



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

Música infantil y expresión oral en niños de inicial de 5 años de una
institución educativa pública de Piura 2023

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestra en Educación

AUTORA:

Jaramillo Adrianzen, Mayra Lizet (orcid.org/0000-0001-5893-2570)

ASESORAS:

Dra. Gutierrez Farfan, Natalia Sofia (orcid.org/0000-0002-1053-6699)

Dra. Adrian Romero, Maribel Caromoto (orcid.org/0000-0001-9892-9261)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Innovaciones Pedagógicas

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus
niveles

LIMA - PERÚ

2023

Dedicatoria

Dedico este trabajo a mi familia, pues sin ellos no hubiese tenido la motivación para lograr una de mis metas.

Agradecimiento

A Dios, por la oportunidad de cumplir una de mis metas.

A mi familia, por ser el motivo de continuar aprendiendo en esta vida y del crecimiento profesional.

Índice de contenidos

	Pág.
Carátula	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de tablas	v
Resumen	vi
Abstract	vii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	5
III. METODOLOGÍA	12
3.1 Tipo y diseño de la investigación	12
3.2 Variables y operacionalización	12
3.3 Población, muestra, muestreo	13
3.4 Técnica e instrumentos de recolección de datos	15
3.5 Procedimientos	16
3.6 Método de análisis de datos	16
3.7 Aspectos éticos	16
IV. RESULTADOS	17
V. DISCUSIÓN	25
VI. CONCLUSIONES	32
VII. RECOMENDACIONES	34
REFERENCIAS	41

Índice de tablas

	Pág.
Tabla 1. Poblacion de niños de inicial de 5 años de una institución educativa pública de Piura 2023	13
Tabla 2. Muestra de niños de inicial de 5 años de una institución educativa pública de Piura 2023	13
Tabla 3. Niveles de música infantil en niños de inicial de 5 años de una institución educativa pública de Piura 2023.	17
Tabla 4. Niveles de expresión oral de niños de inicial de 5 años de una institución educativa pública de Piura 2023.	18
Tabla 5. Prueba de normalidad de Kolmogorov Smirnov de música infantil y expresión oral.	19
Tabla 6. Relación entre la música infantil y la expresión oral en niños de inicial de 5 años de una institución educativa pública de Piura 2023	20
Tabla 7. Relación entre música infantil y la dimensión dicción de la expresión oral en niños de inicial de 5 años de una institución educativa pública de Piura 2023.	21
Tabla 8. Relación entre música infantil y la dimensión fluidez de la expresión oral en niños de inicial de 5 años de una institución educativa pública de Piura 2023.	22
Tabla 9. Relación entre música infantil y la dimensión claridad de la expresión oral en niños de inicial de 5 años de una institución educativa pública de Piura 2023.	23
Tabla 10. Relación entre música infantil y la dimensión coherencia de la expresión oral en niños de inicial de 5 años de una institución educativa pública de Piura 2023.	24

Resumen

Este estudio como objetivo fundamental determinar la relación entre sociales músicas infantiles y la expresión oral en niños de inicial de 5 años de una institución educativa pública de Piura 2023, se aplicó un estudio metodológico de tipo básico, siendo descriptivo correlacional, no experimental con corte transversal. La población fue de 80 estudiantes de inicial y una muestra de 60, con un muestreo no probabilístico y teniendo en cuenta los criterios de inclusión.

Como resultado se obtuvo que no existe correlación entre las variables música infantil y la expresión oral, puesto que el de sig. es mayor a 0.05 ($0.651 > 0.05$) además, de las dimensiones de la expresión oral (Dicción 0,629; Fluidez 0.651; Claridad 0.567 y Coherencia 0.489), y en cuanto a los niveles de la expresión oral, son: el 51.7% de los niños de 5 años, presentan un nivel bajo en la variable; seguido del nivel alto con 41.7% y por último en el nivel medio el 6,7%. Lo que se confirma la hipótesis de estudio, indicando que los niños presentan niveles bajos de expresión oral. Este estudio llega a la conclusión que no hay relación entre las variables de estudio.

Palabras clave: Música infantil, expresión oral, niños

Abstract

This study as a fundamental objective to determine the relationship between social children's music and oral expression in children of initial 5 years of a public educational institution in Piura 2023, a basic methodological study was applied, being descriptive correlational, non-experimental with cross section. The population was 80 initial students and a sample of 60, with a non-probabilistic sampling and taking into account the inclusion criteria.

As a result, it was obtained that there is no correlation between the children's music variables and oral expression, since that of sig. is greater than 0.05 ($0.651 > 0.05$) in addition to the dimensions of oral expression (Diction 0.629; Fluency 0.651; Clarity 0.567 and Coherence 0.489), and regarding the levels of oral expression, they are: 51.7% of the 5-year-old children present a low level in the variable; followed by the high level with 41.7% and finally in the medium level with 6.7%. This confirms the study hypothesis, indicating that children have low levels of oral expression. This study concludes that there is no relationship between the study variables.

Keywords: Children's music, oral expression, children

I. INTRODUCCIÓN

El hombre es un ser biopsicosocial, que por naturaleza tiene un canal para poder transmitir lo que piensa y siente, ese canal es la expresión oral; lamentablemente hoy en día uno de los problemas que evidencian nuestros infantes, es la dificultad en expresarse de manera verbal. Gonzales (2019), en su estudio mencionó que la escasez para pronunciar fonemas de manera correcta y el pobre vocabulario que denotan los niños, les trae como consecuencia un mal aprendizaje. Todo ser humano desde que nace utiliza sus órganos sensoriales para adquirir experiencias, sin embargo, el que más trabaja desde que nace es el oído, a través del cual se distinguen estas experiencias sonoras que el mundo exterior emite, y así poner en juego la capacidad de abstracción, razonamiento, imaginación y sobre todo la comunicación (Gonzales, 2019)

El programa que evalúa de manera internacional a Estudiantes (PISA, en el año 2018, buscó evaluar las competitividades de ciencia, matemática y lectura en escolares de 79 países entre colegios del estado y privados. Dentro de los resultados en cuanto, al área de Lectura, China arrojó una media promedio de 555, Chile, Uruguay y México dieron un resultado de 452, Perú de 401 y 340 para Filipinas; concluyendo que los países de Latinoamérica carecen de la capacidad para la lectura o expresión oral. (Minedu, 2019). Para Chile usar la música infantil, ayudó en el aprendizaje de niños de 5 años de una escuela pública sobre todo a nivel de lenguaje, para ellos aplicaron a 71 estudiantes una serie de actividades que contenían educación musical, determinando que esta metodología mejoraba significativamente las destrezas y habilidades de los niños al cantar. (Pintos, 2018)

En un estudio nacional de Calle (2019) PISA en el 2015, mencionó que el Perú es el país que ocupó el puesto 63 a nivel internacional y ocupó el último puesto en Latinoamérica en las materias evaluadas en el desarrollo de lenguaje concerniente a letras y escritura, donde deja claro que se ha dejado de lado el desarrollo del lenguaje y su comprensión dentro de las escuelas, llegando a generar en el estudiante un retraso, perjudicando un buen desempeño a nivel de comprensión lectora.

De la misma manera la misma prueba aplicada en el año 2018 arrojó al Perú en el puesto 65 en cuanto al área de lectura, indicando una disminución en cuanto a la competencia de comunicación. (Sue, 2023)

En la región Piura se realizó un estudio donde de acuerdo a los test aplicados a 76 niños del nivel inicial, se concluyó que estos estudiantes presentaban dificultad en su expresión oral; sin embargo, al ser expuestos a un programa estratégico que contenía música infantil, mejoraron la capacidad para expresarse de manera oral. (Abanto, 2021)

Al realizar la labor docente se ha notado en una institución educativa que los niños evidencian cierta dificultad para comunicarse con sus pares y su docente, además, los niños denotan timidez al momento de hablar, algunos tartamudean para expresarse, otros omiten fonemas y entrecortan las palabras, cambian consonantes e incluso algunos ni siquiera desean expresar lo que piensan pareciendo un tipo de mutismo selectivo. Existen diversas causas por las cuales los niños puedan estar presentado este tipo de dificultad, tales como escasa estimulación desde edades tempranas, pobre nivel de comunicación en la familia, violencia familiar; otra causa podría ser el tiempo que pasaron en confinamiento el cual no les permitió tener una sociabilidad correcta ocasionando falta de vocabulario e intercambio de palabras con sus pares. Es indispensable abordar este problema ya que como consecuencia a futuro estos niños podrían desarrollar problemas sobre todo a nivel de aprendizaje.

Ante toda esta realidad se plantea el problema de estudio: ¿Existe relación entre la música infantil y la expresión oral en niños de inicial de 5 años de una institución educativa pública de Piura 2023? Además, se presenta las siguientes interrogantes específicas: a) ¿Existe relación entre música infantil y la dicción en niños de inicial de 5 años de una institución educativa pública de Piura 2023? b) ¿Existe relación entre música infantil y fluidez en niños de inicial de 5 años de una institución educativa pública de Piura 2023? c) ¿Existe relación entre la música infantil y la claridad en niños de inicial de 5 años de una institución educativa pública de Piura 2023? d) ¿Existe relación entre la música infantil y la coherencia en niños de inicial de 5 años de una institución educativa pública de Piura 2023?

Es por ello que este estudio desde un aporte teórico, se justifica ya que se tomarán teorías y conceptos precisos que informarán respecto a las variables en mención y dar a conocer si existe o no relación entre ellas. Así mismo, desde la parte práctica puesto que se ejecutarán acciones que permitan obtener información de los evaluados con la finalidad de mejorar el problema que los aqueja. Metodológicamente, se procede a seguir una serie de pasos, desde la recolección de datos, su procesamiento en un programa estadístico llamado SPSS v25 y la presentación de cifras estadísticas las cuales ayudarán a otros estudios; y por último desde una justificación social la cual se centra en una característica sumamente importante del ser humano y que le permite establecer relaciones interpersonales con los demás, sobre todo determinando si la música infantil es un estímulo para el desarrollo del lenguaje oral.

Como todo estudio se pretende investigar el siguiente objetivo primordial: Determinar la relación entre la música infantil y la expresión oral en niños de inicial de 5 años de una institución educativa pública de Piura 2023. Por consiguiente, los objetivos específicos: a) Determinar la relación entre música infantil y la dicción en niños de inicial de 5 años de una institución educativa pública de Piura 2023. b) Determinar la relación entre música infantil y la fluidez en niños de inicial de 5 años de una institución educativa pública de Piura 2023. c) Determinar la relación entre la música infantil y la claridad en niños de inicial de 5 años de una institución educativa pública de Piura 2023. d) Determinar la relación entre la música infantil y la coherencia en niños de inicial de 5 años de una institución educativa pública de Piura 2023.

Para el presente trabajo se da a conocer las hipótesis planteadas: de investigación, Existe relación entre música infantil y la expresión oral en niños de inicial de 5 años de una institución educativa pública de Piura 2023; y las específicas, a) Existe relación entre música infantil y la dicción en niños de inicial de 5 años de una institución educativa pública de Piura 2023. b) Existe relación entre música infantil y la fluidez en niños de inicial de 5 años de una institución educativa pública de Piura 2023. c) Existe relación entre música infantil y la claridad en niños de inicial de 5 años de una institución educativa pública de Piura 2023. d) Existe relación entre música infantil y la dimensión coherencia en niños de inicial de 5 años de una institución educativa pública de Piura 2023.

II. MARCO TEÓRICO

La presente investigación ha creído conveniente tomar los siguientes estudios como antecedentes, los cuales servirán de base científica.

A nivel internacional, Puetate y Mendieta (2022), estudiaron la música con el objetivo de proponerla como táctica para el avance del lenguaje no verbal en una escuela del Ecuador, contando para ello contaron con 25 estudiantes de 4 años de edad, siendo un estudio con enfoque cualitativo, de tipo descriptivo. En cuanto a los efectos descubrieron que por parte de los docentes muestran ciertos acuerdos en que la educación musical como estrategia aumenta las potencialidades del desarrollo completo del niño y la niña, además, que esta le permite expresar sus sentimientos y emociones, así mismo, determinan que la música estimula zonas del cerebro que cumplen funciones destacando el lenguaje. Concluyendo que la música permite que el infante se exprese de manera oral, además, las emociones convirtiéndose en lenguaje entendible y fluido.

Los autores Flores y Sigcha (2022) en su estudio propusieron estudiar el objetivo de la influencia de melodías para perfeccionar el lenguaje de tipo oral en niños en una escuela de Quito, Ecuador. Para ello aplicaron un enfoque de tipo cuantitativo a 18 preescolares, con la técnica del fichaje y observación; los resultados obtenidos mostraron que el 78% de la población carecía de habilidades de tipo lingüísticas y el 67% presentó dificultad para pronunciar fonemas; a todo esto, concluyeron que las canciones infantiles se convierten en una necesidad para mejorar el avance de la locución oral en los niños.

Se realizó un trabajo de investigación por Flores (2021) en el país de Ecuador, realizó una investigación con el fin de establecer si la educación musical influye en el lenguaje, donde se tuvo como participantes a niños de 4 años de una escuela; aplicó una metodología de tipo cuantitativa, analítica y científico inductivo. A todo esto, los resultados mostrados fueron que la educación musical se convierte en un factor significativo en el avance del lenguaje de tipo oral en los infantes, concluyendo que está debe ser manejada con propósitos educativos, enriqueciendo y mejorando el conocimiento de los estudiantes.

Por su lado, Défaz (2020) en Quito, Ecuador logró analizar la consecuencia de la variable expresión musical en la expresión oral de los niños de inicial, para ello utilizaron una metodología cuasi experimental, de tipo descriptivo, y como recolección de datos aplicaron un cuestionario y lista de cotejo. Como resultados del estudio, la música influyó de manera significativa y directa en el perfeccionamiento del lenguaje en niños, es así que mejoraron en un 69%. Se concluyó que la música como expresión oral favorece el progreso de la expresión de tipo oral.

Arana y Santillán (2019) estudiaron la relación de las variables en estudio, para ello consideraron a niños de tres y cuatro años de una EEB del país de Ecuador, su metodología fue un estudio documental y cualitativo, no experimental, y como recolección de datos consideraron la entrevista. Como resultado determinaron que el lenguaje oral depende de la educación con música, siendo esta de suma importancia puesto que los infantes lograban expresarse correctamente de manera oral y les permitía expresar mejor sus emociones y sentimientos. Concluyendo que el lenguaje se relaciona con la música infantil, donde una de las variables influye sobre la otra.

A nivel nacional, Cornejo (2022) propuso estudiar la relación entre variables dichas, como objetivo principal, para ello sus participantes fueron infantes de cinco años de una I.E del estado de la ciudad de Chimbote; así mismo, aplicó una orientación cuantitativa, de tipo correlacional, y aplicando una guía de observación como instrumento. Tuvo como población a 126 escolares y una muestra de 20; en cuanto a los resultados obtenidos, el Sig. arrojó 0,001, siendo menor al valor de $p = 0.05$; además un Rho de ,836, indicando la existencia de relación significativamente efectiva y alta entre la música y el lenguaje, concluyendo que la música influye en la locución oral de los niños.

En su estudio, Congachi (2022) en la ciudad de Ayacucho, sugirió estudiar la correspondencia que podría haber entre música infantil y la mejora de la expresión oral en niños de cuatro años de un colegio estatal, también usó un método de estudio de nivel correlacional, con corte transversal no aplicando lo experimental. Recolectó los datos aplicando dos guías para observación a una muestra de 20 participantes; ante esto según la prueba de suposiciones el estudio arrojó un valor de significancia de 0,00, menor al valor de $p = 0.05$, y un

Rho de 0.938, a todo eso se concluyó que la música se relaciona de manera importante con la expresión oral de los infantes.

Cabrejos (2021), tuvo como objetivo investigar los niveles del lenguaje en infantes de 3 años de una I.E particular de la ciudad de Chiclayo, teniendo una metodología descriptiva, de diseño sin experimentar-transaccional; y contando con un espécimen de 20 participantes, a su vez para recoger datos utilizaron una guía de observación. Dentro de los resultados se mencionó que los niños de 3 años se encuentran dentro del nivel bajo (30%), indicando carencia al momento de comunicarse con sus pares, requiriendo que se trabajen estrategias para fortalecer esta capacidad. El autor concluye que los participantes presentan bajos niveles de lenguaje expresivo.

Por su parte, Medina (2021) realizó un estudio donde determinó la relación entre las variables que se están estudiando, para esta indagación tuvo una totalidad de 202 niños y una muestra de 50, con edades de 4 años, utilizando una lista de cotejo elaborado por la misma tesista; su método a aplicar fue descriptivo-correlacional no experimental. Como resultados se obtuvo que el valor de $p(0,001 < 0.05)$ y un Rho de ,812, indicando que las variables se relacionan de manera significativa y alta. Además, en cuanto a la música y la dimensión elocución del lenguaje oral un valor de $p=0,001$; con la dimensión pronunciación el valor de $p=0,002$ y con la dimensión fluidez el valor de $p=0,002$, concluyendo que la música infantil influye en las dimensiones de la expresión de tipo oral.

Gonzales (2019), presento una indagación para determinar la relación entre la música y el lenguaje, en un grupo de 99 niños que cursaban el nivel inicial de 5 de una I.E de Lima, para ello utilizaron dos listas de cotejo como instrumentos y una metodología descriptivo-correlacional no experimental. Como resultados se aprecia que el valor de p fue de 0,00, siendo este menor a 0.05 y un Rho de 0,78, lo que indicó que hay una correlación de tipo moderadamente fuerte, aceptando su hipótesis de estudio y rechazando la nula. Con esto concluyó que hay relación con la educación musical y la manera de expresarse oralmente en la población estudiada.

Para esta investigación se presenta las siguientes bases teóricas con conceptos y fundamentaciones las cuales nos permitirán profundizar las variables de estudio.

La música infantil, según la teoría que estudia las inteligencias variadas, Gardner (2005) en su libro señaló que los seres humanos nacen con un vínculo biológico para diferente tipo de inteligencia, además, explica que en nuestro hemisferio derecho tenemos áreas importantes que contienen el desarrollo de la percepción y de las producciones musicales. Además, manifiesta que la inteligencia musical permite que los infantes desarrollen ciertas habilidades innatas, tales como el caso de Yehudi de 3 años, el cual al tener la experiencia de escuchar a un violinista y de encantarle la melodía del instrumento, solicitó como regalo de cumpleaños un violín con el cual se fue desarrollando que hasta la edad de 10 años interpretaba música a nivel internacional.

Para este autor la música no tan solamente permite desarrollar habilidades en el aspecto cognitivo del ser humano, sino que, uno puede expresar lo que piensa y siente a través de este canal de la inteligencia musical, es allí que la música vendría a ser un factor sumamente importante para el progreso cognoscente y el aprendizaje.

El modelo Cognitivo conductual explicado por Sarget (2003), estipula que el ser humano presenta estructuras cognoscitivas que permiten percibir y realizar melodías en las primeras etapas, y que estas van cambiando a medida que la edad avanza. Para esta autora el hombre desde los 18 meses de vida empieza la internalización de los esquemas sensorio motores que son aquellos que están sumamente interconectados con el comportamiento, para luego transformarlos en estructuras cognitivas, como el pensamiento. Para Piaget (1952, citado en Zamora, 2023) a medida que se desarrolla el ser humano, las estructuras se van agrandando, cambiando y coordinando con otros logrando crear estructuras con un nivel más complejo.

Para este modelo las ideas tomadas en experiencias anteriores, son de apoyo para las experiencias actuales; es decir, cada imagen, situación, y habilidad de memoria se quedan acumulados en nuestro sistema cerebral, y con esto el aprendizaje se transforma acumulativo y deja de ser perceptivo, dando como resultado un razonamiento de tipo sistemático.

Conceptualmente, la música infantil es definida por Gonzáles (2020) como parte de la existencia del ser humano, esto es, desde que nacemos del vientre de nuestra madre, hasta que dejemos de existir, la música viene de manera incluida, y la demostramos de manera consciente o inconsciente. Y es que la música evidencia ser útil, y permite que la información del medio entre de manera fácil en la persona, así el aprendizaje es más rápido mejorando las habilidades y destrezas humanas.

Para Díaz et al. (2021) la música permite expresar sentimientos y emociones agradables o desagradables y a la vez intercambiar afectos con las demás personas. Para este autor científicamente la música genera cambios en nuestro sistema nervioso simpático, ya que, al escuchar y cantar una melodía, disminuimos ciertos síntomas físicos y aumenta nuestro bienestar.

Sarget (2003) comenta la idea de Platón, que la canción es el eje primordial de la educación, ya que esta es introducida en nuestro cerebro desde edades tempranas y nos permite familiarizar con diversas experiencias que atravesamos.

Danjanovic (2003, citado en Chinchayo, 2018) menciona tres dimensiones para la música infantil, entre las cuales tenemos: a) Dimensión filosófica, esta se refiere a la manera de reaccionar del ser humano ante los estímulos que produce la música, incluyendo el manejo de los ejercicios musicales. b) Dimensión Emocional, esta se caracteriza por la capacidad de poder expresar lo que siente a través de la ejecución y de la creación de la música. Como se sabe el hombre es un elemento social por ambiente, y esto implica transmitir lo que siente y piensa y esperar lo mismo de las demás personas, siendo la música un canal para poder expresarlo y así superar las situaciones complicadas de la vida. c) Dimensión intelectual, ésta está ligada con las habilidades de escritura y lenguaje, así mismo esta dimensión permite que el ser humano entienda la letra, la lectura, escritura de la partitura, y desenvolverse de manera adecuada.

Así mismo, las teorías que avalan la locución oral son las siguientes:

Desde la fundamentación conductista de Skinner (1957) el cual estipula que los infantes reproducen todo lo que oyen y esto se convierte en un refuerzo siempre y cuando existan modelos parentales que brinden esta estimulación.

Para Skinner el ambiente es un elemento que aporta desarrollo al lenguaje de la persona y este se enriquece de las experiencias vividas en dicho lugar.

Por su parte, la teoría innatista de Chomsky (1989, citado en Rubio, 2018) rescata que la expresión oral es la capacidad fundamental de la persona desde etapas tempranas llamada Dispositivo para adquirir el lenguaje, lo que significa que todo ser humano viene con la tendencia a dar a entenderse de manera oral con su ambiente, Chomsky manifiesta que quiera o no, el ser humano a través del aprendizaje, reproduzca todo sonido que escuche.

Así mismo, Piaget (1962, citado en Rubio, 2018) en su modelo teórico cognitivo, menciona que el desarrollo neuromotor permite que el infante obtenga el lenguaje oral a través de la imitación, lo que significa que todo lo que llega a sus oídos en forma de sonido, sea reproducido de la misma manera. Para esta teoría, la expresión oral sería el producto de la inteligencia, además, explica que el niño y niña desde que nace expresa emociones a través de conductas, sin embargo, a medida que pasa el tiempo, asumen que no es la manera única de expresarse, sino que luego desarrolla la expresión oral.

Para Montessori (1986, citado en Rubio, 2018), la expresión oral es definida como la imitación de aquellos sonidos con orden del inconsciente, manteniendo una conexión entre los sonidos escuchados y el movimiento; sin embargo, el lenguaje de tipo oral se reproduce de manera natural y este es como música para los seres de las primeras etapas.

Otros personajes como Calvo y Bernal (2006, citado en Rubio, 2018) manifiestan que el lenguaje oral sirve como apoyo ya que contiene ritmo, armonía, melodía y forma. Es decir, las canciones que son utilizadas para estimular el lenguaje, permiten expresar sus ideas, emociones, etc.

A continuación, se presentan los aspectos que componen la expresión oral: para Serra et al. (2000) son tres; a) Uso, se caracteriza por la habilidad de las personas para comunicarse, a través de significados que luego son reconocidos por sus pares, para que haya uso de esta dimensión, la comunicación debe ser clara y entendible, utilizando las reglas del lenguaje; b) Contenido, en esta dimensión se hace hincapié a la trascendencia de los elementos a través de la palabra, es decir, se enfoca más a lo que significa lo

que se ha mencionado, por ejemplo, cuando un niño observa una imagen, de inmediato a través de sus experiencias, da el significado de la imagen observada; y c) Forma, la cual se enfoca en la parte fonológica, como los sonidos al hablar, que cuando son combinados crean palabras y luego oraciones. Como sabemos los fonemas son sonidos que se emiten al momento de hablar y por ser tan pequeños pueden cambiar el significado de la palabra.

Para Wetto (2020), son ciertas dimensiones las que profundizan a la expresión oral, entre ellas tenemos: a) Dicción, considerada como la manera de poder articular de manera correcta cualquier palabra o frase expresada; b) Fluidez, para el autor, esta característica permite expresar lo que uno siente sin tener dificultad alguna, espontáneamente y realizando las pautas precisas enviando el mensaje con claridad, c) Claridad, es la forma de dar a entender el mensaje del pensamiento y d) Coherencia, considerada como el orden de manera lógica y coordinada al brindar una idea, siendo sencilla y adecuada.

Este estudio se basa en la teoría del modelo Cognitivo conductual explicado por Sarget (2003), el cual manifiesta que podemos percibir y reproducir melodías a medida de nuestro desarrollo, ya que contamos con esquemas sensorio motores que nos permiten conectar con nuestro comportamiento, captar estímulos externos e interiorizarlos transformándolos en estructuras cognitivas.

Además, en cuanto a la expresión oral Chomsky en su teoría innatista de (1989) nos aclara que ya predisponemos de un dispositivo que nos permite adquirir el hecho de expresarnos de manera oral, es decir, ya venimos con la capacidad para entender a los demás, y reproducir lo que captamos del ambiente; esto es que, consciente o inconscientemente podemos expresarnos de alguna manera con los demás.

III. METODOLOGÍA

3.1 Tipo y diseño de la investigación

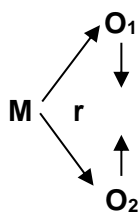
La investigación como tipo es básica porque se enfoca únicamente en poder ampliar la información ya obtenida a la medida de la curiosidad y la naturaleza del descubrimiento. (Concytec, citado en Nieto, 2018).

Este nivel implica responder preguntas básicas y al mismo tiempo obtener información como propiedades, cualidades, características o fenómenos dados en un momento determinado, y mencionarlos posteriormente, de ahí la correlación descriptiva. En cambio, se buscan las relaciones que puedan existir entre las variables. (EDULAB, 2022).

Este enfoque es cuantitativo basado en encuestas de datos contables variables como resultado de la información recopilada sobre el rubro objeto de estudio. (Mata, 2019)

El método pertenece a los métodos deductivos hipotéticos, ya que se desarrolla mediante la verificación de enunciados propuestos. Después de las hipótesis se decide si se prueban o se refutan. (Copyright, 2017)

El diseño es no experimental ya que no hay necesidad de manipular la variable bajo investigación y es un diseño transversal donde la investigación se realiza en un solo punto de tiempo. (Pineda y De Alvarado, 2008 citado por Viera, 2021)



Es así que:

M: Niños de 5 años

O₁: Música Infantil

O₂: Expresión oral

r: Correlación de variables

3.2 Variables y operacionalización

Variable Música infantil

Definición conceptual: La música infantil es definida por Gonzáles (2020) como parte de la existencia del ser humano, esto es, desde que nacemos del vientre de nuestra madre, hasta que dejemos de existir, la música viene de manera incluida, y la demostramos de manera consciente o inconsciente.

Definición operacional: Basado en la Lista de cotejo la cual permite recolectar información, la cual contiene tres dimensiones con el objetivo de descubrir información.

Indicadores: Esta variable contiene 3 dimensiones, tales como: Educación de tipo auditiva (1 al 7); educación rítmica (del 8 al 13) y educación vocal. (14 hasta 20)

Escala: este cuestionario contiene 20 interrogatorios, siendo una escala de Likert presentando 3 elecciones para responder y una apreciación ordinal.

Variable Expresión oral

Definición conceptual: Para Goldstein (1989, citado en Mendoza, 2022) define a esta variable como aquellas destrezas que le permiten al ser humano tener relaciones interpersonales de manera eficiente acomodándose al lugar donde se desenvuelve.

Definición operacional: Basada en una escala descriptiva conteniendo cuatro dimensiones con la finalidad de identificar los niveles del lenguaje oral en los niños.

Indicadores: contiene cuatro dimensiones, entre las cuales mencionamos, Dimensión Dicción (1 hasta 10); Dimensión Fluidez (11 hasta 20); Dimensión Claridad (20 hasta 30) y Dimensión Coherencia (31 hasta 40)

Escala de medición: la escala tiene 40 preguntas dirigido a estudiantes, de inicial teniendo una escala de tipo Likert, ordinal y con 3 valores de respuesta.

3.3 Población, muestra, muestreo

Se entiende por población el conjunto total de compendios encuestados en los que se observa la variable encuestada. (Sucasaire, 2018).

Para la autora, este grupo contiene las características de las variables en investigación. Este es un grupo específico elegido por los investigadores en función de sus necesidades.

Tabla 1. Población

Descripción	F	%
Varones	35	43.75%
Mujeres	45	56.25%
Total	80	100%

Fuente: *Lista de estudiantes de 5 años.*

Las personas participantes deben cumplir con los criterios que los incluirán, tales como: estudiantes del nivel inicial de 5 años, que pertenezcan a la I.E.P; que asistan a clases frecuentemente y que tengan el consentimiento firmado por un adulto.

Criterios que excluirá: Estudiantes menores y/o mayores de 5 años; que no estudien en la I.E.P; que falten constantemente a clases y que no tenga su consentimiento firmado.

De manera similar, Sucasaire (2018) cree que se debe considerar el muestreo de trabajos más directos y rápidos. Las muestras son representativas y tienen propiedades similares al conjunto. Para ser más favorable, Layton (citado en Sucasaire, 2018) dice que este pequeño grupo debe cumplir con los requisitos de la población general.

A continuación, la tabla de muestra:

Tabla 2. Muestra

Población	Muestra
80	60

Fuente: *Calculo de muestra*

Según Lind et al. (citado en Sucasaire, 2018) el muestreo se utiliza como medio para extraer conclusiones sobre la población objeto de estudio.

En este trabajo se utilizan muestras no probabilísticas por conveniencia ya que se accede con más facilidad a los elementos de estudio y porque se

pretende tener en cuenta el criterio del investigador y el acceso de los participantes, en su caso. (Ortega, 2023)

3.4 Técnica e instrumentos de recolección de datos

López y Fachelli (2015) vieron esta encuesta como una técnica para conseguir información importante y segura sobre los ítems de la encuesta. Por lo tanto, en este estudio se utilizan dos medidas: listas de verificación y escalas.

Como instrumentos de recolección de datos tenemos:

Variable Música infantil

Ficha técnica 1

Nombre : Lista de cotejo para la música infantil

Creador : Medina 2021

Adaptación : Medina 2021

Aplicación : a persona o a grupo

Tiempo : 20 min.

Estructura : 3 dimensiones - 20 ítems

Dirigido : niños a partir de los 4 años.

Descripción del instrumento:

Lista creada en 2021 por Wagnild y Young, para tener datos sobre los niveles de música, para ellos se presentan 20 interrogantes a niños de inicial. Esta se divide en 3 factores con dos alternativas para responder.

Esta escala fue validada por criterio de jueces, arrojando también una confiabilidad de alfa de Cronbach general alta, indicando ser apta para su aplicación.

Variable Expresión oral

Ficha técnica 2

Nombre : Escala de expresión oral

Creador : Ayala Santos Mercy (2021)

Aplicación : individual o en grupo.

Tiempo : 20 minutos, aprox.
Estructura : 4 componentes - 40 incógnitas.
Dirigido : nivel inicial.

Descripción del instrumento:

Lista de chequeo creada por Ayala Santos Mercy (2021), dedicada a evaluar el nivel de desarrollo del lenguaje, y contando con 4 dimensiones y 40 ítems; además, con siete alternativas para dar respuesta y con una escala de Likert ordinal.

Para ello se les informa la manera de rellenar en todo. A raíz de la información conseguida se añaden los ítems logrando una puntuación en total, para luego ubicarlas en su categorización.

3.5 Procedimientos

Para este estudio se procederá a solicitar el permiso correspondiente de parte de la casa de estudios, donde se otorgará el oficio a la escuela que brindará la facilidad para el estudio.

Luego se explicará a los encargados de los niños para que firmen el consentimiento, indicando el objetivo del estudio y los beneficios que le traerá.

Por consiguiente, se empezará a aplicar los instrumentos a través de la observación y entrevista, para luego trasladar los datos a un Excel y ser procesados en el SPSS V25.

3.6 Método de análisis de datos

Para analizar los datos recopilados, los datos se ingresan primero en un programa de Excel y las respuestas de los participantes se clasifican según las dimensiones. Entonces, la información se transfiere a SPSSv.25 y obtiene todos los resultados estadísticos como este: B. Correlaciones y frecuencias de variables y sus dimensiones. Estos se trasladan a las tablas correspondientes para una interpretación clara y precisa más adelante.

3.7 Aspectos éticos

Considerando las normativas de la Universidad César Vallejo, este estudio respeta todas las disposiciones de la ley de derechos de autor de las

normas APA 7ma edición (Recursos bibliográficos, 2020), siguiendo los lineamientos establecidos garantizando y respetando los aportes de los diversos autores mencionados dentro de las referencias; así mismo, se tiene en cuenta la norma de la Resolución del consejo de Universidades N° 0340, emitida en el 2021, lo que autoriza la publicación de investigaciones científicas, indicando el grado de credibilidad de los elementos partícipes de la investigación, y garantiza las normativas establecidas dentro de la investigación.

Cabe resaltar que la misma Universidad aporta como base una guía para la Elaboración del Trabajo de Investigación y para el desarrollo de la Tesis para a la obtención de grados académicos y títulos profesionales, facilitada por el Vicerrectorado Académico de la Universidad César Vallejo.

Además, en cuanto a las Ciencias de la Educación, la American British Educational Research Association – BERA en el 2014 presentó un conjunto de pautas con contenido lleno de valores democráticos y libertad académica para el desarrollo de la indagación educativa

IV. RESULTADOS

4.1 Análisis Descriptivo

Tabla 3

Niveles de música infantil en niños de inicial de 5 años de una institución educativa pública de Piura 2023.

		Frecuencia	Porcentaje
Música infantil	BAJO	4	6.7 %
	MEDIO	5	8.3 %
	ALTO	51	85.0 %
	TOTAL	60	100.0 %
Dimensión filosófica	BAJO	2	3.3 %
	MEDIO	7	11.7 %
	ALTO	51	85.0 %
	TOTAL	60	100.0 %
Dimensión emocional	BAJO	2	3.3 %
	MEDIO	7	11.7 %
	ALTO	51	85.0 %
	TOTAL	60	100.0 %
Dimensión intelectual	BAJO	2	3.3 %
	MEDIO	4	6.7 %
	ALTO	54	90.0 %
	TOTAL	60	100.0 %

Fuente: Lista de cotejo para música infantil

En la tabla presente se evidencia que los niños de 5 años presentan los siguientes niveles de música infantil; a nivel general el 85% presentan niveles altos de música infantil. De la misma manera, en la dimensión filosófica el 85% se ubica en nivel alto; en la dimensión emocional también el 85% tiene desarrollada esta dimensión en niveles altos; y en la dimensión intelectual el 90% también ha desarrollado en niveles altos esta dimensión.

Tabla 4

Niveles de expresión oral en niños de inicial de 5 años de una institución educativa pública de Piura 2023.

		Frecuencia	Porcentaje
Expresión Oral	BAJO	31	51.7%
	MEDIO	4	6.7%
	ALTO	25	41.7%
	TOTAL	60	100.0%
Dimensión dicción	BAJO	15	25.0%
	MEDIO	14	23.3%
	ALTO	31	51.7%
	TOTAL	60	100.0%
Dimensión fluidez	BAJO	31	51.7%
	MEDIO	4	6.7%
	ALTO	25	41.7%
	TOTAL	60	100.0%
Dimensión claridad	BAJO	1	1.7%
	MEDIO	25	41.7%
	ALTO	34	56.7%
	TOTAL	60	100.0%
Dimensión coherencia	BAJO	26	43.3%
	MEDIO	4	6.7%
	ALTO	30	50.0%
	TOTAL	60	100.0%

Fuente: Escala de lenguaje oral

En la presente se observa que, según los niveles de la expresión oral, el 51.7% de los niños presentan un nivel bajo en la variable. Así mismo, en la dimensión dicción el 51,7% se ubica en un nivel de desarrollo alto; en la dimensión fluidez el 51,7% presenta un nivel bajo de desarrollo; en la dimensión claridad el 56,7% tiene altos niveles de expresión; y en la dimensión coherencia el 50% también tiene niveles altos de expresión oral.

4.2 Análisis Inferencial

Prueba de normalidad

Prueba de Normalidad de la Variable música infantil y la variable expresión oral.

Ho: Los datos muestran una distribución normal

Ha: Los datos no muestran una distribución normal.

Nivel de significancia: $p < 0.05$

Tabla 5

Prueba de normalidad	Kolmogorov Smirnov		
	Estadístico	gl	Sig.
Música infantil	0.508	60	0.000
Filosófica	0.507	60	0.000
Emocional	0.505	60	0.000
Intelectual	0.527	60	0.000
Expresión oral	0.336	60	0.000
Dicción	0.259	60	0.000
Fluidez	0.336	60	0.000
Claridad	0.289	60	0.000
Coherencia	0.292	60	0.000

Fuente: Base de datos de música infantil y expresión oral

Corrección de significación de Lilliefors^a

La tabla presenta que los niveles de Sig. son menores al valor de 0.05, donde se describe la distribución como no normal; así mismo, el Grado de libertad evidencia el uso de la prueba de Kolmogorov Smirnov; por tanto, los datos muestran ser una indagación no paramétrica. (Romero, 2016), Por tanto, se utilizará la correlación de Spearman.

Prueba de hipótesis general

De acuerdo a los resultados de la prueba de normalidad, se aplicó la prueba de correlación de Rho de Spearman, para Determinar la relación entre las variables música infantil y expresión oral en niños de inicial de 5 años de una institución educativa pública de Piura 2023

Prueba de hipótesis general

Ho: No existe relación entre la música infantil y la expresión oral en niños de inicial de 5 años de una institución educativa pública de Piura 2023.

Ha: Existe relación entre la música infantil y la expresión oral en niños de inicial de 5 años de una institución educativa pública de Piura 2023.

Nivel de significancia: $p < 0.05$

Tabla 6

relación entre las variables música infantil y expresión oral en niños de inicial de 5 años de una institución educativa pública de Piura 2023

	Rho de Spearman	Autonomía
	Rho	-0.060
	r ²	0.003
Música infantil	p	0.651
	n	60

Fuente: Base de datos de música infantil y expresión oral

Nota: r²: Tamaño de efecto, N: número de sujetos

La tabla evidencia que no existe relación alguna entre las variables de estudio, puesto que el de sig. es mayor a 0.05 ($0.651 > 0.05$) (Spearman, 1909, citado en Restrepo & González, 2007). Concluyendo que cada variable se desarrolla de manera independiente aceptando la hipótesis nula y rechazando la hipótesis alterna. Suponiendo que los niños de inicial al estar expuesto a la música infantil no tienen ningún efecto en su desarrollo de la expresión oral.

Prueba de hipótesis específica 1

Se estableció el uso de la prueba de correlación de Spearman para determinar la relación entre música infantil y la dimensión dicción de la expresión oral en niños de inicial de 5 años de una institución educativa pública de Piura 2023.

Hipótesis específica 1

Ho: No existe relación entre música infantil y la dimensión dicción de la expresión oral en niños de inicial de 5 años de una institución educativa pública de Piura 2023.

Ha: Existe relación entre música infantil y la dimensión dicción de la expresión oral en niños de inicial de 5 años de una institución educativa pública de Piura 2023.

Nivel de significancia: $p < 0.05$

Tabla 7

Relación entre música infantil y la dimensión dicción de la expresión oral en niños de inicial de 5 años de una institución educativa pública de Piura 2023.

		Dicción
Música infantil	Coefficiente de correlación	-0.065
	R	0.004
	Sig. (bilateral)	0.619
	N	60

Fuente: Base de datos de música infantil y expresión oral

*** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).*

En la tabla 7 se divisa que el nivel de significancia entre la música infantil y la dimensión Dicción de la expresión oral es mayor al valor de p ($0,619 > 0.05$) esto es que la variable música infantil, no realiza ningún efecto hacia esta dimensión. Por lo tanto, se rechaza la hipótesis alterna y se acepta la nula, donde se concluye que no existe relación entre la variable música infantil y dimensión dicción de la expresión oral.

Prueba de hipótesis específica 2

Se estableció el uso de la prueba de correlación de Spearman para determinar la relación entre música infantil y la dimensión fluidez de la expresión oral en niños de inicial de 5 años de una institución educativa pública de Piura 2023.

Hipótesis específica 2

Ho: No existe relación entre música infantil y la dimensión fluidez de la expresión oral en niños de inicial de 5 años de una institución educativa pública de Piura 2023.

Ha: Existe relación entre música infantil y la dimensión fluidez de la expresión oral en niños de inicial de 5 años de una institución educativa pública de Piura 2023.

Nivel de significancia: $p < 0.05$

Tabla 8

Relación entre música infantil y la dimensión fluidez de la expresión oral en niños de inicial de 5 años de una institución educativa pública de Piura 2023.

		Fluidez
Música infantil	Coeficiente de correlación	-0.060
	R	0.003
	Sig. (bilateral)	0.651
	N	60

Fuente: Base de datos de música infantil y expresión oral

*** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).*

En la tabla 8 podemos observar que según el nivel de significancia entre la variable música infantil y la dimensión fluidez es mayor al valor de p ($0,651 > 0.05$) lo que significa que no existe relación alguna entre la variable y la segunda dimensión de la expresión oral. Por lo tanto, se rechaza la hipótesis alterna y se acepta la nula, donde se concluye que la música infantil no genera ninguna consecuencia en la dimensión fluidez.

Prueba de hipótesis específica 3

Se estableció el uso de la prueba de correlación de Spearman para determinar la relación entre música infantil y la dimensión claridad de la expresión oral en niños de inicial de 5 años de una institución educativa pública de Piura 2023.

Hipótesis específica 3

Ho: No existe relación entre música infantil y la dimensión claridad de la expresión oral en niños de inicial de 5 años de una institución educativa pública de Piura 2023.

Ha: Existe relación entre música infantil y la dimensión claridad de la expresión oral en niños de inicial de 5 años de una institución educativa pública de Piura 2023.

Nivel de significancia: $p < 0.05$

Tabla 9

Relación entre música infantil y la dimensión claridad de la expresión oral en niños de inicial de 5 años de una institución educativa pública de Piura 2023.

	Claridad
Música infantil	
Coeficiente de correlación	-0.075
R	0.005
Sig. (bilateral)	0.567
N	60

Fuente: Base de datos de música infantil y expresión oral

*** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).*

En la tabla 9 podemos observar que según el nivel de significancia entre la variable música infantil y la dimensión claridad es mayor al valor de p ($0,567 > 0.05$) lo que significa que no existe relación alguna entre la variable y la tercera dimensión de la expresión oral. Por lo tanto, se rechaza la hipótesis alterna y se acepta la nula, donde se concluye que la música infantil no influye en la dimensión claridad de la expresión oral.

Prueba de hipótesis específica 4

Se estableció el uso de la prueba de correlación de Spearman para determinar la relación entre música infantil y la dimensión coherencia de la expresión oral en niños de inicial de 5 años de una institución educativa pública de Piura 2023.

Hipótesis específica 4

Ho: No existe relación entre música infantil y la dimensión coherencia de la expresión oral en niños de inicial de 5 años de una institución educativa pública de Piura 2023.

Ha: Existe relación entre música infantil y la dimensión coherencia de la expresión oral en niños de inicial de 5 años de una institución educativa pública de Piura 2023.

Nivel de significancia: $p < 0.05$

Tabla 10

Relación entre música infantil y la dimensión coherencia de la expresión oral en niños de inicial de 5 años de una institución educativa pública de Piura 2023.

	Coherencia
Música infantil	
Coeficiente de correlación	-0.091
R	0.008
Sig. (bilateral)	0.489
N	60

Fuente: Base de datos de música infantil y expresión oral

*** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).*

En la tabla 10 podemos prestar atención que según el nivel de significancia entre la variable música infantil y la dimensión coherencia es mayor al valor de p ($0,489 > 0.05$) lo que significa que no existe relación alguna entre la variable y la última dimensión de la expresión oral. Por lo tanto, se rechaza la hipótesis alterna y se acepta la nula, donde se concluye que la música infantil no genera ningún efecto en la dimensión coherencia de la expresión oral.

V. DISCUSIÓN

Esta investigación se realizó con el propósito de identificar la posible relación entre las variables de música infantil y expresión oral en niños que cursan el inicial de 5 años de una escuela pública del presente año 2023.

La tabla evidencia que no existe relación alguna entre las variables de estudio, puesto que el de sig. es mayor a 0.05 ($0.651 > 0.05$) (Spearman, 1909, citado en Restrepo & González, 2007). Concluyendo que cada variable se desarrolla de manera independiente, rechazando la hipótesis de estudio. Teniendo en cuenta los estudios de Cornejo (2022) quién su nivel de Sig. ($0,001 < 0.05$) evidenció que sus variables si se relacionaban, además, fue una relación de manera alta; así mismo, el estudio de Congachi (2022) quien tuvo como resultado un Sig. ($0,00 > 0.05$) concluyendo que tanto la música si se relacionaba con la expresión oral y un Rho de 0.938 siendo una correlación muy alta; sin dejar de lado la investigación de Medina (2021) quien estudio ambas variables, tendiendo como resultado un Sig. ($0,001 < 0.05$) y un Rho de 0,812 mostrando una alta significación.

Teóricamente, Gonzales (2020) explica que la música infantil forma parte de la existencia del ser humano, manifestado que desde que la madre nos engendra somos rodeados de diversos sonidos musicales, al nacer estos sonidos aumentan y se vuelven parte de nuestra vida, a donde vamos encontramos música, hasta que el ser humano deje de existir vive rodeado de música. Entonces es de suma utilidad que la música nos rodee ya que a través de ella logramos adoptar habilidades y destrezas humanas. Así mismo, la teoría de Chomsky (1989, citado en Rubio, 2018) menciona que el ser humano que el ser humano naca con un dispositivo que le permite adquirir el lenguaje, explicando que todos venimos con la tendencia a dar a conocer lo que sentimos y pensamos, se quiera o no la persona tiene la necesidad de comunicarse y de reproducir sonidos.

En cuanto al resultado estipulado, es muy probable que no existe influencia de la música infantil en la variable expresión oral, ya que los pequeños puedan tener otros factores que les dificulte la manera de expresarse oralmente, como pueden ser problemas físicos, ya que es indispensable que los niños sean

evaluados por un médico para descartar un problema de frenillo, entre otros; además, existe la posibilidad de que algunos tengan problemas neuronales, ya sean productos de un golpe o muerte de neuronas del lenguaje por alguna afectación física (convulsiones, síndromes febriles); otro de los motivos por cual la música probablemente no influye en los niños de este estudio para comunicarse mejor, podría ser la manera de cómo se da la estructura familiar, ya que algunos provienen de hogares disfuncionales, es decir, falta de alguna de las figuras paterna o materna, o familias donde se practica la violencia física o psicológica. Cabe resaltar que otro motivo puede ser el tema de la sobreprotección puesto que el infante al tener padres que exceden el amor, regresionan al pequeño y este no es desarrolla ni madura cognitivamente ni emocionalmente como para desenvolverse a nivel de lenguaje como los niños de su edad. Es así como lo mencionó Piaget (1962, citado en Rubio, 2018) el tema de la imitación es fundamental para que el ser humano adquiera conductas, y como sabemos en diversos hogares, se utilizan los gritos para comunicarse y esto genera que los pequeños se bloqueen de manera cognitiva y eviten crecer de manera natural.

A comparación de los estudios anteriores mencionados, donde si se relacionan las variables, y que suponemos que en el año 2022, aun se utilizaba como metodología las clases virtuales en algunos momentos, donde las docentes podían utilizar los dispositivos móviles para poder enseñar a través de videos musicales y donde los pequeños lograban poner su atención y repetir lo que les enseñaban; hoy en día ya siendo las clases presenciales, en algunas instituciones existe carencia de estos dispositivos o de material que permita que los niños aprendan a través de los sonidos, y esto pueda ser que limite el desarrollo y avance del aprendizaje de los niños. Entonces podemos inferir que por falta de material estratégico también puede que haya este sesgo para que los niños se expresen mejor, adicionalmente de los demás factores que vienen predisponiendo sus actitudes.

Relación entre música infantil y la dimensión dicción de la expresión oral en niños de inicial de 5 años de una institución educativa pública de Piura 2023.

En cuanto a los resultados la variable música infantil no se relaciona con la dimensión Dicción ($0,629 > 0.05$) puesto que el nivel de Sig., es menor al valor

determinado de p. Cabe resaltar que en el estudio de Medina (2021) también se tuvo como objetivo determinar la relación entre la música y cada dimensión de la expresión oral, donde se determinó que entre la primera variable y el factor pronunciación (dicción) arrojó un Sig. de $0,001 < 0.05$; indicando que si existe relación entre la variable y la dimensión estudiada. La teoría explica según Wetto (2020) que la dicción es considerada como la forma para poder articular correctamente las palabras o frases que se desean expresar; como todo ser humano es parte de nuestra naturaleza dar a conocer lo que se siente o lo que se piensa, sin embargo, desde edades pequeñas se ha notado que en algunos seres humanos se hace difícil pronunciar de manera correcta las palabras, como lo explica Montessori (1986, citado en Rubio, 2018) los seres humanos aprenden por imitación de los sonidos con orden del inconsciente, es así que lo adquirido se reproduce de manera natural. Teniendo en cuenta el resultado de la primera dimensión podemos deducir que los estudiantes de 5 años del nivel inicial evidencian dificultad al momento de pronunciar ciertas palabras y al no tener relación con la música infantil, y que como niños están en constante contacto con sonidos de la televisión, celular, entre otros dispositivos, es probable que la dificultad se deba a distintos factores internos o externos que detienen el desarrollo de la expresión oral. Además, si nos damos cuenta los niños aprenden a su ritmo y algunos demorarán en desarrollar esta habilidad comunicativa en cuanto a la manera de articular de manera correcta cualquier palabra o frase que se desee expresar. Suponemos que esta dimensión no es desarrollada, puesto que anteriormente lo niños ha venido trabajando de manera virtual desde los 3 años, entonces la parte social, que también influye mucho en el desarrollo del lenguaje de los infantes, parece que haya sido limitada o sesgada, pues solo se enfocaban los pequeños a estar atentos a un audio o a una videollamada, algunos no tenían dispositivo y solo se guiaban de la televisión, entonces teniendo en cuenta que la dicción permite una pronunciación clara de cada sonido y el dominio del lenguaje, es probable que al no tener quien estimule y genere la necesidad de poder comunicarse, los niños adoptaron la conducta de solo escuchar y trabajar, dejando de lado el lenguaje verdad, y acostumbrándose a momentos de aprender pasivamente.

Relación entre música infantil y la dimensión fluidez de la expresión oral en niños de inicial de 5 años de una institución educativa pública de Piura 2023.

Por su lado la dimensión Fluidez indicó tener un nivel de Sig. de 0.651, siendo mayor al valor de $p = 0.05$, determinando que no existe relación entre la variable música infantil y la dimensión Fluidez de la expresión oral. Que al tomar en cuenta la investigación de Medina (2021) la posible correlación entre la variable y la dimensión, presentó que el Sig. ($0.002 < 0.05$) no alcanza al valor de p , lo que indica que no existe relación entre lo propuesto. Tomando en cuenta la base teórica, Wetto (2020) esta dimensión se caracteriza porque permite expresar sentimientos, emociones y pensamientos sin generar ningún problema, es decir, se expresa a través de la espontaneidad, utilizando las pautas necesarias y adecuadas para emitir un mensaje con claridad y que los demás oyentes logren captar el mensaje. Es probable que el resultado se haya limitado a diversos factores que indican que el infante se desarrolle plenamente, algunos son de carácter social, otros de carácter familiar. Cabe resaltar que los niños a veces tienden a limitarse a pronunciar palabras de manera fluida por haber pasado malas experiencias, es decir, en ciertas ocasiones fueron reñidos o avergonzados en público y eso también perjudica el desarrollo de la expresión oral. También se debe tener en cuenta el ambiente donde el pequeño se desenvuelve, ya que la parte social es fundamental para poder adquirir nuevos aprendizajes, es por ello que las docentes deben de tener estrategias necesarias para optimizar la expresión oral en los infantes, ya que es el canal principal para que ellos expresen sus emociones y puedan ser atendidos. A nivel inferencial, suponemos que este problema de falta de poder expresar de manera fluida las palabras se puedan detener a causa eventos que generen una interrupción en su ritmo de mencionar las palabras, incluso durante las entrevistas se logró captar de que los pequeños usaban demasiado tiempo los celulares hasta con la excusa de hacer las tareas, sin embargo, lo cual genera retraso en el lenguaje hablado, trae problemas hasta incluso niños que por los nervios empiezan a tartamudear.

Relación entre música infantil y la dimensión Claridad de la expresión oral en niños de inicial de 5 años de una institución educativa pública de Piura 2023.

La posible relación entre la variable música infantil y la dimensión Claridad tampoco se relaciona puesto que el nivel de significancia muestra que es valor mayor al valor de p ($0.567 > 0.05$) rechazando la hipótesis específica de estudio. Que comparado al estudio de Medina (2021) la dimensión elocución arrojó un Sig. de 0.001, siendo menor a 0.05, donde si se logra relacionar con la variable música infantil. Teóricamente la claridad según Wetto (2020) es la manera de dar a entender el mensaje u objetivo del pensamiento que se ha tenido, por su parte, la Coherencia es el orden que se le da al mensaje, este siendo de manera coordinada, sencilla y adecuada. Cabe resaltar que todo ser humano genera pensamientos y emociones que naturalmente debe de expresarlos, pero estas ideas deben de tener un orden o estructura para que el lenguaje sea claro y entendible. En el caso de los infantes, aun por el hecho de estar en proceso de aprendizaje, se les es algo difícil lograr organizar a veces sus ideas, ya que en la etapa preescolar el infante reproduce todo lo que llega a sus odios según Piaget (1962, citado en Rubio, 2018), y que, además, la expresión oral sería un producto de la inteligencia y que a medida que va creciendo va adoptando nuevas maneras de expresión oral. En el estudio presente una de las limitaciones que pudo haber interferido en la posible relación, es que la mayoría de los pequeños provienen de hogares donde algunos padres son analfabetos, otros se ocupan de sus labores cotidianas o del trabajo diario, otros viven con sus abuelos, o están al cuidado de otras personas, todos estos factores interfieren en el aprendizaje y en adoptar nuevas habilidades para expresarse de manera correcta; es por ello que al inicio de la observación y entrevista se notó la carencia del lenguaje oral, y que a pesar de que estos pequeños están expuestos dentro de las aulas de clase a escuchar sonidos de índole infantil, nos damos cuenta que no es suficiente como para optimizar ciertas características comunicativas. Sin embargo, la fortaleza que pueda existir de acuerdo a este resultado es que las docentes, al darse cuenta de la carencia que tienen los niños para expresarse oralmente, desarrollen actividades lúdicas o estratégicas que incluyan más música infantil y actividades que incrementen el interés del niño y logren aumentar las ganas de expresar sus ideas y sus sentimientos. Además, de brindar el apoyo correspondiente a los padres de familia quienes son la base fundamental para el desarrollo del lenguaje, puesto que los niños mejoran su lenguaje por el modelo que imitan dentro y fuera del lugar.

Relación entre música infantil y la dimensión coherencia de la expresión oral en niños de inicial de 5 años de una institución educativa pública de Piura 2023.

La posible relación entre la variable música infantil y la dimensión Claridad tampoco se relaciona puesto que el nivel de significancia muestra que es valor mayor al valor de p ($0.489 > 0.05$) rechazando la hipótesis específica de estudio. Tomando como referencia el estudio de Medina (2021), específicamente no estudió esta dimensión en su estudio, sin embargo, el dio a notar que la música infantil se relacionó con la dimensión pronunciación, la cual es considerada como la manera de emitir los sonidos articulados; y que para que el ser humano pueda emitir estos sonidos, debe de tener coherencia en lo que mencionará. Para Wetto (2020), esta dimensión de coherencia es, considerada como el orden de manera lógica y coordinada al brindar una idea, siendo sencilla y adecuada. Es por ello que los niños antes de poder emitir un diálogo que tenga relación con las cosas, partes o elementos debe de darse cuenta que no debe existir oposición alguna en lo que dice. Sin embargo, en este estudio, los niños al presentar este problema, evidencian que aun existe dificultad para organizar lo que piensan con lo que pueden estar sintiendo. La limitación que pueda existir es que muchas veces el hecho de proceder de hogares que contienen situaciones estresantes, pueda generar un bloqueo de pensamiento en los infantes y por ende sus procesos cognitivos se ven afectados, sobre todo a nivel de lenguaje.

Nivel de expresión oral en niños de inicial de 5 años de una institución educativa pública de Piura 2023.

En el último objetivo específico se identificó que, según los niveles de la expresión oral, el 51.7% de los niños de 5 años, presentan un nivel bajo en la variable; seguido del nivel alto con 41.7% y por último en el nivel medio el 6,7%. Lo que se confirma la hipótesis de estudio, indicando que los niños presentan niveles bajos de expresión oral. Que al semejarlo al estudio de Cabrejos (2021), quien aplicó a infantes de 3 años dos instrumentos obtuvo que según los niveles de la variable resiliencia, los niños se ubican en un nivel bajo (30%) dando a entender que es escaso la comunicación que tienen con sus progenitores.

Teóricamente Skinner y su conductismo (1957, citado en Rubio, 2018) manifestó que el ser humano cuando está en la fase principal reproduce todo lo

que oyen o lo que escuchan, siendo este un reforzador, pero llega a ser beneficioso cuando este modelo parental sea el indicado y brinde estimulación al pequeño. Otro de los teóricos que nos habla de la expresión oral es Montessori (1986, citado en Rubio, 2018) el cual aclara que es importante que los pequeños sean naturales al momento de compartir con alguien algo.

Es probable que los niños de este estudio evidencien niveles bajos de expresión oral, puesto que hay muchos que no pueden pronunciar muy bien, otros se confunden en algunas palabras, otros con su tartamudeo, y que no necesariamente tiene que tener causa física, al contrario, a veces por nuestra aptitud o causas emocionales, logrando así descienda en su nivel académico sobre todo a nivel oral. Es por ello que el estudio presente tiene también el interés y la fortaleza que se generen mejores actividades con la finalidad de hacerlos sentir bien y a superar sus dificultades. Así mismo se establece que estos niveles bajos de expresión oral no permiten que el infante se desarrolle de manera plena dentro de las aulas y mucho menos en el hogar, y que es probable que algunos de ellos adopten las recurrencias de sus compañeros, ya que los niños en esta etapa son como unas esponjitas que absorben todo lo que escuchan y observan y en el momento menos indicado somatizan y pueden desencadenar una tragedia. Es por ello que este estudio servirá de aporte a los nuevos investigadores presentando propuestas y técnicas que mejora la expresión oral.

VI. CONCLUSIONES

1. En primer lugar, se concluye que no existe correlación entre las variables música infantil y la expresión oral, puesto que el de sig. es mayor a 0.05 ($0.651 > 0.05$). Concluyendo que cada variable se desarrolla de manera independiente, rechazando la hipótesis de estudio.
2. En segundo lugar, nivel de significancia entre la música infantil y la dimensión Dicción de la expresión oral es mayor al valor de p ($0,619 > 0.05$) donde se concluye que no existe relación entre la variable música infantil y dimensión dicción de la expresión oral.
3. Además, se concluye que la significancia entre la variable música infantil y la dimensión fluidez es mayor al valor de p ($0,651 > 0.05$) lo que indica que no existe relación alguna entre la variable y la segunda dimensión de la expresión oral.
4. Así mismo variable música infantil y la dimensión claridad no se relacionan ya que $p = 0,567 > 0.05$, lo que significa que la variable no genera efecto en la dimensión.
5. Por último, concluye que la música infantil no se relaciona con la última variable de expresión oral, Coherencia ya que $p = 0,489 > 0.05$, donde se rechazó la hipótesis de investigación específica.

VII. RECOMENDACIONES

Primero, se recomienda que los encargados de la institución educativa, permitan dar pase a la realización de nuevos estudios con las variables en mención, ya que se debe tener en cuenta las necesidades de los niños del nivel inicial, para poder mejorar sus estilos de aprendizaje.

A las docentes se les incentiva a mejorar cada día el apoyo hacia los niños de inicial a través de actividades estratégicas teniendo buen uso con la música infantil, la cual es de suma importancia y que complementa la adquisición del lenguaje oral en los niños.

Además, se recomienda trabajar con actividades pedagógicas que incluyan estrategias educativas que permitan comprender el significado de las palabras con el fin de ampliar los conocimientos en los niños, ayudando a mejorar sus procesos cognitivos.

Se recomienda a los padres de familia crear vínculos de confianza entre ellos y sus menores, ya que como muchos de los estudiantes manifiestan que pocos son los cuidados y atención que les ofrecen sus padres, además la expresión oral adoptada o imitada se reproduce a través de los canales que permitan optimizar las enfermedades.

Así mismo, queda como recomendación mejorar las relaciones interpersonales de los pequeños, a través de charlas y talleres que incluyan estrategias lúdicas y novedosas con tal de que los niños mejoren su área personal y social, y así adoptar acciones de bienestar en beneficio de ellos mismos.

Por último, se recomienda que los niños sean evaluados por un profesional de la salud mental, con el objetivo de descartar causas psicológicas que afecten el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas del nivel inicial, sabiendo que esta es una etapa básica para el desarrollo personal del ser humano.

REFERENCIAS

- Abanto, R. (2021) *Actividades lúdicas como estrategia didáctica para mejorar el lenguaje oral en los niños de 4 años de la institución educativa particular "Paideia La Esperanza – Trujillo, 2019"*. [tesis de pre grado, Universidad Católica los Ángeles - Chimbote]. Repositorio institucional http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/25967/ACTIVIDADES_LUDICAS ESTRATEGIAS_DIDACTICAS_ABANTO_MIRANDA_ROSA_LUPITA.pdf?sequence=1
- Arana, L., y Santillan, S. (2019) *La educación musical y su relación en el lenguaje oral en niños de 3 a 4 años*. [tesis de pregrado, Universidad Estatal de Milagro] Repositorio institucional <https://repositorio.unemi.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/123456789/4896/2.%20LA%20EDUCACION%20MUSICAL%20Y%20SU%20RELACION%20EN%20EL%20LENGUAJE%20ORAL%20EN%20NIÑOS.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ayala, M. (2021). *Programa de pequeños poetas para desarrollar el lenguaje oral en los estudiantes de 5 años de una I.E de Colán*. [tesis de post grado, Universidad Cesar Vallejo]. Tesis inédita.
- Cabrejos, V. (2021) *Niveles de la expresión oral en niños de 3 años de la I.E.P Appul College, Chiclayo-2019*. [tesis de pregrado, Universidad Católica de los ángeles de Chimbote] Repositorio institucional http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/31689/EXPRESION_ORAL_CABREJOS_TIQUILLAHUANCA_VIVIANA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Calle, C. (2019) *Evaluación del desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años de la IE 14117 Juan Palacios Torres*. [Tesis de pos grado, Universidad de Piura] Repositorio institucional <https://pirhua.udep.edu.pe/handle/11042/4469>
- Campos, R (2012). *Lenguaje*. Centro de Capacitación, Atención, Desarrollo e Innovación Profesional S.C. <https://www.ccadip.com/post/teor%C3%ADas-del-lenguaje-1>

- Calvo & Bernal (2006). Didactics of music musical expresión in early childhood education. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=63549>
- Chinchayo, S. (2018) *Educación Musical y nivel de Fortalecimiento de la Inteligencia Emocional de los Niños y Niñas del Quinto grado de primaria de la I.E N° 54078- Juan Espinoza Medrano, Andahuaylas-2018*. [Tesis de postgrado, Universidad César Vallejo] Repositorio institucional [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/30279/chinchayo_ps.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=Para%20Danjanovic%20\(2003\)%20son%20tres,%3A%20filos%C3%B3fica%2C%20emocional%20e%20intelectual](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/30279/chinchayo_ps.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=Para%20Danjanovic%20(2003)%20son%20tres,%3A%20filos%C3%B3fica%2C%20emocional%20e%20intelectual)
- Chomsky, N. (1989). The linguistic theory of Noam Chomsky, from beginning to present. Scientific article. <http://www.scielo.org.co/pdf/leng/v42n2/v42n2a08.pdf>
- Congachi, N. (2022) *Canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la institución educativa N° 397 Divino Niño Jesús, Ayacucho 2019*. [tesis de pregrado, Universidad Católica Los Ángeles, Chimbote] Repositorio institucional http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/30913/CANCIONES_DESARROLLO_CONGACHI_HUAMANI_NELLY_NORY.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Cornejo, F (2022) *Educación musical y su relación con la expresión oral en niños de cinco años de la institución educativa N° 315, distrito de nuevo Chimbote, Chimbote-2021*. [Tesis de postgrado, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote] Repositorio institucional http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/27454/EDUCACION_MUSICAL_CORNEJO_GONZALEZ_FABIOLA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Defaz, X. (2020). *Expresión musical en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil “Mi Bolita Mágica” de la ciudad de Quito*. [tesis de posgrado, Universidad Central del Ecuador] Repositorio institucional

<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/23034/1/UCE-FIL-DEFAZ%20XIMENA.pdf>

Díaz-Abraham, Veronika, Gatto, Flavia, & Justel, Nadia. (2021). Efectos de la exposición a música activante y relajante sobre el estado emocional de una población de adolescentes. *Hacia la Promoción de la Salud*, 26(1), 84-97. Epub March 17, 2021. <https://doi.org/10.17151/hpsal.2021.26.1.8>

El cerebro y el yo – El lenguaje. Principales teorías de la adquisición del lenguaje. http://formacion.intef.es/pluginfile.php/177954/mod_imsccp/content/1/principales_teoras_en_la_adquisicin_del_lenguaje.html

Fernández, Pilar (1996). Modelos sobre la adquisición del lenguaje. <file:///C:/Users/ERIKA/Downloads/20844-Texto%20del%20art%C3%ADculo%20o%20Rese%C3%B1a-20884-1-10-20110603.PDF>

Flores, A. (2021) *La educación musical en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años*. [tesis de pregrado, Universidad Estatal Península de Santa Elena, Ecuador] Repositorio institucional <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/6670/1/UPSE-TEI-2022-0006.pdf>

Flores Rosales, G. F., & Sigcha Yanayaco, M. (2022). Art 04 Canciones como estrategia metodológica para el fortalecimiento del lenguaje oral en infante. *Sucre Review*, 2(2). https://ojs.estudiantesucre.edu.ec/index.php/sucre_review/article/view/24

Gardner, H. (2005). *Multiple intelligences. The theory in practice*. Paidós Barcelona p.5 [http://www.materialestatic.es/transicion/apuntes/Gardner,Howard-inteligencias.multiples,la.teoria.en.la.practica\(intro\).pdf](http://www.materialestatic.es/transicion/apuntes/Gardner,Howard-inteligencias.multiples,la.teoria.en.la.practica(intro).pdf)

Gallardo, I. (2016). Inicio Tardío del lenguaje: Revisión General. *AMCAOF*, 5(3)89-96. <https://www.medigraphic.com/pdfs/audiologia/fon-2016/fon163c.pdf>

Garay, K. (20 de 08 de 2020). Advierten incremento de problemas de lenguaje en niños durante pandemia. *Andina*. <https://andina.pe/agencia/noticia->

advierten-incremento-problemas-lenguaje-ninos-durante-pandemia-809996.aspx

- García, T. (2021). Intervención con una alumna con dislalias a través del juego. Madrid: Editorial Inclusión p.12. [https://books.google.es/books?id=hcJEEAAQBAJ&dq=Garc%C3%ADa,+T.+\(2021\).+Intervenci%C3%B3n+con+una+alumna+con+dislalias+a+trav%C3%A9s+del+juego.+Madrid:+Editorial+Inclusi%C3%B3n.+p.12.&lr=&hl=es&source=gbs_navlinks_s](https://books.google.es/books?id=hcJEEAAQBAJ&dq=Garc%C3%ADa,+T.+(2021).+Intervenci%C3%B3n+con+una+alumna+con+dislalias+a+trav%C3%A9s+del+juego.+Madrid:+Editorial+Inclusi%C3%B3n.+p.12.&lr=&hl=es&source=gbs_navlinks_s)
- Gayoso, Sebastián (2021). Dimensiones del lenguaje. https://www.academia.edu/7437157/Dimensiones_del_lenguaje?auto=download&email_work_card=download-paper
- Gonzales, Miriam (2019). *Educación musical y la expresión oral en niños de 5 años de una institución educativa inicial, Los Olivos 2019*. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/43348/Gonzales_PMR.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Gutiérrez, R.F, Yagüe, M. I y Alarcón, R. (2020). Desarrollo de la conciencia fonológica en el inicio del proceso de aprendizaje de la lectura. *Revista Signos*, 53(104), 166. <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-09342020000300664>.
- Hernández, M. (2014) Metodología de Investigación. <http://metodologiadeinvestigacionmarisol.blogspot.com/2014/06/capitulo-iii-metodologia-de.html>
- Jimenez, J. (2010). Adquisición y desarrollo del lenguaje. *Dialnet*, 101-120. <https://iltemprana.files.wordpress.com/2014/01/teorc3adas-y-enfoques-explicativos-sobre-adquisicic3b3n-y-desarrollo-del-lenguaje.pdf>
- Juez, M. y Diez, J. (1997). *Probabilidad y estadística en medicina*. Editorial Díaz de Santos. https://books.google.com.pe/books?id=J12IRXENQ88C&dq=Probabilidad+y+estad%C3%ADstica+en+medicina.+Editorial+D%C3%ADaz+de+Santos.&source=gbs_navlinks_s
- Medina, A. (2021) *La educación musical y expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa inicial "San Martín" N° 020 del distrito Veintiséis de*

octubre – Piura 2021. [tesis de pregrado, Universidad Católica Los
Ángeles Chimbote] Repositorio institucional
[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/25068/APRENDIZAJE_ESTRATEGIA_MEDINA_DIAZ_ALONDRA_THALIA.pdf?
sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/25068/APRENDIZAJE_ESTRATEGIA_MEDINA_DIAZ_ALONDRA_THALIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Lonigan, C. & Milburn, T. (2017). Identifying the Dimensionality of Oral Language Skills of Children With Typical Development in Preschool Through Fifth Grade. *JSLHR*, 60, 2185-2198. https://doi.org/10.1044/2017_JSLHR-L-15-0402

Manríque, M. (2020). Tipología de procesos cognitivos. Una herramienta para el análisis de situaciones de enseñanza. *SciELO*, 29(57).
<http://dx.doi.org/10.18800/educacion.202002.008>

Medina, M & Verdejo, A. (2000). Evaluación del aprendizaje infantil. *Isla Negra*. p. 152.
<https://revistas.upr.edu/index.php/educacion/article/view/19760/17226>

Ministerio de Educación (2019). Resultados PISA 2018: Ministerio de educación publicó el informe del programa internacional para la evaluación de estudiantes. *Educaciónenred.pe*
<https://noticia.educacionenred.pe/p/pisa.html>

Montessori, M. (1986). María Montessori and cosmic education. *REHMLAC+*, ISSN 1659-4223, Vol. 7, no. 2, diciembre 2015 - abril 2016/ 201-237.
<https://www.scielo.sa.cr/pdf/rehmlac/v7n2/1659-4223-rehmlac-7-02-00203.pdf>

Ortega, C. (2023). ¿What is convenience sampling? *QuestionPro*.
<https://www.questionpro.com/blog/es/muestreo-por-conveniencia/>

Piaget (1962). Piaget: Language, Knowledge and Education. *Colombian Magazine of Education*, No. 60. First semester 2011, Bogota Colombia.

Pintos, M. (2018). *La educación musical como herramienta de aprendizaje en la metodología por proyectos en la educación infantil*. [tesis de pre grado, Universidad de Valladolid] Repositorio institucional
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/30525/TFG->

B%201123.pdf;jsessionid=1F683F3460E7843ED2192E02B5635E1B?sequence=1

- Puetate, G. y Mendieta, Y. (2022) LA MUSICA COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS. *Revista educare, segunda nueva etapa 2.0*. Universidad Pedagógica experimental Libertador. <https://revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/educare/article/view/1672/1608>
- Ríos Hernández, I., (2010). EL LENGUAJE: HERRAMIENTA DE RECONSTRUCCIÓN DEL PENSAMIENTO. *Razón y Palabra*, (72), .
- Rubio, Estefani (2021). *Programa de canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de cuatro años de edad de una institución educativa*. [tesis de pregrado, Universidad Santo Toribio de Mogrovejo] Repositorio institucional https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3265/1/TL_RubioMacoEstefani.pdf
- Sarget, M. (2003). La música en la educación infantil: estrategias cognitivo-musicales. *Revista de la facultad de educación. Dialnet. Unirioja*. <file:///C:/Users/ERIKA/Downloads/Dialnet-LaMusicaEnLaEducacionInfantil-1032322.pdf>
- Serra, M., Serrat, E., Solé, R., Bel, A. & Aparici, M (2000). Language acquisition. *Editorial Ariel, S,A*, 20, 66-70.
- Skinner, B. F. (1957). THE EXPERIMENTAL ANALYSIS OF BEHAVIOR. *American Scientist*, 45(4), 343–371. <http://www.jstor.org/stable/27826953>
- Sue, M. (2023). ¿En qué puesto se ubica Perú en el ranking mundial de rendimiento académico, según la prueba PISA? *Diario La República*. <https://larepublica.pe/datos-lr/2023/02/20/en-que-puesto-se-ubica-peru-en-el-ranking-mundial-de-rendimiento-academico-segun-la-prueba-pisa-programa-para-la-evaluacion-internacional-de-los-estudiantes-colegios-peruanos-evat-749680>

- Sucasaire (2018). Research Methodology Model. Scribd. <https://es.scribd.com/document/383400924/Metodologia-Yessica-Sucasaire-i#>
- Soler, S. (01 de 05 de 2021). *Coronavirus*. <https://www.rtve.es/noticias/20210501/aprender-hablar-ninos-mascarillas/2087845.shtml>
- Tuson, J. (2003). *Introducción al lenguaje*. UOC. P.23. https://books.google.com.pe/books?id=AsfAIA65Wh0C&dq=introducci%C3%B3n+al+lenguaje+Jes%C3%BA+Tus%C3%B3n+Valls&source=gbs_navlinks_s
- Universidad César Vallejo (2017) Resolución de consejo universitario N° 0126-2017/UCV. <https://www.ucv.edu.pe/wp-content/uploads/2020/09/C%C3%93DIGO-DE-%C3%89TICA-1.pdf>
- Wetto, M. (14 de April de 2020). ¿What and what are the qualities of oral expression? Lifeder. <https://www.lifeder.com/cualidades-expresion-oral/>.
- Whorf, Skinner & Chomsky, (2019). Teorias del Lenguaje(1). [https://www.ccadip.com/post/teor%C3%ADas-del-lenguaje-1#:~:text=Skinner%20\(1904%2D1990\),ah%C3%AD%20ver%20c%C3%B3mo%20se%20modifica.](https://www.ccadip.com/post/teor%C3%ADas-del-lenguaje-1#:~:text=Skinner%20(1904%2D1990),ah%C3%AD%20ver%20c%C3%B3mo%20se%20modifica.)
- Zamora Elizondo, H. (2023). Observando el lenguaje infantil. *Thesavrvs*, 8(1, 2 y 3), 173–183. Recuperado a partir de <https://thesaurus.caroycuervo.gov.co/index.php/rth/article/view/2867>

ANEXOS

Anexo1: Matriz de Consistencia

TÍTULO: Música infantil y expresión oral en niños de inicial de 5 años de una institución educativa pública de Piura 2023.						
AUTORA: Mayra Lizet Jaramillo Adrianzen						
PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES			
General: ¿Existe relación entre la música infantil y la expresión oral en niños de inicial de 5 años de una institución educativa pública de Piura 2023?	General: Determinar la relación entre la música infantil y la expresión oral en niños de inicial de 5 años de una institución educativa pública de Piura 2023	General: Existe relación entre música infantil y la expresión oral en niños de inicial de 5 años de una institución educativa pública de Piura 2023	Variable 1: Infantil			
			Dimensiones	Indicadores	Ítems	Niveles/rangos
			D1: Filosófica	<ul style="list-style-type: none"> Manejo de los ejercicios musicales. 	1-7	Alto (13-20) Medio (7-12) Bajo (0-6)
			D2: Emocional	<ul style="list-style-type: none"> Expresar que siente Escritura Lenguaje 	8-13	
Específicas: 1. ¿Existe relación entre la música infantil y la dicción en niños de inicial de 5 años de una institución educativa pública de Piura 2023?	Específicas: 1. Determinar la relación entre la música infantil y la dicción en niños de inicial de 5 años de una institución educativa pública de Piura 2023	Específicas: 1. Existe relación entre música infantil y la dicción en niños de inicial de 5 años de una institución educativa pública de Piura 2023.	D3: Intelectual	<ul style="list-style-type: none"> Lectura Desenvolverse de manera adecuada 	14-20	
			Variable 2: Expresión corporal			
			D1: Dicción	<ul style="list-style-type: none"> Abertura bucal Pronunciación de sonidos 	1-10	

2. ¿Existe relación entre la música infantil y la fluidez en niños de inicial de 5 años de una institución educativa pública de Piura 2023?	2. Determinar la relación entre la música infantil y la fluidez en niños de inicial de 5 años de una institución educativa pública de Piura 2023	2. Existe relación entre música infantil y la fluidez en niños de inicial de 5 años de una institución educativa pública de Piura 2023		<ul style="list-style-type: none"> • Movimientos articulatorios 		Logrado (27-40)
3. ¿Existe relación entre la música infantil y la claridad en niños de inicial de 5 años de una institución educativa pública de Piura 2023?	3. Determinar la relación entre la música infantil y la claridad en niños de inicial de 5 años de una institución educativa pública de Piura 2023	3. Existe relación entre música infantil y la claridad en niños de inicial de 5 años de una institución educativa pública de Piura 2023	D2: Fluidez	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Velocidad al hablar ▪ Pronunciación de palabras ▪ Pausas al hablar 	11-20	Proceso (14-27)
4. ¿Existe relación entre la música infantil y la coherencia en niños de inicial de 5 años de una institución educativa pública de Piura 2023?	4. Determinar la relación entre la música infantil y la coherencia en niños de inicial de 5 años de una institución educativa pública de Piura 2023	4. Existe relación entre música infantil y la coherencia en niños de inicial de 5 años de una institución educativa pública de Piura 2023.	D3: Claridad	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Transparencia del mensaje ▪ Nitidez al hablar 	21-30	Inicio (0-13)
			D4: Coherencia	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresión oral y gestual relacionadas ▪ Expresión con orden lógico ▪ Vocabulario claro 	31-40	

educativa pública de Piura 2023?	educativa pública de Piura 2023.					
----------------------------------	----------------------------------	--	--	--	--	--

Tipo y diseño de investigación	Población y muestra	Técnicas e instrumentos	Estadística descriptiva e inferencial
<p>Tipo: Básico</p> <p>Nivel: Correlacional</p> <p>Enfoque: Cuantitativo</p> <p>Diseño: No experimental</p> <p>Método: Hipotético-deductivo</p>	<p>Población: 80 niños del nivel inicial de 5 años de una institución educativa pública de Piura, 2023.</p> <p>Muestra: 60 niños y niñas de inicial de 5 años de una institución educativa pública de Piura, 2023.</p> <p>Muestreo No probabilística, por conveniencia</p>	<p>Técnica: Encuesta</p> <p>Instrumentos: De la V1: Ficha técnica para evaluación de música infantil Nro. Ítems: 20 De la V2: Ficha técnica para la expresión oral Nro. Ítems: 40</p>	<p>Descriptiva: Uso del programa SPSS para describir tablas y figuras.</p> <p>Inferencial: Uso del programa SPSS para contrastar las hipótesis.</p>

Anexo 2: Matriz de Operacionalización de Variable Música infantil

Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	indicadores	ítems	Escala	Niveles o rangos
<p>La música infantil es definida como parte de la existencia del ser humano, esto es, desde que nacemos del vientre de nuestra madre, hasta que dejemos de existir, la música viene de manera incluida, y la demostramos de manera consciente o inconsciente.</p> <p>Gonzáles (2020)</p>	<p>Basado en la Lista de cotejo la cual permite recolectar información, la cual contiene tres dimensiones con el objetivo de descubrir información.</p>	Filosófica	<ul style="list-style-type: none"> Manejo de los ejercicios musicales. 	1-7	<p>(5): Siempre</p> <p>(4): Casi siempre</p> <p>(3): Algunas veces</p> <p>(2): Casi nunca</p> <p>(1) Nunca</p>	<p>Alto (13-20)</p> <p>Medio (7-12)</p> <p>Bajo (0-6)</p>
		Emocional	<ul style="list-style-type: none"> Expresar que siente Escritura Lenguaje 	8-13		
		Intelectual	<ul style="list-style-type: none"> Lectura Desenvolverse de manera adecuada 	14-20		

Matriz de Operacionalización de Variable Expresión oral

Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	indicadores	ítems	Escala	Niveles o rangos
<p>Define a esta variable como aquellas destrezas que le permiten al ser humano tener relaciones interpersonales de manera eficiente acomodándose al lugar donde se desenvuelve.</p> <p>Goldstein (1989, citado en Mendoza, 2022)</p>	<p>Basada en una escala descriptiva conteniendo cuatro dimensiones con la finalidad de identificar los niveles del lenguaje oral en los niños.</p>	Dicción	<ul style="list-style-type: none"> • Abertura bucal • Pronunciación de sonidos • Movimientos articulatorios 	1-10	<p>(5): Siempre</p> <p>(4): Casi siempre</p> <p>(3): Algunas veces.</p> <p>(2): Casi nunca</p> <p>(1): Nunca</p>	<p>Logrado (27-40)</p> <p>Proceso (14-27)</p> <p>Inicio (0-13)</p>
		Fluidez	<ul style="list-style-type: none"> • Velocidad al hablar • Pronunciación de palabras • Pausas al hablar 	11-20		
		Claridad	<ul style="list-style-type: none"> • Transparencia del mensaje • Nitidez al hablar 	21-30		
		Coherencia	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión oral y gestual relacionadas • Expresión con orden lógico • Vocabulario claro 	31-40		

Anexo 3: Instrumentos

FICHA PARA EVALUAR MUSICA INFANTIL

OBJETIVO. Determinar la relación entre la educación musical.

INSTRUCCIÓN: Observe la conducta que muestra el niño de acuerdo a los ítems y marque con una (x) en la casilla que corresponda.

Nº	VARIABLE: EDUCACION MUSICA	NO	SI
Dimensión 1: Filosófica			
1.	Establece diferencia entre sonido y silencio		
2.	Precisa el origen del sonido		
3.	Determina diferencia entre sonido fuerte y débil		
4.	Determina diferencia entre sonido prolongado y breve		
5.	Establece el timbre vocal		
6.	Establece el timbre de los instrumentos		
7.	Establece sonidos imitativos (Onomatopeyas)		
Dimensión 2: Emocional			
8.	Desarrolla curiosidad por los distintos instrumentos musicales		
9.	Desarrolla sentimientos de protección respecto a los instrumentos musicales		
10.	Imita propiedades sonoras de los instrumentos.		
11.	Desarrolla habilidades rítmicas de acompañamiento a la música		
12.	Desarrolla capacidades imitativas		
13.	Desarrolla movimientos libres al ritmo de la música		
Dimensión 3: Intelectual			
14.	Emite onomatopeyas de los distintos sonidos de los instrumentos		
15.	Trata de acompañar las canciones, incluso desconociendo la letra		
16.	Desarrolla habilidades de pronunciación		
17.	Forma coros espontáneos		
18.	Canta solo		
19.	Modula y canta con su voz natural		
20.	Se relaja y expresa disfrute con los ejercicios de canto y baile		

FICHA PARA EVALUAR EXPRESIÓN ORAL

Fecha de aplicación: _____

Aula: Inicial 5 años

INSTRUCCIONES:

Lea cada uno de los ítems y marque con una X la estimación que más se ajuste a la realidad en relación al desarrollo del lenguaje.

N°	ÍTEMES O REACTIVOS	Opción de respuesta		
		Siempre	A veces	Nunca
Pronunciación de sonidos				
1	Se expresa con palabras completas			
2	Se expresa omitiendo sonidos o fonemas			
3	Sustituye vocales al hablar			
4	Sustituye consonantes al hablar			
5	Tiene muletillas al hablar			
Movimientos articulatorios				
1	Se expresa espontáneamente			
2	Pronuncia fonemas de acuerdo al punto de articulación			
3	Reproduce praxias			
4	Abre su cavidad bucal de manera adecuada para pronunciar vocales abiertas y cerradas			
5	Utiliza adecuadamente sus órganos articuladores labios, lengua, dientes			
Velocidad al hablar				
1	Se expresa de manera entendible			
2	Se expresa de forma monótona			
3	Realiza pausas apropiadas de acuerdo al discurso			
4	Hace pausas silenciosas			
5	Controla su respiración al hablar			
Pronunciación de palabras				
1	Se expresa con frases completas			
2	Responde con monosílabos			

3	Pronuncia las palabras de acuerdo a su edad			
4	Al hablar acentúa las palabras según su tipo			
5	Expresa sus ideas y emociones con naturalidad			
Nitidez al hablar				
1	Se le entiende cuando habla			
2	Usa las palabras adecuadas al hablar			
3	Solicita lo que desea con palabras			
4	Habla con voz audible			
5	Reproduce poesías			
Transparencia del mensaje				
1	Expresa de manera clara lo que desea comunicar			
2	Utiliza un vocabulario adecuado a su edad			
3	Expresa de manera apropiada lo que le gusta o disgusta de una situación			
4	Expresa de forma oportuna alguna situación que le afecta			
5	Responde de acuerdo a lo que le preguntan			
Expresión con orden lógico				
1	Ordena sus expresiones de acuerdo a sus ideas			
2	Ordena sus palabras de acuerdo a lo que se le pregunta			
3	Participa del intercambio de ideas			
4	Participa de una conversación grupal que gira en torno a un tema			
5	Se sale del tema de conversación			
Vocabulario claro				
1	Se expresa con voz audible			
2	Posee un repertorio de palabras de acuerdo a su edad			
3	Se comunica con la mirada, con los gestos y/o postura corporal			
4	Usa pronombres como: yo, me, mi, conmigo, tú, te, ti, contigo			
5	Nombra e identifica los elementos de categorías básicas (familia, juegos, animales, objetos, etc.)			

Anexo 4: Fichas técnicas de instrumentos

Ficha técnica para la música infantil

Nombre	: Lista de cotejo para la música infantil
Creador	: Medina 2021
Adaptación	: Medina 2021
Aplicación	: a persona o a grupo
Tiempo	: 20 min.
Estructura	: 3 dimensiones - 20 ítems
Dirigido	: niños a partir de los 4años.

Se ha usado el **método de alfa Cronbach, debido a** que cada ítem o proposición de la encuesta tiene varias opciones o alternativas ordinales de respuesta, el método de alfa Cronbach Solo se necesita una aplicación del instrumento a un grupo de sujetos y el valor de alfa se basa en las varianzas de los puntajes totales y los de cada ítem, cualesse les asigna los valores 1 y 0 según la respuesta sea en sentido afirmativo o negativo, para proceder a la validación, calculando la confiabilidad del instrumento con la siguiente fórmula .

El método de consistencia interna basado en el alfa de Cronbach permite estimar la fiabilidad de un instrumento de medida a través de un conjunto de ítems que se espera que midan el mismo constructo o dimensión teórica. La medida de la fiabilidad mediante el alfa de Cronbach asume que los ítems (medidos en escala tipo Likert) miden un mismo constructo y que están altamente correlacionados (Welch & Comer, 2003). Cuanto más cerca se encuentre el valor del alfa a 1 mayor es la consistencia interna de los ítems analizados. La fiabilidad de la escala debe obtenerse siempre con los datos de cada muestra para garantizar la medida fiable del constructo en la muestra concreta de investigación. Como criterio general, George y Mallery (2003, p. 231)

Según los datos tenemos el coeficiente de alfa de Cronbach es > 0.7 es confiable

Cálculo de la confiabilidad:

Reemplazando datos en la fórmula se obtiene:

$$\alpha = (30/30 - 1)[1 - (4.51/19.69)] \quad / \quad \alpha = 0,821$$

FICHA TÉCNICA PARA EL INSTRUMENTO

LENGUAJE ORAL

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1. **Técnica:** Observación
2. **Tipo de instrumento:** Escala descriptiva
3. **Lugar:** I.E. de Colán
4. **Forma de aplicación:** Dirigida
5. **Fecha de aplicación:** 2021
6. **Autora:** Mercy Madeleine Ayala Santos
7. **Año:** 2021
8. **Lugar:** Colán
9. **Medición:** Nivel de desarrollo del lenguaje
10. **Fecha de Aplicación:** 2021
11. **Administración:** Estudiantes
12. **Tiempo de aplicación:** entre 15 y 20 minutos

DIMENSIONES E INDICADORES:

- ✓ Dicción
 - Abertura bucal
 - Pronunciación de sonidos
 - Movimientos articulatorios
- ✓ Fluidez
 - Velocidad al hablar
 - Pronunciación de palabras
 - Pausas al hablar
- ✓ Claridad
 - Transparencia del mensaje
 - Nitidez al hablar
- ✓ Coherencia
 - Expresión oral y gestual relacionadas
 - Expresión con orden lógico
 - Vocabulario claro

La escala descriptiva para averiguar acerca del nivel de desarrollo del lenguaje oral en estudiantes de una I.E. de Colán, 2021, consta de 40 ítems, de

los cuales 10 corresponden a la dimensión Dicción, 10 para la dimensión Fluidez, 10 para la dimensión Claridad y 10 a la dimensión Coherencia.

MATERIALES: Escala descriptiva para cada estudiante, lápices y borrador.

CALIFICACIÓN:

Escala de la calificación general de la gestión del directivo y de sus dimensiones

Nivel de desarrollo de lenguaje:

Alto	14	20
Medio	11	13
Bajo	0	10

Anexo 4: Base de datos de música infantil

V1: MUSICA INFANTIL																				
DIMENSIÓN 1							DIMENSIÓN 2					DIMENSIÓN 3								
INDICADOR 1		INDICADOR 2		INDICADOR 3		INDICADOR 4	INDICADOR 5		INDICADOR 6		INDICADOR 7		INDICADOR 8		INDICADOR 9		INDICADOR 10		INDICADOR 11	V2
01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	40
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	40
3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	40
4	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	40
5	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	40
6	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	40
7	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	40
8	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	40
9	2	2	2	2	1	1	1	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	34
10	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	40
11	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	40
12	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	40
13	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	40
14	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	40
15	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	40
VARIANZAS	0	0	0	0	0.062	0.062	0.0622222	0	0	0.062	0.062	0.062	0	0	0	0	0	0	0	0.37333

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

V2: DESARROLLO DE COMPETENCIAS EDUCATIVAS

Donde:

K: El número de ítems	20
S _i ² : Sumatoria de Varianzas de los ítems	0.3733
S _T ² : Varianza de la suma de los ítems	2.24
α: Coeficiente de Alfa de Cronbach	0.8772



Base de datos de expresión oral

3	DIMENSIÓN 1										DIMENSIÓN 2													
4	INDICADOR 1		INDICADOR 2		INDICADOR 3		INDICADOR 4		INDICADOR 5		INDICADOR 6		INDICADOR 7		INDICADOR 8		INDICADOR 9		INDICADOR 10		INDICADOR 11		INDICADOR 12	
5	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
6	1	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
7	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
8	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
9	4	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
10	5	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
11	6	3	3	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
12	7	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
13	8	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
14	9	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3
15	10	3	3	2	3	2	3	2	2	2	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3
16	11	3	3	2	3	2	3	2	2	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3
17	12	3	3	2	3	2	3	2	2	2	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3
18	13	3	3	2	3	2	3	2	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3
19	14	3	3	2	3	2	3	2	2	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3
20	15	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3	3	Nivel de zoom. Haga clic para abrir el cuadro de diálogo Zoom.						

2	A																			
3	DIMENSION 3									DIMENSION 4										
4	DOR 11	INDICADOR 12			INDICADOR 13		INDICADOR 14		INDICADOR 15		INDICADOR 16		INDICADOR 17		INDICADOR 18		INDICADOR 19		INDICADOR 20	
5	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	V1
6	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	82
7	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	81
8	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	80
9	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	80
10	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	80
11	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	84
12	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	80
13	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	84
14	3	3	3	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	3	3	3	3	3	3	93
15	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	109
16	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	110
17	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	109
18	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	111
19	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	111
20	2	3	3	3	3	2	3	2	3	3	2	2	3	2	3	3	2	2	2	95
21	0.196	0.249	0.249	0.196	0.24	0.16	0.24	0.222	0.196	0.222	0.16	0.24	0.24	0.24	0.249	0.249	0.24	0.24	0.24	7.65333
22																				

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

V1: CONOCIMIENTOS ANCESTRALES

Donde:

K: El número de ítems	40
S _i ² : Sumatoria de Varianzas de los Ítems	7.6533
S _T ² : Varianza de la suma de los Ítems	170.24
α: Coeficiente de Alfa de Cronbach	0.9795

Anexo 5: Prueba de Confiabilidad de Música infantil

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z			
1		Item 1	Item 2	Item 3	Item 4	Item 5	Item 6	Item 7	Item 8	Item 9	Item 10	Item 11	Item 12	Item 13	Item 14	Item 15	Item 16	Item 17	Item 18	Item 19	Item 20	Suma		Σ (símbolo sumatoria)					
2	Estudiante 1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	24							
3	Estudiante 2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	24		K (números de ítems) =	18				
4	Estudiante 3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	24		Vi (varianza de cada ítem)	0.3733333				
5	Estudiante 4	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	24		Vt (varianza total) =	2.24				
6	Estudiante 5	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	24							
7	Estudiante 6	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	24		α (Alfa de Cronbach) =	0.882				
8	Estudiante 7	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	24							
9	Estudiante 8	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	24							
10	Estudiante 9	2	2	2	2	1	1	1	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	18		$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum Vi}{Vt} \right]$					
11	Estudiante 10	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	24								
12	Estudiante 11	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	24								
13	Estudiante 12	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	24								
14	Estudiante 13	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	24								
15	Estudiante 14	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	24								
16	Estudiante 15	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	24								
17																													
18																													
19																													
20																													
21																													
22	Varianzas	0	0	0	0	0.0622222	0.0622222	0.0622222	0	0	0.0622222	0.0622222	0.0622222	0	0	0	0	0	0	0	0								
23																													
24																													

V1: Método ABP

Escala de apreciación

Respuesta del elemento:

NO	1
SI	2

	AB	AC	AD	AE	AF	AG	AH	AI	AJ	AK	AL	AM	AN	AO	AP	AQ	AR	AS	AT
1	Item 27	Item 28	Item 29	Item 30	Item 31	Item 32	Item 33	Item 34	Item 35	Item 36	Item 37	Item 38	Item 39	Item 40	Suma		∑ (símbolo sumatoria)		
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	82				
3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	81		K (números de ítems) =	40	
4	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	80		Vi (varianza de cada ítem)	7.653333333	
5	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	80		Vt (varianza total) =	170.24	
6	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	80				
7	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	84		α (Alfa de Cronbach) =	0.980	
8	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	80				
9	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	84				
10	2	2	2	2	2	2	3	2	3	3	3	3	3	3	93				
11	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	109				
12	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	110				
13	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	109				
14	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	111		V1: Método ABP		
15	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	111		Escala de apreciación		
16	2	3	2	3	3	2	2	3	2	3	3	2	2	2	95				
17																			
18																			
19																			
20																			
21	0.16	0.24	0.222222222	0.195555556	0.222222222	0.16	0.24	0.24	0.24	0.248888889	0.248888889	0.24	0.24	0.24					
22																			
23																			
24																			
25																			

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum Vi}{Vt} \right]$$

V1: Método ABP

Escala de apreciación

Respuesta del elemento:

- Nunca 1
- A veces 2
- Siempre 3

VALIDEZ POR JUICIO DE EXPERTOS

Señor(a)(ita): Mg. Bertha Yanet Renteria Balcázar

Presente

Asunto: Validación de instrumentos a través de juicio de experto

Nos es muy grato comunicarme con usted para expresarle mi saludo y así mismo, hacer de su conocimiento que, siendo estudiante del programa de Maestría de la Universidad César Vallejo, en la sede Lima Norte, promoción 2022-1, aula 1, requiero validar el instrumento con el cual recogeré la información necesaria para poder desarrollar mi trabajo de investigación.

El título nombre del proyecto de investigación es: Música infantil y expresión oral en niños de inicial de 5 años de una institución educativa pública de Piura 2023 y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.
- Matriz de operacionalización de las variables.

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente

Firma.

Nombre completo del tesista: Mayra Lizet Jaramillo Adrianzen

DNI: 42228541

1. Datos generales del Juez

Nombre del juez:	Bertha Yanet Renteria Balcázar
Grado profesional:	Maestría (x) Doctor ()
Área de formación académica:	Clínica () Social (x) Educativa () Organizacional (x)
Áreas de experiencia profesional:	Educación secundaria
Institución donde labora:	José Eusebio Merino y Vines
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años () Más de 5 años (x)
Experiencia en Investigación Psicométrica: (si corresponde)	Trabajo(s) psicométricos realizados Título del estudio realizado.

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala de resiliencia

Nombre de la Prueba:	Lista de cotejo para la música infantil
Autor (a):	Medina
Objetivo:	
Administración:	Personal o grupal
Año:	2021
Ámbito de aplicación:	Educativo
Dimensiones:	3
Confiabilidad:	,821
Escala:	Likert
Niveles o rango:	Bajo, medio, alto.
Cantidad de ítems:	20
Tiempo de aplicación:	20 min. Aprox.

4. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento la lista de cotejo para la música infantil creado por Medina en el año 2021 de acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.

El ítem es esencial o importante, es decir debe ser.	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente.

4: Alto nivel

3: Moderado nivel

2: Bajo Nivel

1: No cumple con el criterio

Instrumento que mide la variable 01: Música infantil

Definición de la variable:

La música infantil es definida como parte de la existencia del ser humano, esto es, desde que nacemos del vientre de nuestra madre, hasta que dejemos de existir, la música viene de manera incluida, y la demostramos de manera consciente o inconsciente. Gonzáles (2020)

Dimensión 1: Filosófica

Definición de la dimensión:

Manera de reaccionar del ser humano ante los estímulos que produce la música, incluyendo el manejo de los ejercicios musicales. (Danjanovic 2003, citado en Chinchayo, 2018)

N°	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
1	Establece diferencia entre sonido y silencio	4	4	4	
2	Precisa el origen del sonido	4	4	4	
3	Determina diferencia entre sonido fuerte y débil	4	4	4	
4	Determina diferencia entre sonido prolongado y breve	4	4	4	
5	Establece el timbre vocal	4	4	4	
6	Establece el timbre de los instrumentos	4	4	4	
7	Establece sonidos imitativos (Onomatopeyas)	4	4	4	

Dimensión 2: Emocional

Definición de la dimensión:

Se caracteriza por la capacidad de poder expresar lo que siente a través de la ejecución y de la creación de la música. (Danjanovic 2003, citado en Chinchayo, 2018)

N°	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
8	Desarrolla curiosidad por los distintos instrumentos musicales	4	4	4	
9	Desarrolla sentimientos de protección respecto a los instrumentos musicales	4	4	4	
10	Imita propiedades sonoras de los instrumentos.	4	4	4	
11	Desarrolla habilidades rítmicas de acompañamiento a la música	4	4	4	

12	Desarrolla capacidades imitativas	4	4	4	
13	Desarrolla movimientos libres al ritmo de la música	4	4	4	

Dimensión 3: Intelectual

Definición de la dimensión:

Ligada con las habilidades de escritura y lenguaje, así mismo esta dimensión permite que el ser humano entienda la letra, la lectura, escritura de la partitura, y desenvolverse de manera adecuada. (Danjanovic 2003, citado en Chinchayo, 2018)

N°	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
14	Emite onomatopeyas de los distintos sonidos de los instrumentos	4	4	4	
15	Trata de acompañar las canciones, incluso desconociendo la letra	4	4	4	
16	Desarrolla habilidades de pronunciación	4	4	4	
17	Forma coros espontáneos	4	4	4	
18	Canta solo	4	4	4	
19	Modula y canta con su voz natural	4	4	4	
20	Se relaja y expresa disfrute con los ejercicios de canto y baile	4	4	4	



Mg. Bertha Yanet Rentería Balcazar
AREA COMUNICACIÓN

FIRMA

BERTHA YANET RENTERIA BALCAZAR

NOMBRE Y APELLIDOS

5. Datos de la Ficha para evaluar expresión oral

Nombre de la Prueba:	Ficha para evaluar expresión oral
Autor (a):	Mercy Madeleine Ayala Santos
Objetivo:	Medir el nivel de desarrollo del lenguaje
Administración:	Personal o grupal
Año:	2021
Ámbito de aplicación:	Educativo
Dimensiones:	4
Confiabilidad:	,888
Escala:	Likert
Niveles o rango:	Bajo, medio, alto.
Cantidad de ítems:	40
Tiempo de aplicación:	15 y 20 min.

6. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento la Ficha para evaluar expresión oral elaborado por Mercy Ayala Santos en el 2021 de acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente.

4: Alto nivel

3: Moderado nivel

2: Bajo Nivel

1: No cumple con el criterio

Instrumento que mide la variable 02: Expresión oral

Definición de la variable:

Define a esta variable como aquellas destrezas que le permiten al ser humano tener relaciones interpersonales de manera eficiente acomodándose al lugar donde se desenvuelve. Goldstein (1989, citado en Mendoza, 2022)

Dimensión 1: Dicción

Definición de la dimensión:

Es articular de manera correcta los sonidos que forman las palabras o frases, es decir hablar bien. (Wetto, 2020, citado en Ayala 2021)

N°	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
1	Se expresa con palabras completas	4	4	4	
2	Se expresa omitiendo sonidos o fonemas	4	4	4	
3	Sustituye vocales al hablar	4	4	4	
4	Sustituye consonantes al hablar	4	4	4	
5	Tiene muletillas al hablar	4	4	4	
6	Se expresa espontáneamente	4	4	4	
7	Pronuncia fonemas de acuerdo al punto de articulación	4	4	4	
8	Reproduce praxias	4	4	4	
9	Abre su cavidad bucal de manera adecuada para pronunciar vocales abiertas y cerradas	4	4	4	
10	Utiliza adecuadamente sus órganos articuladores labios, lengua, dientes	4	4	4	

Dimensión 2: Fluidez

Definición de la dimensión:

Es hablar de manera espontánea, continua, natural, haciendo las pausas necesarias para que el receptor entienda lo que está escuchando (Wetto, 2020, citado en Ayala 2021)

N°	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
11	Se expresa de manera entendible	4	4	4	
12	Se expresa de forma monótona	4	4	4	
13	Realiza pausas apropiadas de acuerdo al discurso	4	4	4	
14	Hace pausas silenciosas	4	4	4	
15	Controla su respiración al hablar	4	4	4	
16	Se expresa con frases completas	4	4	4	
17	Responde con monosílabos	4	4	4	
18	Pronuncia las palabras de acuerdo a su edad	4	4	4	
19	Al hablar acentúa las palabras según su tipo	4	4	4	
20	Expresa sus ideas y emociones con naturalidad	4	4	4	

Dimensión 3: Claridad

Definición de la dimensión:

Es cuando el pensamiento de quien emite el mensaje, alcance sin esfuerzo la mente del receptor (Wetto, 2020, citado en Ayala 2021).

N°	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
21	Se le entiende cuando habla	4	4	3	Está incluido en lo que mide el ítem 26
22	Usa las palabras adecuadas al hablar	4	4	4	
23	Solicita lo que desea con palabras	4	4	4	
24	Habla con voz audible	4	4	4	
25	Reproduce poesías	4	4	4	
26	Expresa de manera clara lo que desea comunicar	4	4	4	
27	Utiliza un vocabulario adecuado a su edad	4	4	3	Está incluido en lo que mide el ítem 22
28	Expresa de manera apropiada lo que le gusta o disgusta de una situación	4	4	4	
29	Expresa de forma oportuna alguna situación que le afecta	3	4	4	Expresa con asertividad alguna situación que le afecta

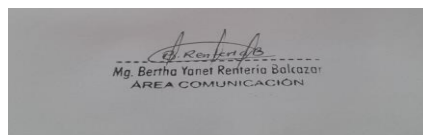
30	Responde de acuerdo a lo que le preguntan	4	4	4	
----	---	---	---	---	--

Dimensión 4: Coherencia

Definición de la dimensión:

Al entablar una comunicación se debe tener en cuenta un orden lógico donde haya una idea principal, sobre la cual gire la elocución, también se considera vocabulario claro sencillo, acorde con el contexto al cual se dirige (Wetto, 2020, citado en Ayala 2021).

N°	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
31	Ordena sus expresiones de acuerdo a sus ideas	4	4	4	
32	Ordena sus palabras de acuerdo a lo que se le pregunta	4	4	4	
33	Participa del intercambio de ideas	4	4	4	
34	Participa de una conversación grupal que gira en torno a un tema	4	4	4	
35	Se sale del tema de conversación	3	4	4	Sus ideas no guardan relación con el tema de conversación
36	Se expresa con voz audible	4	4	4	
37	Posee un repertorio de palabras de acuerdo a su edad	4	4	4	
38	Se comunica con la mirada, con los gestos y/o postura corporal	4	4	4	
39	Usa pronombres como: yo, me, mi, conmigo, tú, te, ti, contigo	4	4	4	
40	Nombra e identifica los elementos de categorías básicas (familia, juegos, animales, objetos, etc.)	4	4	4	



FIRMA

BERTHA YANET RENTERIA BALCAZAR

NOMBRE Y APELLIDOS

VALIDEZ POR JUICIO DE EXPERTOS

Señor(a)(ita): Mercy Madelaine Ayala Santos

Presente

Asunto: Validación de instrumentos a través de juicio de experto

Nos es muy grato comunicarme con usted para expresarle mi saludo y así mismo, hacer de su conocimiento que, siendo estudiante del programa de Maestría de la Universidad César Vallejo, en la sede Lima Norte, promoción 2022-1, aula 1, requiero validar el instrumento con el cual recogeré la información necesaria para poder desarrollar mi trabajo de investigación.

El título nombre del proyecto de investigación es: Música infantil y expresión oral en niños de inicial de 5 años de una institución educativa pública de Piura 2023 y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.
- Matriz de operacionalización de las variables.

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente

Firma.

Nombre completo del tesista: Mayra Lizet Jaramillo Adrianzen

DNI: 42228541

El ítem es esencial o importante, es decir debe ser.	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente.

4: Alto nivel

3: Moderado nivel

2: Bajo Nivel

1: No cumple con el criterio

Instrumento que mide la variable 01: Música infantil

Definición de la variable:

La música infantil es definida como parte de la existencia del ser humano, esto es, desde que nacemos del vientre de nuestra madre, hasta que dejemos de existir, la música viene de manera incluida, y la demostramos de manera consciente o inconsciente. Gonzáles (2020)

Dimensión 1: Filosófica

Definición de la dimensión:

Manera de reaccionar del ser humano ante los estímulos que produce la música, incluyendo el manejo de los ejercicios musicales. (Danjanovic 2003, citado en Chinchayo, 2018)

N°	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
1	Establece diferencia entre sonido y silencio	4	4	4	
2	Precisa el origen del sonido	4	4	4	
3	Determina diferencia entre sonido fuerte y débil	4	4	4	
4	Determina diferencia entre sonido prolongado y breve	4	4	4	
5	Establece el timbre vocal	4	4	4	
6	Establece el timbre de los instrumentos	4	4	4	
7	Establece sonidos imitativos (Onomatopeyas)	4	4	4	

Dimensión 2: Emocional

Definición de la dimensión:

Se caracteriza por la capacidad de poder expresar lo que siente a través de la ejecución y de la creación de la música. (Danjanovic 2003, citado en Chinchayo, 2018)

N°	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
8	Desarrolla curiosidad por los distintos instrumentos musicales	4	4	4	

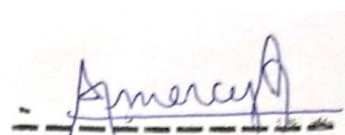
9	Desarrolla sentimientos de protección respecto a los instrumentos musicales	4	4	4	
10	Imita propiedades sonoras de los instrumentos.	4	4	4	
11	Desarrolla habilidades rítmicas de acompañamiento a la música	4	4	4	
12	Desarrolla capacidades imitativas	4	4	4	
13	Desarrolla movimientos libres al ritmo de la música	4	4	4	

Dimensión 3: Intelectual

Definición de la dimensión:

Ligada con las habilidades de escritura y lenguaje, así mismo esta dimensión permite que el ser humano entienda la letra, la lectura, escritura de la partitura, y desenvolverse de manera adecuada. (Danjanovic 2003, citado en Chinchayo, 2018)

N°	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
14	Emite onomatopeyas de los distintos sonidos de los instrumentos	4	4	4	
15	Trata de acompañar las canciones, incluso desconociendo la letra	4	4	4	
16	Desarrolla habilidades de pronunciación	4	4	4	
17	Forma coros espontáneos	4	4	4	
18	Canta solo	4	4	4	
19	Modula y canta con su voz natural	4	4	4	
20	Se relaja y expresa disfrute con los ejercicios de canto y baile	4	4	4	



Mercy Madelaine Ayala Santos
Lic Educación Inicial
CPPe 0528189

MG. PSICOLOGÍA EDUCATIVA

5. Datos de la Ficha para evaluar expresión oral

Nombre de la Prueba:	Ficha para evaluar expresión oral
Autor (a):	Mercy Madeleine Ayala Santos
Objetivo:	Medir el nivel de desarrollo del lenguaje
Administración:	Personal o grupal
Año:	2021
Ámbito de aplicación:	Educativo
Dimensiones:	4
Confiabilidad:	,888
Escala:	Likert
Niveles o rango:	Bajo, medio, alto.
Cantidad de ítems:	40
Tiempo de aplicación:	15 y 20 min.

6. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento la Ficha para evaluar expresión oral elaborado por Mercy Ayala Santos en el 2021 de acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente.

4: Alto nivel

3: Moderado nivel

2: Bajo Nivel

1: No cumple con el criterio

Instrumento que mide la variable 02: Expresión oral

Definición de la variable:

Define a esta variable como aquellas destrezas que le permiten al ser humano tener relaciones interpersonales de manera eficiente acomodándose al lugar donde se desenvuelve. Goldstein (1989, citado en Mendoza, 2022)

Dimensión 1: Dicción

Definición de la dimensión:

Es articular de manera correcta los sonidos que forman las palabras o frases, es decir hablar bien. (Wetto, 2020, citado en Ayala 2021)

N°	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
1	Se expresa con palabras completas	4	4	4	
2	Se expresa omitiendo sonidos o fonemas	4	4	4	
3	Sustituye vocales al hablar	4	4	4	
4	Sustituye consonantes al hablar	4	4	4	
5	Tiene muletillas al hablar	4	4	4	
6	Se expresa espontáneamente	4	4	4	
7	Pronuncia fonemas de acuerdo al punto de articulación	4	4	4	
8	Reproduce praxias	4	4	4	
9	Abre su cavidad bucal de manera adecuada para pronunciar vocales abiertas y cerradas	4	4	4	
10	Utiliza adecuadamente sus órganos articuladores labios, lengua, dientes	4	4	4	

Dimensión 2: Fluidez

Definición de la dimensión:

Es hablar de manera espontánea, continua, natural, haciendo las pausas necesarias para que el receptor entienda lo que está escuchando (Wetto, 2020, citado en Ayala 2021)

N°	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
11	Se expresa de manera entendible	4	4	4	
12	Se expresa de forma monótona	4	4	4	
13	Realiza pausas apropiadas de acuerdo al discurso	4	4	4	
14	Hace pausas silenciosas	4	4	4	
15	Controla su respiración al hablar	4	4	4	
16	Se expresa con frases completas	4	4	4	
17	Responde con monosílabos	4	4	4	
18	Pronuncia las palabras de acuerdo a su edad	4	4	4	
19	Al hablar acentúa las palabras según su tipo	4	4	4	
20	Expresa sus ideas y emociones con naturalidad	4	4	4	

Dimensión 3: Claridad

Definición de la dimensión:

Es cuando el pensamiento de quien emite el mensaje, alcance sin esfuerzo la mente del receptor (Wetto, 2020, citado en Ayala 2021).

N°	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
21	Se le entiende cuando habla	4	4	4	
22	Usa las palabras adecuadas al hablar	4	4	4	
23	Solicita lo que desea con palabras	4	4	4	
24	Habla con voz audible	4	4	4	
25	Reproduce poesías	4	4	4	
26	Expresa de manera clara lo que desea comunicar	4	4	4	
27	Utiliza un vocabulario adecuado a su edad	4	4	4	
28	Expresa de manera apropiada lo que le gusta o disgusta de una situación	4	4	4	
29	Expresa de forma oportuna alguna situación que le afecta	4	4	4	

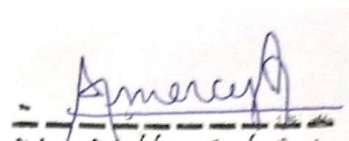
30	Responde de acuerdo a lo que le preguntan	4	4	4	
----	---	---	---	---	--

Dimensión 4: Coherencia

Definición de la dimensión:

Al entablar una comunicación se debe tener en cuenta un orden lógico donde haya una idea principal, sobre la cual gire la elocución, también se considera vocabulario claro sencillo, acorde con el contexto al cual se dirige (Wetto, 2020, citado en Ayala 2021).

N°	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
31	Ordena sus expresiones de acuerdo a sus ideas	4	4	4	
32	Ordena sus palabras de acuerdo a lo que se le pregunta	4	4	4	
33	Participa del intercambio de ideas	4	4	4	
34	Participa de una conversación grupal que gira en torno a un tema	4	4	4	
35	Se sale del tema de conversación	4	4	4	
36	Se expresa con voz audible	4	4	4	
37	Posee un repertorio de palabras de acuerdo a su edad	4	4	4	
38	Se comunica con la mirada, con los gestos y/o postura corporal	4	4	4	
39	Usa pronombres como: yo, me, mi, conmigo, tú, te, ti, contigo	4	4	4	
40	Nombra e identifica los elementos de categorías básicas (familia, juegos, animales, objetos, etc.)	4	4	4	



Mercy Madelaine Ayala Santos
Lic Educación Inicial
CPPe 0528189

MG. PSICOLOGÍA EDUCATIVA

VALIDEZ POR JUICIO DE EXPERTOS

Señor(a)(ita): Socorro del Pilar Cortez Cruz

Presente

Asunto: Validación de instrumentos a través de juicio de experto

Nos es muy grato comunicarme con usted para expresarle mi saludo y así mismo, hacer de su conocimiento que, siendo estudiante del programa de Maestría de la Universidad César Vallejo, en la sede Lima Norte, promoción 2022-1, aula 1, requiero validar el instrumento con el cual recogeré la información necesaria para poder desarrollar mi trabajo de investigación.

El título nombre del proyecto de investigación es: Música infantil y expresión oral en niños de inicial de 5 años de una institución educativa pública de Piura 2023 y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.
- Matriz de operacionalización de las variables.

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente

Firma.

Nombre completo del tesista: Mayra Lizet Jaramillo Adrianzen

DNI: 42228541

1. Datos generales del Juez

Nombre del juez:	Socorro del Pilar Cortez Cruz.
Grado profesional:	Maestría (x) Doctor ()
Área de formación académica:	Clínica () Social () Educativa (x) Organizacional ()
Áreas de experiencia profesional:	Docente del Nivel primaria.
Institución donde labora:	I.E.I.P.N° 14753 “MARIA LEONOR FIESTAS DE VARGAS”
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años () Más de 5 años (X)
Experiencia en Investigación Psicométrica: (si corresponde)	Trabajo(s) psicométricos realizados Título del estudio realizado.

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala de resiliencia

Nombre de la Prueba:	Lista de cotejo para la música infantil
Autor (a):	Medina
Objetivo:	
Administración:	Personal o grupal
Año:	2021
Ámbito de aplicación:	Educativo
Dimensiones:	3
Confiabilidad:	,821
Escala:	Likert
Niveles o rango:	Bajo, medio, alto.
Cantidad de ítems:	20
Tiempo de aplicación:	20 min. Aprox.

4. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento la lista de cotejo para la música infantil creado por Medina en el año 2021 de acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.

El ítem es esencial o importante, es decir debe ser.	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente.

4: Alto nivel

3: Moderado nivel

2: Bajo Nivel

1: No cumple con el criterio

Instrumento que mide la variable 01: Música infantil

Definición de la variable:

La música infantil es definida como parte de la existencia del ser humano, esto es, desde que nacemos del vientre de nuestra madre, hasta que dejemos de existir, la música viene de manera incluida, y la demostramos de manera consciente o inconsciente. Gonzáles (2020)

Dimensión 1: Filosófica

Definición de la dimensión:

Manera de reaccionar del ser humano ante los estímulos que produce la música, incluyendo el manejo de los ejercicios musicales. (Danjanovic 2003, citado en Chinchayo, 2018)

N°	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
1	Establece diferencia entre sonido y silencio	4	4	4	
2	Precisa el origen del sonido	4	4	4	
3	Determina diferencia entre sonido fuerte y débil	4	4	4	
4	Determina diferencia entre sonido prolongado y breve	4	4	4	
5	Establece el timbre vocal	4	4	4	
6	Establece el timbre de los instrumentos	4	4	4	
7	Establece sonidos imitativos (Onomatopeyas)	4	4	4	

Dimensión 2: Emocional

Definición de la dimensión:

Se caracteriza por la capacidad de poder expresar lo que siente a través de la ejecución y de la creación de la música. (Danjanovic 2003, citado en Chinchayo, 2018)

N°	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
8	Desarrolla curiosidad por los distintos instrumentos musicales	4	4	4	

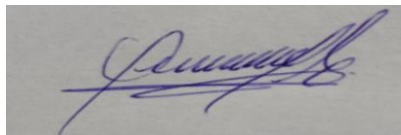
9	Desarrolla sentimientos de protección respecto a los instrumentos musicales	4	4	4	
10	Imita propiedades sonoras de los instrumentos.	4	4	4	
11	Desarrolla habilidades rítmicas de acompañamiento a la música	4	4	4	
12	Desarrolla capacidades imitativas	4	4	4	
13	Desarrolla movimientos libres al ritmo de la música	4	4	4	

Dimensión 3: Intelectual

Definición de la dimensión:

Ligada con las habilidades de escritura y lenguaje, así mismo esta dimensión permite que el ser humano entienda la letra, la lectura, escritura de la partitura, y desenvolverse de manera adecuada. (Danjanovic 2003, citado en Chinchayo, 2018)

N°	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
14	Emite onomatopeyas de los distintos sonidos de los instrumentos	4	4	4	
15	Trata de acompañar las canciones, incluso desconociendo la letra	4	4	4	
16	Desarrolla habilidades de pronunciación	4	4	4	
17	Forma coros espontáneos	4	4	4	
18	Canta solo	4	4	4	
19	Modula y canta con su voz natural	4	4	4	
20	Se relaja y expresa disfrute con los ejercicios de canto y baile	4	4	4	



SOCORRO DEL PILAR CORTEZ CRUZ.
MG. PSICOLOGIA EDUCATIVA

5. Datos de la Ficha para evaluar expresión oral

Nombre de la Prueba:	Ficha para evaluar expresión oral
Autor (a):	Mercy Madeleine Ayala Santos
Objetivo:	Medir el nivel de desarrollo del lenguaje
Administración:	Personal o grupal
Año:	2021
Ámbito de aplicación:	Educativo
Dimensiones:	4
Confiabilidad:	,888
Escala:	Likert
Niveles o rango:	Bajo, medio, alto.
Cantidad de ítems:	40
Tiempo de aplicación:	15 y 20 min.

6. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento la Ficha para evaluar expresión oral elaborado por Mercy Ayala Santos en el 2021 de acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente.

4: Alto nivel

3: Moderado nivel

2: Bajo Nivel

1: No cumple con el criterio

Instrumento que mide la variable 02: Expresión oral

Definición de la variable:

Define a esta variable como aquellas destrezas que le permiten al ser humano tener relaciones interpersonales de manera eficiente acomodándose al lugar donde se desenvuelve. Goldstein (1989, citado en Mendoza, 2022)

Dimensión 1: Dicción

Definición de la dimensión:

Es articular de manera correcta los sonidos que forman las palabras o frases, es decir hablar bien. (Wetto, 2020, citado en Ayala 2021)

N°	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
1	Se expresa con palabras completas	4	4	4	
2	Se expresa omitiendo sonidos o fonemas	4	4	4	
3	Sustituye vocales al hablar	4	4	4	
4	Sustituye consonantes al hablar	4	4	4	
5	Tiene muletillas al hablar	4	4	4	
6	Se expresa espontáneamente	4	4	4	
7	Pronuncia fonemas de acuerdo al punto de articulación	4	4	4	
8	Reproduce praxias	4	4	4	
9	Abre su cavidad bucal de manera adecuada para pronunciar vocales abiertas y cerradas	4	4	4	
10	Utiliza adecuadamente sus órganos articuladores labios, lengua, dientes	4	4	4	

Dimensión 2: Fluidez

Definición de la dimensión:

Es hablar de manera espontánea, continua, natural, haciendo las pausas necesarias para que el receptor entienda lo que está escuchando (Wetto, 2020, citado en Ayala 2021)

N°	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
11	Se expresa de manera entendible	4	4	4	
12	Se expresa de forma monótona	4	4	4	
13	Realiza pausas apropiadas de acuerdo al discurso	4	4	4	
14	Hace pausas silenciosas	4	4	4	
15	Controla su respiración al hablar	4	4	4	
16	Se expresa con frases completas	4	4	4	
17	Responde con monosílabos	4	4	4	
18	Pronuncia las palabras de acuerdo a su edad	4	4	4	
19	Al hablar acentúa las palabras según su tipo	4	4	4	
20	Expresa sus ideas y emociones con naturalidad	4	4	4	

Dimensión 3: Claridad

Definición de la dimensión:

Es cuando el pensamiento de quien emite el mensaje, alcance sin esfuerzo la mente del receptor (Wetto, 2020, citado en Ayala 2021).

N°	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
21	Se le entiende cuando habla	4	4	4	
22	Usa las palabras adecuadas al hablar	4	4	4	
23	Solicita lo que desea con palabras	4	4	4	
24	Habla con voz audible	4	4	4	
25	Reproduce poesías	4	4	4	
26	Expresa de manera clara lo que desea comunicar	4	4	4	
27	Utiliza un vocabulario adecuado a su edad	4	4	4	
28	Expresa de manera apropiada lo que le gusta o disgusta de una situación	4	4	4	
29	Expresa de forma oportuna alguna situación que le afecta	4	4	4	

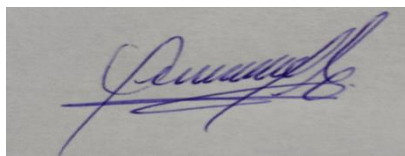
30	Responde de acuerdo a lo que le preguntan	4	4	4	
----	---	---	---	---	--

Dimensión 4: Coherencia

Definición de la dimensión:

Al entablar una comunicación se debe tener en cuenta un orden lógico donde haya una idea principal, sobre la cual gire la elocución, también se considera vocabulario claro sencillo, acorde con el contexto al cual se dirige (Wetto, 2020, citado en Ayala 2021).

N°	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
31	Ordena sus expresiones de acuerdo a sus ideas	4	4	4	
32	Ordena sus palabras de acuerdo a lo que se le pregunta	4	4	4	
33	Participa del intercambio de ideas	4	4	4	
34	Participa de una conversación grupal que gira en torno a un tema	4	4	4	
35	Se sale del tema de conversación	4	4	4	
36	Se expresa con voz audible	4	4	4	
37	Posee un repertorio de palabras de acuerdo a su edad	4	4	4	
38	Se comunica con la mirada, con los gestos y/o postura corporal	4	4	4	
39	Usa pronombres como: yo, me, mi, conmigo, tú, te, ti, contigo	4	4	4	
40	Nombra e identifica los elementos de categorías básicas (familia, juegos, animales, objetos, etc.)	4	4	4	



SOCORRO DEL PILAR CORTEZ CRUZ.
MG. PSICOLOGIA EDUCATIVA



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO



Lima, 05 de junio de 2023

Carta P. 0423-2023-UCV-EPG-SP

Mg
NINA DE LOS MILAGROS JUAREZ VILLEGAS
DIRECTORA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA 502- LOS ROJITOS

De mi mayor consideración:

Es grato dirigirme a usted, para presentar a **JARAMILLO ADRIANZEN MAYRA LIZET**; identificado(a) con DNI/CE N° 42228541 y código de matrícula N° 7002834145; estudiante del programa de MAESTRÍA EN EDUCACIÓN en modalidad semipresencial del semestre 2023-I quien, en el marco de su tesis conducente a la obtención de su grado de MAESTRO(A), se encuentra desarrollando el trabajo de investigación (tesis) titulado:

MÚSICA INFANTIL Y EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE INICIAL DE 5 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA DE PIURA 2023

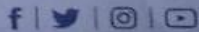
En este sentido, solicito a su digna persona facilitar el acceso a nuestro(a) estudiante, a fin que pueda obtener información en la institución que usted representa, siendo nuestro(a) estudiante quien asume el compromiso de alcanzar a su despacho los resultados de este estudio, luego de concluir con el desarrollo del trabajo de investigación (tesis).

Agradeciendo la atención que brinde al presente documento, hago propicia la oportunidad para expresar los sentimientos de mi mayor consideración.

Atentamente,

MBA. Ruth Angélica Chicana Becerra
Coordinadora General de Programas de Posgrado Semipresenciales
Universidad César Vallejo

Somos la universidad de los
que quieren salir adelante.



ucv.edu.pe

Resultado

GRADUADO	GRADO O TÍTULO	INSTITUCIÓN
CORTEZ CRUZ, SOCORRO DEL PILAR DNI 03502090	MAESTRA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA Fecha de diploma: 11/04/22 Modalidad de estudios: PRESENCIAL Fecha matrícula: 31/07/2020 Fecha egreso: 27/01/2022	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO S.A.C. <i>PERU</i>
CORTEZ CRUZ, SOCORRO DEL PILAR DNI 03502090	LICENCIADA EN EDUCACION ESPECIALIDAD EDUCACIÓN PRIMARIA Fecha de diploma: 16/02/18 Modalidad de estudios: PRESENCIAL	UNIVERSIDAD NACIONAL DE PIURA <i>PERU</i>
CORTEZ CRUZ, SOCORRO DEL PILAR DNI 03502090	BACHILLER EN EDUCACION Fecha de diploma: 14/05/15 Modalidad de estudios: - Fecha matrícula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	UNIVERSIDAD NACIONAL DE PIURA <i>PERU</i>

Resultado

GRADUADO	GRADO O TÍTULO	INSTITUCIÓN
AYALA SANTOS, MERCY MADELAINE DNI 40977855	MAESTRA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA Fecha de diploma: 11/04/22 Modalidad de estudios: PRESENCIAL Fecha matrícula: 31/07/2020 Fecha egreso: 27/01/2022	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO S.A.C. <i>PERU</i>
AYALA SANTOS, MERCY MADELAINE DNI 40977855	LICENCIADA EN EDUCACION INICIAL Fecha de diploma: 05/12/2014 Modalidad de estudios: -	UNIVERSIDAD PRIVADA CÉSAR VALLEJO <i>PERU</i>
AYALA SANTOS, MERCY MADELAINE DNI 40977855	BACHILLER EN EDUCACION Fecha de diploma: 18/03/2014 Modalidad de estudios: - Fecha matrícula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	UNIVERSIDAD PRIVADA CÉSAR VALLEJO <i>PERU</i>

Resultado

GRADUADO	GRADO O TÍTULO	INSTITUCIÓN
RENERIA BALCAZAR, BERTHA YANET DNI 42717407	MAESTRA EN GESTIÓN PÚBLICA Fecha de diploma: 11/04/22 Modalidad de estudios: PRESENCIAL Fecha matrícula: 02/09/2019 Fecha egreso: 29/08/2021	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO S.A.C. <i>PERU</i>
RENERIA BALCAZAR, BERTHA YANET DNI 42717407	BACHILLER EN EDUCACION Fecha de diploma: 19/06/15 Modalidad de estudios: PRESENCIAL Fecha matrícula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO <i>PERU</i>





UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

ESCUELA PROFESIONAL DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, GUTIERREZ FARFAN NATALIA SOFIA, docente de la ESCUELA DE POSGRADO de la escuela profesional de MAESTRÍA EN EDUCACIÓN de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "Música Infantil y Expresión oral en niños de inicial de 5 años de una institución educativa pública de Piura 2023", cuyo autor es JARAMILLO ADRIANZEN MAYRA LIZET, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 22.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 30 de Julio del 2023

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
GUTIERREZ FARFAN NATALIA SOFIA DNI: 09607001 ORCID: 0000-0002-1053-6699	Firmado electrónicamente por: GUTIERREZFAR el 31-07-2023 10:25:50

Código documento Trilce: TRI - 0627387