



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

**Estrategias urbano arquitectónicas para recuperar la imagen
urbana en la zona monumental de Piura, 2023**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
Arquitecta**

AUTORA:

Alvarado Palacios, Jemima Bilgai (orcid.org/0000-0003-0354-1155)

ASESORES:

Mg. Arq. Velásquez Torres, Jeny Rocío (orcid.org/0000-0002-1220-6458)

Mg. Arq. Gutiérrez Castro, Jorge Luis (orcid.org/0000-0002-9763-1065)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Historia y Conservación

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Desarrollo sostenible y adaptación al cambio climático

PIURA - PERÚ

2023

DEDICATORIA

A Dios, por darme la vida, cuidarme, proteger a mi familia y guiarme por el buen camino, alcanzando cada logro.

A mis padres, Francisco y Marieta, por la confianza puesta en mí, por haberme inculcado buenos valores, por su amor y apoyo incondicional que me brindan a diario.

A mis hermanos, Génesis, Isaac y a una persona especial por animarme y estar siempre a mi lado apoyándome en cada momento de vida. Agradecida con todos ellos, son el motor de mi vida, los amo.

AGRADECIMIENTO

A Dios por ayudarme a culminar esta etapa y haberme guiado durante este periodo estudiantil.

A mis padres, por estar siempre apoyándome desde un inicio y a lo largo de mis 5 años de mi carrera profesional, demostrando su amor incondicional.

A mis asesores, por su sabiduría, paciencia y dedicación que brindaron para realizar esta investigación.

A mis docentes por aportar sus conocimientos en estos 5 años.

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DE LOS ASESORES



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, VELASQUEZ TORRES JENY ROCIO, docente de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - PIURA, asesor de Tesis titulada: "Estrategias urbano arquitectónicas para recuperar la imagen urbana en la zona monumental de Piura, 2023", cuyo autor es ALVARADO PALACIOS JEMIMA BILGAI, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 13.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

PIURA, 06 de Julio del 2023

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
VELASQUEZ TORRES JENY ROCIO DNI: 32927597 ORCID: 0000-0002-1220-6458	Firmado electrónicamente por: JENYVELASQUEZT el 21-07-2023 09:00:41

Código documento Trilce: TRI - 0576100



Índice de contenidos

Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Declaratoria de autenticidad de los asesores.....	iv
Declaratoria de originalidad del autor.....	v
Índice de contenidos.....	vi
Índice de tablas.....	vii
Índice de gráficos y figuras.....	viii
Resumen.....	ix
Abstract.....	x
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	4
III. METODOLOGÍA.....	11
3.1. Tipo y diseño de investigación.....	11
3.2. Variables y operacionalización.....	12
3.3. Población, muestra y muestreo.....	13
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	16
3.5. Procedimientos.....	18
3.6. Método de análisis de datos.....	18
3.7. Aspectos éticos.....	18
IV. RESULTADOS.....	20
V. DISCUSIÓN.....	40
VI. CONCLUSIONES.....	44
VII. RECOMENDACIONES.....	45
REFERENCIAS.....	46
ANEXOS	

Índice de tablas

Tabla N° 01. Opinión de los entrevistados a los 4 expertos, dimensión urbano y arquitectónico.....	20
Tabla N° 02. Topográfico, lugares afectados dentro de la zona monumental.....	23
Tabla N° 03. Opinión de los entrevistados a los 4 expertos, sobre la dimensión natural.....	26
Tabla N° 04. Opinion de los entrevistados a los 4 expertos, sobre la dimensión físico.....	34
Tabla N° 05. Tipo de materiales de construcción empleados en las casonas.....	37
Tabla N° 06. Opinion de los entrevistados a los 4 expertos, sobre la dimensión funcional.....	38

Índice de gráficos y figuras

Figura N° 01. Delimitación del lugar de estudio, zona monumental de Piura.....	14
Gráfico N° 01. Apreciación del poblador sobre la dimensión urbano y arquitectónico.....	20
Gráfico N° 02. Apreciación del poblador sobre el indicador topográfico.....	22
Figura N° 02. Zonas afectadas en la zona monumental.....	22
Gráfico N° 03. Apreciación del poblador sobre el indicador vegetación.....	24
Figura N° 03. Tipo de flora en la zona monumental (tramo 1, 2 y 3).....	24
Gráfico N° 04. Apreciación del poblador sobre el indicador nodos.....	27
Figura N° 04. Cartografía de la ubicación de los nodos (parques, plazas o plazoletas).....	27
Gráfico N° 05. Apreciación del poblador sobre el indicador hitos.....	28
Figura N° 05. Cartografía de la ubicación de los hitos (monumentos).....	29
Gráfico N° 06. Apreciación del poblador sobre el indicador sendas.....	30
Figura N° 06. Pavimento de las vías.....	31
Gráfico N° 07. Apreciación del poblador sobre el indicador bordes.....	32
Figura N° 07. Cartografía de la ubicación del río de Piura.....	32
Gráfico N° 08. Apreciación del poblador sobre el indicador elementos naturales.....	35
Gráfico N° 09. Apreciación del poblador sobre el indicador elementos constructivos.....	36

RESUMEN

La presente investigación tuvo como propósito plantear estrategias urbano arquitectónicas para recuperar la imagen urbana en la zona monumental de Piura, 2023; basándose en aspectos naturales, físicos y funcionales, su objetivo general es determinar las estrategias urbano arquitectónicas para recuperar la imagen urbana en la zona monumental de Piura, 2023; la investigación fue de tipo aplicada, con diseño no experimental, transversal y de enfoque mixto, su escenario de estudio fue la zona monumental de Piura, considerando 96 personas de la zona urbana de Piura y a 17 viviendas declaradas patrimonio cultural. Las técnicas utilizadas fueron, la encuesta, la observación y la entrevista; los instrumentos, el cuestionario, 3 fichas de observación y la guía de entrevista semiestructurada, lo cual fueron validadas por los expertos. Los resultados obtenidos, se encontró que la imagen urbana está deteriorada debido a la falta de conocimiento de la población acerca de las propiedades que tienen gran valor histórico y a la carencia de mantenimiento, por tanto, se debe salvaguardar el patrimonio cultural. Se concluyó que a través de las estrategias se puede mejorar la imagen urbana, y de esta manera brindar buen confort a los habitantes obteniendo espacios agradables o acogedores con fácil acceso y funcionamiento.

Palabras clave: Estrategias urbano arquitectónicas, imagen urbana, zona monumental, espacios públicos

ABSTRACT

The purpose of this research was to propose urban architectural strategies to recover the urban image in the monumental zone of Piura, 2023; Based on natural, physical and functional aspects, its general objective is to determine the urban architectural strategies to recover the urban image in the monumental zone of Piura, 2023; The research was of an applied type, with a non-experimental, cross-sectional design and a mixed approach, its study setting was the monumental area of Piura, considering 96 people from the urban area of Piura and 17 houses declared cultural heritage. The techniques used were the survey, observation and interview; the instruments, the questionnaire, 3 observation sheets and the semi-structured interview guide, which were validated by the experts. The results obtained, it was found that the urban image is deteriorated due to the lack of knowledge of the population about the properties that have great historical value and the lack of maintenance, therefore, the cultural heritage must be safeguarded. It was concluded that through the strategies the urban image can be improved, and in this way provide good comfort to the inhabitants, obtaining pleasant or cozy spaces with easy access and operation.

Keywords: Urban architectural strategies, urban image, monumental zone, public spaces

I. INTRODUCCIÓN

En cuanto se refiere a recuperar la imagen urbana de una ciudad, no es solo percibir el entorno mediante las características de la zona y construcción, sino fortalecer el paisaje urbano alcanzando un equilibrio con el ambiente y el individuo, esto se caracteriza a través de sus labores cotidianos, costumbres y tradiciones. Las ciudades están en un rango que no son observadas ni examinadas; la carencia de proyectos se debe, al aumento de la población ya que esto ocasiona la desintegración de las zonas construidas con su desarrollo, por ello, se debe recuperar los espacios públicos para plasmar infraestructuras patrimoniales (López, 2020).

Según Rodas y Jara (2017), el centro histórico de Cuenca-Ecuador, es una zona muy significativa y cuenta con el 33,78% de construcciones patrimoniales las cuales han sufrido diferentes cambios como el deterioro, el bajo conocimiento de las autoridades, incumplimiento del mantenimiento, el poco control, mala intervención, escasez de recursos, etc., que, en consecuencia, se genera la pérdida del patrimonio cultural. Zabaleta (2019), afirma que, en Cartagena de Indias-Colombia, el centro histórico, presenta elementos desaparecidos o deteriorados del entorno urbano, además, existen proyectos de intervención con carencia ambiental y textualización urbana, en consecuencia, es necesaria la sensibilización de las instituciones públicas y privadas como también en las personas que intervienen al espacio público, comercializando y negociando los bienes inmuebles del centro histórico.

En México, según Cadela (2018), existe un conflicto fundamental porque antiguamente tenía imagen urbana propia la cual, con el pasar del tiempo, se ha deteriorado a causa de diversos factores como económicos, territoriales, políticos, sociales y ambientales. Por lo cual es importante la conservación y el cuidado de la estructura urbana que forma parte de la arquitectura, contexto natural, monumentos históricos, plazas y calles, son un patrimonio Invalorable. En Tacna, según Llosa (2020), la pérdida del valor propio y el carácter del centro histórico es debido al desarrollo apresurado y sin planificación de la ciudad, lo que causó un mantenimiento apartado del patrimonio. El déficit de los elementos

monumentales, culturales e históricos, hacen que se pierdan su identidad, carácter y el valor de su imagen urbana, por lo que, el Patrimonio Cultural debe ser salvaguardado por la humanidad.

En Piura, según Vigil (2020), la problemática de la zona monumental es la falta de conocimiento de los pobladores sobre las propiedades que tienen gran valor histórico e identidad, asimismo, los elementos naturales y físicos como edificaciones, parques, plazas, río, avenidas, calles; que están deteriorados, teniendo pérdida de habitantes debido a que no pueden desarrollar actividades de integración social o recreación, y dado que es un lugar de memoria y una zona que evidencia modificaciones como cultural, social e histórica, necesita ser estudiado. Finalmente, Bisso (2019), expresó en el diario el comercio que la comuna se dificulta en salvaguardar nuestro patrimonio cultural y la municipalidad o Ministerio de cultura no logra intervenir las casonas privadas ya que se dice que deben esperar que estas sean vendidas a un propietario. (ver anexo 4 y 5)

Es por ello que, esta investigación se enfoca en recuperar la imagen urbana de la zona monumental, ya que, se debe salvaguardar el patrimonio de ciudad de Piura, mediante intervenciones por parte de las autoridades, población con acciones concretas que contribuyan a conservar y mantener la historia urbana. Pues esta, es una medida que favorece y soluciona las necesidades de quienes llegan de diferentes lugares de visita. En tal sentido en la presente investigación está definida con la pregunta: ¿Cuáles son las estrategias urbano arquitectónicas para recuperar la imagen urbana en la zona monumental de Piura, 2023?, como pregunta general y, las preguntas específicas se formulan de la siguiente manera: ¿Cuáles son los aspectos naturales para recuperar los factores urbano arquitectónicos de la imagen urbana en la zona monumental de Piura, 2023?; ¿Cuáles son los aspectos físicos para recuperar los factores urbano arquitectónicos de la imagen urbana en la zona monumental de Piura, 2023? Y ¿Cuáles son los aspectos funcionales para recuperar los factores urbano arquitectónicos de la imagen urbana en la zona monumental de Piura, 2023?

Esta investigación se justificó por conveniencia en plantear estrategias urbano arquitectónicas para recuperar la imagen urbana en la zona monumental, además tuvo una relevancia social, porque favorece y brinda a los ciudadanos, una mejor calidad de vida con espacios atractivos, que caracterice al distrito de Piura, tuvo implicaciones prácticas que consideró entender y afrontar el mal estado de la imagen urbana, tuvo un valor teórico debido que se debe tener datos importantes y lograr recuperar la imagen urbana en la zona monumental de Piura, asimismo, ofrecer una vida digna y agradable a los pobladores, finalmente se justificó de manera metodológica porque utilizó la recolección de información mediante cuestionarios, entrevista semiestructurada y fichas de observación para constatar y determinar las estrategias que permitirán recuperar la imagen urbana de la zona monumental de Piura, 2023.

El objetivo general es Determinar las estrategias urbano arquitectónicas para recuperar la imagen urbana en la zona monumental de Piura, 2023. Como objetivos específicos tenemos: Identificar los aspectos naturales para recuperar los factores urbano arquitectónicos de la imagen urbana en la zona monumental de Piura, 2023; identificar los aspectos físicos para recuperar los factores urbano arquitectónicos de la imagen urbana en la zona monumental de Piura, 2023 e identificar los aspectos funcionales para recuperar los factores urbano arquitectónicos de la imagen urbana en la zona monumental de Piura, 2023.

La hipótesis general, las estrategias urbano arquitectónicas para recuperar la imagen urbana de la zona monumental de Piura, son: incrementar áreas verdes, crear circuito de ciclovías, intervención arquitectónica en el malecón Eguiguren y conservación del patrimonio. Las hipótesis específicas son: Los aspectos naturales para recuperar los factores urbano arquitectónicos de la imagen urbana en la zona monumental de Piura, son: clima, flora, relieve e hidrografía; los aspectos físicos para recuperar los factores urbano arquitectónicos de la imagen urbana en la zona monumental de Piura, son: infraestructura, mobiliarios y elementos urbanos; y transitabilidad peatonal y los aspectos funcionales para recuperar los factores urbano arquitectónicos de la imagen urbana en la zona monumental de Piura, son: alamedas, parques, plazas, plazuelas, circulación de vehículos y vías peatonales.

II. MARCO TEÓRICO

Burgos (2020), planteó estrategias urbano arquitectónicas de planificación para ayudar a solucionar la problemática actual en los asentamientos informales en la ciudad de Riobamba, por medio de aspectos económicos, políticos, sociales o de organización de viviendas y lotes. Esta investigación es de enfoque mixto y según su alcance fue descriptiva y explicativa, teniendo como muestra aleatoria, usando instrumentos como la observación directa, procesamientos de datos y encuestas. El autor apuntaba a obtener una buena vida para las personas en beneficio a ellas, concluyendo que, las estrategias urbano arquitectónicas deben ser competitivas, administrativas, sociales y sostenibles para planificar los asentamientos informales en Riobamba.

Según, Ramírez et al. (2020), analizaron en su artículo las estrategias de conservación del patrimonio cultural de los centros históricos de Puebla, la Habana y Quito, donde destacan la legislación y las políticas actuales de protección y conservación, esto se debe a su compleja y diversa gestión cultural, política, turística y otras funciones que siguen manteniendo un cierto grado de homogeneidad. Sin embargo, algunas medidas amenazan la preservación y protección del patrimonio cultural tangible e intangible. Esta investigación es de tipo analítico descriptivo, con enfoque sistémico y utilizaron la ficha de observación y entrevistas. Después de analizar la información se logró identificar y diferenciar el trabajo de conservación y preservación del patrimonio cultural de estos países respecto al desarrollo de transformación desde su creación a lo actual.

Por tanto, Ruckstuhl (2023), determinó las estrategias de intervención urbana para el centro cívico de Guatemala, donde el paradigma de la modernidad propuso una zonificación funcional única, a medida que la ciudad crece, esta propuesta claramente no es factible, y debido a la evolución natural de la ciudad, el proyecto debe adaptarse a las necesidades del usuario. En tal sentido, se analizan los proyectos como hechos puramente urbanos que pone en peligro su valor como obras de modernidad. Las ciudades no solo son

conjuntos de personas que viven y trabajan, son sistemas complejos de desarrollo social, cultural y político. Por tanto, su planificación no debió centrarse solo en la infraestructura física, sino que debe considerar los aspectos ambientales, económicos, sociales y culturales, que son necesarios para la interacción humana. Su tipo de investigación es descriptiva comparativa, el instrumento que se utilizó es el perfil urbano. Este artículo compara las cualidades urbanas con tres ejemplos similares, identificando fallas y oportunidades que podrían guiar estrategias para transformarlos en lugares de reunión cívica.

Con relación a, Sánchez et al. (2021), analizaron la vinculación de espacios públicos de identidad en la avenida 7 oriente del barrio de Analco para mejorar la imagen urbana; encontraron que el deterioro y abandono de edificaciones y espacios públicos había sido utilizado para actividades ilícitas, aumentando la inseguridad y deterioro de la imagen de la ciudad. Además, por la presencia de nuevos pobladores fuera de las áreas vecinales de interés social y espacial donde ponen en peligro la identidad cultural de una comunidad, lo que conduce a la pérdida del patrimonio material e inmaterial. El método de esta investigación es acción participativa, con un enfoque mixto, que facilitó herramientas de planificación y diseño participativo, así como cartografías. En conclusión, se tuvo que después de analizar estos instrumentos se pudo afirmar que su aplicación es diferente a lo establecido en ellos, es decir las acciones actuales no son consistentes con las acciones de los gobiernos anteriores ni con las normas de los instrumentos. Esto se evidencia por la presencia de edificios que dañan la imagen de la comunidad de Analco y violan los instrumentos legales. Es necesario un análisis exhaustivo para comprender los problemas o fenómenos urbanos, culturales, económicos y sociales del área de estudio y su desarrollo.

Por otra parte, Escalante (2022) y Cadela (2018), indagaron la relación que existe entre los factores de la imagen urbana, considerando en primer lugar factores como físicos, sociales, urbano arquitectónicos y de planeación; el segundo, factores como los regionales, metropolitanos y municipales; el primero se realizó en Chiclayo, teniendo un enfoque cuantitativo, de tipo

aplicada, mientras que el segundo fue en Xonacatlán México, con un enfoque cualitativo. Escalante (2022), usó el muestreo probabilístico y aleatorio simple, tiene como instrumentos la encuesta y fichas. Nos dice que la pérdida de la imagen urbana se da porque no se vincula con la identidad de la zona (los elementos que conforman la imagen pública). Según Cadela (2018), empleó como instrumento la observación y las entrevistas, destacando que la degradación de la imagen urbana es un problema principal en las ciudades, debido a la falta de mantenimiento y construcción inadecuada de los espacios públicos.

Según, López (2020); Bardáles y Moreno (2020), determinaron, en su investigación, las estrategias para restaurar la imagen de la ciudad, conservar los valores para dar a los habitantes un buen confort teniendo en cuenta los elementos incluidos a su identidad, caracterizados por lograr una riqueza patrimonial; dicho estudio tuvo lugar en Chepén, es de enfoque cualitativo, y es de tipo explicativa, tuvo como muestra las calles: uno, dos y tres de la calle san pedro, empleó su instrumento las guías de observación y mapeo; el estudio numero dos se realizó en Pacasmayo, con un enfoque mixto, fue de tipo básica, utilizó como instrumento de medición la ficha de trabajo y encuestas. López (2020) dice que, se debe realizar una planificación del crecimiento de las ciudades identificando aquellas edificaciones que fomentan el desorden; Bardáles y Moreno (2020), mencionan la existencia de problemas en cuanto a la restauración del paisajismo de la ciudad, la infraestructura y el deterioro lo que dificulta la realización de diversas actividades culturales. Concluyendo que las estrategias para recuperar la imagen urbana son: implementar ciclovías, conservar el patrimonio cultural, mejorar el paso peatonal, incrementar áreas verdes y mejorar los espacios para diversas funciones recreativas o culturales.

En cuanto a, Fernández (2018), estudió las necesidades urbano arquitectónicas en buenos Aires – Trujillo, donde determinó los recursos que posee la zona y las necesidades que viven diariamente los habitantes, los cuales son perjudicados debido que sufren peligro de salud, pobreza y que están expuestos a inundaciones en el lugar donde viven, es por ello que se requiere un lugar seguro para albergar a las personas víctimas de los riegos

naturales como también se necesita ayuda por parte de las autoridades para contrarrestar esta situación. El diseño de investigación mencionada es relacional, descriptivo y exploratorio, los instrumentos que se empleó es el cuestionario y la guía de entrevista. Después de diagnosticar la cantidad de viviendas y pobladores perjudicados, y encontrar las necesidades y actividades que realmente realizan, propuso módulos familiares y un centro de Desarrollo Comunitario.

Por su parte, Cabello (2019) y Olivera (2021), sus investigaciones apuntan a mejorar la imagen urbana, la primera investigación utilizó el método deductivo, es de tipo longitudinal, utilizando un muestreo no probabilístico intencional, usó la documentación, la observación y el procesamiento de la información recolectada, como instrumento de medición; El segundo estudio, tiene un enfoque cualitativo, aplicada, el muestreo fue por conveniencia y como instrumento tuvo la guía de análisis bibliográfico, guía de entrevista y fichas de observación. Cabello (2019), recalca que la ciudad y su población son un factor importante teniendo en cuenta la identidad que posee. Olivera (2021), dijo que, San Juan de Lurigancho ha crecido con el tiempo, y algunas zonas se han descuidado debido al aumento de la población. Por ello, es fundamental recuperar su imagen urbana.

Asimismo, Díaz (2018) y Guidotti (2020), ambas investigaciones están orientadas a mejorar la imagen urbana en la zona monumental, el primero de los cuales declaró a los monumentos y ambientes urbanos de Tacna como patrimonio cultural, mientras que el segundo estudio tuvo como objetivo determinar el fortalecimiento de la imagen urbana, contribuyendo a la mejora y mantenimiento del patrimonio de la zona monumental de Jauja, dichos estudios fueron de tipo descriptivas y analizaron interrogantes sobre el estado actual de las zonas monumentales, Díaz (2018) utilizó el tipo de muestra aleatoria; la entrevista, encuesta y el fichaje, son los instrumentos usados, y Guidotti (2020), utilizó como instrumentos la entrevista y la ficha. Las dos investigaciones exploran la arquitectura patrimonial y se realizó la revitalización urbana para promover la mejora de los espacios monumentales y fortalecer la

identidad cultural lo que permite una mejor comprensión de las ciudades en términos culturales, urbanísticos y sociales.

Se tratan las teorías relacionadas, según Garces (2020), las estrategias urbano arquitectónicas es una visión que va hacia el futuro de las ciudades o el plan importante para aplicar a las edificaciones que son afectadas directamente al espacio público ya que esto ayudará a obtener un buen confort con el contexto, además buscar mejorar la imagen de una ciudad para tener un buen resultado arquitectónico y contribuir mejor un lenguaje de diseño, asimismo desarrollando actividades culturales, políticos, sociales, etc.

Por otro lado, Fernández (2006), nos menciona que, la Planificación estratégica de ciudades es el crecimiento paulatino de la generación urbana, asimismo, tiene factores de crisis internas como la complicación técnica, el desbordamiento urbano, la filosofía neoliberal, y también factores externos en lo económico, político, transformaciones del entorno demográfico, social, gubernamental y tecnológico, por lo consiguiente cuenta con estrategias de competitividad, sostenibilidad y equidad.

De acuerdo a, Lynch (2008) y Procuraduría Ambiental y del Ordenamiento territorial del D.F (2003), definen a la imagen urbana como el papel fundamental de la sociedad, que se compone de edificios, plazas, parques, calles, habitantes, etc., la imagen es parte de la percepción que todos tenemos del espacio público, por lo tanto, es muy importante diseñar espacios que mejoren la calidad visual de todas las ciudades y así realizar diversas actividades sociales y culturales, beneficiarse y ser parte de cada espacio público. Por eso que, la imagen urbana es buena para el orden urbano, y también tiene que ver con la calidad de nuestro entorno, incluidos los elementos arquitectónicos, el arte y el diseño.

Respecto a, Córdova (2005) afirma que la imagen de una ciudad es una importante función imaginativa o idea de la dimensión socio-espacial en la que se crea la ciudad. En otras palabras, es una percepción imaginaria desarrollada por una persona que tiene una transición evaluativa, donde, por un lado, el espacio correspondiente coincide con lo urbano, por otro lado, con la dinámica

sociocultural de un caso único lo que le trajo. En torno a estos edificios se forma una imagen urbana, que permite identificar oportunamente los principales componentes de la memoria colectiva de su naturaleza. De alguna manera, la imagen de la ciudad no agrega una serie de representaciones propias, sino que es utilizada por la novela, recreando continuamente los principios de ordenamiento espacial topológico, como herramientas para restaurar la identidad cultural.

En cuanto a, Mind et al. (2010) y Valdivia (2014), menciona que la calidad de la imagen urbana es el confort del ser humano en relación con el contexto como también su demanda y carencia de orden natural, de la misma forma es la valoración de un producto de una zona o área urbana mediante un estudio de nivel de solución de la perspectiva de un diagnóstico que se realiza dentro de un conjunto o grupo social.

Por otro lado, Feliu et al. (2009), propusieron diferentes términos para denominar a las áreas monumentales como centros históricos, monumentos, entorno urbano monumental y conjuntos arquitectónicos monumentales. Carrión (2005), el centro histórico es un lugar de encuentro, se refiere al punto central de la ciudad, porque a lo largo del tiempo tiene un valor histórico, además es el espacio representativo de su patrimonio cultural, crea diferentes identidades como simultáneas, múltiples y colectivos. Feliu et al. (2009), La Zona Monumental es un conjunto urbano de gran valor histórico, artístico y documental que debe ser conservado. Definió el entorno urbano monumental como el valor patrimonial de los espacios urbanos como plazas, plazuelas y calles. Por lo tanto, Ledgard (2015) argumenta que un monumento es una obra altamente significativa tanto político como socialmente, construida de tal manera que tiene un gran valor arquitectónico y un significado de desempeño histórico.

Los enfoques conceptuales utilizados en el presente estudio es el siguiente: Las estrategias urbano arquitectónicas es definido por López (2020), es la opinión importante por el habitante donde se busca la mejoría de la imagen urbana dentro de un espacio público y las personas especializadas ayuden con

este proceso para encontrar las diversas dificultades que se detecte en la zona. En esta variable tenemos como dimensión urbana, En cuanto a, Capel (1975), es un adjetivo que se designa o hace referencia a las ciudades o es el concepto de la ciudad, donde López (2020), nos menciona los siguientes indicadores como morfología y contexto. La dimensión arquitectónica, para Hernández et al. (2013), es la expresión referente a la arquitectura que le da importancia a una construcción, sus indicadores son tipología, diseño e infraestructura.

Finalmente, Cadela (2018) y Llosa (2020), definen la imagen urbana como un conjunto de elementos edificados por el hombre y de manera natural, son parte del entorno visual urbano. La imagen urbana es de gran importancia para los habitantes, porque son parte de la ciudad, la cual se forma de acuerdo a sus actividades como tradiciones o costumbres, por lo que se debe proteger su identidad urbana y el patrimonio histórico, por tanto, todos deben recordar el gran valor que contiene. En esta variable tenemos la dimensión natural que según, López (2020), son elementos naturales perturbados por el ser humano y que conforman el entorno visual de la ciudad, cuyos indicadores son la topografía y la vegetación. La dimensión físico en cuanto a, Córdova (2005), Es la memoria colectiva de la comunidad, que de alguna manera forma un reflejo artificial o físico del espacio de existencia que se desenvuelve cada individuo, y se traslada en gran medida al conjunto de la comunidad, y sus indicadores son nodos, hitos, sendas y bordes. La dimensión funcional, de acuerdo a, Pedraza (2020), es la función o movimiento que realizan las personas en un espacio y sus indicadores son los elementos naturales y constructivos.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

3.1.1. Tipo de investigación

Según Martínez (2013), El tipo de investigación aplicada es aquella que permite solucionar problemas determinados. Se aplican conocimientos teóricos nuevos o existentes, para así poder resolver diversas dudas y tener una mejor vida.

En ese sentido, esta investigación, según su propósito es de tipo aplicada, porque se busca poner en práctica conocimientos acerca de estrategias urbano arquitectónicas para recuperar la imagen urbana de la zona monumental y se determinó la situación problemática que se transformó el contexto existente.

3.1.2. Diseño de investigación

En cuanto a, Tam et al. (2008), Los estudios no experimentales se basan en conceptos, sucesos o variables donde no son manipuladas, sino que el investigador no debe alterar el objeto de la investigación.

Con respecto a, Álvarez (2020), el tipo de investigación transversal se analiza o estudian las variables en un tiempo específico.

Dado que, Ramos (2020), el tipo de investigación explicativa es aquella que describe el problema o determina las causas encontradas de sí mismo.

Los tipos de enfoques mixto son cuantitativa y cualitativa, Según Guevara et al. (2020), cuantitativa es la recolección de datos donde se centra los valores y números, ya sea usando métodos estadísticos como por ejemplo el peso, la edad, la escala, etc. De tipo cualitativa se mide a través de la observación para recopilar datos no numéricos, se aplican encuestas, entrevistas o fichas de observación.

La investigación tuvo un diseño no experimental, porque el análisis que se realizó, no han sido manipuladas las variables estrategias urbano

arquitectónicas e Imagen Urbana, porque solo se observó y analizó la información sobre ellas para validar las hipótesis planteadas, de acuerdo a su alcance temporal fue transversal debido que la investigación que se estudió se desarrolló en un tiempo dado, es decir las variables fueron estudiadas en una sola situación del año (2023); según su profundidad el nivel de investigación fue explicativa porque solo no se describió su estado actual de la imagen urbana de Piura, sino, que se investigó cuáles son los factores influyentes que se originó el mal estado de la imagen urbana también propone estrategias urbano arquitectónicas para restaurar el paisaje urbano de la zona monumental de Piura, según su carácter de medida fue enfoque mixto ya que se emplearon los diversos instrumentos para lograr obtener datos claros ante la problemática de la zona de estudio.

3.2. Variables y operacionalización

Se cuenta con dos variables: estrategias urbano arquitectónicas e imagen urbana.

Estrategias urbano arquitectónicas (Variable Independiente)

Definición conceptual:

Es la opinión importante por el habitante donde se busca la mejoría de la imagen urbana dentro de un espacio público y las personas especializadas ayuden con este proceso para encontrar las diversas dificultades que se detecte en la zona. (López, 2020).

Definición operacional:

Aspectos urbanísticos que tienen un gran valor arquitectónico. La dimensión urbano y la dimensión arquitectónico se medirá mediante cuestionarios y guía de entrevista semiestructurada.

Indicadores:

Para la dimensión urbano sus indicadores son: morfología y contexto, y la dimensión arquitectónica sus dimensiones es tipología, diseño e infraestructura.

Escala de medición:

La dimensión urbano y arquitectónico se medirá con escala ordinal.

Imagen Urbana (Variable Dependiente)**Definición conceptual:**

Es un conjunto de elementos edificados por el hombre y de manera natural, son parte del entorno visual urbano. La imagen urbana es de gran importancia para los habitantes, porque son parte de la ciudad, la cual se forma de acuerdo a sus actividades como tradiciones o costumbres, por lo que se debe proteger su identidad urbana y el patrimonio histórico, por tanto, todos deben recordar el gran valor que contiene. (Cadela, 2018 y Llosa, 2020).

Definición operacional:

Son elementos formados por la naturaleza. La dimensión natural, dimensión físico y la dimensión funcional se medirán utilizando fichas de observación, cuestionarios y guías de entrevista semiestructurada.

Indicadores:

Los indicadores de la dimensión natural son topográficos y vegetación, la dimensión físico los indicadores son nodos, hitos, sendas y bordes; y por último la dimensión funcional sus indicadores son elementos naturales y elementos constructivos.

La escala de medición:

La dimensión natural, la dimensión físico y la dimensión funcional su escala de medición será ordinal y cualitativa.

3.3. Población, muestra y muestreo**3.3.1. Población**

La población es un conjunto finito o infinito de sujetos que comparten características similares o comunes entre sí (Arias, 2012; p.81).

Las personas que viven en la zona urbana de Piura (152,832) y viviendas registradas por el ministerio de cultura (20).

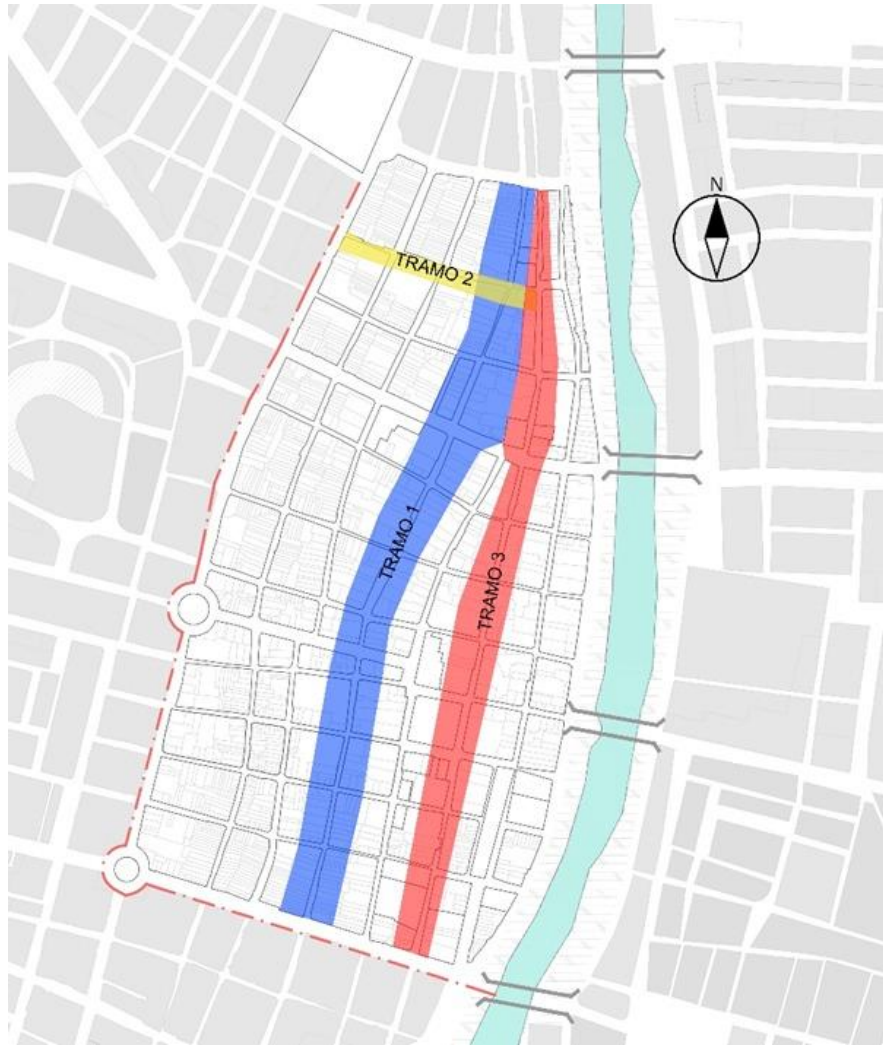


Figura N° 01: Delimitación del lugar de estudio, Zona Monumental de Piura

ÍNDICE	
Tramo 1	Calle Arequipa
Tramo 2	Jr. Cajamarca
Tramo 3	Libertad

Criterio de inclusión:

El criterio de inclusión son características que se toman en cuenta o definido en una investigación. (Iglesias, 2021; p.113)

-Viviendas en la zona monumental de Piura que forman parte del patrimonio cultural de la nación.

-Viviendas patrimoniales de la zona monumental de Piura menores de 800 m2 que llegan a ser el total de 20 viviendas.

-Viviendas pertenecientes por la calle Arequipa, Jr. Cajamarca, y libertad.

-Personas que residen en la zona urbana de Piura.

-Personas mayores o iguales de 30 años y menores de 44 años.

Criterio de exclusión:

El criterio de exclusión no son participantes o elegidos dentro del estudio de una investigación. (Iglesias, 2021; p.113)

- Viviendas en la zona monumental de Piura que no forman parte del patrimonio cultural de la nación de la zona monumental de Piura.

- Viviendas patrimoniales de la zona monumental de Piura mayores de 800 m2.

- Viviendas no pertenecientes por la calle Arequipa, Jr. Cajamarca, libertad.

- Personas que no residen en la zona urbana de Piura.

- Personas menores de 30 años y mayores o iguales de 44 años

3.3.2. Muestra

La muestra es esencialmente un subgrupo de una población, es decir es un subconjunto de elementos que pertenecen a un conjunto definido de características de la población. (Hernández, 2011)

Como muestra se obtuvo las viviendas declaradas patrimonio cultural inmueble de la zona monumental de Piura con un área menor a 800 m2 y está conformada por 17 viviendas, y 96 personas de la zona urbana de Piura.

Fórmula para la población

$$n = \frac{N * Z^2 * p * q}{e^2 * (N-1) + Z^2 * p * q}$$

$$n = \frac{152,882 * 1.96^2}{10\%^2 * (152,832-1) + 1.96^2}$$

$$n = 95.98 \rightarrow \boxed{96}$$

n= Tamaño de muestra buscada

N= Población: 152,832 personas

Z= Nivel de confianza: 95%=1,96

E= Error de estimación máximo aceptado: 10%

p= Probabilidad de que ocurra el evento (éxito): 50%

q= Probabilidad de que no ocurra el evento (fracaso): 50%

Fórmula para viviendas

$$n = \frac{N * Z^2 * p * q}{e^2 * (N-1) + Z^2 * p * q}$$

$$n = \frac{20 * 1,96^2 * 50\% * 50\%}{10\%^2 * (20-1) + 1,96^2}$$

$$n = 16.70 \rightarrow \boxed{17}$$

n= Tamaño de muestra buscada

N= Población: 20 viviendas

Z= Nivel de confianza: 95%=1,96

E= Error de estimación máximo aceptado: 10%

p= Probabilidad de que ocurra el evento (éxito): 50%

q= Probabilidad de que no ocurra el evento (fracaso): 50%

3.3.3. Muestreo

El muestreo de tipo no probabilístico, es un método o técnica donde el investigador elige o selecciona según a su criterio las muestras basadas en la zona de estudio según Argibay (2009). Por conveniencia, según, Otzen y Manterola (2017) seleccionan a las personas que le convienen al investigador en los casos que estén actos para realizar el presente estudio.

El muestreo fue no probabilístico y por conveniencia dado que se seleccionó a las personas y las viviendas patrimoniales de la zona monumental de Piura que cumplieron con los criterios para esta investigación.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.4.1. Técnica

La técnica de investigación es la forma o método propio de conseguir información o datos. (Arias, 2012; p.67)

3.4.1.1. Encuesta:

López y Roldan (2016) la encuesta es un método de investigación para recopilar diferentes datos de las personas y obtener información sobredistintos temas.

3.4.1.2. Observación:

Este es un elemento muy importante, porque es un método para analizar e identificar diferentes conflictos en el entorno que pueden ser investigados como lo describe Hernández et al. (2011).

3.4.1.3. Entrevista:

Astudillo (2015), es un conversatorio con dos o más personas donde el entrevistador realiza una sucesión de interrogantes al individuo con la finalidad de saber su punto de vista o ideas y su forma de desenvolverse.

3.4.2. Instrumentos

El instrumento es un dispositivo, recurso o formato que se usa para registrar, conseguir o reunir información. (Arias, 2012; p.68).

3.4.2.1. Cuestionario:

Muñoz (2011), el cuestionario es una herramienta en la cual consiste en realizar interrogantes específicas de una o más variables.

Se utilizó el cuestionario, debido que se encuestó a las personas de la zona urbana de la ciudad de Piura, de esta manera se recaudó información con respecto a las variables estrategias urbano arquitectónicas e imagen urbana.

3.4.2.2. Ficha de observación:

Según Arias (2020), la ficha de observación es una herramienta muy importante para evaluar, medir o analizar diferentes lugares y obtener datos organizados y relevantes.

El instrumento empleado fue la ficha de observación y fue aplicado para 17 viviendas patrimoniales de la zona monumental de Piura y de esta forma se pudo registrar, identificar y analizar el estado de las viviendas que nos ayudará a resolver la problemática.

3.4.2.3. Guía de entrevista semiestructurada:

De acuerdo a, Diaz et al. (2013), La guía de entrevista semiestructurada tiene un grado de flexibilidad mayor que las estructuradas, dado que, parten de interrogantes definidas por el investigador, que se adaptan fácilmente a los entrevistados y permiten mantener una comunicación para aclarar términos, identificar ambigüedad y aminorar formalidades.

Se entrevistó a los expertos en imagen urbana y se describió las posibles soluciones de estrategias urbano arquitectónicas para recuperar la imagen urbana en la zona monumental de Piura.

3.5. Procedimientos:

Para determinar las estrategias urbano arquitectónicas para recuperar la imagen urbana de la zona monumental de Piura, 2023, se elaboraron diferentes instrumentos como: Fichas de observación, cuestionario y entrevistas, los mismos que fueron aplicados a 17 casonas, 96 moradores de la zona monumental y a cuatro expertos en el tema, respectivamente, elegidos al azar. Las fichas de observación, cuestionarios y encuestas se aplicaron con la finalidad de recopilar la información requerida para su posterior procesamiento, análisis y obtención de resultados.

Se determinó los tramos de la zona monumental donde se realizará la investigación, luego se identificó las 17 casonas y se contactó a 4 expertos en el tema de la presente investigación, se procedió a la aplicación de las fichas de observación, los cuestionarios y las entrevistas y se procedió al procesamiento de la información.

3.6. Método de análisis de datos

En el método se aplicó fichas de observación, en la cual fueron plasmadas a cartografías y en el cuestionario fue mediante un análisis estadístico para procesar la información obtenida a través del Microsoft Excel.

3.7. Aspectos éticos

Se ha tenido en cuenta de citar adecuadamente cada una de las fuentes utilizadas en la presente investigación.

En cuanto a la muestra, ha sido elegida equitativamente dentro de la zona de estudio principalmente para la aplicación del cuestionario de tal manera que sea representativa para la investigación.

El personal encargado de la aplicación del cuestionario debe estar debidamente identificado, ser responsable, respetuoso, amable y honesto durante el tiempo que dure la aplicación del mismo.

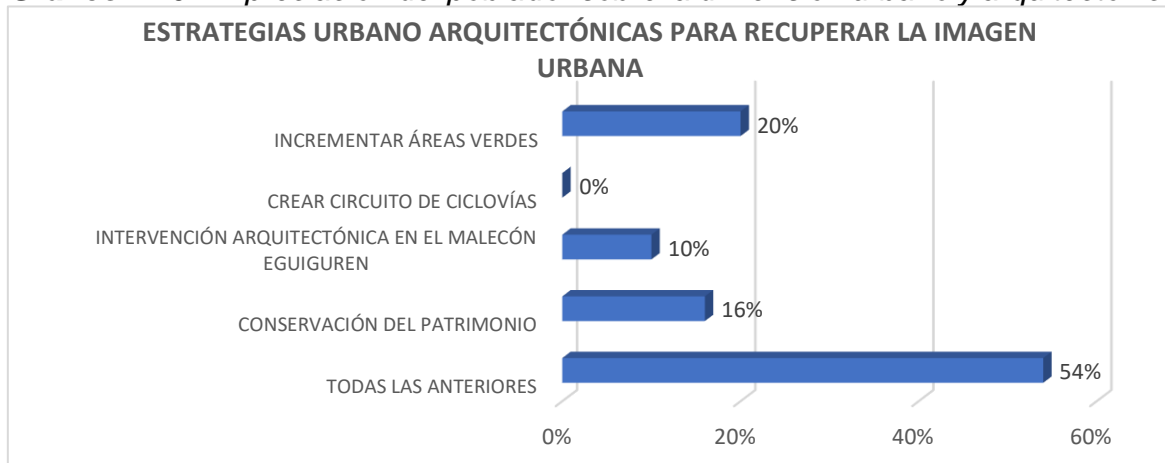
La información recolectada con los diferentes instrumentos será tratada, procesada y analizada sin ningún tipo de alteración que perjudique el trabajo y los resultados de la investigación, para que de esta manera se obtenga resultados confiables y veraces que contribuyan a dar soluciones respecto a mejorar la imagen urbana.

IV. RESULTADOS

Los resultados de una investigación es concretar o relevar la importancia de los datos obtenidos. (Arias, 2012; p.139).

Por tanto, a continuación, se presentan los resultados obtenidos de la investigación. Del objetivo general, “**Determinar las estrategias urbano arquitectónicas para recuperar la imagen urbana en la zona monumental de Piura, 2023**”, para ello, se consideró el cuestionario y la entrevista semiestructura (ver anexo 6 y 7) evaluando las dimensiones urbano y arquitectónico de la variable “Estrategias urbano arquitectónicas”, teniendo como indicadores morfología, contexto, tipología, diseño e infraestructura.

Gráfico N° 01: *Apreciación del poblador sobre la dimensión urbano y arquitectónico*



Fuente: *Cuestionario sobre estrategias urbano arquitectónicas*

Tabla N° 01: *Opinión de los entrevistados a los 4 expertos, dimensión urbano y arquitectónico*

POSIBLES ESTRATEGIAS URBANO ARQUITECTÓNICAS	CANTIDAD	PORCENTAJE (%)
INCREMENTAR ÁREAS VERDES	0	0%
CREAR CIRCUITO DE CICLOVÍAS	0	0%
INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICA EN EL MALECÓN EGUIGUREN	1	25%
CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO	1	25%
TODAS LAS ANTERIORES	2	50%
TOTAL	4	100%

Fuente: *Entrevista semiestructurada*

Elaboración: *propia*

Interpretación

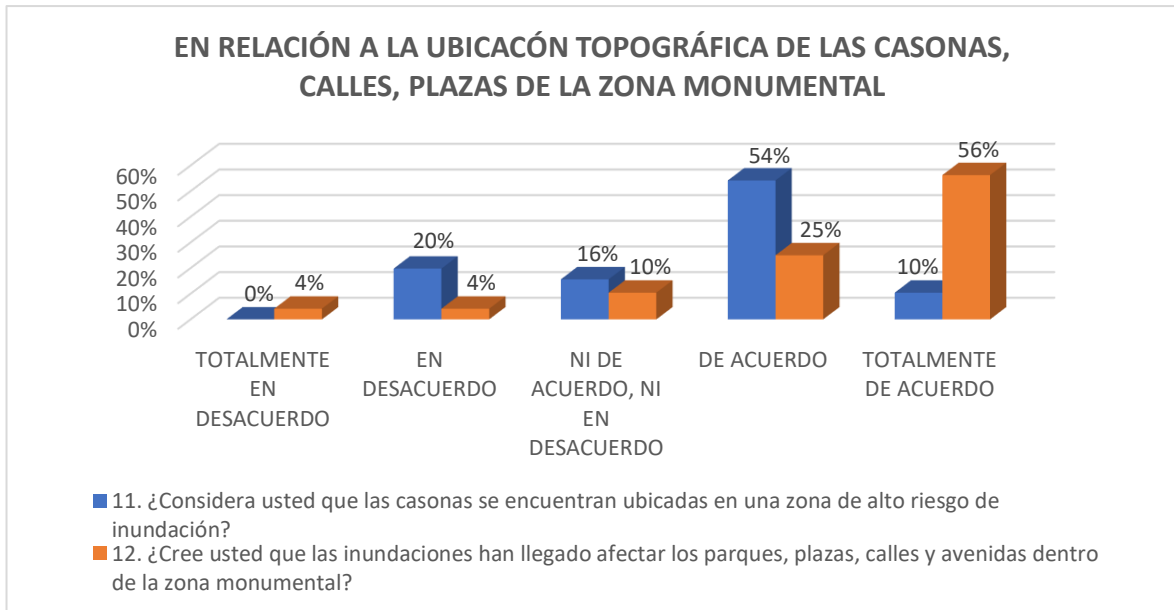
Según el gráfico 01, el resultado que se obtuvo, dado que, los encuestados el 54% prefieren que es importante todas las alternativas como incrementar áreas verdes, crear circuito de ciclovías, la intervención arquitectónica y conservación del patrimonio dentro de la zona monumental, mientras tanto el 20% prefiere incrementar áreas verdes, seguido el 16% prefiere la conservación del patrimonio, asimismo el 10% prefiere solo intervención en el malecón Eguiguren. Teniendo en cuenta la tabla N° 01, los expertos del tema respondieron a la entrevista semiestructura (ver anexo 7) que, el 50% considera que todas las alternativas ya antes mencionadas son muy importantes, para así poder recuperar la imagen urbana, también el 25% considera que se realice la intervención arquitectónica en el malecón Eguiguren, y por último el otro 25% consideran que es importante la conservación del patrimonio.

Los resultados anteriormente mencionados se valida la hipótesis general: Las estrategias urbano arquitectónicas para recuperar la imagen urbana de la zona monumental de Piura, son: incrementar áreas verdes, crear circuito de ciclovías, intervención arquitectónica en el malecón Eguiguren y conservación del patrimonio, ya que si se trabaja en estos mismos ayudará a mejorar nuestra imagen urbana de la ciudad de Piura para brindar buen confort a todas las personas que residen en ese lugar como también a los turistas.

En cuanto al objetivo específico 1, **“Identificar los aspectos naturales para recuperar los factores urbano arquitectónicos de la imagen urbana en la zona monumental de Piura, 2023”**, se utilizó el cuestionario, la ficha de observación N° 01 y la entrevista semiestructurada (ver anexo 6, 7 y 8), evaluando la dimensión natural de la variable “Imagen urbana”, y se divide por indicadores como topográfico y vegetación, obteniendo los siguientes resultados:

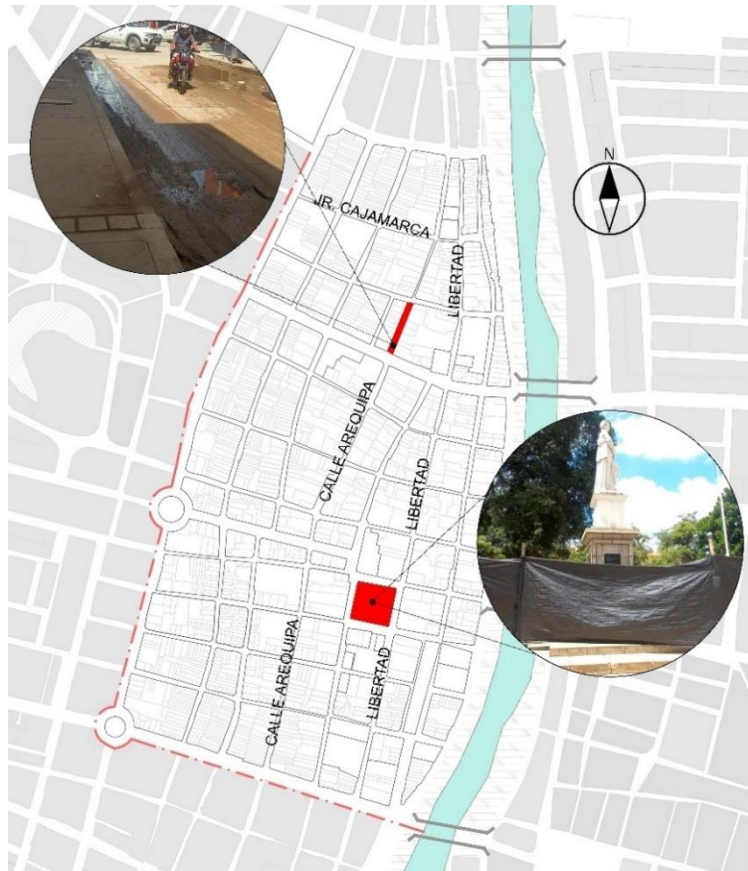
Con respecto a su indicador “Topográfico”

Gráfico Nº 02: Apreciación del poblador sobre el indicador topográfico



Fuente: Cuestionario sobre la imagen urbana, dimensión natural, indicador topográfico

Figura Nº 02: Zonas afectadas en la zona monumental



Fuente: Ficha de observación 01

Elaboración: propia

Tabla N° 02: Topográfico, lugares afectados dentro de la zona monumental

NIVEL DE RIESGO DE INUNDACIÓN	TRAMO 1	TRAMO 2	TRAMO 3	TOTAL
MUY ALTO	0.00%	0.00%	0.00%	0.00%
ALTO	17.65%	11.76%	0.00%	29.41%
MEDIO	35.29%	0.00%	23.53%	58.82%
BAJO	0.00%	0.00%	11.76%	11.76%
TOTAL	52.94%	11.76%	35.29%	100.00%

Fuente: Ficha de observación N° 01

Elaboración: propia

Interpretación

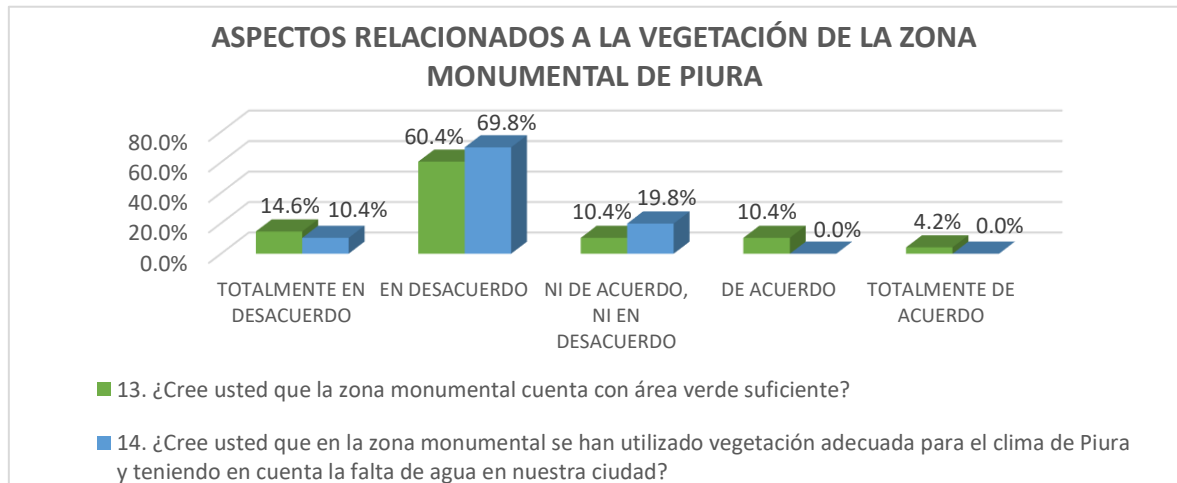
En el gráfico 02, los resultados que se obtuvo de las encuestas aplicadas a la población se tienen que, el 54% está de acuerdo en que las casonas se encuentran en una zona de alto riesgo de inundación; el 20% de los encuestados están en desacuerdo; un 16% dicen no estar ni de acuerdo, ni desacuerdo; el 10% está totalmente de acuerdo y por último en 0% totalmente en desacuerdo. En tanto, un 56% menciona estar en totalmente de acuerdo que las inundaciones han llegado afectar los parques, plazas, calles y avenidas; un 25% muestra estar de acuerdo, asimismo un 10% no están ni de acuerdo, ni desacuerdo; un 4% están en desacuerdo y finalmente con un 4% están totalmente en desacuerdo en que las lluvias no hayan afectado los parques, plazas, calles y avenidas.

Por otro lado, (Teniendo en cuenta la tabla N° 02), se observó la zona de estudio y se tomó las 17 casonas (ver anexo 12) que están ubicadas por los siguientes tramos como: en el tramo 1 (Calle Arequipa) encontramos que existe el 35.29% de casonas en nivel de riesgo medio y el 17.65% alto. Por otra parte, en el tramo 2 (Jr. Cajamarca) existe el 11.76% de nivel de riesgo alto y en el tramo 3 (Libertad) el 23.53% están ubicadas en un nivel de riesgo medio como también existe el 11.76% que está en nivel bajo, cabe recalcar que debido a las fuertes lluvias las casonas se van deteriorando asimismo perdiendo su valor patrimonial ya que en la actualidad estas generan peligro a la población por causa de los desastres naturales. Con respecto a las zonas afectadas según la figura N° 02, se pudo observar que el tramo 1 (Calle Arequipa), la vía se encuentra deteriorada con

baches y afectada por las lluvias, esto genera que el agua se quede estancada o almacenada. Por consiguiente, el tramo 2 (Libertad) se puede observar que la plaza de armas de Piura está cubierta con mantas negras ya que está en mantenimiento debido a los desastres naturales que llegó afectar ese lugar.

Con respecto a su indicador “Vegetación”

Gráfico N° 03: *Apreciación del poblador sobre el indicador vegetación*



Fuente: *Cuestionario sobre la imagen urbana, dimensión natural, indicador vegetación*

Figura N° 03: *Tipo de flora en la zona monumental (tramo 1, 2 y 3)*



Fuente: *Ficha de observación 01*

Elaboración: *propia*

Interpretación

Como se puede apreciar en el gráfico 03, el 60.4% de los encuestados están en desacuerdo con que la zona monumental cuenta con suficiente área verde, además el 14.6% está totalmente en desacuerdo, seguido por un 10.4% que no están ni de acuerdo, ni desacuerdo; asimismo un 10.4% y un 4.2% de los encuestados que están de acuerdo y totalmente de acuerdo en que la zona monumental cuenta con área verde suficiente. Por otro lado, el 69.8% está en desacuerdo con el tipo de vegetación utilizada en la zona monumental debido al tipo de clima que existe y el escases del agua, seguido del 19.8% que no están ni de acuerdo, ni desacuerdo y un 10.4% está totalmente en desacuerdo.

Al mismo tiempo, con la ficha de observación aplicada en la zona de estudio, correspondiente al tramo 1 (Calle Arequipa), tramo 2 (Jr. Cajamarca), y tramo 3 (Libertad), se observó que no cuenta con suficiente área verde (ver anexo 13). Asimismo, se puede apreciar que no se cuenta con suficiente cantidad y diversidad de flora en las plazuelas y plaza de armas (figura N° 03). Solo se puede apreciar especies, como: los algarrobos, ficus, palmera washingtonia, tamarindo, ponciana, crotos, cucardas, árbol matacojudos, papelillo, neem, palmera chamaerops (palmera enana), y molle costeño.

En conclusión, tenemos que la mayoría de las casonas, plazuelas, plazas y calles enmarcadas dentro de la zona de estudio, se ubican en parte baja, lo cual las hace susceptibles a inundaciones por lluvias y las salidas del río por las crecientes de agua. Con respecto a las áreas verdes existentes no son suficientes (75%) para suplir con el paisajismo y la flora no es la adecuada que se han introducido nuevas especies traídas de otras zonas, ya que nuestra ciudad de Piura carece de agua.

Tabla N° 03: Opinión de los entrevistados a los 4 expertos, sobre la dimensión natural

ASPECTOS NATURALES	CANTIDAD	PORCENTAJE (%)
CLIMA	0	0%
FLORA	1	25%
RELIEVE	0	0%
HIDROGRAFÍA	0	0%
TODAS LAS ANTERIORES	3	75%
TOTAL	4	100%

Fuente: Entrevista semiestructurada

Elaboración: propia

Interpretación

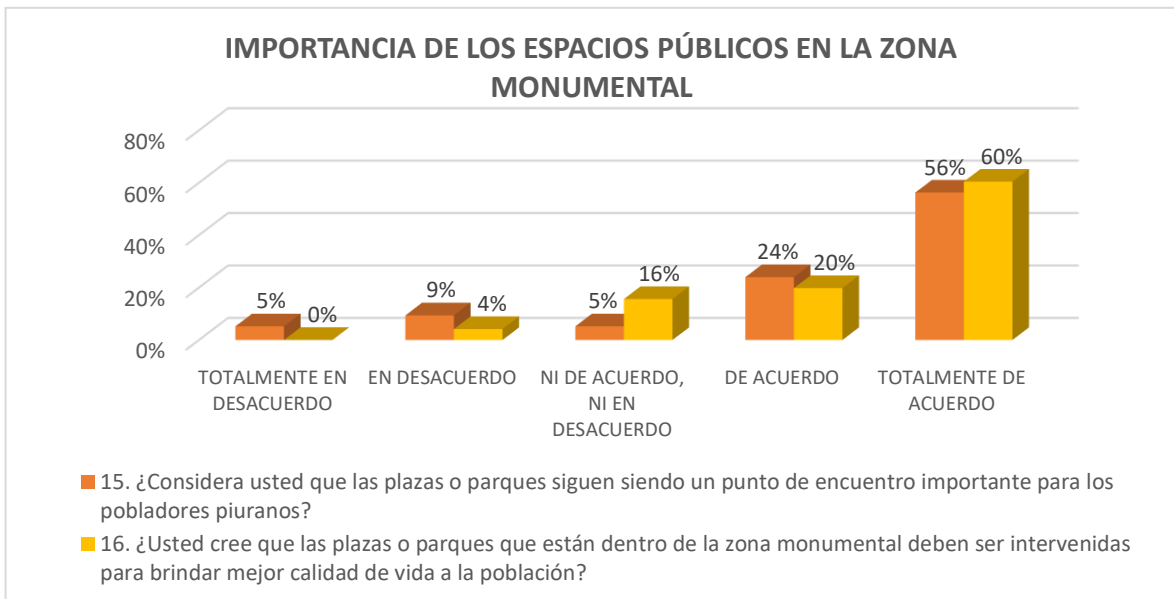
Según la tabla N° 03, los expertos respondieron a la entrevista, siendo el valor máximo de 75% consideran que todas las alternativas son importantes como el clima, flora, relieve e hidrografía, mientras tanto el 25% considera que solo es importante recuperar la flora en el aspecto natural.

Dado que, a los resultados obtenidos se valida la hipótesis específica 1: Los aspectos naturales para recuperar los factores urbano arquitectónicos de la imagen urbana en la zona monumental de Piura, son: clima, flora, relieve e hidrografía, ya que si tenemos en cuenta estos aspectos y se trabaja en ello se obtendrá un buen resultado que beneficiará a los moradores y a nuestro medio ambiente.

Ahora bien, se presentan los siguientes resultados del objetivo específico 2, **“Identificar los aspectos físicos para recuperar los factores Urbano arquitectónicos de la imagen urbana en la zona monumental de Piura, 2023”**. Para ello se consideró el cuestionario, la ficha de observación N° 02 y la entrevista semiestructura (ver anexo 6, 7 y 9), evaluando la dimensión físico y esta se divide en indicadores nodos, hitos, sendas y bordes.

Con respecto a su indicador “Nodos”

Gráfico N° 04: Apreciación del poblador sobre el indicador nodos



Fuente: Cuestionario sobre la imagen urbana, dimensión físico, indicador nodos

Figura N° 04: Cartografía de la ubicación de los nodos (Parques, plazas o plazuelas)



Fuente: Ficha de observación 02

Elaboración: propia

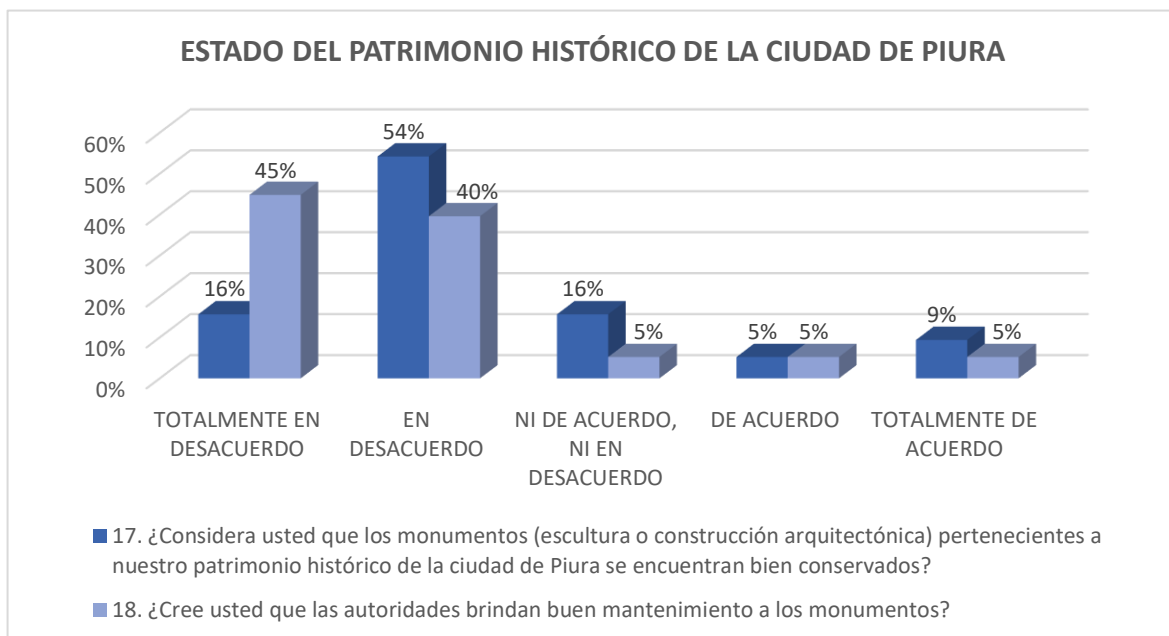
Interpretación

Teniendo en cuenta el gráfico 04 encontramos que un 56% están totalmente de acuerdo en que las plazas o parques son un punto de encuentro importante; el 24% están de acuerdo, un 9% está en desacuerdo, seguido de un 5% están totalmente en desacuerdo como también el otro 5% no están ni de acuerdo, ni en desacuerdo. Por consiguiente, el 60% de los encuestados están totalmente de acuerdo en que las plazas y parques ubicadas dentro de la zona monumental deben ser intervenidas, también el 20% están de acuerdo, seguido del 16% ni de acuerdo, ni desacuerdo y por último el 4% de la población están en desacuerdo.

Como se puede observar en la figura N° 04 de la recolección de datos que se obtuvo en la zona de estudio, se encontró 4 nodos como la plaza jirón Arequipa, plazuela Ignacio merino, plaza de armas y la plazuela san Sebastián que están dentro de la zona monumental. Por otro lado, estas se encuentran en un estado regular ya que sus veredas y mobiliario urbano no están en buenas condiciones.

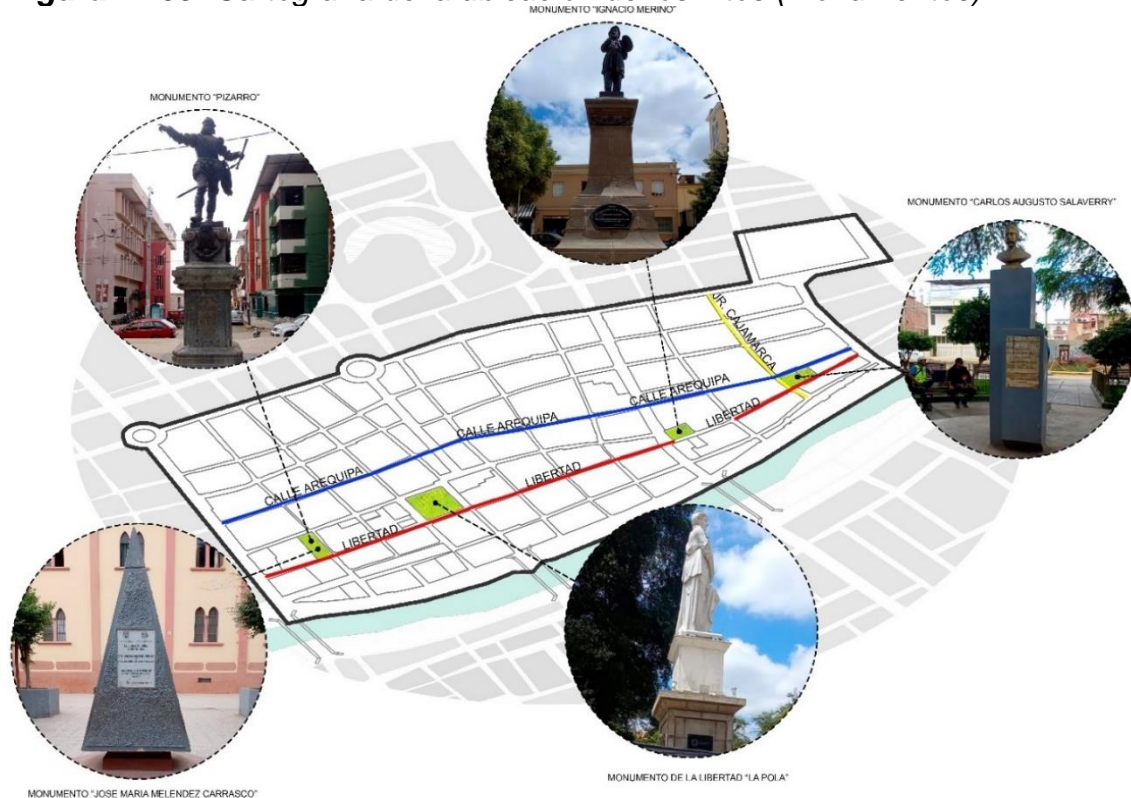
Con respecto a su indicador “Hitos”

Gráfico N° 05: *Apreciación del poblador sobre el indicador hitos*



Fuente: *Cuestionario sobre la imagen urbana, dimensión físico, indicador hito*

Figura N° 05: Cartografía de la ubicación de los hitos (Monumentos)



Fuente: Ficha de observación 02

Elaboración: propia

Imagen N° 01: Evidencia fotográfica de equipamientos, mobiliarios y elementos urbanos resaltantes



Interpretación

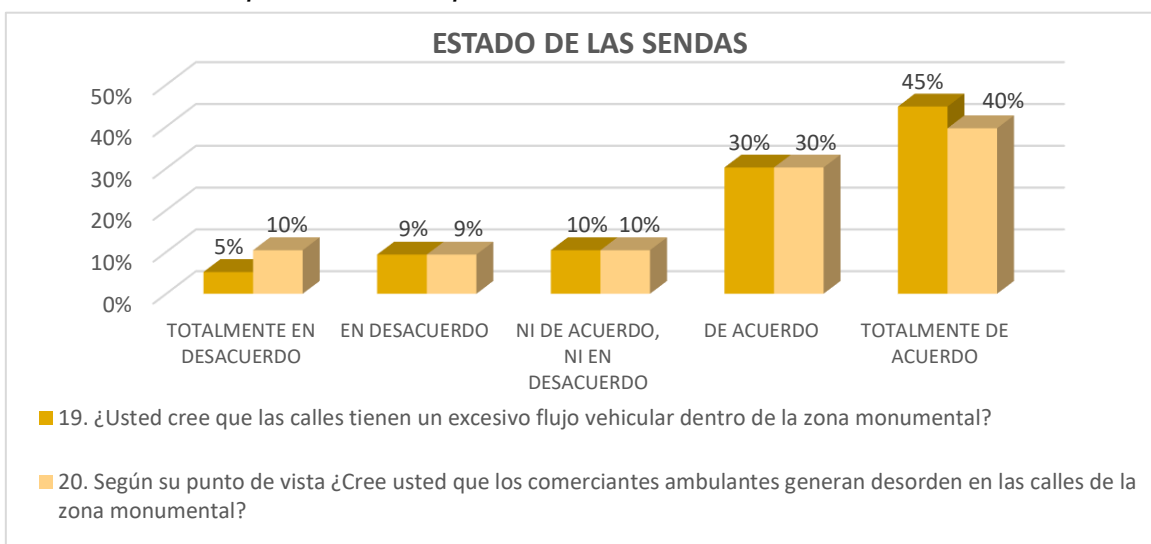
Según el gráfico 05, del total de los encuestados, el 54% considera que están en desacuerdo en que los monumentos pertenecientes a nuestro patrimonio histórico se encuentran bien conservados, además el 16% están totalmente en desacuerdo, y un 16% ni de acuerdo, ni desacuerdo; un 9% están totalmente de acuerdo y finalmente un 5% está de acuerdo. Asimismo, un 45% de los

encuestados están totalmente en desacuerdo que las autoridades brindan buen mantenimiento a los monumentos, también un 40% están en desacuerdo; un 5% no están ni de acuerdo, ni en desacuerdo, como también un 5% están de acuerdo y finalmente un 5% están totalmente de acuerdo que si brindan buen mantenimiento a los monumentos.

Por otra parte, en la zona de estudio, según la figura N° 05, se encontró 5 monumentos, en el tramo 1 (Calle Arequipa) está el monumento “Carlos Augusto Salaverry” este se encuentra en el parque jirón Arequipa, en el tramo 3 (Libertad) está el monumento “Ignacio Merino” dentro de la misma plazuela (Ignacio Merino), el tercer monumento de la libertad “La pola” está situada en la plaza de armas, tenemos como cuarto monumento “José María Meléndez Carrasco” y el monumento “Pizarro” que están ubicadas en la misma plazuela san Sebastián, estos monumentos se encuentran en un estado de conservación regular, ya que carecen de deterioro, tienen algunas fisuras, y han perdido el color natural de estas mismas a través del tiempo; el material que han empleado en estos monumentos es el yeso, arcilla y hormigón, también se encontró mobiliarios urbanos como postes de luz, farolas, pileta, bancas y tachos de basura (imagen N° 01).

Con respecto a su indicador “Sendas”

Gráfico N° 06: *Apreciación del poblador sobre el indicador sendas*



Fuente: *Cuestionario sobre la imagen urbana, dimensión físico, indicador sendas*

Figura N° 06: Pavimento de las vías



Fuente: Ficha de observación 02

Elaboración: propia

Imagen N° 02: Evidencia fotográfica del flujo vehicular dentro de la zona monumental.



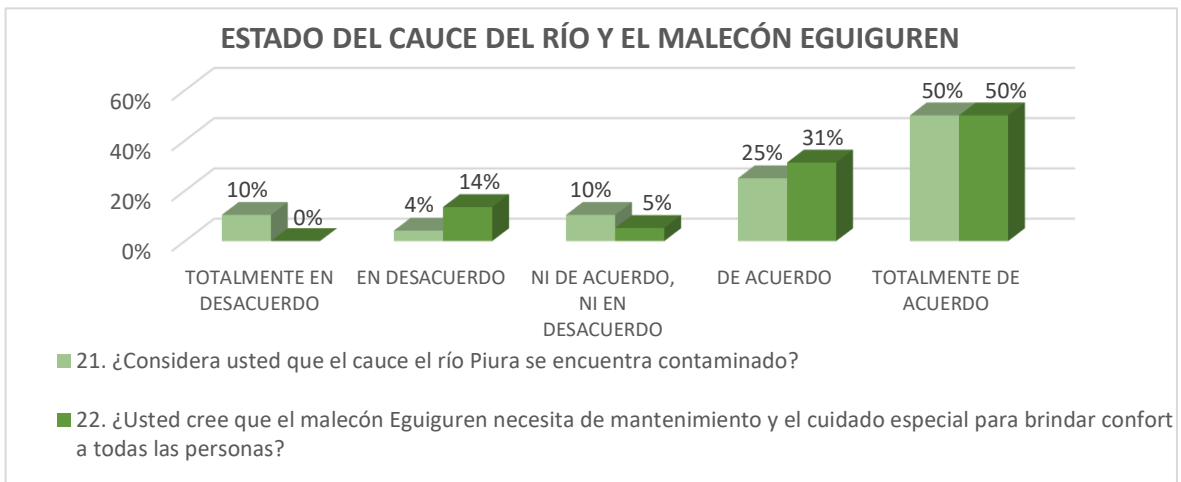
Interpretación

Dado que, en el gráfico N° 06 según los encuestados el 45% están totalmente de acuerdo en que las calles dentro de la zona de estudio del tramo 1 (Calle Arequipa), tramo 2 (Jr. Cajamarca) y tramo 3 (Libertad) tiene un excesivo flujo vehicular, mientras tanto el 30% están de acuerdo, continuando con el 10% no están ni de acuerdo, ni desacuerdo; el 9% están en desacuerdo y por último el 5% están totalmente en desacuerdo es decir que la zona monumental no tiene un excesivo flujo vehicular. Al mismo tiempo, los encuestados respondieron que el 40% están totalmente de acuerdo que los comerciantes generan desorden en las calles dentro de la zona monumental; el 30% están de acuerdo, como tercer lugar el 10% no está ni de acuerdo, ni desacuerdo; el 10% están totalmente en desacuerdo y finalmente el 9% en desacuerdo.

Respecto, la ficha de observación que se aplicó en la zona de estudio, en la figura N° 06, se pudo apreciar que las vías están un estado regular ya que estas presentan daños como baches, su pavimento es inadecuado ya que no perdura el material predominante. Teniendo en cuenta la imagen N° 02, se observa que las vías están invadidas por el flujo vehicular y también se estacionan frente a las casonas, por lo tanto, dan mal aspecto; asimismo los comerciantes ambulantes generan desorden en la zona monumental.

Con respecto a su indicador “Bordes”

Gráfico N° 07: Apreciación del poblador sobre el indicador bordes



Fuente: Cuestionario sobre la imagen urbana, dimensión físico, indicador bordes

Figura N° 07: Cartografía de la ubicación del río de Piura



Fuente: Ficha de observación 02

Elaboración: propia

Imagen N° 03: Evidencia fotográfica del río y sus elementos contaminantes



Interpretación

Con relación al gráfico 07, en la zona de estudios, los encuestados respondieron que un 50% están totalmente de acuerdo que el cauce del río de Piura se encuentra contaminado, seguido de un 25% está de acuerdo; un 10% no está ni de acuerdo, ni en desacuerdo, también un 10% están totalmente en desacuerdo y teniendo por último un 4% están en desacuerdo. Al mismo tiempo un 50% de los encuestados están totalmente de acuerdo que el malecón Eguiguren necesita de mantenimiento y el cuidado especial, continuando un 31% están de acuerdo; un 14% están en desacuerdo, también un 5% no están ni de acuerdo, ni en desacuerdo y finalmente un 0% están totalmente en desacuerdo en que el no necesita de mantenimiento.

Según la ficha de observación, en la figura N° 07, el río de Piura se encuentra ubicada cerca de la zona monumental que se separa al distrito de Piura con castilla y también está ubicada juntamente con el malecón Eguiguren, su estado actual del río es regular ya que este cuenta con elementos contaminantes (imagen N° 03) como residuos orgánicos, botellas, etc. y más aún el cauce del río ha crecido debido a las lluvias que hubo.

En conclusión, se tiene que, los parques, plazas y plazuelas delimitadas dentro de la zona de estudio son un punto de encuentro importante para ellos y también se encontró algunos mobiliarios o elementos como postes de luz, farolas, pileta, bancas y tachos de basura. Respecto a los monumentos, carecen de deterioro, tienen algunas fisuras, y han perdido el color natural. Además, en las

calles existe exceso flujo vehicular como también los comerciantes generan desorden y el pavimento no está en buenas condiciones y presenta daños como fisuras, baches, etc. Y por último tenemos el río de Piura que está totalmente contaminado a causa de las personas que arrojan basura y más aún por las lluvias esto hace que el agua se convierta turbia; el malecón Eguiguren está en abandono y necesita de mantenimiento.

Tabla N° 04: Opinión de los entrevistados a los 4 expertos, sobre la dimensión físico

ASPECTOS FÍSICOS	CANTIDAD	PORCENTAJE (%)
INFRAESTRUCTURA	1	25%
MOBILIARIOS	0	0%
ELEMENTOS URBANOS	0	0%
TRANSITABILIDAD PEATONAL	0	0%
TODAS LAS ANTERIORES	3	75%
TOTAL	4	100%

Fuente: Entrevista semiestructurada

Elaboración: propia

Interpretación

En la tabla N° 04, según los expertos respondieron la entrevista semiestructura, considerando el 75% que todas las alternativas como infraestructura, mobiliarios, elementos urbanos y transitabilidad son muy importantes; por otro lado, el 25% considera que solo deben recuperar la infraestructura.

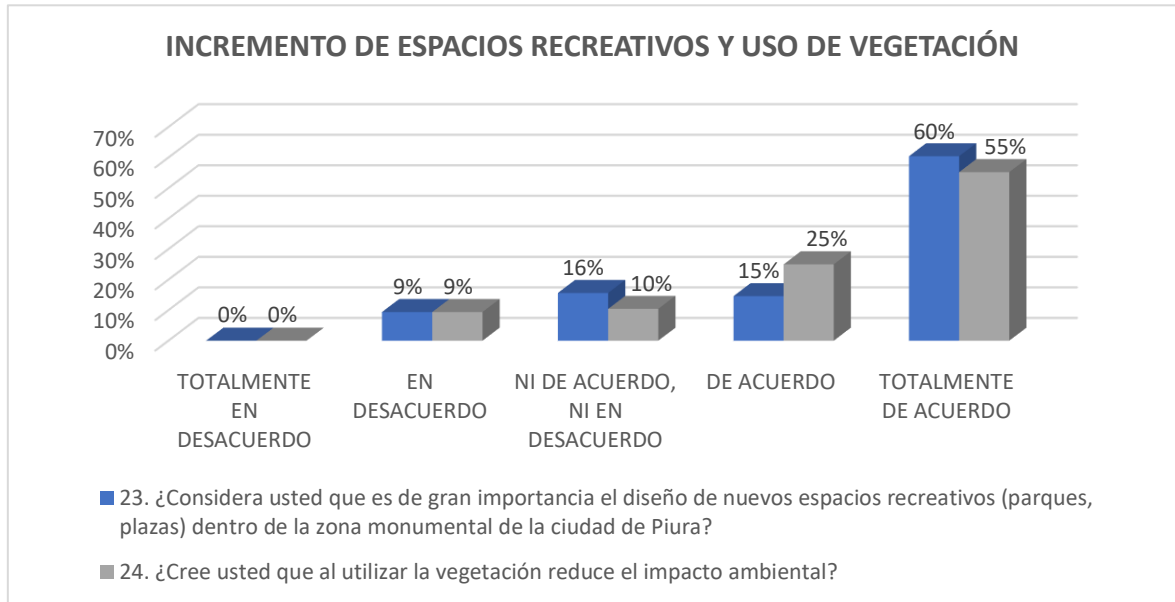
Para concluir, los resultados que se obtuvo se valida la hipótesis específica 2: Los aspectos físicos para recuperar los factores urbano arquitectónicos de la imagen urbana en la zona monumental de Piura, son: infraestructura, mobiliarios y elementos urbanos; y transitabilidad peatonal, debemos tener presente estos aspectos físicos ya que si ponemos manos a la obra ayudaremos a mantener una buena imagen urbana y evitar mala calidad de vida a los habitantes piuranos.

Para finalizar, se obtuvo los siguientes resultados del objetivo específico 3, **“Identificar los aspectos funcionales para recuperar factores urbano arquitectónicos de la imagen urbana en la zona monumental de Piura, 2023”**. Por tanto, se consideró el cuestionario, la ficha de observación N° 03 y la entrevista

semiestructurada (ver anexo 6, 7 y 10), evaluando la dimensión funcional y se divide en indicadores elementos naturales y elementos constructivos.

Con respecto a su indicador “Elementos naturales”

Gráfico N° 08: *Apreciación del poblador sobre el indicador elementos naturales*



Fuente: *Cuestionario sobre la imagen urbana, dimensión funcional, indicador elementos naturales*

Imagen N° 04: *Evidencia fotográfica del malecón Eguiguren*



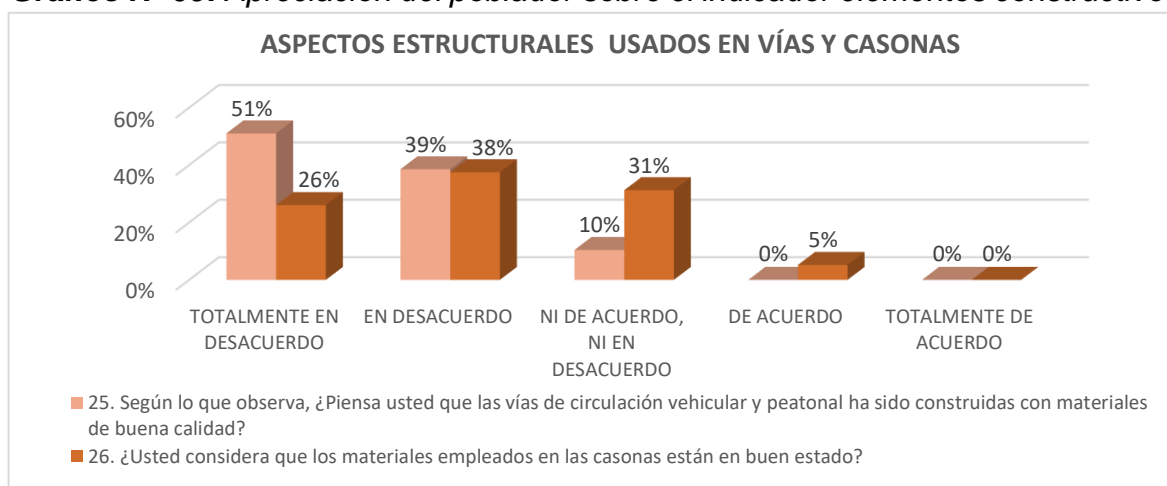
Interpretación

En el gráfico 08, en la zona de estudio, un 60% de los encuestados consideran que están totalmente de acuerdo que es de gran importancia el diseño de nuevos espacios recreativos ya que la ciudad de Piura no cuenta con suficientes parques, plazas o plazuelas que estén en buen funcionamiento; un 16% no están ni de acuerdo, ni desacuerdo; en tercer lugar, un 15% están de acuerdo; un 9% están en desacuerdo y por último un 0% están totalmente en desacuerdo. Además, un 55% están totalmente de acuerdo que al utilizar la vegetación reduce el impacto ambiental; un 25% están de acuerdo, continuando un 10% no están ni de acuerdo, ni en desacuerdo; un 9% están en desacuerdo y finalmente un 0% están totalmente en desacuerdo.

Por otra parte, con la ficha de observación se obtuvo que, dentro de la zona monumental no hay espacios recreativos como parques, solo se encontró plazas ya que es necesario contar con estos espacios de recreación donde los niños se sientan a gusto y puedan realizar diferentes actividades como jugar, correr, leer, saltar, etc. Asimismo, como se puede observar en la imagen N° 04, el malecón Eguiguren está en un estado regular, ya que arrojan basura, no tiene buena iluminación y este se vuelve un lugar muy peligroso para la sociedad.

Con respecto a su indicador “Elementos constructivos”

Gráfico N° 09: *Apreciación del poblador sobre el indicador elementos constructivos*



Fuente: *Cuestionario sobre la imagen urbana, dimensión funcional, indicador elementos estructurales*

Tabla N° 05: Tipo de materiales de construcción empleados en las casonas

MATERIAL DE CONSTRUCCIÓN	CANTIDAD	PORCENTAJE (%)
ADOBE	2	11.76%
ADOBE/YESO NATURAL	5	29.41%
ADOBE/LADRILLO	3	17.65%
YESO NATURAL/LADRILLO	3	17.65%
QUINCHA/ADOBE/YESO NATURAL	1	5.88%
QUINCHA/LADRILLO	1	5.88%
QUINCHA/YESO NATURAL/LADRILLO	1	5.88%
QUINCHA/ADOBE	1	5.88%
TOTAL	17	100%

Fuente: Ficha de observación N° 03

Elaboración: propia

Imagen N° 05: Evidencia fotográfica de las vías de circulación peatonal y vehicular



Interpretación

Según el gráfico N° 09, se obtiene que, el 51% de los encuestados están totalmente en desacuerdo que las vías de circulación vehicular y peatonal han sido construidas con materiales de buena calidad, así pues, un 39% están en desacuerdo; un 10% no están ni de acuerdo ni desacuerdo; también un 0% están de acuerdo respectivamente 0% están totalmente de acuerdo. En cuanto al material, un 38% los encuestados están en desacuerdo que los materiales empleados en las casonas están en buen estado, seguido con un 31% no están ni de acuerdo, ni en desacuerdo; un 26% están totalmente en desacuerdo, en cuarto lugar, un 5% están de acuerdo y por último un 0% están totalmente de acuerdo.

Con respecto a la ficha de observación, en la zona de estudio, se identificó el tipo de material de construcción empleados en las casonas (tabla N° 05); el 29.41% siendo este el material más utilizado como el adobe y yeso, también el 17.65% de casonas son de adobe y ladrillo, respectivamente el 17.65% es de yeso natural y ladrillo; el 11.76% solo es de adobe, continuando con el 5.88% es de quincha, adobe y yeso natural; en sexto lugar el 5.88% es de quincha y ladrillo, además el 5.88% es de quincha, yeso natural y ladrillo; finalmente el 5.88% es de quincha y adobe. Según la imagen N° 05, se observa la circulación vehicular y peatonal, donde los vehículos invaden el pase peatonal y esto hace que genere peligro a la población a la hora de cruzar ya que no cuenta con señales de tránsito y también generan contaminación auditiva dentro de la zona monumental.

Como conclusión, tenemos que dentro de la zona de estudio no se cuenta con espacios recreativos adecuados ya que es muy importante contar con estos mismos porque favorece a las personas en lo social y también en la salud, además el malecón Eguiguren no están en buenas condiciones de funcionabilidad. En relación a los materiales empleados en las vías vehicular y peatonal no es adecuada; en su estado actual cuenta con fisuras, baches u otro tipo de deformaciones generando riesgo al conductor como también a los peatones; y con los materiales utilizados en las casonas no están en buen estado pues que, actualmente están deteriorados debido al pasar del tiempo.

Tabla N° 06: Opinión de los entrevistados a los 4 expertos, sobre la dimensión funcional

ASPECTOS FUNCIONALES	CANTIDAD	PORCENTAJE (%)
ALAMEDAS	0	0%
PARQUES, PLAZAS O PLAZUELAS	0	0%
CIRCULACIÓN DE VEHÍCULOS	0	0%
VÍAS PEATONALES	0	0%
TODAS LAS ANTERIORES	4	100%
TOTAL	4	100%

Fuente: Entrevista semiestructurada

Elaboración: propia

Interpretación

De acuerdo a la opinión de los expertos, en su totalidad (100%) coinciden en que, los aspectos funcionales para recuperar los factores urbano arquitectónicos de la imagen urbana en la zona monumental son: las alamedas, los parques, las plazas o plazuelas, la circulación de vehículos y vías peatonales ya que consideran muy importantes en toda ciudad. Tabla N° 06.

Por tanto, de acuerdo a los resultados obtenidos, se valida la hipótesis específica 3: Los aspectos funcionales para recuperar los factores urbano arquitectónicos de la imagen urbana en la zona monumental de Piura, son: alamedas, parques, plazas, plazoletas, circulación de vehículos y vías peatonales, teniendo estos aspectos funcionales ayudarán a nuestra ciudad a ordenar y tener buen acceso de un lugar a otro para obtener buen beneficio a todos los ciudadanos.

V. DISCUSIÓN

En esta investigación se planteó estrategias urbanas arquitectónicas para recuperar la imagen urbana en la zona monumental de Piura, al mismo tiempo se estará comparando los resultados encontrados del presente estudio.

Con relación al objetivo general, “Determinar las estrategias urbano arquitectónicas para recuperar la imagen urbana en la zona monumental de Piura, 2023”, se encontró que la imagen urbana de la ciudad de Piura está deteriorada debido al mal cuidado y a la falta de conocimiento de los habitantes de las propiedades que tienen un gran valor histórico como también de las autoridades que no toman cartas en el asunto en realizar el mantenimiento adecuado, obteniendo así los resultados precisos del escenario de estudio en la zona monumental, a través de estas estrategias las cuales fueron incrementar áreas verdes, crear circuito de ciclovías, intervención arquitectónica en el malecón Eguiguren y conservación del patrimonio; se puede mejorar la imagen urbana de la ciudad de Piura, mientras tanto, coincidiendo con Bardales y Moreno (2020), encontraron diversos problemas que deterioran la imagen urbana como su infraestructura, carencia de su mantenimiento, deficiencia de su estado físico, deterioro del mobiliario urbano, ausencia de vegetación, etc. que esto da como resultado a un paisaje de abandono e inseguridad donde causa riesgo a la población, por lo cual, esto también afecta directamente a la imagen urbana del malecón Grau de Pacasmayo dentro del espacio público, como es a las actividades de manifestaciones culturales y de recreación. Para ello definieron las siguientes estrategias similares con la zona de estudio las cuales fueron las más destacadas como es implementar ciclovías, conservar el patrimonio cultural, mejorar el paso peatonal, incrementar áreas verdes y mejorar los espacios para diversas funciones recreativas o culturales, en la cual estas ayudarán a mantener una riqueza natural e histórica ya que este se considera un punto de encuentro de atracción para todas las personas que lo visitan.

Por otro lado, Sánchez et al. (2021), también encontraron el deterioro y abandono de espacios públicos y edificaciones donde aumentado la inseguridad debido a ello que han sido usados para actividades ilícitas donde esto perjudica la imagen urbana de la ciudad, asimismo ponen en riesgo la identidad cultural como también la

pérdida de patrimonio cultural. Por tanto, se comprende que el deterioro, la falta de conocimiento de la población, la falta de mantenimiento, la inseguridad y el abandono de espacios públicos ocasionan que nuestra imagen urbana pierda ese gran valor histórico que posee, según Garces (2020), menciona que las estrategias urbanas arquitectónicas es una visión o el plan importante para aplicar a los espacios públicos ya que esto ayudará a tener un buen resultado para la imagen urbana como también brindar mejor calidad de vida a todas las personas.

Con respecto al objetivo específico 1, “Identificar los aspectos naturales para recuperar los factores urbano arquitectónicos de la imagen urbana en la zona monumental de Piura, 2023”, se encontró que la mayoría de las casonas, plazas, plazuelas y calles están ubicadas en parte baja es decir están en un nivel de riesgo de inundación debido a las fuertes lluvias y a las salidas del río, asimismo, existe algunas especies de flora que no son adecuadas para nuestra ciudad y estas no son suficientes para embellecer nuestra zona monumental para mejorar la imagen urbana con su paisajismo. Al mismo tiempo, comparando con los resultados de López (2020), en su investigación, encontró que su topografía es totalmente llana de la calle san pedro-Trujillo y en cuanto a su vegetación, la delimitación de su zona de estudio no cuenta con áreas verdes, se evidencia que a medida que la ciudad se va extendiendo y reducen la vegetación, donde esto perjudica a nuestro medioambiente como también a su imagen urbana, por ello, es importante contar con áreas urbanas agradables y espacios acogedores, para Lynch (2008) y Procuraduría ambiental y del ordenamiento territorial del D.F (2003), nos dice que la imagen urbana es el papel muy importante para la población donde las edificaciones, parques, plazas, calles entre otros forman parte de ello, como también se dice al diseñar espacios de áreas verdes mejora la calidad visual de la ciudad.

Respecto al objetivo específico 2, “Identificar los aspectos físicos para recuperar los factores urbano arquitectónicos de la imagen urbana en la zona monumental de Piura, 2023”, en el escenario de estudio, se encontró los nodos (plaza de armas, plaza Jirón Arequipa, plazuela san Sebastián y plazuela Ignacio Merino) son muy importantes para los ciudadanos, también hay algunos elementos urbanos (farolas, pileta, bancos, etc.)

asimismo, los monumentos tienen algunas fisuras, están deterioradas y por lo mismo han perdido su color natural, con relación a las sendas (calles) existe flujo vehicular dentro de la zona monumental como también los ambulantes causan desorden, con respecto el pavimento presenta baches, carencia de asfalto, su calzada está en malas condiciones entre otros, además, el río de Piura se encuentra contaminado debido a que los habitantes no cuidan de ello, sino que arrojan botellas, residuos orgánicos, etc.; finalmente el malecón Eguiguren es un sitio deficiente y este necesita del cuidado adecuado en realizar mantenimiento, se compararon los resultados con Díaz (2018), encontró que en la delimitación de la zona de estudio, está el parque Colón que es un lugar declarado ambiente urbano monumental y esta conecta con el patio de la catedral situado en el paseo cívico, en cuanto al río Caplina-Tacna, las lluvias han llegado a provocar el desborde y crecida del río donde ha causado incomodidad en los comercios y viviendas esto es debido al caudal del agua y a su cambio climático, por lo consiguiente, la ciudad de Tacna existe la inseguridad ciudadana donde abarca la zona monumental como también el parque Colón se ve afectado porque utilizan este lugar en actividades ilícitas, su mobiliario y vegetación se encuentra deteriorado así como su iluminación no es adecuada, de acuerdo a, Feliu et al. (2009), definen que la zona monumental es un conjunto urbano que tiene gran valor artístico, documental e histórico y esto debe estar bien conservado, también se dice que el entorno urbano monumental es el valor patrimonial de los espacios públicos como son las plazas, plazuelas, calles, etc.

En relación al objetivo específico 3, “Identificar los aspectos funcionales para recuperar los factores urbano arquitectónicos de la imagen urbana en la zona monumental de Piura, 2023”, en el lugar delimitado se encontró que no hay espacios recreativos que fomente el paisajismo como también beneficiar a los habitantes en los diferentes ámbitos como social, cultural y en la salud, por otro lado, el malecón Eguiguren no está funcionando correctamente ya que se ha convertido un sitio inseguro de tal forma que no tiene buena iluminación y también es contaminado por los transeúntes; acerca de, los materiales utilizados en la vía peatonal y vehicular no son apropiados ya que ha resultado ser incómodo para las personas que transitan como también para los conductores y por último los materiales empleados en las casonas, hoy en día no están en buenas condiciones

debido al transcurso del tiempo estos han ido deteriorándose, los expertos mencionaban que estos materiales que antiguamente fueron aplicados en su tiempo como el adobe, quincha, yeso natural, etc., han sido de buena calidad, resistente y hasta construían sus casonas de dos niveles, por otra parte, se compararon los resultados con Chura (2022), referente al estudio de esta investigación, se encontró las edificaciones existentes, que su material predominante de construcción es el adobe, piedra y madera, teniendo como altura dos pisos, mientras tanto, la estructura vial y peatonal han sufrido cambios como es a su calzada y limitando el paso peatonal de las veredas; finalmente se tiene que los espacios públicos son importantes porque promueve la integración social y el desarrollo del ser humano, de esa forma permite planificar e incorporar la metrópoli, dado que, Fernández (2006), menciona que la planificación estratégica de las ciudades es el crecimiento lento, además, tiene factores de crisis internas como el desbordamiento urbano, complicación técnica, etc., y los factores externos son político, económico, social, etc.; al mismo tiempo, Mind et al. (2010) y Valdivia (2014), nos dice que la calidad de la imagen urbana es el confort del ser humano en relación al entorno, también se dice que es la valoración del área urbana a través de un estudio o diagnóstico que se realiza dentro de una sociedad.

VI. CONCLUSIONES

Después de haber obtenido los datos de esta investigación, se presentan las siguientes conclusiones en relación a cada objetivo planteado.

1. Al determinar las estrategias urbano arquitectónicas para recuperar la imagen urbana en la zona monumental de Piura, se concluyó que el 54% de los encuestados y el 50% de los expertos entrevistados, nos dice que, están de acuerdo con las estrategias planteadas ya que se pudo observar que nuestra zona monumental no cuenta con buena presencia de imagen urbana, debido a las malas acciones por el habitante y autoridades, de tal forma se confirma la hipótesis general que las estrategias urbano arquitectónicas son: incrementar áreas verdes, crear circuito de ciclovías, intervención arquitectónica en el malecón Eguiguren y conservación del patrimonio.
2. Se obtuvo que al identificar los aspectos naturales para recuperar los factores urbano arquitectónicos de la imagen urbana en la zona monumental, se concluyó que el 75% de los expertos entrevistados, consideran que los aspectos naturales son: clima, flora, relieve e hidrografía, dado a que se pudo observar la problemática que existe, con respecto a su topografía no está en buenas condiciones y su vegetación no es suficiente y adecuada, para ello, se confirma la hipótesis específica 1 planteada.
3. Al identificar los aspectos físicos, se concluyó que, la entrevista dada a los expertos, consideran que el 75% están de acuerdo que los aspectos físicos para recuperar los factores urbanos arquitectónicos son: infraestructura, mobiliarios, elementos urbanos y transitabilidad peatonal, ya que presentan diversas causas y para eso se requiere que las autoridades ayuden con esta problemática y así brindar un buen confort para todos los habitantes de esta manera se afirma la hipótesis planteada de esta investigación.
4. Por último, al identificar los aspectos funcionales, se concluyó que el 100% de los expertos respondieron que es muy importante contar con estos aspectos funcionales como son: alamedas, parques, plazas o plazoletas, circulación de vehículos y vías peatonales ya que esto ayudará que la zona monumental tenga una mejor imagen, asimismo con buena funcionalidad y buen acceso a diversos lugares, por lo cual, se confirma la hipótesis específica 3 planteada.

VII. RECOMENDACIONES

En el presente estudio se muestran las siguientes recomendaciones con respecto a las conclusiones obtenidas.

Al ministerio de cultura en proteger y recuperar el patrimonio cultural material e inmaterial, a la municipalidad provincial de Piura, realizar un plan maestro y desarrollar las estrategias planteadas ya que ayudará a mejorar la imagen urbana en la zona monumental de Piura.

A la oficina de defensa civil de la municipalidad provincial de Piura en ejecutar acciones de capacitación y organización a la población para prepararlos y atender ante los desastres naturales, también se les recomienda a la sub gerencia de gestión ambiental a través de la municipalidad distrital de Piura en realizar campañas de arborización dentro de la zona monumental y sembrar el tipo de vegetación adecuada, de esa manera convertir en una zona atractiva por su paisajismo.

A la oficina de infraestructura, la dirección desconcentrada de cultura y la municipalidad provincial de Piura, en realizar el debido mantenimiento de la infraestructura y monumentos; a la oficina de la defensoría del pueblo y a las autoridades municipales en ordenar las actividades comerciales y así evitar la venta ambulancia dentro de la zona monumental, de esta manera, tener buen acceso o transitabilidad peatonal y por último a la población en cuidar los mobiliarios urbanos y tomar conciencia del daño que hacen a estos elementos ya que cumplen una función importante para satisfacer las necesidades de los habitantes.

A los arquitectos en diseñar espacios públicos que tenga buen funcionamiento, donde se pueda realizar diversas actividades como también a la oficina de transportes y circulación vial de la municipalidad provincial de Piura, en mejorar el emplazamiento vehicular y peatonal, finalmente a la policía nacional del Perú (PNP) o serenazgo, en brindar seguridad a todas las personas que transitan por el malecón Eguiguren y también a la municipalidad provincial de Piura ten emitir ordenanzas municipales a fin que respeten estos aspectos funcionales.

REFERENCIAS

- Álvarez, A. (2020). Clasificación de las Investigaciones. <https://bit.ly/3nUjVC2>
- Arias, F. (2012). El proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica. (6ª ed.). Episteme. <https://bit.ly/3yoP8TW>
- Arias, J. (2020). Técnicas e instrumentos de investigación científica. Enfoques Consulting EIRL. <https://repositorio.concytec.gob.pe/handle/20.500.12390/2238>
- Argibay, J. (2009). Muestra en investigación cuantitativa. <https://bit.ly/3O14UZA>
- Astudillo, B. (2015). ¿Qué es la entrevista? <https://bit.ly/3Pcmv1E>
- Bisso, G. (26 de octubre de 2019). Patrimonio cultural en ruinas: así lucen las casonas históricas de Piura. *El comercio*. <https://bit.ly/3c6Aat3>
- Burgos, A. (2020). Estudio de estrategias urbano arquitectónicas en la planificación de polígonos especiales de la ciudad de Riobamba caso estudio la libertad. (Tesis de Titulación, Universidad Nacional De Chimborazo). Repositorio Digital UNACH. <https://bit.ly/3yVIQMO>
- Bardáles, E. y Moreno, J. (2020). Estrategias de recuperación de la imagen urbana y la repotencialización de actividades culturales y recreativas del Malecón Grau, Pacasmayo, 2020. (Tesis de titulación, Universidad César Vallejo). Repositorio Universidad César Vallejo. <https://bit.ly/3aqwGRt>
- Cadela, B. (2018). Deterioro de la Imagen Urbana de la Cabecera Municipal de Xonacatlán, Estado de México, 1974 – 2015. (Tesis de Titulación, Universidad Autónoma Del Estado De México). Repositorio Institucional. <https://bit.ly/3uCxt49>
- Cabello, C. (2019). Evaluación de la identidad y estructura para proponer el mejoramiento de la imagen urbana del cercado de Jauja. (Tesis de Titulación, Universidad Continental). Repositorio Continental. <https://bit.ly/3RkG21Q>
- Carrión, F. (2005). El centro histórico como proyecto y objeto de deseo. *Revista Eure* (XXXI) 939, pp. 89-100. <https://bit.ly/3yx7iBJ>

- Capel, H. (1975). La definición de lo urbano. Texto publicado Estudios Geográficos, 138-139. <https://bit.ly/3ywwN5X>
- Córdova, M. (2005). La imagen urbana, espacio público, memoria e identidad. Trama (ed.). <https://bit.ly/3yQQJlv>
- Chura, J. (2022). Recuperación del espacio público patrimonial como estrategia para la regeneración urbana del casco antiguo de la ciudad de Moquegua, 2021. (Tesis de Maestría, Universidad César vallejo). Repositorio Universidad César Vallejo. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/81100>
- Díaz, G. (2008). Propuesta de mejoramiento de la imagen urbana de la zona central para la cabecera Municipal de el palmar, Quezaltenango. (Tesis de Titulación, Universidad de san Carlos de Guatemala) <https://bit.ly/3PiDkZ2>
- Diaz, L., Torruco, U., Martínez, M. y Varela, M. (2013). Metodología de investigación en educación médica. La entrevista, recurso flexible y dinámico. Departamento de investigación en Educación Médica. 2(7). <https://scielo.org.mx/pdf/iem/v2n7/v2n7a9.pdf>
- Díaz, V. (2018). Propuesta de revitalización urbana del parque colón y la calle Arequipa para el mejoramiento de la imagen urbana de la zona monumental de Tacna – año 2016. (Tesis de Titulación, Universidad Privada de Tacna). Repositorio Universidad Privada de Tacna. <https://bit.ly/3c2kFCe>
- Escalante, R. (2022). Factores de Diseño de Transitabilidad Peatonal para Influir en la Recuperación de la Imagen Urbana del Centro Histórico de Chiclayo. (Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo). Repositorio Universidad César Vallejo. <https://bit.ly/3OZhtG2>
- Fernández, J. (mayo-agosto, 2008). Planificación estratégica de ciudades. Nuevos instrumentos y procesos. Revista de estudios regionales, 82, pp. 251-255. <https://bit.ly/3ys10TT>

- Fernández, R. (2013). La dimensión económica del desarrollo sostenible. Gomera, A. Autor (ed.), *club universitario* <https://bit.ly/3c0lJqg>
- Fernández, S. (2018). Análisis de necesidades Urbano - Arquitectónicas; para proponer Centro de Desarrollo Comunitario, complementado con Alojamiento Temporal en Buenos Aires – Trujillo. (Tesis de Titulación, Universidad César Vallejo). Repositorio Universidad César Vallejo. <https://bit.ly/3atEzpe>
- Folgueiras, P. (2016). La entrevista. <https://bit.ly/3ACcmYb>
- Gámez, F. (abril, 2015). La dimensión social: un proceso sinérgico en la interacción universidad-comunidad a través de la función de extensión. Investigación y posgrado. 30(1). <https://bit.ly/3uCinQQ>
- Garces, J. (2020). Estrategias de diseño urbano y arquitectónico: Impacto en la calidad del espacio público. *Editorial académica española* (ed.) <https://bit.ly/3bWCtyx>
- Guevara, G., Verdesoto, A. y Castro, N. (julio, 2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). Revista científica mundo de la investigación y el conocimiento, 163-173. <https://bit.ly/3bRq5zR>
- Guidotti, S. (2020). Rehabilitación del patrimonio arquitectónico como herramienta de revitalización urbana en la zona monumental del Centro Histórico de Jauja. (Trabajo de Investigación para Bachiller). Repositorio Universidad César Vallejo. <https://bit.ly/3arZo4B>
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2011). Metodología de la investigación. McGRAW - HILL INTERAMERICANA DE MÉXICO, S.A. de C.V, 499-501. <https://bit.ly/3Pe1GmD>
- Hernández, S., Establés, E., Mir, M. y Muniesa, A. (2013). Representación del espacio arquitectónico. Prensas de la universidad de Zaragoza, 02. <https://bit.ly/3lswLRe>

- Iglesias, M. (2021). Metodología de la investigación científica. Diseño y elaboración de protocolos y proyectos. Colección Universidad. Noveduc. https://www.google.com.pe/books/edition/Metodolog%C3%ADa_de_la_investigaci%C3%B3n_cient/z39EEAAAQBAJ?hl=es&gbpv=1&dq=que+son+los+criterios+de+inclusion+y+exclusion+en+una+investigacion+cientifica&pg=PA113&printsec=frontcover
- Ledgard, R. (2015). La ciudad moderna: Textos sobre arquitectura peruana. Editorial de la Pontifica Universidad Católica del Perú. (ed.). <https://bit.ly/3lqL7S4>
- López, E. (2020). Estrategias urbano arquitectónicas para recuperar la imagen urbana de la calle San Pedro en la ciudad de Chepén, 2019. (Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo). Repositorio Universidad César Vallejo. <https://bit.ly/3uEGL49>
- López, P. y Roldan, S. (2016). Metodología de la investigación social cuantitativa. Diposit Digital de Documents. <https://bit.ly/3AVrvnJ>
- Llosa, J. (2020). Recuperación del paisaje cultural en las dos primeras cuadras de la avenida Bolognesi - Tacna. (Tesis de Titulación, Universidad Privada de Tacna). Repositorio Universidad Privada de Tacna. <https://bit.ly/3RnXIK0>
- Martínez, A. (26 de noviembre, 2013). Diseño de investigación. Principios teórico-metodológicos y prácticos para su concreción. Anuario Escuela de Archivología, 4. <https://bit.ly/3ABiXSE>
- Mind, Land & Society. (2010). Arquitectura e interacción social. Muntañola, J. Autor (ed.). Universitat Politecnica de Catalunya. Iniciativa Digital Politecnica (16-17). <https://bit.ly/3lzNjqz>
- Muñoz, C. (27 de junio de 2011). Técnicas de investigación. [Mensaje en un blog]. Recuperado de <https://bit.ly/3OZjylk>
- Olivera, O. (2021). Rescate de espacios residuales para mejorar la imagen urbana de la urbanización Zárate en San Juan De Lurigancho. (Tesis de Titulación, Universidad César Vallejo). Repositorio Universidad César Vallejo. <https://bit.ly/3Azh7lq>

- Otzen, T. y Manterola, C. (2017). Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio. *International Journal of Morphology* (On line), 35(1): 227-232. <https://bit.ly/3O19aly>
- Pedraza, L. (2020). Movilidad urbana peatonal en la calle real de la zona monumental en la ciudad de Huancayo 2018. (Tesis de Titulación, Universidad Continental). Repositorio Continental. <https://repositorio.continental.edu.pe/handle/20.500.12394/7474?mode=full>
- Quiroz, M. (2018). Transformaciones del espacio público en el parque constitución y plaza Huamanmarca de la zona monumental de huancayo-2018. (Tesis de Titulación, Universidad Peruana Los Andes). Repositorio Institucional. <https://bit.ly/3nT8vyk>
- Ramírez, N., Gonzáles, M y Reyes, J. (febrero, 2020). Estrategias de preservación del patrimonio cultural de los centros históricos de Puebla, la Habana y Quito. *Revista de Estudios Andaluces*, 39, 45-65. <https://doi.org/10.12795/rea.2020.i39.03>
- Ramos, C. (julio-diciembre, 2020). Los alcances de una investigación. *Revista de divulgación Científica de la Universidad Tecnológica Indoamérica*, 9(3), 1-6. <https://bit.ly/3uDcUch>
- Rodas, T. y Jara, D. (octubre, 2017). Uso del patrimonio como recurso de desarrollo. experiencias en Latinoamérica y el caso Cuenca, Ecuador. Seminario Iberoamericano de Arquitectura y Construcción con Tierra. <https://bit.ly/3RIBVm9>
- Ruckstuhl, S. (2023). Estrategias de intervención urbana para el centro cívico de Guatemala. *Bitácora arquitectura*, 49. <https://doi.org/10.22201/fa.14058901p.2022.49.84594>
- Sánchez, J., Rosas, M., Onorato, N. y Pérez, N. (2021). Vinculación de espacios públicos de identidad en la avenida 7 oriente del barrio de Analco a través del mejoramiento de la imagen urbana. (Tesis de Licenciado, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla). Repositorio Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. <https://hdl.handle.net/20.500.12371/11697>

- Tam, J. Vera, G. y Oliveros, R. (2008). Tipos, métodos y estrategias de investigación científica. <https://bit.ly/3RqBK9l>
- Valdivia, A. (2014). La calidad de la imagen urbana. Categorías visuales del estado estético de Comas. Bitácora 24, (2). 31-41. <https://bit.ly/3yuO7Zl>
- Feliu, J. Ortells, V. y Soriano, J. (2009). Caminos encontrados Itinerarios históricos, culturales y comerciales en América latina. Autores (eds.) <https://bit.ly/3ls1dea>
- Vigil, S. (2020). Marca ciudad e imagen urbana en el centro de Piura, año 2019. (Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo). Repositorio Universidad César Vallejo. <https://bit.ly/3nRWbOP>
- Zabaleta, R. (2019). Centro histórico de Cartagena de Indias, Colombia: una visión y valoración desde lo bioambiental y paisajístico, p. 161-171. <https://bit.ly/3OZ2E6i>

ANEXOS

Anexo 1: Tabla de operacionalización de variables

Operacionalización de la variable: Estrategias Urbano Arquitectónicas

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición
Estrategias Urbano Arquitectónicas	Es la opinión importante por el habitante donde se busca la mejoría de la imagen urbana dentro de un espacio público y las personas especializadas ayuden con este proceso para encontrar las diversas dificultades que se detecte en la zona. (López, 2020)	Aspectos urbanísticos que tienen un gran valor arquitectónico. La dimensión urbano y la dimensión arquitectónico se medirá mediante cuestionarios y guía de entrevista semiestructurada.	Urbano	Morfología	C: 1,2 E.SE: 1	Ordinal
				Contexto	C: 3,4 E.SE: 1	
			Arquitectónico	Tipología	C: 5,6 E.SE:1	
				Diseño	C: 7,8 E.SE:1	
				Infraestructura	C: 9,10 E.SE:1	

Operacionalización de la variable: Imagen Urbana

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escalade medición
Imagen Urbana	Es un conjunto de elementos edificados por el hombre y de manera natural, son parte del entorno visual urbano. La imagen urbana es de gran importancia para los habitantes, porque son parte de la ciudad, la cual se forma de acuerdo a sus actividades como tradiciones o costumbres, por lo que se debe proteger su identidad urbana y el patrimonio histórico, por tanto, todos deben recordar el gran valor que contiene. (Cadela, 2018 y Llosa, 2020)	Son elementos formados por la naturaleza. La dimensión natural, dimensión físico y la dimensión funcional se medirá utilizando fichas de observación, cuestionarios y guías de entrevistas semiestructurada.	Natural	Topográfico	C: 11,12 E.SE:2 F.O.1: 1,2,3,4,5,6	Ordinal (C) Cualitativa (F.O)
				Vegetación	C: 13, 14 E.SE:2 F.O.1:7,8,9,10	
			Físico	Nodos	C: 15, 16 E.SE: 3 F.O.2:1,2,3,4,5	
				Hitos	C: 17, 18 E.SE:3 F.O.2: 6,7,8,9,10	
				Sendas	C: 19, 20 E.SE:3 F.O.2: 11,12,13, 14,15,16	
				bordes	C: 21, 22 E.SE:3 F.O.2: 17,18, 19,20,21	
			Funcional	Elementos naturales	C: 23, 24 E.SE:4 F.O.3:1,2,3,4	
				Elementos constructivos	C: 25, 26 E.SE:4 F.O.3: 5,6,7,8,9,10	

Anexo 2: Matriz de consistencia

MATRIZ DE CONSISTENCIA				
Título: Estrategias urbano arquitectónicas para recuperar la imagen urbana en la zona monumental de Piura, 2023				
Autor: JEMIMA BILGAI ALVARADO PALACIOS				
Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables, dimensiones e indicadores	
<p>Problema General</p> <p>¿Cuáles son las estrategias urbano arquitectónicas para recuperar la imagen urbana en la zona monumental de Piura, 2023?</p> <p>Problemas específicos:</p> <p>Problema específico 1</p> <p>¿Cuáles son los aspectos naturales para recuperar los factores urbano arquitectónicos de la imagen urbana en la zona monumental de Piura, 2023?</p> <p>Problema específico 2</p> <p>¿Cuáles son los aspectos físicos para recuperar los factores urbano arquitectónicos de la imagen urbana en la zona monumental de Piura, 2023?</p> <p>Problema específico 3</p> <p>¿Cuáles son los aspectos funcionales para recuperar los factores urbano arquitectónicos de la imagen urbana en la zona monumental de Piura, 2023?</p>	<p>Objetivo General</p> <p>Determinar las estrategias urbano arquitectónicas para recuperar la imagen urbana en la zona monumental de Piura, 2023</p> <p>Objetivos específicos:</p> <p>Objetivo específico 1</p> <p>Identificar los aspectos naturales para recuperar los factores urbano arquitectónicos de la imagen urbana en la zona monumental de Piura, 2023.</p> <p>Objetivo específico 2</p> <p>Identificar los aspectos físicos para recuperar los factores urbano arquitectónicos de la imagen urbana en la zona monumental de Piura, 2023.</p> <p>Objetivo específico 3</p> <p>Identificar los aspectos funcionales para recuperar los factores urbano arquitectónicos de la imagen urbana en la zona monumental de Piura, 2023.</p>	<p>Hipótesis General:</p> <p>Las estrategias urbano arquitectónicas para recuperar la imagen urbana de la zona monumental de Piura, son: incrementar áreas verdes, crear circuito de ciclovías, intervención arquitectónica en el malecón Eguiguren y conservación del patrimonio.</p> <p>Hipótesis específicos:</p> <p>Hipótesis específico 1</p> <p>Los aspectos naturales para recuperar los factores urbano arquitectónicos de la imagen urbana en la zona monumental de Piura, son: clima, flora, relieve e hidrografía.</p> <p>Hipótesis específico 2</p> <p>Los aspectos físicos para recuperar los factores urbano arquitectónicos de la imagen urbana en la zona monumental de Piura, son: infraestructura, mobiliarios y elementos urbanos; y transitabilidad peatonal.</p> <p>Hipótesis específico 3</p> <p>Los aspectos funcionales para recuperar los factores urbano arquitectónicos de la imagen urbana en la zona monumental de Piura, son: alamedas, parques, plazas, plazoletas, circulación de vehículos y vías peatonales.</p>	<p>Variable 1: Estrategias Urbano Arquitectónico</p>	
			Dimensiones	Indicadores
			Urbano	Morfología
				Contexto
			Arquitectónico	Tipología
				Diseño
				Infraestructura
			<p>Variable 2: Imagen Urbana</p>	
			Dimensiones	Indicadores
			Natural	Topográfico
				Vegetación
			Físico	Nodos
				Hitos
	Sendas			
	Bordes			
Funcional	Elementos Naturales			
	Elementos Constructivos			

Tipo y diseño de investigación	Sujetos de estudio	Técnicas e instrumentos	Estadística a utilizar
<p>Tipo: Aplicada</p> <p>Alcance: Explicativo</p> <p>Diseño: No experimental-Transversal</p> <p>Enfoque: Mixto</p>	<p>Población</p> <p>Las personas que viven en la zona urbana de Piura (152,832) y viviendas registradas por el ministerio de cultura (20)</p> <p>Muestra</p> <p>Viviendas declaradas patrimonio cultural inmueble de la zona monumental de Piura con un área menor a 800 m² y está conformada por 17 viviendas, y 96 personas de la zona urbana de Piura.</p> <p>Muestreo</p> <p>No probabilístico y por conveniencia.</p> <p>Unidad de análisis</p> <p>Personas que viven en la zona urbana de Piura y viviendas registradas por el ministerio de cultura.</p>	<p>Variable 1: Estrategias Urbano Arquitectónicas</p> <p>Técnicas: Encuesta y entrevista</p> <p>Instrumentos: Cuestionario y guía de entrevista semiestructurada</p> <p>Monitoreo: Variable1</p> <p>Ámbito de aplicación</p> <p>Personas que viven en la zona urbana delimitado por 3 tramos y expertos en el tema</p> <hr/> <p>Variable 2: Imagen Urbana</p> <p>Técnicas: Encuesta, observación y entrevista</p> <p>Instrumentos: Cuestionario, fichas de observación y guía de entrevista semiestructurada</p> <p>Monitoreo: Variable 2</p> <p>Ámbito de aplicación</p> <p>Viviendas patrimoniales de la zona monumental de Piura menores de 800 m²</p>	<p>Descriptiva:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Cartografías ● Gráfico de barras ● Figuras ● Imágenes ● Matriz de categoría <p>Inferencial</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Alfa de Cronbach ● Excel

Anexo 3: Cálculo del tamaño de la muestra

$$n = \frac{N * Z^2 * p * q}{e^2 * (N-1) + Z^2 * p * q}$$

$$n = \frac{152,832 * 1,96^2 * 10\% * 90\%}{10\%^2 * (152,832-1) + 1,96^2}$$

$$n = 95.98 \rightarrow \boxed{96}$$

Fórmula para viviendas

$$n = \frac{N * Z^2 * p * q}{e^2 * (N-1) + Z^2 * p * q}$$

$$n = \frac{20 * 1,96^2 * 50\% * 50\%}{10\%^2 * (20-1) + 1,96^2}$$

$$n = 16.70 \rightarrow \boxed{17}$$

n= Tamaño de muestra buscada

N= Población: 152,832 personas

Z= Nivel de confianza: 95%=1,96

E= Error de estimación máximo aceptado: 10%

p= Probabilidad de que ocurra el evento (éxito): 50%

q= Probabilidad de que no ocurra el evento (fracaso): 50%

n= Tamaño de muestra buscada

N= Población: 20 viviendas

Z= Nivel de confianza: 95%=1,96

E= Error de estimación máximo aceptado: 10%

p= Probabilidad de que ocurra el evento (éxito): 50%

q= Probabilidad de que no ocurra el evento (fracaso): 50%

Anexo 4: Evidencia 1 de la problemática

ciudades trae consigo la capacidad para atraer inversiones a fin de lograr que la ciudad satisfaga a sus ciudadanos y se constituyan en polos de atracción.

La región de Piura, es la segunda región más poblada del País, concentrando 1 millón 856 mil 809 habitantes (INEI, 2017) y su capital Piura, presenta 484,475 habitantes (INEI, 2017), sin embargo, actualmente carece de una marca como ciudad situación que genera un problema, ya que el turismo o visitantes es la tercera industria generadora del PBI y necesita herramientas para juntar oferta y demanda de manera rápida, además Piura debe aspirar a formar parte de las ciudades con más visitas turísticas, con mayor inversión y con residentes identificados con su ciudad por su cultura, tradiciones, valores e infraestructura; sin embargo en el centro urbano de Piura denominado también sector A-2 de la zona monumental y zona de reglamentación especial, delimitado por el norte con la Av. Luis Sánchez Cerro, al sur con la Av. Francisco Bolognesi, al este con el Malecón Eguiguren y al oeste con la Av. Sullana (OM. N°122-02/CMPP, 2014), siendo el área de estudio de la investigación, se

visualiza la carencia del sentido de pertenencia, de su valor e identidad lo que está afectando el reconocimiento de su marca ciudad e imagen urbana, conociendo que la imagen urbana en el centro histórico de la ciudad de Piura se constituye por elementos físicos y naturales, tales como como plazas, parque, edificaciones, calles, avenidas, río; que lo diferencian de las demás ciudades del país, pero este se encuentra deteriorado, deshabitado, existiendo pérdida de la población para residir y realizar actividades de recreación o cohesión social; siendo este espacio de memoria, un lugar que refleja la transformación de la ciudad tanto histórica, cultural y social; por lo que requiere ser estudiado y pueda rediseñarse para que respondan a las necesidades actuales de sus habitantes en un entorno sostenible.

La forma física de la imagen urbana de cada ciudad tiene rasgos propios que la distinguen, que se deben desarrollar, identificar y fortalecer para diferenciarla de acuerdo a las necesidades de los usuarios, es por eso que, a través de la identificación de las características de sus elementos podemos fortalecer el City branding de una ciudad y/o marca ciudad. Patricia Delmar a Toni Puig Picart (26-11-2006:38-48) en la revista Nueva, creador de la marca de Barcelona resalta lo que viene ocurriendo en la ciudad donde sus líderes tienen el deseo de repotenciar, rediseñar la imagen urbana con el fin de diseñar espacios únicos que fortalezcan la marca de la ciudad y mejoren así los servicios que presentan la ciudad.

Pérdida de memoria

La gerente de Educación y Cultura del municipio provincial de **Piura**, Giovanna Bisso, dijo a este **Diario** que la comuna puede hacer muy poco por salvar el patrimonio monumental de la ciudad, pues se trata de propiedades privadas. “El Ministerio de Cultura ni la municipalidad pueden invertir en las casonas porque son inmuebles privados”, comentó.

Añadió que a inicios de año, la Dirección Desconcentrada de Cultura (DDC) de **Piura** entregó al alcalde, Juan José Díaz Dios, el plan de gestión de la zona monumental, que contempla acciones para proteger el patrimonio en la ciudad. Pero ninguna de estas incluye la protección o restauración de las casonas históricas. “Lo que podemos hacer es esperar que se vendan estas casonas a un solo propietario, para poder gestionar con ellos su protección, porque ahora son varios los dueños y no se ponen de acuerdo”, dijo la funcionaria.

Anexo 6: Instrumento de recolección de datos



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESTRATEGIAS URBANO ARQUITECTÓNICAS PARA
RECUPERAR LA IMAGEN URBANA EN LA ZONA
MONUMENTAL DE PIURA, 2023

CUESTIONARIO APLICADO A LA POBLACIÓN DE LA ZONA URBANA DE PIURA

Este cuestionario ha sido elaborado, con el fin de recopilar datos sobre la variable estrategias urbano arquitectónicas y así poder llevar a cabo el trabajo de investigación: **Estrategias urbano arquitectónicas para recuperar la imagen urbana en la zona monumental de Piura, 2023**. El cuestionario es de forma anónima y los resultados serán tratados con confidencialidad, con solo el fin de la presente investigación.

Estudiante: Jemima Bilgai Alvarado Palacios

Escuela profesional de: Arquitectura

Anónimo:

Edad: Sexo: H M

INSTRUCCIONES:

Estimado(a), se agradece su apertura a la participación de este cuestionario, el cual tiene un objetivo netamente académico. Este cuestionario es anónimo, por favor sírvase a indicar la frecuencia de acción de su organización marcando con una equis "X", considerando la siguiente escala para cada enunciado:

DATOS GENERALES:

TOTALMENTE EN DESACUERDO	EN DESACUERDO	NI DE ACUERDO, NI EN DESACUERDO	DE ACUERDO	TOTALMENTE DE ACUERDO
1	2	3	4	5

N°	ITEM	1	2	3	4	5
VARIABLE 1: ESTRATEGIAS URBANO ARQUITECTÓNICAS						
URBANO						
1	¿Considera usted que la forma y estilo arquitectónico de las casonas resulta atractivo para los habitantes o turistas de la zona monumental?					
2	¿Usted cree que las calles y avenidas de la ciudad de Piura tienen un orden (alineamiento con respecto a la vereda) adecuado?					
3	¿Cree usted que el entorno de la zona monumental atrae la visita de los turistas y que los habitantes quieran seguir viviendo en ese lugar?					
4	¿Usted cree que las casonas y los espacios públicos (áreas verdes, calles, avenidas, parques, plazoletas, etc.) es importante dentro de una ciudad?					
ARQUITECÓNICO						
5	¿El mobiliario de las plazas o parques cumplen actualmente con la función que fueron diseñadas?					
6	¿Cree usted que el malecón Eguiguren cumpla con la función para la que ha sido diseñada?					
7	En cuanto al estado actual de las casonas, ¿Cree usted que afecta el diseño visual del entorno?					
8	¿Usted cree que el perfil urbano (ancho de calle y vereda, pase peatonal) de las calles es adecuada?					



9	¿Usted cree que la infraestructura de las casonas necesita ser restaurada?						
10	Según su perspectiva ¿Cree usted que la infraestructura de las calles y avenidas se encuentra en buenas condiciones?						
VARIABLE 2: IMAGEN URBANA							
NATURAL							
11	¿Considera usted que las casonas se encuentran ubicadas en una zona de alto riesgo de inundación?						
12	¿Cree usted que las inundaciones han llegado afectar los parques, plazas, calles y avenidas dentro de la zona monumental?						
13	¿Cree usted que la zona monumental cuenta con área verde suficiente?						
14	¿Cree usted que en la zona monumental se han utilizado vegetación adecuada para el clima de Piura y teniendo en cuenta la falta de agua en nuestra ciudad?						
FÍSICO							
15	¿Considera usted que las plazas o parques siguen siendo un punto de encuentro importante para los pobladores piuranos?						
16	¿Usted cree que las plazas o parques que están dentro de la zona monumental deben ser intervenidas para brindar mejor calidad de vida a la población?						
17	¿Considera usted que los monumentos (escultura o construcción arquitectónica) pertenecientes a nuestro patrimonio histórico de la ciudad de Piura se encuentran bien conservados?						
18	¿Cree usted que las autoridades brindan buen mantenimiento a los monumentos?						
19	¿Usted cree que las calles tienen un excesivo flujo vehicular dentro de la zona monumental?						
20	Según su punto de vista ¿Cree usted que los comerciantes ambulantes generan desorden en las calles de la zona monumental?						
21	¿Considera usted que el cauce el río Piura se encuentra contaminado?						
22	¿Usted cree que el malecón Eguiguren necesita de mantenimiento y el cuidado especial para brindar confort a todas las personas?						
FUNCIONAL							
23	¿Considera usted que es de gran importancia el diseño de nuevos espacios recreativos (parques, plazas) dentro de la zona monumental de la ciudad de Piura?						
24	¿Cree usted que al utilizar la vegetación reduce el impacto ambiental?						
25	Según lo que observa, ¿Piensa usted que las vías de circulación vehicular y peatonal ha sido construidas con materiales de buena calidad?						
26	¿Usted considera que los materiales empleados en las casonas están en buen estado?						
27	<p>¿Cuáles son las estrategias urbano arquitectónicas para recuperar la imagen urbana en la zona monumental de Piura?</p> <p>a) Incrementar áreas verdes b) Crear circuito de ciclovías c) Intervención arquitectónica en el malecón Eguiguren d) Conservación del patrimonio e) todas las anteriores</p>						

¡Muchas gracias por su participación!



GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA A EXPERTOS SOBRE “ESTRATEGIAS URBANA ARQUITECTÓNICA”

Esta entrevista semiestructurada ha sido elaborada, con el fin de recopilar datos sobre la variable estrategias urbano arquitectónicas y así poder llevar a cabo el trabajo de investigación: Estrategias urbano arquitectónicas para recuperar la imagen urbana en la zona monumental de Piura, 2023. Los resultados serán tratados con confidencialidad, con solo el fin de la presente investigación.

ENTREVISTADOR:

ENTREVISTADO:

OCUPACIÓN DEL ENTREVISTADO:

FECHA:

DURACIÓN DE LA ENTREVISTA:

LUGAR DE LA ENTREVISTA:

PREGUNTAS:

1. ¿Cuáles son las estrategias urbano arquitectónicas para recuperar la imagen urbana en la zona monumental dentro de una ciudad?
 - a) Incrementar áreas verdes
 - b) Crear circuito de ciclovía
 - c) Intervención arquitectónica
 - d) Conservación del patrimonio
 - e) Todas las anteriores

2. ¿Cuáles son los aspectos naturales para recuperar los factores urbano arquitectónicos de la imagen urbana en la zona monumental?
 - a) Clima
 - b) Flora
 - c) Relieve
 - d) Hidrografía
 - e) Todas las anteriores



3. ¿Cuáles son los aspectos físicos para recuperar los factores urbano arquitectónicos de la imagen urbana en la zona monumental?
 - a) Infraestructura
 - b) Mobiliarios
 - c) Elementos urbanos
 - d) Transitabilidad peatonal
 - e) Todas las anteriores

4. ¿Cuáles son los aspectos funcionales para recuperar los factores urbano arquitectónicos de la imagen urbana en la zona monumental?
 - a) Alamedas
 - b) Parques, plazas o plazoletas
 - c) Circulación de vehículos
 - d) Vías peatonales
 - e) Todas las anteriores

¡Muchas gracias por su participación!

FICHA DE OBSERVACIÓN 01: VARIABLE “IMAGEN URBANA”
Estudiante: Alvarado Palacios Jemima Bilgai

Escuela profesional de: Arquitectura

Fecha:
Objetivo: Identificar los aspectos naturales para recuperar los factores Urbano arquitectónicos de la imagen urbana en la zona monumental de Piura, 2023.

DIMENSIÓN NATURAL										
INDICADOR: TOPOGRÁFICO										
VULNERABILIDAD										
1. RIESGOS NATURALES			2. CASONA UBICADA EN ZONA DE RIESGO				3. ZONA AFECTADA DENTRO DE LA ZONA MONUMENTAL			
INUNDACIONES	SI	NO	MUY ALTO	ALTO	MEDIO	BAJO	PARQUE	PLAZA	CALLE	AVENIDA
4. FOTOGRAFÍA DEL LUGAR			5. CARTOGRAFÍA DE LA UBICACIÓN DE LA CASONA				6. FOTOGRAFÍA			

INDICADOR: VEGETACIÓN			
7. LA ZONA MONUMENTAL CUENTA CON ÁREA VERDE		9. CARTOGRAFÍA DE LA UBICACIÓN SI CUENTA O NO CON ÁREA VERDE EN LA ZONA MONUMENTAL	10. TIPO DE FLORA EN LA ZONA MONUMENTAL (TRAMO 1, 2 Y 3)
SI	NO		
8. FOTOGRAFÍA DEL LUGAR			

FICHA DE OBSERVACIÓN 02: VARIABLE “IMAGEN URBANA”
Estudiante: Alvarado Palacios Jemima Bilgai

Escuela profesional de: Arquitectura

Fecha:
Objetivo: Identificar los aspectos físicos para recuperar los factores Urbano arquitectónicos de la imagen urbana en la zona monumental de Piura, 2023.

DIMENSIÓN FÍSICO								
INDICADOR: NODOS								
1. LOS NODOS SE ENCUENTRAN DENTRO DE LA ZONA MONUMENTAL		2. TIPO DE NODO		3. ESTADO DE CONSERVACIÓN			INDICADORES	DESCRIPCIÓN
SE UBICA DENTRO DE LA ZONA MONUMENTAL	ESTÁ AISLADO DE LA ZONA MONUMENTAL	PLAZA, PAZUELA O PLAZOLETA	PARQUE	BUENO	REGULAR	MALO	BUENO	PRESENTA UN LUGAR BIEN CUIDADO Y CON BUEN ACCESO
							REGULAR	LUGAR DEFICIENTE
							MALO	LUGAR TOTALMENTE ABANDONADO
4. FOTOGRAFÍA DEL LUGAR				5. CARTOGRAFÍA DE LA UBICACIÓN DE LOS NODOS				

INDICADOR: HITOS									
6. MATERIAL PREDOMINANTE					7. ESTADO DE CONSERVACIÓN			INDICADORES	DESCRIPCIÓN
MADERA	ARCILLA	METAL	PIEDRA	OTRO MATERIAL	BUENO	REGULAR	MALO	BUENO	EDIFICACIONES O MONUMENTO BIEN CONSERVADO
								REGULAR	SE ENCUENTRA CON ALGUNAS DIFICULTADES
8. CARTOGRAFÍA DE LA UBICACIÓN DE LOS HITOS					9. FOTOGRAFÍA DE LUGAR			MALO	TOTALMENTE DETERIORADO
								10. EQUIPAMIENTOS, MOBILIARIOS Y ELEMENTOS URBANOS RESALTANTES	

INDICADOR: SENDAS						
11. ESTADO ACTUAL DEL PAVIMENTO			12. EVIDENCIA FOTOGRÁFICA		13. EN EL ESTADO ACTUAL, ¿CUENTA CON MANTENIMIENTO?	
BUENO	REGULAR	MALO			SÍ	NO
INDICADOR	DESCRIPCIÓN					
BUENO	SE ENCUENTRA EN BUENAS CONDICIONES, CUENTA CON SU COLOR NATURAL					
REGULAR	TIENE ALGUNAS PARTES DAÑADAS DE SU ESTRUCTURA					
MALO	TOTALMENTE DAÑADO					
14. CALLES INVADIDAS POR EL FLUJO VEHICULAR DENTRO DE LA ZONA MONUMENTAL			15. DESORDEN EN LAS CALLES GENERADA POR LOS COMERCIANTES AMBULANTES		16. FOTOGRAFÍA DEL LUGAR	
SI	NO	SÍ				

INDICADOR: BORDES							
17. ESTADO ACTUAL DEL RÍO			INDICADOR	DESCRIPCIÓN	18. ELEMENTOS CONTAMINANTES EN EL RÍO		
					RESIDUOS ORGÁNICOS	BOTELLAS VIDRIO	BOTELLAS PLÁSTICAS
BUENO	REGULAR	MALO	BUENO	TIENE BUEN CUIDADO, SIN NINGUNA CONTAMINACIÓN			
			REGULAR	CUENTA CON ALGUNOS DAÑOS Y EN DESCUIDO			
			MALO	ESTÁ EN DESBORDE Y CONTAMINACIÓN			
19. EVIDENCIA FOTOGRÁFICA DEL ESTADO ACTUAL DEL RÍO			20. CARTOGRAFÍA DE LA UBICACIÓN DEL RÍO DE PIURA		21. EVIDENCIA FOTOGRÁFICA DE LOS ELEMENTOS CONTAMINANTES EN EL RÍO		

FICHA DE OBSERVACIÓN 03: VARIABLE “IMAGEN URBANA”
Estudiante: Alvarado Palacios Jemima Bilgai

Escuela profesional de: Arquitectura

Fecha:
Objetivo: Identificar los aspectos funcionales para recuperar factores urbano arquitectónicos de la imagen urbana en la zona monumental de Piura, 2023.

DIMENSIÓN FUNCIONAL
INDICADOR: ELEMENTOS NATURALES

1. ESPACIOS RECREATIVOS (PARQUES, PLAZAS) DENTRO DE LA ZONA MONUMENTAL DE LA CIUDAD DE PIURA		2. ESTADO DEL MALECON EGUIGUREN			3. EVIDENCIA FOTOGRÁFICA DEL MALECON EGUIGUREN
SÍ	NO	BUENO	REGULAR	MALO	
4. FOTOGRAFÍA DE LOS ESPACIOS RECREATIVOS (PARQUES, PLAZAS)		INDICADOR	DESCRIPCIÓN		
		BUENO	LUGAR BIEN CUIDADO Y ILUMINADO		
		REGULAR	ESTÁ CONTAMINADO (ARROJAN BASURA)		
		MALO	ESTÁ TOTALMENTE DESCUIDADO		

INDICADOR: ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS									
5. TIPO DE MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN EMPLEADOS EN LAS CASONAS					6. VÍAS DE CIRCULACIÓN PEATONAL DENTRO DE LA ZONA DE LA ZONA MONUMENTAL			7. VÍAS DE CIRCULACIÓN VEHICULAR	
QUINCHA	PIEDRA	ADOBE	YESO NATURAL	LADRILLO	OTRO MATERIAL	ALAMEDAS	PASE PEATONAL O VÍAS PEATONALES	CALZADAS	PASOS A DESNIVELES
8. EVIDENCIA FOTOGRÁFICA					9. EVIDENCIA FOTOGRÁFICA DE LAS VÍAS DE CIRCULACIÓN PEATONAL			10. EVIDENCIA FOTOGRÁFICA DE LAS VÍAS CIRCULACIÓN VEHICULAR	

Anexo 7: Matriz Evaluación por juicio de expertos (Primer validador de cuestionario, entrevista semiestructurada y fichas de observación)



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESTRATEGIAS URBANO ARQUITECTÓNICAS PARA RECUPERAR LA IMAGEN URBANA EN LA ZONA MONUMENTAL DE PIURA, 2023

EVALUACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

Respetado experto: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "cuestionario a la población delimitada de la zona urbana". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradezco su valiosa colaboración.

1. DATOS GENERALES DEL EXPERTO

Nombre del experto:	Diego La Rosa B. S. S.
Grado profesional:	Máestría (<input checked="" type="checkbox"/>) Doctor ()
Área de formación académica:	Clínica () Social () Educativa (<input checked="" type="checkbox"/>) Organizacional ()
Áreas de experiencia profesional:	Urbanismo del barrio - Planificación Urbana
Institución donde labora:	UPPO - OCU. - UTP
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años () Mas de 5 años (<input checked="" type="checkbox"/>)

2. PROPÓSITO DE LA EVALUACIÓN

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. DATOS DE LA ESCALA (colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

Nombre de la prueba:	Cuestionario dirigido a la población
Autor (a):	Alvarado Palacios Jemima Bilgai
Procedencia:	Universidad César Vallejo
Administración:	
Tiempo de aplicación:	30 minutos
Ámbito de aplicación:	El escenario de estudio lo conforma la población de la zona urbana de Piura. La urbanización se ha delimitado en tres tramos, los cuales presentan diferentes características de la imagen urbana.
Significación:	La presente encuesta responde al objetivo general de esta investigación. Las dimensiones empleadas son: urbano, arquitectónico, natural, físico y funcional. En la cual se han formulado 27 preguntas. El objetivo de medición de esta investigación es determinar las estrategias urbanas arquitectónicas dentro de una zona monumental, desde la perspectiva de la población.



4. SOPORTE TEÓRICO

(describir en función al modelo teórico)

ESCALA/ ÁREA	DIMENSIONES	DEFINICIÓN
Estrategias urbano arquitectónicas	Urbano	Es la opinión importante por el habitante donde se busca la mejoría de la imagen urbana dentro de un espacio público y las personas especializadas ayuden con este proceso para encontrar las diversas dificultades que se detecte en la zona. (López, 2020)
	Arquitectónico	
Imagen urbana	Natural	Es el conjunto de elementos construidos por el ser humano y naturales, que forman parte del entorno visual de los moradores en las ciudades. La imagen urbana tiene un papel muy importante en relación con los habitantes ya que todo ello es quien lo conforma, estas ciudades se han ido desarrollando según a sus actividades como tradiciones o costumbres, por lo tanto, se debe proteger su identidad de la imagen urbana como también del patrimonio histórico, de tal forma es fundamental que, cada persona tenga presente el gran valor que posee. (Cadela, 2018 y Llosa, 2020)
	Físico	
	Funcional	



5. PRESENTACION DE INSTRUMENTOS PARA EL EXPERTO

A continuación, a usted le presento el cuestionario que mide la variable estrategias urbano arquitectónica, elaborado por Alvarado Palacios Lemima Bilgai en el año 2023 De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

CATEGORÍA	CALIFICACIÓN	INDICADOR
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

1. No cumple con el criterio
2. Bajo nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

Dimensiones del Instrumento: Cuestionario que mide la variable estrategias urbano arquitectónicas e imagen urbana.

- Primera dimensión: Urbano
- Objetivos de la Dimensión: Mide la variable estrategias urbano arquitectónicas, donde se analiza si las casonas, calles, avenidas brindan buen confort a la población dentro de la zona monumental



Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Morfología	1 y 2	4	4	4	
contexto	3 y 4	4	4	4	

- Segunda dimensión: Arquitectónico
- Objetivos de la Dimensión: en esta dimensión mide la funcionalidad, el diseño arquitectónico y su infraestructura que ayudará a recuperar la imagen urbana en la zona monumental.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Tipología	5 y 6	4	4	4	
Diseño	7 y 8	4	4	4	
Infraestructura	9 y 10	4	4	4	

- Tercera dimensión: Natural
- Objetivos de la Dimensión: Mide la vulnerabilidad que se encuentran las casonas como también el área verde de la zona monumental de Piura.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Topográfico	11 y 12	4	4	4	
Vegetación	13 y 14	4	4	4	

- Cuarta dimensión: Físico
- Objetivos de la Dimensión: Para esta dimensión se medirá el estado físico como: las casonas, parques o plazas que están dentro de la zona monumental.

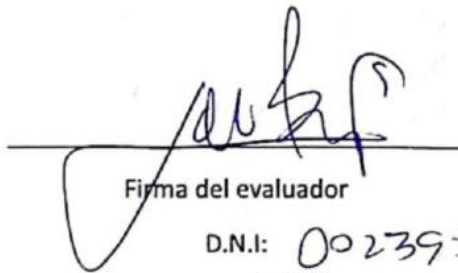
Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Nodos	15 y 16	4	4	4	
Hitos	17 y 18	4	4	4	



Sendas	19 y 20	4	4	4	
Bordes	21 y 22	4	4	4	

- Quinta dimensión: Funcional
- Objetivos de la Dimensión: Para esta dimensión se medirá el estado funcional como: las casonas, parques o plazas que están dentro de la zona monumental.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Elementos naturales	23 y 24	4	4	4	
Elementos constructivos	25 y 26	4	4	4	
DIMENSIONES Urbano Arquitectónico	27	4	4	4	



Firma del evaluador

D.N.I: 00239747
CDP 5333



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESTRATEGIAS URBANO ARQUITECTÓNICAS PARA
RECUPERAR LA IMAGEN URBANA EN LA ZONA
MONUMENTAL DE PIURA, 2023

EVALUACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

Respetado experto: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "entrevista semiestructurada". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradezco su valiosa colaboración.

1. DATOS GENERALES DEL EXPERTO

Nombre del experto:	Diego Leiva Bazo		
Grado profesional:	Maestría <input checked="" type="checkbox"/>	Doctor ()	
Área de formación académica:	Clínica () Educativa <input checked="" type="checkbox"/>	Social () Organizacional ()	
Áreas de experiencia profesional:	Urbano Sostenible - Planificación		
Institución donde labora:	UPA - UCV - UTP		
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años ()	Mas de 5 años <input checked="" type="checkbox"/>	

2. PROPÓSITO DE LA EVALUACIÓN

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. DATOS DE LA ESCALA (colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

Nombre de la prueba:	Entrevista semiestructurada, dirigido a los expertos
Autor (a):	Alvarado Palacios Jemima Bilgai
Procedencia:	Universidad César Vallejo
Administración:	
Tiempo de aplicación:	30 minutos
Ámbito de aplicación:	El escenario de estudio lo conforma las viviendas registradas por el ministerio de cultura y la población de la zona urbana. La urbanización se ha delimitado en tres tramos, los cuales presentan diferentes características de la Imagen urbana.
Significación:	La presente entrevista semiestructurada responde al objetivo general de esta investigación. Las dimensiones empleadas son: urbano, arquitectónico, natural, físico y funcional. En la cual se han formulado 4 preguntas. El objetivo de medición de esta investigación es determinar las estrategias urbanas arquitectónicas dentro de una zona monumental, desde su punto de vista de los expertos.



Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Morfología	1	4	4	4	
Contexto					
Tipología					
Diseño					
Infraestructura					

- Tercera dimensión: Natural
- Objetivos de la Dimensión: Para esta dimensión mide los aspectos naturales que van ayudar a mejorar la calidad de vida de la población.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Topográfico	2	4	4	4	
Vegetación					

- Cuarta dimensión: Físico
- Objetivos de la Dimensión: En esta dimensión, mide los aspectos físicos en la cual los expertos darán su opinión y así ver las posibles soluciones y aplicarlo en la ciudad.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Nodos	3	4	4	4	
Hitos					
Sendas					
Bordes					

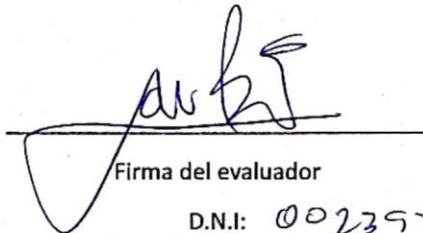
- Quinta dimensión: Funcional
- Objetivos de la Dimensión: Esta dimensión mide los aspectos funcionales de la zona de estudio de la ciudad de Piura, considerando plazas, vías, casonas, etc.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESTRATEGIAS URBANO ARQUITECTÓNICAS PARA
RECUPERAR LA IMAGEN URBANA EN LA ZONA
MONUMENTAL DE PIURA, 2023

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Elementos naturales	4	4	4	4	
Elementos constructivos					



Firma del evaluador

D.N.I: 00239747

CAD 5333

**EVALUACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS**

Respetado experto: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "ficha de observación N° 01". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradezco su valiosa colaboración.

1. DATOS GENERALES DEL EXPERTO

Nombre del experto:	Diego Lepez Bogarín	
Grado profesional:	Maestría <input checked="" type="checkbox"/>	Doctor ()
Área de formación académica:	Clínica () Educativa <input checked="" type="checkbox"/>	Social () Organizacional ()
Áreas de experiencia profesional:	Urbanismo sostenible - Planificación	
Institución donde labora:	UPDO - UCV - OZP	
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años ()	Más de 5 años ()

2. PROPÓSITO DE LA EVALUACIÓN

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. DATOS DE LA ESCALA (colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

Nombre de la prueba:	Ficha de observación N° 01, aplicado en la zona de estudio
Autor (a):	Alvarado Palacios Jemima Bilgai
Procedencia:	Universidad César Vallejo
Administración:	
Tiempo de aplicación:	30 minutos
Ámbito de aplicación:	El escenario de estudio lo conforma las viviendas registradas por el ministerio de cultura (17 casonas, según la muestra). La urbanización se ha delimitado en tres tramos, los cuales presentan diferentes características de la imagen urbana.
Significación:	La presente ficha de observación responde al objetivo específico 1 de esta investigación. La dimensión empleada es natural. En la cual se han formulado 10 ítems. El objetivo de medición de esta investigación es identificar los aspectos naturales para recuperar los factores urbano arquitectónicos de la imagen urbana en la zona monumental de Piura, desde mi percepción.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESTRATEGIAS URBANO ARQUITECTÓNICAS PARA
RECUPERAR LA IMAGEN URBANA EN LA ZONA
MONUMENTAL DE PIURA, 2023

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Topográfico	1-6	4	4	4	
Vegetación	7-10	4	4	4	



Firma del evaluador

D.N.I: 00239747

CNP 5333

**EVALUACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS**

Respetado experto: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "ficha de observación N° 02". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradezco su valiosa colaboración.

1. DATOS GENERALES DEL EXPERTO

Nombre del experto:	Diego Le Arce Lopez	
Grado profesional:	Maestría <input checked="" type="checkbox"/>	Doctor ()
Área de formación académica:	Clínica () Educativa <input checked="" type="checkbox"/>	Social () Organizacional ()
Áreas de experiencia profesional:	Alumno docente - planificación urbana	
Institución donde labora:	UPPO - UCV - UTP	
Experiencia profesional en	2 a 4 años ()	Más de 5 años <input checked="" type="checkbox"/>

2. PROPÓSITO DE LA EVALUACIÓN

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. DATOS DE LA ESCALA (colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)


Nombre de la prueba:	Ficha de observación N° 02, aplicado en la zona de estudio
Autor (a):	Alvarado Palacios Jemima Bilgai
Procedencia:	Universidad César Vallejo
Administración:	
Tiempo de aplicación:	30 minutos
Ámbito de aplicación:	El escenario de estudio lo conforma las viviendas (casonas) registradas por el ministerio de cultura (17 casonas, según la muestra). La urbanización se ha delimitado en tres tramos, los cuales presentan diferentes características de la imagen urbana.
Significación:	La presente ficha de observación responde al objetivo específico 2 de esta investigación. La dimensión empleada es físico. En la cual se han formulado 21 ítems. El objetivo de medición de esta investigación es Identificar los aspectos físicos para recuperar los factores urbano arquitectónicos de la imagen urbana en la zona monumental de Piura, desde mi percepción.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESTRATEGIAS URBANO ARQUITECTÓNICAS PARA
RECUPERAR LA IMAGEN URBANA EN LA ZONA
MONUMENTAL DE PIURA, 2023

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Nodos	1-5	4	4	4	
Hitos	6-10	4	4	4	
Sendas	11-16	4	4	4	
Bordes	17-21	4	4	4	



Firma del evaluador

D.N.I: 00235447

CDP J332

**EVALUACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS**

Respetado experto: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "ficha de observación N° 03". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradezco su valiosa colaboración.

1. DATOS GENERALES DEL EXPERTO

Nombre del experto:	Diego Le Dos Bages	
Grado profesional:	Maestría <input checked="" type="checkbox"/>	Doctor ()
Área de formación académica:	Clínica () Educativa ()	Social () Organizacional ()
Áreas de experiencia profesional:	Urbanismo Sostenible - Psicología Urbana	
Institución donde labora:	UPPO - UCV - UTP	
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años ()	Mas de 5 años <input checked="" type="checkbox"/>

2. PROPÓSITO DE LA EVALUACIÓN

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. DATOS DE LA ESCALA (colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

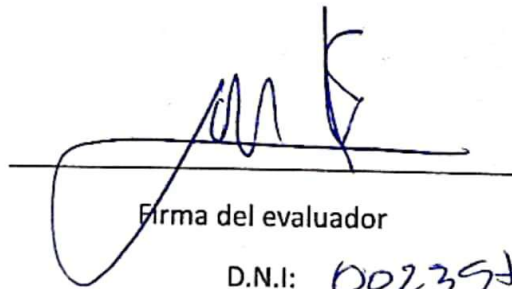
Nombre de la prueba:	Ficha de observación N° 03, aplicado en la zona de estudio
Autor (a):	Alvarado Palacios Jemima Bilgai
Procedencia:	Universidad César Vallejo
Administración:	
Tiempo de aplicación:	30 minutos
Ámbito de aplicación:	El escenario de estudio lo conforma las viviendas registradas por el ministerio de cultura (17 casonas, según la muestra). La urbanización se ha delimitado en tres tramos, los cuales presentan diferentes características de la imagen urbana.
Significación:	La presente ficha de observación responde al objetivo específico 3 de esta investigación. La dimensión empleada es funcional. En la cual se han formulado 10 ítems. El objetivo de medición de esta investigación es Identificar los aspectos funcionales para recuperar los factores urbano arquitectónicos de la imagen urbana en la zona monumental de Piura, desde mi percepción.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESTRATEGIAS URBANO ARQUITECTÓNICAS PARA
RECUPERAR LA IMAGEN URBANA EN LA ZONA
MONUMENTAL DE PIURA, 2023

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Elementos naturales	1-4	4	4	4	
Elementos constructivos	5-10	4	4	4	



Firma del evaluador

D.N.I: 00239747

CP 5333

SEGUNDO VALIDADOR DE CUESTIONARIO, ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA Y FICHAS DE OBSERVACIÓN



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESTRATEGIAS URBANO ARQUITECTÓNICAS PARA
RECUPERAR LA IMAGEN URBANA EN LA ZONA
MONUMENTAL DE PIURA, 2023

EVALUACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

Respetado experto: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "cuestionario a la población delimitada de la zona urbana". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradezco su valiosa colaboración.

1. DATOS GENERALES DEL EXPERTO

Nombre del experto:	ABNER JOSUE ESCOBAR CORREO	
Grado profesional:	Maestría (X)	Doctor ()
Área de formación académica:	Clínica () Educativa (X)	Social () Organizacional ()
Áreas de experiencia profesional:	DISEÑO ARQUITECTÓNICO, CONSTRUCCIÓN, DOCENCIA.	
Institución donde labora:	UPAO, UCV, UTP	
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años (X)	Mas de 5 años ()

2. PROPÓSITO DE LA EVALUACIÓN

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. DATOS DE LA ESCALA (colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

Nombre de la prueba:	Cuestionario dirigido a la población
Autor (a):	Alvarado Palacios Jemima Bilgai
Procedencia:	Universidad César Vallejo
Administración:	
Tiempo de aplicación:	30 minutos
Ámbito de aplicación:	El escenario de estudio lo conforma la población de la zona urbana de Piura. La urbanización se ha delimitado en tres tramos, los cuales presentan diferentes características de la imagen urbana.
Significación:	La presente encuesta responde al objetivo general de esta investigación. Las dimensiones empleadas son: urbano, arquitectónico, natural, físico y funcional. En la cual se han formulado 27 preguntas. El objetivo de medición de esta investigación es determinar las estrategias urbanas arquitectónicas dentro de una zona monumental, desde la perspectiva de la población.



4. SOPORTE TEÓRICO

(describir en función al modelo teórico)

ESCALA/ ÁREA	DIMENSIONES	DEFINICIÓN
Estrategias urbano arquitectónicas	Urbano	Es la opinión importante por el habitante donde se busca la mejoría de la imagen urbana dentro de un espacio público y las personas especializadas ayuden con este proceso para encontrar las diversas dificultades que se detecte en la zona. (López, 2020)
	Arquitectónico	
Imagen urbana	Natural	Es el conjunto de elementos construidos por el ser humano y naturales, que forman parte del entorno visual de los moradores en las ciudades. La imagen urbana tiene un papel muy importante en relación con los habitantes ya que todo ello es quien lo conforma, estas ciudades se han ido desarrollando según a sus actividades como tradiciones o costumbres, por lo tanto, se debe proteger su identidad de la imagen urbana como también del patrimonio histórico, de tal forma es fundamental que, cada persona tenga presente el gran valor que posee. (Cadela, 2018 y Llosa, 2020)
	Físico	
	Funcional	



5. PRESENTACION DE INSTRUMENTOS PARA EL EXPERTO

A continuación, a usted le presento el cuestionario que mide la variable estrategias urbano arquitectónica, elaborado por Alvarado Palacios Jemima Bilgai en el año 2023 De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

CATEGORÍA	CALIFICACIÓN	INDICADOR
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

1. No cumple con el criterio
2. Bajo nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

Dimensiones del Instrumento: Cuestionario que mide la variable estrategias urbano arquitectónicas e imagen urbana.

- Primera dimensión: Urbano
- Objetivos de la Dimensión: Mide la variable estrategias urbano arquitectónicas, donde se analiza si las casonas, calles, avenidas brindan buen confort a la población dentro de la zona monumental



Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Morfología	1 y 2	4	4	4	—
contexto	3 y 4	3	3	4	—

- Segunda dimensión: Arquitectónico
- Objetivos de la Dimensión: en esta dimensión mide la funcionalidad, el diseño arquitectónico y su infraestructura que ayudará a recuperar la imagen urbana en la zona monumental.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Tipología	5 y 6	3	4	4	—
Diseño	7 y 8	4	4	4	—
Infraestructura	9 y 10	4	4	4	—

- Tercera dimensión: Natural
- Objetivos de la Dimensión: Mide la vulnerabilidad que se encuentran las casonas como también el área verde de la zona monumental de Piura.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Topográfico	11 y 12	4	4	4	—
Vegetación	13 y 14	4	4	4	—

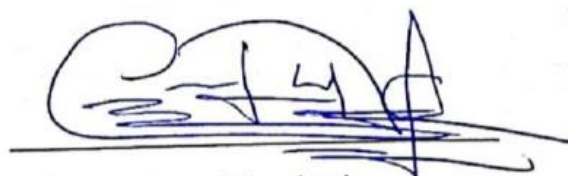
- Cuarta dimensión: Físico
- Objetivos de la Dimensión: Para esta dimensión se medirá el estado físico como: las casonas, parques o plazas que están dentro de la zona monumental.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Nodos	15 y 16	4	4	4	—
Hitos	17 y 18	4	4	4	—

Sendas	19 y 20	4	4	4	—
Bordes	21 y 22	4	4	4	—

- Quinta dimensión: Funcional
- Objetivos de la Dimensión: Para esta dimensión se medirá el estado funcional como: las casonas, parques o plazas que están dentro de la zona monumental.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Elementos naturales	23 y 24	4	4	4	—
Elementos constructivos	25 y 26	3	3	4	—
DIMENSIONES Urbano Arquitectónico	27	4	4	4	—



Firma del evaluador

D.N.I: 72504503

**EVALUACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS**

Respetado experto: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "entrevista semiestructurada". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradezco su valiosa colaboración.

1. DATOS GENERALES DEL EXPERTO

Nombre del experto:	ABNER JOSUE ESCOBAR CARREÑO
Grado profesional:	Maestría (X) Doctor ()
Área de formación académica:	Clínica () Social () Educativa (X) Organizacional ()
Áreas de experiencia profesional:	DISEÑO ARQUITECTÓNICO, CONSTRUCCIÓN, DOCENCIA
Institución donde labora:	UPDO, UCV, UTP
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años (X) Mas de 5 años ()

2. PROPÓSITO DE LA EVALUACIÓN

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. DATOS DE LA ESCALA (colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

Nombre de la prueba:	Entrevista semiestructurada, dirigido a los expertos
Autor (a):	Alvarado Palacios Jemima Bilgai
Procedencia:	Universidad César Vallejo
Administración:	
Tiempo de aplicación:	30 minutos
Ámbito de aplicación:	El escenario de estudio lo conforma las viviendas registradas por el ministerio de cultura y la población de la zona urbana. La urbanización se ha delimitado en tres tramos, los cuales presentan diferentes características de la imagen urbana.
Significación:	La presente entrevista semiestructurada responde al objetivo general de esta investigación. Las dimensiones empleadas son: urbano, arquitectónico, natural, físico y funcional. En la cual se han formulado 4 preguntas. El objetivo de medición de esta investigación es determinar las estrategias urbanas arquitectónicas dentro de una zona monumental, desde su punto de vista de los expertos.



Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Morfología	1	4	4	4	—
Contexto					
Tipología					
Diseño					
Infraestructura					

- Tercera dimensión: Natural
- Objetivos de la Dimensión: Para esta dimensión mide los aspectos naturales que van ayudar a mejorar la calidad de vida de la población.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Topográfico	2	4	4	4	—
Vegetación					

- Cuarta dimensión: Físico
- Objetivos de la Dimensión: En esta dimensión, mide los aspectos físicos en la cual los expertos darán su opinión y así ver las posibles soluciones y aplicarlo en la ciudad.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Nodos	3	4	4	4	—
Hitos					
Sendas					
Bordes					

- Quinta dimensión: Funcional
- Objetivos de la Dimensión: Esta dimensión mide los aspectos funcionales de la zona de estudio de la ciudad de Piura, considerando plazas, vías, casonas, etc.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESTRATEGIAS URBANO ARQUITECTÓNICAS PARA
RECUPERAR LA IMAGEN URBANA EN LA ZONA
MONUMENTAL DE PIURA, 2023

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Elementos naturales	4	4	4	4	—
Elementos constructivos					

Firma del evaluador

D.N.I: 72504503

**EVALUACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS**

Respetado experto: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "ficha de observación N° 01". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradezco su valiosa colaboración.

1. DATOS GENERALES DEL EXPERTO

Nombre del experto:	ABNER JOSUE ESCOBAR CARREÑO	
Grado profesional:	Maestría (X)	Doctor ()
Área de formación académica:	Clinica () Educativa (X)	Social () Organizacional ()
Áreas de experiencia profesional:	DISEÑO ARQUITECTÓNICO, CONSTRUCCIÓN, DOCENCIA	
Institución donde labora:	UPAO, UCV, UTP	
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años (X)	Mas de 5 años ()

2. PROPÓSITO DE LA EVALUACIÓN

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. DATOS DE LA ESCALA (colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

Nombre de la prueba:	Ficha de observación N° 01, aplicado en la zona de estudio
Autor (a):	Alvarado Palacios Jemima Bilgai
Procedencia:	Universidad César Vallejo
Administración:	
Tiempo de aplicación:	30 minutos
Ámbito de aplicación:	El escenario de estudio lo conforma las viviendas registradas por el ministerio de cultura (17 casonas, según la muestra). La urbanización se ha delimitado en tres tramos, los cuales presentan diferentes características de la imagen urbana.
Significación:	La presente ficha de observación responde al objetivo específico 1 de esta investigación. La dimensión empleada es natural. En la cual se han formulado 10 ítems. El objetivo de medición de esta investigación es Identificar los aspectos naturales para recuperar los factores urbano arquitectónicos de la imagen urbana en la zona monumental de Piura, desde mi percepción.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESTRATEGIAS URBANO ARQUITECTÓNICAS PARA
RECUPERAR LA IMAGEN URBANA EN LA ZONA
MONUMENTAL DE PIURA, 2023

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Topográfico	1-6	4	4	4	—
Vegetación	7-10	4	4	4	—

Firma del evaluador

D.N.I: 72504503

**EVALUACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS**

Respetado experto: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "ficha de observación N° 02". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradezco su valiosa colaboración.

1. DATOS GENERALES DEL EXPERTO

Nombre del experto:	ABNER JOSUE ESCOBAR CARREÑO
Grado profesional:	Maestría (X) Doctor ()
Área de formación académica:	Clínica () Social () Educativa (X) Organizacional()
Áreas de experiencia profesional:	DISEÑO ARQUITECTÓNICO, CONSTRUCCION, DOCENCIA
Institución donde labora:	UPAO, UCV, UTP
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años (X) Mas de 5 años ()

2. PROPÓSITO DE LA EVALUACIÓN

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. DATOS DE LA ESCALA (colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

Nombre de la prueba:	Ficha de observación N° 02, aplicado en la zona de estudio
Autor (a):	Alvarado Palacios Jemima Bilgai
Procedencia:	Universidad César Vallejo
Administración:	
Tiempo de aplicación:	30 minutos
Ámbito de aplicación:	El escenario de estudio lo conforma las viviendas (casonas) registradas por el ministerio de cultura (17 casonas, según la muestra). La urbanización se ha delimitado en tres tramos, los cuales presentan diferentes características de la imagen urbana.
Significación:	La presente ficha de observación responde al objetivo específico 2 de esta investigación. La dimensión empleada es físico. En la cual se han formulado 21 ítems. El objetivo de medición de esta investigación es Identificar los aspectos físicos para recuperar los factores urbano arquitectónicos de la imagen urbana en la zona monumental de Piura, desde mi percepción.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESTRATEGIAS URBANO ARQUITECTÓNICAS PARA
RECUPERAR LA IMAGEN URBANA EN LA ZONA
MONUMENTAL DE PIURA, 2023

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Nodos	1-5	4	4	4	—
Hitos	6-10	4	4	4	—
Sendas	11-16	4	4	4	—
Bordes	17-21	4	4	4	—

Firma del evaluador

D.N.I.: 72504503

**EVALUACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS**

Respetado experto: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "ficha de observación N° 03". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradezco su valiosa colaboración.

1. DATOS GENERALES DEL EXPERTO

Nombre del experto:	ABNER JOSUE ESCOBAR CARREÑO	
Grado profesional:	Maestría (X)	Doctor ()
Área de formación académica:	Clínica () Educativa (X)	Social () Organizacional ()
Áreas de experiencia profesional:	DISEÑO ARQUITECTÓNICO, CONSTRUCCIÓN, DOCENCIA	
Institución donde labora:	UPAO, UCV, UTP	
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años (X)	Mas de 5 años ()

2. PROPÓSITO DE LA EVALUACIÓN

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. DATOS DE LA ESCALA (colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

Nombre de la prueba:	Ficha de observación N° 03, aplicado en la zona de estudio
Autor (a):	Alvarado Palacios Jemima Bilgai
Procedencia:	Universidad César Vallejo
Administración:	
Tiempo de aplicación:	30 minutos
Ámbito de aplicación:	El escenario de estudio lo conforma las viviendas registradas por el ministerio de cultura (17 casonas, según la muestra). La urbanización se ha delimitado en tres tramos, los cuales presentan diferentes características de la imagen urbana.
Significación:	La presente ficha de observación responde al objetivo específico 3 de esta investigación. La dimensión empleada es funcional. En la cual se han formulado 10 ítems. El objetivo de medición de esta investigación es Identificar los aspectos funcionales para recuperar los factores urbano arquitectónicos de la imagen urbana en la zona monumental de Piura, desde mi percepción.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESTRATEGIAS URBANO ARQUITECTÓNICAS PARA
RECUPERAR LA IMAGEN URBANA EN LA ZONA
MONUMENTAL DE PIURA, 2023

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Elementos naturales	1-4	4	4	4	—
Elementos constructivos	5-10	4	4	4	—

Firma del evaluador

D.N.I.: 72504503

TERCER VALIDADOR DE CUESTIONARIO, ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA Y FICHAS DE OBSERVACIÓN



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESTRATEGIAS URBANO ARQUITECTÓNICAS PARA
RECUPERAR LA IMAGEN URBANA EN LA ZONA
MONUMENTAL DE PIURA, 2023

EVALUACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

Respetado experto: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "cuestionario a la población delimitada de la zona urbana". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradezco su valiosa colaboración.

1. DATOS GENERALES DEL EXPERTO

Nombre del experto:	FEDERICO JAVIER COUTO REVOLVEDO	
Grado profesional:	Maestría (X)	Doctor ()
Área de formación académica:	Clínica ()	Social ()
	Educativa (X)	Organizacional ()
Áreas de experiencia profesional:	ARQUITECTURA	
Institución donde labora:	UCV - PIURA	
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años ()	Mas de 5 años (X)

2. PROPÓSITO DE LA EVALUACIÓN

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. DATOS DE LA ESCALA (colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

Nombre de la prueba:	Cuestionario dirigido a la población
Autor (a):	Alvarado Palacios Jemima Bilgai
Procedencia:	Universidad César Vallejo
Administración:	
Tiempo de aplicación:	30 minutos
Ámbito de aplicación:	El escenario de estudio lo conforma la población de la zona urbana de Piura. La urbanización se ha delimitado en tres tramos, los cuales presentan diferentes características de la imagen urbana.
Significación:	La presente encuesta responde al objetivo general de esta investigación. Las dimensiones empleadas son: urbano, arquitectónico, natural, físico y funcional. En la cual se han formulado 27 preguntas. El objetivo de medición de esta investigación es determinar las estrategias urbanas arquitectónicas dentro de una zona monumental, desde la perspectiva de la población.



4. SOPORTE TEÓRICO

(describir en función al modelo teórico)

ESCALA/ ÁREA	DIMENSIONES	DEFINICIÓN
Estrategias urbano arquitectónicas	Urbano	Es la opinión importante por el habitante donde se busca la mejoría de la imagen urbana dentro de un espacio público y las personas especializadas ayuden con este proceso para encontrar las diversas dificultades que se detecte en la zona. (López, 2020)
	Arquitectónico	
Imagen urbana	Natural	Es el conjunto de elementos construidos por el ser humano y naturales, que forman parte del entorno visual de los moradores en las ciudades. La imagen urbana tiene un papel muy importante en relación con los habitantes ya que todo ello es quien lo conforma, estas ciudades se han ido desarrollando según a sus actividades como tradiciones o costumbres, por lo tanto, se debe proteger su identidad de la imagen urbana como también del patrimonio histórico, de tal forma es fundamental que, cada persona tenga presente el gran valor que posee. (Cadena, 2018 y Llosa, 2020)
	Físico	
	Funcional	



5. PRESENTACION DE INSTRUMENTOS PARA EL EXPERTO

A continuación, a usted le presento el cuestionario que mide la variable estrategias urbano arquitectónica, elaborado por Alvarado Palacios Jemima Bilgai en el año 2023 De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

CATEGORÍA	CALIFICACIÓN	INDICADOR
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

1. No cumple con el criterio
2. Bajo nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

Dimensiones del instrumento: Cuestionario que mide la variable estrategias urbano arquitectónicas e imagen urbana.

- Primera dimensión: Urbano
- Objetivos de la Dimensión: Mide la variable estrategias urbano arquitectónicas, donde se analiza si las casonas, calles, avenidas brindan buen confort a la población dentro de la zona monumental



Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Morfología	1 y 2	4	4	4	
contexto	3 y 4	4	4	4	

- Segunda dimensión: Arquitectónico
- Objetivos de la Dimensión: en esta dimensión mide la funcionalidad, el diseño arquitectónico y su infraestructura que ayudará a recuperar la imagen urbana en la zona monumental.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Tipología	5 y 6	4	4	4	
Diseño	7 y 8	4	4	4	
Infraestructura	9 y 10	4	4	4	

- Tercera dimensión: Natural
- Objetivos de la Dimensión: Mide la vulnerabilidad que se encuentran las casonas como también el área verde de la zona monumental de Piura.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Topográfico	11 y 12	4	4	4	
Vegetación	13 y 14	4	4	4	

- Cuarta dimensión: Físico
- Objetivos de la Dimensión: Para esta dimensión se medirá el estado físico como: las casonas, parques o plazas que están dentro de la zona monumental.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Nodos	15 y 16	4	4	4	
Hitos	17 y 18	4	4	4	



Sendas	19 y 20	4	4	4	
Bordes	21 y 22	4	4	4	

- Quinta dimensión: Funcional
- Objetivos de la Dimensión: Para esta dimensión se medirá el estado funcional como: las casonas, parques o plazas que están dentro de la zona monumental.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Elementos naturales	23 y 24	4	4	4	
Elementos constructivos	25 y 26	4	4	4	
DIMENSIONES Urbano Arquitectónico	27	4	4	4	

Firma del evaluador

D.N.I: 16765713

**EVALUACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS**

Respetado experto: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "entrevista semiestructurada". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradezco su valiosa colaboración.

1. DATOS GENERALES DEL EXPERTO

Nombre del experto:	FEDERICO JAVIER COUTO REVOLLEDO	
Grado profesional:	Maestría (x)	Doctor ()
Área de formación académica:	Clínica () Educativa (x)	Social () Organizacional ()
Áreas de experiencia profesional:	ARQUITECTURA	
Institución donde labora:	UCV - PIURA	
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años ()	Mas de 5 años (x)

2. PROPÓSITO DE LA EVALUACIÓN

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. DATOS DE LA ESCALA (colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

Nombre de la prueba:	Entrevista semiestructurada, dirigido a los expertos
Autor (a):	Alvarado Palacios Jemima Bilgai
Procedencia:	Universidad César Vallejo
Administración:	
Tiempo de aplicación:	30 minutos
Ámbito de aplicación:	El escenario de estudio lo conforma las viviendas registradas por el ministerio de cultura y la población de la zona urbana. La urbanización se ha delimitado en tres tramos, los cuales presentan diferentes características de la Imagen urbana.
Significación:	La presente entrevista semiestructurada responde al objetivo general de esta Investigación. Las dimensiones empleadas son: urbano, arquitectónico, natural, físico y funcional. En la cual se han formulado 4 preguntas. El objetivo de medición de esta investigación es determinar las estrategias urbanas arquitectónicas dentro de una zona monumental, desde su punto de vista de los expertos.



- Objetivos de la Dimensión: Estas dimensiones urbano y arquitectónico mide que estrategias se emplearán para recuperar la imagen urbana de la zona monumental de la ciudad de Piura, y para ello será aplicado a los expertos.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Morfología	1	4	4	4	
Contexto					
Tipología					
Diseño					
Infraestructura					

- Tercera dimensión: Natural
- Objetivos de la Dimensión: Para esta dimensión mide los aspectos naturales que van ayudar a mejorar la calidad de vida de la población.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Topográfico	2	4	4	4	
Vegetación					

- Cuarta dimensión: Físico
- Objetivos de la Dimensión: En esta dimensión, mide los aspectos físicos en la cual los expertos darán su opinión y así ver las posibles soluciones y aplicarlo en la ciudad.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Nodos	3	4	4	4	
Hitos					
Sendas					
Bordes					

- Quinta dimensión: Funcional
- Objetivos de la Dimensión: Esta dimensión mide los aspectos funcionales de la zona de estudio de la ciudad de Piura, considerando plazas, vías, casonas, etc.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESTRATEGIAS URBANO ARQUITECTÓNICAS PARA
RECUPERAR LA IMAGEN URBANA EN LA ZONA
MONUMENTAL DE PIURA, 2023

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Elementos naturales	4	4	4	4	
Elementos constructivos					

Firma del evaluador,

D.N.I.: 16765713

**EVALUACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS**

Respetado experto: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "ficha de observación N° 01". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradezco su valiosa colaboración.

1. DATOS GENERALES DEL EXPERTO

Nombre del experto:	FEDERICO JAVIER COUTO REVOLLEDO	
Grado profesional:	Maestría (X)	Doctor ()
Área de formación académica:	Clínica () Educativa (X)	Social () Organizacional ()
Áreas de experiencia profesional:	ARQUITECTURA	
Institución donde labora:		
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años ()	Mas de 5 años (X)

2. PROPÓSITO DE LA EVALUACIÓN

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. DATOS DE LA ESCALA (colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

Nombre de la prueba:	Ficha de observación N° 01, aplicado en la zona de estudio
Autor (a):	Alvarado Palacios Jemima Bilgai
Procedencia:	Universidad César Vallejo
Administración:	
Tiempo de aplicación:	30 minutos
Ámbito de aplicación:	El escenario de estudio lo conforma las viviendas registradas por el ministerio de cultura (17 casonas, según la muestra). La urbanización se ha delimitado en tres tramos, los cuales presentan diferentes características de la imagen urbana.
Significación:	La presente ficha de observación responde al objetivo específico 1 de esta investigación. La dimensión empleada es natural. En la cual se han formulado 10 ítems. El objetivo de medición de esta investigación es Identificar los aspectos naturales para recuperar los factores urbano arquitectónicos de la imagen urbana en la zona monumental de Piura, desde mi percepción.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESTRATEGIAS URBANO ARQUITECTÓNICAS PARA
RECUPERAR LA IMAGEN URBANA EN LA ZONA
MONUMENTAL DE PIURA, 2023

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Topográfico	1-6	4	4	4	
Vegetación	7-10	4	4	4	

Firma del evaluador

D.N.I.: 16765713

**EVALUACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS**

Respetado experto: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "ficha de observación N° 02". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradezco su valiosa colaboración.

1. DATOS GENERALES DEL EXPERTO

Nombre del experto:	FEDERICO JAVIER COUTO DEVOLLEDO	
Grado profesional:	Maestría (X)	Doctor ()
Área de formación académica:	Clínica ()	Social ()
	Educativa (X)	Organizacional()
Áreas de experiencia profesional:	ARQUITECTURA	
Institución donde labora:		
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años ()	Mas de 5 años (X)

2. PROPÓSITO DE LA EVALUACIÓN

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. DATOS DE LA ESCALA (colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

Nombre de la prueba:	Ficha de observación N° 02, aplicado en la zona de estudio
Autor (a):	Alvarado Palacios Jemima Bilgai
Procedencia:	Universidad César Vallejo
Administración:	
Tiempo de aplicación:	30 minutos
Ámbito de aplicación:	El escenario de estudio lo conforma las viviendas (casonas) registradas por el ministerio de cultura (17 casonas, según la muestra). La urbanización se ha delimitado en tres tramos, los cuales presentan diferentes características de la imagen urbana.
Significación:	La presente ficha de observación responde al objetivo específico 2 de esta investigación. La dimensión empleada es físico. En la cual se han formulado 21 ítems. El objetivo de medición de esta investigación es Identificar los aspectos físicos para recuperar los factores urbano arquitectónicos de la imagen urbana en la zona monumental de Piura, desde mi percepción.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESTRATEGIAS URBANO ARQUITECTÓNICAS PARA
RECUPERAR LA IMAGEN URBANA EN LA ZONA
MONUMENTAL DE PIURA, 2023

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Nodos	1-5	4	4	4	
Hitos	6-10	4	4	4	
Sendas	11-16	4	4	4	
Bordes	17-21	4	4	4	



Firma del evaluador

D.N.I.: 16765730



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESTRATEGIAS URBANO ARQUITECTÓNICAS PARA
RECUPERAR LA IMAGEN URBANA EN LA ZONA
MONUMENTAL DE PIURA, 2023

EVALUACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

Respetado experto: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "ficha de observación N° 03". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradezco su valiosa colaboración.

1. DATOS GENERALES DEL EXPERTO

Nombre del experto:	FEDERICO JAVIER COUTO REVOLLEDO	
Grado profesional:	Maestría (X)	Doctor ()
Área de formación académica:	Clínica () Educativa (X)	Social () Organizacional ()
Áreas de experiencia profesional:	ARQUITECTURAS	
Institución donde labora:		
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años ()	Mas de 5 años (X)

2. PROPÓSITO DE LA EVALUACIÓN

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. DATOS DE LA ESCALA (colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

Nombre de la prueba:	Ficha de observación N° 03, aplicado en la zona de estudio
Autor (a):	Alvarado Palacios Jemima Bilgal
Procedencia:	Universidad César Vallejo
Administración:	
Tiempo de aplicación:	30 minutos
Ámbito de aplicación:	El escenario de estudio lo conforma las viviendas registradas por el ministerio de cultura (17 casonas, según la muestra). La urbanización se ha delimitado en tres tramos, los cuales presentan diferentes características de la imagen urbana.
Significación:	La presente ficha de observación responde al objetivo específico 3 de esta Investigación. La dimensión empleada es funcional. En la cual se han formulado 10 ítems. El objetivo de medición de esta investigación es identificar los aspectos funcionales para recuperar los factores urbano arquitectónicos de la Imagen urbana en la zona monumental de Piura, desde mi percepción.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Elementos naturales	1-4	4	4	4	
Elementos constructivos	5-10	4	4	4	



Firma del evaluador

D.N.I.: 16765713

Anexo 9: Cálculo estadístico de confiabilidad (Prueba piloto), teniendo los coeficientes del instrumento cuestionario establecidos en la tabla.

ENCUESTADOS	ITEMS																											SUMA
	Item 1	Item 2	Item 3	Item 4	Item 5	Item 6	Item 7	Item 8	Item 9	Item 10	Item 11	Item 12	Item 13	Item 14	Item 15	Item 16	Item 17	Item 18	Item 19	Item 20	Item 21	Item 22	Item 23	Item 24	Item 25	Item 26	Item 27	
1	4	3	4	4	4	2	2	4	4	2	4	5	5	3	4	5	5	1	5	5	5	5	5	5	1	2	5	103
2	4	4	4	2	4	2	4	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	63
3	1	2	4	4	2	2	2	2	4	4	4	4	2	2	4	4	2	2	4	4	4	2	4	4	2	2	5	82
4	4	1	4	5	3	1	5	1	5	1	4	1	1	2	5	5	2	1	5	5	5	5	5	5	2	2	5	90
5	4	3	4	5	5	4	5	3	5	1	4	5	1	2	5	5	5	2	5	5	4	4	4	5	1	3	5	104
6	2	2	2	5	2	1	5	1	5	1	5	5	2	2	5	5	2	1	1	5	5	5	5	4	1	1	5	85
7	4	2	2	5	4	1	5	2	5	2	5	5	4	3	5	5	2	1	5	4	4	4	5	5	1	1	5	96
8	2	3	2	4	3	2	1	2	4	1	3	5	2	1	2	5	4	1	4	4	1	4	2	4	1	3	4	74
9	2	1	2	5	3	2	5	1	5	1	4	5	2	3	5	5	3	1	5	5	5	5	5	5	1	2	5	93
10	2	1	2	5	2	1	5	1	5	1	4	5	2	2	5	5	2	5	4	5	5	5	5	5	1	1	4	90
11	3	2	3	4	4	4	3	4	2	4	2	3	3	1	1	4	2	4	3	2	1	4	3	4	2	4	3	79
12	1	1	4	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	1	3	2	3	3	3	3	1	71
13	4	3	4	5	2	4	4	2	5	1	4	5	1	2	5	5	1	1	4	1	5	5	5	5	2	1	5	91
14	3	2	2	4	2	3	4	4	2	2	4	4	2	2	4	4	2	2	4	4	4	4	4	4	2	2	1	81
15	5	1	3	5	2	2	3	2	5	1	4	5	2	2	4	4	1	1	5	5	5	5	5	5	1	3	4	90
16	4	2	2	5	4	4	1	4	4	4	4	2	2	5	5	1	2	5	4	5	5	5	5	1	2	1	92	
17	1	1	1	1	3	2	3	3	1	1	2	4	4	2	4	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	66
18	2	1	2	5	3	1	5	1	5	1	4	5	2	2	5	5	2	1	5	4	5	5	5	5	1	1	5	88
19	4	2	4	5	3	2	3	3	5	3	3	4	2	3	5	3	3	2	4	3	4	4	5	5	2	3	5	94
20	3	5	2	5	2	2	3	5	5	2	2	5	2	2	5	5	2	2	5	5	5	5	5	2	2	2	5	95
VARIANZA	1.4475	1.19	1.0275	1.21	0.8	1.0875	1.7475	1.4475	1.6475	1.19	0.8475	1.26	1.01	0.29	1.4275	0.8275	1.24	1.1275	1.4	1.76	1.7	1.1275	1.0875	0.9875	0.44	0.7275	2.428	
SUMATORIA DE VARIANZA	32.4825																											
VARIANZA DE LA SUMA DE LOS ITEMS	120.3275																											

VARIANZA TOTAL DEL INSTRUMENTO

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum S_f^2}{S_f^2} \right]$$

DATOS		
CIENTE DE CONFIABILIDAD DEL CUESTONARIO (α)	=	0.7581
NÚMERO DE ITEM DEL INSTRUMENTO (K)	=	27
SUMATORIA DE LAS VARIANZAS DE LOS ITEM	=	32.483
VARIANZA TOTAL DEL INSTRUMENTO	=	120.33

ESCALA

RANGO	CONFIABILIDAD
0.53 a menos	Confiabilidad nula
0.54 a 0.59	Confiabilidad baja
0.60 a 0.65	Confiable
0.66 a 0.71	Muy confiable
0.72 a 0.99	Exelente confiabilidad
1	Confiabilidad perfecta

ESCALAS VALORATIVAS		
1	Totalmente en desacuerdo	Incrementar área verde
2	En desacuerdo	ciclo via
3	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	Intervención aquitectónica
4	De acuerdo	conservación patrimonio
5	Totalmente de acuerdo	Tadas las anteriores

Anexo 10: Cálculo estadístico de confiabilidad (Prueba piloto), teniendo los coeficientes del instrumento guía de entrevista semiestructurada establecidos en la tabla.

ENTREVISTADOS	ITEMS				SUMA
	Item 1	Item 2	Item 3	Item 4	
1	5	1	5	5	16
2	5	5	5	5	20
3	1	2	1	2	6
4	1	2	2	3	8
5	5	2	1	2	10
6	1	2	2	2	7
7	5	3	4	5	17
8	4	5	5	5	19
9	3	3	1	2	9
10	2	2	1	1	6
11	4	4	4	2	14
12	5	1	1	5	12
13	1	2	1	2	6
14	1	2	1	2	6
15	5	5	5	5	20
16	3	5	5	5	18
17	5	5	5	5	20
18	5	5	5	5	20
19	4	5	5	5	19
20	5	2	1	2	10
VARIANZA	2.75	2.2275	3.4	2.35	
SUMATORIA DE VARIANZA	10.7275				
VARIANZA DE LA SUMA DE LOS ITEM	30.5275				

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_r^2} \right]$$

DATOS		
COEFICIENTE DE CONFIABILIDAD DEL CUESTIONARIO (α)	=	0.864794
NÚMERO DE ITEM DEL INSTRUMENTO (K)	=	4
SUMATORIA DE LAS VARIANZAS DE LOS ITEM	=	10.7275
VARIANZA TOTAL DEL INSTRUMENTO	=	30.5275

RANGO	CONFIABILIDAD
0.53 a menos	Confiabilidad nula
0.54 a 0.59	Confiabilidad baja
0.60 a 0.65	Confiable
0.66 a 0.71	Muy confiable
0.72 a 0.99	Excelente confiabilidad
1	Confiabilidad perfecta

ESCALAS VALORATIVAS				
1	Incrementar areas verde	Clima	Infraestructura	Alamedas
2	Crear circuito de ciclovía	Flora	Mobiliarios	Parques,plazas o plazuelas
3	Intervención arquitectónica	Relieve	Elementos Urbanos	Circulación de Vehículos
4	Conservación del patrimonio	Hidrografía	Transitabilidad peatonal	Vías peatonales
5	Todas las anteriores	Todas las anteriores	Todas las anteriores	Todas las anteriores

Anexo 11: Alfa de Cronbach, resultado del cuestionario aplicado según el número de muestra.

CUESTONARIO																													
ESTRATEGIAS URBANO ARQUITECTONICAS-IMAGEN URBANA																													
ENCUESTADOS	URBANO				ARQUITECTÓNICO						NATURAL				FÍSICO						FUNCIONAL				SUMA				
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20	P21	P22	P23	P24		P25	P26		
1	4	3	4	4	4	2	2	4	4	2	4	5	5	3	4	5	5	1	5	5	5	5	5	5	1	2	5	103	
2	4	4	4	2	4	2	4	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	63	
3	1	2	4	4	2	2	2	2	4	4	4	4	2	2	4	4	2	2	4	4	4	2	4	4	2	2	5	82	
4	4	1	4	5	3	1	5	1	5	1	4	1	1	2	5	5	2	1	5	5	5	5	5	5	5	2	2	5	90
5	4	3	4	5	5	4	5	3	5	1	4	5	1	2	5	5	5	2	5	5	4	4	4	5	1	3	5	104	
6	2	2	2	5	2	1	5	1	5	1	5	5	2	2	5	5	2	1	1	5	5	5	5	5	4	1	1	5	85
7	4	2	2	5	4	1	5	2	5	2	5	5	4	3	5	5	2	1	5	4	4	4	5	5	1	1	5	96	
8	2	3	2	4	3	2	1	2	4	1	3	5	2	1	2	5	4	1	4	4	1	4	2	4	1	3	4	74	
9	2	1	2	5	3	2	5	1	5	1	4	5	2	3	5	5	3	1	5	5	5	5	5	5	1	2	5	93	
10	2	1	2	5	2	1	5	1	5	1	4	5	2	2	5	5	2	5	4	5	5	5	5	5	1	1	4	90	
11	3	2	3	4	4	4	3	4	2	4	2	3	3	1	1	4	2	4	3	2	1	4	3	4	2	4	3	79	
12	1	1	4	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	1	3	2	3	3	3	3	1	71	
13	4	3	4	5	2	4	4	2	5	1	4	5	1	2	5	5	1	1	4	1	5	5	5	5	2	1	5	91	
14	3	2	2	4	2	3	4	4	2	2	4	4	2	2	4	4	2	2	4	4	4	4	4	4	4	2	2	1	81
15	5	1	3	5	2	2	3	2	5	1	4	5	2	2	4	4	1	1	5	5	5	5	5	5	5	1	3	4	90
16	4	2	2	5	4	4	1	4	4	4	4	4	2	2	5	5	1	2	5	4	5	5	5	5	5	1	2	1	92
17	1	1	1	1	3	2	3	3	1	1	2	4	4	2	4	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	66
18	2	1	2	5	3	1	5	1	5	1	4	5	2	2	5	5	2	1	5	4	5	5	5	5	5	1	1	5	88
19	4	2	4	5	3	2	3	3	5	3	3	4	2	3	5	3	3	2	4	3	4	4	5	5	2	3	5	94	
20	3	5	2	5	2	2	3	5	5	2	2	5	2	2	5	5	2	2	5	5	5	5	5	5	2	2	2	5	95
21	4	3	4	4	4	2	2	4	4	2	4	5	5	3	4	5	5	1	5	5	5	5	5	5	5	1	2	5	103
22	4	4	4	2	4	2	4	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	63	
23	1	2	4	4	2	2	2	2	4	4	4	4	2	2	4	4	2	2	4	4	4	2	4	4	4	2	2	5	82
24	4	1	4	5	3	1	5	1	5	1	4	1	1	2	5	5	2	1	5	5	5	5	5	5	5	2	2	5	90
25	4	3	4	5	5	4	5	3	5	1	4	5	1	2	5	5	5	2	5	5	4	4	4	5	1	3	5	104	
26	2	2	2	5	2	1	5	1	5	1	5	5	2	2	5	5	2	1	1	5	5	5	5	5	4	1	1	5	85
27	4	2	2	5	4	1	5	2	5	2	5	5	4	3	5	5	2	1	5	4	4	4	5	5	1	1	5	96	
28	2	3	2	4	3	2	1	2	4	1	3	5	2	1	2	5	4	1	4	4	1	4	2	4	1	3	4	74	
29	2	1	2	5	3	2	5	1	5	1	4	5	2	3	5	5	3	1	5	5	5	5	5	5	5	1	2	5	93
30	2	1	2	5	2	1	5	1	5	1	4	5	2	2	5	5	2	5	4	5	5	5	5	5	5	1	1	4	90
31	3	2	3	4	4	4	3	4	2	4	2	3	3	1	1	4	2	4	3	2	1	4	3	4	2	4	3	79	
32	1	1	4	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	1	3	2	3	3	3	3	1	71	
33	4	3	4	5	2	4	4	2	5	1	4	5	1	2	5	5	1	1	4	1	5	5	5	5	2	1	5	91	
34	3	2	2	4	2	3	4	4	2	2	4	4	2	2	4	4	2	2	4	4	4	4	4	4	4	2	2	1	81
35	5	1	3	5	2	2	3	2	5	1	4	5	2	2	4	4	1	1	5	5	5	5	5	5	5	1	3	4	90
36	4	2	2	5	4	4	1	4	4	4	4	4	2	2	5	5	1	2	5	4	5	5	5	5	5	1	2	1	92
37	1	1	1	1	3	2	3	3	1	1	2	4	4	2	4	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	66
38	2	1	2	5	3	1	5	1	5	1	4	5	2	2	5	5	2	1	5	4	5	5	5	5	5	1	1	5	88
39	4	2	4	5	3	2	3	3	5	3	3	4	2	3	5	3	3	2	4	3	4	4	5	5	2	3	5	94	
40	3	5	2	5	2	2	3	5	5	2	2	5	2	2	5	5	2	2	5	5	5	5	5	5	2	2	2	5	95
41	4	3	4	4	4	2	2	4	4	2	4	5	5	3	4	5	5	1	5	5	5	5	5	5	5	1	2	5	103
42	4	4	4	2	4	2	4	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	63	
43	1	2	4	4	2	2	2	2	4	4	4	4	2	2	4	4	2	2	4	4	4	2	4	4	4	2	2	5	82
44	4	1	4	5	3	1	5	1	5	1	4	1	1	2	5	5	2	1	5	5	5	5	5	5	5	2	2	5	90
45	4	3	4	5	5	4	5	3	5	1	4	5	1	2	5	5	5	2	5	5	4	4	4	5	1	3	5	104	
46	2	2	2	5	2	1	5	1	5	1	5	5	2	2	5	5	2	1	1	5	5	5	5	5	4	1	1	5	85
47	4	2	2	5	4	1	5	2	5	2	5	5	4	3	5	5	2	1	5	4	4	4	5	5	1	1	5	96	
48	2	3	2	4	3	2	1	2	4	1	3	5	2	1	2	5	4	1	4	4	1	4	2	4	1	3	4	74	

49	2	1	2	5	3	2	5	1	5	1	4	5	2	3	5	5	3	1	5	5	5	5	5	5	1	2	5	93	
50	2	1	2	5	2	1	5	1	5	1	4	5	2	2	5	5	2	5	4	5	5	5	5	5	1	1	4	90	
51	3	2	3	4	4	4	3	4	2	4	2	3	3	1	1	4	2	4	3	2	1	4	3	4	2	4	3	79	
52	1	1	4	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	1	3	2	3	3	3	3	1	71		
53	4	3	4	5	2	4	4	2	5	1	4	5	1	2	5	5	1	1	4	1	5	5	5	5	2	1	5	91	
54	3	2	2	4	2	3	4	4	2	2	4	4	2	2	4	4	2	2	4	4	4	4	4	4	2	2	1	81	
55	5	1	3	5	2	2	3	2	5	1	4	5	2	2	4	4	1	1	5	5	5	5	5	5	1	3	4	90	
56	4	2	2	5	4	4	1	4	4	4	4	4	2	2	5	5	1	2	5	4	5	5	5	5	1	2	1	92	
57	1	1	1	1	3	2	3	3	1	1	2	4	4	2	4	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	66	
58	2	1	2	5	3	1	5	1	5	1	4	5	2	2	5	5	2	1	5	4	5	5	5	5	1	1	5	88	
59	4	2	4	5	3	2	3	3	5	3	3	4	2	3	5	3	3	2	4	3	4	4	5	5	2	3	5	94	
60	3	5	2	5	2	2	3	5	5	2	2	5	2	2	5	5	2	2	5	5	5	5	5	5	2	2	2	5	95
61	4	3	4	4	4	2	2	4	4	2	4	5	5	3	4	5	5	1	5	5	5	5	5	5	1	2	5	103	
62	4	4	4	2	4	2	4	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	63
63	1	2	4	4	2	2	2	2	4	4	4	4	2	2	4	4	2	2	4	4	4	4	2	4	4	2	2	5	82
64	4	1	4	5	3	1	5	1	5	1	4	1	1	2	5	5	2	1	5	5	5	5	5	5	2	2	5	90	
65	4	3	4	5	5	4	5	3	5	1	4	5	1	2	5	5	5	2	5	5	4	4	4	4	5	1	3	5	104
66	2	2	2	5	2	1	5	1	5	1	5	5	2	2	5	5	2	1	1	5	5	5	5	5	4	1	1	5	85
67	4	2	2	5	4	1	5	2	5	2	5	5	4	3	5	5	2	1	5	4	4	4	4	5	5	1	1	5	96
68	2	3	2	4	3	2	1	2	4	1	3	5	2	1	2	5	4	1	4	4	4	1	4	2	4	1	3	4	74
69	2	1	2	5	3	2	5	1	5	1	4	5	2	3	5	5	3	1	5	5	5	5	5	5	5	1	2	5	93
70	2	1	2	5	2	1	5	1	5	1	4	5	2	2	5	5	2	5	4	5	5	5	5	5	1	1	4	90	
71	3	2	3	4	4	4	3	4	2	4	2	3	3	1	1	4	2	4	3	2	1	4	3	4	2	4	3	79	
72	1	1	4	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	1	3	2	3	3	3	3	1	71	
73	4	3	4	5	2	4	4	2	5	1	4	5	1	2	5	5	1	1	4	1	5	5	5	5	2	1	5	91	
74	3	2	2	4	2	3	4	4	2	2	4	4	2	2	4	4	2	2	4	4	4	4	4	4	4	2	2	1	81
75	5	1	3	5	2	2	3	2	5	1	4	5	2	2	4	4	1	1	5	5	5	5	5	5	5	1	3	4	90
76	4	2	2	5	4	4	1	4	4	4	4	4	2	2	5	5	1	2	5	4	5	5	5	5	5	1	2	1	92
77	1	1	1	1	3	2	3	3	1	1	2	4	4	2	4	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	66	
78	2	1	2	5	3	1	5	1	5	1	4	5	2	2	5	5	2	1	5	4	5	5	5	5	5	1	1	5	88
79	4	2	4	5	3	2	3	3	5	3	3	4	2	3	5	3	3	2	4	3	4	4	4	5	5	2	3	5	94
80	3	5	2	5	2	2	3	5	5	2	2	5	2	2	5	5	2	2	5	5	5	5	5	5	2	2	2	5	95
81	4	3	4	5	5	4	5	3	5	1	4	5	1	2	5	5	5	2	5	5	4	4	4	4	5	1	3	5	104
82	2	2	2	5	2	1	5	1	5	1	5	5	2	2	5	5	2	1	1	5	5	5	5	5	4	1	1	5	85
83	4	2	2	5	4	1	5	2	5	2	5	5	4	3	5	5	2	1	5	4	4	4	4	5	5	1	1	5	96
84	2	3	2	4	3	2	1	2	4	1	3	5	2	1	2	5	4	1	4	4	4	1	4	2	4	1	3	4	74
85	2	1	2	5	3	2	5	1	5	1	4	5	2	3	5	5	3	1	5	5	5	5	5	5	5	1	2	5	93
86	2	1	2	5	2	1	5	1	5	1	4	5	2	2	5	5	2	5	4	5	5	5	5	5	5	1	1	4	90
87	3	2	3	4	4	4	3	4	2	4	2	3	3	1	1	4	2	4	3	2	1	4	3	4	2	4	3	79	
88	1	1	4	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	1	3	2	3	3	3	3	1	71	
89	4	3	4	5	2	4	4	2	5	1	4	5	1	2	5	5	1	1	4	1	5	5	5	5	5	2	1	5	91
90	3	2	2	4	2	3	4	4	2	2	4	4	2	2	4	4	2	2	4	4	4	4	4	4	4	2	2	1	81
91	5	1	3	5	2	2	3	2	5	1	4	5	2	2	4	4	1	1	5	5	5	5	5	5	5	1	3	4	90
92	4	2	2	5	4	4	1	4	4	4	4	4	2	2	5	5	1	2	5	4	5	5	5	5	5	1	2	1	92
93	1	1	1	1	3	2	3	3	1	1	2	4	4	2	4	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	66	
94	2	1	2	5	3	1	5	1	5	1	4	5	2	2	5	5	2	1	5	4	5	5	5	5	5	1	1	5	88
95	4	2	4	5	3	2	3	3	5	3	3	4	2	3	5	3	3	2	4	3	4	4	4	5	5	2	3	5	94
96	3	5	2	5	2	2	3	5	5	2	2	5	2	2	5	5	2	2	5	5	5	5	5	5	2	2	2	5	95
VARIANZA	1.43359	1.1806	1.0129	1.19781	0.802	1.1141	1.74609	1.4566	1.66276	1.18479	0.8515	1.1458	0.9566	0.29329	1.43056	0.79416	1.21604	1.15875	1.39583	1.7691	1.7083	1.0624	1.0676	0.9634332	0.449544	0.75684	2.40267		

SUMATORIA DE VARIANZA	32.21365017																										
VARIANZA DE LA SUMA	116.4321832																										

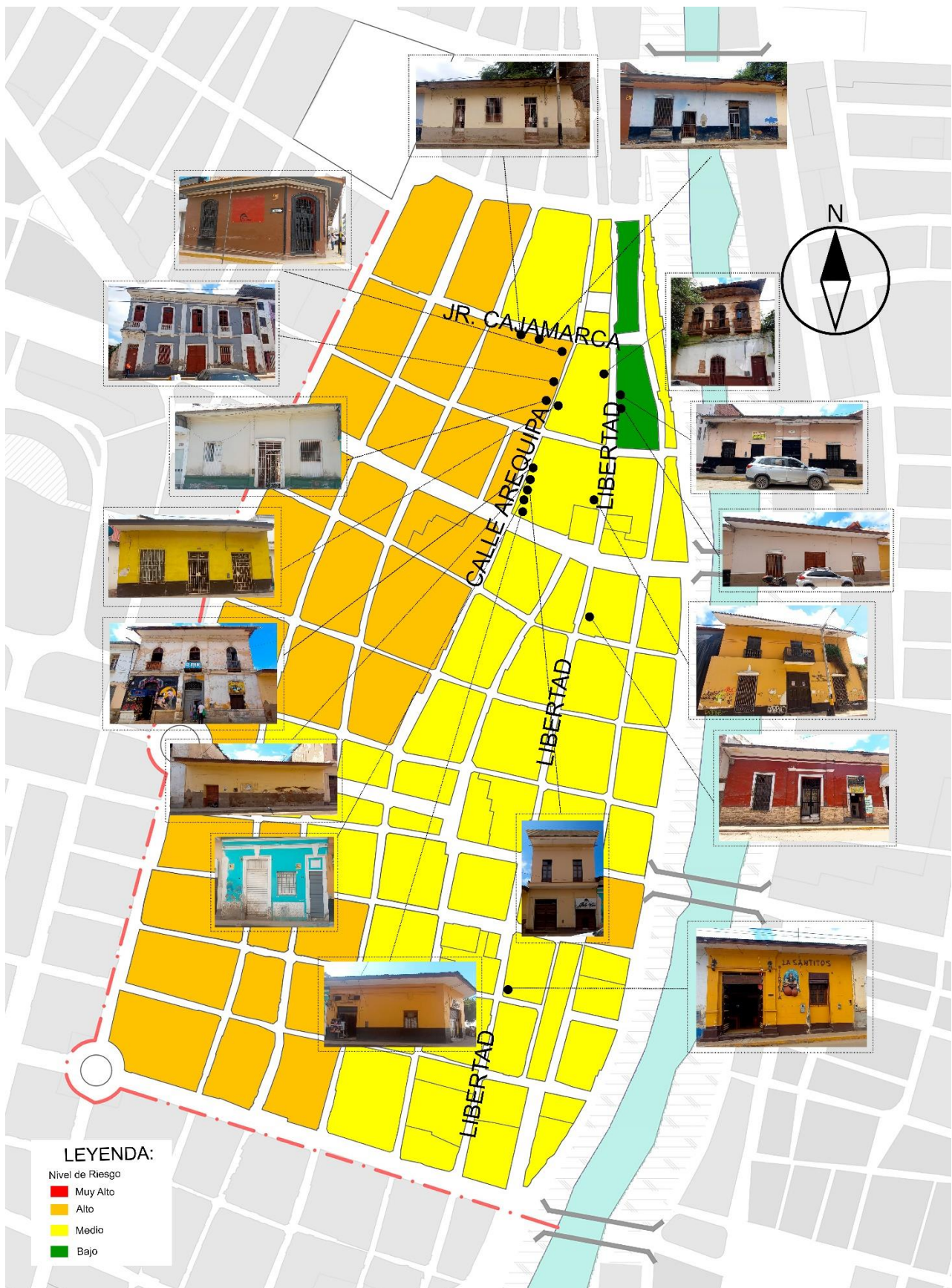
DATOS		
COEFICIENTE DE CONFIABILIDAD DEL CUESTONARIO (α)	=	0.75226
NÚMERO DE ITEM DEL INSTRUMENTO (K)	=	26
SUMATORIA DE LAS VARIANZAS DE LOS ITEM	=	32.2137
VARIANZA TOTAL DEL INSTRUMENTO	=	116.432

RANGO	CONFIABILIDAD
0.53 a menos	Confiabilidad nula
0.54 a 0.59	Confiabilidad baja
0.60 a 0.65	Confiable
0.66 a 0.71	Muy confiable
0.72 a 0.99	Excelente confiabilidad
1	Confiabilidad perfecta

ESCALAS VALORATIVAS	
1	Totalmente en desacuerdo
2	En desacuerdo
3	Ni de acuerdo ni en desacuerdo
4	De acuerdo
5	Totalmente de acuerdo

Su nivel de confiabilidad es de 0.75, lo cual está dentro del rango excelente

Anexo 12: Cartografía de la ubicación de las casonas en zona de riesgo



Anexo 13: Cartografía de la ubicación si cuenta o no con área verde en la zona monumental



Anexo 14: Desarrollo de instrumento de recolección de datos (fichas de observación)

FICHA DE OBSERVACIÓN 01: VARIABLE "IMAGEN URBANA"

Estudiante: Alvarado Palacios Jemima Bilgai

Escuela profesional de: Arquitectura

Fecha: 02/05/2023

Objetivo: Identificar los aspectos naturales para recuperar los factores Urbano arquitectónicos de la imagen urbana en la zona monumental de Piura, 2023.
CASONA 1 - CALLE AREQUIPA

DIMENSIÓN NATURAL										
INDICADOR: TOPOGRÁFICO										
VULNERABILIDAD										
1. RIESGOS NATURALES			2. CASONA UBICADA EN ZONA DE RIESGO				3. ZONA AFECTADA DENTRO DE LA ZONA MONUMENTAL			
INUNDACIONES	SI	NO	MUY ALTO	ALTO	MEDIO	BAJO	PARQUE	PLAZA	CALLE	AVENIDA
	X				X				X	
4. FOTOGRAFÍA DEL LUGAR			5. CARTOGRAFÍA DE LA UBICACIÓN DE LA CASONA				6. FOTOGRAFÍA			
 <p>CASONA 1 - CALLE AREQUIPA</p>										

FICHA DE OBSERVACIÓN 01: VARIABLE "IMAGEN URBANA"
Estudiante: Alvarado Palacios Jemima Bilgai

Escuela profesional de: Arquitectura

Fecha: 02/05/2023

Objetivo: Identificar los aspectos naturales para recuperar los factores Urbano arquitectónicos de la imagen urbana en la zona monumental de Piura, 2023.
 CASONA 2 - CALLE AREQUIPA

DIMENSIÓN NATURAL										
INDICADOR: TOPOGRÁFICO										
VULNERABILIDAD										
1. RIESGOS NATURALES			2. CASONA UBICADA EN ZONA DE RIESGO				3. ZONA AFECTADA DENTRO DE LA ZONA MONUMENTAL			
INUNDACIONES	SI	NO	MUY ALTO	ALTO	MEDIO	BAJO	PARQUE	PLAZA	CALLE	AVENIDA
		X				X				X
4. FOTOGRAFÍA DEL LUGAR			5. CARTOGRAFÍA DE LA UBICACIÓN DE LA CASONA				6. FOTOGRAFÍA			
 <p>CASONA 2 - CALLE AREQUIPA</p>										

FICHA DE OBSERVACIÓN 01: VARIABLE "IMAGEN URBANA"

Estudiante: Alvarado Palacios Jemima Bilgai

Escuela profesional de: Arquitectura

Fecha: 02/05/2023

Objetivo: Identificar los aspectos naturales para recuperar los factores Urbano arquitectónicos de la imagen urbana en la zona monumental de Piura, 2023.

CASONA 3 - CALLE AREQUIPA

DIMENSIÓN NATURAL										
INDICADOR: TOPOGRÁFICO										
VULNERABILIDAD										
1. RIESGOS NATURALES			2. CASONA UBICADA EN ZONA DE RIESGO				3. ZONA AFECTADA DENTRO DE LA ZONA MONUMENTAL			
INUNDACIONES	SI	NO	MUY ALTO	ALTO	MEDIO	BAJO	PARQUE	PLAZA	CALLE	AVENIDA
		X				X				X
4. FOTOGRAFÍA DEL LUGAR			5. CARTOGRAFÍA DE LA UBICACIÓN DE LA CASONA				6. FOTOGRAFÍA			
 <p>CASONA 3 - CALLE AREQUIPA</p>										

FICHA DE OBSERVACIÓN 01: VARIABLE “IMAGEN URBANA”

Estudiante: Alvarado Palacios Jemima Bilgai

Escuela profesional de: Arquitectura

Fecha: 02/05/2023

Objetivo: Identificar los aspectos naturales para recuperar los factores Urbano arquitectónicos de la imagen urbana en la zona monumental de Piura, 2023.

CASONA 4 - CALLE AREGUSPA

DIMENSIÓN NATURAL										
INDICADOR: TOPOGRÁFICO										
VULNERABILIDAD										
1. RIESGOS NATURALES			2. CASONA UBICADA EN ZONA DE RIESGO				3. ZONA AFECTADA DENTRO DE LA ZONA MONUMENTAL			
INUNDACIONES	SI	NO	MUY ALTO	ALTO	MEDIO	BAJO	PARQUE	PLAZA	CALLE	AVENIDA
	X				X				X	
4. FOTOGRAFÍA DEL LUGAR			5. CARTOGRAFÍA DE LA UBICACIÓN DE LA CASONA				6. FOTOGRAFÍA			
 <p>CASONA 4 - CALLE AREGUSPA</p>										

FICHA DE OBSERVACIÓN 01: VARIABLE "IMAGEN URBANA"
Estudiante: Alvarado Palacios Jemima Bilgai

Escuela profesional de: Arquitectura

Fecha: 02/05/2023

Objetivo: Identificar los aspectos naturales para recuperar los factores Urbano arquitectónicos de la imagen urbana en la zona monumental de Piura, 2023.
 CASONA 5 - CALLE AREQUIPA

DIMENSIÓN NATURAL										
INDICADOR: TOPOGRÁFICO										
VULNERABILIDAD										
1. RIESGOS NATURALES		2. CASONA UBICADA EN ZONA DE RIESGO				3. ZONA AFECTADA DENTRO DE LA ZONA MONUMENTAL				
INUNDACIONES	SI	NO	MUY ALTO	ALTO	MEDIO	BAJO	PARQUE	PLAZA	CALLE	AVENIDA
		✗				✗				✗
4. FOTOGRAFÍA DEL LUGAR			5. CARTOGRAFÍA DE LA UBICACIÓN DE LA CASONA				6. FOTOGRAFÍA			
 <p style="text-align: center;">CASONA 5 - CALLE AREQUIPA</p>										

FICHA DE OBSERVACIÓN 01: VARIABLE "IMAGEN URBANA"
Estudiante: Alvarado Palacios Jemima Bilgai

Escuela profesional de: Arquitectura

Fecha: 02/05/2023

Objetivo: Identificar los aspectos naturales para recuperar los factores Urbano arquitectónicos de la imagen urbana en la zona monumental de Piura, 2023.
 CASONA G - CALLE AREQUIZA

DIMENSIÓN NATURAL										
INDICADOR: TOPOGRÁFICO										
VULNERABILIDAD										
1. RIESGOS NATURALES			2. CASONA UBICADA EN ZONA DE RIESGO				3. ZONA AFECTADA DENTRO DE LA ZONA MONUMENTAL			
INUNDACIONES	SI	NO	MUY ALTO	ALTO	MEDIO	BAJO	PARQUE	PLAZA	CALLE	AVENIDA
		X			X					X
4. FOTOGRAFÍA DEL LUGAR			5. CARTOGRAFÍA DE LA UBICACIÓN DE LA CASONA				6. FOTOGRAFÍA			
 <p>CASONA G - CALLE AREQUIZA</p>										

FICHA DE OBSERVACIÓN 01: VARIABLE "IMAGEN URBANA"
Estudiante: Alvarado Palacios Jemima Bilgai

Escuela profesional de: Arquitectura

Fecha: 02/05/2023

Objetivo: Identificar los aspectos naturales para recuperar los factores Urbano arquitectónicos de la imagen urbana en la zona monumental de Piura, 2023.
 CASONA 7 - CALLE AREQUIZA

DIMENSIÓN NATURAL										
INDICADOR: TOPOGRÁFICO										
VULNERABILIDAD										
1. RIESGOS NATURALES			2. CASONA UBICADA EN ZONA DE RIESGO				3. ZONA AFECTADA DENTRO DE LA ZONA MONUMENTAL			
INUNDACIONES	SI	NO	MUY ALTO	ALTO	MEDIO	BAJO	PARQUE	PLAZA	CALLE	AVENIDA
	X				X				X	
4. FOTOGRAFÍA DEL LUGAR			5. CARTOGRAFÍA DE LA UBICACIÓN DE LA CASONA				6. FOTOGRAFÍA			
 <p>CASONA 7 - CALLE AREQUIZA</p>										

FICHA DE OBSERVACIÓN 01: VARIABLE "IMAGEN URBANA"
Estudiante: Alvarado Palacios Jemima Bilgai

Escuela profesional de: Arquitectura

Fecha: 02/05/2023

Objetivo: Identificar los aspectos naturales para recuperar los factores Urbano arquitectónicos de la imagen urbana en la zona monumental de Piura, 2023.

CASONA 8- CALLE AREQUIZA

DIMENSIÓN NATURAL										
INDICADOR: TOPOGRÁFICO										
VULNERABILIDAD										
1. RIESGOS NATURALES			2. CASONA UBICADA EN ZONA DE RIESGO				3. ZONA AFECTADA DENTRO DE LA ZONA MONUMENTAL			
INUNDACIONES	SI	NO	MUY ALTO	ALTO	MEDIO	BAJO	PARQUE	PLAZA	CALLE	AVENIDA
		X			X					X
4. FOTOGRAFÍA DEL LUGAR			5. CARTOGRAFÍA DE LA UBICACIÓN DE LA CASONA				6. FOTOGRAFÍA			
 <p>CASONA 8- CALLE AREQUIZA</p>										

FICHA DE OBSERVACIÓN 01: VARIABLE "IMAGEN URBANA"
Estudiante: Alvarado Palacios Jemima Bilgai

Escuela profesional de: Arquitectura

Fecha: 02/05/2023

Objetivo: Identificar los aspectos naturales para recuperar los factores Urbano arquitectónicos de la imagen urbana en la zona monumental de Piura, 2023.
 CASONA 9- CALLE AREQUIZA

DIMENSIÓN NATURAL										
INDICADOR: TOPOGRÁFICO										
VULNERABILIDAD										
1. RIESGOS NATURALES			2. CASONA UBICADA EN ZONA DE RIESGO				3. ZONA AFECTADA DENTRO DE LA ZONA MONUMENTAL			
INUNDACIONES	SI	NO	MUY ALTO	ALTO	MEDIO	BAJO	PARQUE	PLAZA	CALLE	AVENIDA
		X			X				X	
4. FOTOGRAFÍA DEL LUGAR			5. CARTOGRAFÍA DE LA UBICACIÓN DE LA CASONA				6. FOTOGRAFÍA			
 <p>CASONA 9- CALLE AREQUIZA</p>										

FICHA DE OBSERVACIÓN 01: VARIABLE "IMAGEN URBANA"
Estudiante: Alvarado Palacios Jemima Bilgai

Escuela profesional de: Arquitectura

Fecha: 02/05/2023

Objetivo: Identificar los aspectos naturales para recuperar los factores Urbano arquitectónicos de la imagen urbana en la zona monumental de Piura, 2023.

CASONA 10 - JR. CASAMARCA

DIMENSIÓN NATURAL										
INDICADOR: TOPOGRÁFICO										
VULNERABILIDAD										
1. RIESGOS NATURALES		2. CASONA UBICADA EN ZONA DE RIESGO				3. ZONA AFECTADA DENTRO DE LA ZONA MONUMENTAL				
INUNDACIONES	SI	NO	MUY ALTO	ALTO	MEDIO	BAJO	PARQUE	PLAZA	CALLE	AVENIDA
		X			X					X
4. FOTOGRAFÍA DEL LUGAR			5. CARTOGRAFÍA DE LA UBICACIÓN DE LA CASONA				6. FOTOGRAFÍA			
 <p>CASONA 10 - JR. CASAMARCA</p>										

FICHA DE OBSERVACIÓN 01: VARIABLE "IMAGEN URBANA"
Estudiante: Alvarado Palacios Jemima Bilgai

Escuela profesional de: Arquitectura

Fecha: 02/05/2023

Objetivo: Identificar los aspectos naturales para recuperar los factores Urbano arquitectónicos de la imagen urbana en la zona monumental de Piura, 2023.

CASONA 11 - JR. CAJAMARCA

DIMENSIÓN NATURAL										
INDICADOR: TOPOGRÁFICO										
VULNERABILIDAD										
1. RIESGOS NATURALES			2. CASONA UBICADA EN ZONA DE RIESGO				3. ZONA AFECTADA DENTRO DE LA ZONA MONUMENTAL			
INUNDACIONES	SI	NO	MUY ALTO	ALTO	MEDIO	BAJO	PARQUE	PLAZA	CALLE	AVENIDA
		X			X					X
4. FOTOGRAFÍA DEL LUGAR			5. CARTOGRAFÍA DE LA UBICACIÓN DE LA CASONA				6. FOTOGRAFÍA			
 <p>CASONA 11 - JR. CAJAMARCA</p>										

FICHA DE OBSERVACIÓN 01: VARIABLE "IMAGEN URBANA"
Estudiante: Alvarado Palacios Jemima Bilgai

Escuela profesional de: Arquitectura

Fecha: 02/05/2023

Objetivo: Identificar los aspectos naturales para recuperar los factores Urbano arquitectónicos de la imagen urbana en la zona monumental de Piura, 2023.
 CASONA 12 - LIBERTAD

DIMENSIÓN NATURAL										
INDICADOR: TOPOGRÁFICO										
VULNERABILIDAD										
1. RIESGOS NATURALES			2. CASONA UBICADA EN ZONA DE RIESGO				3. ZONA AFECTADA DENTRO DE LA ZONA MONUMENTAL			
INUNDACIONES	SI	NO	MUY ALTO	ALTO	MEDIO	BAJO	PARQUE	PLAZA	CALLE	AVENIDA
		X				X				X
4. FOTOGRAFÍA DEL LUGAR			5. CARTOGRAFÍA DE LA UBICACIÓN DE LA CASONA				6. FOTOGRAFÍA			
 <p>CASONA 12 - LIBERTAD</p>										

FICHA DE OBSERVACIÓN 01: VARIABLE "IMAGEN URBANA"
Estudiante: Alvarado Palacios Jemima Bilgai

Escuela profesional de: Arquitectura

Fecha: 02/05/2023

Objetivo: Identificar los aspectos naturales para recuperar los factores Urbano arquitectónicos de la imagen urbana en la zona monumental de Piura, 2023.

CASONA 13 - LIBERTAD

DIMENSIÓN NATURAL										
INDICADOR: TOPOGRÁFICO										
VULNERABILIDAD										
1. RIESGOS NATURALES			2. CASONA UBICADA EN ZONA DE RIESGO				3. ZONA AFECTADA DENTRO DE LA ZONA MONUMENTAL			
INUNDACIONES	SI	NO	MUY ALTO	ALTO	MEDIO	BAJO	PARQUE	PLAZA	CALLE	AVENIDA
		X					X			X
4. FOTOGRAFÍA DEL LUGAR			5. CARTOGRAFÍA DE LA UBICACIÓN DE LA CASONA				6. FOTOGRAFÍA			
 <p>CASONA 13 - LIBERTAD</p>										

FICHA DE OBSERVACIÓN 01: VARIABLE "IMAGEN URBANA"
Estudiante: Alvarado Palacios Jemima Bilgai

Escuela profesional de: Arquitectura

Fecha: 02/05/2023

Objetivo: Identificar los aspectos naturales para recuperar los factores Urbano arquitectónicos de la imagen urbana en la zona monumental de Piura, 2023.

CASONA 14-LIBERTAD

DIMENSIÓN NATURAL										
INDICADOR: TOPOGRÁFICO										
VULNERABILIDAD										
1. RIESGOS NATURALES			2. CASONA UBICADA EN ZONA DE RIESGO				3. ZONA AFECTADA DENTRO DE LA ZONA MONUMENTAL			
INUNDACIONES	SI	NO	MUY ALTO	ALTO	MEDIO	BAJO	PARQUE	PLAZA	CALLE	AVENIDA
		X					X			X
4. FOTOGRAFÍA DEL LUGAR			5. CARTOGRAFÍA DE LA UBICACIÓN DE LA CASONA				6. FOTOGRAFÍA			
 <p>CASONA 14-LIBERTAD</p>										

FICHA DE OBSERVACIÓN 01: VARIABLE "IMAGEN URBANA"
Estudiante: Alvarado Palacios Jemima Bilgai

Escuela profesional de: Arquitectura

Fecha: 02/05/2023

Objetivo: Identificar los aspectos naturales para recuperar los factores Urbano arquitectónicos de la imagen urbana en la zona monumental de Piura, 2023.
 CASONA 15 - LIBERTAD

DIMENSIÓN NATURAL										
INDICADOR: TOPOGRÁFICO										
VULNERABILIDAD										
1. RIESGOS NATURALES			2. CASONA UBICADA EN ZONA DE RIESGO				3. ZONA AFECTADA DENTRO DE LA ZONA MONUMENTAL			
INUNDACIONES	SI	NO	MUY ALTO	ALTO	MEDIO	BAJO	PARQUE	PLAZA	CALLE	AVENIDA
		X				X				X
4. FOTOGRAFÍA DEL LUGAR			5. CARTOGRAFÍA DE LA UBICACIÓN DE LA CASONA				6. FOTOGRAFÍA			
 <p>CASONA 15 - LIBERTAD</p>			 <p>LEYENDA: Equilibrio Alto Medio Bajo Muy Bajo</p>							

FICHA DE OBSERVACIÓN 01: VARIABLE "IMAGEN URBANA"

Estudiante: Alvarado Palacios Jemima Bilgai

Escuela profesional de: Arquitectura

Fecha: 02/05/2023

Objetivo: Identificar los aspectos naturales para recuperar los factores Urbano arquitectónicos de la imagen urbana en la zona monumental de Piura, 2023.

CASONA 16 - LIBERTAD

DIMENSIÓN NATURAL											
INDICADOR: TOPOGRÁFICO											
VULNERABILIDAD											
1. RIESGOS NATURALES			2. CASONA UBICADA EN ZONA DE RIESGO				3. ZONA AFECTADA DENTRO DE LA ZONA MONUMENTAL				
INUNDACIONES	SI	NO	MUY ALTO	ALTO	MEDIO	BAJO	PARQUE	PLAZA	CALLE	AVENIDA	
		X				X				X	
4. FOTOGRAFÍA DEL LUGAR			5. CARTOGRAFÍA DE LA UBICACIÓN DE LA CASONA				6. FOTOGRAFÍA				
 <p>CASONA 16 - LIBERTAD</p>											

FICHA DE OBSERVACIÓN 01: VARIABLE "IMAGEN URBANA"

Estudiante: Alvarado Palacios Jemima Bilgai

Escuela profesional de: Arquitectura

Fecha: 02/05/2023

Objetivo: Identificar los aspectos naturales para recuperar los factores Urbano arquitectónicos de la imagen urbana en la zona monumental de Piura, 2023.
 CASONA 17 - LIBERTAD

DIMENSIÓN NATURAL										
INDICADOR: TOPOGRÁFICO										
VULNERABILIDAD										
1. RIESGOS NATURALES			2. CASONA UBICADA EN ZONA DE RIESGO				3. ZONA AFECTADA DENTRO DE LA ZONA MONUMENTAL			
INUNDACIONES	SI	NO	MUY ALTO	ALTO	MEDIO	BAJO	PARQUE	PLAZA	CALLE	AVENIDA
		X				X				X
4. FOTOGRAFÍA DEL LUGAR			5. CARTOGRAFÍA DE LA UBICACIÓN DE LA CASONA				6. FOTOGRAFÍA			
 <p>CASONA 17 - LIBERTAD</p>										



INDICADOR: VEGETACIÓN	
7. LA ZONA MONUMENTAL CUENTA CON ÁREA VERDE	
SI	NO
	X
8. FOTOGRAFÍA DEL LUGAR	
 <p>NO CUENTA CON SUFICIENTE ÁREA VERDE</p>	
9. CARTOGRAFÍA DE LA UBICACIÓN SI CUENTA O NO CON ÁREA VERDE EN LA ZONA MONUMENTAL	
	
10. TIPO DE FLORA EN LA ZONA MONUMENTAL (TRAMO 1, 2 Y 3)	
	

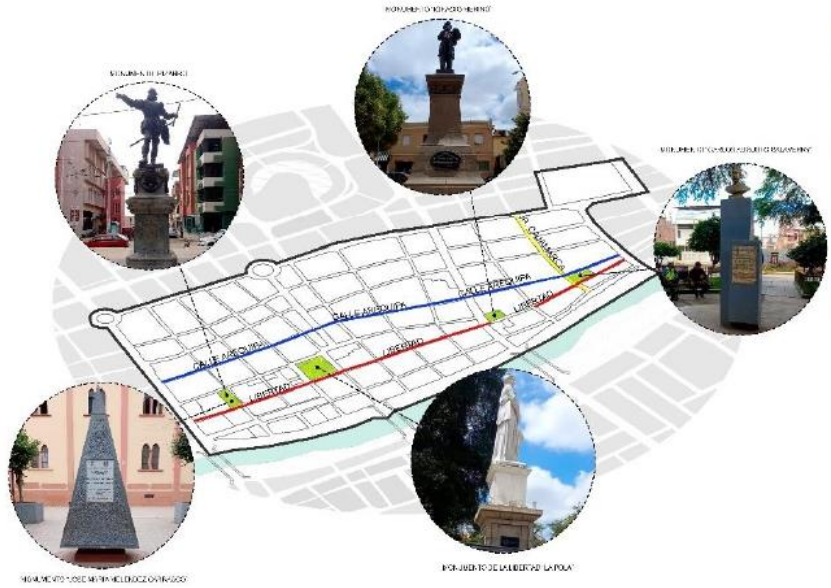


FICHA DE OBSERVACIÓN 02: VARIABLE "IMAGEN URBANA"
Estudiante: Alvarado Palacios Jemima Bilgai



Escuela profesional de: Arquitectura

Fecha: 02/05/2023

Objetivo: Identificar los aspectos físicos para recuperar los factores Urbano arquitectónicos de la imagen urbana en la zona monumental de Piura, 2023.

DIMENSIÓN FÍSICO									
INDICADOR: NODOS									
1. LOS NODOS SE ENCUENTRAN DENTRO DE LA ZONA MONUMENTAL		2. TIPO DE NODO		3. ESTADO DE CONSERVACIÓN			INDICADORES	DESCRIPCIÓN	
SE UBICA DENTRO DE LA ZONA MONUMENTAL	ESTÁ AISLADO DE LA ZONA MONUMENTAL	PLAZA, PAZUELA O PLAZOLETA	PARQUE	BUENO	REGULAR	MALO	BUENO	PRESENTA UN LUGAR BIEN CUIDADO Y CON BUEN ACCESO	
							REGULAR	LUGAR DEFICIENTE	
							MALO	LUGAR TOTALMENTE ABANDONADO	
✗		✗			✗				
									

INDICADOR: HITOS										
6. MATERIAL PREDOMINANTE					7. ESTADO DE CONSERVACIÓN			INDICADORES	DESCRIPCIÓN	
MADERA	ARCILLA	METAL	PIEDRA	OTRO MATERIAL	BUENO	REGULAR	MALO	BUENO	EDIFICACIONES O MONUMENTO BIEN CONSERVADO	
	X			X		X		REGULAR	SE ENCUENTRA CON ALGUNAS DIFICULTADES	
8. CARTOGRAFÍA DE LA UBICACIÓN DE LOS HITOS 					9. FOTOGRAFÍA DE LUGAR 			10. EQUIPAMIENTOS, MOBILIARIOS Y ELEMENTOS URBANOS RESALTANTES 	MALO	TOTALMENTE DETERIORADO

INDICADOR: SENDAS						
11. ESTADO ACTUAL DEL PAVIMENTO		12. EVIDENCIA FOTOGRÁFICA		13. EN EL ESTADO ACTUAL, ¿CUENTA CON MANTENIMIENTO?		
BUENO	REGULAR	MALO		sí	NO	
	X					
INDICADOR	DESCRIPCIÓN				X	
BUENO	SE ENCUENTRA EN BUENAS CONDICIONES, CUENTA CON SU COLOR NATURAL					
REGULAR	TIENE ALGUNAS PARTES DAÑADAS DE SU ESTRUCTURA					
MALO	TOTALMENTE DAÑADO					
14. CALLES INVADIDAS POR EL FLUJO VEHICULAR DENTRO DE LA ZONA MONUMENTAL		15. DESORDEN EN LAS CALLES GENERADA POR LOS COMERCIANTES AMBULANTES		16. FOTOGRAFÍA DEL LUGAR		
SI	NO	sí	NO			
X		X				

INDICADOR: BORDES							
17. ESTADO ACTUAL DEL RÍO			INDICADOR	DESCRIPCIÓN	18. ELEMENTOS CONTAMINANTES EN EL RÍO		
BUENO	REGULAR	MALO			RESIDUOS ORGÁNICOS	BOTELLAS VIDRIO	BOTELLAS PLÁSTICAS
			BUENO	TIENE BUEN CUIDADO, SIN NINGUNA CONTAMINACIÓN			
	✗		REGULAR	CUENTA CON ALGUNOS DAÑOS Y EN DESCUIDO	✗	✗	✗
			MALO	ESTÁ EN DESBORDE Y CONTAMINACIÓN			
19. EVIDENCIA FOTOGRÁFICA DEL ESTADO ACTUAL DEL RÍO 			20. CARTOGRAFÍA DE LA UBICACIÓN DEL RÍO DE PIURA 		21. EVIDENCIA FOTOGRÁFICA DE LOS ELEMENTOS CONTAMINANTES EN EL RÍO 		

FICHA DE OBSERVACIÓN 03: VARIABLE "IMAGEN URBANA"
Estudiante: Alvarado Palacios Jemima Bilgai

Escuela profesional de: Arquitectura

Fecha: 02/05/2023

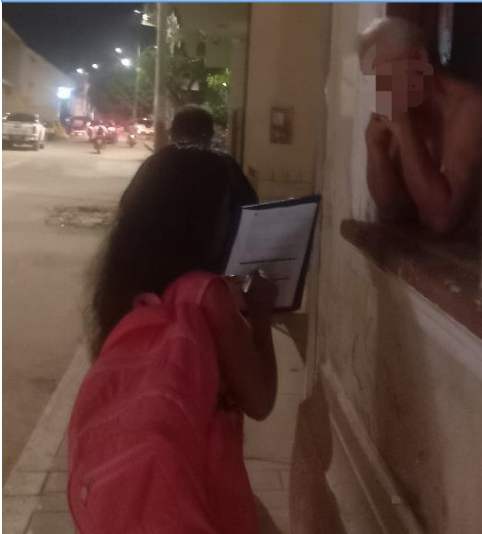
Objetivo: Identificar los aspectos funcionales para recuperar factores urbano arquitectónicos de la imagen urbana en la zona monumental de Piura, 2023.

DIMENSIÓN FUNCIONAL					
INDICADOR: ELEMENTOS NATURALES					
1. ESPACIOS RECREATIVOS (PARQUES, PLAZAS) DENTRO DE LA ZONA MONUMENTAL DE LA CIUDAD DE PIURA		2. ESTADO DEL MALECON EGUIGUREN			3. EVIDENCIA FOTOGRÁFICA DEL MALECON EGUIGUREN 
SÍ	NO	BUENO	REGULAR	MALO	
					
4. FOTOGRAFÍA DE LOS ESPACIOS RECREATIVOS (PARQUES, PLAZAS)		INDICADOR	DESCRIPCIÓN		
 <p>NO CUENTA CON SUFICIENTES PARQUES, PLAZAS O PLAZUELOS QUE ESTÉN EN BUEN FUNCIONAMIENTO.</p>		BUENO	LUGAR BIEN CUIDADO Y ILUMINADO		
		REGULAR	ESTÁ CONTAMINADO (ARROJAN BASURA)		
		MALO	ESTÁ TOTALMENTE DESCUIDADO		

INDICADOR: ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS									
5. TIPO DE MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN EMPLEADOS EN LAS CASONAS					6. VÍAS DE CIRCULACIÓN PEATONAL DENTRO DE LA ZONA DE LA ZONA MONUMENTAL		7. VÍAS DE CIRCULACIÓN VEHICULAR		
QUINCHA	PIEDRA	ADOBE	YESO NATURAL	LADRILLO	OTRO MATERIAL	ALAMEDAS	PASE PEATONAL O VÍAS PEATONALES	CALZADAS	PASOS A DESNIVELES
✗		✗	✗	✗			✗	✗	
8. EVIDENCIA FOTOGRÁFICA					9. EVIDENCIA FOTOGRÁFICA DE LAS VÍAS DE CIRCULACIÓN PEATONAL		10. EVIDENCIA FOTOGRÁFICA DE LAS VÍAS CIRCULACIÓN VEHICULAR		
									

Anexo 15: Evidencia fotográfica de aplicación de instrumentos

Evidencia de aplicación de cuestionario



Evidencia de aplicación de cuestionario



Evidencia de aplicación de la guía de entrevista semiestructurada



Evidencia de aplicación de la guía de entrevista semiestructurada



Evidencia de aplicación de ficha de observación



Evidencia de aplicación de ficha de observación

