



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE & DISEÑO  
GRÁFICO EMPRESARIAL**

Álbum ilustrado del consumo de drogas y percepción visual  
en estudiantes de diseño gráfico de una Universidad Privada,  
los Olivos 2023

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

Licenciado en Arte y Diseño Gráfico Empresarial

**AUTOR:**

Arica Silva, Ralf Abraham ([orcid.org/0000-0003-1807-0755](https://orcid.org/0000-0003-1807-0755))

**ASESORA:**

Dra. Vásquez Tomas, Melba Rita ([orcid.org/0000-0002-2573-804X](https://orcid.org/0000-0002-2573-804X))

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Arte visual y sociedad: Investigación de mercados en el ámbito de la  
comunicación gráfica, imagen corporativa y diseño de producto

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Desarrollo económico, empleo y emprendimiento

**LIMA – PERÚ  
2023**

## DEDICATORIA

Doy agradecimiento a mis padres  
y a mis Hermanos Quienes son  
mi inspiración a seguir Adelante.

## AGRADECIMIENTO

Primeramente, Agradezco a la casa  
De estudios quien me acogió en mis  
Primeros años como universitario,  
Así mismo a mis padres quienes  
me brindaron su apoyo absoluto.



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE & DISEÑO GRÁFICO EMPRESARIAL**

### **Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, VASQUEZ TOMAS MELBA RITA, docente de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de ARTE & DISEÑO GRÁFICO EMPRESARIAL de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "Álbum ilustrado del consumo de drogas y percepción visual en estudiantes de diseño gráfico de una Universidad Privada, los Olivos 2023", cuyo autor es ARICA SILVA RALF ABRAHAM, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 25.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 05 de Julio del 2023

<b>Apellidos y Nombres del Asesor:</b>	<b>Firma</b>
VASQUEZ TOMAS MELBA RITA <b>DNI:</b> 09495221 <b>ORCID:</b> 0000-0002-2573-804X	Firmado electrónicamente por: MVASQUEZT25 el 05-07-2023 18:16:00

Código documento Trilce: TRI - 0573333



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE & DISEÑO GRÁFICO EMPRESARIAL**

**Declaratoria de Originalidad del Autor**

Yo, ARICA SILVA RALF ABRAHAM estudiante de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de ARTE & DISEÑO GRÁFICO EMPRESARIAL de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "Álbum ilustrado del consumo de drogas y percepción visual en estudiantes de diseño gráfico de una Universidad Privada, los Olivos 2023", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

<b>Nombres y Apellidos</b>	<b>Firma</b>
ARICA SILVA RALF ABRAHAM <b>DNI:</b> 77805469 <b>ORCID:</b> 0000-0003-1807-0755	Firmado electrónicamente por: RAARICAA el 17-07- 2023 23:01:18

Código documento Trilce: INV - 1257871

## ÍNDICE DE CONTENIDO

Dedicatoria .....	ii
Agradecimiento .....	iii
Declaratoria de autenticidad del asesor .....	iv
Declaratoria de originalidad del autor.....	v
Índice de contenidos .....	vi
Índice de cuadros.....	vii
Índice de graficos .....	viii
Resumen.....	ix
Abstract.....	x
<b>I INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>1</b>
<b>II. MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>6</b>
<b>III METODOLOGIA.....</b>	<b>16</b>
<b>3.1. Tipo y diseño de la investigación .....</b>	<b>16</b>
3.1.1. Enfoque de investigación .....	16
3.1.2. Tipo de investigación.....	16
3.1.3. Nivel de investigación.....	16
3.1.4. Diseño de investigación .....	16
<b>3.2 Variables y operacionalización.....</b>	<b>17</b>
Variable 1: Álbum Ilustrado .....	17
Variable 2: Percepción Visual.....	18
<b>3.3. Población, muestra y muestreo .....</b>	<b>19</b>
3.3.1. Población.....	19
Criterio de inclusión .....	19
Criterio de exclusión .....	19
3.3.2. Muestra .....	19
3.3.3. Muestreo.....	21
<b>3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....</b>	<b>21</b>
3.4.1. Técnica de recolección de datos .....	21
3.4.2 Instrumento.....	21
3.4.3. Validez.....	23
3.4.4. Confiabilidad .....	24
<b>3.5. Procedimientos.....</b>	<b>25</b>
<b>3.6. Métodos de análisis de datos .....</b>	<b>26</b>
<b>3.7. Aspectos éticos .....</b>	<b>26</b>
<b>IV. RESULTADOS .....</b>	<b>27</b>
<b>4.1. Análisis descriptivos.....</b>	<b>27</b>
<b>4.2. Análisis inferencial.....</b>	<b>35</b>

<b>V. DISCUSIÓN</b> .....	40
<b>VI. CONCLUSIONES</b> .....	44
<b>VII. RECOMENDACIONES</b> .....	45
<b>REFERENCIAS</b> .....	46
<b>ANEXOS</b> .....	56
<b>Anexo N°1: Matriz de Operacionalización</b> .....	56
<b>Anexo N°2: Matriz de consistencia</b> .....	61
<b>Anexo N°3: Instrumento de recolección de datos</b> .....	66
<b>Anexo N°4 Pruebas de normalidad</b> .....	70
<b>Anexo N°5 Pruebas de Confiabilidad</b> .....	70
<b>Anexo N°6: Validación de expertos</b> .....	71
<b>Anexo N°7 : Permiso de registro de datos</b> .....	76
<b>Anexo N°8 : Datos obtenidos dentro del IBM SPSS 25</b> .....	77
<b>Anexo N°9 : Procedimiento grafico</b> .....	80
<b>Anexo N°10: Turnitin</b> .....	89

## ÍNDICE DE CUADROS

<b>Tabla 1:</b> Identificación de las variables.....	17
<b>Tabla 2:</b> Juicio de los expertos.....	24
<b>Tabla 3:</b> Tabla de interpretación de confiabilidad .....	25
<b>Tabla 4:</b> Cuadro de Análisis descriptivos de álbum ilustrado.....	27
<b>Tabla 5:</b> Cuadro de Análisis descriptivos de Percepción visual .....	28
<b>Tabla 6:</b> Cuadro Análisis descriptivos del color .....	30
<b>Tabla 7:</b> Cuadro de Análisis descriptivos de imagen .....	31
<b>Tabla 8:</b> Cuadro de Análisis descriptivos de tipografía .....	32
<b>Tabla 9:</b> Cuadro de Análisis descriptivos de Fotorrecepción .....	33
<b>Tabla10:</b> Cuadro de Análisis descriptivos de Percepción.....	34
<b>Tabla 11:</b> Prueba de Rho de Spearman de las variables de investigación Álbum ilustrado y la percepción .....	36
<b>Tabla 12:</b> Prueba de Rho de Spearman del Color y la percepción visual.....	37
<b>Tabla 13:</b> Prueba de Rho de Spearman de imagen y la percepción visual.....	38
<b>Tabla 14:</b> Prueba de Rho de Spearman de tipografía y la percepción visual.....	39

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>Figura 1:</b> Gráfico 1 Álbum ilustrado .....	27
<b>Figura 2:</b> Gráfico 2 Percepción visual.....	28
<b>Figura 3:</b> Gráfico 3 color.....	30
<b>Figura 4:</b> Gráfico 4 imagen.....	31
<b>Figura 5:</b> Gráfico 5 tipografía.....	32
<b>Figura 6:</b> Gráfico 6 Fotorrecepción.....	33
<b>Figura 7:</b> Gráfico 7 Percepción .....	34

## RESUMEN

El propósito del estudio se basó en Determinar la relación entre el álbum ilustrado sobre consecuencias del consumo de drogas y la percepción visual en dicentes de diseño gráfico de una universidad de Los Olivos 2023. La investigación se elaboró según el enfoque cuantitativo implementando el método hipotético deductivo de nivel correlacional , la población estuvo constituida por 180 estudiantes de la carrera de diseño gráfico del distrito de Los Olivos considerando una muestra de 155 estudiantes elegidos a partir del muestreo no probabilístico, quienes respondieron dos formularios conformados por 9 interrogantes respecto a la variable Álbum ilustrado y 7 interrogantes en cuanto a la variable Percepción visual con respuestas en escala de Likert. Los resultados tuvieron una significancia de 0.000 y un coeficiente de 0.488 entre las variables. permitiendo concluir que existe relación positiva moderada entre Álbum ilustrado y percepción visual.

**Palabras clave:** Álbum ilustrado, Percepción visual, Diseño gráfico, Estudiantes.

## **ABSTRACT**

The purpose of the study was based on determining the relation between the illustrated album on the consequences of drug use and the visual perception of students of the graphic design career of Los Olivos 2023. The research was carried out according to the quantitative approach implementing the hypothetical deductive method. At a correlational level, the population consisted of 180 students of the graphic design career of the Los Olivos district considering a sample of 155 students chosen from non-probabilistic sampling, who answered two forms made up of 9 questions regarding the variable Illustrated album. and 7 questions regarding the variable Visual perception with responses on a Likert scale. The results had a significance of 0.000 and a coefficient of 0.488 between the variables. allowing to conclude that there is a moderate positive relationship between Illustrated Album and visual perception.

**Keywords:** Illustrated album, Visual perception, Graphic design, Students.

## I INTRODUCCIÓN

En la actualidad el álbum ilustrado se posicionó globalmente considerada como una representación artística, donde autores e ilustradores han alcanzado un gran reconocimiento por la alta demanda de la profesión donde las empresas editoriales son un gran medio de comunicación dedicada a transmitir creatividad visual e innovadora al público, el desarrollo de creativos y profesionales expertos en el campo del diseño gráfico ha cobrado una gran acogida en los últimos tiempos.

El álbum ilustrado se caracteriza de la imagen y tipografía no en su abundancia porque suele predominar más la imagen, Alude vínculos directos de un lado con el lenguaje visual y sus normas de uso con los elementos gráficos. servirá de ayuda a pronunciarse en el pensamiento de las personas, es por esa razón que implica dos elementos importantes, uno es el ámbito del lenguaje y otro es el componente visual, esta predomina más porque se personifica visualmente por medio de forma y color (Martines et. al, 2022).

De manera que el álbum ilustrado suele ser algo nuevo y moderno para el diseño gráfico ya que mayormente se trabaja con libros ilustrados o fotográficos, implementa la contribución entre la palabra y la imagen proporcionando una separación a favor de la conceptualización y la libertad de expresión Artística, siendo una moderna forma de representar la realidad , álbum que de algún método establece la composición de esquemas de dibujos en el cual las personas que lo observan llegan adentrarse a aun mundo surrealista donde conocerán de manera artística la interpretación causada por la percepción visual donde observaran imágenes y textos (Hoster y Gomez, 2013).

El pasado 28 de febrero del 2022 se realizó un evento en colaboración de la editorial OQO para reconocer la importancia y la demanda de venta del álbum ilustrado infantil en España, alcanzando ganancias de hasta 10.000 euros. (Guerrero,2022).

El problema de la droga es un ámbito adictivo que va aumentando considerablemente a nivel mundial, entre 2010 y 2019 la cantidad de individuos que consumieron drogas se elevó a un 22%, por causa del incremento de la personas en el mundo Basándose en las estadísticas demográficas, una investigación justificada en los pronósticos actuales señalan que habrá un aumento considerable de un 11% en las cifras de personas que consumen drogas a nivel mundial para el año 2030, y un pronunciado aumento del 40% en África, en vista del rápido aumento de su población joven ( Quilinio y rivera, 2019) es por ello que en el ámbito internacional la acogida a la drogas en los jóvenes se ha elevado demasiado según el informe “Alcohol, tabaco y drogas ilegales en España”( ODEA) informa que la drogadicción se denomina como un daño que habita y arraiga más en los jóvenes llegando a alborotar el procedimiento cívico provocando cambios conductuales y emocionales, países como España conformado por un porcentaje de 45 millones de habitantes , un promedio entre las edades 15 y 64 años consumieron drogas en el año 2020. Este hecho representa que incrementó un 26% más que la década anterior, además da alusión a los jóvenes como principales consumidores y pronostica que esta estadística va incrementándose cada año, (ODEA,2021).

En el Perú los datos estadísticos sobre los casos de adición a las drogas son muy concurrentes en los jóvenes, siendo cada vez más perseverante y adictivos volviéndolos adictos consumidores, perjudicando su salud y comportamiento a tal modo de que se ha transformado en un problema que se puede salir de control es por ello que no se debe dejar a un lado, según datos estadísticos el 55% de adolescentes refieren haber consumido drogas, y un 45% no han consumido, 31% consumo ocasional, 8% adolescentes en consumo experimental, y un 55% adolescentes declararon haber consumido drogas los cuales son marihuana 49%, cocaína 4%, 1% solventes e inhalantes y 45% no han consumido drogas. No obstante, estos problemas causan que los consumidores lleguen a tener hábitos delincuenciales, actos vandálicos afectando a la sociedad que los rodea. El problema social ha ido aumentando cada vez más, debido a que el problema no fue afrontado en su respectivo tiempo (Gutiérrez et.al 2009)

Por otro lado, en Latinoamérica el álbum ilustrado se encuentra posicionado en varios países de la región, aunque en el Perú su producción es aún considerada principiantes, a pesar de lo dicho cabe destacar que los últimos cinco años han sido muy favorable. Por consiguiente, se han publicado álbumes ilustrados entre los años 2010, al 2015 con una diversidad de apoyo por la audiencia. un dato curioso es que hoy en día el Ministerio de Educación ha invertido en la compra de álbumes ilustrados para así poder adentrar a las bibliotecas a nivel nacional (Alcalde,2020).

En Lima Metropolitana el álbum ilustrado se ha hecho presente el pasado 22 de julio del 2022 en el stand 91 la festividad del cosmopolitismo de libro en Lima, donde se expuso de manera virtual la colección de álbumes ilustrado, gracias a la Universidad Cesar Vallejo esta iniciativa tomo vida y ahora llevo a Perú, debido a que estuvo dirigida a estudiantes y así como a un público general, dando a conocer todo lo relacionado al tema artístico, donde se presentó a escritores reconocidos y a grandes ilustradores . dado que en la actualidad se ha dejado de lado este arte visual, siendo más utilizados para un público infantil. por otro lado, las drogas no son ajeno a este problema es considerado peligroso debido a que va aumentando y perjudicando considerablemente a los jóvenes siendo una adicción con padecimiento multifactorial afectando al individuo de manera mental y física, el cual debe de ser atendido de maneras múltiples dependiendo al estado que se encuentre, Si se llegara a ser muy extenso y adictivo impulsivo se recomienda un centro de rehabilitación que brinde y cumpla con los ambientes necesarios.

De esta forma se buscó alternativas de concientizar a los estudiantes, todo esto se relaciona a través de la percepción visual, dando un hábito recreativo e innovador, donde se verá reflejado el libro álbum ilustrado con el propósito de hacer más atractiva y creativa, fomentando la atención de los jóvenes a través de las ilustraciones y colores con el fin de que tome conciencia de una manera creativa todo ello se llevará a cabo a través de percepción visual. En este sentido, Donoso (2017) Nos menciona el álbum ilustrado es la escritura e ilustración que se unen inclusive la imagen es la que llega a resaltar más ,podemos decir que el texto e ilustración necesita de cada uno o viceversa se puede dar la particularidad de que esta relación es democrática e igualitaria entre texto e imagen, es decir, que la

imagen aporte información que la letra no da, a diferencia del libro ilustrado que el texto podría excluir la imagen sin perder sentido. “Esencialmente, lo que define y caracteriza al álbum ilustrado es la combinación entre texto e imagen que juntos cuentan una historia siendo la captación de acuerdo a lo óptico y oral que define este género” (p.5-8).

La problemática que abordo el trabajo de investigación va dirigida hacia las consecuencias que causaron las drogas en jóvenes de la localidad de Los Olivos, originado por la mala compañía de los jóvenes la libertad condicional en algunos ocasionando la delincuencia, todo esas causas conllevan a identificar problemas de adicción de estupefacientes Es por ello que en esta investigación el aporte que se realizará en el álbum ilustrado será incluir elementos creativos de ilustración con un fin de poder plasmar el arte sobre las consecuencias que causan las drogas comunicando e informar a los jóvenes a través de percepción visual de una manera diferente con una finalidad que puedan reflexionar sobre los daños que causaría la droga.

De esta manera el trabajo de investigación se formuló la siguiente pregunta ¿Cuál es la relación que existe entre el álbum ilustrado sobre consecuencias consumo de drogas y la percepción visual en docentes de diseño gráfico de una universidad de Los Olivos 2023? Los problemas específicos que se presentó son: (a) ¿Cuál es la relación del color entre el álbum ilustrado sobre consecuencias del consumo de drogas y la percepción visual en docentes de diseño gráfico de una universidad de Los Olivos 2023? (b) ¿Cuál es la relación de la imagen entre el álbum ilustrado sobre consecuencias del consumo de drogas y la percepción visual en docentes de diseño gráfico de una universidad de Los Olivos 2023? (c) ¿Cuál es la relación de la tipografía entre el álbum ilustrado sobre consecuencias del consumo de drogas y la percepción visual en docentes de diseño gráfico de una universidad de Los Olivos 2023?

Por ello, la investigación se justifica en bases teóricas a partir de Forment (2021) quien fundamenta que al álbum ilustrado es el texto e ilustración donde se complementan con una esencia propia y gran equilibrio estético basados en el color de la ilustración, imágenes, tipografía con brevedad Con el objetivo de poder pretender llegar a la comprensión lectora en niños y jóvenes. Para la variable

percepción visual es sustentada por Galindo (2016) quien define que es la unión de nociones visuales, ya sea de objetos lugares donde se interpreta, se observa de acuerdo a las señales nerviosa con un fin de transmitir una comunicación visual a diversas partes de acuerdo a la corteza cerebral donde Recopilan nuestros recuerdos. todo ello se realizó para que sirva de impulso a estudiantes que pueden realizar investigaciones futuras y de esta manera puedan resolver los problemas identificados.

Metodológicamente el estudio se justifica, con un diseño no experimental, y un nivel correlacional, enfoque cuantitativo, tipo aplicada, y por un método hipotético deductivo, y todo esto se dio mediante la recaudación de datos adaptado al cuestionario con un fin de que pueda ayudar para el desenlace de los resultados correspondiente al problema previsto. para la justificación práctica, el investigador elaboro el álbum ilustrado representado de manera gráfica, didáctica y creativa con un fin de ayudar a captar la atención y a su vez fomentar la reflexión frente a la problemática del consumo de drogas, todo esto se asociará a través de la percepción visual en jóvenes estudiantes como también servirá de antecedente a posteriores Investigaciones. Arias y Covinos (2021) “manifestaron que en la justificación el investigador introduce y brinda la determinación al interrogante previsto” (p.7). Asimismo, la justificación social contribuye concientizar de manera visual el álbum ilustrado en dicentes de diseño gráfico de una universidad de Los Olivos 2023 con el objetivo de poder fomentar la reflexión de manera artística y visual los aspectos negativos que causan las drogas de esta forma fortalecer los conocimientos obtenidos para futuras propuestas.

Por lo tanto Bastidas (2018) menciona que “los objetivos de investigación deben ser imprescindible , verídicos y alcanzables, en otras palabras, que deben ser medibles” (p.10) de acuerdo a lo mencionado los objetivos deben contar con una precisión y claridad , plasma que pretendemos lograr o conseguir con nuestra investigación, por ello sé propuso el objetivo general es Determinar la relación entre el álbum ilustrado sobre consecuencias del consumo de drogas y la percepción visual en dicentes de diseño gráfico de una universidad de Los Olivos 2023 De igual manera, se señaló los objetivos específicos para llegar a profundizar la vigente

investigación (a) Determinar la relación del color entre del álbum ilustrado sobre consecuencias del consumo de drogas y la percepción visual en docentes de diseño gráfico de una universidad de Los Olivos 2023 (b) Determinar la relación entre la imagen del álbum ilustrado sobre consecuencias del consumo de drogas y la percepción visual en docentes de diseño gráfico de una universidad de Los Olivos 2023 (c) Determinar la relación entre la tipografía del Álbum ilustrado sobre consecuencias del consumo de drogas y la percepción visual en docentes de diseño gráfico de una universidad de Los Olivos 2023.

La hipótesis se puede precisar como un infortunio o oposición provisional mientras no sea verificada del vínculo a través de 2 o más variables, la problemática de acuerdo a la interrogante anticipa a la hipótesis propensa que en su momento proviene de los objetivos de la investigación Según planteada: Existe relación entre el álbum ilustrado sobre consecuencias del consumo de drogas y la percepción visual en docentes de diseño gráfico de una universidad de Los Olivos 2023 de la misma manera las hipótesis específicas se observaran a continuación : (a) Existe relación entre el color en el álbum ilustrado sobre consecuencias del consumo de drogas y la percepción visual en docentes de diseño gráfico de una universidad de Los Olivos 2023 (b) Existe relación entre la imagen en el álbum ilustrado sobre consecuencias del consumo de drogas y la percepción visual en docentes de diseño gráfico de una universidad de Los Olivos 2023 (c) Existe relación entre la tipografía en el álbum ilustrado sobre consecuencias del consumo de drogas y la percepción visual en docentes de diseño gráfico de una universidad de Los Olivos 2023.

## **II. MARCO TEÓRICO**

El marco teórico de investigación se fortaleció en una búsqueda exhaustiva de fuentes de información que sustentan los conceptos teóricos del proyecto de acuerdo al vínculo de las variables del estudio, que se efectuaron diversas opiniones a investigaciones de aspecto nacional como internacional.

Robles (2021) Se propuso como objetivo de estudio "conocer el vínculo entre libro álbum sobre Fauna en peligro de extinción en el Perú y el aprendizaje en estudiantes de Lima Norte" teniendo un tipo de investigación aplicada de diseño de no experimental, enfoque cuantitativo y de nivel correlacional. donde a la muestra de 108 participantes, se le aplicó el cuestionario para conocer el nivel de

significancia, obteniendo una correlación positiva alta. Llegando a la conclusión que hay relación entre las variables. Confirmando que el uso del libro álbum está relacionado con el comprensión en los estudiantes.

Ramírez et. al (2020) Tuvieron como objetivo “determinar el nivel de desempeño en la percepción visual y las habilidades lingüísticas que presentan los estudiantes de tercer año de educación básica” con el propósito de tener en cuenta la aceleración en la lectura, el estudio se desarrolló teniendo nivel correlacional y un enfoque cuantitativo , donde la muestra fue de 130 alumnos a quienes fueron encuestados y seleccionados por un muestreo no probabilístico el cual se implementó la encuesta, obteniendo una correlación positiva alta, se concluyó que hay vínculo entre las variables. Siendo la percepción y la memoria visual necesario para la identificación del habla, simplificando el aprendizaje de la lectura.

Pinedo (2019) Se planteo como objetivo de estudio “conocer la relación entre el libro objeto del cuento “El Principito” y percepción visual en estudiantes de Instituciones Educativas “teniendo un tipo de investigación aplicada de nivel correlacional y diseño no experimental, enfoque cuantitativo. donde a la muestra de 278 participantes, se le aplicó el cuestionario para conocer el nivel de significancia, obteniendo una correlación positiva alta. Llegando a la conclusión que hay correlación entre las variables. Donde se puede contribuir que la sensibilidad infantil es excelente para la implementación de cuentos como utensilio de aprendizaje es por ello que utiliza elementos educativos.

Mendieta (2022) Se propuso como objetivo de estudio “determinar la relación entre el Cuento Ilustrado y la Percepción Visual en estudiantes la I.E.P Virgen de las Mercedes “teniendo un tipo de investigación aplicada, enfoque cuantitativo de diseño de no experimental, y de nivel correlacional. donde a la muestra de 108 alumnos, se le aplicó el cuestionario para conocer el nivel de significancia, obteniendo una correlación positiva muy alta. Llegando a la conclusión que se encontró vínculo entre las variables. Donde se pudo contribuir que a partir de la composición ilustrada el encuestado obtuvo una visión de la información que reforzo la comprensión sobre el problema actual.

Sáenz (2019) Se propuso como objetivo de estudio “determinar la relación entre el cuento ilustrado del mito del Río Rímac y la percepción visual en estudiantes de una I.E. de Comas” teniendo un tipo de investigación aplicada de diseño de no experimental, enfoque cuantitativo y de nivel correlacional. donde a la muestra de 260 alumnos, se le aplicó el cuestionario para conocer el nivel de significancia, obteniendo una correlación positiva alta. Llegando a la conclusión que hay relación entre las variables. Comprobando que la elaboración de cuentos ilustrados es un material muy eficiente para los alumnos.

Arrascue (2019) Se propuso como objetivo de estudio “Determinar la relación que existe entre el cuento sobre la importancia de los valores y la percepción visual en estudiantes de nivel secundaria, Los Olivos, Lima. de Comas” teniendo un tipo de investigación aplicada, de nivel correlacional enfoque cuantitativo de diseño de no experimental. donde a la muestra de 279 alumnos, se le aplicó el cuestionario para conocer el nivel de significancia, obteniendo una correlación positiva muy alta, llegando a la conclusión que hay vínculo entre las variables. Comprobando que la elaboración de cuentos fue eficaz y informativo para el alumnado.

En los antecedentes de aspecto internacional, tenemos a Gómez (2019) tuvo como objetivo “determinar el Álbum ilustrado como recurso didáctico para trabajar la interculturalidad” con un enfoque cuantitativo , un tipo de investigación aplicada de nivel correlacional , diseño no experimental, y. donde a la muestra de 130 alumnos, se le aplicó el cuestionario para conocer el nivel de significancia, obteniendo una correlación positiva baja. Llegando a la conclusión que hay correlación en las variables comprobando que es un recurso didáctico para la enseñanza y aprendizaje.

Zambrano (2019) tuvo como objetivo “determinar la Estimulación a la Lectura a través de Álbumes Ilustrados” Mejorando la práctica educativa implementado estrategias creativas a la falta de lectura en estudiantes ,la investigación es de diseño no experimental, enfoque cuantitativo y de nivel correlacional , tipo aplicada donde la muestra fue de 108 participantes dónde el nivel de significancia es menor a 0.05 , obteniendo una correlación positiva moderada , en conclusión se determinó que si existe vinculo en la Estimulación a la Lectura a través de Álbumes Ilustrados Se investigó la capacidad de la animación en la lectura como aliciente de la práctica

al lector. La propuesta aplicada se caracteriza de sesiones y actividades incentivado a familiarizarse con la lectura. Con el propósito de que el lector lo acople a su vida cotidiana.

Urchegui et. al (2021) tuvo como objetivo “determinar el Pensamiento Visual y Lectura de Imagen en Estudiantes del Grado en Educación” con propósito de cautivar e incentivar a los niños a través de la lectura, la investigación es de nivel correlacional, enfoque cuantitativo descriptiva de tipo aplicada ,y diseño no experimental, donde la muestra fue de 314 participantes dónde el nivel de significancia es menor a 0.05 , obteniendo una correlación positiva alta , en conclusión se encontró una correlación existente entre las dos variables en estudiantes de educación queriendo decir que confirma la débil percepción e dificultades en la lectura por otro lado la imagen se les hace más factible de entender.

Pérez (2020) tuvo como objetivo “determinar si los álbumes ilustrados constituyen una herramienta adecuada y eficaz para trabajar los miedos propios de la etapa de Educación Infantil” la investigación es de nivel correlacional descriptiva de tipo aplicada, enfoque cuantitativo de diseño no experimental, donde la muestra fue de 310 participantes ,el nivel de significancia menor a 0.05 , obteniendo una correlación positiva moderada , en conclusión se encontró una relación existente entre las dos variables que mediante el arte se comprobó que hay posibilidades de construir desde edades tempranas sensaciones sentimientos y experiencias eficaces donde anteriormente se encontraba el miedo.

## **BASES TEÓRICAS**

### **2.2.1 Álbum Ilustrado**

Arias (2006) Con respecto a las bases teóricas siendo una agrupación de ideas y sugerencias que establece una opinión precisa, dirigido a interpretar el fenómeno o problema desarrollado teóricamente.

Para Forment (2021) Explica que el álbum ilustrado siendo la diagramación agrupadas entre la escritura e ilustración, e incluso la imagen es lo más primordial,

con una esencia propia y gran equilibrio estético basados en el color de la ilustración tipografía con brevedad y composición. Con un objetivo de poder pretender llegar a la comprensión lectora en niños y jóvenes, buscando otra vía que no es el texto, siendo la imagen el lenguaje visual, teniendo un gran apogeo en las artes gráficas. Menza (2016) Explica que el álbum ilustrado consiste generar relaciones con el espectador recreando ideas por medio de imágenes del mismo entorno u sociedad, Dando una entrega característica y figurativo, ofreciendo métodos de comunicación de mensajería según el propósito del creador, usadas en relación de una cultura determinada, interviene el raciocinio del individuo. Todo esto causado por la intervención de figuras que nos brindara la ilustración. Donoso (2017) El álbum ilustrado por lo general se relación con el espectador recreando ideas por medio de imágenes y texto, la imagen es lo que más predomina tiene la capacidad de persuadir al individuo, ya que por su naturaleza son muy observadores.es considerado un medio de difusor de mensajes de alto aprendizaje, muy entretenido para el público, es considerado como recursos gráficos que ayuda a captar la atención, lo vuelve entretenido e interesante y ayuda a elevar la atracción de la temática que se abordara. En años anteriores era considerado para un público infantil, hoy en día ya es utilizado para un público general dando un aprendizaje absoluto, siendo uno de las obras más visuales e impactantes en la última generación atrayendo al público curioso lector y hasta no lector ya que la imagen también puede transmitir un mensaje.

Desde la teoría de Forment se puede indicar que se considera como dimensiones el color, tipografía, imagen.

## **Dimensión 1**

### **Color:**

Forment (2021) Por otro lado, el color es originado por la misma aura de vida que podemos observar en el mundo provocando sensaciones y afectos a las personas teniendo una finalidad de dar vida a un objeto, ropa o una representación gráfica. “el color como tal no existe y solo es una percepción y que cada persona interpreta sensaciones y emociones atracciones. siendo un componente visual apreciado por el mundo” (p.5).

Además, Vitorino (2016) Menciona que el color tiene una importancia y apogeo con la conducta y en las sensaciones de los ciudadanos, ya que usando distintos colores y composiciones podemos alterar la comunicación influyendo estados de ánimos u emociones, efecto ocasionado causada por la luz al ser observadas y analizadas por el cerebro de otra forma.

## **Indicadores**

### **Psicología del color**

Según Forment (2021) Es Denominado como un campo de la ciencia que va dirigido a analizar los efectos que tiene los colores en la percepción del individuo y cómo interviene en la conducta , sentimientos, reacciones y decisiones por tomar por la diversidad de colores previstos. Por otro lado, murga (2019) nos relata que es un arte que permite adentrarse en la mente del consumidor, diversidades de empresas en la actualidad le han dado un gran interés por el siempre hecho que los colores poseen gran dominio en la aceptación y distintas reacciones afectando positivamente e impulsando a conseguir el producto.

### **Matiz**

Forment (2021) Es considerado la variación de distintas tonalidades de las propiedades o cualidades fundamentales en un color dando a referencia a la lista cromática, está relacionado con la longitud de onda y tono, así como aparece en el arcoíris, Solo pueden obtenerse mediante la mezcla de dos o más colores.

### **Dimensión 2**

#### **Tipografía:**

Forment (2021) Por otra parte menciona que la letra tipográfica esta relacionar como el arte, además de que puede relacionarse como una técnica para crear elementos y componerlos de una manera visual en distintos diseños de comunicaciones para así poder fortalecer el mensaje, siendo un formato manuscrito que se puede adaptar en cualquier pieza grafica, transmitiendo información visual a través del mensaje redactado con el fin de informar.

Pontón (2017) Se desarrolla mediante gráficos estilizados y códigos maquetados conformada por una gran cantidad de opciones para las letras, a lo que llamamos actualmente los prototipos de letra que dan origen a una infinidad de grupos tipográficos, con el propósito de cumplir una función de formar una palabra u oración, transmitiendo información con su aspecto, composición, forma y diseño, pueden sencillamente convertir el contexto y la significancia de una oración.

## **Indicadores**

### **Figura**

Según Forment (2021) Es la forma, apariencia o imagen exterior de una persona, cuerpo u objeto también es denominado como el ámbito de líneas cerradas el cuales son cuadrados o rectángulos.

### **Tamaño**

Según Forment (2021) Se refiere a la estructura de un cuerpo o el volumen o medida de algo ,el tamaño puede medirse en altura, ancho, volumen, área masa

### **Dimensión 3**

#### **Imagen:**

En este sentido Forment (2021) Menciona que la imagen es uno del elemento fundamental para los artistas y público visual, también es considerada como las percepciones del cuerpo, actitudes, sentimientos y pensamientos siendo un componente cognitivo, afectivo al momento de visualizar, elemento artístico que captura la belleza de infinidades de objetos o personas provocando sentimientos y pensamientos al poder observar.

Morales (2015) La imagen es un apoyo visual que personifica una fracción del ámbito óptico, capaz de permanecer a través del tiempo, derivado como elementos convencionales en el entorno, como los mensajes trasferidos de una persona a otro es por ello que los medios de comunicación lo utilizan como soporte artístico el cuales son (fotografía, pintura, ilustraciones, cine, televisión, esculturas).

## **Indicadores**

### **Texto**

Según Forment (2021) Es una recopilación de diversas palabras o letras ordenadas coherentes donde se emite un mensaje con un fin de incentivar la comunicación a la sociedad, hoy en día es utilizado en diversos soportes gráficos ayudando a contemplar la comunicación.

### **Mensaje**

Según Forment (2021) Denominada una comunicación informativa que consta en la transmitir un mensaje a una persona, considerado como un medio comunicativo entre individuos, También utilizada para renombrar un grupo de signos o señales que viene a ser un medio de comunicación.

### **2.2.2 percepción visual**

Galindo (2016) Es definida como un grupo de nociones opticas , de sectores objetos con una función de examinar y deducir al observar, “ todo ello se envía información a diversos lugares de la corteza donde es almaceno por nuestra memoria el cual es causado por la luz del espectro visible donde de manera simultánea llega a nuestros ojos almacenado e interpretado por nuestro cerebro” (p.9). Por otro lado, para Zambrano, y Villafuente (2014) Mencionan que “la percepción visual son sensaciones visuales causadas por figuras y lugares donde tiene la función de modificar de acuerdo al punto de vista, cambiando de acuerdo a la apreciación y deducción de nuevos ángulos abiertos”. Siendo una principal herramienta involucrada en el campo artístico lo cual ofrece ayuda en la comprensión sobre el ambiente (p.17). De igual forma para Ramírez.et.al (2020) “Derivado al reconocer excluir estímulos que son observados por la persona a través de la vía visual” el cual transmite una información por medios de los sentidos estimulando la visión, por lo tanto, el aprendizaje está basado por la percepción visual (p.4).

Desde la teoría de Galindo se puede indicar que se considera como dimensiones fotorrecepción, percepción.

## **Dimensión 1**

### **Fotorrecepción:**

Según Galindo (2016) La fotorreacción esta aludida a la percepción visual vasado en la visión de imagen o foto ocasionando impulsos y pensamientos cerebrales produciendo razonamiento, “neuronas sensibles que perciben información a través de la luz, ubicadas en la retina Produciendo propulsión nerviosa que de acuerdo al cerebro cambia en imágenes” (p.11).

Alberich et .al (2015) La fotorreacción se denomina como neuronas que se dirige a los ojos impulsado por la luz con el fin de recaudar información, procedimiento el cual nos da comunicación. “de acuerdo a este mecanismo es probable reconocer tamaños, figuras , movimiento colores siendo capaz de desenvolvemos en la vida diaria” (p. 14).

### **Indicadores**

#### **Percibir**

Según Galindo (2016) Es aquel que accede a la relación de la interpretación de los sentidos, de acuerdo a lo mencionado obtendremos información relacionado a nuestro entorno el cual está dirigido a los estímulos, pensamientos y sentimientos.

#### **Información**

Galindo (2016) Se compone por un conjunto de datos ya supervisados y ordenados, con un fin de edificar un mensaje, pudiendo resolver u contestar una incógnita prevista o como también ayuda a problemas o toma de decisiones.

## **Dimensión 2**

### **Percepción:**

Por consiguiente, Cabrera (2018) Menciona que la percepción es la implementación de lo visual con el fin de captar y recibir un mensaje “interpretar y comprender la señales que proviene de lo exterior ya sea por cuerpo o por modo de información que adquiere un significado luego de un proceso cognitivo” (p. 48).

Hernández (2016) Siendo una “sensación del interior de nuestro al cerebro donde es interpretado mediante la visión debido a su naturaleza tenemos sensaciones o situaciones” Por otro lado, relata el entendimiento de la realidad e interpretan información proveniente de los sentimientos o pensamientos u objeto, color, forma. en el entorno del diseño gráfico este factor es importante ya que nos ayudara interpretar la información, elementos o textos de diversos formatos artísticos, con el fin de comprender el tema (p.20).

## **Indicadores**

### **Comprender**

Según Galindo (2016) Es aquello que se emite al percibir, observar y poseer una idea clara de lo que se dice, descubriendo el sentido profundo de algo, donde aporta cierta información el emisor y por lo tanto el receptor capta el mensaje informativo con un fin de llegar al entendimiento.

### **Interpretar**

Galindo (2016) Es denominado a aquello que se explica y manifiesta un significado de algo, donde es trasmitida por un lenguaje el cual aplica acciones, refranes, hechos que pueden ser entendidos de diferentes maneras, como también es percibida por una descripción de un escrito.

### **III METODOLOGIA**

#### **3.1. Tipo y diseño de la investigación**

##### **3.1.1. Enfoque de investigación**

El trabajo de investigación se realizó con un enfoque cuantitativo, porque tiende a analizar los datos con el propósito de dar respuesta a la interrogante exteriorizada previamente de la investigación y aceptar satisfactoriamente las hipótesis anticipadamente construidas y donde se utilizó el método hipotético deductivo, basándose gracias a la “medida matemática, calculo y por último el conteo (Gómez, 2006).

##### **3.1.2. Tipo de investigación**

La investigación fue de tipo aplicada la cual encontró la resolución con anticipación al problema expuesto según Sánchez et.al (2018) “Es una investigación pragmática o utilitaria que utiliza el entendimiento alcanzados por la investigación básica o teórica para el discernimiento y resolución del problema aledaño”( p.69).

##### **3.1.3. Nivel de investigación**

La investigación correlacional consistió en demostrar la relación entre las variables, presentándose de manera positiva o negativa por consiguiente deben tener el mismo resultado las dos variables. se contextualiza en la metodología no experimental, teniendo un deber de encontrar explicaciones por medio del “estudio de vínculos entre variables en marcos naturales sin que haya falsificación de las variables“ (Sanpiri y Collado,2017, p.7).

##### **3.1.4. Diseño de investigación**

Por otro lado, el diseño del estudio fue no experimental, Según Maldonado (2016) señala que la investigación no experimental no debe manipularse o controlarse a las variables de estudio.

## 3.2 Variables y operacionalización

**Tabla 1**

*Identificación de las variables*

<b>Variables</b>	<b>Naturaleza</b>	<b>Escala</b>
x: Álbum ilustrado Consumo de drogas	Cualitativo	Ordinal
y: Percepción visual	Cualitativo	Ordinal

**Nota:** *Elaboración del autor*

### 3.2.1. Matriz de operacionalización

Procedimiento metodológico que se dimensionan variables, en función de lo más general a lo específico. (**Véase Anexo1**)

#### **Variable 1: Álbum Ilustrado**

Forment (2021) Los álbumes ilustrados basados por la conexión directa de escritura e figura, un lenguaje directamente implicados en la creación del sentido del mundo de la obra, ocupan un lugar principal en los cuentos de infantes y adolescentes por la razón que los niños y los jóvenes de la actualidad son más visibles, accesible a variedades de trabajos artísticos descriptivo y visual.

#### **Definición operacional:**

El álbum ilustrado será medido desde la dimensión del color, imagen, tipografía

#### **Dimensión 1: Color**

Para el desarrollo del álbum ilustrado se requiere: la psicología del color, Matiz

#### **Indicadores**

- Psicología del color
- Matiz

## **Dimensión 2: Imagen**

Para medir el álbum ilustrado debemos considerar la figura, tamaño

### **Indicadores**

- Figura
- Tamaño

## **Dimensión 3: Tipografía**

Para medir el álbum ilustrado debemos considerar el Tamaño, texto

### **Indicadores**

- Tamaño
- Texto

Esta escala de medición será ordinal

## **Variable 2: Percepción Visual**

“Es definida como un conglomerado de emociones visuales, de elementos, sectores. cuya observación es causada cuando la señal nerviosa trasmite la comunicación en distintos lugares donde el cerebro acumula nuestros propios pensamientos” (Galindo, 2016, p.8).

### **Definición operacional:**

La percepción visual se medirá desde las dimensiones Fotorrecepción y percepción

### **Dimensiones 1: Fotorrecepción**

Dentro de los principios perspectivas podemos encontrar: percibir, información

### **Indicadores**

- Percibir
- Informar

## **Dimensiones 2: percepción**

Dentro de los principios perspectivas podemos encontrar: comprender, interpretar

### **Indicadores**

- Comprender
- Interpretar

Esta escala de medición será ordinal

## **3.3. Población, muestra y muestreo**

### **3.3.1. Población**

Para Gómez et.al (2016) “La población es considerado la totalidad del procedimiento de investigación, al obtener una correcta elección, no solo se conseguirán conclusiones verídicas, dado que también estos resultados podrán dirigirse a diversas habitantes similares aparentando de manera la población de tendencia” (p. 202).

Mansilla (2014) Nos dice que la etapa de la juventud comienza entre 18 a 29 años esa una etapa donde se le aproxima las responsabilidades, donde se desarrolla la adultez en pocas palabras son edades donde llegan a captar mucho mejor el aprendizaje de conocimientos o mensajes de la problemática social.

### **Criterio de inclusión**

Con respecto a la recaudación de la data el instrumento se aplicará como modelo a estudiantes femeninos y masculinos entre los 18 a 29 años de edad de la carrera de Diseño Gráfico de los Olivos.

### **Criterio de exclusión**

Jóvenes que no cuentan con la edad mencionada y Jóvenes que no son de la carrera de diseño gráfico.

### **3.3.2. Muestra**

“nos ayuda a deducir consecutivamente difundir los resultados conseguidos de acuerdo a los habitantes en general, será exacto solo si los partícipes fueron escogidos de una forma casual” (Otzen y Manterola, 2017, p. 227).

El tamaño de muestra será de 155 estudiantes de la carrera de Diseño Gráfico se elaboró el método matemático para poder obtener la resolución correspondiente a la población finita, con la posterior formula.

$$n = \frac{N \cdot z^2 \cdot p \cdot q}{(N - 1)e^2 + Z^2 \cdot p \cdot q}$$

**Donde:**

N = Tamaño de la población

z = Nivel de confianza

p = Probabilidad de logro a favor o proporción esperada

q = Probabilidad de fracaso en contra

e = Precisión o error máximo admisible

**Reemplazando valores:**

N = 150

Z = 95% = 1.96

p = 0.5

q = 0.5

e = 0.05

$$\frac{150 \cdot (1.96)^2 \cdot 0.5 \cdot 0.5}{(150 - 1)(0.05)^2 + (1.96)^2 \cdot 0.5 \cdot 0.5}$$

$$n = \frac{150 \cdot 0.9604}{(149) \cdot 0.0025 + 0.9604}$$

$$n = \frac{144.06}{0.3725 + 0.9604}$$

$$n = \frac{144.06}{1.3329}$$

$$n = 108$$

Realizada la formula establecida, se concluye que, del total de 108 alumnos, se considerara una prueba piloto donde se encontrara una combinación entre caballeros y damas de 18 a 29 años.

### **3.3.3. Muestreo**

Según Villasis, (2017) Afirma que es una correcta precisión de los elementos que estarán figurando nuestros componentes de interés, además podemos definir atributos como el diseño probabilístico y el no probabilístico. Se implementará el método no probabilístico por conveniencia ya que adquiere una función de nuestra población el cual el público será seleccionado solo porque es conveniente para el investigador con un fin de dar resultado a lo que se está buscando.

## **3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

### **3.4.1. Técnica de recolección de datos**

Hernández (2020) Nos menciona es la recaudación de datos es considerada la apreciación para alcázar una buena medición en el conocimiento científico, esto quiere decir que la recaudación de datos concibe el método y actividad que permite a un investigador conseguir la información necesaria para brindar una resolución a su interrogante a investigar.

Por lo tanto, el método que se argumentara en este proyecto de tesis tomando en consideración a la encuesta, por lo que se realizaran diversas preguntas para recolectar datos indispensables, La encuesta estará constituida por preguntas relacionadas a las variables de investigación que son el Álbum ilustrado y la percepción visual en dicentes de diseño gráfico de una universidad de Los Olivos 2023, La intención será concientizar mediante el arte digital al público joven ya sea varones o mujeres.

### **3.4.2 Instrumento**

Así mismo, Hernández y Ávila (2020) Menciona que “es la selección de datos va orientado a desarrollar las subordinaciones de la media, tiene que aplicase confiabilidad, ser fiable y tener validez, de no ser así no podrá ser eficaz” (p. 52). De esta manera en la investigación se recopilo datos a partir del cuestionario con 20 preguntas estructuradas en base a los indicadores elaborados en la matriz de operacionalización de variables, por otro lado, la escala que se empleara será Likert

ya que se empleó en las interrogantes del instrumento referido para saber el nivel de relación e importancia, asimismo están situadas para conocer el tema de las consecuencias del consumo de droga a través del álbum ilustrado y su correlación con la percepción visual en docentes de diseño gráfico de una universidad de Los Olivos 2023. de acuerdo al cuestionario se utilizará 6 categorías, alternativas de respuesta que van desde Totalmente de acuerdo hasta Totalmente en desacuerdo.

## **Ficha Técnica**

**Nombre del instrumento:** Ficha técnica para medir el Álbum ilustrado en docentes de diseño gráfico de una universidad de Los Olivos

**Autor:** Forment Gonzales Mercedes

**Año:** 2021

**Adaptado por:** Arica Silva Ralf Abraham

**Tiempo estimado:** 20 min

**Escala de respuesta:** Escala de Likert

**Lugar:** Los Olivos - Perú.

**Características:** Cuenta con 9 preguntas desarrolladas a partir de la literatura, 3 dimensiones en el instrumento del álbum ilustrado, los cuales tienen 5 puntos de escala

Las dimensiones álbum ilustrado son:

Color

Imagen

Tipografía

**Rango de edad:** 18 a 29. años

**Tamaño de muestra:** 155 encuestados

**Periodo base:** 2023

### **Ficha Técnica**

**Nombre del instrumento:** Ficha técnica para medir la percepción visual en docentes de diseño gráfico de una universidad de Los Olivos

**Autor:** Galindo Rojas Edna

**Año:** 2016

**Adaptado por:** Arica Silva Ralf Abraham

**Tiempo estimado:** 20 min

**Escala de respuesta:** Escala Likert

**Lugar:** Los Olivos - Perú.

**Características:** Cuenta con 7 preguntas desarrolladas a partir de la literatura, 2 dimensiones en la percepción visual los cuales tienen 5 puntos de escala.

Las dimensiones la percepción visual:

Fotorrecepción

Percepción

**Rango de edad:** 18 a 29 años

**Tamaño de muestra:** 155 encuestados

**Periodo base:** 2023

### **3.4.3. Validez**

El principio en la investigación “afirma la veracidad. Regularmente avala los resultados recopilados de una investigación son verídicos cuando la investigación no arroja errores, es por ello se debe comprobar las próximas áreas el cuales son: diseño de investigación, criterios de selección y por último pero no menos importante la metodología de medición” (Villasis et al, 2018, p. 415).

Es así que se obtendrá la calificación aprobatoria de 3 docentes de la Universidad César Vallejo, para efectuar la operación del cuadro binominal.

**Tabla 2**

*Juicio de Expertos*

<b>Especialidad</b>	<b>Jueces validadores</b>	<b>Opinión</b>
Metodológico	José Luis, Rodríguez López	Aplicable
Ciencias de la comunicación	Abel Alejandro, Lévano Tasayco	Aplicable
Diseñador Gráfico	Junior ,Rodríguez Rodríguez	Aplicable

*Nota: elaboración del autor*

#### **3.4.4. Confiabilidad**

“Previamente el instrumento se dirige a la etapa de recaudación de datos debe empezar con el desarrollo de acuerdo a la confiabilidad. Seguidamente se realizará mediante la prueba piloto donde se respalda semejante situaciones a lo real. La prueba se estructura con un porcentaje de 20 a 30 personas que tengan una semejanza con la población” (Arispe, et al, 2020, pp. 80-82). Por consiguiente, para hallar la confiabilidad se dio la prueba piloto teniendo en cuenta a 20 personas de un total de la muestra.

Esta investigación posee interrogantes con naturaleza politómico, por ende se elaboró en relación al grado de coeficiencia de Alfa de Cronbach.

**Tabla 3**

*Interpretación de confiabilidad*

<b>Escalas Interpretación</b>	
0,81 a 1,00	Muy alta
0,61 a 0,80	Alta
0,41 a 0,60	Moderada
0,21 a 0,40	Baja
0,01 a 0,20	Muy baja

*Nota: (Arispe, et al, 2020)*

#### **Tabla 4**

##### *Confiabilidad de las variables 1 Álbum ilustrado*

Alfa de Cronbach	N de elementos
,570	9

Nota: resultados del SPSS v 25

#### **Tabla 5**

##### *Confiabilidad de las variables 2 percepción visual*

Alfa de Cronbach	N de elementos
,490	7

Nota: resultados del SPSS v 25

### **3.5. Procedimientos**

La selección de comunicación encontrada en esta investigación fue elaborada por medio de artículos indexados y libros digitales, además de búsqueda de información en sitios web confiables, por otra parte, considerando que el enfoque del estudio es cuantitativo bajo la escala de Likert se consideró ejecutar un cuestionario con 16 preguntas de las 2 variables con un fin de recoger la data de información por medio del usó la herramienta Google Forms , respecto al proceso artístico se realizó un bocetaje de los diseños para las gráficas seguidamente se pasó al programa ilustrador donde se estructuro, gráfico y coloreo y se exporto en un formato pdf para que luego se adapte a una plataforma virtual en formato álbum y se compartan a los encuestados Por otro lado se pidió la autorización del director de la carrera profesional para poder ser aplicado en dicentes de la carrera de diseño gráfico, de esta manera mediante el aplicativo WhatsApp y correo electrónico se pudo comunicar con los integrantes de los cuales se les brindo un enlace para poder obtener los resultados. Seguidamente se reunió la información

de recolección en un archivo de formato de Excel donde se procesó en el programa SPSS y de esa forma probar la veracidad de la confiabilidad y la valides

### **3.6. Métodos de análisis de datos**

Considerando que la investigación es cuantitativa los datos recopilados se procesaron en el programa estadístico SPSS con el objetivo de confirmar tanto el nivel de confiabilidad como la prueba de normalidad (“Kolmogorov-Smirnov”) el cual se definió la prueba no paramétrica de acuerdo a las hipótesis, prueba de correlación que se aplicará el rho de Spearman para hallar la relación entre las variables.

### **3.7. Aspectos éticos**

Este proyecto de investigación Fundamento su ética en las normas reglamentadas por la Universidad César Vallejo, por otro lado el manejo y la ejecución de las normas del manual APA 7ª edición, con el propósito de implementar las citas de noción (de tesis sitios web, libros, artículos) examinan la totalidad propia de los autores. De igual forma así como la recopilación de los datos de acuerdo a los cuestionarios no hubo adulteración en absoluto, siendo los resultados realizados por Google Forms, seguidamente se presentó un consentimiento informado asegurando que no se revelaran las respuestas de los encuestados, luego fueron separados y estructurado para que seguidamente se coloque en el programa estadístico SPSS 25, que fue de apoyo para interpretar y deducir fundamentándose la confiabilidad y la validez del instrumento conforme al Alfa de Cronbach, Para finalizar se aplicó la prueba del Turnitin que evita la copia en la investigación y abastece información verídico y coherente.

## IV. RESULTADOS

### 4.1. Análisis descriptivos

De acuerdo a la estadística descriptiva de la investigación se adquirió gracias al apoyo de datos recopilando la constancia de cada una de las variables y dimensiones para su análisis e interpretación.

**Tabla 8**

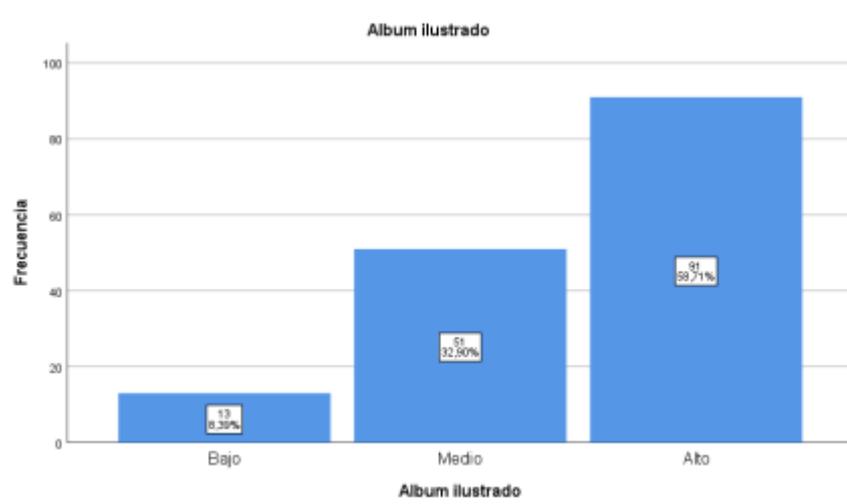
*Variable Álbum ilustrado*

		Álbum ilustrado			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	13	8,4	8,4	8,4
	Medio	51	32,9	32,9	41,3
	Alto	91	58,7	58,7	100,0
	Total	155	100,0	100,0	

Nota: *Software estadístico IBM SPSS 25*

**Figura 1**

*Variable Álbum ilustrado*



**Interpretación:** Como se ve en la tabla 8 y la figura 1, los resultados conseguidos arrojan que 13 individuos que representan el 8.39% muestran un nivel bajo, por otro lado 51 individuos que representan el 32.90% muestran nivel medio ,91 participantes que representan el 58.71% muestran nivel Alto en la percepción sobre los elementos utilizados para la elaboración del álbum ilustrado.

**Tabla 9**

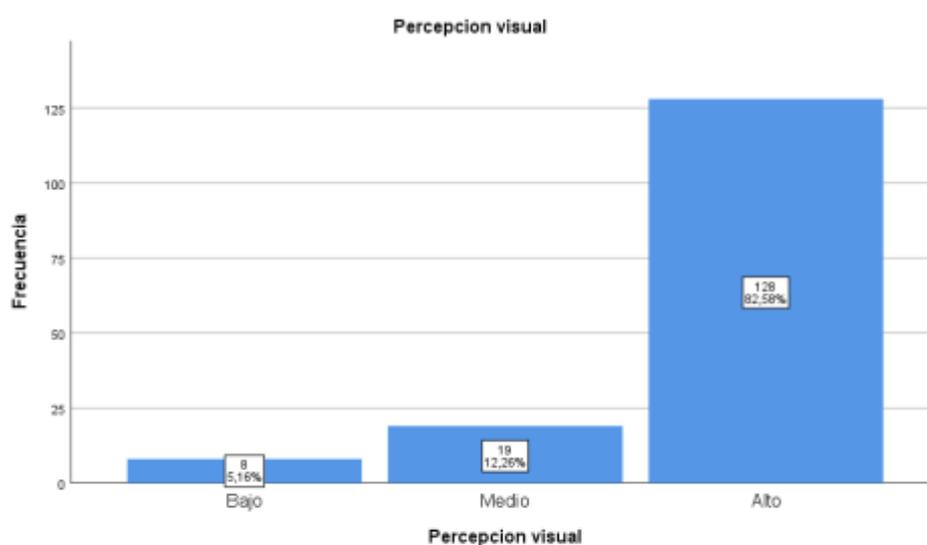
*Variable Percepción visual*

Percepción visual					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	8	5,2	5,2	5,2
	Medio	19	12,3	12,3	17,4
	Alto	128	82,6	82,6	100,0
	Total	155	100,0	100,0	

Nota: *Software estadístico IBM SPSS 25*

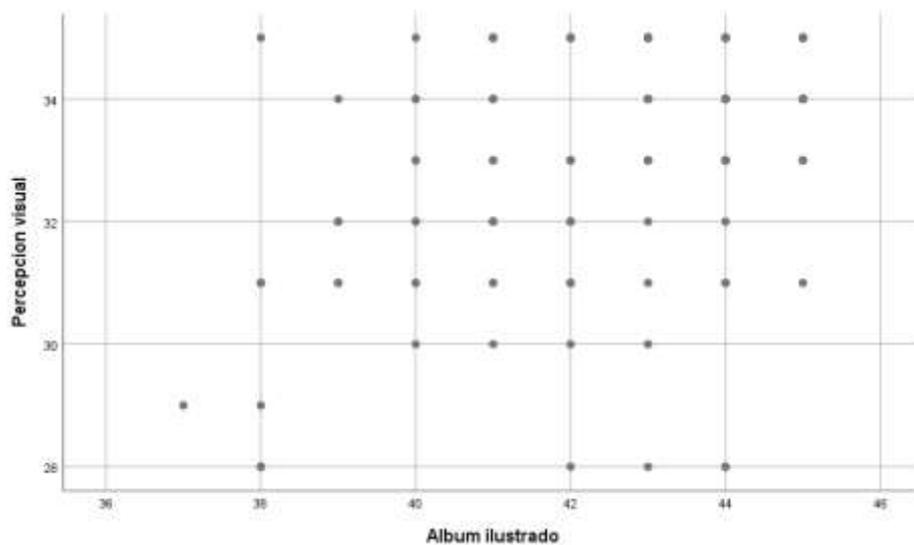
**Figura 2**

*Variable Percepción visual*



**Interpretación:** Como se ve en la tabla 9 y figura 2 los resultados obtenidos arrojan que 8 personas que representan el 5.16% muestran un nivel bajo, por otro lado 19 personas que representan el 12.26% muestran nivel medio ,128 participantes que representan el 82.58% muestran nivel Alta en la percepción visual.

### Gráfico de dispersión



*Dimensiones Álbum ilustrado*

**Tabla 10**

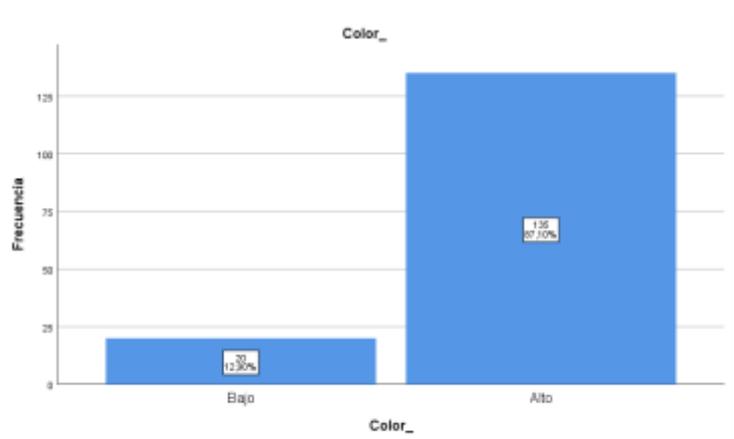
*Dimensión Color*

		<b>Color_</b>			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válid o	Bajo	20	12,9	12,9	12,9
	Alto	135	87,1	87,1	100,0
	Total	155	100,0	100,0	

Nota: *Software estadístico IBM SPSS 25*

**Figura 3**

*Dimensión Color*



**Interpretación:** Como se ve en la en la tabla 10 y figura 3 los resultados obtenidos arrojan que 20 personas que representan el 12.90% muestran un nivel bajo, por otro lado 135 personas que representan el 87.10% muestran nivel Alto con respecto a su percepción del uso del color en las imágenes del álbum ilustrado.

**Tabla 11**

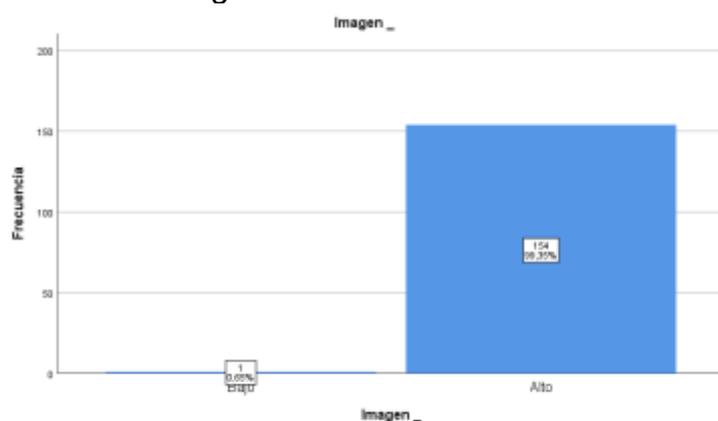
*Dimensión Imagen*

		<b>Imagen _</b>			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	1	,6	,6	,6
	Alto	154	99,4	99,4	100,0
	Total	155	100,0	100,0	

Nota: *Software estadístico IBM SPSS 25*

**Figura 4**

*Dimensión Imagen*



**Interpretación:** Como se ve en la tabla 11 y figura 4 los resultados obtenidos arrojan que 1 persona que representan el 0.65% muestran un nivel bajo, por otro lado 154 personas que representa el 99.35% muestran nivel Alto con respecto a su percepción del uso de la imagen del álbum ilustrado.

**Tabla 12**

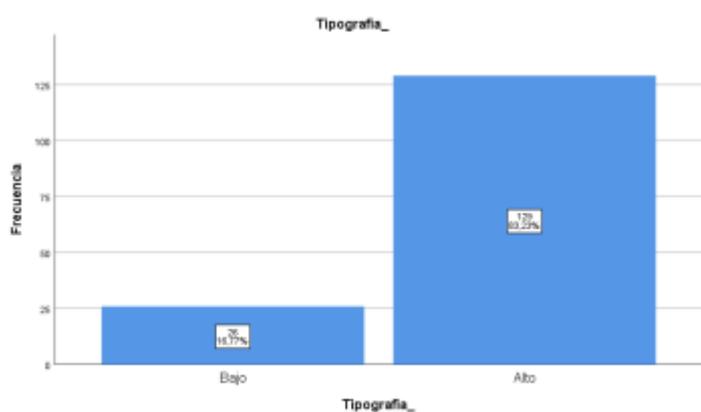
*Dimensión Tipografía*

		<b>Tipografía_</b>			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válid o	Bajo	26	16,8	16,8	16,8
	Alto	129	83,2	83,2	100,0
	Total	155	100,0	100,0	

Nota: *Software estadístico IBM SPSS 25*

**Figura 5**

*Dimensión Tipografía*



**Interpretación:** Como se ve en la tabla 12 y figura 5 los resultados arrojan que 26 personas que representan el 16.77 % muestran un nivel bajo, por otro lado 129 personas que representan el 83.23% muestran nivel Alto con respecto a su percepción del uso de la tipografía del álbum ilustrado.

## Dimensiones Percepción visual

**Tabla 13**

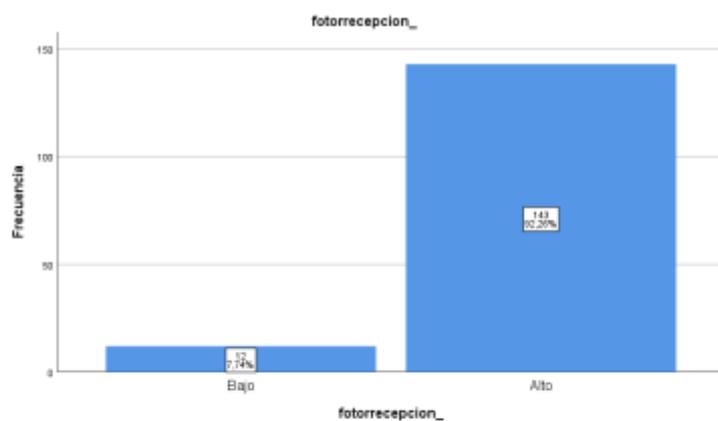
### Dimensión Fotorrecepción

		<b>fotorrecepción_</b>			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válid o	Bajo	12	7,7	7,7	7,7
	Alto	143	92,3	92,3	100,0
	Total	155	100,0	100,0	

Nota: Software estadístico IBM SPSS 25

**Figura 6**

### Dimensión Fotorrecepción



**Interpretación:** Como se ve en la tabla 13 y figura 6 los resultados obtenidos arrojan que 12 personas que representan el 7.74 % muestran un nivel bajo, y por otro lado 143 personas que representan el 92.26% muestran nivel Alta en la fotorrecepción.

**Tabla 14**

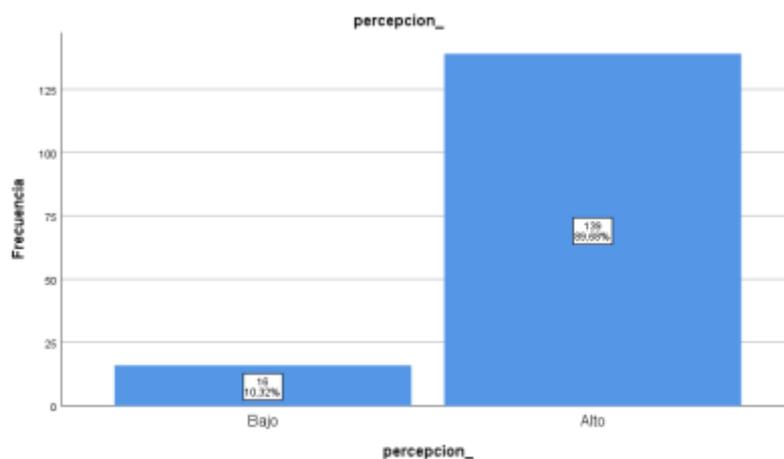
*Dimensión percepción*

		<b>percepción_</b>			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válid o	Bajo	16	10,3	10,3	10,3
	Alto	139	89,7	89,7	100,0
	Total	155	100,0	100,0	

Nota: *Software estadístico IBM SPSS 25*

**Figura 7**

*Dimensión percepción*



**Interpretación:** Como se ve en la tabla 14 y figura 7 los resultados conseguidos arrojan que 16 personas que representan el 10.32 % muestran un nivel bajo, 139 personas que representan el 89.68% muestran nivel Alta en la percepción.

## 4.2. Análisis inferencial

Según Moráguez (2015) nos relata que de acuerdo a los valores de la significancia presentados para cada variable y de haber obtenido la prueba de kolmogórov-smirnov el cual se utilizara a una muestra mayor a los 50 participantes donde se rechaza la hipótesis nula dado que los resultados son menores al  $p=0.05$ , dando a entender que los resultados son normales solo si sobrepasan al 0.05.

**Tabla 15**

*Pruebas de normalidad*

	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>		
	Estadístico	gl	Sig.
Álbum ilustrado	,177	155	,000
Percepción visual	,229	155	,000

Nota: *Software estadístico IBM SPSS 25*

### **Interpretación:**

Los resultados adquiridos para los 155 participantes, indica que el valor de significancia del álbum ilustrado es de 0,000 y para percepción visual 0,000 esto significa que es menor a 0,05, por consiguiente, se aplicó la prueba no paramétrica de Rho Spearman.

### Interpretación

Hi: Si el valor  $p$  es  $> 0.05$  los datos son normales

Ho: Si el valor  $p$  es  $< 0.05$  los datos no son normales

### **Prueba de Hipótesis General**

H<sub>1</sub>: Existe relación entre el álbum ilustrado sobre consecuencias del consumo de drogas y la percepción visual en docentes de diseño gráfico de una universidad de Los Olivos 2023.

H<sub>0</sub>: No existe relación entre el álbum ilustrado sobre consecuencias del consumo de drogas y la percepción visual en docentes de diseño gráfico de una universidad de Los Olivos 2023.

**Tabla 16**

*Prueba de Rho de Spearman de las variables de investigación Álbum ilustrado y la percepción de estudiantes de diseño gráfico*

		<b>Correlaciones</b>	
		Álbum ilustrado	Percepción visual
Rho de Spearman	Álbum ilustrado	Coeficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	,488**
		N	155
	Percepción visual	Coeficiente de correlación	,488**
		Sig. (bilateral)	,000
		N	155

La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Nota: *Software estadístico IBM SPSS 25*

**Interpretación:** En la tabla 16 se llega a visualizar los resultados de acuerdo al estudio de Rho de Spearman, el cual se puede denotar el valor de 0,488 indicando una correlación positiva moderado, agregando una significancia de 0,000 donde se rechaza la hipótesis nula y donde se acepta la alterna, dando a entender que Existe relación entre álbum ilustrado sobre consecuencias del consumo de drogas y la percepción visual en docentes de diseño gráfico de una universidad de Los Olivos 2023.

### **Prueba de Hipótesis Específica 1**

H<sub>i</sub> Existe relación entre el color en el álbum ilustrado sobre consecuencias del consumo de drogas y la percepción en docentes de diseño gráfico de una universidad de Los Olivos 2023.

H<sub>o</sub> No existe relación entre el color en el álbum ilustrado sobre consecuencias del consumo de drogas y la percepción visual en docentes de diseño gráfico de una universidad de Los Olivos 2023.

**Tabla 17***Prueba de Rho de Spearman del Color y la percepción visual*

		<b>Correlaciones</b>		
			Color	Percepción visual
Rho de Spearman	Color	Coeficiente de correlación	1,000	,483**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	155	155
	percepción visual	Coeficiente de correlación	,483**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	155	155

La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Nota: *Software estadístico IBM SPSS 25*

**Interpretación:** : En la tabla 17 se llega a visualizar los resultados de acuerdo al estudio de Rho de Spearman, donde se puede denotar el valor de 0,483 indicando una correlación positiva moderado , agregando una significancia de 0,000 que es menor a 0,05 donde se rechaza la hipótesis nula y donde se aceptar la alterna, es decir que existe relación entre el color en el álbum ilustrado sobre consecuencias del consumo de drogas y la percepción visual en dicentes de diseño gráfico de una universidad de Los Olivos 2023.

### **Prueba de Hipótesis Especifica 2**

H<sub>i</sub> Existe relación entre la imagen en el álbum ilustrado sobre consecuencias del consumo de drogas y la percepción visual en dicentes de diseño gráfico de una universidad de Los Olivos 2023.

H<sub>o</sub> No existe relación entre la imagen en el álbum ilustrado sobre consecuencias del consumo de drogas y la percepción en dicentes de diseño gráfico de una universidad de Los Olivos 2023.

**Tabla 18***Prueba de Rho de Spearman de imagen y la percepción visual*

<b>Correlaciones</b>				
			Imagen	Percepción visual
Rho de Spearman	Imagen	Coeficiente de correlación	1,000	,470**
		Sig. (bilateral)	.	,001
	Percepción visual	N	155	155
		Coeficiente de correlación	,470**	1,000
		Sig. (bilateral)	,001	.
		N	155	155

La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Nota : *Software estadístico IBM SPSS 25*

**Interpretación:** : En la tabla 18 se llega a previsualizar los resultados de acuerdo al estudio de Rho de Spearman, donde se puede denotar el valor de 0,470 indicando una correlación positiva moderado , agregando una significancia de 0,001 que es menor a 0,05 donde se rechaza la hipótesis nula y donde se aceptar la alterna, es decir que existe relación entre la imagen en el álbum ilustrado sobre consecuencias del consumo de drogas y la percepción visual en dicentes de diseño gráfico de una universidad de Los Olivos 2023.

### Prueba de Hipótesis Especifica 3

H<sub>i</sub> Existe relación entre la tipografía sobre el álbum ilustrado sobre consecuencias del consumo de drogas y la percepción visual en docentes de diseño gráfico de una universidad de Los Olivos 2023.

H<sub>o</sub> No existe relación entre la tipografía sobre el álbum ilustrado sobre consecuencias del consumo de drogas y la percepción visual en docentes de diseño gráfico de una universidad de Los Olivos 2023.

**Tabla 19**

*Prueba de Rho de Spearman de tipografía y la percepción visual*

<b>Correlaciones</b>				
			Tipografía	Percepcion visual
Rho de Spearman	Tipografía	Coeficiente de correlación	1,000	,347**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	155	155
	Percepción visual	Coeficiente de correlación	,347**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	155	155

La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Nota: *Software estadístico IBM SPSS 25*

**Interpretación:** : En la tabla 19 se llega a previsualizar los resultados de acuerdo al estudio de Rho de Spearman, donde se puede denotar el valor de 0,347 indicando una correlación positiva débil, agregando una significancia de 0,000 que es menor a 0,05 donde se rechaza la hipótesis nula y donde se acepta la hipótesis alterna, es decir que existe relación entre la tipografía sobre el álbum ilustrado sobre consecuencias del consumo de drogas y la percepción visual en docentes de diseño gráfico de una universidad de Los Olivos 2023.

## V. DISCUSIÓN

La discusión se realizó de acuerdo a los resultados adquiridos de 155 encuestados aplicados a individuos que radican en el distrito de Los Olivos con el fin de conocer la contribución de esta investigación de acuerdo al problema abordado, el cual compararon con diversos antecedentes nacionales e internacionales de acuerdo al estudio y una metodología similar, como también autores teóricos y autores extras para que así esta tesis sea más variada en información. Teniendo en cuenta que este trabajo de investigación tuvo como objetivo Determinar la relación entre el álbum ilustrado sobre consecuencias del consumo de drogas y la percepción visual en docentes de diseño gráfico de una universidad de Los Olivos 2023.

Respecto a los resultados de la hipótesis general “Existe relación entre álbum ilustrado sobre consecuencias del consumo de drogas y la percepción visual en docentes de diseño gráfico de una universidad de Los Olivos 2023” se obtuvo los siguientes hallazgos un grado de significancia de 0,00 que se interpreta como un rechazo de la hipótesis nula y aceptar la alterna, concluyendo que existe relación entre álbum ilustrado sobre consecuencias del consumo de drogas y la percepción en docentes de diseño gráfico de una universidad de Los Olivos 2023 de igual forma se puede observar en la tabla un grado de correlación moderada ( $r=0.488$ ). Asimismo, estos resultados coinciden con los estudios de Robles (2021) se obtuvo una correlación muy alta de ( $r=0,838$ ), concluyendo la relación entre libro álbum sobre Fauna en amenaza de desaparición en el Perú y el aprendizaje en estudiantes de Lima Norte. de igual forma Pinedo (2019) se obtuvo una correlación muy alta. de ( $r=0,896$ ) para saber si se encuentra relación entre el libro objeto del cuento “El Principito” y percepción visual en estudiantes de Instituciones Educativas, con una muestra de 278 encuestados. de igual manera Mendieta (2022) se obtuvo una correlación muy alta de ( $r=0,910$ ) para conocer si se encuentra vínculo en el Cuento Ilustrado y la Percepción Visual en estudiantes de una I.E.P, con una muestra de 108 encuestados por lo tanto se pudo demostrar que hay vínculo entre las variables.

De acuerdo a lo redactado anteriormente se puede afirmar que los álbumes ilustrados están basados en la conexión directa de escritura y figura, un lenguaje directamente implicados en la creación del sentido del mundo de la obra, ocupan un lugar principal en los cuentos de infantes y adolescentes por la razón que los niños y los jóvenes de la actualidad son más visibles, accesible a la temática artísticos de igual manera Neira (2019), señala que el álbum ilustrado es un tipo de obra caracterizada por la combinación que se compone de palabras e imágenes reflejando el aumento de la literatura en la niñez y adolescencia apropiada para la educación literaria y visual.

Por otro lado los resultados de la hipótesis 1 "Existe relación entre el color en el álbum ilustrado sobre consecuencias del consumo de drogas y la percepción visual en dicentes de diseño gráfico de una universidad de Los Olivos 2023" se alcanzó una significancia de 0,00 que se interpreta como un rechazo de la hipótesis nula y aprueba la alterna , dando a conocer que se encuentra relación entre el color en el álbum ilustrado sobre consecuencias del consumo de drogas y la percepción visual en dicentes de diseño gráfico de una universidad de Los Olivos 2023, de igual forma se puede observar en las tabla un grado de correlación moderada ( $r=0,483$ ). Así mismo, se evidencian resultados similares a lo obtenido en la investigación de Quinzo (2019) con el coeficiente Rho Spearman ( $r=0.630$ ) se comprobó una relación buena entre el color en el diseño editorial con líneas graficas para difusión científicas. de igual manera Inga (2019) con el coeficiente de Pearson ( $P=0,824$ ) se comprobó una relación muy buena entre el color en la historieta sobre el combate de Angamos y la comprensión de lectura en niños de dos I.E de Comas

De acuerdo a lo redactado anteriormente el color es uno de los componentes más visuales que podemos apreciar en el mundo por ende aquellos pueden transmitir diversos sentimientos sensaciones sin intención alguna con una finalidad de informar. De igual manera menciona Ortiz y Pacheco (2017) Menciona que el color posee un dominio con afección del ser humano, por esa razón se designa a modo de los primeros elementos de gran cantidad de percepción, siendo un gran aporte de colores para ser utilizados en la pintura, revistas, álbumes, periódicos etc, formatos que manifiestan un mensaje al público.

Con respecto a los resultados de la hipótesis 2 "Existe relación entre la imagen en el álbum ilustrado sobre consecuencias del consumo de drogas y la percepción visual en dicentes de diseño gráfico de una universidad de Los Olivos 2023" conforman una significancia de 0,01 deduciendo un rechazo de la hipótesis nula y aceptar la alterna , dando a conocer que existe relación entre la imagen en el álbum ilustrado sobre consecuencias del consumo de drogas y la percepción visual en dicentes de diseño gráfico de una universidad de Los Olivos 2023, de igual forma se puede observar en las tabla un grado de correlación moderada de ( $r= 0.470$ ), Así mismo se evidencian resultados similares a lo obtenido como es de Zambrano (2019) donde usa el método del coeficiente rho Spearman ( $r=0.631$ ) se comprobó una relación buena en el Álbum ilustrado como implemento educativo para trabaja la interculturalidad. De igual manera Urchegui (2021) donde usa el método del coeficiente Rho Spearman ( $r=0.741$ ) se comprobó una relación buena en el Pensamiento Visual y Lectura de Imagen en alumnos. De igual manera Ponce (2022) donde usa el método del coeficiente Rho Spearman ( $r=0.716$ ) se comprobó una relación buena entre la ilustración como arte digital y la percepción de los jóvenes en Lima Norte.

De acuerdo a lo redactado anteriormente la imagen es un elemento artístico que captura la belleza de infinidades de elementos o personas provocando sentimientos y pensamientos al percibir. en este sentido Fernández et.al (2015) menciona que la imagen es uno de los elementos fundamental para los artistas y público visual, también es considerada como la percepcion del cuerpo, actitudes, sentimientos y pensamientos siendo un componente cognitivo, afectivo al momento de visualizar.

Con respecto a los resultados de la hipótesis 3 "Existe relación entre la tipografía sobre el álbum ilustrado sobre consecuencias del consumo de drogas y la percepción visual en docentes de diseño gráfico de una universidad de Los Olivos 2023" conforman una significancia de 0,00, que se aplica como un rechazo de la hipótesis nula y aceptar la alterna , dando a conocer que existe vínculo entre la tipografía sobre el álbum ilustrado sobre consecuencias del consumo de drogas y la percepción visual en docentes de diseño gráfico de una universidad de Los Olivos 2023, de igual forma se puede observar en las tabla un grado de correlación débil ( $r=0.347$ ). Así mismo se evidencian resultados que no coinciden con los estudios de Pérez (2020) donde usa el método del coeficiente Rho Spearman ( $r=0.505$ ) se comprobó una relación moderada en los álbumes ilustrados establecen una herramienta adecuada y efectivo para trabajar los miedos propios de la etapa de Educación. De igual manera Novoa (2019) donde usa el método del coeficiente de Pearson ( $P=0.068$ ) se comprobó una relación buena para saber si se encuentra relación entre el mapa mental y la elaboración de textos narrativos en estudiantes de pregrado de la UCV.

De acuerdo a lo redactado anteriormente la tipografía es una habilidad manuscrita que lo obtenemos desde que éramos niños siendo un elemento fundamental en el álbum ilustrado donde establece la percepción visual del público transmitiendo un mensajes claro y concreto con un el fin de informar. De igual manera Ruano (2016) la letra tipográfica esta relacionar como un arte, además de que puede relacionarse como técnicas para crear elementos y componerlos con un fin de poder transmitir percepción visual en el público para así poder fortalecer el mensaje.

## VI. CONCLUSIONES

6.1. referente al objetivo general, “Determinar la relación entre el álbum ilustrado sobre consecuencias del consumo de drogas y la percepción visual en docentes de diseño gráfico de una universidad de Los Olivos 2023”, los resultados obtenidos con el coeficiente de Rho de Spearman es positiva moderada ( 0.488) lo cual señala por consecuencia al aplicar un mejor álbum ilustrado sobre consecuencias del consumo de drogas mejor será la percepción visual en docentes de la carrera de diseño gráfico de Los Olivos 2023.

6.2. Respecto a los objetivos específicos 1, “Determinar la relación del color del álbum ilustrado sobre consecuencias del consumo de drogas y la percepción visual en docentes de diseño gráfico de una universidad de Los Olivos 2023”, los resultados fueron positiva moderada ( $r=0.483$ ) por consiguiente al aplicar mayor color en las imágenes en el álbum ilustrado mejor será la percepción visual en docentes de Diseño Gráfico.

6.3. Respecto a los objetivos específicos 2, “Determinar la relación de la imagen al álbum ilustrado sobre consecuencias del consumo de drogas y la percepción visual en docentes de diseño gráfico de una universidad de Los Olivos 2023” los resultados fueron positiva moderada ( $r=0.470$ ) por ende al aplicar más imágenes al álbum ilustrado mejor será la percepción visual en docentes de Diseño Gráfico.

6.4. Respecto a los objetivos específicos 3, “Determinar la relación de la tipografía del Álbum ilustrado sobre consecuencias del consumo de drogas y la percepción visual en docentes de diseño gráfico de una universidad de Los Olivos 2023” los resultados fueron positiva débil ( $r=0.347$ ) por lo tanto al aplicar más tipografía del álbum ilustrado mejor será la percepción visual en docentes de Diseño Gráfico.

## **VII. RECOMENDACIONES**

Se recomienda a los estudiantes seguir elaborando productos que desarrollan la motivación creativa y artística para poder potenciar la relación que tiene el álbum ilustrado a través de la percepción visual de estudiantes de la carrera de diseño gráfico y de esa manera descubrir el significado del álbum ilustrado referente a las consecuencias que causa las drogas, y así ir aprendiendo de una manera diferente a partir del diseño gráfico.

Referente a la elaboración del álbum ilustrado de manera virtual ha quedado como material didáctico para ser publicado por intermedio de las redes sociales y así seguir siendo utilizado como elemento artístico e informativo para adolescentes y jóvenes, todo ello fue elaborado con un propósito de poder plasmar de manera gráfica, didáctica y creativa la realidad que causa las drogas en los jóvenes todo esto se asociara a través de la percepción visual del individuo con un fin de captar la atención de manera artística.

El estudio redactado servirá como antecedentes para nuevas investigaciones teniendo en cuenta el uso de los instrumentos aplicados para recoger la información, así mismo los cuestionarios o instrumentos sean utilizados para estudios posteriores, se recomienda que estos antecedentes sean utilizados para futuras investigaciones relacionados a la temática con la finalidad de que pueda ayudar para el desenlace de los resultados correspondiente a la temática prevista.

## REFERENCIAS

- Acosta, D. (2015) Factores biológicos que predisponen la dependencia a sustancias psicoactivas estimulantes. *Revista de La Universidad Católica de Pereira en Risaralda* 25 (1) 1 -11  
<https://revistas.ucp.edu.co/index.php/grafias/article/view/1310/1319>
- Alcalde, D. (2020). El libro álbum en la producción editorial peruana. *Revista Universidad Autònoma de Barcelona* 41(1) 1-24  
<https://revistas.ulima.edu.pe/index.php/lienzo/article/view/4932/4806>
- Arias, F.(2006) El proyecto de investigación introducción a la metodología científica  
[https://tauniversity.org/sites/default/files/libro\\_el\\_proyecto\\_de\\_investigacion\\_de\\_fidias\\_g\\_arias.pdf](https://tauniversity.org/sites/default/files/libro_el_proyecto_de_investigacion_de_fidias_g_arias.pdf)
- Arias, J. y Covinos, M. (2021). Diseño y metodología de la investigación  
<https://repositorio.uide.edu.ec/bitstream/37000/4310/1/LA%20INVESTIGACION%20CIENCIA%20Y%20METODOLOGIA.pdf>
- Arispe, C., et. al (2020). La investigación científica. Una investigación para los estudios de posgrado. [tesis de Titulación] Universidad Internacional del Ecuador.  
<https://repositorio.uide.edu.ec/bitstream/37000/4310/1/LA%20INVESTIGACION%20CIENCIA%20Y%20METODOLOGIA.pdf>
- Arrascue, S.G. (2019). *Cuento sobre la importancia de los valores y la percepción visual en estudiantes de nivel secundaria, Los Olivos, Lima 2019.* [tesis de Titulación] Universidad Cesar Vallejo  
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/61648>

- Avendaño, A. (2017). *Percepción visual mediada por las tecnologías de la información y la comunicación en el proceso de enseñanza aprendizaje del dibujo artístico: Un estado en cuestión*. [tesis de Titulación] Universidad de la Sabana  
[https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/31544/Alexander%20Avenda%C3%B1o%20Grijalba%20\(Tesis\).pdf?sequence=1](https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/31544/Alexander%20Avenda%C3%B1o%20Grijalba%20(Tesis).pdf?sequence=1)
- Bastidas, A. (2018). Fundamentos para la redacción de objetivos en los trabajos de investigación de pregrado *Revista Universidad Universidad de Nariño*, Pasto, Nariño, Colombia 41(1)  
[https://www.mextesol.net/journal/index.php?page=journal&id\\_article=5688](https://www.mextesol.net/journal/index.php?page=journal&id_article=5688)
- Batllori, A. (2016). *El consumo de drogas en adolescentes*.  
<https://acortar.link/JvZG1S>
- Cabrera, J. et al. (2018). La percepción en el diseño gráfico *Revista schema* .3 (1), 11-15.  
<https://docplayer.es/88777660-La-percepcion-en-el-diseno-grafico.html>
- Carrillo, P. (2020) La percepción visual del paisaje en la pintura y la fotografía: un enfoque interdisciplinario hacia la presencia espacial, *Revista schema*,17 (1).51-71  
<https://revistas.um.es/cartaphilus/article/view/398621/277571>
- Ccopa,f. et al. (junio de 2021) Factores de la delincuencia juvenil en el Perú desde el enfoque preventivo. *Revista Eleuthera*, 22(2), 149-169.  
<https://doi.org/10.17151/eleu.2020.22.2.10>

Donoso, B. (2017). *La poesía en una imagen: el libro álbum como contribución a la comprensión de textos líricos infantiles latinoamericanos* [tesis de Titulación] Universidad Andrés bello

[https://repositorio.unab.cl/xmlui/bitstream/handle/ria/6088/a122145\\_Donoso\\_B\\_La\\_poesia\\_en\\_una\\_imagen\\_2017\\_Tesis.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.unab.cl/xmlui/bitstream/handle/ria/6088/a122145_Donoso_B_La_poesia_en_una_imagen_2017_Tesis.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Forment, M. (2021) *Fomento de la lectura y álbum ilustrado* [tesis de Titulación] Universidad Católica de Valencia

<https://riucv.ucv.es/bitstream/handle/20.500.12466/2023/Forment%20Gonz%c3%a1lez%2c%20Mercedes.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Galindo, E. (2016). *Neurobiología de la percepción visual*.

<https://acortar.link/KlKezq>

Guerrero, C. (2022). *Álbum ilustrado “El misterio de la laguna salada”. Propuesta de álbum infantil ilustrado impreso y digital sobre la concienciación medioambiental de la laguna salada del Mar Menor* [tesis de Titulación]. Universidad de Granada

<https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/77160/TFM%20Carmen%20M%C2%AA%20Guerrero%20censurado.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Gutiérrez, C. et. al.(2009) Drogas ilegales en escolares de Lima y Callao: factores familiares asociados a su consumo *Revista Eleuthera, revista Universidad nacional mayor de san marcos. facultad de medicina* 70(4)

[http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1025-55832009000400004#:~:text=La%20marihuana%20\(5%2C5%25\),%2C2%25\)%20\(8\).](http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1025-55832009000400004#:~:text=La%20marihuana%20(5%2C5%25),%2C2%25)%20(8).)

Gauna, C. (2017). *Big data aplicada al análisis del tratamiento información de la drogadicción de la ciudad de Tacna 2017* [tesis de Titulación]. Universidad nacional Jorge Basadre Grohmain de Tacna

[file:///C:/Users/GAMA/Downloads/proin\\_011\\_2016.pdf](file:///C:/Users/GAMA/Downloads/proin_011_2016.pdf)

- Gómez, M. (2006). *Introducción a la metodología de la investigación científica*. Argentina: Editorial Brujas.  
<https://books.google.com.pe/books?id=9UDXPe4U7aMC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>
- Gómez, N. (2019). *El Álbum ilustrado como recurso didáctico para trabajar la interculturalidad de la ciudad de Almería* [tesis de Titulación] universidad Almería.[http://repositorio.ual.es/bitstream/handle/10835/7931/TFG\\_GOMEZ%20AKAPO%2c%20NAMIBIA-1.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ual.es/bitstream/handle/10835/7931/TFG_GOMEZ%20AKAPO%2c%20NAMIBIA-1.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Hernández, F. (2016). *teoría de la percepción (ingredients)*.  
<https://core.ac.uk/download/pdf/129486119.pdf>
- Hoster, B. y Gomez, A. (2013). Interpretación de álbumes ilustrados como recurso educativo para la competencia literaria y visual. *Editorial. red visual* 19(1) 1-12  
<https://idus.us.es/handle/11441/57719>
- Inga ,S. (2018). *Diseño de una historieta sobre el Combate de Angamos y la Comprensión de Lectura en niños de 4to y 5to de primaria de dos I.E del distrito de Comas, Lima, 2018*. [tesis de Titulación] Universidad Cesar Vallejo  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/25933/Inga\\_ULS-SD.pdf?sequence=2&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/25933/Inga_ULS-SD.pdf?sequence=2&isAllowed=y)
- Jiménez,k. López ,A.(2021).*Inteligencia emocional y síndrome de Burnout en residentes de un centro de rehabilitación de adicciones en Puente Piedra*, [tesis de Titulación] Lima Universidad católica sedes sapientiae.  
[https://repositorio.ucss.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14095/1561/Jimenez\\_Lopez\\_tesis\\_2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucss.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14095/1561/Jimenez_Lopez_tesis_2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

- Jimeno, N. (2021). *Álbum ilustrado como recuerdos de escuela*  
<https://play.google.com/books/reader?id=F8o8EAAAQBAJ&pg=GBS.PA12&hl=es>
- López, R (2016). *Análisis de las leyes de la Gestalt y su aplicación en materiales didácticos para niños de educación inicial II*. [tesis de Titulación]  
Universidad Católica del Ecuador  
<https://repositorio.pucese.edu.ec/bitstream/123456789/905/1/LOPEZ%20RTIZ%20%20RONALD%20HERNAN.pdf>
- López, W (2015). *La percepción visual y su incidencia en el desarrollo del aprendizaje significativo de los niños y niñas del segundo año de educación general básica de la unidad educativa Ambato del cantón Ambato provincia de Tungurahua*. [tesis de Titulación] Universidad Técnica de Ambato .  
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/18605/1/TESIS%20con%20firmas.pdf>
- Maldonado, T. (2016). Artículo de investigación descriptivas o no experimentales  
*Revista Universidad yacambu* 1-12  
[https://issuu.com/tohiber/docs/articulo- investigacion\\_no\\_experime](https://issuu.com/tohiber/docs/articulo- investigacion_no_experime)
- Mansilla, M. (2014) Etapas del desarrollo humano *Revista de Investigación en Psicología* 3(2) 105-120  
[https://www.researchgate.net/publication/319474635\\_Etapas\\_del\\_desarrollo\\_humano](https://www.researchgate.net/publication/319474635_Etapas_del_desarrollo_humano)
- Martínez, F. et. al. (2022). *El álbum ilustrado en la formación de maestras de educación infantil durante el confinamiento*.  
[https://www.researchgate.net/publication/361293821\\_El\\_album\\_ilustrado\\_en\\_la\\_formacion\\_de\\_maestras\\_de\\_educacion\\_infantil\\_durante\\_el\\_confinamiento](https://www.researchgate.net/publication/361293821_El_album_ilustrado_en_la_formacion_de_maestras_de_educacion_infantil_durante_el_confinamiento)

- Mendieta, Y. (2022). *Cuento Ilustrado sobre el medio ambiente y la Percepción Visual en estudiantes nivel primaria, Villa María del Triunfo, Lima 2022*. [tesis de Titulación] Universidad Cesar Vallejo  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/96239/Mendietta\\_VY-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/96239/Mendietta_VY-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Mendoza, K. y Veas, R. (2017). *Las leyes de la composición visual y su incidencia en la creación de piezas* . [tesis de Titulación] Universidad de Guayaquil.  
<http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/22830>
- Menza, A . et. al. (2016) .La ilustración: dilucidación y proceso creativo, *revista kepe* 13(1), 265-296.  
<https://revistasojs.ucaldas.edu.co/index.php/kepes/article/view/2770/2564>
- Moránguez,M. et. al. La prueba de hipótesis Kolmogorov-Smirnov para dos muestras pequeñas con una cola, *revista Universidad de Holguín Oscar Lucero Moya Cuba* 14(1) 78-90  
<https://www.redalyc.org/pdf/5891/589165809008.pdf>
- Moya, A. Cañamares ,C (2020) *Libros álbum que desafían los estereotipos de género y el concepto de familia tradicional*  
<https://ruidera.uclm.es/xmlui/bitstream/handle/10578/26653/10%20LIBROS-ALBUM.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Nicaragua, E. (2018). *Metodología de la investigación e investigación aplicada para Ciencias Económicas y Administrativas*. [tesis de Titulación] Universidad Autónoma de nicaragua <https://opomania.net/wp-content/uploads/2021/05/Metadologia-de-la-investigacion-basica-e-investigacion-aplicada.pdf>

Novoa, P. (2019). *El Mapa mental armónico en la comprensión y producción de textos narrativos en estudiantes de pregrado de la UCV*. [tesis de Titulación] Universidad Cesar Vallejo

<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/35546>

Navarro, J. et al. (2017). La investigación de la depresión en adolescentes en el Perú: una revisión sistemática *revista liberabit* 23(1), 57-74

[http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S1729-48272017000100005&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S1729-48272017000100005&script=sci_arttext)

ODEA (2021). *Alcohol, tabaco y drogas ilegales en España*.

<https://pnsd.sanidad.gob.es/profesionales/sistemasInformacion/informesEstadisticas/pdf/2021OEDA-INFORME.pdf>

Otzen, T y Manterola, C (Marzo de 2017). Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio *Revista Internacional de Morfología* 35(1) 227-232

<http://dx.doi.org/10.4067/S0717-95022017000100037>

Pereda, P. (2019). *Libro álbum sobre los derechos humanos para favorecer el aprendizaje en Lima, 2019*. [tesis de Titulación] Universidad Cesar Vallejo

[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/51773/Pereda\\_RPN-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/51773/Pereda_RPN-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Pérez, E. (2020). *Álbum ilustrado y miedos infantiles: diseño de una propuesta de intervención* [tesis de Titulación]. Universidad de Valladolid

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/41236/TFGB.%201426.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Pinedo, M. (2019). *Libro objeto del cuento “El Principito” y percepción visual en estudiantes nivel primario en Instituciones Educativas - Puente Piedra, Lima 2019*. [tesis de Titulación] Universidad Cesar Vallejo

<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/49992?locale-attribute=es>

Ponce, D. (2022). *La ilustración como arte digital y la percepción visual de los jóvenes de 18 a 30 años, Lima – Norte, 2022*. [tesis de Titulación] Universidad Cesar Vallejo

[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/101782/Ponce\\_ID-SD.pdf?sequence=4&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/101782/Ponce_ID-SD.pdf?sequence=4&isAllowed=y)

Pronacej (2020). *Informe Estadístico 2020*

<https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/1752478/INFORME-ESTADISTICO-2020.pdf.pdf>

Quinzo, A. (2019). *Diseño de un portafolio editorial con líneas gráficas para publicaciones científicas*. [tesis de Titulación] Universidad Nacional de Chimborazo

<http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/5971>

Ramírez, C. et.al (2020). *La percepción visual y las habilidades lingüísticas en el proceso lector*

[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1990-86442020000100178](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442020000100178)

Robles, H. (2021). *Libro álbum sobre Fauna en peligro de extinción en Perú y el aprendizaje en niños de Lima Norte, 2021*. [tesis de Titulación] Universidad Cesar Vallejo

[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/70555/Robles\\_MHM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/70555/Robles_MHM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Sánchez,H. et.al (2018).*Manual de términos de identificación científica, tecnológica y humanística*

<https://www.urp.edu.pe/pdf/id/13350/n/libro-manual-de-terminos-en-investigacion.pdf>

Sáenz, C. (2022). *Cuento ilustrado del mito del río Rímac y la percepción visual en niños de primaria de tres I.E. de Comas, 2019.* [tesis de Titulación] Universidad Cesar Vallejo

[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/67111/Saenz\\_PCE-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/67111/Saenz_PCE-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Sanpiri,R. y Collado,P. (2017). Texto: Alcance de la investigación Revista Espacio de formación multimodal 35(1) 227-232

[http://metabase.uaem.mx/bitstream/handle/123456789/2792/510\\_06\\_color.pdf](http://metabase.uaem.mx/bitstream/handle/123456789/2792/510_06_color.pdf)

Soto, L. (2018). *Indicios del conflicto armado colombiano en tres libros álbumes publicados entre 2008 y 2012* [tesis de Titulación] Universidad Distrital Francisco José de Caldas

<https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/14369/SotoRuedaLeidyMilena2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Tarazona, L. (2018). *Uso de la teoría del color para mejorar la atención visual en estudiantes del segundo grado de secundaria de la I.E. San Martín de Socabaya, Arequipa 2017.* [tesis de Titulación] Universidad Nacional San Agustín de Arequipa

[https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UNSA\\_35cdefd388825c642bd29f4b8b5964e3](https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UNSA_35cdefd388825c642bd29f4b8b5964e3)

Tavar, M (2015) *La Composición en el diseño gráfico.*

<https://es.scribd.com/document/294322520/La-Composicion-en-el-diseno-grafico>

Tapia,R. (2019): *Álbum lírico sobre patrimonio material y comprensión lectora de estudiantes de secundaria en I.E. de Los Olivos, Lima-2019* [tesis de Titulación] Universidad Cesar Vallejo

<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/63047>

Urchegui et. al (2016). Pensamiento Visual y Lectura de Imagen en Estudiantes del Grado en Educación 96(35.3)(2021), 165-182

<https://recyt.fecyt.es/index.php/RIFOP/article/view/88910>

Vitorino, A .y Morgado, S (2016). *Color psychology in a changing world*. Revista Internacional de Psicología del Desarrollo y la Educación 45(52) 0214-

9877 <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=349832337004>

Villasis, A (2017). Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio 35(1) 227

232. <https://scielo.conicyt.cl/pdf/ijmorphol/v35n1/art37.pdf>

Zambrano,A (2019). *Estimulación a la Lectura a través de Álbumes Ilustrados* [tesis de Titulación] Universidad Católica de Ecuador

<https://repositorio.pucese.edu.ec/bitstream/123456789/3043/1/Zambrano%20Chila%20Ang%c3%a9lica%20Alexandra.pdf>

## ANEXOS

### Anexo 1

#### *Matriz de Operacionalización*

VARIABLES DE ESTUDIO	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICION
<b>ÁLBUM ILUSTRADO</b> <b>(Forment 2021)</b>	Es el texto e ilustración donde se complementan con una esencia propia y gran equilibrio estético basados en el color de la ilustración, imágenes, tipografía con brevedad Con el	El álbum ilustrado será medido desde la dimensión del color, imagen, tipografía	<b>Color</b>  Es una percepción que pertenece a nuestro sentido de la vista y como lo observamos cuando hay luz (Forment 2021, p.36)	<b>Psicología del color</b>  Denominado como investigación que va dirigido a analizar cómo observamos y nos comportamos ante diversos colores.	<b>Escala de Likert (ordinal)</b>  <b>5. Totalmente de acuerdo</b> <b>4. De acuerdo</b> <b>3. Ni de acuerdo ni en desacuerdo</b> <b>2. En desacuerdo</b>
				<b>Matiz</b>  Denominada también como la tonalidad de las propiedades o cualidades fundamentales en un color	

	<p>objetivo de poder pretender llegar a la comprensión lectora en niños y jóvenes. (Forment 2021)</p>		<p><b>Imagen</b></p> <p>Es la representación visual de algo o alguien, una figura o tamaño de la ilustración que se asemeja a algo, ya sea reflejado o imaginario. (Forment 2021, p35)</p> <p><b>Tipografía</b></p> <p>la letra tipográfica es relacionar como un arte, además de que puede relacionarse como una técnica para</p>	<p><b>Figura</b></p> <p>Es la forma, apariencia o imagen exterior de una persona, cuerpo u objeto</p> <p><b>Tamaño</b></p> <p>Se refiere a la estructura de un cuerpo o el volumen o medida de algo o alguien.</p>	<p><b>1. Totalmente en desacuerdo</b></p>
				<p><b>Texto</b></p> <p>Es una recopilación de diversas palabras o letra ordenadas y coherentes con un fin de ser entendidas el mensaje de un autor</p>	

			<p>crear elementos y componerlos de una manera visual en distintos diseños de comunicaciones fortaleciendo el mensaje</p> <p>(Forment 2021, p37)</p>	<p><b>Mensaje</b></p> <p>Denominada una comunicación mediante un mensaje o recado que un sujeto envía a otra. También utilizada para renombrar un grupo de los signos o señales que viene a ser un medio de comunicación.</p>	
--	--	--	--	---	--

<p><b>Percepción Visual</b> (Galindo, 2016)</p>	<p>Es definida como la unión de nociones visuales, ya sea de objetos lugares, se observa de acuerdo a las la señal nerviosa donde trasmite una comunicación a diversas partes de acuerdo a la corteza donde Recopilan nuestros recuerdos que almacenamos en nuestro cerebro (Galindo, 2016)</p>	<p>La percepción visual se medirá desde las dimensiones Fotorrecepción Y percepción</p>	<p><b>Fotorrecepción</b></p> <p>Son neuronas sensibles que perciben información a través de la luz, ubicadas en la retina Produciendo propulsión nerviosa que de acuerdo al cerebro cambia en imágenes (Galindo, 2016, p.11).</p>	<p><b>Percibir</b></p> <p>Aquel que accede a dar cuenta de la obtención, recepción de algo o alguien ya sean objeto o persona aquello que se pueda palpar ya sea algo inmaterial como puede ser una reacción de una persona.</p> <hr/> <p><b>Información</b></p> <p>Se compone por un conjunto de datos ya supervisados y ordenados, con un fin de edificar un mensaje</p>	<p><b>Escala de Likert (ordinal)</b></p> <p>5. Totalmente de acuerdo  4. De acuerdo  3. Ni de acuerdo ni en desacuerdo  2. En desacuerdo  1. Totalmente en desacuerdo</p>
---	---	---	---	--	---

			<p><b>Percepción</b></p> <p>Es la articulación personal que es manifestado por las personas que se trata de percibir, analizar y entender la información que vienen desde lo externo (Galindo, 2016, p.7).</p>	<p><b>Comprender</b></p> <p>Percibir y tener una idea clara de lo que se dice, descubriendo el sentido profundo de algo.</p> <p><b>Interpretar</b></p> <p>Se Definir como exponer el significado de algo, y esencialmente de unadescripción</p>	
--	--	--	--	---	--

**Anexo 2:**

*Matriz de consistencia*

	PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	CONCEPTOS	METODOLOGIA
<b>G E N E R A L</b>	¿Cuál es la relación que existe entre álbum ilustrado sobre consecuencias del consumo de drogas y la percepción visual en dicentes de diseño gráfico de una universidad de Los Olivos 2023?	Determinar la relación entre el álbum ilustrado sobre consecuencias del consumo de drogas y la percepción visual en dicentes de diseño gráfico de una universidad de Los Olivos 2023	H <sub>1</sub> : Existe relación entre álbum ilustrado y la percepción visual en dicentes de diseño gráfico de una universidad de Los Olivos 2023	<b>VARIABLE 1</b>  <b>ALBUM ILUSTRADO</b>  - <b>COLOR</b> Psicología del color Propiedades del color  <b>Imagen</b> Figura Tamaño  - <b>TIPOGRAFIA</b> Texto Mensaje	<b>Álbum ilustrado</b>  Es el texto e ilustración donde se complementan con una esencia propia y gran equilibrio estético basados en el color de la ilustración, imágenes, tipografía con brevedad Con el objetivo y llegar a la comprensión lectora en jóvenes.  (Forment 2021)	<b>TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACION:</b>  Enfoque cuantitativo de tipo aplicada, diseño no experimental y nivel correlaciona  <b>POBLACION, MUESTRA Y MUESTREO</b>  En el presente trabajo de investigación la población será finita con un público joven  El tamaño de la muestra de investigación será una muestra de 155

<p><b>E S P E C I F I C A S</b></p>	<p>¿Cuál es la relación del color en el álbum ilustrado sobre consecuencias del consumo de drogas y la percepción visual de los estudiantes de la carrera de diseño gráfico de Los Olivos 2023?</p> <p>¿Cuál es la relación de la imagen en el álbum ilustrado sobre consecuencias del consumo de drogas y la percepción visual en dicentes de diseño gráfico de una universidad de Los Olivos 2023?</p>	<p>Determinar la relación del color del álbum ilustrado sobre consecuencias del consumo de drogas y la percepción visual en dicentes de diseño gráfico de una universidad de Los Olivos 2023.</p> <p>Determinar la relación de la imagen del álbum ilustrado sobre consecuencias del consumo de drogas y la percepción visual en dicentes de diseño gráfico de una universidad de Los Olivos 2023.</p>	<p>H<sub>1</sub> Existe relación entre el color en el álbum ilustrado sobre consecuencias del consumo de drogas y la percepción en dicentes de diseño gráfico de una universidad de Los Olivos 2023</p> <p>H<sub>0</sub> No existe relación entre el color en el álbum sobre consecuencias del y la percepción visual en dicentes de diseño gráfico de una universidad</p>	<p><b>VARIABLE 2</b></p> <p><b>PERCEPCION VISUAL</b></p> <p><b>Fotorrecepción</b></p> <p>Percibir Información</p> <p><b>Percepción</b></p> <p>Comprender interpretar</p>	<p><b>Percepción visual</b></p> <p>Es definida como sensaciones visuales donde podrán apreciar objetos, sitios donde se observa al momento de que la señal nerviosa envía información a diferentes partes de nuestros cerebros donde recopilamos nuestros pensamientos (Galindo, 2016).</p>	<p><b>INTRUMENTO DE INVESTIGACION:</b></p> <p>Encuesta</p> <p>Cuestionario</p>
---	--	--	--	--	---	--

<p>¿Cuál es la relación de la tipografía en el álbum ilustrado sobre consecuencias del consumo de drogas y la percepción visual en dicentes de diseño gráfico de una universidad de Los Olivos 2023?</p>	<p>Definir la relación de la tipografía del Álbum ilustrado sobre consecuencias del consumo de drogas y la percepción visual en dicentes de diseño gráfico de una universidad de Los Olivos 2023</p>	<p>de Los Olivos 2023.</p> <p>H<sub>1</sub>: Existe relación entre la imagen en el álbum ilustrado sobre consecuencias del consumo de drogas y la percepción visual en dicentes de diseño gráfico de una universidad de Los Olivos 2023.</p> <p>H<sub>0</sub>: No existe relación entre la imagen sobre el álbum ilustrado sobre consecuencias del</p>			
--	--	--	--	--	--

			<p>consumo de drogas y la percepción visual en docentes de diseño gráfico de una universidad de Los Olivos 2023</p> <p>H<sub>1</sub>: Existe relación entre la tipografía en el álbum ilustrado sobre consecuencias del consumo de drogas y la percepción visual en docentes de diseño gráfico de una universidad de Los Olivos 2023</p> <p>H<sub>0</sub>: No existe relación entre la tipografía sobre el</p>			
--	--	--	--	--	--	--

			álbum ilustrado sobre consecuencias del consumo de drogas y la percepción visual en docentes de diseño gráfico de una universidad de Los Olivos 2023			
--	--	--	--	--	--	--

### Anexo 3

#### Instrumento de recolección de datos

### Cuestionario para la variable álbum ilustrado

Estimados estudiantes se están realizando una investigación llamada el álbum ilustrado sobre consecuencias del consumo de drogas y la percepción visual de estudiantes de la carrera de diseño gráfico de Los Olivos cuyo objetivo es determinar la relación que existe entre las variables de estudio

A continuación, se le compartirá diversidades de preguntas, el objetivo proyectado las respuestas serán absolutamente confidencial y serán usadas exclusivamente para el desarrollo de investigación

Acepta participar de manera voluntaria en el estudio

Si ( ) No ( )

Le agradecería responder de manera sincera, considerando que no hay respuesta correcta e incorrecta pro favor marcar (x) en donde crea conveniente de acuerdo con la siguiente escala de Likert.

Sexo.....

Edad.....

ESCALA				
5	4	3	2	1
Totalmente de acuerdo	De acuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo

N°	ENUNCIADOS	5	4	3	2	1
1	En el álbum ilustrado los colores seleccionados se relacionan con el tema de las consecuencias del consumo de droga					
2	Los colores empleados en las escenas del álbum ilustrado te llaman la atención					
3	Las tonalidades de los colores aplicados en los personajes son agradables					

4	Las imágenes de los personajes generan reflexión frente al problema del consumo de drogas					
5	El tamaño de las imágenes es adecuado para el álbum ilustrado					
6	¿Consideras que el texto comunica sobre el tema de las consecuencias del consumo de droga?					
7	El tipo de letra que se utilizó en el álbum ilustrado es el adecuado					
8	los textos empleados en el álbum ilustrado transmiten un mensaje claro y sencillo sobre la problemática del consumo de drogas					
9	La composición del álbum ilustrado te ayudó a entender el mensaje					

## Cuestionario para la variable percepción visual

Estimados estudiantes se están realizando una investigación llamada el álbum ilustrado sobre consecuencias del consumo de drogas y la percepción visual de estudiantes de la carrera de diseño gráfico de Los Olivos cuyo objetivo es determinar la relación que existe entre las variables de estudio

A continuación, se le compartirá diversidades de preguntas, el objetivo proyectado las respuestas serán absolutamente confidencial y serán usadas exclusivamente para el desarrollo de investigación

Acepta participar de manera voluntaria en el estudio

Si ( )            No ( )

Le agradecería responder de manera sincera, considerando que no hay respuesta correcta e incorrecta pro favor marcar (x) en donde crea conveniente de acuerdo con la siguiente escala de Likert.

Sexo.....

Edad.....

ESCALA				
5	4	3	2	1
Totalmente de acuerdo	De acuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo

1	Percibes con claridad las imágenes en el álbum ilustrado sobre las consecuencias del consumo de drogas					
2	La información del álbum ilustrado te ayuda a entender el mensaje					
3	La información del álbum ilustrado te trasmite nuevos conocimientos sobre las consecuencias del consumo de drogas					

4	Los personajes percibidos te dan a comprender el tema					
5	Los párrafos escritos te ayudan a comprender con claridad el tema					
6	Los textos te explican el tema con claridad					
7	Las imágenes presentadas te explican la realidad sobre las consecuencias de consumo de drogas					

### Encuesta

<https://forms.gle/7TB7jcXHuVrb1Jjq6>

<https://forms.gle/CxPEPZmZmFBTUYvw5>

### Álbum ilustrado

<https://acortar.link/HV9i12>

## Anexo 4

### *Pruebas de normalidad*

	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>		
	Estadístico	gl	Sig.
Album ilustrado	,177	155	,000
Percepcion visual	,229	155	,000

## Anexo 5

### *Pruebas de Confiabilidad*

#### *Confiabilidad de las variables1 Álbum ilustrado*

Alfa de Cronbach	N de elementos
,520	9

**Nota** : resultados del SPSS v 25

#### *Confiabilidad de las variables 2 percepción visual*

Alfa de Cronbach	N de elementos
,699	7

**Nota** : resultados del SPSS v 25

## Anexo 6

### Validación de expertos



#### TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: RODRIGUEZ LÓPEZ JOSÉ LUIS

Título y/o Grado:

Ph. D... ( )	Doctor... (X)	Magister... ( )	Licenciado... ( )	Otros. Especifique _____
--------------	---------------	-----------------	-------------------	--------------------------

Universidad que labora: Universidad Tecnológica del Perú

Fecha: 25/05/2023

#### TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	x		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	x		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	x		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	x		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	x		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	x		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	x		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	x		
9	¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta?		x	
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	x		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	x		
	<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	

SUGERENCIAS:

Firma del experto:



## TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: LEVANO TASAYCO ABEL ALEJANDRO

Título y/o Grado: LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN  
MAGISTER EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

MENCION EN COMUNICACIÓN PARA EL DESARROLLO

Ph. D... ( )    Doctor... ( )    Magister... (X )    Licenciado... ( )    Otros. Especifique .....

Universidad que labora: Universidad César Vallejo Lima Norte

Fecha: 06/12/2022

### TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

Álbum ilustrado sobre consecuencias del consumo de drogas y la percepción visual  
de una institución educativa en Puente Piedra – 2022

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	X		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	X		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	X		
9	¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta?		X	
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	X		
TOTAL				

SUGERENCIAS:

Asegurar la fiabilidad de los datos obtenidos mediante la correcta aplicación del instrumento propuesta

Firma del experto:



Mg. Abel Alejandro Lévano Tasayco

DNI: 41001285



## TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: Gilberto Junior Rodríguez Rodríguez

**Título y/o Grado: Diseñador Gráfico**

Ph. D... ( )	Doctor... ( )	Magister... ( )	Licenciado... ( )	Otros. Especifique: Tecnólogo en animación 3D
--------------	---------------	-----------------	-------------------	---

Universidad que labora: Servicio Nacional de Aprendizaje SENA Colombia – Santander

**Fecha:**

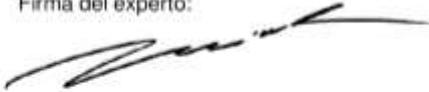
### TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	X		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	X		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	X		
9	¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta?		X	
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	x		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	x		
<b>TOTAL</b>				

Revisar ortografía (tildes, puntuaciones, uso de mayúsculas), si es un producto para público abierto, está mal visto que tenga este tipo de errores.

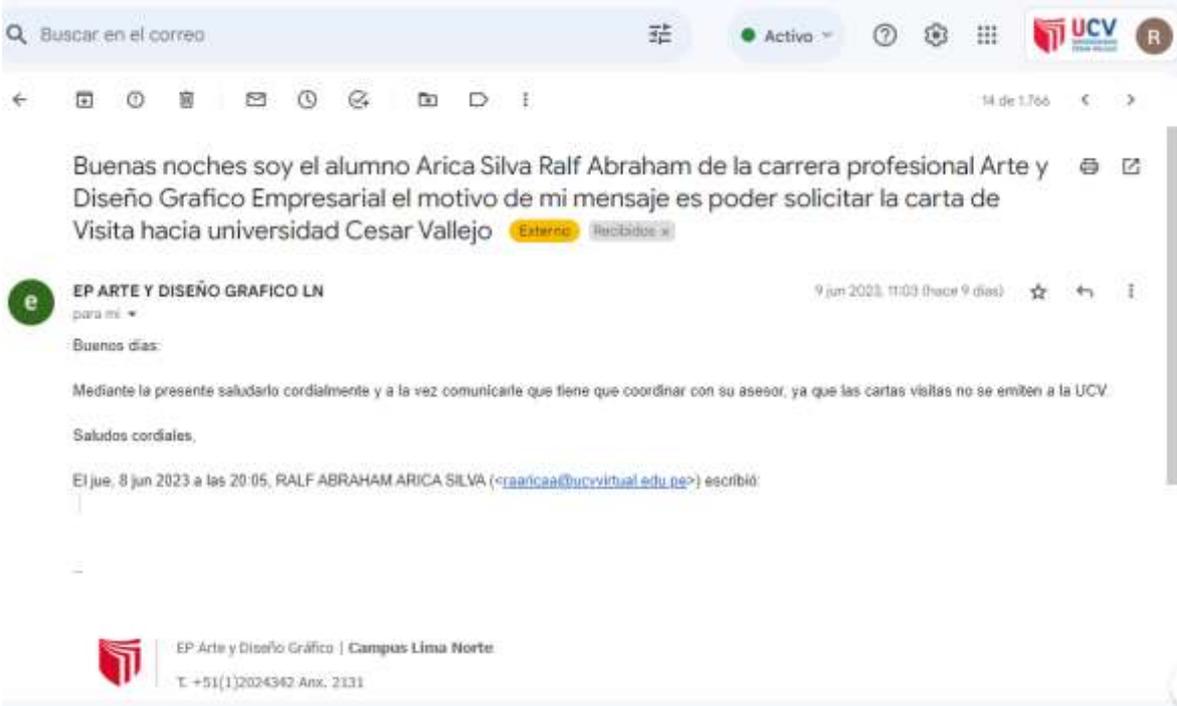
Firma del experto:

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Gilberto', with a long, sweeping horizontal stroke extending to the right.

Gilberto Junior Rodríguez Rodríguez  
Diseñador gráfico

## Anexo 7

### Permiso de registro de datos



Buscar en el correo

Activo

UCV

14 de 1.766

Buenas noches soy el alumno Arica Silva Ralf Abraham de la carrera profesional Arte y Diseño Grafico Empresarial el motivo de mi mensaje es poder solicitar la carta de Visita hacia universidad Cesar Vallejo

Externo Recibidos x

**EP ARTE Y DISEÑO GRAFICO LN** para mí

9 jun 2023, 11:03 (hace 9 días)

Buenos días:

Mediante la presente saludarlo cordialmente y a la vez comunicarle que tiene que coordinar con su asesor, ya que las cartas visitas no se emiten a la UCV.

Saludos cordiales,

El jue, 8 jun 2023 a las 20:05, RALF ABRAHAM ARICA SILVA (<[raaricaa@ucvvirtual.edu.pe](mailto:raaricaa@ucvvirtual.edu.pe)>) escribió:

 EP Arte y Diseño Gráfico | Campus Lima Norte  
T. +51(1)2024342 Anx. 2131

# Anexo 8

## Datos obtenidos dentro del IBM SPSS 25

análisis descriptivo variables [ConquistaDebate] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Guardar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

Vista: 14 de 14 variables

	d1v1	d2v1	d3v1	d1v2	d2v2	v1	v2	v1_	v2_	D1v1_	D2v1_	D3v1_	d1v2_	d2v2_
1	14	9	17	14	17	48	31	2	2	2	2	2	1	2
2	16	9	20	14	20	44	34	7	7	2	2	2	2	2
3	14	9	18	13	19	41	32	2	3	2	2	2	2	2
4	14	9	16	13	18	39	30	1	3	2	2	2	1	2
5	14	9	18	13	19	45	32	2	3	2	2	2	2	2
6	14	10	19	14	20	43	34	3	3	2	2	2	2	2
7	15	10	18	15	20	43	36	7	3	2	2	2	2	2
8	13	8	17	15	20	38	35	1	3	1	2	2	1	2
9	15	9	19	15	20	43	35	3	3	2	2	2	2	2
10	14	9	18	13	17	41	36	2	2	2	2	2	2	2
11	15	8	18	14	18	41	30	2	3	2	2	2	2	2
12	14	10	19	15	20	43	35	3	3	2	2	2	2	2
13	15	9	18	15	20	42	35	2	3	2	2	2	2	2
14	15	10	20	15	20	45	36	1	3	2	2	2	2	2
15	15	9	19	15	19	43	34	3	3	2	2	2	2	2
16	14	9	20	14	20	43	34	1	3	2	2	2	2	2
17	13	9	19	15	20	41	35	2	3	1	2	2	2	2
18	14	10	19	15	19	43	34	3	3	2	2	2	2	2
19	12	10	18	14	20	46	34	2	3	1	2	2	2	2
20	14	10	17	12	20	41	32	2	3	2	2	2	1	1
21	15	9	19	15	20	43	35	1	3	2	2	2	2	2
22	15	10	19	14	20	44	34	1	3	2	2	2	2	2
23	13	10	17	12	20	46	32	2	3	1	2	2	1	1

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Procesador está instalado Unicode OK

análisis descriptivo variables [ConquistaDebate] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Guardar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

Número	Nombre	Tipo	Archivos	Decimales	Etiqueta	Valores	Perdidos	Columnas	Alineación	Medida	Rol
1	d1v1	Numérico	8	0	Color	Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
2	d2v1	Numérico	8	0	Imagen	Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
3	d3v1	Numérico	8	0	Tipografía	Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
4	d1v2	Numérico	8	0	Intercepción	Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
5	d2v2	Numérico	8	0	percepción	Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
6	v1	Numérico	8	0	Album ilustrado	Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
7	v2	Numérico	8	0	Percepción visual	Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
8	v1_	Numérico	8	0	Album ilustrado	(1 Bajo)	Ninguno	10	Derecha	Ordinal	Entrada
9	v2_	Numérico	8	0	Percepción visual	(1 Bajo)	Ninguno	10	Derecha	Ordinal	Entrada
10	D1v1_	Numérico	8	0	Color_	(1 Bajo)	Ninguno	10	Derecha	Ordinal	Entrada
11	D2v1_	Numérico	8	0	Imagen_	(1 Bajo)	Ninguno	10	Derecha	Ordinal	Entrada
12	D3v1_	Numérico	8	0	Tipografía_	(1 Bajo)	Ninguno	10	Derecha	Ordinal	Entrada
13	d1v2_	Numérico	8	0	Intercepción_	(1 Bajo)	Ninguno	10	Derecha	Ordinal	Entrada
14	d2v2_	Numérico	8	0	percepcion_	(1 Bajo)	Ninguno	10	Derecha	Ordinal	Entrada
15											
16											
17											
18											
19											
20											
21											
22											
23											
24											

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Procesador está instalado Unicode OK



variable 2 percepción visual

variable 2 con.sav [ConjuntoDatos2] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Gráficos Estadísticas Aplicaciones Ventana Ayuda

Tabla 7 de 7 variables

	VAR00001	VAR00002	VAR00003	VAR00004	VAR00005	VAR00006	VAR00007	VAR00008	VAR00009	VAR00010	VAR00011	VAR00012	VAR00013	VAR00014	VAR00015	VAR00016	VAR00017	VAR00018
115	4	5	5	5	4	5	5											
116	4	4	4	4	4	4	4											
117	5	5	5	5	5	5	4											
118	5	5	5	5	5	5	5											
119	5	4	4	4	5	4	4											
120	5	4	4	5	4	5	4											
121	3	4	4	5	5	5	5											
122	5	5	5	5	5	5	5											
123	5	5	4	5	5	5	5											
124	4	4	5	5	4	5	4											
125	5	4	5	4	5	4	5											
126	5	4	5	4	5	4	4											
127	5	5	4	4	4	5	5											
128	5	5	4	5	4	5	4											
129	4	4	4	4	4	4	4											
130	4	5	5	4	5	4	5											
131	4	5	4	5	4	5	4											
132	5	5	5	5	4	5	4											
133	5	5	5	5	5	5	5											
134	4	4	4	4	4	4	4											
135	4	5	4	5	4	5	4											
136	5	5	5	5	4	5	5											

Vista de datos Vista de variables

variable 2 con.sav [ConjuntoDatos2] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

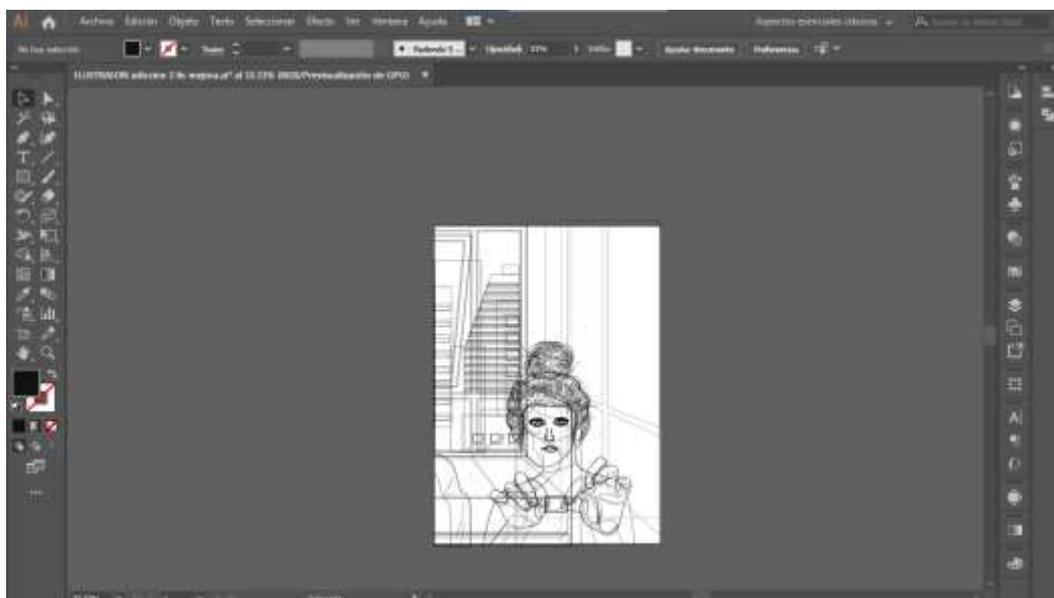
Archivo Editar Ver Datos Transformar Gráficos Estadísticas Aplicaciones Ventana Ayuda

	Nombre	Tipo	Anchura	Decimales	Etiqueta	Valores	Perdidos	Columnas	Asignación	Medida	Rel
1	VAR00001	Numérico	8	0		Ninguno	Ninguno	8	<input checked="" type="checkbox"/> Derecha	<input checked="" type="checkbox"/> Nominal	<input checked="" type="checkbox"/> Entrada
2	VAR00002	Numérico	8	0		Ninguno	Ninguno	8	<input checked="" type="checkbox"/> Derecha	<input checked="" type="checkbox"/> Nominal	<input checked="" type="checkbox"/> Entrada
3	VAR00003	Numérico	8	0		Ninguno	Ninguno	8	<input checked="" type="checkbox"/> Derecha	<input checked="" type="checkbox"/> Nominal	<input checked="" type="checkbox"/> Entrada
4	VAR00004	Numérico	8	0		Ninguno	Ninguno	8	<input checked="" type="checkbox"/> Derecha	<input checked="" type="checkbox"/> Nominal	<input checked="" type="checkbox"/> Entrada
5	VAR00005	Numérico	8	0		Ninguno	Ninguno	8	<input checked="" type="checkbox"/> Derecha	<input checked="" type="checkbox"/> Nominal	<input checked="" type="checkbox"/> Entrada
6	VAR00006	Numérico	8	0		Ninguno	Ninguno	8	<input checked="" type="checkbox"/> Derecha	<input checked="" type="checkbox"/> Nominal	<input checked="" type="checkbox"/> Entrada
7	VAR00007	Numérico	8	0		Ninguno	Ninguno	8	<input checked="" type="checkbox"/> Derecha	<input checked="" type="checkbox"/> Nominal	<input checked="" type="checkbox"/> Entrada
8											
9											
10											
11											
12											
13											
14											
15											
16											
17											
18											
19											
20											
21											
22											
23											
24											
25											

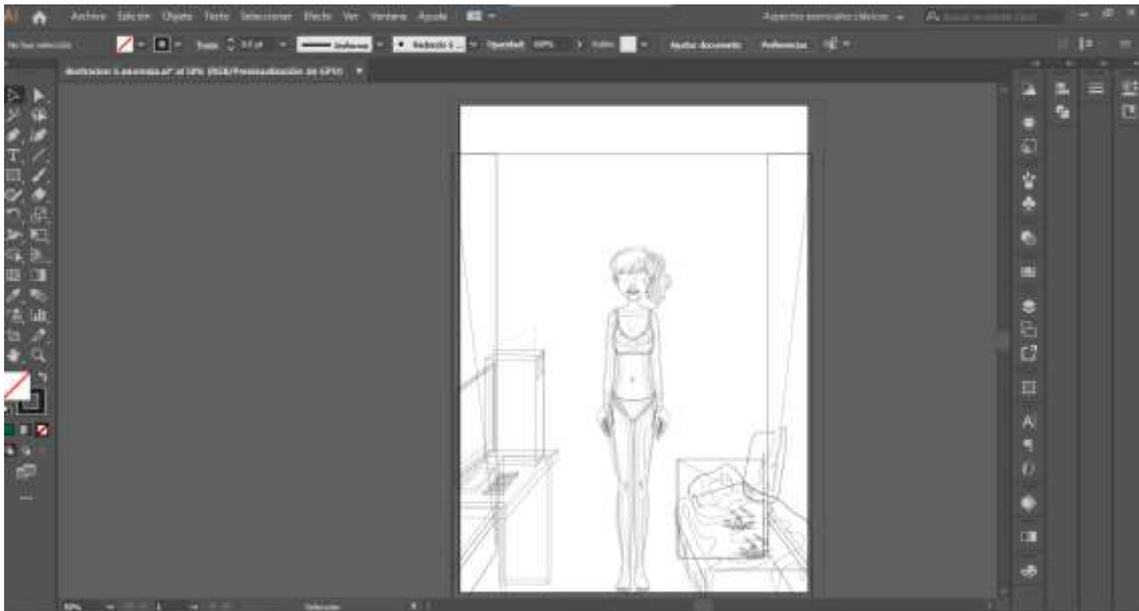
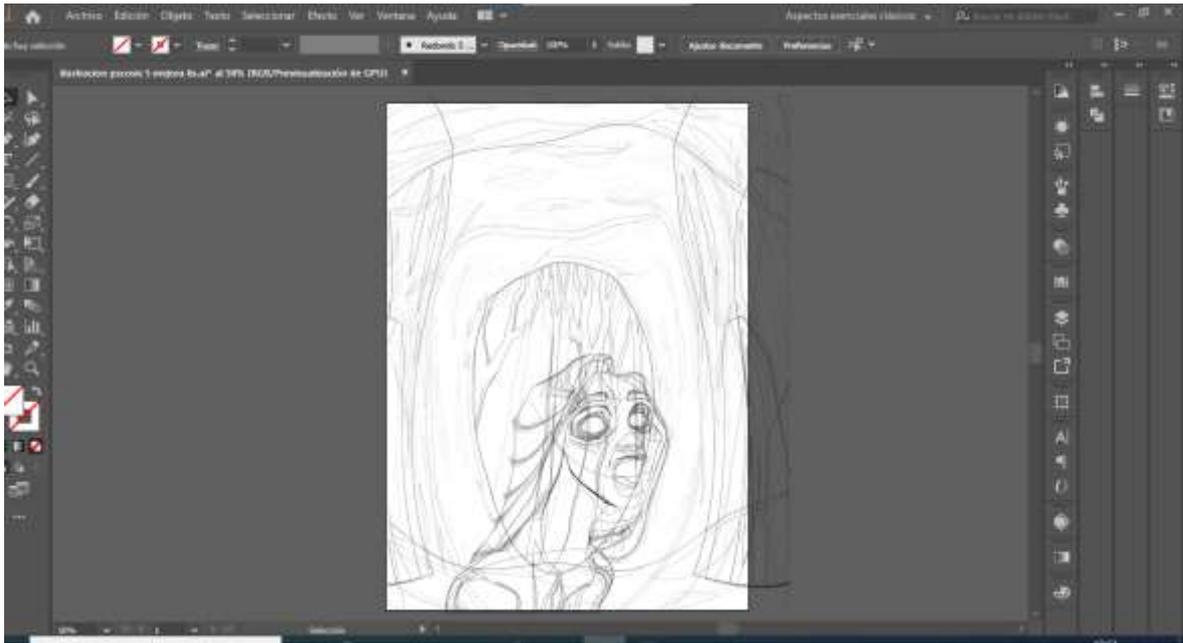
Vista de datos Vista de variables

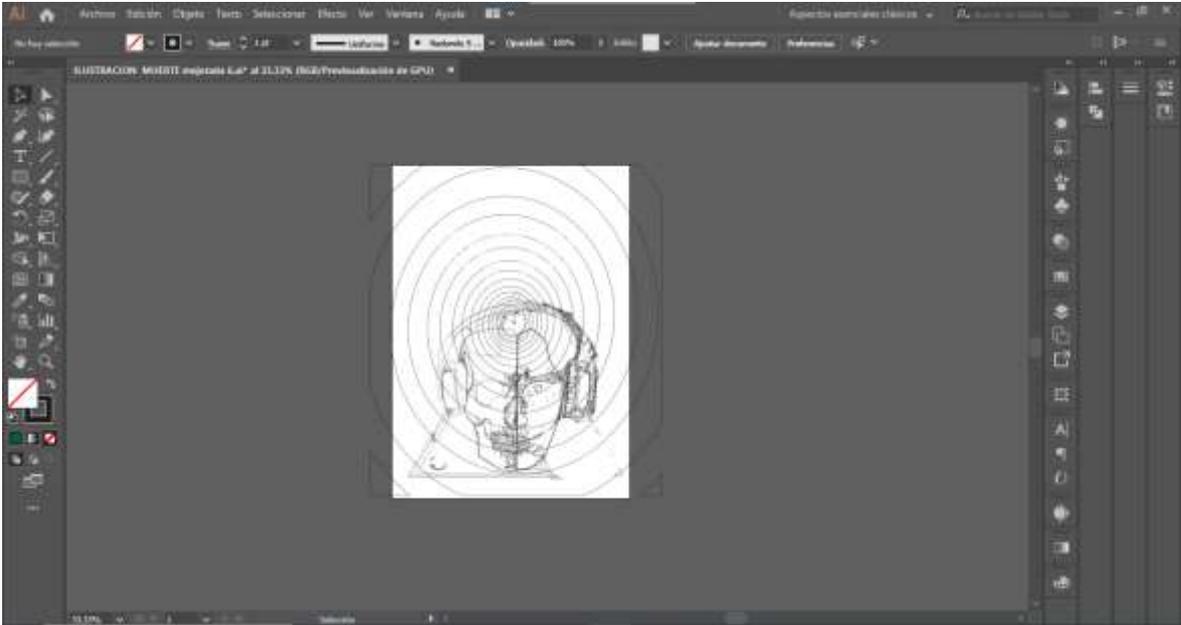
## Anexo 9

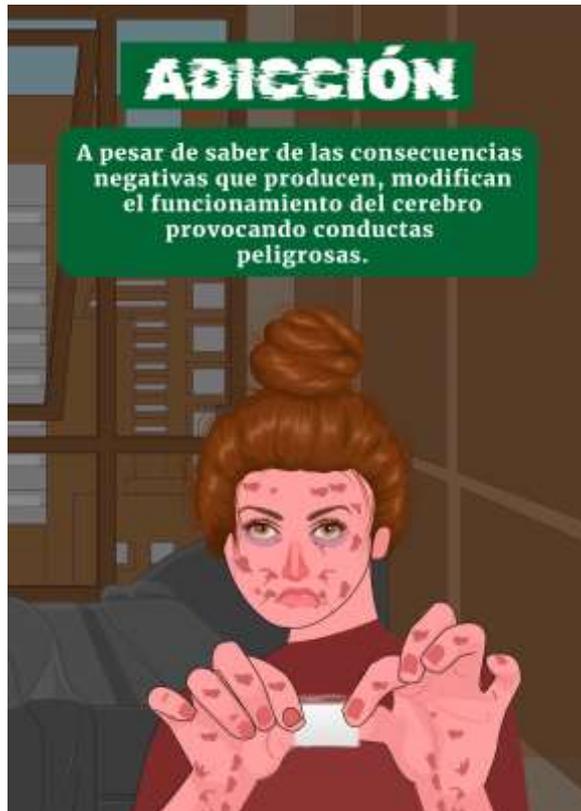
### *Procedimiento grafico*











## INSOMNIO

Las personas que consumen drogas también experimentan insomnio durante la abstinencia, lo cual alimenta el deseo intenso de consumo.



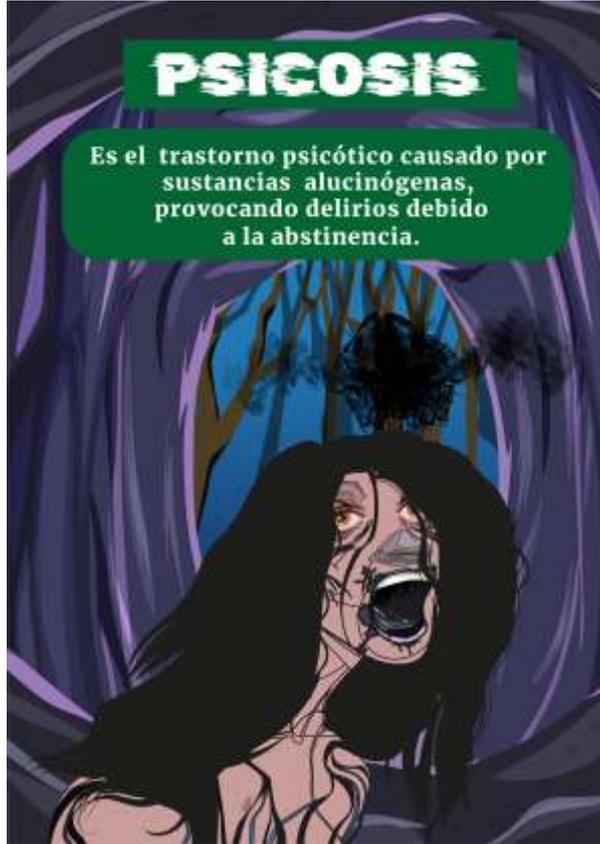
## VIOLENCIA

Son conductas agresivas que se manifiestan bajo la influencia de los alucinógenos por el simple hecho de no poder obtener lo requerido.



## PSICOSIS

Es el trastorno psicótico causado por sustancias alucinógenas, provocando delirios debido a la abstinencia.



## ANOREXIA

Es un trastorno de la conducta alimentaria que constituye un factor de riesgo para el consumo de drogas.



## MUERTE

Las personas que consumen drogas también suelen sufrir en su gran mayoría sobredosis y es ahí donde puede ocasionar la muerte.



llegamos a la conclusión que las personas adictas a menudo tienen uno o más problemas de salud relacionados con las drogas, que pueden incluir enfermedades problemas psicológicos o adicción o incluso la muerte.

**¡VALOREMOS NUESTRA SALUD  
DILE NO A LA DROGA!**

# BRIEF

Álbum ilustrado

## Objetivo de Comunicación

El objetivo de poder fomentar la reflexión de manera artística los aspectos negativos que causan las drogas con un fin de fomentar la reflexión todo esto se asociara a través de la percepción visual.

## Publico Objetivo

hombres y mujeres de 18 a 29 años  
nivel socioeconómico A B Y C  
Estudiantes de la carrera de Diseño Grafico

## Piezas Graficas:

Ilustración  
Editorial  
piezas graficas

## Posicionamiento

Consecuencias del consumo  
de drogas fomentar  
la reflexión de manera grafica

## Tono

Concientizar

## Apelación

Racional  
Emocional

## Pantone

Colores del álbum

#563b25 #765e3c #987c69 #cfb8a6



#1d1d1b #9a9b9a #e9e8e8



#f29192 #f29192 #facfb1 #e8bb90



#393758 #2a2a62 #35609f



#144a2b #26623a #2eab59



## Tipografías

### Para los títulos

Rubik Glitch Regular

**Muestra**

### Para los textos

Merriweather Black

**Muestra**

# Anexo 10

## Turnitin

The screenshot displays the Turnitin Feedback Studio interface. The main document area shows a title page for a thesis from Universidad César Vallejo. The document text is as follows:

**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**  
**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE Y DISEÑO GRÁFICO**  
**EMPRESARIAL**

**TÍTULO DE TESIS**  
Álbum ilustrado del consumo de drogas y percepción visual en estudiantes de diseño gráfico de una Universidad Privada, Los Olivos 2023

**AUTOR:**  
Araucán Silva, Ralf Abraham (ORCID: 0000-0001-1807-0755)

**ASESORIA:**  
Dra. Susana Tamayo, María Riba (ORCID: 0000-0002-2073-8100)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**  
Arte visual y sociedad: investigación de fenómenos en el ámbito social, comunicación pública, imagen corporativa y diseño de productos

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**  
Desarrollo académico, artístico y empresarial

**LRA – PERU**

On the right side, the 'Resumen de coincidencias' (Similarity Summary) panel shows a total score of 25%. Below this, a list of sources is provided with their respective similarity percentages:

Rank	Source	Similarity %
1	Entregado a Universidad... Trabajo en progreso	11 %
2	Reportado por este... Fuente de Internet	6 %
3	del mundo.com Fuente de Internet	3 %
4	Amor.com Fuente de Internet	2 %
5	de internet.com Fuente de Internet	<1 %
6	en internet.com Fuente de Internet	<1 %
7	Entregado a Universidad... Trabajo en progreso	<1 %
8	en internet.com Fuente de Internet	<1 %
9	de internet.com Fuente de Internet	<1 %

The interface also shows the user's name 'Ralf Abraham Araucán Silva', the document title 'Álbum ilustrado del consumo de drogas y percepción visual en estudiantes de diseño gráfico de una Universidad...', and the page number 'Página 1 de 40'.



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE & DISEÑO GRÁFICO EMPRESARIAL**

### **Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, VASQUEZ TOMAS MELBA RITA, docente de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de ARTE & DISEÑO GRÁFICO EMPRESARIAL de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "Álbum ilustrado del consumo de drogas y percepción visual en estudiantes de diseño gráfico de una Universidad Privada, los Olivos 2023", cuyo autor es ARICA SILVA RALF ABRAHAM, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 25.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 05 de Julio del 2023

<b>Apellidos y Nombres del Asesor:</b>	<b>Firma</b>
VASQUEZ TOMAS MELBA RITA <b>DNI:</b> 09495221 <b>ORCID:</b> 0000-0002-2573-804X	Firmado electrónicamente por: MVASQUEZT25 el 05-07-2023 18:16:00

Código documento Trilce: TRI - 0573333