



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

La resignificación arquitectónica como visión en el desarrollo
sociocultural de las laderas del distrito de Comas 2023

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecto

AUTORES:

Osorio Calderon, Gianmarco Wilfredo (orcid.org/0000-0002-4752-2100)
Villegas de la Cruz, Zenobia Alexandra (orcid.org/0000-0002-8683-7260)

ASESOR:

Mg. Vila Zorogastúa, Guiselo Fortunato (orcid.org/0000-0002-0917-2664)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Urbanismo Sostenible

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Desarrollo sostenible y adaptación al cambio climático.

LIMA - PERÚ

2023

Dedicatoria

Dedicamos este trabajo a nuestro padre y madre quienes, a través de su apoyo incondicional, hicieron de nosotros lo que somos hoy, sin duda, nuestra motivación diaria para alcanzar las metas que nos proponemos.

De la misma manera nos comprometimos con el trabajo y entre todos, como compañeros, recorrimos un camino difícil que decidimos recorrer juntos. A pesar del distanciamiento físico en el trabajo, seguimos siendo amigos y pudieron pasar. Esta parte del curso fue un éxito.

Agradecimiento

Este estudio es una muestra de nuestro agradecimiento a nuestros padres que siempre nos han apoyado. Además, con su perseverancia ejemplar y constante, nos enseñaron a no rendirnos ni rendirnos ante las adversidades que se presentan. Por tanto, siguiendo su sabio consejo, puede permanecer firme en nuestro constante trabajo. Queremos dar gracias a nuestro asesor de tesis, Mag. Arq. Vila Zorogastúa, Gisello Fortunato, por sus importantes aportes y constante orientación en la presente tesis.

Índice de contenidos

Dedicatoria	ii
Agradecimiento.....	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de tablas	v
Índice de gráficos y figuras.....	vi
RESUMEN.....	vii
ABSTRACT	viii
I. INTRODUCCIÓN:	1
II. MARCO TEÓRICO	6
III. METODOLOGÍA	12
3.1 Tipo y diseño de investigación	12
3.1.1 Tipo de investigación	12
3.1.2 Diseño de investigación	12
3.2 Categorías, Subcategorías y matriz de categorización.	13
3.3 Escenario de estudio	15
3.4 Participantes	16
3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	17
3.6 Procedimientos	18
3.7 Rigor científico.....	18
3.8 Método de análisis de datos.....	19
3.9 Aspectos éticos	19
IV.RESULTADOS y DISCUSIÓN	19
V. CONCLUSIONES	38
VI.RECOMENDACIONES	39
REFERENCIAS.....	40
ANEXOS	

Índice de tablas

Pág.

Tabla 1: Respuesta de especialistas en el tema.....	30
Tabla 2: Respuesta de pobladores de la quinta zona de Collique	31
Tabla 3: Respuesta de los estudiantes de arquitectura	31
Tabla 4: Respuestas para especialistas en el tema.....	32
Tabla 5: Respuestas de pobladores de la quinta zona de Collique	32
Tabla 6: Respuestas de los estudiantes de arquitectura.	33
Tabla 7: Respuestas para especialistas en el tema.....	34
Tabla 8: Respuestas de pobladores de la quinta zona de Collique	34
Tabla 9: Respuestas de los estudiantes de arquitectura.	35
Tabla 10: Respuestas para especialistas en el tema.....	36
Tabla 11: Respuestas de pobladores de la quinta zona de Collique	36
Tabla 12: Respuestas de los estudiantes de arquitectura.	37

Índice de gráficos y figuras

	Pág.
Figura 1: Panorama.....	3
Figura 2: Plano de ubicación.....	16
Figura 3: Zona 5 Collique	16
Gráfico 1: Respuestas de pobladores, estudiantes y especialistas del problema general.	75
Gráfico 2: Respuestas de pobladores, estudiantes y especialistas del problema específico 1.	75
Gráfico 3: Respuestas de pobladores, estudiantes y especialistas del problema específico 2.	76
Gráfico 4: Respuestas de pobladores, estudiantes y especialistas del problema específico 3.	76

RESUMEN

El presente proyecto tiene como objetivo determinar el fenómeno que se está cumpliendo en relación al paradigma y tipo de pensamiento de los pobladores, así como la renovación urbana necesaria para recuperar el valor patrimonial y la forma arquitectónica de la Zona 5 de Collique. Esta zona representa actualmente un urbanismo desordenado e informal, por lo que se busca establecer edificaciones que transmitan una gran cantidad de cultura y comuniquen la historia del lugar. Además, se busca que los pobladores se sientan parte integral de su entorno y se sientan orgullosos de todo lo que los rodea. Para lograr esto, se implementarán varias estrategias de intervención que permitirán devolverle el entusiasmo al lugar y añadir un valor adicional que lo haga único en Lima Norte. Es importante destacar que el cambio de mentalidad requerido para este proceso está estrechamente ligado a la parte cultural y al desarrollo cultural que pueda ser llevado a cabo por parte de la ciudadanía, quienes son responsables de la preservación y el cuidado de sus costumbres y cultura.

Para realizar la investigación, se utilizó un enfoque cualitativo con un diseño fenomenológico no experimental de tipo básico. Se llevaron a cabo encuentros con un grupo de pobladores, estudiantes de arquitectura que residían en la zona y especialistas en el tema, con el objetivo de obtener información y datos relevantes, así como escuchar sus experiencias vividas. Estos datos fueron contrastados y organizados en una tabla de triangulación para su posterior interpretación, lo que permitió encontrar los resultados relacionados con el problema planteado.

Palabras clave: Resignificación arquitectónica, cultura y paradigma.

ABSTRACT

The present project aims to determine the phenomenon that is being fulfilled in relation to the paradigm and type of thinking of the settlers, as well as the urban renewal necessary to recover the patrimonial value and the architectural form of Zone 5 of Collique. This zone currently represents a disorderly and informal urbanism, so the aim is to establish buildings that transmit a great deal of culture and communicate the history of the place. In addition, the goal is to make the inhabitants feel an integral part of their environment and feel proud of everything that surrounds them. To achieve this, several intervention strategies will be implemented to restore the place's enthusiasm and add an additional value that makes it unique in northern Lima. It is important to note that the change of mentality required for this process is closely linked to the cultural part and to the cultural development that can be carried out by the citizens, who are responsible for the preservation and care of their customs and culture.

To conduct the research, a qualitative approach with a basic non-experimental phenomenological design was used. Meetings were held with a group of residents, architecture students residing in the area and specialists in the subject, with the objective of obtaining relevant information and data, as well as listening to their lived experiences. These data were contrasted and organized in a triangulation table for later interpretation, which allowed us to find the results related to the problem posed.

Keywords: Architectural re-signification, culture and paradigm.

I. INTRODUCCIÓN

Al pasar de los años se viene evidenciando un alto crecimiento en las edificaciones que conlleva un proceso constructivo inadecuado, así mismo es muy notable la ausencia de partes importantes al momento de construir como por ejemplo a nivel internacional (López,2016,p.87) nos dice que La informalidad tiene una presencia significativa en todo el mundo siendo particularmente conformada en los países especialmente en desarrollo, teniendo un mayor impacto en las áreas rurales sin que ello implique una menor presencia en las grandes ciudades con una gran tasa de penetración en las ciudades pequeñas y medianas. Sin embargo, a pesar de su generalización, es necesario señalar las diversas tendencias según el contexto específico en el que fue descubierto, sus antecesores, el momento histórico de su surgimiento, su ubicación y el tamaño del asentamiento.

Como principales ejemplos tenemos a nivel global los siguientes lugares por ejemplo: en la ciudad de Manarola (Italia) que cuenta con pendientes cubiertas de viviendas con fachadas de colores aparte de ser muy atractiva turísticamente, de igual manera encontramos en San Francisco(USA) donde se observa un agradable barrio donde podemos apreciar las coloridas casas que eran de colores brillantes de estilo victoriano, otro caso sería Terranova (Canadá) destacado por su pintoresco pueblo que han adoptado tonalidades vivas en sus calles durante generaciones, y como último ejemplo tenemos a la comuna de Menton (Francia) que es un lugar realmente bello, lleno de historia y naturaleza, conformada por viviendas coloridas que a su paso llegan a tener un impacto visual.

Por ellos es necesario hablar de los diferentes tipos de informalidad, diferentes niveles y especificidades que inciden en su existencia, lo que luego conduce a la identificación de diferentes modalidades de intervención, así mismo la informalidad existe en todo el mundo, pero es más vista en los países en crecimiento. Los grandes grupos de residentes están ocupando áreas urbanas y este proceso tiende a ser más persistente en ciudades con altos índices de pobreza, como principales ejemplos tenemos a nivel regional los siguientes lugares, por ejemplo: en la ciudad de Medellín (Colombia) que cuenta con pendientes pronunciadas cubiertas de viviendas coloridas y mucha cultura por conocer, de igual manera encontramos en

Valparaíso (Chile) donde se observa una clara planificación urbana y un alto conocimiento sobre la arquitectura los siguientes lugares por ejemplo: en la ciudad de Medellín (Colombia) que cuenta con pendientes pronunciadas cubiertas de viviendas coloridas y mucha cultura por conocer, de igual manera encontramos en Valparaíso (Chile) donde se observa una clara planificación urbana y un alto conocimiento sobre la arquitectura es lo que refleja este urbanismo en el lugar y por último optamos por un ejemplo contrario que se encuentra ubicado en la ciudad de Buenos Aires (Argentina) donde encontramos un lugar desordenado y poco creativo, donde los habitantes son muy descuidados con todo lo que los rodea, siendo ellos mismo los que destruyen el lugar.

Este cambio de paradigma trae consigo un proceso importante donde la pieza principal son los pobladores y ellos deberán tener su cultura e identidad marcada para poder reflejar en los diseños de sus edificaciones con mucha creatividad, teniendo en centra el proceso constructivo, que serán guiados por los profesionales correspondientes a las especialidades y sobre todo lo más importante comunicar en estas construcciones, lo que quieren transmitir que las personas que visiten este lugar también se sientan parte de ello como tenemos el ejemplo del barrio Moravia que se encuentra en un cerro en la ciudad de Medellín que fue utilizado los últimos tiempos como un basural al aire libre, reflejando abandono y descuido por sus habitantes, y siendo ese un punto importante para tomar impulso y dar un cambio radical al lugar, desarrollando de todo lo negativo que se podía encontrar a la vista, a algo positivo, armonioso y que refleje todo lo bueno del lugar, mostrando una cultura marcada y siendo un lugar que muchos quisiera visitar, volviéndose un atractivo del lugar.



Figura 1: Panorama, Eleazar Cuadros.

The Tropical Oasis Staircase es un espacio lleno de pintura con una galería al aire libre que fue posible gracias a un proceso de colaboración internacional y por sus edificaciones que llevan colores armoniosos. Hay un lugar para la música y el arte. Otro edificio de carácter social que se destaca en el barrio es el Centro Cultural Moravo. Los moravos lo consideran un “hogar para todos”, ya que la educación, el arte y la cultura conviven como motor de todos los procesos.

Así mismo a nivel nacional tenemos el primer ejemplo que se encuentra ubicado en el distrito del Rímac denominado “Cerro San Cristóbal” caracterizado por tener una cruz de madera en lo más alto del cerro, con una altura de 400 msnm. teniendo una vista privilegiada con toda la ciudad de Lima, dicho cerro está cubierto de viviendas que en su momento formaban parte de un urbanismo informal, mostrando una vista muy deplorable y desordenada, a partir de ello en el año 2018 se inicia el proyecto “arcoíris” lleno de ideas positivas una de ellas contenía un diseño armonioso y colorido cubriendo las viviendas, fomentando la participación de los habitantes de lugar y compartiendo a través de sus pinturas la cultural del lugar, gracias a ello dicho lugar tiene más visitantes y una alta demanda turística.

Como segundo ejemplo a nivel nacional tenemos el urbanismo que cubre la pendiente en el distrito de la Molina, como se observa en el lugar se hace notoria una vista muy organizada, viviendas que por su arquitectura y proceso constructivo cumplen con los parámetros en su mayoría, los equipamientos que lo rodean

cubren las necesidades de los habitantes del sector, en dicho lugar se puede rescatar que se encuentra una planificación urbana establecida y clara con el objetivo, de igual manera se observan arquitecturas diseñadas con criterio y profesionalismo en su mayoría, siendo un ejemplo para los demás distritos que tienen la necesidad de construir en cerros.

En el sector de la construcción de Lima ha hecho que las viviendas sean accesibles para miles de personas. Según estadísticas de SENCICO, la construcción informal, erróneamente clasificada como residencial, podría representar más del 60% del sector de la construcción sin controles de planificación e ingeniería urbana. El fenómeno lo provocan los inmuebles que cubren el déficit de corriente de Lima. Según la consultora HGP Group, hubo un déficit habitacional de 612.464 unidades en 2016. En este estudio se utilizó como población y muestra los asentamientos de Collique Zona 5, ubicados en las faldas del distrito de Comas denominado Collique.

Según (Luis Rodríguez,2019, p.15) ejecutante de la ciudad de Lima para el programa Barrio Mío (2011-2012), hay 13 distritos que también son montañosos y tienen una mayor exigencia con respecto a la vivienda: Carabayllo, Comas, Chorrillos y Ate, El Agustino, Independencia, Pachacamac, Puente Piedra, Rímac, Villa Salvador, San Juan de Lurigancho, San Juan de Miraflores y Villa María del Triunfo. De acuerdo con la INEI, casi el 70% de los distritos mencionados ya viven en las sierras. “Los factores de riesgo son los mismos en todos los casos las casas son cavadas y construidas sin ninguna consideración técnica, es importante porque tiende a filtrarse...” Al mismo tiempo a nivel local podemos hablar sobre la construcción informal, y esto significa que los pobladores que viven en el cerro del distrito de Comas tienen que vivir en condiciones deplorables que acaban afectando su calidad de vida y bienestar. En consecuencia, la autoconstrucción es un problema potencial hasta el día de hoy, especialmente en la metrópolis de Lima, y conduce a otros problemas, que eventualmente se convierten en una preocupación que afecta a todo el país.

La arquitectura no solo nació para satisfacer las necesidades humanas, también nace para reflejar la cultura por ello importante resaltar la parte

sociocultural que se encuentra al poder realizar un cambio de paradigma a los ciudadanos del distrito, la integración entre habitantes es muy importante ya que ellos mismos son los que dirigen el proceso constructivo de las edificaciones, el subsecretario de Turismo, Redis López, destacó las ofertas de turismo solidario y creativo de la región para permitir a los visitantes interactúen con las comunidades locales y sus ofertas de sostenibilidad. “Hay una experiencia de alimentación saludable, donde los horticultores enseñan a los visitantes a cocinar y comer sano”, explicó.

Por lo tanto, esta investigación tiene como problema la siguiente incógnita que es ¿De qué forma aporta la resignificación arquitectónica en el desarrollo sociocultural del distrito de Comas 2023?, teniendo presente que en la actualidad encontramos una cantidad de cosas negativas empezando por lo que observamos, encontrando un urbanismo totalmente desordenado teniendo un déficit de planificación urbana supervisada por un profesional, y sin dejar de lado la población y sus ideologías y costumbres no los dejan crecer, así mismo buscamos resolver ¿De qué manera afecta la arquitectura en la mala visibilidad de las laderas para la comunidad del Distrito de Comas, 2023? Siendo estas muy pocas llamativas y mal organizadas por los mismos pobladores, por ello queremos identificar ¿Cuáles son los factores sobre los estilos de la arquitectura que contribuyen a la incorporación intercultural del distrito de Comas, 2023? Rescatando todo lo positivo a estas construcciones que no tienen un proceso formal y por último queremos resolver la siguiente pregunta qué es ¿Cómo afecta el paradigma social sobre las memorias de la arquitectura para la conservación cultural del distrito de Comas, 2023? Ellos no dan un buen aspecto ni se muestran de la mejor manera.

Siendo nuestro objetivo general el siguiente: Analizar la resignificación arquitectónica para entender el lazo integrador en el desarrollo sociocultural del distrito de Comas, 2023, esperando que ellos transmiten su cultura a través de sus diseños mostrando armonía en los colores de sus fachadas y ritmo en los volúmenes de sus edificaciones, preservando y cuidando el medio ambiente creando más espacios verdes y fomentando que los futuros pobladores puedan

crear un hábito de cuidado con las plantas en las nuevas laderas del distrito de Comas, de igual manera no menos importante nuestros objetivos específicos serían identificar visualmente el estilo arquitectónico en las laderas de la comunidad del distrito del Distrito de Comas, 2023. También queremos resaltar y evidenciar los factores sobre los estilos de la arquitectura que contribuyen a la incorporación intercultural del distrito de Comas, 2023, y por último y no menos importante damos opinión a las personas que se encuentran fuera del distrito en pocas palabras a los visitantes y críticos también del lugar donde optamos por analizar el paradigma social a través de las memorias de la arquitectura para mantener la identidad cultural de las laderas del distrito de Comas, 2023.

II. MARCO TEÓRICO

En todos estos estudios realizados se tienen en cuenta aquellos antecedentes que justifican teóricamente el problema planteado. Por lo tanto, nos lleva a nuestra búsqueda de establecer el fortalecimiento de la conexión que existe entre diferentes teorías que nos permitirán identificar la resignificación en espacios arquitectónicos y el desarrollo socio cultural en las laderas. Esta información recolectada fue revisada en diferentes fuentes internacionales y nacionales como podemos ver:

Sobre los antecedentes nacionales comenzamos hablar sobre sobre Romero (2021) en su investigación titulada. "Construcción de comunidad a partir de la renuncia de las instalaciones de culto. Propuestas de margen urbano en América Latina". Tiene como objetivo difundir el hecho de satisfacer la demanda se convierte en un hecho más productivo para la ciudad. Su metodología fue de tipo cualitativa y el objeto de estudio fueron las construcciones de la comunidad américa latina. Como resultado tenemos que muchos de los equipamientos existentes solo están para hacer presencia urbana ya que no tienen un objetivo claro y una tarea en específica para realizarse, sobre todo no están ubicados correctamente sin embargo los equipamientos se han presentado como espacios específicos con funciones específicas, cumpliendo programas propuestos por los gobiernos locales para construir dentro de la trama urbana, y en algunos casos construidos sin el consentimiento y acompañamiento de la comunidad (Romero y Ovalle 2021). Se concluye que los equipamientos cumplen una función muy importante como

complemento arquitectónico ya que le da un plus externo a cualquier proyecto, teniendo en cuenta que muchos de ellos no están compuestos con una finalidad exacta ni ubicados en el mejor lugar.

Castilla y Huayhuameza (2021) en su estudio "Centro cívico sociocultural para el desarrollo sostenible del distrito de Ayacucho, provincia Huamanga, Ayacucho, 2020". Su objetivo es desarrollar una propuesta arquitectónica para actividades culturales con la peculiaridad dinámica y versátil asimismo llenar el vacío de este equipamiento como factor principal y contribuyendo así al desarrollo, transmisión y educación de la demostración artística cultural en la ciudad de Ayacucho. Su metodología cuenta con un enfoque cualitativo, con un nivel analítico documental. Como resultado tenemos que es importante rescatar la función que cumplen las personas con antepasados siendo ellas las que transmiten las diversas culturas a los futuros pobladores. Se concluye que la cultura y la sociedad siempre van de la mano ya que funcionan juntas y cumplen con el objetivo en el que la sociedad civil cultural pueda intercambiar y debatir sobre nuestra cultura y su expresión en sus múltiples características, de las que hay que recordar que los actos culturales cívicos tienen una gran importancia social, porque conducen al desarrollo social e integral de nuestra ciudad, que es un factor de desarrollo y progreso del que pueden beneficiarse todos los ciudadanos.

Muñoz y Zaldívar (2017) en su estudio titulado. "De Reclus a Harvey, la resignificación del territorio en la construcción de la sustentabilidad". Su objetivo es explorar el ámbito de la construcción sostenible y su redefinición tanto teórica como conceptualmente. Su metodología fue de tipo básico, la técnica desarrollada fue la recolección de datos y la observación su objeto de estudio fue los territorios abandonados en la construcción de la sustentabilidad. Como resultado se resalta la manera en que los pobladores se desprenden del campo y optan por vivir en la ciudad, tomando iniciativa propia y elaborando sus propios espacios de vivienda. También se dice que la renuncia de estos lugares en el campo de la lucha política enfrenta múltiples hegemonías del sistema. Pretende inscribirse en la ecología política que, como todas las cosas, no es sólo una estrategia práctica, sino también una lucha que se da en la elaboración y apropiación de ideas. Se concluye que en aquellas épocas la población toma conciencia que toda la actualización estaba

primero en las ciudades así mismo priorizan vivir en la ciudad invadiendo espacios no habitables como los cerros.

Alarcon y Ccallo (2017) en su estudio “Uso de la Agricultura Urbana por Sistema de Andenería para Generar Servicios Ambientales en las Laderas del AA.HH. San Benito – Cusco, 2019”. Tiene como objetivo determinar la fertilidad del suelo en sistemas de terrazas de comunidades campesinas en San Pedro de Laraos, el distrito de Huarochirí, con el objetivo de evaluar y promover tecnologías de reutilización evaluadas los parámetros. Para ello, comparó las propiedades físicas y químicas de suelos de diferentes sectores de la plataforma y suelos de diferentes condiciones de almacenamiento y uso. Su metodología fue de carácter fundamental y las técnicas desarrolladas fueron la recolección de datos y la observación. Como resultado tenemos el previo análisis de suelo es importante ya que no todos los lugares están aptos para ser tratados y habitados por personas. Se concluye que antes de realizar una construcción se debe hacer un previo análisis y estar conformes que donde se realizará el proyecto es un suelo apto.

Como antecedentes Internacionales mencionamos a Ruiz (2022) en su estudio “La arquitectura como dispositivo de enlace interactivo sociocultural”, su principal objetivo es lograr el dominio de los habitantes con el CDC y su contexto y convertir el equipamiento en un recurso a partir del cual se formen los habitantes de Suba y sus habilidades como parte del desarrollo de la mejora de la calidad de vida humana. Propone una arquitectura urbana que actúa como dispositivo sociocultural interactivo y contribuye a la identidad colectiva de los habitantes del sector Suba. Su metodología fue de tipo básico, la técnica desarrollada fue la recolección de datos y la observación y su objeto de estudio fue la interacción sociocultural en la arquitectura. Como resultado busca que cada edificación contribuya con la identidad de los que la habitan y pueda compartir su cultura. Asimismo, nos comenta que entender las estructuras colectivas urbanas como espacios de producción de capital social y generadores de calidad de vida plantea la cuestión de cuán importante es implementar interacciones entre dispositivo y entorno y entre usuario y dispositivo. Por lo tanto, debemos preguntarnos qué papel juegan las instituciones en el desarrollo y la cohesión de la sociedad y cómo proporcionan los medios y construyen una base sólida que crea valor social. Se concluye que el fin

de un proyecto arquitectónico a gran escala es lograr ser un hito en el lugar ya que se busca ser llamativo e importante.

Chaves (2020), en su estudio sobre “La carrera X Memoria Histórica, Estrategia de Intervención Urbana para la Resignificación de la Arquitectura Moderna”, su objetivo general fue proponer un proyecto de renovación urbana que cumpliera las condiciones culturales, sociales, ambientales y arquitectónicas, para la Carrera Décima y la avenida el Dorado o calle 26 a la calle 13 con el propósito de restablecer una calle importante para la ciudad asimismo devolverle su valor cultural y revivir el espacio de memoria para la ciudad. Su metodología cuenta con un enfoque cualitativo, con un nivel analítico documental. Como resultado tenemos que toda edificación puede tener una resignificación mientras se tenga claro de donde proviene. También se dice que la resignificación se desarrolla a partir de la protección y valorización de las edificaciones representativas de la arquitectura moderna. Hoy en día estos edificios se deterioran y se olvidan. Se concluye que la resignificación se desarrolla a partir de la protección y valorización de las edificaciones representativas de la arquitectura moderna y que el propósito de esta actividad es recuperar estas posesiones, darles vida y fortalecer su vínculo.

Peña, Massó y Rojas (2020) en su estudio “Proyectos Socioculturales para Promover el Cambio de Personalidad y Desarrollo de Grupos Sociales en Comunidades de Socucho-la-Llanita”, tiene como principal objetivo realizar los principales elementos de los proyectos socioculturales a presentar. Desarrollar una cultura ambiental en una comunidad Socucho -La Llanita que apoye el cambio y desarrollo de las personalidades de los grupos sociales. Su metodología fue de tipo básico, la técnica desarrollada fue la recolección de datos y la observación. Como resultado se toma como muestra importante la conciencia ambiental ya que son puntos principales para la construcción. Los proyectos socioculturales, por su parte, son dimensiones recursivamente interconectadas que se transforman desde y para la conciencia ambiental del individuo en primitivos que constituyen aspectos esenciales en la construcción y reconstrucción de la cultura socioambiental y se incluyen componentes en el sistema interno. Y es aquí donde la sociedad cultural juega un papel importante ya que de ellos dependen en el construir de los valores culturales ambientales de su sociedad. entonces podemos entender que el

desarrollo sociocultural es una parte fundamental en la comunidad como una herramienta para el sostenimiento de su territorio y su entorno. Se concluye que existen lugares claves para las construcciones improvisadas teniendo en cuenta que las costumbres de los habitantes definen estas intervenciones.

Cruz (2020), en su estudio sobre “La resignificación como Estrategia de Intervención Urbana para las edificaciones abandonadas” realizó una investigación el cual tuvo como objetivo de su proyecto pretender recuperar estructuras de un edificio en desuso para así disminuir la huella generada por extracción y utilización de materiales de construcción y resignificar una construcción que por su ubicación e historia se debería convertir en un referente de la ciudad. Su metodología cuenta con un enfoque cualitativo, con un nivel analítico documental. Como resultado tenemos los principales proyectos que se usan para una resignificación son las construcciones en desuso. Se concluyó que el diseño de resignificación cada vez es considerado en los proyectos como método de recuperación y representación arquitectónica; esto no solo impacta visualmente sino crea un entorno saludable.

También, Alarcón (2018), en su estudio sobre “La arquitectura del lugar en la resignificación de la identidad cultural”, su objetivo general era ejecutar un proyecto arquitectónico que ayudará a la población de Villa de Leyva en la resignificación de su identidad cultural a través de la elaboración y consumo de bebidas fermentadas típicas de la región, creadas por la migración de estas tradiciones que se habían perdido hacia otros lugares. Su metodología fue de tipo básico, la técnica desarrollada fue la recolección de datos y la observación y sus objetos de estudio fueron la resignificación en la identidad cultural. Como resultado tenemos que se realizó la sustracción de elementos que indican problemas a nivel urbano, social y cultural como lo son, el crecimiento de la población, el abandono de las cuencas hídricas, descuido de la estructura ecológica principal, el mal estado de la infraestructura. Por otro lado, nos dice que la relación entre la identidad cultural y la arquitectura del lugar nos permite comprender el papel que la arquitectura puede jugar en la definición de la identidad cultural, definida como la conexión con los rasgos que le dan identidad. A partir de ahí se construye la sensibilidad tropical y la atribución territorial. Se concluye que el cambio de resignificación es muy importante ya que le da una nueva visión de lo existente.

Por su parte, Macias y Nápoles (2018) en su estudio "La Animación Sociocultural como Recurso Cultural para Proyectos de Desarrollo Sociocultural Comunitario", afirma que el objetivo principal es estudiar las animaciones socioculturales como fuente de proyectos de desarrollo sociocultural de la sociedad, al poder analizar la animación e identificar aspectos relacionados con ella. Su metodología se considera epistemológica, metodológica y prácticamente para desempeñar un papel en proyectos dirigidos al desarrollo sociocultural de la comunidad. Como resultado tenemos que el desarrollo social y cultural es un requisito previo para el desarrollo integral, y se logra en los niveles de desarrollo individual y colectivo de las diferentes culturas. Se concluye que la comprensión que una persona tiene de una persona, sustentada en proyectos futuros esto permitirá realizar todas sus destrezas, habilidades y creatividades.

Entre las principales teorías que se han encontrado para el estudio se tiene: Según Echevarría (2018) en "Ciudad y Arquitectura" de acuerdo con la teoría de la política urbana, el fenómeno de la urbanización pretende resignificar los conceptos clásicos de ciudad y darles un nuevo significado, considerando los nuevos desafíos creados por el crecimiento incesante de las ciudades modernas. Por otro lado, nos invita a recuperar y resignificar el concepto de ciudad desde los planteamientos propios de la teoría política urbana. En este esfuerzo introspectivo, define conceptualmente el modelo urbano como una referencia necesaria para los estudios urbanos. Estos modelos urbanos nos permiten encontrar las contradicciones y superposiciones a partir de las cuales se identifican diversos fenómenos urbanos de nuestro tiempo.

Según Heidegger (1951) afirma que la teoría de construir, habitar y pensar establece que en las viviendas la entrada se da principalmente a través de los edificios. Este edificio está destinado a la construcción de viviendas. Sin embargo, no todas las estructuras son espaciales al mismo tiempo. Los puentes, los hangares, los estadios y las centrales eléctricas son edificios, no viviendas. Las estaciones, las carreteras, los terraplenes y los mercados son edificios, no espacios, pero los edificios mencionados forman parte de nuestra esfera de vida más allá de estos edificios y no se limitan a las zonas residenciales. Por otro lado, nos dice que los lugares son espacios que se habitan en donde puedes formar un

espacio donde poder intercambiar culturas que no existe un fin sino un nuevo comienzo.

Desde este punto de vista, podemos observar que nunca es tarde para poder comenzar o emprender algo que ha dejado de ser visible para otros habitantes de lo cual podemos formar o encaminar a los pobladores a poder cambiar ese pensamiento. La vida y los edificios se refieren entre sí en una relación de extremo a extremo.

Asimismo, el concepto que menciona Echevarría (2018) sobre la resignificación arquitectónica nos dice que la resignificación es el escenario que nos hace ver el presente de una manera distinta al pasado fundamentado en el mismo espacio que busca comprender mejor como se puede conceder una nueva personalidad a un edificio al otorgarle una segunda vida, donde esto no supondrá una pérdida de su esencia inicial sino comprender que es lo que causa el cambio del valor que se le otorga.

Por otro lado, el concepto que menciona Yurrita (2021) sobre el desarrollo sociocultural nos dice que el desarrollo sociocultural son todos aquellos elementos materiales y no materiales, lenguas, ciencias, técnicas, instituciones, modelos de comportamiento, que determinan a un grupo humano de otros, es por ello que la comunidad de habitantes se relaciona para intercambiar socialmente sus culturas en su entorno.

III. METODOLOGÍA

3.1 Tipo y diseño de investigación

Este estudio fue desarrollado utilizando un método cualitativo, según (Herrera 2018) considera que la investigación cualitativa no necesariamente garantiza mediciones numéricas, sino que descubre expresiones culturales y sociales a través de procesos de interpretación entre observadores y sujetos observados. La investigación cualitativa, por otro lado, requiere una consideración precisa y detallada del tema en su propio contexto para acercarse lo más posible al significado del fenómeno.

3.1.1 Tipo de investigación

La investigación se denomina investigación puramente teórica o dogmática. Se caracteriza por el hecho de que surge y permanece dentro de un marco teórico, el objetivo es incrementar el descubrimiento científico, pero sin contrastarlo con la vertiente práctica. Para ellos la investigación es básica porque su finalidad es comprender y aumentar el conocimiento sobre un determinado fenómeno o campo, como ejemplo tenemos un estudio sobre los efectos del estrés en la productividad laboral. Investigue los mejores factores para su estrategia de precios. Comprender los niveles de satisfacción del cliente en interacciones específicas con empresas que ofrecen soluciones. (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018).

3.1.2 Diseño de investigación

El diseño de este estudio es fenomenológico por lo tanto (Fuster, 2019) nos dice que el enfoque de investigación fenomenológico surge como respuesta a la objetivación radical. Se basa en el estudio de experiencias significativas asociadas a eventos desde la perspectiva del sujeto. Este enfoque implica analizar los aspectos más complejos de la vida humana que no se pueden cuantificar.

3.2 Categorías, Subcategorías y matriz de categorización.

Para este estudio se contará con dos categorías: La resignificación arquitectónica y el desarrollo sociocultural. Para la categoría de la resignificación arquitectónica se contará con sub categorías clasificadas según los lineamientos de la resignificación arquitectónica (Chaves,2020). Estas son:

- **Sub Categoría A:** Arquitectura; se refiere al arte de concebir, diseñar y construir edificios y estructuras que sean capaces de llevar a cabo la actividad humana y que sean al mismo tiempo funcionales, duraderos y estéticamente valiosos y a su vez sus valores de este serán mencionar códigos que son diseño, concepto arquitectónico e innovación.

- **Sub Categoría B:** Memorias de la arquitectura; se refiere que, en el mundo de la arquitectura, la memoria descriptiva de los proyectos es sólida, porque es un relato sobre el proceso de diseño, que se materializó en un documento y sirvió como testimonio de la historia de un panorama de la experiencia de diseño y construcción, desde más allá de. Pero la memoria descriptiva también puede ser una ficción, un producto de la imaginación del arquitecto, tanto como una descripción argumentativa de una futura experiencia de diseño, una explicación profética de

una obra que aún no se ha construido, así mismo los valores que se representarán por códigos son los siguientes: historia de la arquitectura y patrimonios.

- **Sub Categoría C:** Estilos de la arquitectura; es decir que los medios de expresión que emergen en la arquitectura a través de las construcciones y materiales construidos en diferentes épocas históricas. Como tal, diferentes estilos arquitectónicos han evolucionado a lo largo del tiempo para representar los valores y aspiraciones de un período histórico particular, la arquitectura como medio de expresión a gran escala ha evolucionado a lo largo de los siglos a medida que la sociedad ha cambiado, por ello las edificaciones cambiaron de forma y estilo a medida que el poder de los gobernantes, ya fueran faraones, emperadores y monarcas, pasó del poder absoluto al poder igual para los habitantes de ciudades y estados y a su vez sus valores de este serán mencionar códigos: estética, forma y colores. Por otro lado, para las categorías y subcategorías de desarrollo sociocultural se consideró Alarcón (2018), de donde obtuvimos los datos necesarios para conocer los impactos sociales y culturales sociales. Bogotá Colombia. De esta forma, podemos conocer las métricas tanto del desarrollo social como cultural para obtenerlas categorías y subcategorías de la variable desarrollo sociocultural.

- **Sub Categoría A:** La comunidad; referido a los resultados sobre la comunidad derivado de un colectivo de personas que comparten una cantidad de elementos como por ejemplo dónde viven, cuáles son sus empleos, valores, idioma sus funciones o religión. También es común que las personas se unan voluntaria o voluntariamente porque tienen un objetivo común, teniendo en cuenta sus valores de este serán mencionados como códigos: identidad y valores históricos e interpretación.

- **Sub Categoría B:** Incorporación intercultural; referido a la interculturalidad es la mezcla equitativa de culturas, donde ninguna cultura se considera superior a la otra, y todas las culturas se enriquecen con el contacto entre sí. Esto elimina la idea de que existe una cultura "normal" con la que deben compararse otras culturas. En cambio, este fenómeno social de la actualidad cultural tiene en cuenta que todas las culturas son diferentes entre sí y son precisamente estas diferencias las que pueden facilitar una integración beneficiosa y enriquecedora para todos, teniendo presente los valores que serán mencionados como categorías: contribución cultural, competencia cultural y conservación cultural.

- **Sub Categoría C:** Identidad cultural; la identidad cultural es referente a todas las características más relevantes y propias de una región, de una ciudad o de una comunidad. Definiendo como este lugar único con una marca personal, todo esto gracias a sus patrimonios o sea edificaciones que son clasificadas como monumentos, obras de arte, paisajes naturales, etc, también es clasificado por su lengua las costumbres y sus bailes. Es fundamental que toda comunidad sea capaz de identificar todo lo que los hace únicos y diferentes siendo apreciado y valorado de la mejor manera por los suyos. (Revisar Tabla 1 y Tabla 2)

3.3 Escenario de estudio

El análisis se llevará a cabo sobre los asentamientos de Collique Zona 5, ubicados en las faldas del distrito de Comas denominado Collique que está conformado por la distinguida provincia de Lima siendo ubicada en el departamento de Lima. Es la capital y cuenta con aproximadamente 520.50 habitantes pertenecientes al casco urbano del distrito. El distrito tiene una superficie de 8,75 km y una altitud de 10 metros m.s.n.m. Al finalizar el período colonial, con las trompetas de la Guerra de la Independencia sonando, los hacendados criollos propietarios de las tierras de Carabaylo seguían buscando la independencia. Este es el caso del distinguido Marqués de Valle Umbroso (propietario de Villa Chuquitanta), el Marqués de Dávila (dueño de Villa Naranjal) y el Marqués de Montemira (propietario de Chacra Cerro y Villa Puro). Era alcalde del Concejo de Lima y se encontraba en San Martín el día que fue la declaración de la libertad.

Gracias a su colaboración, las propiedades pudieron dirigirse a los distritos de Carabaylo, incluyendo Bocanegra, Carabaylo Bajo y Alto Valle, al libertador Simón Bolívar. Este barrio nació en la portada de la Guía del Poblado de Puente Piedra. El sucesor de los terratenientes conservó su título de pertenencia sobre la tierra, asimismo continuaron desarrollando a los agricultores y esclavos. Esto continuó a lo largo de todo el siglo XIX, con la mayoría de los esclavos obligados a trabajar para comprar su libertad. A finales del siglo XX, Ramón Castilla se convierte finalmente en un libertador, pero acepta sólo lo que imponen las nuevas realidades sociales y la lucha de esclavos.

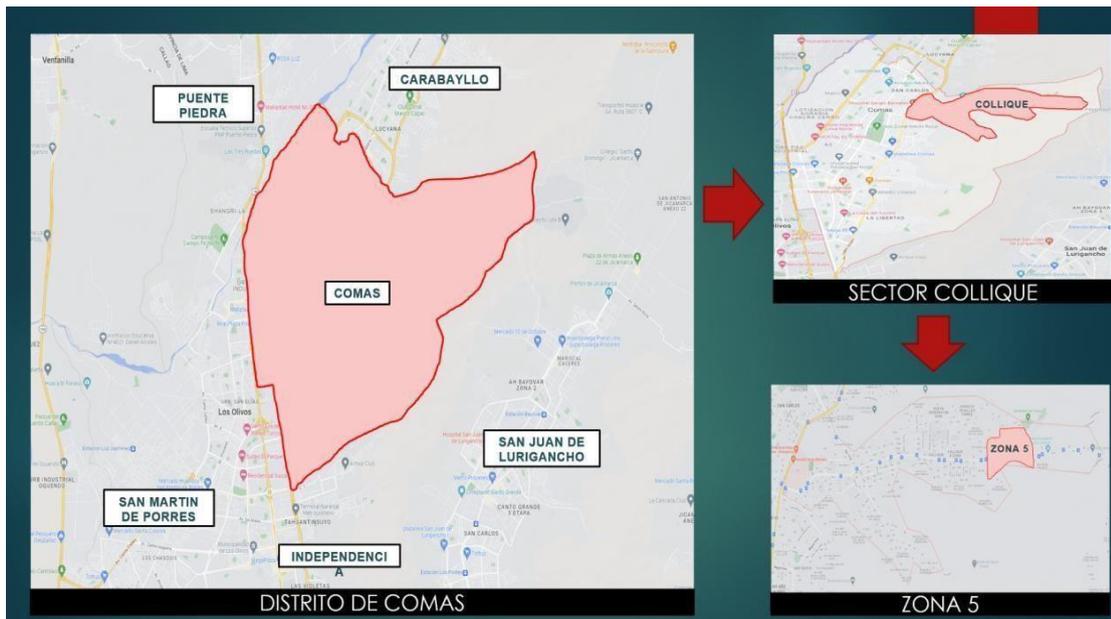


Figura 2: Plano de ubicación

ZONA 5 COLLIQUE

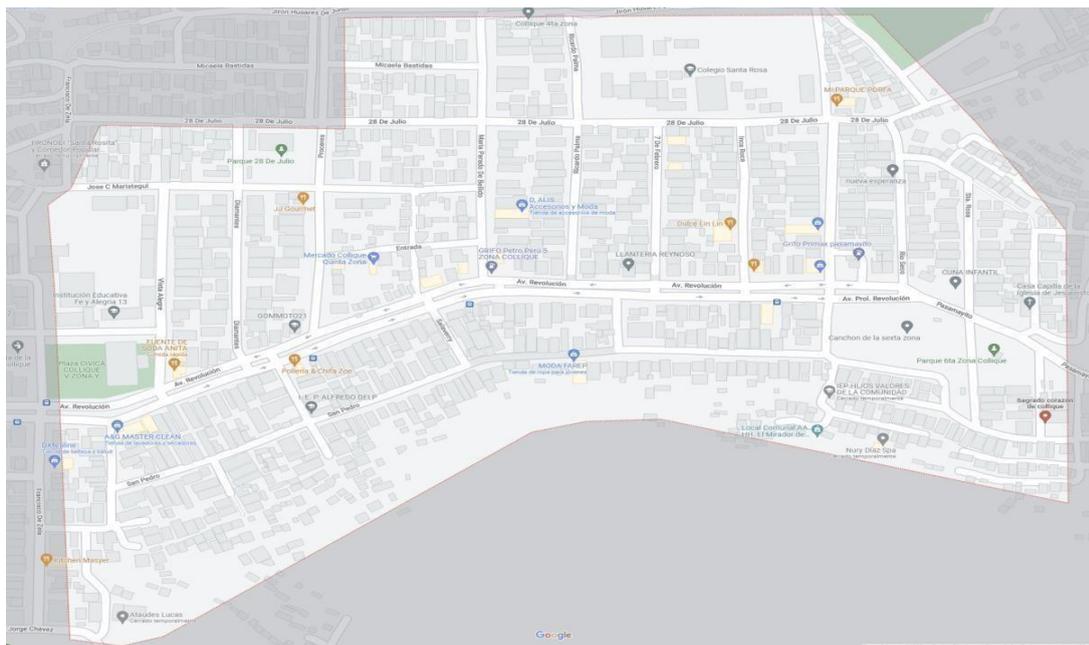


Figura 3: Zona 5 Collique

3.4 Participantes

Los participantes considerados en este estudio serán 15, todos estos habitantes serán del distrito de Comas, conformados por 3 profesionales en la materia de diversas casas universitarias, 4 estudiantes de la carrera de arquitectura que habitan en el distrito de Comas y conocen mucho de la escasez y virtudes del lugar,

y 8 usuarios que formaban parte de la población de Collique Zona 5, pobladores que tiene conocimiento de cómo se inició el lugar, vivencias e historias reales que nos ayudarían mucho con la presente investigación también contamos con entrevistados de a partir de los 30 años que son cabezas de familia y nos cuentan cómo fue creciendo el sector resaltando las cosas positivas y contándonos el porqué de lo negativo.

3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Las técnicas que se emplearán para este estudio serán: La entrevista semiestructurada, la foto biografía, la observación de la quinta zona de Collique, y análisis documental los cuales nos servirán para aplicarlas en nuestra zona de estudio.

Instrumentos: Dichos instrumentos serán necesarios para obtener los mejores resultados sobre el proyecto de investigación empleando e incluyendo los siguientes métodos que son cuestionarios y escalas de actitud. Estos consisten en cuestionarios sobre las variables a medir y están diseñados con objetivos de investigación en mente., como lo mencionan Tamayo y Silva (2019)

Guía de entrevista: La guía de entrevista sirve de contexto para el análisis de situaciones hipotéticas y reales y tiene la doble finalidad de evaluación e intervención. La guía de entrevista fue diseñada teniendo en cuenta los fundamentos teóricos del enfoque estructural del desarrollo de Piaget y Turrell y consta de seis relatos de ficción, dos largos y cuatro cortos Placencia (2016).

Fichas de observación: Esta es una herramienta de investigación de campo en la que se crean descripciones específicas de lugares y personas. Para realizar esta observación, el investigador debe dirigirse al lugar donde ocurrió el hecho o evento investigado. Es importante en el proceso de aprendizaje ya que ayuda a estimular todos los sentidos para captar la realidad de las observaciones e investigaciones científicas Moran (2018).

Registro fotográfico: El registro fotográfico es un complemento importante para el examen extraoral e intraoral del paciente. Cómo se puede confirmar con fotografías lo que se ve clínicamente o confirmar con mediciones directas que lo que se informa

es lo más adecuado. Además, la idea de la captación mecánica de una imagen la hacía parecer objetiva y, por tanto, “más científica”, que una que pudiera haberse realizado a través de un procedimiento humano (Gonzales 2021).

3.6 Procedimientos

Para este procedimiento de recolección de datos se planteó recoger y continuar utilizando herramientas basadas en tesis, revistas y artículos indexados. Por otra parte, se hizo la visita de la zona de estudio tantas veces como sea necesario para recoger la información necesaria y su posterior análisis, para encontrar respuestas a los objetivos planteados. Según las fuentes, tratamos de buscar artículos indexados, ensayos, libros y disertaciones de bases de datos como Ebsco, Scielo, Google Scholar, Scopus.

3.7 Rigor científico

Según Rodríguez (2020) El rigor se observa en cada paso del método, incluido el enfoque de investigación, la metodología, el trabajo de campo y el estudio de datos. Esta apariencia conlleva a un método controlado de organización, progreso y análisis de la investigación. Debido a que se requiere definir con precisión los conceptos involucrados en el tema de investigación y que se describa y aplique con precisión la metodología de trabajo. En esta investigación cualitativa, el rigor científico durante todo el proceso fue una importante herramienta de validación, que permitió evaluar adecuadamente el método, la técnica de investigación y las aplicaciones científicas.

El estudio descriptivo se complementa con los criterios de validez, confiabilidad, transferibilidad, dependencia, relevancia y confiabilidad. Según Johnson, Adkins y Chauvin (2020), un aspecto que afecta directamente la confiabilidad de la investigación es cómo los investigadores manejan todos los sentidos y otros posibles factores de confusión durante el estudio. En este contexto, el criterio principal considerado fue la confiabilidad, ya que permitió recoger de manera precisa las experiencias y opiniones de los participantes.

3.8 Método de análisis de datos

Para lograr estos resultados, recopilamos la información de las entrevistas necesarias para llevar a cabo la investigación. De igual manera, al aplicar el protocolo observacional, se tomaron fotografías en los sitios donde se observaron problemas a lo largo del escenario de estudio. También se realizó una interpretación de cada imagen en el contexto del estudio. En tanto, se realizarán encuentros con los residentes de la zona que habitan en el área de intervención para llevar a cabo entrevistas semiestructuradas donde se discutirán temas que han pasado por el escenario actual de investigación. Del mismo modo, a cada participante que se someta a una entrevista de investigación se le otorgará un consentimiento informado con un previo consentimiento.

3.9 Aspectos éticos

Esta investigación cumple con las normas que se imponen en la Universidad César Vallejo con la finalidad de tener una buena ética profesional en la investigación publicada por el reglamento del Consejo Universitario N°0340- 2021-UCV. Asimismo, se puede destacar como principios éticos la autonomía, la integridad humana, la beneficencia y la justicia. Los elementos de la Política Anti-plagio fomentan la honestidad y el respeto al derecho de la pertenencia intelectual de toda la información obtenida a lo largo del transcurso de esta investigación, por lo que las citas y referencias a cada hecho reseñado se registran en la vista bibliográfica del contenido. Se asegura que los datos recopilados son únicamente con fines de investigación por lo que cumplen con el criterio de anonimato de los entrevistados, es por ello que no se obliga a los participantes para que participen en el estudio y se respeta su derecho a ser voluntario de la encuesta.

IV. RESULTADOS y DISCUSIÓN

Los resultados de la investigación se basaron en preguntas realizadas a los pobladores de la quinta zona de Collique. Estamos agradecidos de que generosamente accedieron a responder nuestras preguntas de manera desinteresada. A través de sus experiencias vividas, logramos obtener una mejor comprensión y enfatizamos el lenguaje arquitectónico específico de su zona. Con esto en mente, el objetivo general de esta investigación es analizar la resignificación

arquitectónica con el fin de comprender el vínculo integrador en el desarrollo sociocultural del distrito de Comas en el año 2023.

CATEGORÍAS: Resignificación arquitectónica y Desarrollo sociocultural.

Según la pregunta formulada ¿Cómo reflejan las construcciones sobre la identidad y la historia del lugar? (Ver Anexo N°6)

Interpretación de las respuestas de los especialistas:

En la entrevista a los especialistas ellos nos comentan que la identidad se ha ido asumiendo ya que se son habilitaciones que se fueron conformando de a pocos por ello lo que más se ha visto es la transculturización, de igual manera no dejamos de lado a las familias que traen su cultura muy definida y sigue sus costumbres y más.

SUB-CATEGORÍA: La arquitectura

Según la pregunta formulada: ¿Qué tan importante es el cambio de diseño del entorno para una resignificación? (Ver Anexo N°7,8,9)

Interpretación de las respuestas de los pobladores N°1:

Los pobladores de la zona consideran que es muy importante tener un cambio físico para quedar convencidos de que el proyecto pueda funcionar, ya que esperan algún cambio desde hace mucho tiempo.

Interpretación de las respuestas de los estudiantes N°1:

Luego de la entrevista a los estudiantes se concluye que la vista del entorno es muy importante ya que desde ahí parte algún cambio mostrando todo lo bueno del lugar y puntos que favorecen.

Interpretación de las respuestas de los especialistas N°1:

Los especialistas opinan que es muy importante que se genere ese confort fuera y dentro de las viviendas para que el exterior e interior conecten como tal, teniendo un cambio notorio y usando todos los recursos arquitectónicos que como especialistas sabemos que se deben cumplir.

Por otra parte, la siguiente pregunta formulada: ¿De qué manera el concepto arquitectónico influye en la resignificación arquitectónica? (Ver Anexo N°10,11,12)

Interpretación de las respuestas de los pobladores N°2:

En las entrevistas a los pobladores nos dicen que el concepto influye mucho al momento de realizar sus construcciones porque para ellos es importante ver reflejado en sus casas su visiones y nueva manera de ver el lugar donde habitan, resaltando muchas cosas positivas y motivación para que sigan construyendo de la manera adecuada.

Interpretación de las respuestas de los estudiantes N°2:

Según los estudiantes que viven en el distrito de comas responde a la pregunta número 2 que el concepto arquitectónico influye al momento de definir la forma en la que se va intervenir en la zona, creando nuevas posibilidades para el espacio y de igual manera transformando la percepción de los habitantes sobre el lugar donde viven.

Interpretación de las respuestas de los especialistas N°2:

Con respecto a la pregunta 2 los especialistas opinan que todas las construcciones deben estar basadas por reglamentos teniendo en cuenta que el confort es para ellos que todo lo bueno será para ellos y que disfrutaron el día a día, por ejemplo en la actualidad ellos nos consideran áreas libres ni mínimas para construir entonces si hay un cambio debería irse notando no solo por lo que ve si no en su pensamiento al momento de construir.

SUB-CATEGORÍA: Memorias de la arquitectura

Según la pregunta formulada: ¿Cómo reflejan las construcciones sobre la identidad y la historia del lugar? (Ver Anexo N°13,14,15)

Interpretación de las respuestas de los pobladores N°3:

Según los pobladores estas construcciones actuales reflejan una característica importante económicamente y debido a ellos también se muestra su interés por la construcción o más que nada por sus viviendas.

Interpretación de las respuestas de los estudiantes N°3:

En su normalidad las viviendas más que mostrar la historia del lugar dan a conocer su identidad asumiendo la misma por muchos aspectos ya sea económico o gustos, pasando muchas de ellas por una transformación al pasar de los años.

Interpretación de las respuestas de los especialistas N°3:

Como opinión profesional se puede decir que la identidad al pasar del tiempo se ha ido mezclando o muchos de ellos han asumido una identidad ya sea por moda o por guía de referentes importantes en su vida, son muy pocos los casos de familias que tengan alguna identidad intacta sobre sus orígenes.

Según la pregunta formulada: ¿Qué tan importante es la edificación sobrevalorada en el sector para que se clasifique como patrimonio cultural? (Ver Anexo N°16,17,18)

Interpretación de las respuestas de los pobladores N°4:

Luego de realizar la siguiente entrevista los pobladores respondieron sobre la pregunta 3 algo muy importante donde nos mencionan, que para ellos si es significativo tener alguna edificación que sea considerada como patrimonio cultural ya que hará que la población se sienta más identificada con su historia y su cultura.

Interpretación de las respuestas de los estudiantes N°4:

Según los estudiantes entrevistados nos dicen que es importante que exista alguna edificación sobrevalorada ya que pasaría a ser patrimonio cultural y ser un símbolo representativo de la historia, la cultura y la identidad de la zona.

Interpretación de las respuestas de los especialistas N°4:

En las entrevistas a los 3 especialistas nos menciona que quizás no exista una edificación sobrevalorada como tal pero que sí que la población genere una identidad cultural y a partir de eso generar actividades que refuercen algún predio.

SUB-CATEGORÍA: Estilos de la arquitectura

Según la pregunta formulada: ¿Cómo evalúa las condiciones estéticas de las construcciones actuales? (Ver Anexo N°19,20,21)

Interpretación de las respuestas de los pobladores N°5:

Los pobladores que habitan la zona desde hace muchos años atrás nos comentan que ellos más que importarle o ver una buena construcción solo buscaban construir a lo que su economía les alcanzaba y cubriendo sus necesidades de habitar, sin importar que sea habitable y funcional, podemos interpretar que hay un déficit de información al momento de habitar alguna zona que cabe resaltar no está apta para convivir pero que el ser humano fuerza esta función a que cumpla con lo requerido.

Interpretación de las respuestas de los estudiantes N°5:

Las construcciones que podemos observar en la actualidad muestran una escasez de conocimiento sobre construcción, se evaden muchos puntos importantes para que las viviendas sean habitables sin embargo algunas de ellas ya se observan con fachadas modernas pero el proceso constructivo se hace notar que es muy pobre y con poco conocimiento formando una urbanización muy desordenada.

Interpretación de las respuestas de los especialistas N°5:

Dichas construcciones son producto de un urbanismo informal y una gran necesidad por toda la población que habita esta zona, y es así como se va conformando una cantidad de viviendas donde haya espacio una expansión sin límites sin conocer el tipo de suelos y más.

Por otra parte, la siguiente pregunta formulada: ¿Considera que todas las viviendas deberían tener una forma similar, o cree que es beneficioso que haya diversidad en los diseños arquitectónicos de las viviendas? (Ver Anexo N°22,23,24)

Interpretación de las respuestas de los pobladores N°6:

Por parte de los pobladores ellos consideran que sería una buena idea tener que unificar los colores o en todo caso que sean diseños parecidos, y que sobre todo los haga sentir un conjunto, que sean un solo grupo ante la sociedad.

Interpretación de las respuestas de los estudiantes N°6:

Es importante que esta modificación arquitectónica se vea reflejada en todo el sector, clasificando todas estas viviendas como un solo conjunto teniendo también la zona exterior muy enriquecida y desarrollada.

Interpretación de las respuestas de los especialistas N°6:

Concluyendo con la opinión de los especialistas nos dicen que esta idea innovadora funciona, pero siempre y cuando se converse con el cliente y en este caso con los pobladores del sector, siendo ellos una pieza muy importante para que este proyecto funcione y se pueda completar con éxito sin embargo no les parece una mala idea el tener que unificar el diseño.

Asimismo, la siguiente pregunta formulada: ¿Qué estrategias cromáticas aplicaría para que las viviendas en su conjunto tengan una mejor imagen? (Ver Anexo N°25,26,27)

Interpretación de las respuestas de los pobladores N°7:

Con respecto a los pobladores se define que si les parece una opción muy interesante en que se manejan colores similares para las fachadas de las viviendas.

Interpretación de las respuestas de los estudiantes N°7:

Para los estudiantes es importante que se muestre una paleta de colores teniendo colores armoniosos y coherentes, buscando que se resalte la belleza y se encuentre un complemento entre sí de todo no, tanto las edificaciones como el entorno y más.

Interpretación de las respuestas de los especialistas N°7:

Como profesionales siempre se busca el contraste de todo no, si hablamos de imagen se podría combinar los colores tanto del cielo, las áreas verdes y algún color base para que estas edificaciones sean armoniosas.

SUB-CATEGORÍA: La comunidad

Según la pregunta formulada: ¿Cuál es su punto de vista respecto a la importancia de que los pobladores del sector tengan una identidad definida para contribuir al estilo de diseño? (Ver Anexo N°28,29,30)

Interpretación de las respuestas de los pobladores N°8:

Los pobladores consideran que es muy importante y más que nada a las nuevas generaciones que en algunos casos se confunden y no tienen clara su cultura algo que se viene conservando por años, y nos parece un proyecto muy importante poder transmitir nuestra cultura en nuestras viviendas.

Interpretación de las respuestas de los estudiantes N°8:

Los estudiantes que habitan en el sector toman con mucha importancia la participación y la identidad de los pobladores en el diseño de su entorno son fundamentales para crear un sentido de pertenencia y contribuir a un estilo de diseño auténtico y significativo.

Interpretación de las respuestas de los especialistas N°8:

Analizando la manera de convivencia sobre las personas del sector, se define que la población como conjunto o como personas naturales ya tienen una identidad definida, lo que se busca es que estas identidades sean claras y sus culturas trascienden dando como resultado una transculturización.

Por otra parte, la siguiente pregunta formulada: ¿Qué valores históricos considera que pueden ser rescatados en una edificación de contenido histórico? (Ver Anexo N°31,32,33)

Interpretación de las respuestas de los pobladores N°9:

Para los pobladores este tema es muy importante ya que muchos de ellos consideran que es lo que más resalta en el sector siendo así nos dicen que se podría rescatar la forma de construir o tipo de materiales que usan ya que producto de ellos es la gran imagen imponente que se logra tener como edificación con contenido histórico.

Interpretación de las respuestas de los estudiantes N°9:

Como estudiantes de la profesión ellos consideran que un valor importante es la conservación y sobre todo de la edificación y sus elementos ya sea porque son originales o importantes, de esta manera encontrando un resultado donde se preserva la autenticidad y la historia de la edificación.

Interpretación de las respuestas de los especialistas N°9:

Los profesionales entrevistados nos dicen que un valor muy importante es la identidad, ya que tiene un proceso y como resultado se encuentra un producto muy definido así mismo es importante cómo se conserva y se comunica con el exterior, siendo estas acciones muy importantes de copiar.

SUB-CATEGORÍA: Incorporación intercultural

Según la pregunta formulada: ¿Cuál es su opinión sobre las condiciones estéticas de las construcciones en la zona? (Ver Anexo N°34,35,36)

Interpretación de las respuestas de los pobladores N°10:

Según los pobladores del sector nos comentan que en las viviendas se observa poca formación sobre la construcción y mucha informalidad en el proceso constructivo, atentando contra su vida.

Interpretación de las respuestas de los estudiantes N°10:

Para los estudiantes dicho punto es muy importante porque luchan con que cada edificación que diseñan se vea estéticamente bien, así mismo opinan que las nuevas construcciones deberán mantener las normativas de construcción.

Interpretación de las respuestas de los especialistas N°10:

Los profesionales opinan que en el sector se observa mucho desorden por parte de los pobladores al ubicar sus viviendas, sin importar si sus familias corren riesgos de vida, tomando importancia a las cosas materiales y no a la edificación de su casa.

Por otra parte, la siguiente pregunta formulada: ¿Cuál es su punto de vista sobre la capacidad de los usuarios del sector para cumplir con la competencia cultural? (Ver Anexo N°37,38,39)

Interpretación de las respuestas de los pobladores N°11:

Para los pobladores esta respuesta es muy compleja ya que en al pasar del tiempo se han ido incrementando cantidades de familias de otros lugares, y aun así refieren que las familias más antiguas si conservan su identidad y se sienten muy identificados con eso pero por otro lado se encuentran familias donde la mayoría de sus integrantes son adolescentes o jóvenes y es ahí donde está el índice de cultura confundida, creyendo que ese tipo de pobladores no podrían estar preparados para defender los antepasados del sector.

Interpretación de las respuestas de los estudiantes N°11:

Como conclusión los estudiantes de la carrera de arquitectura sostienen que es muy importante que los pobladores del sector tengan competencia cultural ya sea mostrando lo que saben y dando a conocer lo mejor de su sector y distrito, o fomentando cada vez más esta acción de comunicación desarrollando las habilidades de comunicación intercultural y sobre todo tener conocimiento cultural.

Interpretación de las respuestas de los especialistas N°11:

Si bien es cierto el distrito como tal tiene mucha cultura colonial, según los especialistas de la carrera de arquitectura nos comentan que es importante que ellos se puedan desarrollar y sobre todo transmitir todos estos conocimientos muy importantes para el sector, fomentando la cultura y preservación cultural.

Asimismo, la siguiente pregunta formulada: ¿Cuál es su parecer sobre la preservación cultural por parte de los usuarios del sector? (Ver Anexo N°40,41,42)

Interpretación de las respuestas de los pobladores N°12:

Es importante resaltar que lo que más se conserva en las familias del sector es la cultura y sobre todo la transmiten con sus descendientes, tratando de que estas costumbres no se pierdan ya que es una consecuencia de la sobrepoblación de extranjeros en la zona.

Interpretación de las respuestas de los estudiantes N°12:

Si bien es cierto en todo lugar existen ese grupo de personas que llegan de otros lugares a empezar una nueva vida, pero queda claro que las zonas donde más frecuente este tipo de casos son en los conos, siendo el distrito de Comas uno de los más poblados por familias de otras ciudades, formando desorden sin que

Interpretación de las respuestas de los especialistas N°12:

SUB-CATEGORÍA: Identidad cultural

Según la pregunta formulada: ¿Cuál es su perspectiva acerca de la relevancia del legado histórico en la transmisión de la arquitectura del lugar? (Ver Anexo N°43,44,45)

Interpretación de las respuestas de los pobladores N°13:

Con dicha respuesta los pobladores del sector se encuentran muy interesados ya que les parece una opción de proyecto muy importante y nos comentan que les encantaría porque creen que con dichas construcciones que transmitan mucho sobre la cultura, la zona se verá más interesante y dará mejor visión al entorno.

Interpretación de las respuestas de los estudiantes N°13:

Para los estudiantes, ellos consideran que es importante que esta idea se pueda plasmar en el sector, teniendo muchos beneficios como el desarrollo del sector y la transmisión cultural que refleja el lugar resaltando el antepasado en sus construcciones y dando a conocer esta historia con todos los visitantes y en generación tras generación.

Interpretación de las respuestas de los especialistas N°13:

Si hablamos de legado histórico estamos hablando de desarrollo cultural y como profesionales cuando diseñamos tenemos como objetivo poder crear un proyecto que con el tiempo llegue a ser importante y sea valorado como tal.

Por otra parte, la siguiente pregunta formulada: ¿Cuál es su opinión acerca de la importancia de integrar las tradiciones locales en la nueva arquitectura? (Ver Anexo N°46,47,48)

Interpretación de las respuestas de los pobladores N°14:

Siendo los pobladores una pieza fundamental para este cambio ellos opinan que les gustaría mucho la idea de integrar las tradiciones que resaltan del lugar con la arquitectura ya que consideran que eso hará una zona más cultural, será un plus atractivo para los visitantes y tendrá más encanto, por otra parte, nos dicen que el cambio sería notorio al integrar esta cultura en las edificaciones.

Interpretación de las respuestas de los estudiantes N°14:

Los estudiantes opinan que es importante que se refleje y hable mucho de la cultura del lugar ya que creen que es algo que poco a poco se va perdiendo, así mismo será confortable poder encontrar mucha historia reflejada en las viviendas o en el sector en sí, ayudando a que la identidad del lugar resalta.

Interpretación de las respuestas de los especialistas N°14:

Como profesionales nos enfocamos en todos los proyectos resaltando cada parte del proceso por ello es importante que no solo resalta la cultura sino también se note el cambio de paradigma que se quiere encontrar, que no tengas que buscar mucho para ver si la zona cambio, sino que todo sea notorio armonioso y funcional.

Asimismo, la siguiente pregunta formulada: ¿Cuál es su percepción sobre la existencia de diversidad cultural en el sector? (Ver Anexo N°49,50,51)

Interpretación de las respuestas de los pobladores N°15:

Los pobladores opinan que en el sector hay mucha diversidad cultural ya que cada vez se suman más familias de cualquier parte del país, y creen que está bien pero que eso no se vea como una amenaza sobre todo para los jóvenes que muchas veces ponen en duda sus antepasados y no aceptan la realidad.

Interpretación de las respuestas de los estudiantes N°15:

Para los estudiantes en el sector se refleja mucha diversidad cultural es lo que refleja el día a día en el sector, siendo tan fuerte el tema cultural que en muchos casos el tema de la historia se pone en duda y más que nada con las costumbres ya que las nuevas generaciones no participan mucho de dichos eventos.

Interpretación de las respuestas de los especialistas N°15:

Como profesionales opinan que dicha pregunta más que nada es una realidad, si tan solo hablamos del distrito de comas podemos notar un gran índice de pobladores de otras provincias y hasta con otras nacionalidades, que en el mejor de los casos los habitantes desde hace muchos años deben acostumbrarse a esta nueva modalidad de convivir, teniendo más inseguridad.

DISCUSIÓN:

Seguidamente se presenta la discusión correspondiente de la presente investigación, las cuales discuten los diferentes autores mencionados en los antecedentes, de igual manera los pobladores entrevistados de la Zona 5 de Collique, estudiantes, así también como los especialistas en el tema, los cuales defenderán sus posturas en sus respuestas a las entrevistas.

Acorde al objetivo general: *Analizar la resignificación arquitectónica para entender el lazo integrador en el desarrollo sociocultural del distrito de Comas 2023.* (Ver Anexo N°55)

Por ello Castilla y Huayhuameza (2021) en su tesis nos dice que los proyectos donde se desarrollan actividades culturales a menudo buscan llenar el vacío de dicho predio y teniendo como punto principal poder sumar al desarrollo cultural en la zona. Asimismo Ruiz (2022) nos afirma que es importante lograr el dominio de los pobladores y a su vez transformar el equipamiento en uno de los recursos para la calidad de vida humana, buscando que cada edificación contribuya con la identidad de los que lo habitan y puedan compartir su cultura, siendo muy importante el resultado de Chavez (2020) nos dice que todo predio puede tener una resignificación siendo desarrollada en base a todo su pasado y siendo fundamental el hecho de tener claro de donde proviene.

Tabla 1: Respuesta de especialistas en el tema

R E S P U E S T A S	ARQUITECTO - SOCIÓLOGO	ARQUITECTO - PATRIMONIO	ARQUITECTO
	La cultura que recibimos es diferente, por ello vemos que en la parte del cerro se construye de material noble porque se adhiere a la cultura que ellos traen, si estuvieran en la sierra construyeron con adobe, si estuvieran en la selva construyeron con madera, es depende la cultura que predomina.	Hay una transculturización de peruanos. Perú debería formar parte de Lima como parte del nuevo plan de desarrollo metropolitano, según el plan de desarrollo.	Definitivamente es importante y fundamental el diseño del entorno, porque si uno no diseña el entorno, el objeto arquitectónico o el diseño que se ha propuesto quedaría aislado o sin conexión o sin una referencia o relación.

Fuente: Elaboración Propia.

Tabla 2: Respuesta de pobladores en el tema

	POBLADOR 1	POBLADOR 2	POBLADOR 3	POBLADOR 4	POBLADOR 5	POBLADOR 6	POBLADOR 7	POBLADOR 8
R E S P U E S T A S	Algunas construcciones si reflejan algo de la historia con sus colores, otras como son modernas ya tienen otro tipo de construcción.	Reflejan mucha historia en el tipo de diseño que le dan a sus casas o teniendo un color característico del lugar.	Algunas sí reflejan otras no, lo que pasa que no todos tienen mucho dinero para construir como quieren también.	Si, porque cuando yo llegué al lugar todo era de esteras y ahora cada familia ha ido construyendo sus casas, y aquí las viviendas se caracterizan por eso, tener casas con materiales económicos y rústicos.	Algunas sí reflejan un poco de la cultura, sobre todo en el color de las viviendas.	Pues no refleja nada por lo que veo.	Algunas sí reflejan otras no, ya todo ha ido cambiando con el pasar de los años.	Algunas casas sí reflejan algo de la cultura otras no.

Fuente: Elaboración Propia.

Tabla 3: Respuesta de estudiantes en el tema

	ESTUDIANTE	ESTUDIANTE	ESTUDIANTE	ESTUDIANTE
R E S P U E S T A S	Si bien las construcciones implican representar, entender, y estar en razonamiento de quienes somos socialmente y culturalmente, al pasar el tiempo esta identidad en algunas zonas se ha perdido dejando de lado los cimientos de su historia.	Actualmente las construcciones yano reflejan la identidad que tenían antes estas viviendas mucho menos la historia del sector	La gran cantidad de construcciones en el mundo da poco valor a la historia del lugar, pero otras asumen la identidad de la zona.	Se ven reflejadas en los detalles arquitectónicos encontrados en las viviendas, ya sea colores, diseño, forma que alberga una construcción.

Fuente: Elaboración Propia.

Se deduce que es muy importante el entorno que encontramos en el lugar, observar y entender cada detalle así no esté al gusto de todos, porque todo tiene un porqué y una razón siendo detalles importantes que hablan de la cultura del sector, contando a su vez la historia y como se fue expandiendo urbanísticamente.

De acuerdo con el primer objetivo específico: Identificar visualmente el estilo arquitectónico en las laderas de la comunidad del distrito de Comas, 2023. (Ver Anexo N°56)

Asimismo, Echevarría (2018) nos dice que los fenómenos de las urbanizaciones pretenden darle una nueva visión a los conceptos básicos y clásicos sobre las ciudades dándole un nuevo significado y sobre todo mejorado, siendo uno de los factores principales el crecimiento del lugar convirtiéndose en una ciudad moderna, y encontrando muchos fenómenos urbanos en estos tiempos.

Tabla 4: Respuestas para especialistas en el tema.

	ARQUITECTO - SOCIÓLOGO	ARQUITECTO - PATRIMONIO	ARQUITECTO
R E S P U E S T A S	Son construcciones producto de un urbanismo informal y de una planificación inexistente, también son producto de una necesidad. Teniendo ciertas condiciones, pero mejor utiliza el término de la "promenade" significa que es lo que percibimos al recorrido de cierta edificación, el recorrer no solo es percibir sino valorar.	El resultado del déficit tecnológico o arquitectónico es el desconocimiento de cómo resuelve el arquitecto. En consecuencia, se resuelve con el maestro de obra y no hay evaluación técnica de las condiciones de vida. Esto resulta en desorden e impacta negativamente la salud de las personas. El desorden también se ve reflejado en la arquitectura exterior. Entonces, no hay aún condiciones de orden, salubridad y diseño para exigir un diseño sofisticado. Solo necesitamos parámetros para mantener un orden urbano, lo cual será más difícil aún fuera de la casa.	Creo que hemos perdido también nosotros los profesionales el trabajo en comunidad, el trabajo en sociedad, el trabajo en grupo y a veces somos muy individualistas siendo así tratamos de hacer una arquitectura que nos parece que es bello o más bello que lo que existe actualmente y el resultado es de repente una calle con distintos estilos, una calle que no representa el lugar mismo y por lo siguiente se pierde toda la armonía más que la estética la belleza que de por sí tiene que haber de repente la armonía puede ayudar a que esa aparente estética de belleza de la arquitectura sea realmente bella.

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 5: Respuestas de pobladores de la quinta zona de Collique.

	POBLADOR 1	POBLADOR 2	POBLADOR 3	POBLADOR 4	POBLADOR 5	POBLADOR 6	POBLADOR 7	POBLADOR 8
R E S P U E S T A S	Me parecen malas porque todas tienen algo que mejorar y si las revisa un profesional tendrán más cosas por observar.	Me parecen algunas buenas y otras un poco malas porque están en lugares que pueden sufrir cualquier daño.	Se ven mal, pero muchas veces construimos así por el apuro de tener una vivienda y porque no tenemos mucho dinero también.	Las veo en condiciones pésimas y por esas razones el lugar no se ve tan bien y todo se ve como que muy desordenado.	Evaluó que nos falta mucho por aprender si es que nosotros mismo queremos construir nuestras viviendas, o en todo caso contratar a alguien que sepa mucho como un profesional.	Yo digo que la manera de construir muchos somos conscientes de que no es la adecuada, pero por la economía no podemos hacer más.	Me parecen construcciones malas ya que se ven mal y también forman un mal aspecto a la zona.	Las evaluó en un estado de mala condición porque a muchos de ellos les falta mucho.

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 6: *Respuestas de los estudiantes de arquitectura.*

	ESTUDIANTE 1	ESTUDIANTE 2	ESTUDIANTE 3	ESTUDIANTE 4
R E S P U E S T A S	Pues actualmente la mayoría de construcciones que se realizan, son informales, sin supervisión de un arquitecto, el cual deforma la estética del entorno.	pues hay de todo buenas y malas hay algunas que nos son muy bonitas y modernas, pero se ven mal construidas.	Las condiciones estéticas en las construcciones actuales se evalúan considerando si la construcción se ajusta o desafía los estándares y las convenciones arquitectónicas establecidas en ese momento. Se puede evaluar cómo se relaciona con otros edificios históricos cercanos y si mantiene la coherencia con el entorno.	Hoy en día, las condiciones estéticas de una vivienda no son las adecuadas, ya que debido a la informalidad que va en aumento, los propietarios de una vivienda solo se preocupan por ganar espacio en construir y no les brindan la debida importancia a la estética de una construcción.

Fuente: Elaboración propia.

Se deduce que las construcciones en el sector V del distrito de Comas son producto de la informalidad que se ha creado al pasar de los años en el cono norte siendo así un factor importante para partir y poder criticar las edificaciones que se observan en las faldas del distrito.

De acuerdo con el segundo objetivo específico: Evidenciar los factores sobre los estilos de la arquitectura que contribuyen a la incorporación intercultural del distrito de Comas 2023. (Ver Anexo N°57)

Muñoz y Saldivar (2017) nos dicen que el factor principal de las personas que habitan estos lugares lejanos a la ciudad o en otros casos no aptos para vivir como los cerros es la iniciativa, todo parte de ellos y más si se trata de sus construcciones, elaboran sus propios espacios de viviendas dejando sus provincias y sus casas confortables buscando una mejor vida en la gran ciudad, teniendo claro que dicha zona si está apta y fue la primera en construirse, sin embargo ellos buscan algo que se adapte a sus posibilidades económicas.

Tabla 7: Respuestas para especialistas en el tema.

	ARQUITECTO - SOCIÓLOGO	ARQUITECTO - PATRIMONIO	ARQUITECTO
R E S P U E S T A S	Nosotros diseñamos para personas y lo que para el cliente es A para mi es B entonces es importante saber qué es lo que ellos quieren, si yo no hablo con el cliente sobre la necesidad que tienen voy a creer que todos son iguales, por ejemplo a un piurano no le puedo poner una sala con ventanas pequeñas porque ellos viven en un lugar con mucho calor, como a alguien de Lima, tenemos que pensar que nuestro país tiene una diversidad cultural, no podemos tener un solo tipo de vivienda para todos en el país.	Funciona si la población se organiza, como funciona en un condominio de playa, solo falta orientación educación, que hayan identidades que se ocupen en formar, o por ejemplo la municipalidad que tiene más formación de fiscalizar y si no cumples con las normas te ponen una multa pero no te forman o te educan para que puedas hacer lo correcto, por parte de la función pública sería éste labor de formar a los pobladores, todo requiere de un tiempo o de una organización, en realidad es el rol de la municipalidad, en realidad comas es bastante grande aunque tiene una zona muy grande y desarrollada pero tiene otras que se están desarrollando y viene el tema de la habilitación donde todos primero habilitan y luego ven si se puede recuperar el suelo, recuperación es preparar zonas sueños y áreas para los pobladores.	Si cada individuo es distinto a pesar de tener las mismas características a pesar de tener el mismo pensamiento o a pesar de tener las mismas costumbres, pero hay algo siempre que lo diferencia y de hecho la familia también, la familia tiene costumbres, tiene actividades distintas, tiene una composición familiar distinta y por lo siguiente el diseño de vivienda debería estar de acorde con estas formas de vida del individuo o de la familia, si hablamos de diseño exterior indudablemente debería haber una armonía ahí, a nivel escala o proporción para seguir manteniendo la calle o una escala urbana pertinente adecuada.

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 8: Respuestas de pobladores de la quinta zona de Collique.

	POBLADOR 1	POBLADOR 2	POBLADOR 3	POBLADOR 4	POBLADOR 5	POBLADOR 6	POBLADOR 7	POBLADOR 8
R E S P U E S T A S	Considero que cada vecino tiene su forma de construir.	Considero que deberían tener algo que las haga iguales a todas para sentirnos uno solo.	Si, creo que sí, porque se vería mejor y todo estaría más ordenado.	Si, sería bonito que todo se vea más organizado.	No similar, pero si deberían tener algo que las haga verse un conjunto.	No similar, pero si deberían tener algo que las haga verse un conjunto.	A mí me gustaría, pero no sé si a todos los demás le agrada esa idea,	Considero que hay algún diseño que comunique algo ya que estamos en una parte alta de la ciudad.

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 9: Respuestas de los estudiantes de arquitectura.

	ESTUDIANTE 1	ESTUDIANTE 2	ESTUDIANTE 3	ESTUDIANTE 4
R E S P U E S T A S	Considero que cada persona tiene su propia libertad de su propiedad, y es dueña de hacer lo que quiera con su patrimonio, yes en sí un trato de la propia comunidad, continuar con un concepto en sus edificaciones.	A mi parecer creo que tener un tipo de viviendas nos da una identidad antes los demás sectores	Los diseños arquitectónicos diversos pueden adaptarse mejor al entorno y las necesidades locales. Las condiciones climáticas, los recursos disponibles, la cultura local y las preferencias de estilo pueden influir en el diseño de las viviendas. La diversidad permite la creación de soluciones arquitectónicas que se ajusten de manera óptima a su contexto específico.	Considero que sí, podría ser en algún detalle de las fachadas, ya que de esta manera existiría un diseño resaltante que sea algo único que represente al sector.

Fuente: Elaboración propia.

Se deduce que para el objetivo específico y en base a los argumentos teóricos y entrevistas a los pobladores, especialistas y estudiantes se logra determinar que: la libertad de diseño y expresar la cultura que trae cada familia se va transformando, pero aun así se mantiene el legado es importante mencionar que el exterior debe verlos como un conjunto ser uno solo y poder reflejar esa unión, resaltando todo lo bueno que se encuentra en el lugar.

De acuerdo con el tercer objetivo específico: Analizar el paradigma social a través de las memorias de la arquitectura para mantener la identidad cultural de las laderas distrito de Comas, 2023. (Ver Anexo N°58)

Peña, Massò y Rojas (2020) nos dicen en su proyecto que lo primordial es desarrollar una cultura ambiental en la comunidad así mismo pensar y mirar unos 10 años atrás donde la contaminación primaba en el sector, no teniendo conciencia de lo que hacían contra el medio ambiente, siendo así los proyectos socioculturales una conexión importante que transforma tus pensamientos en ideas óptimas para cuidar el medio ambiente y tu ciudad aquí es donde la sociedad cultural juega un papel importante ya que de ellos dependerá que estos valores se mantengan y trasciendan.

Tabla 10: *Respuestas para especialistas en el tema.*

	ARQUITECTO - SOCIÓLOGO	ARQUITECTO - PATRIMONIO	ARQUITECTO
RESPUESTAS	<p>La importancia va depender de la conversación que tengamos con el cliente por las personas que van a utilizar esa arquitectura, apuntar las necesidades de las personas que van a acondicionar la arquitectura que condiciones va tener la arquitectura, tener una forma de vivir es tener una cultura de vivir, la forma de vivir es una cultura no todos tenemos las mismas culturas es por ello que el edificio tiene que responder al entorno y ese entorno tiene personas y tiene tradiciones y actividades.</p>	<p>Creo que sí se puede lograr, pero hay que hacerlo primero desde sus espacios públicos y luego pasar a las viviendas, esto ya ha pasado que hay ONG que han orientado a las familias, y tener en cuenta al medio ambiente la sostenibilidad y que se puede lograr, sobre todo.</p>	<p>Yo creo que todas las respuestas que he dado apuntan a ello. Es importantísimo valorar cada grupo social, su identidad, valorar sus costumbres, valorar sus tradiciones, que es fundamental. Más bien, ¿cómo somos capaces de recoger esos aspectos para hacer arquitectura? Ahí está el reto del diseñador. Nos hemos formado, en todo caso nos hemos formado bajo la tutela del espacio, forma y función. Ese ha sido nuestro paraguas. Pero nos hemos olvidado también del espacio, forma y función, ¿en dónde? En una sociedad, en una cultura, en un lugar, en un clima, en un microclima, etc.</p>

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 11: *Respuestas de pobladores de la quinta zona de Collique*

	POBLADOR 1	POBLADOR 2	POBLADOR 3	POBLADOR 4	POBLADOR 5	POBLADOR 6	POBLADOR 7	POBLADOR 8
RESPUESTAS	<p>Me gustaría mucho ver el resultado si es que así se diera.</p>	<p>Si me gusta, siento que sería un gran cambio para el lugar.</p>	<p>Me parece muy interesante y creo que quedaría muy bien.</p>	<p>Es muy bueno porque nos sentimos más identificados con algo así.</p>	<p>Opino que es importante, estos resultados nos motivan.</p>	<p>Que cada cultura tiene su forma de relacionarse con las personas.</p>	<p>Me gusta, es una buena idea.</p>	<p>Sería una versión mejorada de todo lo que somos nosotros y de cómo se inició el sector.</p>

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 12: *Respuestas de los estudiantes de arquitectura.*

R E S P U E S T A S	ESTUDIANTE	ESTUDIANTE	ESTUDIANTE	ESTUDIANTE
	Es importante tomar en cuenta la cultura de la comunidad para poder tener un propio estilo arquitectónico.	Podría impactar de forma positiva a nuestra darle un mayor valor	Es interesante y da más valor a la arquitectura actual si se integra aún las tradiciones en el lugar	En un lugar siempre es importante que las tradiciones prevaezcan, ya que ayuda a que la identidad del lugar salga a flote.

Fuente: Elaboración propia.

Se deduce que para el objetivo específico y en base a los argumentos teóricos y entrevistas a los pobladores, especialistas y estudiantes se logra determinar que: los factores que se tomarían en cuenta como primordial el estilo arquitecto que se conservará para mantener el legado teniendo un cambio de visión y sobre todo darle el valor histórico que merecen, siendo un punto importante para los pobladores ellos comentan que les gustaría ver el cambio y animarse sobre todo creer en el cambio que puede dar la zona.

V. CONCLUSIONES

El estudio resalta la importancia de la resignificación arquitectónica en la transformación del sector V de Comas. Destaca los aspectos favorables del lugar y su influencia en el desarrollo sociocultural y el cambio de paradigma social. Se enfatiza la necesidad de impulsar iniciativas arquitectónicas para promover el progreso y el bienestar de la comunidad. Además, se menciona la importancia de considerar las dos teorías fundamentales utilizadas en la investigación.

Este proyecto de investigación tiene como objetivos abordar la problemática arquitectónica en el sector V de Comas, considerando los antecedentes a nivel nacional e internacional. Se propone mejorar la calidad de construcción en las edificaciones existentes y promover un proceso constructivo adecuado en las nuevas viviendas para salvaguardar la seguridad de las familias y brindar un entorno más acogedor. Se menciona la teoría de Martin Heidegger, destacando cómo la construcción influye en la vida y el pensamiento de los pobladores.

Así mismo, el sector V de Comas se pobló principalmente por familias que buscaban superar problemas económicos, y que, al llegar a la capital, encontraron un mercado laboral más amplio y mayores oportunidades. Sin embargo, el hecho de ubicar sus viviendas en las faldas del cerro implicó carencias en servicios básicos y dificultades de acceso a la ciudad, lo cual añadió retos a su situación.

Con respecto a la comunidad en el sector, se muestra muy accesible al cambio positivo y se presta para que el sector pueda crecer y desarrollarse de una manera en la que sus habitantes aporten y sean parte del proceso. Además, el desarrollo sociocultural se está incrementando con nuevos proyectos que están obteniendo resultados positivos tanto para el sector como para el distrito en general siguiendo la teoría de Echevarría repensando y resignificando los conceptos básicos.

VI. RECOMENDACIONES

Para el presente proyecto de investigación se tomará como primera recomendación profundizar en el cambio de pensamiento de los habitantes, ya que ellos son pieza clave para lograr un desarrollo sociocultural consciente y eficiente, que a su vez tenga solidez en su cultura, identidad y tradiciones. Por otro lado, se propone construir de una manera que muestre una formación arquitectónica básica y cumpla con los requerimientos necesarios para asegurar la salud de las familias que conviven.

Asimismo, es importante que se cumpla con el proceso constructivo adecuado, transmitiendo la cultura y resaltando todo lo positivo del lugar. Un ejemplo destacado de esto lo encontramos en el famoso "Cerro San Cristóbal". En este lugar, se pueden apreciar viviendas pintadas con diversos colores que captan la atención de los visitantes y fomentan el turismo. De manera similar, podemos mencionar el conocido pueblo de Antioquia, el cual se considera como un lugar sacado de un cuento de hadas gracias a los vibrantes colores y dibujos en sus fachadas. Estos elementos arquitectónicos únicos contribuyen a crear una experiencia encantadora para quienes lo visitan.

También es recomendable que los pobladores tengan presente cómo se inició el sector y las carencias que existían en el pasado. Estas carencias se han convertido en fortalezas para el lugar, lo cual genera un sentimiento de orgullo y una identidad marcada. Es importante dar a conocer todo lo positivo del lugar, resaltando los avances y mejoras que se han logrado a lo largo del tiempo. De esta manera, se fomenta el desarrollo de una comunidad cohesionada y se promueve una visión positiva del lugar en la sociedad.

Por último, pero no menos importante, se recomienda encarecidamente a la población menor de 25 años que siga un proceso de desarrollo cultural. Esto se debe a que su participación sería de gran valor tanto para el sector como para el distrito en general. Al involucrarse activamente en la promoción cultural, los jóvenes contribuirían significativamente a enriquecer y transmitir las tradiciones culturales y, especialmente, las propias del sector en el que residen.

REFERENCIAS

1. ABAD, Antoni . *Análisis de las formas de acondicionamiento en las laderas de Coishco, para otorgar condiciones mínimas de habitabilidad en el mencionado distrito.*,2016.Disponible en:
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/20834/Abad_AAA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
2. AL-ADEEM, Karla. . *Who decides what is publishable? Empirical study on the influence of a journal's editorial board on the observed paradigm shift in US academic accounting research*,2019.Disponible en:
<https://neiudc.neiu.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1029&context=naas>
3. ALADYSHKIN, Ignacio, Kulik, Sandra, Michurin, Anna, & Anosova, Nadal. *Information Prospects For Socio-Cultural Development: Contradictory Grounds*,2018.Disponible en: <https://elibrary.ru/item.asp?id=36922355>
4. ALARCON, A. y CCALLO, L. *Uso de la agricultura urbana por sistema de andenería para generar servicios ambientales en las Laderas del AA.HH. San Benito – Cusco, 2019,2020*.Disponible en:
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/61779/Alarcon_VAY-Ccallo_LLY-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
5. ALARCON, G. . *La arquitectura del lugar en la resignificación de la identidad cultural*,2018.Disponible en:
https://repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/22497/1/Articulo%20de%20grado%20Gina%20Alarcon_VF%20Aval%20del%20Tutor-%2018122018.pdf
6. ALITAJER, S. y ZAREI HAJI ABADI, F. *The Effect of Built Environment on Students Interactions in Informal Spaces of Architecture Schools, Two Case Studies in Iran*,2016.Disponible en:
https://jfaup.ut.ac.ir/article_59691_de48a178f1322cce6011f449b8bc02c3.pdf
7. ARREOLA, A., SALDIVAR, A. . *De Reclus a Harvey, la resignificación del territorio en la construcción de la sustentabilidad*,2017.Disponible en:
<https://www.scielo.org.mx/pdf/regsoc/v29n68/1870-3925-regsoc-29-68-00223.pdf>

8. BOHORQUEZ, N. *Los cerros, lo formal y lo informal: propuesta de desarrollo para la franja de ciudad sobre los cerros nor-orientales*, 2018. Disponible en: <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/13956/BohorquezTrianaNicolas2012.pdf?sequence=4&isAllowed=y>
9. BONENBERG, W. y KAPLINSKI, O. *The architect and the paradigms of sustainable development: A review of dilemmas*, 2018. Disponible en: <https://www.mdpi.com/2071-1050/10/1/100/pdf>
10. CASTILLA, B., y HUAYHUAMEZ, L. *Centro cívico sociocultural para el desarrollo sostenible del distrito de Ayacucho, provincia Huamanga, Ayacucho*, 2020, 2021. Disponible en: https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/62599/Castilla_RBB-Huayhuameza_CL-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
11. CATTANEO, D. *Architecture facing the pedagogical innovations. Survival and resignification of the New School in the Southern Cone*, 2021. Disponible en: <http://www.scielo.org.co/pdf/rarq/v23n1/2357-626X-rarq-23-01-54.pdf>
12. CHAVES, L. *La carrera décima memoria histórica, estrategia de intervención urbana para la resignificación de la arquitectura moderna*, 2020. Disponible en: <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/49864>
13. CRUZ, L. *La resignificación como Estrategia de Intervención Urbana para las edificaciones abandonadas*, 2020. Disponible en: <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/49934/Gonz%C3%A1lezRam%C3%ADrezLuisCarlos2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
14. DOVEY, K. *Incremental urbanism: the emergence of informal settlements*, 2016. Disponible en: <https://www.taylorfrancis.com/chapters/edit/10.4324/9781315579160-12/incremental-urbanism-emergence-informal-settlements-kim-dovey>
15. DREIFUSS, C. *Huachafo as a reading key for self-building: study on the formal and social aspects of informal architecture in metropolitan Lima (Perù)*, 2019. Disponible en: <https://www.proquest.com/openview/f6bca0b812c52c6514a0cf723d5e4bd4/1?pq-origsite=gscholar&cbl=2040965>

16. FERNÁNDEZ, I. Incremental transformations in consolidated informal housing: The case of santa maria de las lomas de Guayaquil,2016.Disponible en:<https://revistas.ubiobio.cl/index.php/AS/article/view/2281/2143>
17. HANNA, P., NATALIYA, L. y TAMARA, B. *Socio-cultural context of innovative development*,2019.Disponible en:<https://cyberleninka.ru/article/n/socio-cultural-context-of-innovative-development>
18. Instituto de Estudios Urbanos.*Apropiación y resignificación del espacio público en medio de la protesta: hacia nuevas formas de participación*,2021.Disponible en: <http://ieu.unal.edu.co/medios/noticias-del-ieu/item/apropiacion-y-resignificacion-del-espacio-publico-en-medio-de-la-protesta-hacia-nuevas-formas-de-participacion>
19. Instituto Nacional de Estadística e Informática .*La informalidad y los hogares*,2018.Disponible en:https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1397/cap06.pdf
20. IZAGUIRRE, I. *La construcción informal en las laderas de los cerros y sus efectos en la seguridad de los pobladores del distrito Independencia*, Lima 2016,2017.Disponible en:https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/14961/Izaguirre_KIR.pdf?sequence=1&isAllowed=y
21. JARA, K. “*Condiciones para la habilitación urbana en laderas para el desarrollo urbano sustentable del AA.HH. Víctor Raul Haya de la Torre en el distrito de Coishco*”,2018.Disponible en: <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/26930>
22. JIMÉNEZ, S. *Habitando la ladera: articulación espacial para la consolidación urbana, manizales. Comuna 10 y centro*,2017.Disponible en:<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/40671/JimenezGutierrezSilvia2017.pdf?sequence=4&isAllowed=y>
23. JONES, P. *Formalizing the informal: Understanding the position of informal settlements and slums in sustainable urbanization policies and*

- strategies in Bandung, Indonesia*,2017.Disponible en:<https://www.mdpi.com/2071-1050/9/8/1436/pdf>
24. LIN, T. *La autoconstrucción informal como proyecto de integración*,2021.Disponible en:<https://doctorado.fadeu.uc.cl/la-autoconstruccion-informal-como-proyecto-de-integracion/>
25. LÓPEZ, W. *La informalidad urbana y los procesos de mejoramiento barrial Arquitectura y Urbanismo*,2016.Disponible en:<https://www.redalyc.org/pdf/3768/376849417002.pdf>
26. LU, Y., RIDDICK, F., IVEZINC, N. *The paradigm shift in smart manufacturing system architecture*,201. Disponible en https://link.springer.com/chapter/10.1007/978-3-319-51133-7_90
27. MACIAS, R. y NÁPOLES, J. *La animación sociocultural como recurso cultural para los proyectos de desarrollo sociocultural comunitario*, 2018.Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6620770.pdf>
28. MCKINNON, A. *The influence of logistics management on freight transport research-a short history of a paradigm*, 2021.Disponible en: <https://www.ingentaconnect.com/content/lse/jtep/2021/00000055/0000002/art00004>
29. MORGAN, M., TERRY, G., RAJANTAMAN, S., & PANT, J. *Socio-cultural dynamics shaping the potential of aquaculture to deliver development outcomes*,2017. Disponible en:<https://onlinelibrary.wiley.com/doi/epdf/10.1111/raq.12137>
30. Municipalidad de Comas .*Diagnóstico de Brechas del distrito de Comas programación multianual de inversiones 2021-2023*,2019. Disponible en:<https://www.municomas.gob.pe/resources/upload/transparencia/informacion-adicional/DIAGNOSTICO-DE-BRECHAS-DEL-DISTRITO-DE-COMAS-PMI-2021-2023.pdf>
31. MUNIR, A., KANSAKAR, P., KHAN, S.. *IFCloT: Integrated Fog Cloud IoT: A novel architectural paradigm for the future Internet of Things*,2017.Disponible en: <https://arxiv.org/pdf/1701.08474.pdf>

32. NIZAMA, M. y NIZAMA, L. *El enfoque cualitativo en la investigación jurídica, proyecto de investigación cualitativa y seminario de tesis*,2019.Disponible en:
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7628480.pdf>
33. NOGUÉ J. *El reencuentro con el lugar: nuevas ruralidades, nuevos paisajes y cambio de paradigma*, 2016.Disponible en: <https://dugi-doc.udg.edu/bitstream/handle/10256/13571/Reencuentro-con-el-lugar.pdf?sequence=1>
34. PACHECO, P. y CORNEJO, S. *Propuesta de prototipo de aplicación que promueve la intervención profesional en el desarrollo de viviendas autoconstruidas en Lima Norte*,2022.Disponible en:
https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/22408/PACHECO_CHIRINOS_PAOLA_PROPUESTA_PROTOTIPO_APLICACION_C3%93N.pdf?sequence=1&isAllowed=y
35. PEÑA, L., MASSÓ, Y. y ROJAS, Y. *Proyecto sociocultural que favorece el cambio y desarrollo de la personalidad de los grupos sociales en la comunidad socucho-la llanita*,2020. Disponible en:<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7798835.pdf>
36. ROMERO, E. y OVALLE, J. *Construcción de comunidad desde la resignificación del equipamiento de culto. Una propuesta para los bordes urbanos en Latinoamérica*,2021. Disponible en:<https://web.s.ebscohost.com/ehost/pdfviewer/pdfviewer?vid=0&sid=faa3fd36-874f-44b9-ba98-c58bfb958556%40redis>
37. RUIZ, M. *La arquitectura como dispositivo de enlace interactivo sociocultural*,2022.Disponible en:<https://repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/27312/1/La%20arquitectura%20como%20dispositivo%20de%20enlace%20interactivo%20sociocultural.pdf>
38. SANTORO, GTURVANI, G., GRAZIANO, M. *New logic-in-memory paradigms: An architectural and technological perspective*,2019. Disponible en: <https://www.mdpi.com/2072-666X/10/6/368/pdf>
39. TELEP, OBALASHENKO, I., FEDAKA, P., UKHACH, L., & SIVAK, Y.

40. *Development and transformation of the communicative element of socio-cultural activities*, 2021. Disponible en: <http://lingcure.org/index.php/journal/article/download/1414/155>
41. VALVERDE, F. *El espacio público en la ciudad popular: la vida entre laderas*, 2017. Disponible en: <https://journals.openedition.org/bifea/8851>
42. ZAPATA, C. *Autoconstrucción informal en los cerros y la exposición de riesgo en los pobladores del AA.HH. Milagros de Jesús, Comas, 2020.*
Disponible en: https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/73704/Zapata_CCK-SD.pdf?sequence=

ANEXOS

ANEXO 1: Categorías y subcategorías

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS
RESIGNIFICACIÓN ARQUITECTÓNICA	La arquitectura
	Memorias de la arquitectura
	Estilos de arquitectura
DESARROLLO SOCIO CULTURAL	La comunidad
	Incorporación intercultural
	Identidad cultural

Fuente: Elaboración Propia.

ANEXO 2: Matriz de consistencia.

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	CÓDIGOS	TÉCNICA	INSTRUMENTOS
¿De qué forma aporta la resignificación arquitectónica en el desarrollo sociocultural del distrito de Comas 2023?	Analizar la resignificación arquitectónica para entender el lazo integrador en el desarrollo sociocultural del distrito de Comas 2023.	RESIGNIFICACIÓN ARQUITECTÓNICA	LA ARQUITECTURA	DISEÑO	GUIA DE ENTREVISTA, FICHA DE OBSERVACIÓN Y ANALISIS FOTOGRAFICO	ENTREVISTAS SEMIESTRUCTURADA, FICHA DE OBSERVACIÓN Y FOTOGRAFIAS
				INNOVACIÓN		
				CONCEPTO ARQUITECTÓNICO		
			MEMORIA DE LA ARQUITECTURA	HISTORIA DE LA ARQUITECTURA		
				PATRIMONIO		
				TIPOLOGIA		
			ESTILOS DE LA ARQUITECTURA	ESTÉTICA		
				FORMA		
				COLORES		
PROBLEMAS ESPECÍFICOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	DESARROLLO SOCIOCULTURAL	LA COMUNIDAD	IDENTIDAD		
¿De qué manera afecta la arquitectura en la mala visibilidad de las laderas para la comunidad del distrito de Comas, 2023?	Identificar visualmente el estilo arquitectónico en las laderas de la comunidad del distrito de Comas, 2023.			INTERPRETACIÓN		
¿Cuáles son los factores sobre los estilos de la arquitectura que contribuyen a la incorporación intercultural del distrito de Comas 2023?	Evidenciar los factores sobre los estilos de la arquitectura que contribuyen a la incorporación intercultural del distrito de Comas 2023.			VALORES HISTÓRICOS		
¿Cómo afecta el paradigma social sobre las memorias de la arquitectura para la conservación cultural del distrito de Comas, 2023?	Analizar el paradigma social a través de las memorias de la arquitectura para mantener la identidad cultural de las laderas distrito de Comas, 2023.			INCORPORACIÓN INTERCULTURAL	CONTRIBUCIÓN CULTURAL	
		CONSERVACIÓN CULTURAL				
		COMPETENCIA CULTURAL				
IDENTIDAD CULTURAL	LEGADO HISTÓRICO					
	TRADICIONES					
	DIVERSIDAD CULTURAL					

Fuente: Elaboración Propia.

ANEXO 2: Matriz de categorización.

TÍTULO: “La resignificación arquitectónica como visión en el desarrollo sociocultural de las laderas del distrito de Comas 2023”				
CATEGORIAS DE ESTUDIO	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN CATEGORIAL	SUB CATEGORIAS	CÓDIGOS
RESIGNIFICACIÓN ARQUITECTÓNICA	Echevarría (2018), nos dice que la resignificación es el escenario que nos hace ver el presente de una manera distinta al pasado fundamentado en el mismo espacio que busca comprender mejor cómo se puede conceder una nueva personalidad a un edificio al otorgarle una segunda vida, donde esto no supondrá una pérdida de su esencia inicial sino comprender que es lo que causa el cambio del valor que se le otorga.	La resignificación busca dar una nueva imagen del lugar basándose en el mismo escenario, como tenemos el ejemplo del famoso "Cerro San Cristóbal". En dicho lugar, se pueden apreciar viviendas pintadas con diversos colores que captan la atención de los visitantes y aumenta el turismo.	LA ARQUITECTURA	DISEÑO
				INNOVACIÓN
				CONCEPTO ARQUITECTÓNICO
			MEMORIA DE LA ARQUITECTURA	HISTORIA DE LA ARQUITECTURA
				PATRIMONIO
				TIPOLOGIA
			ESTILOS DE LA ARQUITECTURA	ESTÉTICA
				FORMA
				COLORES
DESARROLLO SOCIOCULTURAL	Yurrita (2021), nos dice que el desarrollo sociocultural son todos aquellos elementos materiales y no materiales, lenguas, ciencias, técnicas, instituciones, modelos de comportamiento, que determinan a un grupo humano de otros, es por ello que la comunidad de habitantes se relaciona para intercambiar socialmente sus culturas en su entorno.	La definición del desarrollo sociocultural es las acciones de pobladores que tengan diferentes culturas y puedan contrastarse, como podemos encontrar en el departamento de Lima donde se encuentran al rededor del 79% de habitantes con procedencia venezolana según el último censo y aportan cultura y costumbres totalmente nuevas para los limeños.	LA COMUNIDAD	IDENTIDAD
				INTERPRETACIÓN
				VALORES HISTÓRICOS
			INCORPORACIÓN INTERCULTURAL	CONTRIBUCIÓN CULTURAL
				CONSERVACIÓN CULTURAL
				COMPETENCIA CULTURAL
			IDENTIDAD CULTURAL	LEGADO HISTÓRICO
				TRADICIONES
				DIVERSIDAD CULTURAL

Fuente: Elaboración Propia.

ANEXO N°4: Evidencia fotográficas

<https://drive.google.com/drive/folders/1dlq91UbywzJRytE238dk9LJR2ZADv1mZ?u>
[sp=sharing](#)

ANEXO N°5: Ficha de observación categoría: Resignificación arquitectónica.

FICHA DE OBSERVACION			
TITULO: La resignificación arquitectónica como visión en el desarrollo sociocultural de las laderas del distrito de Comas - 2023.			
IDENTIFICACION			
OBJETIVO	Analizar la resignificación arquitectónica para entender el lazo integrador en el desarrollo sociocultural del distrito de Comas 2023.		
LUGAR	Sector V (Collique) Comas.		
FECHA	01 de mayo 2023	AUTORES	Osorio Calderon, Gianmarco Wilfredo Villegas De la cruz, Zenobia Alexandra
HORA DE INICIO	10:00 am		
CATEGORIA	RESIGNIFICACION ARQUITECTONICA		
SUBCATEGORIAS		SI	NO
LA ARQUITECTURA			X
MEMORIA DE LA ARQUITECTURA			X
ESTILOS DE LA ARQUITECTURA			X
			
			
<p>DESCRIPCION: Como se puede apreciar en las siguientes imagenes del sector encontramos que cuenta con un deficit de conocimientos arquitectonicos, manteniendo un poco la esencia del lugar o sobre todo las memorias de la arquitectura donde se mantiene la esencia de precariedad en sus fachadas, asi mismo vemos que su estilo es muy comun en viviendas de bajos recursos de la ciudad.</p>			

Fuente: Elaboración Propia.

ANEXO N°5: Ficha de observación categoría: Desarrollo sociocultural.

FICHA DE OBSERVACION			
TITULO: La resignificación arquitectónica como visión en el desarrollo sociocultural de las laderas del distrito de Comas - 2023.			
IDENTIFICACION			
OBJETIVO	Analizar la resignificación arquitectónica para entender el lazo integrador en el desarrollo sociocultural del distrito de Comas 2023.		
LUGAR	Sector V (Collique) Comas.		
FECHA	01 de mayo 2023	AUTORES	Osorio Calderon, Gianmarco Wilfredo Villegas De la cruz, Zenobia Alexandra
HORA DE INICO	10:00 am		
CATEGORIA	DESARROLLO SOCIOCULTURAL		
SUBCATEGORIAS		SI	NO
LA COMUNIDAD		X	
INCORPORACIÓN INTERCULTURAL			X
IDENTIDAD CULTURAL		X	
		 	
<p>DESCRIPCION: En las siguientes imagenes podemos definir que la poblacion del sector tiene toda la voluntad de transmitir su cultura y sobre todo en un alto porciento su identidad, sintiendose parte del lugar y siendo la escencia del mismo.</p>			

Fuente: Elaboración Propia.

ANEXO N°6: Pregunta para especialistas en el tema.

¿Cómo reflejan las construcciones sobre la identidad y la historia del lugar?			
R E S P U E S T A S	ARQUITECTO -SOCIÓLOGO	ARQUITECTO - PATRIMONIO	ARQUITECTO
	La cultura que recibimos es diferente, por ello vemos que en la parte del cerro se construye de material noble porque se adhiere a la cultura que ellos traen, si estuvieran en la sierra construyeron con adobe, si estuvieran en la selva construyeron con madera, es depende la cultura que predomina.	Hay una transculturización de peruanos. Perú debería formar parte de Lima como parte del nuevo plan de desarrollo metropolitano, según el plan de desarrollo.	Definitivamente es importante y fundamental el diseño del entorno, porque si uno no diseña el entorno, el objeto arquitectónico o el diseño que se ha propuesto quedaría aislado o sin conexión o sin una referencia o relación.

Fuente: Elaboración Propia.

Anexo N°7: Pregunta N°1 para especialistas en el tema.

¿Qué tan importante es el cambio de diseño del entorno para una resignificación?			
R E S P U E S T A S	ARQUITECTO -SOCIÓLOGO	ARQUITECTO - PATRIMONIO	ARQUITECTO
	Es muy importante porque como dice Aldo Rossi sobre la arquitectura es igual a urbanismo y urbanismo es igual a arquitectura por ellos debemos conocer primero el lugar, determinando todos sus componentes, hay condiciones que afectan el diseño del objeto arquitectónico, se procede a programar en base a necesidades del entorno. El mobiliario es un gran condicionante para el diseño, arquitectura que no responda a un entorno, clima, paisaje, etc, no está en lo correcto.	Yo pienso que sí es importante, desde ese punto de vista, de generarle un mayor confort dentro de las viviendas, que involucra no solamente pensar en diseño, sino en el clima, de hecho el diseño involucra, pero muchos nos olvidamos o no se toman en cuenta esas condiciones climatológicas que suceden sobre todo en estos lugares, porque están apartados, aislados, a expensas de cambios climáticos también fuertes, importantes, porque tienen el suelo que quema o el frío del ambiente o la humedad, entonces la resignificación sí es importante, pero hay que hacer escuela también, va con eso.	Bueno definitivamente es importante y fundamental el diseño del entorno, porque si uno no diseña el entorno, el objeto arquitectónico o el diseño que se ha propuesto quedaría aislado o sin conexión o sin una referencia o relación. así como los economistas llaman las externalidades de un proyecto pueden potenciar o negar el proyecto mismo.

Fuente: Elaboración Propia.

Anexo N°8: Pregunta N°1 para pobladores de la quinta zona de Collique.

¿Qué tan importante es el cambio de diseño del entorno para una resignificación?								
	POBLADOR 1	POBLADOR 2	POBLADOR 3	POBLADOR 4	POBLADOR 5	POBLADOR 6	POBLADOR 7	POBLADOR 8
R E S P U E S T A S	Es muy importante porque a partir de eso tendremos un cambio notorio y los demás se motivarán a seguir con el cambio.	Creo que si para que se vea el cambio solo en la mente de las personas no en el lugar.	Considero que sí es importante, así nosotros sentiremos que hay un gran cambio.	Es importante porque todo se verá mejor, es un cambio para mejor, por ejemplo, las ventanas de mi casa no me gustan, pero por la economía las tenemos que dejar así.	Es muy importante porque se notaría algún cambio.	Si claro es importante porque le da una nueva imagen al entorno.	Quizás no el cambio, pero sí que haya cosas mejores de las que ya tenemos.	Es muy importante ya que veremos resultados buenos que nos motivan a creer que todo podría ser mejor.

Fuente: Elaboración Propia.

Anexo N°9: Pregunta N°1 para los estudiantes de arquitectura.

¿Qué tan importante es el cambio de diseño del entorno para una resignificación?				
	ESTUDIANTE	ESTUDIANTE	ESTUDIANTE	ESTUDIANTE
R E S P U E S T A S	Es de suma importancia, ya que logra ver otro tipo de percepción dándole sentido e importancia y un nuevo prospecto	Es importante ya que crea un nuevo aspecto del escenario en el que vivimos rodeado, manteniendo aun así el concepto con el cual fue diseñado	Es muy importante porque hace una nueva imagen bajo un nuevo concepto	Sí, ya que nos permite a nosotros como arquitectos restaurar una vivienda.

Fuente: Elaboración Propia.

Anexo N°10: Pregunta N°2 para especialistas en el tema.

¿De qué manera el concepto arquitectónico influye en la resignificación arquitectónica?			
	ARQUITECTO - SOCIÓLOGO	ARQUITECTO - PATRIMONIO	ARQUITECTO
R E S P U E S T A S	<p>El objeto arquitectónico no nace de la inspiración, en el común del arquitecto parte del concepto y el método que uno utiliza para diseñar, como método analógico, o metacrónico donde podría plasmar una unidad de Marsella donde desarmó y complementa con las partes. Es importante utilizar el método de lopus que trata de visitar primero el lugar en el que se trabajara observar los materiales y saber cuáles son sus propiedades, el concepto arquitectónico está muy ligado al entorno, que sólo pertenezca a ese lugar.</p>	<p>Entonces, dentro de lo que es una zona, una vivienda, de repente no lo veo tanto, O tiene que ver con, de repente sí, con un equipamiento que ellos involucren en este proceso de habilitación o en esa habilitación urbana que tienen, que han conformado. Hay estas condiciones que no solamente deben ser medidas mínimas o medidas reglamentarias o sin medidas muchas veces que no consideren áreas libres, que no considerando que es importante el área libre para la buena ventilación de la vivienda, que es importante tener, digamos, protegido o elegir con cuidado un material que van a usar dentro de sus viviendas, Entonces, no tratemos la arquitectura como algo objetivo, Como una forma, nada más o como un concepto que se ve bien, Sino que desde adentro deba darse cuenta de las condiciones básicas, elementales, mínimas, para que estas familias puedan desarrollarse.</p>	<p>Si hablamos de concepto como una definición o definición conceptual indudablemente de repente no está ligado, pero si hablamos con un concepto de diseño o concepto de idea indudablemente si ayuda porque va permitir entender el tema, comprender la situación y a partir de ese entendimiento y comprensión se puede hacer una propuesta que de alguna manera se dialogue y esté relacionado con el entorno, con el ser humano, con la ciudad, con la calle, con el lugar, etc.</p>

Fuente: Elaboración Propia.

Anexo N°11: Pregunta N°2 para pobladores de la quinta zona de Collique.

¿De qué manera el concepto arquitectónico influye en la resignificación arquitectónica?								
R E S P U E S T A S	POBLADOR 1	POBLADOR 2	POBLADOR 3	POBLADOR 4	POBLADOR 5	POBLADOR 6	POBLADOR 7	POBLADOR 8
		Influye mucho porque se habla de todo lo que nos llevó a esa construcción, y todo lo que tomamos como importante.	Influye en que cada vivienda se verá diferente y ayudará a que la zona se vea mejor.	Influye mucho ya que para construir vamos a tener una mejor visión del lugar.	Creo que influye cuando ya tenemos otro pensamiento y nuestro objetivo de la construcción es otro también, eso se verá reflejado en cada casa y sus cambios,	Influye mucho porque todo el cambio será notorio.	Influye que cada vivienda tenga una forma diferente y así surja un cambio.	Creo que influye mucho porque tendremos nuevos puntos importantes por el cual estamos cambiando cosas y eso hará que tengamos nuevos pensamientos y veamos nuestra zona diferente.

Fuente: Elaboración Propia.

Anexo N°12: Pregunta N°2 para los estudiantes de arquitectura.

¿De qué manera el concepto arquitectónico influye en la resignificación arquitectónica?				
R E S P U E S T A S	ESTUDIANTE	ESTUDIANTE	ESTUDIANTE	ESTUDIANTE
		Dándole un nuevo significado a ese concepto transformándolo a algo nuevo.	Primero que el concepto le da una identidad al diseño que genera un cambio positivo en la resignificación arquitectónica.	Influye desde el inicio de la concepción de un proyecto arquitectónico a como se procede modificar para obtener un mayor valor.

Fuente: Elaboración Propia.

Anexo N°13: Pregunta N°3 para especialistas en el tema.

¿Cómo reflejan las construcciones sobre la identidad y la historia del lugar?			
	ARQUITECTO - SOCIÓLOGO	ARQUITECTO - PATRIMONIO	ARQUITECTO
R E S P U E S T A S	<p>Ahí tendríamos que hablar de término sociológicos, Pierre Bourdieu nos habla del capital cultural, donde nos cuenta sobre la cultura que recibimos de pequeños, por ello vemos que en la parte del cerro se construye de material noble porque se adhiere a la cultura que ellos traen, si estuvieran en la sierra construyeron con adobe, si estuvieran en la selva construyeron con madera, es depende la cultura que predomina.</p>	<p>La identidad se ha mezclado, se ha hecho, o sea, cada quien ha asumido su propia identidad, lo que ha traído a estos lugares sin que lo que había era una especie de zona donde ubicarse, cerca de Lima o de arrepentimiento cerca de la carretera, Entonces han traído su propia identidad, Lo que ha pasado en este tiempo es más una transculturización, De una cultura de diferentes lugares del Perú y que se ha dado en este lugar, pero muchos de ellos mantienen todavía sus costumbres, Sus formas de sus celebraciones, Y a pesar de ello también, también se juntan y celebran, Pero no son muy identificados de arrepentirse con una celebración de Lima, Más identificados con una celebración de su área, de su propia zona, Entonces, allí es donde suceden estos cambios, Ahora, Lima debería verse formado por parte de esta gran Lima, Que es un poco lo que se está buscando con el nuevo plan de desarrollo metropolitano.</p>	<p>Creo que la arquitectura contemporánea o la arquitectura moderna o la arquitectura actual ha perdido mucho ese aspecto de identidad nos hemos dejado llevar solamente por el aspecto formal, el aspecto estético y el aspecto económico, nos hemos olvidado lo más importante que es la identidad cultural identidad de la ciudad, la identidad de la gente, la identidad de la identidad misma para que así a partir de ahí podamos hacer arquitectura o planteamiento urbano o lo que se pueda ser necesario.</p>

Fuente: Elaboración Propia.

Anexo N°14: Pregunta N°3 para pobladores de la quinta zona de Collique.

¿Cómo reflejan las construcciones sobre la identidad y la historia del lugar?								
	POBLADOR 1	POBLADOR 2	POBLADOR 3	POBLADOR 4	POBLADOR 5	POBLADOR 6	POBLADOR 7	POBLADOR 8
R E S P U E S T A S	Algunas construcciones si reflejan algo de la historia con sus colores, otras como son modernas ya tienen otro tipo de construcción.	Reflejan mucha historia en el tipo de diseño que le dan a sus casas o teniendo un color característico del lugar.	Algunas sí reflejan otras no, lo que pasa que no todos tienen mucho dinero para construir como quieren también.	Si, porque cuando yo llegué al lugar todo era de esteras y ahora cada familia ha ido construyendo sus casas, y aquí las viviendas se caracterizan por eso, tener casas con materiales económicos y rústicos.	Algunas sí reflejan un poco de la cultura, sobre todo en el color de las viviendas.	Pues no refleja nada por lo que veo.	Algunas sí reflejan otras no, ya todo ha ido cambiando con el pasar de los años.	Algunas sí reflejan algo de la cultura otras no.

Fuente: Elaboración Propia.

Anexo N°15: Pregunta N°3 para los estudiantes de arquitectura.

¿Cómo reflejan las construcciones sobre la identidad y la historia del lugar?				
	ESTUDIANTE	ESTUDIANTE	ESTUDIANTE	ESTUDIANTE
R E S P U E S T A S	Si bien las construcciones implican representar, entender, y estar en razonamiento de quienes somos socialmente y culturalmente, al pasar el tiempo esta identidad en algunas zonas se ha perdido dejando de lado los cimientos de su historia.	Actualmente las construcciones ya no reflejan la identidad que tenían antes estas viviendas mucho menos la historia del sector	La gran cantidad de construcciones en el mundo da poco valor a la historia del lugar, pero otras asumen la identidad de la zona.	Se ven reflejadas en los detalles arquitectónicos encontrados en las viviendas, ya sea colores, diseño, forma que alberga una construcción.

Fuente: Elaboración Propia.

Anexo N°16: Pregunta N°4 para especialistas en el tema.

¿Qué tan importante es la edificación sobrevalorada en el sector para que se clasifique como patrimonio cultural?			
	ARQUITECTO - SOCIÓLOGO	ARQUITECTO - PATRIMONIO	ARQUITECTO
R E S P U E S T A S	La ciudad es una construcción social, es hecha por los hombres que tiene etapas que han sido cubiertas, por ello irán apareciendo construcciones que su momento tuvieron su valor, como por ejemplo vamos a San Felipe encontramos la residencial San Felipe, vamos a San Borja encontramos las torres de Limatambo, entonces dependiendo del tiempo y en el momento que fueron construidas, teniendo la descentralización siendo una edificación que fue creada en un año y se realizan actividades importantes, porque le otorga centralidad.	Lo que vemos en la historia y ha trascendido es porque han logrado su propia identidad, Como de repente Caral, o de repente civilizaciones que han existido y que han trascendido por su manera de llevar a cabo la ciudad, el orden que han tenido, la capacidad que han tenido de organización y de estabilizar, y que bueno, en el tiempo pues las personas se van, pero las obras quedan, como se dice, Aquí, salvo que haya un patrimonio cultural cerca de la zona, vale decir, una huaca, una especie de algo, un rezago antropológico que haya quedado, Pues ellos pueden sumar a esta nueva identidad, Pero por ahí ellos tienen que también tienen la capacidad de organizarse y les digo, Como sea, ellos no se sienten limeños, Todavía tienen esas culturas que llevan dentro, Y todavía tal vez los hijos, los nietos ya sea otra generación, Que pueda tomar ese cambio recién, Claro, y hablando un poco de cómo se ve todo el urbanismo de este lugar.	No creo que exista una sobrevaloración si es que se ha hecho una evaluación pertinente de la edificación para tal fin, sino de repente es reconocimiento cabal de lo que significa esa edificación cuando termina tiene un valor intrínseco, pero la gente, él usó, la ciudad todo le puede dar un valor extrínseco y eso es que le ayuda a definir de repente como patrimonio cultural o una arquitectura emblemática y reconocida como tal.

Fuente: Elaboración Propia.

Anexo N°17: Pregunta N°4 para pobladores de la quinta zona de Collique.

¿Qué tan importante es la edificación sobrevalorada en el sector para que se clasifique como patrimonio cultural?								
	POBLADOR 1	POBLADOR 2	POBLADOR 3	POBLADOR 4	POBLADOR 5	POBLADOR 6	POBLADOR 7	POBLADOR 8
R E S P U E S T A S	Debe ser un lugar donde hayan pasado cosas importantes, o se celebren ceremonias con mucha gente.	Debe ser una edificación muy importante que hayan realizado acciones importantes como tal.	Es importante creo, hará que el sector se vea más interesante y tenga más valor.	Es muy importante tener ese tipo de construcciones importantes en el sector.	Es muy importante que los jóvenes del sector valoren más todo.	Es importante ya que debe conservarse.	Creo que deberían primero avanzar con cosas más importantes como esas.	Es importante darle una buena imagen al lugar.

Fuente: Elaboración Propia.

Anexo N°18: Pregunta N°4 para los estudiantes de arquitectura.

¿Qué tan importante es la edificación sobrevalorada en el sector para que se clasifique como patrimonio cultural?				
	ESTUDIANTE	ESTUDIANTE	ESTUDIANTE	ESTUDIANTE
R E S P U E S T A S	Es muy importante ya que esa edificación es la conservación cultural que resguarda la identidad de su comunidad.	Sería importante para poder conservar el patrimonio el cual nos da un valor cultural.	Para que se considere como un patrimonio cultural debe constatar de una historia o hechos que vinculan su valor a aquella edificación.	Es muy importante, ya que al estar sobrevalorada significa que existe algo importante que está logrando que se catalogue de esta forma, las autoridades pueden realizar una visita e investigar sobre la edificación para que pase a ser un patrimonio cultural, el cual se convierta luego en un hito histórico del sector.

Fuente: Elaboración Propia.

Anexo N°19: Pregunta N°5 para especialistas en el tema.

¿Cómo evalúa las condiciones estéticas de las construcciones actuales?			
	ARQUITECTO - SOCIÓLOGO	ARQUITECTO - PATRIMONIO	ARQUITECTO
R E S P U E S T A S	Son construcciones producto de un urbanismo informal y de una planificación inexistente, también son producto de una necesidad. Teniendo ciertas condiciones, pero mejor utiliza el término de la "promenade" significa que es lo que percibimos al recorrido de cierta edificación, el recorrer no solo es percibir sino valorar.	Bueno, eso es el resultado de la poca, baja o casi nula tecnología o arquitectura que existe, hay un desconocimiento tal vez de lo que hace el arquitecto, o ¿cómo resuelven? Lo resuelven siempre, lo van a resolver entonces de alguna manera con el maestro de obra que sabe cómo trabajar el ladrillo y el techo, Pero no hay una cuestión técnica, evaluada o demostrada ante ellos de que vivir en ciertas condiciones es lo mejor y el resultado es el desorden, las bajas calidades de salud, Porque si se te echa todo el espacio porque necesitas más área, pues no va a entrar la ventilación, todo esto afecta a las personas, va a afectar a la salud de las personas. Por ello, si eso es por dentro, por fuera, pues encontramos el mismo desorden. Entonces, no hay todavía esas condiciones de orden, de salubridad, de diseño, que no pidamos un diseño sofisticado, simplemente unos parámetros que nos permitan pues mantener un orden como urbano, No ya dentro de la casa, sino como urbano menos todavía, va a ser más complicado.	Creo que hemos perdido también nosotros los profesionales el trabajo en comunidad, el trabajo en sociedad, el trabajo en grupo y a veces somos muy individualistas siendo así tratamos de hacer una arquitectura que nos parece que es bello o más bello que lo que existe actualmente y el resultado es de repente una calle con distintos estilos, una calle que no representa el lugar mismo y por lo siguiente se pierde toda la armonía más que la estética la belleza que de por sí tiene que haber de repente la armonía puede ayudar a que esa aparente estética de belleza de la arquitectura sea realmente bella.

Fuente: Elaboración Propia.

Anexo N°20: Pregunta N°5 para pobladores de la quinta zona de Collique.

¿Cómo evalúa las condiciones estéticas de las construcciones actuales?								
	POBLADOR 1	POBLADOR 2	POBLADOR 3	POBLADOR 4	POBLADOR 5	POBLADOR 6	POBLADOR 7	POBLADOR 8
R E S P U E S T A S	Me parecen malas porque todas tienen algo que mejorar y si las revisa un profesional tendrán más cosas por observar.	Me parecen algunas buenas y otras un poco malas porque están en lugares que pueden sufrir cualquier daño.	Se ven mal, pero muchas veces construimos así por el apuro de tener una vivienda y porque no tenemos mucho dinero también.	Las veo en condiciones pésimas y por esas razones el lugar no se ve tan bien y todo se ve como que muy desordenado.	Evaluó que nos falta mucho por aprender si es que nosotros mismo queremos construir nuestras viviendas, o en todo caso contratar a alguien que sepa mucho como un profesional.	Yo digo que la manera de construir muchos somos conscientes de que no es la adecuada, pero por la economía no podemos hacer más.	Me parecen construcciones malas ya que se ven mal y también forman un mal aspecto a la zona.	Las evaluó en un estado de mala condición porque a muchos de ellos les falta mucho.

Fuente: Elaboración Propia.

Anexo N°21: Pregunta N°5 para los estudiantes de arquitectura.

¿Cómo evalúa las condiciones estéticas de las construcciones actuales?				
	ESTUDIANTE	ESTUDIANTE	ESTUDIANTE	ESTUDIANTE
R E S P U E S T A S	Pues actualmente la mayoría de construcciones que se realizan, son informales, sin supervisión de un arquitecto, el cual deforma la estética del entorno.	pues hay de todo buenas y malas hay algunas que nos son muy bonitas y modernas, pero se ven mal construidas.	Las condiciones estéticas en las construcciones actuales se evalúan considerando si la construcción se ajusta o desafía los estándares y las convenciones arquitectónicas establecidas en ese momento. Se puede evaluar cómo se relaciona con otros edificios históricos cercanos y si mantiene la coherencia con el entorno.	Hoy en día, las condiciones estéticas de una vivienda no son las adecuadas, ya que debido a la informalidad que va en aumento, los propietarios de una vivienda solo se preocupan por ganar espacio en construir y no le brindan la debida importancia a la estética de una construcción.

Fuente: Elaboración Propia.

Anexo N°22: Pregunta N°6 para especialistas en el tema.

¿Considera que todas las viviendas deberían tener una forma similar, o cree que es beneficioso que haya diversidad en los diseños arquitectónicos de las viviendas?			
	ARQUITECTO - SOCIOLOGO	ARQUITECTO - PATRIMONIO	ARQUITECTO
R E S P U E S T A S	Nosotros diseñamos para personas y lo que para el cliente es A para mi es B entonces es importante saber qué es lo que ellos quieren, si yo no hablo con el cliente sobre la necesidad que tienen voy a creer que todos son iguales, por ejemplo a un piurano no le puedo poner una sala con ventanas pequeñas porque ellos viven en un lugar con mucho calor, como a alguien de Lima, tenemos que pensar que nuestro país tiene una diversidad cultural, no podemos tener un solo tipo de vivienda para todos en el país.	Funciona si la población se organiza, como funciona en un condominio de playa, solo falta orientación educación, que hayan identidades que se ocupen en formar, o por ejemplo la municipalidad que tiene más formación de fiscalizar y si no cumples con las normas te ponen una multa pero no te forman o te educan para que puedas hacer lo correcto, por parte de la función pública sería éste labor de formar a los pobladores, todo requiere de un tiempo o de una organización, en realidad es el rol de la municipalidad, en realidad comas es bastante grande aunque tiene una zona muy grande y desarrollada pero tiene otras que se están desarrollando y viene el tema de la habilitación donde todos primero habilitan y luego ven si se puede recuperar el suelo, recuperación es preparar zonas sueños y áreas para los pobladores.	Si cada individuo es distinto a pesar de tener las mismas características a pesar de tener el mismo pensamiento o a pesar de tener las mismas costumbres, pero hay algo siempre que lo diferencia y de hecho la familia también, la familia tiene costumbres, tiene actividades distintas, tiene una composición familiar distinta y por lo siguiente el diseño de vivienda debería estar de acorde con estas formas de vida del individuo o de la familia, si hablamos de diseño exterior indudablemente debería haber una armonía ahí, a nivel escala o proporción para seguir manteniendo la calle o una escala urbana pertinente adecuada.

Fuente: Elaboración Propia.

Anexo N°23: Pregunta N°6 para pobladores de la quinta zona de Collique.

¿Considera que todas las viviendas deberían tener una forma similar, o cree que es beneficioso que haya diversidad en los diseños arquitectónicos de las viviendas?								
	POBLADOR 1	POBLADOR 2	POBLADOR 3	POBLADOR 4	POBLADOR 5	POBLADOR 6	POBLADOR 7	POBLADOR 8
R E S P U E S T A S	Considero que cada vecino tiene su forma de construir.	Considero que deberían tener algo que las haga iguales a todas para sentirnos uno solo.	Si, creo que sí, porque se vería mejor y todo estaría más ordenado.	Si, sería bonito que todo se vea más organizado.	No similar, pero si deberían tener algo que las haga verse un conjunto.	No similar, pero si deberían tener algo que las haga verse un conjunto.	A mí me gustaría pero no sé si a todos los demás le agrada esa idea,	Considero que hay algún diseño que comunique algo ya que estamos en una parte alta de la ciudad.

Fuente: Elaboración Propia.

Anexo N°24: Pregunta N°6 para los estudiantes de arquitectura.

¿Considera que todas las viviendas deberían tener una forma similar, o cree que es beneficioso que haya diversidad en los diseños arquitectónicos de las viviendas?				
	ESTUDIANTE	ESTUDIANTE	ESTUDIANTE	ESTUDIANTE
R E S P U E S T A S	Considero que cada persona tiene su propia libertad de su propiedad, y es dueña de hacer lo que quiera con su patrimonio, yes en sí un trato de la propia comunidad, continuar con un concepto en sus edificaciones.	A mi parecer creo que tener un tipo de viviendas nos da una identidad antes los demás sectores	Los diseños arquitectónicos diversos pueden adaptarse mejor al entorno y las necesidades locales. Las condiciones climáticas, los recursos disponibles, la cultura local y las preferencias de estilo pueden influir en el diseño de las viviendas. La diversidad permite la creación de soluciones arquitectónicas que se ajusten de manera óptima a su contexto específico.	Considero que sí, podría ser en algún detalle de las fachadas, ya que de esta manera existiría un diseño resaltante que sea algo único que represente al sector.

Fuente: Elaboración Propia.

Anexo N°25: Pregunta N°7 para especialistas en el tema.

¿Qué estrategias cromáticas aplicaría para que las viviendas en su conjunto tengan una mejor imagen?			
	ARQUITECTO - SOCIÓLOGO	ARQUITECTO - PATRIMONIO	ARQUITECTO
R E S P U E S T A S	La teoría del color debe ir muy ligada al mar, tengo que manejar el confort y me ayude a reflejar los rayos del sol, o por ejemplo para un colegio se utilizan colores adecuados, cada vivienda es diferente, porque el color incide sobre el habitante, deben estar complementadas con estrategias de mobiliario.	Por ejemplo, nuevamente parte de una buena reglamentación, como estrategia cromática buscamos el contraste, utilizando la naturaleza el cielo, entonces utilizamos esas temáticas donde el blanco es más seguro o un gris podría ayudar mucho, o sea 80% propone la autoridad y el 20% aportar la población y eso me parece que si funcionaria.	Si hablamos de diferentes familias, del diseño, de diferentes propuestas arquitectónicas, lleva a un solo punto, a un solo cromático, a un solo éxito, de repente distorsiona un poco la idea. Porque la familia, como individuo, tenemos un aspecto, un comportamiento psicológico, sociológico, distinto en cada uno. De repente en algunos casos el aspecto cromático no le favorece, en otros aspectos sí. Es un poco difícil elegir ese aspecto. A veces confundimos una relación con el entorno que sea igual. De repente a partir de la diferencia del entorno, se puede mimetizar en el entorno. Si es verdad, hay que armonizar el entorno.

Fuente: Elaboración Propia.

Anexo N°26: Pregunta N°7 para pobladores de la quinta zona de Collique.

¿Qué estrategias cromáticas aplicarías para que las viviendas en su conjunto tengan una mejor imagen?								
	POBLADOR 1	POBLADOR 2	POBLADOR 3	POBLADOR 4	POBLADOR 5	POBLADOR 6	POBLADOR 7	POBLADOR 8
R E S P U E S T A S	Podrían pintar sus casas con colores similares si el sector desea.	Podría aplicar en el color de las viviendas.	Me gustaría que las viviendas tengan los mismos colores y así se verán casi iguales	Podría aplicar tener viviendas del mismo tamaño, pero creo que eso es para llamar más la atención, y encontrar un color representativo.	No estoy seguro, no me molesta que todos se vean iguales.	Los pintaría iguales o designaría cada vivienda un color.	Podría aplicar un tipo de material parecido.	Podría aplicar más orden y que haya más áreas verdes.

Fuente: Elaboración Propia.

Anexo N°27: Pregunta N°7 para los estudiantes de arquitectura.

¿Qué estrategias cromáticas aplicarías para que las viviendas en su conjunto tengan una mejor imagen?				
	ESTUDIANTE	ESTUDIANTE	ESTUDIANTE	ESTUDIANTE
R E S P U E S T A S	La implementación de los materiales que pueden usarse en las edificaciones, por ejemplo, el material más representativo o abundante de una zona.	Nos podemos basar en algo más que la estética puede ser la gama de colores.	La elección de las estrategias cromáticas dependerá del contexto, el estilo arquitectónico, las preferencias del cliente y las restricciones locales. Trabajar con un diseñador o arquitecto experimentado puede ayudar a tomar decisiones informadas y lograr una mejor imagen estética para las viviendas en su conjunto.	Sería interesante ver a las viviendas con materiales que sean propios del lugar, de esta manera se lograría que en conjunto se vean estéticamente bien, además de que la colorimetría guarde concordancia con sus alrededores.

Fuente: Elaboración Propia.

Anexo N°28: Pregunta N°8 para especialistas en el tema.

¿Cuál es su punto de vista respecto a la importancia de que los pobladores del sector tengan una identidad definida para contribuir al estilo de diseño?			
	ARQUITECTO - SOCIÓLOGO	ARQUITECTO - PATRIMONIO	ARQUITECTO
R E S P U E S T A S	<p>Todos tenemos identidad definida, lo que tenemos es cultura distinta, todos tienen cultura hasta la persona que micciona en la calle, por eso hay que empezar por la educación y crear la cultura de por ejemplo de la selva o cultura de la sierra que cocinan diferente a como comen en Lima o en el norte.</p>	<p>Ese punto es muy importante, porque mientras no sientas la identidad no entregas lo que sabes, por eso es importante trabajar en la parte educativa, que entiendan que ellos ya no son de provincia si no son del distrito de Comas pensando en el futuro, y hablamos de su legado, y que todo se vea que fue pensado y construido.</p>	<p>Definitivamente es importante. Porque la arquitectura la diseñamos o hacemos para la gente. La gente va a vivir, va a experimentar en la arquitectura que nosotros diseñamos. Por lo siguiente, ellos deben apropiarse y tener sentido de pertenencia de lo que nosotros hemos diseñado. Por lo siguiente, es importante saber todos los aspectos que la comunidad nos ofrece para poder interpretarlos y después reinterpretar en la arquitectura.</p>

Fuente: Elaboración Propia.

Anexo N°29: Pregunta N°8 para pobladores de la quinta zona de Collique.

¿Cuál es su punto de vista respecto a la importancia de que los pobladores del sector tengan una identidad definida para contribuir al estilo de diseño?								
	POBLADOR 1	POBLADOR 2	POBLADOR 3	POBLADOR 4	POBLADOR 5	POBLADOR 6	POBLADOR 7	POBLADOR 8
R E S P U E S T A S	<p>Es importante porque sería mas facil el poder construir y no vivirían en edificaciones que atentan contra su vida.</p>	<p>Es importante que los que aún su identidad definida la tengan porque muchos de los que vivimos aquí sí tenemos claro de dónde venimos y nuestra cultura.</p>	<p>Creo que es importante que todos tengan su identidad muy clara, ya sea para este proyecto o para otra cosa, debemos defender siempre el lugar donde vivimos.</p>	<p>Pienso que es muy importante y así todos tendrían una razón por la cual se construye.</p>	<p>Si es importante y considero que todo quedaría muy bonito.</p>	<p>Que deben saber cuál es su identidad origen.</p>	<p>Me parece muy importante porque en todo lugar todos tienen su identidad definida y conservan su cultura, aquí esto ya se está perdiendo.</p>	<p>Es importante porque si quieren transmitir algo deberíamos saber quiénes somos que nos gustan y esas cosas.</p>

Fuente: Elaboración Propia.

Anexo N°30: Pregunta N°8 para los estudiantes de arquitectura.

¿Cuál es su punto de vista respecto a la importancia de que los pobladores del sector tengan una identidad definida para contribuir al estilo de diseño?				
	ESTUDIANTE	ESTUDIANTE	ESTUDIANTE	ESTUDIANTE
R E S P U E S T A S	Desde mi punto de vista, que los pobladores tengan ya una identidad definida, ya es importante porque así es como esta comunidad representa un concepto para el estilo arquitectónico	Todo es importante, pero en mi punto de vista se le debe dar mucha más importancia a La cultura ya que genera una nueva identidad no antes vista	Considero que la participación y la identidad de los pobladores en el diseño de su entorno son fundamentales para crear un sentido de pertenencia y contribuir a un estilo de diseño auténtico y significativo.	Todo lugar es parte de la historia de cada persona, por lo tanto es importante que cada poblador tenga una identidad definida con el sector, de esta manera podrá contribuir al estilo de diseño de su vivienda.

Fuente: Elaboración Propia.

Anexo N°31: Pregunta N°9 para especialistas en el tema.

¿Qué valores históricos considera que pueden ser rescatados en una edificación de contenido histórico?			
	ARQUITECTO - SOCIÓLOGO	ARQUITECTO - PATRIMONIO	ARQUITECTO
R E S P U E S T A S	Ellos tienen una lengua madre por ejemplo los que hablan quechua ellos han sido criados así y para ellos está bien, por ellos todos tenemos identidad y eso se basa en nuestras vivencias de pequeños.	La identidad es un valor bastante importante, cómo surge cómo se hace, otro valor puede ser los antecedentes, si tú puedes ubicar esa historia antes de lo que pasó, pero la historia es importante para que se pueda destacar como un valor la autenticidad, siento que esos dos valores son más importantes.	Cualquier parte de la historia puede ser rescatada, dependiendo de la pertinencia. Excedente de la idea de fuerza del diseñador que le permita hacer una propuesta arquitectónica adecuada para el lugar, adecuada para el usuario, adecuada para el uso. Y si su referencia es una arquitectura emblemática a lo largo de la historia, sí, es rescatable cualquiera. Simplemente, como dije anteriormente, hay que interpretar o analizar para reinterpretar o hacer la propuesta arquitectónica.

Fuente: Elaboración Propia.

Anexo N°32: Pregunta N°9 para pobladores de la quinta zona de Collique.

¿Qué valores históricos considera que pueden ser rescatados en una edificación de contenido histórico?								
R E S P U E S T A S	POBLADOR 1	POBLADOR 2	POBLADOR 3	POBLADOR 4	POBLADOR 5	POBLADOR 6	POBLADOR 7	POBLADOR 8
		Podrían rescatar el valor la forma de construir o los materiales que utiliza.	Podría rescatar la cultura que tienen.	Podríamos rescatar la manera que ellos cuidan sus propiedades y resaltan siempre su cultura.	Se podría rescatar la perseverancia que tienen ellos para cuidar su lugar y mantenerlo sin perder su cultura.	Podríamos copiar la forma que ellos cuidan sus edificaciones.	Su imagen y su cultura supongo	Se puede rescatar la manera que ellos conservan sus edificaciones y las cuidan.

Fuente: Elaboración Propia.

Anexo N°33: Pregunta N°9 para los estudiantes de arquitectura.

¿Qué valores históricos considera que pueden ser rescatados en una edificación de contenido histórico?				
R E S P U E S T A S	ESTUDIANTE	ESTUDIANTE	ESTUDIANTE	ESTUDIANTE
		Edificios con representaciones históricas, de identidad, cultural, que todo esto provee una identidad a su entorno	Podría ser que en cada lugar restaurar edificios que son de gran valor histórico para nosotros	Mantener su valor histórico debe ser de suma importancia, respetar ambientes o diseños que se involucran en el entorno.

Fuente: Elaboración Propia.

Anexo N°34: Pregunta N°10 para especialistas en el tema.

¿Cuál es su opinión sobre las condiciones estéticas de las construcciones en la zona?			
	ARQUITECTO - SOCIÓLOGO	ARQUITECTO - PATRIMONIO	ARQUITECTO
RESPUESTAS	La estética puede ser un concepto relativo, un valor cultural, un valor histórico, es un valor social, las condiciones estéticas no sé cómo irán a medirlas para las personas puede ser estético el color blanco o para otros el color negro.	Siempre veo desorden en cuanto a las fachadas, por ejemplo se puede tener las prioridades de invertir en una buena tv o un buen equipo de sonido sin importar en la estética de su casa, por eso es importante ese cambio de chip, si uno lo hace puede que el vecino diga que no puede, pero es importante que ellos tengan esa formación, quizás no será toda la población pero una gran parte de orden, como por ejemplo Antioquia que ahora tiene un atractivo muy colorido los detalles en sus ventanas sus puertas, artistas también colaboran mucho en la parte de diseño.	Casi la gran mayoría de las construcciones en Collique han sido por autoconstrucción, por auto diseño. No ha intervenido, o ha intervenido muy poco la mano del arquitecto para poder orientar al usuario y hacer una arquitectura adecuada en función a lo que hemos conversado anteriormente. Es parte de la arquitectura, como la estética, como el manejo del color, la textura, las proporciones, la escala, el manejo de la luz, la ventilación, el reglamento, todos esos aspectos. Simplemente para ellos está hecha la vivienda en función al dimensionamiento.

Fuente: Elaboración Propia.

Anexo N°35: Pregunta N°10 para pobladores de la quinta zona de Collique.

¿Cuál es su opinión sobre las condiciones estéticas de las construcciones en la zona?								
	POBLADOR 1	POBLADOR 2	POBLADOR 3	POBLADOR 4	POBLADOR 5	POBLADOR 6	POBLADOR 7	POBLADOR 8
RESPUESTAS	Opino que están mal, muchas de ellas aparte de que se ven feas no van acorde con el lugar y son peligrosas también.	Opino que en su mayoría son malas porque se ven feas y peligrosas.	Opino que podrían ser mejor, no falta mucha asesoría profesional como de arquitectos que nos indiquen hasta donde podemos construir para que todo se vea mejor,	La zona se ve bien, solo se podría tener mejores cosas y verse mejor, me gustaría que haya árboles y más.	No se ven tan bien porque son construcciones para cubrir nuestra necesidad de tener un lugar donde vivir.	Que algunas son bonitas y otras no.	Opino que podrían ser mejor, porque pareciera que las personas no tienen dinero, pero muchas de ellas si solo que nos falta asesoría profesional.	Opino que todo se ve muy improvisado y eso hace que se vea feo.

Fuente: Elaboración Propia.

Anexo N°36: Pregunta N°10 para los estudiantes de arquitectura.

¿Cuál es su opinión sobre las condiciones estéticas de las construcciones en la zona?				
R E S P U E S T A S	ESTUDIANTE	ESTUDIANTE	ESTUDIANTE	ESTUDIANTE
		Pues la estética en esa zona es la representación cultural, social en el cual se encuentran estos pobladores.	pues dentro de todo buenas, tienen diversidad, pero no una identidad	Acerca de las nuevas construcciones estéticas se deben mantener en los sectores que establezcan dichas condiciones.

Fuente: Elaboración Propia.

Anexo N°37: Pregunta N°11 para especialistas en el tema.

¿Cuál es su punto de vista sobre la capacidad de los usuarios del sector para cumplir con la competencia cultural?			
R E S P U E S T A S	ARQUITECTO - SOCIÓLOGO	ARQUITECTO - PATRIMONIO	ARQUITECTO
		El capital social está organizado para aceptar su identidad cultural para decir que yo soy de collique y porque soy de collique, Lima norte se a caracterizado por tener haciendas y tienen mucha arquitectura colonial que ya a desaparecido pero dentro de la haciendas, las personas tienen un capital social y ese capital social también tienen un capital cultural el capital social es como se organizan como se conocen entre todos por otro lado la cultura no compete y no hay competencia cultural lo que puede haber competitividad urbana.	Capacidad todos tenemos, a la hora de cumplir quizás allí todos aportarán de la misma manera pero es importante la educación, por eso hay que trabajar en la zona y saber que queremos trascender con el tema de cultura.

Fuente: Elaboración Propia.

Anexo N°38: Pregunta N°11 para pobladores de la quinta zona de Collique.

¿Cuál es su punto de vista sobre la capacidad de los usuarios del sector para cumplir con la competencia cultural?								
	POBLADOR 1	POBLADOR 2	POBLADOR 3	POBLADOR 4	POBLADOR 5	POBLADOR 6	POBLADOR 7	POBLADOR 8
R E S P U E S T A S	Cada vez hay menos pobladores que guardan su identidad, porque ahora se está perdiendo cada vez más eso.	Pienso que si pueden cumplir con la competencia, muchos de los que vivimos aquí estaremos preparados para defender nuestra cultura e identidad.	En el sector si tenemos capacidad para hablar y sobre todo para defender nuestra cultura porque sabemos de dónde venimos y nos sentimos orgullosos de eso.	Tenemos mucha capacidad porque nosotros estamos orgullosos de vivir aquí y queremos que esto salga adelante, teniendo en cuenta que los demás distritos sepan quienes somos y todo lo bueno que tenemos.	Opino que nosotros tenemos claro lo que tenemos, de donde venimos y quienes somos.	Que nosotros tenemos claro lo que tenemos, de donde venimos y quienes somos.	Creo que aun si estamos al nivel de poder defender nuestra cultura.	Nosotros sí estamos orgullosos de nuestra cultura.

Fuente: Elaboración Propia.

Anexo N°39: Pregunta N°11 para los estudiantes de arquitectura.

¿Cuál es su punto de vista sobre la capacidad de los usuarios del sector para cumplir con la competencia cultural?			
	ESTUDIANTE	ESTUDIANTE	ESTUDIANTE
R E S P U E S T A S	Que cada familia aporta con sus costumbres que tienen dentro de sus viviendas	Que cada uno pueda aportar su cultura que tiene.	Es importante que los usuarios de un sector tengan competencia cultural para fomentar la convivencia armoniosa y el entendimiento mutuo. Al ser sensibles, respetuosos, tener habilidades de comunicación intercultural, ser adaptables y tener conocimiento cultural, los usuarios pueden contribuir a la construcción de comunidades más inclusivas y cohesionadas.
			Los usuarios lamentablemente no le brindan la importancia necesaria al tema cultural en su sector.

Fuente: Elaboración Propia.

Anexo N°40: Pregunta N°12 para especialistas en el tema.

¿Cuál es su parecer sobre la preservación cultural por parte de los usuarios del sector?			
RESPUESTAS	ARQUITECTO - SOCIÓLOGO	ARQUITECTO - PATRIMONIO	ARQUITECTO
		<p>La cultura identitaria de un individuo no se pierde puede estar en descanso, por ejemplo hay personas que hacen un proceso de transculturación, nuestra cultura es parte del capital según Mars el capital puede aumentar pero también se puede ir perdiendo o se conserva, en Collique están acostumbrados a rendirle culto a una virgen que está relacionado con su pueblo por eso hay toda una organización de capital social de la manera que tienen ellos de lograr juntarse para un evento social y si hay un capital social o cultural hay que preservar eso para ayudar a preservar esos rasgos identitarios de su cultura.</p>	<p>Si hablamos de otras nacionalidades que esto es una realidad, veo más desorden y no han venido aportar, tampoco se les frena invaden calles zonas, y me pasa hasta por aquí en la zona donde vivo, se impone mucho, pero veo que nos estamos acomodando a su bulla a su desorden para eso hay autoridades que deberían poner límites, aunque es bien difícil y todos se van adaptando a ellos por lo que veo, por eso es importante que todos ellos sepan que el lugar es de ellos no de las personas que se van sumando al pasar del tiempo.</p>

Fuente: Elaboración Propia.

Anexo N°41: Pregunta N°12 para pobladores de la quinta zona de Collique.

¿Cuál es su parecer sobre la preservación cultural por parte de los usuarios del sector?								
RESPUESTAS	POBLADOR 1	POBLADOR 2	POBLADOR 3	POBLADOR 4	POBLADOR 5	POBLADOR 6	POBLADOR 7	POBLADOR 8
		<p>Me agrada que las familias conserven su cultura y también la transmitan a los más pequeños.</p>	<p>Algunos ya no cuidan su cultura y se dejan llevar por las nuevas costumbres que salen y eso no me parece.</p>	<p>Opino que es muy importante, pero si hablamos de eso considero que los jóvenes están perdiendo eso cada vez más y como que nos les interesa.</p>	<p>Nosotros aun cuidado nuestras culturas, por ejemplo, aquí celebramos la fiesta de la cruz, y hay personas ancianas que aún celebran y sus hijos también.</p>	<p>Considero que muchas familias que viven hace muchos años aquí conservan y le enseñan eso a sus hijos.</p>	<p>Que si las familias que viven hace muchos años aquí conservan y enseñan eso a sus hijos.</p>	<p>Como le dije eso ya se está perdiendo, más en los jóvenes.</p>

Fuente: Elaboración Propia.

Anexo N°42: Pregunta N°12 para los estudiantes de arquitectura.

¿Cuál es su parecer sobre la preservación cultural por parte de los usuarios del sector?				
RESPUESTAS	ESTUDIANTE	ESTUDIANTE	ESTUDIANTE	ESTUDIANTE
		Que algunos han perdido esa importancia por su identidad cultural	Que algunos no son capaces de conservar su cultura.	La preservación cultural se ha ido perdiendo con los años, debido a que las autoridades no realizan un seguimiento para tratar temas como la preservación cultural.

Fuente: Elaboración Propia.

Anexo N°43: Pregunta N°13 para especialistas en el tema.

¿Cuál es su perspectiva acerca de la relevancia del legado histórico en la transmisión de la arquitectura del lugar?			
RESPUESTAS	ARQUITECTO - SOCIÓLOGO	ARQUITECTO - PATRIMONIO	ARQUITECTO
		El legado histórico tiene como objetivo el cambio de nuestra forma de pensar si no nos desarrollamos como arquitectos que formaremos más adelante este legado histórico debe partir de una razón muy importante para que así a futuro sea reconocido como tal.	La arquitectura también se puede apreciar de parte del conjunto y creo que sí se puede apreciar, y puede trascender mucho más que si haces una casa muy arquitectónica que cumple con todas sus condiciones estéticas, como si fuera un conjunto habitacional.

Fuente: Elaboración Propia.

Anexo N°44: Pregunta N°13 para pobladores de la quinta zona de Collique.

¿Cuál es su perspectiva acerca de la relevancia del legado histórico en la transmisión de la arquitectura del lugar?								
	POBLADOR 1	POBLADOR 2	POBLADOR 3	POBLADOR 4	POBLADOR 5	POBLADOR 6	POBLADOR 7	POBLADOR 8
R E S P U E S T A S	Me parece un buen proyecto porque no nos olvidamos de dónde venimos.	Me parece importante, es interesante saber que nuestra historia podría estar plasmada en nuestras casas.	Creo que eso haría que el sector se vea más importante.	Sería bonito que se junten nuestras costumbres y la construcción sería un buen resultado.	Es importante porque así todo se juntará y sumará para el cambio que queremos.	Supongo que todo nace de una historia de origen y con el tiempo se pierde o se recupera.	Pienso que es importante, se vería muy bien y nosotros estaríamos muy orgullosos.	Sería una bonita manera de resaltar nuestras costumbres y que la gente conozca un poco más de nosotros.

Fuente: Elaboración Propia.

Anexo N°45: Pregunta N°13 para los estudiantes de arquitectura.

¿Cuál es su perspectiva acerca de la relevancia del legado histórico en la transmisión de la arquitectura del lugar?				
	ESTUDIANTE	ESTUDIANTE	ESTUDIANTE	ESTUDIANTE
R E S P U E S T A S	Pues es importante ya que este sería los nacimientos históricos de la zona el cual explicaría los cimientos de cómo fue creado expandiendo a pasar de las épocas.	Es muy importante porque a mí me gustaría que mis descendientes sepan de la historia del lugar donde están viviendo	Cómo relevancia de un legado histórico se puede decir que es importante para realizar un espacio arquitectónico, permitiendo así comprender su evolución o su aspecto cultural	Es muy importante el legado histórico en un lugar, ya que es una forma de mantener viva la transmisión de la arquitectura del lugar, de esta manera la población puede desarrollar este legado de generación en generación.

Fuente: Elaboración Propia.

Anexo N°46: Pregunta N°14 para especialistas en el tema.

¿Cuál es su opinión acerca de la importancia de integrar las tradiciones locales en la nueva arquitectura?			
R E S P U E S T A S	ARQUITECTO - SOCIÓLOGO	ARQUITECTO - PATRIMONIO	ARQUITECTO
		La importancia va depender de la conversación que tengamos con el cliente por las personas que van a utilizar esa arquitectura, apuntar las necesidades de las personas que van a acondicionar la arquitectura que condiciones va tener la arquitectura, tener una forma de vivir es tener una cultura de vivir, la forma de vivir es una cultura no todos tenemos las mismas culturas es por ello que el edificio tiene que responder al entorno y ese entorno tiene personas y tiene tradiciones y actividades.	Creo que sí se puede lograr, pero hay que hacerlo primero desde sus espacios públicos y luego pasar a las viviendas, esto ya ha pasado que hay ONG que han orientado a las familias, y tener en cuenta al medio ambiente la sostenibilidad y que se puede lograr, sobre todo.

Fuente: Elaboración Propia.

Anexo N°47: Pregunta N°14 para pobladores de la quinta zona de Collique.

¿Cuál es su opinión acerca de la importancia de integrar las tradiciones locales en la nueva arquitectura?								
R E S P U E S T A S	POBLADOR 1	POBLADOR 2	POBLADOR 3	POBLADOR 4	POBLADOR 5	POBLADOR 6	POBLADOR 7	POBLADOR 8
		Me gustaría mucho ver el resultado si es que así se diera.	Si me gusta, siento que sería un gran cambio para el lugar.	Me parece muy interesante y creo que quedaría muy bien.	Es muy bueno porque nos sentimos más identificados con algo así.	Opino que es importante, estos resultados nos motivan.	Que cada cultura tiene su forma de relacionarse con las personas.	Me gusta, es una buena idea.

Fuente: Elaboración Propia.

Anexo N°48: Pregunta N°14 para los estudiantes de arquitectura.

¿Cuál es su opinión acerca de la importancia de integrar las tradiciones locales en la nueva arquitectura?				
R E S P U E S T A S	ESTUDIANTE	ESTUDIANTE	ESTUDIANTE	ESTUDIANTE
		Es importante tomar en cuenta la cultura de la comunidad para poder tener un propio estilo arquitectónico.	Podría impactar de forma positiva a nuestra darle un mayor valor	Es interesante y da más valor a la arquitectura actual si se integra aún las tradiciones en el lugar

Fuente: Elaboración Propia.

Anexo N°49: Pregunta N°15 para especialistas en el tema.

¿Cuál es su percepción sobre la existencia de diversidad cultural en el sector?			
R E S P U E S T A S	ARQUITECTO - SOCIÓLOGO	ARQUITECTO - PATRIMONIO	ARQUITECTO
		La cultura no se pierde en el proceso de transcultural, la cultura se cambiará si, por ejemplo, comienza con el problema del capital cultural que usted proporciona en el hogar, el hábitat y el desarrollo urbano deben centrarse en tener la posibilidad si tienen entre la cultura y también entre Culturas, por ejemplo, para ver que los valores: este valor cultural tiene que las personas son la mayoría o la minoría pueden tener espacio para el placer y la sociabilidad que pueden integrarse como una diversidad cultural y que es importante para el desarrollo y la calidad de la vida. Porque las personas que pueden tener intercultural pueden aumentar su capital social para que puedan ser reguladas para desarrollar su entorno o lugar.	Bueno es que Lima tiene de inga y de mandinga, estamos mezclados, la diversidad cultural la tenemos, entonces hay que asumirla y tener en cuenta que la generación de mis padres es diferentes a la de ahora, por ejemplo mi papa es de Cajamarca y mi mama limeña entonces de alguna manera yo absorbo de las dos personas y familias, y mi hija por ejemplo tiene nuevas costumbres y yo me adapto también a lo de ella, que todo es un proceso, donde antes vivíamos tiempos bonitos pero duros a la vez por el terrorismo y ahora vemos una generación tan tecnológica.

Fuente: Elaboración Propia.

Anexo N°50: Pregunta N°15 para pobladores de la quinta zona de Collique.

¿Cuál es su percepción sobre la existencia de diversidad cultural en el sector?								
	POBLADOR 1	POBLADOR 2	POBLADOR 3	POBLADOR 4	POBLADOR 5	POBLADOR 6	POBLADOR 7	POBLADOR 8
R E S P U E S T A S	Eso también es bueno porque quiere decir que el lugar sigue creciendo y se hará una cultura mejorada con nuevas cosas y buenas, sobre todo.	Cada vez, es más, pero por eso nosotros debemos cuidar nuestra cultura porque más que nada los jóvenes la están perdiendo.	Me parece bien porque eso hace crecer al lugar.	Ahora en la parte de arriba han llegado personas de la selva, y es notorio, entonces hay más diversidad.	No, no hay diversidad cultural porque la mayoría de personas tenemos una misma cultura.	Que estaría bien tener otras culturas por aquí	Ahora si hay más diversidad porque viene gente de provincia.	Si, ahora que hay nuevas personas de otros lugares que llegan al lugar.

Fuente: Elaboración Propia.

Anexo N°51: Pregunta N°15 para los estudiantes de arquitectura.

¿Cuál es su percepción sobre la existencia de diversidad cultural en el sector?				
R E S P U E S T A S	ESTUDIANTE	ESTUDIANTE	ESTUDIANTE	ESTUDIANTE
	Que cada diversidad de familias crea un todo para un sector.	Actualmente si cada familia tiene su propia cultura y en parte enriquece a la zona	Que cada familia genera su propia diversidad cultural	Si hay diversidad cultural, pero es mínima.

Fuente: Elaboración Propia.

Anexo N°52: Grabaciones de entrevistas

<https://drive.google.com/drive/folders/1BIS10I8fCgzePH6qiueo6LYhDGf41gQd?usp=sharing>

Anexo N°53: Protocolo de consentimiento al entrevistado

https://drive.google.com/drive/folders/1cbZ5vUM-L--Tqc46jBFm_mE3YuiqT_FJ?usp=sharing

Anexo N°54: Validación de entrevistas

https://drive.google.com/drive/folders/1hYMeCE1kZrnfoDBElit4W_BPbnf1ntll?usp=sharing

Anexo N°55:

Figura 1

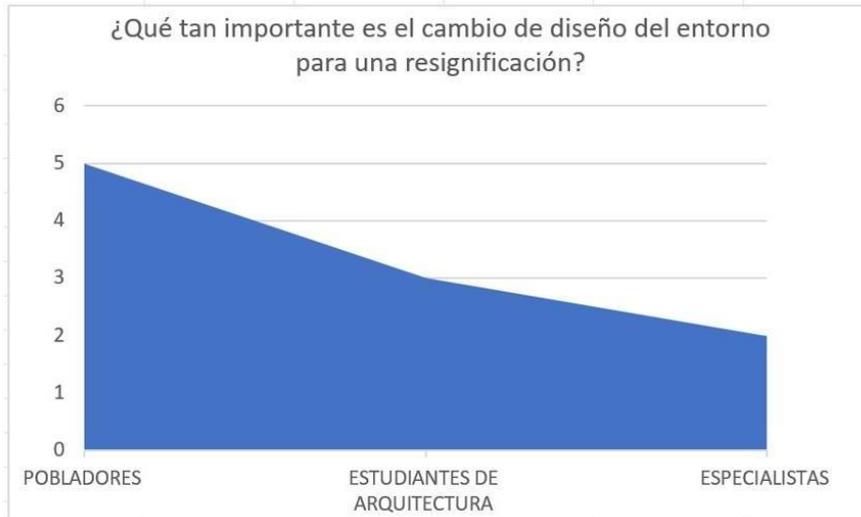


Gráfico 1

Es relativamente acertado usando una escala desde el 0 siendo el mínimo y máximo el 6.

Gráfico 1: Respuestas de pobladores, estudiantes y especialistas del problema general.

Anexo N°56:

Figura 2



Gráfico 2

Es relativamente acertado usando una escala desde el 0 siendo el mínimo y máximo el 6.

Gráfico 2: Respuestas de pobladores, estudiantes y especialistas del objetivo específico 1.

Anexo N°57:

Figura 3

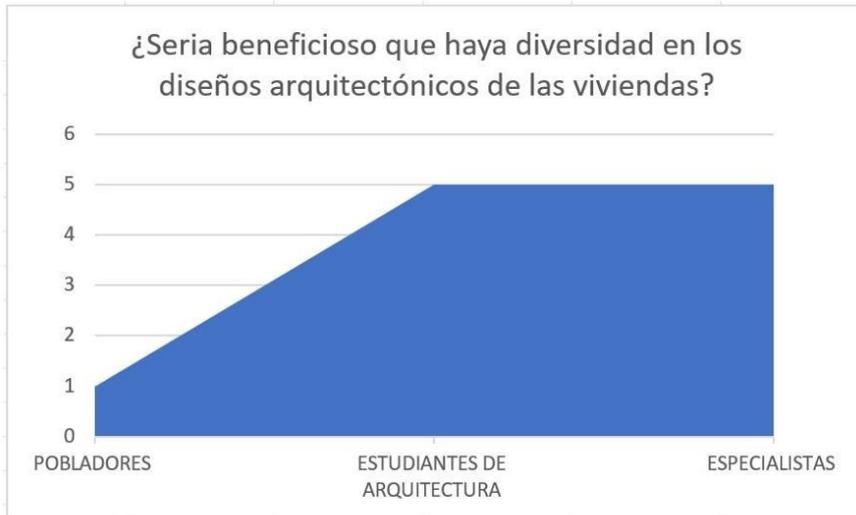


Gráfico 3

Es relativamente acertado usando una escala desde el 0 siendo el mínimo y máximo el 6.

Gráfico 3: Respuestas de pobladores, estudiantes y especialistas del objetivo específico 2.

Anexo N°58:

Figura 4

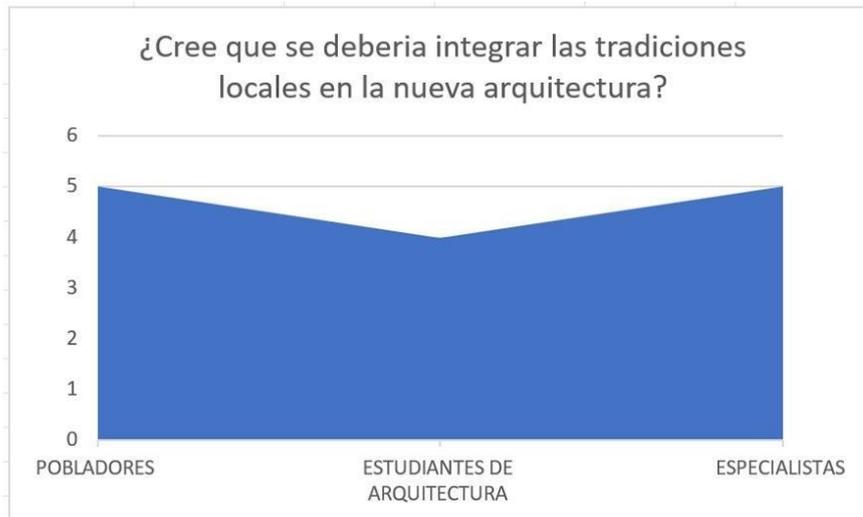


Gráfico 4

Es relativamente acertado usando una escala desde el 0 siendo el mínimo y máximo el 6.

Gráfico 4: Respuestas de pobladores, estudiantes y especialistas del objetivo específico 3.

Anexo N°59: Tablas de Excel entrevistados

SUJETOS MEMORIALES (ESPECIALISTAS)

P01	APELLIDOS Y NOMBRE	EDAD	PROFESION
	Gerardo Dante Regalado Regalado	47	ARQUITECTO - SOCIOLOGO
ITEM	PREGUNTAS A LAS PERSONAS		RESPUESTA
1	¿Qué tan importante es el cambio de diseño del entorno para una resignificación?		Es muy importante porque como dice Aldo rossi sobre la arquitectura es igual a urbanismo y urbanismo es igual a arquitectura por ellos debemos conocer primero el lugar, determinando todos sus componentes, hay condicones que afectan el diseño del objeto arquitectonco, se procede a programar en base a necesidades del entorno. El mobiliario es un gran condicionante para el diseño, arquitectura que no responda a un entorno, clima, paisaje, etc, no esta en lo correcto.
2	¿De qué manera el concepto arquitectónico influye en la resignificación arquitectónica?		El objeto arquitectonico no nace de la inspiracion, en el comun de los arquitecto parte del concepto y el metodo que uno tuliza para diseñar, como metodo analogico, o metodoiconico donde podria plasmar una unidad de marsella donde desarno y complemento con las partes. Es importante utilizar el metodo de lopus que trata de visitar primero el lugar en el que se trabajara observar los materiales y saber cuales son sus propiedades, el concepto arquitectonico esta muy ligado al entorno, que solo pertezca a ese lugar.
3	¿Cómo reflejan las construcciones sobre la identidad y la historia del lugar?		Ahi tendríamos que hablar de termino sociologicos, pierre bourdieu nos habla del capital cultural, donde nos cuenta sobre la cultura que recibimos de pequeños, por ello vemos que en la parte de los cerro se construye de material noble porque se adiere a la cultura que ellos traen, si estuvieran en la sierra construyeran con adobe, si estuvieran en la selva construyeran con madera, es depende la cultura que predomina.
4	¿Qué tan importante es la edificación sobrevalorada en el sector para que se clasifique como patrimonio cultural?		La ciudad es una cnstruccion social, es hecha por los hombres que tiene etapas que han sido cubiertas, por ello iran apareciendo construcciones que su momento tuvieron su valor, como por ejemplo vamos a San Felipe encontramos la residencial San Felipe, vamos a San Borja encontramos las torres de Lima Tambo, entonces dependiendo del tiempo y en el momento que fueron construidas, teniendo la centralizacion siendo una edificacion que fue creada en un año y se realizan actividades importantes, porque le otorga centralidad.
5	¿Cómo evalúa las condiciones estéticas de las construcciones actuales?		Son construcciones producto de un urbanismo informal y de una planificacion inexistente, tambien son producto de una necesidad. Teniendo ciertas condiones, pero mejor utilizaria el termino de la "promenade" significa que es lo que persivimos al recorrido de sierta edificacion, el recorrer no solo es persivir sino valorar.
6	¿Considera que todas las viviendas deberían tener una forma similar, o cree que es beneficioso que haya diversidad en los diseños arquitectónicos de las viviendas?		Nosotros diseñamos para personas y lo que para el cliente es A para mi es B entonces es importante saber que es lo que ellos quieren, si yo no hablo con el cliente sobre la necesidad que tienen voy a creer que todos son iguales, por ejemplo a un piurano no le puedo poner una sala con ventanas pequeñas porque ellos viven en un lugar con mucho calor, como a alguien de Lima, tenemos que pensar que nuestro pais tiene una diversidad cultural, no podemos tener un solo tipo de vivienda para todos en el pais.
7	¿Qué estrategias cromáticas aplicaría para que las viviendas en su conjunto tengan una mejor imagen?		La teoria del color debe ir muy ligada al mar, tengo que manejar el confor y me ayude a reflejar los rayos del sol, o por ejemplo para un colegio se utiliza colores adecuados, cada vivienda es diferente, porque el color inside sobre el habitante, deben estar complementadas con estrategias de mobiliario.
8	¿Cuál es su punto de vista respecto a la importancia de que los pobladores del sector tengan una identidad definida para contribuir al estilo de diseño?		Todos tenemos identidad definida, lo que tenemos es cultura distinta, todos tienen cultura hasta la persona que micciona en la calle, por eso hay que empezar por la educacion y crear la cultura de por ejemplo de la selva o cultura de la sierra que cocinan diferente ah omo comen n Lima o en el norte.
9	¿Qué valores históricos considera que pueden ser rescatados en una edificación de contenido histórico?		Ellos tienen una lengua madre por ejemplo los que hablan quechua ellos han sido criados asi y para ellos esta bien , por ellos todos tenemos identidad y eso se basa a nuestras vivencias de pequeños.
10	¿Cuál es su opinión sobre las condiciones estéticas de las construcciones en la zona?		La estetica puede ser un concepto relativo, un valor cultural, un valor historico, es un valor social, las condiciones esteticas no se como iran a medirlas para las personas puede ser estetico el color blanco o para otros el color negro.
11	¿Cuál es su punto de vista sobre la capacidad de los usuarios del sector para cumplir con la competencia cultural?		El capital social esta organizado para acentar su identidad cultural para decir que yo soy de collique y porque soy de collique, Lima norte se a caracterizado por tener haciendas y tienen mucha arquitectura colonial que ya a desaparecido pero dentro de la haciendas, las personas tienen un capital social y ese capital social tambien tienen un capital cultural el capital social es como se organizan como se conocen entre todos por otro lado la cultura no compite y no hay competencia cultural lo que puede haber competitividad urbana.
12	¿Cuál es su parecer sobre la preservación cultural por parte de los usuarios del sector?		La cultura identitaria de un individuo no se pierde puede estar en descanso, por ejemplo hay personas que hacen un proceso de transculturisacion, nuestra cultura es parte del capital segun Mars el capital puede aumentar pero tambien se puede ir perdiendo o se conserva, en collique estan acostumbrados a rendirle culto a una virgen que esta relacionado con su pueblo por eso hay todo una organizacion de capital social de la manera que tienen ellos de lograr juntarse para un evento social y si hay un capital social o cultural hay que preservar eso para ayudar a preservar esos rasgos identitarios de su cultura.
13	¿Cuál es su perspectiva acerca de la relevancia del legado histórico en la transmisión de la arquitectura del lugar?		El legado historico tiene como objetivo el cambio de nuestra forma de pensar si no nos desarrollamos como arquitectos que formaremos mas adelante este legado historico debe partir de una razón muy importante para que asi a futuros sea reconocido como tal.
14	¿Cuál es su opinión acerca de la importancia de integrar las tradiciones locales en la nueva arquitectura?		La importancia va depender de la conversacion que tengamos con el cliente por las personas que van a utilizar esa arquitectura, apuntar las necesidades de las personas que van a acondicionar la arquitectura que condiciones va tener la arquitectura, tener una forma de vivir es tener una cultura de vivir, la forma de vivir es una cultura no todos tenemos las mismas culturas es por ello que el edificio tiene que responder al entorno y ese entorno tiene personas y tiene tradiciones y actividades.
15	¿Cuál es su percepción sobre la existencia de diversidad cultural en el sector?		La cultura no desaparece se transforma en el proceso de transculturisacion entonces se va transformar la cultura si es que por ejemplo empieza por el tema de capital cultural que te brindan en el hogar, el habitad y el desarrollo urbano tiene que estar enfocado a tener una posibilidad de tener una interculturalidad y ademas interculturalidad por ejemplo ver que hay que preservar esos valores culturales vemos ejemplos en algunos colegios que trabajan con diferentes idiomas, yo pienso que en una diversidad cultural lo que se tiene que hacer es integrar se deben ver todos los espacios para que la gente asi sea mayoría o minoria puedan tener un espacio de disfrute y de sociabilidad que puedan integrarse como una diversidad cultural y eso es fundamental para el desarrollo y calidad de vida porque la persona que pueden llegar a tener una interculturalidad pueden aumentar su capital social por lo tanto pueden organizarse para desarrollar su entorno o lugar.

SUJETOS MEMORIALES (ESPECIALISTAS)

P02	APELLIDOS Y NOMBRE	EDAD	PROFESION
	Gloria Rosaura Uriarte Figueroa	45	ARQUITECTA - PATRIMONIO
ITEM	PREGUNTAS A LAS PERSONAS		RESPUESTA
1	¿Qué tan importante es el cambio de diseño del entorno para una resignificación?		Yo pienso que sí es importante, desde ese punto de vista, de generarle un mayor confort dentro de las viviendas, que involucra no solamente pensar en diseño, sino en el clima, de hecho el diseño involucra, pero muchos nos olvidamos o no se toman en cuenta esas condiciones climatológicas que suceden sobre todo en estos lugares, porque están apartados, aislados, a expensas de cambios climáticos también fuertes, importantes, porque tienen el suelo que quema o el frío del ambiente o la humedad, entonces la resignificación sí es importante, pero hay que hacer escuela también, va con eso.
2	¿De qué manera el concepto arquitectónico influye en la resignificación arquitectónica?		El concepto básicamente, como lo hemos visto desde estos tiempos, tiene que ver con una imagen, ¿Cuál es la idea arquitectónica por la cual debe partir del diseño? Entonces, dentro de lo que es una zona, una vivienda, de repente no lo veo tanto, O tiene que ver con, derrepente sí, con un equipamiento que ellos involucren en este proceso de habilitación o en esa habilitación urbana que tienen, Que han conformado. Entonces, en el caso del concepto dentro de la vivienda debe ser básicamente o debe estar basado en lo que es su ideal de conformidad. Hay estas condiciones que no solamente deban ser medidas mínimas o medidas reglamentarias o sin medidas muchas veces que no consideren áreas libres, que no considerando que es importante el área libre para la buena ventilación de la vivienda, que es importante tener, digamos, protegido o elegir con cuidado un material que van a usar dentro de sus viviendas, Entonces, no tratemos la arquitectura como algo objetivo, Como una forma, nada más o como un concepto que se ve bien, Sino que desde adentro deba darse cuenta de las condiciones básicas, elementales, mínimas, para que estas familias puedan desarrollarse.
3	¿Cómo reflejan las construcciones sobre la identidad y la historia del lugar?		La identidad se ha mezclado, se ha hecho, o sea, cada quien ha asumido su propia identidad, lo que ha traído a estos lugares sin que lo que había era una especie de zona donde ubicarse, cerca de Lima o de arrepentimiento cerca de la carretera, Entonces han traído su propia identidad, Lo que ha pasado en este tiempo es más una transculturización, De una cultura de diferentes lugares del Perú y que se ha dado en este lugar, pero muchos de ellos mantienen todavía sus costumbres, Sus formas de sus celebraciones, Y a pesar de ello también, también se juntan y celebran, Pero no son muy identificados de arrepentirse con una celebración de Lima, Más identificados con una celebración de su área, de su propia zona, Entonces, allí es donde suceden estos cambios, Ahora, Lima debería verse formado por parte de esta gran Lima, Que es un poco lo que se está buscando con el nuevo plan de desarrollo metropolitano, O sea, Lima Norte, como Lima Norte tenga su propia identidad, que ya está transculturizada, Tenga que formar su propia identidad también.
4	¿Qué tan importante es la edificación sobrevalorada en el sector para que se clasifique como patrimonio cultural?		Lo que vemos en la historia y ha trascendido es porque han logrado su propia identidad, Como derrepente Caral, o derrepente civilizaciones que han existido y que han trascendido por su manera de llevar a cabo la ciudad, el orden que han tenido, la capacidad que han tenido de organización y de estabilizar, y que bueno, en el tiempo pues las personas se van, pero las obras quedan, como se dice, Aquí, salvo que haya un patrimonio cultural cerca de la zona, vale decir, una huaca, una especie de algo, un rezago antropológico que haya quedado, Pues ellos pueden sumar a esta nueva identidad, Pero por ahí ellos tienen que también tienen la capacidad de organizarse y les digo, Como sea, ellos no se sienten limeños, Todavía tienen esas culturas que llevan dentro, Y todavía tal vez los hijos, los nietos ya sea otra generación, Que pueda tomar ese cambio recién, Claro, y hablando un poco de cómo se ve todo el urbanismo de este lugar.
5	¿Cómo evalúa las condiciones estéticas de las construcciones actuales?		Bueno, eso es el resultado de la poca, baja o casi nula tecnología o arquitectura que existe, hay un desconocimiento tal vez de lo que hace el arquitecto, o ¿cómo resuelven? Lo resuelven siempre, lo van a resolver entonces de alguna manera con el maestro de obra que sabe cómo trabajar el ladrillo y el techo, Pero no hay una cuestión técnica, evaluada o demostrada ante ellos de que vivir en ciertas condiciones es lo mejor y el resultado es el desorden, las bajas calidades de salud, Porque si se te echa todo el espacio porque necesitas más área, pues no va a entrar la ventilación, todo esto afecta a las personas, va a afectar a la salud de las personas. Por ello, si eso es por dentro, por fuera, pues encontramos el mismo desorden. Entonces, no hay todavía esas condiciones de orden, de salubridad, de diseño, que no pidamos un diseño sofisticado, simplemente unos parámetros que nos permitan pues mantener un orden como urbano, No ya dentro de la casa, sino como urbano menos todavía, va a ser más complicado.
6	¿Considera que todas las viviendas deberían tener una forma similar, o cree que es beneficioso que haya diversidad en los diseños arquitectónicos de las viviendas?		Funciona si la población se organiza, como funciona en un condominio de playa, solo falta orientación educación, que hayan identidades que se ocupen en formar, o por ejemplo la municipalidad que tiene mas formación de fiscalizarte y si no cumples con las normas te ponen una multa pero no te forman o te educan para que puedas hacer lo correcto, por parte de la funcion publica sería este labor de formar a los pobladores, todorequiere de un tiempo o de una organizacion, en realidad es el rol de la municipalidad, en realidad comas es bastante grande aunque tiene una zona muy grande y desarrollada pero tiene otras que se estan desarrollando y viene el tema de la habilitacion donde todos primero habilitan y luego ven si se puede recuperar el suelo, recuperacion es preparar zonas sueños y areas para los pobladores.
7	¿Qué estrategias cromáticas aplicaría para que las viviendas en su conjunto tengan una mejor imagen?		Por ejemplo nuevamente parte de una buena reglamentación, como estrategia cromática buscamos el contraste, utilizando la naturaleza el cielo, entonces utilizamos esas tematicas donde el blanco es mas seguro o un gris podría ayudar mucho, o sea 80% propone la autoridad y el 20% aportar la poblacion y eso me parece que si funcionaria.
8	¿Cuál es su punto de vista respecto a la importancia de que los pobladores del sector tengan una identidad definida para contribuir al estilo de diseño?		Ese punto es muy importante, porque mientras no sientas la identidad no entregas lo que sabes, por eso es importante trabajar en la parte educativa, que entiendan que ellos ya no son de provincia si no son del distrito de Comas pensando en el futuro, y hablamos de su legado, y que todo se vea que fue pensando y construido.
9	¿Qué valores históricos considera que pueden ser rescatados en una edificación de contenido histórico?		La identidad es un valor bastante importante, como surge como se hace, otro valor puede ser los antecedentes, si tu puedes ubicar esa historia antes de lo que paso, pero la historia es importante para que se pueda destacar como un valor la autenticidad, siento que esos dos valores son mas importantes.
10	¿Cuál es su opinión sobre las condiciones estéticas de las construcciones en la zona?		Siempre veo desorden en cuanto a las fachadas, por ejemplo se puede tener las prioridades de invertir en una buena tv o un buen equipo de zonido sin importar en la estetica de su casa, por eso es importante ese cambio de chip, si uno lo hace puede que el vecino diga que no puede, pero es importante que ellos tengan esa formación, quizás no sera toda la poblacion pero una gran parte de orden, como por ejemplo Antioquia que ahora tiene un atractivo muy colorido los detalles en sus ventnaitas sus puertas, artistas tambien colaboran mucho en la aprte de diseño.
11	¿Cuál es su punto de vista sobre la capacidad de los usuarios del sector para cumplir con la competencia cultural?		Capacidad todos tenemos, a la hora de cumplir quizás allí todos aportaran de la misma manera pero es importante la educacion, por eso hay que trabajar en la zona y saber que queremos tracender con el tema de cultura.
12	¿Cuál es su parecer sobre la preservación cultural por parte de los usuarios del sector?		Si hablamos de otras nacionalidades que esto es una reliadad, veo mas desorden y no han venido aportar, tampoco se les frena invaden calles zonas, y me pasa hasta por aquí en la zona donde vivo, se impone mucho, pero veo que nos estamos acomodando a su bulla a su desorden para eso hay autoridades que deberían poner limites, aunque es bien difícil y todos se van adaptando a ellos por lo que veo, por eso es importante que todos ellos sepan que el lugar es de ellos no de las personas que se van sumando al pasar del tiempo.
13	¿Cuál es su perspectiva acerca de la relevancia del legado histórico en la transmisión de la arquitectura del lugar?		La arquitectura tambien se puede apreciar de parte del conjunto y creo que si se puede apreciar, y puede tracender mucho mas que si haces una casa muy arquitectonica que cumpla con todos su condiciones esteticas, como si fuera un conjunto habitacional.
14	¿Cuál es su opinión acerca de la importancia de integrar las tradiciones locales en la nueva arquitectura?		Creo que si se puede lograr, pero hay que hacerlo primero desde sus espacios publicos y luego pasar a las viviendas, esto ya ha pasado que hay ONG que hay orientado a las familias, y tener en cuenta al medio ambiente la sostenibilidad y que s epuede lograr sobre todo.
15	¿Cuál es su percepción sobre la existencia de diversidad cultural en el sector?		Bueno es que Lima tiene de inga y de mandinga, estamos mezclados, la diversidad cultural la tenemos, entonces hay que asumirla y tener en cuenta que la generacion de mis padres es diferentes a la de ahora, por ejemplo mi papa es de cajamarca y mi mama limeña entonces de alguna manera yo absorvo de las dos personas y familias, y mi hija por ejemplo tiene nuvas costumbres y yo me adapto tambien a lo de ella, que todo es un proceso, donde antes viviamos tiempos bonitos pero duros a la vez por el terrorismo y ahora vemos una generacion tan tecnologica.

SUJETOS MEMORIALES (ESPECIALISTAS)

P03	APELLIDOS Y NOMBRE	EDAD	PROFESION
	Cervantes Véliz, Oscar Fredy		ARQUITECTO
ITEM	PREGUNTAS A LAS PERSONAS		RESPUESTA
1	¿Qué tan importante es el cambio de diseño del entorno para una resignificación?		Bueno definitivamente es importante y fundamental el diseño del entorno, porque si uno no diseña el entorno, el objeto arquitectónico o el diseño que se a propuesto quedaria aislado o sin conexión o sin una referencia o relacion. asi como los economistas llaman las externalidades de un proyecto pueden potenciar o negar el proyecto mismo.
2	¿De qué manera el concepto arquitectónico influye en la resignificación arquitectónica?		Si hablamos de concepto como una definición o definición conceptual indudablemente derrepente no esta ligado, pero si hablamos con un concepto de diseño o concepto de idea indudablemente si ayuda porque va permitir entender el tema, comprender la situacion y apartir de ese entendimiento y comprension se puede hacer una propuesta que de alguna manera se dialogue y este relacioando con el entorno, con el ser humano, con la ciudad, con la calle, con el lugar, etc.
3	¿Cómo reflejan las construcciones sobre la identidad y la historia del lugar?		Creo que la arquitectura contemporanea o la arquitectura moderna o la arquitectura actual a perdido mucho ese aspecto de identidad nos hemos dejado llevar solamente por el aspecto formal, el aspecto estetico y el aspecto economico, nos hemos olvidado lo mas importante que es la identidad cultural identidad de la ciudad , la identidad de la gente, la identidad de la identidad misma para que a si apartir de ahi podamos hacer arquitectura o planteamiento urbano o lo que se pueda ser necesario.
4	¿Qué tan importante es la edificación sobrevalorada en el sector para que se clasifique como patrimonio cultural?		No creo que exista una sobrevaloracion si es que se a hecho una evaluacion pertinente de la edifiacion para tal fin, sino derrepente es reconocimiento cabal de lo que significa esa edificacion, porque toda edificacion cuando termina tiene un valor intrínseco, pero la gente, el usó, la ciudad todo le puede dar un valor extrínseco y eso es que le ayuda a definir derrepente como patrimonio cultural o una arquitectura emblematica y reconocida como tal.
5	¿Cómo evalúa las condiciones estéticas de las construcciones actuales?		Creo que hemos perdido tambien nosotros los profesionales el trabajo en comunidad, el trabajo en sociedad, el trabajo en grupo y aveces somos muy individualistas siendo asi tratamos de hacer una arquitectura que nos parece que es bello o mas bello que lo que existe actualmente y el resultado es derrepente una calle con distintos estilos, una calle que no representa el lugar mismo y por lo siguiente se pierde toda la armonia mas que la estetica la belleza que de por si tiene que haber derrepente la armonia puede ayudar a que esa aparente estetica de belleza de la arquitectura sea realmente bella
6	¿Considera que todas las viviendas deberían tener una forma similar, o cree que es beneficioso que haya diversidad en los diseños arquitectónicos de las viviendas?		Si cada individuo es distito apesar de tener las mismas características a pesar de tener el mismo pensamiento o a pesar de tener las mismas costumbres, pero hay algo siempre que lo diferencia y de hecho la familia tambien, la familia tiene costumbres, tiene actividades distintas, tiene una composicion familiar distinta y por lo siguiente el diseño de vivienda deberia estar de acorde con estas formas de vida del individuo o de la familia, si hablamos de diseño exterior indudablemente deberia haber una armonia ahi, a nivel escala o proporcion para seguir manteniendo la calle o una escala urbana pertinente adecuada.
7	¿Qué estrategias cromáticas aplicaría para que las viviendas en su conjunto tengan una mejor imagen?		Si hablamos de diferentes familias, de el diseño, de diferentes propuestas arquitectónicas, lleva a un solo punto, a un solo cromático, a un solo éxito, de repente distorsiona un poco la idea. Y es más, de repente no está relacionado con la familia. Porque la familia, como individuo, tenemos un aspecto, un comportamiento psicológico, sociológico, distinto en cada uno. De repente en algunos casos el aspecto cromocromático no le favorece, en otros aspectos sí. Es un poco difícil elegir ese aspecto. Derrepente la variedad necesita el gusto siempre y cuando esa variedad armonice con todo. A veces confundimos una relacion con el entorno que sea igual. Igual en tamaño, igual en materialidad, igual en lineamiento. Derrepente a partir de la diferencia del entorno, se puede mimetizar en el entorno. Es decir, ya depende del diseñador. Porque si no empezamos a copiar lo mismo, a tener lo mismo, ya veces también se vuelve aburrida la calle. Siempre se ve lo mismo. Si es verdad, hay que armonizar el entorno. Pero cómo?, ahí está la estrategia.
8	¿Cuál es su punto de vista respecto a la importancia de que los pobladores del sector tengan una identidad definida para contribuir al estilo de diseño?		Definitivamente es importante. Porque la arquitectura lo diseñamos o hacemos para la gente. La gente va a vivir, va a experimentar en la arquitectura que nosotros diseñamos. Por lo siguiente, ellos deben apropiarse y tener sentido de pertenencia de lo que nosotros hemos diseñado. Por lo siguiente, es importante saber todos los aspectos que la comunidad nos ofrece para poder interpretarlos y después reinterpretar en la arquitectura.
9	¿Qué valores históricos considera que pueden ser rescatados en una edificación de contenido histórico?		Cualquier parte de la historia puede ser rescatada, dependiendo de la pertinencia. Excedente de la idea de fuerza del diseñador que le permita hacer una propuesta arquitectónica adecuada para el lugar, adecuada para el usuario, adecuada para el uso. Y si su referencia es una arquitectura emblemática a lo largo de la historia, sí, es rescatable cualquiera. Simplemente, como dije anteriormente, hay que interpretar o analizar para reinterpretar o hacer la propuesta arquitectónica.
10	¿Cuál es su opinión sobre las condiciones estéticas de las construcciones en la zona?		Casi la gran mayoría de las construcciones en Collique han sido por auto-construcción, por auto-diseño. No ha intervenido, o ha intervenido muy poco la mano del arquitecto para poder orientar al usuario y hacer una arquitectura adecuada en función a lo que hemos conversado anteriormente. Entonces, al hacer la auto-construcción o el auto-diseño, generalmente se olvidan de muchos aspectos. Es parte de la arquitectura, como la estética, como el manejo del color, la textura, las proporciones, la escala, el manejo de la luz, la ventilación, el reglamento, todos esos aspectos. Simplemente para ellos está hecha la vivienda en función al dimensionamiento. Pero también va en función a su economía. Cuando la economía no alcanza se queda tal como está y pasan los años y se sigue quedando. Lo que aparentemente puede ser efímero en el tiempo, se convierte en permanente en el tiempo.
11	¿Cuál es su punto de vista sobre la capacidad de los usuarios del sector para cumplir con la competencia cultural?		Somos un país privilegiado que tiene diversidad cultural, diversidad de ecosistemas, diversidad de todo tipo. Y no hemos sabido explotar, no hemos sabido utilizar adecuadamente, y no hemos sabido reconocer. Porque de repente el día a día nos gana y el día a día nos permite ver solamente hoy, no el mañana. Por eso somos todavía un país desarrollado. Y entonces, al tener una riqueza cultural en distintas zonas, obviamente eso debería ser un ingrediente fundamental para nosotros los arquitectos. Y no solamente para los arquitectos, para todas las actividades profesionales que pueda haber. Porque vamos a hacer algo que les pertenece, algo que se sientan orgullosos, algo que cuando se relaciona o vive con la arquitectura, en este caso, sientan que efectivamente eso está hecho para ellos. Respetando y tomando en cuenta algo que ellos han considerado o considerando como parte de su cultura.
12	¿Cuál es su parecer sobre la preservación cultural por parte de los usuarios del sector?		Yo creo que eso es importante. Creo que también se está perdiendo. La nueva generación indudablemente ve más afuera que la de dentro. O sea, nos ha ganado el tema de la globalización, que no es malo, está bien. Pero no hemos sabido nosotros como país mantener, preservar y respetar de nuestra cultura. Como dije, es una riqueza total. Los arquitectos, en el exterior, se asombran y empiezan a mencionar que Perú es un país muy rico. Efectivamente, somos un país rico, pero no sabemos aprovechar esa fe. Y nosotros desde el punto de vista de arquitecto, casi nos hemos olvidado. Siempre hemos visto la arquitectura globalizada, como dije, no está mal, pero no hemos sido capaces de reinterpretar o interpretar para reinterpretar a la arquitectura.
13	¿Cuál es su perspectiva acerca de la relevancia del legado histórico en la transmisión de la arquitectura del lugar?		Si nosotros, los docentes, no cambiamos nuestra forma de pensar, si nosotros no evolucionamos como arquitectos que vamos a formar, arquitectos del siglo XXI, vamos a continuar en lo mismo. Es decir, logramos entender que lo que tenemos es fundamental, algo que no es físico, que es la cultura, algo que está presente ahí, pero que no lo sabemos utilizar para convertirlo en algo de materialidad, en algo como un objeto arquitectónico, y no le ayudamos eso a los alumnos, vamos a seguir manteniendo o de arrepentirnos hasta perder nuestra identidad cultural.
14	¿Cuál es su opinión acerca de la importancia de integrar las tradiciones locales en la nueva arquitectura?		Yo creo que todas las respuestas que he dado apuntan a ello. Es importantísimo valorar cada grupo social, su identidad, valorar sus costumbres, valorar sus tradiciones, que es fundamental. Más bien, ¿cómo somos capaces de recoger esos aspectos para hacer arquitectura? Ahí está el reto del diseñador. Nos hemos formado, en todo caso nos hemos formado bajo la tutela del espacio, forma y función. Eso ha sido nuestro paraguas. Pero nos hemos olvidado también del espacio, forma y función, ¿en dónde? En una sociedad, en una cultura, en un lugar, en un clima, en un microclima, etc.
15	¿Cuál es su percepción sobre la existencia de diversidad cultural en el sector?		Más que percepción, yo creo que es una realidad. Hay una diversidad cultural. Derrepente muchos han llegado del norte, porque está más cerca al lugar, pero también muchos han ido del sur y algunos han alcanzado también del centro. Entonces viene del centro, que es la sierra, viene del norte, que es costa, de repente el sur, costa, sierra. Entonces cada grupo, al posesionarse en una zona, ha adquirido siempre sus costumbres. Y esas costumbres que podrían pasar de generacion en generacion, que pudieran mantenerse en la memoria colectiva, no perderse, se debería respetar y tomar en cuenta. Para que nuestra arquitectura sea local, tenga una identidad peruana. Así como hay pocos arquitectos que utilizan, por ejemplo, la arquitectura inca, preinca, con una interpretación de interpretación. Y eso es un reto, naturalmente, para ustedes los jóvenes del siglo XXI. De repente nosotros, arquitectos que hemos sido formados en el siglo XX, bajo la tutela que mencionó, nos va a costar mucho. O demasiado. Porque tenemos una formación profesional a veces, primero de 5 o 6 años de estudiante, de profesional 10, 15, 20 años, y es difícil hacer ciertos cambios. Pero los cambios sí deberían hacer el profesional para la enseñanza de la arquitectura. De tal manera que el joven actual, del siglo XXI, sí puede utilizar esas variables, variables culturales, variables sociales, para el fin o el bien arquitectónico y por consiguiente una identidad arquitectónica también.

SUJETOS MEMORIALES (Egresado de la carrera)

P01	APELLIDOS Y NOMBRE	EDAD	PROFESION
	Jairo Victor Antonio Aspajo Sierra	23	Egresado de Arquitectura
ITEM	PREGUNTAS A LAS PERSONAS		RESPUESTA
1	¿Qué tan importante es el cambio de diseño del entorno para una resignificación?		Es importante ya que crea un nuevo aspecto del escenario en el que vivimos rodeado, manteniendo aun así el concepto con el cual fue diseñado
2	¿De qué manera el concepto arquitectónico influye en la resignificación arquitectónica?		Dandole un nuevo significado a ese concepto transformandolo a algo nuevo
3	¿Cómo reflejan las construcciones sobre la identidad y la historia del lugar?		Si bien las construcciones implica representar, entender, y estar en razonamiento de quienes somos socialmente y culturalmente, al pasar el tiempo esta identidad en algunas zonas se ha perdido dejando de lado los cimientos de su historia.
4	¿Qué tan importante es la edificación sobrevalorada en el sector para que se clasifique como patrimonio cultural?		Es muy importante ya que esa edificación es la conservación cultural que resguarda la identidad de su comunidad
5	¿Cómo evalúa las condiciones estéticas de las construcciones actuales?		Pues actualmente la mayoría de construcciones que se realizan, son informales, sin supervisión de un arquitecto, el cual deforma la estética del entorno
6	¿Considera que todas las viviendas deberían tener una forma similar, o cree que es beneficioso que haya diversidad en los diseños arquitectónicos de las viviendas?		Considero que cada persona tiene su propia libertad de su propiedad, y es dueña de hacer lo que quiera con su patrimonio, y es en si un trato de la propia comunidad, continuar con un concepto en sus edificaciones.
7	¿Qué estrategias cromáticas aplicaría para que las viviendas en su conjunto tengan una mejor imagen?		La implementación de los materiales que pueden usarse en las edificaciones, por ejemplo el material mas representativo o abundante de una zona
8	¿Cuál es su punto de vista respecto a la importancia de que los pobladores del sector tengan una identidad definida para contribuir al estilo de diseño?		Desde mi punto de vista, que los pobladores tengan ya una identidad definida, ya es importante porque así es como esta comunidad representa un concepto para el estilo arquitectónico
9	¿Qué valores históricos considera que pueden ser rescatados en una edificación de contenido histórico?		Edificios con representaciones historicas, de identidad, cultural, que todo esto provee una identidad a su entorno
10	¿Cuál es su opinión sobre las condiciones estéticas de las construcciones en la zona?		Pues la estética en esa zona es la representación cultural, social en el cual se encuentran estos pobladores.
11	¿Cuál es su punto de vista sobre la capacidad de los usuarios del sector para cumplir con la competencia cultural?		Que cada familia aporta con sus costumbres que tienen dentro de sus viviendas
12	¿Cuál es su parecer sobre la preservación cultural por parte de los usuarios del sector?		Que algunos han perdido esa importancia por su identidad cultural
13	¿Cuál es su perspectiva acerca de la relevancia del legado histórico en la transmisión de la arquitectura del lugar?		Pues es importante ya que este sería los nacimientos historicos de la zona el cual explicaría los cimientos de como fue creado expandiendo a pasar de las épocas
14	¿Cuál es su opinión acerca de la importancia de integrar las tradiciones locales en la nueva arquitectura?		Que es importante tomar en cuenta la cultura de la comunidad para poder tener un propio estilo arquitectónico
15	¿Cuál es su percepción sobre la existencia de diversidad cultural en el sector?		Que cada diversidad de familias crean un todo para un sector

SUJETOS MEMORIALES (ESTUDIANTES)

P02	APELLIDOS Y NOMBRE	EDAD	PROFESION
	Jannet Yessenia Aquino Samaniego	26	Estudiante de Arquitectura
ITEM	PREGUNTAS A LAS PERSONAS		RESPUESTA
1	¿Qué tan importante es el cambio de diseño del entorno para una resignificación?		Es muy importante porque hace una nueva imagen bajo un nuevo concepto
2	¿De qué manera el concepto arquitectónico influye en la resignificación arquitectónica?		Primero que El concepto le da una identidad al diseño otra que genera un cambio positivo en la resignificación arquitectónica
3	¿Cómo reflejan las construcciones sobre la identidad y la historia del lugar?		Actualmente las construcciones ya no reflejan la identidad que tenían antes estas viviendas mucho menos la historia del sector
4	¿Qué tan importante es la edificación sobrevalorada en el sector para que se clasifique como patrimonio cultural?		Sería importante para poder conservar el patrimonio el cual nos da un valor cultural
5	¿Cómo evalúa las condiciones estéticas de las construcciones actuales?		pues hay de todo buenas y malas hay algunas que nos muy bonitas y modernas pero se ven mal construidas
6	¿Considera que todas las viviendas deberían tener una forma similar, o cree que es beneficioso que haya diversidad en los diseños arquitectónicos de las viviendas?		A mi parecer creo que tener un tipo de viviendas nos da una identidad antes los demás sectores
7	¿Qué estrategias cromáticas aplicaría para que las viviendas en su conjunto tengan una mejor imagen?		Nos podemos basar en algo más que La estética puede ser la gama de colores.
8	¿Cuál es su punto de vista respecto a la importancia de que los pobladores del sector tengan una identidad definida para contribuir al estilo de diseño?		Todo es importante pero en mi punto de vista se le debe dar mucho m
9	¿Qué valores históricos considera que pueden ser rescatados en una edificación de contenido histórico?		Podría ser que en cada lugar restaurar edificios que son de gran valor histórico para nosotros
10	¿Cuál es su opinión sobre las condiciones estéticas de las construcciones en la zona?		pues dentro de todo buenas , tienen diversidad pero no una identidad
11	¿Cuál es su punto de vista sobre la capacidad de los usuarios del sector para cumplir con la competencia cultural?		Que cada uno pueda aportar su cultura que tiene.
12	¿Cuál es su parecer sobre la preservación cultural por parte de los usuarios del sector?		Que algunos no son capaces de conservar su cultura.
13	¿Cuál es su perspectiva acerca de la relevancia del legado histórico en la transmisión de la arquitectura del lugar?		Es muy importante porque a mi me gustaría que mi descendientes sepan de la historia del lugar donde están viviendo
14	¿Cuál es su opinión acerca de la importancia de integrar las tradiciones locales en la nueva arquitectura?		Podría impactar de formar positiva a nuestra darle un mayor valor
15	¿Cuál es su percepción sobre la existencia de diversidad cultural en el sector?		Actualmente si cada familia tiene su propia cultura y en parte enriquece a la zona

SUJETOS MEMORIALES (ESTUDIANTES)

P03	APELLIDOS Y NOMBRE	EDAD	PROFESION
	Nadine Carolina Barrientos Roque	25	Estudiante de Arquitectura
ITEM	PREGUNTAS A LAS PERSONAS		RESPUESTA
1	¿Qué tan importante es el cambio de diseño del entorno para una resignificación?		Es de suma importancia, ya que logra ver otro tipo de percepción dándole sentido e importancia y un nuevo prospecto
2	¿De qué manera el concepto arquitectónico influye en la resignificación arquitectónica?		Influye desde el inicio de la concepción de un proyecto arquitectónico a como se procede modificar para obtener un mayor valor
3	¿Cómo reflejan las construcciones sobre la identidad y la historia del lugar?		La gran cantidad de construcciones en el mundo poco valor a la historia del lugar, pero otras asumen la identidad de la zona.
4	¿Qué tan importante es la edificación sobrevalorada en el sector para que se clasifique como patrimonio cultural?		Para que se considere como un patrimonio cultural debe constatar de una historia o hechos que vinculen su valor a aquella edificación
5	¿Cómo evalúa las condiciones estéticas de las construcciones actuales?		Las condiciones estéticas en las construcciones actuales se evalúan considerando si la construcción se ajusta o desafía los estándares y las convenciones arquitectónicas establecidas en ese momento. Se puede evaluar cómo se relaciona con otros edificios históricos cercanos y si mantiene la coherencia con el entorno.
6	¿Considera que todas las viviendas deberían tener una forma similar, o cree que es beneficioso que haya diversidad en los diseños arquitectónicos de las viviendas?		Los diseños arquitectónicos diversos pueden adaptarse mejor al entorno y las necesidades locales. Las condiciones climáticas, los recursos disponibles, la cultura local y las preferencias de estilo pueden influir en el diseño de las viviendas. La diversidad permite la creación de soluciones arquitectónicas que se ajusten de manera óptima a su contexto específico.
7	¿Qué estrategias cromáticas aplicaría para que las viviendas en su conjunto tengan una mejor imagen?		La elección de las estrategias cromáticas dependerá del contexto, el estilo arquitectónico, las preferencias del cliente y las restricciones locales. Trabajar con un diseñador o arquitecto experimentado puede ayudar a tomar decisiones informadas y lograr una mejor imagen estética para las viviendas en su conjunto.
8	¿Cuál es su punto de vista respecto a la importancia de que los pobladores del sector tengan una identidad definida para contribuir al estilo de diseño?		Considero que la participación y la identidad de los pobladores en el diseño de su entorno son fundamentales para crear un sentido de
9	¿Qué valores históricos considera que pueden ser rescatados en una edificación de contenido histórico?		Mantener su valor histórico debe ser de suma importancia, respetar ambientes o diseños que se involucran al entorno.
10	¿Cuál es su opinión sobre las condiciones estéticas de las construcciones en la zona?		Acerca de las nuevas construcciones estéticas se deben mantener en los sectores que establezcan dichas condiciones.
11	¿Cuál es su punto de vista sobre la capacidad de los usuarios del sector para cumplir con la competencia cultural?		Es importante que los usuarios de un sector tengan competencia cultural para fomentar la convivencia armoniosa y el entendimiento mutuo. Al ser sensibles, respetuosos, tener habilidades de comunicación intercultural, ser adaptables y tener conocimiento cultural, los usuarios pueden contribuir a la construcción de comunidades más inclusivas y cohesionadas.
12	¿Cuál es su parecer sobre la preservación cultural por parte de los usuarios del sector?		La preservación cultural se ha ido perdiendo con los años, debido a que las autoridades no realizan un seguimiento para tratar temas como la preservación cultural
13	¿Cuál es su perspectiva acerca de la relevancia del legado histórico en la transmisión de la arquitectura del lugar?		Como relevancia de un legado histórico se puede decir que es importante para realizar un espejo arquitectónico, permitiendo así comprender su evolución o su aspecto cultural
14	¿Cuál es su opinión acerca de la importancia de integrar las tradiciones locales en la nueva arquitectura?		Es interesante y da más valor a la arquitectura actual si se integra a las tradiciones en el lugar
15	¿Cuál es su percepción sobre la existencia de diversidad cultural en el sector?		Que cada familia genera su propia diversidad cultural

SUJETOS MEMORIALES (ESTUDIANTES)

P04	APELLIDOS Y NOMBRE	EDAD	PROFESION
	Tirza	24	Estudiante de Arquitectura
ITEM	PREGUNTAS A LAS PERSONAS		RESPUESTA
1	¿Qué tan importante es el cambio de diseño del entorno para una resignificación?		Si, ya que nos permite a nosotros como arquitectos restaurar una vivienda
2	¿De qué manera el concepto arquitectónico influye en la resignificación arquitectónica?		El concepto arquitectónico si influye en la resignación arquitectónica, ya que ayuda a brindarle una nueva perspectiva al diseño.
3	¿Cómo reflejan las construcciones sobre la identidad y la historia del lugar?		Se ven reflejadas en los detalles arquitectónicos encontrados en las viviendas, ya sea colores, diseño, forma que alberga una construcción.
4	¿Qué tan importante es la edificación sobrevalorada en el sector para que se clasifique como patrimonio cultural?		Es muy importante, ya que al estar sobrevalorada significa que existe algo importante que esta logrando que se catalogue de esta forma, las autoridades pueden realizar una visita y investigar sobre la edificación para que pase a ser un patrimonio cultural, el cual se convertiría luego en un hito histórico del sector.
5	¿Cómo evalúa las condiciones estéticas de las construcciones actuales?		Hoy en día, las condiciones estéticas de una vivienda no son las adecuadas, ya que debido a la informalidad que va en aumento, los propietarios de una vivienda solo se preocupan por ganar espacio
6	¿Considera que todas las viviendas deberían tener una forma similar, o cree que es beneficioso que haya diversidad en los diseños arquitectónicos de las viviendas?		Considero que si, podría ser en algún detalle de las fachadas, ya que de esta manera existiría un diseño resaltante que sea algo único que represente al sector.
7	¿Qué estrategias cromáticas aplicaría para que las viviendas en su conjunto tengan una mejor imagen?		Sería interesante ver a las viviendas con materiales que sean propios del lugar, de esta manera se lograría que en conjunto se vean estéticamente bien, además de que la colorimetría guarde concordancia con sus alrededores.
8	¿Cuál es su punto de vista respecto a la importancia de que los pobladores del sector tengan una identidad definida para contribuir al estilo de diseño?		Todo lugar es parte de la historia de cada persona, por lo tanto es importante que cada poblador tenga una identidad definida con el sector, de esta manera podrá contribuir al estilo de diseño de su vivienda.
9	¿Qué valores históricos considera que pueden ser rescatados en una edificación de contenido histórico?		Los valores históricos que pueden ser rescatados en una edificación es la importancia y lo que transmite en la población, la trascendencia que ha tenido a lo largo de la historia, hechos que hayan sucedido, todo esto con la intención de valorizar la importancia de la edificación.
10	¿Cuál es su opinión sobre las condiciones estéticas de las construcciones en la zona?		Las condiciones estéticas en la zona son diversas, ya que son viviendas construidas en diferentes años, y actualmente sigue en crecimiento.
11	¿Cuál es su punto de vista sobre la capacidad de los usuarios del sector para cumplir con la competencia cultural?		Los usuarios lamentablemente no le brindan la importancia necesaria al tema cultural en su sector.
12	¿Cuál es su parecer sobre la preservación cultural por parte de los usuarios del sector?		La preservación cultural se ha ido perdiendo año tras año, por otro lado las autoridades no hacen nada para tratar este tema tan importante.
13	¿Cuál es su perspectiva acerca de la relevancia del legado histórico en la transmisión de la arquitectura del lugar?		forma de mantener viva la transmisión de la arquitectura del lugar, de esta manera la población puede desarrollar este legado de generación en generación.
14	¿Cuál es su opinión acerca de la importancia de integrar las tradiciones locales en la nueva arquitectura?		En un lugar siempre es importante que las tradiciones prevalezcan, ya que ayuda a que la identidad del lugar salga a flote.
15	¿Cuál es su percepción sobre la existencia de diversidad cultural en el sector?		Si hay diversidad cultural, pero es mínima.

SUJETOS MEMORIALES (POBLADORES DE COLLIQUE)

P05	APELLIDOS Y NOMBRE	EDAD	PROFESION
	Jorge Marin Cordova	43	Persona Natural
ITEM	PREGUNTAS A LAS PERSONAS		RESPUESTA
1	¿Qué tan importante es el cambio de diseño del entorno para una resignificación?		Es muy importante por que se notaria algun cambio.
2	¿De qué manera el concepto arquitectónico influye en la resignificación arquitectónica?		Influye mucho porque todo el cambio sera notorio.
3	¿Cómo reflejan las construcciones sobre la identidad y la historia del lugar?		Algunas si reflejan un poco de la cultura, sobre todo en el color de las viviendas.
4	¿Qué tan importante es la edificación sobrevalorada en el sector para que se clasifique como patrimonio cultural?		Es muy importante asi los jovenes del sector valorarian mas todo.
5	¿Cómo evalúa las condiciones estéticas de las construcciones actuales?		Evaluo que nos falta mucho por aprender si es que nosotros mismo queremos construir nuestras viviendas, o en todo caso contratar a alguien que sepa mucho como un profesional.
6	¿Considera que todas las viviendas deberían tener una forma similar, o cree que es beneficioso que haya diversidad?		No similiar pero si deberian tener algo que las haga verse un conjunto.
7	¿Qué estrategias cromáticas aplicaría para que las viviendas en su conjunto tengan una mejor imagen?		No estoy seguro, no me molesta que todos se vean iguales.
8	¿Cuál es su punto de vista respecto a la importancia de que los pobladores del sector tengan una identidad definida para contribuir al estilo de diseño?		Si es importante y considero que todo quedaria muy bonito.
9	¿Qué valores históricos considera que pueden ser rescatados en una edificación de contenido histórico?		Podriamos copiar la forma que ellos cuian sus edificaciones.
10	¿Cuál es su opinión sobre las condiciones estéticas de las construcciones en la zona?		No se ven tan bien porque son construcciones para cubrir nuestra necesidad que tener un lugar donde vivir.
11	¿Cuál es su punto de vista sobre la capacidad de los usuarios del sector para cumplir con la competencia cultural?		Opino que nosotros tenemos claro lo que tenemos, de donde venimos y quienes somos.
12	¿Cuál es su parecer sobre la preservación cultural por parte de los usuarios del sector?		Cosidero que muchas familias que viven hacen muchos años aqui y conservan y le enseñan eso a sus hijos.
13	¿Cuál es su perspectiva acerca de la relevancia del legado histórico en la transmisión de la arquitectura del lugar?		Es impornate porque asi todo se juntara y sumara para el cambio que queremos.
14	¿Cuál es su opinión acerca de la importancia de integrar las tradiciones locales en la nueva arquitectura?		Opino que es importante, esos resultados nos motivan.
15	¿Cuál es su percepción sobre la existencia de diversidad cultural en el sector?		No, no hay diversidad cultural porque la mayoría de personas tenemos una misma cultura.

SUJETOS MEMORIALES (POBLADORES DE COLLIQUE)

P06	APELLIDOS Y NOMBRE	EDAD	PROFESION
	Judith Raquel Turpo Usnayo	35	Persona Natural
ITEM	PREGUNTAS A LAS PERSONAS		RESPUESTA
1	¿Qué tan importante es el cambio de diseño del entorno para una resignificación?		Si claro es importante porque le da una nueva imagen al entorno.
2	¿De qué manera el concepto arquitectónico influye en la resignificación arquitectónica?		Influye que cada vivienda tenga una forma diferente y asi surja un cambio.
3	¿Cómo reflejan las construcciones sobre la identidad y la historia del lugar?		Pues no refleja nada por lo que veo.
4	¿Qué tan importante es la edificación sobrevalorada en el sector para que se clasifique como patrimonio cultural?		Es importante ya que debe conservarse.
5	¿Cómo evalúa las condiciones estéticas de las construcciones actuales?		Yo digo que la manera de construir muchos somos concientes de que no es la adecuada pero por la economia no podemos hacer mas.
6	¿Considera que todas las viviendas deberían tener una forma similar, o cree que es beneficioso que haya diversidad?		No similiar pero si deberian tener algo que las haga verse un conjunto.
7	¿Qué estrategias cromáticas aplicaría para que las viviendas en su conjunto tengan una mejor imagen?		Los pintaria iguales o designaria cada vivienda un color.
8	¿Cuál es su punto de vista respecto a la importancia de que los pobladores del sector tengan una identidad definida para contribuir al estilo de diseño?		Que deben saber cual es su identidad origen.
9	¿Qué valores históricos considera que pueden ser rescatados en una edificación de contenido histórico?		Su imagen y su cultura supongo
10	¿Cuál es su opinión sobre las condiciones estéticas de las construcciones en la zona?		Que algunas son bonitas y otras no .
11	¿Cuál es su punto de vista sobre la capacidad de los usuarios del sector para cumplir con la competencia cultural?		Que nosotros tenemos claro lo que tenemos, de donde venimos y quienes somos.
12	¿Cuál es su parecer sobre la preservación cultural por parte de los usuarios del sector?		Que si las familias que viven hacen muchos años aqui y conservan y enseñan eso a sus hijos.
13	¿Cuál es su perspectiva acerca de la relevancia del legado histórico en la transmisión de la arquitectura del lugar?		Supongo que todo nace de una historia de origen y con el tiempo se pierde o se recupera.
14	¿Cuál es su opinión acerca de la importancia de integrar las tradiciones locales en la nueva arquitectura?		Que cada cultura tiene su forma de relacionarse con las personas.
15	¿Cuál es su percepción sobre la existencia de diversidad cultural en el sector?		Que estaria bien tener otras culturas por aqui

SUJETOS MEMORIALES (POBLADORES DE COLLIQUE)

P07	APELLIDOS Y NOMBRE	EDAD	PROFESION
	Soledad Coronado Chamorro	58	Persona Natural
ITEM	PREGUNTAS A LAS PERSONAS		RESPUESTA
1	¿Qué tan importante es el cambio de diseño del entorno para una resignificación?		Quizas no el cambio pero si que hayan cosas mejores de las que ya tenemos.
2	¿De qué manera el concepto arquitectónico influye en la resignificación arquitectónica?		Creo que influye mucho porque tendremos nuevos puntos importantes por el cual estamos cambiando cosas y esos hara que tengamos nuevos pensamientos y veamos nuestra zona diferente.
3	¿Cómo reflejan las construcciones sobre la identidad y la historia del lugar?		Algunas si reflejan otras no, ya todo ha ido cambiando con el pasar de los años.
4	¿Qué tan importante es la edificación sobrevalorada en el sector para que se clasifique como patrimonio cultural?		Creo que deberían primero avanzar con cosas mas importantes como esas.
5	¿Cómo evalúa las condiciones estéticas de las construcciones actuales?		Me parecen construcciones malas ya que se ven mal y tambien forman un mal aspecto a la zona.
6	¿Considera que todas las viviendas deberían tener una forma similar, o cree que es beneficioso que haya diversidad?		A mi me gustaria pero nose si a todos los demas le agrade esa idea,
7	¿Qué estrategias cromáticas aplicaría para que las viviendas en su conjunto tengan una mejor imagen?		Podria aplicar un tipo de material parecido.
8	¿Cuál es su punto de vista respecto a la importancia de que los pobladores del sector tengan una identidad definida para contribuir al estilo de diseño?		Me parece muy importante porque en todo lugar todos tienen su identidad definida y conservan su cultura aqui esto ya se esta perdiendo.
9	¿Qué valores históricos considera que pueden ser rescatados en una edificación de contenido histórico?		Se puede rescatar la manera que ellos consevan sus edificaciones y las cuidan.
10	¿Cuál es su opinión sobre las condiciones estéticas de las construcciones en la zona?		Opino que podrian ser mejor, porque pareciera que las personas no tienen dinero pero muchas de ellas si solo que nos falta asesoria profedional.
11	¿Cuál es su punto de vista sobre la capacidad de los usuarios del sector para cumplir con la competencia cultural?		Creo que aun si estamos al nivel d epoder defender nuestra cultura.
12	¿Cuál es su parecer sobre la preservación cultural por parte de los usuarios del sector?		Como le dije eso ya se esta perdiendo, mas en los jovenes.
13	¿Cuál es su perspectiva acerca de la relevancia del legado histórico en la transmisión de la arquitectura del lugar?		Pienso que es importante se veria muy bien y nosotros estaria muy orgullosos.
14	¿Cuál es su opinión acerca de la importancia de integrar las tradiciones locales en la nueva arquitectura?		Me gusta es una buena idea.
15	¿Cuál es su percepción sobre la existencia de diversidad cultural en el sector?		Ahora si hay mas diversidad porque vienen gente de provincia.

SUJETOS MEMORIALES (POBLADORES DE COLLIQUE)

P08	APELLIDOS Y NOMBRE	EDAD	PROFESION
	Dora Luz Huarcal	47	Persona Natural
ITEM	PREGUNTAS A LAS PERSONAS		RESPUESTA
1	¿Qué tan importante es el cambio de diseño del entorno para una resignificación?		Es muy importante ya que veremos resultados bueno que nos motiven a creer que todo podra ser mejor,.
2	¿De qué manera el concepto arquitectónico influye en la resignificación arquitectónica?		Influye mucho por que veremos un gran cambio y nosotros nos sentiremos mejor.
3	¿Cómo reflejan las construcciones sobre la identidad y la historia del lugar?		Algunas casas si reflejan algo de la cultura otras no.
4	¿Qué tan importante es la edificación sobrevalorada en el sector para que se clasifique como patrimonio cultural?		Es importane le daría una buena imagen al lugar.
5	¿Cómo evalúa las condiciones estéticas de las construcciones actuales?		Las evaluo en un estado de mala condicion porque muchos de ellos les falta muhco.
6	¿Considera que todas las viviendas deberían tener una forma similar, o cree que es beneficioso que haya diversidad en los diseños arquitectónicos de las viviendas?		Considero que hayan algun diseño que comuniquen algo ya que estamos en una parte alta de la ciudad.
7	¿Qué estrategias cromáticas aplicaría para que las viviendas en su conjunto tengan una mejor imagen?		Pordira aplicar mas orden y que hayan mas areas verdes.
8	¿Cuál es su punto de vista respecto a la importancia de que los pobladores del sector tengan una identidad definida para contribuir al estilo de diseño?		Es importante por que si queiren transmitir algo deberiamos saber quienes somos que nos gusta y esas cosas.
9	¿Qué valores históricos considera que pueden ser rescatados en una edificación de contenido histórico?		Creo que el lugar aun no esta para algo historico.
10	¿Cuál es su opinión sobre las condiciones estéticas de las construcciones en la zona?		Opino que todo se ve muy improvisado y eso hace que se vea feo.
11	¿Cuál es su punto de vista sobre la capacidad de los usuarios del sector para cumplir con la competencia cultural?		Nosotros si estamos orgullosos de nuestra cultura.
12	¿Cuál es su parecer sobre la preservación cultural por parte de los usuarios del sector?		Nosotros conservamos nuestra cultura y sabemos de nuestro ante pasado.
13	¿Cuál es su perspectiva acerca de la relevancia del legado histórico en la transmisión de la arquitectura del lugar?		Seria una bonita manera de resaltar nuestras costumbres y que la gente conozca un poco mas e nosotros.
14	¿Cuál es su opinión acerca de la importancia de integrar las tradiciones locales en la nueva arquitectura?		Seria una version mejorada de todo lo que somos nosotros y de como se inicio el sector.
15	¿Cuál es su percepción sobre la existencia de diversidad cultural en el sector?		Si, ahora que hay nuevas personas de otros lgares que llegan al lugar.

SUJETOS MEMORIALES (POBLADORES DE COLLIQUE)

P01		APELLIDOS Y NOMBRE	EDAD	PROFESION			
		Clara Margarita Valles Lopez	43	Persona Natural			
ITEM	PREGUNTAS A LAS PERSONAS			RESPUESTA			
1	¿Qué tan importante es el cambio de diseño del entorno para una resignificación?			Es muy importante porque apartir de eso tendremos un cambio notorio y los demas se motivaran a seguir con el cambio.			
2	¿De qué manera el concepto arquitectónico influye en la resignificación arquitectónica?			Influye mucho porque se habla de todo lo que nos llevo a esa construccion, y todo lo que tomamos como importante.			
3	¿Cómo reflejan las construcciones sobre la identidad y la historia del lugar?			Algunas construcciones si reflejan algo de la historia con sus colores, otras como son modernas ya tienen otro tipo de constuccion.			
4	¿Qué tan importante es la edificación sobrevalorada en el sector para que se clasifique como patrimonio cultural?			Debe ser un lugar donde hayan pasado cosas importantes, o se celebren ceremonias con mucha gente.			
5	¿Cómo evalúa las condiciones estéticas de las construcciones actuales?			Me parecen malas porque todas tienen algo que mejorar y si las revisa un profesional tendrán más cosas por observar.			
6	¿Considera que todas las viviendas deberían tener una forma similar, o cree que es beneficioso que haya diversidad en los diseños arquitectónicos de las viviendas?			Considero que cada vecino tiene su forma de construir.			
7	¿Qué estrategias cromáticas aplicaría para que las viviendas en su conjunto tengan una mejor imagen?			Podrían pintar sus casas con colores similares si es que el sector desea.			
8	¿Cuál es su punto de vista respecto a la importancia de que los pobladores del sector tengan una identidad definida para contribuir al estilo de diseño?			Es importante porque sería más fácil el poder construir y no vivirían en edificaciones que atentan contra su vida.			
9	¿Qué valores históricos considera que pueden ser rescatados en una edificación de contenido histórico?			Podrían rescatar el valor la forma de construir o los materiales que utiliza.			
10	¿Cuál es su opinión sobre las condiciones estéticas de las construcciones en la zona?			Opino que están mal, muchas de ellas aparte de que se ven feas no van acorde con el lugar y son peligrosas también.			
11	¿Cuál es su punto de vista sobre la capacidad de los usuarios del sector para cumplir con la competencia cultural?			Cada vez hay menos pobladores que guardan su identidad, porque ahora se está perdiendo cada vez más eso.			
12	¿Cuál es su parecer sobre la preservación cultural por parte de los usuarios del sector?			Me agrada que las familias si conservan su cultura y también la transmiten a los más pequeños.			
13	¿Cuál es su perspectiva acerca de la relevancia del legado histórico en la transmisión de la arquitectura del lugar?			Me parece un buen proyecto porque no nos olvidáramos de donde venimos.			
14	¿Cuál es su opinión acerca de la importancia de integrar las tradiciones locales en la nueva arquitectura?			Me gustaría mucho ver el resultado si es que así se diera.			
15	¿Cuál es su percepción sobre la existencia de diversidad cultural en el sector?			Eso también es bueno porque quiere decir que el lugar sigue creciendo y se hará una cultura mejorada con nuevas cosas y buenas sobre todo.			

SUJETOS MEMORIALES (POBLADORES DE COLLIQUE)

P02		APELLIDOS Y NOMBRE	EDAD	PROFESION			
		Javier Salazar Tapia	35	Persona Natural			
ITEM	PREGUNTAS A LAS PERSONAS			RESPUESTA			
1	¿Qué tan importante es el cambio de diseño del entorno para una resignificación?			Creo que si para que se vea el cambio no solo en la mente de las personas si no en el lugar.			
2	¿De qué manera el concepto arquitectónico influye en la resignificación arquitectónica?			Influye en que cada vivienda, se ven diferentes y ayudara a que la zona se vea mejor.			
3	¿Cómo reflejan las construcciones sobre la identidad y la historia del lugar?			Reflejan mucha historia en el tipo de diseño que le dan a sus casas o teniendo un color característico del lugar.			
4	¿Qué tan importante es la edificación sobrevalorada en el sector para que se clasifique como patrimonio cultural?			Debe ser una edificación muy importante que hayan realizado acciones importantes como tal.			
5	¿Cómo evalúa las condiciones estéticas de las construcciones actuales?			Me parece algunas buenas y otras un poco malas porque están en lugares que pueden sufrir cualquier daño.			
6	¿Considera que todas las viviendas deberían tener una forma similar, o cree que es beneficioso que haya diversidad en los diseños arquitectónicos de las viviendas?			Considero que deberían tener algo que si las haga iguales a todas para sentirnos uno solo.			
7	¿Qué estrategias cromáticas aplicaría para que las viviendas en su conjunto tengan una mejor imagen?			Podría aplicar en el color de las viviendas.			
8	¿Cuál es su punto de vista respecto a la importancia de que los pobladores del sector tengan una identidad definida para contribuir al estilo de diseño?			Es importante que los que no tienen aún su identidad defina la tengan porque muchos de los que vivimos aquí si tenemos claro de donde venimos y nuestra cultura.			
9	¿Qué valores históricos considera que pueden ser rescatados en una edificación de contenido histórico?			Podría rescatar la cultura que tienen.			
10	¿Cuál es su opinión sobre las condiciones estéticas de las construcciones en la zona?			Opino que en su mayoría son malas porque se ven fea y peligrosas.			
11	¿Cuál es su punto de vista sobre la capacidad de los usuarios del sector para cumplir con la competencia cultural?			Pienso que si pueden cumplir con la competencia, muchos de los que vivimos aquí si estamos preparados para defender nuestra cultura e identidad.			
12	¿Cuál es su parecer sobre la preservación cultural por parte de los usuarios del sector?			Algunos ya no cuidan su cultura y se dejan llevar por las nuevas costumbres que sale y eso no me parece.			
13	¿Cuál es su perspectiva acerca de la relevancia del legado histórico en la transmisión de la arquitectura del lugar?			Me parece importante, es interesante saber que nuestra historia podría estar plasmada en nuestras casas.			
14	¿Cuál es su opinión acerca de la importancia de integrar las tradiciones locales en la nueva arquitectura?			Si me gusta siento que sería un gran cambio para el lugar.			
15	¿Cuál es su percepción sobre la existencia de diversidad cultural en el sector?			Cada vez es más pero por eso nosotros debemos cuidar nuestra cultura porque más que nada los jóvenes la están perdiendo.			

SUJETOS MEMORIALES (POBLADORES DE COLLIQUE)

P03	APELLIDOS Y NOMBRE	EDAD	PROFESION
	Ines Olivares Noriega	56	Persona Natural
ITEM	PREGUNTAS A LAS PERSONAS		RESPUESTA
1	¿Qué tan importante es el cambio de diseño del entorno para una resignificación?		Considero que si es importante, asi nosotros sentiremos que hay un gran cambio.
2	¿De qué manera el concepto arquitectónico influye en la resignificación arquitectónica?		Influye mucho ya que para construir vamos a tener una mejor vision del lugar.
3	¿Cómo reflejan las construcciones sobre la identidad y la historia del lugar?		Algunas si reflejan otras no, lo que pasa que no todos tienen mucho dinero para construir como quieren también.
4	¿Qué tan importante es la edificación sobrevalorada en el sector para que se clasifique como patrimonio cultural?		Es importante creo, hara que el sector se vea mas interesante y tenga mas valor.
5	¿Cómo evalúa las condiciones estéticas de las construcciones actuales?		Se ven mal pero muchas veces construimos así por el apuro de tener una vivienda y porque no tenemos mucho dinero también.
6	¿Considera que todas las viviendas deberían tener una forma similar, o cree que es beneficioso que haya diversidad en los diseños arquitectónicos de las viviendas?		Si, creo que si, porque se veria mejor y todo estaria mas ordenado.
7	¿Qué estrategias cromáticas aplicaría para que las viviendas en su conjunto tengan una mejor imagen?		Me gustaria que las viviendas tengan los mismos colores y asi se veran casi iguales
8	¿Cuál es su punto de vista respecto a la importancia de que los pobladores del sector tengan una identidad definida para contribuir al estilo de diseño?		Creo que es importante que todos tengan su identidad muy clara, ya sea para este proyecto o para otra cosa, debemos defender siempre el lugar donde vivimos.
9	¿Qué valores históricos considera que pueden ser rescatados en una edificación de contenido histórico?		Podríamos rescatar la manera que ellos cuidan sus propiedades y resaltan siempre su cultura.
10	¿Cuál es su opinión sobre las condiciones estéticas de las construcciones en la zona?		Opino que podrían ser mejor, no falta mucho asesoría profesional como de arquitectos que nos indiquen hasta donde podemos construir para que todo se vea mejor,
11	¿Cuál es su punto de vista sobre la capacidad de los usuarios del sector para cumplir con la competencia cultural?		En el sector si tenemos capacidad para hablar y sobre todo para defender nuestra cultura porque sabemos de donde venimos y nos sentimos orgullosos de eso.
12	¿Cuál es su parecer sobre la preservación cultural por parte de los usuarios del sector?		Opino que es muy importante, pero si hablamos de eso considero que los jóvenes están perdiendo eso cada vez más y como que nos les interesa.
13	¿Cuál es su perspectiva acerca de la relevancia del legado histórico en la transmisión de la arquitectura del lugar?		Creo que eso haría que el sector se vea más importante.
14	¿Cuál es su opinión acerca de la importancia de integrar las tradiciones locales en la nueva arquitectura?		Me parece muy interesante y creo que quedaría muy bien.
15	¿Cuál es su percepción sobre la existencia de diversidad cultural en el sector?		Me parece bien porque eso hace crecer al lugar.

SUJETOS MEMORIALES (POBLADORES DE COLLIQUE)

P04	APELLIDOS Y NOMBRE	EDAD	PROFESION
	Rosa Rodriguez Castillo	43	Persona Natural
ITEM	PREGUNTAS A LAS PERSONAS		RESPUESTA
1	¿Qué tan importante es el cambio de diseño del entorno para una resignificación?		Es importante por que todo se vera mejor, es un cambio para mejor, por ejemplo las venana de mi casa no me gustan pero por la economia las tenemos que dejar asi.
2	¿De qué manera el concepto arquitectónico influye en la resignificación arquitectónica?		Creo que influye cuando ya tenemos otro pensamiento y nuestro objetivo de la construccion es otro también, eso se vera reflejado en cada casa y sus cambios,
3	¿Cómo reflejan las construcciones sobre la identidad y la historia del lugar?		cada familia ha ido construyendo sus casas, y aqui las viviendas se caracterizan por eso, tener casas con materiales economicos y rusticos.
4	¿Qué tan importante es la edificación sobrevalorada en el sector para que se clasifique como patrimonio cultural?		Es muy importante tener ese tipo de construcciones importantes en el sector.
5	¿Cómo evalúa las condiciones estéticas de las construcciones actuales?		Las veo en condiciones pesimas y por esas razones el lugar no se ve tan bien y todo se ve como que muy desordenado.
6	¿Considera que todas las viviendas deberían tener una forma similar, o cree que es beneficioso que haya diversidad en los diseños arquitectónicos de las viviendas?		Si, seria bonito que todo se vea mas organizado.
7	¿Qué estrategias cromáticas aplicaría para que las viviendas en su conjunto tengan una mejor imagen?		Podria aplicar tener viviendas del mismo tamaño pero creo que eso es para llamar mas la atencion, y encontrar un color representativo.
8	¿Cuál es su punto de vista respecto a la importancia de que los pobladores del sector tengan una identidad definida para contribuir al estilo de diseño?		Piendo que es muy importante y asi todos tendria una razon por la cual se construye.
9	¿Qué valores históricos considera que pueden ser rescatados en una edificación de contenido histórico?		Se podria rescatar la perseverancia que tienen ellos para cuidar su lugar y mantenerlo sin perder su cultura.
10	¿Cuál es su opinión sobre las condiciones estéticas de las construcciones en la zona?		La zona se ve bien, solo se podria tener mejores cosas y verse mejor, me gustaria que hayan arboles y mas.
11	¿Cuál es su punto de vista sobre la capacidad de los usuarios del sector para cumplir con la competencia cultural?		vivir aqui y queremos que esto saiga adelante, teniendo en cuenta que los demas distritos sepan quienes somos y todo lo bueno que tenemos.
12	¿Cuál es su parecer sobre la preservación cultural por parte de los usuarios del sector?		Nosotros aun cuidado nuestras culturas, por ejemplo aqui celebramos la fiesta de la cruz, y hay personas ancianas que aun celebran y sus hijos también.
13	¿Cuál es su perspectiva acerca de la relevancia del legado histórico en la transmisión de la arquitectura del lugar?		Seria bonito que se junten nuestras costumbres y la construccion seria un buen resultado.
14	¿Cuál es su opinión acerca de la importancia de integrar las tradiciones locales en la nueva arquitectura?		Es muy bueno por que nos sentiramos mas identificados con algo asi.
15	¿Cuál es su percepción sobre la existencia de diversidad cultural en el sector?		Ahora en la parte de arriba han llegado personas de la selva, y es notorio, entonces hay mas diversidad.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, VILA ZOROGASTUA GISELLO FORTUNATO, docente de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "LA RESIGNIFICACIÓN ARQUITECTÓNICA COMO VISIÓN EN EL DESARROLLO SOCIOCULTURAL DE LAS LADERAS DEL DISTRITO DE COMAS 2023", cuyos autores son VILLEGAS DE LA CRUZ ZENOBIA ALEXANDRA, OSORIO CALDERON GIANMARCO WILFREDO, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 12.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 10 de Julio del 2023

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
VILA ZOROGASTUA GISELLO FORTUNATO DNI: 08799913 ORCID: 0000-0002-0917-2664	Firmado electrónicamente por: GVILAZ el 10-07- 2023 20:49:02

Código documento Trilce: TRI - 0584078