



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN
PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

Expresión artística y aprendizaje en el área de comunicación en
estudiantes del nivel inicial de una institución educativa privada -
Arequipa, 2023

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:
Maestra en Psicología Educativa

AUTORA:

Achata Huaman, Florangel (orcid.org/0000-0003-4019-7971)

ASESORES:

Mg. Alvarez Chapilliquén, Jessica Jesús (orcid.org/0000-0003-4605-7435)

Dra. Mendoza Retamozo, Noemí (orcid.org/0000-0003-1865-0338)

Dr. Wong Silva, Jean Pierre (orcid.org/0000-0002-7247-178X)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Atención Integral del Infante, Niño y Adolescente

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

LIMA – PERÚ

2023

Dedicatoria

Dedicado a mi amado Dios, con todo el corazón en agradecimiento a todas las bendiciones que me ha dado hasta el día de hoy.

A mis amados padres Verónica y Alberto, quienes confiaron en mí y gracias a sus esfuerzos, paciencia, amor, consejos y oraciones he llegado a cumplir un paso más en la carrera de la vida.

A mis familiares, quienes siempre me motivaron a mirar hacia grandes sueños y me apoyaron en todo tiempo de diferentes maneras.

También quiero dedicar esta tesis a todas las personas que Dios puso en mi vida, para brindarme su amistad, apoyo y compañía en tiempos de dificultades y alegrías.

Agradecimiento

Agradezco a Dios por la oportunidad que me da de cumplir una meta más en mi vida, obteniendo el título de maestra.

A mis amados siervos del Señor, Bernardo y Elvira de Neira, por ser inspiración de trabajo y esfuerzo; agradecida por su apoyo en el desarrollo de mi carrera profesional.

Agradezco también a la Universidad César Vallejo, a sus docentes, a la Doctora Noemí Mendoza y a los asesores que hicieron posible esta Tesis, agradecerles por el gran apoyo y tiempo dedicado para lograr esta gran meta.



**ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, MENDOZA RETAMOZO NOEMI, docente de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA ATE, asesor de Tesis titulada: "Expresión artística y aprendizaje en el área de comunicación en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa privada-Arequipa, 2023", cuyo autor es ACHATA HUAMAN FLORANGEL, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 19.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 28 de Julio del 2023

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
MENDOZA RETAMOZO NOEMI DNI: 23271871 ORCID: 0000-0003-1865-0338	Firmado electrónicamente por: NMENDOZA el 29- 07-2023 11:21:54

Código documento Trilce: TRI - 0625341





UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

Declaratoria de Originalidad del Autor

Yo, ACHATA HUAMAN FLORANGEL estudiante de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA ATE, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "Expresión artística y aprendizaje en el área de comunicación en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa privada-Arequipa, 2023", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos	Firma
FLORANGEL ACHATA HUAMAN DNI: 72571126 ORCID: 0000-0003-4019-7971	Firmado electrónicamente por: FACHATAHU el 28-07- 2023 21:49:17

Código documento Trilce: TRI - 0625340

Índice de contenidos

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Declaratoria de Autenticidad del Asesor	iv
Declaratoria de Originalidad del Autor/ Autores	v
Índice de contenidos	vi
Índice de tablas	vii
Índice de figuras	viii
Resumen	ix
Abstract	x
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	4
III. METODOLOGÍA	18
3.1. Tipo y diseño de investigación	18
3.2. Variables y operacionalización	19
3.3. Población, muestra y muestreo	20
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	21
3.5. Procedimientos	22
3.6. Método de análisis de datos	23
3.7. Aspectos éticos	23
IV. RESULTADOS	24
4.1. Resultados descriptivos	24
4.2. Contrastación de hipótesis	25
V. DISCUSIÓN	31
VI. CONCLUSIONES	36
VII. RECOMENDACIONES	37
REFERENCIAS	38
ANEXOS	45

Índice de tablas

	Pág.
Tabla 1 Estadísticas de fiabilidad	22
Tabla 2 Validaciones del cuestionario	22
Tabla 3 Niveles de expresión artística	24
Tabla 4 Niveles del logro de aprendizaje en comunicación	25
Tabla 5 Pruebas de normalidad	25
Tabla 6 Correlación entre la expresión artística y el aprendizaje en el área de comunicación	26
Tabla 7 Correlación entre el lenguaje dramático y el aprendizaje en el área de comunicación	27
Tabla 8 Correlación entre el lenguaje musical y el aprendizaje en el área de comunicación	28
Tabla 9 Correlación entre el lenguaje gráfico-plástico y el aprendizaje en el área de comunicación	29

Índice de figuras

	Pág.
Figura 1 Diagrama de diseño correlacional	18

Resumen

El propósito principal de esta tesis fue determinar qué relación existe entre la expresión artística y el logro de aprendizaje en el área de comunicación en estudiantes del nivel inicial de una Institución Educativa Privada-Arequipa, 2023. Se utilizó una metodología con un enfoque cuantitativo, empleando un diseño no experimental de alcance descriptivo correlacional. La población fue censal y estuvo conformada por 65 niños del nivel inicial. Las técnicas utilizadas para recopilar los datos incluyeron la observación y el análisis de documentos, mientras que los instrumentos empleados fueron una ficha de cotejo y una ficha de registro documental.

Los resultados demostraron la existencia de una relación entre la expresión artística y el logro de aprendizaje en el área de comunicación. En el estudio, evidenciamos que el 3,1% de los niños alcanzó un nivel destacado de logro de aprendizaje en comunicación, el 12,3% está en proceso, mientras que el 84,6% alcanzó el nivel de logro esperado. Estos resultados se atribuyen a la metodología de enseñanza implementada, que incorpora el uso de expresiones artísticas. Además, el 86,2% de los niños demuestra tener un alto nivel de expresión artística, mientras que solo el 13,8% se encuentra en proceso de desarrollo en este aspecto del logro.

Palabras clave: *Expresión artística, lenguaje dramático, lenguaje musical, lenguaje gráfico-plástico.*

Abstract

The main purpose of this thesis was to determine the relationship between artistic expression and learning achievement in the area of communication in students of the initial level of a Private Educational Institution-Arequipa, 2023. A methodology with a quantitative approach was used, employing a non-experimental design with a descriptive correlational scope. The population was census-based and consisted of 65 children of the initial level. The techniques used to collect data included observation and document analysis, while the instruments used were a checklist and a documentary record card.

The results demonstrated the existence of a relationship between artistic expression and learning achievement in the area of communication. In the study, we evidenced that 3.1% of the children reached an outstanding level of learning achievement in communication, 12.3% are in process, while 84.6% reached the expected level of achievement. These results are attributed to the teaching methodology implemented, which incorporates the use of artistic expressions. In addition, 86.2% of the children demonstrate a high level of artistic expression, while only 13.8% are in the process of development in this aspect of achievement.

Keywords: Artistic expression, dramatic language, musical language, graphic-plastic language.

I. INTRODUCCIÓN

A nivel mundial, Dos Santos (2022) explica que los niños con diferencias de aprendizaje pueden beneficiarse de la expresión artística. Por muchas razones, los niños con diferencias de aprendizaje pueden beneficiarse significativamente de sus habilidades de expresión creativa y artística. Los medios artísticos como dibujar, pintar o esculpir permiten que los niños con diferencias de aprendizaje expresen sus emociones y pensamientos internos sin sentirse presionados a decir todo lo que piensan. La expresión artística puede mejorar las habilidades de comunicación y ayudar a los estudiantes a aprender métodos saludables para expresarse.

Urpi (2022) realizó un estudio a nivel nacional que resalta la preferencia que se da en el Currículo a los contenidos evaluados en pruebas estandarizadas, tales como Comunicación, Matemática, Ciencia y Tecnología. Esto implica un mayor énfasis en el aspecto cognitivo y un descuido en la educación relacionada con las artes. Es evidente que, en el ámbito educativo, se tiende a priorizar los aprendizajes académicos en comparación con otros aspectos más difíciles de medir, como el desarrollo de habilidades artísticas o la formación socioemocional (Farro, 2020). Estos estudios e investigaciones, como el mencionado, ayudan a generar conciencia sobre la importancia de abordar este tema en el contexto educativo.

A nivel local, en la institución educativa privada donde se llevó a cabo la investigación, se identificó una falta de utilización de estrategias artísticas en el nivel inicial con el fin de promover el proceso de aprendizaje. Esto podría limitar el potencial de desarrollo de los estudiantes y privarlos de oportunidades valiosas para explorar su creatividad y construir una base sólida para su futuro aprendizaje. Es esencial que la educación no se centre únicamente en la transmisión de conocimientos, sino también en nutrir el crecimiento emocional y mental de los niños (Terrell, 2020). Es por ello que es primordial evaluar la relación de las artes en el aprendizaje de los estudiantes.

Por lo expuesto, se genera como problema de investigación: ¿Qué relación existe entre la expresión artística y el logro de aprendizaje en el área de comunicación en estudiantes del nivel inicial de una Institución Educativa Privada-Arequipa, 2023? Además, los problemas específicos son, ¿Qué relación existe entre el lenguaje dramático, musical, gráfico-plástico y el logro de aprendizaje en el

área de comunicación en estudiantes del nivel inicial de una Institución Educativa Privada-Arequipa, 2023?

Desde una perspectiva pragmática, el enfoque de esta investigación radicará en ofrecer una contribución indirecta a la resolución de problemáticas vinculadas a las competencias de expresión artística y el logro en el proceso de aprendizaje. Esto se llevará a través del análisis de sus niveles de dichas competencias y el grado de correlación existente entre ambas variables. Como resultado, se anticipa que esta información pueda resultar valiosa para guiar a padres y docentes en la toma de decisiones informadas y acertadas. Desde este enfoque, se espera que los hallazgos obtenidos no solo beneficien a los involucrados en la educación, sino también enriquezcan la comprensión general de cómo las competencias artísticas impactan el proceso de aprendizaje, proporcionando así una base sólida para futuras mejoras educativas.

La selección de una metodología cuantitativa y la adopción de un enfoque hipotético-deductivo evidencian una alineación meticulosa con el propósito de la investigación, dado que posibilitarán una exploración rigurosa de las interrelaciones entre las variables. Adicionalmente, la elaboración de un instrumento de medición específicamente diseñado para evaluar la expresión artística, no solo aportará al presente estudio, sino que también sentará las bases sólidas para investigaciones futuras en este ámbito.

Desde una perspectiva teórica, se justifica esta investigación dado que se confirmó que se cubrirá una brecha de conocimiento existente, al revisar en fuentes de datos internacionales y nacionales, que no se ha realizado hasta el momento una investigación que busque medir la expresión artística y el grado de aprendizaje en las habilidades de comunicación de los estudiantes del nivel inicial en la ciudad de Arequipa durante el 2023, por lo tanto, se resalta la importancia de esta investigación desde una perspectiva teórica.

El objetivo de la investigación es determinar qué relación existente entre la expresión artística y el logro de aprendizaje en el área de comunicación en estudiantes del nivel inicial de una Institución Educativa Privada en Arequipa, durante el año 2023 y como objetivos específicos: Determinar qué relación existe entre el lenguaje dramático y el logro de aprendizaje en el área de comunicación en estudiantes del nivel inicial de una Institución Educativa Privada-Arequipa, 2023.

Determinar qué relación existe entre el lenguaje musical y el logro de aprendizaje en el área de comunicación en estudiantes del nivel inicial de una Institución Educativa Privada-Arequipa, 2023. Determinar qué relación existe entre el lenguaje gráfico-plástico y el logro de aprendizaje en el área de comunicación en estudiantes del nivel inicial de una Institución Educativa Privada-Arequipa, 2023.

Se plantea como hipótesis que existe una relación significativa entre la expresión artística y el logro de aprendizaje en el área de comunicación en estudiantes del nivel inicial de una Institución Educativa Privada en Arequipa durante el año 2023. Además, se proponen las siguientes hipótesis específicas: Existe relación significativa entre el lenguaje dramático y el logro de aprendizaje en el área de comunicación en estudiantes del nivel inicial de una Institución Educativa Privada-Arequipa, 2023. Existe relación significativa entre el lenguaje musical y el logro de aprendizaje en el área de comunicación en estudiantes del nivel inicial de una Institución Educativa Privada-Arequipa, 2023 y Existe relación significativa entre el lenguaje gráfico-plástico y el logro de aprendizaje en el área de comunicación en estudiantes del nivel inicial de una Institución Educativa Privada-Arequipa, 2023.

II. MARCO TEÓRICO

En Ecuador, Díaz (2022) desarrolló un estudio y tuvo como objetivo evaluar el grado de expresión artística en estudiantes de nivel inicial en un centro educativo de Ibarra, Ecuador. Su metodología fue cuantitativa con un enfoque descriptivo, no experimental y se basó en un enfoque deductivo. Se incluyó en la población de cuatro docentes, 107 padres y 108 estudiantes. Se utilizó una guía de observación y una rubrica para recopilar información sobre la expresión artística. Se halló que en las artes plásticas el 61% de niños prefería trozar, el 25% prefería rasgar y el 14% las técnicas de arrugado la hacer manualidades; respecto a su capacidad de dibujo, el 27% fue de nivel en inicio, un 62% en proceso y en un nivel logrado el 11%. Los hallazgos del estudio concluyeron que sería beneficiosa la elaboración de una guía didáctica sobre técnicas de expresión artística ya que contribuiría al progreso creativo en niños que oscilan entre los 3 y 4 años de edad.

Albuja (2020) desarrolló una tesis con la finalidad de estudiar la expresión artística y el proceso de creatividad en estudiantes de tres y cuatro años de un colegio en la ciudad de Quito. Su estudio se realizó a través de un proceso de análisis cuantitativo y un diseño que evitó experimentar con las variables, además, fue de tipo bibliográfica. Para recolectar información, se aplicó la observación no participante. El grupo poblacional estuvo conformado por 97 estudiantes del centro educativo Eduardo Villaquirán y 4 docentes a cargo. Los hallazgos demuestran que el 36% de niños siempre demostró disfrutar y manifestó agrado por las actividades artísticas, en tanto que, el 55% solo a veces. El 14% nunca utiliza adecuadamente los materiales para las tareas artísticas, en tanto que, el 63% solo a veces. Respecto a expresar emociones en la expresión música, 55% siempre, 18% a veces, 9% nunca.

Del Rocío Pinargote-Pisco et al. (2022) llevaron a cabo un estudio cuyo propósito fue examinar la expresión artística en el desarrollo integral de la educación inicial en niños pertenecientes al subnivel II de la institución educativa "Augusta Ugalde Alcívar". Su metodología de la investigación fue cualitativa. Se utilizaron metodologías teóricas, documentales, bibliográficas, analíticas, deductivas y descriptivas. Un grupo de 30 alumnos del subnivel II de la institución educativa, compuesto por 16 niñas y 14 varones, fue sometido a una guía de observación para la recolección de datos. Además, se utilizaron fuentes

bibliográficas como ayuda a la investigación. Los resultados ilustraron que la educación integral de los alumnos es afectada por la expresión artística. Como conclusión se obtuvo que las autoridades del centro educativo se centran constantemente en la implementación de actividades innovadoras que contribuyan al crecimiento personal y académico de los niños. Además, se enfatizó que utilizar recursos didácticos como parte del Proyecto Educativo Anual (P.E.A) es importante, ya que fue visto como instrumento crucial para el desarrollo de los niños, debido a que fortalece sus habilidades y destrezas artísticas, además de promover la cultura desde una edad temprana y formando individuos completos, cultos y socialmente conscientes.

Valencia y Genoveva (2022) realizó una investigación centrada en la expresión artística para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 3 a 4 años de edad de educación inicial 1 en el año 2020-2021. Los objetivos del estudio incluían determinar el grado en que los niños de la Unidad Educativa Diez de Agosto de entre 3 y 4 años se desarrollaban creativamente, identificar las estrategias de expresión artística que los profesores utilizaban para fomentar la creatividad y crear un recurso didáctico que incluyera estas estrategias. El trabajo investigativo se desarrolló bajo el enfoque cualitativo, así mismo se emplearon diversos métodos, incluyendo entrevistas, encuestas y formularios de observación. El grupo de estudio estaba formado por 108 padres, 108 niños y 4 profesores. Todos los participantes estaban matriculados en el Nivel 1 de la institución en estudio y sus edades comprendían entre los 3 a 4 años. Según las conclusiones del estudio, la mayor cantidad de los niños, respecto a expresión artística y creatividad, aún se ubican en proceso de desarrollo. Entre ellos, cortar, retorcer, perforar, rasgar, amasar, ensartar, arrugar, modelar y pintar con los dedos. Del mismo modo, también se encontraron los métodos de expresión artística más frecuentemente empleados por los profesores. Como resultado y a fin de fomentar la creatividad mediante el empleo de estos métodos de expresión artística en niños de 3 a 4 años se elaboró un manual didáctico.

Pantoja (2019) desarrolló una investigación con el propósito de promover la integración social en niños y niñas así mismo plantear un programa de capacitación destinado a los docentes del Centro de Educación Inicial Víctor Manuel Guzmán, se buscó emplear la expresión artística como una estrategia para lograr dicho

objetivo. Un total de 97 participantes (2 directores, 5 profesores, 40 padres y 50 preescolares de 3 a 5 años) constituyeron la población y la muestra de la investigación. Para obtener los datos se emplearon numerosos métodos e instrumentos de estudio, como entrevistas en profundidad, encuestas y registros de observación. Según los resultados, 40 de los 50 pequeños del Centro de Educación Infantil pudieron integrarse, pero sólo en contadas ocasiones, lo que significa que les costó conectar con sus compañeros. Sin embargo, todos los padres estaban de acuerdo en que era crucial que sus hijos se integraran socialmente. Según las conclusiones del estudio, los niños encuentran muy atractiva la expresión artística a una edad temprana, y además de tener un impacto positivo significativo en su crecimiento intelectual, también fomenta el desarrollo de la amistad, la empatía, el compañerismo, la familiaridad, la adhesión, la fraternidad, la armonía y la comunicación.

En Huacho, Coca y Rojas (2022) estudió de qué manera la expresión artística se asociaba con el grado de aprendizaje en estudiantes de 4 años del centro educativo de nivel inicial Eusebio Arróniz Gómez. Su enfoque se basó en el paradigma positivista, es decir fue cuantitativo, en tanto que, el diseño evitó la manipulación de variables. El método fue hipotético deductivo. Para recopilar datos se diseñó una guía de observación con una ficha de cotejo, para un grupo muestral de 80 niños del nivel inicial. Se demostró que el 53,2% de estudiantes en lograron un nivel adecuado de logro de aprendizaje en la expresión artística, mientras que, el 43.3% de estudiantes demostró un nivel moderado expresión artística, sin embargo, solamente el 5.6% manifestó un logro en inicio en su expresión artística. Se concluye que la expresión artística y los logros de aprendizaje se reaccionan significativamente ($\text{sig.} = 0,001$; $\text{Rho} = 132$).

Cornejo (2022) realizó una investigación con el objetivo de determinar el grado de expresión artística en los estudiantes de inicial en un centro educativo privado en Huacho. Su metodología fue cuantitativa de alcance descriptivo, con un diseño no-experimental, siguiendo una lógica deductiva. Se incluyó una población de 174 estudiantes, sin embargo, la muestra final fue de 65 niños. Para obtener los datos sobre la expresión artística, se diseñó una guía de observación que fuese válida y confiable. Los resultados muestran un deficiente nivel de expresión artística en el 20% de los niños, en tanto que, el 47,7% de niños demostró un nivel regular,

finalmente, el 32,3% manifestó un nivel adecuado de expresión artística. En la dimensión de arte dramática, el 24,6% fue bajo, el 46,2% fue regular, el 29,2% fue alto; en la dimensión de arte plástica, el 21,5% fue bajo, el 44,6% fue regular, el 33,8% fue alto.

Ordoñez (2021) desarrolló un estudio para medir el grado de expresión artística en su dimensión de trabajo plástico en estudiantes de 4 años de un centro educativo. Su metodología fue cuantitativa en un alcance descriptivo, asimismo, la lógica fue deductiva. El estudio tuvo una población de 107 niños y una muestral final de 31. Para obtener los datos sobre la expresión plástica, se diseñó una guía de observación que fuese válida y confiable. La estadística descriptiva demostró que, en la expresión plástica, el 76% de estudiantes se encontraba en el nivel de inicio, el 20% en el nivel de proceso, y el 45% de los niños en el nivel de logro esperado. De este modo se concluyó que existe una predominancia en el nivel bajo de la expresión artística en su dimensión plástica en los alumnos del nivel inicial.

Amesquita y Quispe (2020) desarrollaron una tesis con el objetivo de comprobar la correlación entre la expresión artística y las competencias sociales en estudiantes de inicial en el centro educativo La Planchada en Arequipa. El diseño de estudio evitó realizar experimentos con ambas variables, por ende, fue de alcance correlacional-descriptivo, asimismo, se desarrolló bajo una lógica deductiva. El grupo muestral fue de 17 estudiantes de cuatro años. Para recolectar datos, se aplicó la observación no participante y la lista de cotejo. Respecto a la expresión artística, se halló que 57% de estudiantes está en un nivel adecuado, mientras que, sobre las habilidades sociales el 57% de estudiantes está en el nivel moderado. Se pudo concluir, mediante la prueba de Pearson, que la expresión artística y las competencias sociales se relacionan significativamente ($r=0,645$; $\text{sig.}=0,000$). Así también, esta relación fue positiva, es decir a mayores niveles de expresión artística se esperaba mejores niveles de la habilidad social en los estudiantes.

Veliz (2019) en su investigación desarrollada con el fin de comprobar la relación entre expresión artística y la motricidad fina en grupo de estudiantes de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro en el año 2019. Se aplicaron técnicas científicas, descriptivas y estadísticas, y se utilizó un diseño de estudio correlacional. El grupo poblacional estuvo compuesto por 104 alumnos de

educación inicial, cuyas edades oscilaron entre los 3, 4 y 5 años. Los datos fueron procesados y analizados utilizando el coeficiente de correlación de Pearson (r), que se determinó con la herramienta estadística SPSS. Los resultados mostraron que existía un coeficiente de correlación $r = 0,814$ entre los elementos de expresión artística y la motricidad fina. El estudio llegó a la conclusión que las variables muestran una asociación positiva completa. Además, se demostró que los niños que formaron parte de las actividades de expresión artística experimentaron una mejora significativa en el crecimiento de sus habilidades motoras finas del 66,26%.

Uscamayta (2021) desarrolló una investigación con el fin de evaluar cómo la expresión artística influye en el desarrollo psicomotriz de estudiantes de 4-5 años en una Institución Educativa N° 31980, situada en el distrito de Pangoa en el año 2021. Para ello se empleó una metodología experimental cuantitativa. La muestra elegida fue de 25 alumnos, 19 de los cuales tenían entre 4 y 5 años. Como instrumentos de medida se utilizaron un pre-test y un post-test que fueron aprobados por cuatro expertos junto con la técnica observacional. Para encontrar los resultados se examinaron y se tabularon los datos recogidos durante la preprueba y la posprueba con el programa informático SPSS versión 24. Después de realizar la prueba de Wilcoxon, se encontró que el valor de p obtenido en la prueba de Wilcoxon arrojó 0,000, lo que resultó significativamente inferior que el nivel de significación previamente determinado (0,05) según los análisis estadísticos. En consecuencia, se admitió la hipótesis alternativa y se descartó la hipótesis nula. La investigación tuvo como conclusión que la expresión artística efectivamente favorece al aprendizaje en el área psicomotriz.

Amesquita (2020) en su estudio con el objetivo de investigar la relación entre las expresiones artísticas y las habilidades sociales en niños y niñas de 4 años que asistían a la institución educativa Inicial La Planchada - Camaná durante el año 2019. Su investigación fue de naturaleza no experimental, con un diseño aplicado y transversal, enfocado en describir y correlacionar variables. La metodología empleada se basó en la técnica hipotética deductiva. La muestra de estudio consistió en 17 niños de ambos sexos pertenecientes a la Institución en estudio. Se empleó una tarjeta de registro durante la recolección de datos, que permitió registrar información sobre las variables de expresiones artísticas y habilidades sociales. Como respecto a los resultados se obtuvo que el 57% alcanzaron un nivel

calificado como "bueno" en términos de expresión artística. En cuanto a las habilidades sociales, se determinó que el 57% de los niños tenían un nivel "aceptable". Según las conclusiones del estudio, las habilidades sociales y la expresión artística están relacionadas en los niños de ambos sexos de 4 años de edad de la institución educativa infantil La Planchada. Esto se basa en que el valor de Pearson (r) es inferior al umbral de significación predeterminado (0,05), que fue de 0,645 con una significación bilateral de 0,000. Estos resultados muestran que las dos variables tienen una fuerte asociación positiva.

Los estudios revisados demuestran la importancia de fomentar la expresión artística desde una edad temprana para el desarrollo integral de los niños en el ámbito educativo. Además, resaltan la necesidad de implementar estrategias y programas que promuevan la expresión artística en los centros educativos, con el objetivo de potenciar el crecimiento personal y académico de los niños.

Con relación al concepto de la expresión artística, Gombrich (2021) como aquella manifestación de nuestras ideas, costumbres deseos y conceptos a través del arte, así mismo, la idea de realizar arte se vincula de forma muy íntima con la idea de comunicar la representación de conceptos o como lo dijera Mereia (2019) es todo aquello con una intención comunicativa que implique estimular, abrirse a las sensaciones y afinar los sentidos. Entre sus características principales, está la importancia de la subjetividad, las acciones creativas, las manifestaciones culturales, lo abstracto y el proceso lingüístico.

Ahora bien, la expresión artística en niños se sustenta en la idea de comunicar necesidades, ideas y emociones mediante lenguajes artísticos como el musical, los gráficos, el lenguaje corporal, el teatro; no obstante, la manera en que se realizará también estará supedita según la cultura a la que está sometida el niño, entre otras características sociodemográficas. En este sentido, Monterroza et al. (2019) explica que, en el concepto de arte infantil, es más importante lo que siente el niño, que lo que hace como producto final. Por lo tanto, el arte es una herramienta pedagógica importante que brinda a los estudiantes la oportunidad de trabajar con soluciones abiertas en lugar de esforzarse por obtener productos convencionales sin errores.

En ese marco, la expresión artística puede ser muy beneficiosa, especialmente para los estudiantes a quienes les resulta difícil organizarse o

estructurar sus tareas, dado que, los trabajos abiertos, como los artísticos son ideales para niños a los que les aterroriza cometer errores. De acuerdo con los postulados teóricos revisados, cuando un niño se expresa artísticamente, con diferentes formas de arte no hay bien o mal, y los estudiantes ganarían confianza en sí mismos, especialmente si sus maestros marcan el camino y se apoyan más de esta herramienta de expresión.

Desde la perspectiva de Caeiro (2019) la expresión artística tiene implicaciones, no solo cognitivas en el niño, sino, además, implicaciones de carácter afectivo y emocional. Por lo tanto, no solo será importante saber y considerar lo que piensa el niño al hacer arte, sino también lo que siente al expresarla. En esta línea, la expresión artística puede mejorar el estado de ánimo de un niño, elevar la concentración de serotonina en el cerebro, aliviar el estrés, aumentar la confianza y generar efectos relajantes. La expresión artística es una herramienta pedagógica para ayudar a los estudiantes con este tipo de problemas.

De manera similar, Bonilla y Posada (2019) explican que la expresión artística contribuye a mejorar las habilidades comunicativas y sociales, puesto que puede facilitar a los niños la expresión de sus experiencias y emociones a través de vías comunicativas distintas a las verbales. En niños pequeños, esto puede ayudar a desarrollar la confianza en sí mismo, las habilidades de comunicación y un sentido de identidad mientras los ayuda a sobrellevar sus sentimientos que - por el momento - no pueden ser expresado de forma verbal con claridad.

Sin embargo, se debe detallar que los estudiantes necesitan estímulos y apoyo para desarrollar su expresión artística (y por extensión, para desarrollar importantes habilidades para la vida como la confianza en sí mismos y la construcción de relaciones). No obstante, el proceso artístico no se limita a los esfuerzos creativos como la música, las manualidades, la escritura y el teatro, y definitivamente no se trata solo de un resultado o producto final. Por lo que se ha revisado conceptualmente, se puede hacer arte y ser creativos con las matemáticas, la ciencia, las relaciones, la construcción y los negocios; desarrollando la nuestra imaginación, originalidad, productividad y habilidades para resolver problemas. Este mismo principio se aplica a la expresión artística en el aprendizaje durante la primera infancia, puesto que cada niño tiene un potencial creativo y cada niño es

capaz de expresar esa creatividad, por lo tanto, el enfoque pedagógico debe ser sobre proceso, no sobre el resultado final.

Finalmente, Palacios (2019) escribe sobre los beneficios del arte durante la niñez, particularmente dentro de las escuelas para mejorar el proceso educativo, puesto que, el arte es un medio ideal para que los niños con dificultades de aprendizaje puedan mejorar mientras se divierten, puesto que, brinda oportunidades para que los niños pequeños prueben nuevas ideas, desarrollen su imaginación y habilidades para resolver problemas y vean qué sucede como resultado de su experimentación. Les ayuda a descubrir qué es lo que más les gusta hacer y les enseña que sus habilidades y sus contribuciones son muy valoradas. Por ende, muchos expertos consideran el arte es una actividad terapéutica para el cerebro y el cuerpo. Ya sea que el estudiante este interesado en pintar o hacer manualidades, o través de la escultura.

En este contexto, podemos inferir que los autores presentan una perspectiva completa y significativa sobre la expresión artística y su valor en el desarrollo de los niños. El arte no solo es una forma de comunicación, sino también una poderosa herramienta pedagógica que promueve la confianza en sí mismos, la creatividad, la resolución de problemas y el desarrollo emocional de los niños. Incorporar la expresión artística en el aprendizaje durante la primera infancia es fundamental para proporcionar a los niños una educación integral y enriquecedora.

Con relación a la primera dimensión, el lenguaje dramático de la expresión artística es definido por Ferreira et al. (2019) como aquella forma de arte en la que se realizan representaciones de personajes a través de ambientes o escenarios que se adecuen a la historia, algunos elementos del drama son, la capacidad de interpretar, el escenario y la narración. Así mismo, una forma de aplicar el lenguaje dramático es mediante el teatro, no obstante, en infantes esto puede tener implicaciones educativas, más que de entretenimiento.

Para Rodríguez et al. (2020) la actividad física y teatral tienen beneficios en el cuerpo y también en la mente de los niños. En este sentido el teatro infantil es una forma de arte que incorpora narración de cuentos, títeres y gestos imaginativos. Sus orígenes estaban en compañías itinerantes que volvían a contar cuentos de hadas y cuentos populares. Asimismo, el teatro infantil tiene diferentes funciones, como entretener a los niños y brindarle información a modo de lecciones

observadas, este último tipo de mecánica se realiza con mayor frecuencia en las escuelas, puesto que, puede exponer a los niños a los matices de la vida y, al mismo tiempo, animarlos a pensar profundamente sobre ciertos temas de importancia para su desarrollo personal.

Sobre los beneficios del lenguaje dramático, Pérez y Cernuda (2020) indica que este lenguaje contribuye de forma importante con el desarrollo social y físico del niño. Al estar juntos en un entorno creativo, los niños aprenden a compartir e interactuar entre ellos. En este sentido Pareja (2021) indica que estos son aspectos básicos del aprendizaje social, como el canto, el baile y la actuación teatral implican el desarrollo de habilidades sociales indispensables, como la comunicación, la simpatía y el respeto, así como de habilidades psicomotoras. Así mismo el lenguaje dramático según Sánchez y Hernández (2022) tiene un lazo indisoluble con los procesos del desarrollo infantil, en específico el proceso cognitivo.

Por lo expuesto se puede afirmar que los niños pueden disfrutar de las actividades teatrales como una forma de autoexpresión, especialmente cuando llegan a la edad entre los niveles de inicial y primaria. En esta etapa de desarrollo, los niños tienen capacidades imaginativas dinámicas y están listos para participar en pequeñas obras de teatro. No obstante, los estudiantes en edad preescolar suelen utilizar canciones e historias como parte de su lenguaje dramático. Por último, ya sea como participantes activos o espectadores, las artes escénicas ayudan a los niños a aumentar su imaginación y dar sentido al mundo como tal.

Rubio y Riaño (2019) explica que para que el arte y educación puedan hacer sinergia, se requieren de fundamentos, no solo de instalaciones en el aula y accesorios, sino también, de técnicas y un plan de trabajo con miras al logro de aprendizaje en determinadas competencias, según las necesidades de los estudiantes, es decir, se debe orientar o conducir el proceso artístico, puesto que, el arte y la creatividad es una respuesta de los niños a todo lo que ven, oyen, sienten y experimentan. Las respuestas individuales de un niño a los materiales, experiencias e ideas inspiran su creatividad e imaginación. En este sentido, las respuestas de los niños pueden ser físicas, emocionales, sociales, culturales o una combinación. Los niños más pequeños pueden responder de manera verbal y no verbal, por ejemplo, un niño pequeño que se balancea al ritmo de la música.

Finalmente, se puede inferir con base en estos conceptos, que para que los niños pequeños tengan una respuesta individual, es importante que no tenga una meta establecida. Los estudiantes necesitan que sus contribuciones sean notadas y valoradas para que desarrollen confianza y empeño. Se debe brindar suficiente espacio y tiempo para experimentar y explorar, puesto que, la imaginación y la creatividad de un niño se enriquecen a través del conocimiento compartido con otros niños a su alrededor. Todas estas experiencias creativas construyen poderosas conexiones dentro del cerebro.

Con relación a la segunda dimensión, el lenguaje musical es definido por Velecela-Espinoza (2020) es una forma de expresión artística que facilita plasmar distintos conceptos, sentimientos o emociones mediante sonidos. El lenguaje musical según Sánchez-Parra et al. (2020) indica que constituye el pilar donde se asienta el resto de conocimientos musicales, ya que su aprendizaje establece el cimiento de un buen instrumentista, de un compositor o de un excelente docente de música, ya que implícita un cuádruple enfoque formativo: auditivo, vocal, rítmico y teórico. En este sentido el lenguaje musical se basa en buscar efectos acústicos mediante de la manipulación de instrumentales o sonidos orales, de acuerdo con los parámetros que son aceptados socioculturalmente, aplicando ritmos, armonías y melodías que agrada o evocan diferentes emociones.

Para López y Salcedo (2021) el aprendizaje de la música es una parte indispensable del plan de estudios artístico para el nivel preescolar. Las percepciones y sentimientos de los niños por la música son intrínsecos. El lenguaje música de la expresión artística se puede dar a través del canto o escuchando canciones. Cantar ayuda a los niños, según Miranda y Quintana (2021), a sentir la diferencia entre lento y rápido, fuerte y suave. La música según Ojito y Rodríguez (2019) hace que se despierte un interés a nivel neuronal, logrando generar placer y gozo al interactuar con sonidos, movimientos, y juego de roles, además permite la socialización, comprensión de sí mismo y de los demás. Durante las clases de música, se familiarizan con los instrumentos musicales y desarrollan la comprensión de cómo se produce el sonido y cómo cambia (dependiendo del instrumento musical). A través de actividades musicales creativas para niños, aprenden a controlarse a sí mismos y a concentrarse, además de desarrollar un sentido de trabajo en equipo.

Los estudiantes de todos los grados están expuestos a una amplia gama de experiencias musicales. Los niños en preescolar comienzan su educación musical como oyentes. Posteriormente se les guía paso a paso mientras imitan voces, responden a ritmos y siguen movimientos. También se les presenta a los estudiantes una variedad de instrumentos musicales y los familiariza con la gama de sonidos que producen.

En este marco, a medida que los estudiantes avanzan de grado, desarrollan una comprensión y apreciación de la música a través del canto, la escucha, la ejecución de instrumentos y la construcción de un vocabulario de términos musicales específicos para sus experiencias musicales. Desde el nivel inicial hasta el nivel intermedio, se introduce un programa musical más formal, donde se les brinda a los estudiantes la oportunidad de tocar instrumentos. A medida que avanzan de grado, se vuelven más conscientes de cómo la disciplina de la práctica mejora el rendimiento.

La música también es beneficiosa para los niños. Escuchar y tocar música, cantar ayuda a desarrollar habilidades importantes. Sala y Góbet (2020) explican que los patrones y ritmos de la música mejoran el razonamiento. Las rimas y las repeticiones agudizan la memoria y facilitan el desarrollo del lenguaje y la alfabetización. Los estudiantes también pueden aprender sobre la cultura y la historia a través de la exploración de la música. La música trae placer, calma y satisfacción a la vida de los niños. Los bebés pequeños responden a una canción de cuna relajante, los niños pequeños tienen canciones favoritas y a los niños en edad preescolar les encanta bailar y cantar. Los niños mayores siguen a los cantantes de moda y cubren su habitación con carteles. Entre los beneficios del lenguaje música, se puede detallar: a) Beneficios mentales y físicos de la educación musical; b) Una mejora en su vocabulario y lenguaje; c) Más confianza en sí mismo; d) Más autodisciplina; e) Aumento de las habilidades motoras; f) Habilidades auditivas mejoradas; g) Habilidades sociales mejoradas. Finalmente, Llanga y Insuasti (2019) agrega que la música es una herramienta de apoyo académico muy valiosa, es igual de poderosa que el apoyo individualizado.

El entrenamiento musical puede tener un impacto significativo en la estructura de la materia blanca del cerebro, que transporta señales nerviosas a través del cerebro, como también, la materia gris, alberga la mayor cantidad de

células neuronales del cerebro que están activas en el procesamiento de información (Tanja, 2019). La instrucción musical también aumenta la participación de las redes cerebrales que son responsables de funciones cognitivas como la toma de decisiones, la capacidad de concentrar la atención y la inhibición de impulsos. No se debe subestimar el valor de incorporar la música en la educación de un niño. Hay muchas investigaciones que muestran que una educación rica en música mejora la función cognitiva y el rendimiento escolar. Así mismo Álvaro-Mora y Serrano-Rosa (2019) indica que la formación musical produce efectos positivos directos sobre la diferenciación neuroanatómica, habilidades cognitivas y, a su vez, un aumento del logro y rendimiento académico. En pocas palabras, los niños aprenden mejor cuando la música es parte de su plan de estudios escolar (Ilari, 2020; Erhan y Ajda, 2020).

Por tanto, se puede afirmar que, la música tiene un papel crucial en el desarrollo de los niños y su educación. No solo mejora sus habilidades cognitivas y rendimiento escolar, sino que también enriquece sus habilidades sociales y motoras tal como lo señalan autores antes mencionados, incorporar la música en el plan de estudios escolar es esencial para brindarles una educación más completa y enriquecedora.

Con relación a la tercera dimensión, el lenguaje gráfico-plástico es definido por Muñoz (2021) como aquella forma de expresión a través de dibujos o manualidades que puede permitir que los niños expresen y comuniquen sus sentimientos, ideas y emociones, asimismo, durante la etapa infantil este tipo de lenguaje facilita el desarrollo educativo de los estudiantes, a través de la práctica en un espacio donde el niño expresa lo que siente y piensa mediante el arte gráfico plástico (González et al., 2020). Por su parte Camacho (2010) citado en Urrutia (2020) indica que la expresión gráfico-plástica implica el uso de técnicas que permiten a los niños explorar, descubrir y representar sus experiencias, expresar preocupaciones y desarrollar su creatividad.

Para Zevallos et al. (2020) las manualidades para niños juegan papel crucial en el desarrollo de las habilidades de pensamiento crítico y el funcionamiento social de los estudiantes. Las artes y manualidades ayudan a refinar las habilidades motoras de un niño. La forma en que agarran lápices, crayones, herramientas, marcadores y pinceles les ayuda más adelante en la vida a abotonarse la ropa

mientras se visten o trabajan en su caligrafía. La coordinación de usar ambas manos sosteniendo una hoja de papel mientras la otra mano usa tijeras para cortar puede darles una ventaja como escribir cuando sean mayores. Su concentración también mejora a grandes pasos al hacer manualidades.

Para Ortiz et al. (2021) el lenguaje gráfico plástico de la expresión artística permite mejorar las habilidades cognitivas de un niño, dado que, les enseña las características de los objetos cuando aprenden a pegar elementos en una superficie limitada. Por ejemplo, al mezclar colores de pintura para crear uno nuevo, los niños aprenden a resolver problemas y a ser flexibles. Pueden autorregular mejor sus emociones al comprender la paciencia, la tolerancia y el autocontrol. Cuando los niños logran los resultados de su trabajo, desarrollan su autoestima y eficiencia. Asimismo, les permite planificar y utilizar la habilidad de resolución de problemas. Al asumir proyectos que no están tan estructurados y guiados, los niños confían en su creatividad y flexibilidad para producir una obra de arte. Esto ayuda a explorar su entorno, desarrollar su imaginación y comprenderse mejor a sí mismos.

Para Alegre y Cardenas (2022), cuando los niños usan sus dedos para manipular materiales de arte, están desarrollando sus habilidades motoras finas al usar esos pequeños músculos en sus manos. Asimismo, les ayuda a desarrollar y dominar el control de su motricidad fina, que es esencial para la educación social. Sus habilidades de coordinación bilateral mejoran a medida que aprenden a usar ambas manos al mismo tiempo. Todo esto sucede cuando pintan, colorean, pegan y cortan. Cuanto más rápido se desarrollen sus habilidades de motricidad fina, más podrán hacer por sí mismos, desde comer solos hasta atarse los cordones de los zapatos.

Según Urrutia (2020), el arte gráfico plástico permite el desarrollo del lenguaje, dado que, al hablar de arte les da a los niños la oportunidad de aprender nuevas palabras, colores, formas y acciones. Comienzan a usar palabras que describen su trabajo, discuten sus creaciones y verbalizan sus sentimientos cuando miran otros estilos y obras de arte. Las habilidades de alfabetización de los niños pequeños en artes y manualidades cubren una amplia gama de áreas, desde hablar y leer hasta escuchar y comprender. Cuando los niños hacen arte o manualidades, pueden hablar sobre su trabajo, lo que desarrolla sus habilidades de comunicación.

También aprenden un nuevo vocabulario y cuando siguen instrucciones verbales usan sus habilidades auditivas. Asimismo, conforme los niños van creciendo, experimentan un desarrollo rápido de su habilidad comunicativa y de la capacidad de tomar una perspectiva diferente a la suya, en diferentes niveles (Arribas et al., 2023).

Por tanto, después de haber revisado los conceptos de cada autor en relación con el lenguaje gráfico-plástico, podemos afirmar que es una herramienta valiosa para el desarrollo integral de los niños, ya que fomenta su creatividad, habilidades cognitivas, motoras y lingüísticas. Es de suma importancia promover e integrar esta herramienta en el currículo educativo para potenciar el crecimiento y desarrollo de los estudiantes en todas estas áreas. Así mismo en relación a todo lo antes visto el quehacer artístico, referente al teatro, danzas, música y artes plásticas aportan al desarrollo del pensamiento crítico y creativo (Borrero, 2019).

Gombrich (2021) resalta cuatro teorías acerca de la expresión artística: la primera teoría considera el arte como un síntoma, donde el ceño fruncido o el rubor funcionan como indicadores de emociones internas como el enfado o la turbación. La segunda teoría lo ve como una señal, similar al sonido que emiten las gallinas para comunicarse con sus polluelos o advertirles sobre peligros. Esta perspectiva entiende el arte como un medio para capturar emociones a través de signos visuales y sonoros. La tercera teoría abarca la función simbólica, donde el arte se interpreta como un símbolo, tal como un escritor describe una escena para transmitir los sentimientos de un héroe. Aquí, el símbolo representa las emociones transmitidas y experimentadas por aquellos que contemplan una obra de arte o escuchan una composición musical. La cuarta teoría, complementaria a las anteriores, considera el arte como la expresión de los sentimientos del propio artista.

El análisis de Gombrich sobre las diferentes teorías de la expresión artística nos da la oportunidad de comprender la abundancia y variedad de perspectivas que existen en este ámbito. Cada perspectiva resalta aspectos únicos sobre cómo el arte puede comunicar emociones y significados. Desde considerarlo como un síntoma o reflejo de estados anímicos, hasta verlo como una señal o un símbolo, estas teorías nos invitan a reflexionar sobre la complejidad y profundidad del arte como forma de expresión humana.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

3.1.1. Tipo de investigación

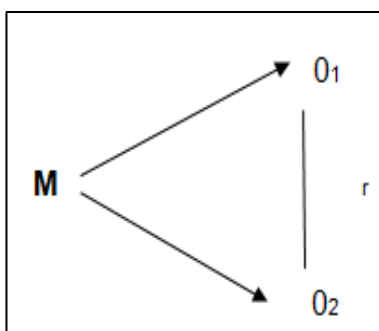
La investigación es básica, debido a que tiene como fin buscar y ahondar teóricamente sobre la expresión artística y el aprendizaje en el área de comunicación. Asimismo, será de enfoque cuantitativo, dado que, Finol y vera (2020) aclaran que este tipo de investigaciones tienen su fundamento en el análisis matemático de fenómenos, examinando la realidad desde una perspectiva objetiva, en una relación sujeto – objeto de forma independiente a los hechos, en la que el observador o investigador examina el objeto de estudio de manera neutral, buscando explicar el fenómeno a través de la cuantificación o medición.

3.1.2. Diseño de investigación

El enfoque de la investigación será de carácter no experimental, basado en lo señalado por Hernández y Mendoza (2018) aclaran que en estos estudios se carece de variable independiente, que tendría un efecto causal sobre la variable dependiente, por lo tanto, se trata de una relación no causal. Bajo este diseño, el investigador observa de forma no participante el contexto en el suceden los hechos, para analizarlos y registrar información, posteriormente emitir conclusiones.

Figura 1

Diagrama de diseño correlacional



Dónde:

r = Relación entre las variables

M = Estudiantes del nivel inicial

O1 = Expresión artística

O2 = Aprendizaje en el área de comunicación

Además, esta investigación será de alcance correlacional, dado que, Arias et al. (2020) señalan estos estudios (correlacionales), su propósito se centra en realizar evaluaciones sobre la relación entre dos o más fenómenos que son de interés para una investigación, aplicando métodos estadísticos para contrastar o probar hipótesis, de ese modo, se puede confirmar cual será el comportamiento de las variables.

Con relación al método de investigación, se aplicará el método hipotético deductivo. En esta línea, Finol y vera (2020) indican que este método de indagación representa un enfoque de razonamiento lógico que guía los pasos del investigador para formular interrogantes, objetivos e hipótesis. Este razonamiento parte de un amplio marco, y conduce a un enunciado en particular sobre un determinado tema que será investigado. Es decir, tras la revisión de un marco teórico, se pueden deducir hipótesis y, por lo tanto, plantearlas para su comprobación.

3.2. Variables y operacionalización

3.2.1. Expresión artística

Definición conceptual. Según el Minedu (2023) la expresión artística se relaciona con comunicar deseos, sentimientos, necesidades y conceptos a través del arte, en este sentido, la expresión artística consiste en aquella manifestación cultural de las ideas o sentimientos de forma creativa. Asimismo, el desarrollo de la expresión artística puede llevarse a cabo mediante diferentes lenguajes: musical, dramático, grafico-plástico y danza.

Definición operacional. La variable expresión artística será medida de forma nominal, es decir, con una escala dicotómica (sí/no), asimismo, contará únicamente con tres dimensiones, musical, dramática y grafico plástica, excluyendo la danza dado que, en la institución educativa no se desarrolla. Además, cada dimensión cuanta con 10 ítems, sumando un total de 30.

3.2.2. Aprendizaje en el área de comunicación

Definición conceptual. Según el Minedu (2020) el logro de aprendizaje en comunicación hace referencia a los resultados obtenidos por los estudiantes en un proceso de enseñanza, los cuales se clasifican en distintos niveles de logro.

Definición operacional. La variable logro de aprendizaje es de tipo ordinal, no cuenta con dimensiones, sin embargo, sí con niveles para los logros. Esta variable no requiere de un nuevo diseño de operativización, dado que, el Minedu (2020) ya determinó la manera oficial y adecuada de medir estos logros en comunicación. Cuenta con cuatro niveles: Logro en inicio, logro en proceso, logro esperado y logro destacado.

3.3. Población, muestra y muestreo

3.3.1. Población

Para Hernández y Mendoza (2018) la población hace referencia al total de personas que tienen una característica que será estudiada para poder alcanzar los objetivos de una investigación debido a un rasgo homogéneo en ese grupo. Por lo tanto, en este estudio la población está conformada por un total de 65 estudiantes de inicial en un centro educativo privado en la ciudad de Arequipa.

3.3.2. Muestra

Según señalan Hernández y Mendoza (2018) una muestra es un subgrupo de la población, su uso radica en el ahorro de recursos y tiempo que se aplicarían al medir una población grande. Sin embargo, para esta investigación la muestra será de 65 estudiantes, dado que, es una cantidad factible de ser medida, por ende, no representa gastos mayores ni una alta inversión de tiempo o dinero.

Criterios de inclusión:

Estudiantes matriculados en el periodo 2023 de forma ordinal

Estudiantes presentes el día en que se apliquen los instrumentos

Estudiantes con padres que estén a favor de su participación

Criterios de exclusión:

Estudiantes cuyos padres rechacen participar en esta investigación

Estudiantes con algún grado de discapacidad física

3.3.3. Muestreo

Ahora bien, el muestreo será censal, debido a que, la cantidad de estudiantes en la población es el mismo número de estudiantes con el que se analizará la expresión

artística y el aprendizaje en el área de comunicación, es decir, técnicamente no es necesario realizar el muestreo debido a que se tiene acceso directo a todos los elementos de interés.

3.3.4. Unidad de análisis.

Estará representada por los estudiantes d de inicial en un centro educativo privado en la ciudad de Arequipa.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.4.1. Técnica.

La técnica utilizada para cuantificar la expresión artística será la observación no participante, siguiendo en esta línea, Rathi, et al. (2022) indican que consisten en una serie de acciones de observación y anotación intencionada, pre planificada, sistemática y científica del fenómeno que se estudia. A diferencia de la observación empírica, aquí se buscará de forma metódica y objetiva observar los acontecimientos que suceden.

Para recolectar información respecto al aprendizaje en el área de comunicación de los niños del nivel inicial, se aplicará el análisis documental. Arias (2018) indica que consiste en un procedimiento sistemático para revisar o evaluar documentos, ya sean impresos o electrónicos. Puede aplicarse a registros, libros, diarios, diarios e informes, así como a otras fuentes documentales, siendo una importante herramienta de investigación.

3.4.2. Instrumentos.

Las técnicas hacen referencia a la manera de realizar una actividad, en tanto que, los instrumentos hacen referencia los medios o herramientas. En esta línea, López et al. (2019) señala que deben contar con validez y confiabilidad.

En el marco de la observación no participante, se aplicará como instrumento la lista de cotejo, que va a contener indicadores para medir la expresión artística, asimismo, permitirá el registro de las acciones observadas.

En el marco del análisis documental, se aplicará una ficha de registro documental, que es un medio físico o virtual en donde se copiarán los datos sobre el logro de aprendizaje en el área de comunicación.

Tabla 1*Estadísticas de fiabilidad*

Alfa de Cronbach	N de elementos
,912	30

Tabla 2*Validaciones del cuestionario*

Validador	Criterio
Mg. Luisa Clotilde Alvarado Cisneros	Aplicable
Mg. Mariela Elena Huamán Chávez	Aplicable
Dra. Noemi Mendoza Retamozo	Aplicable

3.4.3. Ficha técnica de la lista de cotejo

Nombre: Ficha de cotejo para medir la expresión artística.

Autora: Florangel Achata Huamán

Año: 2023

Aplicación: Colectiva e individual

Contexto: En una institución educativa privada

Duración: 15 a 20 minutos

Objetivo: Medir el nivel de expresión artística en niños de inicial

Confiabilidad: 0.912 (Kr)

Validación: Tres jueces expertos

3.5. Procedimientos

Desde la idea de aplicar instrumentos en la institución educativa, hasta la producción de resultados, se seguirá la siguiente secuencia. Primero, se diseñará y validará la ficha de cotejo como instrumento para medir la expresión artística; segundo, se solicitará permiso ante la dirección del centro educativo para aplicar el instrumento; tercero, ya con el permiso se hará una prueba piloto para determinar la fiabilidad del instrumento; cuarto, con el instrumento apto, se aplicará en toda la

muestra de forma presencial y en un solo día; quinto, se transfieren los datos de material impreso a uno digital en Excel; sexto, se analizarán en el programa SPSS v.25 con el propósito de conseguir los resultados deseados.

3.6. Método de análisis de datos

Para conseguir resultados, se aplicarán métodos de análisis estadísticos, en esta línea Hernández y Mendoza (2018) explican que la estadística descriptiva facilitará la producción de los niveles a través de un proceso de baremación, en tanto que, en un nivel correlacional, se podrán contrastar las hipótesis para verificar el tipo de correlación entre variables, donde, es directa si el coeficiente es positivo, e inverso cuando es negativo. Para determinar qué prueba aplicar, se realizará previamente una verificación de la distribución de los datos, de ese modo, saber si la prueba debe ser paramétrica, o no paramétrica.

3.7. Aspectos éticos

De acuerdo con la guía de investigación de la Universidad Cesar Vallejo, se exige que en la práctica de la ciencia se realice un reconocimiento de autoría de artículos y tesis que se utilizaron para esta investigación, de acuerdo con las normas Apa. Asimismo, al estudiar un fenómeno en una población de estudiantes, se respetará el derecho de los padres a ser consultados y decidir si sus hijos participarán o no. De modo similar, se coordinará una solicitud con la dirección del centro educativo privado, a quienes se les enviará información sobre el propósito de esta investigación, de modo que, se pueda obtener el permiso pertinente.

IV. RESULTADOS

4.1. Resultados descriptivos

4.1.1. Niveles de expresión oral

Tabla 3

Niveles de expresión artística

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Bajo	0	0	0	0
Válido Medio	9	13,8	13,8	13,8
Alto	56	86,2	86,2	100,0
Total	65	100,0	100,0	

En la tabla 3 se visualizan los niveles de la expresión artística de los 65 estudiantes que se encuentran en el nivel inicial en el centro educativo privado en la ciudad de Arequipa. Se encontró que el 86.2% de los estudiantes (56) manifestó un nivel alto de expresión artística, mientras que, el 13.8% de estudiantes (9) manifestó un nivel medio, por último, respecto al nivel bajo de expresión artística, ningún estudiante fue categorizado en este nivel. Por lo visto, se afirma que existe una predominancia en el nivel alto de la expresión artística, es decir, solo un mínimo de alumnos presenta problemas moderados, por lo tanto, requieren mejorar.

Luego analizaremos los resultados del nivel de logro de aprendizaje en el área de comunicación son fundamentales para evaluar el progreso de los estudiantes en su desarrollo educativo. A través de la siguiente tabla (Tabla 4), se presenta una visión detallada de estos niveles para los 65 estudiantes del nivel inicial en un centro educativo privado en la ciudad de Arequipa.

4.1.2. Niveles del logro de aprendizaje en comunicación

Tabla 4

Niveles del logro de aprendizaje en comunicación

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	En inicio	0	0
	En proceso	8	12,3
	Logrado	55	84,6
	Logro destacado	2	3,1
	Total	65	100,0

En la tabla 4 se visualizan los niveles del logro de aprendizaje en el área de comunicación de los 65 estudiantes del nivel inicial en el centro educativo privado en la ciudad de Arequipa. Se halló que el 3.1% de los estudiantes (2) se encontraba en el nivel de logro destacado en el área de comunicación, mientras que, un 84.6% de estudiantes (55) se encontró en el nivel logrado, asimismo, el 12.3% de alumnos mostró un logro en proceso en el área de comunicación, por último, ningún estudiante se encontró en el nivel de inicio. De acuerdo a lo mencionado, se puede afirmar que existe una predominancia en el nivel logrado en el área de comunicación, es decir, la mayoría de los estudiantes del nivel inicial demuestra un nivel adecuado de comunicación.

4.2. Contrastación de hipótesis

Tabla 5

Pruebas de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov ^a		
	Estadístico	gl	Sig.
Expresión artística	,142	65	,002
Aprendizaje en el área de comunicación	,472	65	,000

Para llevar a cabo las pruebas de hipótesis y alcanzar los objetivos de investigación propuestos, se realizó una verificación de la normalidad en la distribución de la base de datos de las variables mediante el test de Kolmogorov-

Smirnov, ya que la muestra de estudio superó los 50 elementos. Se adoptó un nivel de significancia de 0.05 como criterio de decisión. Los resultados presentados en la tabla 5 indican que tanto la variable de expresión artística como la variable de aprendizaje en el área de comunicación obtuvieron un p-valor inferior a 0.05, lo cual indica que los datos no siguen una distribución normal. Por consiguiente, se procedió a realizar la prueba Rho de Spearman.

4.2.1. Hipótesis general

H_0 = No existe relación significativa entre la expresión artística y el logro de aprendizaje en el área de comunicación en estudiantes del nivel inicial de una Institución Educativa Privada-Arequipa, 2023.

H_1 = Existe relación significativa entre la expresión artística y el logro de aprendizaje en el área de comunicación en estudiantes del nivel inicial de una Institución Educativa Privada-Arequipa, 2023.

Criterio de decisión: Nivel de significancia $\alpha = 0.05$

Si p valor < 0,05 se rechaza la H_0 .

Si p valor > 0,05 se acepta la H_0 .

Tabla 6

Correlación entre la expresión artística y el aprendizaje en el área de comunicación

			Expresión artística	Aprendizaje en el área de comunicación
Rho de Spearman	Expresión artística	Coefficiente de correlación	1,000	,628**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	65	65
	Aprendizaje en el área de comunicación	Coefficiente de correlación	,628**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	65	65

La tabla 6 muestra la correlación entre la expresión artística y el aprendizaje en el área de comunicación, revelando un coeficiente de 0.628, lo cual indica una correlación positiva y de intensidad moderada. Esto significa que a medida que mejora la expresión artística, se espera un incremento en los niveles de aprendizaje

en el área de comunicación. La prueba de hipótesis arrojó un p valor de 0.000, que es menor que el nivel de significancia establecido (0.05). Por lo tanto, se concluye que existe una relación significativa entre la expresión artística y el logro de aprendizaje en el área de comunicación en estudiantes del nivel inicial de una Institución Educativa Privada-Arequipa, 2023.

4.2.2. Hipótesis específica 1

H_0 = No existe relación significativa entre el lenguaje dramático y el logro de aprendizaje en el área de comunicación en estudiantes del nivel inicial de una Institución Educativa Privada-Arequipa, 2023.

H_1 = Existe relación significativa entre el lenguaje dramático y el logro de aprendizaje en el área de comunicación en estudiantes del nivel inicial de una Institución Educativa Privada-Arequipa, 2023.

Criterio de decisión: Nivel de significancia $\alpha = 0.05$

Si p valor < 0,05 se rechaza la H_0 .

Si p valor > 0,05 se acepta la H_0 .

Tabla 7

Correlación entre el lenguaje dramático y el aprendizaje en el área de comunicación

			Lenguaje dramático	Aprendizaje en el área de comunicación
Rho de Spearman	Lenguaje dramático	Coeficiente de correlación	1,000	,499**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	65	65
	Aprendizaje en el área de comunicación	Coeficiente de correlación	,499**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	65	65

La tabla 7 muestra la correlación entre el lenguaje dramático y el aprendizaje en el área de comunicación. El coeficiente obtenido fue de 0.499, lo que indica una correlación positiva, pero de baja intensidad. En otras palabras, se observa que un

leve incremento o mejora en el lenguaje dramático se asocia con niveles ligeramente más altos de aprendizaje en el área de comunicación. La prueba de hipótesis arrojó un p-valor de 0.000, que es menor que el nivel de significancia establecido (0.05). Por lo tanto, se puede concluir que el lenguaje dramático y el logro de aprendizaje en el área de comunicación están significativamente relacionados en estudiantes del nivel inicial de una Institución Educativa Privada-Arequipa, 2023.

4.2.3. Hipótesis específica 2

H_0 = No existe relación significativa entre el lenguaje musical y el logro de aprendizaje en el área de comunicación en estudiantes del nivel inicial de una Institución Educativa Privada-Arequipa, 2023.

H_1 = Existe relación significativa entre el lenguaje musical y el logro de aprendizaje en el área de comunicación en estudiantes del nivel inicial de una Institución Educativa Privada-Arequipa, 2023.

Criterio de decisión: Nivel de significancia $\alpha = 0.05$

Si p valor < 0,05 se rechaza la H_0 .

Si p valor > 0,05 se acepta la H_0 .

Tabla 8

Correlación entre el lenguaje musical y el aprendizaje en el área de comunicación

			Lenguaje musical	Aprendizaje en el área de comunicación
Rho de Spearman	Lenguaje musical	Coefficiente de correlación	1,000	,580**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	65	65
	Aprendizaje en el área de comunicación	Coefficiente de correlación	,580**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	65	65

En la tabla 8 se presenta la correlación entre el lenguaje musical y el aprendizaje en el área de comunicación. El coeficiente obtenido fue de 0.580, lo que indica una correlación positiva y de fuerza moderada entre ambas dimensiones. Esto significa que se espera que ambas variables mejoren de manera conjunta o

disminuyan en paralelo. En relación con la prueba de hipótesis, se obtuvo un p-valor de 0.000, que es menor al nivel de significancia establecido (0.05). Por lo tanto, se concluye que existe una relación significativa entre el lenguaje musical y el logro de aprendizaje en el área de comunicación en estudiantes del nivel inicial de una Institución Educativa Privada-Arequipa en el año 2023.

4.2.4. Hipótesis específica 3

H_0 = No existe relación significativa entre el lenguaje gráfico-plástico y el logro de aprendizaje en el área de comunicación en estudiantes del nivel inicial de una Institución Educativa Privada-Arequipa, 2023.

H_1 = Existe relación significativa entre el lenguaje gráfico-plástico y el logro de aprendizaje en el área de comunicación en estudiantes del nivel inicial de una Institución Educativa Privada-Arequipa, 2023.

Criterio de decisión: Nivel de significancia $\alpha = 0.05$

Si p valor < 0,05 se rechaza la H_0 .

Si p valor > 0,05 se acepta la H_0 .

Tabla 9

Correlación entre el lenguaje gráfico-plástico y el aprendizaje en el área de comunicación

			Lenguaje gráfico-plástico	Aprendizaje en el área de comunicación
Rho de Spearman	Lenguaje gráfico-plástico	Coefficiente de correlación	1,000	,604**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	65	65
	Aprendizaje en el área de comunicación	Coefficiente de correlación	,604**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	65	65

En la tabla 9 se presenta la correlación entre el lenguaje gráfico-plástico y el aprendizaje en el área de comunicación. El coeficiente obtenido fue de 0.604, lo que indica una correlación positiva y de fuerza moderada entre ambas dimensiones. Esto implica que se espera que ambas variables mejoren conjuntamente o disminuyan de manera paralela. En cuanto a la prueba de hipótesis, se obtuvo un

p-valor de 0.000, el cual es menor al nivel de significancia establecido (0.05). Se concluye que existe una relación significativa entre el lenguaje gráfico-plástico y el logro de aprendizaje en el área de comunicación en estudiantes del nivel inicial de una Institución Educativa Privada-Arequipa, 2023.

V. DISCUSIÓN

La expresión artística es una forma de comunicación humana que trasciende las limitaciones del lenguaje verbal, permitiéndonos explorar y transmitir emociones, pensamientos y experiencias de manera singular y personal. A lo largo de la historia, el arte ha tenido un papel esencial en la sociedad, ya sea como entretenimiento, medio de protesta o búsqueda de la belleza y la verdad. En el contexto del aprendizaje, la expresión artística adquiere una relevancia especial, ya que despierta la curiosidad, la creatividad y la imaginación de los individuos. A través del arte, los estudiantes tienen la posibilidad de investigar y probar diversas formas de expresión con diferentes medios de expresión, como la pintura, la escultura, la música, la danza o el teatro. Estas formas de expresión les permiten descubrir sus propias capacidades, habilidades e intereses, al tiempo que desarrollan habilidades cognitivas y emocionales fundamentales.

Sin embargo, los investigadores plantean interrogantes sobre la expresión artística y su significado en diversas áreas. Para abordar estas incógnitas, es necesario examinar investigaciones anteriores mencionadas en el marco teórico de este estudio. El estudio de Gombrich (2021), que explora las distintas teorías de la expresión artística, nos permite apreciar la amplia variedad de enfoques existentes en este campo. Cada enfoque resalta aspectos únicos acerca de cómo el arte puede comunicar emociones y significados. Estas teorías abarcan desde considerar el arte como un síntoma o reflejo de estados emocionales hasta verlo como una señal o un símbolo. Estas perspectivas nos invitan a reflexionar sobre la complejidad y profundidad del arte como forma de expresión humana.

La expresión artística, según diversos autores mencionados en las bases teóricas de la investigación, se entiende como la manifestación de nuestras ideas, costumbres, deseos y conceptos a través del arte. Gombrich (2021) destaca su importancia en la comunicación de representaciones conceptuales, resaltando la subjetividad, las acciones creativas, las manifestaciones culturales, lo abstracto y el proceso lingüístico. Desde la perspectiva de Caeiro (2019), la expresión artística implica tanto aspectos cognitivos como afectivos y emocionales, considerando no solo lo que el niño piensa al hacer arte, sino también lo que siente al expresarse. Bonilla y Posada (2019) enfatizan su contribución en el desarrollo de habilidades comunicativas y sociales, permitiendo a los niños expresar experiencias y

emociones a través de medios no verbales. Por su parte, Palacios (2019) resalta los beneficios del arte en la educación infantil como una forma divertida de mejorar el proceso educativo, promoviendo la experimentación, la imaginación y las habilidades para resolver problemas. Finalmente, según el Minedu (2019), la expresión artística implica comunicar deseos, sentimientos, necesidades y conceptos a través del arte, utilizando diferentes lenguajes como el musical, el dramático, el gráfico-plástico y la danza.

En conjunto, estas perspectivas enriquecen la comprensión de la expresión artística como una manifestación cultural que promueve la comunicación, el desarrollo emocional y cognitivo, así como el fomento de habilidades creativas y sociales.

Basándonos en los hallazgos obtenidos en esta investigación, se ha determinado una relación entre la expresión artística y el logro de aprendizaje en el área de comunicación en niños del nivel inicial de una institución educativa privada en Arequipa en el año 2023, se muestra una correlación positiva de fuerza moderada ($Rho=0,628$), así mismo se valida la premisa general de que existe una asociación sustancial entre ambas variables. Estos resultados validan la hipótesis planteada al principio, demostrando una conexión entre la expresión artística y el aprendizaje en el área de comunicación.

En relación a los antecedentes de esta investigación, se pueden mencionar los trabajos desarrollados por Coca y Rojas (2022) y Amesquita y Quispe (2020), quienes correlacionaron la expresión artística con el grado de aprendizaje y las competencias sociales en niños del nivel inicial. Los autores encontraron que existe una correlación entre las variables propuestas y la expresión artística. Estos hallazgos coinciden con nuestro trabajo, donde encontramos un valor de correlación igual a 0.000, lo que indica una relación significativa entre la expresión artística y el logro de aprendizaje en el área de comunicación según la muestra estudiada. Esto respalda la aceptación de nuestra hipótesis, que plantea la existencia de una correlación entre la expresión artística y el aprendizaje en el área de comunicación.

Citando los trabajos de Veliz (2019) y Amesquita (2020), en sus investigaciones buscaron establecer una relación entre la expresión artística y la motricidad fina, así como las habilidades sociales respectivamente. Veliz encontró

que ambas variables tenían una correlación positiva, de mismo modo Amesquita encontró una correlación positiva significativa con un valor bilateral de $,000 < 0,05$. Estos hallazgos se alinean de alguna manera con nuestro trabajo y refuerzan nuestra investigación, de esta manera respaldan la idea de que la expresión artística desempeña un papel crucial en el desarrollo cognitivo, emocional y social de los estudiantes del nivel inicial, lo cual fortalece aún más nuestra investigación.

Los hallazgos de correlación en nuestra investigación no solo se observaron a nivel nacional, sino que también se encontraron coincidencias a nivel internacional. En el estudio de Del Rocío Pinargote-Pisco et al. (2022) sobre la expresión artística en el desarrollo integral de la educación, se demostró que la expresión artística tiene relación con la formación integral de los estudiantes. Asimismo, Valencia (2022) encontró en su investigación que los niños están en proceso de desarrollo en expresión artística y creatividad. Por otro lado, Pantoja (2019) concluyó en su estudio sobre procesos de integración social en niños a través de la expresión artística que esta actividad es muy apreciada por los niños en edades tempranas y desempeña un papel importante en su formación intelectual, estableciendo lazos de amistad, empatía, compañerismo, familiaridad, adhesión, hermandad, armonía y comunicación. Estas investigaciones están relacionadas con la expresión artística y el aprendizaje en el área de comunicación, y coinciden y refuerzan los resultados de nuestro estudio presente.

Díaz (2022), en su investigación sobre el grado de expresión artística en estudiantes de nivel inicial, menciona que los docentes entrevistados expresaron que las técnicas de expresión artística contribuirían al desarrollo de la creatividad. De alguna manera, este estudio se relaciona con una de las variables de nuestra investigación, ya que en nuestra realidad es sumamente importante integrar la expresión artística en el ámbito educativo, ya que proporciona a los estudiantes una forma enriquecedora y holística de aprender y comunicarse.

En su investigación, Albuja (2020) subrayó la importancia crucial de fomentar la expresión artística y el proceso creativo en el aula. Destacó que es fundamental asignar adecuadamente el tiempo, los recursos y la disposición necesarios para potenciar la expresión artística, en lugar de limitar su implementación únicamente a contenidos sin tener en cuenta actividades artísticas que estimulen la imaginación y la creatividad de los estudiantes en el Centro Educativo. El estudio realizado por

Albuja guarda relación con la investigación desarrollada, ya que, en el contexto de la realidad peruana, la expresión artística en el aprendizaje y la comunicación enfrenta desafíos debido a la falta de recursos y tiempo asignado.

A pesar de las aparentes contradicciones en el estudio de Albuja (2020), donde se observó que solo el 36% de los niños mostró un disfrute constante y expresó agrado por las actividades artísticas, mientras que el 55% lo hizo solo en ocasiones, es importante destacar que el 14% nunca utiliza adecuadamente los materiales, lo que podría influir en su nivel de disfrute y participación en las actividades artísticas.

De acuerdo con el Minedu (2019), la expresión artística se relaciona con la comunicación de deseos, sentimientos, necesidades y conceptos a través del arte. En este sentido, la expresión artística consiste en la manifestación creativa de ideas o sentimientos en el ámbito cultural. Además, el desarrollo de la expresión artística puede llevarse a cabo mediante diferentes lenguajes: musical, dramático, gráfico-plástico y danza.

Específicamente, en cuanto a la relación entre el lenguaje dramático y el logro de aprendizaje, los resultados de la investigación indican una correlación positiva y de fuerza débil ($Rho = 0,499$). Este resultado concuerda con lo dicho por Pérez Cernuda (2020) señala que este lenguaje contribuye de manera importante al desarrollo social y físico de los niños. Al estar juntos en un entorno creativo, los niños aprenden a compartir e interactuar entre sí, desarrollando habilidades sociales indispensables como la comunicación, la empatía y el respeto, así como habilidades psicomotoras.

Por otro lado, en relación al lenguaje musical y el logro de aprendizaje, se encontró una relación positiva y de fuerza moderada ($Rho = 0,580$). Esto coincide con el concepto de López y Salcedo (2021), quienes sostienen que el aprendizaje de la música es una parte indispensable del currículo artístico para el nivel preescolar.

En lo que respecta al lenguaje gráfico-plástico y el logro de aprendizaje, la presente investigación encontró una relación positiva ($Rho = 0,604$) con una correlación moderada. Este resultado concuerda con lo expuesto por Ortiz et al. (2021), quienes indican que el lenguaje gráfico-plástico permite mejorar las

habilidades cognitivas de un niño, ya que les enseña las características de los objetos cuando aprenden a pegar elementos en una superficie limitada.

La convergencia de todas estas pruebas indica que nuestros resultados son concluyentes y están en línea con los antecedentes investigados. Los resultados de la investigación reflejan que el valor p era inferior a 0,05, lo que hace indicar la existencia de una correlación entre el aprendizaje en el área de comunicación y las dimensiones del lenguaje dramático, el lenguaje musical y el lenguaje gráfico-plástico. Asimismo, los coeficientes de correlación de Spearman se sitúan en un rango positivo de fuerza moderada, lo que señala una relación directamente proporcional entre las tres dimensiones de expresión artística y el proceso de aprendizaje en el ámbito de la comunicación. En otras palabras, a medida que aumenta la expresión artística, también aumentan las dimensiones del lenguaje dramático, el lenguaje musical y el lenguaje gráfico-plástico.

VI. CONCLUSIONES

Primera

Se concluye que hay una relación significativa (con un nivel de significancia de 0.05 y un valor p de 0.000) entre la expresión artística y el logro de aprendizaje en el área de comunicación en estudiantes del nivel inicial de una Institución Educativa Privada en Arequipa, en el año 2023. Además, esta correlación resultó ser positiva y de intensidad moderada ($Rho = 0.628$).

Segunda

Se concluye que existe una relación significativa (con un nivel de significancia de 0.05 y un valor p de 0.000) entre el lenguaje dramático y el logro de aprendizaje en el área de comunicación en estudiantes del nivel inicial de una Institución Educativa Privada en Arequipa, en el año 2023. Además, esta correlación resultó ser positiva y de magnitud débil ($Rho = 0.499$).

Tercera

Se concluye que existe una relación significativa (con un nivel de significancia de 0.05 y un valor p de 0.000) entre el lenguaje musical y el logro de aprendizaje en el área de comunicación en estudiantes del nivel inicial de una Institución Educativa Privada en Arequipa, en el año 2023. Además, esta correlación resultó ser positiva y de intensidad moderada ($Rho = 0.580$).

Cuarta

Se concluye que existe una relación significativa (con un nivel de significancia de 0.05 y un valor p de 0.000) entre el lenguaje gráfico-plástico y el logro de aprendizaje en el área de comunicación en estudiantes del nivel inicial de una Institución Educativa Privada en Arequipa, en el año 2023. Además, esta correlación resultó ser positiva y de intensidad moderada ($Rho = 0.604$).

VII. RECOMENDACIONES

Primera

Se sugiere al director que ponga en marcha programas de formación para los docentes en el ámbito de la expresión artística y su influencia en el logro del aprendizaje en comunicación. Estos programas podrían abarcar estrategias pedagógicas que incorporen el arte en las actividades de enseñanza, fomentando de esta manera el crecimiento de las destrezas de comunicación en los estudiantes.

Segunda

Es recomendable que los docentes fomenten la inclusión de la expresión artística en las actividades cotidianas de enseñanza y aprendizaje. Es importante que promuevan el uso de diversas formas artísticas, como dibujo, pintura, música y danza, con el propósito de mejorar y fortalecer la experiencia en la educación de los estudiantes.

Tercera

Al director de la institución, se recomienda promover la incorporación del lenguaje musical en las actividades educativas, brindando recursos y capacitación a los docentes. Esto puede incluir canciones, ritmos y actividades musicales en el aula, lo cual contribuirá al desarrollo de habilidades comunicativas y al enriquecimiento del aprendizaje en el área de comunicación.

Cuarta

Se sugiere a la institución educativa asignar espacios físicos adecuados y tiempos específicos en el horario escolar para el desarrollo de actividades artísticas. De esta manera, los estudiantes tendrán la oportunidad de explorar, crear y expresarse mediante el arte, lo que beneficiará su aprendizaje en el área de comunicación.

REFERENCIAS

- Albuja, M. (2020). *Expresión artística y creatividad en niños y niñas de 3 a 4 años de educación inicial del Centro de Desarrollo Infantil "Eduardo Villaquirán"*. (Tesis de licenciatura). Universidad Central del Ecuador. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/23084/1/UCE-FIL-ALBUJA%20MARIA.pdf>
- Alegre, S., & Cardenas, M. (2022). *xpresión Gráfico Plástico en la Coordinación Motora Fina En Niños Y Niñas de 4 años de edad de la IEI. Ovidio Decroly, distrito de Yanacancha – 2020*. (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional Aceides Carrión. Obtenido de <http://repositorio.undac.edu.pe/handle/undac/2900>
- Álvaro-Mora, C., & Serrano-Rosa, M. Á. (2019). Influencia de la formación musical en el rendimiento académico: una revisión bibliográfica. *Anuario de Psicología*, 18-31.
- Amesquita, M. (2020). *La expresión artística y las habilidades sociales en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial La Planchada - Camaná - 2019*. (Tesis de Licenciatura) Universidad Nacional San Agustín de Arequipa, Camaná. Obtenido de https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UNSA_7b52158dfb5991607e328aa80940e07a
- Amesquita, M., & Quispe, L. (2020). *La expresión artística y las habilidades sociales en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial la Planchada - Camaná- 2019*. (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional De San Agustín De Arequipa. Obtenido de <https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/94948b95-b937-4a86-8526-1b5d7c7c6101/content>
- Arias, J., Covinos, M., & Cáceres, M. (2020). Formulación de los objetivos específicos desde el alcance correlacional en trabajos de investigación. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 237-247. doi:10.37811/cl_rcm.v4i2.73
- Arribas, P., Gómez, Y., & González, Y. (2023). La expresión plástica como fortaleza de la pedagogía social en menores con trastornos de conducta.

- EDUMECENTRO*, 15(1). Obtenido de <https://revedumecentro.sld.cu/index.php/edumc/article/view/e2435>
- Bonilla , P., & Posada , C. (2019). Art as an instrument for the development of social skills in children belonging to the cultivarte foundation. *Cuidado y ocupación humana*, 8(2). Obtenido de <https://ojs.unipamplona.edu.co/ojsviceinves/index.php/coh/article/view/888/856>
- Borrero Hermida , M. (2019). *Estrategias pedagógicas para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo a través del arte crítico y creativo a través del arte*. Universidad de La Salle, Bogotá. Obtenido de https://ciencia.lasalle.edu.co/doct_educacion_sociedad/33/
- Caeiro, M. (2019). Recreando la taxonomía de bloom para niños artistas. Hacia una educación artística metacognitiva, metaemotiva y metaafectiva. *Artseduca*, 1(24), 65-84. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7165000>
- Coca, M., & Rojas, J. (2022). *Expresión artística y aprendizaje en niños 4 años De la Institución Educativa Inicial Eusebio Arróniz Gómez - Huacho*. (Tesis de licenciatura). Universidad Cesar Vallejo. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/96137/Coca_OMM-Rojas_GJY-SD.pdf?sequence=4&isAllowed=y
- Cornejo, C. (2022). *La expresion artistica como estrategia para favorecer la creatividad en los niños del inicial Nº 658 Fe y Alegria Amay en Huacho*. (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. Obtenido de <https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/6588/TESES%20CORNEJO%20RTIZ%20CATHERINE%20PAOLA.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Del Rocío Pinargote-Pisco, Y. C.-A.-B.-Z.-I.-B. (2022). La Expresión Artística en el Desarrollo Integral de la Educación Inicial. *Polo del Conocimiento*, 7(5), 321–334. Obtenido de <https://doi.org/10.23857/pc.v7i5.3964>
- Díaz, F. (2022). *La expresión artística para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 3 a 4 años de edad de inicial 1 en el año lectivo 2020-2021*. (Tesis de licenciatura). Universidad Técnica del Norte. Obtenido de

<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/12073/2/Pg%201048%20TRABAJO%20GRADO.pdf>

- Dos Santos, L. (2022). Arte y cultura digital en el proceso educativo. *Revista Primera Evolución*, 1 (35), 29-35.
<http://primeiraevolucao.com.br/index.php/R1E/article/view/355>
- Erhan, O., & Ajda, C. (2020). The Effect of Music Education on the Social Values of Preschool Children. *Cypriot Journal of Educational Sciences*, 15(5), 1053-1064. Obtenido de <https://eric.ed.gov/?id=EJ1274046>
- Farro, C. (2020). *Edudatos No 40: La educación artística y su importancia para la formación integral de los estudiantes*. Estadística de La Calidad Educativa-ESCALE. Obtenido de http://escale.minedu.gob.pe/c/document_library/get_file.
- Ferreira, M., Delgado, J., Ferreira, A., & Soares, P. (2019). Arte e educação: o teatro como recurso metodológico no trabalho pedagógico na alfabetização. *Revista Iberoamericana de estudios en educación*, 14(3), 1205–1216. doi:10.21723/riaae.v14i3.12491
- Finol, M., & Vera, J. (2020). Paradigms, approaches and methods of investigation: theoretical analysis. *MUND RECURSIV*, 3(1), 1-24. Obtenido de <https://drive.google.com/file/d/1vI7S1dPpkES8zUwyfenm0Jn6PmzAsKMO/view>
- Flores, U., & Jennifer, R. (2020). *El desarrollo de la expresión gráfico plástica del niño de 3 a 5 años de edad*. Universidad Peruana Cayetano Heredia, Lima. Obtenido de <https://repositorio.upch.edu.pe/handle/20.500.12866/9309>
- Gombrich, E. (2021). *Cuatro teorías sobre la expresión artística: Y otros escritos sobre el relativismo cultural*. Ediciones Rialp. Obtenido de <https://acortar.link/eGCGdn>
- González, G., Ortiz, N., & Rincón, L. (2020). *Desarrollo y fortalecimiento de la dimensión socioafectiva basada en las artes plásticas y la música para pacientes hospitalizados en edad preescolar de dos instituciones de salud del departamento de Santander*. (Tesis de licenciatura). Universidad Autónoma de Bucaramanga.
- Hernández, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. México: Mc Graw Hill.

- Ilari, B. (2020). Longitudinal Research on Music Education and Child Development: Contributions and Challenges. *Music & Science*, 3(1), 1–21. doi:10.1177/2059204320937224
- Llanga Vargas, E., & Insuasti Cárdenas, J. (2019). Llanga Vargas. *Atlante Cuadernos de Educación y Desarrollo, junio*. Obtenido de <https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/06/musica-aprendizaje.html/hdl.handle>
- López, J., & Salcedo, B. (2021). Benefits of Musical Practice at Compulsory Basic Education Levels in Mexico. *Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 11(22), e199. doi:10.23913/ride.v11i22.889
- López, R., Avello, R., Palmero, D., Sánchez, S., & Quintana, M. (2019). Validación de instrumentos como garantía de la credibilidad en las investigaciones científicas. *Revista Cubana de Medicina Militar*, 48(2), 9. Obtenido de <http://www.revmedmilitar.sld.cu/index.php/mil/article/view/390/331>
- Mereia, A. (2019). *La expresión artística a través del cuerpo*. Universidad de Valladolid, Valladolid. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/39266>
- Minedu. (2020). ¿Cuál es la escala de calificación en la evaluación de aprendizajes? Gob.pe. Recuperado el 16 de julio de 2023, de <https://sites.minedu.gob.pe/curriculonacional/2020/11/11/cual-es-la-escala-de-calificacion-en-la-evaluacion-de-aprendizajes/>
- Minedu. (2023). El desarrollo de la expresión artística. Guía de orientaciones. <https://www.minedu.gob.pe/educacionbasicaespecial/pdf/guia-orientaciones-para-desarrollo-de-expresion-artistica-cebe.pdf>
- Miranda, Q., & Quintana, E. (2021). *(Tesis de Licenciatura) El lenguaje musical para fortalecer la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Demetrio Grados Vásquez - Castilla - Piura - 2021*. Universidad Nacional de Piura., Piura. Obtenido de <https://repositorio.unp.edu.pe/handle/20.500.12676/4020>
- Monterroza, V., Buelva, U., & Urango, J. (2019). Art, creativity and culture with young learners. *Ciencia y Educación*, 3(2), 37-46. Obtenido de <https://revistas.intec.edu.do/index.php/ciened/article/view/1495/2085>

- Muñoz, Y. (2021). *La expresión plástica en la educación infantil*. Universidad de Almería. Obtenido de <https://www.torrossa.com/it/resources/an/5000116>
- Ojito, J., & Rodríguez, C. (2019). *La Música: un lenguaje artístico para el fortalecimiento de la convivencia escolar*. Universidad de la Costa, Barranquilla. Obtenido de <https://repositorio.cuc.edu.co/handle/11323/5756>
- Ordoñez, M. (2021). *Expresión plástica y su relación con la motricidad fina en los niños de cuatro años*. (Tesis de licenciatura). Universidad Cesar Vallejo. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/58165/Ordo%20c3%b1ez_CMS-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ortiz, F., Llanos, J., & Gallo, D. (2021). La expresión plástica mejora la capacidad cognitiva de aprendizaje en matemática: evidencias de un programa experimental en Educación Inicial. *Eduser*, 8(1), 1–8. doi:10.18050/eduser.v8i1.926
- Palacios, A. (2019). Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación para inclusión social. *Ediciones Complutense*, 15(1), 97-106. Obtenido de <http://dx.doi.org/10.5209/arte.65894>
- Pantoja, L. (2019). *La expresión artística como estrategia de integración social en el centro de educación inicial Víctor Manuel Guzmán de Ibarra-Ecuador*. (Tesis de Maestro) Universidad del Norte, Ibarra. Obtenido de <https://core.ac.uk/works/58925182>
- Pareja, L. (2021). (Tesis de licenciatura) *El teatro en la Educación Primaria: Influencia y beneficios*. Universidad de Jaén, Jaén. Obtenido de <https://crea.ujaen.es/handle/10953.1/15146>
- Pérez, M., & Cernuda, A. (2020). A atividade artística como reguladora dos processos de ansiedade e agressividade em crianças. *Revista Portuguesa de Educação*, 33(2), 226-239. doi:10.21814/rpe.17739
- Rathi, T., Ronald, B., & Shelke, A. (2022). Utility of Observation As A Tool of Data Collection in Empirical Research. *Journal of Positive School Psychology*, 6(5), 7700–7704. Obtenido de <https://journalppw.com/index.php/jpsp/article/view/8841/5761>
- Rodríguez, Á., Rodríguez, J., Guerrero, H., Arias, E., Paredes, A., & Chávez, V. (2020). Beneficios de la actividad física para niños y adolescentes en el

- contexto escolar. *Revista Cubana de Medicina General Integral*, 36(2), e1535. Epub 01 de julio de 2020. Recuperado en 20 de septiembre de 2023, de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-21252020000200010&lng=es&tlng=es.
- Rubio, L., y Riaño, M. (2019). Arte y Educación: Instalaciones en el aula de Infantil. *Revista d'Innovació Docent Universitària*, 54-64.
<https://revistes.ub.edu/index.php/RIDU/article/view/RIDU2019.11.5/30445>
- Sala , G., & Gobet , F. (2020). Cognitive and academic benefits of music training with children: A multilevel meta-analysis. *Memory & Cognition*, 48(1), 1429–1441. Obtenido de <https://link.springer.com/article/10.3758/s13421-020-01060-2>
- Sánchez, N., & Hernández, B. (2022). El juego dramático como herramienta cognitiva en tiempos de pandemia: el caso de las niñas y los niños del Fraccionamiento Ex Rancho San Dimas. *Contribuciones desde Coatepepe*, 37. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/281/28171647007/html/>
- Sánchez-Parra, M., Gértrudix-Barrio, F., & Gértrudix-Barrio, M. (2020). Perspectiva del docente ante el proceso de enseñanza-aprendizaje del Lenguaje Musical en los Conservatorios Profesional de Música de España. *Profesorado (Granada)*, 24(2), 324-345. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7677112>
- Tanja, L. (2019). *Effects of musical experience on children's language and brain development*. Helsingin yliopisto. Obtenido de <https://helda.helsinki.fi/handle/10138/279375>
- Terrell, A. (2020). The Importance of Early Elementary Education. *YC Young Children*, 75(4), 46-47. Obtenido de [NAEYC.org/resources/permissions](https://naeyc.org/resources/permissions).
- Urpi , K. (2022). *Importancia de las artes plásticas en el desarrollo integral de los niños durante la primera infancia*. Lima.
- Urrutia, R. (2020). *El desarrollo de la expresión gráfico plástica del niño de 3 a 5 años de edad*. Universidad Peruana Cayetano Heredia, Lima. Obtenido de <https://repositorio.upch.edu.pe/handle/20.500.12866/9309>
- Uscamayta, P. (2021). *Expresión artística para desarrollar el área psicomotriz en estudiantes de la institución educativa N° 31980 del distrito de San Martín de Pangoa, 2021*. (Tesis de Licenciatura) Universidad Católica Los Angeles

- de Chimbote, Chimbote. Obtenido de
<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/23330>
- Valencia, D., & Genoveva, F. (2022). *La expresión artística para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 3 a 4 años de edad de inicial 1 en el año lectivo 2020-2021*. Universidad Técnica del Norte, Ibarra. Obtenido de
<http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/12073>
- Velecela-Espinoza, M. (2020). La educación musical en la formación integral de los niños. *Revista de Investigación y Pedagogía del Arte*, 1(7), 1-10.
Obtenido de
<https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/revpos/article/view/3018/2063>
- Veliz, C. (2019). *Expresión artística como estrategia didáctica y motricidad fina en estudiantes de la Institución educativa n° 268 del Distrito de Río Negro-2019*. (Tesis de Licenciatura) Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote., Chimbote. Obtenido de
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/9189>
- Zevallos, L., Ortega, W., & Ccasani, G. (2020). Influence of plastic graphic expression on the development of fine motor skills in five-year-old boys and girls of the Initial Educational Institution No. 401 of Masisea, Ucayali. *SENDAS*, 1(3), 1-11. doi:10.47192/rcs.v1i3.44

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de consistencia

Título: Expresión artística y aprendizaje en el área de comunicación en estudiantes del nivel inicial de una Institución Educativa Privada-Arequipa, 2023

Autora: Florangel Achata Huamán

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES						
<p>Problema General ¿Qué relación existe entre la expresión artística y el logro de aprendizaje en el área de comunicación en estudiantes del nivel inicial de una Institución Educativa Privada-Arequipa, 2023?</p> <p>Problema específico 1 ¿Qué relación existe entre el lenguaje dramático y el logro de aprendizaje en el área de comunicación en estudiantes del nivel inicial de una Institución Educativa Privada-Arequipa, 2023?</p> <p>Problema específico 2 ¿Qué relación existe entre el lenguaje musical y el logro de aprendizaje en el área de comunicación en estudiantes del nivel</p>	<p>Objetivo General Determinar qué relación existe entre la expresión artística y el logro de aprendizaje en el área de comunicación en estudiantes del nivel inicial de una Institución Educativa Privada-Arequipa, 2023.</p> <p>Objetivo específico 1 Determinar qué relación existe entre el lenguaje dramático y el logro de aprendizaje en el área de comunicación en estudiantes del nivel inicial de una Institución Educativa Privada-Arequipa, 2023.</p> <p>Objetivo específico 2 Determinar qué relación existe entre el lenguaje musical y el logro de aprendizaje en el área de comunicación en estudiantes del nivel</p>	<p>Hipótesis General Existe relación significativa entre la expresión artística y el logro de aprendizaje en el área de comunicación en estudiantes del nivel inicial de una Institución Educativa Privada-Arequipa, 2023.</p> <p>Hipótesis específica 1 Existe relación significativa entre el lenguaje dramático y el logro de aprendizaje en el área de comunicación en estudiantes del nivel inicial de una Institución Educativa Privada-Arequipa, 2023.</p> <p>Hipótesis específica 2 Existe relación significativa entre el lenguaje musical y el logro de aprendizaje en el área de comunicación en estudiantes del nivel</p>	<p>Variable: Expresión artística Minedu (2019) se relaciona con comunicar deseos, sentimientos, necesidades y conceptos a través del arte, en este sentido, la expresión artística consiste en aquella manifestación cultural de las ideas o sentimientos de forma creativa. Asimismo, el desarrollo de la expresión artística puede llevarse a cabo mediante diferentes lenguajes: musical, dramático, grafico-plástico y danza.</p>						
			Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala y valores	Niveles y rangos		
			Lenguaje dramático	Identificar época y lugar	1	Dicotómica Si (0) No (1)	Bajo Medio Alto		
				Destrezas	2				
				Interpretar	3				
				Fluidez	4				
				Imaginación	5				
				Estados de ánimo	6				
				Presentación	7				
				Dominio de espacio	8				
				Movimientos	9				
				Léxico	10				
			Lenguaje musical	Destreza de la ejecución	11				
				Técnica	12				
				Volumen adecuado	13				
				Armonía	14				
				Actitud positiva	15				
Curiosidad	16								
Volumen de canto	17								

<p>inicial de una Institución Educativa Privada-Arequipa, 2023?</p> <p>Problema específico 3 ¿Qué relación existe entre el lenguaje gráfico-plástico y el logro de aprendizaje en el área de comunicación en estudiantes del nivel inicial de una Institución Educativa Privada-Arequipa, 2023?</p>	<p>inicial de una Institución Educativa Privada-Arequipa, 2023.</p> <p>Objetivo específico 3 Determinar qué relación existe entre el lenguaje gráfico-plástico y el logro de aprendizaje en el área de comunicación en estudiantes del nivel inicial de una Institución Educativa Privada-Arequipa, 2023.</p>	<p>inicial de una Institución Educativa Privada-Arequipa, 2023.</p> <p>Hipótesis específica 3 Existe relación significativa entre el lenguaje gráfico-plástico y el logro de aprendizaje en el área de comunicación en estudiantes del nivel inicial de una Institución Educativa Privada-Arequipa, 2023.</p>		Actitud de canto	18		
				Armonía al cantar	19		
				Sensibilidad y apreciación musical	20		
			Lenguaje gráfico-plástico	Limpieza y cuidado	21		
				Instrumentos	22		
				Materiales	23		
				Color	24		
				Originalidad	25		
				Distinción entre lejano y cercano	26		
				Técnica de dibujo	27		
				Proporciones entre las partes	28		
				Interés	29		
				Espacio	30		
			<p>Variable: Aprendizaje en el área de comunicación</p> <p>Para Minedu (2020) el logro de aprendizaje en comunicación hace referencia a los resultados obtenidos por los estudiantes en un proceso de enseñanza, los cuales se clasifican en distintos niveles de logro.</p>				
Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala y valores	Niveles y rangos			
La variable logro no cuenta con dimensiones. Esta variable no requiere de un nuevo diseño de operativización, dado que, el Minedu (2019) ya determinó la manera oficial y adecuada de medir estos logros en comunicación.			AD A B C	-Logro en inicio -Logro en proceso -Logro esperado -Logro destacado			

Anexo 2: Operacionalización de las variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Expresión artística	Minedu (2023) se relaciona con comunicar deseos, sentimientos, necesidades y conceptos a través del arte, en este sentido, la expresión artística consiste en aquella manifestación cultural de las ideas o sentimientos de forma creativa. Asimismo, el desarrollo de la expresión artística puede llevarse a cabo mediante diferentes lenguajes: musical, dramático, grafico-plástico y danza	La variable expresión artística puede ser medida a través de tres dimensiones: lenguaje dramático, lenguaje musical, lenguaje gráfico-plástico.	Lenguaje dramático	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar época y lugar 2. Destrezas 3. Interpretar 4. Fluidez 5. Imaginación 6. Estados de ánimo 7. Presentación 8. Dominio de espacio 9. Movimientos 10. Léxico 	<p>Escala dicotómica</p> <p>Sí (1) No (0)</p> <p>Niveles: Bajo: (1-9) Medio: (10-19) Alto: (20-30)</p>
			Lenguaje musical	<ol style="list-style-type: none"> 11. Destreza de la ejecución 12. Técnica 13. Volumen adecuado 14. Armonía 15. Actitud positiva 16. Curiosidad 17. Volumen de canto 18. Actitud de canto 19. Armonía al cantar 20. Sensibilidad y apreciación musical 	

			Lenguaje gráfico-plástico	<ul style="list-style-type: none"> 21. Limpieza y cuidado 22. Instrumentos 23. Materiales 24. Color 25. Originalidad 26. Distinción entre lejano y cercano 27. Técnica de dibujo 28. Proporciones entre las partes 29. Interés 30. Espacio 	
Aprendizaje en el área de comunicación	Para Minedu (2020) el logro de aprendizaje en comunicación hace referencia a los resultados obtenidos por los estudiantes en un proceso de enseñanza, los cuales se clasifican en distintos niveles de logro.	La variable aprendizaje en el área de comunicación no cuenta con dimensiones. Esta variable no requiere de un nuevo diseño de operativización, dado que, el Minedu (2019) ya determinó la manera oficial y adecuada de medir estos logros en comunicación.	No requiere	<p>AD: Logro destacado</p> <p>A: Logro esperado</p> <p>B: Logro en proceso</p> <p>C: Logro en inicio</p>	

Anexo 3: Instrumento para medir la expresión artística

N°	Indicadores a evaluar	Observación	
Dimensión: Lenguaje dramático			
1	Contextualiza su presentación de acuerdo a la época y lugar	Sí	No
2	Manifiesta equilibrio y elasticidad en su presentación	Sí	No
3	Interpreta adecuadamente a su personaje	Sí	No
4	Plantea con fluidez el bosquejo de la presentación	Sí	No
5	Comprende su rol durante su participación	Sí	No
6	Expresa estados de ánimo positivos y negativos	Sí	No
7	Demuestra seguridad en su presentación	Sí	No
8	Domina y aprovecha su espacio en el escenario	Sí	No
9	Realiza saltos o movimientos de fuerza cuando debe	Sí	No
10	Utiliza un vocabulario adecuado para su presentación	Sí	No
Dimensión: Lenguaje musical			
11	Muestra destreza al tocar un instrumento	Sí	No
12	Demuestra el uso de una técnica para tocar un instrumento	Sí	No
13	Toca el instrumento a un volumen adecuado	Sí	No
14	Los sonidos que toca guardan armonía	Sí	No
15	Demuestra una actitud adecuada al tocar el instrumento	Sí	No
16	Muestra curiosidad ante nuevas canciones	Sí	No
17	Aplica un volumen adecuado al cantar	Sí	No
18	Demuestra una actitud adecuada al cantar	Sí	No
19	Demuestra armonía al cantar	Sí	No
20	Demuestra sensibilidad y apreciación musical	Sí	No
Dimensión: Lenguaje gráfico-plástico			
21	Demuestra limpieza y cuidado en su producto	Sí	No
22	Utiliza adecuadamente los instrumentos	Sí	No
23	Utiliza adecuadamente los materiales	Sí	No
24	Utiliza adecuadamente los colores	Sí	No
25	Demuestra su imaginación en su producto	Sí	No
26	En su producto se distingue lo lejano de lo cercano	Sí	No
27	Aplica la técnica que se le enseñó al dibujar	Sí	No
28	El producto muestra proporciones adecuadas	Sí	No
29	Demuestra interés por el arte gráfico-plástica	Sí	No
30	Utiliza adecuadamente los espacios de la hoja para dibujar	Sí	No

Anexo 4: Validación de los instrumentos por juicio de expertos

Carta de presentación

Señor(a): Dra. Mendoza Retamozo Noemi

Presente

Asunto: Validación de instrumentos a través de juicio de experto.

Es muy grato dirigirme a usted para expresarle saludos cordiales y así mismo, hacer de su conocimiento que, siendo estudiante de la Maestría en Educación en Psicología educativa, de la Universidad César Vallejo, en la sede Ate Vitarte, promoción 2022-2023, y siendo requisito la validación de los instrumentos con los cuales recogeré la información necesaria para poder desarrollar mi investigación, gracias a la cual optaré el grado académico de Maestra.

El título de mi proyecto de investigación es “Expresión artística y aprendizaje en el área de comunicación en estudiantes del nivel inicial de una Institución Educativa Privada-Arequipa, 2023”, siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas de gestión educativa e investigación científica.

El expediente de validación, adjunto al presente, contiene:

- Carta de presentación
- Matriz de consistencia de las variables.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.

Reiterando mis sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente:



Florangel Achata Huaman

DNI: 72571126

Carta de presentación

Señor(a): Mg. Huamán Chávez Mariela Elena

Presente

Asunto: Validación de instrumentos a través de juicio de experto.

Es muy grato dirigirme a usted para expresarle saludos cordiales y así mismo, hacer de su conocimiento que, siendo estudiante de la Maestría en Educación en Psicología educativa, de la Universidad César Vallejo, en la sede Ate Vitarte, promoción 2022-2023, y siendo requisito la validación de los instrumentos con los cuales recogeré la información necesaria para poder desarrollar mi investigación, gracias a la cual optaré el grado académico de Maestra.

El título de mi proyecto de investigación es “Expresión artística y aprendizaje en el área de comunicación en estudiantes del nivel inicial de una Institución Educativa Privada-Arequipa, 2023”, siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas de gestión educativa e investigación científica.

El expediente de validación, adjunto al presente, contiene:

- Carta de presentación
- Matriz de consistencia de las variables.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.

Reiterando mis sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente:



Florangel Achata Huaman

DNI: 72571126

Carta de presentación

Señor(a): Mg. Luisa Clotilde Alvarado Cisneros

Presente

Asunto: Validación de instrumentos a través de juicio de experto.

Es muy grato dirigirme a usted para expresarle saludos cordiales y así mismo, hacer de su conocimiento que, siendo estudiante de la Maestría en Educación en Psicología educativa, de la Universidad César Vallejo, en la sede Ate Vitarte, promoción 2022-2023, y siendo requisito la validación de los instrumentos con los cuales recogeré la información necesaria para poder desarrollar mi investigación, gracias a la cual optaré el grado académico de Maestra.

El título de mi proyecto de investigación es “Expresión artística y aprendizaje en el área de comunicación en estudiantes del nivel inicial de una Institución Educativa Privada-Arequipa, 2023”, siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas de gestión educativa e investigación científica.

El expediente de validación, adjunto al presente, contiene:

- Carta de presentación
- Matriz de consistencia de las variables.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.

Reiterando mis sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente:



Florangel Achata Huaman

DNI: 72571126

Anexo 5: Solicitudes para aplicar los instrumentos en las dos instituciones educativas

POSGRADO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

"Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo"

Lima, 15 de mayo del 2023

Señor (a):

Lic. Mariela Elena Huamán Chávez.

Director (a):

Institución Educativa Particular Internacional Elim de Arequipa.

Nº de Carta : 045 – 2023 – UCV – VA – EPG – F06L03/J

Asunto : Solicita autorización para realizar investigación

Referencia : Solicitud del interesado de fecha: 15 de mayo del 2023

Tengo a bien dirigirme a usted para saludarlo cordialmente y al mismo tiempo augurarle éxitos en la gestión de la institución a la cual usted representa.

Luego para comunicarle que la Unidad de Posgrado de la Universidad César Vallejo Filial Lima Ate, tiene los Programas de Maestría y Doctorado, en diversas menciones, donde los estudiantes se forman para obtener el Grados Académico de Maestro o de Doctor según el caso.

Para obtener el Grado Académico correspondiente, los estudiantes deben elaborar, presentar, sustentar y aprobar un Trabajo de Investigación Científica (Tesis).

Por tal motivo alcanzo la siguiente información:

- 1) Apellidos y nombres de estudiante: **ACHATA HUAMAN, FLORANGEL**
- 2) Programa de estudios : Maestría
- 3) Mención : Psicología Educativa
- 4) Título de la investigación : **"EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN ESTUDIANTES DEL NIVEL INICIAL DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA, AREQUIPA-2023"**

Debo señalar que los resultados de la investigación a realizar beneficiar al estudiante investigador como también a la institución donde se realiza la investigación.

Por tal motivo, solicito a usted se sirva autorizar la realización de la investigación en la institución que usted dirige.

Atentamente,



Dra. Clemente Castillo Consuelo Del Pilar
Jefa de la Escuela de Posgrado
Campus Lima Ate



DNI 29580214
Mg. Mariela Huamán Chávez.
DIRECTORA

Anexo 6: Base de datos

	Nombre	Tipo	Anchura	Decimales	Etiqueta	Valores	Perdidos	Columnas	Alineación	Medida	Rol
1	V1	N Numérico	8	0	Expresión artíst...	Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Escala	Entrada
2	V2	N Numérico	8	0	Aprendizaje en ...	Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Escala	Entrada
3	D1	N Numérico	8	0	Lenguaje dram...	Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Escala	Entrada
4	D2	N Numérico	8	0	Lenguaje musical	Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Escala	Entrada
5	D3	N Numérico	8	0	Lenguaje gráfic...	Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Escala	Entrada
6	N_V2	N Numérico	8	0	Niveles de Apre... {1, C}...	Ninguna	Ninguna	10	Derecha	Ordinal	Entrada
7	N_V1	N Numérico	8	2	Niveles de la ex... {1,00, Bajo}...	Ninguna	Ninguna	10	Derecha	Ordinal	Entrada
8											
9											
10											

	V1	V2	D1	D2	D3	N_V2	N_V1
1	25	3	8	8	9	3	3
2	24	3	8	6	10	3	3
3	24	3	7	7	10	3	3
4	19	2	7	6	6	2	2
5	28	3	9	10	9	3	3
6	27	3	8	9	10	3	3
7	28	3	10	9	9	3	3
8	19	2	7	5	7	2	2
9	27	3	10	8	9	3	3
10	29	3	10	9	10	3	3
11	27	3	10	9	8	3	3
12	28	3	9	9	10	3	3
13	27	3	9	9	9	3	3
14	27	3	9	8	10	3	3
15	30	4	10	10	10	4	3
16	25	3	9	8	8	3	3
17	27	3	10	8	9	3	3
18	26	3	9	8	9	3	3
19	27	3	9	9	9	3	3
20	26	3	9	8	9	3	3
21	26	3	9	7	10	3	3
22	19	2	6	7	6	2	2
23	18	2	8	5	5	2	2
24	26	3	9	9	8	3	3
25	24	3	8	8	8	3	3
26	23	3	7	8	8	3	3
27	23	3	7	8	8	3	3
28	24	3	7	7	7	3	3

Vista de datos Vista de variables

Expresión artística																																				
Lenguaje dramático											Lenguaje musical										Lenguaje gráfico-plástico															
p1	p2	p3	p4	p5	p6	p7	p8	p9	p10	D1	p11	p12	p13	p14	p15	p16	p17	p18	p19	p20	D2	p21	p22	p23	p24	p25	p26	p27	p28	p29	p30	D3	V1	V2		
1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	8	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	8	1	1	1	1	1	1	1	0	1	9	25	3			
1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	8	1	0	1	0	0	1	0	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	24	3		
1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	24	3		
0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	7	1	0	1	1	1	0	1	0	0	1	6	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	6	19	2		
1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	9	28	3	
1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	8	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	27	3		
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	9	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	9	28	3	
0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	7	1	0	0	0	1	1	1	0	0	1	5	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	7	19	2		
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	8	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	9	27	3	
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	29	3	
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	9	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	8	27	3	
1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	9	1	1	1	1	1	1	1	0	1	9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	28	3		
1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	9	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	9	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	9	27	3	
1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	9	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	27	3		
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	30	4		
1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	9	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	8	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	8	25	3	
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	8	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	9	27	3	
1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	9	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	8	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	26	3	
1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	9	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	9	27	3	
1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	9	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	8	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	9	26	3	
1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	9	1	1	0	1	1	0	0	1	1	7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	26	3		
1	0	1	1	0	1	0	0	1	1	6	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	7	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	6	19	2	
1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	8	1	0	1	1	0	0	0	1	0	1	5	1	1	0	1	0	0	0	0	1	5	18	2			
1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	9	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	9	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	8	26	3	
1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	8	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	8	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	8	24	3	
1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	7	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	8	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8	23	3	
0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	7	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	8	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	8	23	3	
0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	7	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	7	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	7	21	3		
1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	8	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	9	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	8	25	3	
1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	8	1	1	1	0	0	1	1	1	1	7	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	7	22	3		
1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	7	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	8	1	1	0	1	1	0	0	0	1	1	6	21	3		
0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	8	25	3		
1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	9	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8	25	3	
1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	9	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	8	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8	25	3	
1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	9	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8	25	3	
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	28	3	
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	9	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	9	27	3
0	0	1	1	1	0	1	0	0	1	5	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1	6	1	1	1	0	1	0	0	0	1	6	17	2			
0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	7	1	1	1	1	0	1	1	0	1	8	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	7	22	3		
0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	8	0	1	1	1	1	1	0	1	1	8	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	7	23	3		
1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	7	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	8	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	8	23	3		
1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	8	27	3	
1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	8	0	1	1	1	1	1	0	1	1	8	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	9	25	3	
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	28	3	
0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	8	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	7	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	8	22	3	
1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	9	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	9	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	8	26	3	
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	29	4	
0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	8	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	7	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	7	22	3		
1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	8	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	8	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	8	24	3	
1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	9	0	0	1	1	1	1	0	1	1	7	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	8	24	3	
1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	9	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	9	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	8	26	3	
0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	8	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	9	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	9	26	3		
1	0	0	0	1	1	1	0	1	1	6	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	7	0	1	1	0	1	1	0	0	0	5	18	2			
1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	8	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	9	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	8	25	3	
1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	8	1	1	0	1	1	0	1	1	0	7	1	1	0	1	1	0</										

Anexo 7: Prueba piloto

Expresión artística																													
Lenguaje dramático										Lenguaje musical										Lenguaje gráfico-plástico									
p1	p2	p3	p4	p5	p6	p7	p8	p9	p10	p11	p12	p13	p14	p15	p16	p17	p18	p19	p20	p21	p22	p23	p24	p25	p26	p27	p28	p29	p30
0	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	
1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	

Anexo 8: Consentimiento informado

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Lourdes Enriquez Marquez
identificado (a) con DNI N° 40092853

Por la presente doy fe que he sido informado de la aplicación del test de Expresión artística a mi menor hijo (a) Josue Apaza Enriquez estudiante del nivel Inicial de 4 años de la I.E. Internacional Elim-Arequipa.

Este test será aplicado con motivo del trabajo de investigación de la docente Florangel Achata Huaman, estudiante de maestría en Psicología Educativa de la Universidad César Vallejo, quien tratará los resultados de manera exclusiva para fines de investigación.

Arequipa, mayo de 2023


Firma

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Juan Alvarez Godoy
identificado (a) con DNI N° 29495675

Por la presente doy fe que he sido informado de la aplicación del test de Expresión artística a mi menor hijo (a) Esther Alvarez Sanchez estudiante del nivel Inicial de 5 años de la I.E. Internacional Elim-Arequipa.

Este test será aplicado con motivo del trabajo de investigación de la docente Florangel Achata Huaman, estudiante de maestría en Psicología Educativa de la Universidad César Vallejo, quien tratará los resultados de manera exclusiva para fines de investigación.

Arequipa, mayo de 2023


Firma