



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA  
COMUNICACIÓN**

Análisis de los niveles de significación de la semiótica en las piezas artísticas del artista peruano “NEAT” inspirados en la iconografía moche 2016-17

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

**Licenciado en Ciencias de la Comunicación**

**AUTOR:**

Moreno Gonzales, Johann (orcid.org/0009-0002-3368-1984)

**ASESOR:**

Mg. Cautin Martinez, Alfredo Antenor (orcid.org/0000-0001-6502-8870)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Procesos Comunicacionales en la Sociedad Contemporánea

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Enfoque de género, inclusión social y diversidad cultural

LIMA – PERÚ

2018

## **Dedicatoria**

A mi guía espiritual, padre amado y fiel  
compañero Dios.

Él quien fue el soporte y la fuerza que  
inspiró el apoyo incondicional y  
constante de mi familia para impulsar  
mis logros y metas.

## **Agradecimiento**

A la escuela y a la universidad, por la ciencia y la razón que nos infundió; a los docentes que nos acompañaron a construir el camino de sabiduría.

A mi familia y amigos que me dan fuerzas para lograr metas, objetivos y fines.

## Índice de contenidos

Dedicatoria .....	ii
Agradecimiento .....	iii
Índice de contenidos .....	iv
Índice de tablas .....	v
Índice de gráficos y figuras.....	vi
Resumen.....	vii
Abstract .....	viii
I. INTRODUCCIÓN .....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	4
III. METODOLOGÍA.....	20
3.1. Tipo y diseño de investigación .....	20
3.2. Categorías, Subcategorías y matriz de categorización .....	21
3.3. Escenario de estudio .....	25
3.4. Participantes.....	25
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	25
3.6. Procedimientos.....	26
3.7. Rigor científico .....	26
3.8. Método de análisis de la información .....	26
3.9. Aspectos éticos .....	27
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....	28
V. CONCLUSIONES .....	47
VI. RECOMENDACIONES .....	49
REFERENCIAS.....	50
ANEXOS	

## Índice de tablas

Tabla 1 .....	21
Tabla 2 .....	23
Tabla 3 .....	24
Tabla 4 .....	30
Tabla 5 .....	33
Tabla 6 .....	36
Tabla 7 .....	39
Tabla 8 .....	41

## Índice de gráficos y figuras

Figura 1 .....	12
Figura 2 .....	30
Figura 3 .....	33
Figura 4 .....	36
Figura 5 .....	39
Figura 6 .....	41

## Resumen

Un problema que atañe a la sociedad contemporánea es la despreocupación del origen de sus culturas y es el desconocimiento del graffiti como medio de expresión artística en general. Respecto a sus expresiones o particularidades regionales o locales, el problema es cómo expresan las transformaciones históricas, económicas y sociales de las culturas originarias. Las obras del artista peruano "NEAT" inspiradas en la iconografía de la cultura moche, contienen elementos que constituyen un aporte al arte peruano contemporáneo y a la conformación de la identidad nacional y que pueden resumirse en: Fuerza y vigencia de los signos y símbolos moche en el arte y la cultura peruana contemporánea junto a una riqueza artística representativa y sólida unidad de todos los elementos de la obra, los que en sus contenidos esenciales de guerra, dioses y jerarquías se expresan a través de los signos y símbolos incorporados en las obras del artista "NEAT". En la obra de "NEAT" hay un fuerte mensaje de contraste de los sectores y mundos imaginarios de diversos actores sociales contemporáneos en el Perú, presentes como un relato, reclamo y exigencia de sus derechos e inconformidad ante la sociedad.

**Palabras clave:** semiótica, graffiti, arte, identidad nacional

## **Abstract**

A problem that concerns contemporary society is the lack of concern about the origin of their cultures and the lack of knowledge of graffiti as a means of artistic expression in general. Regarding their regional or local expressions or particularities, the problem is how they express the historical, economic and social transformations of the original cultures. The works of the Peruvian artist "NEAT" inspired by the iconography of the Moche culture, contain elements that constitute a contribution to contemporary Peruvian art and to the conformation of the national identity and that can be summarized as: Strength and validity of the Moche signs and symbols in contemporary Peruvian art and culture together with a representative artistic richness and solid unity of all the elements of the work, which in their essential contents of war, gods and hierarchies are expressed through the signs and symbols incorporated in the works of the artist "NEAT". In the work of "NEAT" there is a strong contrasting message from the sectors and imaginary worlds of various contemporary social actors in Peru, present as a story, claim and demand for their rights and non-conformity before society.

**Keywords:** semiotics, graffiti, art, national identity



## I. INTRODUCCIÓN

Desde el inicio el ser humano, se vio en la necesidad de plasmar sus pensamientos, de preservarlos con el fin de buscar transmitir un mensaje.

En un comienzo estas prácticas se realizaban con lo que se podría encontrar en la naturaleza, así poco a poco esta práctica fue evolucionando hasta llegar a lo que actualmente conocemos como pintura, llena de herramientas y técnicas llevadas a la perfección para poder pintar y transmitir un mensaje determinado.

En los últimos años esta práctica ha ido creciendo y tomando un gran protagonismo estas clases de expresiones como obras con elementos estéticos, donde podemos encontrarlas en diferentes partes de nuestra sociedad desde una galería de arte, hasta en un muro abandonado en un barrio determinado.

Las obras artísticas pueden estar expuestas las 24 horas todos los días, pero ¿cómo llegamos a comprenderlas, entenderlas, si en algunos casos desconocemos la semiótica y sus niveles de significación? El ciudadano de a pie se rige en sus deberes del hogar, trabajo, estudios y demás preocupaciones, respaldado por los medios de comunicación que sólo buscan fortalecer el morbo, para favorecer el rating y obtener una mejor publicidad, y que con el tiempo se ha ido perdiendo el propósito inicial de informar, educar, transmitir, enseñar, etc. En efecto este hecho ha ido provocando que nuestra sociedad contemporánea deje a un lado, el origen de nuestras culturas, la desvaloración del arte en sus diferentes expresiones artísticas en general.

En las expresiones artísticas de los seres humanos generalmente toma una forma de expresión libre y abierta, donde las personas pueden manifestar sus creencias y pensamiento, relacionadas con la sociedad o el contexto donde viven

de esta forma es necesario poder adquirir una nueva forma de análisis para estos tipos de piezas artísticas como las que hemos seleccionado.

Desde este contexto es necesario tener en cuenta los niveles de significación de la semiótica, ya sea como las dimensiones denotativas, connotativas y mitológica, empleadas para poder comprender los códigos compuestos por signos, seleccionados por el emisor de esta manera podremos comprender con mayor facilidad el mensaje.

Adicionalmente es necesario tener en cuenta que las diferentes piezas artísticas ya sea expuesta en una galería o en un muro de una esquina cualquiera, nos transmiten mensajes con diferentes contenidos que no deberían ser pasados por alto puesto que anuncian diversas formas en algunos casos no convencionales de expresar nuestra realidad social como denuncias o desacuerdos, las cuales conllevan a no ser permitidas en los medios de comunicación actuales que muchas veces maquillan u ocultan para evitar mostrar la realidad de los hechos.

Ahora bien, en esta investigación con el análisis de los niveles de significación de la semiótica, se partió de que los cuadros artísticos seleccionados están conformados por distintos objetos, colores, formas y elementos icónicos que poseen un discurso con el fin de transmitir un propósito determinado por el emisor.

Las obras del artista peruano "NEAT" son inspiradas en la simbología de la cultura moche, para expresar el mensaje artístico, resalta como un referente importante que busca una mejor conceptualización en el arte peruano.

El marco de referencias comprende la conceptualización de un Arte Peruano contemporáneo como instrumento fundamental de la comunicación social.

Se formuló la pregunta general: ¿Cuáles son los niveles de significación semiótica en las piezas artísticas del artista peruano “NEAT” inspirados en la iconografía Moche 2016-17? Así como las preguntas específicas: ¿Cuáles son los niveles de significación semiótica en la pieza artística “Ser antropomorfo Mochica” del artista peruano “NEAT” inspirados en la iconografía moche 2016-17?; ¿Cuáles son los niveles de significación semiótica en las pieza artística “Guerrero mochica monotipia” del artista peruano “NEAT” inspirados en la iconografía moche 2016-17?; ¿Cuáles son los niveles de significación semiótica en las piezas artísticas “guerrero moche rostro” del artista peruano “NEAT” inspirados en la iconografía moche 2016-17?; ¿Cuáles son los niveles de significación semiótica en la pieza artística “hombre pájaro” del artista peruano “NEAT” inspirados en la iconografía moche 2016-17?; ¿Cuáles son los niveles de significación semiótica en la pieza artística “Señor de Sipán” del artista peruano “NEAT” inspirados en la iconografía moche 2016-17?

En el aspecto de la justificación el tema planteando es una cuestión vital para la sociedad, ya que pretende mejorar el entendimiento de las piezas graficas o artísticas, desde un análisis comunicativo donde podremos tener en cuenta los niveles de significación de la semiótica para así llegar a una mayor comprensión de lo que observamos o de lo que el emisor desea comunicarnos.

Así mismo, en lo social, el principal destinatario de los resultados que se logren obtener de esta investigación aportaran a una mayor comprensión de los sujetos sociales hacia lo que puedan observar. Pues se espera contribuir a revalorizar y fortalecer la identidad y la autoestima mediante la realidad social haciendo que se ponga interés en la recuperación de nuestra cultura y valoración del arte.

## II. MARCO TEÓRICO

### Antecedentes

Desde el punto de vista de las ciencias de la comunicación, se posee muy pocos estudios de análisis semióticos relacionados con los cuadros artísticos, se podría decir que es un campo muy poco analizado u observado, debido que no cuenta con una relevancia que requiere, a pesar de poseer todo un universo de signos en sí mismo.

En la tesis del Departamento de Sociología, de la Escuela de Ciencia Política, titulada “Estética de la reivindicación: la construcción de sentido en las representaciones sociales a partir de las pintas del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala” (Messina Baeza, 2014) expone el carácter social y político del grafiti en Guatemala, hace énfasis en esta expresión como medio para crear y mantener cultura.

La cual busca “determinar las subjetividades detrás de las formas de expresión en el espacio público que se manifiestan a partir de las pintas, esténciles y murales elaborados por HIJOS, URNG y FNL en las paredes del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala”.

Teniendo como resultado “el análisis precedente ha demostrado que las pintas, como mecanismos de comunicación que abren espacios de dialogo fallan en su función en tanto resultan como materializaciones de un ejercicio de poder que se impone en el marco del espacio público, cohibiendo la negociación de los significados”.

Quillama (2021) Pone énfasis en que los niveles del análisis semiótico pueden aplicarse por igual a toda forma de expresión cultural, en que distingue: un plano de expresión (referido a la forma de manifestación); un plano de manifestación (referido a la realidad comunicativa; y un plano de contenido (referido al sentido

de la comunicación). Como partidaria de la semiótica estructural adhiere a Algirdas Julius Greimas (Rusia 1917 – París 1992), quien inspirado en los trabajos de Ferdinand Saussure y Louis Hjelmslev hizo grandes aportes a la semiótica estructural, sentando las bases para el análisis semiótico de los objetos culturales de distintas índoles y no solo libros.

En otra tesis de la Universidad de las Américas Puebla en la escuela de Ciencias Sociales, Arte y Humanidades, departamento de Ciencias de la comunicación, titulada “Análisis semiótico-comunicacional de la publicidad de United Colors of Benetton” (Natalie Basañez, 2007) expone un análisis semiótico-comunicacional para la publicidad impresa, el cual consiste en desglosar los componentes que forman la estructura visual, para describir sus características sónicas y simbólicas para posteriormente interpretar los significados del mensaje; también analizó el área de la semiótica desglosándola en las siguientes partes: significante visual, significado, mensaje lingüístico, mensaje icónico literal, mensaje icónico simbólico y finalizando por el significado global del mensaje. Logrando llegar a la conclusión que la semiótica, la comunicación y la publicidad están estrechamente relacionados, ya que estos se presentan bajo un proceso de comunicación formado por un emisor, mensaje y un receptor, en donde se lleva a cabo la transmisión de mensaje, en el cual se codifican los significados con los que se persuade al lector.

Por ultimo en la tesis “Análisis Semiótico del Grafiti en la Ciudad de Guatemala” (Ramírez Mayén, 2002) de la Escuela de Ciencias de la Comunicación, indica las características de los grafitis situados en distintas zonas de la capital, profundizando en los textos y el contenido de los mismos, además de clasificarlos en grupos con peculiaridades. Muestra que este es un proceso artístico y de escape social, además de mencionar que es un proceso de comunicación alternativa.

Dándonos como resultados en el análisis semiótico de los grafitis, se logra evidenciar la presencia de varios mensajes, “segmentados en dos niveles de percepción, el primero-mensaje manifiesto- se observa a simple vista y el segundo –mensaje inmanente- guarda sus estructuras para luego de un profundo análisis.

### Marco conceptual

En los sistemas de comunicación se presenta un complejo conjunto de signos, que contienen un mensaje o discurso. En la mayoría de veces todo lo que nos rodea es capaz de transformarse en un signo, así todo lo que lo rodea comunicará algo.

Los signos siempre rodean al ser humano, al decir esto podemos afirmar que en la sociedad siempre encontraremos elementos con un significado y que podemos observarlo cotidianamente, como un claro ejemplo podemos mencionar las esculturas, pinturas, los símbolos, la arquitectura, las personas mismas, etc.

En el caso del arte, las piezas artísticas tienen la capacidad de crear códigos que no son entendidas por todas las personas que intentan entenderlas, en este caso se puede decir que van dirigidos específicamente hacia un grupo de personas, es desde este momento que surge la idea de observar que en algunas personas existe alguna forma distinta de ver el mundo.

De esta manera provienen de maneras comunicativas que conllevan mensajes que más personas puedan entenderlas. Por otro lado, la semiótica es una ciencia separada de la comunicación, capaz de existir por sí misma, pero al entablar una conexión entre ambas ciencias nos brindara mejores criterios de estudios.

Al comprender el universo de signos desde el mundo real, nos facilitará a conocer las distintas visiones que hay de la naturaleza que conocemos, sembrando valores como la paz, el respeto, inclusión social, el amor, etc.

En la investigación se asume también la postura metodológica de Greimas aplicable a toda manifestación cultural, a través del trabajo de Blanco y Bueno para textos (Metodología del Análisis Semiótico, 1980), cuyos principales postulados metodológicos son cinco: a) el isomorfismo; b) el carácter de inmanencia / trascendencia del significado; c) el nivel de pertenencia a un modelo semiótico; d) los múltiples sistemas textuales y la generación de semiosis infinita; y, e) la relación de la semiótica narrativa y la semiótica discursiva.

## Semiótica

La semiótica o bien llamada semiología, la cual se distingue como la ciencia o disciplina que tiene como objeto de estudio los signos presentes en la sociedad, la palabra proviene del griego σημειωτική (semeiotiké).

La semiótica es la disciplina que tiene como objeto de estudio, a los signos que las personas emplean en su vida cotidiana como medio para poder comunicarse en un cierto contexto social, lo que nos hace como a una referencia que estudia los diferentes procesos de comunicación y significación dentro de la sociedad o cultura.

Ferdinand de Saussure, citado en Pedroni (2004, pág. 15), nos la define como “una ciencia que estudia la vida de los signos en el seno de la vida social”. Lo que reluce una de las ideas importantes de esta ciencia, individuos que se comunican entre sí y utilizan elementos especiales para hacerlo.

Ronald Barthes, citado en Comunicación Serie B (1971, pág. 99) caracteriza a “La investigación semiológica se propone reconstruir el funcionamiento de los sistemas de significación diferentes de la lengua de acuerdo con el proyecto propio de toda actividad estructuralista”. En el cual podemos comprender que todas las formas de comunicación son subjetivas o artificiales por que se formas a través de una estructura social.

### Identidad nacional

Es el conjunto de caracteres particulares económicos, sociales, culturales, históricos, ideológicos, positivos y relevantes que diferencian a una nación de las demás

### Imagen

Para comenzar, a comprender debemos partir de la relación entre el arte, la comunicación y la semiótica, enfocándonos desde un interés social suscitado en la sociedad acompañada de diferentes elementos (signos), compuestos por la fusión de imagen, color, etc.

La imagen, es una forma de representación visual de un tema u objeto, expresadas por diferentes técnicas de pintura, diseño, video, etc. En algunos casos puede haber que una razón material y lógica haya influenciado una imagen negativa o positiva, pero de esta manera se transforma en todos los casos en asociaciones y creencias que usan los iconos para influenciar en la mente del sujeto de manera que no se pueda eliminar y pueda mantenerse una relación.

Por otro lado, podemos definir a la imagen, como un conjunto de signos distribuidos en un cierto espacio determinado, en el cual, el valor dado a esta se sujeta a los juicios de la percepción visual del interpretante.



## El icono

Es una representación o imagen, es un signo o símbolo que reemplaza a un objeto mediante su significación o representación, como en la semiótica.

## Signo

Charles Sanders Peirce, nos relata que “el signo está en lugar de algo, su objeto. Está en lugar de ese objeto, no en todos sus aspectos, sino sólo con referencia a una suerte de idea”, porque la persona en la sociedad no utiliza los objetos determinados para comunicarse, sino ideas mentales basadas en sus características.

Por otro lado, cabe recalcar que Ferdinand de Saussure nos manifiesta que el signo lingüístico es la “reunión del significante y del significado, donde resalta la imagen acústica y el concepto”. De esta frase podemos determinar que todo signo tiene un concepto perceptible, capaz de diferenciarse a través de los sentidos, y por otro lado un concepto intangible, que únicamente aparece en la mente como una idea.

Por último podemos decir, que comprendemos como signo, al elemento más pequeño, pero a la misma vez el más importante dentro del proceso sistemático de la semiótica, es decir, que el signo es capaz de sustituir a un objeto, en el procedimiento que los seres humanos utilizan cada vez que se percibe un objeto y se piensa como un concepto en la mente. En cada oportunidad, antes de comunicarse, se realiza un proceso parecido, donde, cada objeto es traducido en materia dispuesta a ser comunicada y comprendida por los seres humanos en su propio contexto social.

## Clasificación de signo según R. Barthes

Según Ronald Barthes hay tres clases de signos:

- Los signos icónicos. Son los que poseen un solo significado y dependen del contexto en el que se use, con una disponibilidad muy amplia a la significación.
- Los signos motivados. Son las marcas de identidad, es decir, lo que se usa para identificar ya sea una persona o una nacionalidad, etc.
- Los signos arbitrarios. Se identifican por no compartir atributos con el significado.

## Denotación y connotación

Para poder hablar de niveles de significación en la semiótica e imagen, tenemos que hablar de Ronald Barthes y su gran aporte en la connotación, denotación.

Según R. Barthes en la semiótica podemos encontrar el significante el cual se compone por el objeto y el significado, conlleva dos tipos de niveles, la denotación y la connotación.

La denotación, nos permite entender los mensajes tal como se muestran, sin embargo, es muy importante entablarlos bajo el contexto adecuado para comprender la connotación que se desarrolla.

En la RAE, ([www.rae.es](http://www.rae.es)), nos describe a la denotación como “lo dicho de una palabra o de una expresión: significar objetivamente”. Es el significado tal como es y más o menos generalizado entre la comunidad.

La denotación es el significado conceptual (lógico o explícito), el significado básico de la palabra, es la misma aparece definido en los diccionarios, podemos decir, que el hecho está descrito tal y como es, sin ningún sentimiento, solo el mismo hecho concreto.

Mientras que en la connotación nos referimos a “lo dicho de una palabra: conlleva, además de su significado propio o específico, otro de tipo expresivo o apelativo”. (RAE).

Con la connotación podemos dar una nueva interpretación al signo que observamos, estableciendo nuevas relaciones entre el significante y significado, así mismo para poder realizar este proceso, debemos tener en cuenta que el significante y el significado se juntan para formar el significante del nuevo significado.

Tanto como la denotación y la connotación, se encuentran presentes en cada signo, cuando analizamos semióticamente a profundidad, llegamos a comprender la información que aparte de significar algo, muestran el verdadero propósito e identidad de la pieza expuesta.

## Mitología

Podemos describir a la mitología de Roanld Barthes como un habla, un sistema de comunicación, un mensaje sujeto a condiciones lingüísticas que lo caracterizan, es un medio para poder desenmascarar la falsa evidencia en la que se sostiene la noción de lo natural.

Cabe recalcar que los mitos los crea el ser humano por no tanto no son naturales pero que poseen dos funciones: informar y comprender, pudiéndose se puede acoplar a cualquier soporte de comunicación.

Cuando nos referimos al mito como un sistema semiótico proveniente de otro sistema semiótico, generalmente se puede analizar como signo lingüístico.

Esquemas según Ronald Barthes:

Figura 1 Esquema según Ronald Batthes



FUENTE: Recuperado de victordelrio.es

En conclusión, Barthes no se enfoca en la mitología en sí misma, sino en cómo los mitos se construyen y se utilizan en la cultura popular para transmitir significados culturales y justificar ciertas normas y valores sociales.

Bases teóricas de la investigación

Teorías relacionadas al tema

La presente investigación se basó en el estructuralismo de Leví Straus; lo planteado por Ferdinand de Saussure, y especificado por R. Barthes; las teorías de la comunicación también sirven de fundamento a la presente investigación

## Teoría estructuralista

El estructuralismo surge en los años 60 en Francia y sus principales autores fueron: Ferdinand de Saussure, Charles Sanders Peirce y Lévi Strauss.

Podemos decir que el estructuralismo se centra más en el receptor, en su código, contexto y en su código, donde se establece que los medios solo son transmisores y recordadores de las imágenes que conocemos todos y a la misma vez las aceptamos en una sociedad determinada. Define que el mensaje carece de importancia y lo que más volara son las ideas y sensaciones que provocan sobre el receptor.

## Teoría de la aguja hipodérmica

Esta teoría surge en los años 40 del siglo XX y el principal exponente es Harold Lasswell, donde nos relata que el mensaje de los diferentes medios de comunicación, son inyectados a la masa o audiencia, quienes reaccionan a base de estímulos, aceptando lo que proponen los medios de comunicación, provocando que sean fácilmente manipuladas, influyendo en la toma de su decisiones y opiniones de acuerdo a las intenciones del emisor.

## RELEVANCIA

El arte en el Perú siempre ha sido una expresión cultural a base de una manifestación del lenguaje, la cual está presente en nuestra sociedad desde que se inició, considerada una herencia cultural, a pesar de esto es considerada por muy pocos y a la misma vez llegando a ser muy poco considerada como un medio de comunicación.

A pesar que el arte se puede expresar de diferentes formas o estilos en esta investigación nos referimos en particular a las piezas artísticas seleccionadas, que pueden estar presentes en cualquier ambiente social transmitiendo un testimonio de la realidad y la cultura de un lugar, así también permitiendo la expresión artística de los seres humanos.

En las expresiones artísticas de los seres humanos generalmente toma una forma de expresión libre y abierta, donde las personas pueden manifestar sus creencias y pensamiento, relacionadas con la sociedad o el contexto donde viven de esta forma es necesario poder adquirir una nueva forma de análisis para estos tipos de piezas artísticas como las que hemos seleccionado.

Desde este contexto es necesario tener en cuenta los niveles de significación de la semiótica, ya sea como las dimensiones denotativas, connotativas y mitológica, en la cual usaremos en esta investigación para poder comprender los códigos compuestos por signos, seleccionados por el emisor de esta manera podremos comprender con mayor facilidad el mensaje.

Adicionalmente es necesario tener en cuenta que las diferentes piezas artísticas ya sea expuesta en una galería o en un muro de una esquina cualquiera, nos transmiten mensajes con diferentes contenidos que no deberían ser pasados por alto puesto que anuncian diversas formas en algunos casos no convencionales de expresar nuestra realidad social como denuncias o desacuerdos, las cuales

conlleven a no ser permitidas en los medios de comunicación actuales que muchas veces maquillan u ocultan para evitar mostrar la realidad de los hechos.

Por otro lado, el arte en el Perú siempre ha sido una expresión cultural a base de una manifestación del lenguaje, la cual está presente en nuestra sociedad desde que se inició, considerada una herencia cultural, a pesar de esto es considerada por muy pocos y a la misma vez llegando a ser muy poco considerada como un medio de comunicación.

Con las obras de "NEAT" se avanza en la comprensión del graffiti peruano inspirado en la simbología moche como aporte al arte peruano contemporáneo y a la conformación de la identidad nacional

## CONTRIBUCIÓN

Finalmente, la contribución de este estudio es aportar al entendimiento a través del análisis semiótico sobre las piezas artísticas, ya que en la actualidad podemos observarlas en distintos lugares y formas de nuestra sociedad.

Sabiendo personalmente que el signo estético como el que encontramos en las piezas artísticas seleccionadas, es uno de los signos más complejos de desentrañar, teniendo en cuenta que este arte conlleva varias horas de arduo trabajo y merecen ser observadas y entendidas.

Se redactó como objetivo general, analizar cuáles son los niveles de significación semiótica en las piezas artísticas del artista peruano “NEAT” inspirados en la iconografía moche 2016-17 y como objetivos específicos: 1) Analizar cuáles son los niveles de significación semiótica en la pieza artística “Ser antropomorfo Mochica” del artista peruano “NEAT” inspirados en la iconografía moche 2016-17; 2) Analizar cuáles son los niveles de significación semiótica en las pieza artística “Guerrero mochica monotipia” del artista peruano “NEAT” inspirados en la iconografía moche 2016-17?; 3) Analizar cuáles son los niveles de significación semiótica en las piezas artísticas “guerrero moche rostro” del artista peruano “NEAT” inspirados en la iconografía moche 2016-17?; 4) Analizar cuáles son los niveles de significación semiótica en la pieza artística “hombre pájaro” del artista peruano “NEAT” inspirados en la iconografía moche 2016-17; 5) Analizar cuáles son los niveles de significación semiótica en la pieza artística “Señor de Sipán” del artista peruano “NEAT” inspirados en la iconografía moche 2016-17.

Se asumió como supuestos: que los niveles de significación de la semiótica presente en los cuadros artísticos seleccionados del artista peruano “Neat” son la denotación, connotación y mitología, estableciendo un dialogo consigo mismo a través de los signos, sobre un mismo tema; que la denotación de los cuadros artísticos seleccionados del artista peruano “neat” se estructuran a través de los



trazos, forma, diseño colores, presentan una técnica mixta de pintura; que la connotación de los cuadros artísticos seleccionados del artista peruano "neat se estructuran a través del contexto, ideología, factores socio culturales, valoración; que la mitología de los cuadros artísticos seleccionados inspirados en la iconografía Moche del artista peruano "NEAT" se estructuran a través de la valoración, contexto, factores socio cultural, etc.

Finalmente se plantearon las hipótesis; la hipótesis general en términos de: los niveles de significación semiótica en las piezas artísticas del artista peruano "NEAT" inspirados en la iconografía Moche 2016-17 que se identificaron son: el nivel de "estructura de superficie"; el nivel de "estructura profunda" y el nivel de la "manifestación".

Así como las hipótesis específicas: 1) los niveles de significación semiótica en la pieza artística "Ser antropomorfo Mochica" del artista peruano "NEAT" inspirados en la iconografía moche 2016-17 son: el nivel de "estructura de superficie"; el nivel de "estructura profunda" y el nivel de la "manifestación"; 2) los niveles de significación semiótica en las pieza artística "Guerrero mochica monotipia" del artista peruano "NEAT" inspirados en la iconografía moche 2016-17 son: el nivel de "estructura de superficie"; el nivel de "estructura profunda" y el nivel de la "manifestación"; 3) los niveles de significación semiótica en las piezas artísticas "guerrero moche rostro" del artista peruano "NEAT" inspirados en la iconografía moche 2016-17 son: el nivel de "estructura de superficie"; el nivel de "estructura profunda" y el nivel de la "manifestación"; 4) los niveles de significación semiótica en la pieza artística "hombre pájaro" del artista peruano "NEAT" inspirados en la iconografía moche 2016-17 son: el nivel de "estructura de superficie"; el nivel de "estructura profunda" y el nivel de la "manifestación"; 5) los niveles de significación semiótica en la pieza artística "Señor de Sipán" del artista peruano "NEAT" inspirados en la iconografía moche 2016-17 son: el nivel de "estructura de superficie"; el nivel de "estructura profunda" y el nivel de la "manifestación"

## OBJETIVOS

### Objetivo general

Analizar los niveles de significación de la semiótica presentes en las piezas artísticas seleccionadas e inspiradas en la iconografía Moche del artista peruano “Neat”.

### Objetivos Específicos

- 1) Analizar cómo se construye la denotación y que mensajes transmiten los cuadros artísticos seleccionados inspirados en la iconografía Moche del artista peruano “neat”.
- 2) Analizar cómo se construye la connotación y que mensajes transmiten los cuadros artísticos” inspirados en la iconografía Moche seleccionados del artista peruano “neat”.
- 3) Analizar cómo se construye la mitología y que mensajes transmiten los cuadros artísticos seleccionados inspirados en la iconografía Moche del artista peruano “neat”.

## HIPÓTESIS

### Hipótesis general

Los niveles de significación de la semiótica presente en los cuadros artísticos seleccionados del artista peruano “Neat” son la denotación, connotación y mitología, estableciendo un dialogo consigo mismo a través de los signos, sobre un mismo tema.

### Hipótesis Específicos

- 1) La denotación de los cuadros artísticos seleccionados del artista peruano “neat” se estructuran a través de los trazos, forma, diseño colores, presentan una técnica mixta de pintura.
- 2) La connotación de los cuadros artísticos seleccionados del artista peruano “neat se estructuran a través del contexto, ideología, factores socio culturales, valoración.
- 3) La mitología de los cuadros artísticos seleccionados inspirados en la iconografía Moche del artista peruano “neat” se estructuran a través de la valoración, contexto, factores socio cultural, etc.

### **III. METODOLOGÍA**

#### **3.1. Tipo y diseño de investigación**

##### **3.1.1. Tipo de investigación:**

La presente investigación se desarrolló dentro de un enfoque Cualitativo, por qué. “El objetivo de la investigación cualitativa es el de proporcionar una metodología de investigación que permita comprender el complejo mundo de la experiencia vivida desde el punto de vista de las personas que la viven” (Taylor y Bogdan, 1984).

En esta investigación conforme al fin que se persigue es hermenéutica, porqué. “Se trata de adoptar una actitud distinta, de empatía profunda con el texto, con lo que allí se ha expresado a través del lenguaje. No se trata de suprimir o de intentar inhibir su propia subjetividad (con sus implícitos prejuicios), sino de asumirla. En otras palabras, la búsqueda de sentido en los documentos sometidos a análisis se ve afectada por un doble coeficiente de incertidumbre: la interpretación es relativa al investigador, así como al autor de los textos en cuestión” (Baeza, M.)

##### **3.1.2. Diseño de investigación:**

Según Martínez Carazo (2006) el Estudio de caso es: “Una estrategia de investigación dirigida a comprender las dinámicas presentes en contextos singulares, la cual podría tratarse del estudio de un único caso o de varios casos, combinando distintos métodos para la recogida de evidencia cualitativa y/o cuantitativa con el fin de describir, verificar o generar teoría”.

La presente investigación cuenta con el diseño de estudio de caso ya que obtendremos los resultados de un contexto particular y delimitado a base de una ficha de observación, A su vez, el diseño es no experimental, ya que no se manipulará el objeto de estudio. Ante todo, esto el estudio de caso que se utilizará en esta investigación describirá a través de la observación con fichas el contenido del lenguaje visual de piezas artísticas seleccionadas a investigar.

### 3.2. Categorías, Subcategorías y matriz de categorización

Tratamiento de la información: Unidades temáticas, categorización (identificación de la variable y la división en unidades de análisis y subunidades).

La investigación consideró las siguientes variables:

Variables tipo independiente:

Iconografía moche presente en las piezas artísticas seleccionadas del artista NEAT

Variable tipo dependiente:

Nivel de significación de la semiótica

Tabla 1 Caracterización del objeto de estudio

<b>Sujeto u Objeto</b>	<b>Características</b>
<b>Las piezas artísticas del artista peruano neat, inspiradas</b>	<p>Las piezas artísticas seleccionadas fueron pintadas entre el 2016 y el 2017 por el artista peruano Neat, el cual uso de inspiración la iconografía moche.</p> <p>El artista quién realizó estas piezas fue Ángel morales o más conocido como Neat, presentan una técnica mixta.</p> <p>Muestran la representación de la percepción de la realidad y la imaginación del artista Neat.</p> <p>Nos brindan una fuente de conocimiento expuestas a un placer estético visual, mejorando nuestra</p>

<p><b>en la iconografía moche.</b></p>	<p>sensibilidad y a formar nociones más precisas de lo que nos rodea.</p> <p>Pueden estar expuestas a nuevas e diferentes interpretaciones a través de sus diversos signos.</p> <p>A través de sus componentes como el color, diseño, forma, textura, etc. Pueden fomentar la reflexión, crítica, exaltación, entre diversas sensaciones.</p>
--	---

FUENTE: Elaboración en la presente investigación

Operacionalización de las variables

Tabla 2 Matriz de operacionalización de la variable independiente. Iconografía moche en los graffitis del artista NEAT

VARIABLES DE ESTUDIO	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIÓN	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
Variable independiente:	Son el conjunto de caracteres y signos de origen moche presentes las piezas artísticas seleccionadas del artista NEAT	Cada uno de los elementos de la iconografía moche presentes en las piezas artísticas seleccionadas del artista NEAT	Nivel de "estructura de superficie" - Denotativo	Signos antropomorfos	Frecuencia: alta, mediana, baja
Iconografía moche presente en las piezas artísticas del artista NEAT			Nivel de "estructura profunda" - Connotativo	Signos de animales	
			nivel de la "manifestación" – Mitología	Signos sociales	

FUENTE: Elaboración en la presente investigación

Tabla 3 Matriz de operacionalización de la variable dependiente. Niveles de significación de la semiótica de las obras de artísticas de NEAT

VARIABLES DE ESTUDIO	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIÓN	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
Variable dependiente:  Niveles de significación de semiótica de las piezas artísticas de NEAT	Son los niveles del mensaje que perciben finalmente los receptores de un mensaje, en cuanto a forma y contenido	Cada uno de los elementos de la iconografía moche presentes en las piezas artísticas seleccionadas del artista NEAT	Nivel de "estructura de superficie"- Denotativo Nivel de "estructura profunda" - Connotativo Nivel de la manifestación - Mitología	Signos antropomorfos	Frecuencia: alta, mediana, baja
				Signos de animales	
				Signos sociales	

FUENTE: Elaboración en la presente investigación



### **3.3. Escenario de estudio**

El escenario de estudio de la presente investigación son las piezas artísticas seleccionadas, inspiradas en la iconografía moche del artista peruano Neat. Específicamente la problemática de cómo se presentan los niveles de significación de la semiótica.

### **3.4. Participantes**

Población

Total, de las piezas artísticas producidos en Perú

Muestra

Las piezas artísticas seleccionadas del artista peruano “neat”

Muestreo

Se asumió un muestreo no probabilístico; se eligió las unidades de análisis.

Unidad de análisis: las piezas artísticas representativos del artista NEAT:

- 1) “Ser antropomorfo Mochica”
- 2) “Guerrero mochica monotipia”
- 3) “guerrero moche rostro”
- 4) “hombre pájaro”
- 5) “Señor de Sipán”

### **3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Recolección de datos

De las presentaciones y publicaciones del artista peruano “NEAT”

Instrumento

Ficha de observación

Técnica

Análisis semiótico

Fichas de Observación: la cual se podrá aplicar a la presente investigación para poder aplicarla en las piezas artísticas, inspiradas en la iconografía moche, las

cuales nos brindaran diversos resultados de acuerdo al contenido en los niveles de significación de la semiótica. A su vez, se realizará la validación a expertos que ayudaran a solidificar el instrumento y contribuir al análisis semiótico.

### **3.6. Procedimientos**

Se llevará a cabo un estudio sobre el análisis semiótico y sus niveles de significación en los elementos seleccionados de las piezas artísticas creadas por neat, las cuales fueron inspiradas en la iconografía moche. Posteriormente se interpretará en base al marco teórico, conceptual, ficha de observación que ayudaran a comprender como se presentan los niveles de significación de la semiótica en las piezas artísticas mencionadas.

1. Analizar cómo se construye la denotación y que mensajes transmiten los cuadros artísticos seleccionados inspirados en la iconografía Moche del artista peruano “NEAT”.

2. Analizar cómo se construye la connotación y que mensajes transmiten los cuadros artísticos” inspirados en la iconografía Moche seleccionados del artista peruano “NEAT”.

3. Analizar cómo se construye la mitología y que mensajes transmiten los cuadros artísticos seleccionados inspirados en la iconografía Moche del artista peruano “NEAT”

### **3.7. Rigor científico**

El presente estudio de investigación se obtiene un respaldo y rigor científico ya que la recopilación de la información e investigación profundiza en la teoría y metodología científica en el área de las ciencias de la comunicación, propiamente en el estudio de la comunicación visual. Apoyándose en teorías, antecedentes y fuentes bibliográficas.

### **3.8. Método de análisis de la información**

El presente estudio de investigación se obtiene un respaldo y rigor científico ya que la recopilación de la información e investigación profundiza en la teoría y metodología científica en el área de las ciencias de la comunicación, propiamente en el estudio de la comunicación visual. Apoyándose en teorías, antecedentes y fuentes bibliográficas.

### **3.9. Aspectos éticos**

En la investigación presente se desarrolló una serie de aspectos éticos que han hecho posible realizar el análisis en el objeto de estudio que han sido las piezas artísticas, así mismo se logró contar con los recursos necesarios para su posterior desarrollo. No se presentaron inconvenientes en el desarrollo que se realizó a profundidad el tema en el aspecto de políticas públicas. El investigador es consciente del carácter ético y moral del trabajo.

## IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

### Análisis semiótico

La iconografía moche que inspiró a “NEAT” está presente en su obra como un conjunto de signos gráficos simbólicos que representan a su vez los elementos artísticos, culturales y sociales en general que los moches plasmaron como una relación entre el mundo social de los humanos y el de los animales y plantas como una unidad, en una activa interacción entre lo real explicado y lo imaginario o ideológico no material, todo parte de la cultura moche.

No se encontró sólo un acto representativo en la obra de “NEAT” sino que por la riqueza en símbolos y una frecuencia y presencia en las obras artísticas de “NEAT” se muestran, así como íconos y como signos al mismo tiempo.

Es importante definir el universo de comunicación en el que están inmersas las obras analizadas que está dado por el peso histórico y la importancia de la cultura moche en la formación de la cultura prehispánica y peruana en general, para comprender cómo los elementos de la iconografía moche presentes en la obra de NEAT tiene conexión y aporta a la cultura peruana y la formación de la identidad nacional.

También se puede identificar claramente el significado básico presentes en la iconografía moche de los distintos signos y símbolos que “NEAT” introduce en cada una de sus obras; y cómo por connotación llegamos a percibir un mensaje que en pocas palabras se puede resumir en los siguientes rasgos:

- Fuerza y vigencia de los signos y símbolos moche en el arte y la cultura peruana contemporánea.

- Riqueza artística representativa y sólida unidad de todos los elementos de la obra para también dar el mensaje de contraste de ese gran nivel estético y conceptual con la paredes rústicas o escenarios populares precarios donde se colocan, todo connota un mensaje de protesta y contraste entre los sectores y mundos imaginarios de diversos actores sociales contemporáneos en el Perú.
- Sistemas de signos que pueden interpretarse como valores culturales y creencias que se mantienen vivas en la memoria colectiva, así como en la conexión entre las personas y su entorno.

Hemos identificado y sistematizado los signos y símbolos de la iconografía moche presentes en las obras del artista NEAT, obteniendo para cada unidad de análisis los siguientes resultados:

Figura 2 Ser Antropomorfo Mochica



Tabla 4 Análisis semiótico Ser Antropomorfo Mochica

NIVELES DE ANÁLISIS SEMIÓTICO	CARACTERES MOCHE PRESENTES EN "SER ANTROPOMORFO MOCHICA"	DENOTACIÓN	CONNOTACIÓN	MITOLOGÍA
<b>Nivel de "estructura de superficie" - Denotativo</b>	Signos antropomorfos: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Figura de cuerpo humano con cabeza estilizada</li> <li>• Con garras en las manos</li> <li>• Ojos de lechuzas</li> </ul>	Un ser humano sobrenatural compuesto de diferentes elementos humanos y animales y ornamentales, sólido, multicolor	Supervivencia y combinación de distintos signos que trascienden fuerza, solidez, serenidad belicosidad y temor	La figura representa posiblemente un ser sobrenatural adorado por los mochicas.
<b>Nivel de "estructura profunda" - Connotativo</b>	Signos de animales, colores reconocibles: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Serpiente</li> <li>• Lechuza</li> <li>• Colores</li> <li>• Postura</li> </ul>			
<b>nivel de la "manifestación" - Mitología</b>	Signos sociales: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Signos y símbolos de personaje importante: guerrero o sacerdote</li> <li>• cuchillo ceremonial</li> </ul>			

FUENTE: Elaborado en la presente investigación

Al analizar los tres niveles de significación en la teoría semiótica encontramos:

En el nivel de "estructura de superficie" (Denotación), se encuentran Signos antropomorfos tales como la figura de cuerpo humano con cabeza estilizada y con garras en las manos, además de sus ojos de lechuza, posee un rostro, presenta diversidad de colores y elementos ornamentales de la cultura mochica.

En el nivel de "estructura profunda" (Connotación), se percibe la intencionalidad de sintonizar con la naturaleza en signos de animales reconocibles tales como el de la serpiente, la lechuza, el zorro y un cuchillo ceremonial. También podemos decir a figura antropomorfa puede ser vista como una representación simbólica de diferentes valores y conceptos que pueden ser interpretados a través de la cultura y las creencias de los mochicas. La postura de la figura sugiere poder y autoridad, simbolizando la posición de liderazgo de los seres sobrenaturales adorados por los mochicas, y su conexión con la naturaleza. Los patrones de pintura en el cuerpo podrían ser interpretados como una representación de la protección y seguridad, con el color rojo simbolizando la capacidad de proteger a los mochicas. La figura también podría simbolizar la idea de transcendencia y vida después de la muerte, con su postura elevada sugiriendo un mundo espiritual o celestial.

En el nivel de la "manifestación" (Mitología), se logra articular el mensaje con los actores que lo reciben a través de los signos sociales; Signos y símbolos de personaje importante: La figura representa posiblemente a un ser sobrenatural adorado por los mochicas, con un importante papel en su religión. La postura con los brazos extendidos y las piernas ligeramente separadas podría ser una forma de comunicación con los dioses o una posición ritual para ofrendas religiosas. Los patrones de pintura en el cuerpo de la figura podrían representar diferentes aspectos de la cultura mochica, como la guerra, la pureza y la muerte, respectivamente.

En la sociedad peruana actual, estos símbolos pueden interpretarse como valores culturales y creencias que se mantienen vivas en la memoria colectiva, así como en la conexión entre las personas y su entorno. La figura antropomorfa puede ser vista como una forma de conexión con las creencias y valores de los mochicas, así como una forma de preservar su legado cultural en la sociedad actual.



Figura 3 Guerrero Mochica monotipia



Tabla 5 Guerrero Mochica monotipia

NIVELES DE ANÁLISIS SEMIÓTICO	DE	CARACTERES MOCHE PRESENTES EN "GUERRERO MOCHICA MONOTIPIA"	DENOTACIÓN	CONNOTACIÓN	MITOLOGÍA
Nivel "estructura superficial" Denotativo	de	Signos antropomorfos: <ul style="list-style-type: none"> <li>Figura de cuerpo humano con cabeza estilizada, pico de lechuza, penachos</li> <li>Con garras en las manos</li> <li>Patas de cangrejo</li> </ul>	Un ser sobrenatural compuesto de diferentes elementos humanos y animales y ornamentales, sólido, multicolor, beligerante, peligroso	Supervivencia y combinación de distintos signos que trascienden fuerza, solidez, serenidad belicosidad y temor; actitud vigilante que al contar con alas puede transportarse rápidamente	El guerrero mochica es un símbolo en la cultura mochica, que creía en deidades que gobernaban sobre la naturaleza y las actividades humanas, y se representaban a través de símbolos y objetos como esta figura tallada en piedra.
Nivel "estructura profunda" Connotativo	de	Signos de animales reconocibles: <ul style="list-style-type: none"> <li>Lechuza</li> <li>Cangrejo</li> <li>Postura</li> </ul>			
nivel de la "manifestación" – Mitología		Signos sociales: <ul style="list-style-type: none"> <li>Signos y símbolos de personaje importante: guerrero</li> <li>lanza</li> <li>escudo</li> <li>coraza</li> </ul>			

FUENTE: Elaborado en la presente investigación

Al analizar los tres niveles de significación en la teoría semiótica encontramos:

En el nivel de "estructura de superficie" (denotación), se encuentran signos antropomorfos: como la figura de cuerpo humano con cabeza estilizada, pico de lechuza, penachos, con garras en las manos y patas de cangrejo

En el nivel de "estructura profunda" (Connotativo), se percibe Signos de animales reconocibles: lechuza y cangrejo. Por otro lado, La talla de la figura de un guerrero mochica sugiere valentía, fuerza y habilidad en la lucha. La armadura del guerrero, especialmente el casco y el escudo, sugieren protección y defensa. La postura del guerrero y su arma larga sugieren autoridad, poder y estrategia en la lucha. La elección de la piedra como material para la talla sugiere durabilidad y permanencia en la cultura mochica, mientras que la talla en sí misma es considerada un objeto artístico que demuestra habilidad y creatividad en esta cultura. En conjunto, la talla del guerrero mochica transmite significados culturales específicos a través de elementos y símbolos cuidadosamente seleccionados.

En el nivel de " manifestación " (Mitología), se logra articular el mensaje con los actores que lo reciben, a través de los signos sociales; Signos y símbolos de personaje importante: guerrero con su lanza, escudo y coraza. Y esto es así porque se trata de una sociedad que tenía como uno de los medios de supervivencia y expansión a la guerra, donde se distingue también nítidamente una estratificación o jerarquías que denotan a su vez poder político.

Desde el punto actual en el Perú, el contexto de la sociedad peruana actual, la figura del guerrero mochica puede tener diferentes connotaciones y significados. Por un lado, puede ser vista como una representación de la historia y la cultura ancestral de Perú, un recordatorio de la importancia de preservar y valorar las tradiciones y los valores de las culturas prehispánicas.

Por otro lado, el guerrero mochica también puede ser interpretado como un símbolo de la lucha y la resistencia, especialmente en un país que ha enfrentado desafíos políticos y sociales en las últimas décadas. La imagen del guerrero que encarna la valentía, la habilidad y el liderazgo puede ser una inspiración para aquellos que buscan defender sus derechos y luchar por la justicia.

Además, la elección de la piedra como material para la talla puede representar la conexión del pueblo peruano con la tierra y la naturaleza, y la importancia de valorar los recursos naturales del país. También puede ser vista como una expresión de la habilidad y la creatividad de los antiguos peruanos en el arte y la artesanía.

En resumen, la figura del guerrero mochica puede tener diferentes significados y connotaciones en la sociedad peruana actual, desde una conexión con la historia y la cultura ancestral, hasta una inspiración para la lucha y la resistencia, pasando por una expresión de la habilidad y la creatividad en el arte y la artesanía.

Figura 4 Guerrero moche "Rostro"



Tabla 6 Guerrero moche "Rostro"

NIVELES DE ANÁLISIS SEMIÓTICO	DE	CARACTERES MOCHE PRESENTES EN "GUERRERO MOCHE, ROSTRO"	DENOTACIÓN	CONNOTACIÓN	MITOLOGÍA
<b>Nivel de "estructura superficial" Denotativo</b>	de	Signos antropomorfos: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cabeza estilizada:</li> <li>• Casco de cuchillo ceremonial</li> <li>• Ojos de lechuzas</li> <li>• Máscara de oro protectora de cabeza y orejas</li> </ul>	Una cabeza humana protegida sólidamente y ornamentada de distintos elementos militares como el casco y la máscara, de ojos terribles y fría serenidad	Solidez, serenidad y disposición a enfrentar a cualquier enemigo, con una visión profunda e intimidante	Nos permite ver cómo la figura se convierte en un objeto mitológico que transmite una serie de significados asociados con la religiosidad, la historia y la cultura prehispánicas, la resistencia y la resiliencia frente a la opresión colonial, y la riqueza y diversidad cultural de Perú.
<b>Nivel de "estructura profunda" Connotativo</b>	de	Signos de materiales y colores: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Amarillo, oro</li> <li>• Azul, agua</li> <li>• Negro, solemne imponente</li> </ul>			
<b>nivel de la "manifestación" - Mitología</b>		Signos sociales: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Signos y símbolos de personaje importante: guerrero.</li> <li>• Mirada y actitud feroz y desafiante</li> </ul>			

FUENTE: Elaborado en la presente investigación

Al analizar los tres niveles de significación en la teoría semiótica encontramos en el nivel de "estructura de superficie" (Denotativo), Signos antropomorfos como el de la cabeza estilizada, con un Casco de cuchillo ceremonial, ojos de lechuzas y Máscara de oro protectora de cabeza y orejas

En el nivel de "estructura profunda" (Connotativo), se pueden identificar varios significados subjetivos y culturales asociados con la figura mochica. En primer lugar, la figura puede ser interpretada como una representación de un ser divino o sobrenatural, debido a su forma antropomórfica y a la decoración geométrica. Los motivos geométricos pueden tener diferentes significados, como símbolos de la naturaleza, deidades o seres mitológicos. La boca y parte del rostro visible de la figura pueden ser interpretados como una expresión de fuerza o poder, ya que sugieren una actitud agresiva o intimidatoria. También es posible que la boca tenga una connotación ritual, como si la figura estuviera realizando u observando algún tipo de ritual. El uso de colores como el rojo y el negro también puede tener connotaciones simbólicas en la cultura mochica. El rojo puede representar la sangre o el fuego, y estar asociado con la vida y la muerte, mientras que el negro puede representar la oscuridad o el inframundo, y estar asociado con la muerte y la transformación.

En el nivel de la "manifestación" (Mitología), en la pieza artística puede ser vista como una encarnación de la divinidad precolombina y como un símbolo de la religiosidad y la espiritualidad andinas. En este sentido, la figura se convierte en un objeto simbólico que transmite una serie de significados asociados con la religión, la espiritualidad y la cosmología andinas. Además, la figura mochica también puede ser vista como un objeto que encarna la historia y la cultura prehispánicas de Perú. En este sentido, la figura se convierte en un objeto que transmite una serie de significados asociados con la historia, la cultura prehispánica del Perú, con la resistencia y la resiliencia de las culturas andinas frente a la opresión colonial.

Finalmente, en el contexto de Lima, la figura mochica también puede ser vista como un objeto que simboliza la riqueza y la diversidad cultural de Perú. En este

sentido, la figura se convierte en un objeto mitológico que transmite una serie de significados asociados con la identidad y la diversidad cultural de Perú, y con la importancia de preservar y valorar la cultura y la historia precolombina de la región.

Figura 5 Hombre pájaro

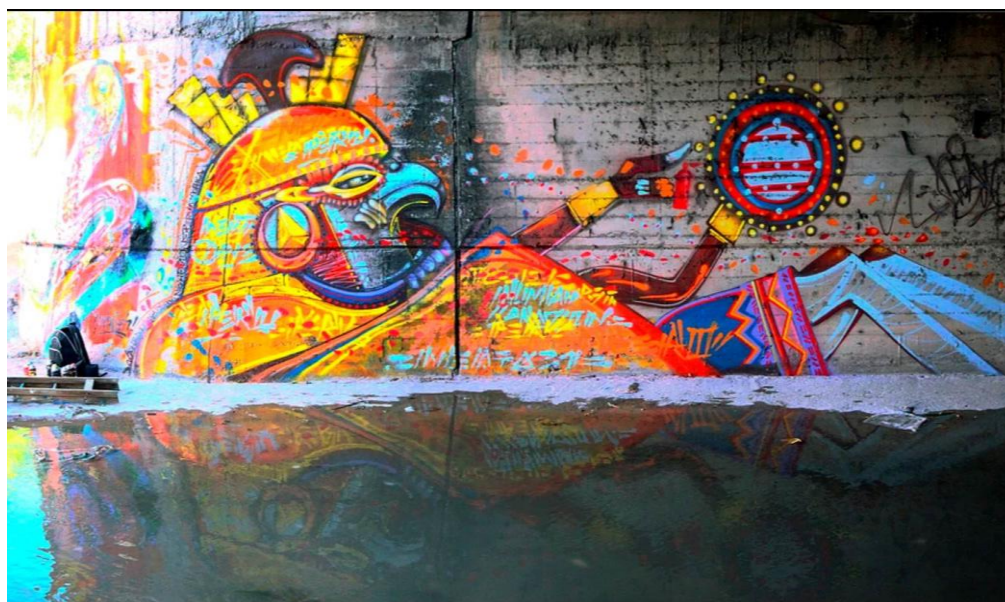


Tabla 7 Hombre pájaro

NIVELES DE ANÁLISIS SEMIÓTICO	DE	CARACTERES MOCHE PRESENTES EN "HOMBRE PÁJARO"	DENOTACIÓN	CONNOTACIÓN	MITOLOGÍA
<b>Nivel de "estructura de superficie" - Denotativo</b>		Signos antropomorfos: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Figura de cuerpo humano con cabeza estilizada</li> <li>• Ojos y pico de lechuza</li> </ul>	Un ser humano sobrenatural compuesto de diferentes elementos humanos y animales en el que predomina los rasgos de la lechuza representada en la cultura mochica	Posibilidad de la realidad de un ser lujoso y ostentoso, sereno y descansando pero con el mundo o algo muy importante sostenido en sus manos	La imagen del hombre pájaro puede ser vista como un mito cultural que transmite significados y valores específicos relacionados con la trascendencia y la inmortalidad, el poder y la fuerza, la riqueza cultural de la región y la biodiversidad de la costa peruana.
<b>Nivel de "estructura profunda" - Connotativo</b>		Signos de animales reconocibles: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lechuza</li> <li>• Colores</li> <li>• Postura</li> </ul>			
<b>Nivel de la "manifestación" - Mitología</b>		Signos sociales: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Signos y símbolos o de personaje importante: sacerdote</li> <li>• vestimenta muy decorada y ostentosa</li> <li>• manejo de una esfera de la tierra con las manos</li> </ul>			

FUENTE: Elaborado en la presente investigación

Al analizar los tres niveles de significación en la teoría semiótica encontramos:

En el nivel de "estructura de superficie" (denotativo), la imagen muestra una pieza de cerámica mochica con forma de un hombre pájaro. La figura presenta características realistas y detalladas, lo que indica una habilidad técnica y artística destacada.

En el nivel de "estructura profunda" (Connotativo), se ven signos de animales reconocibles como la lechuza, también puede ser interpretada como un objeto ritual o ceremonial, ya que los mochicas usaban la cerámica para fines rituales y ceremoniales. Por lo tanto, la imagen puede estar relacionada con prácticas religiosas o espirituales.

En el nivel de la "manifestación" (Mitología), se logra articular el mensaje con los actores que lo reciben a través de los signos sociales; signos y símbolos de personaje importante: sacerdote con vestimenta muy decorada y ostentosa, y el movimiento del manejo de una esfera de la tierra con las manos. En la pieza artística podemos observar una especie de cerámica mochica del hombre pájaro o también de una mantarraya, que podrían ser vista como un mito que representa la riqueza cultural de la región. La cerámica mochica es reconocida por su calidad técnica y artística, lo que refleja la habilidad de los mochicas para crear objetos culturales que son considerados verdaderas obras de arte.

Además, la imagen también puede ser vista como un mito que representa la biodiversidad de la costa peruana, lo que refleja la estrecha relación que tenían los mochicas con su entorno natural y la importancia que le daban a la preservación de la naturaleza.



Figura 6 Señor de Sipán



Tabla 8 Señor de Sipán

NIVELES DE ANÁLISIS SEMIÓTICO	CARACTERES MOCHE PRESENTES EN "SEÑOR DE SIPÁN"	DENOTACIÓN	CONNOTACIÓN	MITOLOGÍA
<b>Nivel de "estructura de superficie" – Denotativo</b>	Signos antropomorfos: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Figura de cuerpo humano con cabeza</li> <li>• Con un instrumento de mando en las manos</li> </ul>	Una cabeza humana protegida	Un personaje importante, un monarca que reposa sobre el mar con signos y símbolos de poder político y religioso.	La imagen del Señor de Sipán, puede ser interpretada a través de los signos visuales que la conforman, así como los valores culturales y simbólicos que se le atribuyen. Además, la imagen puede ser considerada como un reflejo de la rica historia y cultura de la región de Lima, Perú.
<b>Nivel de "estructura profunda" – Connotativo</b>	Signos fundamentales: <ul style="list-style-type: none"> <li>• El mar, las olas lo sostienen</li> <li>• El objeto que sostiene en las manos y su dinámica como lo central</li> <li>• La dimensión de su cabeza</li> </ul>	sólidamente y ornamentada de distintos elementos militares como el casco y ceremoniales.		
<b>nivel de la "manifestación" – Mitología</b>	Signos sociales: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Signos y símbolos de personaje importante: vestimenta única</li> <li>• casco y orejeras de la nobleza moche</li> </ul>			

FUENTE: Elaborado en la presente investigación

Al analizar los tres niveles de significación en la teoría semiótica encontramos:

En el nivel de "estructura de superficie" (Denotativo) En el caso de la imagen del Señor de Sipán, se trata de un hallazgo arqueológico de la cultura Moche que representa a un gobernante o líder religioso de la época. La imagen muestra a un hombre con una vestimenta elaborada, con varios adornos y joyas que indican su alto estatus social.

En el nivel de "estructura profunda" (Connotativo), La imagen representa a un personaje de la cultura mochica que podría ser un líder religioso o gobernante debido a la presencia de elementos que sugieren autoridad, como una corona, joyas en el cuello y orejas. Hay elementos simbólicos, como las serpientes, que representan la dualidad y el equilibrio en la cosmovisión mochica. La presencia de joyas y adornos, sugiere riqueza y estatus. Por otro lado, la imagen también muestra una gran atención al detalle y la simetría, lo que sugiere un alto nivel de habilidad y técnica en la creación del relieve. Esto puede ser interpretado como una muestra del valor que la cultura mochica daba a la artesanía y las habilidades manuales.

En el nivel de la "manifestación" (Mitología), En la imagen, se pueden identificar varios elementos que conforman el signo visual, como la figura del gobernante o líder religioso, la corona en su cabeza, las joyas en su cuello, orejas y las olas que rodean la base del relieve. Estos elementos, en la mitología de Barthes, son signos que están cargados de significado y simbolismo. Por ejemplo, la corona puede ser interpretada como un signo de poder y autoridad, mientras que las joyas y adornos pueden ser interpretados como signos de riqueza y estatus.

Además, la presencia de las olas puede ser interpretada como un signo de dualidad y equilibrio en la cosmovisión mochica, lo que sugiere que el personaje es un líder que está en sintonía con los valores y creencias de su cultura. En este sentido, la imagen del Señor de Sipán puede ser interpretada como un signo de

la rica historia y cultura de la región de Lima, así como un testimonio del valor que la cultura mochica daba a la artesanía y las habilidades manuales.

### Hipótesis general

La hipótesis general en términos de: los niveles de significación semiótica en las piezas artísticas del artista peruano "NEAT" inspirados en la iconografía Moche 2016-17 que se identificaron son: el nivel de "estructura de superficie"; el nivel de "estructura profunda" y el nivel de la "manifestación" queda probada al haberse encontrado, sistematizado y analizado en las obras seleccionadas del artista "NEAT" en los signos y símbolos antropomorfos como la figura de cuerpo humano con cabeza estilizada, con un instrumento de mando en las manos; con signos fundamentales como el mar, las olas que sostienen al Señor de Sipán, con el objeto que sostiene en las manos resaltando La dimensión de su cabeza, y su dinámica como lo central de la representación; así como por la denotación y connotación de distintos signos sociales: tales como signos y símbolos de personaje importante monarca y sacerdote con vestimenta única cuchillo ceremonial en su casco y orejeras de la nobleza moche.

Niveles de significación semiótica que trascienden y constituyen un aporte a la cultura peruana contemporánea y a la construcción de la identidad nacional.

Así como las hipótesis específicas:

1) los niveles de significación semiótica en la pieza artística "Ser antropomorfo Mochica" del artista peruano "NEAT" inspirados en la iconografía moche 2016-17 son: el nivel de "estructura de superficie"; el nivel de "estructura profunda" y el nivel de la "manifestación".

2) los niveles de significación semiótica en las piezas artísticas "Guerrero mochica monotipia" del artista peruano "NEAT" inspirados en la iconografía moche 2016-17 son: el nivel de "estructura de superficie"; el nivel de "estructura profunda" y el nivel de la "manifestación".

3) los niveles de significación semiótica en las piezas artísticas “guerrero moche rostro” del artista peruano “NEAT” inspirados en la iconografía moche 2016-17 son: el nivel de "estructura de superficie"; el nivel de "estructura profunda" y el nivel de la "manifestación".

4) los niveles de significación semiótica en la pieza artística “hombre pájaro” del artista peruano “NEAT” inspirados en la iconografía moche 2016-17 son: el nivel de "estructura de superficie"; el nivel de "estructura profunda" y el nivel de la "manifestación".

5) los niveles de significación semiótica en la pieza artística “Señor de Sipán” del artista peruano “NEAT” inspirados en la iconografía moche 2016-17 son: el nivel de "estructura de superficie"; el nivel de "estructura profunda" y el nivel de la "manifestación", quedan probadas estas hipótesis específicas al haberse encontrado, sistematizado y analizado en las obras seleccionadas del artista “NEAT” y con sus respectivas especificaciones y particularidades los signos y símbolos de la iconografía moche.

## Discusión

Según Ronald Barthes hay tres clases de signos, y en los trabajos del artista NEAT encontramos tanto los signos icónicos tales como las representaciones de distintos animales y objetos de usos humano; también encontramos los signos motivados que son los que particularmente identifican la producción del artista NEAT, y finalmente los signos arbitrarios aparecen como complementos de las representaciones y que no son precisamente de la época moche.

En las obras del artista “NEAT analizadas, no se trata de una arbitraria amalgama de elementos de la iconografía moche, sino se advierte una intención del artista de mostrar que esos signos y símbolos perduran como elementos de continuidad de ser humano formado desde los moches y concebido hoy como peruano, y trascender también sus posibilidades de mutación o transformación con los elementos tecnológicos modernos del arte del graffiti, sin dejar que estando

expuestos en medio de escenarios urbanos generalmente de pobreza o marginales, tienen por ello una connotación de protesta, rebeldía o desacuerdo con el orden social establecido imperante.

En el debate entre ¿“Folklore” o tradición? Para calificar a los legados de las culturas prehispánicas en el Perú, se trata de ubicar no el lado conservador o antiguo, o el de folklórico superficial de los signos y símbolos de las culturas pre hispánicas que aún perduran, sino de ver su dinámica de transformación y su incorporación como signos y símbolos históricos y culturales en constante desarrollo a los elementos de la cultura peruana contemporánea.

El artista “NEAT” logra el efecto inmaterial de generar identificación con los aspectos positivos de la iconografía moche a través de sus obras, también como una reivindicación o rescate de esa parte de la formación de la cultura peruana a lo largo de su historia.

En términos pragmáticos, el ícono opera como enunciado (Foucault, 170 y ss.): circula, significa, se repite, se transforma. Ceñida al análisis semiótico se vieron las variaciones que ese rasgo presenta en términos del «estilo mochica».

“Un mismo rasgo marca un símbolo (como un signo matemático), una palabra o una imagen, sea que la palabra o el símbolo se pronuncien o escriban, sea que nos abandonemos al hilo del discurso o al sueño de la imaginación, algo nuevo surge fuera de nosotros, un poco diferente de lo que esperábamos, y ello a causa de esta resistencia que opone el material imaginario, verbal o simbólico; también por las implicaciones que presenta la cosa constituida ahora como significativa; al efectuarse en la actualidad del significante, la virtualidad intencional se abre a nuevas virtualidades” (Foucault, 1954: 77–78) Citado por Agustín Kripper en Foucault y la expresión (Kripper 2013)

En la obra del artista “NEAT” no se ve una simple reproducción de elementos de la iconografía moche, ni tampoco éstos se pronuncien o expresen algo por sí solos, sino que conservando sus rasgos originales esenciales los incorpora en seres ‘sobrenaturales contemporáneos mochicas’, y allí reside el mérito de reivindicar, actualizar y desarrollar los signos y símbolos moche en obras artísticas de graffiti, contemporáneo y en el Perú.

Es así que se encuentran en los trabajos seleccionados Signos y símbolos representativos antropomorfos, animales, espaciales, militares y guerreros propios de la cultura moche.

Se produce entonces una combinación y desarrollo de los signos y símbolos moche, en un contexto histórico y social distinto; y es allí que se puede distinguir también la actitud contestataria de “NEAT” ya que tiene como fondo de sus obras escenarios sociales marginales o solitarios muros en medio de la gran urbe, lo que denota un contraste social y a la vez ideológico.

## V. CONCLUSIONES

En los capítulos previos de esta tesis, se han explicado los enfoques teóricos de Ferdinand de Saussure y Roland Barthes, que sirven de base para el análisis semiótico de las obras de arte del artista peruano "neat" inspiradas en la iconografía moche y creadas entre 2016 y 2017.

En resumen, estas serían las conclusiones de la presente tesis:

1. Las obras del artista peruano "NEAT" inspiradas en la iconografía de la cultura moche, contienen elementos que constituyen un aporte al arte peruano contemporáneo y a la conformación de la identidad nacional y que pueden resumirse en: Fuerza y vigencia de los signos y símbolos moche en el arte y la cultura peruana contemporánea junto a una riqueza artística representativa y sólida unidad de todos los elementos de la obra, los que en sus contenidos esenciales de guerra, dioses y jerarquías se expresan a través de los signos y símbolos incorporados en las obras del artista "NEAT".
2. En la obra del artista "NEAT" hay un fuerte mensaje de contraste de ese gran nivel estético y conceptual con las paredes rústicas o escenarios populares precarios donde se colocan, todo connota un mensaje de protesta y contraste entre los sectores y mundos imaginarios de diversos actores sociales contemporáneos en el Perú.
3. El graffiti como medio de expresión artística en general ratifica el poder del mensaje en la exteriorización de lo que el individuo está observando, es el caso del artista NEAT.
4. Por otro lado, debemos resaltar la importancia de la comunicación contemporánea y la semiótica en la transmisión de mensajes y la formación de opiniones. Se señala la necesidad de una comprensión

más profunda de los códigos y signos utilizados en la comunicación visual para mejorar la interpretación y apreciación del arte y la cultura.

5. Por último, se destaca la importancia de valorar las diferentes formas de expresión artística, incluyendo los grafitis y las piezas artísticas, como una forma legítima de comunicación y opinión. En general, este trabajo enfatiza la relevancia y la importancia de la comunicación en la sociedad actual y la necesidad de una formación en Ciencias de la Comunicación para poder comprender, analizar y comunicar de manera efectiva en nuestro entorno.



## VI. RECOMENDACIONES

1. Realizar una mayor difusión y comprensión de la semiótica como un instrumento metodológico para el análisis de otras manifestaciones artísticas en un esfuerzo de rescatar, poner en valor y vigencia del legado y aportes de otras culturas de la historia del Perú para comprender mejor y desarrollar sus distintos aportes a la formación de la cultura y la identidad del Perú contemporáneo.
2. Entender que las piezas artísticas y graffitis pueden ser una forma de expresión visual y artística que muestra el interés de una persona hacia una variedad de temas. Por lo tanto, podríamos considerar la posibilidad de valorar las piezas artísticas y graffitis no solo como una forma de arte, sino también como una forma de comunicación visual que puede transmitir mensajes significativos y positivos a una audiencia más amplia.
3. Instaurar en la facultad de ciencias sociales una especialización en semiótica de las graffitis, piezas artísticas, ya que se trata de un medio muy extendido entre la juventud.
4. Aceptar a las piezas artísticas y graffitis como parte de un género comunicativo de opinión. Estas expresiones visuales utilizan una variedad de códigos que les permiten generar poderosas opiniones y mensajes. Los resultados de esta forma de comunicación sugieren que estas piezas son capaces de transmitir significados y generar una respuesta emocional en el público. Por lo tanto, al reconocer estas formas de comunicación visual como un medio legítimo para expresar opiniones y transmitir mensajes, podemos mejorar nuestra comprensión y apreciación del arte y la comunicación, y tener una visión más completa y enriquecedora de la sociedad y la cultura en la que vivimos.

## REFERENCIAS

- Barthes Ronal (2013) Elementos de semiología. Tomado de:  
<https://es.slideshare.net/clauidiamanera1/barthes-elementos-de-semiologa>
- Basañez Natalie, (2007) “Análisis semiótico-comunicacional de la publicidad de United Colors of Benetton”
- Ferdinand de Saussure, (1945) Curso de lingüística general; tomado de:  
<http://semiologia-cbc-distefano.com/bibliografia/unidad-1/Saussure-1984-Curso-de-Linguistica-general.pdf>
- Harold Lasswell, (2018) Teoría de la aguja hipodérmica, en:  
[https://www.academia.edu/36658622/La\\_Teor%C3%ADa\\_de\\_la\\_Aguja\\_Hipod%C3%A9rmica\\_y\\_el\\_Modelo\\_de\\_Harold\\_Lasswell\\_Modelos\\_de\\_la\\_Comunicaci%C3%B3n](https://www.academia.edu/36658622/La_Teor%C3%ADa_de_la_Aguja_Hipod%C3%A9rmica_y_el_Modelo_de_Harold_Lasswell_Modelos_de_la_Comunicaci%C3%B3n)
- Kripper Agustín (2013) Foucault y la expresión La temprana crítica del símbolo freudiano. Tomado de:  
[http://dspace.uces.edu.ar:8180/xmlui/bitstream/handle/123456789/2443/Foucault\\_Kripper.pdf?sequence=1](http://dspace.uces.edu.ar:8180/xmlui/bitstream/handle/123456789/2443/Foucault_Kripper.pdf?sequence=1)
- Lévi – Strauss Claude (1987) Antropología estructural. Tomado de:  
[https://monoskop.org/images/6/67/Levi-Strauss\\_Claude\\_Antropologia\\_estructural\\_1978.pdf](https://monoskop.org/images/6/67/Levi-Strauss_Claude_Antropologia_estructural_1978.pdf)

- Martínez Carazo (2006) “Una estrategia de investigación dirigida a comprender las dinámicas presentes en contextos singulares. Tomado de” <https://www.redalyc.org/pdf/646/64602005.pdf>
  
- MINCETUR (2010) Manual iconográfico, Sipán y la cultura Mochica, tomado de: [https://www.mincetur.gob.pe/wp-content/uploads/documentos/turismo/publicaciones/artesania/29\\_Sip%C3%A1n\\_y\\_la\\_cultura\\_Mochica\\_manual\\_iconogr%C3%A1fico\\_2010.pdf](https://www.mincetur.gob.pe/wp-content/uploads/documentos/turismo/publicaciones/artesania/29_Sip%C3%A1n_y_la_cultura_Mochica_manual_iconogr%C3%A1fico_2010.pdf)
  
- Quillama Palomino, Elsa Ibeth (2021) Asasa Niveles del análisis semiótico <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/7311/MONOGRAF%C3%8DA%20-%20QUILLAMA%20PALOMINO%20ELSA%20IBETH%20-%20FCSYH.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
  
- Ramírez Mayén Evelyn Johana (2002) Análisis semiótico del grafiti en la ciudad de Guatemala / recuperado de: <https://catalogosiidca.csuca.org/Record/USAC.424854>
  
- Ruiz Rosell Karim (2013) Oficiantes mochica medio en San José de Moro: el “sacerdote lechuza”: y la “sacerdotiza”. Tomado de: <https://www.tdx.cat/handle/10803/129385>
  
- SÁNCHEZ CORRAL Luis (2003) La semiótica de Greimas, propuesta de análisis para el acto didáctico [https://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce26/cauce26\\_19.pdf](https://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce26/cauce26_19.pdf)
  
- Taylos R.J y Bogdan R. (2002) Introducción a los métodos cualitativos de investigación. Tomado de: <http://mastor.cl/blog/wp->

content/uploads/2011/12/Introduccion-a-metodos-cualitativos-de-investigaci%C3%B3n-Taylor-y-Bogdan.-344-pags-pdf.pdf

## ANEXOS

### Anexo 1: Matriz de operacionalización de variables

ANÁLISIS DE LOS NIVELES DE SIGNIFICACIÓN DE LA SEMIÓTICA EN LAS PIEZAS ARTÍSTICAS DEL ARTISTA PERUANO "NEAT" INSPIRADOS EN LA ICONOGRAFÍA MOCHE 2016-17				
PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN
<b>Problema general</b>	<b>Objetivo general</b>	<b>Hipótesis general</b>	<b>Denotación</b>	<b>Tipo:</b> enfoque Cualitativo <b>Diseño:</b> no experimental
¿Cuáles son los niveles de significación semiótica en las piezas artísticas del artista peruano "NEAT" inspirados en la iconografía Moche 2016-17?	Estudiar cuáles son los niveles de significación semiótica en las piezas artísticas del artista peruano "NEAT" inspirados en la iconografía Moche 2016-17	Los niveles de significación semiótica en las piezas artísticas del artista peruano "NEAT" inspirados en la iconografía Moche 2016-17 que se identificaron son: el nivel de "estructura de superficie"; el nivel de "estructura profunda" y el nivel de la "manifestación"		<b>Método de la investigación:</b> Inductivo, deductivo
<b>Problemas específicos</b>	<b>Objetivos específicos</b>	<b>Hipótesis específicas</b>	<b>Connotación</b>	<b>Población:</b> Las piezas artísticas peruanas <b>Muestra:</b> Las piezas artísticas del artista peruano "NEAT"
1. ¿Cuáles son los niveles de significación semiótica en la pieza artística "Ser antropomorfo Mochica" del artista peruano "NEAT"	1.- Analizar cuáles son los niveles de significación semiótica en la pieza artística "Ser antropomorfo Mochica" del artista peruano	1.- Los niveles de significación semiótica en la pieza artística "Ser antropomorfo Mochica" del artista peruano "NEAT" inspirados en la iconografía moche 2016-17 son: el nivel de "estructura de		<b>Instrumento:</b> Ficha de observación <b>Técnica:</b>

inspirados en la iconografía moche 2016-17?	"NEAT" inspirados en la iconografía moche 2016-17	superficie"; el nivel de "estructura profunda" y el nivel de la "manifestación"		Observación
2. ¿Cuáles son los niveles de significación semiótica en las pieza artística "Guerrero mochica monotipia" del artista peruano "NEAT" inspirados en la iconografía moche 2016-17?	2.- Analizar cuáles son los niveles de significación semiótica en las pieza artística "Guerrero mochica monotipia" del artista peruano "NEAT" inspirados en la iconografía moche 2016-17	2.- Los niveles de significación semiótica en las pieza artística "Guerrero mochica monotipia" del artista peruano "NEAT" inspirados en la iconografía moche 2016-17 son: el nivel de "estructura de superficie"; el nivel de "estructura profunda" y el nivel de la "manifestación"	<b>Mitología</b>	<b>Métodos de análisis de datos:</b>  Análisis semiótico y sus niveles de significación en los elementos seleccionados de las piezas artísticas creadas por "NEAT",
3. ¿Cuáles son los niveles de significación semiótica en las piezas artísticas "guerrero moche rostro" del artista peruano "NEAT" inspirados en la iconografía moche 2016-17?	3.- Analizar cuáles son los niveles de significación semiótica en las piezas artísticas "guerrero moche rostro" del artista peruano "NEAT" inspirados en la iconografía moche 2016-17	3.- Los niveles de significación semiótica en las piezas artísticas "guerrero moche rostro" del artista peruano "NEAT" inspirados en la iconografía moche 2016-17 son: el nivel de "estructura de superficie"; el nivel de "estructura profunda" y el nivel de la "manifestación"		
4.- ¿Cuáles son los niveles de significación semiótica en la pieza artística "hombre pájaro" del artista peruano "NEAT" inspirados en la iconografía moche 2016-17?	4.- Analizar cuáles son los niveles de significación semiótica en la pieza artística "hombre pájaro" del artista peruano "NEAT" inspirados en la iconografía moche 2016-17	4.- Los niveles de significación semiótica en la pieza artística "hombre pájaro" del artista peruano "NEAT" inspirados en la iconografía moche 2016-17 son: el nivel de "estructura de superficie"; el nivel de "estructura profunda" y el nivel de la "manifestación"		
5.- ¿Cuáles son los niveles de significación semiótica en la pieza artística "Señor de Sipán" del artista peruano "NEAT" inspirados en la iconografía moche 2016-17?	5.- Analizar cuáles son los niveles de significación semiótica en la pieza artística "Señor de Sipán" del artista peruano "NEAT" inspirados en la iconografía moche 2016-17	5.- Los niveles de significación semiótica en la pieza artística "Señor de Sipán" del artista peruano "NEAT" inspirados en la iconografía moche 2016-17 son: el nivel de "estructura de superficie"; el nivel de		

		"estructura profunda" y el nivel de la "manifestación"		
--	--	--	--	--

**Anexo 2: Instrumento de recolección de datos**

**LAS PIEZAS ARTÍSTICAS DEL ARTISTA PERUANO "NEAT"**

**1.- Ser antropomorfo Mochica**





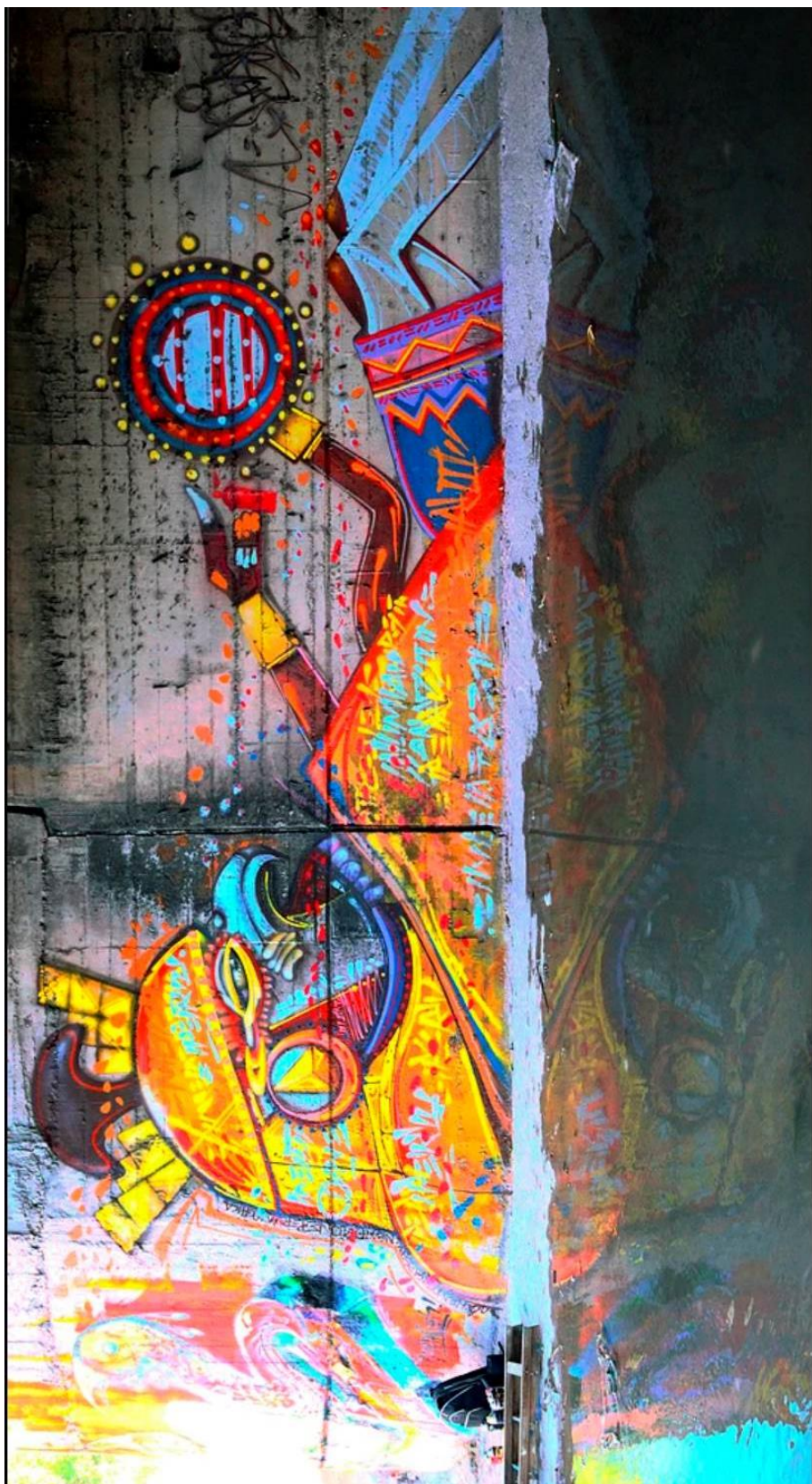
## 2.- Guerrero Mochica monotipia



### 3.- Guerreo moche "rostro"



#### 4.- Hombre pájaro



5.- Señor de Sipán



INSTRUMENTO "FICHA DE OBSERVACIÓN"

<b>Nombre imagen</b>		<b>Imagen:</b>	
Año			
<b>SIGNO</b>			
Icono	Índice	Símbolo	
<b>Observaciones:</b>			
<b>OBJETO</b>			
Inmediato porque no da lugar a dudas en cuanto a su significado.		Dinámico debido a que tiene múltiples significados.	<input type="checkbox"/>
<b>Observaciones:</b>			
<b>INTERPRETANTE</b>			
Evoca un sentimiento	Da lugar a una reacción	Invita a generar un pensamiento lógico	
<b>SIGNIFICADOS</b>			
<b>a) A nivel verbal</b>			
Presenta un significado de anclaje porque hace alusión más al texto que a la imagen.		Presenta un significado de relevo que hace alusión más al ícono que a lo verbal.	
<b>Observaciones:</b>			
<b>b) A nivel icónico</b>			

Presenta un significado literal, se comprende tal y como se presenta.		Presenta un significado simbólico porque el sujeto receptor necesita más de un conocimiento para interpretarlo (contexto cultural, sociales, etc.)	
<b>Observaciones:</b>			
<b>MENSAJE:</b>			
<b>Denotativo:</b>	<b>Connotativo:</b>	<b>Mitología:</b>	
<b>RELEVANCIA SOCIAL:</b>			

# APLICACIÓN DE FICHA DE OBSERVACIÓN

Ficha 1:

<p><b>Ser Antropomorfo Mochica</b></p> <p>2016</p>		<p><b>Imagen:</b></p> 									
		<p><b>SIGNO</b></p> <table border="1"> <tr> <td>Icono</td> <td>X</td> <td>Índice</td> <td></td> <td>Símbolo</td> <td>X</td> </tr> </table> <p><b>Observaciones:</b></p> <p>Caracteres moche presentes en “ser antropomorfo mochica”</p>				Icono	X	Índice		Símbolo	X
Icono	X	Índice		Símbolo	X						
<p><b>OBJETO</b></p> <table border="1"> <tr> <td>Inmediato porque no da lugar a dudas en cuanto a su significado.</td> <td></td> <td>Dinámico debido a que tiene múltiples significados.</td> <td></td> <td>X</td> <td></td> </tr> </table> <p><b>Observaciones:</b></p> <p>Signos antropomorfos, Signos de animales, colores reconocibles, signos sociales.</p>						Inmediato porque no da lugar a dudas en cuanto a su significado.		Dinámico debido a que tiene múltiples significados.		X	
Inmediato porque no da lugar a dudas en cuanto a su significado.		Dinámico debido a que tiene múltiples significados.		X							
<p><b>INTERPRETANTE</b></p> <table border="1"> <tr> <td>Evoca un sentimiento</td> <td>X</td> <td>Da lugar a una reacción</td> <td>X</td> <td>Invita a generar un pensamiento lógico</td> <td>X</td> </tr> </table>						Evoca un sentimiento	X	Da lugar a una reacción	X	Invita a generar un pensamiento lógico	X
Evoca un sentimiento	X	Da lugar a una reacción	X	Invita a generar un pensamiento lógico	X						
<p><b>SIGNIFICADOS</b></p> <p>a) A nivel verbal</p>											

Presenta un significado de anclaje porque hace alusión más al texto que a la imagen.		Presenta un significado de relevo que hace alusión más al ícono que a lo verbal.	X
<b>Observaciones:</b>			
El símbolo es fundamental en el proceso de dar sentido o significado.			
<b>b) A nivel icónico</b>			
Presenta un significado literal, se comprende tal y como se presenta.		Presenta un significado simbólico porque el sujeto receptor necesita más de un conocimiento para interpretarlo (contexto cultural, sociales, etc.)	X
<b>Observaciones:</b>			
Signos y símbolos de personaje importante			
<b>MENSAJE:</b>			
<b>Denotativo:</b>	<b>Connotativo:</b>	<b>Mitología:</b>	
Un ser humano sobrenatural compuesto de diferentes elementos humanos y animales y ornamentales, sólido, multicolor	Supervivencia y combinación de distintos signos que trascienden fuerza, solidez, serenidad belicosidad y temor	La figura representa posiblemente un ser sobrenatural adorado por los mochicas.	
<b>RELEVANCIA SOCIAL:</b>			
La conexión de las creencias, valores de los mochicas y una forma de preservar su legado cultural en la sociedad actual.			



<p><b>Guerrero Mochica monotipia</b></p> <p>2017</p>		<p><b>Imagen:</b></p> 			
<p><b>SIGNO</b></p>					
<p>Icono</p>	<p>X</p>	<p>Índice</p>	<p>Símbolo</p>	<p>X</p>	
<p><b>Observaciones:</b></p> <p>CARACTERES MOCHE PRESENTES EN "GUERRERO MOCHICA MONOTIPIA"</p>					
<p><b>OBJETO</b></p>					
<p>Inmediato porque no da lugar a dudas en cuanto a su significado.</p>		<p>Dinámico debido a que tiene múltiples significados.</p>	<p>X</p>		
<p><b>Observaciones:</b></p> <p>Signos antropomorfos, Signos de animales, colores reconocibles, signos sociales.</p>					
<p><b>INTERPRETANTE</b></p>					
<p>Evoca un sentimiento</p>	<p>X</p>	<p>Da lugar a una reacción</p>	<p>X</p>	<p>Invita a generar un pensamiento lógico</p>	<p>X</p>
<p><b>SIGNIFICADOS</b></p>					
<p><b>a) A nivel verbal</b></p>					
<p>Presenta un significado de anclaje porque hace alusión más al texto que a la imagen.</p>		<p>Presenta un significado de relevo que hace alusión más al ícono que a lo verbal.</p>	<p>X</p>		

**Observaciones:**

El símbolo es fundamental en el proceso de dar sentido o significado.

**b) A nivel icónico**

Presenta un significado literal, se comprende tal y como se presenta.

Presenta un significado simbólico porque el sujeto receptor necesita más de un conocimiento para interpretarlo (contexto cultural, sociales, etc.)

X

**Observaciones:**

Signos y símbolos de personaje importante

**MENSAJE:**

**Denotativo:**

Un ser sobrenatural compuesto de diferentes elementos humanos y animales y ornamentales, sólido, multicolor, beligerante, peligroso.

**Connotativo:**


Supervivencia y combinación de distintos signos que trascienden fuerza, solidez, serenidad belicosidad y temor; actitud vigilante que al contar con alas puede transportarse rápidamente.

**Mitología:**


El guerrero mochica es un símbolo en la cultura mochica, que creía en deidades que gobernaban sobre la naturaleza y las actividades humanas, y se representaban a través de símbolos y objetos como esta figura tallada en piedra.

**RELEVANCIA SOCIAL:**


Conexión de las creencias, valores de los mochicas y una forma de preservar su legado cultural en la sociedad actual.

<p><b>Guerrero moche "Rostro"</b></p> <p>2017</p>		<p><b>Imagen:</b></p> 			
<p><b>SIGNO</b></p>					
Icono	X	Índice		Símbolo	X
<p><b>Observaciones:</b></p> <p>CARACTERES MOCHE PRESENTES EN "GUERRERO MOCHE, ROSTRO"</p>					
<p><b>OBJETO</b></p>					
Inmediato porque no da lugar a dudas en cuanto a su significado.			Dinámico debido a que tiene múltiples significados.		X
<p><b>Observaciones:</b></p> <p>Signos antropomorfos, Signos de animales, colores reconocibles, signos sociales y elementos ornamentales.</p>					
<p><b>INTERPRETANTE</b></p>					
Evoca un sentimiento	X	Da lugar a una reacción	X	Invita a generar un pensamiento lógico	X
<p><b>SIGNIFICADOS</b></p>					
<p><b>a) A nivel verbal</b></p>					
Presenta un significado de anclaje porque hace alusión más al texto que a la imagen.			Presenta un significado de relevo que hace alusión más al ícono que a lo verbal.		X
<p><b>Observaciones:</b></p> <p>El símbolo es fundamental en el proceso de dar sentido o significado.</p>					

<b>b) A nivel icónico</b>			
Presenta un significado literal, se comprende tal y como se presenta.		Presenta un significado simbólico porque el sujeto receptor necesita más de un conocimiento para interpretarlo (contexto cultural, sociales, etc.)	X
<b>Observaciones:</b>			
Signos y símbolos de personaje importante			
<b>MENSAJE:</b>			
<b>Denotativo:</b>	<b>Connotativo:</b>	<b>Mitología:</b>	
Una cabeza humana protegida sólidamente y ornamentada de distintos elementos militares como el casco y la máscara, de ojos terribles y fría serenidad.	Solidez, serenidad y disposición a enfrentar a cualquier enemigo, con una visión profunda e intimidante.	Nos permite ver cómo la figura se convierte en un objeto mitológico que transmite una serie de significados asociados con la religiosidad, la historia y la cultura prehispánicas, la resistencia y la resiliencia frente a la opresión colonial, y la riqueza y diversidad cultural de Perú.	
<b>RELEVANCIA SOCIAL:</b>			
Conexión de las creencias, valores de los mochicas y una forma de preservar su legado cultural en la sociedad actual.			

<p><b>Hombre Pájaro</b></p> <p>2016</p>		<p><b>Imagen:</b></p> 									
		<p><b>SIGNO</b></p> <table border="1"> <tr> <td>Icono</td> <td>X</td> <td>Índice</td> <td></td> <td>Símbolo</td> <td>X</td> </tr> </table> <p><b>Observaciones:</b></p> <p>CARACTERES MOCHE PRESENTES EN "HOMBRE PÁJARO"</p>				Icono	X	Índice		Símbolo	X
Icono	X	Índice		Símbolo	X						
<p><b>OBJETO</b></p> <table border="1"> <tr> <td>Inmediato porque no da lugar a dudas en cuanto a su significado.</td> <td></td> <td>Dinámico debido a que tiene múltiples significados.</td> <td></td> <td>X</td> </tr> </table> <p><b>Observaciones:</b></p> <p>Signos antropomorfos, Signos de animales, colores reconocibles, signos sociales y elementos ornamentales.</p>						Inmediato porque no da lugar a dudas en cuanto a su significado.		Dinámico debido a que tiene múltiples significados.		X	
Inmediato porque no da lugar a dudas en cuanto a su significado.		Dinámico debido a que tiene múltiples significados.		X							
<p><b>INTERPRETANTE</b></p> <table border="1"> <tr> <td>Evoca un sentimiento</td> <td>X</td> <td>Da lugar a una reacción</td> <td>X</td> <td>Invita a generar un pensamiento lógico</td> <td>X</td> </tr> </table>						Evoca un sentimiento	X	Da lugar a una reacción	X	Invita a generar un pensamiento lógico	X
Evoca un sentimiento	X	Da lugar a una reacción	X	Invita a generar un pensamiento lógico	X						
<p><b>SIGNIFICADOS</b></p> <p><b>a) A nivel verbal</b></p> <table border="1"> <tr> <td>Presenta un significado de anclaje porque hace alusión más al texto que a la imagen.</td> <td></td> <td>Presenta un significado de relevo que hace alusión más al ícono que a lo verbal.</td> <td></td> <td>X</td> </tr> </table> <p><b>Observaciones:</b></p> <p>El símbolo es fundamental en el proceso de dar sentido o significado.</p>						Presenta un significado de anclaje porque hace alusión más al texto que a la imagen.		Presenta un significado de relevo que hace alusión más al ícono que a lo verbal.		X	
Presenta un significado de anclaje porque hace alusión más al texto que a la imagen.		Presenta un significado de relevo que hace alusión más al ícono que a lo verbal.		X							
<p><b>b) A nivel icónico</b></p>											

Presenta un significado literal, se comprende tal y como se presenta.		Presenta un significado simbólico porque el sujeto receptor necesita más de un conocimiento para interpretarlo (contexto cultural, sociales, etc.)	X
<b>Observaciones:</b>  Signos y símbolos de personaje importante			
<b>MENSAJE:</b>			
<b>Denotativo:</b>  Un ser humano sobrenatural compuesto de diferentes elementos humanos y animales en el que predomina los rasgos de la lechuza representada en la cultura mochica.	<b>Connotativo:</b>  Posibilidad de la realidad de un ser lujoso y ostentoso, sereno y descansando pero con el mundo o algo muy importante sostenido en sus manos.	<b>Mitología:</b>  La imagen del hombre pájaro puede ser vista como un mito cultural que transmite significados y valores específicos relacionados con la trascendencia y la inmortalidad, el poder y la fuerza, la riqueza cultural de la región y la biodiversidad de la costa peruana.	
<b>RELEVANCIA SOCIAL:</b> Conexión de las creencias, valores de los mochicas y una forma de preservar su legado cultural en la sociedad actual.			

<p><b>Señor de Sipán</b></p> <p>2017</p>	<p><b>Imagen:</b></p> 			
<p><b>SIGNO</b></p>				
<p>Icono</p>	<p>X</p>	<p>Índice</p>	<p>Símbolo</p>	<p>X</p>
<p><b>Observaciones:</b></p> <p>CARACTERES MOCHE PRESENTES EN "SEÑOR DE SIPÁN"</p>				
<p><b>OBJETO</b></p>				
<p>Inmediato porque no da lugar a dudas en cuanto a su significado.</p>		<p>Dinámico debido a que tiene múltiples significados.</p>	<p>X</p>	
<p><b>Observaciones:</b></p> <p>Signos antropomorfos, colores reconocibles, signos sociales y elementos ornamentales.</p>				
<p><b>INTERPRETANTE</b></p>				
<p>Evoca un sentimiento</p>	<p>X</p>	<p>Da lugar a una reacción</p>	<p>X</p>	<p>Invita a generar un pensamiento lógico</p>
<p><b>SIGNIFICADOS</b></p>				
<p><b>a) A nivel verbal</b></p>				
<p>Presenta un significado de anclaje porque hace alusión más al texto que a la imagen.</p>		<p>Presenta un significado de relevo que hace alusión más al ícono que a lo verbal.</p>	<p>X</p>	

**Observaciones:**

El símbolo es fundamental en el proceso de dar sentido o significado.

**b) A nivel icónico**

Presenta un significado literal, se comprende tal y como se presenta.

Presenta un significado simbólico porque el sujeto receptor necesita más de un conocimiento para interpretarlo (contexto cultural, sociales, etc.)

X

**Observaciones:**

Signos y símbolos de personaje importante

**MENSAJE:****Denotativo:**

Una cabeza humana protegida sólidamente y ornamentada de distintos elementos militares como el casco y ceremoniales.

**Connotativo:**

Un personaje importante, un monarca que reposa sobre el mar con signos y símbolos de poder político y religioso.

**Mitología:**

La imagen del Señor de Sipán, puede ser interpretada a través de los signos visuales que la conforman, así como los valores culturales y simbólicos que se le atribuyen. Además, la imagen puede ser considerada como un reflejo de la rica historia y cultura de la región de Lima, Perú.

**RELEVANCIA SOCIAL:**

Conexión de las creencias, valores de los mochicas y una forma de preservar su legado cultural en la sociedad actual.



## VALIDACIONES DE INSTRUMENTO

<b>MATRIZ DE VALIDACIÓN</b>											
<b>TÍTULO DEL PROYECTO DE TESIS</b>			<b>Análisis De Los Niveles De Significación De La Semiótica En Las Piezas Artísticas Del Artista Peruano "Neat" Inspirados En La Iconografía Moche 2016-17</b>								
<b>VARIABLE</b>	<b>DIMENSIÓN</b>	<b>INDICADOR</b>	<b>OPCIÓN DE RESPUESTA</b>		<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>						<b>OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIÓN</b>
					RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y OPCIÓN DE RESPUESTA		
			<b>Items</b>	<b>Interpretación</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	
<b>Niveles de significación de la semiótica</b>	<b>Denotativo</b>	<b>Colores</b>	- Rojo, amarillo, Etc.	Observaciones	X		X		X		
		<b>Formas</b>	- Formas	Observaciones	X		X		X		
		<b>Estilo</b>	- Técnica mixta	Observaciones	X		X		X		
	<b>Connotativo</b>	<b>Simbólicos</b>	- Simbólicos	Observaciones	X		X		X		
		<b>Estética</b>	- Factores socio culturales	Observaciones	X		X		X		
		<b>Valor</b>	- Motivaciones	Observaciones	X		X		X		
	<b>Mitolgía</b>	<b>Idelogía</b>	- Influencia moche	Observaciones	X		X		X		
		<b>Concepto manifestado</b>	- Idea - Mensaje	Observaciones	X		X		X		
		<b>Motivaciones</b>	- Significado	Observaciones	X		X		X		

**CONSTANCIA DE VALIDACIÓN**

Yo, **Jéssica Lisset Chávez Murga** identificado con DNI **46347183** con grado **Mg. en Relaciones Públicas e Imagen Corporativa**, doy fe que el instrumento en este caso "Guía de Análisis" elaborado para el presente proyecto de tesis, Investigación Descriptiva aplicada para el análisis de los niveles de significación de la semiótica en las piezas artísticas del artista peruano "neat" inspirados en la iconografía moche 2016-17 a utilizarse para la recopilación de datos con fines de investigación, ha sido validado y por consiguiente es viable para ser utilizado para la recopilación de datos con los fines correspondientes mostrados por el estudiante, **Johann Moreno Gonzales** identificado con DNI 46852494 de la carrera de Ciencias de la Comunicación – Universidad César Vallejo.

Observaciones:



Firma de Evaluador

Anexo 2

### **CONSTANCIA DE VALIDACIÓN**

Yo, **Gloria Cecilia Brenner Galarza** identificado con DNI **07868818** con grado **Doctora** doy fe que el instrumento en este caso “Guía de Análisis” elaborado para el presente proyecto de tesis, Investigación Descriptiva aplicada para el análisis de los niveles de significación de la semiótica en las piezas artísticas del artista peruano “neat” inspirados en la iconografía moche 2016-17 a utilizarse para la recopilación de datos con fines de investigación, ha sido validado y por consiguiente es viable para ser utilizado para la recopilación de datos con los fines correspondientes mostrados por el estudiante, **Johann Moreno Gonzales** identificado con DNI 46852494 de la carrera de Ciencia de la Comunicación – Universidad César Vallejo.

Observaciones:



---

Gloria Cecilia Brenner Galarza

**CONSTANCIA DE VALIDACIÓN**

Yo, Rubén Javier Matos Chura identificado con DNI 40321574 con grado MAESTRO doy fe que el instrumento en este caso "Guía de Análisis" elaborado para el presente proyecto de tesis, Investigación Descriptiva aplicada para el análisis de los niveles de significación de la semiótica en las piezas artísticas del artista peruano "neat" inspirados en la iconografía moche 2016-17 a utilizarse para la recopilación de datos con fines de investigación, ha sido validado y por consiguiente es viable para ser utilizado para la recopilación de datos con los fines correspondientes mostrados por el estudiante, **Johann Moreno Gonzales** identificado con DNI 46852494 de la carrera de Ciencia de la Comunicación – Universidad César Vallejo.

Observaciones:

  
Firma de Evaluador



**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

**Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, CAUTIN MARTINEZ, ALFREDO, docente de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES y Escuela Profesional de CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO, asesor de la Tesis titulada: "ANÁLISIS DE LOS NIVELES DE SIGNIFICACIÓN DE LA SEMIÓTICA EN LAS PIEZAS ARTÍSTICAS DEL ARTISTA PERUANO "NEAT" INSPIRADOS EN LA ICONOGRAFÍA MOCHE 2016-17", del autor MORENO GONZALES, JOHANN, constato que la investigación cumple con el índice de similitud de 21.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender el Trabajo de Investigación / Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Lima, 09 de julio del 2018

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
CAUTIN MARTINEZ, ALFREDO DNI: 40134925 ORCID 0000-0001-6502-8870	