niveles como el literal se refiere a la información que se encuentra de manera explícita.

Indicadores	Ítem	Claridad	Cohere ncia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Localiza el concepto fundamental del texto leído	1.¿Reconoces de manera breve la historia que lees con un fondo musical?	4	4	4	-
Reconoce las ideas más importantes	2.¿Identificas con facilidad las ideas principales del texto que lees?	4	4	4	-
Clasifica la sucesión de las acciones	3.¿Reconoces de manera breve las acciones más importantes de los protagonistas?	4	4	4	-

Dimensión 2: Melodía

Gallego (2018) Por ello podemos indicar que la lectura tiene tres niveles como el nivel inferencial es cuando el lector tiene que inferir haciendo interrogantes para dar con las respuestas que desea encontrar.

Indicadores	Ítem	Claridad	Cohere ncia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Infiere el motivo principal del contenido	1. ¿Concluyes de manera breve el tema del texto que lees?	4	4	4	-
Extrae las conclusiones	2.¿Elaboras con facilidad un resumen del texto que lees?	4	4	4	-

y hace inferencias					
Deduce el concepto de las palabras según su relación con el texto leído	3. ¿Deduces con facilidad el significado de palabras que no conoces?	4	4	4	-

Dimensión 3: Armonía

Gallego (2018) Por ello podemos indicar que la lectura tiene tres niveles como el nivel crítico o valorativo se refiere cuando el lector brinda sus propias opiniones sobre el texto leído.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Manifiesta su opinión acerca del texto leído	1. ¿Manifiestas tu opinión sobre el contenido del texto que lees?	4	4	4	-
Analiza el mensaje del texto para emitir su juicio	2. ¿Diferencias con facilidad entre un suceso y una opinión personal?	4	4	4	-
Distingue las acciones del texto, con las opiniones que expresa de lo que lee	3. ¿Te agrada el contenido del texto que lees con un fondo musical?	4	4	4	-



López Kitano, Aldo Alfonso



PERÚ

Ministerio de Educación

Superintendencia Nacional de
Educación Superior Universitaria

Dirección de Documentación e
Información Universitaria y
Registro de Grados y Títulos

REGISTRO NACIONAL DE GRADOS ACADÉMICOS Y TÍTULOS PROFESIONALES

Graduado	Grado o Título	Institución
ALVA VELA, GREGORIO JUAN DE DIOS DNI 09633161	MAGISTER EN EDUCACION CON MENCIÓN EN DOCENCIA Y GESTION EDUCATIVA Fecha de diploma: 29/02/16 Modalidad de estudios: PRESENCIAL Fecha matrícula: 15/03/2013 Fecha egreso: 17/07/2013	UNIVERSIDAD PRIVADA CÉSAR VALLEJO <i>PERU</i>
ALVA VELA, GREGORIO JUAN DE DIOS DNI 09633161	LICENCIADO EN EDUCACION LENGUA Y LITERATURA Fecha de diploma: 06/12/1999 Modalidad de estudios: -	UNIVERSIDAD DE SAN MARTÍN DE PORRES <i>PERU</i>
ALVA VELA, GREGORIO JUAN DE DIOS DNI 09633161	BACHILLER EN EDUCACION Fecha de diploma: 29/01/1999 Modalidad de estudios: - Fecha matrícula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	UNIVERSIDAD DE SAN MARTÍN DE PORRES <i>PERU</i>

**PERÚ**

Ministerio de Educación

Superintendencia Nacional de
Educación Superior UniversitariaDirección de Documentación e
Información Universitaria y
Registro de Grados y Títulos**REGISTRO NACIONAL DE GRADOS ACADÉMICOS Y TÍTULOS PROFESIONALES**

Graduado	Grado o Título	Institución
AGUILAR PADILLA, FERNANDO YSAIAS DNI 10186815	LICENCIADO EN ADMINISTRACIÓN Fecha de diploma: 11/04/22 Modalidad de estudios: PRESENCIAL	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO S.A.C. PERU
AGUILAR PADILLA, FERNANDO YSAIAS DNI 10186815	BACHILLER EN ADMINISTRACIÓN Fecha de diploma: 14/03/22 Modalidad de estudios: PRESENCIAL Fecha matrícula: 04/08/2016 Fecha egreso: 24/01/2022	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO S.A.C. PERU
AGUILAR PADILLA, FERNANDO YSAIAS DNI 10186815	DOCTOR EN GESTION PUBLICA Y GOBERNABILIDAD Fecha de diploma: 06/05/17 Modalidad de estudios: PRESENCIAL Fecha matrícula: 02/01/2015 Fecha egreso: 15/07/2016	UNIVERSIDAD PRIVADA CÉSAR VALLEJO PERU
AGUILAR PADILLA, FERNANDO YSAIAS DNI 10186815	BACHILLER EN EDUCACION Fecha de diploma: 31/01/89 Modalidad de estudios: PRESENCIAL Fecha matrícula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	UNIVERSIDAD INCA GARCILASO DE LA VEGA ASOCIACIÓN CIVIL PERU
AGUILAR PADILLA, FERNANDO YSAIAS DNI 10186815	LICENCIADO EN EDUCACION SECUNDARIA BIOLOGIA Y QUIMICA Fecha de diploma: 19/03/97 Modalidad de estudios: PRESENCIAL	UNIVERSIDAD INCA GARCILASO DE LA VEGA ASOCIACIÓN CIVIL PERU
AGUILAR PADILLA, FERNANDO YSAIAS DNI 10186815	MAGISTER EN ADMINISTRACION DE NEGOCIOS Y RELACIONES INTERNACIONALES - MBA Fecha de diploma: 23/09/2014 Modalidad de estudios: - Fecha matrícula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	UNIVERSIDAD PRIVADA CÉSAR VALLEJO PERU

**PERÚ**

Ministerio de Educación

Superintendencia Nacional de
Educación Superior UniversitariaDirección de Documentación e
Información Universitaria y
Registro de Grados y Títulos**REGISTRO NACIONAL DE GRADOS ACADÉMICOS Y TÍTULOS PROFESIONALES**

Graduado	Grado o Título	Institución
LOPEZ KITANO, ALDO ALFONSO DNI 09754852	MAESTRO EN EDUCACION CON MENCION EN DOCENCIA UNIVERSITARIA E INVESTIGACION PEDAGOGICA Fecha de diploma: 14/08/19 Modalidad de estudios: PRESENCIAL Fecha matrícula: 21/03/2016 Fecha egreso: 15/07/2017	UNIVERSIDAD SAN PEDRO <i>PERU</i>
LOPEZ KITANO, ALDO ALFONSO DNI 09754852	LICENCIADO EN ADMINISTRACIÓN Fecha de diploma: 30/01/15 Modalidad de estudios: -	UNIVERSIDAD PRIVADA TELESUP S.A.C. <i>PERU</i>
LOPEZ KITANO, ALDO ALFONSO DNI 09754852	BACHILLER EN ADMINISTRACION, FINANZAS Y NEGOCIOS GLOBALES Fecha de diploma: 07/05/2014 Modalidad de estudios: - Fecha matrícula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	UNIVERSIDAD PRIVADA TELESUP S.A.C. <i>PERU</i>

6. Tabla de consistencia

TÍTULO: La musicoterapia y la comprensión lectora en estudiantes del cuarto grado de primaria de una Institución Educativa, Lima 2023.									
PROBLEMA	OBJETIVO	HIPOTESIS GENERAL	VARIABLES E INDICADORES		Método	Población / Muestra	Técnica/ Instrumento		
PROBLEMA GENERAL ¿Cómo incide la musicoterapia en la lectura de los estudiantes del cuarto grado de la escuela primaria Lima 2023?	OBJETIVO GENERAL Precisar el nivel de influencia a través de la musicoterapia como fondo musical en la comprensión lectora.	HIPOTESIS GENERAL El uso de la musicoterapia como fondo musical durante las lecturas, en las sesiones de clases estimula la comprensión lectora, traducido en un mejor rendimiento académico en el sector de la comunicación.	VARIABLE 1: LA MUSICOTERAPIA		ENFOQUE: cuantitativo TIPO: Aplicada DISEÑO: No experimental	Población: 60 estudiantes Muestra: 60 estudiantes	Técnica: Encuesta Instrumento: Cuestionario		
			Dimensiones	Indicadores					
			Ritmo Miranda (2017) toma en cuenta el punto de vista de la federación mundial de música acerca de la musicoterapia indicando que el uso de la música teniendo en cuenta sus elementos como el ritmo. El ritmo viene a ser una mezcla entre el sonido y silencio en cuales son distribuidos en un tiempo determinado.	Realiza movimientos de relajación en base al ritmo Realiza un control de su estado emocional. Se socializa con sus compañeros.					
PROBLEMAS ESPECÍFICOS PE1 ¿Cómo incide la aplicación de la musicoterapia en tareas especiales en el rendimiento académico de los estudiantes de cuarto grado de primaria en una institución educativa de Lima, 2023? PE2 ¿De qué manera la musicoterapia como fondo	OBJETIVOS ESPECÍFICOS OE1. Determinar la relación significativa entre el uso de la musicoterapia como fondo en la mejora del rendimiento académico de los estudiantes de cuarto grado de educación primaria de una Institución	HIPÓTESIS ESPECÍFICAS HE1 Existe una relación significativa entre el uso de la musicoterapia como fondo en un mejor desempeño académico de estudiantes de cuarto grado de primaria de una	Melodía Miranda (2017) toma en cuenta el punto de vista de la federación mundial de música acerca de la musicoterapia indicando que el uso de la música teniendo en cuenta sus elementos como la melodía. La melodía es un grupo de sonidos que se van emitir en	Realiza un amplio vocabulario. Mejora su creatividad e imaginación. Mejora su autoestima.					

<p>musical influye en la comprensión crítica de la lectura en los estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa, Lima, 2023?</p> <p>PE3 ¿De qué manera influye la musicoterapia en Lectura y escritura de estudiantes de cuarto grado en una institución educativa de Lima ,2023?</p>	<p>Educativa de Lima, 2023.</p> <p>OE2. Determinar la relación entre la musicoterapia como fondo musical en la comprensión crítica de la lectura en los estudiantes de cuarto grado de educación primaria de una Institución Educativa, Lima ,2023.</p> <p>OE3. Determinar la relación entre la musicoterapia en la lectoescritura de los estudiantes de cuarto grado de educación primaria de una institución Educativa de Lima, 2023.</p>	<p>Institución Educativa de Lima, 2023.</p> <p>HE2 Existe una relación entre la musicoterapia como fondo musical en la apreciación crítica de lo que leen los alumnos de cuarto grado de primaria de una Institución Educativa, Lima ,2023.</p> <p>HE3 Existe una relación entre la musicoterapia en la lectoescritura de estudiantes del cuarto grado de una escuela de Lima ,2023.</p>	<p>una determinada secuencia, por se dice que viene a ser la armonía de la pieza musical.</p>			
			<p>Armonía</p> <p>Miranda (2017) toma en cuenta el punto de vista de la federación mundial de música acerca de la musicoterapia indicando que el uso de la música teniendo en cuenta sus elementos como la armonía. La armonía se refiere a la mezcla de los sonidos de la música, las cuales tienen un tono musical muy agradable al ser escuchado.</p>	<p>Perfecciona la fluidez de su vocabulario.</p> <p>Muestra disciplina en sus actividades.</p> <p>Muestra un óptimo en su desempeño escolar.</p>		
			<p>Variable 2: COMPRENSION LECTORA</p>			
			<p>Dimensiones</p>	<p>Indicadores</p>		
			<p>Nivel literal</p> <p>Gallego (2018) por ello podemos indicar que la lectura tiene tres niveles como el literal se refiere a la información que se encuentra de manera explícita.</p>	<p>Localiza el concepto fundamental del texto leído</p>		
				<p>Reconoce las ideas más importantes</p>		
				<p>Clasifica la sucesión de las acciones</p>		
			<p>Nivel inferencial</p> <p>Gallego (2018) Por ello podemos indicar que la lectura tiene tres niveles como el nivel inferencial es cuando el lector tiene que</p>	<p>Infiere el motivo principal del contenido</p>		
				<p>Extrae las conclusiones y hace inferencias</p>		
				<p>Deduce el concepto de las palabras según su relación con el texto leído</p>		

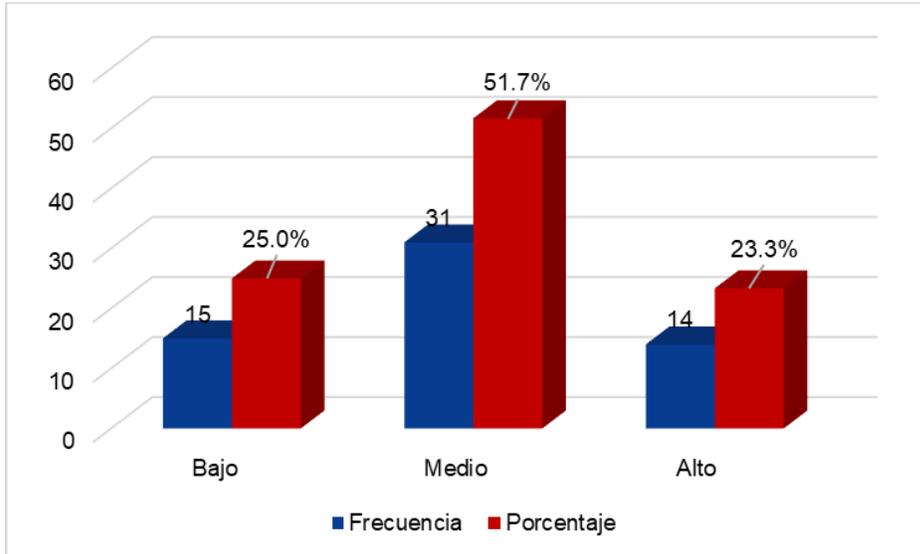
			inferir haciendo interrogantes para dar con las respuestas que desea encontrar.			
			Nivel crítico Gallego (2018) Por ello podemos indicar que la lectura tiene tres niveles como el nivel crítico o valorativo se refiere cuando el lector brinda sus propias opiniones sobre el texto leído.	Manifiesta su opinión acerca del texto leído		
				Analiza el mensaje del texto para emitir su juicio		
				Distingue las acciones del texto, con las opiniones que expresa de lo que lee.		

Fuente: Elaboración Propia 2023.

Figuras

Figura 1

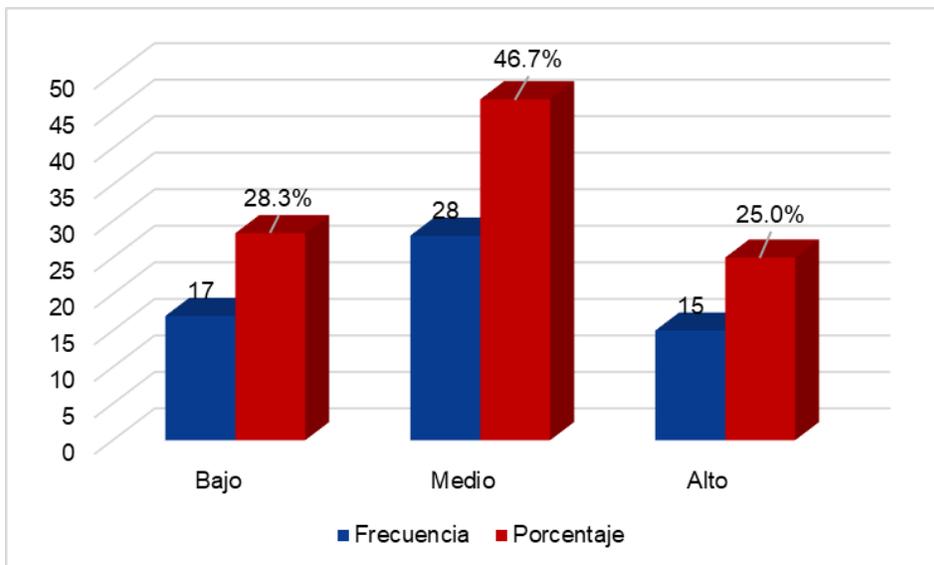
Diagrama de barras que muestran los niveles de las variables musicoterapia y comprensión lectora



Fuente: Elaboración Propia 2023.

Figura 2

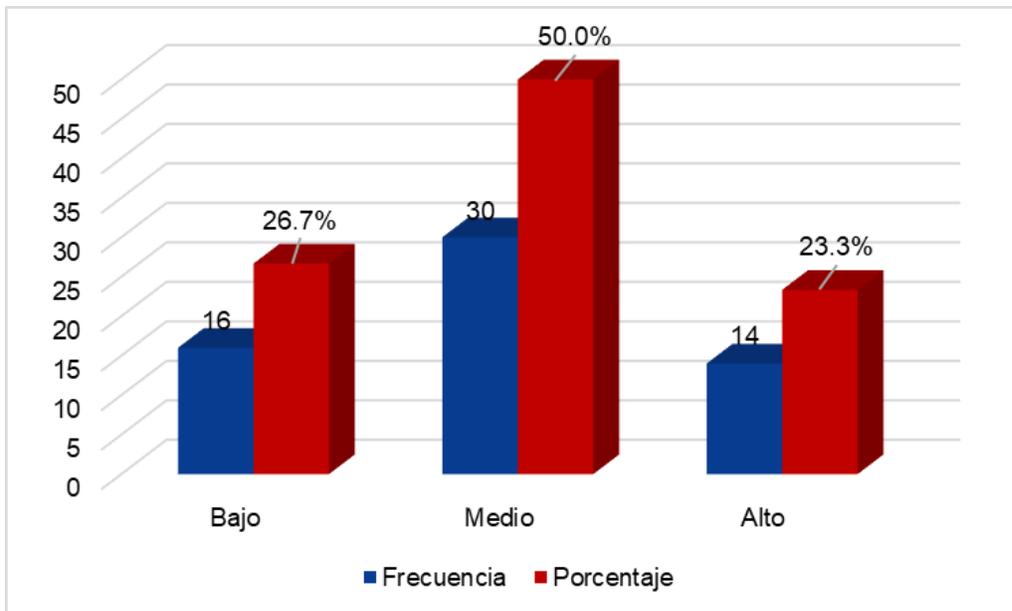
Diagrama de barras que muestran los niveles de la primera variable musicoterapia



Fuente: Elaboración Propia 2023.

Figura 3

Diagrama de barras que muestran los niveles de la segunda variable comprensión lectora



Fuente: Elaboración Propia 2023.

Otros anexos



Ministerio de Educación
I.E. N° 610- 5186
"REPÚBLICA DE JAPÓN"
INICIAL-PRIMARIA-SECUNDARIA
UGEL N° 84 - COMAS
Mz. F. L. 1 Asociación de Vivienda Las Fresas-Puerto Padre

Las Fresas, 25 de julio del 2023

Señora.:

MBA. Ruth Angélica Chicana Becerra

COORDINADORA GENERAL DE PROGRAMA DE POSGRADO SEMIPRESENCIAL

FILIAL LIMA -CAMPUS LIMA NORTE

AUTORIZACIÓN PARA REALIZACIÓN DE
TRABAJO DE INVESTIGACIÓN
ACADÉMICA

Es muy cordial y grato saludarla y a la vez comunicarle que se AUTORIZA la realización de trabajo de investigación académica LA MUSICOTERAPIA Y LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE PRIMARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, LIMA 2023, por parte de la Srta. Neyra Culquicondor Bety estudiante del programa de MAESTRÍA EN EDUCACIÓN.

Esperando contar con los resultados del estudio, que permitirán ser parte de los diagnósticos para asistir a los estudiantes.

Espero su atención al presente, hago propicia la oportunidad para expresarle los sentimientos de mi mayor consideración

Atentamente,



[Handwritten signature]
Mg. Lucinda A. Jáuregui Zárate
DIRECTORA



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO



Lima, 19 de julio de 2023

Carta P. 0641-2023-UCV-EPG-SP

Mg.
JAUREGUI ZARATE IMELDA ALMINDA
DIRECTORA
5186 REPUBLICA DE JAPON

INSTITUCION EDUCATIVA
10-5186 REPUBLICA DE JAPON
TRAMITE DOCUMENTARIO
FECHA 29/07/2023
RECIBIDO
N° DE EXP. 403

De mi mayor consideración:

Es grato dirigirme a usted, para presentar a **NEYRA CULQUICONDOR BETY**; identificado(a) con DNI/CE N° 10683098 y código de matrícula N° 7000345468; estudiante del programa de MAESTRÍA EN EDUCACIÓN en modalidad semipresencial del semestre 2023-I quien, en el marco de su tesis conducente a la obtención de su grado de MAESTRO(A), se encuentra desarrollando el trabajo de investigación (tesis) titulado:

LA MUSICOTERAPIA Y LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE PRIMARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, LIMA 2023

En este sentido, solicito a su digna persona facilitar el acceso a nuestro(a) estudiante, a fin que pueda obtener información en la institución que usted representa, siendo nuestro(a) estudiante quien asume el compromiso de alcanzar a su despacho los resultados de este estudio, luego de concluir con el desarrollo del trabajo de investigación (tesis).

Agradeciendo la atención que brinde al presente documento, hago propicia la oportunidad para expresar los sentimientos de mi mayor consideración.

Atentamente,

MBA. Ruth Angélica Chicana Becerra
Coordinadora General de Programas de Posgrado Semipresenciales
Universidad César Vallejo

Somos la universidad de los
que quieren salir adelante.









INSTRUMENTO SOBRE LAS VARIABLES

Fecha: 08/06/23

Hora: 11:25

Tiempo de duración _____

El presente cuestionario consta de 18 preguntas que emplearemos para realizar mi investigación titulada **La musicoterapia y la comprensión lectora en estudiantes del cuarto grado de primaria de una Institución Educativa, Lima 202**. El presente cuestionario será anónimo, solo para fines de investigación y la información recibida será utilizada de carácter confidencial.

Instrucciones: Lee cada una de las preguntas que a continuación se las presenta, luego marca con un aspa (x) en uno de los recuadros de calificación que creas conveniente.

1=NUNCA 2=CASI NUNCA 3=A VECES 4=CASI SIEMPRE 5= SIEMPRE

Pregunta	Rpta.1	Rpta.2	Rpta.3	Rpta.4	Rpta.5
¿Disfrutas con facilidad de la música?	X			X	
¿Te parece agradable la música para mejorar tu creatividad?			X		
¿Te parece fácil compartir tus opiniones sobre la música que escuchas?					X
¿Empleas con facilidad nuevas palabras, luego de escuchar una melodía musical?					X
¿Te parece fácil entonar una melodía de manera creativa?				X	
¿Te sientes seguro(a) de interpretar una melodía frente a tus compañeros de clase?				X	
Reconoces con agrado los diferentes estilos de música?				X	X
Te parece difícil interpretar piezas musicales de manera ordenada en el aula?			X		
¿Sientes agrado al leer escuchando una pieza musical?					X
Reconoces de manera breve el título de la historia que lees con un fondo musical?	X				
Identificas con facilidad las ideas principales del texto que lees?				X	
Reconoces de manera breve las acciones más importantes de los protagonistas?	X				
Concluyes de manera breve el tema del texto que lees?				X	
Elaboras con facilidad un resumen del texto que lees con un fondo musical?					X
Conduces con facilidad el significado de palabras que no conoces?				X	
Expresas tu opinión sobre el contenido del texto que lees?				X	
Relacionas con facilidad entre un suceso y una opinión personal?				X	
Graduas el contenido del texto que lees con un fondo musical?					X

Matriz de procesamiento del cuestionario para medir La musicoterapia y la comprensión lectora en estudiantes del cuarto grado de primaria de una Institución Educativa, Lima 2023

Sujetos/Ítems	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
Sujeto 1	5	3	3	3	2	1	3	3	5	2	3	3	5	5	2	3	2	5
Sujeto 2	3	4	1	2	3	1	4	1	3	2	4	2	1	1	4	2	3	1
Sujeto 3	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	4	5	5	5	5	4	3	5
Sujeto 4	5	3	3	5	4	1	5	3	5	3	4	3	4	3	2	3	5	5
Sujeto 5	5	4	4	5	4	4	1	4	5	1	4	1	5	4	5	3	3	4
Sujeto 6	1	1	1	1	2	1	5	1	4	5	5	1	5	2	3	5	5	1
Sujeto 7	3	2	2	1	2	5	1	5	2	5	1	2	3	5	2	3	3	5
Sujeto 8	4	4	1	3	4	2	5	4	4	4	3	5	3	5	1	1	5	5
Sujeto 9	5	4	5	4	3	3	3	3	3	4	3	4	3	3	3	4	1	5
Sujeto 10	5	4	5	4	3	3	3	3	3	4	3	4	3	3	3	4	1	5
Sujeto 11	5	3	2	3	4	2	4	4	4	5	3	5	3	4	2	5	3	3
Sujeto 12	5	5	5	5	4	1	5	5	5	4	4	5	5	5	3	1	3	5
Sujeto 13	5	5	4	1	5	3	1	1	5	1	4	3	4	1	5	3	1	4
Sujeto 14	5	1	1	4	1	1	1	3	1	2	4	3	1	3	1	3	1	3
Sujeto 15	1	3	4	2	1	1	2	2	2	1	3	2	3	2	1	2	2	2
Sujeto 16	4	3	3	4	3	4	5	3	5	3	5	3	4	5	3	4	3	5
Sujeto 17	4	5	3	3		2	2	5	1	3	4	1	4	3	2	3	2	4

Sujeto 18	5	5	2	2	3	5	3	3	3	5	3	4	3	3	3	3	5	5
Sujeto 19	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	4	5
Sujeto 20	4	5	3	5	3	1	2	3	5	5	5	4	4	5	1	2	1	4
Sujeto 21	5	3	5	4	1	4	5	1	5	4	3	1	3	4	1	3	1	5
Sujeto 22	5	5	5	4	5	1	5	1	5	5	1	5	5	1	5	5	5	5
Sujeto 23	5	4	1	3	3	1	3	3	4	1	1	1	2	1	2	2	2	5
Sujeto 24	5	5	3	4	5	1	2	1	2	4	4	5	4	4	2	3	4	3
Sujeto 25	5	5	4	3	1	1	5	1	5	1	1	2	3	4	5	4	3	2
Sujeto 26	3	5	4	5	5	3	5	4	5	4	2	2	3	4	2	4	2	5
Sujeto 27	3	1	4	1	2	1	3	5	1	1	4	3	5	3	1	5	4	5
Sujeto 28	5	4	5	4	4	2	3	1	1	4	3	1	3	3	2	3	5	5
Sujeto 29	5	5	5	4	5	3	5	5	5	4	3	2	2	3	1	5	1	5
Sujeto 30	5	4	5	5	5	3	5	3	5	4	5	4	5	5	4	4	5	5
Sujeto 31	5	5	3	4	2	1	5	1	3	4	3	5	1	5	4	4	3	4
Sujeto 32	4	3	5	5	4	4	5	3	5	1	4	1	4	5	4	4	4	5

Questionario PPD Fiabilidad-Alfa Cronbach CPPD Validez Lawshe CPPD

Sujeto 33	5	3	2	3	2	3	1	3	1	2	5	3	5	2	1	2	1	2
Sujeto 34	4	5	3	3	2	2	4	2	4	4	3	4	3	3	3	4	2	5
Sujeto 35	5	3	1	4	5	3	5	1	5	5	1	3	2	3	1	1	2	5
Sujeto 36	3	4	5	1	5	1	3	2	3	4	4	2	1	2	4	1	2	5
Sujeto 37	5	4	3	2	5	2	4	2	3	4	4	3	3	2	2	2	4	3
Sujeto 38	3	5	1	3	3	3	1	1	2	5	5	1	1	2	1	4	2	5
Sujeto 39	4	3	5	2	3	1	5	3	3	3	5	3	3	5	2	3	3	5
Sujeto 40	5	4	5	3	5	2	3	3	5	4	4	3	5	2	3	3	1	5
Sujeto 41	5	1	3	1	5	1	3	3	5	1	1	2	1	2	1	1	1	5
Sujeto 42	5	5	1	5	5	1	5	5	5	5	5	5	5	5	1	3	1	5
Sujeto 43	3	5	2	4	5	1	3	2	4	2	3	5	3	2	1	3	1	4
Sujeto 44	5	5	1	5	5	1	5	5	5	5	5	5	5	5	1	3	1	5
Sujeto 45	5	1	1	2	2	2	1	2	2	5	5	1	5	2	5	4	2	5

Questionario PPD Fiabilidad-Alfa Cronbach CPPD Validez Lawshe CPPD

Confiabilidad de Alfa de Cronbach (heterogeneidad de resultados) del cuestionario para medir La musicoterapia y la comprensión lectora en estudiantes del cuarto grado de primaria de una Institución Educativa, Lima 2023

Sujeto/Items	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	Total
1	5	3	3	3	2	1	3	3	5	2	3	3	5	5	2	3	2	5	58.0
2	3	4	1	2	3	1	4	1	3	2	4	2	1	1	4	2	3	1	42.0
3	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	4	5	5	5	5	4	3	5	85.0
4	5	3	3	5	4	1	5	3	5	3	4	3	4	3	2	3	5	5	66.0
5	5	4	4	5	4	4	1	4	5	1	4	1	5	4	5	3	3	4	66.0
6	1	1	1	1	2	1	5	1	4	5	5	1	5	2	3	5	5	1	49.0
7	3	2	2	1	2	5	1	5	2	5	1	2	3	5	2	3	3	5	52.0
8	4	4	1	3	4	2	5	4	4	4	3	5	3	5	1	1	5	5	63.0
9	5	4	5	4	3	3	3	3	3	4	3	4	3	3	3	4	1	5	63.0
10	5	4	5	4	3	3	3	3	3	4	3	4	3	3	3	4	1	5	63.0
11	5	3	2	3	4	2	4	4	4	5	3	5	3	4	2	5	3	3	64.0
12	5	5	5	5	4	1	5	5	5	4	4	5	5	5	3	1	3	5	75.0

13	5	5	4	1	5	3	1	1	5	1	4	3	4	1	5	3	1	4	56.0
14	5	1	1	4	1	1	1	3	1	2	4	3	1	3	1	3	1	3	39.0
15	1	3	4	2	1	1	2	2	2	1	3	2	3	2	1	2	2	2	36.0
16	4	3	3	4	3	4	5	3	5	3	5	3	4	5	3	4	3	5	69.0
17	4	5	3	3	2	2	5	1	3	4	1	4	3	2	3	2	4	4	51.0
18	5	5	2	2	3	5	3	3	3	5	3	4	3	3	3	3	5	5	65.0
19	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	4	5	88.0
20	4	5	3	5	3	1	2	3	5	5	5	4	4	5	1	2	1	4	62.0
21	5	3	5	4	1	4	5	1	5	4	3	1	3	4	1	3	1	5	58.0
22	5	5	5	4	5	1	5	1	5	5	1	5	5	1	5	5	5	5	73.0
23	5	4	1	3	3	1	3	3	4	1	1	1	2	1	2	2	2	5	44.0
24	5	5	3	4	5	1	2	1	2	4	4	5	4	4	2	3	4	3	61.0
25	5	5	4	3	1	1	5	1	5	1	1	2	3	4	5	4	3	2	55.0
26	3	5	4	5	5	3	5	4	5	4	2	2	3	4	2	4	2	5	67.0
27	3	1	4	1	2	1	3	5	1	1	4	3	5	3	1	5	4	5	52.0
28	5	4	5	4	4	2	3	1	1	4	3	1	3	3	2	3	5	5	58.0
29	5	5	5	4	5	3	5	5	5	4	3	2	2	3	1	5	1	5	68.0
30	5	4	5	5	5	3	5	3	5	4	5	4	5	5	4	4	5	5	81.0

31	5	5	3	4	2	1	5	1	3	4	3	5	1	5	4	4	3	4	62.0
32	4	3	5	5	4	4	5	3	5	1	4	1	4	5	4	4	4	5	70.0
33	5	3	2	3	2	3	1	3	1	2	5	3	5	2	1	2	1	2	46.0
34	4	5	3	3	2	2	4	2	4	4	3	4	3	3	3	4	2	5	60.0
35	5	3	1	4	5	3	5	1	5	5	1	3	2	3	1	1	2	5	55.0
36	3	4	5	1	5	1	3	2	3	4	4	2	1	2	4	1	2	5	52.0
37	5	4	3	2	5	2	4	2	3	4	4	3	3	2	2	2	4	3	57.0
38	3	5	1	3	3	3	1	1	2	5	5	1	1	2	1	4	2	5	48.0
39	4	3	5	2	3	1	5	3	3	3	5	3	3	5	2	3	3	5	61.0
40	5	4	5	3	5	2	3	3	5	4	4	3	5	2	3	3	1	5	65.0
41	5	1	3	1	5	1	3	3	5	1	1	2	1	2	1	1	1	5	42.0
42	5	5	1	5	5	1	5	5	5	5	5	5	5	5	1	3	1	5	72.0
43	3	5	2	4	5	1	3	2	4	2	3	5	3	2	1	3	1	4	53.0
44	5	5	1	5	5	1	5	5	5	5	5	5	5	5	1	3	1	5	72.0
45	5	4	1	3	3	2	1	3	3	5	5	1	5	3	5	4	3	5	61.0
46	3	1	2	3	5	1	4	1	4	2	5	3	3	2	2	3	1	5	50.0
47	3	1	2	3	5	1	2	2	2	3	3	2	1	1	1	3	2	1	38.0

Cuestionario PPD

Fiabilidad-Alfa Cronbach CPPD

Validez Lawshe CPPD



48	4	3	5	5	4	1	4	1	5	4	2	3	5	2	1	4	1	3	57.0
49	5	5	1	2	5	1	4	2	3	4	4	3	5	3	3	4	1	5	60.0
50	3	4	2	2	3	1	2	2	3	4	3	5	2	3	3	2	1	5	50.0
51	5	1	2	3	5	1	5	2	4	2	2	3	3	2	4	3	2	5	54.0
52	5	3	3	5	5	1	5	2	2	2	3	3	5	3	4	4	1	5	61.0
53	5	4	4	3	5	2	3	2	5	4	3	4	5	2	1	2	1	5	60.0
54	5	5	3	3	5	3	5	4	5	3	5	5	5	2	1	1	1	5	66.0
55	5	4	3	5	5	5	5	4	5	5	4	5	4	5	3	5	5	5	82.0
56	5	3	4	5	3	1	2	5	4	4	2	3	5	3	2	3	1	2	57.0
57	3	1	1	1	5	1	4	1	5	4	4	4	4	4	4	5	1	3	55.0
58	3	5	3	5	5	1	5	2	5	2	5	3	5	2	3	2	1	5	62.0
59	3	4	3	4	4	1	3	2	5	1	5	1	5	2	1	2	1	5	52.0
60	1	1	1	1	1	1	3	2	1	1	3	1	2	3	2	1	1	1	27.0

Vi	1.1	1.4	2.2	1.7	1.9	1.9	2.3	1.9	2.1	2.0	1.5	2.0	1.7	1.8	1.8	1.4	2.0	1.5	131.5
----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-------

72

Variables	
$\sum K$	18
$\sum vi$	32.3
Vt	131.5
Sección 1	1.059
Sección 2	0.754
Absoluto S2	0.754
Alfa de Cronbach	0.80
	Excelente confiabilidad
Escala de Kuder Richardson para interpretar el coeficiente de confiabilidad de Alfa de Cronbach	
0,53 a menos	nula confiabilidad.
0,54 a 0,59	baja confiabilidad.
0,60 a 0,65	confiable.
0,66 a 0,71	muy confiable.
0,72 a 0,99	excelente confiabilidad.
1,00	perfecta confiabilidad.

$$\alpha = \frac{k}{k - 1} \left[1 - \frac{\sum vi}{Vt} \right]$$

 $\sum vi$

k

Número de ítems

Sumatoria de varianzas individuales

Vt

Varianza total



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, LOPEZ KITANO ALDO ALFONSO, docente de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN EDUCACIÓN de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "La musicoterapia y la comprensión lectora en estudiantes del cuarto grado de primaria de una Institución Educativa, Lima 2023", cuyo autor es NEYRA CULQUICONDOR BETY, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 15.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 03 de Agosto del 2023

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
LOPEZ KITANO ALDO ALFONSO DNI: 09754852 ORCID: 0000-0002-2064-3201	Firmado electrónicamente por: ALOPEZKI el 03-08- 2023 22:47:08

Código documento Trilce: TRI - 0639978