



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN
PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

**Educación musical y desarrollo psicomotriz en educandos de
una institución pública Inicial de Trujillo, 2023.**

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:
Maestra en Psicología Educativa

AUTORA:

Sancho Avalos, Kelly Marilyn (orcid.org/0000-0001-8455-8420)

ASESORAS:

Dra. Leiva Torres, Jakline Gicela (orcid.org/0000-0001-7635-5746)

Dra. Denegri Velarde, Maria Isabel (orcid.org/0000-0002-4235-9009)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Evaluación y Aprendizaje

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus
niveles

LIMA – PERÚ

2023

DEDICATORIA

A mis queridos padres, en especial a mi maravillosa madre quien siempre estuvo a mi lado en los momentos más importantes de mi vida, motivándome con cariño a seguir adelante y ahora desde el cielo estoy segura se siente orgullosa de mis logros alcanzados. A mis hijos, quienes son mi mayor motivación y me fortalecen con su amor.

AGRADECIMIENTO

A Dios nuestro creador, a mi esposo, mi compañero, por formar parte importante de mi vida, quien con sus aportes profesionales y acertados consejos me apoyo incondicionalmente.

A mi sobrina y hermano quienes aportaron con sus conocimientos para cumplir con mi meta profesional y personal.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

ESCUELA PROFESIONAL DE MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, LEIVA TORRES JAKLINE GICELA, docente de la ESCUELA DE POSGRADO de la escuela profesional de MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis Completa titulada: "Educación musical y desarrollo psicomotriz en educandos de una Institución Pública Inicial de Trujillo, 2023.", cuyo autor es SANCHO AVALOS KELLY MARILYN, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 14.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis Completa cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 29 de Julio del 2023

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
LEIVA TORRES JAKLINE GICELA DNI: 40601866 ORCID: 0000-0001-7635-5746	Firmado electrónicamente por: LEIVATJ el 12-08- 2023 11:34:38

Código documento Trilce: TRI - 0626949





ESCUELA DE POSGRADO

ESCUELA PROFESIONAL DE MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA

Declaratoria de Originalidad del Autor

Yo, SANCHO AVALOS KELLY MARILYN estudiante de la ESCUELA DE POSGRADO de la escuela profesional de MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis Completa titulada: "Educación musical y desarrollo psicomotriz en educandos de una Institución Pública Inicial de Trujillo, 2023.", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis Completa:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos	Firma
KELLY MARILYN SANCHO AVALOS DNI: 18176243 ORCID: 0000-0001-8455-8420	Firmado electrónicamente por: KSANCHOA el 29-07- 2023 12:17:35

Código documento Trilce: TRI - 0626951

ÍNDICE DE CONTENIDOS

	Pág.
CARÁTULA	i
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
Declaratoria de Autenticidad del Asesor	iv
DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD DEL AUTOR	v
ÍNDICE DE CONTENIDOS	vi
ÍNDICE DE TABLAS	vii
ÍNDICE DE FIGURAS	viii
RESUMEN	ix
ABSTRACT	x
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	6
III. METODOLOGÍA	16
3.1.Tipo y diseño de investigación	16
3.2.Variables y operacionalización:	17
3.3.Población (criterios de selección), muestra, muestreo, unidad de análisis	18
3.4.Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad	19
3.5.Procedimientos	22
3.6.Método de análisis de datos	22
3.7.Aspectos éticos	22
IV. RESULTADOS	25
V. DISCUSIÓN	37
VI. CONCLUSIONES	38
VII. RECOMENDACIONES	39
REFERENCIAS	40
ANEXOS	

ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Población estudiada	22
Tabla 2. Educación Musical	26
Tabla 3. Confiabilidad de la variable 1	26
Tabla 4. Confiabilidad de la variable 2	27
Tabla 5. Frecuencias y porcentajes de la variable Educación musical	30
Tabla 6. Frecuencias y porcentajes de la variable Desarrollo psicomotriz	31
Tabla 7. Relación entre la educación musical y el desarrollo psicomotriz	32
Tabla 8. Relación entre la educación musical y la dimensión de coordinación	33
Tabla 9. Relación entre la educación musical y la dimensión del lenguaje	34
Tabla 10. Relación entre la educación musical y la dimensión motricidad	35

INDICE DE FIGURAS

Figura 1.	Esquema del diseño de investigación	Pág. 16
-----------	-------------------------------------	------------

RESUMEN

La investigación tuvo como objetivo principal determinar la relación entre la educación musical y el desarrollo psicomotriz en educandos de una Institución Pública Inicial de Trujillo, 2023. La metodología empleada contempló el enfoque cuantitativo, considerando el diseño no experimental de nivel de correlación entre la variable educación musical y desarrollo psicomotriz, la población de estudio se conformó por 142 niños, la muestra fue de 103 alumnos de una institución pública inicial. Para la recolección de datos se aplicó la lista de cotejo para la variable educación musical y el test TEPSI para la variable desarrollo psicomotriz. En el análisis estadístico se evidenció la existencia de una correlación positiva alta entre ambas variables de estudio, con un Rho de Spearman de ,964** y nivel de trascendencia obtenido en la prueba de hipótesis se sitúa un nivel alto de significatividad bilateral cuyo valor obtenido es $p=0,000$ ($p < 0,05$), lo que determina que si existe relación entre la variable educación musical y desarrollo psicomotriz. Por tal motivo se aprueba la hipótesis alterna y se refuta la hipótesis nula.

Palabras clave: Desarrollo psicomotriz, educación musical, coordinación, lenguaje, motricidad.

ABSTRACT

The main purpose of the research was to identify the relationship that exists between musical education and psychomotor development in students of an Initial Public Institution of Trujillo, 2023. The methodology used contemplated the quantitative approach, of a basic type, considering the non-experimental, descriptive design that sought the level of correlation between the musical education variable and psychomotor development, the study population was made up of 142 boys and girls, the sample was 103 students from an initial public institution. For data collection, the observation technique was applied for the musical education variable and the TEPSI test for the psychomotor development variable. In the statistical analysis, the existence of a high positive correlation between both study variables was evidenced, with a Spearman's Rho of .964** and the level of significance obtained in the hypothesis test, there is a high level of bilateral significance whose value obtained is $p=0.000$ ($p < 0.05$), which makes it possible to determine whether there is a relationship between the musical education variable and psychomotor development. For this reason, the alternate hypothesis is approved and the null hypothesis is refuted.

Keywords: Psychomotor development, musical education, coordination, language, motor skills.

I. INTRODUCCIÓN

La enseñanza musical se complementa con otras áreas del aprendizaje, entre ellas la psicomotricidad, actualmente la actividad psicomotriz brinda importantes progresos en el desarrollo de habilidades de las personas, sin embargo dentro de este desarrollo se presentan dificultades físicas en la primera infancia, por lo cual la Organización Mundial de la Salud (2020) considera que en la etapa infantil se presentan la mayoría de dificultades que perjudican el desarrollo adecuado de la niñez, así mismo para la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2021) el cuidado de la salud en los infantes se produce al realizar actividad física de manera constante.

En tal sentido para alcanzar el desarrollo adecuado de las actividades motrices es relevante la enseñanza musical en las instituciones educativas, tomando en consideración que esta área se enseña en la mayor parte de países occidentales como parte del currículo educativo, cuya enseñanza se realizaba de manera obligatoria ya que proporciona diversos beneficios en el logro de los aprendizajes de otras materias más que en sí misma, sin embargo, se consideró que la escasez de prácticas musicales, así como la falta de conocimiento de esta, disminuye el crecimiento de destrezas psicomotrices (Pun, 2022).

La problemática respecto a la enseñanza de la educación musical en algunos países como España radica en que esta se realizaba a través del curso de educación artística la cual se estableció de manera opcional para el nivel primario y secundario, es por ello que los alumnos que terminaban sus estudios sin haber realizado ninguna forma de actividad musical lo debían hacer como una materia extracurricular, las cuales se desarrollaban en conservatorios o escuelas de música, posteriormente en la década de los 90 paso a ser parte del proceso de enseñanza en los colegios de forma obligatoria, llegando a alcanzar gran impacto en los estudiantes por el desarrollo de múltiples habilidades que brindaba el área musical. (Aguilera et ál., 2018).

Por otro lado en países de Latinoamérica como Ecuador, planteo en su currículo nacional que, la educación cultural y artística es de gran relevancia y se consideró como un recurso educativo que contribuye en el desarrollo del potencial intelectual, creativo así como a nivel personal y social , sin embargo no existe

congruencia entre lo plasmado en el documento con la realidad , ya que al revisar la cantidad de horas destinadas a esta área son muy reducidas, en consecuencia no se espera que los educadores del arte obtengan los mejores resultados, a pesar que son grandes conocedores de los beneficios que brinda en el desarrollo global de las personas dentro y fuera de la escuela (Gordon, 2018).

Para Buendía (2022) La música es una expresión artística y además usada como un recurso pedagógico que favorece el desenvolvimiento holístico del alumnado en el área motriz, cognitivo, emocional y del lenguaje a través de metodologías que coadyuven a su desarrollo físico y mental, motivándolos para que se expresen creativa y libremente a través de la música, en tal sentido la enseñanza de la educación musical a temprana edad potencializa y fortalece la memoria, atención y percepción en los infantes, destacando la necesidad innata que poseen los niños de estar en constante movimiento, ocupando un lugar clave las actividades musicales al generar momentos educativos de gran significatividad para su aprendizaje.

En la misma línea Velecela (2020) en su artículo hace mención sobre la importante correspondencia que hay entre la música y el desarrollo de habilidades motrices, teniendo al cuerpo y al movimiento como soporte para el desarrollo de la educación musical, en ese sentido ambas ramas no pueden desarrollarse de forma separada. En tanto al tener su primer contacto con la música en simultaneo inicia su vinculación con el movimiento, lo que produce un descubrimiento en sí mismo y en forma paralela desarrolla sus sentidos en lo referente al ritmo, tiempo, espacio.

Para Jiménez y Esperilla (2019) la educación musical va más allá que aprender a tocar una herramienta musical, ya que el aprendizaje de melodías está considerado como una técnica de aprendizaje que activa el desarrollo cognitivo, donde al oír, leer y verbalizar notas musicales ayudan enormemente a reforzar el aprendizaje según las características individuales de cada estudiante. De igual manera Sánchez (2020) indica que los sonidos musicales pueden vincularse al cuerpo de manera motora donde las danzas y sus movimientos ocasionan acciones involuntarias del cuerpo y la coordinación motriz.

En nuestro país las transformaciones educativas se han basado en diferentes enfoques según el momento histórico, pasando por la reforma Civilista de los años 20, la reforma educativa Velasquista y la reforma inspirada en el

Neoliberalismo en los 90; es así que las actuales políticas públicas educativas tienen múltiples antecedentes, por lo que el Ministerio de Educación (2018), en base a principios holísticos se centra en el sujeto social (estudiante-comunidad) introduciendo programas educativos extra curriculares como la iniciativa pedagógica, facilitando el aprendizaje individual y colectivo fortaleciendo así sus los primeros años formativos; sin embargo aún no se conoce el impacto positivo en el desenvolvimiento psicomotriz del alumnado en esta área ya que no cuentan con la logística humana adecuada para obtener dicha información.

Hoy en día, después de una pandemia global la cual nos deja perdidas sin precedentes en diferentes esferas; la educación a nivel nacional es una de las más afectadas por sus graves secuelas en la formación básica de los niños debido a que no solo se visualizaron grandes desigualdades y oportunidades sino también grandes vacíos pedagógicos debido a la generalización del aprendizaje sin contacto ni acercamiento social, donde hay cursos de formación general, especializados que priman frente a otro grupo con otras competencias que no se priorizaron e incluso no se llegaron a implementar; como las expresiones artísticas u otro tipo de habilidades blandas o de inteligencias como las musicales entre otros (Sánchez 2020).

A nivel local se ha podido observar que el alumnado de la Institución Pública inicial en Trujillo, presentan dificultades en el desarrollo del área psicomotor, siendo unas de las razones el poco estímulo que le dan los padres para que sus hijos practiquen algún tipo de actividad psicomotora, por otro lado, referente a la educación musical los docentes desconocen su uso como recurso educativo, por lo tanto no desarrollan actividades musicales dentro de su programación curricular que promuevan dicha actividad. Siendo considerada la educación musical un medio relevante para alcanzar el desarrollo psicomotor en los estudiantes al complementarse con la enseñanza de otras áreas educativas, se propone ante lo expuesto la siguiente interrogante: ¿Cómo se relaciona la educación musical y el desarrollo psicomotriz en educandos de una Institución Pública Inicial de Trujillo, 2023?

La argumentación teórica se fundamenta en la revisión de diversas teorías y datos actualizados acerca de los beneficios que produce la enseñanza musical en diversas áreas del desarrollo del infante y sobre todo en el desarrollo de habilidades

motrices, las cuales nutren el conocimiento científico sobre la educación musical y su incidencia en el desarrollo psicomotriz de los infantes, de tal forma que el presente estudio servirá como antecedente para posteriores estudios; ya que, según Sampieri, Fernández y Baptista (2018) este tipo de investigaciones permite establecer precedentes mediante la comparación de fenómenos o situaciones familiares; aumentando de esta manera el número de investigaciones científicas en el campo de la psicología educativa a nivel nacional, regional y local.

La justificación metodológica se sustenta en el hecho de elevar el grado de confianza y validez de los instrumentos de recolección de datos respecto de las variables, al emplearse instrumentos confiables como la guía de observación y el test TEPSI, tal como lo menciona Espinoza (2019) es relevante la correcta operacionalización de las variables, así como el uso de instrumentos confiables. Dichos instrumentos fueron revisados sistemáticamente de diversas tesis, artículos y estudios de post grado, se seguirá una metodología de diseño no experimental, correlacional, estableciendo análisis estadísticos inferenciales.

A nivel práctico se justifica en los alcances que brindará la investigación, los cuales serán de gran apoyo para la planificación de estrategias por parte de las autoridades educativas a nivel local y regional de tal manera que se pueda prevenir las dificultades presentadas en los infantes y fortalecer la enseñanza de la educación musical para el desarrollo psicomotriz, de tal manera que teniendo una visión panorámica sobre la problemática beneficie a los maestros en su labor docente y a todos quienes conforman la colectividad educativa, que según Toapanta (2019) resalta la utilización de estrategias adecuadas para el logro de objetivos en beneficio del alumnado.

El objetivo general del estudio es determinar la relación de la educación musical en el desarrollo psicomotriz en educandos de una Institución Pública Inicial de Trujillo, 2023. Como objetivos específicos se plantearon, conocer la relación de la educación musical y la coordinación; conocer la relación de la educación musical y el lenguaje; conocer la relación de la educación musical y la motricidad en educandos de una Institución Pública Inicial de Trujillo, 2023.

La hipótesis general en la presente investigación indica que existe relación entre la educación musical y desarrollo psicomotriz en educandos de una Institución Pública Inicial de Trujillo, 2023, teniendo como hipótesis específicas, existe relación

entre educación musical y la coordinación; existe relación entre la educación musical y el lenguaje; existe relación entre la educación musical y la motricidad en educandos de una Institución Pública Inicial de Trujillo,2023.

II. MARCO TEÓRICO

Según los estudios realizados por Ecevit y Sahin (2021) en Turquía, cuyo objetivo fue determinar la relación entre habilidades motrices y habilidades sociales y utilizaron la metodología de tipo fundamental, correlacional aplicada en 160 infantes, quienes presentaban un normal desarrollo motriz y social, junto a instrumentos como la prueba de desarrollo motor grueso y el inventario de habilidades sociales. Llegando a la conclusión que no se identificó un vínculo significativo entre las habilidades psicomotrices y las habilidades sociales en los infantes evaluados, dichos resultados permiten profundizar en investigaciones futuras sobre los procesos físicos y psicológicos que favorecen el incremento de las capacidades y las destrezas motoras de los niños y niñas.

Cóndor (2021) en su estudio sobre la música en el desarrollo psicomotor en la ciudad de Quito, Ecuador, tuvo como finalidad analizar como el uso de la música fomenta el desarrollo de la psicomotricidad, en el cual se consideró una muestra de 29 estudiantes, cuyo diseño metodológico es cuantitativo; de carácter descriptivo, no experimental y debido al lugar de la investigación es de campo. Obtuvo como resultados que solo tres de cada diez infantes tienen un nivel adecuado de desarrollo en el ámbito motriz, llegando a concluir que la música no tiene un uso con fines formativos, a pesar que influye considerablemente en el desarrollo de la psicomotricidad. El antecedente descrito se relaciona con la presente investigación ya que permitirá obtener mayores alcances sobre los instrumentos de evaluación empleados, así como la valoración de los resultados.

Las Ecuatorianas Arias y Benavides (2021) en su artículo tuvieron como finalidad determinar el nivel de psicomotricidad en infantes en tiempo de aislamiento social, utilizaron el método cuantitativo de corte simple aplicándola en una muestra de 100 infantes, resultando que en las áreas motrices finas y gruesas, así como en el lenguaje presentan un desarrollo motriz adecuado. Concluyen que si se han producido ciertos retrasos en el desarrollo motor debido al confinamiento ya que los infantes son susceptibles a estímulos que suceden en su entorno, sin embargo, se demuestra una mediación entre los aparatos tecnológicos.

En suma, este referente aporta a mi estudio ya que concuerda con la variable desarrollo psicomotriz que permite reconocerla como una disciplina de amplio

alcance en el campo educativo ya que proporciona el desarrollo global de los educandos, en la que esta evolución motora dependerá de la maduración cerebral del infante.

Para Meylia et ál. (2020), desarrolló un estudio en Indonesia; con el fin de establecer la asociación entre habilidades motoras e independencia social, uso metodología de diseño no experimental, correlacional con enfoque cuantitativo en por 525 niños menores de 6 años. Se aplicaron dos escalas elaboradas y validadas con el propósito de medir las habilidades motoras, gruesa y fina; y la independencia social. De este modo concluyen que el crecimiento infantil deficiente se vincula con el retraso de las habilidades motoras finas y la independencia social, pero no se asocia con las habilidades motoras gruesas; por tales razones es de gran relevancia diferenciar entre los elementos que influyen en el desarrollo motriz para así evitar retrasos en el mismo, esencialmente a temprana edad, de tal forma que el infante logre expresarse a través de su cuerpo.

Aman (2020) en Ecuador realizó un estudio con la finalidad de establecer los beneficios que ofrece la estimulación sensorial en el desarrollo psicomotor en una muestra conformada por 40 alumnos del nivel inicial. El método utilizado fue cuantitativo y con diseño no experimental. Se determinó el grado de desarrollo psicomotor y sensorial de los discentes, también se identificó en sus resultados algunas características como la edad y ocupación de la madre y para el caso del infante su sexo y lugar donde viven donde los que presentaron riesgos y retrasos en su desarrollo fueron los varones y quienes viven en zonas urbanas. Este estudio permite ratificar la actuación favorable del desarrollo psicomotriz como importante referente en el ámbito educativo, a pesar de aunarse con diferentes variables permitirán orientar a los docentes proporcionando alcances que beneficien al alumnado.

A nivel nacional Curioso (2021) en su investigación sobre canciones infantiles como herramienta didáctica en el desarrollo de la psicomotricidad en la ciudad de Huacho, tuvo como finalidad la determinación la relación entre ambas variables en una población de 98 infantes, para la cual utilizó el método no experimental, descriptiva correlacional y aplicó fichas de observación. En forma concluyente obtuvo que si hay correspondencia significativa muy alta entre ambas variables. Este trabajo sirve como referente al sostener como recurso pedagógico

el uso de las canciones infantiles aunado al desarrollo en el área de la psicomotricidad, así también dichos resultados podrían darnos un esbozo sobre la correspondencia que tendría está en estudios con otras poblaciones de similares características.

Melendres (2020) desarrollo un estudio en Piura acerca de la motricidad fina y el desarrollo de la pre escritura con la intención de conseguir la correspondencia entre las fluctuantes variables en 40 alumnos del nivel inicial; para el mismo usaron una metodología no experimental, cuantitativa, correlacional de tipo transversal, el recojo de información lo realizaron a través de dos listas de cotejo y como resultados se obtuvo que si hay relación significativa entre variables. De este modo concluye que para consolidar a una persona como un ser global debe haber un adecuado desarrollo de estas capacidades, las que dependerán del nivel de estímulo que reciban a temprana. Este estudio invita a los docentes a desarrollar actividades que favorezcan el desarrollo motor ya que al adquirirse de forma progresiva será básica para adquirir la pre escritura.

Para Quispe (2020) en Lima, planteo su estudio con la intención de encontrar la entre la educación musical y la expresión oral, para lo cual empleo la metodología hipotético-deductivo de diseño no experimental, transversal, cuya población muestral fue de 104 niños, usando una lista de cotejo. Los resultados arrojaron que no hay una conexión directa del lenguaje musical con la expresión oral, igualmente no hay correspondencia entre las habilidades motrices y la expresión oral de dichos infantes. Finalmente concluyo que la educación musical no se vincula con la expresión oral del alumnado.

Para García (2019) en su estudio en Monsefú, planteo como propósito establecer la relación entre la educación musical y la expresión oral, teniendo una población muestral de 14 niños. El campo metodológico fue de tipo descriptivo-correlacional. Los resultados obtenidos mediante la r de Pearson determinaron que hay escasa relación entre las variables, llegando a concluir que no hay correspondencia entre la educación musical y la expresión oral. Esta tesis es de gran relevancia para el presente estudio por la similitud que presenta con la parte metodológica de mi investigación, la cual me servirá como base científica y será fundamental para la validación del estudio.

Ccopa (2017) realizó una investigación en Puno con la finalidad de establecer la correlación de la eficacia de la música en el desarrollo psicomotriz en infantes. La muestra se conformó por 63 alumnos. El método de estudio fue el cuantitativo, de corte transversal, correlacional, descriptivo, aplicó una ficha de observación y un test de desarrollo psicomotor, la recolección de datos lo realizó a través del análisis estadístico llamada la prueba z, en la que se estableció un grado de significancia de 0,05%. Concluyó que el desarrollo de la música tiene gran eficacia significativa en el desarrollo psicomotor en infantes de 4 años. La tesis relaciona con mi estudio respecto a la similitud que existe con mis dos variables, además teniendo en cuenta sus resultados, me permitirá crear las condiciones adecuadas para validar el proceso de la discusión de los mismos.

Referente a la variable de Educación musical Guzmán (2021) refiere que el término música se conoce desde tiempos muy antiguos tanto como lo es el ser humano y ambos han ido evolucionado a través del tiempo, estudiosos de la ciencia afirman que la música se inicia cuando el hombre intentaba comunicarse realizando sonidos y llegando a producirlos con la ayuda de instrumentos hechos por el mismo, con el pasar del tiempo la música se consideró como parte del sistema educativo desarrollando competencias físicas y mentales en las personas y lograr el desarrollo integral del estudiante, el autor considera que la enseñanza musical ha sido estudiada por diferentes disciplinas como la pedagogía y la psicología.

De la misma manera Ayala et ál. (2020) considera que actualmente la enseñanza de la música es fundamental ya que incrementa las habilidades y mejora las actitudes de los estudiantes de manera considerable según el entorno en que este se encuentre, se estima a la música como ciencia y de gran primacía dentro de las demás artes, debido a su valor en la comunicación como medio motivacional y por su gran aporte en el desarrollo del pensamiento, superando así otros tipos de lenguaje, en muchas ocasiones la enseñanza tradicional se torna poco agradable por las múltiples tareas y por el contrario la enseñanza de la música es estimulante y permite salir de la monotonía.

El sustento teórico en el estudio de la educación musical se ha considerado la teoría de inteligencias múltiples de Gardner (1983), quien refiere que los individuos no solo poseen capacidades cognitivas sino muchas otras, en dicha teoría propone siete tipos de inteligencias encontrándose aquí la inteligencia

musical y aduciendo que quienes la poseen son personas con gran desarrollo de ritmos, melodías, sonidos y del pensamiento musical, todos estos aspectos lo observamos cuando la persona utiliza un instrumento musical, siguen el ritmo o cantan siguiendo cualquier tipo de melodía, de igual manera, Montessori (1909) refiere que los niños a través de los sentidos y su propio cuerpo descubren la música. Donde las actividades sensitivas favorecen la coordinación motriz y a su vez los alistan para distinguir sonidos con exactitud y establecer el ritmo (Chhikara, 2019).

Las bases científicas y epistemológicas de la teoría de inteligencias múltiples dentro de la psicología humanista educativa, está caracterizada por dar gran importancia a la persona como una unidad y darle sentido razonable a su vida, la cual valora al ser humano integralmente, es decir potenciando su nivel intelectual sin limitaciones en el aprendizaje, esto quiere decir que no solo se debe limitar a un aprendizaje de conocimientos en la pedagogía, sino, se debe considerar al ser humano como una totalidad biológica, psicológica y social debiendo desarrollar su aprendizaje a nivel social, afectivo, actitudinal y motor (Chura, 2019).

Respecto a los términos música y educación Duran (2022) refiere que estas se encuentran relacionadas desde la antigüedad, gran cantidad de indagaciones científicas demuestran los efectos positivos que brinda la música en el desarrollo del conocimiento; quiere decir, que mediante el desarrollo del aprendizaje irán adquiriendo nuevos conocimientos, en ese sentido, al escuchar la música nuestro cerebro y la mente se estimula, apareciendo diversas emociones, la creatividad, así como el sentir.

Asimismo, Davidova (2020), afirma que la educación musical es de gran importancia cuando se trata de formar personas, aumentando espacios que permitan reflexionar y motiven la mente de los alumnos, direccionándolos hacia la música sin excepción alguna. De igual forma Ruokonen et ál. (2021) citando a Dalcroze 1920 en su teoría de la rítmica, refiere que la educación musical se fundamenta en la espontaneidad a través del cuerpo, donde se conecta el cuerpo y la mente logrando gran relevancia, propone emplear la música a partir de la mente, el espíritu y el afecto, estimulando la imaginación de los infantes desarrollando en forma eficaz el aprendizaje musical.

Por otro lado, Gonzales (2022) explicó que la música posee diversos beneficios tanto a nivel del intelecto como socioemocional los cuales colaboran en la formación global del alumnado desde la realización de ejercicios físicos, es así que insisten al referir que la actividad musical permite mejorar el control de los movimientos en especial de la motricidad fina, así como obtener mejoras respecto al equilibrio y sobre el control del cuerpo

Por su parte Sierra (2018), menciona que la educación musical es el incremento de las habilidades en el alumnado, quienes se acercan a la expresión musical teniendo en cuenta los materiales que se les brinda para que dicha práctica se torne más fácil, así mismo se deben considerar tres áreas que participan en el avance de la educación musical, siendo la primera la dimensión vocal en la que Diéguez, et ál. (2021), consideraron que la voz viene a ser el sonido que sale de la laringe y se transforma en las cavidades de resonancia, siendo esta una acción voluntaria, dirigida por el sistema nervioso, y la intervención de órganos fonadores y la audición.

Referente a la dimensión rítmica Guzmán (2020) mencionó que esta promueve la autonomía, desarrolla las capacidades motoras, ante la realización de movimientos del cuerpo o del uso de instrumentos hay una diferencia del compás musical y los tiempos, también refiere que desde el vientre de su madre el feto percibe el ritmo del pulso y la respiración. Con relación a la dimensión auditiva Abad y Martínez (2020) hacen mención que la audición es un sentido que permite al oído percibir los sonidos que se originan en el ambiente, este proceso auditivo es de tipo orgánico y psíquico, respecto al proceso fisiológico, es donde se percibe el sonido, se cifra para luego enviarse al cerebro y en el proceso psicológico los sonidos son interpretados, luego se reconocen y se les da un significado.

Los orígenes del término psicomotricidad se remontan a fines del siglo XIX, empleándose principalmente en el campo médico- psiquiátrico, psicológico y educativo, apareciendo por primera vez un enfoque o pensamiento dualista relacionando la mente y lo motriz. Sin embargo, en el ámbito educativo que es el campo de nuestro interés en esta tesis, su uso es diverso dependiendo del tipo de aplicación ya que en ocasiones es manejada como una disciplina, otras como una función (desarrollo psicomotor) y como una técnica parte de una secuencia metodológica, (Rodríguez et ál., 2021).

Para Sánchez (2020) históricamente la psicomotricidad se vinculaba a ciertos ejercicios físicos que corregían las discapacidades de los seres humanos; sin embargo, hoy en día esta comprensión ha sido superada alejándose de su visión netamente motora convirtiéndose en un factor clave en la formación educativa y desarrollo integral en los primeros años de vida; ya que incide directamente sobre el pensamiento y las emociones humanas, pero también a la motricidad.

Existen hasta la fecha diversas teorías que argumentan la psicomotricidad y el psicoanálisis las cuales resaltan que el movimiento corporal y el cuerpo son importantes porque ayudan en el desarrollo afectivo del niño tal como lo señala Inhelder y Piaget (1920) es durante los primeros años de vida que la persona necesita la interrelación física con el ambiente, ya que los bebés están dentro de una etapa sensorio- motora y por ello realizan actividades lúdicas satisfaciendo sus necesidades consigo mismos y con su entorno. De tal modo el intelecto de los infantes se cimienta desde la actividad motora a temprana edad donde al experimentar con su cuerpo les permite un auto reconocimiento de su cuerpo aceptando sus limitaciones y posibilidades fomentando mediante la psicomotricidad ya que favorece el dominio mismo del cuerpo y sus movimientos.

De igual manera para Sáez (2021) el desarrollo psicomotriz aparece desde el nacimiento desarrollando identidad propia a lo largo de su vida, donde las habilidades motrices obtenidas se transforman en herramienta que permitirá adaptarse e interactuar con su medio ambiente y con sus pares.

Mientras que (Martínez, 2014) aduce que el esquema corporal bien integrado es básico para la percepción y control del cuerpo, así como el equilibrio postural en conjunto con una lateralidad bien definida donde resalta la independencia del tronco y los segmentos junto al manejo de pulsaciones asociadas al esquema corporal y el control de respiración.

En ese sentido, otra corriente importante que ha ganado espacio dentro de la perspectiva psicopedagógica de la psicomotricidad es la educación física; ya que según Martínez (2014) se emplea al movimiento humano como un medio pedagógico de educación de tal manera que se plantean 3 etapas: la del cuerpo vivido que se da hasta los 3 años, la de discriminación perceptual de 3 a 7 años y la del cuerpo representado de 7 a 12 años, de tal manera que la psicomotricidad

neuropsiquiatría integra a la psicomotricidad evolutiva, psicoanalítica y pedagógica como su principal argumento; donde el uso e integración del esquema corporal mejora la capacidad del sujeto de adaptación en el espacio y tiempo.

Por consiguiente, Arias y Benavides (2021) mencionan que la psicomotricidad es una materia basada en las raíces integrales de la persona la cual busca reconocer la interrelación entre la cognición, las emociones, lo corporal y sus movimientos, por lo tanto, se debe tener en cuenta que el desarrollo psicomotriz de los infantes requiere de su maduración cerebral ya que el avance motor es paralelo al desarrollo de los órganos. Por otro lado, Silva (2021) afirma que la psicomotricidad, es un recurso que permite dominar el movimiento del cuerpo lo cual le permite al niño entablar una comunicación y relación con el entorno que lo circunda, es así que el movimiento se transforma en lo primordial para que el niño obtenga un desarrollo pleno.

Por su parte, Chamba et ál. (2020) refiere que una de las causas de los problemas de psicomotricidad es que tienen dos orígenes: las situaciones adquiridas como las dadas en el embarazo, parto u otra etapa de crecimiento y la de los problemas genéticos: vinculadas al desarrollo motor y cognitivo debido a variaciones metabólicas en el cuerpo, es decir prima la carga genética y evolutiva.

Para Gómez y Goldaracena (2021); señalan que existen dos vertientes, la psicomotricidad dirigida o instrumental, funcional o pedagógica que emplea un examen psicomotor estándar mediante ejercicios para determinar las dificultades; y la psicomotricidad vivenciada o relacional, afectiva o dinámica basan los aspectos socio- afectivos la actividad motriz espontanea del niño.

Por otro lado, Aucouturier (2004); el creador de la Práctica Psicomotriz Educativa y Terapéutica, afirma que la psicomotricidad nos brinda amplios beneficios en los niños dentro del desarrollo de la maduración psicológica, así como afectiva a través de la actividad física, es decir se asevera que al habar del desarrollo del pensamiento lógico del niño este se produce mediante el reforzamiento de su psicomotricidad.

Es así que hemos visto que la psicomotricidad es una disciplina tanto teórica como practica con varios años de exploración científica que integra diversos aspectos como de las emociones, el movimiento e incluso la propia percepción corporal pero siempre relacionado entorno a un espacio circundante (Miraflores,

2021); por lo cual el estado peruano también la incorpora como base teórica para generar diversas transformaciones y políticas públicas. Es así que el Ministerio de Salud (2019) precisa que la psicomotricidad es la facultad natural que posee un niño para comprender y manifestar verbalmente sus pensamientos.

Por otro lado las psicólogas chilenas Haeussler y Marchant (1997) hacen referencia de las dimensiones para medir el desarrollo psicomotriz en infantes de 2 a 5 años son tres, la primera dimensión es la coordinación que esta referida a las capacidades del niño para dirigir objetos y realizar dibujos, la segunda dimensión es el lenguaje donde se consideran situaciones de comprensión y las formas de expresión oral y por último la dimensión de motricidad que corresponde a la capacidad de los niños para conducir su propio cuerpo.

De igual manera Carrasco et ál. (2018) refiere que son tres áreas del desarrollo psicomotor: la motricidad, lenguaje y coordinación en las que el infante en forma gradual adquiere destrezas de acorde a su edad.

El área de motricidad se divide en motricidad gruesa; donde se encuentran la totalidad de movimientos que permiten que el niño se mueva (desarrollo céfalo caudal y próximo distal), el niño debe realizar movimientos que permitan su desplazamiento como girar y gatear y la motricidad fina; en la que intervienen los músculos pequeños donde el infante lograra mayor precisión en sus movimientos visomotores , faciales o fonéticos, luego tenemos el área del lenguaje; esta referida a adquirir conocimientos e ideas de manera expresiva y gestual, que le permitan interactuar y vincularse afectivamente con las demás personas, el niño va entendiendo algunas palabras antes de ser pronunciadas, finalmente el área de coordinación; el niño es sigue con la mirada un objeto y manipularlos (Carrasco et ál., 2018).

Mientras que para el MINEDU (2016) la psicomotricidad es una materia que observa y entiende a la persona como una unidad entre el cuerpo y la psiquis. Ya que los niños a temprana edad emplean su cuerpo para examinar el mundo que los circunda, es así que necesitan tocar, sentir, andar, correr, saltar entre otros debido a que por su edad antes que el lenguaje hablado o escrito ellos expresan corporalmente, para lo cual se necesitan espacios de juego acondicionados para un juego seguro, exploratorio a través de la energía corporal y motriz. Por su parte Pinargote (2019) menciona que los infantes cuyas edades oscilan entre 3 a 7 años

y no hayan madurado sus patrones motrices, con posterioridad presentaran dificultades para adquirir otras destrezas más complejas.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

3.1.1. Tipo de investigación:

El presente estudio es de tipo básica ya que se cimienta desde un aspecto teórico de hechos observables con la intención de obtener nuevos conocimientos mediante hallazgos encontradas en diversas publicaciones, así como abrir espacios de investigación sin fines que se orienten a la práctica específica o uso definido (Castro,2023).

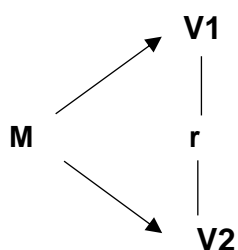
3.1.2. Diseño de investigación:

El enfoque realizado es cuantitativo ya que se realizará a través de un análisis estadístico los cuales se trabajarán sobre instrumentos buscándose la comprobación o refutar la hipótesis inicial, el método empleado es hipotético deductivo al haberse originado de una hipótesis la que será contrastada o confirmada para dar respuesta al problema planteado (Sánchez, 2020).

Según el aporte realizado por Hernández-Sampieri y Mendoza (2020) el tipo de investigación tiene diseño no experimental al no efectuarse alteración alguna sobre las variables, es decir se realiza la observación del hecho real en su ambiente natural y posteriormente se procede al análisis. Así mismo es de corte transversal debido a su forma de recolección de datos, la cual se produjo en un solo momento. Asimismo, es de tipo correlacional ya que el propósito es fijar la correspondencia entre las variables del estudio.

Figura 1

Esquema del diseño de investigación



Dónde:

M: muestra

V1: Educación musical

V2: Desarrollo psicomotriz

r : Relación de las variables

3.2. Variables y operacionalización:

Las variables hacen referencia a las particularidades que señalan una dificultad del objeto de estudio, cabe decir que las variables permiten exponer la relevancia de una problemática, para el presente estudio se establecen la variable V1 y variable V2. También se efectuó la operacionalización de variables, para transformar las variables en indicador y poder ser medidas (Bernal, 2019).

Variable 1: Educación musical

Definición conceptual:

Según Sierra (2018), la educación musical es un medio lúdico que permite el incremento y potenciación de las habilidades y destrezas musicales en el ser humano, así como para conocer el apoyo hacia el desarrollo de otras áreas como la cognitiva, emocional.

Definición operacional:

La variable fue medida mediante guía de observación, para Sierra (2018) la que consta de 3 dimensiones nombradas como dimensión vocal, rítmica y auditiva, las cuales serán concluyentes para relacionar la variable de educación musical, la misma que presenta 30 ítems.

Indicadores: En la dimensión coordinación están dadas por las destrezas motoras gruesa y motora fina; en la dimensión lenguaje será el lenguaje social; para la dimensión motricidad serán el movimiento corporal y control de su cuerpo.

Escala de medición: Ordinal, clasificado en tres niveles que son inicio (1), proceso (2) y logro (3).

Variable 2: Desarrollo psicomotriz

Definición conceptual:

Piaget y Inhelder (1920) es en los primeros años de vida donde se necesita la interacción física con el ambiente, ya que los bebés están dentro de una etapa sensorio- motora. De tal modo la inteligencia de los niños y niñas se cimienta desde

la actividad motora a temprana edad donde al experimentar con su cuerpo les permite un auto reconocimiento del mismo aceptando sus limitaciones y posibilidades fomentando mediante la psicomotricidad ya que favorece el dominio mismo del cuerpo y sus movimientos.

Definición operacional:

La variable se midió mediante el Test TEPSI, el cual consta de 3 dimensiones que son coordinación, lenguaje y motricidad que se encuentra dividido en 52 ítems con una escala ordinal, teniendo en cuenta que podría variar según la edad del evaluado.

Indicadores: Para la dimensión vocal serán canto, imitar sonidos; para la dimensión rítmica conocimiento musical y para la dimensión auditiva serán ejecución musical

Escala de medición: Ordinal, clasificada en dos niveles éxito (1), fracaso (0).

3.3. Población, muestra, muestreo, unidad de análisis

3.3.1. Población:

Conceptualmente es el grupo total de personas que integren una empresa, una I.E. entre otros, las cuales deben estar correctamente establecidas (Condori-Ojeda,2020). El estudio está comprendido por una población 142 infantes del nivel inicial.

Tabla 1

Población estudiada

Aula	Turno	Nº de alumnos
3 años	Mañana	20
3 años	Tarde	23
4 años	Mañana	26
4 años	Tarde	24
5 años	Mañana	23
5 años	tarde	26
Total		142

Nota. La información pertenece a los alumnos de la institución educativa pública del nivel inicial. Fuente: Data de nómina de matrícula.

Criterios de inclusión:

- Los alumnos matriculados en el presente año lectivo 2023 de EBR.
- Los alumnos pertenecientes al nivel inicial.
- Los alumnos que tengan entre 3 a 5 años de edad.

Criterios de exclusión:

- Los educandos que no se encuentran matriculados en el presente año lectivo 2023.
- Los Estudiantes que pertenezcan al nivel primario.
- Los alumnos que no tengan de 3 a 5 años.
- Los educandos con algún tipo de necesidad especial.

3.3.2. Muestra:

Según Galindo (2020), refiere que la muestra es una cantidad limitada de integrantes que pertenecen al estudio, con la cual el investigador tendrá conocimiento del número exacto de estudiantes para realizar el estudio, los participantes lo constituyen 103 estudiantes del nivel inicial cuyas edades sean de 3 a 5 años.

3.3.3. Muestreo:

Se empleo el muestreo no probabilístico por conveniencia, donde el investigador establece quienes serán los participantes de la investigación según sus intereses y finalidad del estudio, basándose en lo que más le conviene al investigador y eligiendo a aquellos participantes a los que puede tener accesibilidad, en ese sentido no se recomienda universalizar los resultados para ser aplicados a otros grupos o entorno (Otzen y Manterola, 2017).

3.3.4. Unidad de análisis:

Está conformada por los estudiantes del nivel inicial de la Institución Educativa pública.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad:

Las técnicas se consideran como el conjunto de procedimientos sistematizados que se usaran para el estudio científico para conseguir la información con la finalidad de asegurar la operatividad en todo el proceso de investigación. (Hernández - Sampieri y Mendoza, 2018). Para la variable de Educación musical se empleará

una guía de observación con escala politómica mientras que para medir la variable de desarrollo psicomotriz se realizará a través de un test a través de una escala dicotómica. (ver anexo 4)

Los instrumentos empleados para recoger los datos en la V1 fue una guía de observación la cual es una herramienta en la que se planifican una colección de indicadores, los cuales serán constatados mediante la observación y para la V2 se utilizó el test TEPSI. De esta manera se refleja si existe evidencia del indicador o si no existe (Arias, 2022).

Propiedades psicométricas de los instrumentos

V1: Educación musical

Propiedades psicométricas peruanas

Según la investigación de Herrera (2022) refirió que la técnica utilizada para el instrumento fue la observación, se realizó la validación través del juicio de tres expertos quienes determinaron que el instrumento era aplicable, en relación a la confiabilidad fue procesada mediante el alfa de Cronbach, cuyo resultado fue de ,892 dicho instrumento consta de 3 dimensiones: la rítmica la dimensión vocal, la misma que presenta 9 indicadores y 30 ítems con una escala ordinal y clasificado en tres niveles que son inicio, proceso y logrado.

V2: Desarrollo psicomotriz

Reseña histórica

El test TEPSI fue creado por las psicólogas chilenas Margarita Haeussler y Teresa Marchant ante la necesidad de medir el desarrollo psicomotriz en infantes de 2 a 5 años en su región o país y no tener instrumento alguno, dicho test se aplica desde el año de 1985 en países como Uruguay, Argentina Costa Rica y México, debido a sus características psicométricas permite que sus resultados sean válidos y confiables (Haeussler y Marchant, 1997).

Propiedades psicométricas originales del instrumento

La consistencia interna del instrumento fue analizada mediante Kuder Richardson 20 ($KR_{20} = 0,94$) y la concordancia entre dos examinadores donde evaluaron a 50 niños de 2 a 5 años entre hombres y mujeres, elegidos al azar, procedentes de jardines de infancia y otras comunas de la región chilena, el resultado del análisis arrojó una r de Pearson de 0,98, ambos resultados determinaron que el TEPSI es altamente significativa. En cuanto a la validez de constructo se aplicó a 540 niños

donde se analizó empíricamente la progresión de las mujeres por edad, el efecto de las variables estructurales y la correlación de ítems subtest.

El TEPSI establece si el infante tiene un desarrollo normal o presenta nivel bajo que se espera según su edad, se evalúa al infante en tres dimensiones las cuales son coordinación, lenguaje y motricidad dividido en 52 ítems haciendo uso de una escala ordinal donde 1 es éxito y 0 fracaso, el tiempo de duración de la aplicación de este instrumento será entre 30 a 40 minutos, este podría variar según la edad del evaluado.

Propiedades psicométricas peruanas

En nuestro país se contaban con pocos instrumentos en esta área y ninguno era estandarizado, se inició con su aplicación por los profesionales que realizan trabajos con infantes de 2 a 5 años, siendo este de fácil aplicación, utiliza pocos materiales de bajo costo. Actualmente el TEPSI ha ganado espacios en el ámbito educativo y de salud; tal es así que Cabellos (2021) sostuvo en su investigación que el test se ejecutó a través del alfa de Cronbach indicando una fiabilidad de 0,962 en la adaptación de dicho instrumento que contó de 38 ítems, se determinó la validez a través del juicio de tres expertos quedando demostrada su pertinencia, claridad y relevancia.

Validez

Según Sampieri, Fernández y Baptista (2018) la validez esta referida al grado en que un instrumento mide lo que realmente pretende medir de la variable. Se llevó a cabo la validación de instrumentos mediante la técnica de juicio de expertos quienes como conocedores metodólogos y temáticos, determinaron que es aplicable considerando la pertinencia, importancia y claridad.

Tabla 2

Validación de expertos Educación Musical

Validador	Dominio	Resultado
1. Elizabeth Azabache Gavidia	Temática	Aplicable
2. Maritza Betzabeth Rodríguez Zavaleta	Metodóloga	Aplicable
3. Griselda Jacqueline Villacorta Castro	Estadista	Aplicable

Confiabilidad

La confiabilidad para Sampieri, Fernández y Baptista (2018) se basa en la consistencia de un instrumento producto de los resultados, es decir que se obtiene los mismos resultados al ser aplicados repetidas veces en el mismo sujeto. Respecto a la confiabilidad de los instrumentos, se realizó una prueba piloto a 20 estudiantes donde se obtuvo para la V1 el coeficiente Alfa de Cronbach de ,823 mientras que para la variable 2 se empleó la Kuder Richardson con resultado de ,745 lo que quiere decir que ambos instrumentos utilizados poseen fiabilidad.

Tabla 3

Variable	Alfa de Cronbach	N°
Educación Musical	,823	30

Tabla 4

Variable	Kuder Richardson	N°
Desarrollo psicomotriz	,745	52

3.5. Procedimientos

El proceso que se siguió fue, primero realizar la búsqueda de los instrumentos más adecuados que contengan la validez y lograr su aplicación, posteriormente se solicitó el permiso a la directora de la I.E. a través de la presentación de la carta remitida por la Universidad César Vallejo que autorizo la aplicación de los instrumentos a la muestra seleccionada, concedido el permiso se procedió a coordinar los horarios y días en que se recogió la información. La docente del aula fue la encargada de la aplicación del instrumento, posteriormente se verificó la información para así realizar la tabulación a través del programa SPSS y por último se procesaron los datos estadísticos y de inferencia, para constatar la influencia existente entre ambas variables y así poder establecer las conclusiones.

3.6. Método de análisis de datos

El análisis realizado se obtuvo al utilizar el programa SPSS v.26, la estadística descriptiva permitió ordenar los datos que se recolectaron a través de la

observación la cual fue simbolizada en tablas, donde se observaron los diversos grados en los que se encuentran las variables y las dimensiones (Devore, 2021). Así mismo al utilizar la estadística inferencial se llegarán a establecer los resultados mediante realización de los métodos habituales que midieron la correspondencia de los ítems, así como la consistencia interna proporcionando gran confiabilidad., también el Rho Spearman consintió el estudio de prueba de hipótesis como el análisis de los resultados que fueron ejecutadas a través de pruebas no paramétricas (Galindo, 2020).

3.7. Aspectos éticos

En este aspecto se estimó basarse en principios que regulen y garanticen la protección hacia el evaluado, de igual manera se tuvo en cuenta los instaurados por el reglamento de la Universidad, para ello se consideró la propiedad intelectual con la finalidad de respetar la creación propia de las personas (Inguillay *et ál*, 2020). Para el presente estudio se garantiza el respeto por la creación intelectual de los autores originarios, así como lo establecido en las Normas APA que organizan con precisión los contenidos del estudio

Con respecto al principio del respeto se tomó en cuenta que la participación de los evaluados se dé bajo el asentimiento de sus padres ya que son menores de edad, así como también la confidencialidad, de esta forma los padres están al tanto que la información que se obtenga solo será usada para la investigación y se mantendrá en el anonimato la identidad de sus hijos. (Hirsch, 2019).

Beneficencia (no maleficencia) El principio de beneficencia esta referido a que no se otorgara ningún beneficio económico al término de la investigación ni de otra índole, pero si puede beneficiar la salud de la población con los resultados del estudio, mientras que en el principio de no maleficencia no se generan riesgos o daños en el discente por su intervención en la investigación. Considerar este principio permite la reflexión sobre el grado de riesgo a los que los niños podrían exponerse (Espinoza, 2020). En el estudio se consideró la atención constante a los evaluados para evitar algún tipo de daño de tal forma que se garantice su comodidad a nivel emocional, físico y social.

Referente al principio de autonomía, los padres de familia o tutores del menor podrán realizara las preguntas necesarias para disipar sus dudas, para así

determinar sobre su participación o no, la cual quedara plasmada a través del consentimiento informado, dicha decisión será respetada y podrá retirarse en el momento que desee.

IV. RESULTADOS

4.1. Análisis descriptivo

Tabla 5

Frecuencias y porcentajes de la variable Educación musical

	Educación musical	Frecuencia	Porcentaje
Valido	inicio	9	8,7
	proceso	31	30,1
	logrado	63	61,2
	Total	103	100,0

La interpretación de la tabla 5 de frecuencias y porcentajes de la educación musical se observa que, de 103 estudiantes, 9 estudiantes (8,7%) se sitúan en el nivel “inicio” de las habilidades sobre la educación musical, mientras 31 educandos (30,1%) están situados en el nivel “proceso” y finalmente 63 alumnos (61,2%) se sitúan en el nivel logrado

Tabla 6*Frecuencias y porcentajes de la variable Desarrollo psicomotriz*

	Desarrollo psicomotriz	Frecuencia	Porcentaje
Valido	Riesgo	26	25,2
	Normal	77	74,8
	Total	103	100,0

Según los resultados en la tabla 6 sobre frecuencias y porcentajes de la variable 2, se observa que, de 103 estudiantes, 26 estudiantes (25,2%) se encuentran en la escala de “riesgo” en relación al desarrollo psicomotriz, mientras que 77 estudiantes (74.8%) se encuentran en la escala de “normal”

4.2. Análisis inferencial

Prueba de hipótesis principal

Ha: Existe una correspondencia entre la educación musical y el desarrollo psicomotriz en educandos de una Institución Pública Inicial de Trujillo,2023.

Ho: No existe una correspondencia entre la educación musical y el desarrollo psicomotriz en educandos de una Institución Pública Inicial de Trujillo,2023.

Tabla 7

Relación entre la educación musical y el desarrollo psicomotriz

			Educación musical	Desarrollo psicomotriz
Rho de Spearman	EDUCACIÓN MUSICAL	Coeficiente de correlación	1,000	,964**
		Sig.(bilateral)		0,000
		N	103	103

Nota. ** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

En la tabla 7 se observa un nivel alto de significatividad bilateral cuyo valor obtenido es $p=0,000$ ($p < 0,05$) el cual señala la relación entre las variables de estudio, también se aprecia una correlación positiva alta entre educación musical y desarrollo psicomotriz con un Rho de Spearman de ,964** por tanto, se aprueba la hipótesis alterna y se refuta la hipótesis nula.

Tabla 8*Relación entre la educación musical y la dimensión de coordinación*

			Educación musical	Coordinación
Rho de Spearman	EDUCACIÓ N MUSICAL	Coeficiente de correlación	1,000	,319**
		Sig.(bilateral)		0,001
		N	103	103

Nota. ** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

En la tabla 8 se observa un elevado nivel de significatividad bilateral cuyo valor es $p=0,001$ el cual señala la relación entre las variables de estudio, también se aprecia una correlación positiva baja entre educación musical y la coordinación con un Rho hipótesis nula.

Tabla 9*Relación entre la educación musical y la dimensión del lenguaje*

			Educación musical	Lenguaje
Rho de Spearman	EDUCACION MUSICAL	Coefficiente de correlación	1,000	,669**
		Sig.(bilateral)		0,000
		N	103	103

Nota. ** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

En la tabla 9 se observa un nivel alto de significatividad bilateral con un valor de $p=0,000$ el cual señala la relación entre las variables de estudio, también se aprecia una correlación positiva moderada entre educación musical y el lenguaje con un Rho de Spearman de ,669** por tanto, se aprueba la hipótesis alterna y se refuta la hipótesis nula.

Tabla 10*Relación entre la educación musical y la dimensión motricidad*

			Educación musical	Motricidad
Rho de Spearman	EDUCACION MUSICAL	Coefficiente de correlación	1,000	,551**
		Sig.(bilateral)		0,000
		N	103	103

Nota. ** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

En la tabla 10 se observa un elevado nivel de significatividad bilateral cuyo valor obtenido es $p=0,000$ el cual señala la relación entre las variables de estudio, también se aprecia una correlación positiva moderada entre educación musical y la motricidad con un Rho de Spearman de ,551** por tanto, se aprueba la hipótesis alterna y se refuta la hipótesis nula.

V. DISCUSIÓN

En el presente capítulo se muestran los resultados encontrados en la aplicación de los instrumentos y la muestra seleccionada, comparándolos con la bibliografía especializada mostrada, dichos resultados al contrastarlo con otras investigaciones de similar línea según se dé el caso se contrarrestan o ratifican, siendo así este estudio contribuirá brindando información fehaciente y comprobada.

Los resultados se obtuvieron realizando la prueba de normalidad a través de la cual se determinó el tipo de distribución de los datos, llegándose a aplicar la prueba de Kolmogórov-Smirnov debido a que la muestra seleccionada supero los 50 discentes, en la cual se encontró que la p-valor fue menor a 0.05, es así que se estableció que los datos de la muestra no poseen distribución normal y se empleó el estadígrafo no paramétrico como el Rho de Spearman. También es relevante hacer hincapié que durante el periodo de análisis se realizó la confluencia de las variables educación musical y desarrollo psicomotriz para comprobar si hay o no correspondencia entre ambas variables.

También es importante recordar la finalidad primordial que guía la presente tesis, la cual es determinar la correspondencia que existe entre la educación musical y el desarrollo psicomotriz en educandos de una Institución Pública Inicial de Trujillo, 2023.

Al procesar la información en el estadígrafo SPSS v.26 se obtuvo los resultados que demuestran que, efectivamente, si hay correspondencia significativa entre la educación musical y el desarrollo de la psicomotricidad (variable 1 y 2), lo que significa que los niños de educación inicial a pesar de su corta edad, si progresan paulatinamente sobre su esquema corporal mediante incentivos musicales heterogéneos; de esta manera se acepta el supuesto principal de esta investigación.

Según el objetivo general encontramos en los hallazgos descubiertos entre ambas variables de estudio, se obtuvo según el coeficiente de correlación r de Rho de Spearman, que el valor de significancia es $r=,964^{**}$ es decir presenta correlación positiva muy alta, quedando demostrado que a mayor educación musical se produce mayor desarrollo psicomotriz en los infantes.

Este resultado se asemeja al estudio realizado por Ccopa, (2017) quien estableció que el desarrollo de la música tiene eficacia significativa en el desarrollo psicomotor, es así como esta evidencia va a reforzar el resultado de este estudio para abordar con mayor eficacia la relación entre las variables, sin embargo con resultados diferentes encontramos el estudio de Ecevit y Sahin (2021) quienes no llegaron a obtener ningún vínculo significativo entre las habilidades psicomotrices y las habilidades sociales en los infantes evaluados, por tal razón en investigaciones futuras se deberían tomar en cuenta enfoques multidisciplinarios para la medición de estas variables así como realizar investigaciones de tipo experimental que permitan dar una visión más eficaz .

Prosiguiendo con el debate Ruokonen et ál. (2021) refiere que la educación musical se conecta en forma espontánea con el cuerpo y la mente, propone emplear la música a partir de la mente, el espíritu y el afecto, para estimular la imaginación de los infantes, desarrollando en forma eficaz el aprendizaje musical.

Continuando con la segunda hipótesis específica se confirmó que la variable educación musical tiene correspondencia positiva baja con la dimensión coordinación, al obtenerse un Rho de Spearman de ,319** y en la prueba de hipótesis se encuentra en un nivel alto de significancia bilateral menor de 0.05, lo que determina la relación entre ellas, aprobándose así la hipótesis alterna.

Es así que teniendo en cuenta los resultados mencionados encontramos que guardan relación con los de Melendres (2021) al determinar correspondencia entre la motricidad fina y el incremento de la pre – escritura, es así que el desarrollo de dichas habilidades motrices consolidan a la persona como un ser funcional dentro de una sociedad, estando estas sujetas al nivel de estimulación que reciban y mientras estas se den durante la infancia más favorable será para fortalecer dichas habilidades, por otro lado con resultados diferentes tenemos el estudio de Meylia et ál. (2020) quien en su estudio no encontró vinculación entre el crecimiento infantil deficiente con las habilidades motoras gruesas; por tales razones es de gran relevancia diferenciar entre los elementos que intervienen en el desarrollo motor para así evitar retrasos en el mismo, esencialmente en a temprana edad de tal forma que el niño logre expresarse a través de su cuerpo.

En la misma línea lo afirman Haeussler y Marchant (1997) al considerar que la dimensión de coordinación mide esencialmente la motricidad fina y la grafomotricidad, que se presenta cuando el infante es capaz de agarrar, manipular y dibujar realizando construcción de torres, enhebrar agujas, reconocer figuras y lograr dibujar una figura humana, de igual manera Gonzales (2022) menciona que la actividad musical permite mejorar el control de los movimientos en especial de la motricidad fina, así como obtener mejoras respecto al equilibrio y sobre el control del cuerpo.

Prosiguiendo con la tercera hipótesis, los resultados obtenidos entre la variable educación musical y la dimensión de lenguaje se encontró correspondencia positiva moderada entre la variable 1 y la dimensión lenguaje, de ,669** del análisis de Spearman y un nivel alto de significancia bilateral menor de 0.05. Por tal razón se admite la hipótesis alterna y se refuta la nulidad hipotética. Similares resultados se encontraron en el estudio de Aman (2020) quien obtuvo correspondencia significativa muy fuerte de la estimulación sensorial y el desarrollo de la psicomotricidad en los infantes, en este caso es necesario la realización de actividades musicales como parte de la estimulación sensorial, ya que estas permiten generar en los infantes destrezas motoras, en ese sentido el niño que recibe estimulación sensorial será capaz de desarrollar capacidades motrices y por lo tanto mayor conocimiento de su propio cuerpo.

Sin embargo, discrepa en resultados Quispe (2020) al no encontrar conexión directa del lenguaje musical con la expresión oral, de igual manera no hay correspondencia entre las habilidades motrices y la expresión oral de dichos infantes, en ese sentido para fortalecer los estudios de esta naturaleza se deben crear formas de intervención para las variables de estudio de tal manera que contribuya a mejorar la calidad educativa en los niños que se encuentran en el nivel inicial.

Respaldan los estudios de la investigación la teoría planteada por, Haeussler y Marchant (1997) manifiestan que el lenguaje se da al nombrar objetos, verbalizar actos y definir palabras, es decir el infante llega a comprender y expresarse; aquí se consideran situaciones de comprensión y formas de expresión oral. También guarda relación la teoría de Carrasco et ál. (2018) para este investigador el área del lenguaje permite la adquisición de conocimientos e ideas de manera expresiva

y gestual, que le permitan interactuar y vincularse afectivamente con las demás personas, es por ello que a partir de los resultados expuestos se puede inferir que se debe estimular a los infantes a temprana edad tanto en el área musical como en la expresión oral.

Finalmente, referente a la cuarta hipótesis al contrastar la variable 1 con la dimensión motricidad se afirma que hay correspondencia significativa entre la variable 1 y la dimensión lenguaje, presenta un Rho de Spearman de ,669** y un nivel alto de significancia bilateral menor de 0.05, lo que posibilita determinar que si hay relación entre ambas. Por tal motivo se admite la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula.

De similares resultados es el estudio realizado por Curioso (2021); en el cual las canciones infantiles influyen de manera significativa sobre el desarrollo de las habilidades psicomotrices en los infantes, es decir que la música va a permitir que el discente adquiera destrezas motrices, afectivas y de socialización. Con resultados contrarios tenemos a García (2019) quien encontró que no hay correspondencia entre la educación musical y la expresión oral, debido a ello se deben considerar estos resultados en estudios posteriores al vincular la educación musical con ciertas variables y en principio tomar en cuenta el estudio del arte, lo cual permitirá saber cuáles son los últimos estudios realizados sobre el tema, evitando la asociación de variables al azar

Los resultados de mi estudio se sustentan con lo que refiere Pinargote (2019), quien teóricamente da a conocer que los infantes que se encuentran entre las edades de 3 a 7 años y no hayan madurado sus patrones motrices, con posterioridad presentaran dificultades para adquirir otras destrezas más complejas, de igual manera Carrasco et ál. (2018) en el que se divide al área de motricidad en motricidad gruesa que es donde se encuentran la totalidad de movimientos que permiten que el niño se mueva (desarrollo céfalo caudal y próximo distal) y la motricidad fina; en la que intervienen los músculos pequeños donde el infante lograra mayor precisión en sus movimientos visomotores, faciales o fonéticos; es así que ambas teorías dan sustento a los resultados obtenidos.

Finalmente es importante mencionar que las investigaciones citadas se encuentran en localizaciones geográficas diferentes y son realizadas en los últimos 07 años, determinando que los niveles de correspondencia entre la educación

musical y el desarrollo de psicomotricidad es indiferente a la latitud, así como de los componentes socio- económicos de los niños, además en todos los estudios que se encontraron hay coincidencia de correspondencia entre las variables por lo cual se debe tomar como base para mejorar los aprendizajes en diversa áreas del aprendizaje a nivel educacional.

Una de las principales limitaciones de la investigación se encontró al momento de aplicar el instrumento que midió el desarrollo psicomotor debido al extenso tiempo de duración del mismo (40 minutos) lo cual ocasiono cansancio entre el estudiantado, sobre todo en los evaluados de 3 años de edad, por otro lado, también limito el estudio la escasa bibliografía sobre estudios no experimentales los cuales eran esenciales para concretar los antecedentes de mi estudio, cabe resaltar como fortaleza el apoyo inmediato recibido por la mayoría de padres de familia al firmar el consentimiento informado para llevar a cabo la investigación.

VI. CONCLUSIONES

En consideración con los objetivos trazados y los resultados encontrados se plantean las siguientes conclusiones:

Primera: Como objetivo general se determina la correspondencia positiva alta entre las variables educación musical y desarrollo psicomotriz, a partir de un p menor de 0,05 indicando un nivel alto de significatividad y un coeficiente de correspondencia de Spearman de ,964**, por consiguiente, se concluye que entre educación musical y desarrollo psicomotriz hay correlación en los infantes de la institución educativa inicial.

Segunda: En concordancia con los resultados encontrados en el primer objetivo específico se establece la correlación positiva baja entre las variables educación musical y la dimensión coordinación y se está corroborando la hipótesis específica a partir de un p menor de 0,05 indicando un nivel alto de significatividad con coeficiente de correspondencia de Spearman de ,319** por consiguiente, se concluye que hay correspondencia de la educación musical y la dimensión coordinación.

Tercera: Como segundo objetivo específico se señaló la correspondencia positiva alta entre las variables educación musical y la dimensión de lenguaje, a partir de un p menor de 0,05 indicando un nivel alto de significatividad y un coeficiente de correspondencia de Spearman de ,669**, por consiguiente, se concluye que existe relación entre educación musical y la dimensión de lenguaje.

Cuarto: En consideración al tercer objetivo específico se señaló la correspondencia positiva moderada de las variables educación musical y la dimensión motricidad, verificándose así la tercera hipótesis específica a partir de un p menor de 0,05 indicando un nivel alto de significatividad y un coeficiente de correspondencia de Spearman de ,551**, por consiguiente, se concluye que hay correspondencia entre educación musical y la dimensión motricidad.

VII. RECOMENDACIONES

- Primera:** Dados los resultados de la investigación se recomienda socializarlos con las autoridades educativas de la institución con el propósito sensibilizarlos sobre la problemática encontrada, así como para que conozcan lo beneficioso que es para los estudiantes del nivel inicial la enseñanza de la música de manera prioritaria a temprana edad, de tal manera que se tomen medidas de prevención, las mismas que conducirán a mejorar el desarrollo psicomotriz de los infantes en forma perdurable en las posteriores etapas de su vida y en otras áreas de su aprendizaje.
- Segunda:** En base a los resultados y considerando la relación entre variables y entre la variable 1 con sus dimensiones se sugiere ampliar y profundizar el estudio de las mismas, tomando en cuenta la presente investigación como precedente y medio para conocer el vínculo que hay entre ellas, las cuales permitan obtener conocimientos a un nivel más elevado, de tal forma que se logre prevenir dificultades de aprendizaje brindando un diagnóstico psicopedagógico y teniendo identificado las causas que lo provocan.
- Tercera:** Se recomienda a las docentes del nivel inicial, incorporar estrategias y actividades de percepción auditiva que fomenten la enseñanza de la música como parte de la planificación de sesiones de aprendizaje, ya que cuando esta es aprendida y practicada a temprana edad permite el desarrollo de la motricidad gruesa y fina de los infantes, transformándose en facilitadora del desarrollo los procesos de aprendizaje.

Cuarta: Se sugiere a los futuros investigadores tomar en consideración los hallazgos encontrados para realizar en forma más minuciosa una evaluación que les permita conocer y comparar los indicadores que dificulten el desarrollo de los estudiantes en relación a las variables estudiadas, de tal manera que puedan intervenir a través de la creación de un programa apropiados según sean las habilidades y necesidades del infante.

REFERENCIAS

- Abad, V. y Martínez, E. (2020). Modelación bio-inspirada del sistema auditivo para el procesamiento del habla. *Revista Redalyc*, 15(1), 70-88. <https://bit.ly/3oHMUcE>
- Aucouturier, B. (2004). Los fantasmas de acción y la práctica psicomotriz (Vol. 7). Editorial Graó. <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=GFiQ05tMY0EC&oi=fnd&pg=PA15&dq=libro+acouturier+la+practica+psicomotriz&ots=eYAMF6fJbQ&sig=mwU6uZNDwMHDKcKMDoqu1tB4pfs#v=onepage&q=libro%20acouturier%20la%20practica%20psicomotriz&f=false>
- Aguilera, C., Vallverdú, L., y Pérez, J. (2018). Impacto de la educación musical: una revisión de la literatura científica. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, (14) 61-74. <http://dx.doi.org/10.5209/RECIEM.54828>
- Aman, P. (2021). Beneficios de la estimulación sensorial en el desarrollo psicomotor de los niños de 2- 4 años 2020. [Tesis de maestría, Universidad Técnica de Ambato]. <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/32324>
- Arias, V., y Benavides, E. (2022). Evaluación de la psicomotricidad en niños menores de 3 años durante la teleeducación en tiempos de confinamiento. *Ciencia Latina*, 5(6). <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/1266/1720>
- Ayala G., Delgado L., Garrido B., Oviedo G., Muñoz F Pico J. (2020) La música como medio de enseñanza-aprendizaje de los niños del centro de educación inicial Gabriela Mistral del cantón Portoviejo. *Revista Cognosis*. ISSN 2508-0578 vol. 5, núm. 2, pag.150-170 <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/1968>
- Bernal, C. (2010). Metodología de la investigación, (2ºed.) Editorial Pearson. <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf.pdf>
- Buendía, P., Arce D. y Alva, S. (2022). La música como estrategia didáctica en el nivel inicial. *Centro internacional de investigación y desarrollo CIID Journal*, 3(1), 325–338. <https://doi.org/10.46785/ciidj.v3i1.99>

- Carrasco, M., Garrido, B., Oviedo, G., Muñoz, F. (2018). Motor development in institutionalized psychological preschool boys and girls of the children's home, in the city of Concepción of the year 2018. <https://repositorio.udla.cl/xmlui/bitstream/handle/udla/412/a41488.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Castro, J., Gómez, L., y Camargo, E. (2023). La investigación aplicada y el desarrollo experimental en el fortalecimiento de las competencias de la sociedad del siglo XXI. *Tecnura*, 27(75), 140-174. <https://doi.org/10.14483/22487638.19171>
- Ccopa, A. (2017). Eficacia de la música en el desarrollo psicomotor en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 43- Ayaviri, año 2016. [Tesis de maestría, Universidad Alas Peruanas]. <https://repositorio.uap.edu.pe/jspui/handle/20.500.12990/2057>
- Cóndor, M. (2021). La música en el desarrollo psicomotor de los niños y niñas del subnivel 2 inicial 4 años ubicados en el Distrito N° 5 del Ministerio de Educación en la ciudad de Quito año lectivo 2019-2020. [Tesis de maestría, Universidad Central de Ecuador] <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/28158/1/UCE-FIL-CPO-CONDOR%20%20MONICA.pdf>
- Chamba- Carpio, I., Torres- Palchisaca, Z., Avila-Mediavilla, C., Heredia- León, D. (2020). Los tipos de familias y su relación con el desarrollo psicomotriz en niños del nivel inicial. *Polo del Conocimiento*, 5(11), 177-194. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=26585>
- Curioso, J. (2021). Las canciones infantiles como la herramienta didáctica para el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de la institución educativa inicial N° 338- Sayán. [Tesis de maestría, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión]. <https://repositorio.unjpsc.edu.pe/handle/20.500.14067/4423>
- Chikara, S., Sangwan, S., & Sheoran, S. (2019). An experimental study on factors influencing the musical intelligence of young adolescents. *Indian Journal of Positive Psychology*. <https://www.isholar.in/index.php/ijpp/article/view/185294>

- Chura E. (2019) Epistemological foundations underpinning howard gardner's theory of multiple intelligences in pedagogy. *Revista de investigaciones de la escuela de posgrado Universidad Nacional del Altiplano*. Vol. 8 No.4, pp. 1331-1340, <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7616753>
- Davidova, J. (2020). Thematic approach as the basis of integrative music teaching/learning in preschool. Daugavpils University (LATVIA). <https://acortar.link/gxSyy>
- Dalcroze, E. (1920). Method of eurhythmics. Editorial Generic.
- Devore. J. (2008). Probability and statistics for engineering and science. California Polytechnic State University, San Luis Obispo. CENGAGE Learning
- Diéguez, O; Labrada, L y Rodríguez, Y. (2021). La voz: una herramienta para el profesional de la educación. *Dilemas contemporáneos: educación, política y valores*, 9(1).https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-78902021000700012
- Delgado-Lobete, L. y Montes-Montes, R. (2017). Relationship between psychomotor development and extracurricular sport practice among preschoolers. *Portis*, 3(1), 83-99. https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/22752/REV%20-%20SPORTIS_%202017_3-1_art_7.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Duran, M., García, G., Pérez, D., y Mora, B. (2022). Music education and motor skills in the integral training of students. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(1), 4002 – 4021. <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/1783>
- Ecevit, R. y Şahin, M. (2021). Relationship between motor skills and social skills in preschool children. *European Journal of Education Studies*, 8(10), 46-60. <http://dx.doi.org/10.46827/ejes.v8i10.3928>
- Espinoza E. (2019). Las variables y su operacionalización en la investigación educativa. Segunda parte. *Revista Conrado*, 15(69), 171-180. <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v15n69/1990-8644-rc-15-69-171.pdf>
- García, (2019) El músico infantil y la expresión oral en niños en etapa preescolar. [Tesis de maestría. Universidad Cesar Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/44876>

- Gardner, H. (1983). *Frames of Mind: The Theory of Múltiple Intelligences*. Nueva York: Basic Books.
<https://books.google.com.pe/books?id=2IEfFSYouKUC&printsec=frontcover>
- Galindo H. (2020) *Estadística para no estadísticos una guía básica sobre la metodología cuantitativa de trabajos académicos. Economía, organización y ciencias sociales*. (Vol. 59). 3Ciencias.
<https://doi.org/10.17993/EcoOrgyCso.2020.59>
- Gordon, R., Marín, A., & Flores, M. (2018). Music education as a tool for the development of artfulness and abilities in students. *Tsafiqui: Revista científica en ciencias sociales*, (11), 1-18.
<https://revistas.ute.edu.ec/index.php/tsafiqui/article/view/484/403>
- Gómez E. & Arboleda, I. (2021). Analysis of psychomotricity through the psychomotor practice of Bernard Aucouturier: cases study. *Retos*, (39), 620-627.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8027537.pdf>
- González, D. (2022). Musicomotricidad: la música como herramienta psicomotriz en Educación Física. *Retos: Nuevas Perspectivas de Educación Física, Deporte y Recreación*, 43.
https://scholar.google.es/scholar?q=musicomotricidad&hl=es&as_sdt=0,5&scisig=bEQyZITKCbvHywTV0qOABw&dts=bjXr1sQZ_p8J
- Guzmán, J. (2021). La educación musical y sus relaciones con la ciencia, tecnología, sociedad e innovación. *Mendive. Revista de Educación*, 19(2), 659-672. Epub 02 de junio de 2021.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962021000200659&lng=es&tlng=es.
- Haeussler, I. y Marchant, T. (1997) *TEPSI: Test de Desarrollo Psicomotor 2-5 años*. Chile: Editorial Universidad Católica de Chile.
<https://pt.slideshare.net/MConstanzaBl/tepsi-test-de-desarrollo-psicomotor-2-5-a>
- Hernández-Sampieri, R., y Mendoza, C. (2020). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw-Hill.
<https://www.academia.edu/download/64591365/Metodolog%C3%ADa%20de%20la%20investigaci%C3%B3n.%20Rutas%20cuantitativa,%20cualitativa%20y%20mixta.pdf>

- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2018). *Metodología de la investigación* (Vol. 4, pp. 310-386). México: McGraw-Hill Interamericana. <https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-Metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>
- Hirsch, A. (2011). Dilemas, tensiones y contradicciones en la conducta ética de los profesores. *Revista Sinéctica*, 37,1-16. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-109X2011000200006
- Inquillay, L., Tercero, S. y López, J. (2020). Ética en la investigación científica. *Revista Imaginario Social*, 3, 42- 52. <https://www.revista-imaginario-social.com/index.php/es/article/view/10>
- Jiménez- Díaz, N. y Esperilla- García, E. (2019). Music education: *cognitive development strategy for preschoolers*. Volumen 3, Número 9–Julio–Septiembre–2019, 3(9), 15-23. https://www.ecorfan.org/republicofperu/research_journals/Revista_de_Educacion_Basica/vol3num9/Revista_de_Educaci%C3%B3n_B%C3%A1sica_V3_N9_3.pdf
- Rodríguez, J. S., & Llinares, M. L. (2008). El rol del psicomotrista. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 22(2), 35-60. <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/36669>
- Martínez, E. J. (2014). Desarrollo psicomotor en educación infantil. *Bases para la intervención en psicomotricidad* (Vol. 36). Universidad Almería. https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=Br_eBQAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT7&dq=PIAGET+ETAPAS+DEL+DESARROLLO+PSICOMOTRIZ&ots=nYwPf5kQaj&sig=qjjpgBzziMrjyJwGSLbYVSfLVQOQ#v=onepage&q=PIAGET%20ETAPAS%20DEL%20DESARROLLO%20PSICOMOTRIZ&f=false
- Melendres, S. (2020). La motricidad fina y el desarrollo del pre – escritura en los estudios de pre – escolar de la escuela Cucalón Lasso, Naranjal, 2020. [Tesis de maestría. Universidad Cesar Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/51920>

- Meylia, K., Siswati, T., Paramachanti, B. y Hati, F. (2020). Fine motor, gross motor, and social independence skills among stunted and non-stunted children. *Early Child Development and Care*. 1-8. <https://doi.org/10.1080/03004430.2020.1739028>
- MINEDU (2016) Taller de Psicomotricidad: aulas de 3, 4 y 5 años y multiedad de educación inicial. <http://repositorio.minedu.gob.pe/handle/MINEDU/5423>
- MINEDU. (2018). Plan de Fortalecimiento de la Educación Física y el Deporte Escolar. Resolución Ministerial N° 034-2015-MINEDU. <http://www.dreim.gob.pe/dreim/portal/plan-de-fortalecimiento-de-la-educacion-fisica-y-el-deporte-escolar-2018-2/>
- MINSA (2019) TEPSI- Test de desarrollo psicomotor. *Cooperación técnica Perú-Chile*. https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/342585/TEPSI__Test_de_desarrollo_psicomotor._Dos_a_cinco_a%C3%B1os_20190716-19467-rnxsnn.pdf
- Miraflores E. y Goldaracena I. (2021) Analysis of psychomotor skills through psychomotor practice - 938 - *Challenges, number 42*, 2021 (4th quarter) by Bernard Aucouturier: case study. *Challenges*, 39, 620-627. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8027537.pdf>
- Montessori, M. (1912). The Montessori Method. Dover Publications. *scientific pedagogy as applied to child education in "The children's houses" with additions and revisions by the author*. https://www.goodreads.com/book/show/372408.The_Montessori_Method
- Organización Mundial de la Salud. (2020). Estudio dirigido por la OMS indica que existen etapas críticas que se manifiestan en la niñez por no realizar actividades físicas. <https://www.who.int/es/news/item/22-11-2019-new-who-led-study-says-majority-of-adolescents-worldwide-are-not-sufficiently-physically-active-putting-their-current-and-future-health-at-risk>
- Otzen, T., y Manterola, C. (2017). Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio. *Int. J. Morphol*, 1(2), 2. http://www.intjmorphol.com/es/resumen/?art_id=4049

- Piaget, J. y Inhelder, B. (1920) *Psicología del niño*. Decimocuarta edición. EDICIONES MORATA, S. L. Fundada por Javier Morata, Editor. <https://www.coursehero.com/file/140252368/Desarrollo-Cognitivo-del-Infante-segun-Jean-Piagetpdf/>
- Pinargote, A., L., Alcibar, A. y Rojas, J. (2019). The physical spaces inside and outside the classroom and their incidence in the development of the motor skills of the children of initial education. *Revista académica de investigación tlatemoani*, Vol. 10 (30), 249-269. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7340400>
- Pun, C. (2022). Ritmo corporal y coordinación audiomotriz. *REPE Revista Peruana de Educación*, 4 (7), 10 – 22. <https://revistarepe.org/index.php/repe/article/view/834>
- Quispe, J. (2020). Educación musical y expresión oral de los estudiantes de 5 Años de la I. E “Perú. [Tesis de maestría. Universidad Cesar Vallejo] <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/49740>
- Rodríguez, J., Figueras, S. y Ribalda, M. (2021) Meanings attributed to the terms psychomotricity and physical education in early childhood education. *Ibero-American Journal of Physical Activity and Sport Sciences*. pp 120-137. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7883269.pdf>
- Ruokonen, I., Tervaniemi, M., & Reunamo, J. (2021). The significance of music in early childhood education and care of toddlers in Finland: an extensive observational study. *Routledge Taylor & Francis Group*, 23(5), 634 – 646. <https://doi.org/10.1080/14613808.2021.1965564>
- Saez-Sanchez, M., Gil-Madrona, P., y Martinez-Lopez, M. (2021). Psychomotor development and its link with motivation to learn and academic performance in Early Childhood Education. *Revista de Educación*, (392), 165-190. <https://www.educacionyfp.gob.es/dam/jcr:4051fefa-49e4-46c1-be33-a165fada031a/07saezingl.pdf>
- Sánchez, L., Ramón, A. y Mayorga, V. (2020). Desarrollo Psicomotriz en niños en el contexto del confinamiento por la pandemia del COVID 19. *Domino de las Ciencias*, 6(4), 203-219. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8385939>

- Sierra, V. (2018). La educación musical en el Proyecto Roma. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 92 (32.2), 97-106.<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/180243>
- Silva, C. (2021). Incident psychosocial factors in the psychomotor development process during early childhood. A systematic review of scientific advances 2015-2020. *I+ D REVISTA DE INVESTIGACIONES*, 16(2), 159-175. <https://www.udi.edu.co/revistainvestigaciones/index.php/ID/article/viewFile/304/401>
- Toapanta, W. (2019). Estrategias didácticas en el proceso de enseñanza y aprendizaje Universidad de Guayaquil. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación. [Tesis de maestría Universidad de Guayaquil]. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/41124>

ANEXOS

Anexo 1: Tabla de operacionalización de las variables

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	ESCALAS DE MEDICIÓN
Desarrollo psicomotriz	Piaget y Inhelder (1920) es en los primeros años de vida donde se necesita la interacción física con el ambiente, ya que los bebés están dentro de una etapa sensorio-motora. De tal modo la inteligencia de los niños y niñas se cimienta desde la actividad motora a temprana edad donde al experimentar con su cuerpo	La variable se medirá a través del Test TEPSI el cual ejecuta un tamizaje que mide el desarrollo psicomotriz en niños de 2 a 5 años. (Haeussler y Marchant, 1997)	Coordinación	-Motora gruesa -Motora fina	1,2,3,4,5,6, 7,8,9,10,11,12,13,14,15,16	Ordinal 1 = Éxito 2= Fracaso
			Lenguaje	-Lenguaje social	17,18,19, 20,21,22,23, 24,25,26,27, 28,29,30,31, 32,33,34,35, 36,37,38,39, 40	Normal =mayor o igual a 40 puntos Riesgo= 30 a 39 puntos Retraso= menor o igual a 29

	<p>les permite un auto reconocimiento del mismo aceptando sus limitaciones y posibilidades fomentando mediante la psicomotricidad ya que favorece el dominio mismo del cuerpo y sus movimientos.</p>		<p>Motricidad</p>	<p>-Movimiento corporal -Dominio y control de su cuerpo</p>	<p>41,42,43,44, 45,46,47,48, 49,50,51,52</p>	
--	--	--	-------------------	---	--	--

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	ESCALAS DE MEDICIÓN
Educación musical	Sierra (2018), la educación musical es un medio lúdico que permite el incremento y potenciación de las habilidades y destrezas musicales en el ser humano, así como para conocer el apoyo hacia el desarrollo de otras áreas como la cognitiva, emocional.	La variable se medirá a través de una guía de observación que consta de 3 dimensiones La dimensión vocal es una característica importante ya que a través de la voz se reflejan las emociones del individuo La dimensión rítmica promueve la autonomía, las habilidades motoras y los diversos ritmos musicales que expresan con el cuerpo e instrumentos musicales. La dimensión auditiva implica la sensibilización sonora identificando y describiendo múltiples sonidos.	Vocal	-Canto -Imitar sonidos	1,2,3,4,5 ,6, 7,8,9,10	Ordinal Inicio Proceso Logrado
			Rítmica	-Conocimiento musical -Ejecución musical	11,12,13 .14,15,1 6,17,18, 19	
			Auditiva	-Escucha -Atención -Concentración	20,21,22 , 23,24,25 ,25,27,2 8,29,30	

Anexo 2: Instrumentos de recolección de datos

GUÍA DE OBSERVACIÓN EDUCACION MUSICAL

Edad: _____

Sexo: _____

1: Inicio

2: Proceso

3: Logro

		INICIO	PROCESO	LOGRO
DIMENSIÓN AUDITIVA				
01	Percibe melodías fáciles propias de su edad.			
02	Percibe melodías complicadas propias de su edad.			
03	Percibe diferentes ruidos.			
04	Percibe la línea melódica de las canciones.			
05	Percibe líneas melódicas de dos o tres voces.			
06	Percibe canciones imitando ruidos.			
07	Percibe instrumentos de cuerda como la guitarra.			
08	Percibe instrumentos de percusión como la pandereta			
09	Percibe instrumentos de viento como la flauta dulce.			
10	Percibe varios instrumentos a la vez.			
DIMENSIÓN RITMICA				
11	Repite ritmos simples sencillos.			
12	Repite ritmos simples con corcheas.			
13	Repite ritmos simples con negras.			
14	Repite ritmos compuestos sencillos marcando el pulso.			
15	Repite ritmos compuestos con corcheas.			
16	Repite ritmos compuestos con negras.			
17	Repite ritmos sincopados sencillos marcando el pulso.			
18	Repite ritmos sincopados con corcheas.			
19	Repite ritmos sincopados con negras.			
DIMENSIÓN VOCAL				
20	Entona notas largas.			
21	Entona notas cortas.			
22	Entona notas fuertes.			
23	Entona notas débiles.			
24	Entona notas lentas.			
25	Entona notas rápidas			
26	Entona notas altas.			
27	Entona notas bajas.			
28	Imita ruidos.			
29	Imita sonidos de animales.			
30	Imita voces.			

TEST DE PSICOMOTRICIDAD TEPsi
(Haeussler y Marchant)

Indicaciones: Estimada (o) docente observe el nivel de psicomotricidad de cada niño y marque con un "X" la alternativa correcta conforme a la siguiente escala:

Éxito	Fracaso
0	1

N°	ÍTEMS	0	1
COORDINACIÓN			
1	Traslada agua de un vaso a otro sin derramar (dos vasos)		
2	Construye un puente con tres cubos con modelo (seis cubos)		
3	Construye una torre de 8 o más cubos (doce cubos)		
4	Desabotona (estuche)		
5	Abotona (estuche)		
6	Enhebra una aguja (aguja de lana; hilo)		
7	Desata cordones (tablero c/ cordón)		
8	Copia una línea recta (lamina 1; lápiz, reverso hoja registro)		
9	Copia un círculo (lamina 2; lápiz reverso hoja registro)		
10	Copia una cruz (lamina 3; lápiz reverso hoja registro)		
11	Copia un triángulo (lamina 4; lápiz reverso hoja registro)		
12	Copia un cuadrado (lamina 5; lápiz reverso hoja registro)		
13	Dibuja 9 o más partes del cuerpo (lápiz reverso hoja registro)		
14	Dibuja 6 o más partes del cuerpo (lápiz reverso hoja registro)		
15	Dibuja 3 o más partes del cuerpo (lápiz reverso hoja registro)		
16	Ordena por tamaños (tablero; barritas)		
17	Reconoce grande y chico (lamina 6) grande____ chico____		
LENGUAJE			

18	Reconoce más o menos (lamina 7); menos_____		
19	Nombre de animales (lamina 8) gato_perro_chancho_____pato_oveja_tortuga_gallina____		
20	Nombra objetos (lamina 9) paraguas__vela_escoba__tetera zapatos_reloj_sERRUCHO_taza____		
21	Reconoce largo y corto (lamina 10) largo__corto__		
22	Verbaliza acciones (lamina 11) cortando__saltando__planchando__comiendo__		
23	Conoce la utilidad de los objetos cuchara__láPiz__jabón__escoba__cama_tijera____		
24	Discrimina pesado y liviano (bolsas con arena y esponja) pesado__liviano__		
25	Verbaliza su nombre y apellido nombre__apellido__		
26	Identifica tu sexo		
27	Conoce el nombre sus padres papá__mamá__		
28	Da respuestas coherentes a situaciones planteadas hambre__cansado__frio__		
29	Comprende preposiciones (láPiz) detrás__sobre__bajo__		
30	Razona por analogías opuestas hielo__ratón__mamá__		
31	Nombra colores (papel lustre azul; amarillo; rojo) azul__amarillo __azul__		
32	Señala colores (papel lustre azul; amarillo; rojo) amarillo__azul__rojo__		
33	Nombra colores		
34	Señala figuras geométricas		
35	Describe escenas		
36	Reconoce absurdos		
37	Usa plurales		
38	Reconoce antes y después		
39	Define palabras		
40	Nombra características de objetos		
MOTRICIDAD			
41	Salta con los dos pies juntos en el mismo lugar		

42	Camina diez pasos llevando un vaso lleno de agua (vaso con agua)		
43	Lanza una pelota en una dirección determinada (pelota)		
44	Se para en un pie sin apoyo 10 segundos o mas		
45	Se para en un pie sin apoyo 5 segundos o mas		
46	Se para en un pie sin apoyo 1 segundo o mas		
47	Camina en punta de pies seis o más pasos.		
48	Salta 20 cm, con los pies juntos.		
49	Salta en un pie tres o más veces sin apoyo		
50	Coge una pelota		
51	Camina hacia adelante topando talón y punta		
52	Camina hacia atrás topando punta y talón		

Ficha técnica del instrumento Educación musical

FICHA TÉCNICA

Autora: Herrera Barrientos, Yesica Pamela

Lugar: I.E.I N° 125, Ventanilla Fecha de aplicación: 27-11-2020

Aspectos que evalúa: La educación musical

Dimensiones: Vocal, rítmica y auditiva

Tiempo: 20 min

Validez: A través de Juicio de experto se determinó que es aplicable.

Margen de error: 5%

Observaciones: Ninguna

Ficha Técnica del Instrumento Psicomotricidad

FICHA TÉCNICA

Nombre: Test de Desarrollo Psicomotor (TEPSI)

Autora: Margarita Haeussler y Teresa Marchant

Año: 1985

N° de ítems: 52

Aspectos que evalúa: El desarrollo psicomotor

Dimensiones: Coordinación, Lenguaje y Motricidad

Validez: A través de Juicio de experto se determinó que es aplicable.

Confiabilidad: Kuder Richardson 20 =0.94

Anexo 3: Modelo de Consentimiento y/o asentimiento informado, formato UCV

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Estimado padre de familia:

El presente documento es para solicitar su autorización para la participación de su menor hijo(a) en la investigación Educación musical y desarrollo psicomotriz en educandos de una Institución Educativa pública inicial de Trujillo, 2023, con la finalidad de señalar la relación existente Educación musical y desarrollo psicomotriz. La misma será conducida por la investigadora Kelly Marilyn Sancho Avalos estudiante de Posgrado de la Universidad Cesar Vallejo.

Si usted acepta la participación de su hijo(a) en este estudio, se le pedirá a su menor hijo(a) que responda dos cuestionarios, de aproximadamente de 20 a 40 minutos de duración.

La información que se recoja será estrictamente confidencial siendo codificada mediante números de identificación, de forma anónima. Asimismo, solo será utilizada para los propósitos de esta investigación y una vez transcritas las respuestas, los cuestionarios se destruirán.

La participación de este estudio es estrictamente voluntaria y su hijo(a) tiene el derecho de retirar el consentimiento para la participación en cualquier momento, sin perjuicio alguno.

Agradecida de antemano por el valioso aporte de su hijo(a).

Atentamente

Kelly Marilyn Sancho Avalos

Yo, _____ acepto que mi menor hijo(a) _____ participe en este estudio y comprendo en qué consiste su participación, así como puede decidir no participar y retirarse de la investigación en cualquier momento, sin perjuicio alguno.

DNI N°1.....

Anexo 4: Matriz Evaluación por juicio de expertos, formato UCV

Evaluación por juicio de expertos

1. Datos generales del Juez

Nombre del juez:	Elizabeth Azabache Gavidia
Grado profesional:	Maestría (X) Doctor ()
Area de formación académica:	Clinica () Social () Educativa (X) Organizacional ()
Areas de experiencia profesional:	Educación
Institución donde labora:	José Abelardo Quiñones
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años () Mas de 5 años (X)
Experiencia en Investigación Psicométrica: (si corresponde)	-

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala:

Nombre de la prueba:	Guía de observación de educación musical
Autor(a):	Herrera Barrientos Yesica Pamela
Objetivo:	Determinar el nivel de educación musical
Administración:	Individual
Año:	2020
Ambito de aplicación:	Institución educativa pública de Trujillo
Dimensiones:	Vocal, auditiva y rítmica
Confiabilidad:	Alfa de Cronbach ,823
Escalas:	Ordinal
Niveles o rango:	Inicio, proceso, logrado
Cantidad de ítems:	30 ítems
Tiempo de aplicación:	20 minutos



Post Firma: Elizabeth Azabache Gavidia
DNI: 40380970

Evaluación por juicio de expertos

1. Datos generales del Juez

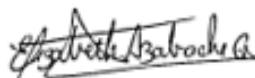
Nombre del juez:	Elizabeth Azabache Gavidia
Grado profesional:	Maestría (X) Doctor ()
Área de formación académica:	Clinica () Social () Educativa (X) Organizacional ()
Áreas de experiencia profesional:	Educación
Institución donde labora:	José Abelardo Quiñones
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años () Más de 5 años (X)
Experiencia en Investigación Psicométrica: (si corresponde)	-

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala:

Nombre de la prueba:	Test de Desarrollo Psicomotor (TEPSI)
Autor(a):	Margarita Haeussler y Teresa Marchant
Objetivo:	Determinar el nivel de desarrollo psicomotriz
Administración:	Individual
Año:	1985
Ámbito de aplicación:	Institución educativa pública de Trujillo
Dimensiones:	Coordinación, lenguaje y motricidad
Confiabilidad:	Kuder Richardson 20 =,745
Escalas:	Ordinal
Niveles o rango:	Fracaso y éxito
Cantidad de ítem:	52 ítems
Tiempo de aplicación:	40 minutos



Post Firma: Elizabeth Azabache Gavidia
DNI: 40380970



PERÚ

Ministerio de Educación

Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria

Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos

REGISTRO NACIONAL DE GRADOS ACADÉMICOS Y TÍTULOS PROFESIONALES

Graduado	Grado o Título	Institución
AZABACHE GAVIDA, ELIZABETH DNI 40380970	BACHILLER EN EDUCACIÓN Fecha de diploma: 26/04/2010 Modalidad de estudios: - Fecha matrícula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	UNIVERSIDAD PRIVADA CÉSAR VALLEJO PERU
AZABACHE GAVIDA, ELIZABETH DNI 40380970	MAGISTER EN EDUCACIÓN CON MENCION EN DOCENCIA Y GESTION EDUCATIVA Fecha de diploma: 31/03/2014 Modalidad de estudios: - Fecha matrícula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	UNIVERSIDAD PRIVADA CÉSAR VALLEJO PERU

Evaluación por juicio de expertos

1. Datos generales del Juez

Nombre del juez:	Griselda Jaqueline Villacorta Castro
Grado profesional:	Maestría (X) Doctor ()
Area de formación académica:	Clinica () Social () Educativa (X) Organizacional ()
Areas de experiencia profesional:	Educación
Institución donde labora:	Francisco Lizarzaburu
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años () Más de 5 años (x)
Experiencia en Investigación Psicométrica: (si corresponde)	-

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala:

Nombre de la prueba:	Guía de observación de educación musical
Autor(a):	Herrera Barrientos Yesica Pamela
Objetivo:	Determinar el nivel de educación musical
Administración:	Individual
Año:	2020
Ámbito de aplicación:	Institución educativa pública de Trujillo
Dimensiones:	Vocal, auditiva y rítmica
Confiabilidad:	Alfa de Cronbach ,823
Escala:	Ordinal
Niveles o rango:	Inicio, proceso, logrado
Cantidad de ítems:	30 ítems
Tiempo de aplicación:	20 minutos



Post Firma: Griselda Jaqueline Villacorta Castro
DNI: 18184227

Evaluación por juicio de expertos

1. Datos generales del Juez

Nombre del juez:	Griselda Jaqueline Villacorta Castro
Grado profesional:	Maestría (X) Doctor ()
Área de formación académica:	Clinica () Social () Educativa (X) Organizacional ()
Áreas de experiencia profesional:	Educación
Institución donde labora:	Francisco Lizarzaburu
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años () Más de 5 años (x)
Experiencia en Investigación Psicométrica: (si corresponde)	-

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala:

Nombre de la prueba:	Test de Desarrollo Psicomotor (TEPSI)
Autor(a):	Margarita Haeussler y Teresa Marchant
Objetivo:	Determinar el nivel de desarrollo psicomotriz
Administración:	Individual
Año:	1985
Ámbito de aplicación:	Institución educativa pública de Trujillo
Dimensiones:	Coordinación, lenguaje y motricidad
Confiabilidad:	Kuder Richardson 20 =,745
Escala:	Ordinal
Niveles o rango:	Fracaso y éxito
Cantidad de ítems:	52 ítems
Tiempo de aplicación:	40 minutos



Post Firma: Griselda Jaqueline Villacorta Castro
DNI: 18184227



PERÚ

Ministerio de Educación

Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria

Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos

REGISTRO NACIONAL DE GRADOS ACADÉMICOS Y TÍTULOS PROFESIONALES

Graduado	Grado o Título	Institución
VILLACORTA CASTRO, GRISELDA JACQUELINE DNI 18184227	MAESTRIA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DOCENCIA Y GESTIÓN EDUCATIVA Fecha de diploma: 15/07/09 Modalidad de estudio: PRESENCIAL Fecha matrícula: 05/06/2008 Fecha egreso: 31/07/2010	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO S.A.C. PERÚ
VILLACORTA CASTRO, GRISELDA JACQUELINE DNI 18184227	BACHILLER EN EDUCACIÓN Fecha de diploma: 24/02/2005 Modalidad de estudio: - Fecha matrícula: Sin información (****) Fecha egreso: Sin información (****)	UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRUJILLO PERÚ
VILLACORTA CASTRO, GRISELDA JACQUELINE DNI 18184227	TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PARA LA ENSEÑANZA DE COMUNICACION Y MATEMÁTICA A ESTUDIANTES DE II Y III CICLOS DE EBR Fecha de diploma: 11/08/2013 Modalidad de estudio: - Fecha matrícula: Sin información (****) Fecha egreso: Sin información (****)	UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRUJILLO PERÚ
VILLACORTA CASTRO, GRISELDA JACQUELINE DNI 18184227	LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA Fecha de diploma: 21/08/2012 Modalidad de estudio: -	UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRUJILLO PERÚ

Evaluación por juicio de expertos

1. Datos generales del Juez

Nombre del juez:	Maritza Betzabeth Rodríguez Zavaleta
Grado profesional:	Maestría (X) Doctor ()
Área de formación académica:	Clinica () Social () Educativa (X) Organizacional ()
Áreas de experiencia profesional:	Educación
Institución donde labora:	José Abelardo Quiñones
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años () Más de 5 años (x)
Experiencia en Investigación Psicométrica: (si corresponde)	-

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala:

Nombre de la prueba:	Guía de observación de educación musical
Autor(a):	Herrera Barrantes Yesica Pamela
Objetivo:	Determinar el nivel de educación musical
Administración:	Individual
Año:	2020
Ámbito de aplicación:	Institución educativa pública de Trujillo
Dimensiones:	Vocal, auditiva y rítmica
Confiabilidad:	Alfa de Cronbach ,823
Escala:	Ordinal
Niveles o rango:	Inicio, proceso, logrado
Cantidad de ítems:	30 ítems
Tiempo de aplicación:	20 minutos



Post Firma: Maritza Betzabeth Rodríguez Zavaleta
DNI: 77135700

Evaluación por juicio de expertos

1. Datos generales del Juez

Nombre del juez:	Maritza Betzabeth Rodriguez Zavaleta
Grado profesional:	Maestría (X) Doctor ()
Área de formación académica:	Clinica () Social () Educativa (X) Organizacional ()
Áreas de experiencia profesional:	Educación
Institución donde labora:	José Abelardo Quiñones
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años () Más de 5 años (x)
Experiencia en Investigación Psicométrica: (si corresponde)	-

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala:

Nombre de la prueba:	Test de Desarrollo Psicomotor (TEPSI)
Autor(a):	Margarita Haeussler y Teresa Marchant
Objetivo:	Determinar el nivel de desarrollo psicomotriz
Administración:	Individual
Año:	1985
Ámbito de aplicación:	Institución educativa pública de Trujillo
Dimensiones:	Coordinación, lenguaje y motricidad
Confiabilidad:	Kuder Richardson 20 =,745
Escala:	Ordinal
Niveles o rango:	Fracaso y éxito
Cantidad de ítems:	52 ítems
Tiempo de aplicación:	40 minutos



Post Firma: Maritza Betzabeth Rodriguez Zavaleta
DNI: 77135700



PERÚ

Ministerio de Educación

Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria

Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos

REGISTRO NACIONAL DE GRADOS ACADÉMICOS Y TÍTULOS PROFESIONALES

Graduado	Grado o Título	Institución
RODRIGUEZ ZAVALITA, MARITZA BETZABETH DNI 77135700	MAESTRA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA Fecha de diploma: 16/08/21 Modalidad de estudio: PRESENCIAL Fecha matrícula: 07/09/2019 Fecha egreso: 13/01/2021	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO S.A.C. <i>PERU</i>
RODRIGUEZ ZAVALITA, MARITZA BETZABETH DNI 77135700	LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL Fecha de diploma: 28/12/18 Modalidad de estudio: PRESENCIAL	UNIVERSIDAD PRIVADA CÉSAR VALLEJO <i>PERU</i>
RODRIGUEZ ZAVALITA, MARITZA BETZABETH DNI 77135700	BACHILLER EN EDUCACIÓN INICIAL Fecha de diploma: 11/06/18 Modalidad de estudio: PRESENCIAL Fecha matrícula: 05/01/2013 Fecha egreso: 31/12/2017	UNIVERSIDAD PRIVADA CÉSAR VALLEJO <i>PERU</i>

Otros anexos

Anexo 6: Matriz de consistencia

Autor	Kelly Marilyn Sancho Avalos				
Título	Educación musical y desarrollo psicomotriz en educandos de una Institución Pública Inicial en Trujillo, 2023				
FORMULACION DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	JUSTIFICACIÓN	HIPÓTESIS	VARIABLES	POBLACIÓN
¿Cómo se relaciona la educación musical y el desarrollo psicomotriz en los educandos de una Institución Pública Inicial de Trujillo, 2023?	GENERAL Determinar la relación de la educación musical y el desarrollo psicomotriz en educandos de una Institución Pública Inicial de Trujillo,2023	La argumentación teórica se fundamenta en la revisión de diversas teorías y datos actualizados acerca de los beneficios que produce la enseñanza musical en diversas áreas del desarrollo del infante y sobre todo en el desarrollo de habilidades motrices las cuales nutren el conocimiento científico sobre la educación musical y su incidencia en el desarrollo psicomotriz de los infantes, de tal forma que el presente estudio servirá como antecedente para posteriores estudios; ya que, según Sampieri, Fernández y Baptista (2018) este tipo de investigaciones permite establecer precedentes mediante la comparación de fenómenos o situaciones familiares; aumentando de esta manera el número de investigaciones científicas en el campo de la psicología educativa a nivel nacional, regional y local. A nivel metodológico se sustenta en el hecho de elevar el grado de confianza y validez de los instrumentos de	GENERAL Existe relación entre la educación musical y desarrollo psicomotriz en educandos de una Institución Pública Inicial en Trujillo,2023	V1: Educación musical V2: Desarrollo psicomotriz	La población de estudio está compuesta por 142 estudiantes de una Institución Educativa Inicial.
	ESPECÍFICOS -Conocer la relación de la educación musical y la coordinación en educandos de una Institución Pública Inicial de Trujillo,2023. -Conocer la relación de la educación		ESPECÍFICOS -Existe relación entre educación musical y la coordinación en educandos de una Institución Pública Inicial de Trujillo,2023, -Existe relación entre la educación musical y el lenguaje en educandos de una Institución Pública Inicial de		

	<p>musical y el lenguaje en educandos de una Institución Pública Inicial de Trujillo, 2023</p> <p>-Conocer la relación de la educación musical y la motricidad en educandos de una Institución Pública Inicial de Trujillo,2023</p>	<p>recolección de datos respecto de las variables, al emplearse instrumentos confiables como la guía de observación y el test TEPSI, tal como lo menciona Espinoza (2019) es relevante la correcta operacionalización de las variables, así como el uso de instrumentos confiables. Dichos instrumentos fueron revisados sistemáticamente de diversas tesis, artículos y estudios de post grado, se seguirá una metodología de diseño no experimental, correlacional, estableciendo análisis estadísticos inferenciales.</p> <p>A nivel práctico se justifica en los alcances que brindará la investigación, los cuales serán de gran apoyo para la planificación de estrategias por parte de las autoridades educativas a nivel local y regional de tal manera que se pueda prevenir las dificultades presentadas en los infantes y fortalecer la enseñanza de la educación musical para el desarrollo psicomotriz, de tal manera que teniendo una visión panorámica sobre la problemática beneficie a los maestros en su labor docente y a todos quienes conforman la colectividad educativa, teniendo como antecedente esta investigación, que según Toapanta (2019) resalta la utilización de estrategias adecuadas para el logro de objetivos en beneficio del alumnado.</p>	<p>Trujillo,2023</p> <p>-Existe relación entre la educación musical y la motricidad en educandos de una Institución Pública Inicial de Trujillo,2023.</p>		
--	---	---	---	--	--

Anexo 7: Procesamiento para obtener evidencias de validez y confiabilidad de los instrumentos de recolección de datos

JUEZ 1 - Instrumento que mide la variable 01: EDUCACIÓN MUSICAL

Indicadores	Ítem		Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Auditiva.	1	Percibe melodías fáciles propias de su edad.	4	4	4	
	2	Percibe melodías complicadas propias de su edad	4	4	4	
	3	Percibe diferentes ruidos	4	4	4	
	4	Percibe la línea melódica de las canciones	4	4	4	
	5	Percibe líneas melódicas de dos o tres veces	4	4	4	
	6	Percibe canciones imitando ruidos	4	4	4	
	7	Percibe instrumentos de cuerdo como la guitarra	4	4	4	
	8	Percibe instrumentos de percusión como le pandereta	4	4	4	
	9	Percibe instrumentos de viento como la flauta dulce	4	4	4	
	10	Percibe varios instrumentos a la vez	4	4	4	
Vocal	11	Repite ritmos simples sencillos	4	4	4	
	12	Repite ritmos simples con corcheas	4	4	4	
	13	Repite ritmos simples con negras	4	4	4	
	14	Repite ritmos compuestos sencillos marcando el pulso	4	4	4	
	15	Repite ritmos compuestos con corcheas	4	4	4	
	16	Repite ritmos compuestos con negras	4	4	4	
	17	Repite ritmos sincopados sencillos marcando el pulso	4	4	4	
	18	Repite ritmos sincopados con corcheas	4	4	4	
	19	Repite ritmos sincopados con negras	4	4	4	

Indicadores	Ítem		Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Rítmica	20	Entona notas largas	4	4	4	
	21	Entona notas cortas	4	4	4	
	22	Entona notas fuertes	4	4	4	
	23	Entona notas débiles	4	4	4	
	24	Entona notas lentas	4	4	4	
	25	Entona notas rápidas	4	4	4	
	26	Entona notas altas	4	4	4	
	27	Entona notas bajas	4	4	4	
	28	Imita ruidos	4	4	4	
	29	Imita sonidos de animales	4	4	4	
	30	Imita voces	4	4	4	

Opinión de aplicabilidad: Aplicable (X)

Aplicable después de corregir ()

No aplicable ()

Apellidos y Nombres del Juez Validador: Mg. Elizabeth Azabache Gavidia DNI: 40380970

Especialidad del Validador: Maestra en Educación con mención en Docencia y Gestión Educativa

1. Claridad: El enunciado del ítem se entiende sin dificultad alguna. Es conciso, exacto y directo

2. Coherencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado

3. Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del concepto



Firma del validador
 Post Firma: Elizabeth Azabache Gavidia
 N° DNI: 40380970
 Fecha: 20 Junio del 2023

Instrumento que mide la variable 02: DESARROLLO PSICOMOTRIZ

Indicadores	Ítem		Claridad	Coherencia	Relevancia	Observación/ Recomendación
Coordinación	1	Traslada agua de un vaso a otro sin derramar (dos vasos)	4	4	4	
	2	Construye un puente con tres cubos con modelo (seis cubos)	4	4	4	
	3	Construye una torre de 8 o más cubos (doce cubos)	4	4	4	
	4	Desabotona (estuche)	4	4	4	
	5	Abotona (estuche)	4	4	4	
	6	Enhebra una aguja (aguja de lana; hilo)	4	4	4	
	7	Desata cordones (tablero c/cordón)	4	4	4	
	8	Copia una línea recta (lamina 1; lápiz, reverso hoja registro)	4	4	4	
	9	Copia un círculo (lápiz 2; lamina, reverso hoja registro)	4	4	4	
	10	Copia una cruz (lápiz 3; lamina, reverso hoja registro)	4	4	4	
	11	Copia un triángulo (lápiz 4; lamina, reverso hoja registro)	4	4	4	
	12	Copia un cuadrado (lápiz 5; lamina, reverso hoja registro)	4	4	4	
	13	Dibuja 9 o más partes de cuerpo (lápiz reverso hoja registro)	4	4	4	
	14	Dibuja 6 o más partes del cuerpo (lápiz	4	4	4	
	15	Dibuja 3 o más partes del cuerpo (lápiz reverso hoja registro)	4	4	4	
	16	Ordena por tamaños (tablero; barritas	4	4	4	
	17	Reconoce grande y chico (lamina 6)	4	4	4	
Lenguaje	18	Reconoce grande y chico (lamina 6)	4	4	4	
	18	Reconoce más o menos (lamina 6) grande_____	4	4	4	

	chico__				
19	Nombre de animales (lamina 8) gato_ perro__ chancho____ pato__ oveja____ tortuga____ gallina____	4	4	4	
20	Nombra objetos (lamina 9) paraguas__ vela__ escoba__ tetera____ zapatos__ reloj__ sERRUCHO__ taza__	4	4	4	
21	Reconoce largo y corto (lamina 10) largo__ corto__	4	4	4	
22	Verbaliza acciones (lamina 11) cortando__ saltando__ planchando__ comiendo__	4	4	4	
23	Conoce la utilidad de los objetos cuchara__ lápiz__ jabón__ escoba__ cama__ tijera__	4	4	4	
24	Discrimina pesado y liviano (bolsas con arena y esponja) pesado__ liviano__	4	4	4	
25	Verbaliza su nombre y apellido nombre__ apellido__	4	4	4	
26	Identifica tu sexo	4	4	4	
27	Conoce el nombre sus padres papá____ mamá____	4	4	4	
28	Da respuestas coherentes a situaciones planteadas hambre__ cansado__ frio__	4	4	4	
29	Comprende preposiciones (lápiz) detrás__ sobre__ bajo__	4	4	4	
30	Razona por analogías opuestas hielo__ ratón__ mamá_	4	4	4	
31	Nombra colores (papel lustre azul; amarillo; rojo) azul__ amarillo__ azul__	4	4	4	
32	Señala colores (papel lustre azul; amarillo; rojo) amarillo__ azul__ rojo__	4	4	4	
33	Nombra colores	4	4	4	
34	Señala figuras geométricas	4	4	4	
35	Describe escenas	4	4	4	
36	Reconoce absurdos	4	4	4	
37	Usa plurales	4	4	4	

	38	Reconoce antes y después	4	4	4	
	39	Define palabras	4	4	4	
	40	Nombra características de objetos	4	4	4	
Motricidad	41	Salta con los dos pies juntos en el mismo lugar	4	4	4	
	42	Camina diez pasos llevando un vaso lleno de agua (vaso con agua)	4	4	4	
	43	Lanza una pelota en una dirección determinada (pelota)	4	4	4	
	44	Se para en un pie sin apoyo 10 segundos o mas	4	4	4	
	45	Se para en un pie sin apoyo 5 segundos o mas	4	4	4	
	46	Se para en un pie sin apoyo 1 segundos o mas	4	4	4	
	47	Camina en punta de pies seis o más pasos.	4	4	4	
	48	Salta 20 cm, con los pies juntos	4	4	4	
	49	Salta en un pie tres o más veces sin apoyo	4	4	4	
	50	Coge una pelota	4	4	4	
	51	Camina hacia adelante topando talón y punta	4	4	4	
52	Camina hacia atrás topando punta y talón	4	4	4		

Opinión de aplicabilidad: Aplicable (X)

Aplicable después de corregir ()

No aplicable ()

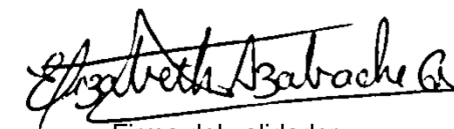
Apellidos y Nombres del Juez validador: Mg. Elizabeth Azabache Gavidia DNI: 40380970

Especialidad del Validador: Maestra en Educación con mención en Docencia y Gestión Educativ

1. Claridad: El enunciado del ítem se entiende sin dificultad alguna. Es conciso, exacto y directo

2. Coherencia: El ítem corresponde al concepto básico formulado

3. Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del concepto



Firma del validador

Post Firma: Elizabeth Azabache Gavidia

Nº DNI: 40380970

Fecha: 20 Junio del 2023

JUEZ 2 - Instrumento que mide la variable 01: EDUCACIÓN MUSICAL

Indicadores	Ítem		Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Auditivo	1	Percibe melodías fáciles propias de su edad.	4	4	4	
	2	Percibe melodías complicadas propias de su edad	4	4	4	
	3	Percibe diferentes ruidos	4	4	4	
	4	Percibe la línea melódica de las canciones	4	4	4	
	5	Percibe líneas melódicas de dos o tres veces	4	4	4	
	6	Percibe canciones imitando ruidos	4	4	4	
	7	Percibe instrumentos de cuerdo como la guitarra	4	4	4	
	8	Percibe instrumentos de percusión como le pandereta	4	4	4	
	9	Percibe instrumentos de viento como la flauta dulce	4	4	4	
	10	Percibe varios instrumentos a la vez	4	4	4	
Vocal	11	Repite ritmos simples sencillos	4	4	4	
	12	Repite ritmos simples con corcheas	4	4	4	
	13	Repite ritmos simples con negras	4	4	4	
	14	Repite ritmos compuestos sencillos marcando el pulso	4	4	4	
	15	Repite ritmos compuestos con corcheas	4	4	4	
	16	Repite ritmos compuestos con negras	4	4	4	
	17	Repite ritmos sincopados sencillos marcando el pulso	4	4	4	

	18	Repite ritmos sincopados con corcheas	4	4	4	
	19	Repite ritmos sincopados con negras	4	4	4	
Indicadores	Ítem		Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Rítmico	20	Entona notas largas	4	4	4	
	21	Entona notas cortas	4	4	4	
	22	Entona notas fuertes	4	4	4	
	23	Entona notas débiles	4	4	4	
	24	Entona notas lentas	4	4	4	
	25	Entona notas rápidas	4	4	4	
	26	Entona notas altas	4	4	4	
	27	Entona notas bajas	4	4	4	
	28	Imita ruidos	4	4	4	
	29	Imita sonidos de animales	4	4	4	
	30	Imita voces	4	4	4	

Opinión de aplicabilidad: Aplicable (X)

Aplicable después de corregir ()

No aplicable ()

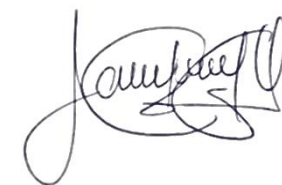
Apellidos y Nombres del Juez Validador: Mg. Griselda Jaqueline Villacorta Castro DNI: 40380970

Especialidad del Validador: Maestra en Educación con mención en Docencia y Gestión Educativa

1. Claridad: El enunciado del ítem se entiende sin dificultad alguna. Es conciso, exacto y directo

2. Coherencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado

3. Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del concepto



Firma del validador

Post Firma: Griselda Jaqueline Villacorta Castro

N° DNI: 18184227

Fecha: 16 Junio del 2023

Instrumento que mide la variable 02: DESARROLLO PSICOMOTRIZ

Indicadores	Ítem		Claridad	Coherencia	Relevancia	Observación/ Recomendación	
Coordinación	1	Traslada agua de un vaso a otro sin derramar (dos vasos)	4	4	4		
	2	Construye un puente con tres cubos con modelo (seis cubos)	4	4	4		
	3	Construye una torre de 8 o más cubos (doce cubos)	4	4	4		
	4	Desabotona (estuche)	4	4	4		
	5	Abotona (estuche)	4	4	4		
	6	Enhebra una aguja (aguja de lana; hilo)	4	4	4		
	7	Desata cordones (tablero c/cordón)	4	4	4		
	8	Copia una línea recta (lamina 1; lápiz, reverso hoja registro)	4	4	4		
	9	Copia un círculo (lápiz 2; lamina, reverso hoja registro)	4	4	4		
	10	Copia una cruz (lápiz 3; lamina, reverso hoja registro)	4	4	4		
	11	Copia un triángulo (lápiz 4; lamina, reverso hoja registro)	4	4	4		
	12	Copia un cuadrado (lápiz 5; lamina, reverso hoja registro)	4	4	4		
	13	Dibuja 9 o más partes de cuerpo (lápiz reverso hoja registro)	4	4	4		
	14	Dibuja 6 o más partes del cuerpo (lápiz	4	4	4		
	15	Dibuja 3 o más partes del cuerpo (lápiz reverso hoja registro)	4	4	4		
	Lenguaje	16	Ordena por tamaños (tablero; barritas	4	4	4	
		17	Reconoce grande y chico (lamina 6)	4	4	4	
18		Reconoce grande y chico (lamina 6)	4	4	4		
	18	Reconoce más o menos (lamina 6) grande_____	4	4	4		

	chico___				
19	Nombre de animales (lamina 8) gato_ perro__ chancho____ pato___ oveja____ tortuga____ gallina____	4	4	4	
20	Nombra objetos (lamina 9) paraguas___ vela___ escoba___ tetera____ zapatos___ reloj___ serrucho___ taza___	4	4	4	
21	Reconoce largo y corto (lamina 10) largo___ corto___	4	4	4	
22	Verbaliza acciones (lamina 11) cortando___ saltando___ planchando___ comiendo___	4	4	4	
23	Conoce la utilidad de los objetos cuchara___ lápiz___ jabón___ escoba___ cama___ tijera___	4	4	4	
24	Discrimina pesado y liviano (bolsas con arena y esponja) pesado___ liviano___	4	4	4	
25	Verbaliza su nombre y apellido nombre___ apellido___	4	4	4	
26	Identifica tu sexo	4	4	4	
27	Conoce el nombre sus padres papá____ mamá___	4	4	4	
28	Da respuestas coherentes a situaciones planteadas hambre___ cansado___ frio___	4	4	4	
29	Comprende preposiciones (lápiz) detrás___ sobre___ bajo___	4	4	4	
30	Razona por analogías opuestas hielo___ ratón___ mamá_	4	4	4	
31	Nombra colores (papel lustre azul; amarillo; rojo) azul___ amarillo___ azul___	4	4	4	
32	Señala colores (papel lustre azul; amarillo; rojo) amarillo___ azul___ rojo___	4	4	4	
33	Nombra colores	4	4	4	
34	Señala figuras geométricas	4	4	4	
35	Describe escenas	4	4	4	
36	Reconoce absurdos	4	4	4	
37	Usa plurales	4	4	4	

	38	Reconoce antes y después	4	4	4	
	39	Define palabras	4	4	4	
	40	Nombra características de objetos	4	4	4	
Motricidad	41	Salta con los dos pies juntos en el mismo lugar	4	4	4	
	42	Camina diez pasos llevando un vaso lleno de agua (vaso con agua)	4	4	4	
	43	Lanza una pelota en una dirección determinada (pelota)	4	4	4	
	44	Se para en un pie sin apoyo 10 segundos o mas	4	4	4	
	45	Se para en un pie sin apoyo 5 segundos o mas	4	4	4	
	46	Se para en un pie sin apoyo 1 segundos o mas	4	4	4	
	47	Camina en punta de pies seis o más pasos.	4	4	4	
	48	Salta 20 cm, con los pies juntos	4	4	4	
	49	Salta en un pie tres o más veces sin apoyo	4	4	4	
	50	Coge una pelota	4	4	4	
	51	Camina hacia adelante topando talón y punta	4	4	4	
	52	Camina hacia atrás topando punta y talón	4	4	4	

Opinión de aplicabilidad: Aplicable (X)

Aplicable después de corregir ()

No aplicable ()

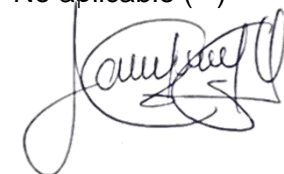
Apellidos y Nombres del Juez validador: Ms. Glizabech Azabache Gavidia DNI: 40380970

Especialidad del Validador: Maestra en Educación con mención en Docencia y Gestión Educativa

1. Claridad: El enunciado del ítem se entiende sin dificultad alguna. Es conciso, exacto y directo

2. Coherencia: El ítem corresponde al concepto básico formulado

3. Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del concepto



Firma del validador

Post Firma: Griselda Jaqueline Villacorta Castro

N° DNI: 18184227

Fecha: 16 Junio del 2023

JUEZ 3 - Instrumento que mide la variable 01: EDUCACIÓN MUSICAL

Indicadores	Ítem		Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Auditiva	1	Percibe melodías fáciles propias de su edad.	4	4	4	
	2	Percibe melodías complicadas propias de su edad	4	4	4	
	3	Percibe diferentes ruidos	4	4	4	
	4	Percibe la línea melódica de las canciones	4	4	4	
	5	Percibe líneas melódicas de dos o tres veces	4	4	4	
	6	Percibe canciones imitando ruidos	4	4	4	
	7	Percibe instrumentos de cuerdo como la guitarra	4	4	4	
	8	Percibe instrumentos de percusión como le pandereta	4	4	4	
	9	Percibe instrumentos de viento como la flauta dulce	4	4	4	
	10	Percibe varios instrumentos a la vez	4	4	4	
Vocal	11	Repite ritmos simples sencillos	4	4	4	
	12	Repite ritmos simples con corcheas	4	4	4	
	13	Repite ritmos simples con negras	4	4	4	
	14	Repite ritmos compuestos sencillos marcando el pulso	4	4	4	
	15	Repite ritmos compuestos con corcheas	4	4	4	
	16	Repite ritmos compuestos con negras	4	4	4	
	17	Repite ritmos sincopados sencillos marcando el pulso	4	4	4	
	18	Repite ritmos sincopados con corcheas	4	4	4	
	19	Repite ritmos sincopados con negras	4	4	4	

Indicadores	Ítem		Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Rítmica	20	Entona notas largas	4	4	4	
	21	Entona notas cortas	4	4	4	
	22	Entona notas fuertes	4	4	4	
	23	Entona notas débiles	4	4	4	
	24	Entona notas lentas	4	4	4	
	25	Entona notas rápidas	4	4	4	
	26	Entona notas altas	4	4	4	
	27	Entona notas bajas	4	4	4	
	28	Imita ruidos	4	4	4	
	29	Imita sonidos de animales	4	4	4	
	30	Imita voces	4	4	4	

Opinión de aplicabilidad: Aplicable (X)

Aplicable después de corregir ()

No aplicable ()

Apellidos y Nombres del Juez Validador: Ms. Glizabeth Azabache Gavidia DNI: 40380970

Especialidad del Validador: Maestra en Educación con mención en Docencia y Gestión Educativa

1. Claridad: El enunciado del ítem se entiende sin dificultad alguna. Es conciso, exacto y directo

2. Coherencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado

3. Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del concepto

Post Firma: Maritza Betzabeth Rodríguez Zavaleta

N° DNI: 77135700

Fecha: 20 Junio del 2023

Instrumento que mide la variable 02: DESARROLLO PSICOMOTRIZ

Indicadores	Ítem		Claridad	Coherencia	Relevancia	Observación/ Recomendación
Coordinación	1	Traslada agua de un vaso a otro sin derramar (dos vasos)	4	4	4	
	2	Construye un puente con tres cubos con modelo (seis cubos)	4	4	4	
	3	Construye una torre de 8 o más cubos (doce cubos)	4	4	4	
	4	Desabotona (estuche)	4	4	4	
	5	Abotona (estuche)	4	4	4	
	6	Enhebra una aguja (aguja de lana; hilo)	4	4	4	
	7	Desata cordones (tablero c/cordón)	4	4	4	
	8	Copia una línea recta (lamina 1; lápiz, reverso hoja registro)	4	4	4	
	9	Copia un círculo (lápiz 2; lamina, reverso hoja registro)	4	4	4	
	10	Copia una cruz (lápiz 3; lamina, reverso hoja registro)	4	4	4	
	11	Copia un triángulo (lápiz 4; lamina, reverso hoja registro)	4	4	4	
	12	Copia un cuadrado (lápiz 5; lamina, reverso hoja registro)	4	4	4	
	13	Dibuja 9 o más partes de cuerpo (lápiz reverso hoja registro)	4	4	4	
	14	Dibuja 6 o más partes del cuerpo (lápiz	4	4	4	
	15	Dibuja 3 o más partes del cuerpo (lápiz reverso hoja registro)	4	4	4	
	16	Ordena por tamaños (tablero; barritas	4	4	4	
	17	Reconoce grande y chico (lamina 6)	4	4	4	
Lenguaje	18	Reconoce grande y chico (lamina 6)	4	4	4	
	18	Reconoce más o menos (lamina 6) grande_____	4	4	4	

	chico___				
19	Nombre de animales (lamina 8) gato_ perro__ chancho____ pato___ oveja____ tortuga____ gallina____	4	4	4	
20	Nombra objetos (lamina 9) paraguas___ vela___ escoba___ tetera____ zapatos___ reloj___ sERRUCHO___ taza___	4	4	4	
21	Reconoce largo y corto (lamina 10) largo___ corto___	4	4	4	
22	Verbaliza acciones (lamina 11) cortando___ saltando___ planchando___ comiendo___	4	4	4	
23	Conoce la utilidad de los objetos cuchara___ lápiz___ jabón___ escoba___ cama___ tijera___	4	4	4	
24	Discrimina pesado y liviano (bolsas con arena y esponja) pesado___ liviano___	4	4	4	
25	Verbaliza su nombre y apellido nombre___ apellido___	4	4	4	
26	Identifica tu sexo	4	4	4	
27	Conoce el nombre sus padres papá____ mamá___	4	4	4	
28	Da respuestas coherentes a situaciones planteadas hambre___ cansado___ frio___	4	4	4	
29	Comprende preposiciones (lápiz) detrás___ sobre___ bajo___	4	4	4	
30	Razona por analogías opuestas hielo___ ratón___ mamá_	4	4	4	
31	Nombra colores (papel lustre azul; amarillo; rojo) azul___ amarillo___ azul___	4	4	4	
32	Señala colores (papel lustre azul; amarillo; rojo) amarillo___ azul___ rojo___	4	4	4	
33	Nombra colores	4	4	4	
34	Señala figuras geométricas	4	4	4	
35	Describe escenas	4	4	4	
36	Reconoce absurdos	4	4	4	
37	Usa plurales	4	4	4	
38	Reconoce antes y después	4	4	4	

	39	Define palabras	4	4	4	
	40	Nombra características de objetos	4	4	4	
Motricidad	41	Salta con los dos pies juntos en el mismo lugar	4	4	4	
	42	Camina diez pasos llevando un vaso lleno de agua (vaso con agua)	4	4	4	
	43	Lanza una pelota en una dirección determinada (pelota)	4	4	4	
	44	Se para en un pie sin apoyo 10 segundos o mas	4	4	4	
	45	Se para en un pie sin apoyo 5 segundos o mas	4	4	4	
	46	Se para en un pie sin apoyo 1 segundos o mas	4	4	4	
	47	Camina en punta de pies seis o más pasos.	4	4	4	
	48	Salta 20 cm, con los pies juntos	4	4	4	
	49	Salta en un pie tres o más veces sin apoyo	4	4	4	
	50	Coge una pelota	4	4	4	
	51	Camina hacia adelante topando talón y punta	4	4	4	
	52	Camina hacia atrás topando punta y talón	4	4	4	

Opinión de aplicabilidad: Aplicable (X)

Aplicable después de corregir ()

No aplicable ()

Apellidos y Nombres del Juez validador: Ms. Glizabeth Azabache Gavidia DNI: 40380970

Especialidad del Validador: Maestra en Educación con mención en Docencia y Gestión Educativa

1. Claridad: El enunciado del ítem se entiende sin dificultad alguna. Es conciso, exacto y directo

2. Coherencia: El ítem corresponde al concepto básico formulado

3. Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del concept

Firma del validador

Post Firma: Maritza Betzabeth Rodríguez Zavaleta

N° DNI: 77135700

Fecha: 20 Junio del 2023

Anexo 8: Procesamiento para obtener evidencias de confiabilidad de los instrumentos de recolección de datos

Confiabilidad del instrumento de educación musical

Coefficiente Alfa de Cronbach

La confiabilidad de la del instrumento de educación musical se realizó con un estudio piloto con 20 estudiantes, cuya muestra presenta similares características a mi estudio. La confiabilidad se obtuvo mediante el coeficiente Alfa de Cronbach.

$$\alpha = \left[\frac{k}{k-1} \right] \left[1 - \frac{\sum_{i=1}^k S_i^2}{S_t^2} \right],$$

Dónde:

S_i^2 = Varianza del ítem i ,

S_t^2 = Varianza de los valores totales observados y

k = Número de preguntas o ítems.

La escala de valores que determina la confiabilidad está dada por los siguientes valores:

No es confiable (-1 a 0).

Baja confiabilidad (0,001 a 0,46).

Moderada Confiabilidad (0,5 a 0,75).

Fuerte confiabilidad (0,76 a 0,89).

Alta confiabilidad (0,9 a 1).

En el presente estudio el Alfa de Cronbach obtenido para el instrumento de la variable 1 fue de 0.823, lo cual permite corroborar que el instrumento tiene una fuerte confiabilidad.

BASE DE DATOS – PRUEBA PILOTO (Educación musical)

ÍTEMS	PARTICIPANTES																				SUMA
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
1	3	2	1	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	2	2	1	3	3	51
2	3	3	3	3	3	1	2	2	3	2	2	3	1	3	3	3	2	2	1	3	48
3	3	2	2	3	1	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	54
4	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	2	3	3	2	3	3	55
5	2	2	3	3	3	3	2	3	2	3	2	3	3	2	3	3	2	2	2	2	50
6	3	3	3	3	3	2	3	3	1	2	2	2	3	3	3	3	2	3	2	3	52
7	2	3	2	2	3	3	3	3	3	3	1	2	3	3	3	3	2	3	1	3	51
8	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	2	3	2	3	2	3	3	3	3	55
9	3	3	3	2	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	56
10	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	56
11	2	3	3	3	1	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	1	53
12	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	59
13	3	3	2	3	2	3	2	2	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	54
14	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	2	3	1	1	3	3	2	52
15	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	58
16	2	3	1	3	3	2	3	3	3	3	1	3	2	3	3	3	3	3	2	3	52
17	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	56
18	2	2	3	3	2	3	1	3	2	2	3	2	3	2	3	3	2	3	3	2	49
19	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	58
20	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	2	3	2	3	3	56
21	3	3	3	3	3	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	1	3	3	3	3	55
22	3	3	2	3	3	3	1	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	56
23	2	1	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	2	3	3	3	3	2	52
24	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	2	2	3	2	3	3	55
25	3	3	2	2	3	3	2	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	55
26	3	3	3	3	2	2	3	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	1	3	53
27	2	1	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	53
28	3	2	3	3	1	2	3	1	3	3	3	3	3	3	3	1	3	3	3	3	52
29	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	2	0	3	2	3	3	3	3	3	1	51
30	3	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	24
VARP	0.21	0.36	0.51	0.25	0.51	0.37	0.44	0.38	0.38	0.3	0.43	0.51	0.34	0.29	0.34	0.43	0.37	0.36	0.5	0.44	35.277
VAR TOTAL	7.71																				

Confiabilidad del instrumento de desarrollo psicomotriz

Kuder Richarson (KR20)

$$KR20 = \left(\frac{K}{K-1}\right)\left(\frac{VT-\sum PQ}{VT}\right)$$

KR20: Fórmula 20 de Kuder-Richardson, para calcular la confiabilidad.

K: Número de ítems del instrumento.

p: El porcentaje de personas que responden correctamente cada ítem.

q: Porcentaje de personas que responden incorrectamente el ítem.

VT: Varianza total del instrumento.

$$KR20 = \left(\frac{K}{K-1}\right)\left(\frac{VT-\sum PQ}{VT}\right)$$

$$KR20 = \left(\frac{52}{52-1}\right)\left(\frac{15.101-4.068}{15.101}\right)$$

$$KR20 = (1.02) (0.731)$$

$$KR20 = 0.745$$

Confiabilidad del método.

La confiabilidad del método fue realizada mediante análisis de fiabilidad a los 52 ítems del instrumento empleado para determinar el nivel de desarrollo psicomotriz, aplicado a 20 estudiantes, se empleó el estadístico *Kuder-Richardson fórmula 20, encontrando una confiabilidad significativa, KR 20 igual a 0.745

BASE DE DATOS – PRUEBA PILOTO (Desarrollo psicomotriz)

ÍTEMS	PARTICIPANTES																				SUMA
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	16
2	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	17
3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	1	5
4	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16
5	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	16
6	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16
7	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	11
8	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	1	15
9	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	18
10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20
11	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	19
12	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	0	1	12
13	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	17
14	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	15
15	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20
16	1	1	0	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16
17	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	15
18	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	18
19	1	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	5
20	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	11
21	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	6
22	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	17
23	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	0	1	1	1	15
24	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	16
25	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	10
26	0	0	1	0	1	0	0	1	1	0	0	0	1	1	0	1	0	1	1	0	9
27	1	1	0	1	0	0	1	1	0	1	0	0	0	1	1	1	0	1	1	1	12
28	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	15
29	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	16
30	0	0	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0	9
31	0	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	13
32	0	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	14
33	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	15
34	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	17
35	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	16
36	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	17
37	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	15
38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20
39	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	16
40	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	18
41	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	16
42	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	15
43	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	16
44	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	1	0	0	0	1	0	8
45	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	1	1	1	10
46	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	1	0	0	1	0	0	1	6
47	0	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	15
48	0	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	13
49	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20
50	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	15
51	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	14
52	0	0	1	0	1	1	1	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	8
VARP	0.23	0.22	0.22	0.21	0.21	0.21	0.16	0.23	0.21	0.21	0.23	0.19	0.19	0.21	0.21	0.2	0.17	0.18	0.21	0.2	15.101
VAR TOTAL	4.068047337																				

Anexo 9: Prueba de normalidad

	Kolmogórov-Smirnov			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
VOCAL	,122	103	,001	,953	103	,001
RITMICA	,154	103	,000	,938	103	,000
AUDITIVA	,188	103	,000	,924	103	,000
COORDINACION	,159	103	,000	,943	103	,000
LENGUAJE	,176	103	,000	,938	103	,000
MOTRICIDAD	,231	103	,000	,916	103	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

De acuerdo a la prueba de normalidad, teniendo en cuenta que los datos son mayores a 50 se utiliza Kolmogórov-Smirnov, en relación a las variables: educación musical y desarrollo psicomotriz, revelan que, ninguno de ellos cumple con distribución normal; pues, el p-valor obtenido no sobrepasa el valor crítico ($P < 0,05$). En efecto, los datos no proceden ni presentan distribución normal, por lo que, para dicho análisis correlacional se utilizó un estadígrafo no paramétrico como el Rho de Spearman.

Anexo 10: Carta de presentación



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO



Lima, 22 de mayo de 2023

Carta P. 0290-2023-UCV-EPG-SP

Mg.
ANA SOFIA LOYAGA FLORES
DIRECTORA
I.E. N°80027 CAP. FAP. JOSÉ ABELARDO QUIÑONES

De mi mayor consideración:

Es grato dirigirme a usted, para presentar a **SANCHO AVALOS KELLY MARILYN**; identificado(a) con DNI/CE N° 18176243 y código de matrícula N° 7000593560; estudiante del programa de MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA en modalidad semipresencial del semestre 2023-I quien, en el marco de su tesis conducente a la obtención de su grado de MAESTRO(A), se encuentra desarrollando el trabajo de investigación (tesis) titulado:

EDUCACIÓN MUSICAL Y DESARROLLO PSICOMOTRIZ EN EDUCANDOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA INICIAL DE TRUJILLO, 2023.

En este sentido, solicito a su digna persona facilitar el acceso a nuestro(a) estudiante, a fin que pueda obtener información en la institución que usted representa, siendo nuestro(a) estudiante quien asume el compromiso de alcanzar a su despacho los resultados de este estudio, luego de concluir con el desarrollo del trabajo de investigación (tesis).

Agradeciendo la atención que brinde al presente documento, hago propicia la oportunidad para expresar los sentimientos de mi mayor consideración.

Atentamente,



MBA. Ruth Angélica Chicana Becerra
Coordinadora General de Programas de Posgrado Semipresenciales
Universidad César Vallejo


Mg. Ana Sofía Loyaga Flores
DIRECTORA

Recibido el 23-05-2023
Hora: 10:22 am.

Somos la universidad de los
que quieren salir adelante.



ucv.edu.pe

Anexo 11: Base de datos

VARIABLE DE EDUCACION MUSICAL																																		
INDIVIDUO	EDAD	VOCAL										RÍTMICA										AUDITIVA										TOTAL		
		ÍTEM 1	ÍTEM 2	ÍTEM 3	ÍTEM 4	ÍTEM 5	ÍTEM 6	ÍTEM 7	ÍTEM 8	ÍTEM 9	ÍTEM 10	TOTA L	ÍTEM 11	ÍTEM 12	ÍTEM 13	ÍTEM 14	ÍTEM 15	ÍTEM 16	ÍTEM 17	ÍTEM 18	ÍTEM 19	TOTA L	ÍTEM 20	ÍTEM 21	ÍTEM 22	ÍTEM 23	ÍTEM 24	ÍTEM 25	ÍTEM 26	ÍTEM 27	ÍTEM 28		ÍTEM 29	ÍTEM 30
PERSONA 1	5 años	3	3	3	2	2	3	2	3	3	3	27	2	3	3	3	3	2	3	2	2	24	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	31	82
PERSONA 2	5 años	2	3	2	3	2	3	3	3	3	3	27	3	3	3	3	2	3	3	2	3	25	3	3	3	1	3	3	3	2	3	3	30	82
PERSONA 3	5 años	1	3	2	3	3	3	2	3	3	3	26	3	3	2	3	3	1	3	3	3	24	3	3	2	3	3	2	3	3	1	3	29	79
PERSONA 4	5 años	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	28	3	3	3	3	2	3	3	3	3	26	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	31	85
PERSONA 5	5 años	3	3	1	3	3	3	3	3	3	2	27	1	3	2	3	3	3	3	2	3	23	3	3	3	3	3	2	3	1	3	2	29	79
PERSONA 6	5 años	3	1	2	3	3	2	3	3	3	3	26	3	3	3	3	2	2	3	2	2	24	3	2	3	3	3	2	3	2	3	3	30	80
PERSONA 7	5 años	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	27	3	3	2	3	3	3	3	1	3	24	3	2	1	3	3	2	3	3	3	3	29	80
PERSONA 8	5 años	2	2	3	3	3	3	3	2	2	3	26	3	3	2	2	3	3	3	3	3	25	3	2	2	3	3	2	3	1	3	3	28	79
PERSONA 9	5 años	3	3	3	3	2	1	3	3	2	2	25	2	3	2	3	3	3	2	2	3	23	2	3	3	3	2	3	3	2	3	3	30	78
PERSONA 10	5 años	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	26	3	3	3	2	3	3	2	3	3	25	3	3	3	2	3	2	2	3	3	3	30	81
PERSONA 11	5 años	3	2	3	3	2	2	1	3	3	3	25	2	3	3	3	3	1	3	3	3	24	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	32	81
PERSONA 12	5 años	3	3	3	3	3	2	2	2	3	3	27	3	3	2	3	3	3	3	2	3	25	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	31	83
PERSONA 13	5 años	3	1	3	2	3	3	3	3	3	3	27	3	3	3	3	3	2	3	3	3	26	3	3	3	2	3	2	2	3	3	3	30	83
PERSONA 14	5 años	2	3	3	3	2	3	3	2	3	2	26	3	3	3	2	3	3	3	2	3	25	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	31	82
PERSONA 15	5 años	2	3	3	2	3	3	3	3	3	2	28	3	3	3	3	3	2	3	3	3	26	3	1	3	2	2	3	3	3	2	28	82	
PERSONA 16	5 años	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	28	3	3	3	1	3	3	3	3	3	25	2	3	3	3	2	3	2	3	1	3	28	81
PERSONA 17	5 años	2	2	2	3	2	2	2	3	3	3	24	3	3	3	1	3	3	3	2	3	24	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3	31	79
PERSONA 18	5 años	1	2	3	2	2	3	3	3	3	3	25	3	2	3	3	3	3	3	3	3	26	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	31	82
PERSONA 19	5 años	3	1	3	3	2	2	1	3	3	3	24	3	3	3	3	3	2	3	3	3	26	3	3	3	3	3	1	3	3	3	3	31	81
PERSONA 20	5 años	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	29	1	3	3	2	3	3	2	2	3	22	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	31	82
PERSONA 21	5 años	3	3	2	3	1	3	3	3	3	3	27	3	3	2	2	2	3	1	3	3	22	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	32	81
PERSONA 22	5 años	2	3	2	3	3	3	2	2	2	1	23	3	2	3	3	3	3	3	3	3	26	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	31	80
PERSONA 23	5 años	2	3	1	3	3	3	2	2	3	3	25	3	3	2	3	3	3	3	3	3	26	3	3	3	2	3	3	1	3	3	1	28	79
PERSONA 24	5 años	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	29	3	3	3	3	2	3	3	3	3	25	3	2	3	3	1	3	3	3	3	3	30	84
PERSONA 25	5 años	3	3	3	1	3	3	3	3	3	3	28	3	3	3	3	3	2	3	3	3	26	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	31	85
PERSONA 26	5 años	2	2	3	3	3	3	1	3	3	3	26	3	3	3	3	3	2	3	3	3	26	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	32	84
PERSONA 27	5 años	3	3	3	2	3	3	3	2	3	2	27	3	3	2	3	3	1	3	3	3	24	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	30	81
PERSONA 28	5 años	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	29	3	3	3	3	3	3	1	3	3	25	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	31	85
PERSONA 29	5 años	3	3	2	1	3	3	2	3	3	3	26	3	3	3	3	2	3	3	3	3	26	3	3	3	3	2	3	3	3	1	3	30	82
PERSONA 30	5 años	1	2	3	3	2	2	2	3	3	3	24	2	3	2	3	3	2	2	3	3	23	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	22	79

PERSONA63	4.2.000	3	2	3	1	3	3	3	3	2	3	26	3	3	2	3	2	3	2	2	3	29	2	1	3	3	3	3	3	3	2	3	29	78		
PERSONA64	4.2.000	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30	3	3	2	3	3	1	2	2	3	22	3	3	1	3	3	2	3	3	3	3	30	82		
PERSONA65	4.2.000	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	23	3	3	3	3	1	3	3	2	3	24	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	30	83		
PERSONA66	4.2.000	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	25	3	2	3	3	2	3	3	2	3	24	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	31	88		
PERSONA67	4.2.000	2	3	1	2	2	3	3	2	3	2	23	3	3	3	2	3	3	2	2	3	24	3	3	2	1	2	3	2	3	3	3	28	75		
PERSONA68	4.2.000	1	3	2	3	3	3	3	3	1	3	25	3	3	3	2	3	3	2	3	3	25	3	3	3	2	3	2	3	3	3	1	3	25	79	
PERSONA69	4.2.000	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	23	3	2	3	3	3	3	2	2	3	24	1	3	3	3	3	2	3	3	3	3	30	83		
PERSONA70	4.2.000	3	2	3	3	3	3	3	1	3	3	27	3	3	3	3	3	3	1	3	3	25	2	3	3	3	3	2	3	3	1	3	3	23	81	
PERSONA71	4.2.000	3	3	3	2	3	2	2	3	2	3	26	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	32	85	
PERSONA72	4.2.000	3	3	3	1	3	2	3	3	3	3	27	3	1	3	2	3	2	3	3	3	23	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	31	81	
PERSONA73	4.2.000	3	3	3	3	3	2	3	3	1	3	27	3	2	2	3	3	3	3	3	3	25	3	3	3	3	3	1	3	3	2	3	30	82		
PERSONA74	4.2.000	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	27	2	2	3	3	3	3	1	3	2	22	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	31	88	
PERSONA75	4.2.000	3	2	3	3	2	3	3	3	3	2	27	3	2	3	3	1	3	3	3	3	24	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	32	83		
PERSONA76	4.2.000	2	3	3	2	2	2	3	3	3	3	26	3	3	3	3	2	3	3	2	3	25	3	3	3	3	3	3	3	1	3	2	30	81		
PERSONA77	4.2.000	2	3	3	1	2	3	3	2	3	3	25	3	3	3	3	2	3	3	3	3	26	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	32	83		
PERSONA78	4.2.000	2	3	1	3	3	2	3	3	3	3	26	3	3	3	3	3	2	3	3	3	26	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	1	30	82	
PERSONA79	4.2.000	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	28	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	3	3	3	3	1	3	2	3	2	3	3	23	84	
PERSONA80	4.2.000	1	2	3	2	3	3	3	3	3	2	25	3	3	3	2	3	3	2	3	3	25	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	34	81	
PERSONA81	4.2.000	1	2	3	2	3	3	3	3	3	1	24	3	3	3	3	2	3	3	3	2	25	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	32	81	
PERSONA82	4.2.000	2	2	2	3	3	2	3	3	3	3	26	3	3	3	3	2	3	2	3	3	25	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	32	83	
PERSONA83	4.2.000	3	2	3	3	3	3	3	1	3	3	27	3	2	3	3	3	2	3	3	3	1	23	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	32	82	
PERSONA84	3.2.000	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	23	2	3	3	3	3	2	2	3	3	24	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	31	84	
PERSONA85	3.2.000	3	3	2	3	1	3	1	3	3	3	25	2	3	1	3	3	3	3	3	3	24	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	31	88	
PERSONA86	3.2.000	2	3	2	3	1	3	3	3	2	3	25	3	3	2	1	3	3	3	3	3	24	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	31	88	
PERSONA87	3.2.000	2	3	1	2	3	3	3	3	1	2	23	3	3	2	2	3	3	3	3	2	24	1	3	3	3	3	2	3	3	1	2	1	25	72	
PERSONA88	3.2.000	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	28	3	3	3	2	3	2	3	2	3	24	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	33	85	
PERSONA89	3.2.000	2	3	2	2	3	2	3	3	3	3	26	3	2	3	2	3	3	3	3	3	25	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	32	83	
PERSONA90	3.2.000	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	28	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	31	85	
PERSONA91	3.2.000	3	3	3	1	2	3	2	3	3	3	26	3	3	3	3	2	3	3	3	3	26	3	2	3	3	3	1	3	3	2	3	2	28	88	
PERSONA92	3.2.000	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	28	1	3	3	3	3	1	3	3	3	23	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	32	83	
PERSONA93	3.2.000	3	3	2	3	2	3	2	3	3	2	26	3	3	2	3	3	3	2	3	3	25	2	3	3	3	1	3	2	3	3	3	3	23	88	
PERSONA94	3.2.000	3	3	2	1	3	1	3	2	3	3	24	3	3	3	3	3	3	3	3	2	26	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	31	81	
PERSONA95	3.2.000	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30	3	3	3	3	3	2	3	3	3	26	3	3	1	3	2	3	3	3	3	3	3	30	86	
PERSONA96	3.2.000	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	28	3	3	3	2	3	3	2	1	3	23	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	32	83	
PERSONA97	3.2.000	3	3	2	3	3	2	3	3	1	3	26	3	3	2	3	3	3	3	3	1	24	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	31	81	
PERSONA98	3.2.000	3	3	3	3	3	3	1	3	3	3	28	3	3	3	3	3	2	3	3	3	26	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	31	85	
PERSONA99	3.2.000	3	2	1	2	2	3	3	3	2	3	24	3	2	3	3	2	2	3	2	2	22	3	3	3	1	3	3	3	3	2	3	3	30	76	
PERSONA100	3.2.000	3	2	2	3	1	3	3	2	3	2	24	3	2	3	3	3	3	3	3	3	26	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	31	81		
PERSONA101	3.2.000	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	23	3	3	1	3	3	2	3	3	2	23	1	3	2	3	3	2	3	3	3	3	23	81		
PERSONA102	3.2.000	2	3	3	2	3	2	3	3	3	3	27	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	1	30	84
PERSONA103	3.2.000	2	3	3	3	1	3	3	3	2	3	26	3	3	2	3	3	3	1	3	3	24	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	31	81	

