



**ESCUELA DE POSGRADO**  
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

La música folclórica y el aprendizaje significativo en  
estudiantes del 1º año de secundaria de la Institución  
educativa “Túpac Amaru II”-Chocobamba-Huacrachuco–  
2017

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:  
MAGISTER EN ADMINISTRACION DE LA EDUCACION**

**AUTOR:**

Br. CARRERA LEAL Wilier Breitner

**ASESOR:**

Dra. GUZMÁN CANCHERO Gladis Martha

**SECCIÓN:**

EDUCACIÓN

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Gestión y calidad educativa

**PERU- 2017**

**Página del Jurado:**

---

Dr. López Loayza, Justo Alberto  
Presidente

---

Mg. Flores Santisteban, Fiorella Rosmery  
Secretario

---

Mg.. Gladys Martha Guzmán Canchero  
Vocal

## **Dedicatoria**

A mi querida Familia que me acompaña en mi carrera como educador y hacer posible la culminación de mis objetivos profesionales.

### **Agradecimiento**

**A Dios padre quien guía mis pasos y bendice mi familia; para poder enseñar según el don de interpretar y crear cosas relacionada al arte, construyendo un mundo mejor para su mayor gloria**

## DECLARACIÓN JURADA

Yo, Br. Carrera Leal Wilier Breitner, Estudiante del Programa de Maestría en Administración de la educación; de la Escuela de Postgrado de la Universidad César Vallejo, identificada con DNI N°80533928, con la tesis titulada “La música folclórica y el aprendizaje significativo en estudiantes del 1º año de secundaria de la Institución educativa “Túpac Amaru II”-Chocobamba-Huacrachuco–2017”.

Declaro bajo juramento que:

1. La tesis es de mi autoría.
2. He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas.
3. Por tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
4. La tesis no ha sido auto plagiada; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por tanto los resultados que se presenten en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.

De identificarse la falta de fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), auto plagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.

Huacrachuco, Febrero del 2017



.....  
Br. Carrera Leal Wilier Breitner  
DNI N° 80533928

## **PRESENTACIÓN**

Señores miembros del Jurado presento ante ustedes la tesis titulada: “La música folclórica y el aprendizaje significativo en estudiantes del 1º año de secundaria de la Institución educativa “Túpac Amaru II”-Chocobamba-Huacrachuco–2017”, en cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Cesar Vallejo para obtener el grado de Magister en Administración de la Educación

Espero que el interés y empeño extendido en el desarrollo de esta investigación sea valorada y del mismo modo tendremos en cuenta sus apreciaciones que enriquecerán a este informe.

Espero vuestras recomendaciones y sugerencias para mejorar esta experiencia en investigación educativa.

El Autor.

## INDICE

Página del jurado.....	ii
Dedicatoria .....	iii
Agradecimiento... ..	iv
Declaratoria de autenticidad.....	v
Presentación.....	vi
Índice.....	vii
Resumen.....	ix
Abstract .....	x
<b>I. INTRODUCCION .....</b>	<b>11</b>
1.1. Realidad problemática.....	18
1.2. Trabajos previos.....	
1.3. Teorías relacionadas al tema.....	
1.4. Formulación del problema.....	
1.5. Justificación del estudio.....	
1.6. Hipótesis.....	
1.7. Objetivos.....	
1.7.1. Objetivos Generales.....	18
1.7.2. Objetivos Específicos .....	19
<b>II. METODO .....</b>	<b>20</b>
2.1 Diseño de investigación .....	21
2.2 Variables, Operacionalización .....	22
2.3 Población y muestra.....	23
2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad .....	26
2.4.1 Encuesta.....	26
2.4.2 Instrumentos .....	26
2.4.3 Confiabilidad y validez del instrumento .....	26
2.5 Método de análisis de datos .....	27
2.6 Aspectos éticos.....	28
<b>III. RESULTADOS .....</b>	<b>29</b>
Tabla. 1 .....	30
Tabla. 2 .....	31
Tabla. 3 .....	32
Figura. 3 .....	32

Tabla 4 .....	33
Figura 4 .....	34
Tabla 5 .....	35
Figura 5 .....	35
Tabla 6 .....	36
Figura. 6 .....	36
Tabla. 7 .....	37
Figura. 7 .....	37
Tabla. 8 .....	38
Figura. 8 .....	38
Tabla 9.....	39
Figura 9 .....	39
Prueba de hipótesis .....	40
<b>IV. DISCUSIÓN</b> .....	41
<b>V. CONCLUSIONES</b> .....	44
<b>VI. RECOMENDACIONES</b> .....	46
<b>VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b> .....	47
<b>ANEXOS</b> .....	50
Instrumentos .....	51
validación de los instrumentos .....	60
Matriz de consistencia .....	62



## RESUMEN

El presente estudio de investigación que ha sido titulado: “La música folclórica y el aprendizaje significativo en estudiantes del 1º año de secundaria de la Institución educativa “Túpac Amaru II”-Chocobamba-Huacrachuco–2017”, se realizó con el propósito de determinar la relación entre La música folclórica y el aprendizaje significativo que hoy resultan ser aspectos esenciales en el sistema educativo en la Institución educativa Túpac Amaru II”-Chocobamba-Huacrachuco y de nuestro país.

El tipo de estudio corresponde a una investigación básica, con diseño no experimental, de corte transaccional – correlacional, en donde la población estuvo conformada por 40 estudiantes, de donde se extrajo la muestra empleando un proceso no probabilístico intencional, siendo la muestra idéntica a la población A ellos se aplicó cuestionarios sobre música folclórica y el aprendizaje significativo, ambos con una escala politómica con tres índices.

Los resultados de esta investigación demuestran que existe relación directa entre música folclórica y el aprendizaje significativo. Con Nivel de significancia  $p = 0.000 < 0,05$  y Coeficiente de Pearson  $R = 0.662$ , que permitió rechazar la hipótesis nula y por tanto se asume que existe relación directa entre música folclórica y el aprendizaje significativo en la Institución educativa Túpac Amaru II”-Chocobamba-Huacrachuco.

Palabras clave: música folclórica, aprendizaje significativo

## **ABSTRACT**

The present research study entitled "Folk music and meaningful learning in high school students of the Educational Institution" Tupac Amaru II "-Chocobamba-Huacrachuco-2017" was carried out with the purpose of determining the Relationship between folk music and meaningful learning that today turn out to be essential aspects in the educational system in the educational institution Tupac Amaru II "-Chocobamba-Huacrachuco and of our country.

The type of study corresponds to a basic research, with a non - experimental, transactional - correlational design, where the population was composed of 40 students, from which the sample was extracted using an intentional non - probabilistic process, the sample being identical to the Population They applied questionnaires on folk music and significant learning, both with a polytomic scale with three indices.

The results of this research show that there is a direct relationship between folk music and meaningful learning. With significance level  $p = 0.000 < 0.05$  and Pearson  $R = 0.662$ , which allowed rejection of the null hypothesis and therefore it is assumed that there is a direct relationship between folk music and significant learning in the educational institution Tupac Amaru II " Chocobamba-Huacrachuco.

Keywords: folk music, meaningful learning