



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO  
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN  
ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN**

**Programa “Iniciativa Pedagógica Orquestando” en el logro de  
aprendizajes de estudiantes de la institución educativa Isabel la  
Católica, 2023**

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:  
Maestro en Administración de la Educación**

**AUTOR:**

Bernardo Gaspar, Sady Danilo ([orcid.org/0000-0002-8795-0652](https://orcid.org/0000-0002-8795-0652))

**ASESORES:**

Mg. Vilcapoma Pérez, César Robín ([orcid.org/0000-0003-3586-8371](https://orcid.org/0000-0003-3586-8371))

Dra. Castro Llaja, Lindomira ([orcid.org/0000-0003-2343-8999](https://orcid.org/0000-0003-2343-8999))

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Gestión y Calidad de Servicio

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

LIMA – PERÚ

2023

## **DEDICATORIA**

A mis queridos padres Apolonio Bernardo Ambrosio y Aurea Gaspar Ramos, quienes han sido mi mayor inspiración y apoyo incondicional a lo largo de este camino académico. Gracias por creer en mí y alentarme siempre a seguir adelante. Este logro es también suyo.

## **AGRADECIMIENTO**

A la Universidad Cesar Vallejo, por ser el espacio donde mis sueños y conocimientos se entrelazaron para hacer posible este logro y también a mis asesores el Mg. Vilcapoma Pérez, César Robín y la Dra. Castro Llaja, Lindomira por su gran apoyo en el desarrollo de mi formación académica.



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO**

**MAESTRÍA EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN**

**Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, CESAR ROBIN VILCAPOMA PEREZ, docente de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "Programa "Iniciativa Pedagógica Orquestando" en el logro de aprendizajes de estudiantes de la institución educativa Isabel la Católica, 2023", cuyo autor es BERNARDO GASPASADY DANILLO, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 18.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 03 de Agosto del 2023

<b>Apellidos y Nombres del Asesor:</b>	<b>Firma</b>
CESAR ROBIN VILCAPOMA PEREZ <b>DNI:</b> 09142246 <b>ORCID:</b> 0000-0003-3586-8371	Firmado electrónicamente por: CVILCAPOMAP el 07-08-2023 23:07:24

Código documento Trilce: TRI - 0638522



**ESCUELA DE POSGRADO  
MAESTRÍA EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN**

**Declaratoria de Originalidad del Autor**

Yo, BERNARDO GASPAR SADY DANILO estudiante de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "Programa "Iniciativa Pedagógica Orquestando" en el logro de aprendizajes de estudiantes de la institución educativa Isabel la Católica, 2023", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

<b>Nombres y Apellidos</b>	<b>Firma</b>
SADY DANILO BERNARDO GASPAR <b>DNI:</b> 45605875 <b>ORCID:</b> 0000-0002-8795-0652	Firmado electrónicamente por: SBERNARDOGA88 el 03-08-2023 22:49:32

Código documento Trilce: TRI - 0638523

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DEL ASESOR .....	iv
DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD DEL AUTOR.....	v
ÍNDICE DE TABLAS .....	vii
ÍNDICE DE FIGURAS .....	viii
RESUMEN .....	ix
ABSTRACT .....	x
I. INTRODUCCIÓN .....	1
II. MARCO TEÓRICO .....	6
III. METODOLOGÍA .....	17
3.1. Tipo y diseño de investigación .....	17
3.2. Variables y operacionalización.....	18
3.3. Población, muestra y muestreo.....	19
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	19
3.5. Procedimientos .....	20
3.6. Método de análisis de datos.....	20
3.7. Aspectos éticos.....	21
IV. RESULTADOS .....	22
V. DISCUSIÓN.....	37
VI. CONCLUSIONES .....	43
VII. RECOMENDACIONES.....	45
REFERENCIAS.....	47
ANEXOS	

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> Percepción del Programa “Iniciativa Pedagógica Orquestando” de los estudiantes en la I.E. Isabel la Católica.....	22
<b>Tabla 2</b> Percepción de la variable Logro de Aprendizajes .....	23
<b>Tabla 3.</b> Niveles para las dimensiones de la variable Programa “Iniciativa Pedagógica Orquestando” .....	24
<b>Tabla 4.</b> Niveles para las dimensiones de la variable Logro de aprendizajes .....	25
<b>Tabla 5.</b> Prueba de Tau B de Kendall para las variables Programa “Orquestando” influye en el logro de aprendizajes .....	27
<b>Tabla 6.</b> Prueba de Wald de las variables .....	28
<b>Tabla 7.</b> Prueba de Tau B de Kendall para el análisis de la dimensión apreciación musical y la variable logro de aprendizajes.....	29
<b>Tabla 8.</b> Prueba de Wald para la dimensión apreciación musical y la variable logro de aprendizajes.....	30
<b>Tabla 9.</b> Prueba de Tau B de Kendall para el análisis de la dimensión interpretación musical y la variable logro de aprendizajes en estudiantes de la I.E. Isabel la Católica. ....	31
<b>Tabla 10.</b> Prueba de Wald para la dimensión interpretación musical y la variable logro de aprendizajes en estudiantes.....	32
<b>Tabla 11.</b> Prueba de Tau B de Kendall para el análisis de la dimensión lectura y escritura musical y la variable logro de aprendizajes en estudiantes.....	33
<b>Tabla 12.</b> Prueba de Wald, dimensión lectura y escritura musical y la variable logro de aprendizajes en estudiantes.....	34
<b>Tabla 13.</b> Prueba de Tau B de Kendall para el análisis de la dimensión creación musical de la variable logro de aprendizajes en estudiantes de la I.E. Isabel la Católica. ....	35
<b>Tabla 14.</b> Prueba de Wald para la dimensión creación musical.....	36

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1.</b> Percepción del Programa “Iniciativa Pedagógica Orquestando” de los estudiantes en la I.E. Isabel la Católica.....	22
<b>Figura 2.</b> Niveles para “Logro de Aprendizajes” .....	23
<b>Figura 3.</b> Niveles para las dimensiones de la variable Programa “Iniciativa Pedagógica Orquestando” .....	25
<b>Figura 4.</b> Niveles para las dimensiones de Logro de aprendizajes.....	26



## RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo determinar la influencia del programa “Iniciativa Pedagógica Orquestando” en el logro de aprendizajes de estudiantes de la Institución Educativa Isabel la Católica del distrito de La Victoria, Lima. La metodología fue de enfoque cuantitativo, de tipo básico, de nivel explicativo y de diseño no experimental. La población fue de 48 escolares entre 12 y 14 años, mediante un muestreo no probabilístico. La técnica fue la encuesta, los instrumentos aplicados fueron el cuestionario y ficha de observación. La prueba de confiabilidad del Alfa de Cronbach fue (0,733) y (0,865) de ambas variables. Se realizó la validez del instrumento mediante el juicio de expertos. Para la contrastación de hipótesis se empleó los estadísticos Tau B de Kendall y la regresión ordinal. Los resultados obtenidos revelaron el valor de (sig) 0,050. Asimismo, el índice de Nagelkerke fue de 0,178, lo cual sugiere que la influencia del programa “Orquestando” en el logro de aprendizajes es del orden del 17,8%. En conclusión, el programa “Iniciativa pedagógica Orquestando” tiene una influencia poco significativa en el logro de aprendizajes de los estudiantes de la I.E. Isabel la Católica.

**Palabras clave:** Programa Orquestando, Logro de aprendizajes y actividades musicales.

## ABSTRACT

The present research aimed to determine the influence of the "Iniciativa Pedagógica Orquestando" program on the learning achievement of students at Isabel la Católica Educational Institution in the district of the Victoria, Lima. The methodology employed a quantitative approach, basic type, explanatory level, and non-experimental design. The population consisted of 48 students between 12 and 14 years old, selected through non-probabilistic sampling. The survey technique was used, and the instruments applied were the questionnaire and observation form. The Cronbach's Alpha reliability test yielded values of (0.733) and (0.865) for both variables. The instrument's validity was established through expert judgment. For hypothesis testing, Kendall's Tau B statistics and ordinal regression were employed. The obtained results revealed a significance value (sig) of 0.050. Furthermore, the Nagelkerke index was calculated as 0.178, suggesting that the influence of the "Orquestando" program on learning achievement is approximately 17.8%. In conclusion, the "Iniciativa Pedagógica Orquestando" program has a low influence on the learning achievement of students at Isabel la Católica educational institution.

**Keywords:** Orquestando Program, Learning Achievement, and Musical Activities.

## I. INTRODUCCIÓN

Se demostró la existencia de inteligencia musical, que tiende a ser desarrollada desde la infancia, que debiera ser reforzada en el hogar y en el entorno educativo; ya que, personas con capacidades musicales logran en su mayoría trabajar en equipo, liderar grupos, interactuar en proyectos interdisciplinarios, entre otros, en su vida personal y profesional.

A nivel internacional, el problema radicó en la escasa diversidad de estrategias adoptadas por los docentes al enseñar música, así tenemos a Rodríguez (2014), que en su investigación concluyó que los docentes de Guatemala encuestados utilizan muy poco la música como estrategia de procesos de enseñanza y aprendizaje en sus sesiones de clase, debido a que la mayoría de los maestros son músicos aficionados o de otras áreas y no conocen las estrategias correctas. También Peña (2014), mencionó que en Nicaragua los docentes de música no llegan alcanzar aprendizajes con sus alumnos, es así como realizaron un diagnóstico a los docentes en la disciplina de expresión cultural y artística, arrojando que más del 50% de los docentes carece de estrategias de enseñanza en la materia.

Además, Lorenzo (2018) dio a conocer que el perfil de un docente de música en España se ha venido descuidando no solo en las instituciones de música y conservatorios, sino también en el sistema educativo de todos los niveles generando un problema a los estudiantes. Ante lo anteriormente mencionado, se resume en la falta de enfoques pedagógicos efectivos para la enseñanza de la música y en que los profesores que imparten esta materia en las instituciones educativas no poseen las cualificaciones necesarias. Así mismo Lafranceso (2003) menciona que, los estudiantes colombianos en su gran mayoría no llegan aprender música, esto es debido a que se cuenta de pocas plataformas para la interacción docente-estudiante.

En resumen, los desafíos se centran en la falta de enfoques pedagógicos efectivos para la enseñanza de la música y en que los profesores que imparten esta materia en las instituciones educativas no poseen las cualificaciones necesarias.

A nivel nacional, que a pesar de que el Ministerio de Educación (2011) cuenta con una propuesta de “Estrategias Creativas para la enseñanza de la música” del 2007,

y además tiene un “Diseño de currículo experimental para la carrera profesional de profesor de educación artística, especialidad: música”, para docentes; pero que funcionan mayormente en teoría, pero no en la práctica; no logrando aprendizajes significativos en música en los estudiantes. Además, Domínguez (2022) menciona en su estudio que no se logra el aprendizaje musical debido a la carencia conectiva entre el binomio docente-alumno, y la escasa disponibilidad de plataformas digitales adecuadas para favorecer el desarrollo de las clases de música.

MINEDU (2016) mencionó que el logro de aprendizaje musical es importante desarrollarlo desde la niñez y lo define como un conjunto de consolidados educativos que contiene recursos, metodología y una secuencia pedagógica con el propósito de lograr aprendizaje como objetivo del proceso educativo. Por otro lado, Salas (2017) la importancia de alcanzar el aprendizaje musical como parte del desarrollo de habilidades y competencias en los estudiantes, a través de fuentes de estímulo y de aprendizaje mediado y no se debe descuidar ese tipo de inteligencia.

A nivel local nuestra autoridad educativa no parece comprender plenamente la relevancia y el valor de la educación musical y se enfocan en otras formas de expresión como la danza, las artes visuales, muy raramente la promoción de la educación musical. En este sentido la Institución Educativa Isabel La Católica del distrito La Victoria, los niños del nivel primaria y secundaria no tomaron mucho interés por la música, no lo consideraron relevante, además, la mayoría de los docentes no fueron del área y es por eso por lo que no proponen nuevas estrategias metodológicas para su enseñanza. También se encontró problemas de que no se dispone de muchos instrumentos musicales y no hay personal calificado para realizar el mantenimiento, mucho de los niños deben adquirir instrumentos musicales propios. Por esta razón es importante desarrollar la sensibilidad artística de los estudiantes como un proceso de creación de identidad sociocultural en términos de desarrollo estético, socioemocional, cognitivo y progreso escolar.

El estudio tuvo relevancia social, dado que se conoció la situación problemática de la I.E. es decir, que dificultades tuvieron los estudiantes en el aprendizaje de la música y con ello lograron implementar el programa Iniciativa Pedagógica Orquestando propuesto en el 2019 por el MINEDU, que trató de mejorar la

enseñanza de los docentes y aprendizaje de los estudiantes en temas musicales. Con esto se tuvo muchachos amantes de la música, tocando los instrumentos y cantando como iniciativa de pequeños grupos musicales, entretenidos en estos temas para que no caigan en los antivalores de la sociedad.

Además, el estudio tuvo una relevancia profesional debido a que, como docente en música, teniendo alternativas de estrategias metodológicas y planes de intervención de enseñanza musical. Y, además, el docente pudo incursionar en otros escenarios del área musical-social, aportando en mejoras para que más niños tengan interés por la música.

Después de tener en cuenta lo expuesto anteriormente, se planteó la siguiente pregunta general: ¿Cómo influye el programa Iniciativa Pedagógica Orquestando en el logro de aprendizajes de estudiantes de la institución educativa Isabel la Católica?, así mismos también se redactaron las preguntas específicas: a) ¿Cómo influye el programa Iniciativa Pedagógica Orquestando en el logro de aprendizaje de la dimensión apreciación musical en estudiantes de la institución educativa Isabel la Católica?, b) ¿Cómo influye el programa Iniciativa Pedagógica Orquestando en el logro de aprendizaje de la dimensión interpretación musical en estudiantes de la institución educativa Isabel la Católica?, c) ¿Cómo influye el programa Iniciativa Pedagógica Orquestando en el logro de aprendizaje de la dimensión lectura y escritura musical en estudiantes de la institución educativa Isabel la Católica?, y d) ¿Cómo influye el programa Iniciativa Pedagógica Orquestando en el logro de aprendizaje de la dimensión creación musical en estudiantes de la institución educativa Isabel la Católica?.

El estudio por realizar se justifica de manera teórica, debido a que se abordaran los fundamentos teóricos de logro de aprendizaje musical con sus dimensiones respectivas: Apreciación musical; Interpretación musical; Lectura y escritura musical; y Creación musical, bajo un enfoque centrada en la enseñanza y el aprendizaje para alumnos que se encuentran en el nivel primario y secundario. Por otro lado, se analizará la estructura teórica del programa Iniciativa Pedagógica Orquestando en el logro de aprendizajes de estudiantes de la I.E. Isabel la Católica, 2023 en las dimensiones actividades musicales significativas; Práctica instrumental y Formación especializada; ensambles y agrupaciones musicales. A su vez la

investigación se encuentra respaldada por razones prácticas dado que se realizará una intervención a los estudiantes en clase aplicando el programa en mención a los estudiantes.

También el estudio se justifica de manera metodológica, ya que para realizar la presente investigación sigue una ruta metodológica desde el planteamiento de objetivos e hipótesis, elaboración de instrumentos, validación hasta la comprobación de la hipótesis. Además, La presente investigación se justifica desde una perspectiva pedagógica. Contribuirá al Programa "Iniciativa Pedagógica Orquestando" como una propuesta para la enseñanza musical a los docentes y el aprendizaje a los alumnos. A esta variable la denominaremos Programa "Orquestando".

Además, el problema general está relacionado con el objetivo general: Determinar la influencia del programa "Orquestando" en el logro de aprendizajes de estudiantes de la I.E. Isabel la Católica, y los objetivos específicos: a) Determinar la influencia del programa "Orquestando" en el logro de aprendizajes de la dimensión apreciación musical en estudiantes de la institución educativa Isabel la Católica, b) Determinar la influencia del programa "Orquestando" en el logro de aprendizajes de la dimensión interpretación musical en estudiantes de la institución educativa Isabel la Católica, c) Determinar la influencia del programa "Orquestando" en el logro de aprendizajes de la dimensión lectura y escritura en estudiantes de la institución educativa Isabel la Católica, y d) Determinar la influencia del programa "Orquestando" en el logro de aprendizajes de la dimensión creación musical en estudiantes de la institución educativa Isabel la Católica.

Y para formular los supuestos de investigación se empieza con la hipótesis general: El programa "Orquestando" influye significativamente en el logro de aprendizajes de estudiantes de la institución educativa Isabel la Católica, y las respectivas hipótesis específicas: a) El programa "Orquestando" influye significativamente en el logro de aprendizajes de la dimensión apreciación musical en estudiantes de la institución educativa Isabel la Católica, b) El programa "Orquestando" influye significativamente en el logro de aprendizajes de la dimensión interpretación musical en estudiantes de la institución educativa Isabel la Católica, c) El programa "Orquestando" influye significativamente en el logro de aprendizajes de la

dimensión lectura y escritura musical en estudiantes de la institución educativa Isabel la Católica, y d) El programa “Orquestando” influye significativamente en el logro de aprendizajes de la dimensión creación musical en estudiantes de la institución educativa Isabel la Católica.

## II. MARCO TEÓRICO

Entre los antecedentes nacionales se tomó en cuenta el trabajo de Álvarez (2022) en su investigación “MUNOC” Programa musical de notación no convencional para facilitar la interpretación musical en alumnos de la institución educativa “Antonio Raimondi” Trujillo - 2018”, tuvo como objetivo determinar que el Programa MUNOC genera mejor interpretación musical en los estudiantes. La metodología fue preexperimental de diseño pretest-post test, el cual es un sistema de control entre las variables, la técnica utilizada para recopilar información en este estudio fue el almacenamiento de datos mediante la guía de observación. La población total consistió en 1280 alumnos, y el tamaño de la muestra fue de 30 participantes. Los resultados obtenidos en la prueba post test revelaron un aumento promedio aritmético de 2.3. Concluyendo que el programa mejora la interpretación de la duración, notación, altura, dinámica e intensidad del sonido.

Así también López (2022), en su investigación “Niveles de lectura musical de estudiantes de segundo año de secundaria de la I. E. 16194 Nueva Urbanización Bagua-2021” tuvo como objetivo determinar los niveles de lectura musical de estudiantes. La metodología empleada en este trabajo fue de tipo básica y no experimental, con un diseño descriptivo, técnica “la observación”, los análisis estadísticos por el programa SPSSv24. La población y tamaño de muestra fueron de 84 estudiantes con características sociodemográficas - socioeconómico similares. Los resultados para las dimensiones marcar compas, el solfeo rítmico y el valor de las figuras musicales fueron que el 95 % estuvo en el intervalo del nivel en “proceso” y el 5% en “inicio”. Concluyó que la mayoría están en el nivel “proceso”, por lo cual recomienda fortalecer el aprendizaje utilizando diferentes técnicas (orquestas, aprendizaje significativo, baile).

Para Tocas (2019), en su investigación “Programa “Rincón Musical” para el desarrollo de la comunicación oral de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 0637 de Santa Rosa De Mishollo, Pólvora, Tocache, San Martín-2019”, tuvo como objetivo implementar el programa “Rincón Musical” con la finalidad de mejorar el desarrollo de la comunicación oral. La metodología fue cuantitativa, diseño, para los análisis la prueba estadística utilizada es la de Wilcoxon con signo. La población total fue de 68 estudiantes y el tamaño de muestra



24. Los resultados en referencia a la dimensión comunicación y expresión oral en el post test tuvieron un incremento del 18%, para la comprensión oral fue de 24%. Concluyó que el programa mejora significativamente la comunicación, expresión y comprensión oral.

Así mismo Muñico (2018), en su investigación Efectividad del programa “Reciclaje musical” en el desarrollo del aprendizaje de la música en estudiantes del 4° de primaria de la I.E.A. “Moyobamba” tuvo como principal propósito evaluar la eficacia del Reciclaje musical en el aprendizaje a nivel musical. La metodología aplicada fue básica, de diseño preexperimental, instrumento fue la guía de observación, análisis estadístico cuantitativo y validación de resultados con la técnica de V de Aiken. En referencia a la población y al tamaño de la muestra fue de 20, para la dimensión de “aprendizaje” en el pre-test fue de 90% en el nivel “deficiente”, el resto “regular”, sin embargo, en la prueba post-test el nivel “bueno” fue de 100%, y de la misma manera fue para las otras dimensiones (habilidades auditivas, ritmo, solfeo, obras musicales). Concluyo que el programa aumenta de forma notable el aprendizaje musical.

En el mismo sentido Zeballos (2013), en su investigación “Aplicación del programa musical VEZEA en el desarrollo de capacidades musicales de las estudiantes del 7mo semestre de educación inicial de la universidad católica de santa maría. Arequipa, 2006” tuvo como principal objetivo determinar el incremento del desarrollo de las capacidades musicales al aplicar el programa. La metodología fue práctica, en los cuales se aplicaron conceptos de teoría musical, material gráfico, y solfeo rítmico. Los resultados en referencia a la aplicación de la prueba T, mostraron una media de 6.11 para el pretest y para el post test fue de 28.22 en referencia al incremento comparativo de las capacidades musicales. Concluyo que el programa musical, genera mayores posibilidades de desarrollo musical, debido a los resultados del post test que mostraron logros significativos.

Entre los antecedentes internacionales previos, se consideró a Valverde y Montes (2022), en su artículo de investigación “¡Todo suena! La Educación Musical como experiencia vertebradora de aprendizajes en la escuela Revista de estudios y experiencias en educación”, tuvo como objetivo dar a conocer las estrategias y fundamentos utilizados para elaborar una propuesta didáctica, empleando la

asignatura “Educación Musical”. La metodología fue experimental, al inicio se realizó búsquedas bibliográficas, para adquirir diversas temáticas y diseños didácticos, posteriormente estos diseños fueron implementados en una prueba piloto de 8 semanas de duración. A través de los resultados se observó que los indicadores permitieron al docente focalizar los aprendizajes para decidir diferentes formas de evaluación. Concluyeron que es necesario sistematizar estas prácticas dentro de las escuelas para comprender que la Educación Musical genera mayor desarrollo de habilidades en el área cognitiva y en el desarrollo personal.

Para los autores Chica-Correa (2021), en su artículo de investigación “La música como estrategia metodológica para fortalecer el desarrollo integral en los estudiantes”, tuvo como objetivo demostrar que el uso de la canción como estrategia lúdica mejora el aprendizaje. La metodología fue descriptiva no experimental, muestreo no probabilístico de 14 estudiantes, el instrumento fue “el cuestionario”. Los resultados para la dimensión “motivación” en el pretest fueron de 1.29, post test 1.93, para “incremento de la estimulación cerebral por la música” el pretest fue de 1.21, post tes 2.7 y en referencia de adquisición de mayor aprendizaje del idioma inglés el pretest es de 1.5, post test 2.29. Concluyo que las instituciones deben implementar la música como estrategia metodológica, que estimulen áreas cognitivas y motiven a los escolares en el desarrollo de las diferentes áreas.

Así también Castro et al. (2020), en su artículo de investigación “Acompañamiento pedagógico del Programa de Tecnologías para el Aprendizaje [Protea][1]: una experiencia constructivista que aprovecha el Makey Makey y Scratch para enriquecer un curso de expresión musical” tuvo como objetivo principal analizar una experiencia pedagógica utilizando las tecnologías digitales “Makey Makey y Scratch” en el área de exploración musical asignatura denominada “Expresión Musical de la Educación Inicial II” Universidad de Costa Rica. El tamaño de muestra fue de 30 estudiantes, con enfoque constructivista y de metodología ABP. (Aprendizaje Basado en Proyectos). Los resultados demostraron la relación existente entre crecimiento de pensamiento lógico-matemático, resolución de problemas, vinculación y trabajo en equipo en conjunto con la tecnología - enseñanza de la música. Concluyo que aplicando los dispositivos tecnológicos se genera un mayor proceso de aprendizaje y enseñanza.

Para Cruz (2019), en su tesis de investigación “Programa de música como recurso pedagógico en el proceso de enseñanza aprendizaje en la unidad Educativa Yachaykuna S.R.L. durante las gestiones 2017 y 2018”, tuvo como objetivo la sistematización de experiencias educativas basadas en la aplicación del Programa de Música como recurso pedagógico durante el proceso de enseñanza de aprendizaje. La metodología fue práctica, cualitativa con diseño descriptivo, enfoque crítico e interpretativo, y técnicas como recolección, procesamiento y análisis de datos. En referencia a los resultados, concluyó que dentro de la institución debería incluir espacios para aplicar proyectos, materias o cursos empleando la música como herramienta esencial, reforzando la Educación musical y didáctica en los diferentes niveles.

En el mismo sentido Tai et al. (2018) en su artículo “La formación musical y el rendimiento académico de los estudiantes de Hong Kong” se centró en investigar la formación musical y su relación con el rendimiento académico de los niños que cursan la educación primaria (4º, 5º y 6º). En referencia a su metodología utilizaron de instrumento “el cuestionario”. Los resultados obtenidos muestran de forma positiva el aumento del rendimiento académico. Concluyeron que la relación del rendimiento académico y la formación musical se encuentra en proporción directa, así también que esto varía en referencia a la edad de los estudiantes.

En la primera variable a estudiar se tuvo a los fundamentos del programa “Iniciativa Pedagógica Orquestando”, que es una actividad complementaria donde el Ministerio de Educación brinda una alternativa de enseñanza y aprendizaje en las diferentes comunidades (padres, estudiantes, docentes) a través de la música. La finalidad es potenciar los valores, habilidades y destrezas de los actores involucrados para convertirlos en mejores personas y ciudadanos. Es por eso por lo que se ha observado que la experiencia musical genera impacto en la vida de los estudiantes, debido a que genera un mayor crecimiento, conocimiento y transformación en los aspectos cognitivo, social y emocional (MINEDU, 2022).

Esta nueva propuesta educativa fue presentada en el año 2008, por Wilfredo Tarazona, para involucrar a las niñas, niños y jóvenes de forma significativa el área musical en ellos. En otros países como Venezuela, Canadá, Chile, Brasil, presentan programas similares de orquestas infantiles y juveniles generando un mayor

impacto dentro de su educación, cultura y sociedad. La propuesta Orquestando incluye niñas, niños, adolescentes jóvenes con distintos perfiles y edades, intereses y necesidades. Por el tamaño y variedad de instrumentos fomentan el desarrollo de los aprendizajes propuestos en el Currículo Nacional de la Educación Básica (Minedu, 2017).

Los objetivos del programa son: a) Instruir a los estudiantes en actividades musicales las cuales serán sostenibles y significativas, b) Generar facilidades para el aprendizaje musical en todas las edades motivándolos a crear mayor conexión, experiencia y crecimiento en su formación integral dentro de la escuela y por último c) Generar oportunidades para que los estudiantes realicen la práctica, creación e interpretación musical.

Así también el programa presentó finalidades en las orientaciones pedagógicas como: Generar enfoques y modelos personalizados por cada educador, los cuales estarán centrados en la enseñanza y aprendizaje musical de forma afectiva experimental, demostrando así su pasión por la música y generando mayor conexión entre ellos y el estudiante al crear música nueva. Estas orientaciones serán de utilidad en la implementación de Orquestando, por lo cual generará los siguientes objetivos: a) Como primer objetivo básico es la comprensión del sentido y la finalidad del programa, b) Valorar, reconocer y adaptar las buenas prácticas para la enseñanza y aprendizaje innovador musical, mejorando así la labor del educando, c) El uso del lenguaje musical, debe ser comprendida como una herramienta de comunicación, expresión, comprensión y creación de la realidad, para así desarrollar destrezas o habilidad que van a contribuir al aprendizaje requerido, d) Para la planificación, desarrollo de proyectos musicales, evaluación de las sesiones de clase en música es necesario que el educador posea habilidades y recursos adecuados, e) La interpretación y creación musical debe ser gestionada de forma progresiva en referencia al aprendizaje musical, f) Las estrategias deben potenciar las metodologías activas y participativas en la educación musical g) Colaborar con la comunidad educativa para la gestión y diseño de los proyectos musicales, manteniendo así la cultura del trabajo colaborativo interdisciplinario y g) Generar actitudes y hábitos para la indagación o

reflexión de los problemas de la educación musical en los contextos formales e informales.

Esta variable se fundamentó en la Teoría de la rítmica y la creación, explicada por Capistran (2018), que menciona la teoría planteada por Dalcroze, señalando que la coordinación de los sonidos con el movimiento es de gran importancia para la relación cuerpo-mente y se manifiesta en la improvisación corporal, en la transformación del cuerpo en instrumentos para usar diversos modelos musicales. Permite la experimentación de la música desde el contexto físico, espiritual, mental y emocional, motivando a los estudiantes a que resuelvan de manera activa el aprendizaje musical.

Para la segunda variable de investigación Logro de aprendizaje, primero se definió el Aprendizaje, es así como en el pasado en las antiguas culturas el aprendizaje inicio como una técnica del “que hacer educativo”, por lo cual se enfocaba en que los educandos aprendieran sin importar el por qué, el para qué y la técnica; obteniendo de forma automática un aprendizaje memorístico (Solano, 2009). Sin embargo, las diversas transformaciones culturales, económicas y sociales en el tiempo fueron considerado el aprendizaje como una materia de estudio dentro del mundo académico, resaltando en ello la importancia de emplear diversas técnicas y modalidades para instruir a los estudiantes (Solano, 2009).

Para que los estudiantes desarrollen el logro de aprendizaje, este debe ser significativo, y una condición esencial para que esta se genere es la experiencia y con el incluye las posibilidades de cambio de conducta. Desde la perspectiva de los estudiantes, estos conocimientos y destrezas se integran a lo largo de su vida, por lo cual intervienen directamente con sus capacidades naturales, sociabilidad y madurez emocional (Federación de la Enseñanza de CC. OO de Andalucía, 2009).

Por lo cual el logro de aprendizaje es el resultado del estudiante cuando alcanza en el sistema educativo los objetivos planteados por ellos, este “Logro” o resultado serán observados o evaluados en los conocimientos, actitudes y destrezas mediante indicadores de aprendizaje (Hederich y Camargo, 2000).

Esta variable se fundamenta en Teoría del aprendizaje significativo, sustentada por Ochoa (2011), menciona a Ausubel señalando que para que el aprendizaje sea significativo, este se debe desarrollar desde lo general a lo más específico, siendo

esto una manera deductiva. Es deber del docente el facilitar los materiales y toda la información de manera organizada a modo que los estudiantes puedan decodificarla de forma rápida y sencilla entrelazando los nuevos conocimientos con los conocimientos que ya había adquirido.

Para Ausubel (2002), sostiene que la característica del aprendizaje significativo es la construcción armónica y coherente del conocimiento, lo cual implica un proceso de construcción basado en conceptos establecidos. Esta perspectiva se visualiza como una serie de canales comunicativos interconectados que forman redes de comunicación. Allí, el discernimiento forma los niveles cognitivos de comprensión e interpretación de la realidad concreta; Por lo tanto, es importante cómo se integran los nuevos conocimientos en la estructura cognitiva existente del sujeto. El objetivo es preservar esta información a lo largo del tiempo.

También se sostiene por la Teoría de la psicología del aprendizaje, sustentada por Vygotsky (1988), que considera en esta teoría, la importancia de las condiciones sociales su papel fundamental en el transcurso de la vida de los estudiantes ya que hay contribuciones que han pasado de generación en generación, y se añade su contribución para su propio aprendizaje. La acción es el centro de esta teoría, aquí el estudiante debe realizar tareas varias de manera individual generando el objetivo de forma consecutiva (paso a paso), de manera sistemática, Asegurándose de satisfacer requisitos específicos para garantizar la apropiada generación del conocimiento. Los alumnos pueden desarrollar capacidades motoras, sociales, cognitivas, entre otras, gracias a la convivencia y el entorno social-familiar.

Enlazando todos los conceptos se infiere que el logro de aprendizaje es el resultado final del estudiante en el proceso de su enseñanza, el cual será constantemente medido o evaluado para comparar el nivel alcanzado al final de la enseñanza.

En referencia al aprendizaje musical Flores (2013), menciona que biológicamente el humano se encuentra con predisposición genética para la musicalidad causado un efecto favorecedor no solo en este sino también en lo social y emocional. Durante muchos años se han comparado los efectos de las prácticas musicales en la formación de los individuos, mostrando que es desarrollo cerebral es mayor en ellos que en los que no perciben educación musical ya que sus respuestas fueron más rápidas y seguras.

En contraste, la segunda variable, los logros de aprendizaje en el ámbito musical incluye a los diferentes ejes de enseñanza - aprendizaje que están presentes en el área curricular de Arte y Cultura: 1) Lectura y escritura musical, 2) Interpretación musical, y 3) Creación musical

Para el eje “Apreciación musical”, refiere en que el estudiante debe interactuar de forma reflexiva y activa en las diferentes obras musicales para desarrollar los sentidos como describir, analizar, responder y escuchar las cualidades sonoras además de saber sobre la diversidad cultural, emitiendo juicios de valor.

Además, la apreciación musical por medio de las diferentes épocas se menciona sobre las apreciaciones musicales como habilidades o capacidades para comprender, gozar y escuchar de la música por medio de las audiciones de obra; un hecho musical contiene 3 aspectos que son el compositor que es la persona que genera vida al teatro; el intérprete que actúa o recrea como intermediador del oyente y compositor; por último, el oyente que lo recrea nuevamente añadiendo su interpretación. Es por ello, que la apreciación no solo se obtiene a través de escuchar las obras, sino en toda actividad del género musical.

La Interpretación musical e instrumental, se entiende como la interacción comunicativa de la música, mediante el cual las ideas son expresadas y transmitidas al espectador y oyente a través de actividades musicales. Se trata de ejecución instrumental, ya sea mediante la voz o mediante la interpretación de una pieza musical o la acción de hacer música u otros objetos capaces de producir sonidos. Dentro de nuestra cultura, un músico tiene la habilidad y experiencia necesaria para comprender y dominar toda la simbología que se encuentra escrita en una partitura musical, esta habilidad le permite decodificar estos símbolos en sonidos audibles utilizando instrumentos musicales o voz.

Panizo (2022) haciendo referencia a la interpretación musical menciona, que Interpretar música se considera una actividad formativa, artística y de aprendizaje que abarca diversos aspectos que implica un enfoque tanto técnico-práctico como teórico, analítico formal e histórico musicológico profesional.

También, se señala referente a la interpretación musical que se considera un arte musical que ocasiona un efecto en los sentimientos y emociones por medio de melodías, siendo de vital importancia la interpretación que se le da a la música.

Además, se le tiene en cuenta como el arte que usa el instrumento musical o la voz para obtener melodías que sean entendibles y agradables para obtener la captación del público, basándose en los conocimientos que brinda el lenguaje de la música, expresiones corporales, emociones o sentimientos para generarles la entrega total de las interpretaciones.

Se considera intérprete tanto al músico que toca un instrumento, al cantante o al director de orquesta, ya que todos desempeñan el papel de liderar y ejecutar la interpretación de una obra musical, ya sea de manera individual o colectiva. Resulta indudable que hay elementos esenciales de una pieza musical que el compositor no puede detallar con absoluta certeza, y es en ese punto donde los músicos desempeñan un papel crucial, influenciados por su interpretación y estilo personal. Este proceso se lleva a cabo teniendo en cuenta los elementos fundamentales de la obra musical, como dinámica, fraseo y tempos, que varían dependiendo del género musical, así como la altura tonal y la instrumentación utilizada.

Por lo cual el estudiante en este eje va a explorar, tocar instrumentos, cantar y aprender a dirigir músicas para poder expresar o comunicar sus pensamientos o sentimientos. Esto implicara desarrollar mejorar habilidades en la voz, instrumentos y afinación de ambos.

En cuanto a la lectura y escritura musical, la evolución en la escritura musical inicio hace miles de años, presentándose en Grecia los primeros símbolos, los cuales fueron cambiando según las necesidades expresivas de los usuarios a través de los años. La Lectura Musical se caracteriza como el procedimiento de codificación y decodificación de las estructuras formales compuestas por símbolos y notaciones específicas dentro de un sistema de notación musical. Por lo tanto, se puede inferir que implica el conjunto de actividades y requisitos esenciales para desarrollar de forma sistemática procesos que posibiliten la interpretación y reproducción del mensaje musical en código. Por lo tanto, es el desarrollo de habilidades para escribir y leer en lenguaje musical, mejorando la interpretación musical.

Sloboda, (2005). En referencia de la lectura musical lo define como un conjunto de acciones y circunstancias necesarias para llevar a cabo de manera organizada los procesos que permiten captar y reproducir el mensaje musical en su forma codificada.



La lectura musical se basa en visualizar los símbolos que se encuentran escritos, para reconstruir los sonidos y poder reproducirlos, percibiendo un ritmo, escuchar y sentir, viendo las composiciones y escucharlos. Respecto a la interpretación de las lecturas musicales se debe saber las teorías que tiene de referencia, recomendando un vínculo estrecho con símbolo escrito y el oído, después el instrumento que se toca para que la persona pueda observar, escuchar, entender y tocar.

Además, para Capistrán (2018) Haciendo referencia sobre la creación musical menciona que la teoría propuesta por Dalcroze, enfatizando la importancia de la coordinación de la voz y el movimiento para la relación mente-cuerpo, manifestada en la improvisación del cuerpo, en la transformación del cuerpo en instrumento para utilizar diferentes modelos musicales. Posibilita la experimentación musical en entornos físicos, psíquicos, y emocionales que motiva a los alumnos a participar activamente en el aprendizaje musical.

La composición musical es una tarea muy compleja, porque requiere el dominio de los elementos que intervienen en la música: todas las características de sonido, armonía, ritmo, estructura formal, timbre u orquestación. Sin embargo, cualquiera persona tiene la capacidad de crear una melodía y entonarla. Domina el ritmo, domina algunos de los anteriores, pero no otros. Así, Dentro de la composición musical, nos encontramos con una amplia variedad de términos que están relacionados con dicho proceso creativo. Las siguientes entradas simplifican las cosas y aproximan los usos comunes de estas palabras. No queremos atascarnos en temas de calidad, es posible ser un gran artista en solo una de las cosas en las que estamos involucrados y no ser descalificado por ser malo en otra cosa, (Matthews, 2012).

Por otro lado, Ortega (2016) haciendo referencia a las actividades musicales significativas los docentes deben ser creativos e indagar sobre la forma de colocar la música como disciplina que se combina con otras áreas en la que trabajan los alumnos, proporcionando así colocar e incentivar las actividades musicales en su desarrollo de las expresiones musicales en las niñas y niños de distintos grados, aparte de los docentes que se encuentran laborando en las diversas instituciones para que infiera en la educación musical.

Las actividades Musicales es un conjunto de estrategias de educación musical diseñadas para desarrollar la habilidad musical del niño y contribuir a su educación integral. En el caso del sistema educativo peruano, existe en la “Expresión de Competencias” del Diseño Curricular Nacional (DCN). El virtuosismo artístico (la expresión espontánea y alegre de sentimientos y emociones por medio del lenguaje plástico y lenguaje musical lo hace más creativo e innovador) y está enraizado en el campo de la comunicación, (MINEDU, 2009).

Además, varias estrategias que suelen enriquecer la comunicación cotidiana, siendo su objetivo simplemente reactivar la música en el marco inicialmente formado para apoyar el desarrollo colectivo de los estudiantes. Puesto que había indicios de actividad no musical en las actividades grupales en términos de movimiento, ritmo, melodía, voz, canto, etc., también se consideró apropiado proponer una estrategia centrada en la música con el objetivo de fomentar un desarrollo integral en los estudiantes y promover la educación musical de manera global.

Por otro lado, haciendo referencia a la dimensión ensambles y agrupaciones musicales Balaguer (2021) menciona que una orquesta sinfónica es la que está compuesta por instrumentos sinfónicos como instrumentos de viento, metales, percusión y cuerda. Estas orquestas suelen estar formada por más de ochenta músicos. Solo dos casos superan los 100, pero el número de músicos que intervienen en una determinada actuación puede variar en función de la obra que se esté realizando. La palabra "orquestal" se deriva del latín para el espacio frente al escenario del coro, que significa "dónde bailar".

Una orquesta sinfónica se encuentra compuesta por instrumentos de viento madera, metales, percusión, cuerdas y otros instrumentos sinfónicos. Una orquesta sinfónica suele estar formada por más de ochenta músicos. Solo en dos casos se superaron las 100 personas, pero el número de músicos que intervienen en una determinada actuación puede variar en función de la pieza interpretada. La palabra "orquestal" se deriva del latín y se refiere al espacio frente al escenario del coro, que significa "dónde bailar", (Andrade 2019).

### **III. METODOLOGÍA**

En el estudio se consideró un enfoque cuantitativo, utilizando una recopilación de información y un análisis estadístico numérico para la comprobación de hipótesis. Según Hernández (2014), el enfoque cuantitativo se emplea en el campo de la investigación para el análisis y recopilación de datos que permiten responder a las preguntas planteadas y así comprueba las hipótesis establecidas anteriormente. Este enfoque se centra en la cuantificación, es decir, en contar y medir numéricamente, y utiliza técnicas estadísticas con el propósito de alcanzar una precisión adecuada en el estudio del comportamiento de la población.

Esta investigación se clasifica como de nivel explicativo debido a que tuvo como objetivo la vinculación de las variables de estudio y se analizara la influencia para aceptar o rechazar las hipótesis planteadas. Hernández (2014) los estudios de este tipo es un método que acompaña a la investigación no experimental donde se miden dos variables y de las cuales se realizará la evaluación de relación.

También, respecto al nivel que se utilizó en la investigación fue explicativo, según Hernández menciona que se busca entablar que causa tiene el evento, fenómeno o suceso que se encuentra estudiando, para obtener las causas o razones que lo provocan (2006). Es por ello, que la investigación se consideró de nivel explicativo porque se dirige a dar respuesta a las causas de cualquier evento social o físico, brindando así sentido para entender el fenómeno o suceso que se encuentra estudiando.

#### **3.1. Tipo y diseño de investigación**

En cuanto al tipo de investigación se consideró de tipo básica, el cual permitió indagar y relacionar el método a plantear con el desarrollo del proyecto. Para Nieto (2018) una investigación de tipo básica sirve de base en las de tipo aplicadas y es importante para un buen desarrollo científico.

Con respecto a el diseño de esta investigación, se trabajó con un estudio no experimental debido a que no se buscó la manipulación ni el control de variables que se plantean en el proyecto, y solo se busca visualizar e interpretar los datos para la obtención del resultado. Según Murillo (2011) una investigación no experimental no contiene variable ni dependiente ni independiente, ya que es el

indagador el que se encuentra en el contexto desarrollando el fenómeno y por lo cual analiza la información adquirida.

### **3.2. Variables y operacionalización**

Cauas (2015) indicó que una variable es una característica o propiedad de variación susceptible que puede tener diversos valores y que se pueden medir u observar, ya que estas tienden a relacionarse entre sí, y por esto forman parte de las hipótesis o teorías.

Con lo mencionado, la presente investigación se consideró las siguientes variables:

**Variable Independiente:** Programa “Iniciativa Pedagógica Orquestando”; para Ramírez (2019). La variable en cuestión es un programa de educación musical en el cual los alumnos son invitados a participar con el objetivo de desarrollar habilidades musicales de forma gradual. Este programa abarca desde la exploración sonora y la practica auditiva musical hasta el disfrute de la iniciación musical. Además, promueve la interpretación vocal en coros, la participación en bandas instrumentales y la integración en orquestas sinfónicas mediante el uso de instrumentos musicales.

Las dimensiones que se consideraron para Programa “Iniciativa Pedagógica Orquestando” son: Actividades musicales significativas; Práctica instrumental y Formación especializada y Ensamblés y agrupaciones musicales.

**Variable Dependiente:** Logro de aprendizajes de estudiantes; para Lafrancesco (2004) esta variable hace referencia a los objetivos conceptuales o los procedimientos establecidos en cada sección del conocimiento de cada materia del plan de estudio y que es parte del proceso estudiantil establecido en las mismas para desarrollar intelectualmente al estudiante.

Las dimensiones consideradas para esta variable fueron apreciación musical, Interpretación musical, Lectura y escritura musical; y Creación musical.

#### **Operacionalización:**

Bauce (2018) mencionó que la operacionalización de una variable implica descomponerla en dimensiones con indicadores que permiten su medición y

observación directa. Este proceso de operacionalización se divide en los siguientes elementos: la variable en sí, su definición conceptual, las dimensiones en la que se desglosa, los indicadores que se utilizan para medirla y el instrumento empleado para recopilar los datos relacionados con dicha variable. (adjunto en Anexos)

### **3.3. Población, muestra y muestreo**

**Población:** En este estudio se tomaron en consideración a los estudiantes de segundo año de secundaria que representa 48 estudiantes. Según Quesada (2010), la población se refiere a un conjunto de individuos que brindan información acerca del fenómeno estudiado, por lo cual es una representación grande y completa para tomar una muestra para la realización de la investigación.

**Muestra:** Para este trabajo no se ha considerado una muestra porque la investigación abarco a todos los individuos de la población, por lo tanto, fue una investigación censal.

**Muestreo:** No se han utilizado técnicas de muestreo ya que la investigación es censal.

### **3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

En el proceso de investigación, se empleó la encuesta como técnica para recopilar datos, a través de la formulación de diversas preguntas dirigidas tanto a los estudiantes como a los docentes de la I.E. Isabel la Católica. López (2017) menciona, que la técnica de la encuesta es parecida a la entrevista porque la información se obtiene por medio de preguntas a los individuos; diferenciándose así porque en la encuesta se encuentra establecido el dialogo con la persona a entrevistar y su grado de interacción es poco. Las encuestas se basan en buscar información sobre el tema que se estudia, por medio de preguntas directas a diversas unidades o fuentes.

De acuerdo con Hernández y Mendoza (2018) en este tipo de investigación, la recopilación de información involucró la aplicación de uno o varios instrumentos de medición donde finalidad es obtener información pertinente sobre las variables estudiadas por medio de la muestra tomada. Estos datos vienen a ser la base de cualquier análisis dentro de la investigación, por lo que su recolección implicó un elaborado plan para reunir todo lo necesario.

En esta investigación, se usó como instrumento un cuestionario para medir la variable independiente Programa “Iniciativa Pedagógica Orquestando” que será aplicado a los estudiantes de segundo de secundaria , y fue elaborado según la matriz de operacionalización con validación de tres juicios de expertos; mientras que el instrumento para la variable dependiente es una ficha de observación de logros de aprendizaje que fue evaluado por el docente y validado por tres juicios de expertos; estos instrumentos utilizaron una escala politómica conocida como “Escala de Likert” en la cual se asignaron valores numéricos a las respuestas. En cada escala, se estableció que el valor 5 corresponde a “siempre”, el valor 4 a “casi siempre”, el valor 3 a “a veces”, el valor 2 a “casi nunca” y el valor 2 a “nunca”.

En términos de confiabilidad, se llevó a cabo una prueba piloto con un grupo de 10 escolares. Después de verificar la confiabilidad del instrumento, se obtuvo un valor de Alfa de Cronbach igual a 0,733 y 0,865 de ambas variables, lo cual señaló que el instrumento era confiable.

### **3.5. Procedimientos**

Para obtener los datos necesarios, se diseñó un formulario utilizando Google Form. Este formulario fue enviado a la población de estudio después de tener una coordinación con las autoridades de la institución educativa. Se obtuvo la firma de la carta de consentimiento y se pudo recoger los datos requeridos a través de Excel (generado por el formulario). Además, se desarrolló una ficha de observación que se utilizó para evaluar a cada estudiante de manera individual.

#### **Cuestionario:**

<https://docs.google.com/forms/d/1sw3CXBJXzwsrCVuROZX1E-pdyapoOV7I0I-dXPa0-Rk/edit?ts=64a09523>

#### **Ficha de observación:**

<https://docs.google.com/forms/d/1t7KlwHZXwnhyWEobVvASg4KvZ7wpQulh7Xu9bkj7WVI/edit>

### **3.6. Método de análisis de datos**

Inicialmente, se llevó a cabo el análisis descriptivo, el cual involucró la utilización de tablas y figuras para presentar de manera detallada las características de la

población, bajo el estudio se sometió a un análisis estadístico dividido en dos etapas distintas. En primer lugar, el análisis descriptivo en el cual se utilizaron las tablas y gráficos para presentar de manera detallada las características de la muestra bajo estudio, en segundo lugar, se realizó un análisis inferencial en el que se empleó el coeficiente Tau B de Kendall y Regresión Ordinal, para contrastar las hipótesis planteadas. Para realizar estos análisis se utilizó el software estadístico SPSS. De acuerdo con Hernández et al. (2014) Los coeficientes de tau de Kendall son utilizados para medir la correlación entre variables que se encuentran en un nivel de escala ordinal, donde los individuos de análisis de la muestra pueden ser ordenados según jerarquías o rangos. Estos coeficientes consideran las escalas tipo Likert como ordinales, y permiten establecer una relación estadística entre ellas.

### **3.7. Aspectos éticos**

En el desarrollo de este trabajo investigativo, se ha dado importancia al respeto y consideración tanto del investigador como de los encuestados. Se ha garantizado el respeto a la opinión de los participantes, quienes respondieron de manera responsable y anónima, lo que ha contribuido a la honestidad y transparencia en los resultados y desarrollo del estudio.

Asimismo, se ha valorado y respetado los aportes de cada autor involucrado, citándolos y referenciándolos de manera adecuada, lo cual es fundamental para reconocer su contribución al conocimiento existente en el área de estudio.

Por último, se ha asegurado que los datos recopilados mediante los instrumentos, no fueron manipulados ni alterados, reflejando así la veracidad de los mismos. Esta integridad en la Recopilación y procesamiento de datos contribuye a la validez y confiabilidad de los resultados obtenidos.

## IV. RESULTADOS

### 4.1. Análisis descriptivo

En la primera tabla y en la primera figura se pudo observar que 29 de los estudiantes perciben que el Programa “Iniciativa Pedagógica Orquestando” como excelente, es decir el 60.4% del total. Mientras que solo 14 estudiantes perciben el Programa “Iniciativa Pedagógica Orquestando” como regular. Se puede evidenciar una marcada diferencia sustantiva entre aquellos que califican el Programa “Iniciativa Pedagógica Orquestando” como “regular” mientras que otros lo perciben como "excelente".

#### **Tabla 1.**

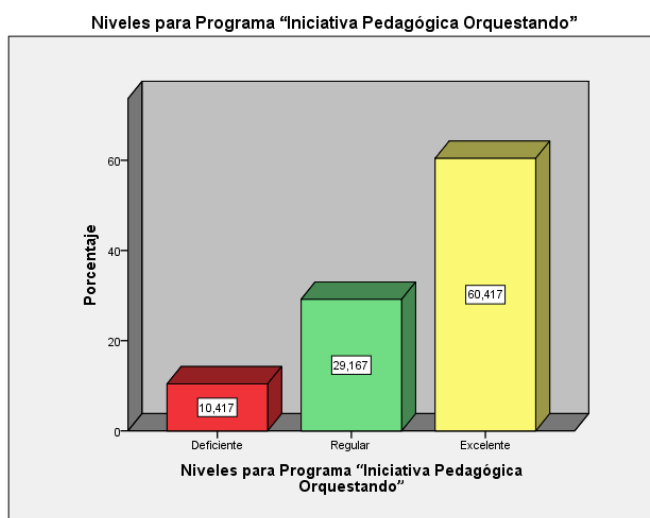
*Percepción del Programa “Iniciativa Pedagógica Orquestando” de los estudiantes en la I.E. Isabel la Católica.*

Percepción Orquestando	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	5	10,4
Regular	14	29,2
Excelente	29	60,4
Total	48	100,0

Resultados obtenidos SPSS

#### **Figura 1.**

*Percepción del Programa “Iniciativa Pedagógica Orquestando” de los estudiantes en la I.E. Isabel la Católica.*



Resultados obtenidos SPSS



De manera similar, en la Tabla 2 y Figura 2 se puede apreciar el número de estudiantes con logro de aprendizaje medio es 14 los mismos que constituyen el 29.2%, por otro lado, los estudiantes con logro de aprendizaje alto 28 los mismos que representa el 58.3% del total. Se puede considerar una gran diferencia entre los estudiantes con logros de aprendizajes medio y logros de aprendizaje alto.

**Tabla 2.**

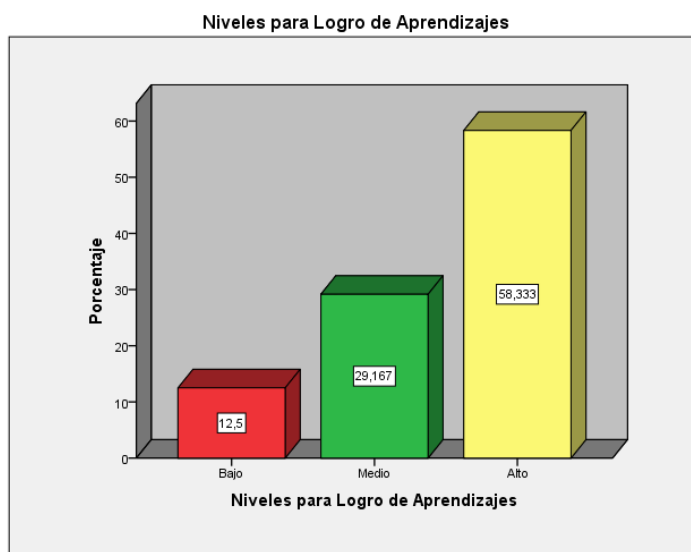
*Percepción de la variable Logro de Aprendizajes*

<i>Percepción del Logro de Aprendizajes</i>	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	6	12,5
Medio	14	29,2
Alto	28	58,3
Total	48	100,0

Resultados obtenidos SPSS

**Figura 2.**

*Niveles para “Logro de Aprendizajes”*



Resultados obtenidos SPSS

Respecto a las dimensiones de la variable Programa “Iniciativa Pedagógica Orquestando”, la tabla 3 y la figura 3 muestran de manera evidente que la cantidad de estudiantes que perciben las actividades Musicales significativas como regular son 27 que representan un 56.3%, mientras los que perciben la practica instrumental y formación especializada como excelente son 32 que representan un 66.7%, por otro lado, el 81.3% es decir 39 estudiantes perciben como excelente los ensambles y agrupaciones musicales. Asimismo, se puede observar que solo 19 estudiantes, es decir, el 39.6% consideran a las actividades musicales significativas como excelente, respecto a la Práctica instrumental y formación especializada 15 estudiantes que representan 31.3% lo consideran como regular, finalmente solo 8 estudiantes que representan el 16% perciben como regular los ensambles y agrupaciones musicales.

**Tabla 3.**

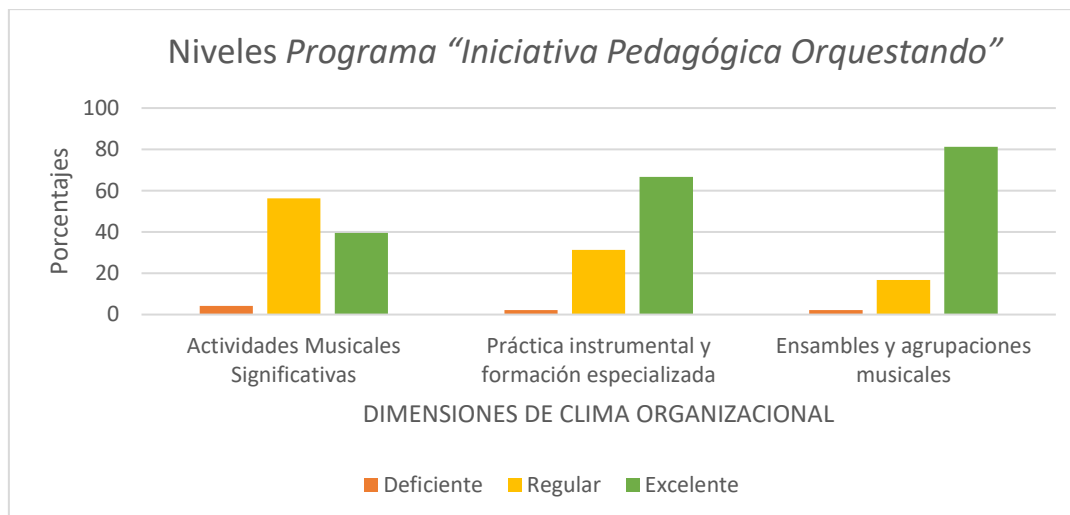
*Niveles para las dimensiones de la variable Programa “Iniciativa Pedagógica Orquestando”*

	Actividades Musicales Significativas		Práctica instrumental y formación especializada		Ensamblés y agrupaciones musicales	
	N	%	N	%	N	%
Deficiente	2	4,2	1	2,1	1	2,1
Regular	27	56,3	15	31,3	8	16,7
Excelente	19	39,6	32	66,7	39	81,3

Resultados obtenidos SPSS

**Figura 3.**

*Niveles para las dimensiones de la variable Programa “Iniciativa Pedagógica Orquestando”*



Resultados obtenidos SPSS

Así mismo en la tabla 4 y figura 4, se pueden observar las dimensiones de la variable "Logro de Aprendizajes", y en particular, se evidencia el número de estudiantes que perciben la apreciación musical alto son 30 que equivalen a 62%, mientras que 22 estudiantes que representan el 45.8% perciben la interpretación musical alto, así mismo se puede observar el 41.7% es decir 20 estudiantes perciben la lectura y escritura musical alto, finalmente solo 37.5% es decir 18 estudiantes perciben la creación musical medio.

**Tabla 4.**

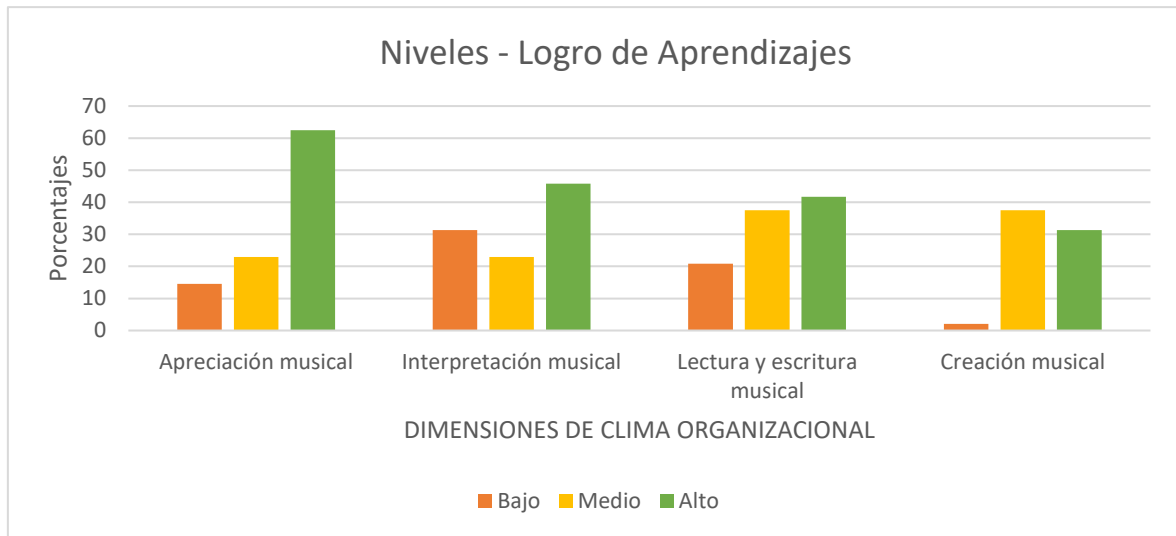
*Niveles para las dimensiones de la variable Logro de aprendizajes*

	Apreciación musical		Interpretación musical		Lectura y escritura musical		Creación musical	
	N	%	N	%	N	%	N	%
Bajo	7	14,6	15	31,3	10	20,8	1	2,1
Medio	11	22,9	11	22,9	18	37,5	18	37,5
Alto	30	62,5	22	45,8	20	41,7	15	31,3

Resultados obtenidos SPSS

**Figura 4.**

*Niveles para las dimensiones de Logro de aprendizajes*



Resultados obtenidos SPSS

## 4.2. Análisis Estadístico

### Prueba de hipótesis

#### Hipótesis general:

H<sub>i</sub>: El programa “Orquestando” influye significativamente en el logro de aprendizajes de estudiantes de la I.E. Isabel la Católica.

H<sub>0</sub>: El programa “Orquestando” no influye significativamente en el logro de aprendizajes de estudiantes de la I.E. Isabel la Católica.

Análisis estadístico: Tau B de Kendall y Regresión ordinal

Nivel de confianza: 95%

Margen de error: 5%

En la tabla 5, se evidencia que el valor sig = 0,050, lo que indica que coincide con el margen de error establecido. De acuerdo con la regla de decisión se concluye que la hipótesis nula es rechazada debido a la presencia de evidencia estadística. En cambio, la hipótesis de investigación es aceptada, la cual indica que el Programa "Orquestando" influye de manera poco significativa en el logro de aprendizajes de los estudiantes de la I.E. Isabel la Católica

#### Tabla 5.

*Prueba de Tau B de Kendall para las variables Programa “Orquestando” influye en el logro de aprendizajes*

	Valor	Error típ. asint. <sup>a</sup>	T aproximada <sup>b</sup>	Sig. aproximada	
Ordinal por ordinal	Tau-B de Kendall	,240	,122	1,956	,050
N de casos válidos		48			

Resultados obtenidos SPSS

De la misma manera, en la tabla 6, es posible visualizar que la mayoría de valores sig han resultado iguales a 0,05 lo cual confirma que el Programa “Orquestando” influye en el logro de aprendizajes de los estudiantes de la I.E. Isabel la Católica. De manera similar, se aprecia que algunos valores de significancia (sig) han resultado menor a 0,05. Esta consistencia en los resultados confirma que el Programa "Orquestando" tiene una influencia en el logro de aprendizajes de los estudiantes. Además, también se ha obtenido un valor para el índice de Nagelkerke de 0,178 lo cual explica que la influencia del “Orquestando” en el logro de aprendizajes es del orden del 17,8%, dicho de otra manera, el Programa “Iniciativa Pedagógica Orquestando” influye de manera poco significativa en el logro de aprendizajes de estudiantes.

**Tabla 6.**

*Prueba de Wald de las variables*

	Estimación	Error típ.	Wald	gl	Sig.	Intervalo de confianza 95%	
						Límite inferior	Límite superior
[NIVELESVAR2 = 1]	-2,646	,599	19,539	1	,000	-3,820	-1,473
[NIVELESVAR2 = 2]	-,739	,395	3,507	1	,061	-1,512	,034
[NIVELESVAR1=1]	-2,861	1,025	7,784	1	,005	-4,871	-,851
[NIVELESVAR1=2]	-,524	,653	,645	1	,422	-1,804	,755
[NIVELESVAR1=3]	0 <sup>a</sup>	.	.	0	.	.	.
Índice de Nagelkerke	0,178						

Resultados obtenidos SPSS,

### Hipótesis específica 1:

Hi: El programa “Iniciativa Pedagógica Orquestando” influye significativamente en el logro de aprendizajes de la dimensión apreciación musical en estudiantes de la institución educativa Isabel la Católica

Ho: El programa “Iniciativa Pedagógica Orquestando” no influye significativamente en el logro de aprendizajes de la dimensión apreciación musical en estudiantes de la institución educativa Isabel la Católica

Análisis estadístico: Tau B de Kendall y Regresión ordinal

Nivel de confianza: 95%

Margen de error: 5%

Como se puede apreciar en la tabla 7, el valor de sig. es igual a 0,016, lo cual es menor que 0,05. Siguiendo la regla de decisión, esto nos permite mostrar que se cuenta con evidencia estadística para aceptar la hipótesis de investigación y rechazar la hipótesis nula, la cual señala que el programa “Orquestando” influye significativamente en el logro de aprendizajes de la dimensión apreciación musical en estudiantes de la I.E. Isabel la Católica.

### Tabla 7.

*Prueba de Tau B de Kendall para el análisis de la dimensión apreciación musical y la variable logro de aprendizajes.*

		Valor	Error típ. asint. <sup>a</sup>	T aproximada <sup>b</sup>	Sig. aproximada
Ordinal por ordinal	Tau-B de Kendall	,299	,124	2,419	,016
N de casos válidos		48			

Resultados obtenidos SPSS

De manera similar, en la tabla 8, se pudo notar que todos los valores de sig. son menores a 0,05, esto corrobora que la “Iniciativa Pedagógica Orquestando” influye en el logro de aprendizajes de la dimensión apreciación musical en estudiantes de la I.E. Isabel la Católica. Por otro lado, se ha obtenido un valor del índice de Nagelkerke de 0,269 lo que nos indica que el programa “Iniciativa Pedagógica Orquestando” es de orden del 26.9%, en otras palabras, el programa “Iniciativa Pedagógica Orquestando” tiene una influencia poco significativa en el logro de aprendizajes para la dimensión apreciación musical en estudiantes de la I.E. Isabel la Católica.

**Tabla 8.**

*Prueba de Wald para la dimensión apreciación musical y la variable logro de aprendizajes.*

	Estimación	Error típ.	Wald	gl	Sig.	Intervalo de confianza 95%	
						Límite inferior	Límite superior
[NIVELESDIME1VAR2 = 1]	-2,734	,620	19,420	1	,000	-3,950	-1,518
[NIVELESDIME1VAR2 = 2]	-1,084	,426	6,485	1	,011	-1,918	-,250
[NIVELESVAR1=1]	-3,909	1,204	10,533	1	,001	-6,269	-1,548
[NIVELESVAR1=2]	-,824	,674	1,496	1	,221	-2,145	,497
[NIVELESVAR1=3]	0 <sup>a</sup>	.	.	0	.	.	.
<b>Índice de Nagelkerke</b>	,269						

Resultados obtenidos SPSS



## Hipótesis específica 2:

H<sub>i</sub>: El programa “Iniciativa Pedagógica Orquestando” influye significativamente en el logro de aprendizajes de la dimensión interpretación musical en estudiantes de la institución educativa Isabel la Católica

H<sub>0</sub>: El programa “Iniciativa Pedagógica Orquestando” no influye significativamente en el logro de aprendizajes de la dimensión interpretación musical en estudiantes de la institución educativa Isabel la Católica

Análisis estadístico: Tau B de Kendall y Regresión ordinal

Nivel de confianza: 95%

Margen de error: 5%

Como se puede percibir en la tabla 9, el valor de significancia es igual a 0,011, lo cual es menor que 0,05. Siguiendo la regla de decisión, los resultados obtenidos a partir del análisis estadístico permiten concluir que existe evidencia estadística que respalda la aceptación de la hipótesis de investigación y el rechazo de la hipótesis nula. Estos hallazgos indican que el programa "Iniciativa Pedagógica Orquestando" tiene una influencia significativa en el logro de aprendizajes relacionados con la dimensión de interpretación musical.

### Tabla 9.

*Prueba de Tau B de Kendall para el análisis de la dimensión interpretación musical y la variable logro de aprendizajes en estudiantes de la I.E. Isabel la Católica.*

		Valor	Error típ. asint. <sup>a</sup>	T aproximada <sup>b</sup>	Sig. aproximada
Ordinal por ordinal	Tau-B de Kendall	,341	,128	2,540	,011
N de casos válidos		48			

Resultados obtenidos SPSS

Exactamente, de acuerdo con la observación en la tabla 12, los valores de significancia son menores a 0,05. Esta corroboración sugiere que existen diferencias estadísticas entre las variables analizadas, lo cual corrobora que la “Iniciativa Pedagógica Orquestando” influye en el logro de aprendizajes de la dimensión apreciación musical en estudiantes de la I.E. Isabel la Católica. Por otro lado, se ha obtenido un valor del índice de Nagelkerke de 0,285 lo que nos indica que el programa “Iniciativa Pedagógica Orquestando” es de orden del 28.5%, en otras palabras, el programa “Iniciativa Pedagógica Orquestando” tiene una influencia poco significativa en el logro de aprendizajes para la dimensión interpretación musical en estudiantes de la I.E. Isabel la Católica.

**Tabla 10.**

*Prueba de Wald para la dimensión interpretación musical y la variable logro de aprendizajes en estudiantes.*

	Estimación	Error típ.	Wald	gl	Sig.	Intervalo de confianza 95%	
						Límite inferior	Límite superior
[NIVELESDIME2VAR2 = 1]	-1,413	,431	10,732	1	,001	-2,258	-,568
[NIVELESDIME2VAR2 = 2]	-,247	,369	,447	1	,504	-,969	,476
[NIVELESVAR1=1]	-22,289	,000	.	1	.	-22,289	-22,289
[NIVELESVAR1=2]	-,550	,613	,805	1	,370	-1,752	,652
[NIVELESVAR1=3]	0 <sup>a</sup>	.	.	0	.	.	.
<b>Índice de Nagelkerke</b>	,285						

Resultados obtenidos SPSS

### Hipótesis específica 3:

H<sub>i</sub>: El programa “Orquestando” influye significativamente en el logro de aprendizajes de la dimensión lectura y escritura musical en estudiantes de la institución educativa Isabel la Católica

H<sub>0</sub>: El programa “Orquestando” no influye significativamente en el logro de aprendizajes de la dimensión lectura y escritura musical en estudiantes de la institución educativa Isabel la Católica

Análisis estadístico: Tau B de Kendall y Regresión ordinal

Nivel de confianza: 95%

Margen de error: 5%

Como se puede apreciar en la tabla 11, el valor de significancia es igual a 0,028, lo cual es menor que 0,05. De acuerdo con la regla de decisión aplicada, se obtiene evidencia estadística que sustenta la aceptación de la hipótesis de investigación y el rechazo de la hipótesis nula. La hipótesis de investigación sostiene que el programa "Orquestando" influye significativamente en el logro de aprendizajes de la dimensión lectura y escritura musical en estudiantes de la I.E. Isabel la Católica. Estos resultados respaldan la influencia del programa en la dimensión lectura y escritura musical de los estudiantes.

### Tabla 11.

*Prueba de Tau B de Kendall para el análisis de la dimensión lectura y escritura musical y la variable logro de aprendizajes en estudiantes.*

	Valor	Error típ. asint. <sup>a</sup>	T aproximada <sup>b</sup>	Sig. aproximada
Ordinal por ordinal	Tau-B de Kendall	,310	,136	2,194
N de casos válidos		48		,028

Resultados obtenidos SPSS

Del mismo modo, en la tabla 12 se muestra que hay valores de sig menores y mayores 0,05 lo cual evidencia que la “Iniciativa Pedagógica Orquestando” influye en el logro de aprendizajes de la dimensión apreciación musical en estudiantes de la I.E. Isabel la Católica. Por otro lado, se ha obtenido un valor del índice de Nagelkerke de 0,232 lo que nos indica que el programa “Iniciativa Pedagógica Orquestando” es de orden del 23.2%, en otras palabras, el programa “Iniciativa Pedagógica Orquestando” tiene una influencia poco significativa en el logro de aprendizajes de la dimensión lectura y escritura musical en estudiantes de la I.E. Isabel la Católica

**Tabla 12.**

*Prueba de Wald, dimensión lectura y escritura musical y la variable logro de aprendizajes en estudiantes.*

	Estimación	Error típ.	Wald	gl	Sig.	Intervalo de confianza 95%	
						Límite inferior	Límite superior
[NIVELESDIME3VAR2 = 1]	-2,015	,501	16,152	1	,000	-2,997	-1,032
[NIVELESDIME3VAR2 = 2]	-,005	,365	,000	1	,989	-,721	,711
[NIVELESVAR1=1]	-3,440	1,230	7,827	1	,005	-5,851	-1,030
[NIVELESVAR1=2]	-,395	,617	,410	1	,522	-1,604	,814
[NIVELESVAR1=3]	0 <sup>a</sup>	.	.	0	.	.	.
<b>Índice de Nagelkerke</b>	,232						

Resultados obtenidos SPSS

#### Hipótesis específica 4:

Hi: El programa “Orquestando” influye significativamente en el logro de aprendizajes de la dimensión creación musical en estudiantes de la institución educativa Isabel la Católica

Ho: El programa “Orquestando” no influye significativamente en el logro de aprendizajes de la dimensión creación musical en estudiantes de la institución educativa Isabel la Católica

Análisis estadístico: Tau B de Kendall y Regresión ordinal

Nivel de confianza: 95%

Margen de error: 5%

Como tal se muestra en los resultados presentados en la tabla 13, el valor de sig. es 0,443, lo cual es mayor que el nivel de significancia establecido de 0,05. Siguiendo la regla de decisión, en este caso, se da a entender que hay muestra estadística suficiente para aceptar la hipótesis nula y descartar la hipótesis de investigación planteada. la cual señala que el programa “Orquestando” no influye significativamente en el logro de aprendizajes de la de la dimensión creación musical en estudiantes de la I.E. Isabel la Católica.

#### Tabla 13.

*Prueba de Tau B de Kendall para el análisis de la dimensión creación musical de la variable logro de aprendizajes en estudiantes de la I.E. Isabel la Católica.*

		Valor	Error típ. asint. <sup>a</sup>	T aproximada <sup>b</sup>	Sig. aproximada
Ordinal por ordinal	Tau-B de Kendall	,127	,166	,768	,443
	N de casos válidos	34			

#### Resultados obtenidos SPSS

Del mismo modo, en la tabla 14 se evidencia que los valores de sig mayores 0,05 lo cual comprueba que la “Iniciativa Pedagógica Orquestando” no influye en el logro de aprendizajes de la dimensión creación musical en estudiantes de la I.E. Isabel la Católica. Por otro lado, se ha obtenido un valor del índice de Nagelkerke de 0,003 lo que nos indica que el programa “Iniciativa Pedagógica Orquestando” es de orden

del 0.3%, en otras palabras, el programa “Iniciativa Pedagógica Orquestando” no tiene una influencia en el logro de aprendizajes de la dimensión creación musical en los estudiantes.

**Tabla 14.**

*Prueba de Wald para la dimensión creación musical*

	Estimació n	Error típ.	Wald	gl	Sig.	Intervalo de confianza 95%	
						Límite inferior	Límite superior
[NIVELESDIME4VAR2 = 1]	-3,444	1,045	10,872	1	,001	-5,492	-1,397
[NIVELESDIME4VAR2 = 2]	,293	,428	,466	1	,495	-,547	1,132
[NIVELESVAR1=1]	,337	1,219	,076	1	,782	-2,053	2,727
[NIVELESVAR1=2]	,131	,783	,028	1	,868	-1,404	1,665
[NIVELESVAR1=3]	0 <sup>a</sup>	.	.	0	.	.	.
<b>Índice de Nagelkerke</b>	,003						

Resultados obtenidos SPSS

## V. DISCUSIÓN

La investigación actual reconoce la importancia de la enseñanza musical y su impacto en el desarrollo de los estudiantes en el ámbito escolar. Para lograr esto, se ha tomado en cuenta información y estudios previos tanto a nivel global como local. Además, se ha realizado un análisis de antecedentes a nivel nacional para comprender la situación específica del contexto local y la aplicación de estrategias educativas relacionadas con la enseñanza de la música.

La revisión de antecedentes internacionales permite obtener una perspectiva más amplia y diversa sobre el tema, considerando enfoques y prácticas de diferentes países y culturas. Para Martín (2017) los antecedentes conllevan el proceso de consultar diversas fuentes de datos, tales como catálogos, repositorio, buscadores y bases de datos entre otros.

Durante el proceso de investigación, se formuló la siguiente hipótesis general: El programa “Orquestando” influye significativamente en el logro de aprendizajes de los estudiantes de la I.E. Isabel la Católica. Los resultados del análisis estadístico utilizando el coeficiente de Tau B de Kendall y la Regresión Ordinal indicaron que existe una influencia de magnitud media entre las variables la cual evidencia que la influencia del programa Orquestando en el logro de aprendizajes es del orden del 17,8% y el valor aproximado del nivel de significancia (Sig.) fue de 0,050 en otras palabras, el Programa Orquestando tiene una influencia poco significativa en el logro de aprendizajes, lo que sugiere que hay una influencia entre las variables estudiadas. Esto proporciona un marco de referencia relevante para la investigación y ayuda a identificar posibles tendencias y desafíos específicos que puedan influir en los resultados. Para respaldar el resultado se tomó el estudio de Provincia (2022), en su investigación se identificó una correlación significativa entre la educación musical y las habilidades sociales dirigido a los estudiantes del Programa Orquestando, el coeficiente de correlación encontrado de este estudio fue de  $Rho=0,635$ , lo que indica una relación positiva moderada entre ambas variables, También Valdivia (2017) en su investigación mostró un resultado estadístico de Rho de Spearman con un valor de 0.323, esto tiene un significado de correlación positiva baja y se acepta la relación entre las variables analizadas que, es decir que muestra una relación entre las variables: La aptitud musical y el desarrollo psicomotor en los

estudiantes del programa orquestando. También respaldando el resultado de la hipótesis general, Panchi et al. (2019) En los resultados en su investigación mostraron que el uso de la música resulta en mejoras significativas en sus criterios psicomotores y emocionales, donde sus resultados obtuvieron puntuaciones en dos categorías positivas: "Muy Satisfactorio" con una puntuación de Evaluación (E) de 22.60 y una cantidad de respuestas (C) de 18.40, y "Satisfactorio" con una Evaluación (E) de 23.65 y una cantidad de respuestas (C) de 17.35. Es importante mencionar que el Programa Orquestando ha demostrado fomentar el interés y la pasión por la música en los estudiantes. La posibilidad de aprender a tocar instrumentos y participar en actividades musicales ha despertado su curiosidad y entusiasmo, lo que ha llevado a un mayor compromiso y motivación en su proceso de aprendizaje.

La primera hipótesis específica planteó que el programa "Orquestando" tiene una influencia significativa relacionados con la dimensión de apreciación musical en los estudiantes. Los resultados obtenidos mostraron un valor de sig. de 0,016, menor a 0.05, siguiendo la regla de decisión, mostrando su influencia del 26.9%, la cual indica que el programa "Orquestando" tiene una influencia poco significativa con respecto a la dimensión apreciación musical, esto nos permite concluir que hay pruebas estadísticas suficientes para respaldar la aceptación de la hipótesis de investigación. Los hallazgos de esta investigación muestran similitudes con el estudio de Guerrero (2022), donde se obtuvo resultados significativos con la prueba U-Mann Whitney, la cual el valor obtenido fue de 0,000 y  $z = -5,437$ ;  $p < 0,000$ . Esta significancia, al ser menor que el nivel de significancia establecido ( $p < 0,05$ ), evidencia que las estrategias basadas en actividades musicales tienen un impacto positivo en el desarrollo cognitivo de los estudiantes. En línea con las ideas planteadas por Samper (2010), se destaca la apreciación musical como una valiosa estrategia pedagógica para la construcción de significado, sentido e identidad en el ámbito educativo. Al implementar la apreciación musical, los estudiantes tienen la oportunidad de conectar con la música de manera significativa y personal. Esta experiencia les permite atribuir significados individuales y colectivos a la música, así como comprender su relevancia cultural y artística.



La segunda hipótesis específica planteó que el programa "Orquestando" tiene una influencia significativa en el logro de aprendizajes en referencia a la dimensión de interpretación musical en los estudiantes. Los resultados obtenidos mostraron un valor de significancia (sig) de 0,011, el cual resulta ser menor que el nivel de significancia establecido (0,05) y su influencia es de 28.5%, esto nos permite concluir que existen pruebas estadísticas que respaldan la aceptación de la hipótesis de investigación, la cual sugiere una influencia en el logro de aprendizajes en la dimensión de interpretación musical. Al respecto Huanacuni (2020), en su trabajo realizó un diagnóstico para evaluar la mejora en la interpretación musical de los estudiantes. En el primer diagnóstico, el 66% de los estudiantes obtuvo una valoración regular, el 33% fue calificado como deficiente y solo el 1% alcanzó un nivel bueno en la interpretación musical. Sin embargo, en el segundo diagnóstico realizado al final del programa, el 83.3% de los estudiantes mejoró su rendimiento y alcanzó una valoración buena, mientras que solo el 16.7% se mantuvo en el nivel regular. Estos resultados demuestran una mejora notable en la interpretación musical de los estudiantes sometidos al programa de Huanacuni. También Juárez y Schinca (2016) acerca de la interpretación musical, se abordan una serie de recursos y estrategias de interpretación. Según Zaldívar (2005), podemos afirmar que la interpretación musical siempre ha implicado una constante "experimentación", un estudio de los límites físicos y psíquicos con el objetivo de superarlos, cuestionarlos y equilibrarlos. Los investigadores concluyeron que la evolución interpretativa puede ser observada a través de la influencia de estos recursos interpretativos.

Para la tercera hipótesis específica mencionada en esta investigación referente al programa "orquestando y la dimensión lectura y escritura musical en los estudiantes, el valor del sig = 0,028 menor a 0,05, siguiendo la regla de decisión podemos establecer que muestra evidencia estadística para aceptar la hipótesis de investigación lo que nos indica también que el programa "Orquestando" influye el 23.2% en el logro de aprendizajes de la dimensión lectura y escritura de los estudiantes. Los resultados obtenidos en esta investigación son coherentes con los hallazgos reportados por Herrera (2021), la cual determinó una relación significativa entre la dimensión rítmica y la expresión oral, con un valor de Rho igual a 0.462 y un valor de (Sig.) bilateral de 0.000. Esto sugiere que cuando los estudiantes

desarrollan habilidades de lectura y escritura musical se benefician en términos de su mejora en sus habilidades de expresión oral y la capacidad de socializarse de manera natural con su entorno. Trallero (2008), en su estudio menciona que el aprendizaje de la lectoescritura musical no debe considerarse como un objetivo en sí mismo, sino más bien como un medio para adquirir habilidades, disciplina, control y capacidad de abstracción. Gainza (1964) respalda esta dimensión mencionando que no existe una edad específica para iniciar el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura musical, aunque se suele establecer una conexión lógica con el desarrollo del aprendizaje. Freré et al. (2022) en su teoría afirmaron acerca del papel de lectura y escritura musical como una manera eficaz e influyente para crear estímulos en los procesos cognitivos la cual es un elemento estimulador del pensamiento y la creatividad, llegando a la memoria.

Sin bien es cierto que el programa "Orquestando" tiene un efecto significativo donde desarrolla las habilidades musicales de lectura y escritura musical en los estudiantes, las mismas que son cruciales y ayudan a desarrollar una sensación de logro y éxito personal que se refleja en su actitud hacia sí mismos y su capacidad para enfrentar nuevos desafíos.

De acuerdo con los resultados obtenidos para la cuarta hipótesis específica, que se refiere al programa "Orquestando" y su influencia en la dimensión de creación musical en estudiantes, la magnitud de la influencia es muy baja, el valor estadístico (sig) es de 0.443. Al ser este valor mayor que el nivel de significancia establecido de 0.05, esto quiere decir la aceptación la hipótesis nula a la cual significa que no se encontró evidencia estadística suficiente para afirmar que el programa "Orquestando" tenga una influencia significativa en la dimensión de creación musical de los estudiantes, Además, se menciona que existe una influencia del 0.3%, los resultados sugieren que no hay una influencia significativa entre la variable del programa y la capacidad de creación musical de los estudiantes evaluados en este estudio. Es importante interpretar estos resultados con cautela y considerar que otros factores y variables pueden estar influyendo en la dimensión de creación musical de los estudiantes. Además, los resultados de un estudio específico no deben considerarse definitivos, y puede ser relevante para futuras investigaciones explorar más a fondo esta relación o considerar diferentes enfoques

metodológicos. Martínez (2019) menciona que la creación musical es un pilar esencial dentro de la educación musical y se presenta en diferentes formas, como la improvisación, composición y arreglos musicales. También Según Giráldez (2009), la creación musical ya no se encuentra exclusivamente reservada para músicos profesionales, sino que ha abierto sus puertas a cualquier individuo con la suficiente motivación e interés. Esto quiere decir que hablar de creación musical implica tener un amplio conocimiento de la composición, también es importante considerar que la creación musical es esencial en la educación musical, ya que promueve la expresión individual, fomenta la creatividad y la originalidad, y permite a los estudiantes desarrollen una comprensión más profunda de los elementos musicales y sus interacciones. Además, la creación musical brinda a los estudiantes la oportunidad de encontrar su propia voz musical y desarrollar un sentido de identidad artística.

Los resultados alcanzados a través de esta investigación respaldan la importancia de implementar la creación musical como parte fundamental del programa "Orquestando" en la I.E. Isabel la Católica. La inclusión de la creación musical brinda a los estudiantes una oportunidad única para desarrollar su creatividad y expresión artística, lo que enriquece su experiencia educativa en el ámbito musical. Al fomentar la participación activa de los estudiantes en la composición de su propia música, el programa no solo mejora sus habilidades musicales, sino que también fomenta el trabajo cooperativo, pensamiento crítico y la colaboración.

La presente investigación ha empleado una metodología que incluyó la elaboración propia de un instrumento de medición para la primera variable. Este instrumento fue sometido a procesos de validación por expertos, y se realizaron correcciones y observaciones para garantizar su validez y confiabilidad. Una vez superada esta etapa, el instrumento se aplicó para recopilar datos.

En General, la investigación muestra que el Programa "orquestando" y logro de aprendizajes se encontró una influencia poco significativa entre ambas variables. Esto sugiere que el programa ha sido efectiva en el logro de aprendizajes en los estudiantes.

Además, la educación musical dentro del programa “orquestando” ha demostrado impactar positivamente en varios elementos del crecimiento y progreso de los estudiantes, todo ello contribuye a la formación de una sociedad más equilibrada y con individuos con un buen desarrollo integral.

Es impórtate mencionar que los hallazgos de esta investigación respaldan la importancia de la educación musical como estrategia para el logro de aprendizajes de los estudiantes en la I.E. Isabel la Católica. La combinación de música y logro de aprendizajes en la institución demostró ser una importante herramienta para la formación de individuos más competentes y comprometidos con su desarrollo personal y social.

## VI. CONCLUSIONES

**Primera:** En relación a la hipótesis general, se pudo constatar que el valor de significancia (sig) es 0,050 lo que indica que coincide con el margen de error establecido y el índice de Nagelkerke de 0,178 lo cual explica que la influencia del programa “Orquestando” en el logro de aprendizajes es del orden del 17,8%, De acuerdo con la regla de decisión se concluye que la hipótesis nula es rechazada debido a la presencia de evidencia estadística. En cambio, la hipótesis de investigación es aceptada, donde se establece que el Programa "Orquestando" influye de manera poco significativa en el logro de aprendizajes de los estudiantes de la I.E. Isabel la Católica

**Segunda:** En el caso de la hipótesis específica 1 se pudo evidenciar que el valor de significancia (sig) es igual a 0,016, lo cual es menor que 0,05 y el índice de Nagelkerke de 0,269 lo que nos indica que el programa “Iniciativa Pedagógica Orquestando” es de orden del 26.9% en la apreciación musical. Siguiendo la regla de decisión, esto nos permite indicar que se cuenta con evidencia estadística para aceptar la hipótesis de investigación y rechazar la hipótesis nula, la cual señala que el programa “Orquestando” influye significativamente en el logro de aprendizajes de la dimensión apreciación musical en estudiantes de la I.E. Isabel la Católica. Es importante destacar que la aceptación de esta hipótesis específica proporciona una evidencia adicional del impacto positivo del programa en la dimensión de apreciación musical en los estudiantes.

**Tercera:** En el caso de la hipótesis específica 2 se pudo observar el valor de significancia (sig) es igual a 0,011, lo cual es menor que 0,05 y el valor del índice de Nagelkerke de 0,285 lo que nos indica que el programa “Iniciativa Pedagógica Orquestando” es de orden del 28.5%. Los resultados obtenidos a partir del análisis estadístico concluyen que existe evidencia estadística que respalda la aceptación de la hipótesis de investigación y el rechazo de la hipótesis nula. Estos hallazgos indican que el programa "Iniciativa Pedagógica Orquestando" tiene una influencia significativa en el logro de aprendizajes relacionados con la dimensión de interpretación musical en los estudiantes de la I.E. Isabel la Católica. De este modo, la aceptación de

esta hipótesis específica añade evidencia a la influencia del programa en la dimensión de interpretación musical en los estudiantes.

**Cuarta:** En el caso de la hipótesis específica 3, se observó el valor de significancia es igual a 0,028, lo cual es menor que 0,05 y el valor del índice de Nagelkerke de 0,232 lo que nos indica que el programa "Iniciativa Pedagógica Orquestando" es de orden del 23.2%. De acuerdo con la regla de decisión aplicada, se obtiene evidencia estadística que sustenta la aceptación de la hipótesis de investigación y el rechazo de la hipótesis nula. La hipótesis de investigación sostiene que el programa "Orquestando" influye significativamente en el logro de aprendizajes de la dimensión lectura y escritura musical en estudiantes de la I.E. Isabel la Católica. Estos resultados respaldan la influencia del programa en la dimensión lectura y escritura musical de los estudiantes. Estos resultados respaldan la influencia del programa en la dimensión lectura y escritura musical de los estudiantes.

**Quinta:** En el caso de la hipótesis 4, se obtuvo un valor de sig. 0,443, el cual es mayor que el nivel de significancia preestablecido de 0,05. De acuerdo con la regla de decisión, esto proporciona evidencia estadística suficiente para aceptar la hipótesis nula y rechazar la hipótesis de investigación propuesta. En otras palabras, los resultados indican que el programa "Orquestando" no tiene influencia significativa en el logro de aprendizajes de la dimensión creación musical en los estudiantes de la I.E. Isabel la Católica. Es importante considerar las limitaciones y alcances del estudio para obtener conclusiones más precisas y fundamentadas. La aceptación de la hipótesis nula no implica una falta de relevancia en la dimensión estudiada, sino que sugiere que no hay suficiente evidencia estadística para afirmar una relación significativa con el programa "Orquestando".

## VII. RECOMENDACIONES

**Primera:** A los directivos del Ministerio de Educación consideren capacitar a los docentes en el área de educación musical y fomenten la implementación de estrategias basadas en el logro de aprendizaje mediante el programa "Orquestando" en sus sesiones de aprendizaje. Esta medida podría beneficiar significativamente el desarrollo musical de los estudiantes, y potencialmente mejorar sus logros de aprendizajes. La integración de la educación musical dentro del currículo regular puede enriquecer la experiencia educativa y fomentar el desarrollo integral de los estudiantes en la I.E. Isabel la Católica.

**Segunda:** A los gestores directivos dar facilidades en capacitaciones a los docentes en el uso de materiales audiovisuales como herramientas clave para enriquecer sus sesiones de clase y promover el desarrollo de la apreciación musical, lo que puede contribuir significativamente en el logro de aprendizajes de los estudiantes. La incorporación de recursos audiovisuales, como videos, audios, y material multimedia relacionado con la música, puede estimular el interés de los estudiantes y mejorar su comprensión y conexión con los conceptos musicales. Además, este enfoque puede fomentar una experiencia de aprendizaje más interactiva y enriquecedora, permitiendo a los estudiantes explorar y disfrutar de diferentes estilos y géneros musicales, así como comprender su importancia en diversas culturas y contextos históricos. Al adoptar esta estrategia, los educadores pueden potenciar el aprendizaje musical y enriquecer la experiencia educativa de los estudiantes en la I.E. Isabel la Católica.

**Tercera:** Al equipo directivo implementar proyectos de actividades musicales que permitan desarrollar la interpretación musical en los estudiantes. Estos proyectos pueden ofrecer una oportunidad valiosa para que los estudiantes practiquen, experimenten y mejoren sus habilidades en la interpretación de diferentes instrumentos o en agrupaciones musicales. Los proyectos de actividades musicales pueden incluir la formación de grupos musicales,

como bandas o conjuntos instrumentales, donde los estudiantes puedan trabajar juntos y aprender de manera colaborativa.

**Cuarta:** A los directivos de IE públicas y privadas implementar materiales educativos que fomenten y mejoren la lectura y escritura musical en los estudiantes. Estos materiales pueden incluir ejercicios de lectura de partituras, prácticas de notación musical, ejercicios de ritmo y solfeo, entre otros. Al utilizar estos materiales, los estudiantes pueden fortalecer sus habilidades de lectura musical, lo que les permitirá comprender y tocar partituras con mayor precisión y fluidez. Asimismo, es importante que los materiales sean adecuados para el nivel de los estudiantes y se adapten a sus intereses y necesidades individuales. Además, los docentes pueden complementar el uso de los materiales con actividades prácticas y ejercicios en clase, así como brindar retroalimentación constante para fomentar un aprendizaje efectivo.

**Quinta:** Al director artístico de Orquestando restablecer y fortalecer la implementación de la creación musical como una parte fundamental dentro del programa "Orquestando". La incorporación de la creación musical en el programa puede tener un impacto significativo en el logro de aprendizajes de los estudiantes. Esto permitirá a los estudiantes desarrollar su creatividad, expresión artística y habilidades de composición. Al involucrarse en la creación de su propia música, los estudiantes pueden explorar y experimentar con diferentes elementos musicales, lo que enriquecerá su comprensión y apreciación de la música en general.



## REFERENCIAS

- Alvarez Zavaleta, A. (2022). *“MUNOC” Programa de notación no convencional para facilitar la interpretación musical en alumnos de la Institución educativa “Antonio Raimondi” Trujillo-2018* [Tesis de licenciatura] - Conservatorio Regional de música del norte público “Carlos Valderrama”.
- Ausubel, D. (2002). *Adquisición y retención del conocimiento. Una perspectiva cognitiva*. 2ª edición, Barcelona: Paidós Ibérica.
- Andrade ramírez, H. A. (2019). *Documental contemporáneo sobre el trabajo realizado en la fundación orquesta sinfónica juvenil del ecuador (fosje), con respecto al crecimiento humano y profesional de los niños y jóvenes de quito, incluyendo sus planes de inclusión social a través de la música* (Doctoral dissertation, UNIBE).
- Bauce, G., Córdova, M. y Avila, A. (2018). Operacionalización de variables. *Revista del Instituto Nacional de Higiene “Rafael Rangel”, 49(2), 44-50.*
- Balaguer Alepuz, M. (2021). *Gestión del talento en orquestas sinfónicas: los casos de la OSCYL y la OSGTL.*
- Castro Araya, H., Ríos Cortés, K., & Arguedas Quesada, C. (2020). Acompañamiento pedagógico del Programa de Tecnologías para el Aprendizaje [Protea] : Una experiencia constructivista que aprovecha el Makey Makey y Scratch para enriquecer un curso de Expresión Musical. *Revista Educación, 44 (2), .*
- Cauas, D. (2015). *Definición de las variables, enfoque y tipo de investigación.* Biblioteca electrónica de la universidad Nacional de Colombia.
- Capistrán, R. (2018). Rediscovering the Émile Jaques – Dalcroze Approach in the training of music professionals. *Revista de las artes, 78(2), 37 –55.* <https://www.redalyc.org/journal/5611/561159400008/html/>
- Cruz Ajhuacho, A. (2019) *Programa de música como recurso pedagógico en el proceso de enseñanza aprendizaje en la Unidad Educativa Yachaykuna SRL durante las gestiones 2017 y 2018* [Tesis de doctorado]. Universidad Mayor de San Andrés.

- Federación de Enseñanza de CC. OO de Andalucía (2009). Aprendizaje: definición, factores y clases. *Revista Digital de profesionales de la enseñanza* 2. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd4922.pdf>
- Freré Arauz, J. S., Véliz Gavilanes, J. P., Sarco Alemán, E. M., & Campoverde Jimenez, K. J. (2022). La percepción, la cognición y la interactividad. *RECIMUNDO*, 6(2), 151-159. [https://doi.org/10.26820/recimundo/6.\(2\).abr.2022.151-159](https://doi.org/10.26820/recimundo/6.(2).abr.2022.151-159).
- Giraldez, A. (2009). La composición musical como construcción: herramientas para la creación y difusión musical en Internet. *Revista Iberoamericana de Educación*, 52(1), 109-125. Recuperado de <http://www.rieoei.org/rie52a06.htm>
- Guerrero Juan (2022) Educación musical para el desarrollo cognitivo en niños de la Iniciativa Pedagógica Orquestando Núcleo Callao – 2022. [Tesis de Maestría]. Universidad cesar vallejo.
- Huanacuni, F. (2020). El método The Buzzing Book optimiza la interpretación musical de trompeta en los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Francisco Laso de Tacna – 2016 [Tesis para optar el título de licenciado en educación, Universidad Nacional San Agustín]. Universidad Nacional San Agustín. Recuperado de: <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/11313>
- Juárez, Y., Schinca, j. (6 y 7 de octubre de 2016) El desarrollo interpretativo del cantante Roberto Goyeneche entre 1950 y 1980 [Discurso principal] II Jornada de investigación en disciplinas artísticas y proyectales, Facultad de Bellas Artes, La Plata. Recuperado de: <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/56964>
- Hernández, R. y Mendoza, C. (2018). Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. Editorial Mc Graw Hill education. Recuperado de: <https://www.uca.ac.cr/wpcontent/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Hernandez, R., Fernández, C. y Baptista, L. (2014). Metodología de la Investigación. (6ta ed.). Mc Graw Hill Education. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>

- Hernández-Sampieri, R., y Mendoza Torres, C. (2018). Metodología de la Investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. Editorial McGRAW-HILL.
- Herrera, Y. (2021). Educación musical y la expresión oral en niños de 4 años en la I.E.I N° 125, en contexto de aislamiento social, Ventanilla 2020. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12692/65294>
- Lemann, J. (1959). Educación Musical: Definición de Director Coral y cualidades con que debe contar. *Revista Musical Chilena*, 13(66), 97-105.
- López Putpaña, L. (2022). *Niveles de lectura musical de estudiantes del segundo año de secundaria de la IE 16194 Nueva Urbanización–Bagua 2021* [Tesis de licenciatura]. Conservatorio regional de música del norte público “Carlos Valderrama”.
- Lorenzo de Reyzaabal, M. (2018). La docencia de la música de conjunto en las Escuelas de Música. En busca de soluciones a su problemática dentro y fuera del aula. Departamento de Composición y Dirección *MUSIKENE*.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6a. ed. --.). México D.F.: McGraw-Hill.
- Matthews, W. A. (2012). *Improvisando: La libre creación musical*. Turner.
- Martín, S. G., & Lafuente, V. (2017). Referencias bibliográficas: indicadores para su evaluación en trabajos científicos. *Investigación Bibliotecológica: Archivonomía, bibliotecología E información*, 31(71), 151–180. <https://doi.org/10.22201/iibi.0187358xp.2017.71.57814>
- Martínez Hierrezuelo** (2019) La creación en la enseñanza musical de la Comunidad de Madrid, *Revista electrónica de LEEME*, ISSN-e 1575-9563, N°. 43 (*Electronic Journal of Music in Education*), 2019, págs. 74-92. <https://ojs.uv.es/index.php/LEEME/article/view/14016/13948>
- MINEDU. (2011). Diseño de Currículo Experimental para la carrera profesional de profesor de educación artística, especialidad: Música
- MINEDU. (2009). Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular. Lima -

Perú: MINEDU.

Muñico Arrieta, J. (2018). *Efectividad del programa “Reciclaje musical” en el desarrollo del aprendizaje de la música en estudiantes del 4° de primaria de la I.E.A. “Moyobamba” de la ciudad de Moyobamba, región San Martín* [Tesis de Licenciatura]. Universidad Peruana Unión.

Murillo, J. (2011). *Métodos de investigación de enfoque experimental*. Universidad Nacional de Educación.

Nieto, E. (2018). *Tipos de Investigación*. Investigación de tipo básica.

Ochoa, O. (2011). Ausubel y la teoría del aprendizaje significativo. Recuperado de: <http://oscarhistoriaperu.blogspot.pe/2011/03/ausubel-y-la-teoriadel-aprendizaje.html>

Ortega, E., & Tovar, M. (2016). *Actividades musicales como estrategia didáctica para el fomento de la enseñanza musical en los niños de educación inicial de la UE “Carmen María Rodríguez (tesis de pregrado)*. Universidad de Carabobo, Venezuela.

Panchi Culqui, W., Lara Chala, L., Panchi Culqui, J., Panchi Culqui, R., & Villavicencio Álvarez, V. (2019). Influencia de la música en el desarrollo motriz y emocional en niños de 8-10 años. *Revista Cubana de Investigaciones Biomédicas*, 38(2). Recuperado de: <https://revibiomedica.sld.cu/index.php/ibi/article/view/283>

Panizo Pimentel, F. J. (2022). *Inventario sobre el estudio de la interpretación musical de estudiantes universitarios de música y conservatorios*. *Revista Peruana De investigación E innovación Educativa*, 2(1), e22674.

Peña Martínez. A. (2014). *Incidencia metodológica aplicada por el docente de educación musical en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes de octavo grado, turno matutino del Instituto Nacional Eliseo Picado del Municipio de Matagalpa durante el ii semestre, año escolar 2013*. [Tesis de Titulación – Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua].

Provincia Jesús, V. (2022). *Educación Musical y Habilidades Sociales en los Estudiantes del Núcleo Los Educadores del Programa Orquestando –*

- MINEDU, Lima Metropolitana, 2022. Tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo.
- Quezada Lucio, N. (2010). Metodología de la Investigación: Estadística aplicada en la Investigación. Empresa Editora MACRO E.I.R.L.
- Ramírez Núñez, C. (2019). *Estrategia metodológica para contribuir al desempeño docente del programa iniciativa pedagógica orquestando del ministerio de educación del Perú* [Tesis de Maestría]. Universidad de San Ignacio de Loyola
- Rodríguez, A. M. (2014). Música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza-aprendizaje. *Guatemala de la asunción: tesis de grado: Universidad Rafael Landívar.*
- Rodríguez, A. M. (2014). *Música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza-aprendizaje. Guatemala de la asunción* [tesis de grado]. Universidad Rafael Landívar.
- Salas, J. (2017). Estrategias de aprendizaje en el estudio del solfeo entonado en el curso de lenguaje y percepción musical. *Investigación y Postgrado*, 33(1), p 131-151.
- Sloboda, J. A. (2005). Exploring the Musical Mind: Cognition, Emotion, Ability, Function (primera). Oxford: Oxford university Press.
- Solano Alpizar, J. (2009). *Educación y Aprendizaje*. Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana CECC/SICA.
- Tocas Muñoz, L. (2019). *Programa "rincón musical" para el desarrollo de la comunicación oral de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 0637 de Santa Rosa de Mishollo, Pólvora, Tocache, San Martín-2019* [Tesis de licenciatura]. Universidad Católica los Ángeles.
- Toro, C. F. (2021). La práctica del arreglo para coros formativos. *Revista Actos*, 3(6), 80-101.
- Trallero Flix, Conxa. (2008). *Orientaciones didácticas para la enseñanza de la lectura y escritura de la música en la etapa de la Educación Primaria*. Barcelona.

- Trujillo Domínguez, T. (2022). *Emociones básicas y logros de aprendizaje en música en los estudiantes de un conservatorio, Trujillo – 2021*. [Tesis de Licenciatura]. Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama”
- Valdivia Miguel, C. (2017) *La aptitud musical y el desarrollo psicomotor en los niños de cinco años del programa Orquestando Arequipa Minedu 2017* [Tesis de Maestría] Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa.
- Valverde Ocariz, X., & Montes Anguita, R. (2022). ¡Todo suena! La Educación Musical como experiencia vertebradora de aprendizajes en la escuela. *REXE. Revista de Estudios y Experiencias en Educación*, 21(45), 446-459.
- Vigotsky, L.S. (1988). *Pensamiento y lenguaje*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Zeballos Herrera, V. G. (2014). *Aplicación del programa musical VEZEA en el desarrollo de capacidades musicales de las estudiantes del 7mo semestre de educación inicial de la universidad católica de santa maría. Arequipa, 2006* [Tesis de Maestría]. Universidad Católica de Santa María.

## ANEXO 01

### MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLES DE ESTUDIO	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIÓN	INDICADOR	N°	ITEMS	ESCALA DE MEDICIÓN
Programa "Iniciativa Pedagógica Orquestando"	Es un programa educativo donde participan por invitación a estudiantes a desarrollar sus habilidades musicales de forma gradual, desde la exploración sonora, la práctica musical auditiva y el disfrute en el primer nivel de iniciación musical, hasta la interpretación vocal en un coro o instrumental en una banda, ensamble u orquesta sinfónica. (Ramírez, 2019)	Es un programa que permite a los estudiantes desarrollar actividades musicales significativas, mediante Actividades musicales, práctica instrumental, formación especializada, Ensamblés y agrupaciones musicales	Actividades musicales significativas	Reconocimiento de las notas musicales	1	Identifica las notas musicales	<b>ESCALA ORDINAL</b>
				Reconocimiento del pentagrama	2	Aplica las notas musicales por medio de juegos	
					3	Reconoce la estructura del pentagrama y la clave de Sol	<b>ESCALA DE LIKERT</b>
				4	Coloca las notas dentro del pentagrama		
			Identificación de las figuras musicales	5	Conoce las figuras musicales	5 = Siempre	
				6	Estudia las figuras musicales por medio de juegos		
			Práctica instrumental como reconocimiento de la notación musical	7	Reconoce la notación musical a través de un instrumento musical	4 = Casi siempre	
				8	Aplica la practica instrumental como actividad musical hacia la interpretación por medio de reconocimiento de notas musicales		
			Formación especializada como apoyo al ambiente escenográfico	9	Aplica la práctica instrumental especializada como apoyo al pánico escénico	3 = A veces	
				10	Aplica la práctica instrumental especializada como apoyo a la comunicación efectiva		
				11	Aplica el desarrollo integral por medio de los ensambles musicales		2 = Casi nunca

				Ensamblados musicales como desarrollo integral y práctica colectiva	12	El desarrollo de la práctica colectiva por medio de los ensambles musicales	
			Ensamblados y agrupaciones musicales		13	Desarrolla las habilidades musicales a través de la interpretación en grupos musicales	1 = Nunca
				Agrupaciones musicales como praxis del desarrollo de habilidades musicales y trabajo en equipo	14	Aplica el trabajo en equipo a través de la práctica grupal	
				Reconocimiento de los sonidos de instrumentos musicales	15	Identifica los sonidos producidos por determinados instrumentos al escuchar una pieza musical	
					16	Reconoce y diferencia el registro agudo y grave de los instrumentos musicales	
			Apreciación musical	Apreciación musical Como praxis en el reconocimiento de los elementos de la música	17	Reconoce los elementos de la música (Ritmo, melodía y armonía)	
					18	Identifica cual es el instrumento que produce la melodía en una canción	
				Técnica instrumental	19	Toca correctamente un instrumento musical.	
					20	A través de un instrumento reconoce la notación musical.	
			Interpretación musical		21	Interpreta música como actividad artística a través de un instrumento musical	
				Interpretación instrumental	22	Desarrolla a través de la interpretación la métrica y el pulso interno	

Logro de aprendizaje

El logro hace referencia a las metas conceptuales y/o procedimentales establecidas en cada área del conocimiento, en cada asignatura del plan de estudios, y que hace parte del proceso académico establecido en las mismas para el desarrollo intelectual del estudiante. (Lafrancesco, 2004)

El logro de aprendizaje de naturaleza musical desarrolla en los estudiantes las siguientes dimensiones: Escucha y apreciación musical, Interpretación musical e instrumental, Lectura y escritura musical, y Creación musical.



---

		23	Reconoce y diferencia las figuras musicales
	Lectura musical		
Lectura y escritura musical		24	Reconoce y diferencia las notas musicales
	Escritura musical	25	Representa gráficamente la notación musical
		26	Comprende la escritura musical en una partitura
		27	Genera asociaciones entre las figuras de negras, blancas y redondas con el instrumento
	Creatividad musical		
Creación musical		28	Configuran los procesos creativos través de un instrumento utilizando la notación musical
		29	A través de la notación musical asume nuevos desafíos de creación musical
	Innovación Musical		
		30	Expresa y comunica los motivos musicales con firmeza y seguridad a través de su instrumento musical

---

## ANEXO 2

# FORMULARIO Orquestando

Estimados estudiantes, mediante el presente cuestionario se desea obtener información sobre la relación que existe entre el Programa "Iniciativa Pedagógica Orquestando" y las competencias del Logro de Aprendizaje de la Institución Educativa Isabel la Católica, para lo cual solicitamos su grata colaboración respondiendo las preguntas. Las encuestas son confidenciales y se mantendrá en reserva su Identidad.

\* Indica que la pregunta es obligatoria

### Actividades musicales significativas

Marque la alternativa que considere pertinente en cada caso tomando en cuenta la escala valorativa.

1. 1. Identificas las notas musicales \*

*Marca solo un óvalo.*

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Casi nunca
- Nunca

2. 2. Aplicas las notas musicales por medio de juegos \*

*Marca solo un óvalo.*

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Casi nunca
- Nunca

3. 3. Reconoces la estructura del pentagrama y la clave de Sol \*

*Marca solo un óvalo.*

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Casi nunca
- Nunca

4. 4. Colocas las notas dentro del pentagrama \*

*Marca solo un óvalo.*

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Casi nunca
- Nunca

5. 5. Conoces las figuras musicales \*

*Marca solo un óvalo.*

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Casi nunca
- Nunca

6. 6. Estudias las figuras musicales por medio de juegos \*

*Marca solo un óvalo.*

- Siempre  
 Casi siempre  
 A veces  
 Casi nunca  
 Nunca

### Práctica instrumental y Formación especializada

Marque la alternativa que considere pertinente en cada caso tomando en cuenta la escala valorativa.

7. 7. Reconoces la notación musical a través de un instrumento musical \*

*Marca solo un óvalo.*

- Siempre  
 Casi siempre  
 A veces  
 Casi nunca  
 Nunca

8. 8. Aplicas la practica instrumental como actividad musical hacia la interpretación por medio de reconocimiento de notas musicales \*

*Marca solo un óvalo.*

- Siempre  
 Casi siempre  
 A veces  
 Casi nunca  
 Nunca

9. 9. Aplicas la práctica instrumental especializada como apoyo al pánico escénico \*

*Marca solo un óvalo.*

- Siempre  
 Casi siempre  
 A veces  
 Casi nunca  
 Nunca

10. 10. Aplicas la práctica instrumental especializada como apoyo a la comunicación efectiva \*

*Marca solo un óvalo.*

- Siempre  
 Casi siempre  
 A veces  
 Casi nunca  
 Nunca

### Ensamblés y agrupaciones musicales

Marque la alternativa que considere pertinente en cada caso tomando en cuenta la escala valorativa.

11. 11. Aplicas el desarrollo integral por medio de los ensambles musicales \*

*Marca solo un óvalo.*

- Siempre  
 Casi siempre  
 A veces  
 Casi nunca  
 Nunca

12. 12. Desarrollas la práctica colectiva por medio de los ensambles musicales \*

*Marca solo un óvalo.*

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Casi nunca
- Nunca

13. 13. Desarrollas las habilidades musicales a través de la interpretación en grupos musicales \*

*Marca solo un óvalo.*

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Casi nunca
- Nunca

14. 14. Aplicas el trabajo en equipo a través de la practica grupal \*

*Marca solo un óvalo.*

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Casi nunca
- Nunca

## ANEXO 2.1

# FICHA DE OBSERVACION: logro de aprendizajes.

\* Indica que la pregunta es obligatoria

### Apreciación musical

Marque la alternativa que considere pertinente en cada caso tomando en cuenta la escala valorativa.

1. 1. Reconoce y diferencia los distintos instrumentos musicales al escuchar una canción. \*

*Marca solo un óvalo.*

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Casi nunca
- Nunca

2. 2. Identifica el sonido que produce un instrumento musical. \*

*Marca solo un óvalo.*

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Casi nunca
- Nunca

3. 3. Reconoce los elementos de la música (Ritmo, melodía y armonía) \*

*Marca solo un óvalo.*

- Siempre  
 Casi siempre  
 A veces  
 Casi nunca  
 Nunca

4. 4. Identifica cual es el instrumento que produce la melodía. \*

*Marca solo un óvalo.*

- Siempre  
 Casi siempre  
 A veces  
 Casi nunca  
 Nunca

### Interpretación musical

Marque la alternativa que considere pertinente en cada caso tomando en cuenta la escala valorativa.

5. 5. Toca correctamente un instrumento musical. \*

*Marca solo un óvalo.*

- Siempre  
 Casi siempre  
 A veces  
 Casi nunca  
 Nunca



6. 6. A través de un instrumento reconoce la notación musical. \*

*Marca solo un óvalo.*

- Siempre  
 Casi siempre  
 A veces  
 Casi nunca  
 Nunca

7. 7. Interpreta música como actividad artística y de comunicación. \*

*Marca solo un óvalo.*

- Siempre  
 Casi siempre  
 A veces  
 Casi nunca  
 Nunca

### Lectura y escritura musical

Marque la alternativa que considere pertinente en cada caso tomando en cuenta la escala valorativa.

8. 8. Reconoce y diferencia las figuras musicales. \*

*Marca solo un óvalo.*

- Siempre  
 Casi siempre  
 A veces  
 Casi nunca  
 Nunca

9. 9. Reconoce y diferencia las notas musicales. \*

*Marca solo un óvalo.*

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Casi nunca
- Nunca

10. 10. Representa gráficamente la notación musical. \*

*Marca solo un óvalo.*

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Casi nunca
- Nunca

11. 11. Comprende la escritura musical en una partitura. \*

*Marca solo un óvalo.*

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Casi nunca
- Nunca

### Creación musical

Marque la alternativa que considere pertinente en cada caso tomando en cuenta la escala valorativa.

12. 12. Genera asociaciones entre las figuras de negras, blancas y redondas con el \* instrumento.

*Marca solo un óvalo.*

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Casi nunca
- Nunca

13. 13. Configura los procesos creativos través de un instrumento utilizando la notación musical.

*Marca solo un óvalo.*

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Casi nunca
- Nunca

---

Google no creó ni aprobó este contenido.

Google Formularios

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE: PROGRAMA “INICIATIVA PEDAGÓGICA ORQUESTANDO”**

Nº	DIMENSIONES / ítems	Claridad				Coherencia				Relevancia				Sugerencias
		4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1	
	<b>DIMENSIÓN 1: Actividades musicales significativas</b>													
1	Identifica las notas musicales	X				X				X				
2	Aplica las notas musicales por medio de juegos	X				X				X				
3	Reconoce la estructura del pentagrama y la clave de Sol	X				X				X				
4	Coloca las notas dentro del pentagrama	X				X				X				
5	Conoce las figuras musicales	X				X				X				
6	Estudia las figuras musicales por medio de juegos	X				X				X				
	<b>DIMENSIÓN 2: Práctica instrumental y Formación especializada</b>													
7	Reconoce la notación musical a través de un instrumento musical	X				X				X				
8	Aplica la practica instrumental como actividad musical hacia la interpretación por medio de reconocimiento de notas musicales	X				X				X				
9	Aplica la práctica instrumental especializada como apoyo al pánico escénico	X				X				X				
10	Aplica la práctica instrumental especializada como apoyo a la comunicación efectiva	X				X				X				
	<b>DIMENSIÓN 3: Ensamblés y agrupaciones musicales</b>													
11	Aplica el desarrollo integral por medio de los ensambles musicales	X				X				X				
12	El desarrollo de la práctica colectiva por medio de los ensambles musicales	X				X				X				
13	Desarrolla las habilidades musicales a través de la interpretación en grupos musicales	X				X				X				
14	Aplica el trabajo en equipo a través de la practica grupal	X				X				X				

**Observaciones (precisar si hay suficiencia):**

*El instrumento es aplicable dado que presenta consistencia y coherencia entre variable – dimensiones; dimensiones – indicadores; indicadores e ítems, respectivamente.*

**Opinión de aplicabilidad:**    Aplicable [ **X** ]    Aplicable después de corregir [ ]    No aplicable [ ]

**Apellidos y nombres del juez validador:** PRUDENCIO BERNARDO SOTO

**Especialidad del validador:** Doctor en Administración de la Educación

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



-----  
**Firma del Experto Informante.**

## CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE: LOGRO DE APRENDIZAJES

Nº	DIMENSIONES / ítems	Claridad				Coherencia				Relevancia				Sugerencias
		4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1	
	<b>DIMENSIÓN 1:</b> Apreciación musical													
1	Identifica los sonidos producidos por determinados instrumentos al escuchar una pieza musical	X				X				X				
2	Reconoce y diferencia el registro agudo y grave de los instrumentos musicales	X				X				X				
3	Reconoce los elementos de la música (Ritmo, melodía y armonía)	X				X				X				
4	Identifica cual es el instrumento que produce la melodía en una canción	X				X				X				
	<b>DIMENSIÓN 2:</b> Interpretación musical													
5	Toca correctamente un instrumento musical.	X				X				X				
6	A través de un instrumento reconoce la notación musical.	X				X				X				
7	Interpreta música como actividad artística a través de un instrumento musical	X				X				X				
8	Desarrolla a través de la interpretación la métrica y el pulso interno	X				X				X				
	<b>DIMENSIÓN 3:</b> Lectura y escritura musical													
9	Reconoce y diferencia las figuras musicales	X				X				X				
10	Reconoce y diferencia las notas musicales	X				X				X				
11	Representa gráficamente la notación musical	X				X				X				
12	Comprende la escritura musical en una partitura	X				X				X				
	<b>DIMENSIÓN 4:</b> Creación musical													
13	Genera asociaciones entre las figuras de negras, blancas y redondas con el instrumento	X				X				X				
14	Configuran los procesos creativos través de un instrumento utilizando la notación musical	X				X				X				
15	A través de la notación musical asume nuevos desafíos de creación musical	X				X				X				
16	Expresa y comunica los motivos musicales con firmeza y seguridad a través de su instrumento musical	X				X				X				

### Observaciones (precisar si hay suficiencia):

*El instrumento es aplicable dado que presenta consistencia y coherencia entre variable – dimensiones; dimensiones – indicadores; indicadores e ítems, respectivamente.*

**Opinión de aplicabilidad:**    Aplicable [ **X** ]    Aplicable después de corregir [ ]    No aplicable [ ]

**Apellidos y nombres del juez validador:** PRUDENCIO BERNARDO SOTO

**Especialidad del validador:** Doctor en Administración de la Educación

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Firma del Experto Informante.**

**PERÚ**

Ministerio de Educación

Superintendencia Nacional de  
Educación Superior UniversitariaDirección de Documentación e  
Información Universitaria y  
Registro de Grados y Títulos**REGISTRO NACIONAL DE GRADOS ACADÉMICOS Y TÍTULOS PROFESIONALES**

Graduado	Grado o Título	Institución
BERNARDO SOTO, PRUDENCIO DNI 80019117	<b>DOCTOR EN ADMINISTRACION DE LA EDUCACION</b>  Fecha de diploma: 23/09/2014 Modalidad de estudios: -  Fecha matrícula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	UNIVERSIDAD PRIVADA CÉSAR VALLEJO <b>PERU</b>
BERNARDO SOTO, PRUDENCIO DNI 80019117	<b>BACHILLER EN CIENCIAS DE LA EDUCACION LENGUA Y LITERATURA</b> Fecha de diploma: 30/11/1999 Modalidad de estudios: -  Fecha matrícula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN DE HUÁNUCO <b>PERU</b>
BERNARDO SOTO, PRUDENCIO DNI 80019117	<b>MAGISTER EN ADMINISTRACION DE LA EDUCACION</b>  Fecha de diploma: 02/12/2011 Modalidad de estudios: -  Fecha matrícula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	UNIVERSIDAD PRIVADA CÉSAR VALLEJO <b>PERU</b>
BERNARDO SOTO, PRUDENCIO DNI 80019117	<b>LICENCIADO EN EDUCACION SECUNDARIA - ESPECIALIDAD: LENGUA Y LITERATURA</b>  Fecha de diploma: 20/09/2000 Modalidad de estudios: -	UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN DE HUÁNUCO <b>PERU</b>
BERNARDO SOTO, PRUDENCIO DNI 80019117	<b>LICENCIADO EN EDUCACION. ESPECIALIDAD: LENGUA Y LITERATURA</b> Fecha de diploma: 20/09/2000 Modalidad de estudios: -	UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN DE HUÁNUCO <b>PERU</b>
BERNARDO SOTO, PRUDENCIO DNI 80019117	<b>LIC. EN EDUCACION LENGUA Y LITERATURA</b> Fecha de diploma: 20/09/2000 Modalidad de estudios: -	UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN DE HUÁNUCO <b>PERU</b>
BERNARDO SOTO, PRUDENCIO DNI 80019117	<b>LICENCIADO EN EDUCACION LENGUA Y LITERATURA</b> Fecha de diploma: 20/09/2000 Modalidad de estudios: -	UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN DE HUÁNUCO <b>PERU</b>

## CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE: PROGRAMA “INICIATIVA PEDAGÓGICA ORQUESTANDO”

Nº	DIMENSIONES / ítems	Claridad				Coherencia				Relevancia				Sugerencias
		4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1	
	<b>DIMENSIÓN 1: Actividades musicales significativas</b>													
1	Identifica las notas musicales	X				X				X				
2	Aplica las notas musicales por medio de juegos	X				X				X				
3	Reconoce la estructura del pentagrama y la clave de Sol	X				X				X				
4	Coloca las notas dentro del pentagrama	X				X				X				
5	Conoce las figuras musicales	X				X				X				
6	Estudia las figuras musicales por medio de juegos	X				X				X				
	<b>DIMENSIÓN 2: Práctica instrumental y Formación especializada</b>													
7	Reconoce la notación musical a través de un instrumento musical	X				X				X				
8	Aplica la practica instrumental como actividad musical hacia la interpretación por medio de reconocimiento de notas musicales	X				X				X				
9	Aplica la práctica instrumental especializada como apoyo al pánico escénico	X				X				X				
10	Aplica la práctica instrumental especializada como apoyo a la comunicación efectiva	X				X				X				
	<b>DIMENSIÓN 3: Ensamblés y agrupaciones musicales</b>													
11	Aplica el desarrollo integral por medio de los ensambles musicales	X				X				X				
12	El desarrollo de la práctica colectiva por medio de los ensambles musicales	X				X				X				
13	Desarrolla las habilidades musicales a través de la interpretación en grupos musicales	X				X				X				
14	Aplica el trabajo en equipo a través de la practica grupal	X				X				X				

### Observaciones (precisar si hay suficiencia):

*El instrumento es aplicable dado que presenta consistencia y coherencia entre variable – dimensiones; dimensiones – indicadores; indicadores e ítems, respectivamente.*

**Opinión de aplicabilidad:**    Aplicable [ **X** ]    Aplicable después de corregir [ ]    No aplicable [ ]

**Apellidos y nombres del juez validador:** Mg. Erikson Hilario Reyes Diaz

**Especialidad del validador:** TÍTULO DE MAGÍSTER EN INTERPRETACIÓN Y PEDAGOGÍA INSTRUMENTAL

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



# CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE: LOGRO DE APRENDIZAJES

Nº	DIMENSIONES / ítems	Claridad				Coherencia				Relevancia				Sugerencias
		4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1	
	<b>DIMENSIÓN 1: Apreciación musical</b>													
1	Identifica los sonidos producidos por determinados instrumentos al escuchar una pieza musical	X				X				X				
2	Reconoce y diferencia el registro agudo y grave de los instrumentos musicales	X				X				X				
3	Reconoce los elementos de la música (Ritmo, melodía y armonía)	X				X				X				
4	Identifica cual es el instrumento que produce la melodía en una canción	X				X				X				
	<b>DIMENSIÓN 2: Interpretación musical</b>													
5	Toca correctamente un instrumento musical.	X				X				X				
6	A través de un instrumento reconoce la notación musical.	X				X				X				
7	Interpreta música como actividad artística a través de un instrumento musical	X				X				X				
8	Desarrolla a través de la interpretación la métrica y el pulso interno	X				X				X				
	<b>DIMENSIÓN 3: Lectura y escritura musical</b>													
9	Reconoce y diferencia las figuras musicales	X				X				X				
10	Reconoce y diferencia las notas musicales	X				X				X				
11	Representa gráficamente la notación musical	X				X				X				
12	Comprende la escritura musical en una partitura	X				X				X				
	<b>DIMENSIÓN 4: Creación musical</b>													
13	Genera asociaciones entre las figuras de negras, blancas y redondas con el instrumento	X				X				X				
14	Configuran los procesos creativos través de un instrumento utilizando la notación musical	X				X				X				
15	A través de la notación musical asume nuevos desafíos de creación musical	X				X				X				
16	Expresa y comunica los motivos musicales con firmeza y seguridad a través de su instrumento musical	X				X				X				

**Observaciones (precisar si hay suficiencia):**

*El instrumento es aplicable dado que presenta consistencia y coherencia entre variable – dimensiones; dimensiones – indicadores; indicadores e ítems, respectivamente.*

**Opinión de aplicabilidad:**      Aplicable [ **X** ]    Aplicable después de corregir [ ]    No aplicable [ ]

**Apellidos y nombres del juez validador:** Mg. Erikson Hilario Reyes Diaz

**Especialidad del validador:** TÍTULO DE MAGÍSTER EN INTERPRETACIÓN Y PEDAGOGÍA INSTRUMENTAL

- <sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
- <sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
- <sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo



**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



**PERÚ**

Ministerio de Educación

Superintendencia Nacional de  
Educación Superior UniversitariaDirección de Documentación e  
Información Universitaria y  
Registro de Grados y Títulos**REGISTRO NACIONAL DE GRADOS ACADÉMICOS Y TÍTULOS PROFESIONALES**

Graduado	Grado o Título	Institución
REYES DIAZ, ERIKSON HILARIO DNI 41814481	<b>LICENCIADO EN MÚSICA INTERPRETACIÓN EN TUBA</b> Fecha de diploma: 30/12/16 Modalidad de estudios: PRESENCIAL	CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA <b>PERU</b>
REYES DIAZ, ERIKSON HILARIO DNI 41814481	<b>BACHILLER EN MUSICA ESPECIALIDAD DE INTERPRETACION EN TUBA</b> Fecha de diploma: 03/04/2014 Modalidad de estudios: -  Fecha matricula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA <b>PERU</b>
REYES DIAZ, ERIKSON HILARIO DNI 41814481	<b>TÍTULO DE MAGÍSTER EN INTERPRETACIÓN Y PEDAGOGÍA INSTRUMENTAL (GRADO DE MAESTRO)</b> Fecha de Diploma: 07/06/2022 <i>TIPO:</i>  • <b>RECONOCIMIENTO</b>  Fecha de Resolución de Reconocimiento: 09/03/2023  <b>Modalidad de estudios: Presencial</b> <b>Duración de estudios: 1 Año 10 Meses</b>	UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA <b>COLOMBIA</b>

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE: PROGRAMA “INICIATIVA PEDAGÓGICA ORQUESTANDO”**

Nº	DIMENSIONES / ítems	Claridad				Coherencia				Relevancia				Sugerencias
		4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1	
	<b>DIMENSIÓN 1: Actividades musicales significativas</b>													
1	Identifica las notas musicales	X				X				X				
2	Aplica las notas musicales por medio de juegos	X				X				X				
3	Reconoce la estructura del pentagrama y la clave de Sol	X				X				X				
4	Coloca las notas dentro del pentagrama	X				X				X				
5	Conoce las figuras musicales	X				X				X				
6	Estudia las figuras musicales por medio de juegos	X				X				X				
	<b>DIMENSIÓN 2: Práctica instrumental y Formación especializada</b>													
7	Reconoce la notación musical a través de un instrumento musical	X				X				X				
8	Aplica la practica instrumental como actividad musical hacia la interpretación por medio de reconocimiento de notas musicales	X				X				X				
9	Aplica la práctica instrumental especializada como apoyo al pánico escénico	X				X				X				
10	Aplica la práctica instrumental especializada como apoyo a la comunicación efectiva	X				X				X				
	<b>DIMENSIÓN 3: Ensamblés y agrupaciones musicales</b>													
11	Aplica el desarrollo integral por medio de los ensambles musicales	X				X				X				
12	El desarrollo de la práctica colectiva por medio de los ensambles musicales	X				X				X				
13	Desarrolla las habilidades musicales a través de la interpretación en grupos musicales	X				X				X				
14	Aplica el trabajo en equipo a través de la practica grupal	X				X				X				

**Observaciones (precisar si hay suficiencia):**

*El instrumento es aplicable dado que presenta consistencia y coherencia entre variable – dimensiones; dimensiones – indicadores; indicadores e ítems, respectivamente.*

**Opinión de aplicabilidad:**    Aplicable [ **X** ]    Aplicable después de corregir [ ]    No aplicable [ ]

**Apellidos y nombres del juez validador:** Mg. VASQUEZ SANDOVAL, EDGAR JESUS

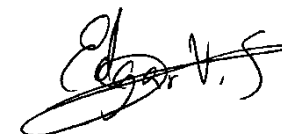
**Especialidad del validador:** MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS EN INTERPRETACIÓN DE MÚSICA CLÁSICA Y CONTEMPORÁNEA

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



-----  
**Firma del Experto Informante.**

## CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE: LOGRO DE APRENDIZAJES

Nº	DIMENSIONES / ítems	Claridad				Coherencia				Relevancia				Sugerencias
		4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1	
	<b>DIMENSIÓN 1:</b> Apreciación musical													
1	Identifica los sonidos producidos por determinados instrumentos al escuchar una pieza musical	X				X				X				
2	Reconoce y diferencia el registro agudo y grave de los instrumentos musicales	X				X				X				
3	Reconoce los elementos de la música (Ritmo, melodía y armonía)	X				X				X				
4	Identifica cual es el instrumento que produce la melodía en una canción	X				X				X				
	<b>DIMENSIÓN 2:</b> Interpretación musical													
5	Toca correctamente un instrumento musical.	X				X				X				
6	A través de un instrumento reconoce la notación musical.	X				X				X				
7	Interpreta música como actividad artística a través de un instrumento musical	X				X				X				
8	Desarrolla a través de la interpretación la métrica y el pulso interno	X				X				X				
	<b>DIMENSIÓN 3:</b> Lectura y escritura musical													
9	Reconoce y diferencia las figuras musicales	X				X				X				
10	Reconoce y diferencia las notas musicales	X				X				X				
11	Representa gráficamente la notación musical	X				X				X				
12	Comprende la escritura musical en una partitura	X				X				X				
	<b>DIMENSIÓN 4:</b> Creación musical													
13	Genera asociaciones entre las figuras de negras, blancas y redondas con el instrumento	X				X				X				
14	Configuran los procesos creativos través de un instrumento utilizando la notación musical	X				X				X				
15	A través de la notación musical asume nuevos desafíos de creación musical	X				X				X				
16	Expresa y comunica los motivos musicales con firmeza y seguridad a través de su instrumento musical	X				X				X				

**Observaciones (precisar si hay suficiencia):**

*El instrumento es aplicable dado que presenta consistencia y coherencia entre variable – dimensiones; dimensiones – indicadores; indicadores e ítems, respectivamente.*

**Opinión de aplicabilidad:**    Aplicable [ **X** ]    Aplicable después de corregir [ ]    No aplicable [ ]

**Apellidos y nombres del juez validador:** Mg. VASQUEZ SANDOVAL, EDGAR JESUS

**Especialidad del validador:** MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS EN INTERPRETACIÓN DE MÚSICA CLÁSICA CONTEMPORÁNEA

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

-----  
Firma del Experto Informante.



**PERÚ**

Ministerio de Educación

Superintendencia Nacional de  
Educación Superior Universitaria

Dirección de Documentación e  
Información Universitaria y  
Registro de Grados y Títulos

## REGISTRO NACIONAL DE GRADOS ACADÉMICOS Y TÍTULOS PROFESIONALES

Graduado	Grado o Título	Institución
VASQUEZ SANDOVAL, EDGAR JESUS DNI 47968711	<b>GRADO DE BACHILLER EN ARTES EN MÚSICA (TÍTULO PROFESIONAL)</b> Fecha de Diploma: 31/05/2016 <i>TIPO:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>RECONOCIMIENTO</b></li></ul> Fecha de Resolución de Reconocimiento: 01/06/2018  <b>Modalidad de estudios:</b> <b>Duración de estudios:</b>	MCGILL UNIVERSITY <b>CANADÁ</b>
VASQUEZ SANDOVAL, EDGAR JESUS DNI 47968711	<b>TÍTULO DE MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS EN INTERPRETACIÓN DE MÚSICA CLÁSICA Y CONTEMPORÁNEA</b> Fecha de Diploma: 27/06/2018 <i>TIPO:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>RECONOCIMIENTO</b></li></ul> Fecha de Resolución de Reconocimiento: 17/12/2019  <b>Modalidad de estudios:</b> <b>Duración de estudios:</b>	CENTRO AUTORIZADO DE ENSEÑANZAS SUPERIORES DE MÚSICA LICEU DE BARCELONA <b>ESPAÑA</b>

## ANEXO 5

### ALFA DE CRONBACH

**Variable: Programa “Iniciativa Pedagógica Orquestando”**

---

<b>Estadísticos de fiabilidad</b>	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,733	14

---

**Variable: Logro de aprendizajes**

---

<b>Estadísticos de fiabilidad</b>	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,865	13

---

## ANEXO 6

### AUTORIZACIÓN DE LA ORGANIZACIÓN PARA PUBLICAR SU IDENTIDAD EN LOS RESULTADOS DE LAS INVESTIGACIONES

#### Datos Generales

Nombre de la Organización:	RUC: 20506135266
<b>Institución Educativa Isabel la Católica de la Victoria</b>	
Nombre del Titular o Representante legal: Directora del colegio	
Nombres y Apellidos Ana María Calderón	DNI: 25592353

#### Consentimiento:

De conformidad con lo establecido en el artículo 7º, literal "f" del Código de Ética en Investigación de la Universidad César Vallejo (\*), autorizo [  ], no autorizo [  ] publicar LA IDENTIDAD DE LA ORGANIZACIÓN, en la cual se lleva a cabo la investigación:

Nombre del Trabajo de Investigación	
Programa "Iniciativa Pedagógica Orquestando" en el logro de aprendizajes de estudiantes de la Institución Educativa Isabel la Católica, 2023	
Nombre del Programa Académico: Maestría en administración de la Educación	
Autor: Sady Danilo Bernardo Gaspar	DNI: 45605875

En caso de autorizarse, soy consciente que la investigación será alojada en el Repositorio Institucional de la UCV, la misma que será de acceso abierto para los usuarios y podrá ser referenciada en futuras investigaciones, dejando en claro que los derechos de propiedad intelectual corresponden exclusivamente al autor del estudio.

Lugar y Fecha: 10 de junio de 2023

Firma: \_\_\_\_\_



Ana María Calderón

(\* ) Código de Ética en Investigación de la Universidad César Vallejo-Artículo 7º, literal " f " **Para difundir o publicar los resultados de un trabajo de investigación es necesario mantener bajo anonimato el nombre de la institución donde se llevó a cabo el estudio, salvo el caso en que haya un acuerdo formal con el gerente o director de la organización, para que se difunda la identidad de la institución. Por ello, tanto en los proyectos de investigación como en los informes o tesis, no se deberá incluir la denominación de la organización, pero sí será necesario describir sus características.**

## ANEXO 7

### PROCEDIMIENTOS ESTADÍSTICOS

#### PROCEDIMIENTOS PARA ESTABLECER LOS BAREMOS DE LAS VARIABLES Y DIMENSIONES

#### BAREMO

##### Variable Programa “Iniciativa Pedagógica Orquestando”

##### Primer paso: definir las categorías

- Excelente:	66	(62 a 70)	Valor (3)
- Regular:	$60 + 5 = 65$	(52 a 61)	Valor (2)
- Deficiente:	$54 + 5 = 59$	(42 a 51)	Valor (1)

##### Segundo Paso: Sumatoria de todos los ítems

##### Tercer paso: Identificar el puntaje mínimo y Máximo

Puntaje Máximo: 70

Puntaje mínimo: 42

Diferencia  $P_{\max} - P_{\min}$

$$70 - 54 = 16 \text{ Dividido entre } 3 = 5.3 \text{ (truncamos } = 5)$$

##### Variable Logro de Aprendizajes:

##### Categorías:

- Alto	61	(61 a 65)	Valor (3)
- Medio	$56 + 4 = 60$	(56 a 60)	Valor (2)
- Bajo	$51 + 4 = 55$	(51 a 55)	Valor (1)

Sumatoria de todos

Puntaje Máximo: 65

Puntaje mínimo: 51

Diferencia  $P_{\max} - P_{\min}$

$$51 - 65 = 14 \text{ Dividido entre } 3 = 4.6 \text{ (truncamos } 4)$$

## Baremos para las dimensiones de la Variables Programa “Iniciativa Pedagógica Orquestando”

### Baremo para la dimensión ACTIVIDADES MUSICALES SIGNIFICATIVAS

Paso 1: Establecer categorías

#### Rangos de Baremo

- Excelente: 29 **(29 a 30)** Valor **(3)**
- Regular: 25 + 3 = 28 **(25 a 28)** Valor **(2)**
- Deficiente: 21 + 3 = 24 **(21 a 24)** Valor **(1)**

Paso 2: Suma de Puntuaciones

Paso 3: Identificar el puntaje mínimo y Máximo

Puntaje Máximo: 30

Puntaje mínimo: 17

Diferencia  $P_{max} - P_{min}$

$$30 - 21 = 9 \text{ Dividido entre } 3 = 3$$

### Baremo para la dimensión PRÁCTICA INSTRUMENTAL Y FORMACIÓN ESPECIALIZADA

Paso 1: Establecer categorías

#### Rangos de Baremo

- Excelente: 18 **(18 a 20)** Valor **(3)**
- Regular: 14 + 3 = 17 **(14 a 17)** Valor **(2)**
- Deficiente: 10 + 3 = 13 **(10 a 13)** Valor **(1)**

Paso 2: Suma de Puntuaciones

Paso 3: Identificar el puntaje mínimo y Máximo

Puntaje Máximo: 20

Puntaje mínimo: 10

Diferencia  $P_{max} - P_{min}$

$$20 - 10 = 10 \text{ Dividido entre } 3 = 3.3 \text{ (truncamos } = 3)$$

#### Estadísticos descriptivos

	N	Mínimo	Máximo
SUMADIME2VAR1	48	10	20
N válido (según lista)	48		

### Baremo para la dimensión ENSAMBLES Y AGRUPACIONES MUSICALES

Paso 1: Establecer categorías

#### Rangos de Baremo



- Excelente: 19 (19 a 20) Valor (3)
- Regular: 15 + 3 = 18 (15 a 18) Valor (2)
- Deficiente: 11 + 3 = 14 (11 a 14) Valor (1)

Paso 2: Suma de Puntuaciones

### **Estadísticos descriptivos**

	N	Mínimo	Máximo
SUMADIME3VAR1	48	11	20
N válido (según lista)	48		

Paso 3: Identificar el puntaje mínimo y Máximo

Puntaje Máximo: 20

Puntaje mínimo: 11

Diferencia  $P_{\max} - P_{\min}$

$$20 - 11 = 9 \text{ Dividido entre } 3 = 3$$

### **Baremos para las dimensiones de la Variable Logro de Aprendizajes**

#### **Baremo para la dimensión 1 APRECIACIÓN MUSICAL**

Paso 1: Establecer categorías

#### **Rangos de Baremo**

- Alto 19 (19 a 20) Valor (3)
- Medio 17 + 1 = 18 (17 a 18) Valor (2)
- Bajo 15 + 1 = 16 (15 a 16) Valor (1)

Paso 2: Suma de Puntuaciones

Paso 3: Identificar el puntaje mínimo y Máximo

Puntaje Máximo: 20

Puntaje mínimo: 15

Diferencia  $P_{\max} - P_{\min}$

$$20 - 15 = 5 \text{ Dividido entre } 3 = 1.6 \text{ (truncamos } = 1)$$

#### **Baremo para la dimensión 2 INTERPRETACIÓN MUSICAL**

Paso 1: Establecer categorías

#### **Rangos de Baremo**

- Alto: 15 (15) Valor (3)
- Medio: 14 (14) Valor (2)
- Bajo: 12 + 1 = 13 (12 a 14) Valor (1)

Paso 2: Suma de Puntuaciones

Paso 3: Identificar el puntaje mínimo y Máximo

Puntaje Máximo: 15

Puntaje mínimo: 12

Diferencia  $P_{\max} - P_{\min}$

$$15 - 12 = 3 \text{ Dividido entre } 1$$

### Baremo para la dimensión 3 LECTURA Y ESCRITURA MUSICAL

Paso 1: Establecer categorías

		<b><u>Rangos de Baremo</u></b>	
- Alto:	20	<b>(20)</b>	Valor <b>(3)</b>
- Medio:	$18 + 1 = 19$	<b>(18 a 19)</b>	Valor <b>(2)</b>
- Bajo:	$16 + 1 = 17$	<b>(16 a 17)</b>	Valor <b>(1)</b>

Paso 2: Suma de Puntuaciones

Paso 3: Identificar el puntaje mínimo y Máximo

Puntaje Máximo: 20

Puntaje mínimo: 16

Diferencia  $P_{\max} - P_{\min}$

$$20 - 16 = 4 \text{ Dividido entre } 3 = 1.3 \text{ (truncamos } = 1)$$

### Baremo para la dimensión 4 CREACIÓN MUSICAL

Paso 1: Establecer categorías

		<b><u>Rangos de Baremo</u></b>	
- Alto:	10	<b>(10)</b>	Valor <b>(3)</b>
- Medio:	9	<b>(9)</b>	Valor <b>(2)</b>
- Bajo:	$7 + 1 = 8$	<b>(6 a 7)</b>	Valor <b>(1)</b>

Paso 2: Suma de Puntuaciones

Paso 3: Identificar el puntaje mínimo y Máximo

Puntaje Máximo: 10

Puntaje mínimo: 7

Diferencia  $P_{\max} - P_{\min}$   $10 - 7 = 3$  Dividido entre 3 = 1

## PROCEDIMIENTOS ESTADÍSTICOS DE LAS DIMENSIONES DE LA VARIABLE PROGRAMA INICIATIVA PEDAGÓGICA ORQUESTANDO

### Niveles para ACTIVIDADES MUSICALES SIGNIFICATIVAS

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Deficiente	2	4,2	4,2	4,2
	Regular	27	56,3	56,3	60,4
	Excelente	19	39,6	39,6	100,0
	Total	48	100,0	100,0	

### Niveles para PRÁCTICA INSTRUMENTAL Y FORMACIÓN ESPECIALIZADA

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Deficiente	1	2,1	2,1	2,1
	Regular	15	31,3	31,3	33,3
	Excelente	32	66,7	66,7	100,0
	Total	48	100,0	100,0	

### Niveles para ENSAMBLES Y AGRUPACIONES MUSICALES

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Deficiente	1	2,1	2,1	2,1
	Regular	8	16,7	16,7	18,8
	Excelente	39	81,3	81,3	100,0
	Total	48	100,0	100,0	

## PROCEDIMIENTOS ESTADÍSTICOS DE LAS DIMENSIONES DE LA VARIABLE LOGRO DE APRENDIZAJES

### Niveles para APRECIACIÓN MUSICAL

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Bajo	7	14,6	14,6	14,6
	Medio	11	22,9	22,9	37,5
	Alto	30	62,5	62,5	100,0
	Total	48	100,0	100,0	

### Niveles para INTERPRETACIÓN MUSICAL

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Bajo	15	31,3	31,3
	Medio	11	22,9	54,2
	Alto	22	45,8	100,0
	Total	48	100,0	100,0

**Niveles para LECTURA Y ESCRITURA MUSICAL**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Bajo	10	20,8	20,8
	Medio	18	37,5	58,3
	Alto	20	41,7	100,0
	Total	48	100,0	100,0

**Niveles para CREACIÓN MUSICAL**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Bajo	1	2,1	2,9
	Medio	18	37,5	55,9
	Alto	15	31,3	100,0
	Total	34	70,8	100,0
Perdidos	Sistema	14	29,2	
Total		48	100,0	

21-07-2023 Final Final Final - SPSS - Base de datos - Tesis.sav

	ORQUES1A CT[MUS]C	ORQUES2A CT[MUS]C	ORQUES3A CT[MUS]C	ORQUES4A CT[MUS]C	ORQUES5A CT[MUS]C	ORQUES6A CT[MUS]C
1	5	5	5	5	5	4
2	5	5	5	4	5	5
3	5	5	5	5	5	5
4	5	5	5	5	5	5
5	5	5	5	5	5	4
6	5	4	5	5	5	4
7	5	4	4	5	5	4
8	5	4	5	5	5	4
9	5	5	5	5	5	5
10	4	4	5	5	5	5
11	5	5	5	5	5	5
12	5	4	5	5	5	5
13	5	4	5	5	5	4
14	4	2	5	5	5	3
15	5	4	5	5	5	4
16	5	4	5	5	5	5
17	5	4	5	5	5	5
18	5	4	4	5	4	5
19	4	4	5	5	5	2
20	5	5	5	5	5	5
21	5	5	5	5	5	5
22	5	5	4	5	5	4
23	5	5	3	5	5	4
24	5	4	5	4	4	4
25	5	3	5	5	5	4
26	5	4	5	5	5	4
27	5	4	4	4	5	4
28	5	4	5	5	5	5
29	5	3	5	5	5	2
30	5	2	5	5	5	4
31	5	5	5	5	5	5
32	4	5	5	5	5	4
33	5	3	5	5	5	3
34	5	5	5	5	4	5
35	5	3	5	5	5	3
36	5	5	5	5	5	4
37	3	4	3	3	4	4

21-07-2023 Final Final Final - SPSS - Base de datos - Tesis.sav

	ORQUES7P RACFOR	ORQUES8P RACFOR	ORQUES9PR ACFOR	ORQUES10P RACFOR	ORQUES11E NSAMAGRU	ORQUES12E NSAMAGRU
1	4	4	5	5	5	5
2	5	5	5	4	5	4
3	4	5	5	4	5	5
4	5	4	4	5	5	4
5	5	5	4	4	5	5
6	5	5	5	4	5	5
7	5	5	5	5	4	5
8	5	5	4	5	5	5
9	5	4	2	5	4	4
10	4	4	5	5	5	4
11	5	5	4	4	5	5
12	5	4	5	5	4	5
13	5	5	4	5	5	5
14	5	5	4	5	5	5
15	5	4	5	5	4	5
16	4	5	4	4	5	5
17	5	5	5	5	5	5
18	4	5	5	4	4	4
19	5	4	2	3	5	4
20	5	5	5	5	5	5
21	5	4	4	5	4	5
22	5	4	5	5	5	4
23	5	5	4	4	5	5
24	4	4	4	4	3	3
25	4	4	5	4	3	4
26	5	5	4	5	4	5
27	4	4	5	5	5	4
28	4	4	5	5	5	5
29	3	3	2	2	4	5
30	5	5	3	3	3	5
31	5	5	5	5	5	5
32	5	5	4	5	3	5
33	4	4	3	3	5	5
34	4	4	4	4	5	5
35	5	5	5	5	5	5
36	4	5	4	4	4	4
37	4	4	3	4	4	5

21-07-2023 Final Final Final - SPSS - Base de datos - Tesis.sav

	LAP8ESCRIL ECTUMUS C	LAP9ESCRIL ECTUMUS C	LAP10ESCRIL LECTUMUS  C	LAP11ESCRIL LECTUMUS  C	LAP12CREA MUS	LAP13CREA MUS
1	5	5	5	5	4	4
2	5	5	5	5	5	4
3	4	4	5	4	4	5
4	4	5	5	5	5	4
5	5	5	5	5	4	5
6	5	5	5	5	5	4
7	5	5	4	4	4	4
8	5	5	5	5	5	4
9	5	5	5	5	5	5
10	4	5	5	5	4	4
11	5	5	5	5	4	5
12	5	4	5	5	4	4
13	5	5	5	5	5	5
14	5	5	4	5	5	4
15	5	5	5	5	5	5
16	5	5	5	5	5	5
17	5	5	5	5	5	5
18	5	4	5	4	4	4
19	4	5	5	4	5	4
20	5	5	4	5	5	5
21	5	5	5	4	5	4
22	4	4	4	5	4	4
23	5	5	4	5	5	4
24	4	4	4	5	5	5
25	5	5	5	5	5	4
26	5	5	5	5	4	5
27	4	5	5	5	5	5
28	5	5	5	5	5	5
29	4	5	5	5	5	5
30	5	5	5	4	4	5
31	4	5	5	4	4	4
32	4	4	4	5	4	4
33	5	5	5	5	4	5
34	5	5	5	5	5	5
35	5	5	5	5	5	5
36	4	5	5	5	5	5
37	4	4	4	4	4	4

26/07/23 20:22

5/22

21-07-2023 Final Final Final - SPSS - Base de datos - Tesis.sav

	SUMAVAR2	NIVELESVAR2	XXXXXX	SUMADIME1VAR1
1	63	3	.	29
2	64	3	.	29
3	56	2	.	30
4	62	3	.	30
5	63	3	.	29
6	64	3	.	28
7	58	2	.	27
8	64	3	.	28
9	65	3	.	30
10	59	2	.	28
11	64	3	.	30
12	60	2	.	29
13	63	3	.	28
14	63	3	.	24
15	65	3	.	28
16	65	3	.	29
17	65	3	.	29
18	57	2	.	27
19	58	2	.	25
20	64	3	.	30
21	61	3	.	30
22	53	1	.	28
23	63	3	.	27
24	56	2	.	26
25	64	3	.	27
26	64	3	.	28
27	59	2	.	26
28	65	3	.	29
29	62	3	.	25
30	61	3	.	26
31	53	1	.	30
32	56	2	.	28
33	64	3	.	26
34	65	3	.	29
35	65	3	.	26
36	63	3	.	29
37	52	1	.	21

26/07/23 20:22

6/22

21-07-2023 Final Final Final - SPSS - Base de datos - Tesis.sav

	SUMADIME2VAR1	SUMADIME3VAR1	NIVELEDIME1VAR1
1	18	20	3
2	19	19	3
3	18	19	3
4	18	18	3
5	18	20	3
6	19	20	2
7	20	19	2
8	19	20	2
9	16	18	3
10	18	19	2
11	18	20	3
12	19	18	3
13	19	20	2
14	19	20	1
15	19	19	2
16	17	20	3
17	20	19	3
18	18	17	2
19	14	19	2
20	20	20	3
21	18	18	3
22	19	19	2
23	18	20	2
24	16	14	2
25	17	17	2
26	19	19	2
27	18	17	2
28	18	20	3
29	10	19	2
30	16	18	2
31	20	20	3
32	19	18	2
33	14	20	2
34	16	20	3
35	20	20	2
36	17	17	3
37	15	18	1

26/07/23 20:22

7/22

21-07-2023 Final Final Final - SPSS - Base de datos - Tesis.sav

	NIVELEDIME2VAR1	NIVELEDIME3VAR1	SUMADIME1VAR2
1	3	3	20
2	3	3	20
3	3	3	17
4	3	3	20
5	3	3	20
6	3	3	20
7	3	3	18
8	3	3	20
9	2	3	20
10	3	3	18
11	3	3	20
12	3	3	18
13	3	3	19
14	3	3	20
15	3	3	20
16	2	3	20
17	3	3	20
18	3	2	17
19	2	3	17
20	3	3	20
21	3	3	19
22	3	3	16
23	3	3	20
24	2	2	16
25	2	2	20
26	3	3	20
27	3	2	18
28	3	3	20
29	1	3	20
30	2	3	19
31	3	3	15
32	3	3	18
33	2	3	20
34	2	3	20
35	3	3	20
36	2	2	20
37	2	3	16

26/07/23 20:22

8/22

21-07-2023 Final Final Final - SPSS - Base de datos - Tesis.sav

	SUMADIME2VAR2	SUMADIME3VAR2	SUMADIME4VAR2
1	15	20	8
2	15	20	9
3	13	17	9
4	14	19	9
5	14	20	9
6	15	20	9
7	14	18	8
8	15	20	9
9	15	20	10
10	14	19	8
11	15	20	9
12	15	19	8
13	14	20	10
14	15	19	9
15	15	20	10
16	15	20	10
17	15	20	10
18	14	18	8
19	14	18	9
20	15	19	10
21	14	19	9
22	12	17	8
23	15	19	9
24	13	17	10
25	15	20	9
26	15	20	9
27	12	19	10
28	15	20	10
29	13	19	10
30	14	19	9
31	12	18	8
32	13	17	8
33	15	20	9
34	15	20	10
35	15	20	10
36	14	19	10
37	12	16	8

26/07/23 20:22

9/22

21-07-2023 Final Final Final - SPSS - Base de datos - Tesis.sav

	NIVELEDIME1VAR2	NIVELEDIME2VAR2	NIVELEDIME3VAR2
1	3	3	3
2	3	3	3
3	2	1	1
4	3	2	2
5	3	2	3
6	3	3	3
7	2	2	2
8	3	3	3
9	3	3	3
10	2	2	2
11	3	3	3
12	2	3	2
13	3	2	3
14	3	3	2
15	3	3	3
16	3	3	3
17	3	3	3
18	2	2	2
19	2	2	2
20	3	3	2
21	3	2	2
22	1	1	1
23	3	3	2
24	1	1	1
25	3	3	3
26	3	3	3
27	2	1	2
28	3	3	3
29	3	1	2
30	3	2	2
31	1	1	2
32	2	1	1
33	3	3	3
34	3	3	3
35	3	3	3
36	3	2	2
37	1	1	1

26/07/23 20:22

10/22



NIVELES DIME4VAR2	
1	.
2	2
3	2
4	2
5	2
6	2
7	.
8	2
9	3
10	.
11	2
12	.
13	3
14	2
15	3
16	3
17	3
18	.
19	2
20	3
21	2
22	.
23	2
24	3
25	2
26	2
27	3
28	3
29	3
30	2
31	.
32	.
33	2
34	3
35	3
36	3
37	.

21-07-2023 Final Final Final - SPSS - Base de datos - Tesis.sav

	ORQUES1A CT MUSIC	ORQUES2A CT MUSIC	ORQUES3A CT MUSIC	ORQUES4A CT MUSIC	ORQUES5A CT MUSIC	ORQUES6A CT MUSIC
38	5	3	5	5	5	3
39	5	5	5	5	5	5
40	5	4	5	5	5	5
41	4	4	4	5	4	4
42	5	4	5	5	5	4
43	5	3	5	5	5	4
44	5	4	4	3	5	5
45	5	4	5	5	5	4
46	5	5	5	5	5	4
47	4	5	4	5	4	4
48	5	4	5	5	5	3

21-07-2023 Final Final Final - SPSS - Base de datos - Tesis.sav

	ORQUES7P RACFOR	ORQUES8P RACFOR	ORQUES9PR ACFOR	ORQUES10P RACFOR	ORQUES11E NSAMAGRU	ORQUES12E NSAMAGRU
38	5	5	3	4	5	5
39	5	5	4	5	5	5
40	4	5	4	5	5	5
41	4	4	4	5	4	4
42	5	5	4	5	5	5
43	5	5	5	5	5	5
44	5	5	2	5	3	3
45	5	5	4	4	5	5
46	5	4	4	4	5	4
47	5	4	4	4	4	4
48	5	5	5	5	5	5

21-07-2023 Final Final Final - SPSS - Base de datos - Tesis.sav

	ORQUES13E NSAMAGRU	ORQUES14E NSAMAGRU	SUMAVAR1	NIVELESVAR1	XXXXXXX	LAP1APREM US
38	5	5	60	2	.	5
39	5	5	64	3	.	5
40	5	5	62	3	.	5
41	4	4	54	1	.	4
42	5	5	63	3	.	5
43	5	5	63	3	.	4
44	3	2	49	1	.	4
45	5	4	61	3	.	5
46	4	4	59	2	.	4
47	4	4	55	2	.	4
48	5	5	64	3	.	5

21-07-2023 Final Final Final - SPSS - Base de datos - Tesis.sav

	LAP2APREM US	LAP3APREM US	LAP4APREM US	LAP5 INTERM US	LAP6 INTERM US	LAP7 INTERM US
38	5	4	4	4	5	4
39	5	5	5	5	5	5
40	5	5	5	4	4	5
41	4	4	4	4	4	4
42	5	5	5	4	5	4
43	4	4	4	4	4	4
44	4	4	4	4	4	4
45	5	5	5	5	5	5
46	5	4	5	4	5	5
47	5	4	5	3	4	5
48	5	5	5	5	5	5

21-07-2023 Final Final Final - SPSS - Base de datos - Tesis.sav

	LAP8ESCR  LECTUMUSIC	LAP9ESCR  LECTUMUSIC	LAP10ESCR  LECTUMUSIC	LAP11ESCR  LECTUMUSIC	LAP12CREA MUS	LAP13CREA MUS
38	5	5	4	5	4	4
39	5	5	5	5	5	5
40	5	4	4	4	4	5
41	4	4	4	4	3	4
42	4	4	5	4	4	5
43	4	4	4	4	4	4
44	4	4	4	4	4	4
45	5	5	5	5	4	5
46	4	5	5	4	4	4
47	5	4	5	4	4	4
48	5	5	5	5	5	5

21-07-2023 Final Final Final - SPSS - Base de datos - Tesis.sav

	SUMAVAR2	NIVELESVAR2	XXXXXX	SUMADIME1VAR1
38	58	2	.	26
39	65	3	.	30
40	59	2	.	29
41	51	1	.	25
42	59	2	.	28
43	52	1	.	27
44	52	1	.	26
45	64	3	.	28
46	58	2	.	29
47	56	2	.	26
48	65	3	.	27

21-07-2023 Final Final Final - SPSS - Base de datos - Tesis.sav

	SUMADIME2VAR1	SUMADIME3VAR1	NIVELEDIME1VAR1
38	17	20	2
39	19	20	3
40	18	20	3
41	17	16	2
42	19	20	2
43	20	20	2
44	17	11	2
45	18	19	2
46	17	17	3
47	17	16	2
48	20	20	2

21-07-2023 Final Final Final - SPSS - Base de datos - Tesis.sav

	NIVELEDIME2VAR1	NIVELEDIME3VAR1	SUMADIME1VAR2
38	2	3	18
39	3	3	20
40	3	3	20
41	2	2	16
42	3	3	20
43	3	3	16
44	2	1	16
45	3	3	20
46	2	2	18
47	2	2	18
48	3	3	20

21-07-2023 Final Final Final - SPSS - Base de datos - Tesis.sav

	SUMADIME2VAR2	SUMADIME3VAR2	SUMADIME4VAR2
38	13	19	8
39	15	20	10
40	13	17	9
41	12	16	7
42	13	17	9
43	12	16	8
44	12	16	8
45	15	20	9
46	14	18	8
47	12	18	8
48	15	20	10

21-07-2023 Final Final Final - SPSS - Base de datos - Tesis.sav

	NIVELEDIME1VAR2	NIVELEDIME2VAR2	NIVELEDIME3VAR2
38	2	1	2
39	3	3	3
40	3	1	1
41	1	1	1
42	3	1	1
43	1	1	1
44	1	1	1
45	3	3	3
46	2	2	2
47	2	1	2
48	3	3	3

## ANEXO 8

### Programa “Iniciativa Pedagógica Orquestando” en la Institución Educativa Isabel la Católica del distrito de la Victoria - Lima

Orquestando es una actividad educativa complementaria que brinda talleres de formación musical fuera del horario de clases, dirigidos a estudiantes de todos los niveles de la Educación Básica de IIEE públicas y privadas. En Orquestando, se busca desarrollar el hábitat musical de los estudiantes, quienes aprenden a escuchar, interpretar y aplicar procesos de creación musical, mediante una pedagogía lúdica e inclusiva que promueve la práctica musical individual y colectiva, contribuyendo a su desarrollo integral, particularmente, al fortalecimiento de sus competencias artístico-culturales, socioemocionales, ciudadanas y a su integración saludable y activa a la vida en comunidad.



### ¿CUÁLES SON LOS OBJETIVOS DE ORQUESTANDO?

Orquestando persigue los siguientes objetivos:

- ♪ Fortalecer la educación artística y musical en las y los estudiantes en concordancia con el enfoque de Arte y Cultura del Currículo Nacional de la Educación Básica.
- ♪ Contribuir en la formación integral de los estudiantes fortaleciendo sus habilidades sociales y creativas.

- ♪ Promover la práctica musical inclusiva en todos los niveles de la Educación Básica.
- ♪ Contribuir al desarrollo de la percepción, apreciación, creación e interpretación musical en los estudiantes.



### **¿QUIÉNES PUEDEN PARTICIPAR EN ORQUESTANDO?**

El programa formativo regular de Orquestando está dirigido a estudiantes de inicial, primaria y secundaria de escuelas públicas y privadas con o sin conocimientos musicales previos. El programa formativo inclusivo de Orquestando está dirigido a personas con habilidades diferentes desde los 3 años a más, con o sin conocimientos musicales previos.



## **¿CÓMO SE DICTAN LAS CLASES DE ORQUESTANDO?**

Orquestando ofrece clases según el nivel de aprendizaje adecuado para el participante:

### **NIVEL 1 – Iniciación musical**

Dirigido a estudiantes sin conocimientos musicales previos o con conocimientos musicales básicos; por ejemplo: conocimiento del pentagrama, notas musicales, lectura musical, interpretación de melodías sencillas en instrumentos como el cajón peruano, flauta dulce, metalófono, entre otros. La inscripción en este nivel NO requiere una evaluación previa. La duración de este nivel tiene un mínimo de un (01) año y máximo de dos (02).

### **NIVEL 2 - Formación vocal e instrumental**

Dirigido a estudiantes que cuentan con dominio en la lectura y escritura musical; y que cuentan con conocimientos musicales intermedios en la práctica coral o en la práctica de instrumentos de viento, cuerdas o percusión. En este nivel, los alumnos nuevos deben rendir una audición previa confirmación de su vacante, cuyos horarios serán difundidos antes de las inscripciones por los canales oficiales de Orquestando. Este nivel tiene una duración de dos (02) o tres (03) años.

### **NIVEL 3 – Formación especializada**

Dirigido a estudiantes con dominio en la ejecución e interpretación vocal o en instrumentos de vientos, cuerdas o percusión. En este nivel los estudiantes conforman coros, orquestas, bandas y ensambles. La permanencia en este nivel es de tres años como mínimo para lograr un desarrollo efectivo de la propuesta pedagógica de Orquestando. En cada ciclo se realiza una audición para participar en los elencos de Orquestando:

- Coro Infantil
- Coro Juvenil
- Banda Sinfónica
- Orquesta Sinfónica Infantil

- Orquesta Sinfónica Juvenil E

En este nivel, los estudiantes nuevos deben rendir una audición previa confirmación de su vacante.

## ¿CÓMO ES EL PROCESO DE INSCRIPCIÓN EN LOS TALLERES GRATUITOS DE ORQUESTANDO?

El proceso de inscripción es presencial, tomando en cuenta los siguientes pasos:

### 1. Infórmate sobre los talleres que se dictarán en cada escuela núcleo de Orquestando en:

- ♪ Web de Orquestando: [minedu.gob.pe/orquestando](http://minedu.gob.pe/orquestando)
- ♪ Facebook de Orquestando: [facebook.com/orquestando](https://facebook.com/orquestando)
- ♪ Tu núcleo más cercano.

### 2. Acércate a tu escuela núcleo más cercana para realizar la inscripción presencial:

- ♪ Llena la ficha de inscripción que se te entregará gratuitamente en la escuela núcleo o descárgala desde nuestra página web.
- ♪ Lleva tu DNI y algún documento que constate tu matrícula en una institución educativa (Agenda escolar, libreta de notas, constancia de estudios, etc.)

Todos los estudiantes –antiguos y nuevos– deben realizar su inscripción previo inicio de clases o previa audición según el siguiente detalle:

- ♪ **Nivel 1:** los alumnos nuevos y antiguos deben realizar su inscripción en el plazo indicado.
- ♪ **Nivel 2:** los alumnos antiguos que culminaron el nivel 1 deben realizar su inscripción en el plazo indicado. Los estudiantes nuevos deben realizar una audición de acuerdo al cronograma de audiciones para confirmar su admisión en dicho nivel.
- ♪ **Nivel 3:** los alumnos interesados en conformar los elencos de Orquestando deben asistir a una audición con su documentación

completa. El cronograma de audiciones se comunicará oportunamente a través de los canales de comunicación oficial de la actividad educativa complementaria en el MINEDU.

### **¿POR QUÉ SE REALIZA UNA AUDICIÓN?**

Las audiciones tienen como objetivo verificar que el alumno cumple con el conocimiento y dominio requeridos para el nivel en el que desea inscribirse. De no cumplir con lo requerido, el alumno podrá inscribirse en el nivel anterior. El cronograma de audiciones se comunicará oportunamente a través de los canales de comunicación oficial de la actividad educativa complementaria en el MINEDU.





**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO**

**MAESTRÍA EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN**

**Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, CESAR ROBIN VILCAPOMA PEREZ, docente de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "Programa "Iniciativa Pedagógica Orquestando" en el logro de aprendizajes de estudiantes de la institución educativa Isabel la Católica, 2023", cuyo autor es BERNARDO GASPASADY DANILLO, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 18.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 03 de Agosto del 2023

<b>Apellidos y Nombres del Asesor:</b>	<b>Firma</b>
CESAR ROBIN VILCAPOMA PEREZ <b>DNI:</b> 09142246 <b>ORCID:</b> 0000-0003-3586-8371	Firmado electrónicamente por: CVILCAPOMAP el 07-08-2023 23:07:24

Código documento Trilce: TRI - 0638522