



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO  
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN  
EDUCACIÓN**

El arte y la comprensión lectora en estudiantes del 5to de  
secundaria en una institución educativa de Abancay, 2023

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:  
Maestro en Educación**

**AUTOR:**

Flores Paredes, Carlos ([orcid.org/0000-0003-3149-1570](https://orcid.org/0000-0003-3149-1570))

**ASESORES:**

Dra. Gutierrez Farfan, Natalia Sofia ([orcid.org/0000-0002-1053-6699](https://orcid.org/0000-0002-1053-6699))

Dra. Adrian Romero Maribel Coromoto ([orcid.org/0000-0001-9892-9261](https://orcid.org/0000-0001-9892-9261))

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Gestión y Calidad Educativa

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

LIMA - PERÚ

2023

## **Dedicatoria**

El presente trabajo de investigación, lo dedico en primer lugar a Dios por acompañarme en todo momento darme fortaleza y sabiduría, a mi hija, quien es mi impulso de continuar y cumplir mis objetivos, para que en un futuro poder brindarle un futuro mejor. Así mismo dedico esta tesis a mi Madre, quien gracias a su apoyo y motivación pude realizar esta Tesis.

## **Agradecimiento**

En primer lugar, a Dios por darme salud y fuerzas para realizar este trabajo, a la Universidad Cesar Vallejo, que me dio la oportunidad de continuar creciendo profesionalmente, a pesar de las circunstancias, del mismo modo agradezco a los docentes, quienes con esfuerzo y dedicación al transmitir sus conocimientos lograron que se concluya con éxito este trabajo y obtener un grado más en mi vida profesional, a mi Madre por su amor y apoyo incondicional, y a mi familia por su apoyo y empuje en todo momento.

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
INDICE.....	iv
INDICE DE TABLAS.....	v
RESUMEN.....	vi
ABSTRACT.....	vii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	4
Antecedentes.....	4
III. METODOLOGÍA.....	18
3.1. Tipo y diseño de investigación. básica.....	18
3.1.1. Tipo de Investigación: el tipo de investigación es básica.....	18
3.1.2. Diseño de investigación: es no experimental con un enfoque cuantitativo.....	18
3.2. Variables y operacionalización:.....	19
3.3. Población Muestra y Muestreo:.....	23
3.3.1. Población:.....	23
TABLA 1. Población.....	24
3.3.2. Muestra:.....	24
TABLA 2. Muestra.....	24
3.3.3. Muestreo: el tipo es no probalístico.....	24
3.4. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	25
3.5. Procedimientos.....	25
3.6. Método de análisis de datos:.....	25
3.7. Aspectos éticos.....	25
IV. RESULTADOS.....	26
V. DISCUSIÓN.....	34
VI. CONCLUSIONES.....	40
VII. RECOMENDACIONES.....	41
Referencias.....	42

## ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1. Población.....	24
TABLA 2. Muestra.....	24
TABLA 3. <i>El arte y dimensiones en estudiantes.....</i>	27
TABLA 4. <i>Comprensión lectora y dimensiones .....</i>	28
TABLA 5. Prueba de normalidad.....	29
TABLA 6. <i>Correlación entre el arte y comprensión lectora .....</i>	30
TABLA 7. <i>Tabla cruzada Arte*Comprensión lectora.....</i>	31
TABLA 8. Correlación entre aprecia de manera crítica y comprensión lectora .....	32
TABLA 9. <i>Correlación entre crea proyectos y comprensión lectora.....</i>	33

## RESUMEN

El presente estudio tuvo como objetivo determinar la relación entre arte y comprensión lectora en estudiantes en una institución educativa, Abancay 2023. La investigación se realizó basándose en el enfoque cuantitativo de tipo aplicada y con el diseño no experimental correlacional; la muestra a utilizar fue conformada por 75 estudiantes de 5to grado de secundaria a quienes se le aplicó dos instrumentos validados para medir el nivel de comprensión lectora. Los resultados obtenidos de la investigación desarrollada muestran el análisis correlacional entre las variables del presente estudio, como visualizamos,  $p\text{-valor}=0,000$  es menor que la significancia de 0,01 significando que si existe relación entre los aspectos mencionados, entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

el coeficiente Rho de Spearman es de 0,592, este valor de acuerdo a la escala establecida indica que la correlación es positiva media; por lo tanto, se concluye que la relación entre la competencia crea proyectos ayudará en el mejoramiento de la comprensión lectora en Estudiantes del 5to de secundaria en una Institución Educativa en Abancay, 2023.

**Palabras Clave: Comprensión lectora, arte, lee, lectura**

## **ABSTRACT**

The objective of this study was to determine the relationship between art and reading comprehension in students in an educational institution, Abancay 2023.

The research was carried out based on the quantitative approach of applied type and with the non-experimental correlational design; the sample to be used was made up of 75 students of 5th grade of secondary school to whom two validated instruments were applied to measure the level of reading comprehension. The results obtained from the developed research show the correlational analysis between the variables of the present study, as we visualize,  $p\text{-value}=0.000$  is less than the significance of 0.01 meaning that if there is a relationship between the mentioned aspects, then the null hypothesis is rejected and the alternative hypothesis is accepted.

Spearman's Rho coefficient is 0.592, this value according to the established scale indicates that the correlation is positive average; therefore, it is concluded that the relationship between competence creates projects will help in the improvement of reading comprehension in students of the 5th year of secondary school in an educational institution in Abancay, 2023.

**Keywords:** reading comprehension, art, reads, reading.

## I. INTRODUCCIÓN

A nivel mundial, aunque la comprensión lectora se refiere principalmente a la capacidad de entender los puntos clave planteados por un autor y captar los significados transmitidos a través de diferentes elementos como letras, sonidos, imágenes y movimientos, la lectura crítica implica un enfoque detallado, activo y deliberado. Se trata de un acto lector que requiere conciencia y compromiso, con una postura lúcida y transformadora. Por otro lado, el pensamiento crítico se centra en reflexionar y evaluar la coherencia y veracidad de los razonamientos presentes en los textos. Aporta un enfoque epistémico a la actividad de lectura, ya que implica analizar y evaluar exhaustivamente la información, verificar la validez de lo leído y tomar decisiones conscientes sobre lo que se acepta o se rechaza. (Benavides, 2019).

Varios investigadores, como Carlino (2009), Marín (2006), Rodríguez (2004) y Sole (1997), Están de acuerdo en que hay varios factores que dificultan la lectura y comprensión. Estos factores incluyen prácticas poco significativas que ocurren en las escuelas, donde prevalece la lectura superficial de textos descriptivos y narrativos. Esta situación limita el desarrollo de habilidades necesarias para afrontar los desafíos de la lectura académica tanto en la educación secundaria como en la educación superior. Esto se relaciona con el concepto de "analfabetismo académico", que se refiere a las dificultades que enfrentan los estudiantes no solo al producir textos, sino también al comprenderlos de manera profunda y crítica. que reflejen su nivel de educación, sino también para comprender el contenido que están comunicando. (ochoa & Galeno, 2022)

La teoría de las inteligencias múltiples ha sido objeto de críticas en términos de sus conceptos, metodología y aplicaciones. A pesar de ello, ha tenido un impacto significativo en el campo educativo, se trata de habilidades o estilos de aprendizaje, el modelo teórico ha fomentado una visión más inclusiva de la educación en todos los niveles, desde el nivel inicial hasta la universitaria y de posgrado. La teoría de las inteligencias múltiples examina, además la inteligencia lógico-verbal tradicionalmente evaluada en los tests de inteligencia, también es importante considerar otras habilidades como la musical, espacial,



interpersonal, intrapersonal y kinestésica al evaluar el potencial de los estudiantes y de las personas en general. (linares, 2018)

En este proyecto, el objetivo es fomentar la CL en los niños utilizando el videoarte como estrategia metodológica. Se reconoce la importancia de tener en cuenta los conocimientos previos más las habilidades de los escolares, por su parte, se considera relevante aplicar la teoría de las inteligencias múltiples propuesta por Howard Gardner. Esta teoría ofrece la perspectiva para comprender el proceso educativo requerido en cada estudiante de manera individual, teniendo en cuenta sus capacidades y necesidades particulares. (Fierro y Beltran, 2020)

A nivel nacional, Perú es un país que impulsa la comprensión lectora a través del Minedu dentro de su programa de alfabetización, el área de comunicación, y las escuelas de la zona rural es donde más adolecen de esto. Se obtienen los resultados mediante estrategias y herramientas empleadas para obtener resultados como: técnicas de observación y evaluación, comprensión de textos. La COVID-19 trajo como consecuencia el encierro de los escolares y por muchas razones las clases virtuales donde muchos de los educandos no contaban con una herramienta tecnológica, a pesar que el Minedu implemento su plataforma aprendo en casa, este no llegaba a muchos hogares el cual trajo como consecuencia en resumidas cuentas un bajo nivel de comprensión lectora.

Debe señalarse en función de lo planteado en la región Apurímac, al igual que en la Institución Educativa Francisco Bolognesi de Abancay surge muchos problemas que acogen a los estudiantes en casi todas las áreas esto a origen del COVID-19, el uso de las TIC, La desventaja fue que no todos pudieron adquirir una pc, laptop o tableta, además que al 2023, en las zonas rurales no cuentan con conexión de Internet en sus viviendas, esto ocasionó en la mayoría de los estudiantes que no llegan a cumplir su aprendizaje satisfactoriamente, en sus competencias y sus capacidades, en ese entender con todo este análisis de esta problemática y añadiendo los resultados de las evaluaciones diagnosticas del 2022. de un grupo de 75 estudiantes pudimos ver que el 40% (30) obtuvieron un nivel esperado. 25% (18.7) lograron un nivel en proceso y 35% (26.2) consiguieron un nivel de logro en inicio.

Dentro de este orden de ideas el planteamiento del problema para este trabajo es ¿el arte y la comprensión lectora (CL) ayuda en educandos del 5to de secundaria en una institución educativa en abancay, 2023? Y los problemas específicos son: ¿la relación entre la competencia aprecia de manera crítica y CL influye en estudiantes del 5to de secundaria en una institución educativa en abancay, 2023? ¿la relación entre Crea proyectos y la CL en ayudar a los estudiantes del 5to de secundaria en una institución educativa en abancay, 2023?

El presente trabajo se justifica en mejorar la CL relacionando el arte en educandos del 5to de secundaria en una Institución Educativa en Abancay, 2023.

Desde la perspectiva más general, se establece como objetivo general el siguiente: Comprobar la relación entre arte y la CL que ayude en el mejoramiento en Estudiantes de 5to de secundaria en una Institución Educativa en Abancay, 2023. Y los objetivos específicos son: Determinar la relación entre la competencia aprecia de manera crítica en el mejoramiento de la CL en Estudiantes del 5to de secundaria en una Institución Educativa en Abancay, 2023. Determinar la relación entre la competencia crea proyectos si ayudara en el mejoramiento de la CL en Estudiantes del 5to de secundaria en una Institución Educativa en Abancay, 2023.

La hipótesis general que se plantea es si: El arte se relaciona con la CL en el mejoramiento en estudiantes de 5to de secundaria en una Institución Educativa en Abancay, 2023. Y las hipótesis específicas son: la relación entre la competencia aprecia de manera crítica ayudara en el mejoramiento de la CL en Estudiantes del 5to de secundaria en una Institución Educativa en Abancay, 2023. Y la competencia crea proyectos si ayudara en el mejoramiento de la CL en Estudiantes del 5to de secundaria en una Institución Educativa en Abancay, 2023

Es por ello que se ha visto conveniente realizar un plan de mejora en la gestión de aprendizajes en el aula. Se ha visto por conveniente atender esta necesidad urgente de la CL a través del arte y la cultura en la medida que es considerado un factor muy importante en la formación del estudiante, muy importante no solo en el área de comunicación sino también involucra a las demás áreas que trabajan integradas.

## II. MARCO Teórico

### Antecedentes

Los últimos veinte años, en América latina las escuelas fueron equipadas con tecnología digital, como computadoras y tabletas, con el fin de innovar en las prácticas pedagógicas. Además, la entrada a Internet y el uso de módulos móviles ha extendido significativamente en los hogares de los estudiantes, alcanzando aproximadamente el 75% de la población juvenil. Además, los docentes recibieron capacitación en competencias de las (TIC) para transformar en sus pericias y optimar el rendimiento de los estudiantes, a través de programas gubernamentales y diversas fuentes de apoyo.

A pesar de las superioridades que ofrece la tecnología para atender a grandes grupos de estudiantes, especialmente en escuelas públicas, no se han observado mejoras significativas en los resultados del rendimiento estudiantil. Los efectos en las competencias de comprensión lectora fundamentales para la formación en otras disciplinas, siguen siendo bajos. (perez & ricardo, 2022)

La carencia de comprensión lectora es evidente en escolares del nivel en el cual se encuentre, evidentemente es más notorio en educación superior, se tuvo que definir estrategias para poder nivelar y prepararlos para el nuevo reto. El maestro es la herramienta principal para lograr la comprensión lectura en los estudiantes, pues se verifica que existe hábitos deficientes de la lectura lo que perjudica a los logros de profesionales de calidad que interactúen con los logros sociales. Estas carencias deben corregirse en los niveles de educación que se anteponen a la educación superior pue se vuelve un habito deficiente en los estudiantes lo que causa un difícil empeño pese a las estrategias diseñadas para prevenir este inconveniente. (Barzola et. al, 2020)

La comprensión es indispensable en los estudiantes como método efectivo para lograr aptitudes y destrezas para llegar al entendimiento y la capacidad de síntesis de lo que leemos. Se debe destacar la necesidad de empujar desde los niveles preliminares a la superior la comprensión lectora en los escolares con un único propósito de incrementar las acciones

investigativas. La tarea de investigar debe resaltar en todos los niveles de educación como una estrategia de fomentar la lectura y lograr calidad de estudiantes. La educación superior tiene métodos particulares en su complejidad de estudio que surge a raíz de una buena educación en los hábitos de lectura desde los niveles inferiores. (Barzola et. al, 2020)

El objetivo vital del trabajo fue evaluar el nivel de CL en estudiantes chilenos de 2º a 8º año de estudio de enseñanza básica, utilizando una definición de comprensión lectora basada en la literatura científica y explicativa. Además, se consideró el impacto del género en el logro de los escolares. Los resultados indicaron que no se hallaron diferencias significativas de género. Sin embargo, se identificaron disparidades en los niveles de CL entre los estudiantes de 4º a 7º grado, quienes mostraron un rendimiento más bajo.

Estos hallazgos son preocupantes, ya que la comprensión lectora desempeña un papel esencial en el desarrollo académico del educando. Se ha destacado que a partir del 4to año básico existe una dificultad en los estudiantes para responder situaciones complejas. En relación a esto se ha remarcado las insuficientes propuestas de actividades orales en los profesores.

Se puede observar una falta de dominio en las habilidades del proceso de lectura, lo cual es común en lectores con menor capacidad. Sin embargo, es posible que estos lectores puedan utilizar esta estrategia de manera efectiva si reciben la orientación adecuada. Es importante el interactuar entre alumno – docente en el aprendizaje de la lectura y la forma como el docente brinda las oportunidades para alcanzar destrezas del lenguaje oral y escrito, así los escolares puedan afrontar retos del aprendizaje donde la lectura lo demande. (Gallego et. al, 2019)

Se muestra una carencia en hábitos de lectura por parte de estudiantes universitarios. La lectura es la herramienta principal para adquirir conocimientos. En todas las asignaturas la tarea principal es leer algo con la finalidad de comprender y entender. Según las evaluaciones PISA la CL no es una destreza que los educandos de educación superior ponen en práctica a diario, por lo que se pone en énfasis el uso de estrateguitas de lectura para que logren superar esta falencia.

La evaluación pretest de comprensión lectora colocó a los escolares en nivel inferencial, lo cual nos muestra por más que tengan la habilidad de leer párrafos, líneas no tienen la capacidad de pronunciar una explicación de lo leído. Sin embargo, una proporción pequeña de educandos logró un nivel crítico por lo que si pueden alcanzar una apariencia ante lo leído. Es ahí donde deberían ubicarse todos de nivel superior. En otros casos algunos estudiantes alcanzaron el nivel literal, es decir, que al menos pudieron reconocer palabras frases y el hilo de lo leído. Luego de haber empleado las diversas estrategias de lectura con el postest se pudo ver que muchos de ellos lograron su nivel de lectura. (Pulido, 2021).

Podemos concluir a partir de esta investigación que el uso apropiado de habilidades de lectura contribuye significativamente a mejorar la comprensión lectora. Es importante adiestrar en estrategias de lectura para poder obtener un nivel de lectura acorde al superior, advertir a los educandos el uso de estas herramientas mediante el cual puedan extraer los conocimientos de contenidos que leen. La lectura tiene que ser una habilidad usual más aun en el nivel universitario empleando el uso de estrategias que favorezcan en la formación de lectores competentes. (Pulido, 2021)

La lectura es un elemento esencial para la instrucción del ser humano y más aún para docentes en formación, ya que tiene un rol fundamental en la enseñanza y aprendizaje. Leer una diversidad de textos es básico y esencial para la literatura por ser la parte artística del lenguaje con el recurso que es la escenificación. Leer con una entonación adecuada y la escenificación de una obra teatral juegan un papel importante en razón de una obra narrativa, más aún cuando se quiere adaptar una novela para su representación teatral el cual implica escoger partes esenciales que ayuden a narrar y deducir la historia desde aquel que lo adapta. (Jeyva & Vaca, 2020).

Se podrá afirmar que la lectura a voz alta es un adiestramiento que toma en cuenta de cuatro habilidades tres del español: leer, escribir hablar y escuchar, de manera que si se lee a voz alta usando la entonación, volumen, pausas y silencios se engola y dramatiza, puesto que la lectura ayuda a resaltar las emociones sentimientos de lo expresado. A esto se le

agrega la escenificación así se logra un vínculo entre ambas actividades al representar los extractos de lo leído de esta manera actores y espectadores podrán entender claramente la historia que se quiere representar en carne viva, acontecimiento didáctico mucho más significativo para todos porque se logra alcanzar lo narrado por medio de la actuación. (Jeyva & Vaca, 2020)

El vínculo de la lectura en voz alta más la representación escénica ofrece múltiples beneficios, y su práctica contribuye al desarrollo en prácticas de CL tanto en escolares como en docentes de educación básica. La narrativa se presenta como una opción ideal para adaptar, comprender y aprovechar al máximo, ya que al leer una novela se pueden explorar elementos como la estructura (introducción, desarrollo, conclusión), los personajes y el contexto. Por esta razón, las lecturas en voz alta y la escenificación son herramientas efectivas para comprender las novelas. (Jeyva & Vaca, 2020)

El Ministerio de Educación (MINEDU) en Perú respalda el fortalecimiento de competencia lectora y el trabajo de los docentes a través del Plan Lector implementado en todas las escuelas. Este plan abarca diferentes niveles y ciclos educativos, y se enfoca en el desarrollo de diferentes tipos de textos de acuerdo con los contextos, particularidades y necesidades de los escolares y sus familias. En este sentido, el uso de la biblioteca virtual resulta especialmente impactante, ya que permite acceder a información relevante en repositorios y bases de datos tanto a nivel local, nacional como internacional. (Santa, 2022)

Según la Unesco (2017), se observa una preocupante situación en la que más de seiscientos diecisiete millones de escolares y jóvenes no lograron alcanzar niveles mínimos de competencia en lectura y matemáticas. Esto indica en diversas partes del mundo existen poblaciones estudiantiles con dificultades significativas para leer, interpretar, analizar, evaluar y reflexionar sobre textos escritos, así como para comprender lo que leen. Además, presenta limitaciones en habilidades matemáticas básicas, lo que afecta su capacidad competitiva. (Santa, 2022)

A nivel nacional podemos mencionar, que los siete niveles lingüísticos son una estrategia eficaz en la comprensión de textos en colegiales del

cuarto grado de primaria en la ciudad de Puno según la prueba U de Mann-Whitney con valor de 360.500 y un valor p de 0.0000153 manifiesta una diferencia de los grupos de control experimental. Lo cual tuvo buen resultado por lo que se enfatiza que los estudiantes, pudieron identificar el argumento principal de la lectura, además reconocer los personajes principales y secundarios, el tiempo y espacio del texto narrativo leído. Otro aspecto a recalcar es la habilidad de reconocer el orden en el que ocurren los hechos a lo largo del texto. (Chura et. al, 2022)

Podemos concluir que la estrategia fue propicia en el nivel de comprensión inferencial, puesto que los educandos consiguieron desarrollar habilidades como identificar el propósito del texto, relación lógica entre causa y efecto y problema- solución y algunos de ellos lograron obtener el significado de palabras o frases desconocidos de las lecturas. cabe mencionar que la aplicación de esta destreza en el nivel de comprensión criterial causo un resultado poco favorable en una mayoría de estudiantes donde demuestran dificultades, valorar el contenido de los textos desde una perspectiva personal, expresar juicios y analizar la idea central del autor en diferentes tipos de textos.

En lo esencial, se recomienda subrayar la investigación para desarrollar un mejor nivel de comprensión crítico y valorativo usando diversas estrategias ya que se pudo ver progresos menos esenciales en este nivel. (Chura et. al, 2022)

La comprensión lectora y las destrezas de aprendizaje están relacionadas entre sí porque tienen un lenguaje objetivo, preciso y conciso. En Irán se realizó una investigación donde se obtuvo como resultado la relación elevada entre aprendizaje autónomo (AA) y comprensión lectora (CL) y una muestra del 82% del AA sobre la CL. Zaire y Gahremani (2010) encontraron una relación baja entre AA y CL en estudiantes de la universidad.

Sevillano (2015) enseña una analogía entre estrategias de aprendizaje, motivación y CL. López Aguado (2010) menciona que al manejar estrategias de aprendizaje independientes mejorara su aprendizaje y su proceso lector del estudiante, cuando no cuente con la

guía del maestro el educando por sí solo empleara estrategias para lograr su lectura con más eficacia, la cual es importante que el estudiante conozca el proceso de la metacomprensión, es decir, conocer múltiples estrategias cognitivas que ayuden a entender el texto. (Medina & Nagamine, 2019)

Ellis (1997) las emociones ayudan a una mejor lectura el ánimo negativo dificulta en la comprensión lectora, los esfuerzos positivos nos muestran resultados excelentes en el desempeño del lector con valencia positiva, Los resultados obtenidos por separado revelan una relación entre el efecto de la valencia y el efecto de la activación se vincula principalmente con la memoria. (Kensinger, 2009; Madan et al., 2019). están acordes con resultados de investigaciones de emoción y lectura. todos relacionados con diseños experimentales desiguales al presente.

En estas investigaciones se evidencia que la tristeza está correlacionada con resultados más bajos en comparación con la alegría, tal como lo han señalado otros autores. Schindler et al. (2017) observa que los individuos con estado de ánimo positivo generan más deducciones durante la lectura. Es importante esta investigación porque permite primero ratificar que las dimensiones emocionales conservan cualidades específicas independientes al efecto sobre la cognición. segundo mostrar que la inducción con valencia positiva ayuda a mejorar el rendimiento lector, esto permite el uso de recursos y estrategias de estímulos de inducción emocional con fines didácticos.

Las deducciones de esta investigación muestran que estar en estado de activación alto ayuda en los indicadores de la memoria, independiente de la valencia emocional con respecto a la memoria. Se sostiene que la valencia emocional tiene un impacto en la forma en que se procesa la información, y esta relación está vinculada a la activación, la cual afecta el almacenamiento de dicha información. Al considerar la activación como la variable emocional que engloba los cambios en los procesos de memoria, podemos formular hipótesis que confirmaron las conexiones entre las emociones positivas y negativas con diversos fenómenos mnemicos. (Scandar & Irrazabala , 2020)

El campo del arte abarca una amplia variedad de dimensiones y presenta una complejidad en cuanto a sus conceptos de medición artística.



En este sentido, es fundamental contar con modelos pedagógicos y tradicionales que fomentan la reflexión y la participación, a través de conocimientos y procedimientos que contribuyen a diferenciar el papel del artista en las distintas disciplinas artísticas con el objetivo de explorar las diferentes conceptualizaciones de la mediación artística. (García y Hoecker, 2022).

El propósito de lograr el perfil de egreso de los estudiantes de educación primaria consiste en impulsar el desarrollo de varias competencias. En el ámbito del arte y la cultura, la subdirección se enfoca en fomentar y facilitar la ampliación y la interacción de los estudiantes con las siguientes habilidades a lo largo de la educación básica: apreciar de modo crítico las manifestaciones artísticas y culturales, así como crear proyectos utilizando los diferentes lenguajes artísticos.

Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales. Se refiere a la relación entre la escuela y las manifestaciones artísticas y culturales, donde se promueve la observación, investigación, comprensión y reflexión. Permite a los estudiantes desarrollar experiencias para apreciar, perfeccionar y experimentar en el ámbito artístico. Se reconoce la importancia de comprender los contextos en los que aparecen estas expresiones, lo cual mejora nuestra capacidad para apreciar, crear y entender nuestro entorno nosotros mismos. Dentro de este tema, se busca fomentar la comprensión a través de una evaluación crítica y valorativa basada en el conocimiento adquirido. Los estudiantes participan en este proceso con habilidades: Percepción de las expresiones artísticas y culturales, Incluir expresiones artísticas y culturales, Reflexionar de forma creativa y crítica sobre las expresiones artísticas y culturales.

Crea proyectos a partir los lenguajes artísticos, En síntesis, los discípulos utilizando diferentes lenguajes artísticos, como artes visuales, música, danza, teatro y las artes interdisciplinarias, con el fin de expresar y comunicar conocimientos, ideas y emociones. A través de su relación con el entorno, las manifestaciones culturales artísticas y los diversos lenguajes artísticos, transforman la imaginación, la creatividad y la reflexión en la organización de ideas, la planificación, la síntesis y la evaluación constante. Utilicen recursos y conocimientos adquiridos para enriquecer su proceso

de aprendizaje: Explora y disfruta el lenguaje del arte, Aplicar el proceso creativo, Evaluar y comunicar sus procesos y proyectos. (Guarniz Vargas, 2022).

La comprensión lectora nos referimos a un proceso cognitivo que se enfoca en captar el sentido de un texto es una tarea ardua y demanda mucha práctica en los niños. Se emplea muchas estrategias para poder dominar la lectura y estas se van puliendo en efecto en el transcurso del camino hasta lograr leer con fluidez y sobre todo comprender lo leído. En otras palabras, debes aprender a leer con precisión y rapidez con una modulación (sin titubeos ni errores) y sobre todo lo principal es entender lo leído.

Para que un niño logre comprender un texto escrito debe leer fluidamente y entendiendo bien el lenguaje oral, existe ciertos aspectos del texto escrito lo hacen más embarazosos que la comprensión oral, y estos afectan en gran medida la comprensión: En esta línea de pensamiento, se trata de un proceso cognitivo que se enfoca en la comprensión del significado del texto. Aprender de esta manera no resulta sencillo y exige una práctica considerable por parte de los niños.

La lectura es una de las prácticas más valiosas de cualquier idioma. Es una constante de profesionales e investigadores la preocupación por la lectura de muchos países y simboliza un reto enorme la enseñanza de la escuela de todos los tiempos. Leer es mucho más que el reconocimiento visual de palabras y decodificar el vocabulario de un texto mediante la activación de habilidades fonológicas, es liberar tácticas cognoscitivas que conceden al lector de comprender el significado del texto. actualmente, la lectura se reconoce como un mecanismo esencial en la edificación de significados, siendo a gran medida responsable en el proceso de aprendizaje escolar. (Figueroa y gallego- 2021).

De acuerdo con el MINEDU (2016), Se resalta que el campo de la comunicación genera espacios de aprendizaje que mejoran y desarrollan las habilidades comunicativas, la capacidad de interactuar con personas que hablan distintos idiomas, así como fomentar la comprensión de la realidad, la tolerancia y la apertura hacia las diferencias culturales. El propósito de esta área es que los estudiantes adquieran habilidades de

comunicación que les permitan interactuar con sus pares, comprender y construir la realidad, representarla de forma precisa o imaginativa.

La capacidad de leer una variedad de textos en el idioma nativo se define como una relación dinámica entre lector, texto y el contexto sociocultural al iniciar la lectura. Este proceso implica una construcción activa de significado por parte del estudiante, quien no solo decodifica o comprende los mensajes explícitos en los textos, sino que también interpreta y desarrolla una actitud hacia ellos.

La competencia de lectura implica la habilidad de leer una variedad de textos escritos en la lengua materna, comprender su contenido, obtener información relevante, interpretar y reflexionar sobre su forma, contenido y contexto (MINEDU, 2016). En general, se considera que esta habilidad se reanuda en el acto de leer, cuál es la relación entre el lector y el texto con el propósito de satisfacer las necesidades del lector.

Para (Thorne et. al, 2013), La lectura juega un papel fundamental en nuestra vida cotidiana y en el proceso de aprendizaje. Desde el momento en que venimos al mundo, interpretamos y leemos el entorno que nos rodea para darle significado a la información (p.5). Por su parte, Cárdenas & Guevara (2013) Se resalta que la lectura trasciende la mera decodificación, ya que implica la capacidad de comprender lo que se lee. Por lo tanto, leer se convierte en una habilidad esencial para el aprendizaje en todas las áreas del conocimiento (Vidal & Manríquez, 2016).

EL MINEDU (2019) define la lectura se define como la habilidad de comprender, utilizar, reflexionar y despertar interés en contenidos escritos con la intención de encontrar objetivos personales, desenvolver conocimientos, habilidades individuales, y participar activamente en la sociedad. (p. 10). (Valero, 2023)

Los niveles de comprensión lectora: En el entorno de la investigación presentada aquí, se entiende como un desarrollo confuso de construcción de significado, involucra múltiples variables tanto internas como externas al lector. Según Catalá et al. (2001) y Cárdenas et al. (2021), existen tres niveles diferentes de comprensión lectora: literal, inferencial y crítico. Estos niveles representan etapas que se desarrollaran con el objetivo de lograr

una comprensión completa del texto. Durante la interacción entre el lector y el texto, se activan procesos mentales en los que se entrelazan las experiencias y conocimientos previos del lector con la información presentada en el texto, lo cual resulta en la adquisición de nuevos conocimientos.

El nivel literal admite aproximarse al texto y reconocer los elementos presentes en su contenido, así como las ideas limpias que se plantean. Según lo indicado por Ramírez (2016), es aquí donde se espera que el lector emplee métodos cognitivos para asemejar el personaje, tema central, hechos del texto, la ubicación cronológica, la secuencia de ideas y el manejo del vocabulario. En consonancia con esto, Llese (2016) afirma que el reconocimiento es la habilidad clave empleada en esta comprensión literal, ya que en este nivel se identifican los elementos explícitos del texto. Además, se sitúa información específica dentro del texto y se puede redundar la información utilizando las palabras semejantes utilizadas en el escrito o expresarla de manera similar utilizando sinónimos.

En relación al nivel inferencial de la CL, de acuerdo con Catalá et al. (2001), se evidencian en este nivel las experiencias y conocimientos anteriores del lector, así como sus destrezas personales para forjar suposiciones. El lector contribuye con sus propias interpretaciones al asemejar las ideas principales y secundarias de la lectura, anticipar el desenlace, elaborar conclusiones, reconocer eventos implícitos y diferenciar el lenguaje figurado por parte del autor, entre otros aspectos relevantes.

En línea con esto, Llese (2016) destaca la habilidad fundamental en la comprensión inferencial es el análisis, implica establecer conversación entre el texto y el lector, de donde se extraen conceptos implícitos, se establece conexiones entre las ideas del texto y los conocimientos previos.

Por último, se examina en el nivel crítico, el lector tiene la capacidad de emitir un juicio valorativo sobre el texto que ha leído. En este nivel, tanto la preparación del lector como el entorno en el que se ha desarrollado adquirió importancia. En este nivel se integran los niveles anteriores y se incluye la perspectiva del lector acerca de lo leído, según Catalá et al. (2001). En este nivel, se realizan diversas acciones, como evaluar la conducta de los

protagonistas, tomar una postura basada en argumentos a favor o en contra de lo planeado, reformar el texto y variar entre los hechos presentados en lo leído, también las opiniones del autor.

Según Llese (2016), en este nivel de CL, la destreza principal es la apreciación, que implica reflexionar tanto sobre la postura del lector como de la lectura para consecutivamente exponer un juicio de valor de este último. (Ramírez & Fernández, 2022).

La lectura es una herramienta esencial para los estudiantes, ya que les brinda la oportunidad de acceder a la cultura y aprender sobre diversas áreas. Tener habilidades de lectura comprensiva adecuadas garantiza el acceso al conocimiento escrito, y en el contexto escolar, es fundamental para buscar y encontrar información en una amplia variedad de textos, incluyendo internet, así como para resolver problemas de diversas índoles y comprender gráficos, datos y mapas. Además, desarrollar competencia en la lectura permite disfrutar de la lectura como una actividad enriquecedora, entre otras tareas. (granados – 2018).

La lectura y la escritura son procesos fundamentales en el proceso de alfabetización de los estudiantes. A medida que avanzan por la educación básica, media superior y superior, la comprensión lectora se vuelve crucial para interpretar y entender con sentido cualquier texto que se les presente. Sin embargo, los resultados de pruebas internacionales como PISA en México son preocupantes, ya que solo el 0.3% de los estudiantes alcanzan el nivel 1 en comprensión lectora, mientras que el 42% se encuentra por debajo del nivel 2. Estos problemas de comprensión lectora persisten incluso en estudiantes de licenciatura. Un estudio llevado a cabo en una Universidad particular, dedicada a formar docentes en la ciudad de Chihuahua, evaluó la comprensión lectora de textos académicos a través de un instrumento específico. (Sáenz 2018)

Para lograr la alfabetización académica, es esencial incorporar la lectura y escritura en todas las materias de una carrera, dejando atrás la idea de cursos aislados de redacción y ortografía que no consideren los contenidos y vocabulario de cada asignatura. En Norteamérica, se

proponen dos enfoques para incluir la lectoescritura en el currículo: a) Utilizar la escritura como herramienta para aprender los contenidos de la asignatura: Se parte de la premisa de que los estudiantes asimilan mejor los temas cuando se involucran activamente en ellos. b) Emplear la escritura para adquirir las convenciones discursivas de la asignatura: Este enfoque destaca que, al escribir, los estudiantes internalizan los patrones de comunicación específicos de cada disciplina.

En la universidad, aprender implica sumergirse en la cultura escrita de un campo de estudios, por lo que los profesores deben enseñar no solo sus conceptos, sino también las prácticas de lectura y escritura propias de la materia. (Regueyra y Argüello - 2018)

Durante la investigación llevada a cabo en la I.E. Asociación Presbiteriana Colegio Americano de Girardot con estudiantes de sexto grado, se fortalecieron las habilidades de comprensión lectora, lo que facilitó la interpretación de problemas matemáticos y permitió una resolución más rápida y efectiva en diversas pruebas a las que se enfrentan los estudiantes. Inicialmente, se identificaron las dificultades que presentaban los estudiantes en cuanto a conocimientos, comprensión y análisis al resolver problemas matemáticos. Estas habilidades son fundamentales para abordar con éxito diversas situaciones matemáticas, donde es necesario comprender los datos del problema y seleccionar la operación adecuada.

La investigación puso de manifiesto la relación existente entre la comprensión lectora y la resolución de problemas matemáticos. Aunque se suele asociar la comprensión lectora con el área de lenguaje, quedó claro que una comprensión insuficiente dificulta la identificación de datos en un problema y, por ende, su resolución. (Ramirez - 2023)

Los resultados obtenidos en este estudio tienen implicaciones educativas significativas. Los datos revelan que los textos expositivos presentan características léxicas y estructurales que hacen que la comprensión de los niños sea más compleja, independientemente del formato en el que se presenten. Por lo tanto, es crucial que en el ámbito

educativo se realicen actividades que involucren el trabajo explícito con este tipo de textos desde una etapa temprana.

Además, es importante proponer intervenciones que mejoren el desempeño de los niños en el procesamiento básico de los textos, como el reconocimiento de palabras escritas, para que puedan lograr una comprensión más exitosa en diferentes estructuras textuales.

En relación a las limitaciones del estudio, sería interesante ampliar la muestra en futuras investigaciones para comprobar si los resultados obtenidos se mantienen y obtener conclusiones más robustas. ( Ferroni y Jaichenco – 2022)

Esta investigación tenía como objetivo evaluar el impacto del uso de organizadores gráficos en el desarrollo de la comprensión lectora de estudiantes de tercer año en la Unidad Educativa Joaquín Lalama de Ambato, Ecuador. Tras observar el bajo nivel de competencia lectora inicial y la mejora en la comprensión lectora del grupo experimental después de la intervención, se concluyó que el uso de organizadores gráficos fortaleció significativamente la comprensión lectora en los estudiantes de este estudio. Los resultados también mostraron una mejora destacada en habilidades receptivas como la escucha y la concentración, así como en habilidades de aprendizaje como la decodificación, comprensión de vocabulario y la conexión del contenido con conocimientos previos.

Aunque hubo diferencias notables en los resultados entre el grupo experimental y el grupo de control después de la intervención, no se puede afirmar estadísticamente que la mejora observada en el grupo experimental sea exclusivamente atribuible a la estrategia de organizadores gráficos. Por lo tanto, se sugiere continuar investigando en este tema, preferiblemente en un período más prolongado, para confirmar la eficacia de esta propuesta. Además, se destaca la importancia de considerar otros aspectos, como la selección de los textos, ya que los estudiantes que tienen dificultades en la comprensión pueden perder interés y motivación. (Hernández et. Al - 2020)

El análisis de los datos obtenidos a través de la prueba de comprensión lectora y el cuestionario sobre la actitud hacia la lectura reveló que la enseñanza de estrategias de lectura, ya sea en un enfoque colaborativo o no colaborativo, tuvo un impacto positivo en las mejoras de ambos grupos experimentales en comparación con el grupo de control. Sin embargo, no se encontraron diferencias significativas entre las medias de los dos grupos experimentales, lo que sugiere que la naturaleza colaborativa o no colaborativa de la enseñanza de estrategias de lectura en sí misma no influyó de manera significativa en las ganancias en comprensión lectora ni en el fomento de la actitud hacia la lectura. (Azadeh Rajaei et. al - 2021)

Según las experiencias compartidas por los alumnos en las secciones previas, al diseñar y trabajar en sus propias infografías, lograron aclarar sus ideas a través de la combinación de palabras e imágenes. La utilización de texto y gráficos les permitió organizar sus pensamientos, parafrasear y comunicar lo que habían aprendido. Los alumnos expresaron que esta estrategia de lectura les ayudó a analizar los textos de manera más profunda. Se esforzaron por investigar y ampliar su vocabulario para recrear los contenidos en sus infografías. Esta intervención pedagógica promovió la participación activa de los alumnos en su proceso de aprendizaje y fortaleció el desarrollo de sus habilidades en lectura, escritura y pensamiento crítico. (López y Puerta 2019)



### III. METODOLOGÍA.

#### 3.1. Tipo y diseño de investigación. básica

##### 3.1.1. Tipo de Investigación: el tipo de investigación es básica.

Básicamente, también conocido como investigación pura. En definitiva, se caracteriza simplemente por el cierre de fundamentos teóricos sin considerar la finalidad práctica. Nótese que “es el estudio de un problema destinado únicamente al estudio del conocimiento” (p.11). En otras palabras, el objetivo principal es proponer nuevos conocimientos o proponer cambios a los principios teóricos existentes, ampliando el conocimiento científico. El propósito de la investigación básica es encontrar regularidades o principios, es decir. para profundizar en la comprensión de la ciencia, debe considerarse como base preliminar para el estudio de hechos o fenómenos. (Escudero y Cortez, 2017)

##### 3.1.2. Diseño de investigación: es no experimental con un enfoque cuantitativo.

Se define como la cuidadosa elección y consistencia del enfoque y la técnica utilizada por el investigador para resolver de manera efectiva el problema de investigación, es importante considerar que la formulación del tema de investigación determina tanto el tipo de investigación a utilizar (experimental, encuesta, correlacional, cuasiexperimental) como su subtipo específico (proyecto experimental, problema de investigación, estudio de caso descriptivo).

Según Palella y Martins (2006, p. 95) Por otro lado, se refirió al diseño de investigación como la capacidad del investigador con el fin de abordar y resolver las preguntas, desafíos o deficiencias planteadas en la investigación. Por tanto, por temas educativos se dividen en diseños experimentales, diseños no experimentales y diseños bibliográficos.

Enfoque cuantitativo, desde un punto de vista más general, los estudios de este modo se refieren a métodos cuantitativos, ya que se refieren a eventos que se pueden medir utilizando (cantidad de

hijos, edad, peso, altura, aceleración, masa, nivel de hemoglobina, coeficiente intelectual, etc.)

Las técnicas estadísticas se utilizan para analizar de manera objetiva los datos recopilados con el objetivo de relatar, explicar, adivinar y vigilar las causas de un fenómeno, así como predecir su aparición en base a los datos obtenidos, siempre que se concluyan mediante el cuidadoso uso de métodos hipotético-deductivos, un resultado medido o cuantitativo y recopilación, análisis e interpretación de esos procesos. Básicamente, tiene un área de enfoque más amplia en ciencias naturales como biología, química, física, neurología, fisiología, psicología, etc. (Anselmo, 2019)

### **3.2. Variables y operacionalización:**

#### **Variable 1: El arte**

El arte es un campo vasto y complejo que se extiende en diferentes niveles y dimensiones. Aunque el concepto de medición del arte es complejo, un elemento importante de la medición del arte es la necesidad de modelos pedagógicos y tradicionales que se centren en la reflexión y el compromiso a través del conocimiento y los procedimientos que ayuden a distinguir el papel del artista en el arte. Con el fin de analizar diferentes conceptualizaciones de la mediación artística, abriendo el campo para una reconceptualización del arte y el rol del artista en la comunidad contemporánea". (García y Hoecker, 2022)

Definición operacional. Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales, se refiere a la relación entre la escuela y las manifestaciones artísticas y culturales, donde se promueve la observación, investigación, comprensión y reflexión. Permite a los estudiantes desarrollar experiencias para apreciar, perfeccionar y experimentar en el ámbito artístico. Se reconoce la importancia de comprender los contextos en los que aparecen estas expresiones, lo cual mejora nuestra capacidad para apreciar, crear y entender nuestro entorno ya nosotros mismos. Dentro de este tema, se busca fomentar la comprensión a través de una evaluación crítica y valorativa basada

en el conocimiento adquirido. Los estudiantes participan en este proceso con habilidades: Percepción de las expresiones artísticas y culturales, Incluir expresiones artísticas y culturales, Reflexionar de forma creativa y crítica sobre las expresiones artísticas y culturales.

Crea proyectos a partir los lenguajes artísticos, definida como interrelación entre la escuela y las expresiones artísticas y culturales a partir de la cual puede tener lugar la observación, la investigación, la comprensión y la reflexión. Permite a los estudiantes desarrollar experiencias para apreciar, refinar y probar su condicionamiento estético para apreciar y realizar el arte que observan. Reconoce la importancia de apreciar y comprender los contextos definitorios en los que aparecen estos términos, y concluye que el conocimiento de estos contextos mejora nuestra capacidad para apreciar, crear y comprender nuestro entorno y a nosotros mismos.

Dentro de este tema, también se trata de descubrir la comprensión a través de un proceso de evaluación crítica y evaluación de valores basada en el conocimiento adquirido. En este concurso participan estudiantes con las siguientes habilidades: Explora y disfruta el lenguaje del arte, Aplicar el proceso creativo, Evaluar y comunicar sus procesos y proyectos. (Guarniz Vargas, 2022). Según la escala de medición (5): totalmente de acuerdo (4): de acuerdo (3): indiferente (2): en desacuerdo (1): Totalmente en desacuerdo

**Variable 2:** La comprensión lectora implica el proceso cognitivo de entender el significado de un texto. Aprender a leer no es una tarea fácil y requiere una práctica constante para los niños. Se utilizarán diversas estrategias para dominar la lectura, las cuales se perfeccionarán con el tiempo hasta lograr una lectura fluida y, sobre todo, comprender lo que se lee. En resumen, es necesario desarrollar la habilidad de leer con precisión, velocidad y entonación adecuada (evitando vacilaciones y errores), pero lo más importante es percibir el contenido del texto. Es primordial que el niño desarrolle habilidades de lectura fluida y posea una comprensión sólida del lenguaje oral para así poder opinar sobre un texto escrito.

Hay aspectos determinados en los textos escritos que pueden dificultar la comprensión, como un vocabulario más amplio con palabras poco frecuentes o abstractas, entre otros. La lectura es una de las prácticas más valiosas de cualquier idioma. Es una constante de profesionales e investigadores la preocupación por la lectura de muchos países y simboliza un reto enorme la enseñanza de la escuela de todos los tiempos. Leer es mucho más que el reconocimiento visual de palabras y decodificar el vocabulario de un texto mediante la activación de habilidades fonológicas, es liberar tácticas cognoscitivas que conceden al lector de comprender el significado del texto. (Figuerola y Gallego, 2021).

La competencia lee lee diversos tipos de textos escritos en la lengua materna comprender implica la capacidad de leer diferentes tipos de textos escritos en el idioma materno, comprender su contenido, obtener información notable, descifrar y recapacitar sobre su forma, contenido y contexto (MINEDU, 2016). En general, se considera que esta habilidad se reanuda en el acto de leer, cuál es una influencia entre el lector y el texto con el propósito de complacer las necesidades del lector.

Para (Thorne et. al, 2013), La lectura juega un papel fundamental en nuestra vida cotidiana y en el proceso de aprendizaje. Desde el momento de nuestro nacimiento, interpretamos el mundo que nos rodea al leer la información y darle significado (p.5). Por su parte, Cárdenas & Guevara (2013) Se resalta que la lectura aparte de la simple decodificación, ya que implica la comprensión de lo que se lee. Por lo tanto, la habilidad de leer se convierte en una competencia esencial para el aprendizaje en todas las disciplinas del conocimiento. (Vidal & Manríquez, 2016).

EL MINEDU (2019) define la lectura se define como la habilidad de comprender, utilizar, reflexionar y despertar interés en contenidos escritos con la intención de encontrar objetivos personales, desenvolver conocimientos, habilidades individuales, y participar activamente en la sociedad. (p. 10). (Valero, 2023)

**Definición operacional** Los niveles de comprensión lectora: En el entorno de la investigación presentada aquí, se entiende como un desarrollo confuso de construcción de significado, involucra múltiples variables tanto internas como externas al lector. Según Catalá et al. (2001) y Cárdenas et al. (2021), existen tres niveles diferentes de comprensión lectora: literal, inferencial y crítico. Estos niveles representan etapas el cual deben desarrollarse con el objetivo de lograr una comprensión completa del texto. Durante la comunicación entre el lector y el texto, se ponen en marcha procesos cognitivos en el cual se combinan experiencias y conocimientos anteriores del lector con la información proporcionada en el texto, lo que lleva a la construcción de nuevos conocimientos.

El nivel literal admite aproximarse al texto y reconocer los elementos presentes en su contenido, así como las ideas limpias que se plantean. Según lo indicado por Ramírez (2016), es aquí donde se espera que el lector emplee métodos cognitivos para asemejar el personaje, tema central, hechos del texto, la ubicación cronológica, la secuencia de ideas y el manejo del vocabulario. En consonancia con esto, Llese (2016) Afirma que el reconocimiento es la habilidad clave empleada en esta comprensión literal, ya que en este nivel se identifican los elementos explícitos del texto. Además, se sitúa información específica dentro del texto y se puede redundar la información utilizando las palabras semejantes utilizadas en el escrito o expresarla de manera similar utilizando sinónimos.

En relación al nivel inferencial de la CL, de acuerdo con Catalá et al. (2001), se evidencian en este nivel las experiencias y conocimientos anteriores del lector, así como sus destrezas personales para forjar suposiciones. El lector contribuye con sus propias interpretaciones al asemejar las ideas principales y secundarias de la lectura, anticipar el desenlace, elaborar conclusiones, reconocer eventos implícitos y diferenciar el lenguaje figurado por parte del autor, entre otros aspectos relevantes.

Por último, se examina en el nivel crítico, el lector tiene la capacidad de emitir un juicio valorativo sobre el texto que ha leído. En este nivel, tanto la preparación del lector como el entorno en el que se ha desarrollado adquirió importancia. En este nivel se integran los niveles anteriores y se incluye la perspectiva del lector acerca de lo leído, según Catalá et al. (2001). En este nivel, se realizan diversas acciones, como evaluar la conducta de los protagonistas, tomar una postura basada en argumentos a favor o en contra de lo planeado, reformar el texto y variar entre los hechos presentados en lo leído, también las opiniones del autor.

Según Llese (2016), en este nivel de CL, la destreza principal es la apreciación, que implica reflexionar tanto sobre la postura del lector como de la lectura para consecutivamente exponer un juicio de valor de este último. (Ramirez & Fernandez, 2022). Según la escala de medición (5): totalmente de acuerdo (4): de acuerdo (3): indiferente (2): en desacuerdo (1): Totalmente en desacuerdo

### **3.3. Población Muestra y Muestreo:**

#### **3.3.1. Población:**

Se entiende por población el conjunto de individuos que se encuentran en un lugar y momento específico, ya sean personas o animales. El vocablo población se utiliza para contar a una comunidad humana, pero también puede aplicarse a otros conjuntos, como países, localidades o cualquier área geográfica con autoridad política. Por ejemplo, es importante conocer la población de una ciudad para determinar cuántas personas están en condiciones de ejercer su derecho al voto. (Westreicher, 2020). La población será los 75 estudiantes del 5to A, 5to B Y 5to C de secundaria.

**TABLA 1. Población.**

N°	GRADO Y SECCION	N°	CONDICION
01	5TO A	25	estudiantes
02	5TO B	25	estudiantes
03	5TO C	25	estudiantes
TOTAL			75

Fuente: población de estudiantes

- **Criterios de Inclusión:** en efecto consideración a escolares de 5to de secundaria.
- **Criterios de Exclusión:** los estudiantes no participantes en clases.

### 3.3.2. Muestra:

dicho de otro modo, es una parte de la población (universo) donde se realizará una investigación. Para obtener resultados se utilizan medios para conseguir el aumento de elementos de la muestra como: formulas, lógica y otros, lo que podremos verlo posteriormente. De hecho, muestra es parte específica de la población (López, 2004).

La población será los 75 estudiantes del 5to A, 5to B Y 5to C de secundaria.

**TABLA 2. Muestra**

N°	GRADO Y SECCION	N°	CONDICION
01	5TO A	25	estudiantes
02	5TO B	25	estudiantes
03	5TO C	25	estudiantes
TOTAL			75

Fuente: muestra de estudiantes

### 3.3.3. Muestreo: el tipo es no probalístico.

Es una técnica de elección de muestras en la cual el investigador elige deliberadamente las muestras en base a un criterio subjetivo en lugar de realizar una selección aleatoria. Muestreo es la técnica que vamos a utilizar para obtener los resultados de una población. Se trata de conjuntos de reglas,

procedimientos y criterios que nos ayudaran a seleccionar un conjunto de elemento de una población. (Lopez-2004).

El muestreo no probabilístico se aplica cuando no se selecciona al azar a todos los miembros de una población para formar parte del estudio en desarrollo. De esta manera involucra que el estudioso no selecciona al azar entre la población, a los personajes que forman parte de la muestra. en principio, puede parecer no corresponderse con lo que sería una investigación fiable. Sin embargo, hay circunstancias en las que se justifica utilizar un muestreo no probabilístico. (Westreicher, 2022).

**Unidad de análisis:** se considera a los 75 estudiantes del 5to A, 5to B Y 5to C de secundaria.

### **3.4. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.**

Variable 1: el arte

Técnica. Encuesta

instrumento: el arte

Autor: García y Hoecker

año: 2022

Para su valides se utilizará la escala de licker.

### **3.5. Procedimientos**

Se realizará a través de un dibujo artístico donde los estudiantes narraran la historia de este empleando estrategias de lectura, para ello deberán hacer un resumen de la historia de algún personaje histórico, héroe nacional, etc. y realizar un dibujo artístico e explicar lo entendido según corresponda a la naturaleza de las variables.

### **3.6. Método de análisis de datos:**

En el actual trabajo usaremos el SPS.

### **3.7. Aspectos éticos**

El presente trabajo de investigación es determinar la relación entre el arte y la comprensión lectora en estudiantes del 5to de secundaria en una institución educativa de Abancay, 2023 Este trabajo se llevará a cabo manteniendo la integridad de las fuentes y bibliografías, respetando las autorías de los conceptos y asegurando la precisión de la información proporcionada por los usuarios.



#### **IV. Resultados**

La indagación recogidos por medio de los materiales establecidos se organizan en tablas estadísticas lo que permitirá ejecutar la observación inferencial que corresponde a las pruebas de hipótesis.

En primer lugar, se describen los resultados de la información sistematizada en tablas estadísticas, seguidamente se realiza el estudio inferencial con la intención de validar las hipótesis planteadas.

#### 4.1. Resultados descriptivos

**TABLA 3. El arte y dimensiones en estudiantes**

***El arte y dimensiones en estudiantes de quinto grado de una institución educativa Abancay 2023.***

	Arte		Aprecia de manera critica		Crea proyectos	
	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%
Bajo	0	0%	0	0%	0	0%
Medio	5	7%	7	9%	16	21%
Alto	70	93%	68	91%	59	79%
TOTAL	75	100%	75	100%	75	100%

Fuente: Aplicación de cuestionario a estudiantes

En la variable arte y sus dimensiones, los efectos descriptivos expuestos en la tabla 3 indican, del total de colegiales, el 70% demuestran un alto nivel de desarrollo de sus habilidades artísticas, el 7% muestran un nivel medio en sus dotes para el arte.

De igual forma en las dimensiones de la variable arte, se observa el 91% de los escolares tiene desarrollado un nivel alto la dimensión aprecia de manera crítica las creaciones artísticas, mientras que 9% de los estudiantes demuestra esta habilidad de apreciación crítica de obras artísticas en un nivel medio; en la dimensión crea proyectos, que implican los procesos de aplicar y disfrutar del lenguaje del arte y la creación y al comunicar sus proyectos, se observa que 79% de los escolares demuestra un nivel alto en el progreso de estas destrezas, mientras que el 21% solo alcanza el nivel medio en el desarrollo de esta dimensión.

**TABLA 4. Comprensión lectora y dimensiones****Comprensión lectora y dimensiones en estudiantes de quinto grado de una institución educativa Abancay 2023.**

	Comprensión lectora		Obtiene información		Infiere e interpreta		Reflexiona y evalúa		Nivel literal		Nivel inferencial		Nivel crítico	
	Frec		Frec		Frec		Frec		Frec		Frec		Frec	
	.	%	Frec.	%	.	%	.	%	.	%	.	%	.	%
Bajo	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Medio	2	3%	15	20%	11	15%	23	31%	8	11%	8	11%	5	7%
Alto	73	97%	60	80%	64	85%	52	69%	67	89%	67	89%	70	93%
TOTAL	75	100%	75	100%	75	100%	75	100%	75	100%	75	100%	75	100%

Fuente: Aplicación de cuestionario a estudiantes

En cuanto al progreso de la CL en los escolares de quinto grado, la tabla 4 muestra los resultados observados, en comprensión lectora el 97% de los jóvenes demuestra un nivel alto de desarrollo de esta habilidad y solo el 3% alcanza el nivel medio de esta habilidad.

Lo propio, se observa en las dimensiones de la variable CL, así, en la dimensión obtiene información el 80% de los escolares alcanza el nivel alto en esta habilidad y el 20% alcanza el nivel medio; en la dimensión infiere e interpreta, se observa que el 85% de los estudiantes de quinto año alcanza el nivel alto en el desarrollo de esta habilidad y solo el 15% alcanza el nivel medio de esta habilidad; también, en la dimensión reflexiona y evalúa, se observa que el 69% de los estudiantes de quinto año alcanzan el nivel alto en esta capacidad y el 31% alcanza el nivel medio de esta habilidad.

En los niveles de desarrollo de la CL, como se observa en la tabla, en el nivel literal, el 89% de los escolares demuestran nivel alto de esta capacidad, al igual en el nivel inferencial el mismo porcentaje de estudiantes alcanza el nivel alto de desarrollo y el resto del porcentaje se encuentra en el nivel medio. De manera similar, en el nivel crítico, el 93% de los educandos llegan al nivel alto de dominio de esta capacidad y el 7% se queda en el nivel medio.

La práctica de destrezas que promueven el desarrollo de las habilidades relacionadas con el arte es estimulante para que el colegial fortalezca las habilidades de CL, descriptivamente, así observamos en las tablas mostradas.

## 4.2. Resultados inferenciales

**TABLA 5. Prueba de normalidad**

*Prueba de Kolmogorov-Smirnov para una muestra*

		Arte	Comprensión lectora
N		75	75
Parámetros normales <sup>a,b</sup>	Media	2,9200	2,9067
	Desv. Desviación	,27312	,29286
Máximas diferencias extremas	Absoluto	,535	,532
	Positivo	,385	,375
	Negativo	-,535	-,532
Estadístico de prueba		,535	,532
Sig. asintótica(bilateral)		,000 <sup>c</sup>	,000 <sup>c</sup>

a. La distribución de prueba es normal.

b. Se calcula a partir de datos.

c. Corrección de significación de Lilliefors.

Como se observa en la prueba de normalidad de los datos recogidos para cada variable con el coeficiente de Kolmogorov-Smirnov, los p-valor obtenidos de 0,000 son menores que la significancia de 0,05 esto indica que los datos no corresponden a una distribución normal, por tanto en el análisis estadístico se empleará las pruebas no paramétricas como el coeficiente Rho de Spearman y las tablas cruzadas para la correlación.

**TABLA 6. Correlación entre el arte y comprensión lectora**

*Correlación entre el arte y comprensión lectora en estudiantes de quinto grado de una institución educativa Abancay 2023.*

		Comprensión lectora
Rho de Spearman	Arte	Coficiente de correlación
		,768**
		Sig. (bilateral)
		,000
		N
		75

\*\* La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

La tabla 6 muestra la correlación entre las variables arte y CL en estudiantes de quinto grado de una institución educativa en Abancay, durante el año 2023, como se observa el p-valor=0,000 es menor que la significancia de 0,01 esto indica que si existe relación entre las variables consideradas en el estudio, entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta como verdadera la hipótesis de investigación; el coeficiente Rho de Spearman obtenido es de 0,768 este valor expresa que la correlación es positiva y considerable, por lo tanto, se concluye que el área de arte si se relaciona con la CL ayudando esta área en el mejoramiento en Estudiantes de quinto de secundaria en una Institución Educativa en Abancay, 2023.

**TABLA 7. Tabla cruzada Arte\*Comprensión lectora**

*Tabla cruzada Arte\*Comprensión lectora*

			Comprensión lectora		
			Medio	Alto	Total
Arte	Medio	Recuento	5	1	6
		% del total	6,7%	1,3%	8,0%
	Alto	Recuento	2	67	69
		% del total	2,7%	89,3%	92,0%
Total	Recuento	7	68	75	
	% del total	9,3%	90,7%	100,0%	

La tabla 7 muestra que 67 estudiantes que representa el 89,3% que tienen un nivel alto de desarrollo del arte también tienen un nivel alto de CL, por lo tanto, este valor confirma que la relación del arte si ayuda en el mejoramiento de la CL en los estudiantes de quinto grado de una institución educativa de Abancay 2023.

### **Hipótesis específicas**

#### **Hipótesis 1**

**Ha:** La relación entre la competencia aprecia de manera crítica ayudara en el mejoramiento de la CL en Estudiantes del 5to de secundaria en una Institución Educativa en Abancay, 2023.

**Ho:** La relación entre la competencia aprecia de manera crítica no ayudara en el mejoramiento de la CL en Estudiantes del 5to de secundaria en una Institución Educativa en Abancay, 2023.

**TABLA 8. Correlación entre aprecia de manera crítica y comprensión lectora**

*Correlación entre aprecia de manera crítica y comprensión lectora en estudiantes de quinto grado de una institución educativa Abancay 2023.*

		Comprensión lectora	
Rho de Spearman	Aprecia de manera crítica	Coefficiente de correlación	,632**
		Sig. (bilateral)	,000
		N	75

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

La correlación entre la dimensión del arte: aprecia de manera crítica y la variable CL en estudiantes de quinto grado de una institución educativa de Abancay, se muestra en la tabla 8, como se observa el p-valor=0,000 es menor que la significancia de 0,01 significando que si existe relación entre los aspectos mencionados, entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, el coeficiente Rho de Spearman es de 0,632, este valor de acuerdo a la escala establecida indica que la correlación es positiva media; por lo tanto, se finiquita que la relación entre la competencia aprecia de manera crítica ayudará en el mejoramiento de la CL en Estudiantes del 5to de secundaria en una Institución Educativa en Abancay, 2023.

### **Hipótesis específicas**

#### **Hipótesis 2**

**Ha:** La relación entre la competencia crea proyectos ayudara en el mejoramiento de la CL en Estudiantes del 5to de secundaria en una Institución Educativa en Abancay, 2023.

**Ho:** La relación entre la competencia crea proyectos no ayudara en el mejoramiento de la CL en Estudiantes del 5to de secundaria en una Institución Educativa en Abancay, 2023.

**TABLA 9. Correlación entre crea proyectos y comprensión lectora**

*Correlación entre crea proyectos y comprensión lectora en estudiantes de quinto grado de una institución educativa Abancay 2023.*

		Comprensión lectora
Rho de Spearman	Crea proyectos	Coeficiente de correlación
		,592**
		Sig. (bilateral)
		,000
		N
		75

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

La correlación entre la dimensión del arte: crea proyectos y la variable CL en estudiantes de quinto grado de una institución educativa de Abancay, se muestra en la tabla 9, como se observa el p-valor=0,000 es menor que la significancia de 0,01 significando que si existe relación entre los aspectos mencionados, entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, el coeficiente Rho de Spearman es de 0,592, este valor de acuerdo a la escala establecida indica que la correlación es positiva media; por lo tanto, se concluye que la relación entre la competencia crea proyectos ayudará en el mejoramiento de la CL en Estudiantes del 5to de secundaria en una Institución Educativa en Abancay, 2023.



## V. DISCUSIÓN

Este trabajo investigativo tuvo como objetivo general: Comprobar la relación entre arte y la CL que ayude en el mejoramiento en Estudiantes de 5to de secundaria en una Institución Educativa en Abancay, 2023; una vez obtenido los resultados del análisis estadístico de la correlación de las variables, se muestra que la correlación entre las variables arte y CL en estudiantes de quinto grado de una institución educativa en Abancay 2023, como se observa el  $p\text{-valor}=0,000$  es menor que la significancia de 0,01 esto indica que si existe relación entre las variables consideradas en el estudio según el coeficiente Rho de Spearman obtenido es de 0,768 este valor expresa que la correlación es positiva y considerable, por lo tanto, se concluye que el área de arte si se relaciona con la CL ayudando esta área en el mejoramiento en Estudiantes de quinto de secundaria en una Institución Educativa en Abancay, 2023.

Del mismo modo (Chura et. al, 2022) mencionó que los siete niveles lingüísticos son una estrategia eficaz en la comprensión de textos en colegiales del cuarto grado de primaria en la ciudad de Puno según la prueba U de Mann- Whitney con valor de 360.500 y un valor p de 0.0000153 manifiesta una diferencia de los grupos de control experimental. Lo cual tuvo buen resultado por lo que se enfatiza que los estudiantes, pudieron identificar el argumento principal de la lectura, además reconocer los personajes principales y secundarios, el tiempo y espacio del texto narrativo leído. Otro aspecto a recalcar es la habilidad de reconocer el orden en el que ocurren los hechos a lo largo del texto.

Del mismo modo (Jeyva & Vaca, 2020) menciona que La lectura es un elemento esencial para la instrucción del ser humano y más aún para docentes en formación, ya que tiene un rol fundamental en la enseñanza y aprendizaje. Leer una diversidad de textos es básico y esencial para la literatura por ser la parte artística del lenguaje con el recurso que es la escenificación. Leer con una entonación adecuada y la escenificación de una obra teatral juegan un papel importante en razón de una obra narrativa, más aún cuando se quiere adaptar una novela para su representación teatral el

cual implica escoger partes esenciales que ayuden a narrar y deducir la historia desde aquel que lo adapta.

Se podrá afirmar que la lectura a voz alta es un adiestramiento que toma en cuenta de cuatro habilidades tres del español: leer, escribir hablar y escuchar, de manera que si se lee a voz alta usando la entonación, volumen, pausas y silencios se engola y dramatiza, puesto que la lectura ayuda a resaltar las emociones sentimientos de lo expresado. A esto se le agrega la escenificación así se logra un vínculo entre ambas actividades al representar los extractos de lo leído de esta manera actores y espectadores podrán entender claramente la historia que se quiere representar en carne viva, acontecimiento didáctico mucho más significativo para todos porque se logra alcanzar lo narrado por medio de la actuación. (Jeyva & Vaca, 2020)

En cuanto a la hipótesis planteada si El arte se relaciona con la CL en el mejoramiento en estudiantes de 5to de secundaria en una Institución Educativa en Abancay, 2023 podemos apreciar que, en la La tabla 7 muestra que 67 estudiantes que representa el 89,3% que tienen un nivel alto de desarrollo del arte también tienen un nivel alto de CL, por lo tanto, este valor confirma que la relación del arte si ayuda en el mejoramiento de la CL en los estudiantes de quinto grado de una institución educativa de Abancay 2023.

Asi como lo menciona (García y Hoecker, 2022). El campo del arte abarca una amplia variedad de dimensiones y presenta una complejidad en cuanto a sus conceptos de medición artística. En este sentido, es fundamental contar con modelos pedagógicos y tradicionales que fomentan la reflexión y la participación, a través de conocimientos y procedimientos que contribuyen a diferenciar el papel del artista en las distintas disciplinas artísticas con el objetivo de explorar las diferentes conceptualizaciones de la mediación artística.

El propósito de lograr el perfil de egreso de los estudiantes de educación primaria consiste en impulsar el desarrollo de varias competencias. En el ámbito del arte y la cultura, la subdirección se enfoca en fomentar y facilitar la ampliación y la interacción de los estudiantes con las siguientes habilidades a lo largo de la educación básica: apreciar de

modo crítico las manifestaciones artísticas y culturales, así como crear proyectos utilizando los diferentes lenguajes artísticos. (Guarniz Vargas, 2022).

Del mismo modo en la hipótesis específica entre la competencia aprecia de manera crítica ayudara en el mejoramiento de la CL podemos apreciar en la tabla 6 La correlación entre la dimensión del arte: aprecia de manera crítica y la variable CL en estudiantes de quinto grado de una institución educativa de Abancay, se muestra en la tabla 8, como se observa el  $p\text{-valor}=0,000$  es menor que la significancia de 0,01 significando que si existe relación entre los aspectos mencionados, entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, el coeficiente Rho de Spearman es de 0,632, este valor de acuerdo a la escala establecida indica que la correlación es positiva media; por lo tanto, se finiquita que la relación entre la competencia aprecia de manera crítica ayudará en el mejoramiento de la CL en Estudiantes del 5to de secundaria en una Institución Educativa en Abancay, 2023.

Del mismo modo (Pulido, 2021) menciona que se muestra una carencia en hábitos de lectura por parte de estudiantes universitarios. La lectura es la herramienta principal para adquirir conocimientos. En todas las asignaturas la tarea principal es leer algo con la finalidad de comprender y entender. Según las evaluaciones PISA la CL no es una destreza que los educandos de educación superior ponen en práctica a diario, por lo que se pone en énfasis el uso de estrateguitas de lectura para que logren superar esta falencia.

Al igual que (Jeyva & Vaca, 2020) nos dice que la lectura es un elemento esencial para la instrucción del ser humano y más aún para docentes en formación, ya que tiene un rol fundamental en la enseñanza y aprendizaje. Leer una diversidad de textos es básico y esencial para la literatura por ser la parte artística del lenguaje con el recurso que es la escenificación. Leer con una entonación adecuada y la escenificación de una obra teatral juegan un papel importante en razón de una obra narrativa, más aún cuando se quiere adaptar una novela para su representación teatral el

cual implica escoger partes esenciales que ayuden a narrar y deducir la historia desde aquel que lo adapta.

Con respecto a la segunda hipótesis específica la correlación entre la dimensión del arte: crea proyectos y la variable CL en estudiantes de quinto grado de una institución educativa de Abancay, se muestra en la tabla 9, como se observa el  $p\text{-valor}=0,000$  es menor que la significancia de 0,01 significando que si existe relación entre los aspectos mencionados, entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, el coeficiente Rho de Spearman es de 0,592, este valor de acuerdo a la escala establecida indica que la correlación es positiva media; por lo tanto, se concluye que la relación entre la competencia crea proyectos ayudará en el mejoramiento de la CL en Estudiantes del 5to de secundaria en una Institución Educativa en Abancay, 2023.

Así como (Jeyva & Vaca, 2020) menciona que se podrá afirmar que la lectura a voz alta es un adiestramiento que toma en cuenta de cuatro habilidades tres del español: leer, escribir hablar y escuchar, de manera que si se lee a voz alta usando la entonación, volumen, pausas y silencios se engola y dramatiza, puesto que la lectura ayuda a resaltar las emociones sentimientos de lo expresado. A esto se le agrega la escenificación así se logra un vínculo entre ambas actividades al representar los extractos de lo leído de esta manera actores y espectadores podrán entender claramente la historia que se quiere representar en carne viva, acontecimiento didáctico mucho más significativo para todos porque se logra alcanzar lo narrado por medio de la actuación.

Del mismo modo (Jeyva & Vaca, 2020) menciona que el vínculo de la lectura en voz alta más la representación escénica ofrece múltiples beneficios, y su práctica contribuye al desarrollo en prácticas de CL tanto en escolares como en docentes de educación básica. La narrativa se presenta como una opción ideal para adaptar, comprender y aprovechar al máximo, ya que al leer una novela se pueden explorar elementos como la estructura (introducción, desarrollo, conclusión), los personajes y el contexto. Por esta razón, las lecturas en voz alta y la escenificación son herramientas efectivas para comprender las novelas.

A nivel nacional podemos mencionar, que los siete niveles lingüísticos son una estrategia eficaz en la comprensión de textos en colegiales del cuarto grado de primaria en la ciudad de Puno según la prueba U de Mann-Whitney con valor de 360.500 y un valor p de 0.0000153 manifiesta una diferencia de los grupos de control experimental. Lo cual tuvo buen resultado por lo que se enfatiza que los estudiantes, pudieron identificar el argumento principal de la lectura, además reconocer los personajes principales y secundarios, el tiempo y espacio del texto narrativo leído. Otro aspecto a recalcar es la habilidad de reconocer el orden en el que ocurren los hechos a lo largo del texto. (Chura et. al, 2022)

Finalmente podemos mencionar que la relación entre el arte y la comprensión lectora tiene un resultado satisfactorio en los estudiantes para poder mejorar los hábitos de lectura y así como también en las demás áreas de la educación, podemos afirmar que el arte es un instrumento importante para mejorar la comprensión lectora ya que por medio de sus dos competencias aprecia de manera crítica y crea proyectos los estudiantes puedan lograr satisfactoriamente sus competencias y capacidades de acuerdo a los estándares de aprendizaje.

Por consiguiente, este trabajo de investigación es muy significativo porque se tomó teorías sobre la importancia de la comprensión lectora, lo cuales demuestran la confiabilidad mostrada en los resultados obtenidos, y del mismo modo es un aporte para la educación porque describe las falencias que puede tener un estudiante y los recursos limitados, los cuales se deben tomar en cuenta y mejorar.

Según lo manifestado por el Ministerio de Educación (MINEDU) en Perú respalda el fortalecimiento de competencia lectora y el trabajo de los docentes a través del Plan Lector implementado en todas las escuelas. Este plan abarca diferentes niveles y ciclos educativos, y se enfoca en el desarrollo de diferentes tipos de textos de acuerdo con los contextos, particularidades y necesidades de los escolares y sus familias. En este sentido, el uso de la biblioteca virtual resulta especialmente impactante, ya que permite acceder a información relevante en repositorios y bases de datos tanto a nivel local, nacional como internacional. (Santa, 2022)

Según la Unesco (2017), se observa una preocupante situación en la que más de seiscientos diecisiete millones de escolares y jóvenes no lograron alcanzar niveles mínimos de competencia en lectura y matemáticas. Esto indica en diversas partes del mundo existen poblaciones estudiantiles con dificultades significativas para leer, interpretar, analizar, evaluar y reflexionar sobre textos escritos, así como para comprender lo que leen. Además, presenta limitaciones en habilidades matemáticas básicas, lo que afecta su capacidad competitiva. (Santa, 2022)

## VI. CONCLUSIONES

1. Según el objetivo general, de acuerdo al análisis y resultados obtenidos si el arte ayuda en el mejoramiento de la CL en estudiantes de quinto grado de una institución educativa en Abancay se concluye, de los encuestados, la correlación es positiva y considerable por lo tanto existe correlación significativa entre la se concluye que el área de arte si se relaciona con la CL ayudando esta área en el mejoramiento en Estudiantes de quinto de secundaria en una Institución Educativa en Abancay, 2023.
2. En relación al primero de los objetivos específicos, según el análisis de los resultados se concluye que existe relación significativa entre el arte y la CL por lo tanto, se puede afirmar que sí existe relación entre los aspectos mencionados, el coeficiente Rho de Spearman es de 0,632, este valor de acuerdo a la escala establecida indica que la correlación es positiva media; por lo tanto, se finiquita que la relación entre la competencia aprecia de manera crítica ayudará en el mejoramiento de la CL en Estudiantes del 5to de secundaria en una Institución Educativa en Abancay, 2023
3. De acuerdo al segundo objetivo específico, y según el análisis de los resultados se concluye que, sí existe relación entre los aspectos mencionados, el coeficiente Rho de Spearman es de 0,592, este valor de acuerdo a la escala establecida indica que la correlación es positiva media, por lo tanto, se concluye que la relación entre la competencia crea proyectos ayudará en el mejoramiento de la CL en Estudiantes del 5to de secundaria en una Institución Educativa en Abancay, 2023.
4. En conclusión, se puede afirmar que el arte si ayuda en el mejoramiento de la CL. En estudiantes del 5to de secundaria según las encuestas realizadas y las teorías sobre la importancia de la comprensión lectora, lo cuales demuestran la confiabilidad mostrada en los resultados obtenidos, así como también en los demás niveles de la educación.

## **VII. RECOMENDACIONES**

1. Según lo descrito en las conclusiones se recomienda realizar otro estudio en los temas de comprensión lectora, con otra población más extensa y en todas las áreas de una institución educativa ya que esto permitirá obtener un análisis más alto sobre la relación de la CL para así mejorar en todas las áreas.
2. Se recomienda contar con personal debidamente capacitado para fortalecer en temas de CL en todos los niveles de la educación básica para así obtener mejores resultados en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes y obtener mejores resultados en todas las áreas.
3. También podemos mencionar que es recomendable incorporar horas de lectura en las instituciones educativas y así incentivar a leer y comprender lo que se lee en las diferentes áreas utilizando recursos y estrategias que ayuden en la mejora de la CL.
4. Se recomienda implementar y mejorar espacios de lectura equipos y mobiliario para poder utilizar estrategias de lectura que permitan mejorar un adecuado adiestramiento para la lectura como herramienta primordial para adquirir conocimientos con la finalidad de comprender y entender lo que se está leyendo.



## Referencias

- Anselmo, S. F. (2019). Fundamentos epistémicos de la investigación cualitativa y cuantitativa: Consensos y disensos. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, 3.
- Apaza E.; Cazorla, S.; Condori. C.; Arpasi, F.; Isabel Tumi , I.; Yana, W.; Quispe, J. (2022). La Correlación de Pearson o de Spearman en caracteres físicos y textiles de la fibra de alpacas. *Revista de Investigación Veterinaria*, 33(3), pp. 1-19. <https://doi.org/10.15381/rivep.v33i3.22908>.
- Azadeh Rajaei et. al (2021) The Effects of Collaborative and Non- Collaborative Approaches to Teaching Reading Strategies on Iranian efl Learners' Reading Comprehension and Attitude toward Reading- Íkala, Revista de Lenguaje y Cultura - [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0123-34322020000100055&lang=es](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-34322020000100055&lang=es)
- Barzola et. al, 2. (2020). Incidencia de la comprensión lectora en las aptitudes investigativas de los estudiantes de educación superior. *Educacion Medica Superior*, 4-5.
- Benavides, L. P. (2019). *Educación , Estrategia pedagógico-didáctica para promover la lectura crítica*. lima : 15.
- Carlos Guarniz Vargas-2022 COMPETENCIAS DE ARTE Y CULTURA <https://www.carlosguarnizteaches.com/2022/06/competencias-del-area-de-arte-y-cultura.html>.
- Choquichanca Lavado , R., & Inga Arias, M. (2020). Estrategias metodológicas docentes en comprensión lectora y rendimiento académico en el área de Comunicación. *Desde el Sur*, 495-497.

- Chura et. al, 2. (2022). Siete niveles lingüísticos como estrategia para mejorar la comprensión lectora. *Comuni@cción*, 8-9.
- Daniela, M. C. (2019). Estrategias de aprendizaje autónomo en la comprensión lectora de estudiantes de secundaria. *Propósitos y Representaciones*, 11-12.
- Escudero y Cortez, (2017) Técnicas y métodos cualitativos para la investigación científica. REDES 2017. EDITORIAL UTMACH (original publicado en 2017)-  
<http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/12501/1/Tecnicas-y-MetodoscualitativosParaInvestigacionCientifica.pdf>
- Estanislao Zuleta, 1. (1991). *La Lectura Sociología: Revista De La Facultad De Sociología De Unaula*, (14), 7–15.
- Ferroni y Jaichenco (2022)Comprensión oral y escrita: efectos de la estructura textual - Interdisciplinaria  
[http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1668-70272022000300139&lang=es](http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1668-70272022000300139&lang=es)
- Fierro y Beltran, 2. (2020). *El video arte como estrategia didáctica para fortalecer la comprensión lectora en estudiantes de grado tercero*.  
repositorio.udes.edu.com.
- Galeano-Sánchez & Ochoa-Angrino 2023. Estrategias para el mejoramiento de la comprensión lectora de textos argumentativos en la escuela secundaria. Íkala, Revista de Lenguaje y Cultura. 523
- Gallego et. al, 2. (2019). La comprensión lectora de escolares de educación básica. *Literatura y lingüística*, 8-9.

(García y Hoecker – 2022) Arte, Individuo y Sociedad EDICIONES  
COMPLUTENSE (original publicado en 2023)  
<https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/78794>

Guillermo Westreicher, 22 de abril, 2022 *Muestreo no probabilístico*.  
Economipedia.com (versión original publicado en 2022)  
<https://economipedia.com/definiciones/muestreo-no-probabilistico.html>

Granados Tovar, Sendy Lizeth – 2018- La Comprensión Lectora para Mejorar la Enseñanza Aprendizaje en el Aula 2018 - Secretaría de Educación de Gobierno del Estado Dirección de Educación Media Superior y Superior  
<https://crenamina.edu.mx/archivos%20pagina%20wordpress/estado%20del%20arte%20institucional/generacion%202014-2018/Tesis%20de%20Investigaci%C3%B3n/LA%20COMPRENSI%C3%93N%20LECTORA%20PARA%20MEJORAR%20LA%20ENSE%20ÑANZA%20APRENDIZAJE%20EN%20EL%20AULA.pdf>

Guarniz Vargas, C. (2022). Competencias de Arte y Cultura. 1.

Jeyva & Vaca, 2. (2020). La lectura en voz alta y la escenificación: Un camino hacia la comprensión de la narrativa. *Revista Electrónica Educare*, 4-5.

Julieth Katherine Ramírez Barrios (2023) La comprensión lectora en la resolución de problemas matemáticos en los estudiantes de sexto grado de la I.E. Asociación Presbiteriana Colegio Americano de Girardot, Cundinamarca- Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD Escuela de Ciencias de la Educación - ECEDU Licenciatura en Matemáticas Girardot -  
<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/55795>

Hernández & Ojeda Sánchez-Sosa (2023) Promoción de la lectura a través del cine durante la pandemia del covid-19 [LiminaR](#) estudios sociales y humanísticos: 10

Hernández-Chérrez, E., Hidalgo-Camacho, C. S., & Carrera, V. (2020). GRAPHIC ORGANIZERS FOR STRENGTHENING READING COMPREHENSION IN ENGLISH AS A FOREIGN LANGUAGE. En *SciELO Preprints*. <https://doi.org/10.1590/SciELOPreprints.885>

José Francisco López, 2019 *Población estadística*. Economipedia.com  
Economipedia.com (original publicado en 2019)  
<https://economipedia.com/definiciones/poblacion-estadistica.html>

Linares, A. &. (2018). *Inteligencias múltiples y estrategias metacognitivas en profesores universitarios*. *Perspectiva Educacional*: 122.

López y Puerta (2019) The Use of Infographics to Enhance Reading Comprehension Skills among Learners - *Colombian Applied Linguistics Journal* [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0123-46412019000200230&lang=es](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-46412019000200230&lang=es)

Maldonado et.al, 2023 Comprensión lectora de textos argumentativos: una revisión sistemática desde el nivel básico hasta el universitario *Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales (ReHuSo)*: 142

Medina & Nagamine, 2. (2019). Estrategias de aprendizaje autónomo en la comprensión lectora de estudiantes de secundaria. *Propósitos y Representaciones*, 157.

Medina, A. M. (2018). Influencia de los organizadores gráficos en la comprensión lectora de textos expositivos y argumentativos. *Comuni@cción*, 11.

ochoa & Galeno, 2. (2022). *Estrategias para el mejoramiento de la comprensión lectora de textos argumentativos en la escuela secundaria*. *Íkala, Revista de Lenguaje y Cultura*: 64.

perez & ricardo, 2. (2022). *Factores que surgen la comprensión lectora en estudiantes de educación básica y su relación con las TIC*. Íkala, Revista de Lenguaje y Cultura: 335.

Pedro Luis López – 2004 POBLACIÓN MUESTRA Y MUESTREO  
PUNTO CERO (VERSION original publicado en 2004)

[http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1815-02762004000100012](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-02762004000100012)

Pulido, A. E. (2021). Estratégias de leitura e seu impacto na compreensão de leitura de estudantes de uma universidade pública no noroeste do México. *RIDE. Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 12- 12.

Ramirez & Fernandez, 2. (2022). *Niveles de comprensión lectora en estudiantes de tercer grado de primaria de una institución educativa en Colombia*. Íkala, Revista de Lenguaje y Cultura: 491.

Regueyra y Argüello – 2018- Káñina, Rev. Artes y Letras, Univ. de Costa Rica - Overcoming myths about reading comprehension in the university student population-

[https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2215-26362018000100033&lang=es](https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2215-26362018000100033&lang=es)

Santa, C. &. (2022). *Los organizadores gráficos para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de educación primaria*. repocitoriouv.

Scandar , M., & Irrazabala , N. (2020). Emoción, memoria y comprensión lectora en alumnos de escuelas secundarias. *Liberabit*, 10-11.

Sáenz Sánchez, B. K. (2018). La comprensión lectora en jóvenes universitarios de una escuela formadora de docentes. *RECIE. Revista Electrónica Científica De Investigación Educativa*, 4(1)

<https://www.rediech.org/ojs/2017/index.php/recie/article/view/399>

Tuapanta, J.; Duque, M.; Mena, A. (2017). Alfa de Cronbach para validar un cuestionario de uso de tic en docentes universitarios. Revista mktDescubre, 17(1), pp.37-48. <https://core.ac.uk/download/pdf/234578641.pdf>.

Valero, P. y. (2023). Wordwall como recurso didactico para mejorar la competencia lectora en niños peruanos. *Comunicacion*, 10.

## MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: El Arte y la Comprensión Lectora en estudiantes del 5to de secundaria en una institución educativa de Abancay, 2023						
AUTOR: Carlos Flores Paredes						
PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES			
<p><b>General:</b> ¿Cuál es la relación entre El Arte y la Comprensión Lectora en Estudiantes del 5to de secundaria en una Institución Educativa en Abancay, 2023?</p> <p><b>Específicas</b></p> <p>1. ¿la relación entre la competencia Aprecia de manera crítica las manifestaciones artístico-culturales y la comprensión lectora influye en Estudiantes del 5to de secundaria en una Institución Educativa en Abancay, 2023?</p> <p>2. ¿la relación entre Crea proyectos desde los lenguajes artísticos y la comprensión lectora en ayudara a los Estudiantes del 5to de secundaria en una Institución Educativa en Abancay, 2023?</p>	<p><b>General:</b> Determinar la relación entre arte y la comprensión lectora que ayude en el mejoramiento en Estudiantes de 5to de secundaria en una Institución Educativa en Abancay, 2023.</p> <p><b>Específicas</b></p> <p>1. Determinar la relación entre la competencia aprecia de manera crítica en el mejoramiento de la comprensión lectora en Estudiantes del 5to de secundaria en una Institución Educativa en Abancay, 2023</p> <p>2. Determinar la relación entre la competencia crea proyectos si ayudara en el mejoramiento de la comprensión lectora en Estudiantes del 5to de secundaria en una Institución Educativa en Abancay, 2023</p>	<p><b>General:</b> El área de arte se relaciona con la comprensión lectora que ayude en el mejoramiento en Estudiantes de 5to de secundaria en una Institución Educativa en Abancay, 2023</p> <p><b>Específicas</b></p> <p>1. la relación entre la competencia aprecia de manera crítica ayudara en el mejoramiento de la comprensión lectora en Estudiantes del 5to de secundaria en una Institución Educativa en Abancay, 2023</p> <p>2. la relación entre la competencia crea proyectos ayudara en el mejoramiento de la comprensión lectora en Estudiantes del 5to de secundaria en una Institución Educativa en Abancay, 2023</p>	<b>Variable 1: el arte</b>			
			Dimensiones	Indicadores	Ítems	Niveles/ rangos
			D1: Aprecia de manera crítica las manifestaciones artístico-culturales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Percepción de las expresiones artísticas y culturales.</li> <li>● Incluir expresiones artísticas y culturales.</li> <li>● Reflexionar de forma creativa y crítica sobre las expresiones artísticas y culturales.</li> </ul>	1,2  3,4 5,6	Alto  Moderado  bajo
			D2: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Explora y disfruta el lenguaje del arte.</li> <li>● Aplicar el proceso creativo.</li> <li>● Evaluar y comunicar sus procesos y proyectos.</li> </ul>	7,8 9,10 11,12	
			<b>Variable 2: Comprensión lectora</b>			
			D1: Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Obtiene información del texto escrito.</li> <li>● Infiere e interpreta información del texto</li> <li>● Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto</li> </ul>	13,14 15,16 17,18	Alto
			D2: El nivel literal	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Identificar los personajes.</li> <li>● Reconocer los escenarios.</li> <li>● Reconoce ejercicios.</li> </ul>	19,20	Moderado  bajo
			D3: nivel inferencial	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Distinguir la información importante.</li> <li>● Ordenar la información en mapas conceptuales.</li> <li>● Emitir conclusiones.</li> </ul>	21,22	
			D4: el nivel crítico	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Argumenta sobre la estructura del texto.</li> <li>● Da su punto de vista sobre las ideas y mensaje que quiere transmitir el autor.</li> <li>● Comunica su acuerdos o desacuerdos ante luego de leer una lectura.</li> </ul>	23,24	

Tipo y diseño de investigación	Población y muestra	Técnicas e instrumentos	Estadística descriptiva e inferencial
<p><b>Tipo:</b> básica</p> <p><b>Nivel:</b></p> <p><b>Enfoque:</b> Cuantitativo</p> <p><b>Diseño:</b> No experimental, correlaciona causal, transeccional</p> <p><b>Método:</b> Hipotético-deductivo</p>	<p><b>Población:</b> Estudiantes del 5to año de educación secundaria de la i.e. de Abancay</p> <p><b>Muestra:</b> Estudiantes del 5to año de educación secundaria de la i.e. de Abancay</p> <p><b>Muestreo</b> Cómo selecciono a su muestra?</p>	<p><b>Técnica:</b> Encuesta Prueba de comprensión lectora</p> <p><b>Instrumentos:</b> De la V1: Rol docente Nro. Ítems: De la V2: Competencias digitales Nro. Ítems:</p>	<p><b>Descriptiva:</b> Uso del programa SPSS para describir tablas y figuras.</p> <p><b>Inferencial:</b> Uso del programa SPSS para contrastar las hipótesis. Prueba de xxx</p>



## Matriz de operacionalización de la variable 01: El Arte

Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	indicadores	ítems	Escala	Niveles o rangos	
<p>El arte es un campo amplio y complejo, que se desarrolla en los diferentes niveles y dimensiones. A pesar de su complejidad en sus conceptos de medición artística, el elemento principal de la medición artística es que se requiere modelos pedagógicos y tradicionales enfocadas en la reflexión y la participación por medio de conocimientos y procedimientos que diferencian el rol del artista a través de las artes. Abriendo campos hacia una reconceptualización del arte y el rol del/la artista en la sociedad actual". (García y Hoecker – 2022)</p>	<p><b>Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.</b> Se refiere a la relación entre la escuela y las manifestaciones artísticas y culturales, donde se promueve la observación, investigación, comprensión y reflexión. Permite a los estudiantes desarrollar experiencias para apreciar, perfeccionar y experimentar en el ámbito artístico. Se reconoce la importancia de comprender los contextos en los que aparecen estas expresiones, lo cual mejora nuestra capacidad para apreciar, crear y entender nuestro entorno ya nosotros mismos. Dentro de este tema, se busca fomentar la comprensión a través de una evaluación crítica y valorativa basada en el conocimiento adquirido.</p> <p><b>Crea proyectos a partir los lenguajes artísticos.</b> Definida como interrelación entre la escuela y las expresiones artísticas y culturales a partir de la cual puede tener lugar la observación, la investigación, la comprensión y la reflexión. Permite a los estudiantes desarrollar experiencias para apreciar, refinar y probar su condicionamiento estético para apreciar y realizar el arte que observan. Reconoce la importancia de apreciar y comprender los contextos definitorios en los que aparecen estos términos, y concluye que el conocimiento de estos contextos mejora nuestra capacidad para apreciar, crear y comprender nuestro entorno y a nosotros mismos.</p>	D1: Aprecia de manera crítica las manifestaciones artístico-culturales	<ul style="list-style-type: none"> <li>Percepción de las expresiones artísticas y culturales.</li> </ul>	1	(5): totalmente de acuerdo  (4): de acuerdo  (3): indiferente  (2): en desacuerdo  (1): Totalmente en desacuerdo	Alto (81 – 120)	
			<ul style="list-style-type: none"> <li>Incluir expresiones artísticas y culturales.</li> </ul>	2			Medio (51 – 80)
			<ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexionar de forma creativa y crítica sobre las expresiones artísticas y culturales.</li> </ul>	3			
		D2: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explora y disfruta el lenguaje del arte</li> </ul>	4		Bajo (24 – 50)	
			<ul style="list-style-type: none"> <li>Aplicar el proceso creativo.</li> </ul>	5			
			<ul style="list-style-type: none"> <li>Evaluar y comunicar sus procesos y proyectos.</li> </ul>	6			

Nota: Adaptado de (Guarniz Vargas, 2022)

## Matriz de operacionalización de la variable 02: la Comprensión Lectora

DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	ESCALA	Niveles o rangos
<p><b>La comprensión lectora:</b> En este contexto, nos referimos a un proceso cognitivo que se enfoca en entender el sentido de un texto no es una tarea fácil y requiere mucha práctica por parte de los niños. Se emplea muchas estrategias para poder dominar la lectura y estas se van puliendo en efecto en el transcurso del camino hasta lograr leer con fluidez y sobre todo comprender lo leído. En otras palabras, debes aprender a leer con precisión y rapidez con una modulación (sin titubeos ni errores) y sobre todo lo principal es entender lo leído. Leer es mucho más que el reconocimiento visual de palabras y decodificar el vocabulario de un texto mediante la activación de habilidades fonológicas, es liberar tácticas cognoscitivas que conceden al lector de comprender el significado del texto. En la actualidad, la lectura se reconoce como un componente esencial en la construcción de significados, siendo en gran medida responsable del proceso de aprendizaje escolar. (Figuerola y gallego- 2021)</p>	<p>La competencia lee lee diversos tipos de textos escritos en la lengua materna comprender implica la capacidad de leer diferentes tipos de textos escritos en el idioma materno, comprender su contenido, obtener información relevante, interpretar y reflexionar sobre su forma, contenido y contexto (MINEDU, 2016). Por su parte, Cárdenas &amp; Guevara (2013) Se resalta que la lectura va más allá de la simple decodificación, ya que implica la comprensión de lo que se lee. Por lo tanto, la habilidad de leer se convierte en una competencia esencial para el aprendizaje en todas las disciplinas del conocimiento. (Vidal &amp; Manríquez, 2016). Los niveles de comprensión lectora: En el entorno de la investigación presentada aquí, se entiende como un desarrollo confuso de construcción de significado, involucra múltiples variables tanto internas como externas al lector. Según autores como Catalá et al. (2001) y Cárdenas et al. (2021), existen tres niveles diferentes de comprensión lectora: literal, inferencial y crítico. Estos niveles representan etapas que deben ser desarrolladas con el objetivo de lograr una comprensión completa del texto. (Ramirez &amp; Fernandez, 2022)</p>	D1: Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> </ul>	8,7,9	(5): totalmente de acuerdo	<p>Alto (76 – 100)</p> <p>Medio (46 – 75)</p> <p>Bajo (15 – 45)</p>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Infiere e interpreta información del texto</li> </ul>	10,11,12	(4): de acuerdo	
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto</li> </ul>	13,14,15	(3): indiferente	
		D2: El nivel literal	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar los personajes.</li> <li>• Reconocer los escenarios.</li> <li>• Reconoce ejercicios.</li> </ul>	16,17,18	(2): en desacuerdo	
		D3: nivel inferencial	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distinguir la información importante.</li> <li>• Ordenar la información en mapas conceptuales.</li> <li>• Emitir conclusiones.</li> </ul>	19,20,21	(1): Totalmente en desacuerdo	
D4: el nivel crítico	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Argumenta sobre la estructura del texto.</li> <li>• Da su punto de vista sobre las ideas y mensaje que quiere transmitir el autor.</li> <li>• Comunica su acuerdos o desacuerdos ante luego de leer una lectura.</li> </ul>	22,23,24				

Nota: Adaptado de (Figuerola y gallego- 2021)



## CONSTANCIA

El Centro de Idiomas de la Universidad César Vallejo hace constar que **FLORES PAREDES, CARLOS**, con código **N.º 7002832077**, ha realizado estudios de **INGLÉS POSGRADO EXTRACURRICULAR**, equivalente a un total de **200 horas**; obteniendo los siguientes resultados:

CURSO	PROMEDIO FINAL	MES	AÑO	PROGRAMA
INGLES I	14 (catorce)	Enero	2023	(Matricula Regular)
INGLES II	15 (quince)	Marzo	2023	(Matricula Regular)
INGLES III	15 (quince)	Abril	2023	(Matricula Regular)

\*La nota mínima aprobatoria es 14/20.

Se expide la presente constancia a solicitud de la parte interesada para los fines que estime conveniente.

Los Olivos, 30 de junio de 2023.



Firmado digitalmente por: ERICA MERCEDES DE  
PAZ BERROSPI DNI:09631501 RUC:20164113532  
Motivo: Responsable de la firma  
Fecha y Hora: 30/06/2023 21:47:40

Dra. Erica Mercedes De Paz Berrospi  
**Jefe Nacional del Centro de Idiomas**



Esta constancia puede ser verificada utilizando lectora de códigos o teléfono celular enfocando al código QR. Documento electrónico emitido en el marco de la Ley N° Ley N° 27269 – Ley de Firmas y Certificados Digitales, y su Reglamento aprobado mediante Decreto Supremo N° 052-2008-PCM.

Lima, 15 de junio de 2023

Carta P. 0511-2023-UCV-EPG-SP

magister  
HERNAN LUDEÑA TORRES  
Director  
I.E.S. FRANCISCO BOLOGNESI - ABANCAY

De mi mayor consideración:

Es grato dirigirme a usted, para presentar a **FLORES PAREDES CARLOS**; identificado(a) con DNI/CE N° 41622822 y código de matrícula N° 7002832077; estudiante del programa de MAESTRÍA EN EDUCACIÓN en modalidad semipresencial del semestre 2023-I quien, en el marco de su tesis conducente a la obtención de su grado de MAESTRO(A), se encuentra desarrollando el trabajo de investigación (tesis) titulado:

**El arte y la comprensión lectora en estudiantes del 5to de secundaria en una institución educativa de Abancay, 2023**

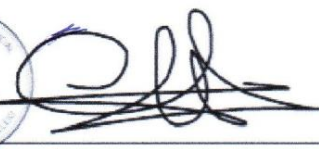
En este sentido, solicito a su digna persona facilitar el acceso a nuestro(a) estudiante, a fin que pueda obtener información en la institución que usted representa, siendo nuestro(a) estudiante quien asume el compromiso de alcanzar a su despacho los resultados de este estudio, luego de concluir con el desarrollo del trabajo de investigación (tesis).

Agradeciendo la atención que brinde al presente documento, hago propicia la oportunidad para expresarle los sentimientos de mi mayor consideración.

Atentamente,



RECIBIDO  
AB-04-07-2023



**MBA. Ruth Angélica Chicana Becerra**  
Coordinadora General de Programas de Posgrado Semipresenciales  
Universidad César Vallejo

Somos la universidad de los  
que quieren salir adelante.



ucv.edu.pe

## CUESTIONARIO

**Instrucciones:** el presente instrumento tiene el propósito de recabar información para determinar la relación entre El arte y la comprensión lectora en el mejoramiento en estudiantes de 5to de secundaria en una institución educativa en Abancay, 2023. Esperando contar con su valiosa colaboración, solicitamos su autorización y consentimiento para obtener la información correspondiente.

### HISTORIA DE LA VIRGEN DEL ROSARIO, "PATRONA DE ABANCAY"

Sobre el origen de la Virgen del Rosario en Abancay, cuenta la leyenda que los primeros españoles que llegaron a nuestra ciudad consideraron pertinente trasladarse a otro sitio ubicado a mayor altura. Así aparece la población de **QORWANI**, donde levantaron una iglesia. La madre de nuestro señor Jesucristo fue escogida para ser venerada en el altar mayor de la iglesia de QORWANI.

La santísima virgen en forma inexplicable, varias veces huyo del altar de QORWANI. Entre los habitantes del pueblo se encendieron serias discrepancias y reproches, a raíz de la desaparición era algo raro. En forma casual, **un pastor de QORWANI** buscaba desesperadamente un par de sus animales atados que se habían extraviado cerca a la cabaña en QORWANI. Como por el guiado del sexto sentido, el pastor bajo siguiendo las huellas de los animales, precisamente hasta el río Mariño.

Cuando se regresaba a QORWANI, a escasos metros del río, percibió a una imponente señora que sentada descansaba encima de un pedrón (roca grande) rodeada por la fragancia de los amancaes que crecían a propósito, igual que la bella abanquina, pisonay, la retama de oro, el helecho. En la parte alta del pedrón también crecía de manera inusual **el ichu o paja**, si se toma en cuenta que Abancay está ubicada en un valle.

Las autoridades españolas y el sacerdote claramente comprendieron el propósito que animaba a la virgen de trasladarla al valle, obedecieron de todo corazón la voluntad de la VIRGEN. Parte de la población que en compañía de la virgen se trasladó de QORWANI a la parte baja fue la que tomó la iniciativa de levantar la iglesia y ubicar en altar mayor exactamente encima del padrón donde hoy en día es la catedral de Abancay.

Además, fundaron la villa de Abancay bajo la advocación de la santísima virgen del rosario como patrona de la ciudad de Abancay. El altar mayor está reforzado por piedras y mampostería.



**Lea detenidamente las preguntas formuladas y responda con seriedad, marcando con un aspa en la alternativa correspondiente.**

<b>Totalmente en desacuerdo</b>	<b>En desacuerdo</b>	<b>indiferente</b>	<b>De acuerdo</b>	<b>Totalmente de Acuerdo</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>

ITEMS						
<b>Variable 1: ARTE</b>			<b>ESCALA</b>			
<b>Dimensión: Aprecia de manera crítica las manifestaciones artístico-culturales:</b>						
✓ percepción de las expresiones artísticas y culturales						
✓ incluir expresiones artísticas y culturales						
✓ Reflexionar de forma creativa y crítica sobre las expresiones artísticas y culturales.						
1.	¿La lectura leída muestra una manifestación artística local?	1	2	3	4	5
2.	¿Dentro del texto se puede diferenciar las expresiones artísticas?					
3.	¿Del texto se puede sacar una apreciación artística?					
<b>Dimensión: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos:</b>						
✓ Explora y disfruta el lenguaje del arte.						
✓ Aplicar el proceso creativo.						
✓ Evaluar y comunicar sus procesos y proyectos.						
4.	¿El texto leído se podría convertir en una obra teatral?	1	2	3	4	5
5.	¿El escenario donde se realizó la historia podría recrearse para una escenificación?					
6.	¿del texto leído podemos decir que es un texto histórico?					
<b>Variable 2: comprensión lectora.</b>			<b>ESCALA</b>			
<b>Dimensión: competencia Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.</b>						
Indicador: Obtiene información del texto escrito.						
7.	¿en el texto leído se puede observar que describe un lugar ya conocido?					
8.	¿La narración de la historia nos ayuda a reconocer el personaje o protagonista?					
9.	¿del texto leído, podemos afirmar que habla de la historia de un pueblo?					
Indicador: Infiere e interpreta información del texto						
10.	¿del texto leído, podemos construir un guion de una obra teatral?	1	2	3	4	5
11.	¿del texto leído, se puede construir en narraciones tipo fabula o novela?					
12.	¿en el texto, podemos diferenciar los escenarios y personajes con claridad?					
Indicador: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto						
13.	¿el texto leído nos ayuda a rescatar la historia de un pueblo o comunidad?	1	2	3	4	5
14.	¿podemos afirmar claramente que la historia contada es verídica?					
15.	¿en el texto, puedo darme cuenta que narra una historia?					
<b>Niveles de comprensión lectora</b>			<b>ESCALA</b>			
<b>Dimensión: Nivel literal</b>						
16.	¿del texto leído, se puede identificar los hechos más importantes?	1	2	3	4	5
17.	¿puedes identificar los lugares que menciona en el texto?					
18.	¿en el texto puedes diferenciar los diversos contextos en que se narra la historia?					
<b>Dimensión: nivel inferencial</b>						
19.	¿del texto leído puedes hacer un resumen y exponer claramente el significado de la historia?	1	2	3	4	5
20.	¿el texto leído, te da una enseñanza de lo que sucedió en la historia de la localidad?					
21.	¿según el texto leído, puedes describir los rasgos de los personajes y del escenario?					
<b>Dimensión: el nivel crítico</b>						
22.	¿Qué opinas sobre la lectura puedes decir que es una lectura muy buena?	1	2	3	4	5
23.	¿del texto leído, la intención principal del autor es narrar la historia de un personaje o pueblo?					
24.	¿en el texto leído, las expresiones del autor nos ayudan a identificar el contexto y mensaje?					

## Prueba de confiabilidad

### Confiabilidad del instrumento cuestionario de arte

#### *Resumen de procesamiento de casos*

		N	%
Casos	Válido	75	100,0
	Excluido <sup>a</sup>	0	,0
	Total	75	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

#### *Estadísticas de fiabilidad*

Alfa de Cronbach	N de elementos
,876	6

El coeficiente alfa de Cronbach del instrumento para el recojo de datos de la variable arte es de 0,876, este valor indica que la confiabilidad de instrumento es muy buena de acuerdo con Tuapanta et al. (2017).

### Confiabilidad del instrumento cuestionario de comprensión lectora

#### *Resumen de procesamiento de casos*

		N	%
Casos	Válido	75	100,0
	Excluido <sup>a</sup>	0	,0
	Total	75	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

#### *Estadísticas de fiabilidad*

Alfa de Cronbach	N de elementos
,947	18

El coeficiente alfa de Cronbach del instrumento para el recojo de datos de la variable comprensión lectora es de 0,947, este valor indica que la confiabilidad de instrumento es excelente de acuerdo con Tuapanta et al. (2017).

## VALIDEZ POR JUICIO DE EXPERTOS

Señor(a)(ita): HESMERALDA ROJAS ENRIQUEZ

Presente

Asunto: Validación de instrumentos a través de juicio de experto

Nos es muy grato comunicarme con usted para expresarle mi saludo y así mismo, hacer de su conocimiento que siendo estudiante del programa de **MAESTRIA EN EDUCACION** de la Universidad César Vallejo, en la sede **LIMA NORTE**, promoción 2022-I, aula 01 requiero validar el instrumento con el cual recogeré la información necesaria para poder desarrollar mi trabajo de investigación.

El título nombre del proyecto de investigación es: **El Arte y la Comprensión Lectora en estudiantes del 5to de secundaria en una institución educativa de Abancay, 2023** y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.
- Matriz de operacionalización de las variables.

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente



Firma

Nombre: Carlos Flores Paredes

DNI: 41622822




**PERÚ**

Ministerio de Educación

 Superintendencia Nacional de  
Educación Superior Universitaria

 Dirección de Documentación e  
Información Universitaria y  
Registro de Grados y Títulos

**REGISTRO NACIONAL DE GRADOS ACADÉMICOS Y TÍTULOS PROFESIONALES**

Graduado	Grado o Título	Institución
Rojas Enriquez, Hesmeralda <b>DNI 42186559</b>	<b>Doctoris Scientiae en Ciencias de la Computación</b>  <b>Fecha de diploma: 11/01/21</b> Modalidad de estudios: PRESENCIAL  Fecha matrícula: 24/05/2014 Fecha egreso: 31/12/2015	UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO <i>PERU</i>
ROJAS ENRIQUEZ, HESMERALDA <b>DNI 42186559</b>	<b>BACHILLER EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN</b>  <b>Fecha de diploma: 17/01/17</b> Modalidad de estudios: A DISTANCIA  Fecha matrícula: 10/05/2012 Fecha egreso: 29/11/2016	UNIVERSIDAD INCA GARCILASO DE LA VEGA ASOCIACIÓN CIVIL <i>PERU</i>
ROJAS ENRIQUEZ, HESMERALDA <b>DNI 42186559</b>	<b>MAESTRO EN ADMINISTRACION Y DIRECCION DE EMPRESAS</b>  <b>Fecha de diploma: 12/09/2013</b> Modalidad de estudios: -  Fecha matrícula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	UNIVERSIDAD ALAS PERUANAS S.A. <i>PERU</i>
ROJAS ENRIQUEZ, HESMERALDA <b>DNI 42186559</b>	<b>INGENIERO DE SISTEMAS E INFORMATICA</b>  <b>Fecha de diploma: 18/12/2008</b> Modalidad de estudios: -	UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE LOS ANDES <i>PERU</i>
ROJAS ENRIQUEZ, HESMERALDA <b>DNI 42186559</b>	<b>BACHILLER EN INGENIERIA DE SISTEMAS E INFORMATICA</b>  <b>Fecha de diploma: 21/09/2006</b> Modalidad de estudios: -  Fecha matrícula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE LOS ANDES <i>PERU</i>



Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente.

**4: Alto nivel**

**3: Moderado nivel**

**2: Bajo nivel**

**1: No cumple con el criterio**

### Instrumento que mide la variable 01: El arte

#### Definición de la variable:

Marco Conceptual El campo del arte abarca una amplia variedad de dimensiones y presenta una complejidad en cuanto a sus conceptos de medición artística. En este sentido, es fundamental contar con modelos pedagógicos y tradicionales que fomentan la reflexión y la participación, a través de conocimientos y procedimientos que contribuyen a diferenciar el papel del artista en las distintas disciplinas artísticas con el objetivo de explorar las diferentes conceptualizaciones de la mediación artística. (García y Hoecker, 2022).

#### Dimensión 1: Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales

Definición de la dimensión:

Se refiere a la relación entre la escuela y las manifestaciones artísticas y culturales, donde se promueve la observación, investigación, comprensión y reflexión. Permite a los estudiantes desarrollar experiencias para apreciar, perfeccionar y experimentar en el ámbito artístico. Se reconoce la importancia de comprender los contextos en los que aparecen estas expresiones, lo cual mejora nuestra capacidad para apreciar, crear y entender nuestro entorno ya nosotros mismos. Dentro de este tema, se busca fomentar la comprensión a través de una evaluación crítica y valorativa basada en el conocimiento adquirido. Adaptado de (Guarniz Vargas, 2022)

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Percepción de las expresiones artísticas y culturales.	1. ¿La lectura leída muestra una manifestación artística local?	4	4	4	
Incluir expresiones artísticas y culturales.	2. ¿Dentro del texto se puede diferenciar las expresiones artísticas?	4	4	4	
Reflexionar de forma creativa y crítica sobre las expresiones artísticas y culturales.	3. ¿Del texto se puede sacar una apreciación artística?	4	4	4	



Mag. Hesmeralda Rojas Henríquez

## Dimensión 2: Crea proyectos a partir los lenguajes artísticos.

Definición de la dimensión:

Definida como interrelación entre la escuela y las expresiones artísticas y culturales a partir de la cual puede tener lugar la observación, la investigación, la comprensión y la reflexión. Permite a los estudiantes desarrollar experiencias para apreciar, refinar y probar su condicionamiento estético para apreciar y realizar el arte que observan. Reconoce la importancia de apreciar y comprender los contextos definitorios en los que aparecen estos términos, y concluye que el conocimiento de estos contextos mejora nuestra capacidad para apreciar, crear y comprender nuestro entorno y a nosotros mismos. Adaptado de (Guarniz Vargas, 2022).

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Explora y disfruta el lenguaje del arte.	1. ¿El texto leído se podría convertir en una obra teatral?	4	4	4	
Aplicar el proceso creativo.	2. ¿El escenario donde se realizó la historia ayuda podría recrearse para una escenificación?	4	4	4	
Evaluar y comunicar sus procesos y proyectos.	3. ¿Del texto leído podemos decir que es un texto histórico?	4	4	4	



Mag. Hesmeralda Rojas Henríquez

**Pd.:** el presente formato debe tomar en cuenta:

Williams y Webb (1994) así como Powell (2003), mencionan que no existe un consenso respecto al número de expertos a emplear. Por otra parte, el número de jueces que se debe emplear en un juicio depende del nivel de experticia y de la diversidad del conocimiento. Así, mientras Gable y Wolf (1993), Grant y Davis (1997), y Lynn (1986) (citados en McGartland et al. 2003) sugieren un rango de 2 hasta 20 expertos, Hyrkäs et al. (2003) manifiestan que 10 expertos brindarán una estimación confiable de la validez de contenido de un instrumento (cantidad mínimamente recomendable para construcciones de nuevos instrumentos). Si un 80 % de los expertos han estado de acuerdo con la validez de un ítem éste puede ser incorporado al instrumento (Voutilainen & Liukkonen, 1995, citados en Hyrkäs et al. (2003).

Ver: <https://www.revistaespacios.com/cited2017/cited2017-23.pdf> entre otra bibliografía.



Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente.

**4: Alto nivel**

**3: Moderado nivel**

**2: Bajo nivel**

**1: No cumple con el criterio**

### Instrumento que mide la variable 02: Comprensión lectora

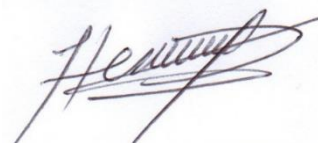
**Definición de la variable:** En este contexto, nos referimos a un proceso cognitivo que se enfoca en entender el sentido de un texto no es una tarea fácil y requiere mucha práctica por parte de los niños. Se emplea muchas estrategias para poder dominar la lectura y estas se van puliendo en efecto en el transcurso del camino hasta lograr leer con fluidez y sobre todo comprender lo leído. En otras palabras, debes aprender a leer con precisión y rapidez con una modulación (sin titubeos ni errores) y sobre todo lo principal es entender lo leído.

Leer es mucho más que el reconocimiento visual de palabras y decodificar el vocabulario de un texto mediante la activación de habilidades fonológicas, es liberar tácticas cognoscitivas que conceden al lector de comprender el significado del texto. En la actualidad, la lectura se reconoce como un componente esencial en la construcción de significados, siendo en gran medida responsable del proceso de aprendizaje escolar. (Figuerola y gallego- 2021)

#### Dimensión 1: Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.

Definición de la dimensión: lee diversos tipos de textos escritos en la lengua materna comprender implica la capacidad de leer diferentes tipos de textos escritos en el idioma materno, comprender su contenido, obtener información relevante, interpretar y reflexionar sobre su forma, contenido y contexto (MINEDU, 2016). Por su parte, Cárdenas & Guevara (2013) Se resalta que la lectura va más allá de la simple decodificación, ya que implica la comprensión de lo que se lee. Por lo tanto, la habilidad de leer se convierte en una competencia esencial para el aprendizaje en todas las disciplinas del conocimiento. (Vidal & Manríquez, 2016).

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
✓ Obtiene información del texto escrito.	7. ¿En el texto leído se puede observar que describe un lugar ya conocido? 8. ¿La narración de la historia nos ayuda a reconocer el personaje o protagonista? 9. ¿Del texto leído, podemos afirmar que habla de la historia de un pueblo?	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
✓ Infiere e interpreta información del texto	10. ¿Del texto leído, podemos construir un guion de una obra teatral? 11. ¿Del texto leído, se puede construir en narraciones tipo fabula o novela? 12. ¿En el texto, podemos diferenciar los escenarios y personajes con claridad?	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto	13. ¿El texto leído nos ayuda a rescatar la historia de un pueblo o comunidad? 14. ¿Podemos afirmar claramente que la historia contada es verídica? 15. ¿En el texto, puedo darme cuenta que narra una historia?	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	



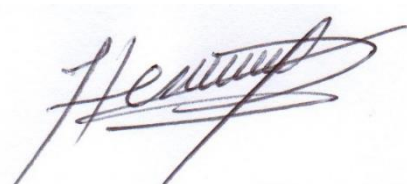
Mag. Hesmeralda Rojas Henríquez

## Dimensión 2: Niveles de Comprensión Lectora.

Definición de la dimensión:

Los niveles de comprensión lectora: En el entorno de la investigación presentada aquí, se entiende como un desarrollo confuso de construcción de significado, involucra múltiples variables tanto internas como externas al lector. Según autores como Catalá et al. (2001) y Cárdenas et al. (2021), existen tres niveles diferentes de comprensión lectora: literal, inferencial y crítico. Estos niveles representan etapas que deben ser desarrolladas con el objetivo de lograr una comprensión completa del texto. (Ramirez & Fernandez, 2022)

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
✓ D2: El nivel literal	16. ¿Del texto leído, se puede identificar los hechos más importantes? 17. ¿Puedes identificar los lugares que menciona en el texto? 18. ¿En el texto puedes diferenciar los diversos contextos en que se narra la historia?	4	4	4	
✓ D3: nivel inferencial	19. ¿Del texto leído puedes hacer un resumen y exponer claramente el significado de la historia? 20. ¿El texto leído, te da una enseñanza de lo que sucedió en la historia de la localidad? 21. ¿Según el texto leído, puedes describir los rasgos de los personajes y del escenario?	4	4	4	
✓ D4: el nivel crítico	22. ¿Qué opinas sobre la lectura puedes decir que es una lectura muy buena? 23. ¿Del texto leído, la intención principal del autor es narrar la historia de un personaje o pueblo? 24. ¿En el texto leído, las expresiones del autor nos ayudan a identificar el contexto y mensaje?	4	4	4	



Mag. Hesmeralda Rojas Henríquez

**Pd.:** el presente formato debe tomar en cuenta:

Williams y Webb (1994) así como Powell (2003), mencionan que no existe un consenso respecto al número de expertos a emplear. Por otra parte, el número de jueces que se debe emplear en un juicio depende del nivel de experticia y de la diversidad del conocimiento. Así, mientras Gable y Wolf (1993), Grant y Davis (1997), y Lynn (1986) (citados en McGartland et al. 2003) sugieren un rango de 2 hasta 20 expertos, Hyrkäs et al. (2003) manifiestan que 10 expertos brindarán una estimación confiable de la validez de contenido de un instrumento (cantidad mínimamente recomendable para construcciones de nuevos instrumentos). Si un 80 % de los expertos han estado de acuerdo con la validez de un ítem éste puede ser incorporado al instrumento (Voutilainen & Liukkonen, 1995, citados en Hyrkäs et al. (2003).

Ver: <https://www.revistaespacios.com/cited2017/cited2017-23.pdf> entre otra bibliografía.

## VALIDEZ POR JUICIO DE EXPERTOS

Señor(a)(ita): JAVIER ORLANDO SOLIS CRUZ

Presente

Asunto: Validación de instrumentos a través de juicio de experto

Nos es muy grato comunicarme con usted para expresarle mi saludo y así mismo, hacer de su conocimiento que siendo estudiante del programa de **MAESTRIA EN EDUCACION** de la Universidad César Vallejo, en la sede **LIMA NORTE**, promoción 2022-I, aula 01 requiero validar el instrumento con el cual recogeré la información necesaria para poder desarrollar mi trabajo de investigación.

El título nombre del proyecto de investigación es: **El Arte y la Comprensión Lectora en estudiantes del 5to de secundaria en una institución educativa de Abancay, 2023** y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.
- Matriz de operacionalización de las variables.

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente



Firma

Nombre: Carlos Flores Paredes

DNI: 41622822




**PERÚ**

Ministerio de Educación

 Superintendencia Nacional de  
Educación Superior Universitaria

 Dirección de Documentación e  
Información Universitaria y  
Registro de Grados y Títulos

**REGISTRO NACIONAL DE GRADOS ACADÉMICOS Y TÍTULOS PROFESIONALES**

Graduado	Grado o Título	Institución
SOLIS CRUZ, JAVIER ORLANDO DNI 40811336	<b>LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA</b>  Fecha de diploma: 06/02/23 Modalidad de estudios: PRESENCIAL	UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS <i>PERU</i>
SOLIS CRUZ, JAVIER ORLANDO DNI 40811336	<b>MAESTRO EN GESTIÓN PÚBLICA</b>  Fecha de diploma: 11/04/22 Modalidad de estudios: SEMIPRESENCIAL  Fecha matrícula: 31/08/2020 Fecha egreso: 28/01/2022	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO S.A.C. <i>PERU</i>
SOLIS CRUZ, JAVIER ORLANDO DNI 40811336	<b>BACHILLER EN EDUCACION</b>  Fecha de diploma: 29/09/2014 Modalidad de estudios: -  Fecha matrícula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS <i>PERU</i>



Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente.

**4: Alto nivel**

**3: Moderado nivel**

**2: Bajo nivel**

**1: No cumple con el criterio**

### **Instrumento que mide la variable 02: Comprensión lectora**

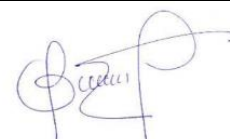
**Definición de la variable:** En este contexto, nos referimos a un proceso cognitivo que se enfoca en entender el sentido de un texto no es una tarea fácil y requiere mucha práctica por parte de los niños. Se emplea muchas estrategias para poder dominar la lectura y estas se van puliendo en efecto en el transcurso del camino hasta lograr leer con fluidez y sobre todo comprender lo leído. En otras palabras, debes aprender a leer con precisión y rapidez con una modulación (sin titubeos ni errores) y sobre todo lo principal es entender lo leído.

Leer es mucho más que el reconocimiento visual de palabras y decodificar el vocabulario de un texto mediante la activación de habilidades fonológicas, es liberar tácticas cognoscitivas que conceden al lector de comprender el significado del texto. En la actualidad, la lectura se reconoce como un componente esencial en la construcción de significados, siendo en gran medida responsable del proceso de aprendizaje escolar. (Figuerola y gallego- 2021)

#### **Dimensión 1: Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.**

Definición de la dimensión: lee diversos tipos de textos escritos en la lengua materna comprender implica la capacidad de leer diferentes tipos de textos escritos en el idioma materno, comprender su contenido, obtener información relevante, interpretar y reflexionar sobre su forma, contenido y contexto (MINEDU, 2016). Por su parte, Cárdenas & Guevara (2013) Se resalta que la lectura va más allá de la simple decodificación, ya que implica la comprensión de lo que se lee. Por lo tanto, la habilidad de leer se convierte en una competencia esencial para el aprendizaje en todas las disciplinas del conocimiento. (Vidal & Manríquez, 2016).

<b>Indicadores</b>	<b>Ítem</b>	<b>Claridad</b>	<b>Coherencia</b>	<b>Relevancia</b>	<b>Observaciones/ Recomendaciones</b>
✓ Obtiene información del texto escrito.	7. ¿En el texto leído se puede observar que describe un lugar ya conocido? 8. ¿La narración de la historia nos ayuda a reconocer el personaje o protagonista? 9. ¿Del texto leído, podemos afirmar que habla de la historia de un pueblo?	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
✓ Infiere e interpreta información del texto	10. ¿Del texto leído, podemos construir un guion de una obra teatral? 11. ¿Del texto leído, se puede construir en narraciones tipo fabula o novela? 12. ¿En el texto, podemos diferenciar los escenarios y personajes con claridad?	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto	13. ¿El texto leído nos ayuda a rescatar la historia de un pueblo o comunidad? 14. ¿Podemos afirmar claramente que la historia contada es verídica? 15. ¿En el texto, puedo darme cuenta que narra una historia?	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	



.....  
**JAVIER ORLANDO SOLÍS CRUZ**  
DNI N° 40811336

## Dimensión 2: Niveles de Comprensión Lectora.

Definición de la dimensión:

Los niveles de comprensión lectora: En el entorno de la investigación presentada aquí, se entiende como un desarrollo confuso de construcción de significado, involucra múltiples variables tanto internas como externas al lector. Según autores como Catalá et al. (2001) y Cárdenas et al. (2021), existen tres niveles diferentes de comprensión lectora: literal, inferencial y crítico. Estos niveles representan etapas que deben ser desarrolladas con el objetivo de lograr una comprensión completa del texto. (Ramirez & Fernandez, 2022)

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
✓ D2: El nivel literal	16. ¿Del texto leído, se puede identificar los hechos más importantes? 17. ¿Puedes identificar los lugares que menciona en el texto? 18. ¿En el texto puedes diferenciar los diversos contextos en que se narra la historia?	4	4	4	
✓ D3: nivel inferencial	19. ¿Del texto leído puedes hacer un resumen y exponer claramente el significado de la historia? 20. ¿El texto leído, te da una enseñanza de lo que sucedió en la historia de la localidad? 21. ¿Según el texto leído, puedes describir los rasgos de los personajes y del escenario?	4	4	4	
✓ D4: el nivel crítico	22. ¿Qué opinas sobre la lectura puedes decir que es una lectura muy buena? 23. ¿Del texto leído, la intención principal del autor es narrar la historia de un personaje o pueblo? 24. ¿En el texto leído, las expresiones del autor nos ayudan a identificar el contexto y mensaje?	4	4	4	



JAVIER ORLANDO SOLÍS CRUZ  
DNI N° 40811336

**Pd.:** el presente formato debe tomar en cuenta:

Williams y Webb (1994) así como Powell (2003), mencionan que no existe un consenso respecto al número de expertos a emplear. Por otra parte, el número de jueces que se debe emplear en un juicio depende del nivel de experticia y de la diversidad del conocimiento. Así, mientras Gable y Wolf (1993), Grant y Davis (1997), y Lynn (1986) (citados en McGartland et al. 2003) sugieren un rango de 2 hasta 20 expertos, Hyrkäs et al. (2003) manifiestan que 10 expertos brindarán una estimación confiable de la validez de contenido de un instrumento (cantidad mínimamente recomendable para construcciones de nuevos instrumentos). Si un 80 % de los expertos han estado de acuerdo con la validez de un ítem éste puede ser incorporado al instrumento (Voutilainen & Liukkonen, 1995, citados en Hyrkäs et al. (2003).

Ver: <https://www.revistaespacios.com/cited2017/cited2017-23.pdf> entre otra bibliografía.



Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente.

**4: Alto nivel**

**3: Moderado nivel**

**2: Bajo nivel**

**1: No cumple con el criterio**

### **Instrumento que mide la variable 01: El arte**

#### **Definición de la variable:**


Marco Conceptual El campo del arte abarca una amplia variedad de dimensiones y presenta una complejidad en cuanto a sus conceptos de medición artística. En este sentido, es fundamental contar con modelos pedagógicos y tradicionales que fomentan la reflexión y la participación, a través de conocimientos y procedimientos que contribuyen a diferenciar el papel del artista en las distintas disciplinas artísticas con el objetivo de explorar las diferentes conceptualizaciones de la mediación artística. (García y Hoecker, 2022).

#### **Dimensión 1: Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales**

Definición de la dimensión:

Se refiere a la relación entre la escuela y las manifestaciones artísticas y culturales, donde se promueve la observación, investigación, comprensión y reflexión. Permite a los estudiantes desarrollar experiencias para apreciar, perfeccionar y experimentar en el ámbito artístico. Se reconoce la importancia de comprender los contextos en los que aparecen estas expresiones, lo cual mejora nuestra capacidad para apreciar, crear y entender nuestro entorno ya nosotros mismos. Dentro de este tema, se busca fomentar la comprensión a través de una evaluación crítica y valorativa basada en el conocimiento adquirido. Adaptado de (Guarniz Vargas, 2022)

<b>Indicadores</b>	<b>Ítem</b>	<b>Claridad</b>	<b>Coherencia</b>	<b>Relevancia</b>	<b>Observaciones/ Recomendaciones</b>
Percepción de las expresiones artísticas y culturales.	1. ¿La lectura leída muestra una manifestación artística local?	4	4	4	
Incluir expresiones artísticas y culturales.	2. ¿Dentro del texto se puede diferenciar las expresiones artísticas?	4	4	4	
Reflexionar de forma creativa y crítica sobre las expresiones artísticas y culturales.	3. ¿Del texto se puede sacar una apreciación artística?	4	4	4	



.....  
**JAVIER ORLANDO SOLÍS CRUZ**  
**DNI N° 40811336**

## Dimensión 2: Crea proyectos a partir los lenguajes artísticos.

Definición de la dimensión:

Definida como interrelación entre la escuela y las expresiones artísticas y culturales a partir de la cual puede tener lugar la observación, la investigación, la comprensión y la reflexión. Permite a los estudiantes desarrollar experiencias para apreciar, refinar y probar su condicionamiento estético para apreciar y realizar el arte que observan. Reconoce la importancia de apreciar y comprender los contextos definitorios en los que aparecen estos términos, y concluye que el conocimiento de estos contextos mejora nuestra capacidad para apreciar, crear y comprender nuestro entorno y a nosotros mismos. Adaptado de (Guarniz Vargas, 2022).

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Explora y disfruta el lenguaje del arte.	4. ¿El texto leído se podría convertir en una obra teatral?	4	4	4	
Aplicar el proceso creativo.	5. ¿El escenario donde se realizó la historia ayuda podría recrearse para una escenificación?	4	4	4	
Evaluar y comunicar sus procesos y proyectos.	6. ¿Del texto leído podemos decir que es un texto histórico?	4	4	4	



.....  
**JAVIER ORLANDO SOLÍS CRUZ**  
DNI N° 40811336

**Pd.:** el presente formato debe tomar en cuenta:

Williams y Webb (1994) así como Powell (2003), mencionan que no existe un consenso respecto al número de expertos a emplear. Por otra parte, el número de jueces que se debe emplear en un juicio depende del nivel de experticia y de la diversidad del conocimiento. Así, mientras Gable y Wolf (1993), Grant y Davis (1997), y Lynn (1986) (citados en McGartland et al. 2003) sugieren un rango de **2** hasta **20 expertos**, Hyrkäs et al. (2003) manifiestan que **10 expertos** brindarán una estimación confiable de la validez de contenido de un instrumento (cantidad mínimamente recomendable para construcciones de nuevos instrumentos). Si un 80 % de los expertos han estado de acuerdo con la validez de un ítem éste puede ser incorporado al instrumento (Voutilainen & Liukkonen, 1995, citados en Hyrkäs et al. (2003).

Ver: <https://www.revistaespacios.com/cited2017/cited2017-23.pdf> entre otra bibliografía.

## VALIDEZ POR JUICIO DE EXPERTOS

Señor: Mag. Herli Condori Flores

Presente

Asunto: Validación de instrumentos a través de juicio de experto

Nos es muy grato comunicarme con usted para expresarle mi saludo y así mismo, hacer de su conocimiento que siendo estudiante del programa de **MAESTRIA EN EDUCACION** de la Universidad César Vallejo, en la sede **LIMA NORTE**, promoción 2022-I, aula 01 requiero validar el instrumento con el cual recogeré la información necesaria para poder desarrollar mi trabajo de investigación.

El título nombre del proyecto de investigación es: **El Arte y la Comprensión Lectora en estudiantes del 5to de secundaria en una institución educativa de Abancay, 2023** y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.
- Matriz de operacionalización de las variables.

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente



.....  
Firma

Nombre: Carlos Flores Paredes

DNI: 41622822




**PERÚ**

Ministerio de Educación

 Superintendencia Nacional de  
Educación Superior Universitaria

 Dirección de Documentación e  
Información Universitaria y  
Registro de Grados y Títulos

**REGISTRO NACIONAL DE GRADOS ACADÉMICOS Y TÍTULOS PROFESIONALES**

Graduado	Grado o Título	Institución
CONDORI FLORES, HERLI DNI 31020223	<b>INGENIERO AMBIENTAL</b>  Fecha de diploma: 14/07/16 Modalidad de estudios: PRESENCIAL	UNIVERSIDAD ALAS PERUANAS S.A. <i>PERU</i>
CONDORI FLORES, HERLI DNI 31020223	<b>MAGISTER EN ADMINISTRACION DE LA EDUCACION</b>  Fecha de diploma: 15/08/16 Modalidad de estudios: PRESENCIAL  Fecha matricula: 01/09/2011 Fecha egreso: 31/12/2011	UNIVERSIDAD PRIVADA CÉSAR VALLEJO <i>PERU</i>
CONDORI FLORES, HERLI DNI 31020223	<b>BACHILLER EN EDUCACION</b>  Fecha de diploma: 08/11/1999 Modalidad de estudios: -  Fecha matricula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	UNIVERSIDAD NACIONAL FEDERICO VILLARREAL <i>PERU</i>
CONDORI FLORES, HERLI DNI 31020223	<b>BACHILLER EN INGENIERIA AMBIENTAL</b>  Fecha de diploma: 10/10/2013 Modalidad de estudios: -  Fecha matricula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	UNIVERSIDAD ALAS PERUANAS S.A. <i>PERU</i>



Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente.

**4: Alto nivel**

**3: Moderado nivel**

**2: Bajo nivel**

**1: No cumple con el criterio**

### Instrumento que mide la variable 01: el arte

#### Definición de la variable:

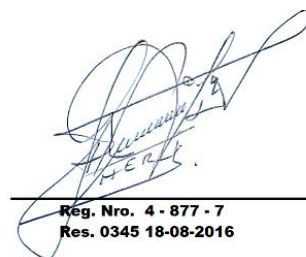
Marco Conceptual El campo del arte abarca una amplia variedad de dimensiones y presenta una complejidad en cuanto a sus conceptos de medición artística. En este sentido, es fundamental contar con modelos pedagógicos y tradicionales que fomentan la reflexión y la participación, a través de conocimientos y procedimientos que contribuyen a diferenciar el papel del artista en las distintas disciplinas artísticas con el objetivo de explorar las diferentes conceptualizaciones de la mediación artística. (García y Hoecker, 2022).

#### Dimensión 1: Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales

Definición de la dimensión:

Se refiere a la relación entre la escuela y las manifestaciones artísticas y culturales, donde se promueve la observación, investigación, comprensión y reflexión. Permite a los estudiantes desarrollar experiencias para apreciar, perfeccionar y experimentar en el ámbito artístico. Se reconoce la importancia de comprender los contextos en los que aparecen estas expresiones, lo cual mejora nuestra capacidad para apreciar, crear y entender nuestro entorno ya nosotros mismos. Dentro de este tema, se busca fomentar la comprensión a través de una evaluación crítica y valorativa basada en el conocimiento adquirido. Adaptado de (Guarniz Vargas, 2022)

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Percepción de las expresiones artísticas y culturales.	4. ¿La lectura leída muestra una manifestación artística local?	4	4	4	
Incluir expresiones artísticas y culturales.	5. ¿Dentro del texto se puede diferenciar las expresiones artísticas?	4	4	4	
Reflexionar de forma creativa y crítica sobre las expresiones artísticas y culturales.	6. ¿Del texto se puede sacar una apreciación artística?	4	4	4	



Rég. Nro. 4 - 877 - 7  
Res. 0345 18-08-2016

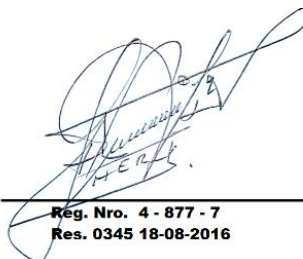
.....  
Firma del experto

## Dimensión 2: Crea proyectos a partir los lenguajes artísticos.

Definición de la dimensión:

Definida como interrelación entre la escuela y las expresiones artísticas y culturales a partir de la cual puede tener lugar la observación, la investigación, la comprensión y la reflexión. Permite a los estudiantes desarrollar experiencias para apreciar, refinar y probar su condicionamiento estético para apreciar y realizar el arte que observan. Reconoce la importancia de apreciar y comprender los contextos definitorios en los que aparecen estos términos, y concluye que el conocimiento de estos contextos mejora nuestra capacidad para apreciar, crear y comprender nuestro entorno y a nosotros mismos. Adaptado de (Guarniz Vargas, 2022).

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Explora y disfruta el lenguaje del arte.	7. ¿El texto leído se podría convertir en una obra teatral?	4	4	4	
Aplicar el proceso creativo.	8. ¿El escenario donde se realizó la historia ayuda podría recrearse para una escenificación?	4	4	4	
Evaluar y comunicar sus procesos y proyectos.	9. ¿Del texto leído podemos decir que es un texto histórico?	4	4	4	



Reg. Nro. 4 - 877 - 7  
Res. 0345 18-08-2016

.....  
Firma del experto



Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente.

**4: Alto nivel**

**3: Moderado nivel**

**2: Bajo Nivel**

**1: No cumple con el criterio**

### **Instrumento que mide la variable 02: comprensión lectora**

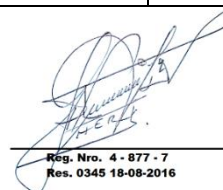
**Definición de la variable:** En este contexto, nos referimos a un proceso cognitivo que se enfoca en entender el sentido de un texto no es una tarea fácil y requiere mucha práctica por parte de los niños. Se emplea muchas estrategias para poder dominar la lectura y estas se van puliendo en efecto en el transcurso del camino hasta lograr leer con fluidez y sobre todo comprender lo leído. En otras palabras, debes aprender a leer con precisión y rapidez con una modulación (sin titubeos ni errores) y sobre todo lo principal es entender lo leído.

Leer es mucho más que el reconocimiento visual de palabras y decodificar el vocabulario de un texto mediante la activación de habilidades fonológicas, es liberar tácticas cognoscitivas que conceden al lector de comprender el significado del texto. En la actualidad, la lectura se reconoce como un componente esencial en la construcción de significados, siendo en gran medida responsable del proceso de aprendizaje escolar. (Figuerola y gallego- 2021)

#### **Dimensión 1: Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.**

Definición de la dimensión: lee diversos tipos de textos escritos en la lengua materna comprender implica la capacidad de leer diferentes tipos de textos escritos en el idioma materno, comprender su contenido, obtener información relevante, interpretar y reflexionar sobre su forma, contenido y contexto (MINEDU, 2016). Por su parte, Cárdenas & Guevara (2013) Se resalta que la lectura va más allá de la simple decodificación, ya que implica la comprensión de lo que se lee. Por lo tanto, la habilidad de leer se convierte en una competencia esencial para el aprendizaje en todas las disciplinas del conocimiento. (Vidal & Manríquez, 2016).

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
✓ Obtiene información del texto escrito.	7. ¿En el texto leído se puede observar que describe un lugar ya conocido? 8. ¿La narración de la historia nos ayuda a reconocer el personaje o protagonista? 9. ¿Del texto leído, podemos afirmar que habla de la historia de un pueblo?	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
✓ Infiere e interpreta información del texto	10. ¿Del texto leído, podemos construir un guion de una obra teatral? 11. ¿Del texto leído, se puede construir en narraciones tipo fabula o novela? 12. ¿En el texto, podemos diferenciar los escenarios y personajes con claridad?	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto	13. ¿El texto leído nos ayuda a rescatar la historia de un pueblo o comunidad? 14. ¿Podemos afirmar claramente que la historia contada es verídica? 15. ¿En el texto, puedo darme cuenta que narra una historia?	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	

  
 Reg. Nro. 4 - 877 - 7  
 Res. 0345 18-08-2016

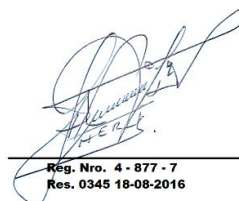
.....  
Firma del experto

## Dimensión 2: Niveles de Comprensión Lectora.

Definición de la dimensión:

Los niveles de comprensión lectora: En el entorno de la investigación presentada aquí, se entiende como un desarrollo confuso de construcción de significado, involucra múltiples variables tanto internas como externas al lector. Según autores como Catalá et al. (2001) y Cárdenas et al. (2021), existen tres niveles diferentes de comprensión lectora: literal, inferencial y crítico. Estos niveles representan etapas que deben ser desarrolladas con el objetivo de lograr una comprensión completa del texto. (Ramírez &Fernandez, 2022)

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
✓ D2: El nivel literal	16. ¿Del texto leído, se puede identificar los hechos más importantes? 17. ¿Puedes identificar los lugares que menciona en el texto? 18. ¿En el texto puedes diferenciar los diversos contextos en que se narra la historia?	4	4	4	
✓ D3: nivel inferencial	19. ¿Del texto leído puedes hacer un resumen y exponer claramente el significado de la historia? 20. ¿El texto leído, te da una enseñanza de lo que sucedió en la historia de la localidad? 21. ¿Según el texto leído, puedes describir los rasgos de los personajes y del escenario?	4	4	4	
✓ D4: el nivel crítico	22. ¿Qué opinas sobre la lectura puedes decir que es una lectura muy buena? 23. ¿Del texto leído, la intención principal del autor es narrar la historia de un personaje o pueblo? 24. ¿En el texto leído, las expresiones del autor nos ayudan a identificar el contexto y mensaje?	4	4	4	



Reg. Nro. 4 - 877 - 7  
Res. 0345 18-08-2016

.....  
Firma del experto



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO**

**ESCUELA PROFESIONAL DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

### **Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, GUTIERREZ FARFAN NATALIA SOFIA, docente de la ESCUELA DE POSGRADO de la escuela profesional de MAESTRÍA EN EDUCACIÓN de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "El arte y la comprensión lectora en estudiantes del 5to de secundaria en una institución educativa de Abancay, 2023", cuyo autor es FLORES PAREDES CARLOS, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 19.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 30 de Julio del 2023

<b>Apellidos y Nombres del Asesor:</b>	<b>Firma</b>
GUTIERREZ FARFAN NATALIA SOFIA <b>DNI:</b> 09607001 <b>ORCID:</b> 0000-0002-1053-6699	Firmado electrónicamente por: GUTIERREZFAR el 31-07-2023 10:19:22

Código documento Trilce: TRI - 0627259