



ESCUELA DE POSGRADO

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**TALLER DE TÉCNICAS DE ARTES PLÁSTICAS PARA
MEJORAR LA COORDINACIÓN MOTORA FINA EN LOS
ESTUDIANTES DEL CENTRO EDUCATIVO BÁSICA
ESPECIAL “SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS” AYAVIRI
2016**

**TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:
MAGISTER EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN**

AUTOR

Br. Condori Trelles, Marina

ASESOR:

MG. Julio Wilfredo Cano Ojeda

SECCIÓN

Educación e Idiomas

LINEA DE INVESTIGACIÓN

Políticas Curriculares

PERÚ – 2017

.....
Dr. Víctor Alfredo, PANIAGUA GALLEGOS
Presidente

Dr. Edilberto, VILCA GONZALES
Secretario

MG. Julio Wilfredo, CANO OJEDA
Vocal

DEDICATORIA

Dedico esta tesis a mis hijas Treyzi, Litz, Mashenka, mi bebe Wilfred Ghaelito y a mi madre que desde allí me está mirando y guiando desde el cielo, los que en distintas formas y en momentos difíciles me han ayudado.

AGRADECIMIENTO

A la Universidad César Vallejo, por darme la oportunidad de formarme como magister.

A mi asesor de tesis, Mg. Ing. J. Wilfredo Cano Ojeda; por todas sus enseñanzas personales y profesionales, brindándome sugerencias y consejos pertinentes en cada fase del desarrollo hasta su culminación de ésta tesis.

A los docentes de la Maestría en Educación de esta Universidad, quienes nos incentivaron sesión a sesión con sus amplias experiencias y sabias enseñanzas a seguir adelante y llegar a ser un profesional innovador.

A todas las personas e instituciones que permitieron la culminación de la presente investigación.

Marina Condori Trelles

DECLARACIÓN JURADA

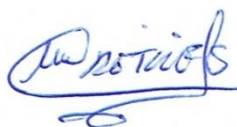
Yo, Condori Trelles Marina, estudiante del Programa de Maestría de la Escuela de Postgrado de la Universidad César Vallejo, identificado(a) con DNI 02299918, con la tesis titulada “Taller de técnicas de artes plásticas para mejorar la coordinación motora fina en los estudiantes del Centro Educativo Básica Especial “Sagrado Corazón de Jesús” Ayaviri2016”

Declaro bajo juramento que:

1. La tesis es de mi autoría
2. He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
3. La tesis no ha sido auto plagiada; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por tanto los resultados que se presenten en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.

De identificarse la falta de fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), auto plagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.

Puno, febrero de 2017



Marina Condori Trelles
DNI 02299918

PRESENTACIÓN

Señores miembros del Jurado, presento ante ustedes la Tesis titulada " Taller de técnicas de artes plásticas para mejorar la coordinación motora fina en los estudiantes con multidiscapacidad del Centro Educativo Básica Especial "Sagrado Corazón de Jesús" Ayaviri2016", en cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo para obtener el Grado Académico de Magister en Administración de la Educación.

Este informe de tesis está organizado de acuerdo al establecido por la Universidad César Vallejo y la Facultad de Educación de manera que en la primera parte se presenta la Introducción del trabajo: antecedentes de la temática de investigación, el marco teórico que sustenta el trabajo, la identificación del problema, las hipótesis y los objetivos.

En una segunda parte se delimita el marco metodológico que ha seguido la investigación, delimitando el tipo y diseño de investigación, la población y muestra; las técnicas e instrumentos utilizados en la concreción de la investigación.

En la tercera parte se presenta los resultados de la investigación, los cuales se han obtenido de los instrumentos aplicados en la investigación; finalmente se da a conocer la discusión, las conclusiones, las recomendaciones, las referencias bibliográficas y los anexos que son la muestra de los instrumentos utilizados en la investigación.

Esperando cumplir con los requisitos de aprobación.

La Autora.

ÍNDICE

PAGINA DE JURADOS.....	ii
DEDICATORIA.....	jErr
or! Marcador no definido.	
AGRADECIMIENTO.....	jErr
or! Marcador no definido.	
DECLARACIÓN	
JURADA.....	jError! Marcador
no definido.	
PRESENTACIÓN.....	jErr
or! Marcador no definido.	
ÍNDICE.....	jErro
r! Marcador no definido.	
RESUMEN.....	jErr
or! Marcador no definido.i	
ABSTRACT.....	jErro
r! Marcador no definido.	
I. INTRODUCCIÓN.....	jError! Marcador no definido.
II. MARCO METODOLÓGICO	42
2.1. Variables	42
2.2. Operacionalización de variables	42
2.3. Metodología.....	44
2.4. Tipo de estudio	45
2.5. Diseño	45
2.6. Población muestra y muestreo.....	46
2.6.1. Población	46
2.6.2. Muestra	46
2.7. Técnica e instrumentos de recolección de datos.....	46

2.7.1. Técnica:.....	46
2.7.2. Instrumentos.....	46
2.8. Método de análisis de datos.....	47
III.RESULTADOS	48
IV.DISCUSIÓN	73
V.CONCLUSIONES	74
VI.RECOMENDACIONES.....	75
VII.REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	76
ANEXOS.....	78

Índice de tablas

Tabla Nº 01 Operacionalización de variables.....	43
Tabla Nº 02 Población y muestra.....	46
Tabla Nº 03 Técnicas de artes plásticas.....	48
Tabla Nº 04 Técnicas de artes plasticas.....	49
Tabla Nº 05 Técnicas de artes plásticas.....	50
Tabla Nº 06 Técnicas de artes plásticas.....	51
Tabla Nº 07 Técnicas de artes plásticas.....	52
Tabla Nº 08 Técnicas de artes plásticas.....	53
Tabla Nº 09 Técnicas de artes plásticas.....	54
Tabla Nº 10 Técnicas de artes plásticas.....	55
Tabla Nº 11 Técnicas de artes plásticas.....	56
tabla Nº 12 Técnicas de artes plásticas.....	57
Tabla Nº 13 Técnicas de artes plásticas.....	58
Tabla Nº 14 Técnicas de artes plásticas.....	59
Tabla Nº 15 Técnicas de artes plásticas.....	60
Tabla Nº 16 Técnicas de artes plásticas.....	61
Tabla Nº 17 Modelado.....	62
Tabla Nº 18 Dactilopintura.....	63
Tabla Nº 19 Razgado.....	64
Tabla Nº 20 Recortado.....	65
Tabla Nº 21 Coloreado.....	66

Tabla Nº 22 Punzado.....	67
Tabla Nº 23 Ensartado.....	68
Tabla Nº 24 Arrugado	69
Tabla Nº 25 Enhebrado.....	70
Tabla Nº 26 Garabateo.....	71
Tabla Nº 27 Resultados luego de la aplicación del taller.....	72

Índice de gráficos

Gráfico Nº 01 Técnicas de artes plásticas	48
Gráfico Nº 02 Técnicas de artes plásticas.....	49
Gráfico Nº 03 Técnicas de artes plásticas.....	50
Gráfico Nº 04 Técnicas de artes plásticas.....	51
Gráfico Nº 05 Técnicas de artes plásticas.....	52
Gráfico Nº 06 Técnicas de artes plásticas.....	53
Gráfico Nº 07 Técnicas de artes plásticas.....	54
Gráfico Nº 08 Técnicas de artes plásticas.....	55
Gráfico Nº 09 Técnicas de artes plásticas.....	56
Gráfico Nº 10 Técnicas de artes plásticas.....	57
Gráfico Nº 11 Técnicas de artes plásticas.....	58
Gráfico Nº 12 Técnicas de artes plásticas.....	59
Gráfico Nº 13 Técnicas de artes plásticas.....	60
Gráfico Nº 14 Técnicas de artes plásticas.....	61
Gráfico Nº 15 Coordinación dinámica manual.....	62
Gráfico Nº 16 Coordinación dinámica manual.....	63
Gráfico Nº 17 Coordinación viso-motriz.....	64
Gráfico Nº 18 Coordinación dinámica manual.....	65
Gráfico Nº 19 Coordinación Viso-motriz.....	66

Gráfico N° 20 Coordinación Viso-motriz.....	67
Gráfico N° 21 Coordinación Viso-motriz	68
Gráfico N° 22 Coordinación dinámica manual.....	69
Gráfico N° 23 Coordinación dinámica manual y Viso-motriz	70
Gráfico N° 24 Coordinación de la presión	71
Gráfico N° 25 Resultados luego de la aplicación del taller.....	72

RESUMEN

El presente trabajo de investigación se realizó con la finalidad de demostrar que con la Aplicación del taller de técnicas de artes plásticas se podrá mejorar la coordinación motora fina en los estudiantes del Centro Educativo Básica Especial “Sagrado Corazón de Jesús” Ayaviri 2016, cuyo objetivo fue Aplicar el taller de técnicas de artes plásticas para mejorar el desarrollo de la coordinación motora fina en los estudiantes del Centro Educativo Básica Especial “Sagrado Corazón de Jesús” Ayaviri 2016.

En cuanto a la metodología se aplicó el método inductivo deductivo y estudio de casos; tipo de estudio experimental, nivel de investigación correlacional, diseño de Investigación cuasi experimental; la población y muestra estuvo conformada por 14 estudiantes con NEE del Centro Educativo Básica Especial “Sagrado Corazón de Jesús, muestreo no probabilístico, las técnicas fueron la observación, cotejo para los estudiantes y encuesta al personal del centro educativo; instrumentos guía de observación, lista de cotejos y el cuestionario.

Entre los resultados obtenidos en la presente investigación se puede apreciar que existe un alto grado de deficiencia en el desarrollo de la motricidad fina, en los estudiantes del centro educativo Básica Especial, debido a que los docentes de la institución no utilizan procesos adecuados, simples precisos y continuos con técnicas de artes plásticas para estimular la motricidad fina.

Concluyendo que, Las artes plásticas influyen positivamente en el desarrollo de la motricidad fina mediante la aplicación del taller de técnicas de artes plásticas y una variedad de técnicas creativas promoviendo el desarrollo de habilidades de coordinación motora fina, y autonomía de los estudiantes con multidiscapacidad.

Palabras clave: Taller de técnicas de artes plásticas, coordinación motora fina, habilidades, autonomía, multidiscapacidad.

ABSTRACT

The present research was carried out with the purpose of demonstrating that with the application of the workshop of plastic arts techniques, fine motor coordination can be improved in the students of the Special Basic Educational Center "Sagrado Corazón de Jesús" Ayaviri 2016, whose objective was Apply the plastic arts techniques workshop to improve the development of fine motor coordination in the students of the Special Basic Education Center "Sagrado Corazón de Jesús" Ayaviri 2016.

Regarding the methodology, the deductive inductive method and case study were applied; Type of experimental study, level of correlational research, quasi experimental research design; The population and sample was made up of 14 students with SEN of the Special Basic Education Center "Sacred Heart of Jesus, non-probabilistic sampling, the techniques were observation, collation for students and survey staff of the school; Instruments observation guide, checklist and questionnaire.

Among the results obtained in the present investigation it can be seen that there is a high degree of deficiency in the development of fine motor skills in the students of the Basic Special Education Center, because the institution's teachers do not use adequate, simple and precise processes And continuous with plastic arts techniques to stimulate fine motor skills.

Concluding that, the plastic arts positively influence the development of fine motor skills through the application of the plastic arts technique workshop and a variety of creative techniques promoting the development of fine motor coordination skills and autonomy of students with multidiscapacidad.

Key words: Fine arts coordination workshop, fine motor coordination, skills, autonomy, multidisc ability.