



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN
PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

**Plan lector para desarrollar pensamiento crítico en estudiantes
del tercer ciclo de una Institución Educativa Privada, Chiclayo**

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestra en Psicología Educativa

AUTORA:

Curo Cepeda, Maria del Rosario (orcid.org/0000-0002-5952-6205)

ASESOR:

Dr. Chero Zurita, Juan Carlos (orcid.org/0000-0003-3995-4226)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Evaluación y Aprendizaje

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

CHICLAYO – PERÚ

2022

DEDICATORIA

Llena de alegría, de amor y esperanza dedico esta tesis a cada uno de mis seres queridos quienes han sido mis pilares para seguir adelante.

Es para mí una gran satisfacción dedicarles este gran logro, que con mucho esfuerzo, esmero y dedicación se pudo concluir.

A mi padre Ruperto Curo Obando porque, aunque no esté físicamente a mi lado me acompaña en todo momento y es quien me guía siempre para ser quien soy.

A mi madre Esther Cepeda quien con su paciencia y amor me acompañó en esta gran tarea y es mi impulso para seguir adelante.

A mis hijos, Stefani, Carlos, Miguel y Alejandra, porque son la razón de sentirme orgullosa de culminar esta meta.

Y a toda mi familia y amigos por confiar en mí y ser parte de mi vida.

María.

AGRADECIMIENTO

Mi agradecimiento en primer lugar al amor de mis amores, Dios, pues, sin su bendición no hubiera sido posible culminar este trabajo.

A mis padres por sus consejos y palabras de aliento que me ayudan a crecer como persona y a luchar por mis sueños, gracias por enseñarme valores que me han llevado a alcanzar esta gran meta, los amo infinitamente.

A mis hijos por su apoyo, cariño y por estar en los momentos más importantes de mi vida, este logro es de ustedes.

A mi asesor por el tiempo, dedicación y paciencia en la elaboración de esta tesis.

A mi esposo por el apoyo, comprensión y confianza que me has dado en los momentos más difíciles.

María.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CARÁTULA	i
DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
ÍNDICE DE CONTENIDOS	iv
ÍNDICE DE TABLAS	v
ÍNDICE DE FIGURAS	vi
RESUMEN	vii
ABSTRACT	viii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	4
III. METODOLOGÍA	14
3.1. Tipo y diseño de investigación.....	14
3.2. Variables y operacionalización	15
3.3. Población, muestra, muestreo, unidad de análisis	16
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	16
3.5. Procedimientos.....	17
3.6. Métodos de análisis de datos	18
3.7. Aspectos éticos	18
IV. RESULTADOS.....	19
V. DISCUSIÓN.....	24
VI. CONCLUSIONES	30
VII. RECOMENDACIONES.....	31
VIII. PROPUESTA.....	32
REFERENCIAS.....	34
ANEXOS	42

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Validez de contenido de los instrumentos por juicio de expertos.	17
Tabla 2. Confiabilidad de los instrumentos por Alfa de Cronbach.	17
Tabla 3. Nivel de pensamiento crítico en estudiantes del tercer ciclo de una Institución Educativa, Chiclayo.	19
Tabla 4. Nivel de la dimensión de propósito y explicación en estudiantes del tercer ciclo de una Institución Educativa, Chiclayo.	20
Tabla 5. Nivel de la dimensión supuestos y perspectiva en estudiantes del tercer ciclo de una Institución Educativa, Chiclayo.	21
Tabla 6. Nivel de la dimensión evidencia y conceptos en estudiantes del tercer ciclo de una Institución Educativa, Chiclayo.	22
Tabla 7. Nivel de la dimensión inferencias y consecuencias en estudiantes del tercer ciclo de una Institución Educativa, Chiclayo.	23

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Diseño de investigación.	15
---	----

RESUMEN

Para la presente investigación se planteó como objetivo general: proponer un plan lector para desarrollar el pensamiento crítico en estudiantes del tercer ciclo de una Institución Educativa, Chiclayo y entre los objetivos específicos planteados tenemos: Identificar el nivel de pensamiento crítico, desarrollar un plan y validar la propuesta de un plan lector para estudiantes del tercer ciclo de una Institución Educativa Privada, Chiclayo; la investigación fue de tipo descriptivo porque trata de llegar a buscar y determinar aspectos centrales de las variables y propositiva porque después de describir el fenómeno licencia o da pie a realizar una propuesta con enfoque cuantitativo, la población y muestra fue 16 estudiantes a quienes se aplicó una prueba de entrada obteniendo que el 56.3% de estudiantes se encuentran en un nivel de inicio de pensamiento crítico, posteriormente se refleja que el 31.3% aún se encuentra en proceso y sólo un 12.4% tiene un nivel logrado, por lo que se diseñó y propuso un plan lector como la estrategia para desarrollar su pensamiento crítico, la misma que fue validada por un juicio de expertos y que le dieron la validez para ser aplicada en cualquier contexto donde se encuentre similar problemática.

Palabras clave: Pensamiento crítico, plan lector, estrategias de lectoescritura.

ABSTRACT

The general objective of this research was to propose a reading plan to develop critical thinking in students of the third cycle of an educational institution in Chiclayo, and among the specific objectives we have: Identify the level of critical thinking, develop a plan and Validate the proposal of a reading plan for students of the third cycle of a Private Educational Institution, Chiclayo; the research was descriptive because it tries to find and determine central aspects of the variables and prepositive because after describing the phenomenon it licenses or gives rise to a proposal with a quantitative approach, the population and sample was 16 students to whom an entrance test was applied obtaining that 56. The population and sample consisted of 16 students to whom an entry test was applied, obtaining that 56.3% of the students are at a beginning level of critical thinking, subsequently it is reflected that 31.3% are still in process and only 12.4% have an achieved level, so a reading plan was designed and proposed as a strategy to develop their critical thinking, which was validated by a judgment of experts and that gave it the validity to be applied in any context where similar problems are found.

Keywords: Critical thinking, reading plan, reading and writing strategies.

I. INTRODUCCIÓN

El pensamiento crítico es un procedimiento de carácter netamente cognitivo y que al final tendrá que tener racionalidad, reflexión y análisis, que se orienta hacia una interrogación sistemática de la realidad y el mundo como medio de aproximación a la verdad; trabaja a través del examinar, evaluar y analizar una temática, pregunta o tema; requiere condiciones mínimas como: el conocer, el estar informado, el observar y sobre todo la experticia; de tal manera que da a las personas la capacidad de pensar y un raciocinio eficaz, para expresar juicios acertados; el análisis la síntesis y la evaluación de la información se orienta a tomar decisiones y resolución de problemas en momentos de situación crítica o extrema (Díaz et al., 2019).

Entonces es pues si se le podría llamar como “la cereza sobre el pastel” en todo proceso cognitivo, aún más en todo proceso de E-A hasta hace algún tiempo los estudiantes que eran destacados por sus conocimientos se les auguraba un buen futuro y los profesores solo debían de asegurar los aprendizajes declarativos y procedimentales, sin embargo, según estudios pedagógicos y especialmente psicológicos se conoce en la actualidad que no es suficiente el saber y el hacer, sino también el saber ser y el poder convivir, ya que estos saberes son en la actualidad los pilares para la educación de calidad de los últimos tiempos lo cual es conocido como habilidades para la vida (Sarmiento, 2023).

Las coyunturas contemporáneas han generado cambios bastante significativos, lo que ha llevado a que los seres humanos vean la extrema necesidad de tener que intervenir ya que se ha detectado en los estudiantes carencias en el pensamiento crítico, esto muchas veces no dependen del ámbito escolar sino más bien del hogar ya que cuando al niño no se le da la autonomía suficiente, no reforzamos su confianza, no permitimos que se equivoque, cuando no generamos conflictos en su forma de pensar y eso no es un tema simplemente local, sino que si analizamos se ha generalizado en todo el orbe (Gulbahor & Surayo, 2021).

Teniendo como problemática lo visto es que se ha planteado como objetivo el desarrollo del pensamiento crítico reflexivo el cual pueda motivar a realizar

nuevas investigaciones que toque la misma temática pero vista desde otros ángulos permitiendo el enriquecimiento de los resultados que se obtendrán en esta investigación, debido a que se observa la falta de este por la mayoría de los estudiantes porque están acostumbradas a quedarse con la información que se les proporciona y muy raras veces tienen la iniciativa de indagar o cuestionar acerca de un tema, por ello es importante también mencionar que el medio que nos rodea influye en el desarrollo de las estudiantes de manera directa e indirecta (Amores, 2019).

Se resalta que los niños desde temprana edad tienen que tener la necesidad de que adquiera diferentes capacidades que les permitan fortalecer su juicio y hacer predominar sus opiniones, por ende, es muy importante que comprenda efectos notables para el pensamiento crítico, dado que en situaciones de pandemia este pensamiento no ha podido ser desarrollado en su totalidad en los niños por la poca relación que han tenido con sus compañeros y porque el estilo de enseñanza ha mantenido una interacción digital y no una relación presencial que facilite un debate continuo con el estudiante (Tapia & Castañeda, 2022).

Por ello es de suma importancia que los docentes asuman un compromiso verdadero en la labor tarea investigativa, conociendo y poniendo en acción metodologías, tecnologías y estrategias que permitan desarrollar el pensamiento crítico (Heberle et al., 2020), además, es sabido que las habilidades para la vida constituyen una vía importante que conducen a desarrollar al ser humano, dejando en evidencia que desde que se empieza educación formal nos comprometemos a brindar a todos los estudiantes los medios y materiales que les han de permitir su desenvolvimiento de manera eficiente en el área de las emociones, del conocimiento y en la sociedad durante su día a día haciendo uso de su pensamiento crítico reflexivo ante las diversas situaciones que se le presenten (Choque, 2019), ya que es un tema poco estudiado y tomado en cuenta el interior de la comunidad educativa local y regional, con la información que se consigna en esta investigación seguro servirá para que docentes comprometidos con sus estudiantes asuman el reto de enseñarles a pensar críticamente y de esta manera al inicio de su etapa escolar puedan realizar análisis, juzguen, cuestionen pudiendo tener no solo una idea clara sino decidir

sobre el quehacer social, económico y político de su país. Ante esta realidad nos planteamos la siguiente interrogante: ¿La propuesta de un plan lector desarrollará el Pensamiento Crítico en estudiantes del tercer ciclo de una Institución Educativa Privada, Chiclayo

A través de la presente investigación pretendemos demostrar que podemos iniciar el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes del tercer ciclo de educación primaria, de tal manera que cuando lleguen a niveles superiores de estudios demuestren su capacidad crítica.

La justificación práctica debe centrarse en que a través de un plan lector podemos iniciar el proceso de construcción del pensamiento crítico en estudiantes del tercer ciclo de educación primaria de tal manera que inicien el proceso crítico que los ayudará en el transcurso de todas sus experiencias de aprendizaje.

La justificación metodológica se centra en poder desarrollar el pensamiento crítico a través de plan lector basado en un método bastante simple, pero a la vez profundo en cuanto a los niveles de interrogantes que plantea, teniendo en cuenta que la taxonomía de Blum pone de manifiesto que el proceso literal es la primera etapa del conocimiento y el criticismo es el último.

Los objetivos planteados para esta investigación son como objetivo general: proponer un plan lector para desarrollar el pensamiento crítico en estudiantes del tercer ciclo de una Institución Educativa, Chiclayo; entre los objetivos específicos planteados se establecieron: identificar el nivel de pensamiento crítico en estudiantes del tercer ciclo de una Institución Educativa Privada, Chiclayo; diseñar una propuesta de plan lector y validar la propuesta de un plan lector para estudiantes del tercer ciclo de una Institución Educativa Privada, Chiclayo.

II. MARCO TEÓRICO

En lo referente a los antecedentes internacionales se destaca a Siburian et al. (2019) quienes en su estudio establecieron la relación que presenta el pensamiento crítico con el desarrollo de las habilidades de pensamiento creativo en el aprendizaje cognitivo, la metodología indica un enfoque cuantitativo, por los resultados se reflejó que el nivel de desarrollo de pensamiento creativo de los estudiantes es de nivel bajo, asimismo, el pensamiento creativo se encuentra en un nivel bajo, de la misma manera, se denotó una correlación significativa entre las variables, se concluyó que al existir desarrollo de los criterios del pensamiento crítico en el estudiante facilitará que el pensamiento creativo también sea desarrollado, favoreciendo a que los estudiantes fortalezcan su aprendizaje y contribuyan de esta forma a mejorar los aspectos cognitivos del aprendizaje.

Tang et al. (2020) determinó por objetivo analizar el desarrollo del pensamiento crítico, las habilidades de creatividad y solución de problemas mediante la lectura y sesiones de diseño, se destacó una metodología experimental, como resultado se determina que los estudiantes cuentan con bajos niveles de pensamiento crítico, por lo que se elaboró una propuesta de plan de lectura, juegos lúdicos y sesiones de diseño que mejoren el pensamiento crítico, se concluye que efectivamente las propuestas implementadas ayudan a que los estudiantes se sientan más motivados y mejoren su creatividad, lo que permite que el niño cuente con buenas habilidades de comunicación y compromiso colaborativo.

Choque (2019), en su investigación desarrollo del pensamiento crítico en niños de educación primaria hace hincapié que el estudiante debe lograr "independencia intelectual", logrando alcanzar destreza de nivel superior como el análisis, la reflexión, la deducción, las conclusiones y la toma de decisiones para lo cual el investigador demostró que el pensamiento crítico es vital en el aprendizaje de los estudiantes de educación primaria ya que él les permitirá tener entre otros factores: independencia intelectual, lograr ser imparciales, ser perspicaces, ser íntegros, ser perseverantes y sobre todo lograr un espíritu investigativo para creer en sí mismos, El investigador llegó a esta conclusión

después de haber consultado a una serie de base de datos indexados (Choque Ito, 2019) .

Collazos et al. (2019) la búsqueda de artículos sobre pensamiento crítico (PC) y sus formas visto por diferentes autores son utilizados por estudiantes de educación y expertos en educación, aunque la utilización de los documentos crea un vacío y es allí donde el enfoque básico interviene para identificar y aplicar diferentes estrategias en las carreras de educación superior: Después de encontrar una coincidencia entre los diferentes autores en relación con los componentes de las estrategias, enfatizando en la inspección sistemática se puede indicar que los autores convergen en diferentes estrategias y habilidades para desarrollar ideas críticas en diferentes niveles de la educación asegurándose un desempeño de excelencia a estos estudiantes en diferentes realidades ; así mismo habiéndose descubierto un entorno propicio los docentes tienen la obligación de adquirir una buena formación y adquirir diversas estrategias metodológicas que aseguren un desarrollo del pensamiento crítico a una corta edad.

Iñurrategi et al. (2019) en pensamiento Crítico en educación Primaria Mediante, trato de generarse una injerencia cuyo objetivo sea el desarrollo del pensamiento crítico en alumnos del quinto y sexto curso. Este objetivo nos llevó a la consulta de una serie de autores expertos en el tema y que han analizado una serie de factores tanto generales como particulares (sociedad- pensamiento crítico), donde se han planteado una serie de procedimientos en han sido aplicados en el día a día dentro del aula y que han logrado la consecución de una propuesta basada en la intervención.

En el ámbito nacional, se refleja el estudio de Tejada (2022) quien señala por objetivo analizar la comprensión lectora y la influencia que tiene este para el desarrollo del pensamiento crítico en Lima, la investigación se recalcó en un estudio de diseño no experimental, por resultados se obtuvo que los docentes presentan limitaciones en la aplicación de estrategias que permiten el desarrollo simultáneo de la comprensión lectora y el pensamiento crítico, lo que limita el desarrollo de un aprendizaje efectivo donde se debatan ideas y se refutan las opiniones y juicios entre compañeros; se concluye que al existir una mejor

comprensión lectora en el estudiante esto favorecerá al desarrollo continuo del pensamiento crítico dado que permite que se contrarreste la limitante capacidad de pensar literalmente sino en que se aprovechen las capacidades comunicativas, se denote la expresión oral y se busque mantener un juicio crítico la cual será presentada por el mejoramiento de habilidades comunicativas y ejercer la opinión propia del estudiante.

Espiche (2019), en su trabajo académico se aplicó en el Área de Comunicación de los estudiantes del Cuarto Grado “B” de Educación Primaria, en la Institución Educativa Estatal “Nuestra Señora de Fátima” N.º 10126 ubicado a en la calle Elías Aguirre, distrito de Jayanca, provincia de Lambayeque, Se planteó un grupo de intervención para mejorar la comprensión de textos, de tal manera que a través de un plan lector se elevará la comprensión de textos teniendo en cuenta los niveles literal, inferencial y crítico, incidiendo notoriamente en el análisis y reflexión; después de tener resultados sobre la comprensión lectora proporcionados por la docente del aula y la observación directa determinamos las falencias en los estudiantes y tratamos a través de la intervención desarrollar estos niveles en la lectura de los estudiantes, logrando llegar a cubrirse todas las expectativas creadas ya que los estudiantes lograron desarrollar lo propuesto.

El Plan Lector es un proyecto que tiene como objetivo desarrollar los hábitos y habilidades de lectura y escritura, el Proyecto Lector se entiende como el desarrollo deliberado de estrategias para el fomento de la lectura, la escritura y el habla en las escuelas y en su diseño, desarrollo y evaluación involucrando al director de Educación, estudiantes y docentes de todas las áreas del conocimiento (Martínez & Torres, 2019).

El Plan Lector busca y propone fomentar el trabajo en equipo, tanto de los alumnos como de los docentes del colegio, en el ámbito de la lecto-escritura, en un proyecto integral, global, diseñado específicamente para el PEI, y se gestionan planes curriculares y de aprendizaje en cada establecimiento, asimismo, la estructura de un plan lector también permite que se incentive la reflexión y análisis crítico del alumno, dado que ayuda a que se conecte la información que ha sido leída con las experiencias personales y así comprender la relevancia en contextos mucho más amplios en el campo educativo y social

(Ruiz, 2019). Uno de los objetivos del plan de lectura es enseñar escritura creativa, y su objetivo es que los estudiantes encuentren placer en expresar su visión del mundo y expresar sus sentimientos por escrito y verbalmente (Sagal et al., 2021). Por otro lado, es difícil fortalecer los hábitos lectores de los estudiantes ya que la mayoría de los estímulos a la lectura son actividades individuales o interrelacionadas que no buscan continuidad ni coherencia, pero que creemos firmemente que deben crear convivencia entre la comprensión lectora y la expresión oral (Bustos, 2019).

A continuación, presentamos una serie de conceptos sobre comprensión lectora pues se considera importante porque ayuda a desarrollar un proceso conceptual sobre el mismo. Smith et al. (2021) es un proceso de carácter constructivo, interactivo, estratégico y metacognitivo; asimismo es constructivo porque es un procedimiento dinámico que pretende que se desarrolle e interprete los textos y sus partes. Es interactivo porque el conocimiento primario del lector y el conocimiento que nos proporciona el texto se complementan y de esta manera se construye un significado (Oakhill et al., 2019). Es una estrategia porque varía según el objetivo, el medio y lo familiar que puede resultar el tema al lector y es metacognitivo porque implica controlar los procesos de pensamiento para garantizar que la comprensión se desarrolle sin problemas (Macay & Véliz, 2019).

La comprensión lectora es el nivel de entendimiento que se tiene sobre lo que se lee, la cual está directamente relacionado con la significación de cada una de las palabras que componen el texto y cómo es su relación con la comprensión general del texto mismo (Dwiningtiyas et al., 2020).

La comprensión lectora es decir leer para aprender es una acción de complejidad la cual requiere del empleo de estrategias (Banditvilai, 2020). Los lectores no solo deben de conocer sino también emplear una serie de procesos que servirán como pautas para unir de una lectura el o los procesos meta cognitivos existentes en el ser humano con los saberes que se adquirirán a través de la lectura tratando de lograr desarrollar conocimientos más complejos (Muhid et al., 2020).

Para El MINEDU, menciona como estrategia que antes de comenzar a leer o escuchar lo que se les lee, los niños deben anticipar el contenido del texto. Lo hacen desde cero: la imagen debe ser la base principal de su hipótesis. Sin embargo, más adelante, en este ciclo, los signos pueden ser más diversos: encabezados, siluetas; Pensar en la forma, el contenido y el contexto del texto escrito significa que los estudiantes se separan de las ideas sugeridas en el texto, o de los recursos utilizados para transmitir ese significado, y califican si sirven para ello, reflexionando objetivamente sobre el contenido y la forma, valorando su calidad e idoneidad con ojo crítico. Piensa en el texto usando argumentos que indiquen si lo ha entendido (Armijos et al., 2023).

Dentro de las Teorías de la comprensión lectora tenemos que para Vygotsky la lectura entendida como comprensión es un proceso cognitivo de mediación social. Ya sea que un niño lea muy bien o muy mal, este hecho es el resultado de interacciones culturales con su entorno social (padres, familia, compañeros, etc.), que le otorgaron, o negaron, al niño las herramientas de la lectura. Cuando un niño ve que sus padres son lectores, es probable que el niño se incline por la lectura (Aráuz & Aráuz, 2021).

Un cambio en la enseñanza para lograr un nivel de comprensión y cómo se debe de afrontar los textos escritos. Primero, porque necesitamos darles a todos nuestros estudiantes las estrategias que puedan usar, para que puedan entender posibles nuevos textos en el futuro. Debe enseñarles diferentes estrategias de lectura y darles excelentes herramientas de meta cognición. En segundo lugar, es un cambio porque realmente se trata de proporcionar un andamiaje para cada estudiante sobre sus necesidades de lectura. No basta con que un niño lea y relea el texto para encontrar la respuesta (McCarthy & McNamara, 2021).

Finalmente, sobre el último punto, la teoría de la lectura de Vygotsky indica que es necesario asegurarse de que el alumno pueda lograr transmitir lo aprendido socialmente (plano Inter social) y pueda retransmitirlo en el nivel introspectivo dentro de clase y que los conceptos sean los correctos, y que la construcción de los conceptos o los subprocesos de lectura se comprendan bien, esto significa que la lectura debe ser una actividad de enseñanza continua, lo que mejorará

los diferentes aspectos del proceso de lectura, lo que brinda la capacidad de leer diferentes tipos de textos y categorías; en resumen, es un proceso que nunca termina en el aula (Fidalgo & Sevilla, 2020).

La capacidad de poner una conexión, parte del uso de recursos de la palabra con claridad, fluidez, cohesión y persuasión, de lo que se ha identificado, relacionado con manifestaciones orales, otros puntos de referencia pueden considerarse un mundo de vocabulario; describir y explicar la verdad, las ideas y la experiencia; participe en conversaciones y el uso de estructuras morfológicas básicas (Mashingash, 2019).

Cabe incidir que cuando se refiere a la expresión oral, indica únicamente a la adquisición del lenguaje como parte del desarrollo del niño, sino también a las necesidades humanas de escucharse a sí mismo y a las razones de sus pensamientos, ideas y decisiones, como afirma Garvey (1987), con la necesidad de entender su realidad (Díaz, 2022).

Es necesario tener claro cuán importante es la expresión oral para la normal convivencia, aunque en ninguna parte de la estructura escolar se orienta para que el estudiante en forma oral diga sus sentimientos, deseos, vivencias y necesidades (Ávila et al., 2023).

La expresión oral es una habilidad específica de vital necesidad para el estudiante y de cuya necesidad debe nacer para poder dársele las oportunidades con que desarrollen y adquieran habilidades lingüísticas por medio del diálogo y la interacción con su entorno y en esa interacción demuestre su capacidad expresiva dando sus opiniones, deseos y pensamientos (Mego et al., 2021).

Cabodevilla & Leralta (2023) menciona que la expresión es una capacidad netamente humana cuyo crecimiento es de lo interno a lo externo. No se pone ni se impone a los demás, surge de la naturaleza y de la vida propia y que, al relacionarla con el concepto de oralidad, podemos poner énfasis en que la expresión verbal también parte de la voluntad, ante situaciones emergentes, teniendo en cuenta que para ser escuchado deberá haber una relación con los demás.

A partir de la década de los 70 dentro de las Teorías, ha habido cambios fundamentales en los métodos de enseñanza y aprendizaje. Estos cambios están enfocados en el interés del aprendizaje basado en el comportamiento hacia el aprendizaje basado en el conocimiento. Entre las teorías enmarcadas con esta visión se encuentran la teoría sociocultural de Vygotsky y Bruner y la teoría de la cognición posicional de Collins, Brown y Neumann, entre otras (Porsani, 2020).

La Teoría Lineal de la comprensión, La teoría de la comprensión lineal se entiende como lineal, porque la lectura se considera un proceso conceptual directo, es decir, el lector es percibido como un decodificador gráfico. En consecuencia, la lectura consistirá principalmente en convertir los signos gráficos en significado (Johnson et al., 2019).

El Modelo Generativista, desde un enfoque del conocimiento, en donde la lectura se entiende como un procedimiento complejo en donde los estudiantes generan significados propios, esto cambia la teoría conductista centrando todo este proceso en la función de la mente, arribando a que la lectura es un proceso mental interno donde se funde la comprensión y el conocimiento (Zapata, 2023).

El modelo teórico interactivo a diferencia del anterior recibe aportes de la psicología, la inteligencia artificial y las ciencias computacionales, dejando el modelo propuesto por Chomsky; este modelo realiza una simbiosis mental simultánea entre la identificación, es decir; el conocimiento del texto y los saber previos con la comprensión. De esta forma, la lectura y la comprensión no pueden separarse, porque el lector buscará naturalmente el significado del texto (Silva & Ramos, 2020).

Para Ramos & Martínez (2020) el modelo interactivo de la lectura, es la unión de los modelos bottom-up y top-Down, sacando lo mejor de ellos. El modelo bottom-up dice que la lectura es un procedimiento ascendente es decir que va de menos a más, ósea se inicia con el análisis de los grafemas hasta llegar a unidades lingüísticas más amplias o complejas donde la decodificación o la búsqueda de su significado adquieren vital importancia para saber el significado de la lectura (Vargas et al., 2021). El proceso top-Down o modelo de arriba hacia abajo, en

donde el planteo de hipótesis se convierte en proceso vital de inicio para después llegar a construcciones más simples, siendo la significación la acción más importante y el lector la figura más relevante para la comprensión el cual aporta sus experiencias y conocimientos previos (Berrocal & Ramírez, 2019). El modelo arriba mencionado y su concepción influyen en la educación de modo interactivo en donde se deben de crear actividades de enseñanza aprendizaje que ayuden al estudiante en el uso de estrategias para mejorar sus aprendizajes.

Para Rosenblatt, (1996), y su Modelo transaccional, el cual reúne una serie de perspectivas o ramas del saber humano como: historia, la literatura, la semiótica, la filosofía, la sociología y la antropología y donde se menciona que en el texto no hay saberes previos, sino el punto donde confluyen la necesidad del lector y el texto y es allí donde el lector según sus necesidad es que elige el texto; por lo tanto para esta teoría el texto es un sistema abierto en el cual confluyen de acuerdo a la necesidad del lector siendo su interpretación de lo leído lo que da respuesta a lo que se espera (Peraza, 2019).

La comprensión lectora basada en la teoría de la interacción, se refiere a la comprensión lectora como una interacción y un enfoque psicolingüístico, prefiriendo centrarse en el estudio de la comprensión sobre la base de mecanismos cognitivos y sobre todo de procesos de inferencia o deductivos; en los cuales la lectura comprensiva se ve como un proceso de vital estrategia distinto en el que los estudiantes deben desarrollar un plan específico para hacer frente a las tareas a las que se enfrentan (Hjetland et al., 2020).

Esta habilidad de comprensión es desarrollada a lo largo de todo un periodo, no dependiendo sólo del texto ni de desarrollarlo en forma mecánica sino más bien el estudiante tiene que construir sus propios significados desde el trabajo y los conocimientos previos para lograr examinar sus procedimientos mentales (Duke et al., 2021).

Esta acción interactiva compromete al estudiante a un rol activo y participativo en donde él debe buscar la comprensión del texto a partir del rol del docente interviniendo con procedimientos y estrategias que permitan la comprensión lectora (Støle et al., 2020).

El concepto de estrategia se refiere a los comportamientos que ayudan a la comprensión, aprendizaje o retención de información novedosa (Mendoza, 2021). En este caso, la expresión oral forma parte del proceso de aprendizaje en su desarrollo, en la cual, existen tres tipos de estrategias: meta cognitivas, que se refiere al proceso de aprendizaje o planificación; cognitivo, se refiere a nueva información y, en última instancia, socioemocional.

La dramatización es el proceso de formación de determinados personajes, permite la libertad de expresión y es un juego que potencia la espontaneidad y la imaginación de cada niño, esta actividad facilita el desarrollo del lenguaje porque permite el descubrimiento y el conocimiento; dentro del aula se convierte en una oportunidad para expresar sus pensamientos y sentimientos (Filipini et al., 2022) y finalmente contar historias, desarrolla la expresión oral en los primeros años, la narración puede ser real o ficticia, la historia o evento puede contarse tanto oralmente como por escrito, cuando es oral con gestos también puede desarrollarse a partir de dibujos, fotografías, entre otros, al utilizar la narración de cuentos, como estrategia, es importante darse cuenta de que esto es lo que impulsa su aplicación, aspectos que estimulan a los niños a desarrollar aún más su capacidad de verbalizar, como por ejemplo, permitirles a los niños ampliar sus experiencias y motivarlos a compartirlas. , pueden hacer preguntas y comentarios, fortalecer su imaginación, promover la formación de mentes críticas y analíticas y, sobre todo, pueden desarrollar la capacidad expresiva (Choo et al., 2020).

La definición sobre pensamiento crítico ha sido diferente a lo largo del tiempo, aunque muchos autores no solo se han dedicado a definirla sino también a dilucidar su importancia y el modo de impulsar dentro de la pedagogía. El pensamiento crítico es el proceso mental que contiene estrategias utilizadas por el ser humano para la resolución de problemas, la toma de decisiones y el aprendizaje de nuevos conceptos (O'Reilly et al., 2022).

Las personas, al evaluar o hacer preguntas sobre ciertos temas académicos, mediante la utilización de su pensamiento crítico, podrán obtener respuestas constructivas en un contexto determinado análisis posterior, incluidas las

razones y argumentos que se dan al analizar el texto (Richards et al., 2020). El estudio del pensamiento crítico está estrechamente relacionado con el campo de la teoría y la pedagogía, a pesar de haber investigado mucho sobre este tema, la gente todavía encuentra conceptos erróneos al respecto (Seibert, 2021).

El concepto de pensamiento crítico se malinterpreta como una habilidad, un proceso mental o un conjunto de habilidades. procedimientos de emparejamiento, además, el pensamiento crítico también puede confundirse con el pensamiento creativo, aunque ambos se cruzan o interactúan, son muy diferentes (Cortázar et al., 2021). Para ser considerado un pensador crítico, uno debe comprender lo que constituye un buen pensamiento y comprometerse a utilizar y buscar un análisis informado (Cáceres et al., 2020).

El pensamiento crítico en el desarrollo de los niños hace referencia a la habilidad que posee este para que pueda realizar un análisis, comprensión y evaluación de la información, de forma reflexiva y objetiva, es así que se determina que los niños llegan a poseer un pensamiento crítico cuando estos puedan examinar desde diferentes perspectivas, argumentar y evidenciar mediante formas propias para llegar a conclusiones únicas bajo su criterio (Sari et al., 2021).

El pensamiento crítico en los niños también llega a implicar la capacidad del individuo para que analice información, plantee ideas o de notas situaciones de manera cuidadosa y sistemática, es aquí donde los niños llegan a evaluar de forma objetiva la validez de la información que se les ha presentado, así como también pueden desarrollar su juicio propio el cual sea basado en evidencias y razonamiento (Berry & Kowal, 2022).

Cuando se habla del desarrollo de pensamiento crítico en los niños se hace referencia a la habilidad que éste tiene para que examine información de manera detallada y piense de forma independiente, recalando que los niños al poseer un pensamiento crítico ellos pueden hacer preguntas para explicarles, considere la diversidad de las perspectivas, hacer comparaciones entre sus opiniones con la de sus compañeros y por llegar a conclusiones informadas por medio de un análisis reflexivo de la información que dispone (Ariawan & Malang, 2020).

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

3.1.1. Tipo de investigación: Según el consejo nacional de ciencia, tecnología e investigación (CONCYTEC, 2020), las investigaciones deben caracterizarse por su alcance en la población, por lo tanto, es un tipo básico, ya que el propósito es profundizar en el conocimiento del problema, describir el problema en detalle, buscar nuevos enfoques que luego se utilizarán para brindar información favorable.

Es descriptivo porque trata de llegar a buscar y determinar aspectos centrales de las variables de tal manera que se haga una descripción de la misma o de las mismas (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2018).

Es propositiva porque después de describir el fenómeno licencia o da pie a realizar una propuesta que se convierte en la solución a la problemática a partir de la indagación, exploración, descripción y propuesta con la que se pretende dar solución al problema (Aceituno et al., 2020)

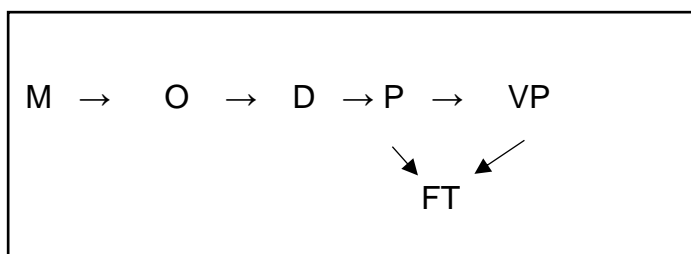
Con enfoque cuantitativo el investigador recolecta la información y trata de dar respuestas o contestar a la interrogante de la investigación (Zamora & Calixto, 2021).

3.1.2. Diseño de investigación: El Diseño de estudio que trabajó nuestra tesis es, no experimental: Las investigaciones no experimentales tienen como característica la no manipulación de las variables, es decir se toma el fenómeno en su medio natural, sin hacer variaciones a su entorno (Aceituno et al., 2020); Transversal: Una investigación es transversal cuando se toma la evidencia en un solo momento es como si se tomara una fotografía para después hacer una descripción de ella durante la investigación (Mendoza, 2021); Descriptivo: Las investigaciones descriptivas tienen por característica el describir las variables tal como la encontraron es decir en un momento y en un espacio determinado; es Propositiva: una investigación es propositiva o también llamada proyectiva porque no solo describe el fenómeno, sino que presenta una propuesta para cambiar la realidad encontrada, esta propuesta puede ser de diferente manera o forma de tal manera que queda a criterio del

investigador poder cambiar el fenómeno a través de su propuesta. El diseño de la presente investigación puede ser diagramado o esquematizado de la siguiente forma:

Figura 1

Diseño de investigación.



Nota. La figura muestra el diseño de la investigación prospectiva que se aplicará. Fuente: Hernández Sampieri & Mendoza (2018).

En donde: M: Muestra; O: Observación previa; D: Diagnóstico y evaluación; FT: Fundamentos teóricos; P: Es la propuesta; VP: Validación de la propuesta.

3.2. Variables y operacionalización

Variable independiente: Plan lector

Definición conceptual: La comprensión lectora es el nivel de entendimiento que se tiene sobre lo que se lee, la cual está directamente relacionado con la significación de cada una de las palabras que componen el texto y cómo es su relación con la comprensión general del texto mismo (Dwiningtiyas et al., 2020).

Definición operacional: Método que nos permitirá desarrollar el pensamiento crítico.

Variable dependiente: Pensamiento crítico

Definición conceptual: el pensamiento crítico en los niños hace referencia a la habilidad que éste tiene para que examine información de manera detallada y piense de forma independiente, recalcando que los niños al poseer un pensamiento crítico ellos pueden hacer preguntas para explicarles, considere la diversidad de las perspectivas, hacer comparaciones entre sus opiniones con la de sus compañeros y por llegar a conclusiones informadas por medio

de un análisis reflexivo de la información que dispone (Ariawan & Malang, 2020).

Definición operacional: Nivel mental en el que la persona puede emitir un juicio de valor.

Escala de medición: Ordinal.

3.3. Población, muestra, muestreo, unidad de análisis

3.3.1. Población: La Población para este trabajo de investigación la constituyeron los 16 estudiantes del tercer ciclo de educación primaria de una Institución Educativa, Chiclayo.

Criterios de inclusión: los criterios que se utilizaron para este trabajo fue que los estudiantes pertenezcan al tercer ciclo (primero y segundo grado de educación primaria), de una institución educativa de la ciudad de Chiclayo.

Criterios de exclusión: por criterios de exclusión se tomó a los estudiantes de este ciclo (tercer ciclo) que no contaron el consentimiento de sus padres para participar en la investigación.

3.3.2. Muestra: Por el trabajo mismo de la investigación fue necesario que la muestra a tomar fuera la misma que la de la población.

3.3.3. Muestreo: Para el estudio se seleccionó un muestreo no probabilístico intencional, donde se llegó a seleccionar la muestra por decisión del investigador y por necesidad del estudio.

3.3.4. Unidad de análisis: estudiante del tercer ciclo de educación básica.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Se resalta que las técnicas de investigación hacen referencia a los diferentes métodos de enfoques que utilizan los investigadores para que lleguen a recopilar datos que servirán para contrastar un problema y responder los objetivos de un estudio, asimismo, los instrumentos indican a aquellas herramientas que facilitan recopilar datos para medir una variable; por ende, en el estudio se consideró por técnica a la evaluación y por instrumento a la lista de cotejo

La validez de los instrumentos indica la forma en que expertos evalúan al instrumento que medirá la variable y analizan los criterios de claridad, coherencia y consistencia, siendo este proceso fundamental para determinar que la estructura

del instrumento sea adecuada, por ello, en este estudio se desarrolló la validación por juicio de tres expertos.

Tabla 1

Validez de contenido de los instrumentos por juicio de expertos.

Nº Grado académico, apellidos y nombres	Dictamen variable independiente: Pensamiento crítico
1 Mg. Villegas Montalvo, Ana Elisa	Aplicable
2 Mg. Gonzales Montenegro, Hilda Tathiana	Aplicable
3 Dr. Meoño Ballena, Jorge Luis	Aplicable

Nota. Evaluación de juicio de expertos adaptado por la investigadora.

En la confiabilidad de los instrumentos se estableció por medio de la puntuación de Alfa de Cronbach en donde se obtuvo un puntaje de 0,920 lo que estableció que el constructo del instrumento denota confiabilidad, asegurando que los datos recolectados pueden ser trabajados y analizados para responder a los objetivos de la investigación.

Tabla 2

Confiabilidad de los instrumentos por Alfa de Cronbach.

VARIABLES	Nº de participantes en la prueba piloto	Nº de ítems	Resultado de Alfa de Cronbach	Decisión
Variable dependiente: Pensamiento crítico	16	13	0,920	Alta confiabilidad

Nota. Evaluación de la confiabilidad de los instrumentos adaptado por la investigadora.

3.5. Procedimientos

Para el procedimiento de los datos se inició con la estructuración respectiva del instrumento, posteriormente este fue evaluado por un juicio de expertos resaltando los criterios de consistencia y claridad, luego se hizo la solicitud a la institución para que se apliquen los instrumentos, seguidamente se efectuó un consentimiento

informado a los padres de familia para que den el permiso de que sus menores hijos puedan participar en el estudio, luego se aplicó la lista de cotejo y los datos se recolectaron y se evaluó sus niveles de confiabilidad por el Alfa de Cronbach, finalmente se hizo la estructuración de los datos y se organizó en tablas y figuras para que se responda a los objetivos de estudio.

3.6. Métodos de análisis de datos

En lo referente a los métodos de análisis, en el estudio se utilizó a la estadística descriptiva, donde se usó a la herramienta de SPSS y Microsoft Excel, de tal forma que se permitió organizar los datos para generar las tablas de frecuencias y porcentajes, y con la información trabajada se logró responder a los objetivos de investigación.

3.7. Aspectos éticos

En lo referente a los aspectos éticos se consideran a los propuesto por Belmont (2016), donde se refleja el respeto a las personas, indicando que en el presente trabajo de investigación se cumplió con resguardar la autonomía de todos y todas las estudiantes; es decir se respetó opiniones, sugerencias, criterios; no se negó la libertad de expresión y se tuvo en cuenta el consentimiento de los padres; el aspecto ético de consentimiento informado, se destacó que los padres de familia de los participantes deberán estar de acuerdo con ser informantes; además conocer sus derechos y responsabilidades es primordial; el aspecto ético confidencialidad, por se aseguró la protección de los estudiantes que participaron como informantes de la investigación aseguró la protección de los estudiantes que participaron como informantes de la investigación.

IV. RESULTADOS

En este capítulo se presentó el análisis de los resultados que se obtuvieron de la aplicación del instrumento, los cuales permitieron que sean evaluados y trabajados acordes con los objetivos de estudio.

Tabla 3

Nivel de pensamiento crítico en estudiantes del tercer ciclo de una Institución Educativa, Chiclayo.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido				
Inicio	9	56.3	56.3	56.3
Proceso	5	31.3	31.3	87.6
Logrado	2	12.4	12.4	100.0
Total	16	100.0	100.0	

Nota. Tabla realizada por la investigadora usando la herramienta de SPSS STATICTIS.

En lo referente a los resultados, se ha reflejado que el 56.3% de estudiantes se encuentran en un nivel de inicio de pensamiento crítico, posteriormente se refleja que el 31.3% aún se encuentra en proceso del desarrollo de pensamiento crítico y sólo un 12.4% tiene un nivel logrado; estos resultados señalan que los estudiantes aún se encuentran en la primeras etapas de desarrollo de las habilidades y capacidades que están relacionadas con el pensamiento crítico, y es aquí, donde se requiere que los docentes implementen un plan lector para que el aprendizaje del estudiante sea más profundo, analítico y reflexivo, asimismo, se refleja que se requiere de un mayor cuestionamiento profundo al estudiante, que se disminuya la dependencia de autoridad y el pensamiento concreto y literal y buscar generar que el alumno se plantee mejores decisiones de evaluación crítica.

Tabla 4

Nivel de la dimensión de propósito y explicación en estudiantes del tercer ciclo de una Institución Educativa, Chiclayo.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	9	56.0	56.0	56.0
	Proceso	4	25.0	25.0	81.0
	Logrado	3	19.0	19.0	100.0
	Total	16	100.0	100.0	

Nota. Tabla realizada por la investigadora usando la herramienta de SPSS STATICTIS.

En lo referente a los resultados, se ha reflejado que el 56% de estudiantes se encuentran en un nivel de inicio en la dimensión propósito y explicación, posteriormente se refleja que el 25% aún se encuentra en proceso del desarrollo y sólo un 19% tiene un nivel logrado; estos resultados señalan que los estudiantes aún presentan dificultades para distinguir el propósito del pensamiento crítico, les cuesta ser un poco más realistas y significativos en sus opiniones propias, conllevando a que no dispongan de una comprensión clara para que opine con libertad y autonomía.

Tabla 5

Nivel de la dimensión supuestos y perspectiva en estudiantes del tercer ciclo de una Institución Educativa, Chiclayo.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	8	50.0	50.0	50.0
	Proceso	6	37.5	37.5	87.5
	Logrado	2	12.5	12.5	100.0
	Total	16	100.0	100.0	

Nota. Tabla realizada por la investigadora usando la herramienta de SPSS STATICTIS.

En lo que respecta a la dimensión de supuestos y perspectiva en estudiantes del tercer ciclo de una institución educativa de Chiclayo se evidencia que el 50% del estudiante tiene un nivel en inicio para el desarrollo de supuestos y perspectivas; el 37.5 por ciento se encuentra en proceso y el 12.5% en un nivel de logrado, reflejando que tienen poca imparcialidad para que evalúen desde diferentes puntos de vista donde consideren su propio criterio y opinión, de igual manera presentan dificultades para justificar con supuestos sus opiniones, lo que denota falta de autonomía intelectual y habilidad para formar juicios u opiniones basadas en un análisis propio de alguna situación; asimismo muestra dependencia en lo que respecta al juicio de otras personas.

Tabla 6

Nivel de la dimensión evidencia y conceptos en estudiantes del tercer ciclo de una Institución Educativa, Chiclayo.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	9	56.3	56.3	56.3
	Proceso	6	37.4	37.4	93.7
	Logrado	1	6.3	6.3	100.0
	Total	16	100.0	100.0	

Nota. Tabla realizada por la investigadora usando la herramienta de SPSS STATICTIS.

En lo que se refiere a la dimensión evidencia y conceptos en estudiantes del tercer ciclo de una institución educativa de Chiclayo, se ha logrado evidenciar que el 56.3% de los estudiantes aún se encuentran en inicio del desarrollo de estas competencias, el 37.4% en un nivel de proceso y el 6.3% en un nivel de logrado, reflejando así que los estudiantes limitan su participación para opinar sobre situaciones que sean apoyadas en sus propios criterios y juicios, presenta dificultades para brindar conceptos bajo su propia opinión y no los explica con claridad, presentan poca voluntad para participar libremente reflejando sus propios juicios ante un tema en discusión, por lo que se necesita que los docentes tomen en consideración estos criterios y fortalezcan sus habilidades comunicativas y de juicio crítico.

Tabla 7

Nivel de la dimensión inferencias y consecuencias en estudiantes del tercer ciclo de una Institución Educativa, Chiclayo.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	11	68.8	68.8	68.8
	Proceso	3	18.8	18.8	87.6
	Logrado	2	12.4	12.4	100.0
	Total	16	100.0	100.0	

Nota. Tabla realizada por la investigadora usando la herramienta de SPSS STATICTIS.

En lo que se refiere a la dimensión inferencias y consecuencias en estudiantes del tercer ciclo de una institución educativa de Chiclayo se ha logrado evidenciar que el 68.8% de los estudiantes se encuentran en inicio del desarrollo de estas competencias, el 18.8% en un nivel de proceso y el 12.4% en un nivel de logrado, reflejando así que los estudiantes solo emite juicios literales dejando de lado la inferencia, se limita a ejercer suposiciones que lo lleven a formular inferencias y juicios propios, posee bajo criterio para discernir en implicaciones positivas y negativas bajo su propio juicio; lo que refleja la necesidad del desarrollo de su pensamiento crítico en esta edad por lo que se requiere que por medio de la educación, la práctica, preguntas reflexivas y estímulos que puede ser por medio de un plan lector ayude a la alumno a cuestionar, analizar y evaluar todo tipo de información fortaleciendo así su razonamiento y juicio crítico.

V. DISCUSIÓN

En este capítulo se desarrolló una triangulación de los resultados donde se enfatiza la contrastación de los resultados que fueron obtenidos en el estudio con aquellos que se presentaron en los antecedentes, asimismo se destaca el aporte teórico de la investigación.

Es de esta forma que de acuerdo con la baremación de los resultados que se obtengan en el pensamiento crítico, se indica que un puntaje entre 13 y 16 a 6 determinará el valor de inicio, el cual tuvo una frecuencia de 9, por lo tanto en porcentaje representó el 56.6%; un puntaje entre 7 a 12 determinó el nivel de proceso, el cual tuvo una frecuencia de 5 por lo tanto, en porcentaje representó el 31.3% y para el nivel logrado se refleja un puntaje entre 13-16, el cual tuvo una frecuencia de 2 por lo tanto tuvo un 12.4 porcentual.

Reflejando de esta forma que los estudiantes se encuentran en la primeras etapas de desarrollo de las habilidades y capacidades que están relacionadas con el pensamiento crítico, y es aquí, donde se requiere que los docentes implementen un plan lector para que el aprendizaje del estudiante sea más profundo, analítico y reflexivo, asimismo, se refleja que se requiere de un mayor cuestionamiento profundo al estudiante, que se disminuya la dependencia de autoridad y el pensamiento concreto y literal y buscar generar que el alumno se plantee mejores decisiones de evaluación crítica.

Así se coincide con el los resultados de Choque (2019), quien hace hincapié que el estudiante debe lograr “independencia intelectual”, logrando así alcanzar destreza de nivel superior como el análisis, la reflexión, la deducción, las conclusiones y la toma de decisiones para lo cual el investigador demostró que el pensamiento crítico es vital en el aprendizaje de los estudiantes de educación primaria, ya que él les permitirá tener entre otros factores: independencia intelectual, lograr ser imparciales, ser perspicaces, ser íntegros, ser perseverantes y sobre todo lograr un espíritu investigativo para creer en sí mismos. El investigador llegó a esta conclusión después de haber consultado a una serie de base de datos indexados que es una realidad ya que sin crear los atributos propuestos poco o nada podrá hacer el estudiante para desarrollar su

pensamiento crítico por lo que la investigación concuerda absolutamente con este autor.

De igual forma se coincide con Collazos et al. (2020) quienes señalaron que la aplicación de diferentes estrategias y habilidades para desarrollar ideas críticas en diferentes niveles de la educación deben de ser de prioridad en la etapa inicial del asegurándose un desempeño de excelencia a estos estudiantes en diferentes realidades; así mismo habiéndose descubierto un entorno propicio los docentes tienen la obligación de adquirir una buena formación y adquirir diversas estrategias metodológicas que aseguren un desarrollo del pensamiento crítico a una corta edad; nuevamente referimos a los atributos que tendrán que adquirir los estudiantes para lograr desarrollar su pensamiento crítico esto no es más que las pautas que se tiene que seguir para lograrlo; esas pautas serán las estrategias que usará el docente en este proceso nosotros proponemos una para el tema de desarrollarlos en los estudiantes del nivel primario, esto significa pues que estamos totalmente de acuerdo con los autores al manifestar que tiene que buscarse las estrategias necesarias para desarrollar las habilidades en los estudiantes en este caso el pensamiento crítico.

De igual manera en el análisis a la dimensión propósito y explicación se obtuvo que el 56% de estudiantes se encuentran en un nivel de inicio; estos resultados señalan que los estudiantes aún presentan dificultades para distinguir el propósito del pensamiento crítico, les cuesta ser un poco más realistas y significativos en sus opiniones propias, conllevando a que no dispongan de una comprensión clara para que opine con libertad y autonomía.

Se encontró coincidencias con el estudio de Siburian et al. (2019) quienes en su quienes reflejaron que el nivel de desarrollo de pensamiento creativo de los estudiantes es de nivel bajo, asimismo, el pensamiento creativo se encuentra en un nivel bajo, de la misma manera, se denota una correlación significativa entre las variables, indicando además que al existir desarrollo de los criterios del pensamiento crítico en el estudiante facilitará que el pensamiento creativo también sea desarrollado, favoreciendo a que los estudiante fortalezcan su aprendizaje y contribuyan de esta forma a mejorar los aspectos cognitivos del aprendiz.

En el análisis de la dimensión de supuestos y perspectiva en estudiantes del tercer ciclo de una institución educativa de Chiclayo se evidencia que el 50% del estudiante tiene un nivel en inicio para el desarrollo de supuestos y perspectivas, reflejando que tienen poca imparcialidad para que evalúen desde diferentes puntos de vista donde consideren su propio criterio y opinión, de igual manera presentan dificultades para justificar con supuestos sus opiniones, lo que denota falta de autonomía intelectual y habilidad para formar juicios u opiniones basadas en un análisis propio de alguna situación; asimismo muestra dependencia en lo que respecta al juicio de otras personas.

Se encontró coincidencias con Sari et al. (2021), quienes señalan que el pensamiento crítico en el desarrollo de los niños es importante porque refleja la habilidad que posee este para que pueda realizar un análisis, comprensión y evaluación de la información, de forma reflexiva y objetiva, es así que se determina que los niños llegan a poseer un pensamiento crítico cuando estos puedan examinar desde diferentes perspectivas, argumentar y evidenciar mediante formas propias para llegar a conclusiones únicas bajo su criterio.

En lo referente al análisis de la dimensión evidencia y conceptos en estudiantes del tercer ciclo de una institución educativa de Chiclayo, se ha logrado evidenciar que el 56.3% de los estudiantes aún se encuentran en inicio del desarrollo de estas competencias, reflejando así que los estudiantes limitan su participación para opinar sobre situaciones que sean apoyadas en sus propios criterios y juicios, presenta dificultades para brindar conceptos bajo su propia opinión y no los explica con claridad, presentan poca voluntad para participar libremente reflejando sus propios juicios ante un tema en discusión, por lo que se necesita que los docentes tomen en consideración estos criterios y fortalezcan sus habilidades comunicativas y de juicio crítico.

Se refleja coincidencias con el estudio de Berry & Kowal (2022), donde los autores indican que es importante que se haga un análisis sobre el planteamiento de evidencias y conceptos del estudiante en el pensamiento crítico porque permite la capacidad del individuo para que analice información, plantee ideas o de notas situaciones de manera cuidadosa y sistemática, es aquí

donde los niños llegan a evaluar de forma objetiva la validez de la información que se les ha presentado, así como también pueden desarrollar su juicio propio el cual sea basado en evidencias y razonamiento

En lo concerniente a la dimensión inferencias y consecuencias en estudiantes del tercer ciclo de una institución educativa de Chiclayo se ha logrado evidenciar que el 68.8% de los estudiantes se encuentran en inicio del desarrollo de estas competencias, reflejando así que los estudiantes solo emite juicios literales dejando de lado la inferencia, se limita a ejercer suposiciones que lo lleven a formular inferencias y juicios propios, posee bajo criterio para discernir en implicaciones positivas y negativas bajo su propio juicio; lo que refleja la necesidad del desarrollo de su pensamiento crítico en esta edad por lo que se requiere que por medio de la educación, la práctica, preguntas reflexivas y estímulos que puede ser por medio de un plan lector ayude a la alumno a cuestionar, analizar y evaluar todo tipo de información fortaleciendo así su razonamiento y juicio crítico.

Se estableció similitud con los resultados de Tejada (2022) quien señala que los docentes presentan limitaciones en la aplicación de estrategias que permiten el desarrollo simultáneo de la comprensión lectora y el pensamiento crítico, lo que limita el desarrollo de un aprendizaje efectivo donde se debatan ideas y se refutan las opiniones y juicios entre compañeros; se concluye que al existir una mejor comprensión lectora en el estudiante esto favorecerá al desarrollo continuo del pensamiento crítico dado que permite que se contrarreste la limitante capacidad de pensar literalmente sino en que se aprovechen las capacidades comunicativas, se denote la expresión oral y se busque mantener un juicio crítico la cual será presentada por el mejoramiento de habilidades comunicativas y ejercer la opinión propia del estudiante.

Asimismo, se encontró coincidencias con el estudio de Ariawan & Malang (2020) quienes reflejaron que cuando se habla del desarrollo de pensamiento crítico en los niños se hace referencia a la habilidad que éste tiene para que examine información de manera detallada y piense de forma independiente, recalcando que los niños al poseer un pensamiento crítico ellos pueden hacer preguntas para explicarles, considere la diversidad de las perspectivas, hacer

comparaciones entre sus opiniones con la de sus compañeros y por llegar a conclusiones informadas por medio de un análisis reflexivo de la información que dispone

Con respecto al objetivo de diseño de una propuesta de plan lector para estudiantes del tercer ciclo de Educación Primaria de una Institución Educativa Privada, Chiclayo se resalta que esta se ha basado en dos grandes competencias que es la comprensión lectora y la expresión oral, en la cual se identificarán los detalles para la selección de lecturas que captan la atención del estudiante, que se adicione a ellos la reproducción de textos que denote situaciones, pasajes y detalles, realizar preguntas para que el estudiante descubra aspectos implícitos que reflejan los textos, plantear hipótesis acerca de los personajes de cada texto, formular opiniones críticas del estudiante, preguntar sobre la predicción de resultados y consecuencias de los personajes y su actuar, realizar un enjuiciamiento estético y formular juicios al estudiante donde se refleja su experiencia académica, su formación y valores.

Es así como se coincide con el estudio de Iñurrategi et al. (2019), quienes proponen la intervención para el desarrollo de habilidades en los estudiantes esto no es más que el proceso de poder hacer que el estudiante aprenda haciendo, además de poder realizar un proceso por el cual el estudiante usando las estrategias necesarias logren desarrollar las habilidades necesarias para adquirir un pensamiento crítico una de esas estrategias es el plan lector el cual tiene como objetivo desarrollar los hábitos y habilidades de lectura y escritura; el proyecto lector se entiende como el desarrollo deliberado de estrategias para el fomento de la lectura, la escritura y el habla en las escuelas, para desarrollar el pensamiento crítico.

De igual forma se coincide con el estudio de Tang et al. (2020) quienes en sus resultados determinaron que los estudiantes cuentan con bajos niveles de pensamiento crítico, por lo que se elaboró una propuesta de plan de lectura, juego lúdicos y sesiones de diseño facilita que mejoren el pensamiento crítico, se concluye que efectivamente las propuestas implementadas ayuda a que los estudiantes se sientan más motivados y mejoren su creatividad, lo que permite

que el niño cuente con buenas habilidades de comunicación y compromiso colaborativo.

Asimismo, se coincide con el estudio de Espiche (2019), donde resaltó por resultados que a través de un plan lector se elevara la comprensión de textos teniendo en cuenta los niveles literal, inferencial y crítico, incidiendo notoriamente en el análisis y reflexión; después de tener resultados sobre la comprensión lectora proporcionados por la docente del aula y la observación directa determinamos las falencias en los estudiantes y tratamos a través de la intervención desarrollar estos niveles en la lectura de los estudiantes, logrando llegar a cubrirse todas las expectativas creadas ya que los estudiantes lograron desarrollar lo propuesto.

Así se contrasta con el aporte de Martínez & Torres (2019), quienes enfatizaron que el Plan Lector es un proyecto que tiene como objetivo desarrollar los hábitos y habilidades de lectura y escritura, el Proyecto Lector se entiende como el desarrollo deliberado de estrategias para el fomento de la lectura, la escritura y el habla en las escuelas y en su diseño, desarrollo y evaluación involucrando al director de Educación, estudiantes y docentes de todas las áreas del conocimiento.

En base a ello se logra recalcar que el plan lector es sumamente esencial para que se cultiven hábitos de lectura efectivos y con ellos se mejora la expresión oral, la comprensión de textos y su análisis, dado que permite contar con una estructura organizada para la lectura. abordando diferentes tipos de materiales que mejoren la expresión de forma sistemática, se promueva el desarrollo de habilidades críticas y cognitivas, facilitando de esta manera la exploración de diversos géneros literarios e enriqueciendo el conocimiento y perspectiva de lector, de igual manera un plan lector proporciona una guía que fomenta una constancia dedicación en la lectura, ayudando a que actúe como un acceso a una amplia gama de información y conocimientos que denoten actualización, de igual manera ayuda a que se fortalezca el vocabulario del estudiante, a que este sea variado y preciso, ayudando directamente a que se potencialice la comunicación efectiva y la expresión oral de manera adecuada acorde al juicio propio del estudiante.

VI. CONCLUSIONES

1. Se realizó la propuesta Proponer un plan lector para desarrollar el pensamiento crítico en estudiantes del tercer ciclo de una Institución Educativa, Chiclayo, la cual se basó en dos grandes competencias que es la comprensión lectora y la expresión oral, en la cual se identificarán los detalles para la selección de lecturas que capten la atención del estudiante, que se adicione a ellos la reproducción de textos que denote situaciones, pasajes y detalles, realizar preguntas para que el estudiante descubra aspectos implícitos que reflejan los textos, plantear hipótesis acerca de los personajes de cada texto, formular opiniones críticas del estudiante, preguntar sobre la predicción de resultados y consecuencias de los personajes y su actuar y formular juicios al estudiante donde se refleja su experiencia académica.
2. Se identificó el nivel de pensamiento crítico en estudiantes del tercer ciclo de una Institución Educativa Privada se encuentran en un nivel de inicio, señalan que los estudiantes aún se encuentran en las primeras etapas de desarrollo de las habilidades y capacidades que están relacionadas con el pensamiento crítico.
3. Se desarrolló un plan lector como estrategia para que los estudiantes del tercer ciclo de Educación Primaria de una Institución Educativa Privada, Chiclayo mejoren su pensamiento crítico reflejando el desarrollo de habilidades de cuestionamiento profundo al estudiante, que se disminuya la dependencia del estudiante con el docente y se disminuya el pensamiento concreto y literal, de tal manera que el alumno se plantee mejores decisiones de evaluación crítica.
4. Se validó la propuesta de un plan lector para estudiantes del tercer ciclo de una Institución Educativa Privada, Chiclayo a través del juicio de expertos.

VII. RECOMENDACIONES

1. Aplicar el plan lector para desarrollar el pensamiento crítico en estudiantes del tercer ciclo de una Institución Educativa, Chiclayo, dado que permite la exploración de diversos géneros literarios que enriquece el conocimiento y perspectiva de lector, de igual manera, proporciona una guía que fomenta una constancia dedicación en la lectura, ayudando a que actúe como un acceso a una amplia gama de información y conocimientos que denotan actualización, de igual manera ayuda a que se fortalezca el vocabulario del estudiante, a que este sea variado y preciso, ayudando directamente a que se potencialice la comunicación efectiva y la expresión oral de manera adecuada acorde al juicio propio del estudiante.
2. Aplicar la propuesta para revertir el nivel de pensamiento crítico en estudiantes del tercer ciclo de una Institución Educativa Privada donde se obtuvo que un 44 % de los estudiantes estaban en nivel de inicio y un 56% en el nivel de proceso, puesto que mediante un plan lector bien diseñado ayuda a que se fortalezca la actitud de evaluación y fundamentación crítica del estudiante, mejorando así sus habilidades para ejercer juicios propios y con ello mejorar el desempeño futuro en lo académico y social.
3. Aplicar el plan lector como estrategia para que los estudiantes del tercer ciclo de Educación Primaria de una Institución Educativa Privada, Chiclayo logren desarrollar su pensamiento crítico; dado que es sumamente importante que se introduzca en las instituciones educativas un programa de lectura dentro de un plan de estudios como pues esto resulta fundamental para que se estimule el pensamiento crítico en el estudiante
4. La validación de la propuesta de un plan lector para estudiantes del tercer ciclo de una Institución Educativa Privada, Chiclayo a través del juicio de expertos sea el inicio de su aplicación como estrategia en otras instituciones educativas.

VIII. PROPUESTA

Objetivo.

Desarrollar el Pensamiento Crítico en estudiantes del Tercer ciclo de Educación Primaria de una institución Educativa de Chiclayo.

Consideraciones.

Para diseñar cada actividad de la presente propuesta se ha tenido en cuenta lo que se considera como los momentos de la Lectura:

Fase uno: La etapa inicial, donde se activan las ideas y se activan las hipótesis iniciales. Las tareas previas a la lectura pretenden contextualizar la lectura en todas las etapas de la secuencia educativa, presentar el objetivo del trabajo a realizar, descubrir las representaciones primarias del contenido de la lectura y su autor, activando los conocimientos previos. Cuando se elige el texto como parte central de la actividad de aprendizaje, es importante, antes de leerlo, que comparta con los estudiantes su propósito, cuál es el producto final que se espera y el proceso. Para lograrlo, así como la causa de todo esto. Sin este conocimiento, a los alumnos les resultará difícil modificar su aprendizaje, porque no pueden comprender todo lo que se les pide que hagan.

Fase dos: Al leer aquí, se esboza el proceso de lectura, lo que incentiva al lector a identificar el problema en cuestión, las soluciones defendidas por el autor, las evidencias y todo tipo de argumentos que presenta, la conclusión, y los valores asociados a su contenido.

Fase tres: Después de leer, se evalúa y busca efectos, y alienta a los estudiantes a establecer relaciones entre lo que se ha leído y la producción final que se espera de ellos. En general, las tareas apuntan a profundizar el papel científico y el papel de la comunicación. papel científico. Se les anima a pensar en cómo abordará el científico un problema, cómo piensa encontrar una solución o verificar la tesis del autor del artículo, qué conocimientos o conocimientos se necesitan para desarrollar el producto final y cómo encontrar la información necesaria. . del papel de la persona que llama. Se discuten las características del tipo de texto o método de comunicación elegido, cómo se planea lograrlo, los criterios de evaluación por los cuales se puede juzgar la

calidad del producto final. Puede ser un texto escrito de diferentes tipos; se publicará un artículo escolar o de otra revista, una carta al periódico o una presentación de PowerPoint para presentar el tema a los estudiantes de otras clases, participar en debates en foros, blogs u otras herramientas que ahora son fácilmente manejables y ampliamente disponibles.

Se trabajará fomentando la lectura colaborativa, el apoyo mutuo y la organización conjunta del pensamiento y la acción a través de todas las actividades. La clase se organiza en grupos de 4 alumnos y se combina la acción y la reflexión individual con la participación en pequeños grupos y luego en grandes grupos. Por ejemplo, mientras leen, a veces todos los miembros del grupo leen el texto completo, pero siguen una pregunta diferente y luego comparten diferentes respuestas. Por lo tanto, el estudiante puede leerlo para determinar el tema de la discusión y los objetivos que el autor puede haber escrito, otro argumento y evidencia de que atrae y su potencial atención, y otro valor relacionado con el problema, etc. En otras ocasiones, el texto se divide en secciones, cada estudiante lee una de ellas y sintetiza su contenido a otros. Otras veces, todos leen al mismo tiempo, pero comparan lo que entienden y las ideas que extraen de ello. Una vez que tienen experiencia con diferentes formas de organizar la lectura, los estudiantes pueden elegir por sí mismos qué método creen que es mejor para ellos. Al mismo tiempo, en las diversas etapas de las actividades de desempeño, se alienta a los estudiantes a llevar a cabo operaciones autoestimadas, comparar sus ideas con sus compañeros de clase y discutir las razones. Para diferencias y productos cooperativos. Finalmente se discuten los criterios de evaluación de la producción, tanto el contenido científico como cómo expresarlo, luego se aplican al análisis de otros trabajos o sus propios negocios. Siempre se basa en el pensamiento o la escritura de uno, para que luego pueda compararse con otros. Al realizar una evaluación conjunta, el propósito también es sugerir nuevas reflexiones o mejoras para los pares que fueron revisados conjuntamente.

REFERENCIAS

- Aceituno, C., Silva, R., & Cruz, R. (2020). *Mitos y realidades de la investigación científica* (Primera Edición). Carlos Aceituno Huacani. https://repositorio.concytec.gob.pe/bitstream/20.500.12390/2179/1/aceituno_hc_2020.pdf
- Amores, P. A. (2019). La perspectiva de género mediante las Novelas ejemplares. Un ejemplo de didáctica crítica y de pedagogía lenta. *Clío*, 45, Article 45. https://doi.org/10.26754/ojs_clio/clio.2019458648
- Aráuz, M. R., & Aráuz, A. (2021). La teoría del todo del “Modelo universal de aprendizaje por comprensión integral significativa”. *Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 5(20), 225-236. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v5i20.267>
- Ariawan, S., & Malang, S. (2020). Building Critical Thinking in Covid-19 Pandemic Era: Impossible or I am Possible? *International Research Journal on Advanced Science Hub*, 2(6), 127-130. <https://doi.org/10.47392/irjash.2020.49>
- Armijos, A. P., Paucar, C. V., & Quintero Barberi, J. A. (2023). Estrategias para la comprensión lectora: Una revisión de estudios en Latinoamérica. *Revista Andina de Educación*, 6(2). <https://doi.org/10.32719/26312816.2022.6.2.6>
- Ávila, L. B. Á., Bote, S., & Meza, H. (2023). Estrategia didáctica sobre literatura infantil para el desarrollo de la expresión oral de los niños de primero de básica de la Unidad Educativa “Carlos Antonio García Mora”. *Dominio de las Ciencias*, 9(2), Article 2.
- Banditvilai, C. (2020). The Effectiveness of Reading Strategies on Reading Comprehension. *International Journal of Social Science and Humanity*, 10(2), 46-50. <https://doi.org/10.18178/ijssh.2020.V10.1012>

- Berrocal, M., & Ramírez, F. (2019). Estrategias metacognitivas para desarrollar la comprensión lectora. *Revista Innova Educación*, 1(4), Article 4. <https://doi.org/10.35622/j.rie.2019.04.008>
- Berry, L. A., & Kowal, K. B. (2022). Effect of Role-Play in Online Discussions on Student Engagement and Critical Thinking. *Online Learning*, 26(3), 4-21.
- Bustos, A. M. (2019). Booktubers en el aula: Desarrollando hábitos lectores y competencia literaria. *reponame:Repositorio Institucional de la Universidad Pedagógica Nacional*. <http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/10402>
- Cabodevilla, T., & Leralta, S. (2023). Lenguaje descriptivo en la expresión oral de emociones en lengua extranjera: Estado de la cuestión / Descriptive Language in The Oral Expression of Emotions in a Foreign Language: State of The Art. *TEJUELO. Didáctica de la Lengua y la Literatura. Educación / TEJUELO. Didactics of Language and Literature. Education*, 38, 71-100. <https://doi.org/10.17398/1988-8430.38.71>
- Cáceres, M., Nussbaum, M., & Ortiz, J. (2020). Integrating critical thinking into the classroom: A teacher's perspective. *Thinking Skills and Creativity*, 37, 100674. <https://doi.org/10.1016/j.tsc.2020.100674>
- Choo, Y. B., Abdullah, T., & Nawi, A. M. (2020). Digital Storytelling vs. Oral Storytelling: An Analysis of the Art of Telling Stories Now and Then. *Universal Journal of Educational Research*, 8(5A), 46-50. <https://doi.org/10.13189/ujer.2020.081907>
- Choque, K. K. (2019). Desarrollo del pensamiento crítico en niños de educación primaria. *Revista de Pensamiento Crítico Aymara*, 1(1), Article 1. <https://doi.org/10.56736/2019/7>
- Collazos, M. A., Fernández, B. H., Molina, Z. C., & Ruiz, A. (2019). El pensamiento crítico y las estrategias metodológicas para estudiantes de Educación Básica y Superior: Una revisión sistemática. *Journal of business and entrepreneurial studies: JBES, Extra 0*, 199-223.

- CONCYTEC. (2020). *Guía práctica para la Formulación y ejecución de Proyecto de investigación y desarrollo*. Publicaciones del CONCYTEC. <https://www.gob.pe/institucion/concytec/informes-publicaciones/1323538-guia-practica-para-la-formulacion-y-ejecucion-de-proyecto-de-investigacion-y-desarrollo>
- Cortázar, C., Nussbaum, M., Harcha, J., Alvares, D., López, F., Goñi, J., & Cabezas, V. (2021). Promoting critical thinking in an online, project-based course. *Computers in Human Behavior*, 119, 106705. <https://doi.org/10.1016/j.chb.2021.106705>
- Díaz, C. H., Ossa, C. J., Palma, M. R., Lagos, N. G., & Boudon, J. I. (2019). El concepto de pensamiento crítico según estudiantes chilenos de pedagogía. *Sophia, Colección de Filosofía de la Educación*, 27, 275-296.
- Díaz, W. (2022). *Peer-Assessment to Improve the Oral Expression of Students of the Tenth Year of Basic Education* [Tesis de maestría, Universidad Casa Grande. Departamento de Posgrado]. <http://dspace.casagrande.edu.ec:8080/handle/ucasagrande/3677>
- Duke, N. K., Ward, A. E., & Pearson, P. D. (2021). The Science of Reading Comprehension Instruction. *The Reading Teacher*, 74(6), 663-672. <https://doi.org/10.1002/trtr.1993>
- Dwiningtiyas, G. N., Sofyan, D., & Puspita, H. (2020). Teachers' strategies in teaching reading comprehension. *JALL (Journal of Applied Linguistics and Literacy)*, 4(2), 66-77.
- Espiche, S. V. (2019). *Aplicación de un plan de lectura para elevar el nivel de la comprensión lectora en los niños de cuarto grado de educación primaria de la I.E.P. N° 10126 "Nuestra Señora de Fátima" del distrito de Jayanca – Lambayeque* 2017. <http://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/3793>

- Fidalgo, N., & Sevilla, S. (2020). La literatura y su implicación emocional: El constructivismo de Lev Vygotsky en «Paraíso inhabitado» de Ana María Matute. *Revista Cálamo FASPE*, 68, 70-78.
- Filipini, R., Rebouças, R., Santos, M. L. V., & Strauch, V. R. F. (2022). Psychodrama with Children in Brazil. En H. J. Fleury, M. M. Marra, & O. H. Hadler (Eds.), *Psychodrama in Brazil: Contemporary Applications in Mental Health, Education, and Communities* (pp. 73-88). Springer Nature. https://doi.org/10.1007/978-981-19-1832-2_7
- Gulbahor, A., & Surayo, A. (2021). Pedagogical and psychological conditions of preparing students for social relations on the basis of the development of critical thinking. *Psychology and Education Journal*, 58(2), 4889-4902. <https://doi.org/10.17762/pae.v58i2.2886>
- Heberle, A. E., Rapa, L. J., & Farago, F. (2020). Critical consciousness in children and adolescents: A systematic review, critical assessment, and recommendations for future research. *Psychological Bulletin*, 146(6), 525-551. <https://doi.org/10.1037/bul0000230>
- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta | RUDICS*. Editorial Mc Graw Hill Education. <https://virtual.cuautitlan.unam.mx/rudics/?p=2612>
- Hjetland, H. N., Brinchmann, E. I., Scherer, R., Hulme, C., & Melby-Lervåg, M. (2020). Preschool pathways to reading comprehension: A systematic meta-analytic review. *Educational Research Review*, 30, 100323. <https://doi.org/10.1016/j.edurev.2020.100323>
- Iñurrategi, Rodríguez, & Asier. (2019). Pensamiento crítico en educación primaria. *Universidad del País Vasco*, 1-46.
- Johnson, H. L., Cessi, P., Marshall, D. P., Schloesser, F., & Spall, M. A. (2019). Recent Contributions of Theory to Our Understanding of the Atlantic Meridional Overturning Circulation. *Journal of Geophysical Research: Oceans*, 124(8), 5376-5399. <https://doi.org/10.1029/2019JC015330>

- Macay, M. E., & Véliz, F. Z. (2019). Niveles en la comprensión lectora de los estudiantes universitarios. *Polo del Conocimiento: Revista científico - profesional*, 4(3), 401-415.
- Martínez, M. del M., & Torres, A. (2019). *Hábito lector en estudiantes de primaria: Influencia familiar y del plan lector del centro escolar*. <https://doi.org/10.12795/revistafuentes.2018.v21.i1.07>
- Mashingash, V. (2019). PROGRAMA DE CUENTOS INFANTILES PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL. *Hacedor - AIAPÆC*, 3(1), Article 1.
- McCarthy, K. S., & McNamara, D. S. (2021). The Multidimensional Knowledge in Text Comprehension framework. *Educational Psychologist*, 56(3), 196-214. <https://doi.org/10.1080/00461520.2021.1872379>
- Mego, H. R., Saldaña, J., Mego, H. R., & Saldaña Arévalo, J. (2021). Las habilidades cognitivas y desarrollo de competencias oral y comprensiva: Una revisión bibliográfica. *Conrado*, 17(78), 189-193.
- Mendoza, C. H. (2021). Las habilidades sociales para mejorar la expresión oral en estudiantes del primer grado de educación primaria. *Polo del Conocimiento*, 6(12), Article 12. <https://doi.org/10.23857/pc.v6i12.3428>
- Miracle, V. A. (2016). The Belmont Report: The Triple Crown of Research Ethics. *Dimensions of Critical Care Nursing*, 35(4), 223. <https://doi.org/10.1097/DCC.000000000000186>
- Muhid, A., Amalia, E. R., Hilaliyah, H., Budiana, N., & Wajdi, M. B. N. (2020). The Effect of Metacognitive Strategies Implementation on Students' Reading Comprehension Achievement. *International Journal of Instruction*, 13(2), 847-862.
- Oakhill, J., Cain, K., & Elbro, C. (2019). Reading Comprehension and Reading Comprehension Difficulties. En D. A. Kilpatrick, R. M. Joshi, & R. K. Wagner (Eds.), *Reading Development and Difficulties: Bridging the Gap Between*

Research and Practice (pp. 83-115). Springer International Publishing.
https://doi.org/10.1007/978-3-030-26550-2_5

O'Reilly, C., Devitt, A., & Hayes, N. (2022). Critical thinking in the preschool classroom—A systematic literature review. *Thinking Skills and Creativity*, 46, 101110. <https://doi.org/10.1016/j.tsc.2022.101110>

Peraza, M. (2019). El taller literario como estrategia pedagógica en el aula. *Rastros Rostros*, 21(1), 1-18.

Porsani, R. V. (2020). *Teoria socio interacionista e autoeficácia: Uma visão crítica reflexiva*. <http://repositorio.utfpr.edu.br:8080/jspui/handle/1/25843>

Ramos, E., & Martínez, C. G. (2020). Uso del modelo mtsk para la caracterización del conocimiento especializado del profesor de matemáticas en secundaria: El caso de la proporcionalidad. *UNIÓN. Revista Iberoamericana de Educación Matemática*, 16(59), Article 59.

Richards, J. B., Hayes, M. M., & Schwartzstein, R. M. (2020). Teaching Clinical Reasoning and Critical Thinking: From Cognitive Theory to Practical Application. *Chest*, 158(4), 1617-1628.
<https://doi.org/10.1016/j.chest.2020.05.525>

Ruiz, A. M. (2019). Del placer de la lectura al deseo de leer: El aprendizaje del buen lector. *Revista complutense de educación*.
<https://doi.org/10.5209/RCED.59489>

Sagal, E., Carvajal, V., & Requena, M. (2021). La familia en la estimulación del hábito lector en niños de cuatro a seis años | Revista Vínculos ESPE. *Revista Vínculos ESPE*, 6(2), 103-120.
<https://doi.org/10.24133/vinculosespe.v6i2.1790>

Sari, R., Sumarmi, S., Astina, I., Utomo, D., & Ridhwan, R. (2021). Increasing Students Critical Thinking Skills and Learning Motivation Using Inquiry Mind Map. *International Journal of Emerging Technologies in Learning (IJET)*, 16(3), 4-19.

- Sarmiento, I. K. S. (2023). Tendencias sobre competencias Blandas: Del Saber Hacer hacia la Formación del Ser. *Revista Latinoamericana Ogmios*, 3(8), Article 8. <https://doi.org/10.53595/rlo.v3.i8.082>
- Seibert, S. A. (2021). Problem-based learning: A strategy to foster generation Z's critical thinking and perseverance. *Teaching and Learning in Nursing*, 16(1), 85-88. <https://doi.org/10.1016/j.teln.2020.09.002>
- Siburian, J., Corebima, A. D., & Saptasari, M. (2019). The Correlation Between Critical and Creative Thinking Skills on Cognitive Learning Results. *Eurasian Journal of Educational Research*, 19(81), Article 81.
- Silva, M., & Ramos, C. (2020). Modelos de Organización Cerebral: Un recorrido neuropsicológico. *Revista Ecuatoriana de Neurología*, 29(3), 74-83. <https://doi.org/10.46997/revecuatneuro129300074>
- Smith, R., Snow, P., Serry, T., & Hammond, L. (2021). The Role of Background Knowledge in Reading Comprehension: A Critical Review. *Reading Psychology*, 42(3), 214-240. <https://doi.org/10.1080/02702711.2021.1888348>
- Støle, H., Mangen, A., & Schwippert, K. (2020). Assessing children's reading comprehension on paper and screen: A mode-effect study. *Computers & Education*, 151, 103861. <https://doi.org/10.1016/j.compedu.2020.103861>
- Tang, T., Vezzani, V., & Eriksson, V. (2020). Developing critical thinking, collective creativity skills and problem solving through playful design jams. *Thinking Skills and Creativity*, 37, 100696. <https://doi.org/10.1016/j.tsc.2020.100696>
- Tapia, M., & Castañeda, E. (2022). Percepción futurista sobre pensamiento crítico en la nueva era. *Revista Innova Educación*, 4(2), Article 2. <https://doi.org/10.35622/j.rie.2022.02.003>
- Tejada, N. (2022). Influencia de la comprensión lectora en la formación del pensamiento crítico. *Maestro y sociedad*, 19(2), 767-775.

- Vargas, S. M., Verde, A. E., Berru, I. del S., & Zacarías Nomura, C. A. (2021). Estrategias metacognitivas para mejorar la Comprensión lectora en inglés. *Polo del Conocimiento: Revista científico - profesional*, 6(8), 154-176.
- Zamora, I., & Calixto, L. (2021). *Metodología de La Investigacion Cientifica para Tesis 2021* (Primera). SMITH ZAMORA E.I.R.L. <https://es.scribd.com/document/521185904/Metodologia-de-La-Investigacion-Cientifica-Para-Tesis-2021-1>
- Zapata, M. (2023). *Inteligencia artificial generativa y aprendizaje inteligente*. <https://doi.org/10.35542/osf.io/86ykm>

ANEXOS

Anexo 1. Matriz de operacionalización de variables

VARIABLE DE ESTUDIO	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
Variable 1 Plan Lector	El plan lector es un proyecto orientado en el desarrollo de las competencias y hábitos de lecto-escritura. El plan lector se entiende como el desarrollo intencionado de estrategias que fomentan la lectura, la escritura y la oralidad en el colegio y en cuyo diseño, desarrollo y evaluación participan los directivos docentes, los estudiantes y los maestros de todas las áreas del conocimiento (Spitia Bello, 2018)	Método que nos permitirá desarrollar el pensamiento crítico	Comprensión Lectora	Identificación de detalles	
				Precisión de espacio y tiempo	
				Secuenciación de sucesos,	
				Capacidad de captar y aprender los contenidos del texto	
				Reproducción de situaciones	
				Recuerdo de pasajes y detalles	
				Descubre aspectos implícitos en el texto	
			Expresión Oral	Complementación de detalles que no aparecen en el texto	
				Conjetura de otros sucesos ocurridos o que pudieran ocurrir	
				Formulación de hipótesis acerca de los personajes	
				Deducción de enseñanzas	
				Formulación de una opinión	
				Predicción de resultados y consecuencias	
				Enjuiciamiento estético	
				Reelaboración del texto escrito en una síntesis propia	
Formula juicios basándose en la experiencia y valores					

VARIABLE DE ESTUDIO	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
Variable 2 Desarrollo del Pensamiento Crítico	En su artículo Shaw (2014), quien cita a Sternberg (1985), determina que el pensamiento crítico son los procesos, estrategias y representaciones mentales que las personas utilizan para resolver problemas, tomar decisiones y aprender nuevos conceptos (Cornejo Santisteban, 2018).	Nivel mental en el que la persona puede emitir un juicio de valor	Propósito y explicación	Distingue su propósito de otros propósitos relacionados.	
				Escoge propósitos realistas y significativos.	
				Formula la pregunta de varias formas para clarificar su alcance.	
			Supuestos y perspectiva	Secciona la pregunta en sub-preguntas.	
				Identifica claramente los supuestos y determine si son justificables.	
				Considera cómo sus supuestos dan forma o determinan su punto de vista.	
				Busca otros puntos de vista e identifica sus fortalezas y sus debilidades.	
			Evidencia y conceptos	Se esfuerza en ser imparcial al evaluar todos los puntos de vista.	
				Limita sus afirmaciones a aquellas apoyadas por los datos que tenga.	
				Se asegura que toda la información usada es clara, precisa y relevante a la pregunta en cuestión.	
				Identifica los conceptos claves y los explica con claridad.	
			Inferencias y consecuencias	Considera conceptos alternos o definiciones alternas de los conceptos.	
Infiere sólo aquello que se desprenda de la evidencia.					
Identifica las suposiciones que lo llevan a formular sus inferencias.					
Identifica las implicaciones positivas y negativas.					
				Considere todas las consecuencias posibles.	


3. Baremo Utilizado

NIVEL	PUNTAJE
LOGRADO	13 – 16 puntos
PROCESO	7- 12 puntos
INICIO	1-6 puntos

Respuesta	Puntaje
SI	1
NO	0

Anexo 3. Validez y confiabilidad de Instrumento de recolección de datos

a) Validación del instrumento de recolección de datos




UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FICHA DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

TÍTULO DE LA TESIS: Plan lector para desarrollar pensamiento crítico en estudiantes del tercer ciclo de una Institución Educativa Privada, Chiclayo.

VARIABLE	DIMENSION	ITEMS	OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES					
			RELACION ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSION		RELACION ENTRE LA DIMENSION Y EL INDICADOR		RELACION ENTRE EL INDICADOR Y LA OPCION DE RESPUESTA (Ver instrumento detallado adjunto)	
			SI	NO	SI	NO	SI	NO
Pensamiento Crítico	Propósito	Distingue su propósito de otros propósitos relacionados.	X		X		X	
		Escoge propósitos realistas y significativos.	X		X		X	
		Formula la pregunta de varias formas para clarificar su alcance.	X		X		X	
	Explicación	Secciona la pregunta en sub-preguntas.	X		X		X	
		Identifica claramente los supuestos y determine si son justificables.	X		X		X	
	Supuestos	Considera cómo sus supuestos dan forma o determinan su punto de vista.	X		X		X	
		Busca otros puntos de vista e identifica sus fortalezas y sus debilidades.	X		X		X	
	Perspectiva	Se esfuerza en ser imparcial al evaluar todos los puntos de vista.	X		X		X	
		Limita sus afirmaciones a aquellas apoyadas por los datos que tenga.	X		X		X	
	Evidencia	Se asegura que toda la información usada es clara, precisa y relevante a la pregunta en cuestión.	X		X		X	
		Identifica los conceptos claves y los explica con claridad.	X		X		X	
	Conceptos	Considera conceptos alternos o definiciones alternas de los conceptos.	X		X		X	
		Infiere solo aquello que se desprende de la evidencia.	X		X		X	
Inferencias	Identifica las suposiciones que lo llevan a formular sus inferencias.	X		X		X		
	Identifica las implicaciones positivas y negativas.	X		X		X		
Consecuencias	Considera todas las consecuencias posibles.	X		X		X		
		X		X		X		

Grado y Nombre del Experto: *Villegos Montalvo Ana Elisa*

Firma del experto: 

EXPERTO EVALUADOR

INFORME DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO**1. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:**

Plan lector para desarrollar pensamiento crítico en estudiantes del tercer ciclo de una Institución Educativa Privada, Chiclayo.

2. NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Ficha de cotejo para medir el pensamiento crítico en estudiantes del tercer ciclo de una Institución Educativa Privada, Chiclayo.

3. TESISISTA:

Br.: Curo Cepeda, María del Rosario.

4. DECISIÓN:

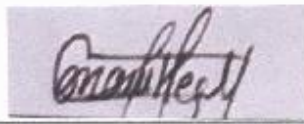
Después de haber revisado el instrumento de recolección de datos, procedió a validarlo teniendo en cuenta su forma, estructura y profundidad; por tanto, permitirá recoger información concreta y real de la variable en estudio, coligiendo su pertinencia y utilidad.

OBSERVACIONES: Apto para su aplicación

APROBADO: SI

NO

Chiclayo, 10 de Junio de 2022

 Firma/DNI 40381665 EXPERTO	HUELLA
--	--------



PERÚ

Ministerio de Educación

Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria

Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos

CONSTANCIA DE INSCRIPCIÓN EN EL REGISTRO NACIONAL DE GRADOS Y TÍTULOS

La Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos, a través del Jefe de la Unidad de Registro de Grados y Títulos, deja constancia que la información contenida en este documento se encuentra previamente inscrita en el Registro Nacional de Grados y Títulos administrada por la Sunedu.

INFORMACIÓN DEL CIUDADANO

Apellidos	VILLEGAS MONTALVO
Nombres	ANA ELISA
Tipo de Documento de Identidad	DNI
Número de Documento de Identidad	40381665

INFORMACIÓN DE LA INSTITUCIÓN

Nombre	UNIVERSIDAD SEÑOR DE SIPÁN
Rector	RODRIGUEZ NOMURA HUBER EZEQUIEL
Secretario General	LIZA SANCHEZ JOSE LAZARO
Director	DIOSES LESCANO NELLY

INFORMACIÓN DEL DIPLOMA

Grado Académico	MAESTRO
Denominación	MAESTRA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN GESTIÓN EDUCATIVA
Fecha de Expedición	22/10/20
Resolución/Acta	R.R. N°133-2020/USS
Diploma	USS04529
Fecha Matricula	01/09/2015
Fecha Egreso	29/10/2016

Fecha de emisión de la constancia:
10 de Junio de 2022



CODIGO VIRTUAL 0900775494

JESSICA MARTHA ROJAS BARRUETA
JEFA

Unidad de Registro de Grados y Títulos
Superintendencia Nacional de Educación
Superior Universitaria - Sunedu



Firmado digitalmente por:
Superintendencia Nacional de Educación
Superior Universitaria
Activo: Servidor de
Agente automatizado
Fecha: 10/06/2022 20:14:42-0500

Esta constancia puede ser verificada en el sitio web de la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria - Sunedu (www.sunedu.gob.pe), utilizando lectura de códigos o teléfono celular enfocando el código QR. El celular debe poseer un software gratuito descargado desde internet.

Documento electrónico emitido en el marco de la Ley N° Ley N° 27269 - Ley de Firmas y Certificados Digitales, y su Reglamento aprobado mediante Decreto Supremo N° 002-2008-PCM.

(*) El presente documento deja constancia únicamente del registro del Grado o Título que se señala.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FICHA DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

TÍTULO DE LA TESIS: Plan lector para desarrollar pensamiento crítico en estudiantes del tercer ciclo de una Institución Educativa Privada, Chiclayo.

DIMENSIÓN	TEMAS	OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES					
		RELACION ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSION		RELACION ENTRE LA DIMENSION Y EL INDICADOR		RELACION ENTRE EL INDICADOR Y LA OPCION DE RESPUESTA (Ver instrumento anexo)	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
Propósito	Distingue su propósito de otros propósitos relacionados. Escoge propósitos realistas y significativos.	X		X		X	
Explicación	Formula la pregunta de varias formas para clarificar su alcance. Secciona la pregunta en sub-preguntas. Identifica claramente los supuestos y determine si son justificables.	X		X		X	
Supuestos	Considera cómo sus supuestos dan forma o determinan su punto de vista. Busca otros puntos de vista e identifica sus fortalezas y sus debilidades.	X		X		X	
Perspectiva	Se esfuerza en ser imparcial al evaluar todos los puntos de vista. Limita sus afirmaciones a aquellas apoyadas por los datos que tenga.	X		X		X	
Evidencia	Se asegura que toda la información usada es clara, precisa y relevante a la pregunta en cuestión. Identifica los conceptos claves y los explica con claridad.	X		X		X	
Conceptos	Considera conceptos alternos o definiciones alternas de los conceptos.	X		X		X	
Inferencias	Infiere sólo aquello que se desprende de la evidencia. Identifica las suposiciones que lo llevan a formular sus inferencias.	X		X		X	
Consecuencias	Identifica las implicaciones positivas y negativas. Considera todas las consecuencias posibles.	X		X		X	

Grado y Nombre del Experto: Mag. Gonzales Montenegro Hilda Tathiana

Firma del experto


 Mag. Hilda Tathiana Gonzales Montenegro
 PSICÓLOGA
 C.P.s.P. 30095

EXPERTO EVALUADOR

INFORME DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

1. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

Plan lector para desarrollar pensamiento crítico en estudiantes del tercer ciclo de una Institución Educativa Privada, Chiclayo.

2. NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Ficha de cotejo para medir el pensamiento crítico en estudiantes del tercer ciclo de una Institución Educativa Privada, Chiclayo.

3. TESISTA:

Br.: Curo Cepeda, María del Rosario.

4. DECISIÓN:

Después de haber revisado el instrumento de recolección de datos, procedió a validarlo teniendo en cuenta su forma, estructura y profundidad; por tanto, permitirá recoger información concreta y real de la variable en estudio, coligiendo su pertinencia y utilidad.

OBSERVACIONES: Apto para su aplicación

APROBADO: SI



NO



Chiclayo, 17 de junio de 2022

 Mag. Hilda Tatiana Gonzales Montenegro PSICÓLOGA C.P.S.P. 30006  DNI 47944489 EXPERTO	 HUELLA
--	---

**PERÚ**

Ministerio de Educación

Superintendencia Nacional de
Educación Superior UniversitariaDirección de Documentación e
Información Universitaria y
Registro de Grados y Títulos

CONSTANCIA DE INSCRIPCIÓN EN EL REGISTRO NACIONAL DE GRADOS Y TÍTULOS

La Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos, a través del Jefe de la Unidad de Registro de Grados y Títulos, deja constancia que la información contenida en este documento se encuentra previamente inscrita en el Registro Nacional de Grados y Títulos administrada por la Sunedu.

INFORMACIÓN DEL CIUDADANO

Apellidos	GONZALES MONTENEGRO
Nombres	HILDA TATHIANA
Tipo de Documento de Identidad	DNI
Numero de Documento de Identidad	47944489

INFORMACIÓN DE LA INSTITUCIÓN

Nombre	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO S.A.C.
Rector	LLEMPEN CORONEL HUMBERTO CONCEPCION
Secretario General	LOMPARTE ROSALES ROSA JULIANA
Director	PACHECO ZEBALLOS JUAN MANUEL

INFORMACIÓN DEL DIPLOMA

Grado Académico	MAESTRO
Denominación	MAESTRA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA
Fecha de Expedición	26/10/20
Resolución/Acta	0312-2020-UCV
Diploma	052-093656
Fecha Matricula	03/09/2018
Fecha Egreso	19/01/2020

Fecha de emisión de la constancia:
17 de Junio de 2022



CÓDIGO VIRTUAL 0000784735

JESSICA MARTHA ROJAS BARRUETA
JEFA

Unidad de Registro de Grados y Títulos
Superintendencia Nacional de Educación
Superior Universitaria - Sunedu

Esta constancia puede ser verificada en el sitio web de la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria - Sunedu (www.sunedu.gob.pe), utilizando lectora de códigos o teléfono celular enfocando al código QR. El celular debe poseer un software gratuito descargado desde Internet.

Documento electrónico emitido en el marco de la Ley N° Ley N° 27269 – Ley de Firmas y Certificados Digitales, y su Reglamento aprobado mediante Decreto Supremo N° 052-2008-PCM.

(*) El presente documento deja constancia únicamente del registro del Grado o Título que se señala.

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Ficha de cotejo para medir el pensamiento crítico en estudiantes del tercer ciclo de una Institución Educativa Privada, Chiclayo.

Autor: Br. Curo Cepeda, María del Rosario.

MARQUE CON UN ASPA (X) LA ALTERNATIVA QUE MEJOR VALORA CADA ITEM:

DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA DE VALORACIÓN		
			EN INICIO (0)	EN PROCESO (1)	LOGRADO (2)
Pensamiento Crítico	Propósito	Distingue su propósito de otros propósitos relacionados.			X
		Escoge propósitos realistas y significativos.			X
	Explicación	Formula la pregunta de varias formas para clarificar su alcance.			X
		Secciona la pregunta en sub-preguntas.			X
	Supuestos	Identifica claramente los supuestos y determine si son justificables.			X
		Considera como sus supuestos dan forma o determinan su punto de vista.			X
	Perspectiva	Busca otros puntos de vista e identifica sus fortalezas y sus debilidades.			X
		Se esfuerza en ser imparcial al evaluar todos los puntos de vista.			X
	Evidencia	Limita sus afirmaciones a aquellos apoyados por los datos que tenga.			X
		Se asegura que toda la información usada es clara, precisa y relevante a la pregunta en cuestión.			X
	Conceptos	Identifica los conceptos claves y los explica con claridad.			X
		Considera conceptos alternos o definiciones alternas de los conceptos.			X
	Inferencias	Infiere solo aquello que se desprende de la evidencia.			X
		Identifica las suposiciones que lo llevan a formular sus inferencias.			X
	Consecuencias	Identifica las implicaciones positivas y negativas.			X
		Considera todos las consecuencias posibles.			X

- Se considera el instrumento a utilizar.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FICHA DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

TÍTULO DE LA TESIS: Plan lector para desarrollar pensamiento crítico en estudiantes del tercer ciclo de una Institución Educativa Privada, Chiclayo.

VARIABLE	DIMENSION	ÍTEMES	OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES					
			RELACION ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSION		RELACION ENTRE LA DIMENSION Y EL INDICADOR		RELACION ENTRE EL INDICADOR Y LA OPCION DE RESPUESTA	
			SI	NO	SI	NO	SI	NO
Pensamiento Crítico	Propósito	Distingue su propósito de otros propósitos relacionados. Escoge propósitos realistas y significativos.	X		X		X	
	Explicación	Formula la pregunta de varias formas para clarificar su alcance. Secciona la pregunta en sub-preguntas. Identifica claramente los supuestos y determine si son justificables.	X		X		X	
	Supuestos	Considera cómo sus supuestos dan forma o determinan su punto de vista.	X		X		X	
	Perspectiva	Busca otros puntos de vista e identifica sus fortalezas y sus debilidades. Se esfuerza en ser imparcial al evaluar todos los puntos de vista. Limita sus afirmaciones a aquellas apoyadas por los datos que tenga.	X		X		X	
	Evidencia	Se asegura que toda la información usada es clara, precisa y relevante a la pregunta en cuestión.	X		X		X	
	Conceptos	Identifica los conceptos claves y los explica con claridad. Considera conceptos alternos o definiciones alternas de los conceptos.	X		X		X	
	Inferencias	Infiere sólo aquello que se desprende de la evidencia.	X		X		X	
	Consecuencias	Identifica las suposiciones que lo llevan a formular sus inferencias.	X		X		X	
		Identifica las implicaciones positivas y negativas.	X		X		X	
		Considere todas las consecuencias posibles.	X		X		X	

Grado y Nombre del Experto: Jorge Luis Meoño Ballena

Firma del experto

Dr. Jorge Luis Meoño Ballena

EXPERTO EVALUADOR

INFORME DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO**1. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:**

Plan lector para desarrollar pensamiento crítico en estudiantes del tercer ciclo de una Institución Educativa Privada, Chiclayo.

2. NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Ficha de cotejo para medir el pensamiento crítico en estudiantes del tercer ciclo de una Institución Educativa Privada, Chiclayo.

3. TESISTA:

Br.: Curo Cepeda, María del Rosario.

4. DECISIÓN:


Después de haber revisado el instrumento de recolección de datos, procedió a validarlo teniendo en cuenta su forma, estructura y profundidad; por tanto, permitirá recoger información concreta y real de la variable en estudio, coligiendo su pertinencia y utilidad.

OBSERVACIONES: Apto para su aplicación

APROBADO: SI

NO

Chiclayo, 20 de Junio de 2022

 Dr. Jorge Muñoz Ballena <hr/> <p>Firma/DNI EXPERTO</p>	<p>HUELLA</p>
--	---------------

Confiabilidad de los instrumentos

Alpha de Cronbach

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	16	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	16	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
,920	,919	16

El Alpha de Cronbach arroja un 0,920 que es cercano a la unidad esto indica que el instrumento tiene la confiabilidad necesaria para ser aplicado.

Anexo 4. Consentimiento informado de la investigación

Yo....., como padre de familia de mi menor hijo:

Reconozco que la información otorgada por la investigadora para dicho estudio es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento.

Así mismo, reconozco haber sido informado (a) de manera clara, precisa y oportuna por la investigadora **Curo Cepeda, María del Rosario**, de la finalidad de la presente investigación titulada: “Plan lector para desarrollar pensamiento crítico en estudiantes del tercer ciclo de una Institución Educativa Privada, Chiclayo”.

Teniendo por objetivo: Proponer un plan lector para desarrollar el pensamiento crítico en estudiantes del tercer ciclo de una Institución Educativa, Chiclayo.

Por lo expuesto, otorgo mi consentimiento a que se me realice el presente cuestionario a mi menor hijo.

<input type="checkbox"/>	ACEPTO
<input type="checkbox"/>	NO ACEPTO

Firma del padre de familia

Anexo 5. Desarrollo de la propuesta

Nombre: _____

Grado y sección:

Hace muchos años una estrella viajaba con rumbo perdido. Sufrió, al parecer, un mareo...

LA ESTRELLA QUE CAYÓ DEL CIELO

Todo le dio vueltas, perdió la estabilidad. Se le nublo la visión y cayó formando un tirabuzón junto a una aldea.

Todos corrieron al verla caer.

- ¿Estará viva? ¿Habrá muerto? ¿Por qué habrá caído? ¿Quién la habrá empujado? Se preguntaban.

Una paloma blanca se le acercó y oyó muy despacito, ¡PlinPlinPlin!

- Es su corazón. Esta estrella está aún con vida.

Pero nadie se atrevía a tocarla y menos a levantarla.

Unos decían:

- ¡No la toquen, pueden quedar helados para siempre!

Otros:

- ¡No! ¡No! si la tocan, se quemarán.

Y, hubo alguien que dijo:

- Si la tocáramos, podría deshacerse en cenizas.

La estrella empezó a tiritar. Parecía una campanilla temblorosa.

¿Por qué temblaría? Nadie tenía una respuesta.

¿Sería acaso de susto o quien sabe de frío?

Al verla tirada en el suelo, indefensa, las hojas de los árboles, compadecidas, bajaron y la cubrieron como una manta suave y tibia. Poco a poco la estrella dejó de tiritar. Y fue así como todos comprendieron que era el frío lo que extinguía sus hermosos destellos. Y, al verla tan pálida, las mariposas la animaron pintándola con los colores de sus alas. Entonces, ella sonrió y las lágrimas se fueron secando en sus pobres ojos sin brillo.

De todas partes vino gente a verla, a contemplarla, aunque fuera una sola vez, vinieron de los lugares más apartados. Le decían que era hermosa, la más bella de todas, la estrella más dulce. Pero ella continuaba allí, inmóvil, y sus destellos de plata se iban apagando con el paso de los días.

Estaban todos tan apenados que decidieron regresarla al cielo:

- ¿Con una honda gigante?
- ¿Con una escalera grande y otra chiquita?
- ¿Con una enredadera que trepe hasta el cielo?
- Tal vez el cóndor podría llevarla.

Todos opinaron:

La honda, no. A lo mejor la tiramos muy fuerte que se va más allá del cielo.

La escalera, tampoco. Demoraríamos muchos años en construirla.

La enredadera, tampoco. No habría jardinero que la hiciera crecer tan alto y tan rápido.

Todos coincidieron, entonces, en que lo mejor y más seguro era llamar al cóndor, se llamó al más grande, al más majestuoso, aclamado como el monarca de los cielos quien acepto al instante la misión. De inmediato la prendieron en su pecho y el cóndor remonto el vuelo, dejando atrás las casitas, el rio, las montañas, los nevados. Todo el mundo fue a despedirlo, hasta verlos perderse en el interminable cielo.

Y, para que no se volviera a caer, el cóndor la aseguró con un imperdible en el firmamento. Desde aquel día, la estrella que cayó del cielo está junto a sus

hermanas y a su tía luna. Y, agradecida y feliz no deja de iluminar con su sonrisa las noches de nuestra pequeña aldea.

Cynthia Lauda (Adaptación)

III. Comprendo lo que leo.

8.1. Lee atentamente y responde las siguientes preguntas:

1. **¿Por qué la estrella cayó del cielo?**
2. **¿Quién se le acercó primero a la estrella y que descubrió?**
 - a) Una mariposa y descubrió una mariposa muerta.
 - b) La paloma y descubrió que la estrella estaba aún con vida.
 - c) Un ratón y descubrió que la estrella estaba muy contenta.
 - d) Un hombre y descubrió que la estrella ardía.
3. **Marca con un (X) el lugar y el tiempo donde sucedieron los hechos.**
 - a) Hace doscientos años en una aldea.
 - b) En un pueblo hace mucho tiempo.
 - c) Hace poco tiempo en un rancho.
 - d) Hace muchos años en una aldea.
4. **Ordena la secuencia del cuento usando números del 1 al 6.**
 - La animaban, pero sus destellos se iban apagando.
 - Mucha gente llegó a ver a la estrella.
 - Hace mucho tiempo una estrella se mareó y cayó del cielo.
 - El cóndor la aseguró con un imperdible para que no se volviera a caer.
 - Entristecidos pensaron como devolverla al cielo.
 - El cóndor la llevó al cielo prendida en su pecho.

5. ¿Qué otros instrumentos hubieras utilizado para regresar a la estrella al cielo? ¿Por qué?

6. ¿Crees que una estrella se puede sujetar con un imperdible en el cielo? ¿Por qué?

7. Relaciona con una flecha las siguientes palabras con su respectivo significado.

DESTELLOS

Dirección que se sigue cuando se viaja o se navega.

RUMBO

Sentir que todo da vueltas y caerse.

MAREO

Espiral de metal con el que se sacan los corchos.

TIRABUZON

Rayos de luz que salen de algo que brilla mucho.

8. ¿Qué aprendiste de todos los personajes que ayudaron a la estrella?

9. Tú crees que las mariposas pueden pintar con sus alas. ¿Por qué?

10. ¿Con cuál de los personajes te identificas? ¿Por qué?

11. ¿Por qué la estrella cayó del cielo?

12. ¿Quién se le acercó primero a la estrella y que descubrió?

- a) Una mariposa y descubrió una mariposa muerta.
- b) La paloma y descubrió que la estrella estaba aún con vida.
- c) Un ratón y descubrió que la estrella estaba muy contenta.
- d) Un hombre y descubrió que la estrella ardía.

13. Marca con un (X) el lugar y el tiempo donde sucedieron los hechos.

- a) Hace doscientos años en una aldea.
- b) En un pueblo hace mucho tiempo.
- c) Hace poco tiempo en un rancho.
- d) Hace muchos años en una aldea.

14. Ordena la secuencia del cuento usando números del 1 al 6.

- La animaban, pero sus destellos se iban apagando.
- Mucha gente llegó a ver a la estrella.
- Hace mucho tiempo una estrella se mareó y cayó del cielo.
- El cóndor la aseguró con un imperdible para que no se volviera a caer.
- Entristecidos pensaron como devolverla al cielo.
- El cóndor la llevó al cielo prendida en su pecho.

15. ¿Qué otros instrumentos hubieras utilizado para regresar a la estrella al cielo? ¿Por qué?

Sí No

16. ¿Crees que una estrella se puede sujetar con un imperdible en el cielo? ¿Por qué?

Sí No

17. Relaciona con una flecha las siguientes palabras con su respectivo significado.

DESTELLOS	Dirección que sigue cuando se viaja o se navega.
RUMBO	Sentir que todo da vueltas y caerse.
MAREO	Espiral de metal con el que se sacan los corchos.
TIRABUZON	Rayos de luz que salen de algo que brilla mucho.

18. ¿Qué aprendiste de todos los personajes que ayudaron a la estrella?

19. Tú crees que las mariposas pueden pintar con sus alas.

¿Por qué?

Si	No
----	----

20. ¿Con cuál de los personajes te identificas? ¿Por qué?

PLAN DE SESIONES

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°01

I. DATOS INFORMATIVO:

- **Área:** Comunicación.
- **Tiempo:** 45 min.
- **Tema:** “La campaña de Huancayo”

II. CUADRO DE COMPONENTES, CAPACIDADES Y ACTITUDES:

COMPONENTE	CAPACIDAD	INDICADOR
Comprensión de textos.	Identifican información de diversos tipos de texto	Identifican hechos, actores y escenarios, fechas, etc. según el tipo de texto.

III. PROCESO DIDÁCTICO:

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	RECURSOS	TIEMPO
Ejercicios	Se pide a los niños que se pongan de pie para realizar ejercicios de relajación y respiración y también utilizamos globos. Seguidamente realizamos ejercicios de vocalización y entonación.	RH Globos	5
“Aprendemos a leer bien”	Los niños leen una oración escrita en un papelote, identificamos que nos faltó para leer correctamente la oración. Aplicamos los 4 pasos del método Dolorier en la lectura.	Fichas Papelote Plumones Cinta “masking”	10
Leemos un cuento	Leemos nuevamente la oración siguiendolos pasos. A cada niño se le entrega una ficha y pegamos el papelote con el cuento escrito.	Fichas Papelote	20
Comprendemos la lectura.	Cada niño lee su ficha con la entonación adecuada, respetando los signos de puntuación.	Fichas	10

	Resuelve la ficha de evaluación de comprensión de textos.		
--	---	--	--

I. EVALUACIÓN:

COMPONENTE	INDICADOR	INSTRUMENTO
Comprensión de textos.	Reconoce el lugar donde ocurrieron los sucesos.	Ficha de evaluación

FICHA: N°01

Descripción: “LA CAMPIÑA DE HUANCAYO”

Indicador: *“Reconoce el lugar donde ocurrieron los sucesos”.*

TIEMPO: 10 min.

Las dos leguas y media que hay de Pucará a Huancayo, son un prolongado jardín. Numerosas quebraditas y encañadas, cubiertas de sembríos, desembocan en el valle espacioso. Abundan los árboles: sauces, mirtos, álamos, eucaliptos, acacias, guindos, manzanos, membrillares y perales, que aumentan y se agrupan en huertas a medida que nos acercamos a Huancayo. Entre ellos y los prados de alfalfa se suceden los maizales bronceados, ya en cosecha, y la rubia y ondeante marea de los trigales maduros. La carretera ancha y bien cercada, va entre olorosas y doradas retamas, cactus de hojas duras y flores encendidas y arbustos espinosos llamados tanguis. Algunas alcantarillas se alzan sobre torrentes secos por la estación. A veces, en medio de los cultivos, se hacen montecitos de piedras, recogidos cuidadosamente por los labradores, para mejorar el suelo. A la izquierda, el Mantaro se dilata, sosegado y pacífico, ensanchándose entre cascajo y arboledas; y a uno y otro lado, los cerros superponen sus andenes, y dejan entrever los remotos pastizales de las grandes haciendas de la puna. Es un cuadro de clemencia augusta de fertilísima geórgica.

Pasan varias yuntas, adornados los testuces con flores silvestres y con rapacejos de lana. Queda a la derecha el pueblo de Sapallanga que fue antaño notable por sus tejidos (...) Viene después entre alamedas frondosas, el caserío de La Punta; y a una legua corta comienza la Calle Real de Huancayo, la más larga y animada de todas las que he visto en la sierra.

FICHA DE LECTURA N°1:

1. Enumera los frutales de los huertos cercanos a Huancayo.

2. ¿Qué cereales se producen en la campiña huanca?

3. ¿Cuántas leguas hay de Pucara a Huancayo?

4. ¿Conoces Pucará? Y si conoces actualmente ¿cómo es la campiña?

¿Cómo se llaman los arbustos espinosos?

5. ¿Por qué era notable Sapallanga?

6. ¿Cuál es la calle más larga de la sierra?

7. ¿Cómo se llama el río que pasa por el valle?

8. ¿Dónde se ubican las grandes haciendas?

9. ¿A quién crees que puede interesar la lectura y por qué?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°02

I. DATOS INFORMATIVO:

- **Área:** Comunicación.
- **Tiempo:** 45 min.
- **Tema:** “En mi casa”

II. CUADRO DE COMPONENTES, CAPACIDADES Y ACTITUDES:

COMPONENTE	CAPACIDAD	INDICADOR
Comprensión de textos.	Identifican información en diversos tipos de textos.	Identifica ideas principales cuando aparecen como oración explícita en el texto.

III. PROCESO DIDÁCTICO:

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	RECURSOS	TIEMPO
Ejercicios	Comenzamos con la siguiente dinámica(canción) “La mar estaba serena, serena estaba lamar” (bis) El ejercicio consiste en que canten cinco veces la canción, pero cambiando las vocales de la siguiente forma: “Le mer estebe serene, serene estebe le mer” (bis). “Li miristibisirini, siriniestibilimir” (bis) etc. Luego continuaremos con los ejercicios devocalización utilizando el papelote de trabajo.	Papelotes Plumones	10
“Aprendemos a leer bien”	Luego leeremos la lectura “En mi casa” en el cual colaboraran los niños que no hayan participado.	Cuento	20

“Comprendiendo mi lectura”	Luego responderemos a las preguntas de comprensión.	Fichas Lapiceros	15
-----------------------------------	---	---------------------	-----------

IV. EVALUACIÓN:

COMPONENTE	INDICADOR	INSTRUMENTO
Comprensión de textos.	Identifica ideas principales cuando aparecen como oración explícita en el texto.	Ficha de evaluación

FICHA: N°02

Relato: “EN MI CASA”

Indicador: *“Identifica ideas principales cuando aparecen como oración explícita en el texto”.*

TIEMPO: 10 min.

Entre los aleros del techo de mi casa, un chihuaco ha construido su nido, escuchamos desde el cuarto, como se alegran los chihuaquitos, cuando la madre les trae alimento volando por entre las ramas de los eucaliptos.

A veces vemos sus pescuecillos levantados como si quisieran mirarnos, batiendo las alas aun sin plumas cuando llega la chihuaco madre, que contentos nos ponemos, muchos de nosotros llevamos trigo o cebada para aventarles a las chihuaco. Y, mi padre nos dice que la escuela también es un nido donde nos alimentamos del saber, los hombres y las mujeres no solo vivimos de comida, necesitamos también de cultura.

Miren, cuando esos polluelos agitan sus alitas, es que están ejercitándolas para que puedan volar. Así nosotros, sobre las carpetas de madera o sobre los adobes que nos sirven de asiento, estamos aprendiendo a vivir.

¿Qué es vivir? Vivir es conocer las cosas para que nos sirvan en la vida, y cuando se conoce, se hace ciencia. Vivir es hacer nuevas cosas, inventar, como el sastre, el zapatero, el albañil, el músico o el pintor; entonces se hace arte. Vivir es ordenar las cosas para que nos sirvan y sirvan a los demás, eso se llama responsabilidad. Dentro de poco esos chihuaquitos del chihuaco volarán, se irán por los aires en busca del campo y vivirán por sus propios medios entre las retamas, a las orillas del río o en las laderas del cerro. Ahí volarán alegres buscando sus alimentos. Así también nosotros algún día seremos grandes y con lo que hemos aprendido haremos que el mundo sea nuestro para todos.

FICHA DE LECTURA N°2:

Analizar

1. ¿Por qué el chihuaco habrá hecho su nido en el alero?

2. ¿Por qué los padres alimentan a los hijos?

3. ¿Por qué la escuela es como un nido?

4. ¿Por qué mi padre compara a los niños con los chihuaquitos?

5. ¿Por qué mi padre dice que también la escuela es un nido, dónde nos alimentamos del saber?

6. ¿Por qué conocer es hacer ciencia?

7. Opina en forma crítica: ¿El mundo será nuestro y para todos?

8. ¿Cuál es la idea principal del relato?

9. ¿Se podría hacer una prueba o experimento para comprobar la credibilidad de la información principal?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°03

I. DATOS INFORMATIVO:

- **Área:** Comunicación.
- **Tiempo:** 45 min.
- **Tema:** “Cuando el bosque habla”

II. CUADRO DE COMPONENTES, CAPACIDADES Y ACTITUDES:

COMPONENTE	CAPACIDAD	INDICADOR
Comprensión de textos.	Identifican información en diversos tipos de textos.	Reconoce la secuencia de sucesos o acciones planteadas en el texto.

III. PROCESO DIDÁCTICO:

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	RECURSOS	TIEMPO
Ejercicios	Se comienza realizando los ejercicios de vocalización utilizando el papelote de la clase anterior. Se presenta a los niños un papelote con un cuento escrito, pero este cuento tendrá algo diferente, estará señalado con los signos del Método Doloirier, para lograr una lectura entonada.	Papelotes	10
“Aprendemos a leer bien”	Los tesisas indican a los niños que hoy aprenderemos a leer entonadamente, se explica cómo se usa cada uno de los signos dando lectura al cuento del papelote.	Plumones Papelote	20
“Leemos un cuento”	Se da lectura de un cuento con la entonación debida, y posteriormente se promueve la participación de los niños que lo deseen, para leer el cuento.	Cuento Preguntas	15
“Comprendiendo mi lectura”	Se da respuesta a las preguntas de comprensión. Entregaremos a cada niño una ficha con la lectura y preguntas de comprensión.	Fichas Lapiceros	15

IV. EVALUACIÓN:

COMPONENTE	INDICADOR	INSTRUMENTO
Comprensión de textos.	Reconoce la secuencia de sucesos o acciones planteadas en el texto.	Ficha de evaluación

FICHA: N°03

Cuento: “CUANDO EL BOSQUE HABLA”

INDICADOR: “Reconoce la secuencia de sucesos o acciones planteadas en el texto”.

TIEMPO: 10 min.

Había una preciosa montaña, toda vestida de bosques, donde convivían las ardillas, pájaros carpinteros, ruiseñores, jabalíes, entre otros muchos animales.

Al subir por la montaña, se encontraba dos caminos que se dividían en una extraña forma de grieta, el camino de la derecha era una subida bastante fuerte y la vegetación era mucho más densa, el de la izquierda dominaba un valle de cerezos en flor.

Una parte del camino, el que subía, estaba alfombrado de toda clase de piedras. Cualquiera diría que estas piedras tenían vida propia, porque si uno afinaba muy bien el oído hasta podía oírlas hablar:

- ¿¡Has visto!? Preguntó una piedra triangular a otra hexagonal con un tono de ofensa inaudita.
- No, ¿qué pasó? Dijo la otra casi con un bostezo, porque hacía mucho tiempo que nadie la cambiaba de sitio.
- Han venido unos humanos y dejaron un escritorio de tres patas allí...
- ¿Dónde?
- Allí, ¿no lo ves? En ese barranco.

Las demás piedras prestaron más atención también, y estirándose todo lo que pudieron, observaron el escritorio de tres patas. La que dio la voz de alarma, casi

se tuvo que tapar las orejas, porque todas las piedras del camino empezaron a comentar como locas a la vez, la osadía de dejar allí mismo un mueble, ¿Cómo era posible aquello? En medio de pinos añejos, y de algún que otro roble casi abuelo, yacía un viejo y destartado escritorio, que le faltaba algún cajón, la barandilla de arriba estaba suelta y maltrecha, pero que, además, estaba todo rallado por la caída.

- Qué tristeza más grande, después de tantos años de servir, de enseñar, de dar todo de mí, aquí termino mis días..., Se quejaba el escritorio.
- ¡Eh! Qué te pasa, por qué estas lloriqueando y además recostado en mi tronco, no sé por qué, me suenas conocido.

El escritorio con un poco de timidez intentó quitarse del árbol tan grandote, pero claro solo tenía tres patas así que fue a dar de cabeza contra otro colega, aunque estavez quedó patas para arriba.

- Ahh... No sé qué hacer, es muy difícil estar aquí, me han abandonado por tener solo tres patas, mi cuarta pata no se podía reparar más, así que me tiraron, como un viejo trasto. Yo también creo sentir algo especial aquí, pero... no sé qué es con exactitud.
- Yo siento que tú tienes algo mío, le contestó un roble viejísimo, quizás somos parientes y todo.
- Anda, es verdad, tu madera es igual que la mía, y mira aquí, la forma de esta veta, aquí debajo se parece a esa tuya, aunque bien mirado la tuya es más pequeñita.
- ¡Sí, tienes razón! Esto ha de ser porque mi padre la tenía mucho más grande. Dijo el árbol alegrándose con todas sus hojas al aire.

Estos dos siguieron charlando como si se conocieran de hace años mientras que más arriba se podía oír:

- ¡Socorro, que alguien ponga el freno!, gritaba tanto como podía un viejo neumático que caía rodando cuesta abajo, rebotando contra todo lo que se encontraba por el camino. Toda una estela de murmuraciones dejó detrás de sí el neumático, antes de caer redondo entre la zarzamora.

A no muchos metros de allí, se oía otra voz lamentándose:

- ¡Ah, qué cosa más repugnante! Con lo delicada que siempre he sido, con el cuidado que siempre me han tratado, con tantos placeres que he brindado... Estar aquí no es justo, todo este polvo, todas las hormigas que están subiendo por mis costados y este pajarraco que no deja de mirarme e intentar picotearme sin parar.
- Oiga, un poco más de respeto que yo soy un Señor Carpintero, y usted ha caído aquí, sin pedir permiso a nadie, por cierto... ¿Qué clase de cosa es usted?, Porque, a decir verdad, es imposible hacer un agujero de los bonitos como yo hago. Le soltó el pájaro carpintero, restregándose el pico en su ala.
- Ja, Ja, Ja, Se rio. ¿No sabe quién soy? Si soy de lo más importante, y sobre todonecesaria, soy una nevera, averiada, eso sí, pero nadie me quitará mi condición de nevera de cinco estrellas. Terminó diciendo la nevera ufana, como si se estuviera mirando las uñas recién pintadas.

Como de costumbre, el guarda forestal pasaba con su “todo terreno” y no le quedó más remedio que detener el vehículo. Todo el bosque se sentía agradecido por su presencia ya que él era el único que los cuidaba y protegía. El guarda prestó atención, porque oía algo fuera de lo normal, al acercarse vio una ardilla corriendo dentro de una lavadora sin poder parar, tenía mucho miedo cuando vio la mano del hombre, pero se dejó salvar de ese martirio maratoniano.

- Sí que corres más rápido ahora ardilla, parece que has estado entrenando mucho ahí dentro. Dijo el hombre de verde al ver como huía el animalito. ¡Buf! Buena la tenemos hoy, han dejado tirado de todo por aquí. ¡Ay, ay, ay!

Pensaba que se estaba creando una costumbre, cuando les estorba algo o les queda viejo, no tenían mejor lugar donde ir a tirar las cosas que al bosque. Dentro de poco tendría lugar la fiesta de verano del pueblo, aprovecharía para crear una campaña de solidaridad con el bosque y reclutaría voluntarios que ayuden a limpiar el bosque.

Una de las primeras cosas que hizo el guarda forestal fue poner un gran cartel anunciando:

“Salvemos los pulmones de la tierra, nuestros bosques nos dan el aire puro. Los bosques son el jardín de todos, cuidarlos y mantenerlos limpios también es cosa de todos”.

Mucha gente de todas las edades se apuntó para ir al bosque a limpiar y los restos encontrados, los pondrían, un día en la plaza del ayuntamiento para que todos puedan contemplar, y leer el cartel que dice:

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°04

I. DATOS INFORMATIVO:

- **Tiempo:** 45 min.
- **Tema:** “El reino huanca”

II. CUADRO DE COMPONENTES, CAPACIDADES Y ACTITUDES:

COMPONENTE	CAPACIDAD	INDICADOR
Comprensión de textos.	Identifican información en diversos tipos de textos.	Reconoce las características de los personajes, objetos u otros elementos del texto.

III. PROCESO DIDÁCTICO:

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	RECURSOS	TIEMPO
Ejercicios	Realizamos ejercicios de vocalización, para hoy aumentaremos un ejercicio más, el cual consiste en soplar globos. Entregaremos a cada niño un globo para que inflen despacio y luego rápido (inspiración y expiración).	Globos	10
“Aprendemos a leer bien”	Luego se entregará fichas a cada niño para leer el cuento “El reino de huanca”	Plumones Papelote	20
“Leemos un cuento”	Cada niño leerá un párrafo, aunque se repita la lectura.	Cuento	
“Comprendiendo mi lectura”	Se entregará a cada niño una ficha de la misma lectura, luego harán una lectura silenciosa y después responderán las preguntas de comprensión	Fichas Lapiceros Preguntas	15

IV. EVALUACIÓN:

COMPONENTE	INDICADOR	INSTRUMENTO
Comprensión de textos.	Reconoce las características de los personajes, objetos u otros elementos del texto.	Ficha de evaluación

FICHA: N°04

Historia: "EL REINO HUANCA"

Indicador: "Reconoce las características de los personajes, objetos u otros elementos del texto".

TIEMPO: 10 min.

El reino Huanca se formó entre los años 1,000 al 1,200 D.N.E. Estuvo integrado por multitud de ayllus ubicados en lugares diferentes del valle del Huanca mayo; la capital fue Tunanmarca, ciudadela fortificada, ubicada en el valle de Yanamarca, distrito de Concho, provincia de Jauja.

Estos ayllus, según Cieza de León y de Andrés de Vega, tenían continuas luchas por tierras, ganado y mujeres. Las tierras fértiles escaseaban; el ganado, además de su valor alimenticio, denotaba una sólida economía del ayllu; las mujeres eran raptadas por diferentes motivos, uno de ellos es que servían como mano de obra, o sea, ayudaban a labrar la tierra y, por lo tanto, eran necesarias. Los ayllus eran gobernados por un curaca de carácter hereditario; en ciertos casos este jefe podía gobernar dos ayllus al mismo tiempo.

Cuando los ejércitos imperiales de Pachacutec juzgaron a los Huancas, estos pasaron a formar parte de la estructura política incaica con la categoría de Wamani Provincia, al territorio y a la población los dividieron en parcialidades: Jatunxauxa, Urinhuanca, Ananhuanca. Estas, a la vez fueron subdivididas en guarangas, pishcapachacas, pachacas, según el número de indígenas tributarios.

La parcialidad de Jatunxauxa se hallaba ubicada en la zona norte del valle del Huancamayo. Estuvo conformada por ayllus integrados según el status político y social del Imperio. Las ruinas de los centros poblados aún se yerguen majestuosas; podemos mencionar entre ellas a las de Tunanmarca, Shutuymarca, Cerro Huanca,

Tambo Xauxa, Aschcacuto, Huaiyamarca, Chajamarca, Canchamarca, Shujosmarca, Huacjlasmarca, Jisamarca y Pachayllu.

FICHA DE LECTURA N°4

1. ¿Crees que está bien que uno niegue a su hermano y hacerlo pasar por un domestico?

2. Sí, tú hubieras sido el hermano pobre. ¿Cómo te hubieras sentido y qué habrías hecho?

3. Qué harías tú, sí, hubieras sido el hermano mayor ¿Habrías procedido como él?

4. Crees que es correcto que haya echado la culpa al hermano menor por ladrón

5. ¿Por qué las peñas convirtieron al hermano en venado?

6. ¿Qué datos, hechos o evidencias aporta el autor para apoyar la idea principal?

7. Los datos, hechos o evidencias expuestas como parte de la idea principal ¿Son Coherentes? ¿Por qué?

8. ¿Crees que el autor conoce del tema principal que expone la historia? Justifique su respuesta.

I. DATOS INFORMATIVO:

- **Tiempo:** 45 min.
- **Tema:** “Carta a mi amigo”

II. CUADRO DE COMPONENTES, CAPACIDADES Y ACTITUDES:

COMPONENTE	CAPACIDAD	INDICADOR
Comprensión de textos.	Infiere el significado del texto.	Hace deducciones a partir de saberes previos

III. PROCESO DIDÁCTICO:

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	RECURSOS	TIEMPO
Ejercicios	Realizamos los ejercicios de vocalización, entonación y fuerza por grupos.		10
“Aprendemos a leer bien”	El profesor leerá una lectura “carta a mi amigo” y luego pedimos que los niños lean la misma lectura.	Revistas	10
“Leemos un cuento”	Por medio de una dinámica escogeremos quienes serán los que lean.		10
“Comprendiendo mi lectura”	Se da respuesta a las preguntas de comprensión. Entregaremos a cada niño una ficha con la lectura y preguntas de comprensión		15

IV. EVALUACIÓN:

COMPONENTE	INDICADOR	INSTRUMENTO
Comprensión de textos.	Identifica ideas principales cuando aparecen como oración explícita en el texto.	Ficha de evaluación

FICHA: N°05

Epístola: "CARTA A MI AMIGO"

Indicador: "Hace deducciones a partir de saberes previos".

TIEMPO: 10 min.

Huancayo, 1 de mayo de 2010

Víctor Dávila

Cantarín La Oroya

Recordado amigo:

En este momento que escribo estoy pensando en ti, en José, en Jorge, en Gisela, en la hermana del Colorado y en todos los del barrio. Qué pena que ya no puedo estar conustedes en la escuela; ahora estudio en la nocturna, en una escuela de sagrado corazón, porque en el día tengo que trabajar. ¿Cómo estará el maestro Martín? Lo saludas. Yo que tempranito le llevaba pasto para sus conejos, tenía hartos ¿Sabes? pero ni uno me regaló. Seguro que se recordará de mí, porque era bueno en aritmética, aunque no mucho en historia. Eso de aprender nombres, lugares y fechas. ¿Eso será la historia? Pero lo del Taita Cáceres, eso sí es bueno, cómo a los chilenos los engañaba y ganaba las batallas. Dicen que había puesto espejos en las orejas de las llamas como si fueran aretes. Era en la mañana cuando empezó a bajar de la cordillera y los espejos a reflejar miles de rayos con el sol al compás de toques de guerra y flamear de banderas peruanas. Los chilenos vieron bajar miles de soldados bien pertrechados con armas cuyos metales brillaban en la ladera; entonces empezaron a correr desgarrados, a huir. ¿Recuerdas de eso, Sergio, cuando nos contaba el maestro y nosotros a reír a carcajadas? Las llamas muy orondas después caminaron triunfantes por el valle. Por eso cuando fui a San Jerónimo de Tunanyo bailé los avelinos. Todo traposo baile hasta cansarme y

quedarme dormido. Pero yo no quería contarte esto, pero, como no tengo con quien hablar parece que estuviera hablando contigo. Yo quería decirte que por acá no estoy muy bien, trabajo en una fonda ayudando a lavar los platos, lavo hasta cansarme sólo por un poco de comida y una propina que, no me alcanza ni para el caramelo. Todo por mi viejo que se vino dicen que a trabajar. Casi no me veo con él, solo en las noches. Cansado llega hasta la choza de esteras, en verano ha hecho mucho calor y dicen que en invierno el frío es muy fuerte. No sé qué hacer, Sergio, pero cualquier día llegó por ahí para ver a mi mamita que ojalá está bien. A ver si tú la miras siquiera. Yo extraño mucho la tierra, la escuela, los paseos al río para coger guindas. Aquí no hay con quien jugar pelota, ni tiempo, todos andan ocupados. Ojalá pronto nos veamos.

Se despide y te saluda.

Tu amigo,

José Luis Sullca Dávila

FICHA DE LECTURA N°5

Analizar:

1. ¿Qué es una epístola?

2. ¿Quién escribe la carta y por qué la escribe?

3. ¿Tú crees que el maestro Martín debía haber regalado por lo menos un conejo? ¿Por qué?

4. ¿Tú crees que a las llamas se les puede poner espejos en sus orejas? ¿Por qué?

5. ¿Qué piensas tú de las batallas?

6. ¿Cómo Cáceres ganaba a los chilenos?

7. ¿Lo relatado en la carta corresponde a hechos reales? ¿Puede ser demostrado?

8. ¿Por qué los campesinos se van a Lima?

9. ¿Tú que prefieres matemáticas o historia?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°06

I. DATOS INFORMATIVO:

- **Tiempo:** 45 min.
- **Tema:** “Aprendiendo a convivir”

II. CUADRO DE COMPONENTES, CAPACIDADES Y ACTITUDES:

COMPONENTE	CAPACIDAD	INDICADOR
Comprensión de textos.	Infiere el significado del texto.	Reconoce el significado de palabras o expresiones a partir del contexto de la lectura.

III. PROCESO DIDÁCTICO:

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	RECURSOS	TIEMPO
Ejercicios	Se realiza ejercicios de vocalización y entonación.		5
“Aprendemos a leer bien”	Los niños leen una canción escrita en un papelote, aplicando los 4 pasos del método Dolorier	Papelote Plumones	10
“Leemos un cuento”	A cada niño se le entrega una ficha para que lea. Los niños leen el cuento escrito en un papelote. Los niños leen el cuento con la entonación adecuada utilizando el método Dolorier.	Fichas Papelote Plumones	20
“Comprendiendo mi lectura”	Resuelve la ficha de evaluación respondiendo a las interrogantes.	Fichas Lapiceros	10

IV. EVALUACIÓN:

COMPONENTE	INDICADOR	INSTRUMENTO
Comprensión de textos.	Reconoce el significado de palabras o expresiones a partir del contexto de la lectura.	Ficha de evaluación

FICHA: N°06

Cuento: “APRENDO A CONVIVIR”

Indicador: “Reconoce el significado de palabras o expresiones a partir del contexto de la lectura”

TIEMPO: 10 min.

Felipe Gardenias salió una mañana muy apresurado de su casa para ir al trabajo, porque iba a comenzar “la hora punta” y podía perder el bus que lo dejaba a tiempo en su oficina. Al pasar por la casa de su vecino, se le cayó el recibo de un pago que había efectuado por encargo de su jefe. El vecino que estaba limpiando su jardín, lo vio y pensó: ¡Que sinvergüenza es este Felipe! ¡No solo tira la puerta de su casa haciendo bulla, sino que ahora bota un papel para dejarme basura!

Pero no le dijo nada y decidió darle una lección. En la noche, llevo un tacho de basura y lo volteo delante de la puerta de Felipe, quien vio lo que hacía su vecino porque estaba en la ventana. Se sorprendió por la mala acción y se quedó en silencio, muy amargado, pensando en lo que habría hecho. Al amanecer, recogió los desperdicios, y entre ellos encontró el recibo que había perdido. El papel estaba arrugado, sucio y roto. En ese momento sintió tanta ira que pensó casi en voz alta: “Este león es un miserable”. No solo ha tirado su basura en mi puerta, sino que además me había robado la constancia de pago y la ha roto, por su culpa mi jefe me ha regañado. ¡Ahora León va a saber quién soy yo! Así que puso este aviso en el periódico: “Se recibe desmante. Solo por esta noche. Dejarlo de 11:00 p.m. a 4:00 a.m. En el jirón San Juan 324”.

Al día siguiente, cuando Armando León quiso salir de su casa no pudo abrir la puerta, miro por la ventana y sus ojos se desorbitaron por el espanto. Había una tonelada de desmante delante de su casa como estaba seguro de que aquello era idea de su vecino, en cuanto se deshizo del desmante, comenzó a planear su venganza.

Y así uno a otro siguieron molestándose cada noche y haciéndose cada vez cosas peores. A causa de aquel simple papel y de no haber conversado, llegaron a cortarse la luz, pintarse las puertas, lanzar piedras contra los vidrios. Hasta que uno de ellos estrello un camión contra la pared del otro, con tanta mala suerte que afecto a ambas casas y los dos acabaron con heridas y fracturas, y fueron a parar a la misma habitación del hospital. Pasaron varios días sin dirigirse la palabra, como dos extraños, pero, no podían vivir en silencio. Así que fue Felipe Gardenias el que empezó a hablar, primero de los dolores que tenía. Armando le respondía con monosílabos, hasta que también empezó alimentarse de sus lesiones.

Después hablaron de música, de futbol, de sus familias; pero no querían culparse de los destrozos que habían hecho en sus casas, hasta que, una mañana Felipe le conto lo del papel extraviado y de cómo su jefe lo había regañado. Entonces Armando se dio cuenta de que había actuado mal, y si al principio hubieran hablado con sinceridad, en lugar de prejuzgar, los dos estarían sanos y tendrían sus casas bonitas como antes.

Entonces, hablando como personas, Felipe y Armando se hicieron grandes amigos y acordaron que en cuanto les dieran de alta se ayudarían mutuamente para arreglar sus casas.

FICHA DE LECTURA N°06

Escribe (v) si es verdadero o (f) si es falso

Para Felipe era importante la constancia que había perdido

- Armando León ya había encontrado basura antes en su puerta
- Felipe Gardenias llevo basura en un camión
- Si Armando no hubiera pensado mal de Felipe, nada habría sucedido
- Los dos vecinos creyeron que cada uno hacia lo correcto
- El único culpable fue Felipe Gardenias

Elige la alternativa correcta y márcala.

¿Quién fue el culpable de todo lo que ocurrió?

- a. Felipe
- b. Armando
- c. Los dos

¿Cuál es el propósito del texto?

- a. Contar la historia de dos malos vecinos.
- b. Enseñarnos a no prejuizar a las personas.

¿Qué problema se expone en el texto y qué has aprendido?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°07

I. DATOS INFORMATIVO:

- **Tiempo:** 45 min.
- **Tema:** “El muchacho que no podía cantar”

II. CUADRO DE COMPONENTES, CAPACIDADES Y ACTITUDES:

COMPONENTE	CAPACIDAD	INDICADOR
Comprensión de textos.	Infiere el significado del texto.	Deduce el propósito del texto.

III. PROCESO DIDÁCTICO:

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	RECURSOS	TIEMPO
Ejercicios	Se realiza ejercicios de vocalización y entonación.		5
“Aprendemos a leer bien”	Los niños leen una canción escrita en un papelote, aplicando los 4 pasos del método Dolorier	Papelote Plumones	10
“Leemos un cuento”	A cada niño se le entrega una ficha para que lea. Los niños leen el cuento escrito en un papelote. Los niños leen el cuento con la entonación adecuada utilizando el método Dolorier.	Fichas Papelote Plumones	20
“Comprendiendo mi lectura”	Resuelve la ficha de evaluación respondiendo a las interrogantes.	Fichas Lapiceros	10

IV. EVALUACIÓN:

COMPONENTE	INDICADOR	INSTRUMENTO
Comprensión de textos.	Deduce el propósito del texto.	Ficha de evaluación

FICHA: N°07

Historia: "EL MUCHACHO QUE NO PODÍA CANTAR"

Indicador: "Deduce el propósito del texto".

TIEMPO: 10 min.

El cielo de Cremona, en Italia, azul, muy hermoso y una brisa cálida traía el aroma de las flores. Nicola cantaba alegre, pero su amigo estaba silencioso.

- ¿Por qué tú nunca cantas Antonio? Le pregunto.
- Estoy contento como tú, pero no puedo cantar.
- ¿Tú no puedes cantar? Yo pensé que todas las personas podían cantar. Dijo Nicola.

Antonio bajo la cabeza, él no entendía por qué no podía cantar, solo sabía que su voz no era normal, cuando hablaba se convertía en un chillido, cuando cantaba además pronto perdía el tono y no podía explicárselo a Nicola.

- Simplemente no puedo cantar dijo.

Algunos de sus amigos se burlaban y trataban de hacerlo cantar para mofarse de su voz, pero, a Antonio no le molestaban las burlas. Pasaba más y más tiempo esculpiendo objetos de madera; un perro, una oveja, un pájaro y hasta una persona. Un día, por casualidad, Antonio supo que otra persona también hacía objetos de madera. Era el famoso fabricante de violines Niccolò Amati y decidió visitarlo.

- ¿Tú vienes a visitarme a mí? Le pregunto Niccolò.
- Sí, quería mostrarle las cosas que he esculpido con mi cuchillo, señor. He oído que usted es un gran fabricante de violines. Y yo también quisiera serlo.
- ¿Por qué quieres hacer violines? Pregunto el fabricante.
- Porque yo no puedo cantar dijo Antonio, quiero hacer algo hermoso, y como no puedo hacerlo con mi voz quiero hacerlo con mis manos.
- Y lo harás le dijo Niccolò Amati. Poniendo su mano en el hombro del muchacho. Si estás dispuesto a trabajar muy arduo y pacientemente por mucho tiempo, crearas algo que dure mucho, mucho más que un canto.

Antonio trabajó muy duro y sin quejarse, en muchas ocasiones cuando pensaba que el violín era perfecto, su maestro le mostraba las imperfecciones. Hasta que finalmente llegó el día que Amati no encontró defecto alguno.

Tiempo después, cuando el maestro murió. Antonio Stradivarius tomo su lugar, no hubo nadie en el mundo que pudiera hacer violines tan perfectos y hermosos. Antonio

Stradivarius vivió hace más de doscientos cincuenta años. Los cantos de sus amigos de infancia se han perdido, pero los violines que él fabricó han sido llevados a todos los países civilizados del mundo, y los grandes músicos los consideran como algo único. Un Stradivarius, como se los llama hoy, cuesta mucho dinero.

FICHA DE LECTURA N°07

1.- Piensa y responde.

- a. ¿Por qué Antonio decidió ser fabricante de violines?

- b. ¿Logro realizar su sueño? ¿Cómo?

2.- Relaciona mediante flechas y forma ideas referidas a la lectura.

Antonio	anhelo	hacer los mejores violines del mundo.
Nicola	logro	hacer cantar a Antonio.
Niccole Amati	quiso	formar un buen discípulo.

3.- Elige la mejor alternativa y márcala.

Un Stradivarius.

- a. Es el mejor violín del mundo.
b. Fue un destacado violinista.

c. Es un pariente de Antonio.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°08

I. DATOS INFORMATIVO:

- **Tiempo:** 45 min.
- **Tema:** “Molino de viento”

II. CUADRO DE COMPONENTES, CAPACIDADES Y ACTITUDES:

COMPONENTE	CAPACIDAD	INDICADOR
Comprensión de textos.	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto del texto.	Emite su apreciación sobre el contenido del texto.

III. PROCESO DIDÁCTICO:

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	RECURSOS	TIEMPO
Ejercicios	Se realiza ejercicios de vocalización y entonación.		5
“Aprendemos a leer bien”	Los niños leen una noticia escrita en un papelote, aplicando los 4 pasos del método Dolorier	Papelote Plumones	10
“Leemos un cuento”	A cada niño se le entrega una ficha para que lea. Los niños leen el cuento escrito en un papelote. Los niños leen el cuento con la entonación adecuada utilizando el método Dolorier.	Fichas Papelote Plumones	20
“Comprendiendo mi lectura”	Resuelve la ficha de evaluación respondiendo a las interrogantes.	Fichas Lapiceros	10

IV. EVALUACIÓN:

COMPONENTE	INDICADOR	INSTRUMENTO
Comprensión de textos.	Emite su apreciación sobre el contenido del texto.	Ficha de evaluación

FICHA: N°08

Cuento: EL ÚLTIMO MOLINO DE VIENTO

Indicador: “Emite su apreciación sobre el contenido del texto”.

TIEMPO: 10 min.

Había lejos, muy lejos, un pueblecito rodeado de verdes colinas, en cada colina se levantaba un molino de viento. Solo se veían las aspas girando, y abajo a lo lejos, borriquillos que iban y venían cargados de sacos.

Un día llegaron unos hombres a la ciudad y construyeron un molino de vapor al borde del camino principal, este molino acaparo el trabajo de todos los molinos de viento por lo que los dueños se vieron obligados a cerrarlos uno tras otro, solo uno de ellos siguió girando erguido y veloz sin preocuparse del nuevo molino pertenencia a un buen hombre que amaba su oficio y que no se resignaba a aceptar lo ocurrido. Después de haber maldecido a todos los molinos de vapor de todo el mundo se encerró en su casa no quería que nadie se acercara ni Livianita su sobrina huerfanita quien se vio obligada a pedir trabajo en la nueva fábrica.

El viejo molinero se volvió avaro y ello disgustó a la gente, que todos acabaron por alejarse del viejo molino. Él iba a buscar de vez en cuando a Livianita a la fábrica donde trabajaba y sus ojos se llenaban de lágrimas mientras la aguardaba. Después regresaba al viejo al solitario molino. Las aspas seguían girando ¿Con qué trabajaba? Muchas veces se le veía pasar con un burro cargado de sacos de harina... algunos le preguntaban. ¿Cómo va el trabajo? Gracias a Dios no falta, respondía el viejo. Pero nada se sabía de aquel trabajo. El viejo no permitía que nadie entrase al molino, ni siquiera Livianita.

Y, se empezó a hablar de un saco misterioso, lleno de monedas de oro. Un día Livianita que no creía en las murmuraciones, pero que sufría por el abuelo, decidió

entrar al molino metiéndose por la ventana, aprovechando que él no estaba en la casa. ¡Dios mío, que tristeza, que soledad, que abandono! Ni un solo grano, ni una sola brizna de trigo. Solamente telarañas colgadas de las paredes y el olor de moho flotando en el aire. En el almacén, había algunos sacos con tierra y hojarasca, precisamente los que el viejo llevaba sobre el asno para hacer creer que estaban con harina. Livianita corrió al pueblo y reunió a los amigos del molinero. Les contó lo que había visto y todos se sintieron conmovidos. Llenos de piedad se apresuraron a reunir su trigo y se encaminaron al molino de viento, el último que quedaba. El viejo molinero, que había regresado y estaba sentado en la puerta sobre uno de aquellos sacos, lloraba por su molino, como un amigo infeliz. Miró hacia el camino y vio aproximarse a toda esa gente con sus asnos cargados. El pobre hombre se sorprendió tanto que no pudo hablar. Cuando llegaron comenzó a reír, a palmotear y a gritar acariciando el trigo. ¡Es grano, Dios mío! ¡Grano verdadero! ¡Sabía que había de volver! ¡Yo lo sabía! ¡Pronto, pronto, ya es hora de comer a mi pobre molino! ¡Piensen en el hambre que tendrá después de tanto ayuno! Desde aquel día, el viejo molinero no dejó de trabajar. Solamente cuando dormía quedaban quietas en lo alto de la oscura colina las aspas del último molino de viento.

FICHA DE LECTURA N°08

Escribe tu opinión en cada caso.

1. ¿Crees que el molinero era un hombre malo? ¿Por qué?

2. ¿Por qué él se habría vuelto renegón, avaro y solitario?

3. ¿Por qué crees que el molinero no les dejaba entrar a su casa a nadie?

4. ¿Qué le dirías a Livianita si pudieras hablar con ella?

¿Tú crees que hizo bien Livianita al contar a sus amigos lo que le ocurría a su tío?

5. ¿Que nos enseña esta lectura?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°09

I. DATOS INFORMATIVO:

- **Tiempo:** 45 min.
- **Tema:** “El mejor amigo”

II. CUADRO DE COMPONENTES, CAPACIDADES Y ACTITUDES:

COMPONENTE	CAPACIDAD	INDICADOR
Comprensión de textos.	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto del texto.	Emite su apreciación sobre el contenido del texto.

III. PROCESO DIDÁCTICO:

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	RECURSOS	TIEMPO
Ejercicios	Se realiza ejercicios de vocalización y entonación.		5
“Aprendemos a leer bien”	Los niños leen una noticia escrita en un papelote, aplicando los 4 pasos del método Dolorier	Papelote Plumones	10
“Leemos un cuento”	A cada niño se le entrega una ficha para que lea. Los niños leen el cuento escrito en un papelote. Los niños leen el cuento con la entonación adecuada utilizando el método Dolorier.	Fichas Papelote Plumones	20
“Comprendiendo mi lectura”	Resuelve la ficha de evaluación respondiendo a las interrogantes.	Fichas Lapiceros	10

IV. EVALUACIÓN:

COMPONENTE	INDICADOR	INSTRUMENTO
Comprensión de textos.	Juzga la actuación de los personajes.	Ficha de evaluación

FICHA: N°09

Cuento: EL MEJOR AMIGO

Indicador: “Juzga la actuación de los personajes”.

TIEMPO: 10 min.

En la bella ciudad de Argel, vivió hace muchísimos años, un hombre muy humilde llamado Mohamed. Se dedicaba al transporte de mercancías por el desierto, y contaba para tal actividad con un pequeño grupo de camellos. En ellos destacaba un animal resistente y vigoroso, que era la envidia de toda la región.

En muchas ocasiones, Mohamed había recibido interesantes ofertas por aquel espléndido y servicial ejemplar. Pero nunca había querido aceptar ninguna de ellas por muy tentadoras que le resultasen.

Y ocurrió que, durante una larga temporada, Mohamed atravesó serias dificultades económicas. Poco a poco, tuvo que ir vendiendo sus camellos hasta que se quedó con uno solo, con su camello favorito, el mejor de todos, Omar, un rico comerciante de la ciudad, se enteró de las necesidades que acuciaban a su amigo Mohamed. Como otros muchos, él había intentado comprarle su magnífico camello a cualquier precio. Sin embargo, siempre había obtenido la misma negativa por respuesta. Ahora, sin duda, las circunstancias habían cambiado y el comerciante pensó.

"Alá me proporciona esta gran oportunidad. Mohamed necesitará desprenderse del animal, con la venta podrá resolver sus problemas económicos". Así que, sin perder un instante, envió a uno de sus criados para que anunciara su visita a Mohamed para el día siguiente.

A primeras horas de la tarde. Omar se presentó en la casa de su amigo. Este, de acuerdo con las costumbres del país, le brindó una calurosa bienvenida y le ofreció innumerables muestras de hospitalidad. Poco después, compartieron una

suculenta cena en la que abundaron los más ricos manjares, llegados los postres, Omar creyó que era el momento adecuado para desvelar el verdadero motivo de su visita. Entonces le dijo a su amigo:

- Mohamed, ha llegado a mis oídos la difícil situación por la que estás pasando, véndeme tu camello y acabarán tus estrecheces
- Lo siento, Omar. Respondió Mohamed, apesadumbrado-. Ese camello ya no me pertenece. Tras la visita de tu criado, decidí venderlo para sentarte a mi mesa y poder ofrecerte esta cena.

Aquellas palabras dejaron paralizado al comerciante, quien a duras penas consiguió balbucir.

- Pero..., amigo mío... ¡si ese espléndido camello era lo único valioso que tenías!
- No, querido Omar. Te equivocas. Para mí, lo más valioso son mis amigos. Y yo, quería agasajarte y honrarte como tú te mereces. Por ese motivo, valía la pena echar mano de lo que en ese momento era mi único recurso: el camello.

El comerciante, conmovido, agradeció a su anfitrión la gran acogida que le había dispensado, en la que había superado con mucho las leyes de la hospitalidad que dicta la tradición. Omar dio por buena la pérdida de aquel camello, porque, a cambio, podía contar con un amigo de verdad. Y, en ese momento, tomó la decisión de ayudar a Mohamed en todo lo que le fuera posible. Y es que aun amigo así no se encuentra todos los días.

FICHA DE LECTURA N°09

Escribe tu opinión en cada caso:

- 1. Escribe los valores de cada uno de los personajes.**

- 2. ¿Qué te pareció la actitud de Mohamed? ¿Qué harías tú?**

- 3. ¿Estás de acuerdo con lo que hizo Omar? ¿Por qué?**

- 4. ¿Qué significa para ti la amistad?**

- 5. ¿Cómo cultivarías la amistad?**

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°10

I. DATOS INFORMATIVO:

- **Tiempo:** 45 min.
- **Tema:** “El motín”

II. CUADRO DE COMPONENTES, CAPACIDADES Y ACTITUDES:

COMPONENTE	CAPACIDAD	INDICADOR
Comprensión de textos.	Infiere el significado del texto	Reconoce la relación de causa y efecto del texto.

III. PROCESO DIDÁCTICO:

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	RECURSOS	TIEMPO
Ejercicios	Se realiza ejercicios de vocalización y entonación.		10
“Aprendemos a leer bien”	Los niños leen en un papelote la historia del cuento. A cada niño se le entrega una ficha para que lea.	Papelote Plumones	10
“Leemos un cuento”	Los niños leen el cuento con la entonación adecuada.	Cuento	15
“Comprendiendo mi lectura”	Resuelve la ficha de evaluación respondiendo a las interrogantes.	Fichas Lapiceros	10

IV. EVALUACIÓN:

COMPONENTE	INDICADOR	INSTRUMENTO
Comprensión de textos.	Reconoce la relación de causa y efecto del texto.	Ficha de evaluación

FICHA: N°11

Fragmento: EL MOTÍN

Indicador: "Reconoce la relación de causa y efecto del texto".

TIEMPO: 10 min.

José Oregón Morales.

YACHI: (PONIENDO LA MANO HORIZONTAL AL PISO Y POSESIÓNÁNDOSE EN EL CENTRO DEL ESCENARIO) ¡juremos! (TODOS COLOCAN LAS MANOS UNA SOBRE OTRA) ¡Él que traiciona, por su vida se la verá con nosotros! (SE SIENTAN EN EL SUELO Y ALGUNOS TRASTES QUE SE PUEDEN COLOCAR EN EL ESCENARIO).

ADRIAN: ¿Nos matarán?

JANAMPA: No seas gil, no tengas miedo.

LORENZO: ¿Por qué tienes miedo?

ADRÍAN: Porque los guardias son malos. En mi comunidad arrastraron a mis padres y los mataron... Debajo de los ponchos clarito se veían sus botas, sus pantalones moros... Cuando empezaron a romper la puerta de mi casa mi madre me escondió debajo de la cama, rogándome que no saliera. Desde allí escuchaba los ruegos y los llantos de mis cochitos: "no me maten papacitos, misericordia señor, tengo hijos". En eso "ta, ta, ta, ta" (...) gritando se fueron. Mucho rato estuve escuchando reventones, gritos de niños, llantos, ruegos... después, nada. Salí despacito, mis viejos ya estaban muertos con su cara enrarecida y llena de sangre... Toda la comunidad de Ñaupá Llacta estaba degollado como carneros en la plaza...

Llorando me fui por el camino a la comunidad de Ñaupá Lacta donde vive mi tía... Lejos camine. Me abrazó llorando, estaban muy asustados y se escaparon para la ciudad; por eso me he venido con ellos a Huancayo.

YACHI: No tengas miedo ayacuchanito, a lo mucho nos mandan a Lima, a Maranga, allí tienes que aprender a defenderte de los maleados. (A MELQUIADES) Y tú Melquiades, ¿tienes papá?

MELQUIADES: (PENSANDO UN MOMENTO) Yo nunca tuve papá... Pero ahora que me acuerdo, una vez tuve papá... (ENTUSIASMADO) Si tuve un papá que estuvo con nosotros poco tiempo... era un albañil que los domingos me llevaba a comer bizcocho a la plaza... Si, era un albañil "capazote", tiraba su plomada, manejaba su plancha a lo "bacán"... Pero parece que no era mi papá porque muy poco tiempo estuvo con mi mamá. Era un capo el viejo ¿Vieron ese edificio bien chévere de la calle Lima y Real? ¿Vieron? ¡Ese lo hizo mi viejo!... Pero se cayó de arriba y se hizo papilla. Lo llevaron al hospital, pero ya estaba muerto. Desde ese día mi madre tenía que lavar harta ropa para darnos de comer... Lavaba y chupaba, lavaba y chupaba. Tomaba su trago para combatir el frío. Sus manos ya parecían queso blanco de tanto agarrar agua. ¡Lavaba y tomaba, lavaba y tomaba! y eso no me gustaba; por eso un día que estaba en el río lavando agarre su botella de trago y la bote al río. Ella agarro la ropa mojada y me tiro y me tiro; mejor dicho, me saco... Tosía por las noches; hasta que una noche de tanto toser y escupir sangre amaneció muerta envuelta en su frazada. A mi hermanita se la llevo una señora yo empecé a chorear nomás por eso estoy en la "corre". Pero mi hermana dice que es una señorita "bacán", está arriba, ella me va a sacar de la "corre", ya verán, ya verán.

COMISARIO: (ENTRANDO) Bueno, queridos amigos, hemos tenido el gusto de tenerlos casi un mes por aquí y ahora les traigo buenas noticias. Ordenan que se

les devuelva a su lugar de origen, porque han descubierto todas las tropelías de ese director y lo han cambiado... Así que antes de irse, como agradecimiento a nuestra hospitalidad limpien bien la celda, y uno de nuestros hombres los llevara de regreso a su casita, la famosa "corre"... Ah, y antes de olvidarme, pórtense bien; no hagan travesuras, que ya no quiero verlos por acá, adiós. (SE VA).

YACHI: ¡Debemos regresar cantando y marchando porque hemos triunfado!

FICHA DE LECTURA:

1. ¿Por qué crees que los policías actuaron de esa manera?

2. ¿La mamá de Adrián hizo bien en esconderlo? ¿Por qué?

3. ¿Si los tíos de adrián se hubieran quedado en Ñaupá Llacta que les hubiera pasado?

4. ¿Dé donde se vino Adrián? ¿A dónde llevo?

5. ¿Por qué dice Melquiades que nunca tuvo papá?

6. ¿Qué le paso al padre de Melquiades?

7. ¿Y a la madre?

8. ¿Por qué se llevaron a su hermana?

9. ¿Qué hará la hermana con Melquiades?

10. ¿Tienes amigos que no tengan madre o padre? ¿Qué te han contado?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°11

I. DATOS INFORMATIVO:

- **Tiempo:** 45 min.
- **Tema:** “La canilla”

II. CUADRO DE COMPONENTES, CAPACIDADES Y ACTITUDES:

COMPONENTE	CAPACIDAD	INDICADOR
Comprensión de textos.	Infiere el significado del texto	Hace deducciones a partir de saberes previos

III. PROCESO DIDÁCTICO:

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	RECURSOS	TIEMPO
Ejercicios	Se pide a los niños que se pongan de pie para realizar ejercicios de relajación y respiración y también utilizamos globos.	Globos	10
“Aprendemos a leer bien”	Los niños leen una oración escrita en un papelote, identificamos que nos faltó para leer correctamente la oración. Aplicamos los 4 pasos del método Dolorier en la lectura.	Papelote Plumones	15
“Leemos un cuento”	Leemos nuevamente la oración siguiendo los pasos. A cada niño se le entrega una ficha y pegamos el papelote con el cuento escrito.	Cuento	10
“Comprendiendo mi lectura”	Cada niño lee su ficha con la entonación adecuada y respetando los signos de puntuación. Resuelve la ficha de evaluación de comprensión de textos.	Fichas Lapiceros	10

IV. EVALUACIÓN:

COMPONENTE	INDICADOR	INSTRUMENTO
Comprensión de textos.	Hace deducciones a partir de saberes previos.	Ficha de evaluación

FICHA: N°11

Cuento popular: LA CINLLA

Indicador: "Hace deducciones a partir de saberes previos".

TIEMPO: 10 min.

Existían, en el pueblo de Ataura, tres hermanas costureras que tenían mucho trabajo y por eso se acostaban muy tarde. En una de esas noches en que estaban muydespiertas, una de ellas escucho pasos y luego rumor de voces como si fuera una procesión llena de rezos. Picada por la curiosidad quiso salir para ver de qué se trataba, pero sus hermanas le impidieron.

Así pasaron muchos días, casi habían olvidado aquel incidente nocturno que no había dado mucho que hablar, además esas cosas suelen ocurrir en los pueblos, almas en pena que andan buscando salvación y se pierden en alguna esquina del viento. Pero una noche de luna llena, se volvió a escuchar el mismo tropel de pasos y rumor, y rezos, y voz baja, y misterio como la primera noche. Nuevamente se inquietó la misma hermana. No pudieron impedirlo las otras, se puso testaruda.

- "Mira los perros aúllan y hasta la paca-paca está llorando, no sigas hermanita".

Pero ella oídos sordos, salió a ver qué pasaba. Y pudo ver, efectivamente, una procesión de gente vestida de negro, con túnicas hasta los pies y chisporroteo de luces amarillentas que no alumbraban.

Una fuerza interior la llamaba, sintió que algo la empujaba para plegarse a ese tumulto, y, así fue como una mano negra le dio una vela que la vio bien encendida,

pero sin reflejo. Qué raro, ella siguió la marcha de la multitud, levantando su vela con la mano derecha. Pronto se cansó y quiso cambiar de mano. Al hacer la operación se dio cuenta que lo que tenía en la mano, no era vela ni lumbre, ¡era una canilla! y con detenimiento empezó a ver a las demás personas: eran apenas sombra, no tenían rostro. No supo cómo alcanzó a distinguir a la más cercana, su rostro de calavera, era una procesión de muertos. Ella misma era muerta, a la que las demás la posesionaban entre la oscuridad de rezos y murmullos.

A la mañana siguiente encontraron a la hermana tendida sobre su cama rodeada de muchas "shirincas", moscas negras que ronroneaban volando en el cuarto oscuro.

Recopilación de

Luz LEDESMA MONTI,

Ataura -Jauja, "La informante Coralia de Galarza".

FICHA DE LECTURA N°11

1. ¿Por qué el cuento se llama "la canilla"?

2. ¿En cuántos párrafos está estructurado?

3. ¿Qué sentía cuando vio la procesión y que hizo?

4. ¿En qué momento se dio cuenta lo que pasaba?

5. ¿Qué paso a la mañana siguiente?

6. ¿Por qué lleva el nombre de cuento popular?

7. ¿Qué ideas o creencias llevan al autor a escribir este cuento popular?

8. ¿Qué ideas o creencias se exponen en el relato?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°12

I. DATOS INFORMATIVO:

- **Tiempo:** 45 min.
- **Tema:** “Millpum el músico de Yanamarca”

II. CUADRO DE COMPONENTES, CAPACIDADES Y ACTITUDES:

COMPONENTE	CAPACIDAD	INDICADOR
Comprensión de textos.	Infiere el significado del texto	Reconoce el significado de palabras o expresiones a partir del contexto de la lectura.

III. PROCESO DIDÁCTICO:

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	RECURSOS	TIEMPO
Ejercicios	Se realiza ejercicios de vocalización y entonación.		10
“Aprendemos a leer bien”	Los niños leen en un papelote la historia del cuento. A cada niño se le entrega una ficha para que lea.	Papelote Fichas	10
“Leemos un cuento”	Los niños leen el cuento con la entonación adecuada utilizando en método Dolorier.	Cuento	10
“Comprendiendo mi lectura”	Resuelve la ficha de evaluación respondiendo a las interrogantes.	Fichas Lapiceros	15

IV. EVALUACIÓN:

COMPONENTE	INDICADOR	INSTRUMENTO
Comprensión de textos.	Reconoce el significado de palabras o expresiones a partir del contexto de la lectura	Ficha de evaluación

FICHA: N°12

Poema: MILLPUM, EL MÚSICO DE YANAMARCA

Indicador: “Reconoce el significado de palabras o expresiones a partir del contexto de la lectura”.

TIEMPO: 10 min.

En el valle de Yanamarca, cerca de la casa del amigo Dimas, al pie de la colina, vive el músico más extraño del planeta: Millpum, el viejo músico.

A media noche, cuando la luna abrillanta su último destello y le da la señal para que el viejo músico empiece a tocar su flauta de agua; mi corazón redobla como un tambor, mientras Millpum, el viejo músico toca su primera sinfonía:

Un búho cruza por el aire y se detiene junto a un chilco; mientras la música guía sus pasos en una danza de infamia los guijarros y los musgos al mismo tiempo escuchan al aire melódico de la flauta de agua.

Los guijarros y los musgos oran y les caen lágrimas de oro.

La flauta del viejo músico calla. El silencio es cada vez más silencioso.

Millpum, el viejo músico, toca su segunda y última sinfonía.

Y ondinas melódicas de la flauta de agua se deslizan suavemente a los oídos inmensos de Mamapacha.

"Es Millpum, el músico, jamás dejará de tocar su flauta de agua" -dice mi amigo Dimas-

Millpun, el viejo músico, deja de tocar su flauta de agua en protesta por los atentados en contra de la música.

Raúl Zárate Aquino.

FICHA DE LECTURA N°12

Explicación temática

Después de leer el poema, contestar las siguientes preguntas marcando con un aspa (X).

1. ¿Quién vive en Yanamarca, cerca de la casa del amigo Dimas?

- Raúl Zárate Aquino.
- Mamapacha
- Un viejo Búho.
- Millpum el viejo músico.

2. ¿Qué sucede a la media noche?

- Se oculta el sol tras la luna.
- Los guijarros y los musgos oran.
- La luna brillanta su último destello.
- Un búho cruza por el aire.

3. ¿Por qué toca Millpum?

4. ¿Quién es Mamapacha?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°13

I. DATOS INFORMATIVO:

- **Tiempo:** 45 min.
- **Tema:** “Amaru”

II. CUADRO DE COMPONENTES, CAPACIDADES Y ACTITUDES:

COMPONENTE	CAPACIDAD	INDICADOR
Comprensión de textos.	Infiere el significado del texto	Deduca el propósito del texto.

III. PROCESO DIDÁCTICO:

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	RECURSOS	TIEMPO
Ejercicios	Realizamos los ejercicios de vocalización, entonación y fuerza por grupos.		10
“Aprendemos a leer bien”	El profesor leerá una lectura “carta a mi amigo” y luego pedimos que los niños lean la misma lectura.	Carta	10
“Leemos un cuento”	Por medio de una dinámica escogeremos quienes serán los que lean.	Papel Carta	15
“Comprendiendo mi lectura”	Se da respuesta a las preguntas de comprensión. Entregaremos a cada niño una ficha con la lectura y preguntas de comprensión.	Fichas Lapiceros	15

IV. EVALUACIÓN:

COMPONENTE	INDICADOR	INSTRUMENTO
Comprensión de textos.	Reconoce el significado de palabras o expresiones a partir del contexto de la lectura	Ficha de evaluación

FICHA: N°14

Mito: AMARU

Indicador: “Reconoce el significado de palabras o expresiones a partir del contexto de la lectura”.

TIEMPO: 10 min.

Hace muchísimos años, un monstruo era el que dominaba el valle del Mantaro, hijo el dios Arcoíris cuyo nombre de deidad es Tulumanya. El vástago tenía la cabeza de llama y el cuerpo semejante al murciélago, los brazos cortos, muy gruesos y con unas garras enormes, otros dicen que parecía una culebra enorme que nadaba orgullosa en un lago. Este monstruo era malo, hijo del arcoíris que era bueno.

Era muy temido por todos los lugareños, nadie podía ni acercarse, por que inmediatamente reaccionaba como una fiera. Dicen que al centro del lago había una roca de grandes dimensiones llamada Huanca. Alrededor de ella vivía cuidando la riqueza de minerales que debajo de la piedra existía.

Pero el dios Ticse, el dios más dios que todos, frente a la soberbia del monstruo determinó su exterminio. Para ello creo al Amaru, semejante al hijo de Tulumanya, queera el rayo y que junto con Aulit, el viento, lograron fulminar al monstruo; y el centro mismo del agua desapareció. Casi inmediatamente se produjo una tormenta y se formóla laguna de Ñahuinpuquio, donde actualmente vive el Amaru, con la cabeza de llamao de toro, pero con el cuerpo de culebra brillante, él es quien origina las lluvias en el valle.

Nélida Acosta Días, en el pueblo de Ahuac de la informante Francisca Rojas.

FICHA DE LECTURA N°14

1. ¿Quién dominaba el Valle del Mantaro?

2. ¿Cómo era el hijo del dios Arcoíris?

3. ¿Cómo trataba Tulumanya a los pobladores?

4. ¿Quién era el Dios Ticse y qué hizo?

5. ¿Cómo eliminaron al monstruo?

6. ¿Actualmente dónde vive el monstruo?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°14

I. DATOS INFORMATIVO:

- **Tiempo:** 45 min.
- **Tema:** “La vizcacha y el acajillo”

II. CUADRO DE COMPONENTES, CAPACIDADES Y ACTITUDES:

COMPONENTE	CAPACIDAD	INDICADOR
Comprensión de textos.	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto del texto.	Emite su apreciación sobre el contenido del texto.

III. PROCESO DIDÁCTICO:

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	RECURSOS	TIEMPO
Ejercicios	Se comienza realizando los ejercicios de vocalización utilizando el papelote de la clase anterior.		10
“Aprendemos a leer bien”	Se presenta a los niños un papelote con un cuento escrito, La tesista indica a los niños que hoy aprenderemos a leer entonadamente, explica cómo se usa cada uno de los signos dando lectura al cuento del papelote.	Papelote	10
“Leemos un cuento”	Se da lectura de un cuento con la entonación debida, y posteriormente se promueve la participación de los niños que lo deseen, para leer el cuento.	Cuentos	1
“Comprendiendo mi lectura”	Se da respuesta a las preguntas de comprensión. Entregaremos a cada niño una ficha con la lectura y preguntas de comprensión.	Fichas	10

IV. EVALUACIÓN:

COMPONENTE	INDICADOR	INSTRUMENTO
Comprensión de textos.	Emite su apreciación sobre el contenido del texto.	Ficha de evaluación

FICHA: N°14

Fábula: LA VISCACHA Y EL ACAJILLO

INDICADOR: *“Emite su apreciación sobre el contenido del texto”.*

TIEMPO: 10 min.

Dónde se estrecha el valle en las laderas, debajo de una saliente, en un subterráneo cavado con ahínco, vivía una vizcacha. Ya había pasado la época de las lluvias, los sombríos tornábamos amarillos y el viento agitaba en olas los tallos de los cereales. Se acercaba la sequía, los tiempos de la escasez. La vizcacha con gran diligencia recorría furtivamente los rastrojos, se ocultaba bajo los tallos y hojas secas para no ser vista y con peligro de su vida se afanaba en recolectar alimentos. Iba y venía incansablemente. Caminando con esfuerzo, casi a rastras, llevaba cuesta arriba los pesados bultos.

Mientras tanto el acajillo, su vecino, tranquilo y despreocupado, estaba entregado a la holganza, saltando de arbusto en arbusto y de piedra en piedra, repetía su monótono canto ljiu, ajau...

Hora tras hora, día tras día, con gran esfuerzo, la vizcacha cumplía su labor. Al cabo de un tiempo, en un rincón cuidadosamente barrido, sobre hojas extendidas, se levantaban los amarillos trojes circulares. Allí estaba almacenada, en capas superpuestas papas, maíz, trigo, habas, ollucos y frutas silvestres.

- ljiu, ajau...orondo y feliz, el acajillo exhibía a la luz del sol las hermosas plumas escarlata de su nuca y el reluciente pecho amarillo, ljiu, ajau... repetía burlescamente mientras que veía a la vizcacha que agotada regresaba a su casa.

Pasaron los meses. El invierno se hizo frío. y recio. Los campos estaban desiertos, secos y resquebrajados y ya no era posible encontrar restos de comida. ljiu, ajau. El canto del acajillo se sentía ahora triste y desolado.

Una tarde, tiritando de frío, llamo a la puerta de su diligente vecina.

- Comadrita...préstame tu maíz - dijo con voz temblorosa. No hubo respuesta.
- Comadrita - insistió -siquiera unas mazorquitas silencio sólo se escuchaba el silbido delviento.
- Comadrita...No va a ser de balde. En ayni va ser.

No se abrió la puerta. El acajillo triste y abatido, con pasos lentos opto por irse.

(De Lectura huancas)

El holgazán siempre encontrará oídos sordos y puertas cerradas.

FICHA DE LECTURA N°14

1. ¿Qué clase de animal es la vizcacha? ¿dónde vive?

2. ¿Qué clase de animal es el acajillo? ¿dónde vive?

3. ¿Por qué caminaba a rastras la vizcacha?

4. **¿Por qué al acajillo se le puede decir holgazán?**

5. **¿Qué es el ayni? descríbelo.**

6. **¿Qué es la minka? descríbelo.**

7. **¿Qué valor representa la vizcacha?**

8. **¿Qué opinión merece el comportamiento de la vizcacha?**

9. ¿Qué opinión merece el comportamiento de la acajillo?

10. ¿Qué parecer se puede dar al final de la fábula?

11. Hacer un dibujo donde se represente el trabajo y la holgazanería.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°15

V. DATOS INFORMATIVO:

- **Tiempo:** 45 min.
- **Tema:** “La montaña de cristal”

VI. CUADRO DE COMPONENTES, CAPACIDADES Y ACTITUDES:

COMPONENTE	CAPACIDAD	INDICADOR
Comprensión de textos.	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto del texto.	Juzga la actuación de los personajes.

VII. PROCESO DIDÁCTICO:

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	RECURSOS	TIEMPO
Ejercicios	Se realiza ejercicios de vocalización y entonación.		10
“Aprendemos a leer bien”	Los niños leen una canción escrita en un papelote, A cada niño se le entrega una ficha para que lea.	Papelote Fichas	10
“Leemos un cuento”	Los niños leen el cuento escrito en un papelote. Los niños leen el cuento con la entonación adecuada	Cuentos	15
“Comprendiendo mi lectura”	Resuelve la ficha de evaluación respondiendo a las interrogantes.	Fichas	10

VIII. EVALUACIÓN:

COMPONENTE	INDICADOR	INSTRUMENTO
Comprensión de textos.	Juzga la actuación de los personajes.	Ficha de evaluación

FICHA: N°15

Texto: LA MONTAÑA DE CRISTAL

Indicador: “Juzga la actuación de los personajes”.

TIEMPO: 10 min.

Había una vez una montaña de cristal en cuya cumbre se levantaba un castillo de oro puro y, frente a él, un manzano quedaba solamente manzanas doradas.

Vivía prisionera en ese castillo la princesa más hermosa, esperando al príncipe que lograra subir la montaña de cristal, cortar una manzana de oro y entregársela. Cuando esto sucediera, el hechizo se rompería y ella sería nuevamente libre. Aunque muchos príncipes, nobles y caballeros de países vecinos intentaban día tras día el ascenso, todos resbalaban por la ladera de cristal y caían muertos al pie de la montaña.

La princesa estaba muy triste: en pocos días vencería el plazo de siete años durante los cuales podía ser liberada. El último día, se acercó a la montaña un joven leñador muy decidido a liberar a la princesa. Traía en su bolsillo las garras de un lince que había hallado muerto en el bosque.

El muchacho, valientemente, comenzó a trepar, clavando las garras en el cristal con todas sus fuerzas. A mitad de camino, el cansancio y la sed lo atormentaron a tal punto que se durmió, extenuado pero aferrado fuertemente a las garras del lince.

Salió el águila y, al ver al muchacho inmóvil en la ladera, lo dio por muerto. Se dirigió hacia él en un vuelo rasante y lo tomó con sus garras de los hombros. En ese momento, el muchacho despertó y, comprendiendo lo que sucedía, se dejó llevar sin hacer ni el más mínimo movimiento. De pronto, en el preciso instante en que el águila sobrevolaba la cima de la montaña mágica, el joven se aferró con movimiento brusco de las patas del ave. El susto del águila fue tal que soltó su presa y fue a perderse entre las nubes, mientras el joven caía, sano y salvo, sobre las ramas más altas del manzano.

Cortó dos manzanas y se dirigió hacia el castillo. La enorme puerta estaba custodiada por un terrible dragón. [...]

FICHA DE LECTURA N°15

1. Contesta:

a) ¿Por qué estaba prisionera la princesa?

b) ¿Cómo lograron rescatar a la princesa?

2. ¿Cómo era el lugar donde suceden los hechos?

**3. Imagina y escribe. ¿Por qué la princesa habrá sido hechizada?
¿Quién habrá sido él o la culpable?**

4. Imagina y escribe un final para este cuento.

Anexo 6. Validación de la Propuesta

Validador 1.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO



VALIDACIÓN DE PROPUESTA (JUICIO DE EXPERTOS)

FICHA DE EVALUACIÓN DEL PLAN LECTOR PARA DESARROLLAR PENSAMIENTO CRÍTICO EN ESTUDIANTES DEL TERCER CICLO DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA, CHICLAYO.

Yo, Jorge Luis Meoño Ballena. Identificado(a) con DNI N°:16403588, con Grado Académico de: Doctor en Ciencias de la Educación en la Universidad: Pedro Ruíz Gallo, con código de inscripción en SUNEDU N°:.....

Hago constar que he leído y revisado **EL PLAN LECTOR PARA DESARROLLAR PENSAMIENTO CRÍTICO**, correspondientes a la Tesis del mismo nombre, de la Maestría en **PSICOLOGÍA EDUCATIVA** de la Universidad Cesar Vallejo.

La propuesta corresponde a la tesis: PLAN LECTOR PARA DESARROLLAR PENSAMIENTO CRÍTICO EN ESTUDIANTES DEL TERCER CICLO DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA, CHICLAYO.

a. Pertinencia con la investigación

N°	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
1	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis de investigación.	X		
2	Pertinencia con las variables y dimensiones.	X		
3	Pertinencia con las dimensiones e indicadores.	X		
4	Pertinencia con los principios de la redacción científica (propiedad y coherencia).	X		
5	Pertinencia con los fundamentos teóricos	X		
6	Pertinencia con la estructura de la investigación	X		
7	Pertinencia de la propuesta con el diagnóstico del problema	X		

b. Pertinencia con la aplicación

N°	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
1	Es aplicable al contexto de la investigación	X		
2	Soluciona el problema de la investigación	X		
3	Su aplicación es sostenible en el tiempo	X		
4	Es viable en sus aplicación	X		

5	Es aplicable a otras instituciones con características similares	X		
---	--	---	--	--

Luego de la evaluación minuciosa de la propuesta y realizadas las correcciones respectivas, los resultados son los siguientes:

Propuesta: EL PLAN LECTOR PARA DESARROLLAR PENSAMIENTO CRÍTICO			
APLICABILIDAD	CONTEXTUALIZACIÓN	PERTINENCIA	% DE LA PROPUESTA VALIDADA
98%	98%	96%	97%

DECISIÓN O FUNDAMENTACIÓN DEL EXPERTO:

(Esto lo redacta el experto en función a LA PROPUESTA DE LA INVESTIGACIÓN con sus conocimiento teórico, experiencia profesional, y aplicabilidad, construyendo un escenario en función a la trilogía de teoría, práctica y resultados)

OBSERVACIONES:....NINGUNA

.....

Chiclayo, 20 de Julio del 2022.

Dr. Jorge Luis Meoño Ballena. Código de registro de Sunedu:.....

Centro de labores: Universidad San Ignacio de Loyola. Cargo: Coordinador del Modelo Educativo


Dr. Jorge L. Meoño Ballena

16403588
EXPERTO



PERÚ

Ministerio de Educación

Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria

Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos

CONSTANCIA DE INSCRIPCIÓN EN EL REGISTRO NACIONAL DE GRADOS Y TÍTULOS

La Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos, a través del Ejecutivo de la Unidad de Registro de Grados y Títulos, deja constancia que la información contenida en este documento se encuentra inscrita en el Registro Nacional de Grados y Títulos administrada por la Sunedu.

INFORMACIÓN DEL CIUDADANO

Apellidos **MEOÑO BALLENA**
Nombres **JORGE LUIS**
Tipo de Documento de Identidad **DNI**
Numero de Documento de Identidad **16403588**

INFORMACIÓN DE LA INSTITUCIÓN

Nombre **UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**
Rector **FRANCIS VILLENA RODRIGUEZ**
Secretario General **RAFAEL ANTONIO GUERRERO DELGADO**
Director **NILO ARTURO RAMIREZ RODAS**

INFORMACIÓN DEL DIPLOMA

Grado Académico **MAESTRO**
Denominación **MAESTRO EN CIENCIAS DE LA EDUCACION
CON MENCION EN PSICOPEDAGOGIA COGNITIVA**
Fecha de Expedición **15/09/2008**
Resolución/Acta **110-2008-CU**
Diploma **A929388**
Fecha Matrícula **Sin información (*****)**
Fecha Egreso **Sin información (*****)**

Fecha de emisión de la constancia:
28 de Setiembre de 2023



CÓDIGO VIRTUAL 0001470434



Firmado digitalmente por:
Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria
Motivo: Servidor de Agente automatizado.
Fecha: 28/09/2023 05:04:54-0500

ROLANDO RUIZ LLATANCE
EJECUTIVO
Unidad de Registro de Grados y Títulos
Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria - Sunedu

Esta constancia puede ser verificada en el sitio web de la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria - Sunedu (www.sunedu.gob.pe), utilizando lectora de códigos o teléfono celular enfocando al código QR. El celular debe poseer un software gratuito descargado desde internet.

Documento electrónico emitido en el marco de la Ley N° Ley N° 27269 - Ley de Firmas y Certificados Digitales, y su Reglamento aprobado mediante Decreto Supremo N° 052-2008-PCM.

(*) El presente documento deja constancia únicamente del registro del Grado o Título que se señala.

(*****) La falta de información de este campo, no involucra por sí misma un error o la invalidez de la inscripción del grado y/o título, puesto que, a la fecha de su registro, no era obligatorio declarar dicha información. Sin perjuicio de lo señalado, de requerir mayor detalle, puede contactarnos a nuestra central telefónica: 01 500 3930, de lunes a viernes, de 08:30 a.m. a 4:30 p.m.

Validador 2.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

POSGRADO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

VALIDACIÓN DE PROPUESTA (JUICIO DE EXPERTOS)

FICHA DE EVALUACIÓN DEL PLAN LECTOR PARA DESARROLLAR PENSAMIENTO CRÍTICO EN ESTUDIANTES DEL TERCER CICLO DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA, CHICLAYO.

Yo, Luis Manuel Tirado Muñoz. Identificado(a) con DNI N°:16633968, con Grado Académico de: Magister en Educación con Mención en Docencia y Gestión Educativa en la Universidad: "César Vallejo", con código de inscripción en SUNEDU N°:A01532678.

Hago constar que he leído y revisado **EL PLAN LECTOR PARA DESARROLLAR PENSAMIENTO CRÍTICO**, correspondientes a la Tesis del mismo nombre, de la Maestría en **PSICOLOGÍA EDUCATIVA** de la Universidad Cesar Vallejo.

La propuesta corresponde a la tesis: PLAN LECTOR PARA DESARROLLAR PENSAMIENTO CRÍTICO EN ESTUDIANTES DEL TERCER CICLO DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA, CHICLAYO.

a. Pertinencia con la investigación

N°	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
1	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis de investigación.	X		
2	Pertinencia con las variables y dimensiones.	X		
3	Pertinencia con las dimensiones e indicadores.	X		
4	Pertinencia con los principios de la redacción científica (propiedad y coherencia).	X		
5	Pertinencia con los fundamentos teóricos	X		
6	Pertinencia con la estructura de la investigación	X		
7	Pertinencia de la propuesta con el diagnóstico del problema	X		

b. Pertinencia con la aplicación

N°	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
1	Es aplicable al contexto de la investigación	X		
2	Soluciona el problema de la investigación	X		
3	Su aplicación es sostenible en el tiempo	X		
4	Es viable en sus aplicación	X		

5	Es aplicable a otras instituciones con características similares	x		
---	--	---	--	--

Luego de la evaluación minuciosa de la propuesta y realizadas las correcciones respectivas, los resultados son los siguientes:

Propuesta: EL PLAN LECTOR PARA DESARROLLAR PENSAMIENTO CRÍTICO			
APLICABILIDAD	CONTEXTUALIZACIÓN	PERTINENCIA	% DE LA PROPUESTA VALIDADA
97%	97%	97%	97%

DECISIÓN O FUNDAMENTACIÓN DEL EXPERTO:

(Esto lo redacta el experto en función a LA PROPUESTA DE LA INVESTIGACIÓN con sus conocimiento teórico, experiencia profesional, y aplicabilidad, construyendo un escenario en función a la trilogía de teoría, práctica y resultados)

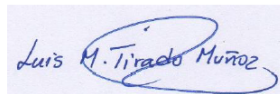
OBSERVACIONES:.....

.....

Chiclayo,....20 de Julio..del 2022.

Mg. Luis Manuel Tirado Muñoz..... Código de registro de Sunedu: A01532678

Centro de labores: I.E. N°11023 "Abraham Valdelomar" Cargo: Subdirector



DNI 16633968
EXPERTO



PERÚ

Ministerio de Educación

Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria

Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos

CONSTANCIA DE INSCRIPCIÓN EN EL REGISTRO NACIONAL DE GRADOS Y TÍTULOS

La Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos, a través del Ejecutivo de la Unidad de Registro de Grados y Títulos, deja constancia que la información contenida en este documento se encuentra inscrita en el Registro Nacional de Grados y Títulos administrada por la Sunedu.

INFORMACIÓN DEL CIUDADANO

Apellidos **TIRADO MUÑOZ**
Nombres **LUIS MANUEL**
Tipo de Documento de Identidad **DNI**
Numero de Documento de Identidad **16633968**

INFORMACIÓN DE LA INSTITUCIÓN

Nombre **UNIVERSIDAD PRIVADA CÉSAR VALLEJO**
Rector **ORBEGOSO VENEGAS BRIJALDO SIGIFREDO**
Secretario General **SANTISTEBAN CHAVEZ VICTOR RAFAEL**
Decano **MOYA RONDO RAFAEL MARTIN**

INFORMACIÓN DEL DIPLOMA

Grado Académico **MAESTRO**
Denominación **MAGISTER EN EDUCACION DOCENCIA Y GESTION EDUCATIVA**
Fecha de Expedición **05/04/2013**
Resolución/Acta **0406-2013-UCV**
Diploma **A1532678**
Fecha Matrícula **Sin información (*****)**
Fecha Egreso **Sin información (*****)**

Fecha de emisión de la constancia:
28 de Setiembre de 2023



CÓDIGO VIRTUAL 0001470435



Firmado digitalmente por:
Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria
Motivo: Servidor de Agente automatizado.
Fecha: 28/09/2023 05:08:35-0500

ROLANDO RUIZ LLATANCE
EJECUTIVO

Unidad de Registro de Grados y Títulos
Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria - Sunedu

Esta constancia puede ser verificada en el sitio web de la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria - Sunedu (www.sunedu.gob.pe), utilizando lectora de códigos o teléfono celular enfocando al código QR. El celular debe poseer un software gratuito descargado desde internet.

Documento electrónico emitido en el marco de la Ley N° Ley N° 27269 – Ley de Firmas y Certificados Digitales, y su Reglamento aprobado mediante Decreto Supremo N° 052-2008-PCM.

(*) El presente documento deja constancia únicamente del registro del Grado o Título que se señala.

(*****) La falta de información de este campo, no involucra por sí misma un error o la invalidez de la inscripción del grado y/o título, puesto que, a la fecha de su registro, no era obligatorio declarar dicha información. Sin perjuicio de lo señalado, de requerir mayor detalle, puede contactarnos a nuestra central telefónica: 01 500 3930, de lunes a viernes, de 08:30 a.m. a 4:30 p.m.

Validador 3.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

POSGRADO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

VALIDACIÓN DE PROPUESTA (JUICIO DE EXPERTOS)

FICHA DE EVALUACIÓN DEL PLAN LECTOR PARA DESARROLLAR PENSAMIENTO CRÍTICO EN ESTUDIANTES DEL TERCER CICLO DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA, CHICLAYO.

Yo, Juan Ramón Pecsén Quiroz..... Identificado(a) con DNI N°:16468423..., con Grado Académico de: Maestro..... en la Universidad:Universidad César Vallejo....., con código de inscripción en SUNEDU N°:.....

Hago constar que he leído y revisado **EL PLAN LECTOR PARA DESARROLLAR PENSAMIENTO CRÍTICO**, correspondientes a la Tesis del mismo nombre, de la Maestría en **PSICOLOGÍA EDUCATIVA** de la Universidad Cesar Vallejo.

La propuesta corresponde a la tesis: PLAN LECTOR PARA DESARROLLAR PENSAMIENTO CRÍTICO EN ESTUDIANTES DEL TERCER CICLO DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA, CHICLAYO.

a. Pertinencia con la investigación

N°	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
1	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis de investigación.	x		
2	Pertinencia con las variables y dimensiones.	x		
3	Pertinencia con las dimensiones e indicadores.	x		
4	Pertinencia con los principios de la redacción científica (propiedad y coherencia).	x		
5	Pertinencia con los fundamentos teóricos	x		
6	Pertinencia con la estructura de la investigación	x		
7	Pertinencia de la propuesta con el diagnóstico del problema	x		

b. Pertinencia con la aplicación

N°	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
1	Es aplicable al contexto de la investigación	x		
2	Soluciona el problema de la investigación	x		
3	Su aplicación es sostenible en el tiempo	x		
4	Es viable en sus aplicación	x		

5	Es aplicable a otras instituciones con características similares	x		
---	--	---	--	--

Luego de la evaluación minuciosa de la propuesta y realizadas las correcciones respectivas, los resultados son los siguientes:

Propuesta: EL PLAN LECTOR PARA DESARROLLAR PENSAMIENTO CRÍTICO			
APLICABILIDAD	CONTEXTUALIZACIÓN	PERTINENCIA	% DE LA PROPUESTA VALIDADA
95%	95%	95%	95%

DECISIÓN O FUNDAMENTACIÓN DEL EXPERTO:

(Esto lo redacta el experto en función a LA PROPUESTA DE LA INVESTIGACIÓN con sus conocimiento teórico, experiencia profesional, y aplicabilidad, construyendo un escenario en función a la trilogía de teoría, práctica y resultados)

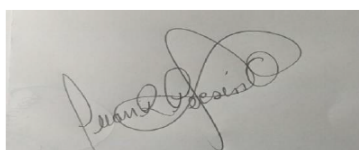
OBSERVACIONES:.....

.....

Chiclayo, 21 de Julio..del 2022.

Mg. Juan Ramón Pecsén Quiroz.....Código de registro de Sunedu:

Centro de labores: Gerencia Regional de Educación de Lambayeque Cargo:
Planificación y Racionalización



DNI...16468423.
EXPERTO



PERÚ

Ministerio de Educación

Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria

Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos

CONSTANCIA DE INSCRIPCIÓN EN EL REGISTRO NACIONAL DE GRADOS Y TÍTULOS

La Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos, a través del Ejecutivo de la Unidad de Registro de Grados y Títulos, deja constancia que la información contenida en este documento se encuentra inscrita en el Registro Nacional de Grados y Títulos administrada por la Sunedu.

INFORMACIÓN DEL CIUDADANO

Apellidos **PECSEN QUIROZ**
Nombres **JUAN RAMON**
Tipo de Documento de Identidad **DNI**
Numero de Documento de Identidad **16468423**

INFORMACIÓN DE LA INSTITUCIÓN

Nombre **UNIVERSIDAD PRIVADA CÉSAR VALLEJO**
Rector **LLEMPEN CORONEL HUMBERTO CONCEPCION**
Secretario General **SANTISTEBAN CHAVEZ VICTOR RAFAEL**
Director **MORENO RODRIGUEZ ROSA YSABEL**

INFORMACIÓN DEL DIPLOMA

Grado Académico **MAESTRO**
Denominación **MAGISTER EN GESTION PUBLICA**
Fecha de Expedición **22/11/16**
Resolución/Acta **0061-2016-UCV**
Diploma **UCV42852**
Fecha Matrícula **15/08/2014**
Fecha Egreso **31/08/2016**

Fecha de emisión de la constancia:
28 de Setiembre de 2023



CÓDIGO VIRTUAL 0001470436

ROLANDO RUIZ LLATANCE
EJECUTIVO

Unidad de Registro de Grados y Títulos
Superintendencia Nacional de Educación
Superior Universitaria - Sunedu



Firmado digitalmente por:
Superintendencia Nacional de Educación
Superior Universitaria
Motivo: Servidor de
Agente automatizado.
Fecha: 28/09/2023 05:08:09-0500

Esta constancia puede ser verificada en el sitio web de la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria - Sunedu (www.sunedu.gob.pe), utilizando lectora de códigos o teléfono celular enfocando al código QR. El celular debe poseer un software gratuito descargado desde internet.

Documento electrónico emitido en el marco de la Ley N° Ley N° 27269 – Ley de Firmas y Certificados Digitales, y su Reglamento aprobado mediante Decreto Supremo N° 052-2008-PCM.

(*) El presente documento deja constancia únicamente del registro del Grado o Título que se señala.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, CHERO ZURITA JUAN CARLOS, docente de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - CHICLAYO, asesor de Tesis titulada: "Plan lector para desarrollar pensamiento crítico en estudiantes del tercer ciclo de una Institución Educativa Privada, Chiclayo", cuyo autor es CURO CEPEDA MARIA DEL ROSARIO, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 21.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

CHICLAYO, 22 de Julio del 2022

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
CHERO ZURITA JUAN CARLOS DNI: 16689094 ORCID: 0000-0003-3995-4226	Firmado electrónicamente por: CZURITAJC el 12-08- 2022 23:32:23

Código documento Trilce: TRI - 0362361