



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE & DISEÑO
GRÁFICO EMPRESARIAL**

La historieta en el fortalecimiento de actitudes de igualdad de
género en estudiantes del colegio San Juan Macías,
Ventanilla 2023

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Licenciada en Arte y Diseño Gráfico Empresarial

AUTORA:

Pumajulca Advíncula, Fiorella (orcid.org/0000-0003-3774-1892)

ASESORA:

Dra. Vásquez Tomas, Melba Rita (orcid.org/0000-0002-2573-804X)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arte Visual y Sociedad: Investigación de Mercados en el Ámbito de
la Comunicación Gráfica, Imagen Corporativa y Diseño del Producto

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Enfoque de género, inclusión social y diversidad cultural

**LIMA-PERÚ
2023**

DEDICATORIA

En dedicación a mis padres,
por su apoyo incondicional, y
a mi familia por darme su
amor y alegría en cada
momento de mi vida.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por permitirme la oportunidad de estudiar esta carrera.

A mi asesora y profesores académicos, por inculcarme con sus enseñanzas.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE & DISEÑO GRÁFICO EMPRESARIAL**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, VASQUEZ TOMAS MELBA RITA, docente de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de ARTE & DISEÑO GRÁFICO EMPRESARIAL de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "La historieta en el fortalecimiento de actitudes de igualdad de género en estudiantes del colegio San Juan Macías, Ventanilla 2023", cuyo autor es PUMAJULCA ADVINCULA FIORELLA, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 11.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 17 de Julio del 2023

| Apellidos y Nombres del Asesor: | Firma |
|---|--|
| VASQUEZ TOMAS MELBA RITA DNI: 09495221 ORCID: 0000-0002-2573-804X | Firmado electrónicamente por: MVASQUEZT25 el 17-07-2023 21:43:30 |

Código documento Trilce: TRI - 0597739





UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE & DISEÑO GRÁFICO EMPRESARIAL**

Declaratoria de Originalidad del Autor

Yo, PUMAJULCA ADVINCULA FIORELLA estudiante de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de ARTE & DISEÑO GRÁFICO EMPRESARIAL de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "La historieta en el fortalecimiento de actitudes de igualdad de género en estudiantes del colegio San Juan Macías, Ventanilla 2023", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

| Nombres y Apellidos | Firma |
|---|--|
| FIORELLA PUMAJULCA ADVINCULA DNI: 72493805 ORCID: 0000-0003-3774-1892 | Firmado electrónicamente por: FPUMAJULCA el 17- 07-2023 21:34:31 |

Código documento Trilce: TRI - 0597738



ÍNDICE DE CONTENIDOS

| | |
|--|------|
| Dedicatoria | ii |
| Agradecimiento | iii |
| Declaratoria de autenticidad del asesor | iv |
| Declaratoria de originalidad del autor | v |
| ÍNDICE DE CONTENIDOS | vi |
| ÍNDICE DE TABLAS | vii |
| ÍNDICE DE FIGURAS | viii |
| Resumen | ix |
| Abstract | x |
| I. INTRODUCCIÓN | 1 |
| II. MARCO TEÓRICO | 4 |
| III. METODOLOGÍA | 11 |
| 3.1. Tipo y diseño de investigación | 11 |
| 3.2. Variables y operacionalización | 12 |
| 3.3. Población, muestra y muestreo | 14 |
| 3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos | 15 |
| 3.5. Procedimientos | 18 |
| 3.6. Método de análisis de datos | 19 |
| 3.7. Aspectos éticos | 19 |
| IV. RESULTADOS | 21 |
| V. DISCUSIÓN | 30 |
| VI. CONCLUSIONES | 34 |
| VII. RECOMENDACIONES | 36 |
| REFERENCIAS | 37 |
| ANEXOS | 43 |

ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|---|----|
| Tabla 1. Identificación de variables | 12 |
| Tabla 2. Variables y su operacionalización | 13 |
| Tabla 3. Ficha técnica | 16 |
| Tabla 4. Lista de especialistas para la evaluación del instrumento | 17 |
| Tabla 5. Estadística de Confiabilidad | 18 |
| Tabla 6. Nivel de actitudes en el plano sociocultural según aplicación del programa "Identificamos y fortalecemos nuestras actitudes hacia la igualdad de género" | 21 |
| Tabla 7. Nivel de actitudes en el plano relacional según aplicación del programa "Identificamos y fortalecemos nuestras actitudes hacia la igualdad de género" ... | 23 |
| Tabla 8. Nivel de actitudes en el plano personal según aplicación del programa "Identificamos y fortalecemos nuestras actitudes hacia la igualdad de género" ... | 24 |
| Tabla 9. Prueba de Normalidad..... | 26 |
| Tabla 10. Prueba de Hipótesis General | 27 |
| Tabla 11. Prueba de Hipótesis Específica 1 | 27 |
| Tabla 12. Prueba de Hipótesis Específica 2..... | 28 |
| Tabla 13. Prueba de Hipótesis Específica 3..... | 29 |

ÍNDICE DE FIGURAS

| | |
|---|----|
| Figura 1. Nivel de actitudes en el plano sociocultural según aplicación del programa "Identificamos y fortalecemos nuestras actitudes hacia la igualdad de género"..... | 22 |
| Figura 2. Nivel de actitudes en el plano relacional según aplicación del programa "Identificamos y fortalecemos nuestras actitudes hacia la igualdad de género"..... | 23 |
| Figura 3. Nivel de actitudes en el plano personal según aplicación del programa "Identificamos y fortalecemos nuestras actitudes hacia la igualdad de género"..... | 25 |

RESUMEN

El propósito de esta investigación fue el de determinar la influencia de la historieta en el fortalecimiento de actitudes de igualdad de género en estudiantes del colegio San Juan Macias, Ventanilla 2023. El estudio se basó en un enfoque cuantitativo, usando el método hipotético, del sub diseño cuasiexperimental y del nivel explicativo. La población estuvo conformada por todos los estudiantes del colegio San Juan Macias, en el distrito de Ventanilla, y la muestra de 124 alumnos del nivel secundario, 1° y 2° “A” que conformaron el grupo experimental, y 1° y 2° “B” el grupo control; todos ellos fueron encuestados con un Pre-test y Post-test con alternativas en escala tipo Likert, y se aplicó el alfa de Cronbach para obtener la confiabilidad del instrumento. Los resultados recogidos, y procesados mediante el estadístico U de Mann-Whitney, mostraron un valor de significancia de 0,010 lo cual demuestra que la historieta influyó en el fortalecimiento de actitudes de igualdad de género en estudiantes del colegio San Juan Macías, 2023. En conclusión, se determinó que el empleo de la historieta influyó en el fortalecimiento de actitudes de igualdad de género en estudiantes del colegio San Juan Macías en Ventanilla.

Palabras clave: historieta, actitudes, igualdad de género.

ABSTRACT

The purpose of this research was to determine the influence of the cartoon in strengthening gender equality attitudes in students of the San Juan Macias school, Ventanilla 2023. The study was based on a quantitative approach, using the hypothetical method, quasi-experimental sub design and explanatory level. The population consisted of all the students of the San Juan Macias school, in the district of Ventanilla, and the sample of 124 high school students, 1st and 2nd grades "A" who formed the experimental group, and 1st and 2nd grades "B" the control group; all of them were surveyed with a Pre-test and Post-test with alternatives on a Likert-type scale, and Cronbach's alpha was applied to obtain the reliability of the instrument. The results collected, and processed through the Mann-Whitney U statistic, showed a significance value of 0,010 which demonstrates that the comic strip influenced the strengthening of gender equality attitudes in students of the San Juan Macías school, 2023. In conclusion, it was determined that the use of the comic strip influenced the strengthening of gender equality attitudes in students of the San Juan Macias school in Ventanilla.

Keywords: comic strip, attitudes, gender equality.

I. INTRODUCCIÓN

La aplicación de medios visuales como recursos didácticos y de aprendizaje facilita la comprensión de situaciones que necesitan ser tratados, y es que, la historieta como medio de expresión, puede convertirse en un material formativo y educativo (Guacán et al., 2023) sin embargo, ha tenido a lo largo de años una mirada marginal por parte del público (McGarr et al., 2021), por lo que se ha querido reivindicar esta concepción, debido a que ofrece una experiencia única al lector, llamando a una práctica reflexiva mediante el pensamiento crítico.

En todo el marco histórico que resume la igualdad de género, la falta de reflexión y aceptación es lo que se hace presente, y más cuando se comienza a tocar estas políticas de igualdad en mujeres y varones, debido a que perjudican a más de la mitad de la población (Pinelo y Simón, 2008) y la Organización de las Naciones Unidas (ONU) (s.f.) declara que el asunto en cuestión es crucial tratarlo a fin de conseguir sociedades plenas, pacíficas para alcanzar el desarrollo sostenible que se espera, siendo una misión lejana pero no imposible; sin embargo, aún queda mucho por luchar hacia esa visión.

El Perú no es ajeno a los constantes cambios que se vienen dando entorno a este tema de falta de igualdad de género, debido a los casos de violencia, discriminación, etc., evidenciándose a través de los años debido y a pesar del avance sostenido en este país hasta estos días, estas cuestiones contra la igualdad de género continúan (Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables, 2019). Así, la situación se vuelve controversial cada día, por lo cual se generan distintos planes para contrarrestarla, sin embargo, algunos se desechan por su bajo nivel de influencia.

Si bien superficialmente, al tratar tema de igualdad de género, se tiene la idea equivocada de que ambos sexos biológicos son iguales o deban ser, cuando es todo lo contrario, es por ello que se deba reivindicar esta idea, ...esta igualdad de oportunidades y derechos para mujeres y varones, está comprometido directamente con la educación (Povedano et al., 2015). El sector educativo tiene una obligación con las distintas generaciones futuras, un mundo en conjunto en el cual convivir en buenas prácticas y valores, sin marcas de prejuicios o

estereotipos, lo cual solo fomenta a que se deseche el avance que se tardó años en lograrse.

Frente a esa realidad, la promoción en igualdad de género en el ambiente educativo puede transformar la futura sociedad en una justa e inclusiva (Global Partnership for education, 2019), porque en este entorno sociocultural y relacional, se adoptan modales, actitudes y valores que moldean a una persona en pleno desarrollo, pero que, sin embargo, también se acoplan construcciones de género que están remarcadas por influencias negativas, por lo que queda mucha tarea que hacer frente a ese contexto.

A nivel local, en el distrito de Ventanilla, existen circunstancias que perjudican una convivencia en igualdad de género acumulando así situaciones negativas, las cuales no son saludables para varias instituciones educativas; específicamente en la institución San Juan Macías, se tomó la decisión de promover la igualdad de género, debido a ciertas acciones negativas, empezando por fortalecer actitudes que construyan una convivencia significativa entre varones y mujeres, desmantelando construcciones sociales que impidan el desarrollo igualitario entre los educandos.

Es importante destacar el valor de la historieta como forma de comunicación, ya que facilita la práctica reflexiva, y a pesar de su evolución, siempre mantendrá esa característica que lo hace atractiva. Por esta razón, es una estrategia que pueda incursionar dentro de la educación para el fomento de temas que son de primordial solución para el avance de la sociedad.

Entonces, se abordó la siguiente pregunta de estudio, ¿De qué manera influye la historieta en el fortalecimiento de actitudes de igualdad de género en estudiantes del colegio San Juan Macías, Ventanilla 2023? Las cuestiones específicas fueron ¿De qué manera influye la historieta en el fortalecimiento de actitudes de igualdad de género en el plano sociocultural en estudiantes del colegio San Juan Macías, Ventanilla 2023?, ¿De qué manera influye la historieta en el fortalecimiento de actitudes de igualdad de género en el plano relacional en estudiantes del colegio San Juan Macías, Ventanilla 2023? Y ¿De qué manera

influye la historieta en el fortalecimiento de actitudes de igualdad de género en el plano personal en estudiantes del colegio San Juan Macias, Ventanilla 2023?

Asimismo, el objetivo general (a) Determinar la influencia de la historieta en el fortalecimiento de actitudes de igualdad de género en estudiantes del colegio San Juan Macias, Ventanilla 2023. Por consiguiente, los más específicos fueron (b) Determinar la influencia de la historieta en el fortalecimiento de actitudes de igualdad de género en el plano sociocultural en estudiantes del colegio San Juan Macias, Ventanilla 2023, (c) Determinar la influencia de la historieta en el fortalecimiento de actitudes de igualdad de género en el plano relacional en estudiantes del colegio San Juan Macias, Ventanilla 2023, y (d) Determinar la influencia de la historieta en el fortalecimiento de actitudes de igualdad de género en el plano personal en estudiantes del colegio San Juan Macias, Ventanilla 2023.

Entonces, esta investigación se apoya en la base teórica que explica Acevedo (2019) acerca de la historieta como medio apto para una sencilla y fácil comprensión de lectura en cada uno de sus relatos y se vale por la motivación del ser humano hacia las imágenes. Por otro lado, Subirats (2017) explica que la vía hacia la igualdad de género puede ser posible si se promueve educar en igualdad de género en los más jóvenes.

El estudio presente tuvo como justificación metodológica, el uso de un enfoque cuantitativo, de sub diseño cuasi experimental, donde se compuso de un grupo control y uno experimental, ambos fueron partícipes de un Pre-test y Post-test.

La justificación práctica de esta investigación radicó en demostrar que la historieta puede ser un instrumento para tratar temas específicos y de interés para la sociedad. Es por ello que se usó este recurso visual para poder fomentar posturas positivas de igualdad de género en la población de estudiantes de nivel secundario.

La justificación social apuntó hacia la importancia de educar a las nuevas generaciones en valores y actitudes que promuevan la convivencia en igualdad de género, y el uso de la historieta es una forma efectiva de reflexión sobre temas complejos, ya que permite abordarlo de una manera atractiva para los

estudiantes. Por esta razón se contempla a la hipótesis general: La historieta influye en el fortalecimiento de actitudes de igualdad de género en estudiantes del colegio San Juan Macías, Ventanilla 2023. Y las específicas fueron: (a) La historieta influye en el fortalecimiento de actitudes de igualdad de género en el plano sociocultural en estudiantes del colegio San Juan Macías, Ventanilla 2023. (b) La historieta influye en el fortalecimiento de actitudes de igualdad de género en el plano relacional en estudiantes del colegio San Juan Macías, Ventanilla 2023. (c) La historieta influye en el fortalecimiento de actitudes de igualdad de género en el plano personal en estudiantes del colegio San Juan Macías, Ventanilla 2023.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

Seguidamente, se tratarán algunas investigaciones nacionales e internacionales, las cuales estuvieron acorde con las variables de estudio.

En el estudio que realizaron Moreno et al. (2019), trató de conocer el impacto que ejercía un cómic en el entendimiento de figuras platónicas, se apoyó en una investigación de tipo aplicada cuantitativa y cuasiexperimental. Participaron 34 educandos del nivel secundario de un colegio en Huaraz, y fueron encuestados mediante un cuestionario, con alternativas en escala tipo Likert. Los resultados mediante el estadístico T student, indican una significancia de 0.000, con ello se destaca que el cómic funciona como un medio para el aprendizaje de estudiantes en nivel secundario.

La investigación de Picho (2019) tuvo la finalidad de observar la influencia de un taller acerca de “histocaricaturas” sobre la interpretación de fuentes históricas en alumnos de secundaria. El trabajo fue de tipo aplicada, cuantitativa, con método hipotético deductivo de nivel explicativo y diseño cuasiexperimental. Los participantes estuvieron conformados por 49 estudiantes del tercero de secundaria de un colegio, los cuales respondieron a una encuesta. Finalmente, se observó diferencia entre los puntajes entre los grupos, por lo cual concluye que este programa de “histocaricaturas” condiciona la capacidad de interpretación sobre historia en los alumnos de dicho año de secundaria.

El trabajo de Ameri (2022) presentó como objetivo demostrar la eficacia de una herramienta digital como el Comic-Life para la asimilación de una fase histórica en estudiantes de un colegio. Esta investigación fue del tipo aplicada, y con sub diseño cuasi experimental. La muestra acogida fue 55 estudiantes del nivel secundario, entre grupo control y experimental, quienes fueron puestos a prueba mediante una evaluación de Pre-test y Post-test. En el sector de resultados, los estadísticos de U de Mann Whitney, arrojaron una significancia igual a 0,001, afirmando la hipótesis de investigación, avalando el uso del recurso digital del comic life para el aprendizaje histórico en estudiantes de dicha institución.

Ramos (2022) planteó el objetivo de cerciorar el impacto del Storybird en la producción de textos narrativos de otro idioma en alumnos de secundaria de una institución educativa en Ucayali. La muestra estuvo acogida por 62 estudiantes, a los cuales respondieron a un Pre-test y Post-test. Tras la superación de estos instrumentos, se obtuvo para los resultados un valor de significancia de $p=0.000 < 0.05$; lo cual confirmó la hipótesis de investigación que dió resultado a la conclusión que existe un impacto significativo al usar esta herramienta visual en los estudiantes de nivel secundaria para la producción de textos narrativos en otro idioma.

En el estudio de Quispe (2019) especificó el efecto del cuento en la construcción de valores sociales en educandos de una escuela en Huancavelica. Se desarrolla con un enfoque cuantitativo, tipo aplicada, explicativo y de diseño cuasiexperimental. Se encuestaron a los estudiantes del 5° de primaria, una muestra de 62 alumnos repartidos en dos grupos. Los resultados obtenidos mediante un cuestionario y procesados estadísticamente, mediante el uso de la T student, arrojaron en los valores del Post test de p (significancia) < 0.05 con el grupo experimental a diferencia del control, por lo cual se concluyó que el cuento tiene influencia significativa en los valores sociales que puedan adquirir los alumnos en cuestión.

Continuando con los antecedentes, se encontró investigaciones en el ámbito internacional, siendo estas las siguientes.

En el estudio de Montoya y Valeta (2022) para fortalecer los mecanismos de comprensión lectora a través de textos narrativos didácticos de tipo historieta, participaron 23 estudiantes del nivel primaria de dos instituciones. Esta investigación se sustenta de un enfoque cuantitativo y de diseño cuasiexperimental. La técnica ejecutada fue una encuesta y un cuestionario como instrumento. Como resultado se obtuvo que, en base al Post-test, se obtuvo un valor de p (significancia) de $0,018 < 0,05$. En conclusión, los autores señalaron que esta secuencia didáctica tipo historieta mejora los mecanismos de comprensión de textos en alumnos del primer grado., debido al atractivo de sus elementos.

En el estudio de Artanty et al. (2020) para determinar el impacto de la educación en salud reproductiva basada en la igualdad de género para la mejora de este tema, tanto en actitudes y autoeficacia en estudiantes adolescentes. Respecto a la metodología, se consideró un estudio cuasiexperimental, abarcando un Pre-test y Post-test en los dos grupos. La muestra estuvo conformada por 135 educandos, los cuales atendieron a un cuestionario como instrumento. Los resultados arrojaron una significancia menor al 0,05 para las pruebas de salida. Concluyendo que la educación en salud reproductiva basada en igualdad de género aumentó más el conocimiento en mujeres que en varones, esto debido a las actitudes estereotipadas e injusticia de género.

Albuja (2020) construye su investigación con el objetivo de fomentar una educación en prevención de riesgos naturales a través del cómic, por lo que el enfoque de estudio se aplica a uno mixto, incluyendo el sub diseño cuasi experimental. Los sujetos participantes fueron alumnos de 4° del nivel secundario en un colegio en Ecuador, ellos fueron encuestados mediante el cuestionario formado por 20 interrogantes de escala tipo Likert. Por consiguiente, se hicieron los análisis respectivos y el resultado de la encuesta arrojó que la mayoría de los estudiantes les agrada las historietas por su atractivo visual como las imágenes. El estudio concluye que elaborar una propuesta distinta al material repetitivo en educación, motiva y promueve el prevenir ante riesgos naturales.

Por su parte, en el estudio de Montero (2021) tuvo como objetivo de aumentar la habilidad de componer textos en inglés mediante la implementación de los cómics; cuenta con procedimientos cuantitativos y tiene diseño cuasiexperimental. La muestra estuvo formada por los estudiantes de 13 y 14 años de edad, los cuales respondieron un cuestionario con respuestas de escala tipo Likert. Se contempló en los resultados una diferenciación entre el Pre-test y Post-test, concluyendo así que los cómics mejoran las destrezas de escritura y creatividad en los alumnos y alumnas. Es por eso que los autores afirman que utilizar estos recursos facilitan la obtención de conocimientos para producir textos de idioma extranjero como el inglés.

En la investigación realizada por Moreno y Rodríguez (2022), tuvieron por objetivo el determinar la influencia de un programa de deporte para mejorar actitudes en contra de estereotipos de género y sexismo en lo más jóvenes. Tuvo un enfoque cuantitativo con diseño cuasiexperimental, Participaron 50 jóvenes de edad 8 a 17. En los resultados después de aplicado el cuestionario, arrojó un p (significancia) de $0.001 < 0,05$ considerando así que es imprescindible continuar formando estudios sobre este tema controversial para entender a los prejuicios de género y actitudes sexistas, con la intención de desarrollar algún programa que fomente la igualdad de género y el respeto.

2.2. Bases teóricas

Acevedo (2019) define a la historieta como una composición narrativa conformada por una serie sucesiva de viñetas, contar algo progresivamente en cuadros, sosteniendo la atención del lector en cada historia (Padilla, 2022). Además, este tipo de género híbrido de comunicación, puede ser una vía para poder comprender lo que sucede alrededor, sensibilizar de alguna manera (Chato, 2019). La experiencia que este recurso brinda es diferente a la convencional, debido a sus elementos que lo hacen más atractiva.

Las historietas aparte de ser un medio de entretenimiento, y si se trabaja con cuidado, equivalen a un recurso muy didáctico el cual puede despertar el interés del estudiante, siendo a la vez otra vía de estudio (Blay, 2015), además que funciona con jóvenes, debido a la popularidad en los

medios de difusión (Mahrt y Zhao, 2018) y se demuestra debido a las tendencias actuales que lo hacen más atractivo, es por ello que aparece como un medio de enseñanza e incentivador del pensamiento crítico.

Para profundizar a la historieta, el autor Acevedo tiene en cuenta tres puntos fundamentales, personajes, viñeta y montaje.

El primer punto abarca los personajes, según Acevedo (2019) son los sujetos protagonistas de la actuación narrativa. Para su construcción, serán necesarias las expresiones anímicas faciales, la psicología del personaje y las proporciones de la imaginación.

Respecto al primer componente, expresiones anímicas faciales, Acevedo (2019) se refiere a que en ella se hace presente la gestualidad del rostro, implicando las emociones y los pensamientos que intervienen en estos movimientos faciales de los personajes.

La psicología del personaje es contemplada por el autor Acevedo (2019) en “tipos” dependiendo de las cualidades de cada sujeto, y sugiere caracterizarlos de acuerdo a su personalidad con la finalidad de hacer que cada uno se comporte de manera coherente.

Acevedo (2019) explica que las proporciones de la imaginación se reducen a simplificaciones de la realidad, porque lo que más interesa son las expresiones y comunicación de los movimientos para desarrollar la historia (Castillo y Quiñones, 2022), así se trabajan figuras más flexibles y únicas.

El segundo punto es la viñeta y sus elementos, según Acevedo (2019) explica que la viñeta es la representación, de un espacio y tiempo determinado según la narración. Asimismo, para que una viñeta tenga concordancia, se tienen en cuenta el encuadre, los textos y sus elementos.

El aspecto encuadre según el autor Acevedo (2019) menciona que el encuadrar acata una necesidad de la representación, extraído de la acción que se da en una situación o momento indicado que cada viñeta presenta, en otras palabras, esa parte de un suceso es mostrado.

El texto según Acevedo (2019) se ampara del lenguaje escrito para reproducir los diálogos o pensamientos. Estos se distribuyen en algunos elementos característicos de las historietas: El globo, que contiene el diálogo o pensamiento del personaje; la cartela, que alberga la narración de la historia, la onomatopeya, el sonido a través de palabras; y el contenido de los textos.

En el último punto se tiene al montaje, el cual el autor Acevedo (2019) lo describe como la ejecución y lo clasifica en, estructuras espaciales, temporales y psicológicas.

Las estructuras espaciales son aquellas que, como menciona Acevedo (2019), presenta planos detalles del tema representado. Las temporales, que deja recorrer la acción en su espacio donde se lleva a cabo, los planos más cercanos funcionan para ser leídos en tiempos cortos y los distantes requieren una lectura más detallosa. Por último, las psicológicas, que según Acevedo (2019) son las continuidades seguidas de tiempos (pasado, presente y futuro) y pueden ser de dos maneras, los flashbacks o los flashforwards.

Por otro lado, se tuvo a la otra variable, actitudes de igualdad de género, la cual se desarrolló a continuación.

Según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) (2014) aclara que igualdad de género es “la igualdad de derechos, responsabilidades y oportunidades de mujeres y hombres, niñas y niños” (p. 105), y explica que no busca que varones y mujeres sean lo mismo, por lo que puede ser dificultoso y delicado tratar este tema, pero sin duda requiere de gran concientización la promoción de cambios de actitudes y leyes para la igualdad de género (Red Interagencial para la Educación en Situaciones de Emergencia (INEE), 2010). Esta igualdad busca lograr un trato significativo entre mujeres y varones, por lo que las actitudes de la persona hacia este tema serán muy relevantes.

El periodo que más condiciona a la mayoría en la formación de la personalidad del ser humano, es evidentemente el entorno educativo, donde las actitudes pueden ser influenciadas. Una actitud según Allport (1935) implica una situación neuropsíquica de predisposición para una actividad o

comportamiento del sujeto; en el caso de la disposición hacia un ambiente en igualdad de género, Garzón (2015) explica que los jóvenes reproducen actitudes y comportamientos de los grupos sociales [...] consolidando la mayoría de comportamientos que favorezcan el interés de ese grupo social, dicho de otro modo, aún existe consideraciones de cómo se espera que actúe un ser humano en función a su sexo.

Es así que, en el Perú, el Ministerio de Educación (MINEDU) considera que se debe respetar y fomentar un contexto donde chicos y chicas se relacionen y sean tratados en las mismas condiciones (2016); es así que se debe implementar un programa que fomente un ambiente en igualdad de género, con los mismos derechos, deberes y oportunidades para todos.

Las actitudes que están impregnadas socialmente en creencias del género, según García et al. (2010) se componen de construcciones que se van creando en torno a la socialización en la dimensión sociocultural, relacional y personal, los cuales para West y Zimmerman (1987) son los ámbitos en donde el género está influenciado por factores externos, donde mujeres y varones tienen diferentes valores relacionados con las actividades que realizan... (Izquierdo, 2013).

Para García et al. (2010) el contexto sociocultural se define en el entorno donde seres humanos están frente a la construcción transmitida de género, es decir factores externos que ordenan cómo adaptarnos a la realidad Subirats (2017). Implica a los sujetos a la distribución de obligaciones del hogar, como roles asignados en función a su sexo; los mandatos sociales, atribuciones hacia varones y mujeres; y estereotipos de género.

El segundo contexto relacional, según los autores García et al. (2010) se concibe como las interacciones con otros seres humanos, abarcando cuestiones de rol y tratos de género, como las conductas adecuadas; liderazgo, violencia de género, originado en la desigualdad de género; y afectividad, referido en sentimientos hacia otros.

El último contexto, que es el personal, se manifiesta en las preferencias académicas, que mayormente se remarcan en la diferenciación por sexo; y expectativas, lo que se espera de cada sujeto logre a un cierto tiempo.

Es posible hacer el contexto escolar uno seguro y respetuoso para mujeres y varones, García et al. (2010) afirman que se debe sensibilizar e implicar a los más jóvenes en formación, y Subirats (2017) apuesta por la educación en igualdad. Además, Pinelo y Simón (2008) recalcan que se puede ir empezando a divulgar el tema mediante recursos didácticos en campañas divulgativas, por lo que en la era de la publicidad e imagen se puede hacer posible las piezas gráficas necesarias para lograr difundir una igualdad de género.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

El proyecto se ejecutó bajo un enfoque cuantitativo, ...su objetivo compone la recolección de cifras numéricas partiendo de hipótesis abordados (Jiménez, 2018). Utilizó la recopilación de los datos para interpretarlas de manera estadística mediante distintas técnicas.

El tipo de estudio es aplicado que según Nieto (2018) se les nombra así [...] porque se proponen hipótesis con el fin de mejorar u optimizar problemas de la vida productiva de la comunidad. Se explica que está guiada a resolver las cuestiones de la sociedad para poder incrementar el conocimiento colectivo.

El método fue hipotético deductivo que según Sánchez (2018) explica que inicia con premisas generales y que tiene por finalidad alcanzar una conclusión específica, la cual puede ser rebatida para cerciorar su validez. Es decir, consistió en la creación de teorías o suposiciones contemplativas que tuvo el investigador sobre el intento de resolución de problemas, con el fin de ser comprobadas por procedimientos meticulosos.

La investigación fué explicativa porque se encargó de buscar una aclaración del fenómeno, Ramos (2020) menciona que tienen la

posibilidad de verificar hipótesis que interpreten la conducta de cierto fenómeno. Además, es necesario el plantear hipótesis para buscar el efecto del problema de interés.

Y contó con un sub-diseño cuasiexperimental, donde se trabajó con dos grupos, control y experimental, al cual procede trabajar la intervención sólo con el experimental. Según Ramos (2021) expone que se mide la variable dependiente en ambos grupos, designando los mismos instrumentos en el Pre-test y Post-test para los dos grupos. Por ende, el objetivo fué de comparar los resultados para analizar si hubo un cambio entre los grupos expuestos.

$$\frac{\text{GE: O1...X...O2}}{\text{GC: O3.....O4}}$$

Donde:

GE: Indica el grupo experimental

GC: Indica el grupo control

O1 y O3: Pre-test

O2 y O4: Post-test

X: Tratamiento en la variable dependiente (Igualdad de género)

3.2. Variables y operacionalización

Tabla 1

Identificación de variables

| | Variables | Naturaleza | Escala | Categoría |
|----|---------------------------------|-------------|---------|---------------|
| V1 | La historieta | Cualitativo | - | Independiente |
| V2 | Actitudes de Igualdad de género | Cualitativo | Ordinal | Dependiente |

Nota. Elaboración del autor

3.2.1. Operacionalización de la variable

Para el autor Villavicencio (2019) la operacionalización es la acción de representar dichas variables y permite demostrar al lector la manera en las que se han conceptualizado y dividido, además la forma en la que se tratarán estadísticamente. Todo ese proceso se mostrará en una tabla debidamente descompuesta en temas o partes más mínimas para posibilitar al lector la lectura más comprensible.

Dicha tabla o matriz se construirá detalladamente con la información recopilada de cada variable y su respectiva dimensión e indicadores de estudio. Contiendo además cada definición que la fundamenta, respaldada por los autores encontrados. Anexo 1.

Tabla 2

Variables y su operacionalización

| Variables | Dimensiones | Indicadores |
|---------------------------------|--|--|
| | Personajes (Acevedo, 2019) | Expresiones anímicas faciales |
| | | Psicología del personaje |
| | | Proporciones de la imaginación |
| Historieta (Acevedo, 2019) | La viñeta (Acevedo, 2019) | El encuadre |
| | | Lenguaje escrito (el globo, la cartela, la onomatopeya y el contenido de los textos) |
| | | Estructuras espaciales |
| | El montaje (Acevedo, 2019) | Estructuras temporales |
| | | Estructuras psicológicas |
| | | Reparto de responsabilidades familiares y domésticas |
| Actitudes de Igualdad de género | Plano sociocultural (García et al., 2010) | Mandatos sociales |

| | | |
|---|------------------------|------------------------------|
| (García et al., 2010) | Estereotipos de género | |
| | | Roles y relaciones de género |
| Plano relacional (García et al., 2010) | | Liderazgo |
| | | Afectividad |
| Plano personal (García et al., 2010) | | Creencias de género |
| | | Expectativas de género |
| | | Identidad de género |

Nota. Elaboración del autor

3.3. Población, muestra y muestreo

3.3.1. Población

Los participantes lo conformaron un grupo de personas relacionados directamente con el tema a investigar, es decir el grupo de elementos, personas o eventos de interés a estudiar (Robles, 2019). Un total de sujetos a elección de parte del investigador que cumplieran con parámetros establecidos, en este caso el estudiantado de la institución en mención.

Criterios de Inclusión

Con respecto a los sujetos encontrados, se tuvo en cuenta que sean adolescentes varones y mujeres, de doce a trece años de edad, los cuales estén matriculados en el colegio San Juan Macías en Ventanilla.

Criterios de Exclusión

Por otro lado, los sujetos formados por las personas menores a doce años y mayores de trece años, y que no pertenezcan a la institución educativa mencionada fueron excluidas para la investigación.

3.3.2. Muestra

Los participantes para esta investigación se relacionaron con cualidades entre sí, Robles (2019) define a la muestra como un subgrupo de esa población en general que comparten ciertas características entre sí, representando a esa parte de la población escogida.

En la siguiente investigación, se tuvo como muestra 124 estudiantes del 1° y 2° de secundaria, en las secciones A y B, repartidos entre dos

grupos, 62 alumnos que conformaron el grupo control, y 62 alumnos que conformaron el grupo experimental.

3.3.3. Muestreo

El método del muestreo auxilia al investigador a escoger una muestra simbólica con el fin de brindar la medida de la muestra y así obtener un grado deseado de confianza para las respectivas conclusiones (Berndt, 2020), es por ello que se procedió a tomar a los sujetos para el estudio, reduciendo la población anteriormente definida y calificada.

En este caso, se procesó el tipo de muestreo no probabilístico, que, como explica Carpio y Hernández (2019), se seleccionan a los participantes que se encuentran dentro de la población usando pautas delimitadas; y por conveniencia, según explica Coronado y Mercado (2021) es resultado de la sencillez con la que el investigador puede elegir y examinar a los sujetos. Es por ello, que se escogió esta modalidad gracias a la facilidad para conformar la muestra deseada, avalado por la disposición y cantidad de estudiantes, es decir que existe una identificación hecha de los sujetos para el estudio.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.4.1. Técnica

Según Cárdenas (2018) la encuesta trata de la recogida de información o datos, y está destinado para recolectar información empírica mediante un instrumento conformado por preguntas que permitirán conseguir registros cuantitativos, es así que se usó la encuesta, preguntas y un rango de respuestas, las cuales permitieron a la investigación recolectar información necesaria para analizarla y procesarla estadísticamente.

3.4.2. Instrumento

Cualquier instrumento de recojo de datos cuantitativos debe cumplir con validez y confiabilidad (López et al., 2017). Esta investigación se apoyó en un cuestionario, Aithal y Aithal (2020) explican que funciona para acopiar información proporcionada por los participantes [...] y hay posibilidad de construirlo o aplicar uno

existente. Es por ello que se adaptó un cuestionario que fue validado y relacionado al tema de investigación.

Entonces, el instrumento fue una adaptación del instrumento psicométrico “Escala de Actitudes hacia la igualdad de género” (García et al., 2010), contando con un 0,91 según Alfa de Cronbach, habiendo 30 preguntas cerradas, que están dentro de tres dimensiones, sociocultural, personal y relacional, contextos que intervienen en el constructo del género; y con posibilidad de contestación en una escala tipo Likert.

Se empleó la escala tipo Likert, la cual Taherdoost (2019) expone que estas herramientas psicométricas tienen la intención de hacer que la persona encuestada indique su grado de aceptación hacia un ítem o una premisa, mediante una escala ordenada. Es así que se construyó 14 preguntas organizadas en las dimensiones planteadas e indicadores propuestos en la matriz, y según Ubillos et al. (2004) con una escala que va desde el menor a mayor grado de conformidad y yendo desde el número 1 al 5 respecto a ese criterio. Además, dicha escala permite una reflexión por parte de los estudiantes hacia los ítems, por lo que permitió captar distintas posiciones de los educandos hacia la igualdad de género. En este caso, para las puntuaciones obtenidas se clasificaron en mala, indiferente y buenas en torno a la igualdad de género.

Tabla 3

Ficha técnica

| | |
|----------------------------|--|
| Autores | García, Rebollo, Buzón, González-Piñal, Barragán y Ruíz. |
| Adaptado por | Fiorella Pumajulca Advincula |
| Tiempo estimado | 5-10 min. |
| Escala de respuesta | Escala de Likert |
| Población | Estudiantes de 5°, 6° de primaria y 1°,2° de secundaria |
| Tamaño de muestra | 728 alumnas y alumnos |

| | |
|-------------------------------|---------------------------|
| Rango de edad | Adolescentes (10-13 años) |
| Lugar donde se realizó | Sevilla, España |

Nota. Elaboración del autor

3.4.3. Validez

Respecto a la aprobación del cuestionario, prosiguió avalarlo mediante el juicio de expertos, y después tanto como matriz de operacionalización como instrumento en sí serán puestos a aprobación por parte de la prueba binomial.

La validación de un instrumento es trascendental para que esos resultados que se consiguen después de su aplicación no caigan en falsas generalizaciones para la investigación y no obtener consecuencias en estudios de gran peso (López et al., 2019).

Este instrumento se sometió a la validación respectiva, evaluándose por expertos profesionales para ser aceptado.

Tabla 4

Lista de especialistas para la evaluación del instrumento

| Área | Nombres y Apellidos | Opinión de Aplicabilidad |
|-----------------------------|----------------------------|--------------------------|
| Metodología | Melba Rita Vásquez Tomas | Aplicada |
| Metodología | José Luis Rodríguez López | Aplicada |
| Educación | Aurelia Sajamín Mendez | Aplicada |
| Psicología Educación | Mauro Héctor Cerón Salazar | Aplicada |
| Ciencias de la comunicación | Ronny Rojas | Aplicada |

Nota. Elaboración del autor

3.4.4. Confiabilidad

Según Ruíz (2002) la confiabilidad está definida en el grado de correlación de los ítems construidos para un instrumento, y el rango del coeficiente de confiabilidad destaca que debe ser mayor al

valor de 0,61 para ser aceptable. El coeficiente elegido fue Alfa de Cronbach, al tener una escala politómica.

Esta medida de consistencia interna precisa la confiabilidad que tienen las respuestas de un instrumento como el cuestionario [...] su valor oscila entre cero a uno y mientras tenga el valor más cercano a uno, implicará un grado de aceptación (Mohamad et al., 2018). Además, el valor aceptable para la consistencia interna según Ruíz (2002) es de 0,61 a 0,80, siendo de magnitud alta.

Tabla 5

Estadística de Confiabilidad

| Alfa de Cronbach | N° de elementos |
|------------------|-----------------|
| 0,745 | 14 |

Nota. Valores según el procesamiento en SPSS V.26

Interpretación: Se puede observar el valor que arrojó un 0,745 por lo cual se puede decir que el instrumento se encuentra en un nivel aceptable.

3.5. Procedimientos

En primera instancia, la información de libros físicos y virtuales, así como artículos científicos fueron necesarios consultar como fuentes información para desarrollar la investigación y para una buena selección del instrumento. Por otra parte, teniendo el cuestionario analizado y validado, se procedió a realizar la prueba piloto que consistió en encuestar a 15 alumnos entre el 1° y 2° de secundaria de la sección A y B del colegio San Juan Macías para obtener la prueba de confiabilidad. Seguidamente, se ejecutó el programa de intervención “Identificamos y fortalecemos nuestras actitudes hacia la igualdad de género” dirigida a la muestra establecida, con el apoyo de una docente calificada. Este programa se realizó en 4 sesiones.

Sesión 1: Entrega del Pre-test para recoger datos iniciales.

Sesión 2:

- Introducción al tema sobre igualdad de género hacia los estudiantes del grupo experimental y presentar la historieta.
- Introducción al tema sobre igualdad de género hacia los estudiantes del grupo control y presentar el otro material alternativo (folleto).

Sesión 3: Desarrollo del tema igualdad de género con la historieta (para el grupo experimental).

Sesión 4: Aplicación del instrumento Post-test para recoger y observar cambios en las actitudes de los estudiantes hacia el tema de igualdad de género.

Finalmente, después de la recolección de encuestas, Pre-test y Post-test, se almacenaron y organizaron estos datos obtenidos en el programa Office Excel, con el fin de ser analizadas estadísticamente en el software estadístico SPSS V.26.

3.6. Método de análisis de datos

Por ser estudio cuantitativo, se hicieron los análisis respectivos, tanto para el descriptivo como para el inferencial, todo con la información recolectada mediante el instrumento el cual tuvo una escala tipo Likert, con cinco grados de alternativas para las respuestas. Es por ello que, se organizaron los resultados en el programa Microsoft Excel, lo que permitió después ser procesado en la base de datos SPSS V 26. Con los datos respectivos, se organizaron los gráficos como tablas y figuras, la prueba de confiabilidad, de normalidad, y de hipótesis, lo cual llevó a la contrastación de las hipótesis planteadas.

3.7. Aspectos éticos

Se consideró la composición y redacción de este trabajo al documento guía, otorgada por la Universidad César Vallejo, por tal razón, se ajustó con los requerimientos éticos que se dictan. **Probidad:** el proceso de investigación fue transparente y honesto, mostrando los resultados tal y cómo se expresaron, sin manipulación

para beneficio propio. **Respeto de la propiedad intelectual:** se respetaron los derechos de autoría respecto a las fuentes consultadas, se realizaron las respectivas referencias como lo indica el Manual del Estilo APA 7ma edición. **No maleficencia:** se respetó la integridad psicológica y se evitó diferenciar las opiniones de las personas participantes en esta investigación,

Para la ejecución del programa, se solicitó el permiso y consentimiento de la encargada del colegio San Juan Macías ubicada en Ventanilla, y para efectuar la encuesta a la muestra elegida, fue requerido el debido asentimiento por parte de los estudiantes para que sean partícipes de la investigación, con el fin de desarrollar el programa de intervención.

IV. RESULTADOS

4.1. Análisis de datos descriptivos

En la investigación, los datos obtenidos resultaron del instrumento respondido por los 124 estudiantes del colegio San Juan Macías en Ventanilla, siendo 62 estudiantes para cada grupo, control y experimental. Entonces, los resultados fueron apilados en las siguientes gráficas para su interpretación respectiva, teniendo en cuenta las puntuaciones obtenidas, se interpretará según la posición del educando hacia la igualdad de género, siendo “mala” una posición fuera para una convivencia de género, seguida por la “indiferente”, una postura que refleja desinterés o indecisión hacia el objetivo, por último “buena” la predisposición del educando hacia la construcción de una convivencia en igualdad de oportunidades y derechos para varones y mujeres.

Tabla 6

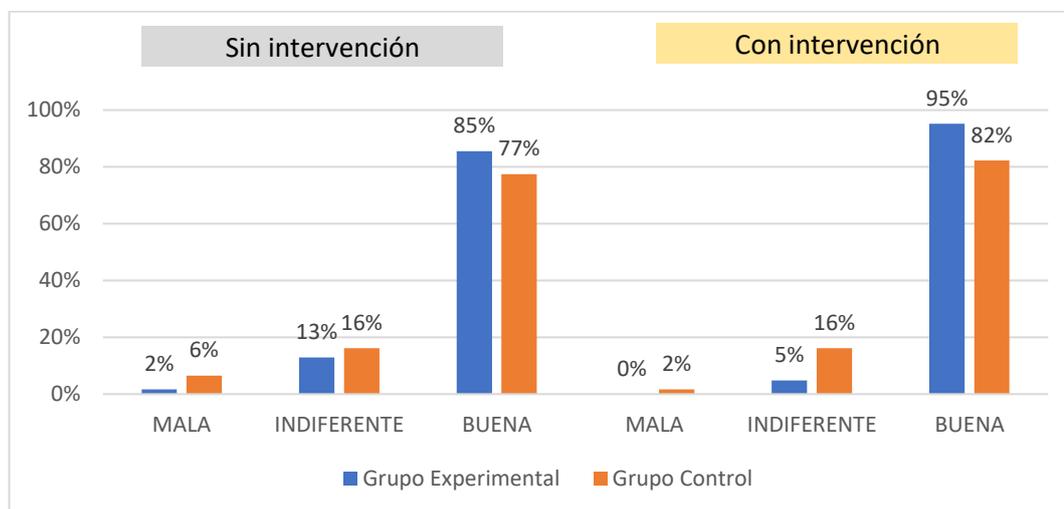
Nivel de actitudes en el plano sociocultural según aplicación del programa "Identificamos y fortalecemos nuestras actitudes hacia la igualdad de género"

| Nivel de actitud de igualdad de género en el plano sociocultural | Sin intervención | | | |
|--|--------------------|-----|---------------|-----|
| | Grupo Experimental | | Grupo Control | |
| | N° | % | N° | % |
| Mala | 1 | 2% | 4 | 6% |
| Indiferente | 8 | 13% | 10 | 16% |
| Buena | 53 | 85% | 48 | 77% |
| Con intervención | | | | |
| | N° | % | N° | % |
| Mala | 0 | 0% | 1 | 2% |
| Indiferente | 3 | 5% | 10 | 16% |
| Buena | 59 | 95% | 51 | 82% |

Nota: Elaboración del autor

Figura 1

Nivel de actitudes en el plano sociocultural según aplicación del programa "Identificamos y fortalecemos nuestras actitudes hacia la igualdad de género"



Nota: Elaboración del autor

En la Tabla 6 y Figura 1 se muestra los niveles de actitudes de igualdad de género en el plano sociocultural obtenidos. Es así que en el grupo que obtuvo la intervención, se observó que el grado de actitud fue indiferente de un 13% (8), seguido de un 85% (53) quienes se colocaron en una actitud buena, y una cifra de 2% (1) que se encontraron en una actitud mala; después de aplicar el programa "Identificamos y fortalecemos nuestras actitudes hacia la igualdad de género", donde se llevó el tratamiento con la historieta, hubo un cambio considerable en las cifras, puesto que ahora un 95% (59) tuvo una actitud buena, un 5% (3) y 0% (0) no tuvieron mayores cambios. Por el otro lado, en el grupo control, la diferencia no fue tan notable, del 77% (48) tuvieron una buena actitud y un solo un 16% (10) tuvo un grado de actitud regular que se mantuvo; por lo que se observa que no hubo variaciones al aplicar la encuesta en este grupo, debido a que no se trató con el mismo material de intervención.

Tabla 7

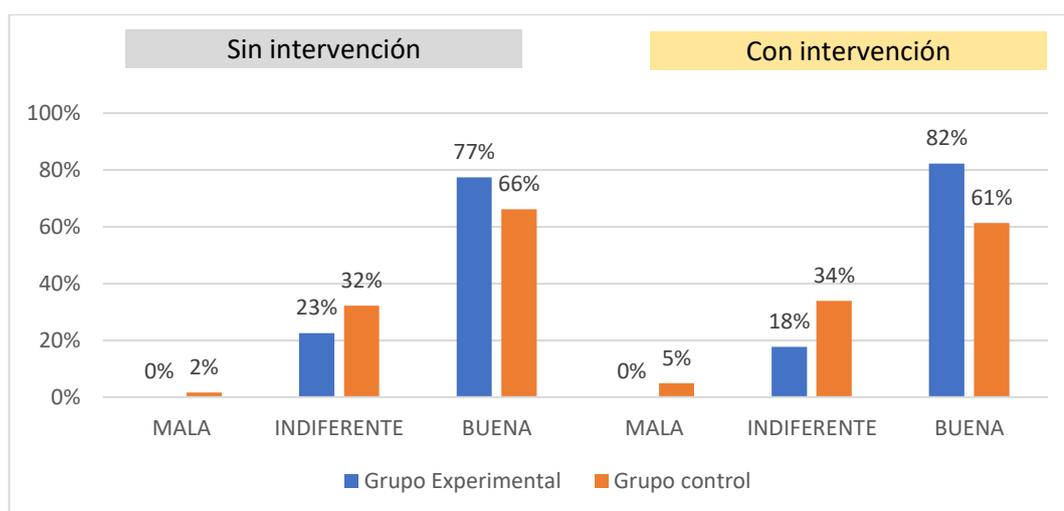
Nivel de actitudes en el plano relacional según aplicación del programa "Identificamos y fortalecemos nuestras actitudes hacia la igualdad de género"

| Nivel de actitudes de igualdad de género en el plano relacional | Sin intervención | | | |
|---|--------------------|-----|---------------|-----|
| | Grupo Experimental | | Grupo Control | |
| | N° | % | N° | % |
| Mala | 0 | 0% | 1 | 2% |
| Indiferente | 14 | 23% | 20 | 32% |
| Buena | 48 | 77% | 41 | 66% |
| | Con intervención | | | |
| | N° | % | N° | % |
| Mala | 0 | 0% | 3 | 5% |
| Indiferente | 11 | 18% | 21 | 34% |
| Buena | 51 | 82% | 38 | 61% |

Nota: Elaboración del autor

Figura 2

Nivel de actitudes en el plano relacional según aplicación del programa "Identificamos y fortalecemos nuestras actitudes hacia la igualdad de género"



Nota: Elaboración del autor

En la Tabla 7 y Figura 2 muestran los niveles de actitudes de igualdad de género en el plano relacional obtenidos. Se reflejó que el grupo experimental no empezó con una actitud negativa, pero sí un 23% (14) quienes se colocaron en una actitud indiferente, y un 77% (48) se encontró en un nivel alto; luego de aplicar el programa “Identificamos y fortalecemos nuestras actitudes hacia la igualdad de género”, donde se hizo el uso de la historieta para dicha intervención, se encontraron cambios notables, puesto que un 18% (11) se mantuvieron indiferentes, mientras que 82% (51) tuvieron una actitud buena. Además, de que en el grupo control, la diferencia no fue tan alta, que casi se mantuvo, pues el 34% (21) tuvieron una actitud indiferente y un 61% (38) tuvo un grado de actitud buena; por lo que se observa que no hubo un cambio importante al volver a aplicar la encuesta en estos estudiantes.

Tabla 8

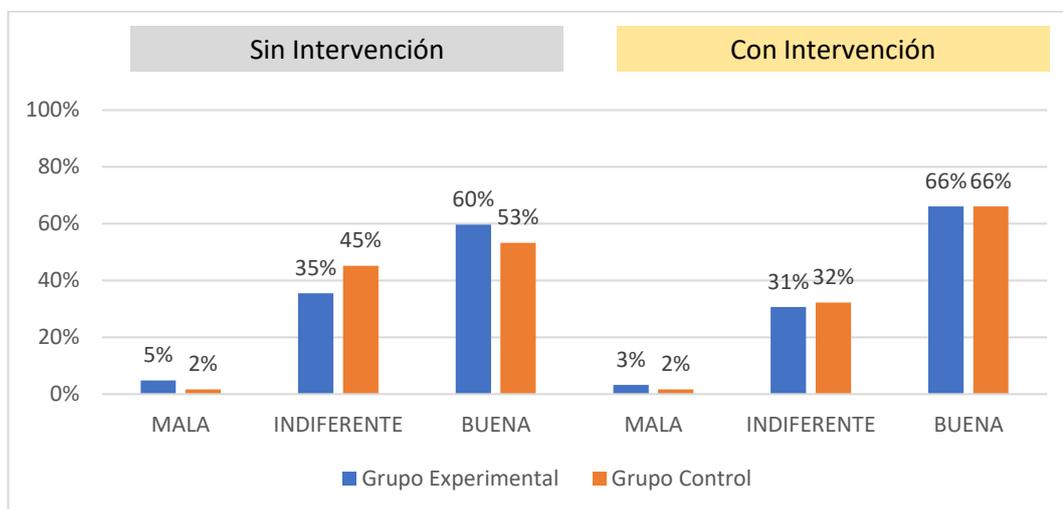
Nivel de actitudes en el plano personal según aplicación del programa "Identificamos y fortalecemos nuestras actitudes hacia la igualdad de género"

| Nivel de actitudes de igualdad de género en el plano personal | Sin intervención | | | |
|---|--------------------|-----|---------------|-----|
| | Grupo Experimental | | Grupo Control | |
| | N° | % | N° | % |
| Mala | 3 | 5% | 1 | 2% |
| Indiferente | 22 | 35% | 28 | 45% |
| Buena | 37 | 60% | 33 | 53% |
| | Con intervención | | | |
| | N° | % | N° | % |
| Mala | 2 | 3% | 1 | 2% |
| Indiferente | 19 | 31% | 20 | 32% |
| Buena | 41 | 66% | 41 | 66% |

Nota: Elaboración del autor

Figura 3

Nivel de actitudes en el plano personal según aplicación del programa "Identificamos y fortalecemos nuestras actitudes hacia la igualdad de género"



Nota: Elaboración del autor

En la Tabla 8 y Figura 3 se muestran los niveles de actitudes de igualdad de género en el plano personal recolectados. Aquí se puede verificar que en el grupo experimental sólo tuvieron una actitud mala de un 5% (3), un 35% (22) quienes se colocaron en un nivel indiferente, a diferencia de un 60% (37) que se encontró en un nivel bueno. Entonces, después de aplicar la historieta como material de refuerzo en el programa "Identificamos y fortalecemos nuestras actitudes hacia la igualdad de género", se observaron cambios en las cifras, donde sólo un 66% (41) mostró un valor del grado de actitudes buenas, un 32% (20) se encontró en un nivel indiferente, mientras que un 3% (2) tuvieron una actitud mala. Seguidamente, en el grupo control, la diferencia alcanzó al otro grupo, pues el 66% (41) tuvo un nivel de actitud buena y mientras que el 32% (20) tuvo una actitud indiferente y sólo un 2% (1) una mala. Entonces, se observó que no hubo muchos cambios al volver a aplicar la encuesta en estos estudiantes.

4.2. Análisis de datos inferenciales

Mediante el siguiente análisis, se constataron las hipótesis planteadas en la investigación, partiendo de los datos obtenidos de la encuesta, donde se determinó el efecto de la variable independiente sobre la otra dependiente, tanto en la hipótesis general como las específicas. Por ello, se alcanzaron a presenciar los siguientes resultados.

Prueba de Normalidad

El programa de intervención estuvo dirigido a 128 estudiantes, en los cuales 62 conforman el grupo experimental y 62 el grupo control, y por ser la muestra superior a los 50 participantes, se utilizó la prueba de Kolmogorov-Smirnov, porque según Romero (2016) explica que cuando el tamaño de la muestra propasa a ese número, se utiliza esta prueba de significancia estadística.

Ha: Los datos no tienen una distribución normal

Ho: Los datos tienen una distribución normal

Tabla 9

Prueba de Normalidad

| | Kolmogorov-Smirnov | | |
|-------------------------------------|--------------------|----|------|
| | Estadístico | gl | Sig. |
| Pre-test Grupo control | ,152 | 62 | ,001 |
| Pre-test Grupo experimental | ,170 | 62 | ,000 |
| Post-test Grupo control | ,130 | 62 | ,011 |
| Post-test Grupo experimental | ,103 | 62 | ,166 |

Nota. Elaboración del autor en base al procesamiento en SPSS V.26

Interpretación: Los resultados obtenidos nos arrojan un Sig.<0,05 por lo que se procedió a rechazar la Hipótesis Nula (Ho) y a aceptar la Hipótesis Alterna (Ha), es decir que los datos no siguen una distribución normal. Por ello, se empleó una estadística no paramétrica, como lo es la U de Mann Whitney.

Prueba de Hipótesis

Hipótesis General

Ha: La historieta influye en el fortalecimiento de actitudes de igualdad de género en estudiantes del colegio San Juan Macías, Ventanilla 2023

Ho: La historieta no influye en el fortalecimiento de actitudes de igualdad de género en estudiantes del colegio San Juan Macías, Ventanilla 2023

Tabla 10

Prueba de Hipótesis General

| | Actitudes Pre-test | Actitudes Post-test |
|----------------------------|--------------------|---------------------|
| U de Mann-Whitney | 1789,500 | 1407,500 |
| W de Wilcoxon | 3742,500 | 3360,500 |
| Z | -,663 | -2,574 |
| Sig. asintótica(bilateral) | ,507 | ,010 |

Nota: Elaboración del autor

Interpretación: Los valores del Post-test arrojan un valor para p (nivel de significancia) de $0,010 < 0,05$. Por lo tanto, hay certeza para rechazar la Hipótesis Nula (Ho) y se aprueba la Hipótesis de investigación. Concluyendo que la aplicación del material didáctico de la historieta influye significativamente en el fortalecimiento de actitudes de igualdad de género en los estudiantes del colegio San Juan Macías, Ventanilla 2023.

Hipótesis específica 1

Ha: La historieta influye en el fortalecimiento de actitudes de igualdad de género en el plano sociocultural en estudiantes del colegio San Juan Macías, Ventanilla 2023

Ho: La historieta no influye en el fortalecimiento de actitudes de igualdad de género en el plano sociocultural en estudiantes del colegio San Juan Macías, Ventanilla 2023.

Tabla 11

Prueba de Hipótesis Específica 1

| | Actitudes Pre-test | Actitudes Post-test |
|--|--------------------|---------------------|
|--|--------------------|---------------------|

| | | |
|----------------------------|----------|----------|
| U de Mann-Whitney | 1762,000 | 1477,500 |
| W de Wilcoxon | 3715,000 | 3430,500 |
| Z | -,807 | -2,250 |
| Sig. asintótica(bilateral) | ,419 | ,024 |

Nota: Elaboración del autor

Interpretación: Los valores del Post-test arrojan un valor para p (nivel de significancia) de $0,024 < 0,05$. Por lo tanto, hay certeza para rechazar la Hipótesis Nula (H_0) y se aprueba la Hipótesis de investigación. Concluyendo que el uso del material didáctico de la historieta influye significativamente en el fortalecimiento de actitudes de igualdad de género en el plano sociocultural en los estudiantes del colegio San Juan Macías, Ventanilla 2023.

Hipótesis específica 2

Ha: La historieta influye en el fortalecimiento de actitudes de igualdad de género en el plano relacional en estudiantes del colegio San Juan Macías, Ventanilla 2023

Ho: La historieta no influye en el fortalecimiento de actitudes de igualdad de género en el plano relacional en estudiantes del colegio San Juan Macías, Ventanilla 2023

Tabla 12

Prueba de Hipótesis Específica 2

| | Plano Relacional pretest | Plano Relacional postest |
|----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| U de Mann-Whitney | 1864,000 | 1290,500 |
| W de Wilcoxon | 3817,000 | 3243,500 |
| Z | -,291 | -3,168 |
| Sig. asintótica(bilateral) | ,771 | ,002 |

Nota: Elaboración del autor

Interpretación: Los valores del Post-test arrojan un valor para p (nivel de significancia) de $0,002 < 0,05$. Por lo tanto, hay certeza para rechazar la Hipótesis Nula (H_0) y se aprueba la Hipótesis de investigación.

Concluyendo que el uso del material didáctico de la historieta influye significativamente en el fortalecimiento de actitudes de igualdad de género en el plano relacional en los estudiantes del colegio San Juan Macías, Ventanilla 2023.

Hipótesis específica 3

H3: La historieta influye en el fortalecimiento de actitudes de igualdad de género en el plano personal en estudiantes del colegio San Juan Macías, Ventanilla 2023

Ho: La historieta no influye en el fortalecimiento de actitudes de igualdad de género en el plano personal en estudiantes del colegio San Juan Macías, Ventanilla 2023.

Tabla 13

Prueba de Hipótesis Específica 3

| | Plano Relacional pretest | Plano Relacional postest |
|----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| U de Mann-Whitney | 1819,500 | 1806,500 |
| W de Wilcoxon | 3772,500 | 3759,500 |
| Z | -,517 | -,584 |
| Sig. asintótica(bilateral) | ,605 | ,559 |

Nota: Elaboración del autor

Interpretación: Los valores del Post-test arrojaron un valor para p (nivel de significancia) de $0,559 > 0,05$. Por lo tanto, hay certeza para rechazar la Hipótesis de investigación y se aprueba la Hipótesis Nula (Ho). Concluyendo que el uso del material didáctico de la historieta no influye en el fortalecimiento de actitudes de igualdad de género en el plano personal en los estudiantes del colegio San Juan Macías, Ventanilla 2023.

V. DISCUSIÓN

Los alcances obtenidos a partir de la encuesta ejecutada a los 124 educandos del colegio San Juan Macias en Ventanilla permitieron mostrar los cambios a los que estuvieron expuestos los grupos control y experimental. Por consiguiente, en este apartado se visualizará la contrastación de los resultados expuestos en función a las variables expuestas, describiendo y explicando estas con las aportaciones proporcionados en los antecedentes, y obteniendo el respaldo de la teoría que respalda a las variables.

En primera instancia, los alcances que se obtuvieron en la contrastación de la hipótesis general del estudio fueron positivos debido a un nivel de Sig. Asintótica (bilateral)=0,010 para el Post-Test, implicando la influencia de la historieta, en este caso, en el fortalecimiento de las actitudes de igualdad de género de los educandos en el colegio donde se realizó la intervención. En este sentido, Moreno et al. (2019) realizaron una investigación utilizando el cómic como estrategia para reforzar un tema educativo y así mejorar el aprendizaje, los análisis estadísticos arrojaron una valor para la significancia de 0,000 concluyendo que la estrategia implementada favorece el logro de los aprendizajes. Por su parte, Picho (2019) también concuerda que un taller de “histocaricaturas” contribuye en fortalecer la capacidad de interpretación sobre un tema a tratar en estudiantes de nivel secundaria, contemplando en sus resultados un valor significativo por debajo del 0,05 mediante las pruebas estadísticas. Además, Albuja (2020) construyó un trabajo donde esta pieza gráfica de viñetas tuvo el propósito de fomentar actitudes preventivas en estudiantes de secundaria, donde los resultados fueron suficientemente positivos para decir que esta pieza gráfica fomenta una cultura en prevención, por ejemplo, en riesgo naturales, debido a que es una propuesta distinta al material convencional educativo y permite disminuir un factor negativo. En pocas palabras, la historieta tiene un valor didáctico que motiva al estudiante a aprender temas de divulgación general, como la igualdad de género, afirmado por Acevedo (2019) y Mahrt & Zhao (2018) que explica que esta narrativa visual tiene elementos, como los textos e imágenes, que hacen captar la atención del leyente, comprendiendo así el mensaje que tuvo la historia, por lo que es una alternativa para la formación de aprendizaje en valores, lo que

realiza su elección en el cambio que necesita la sociedad, como señala la UNESCO (2014), una igualdad en condiciones entre varones y mujeres.

Para la hipótesis específica uno, se tuvo una Sig. Asintótica (bilateral)=0,024 que demostró un alcance positivo de la influencia de esta pieza gráfica de la historieta en el plano sociocultural, donde hubo un cambio de opinión acerca de los estereotipos y responsabilidades de varones y mujeres, en los alumnos de la institución en mención de la investigación presente. En relación a Artanty et al. (2020) que indican en su investigación que el impacto de un programa en educación de salud reproductiva basada en la igualdad de género fue significativo, con una significancia menor al 0,05 en las pruebas estadísticas, determinando que aumentó el conocimiento en los adolescentes, minimizando las actitudes estereotipadas e injusticia de género. También, lo planteado por Ramos (2022) donde realizó una investigación para determinar un tipo de historieta para la creación de contenidos en una forma distinta, donde recoge resultados de significancia del 0,00 siendo menor al 0,05 y este valor hace concluir al autor que este tipo de creaciones de historietas impacta positivamente en el entendimiento para hacer análisis críticos. Así, como recuerda Blay (2015), que la historieta será un gran recurso al momento de incentivar el interés del estudiante hacia un tema, aumentando el pensamiento crítico del lector hacia lo que se lee; y exactamente se aprovecha esa característica de análisis para contrarrestar algunas actitudes negativas, lo cual Subirats (2017) explica que estos estereotipos o prejuicios hacia el varón o la mujer fueron transmitidos de generación en generación.

Continuando con la hipótesis específica dos, donde los resultados arrojaron una Sig. Asintótica (bilateral)=0,002 lo que indica que hubo influencia de la historieta en el fortalecimiento de actitudes de igualdad de género en el plano relacional en los mencionados estudiantes, es por ello que Moreno y Rodriguez (2022) comparten la idea de aplicar un programa para mejorar las actitudes o pensamiento para erradicar estereotipos de género y sexismo en los más jóvenes, porque los resultados de su investigación tras llevar a cabo el del programa de intervención para mejorar actitudes en contra de estereotipos de género arrojó un valor del 0,001 en la significancia, entonces recomienda el

desarrollo y planificación de programas, como el de los autores mencionados, que fomenten la igualdad entre ambos sexos y el respeto; por su parte, Ameri (2022) presentó la eficacia de una herramienta digital como lo es el Comic-Life para comprender un tema específico, en este caso una fase histórica del país, obteniendo un resultado de 0,001 siendo este menor al 0,005. Es por ello que, este recurso visual ayuda a entender el mensaje, facilitando al aprendizaje en estudiantes de secundaria. Por ello, la historieta traspasa de ser un solo texto e imagen a pasar a ser una vía de nuevos logros, los cuales se evidencian en los cambios de actitudes hacia este tema social de la igualdad de género, como afirma Padilla (2022) que resalta la característica fructífera de la historieta. Como también se observó con los resultados, realza el logro de la capacidad de cambio de actitudes en los temas sociales que necesitan atención, como señala el INEE (2010) el fomento de una igualdad de género para una convivencia en valores

Finalizando con los resultados de la hipótesis tres, que arrojaron una Sig. Asintótica (bilateral)=0,559 lo cual no simboliza un nivel logrado en el plano relacional con respecto al fortalecimiento de actitudes de igualdad de género en los estudiantes del San Juan Macías en Ventanilla, es así que no se observó la influencia de la pieza didáctica de la historieta en dicho aspecto. Así, Artanty (2020) a pesar de haber llevado a cabo una campaña divulgativa sobre la igualdad de género, y que en sus resultados se mostraron favorables, se observó por un lado que algunos estudiantes no alcanzaron esta reflexión, debido a que aún persistía los prejuicios y estereotipos en las valoraciones personales. A diferencia de Quispe (2019), el cual menciona que estas piezas gráficas que tienen una secuencia de ilustraciones y texto intervienen en la promoción de valores sociales en los estudiantes, esto atestiguado por un valor de significancia menor al 0,05, por lo que si impactó significativamente este recurso en la práctica de principios y virtudes, y recuerda que algunos ya tenían estas prácticas positivas, es por ello que estas piezas gráficas visuales resultan favorables incluso si tienen el objetivo de fortalecer actitudes que ya tenían en cuanto a prácticas sociales. Montoya y Valeta (2022) hacen valer este tipo de lectura de la historieta, debido a que obtuvieron un valor de 0,018 en significancia con respecto a la comprensión lectora, y señalan que sus

diálogos son didácticos en combinación con las ilustraciones lo que hace que sea una secuencia atractiva para facilitar la comprensión del mensaje. Así pues, si se trabaja con cuidado, la historieta pasa a ser una vía por donde se fortalezcan actitudes o comportamientos, como indica Chato (2019) que la experiencia que brinda este recurso es diversa, y permite abarcar fácilmente temas mayormente complejos de entender mediante la implementación de sus elementos, sin embargo se debe fomentar más el hábito de lectura de historietas, y así pase a ser un instrumento para descartar creencias o expectativas que se tengan hacia un género, y que según Pinelo y Simón (2008) contribuiría a seguir trabajando en la divulgación de esta situación social, apoyándose en el material visual o gráfico.

VI. CONCLUSIONES

Para concluir el presente estudio, se exponen las conclusiones alcanzadas en función del análisis y contrastación con los objetivos que se plantearon.

En primer lugar, se estableció la influencia de la historieta en el fortalecimiento de actitudes de igualdad de género en estudiantes del colegio San Juan Macias, Ventanilla 2023, debido a que se obtuvo una Sig. Asintótica (bilateral) de 0,010 ($p=0,010<0,05$), por tanto, se reconoció la hipótesis de investigación, negando así la nula. Es decir, se demostró la reflexión por parte de los estudiantes de secundaria a través de su participación durante las sesiones implementadas con respecto al uso de este producto visual. De esta manera, contribuir en el fortalecimiento de las actitudes de igualdad de género.

En segundo lugar, se determinó la influencia de la historieta en el fortalecimiento de actitudes de igualdad de género en el plano sociocultural en estudiantes del colegio San Juan Macias, Ventanilla 2023, debido a que se obtuvo una Sig. Asintótica (bilateral) de 0,024 ($p=0,024<0,05$), por tanto se reconoció la hipótesis de investigación, rehusando así la nula. Esto estableció que la participación en la intervención con la historieta, invitó a un cambio de opinión sobre las actividades responsabilidades, mandatos sociales y estereotipos que caracterizan negativamente a cada género.

Para el tercer lugar, se determinó la influencia de la historieta en el fortalecimiento de actitudes de igualdad de género en el plano relacional en estudiantes del colegio San Juan Macias, Ventanilla 2023, debido a que se obtuvo una Sig. Asintótica (bilateral) de 0,002 ($p=0,002<0,05$), por lo que se reconoció la hipótesis de investigación, rechazando así la nula. Esto precisó que el recurso didáctico de la historieta en la intervención, permitió reconocer a los estudiantes actitudes de roles de género, liderazgo, violencia de género y afectividad que se impone a un género.

En última instancia, se determinó la influencia de la historieta en el fortalecimiento de actitudes de igualdad de género en el plano personal en estudiantes del colegio San Juan Macias, Ventanilla 2023, debido a que se

obtuvo una Sig. Asintótica (bilateral) de 0,559 ($p=0,559 < 0,05$), por lo que se no reconoció la hipótesis de investigación, aceptando así la nula. Esto señaló que los estudiantes ya tenían un conocimiento en cultura de igualdad de género sobre las creencias, expectativas e identificación que se tienen hacia un género determinado.

VII. RECOMENDACIONES

Por consiguiente, se ofrecerán las recomendaciones respectivas para que sean tomadas en cuenta en base a los resultados obtenidos en la investigación actual.

Se recomienda a los profesionales en diseño gráfico y artistas independientes el uso de la historieta como parte de la promoción de problemáticas sociales como la falta de igualdad de género, para mejorar el panorama de una convivencia en igualdad entre varones y mujeres, debido a que este producto visual es una forma efectiva y de fácil entendimiento para la formación de un mundo más inclusivo y justo, en cuestiones de iguales oportunidades y derechos para todos y todas; además de incrementar el valor de esta pieza gráfica en el campo de la ilustración.

Asimismo, se recomienda a los estudiantes en formación superior, tomar a la historieta como parte de sus investigaciones sobre temas sociales problemáticos, especialmente los que se dedican al área educativa, social y de diseño gráfico, para lograr un incremento en la concientización social, dejando atrás estereotipos de género que la mayoría de personas aun traen consigo.

También se sugiere a los educadores de educación básica regular, la implementación de la historieta como un medio alternativo al material convencional en la educación, un complemento a la enseñanza, puesto que se demuestra que tiene la particularidad de abordar una temática social de manera más amplia, como lo es una convivencia en el plano relacional, dándose el respeto entre mujeres y varones.

Por último, se recomienda a los estudiantes de diseño gráfico e ilustradores, desarrollar nuevas tendencias en ilustración de historietas, para seguir incrementando el atractivo de estas; y a los profesionales en psicología optar por el apoyo de la historieta para derrumbar ideas prejuiciosas y creencias hacia un género en particular.

REFERENCIAS

- Acevedo, J. (2019). *Para hacer historietas*. Instituto de estudios Peruanos IEP.
- Aithal, A. y Aithal, P.S. (2020). Development and Validation of Survey Questionnaire & Experimental Data – A Systematical Review-based Statistical Approach. *International Journal of Management, Technology and Social Sciences*, 5(2), 233-251. <http://dx.doi.org/10.2139/ssrn.3724105>
- Albuja, M. (2020). *Propuesta basada en el cómic como recurso instruccional para la prevención de riesgos naturales*. [Tesis de maestría, Universidad Católica del Ecuador-Matriz]. Repositorio PUCE. <https://bit.ly/3OSWjtU>
- Allport, G. (1935). Attitudes. En Murchinson, C. (Ed.), *Handbook of Social Psychology* (pp. 798–844). Clark University Press.
- Ameri J. (2022). *HERRAMIENTA DIGITAL COMIC-LIFE PARA EL APRENDIZAJE DE HISTORIA DEL PERÚ EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR ÁGORA*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional del Centro del Perú]. UNCP. <https://bit.ly/3JqPr5K>
- Artanty, W., Parmawati, I., Wening, T., Vincentia, R. y Annisa, R. (2020). How does health reproduction education based on gender equality influence knowledge, attitudes, and self-efficacy in adolescents? *Enfermería Clínica*, 30(7), 11-15. <https://doi.org/10.1016/j.enfcli.2020.09.002>
- Berndt, A. (2020). Sampling Methods. *Journal of Human Lactation*, 36(2), 224–226. <https://doi.org/10.1177/0890334420906850>
- Blay, J. (2015). DIBUJANDO LA HISTORIA. EL CÓMIC COMO RECURSO DIDÁCTICO EN LA CLASE DE HISTORIA. *Supervisión*, 21(3), 1-14. <https://bit.ly/3NLpAbd>
- Carpio, N. y Hernández, C. (2019). Introducción a los tipos de muestreo. *ALERTA* 2(1), 76-79. <https://doi.org/10.5377/alerta.v2i1.7535>
- Castillo, L. y Quiñones, A. (2022). Using Digital Comics for Enhancing EFL Vocabulary Learning during the COVID-19 Pandemic. *International Journal*

- of Learning, Teaching and Educational Research*, 21(5), 478-491.
<https://doi.org/10.26803/ijlter.21.5.24>
- Chato, I. y Barrero, M. (2019). Animación a la lectura con cómics en primeros cursos de la ESO. *Tebeosfera*, 3 (10). <https://bit.ly/3GTHsfZ>
- Coronado, J. y Mercado, J. (2021). El muestreo y su relación con el diseño metodológico de la investigación. En Universidad Pedagógica de Durango. (Ed.). *Manual de temas nodales de la investigación cuantitativa. Un abordaje didáctico*. (pp. 81-99). Universidad Pedagógica de Durango.
- García R., Rebollo, M., Buzón, O., González, R., Barragán, R. y Ruíz, E. (2010). Actitudes del alumnado hacia la igualdad de género. *Revista de Investigación Educativa*, 28(1), 217-232. <https://bit.ly/3XT6i6C>
- Garzón, A. (2015). *El papel del género en la psicología: una revisión desde la investigación e intervención psicológica*. Universidad Cooperativa de Colombia. <https://bit.ly/3ui0A0F>
- Global Partnership for education (2019). *Achieving gender equality in and through education*. Universidad Cooperativa de Colombia. <http://dx.doi.org/10.16925/greylit.1276>
- Guacán, R., Mosquera, M., Aguilar, G., Méndez, E., y Montero Díaz, S. V. M. (2023). Las historietas como recurso para mejorar el aprendizaje de la matemática en el nivel secundario. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(2), 3482-3493. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i2.5585
- Inter-Agency Network for Education in Emergencies (INEE) (2010). *Gender Equality in and through Education*. INEE. <https://bit.ly/3NAWA10>
- Izquierdo, M. (2013). *La construcción social de género*. En C. Díaz. (Ed.). "Sociología y Género" (pp. 2-29). Tecnos.
- Jiménez, L. (2020). IMPACTO DE LA INVESTIGACIÓN CUANTITATIVA EN LA ACTUALIDAD. *Convergence Tech*, 4(1), 59–68. <https://doi.org/10.53592/convtech.v4i1V.35>

- López, R., Avello, R., Palmero, D., Sánchez, S. y Quintana, M. (2019). Validación de instrumentos como garantía de la credibilidad en las investigaciones científicas. *Revista Cubana Militar*, 48(2), 441-450. <https://bit.ly/3roBYVE>
- López, Z., González, O. y Álvarez, Y. (2017). Validación de instrumento de medición para el diagnóstico del proceso de formación de pregrado. *RECUS*, 2(3), 37-42. <https://doi.org/10.33936/recus.v2i3.1094>
- Mahrt, N. & Zhao, F. (2018). Influences of Comics Expertise and Comics Types in Comics Reading. *International Journal of Innovation and Research in Educational Sciences*, 5(2), 218-224. <https://bit.ly/3Svb1br>
- McGarr, O., Gavaldon, G., y Sáez de Adana, F. (2021). Using comics as a tool to facilitate critical reflective practice in professional education. *SANE journal: Sequential Art Narrative in Education: Vol. 2* (6), 1-14. <https://bit.ly/3yxMfjk>
- Ministerios de la Mujer y Poblaciones Vulnerables (MIMP) (2019). *Brechas y necesidades de género en el Perú, 2019*. <https://bit.ly/3rLjBqY>
- Mohamad, B., Evi, D. y Nur, B. (2018). A Review on Sample Size Determination for Cronbach's Alpha Test: A Simple Guide for Researchers. *Malays J Med Sci*, 25(6), 85-99. <https://doi.org/10.21315/mjms2018.25.6.9>
- Montero, M. (2021). *Implementing comics as a strategy to develop writing skill in ninth-grade students at "Guapan" high school*. [Tesis de maestría, Universidad de Cuenca]. Repositorio UCUENCA. <https://bit.ly/3XSGGaf>
- Montoya, L., y Valeta, M. (2022). *"Leer historietas Me Hace Increíble": Una secuencia didáctica de Enfoque Comunicativo para la comprensión de textos Narrativos tipo Historieta*. [Tesis de maestría, Universidad Tecnológico de Pereira]. Repositorio UTP. <https://bit.ly/3izLpgU>
- Moreno, J. y Rodríguez, L. (2022). *Estereotipos de género y sexismo en niños, niñas y adolescentes del programa Fútbol con Corazón*. [Tesis de maestría, Universidad de la Costa]. Repositorio CUC. <https://bit.ly/3iptdGt>
- Moreno, Y., Paredes, L. y Zambrano, J. (2019). *La influencia del cómic en el aprendizaje de las figuras platónicas en los estudiantes del primer grado de*

- educación secundaria de la institución educativa “Señor de la soledad”* 2018. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo]. <https://bit.ly/3EU8ouj>
- Nieto, N. (2018). Tipos de Investigación. *Repositorio Institucional USDG* 1(1), 1-4. <https://bit.ly/3DBFe3P>
- Organización de las Naciones Unidas (ONU). (2021). *El progreso en el cumplimiento de los objetivos de desarrollo sostenible. Panorama de género 2021* (1). <https://bit.ly/3Mt3iZt>
- Organización de las Naciones Unidas (ONU). (s.f.). Global Issues: Gender Equality. <https://bit.ly/3EYOEFQ>
- Padilla, M. (2022). *La historieta*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Trujillo]. Repositorio UNT. <https://bit.ly/3D9c7DD>
- Picho, D. (2019). *Taller “histocaricaturas” para mejorar la capacidad interpretación de fuentes históricas en estudiantes de secundaria, 2021*. [Tesis de Doctorado, Universidad César Vallejo]. Repositorio UCV. <https://bit.ly/3GNzBkl>
- Pinelo, M. y Simón, M. (2008). *La igualdad es un derecho*. Lluvia Oblicua.
- Pinzón, B. (2021). *Storytelling sobre transición educativa en la percepción visual del estudiante de secundaria de la I.E. Virgen de Fátima, Callao-2021*. [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. Repositorio UCV. <https://bit.ly/3EYL8vg>
- Povedano, A., Muñiz, M., Cuesta, P., y Musitu, G. (2015). *Educación para la igualdad de género. Un modelo de evaluación*. Centro Reina Sofía sobre Adolescencia y Juventud, Fad. <http://doi.org/10.5281/zenodo.3654344>
- Quispe, N. (2019). *La técnica del cuento en la formación en valores sociales en los niños del 5to grado de educación primaria de la I.E N°37001 – Huancavelica*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Huancavelica]. Repositorio UNH. <https://bit.ly/3H09S9a>

- Ramos, C. (2021). Diseños de investigación experimental. *CienciAmérica*, 10(1), 1-7 <http://dx.doi.org/10.33210/ca.v10i1.356>
- Ramos, S. (2022). *STORYBIRD EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN INGLÉS EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E. FRANCISCO BOLOGNESI, CORONEL PORTILLO, UCAYALI, 2022*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Ucayali]. UNU. <https://bit.ly/46h9vRL>
- Robles, B. (2019). Población y muestra. *Pueblo Continente*, 30(1), 245- 246. <https://bit.ly/3zqGKmY>
- Romero, M. (2016). Pruebas de bondad de ajuste a una distribución normal. *Revista Enfermería del Trabajo*, 6(3), 105-114. <https://cutt.ly/dwqTAcoc>
- Ruíz, C. (Ed.). (2013). *Instrumentos y Técnicas de Investigación Educativa. Un enfoque Cuantitativo y Cualitativo para la Recolección y Análisis de Datos*. DANAGA. <https://bit.ly/3H9rj7r>
- Sánchez, F. (2018). Fundamentos Epistémicos de la Investigación Cualitativa y Cuantitativa: Consensos y Disensos. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, 13 (1), 102-122. <https://bit.ly/3l3mNH6>
- Subirats, M. (2017). *Coeducación, apuesta por la libertad*. (1ra edición). OCTAEDRO
- Taherdoost, H. (2019). What Is the Best Response Scale for Survey and Questionnaire Design; Review of Different Lengths of Rating Scale / Attitude Scale / Likert Scale. *International Journal of Academic Research in Management*, 8(1), 1-10. <https://bit.ly/3H3CNZO>
- Ubillos, S., Páez, D. y Mayordomo, S. (2004). *Actitudes: definición y medición. Componentes de la actitud. Modelo de acción razonada y acción planificada*. Psicología Social, Cultura y Educación. <https://bit.ly/3rdyWn4>
- United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization (UNESCO) (Ed.). (2014). *Culture for Development indicators. Methodology Manual*. United

Nations Educational, Scientific and Cultural Organization.
<https://bit.ly/2l4q0la>

United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization (UNESCO). (2022). *Re imaginar juntos nuestros futuros: un nuevo contrato social para la educación*. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. <https://bit.ly/3yuD7Mh> 14

United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization (UNESCO). (2022, 27 de setiembre). *What you need to know about how UNESCO advances education and gender equality*. <https://bit.ly/3XOjOIP>

Villavicencio, E., Torrachi, E., Pariona, M., y Alvear, M. (2019). ¿Cómo plantear las variables de una investigación?: Operacionalización de las variables. *OACTIVA*, 4(1), 9-14. <https://bit.ly/3TnYwyd>

West, C. & Zimmerman, D. (1987). Doing Gender. *Gender and Society*. *SAGE journals*, 1(2), 125-151. <https://bit.ly/3H1hCYn>

ANEXOS

ANEXO 1: Validación de expertos



TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: **Dra. Vasquez Tomas Melba Rita**

Título y/o Grado:

| | | | | |
|--------------|---------------|-----------------|-------------------|--------------------------|
| Ph. D... () | Doctor... (x) | Magister... () | Licenciado... () | Otros. Especifique _____ |
|--------------|---------------|-----------------|-------------------|--------------------------|

Universidad que labora: Universidad César Vallejo Lima Norte

Fecha: 21/ 11/ 2022

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

“La historieta en el fortalecimiento de actitudes de igualdad de género en estudiantes del colegio San Juan Macías, Ventanilla 2023”

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con “x” en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre la escala de actitudes hacia la igualdad de género.

| ITEMS | PREGUNTAS | APRECIA | | OBSERVACIONES |
|--------------|---|---------|----|---------------|
| | | SI | NO | |
| 1 | ¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación? | X | | |
| 2 | ¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación? | X | | |
| 3 | ¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación? | X | | |
| 4 | ¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio? | X | | |
| 5 | ¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente? | X | | |
| 6 | ¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores? | X | | |
| 7 | ¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos? | X | | |
| 8 | ¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos? | X | | |
| 9 | ¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta? | | X | |
| 10 | ¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio? | X | | |
| 11 | ¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos? | X | | |
| TOTAL | | 11 | | |

SUGERENCIAS:

Firma de la experta:

TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: **Aurelia Sajamín Méndez**

Título y/o Grado:

| | | | | |
|--------------|---------------|-----------------|-------------------|--------------------------|
| Ph. D... () | Doctor... () | Magister... (x) | Licenciado... () | Otros. Especifique _____ |
|--------------|---------------|-----------------|-------------------|--------------------------|

Lugar donde labora: I.E. Coronel Juan Valer Sandoval

Fecha: 21/ 11/ 2022

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

“La historieta en el fortalecimiento de actitudes de igualdad de género en estudiantes del colegio San Juan Macías, Ventanilla 2023”

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre la escala de actitudes hacia la igualdad de género.

| ITEMS | PREGUNTAS | APRECIA | | OBSERVACIONES |
|--------------|---|---------|----|---------------|
| | | SI | NO | |
| 1 | ¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación? | X | | |
| 2 | ¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación? | X | | |
| 3 | ¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación? | X | | |
| 4 | ¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio? | X | | |
| 5 | ¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente? | X | | |
| 6 | ¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores? | X | | |
| 7 | ¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos? | X | | |
| 8 | ¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos? | X | | |
| 9 | ¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta? | | X | |
| 10 | ¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio? | X | | |
| 11 | ¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos? | X | | |
| TOTAL | | 11 | | |

SUGERENCIAS:

.....

.....

.....

Firma de la experta:



Apellidos y nombres del experto: Cerón Salazar Mauro Héctor

Título y/o Grado:

| | | | | |
|--------------|-----------------|-----------------|-------------------|--------------------------|
| Ph. D... () | Doctor... (X) | Magister... () | Licenciado... () | Otros. Especifique _____ |
|--------------|-----------------|-----------------|-------------------|--------------------------|

Universidad que labora: Universidad Privada del Norte

Fecha: 13/02/ 2023

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

“La historieta en el fortalecimiento de actitudes de igualdad de género en estudiantes del colegio San Juan Macías, Ventanilla 2023”

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con “x” en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre la escala de actitudes hacia la igualdad de género.

| ITEMS | PREGUNTAS | APRECIA | | OBSERVACIONES |
|--------------|---|---------|----|---------------|
| | | SI | NO | |
| 1 | ¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación? | X | | |
| 2 | ¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación? | X | | |
| 3 | ¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación? | X | | |
| 4 | ¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio? | X | | |
| 5 | ¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente? | X | | |
| 6 | ¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores? | X | | |
| 7 | ¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos? | X | | |
| 8 | ¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos? | X | | |
| 9 | ¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta? | | X | |
| 10 | ¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio? | X | | |
| 11 | ¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos? | X | | |
| TOTAL | | | | |

SUGERENCIAS:

.....

Firma de la experta:


 Mauro Héctor Cerón
 SalazarDr.
 Educación

TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: RODRIGUEZ LÓPEZ JOSÉ LUIS

Título y/o Grado:

| | | | | |
|--------------|----------------|-----------------|-------------------|--------------------------|
| Ph. D... () | Doctor... (x) | Magister... () | Licenciado... () | Otros. Especifique _____ |
|--------------|----------------|-----------------|-------------------|--------------------------|

Universidad que labora:

Fecha: 25/05/2023

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

“La historieta en el fortalecimiento de actitudes de igualdad de género en estudiantes del colegio San Juan Macías, Ventanilla 2023”

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con “x” en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de la escala de actitudes hacia la igualdad de género.

| ITEMS | PREGUNTAS | APRECIA | | OBSERVACIONES |
|--------------|---|-----------|----------|---------------|
| | | SI | NO | |
| 1 | ¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación? | X | | |
| 2 | ¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación? | X | | |
| 3 | ¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación? | X | | |
| 4 | ¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio? | X | | |
| 5 | ¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente? | X | | |
| 6 | ¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores? | X | | |
| 7 | ¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos? | X | | |
| 8 | ¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos? | X | | |
| 9 | ¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta? | | X | |
| 10 | ¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio? | X | | |
| 11 | ¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos? | X | | |
| TOTAL | | 10 | 1 | |

SUGERENCIAS:

.....

.....

.....

Firma del experto:



TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: **Rojas Rojas, Ronny Rafael**

Título y/o Grado:

| | | | | |
|--------------|---------------|-----------------|-------------------|--------------------------|
| Ph. D... () | Doctor... () | Magister... (X) | Licenciado... () | Otros. Especifique _____ |
|--------------|---------------|-----------------|-------------------|--------------------------|

Universidad que labora: Universidad César Vallejo Lima Norte

Fecha: 25/05/2023

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

“La historieta en el fortalecimiento de actitudes de igualdad de género en estudiantes del colegio San Juan Macías, Ventanilla 2023”

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre la escala de actitudes hacia la igualdad de género.

| ITEMS | PREGUNTAS | APRECIA | | OBSERVACIONES |
|--------------|---|-------------|----|---------------|
| | | SI | NO | |
| 1 | ¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación? | X | | |
| 2 | ¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación? | X | | |
| 3 | ¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación? | X | | |
| 4 | ¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio? | X | | |
| 5 | ¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente? | X | | |
| 6 | ¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores? | X | | |
| 7 | ¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos? | X | | |
| 8 | ¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos? | X | | |
| 9 | ¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta? | | X | |
| 10 | ¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio? | X | | |
| 11 | ¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos? | X | | |
| TOTAL | | 100% | | |

SUGERENCIAS:

.....

.....

Firma del experto:



ANEXO 2: Carta de visita



CARTA VISITA N° 002-2023-UCV-VA-P04-F05L01/DE

Lima, 15 de mayo de 2023

Señores
INSTITUCIÓN EDUCATIVA COPRODELI
Mz. H2, Lt. 2 Sector C. Pachacutec – Ventanilla
Presente. -

Atención: Alaina Ambrocio Norma Judith
Directora

De mi consideración:

Por medio de la presente permitame saludarlo cordialmente y a la vez presentarle a nuestra estudiante; quien actualmente se encuentra matriculada en el X ciclo (semestre 2023-I) en nuestra Escuela Profesional de Arte & Diseño Gráfico Empresarial.

| N° | APELLIDOS Y NOMBRES | DNI |
|----|------------------------------|----------|
| 1 | PUMAJULCA ADVINCULA FIORELLA | 72493805 |

En el marco de la agenda académica, la estudiante en mención solicita permiso para que pueda recolectar datos para la elaboración de su Tesis de Investigación que vienen realizando, la cual cumple con el programa de estudios, para cuyo efecto solicitamos a usted otorgar las facilidades necesarias y señalar el día, fecha y hora de la visita.

Agradezco por anticipado la atención que brinde a la presente.

Atentamente,

Wilmer Luna Victoria Cabrera
Director(e) de la EP de Arte & Diseño Gráfico Empresarial
Filial Lima – Campus Los Olivos

ANEXO 3: Consentimiento informado para la intervención



CONSENTIMIENTO INFORMADO

Título de la investigación: La historieta en el fortalecimiento de actitudes de igualdad de género en estudiantes del colegio San Juan Macías, Ventanilla 2023

Investigador : Fiorella Pumajulca Advincula

Institución : Universidad César Vallejo

Mi nombre es Fiorella Pumajulca Advincula y soy estudiante de Arte y Diseño Gráfico Empresarial. Actualmente me encuentro realizando un estudio que tiene como propósito reforzar las actitudes hacia la igualdad de género, concientizar sobre esta situación, construyendo una sociedad más justa, inclusiva y respetuosa que promueva la igualdad de oportunidades y derechos para cada ser humano.

Y tiene una duración del estudio de 4 semanas

Procedimientos del estudio:

Usted permite participar a los estudiantes en este estudio se realizarán los siguientes procesos:

- Se llevará a cabo un programa de intervención que constará de 4 sesiones, en las cuales se brindarán algunas piezas gráficas para la interacción.
- Finalizando las 4 sesiones, se procederá a la aplicación de una encuesta.
- La encuesta puede demorar de 10 a 15 minutos y las respuestas se almacenarán respetando la participación de cada estudiante, la cual será totalmente anónima y confidencial.

Riesgos: La participación del estudiante en el estudio no presenta ningún riesgo

Beneficios: Con el resultado obtenido de la investigación se podrá conocer de qué manera se debería intervenir para brindar información sobre el tema y con ello se pueda mejorar los conocimientos y hábitos alimentarios en los adolescentes de esta manera, reducir o prevenir el sobrepeso u obesidad en este grupo etario.

Costos e incentivos: la investigación no tiene costo monetario por su intervención y/o participación. Así mismo, no recibirá ningún incentivo económico a cambio de la participación del estudiante.

Confidencialidad: la información proporcionada será estrictamente almacenada con códigos para resguardar su identidad. En caso la investigación sea publicada, no se mostrará ninguna información que permita la identificación del estudiante. Los archivos no serán mostrados a ninguna persona ajena al equipo de estudio.

Rvdo.

Derechos del participante: La participación en el presente estudio es voluntaria. Si usted lo decide puede negarse a que los estudiantes no participen en el estudio o se retiren de éste en cualquier momento, sin que esto ocasione alguna penalización para los participantes.

Contacto:

Si usted tiene alguna duda y consulta que realizar, puede comunicarse con mi persona Fiorella Pumajulca Advincula, a mi número 991182744 o correo electrónico fiorep34@gmail.com

II. DECLARACIÓN DEL CONSENTIMIENTO

He leído la hoja de información del Formulario de Consentimiento Informado (FCI), y declaro haber recibido una explicación satisfactoria sobre los objetivos, procedimientos y finalidades del estudio.

Se han respondido todas mis dudas y preguntas. Comprendo que mi decisión de participar es voluntaria y conozco mi derecho a retirar mi consentimiento en cualquier momento, sin que esto me perjudique de ninguna manera. Recibiré una copia firmada de este consentimiento.



Responsable de la Institución
Educativa: Norma Alania

A handwritten signature in blue ink, which appears to be 'Fiorella Pumajulca Advincula'.

Investigador: Fiorella Pumajulca
Advincula
DNI: 72493805
Fecha: 16/05/2023

Fecha: 16/05/2023

ANEXO 4: Asentimiento informado



ASENTIMIENTO INFORMADO

Título de la investigación: La historieta en el fortalecimiento de actitudes de igualdad de género en estudiantes del colegio San Juan Macías, Ventanilla 2023

Objetivo del estudio

Determinar la influencia de la historieta en el fortalecimiento de actitudes de igualdad de género en estudiantes del colegio San Juan Macías, Ventanilla 2023.

Procedimiento del estudio

- Se llevará a cabo un programa de intervención que constará de 4 sesiones, en las cuales se brindarán algunas piezas gráficas para la interacción.
- Finalizando las 4 sesiones, se procederá a la aplicación de una encuesta.
- La encuesta puede demorar de 10 a 15 minutos y las respuestas se almacenarán respetando la participación de cada estudiante, la cual será totalmente anónima y confidencial.

Mi nombre es Fiorella Pumajulca Advincula y soy estudiante de Arte y Diseño Gráfico Empresarial. Actualmente me encuentro realizando un estudio que tiene como propósito reforzar las actitudes hacia la igualdad de género, concientizar sobre esta situación, construyendo una sociedad más justa, inclusiva y respetuosa que promueva la igualdad de oportunidades y derechos para cada ser humano.

Tu participación en el estudio consistiría en responder una encuesta de preguntas de opción múltiple referentes al tema, y de forma voluntaria. Aun cuando tus padres y/o apoderado hayan brindado la autorización para tu participación. Si no deseas formar parte del estudio puedes decir que no. Es tu decisión si participas o no. Es importante que tengas en cuenta que, si no quieres continuar en el estudio, no habrá ningún problema, o si no quieres responder a alguna pregunta en particular, tampoco habrá problema.

Esta información será confidencial. Esto quiere decir que no diremos a nadie tus respuestas, sólo lo conocerán el investigador y su equipo de trabajo.

Si aceptas participar, marca con una "x" en el recuadro que dice "Acepto participar", luego escribe tu nombre.

Acepto participar

Nombre del participante: _____

Nombre y firma de la persona/investigador
que obtiene el asentimiento:

Investigador: Fiorella Pumajulca Advincula

Fecha: __/05/2023

ANEXO 5: Instrumento de recolección de datos



“La historieta en el fortalecimiento de actitudes de igualdad de género en estudiantes del colegio San Juan Macías, Ventanilla 2023”

Agradezco tu participación en esta encuesta con el fin de determinar la influencia de la historieta como recurso visual para fortalecer actitudes hacia la igualdad de género. Recuerda que tu respuesta será anónima y confidencial.

Sexo: Mujer Varón

Alternativas:



| N° | ÍTEMS | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|----|--|---|---|---|---|---|
| 1 | ¿La responsabilidad de un padre no tiene nada que ver con los quehaceres del hogar? | | | | | |
| 2 | ¿La ropa y objetos personales de color rosa son más para las chicas que para los chicos? | | | | | |
| 3 | ¿Una niña no debe jugar a los carritos y un niño no debe jugar a las muñecas? | | | | | |
| 4 | ¿Un varón no debe llorar en público? | | | | | |
| 5 | ¿Un varón no debe mostrar debilidad, por eso nunca debe pedir ayuda? | | | | | |
| 6 | ¿Una mujer debe demostrar delicadeza en sus acciones? | | | | | |
| 7 | ¿Es natural que los padres de familia brinden a los hijos varones más libertad, ya que las mujeres corren más peligro? | | | | | |
| 8 | ¿Generalmente, un varón toma el control de un trabajo en equipo? | | | | | |
| 9 | ¿Es normal que los varones resuelvan sus problemas usando la fuerza física porque significa ser masculino? | | | | | |
| 10 | ¿Consideras que es normal que las chicas demuestren sus sentimientos y emociones hacia personas de su mismo género? | | | | | |
| 11 | ¿Consideras que es normal que los chicos demuestren sus sentimientos y emociones hacia personas de su mismo género? | | | | | |
| 12 | ¿Crees que existen profesiones adecuadas para mujeres y otras adecuadas para varones? | | | | | |
| 13 | ¿Una mujer debe casarse y formar su familia antes de los 30 años? | | | | | |
| 14 | ¿Consideras que las chicas son las más ordenadas y organizadas en su entorno? | | | | | |

ANEXO 6: Matriz de Operacionalización de la variable dependiente

| Variable | Definición conceptual | Definición operacional | Dimensiones | Indicadores | Ítems | Escala |
|---------------------------------|--|--|---------------------|--|---|---|
| Actitudes de Igualdad de género | Predisposición de los educandos hacia la construcción de una cultura en igualdad de género. (García et al., 2010). | Posicionamiento de estudiantes hacia la consolidación de una igualdad de género. Estas son medidas en los planos sociocultural, relacional y personal. | Plano sociocultural | Reparto de responsabilidades familiares y domésticas | 1) ¿La responsabilidad de un padre no tiene nada que ver con los quehaceres del hogar? | Escala tipo Likert: (1) Completamente en desacuerdo (2) En desacuerdo (3) Ni de acuerdo, ni en desacuerdo (4) De acuerdo (5) Totalmente de acuerdo |
| | | | | Mandatos sociales de género | 2) ¿La ropa y objetos personales de color rosa son más para las chicas que para los chicos? 3) ¿Una niña no debe jugar a los carritos y un niño no debe jugar a las muñecas? | |
| | | | | Estereotipos de género | 4) ¿Un varón no debe llorar en público? 5) ¿Un varón no debe mostrar debilidad, por eso nunca debe pedir ayuda? | |
| | | | Plano | Roles y relaciones | 6) ¿Una mujer debe | |

| | | | | | | |
|--|--|--|------------|---------------------|--|--|
| | | | Relacional | de género | demostrar delicadeza en sus acciones? 7) ¿Es natural que los padres de familia brinden a hijos varones más libertad, ya que las mujeres corren más peligro? | |
| | | | | Liderazgo | 8) ¿Generalmente, un varón toma el control de un trabajo en equipo? | |
| | | | | Violencia de género | 9) ¿Es normal que los varones resuelvan sus problemas usando la fuerza física porque significa ser masculino? | |
| | | | | Afectividad | 10) ¿Consideras que es normal que las chicas demuestren sus sentimientos y emociones con sus pares? 11) ¿Consideras que es | |

| | | | | | | |
|--|--|--|----------------|------------------------|---|--|
| | | | | | normal que los chicos demuestren sus sentimientos y emociones con sus pares? | |
| | | | Plano Personal | Creencias de género | 12) ¿Crees que existen profesiones adecuadas para mujeres y otras adecuadas para varones? | |
| | | | | Expectativas de género | 13) ¿Una mujer debe casarse y formar su familia antes de los 30 años? | |
| | | | | Identidad de género | 14) ¿Consideras que las chicas son las más ordenadas y organizadas en su entorno? | |

Matriz de operacionalización de la variable independiente

| Variable | Definición conceptual | Definición operacional | Dimensiones | Indicadores |
|------------|--|---|-------------------------------|--------------------------------|
| Historieta | Una composición narrativa conformada por una serie sucesiva de viñetas, cuenta algo progresivamente en cuadros. Acevedo (2019) | El conjunto de ilustraciones en viñetas, cual propósito es hacer que el leyente sostenga su atención en lo que se cuenta. | Personajes (Acevedo, 2019) | Expresiones anímicas faciales |
| | | | | Psicología del personaje |
| | | | | Proporciones de la imaginación |
| | | | La viñeta (Acevedo, 2019) | El encuadre |
| | | | | Lenguaje escrito |
| | | | El montaje (Acevedo, 2019) | Estructuras espaciales |
| | | | | Estructuras temporales |
| | | | | Estructuras psicológicas |

ANEXO 7: Matriz de consistencia

| PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN | OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN | HIPÓTESIS | VARIABLES | METODOLOGÍA |
|---|--|--|---|--|
| <p>PG: ¿De qué manera influye la historieta en el fortalecimiento de actitudes de igualdad de género en estudiantes del colegio San Juan Macías, Ventanilla 2023?</p> <p>PE: ¿De qué manera influye la historieta en el fortalecimiento de actitudes de igualdad de género en el plano sociocultural en</p> | <p>OG. Determinar la influencia de la historieta en el fortalecimiento de actitudes de igualdad de género en estudiantes del colegio San Juan Macías, Ventanilla 2023</p> <p>O.E. Determinar la influencia de la historieta en el fortalecimiento de actitudes de igualdad</p> | <p>H.G. La historieta influye en el fortalecimiento de actitudes de igualdad de género en estudiantes del colegio San Juan Macías, Ventanilla 2023</p> <p>La historieta no influye en el fortalecimiento de actitudes de igualdad de género en estudiantes del colegio San Juan Macías, Ventanilla 2023</p> <p>H.E. La historieta influye en el fortalecimiento de actitudes de igualdad de género en el</p> | <p>VARIABLE 1: Historieta</p> <p>DIMENSIONES:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Personajes 2) Viñeta 3) Montaje <p>VARIABLE 2: Actitudes de Igualdad de género</p> <p>DIMENSIONES:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Plano Sociocultural 2) Plano Relacional | <p>MÉTODO Hipotético deductivo</p> <p>ENFOQUE Cuantitativo</p> <p>DISEÑO Cuasi experimental</p> <p>NIVEL</p> |

| | | | | |
|---|---|---|--------------------------|--|
| <p>estudiantes del colegio San Juan Macias, Ventanilla 2023?</p> <p>¿De qué manera influye la historieta en el fortalecimiento de actitudes de igualdad de género en el plano relacional en estudiantes del colegio San Juan Macias, Ventanilla 2023?</p> <p>¿De qué manera influye la historieta en el fortalecimiento de actitudes de igualdad de género en el plano personal en estudiantes del colegio San Juan</p> | <p>de género en el plano sociocultural en estudiantes del colegio San Juan Macias, Ventanilla 2023</p> <p>Determinar la influencia de la historieta en el fortalecimiento de actitudes de igualdad de género en el plano relacional en estudiantes del colegio San Juan Macias, Ventanilla 2023</p> <p>Determinar la influencia de la historieta en el fortalecimiento de</p> | <p>plano sociocultural en estudiantes del colegio San Juan Macías, Ventanilla 2023</p> <p>La historieta no influye en el fortalecimiento de actitudes de igualdad de género en el plano sociocultural en estudiantes del colegio San Juan Macías, Ventanilla 2023</p> <p>La historieta influye en el fortalecimiento de actitudes de igualdad de género en el plano relacional en estudiantes del colegio San Juan Macías, Ventanilla 2023</p> <p>La historieta no influye en el fortalecimiento de actitudes de igualdad de género en el</p> | <p>3) Plano Personal</p> | <p>Explicativo</p> <p>POBLACIÓN</p> <p>Todos los estudiantes de la institución San Juan Macias, Ventanilla.</p> <p>MUESTRA</p> <p>124 estudiantes de 1° y 2° de secundaria, secciones A y B.</p> <p>TÉCNICA E INSTRUMENTO</p> <p>Encuesta y</p> |
|---|---|---|--------------------------|--|

| | | | | |
|-------------------------------------|---|--|--|-------------------------------------|
| <p>Macias, Ventanilla 2023?</p> | <p>actitudes de igualdad de género en el plano personal en estudiantes del colegio San Juan Macias, Ventanilla 2023</p> | <p>plano relacional en estudiantes del colegio San Juan Macías, Ventanilla 2023</p> <p>La historieta influye en el fortalecimiento de actitudes de igualdad de género en el plano personal en estudiantes del colegio San Juan Macías, Ventanilla 2023</p> <p>La historieta no influye en el fortalecimiento de actitudes de igualdad de género en el plano personal en estudiantes del colegio San Juan Macías, Ventanilla 2023</p> | | <p>cuestionario respectivamente</p> |
|-------------------------------------|---|--|--|-------------------------------------|

ANEXO 8: Análisis en el SPSS V.26

NORMALIDAD.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

Visible: 4 de 4 variables

| | vgc_pre | vge_pre | vgc_post | vge_post | var |
|----|---------|---------|----------|----------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 1 | 66 | 64 | 64 | 64 | | | | | | | | | | | | |
| 2 | 62 | 65 | 61 | 63 | | | | | | | | | | | | |
| 3 | 58 | 59 | 57 | 62 | | | | | | | | | | | | |
| 4 | 60 | 50 | 63 | 62 | | | | | | | | | | | | |
| 5 | 70 | 64 | 66 | 63 | | | | | | | | | | | | |
| 6 | 66 | 63 | 53 | 57 | | | | | | | | | | | | |
| 7 | 63 | 62 | 65 | 57 | | | | | | | | | | | | |
| 8 | 62 | 58 | 60 | 55 | | | | | | | | | | | | |
| 9 | 56 | 61 | 60 | 52 | | | | | | | | | | | | |
| 10 | 57 | 62 | 60 | 60 | | | | | | | | | | | | |
| 11 | 62 | 63 | 62 | 62 | | | | | | | | | | | | |
| 12 | 61 | 51 | 53 | 67 | | | | | | | | | | | | |
| 13 | 47 | 58 | 57 | 61 | | | | | | | | | | | | |
| 14 | 65 | 50 | 56 | 58 | | | | | | | | | | | | |
| 15 | 64 | 57 | 66 | 62 | | | | | | | | | | | | |
| 16 | 58 | 57 | 58 | 54 | | | | | | | | | | | | |
| 17 | 55 | 68 | 55 | 61 | | | | | | | | | | | | |
| 18 | 66 | 53 | 62 | 70 | | | | | | | | | | | | |
| 19 | 57 | 56 | 47 | 58 | | | | | | | | | | | | |
| 20 | 57 | 53 | 61 | 64 | | | | | | | | | | | | |
| 21 | 61 | 63 | 58 | 55 | | | | | | | | | | | | |
| 22 | 52 | 58 | 59 | 51 | | | | | | | | | | | | |
| 23 | 60 | 52 | 60 | 46 | | | | | | | | | | | | |
| 24 | 59 | 61 | 54 | 67 | | | | | | | | | | | | |
| 25 | 62 | 58 | 54 | 65 | | | | | | | | | | | | |

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode:ON

HIPOTESIS_GENERAL.sav [ConjuntoDatos2] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

Visible: 3 de 3 variables

| | GRUPO | Vpretest | Vposttest | var |
|----|-------|----------|-----------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 1 | 1,00 | 66,00 | 64,00 | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | 1,00 | 62,00 | 61,00 | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | 1,00 | 58,00 | 57,00 | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | 1,00 | 60,00 | 63,00 | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | 1,00 | 70,00 | 66,00 | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | 1,00 | 66,00 | 53,00 | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | 1,00 | 63,00 | 65,00 | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | 1,00 | 62,00 | 60,00 | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | 1,00 | 56,00 | 60,00 | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | 1,00 | 57,00 | 60,00 | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | 1,00 | 62,00 | 62,00 | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | 1,00 | 61,00 | 53,00 | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | 1,00 | 47,00 | 57,00 | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | 1,00 | 65,00 | 56,00 | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | 1,00 | 64,00 | 66,00 | | | | | | | | | | | | | |
| 16 | 1,00 | 58,00 | 58,00 | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | 1,00 | 55,00 | 55,00 | | | | | | | | | | | | | |
| 18 | 1,00 | 66,00 | 62,00 | | | | | | | | | | | | | |
| 19 | 1,00 | 57,00 | 47,00 | | | | | | | | | | | | | |
| 20 | 1,00 | 57,00 | 61,00 | | | | | | | | | | | | | |
| 21 | 1,00 | 61,00 | 58,00 | | | | | | | | | | | | | |
| 22 | 1,00 | 52,00 | 59,00 | | | | | | | | | | | | | |
| 23 | 1,00 | 60,00 | 60,00 | | | | | | | | | | | | | |
| 24 | 1,00 | 59,00 | 54,00 | | | | | | | | | | | | | |
| 25 | 1,00 | 62,00 | 54,00 | | | | | | | | | | | | | |

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode:ON

Baremación

ENCUESTAS_IGUALDAD DE GÉNERO_23_por grupos - Excel

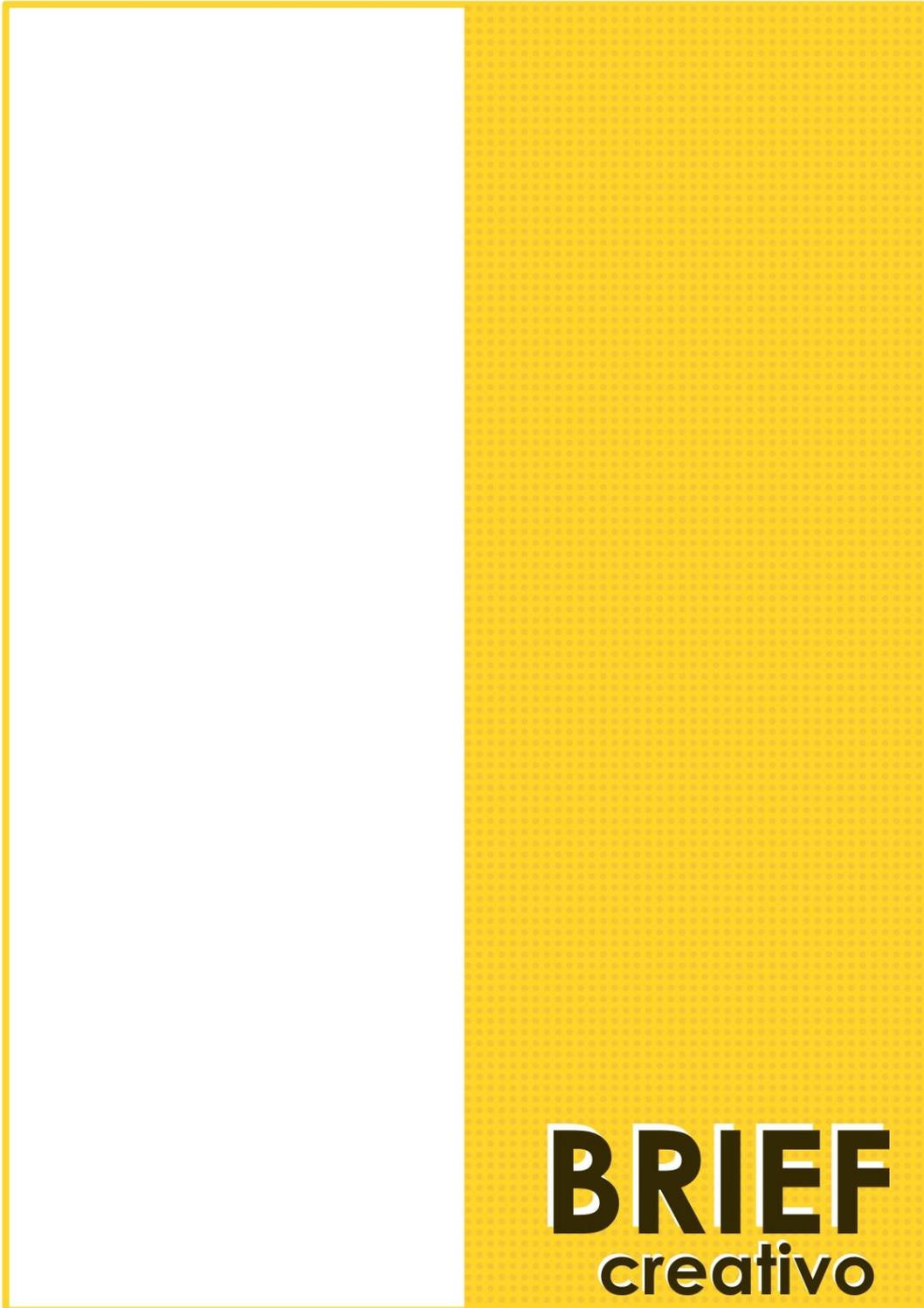
Fiorella Pumajulca

Inicio Insertar Disposición de página Fórmulas Datos Revisar Vista Ayuda ¿Qué desea hacer?

Calibri 11 Fuente Alineación Número Estilos Celdas Edición

| | Puntaje | | Niveles | | | G.EXPERIMENTAL | | | | | | |
|---------------------------------|---------|--------|---------|-------------|-------|----------------|----|-------|----|-------------|----|----------|
| Variable/dimensiones | Mínimo | Máximo | MALA | INDIFERENTE | BUENA | DIMENSIONES | | | | | | |
| Actitudes de igualdad de género | 14 | 70 | 14-32 | 33-51 | 52-70 | N° | D1 | | D2 | | D3 | |
| Plano sociocultural | 5 | 25 | 5-11 | 12-18 | 19-25 | | FI | NIVEL | FI | NIVEL | FI | NIVEL |
| Plano relacional | 6 | 30 | 6-13 | 14-21 | 22-30 | 1 | 23 | BUENA | 28 | BUENA | 13 | BUEN |
| Plano personal | 3 | 15 | 3-6 | 7-10 | 11-15 | 2 | 23 | BUENA | 28 | BUENA | 14 | BUEN |
| Rango (Max-Min) | 56 | | 20 | 24 | 12 | 3 | 24 | BUENA | 23 | BUENA | 12 | BUEN |
| Amplitud: R/3 | 19 | | 7 | 8 | 4 | 4 | 20 | BUENA | 22 | BUENA | 8 | INDIFERE |
| | | | | | | 5 | 23 | BUENA | 27 | BUENA | 14 | BUEN |
| | | | | | | 6 | 24 | BUENA | 26 | BUENA | 13 | BUEN |
| | | | | | | 7 | 25 | BUENA | 24 | BUENA | 13 | BUEN |
| | | | | | | 8 | 22 | BUENA | 25 | BUENA | 11 | BUEN |
| | | | | | | 9 | 25 | BUENA | 25 | BUENA | 11 | BUEN |
| | | | | | | 10 | 24 | BUENA | 23 | BUENA | 15 | BUEN |
| | | | | | | 11 | 24 | BUENA | 26 | BUENA | 13 | BUEN |
| | | | | | | 12 | 21 | BUENA | 21 | INDIFERENTE | 9 | INDIFERE |
| | | | | | | 13 | 22 | BUENA | 24 | BUENA | 12 | BUEN |
| | | | | | | 14 | 21 | BUENA | 21 | INDIFERENTE | 8 | INDIFERE |
| | | | | | | 15 | 22 | BUENA | 26 | BUENA | 9 | INDIFERE |
| | | | | | | 16 | 22 | BUENA | 25 | BUENA | 10 | INDIFERE |
| | | | | | | 17 | 25 | BUENA | 28 | BUENA | 15 | BUEN |
| | | | | | | 18 | 22 | BUENA | 20 | INDIFERENTE | 11 | BUEN |
| | | | | | | 19 | 24 | BUENA | 22 | BUENA | 10 | INDIFERE |
| | | | | | | 20 | 24 | BUENA | 22 | BUENA | 7 | INDIFERE |
| | | | | | | 21 | 25 | BUENA | 27 | BUENA | 11 | BUEN |

ANEXO 9: Brief



BRIEF

creativo

1

Descripción de la pieza gráfica

La pieza gráfica es una historieta, la cual tratará sobre la socialización, entre expectativas o creencias, que cotidianamente existe entre varones y mujeres, especialmente en los más jóvenes, y cómo es que responden hacia estas situaciones; y se buscará mostrar las buenas actitudes que se debe tener ante ellas.

1.1

Resumen de la historia a tratar

Dos jóvenes adolescentes, Dani y Dylan, de 12 y 16 años respectivamente, se encuentran con situaciones que no son justas en igualdad de género, desde simples palabras, hasta expresiones hirientes. Sin embargo, irán aprendiendo de algunos amigos y adultos, y de alguna manera, se apoyarán para no dejarse llevar por los límites que la sociedad impone en temas de igualdad de género.

2

Objetivo

Poder identificar algunas situaciones de desigualdad de género, inclusive en la vida cotidiana. Aprender a poder responder de una buena manera, fomentando empatía, solidaridad y sobre todo respeto entre todos por igual.

3

Público Objetivo

La historieta está dirigida a adolescentes de 12 y 13 años, estudiantes del 1° y 2° de secundaria, y que estén matriculados en el colegio San Juan Macías, en Ventanilla.

4

Tipografía

Se escogieron tipografías san serif para que sean de fácil lectura para los estudiantes, además de alternarlas en diferentes grosores tamaños. Para el título de la portada se utilizaron dos tipografías dinámicas y para el contenido, una tipografía característica de las historietas o cómics. Todas ellas son de uso libre.

4.1

Portada

Galindo

ABCDEFGHIJKLMN
OPQRSTUVWXYZÀÁ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
stuvwxyzùúéíöø&1
234567890(\$£€.,!?)

Pompierre

ABCDEFGHIJKLMNO
PQRSTUVWXYZÀÁ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
hijklmnopqrstuvwxyzàá&
1234567890(\$£€.,!?)

4.2

Contenido

Handlee

ABCDEFGHIJKLM
MNÑOPQRSTU
VWXYZ12345678
90!;¿?

5

Paleta de Color

La gamma de colores usados en la historieta abarcan dos grupos. Por un lado para la portada, se escogió al amarillo debido a lo llamativo y cálido que es; para contrastar este color con las tipografías, se eligió al marrón para el título; y por último, escala de grises para el contenido, debido a la trama de la historia, además que es una gamma en tendencia entre los jóvenes.



#FFB000
RGB: 255, 187, 0
CMYK: 0%, 26%, 100%, 0%
Towson Gold Color



#262223, #3F3F40, #88898C,
#BFBFBF, #F2F2F,
ESCALA DE GRISES

6

Formato y materiales

- Formato de la historieta: Din A5 (14.8cm x 29.7cm)
- Cantidad de páginas: 15
- Impresión de portada y contraportada en folcote.
- Impresión del contenido en papel couché.

6.1

Software usado



Corel Draw 2020



Clip Studio Paint

7

Bocetos



7

Bocetos



8

Personajes



DANIELA

Conocida como "Dani", hermana de Dylan, estudiante de 1° secundaria. Es un poco tímida, pero expresa lo que piensa cuando la situación lo requiera. Edad: 12 años.



DYLAN

Hermano de Dani, estudiante de 5° de secundaria. Es empático y solidario con los demás, además de expresivo con sus emociones. Edad: 16 años

8

Personajes



ANDREA

Amiga de Daniela y estudiante de 1° secundaria. Es carismática, no teme a dar su opinión. Siempre está con sus amigos cuando la necesitan. Edad: 12 años



ALEX

Estudiante de 5° de secundaria y amigo de Dylan. Es competitivo y muy sensible, no le gusta que lo señalen como alguien débil. Edad: 16 años



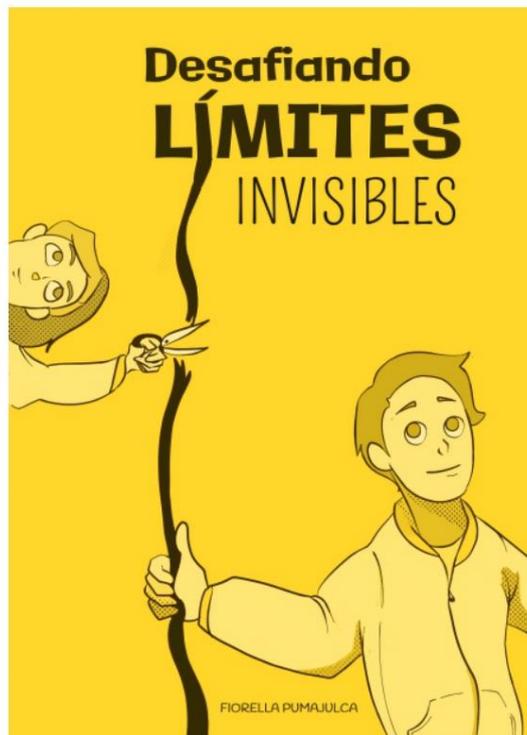
Profesora ORTEGA

Docente de la escuela. Tiene espíritu de líder y solidaria con sus alumnos.



CÉSAR

Padre de Dani y Dylan, su esposa falleció pero eso no lo detuvo a criar a sus hijos. Apoya mucho a Dani y Dylan.



Ficha técnica de la pieza gráfica

| | |
|----------------------|--|
| Nombre | Desafiando límites invisibles |
| Producto | Historieta |
| Nº páginas | 15 |
| Dimensiones | Din A5 |
| Soporte de Impresión | Papel couché (Blanco y negro), Folkote (Portada y contraportada-Color) |
| Año | 2023 |
| Autor | Fiorella Pumajulca |
| Guionista | Fiorella Pumajulca |
| Ilustrador | Fiorella Pumajulca |

ANEXO 11: Guión Literario de la Historieta

GUIÓN "DESAFIANDO LÍMITES INVISIBLES"

• Página 1
Lugar: Parque

Personajes presentes: Dylan, vecino y amigos de Dylan.

..

VINETA 1 y 2:
El pequeño vecino de Dylan estaba sobre varias rocas superpuestas intentando alcanzar la coqueta que al parecer se había atascado en el árbol.

VINETA 3:
Dylan: ¡Cuidado! (poniendo una mano detrás de su espalda para que no cayera)

VINETA 4:
Dylan: Hubieras pedido ayuda, aquí somos varios que podemos ayudarte.
Vecino de Dylan: Papá dice que si somos varones podemos hacer todo sin ayuda.

Dylan: Pero hay veces que los varones también necesitamos ayuda.

VINETA 5:
Dylan: ¿Esa es tu coqueta?

VINETA 6:
Vecino de Dylan: ¡NO!

VINETA 7:
Vecino de Dylan: Bueno una amiga me lo prestó. Los azules y rosas son mis preferidos.

• Página 2
Lugar: Parque y sala de Dylan

Personajes presentes: Dylan, Dani y el vecino de Dylan

..

VINETA 1:
Dylan: No hay porque avergonzarse solo son colores

VINETA 2:
Dylan: (saca su gorra) el azul y el rosa combinan bien en mi gorra.

VINETA 3:

Amigos de Dylan: ¡Dylan! Necesitamos la pelota (gritan desde otro lugar)

VINETA 4:
Lugar: Sala de Dylan y su hermano Dani
Dylan: Creo que era el hijo de la vecina del frente. A veces dejan solo a los varoncitos.

Dani: Imagínate del peligro en el que estaba, menos mal estuviste allí

VINETA 5:
Las noticias sobre espectáculos en la televisión estaban pasando.
Televisión: "La famosa abogada de 29 años dijo sentirse realizada como mujer después de que contrajera matrimonio con el actor de televisión."

VINETA 6:
Dani cambia a otro canal.

• Página 3
Lugar: Cocina de Dylan y Dani

Personajes presentes: Dylan, Dani y el padre de ambos, César

..

VINETA 1:
Dani: Papá ¿Crees que una mujer de verdad daba hacer su propia familia antes de... cierta edad?

VINETA 2:
César: Una mujer de verdad es la que decide sobre su vida.

VINETA 3:
César: Si decides ser alguien profesional, y luego casarte y ser madre o si decides quedarte sola está bien, no las hacen menos mujeres, al contrario, las hace autónomas de su vida, siempre con responsabilidad.

VINETA 4:
César: Tu madre hubiera dicho lo mismo (Dani sonríe)

VINETA 5:
Se encoca el cuadro familiar que tenían en la cocina.

VINETA 6:
Cartela: La madre de Dani y Dylan falleció cuando estos eran pequeños. A pesar de todo, su padre lo estuvo esforzándose por organizarse, y no descuidar sus responsabilidades como padre y con sus deberes en casa

Se muestra algunas labores de César, mientras se despide de sus hijos que se van a la escuela.

• Página 4
Lugar: Fuera de la escuela de Dylan y Dani

Personajes presentes: Dos varones desconocidos, Profesora Ortega, Dylan, Dani.

..

VINETA 1:
Accidente de una moto lineal con un auto privado.

VINETA 2:
Sujeto 1: ¿Quieres decir que no estoy a tu altura porque no tengo un carro? (dijo el sujeto dueño de la moto lineal)

VINETA 3:
Sujeto 2: Demuestra que eres uno a mi altura, eh anda se va y enfréntame (dijo el sujeto dueño del auto)

VINETA 4:
Profesora Ortega: Señores basta, nada solucionan con peleas absurdas.

VINETA 5:
Profesora Ortega: Por favor pidamos ayuda a algún policía para que puedan llegar a un acuerdo.

VINETA 6:
Llegan los efectivos policiales para ordenar la situación.

• Página 5
Lugar: Fuera de la escuela de Dylan y Dani

Personajes presentes: Policía, Dylan, Dani y su amiga Andrea.

..

VINETA 1:
Dylan y Dani, estaban camino a la entrada de la escuela, dejando atrás la escena.

VINETA 2:
Se encuentran con Andrea, amiga de Dani y siguen su camino.

VINETA 3:
Andrea: La profesora Ortega sí que es valiente para detener una casi pelea

VINETA 4:
Dylan: ¿Por qué los varones tenemos que tener un carácter taaaan rudo?

VINETA 5:
Andrea: A veces las chicas también pueden ser hirientes entre ellas mismas

VINETA 6:
Dani: Sí, algunas pueden llegar a ser rudas con sólo comentarios "inocentes"

Dylan: Pensé que las mujeres eran más delicadas entre ellas mismas
Andrea: La delicadeza no es sinónimo de femineidad ni justifica peleas absurdas, por ello debemos actuar con respeto ante todos, seamos chicos o chicas.

• Página 6
Lugar: En clase de Dani

Personajes presentes: Profesora Ortega, Dani, Andrea y sus compañeros del salón.

..

VINETA 1:
Profesora Ortega: Entonces ¿quienes quieren representar al salón en el concurso de lectura y escritura? Sería un logro para su salón y su escuela.

VINETA 2:
Nadie de la clase levantaba la mano.

VINETA 3:
Profesora Ortega: Este año toca un tema de mis favoritos: ficción. (Pero nadie levanto la mano)

VINETA 4:
Alguien levantó la mano.

VINETA 5:
Dani: Profesor yo lo hice. Sé lo importante que es para usted y para nuestra institución conseguir un logro más.

VINETA 6:
Se escuchó por detrás que alguien decía "Iriki" o "eso es de nerds" y risas. Dani era la única hasta el momento que había levantado la mano.

• Página 7
 Lugar: En clase de Dani
 Personajes presentes: Profesora Ortega, Dani, Andrea y sus compañeros del salón.
 ~
 VIÑETA 1:
 Andrea: Cuenta conmigo también.
 VIÑETA 2:
 Andrea: No soy conocho mucho del tema pero puedo aprender, como dijo Dani, es importante para la escuela.
 VIÑETA 3:
 Algunos más también levantaron la mano, mientras la profesora sonreía y pensaba "Genial."
 VIÑETA 4:
 Cortelo: Después de clases
 Profesora Ortega: (Llama a Dani después de clase) Dani, gracias por alentar a tus compañeros, eso es lo que caracteriza a un líder.
 VIÑETA 5:
 Dani sonríe avergonzada.
 Profesora Ortega: ¿Te gustaría liderar el grupo de lectura?
 • Página 8
 Lugar: En la cancha de Grass de la escuela.
 Personajes presentes: Dylan, su amigo Alex y sus demás compañeros.
 ~
 VIÑETA 1:
 Cortelo: En otra parte de la escuela
 Los compañeros de Dylan y él estaban jugando un partido de fútbol en clase de educación física.
 VIÑETA 2:
 Alex se distrae y le cae un pelotazo haciéndolo caer.
 VIÑETA 3:
 Alex en el suelo.
 VIÑETA 4:
 Dylan: Hey Alex, hoy estás muy distraído

VIÑETA 2:
 Alex: Es que no quiero parecer alguien sensible, mi padre nos enseñó a no mostrar nuestros sentimientos hacia otros.
 VIÑETA 3:
 Dylan: Los chicos tampoco no somos de hierro.
 VIÑETA 4:
 Cortelo: Los chicos suelen ser callados sobre sus emociones, si los chicos pueden demostrar cariño entre ellos mismos, ¿Porque ellos no también?
 Dylan abraza a Alex.
 VIÑETA 5:
 Dylan abraza a Alex para consolarlo
 • Página 11
 Lugar: Casi en la salida de la escuela.
 Personajes: Dylan y Alex
 ~
 VIÑETA 1:
 Dylan: ¿Así que tu abuela era enfermera?
 Alex: Quería serlo, pero no lo permitieron
 VIÑETA 2:
 Dylan: A mi gustaría estudiar enfermería, mi padre me apoya y dice que cualquier profesión es buena, pero socialmente no es bien visto sabes, creo que sería el único varón en una clase de enfermería
 VIÑETA 3:
 Alex: ¡Dylan! Tu no te rindes tan fácilmente así no te conocí, ¿verdad?
 VIÑETA 4:
 Alex: Ninguna profesión es menos que otra, o eso decía mi abuela, así como tu me apoyas, te familia y yo te apoyamos.
 VIÑETA 5:
 Alex se despide de Dylan
 • Página 12
 Lugar: Salida de la escuela
 Personajes: Dylan y la profesora Ortega

VIÑETA 5:
 Compañero: ¿Quieres llorar? ¿Te dolió la caída o alguna decepción amorosa?
 VIÑETA 6:
 Alex: Payasos, llorar es de niñas, a seguir jugando
 • Página 9
 Lugar: En los vestidores de varones de la escuela.
 Personajes presentes: Dylan, Alex y algunos compañeros.
 ~
 VIÑETA 1:
 Cortelo: Después del juego.
 Se encontraban en los vestidores, cambiándose y guardando sus camisetas en los casilleros.
 VIÑETA 2:
 Dylan esta viendo a alguien.
 VIÑETA 3:
 Se ve a Alex triste
 VIÑETA 4:
 Dylan: Alex, ¿podrías decirme que te pasa? Tal vez pueda ayudarte.
 VIÑETA 5:
 Dylan: Sé que quieres llorar y no te juzgaré, nadie tendría porque hacerlo, sabes que tenemos el derecho de expresar nuestras emociones.
 VIÑETA 6:
 Alex: Llorar solo me hace más débil y no me traerá a mi abuela
 VIÑETA 7:
 Dylan solo lo acompaña en la banca.
 • Página 10
 Lugar: En los vestidores de varones de la escuela.
 Personajes presentes: Dylan y Alex
 ~
 VIÑETA 1:
 Dylan: Cuanto lo siento, pero llorar es parte de nuestra humanidad, tu familia y amigos estamos para consolarte, llorar te hace valiente al aceptar tus emociones.

~
 VIÑETA 1:
 Profesora Ortega: ¡Dylan!
 Dylan: Oh!, Profesora Ortega.
 VIÑETA 2:
 Profesora Ortega: Dylan, este es tu último año en la escuela, ¿Ya has pensado en lo que estudiarás?
 VIÑETA 3:
 Dylan: Si profesora, enfermería.
 Dylan: ...pero tengo el temor de ser el único varón en una clase de chicas
 VIÑETA 4:
 Profesora Ortega: Si tienes la vocación, hazlo. No te arropientes de tus decisiones, y sobre todo no te limites al decir eso. No hay porque avergonzarse de una profesión.
 VIÑETA 5:
 Profesora Ortega: Apuesto a que serás un gran enfermero. (Dylan pensando)
 • Página 13
 Lugar: (Recuerdo de Dylan) En el parque con su madre
 Personajes: Mamá de Dylan, Dylan (3 años), Dani (2 años) y vecina de la familia de Dylan y Dani.
 ~
 VIÑETA 1:
 Cortelo: Hace tiempo...
 Vecina: Disculpe vecina, pero ¿no le dió nada a su hijo por jugar con esa muñeca? Se podían burlar de él.
 VIÑETA 2:
 Mamá de Dylan y Dani: Niños y niñas deben tener la libertad de jugar con cualquier juguete que les interese sin ser juzgados. Además, con esos juguetes desarrollan nuevas experiencias y creatividad
 VIÑETA 3:
 Vecina: No lo había visto así, es que en varias jugueterías te preguntan si el juguete es para niño o niñas, supongo que hay mucha gente que piensa así, que las muñecas son para las niñas y los carritos para los niños, pero no es así.

VINETA 4:

Maná de Dylan y Dani: Si seguimos limitando los juguetes para cada niño o niña, limitaremos su capacidad explorar una variedad de intereses.

VINETA 5:

Maná de Dylan y Dani: tal vez a Dylan le guste ayudar mucho a los demás en un futuro. (Se ve a Dylan jugando con su hermana Dani a sus muñecas).

• Página 14

Lugar: *Saliendo de la escuela*

Personajes: *Dani y Andrea*

~

VINETA 1:

Cartela: En el Presente.

Dani: La profesora dice que tengo madera de líder pero...

VINETA 2:

Dani: Sé que a veces no soy tan ordenada u organizada incluso algunas chicas me dicen que soy desalineada, que debería escoger otro look...

VINETA 3:

Andrea: Pues, yo tampoco soy tan ordenada en algunas situaciones que digamos, pero tu enfócate en lo que quieras hacer, no te dejes llevar por comentarios negativos.

Andrea: ...espero ganemos contigo como líder del grupo de lectura.

VINETA 4:

Andrea: Gracias por ser mi amiga...

(Las dos amigas se abrazan)

VINETA 5:

Dani: ¡Adiós Andrea!

Dani se despide de Andrea y se escucha una voz que dice "¡Dani!!!"

• Página 15

Lugar: *Fuera de la escuela*

Personajes: *Dani y Dylan*

~

VINETA 2:

Dani: ¿Crees que algún día podamos vivir en igualdad varones y mujeres en iguales condiciones?

VINETA 2:

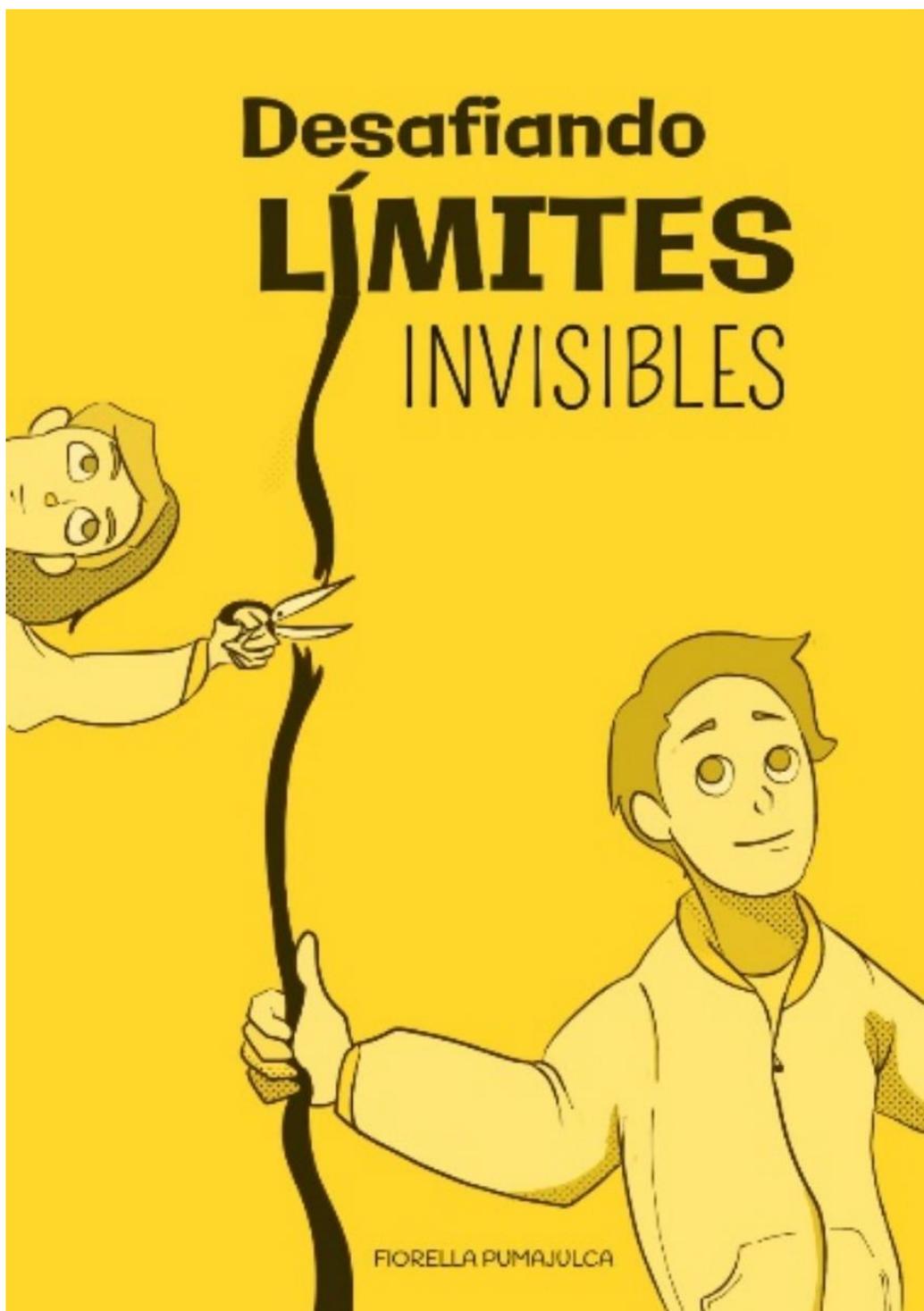
Dylan: Actuando y cambiando nuestras actitudes podemos llegar a un futuro ideal para todos y todas, sin prejuicios.

VINETA 3:

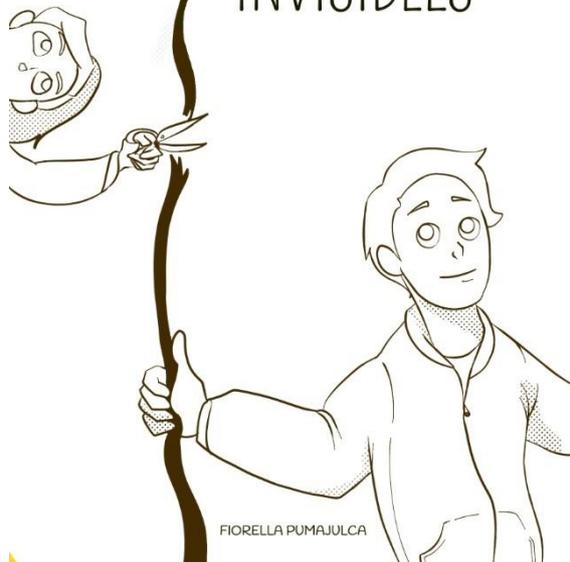
Dylan: Sólo deberos caminar hacia una convivencia igual para todos, deshaciéndonos de los límites que nos rodean y izenan nuestro camino.

Dani: ...límites invisibles.

ANEXO 12: Producto



Desafiando LÍMITES INVISIBLES



Universidad César Vallejo
Escuela Profesional de Arte y Diseño Gráfico Empresarial

Primera edición: mayo 2023

Diseño de portada y maquetación:
Fiorella Pumajulca

Ilustraciones:
Fiorella Pumajulca

Guión:
Fiorella Pumajulca

© 2023 Fiorella Pumajulca







7



8



9



10



11



12



14



ANEXO 12: Programa de intervención

Programa de Intervención

Título del Programa de Intervención: “Identificamos y fortalecemos nuestras actitudes hacia la igualdad de género”

I. Justificación del Programa

Este programa se presenta como una forma alternativa de poder concientizar y educar de una manera no tradicional, por ello se busca en el recurso de la historieta la posibilidad que el estudiante pueda identificar las desigualdades de género que se perciben explícitamente o implícitamente, en quienes no se ajustan a los roles de género tradicionales, que pueden afectar a los estudiantes del colegio San Juan Macías en Ventanilla.

Es por ello que, al fortalecer las actitudes hacia la igualdad de género en los educandos, se irá construyendo una sociedad más inclusiva, justa y respetuosa, valorando la diversidad y promoviendo la igualdad de oportunidades para todas las personas, independientemente de su género. Además, al formar estudiantes conscientes de estas cuestiones, se trabajará en prevención de la violencia de género y otras maneras de forma de discriminación que terminen en graves consecuencias tanto social como personal.

II. Descripción del programa

El programa de intervención “Identificamos y fortalecemos nuestras actitudes hacia la igualdad de género” brinda un producto no convencional de aprendizaje, mediante una historia que sea capaz de abordar el tema de igualdad de género; y consta de 3 sesiones, las cuales se llevarán

a cabo en las aulas de 1° A y 1° B, 2° A y 2° B.

Sesión 1: Entrega del Pre-test para recoger datos iniciales.

Sesión 2:

- Introducción al tema sobre igualdad de género hacia los estudiantes del grupo experimental y presentar la historieta.

- Introducción al tema sobre igualdad de género hacia los estudiantes del grupo control y presentar el otro material alternativo (folleto).

Sesión 3: Desarrollo del tema igualdad de género con la historieta (en el grupo experimental).

Sesión 4: Aplicación del instrumento Post-test para recoger y observar cambios en las actitudes de los estudiantes hacia el tema de igualdad de género.

Objetivos del Programa

- Analizar el panorama de la situación de la escuela sobre el tema de igualdad de género.
- Utilizar una historieta como material didáctico para desarrollar el análisis y reflexión sobre el tema de igualdad de género.
- Identificar y reforzar actitudes para una convivencia en igualdad de género.

III. Bases teóricas

Igualdad de género

Según la UNESCO (2014) aclara que igualdad de género es “la igualdad de derechos, responsabilidades y oportunidades de mujeres y hombres, niñas y niños” (p. 105). No busca que sean lo mismo, sino que puedan gozar de las mismas oportunidades y libertades con responsabilidades.

Las actitudes que están impregnadas socialmente en creencias del género, según García-Pérez et al. (2010) se compone de construcciones que se van creando en torno a la socialización de género en tres dimensiones sociocultural, relacional y personal, los cuales para West y Zimmerman (1987) son los ámbitos en donde el género está influenciado por factores externos, donde mujeres y varones tienen diferentes valores relacionados con las actividades que realizan... (Izquierdo, 2013).

Para García-Pérez et al. (2010) el contexto sociocultural se define en el entorno donde seres humanos están frente a la construcción transmitida de género, es decir factores externos que ordenan cómo adaptarnos a la realidad Subirats (2017). Implica a los sujetos a la

distribución de obligaciones del hogar, como roles asignados en función a su sexo; los mandatos sociales, atribuciones hacia varones y mujeres en diferentes aspectos de su vida; y estereotipos de género, como las representaciones sociales generalizadas o prejuicios.

El segundo contexto relacional, según los autores García-Pérez et al. (2010) se concibe como las interacciones con otros seres humanos, entre educador y alumno, padre e hijo, madre e hija, o al revés, etc., abarcando cuestiones de rol y tratos de género, como las conductas adecuadas; liderazgo, violencia de género, originado en la desigualdad de género; y afectividad, referido en sentimientos hacia otros.

El último contexto, que es el personal, se manifiesta en las preferencias académicas, que mayormente se remarcan en la diferenciación por sexo; y expectativas, lo que se espera de cada sujeto logre a un cierto tiempo.

Historieta

Acevedo (2019) la define como una composición narrativa conformada por una serie sucesiva de viñetas para contar una historia. La experiencia que este recurso brinda es diferente a la convencional, por ello la hace más atractiva para decodificar la información que presente.

El autor Acevedo comenta que para que una historieta funcione, hay que tener en cuentas algunos puntos, como los personajes, la viñeta y sus elementos; y el montaje.

Los personajes son los protagonistas de la historia que narra la historieta, la viñeta es la representación, mediante ilustraciones, de un espacio y tiempo determinado según la narración.

Es importante destacar algunos puntos en la viñeta:

- El globo: contiene el dialogo o pensamiento del personaje.
- La cartela: que alberga la narración de la historia o la voz del narrador.
- La onomatopeya: el cual es la reproducción del sonido a través de las palabras.

Por último, al montaje es la parte final del cómo será enlazado el espacio y tiempo, para lograr una coherencia en la historia.

IV. Beneficiarios del programa

Los beneficiarios de este programa fueron los 130 estudiantes, del 1° y 2° de las secciones A y B del nivel secundario, en el colegio San Juan Macias en Ventanilla.

V. Planificación de actividades

| Fases | Actividades | Cronograma | | | | | | | Responsables |
|---------------------------|--|------------|----|----|----|-------|----|----|--------------------|
| | | Mayo | | | | Junio | | | |
| | | S1 | S2 | S3 | S4 | S1 | S2 | S3 | |
| Planificación | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Diseño de la historieta ▪ Elaboración del programa ▪ Constatar los materiales para el programa de intervención ▪ Solicitud de autorización a la institución | X | X | | | | | | Fiorella Pumajulca |
| Organización del programa | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Coordinar con el o la docente los días que se implementará el programa. | | X | | | | | | Fiorella Pumajulca |

| | | | | | | | | | |
|-----------|--|---|---|---|--|--|--|--|---------------------------|
| Ejecución | <p>Sesión 1 Entrega del Pre-test para recoger datos iniciales.</p> <p>Sesión 2</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Introducción al tema sobre igualdad de género hacia los estudiantes del grupo experimental y presentar la historieta. ▪ Introducción al tema sobre igualdad de género hacia los estudiantes del grupo control y presentar el otro material alternativo del estado. <p>Sesión 3 Desarrollo del tema igualdad de género con la historieta (en el grupo experimental)</p> <p>Sesión 4 Aplicación del instrumento Post-test para recoger y observar cambios en la percepción de los estudiantes hacia el tema de igualdad de género.</p> | | | | | | | | <p>Fiorella Pumajulca</p> |
| | X | X | X | X | | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|---------|------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|---|--------------------|
| Control | ▪ Presentación del Pre-test | | | | | | | | X | Fiorella Pumajulca |
| | ▪ Presentación del Post-test | | | | | | | | | |

VI. Planificación de actividades

| Clasificador de gastos | Descripción | Cantidad | Costo S/. |
|------------------------|---|----------|------------------|
| | Impresión - Historieta | 40 | 200.00 |
| | Impresión – Lectura alternativa de Historieta | 40 | 100.00 |
| | Impresión-Cuestionario | 130 | 13.00 |
| TOTAL | | | S/.313.00 |

ANEXO 13: Trabajo de campo

Sesión 1: Entrega del Pre-test a los grupos control y experimental



Sesión 2: Programa "Identificamos y fortalecemos nuestras actitudes hacia la igualdad de género"

Grupo control



Grupo experimental





Sesión 3: Desarrollo del tratamiento con la historieta (grupo experimental)



Sesión 4: Aplicación del Post-test





Entrega del material de la historieta “Desafiando límites invisibles” como donación a la institución San Juan Macias en Ventanilla



ANEXO 14: Captura del porcentaje de similitud del Turnitin

feedback studio - Google Chrome
turnitin.com/app/carta/mj/?s=1&v=2129134037&u=1085932485&rc=103&lang=es

feedback studio | Fiorella Pumajulca Advíncula | La historieta en el fortalecimiento de actitudes de igualdad de género en estudiantes del colegio San Juan Macías, Ventanilla 2023

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE Y DISEÑO GRÁFICO EMPRESARIAL

La historieta en el fortalecimiento de actitudes de igualdad de género en estudiantes del colegio San Juan Macías, Ventanilla 2023

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
Licenciada en Arte y Diseño Gráfico Empresarial

AUTOR(ES):
Pumajulca Advíncula, Fiorella (0000-0003-3774-1892)

ASESOR(A):
Dra. Vásquez-Tomas, Melba Rita (0000-0002-2573-804X)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:
Arte visual y sociedad: Investigación de mercados en el ámbito de la comunicación gráfica, imagen corporativa y diseño del producto.

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:
Enfoque de género, inclusión social y diversidad cultural

LIMA-PERÚ
2023

Resumen de coincidencias

11 %

Se están viendo fuentes estándar
Ver fuentes en inglés (Beta)

Coincidencias

| Número | Fuente | Porcentaje |
|--------|---|------------|
| 1 | Entregado a Universidad... Trabajo del estudiante | 6 % |
| 2 | repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet | 2 % |
| 3 | repositorio.una.edu.pe Fuente de Internet | 1 % |
| 4 | qdoc.tips Fuente de Internet | 1 % |
| 5 | tallerdesolidaridad.org Fuente de Internet | <1 % |
| 6 | amigos805.com Fuente de Internet | <1 % |
| 7 | www.slideshare.net Fuente de Internet | <1 % |
| 8 | caelum.ucv.pe Fuente de Internet | <1 % |
| 9 | repositorio.usp.edu.pe Fuente de Internet | <1 % |

Página: 1 de 36 | Número de palabras: 9452 | Versión solo texto del informe | Alta resolución | Activado | 19°C Nublado | 09:28 a.m. 10/07/2023



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE & DISEÑO GRÁFICO EMPRESARIAL

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, VASQUEZ TOMAS MELBA RITA, docente de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de ARTE & DISEÑO GRÁFICO EMPRESARIAL de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "La historieta en el fortalecimiento de actitudes de igualdad de género en estudiantes del colegio San Juan Macías, Ventanilla 2023", cuyo autor es PUMAJULCA ADVINCULA FIORELLA, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 11.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 17 de Julio del 2023

| Apellidos y Nombres del Asesor: | Firma |
|---|--|
| VASQUEZ TOMAS MELBA RITA DNI: 09495221 ORCID: 0000-0002-2573-804X | Firmado electrónicamente por: MVASQUEZT25 el 17-07-2023 21:43:30 |

Código documento Trilce: TRI - 0597739