



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA
EDUCATIVA**

Programa lúdico musical para desarrollar las habilidades motrices en niños de 4 años de una Institución Educativa Guayas - Ecuador 2023

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestra en Psicología Educativa

AUTORA:

Muñiz Sanchez, Petra Josefa (orcid.org/0000-0002-1091-926X)

ASESORAS:

Dra. Cruz Montero, Juana Maria (orcid.org/0000-0002-7772-6681)

Mg. Amaya Cueva de Jurado, Monica del Rosario (orcid.org/0000-0002-7576-5097)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Innovaciones Pedagógicas

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

PIURA - PERÚ

2023

DEDICATORIA

Dedicado principalmente a mi Dios, quien me dio la vida y me dio la inteligencia para seguir adelante durante este largo proceso de estudio, permitiéndome llegar a este momento en mi vida profesional. Gracias también a mi madre que ha sido mi inspiración en todo momento por su gran amor y sacrificio al dar su vida por mí, permitiéndome alcanzar este logro.

A nuestros compañeros de posgrado porque sin la ayuda del trabajo en equipo, no podríamos haber llegado hasta este momento donde nos encontramos

AGRADECIMIENTO

Mi infinito agradecimiento a nuestro Creador. Con este trabajo nos complace mostrar nuestro sincero agradecimiento a la Universidad César Vallejo de Perú, gracias a sus excelente Docentes que, con su profesionalismo y ética, nos demostraron en cada clase y su valioso aporte en nuestra carrera.

Para nuestra tutora Dra. Juana Cruz, por su paciencia y guía en esta etapa fue quien confió en mi trabajo.



Declaratoria de Autenticidad de los Asesores

Nosotros, JUANA MARIA CRUZ MONTERO, docente de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - PIURA, asesores de Tesis titulada: "PROGRAMA LÚDICO MUSICAL PARA DESARROLLAR LAS HABILIDADES MOTRICES EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA GUAYAS - ECUADOR 2023", cuyo autor es MUÑIZ SANCHEZ PETRA JOSEFA, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 16.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

Hemos revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual nos sometemos a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

PIURA, 01 de Agosto del 2023

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
JUANA MARIA CRUZ MONTERO DNI: 07545873 ORCID: 0000-0002-7772-6681	Firmado electrónicamente por: JCRUZMON el 01-08- 2023 22:27:21
MONICA DEL ROSARIO AMAYA CUEVA DE JURADO DNI: 17610952 ORCID: 0000-0002-7576-5097	Firmado electrónicamente por: ACUEVAMR el 05- 08-2023 00:32:52

Código documento Trilce: TRI - 0634941



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

Declaratoria de Originalidad del Autor

Yo, MUÑIZ SANCHEZ PETRA JOSEFA estudiante de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - PIURA, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "PROGRAMA LÚDICO MUSICAL PARA DESARROLLAR LAS HABILIDADES MOTRICES EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA GUAYAS - ECUADOR 2023", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos	Firma
PETRA JOSEFA MUÑIZ SANCHEZ PASAPORTE: 0926624024 ORCID: 0000-0002-1091-926X	Firmado electrónicamente por: PMUNIZ el 01-08-2023 10:38:01

Código documento Trilce: TRI - 0634943



ÍNDICE DE CONTENIDOS

CARÁTULA	I
DEDICATORIA.....	II
AGRADECIMIENTO.....	III
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DEL ASESOR.....	IV
DECLARATORIA DE ORIGINALIAD DEL AUTOR.....	V
ÍNDICE DE CONTENIDOS	VI
ÍNDICE DE TABLAS.....	VIII
ÍNDICE DE FIGURAS	IX
RESUMEN	X
ABSTRACT	XI
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEORICO.....	4
III. METODOLOGÍA.....	15
3.1. Tipo y diseño de investigación	15
3.2. Variables y operacionalización.....	16
3.3. Población, muestra, muestreo.....	17
3.3.1. Población.....	17
3.3.2. Muestra.....	17
3.3.3. Muestreo.....	18
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección datos.....	18
3.5. Procedimientos	19
3.6. Métodos de análisis de datos.....	19
3.7. Aspectos éticos	19
IV. RESULTADOS.....	21
V. DISCUSIÓN	27
VI. CONCLUSIONES	33

VII. RECOMENDACIONES	34
REFERENCIAS	35
ANEXOS	41

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Distribución de la población de estudio	17
Tabla 2: Distribución de la muestra	18
Tabla 3: Frecuencia y porcentajes con respecto a la variable Dependiente: Habilidades Motrices	21
Tabla 4: Frecuencia y porcentajes de la Dimensión Motricidad Fina	21
Tabla 5: Frecuencia y porcentajes de la Dimensión Motricidad Gruesa	22
Tabla 6: Frecuencia y porcentajes de la Dimensión Esquema Corporal	22
Tabla 7: Prueba de Normalidad de la diferencia de los puntajes	23
Tabla 8: Prueba de t- student para muestras relacionadas	23
Tabla 9: Prueba de Normalidad de la diferencia de los puntajes	24
Tabla 10: <i>Rangos de los Puntajes Habilidades de motricidad fina</i>	24
Tabla 11: <i>Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon de los puntajes</i>	24
Tabla 12: Prueba de Normalidad de la diferencia de los puntajes	25
Tabla 13: Prueba de t- student para muestras relacionadas	25
Tabla 14: Prueba de Normalidad de la diferencia de los puntajes	26
Tabla 15: <i>Rangos de los Puntajes Habilidades de esquema corporal</i>	26
Tabla 16: <i>Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon de los puntajes</i>	26

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Diagrama de Investigación	15
---	----

RESUMEN

El presente trabajo tuvo como objetivo principal determinar la influencia del programa lúdico musical para desarrollar las habilidades motrices en niños de 4 años de una Institución Educativa Guayas - Ecuador 2023. La metodología tuvo un enfoque cuantitativo de tipo explicativa con alcance pre - experimental y longitudinal. Se seleccionó una muestra de 30 estudiantes a través del muestreo de tipo intencional, no probabilístico, a quienes se les aplicó un programa lúdico musical por medio de un test de medición con opciones de respuesta dicotómicas, con un tiempo de aplicación de 30 minutos, estructurado en las dimensiones e indicadores y dirigido a niños de 4 años. El instrumento está conformado por tres dimensiones: motricidad fina, motricidad gruesa y Esquema corporal. Los resultados indicaron que la aplicación del programa lúdico incide significativamente en el desarrollo de las habilidades motrices con un valor $p = .000 < 0.05$. Por tanto, se concluye que, la aplicación del programa lúdico incide significativamente en el desarrollo de las habilidades motrices en los niños de 4 años de una institución educativa del Guayas, Ecuador, en el año 2023.

Palabras clave: Motricidad fina, motricidad gruesa, esquema corporal.

ABSTRACT

The main objective of this work is to determine the influence of the musical play program to develop motor skills in 4-year-old children of a Guayas - Ecuador 2023 Educational Institution. The methodology had a quantitative approach of an explanatory type with a pre-experimental and longitudinal scope. A sample of 30 students was selected through intentional, non-probabilistic sampling, to whom a recreational musical program was applied through a measurement test with dichotomous response options, with an application time of 30 minutes, structured in the dimensions and indicators and aimed at 4-year-old children. The instrument is made up of three dimensions: fine motor skills, gross motor skills and body schema. The results indicated that the application of the ludic program significantly affects the development of motor skills with a p value $= .000 < 0.05$. Therefore, it is concluded that the application of the playful program significantly affects the development of motor skills in 4-year-old children from an educational institution in Guayas, Ecuador, in the year 2023.

Keywords: fine motor skills, gross motor skills, body schema.

I. INTRODUCCIÓN

La psicomotricidad juega un rol importante en el aprendizaje de los infantes, permitiendo que el aprendiz se adapte al entorno y conecte las principales habilidades sensorio motrices, que luego serían posibles de funcionar de forma independiente en el entorno escolar. La psicomotricidad le permite al niño utilizar su cuerpo para el fortalecimiento de la expresión y la creatividad, el movimiento comienza con la conciencia y se da de acuerdo a sus conceptos y propiedades, lo que le permite al niño desarrollar la motricidad.

Sin embargo, uno de las dificultades que se manifiestan en las unidades educativas en nivel preescolar es su bajo nivel de habilidades motoras, es por esto que, en Ecuador, el ministerio de educación y del deporte han establecido un proyecto de actividades recreativas para el alumnado, debido a los problemas que se ha presentado por la ausencia de estas actividades, las cuales está causando estrés, obesidad y poco interés en sus estudios (Ministerio de Educación, 2020).

Sandoval (2013) en su trabajo denominado: "Desarrollo motor en los niños de cinco años que se integran a grado cero "cuyo objetivo principal fue mostrar cómo el ambiente educativo formal y informal incide en el desarrollo motriz de los estudiantes que integran a este nivel en el primer trimestre de 2013 en el Centro Distrital La Amistada y el Jardín de Infancia Pasitos al Futuro PASIFU. Observación en busca a los niños de 4 y 5 años como población, concluye que la proporción promedio de mujeres es 20% y la proporción de hombres es 28% Existen diferencias significativas entre los dos segmentos de la población.

La investigación que realizó sirvió para potenciar la motricidad gruesa de los alumnos de 5 años se sustenta en la evidencia de la tesis de Sandoval, que relaciona la variable y el diseño descriptivo utilizando observación como instrumento. En el contexto peruano, provincia de Piura, estudios revelan un déficit en motora básica en los estudiantes de niveles primario al realizar actividades deportivas, demostrando las necesidades de implementar y fomentar el deporte y el fortalecimiento las habilidades motoras básicas (Rivera, 2022).

En la Institución Educativa de Guayas - Ecuador, mediante lo experimentado

como parte del personal docente, se pudo evidenciar que los alumnos de 4 años del subnivel de inicial padecen dificultades de motricidad gruesa, al realizar actividades físicas o un deporte en concreto, tanto en el salón de clase y en la unidad educativa, de tal manera que no logran, coordinar el movimiento de brazos y piernas al marchar, se dificulta mantener un equilibrio con una pierna, la velocidad al correr o desplazarse es limitada y torpe, todo esto debido a que su sistema motriz no ha sido reforzado ni estimulado a diario. Se pudo constatar la falta de actividades lúdicas dentro y fuera del salón de clases, teniendo como metodología de enseñanza una educación monótona que no ha permitido el desenvolvimiento óptimo de los niveles de motricidad de los estudiantes.

En base a lo indicado, se propone implementar un programa de actividades lúdicas musicales dirigidos a docentes del nivel preescolar que permitirá organizar de forma sistemática actividades lúdicas musicales que permitan la coordinación visomotora, la ejecución de movimientos coordinados y el control y desarrollo postural en actividades estáticas y dinámicas, pudiendo tener una nueva experiencia de aprendizaje significativa para un desarrollo integral en la formación del niño para futuros aprendizajes.

Por lo antes mencionado, se formula la interrogante general: ¿Cómo influye el programa lúdico musical para desarrollar las habilidades motrices en niños de 4 años de una Institución Educativa Guayas - Ecuador 2023?, así mismo se redactan los problemas específicos: ¿De qué manera el programa lúdico musical desarrollar la destrezas motrices niños de 4 años de una Institución Educativa Guayas - Ecuador 2023?; Además planea:¿De qué manera el programa lúdico musical desarrollar la motricidad fina niños de 4 años de una Institución Educativa Guayas - Ecuador 2023?; ¿De qué manera el programa lúdico musical desarrollar la motricidad gruesa niños de 4 años de una Institución Educativa Guayas - Ecuador 2023?, finalmente ¿De qué manera el programa lúdico musical desarrollar el esquema corporal niños de 4 años de una Institución Educativa Guayas - Ecuador 2023?

El trabajo de investigación se justifica teniendo como trascendencia la evolución de las destrezas motrices a través de procesos lúdicos musicales que favorezcan la movilidad del estudiante y la ejecución de acciones coordinadas hacia la

estructuración de su esquema corporal. Se facilitará su desenvolvimiento en el área psicomotriz y su relación con la dimensión social, favoreciendo su vínculo con el exterior, los objetos, y el espacio que lo rodea donde el maestro actuará como animador en las sesiones, propiciando espacios estructurados que favorezcan su óptimo desarrollo.

La importancia de este estudio está relacionada con las múltiples estrategias musicales lúdicas que ayudan a promover las destrezas motrices en los alumnos de 4 años, las cuales favorecen su desarrollo haciéndoles aprender nuevas habilidades motrices. Por lo cual, los resultados de este estudio son relevantes porque los maestros y los padres pueden supervisarlos tanto en la escuela como en el hogar.

Se plantea como objetivo general: determinar la influencia del programa lúdico musical para desarrollar las habilidades motrices en niños de 4 años de una Institución Educativa Guayas - Ecuador 2023. Se consideraron los objetivos específicos: 1) determinar la influencia del programa lúdico musical para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de una Institución Educativa Guayas - Ecuador 2023; 2) determinar la influencia del programa lúdico musical sobre el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 años de una Institución Educativa Guayas - Ecuador 2023; 3) determinar la influencia del programa lúdico musical para el desarrollo del esquema corporal en niños de 4 años de una Institución Educativa Guayas - Ecuador 2023.

Se formuló la hipótesis general H_0 : El programa lúdico no influye significativamente en el desarrollo de las habilidades motoras de los estudiantes. Como hipótesis alternativa, H_1 : La aplicación del programa lúdico influye significativamente en el desarrollo de las habilidades motrices en los niños de 4 años de una institución educativa del Guayas, Ecuador, en el año 2023.

II. MARCO TEÓRICO

A través de la revisión bibliográfica, es pertinente: Franco et al. (2005) en su tesis. Se tomó una muestra de 20 infantes de la institución para su estudio descriptivo-correlativo. Utilizando la prueba de evaluación del modelo motor de Gallahue, se utilizó como herramienta de evaluación la observación directa de la muestra en el caso. Según el autor, dado que la mayoría de los niños solo tienen habilidades motoras básicas, fue necesario utilizar algunas con materiales didácticos, como pintar con los dedos otras técnicas gráficas plásticas con materiales que ayudan a los niños a desarrollar su sensibilidad táctil a los estímulos.

Ocaña (2017) estudió la relación entre la actividad musical y las destrezas en estudiantes de 4 y 5 años de la primera unidad educativa de Emilia Barcia Bonifati no. 87 Huaral en 2015. Los métodos de investigación incluyen métodos cuantitativos que utilizan diseños no experimentales y descriptivos que utilizan estudios de análisis transversales o transaccionales. Participaron del estudio 119 alumnos de 4 y 5 años de la escuela. Noventa y un estudiantes de secundaria de los grados 4 y 5 respondieron un cuestionario para recolectar datos sobre las variables de investigación. La fiabilidad del cuestionario se realizó sobre una muestra piloto de 30 estudiantes.

Leguizamón (2018) tuvo como objetivo implementar la estimulación musical temprana en estudiante de 5 años del Colegio la Fuente del Saber. Se evaluaron las habilidades, las preguntas y el comportamiento de los estudiantes en diferentes temas. Luego, se implementó la estimulación musical temprana y se analizaron sus beneficios del desarrollo de los alumnos, enfocándose en el habla y el movimiento. Diferentes estudios han demostrado que la música es clave en el desarrollo físico, emocional, social. Un análisis paso a paso de este proceso y cambios llevó a la conclusión de que la estimulación musical temprana mejoró el lenguaje y las habilidades motrices de los estudiantes de La Fuente del Saber.

González (2018) estudió el impacto de "Musicalisteando" en habilidades psicolingüísticas de niños de 5. En un Centro de Inicial, Lima - Perú. 40 niños fueron evaluados, en un grupo de control y uno experimental, con 20 niños en

cada uno. Se realizó un experimento que incluyó una prueba inicial, una prueba final y un grupo de comparación. El ITPA fue utilizado como evaluación. Se encontraron diferencias importantes entre los alumnos que asistieron a la aplicación de la propuesta "Musicalisteando" y el grupo que no asistió en tres de las cuatro destrezas analizadas, utilizando pruebas estadísticas relevantes en cada caso (t de Student). Se observaron mejoras en la Comprensión auditiva de los niños, pero no hubo diferencias estadísticamente significativas respecto al grupo de control.

Se observó un incremento importante en las cuatro áreas en todos los alumnos del grupo experimental luego de la intervención del programa, evaluando los resultados antes y después mediante la prueba de Wilcoxon.

El estudio de Alvites y Tineo (2021) creó un programa de juegos musicales el cual busca perfeccionar la coordinación motriz en alumnos de 2 años de la I.E.P de Chiclayo, 2020. Se emplearon un enfoque Inductivo-Deductivo y una metodología cualitativa, no experimental. La población fue de 15 alumnos de 2 años en la I.E.P "Crayolas" de José Leonardo Ortiz, Chiclayo, Lambayeque. Se utilizó muestreo no probabilístico debido a la selección idéntica de muestra y población total. En el análisis se observó y se utilizó una lista de cotejo para recopilar datos y analizarlos. Se centraron en crear un programa de didácticos musicales para niños de 2 años, que busca mejorar su coordinación motora en una institución educativa. También, 10 talleres fueron creados para fomentar la motricidad en los estudiantes. se utilizó la lista de verificación para verificar que la mayoría de los niños usan movimientos rítmicos para la estabilidad, aunque algunos niños necesitan mejorar su equilibrio. Por lo tanto, el programa fue diseñado para mejorar su desarrollo psicomotor.

El artículo de Ordinola et al. (2022) tuvo como objetivo desarrollar un modelo de juego musical para mejorar las habilidades motrices en estudiantes de primaria; fue un estudio propuesto con enfoque cuantitativo, alcance descriptivo y diseño no experimental transversal. Se usó 30 alumnos de muestra y se aplicó una prueba de 24 ítems para evaluar la habilidad motora en niños; su confiabilidad fue verificada con un coeficiente Omega de McDonald's, resultando en 0.973. Los estudiantes se dividen así: 56% bajo, 37% medio y 7% alto. Hace falta

un modelo de juego estructurado para mejorar la motricidad en personas con habilidades motoras inferiores al promedio.

A nivel nacional, se encontró el análisis realizado por Córdor (2021), cuya investigación buscó identificar las habilidades necesarias en los niños para un desarrollo psicomotor adecuado, y las dificultades de los docentes de Educación Inicial al usar la música como método. Este trabajo se basó en una exhaustiva investigación bibliográfica y tiene un enfoque cuali-cuantitativo en su diseño metodológico; tiene un carácter descriptivo en relación a sus objetivos y se dio a cabo en el campo de investigación. Los resultados indican que la música no se emplea con fines formativos a pesar de su influencia en la psicomotricidad, por falta de conocimiento. Se concluye con la proposición de una guía de actividades musicales para favorecer el desarrollo psicomotor.

Loza (2022) estudió el impacto de las actividades a través del juego en el desarrollo físico de estudiantes de la escuela "Presidente Velasco Ibarra" durante el año 2022. Se identificaron las causas del problema de investigación y se buscaron antecedentes para fundamentar el trabajo. Se empleó el enfoque cualitativo, a través de entrevistas a las maestras, para analizar las variables. Se empleó una lista de verificación en una ficha para evaluar la motricidad gruesa de los niños, anotando actividades locomotoras y no locomotoras. Las maestras tienen poco conocimiento sobre actividades lúdicas y los niños tienen deficiencia en la motricidad gruesa, según los resultados encontrados. Se creó una guía de actividades lúdicas de motricidad gruesa para maestras con el fin de expandir las opciones en su labor docente.

El estudio de Reyes y Tigua (2022) determinó que la falta de uso de estrategias lúdicas es la causa principal de la pobre motricidad fina en los alumnos investigados. El propósito fue diseñar un enfoque de juego para mejorar la motricidad fina en los alumnos de Preescolar II. Se aplicó una metodología mixta y se emplearon técnicas de investigación documental y de recolección de datos in situ. Se obtuvieron fuentes de información primaria mediante la técnica de lista de cotejo e instrumento de investigación, que se analizó e interpretó, mostrando hallazgos importantes sobre el desarrollo de habilidades y destrezas en los alumnos. Las estrategias propuestas fueron eficaces. Los resultados abarcan los

avances de los alumnos en su destreza motora precisa, sobre todo en lo que respecta a la pinza digital y a la preparación para leer y escribir en niveles educativos posteriores.

En conclusión, la motricidad fina se puede desarrollar en estudiantes con programas de maduración adecuados. Esto ha despertado el interés por interesantes estrategias de aprendizaje para fortalecer la motricidad fina.

Aranda y Ramírez et al. (2018) Arrios & Gomes et al. (2018) Los dos autores abordan la psicomotricidad como un método que utiliza el movimiento físico para dar a los niños la capacidad de integrar todas sus destrezas motrices. Además, señalan que la psicomotricidad tiene como objetivo integrar acciones tranquilas para que todo el cuerpo todos los reflejos tengan su lugar correcto entre ellos. Esto incluye todas las expresiones, expresiones faciales, movimientos, muecas, pausas y expresiones.

Corona et al. (2018) El movimiento de la mano de una a otra hasta correr de un punto de partida a otro. Esto también tiene implicaciones para el uso de destrezas que los niños pueden perfeccionar en los conceptos motores actuales, según el nivel de progreso alcanzado.

Guangazi et al. (2015) Argumenta que el desarrollo de destrezas motoras finas es el dominio consciente del niño del movimiento, movimiento corporal, coordinación motora y equilibrio. Estas destrezas también permiten que el niño desarrolle destrezas para interactuar con sus compañeros y estar más interesado en aprender cosas nuevas, para que las destrezas mejoren y se desarrollen, al mismo tiempo que les gustan las destrezas mentales del niño. Por lo tanto, los primeros cinco años del proceso vital son sumamente importantes, ya que representan un período crítico en el desarrollo de la psicomotricidad de los bebés.

En conclusión, la motricidad fina se puede desarrollar en estudiantes con programas de maduración adecuados. Esto ha despertado el interés por interesantes estrategias de aprendizaje para fortalecer la motricidad fina.

Utilizando el movimiento libre y controlado, Botella (2016) demostró cómo los niños pueden interactuar constantemente con su entorno y estimular su desarrollo neurológico, socioemocional, cognitivo y motor. Tanto los niños como las niñas informan que tener la oportunidad de adaptar sus cuerpos de forma lúdica mientras aprenden y practican diferentes movimientos les da una sensación de mayor autonomía, seguridad y confianza para actuar voluntariamente, lo que se beneficiará de un mejor control y coordinación del cuerpo. lo que mejorará su sentido de sí mismos.

Los elementos que pretenden ser completamente aprensibles, como la atención y la emoción, deben discutirse para hablar sobre habilidades psicomotoras en el contexto del aprendizaje. Según Berruezo (2001), quien habla de la intervención de la psicomotricidad en el dominio personal, la capacidad de ser y expresarse en un ambiente psicosocial incluye interacciones que involucran procesos cognitivos, emocionales, simbólicos y motores. La psicomotricidad en su sentido más amplio es de total importancia para el desarrollo de toda la personalidad.

Morán et al. (2017), señalaron que los movimientos que realizan las manos y muñecas (índice y pulgar) están íntimamente relacionados con la motricidad fina. Esto permite que los bebés tengan una mejor coordinación ojo-mano, lo que a su vez permite que el niño adquiera habilidades psicomotoras. A través de estas habilidades, el niño se convertirá en un mejor manipulador de cosas, lo que le permitirá crear nuevos personajes poniendo en práctica las habilidades manuales.

Juliano et al. (2016), mencionó que el desarrollo de la psicomotricidad de un bebé estimula sus habilidades motoras relacionadas con el cerebro, lo que le permite al niño expresarse libre y espontáneamente y cultivar su creatividad sin preocuparse por equivocarse, que también es parte de cómo los niños se comunican con los mundos externo e interno.

Para Piaget, J. (1973, p. 102), la actividad psicomotriz “es punto de partida de donde empieza la inteligencia del niño. En las dos primeras etapas (sensoriomotor) en esta etapa se da reflejo como el llanto. La relación mente y cuerpo inicia el desarrollo de los niños a través de la actividad motriz del

cuerpo. Enfatiza que el propósito principal es demostrar que en aprendizaje se por distintos canales audición, observación y exploración.

También Silva (2007) indicó que la psicomotricidad es una actividad que relaciona la psicología con el movimiento, desarrollando nuevas habilidades y coordinando las funciones psíquicas con el movimiento, siendo esencial en el aprendizaje cognitivo. La psicomotricidad no solo abarca cuerpo y movimiento, sino que se encamina en el desarrollo integral del niño.

El hombre, al ser social, adquiere desde que nace los conocimientos, habilidades, rutinas y características del entorno social con el que interactúa y se comunica. De igual forma, adquiere habilidades y movimientos específicos según su cultura, entorno, familia, amigos, medios de comunicación y recursos como juguetes y objetos. La influencia en el desarrollo y comportamiento motor se da desde una edad temprana en ambos géneros.

Dimensión Motricidad Fina. Es aquella que se desarrolla a través de ejercicios que requieren una buena coordinación ojo-mano, como escribir, rasgar y enhebrar, así como ejercicios de motricidad visual, como imitar o repetir diferentes movimientos o gestos. Porque de la coordinación dependen diferentes deportes y ejercicios como lanzar, patear, hacer rodar un objeto, etc., también desarrolla todos los procedimientos donde los individuos requieren intención, enfoque y precisión. Trabajar en estas habilidades desde una edad temprana es crucial si desea tener el control total como adolescente y adulto.

Varios expertos cubanos concuerdan sobre la relevancia del desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes pequeños. Según Rosés (2015), el entrenamiento de habilidades para la preparación escolar del niño incluye la capacidad de realizar movimientos complejos y precisos, conocidos como motricidad fina. El lóbulo frontal constituye la tercera unidad funcional del cerebro, encargada de programar, regular y comprobar la actividad mental. También controla la comprensión de las emociones.

El entrenamiento del movimiento varía en niveles según los objetivos y funciones de la actividad. Mediante esta relación, se adquiere conocimiento del proceso psicológico ontogenético en el movimiento, en base a García y Rodríguez

(2019). La diferencia principal entre humanos y animales, está en su habilidad para hacer movimientos precisos y útiles. Es un comportamiento humano que implica la interacción visual, manual y digital con el entorno, abarcando inclusive los pies, la lengua y los labios.

El autor sostuvo que la adquisición de habilidades en la motricidad fina tiene como principal objetivo desarrollar la coordinación mano-ojo del aprendiz. El manejo hábil de las manos, la postura para moverse y explorar, y la coordinación entre la boca y las manos son áreas importantes del desarrollo. Los pies son las características motoras principales de la fase emocional. Estos son componentes de las etapas del desarrollo de la motricidad fina, que van desde acciones dirigidas externamente (agarrar, manipular) hasta el desarrollo del lenguaje escrito: una etapa de desarrollo cualitativamente superior, estrechamente relacionada con el desarrollo de habilidades de pensamiento que solo se pueden lograr en la edad escolar, que es posible a través de un proceso de instrucción deliberado para preparar al niño para el logro crítico de la preescritura a la edad de tres años.

Dimensión Motricidad Gruesa. La motricidad gruesa se fortalece con movimientos como caminar, correr, saltar y otras actividades físicas demandantes. parte del cuerpo. En relación a Puerta (2021), la coordinación motora gruesa en los infantes fomenta el desarrollo al pasar de la acción práctica al pensamiento. De este modo, se fomentan emociones y percepciones; explorar el cuerpo propio, el espacio y el tiempo.

Las habilidades motoras gruesas involucran movimientos amplios para cambiar la posición del cuerpo y mejorar el equilibrio, permitiendo realizar diferentes tareas, como caminar, sin caídas. Trabajar en habilidades motoras gruesas desde una edad temprana es crucial para desarrollar movilidad y fuerza muscular en los niños.

La música puede ayudar en el desarrollo de estas destrezas. Los ejercicios de motricidad gruesa también favorecen la expresión gestual en los niños, promoviendo así el desarrollo de la motricidad fina. No se deben sacrificar los ejercicios para mejorar la motricidad gruesa, ya que se pueden hacer a través de

juegos entretenidos que ayudan a los estudiantes a equilibrarse, desarrollar músculos y combinar destrezas cognitivas.

En otras palabras, la música vuelve a ser un paso crucial en el desarrollo de la motricidad gruesa porque hace más accesible la psicomotricidad, o educación motriz, y sirve como foro de interacción entre el niño, el profesor, el entorno y lo concreto.

Dimensión Esquema Corporal. El esquema corporal es una idea dinámica que se forma y evoluciona gradualmente con el tiempo a escala global, abarcando todas las capacidades de movimiento del cuerpo. El desarrollo del esquema corporal puede cambiar como resultado de una enfermedad o patología. El esquema corporal abarca más que el concepto de las partes que componen nuestros cuerpos; también se complementa con el desarrollo y la experiencia que se dan dentro de un contexto, la relación con cada parte y la percepción que uno tiene de sí mismo.

Se puede señalar que el esquema corporal es comparable a la representación mental de nuestros cuerpos que hace que se conviertan en sujeto de autoconocimiento. Según Wallon, el esquema corporal, que se desarrolla de acuerdo con las necesidades de la actividad, es esencial para las interacciones saludables entre las personas y su entorno.

El control tónico, el control postural, el control de la respiración, la conciencia y la lateralización son esenciales para el desarrollo de un esquema corporal adecuado. La relación del niño con el mundo exterior sufre un déficit cuando su esquema corporal está mal organizado: a) Déficit motriz: torpeza. mala lateralización, problemas de coordinación y lentitud. b) Falta de organización espacial, mala estructuración espacio-temporal y mala coordinación ojo-motora. c) Déficit afectivo, incluyendo torpeza social, baja autoestima e inseguridad.

Los estados emocionales de la persona como resultado de sus experiencias vividas también influyen en la idea de esquema corporal. A nivel escolar, las anomalías en la configuración del esquema corporal frecuentemente causan dificultades con el aprendizaje de habilidades instrumentales (lectura, escritura y matemáticas).

Los juegos tienen implicaciones importantes en varios campos y son el componente más crucial de la educación. Similares a las actividades recreativas musicales, que están presentes en las vidas de las personas, parte activa de una rutina, y tienen muchas ventajas porque favorecen la comunicación con los compañeros y las necesidades sociales. Los niños, especialmente los de preescolar y secundaria, adoran las actividades de ocio que los mantienen ocupados y activos y que pueden ir acompañadas de música y sonido porque apoyan el desarrollo de la autonomía y la formación del carácter de los niños y mejoran los valores y las destrezas que se utilizan en su vida diaria.

Michelet (1986) (p. 5). Según el autor, el uso de este método durante las primeras etapas de la educación es beneficioso porque favorece el crecimiento de los movimientos corporales necesarios para el aprendizaje. Los niños utilizan este método cuando juegan, especialmente cuando realizan actividades divertidas que requieren un alto grado de precisión. Montar, armar Legos, terminar un rompecabezas, lanzar Skittles, trabajar con plastilina, construir torres, abrir una botella, pintar sus huellas dactilares, etc.

La música es un lenguaje organizado con principios fundamentales pertenecientes a una monocultura, según Moreno (2011). La música es inmutable, está hecha de sonidos, espacios y acordes. La música y el lenguaje se desarrollan en 23 partes del cerebro con capacidad de modificación independiente, corroborado científicamente. Además, se puede observar la coincidencia del área de Broca con su homóloga adecuada. También existen amusias adquiridas o congénitas sin diferencias de lenguaje y afásicos sin género musical. La música tiene áreas de control motor similares a las áreas auditivas, lo que permite controlar el control motor necesario para la correcta interpretación de la composición. Las personas nacidas sin problemas neurológicos pueden cantar. Los niños de tan solo un año pueden observar esto, ellos pueden prestar atención a las escalas, reconocer el tono y otros cambios en la música. La música tiene características propias, ya que las habilidades musicales de los niños se manifiestan antes que el desarrollo del lenguaje.

La música es la combinación de sonidos que crea melodías y ritmo, generando emociones mediante instrumentos. Al escuchar música, distinguimos sonidos y silencios que revelan la interacción de los instrumentos y crean una melodía armoniosa. La música ha sido transmitida de generación en generación, conviviendo con los humanos desde hace siglos y su influencia abarca las diversas culturas y sociedades.

Las teorías de procesamiento musical se enfocaron en los aspectos acústicos de la música. Las notas de una canción tienen características auditivas específicas. Las teorías psicoacústicas estudiaron la percepción y memoria del individuo respecto a las características sonoras, como la frecuencia que define la entonación, de acuerdo a Stevens y Volkman (1940).

Calmels (2003) encontró tres dimensiones interconectadas del juego en la música. La dimensión inicial es la Motivación. Muchos expertos en desarrollo infantil afirman que la motivación empieza con hablarle a un amigo y desaparece sin ayuda en los primeros años. La idea se puede identificar y discutir según Brunner (1986), y se arraiga en la mente de todos.

Dimensión Motivación. La motivación de este tipo implica participación voluntaria en un deporte por interés, satisfacción y placer obtenidos en su desarrollo. Sánchez, et al. (2012). Esta motivación nos inspira a actuar por el placer de hacerlo, donde la tarea es la recompensa. Para fomentar la motivación intrínseca, es importante tener en cuenta aspectos como el sentido de propósito, la curiosidad y la transformación de la enseñanza en un desafío (Becerra y Reidl, 2015). Se deben ver los errores como experiencias y fomentar las segundas oportunidades.

Dimensión Trabajo grupal. Desde pequeños, es necesario que las personas comprendan y se relacionen con su entorno, lo cual incluye a las personas que los rodean. Esto contribuye a desarrollar una identidad y autoestima saludables, según Gurutze (2017). La educación tiene como objetivo principal implementar trabajos en equipo homogéneos que implican colaboración, cooperación, comunicación, responsabilidad y autoevaluación, de acuerdo a Frías

(2014). Según Rubio (2003), también fomenta la interacción social y fortalece el sentido de pertenencia al grupo

Dimensión Movimiento. La capacidad de expresión corporal indica la habilidad del estudiante para comunicar ideas, y sentimientos mediante gestos, tono muscular, según MINEDU (2016). La expresión corporal beneficia el desarrollo cognitivo y las habilidades comunicativas de los estudiantes, ofreciendo una alternativa para transmitir mensajes a sus interlocutores (Frías, 2014). El lenguaje corporal, conocido también como expresión corporal, es esencial en la comunicación no verbal, debido que a menudo nuestros gestos y movimientos revelan nuestros pensamientos o emociones.

Este estudio se enfoca en lo cuantitativo, ya que la variable se midió numéricamente y se emplearon estadísticas para obtener resultados y probar hipótesis. Carrasco (2019) resaltó que la investigación cuantitativa implica realizar procedimientos estadísticos para confirmar hipótesis específicas.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

Este estudio es de enfoque cuantitativo, ya que la variable se midió numéricamente y se emplearon estadísticas para obtener resultados y probar hipótesis. Carrasco (2019) resaltó que la investigación cuantitativa implica realizar procedimientos estadísticos para confirmar hipótesis específicas.

Tipo de Investigación

El estudio será fundamental para conocer el impacto del programa lúdico musical en el desarrollo de la motricidad en alumnos de 4 años de una unidad Educativa Guayas 2023. Según Vargas (2008), la investigación aplicada es una manera de adquirir conocimientos sobre su realidad mediante un enfoque científico. Este trabajo de investigación aplicó este programa con el propósito de convertir el conocimiento teórico en conocimiento práctico y útil para la comunidad educativa.

Diseño de Investigación

Los diseños cuasi experimentales consideran la relación entre variables causales (Campbell, 1986). Se utilizó el diseño cuasi experimental para comprobar el efecto del programa.

Figura 1

Diagrama de Investigación

GE ————— **O1** ————— **X1**

Dónde:

GE: grupo experimental

O1: aplicación de test

X1: actividades lúdicas

3.2. Variables y operacionalización.

Variable 1: Habilidades motoras:

Definición: Botella (2016), la estimulación fundamental para el desarrollo del alumnos los niveles —neurológico, motor, cognitivo, emocional y social— es el movimiento libre y guiado. Esta interacción con su entorno se produce constantemente.

Definición operacional: La adquisición de habilidades motoras finas, motoras gruesas, cognitivas y sociales por parte de un niño que le permitirán interactuar con su entorno y su estructura única se conoce como el desarrollo de la psicomotricidad.

Indicadores: Los indicadores para la variable son: Dibuja, Recorta, Arma, Camina, Corre, Salta.

Escala: (1) Alto - (2) Medio - (3) Bajo

Variable 2: Lúdico musical

Definición conceptual: La música recreativa promueve el desarrollo integral a través de acciones libres y espontáneas, que ayudan a alcanzar estándares normales.

Definición operacional: La música beneficia la audición, la psicomotricidad, la memoria, la expresión, el juicio crítico, la cultura y el gusto estético del niño. Las actividades también benefician al cerebro.

Indicadores: Los indicadores para la variable son: Emoción, Temor, Normas, Roles, Integración, Caminar, Bailar, Saltar, Moverse

Escala: (1) Alto - (2) Medio - (3) Bajo

3.3. Población, muestra, muestreo

3.3.1. Población

Se trata de seleccionar elementos o individuos que cumplan con criterios de inclusión para obtener una muestra (Valderrama, 2020). En relación a la población, hubo 60 alumnos de 4 años en una I.E. En Ecuador, hay dos secciones de maestros distribuidos en jornada matutina y jornada vespertina.

Tabla 1

Distribución de la población de estudio

Sección	A - MATUTINO	A - VESPERTINO	Sub total
Niñas	12	18	30
Niños	18	12	30
Sub Total	30	30	
Total			60

Criterios de inclusión: Se eligieron los niños de las secciones A y B del área de inicial de 4 años en la Institución Educativa para este estudio.

Criterios de exclusión: No se incluyeron los estudiantes no participantes, ni los de la sección vespertina, ni los del nivel inicial de 4 años.

3.3.2. Muestra

Una muestra se establece como un grupo menor de la población objetivo, del cual se obtienen datos, de acuerdo con Hernández, Fernández y Baptista (2012). Debe tener una definición precisa y ser representativa de la población en cuestión.

3.3.3. Muestreo

Hay muchas técnicas de muestreo diferentes; sin embargo, la técnica de muestreo probabilístico por conveniencia, que según Condori (2020), “permite escoger los casos accesibles que aceptan ser incluidos”, es la más adecuada para la metodología utilizada en este proyecto. Se basa en la facilidad de acceso y cercanía de los investigadores al tema.

Respecto a dicho muestreo, los 60 alumnos de la clase de la tarde conformaron la siguiente estructura muestral existente:

Tabla 2

Distribución de la muestra

Sección	A – VESPERTINO	B - VESPERTINO	Sub total
Niñas	18	12	30
Niños	12	18	30
Sub total	30	30	
Total			60

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección datos

Técnica

Es un método el cual permite extraer información de la muestra para cumplir con los objetivos de la investigación. (Sánchez y Reyes, 2017). En este sentido, se empleó la técnica de la observación que permite medir mediante la observación los comportamientos de una muestra según los ítems en de la técnica.

Instrumento

Se utilizó una un test de medición con opciones de respuesta dicotómicas, con un tiempo de aplicación de 30 minutos, estructurado en las dimensiones e indicadores y dirigido a niños de 4 años. El formulario tiene 12 preguntas con

tres opciones de respuesta cada una: (1) Alto, (2) Medio, (3) Bajo. Tiene tres dimensiones: Motricidad fina, Motricidad gruesa y Esquema corporal, con diez indicadores.

Cuatro expertos apoyaron el juicio de expertos, evaluando los ítems según su pertinencia, relevancia y claridad, y determinando la validez de contenido de los instrumentos mediante el cruce de información con la matriz de operacionalización (Ver Anexo 1).

3.5. Procedimientos

Se solicitó autorización a los directivos educativos para obtener el permiso necesario. Los padres de la población participante recibieron el consentimiento informado. Expertos validaron el instrumento para alumnos de 4 años en institución educativa de Guayas.

3.6. Métodos de análisis de datos

La metodología empleada fue el diseño descriptivo correlacional, con una hipótesis general y específicas para refutarlas. Se recolectó información en campo utilizando instrumentos validados y confiables. Se emplearon Excel y SPSS versión 25 para procesar y analizar la información recolectada. Se utilizó el Alfa de Cronbach para evaluar la confiabilidad de los instrumentos de las variables de estudio.

3.7. Aspectos éticos

La Universidad César Vallejo regula los informes académicos según su código de ética, basado en los lineamientos internos y la normativa de APA VII, con los derechos de autor en citas y referencias bibliográficas, y solicitando la aprobación de los participantes. Se realizó la investigación siguiendo las normas de la universidad y con la autorización de directora, docentes y padres de familia, en 30 niños.

Esto implicó considerar las restricciones de los participantes (Florencia, 2016) y aseguró que los datos se utilizaron exclusivamente con fines de investigación, sin ser publicados o empleados para otro propósito. La originalidad del trabajo

fue garantizada al realizarlo de manera responsable, durante todo el proceso de investigación, y al finalizarlo. No hay pruebas de copia o plagio en otros estudios, aunque pueden haberse utilizado como referencias. La ética es un campo que establece normas para tomar decisiones correctas.

IV. RESULTADOS

A continuación, se muestran los hallazgos de la aplicación del test de Habilidades Motrices y sus dimensiones Motricidad Fina, Motricidad Gruesa y Esquema Corporal.

Tabla 3

Frecuencia de primera variable: Habilidades Motrices

Calificación	Frecuencia	Porcentaje (%)
Alto	24	80,00
Medio	5	16,67
Bajo	1	3,33
Total	30	100,00

El 80% de los alumnos de 4 años alcanzaron un nivel Bajo en el test de habilidades motoras, el 16.67% alcanzo nivel Medio y el 3.33% alcanzo nivel Alto, según lo mostrado en la tabla 3.

Tabla 4

Frecuencia de Motricidad Fina

Calificación	Frecuencia	Porcentaje (%)
Alto	23	76,67
Medio	3	10,00
Bajo	4	13,33
Total	30	100,00

El 76.67% de los alumnos alcanzaron un nivel Bajo en las destrezas motrices fina, el 16.67% alcanzo un nivel Medio y el 3.33% obtuvo un nivel Alto, según la tabla 4.

Tabla 5*Frecuencia Motricidad Gruesa*

Calificación	Frecuencia	Porcentaje (%)
Alto	25	83,33
Medio	3	10,00
Bajo	2	6,67
Total	30	100,00

El 83.33% de los estudiantes alcanzo un nivel Bajo en la motricidad gruesa, el 10% alcanzo un nivel Medio y el 6.67% alcanzo un nivel Alto, según la tabla 5.

Tabla 6*Frecuencia del Esquema Corporal*

Calificación	Frecuencia	Porcentaje (%)
Alto	20	66,67
Medio	6	20,00
Bajo	4	13,33
Total	30	100,00

La mayoría de los estudiantes tienen un nivel bajo en destrezas motrices vinculada con el esquema corporal, mientras que un porcentaje menor tiene un nivel medio o alto.

Análisis Inferencial

Objetivo General: Determinar la influencia del programa lúdico musical para desarrollar las habilidades motrices en niños de 4 años de una Institución Educativa Guayas - Ecuador 2023.

Tabla 7

Prueba de Normalidad

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	Gl	Sig.
Diferencia de los puntajes generales de las habilidades motrices antes y después del programa lúdico musical	,953	30	,206

Calificaciones test y pos-test

Los resultados de la tabla, las habilidades motoras tienen una distribución normal antes y después del programa lúdico. Se aplicó la prueba t student a evidencian relacionada con las hipótesis

Tabla 8

Prueba de t- student para muestras

	T	Gl	Sig.
Puntaje genera del desarrollo de habilidades de motricidad gruesa antes y después de la aplicación del programa lúdico musical.	11,511	29	,000

Análisis del informe de los test

En la tabla 8, se verifica que la prueba es altamente significativa con un valor $p = .000$ menor al 5%. Se confirma la influencia del programa lúdico en las habilidades motrices.

Objetivo Específico 1: Determinar la influencia del programa lúdico musical para desarrollar las habilidades de motricidad fina.

Tabla 9

Prueba de Normalidad de los puntajes

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	Gl	Sig.
Diferencia de los puntajes generales de las habilidades de motricidad fina antes y después del programa	,913	30	,018

Nota: Calificaciones test y postest

Según los resultados de la tabla 9, las habilidades de motricidad fina antes y después del programa lúdico no siguen una distribución normal. Por tanto, se utilizó la prueba t de Wilcoxon a muestras relacionadas, con las hipótesis

Tabla 10

Puntajes Habilidades de motricidad fina

		N	Rango Promedio	Suma de Rangos
Puntaje: habilidades de motricidad fina antes y después de la aplicación del programa lúdico musical	Rangos Negativos	28 ^a	14,50	406,00
	Rangos Positivos	0 ^b	0,00	0,00
	Empates	2 ^c		
	Total	30		

Calificaciones test y pre test

Tabla 11

Prueba de signo de Wilcoxon

	Z	Sig.
Puntaje: habilidades de motricidad fina antes y después de la utilización del programa lúdico musical.	-4,639	,000

Calificaciones test y pre test

La tabla 11 muestra que la prueba es fuertemente significativa con un valor $p = .000 < 0.05$. La hipótesis específica de la investigación ha sido verificada, demostrando que el programa lúdico tiene un impacto significativo en el desarrollo de las habilidades de motricidad fina.

Objetivo Específico: Determinar la influencia del programa lúdico musical para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 años de una Institución Educativa Guayas - Ecuador 2023.

Tabla 12

Prueba de Normalidad

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	Gl	Sig.
Diferencia de los puntajes generales de las habilidades de motricidad gruesa antes y después del programa lúdico musical	,939	30	,087

Calificaciones test y pre test

En la Tabla 12, luego de verificar la normalidad, se optó por realizar la prueba paramétrica t de Student para tarea relacionadas. Se planteó las hipótesis siguientes para el análisis estadístico comparativo:

Tabla 13

Prueba de t- student

	T	Gl	Sig.
Puntaje genera del desarrollo de habilidades de motricidad gruesa antes y después de la aplicación	9,583	29	,000

Calificaciones

La tabla 13 muestra que la prueba es inmensamente significativa con un valor de $p = .000$ inferior al 5%. La hipótesis alternativa es válida: el programa lúdico influye en el desarrollo de las habilidades de motricidad gruesa en alumnos del subnivel inicial.

Objetivo Específico: Determinar cómo influencia del programa lúdico musical para el desarrollo del esquema corporal en niños de 4 años de una Institución Educativa Guayas - Ecuador 2023.

Tabla 14*Normalidad de la diferencia de los puntajes*

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	Gl	Sig.
Diferencia de los puntajes de las habilidades de esquema corporal antes y después del programa	,896	30	,007

Calificaciones test y pre test

En la tabla 14, debido a la falta de cumplimiento con la prueba de normalidad, se optó por la prueba paramétrica de Wilcoxon para muestras establecidas. Se estableció estas hipótesis para el contraste estadístico:

Tabla 15*Rangos de Habilidades de esquema corporal*

		N	Rango Promedio	Suma de Rangos
Puntaje de la dimensión: habilidades de	Rangos	28 ^a	13,50	341,00
esquema corporal antes y después de la	Rangos	0 ^b	0,00	0,00
aplicación del programa	Empates	4 ^c		
	Total	30		

Tabla 16*Prueba de signo de Wilcoxon*

	Z	Sig.
Puntaje de la dimensión: habilidades de esquema corporal antes y después de la aplicación del programa.	-4,478	,000

Calificaciones test y pos-test

La tabla muestra que el test es muy importante con su valor $p = .000 < 0.05$. La hipótesis específica se afirma: el programa lúdico afecta el desarrollo del esquema corporal en alumnos del subnivel inicial.

V. DISCUSIÓN

El objetivo general es valorar cómo el programa de música y lúdico influye el desarrollo de habilidades motrices en alumnos de 4 años en una institución en Guayas, Ecuador, en 2023. El 80% de los estudiantes tienen nivel Bajo, el 16,67% tiene nivel Medio y el 3,33% tiene nivel Alto en la prueba de motricidad. El t-test de muestras relacionadas mostró que las habilidades motrices no fueron afectadas por el programa lúdico. El nivel de alcance de la prueba es menor al 5%, $p=.000$. La hipótesis alternativa es válida: las habilidades motrices de alumnos de 4 años en una institución educativa en Guayas, Ecuador, se ven afectadas por un programa lúdico en 2023. Estos hallazgos respaldan las afirmaciones de Mamani y compañeros. En 2017, se llevó a efecto una investigación experimental descriptivo para valorar la motricidad de 57 alumnos de cuatro años en una institución. Según la investigación, los alumnos necesitan intervenciones en espacialidad y comunicación para mejorar su motricidad. Leguizamón (2018) afirma que la música influye en el desarrollo general en lo infante. Después de estudiar el avance del proceso, la estimulación musical temprana favoreció el desarrollo del lenguaje y la motricidad de los alumnos de La Fuente del Saber. En los alumnos, la música mejora el ritmo, la coordinación motriz, el lenguaje, la memoria y la atención.

El fortalecimiento de las destrezas motrices en los estudiantes de tres a cuatro años es fundamental porque es la sede principal de su crecimiento integral. Los alumnos experimentan veloz desarrollo neuromuscular durante esta fase inicial, alcanzando destrezas motrices básicas como gatear, caminar, correr, saltar y maniobrar diferentes objetos. Estas habilidades son importantes para que desarrolle autonomía y explore su entorno, avivan su curiosidad y el aprendizaje activo. El desarrollo cognitivo y emocional de los estudiantes está entrelazado con el desarrollo de destrezas motrices. Al aprender habilidades motrices, las conexiones neuronales y las áreas del cerebro relacionadas con la percepción, el razonamiento y la resolución de problemas se fortalecen. Esto fortalece la creatividad, el pensamiento crítico y la adaptabilidad, lo que pone las bases para un aprendizaje más profundo

Asimismo, la promoción de las habilidades físicas en esta etapa es necesaria

para establecer vínculos sociales y fortalecer la autoestima de los niños. Los niños aprenden habilidades sociales jugando e interactuando con otros, lo que ayuda a construir lazos emocionales y de confianza. La confianza en la motricidad afecta la autoestima y la autopercepción, formando una imagen saludable de la personalidad.

El progreso de la motricidad es crucial para el fortalecimiento integral de los alumnos de 3 a 4 años. Estas habilidades no solo conducen a la exploración y participación activa en el entorno, sino que también tienen un impacto positivo en el desarrollo cognitivo, emocional y social. Para un crecimiento saludable y una preparación exitosa para los desafíos futuros, es importante ofrecer suficientes oportunidades e incentivos para el desarrollo de las destrezas motoras durante esta fase. A pesar de su edad, los alumnos carecen de suficiente motricidad. La teoría de Piaget explica esto colocando a los estudiantes en la etapa de desarrollo motor que otros investigadores que respaldan habilidades motoras específicas dicen que puede ser reversible. Los investigadores han encontrado consistentemente diferentes grados de dificultad en las habilidades motoras. Es importante que los alumnos con habilidades motrices limitadas participen en deportes para fortalecer sus valores.

Los profesores deberán elegir exámenes o actividades físicas adecuados a la edad de los alumnos, teniendo en cuenta su desarrollo integral y evitando exigencias innecesarias. El entrenamiento motor es esencial para que los alumnos se desempeñen al máximo y comiencen a practicar deportes, y considerar métodos pedagógicos para enseñar estas habilidades. Tras evaluar los datos obtenidos permitió concluir que la escuela primaria enfrenta un problema significativo: un bajo nivel de desarrollo motor. De acuerdo con los datos obtenidos, la mayoría de los estudiantes de primaria de 4 años en las instituciones educativas de Guayaquil tienen un desarrollo motor insuficiente. De los resultados de las pruebas de entrenamiento, el nivel bajo representó el 80 %, el nivel medio el 16,67 % y el nivel alto el 3,33 %. Los resultados obtenidos mostraron que los niños en edad escolar tenían un nivel más bajo de motricidad, lo que contradice la teoría bien fundamentada del autor de que los estudiantes

de esta edad deben aprender motricidad. En su teoría del desarrollo cognitivo, Piaget mencionó que los alumnos se encuentran en una etapa de desarrollo motor que, según otros investigadores, puede cambiar. Estos investigadores encontraron que las destrezas motoras involucradas variaban en complejidad. Si las habilidades motoras avanzadas son el problema, el desarrollo temprano de las habilidades motoras de los estudiantes es importante para desarrollar su personalidad y principios.

Los profesores deben elegir pruebas y ejercicios adecuados a su edad, deben orientarlos hacia los ejercicios físicos, pero no deben ser demasiado exigentes físicamente y respetar su desarrollo funcional orgánico. Estas condiciones son esenciales para garantizar que los estudiantes se desempeñen al máximo y consideren el proceso de aprendizaje para enseñar estas habilidades. Diferentes autores definen la motilidad de manera diferente y la tratan de manera diferente, pero podemos optar por el concepto de motilidad.

Un estudio sobre el efecto del currículo de música 2023 en el fortalecimiento de la motricidad de los niños de 4 años de un colegio de Guayaquil, Ecuador, el cual cumple con el objetivo 1, el 76,67% de los estudiantes de guayaquil de 4 años aprobaron la prueba. instituciones educativas con motricidad fina baja, el 16,67% es un nivel medio y el 3,33% es un nivel alto. La motricidad fina antes y después del procedimiento de juego no tuvo una distribución normal, por lo que se aplicó una prueba de Wilcoxon a las respectivas muestras. El resultado es altamente significativo, $p = 0,000 < 0,05$. La hipótesis específica era correcta: un programa de juegos mejoró la motricidad fina de niños del sub nivel de inicial.

González (2018) se encontraron diferencias significativas entre los alumnos que aportaron en un programa de juego musical y los que no, en las habilidades discutidas: integración auditiva, memoria y expresión motrices. No hubo diferencias estadísticamente significativas en la percepción auditiva de los alumnos en comparación con el grupo de control. Esto apoya el estudio de Guangazi et al. (2015), El aprendizaje del control consciente de los movimientos corporales, la coordinación motriz y el equilibrio en el desarrollo de la motricidad fina. Además, estas destrezas fomentan las habilidades sociales y la curiosidad, que tienen un efecto beneficioso en el desarrollo intelectual de los niños. Los

primeros cinco años de vida son cruciales para el desarrollo psicomotor del bebé. Piaget estudió las habilidades motrices a medida que se desarrollan los niños, mientras que Vygotsky enfatizó la comunicación y la socialización en el aprendizaje de los niños. Estos resultados respaldan la propuesta de Reyes y Tigua (2022) de realizar las estrategias recreativas como alternativa de solución efectiva. El uso de esta técnica también mejora las habilidades motoras finas de los estudiantes, especialmente las habilidades para hablar, y los prepara para el próximo nivel de educación en lectura y escritura. Utilizar estrategias metodológicas lúdicas para promover la motricidad fina de los niños a través del diagnóstico.

El segundo 2: Es evaluar y sacar conclusiones estadísticas sobre el impacto del programa de juegos musicales, en la motricidad gruesa de los niños de 4 años en el año 2023. Un valor de p de 0,000 indica una alta significación, por debajo del 5 %. Efectos de la programación de juegos en la motricidad de niños.

Loza (2022) apoya estos hallazgos con respecto a la importancia del conocimiento integrado en la lectoescritura... Actividades docentes para el correcto desarrollo motor de los niños. Obligatorio: Guía del maestro sobre habilidades motoras. La investigación respalda la importancia de desarrollar habilidades motoras gruesas, que incluyen movimientos que involucran el cuerpo y fortalecen músculos, como caminar, correr, saltar y otras actividades físicas vigorosas. parte del cuerpo. Las habilidades motoras gruesas contribuyen al desarrollo físico y cognitivo de los niños. Explorar el cuerpo, el espacio y el tiempo promueve la emoción y la percepción (Puerta, 2021). La música es muy importante para el desarrollo motor y favorece la interacción entre los alumnos, el profesor, el entorno y los materiales.

El objetivo 3 incluye una evaluación del impacto de un programa de música y juego escolar en el desarrollo del esquema corporal en niños. Presentaban niveles bajos de motricidad en la dimensión esquema corporal, el 20% tenían niveles medios y el 13,33% tenían niveles altos. No pasa la prueba de normalidad, por lo que no cumple con el nivel de inferencia. Benjumea (2010) manifiesta que el cuerpo es la expresión física de sentimientos. Una persona demuestra habilidades motrices en las actividades diarias, porque las

habilidades motrices se manifiestan no solo en el juego. La motricidad está presente en cada movimiento que realizamos, desde el inicio del movimiento. Ofrecemos lecciones de música agradables basadas en una filosofía de enseñanza que tiene como objetivo desarrollar y perfeccionar las habilidades técnicas básicas de acuerdo con el Currículo Nacional. (capacidad).

Recomendaciones para mejorar la motricidad utilizando las condiciones naturales y sociales del entorno educativo estudiado. Es difícil para los estudiantes dividir el trabajo en varias propuestas que aborden cuestiones teóricas que el docente debe resolver y utilizar como método de enseñanza. Se requieren asignaciones específicas para descubrir y justificar la necesidad de programas de música y juegos. Los modelos están en el corazón del proceso de aprendizaje y juego y son parte de métodos y técnicas de enseñanza efectivos. Es aquí donde la música atrae más la atención tanto de niños como de niñas (Lara y Fontela, 2017). Estos resultados muestran hasta qué punto los participantes del ensayo habrían experimentado resultados negativos si se hubieran utilizado en otro lugar. No se trata solo de habilidades motoras, se trata de si los maestros tienen el conocimiento para enseñar y si existe la infraestructura adecuada.

En segundo lugar, es necesario comprender las condiciones socioeconómicas en el entorno de la institución educativa. A partir de este punto, es posible determinar cómo implementar planes, programas y documentos de gestión en la pedagogía, teniendo en cuenta la importancia de resolver diversos problemas, realizando un análisis detallado con el fin de identificar problemas pedagógicos en la enseñanza. La música es muy fundamental en el desarrollo motor de los niños de entre 3 y 4 años, ya que favorece la coordinación de forma divertida y estimulante. Los niños pueden mejorar su, agilidad y habilidades motoras moviéndose al ritmo de la música. Imitar movimientos fortalece músculos y la coordinación mano-ojo, preparándolos para otras actividades físicas y físicas. La música promueve la creatividad y la expresión de los niños, les enseña a moverse y crea su propio estilo. Al bailar y moverse al ritmo de la música, los niños desarrollan confianza en sus habilidades motoras y están más motivados para explorar y experimentar.

La música también promueve positivamente el desarrollo del lenguaje de los alumnos. Al escuchar y aprender canciones, los niños aprenden, nuevas palabras, mejoran el vocabulario y comprende lo que escucha. La música ayuda a mejorar las habilidades de lenguaje al practicar la pronunciación y la entonación de una manera divertida.

Finalmente, la música promueve la comunicación social y el trabajo en equipo de los niños. Al practicar el baile y el canto juntos, los niños desarrollan las habilidades para cooperar, trabajar juntos y respetar el espacio de los demás. Esta integración social mejora sus habilidades emocionales. Por lo tanto, en respuesta a este desafío, se desarrolló el Proyecto de Música para Maestros en todo el plan de estudios. Este enfoque se centra en el desarrollo y selecciona actividades basadas en principios, prácticos, así como en metas y objetivos educativos. Diseñado para ayudar a los profesores principiantes a hacerse cargo del progreso de sus alumnos, este divertido plan de estudios de música ha demostrado ser un recurso didáctico indispensable.

VI. CONCLUSIONES

1. El valor de P es inferior al 5%, lo que hace que la prueba sea muy significativa mejorando la motricidad con la aplicación del programa.
2. El resultado de la prueba es significativo, $p < 0.05$. Dando como resultado que, la aplicación de un programa lúdico influye en el desarrollo de la motricidad fina en alumnos de 4 años
3. El programa lúdico influye fuertemente en la motricidad gruesa. La prueba es altamente significativa, valor $p = 0.000 < 5\%$.
4. Se evidencia que la aplicación de un programa lúdico afectó el desarrollo del esquema corporal en alumnos de 4 años. La prueba tiene un impacto importante, $p = 0,000 < 5\%$. La aplicación del programa tiene un efecto notable en el desarrollo del esquema corporal.

VII. RECOMENDACIONES

1. Colaborar constantemente con los maestros para introducir nuevos métodos y estrategias para desarrollar la motricidad de los alumnos a través de actividades lúdicas.
2. Integrar a los representantes legales en las actividades recreativas para fomentar la motricidad fina
3. Involucrar la música en las planificaciones de contenido para el desarrollo habilidades motrices, coordinación y equilibrio
4. Aplicar el programa para fortalecer esquemas corporales y descubrir expresiones y movimientos del entorno.

REFERENCIAS

- Adrian, G. y. (2021). Psicomotricidad o desarrollo motor. *Cuentos para educar en valores*. Obtenido de: <https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoblog/marmnie/2020/04/23/cuentos-motores/#:~:text=El%20cuento%20motor%20es%20estimulante,adem%C3%A1s%20del%20desarrollo%20de%20valores.>
- Alvites, K., & Tineo, C. (2021). *Programa de juegos musicales para estimular la coordinación motora en niños de 2 años de la I.E.P. de Chiclayo, 2020*. Obtenido de Repositorio Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo: <https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/10566>
- Barreto, J. Contreras, T. Icaza, V (2016), Desarrollo de las habilidades motrices básicas en niños de 1-5 años en educación inicial. Recuperado de: <https://www.efdeportes.com/efd218/desarrollo-de-las-habilidades-motricesbasicas-en-1-5.htm>
- Benjumea Pérez, M. M. (2010). La motricidad como dimensión humana. Un abordaje transdisciplinar.
- Berruezo, P. P. (2001). "El cuerpo, el desarrollo y la psicomotricidad". *Psicomotricidad. Revista de estudios y experiencias*, 49, 15-26.
- Botella, N. A. (2016). Música y Psicomotricidad. *Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas Corporales*. Recuperado de: [file:///C:/Users/mi%20pc/Downloads/e428ed_LECTO2017%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/mi%20pc/Downloads/e428ed_LECTO2017%20(1).pdf)
- Campbell, D. T. (1986). Grados de libertad y el estudio de casos. *Métodos cualitativos y cuantitativos en investigación evaluativa*.
- Carrasco, C. (2019). La actividad lúdica en el aprendizaje de las matemáticas en los estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa 2074 "Virgen Peregrina del Rosario" del distrito de San Martín de Porres. Recuperado de

http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/5128/Carrasco_ACTeccsi_BM.pdf?sequence=6&isAllowed=y

Cóndor, S. (2021). *La música en el desarrollo psicomotor de los niños y niñas del subnivel 2 inicial 4 años ubicados en el Distrito N°5 del Ministerio de Educación en la ciudad de Quito año lectivo 2019 - 2020*. Obtenido de Dspace Universidad Central del Ecuador: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/28158/1/UCE-FIL-CPO-CONDOR%20%20MONICA.pdf>

Condori-Ojeda, P. (2020). Universo, población y muestra. Obtenido de: <https://www.academica.org/cporfirio/18.pdf>

Corona F. J. y Castejón-Oliva. (2018) “¿Qué aprende el estudiantado de secundaria en la asignatura de educación física?,” *Rev. Electrónica Educ.*, vol. 23, no. 3, pp. 1–20, Jun. 2019

Cruz, R. Villegas, V. López, M. (2020) Importancia de los juegos motores en el aprendizaje de los estudiantes de la educación básica regular. Recuperado de: <http://repositorio.uct.edu.pe/handle/123456789/789>

Educacion, M. d. (2022). *Liniamientos para inicio de clase de educacion inicial. Liniamientos para inicio de clase de educacion inicia*, 11.

Fischetti, G. (2017). Multilateral methods in Physical Education improve physical capacity and motor skills performance of the youth. *Journal of Physical Education and Sport (JPES)*, 17 Supplement issue 4, Art 223, pp.2160 – 2168. Retrieved from <https://efsupit.ro/images/stories/30sept/Art%20223.pdf>

Frías, C. (2014). *100 situaciones didácticas de psicomotricidad*. México: Trillas. ISBN: 9786071719508

García A. R., & Rodríguez, A. P. (2009). *La estimulación psicomotriz en educación inicial*. Obtenido de <http://200.23.113.51/pdf/27037.pdf>

- González, M. (2018). *Programa lúdico musical para mejorar las habilidades psicolingüísticas en niños de 3 a 5 años de un centro de educación inicial de Santiago de Surco*. Obtenido de Repositorio Universidad Ricardo Palma: <https://repositorio.urp.edu.pe/handle/20.500.14138/1924>
- Guangazi Huamaní Quispe, D., & More Curi, L. (2015). Obtenido de "Las canciones infantiles en la expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 599 de Huayllaraccra - Huancavelica": <http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/577/TP%20-%20UNH%20INIC.%20034.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. México D.F.: McGraw-Hill.
- Jiménez, B. & Yugueros, A. (2017). The parkour from a cooperative approach to develop motor skills and capacities in primary and secondary school. A practical proposal. https://www.researchgate.net/profile/Alvaro_Yugueros_Martin/publication/326190831
- Leguizamón, E. (2018). *Aportes de la estimulación musical en los niños de 4 y 5 años del colegio La Fuente del Saber del municipio de Buga - Valle del Cauca*. Obtenido de Biblioteca Digital Universidad del Valle: <https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/handle/10893/21085>
- Loza, A. (2022). *Actividades lúdicas para desarrollar la motricidad gruesa en los niños de 3 a 4 años, en la Unidad Educativa Presidente Velasco Ibarra, año 2021-2022*. Obtenido de Repositorio Universidad Técnica del Norte: <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/13265>
- Mamani, L. M., Cáceres Vanegas, I. Y., & Martínez Perdomo, Y. M. (2017). Incidencia de la psicomotricidad global en el desarrollo integral del niño en el nivel preescolar. Obtenido de <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1410/1/RIUT-JCDA-spa-2015-Incidencia%20de%20la%20psicomotricidad%20global%20en%20el%20desar>

rollo%20integral%20del%20ni%C3%B1o%20en%20el%20nivel%20pre
escolar.pdf

- Mendieta Toledo, L. B. (2017). *Psicomotricidad infantil. Psicomotricidad infantil.*
- Moran Alvarado, M. D. R., Vera Miranda, L. Y., & Morán Franco, M. R. (2017). Los trastornos del lenguaje y las necesidades educativas especiales.: consideraciones para la atención en la escuela. *Revista Universidad y sociedad, 9(3)*, 191-197.
- Ocaña, E. (2017). *Actividades musicales y desarrollo de habilidades en niños (as) de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial Emilia Barcia Boniffatti N° 87 Huaral - 2015.* Obtenido de Repositorio Universidad César Vallejo: https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/8631/Oca%C3%B1a_CE.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Okely, Anthony D.; Hardy, Louise L.; Batterham, Marijka; Pearson, Philip J.; Mckeen, Kim; and Puglisi, Lauren M., (2017) "Promoting motor skills in lowincome, ethnic children: The Physical Activity in Linguistically Diverse Communities (PALDC) nonrandomized trial". Faculty of Social Sciences -Papers. 3528. <https://ro.uow.edu.au/cgi/viewcontent.cgi?article=4535&context=sspapers>
- Ordinola, L., López, A., Limones, P., & Díaz, M. (2022). Modelo lúdico musical para potenciar las habilidades motrices específicas en niños. *Universidad, Ciencia y Tecnología, 26(114)*, 83-92. doi:10.47460/uct.v26i114.593
- Piaget, J. (1947). *Psicología de la inteligencia.* Editorial Psique. <https://pdfcoffee.com/piaget-jean-psicologia-de-la-inteligencia-1947-editorial-psiquelav-5-pdf-free.html>
- Puerta Vilchez, G. M. (2021). Niveles de motricidad gruesa en niños y niñas de 5 años de dos instituciones de Lima y Callao, 2021.

- Ramírez, A. G., Tapia A., y Herrera L. A.. (2018) "El desarrollo de destrezas y habilidades en la motricidad gruesa en niños y niñas de 24 a 36 meses," vol. 2, no. 6, (p. 731.)
- Reyes, A., & Tigua, M. (2022). *Estrategias Metodológicas lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de Educación Inicial II de la Escuela Profesor Manuel Sandoval Simball del periodo lectivo 2022 - 2023*. Obtenido de Repositorio Universidad Estatal de Milagro: <https://repositorio.unemi.edu.ec/xmlui/handle/123456789/6486>
- Rivera, L. D.-9. (2022). .Modelo lúdico musical para potenciar las habilidades motrices específicas en niño. *Universidad, Ciencia y Tecnología*, 84.
- Rosés. M. A. (2015). Preparación del niño, relacionada con la formación de habilidades caligráficas, en Estudio sobre las particularidades del desarrollo del niño preescolar cubano. Editorial Pueblo y Educación: Ciudad de La Habana. p. 227.
- Rodriguez, A., & Gallego, J. (2019). Potencial Educativo de las nuevas tecnologías en la lectoescritura de personas con déficit visual. Obtenido de Potencial Educativo: Recuperado de <https://ebookcentral-proquestcom.puce.idm.oclc.org/lib/pucesp/reader.action?docID=3170121&query=lectoescritura>
- Ruiz, J. (2012). Metodología de la investigación cualitativa. Bilbao: Universidad de Deusto.
- Ruiz, J. (2012). Teoría y práctica de la investigación cualitativa. Bilbao: Universidad de Deusto.
- Sandoval, B. (2013). Incidencia de la psicomotricidad global en el desarrollo integral del niño en el nivel preescolar. Obtenido de <https://maguared.gov.co/wp-content/uploads/2017/09/LA-PRACTICAPSICOMOTRIZ.pdf>
- Sánchez, A y Samanda, Y. (2020). La psicomotricidad en el desarrollo integral del niño. *Mikarimin*, 6(1), 121–138.

- Sánchez, C. H., & Reyes, M. C. (2017). Metodología y diseños en la investigación científica (B. S. A. S.R.L. (ed.)).
- Schettini, P., & Cortazzo, I. (2015). Análisis de datos cualitativos en la investigación social. Procedimientos y herramientas para la interpretación de información cualitativa. Buenos Aires: Universidad Nacional de La Plata.
- Silvia, M. (2016). El juego y la motricidad gruesa en niños y niñas de 3 a 4 años del centro de educación inicial Lucia Franco de Castro de la parroquia de Conocoto. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/8929>
- Toala, G. y Mendoza, A. (2019). Importancia de la enseñanza de la metodología de la investigación científica en las ciencias administrativas. Revista Dominio de las 34 Ciencias. Vol. 5, (2), 56-70 <https://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/889>
- Tonato Jiménez, R. (2013). repositorio.uta.edu.ec. Obtenido de Desarrollo de la motricidad fina y gruesa y su influencia en el fortalecimiento de los músculos del cuerpo de los niños de 3 - 4 años pre básico: <https://scholar.google.com/scholar?um=1&ie=UTF8&lr&q=related:oZt23R5jFbbdkM:scholar.google.com/>
- Torres, Á., Torres, M., Guevara, P., Franco, L., Quisintuña, V. y Frómeta, E. (2019). Juegos tradicionales como estimulador motriz en niños con síndrome de down. Revista Cubana de Investigaciones Biomédicas, 36(3).
- Vargas, Z. R. (2008). La investigación participativa: Como utilizarla en orientación. Revista Educación, 15(2), 103-110.
- Viteri, N. C. (2012). La investigación mixta, estrategia andragógica fundamental para fortalecer las capacidades intelectuales superiores. Revista científica, 2(2).

ANEXOS

Anexo 1. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

Variables de estudio	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensión	Indicadores
<u>INDEPENDIENTE</u> Lúdico musical	La música ayuda al perfeccionamiento auditivo, contribuye al desarrollo psicomotriz, mejora el desarrollo de la memoria, favorece la capacidad de expresión, fomenta el desarrollo del análisis del juicio crítico del niño, así como también integra el saber cultural y el gusto estético. Además, el cerebro se ve favorecido con las actividades musicales. (León (2014))	Para medir la variable independiente "LUDICO MUSICAL" se consideró realizarlo mediante un programa, aplicado en niños para desarrollar las habilidades motrices.	Motivación	Emoción. Placer. Temor.
			Trabajo grupal	Normas. Roles. Integración
			Movimiento	Caminar Bailar Saltar Moverse
<u>DEPENDIENTE</u> Habilidades Motrices	La psicomotricidad es el movimiento libre y guiado es la estimulación fundamental para apoyar el desarrollo del niño en todos los planos, neurológico, motor, cognitivo, emocional y social, interactuando de manera permanente con su medioambiente. (Botella, 2016).	Para medir la variable dependiente "habilidades motrices" fue necesario crear el instrumento para realizar la aplicación de un test con ítems con opciones de respuesta en escala de Likert.	Motricidad Fina	Dibuja Recorta Arma
Motricidad Gruesa			Camina Corre Salta	
Esquema Corporal				

ANEXO 2: Instrumento de la variable habilidades motriz

Nº.	INDICADOR	ITEMS	ESCALA		
		DIMENSION: Motricidad Fina	1	2	3
1	Dibuja	¿Sostiene el lápiz con la pinza digital?			
2		¿Dibuja líneas o círculos?			
3	Recorta	¿Recorta formas con tijeras?			
4	Arma	¿Apila bloques?			
5		¿Encaja legos?			
		DIMENSION: Motricidad Gruesa	1	2	3
6	Camina	¿Realiza movimientos de su cuerpo en diferentes direcciones?			
7		¿Mantiene el equilibrio al moverse de un lado a otro?			
8	Corre	¿Se moviliza a cierta distancia de un punto a otro?			
9	Salta	¿Salta simultáneamente en dirección al movimiento?			
		DIMENSION: Esquema Corporal	1	2	3
10	Conciencia Corporal	¿Identifica partes de su cuerpo?			
11	Locomoción	¿Se desplaza por el aula según indique la maestra?			
12	Manipulación	¿Lanza y Recepciona objetos?			



RESULTADOS

Nº.	INDICADOR	ITEMS	ESCALA			TOTAL
		DIMENSION: Motricidad Fina	1	2	3	
1	Dibuja	¿Sostiene el lápiz con la pinza digital?	2	4	24	30
2		¿Dibuja líneas o círculos?	1	3	26	30
3	Recorta	¿Recorta formas con tijeras?		3	27	30
4	Arma	¿Apila bloques?	4	3	23	30
5		¿Encaja legos?	4	2	24	30
		DIMENSION: Motricidad Gruesa	1	2	3	
6	Camina	¿Realiza movimientos de su cuerpo en diferentes direcciones?	1	5	24	30
7		¿Mantiene el equilibrio al moverse de un lado a otro?		3	27	30
8	Corre	¿Se moviliza a cierta distancia de un punto a otro?	3	3	24	30
9	Salta	¿Salta simultáneamente en dirección al movimiento?		4	26	30
		DIMENSION: Esquema Corporal	1	2	3	
10	Conciencia Corporal	¿Identifica partes de su cuerpo?	2	3	25	30
11	Locomoción	¿Se desplaza por el aula según indique la maestra?	2	4	24	30
12	Manipulación	¿Lanza y Recepciona objetos?	2	5	23	30

ANEXO 3. FICHA TÉCNICA

1.-DATOS INFORMATIVOS

Nombre del instrumento: TEST DE HABILIDADES MOTRICES

Autor: Muñiz Sánchez Petra Josefa

Objetivo del instrumento: Medir las habilidades motrices

Descripción del instrumento: Test de medición con opciones de respuesta dicotómicas, con un tiempo de aplicación de 30 minutos, estructurado en las dimensiones e indicadores y dirigido a niños de 4 años.

Usuarios: 30 niños

Lugar de Aplicación: Néstor Campuzano Mendoza

Duración de aplicación: 12 sesiones

Forma de aplicación: Observacional

Validez: Se realizó por juicio de tres expertos.

:

ANEXO 3: Matriz de Consentimiento Informado

POSGRADO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

"Año de la Unidad, la paz y el Desarrollo"

Piura, 15 De Mayo del 2023

SEÑORA
LUISANA VERONICA MUÑOZ PAREDES
DIRECTOR ESCUELA EGB NESTOR CAMPUZANO MENDOZA

ASUNTO : Solicita autorización para realizar investigación
REFERENCIA : Solicitud del interesado de fecha: 10 de Mayo del 2023

Tengo a bien dirigirme a usted para saludarlo cordialmente y al mismo tiempo augurarle éxitos en la gestión de la institución a la cual usted representa.

Luego para comunicarle que la Unidad de Posgrado de la Universidad César Vallejo Filial Piura, tiene los Programas de Maestría y Doctorado, en diversas menciones, donde los estudiantes se forman para obtener el Grados Académico de Maestro o de Doctor según el caso.

Para obtener el Grado Académico correspondiente, los estudiantes deben elaborar, presentar, sustentar y aprobar un Trabajo de Investigación Científica (Tesis).

Por tal motivo alcanzo la siguiente información:

- 1) Apellidos y nombres de estudiante: MUÑIZ SANCHEZ PETRA JOSEFA
- 2) Programa de estudios : Maestría
- 3) Mención : Psicología Educativa
- 4) Ciclo de estudios : Tercer ciclo
- 5) Título de la investigación : " PROGRAMA LÚDICO MUSICAL PARA DESARROLLAR LAS HABILIDADES MOTRICES EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, GUAYAS-ECUADOR 2022"

Debo señalar que los resultados de la investigación a realizar benefician al estudiante investigador como también a la institución donde se realiza la investigación.

Por tal motivo, solicito a usted se sirva autorizar la realización de la investigación en la institución que usted dirige.

Atentamente,



Dr. Edwin Martín García Ramírez
Jefe UPG-UCV-Piura





Escuela de Educación Básica Fiscal
"Néstor Campuzano Mendoza"
Dirección: Paraíso de la Flor Bloque 6 Mz.328 S.9
email: nestor_campuzano_m@hotmail.com

Guayaquil, 19 de mayo 2023

AUTORIZACIÓN

Yo, Verónica Luisana Muñoz Paredes con C.I. 0924140783 directora de la Escuela de Educación Básica Néstor Campuzano Mendoza, autorizo a Petra Josefa Muñiz Sánchez con C.I.0926624024, estudiante de Maestría en Psicología Educativa de la universidad Cesar Vallejo, para que aplique sus instrumentos recopilación de datos para medir las variables: LÚDICO MUSICAL Y HABILIDADES MOTRICES, como parte de su investigación titulada: "Programa lúdico musical para desarrollar las habilidades motrices en niños de 4 años de una Institución Educativa Guayas - Ecuador 2023"

Otorgo la presente, autorización con el fin de brindar la facilidad a su estudiante.

Atentamente


Msc. Verónica Muñoz Paredes
DIRECTORA



Consentimiento Informado

Título de la investigación: Programa lúdico musical para desarrollar las habilidades motrices en niños de 4 años de una Institución Educativa Guayaquil-Ecuador 2023

Investigador (a) (es): Petra Josefa Muñoz Sánchez

Propósito del estudio

Le invitamos a participar en la investigación titulada "Programa lúdico musical para desarrollar las habilidades motrices en niños de 4 años de una Institución Educativa Guayaquil-Ecuador 2023", cuyo objetivo es Determinar la influencia del programa lúdico musical para desarrollar las habilidades motrices en niños de 4 años de una Institución Educativa Guayas - Ecuador 2023. Esta investigación es desarrollada por estudiantes de la Escuela de posgrado de la carrera profesional PSICOLOGÍA EDUCATIVA, de la Universidad César Vallejo del campus Piura, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución Escuela Básica Fiscal Néstor Campuzano Mendoza.

Procedimiento

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se realizará un pre-test donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: "Programa lúdico musical para desarrollar las habilidades motrices en niños de 4 años de una Institución Educativa Guayaquil-Ecuador 2023".
2. Este test tendrá un tiempo aproximado de 40 a 45 minutos.



Participación voluntaria (principio de autonomía):

Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

Indicar al participante la existencia que NO existe riesgo o daño al participar en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador '(a) (es) [Muñiz Sánchez Petra Josefa](#) email: pettymuniz@hotmail.com y Docente asesor [Dra. Cruz Montero, Juana María](#) email: jcruzmon@ucvvirtual.edu.pe

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo participar en la investigación antes mencionada.

Nombre y apellidos: Verónica Luisana Muñoz Paredes

Fecha y hora: 19 de mayo del 2023


Msc. Verónica Muñoz
0924140783
DIRECTORA



Para garantizar la veracidad del origen de la información: en el caso que el consentimiento sea presencial, el encuestado y el investigador debe proporcionar: Nombre y firma. En el caso que sea cuestionario virtual, se debe solicitar el correo desde el cual se envía las respuestas a través de un formulario Google.

Consentimiento Informado del Apoderado

Título de la investigación: Programa lúdico musical para desarrollar las habilidades motrices en niños de 4 años de una Institución Educativa Guayaquil-Ecuador 2023

Investigador (a) (es): Petra Josefa Muñiz Sánchez

Propósito del estudio

Estamos invitando a su hijo/a a participar en la investigación titulada "Programa lúdico musical para desarrollar las habilidades motrices en niños de 4 años de una Institución Educativa Guayaquil-Ecuador 2023", cuyo objetivo es Determinar la influencia del programa lúdico musical para desarrollar las habilidades motrices en niños de 4 años de una Institución Educativa Guayas - Ecuador 2023. Esta investigación es desarrollada por estudiantes de la Escuela de posgrado de la carrera profesional PSICOLOGÍA EDUCATIVA, de la Universidad César Vallejo del campus Piura, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución Escuela Básica Fiscal Néstor Campuzano Mendoza.

Procedimiento

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se realizará un pre-test donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: "Programa lúdico musical para desarrollar las habilidades motrices en niños de 4 años de una Institución Educativa Guayaquil-Ecuador 2023".
2. Este test tendrá un tiempo aproximado de 40 a 45 minutos.



Participación voluntaria (principio de autonomía):

Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

Indicar al participante la existencia que NO existe riesgo o daño al participar en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente

Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a) (es) Muñiz Sánchez Petra Josefa email: pettymuniz@hotmail.com y Docente asesor Dra. Cruz Montero, Juana María email: jcruzmon@ucvvirtual.edu.pe

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo participe en la investigación.

Fecha y hora: 22 DE MAYO DEL 2023

No.	CÉDULA	NOMBRES COMPLETOS	FIRMA DE AUTORIZACIÓN
1	0961946266	AGUILERA ALVARADO GENESIS ALEXANDRA	Alexandra Alvarado G.
2	0962115929	ALCIVAR SUAREZ ALEXIS MATHIAS	Nayeli Suarez
3	0962192852	ARANA CASTRO ELIAS ANDRES	Arana
4	E004380395	BALZA URBINA JONATHAN EDUARDO	Jonathan
5	0962239018	BAQUE LOPEZ VICTORIA MISHELL	Victoria Lopez M.
6	0961857133	CEDEÑO SALTOS TAYRA MARIA	Tayra
7	0962732806	CHOEZ CASTILLO NOELIA VALERIA	Noelia Castillo
8	0650782063	CORO POMA NYLSEN NAYELI	Nayeli Poma
9	0961923158	FRANCO ESMERALDAS CARLOS GABRIEL	Gabriela Esmeraldas
10	0961859956	GALARZA VINCES NATHALY XIMENA	Nathaly Vincis
11	0962684445	GANCHOZO BENITEZ JOSE MAXIMILIANO	Jose Ganchozo
12	0962610416	GARZON LEMA STEEVEN EZEQUIEL	Rocio Lema M.
13	0962039392	HARO ZEA DANNA SHARLOTTE	Helen Zea
14	0962318564	HOLGUIN GUERRERO JORDAN LEONARDO	Jordan
15	0961993169	JIMENEZ ZAMBRANO LUIS CAMILO	Luis Zambrano
16	E004377384	LLAGUNO LAZO ALEXA KARINA	Diana Lazo
17	E004374530	MACÍAS CORONEL DAYANA LISBETH	Dayana Coronel
18	0962676490	MACÍAS JIMENEZ GIANNA RAHEL	Gianna Jimenez P.
19	0962448999	MERO GARCIA ALEXA GEOVANNA	Sabrina Garcia
20	0961879418	MORA BELTRAN BRYAN SAIL	Bryan Mora Beltran
21	0962096319	NOBOA BAQUE ARIANNA DENNISSE	Baque Arianna
22	0962160032	ORAMA INDIO DAMARIS AMELIA	Damaris Orama
23	0962545471	PAZMIÑO BARRETO SARA MERCEDES	Sara Pazmiño
24	E003648527	PILAY REYES AMY CHARLOTT	Amy Reyes
25	0962009775	QUIMIS CHOEZ MATEUS LISANDRO	Mateus Choez
26	0962422606	QUINONEZ SANTISTEBAN MIA EVANGELINE	Mia Santisteban M.
27	0962225603	RAMIREZ GASPAR ISAIAS DARKIEL	Isaias Ramirez
28	0962671517	REYES CONTRERAS ANYA RAFAELA	Anyela Contreras S.
29	0962518494	RODRIGUEZ CALDERON MICHELLE SEFORA	Anahi Calderon M.
30	0961926474	SALAZAR CASTRO ELVIS JOHAN	Johan Salazar

Para garantizar la veracidad del origen de la información: en el caso que el consentimiento sea presencial, el encuestado y el investigador debe proporcionar: Nombre y firma. En el caso que sea cuestionario virtual, se debe solicitar el correo desde el cual se envía las respuestas a través de un formulario Google

ANEXO4: Matriz de evaluación por juicio de expertos del instrumento (actualizado)



Ficha de validación de instrumento

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "TEST DE HABILIDADES MOTRICES.". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. **Propósito de la evaluación:** Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos

Datos de la escala

Nombre de la Prueba:	TEST DE HABILIDADES MOTRICES
Autora:	Petra Josefa Muñiz Sánchez
Procedencia:	ESCUELA BASICA "NÉSTOR CAMPUZANO MENDOZA"
Administración:	Estudiantes de 4 años
Tiempo de aplicación:	30 minutos
Ámbito de aplicación:	Individual o grupal
Significación:	La variable de Habilidades motoras consta de las dimensiones: Dibuja, Recorta, Arma, Camina, Corre, Salta, evaluadas en una escala de medición: (1) SIEMPRE - (2) A VECES - (3) NUNCA

2. **Soporte teórico** (describir en función al modelo teórico)

VARIABLE	DIMENSIONES	DEFINICIÓN
HABILIDADES MOTRICES	Motricidad Fina	Las habilidades motoras finas son aquellas que se desarrollan a través de ejercicios de coordinación mano-ojo como escribir, rasgar y enhebrar, así como ejercicios de motricidad visual como imitar o repetir varios movimientos o gestos.
	Motricidad Gruesa	A través de movimientos que demandan el uso de los músculos más grandes, como caminar, correr, saltar y otras actividades que demandan esfuerzo y fortalecen cada parte del cuerpo, se complementa el desarrollo de la psicomotricidad gruesa.
	Esquema corporal	El esquema corporal va más allá de la idea de los componentes que componen nuestro cuerpo; se complementa con el crecimiento y la experiencia que se dan en un contexto, la conexión con cada componente y la percepción que uno tiene de sí mismo.

3. **Presentación de instrucciones para el juez:**

A continuación, a usted le presento el cuestionario instrumento "TEST DE HABILIDADES MOTRICES" elaborado por Petra Josefa Muñiz Sánchez en el año 2023. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.



COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

1. No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

Dimensiones del instrumento:

- Primera dimensión: Motricidad Fina
- Objetivos de la Dimensión: Coordinación de los movimientos musculares pequeños.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Dibuja	¿Sostiene el lápiz con la pinza digital?	✓	✓	✓	
	¿Dibuja líneas o círculos?				
Recorta	¿Recorta formas con tijeras?	✓	✓	✓	
Arma	¿Apila bloques?	✓	✓	✓	

- Segunda dimensión: Motricidad Gruesa
- Objetivos de la Dimensión: Mover los músculos del cuerpo de forma coordinada y mantener el equilibrio.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Camina	¿Realiza movimientos de su cuerpo en diferentes direcciones?	✓	✓	✓	
	¿Mantiene el equilibrio al moverse de un lado a otro?				
Corre	¿Se moviliza a cierta distancia de un punto a otro?	✓	✓	✓	
Salta	¿Salta simultáneamente en dirección al movimiento?	✓	✓	✓	



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

- Tercera dimensión: Esquema Corporal
- Objetivos de la Dimensión: Reconocer e identificar la imagen corporal global y discriminar las diferentes partes del cuerpo.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Conciencia Corporal	¿Identifica partes de su cuerpo?				
Locomoción	¿Se desplaza por el aula según indique la maestra?				
Manipulación	¿Lanza y Recepciona objetos?				

4. Datos generales del juez

Veronica Luisana Muñoz Paredes	
Cédula o DNI	0924140783
Grado profesional:	Maestría Universitaria en didácticas de las matemáticas en educación secundaria y bachillerato
Área de formación académica:	Maestría educativa
Áreas de experiencia profesional:	Directora
Institución donde labora:	Escuela de Educación Básica Fiscal Nestor Campuzano Mendocina
Tiempo de experiencia profesional en el área:	11 años
FIRMA DEL EVALUADOR	
ORCID/ SENESYT	7241202702





UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

- Tercera dimensión: Esquema Corporal
- Objetivos de la Dimensión: Reconocer e Identificar la imagen corporal global y discriminar las diferentes partes del cuerpo.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Conciencia Corporal	¿Identifica partes de su cuerpo?	/	/	/	
Locomoción	¿Se desplaza por el aula según indique la maestra?	/	/	/	
Manipulación	¿Lanza y Recepciona objetos?	/	/	/	

4. Datos generales del juez

Nombre y Apellido:	Karina Micaela Cuello Suárez
Cédula o DNI	0917964686
Grado profesional:	Inicial Educadora de Párvulo
Área de formación académica:	Inicial
Áreas de experiencia profesional:	Inicial
Institución donde labora:	Néstor Campuzano Herdoza
Tiempo de experiencia profesional en el área:	10 años
FIRMA DEL EVALUADOR	
ORCID/ SENESYT	



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

- Tercera dimensión: Esquema Corporal
- Objetivos de la Dimensión: Reconocer e identificar la imagen corporal global y discriminar las diferentes partes del cuerpo.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Conciencia Corporal	¿Identifica partes de su cuerpo?	✓	✓	✓	nunca
Locomoción	¿Se desplaza por el aula según indique la maestra?	✓	✓	✓	
Manipulación	¿Lanza y Recepciona objetos?	✓	✓	✓	

4. Datos generales del juez

Nombre y Apellido:	<i>Yonne del Rocío Ramos Encalada</i>
Cédula o DNI	<i>0915398648</i>
Grado profesional:	<i>Maestr</i>
Área de formación académica:	<i>Psicóloga Clínica</i>
Áreas de experiencia profesional:	<i>Ministerio de Educación</i>
Institución donde labora:	<i>U.B.F. "Vedón Campuzano M."</i>
Tiempo de experiencia profesional en el área:	<i>hacia 9 años</i>
FIRMA DEL EVALUADOR	
ORCID/ SENESYT	<i>100609917933</i>

ANEXO 6: Aplicación de Test.



Programa de música infantil para desarrollar las habilidades Motrices



**ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN PSICOLOGIA
EDUCATIVA**

Autora: Petra Muñiz Sánchez

Asesora: Dra. Cruz Montero, Juana María



PRESENTACIÓN

Este programa se desarrolla mediante lo experimentado como parte del personal docente, por lo ya antes evidenciado, de dificultades al no logran, coordinar el movimiento de brazos y piernas al marchar, se dificulta mantener un equilibrio con una pierna, la velocidad al correr o desplazarse es limitada, todo esto debido a que su sistema motriz no ha sido reforzado ni estimulado a diario. Se pudo constatar la falta de actividades lúdicas dentro y fuera del salón de clases, teniendo como metodología de enseñanza una educación monótona que no ha permitido el desenvolvimiento óptimo de los niveles de motricidad de los estudiantes.

Las sesiones de este programa permitirán organizar de forma sistemática actividades lúdicas musicales que permitan la coordinación visomotora, la ejecución de movimientos coordinados y el control y desarrollo postural en actividades dinámicas, teniendo una nueva experiencia de aprendizaje significativa para un desarrollo integral en la formación del niño para futuros aprendizajes. Con las sesiones del programa, estamos aportando al desarrollo de habilidades motrices de los estudiantes, mismas que son fundamentales para su desarrollo escolar.

De la misma manera, se contribuye también al brindar este programa innovador dentro del campo educativo, que sea transversal en las áreas lúdicas, donde se fortalecerá la confianza y seguridad para que el niño pueda participar con total desenvolvimiento. Finalmente, la información recogida en este programa está a disposición de docentes, estudiantes, directores del nivel inicial de manera tal, que se pueda adaptar las sesiones según la realidad, necesidades e intereses de sus estudiantes. Destacando que el programa está organizado por sesiones de rondas, etc.

I. Introducción

La música cumple un rol fundamental en el aprendizaje que se da durante los primeros años de vida de un infante, le brinda al estudiante una adaptación en con su entorno, al igual que permite asociar las principales facultades sensorio-motora, las mismas que harán posible desenvolverse por sí solos en su entorno escolar. Permitiéndole al niño a desarrollar la expresión y la creatividad utilizando su propio cuerpo.

La etapa más importante del individuo son los primeros años de vida, donde las instituciones educativas forman parte de su etapa preescolar la cual es fundamental para el desarrollo integral de los estudiantes, caracterizada por grandes cambios en su desarrollo motor, ejecutando una serie de actividades como caminar, correr, saltar lanzar, etc.

Sin embargo, se toma en cuenta como motivación uno de los problemas que enfrentan las instituciones educativas en nivel preescolar es su bajo nivel de habilidades motoras, es por esto que, en Ecuador, el ministerio de educación y el ministerio del deporte han establecido un proyecto de actividades recreativas para el alumnado, debido a los problemas que se ha presentado por la ausencia de estas actividades. (Ministerio de Educación, 2020).

Este programa esta dirigidos a docentes del nivel inicial, tiene como objetivo la evolución de las destrezas motrices a través de procesos lúdicos musicales que favorezcan la movilidad del estudiante y la ejecución de acciones coordinadas de donde el maestro actuará como animador en las sesiones, propiciando espacios estructurados que favorezcan su óptimo desarrollo.

II. OBJETIVOS

7.1. a.- Objetivo general:

Potenciar el desarrollo de habilidades motrices a través de actividades lúdicas musicales en niños de 4 años de una institución educativa de Guayaquil, 2023.

7.2. b.- Objetivos específicos:

- Utilizar la música como herramienta necesaria para potenciar la motricidad gruesa en los niños.
- Fortalecer los patrones motores de coordinación, equilibrio, ritmo y melodía logrando mejores oportunidades de aprendizaje en los niños.
- Dotar al docente de un recurso metodológico que permita servir de referencia para desarrollar actividades de enseñanza, en donde se integren lo artístico musical y la expresión corporal y motricidad.
- Mejorar los niveles de desarrollo de la expresión corporal y motricidad en niños de 4 a 5 años, mediante actividades integradas.
- Fomentar el uso de actividades lúdicas musicales para motivar la importancia del desarrollo de las habilidades motrices

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

TÍTULO: “Atraviesa cada agujero.”

AMBITO	INDICADOR	INSTRUMENTO
EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD	Estructurar su esquema corporal a través de la exploración sensorial para lograr la interiorización de una adecuada imagen corporal.	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de Observación • Lista de cotejo.

SECUENCIA DIDÁCTICA	SECUENCIA METODOLÓGICA	MATERIALES
INICIO	Da la bienvenida a los estudiantes y realiza las actividades de rutina.	<ul style="list-style-type: none"> • Cartillas con distintas figuras o letras • Pasador • Pluma • Canción • Parlantes
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Canta con los estudiantes la canción “incy wincy araña”, mientras que ellos hacen sus manos y dedos moverse al ritmo y letra de la canción. • https://www.youtube.com/watch?v=1eziP0d2h74&ab_channel=ElReinoInfantil • Muestra los materiales con los que van a trabajar en la actividad. • Dialoga con los estudiantes sobre como deberán pasar el pasador por cada uno de los agujeros de las carillas que ya están hechas. • Indica a los niños que el pasador deberán atravesarlo por cada uno de los agujeros de manera ordenada, es decir sin saltarse ninguno, así como le enseña la maestra unos ejemplos. • Cada uno de los estudiantes realizara la actividad mientras escucha una canción para ambientar la clase. <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div>	
CIERRE	Finaliza la clase con una exposición de todos los trabajos realizados	

CRITERIO	SI	NO
Desarrolla su coordinación óculo manual.		
Realiza movimientos al ritmo de la canción.		
Participa espontáneamente durante la actividad.		

VALORACIÓN DE LOS CRITERIOS	NIVEL DE DESEMPEÑO
Tres criterios	Muy bien
Dos criterios	En proceso
Un criterio	Requiere ayuda

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

TÍTULO: “Corre y alcánzame.”

ÁREA	INDICADOR	INSTRUMENTO
EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD	Lograr la coordinación en la realización de movimientos segmentados identificando la disociación entre las partes gruesas y finas del cuerpo (bisagras).	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de Observación • Lista de cotejo.

SECUENCIA DIDÁCTICA	SECUENCIA METODOLÓGICA	MATERIALES
INICIO	Da la bienvenida a los estudiantes y realiza las actividades de rutina.	
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Dialoga con los estudiantes sobre la actividad que se va a realizar en la clase. • Lleva a los estudiantes a un lugar amplio en donde puedan correr con libertad. • Manifiesta las reglas que se debe respetar mientras se ejecuta la actividad. • Cada uno de los estudiantes debe correr y tomar una cartilla donde esta una parte del cuerpo, que al correr deberá alcanzar y tocar la parte del cuerpo del compañero que indica en la cartilla. • Mientras se realiza el juego los estudiantes deberán de correr al ritmo de la música. Música - Benny Hill Show https://www.youtube.com/watch?v=tvImIpNcppo&ab_channel=JorgeRojas 	<ul style="list-style-type: none"> • Cartillas con distintas figuras o letras • Pasador • Pluma • Canción • Parlantes
		
CIERRE	Realiza ejercicios de respiración y relajación.	

CRITERIO	SI	NO
Logra desarrollar movimientos corporales.		
Observa e identifica las partes del cuerpo de un compañero.		
Participa espontáneamente durante la actividad.		

VALORACIÓN DE LOS CRITERIOS	NIVEL DE DESEMPEÑO
Tres criterios	Muy bien
Dos criterios	En proceso
Un criterio	Requiere ayuda

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

TÍTULO: “Me divierto mientras juego”

ÁREA	INDICADOR	INSTRUMENTO
EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD	Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo-mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de Observación • Lista de cotejo.

SECUENCIA DIDÁCTICA	SECUENCIA METODOLÓGICA	MATERIALES
INICIO	Da la bienvenida a los estudiantes y realiza las actividades de rutina.	
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Dialoga con los estudiantes sobre lo que se va a realizar en la clase, a su vez muestra el circuito de obstáculos, • De la misma manera la docente muestra una canasta con varios objetos, • los mismos que deben ser trasladados de un lugar a otro, saltando y pasando por el circuito sin que el objeto que llevan se caiga al suelo. • Antes de que los estudiantes realicen la actividad, la docente les mostrará cómo se va a realizar paso a paso, sin que se salten ninguno de los obstáculos. • Mientras están realizando la actividad se pondrá una música infantil llamada “Vamos a correr”. https://www.youtube.com/watch?v=KEG-Mzpik6s&ab_channel=Pinkfongenespa%C3%B1ol-CancionesInfantiles <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div>	<ul style="list-style-type: none"> • Ulas • Colchoneta • Conos
CIERRE	Realiza ejercicios de respiración y relajación.	

CRITERIO	SI	NO
Logra desarrollar movimientos corporales.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Realiza actividades corporales trasladando objetos de diferentes tamaños de un lugar a otro.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Participa espontáneamente durante la actividad.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

VALORACIÓN DE LOS CRITERIOS	NIVEL DE DESEMPEÑO
Tres criterios	Muy bien
Dos criterios	En proceso
Un criterio	Requiere ayuda

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

TÍTULO: “Juguemos frente al espejo”

ÁREA	INDICADOR	INSTRUMENTO
Lateralidad	Interiorizar la propia simetría corporal tomando conciencia de la igualdad de ambos lados y coordinando la movilidad de las dos áreas longitudinales (laterales del cuerpo) (un lado, otro lado).	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de Observación • Lista de cotejo.

SECUENCIA DIDÁCTICA	SECUENCIA METODOLÓGICA	MATERIALES
INICIO	Da la bienvenida a los estudiantes y realiza las actividades de rutina.	<ul style="list-style-type: none"> • Espejo • Parlante • Canción
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Dialoga con los estudiantes sobre el juego o actividad que se va a realizar en el día. Para lo cual les muestra un espejo grande, en donde el estudiante se pueda ver de cuerpo completo. • Cuando el estudiante esta frente al espejo la maestra le pedirá que se toquen una parte del cuerpo la que ella va indicando. • Luego les pone la canción “Cabeza, hombros, rodillas y pies”, para que cada uno de ellos retroalimenten los conocimientos ya adquiridos. • La actividad que se realizará será de ubicar a los estudiantes en parejas para uno sea el espejo y el otro será el que realice movimientos corporales mientras que el otro las imita. • Mientras están realizando la actividad se pondrá una música infantil llamada “Cabeza, hombros, rodillas y pies”. <p>https://www.youtube.com/watch?v=71hiB8Z03k&ab_channel=ChuChuTVEspa%C3%B1ol</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>	
CIERRE	Realiza ejercicios de respiración y relajación.	

CRITERIO	SI	NO
Logra desarrollar movimientos corporales.		
Logra identificar y comprender la simetría de su cuerpo frente al espejo.		
Participa espontáneamente durante la actividad.		

VALORACIÓN DE LOS CRITERIOS	NIVEL DE DESEMPEÑO
Tres criterios	Muy bien
Dos criterios	En proceso
Un criterio	Requiere ayuda

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

TÍTULO: “Me quitas o te quito el globo.”

ÁREA	INDICADOR	INSTRUMENTO
EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD	Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de Observación • Lista de cotejo.

SECUENCIA DIDÁCTICA	SECUENCIA METODOLÓGICA	MATERIALES
INICIO	Da la bienvenida a los estudiantes y realiza las actividades de rutina.	<ul style="list-style-type: none"> • Globos • Piola • Parlante • Canción
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Dialoga con los estudiantes sobre el juego o actividad que se va a realizar en el día. • Para lo cual les muestra un globo con una piola, la cual tendrá amarrado en el tobillo cada uno de los estudiantes, así mismo entonan la canción de “mi lindo globito”, mientras la docente le amarra el globo a cada niño. • El juego consistirá en que entre todos los participantes deberán aplastar el globo de su compañero sin que le reviente el de él. Si le revientan el globo deberá salir del juego, ya que no podrá seguir participando. • Conforme va avanzando el juego, estarán escuchando una variedad de música infantil. • https://www.youtube.com/watch?v=d01ZO51FjPs&ab_channel=DjGeLeO <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div>	
CIERRE	Realiza ejercicios de respiración y relajación.	

CRITERIO	SI	NO
Logra desarrollar movimientos corporales.		
Estimula su motricidad y socializa con sus semejantes.		
Participa espontáneamente durante la actividad.		

VALORACIÓN DE LOS CRITERIOS	NIVEL DE DESEMPEÑO
Tres criterios	Muy bien
Dos criterios	En proceso
Un criterio	Requiere ayuda

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

TÍTULO: “Juguemos al tingo tango.”

ÁREA	INDICADOR	INSTRUMENTO
Esquema Corporal	Controlar la fuerza y el tono muscular en la ejecución de actividades que le permitan la realización de movimientos corporales.	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de Observación • Lista de cotejo.

SECUENCIA DIDÁCTICA	SECUENCIA METODOLÓGICA	MATERIALES
INICIO	Da la bienvenida a los estudiantes y realiza las actividades de rutina.	<ul style="list-style-type: none"> • Pelota • Parlante • Canción
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Conversa con los estudiantes sobre el juego o actividad que se va a realizar en el día. • Para esta actividad utilizaran una pelota la cual la irán pasando a cada uno de sus compañeros, para eso deberán estar sentados en forma de círculo para que la maestra y ellos realicen un ensayo del juego. • El juego consistirá en que se deberá pasar la pelota al compañero que está a lado, mientras suena la canción “Yakety Sax”, cuando la música pare, el niño que tenga la pelota deberá salir del juego. https://www.youtube.com/watch?v=tvmlpNcppo&ab_channel=JorgeRojas • Cuando ya queden dos estudiantes el juego se complicará un poco, puesto que deberán estar distanciados para que la pelota sea lanzándola y el otro atrapándola. • Gana el que no se quede con la pelota. <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div>	
CIERRE	Realiza ejercicios de respiración y relajación.	

CRITERIO	SI	NO
Logra desarrollar movimientos corporales.		
Realiza actividades musculares al momento de lanzar y atrapar la pelota.		
Participa espontáneamente durante la actividad.		

VALORACIÓN DE LOS CRITERIOS	NIVEL DE DESEMPEÑO
Tres criterios	Muy bien
Dos criterios	En proceso
Un criterio	Requiere ayuda

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

TÍTULO: “Somos la orquesta.”

ÁREA	INDICADOR	INSTRUMENTO
Tiempo y Ritmo	Controlar la fuerza y el tono muscular en la ejecución de actividades que le permitan la realización de movimientos corporales.	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de Observación • Lista de cotejo.

SECUENCIA DIDÁCTICA	SECUENCIA METODOLÓGICA	MATERIALES
INICIO	Da la bienvenida a los estudiantes y realiza las actividades de rutina.	<ul style="list-style-type: none"> • Tambor • Maracas • Guitarra • Pandereta • Cartillas • Parlantes • Canción
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • La docente dialoga con los estudiantes sobre los instrumentos musicales, y su gran variedad, les comenta que hay instrumentos de cuerda, de viento y de percusión. • Les pide a los estudiantes que elijan el instrumento que más les guste entre los que hay (maracas, panderetas, tambor, guitarra), después de que ya cada uno tiene su instrumento los separa por categoría. • Luego les indica que se va a jugar a la orquesta musical y ella será la directora, la docente muestra una cartilla con un instrumento, y los estudiantes que lo tienen dicho instrumento lo harán sonar cuando ella lo indique. <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div>	
CIERRE	Después se irá cambiando de ritmo, es decir que lo harán rápido y lento	

CRITERIO	SI	NO
Logra desarrollar movimientos corporales.		
Realiza movimientos combinados al momento de manipular un instrumento musical.		
Participa espontáneamente durante la actividad.		

VALORACIÓN DE LOS CRITERIOS	NIVEL DE DESEMPEÑO
Tres criterios	Muy bien
Dos criterios	En proceso
Un criterio	Requiere ayuda

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

TÍTULO: “Somos estatuas.”

ÁREA	INDICADOR	INSTRUMENTO
Esquema Corporal	Desarrolla el control postural en actividades de equilibrio estático y dinámico afianzando el dominio de los movimientos de su cuerpo.	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de Observación • Lista de cotejo.

SECUENCIA DIDÁCTICA	SECUENCIA METODOLÓGICA	MATERIALES
INICIO	Da la bienvenida a los estudiantes y realiza las actividades de rutina.	<ul style="list-style-type: none"> • Parlantes • Canción
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • La docente dialoga con los estudiantes sobre la actividad que será desarrollada en esa clase. • Para lo cual los lleva a un lugar amplio en donde puedan realizar movimientos corporales con toda libertad. • Luego les comenta sobre lo que son las estatuas, son las que se están quietas sin poderse mover para ningún lado. • Es por eso que la clase será con música “el congelado”, en donde los estudiantes además de divertirse logran retroalimentar los conocimientos adquiridos. https://www.youtube.com/watch?v=mnJ7Wk1FASA&ab_channel=LuliPamp%C3%ADn • Cuando empieza a sonar la música ellos podrán bailar, una vez que la música se detiene ellos deberán hacer lo mismo, es decir quedarse inmóviles como unas estatuas, mientras la docente les hace preguntas para ver si logran moverse. <div style="text-align: center;">  </div>	
CIERRE	La actividad será realizada hasta que quede un solo niño que será el ganador.	

CRITERIO	SI	NO
Logra desarrollar movimientos corporales.		
Mantiene el control de su postura corporal en la realización de la actividad.		
Participa espontáneamente durante la actividad.		

VALORACIÓN DE LOS CRITERIOS	NIVEL DE DESEMPEÑO
Tres criterios	Muy bien
Dos criterios	En proceso
Un criterio	Requiere ayuda

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9

TÍTULO: “Salta como el conejito.”

ÁREA	INDICADOR	INSTRUMENTO
Esquema Corporal	Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de Observación • Lista de cotejo.

SECUENCIA DIDÁCTICA	SECUENCIA METODOLÓGICA	MATERIALES
INICIO	Da la bienvenida a los estudiantes y realiza las actividades de rutina.	<ul style="list-style-type: none"> • Parlantes • Canción • Tiza
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Dibujar varios círculos en el patio de manera que cada niño se ubique dentro de cada uno, para luego empezar a saltar al ritmo de la canción. • Luego se le pide al niño que salte en un solo pie dentro de su propio círculo sin salirse • También los niños pueden dar saltos hacia los círculos que están en forma horizontal y vertical, pero sin salirse, a lo que saltan deben tratar de quedar dentro del círculo. • A través de este ejercicio el docente logrará enseñar a los niños formas geométricas, ya que no solo puede utilizar círculos, sino que otras figuras logrando enseñar no tan solo la motricidad, y aprovechar este ejercicio para impartir otro conocimiento. • Mientras están realizando la actividad se pondrá una música infantil llamada “Saltan, saltan los conejitos”. <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div>	
CIERRE	Realiza ejercicios de respiración y relajación.	

CRITERIO	SI	NO
Logra desarrollar movimientos corporales.		
Saltar en dos pies en sentido vertical.		
Participa espontáneamente durante la actividad.		

VALORACIÓN DE LOS CRITERIOS	NIVEL DE DESEMPEÑO
Tres criterios	Muy bien
Dos criterios	En proceso
Un criterio	Requiere ayuda

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

TÍTULO: “Camino sobre las líneas al ritmo de la canción.”

ÁREA	INDICADOR	INSTRUMENTO
Estructuración espacial	Desarrollar el control postural en actividades de equilibrio estático y dinámico afianzando el dominio de los movimientos de su cuerpo.	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de Observación • Lista de cotejo.

SECUENCIA DIDÁCTICA	SECUENCIA METODOLÓGICA	MATERIALES
INICIO	Da la bienvenida a los estudiantes y realiza las actividades de rutina.	<ul style="list-style-type: none"> • Parlantes • Canción • Tiza
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Trazar diferentes líneas rectas, curvas y quebradas en el piso para que el niño camine sobre ella, saltar sobre las líneas sin salirse de su espacio • Realizar con el cuerpo de los niños las formas de las líneas. • El docente en este ejercicio aparte de fortalecer su motricidad gruesa estará ayudando al niño a reconocer líneas que a la hora de plasmarla en una hoja será más fácil para que el niño las identifique y realice. • Mientras están realizando la actividad se pondrá una música infantil llamada “Línea Vertical”. <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div>	<ul style="list-style-type: none"> •
CIERRE	Realiza ejercicios de respiración y relajación.	

CRITERIO	SI	NO
Logra desarrollar movimientos corporales.		
Saltar en dos pies en sentido vertical.		
Participa espontáneamente durante la actividad.		

VALORACIÓN DE LOS CRITERIOS	NIVEL DE DESEMPEÑO
Tres criterios	Muy bien
Dos criterios	En proceso
Un criterio	Requiere ayuda

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

TÍTULO: “Palmas, Palmitas”

ÁREA	INDICADOR	INSTRUMENTO
Estructuración espacial	Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de Observación • Lista de cotejo.

SECUENCIA DIDÁCTICA	SECUENCIA METODOLÓGICA	MATERIALES
INICIO	Da la bienvenida a los estudiantes y realiza las actividades de rutina.	<ul style="list-style-type: none"> • Parlantes • Canción
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Da palmadas con tus manos mientras cantas una melodía sencilla y llevando el ritmo “palmas, palmitas que vienen y van”. • Luego se le pide al niño que al ritmo de las palmas realicen los movimientos de caminar y saltar. https://www.youtube.com/watch?v=TwjMP8gW-80&ab_channel=DanielNajera • Mover la cabeza adelante-atrás y a los lados con el ritmo de las palmas • La docente será quien motive a través de la música que los niños realicen los ejercicios para ir fortaleciendo su equilibrio. • Esta estrategia ayudará al docente a tener más técnicas para el aprendizaje significativo en sus niños. <div style="text-align: center;">  </div>	
CIERRE	Realiza ejercicios de respiración y relajación.	

CRITERIO	SI	NO
Logra desarrollar movimientos corporales.		
Logra mantener el equilibrio en un determinado tiempo		
Participa espontáneamente durante la actividad.		

VALORACIÓN DE LOS CRITERIOS	NIVEL DE DESEMPEÑO
Tres criterios	Muy bien
Dos criterios	En proceso
Un criterio	Requiere ayuda

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

TÍTULO: “Moviendo mi cuerpo”

ÁREA	INDICADOR	INSTRUMENTO
Tiempo y ritmo	Imitar pasos de baile intentando reproducir los movimientos y seguir el ritmo.	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de Observación • Lista de cotejo.

SECUENCIA DIDÁCTICA	SECUENCIA METODOLÓGICA	MATERIALES
INICIO	Da la bienvenida a los estudiantes y realiza las actividades de rutina.	<ul style="list-style-type: none"> • Parlantes • Canción
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • La docente debe llevar a los niños al patio para que puedan realizar los movimientos sin ningún obstáculo, sino con el espacio necesario. • Para esta actividad se realiza una ronda infantil y la maestra se ubica en el centro de la misma. <p style="text-align: center;">https://www.youtube.com/watch?v=TwIMP8gW80&ab_channel=DanielNajera</p> <ul style="list-style-type: none"> • Luego se pone la canción o se canta y los niños deben bailar al ritmo que lo hace la docente para mejorar su flexibilidad, coordinación de sus movimientos. • Este ejercicio sirve para que la docente mejore la relación de los niños con su entorno y logren así interactuar con otros niños sin temor a realizar las actividades. <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">  </div>	
CIERRE	Realiza ejercicios de respiración y relajación.	

CRITERIO	SI	NO
Logra desarrollar movimientos corporales.		
Imita los pasos de baile.		
Participa espontáneamente durante la actividad.		

VALORACIÓN DE LOS CRITERIOS	NIVEL DE DESEMPEÑO
Tres criterios	Muy bien
Dos criterios	En proceso
Un criterio	Requiere ayuda

Evidencia del programa

