



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN
PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

**La Creatividad y las Inteligencias Múltiples en
estudiantes de secundaria de una Institución
Educativa, Los olivos - 2023**

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestra en Psicología Educativa

AUTORA:

Carhuayal Bandan, Maria Teresa (orcid.org/0000-0002-5082-6594)

ASESORAS:

Dra. Denegri Velarde, Maria Isabel (orcid.org/0000-0002-4235-9009)

Mg. Boy Barreto, Ana Maritza (orcid.org/0000-0002-0405-5952)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Atención Integral del Infante, Niño y Adolescente

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos
sus niveles

LIMA - PERÚ

2023

DEDICATORIA

A mi familia, especialmente a mis padres a quienes agradezco la educación brindada y a mis estudiantes que son la motivación constante para mejorar mi labor docente.

AGRADECIMIENTO

A Dios por darme existencia y lograr uno de mis objetivos en la vida y a mi familia que me apoyo de manera incondicional en la realización de mi proyecto.

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DEL ASESOR



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

ESCUELA PROFESIONAL DE MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, DENEGRÍ VELARDE MARIA ISABEL, docente de la ESCUELA DE POSGRADO de la escuela profesional de MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "La Creatividad y las Inteligencias Múltiples en estudiantes de secundaria de una Institución Educativa, Los olivos - 2023", cuyo autor es CARHUAYAL BANDAN MARIA TERESA, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 15.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 03 de Agosto del 2023

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
DENEGRÍ VELARDE MARIA ISABEL DNI: 08367190 ORCID: 0000-0002-4235-9009	Firmado electrónicamente por: MDENEGRIVE11 el 05-08-2023 19:35:36

Código documento Trilce: TRI - 0639354



DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD DEL AUTOR



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

ESCUELA PROFESIONAL DE MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA

Declaratoria de Originalidad del Autor

Yo, CARHUAYAL BANDAN MARIA TERESA estudiante de la ESCUELA DE POSGRADO de la escuela profesional de MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "La Creatividad y las Inteligencias Múltiples en estudiantes de secundaria de una Institución Educativa, Los olivos - 2023", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos	Firma
MARIA TERESA CARHUAYAL BANDAN DNI: 10162389 ORCID: 0000-0002-5082-6594	Firmado electrónicamente por: MكارHUAYALBA76 el 25-07-2023 12:27:12

Código documento Trilce: TRI - 0618810



ÍNDICE DE CONTENIDOS

	Pág.
CARÁTULA	i
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DEL ASESOR	iv
DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD DEL AUTOR	v
ÍNDICE DE CONTENIDOS	vi
ÍNDICE DE TABLAS	vii
ÍNDICE DE FIGURAS	viii
RESUMEN	ix
ABSTRACT	x
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	5
III. METODOLOGÍA	12
3.1. Tipo y diseño de investigación	12
3.2. Variables y operacionalización	13
3.3. Población (criterios de selección) muestra y muestreo, unidad de análisis	14
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	16
3.5. Procedimientos	18
3.6. Método de análisis de datos	18
3.7. Aspectos éticos	19
IV. RESULTADOS	20
V. DISCUSIÓN	39
VI. CONCLUSIONES	43
VII. RECOMENDACIONES	44
REFERENCIAS	46
ANEXOS	54

ÍNDICE DE TABLAS

		Pág.
Tabla 1	Población de estudio	15
Tabla 2	Muestra de estudio	15
Tabla 3	Validez de contenido	17
Tabla 4	Confiabilidad de las variables	18
Tabla 5	Frecuencia de la creatividad	20
Tabla 6	Frecuencia de la variable 1 en la dimensión: Originalidad	21
Tabla 7	Frecuencia de la variable 1 en la dimensión: Fluidez	22
Tabla 8	Frecuencia de la variable 1 en la dimensión: Flexibilidad	23
Tabla 9	Frecuencia de la variable 1 en la dimensión: Elaboración	24
Tabla 10	Frecuencia de las Inteligencias Múltiples	25
Tabla 11	Frecuencia de la variable 2 en la dimensión: Inteligencia Lingüístico Verbal	26
Tabla 12	Frecuencia de la variable 2 en la dimensión: Inteligencia Lógico Matemática	27
Tabla 13	Frecuencia de la variable 2 en la dimensión: Espacial	28
Tabla 14	Frecuencia de la variable 2 en la dimensión: Musical	29
Tabla 15	Frecuencia de la variable 2 en la dimensión: Corporal Kinestésica	30
Tabla 16	Frecuencia de la variable 2 en la dimensión: Intrapersonal	31
Tabla 17	Frecuencia de la variable 2 en la dimensión: Interpersonal	32
Tabla 18	Frecuencia de la variable 2 en la dimensión: Naturalista	33
Tabla 19	Contraste de hipótesis general	34
Tabla 20	Contraste de hipótesis específica 1	35
Tabla 21	Contraste de hipótesis específica 2	36
Tabla 22	Contraste de hipótesis específica 3	37
Tabla 23	Contraste de hipótesis específica 4	38

ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1: Esquema del diseño de investigación	20

RESUMEN

La creatividad al igual que la inteligencia son capacidades que se vinculan y que pueden desarrollarse a lo largo del tiempo, por ello el presente trabajo de investigación tiene como objetivo general conocer la relación que existe entre la creatividad y las inteligencias múltiples en estudiantes de secundaria de una institución educativa, Los Olivos - 2023. La metodología utilizada fue bajo un enfoque cuantitativo, de tipo básico, a través de un diseño no experimental de corte transversal, con un nivel descriptivo - correlacional y un método hipotético-deductivo. La muestra estuvo conformada por 125 estudiantes del nivel secundario y muestreo no probabilístico. Dentro de los instrumentos, se empleó el Cuestionario de Creatividad de Torrance y el cuestionario de Inteligencias Múltiples de Gardner. En relación con los resultados se aplicó la prueba de correlación de Pearson, con un coeficiente de $.449^*$, estableciendo una correlación positiva moderada, al mismo tiempo presenta una significancia del $.001$, por lo tanto, se puede afirmar que existe una relación significativa entre la creatividad y las inteligencias múltiples.

Palabras clave: Creatividad, Inteligencias múltiples, aprendizaje, aptitud.

ABSTRACT

Creativity, as well as intelligence, are linked and can be developed over time, for this reason the present research work has the general objective of knowing the relationship that exists between creativity and multiple intelligences in high school students of an institution. educative, Los Olivos - 2023. The personalized methodology was based on a quantitative, basic approach, through a non-experimental cross-sectional design, with a descriptive-correlational level and a hypothetical-deductive method. The sample consisted of 125 secondary level students and showed non-probabilistic. Within the instruments, the Torrance Creativity Questionnaire and the Gardner Multiple Intelligence Questionnaire were used. In relation to the results, the Pearson confirmation test was applied, with a coefficient of $.449^*$, it demonstrated a moderate positive demonstration, at the same time it presents a significance of $.001$, therefore, it can be affirmed that there is a significant relationship between creativity and multiple intelligences.

Keywords: Creativity, Multiple intelligences, learning, fitness.

I. INTRODUCCIÓN

La educación en este siglo genera nuevas expectativas en cuanto a su desarrollo tecnológico, científico, social entre otros; según el Fondo de las Naciones Unidas (Unicef, 2022) es importante que esta sea dirigida hacia nuevos rumbos en la cual se genere modelos innovadores de enseñanza, uno de ellos la creatividad que será un recurso moderno para dar solución a problemas de diversas índoles. Para Elisondo (2018) la creatividad, dentro del ambiente educativo, es un concepto complicado de definir en el cual interactúan elementos emocionales, cognitivos que serán relevantes al momento de planificar y desarrollar actividades de enseñanza y aprendizaje.

En esta misma dirección, Varias (2021) considera tener en cuenta que esta capacidad creativa debe ser motivada y aplicada por quien dirige el hecho educativo. Para Barbachán et al. (2020) se debe dar el uso correcto de esta herramienta a todas las áreas impartidas del proceso educativo, cumpliendo así el docente su rol principal de ejecución, puesto que la creatividad es concebida como la expresión del más alto nivel de la inteligencia. Por lo tanto, la creatividad debe ser promovida en todo el sistema educativo; a pesar de esta consideración la creatividad no se aplica en clase (Ahmadi et al., 2019).

La inteligencia como termino ha generado diversas controversias por ser una palabra compleja por definir. El hombre tiene una variedad de capacidades y potenciales, las cuales se denominan inteligencias múltiples. Las mismas se pueden utilizar de diferentes formas productivas, tanto juntas como por separado, este hecho ofrece la probabilidad de poder desplegar de manera flexible y eficaz el desempeño de las diferentes funciones descritas por la sociedad (Alcívar y Loor, 2020). La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco, 2022) señala que la pedagogía y el currículo tendrían que fomentar el desarrollo y el vínculo de diversas inteligencias en los educandos, apreciando sus sensibilidades y motivaciones, en conclusión, se debe asumir que las inteligencias son múltiples y complementarias, que tienen fundamentos comunes y caminos diferenciados.

En el Perú, el Ministerio de educación (Minedu, 2016) propone enfoques transversales necesarios para lograr el perfil de egreso indicado, el cual se basa

en ciertos principios educativos uno de ellos la creatividad, sin embargo, vemos pruebas estandarizadas como las de PISA (2018) que solo priorizan áreas como matemáticas, ciencias y lectura cuyos resultados desalentadores nos indican que nos falta mejorar varios aspectos, uno de ellos es que los docentes deben utilizar una pedagogía enfocada en un aprendizaje reflexivo, crítico y creativo mediante el uso de diferentes fuentes de información y estrategias pedagógicas, donde el trabajo educativo sea colaborativo que propicie en los educandos el trabajo en equipo, la cooperación y el intercambio de conocimientos según el progreso de sus capacidades. (Achata y Quispe, 2018). Así mismo es necesario aplicar el pensamiento divergente en el nivel universitario a través de la flexibilidad y originalidad (Poves et al.,2020).

Valle et al. (2020) en su investigación considera que los programas educativos que se lleva a cabo en la educación peruana no atienden ni aluden de manera directa las inteligencias múltiples a pesar que figura como tal en los contenidos programáticos del Ministerio de Educación, quedando la responsabilidad en el rol del maestro quien deberá apoyar e investigar las variadas facetas que desarrolla las inteligencias a través de acciones rumbo a una formación apropiada.

Por consiguiente, para Cárdenas (2019) es necesario comprender que las instituciones educativas pueden optimizar el desarrollo de las inteligencias múltiples de diversas maneras, una de ellas que la enseñanza sea creativa e innovadora y que no solo se centre en adquirir conocimientos, que los estudiantes aprendan a explorar y conocer cada una de las habilidades que tiene a través de las distintas inteligencias que presenta. Según Ramírez et al. (2019) la creatividad e inteligencias múltiples será una nueva forma de obtener conocimiento y un nuevo estilo de enseñar para los docentes en este siglo XXI.

Ante lo citado se formula la pregunta: ¿Cuál es la relación entre la creatividad y las inteligencias múltiples en estudiantes de secundaria de una institución educativa, Los Olivos - 2023? Y como problemas específicos se propone lo siguiente: ¿Cuál es la relación entre la fluidez y las inteligencias múltiples en estudiantes de secundaria de una institución educativa, Los Olivos - 2023? ¿Cuál es la relación entre la flexibilidad y las inteligencias múltiples en estudiantes de una institución educativa, Los Olivos - 2023? ¿Cuál es la relación

entre la originalidad y las inteligencias múltiples en estudiantes de secundaria de una institución educativa, Los Olivos - 2023? ¿Cuál es la relación entre la elaboración y las inteligencias múltiples en estudiantes de secundaria de una institución educativa, Los Olivos - 2023?

Como justificación teórica se considera que este trabajo dará a conocer la importancia de la creatividad como estrategia para fomentar las inteligencias múltiples a través de teorías que fundamenten la relevancia de la creatividad en el campo educativo, especialmente en el desarrollo de la capacidad cognitiva.

Respecto a la justificación metodológica se acreditará mediante la información recabada y los instrumentos utilizados, los cuales aportarán resultados exactos que ayudarán a futuras investigaciones.

Cabe mencionar que en la justificación práctica se mostrara productos que demuestren la relación que existe entre la creatividad y las inteligencias múltiples, las cuales serán desarrolladas a través de estrategias creativas.

En esta situación se plantea como objetivo general: Establecer la relación entre la creatividad y las inteligencias múltiples en estudiantes de secundaria de una institución educativa, Los Olivos - 2023. Y como objetivos específicos: Establecer la relación entre la originalidad y las inteligencias múltiples en estudiantes de secundaria de una institución educativa, Los Olivos – 2023, establecer la relación entre la fluidez y las inteligencias múltiples en estudiantes de secundaria de una institución educativa, Los Olivos - 2023, establecer la relación entre la flexibilidad y las inteligencias múltiples en estudiantes de secundaria de una institución educativa, Los Olivos - 2023, , establecer la relación entre la elaboración y las inteligencias múltiples en estudiantes de secundaria de una institución educativa, Los Olivos - 2023.

Para la hipótesis se consideró lo siguiente: Existe relación entre la creatividad y las inteligencias múltiples en estudiantes de secundaria de una institución educativa, Los Olivos - 2023. Y como hipótesis específicas tenemos: Existe relación entre la originalidad y las inteligencias múltiples en estudiantes de secundaria de una institución educativa, Los Olivos, 2023. Existe relación entre la fluidez y las inteligencias múltiples en estudiantes de secundaria de una institución educativa, Los Olivos - 2023. Existe relación entre la flexibilidad y las inteligencias múltiples en estudiantes de secundaria de una institución educativa, Los Olivos -

2023. Existe relación entre la elaboración y las inteligencias múltiples en estudiantes de secundaria de una institución educativa, Los Olivos -2023.

II. MARCO TEÓRICO

De acuerdo con las investigaciones del contexto internacional, Merino (2022) realizó un estudio sobre la discalculia y su influencia en el pensamiento creativo en educandos de Ecuador, cuyo propósito fue establecer la conexión entre ambas variables. Se empleó el enfoque cuantitativo de alcance descriptivo-correlacional, no experimental. Se aplicó los test de discalculia y de pensamiento creativo de Torrance para las variables respectivas en 45 educandos. Se obtuvieron resultados que evidencian que a mayor nivel de discalculia menor será el grado del pensamiento creativo.

Espinosa et al. (2021) en su estudio sobre las distintas formas de aprendizaje y las inteligencias múltiples en una escuela de nivel secundario, tuvo como propósito establecer la correlación entre las variables. Utilizó un diseño descriptivo, correlacional no experimental. Su muestra fue de 272 estudiantes a los cuales se le aplicaron cuestionarios de estilos de aprendizaje e inteligencias múltiples. Concluyendo que no hay diferencias trascendentales entorno a la forma de aprender, además se presentó una inclinación de nivel medio hacia alto en casi todas las inteligencias múltiples.

Según Zomeño et al. (2019) en su investigación buscan señalar el predominio de la creatividad en la resolución de un problema. Se trata de un diseño no experimental de corte transversal aplicado en 79 estudiantes, se empleó dos cuestionarios uno para medir la creatividad, expuesto y comprobado por Basadur y Hausford (1996) y para medir la resolución de problemas se proporcionó las pruebas PISA del año 2003, el cual dio por resultado que la calidad de creatividad que muestran los educandos es regular y que la instrucción académica no tiene predominio en la creatividad.

Muguerza y Llamas (2018) elaboraron una investigación sobre las inteligencias múltiples y la creatividad en educandos de secundaria en República Dominicana, cuyo objetivo de estudio fue relacionar ambas variables. Se utilizó un método no experimental, con un enfoque cuantitativo y correlacional. Se utilizó el temario de Inteligencias Múltiples adaptado a este nivel por McKenzie y el Test de Torrance en 108 estudiantes. Como resultado se encontró un nexo

inmediato y numéricamente significativo entre las ocho inteligencias, menos la inteligencia intrapersonal.

Caballero (2018) en su investigación sobre creatividad y rendimiento académico en las áreas de lenguaje y matemáticas en una entidad educativa en España, tuvo como finalidad precisar la conexión que existe entre las dos variables. Se aplicó un diseño no experimental de tipo descriptivo, correlacional, con un grupo de 59 educandos. Para evaluar el pensamiento creativo se utilizó el cuestionario de Inteligencia creativa de Corbalán et al., (2003) y como escala del rendimiento se ha empleado puntuaciones de las materias de lógico matemática y lingüística. Como resultados se muestran conexiones importantes y de mayor criterio entre la creatividad y la capacidad cognitiva del lenguaje, mas no entre el pensamiento creativo y pensamiento lógico matemático.

Como antecedentes nacionales tenemos a León (2022) en su investigación sobre los lenguajes artísticos y creatividad en estudiantes de secundaria, tiene por objetivo precisar la conexión entre ambas variables. Se empleó el diseño no experimental con enfoque cuantitativo correlacional. Se empleó dos cuestionarios para medir sus variables en 72 educandos. Concluyendo la prevalencia de un factor positivo y relevante en relación a los lenguajes artísticos y el pensamiento creativo de los educandos.

Polo (2019) realizó un estudio sobre la creatividad y el rendimiento académico cuyo objetivo fue medir la asociación que existe entre estas variables. Se aplicó un enfoque cuantitativo correlacional de corte transversal, con diseño no experimental, en 30 estudiantes. Se empleó el cuestionario, el cual que fue validado con excelentes niveles de confiabilidad, concluyendo una relación importante entre las dos variables.

Maquera (2019) en su investigación sobre el vínculo entre las inteligencias múltiples y el rendimiento académico en alumnos de Jornada Escolar Completa en Puno. El método empleado fue cuantitativa - correlacional; no experimental en una muestra de 115 estudiantes, usando el análisis para el proceso de investigación. Como resultado, según el factor de Spearman fue relevante y preciso con 0,623, por lo tanto, se puede afirmar que el nexo entre las variables es directo y positivo medio; considerando que, al desarrollar mayor cantidad de inteligencias múltiples, mayor será su creatividad en el educando.

Prado (2018) investigo sobre la inteligencia, creatividad y rendimiento escolar en el nivel secundario, cuyo interés fue determinar el vínculo entre las variables. Se aplicó el enfoque cuantitativo correlacional y diseño noexperimental, en 228 estudiantes. Se empleó un cuestionario por cada variable y los promedios finales del año. Concluyendo que existe una conexión efectiva relevante entre inteligencia y creatividad y su correlación con el rendimiento escolar en los educandos.

Tanta (2018) quien se enfocó en la creatividad y resolución de ejercicios numéricos en discentes del nivel secundario, cuyo propósito fue evaluar el vínculo que existe entre las variables. Tiene un enfoque cuantitativo con diseño correlacional. Participaron 153 educandos. Se empleó la encuesta y el cuestionario. Dando un resultado de 0.823, en el cuestionario de creatividad y 0.859 en el cuestionario de resolución de ejercicios numéricos. Concluyendo la presencia de una relación positiva media ($\rho=,730$; $p<0,01$) entre la creatividad y la posibilidad de resolver dificultades numéricas en los educandos. Esto significa que a mayor creatividad mejor será su habilidad para solucionar problemas o ejercicios numéricos.

Para sustento teórico se consideró a Valero (2019) quien sustenta que la creatividad ha tenido fundamentos en diversas teorías como la gestáltica, factorial, existencialista, asociacionismo, humanística y de las inteligencias múltiples, por la cual Gardner considera que la creatividad es un fenómeno multidisciplinario y multifuncional.

Según Cabrera (2018) las teorías y enfoques sobre la creatividad se han extendido en recientes espacios de estudio como un proceso evolutivo que va de lo específico a lo genérico ubicándose en un enfoque transdisciplinar. Por otra parte, Glavenau et al. (2019) se refieren a la importancia del enfoque sociocultural porque el ser humano crea no de manera aislada, sino que requiere de un entorno social, por ello la multidimensionalidad de la creatividad, puesto que no hay una sola investigación que aborde de manera general todas las dimensiones a la vez.

Ricci (2020) hace referencia a los distintos conceptos que se le ha dado a este término para concluir que la creatividad es la capacidad que tienen el ser humano para generar conceptos inéditos y de ahí realizar materiales nuevos según el contexto en el que se desarrolla estos aportes. De igual manera Valero

(2019) determina que la creatividad es la aptitud que posee una persona para descubrir métodos que ayude a ejecutar trabajos diferentes a lo cotidiano, encontrando soluciones innovadoras.

Por otra parte, Gardner (1987) considera que son capacidades que ayudan a la persona a resolver conflictos de manera regular, construyendo productos y definiendo nuevos conceptos. Del mismo modo Gonzales y Molero (2022) señalan que la creatividad es una habilidad propia que tiene cualquier persona que se origina de forma espontánea para solucionar problemas. así como suscitar ideas únicas y originales (Jia et al., 2019).

Guilford (1971) sostuvo que la creatividad es la capacidad para promover distintas opciones a raíz de un determinado conocimiento, para ello una persona es creativa cuando tiene cualidades como la fluidez, la originalidad, la flexibilidad y el pensamiento divergente. Mientras Torrance (1976) menciona que la creatividad es el desarrollo de la sensibilidad frente a las dificultades y encontrar respuestas a esas deficiencias.

Sin embargo, Bono (1999) manifiesta que la creatividad no está relacionada con el talento natural o la personalidad sino como una habilidad que se puede cultivar y desarrollar.

Dentro de las dimensiones respecto a la variable creatividad, se consideró a Torrance quien realizó una redefinición de los elementos propuestos por Guilford de la siguiente manera: originalidad, fluidez, flexibilidad y elaboración (Santaella, 2006).

Para ello se consideró a Gonzales y Molero (2022) quienes indican que la originalidad está en relación al cambio o modificación de algo que despierte el interés al público por lo poco común que expresa. De igual manera Gonzaga (2022) considera que la originalidad hace mención a la disposición de razonar y crear conceptos únicos, peculiares, poco comunes, ante circunstancias difíciles.

En segunda dimensión Carranza (2021) menciona que la fluidez es la suma de todos los posibles conceptos que se puedan dar con facilidad. Así mismo. Gonzaga (2022) indica que la fluidez es la capacidad para generar muchas ideas las cuales tienen que ser de calidad con el fin de que el estudiante tenga varias opciones para resolver su conflicto.

Como tercera dimensión Carranza (2021) considera que la flexibilidad es la

habilidad para sugerir bastantes conceptos concernientes a diversos rangos o niveles. Para Gonzaga (2022) la flexibilidad sirve para modificar, transformar, mezclar conceptos, quebrantar modelos, posiciones rumbo a nuevos horizontes los cuales si son fallidos se piensa de manera inmediata en otras posibilidades.

Por último, la dimensión elaboración Carranza (2021) señala que es la capacidad para generar conceptos; en la misma línea Gonzaga (2022) atribuye que la elaboración representa mejorar, corregir, depurar ideas con la finalidad de transformarlas para ofrecer opciones más avanzadas ante una complicada situación.

Por otro lado, tenemos la segunda variable de estudio: Las inteligencias múltiples cuyo soporte científico radica en el carácter humanista de la educación, porque el hombre es valorado en su integridad con toda su capacidad intelectual no solo cognitiva, sino también ver otros aspectos que complementan el desarrollo humano como es el afectivo, social, motor y actitudinal, los cuales son desarrollados a través de las inteligencias múltiples; en la neuropsicología como soporte de la actividad cognitiva y el prototipo holístico de la educación que es un hecho psicosocial que tiene raíces en las distintas materias humanas orientadas a la formación del ser humano. (Chura, 2019).

Para Gardner (1983) la inteligencia es comprendida como una variada capacidad teórica o habilidad que desarrolla la persona a lo largo de su vida. Además, manifiesta que la persona no puede tener una sola inteligencia sino múltiples o variadas, en función a las características propias de cada individuo, el cual tiene un perfil intelectual distinto (Xhomara y Shkempi, 2020). Para Gabarrón (2019) las inteligencias que toda persona tiene en mayor o menor grado son relevantes al momento de insertar en el proceso educativo.

Noroña et al. (2019) definen que la inteligencia que tiene cada persona es innegable, todos tienen habilidades, capacidades, aptitudes y otras características que indica que la inteligencia no es una palabra estable, dado que el ser humano al ser influenciado de diversas maneras, mediante diversas estrategias, ayudaran a obtener mejores resultados de manera rápida y eficaz. Esto lo corrobora Meléndez y Escobar (2020) quienes consideran que nuestra inteligencia es cambiante en relación a los estímulos recibidos para que puedan avanzar o retroceder. Las inteligencias son variadas, globales y exclusivas, por eso es

necesariodesarrollarlas fuera y dentro del aula. Depende de la forma de aprender en grupos colaborativos formales e informales. Las variadas inteligencias pueden ser generadas mediante métodos interactivos y diversos que podrán ser realizados por el docente y que podrán ser planificados dentro de su programa curricular (Macias et al., 2021).

Continuando con las dimensiones de la segunda variable, Gardner (1995) propone ocho tipos de inteligencia. Ferreira y Espínola (2019) consideran que la Inteligencia del lenguaje es la disposición o destreza de emplear vocablos de forma eficiente, ya sea de manera verbal o por escrito. Para Fernández (2019) esta inteligencia significa disposición, métrica, equilibrio, proporción de las palabras. Está relacionado con la poesía, la oratoria entre otros.

Ferreira y Espínola (2019) indica que la Inteligencia matemática: es la aptitud de emplear las cifras con eficiencia y buen razonamiento. Fernández (2019) considera que es la capacidad de usar correctamente los números, así como también la de manipular todas las habilidades, principios matemáticos y aritméticos.

Ferreira y Espínola (2019) indica que la Inteligencia espacial: es la disposición de observar el espacio visual espacial de forma exacta y poder realizar modificaciones en base a lo percibido. Fernández (2019) señala que esta inteligencia es la aptitud para organizar en el cerebro representaciones espaciales y efectuar con ellas diversos propósitos, por ello se relaciona con la imagen, el color, el espacio, etc.

Ferreira y Espínola (2019) considera que la Inteligencia kinestésico-corporal: es la habilidad de dominar la parte corporal para manifestar sentimientos y conceptos, así como también la destreza manual a través de objetos transformados. Fernández (2019) indica que es la capacidad para disponer todo el cuerpo o secciones de él, con la finalidad de responder a las dificultades mediante productos creativos que expresen conceptos y emociones.

Ferreira y Espínola (2019) señala que la Inteligencia musical: es la habilidad de poder diferenciar, modificar y manifestar las formas musicales. Fernández (2019) considera que esta inteligencia se caracteriza por desarrollar sensibilidad a través de la melodía, armonía, ritmo y el timbre. Por ello encierra capacidades como el canto, ejecución de instrumentos musicales y composición

musical.

Ferreira y Espínola (2019) menciona que la Inteligencia interpersonal es la destreza para poder percibir y discriminar los estados emocionales y sentimentales de otras personas. Fernández (2019) considera que esta inteligencia es una habilidad para poder relacionarse con los individuos. Es una capacidad que trata de establecer relaciones apropiadas de manera permanente con las personas.

Ferreira y Espínola (2019) señala que la Inteligencia intrapersonal es la aptitud del autoconocimiento y la habilidad para intervenir según ese conocimiento. Fernández (2019) considera que esta inteligencia está relacionada con la sensibilidad de conocer sus propios sentimientos, saber regularlos y expresarse mediante sus emociones y sentimientos.

Ferreira y Espínola (2019) menciona que la Inteligencia naturalista es la aptitud o habilidad para organizar e identificar los variados tipos de flora y fauna, así mismo se caracteriza por ser sensible a los fenómenos naturales. Fernández (2019) indica que es una capacidad que sirve para diferenciar los elementos de la naturaleza y sus especies, así como el respeto hacia ella mediante nuevas formas de relacionarse con este mundo natural.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

Este estudio presenta un paradigma positivista, según Ricoy (2006) este modelo tendrá como objetivo verificar la hipótesis por procesos estadísticos o establecer los criterios de una variable determinada mediante expresiones numéricas.

Así mismo este trabajo plantea un enfoque cuantitativo, de acuerdo a Polania et al. (2020) realiza estudios en base a un entorno real a raíz de cálculos numéricos y estadísticos para definir pronósticos o muestras de actitudes del problema a investigar, además este estudio se emplea continuamente para probar teorías existentes (Alharahsheh, 2020).

La investigación fue de tipo básica, conocida también como teórica o pura, cuyo propósito más relevante es exponer una teoría, ampliar, subsanar o verificar el conocimiento a través de nuevas normas o principios con la finalidad de obtener un nuevo saber y nuevos campos de estudio (Landeau, 2007).

De acuerdo con Hernández y Mendoza (2020) presentó un nivel correlacional, que se caracteriza por su relevancia para determinar relaciones entre dos o más variables, en ocasiones se da en términos correlacionales o de tipo causa efecto.

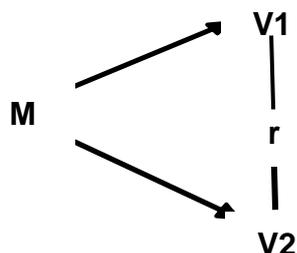
Para Cárdenas (2018) el método que se utilizó es el hipotético- deductivo, debido al estudio de fundamentos teóricos, a través del análisis de algunos principios hacia el planteamiento de hipótesis que serán verificadas durante la investigación.

En relación al diseño se aplicó el no experimental que se refiere a un estudio que se desarrolla sin usar intencionalmente las variables; por ello, estas se analizan en su entorno natural (Hernández y Mendoza, 2020).

El estudio evidenció un corte transversal, porque la evaluación o aplicación del instrumento será ejecutado en un determinado momento de tiempo; a diferencia de los estudios longitudinales que requieren mayor tiempo a seguir (Vega et al., 2021). Este estudio presenta el siguiente diagrama.

Figura 1

Esquema del diseño de investigación



Donde:

M = Muestra

V1 =Creatividad

V2 =Inteligencias múltiples

r = Relación

3.2. Variables y operacionalización

3.2.1. Variable 1: La creatividad

Definición conceptual

Para Torrance (1976) es un proceso particular que faculta a las personas desarrollar la sensibilidad frente a las dificultades, las insuficiencias y las lagunas en la información; esta capacidad creativa ayuda a reconocer las dificultades, suscitando diferentes preguntas para precisar el problema, formulando hipótesis que propongan respuestas a las interrogantes, ejecutando variadas soluciones al problema y anunciar los resultados.

Definición operacional

Esta variable se logró medir con el cuestionario de Torrance con escala Likert con una valoración de 5 constantes entre: (1) Nunca, (2) Casi nunca, (3) A veces, (4) Casi siempre y (5) Siempre, los cuales estarán compuestos por 12 ítems en sus 4 dimensiones: fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración.

De acuerdo a los indicadores estos se dividieron en: Propone ideas innovadoras, produce conocimientos, opina con rapidez, utiliza recursos verbales, talento para modificar, aptitud para replantear, dispuesto para escuchar, habilidad para brindar respuestas a situaciones nuevas, realiza planes con facilidad, admite desafíos, emplea variados materiales.

3.2.2. Variable 2: Inteligencias múltiples

Definición conceptual

Para Gardner (2012) todas las inteligencias forman parte de la genética del ser humano, todas se desarrollan por lo menos en un nivel inicial, más allá de la educación y de su contexto social y cultural todos poseen aptitudes y destrezas en cada una de ellas.

Definición operacional

Esta variable se logró medir con el cuestionario de Gardner con escala Likert con una valoración de 5 constantes entre: (1) Nunca, (2) Casi nunca, (3) A veces, (4) Casi siempre y (5) Siempre; los cuales estarán compuestos por 37 ítems en sus 8 dimensiones de Inteligencias: lingüístico verbal, lógico matemática, espacial, musical, corporal, interpersonal, intrapersonal y naturalista.

De acuerdo a los indicadores estos se dividieron en: Elabora oraciones, entiende textos, mide, calcula, efectúa operaciones, diferencia formas y objetos, usa el cuerpo para expresar, percibe, transforma, estado de ánimo, relaciones sociales, sentimientos, emociones, cuida el medio ambiente.

3.3. Población (criterios de selección) muestra, muestreo y unidad de análisis

3.3.1. Población

Según Arias et al. (2016) es un grupo de casos, definido, delimitado y de fácil acceso, que estará relacionado con selección de la muestra y que guarde con los requerimientos establecidos. La población de la institución educativa de Los Olivos es de 990 estudiantes del nivel secundario.

Tabla 1*Población*

Grado	Nº de alumnos
1 año	210
2 año	190
3 año	205
4 año	200
5 año	185
Total	990

Nota. Extraído de la nómina de matrícula.

Criterio de inclusión: Estudiantes matriculados en cuarto año de secundaria.

Criterio de exclusión: No se consideró las secciones A Y F por contar con un número reducido de estudiantes.

3.3.2. Muestra

Para López (2007) es una parte o fracción de la población en la cual se efectuará la investigación, por lo tanto, la muestra es una pieza específica de la población.

En este trabajo selectivo, se conformó por 125 estudiantes de 4to año del nivel secundario pertenecientes a un centro educativo de Los Olivos.

Tabla 2*Muestra*

Grado /Sección	Nº de alumnos
4 B	32
4 C	36
4 D	31
4 E	26
Total	125

Nota. Extraído de la nómina de matrícula.

3.3.3. Muestreo

Son técnicas o procedimientos que se emplean para poder tener mayor o menor seguridad en la representatividad de la muestra (Arias et al., 2016). Se utilizó el no

probabilístico intencional, por ser un proceso selectivo dirigido por características comunes y no por normas estadísticas (Hernández y Mendoza, 2018).

3.3.4. Unidad de análisis

Este estudio estuvo conformado por 125 educandos de cuarto grado de educación secundaria.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para Hernández y Duana (2020) son aquellos componentes que sostienen el hecho empírico del estudio, emplea procedimientos de recopilación de datos y analiza la información con la finalidad de encontrar conocimientos relevantes que sirvan para definir las conclusiones.

El instrumento que se empleo es el cuestionario, que es un proceso que se encarga de recoger información mediante una sucesión de interrogantes (Espinoza, 2019), el cual fue realizado para ser aplicado en estudiantes de secundaria con la finalidad de obtener información sobre sus inteligencias y habilidades para conocer el predominio y la relación de ellas en la población de estudio.

En el presente estudio se utilizó dos tipos de cuestionarios, uno para medir el nivel de creatividad conformado por 12 ítems y el otro para la variable Inteligencias múltiples por 37 ítems.

Propiedades psicométricas de la variable Creatividad

El cuestionario para medir la creatividad fue en base al Test del pensamiento creativo de Torrance de 1966, a pesar del tiempo no se han producido muchos cambios salvo en el año 1984 que se modificó el proceso de valoración para la prueba figurativa, a partir del año 1990 se ha simplificado el proceso de anotación en el manual de TTCT Figural, a pesar de ello Torrance manifiesta que el investigador puede aplicarlo según el contexto y el grupo (Coronado, 2015).

Tomando como referencia lo mencionado muchos investigadores peruanos han ido adaptando este cuestionario, reformulando los criterios a evaluar para una mejor aplicación del instrumento, así lo han ejecutado Valladares (2020) y León (2022) en su investigación sobre el lenguaje artístico y creatividad.

Propiedades psicométricas de la variable Inteligencias múltiples

El cuestionario para medir las inteligencias múltiples fue realizado por Howard Gardner (1993) el cual ha sido referente de otros cuestionarios como el de la escala MINDS de inteligencias múltiples creada en 2004 por el psicólogo Ruiz Alva, con 72 ítems, que ha sido estandarizado a nivel nacional, para el nivel secundaria y universitario (Rojas y Palacios, 2021). Sin embargo, fue adaptado y realizado por el investigador Burgos (2020) el cual lo adaptó a una escala Likert con cinco respuestas de opción múltiple en 37 ítems.

3.4.1. Validez y Confiabilidad

Para Martin (2004) es el nivel por el cual el instrumento mide aquello que necesariamente se intenta medir con el fin por el cual ha sido elaborado y a raíz de ello se podrá ejecutar inferencias o interpretaciones adecuadas en base a las puntuaciones que se obtengan al aplicar el cuestionario.

Tabla 3

Validez de contenido

Expertos	Grado	Resultado
Zoila Domínguez Borja	Magister	Aplicable
LLicela Dasilva Barrientos	Doctor	Aplicable
Soledad Mañaccasa Vásquez	Doctor	Aplicable

Nota. Elaboración propia.

Según Rada (2007) es un estándar de rigor científico cuyo objetivo principal es descubrir resultados admisibles y creíbles. La credibilidad del instrumento fue establecida a través del coeficiente Alfa de Cronbach mediante el software SPSS.

Tabla 4*Consistencia interna de las variables A y B*

Variabes	N° de Elementos	α
V1: Creatividad	12	.83
D1: Originalidad	2	.52
D2: Fluidez	4	.65
D3: Flexibilidad	4	.58
D4: Elaboración	2	.79
V2: Inteligencias Múltiples	37	.92
D1: I. Lingüística	4	.58
D2: I. Matemática	4	.75
D3: I. Espacial	5	.81
D4: I. Musical	4	.89
D5: I. Corporal	6	.78
D6: I. Intrapersonal	5	.85
D7: I. Interpersonal	5	.84
D8: I. Naturalista	4	.80

Nota. α : Alfa de Cronbach

3.5. Procedimientos

Se gestionó el permiso al director de la I.E., por medio de un oficio que emite la oficina de post grado del centro de estudio superior, para poder aplicar los instrumentos de forma virtual a través del formulario de Google y luego determinar la estadística descriptiva.

3.6. Método de análisis de datos

Se aplicó un cuestionario de creatividad e inteligencias múltiples, por tratarse de un instrumento de escala de Likert se utilizará la prueba de confiabilidad alfa de Cronbach, el cual se organizó en una hoja de cálculo de Excel y se realizara el análisis correlacional mediante el programa estadístico SPSS v. 29.0.

Se utilizó la estadística descriptiva porque va a emplear un conjunto de procedimientos para lograr síntesis elaboradas a raíz de la información alcanzada en el problema de estudio (Granero, 2016) y la estadística inferencial que nos

permite mostrar resultados en base a la muestra de la población (Stapor, 2020), además se empleó el coeficiente de correlación de Pearson con el objetivo de calcular el vínculo que existe entre las variables de estudio.

3.7. Aspectos éticos

Es la manera de aplicar y cumplir los principios éticos que ayudaran a dar credibilidad al resultado de la investigación y más confiabilidad a la ciencia que pertenece (Reyes et al., 2020).

Se ha visto pertinente consolidar el proceso ético del presente estudio con la beneficencia por considerar que toda la información recolectada ha tenido un propósito científico que ha contribuido a buscar soluciones frente al problema de estudio; así mismo en la no maleficencia se mantuvo en reserva la información personal de los encuestados, en torno a la autonomía todos los encuestados permitieron su participaron de manera libre y autónoma y por justicia se respetó el derecho de los participantes evitando exclusiones de cualquier índole (Noreña et al., 2012).

IV. RESULTADOS

Análisis Descriptivo

Nivel de la variable 1: Creatividad

Tabla 5

Frecuencia de la creatividad

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	4	3.2 %
Medio	79	63.2 %
Alto	42	33.6 %
Total	125	100.0 %

Nota. Programa estadístico SPSS V.29.0

En la tabla 5 se puede evidenciar una muestra de 125 estudiantes, los cuales han mostrado un nivel medio en relación a la variable creatividad con 63.2%, asimismo se obtuvo 3.2% en el nivel bajo y 33.6% en el nivel alto, por lo tanto, existe un predominio del nivel medio en esta variable.

Tabla 6*Frecuencia de la variable 1: Dimensión Originalidad*

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	15	12.0 %
Medio	72	57.6 %
Alto	38	30.4 %
Total	125	100.0 %

Nota. Programa estadístico SPSS V.29.0

En la tabla 6 se puede evidenciar una muestra de 125 estudiantes, los cuales han mostrado un nivel medio en relación a la dimensión originalidad con 57.6%, así mismo se obtuvo 12% en el nivel bajo y 30.4% en el nivel alto, por lo tanto, existe un predominio del nivel medio en esta dimensión.

Tabla 7*Frecuencia de la variable 1: Dimensión Fluidez*

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	4	3.2%
Medio	89	71.2%
Alto	31	24.8%
Total	124	99.2%
Perdidos	1	8%
Total	125	100%

Nota. Programa estadístico SPSS V.29.0

En la tabla 7 se puede evidenciar una muestra de 125 estudiantes, los cuales han mostrado un nivel medio en relación a la dimensión fluidez con 71.2%, así mismo se obtuvo 3.2% en el nivel bajo y 24.8% en el nivel alto, por lo tanto, existe un predominio del nivel medio en esta dimensión.

Tabla 8*Frecuencia de la variable 1: Dimensión Flexibilidad*

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	2	1.6 %
Medio	90	72.0 %
Alto	33	26.4 %
Total	125	100.0 %

Nota. Programa estadístico SPSS V.29.0

En la tabla 8 se puede evidenciar una muestra de 125 estudiantes, los cuales han mostrado un nivel medio en relación a la dimensión flexibilidad con 72%, asimismo se obtuvo 1.6% en el nivel bajo y 26.4% en el nivel alto, por lo tanto, existe un predominio del nivel medio en esta dimensión.

Tabla 9*Frecuencia de la variable 1: Dimensión Elaboración*

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	11	8.8 %
Medio	55	44.0 %
Alto	59	47.2 %
Total	125	100.0 %

Nota. Programa estadístico SPSS V.29.0

En la tabla 9 se puede evidenciar una muestra de 125 estudiantes, los cuales han mostrado un nivel medio en relación a la dimensión elaboración con 44%, así mismo se obtuvo 8.8% en el nivel bajo y 47.2% en el nivel alto, por lo tanto, existe un predominio del nivel alto en esta dimensión.

Nivel de la variable 2: Inteligencias Múltiples

Tabla 10

Frecuencia de las Inteligencias Múltiples

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	2	1.6 %
Medio	68	54.4 %
Alto	55	44.0 %
Total	125	100.0 %

Nota. Programa estadístico SPSS V.29.0

En la tabla 10 se puede evidenciar una muestra de 125 estudiantes, los cuales han mostrado un nivel medio en relación a la variable inteligencias múltiples con 54.4%, así mismo se obtuvo 1.6% en el nivel bajo y 44% en el nivel alto, por consiguiente, existe un predominio del nivel medio en esta variable.

Tabla 11*Frecuencia de la variable 2: Dimensión Inteligencia Lingüístico Verbal*

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	2	1.6 %
Medio	83	66.4 %
Alto	40	32.0 %
Total	125	100.0 %

Nota. Programa estadístico SPSS V.29.0

En la tabla 11 se puede evidenciar una muestra de 125 estudiantes, los cuales han mostrado un nivel medio en relación a la dimensión Inteligencia Lingüística Verbal con 66.4%, así mismo se obtuvo 1.6% en el nivel bajo y 32% en el nivel alto, por esta razón, existe un predominio del nivel medio en esta dimensión.

Tabla 12*Frecuencia de la variable 2: Dimensión Inteligencia Lógico Matemática*

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	14	11.2 %
Medio	90	72.0 %
Alto	21	16.8 %
Total	125	100.0 %

Nota. Programa estadístico SPSS V.29.0

En la tabla 12 se puede evidenciar una muestra de 125 estudiantes, los cuales han mostrado un nivel medio en relación a la dimensión Inteligencia Lógico Matemática con 72%, así mismo se obtuvo 11.2% en el nivel bajo y 16.8% en el nivel alto, por lo tanto, existe un predominio del nivel medio en esta dimensión.

Tabla 13*Frecuencia de la variable 2: Dimensión Inteligencia Espacial*

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	18	14.4 %
Medio	71	56.8 %
Alto	36	28.8 %
Total	125	100.0 %

Nota. Programa estadístico SPSS V.29.0

En la tabla 13 se puede evidenciar una muestra de 125 estudiantes, los cuales han mostrado un nivel medio en relación a la dimensión Inteligencia Espacial con 56.8%, así mismo se obtuvo 14.4% en el nivel bajo y 28.8% en el nivel alto, por lo tanto, existe un predominio del nivel medio en esta dimensión.

Tabla 14*Frecuencia de la variable 2: Dimensión Inteligencia Musical*

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	2	1.6 %
Medio	50	40.0 %
Alto	73	58.4 %
Total	125	100.0 %

Nota. Programa estadístico SPSS V.29.0

En la tabla 14 se puede evidenciar una muestra de 125 estudiantes, los cuales han mostrado un nivel alto en relación a la dimensión Inteligencia Musical con 58.4%, así mismo se obtuvo 1.6% en el nivel bajo y 40% en el nivel medio, por lo tanto, existe un predominio del nivel alto en esta dimensión.

Tabla 15*Frecuencia de la variable 2: Dimensión Inteligencia Corporal Kinestésica*

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	25	20.0 %
Medio	74	59.2 %
Alto	26	20.8 %
Total	125	100.0 %

Nota. Programa estadístico SPSS V.29.0

De acuerdo a la tabla 15 se puede evidenciar una muestra de 125 estudiantes, los cuales han mostrado un nivel medio en relación a la dimensión Inteligencia Corporal Kinestésica con 59.2%, así mismo se obtuvo 20% en el nivel bajo y 20.8% en el nivel alto, por lo tanto, existe un predominio del nivel medio en esta dimensión.

Tabla 16*Frecuencia de la variable 2: Dimensión Inteligencia Intrapersonal*

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	4	3.2 %
Medio	36	28.8 %
Alto	85	68.0 %
Total	125	100.0 %

Nota. Programa estadístico SPSS V.29.0

Según la tabla 16 se puede evidenciar una muestra de 125 estudiantes, los cuales han mostrado un nivel alto en relación en el nivel bajo y 28.8% en el nivel medio, por lo tanto, existe un predominio del nivel alto en esta dimensión.

Tabla 17*Frecuencia de la variable 2: Dimensión Inteligencia Interpersonal*

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	8	6.4 %
Medio	45	36.0 %
Alto	72	57.6 %
Total	125	100.0 %

Nota. Programa estadístico SPSS V.29.0

En la tabla 17 se puede evidenciar una muestra de 125 estudiantes, los cuales han mostrado un nivel alto en relación a la dimensión Inteligencia Interpersonal con 57.6%, así mismo se obtuvo 6.4% en el nivel bajo y 36% en el nivel medio, por lo tanto, existe un predominio del nivel alto en esta dimensión.

Tabla 18*Frecuencia de la variable 2: Dimensión Inteligencia Naturalista*

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	3	2.4 %
Medio	40	32.0 %
Alto	82	65.6 %
Total	125	100.0 %

Nota: Programa estadístico SPSS V.29.0

En la tabla 18 se puede evidenciar una muestra de 125 estudiantes, los cuales han mostrado un nivel alto en relación a la dimensión Inteligencia Naturalista con 65.6%, así mismo se obtuvo 2.4% en el nivel bajo y 32% en el nivel medio, por lo tanto, existe un predominio del nivel alto en esta dimensión.

4.2 Contrastación de hipótesis

Prueba de hipótesis general

H₀: No existe relación entre la creatividad y las inteligencias múltiples en estudiantes de secundaria de una institución educativa, Los Olivos - 2023.

H_a: Existe relación entre la creatividad y las inteligencias múltiples en estudiantes de secundaria de una institución educativa, Los Olivos - 2023.

Tabla 19

Contraste de hipótesis general

			Inteligencias Múltiples
Creatividad	Correlación de Pearson	1	.449**
	sig. (bilateral)		<.001
	N	125	125

Nota. Nivel de significancia < .005

Según la tabla 19, se evidencia la prueba de Pearson, con un coeficiente de .449*, determinando una correlación positiva moderada, al mismo tiempo presenta una significancia del .001, por tanto, se niega la H₀ y se acepta la H_a, afirmando una asociación entre las dos variables.

Prueba de hipótesis específica 1

H₀: No existe relación entre la originalidad y las inteligencias múltiples en estudiantes de secundaria de una institución educativa, Los Olivos, 2023.

H_a: Existe relación entre la originalidad y las inteligencias múltiples en estudiantes de secundaria de una institución educativa, Los Olivos, 2023.

Tabla 20

Contraste de hipótesis específica 1

		Inteligencias Múltiples	
Originalidad	Correlación de Pearson	1	.376**
	sig. (bilateral)		<.001
	N	125	125

Nota. Resultados entre la D1 y la I.M.

De acuerdo a la tabla 20, se evidencia la prueba de Pearson, con un coeficiente de .376*, estableciendo una correlación positiva baja, al mismo tiempo presenta una significancia del .001, por lo cual, se niega la H₀ y se admite la H_a, confirmando la existencia de un vínculo entre la originalidad y las inteligencias múltiples.

Prueba de hipótesis específica 2

H₀: No existe relación entre la fluidez y las inteligencias múltiples en estudiantes de secundaria de una institución educativa, Los Olivos – 2023

H_a: Existe relación entre la fluidez y las inteligencias múltiples en estudiantes de secundaria de una institución educativa, Los Olivos - 2023

Tabla 21

Contraste de hipótesis específica 2

			Inteligencias Múltiples
Fluidez	Correlación de Pearson	1	.296**
	sig. (bilateral)		<.001
	N	125	125

Nota. Resultados entre la D2 y la I.M.

Conforme a la tabla 21, se demuestra la prueba de Pearson, con un coeficiente de .296*, determinando una correlación positiva baja, de la misma manera se estableció una significancia del .001, por lo tanto, se refuta la H₀ y se aprueba la H_a, confirmando la asociación entre la fluidez y las inteligencias múltiples.

Prueba de hipótesis específica 3

Ho: No existe relación entre la flexibilidad y las inteligencias múltiples en estudiantes de secundaria de una institución educativa, Los Olivos – 2023.

Ha: Existe relación entre la flexibilidad y las inteligencias múltiples en estudiantes de secundaria de una institución educativa, Los Olivos – 2023.

Tabla 22

Contraste de hipótesis específica 3

			Inteligencias Múltiples
Flexibilidad	Correlación de Pearson	1	.401**
	sig. (bilateral)		<.001
	N	125	125

Nota. Resultados entre la D3 y la I.M.

De acuerdo a la tabla 22, se evidencia la prueba de Pearson, con un coeficiente de .401*, estableciendo una correlación positiva moderada, con una significancia del .001, por consiguiente, se niega la Ho y se admite la Ha, garantizando un nexo entre la flexibilidad y las inteligencias múltiples.

Prueba de hipótesis específica 4

Ho: No existe relación entre la elaboración y las inteligencias múltiples en estudiantes de secundaria de una institución educativa, Los Olivos - 2023.

Ha: Existe relación entre la elaboración y las inteligencias múltiples en estudiantes de secundaria de una institución educativa, Los Olivos - 2023.

Tabla 23

Contraste de hipótesis específica 4

		Inteligencias Múltiples	
Elaboración	Correlación de Pearson	1	.374**
	sig. (bilateral)		<.001
	N	125	125

Nota. Resultados entre la D4 y la I.M.

Conforme a la tabla 23, se demuestra la prueba de Pearson, con un coeficiente de .374*, determinando una correlación positiva baja, con una significancia del .001, por ello, se contradice la hipótesis nula y se reconoce la hipótesis alterna, asegurando un vínculo entre la elaboración y las inteligencias múltiples.

V. DISCUSIÓN

En los resultados descriptivos se determina que los estudiantes de educación secundaria de un centro educativo - Los Olivos, 2023 evidencian un nivel medio en relación a la variable creatividad con 63.2%, continuando un nivel alto con 33.6% y un nivel bajo con 3.2%; así mismo en las dimensiones de la variable creatividad se ha podido observar que los estudiantes de cuarto de secundaria mantienen un nivel medio en fluidez 71 %, flexibilidad 72% y originalidad 57.6 % y un nivel alto en elaboración de proyectos con un 47.2%.

En relación a la variable inteligencias múltiples se puede observar un predominio del nivel medio con 54.4%, luego un nivel alto con 44% y al final un nivel bajo con 1.6%, de la misma manera tenemos las dimensiones de las inteligencias múltiples en las cuales se puede apreciar la preponderancia que tiene el nivel medio como la inteligencia lingüística verbal (66.4%), la inteligencia lógico matemática (72%), la inteligencia espacial (56.8%) y la inteligencia corporal kinestésica con (59.2%); mientras las inteligencias intrapersonal (68%), naturalista (65.6%), musical (58.4%) e interpersonal (57.6%) han sobresalido en un nivel alto respectivamente. Así mismo se observa un nivel alto en las inteligencias intrapersonal (95%) e interpersonal (85%) en educandos de un centro educativo en Colombia (Espinoza et al., 2021). Sin embargo, difiere con el estudio de Maquera (2019) quien muestra un 44.3 % en nivel bajo respecto a la dimensión lógico matemático en estudiantes de Chucuito -Puno frente al 11% en estudiantes de Lima - Los Olivos.

Respecto al objetivo general, que fue establecer la relación que existe entre la creatividad y las inteligencias múltiples en estudiantes del nivel secundario, se observó una correlación significativa entre las variables, así lo demuestran los hallazgos alcanzados mediante de la prueba de Pearson con una valoración de .449*, además de una significancia del .001, lo que determinó la aprobación de la hipótesis alterna y negación de la hipótesis nula. Conforme a ello se observó una semejanza con el trabajo de Muguersa y Llamas (2018) quienes encontraron un vínculo significativo entre las inteligencias múltiples, a excepción de la inteligencia intrapersonal; y la

creatividad en educandos de República Dominicana, todo ello difiere con la investigación de Zomeño et al. (2019) quien considera que la formación académica no tiene influencia sobre la creatividad además que la calidad de creatividad que muestran los educandos de un centro educativo público de Valencia (España) es regular. Así mismo Gardner (2012) menciona que la creatividad y la inteligencia no son ideas aisladas o independientes sino términos que convergen en un determinado momento.

Entendiendo estos resultados es necesario considerar la importancia que tiene la creatividad para fortalecer las inteligencias múltiples y viceversa, elementos tan necesarios para el sistema educativo de este siglo, por ello es relevante su presencia en la currícula escolar y la capacitación necesaria para que todo docente lo considere y lo desarrolle en su plan de trabajo.

Se consideró como objetivo específico 1: Establecer la relación entre la originalidad y las inteligencias múltiples en estudiantes de secundaria, en el cualse encontró una correlación positiva baja según los resultados logrados mediante la prueba de Pearson con un coeficiente de $.376^*$ y una significancia del $.001$, logrando aprobar la hipótesis alterna y rechazar la hipótesis nula, esta semejanza se observa en la investigación de Prado (2018) quien señala que es importante fomentar la originalidad en los estudiantes con la finalidad de que ellos puedan buscar diversas soluciones frente a las dificultades de una manera innovadora. De igual manera Jia et al. (2019) señalan que la creatividad es una habilidad personal cuyo objetivo es suscitar ideas únicas y originales.

Con estos resultados se infiere que la creatividad, así como la originalidad son necesarios para que el estudiante en formación busque resolver sus problemas de manera única y autentica, para esto necesitan herramientas para poder generar estos criterios y es el docente quien utilizara la estrategia adecuada para ello.

En cuanto al objetivo específico 2: Establecer la relación entre la fluidez y las inteligencias múltiples en estudiantes de secundaria, se observa la existencia de una asociación positiva baja según la prueba de Pearson con un coeficiente de $.296^*$, y una significancia del $.001$, admitiendo la hipótesis

alterna y negando la hipótesis nula, así lo demuestra Tanta (2018) cuya conclusión demuestra que existe correlación positiva media entre pensamiento creativo y resolución de problemas matemáticos, los cuales son necesarios para generar competencias numéricas, capacidades que comparten características comunes como la fluidez, la flexibilidad entre otros. De la misma manera Carranza (2021) menciona que la fluidez es la suma de todos los posibles conceptos que se puedan dar con facilidad. Mientras en los resultados de Caballero (2018) no hay una conexión significativa entre el pensamiento creativo y la inteligencia lógico matemático.

Como consecuencia de ello se puede inferir que todo estudiante debe fomentar la fluidez numérica y verbal siendo necesario plantearles contextos en los cuales respondan con una variedad de respuestas y no conformarse con una sola, esto ayudara a mejorar su capacidad cognitiva y creativa.

Seguidamente el objetivo específico 3: Establecer la relación entre la flexibilidad y las inteligencias múltiples en estudiantes de secundaria, se observó la presencia de una relación positiva moderada de acuerdo a los hallazgos logrados mediante la correlación de Pearson con un coeficiente de $.401^*$, y una significancia del $.001$. logrando admitir la hipótesis alterna y negar la hipótesis nula, Sin embargo, se considera la existencia de una asociación inversa en esta dimensión así lo afirma Merino (2022) quien en su investigación sobre discalculia y pensamiento creativo explica que a mayor problema de discalculia menor será su pensamiento creativo, infiere también que estudiantes que tienen problemas de aprendizaje de las matemáticas perjudican la flexibilidad al entender nuevos conocimientos para crear nuevos conceptos. Por ello Gonzaga (2022) considera que la flexibilidad sirve para transformar, modificar, quebrantar modelos a nuevos horizontes los cuales si son errados se busca soluciones a través de otras posibilidades.

De los resultados observados se deduce que muchos estudiantes no logran generar flexibilidad en sus trabajos, no necesariamente matemáticos recordemos que se trata de relacionarlo con todas las inteligencias que se ven reflejados en los cursos impartidos, los cuales deben propiciar esta dimensión para que la fluidez junto con la flexibilidad forme parte de sus actividades diarias.

En relación al objetivo específico 4: Establecer la relación entre la elaboración y las inteligencias múltiples en estudiantes de secundaria, se consideró la presencia de una asociación positiva baja de acuerdo a los resultados alcanzados mediante la prueba de Pearson con un coeficiente de $.374^*$, y una significancia del $.001$, admitiendo la hipótesis alterna y anulando la hipótesis nula, así mismo lo corrobora Polo (2019) en su investigación sobre la creatividad y el rendimiento escolar, en la cual se puede observar que el 88% de la dimensión elaboración tiene una aceptación favorable en los estudiantes del departamento de Huánuco. De la misma forma lo afirma Ricci (2020) quien hace referencia que la creatividad es la capacidad que tienen el hombre para producir conceptos inéditos y realizar nuevos materiales según el contexto en el que se desenvuelve.

En efecto estos resultados evidencian la necesidad de trabajar con los estudiantes para potenciar su capacidad creativa junto con las inteligencias múltiples que son tan importantes identificar, para poder desarrollar su pensamiento divergente y poder elaborar proyectos que les ayude a reconocer sus capacidades las cuales les servirá en su vida futura. Recordemos que la creatividad no es solo una cualidad inherente sino una habilidad que se puede desarrollar a lo largo de su proceso educativo.

Respecto a la metodología empleada se puede concluir que los instrumentos ejecutados fueron los idóneos a pesar de existir una variedad de cuestionarios se utilizó los indicados para este nivel, sin embargo, también pueden ser mejorados para poder focalizar algunos aspectos específicos de estudio.

Para concluir hago énfasis que los estudios realizados sobre este tema son pocos, mayormente está dirigido a poblaciones de primaria y superior o están aplicados con diferentes metodologías o instrumentos; pero muy poco al nivel secundario, por ello sería necesario e interesante que en futuras investigaciones se haga un análisis sobre la creatividad y las inteligencias múltiples en las diversas etapas de proceso de estudio para poder comparar estas dos variables a lo largo del tiempo.

VI. CONCLUSIONES

Primera: Se ha demostrado la validez de una relación positiva moderada entre la creatividad y las inteligencias múltiples, con un coeficiente de $.449^*$ y una significancia del $.001$, por lo tanto, se comprueba la hipótesis general.

Segunda: Se ha comprobado la presencia de una asociación positiva baja entre la originalidad y las inteligencias múltiples con un coeficiente de $.376^*$, y un valor del $.001$, lo que permitió verificar la primera hipótesis específica.

Tercera: Se ha verificado una correlación positiva baja entre la fluidez y las inteligencias múltiples con un coeficiente de $.296^*$ y un valor del $.001$, lo que determino comprobar la segunda hipótesis específica.

Cuarta: Se ha confirmado la presencia de una correlación positiva moderada entre la flexibilidad y las inteligencias múltiples con un coeficiente de $.401^*$ y un valor del $.001$, por consiguiente, se aprueba la tercera hipótesis específica.

Quinta: Se ha establecido una conexión positiva baja entre la elaboración y las inteligencias múltiples con un coeficiente de $.374^*$, y un valor del $.001$, en consecuencia, de ello, se admite la cuarta hipótesis específica.

VII. RECOMENDACIONES

Las sugerencias son para toda la comunidad educativa y toda persona que forme parte de la educación de los estudiantes.

Primera: Es necesario comunicar los resultados al personal jerárquico con el fin de realizar capacitaciones, cursos, talleres para que los docentes aprendan estrategias que fomenten la creatividad y las inteligencias múltiples, variables que deben ser de uso cotidiano en el quehacer educativo, sin distinción de ninguna área.

Segunda: Se recomienda a los directivos junto con la plana docente promocionar actividades que estén enfocadas directamente a las dimensiones de la creatividad como la originalidad, la cual debe formar parte de los criterios de evaluación de cada estudiante.

Tercera: Es indispensable y de mucha importancia que los educandos identifiquen sus capacidades y aptitudes para poder descubrir qué tipo de inteligencia desarrolla y a partir de ahí impulsar espacios para promover la fluidez, una de las dimensiones que ha tenido una relación positiva baja con las inteligencias múltiples, por ello es necesario su desarrollo y difusión.

Cuarta: Es conveniente proponer estrategias específicas para fomentar la flexibilidad en el desarrollo de problemas que se puede plantear al estudiante con la finalidad de buscar distintas alternativas de solución, mejorando así su pensamiento divergente.

Quinta: Por último, es importante promover la dimensión elaboración porque es importante incentivar a los estudiantes a elaborar proyectos creativos y únicos, en cualquiera de las áreas impartidas, por ello sería adecuado realizar investigaciones experimentales en las cuales se pueda comprobar la eficacia de estrategias metodológicas que ayuden a desarrollar la creatividad; porque a mayor creatividad mejor será el

progreso de las Inteligencias múltiples.

REFERENCIAS

- Ahmadi, N., Peter, L., Lubart, T. y Besancon, M. (2019). School Environments: ¿Friend or Foe for Creativity Education and Research? *Creativity Theory and Action in Education*, (3). https://link.springer.com/chapter/10.1007/978-3-319-90272-2_14
- Alharahsheh, H. (2020) A Review of key paradigms: positivism VSinterpretivism. *Global Academic Journal of Humanities and Social Sciences*,2(3), 39-43 https://gajrc.com/media/articles/GAJHSS_23_39-43_VMGJbOK.pdf
- Aliaga, J., Salas, E., Guevara, C., Calle, O., Tafur, A., Peña, B. (2022). Preferencia por la matemática e inteligencias múltiples en escolares peruanos. *Profesorado*,26(2).<https://revistaseug.ugr.es/index.php/profesorado/article/view/16863/24062>
- Arias, J., Villasís, M., Miranda, M. (2016). El protocolo de investigación III: la población de estudio *Revista Alergia México*, 63(2), 201-206. <https://www.redalyc.org/pdf/4867/486755023011.pdf>
- Barbachán, E., Pareja, L., Huambachano, A. (2020). Niveles de creatividad y rendimiento académico en los estudiantes del área de metal mecánica dela Universidad Nacional de Educación de Perú. *Revista Universidad y Sociedad*, 12(1). http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S218-36202020000100202
- Caballero, P. (2018). Creatividad y rendimiento académico: un estudio de caso con alumnos de 4º curso de educación secundaria. *Revista Iberoamericana de Educación*, 78 (2). 77-95.<https://rieoei.org/RIE/article/view/3203/3989>
- Cabrera, J. (2018). Epistemología de la creatividad desde un enfoque de complejidad. *Educación y Humanismo*, 20(35), 113 - 126.<https://revistas.unisimon.edu.co/index.php/educacion/article/view/3127/5782>
- Cárdenas, M. (2019). La creatividad y la educación en el siglo XXI. *Revista Interamericana de Investigación, Educación y Pedagogía*, 12(2), 211-224. <https://www.redalyc.org/journal/5610/561068684008/561068684008.pdf>
- Cárdenas, R. (2018). Metodología de la investigación. Universidad Naval

- https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/133491/METODOLOGIA_DE_INVESTIGACION.pdf
- Carranza, M. (2021). Pensamiento creativo: un estudio holístico en la educación. *Revista Innova Educación*, 3(4).
<https://revistainnovaeducacion.com/index.php/rie/article/view/384/366>
- Coronado, A. (2015). Aplicación contextualizada del test de pensamiento creativo de Torrance (TTCT). *REOP*, 26(1), 70 – 82.
<https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/86874/Aplicaci%c3%b3n%20contextualizada%20del%20TESC%20de%20pensamiento%20creativo%20de%20Torrance%20%28TTCT%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Chura, E. (2019). Bases epistemológicas que sustentan la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner en la pedagogía epistemológica. *Revista de investigaciones de la escuela de posgrado* 8(4),1331-1340.
<http://revistas.unap.edu.pe/epg/index.php/investigaciones/article/view/1265/279>
- De Bono, E. (1999). *Serious Creativity: Using the Power of Lateral Thinking to Create New Ideas*. México: Paidós.
- Elisondo, R. (2018). Creatividad y educación: llegar con una buena idea. *Creatividad y Sociedad*, (27), 145-166
https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/98611/CONICET_Digital_Nro.f846877-e98a4ef5-8a5141e187069583_A.pdf?sequence=2&isAllowed=y
- Espinosa, Y., Martínez, F. y Falco, P. (2021). Los estilos de aprendizaje y las inteligencias múltiples en estudiantes del colegio Francisco de Paula Santander. *Revista Estilos de Aprendizaje*, 14 (28), 234-247.
<https://revistaestilosdeaprendizaje.com/article/view/2848/4550>
- Espinoza, E. (2019). Las variables y su operacionalización en la investigación educativa. Segunda parte. *Revista Conrado*, 15(69), 171-180.
<https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/1052/1068>
- Fernández, S., Woitschach, P., Álvarez-Díaz, M. y Fernández, A. (2018). Análisis de la Oportunidad de Aprendizaje en el estudio TERCE de la UNESCO. *Revista de investigación educativa*, 36(2), 509-528.
<https://revistas.um.es/rie/article/view/307831/231401>

- Fernández, T. (2019). Las inteligencias múltiples como modelo educativo del siglo XXI. *Revista de Estudios Campogibraltareños*, (50),205-214<https://institutoecg.es/wp-content/uploads/2019/05/Lasinteligencias-multiples.pdf>
- Ferreira, J. y Espínola, S. (2019). Inteligencias múltiples en estudiantes de educación media. *Revista Científica Multidisciplinar*, 3(1). <https://www.ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/27/19>
- Gabarrón, A. (2019). La enseñanza de lenguas extranjeras y la Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner. Reflexiones sobre la importancia de la emoción en el aprendizaje de lenguas extranjeras. *Magister*, 31 (2),19-24<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7300768>
- Gardner, H. (1987). Estructuras de la mente: la teoría de las múltiples inteligencias. México: Fondo de Cultura Económica.
- Gardner, H. (1993). Multiple Intelligences. The theory and Practice. New York Basic Books.
- Gardner, H. (1995). Mentes creativas: una anatomía de la creatividad. Barcelona: Paidós.
- Gardner, H. (2012). Inteligencias múltiples: la teoría en la práctica. Barcelona: Paidós.[http://www.materialestatic.es/transicion/apuntes/Gardner,Howard-inteligencias.multiples,la.teoria.en.la.practica\(intro\).pdf](http://www.materialestatic.es/transicion/apuntes/Gardner,Howard-inteligencias.multiples,la.teoria.en.la.practica(intro).pdf)
- Glaveanu, V., Hanchett, M., Baer, J., Barbot, B., Clapp, E., Corazza, G., Hennessey, B., Kaufman, J., Lebuda, I., Lubart, T., Montuori, A., Ness, I., Plucker, J., Reiter-Palmon, R., Sierra, Z., Simonton, D., Neves-Pereira, M., & Sternberg, R. (2019). Avances en la teoría e investigación de la creatividad: Un manifiesto sociocultural. *Uni-Pluriversidad*, 19(1), 97–106.<https://revistas.udea.edu.co/index.php/unip/article/view/339652/20794829>
- Gonzaga, R. (2022). Pensamiento creativo: Una estrategia para el proceso de enseñanza -aprendizaje. *Revista Hacedor*, 6(1),80.<https://revistas.uss.edu.pe/index.php/HACEDOR/article/view/2124/2680>
- González, A. y Molero, M. (2022). Creatividad y variables relacionadas según la etapa educativa: revisión sistemática. *Alteridad*,

- 17(2).<https://www.redalyc.org/journal/4677/467771629006/467771629006.pdf>
- González, E., Pacheco, M. y De Frutos, B. (2020). Dimensiones en la evaluación de la creatividad en campañas de comunicación integrada. Una aportación para la evaluación en el entorno docente. *Doxa Comunicación*, (30).<https://revistascientificas.uspceu.com/doxacomunicacion/article/view/636/1170>
- Granero, R. (2016). Metodología de Investigación en Psicología Estadística descriptiva e inferencial. https://cdncms.f-static.com/uploads/2236286/normal_5cef018589ced.pdf
- Guilford, J. (1971). *Creatividad y educación*. Paidós. Guilford, J. (1980). *La creatividad*. Narcea.
- Hernández, E. Álvarez, B y Ruiz, A. (2019). Salud y desempeño en estudiantes de distintos niveles académicos. *Revista del Hospital Juárez*, 86(4), 196- 201 <https://www.medigraphic.com/pdfs/juarez/ju-2019/ju194e.pdf>
- Hernández, R. y Mendoza, C. (2018). Metodología de la Investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. <http://repositorio.uasb.edu.bo:8080/handle/54000/1292>
- Hernandez, S. y Duana, D. (2020) Técnicas e instrumentos de recolección de datos. *Boletín Científico de las Ciencias Económico Administrativas del ICEA*, 9 (17), 51-53 <https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/icea/article/view/6019/7678>
- Jia, X., Li, W. y Cao, L. (2019). The Role of Metacognitive Components in Creative Thinking. Review article 10. <https://www.frontiersin.org/articles/10.3389/fpsyg.2019.02404/full>
- Landeau, R. (2007). *Elaboración de trabajos de investigación*. 1ª Ed. Venezuela: Editorial Alfa. https://books.google.co.ve/books?id=M_N1CzTB2D4C&printsec=copyright&hl=es&source=gbs_pub_info_r#v=onepage&q&f=false
- León, W. (2022). *Los Lenguajes Artísticos y la Creatividad en los Estudiantes de una Institución Educativa del Nivel Secundario de Huánuco, 2022*. [Tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo].

- https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/98851/Leon_HW-SD.pdf?sequence=4&isAllowed=y
- López, P. (2004). Población muestra y muestreo, artículo punto cero. <http://www.scielo.org.bo/pdf/rpc/v09n08/v09n08a12.pdf>
- Maquera, B. (2019). *Las Inteligencias Múltiples y el Rendimiento Académico en los Estudiantes de la Institución Educativa de Jornada Escolar Completa Emilio Romero Padilla Chucuito-Puno, 2016*. [Tesis doctoral, Universidad Nacional de Educación]. <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/4799/Berna-be%20MAQUERA%20QUISPE.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Martin, M. (2004). Diseño y validación de cuestionarios. *Matronas Profesión*, 5(17), 23-29. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6125935>
- Merino, N. (2022). *La discalculia y su incidencia en el pensamiento creativo en adolescentes de octavo año básico de la unidad educativa José María Velasco Ibarra, Milagro 2021-2022*. [Tesis de maestría, Universidad Estatal de Milagro] <https://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/6351/1/MERINO%20NORMA%20-%20TFM.pdf>
- MINEDU (2016). Programa curricular educación secundaria. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-secundaria.pdf>
- Muguerza, R. y Llamas, F. (2018). Creatividad y las inteligencias múltiples en República Dominicana: Programa de intervención inclusivo con TIC https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/683143/RILME_162.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Noreña, A., Alcaraz, N., Rojas, J. y Rebolledo, D. (2012). Aplicabilidad de los criterios de rigor y éticos en la investigación cualitativa. *Aquichan*, 12(3), 263-274. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=74124948006>
- Noroña, A., Pilco, J., Ramos, G., Salazar, D. y Llanga, E. (2019). Inteligencias múltiples y el aprendizaje. *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*. <https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/08/inteligencias-multiples-aprendizaje.html>
- Pérez, K. y Castellanos, D. (2019). Habilidades intelectuales y creatividad en un

- grupo de adolescentes con altas capacidades intelectuales. *Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*, (2).
<https://dilemascontemporaneoseducacionpoliticayvalores.com/index.php/dilemas/article/view/3039/3037>
- Polanía, C., Cardona, F., Castañeda, G., Vargas, I., Salazar, A., Abanto, W. (2020). Metodología de investigación cuantitativa & cualitativa. <https://repositorio.uniajc.edu.co/handle/uniajc/394>
- Polo, O. (2019). *Creatividad y su Relación con el Rendimiento Escolar en los Estudiantes de la Institución Educativa N° 34311, Caserío de Agua Blanca Distrito de Pozuzo*. [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Educación].
<https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/4476/TM%20CE-Du%20P75%202019%20%20Polo%20Prado%20Oswaldo%20Andres.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Poves, G., Chavez, D., Diaz, H. y Blacido, I. (2020). Divergent thinking of students in the field of education at a University in Lima. *International Journal of Early Childhood Special Education*, 12(1), 452- 458.
<https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85088935497&doi=10.9756%2fINTJECSE%2fV12I1.201025&origin=inward&txGid=dfdd55551bf4060e7e75de301f075cd9>
- Prado, E. (2018). *Inteligencia, creatividad y rendimiento escolar en estudiantes de secundaria del distrito de Chala – Caravelí*. [Tesis de maestría, Universidad San Agustín].
<https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/e7d05880-9225-4714-bbdc-8ca31a395b32/content>
- Rada, D. (2007) El Rigor en la Investigación Cualitativa: Técnicas de Análisis, Credibilidad, Transferibilidad y Confirmabilidad. *Sinopsis Educativa*, 7(1).
https://www.revistahistorico.upel.edu.ve/index.php/sinopsis_educativa/article/download/3539/1715
- Ramírez, Y., Navas, M. y López, V. (2019). Un estudio sobre la creatividad, el género, la edad y las inteligencias múltiples en alumnos de Educación Secundaria Obligatoria de España. *Praxis educativa*, 23(1).
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=153159248007>

- Reyes, J., Cárdenas, M., Plua, A. (2020). Consideraciones acerca del cumplimiento de los principios éticos en la investigación científica. *Conrado*, 16 (77). http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S199086442020000600154&script=sci_arttext&tlng=en
- Ricci, P. (2020). Una revisión general sobre la creatividad. *Revista Científica Arbitrada de la Fundación*, (5). <https://fundacionmenteclara.org.ar/revista/index.php/RCA/article/view/201/350>
- Ricoy, C. (2006). Contribución sobre los paradigmas de investigación. *Revista do Centro de Educação*, 31 (1), 11-22. <https://www.redalyc.org/pdf/1171/117117257002.pdf>
- Rojas, E. y Palacios, L. (2021). Propiedades psicométricas de la escala de inteligencias múltiples. *Polo del conocimiento*, 6(9), 1624-1646. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8094564>
- Santaella, M. (2006). La evaluación de la creatividad Sapiens. *Revista Universitaria de Investigación*, 7(2), 89-106. <https://www.redalyc.org/pdf/410/41070207.pdf>
- Stapor, K. (2020). Descriptive and Inferential Statistics. Introduction to Probabilistic and Statistical Methods with Examples in R. https://link.springer.com/chapter/10.1007/978-3-030-45799-0_2
- Tanta, J. (2018). *Pensamiento creativo y resolución de problemas matemáticos en estudiantes del tercero de secundaria de la Institución Educativa N° 7228, Villa El Salvador*. [Tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/24321/Tanta_TJH.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Torrance, E. (1976). Educación y capacidad creativa. Madrid: Marova.
- UNICEF (2022). Las 12 habilidades transferibles del Marco Conceptual y Programático de UNICEF <https://www.unicef.org/lac/media/30756/file>
- UNESCO (2022). Sobre las inteligencias y la educación. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000381753_spa
- Valero, J. (2019). La creatividad en el contexto educativo: adiestrando capacidades. <https://www.tecnologia-cienciaeducacion.com/index.php/TCE/article/view/289/219>

- Valle, F., Yauris, W., Pérez, Y. (2020). Nivel de las inteligencias múltiples de estudiantes del 1ro y 2do de secundaria en las instituciones educativas, provincia de Andahuaylas, Perú, 2017. *The journal of academy*, (2). <https://journalacademy.net/index.php/revista/article/view/10/8>
- Varias, I. (2022). Creative thinking strategies in primary education classrooms. *Rev. innova educ*,4(1),39-50.<https://revistainnovaeducacion.com/index.php/rie/article/download/393/416>
- Xhomara, N. y Shkempi, F. (2020). The influence of multiple intelligences on learning styles in teaching and learning. *Journal of Applied Technical and Educational Sciences jATES*, 10(1), 19-48.<http://81.2.247.240/index.php/jatespath/article/view/148/73>
- Zomeño, A., Verdugo, J. y Solaz, J. (2019). Creatividad y resolución de problemas en la educación secundaria: una primera aproximación. *Revista Contribuciones a las Ciencias Sociales*. <https://roderic.uv.es/bitstream/handle/10550/73436/136716.pdf?sequence=1&isallowed=y>

ANEXOS

Anexo 1: Tabla de operacionalización de variables

Variabes de estudio	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensión	Indicadores	Ítems	Escala de medición
V1 La Creatividad	La creatividad es el desarrollo de la sensibilidad frente a las dificultades y encontrar respuestas a esas deficiencias Torrance (1976)	La variable de operacionalización se realizó en base al cuestionario de Torrance quien realizó una redefinición de los elementos propuestos por Guilford de la siguiente manera: originalidad, fluidez, flexibilidad y elaboración (Santaella, 2006).	Originalidad	✓ Define con capacidad ideas, productos y procesos	1	Ordinal: Escala de Likert Nunca (1) Casi nunca (2) A veces (3) Casi Siempre (4) Siempre (5)
			Fluidez	✓ Propone ideas novedosas	2	
				✓ Genera ideas	3	
			Flexibilidad	✓ Expresa sus ideas con facilidad	4,5	
				✓ Hace uso de recursos verbales	6	
				✓ Capacidad para transformar	7	
			Elaboración	✓ Habilidades para replantear	8	
				✓ Aptos a escuchar	9	
				✓ Facilidad para dar solución a nuevas situaciones	10	
				✓ Ejecuta proyectos con habilidad	11	
✓ Asume retos	12					
V2 Las Inteligencias múltiples	Capacidad teórica o habilidad que desarrolla la persona a lo largo de su vida. Además, no se puede tener una sola inteligencia sino múltiples o variadas, en función a las características de cada individuo. Gardner (1983)	Esta variable se logró medir con el cuestionario de Gardner en sus 8 dimensiones de Inteligencias: lingüístico verbal, lógico matemática, espacial, musical, corporal, interpersonal, intrapersonal y naturalista. (Gardner, 1983)	Inteligencia lingüística	✓ Capacidad de utilizar palabras	1,3	Ordinal: Escala de Likert Nunca (1) Casi nunca (2) A veces (3) Casi Siempre (4) Siempre (5)
			Inteligencia lógico matemática	✓ Comprender textos escritos	2	
				✓ Habilidad para aprender otros idiomas	4	
			Inteligencia espacial	✓ Desarrollo del pensamiento abstracto	5,6	
				✓ Desarrollo del razonamiento	7	
			Inteligencia musical	✓ Sigue patrones y secuencias	8	
				✓ Capacidad de formar e imaginar dibujos	9	
				✓ Capacidad de hacer croquis y planos	11,12	
			Inteligencia corporal	✓ Capacidad de orientación en espacios abiertos	10,13	
				✓ Identificar melodías	15,16	
	✓ Identificar sonidos	14,17				

Inteligencia corporal	✓ Habilidades manuales	18
kinestésico	✓ Habilidades de expresión corporal	19,20,21
Inteligencia intrapersonal	✓ Habilidades motrices	22.23
	✓ Autoconocimiento	24.25
	✓ Autodisciplina y autocontrol	26,27
	✓ Autocritica	28
Inteligencia Interpersonal	✓ Capacidad para relacionarse con otros	29,31
	✓ Capacidad para formar grupos	30,32,33
Inteligencia naturalista	✓ Distingue elementos medio ambiente	34
	✓ Clasifica elementos del medio ambiente	35,36
	✓ <u>Utiliza elementos del medio ambiente</u>	37

Anexo 2: Instrumento de recolección de datos

INSTRUMENTO N°1: CUESTIONARIO: LA CREATIVIDAD

Estimado estudiante, el siguiente cuestionario propuesto, lo desarrollarás con la finalidad de comprobar cómo se relacionan la creatividad con las inteligencias múltiples, investigación propuesta en torno a: **La Creatividad.**

NOMBRE: GRADO:

FECHA:

INSTRUCCIONES: (Tiempo 20 minutos)

- Para ello te pido que leas las preguntas atentamente y luego respondas con sinceridad y objetividad posible.
- Marca con un aspa el recuadro teniendo en cuenta el número que, según tu opinión, representa la respuesta correcta

N°	DIMENSIÓN 1: Originalidad	Nunca (1)	Casi nunca (2)	A veces (3)	Casi Siempre (4)	Siempre (5)
01	¿Te gusta desarrollar las actividades en otras áreas de aprendizaje de forma creativa y única?					
02	¿Sueles proponer ideas novedosas para desarrollar las actividades asignadas en clase?					
N°	DIMENSIÓN 2: La Fluidez	Nunca (1)	Casi nunca (2)	A veces (3)	Casi Siempre (4)	Siempre (5)
03	¿Consideras que las diferentes actividades artísticas que desarrollas en clase te estimulan para generar ideas, así como: canciones, dibujos, historias, dramas, bailes, etc.?					
04	¿Te es fácil dar a conocer tus ideas o preguntas en las diferentes áreas de aprendizaje?					
05	¿Es fácil para ti expresarte de manera espontánea a través de algún lenguaje artístico?					
06	¿Expresas tus emociones e ideas a través de alguna manera artística que se pueda entender?					
N°	DIMENSIÓN 3: La Flexibilidad	Nunca (1)	Casi nunca (2)	A veces (3)	Casi Siempre (4)	Siempre (5)
07	¿Te gusta generar nuevas formas, métodos y					

	procedimientos para desarrollar las actividades asignadas en clase?					
08	¿Demuestras iniciativa para ofrecer respuestas a interrogantes, soluciones a situaciones, que se generan en las actividades asignadas en el aula?					
09	En actividades complicadas de desarrollar ¿Replanteas nuevas ideas o formas creativas para desarrollar las actividades asignadas?					
10	¿Escuchas atentamente al docente y a tus compañeros las diversas propuestas para desarrollar las actividades de manera creativa?					
N°	DIMENSIÓN 4: La Elaboración	Nunca (1)	Casi nunca (2)	A veces (3)	Casi Siempre (4)	Siempre (5)
11	¿Has logrado desarrollar y expresar creativamente o de manera espontánea los proyectos artísticos asignados durante el año (dibujo, danza, música, dramas teatrales, etc.)?					
12	¿Es fácil para ti asumir retos artísticos creativos en diferentes contextos?					

INSTRUMENTO N°2: CUESTIONARIO: INTELIGENCIAS MULTIPLES

Estimado estudiante, el siguiente cuestionario propuesto, lo desarrollarás con la finalidad de comprobar cómo se relacionan la creatividad con las inteligencias múltiples, investigación propuesta en torno a: **Las inteligencias múltiples**

NOMBRE: GRADO:

FECHA:

INSTRUCCIONES: (Tiempo 20 minutos)

- Para ello te pido que leas las preguntas atentamente y luego respondas con sinceridad y objetividad posible.
- Marca con un aspa el recuadro teniendo en cuenta el número que, según tu opinión, representa la respuesta correcta

N°	DIMENSION 1: Inteligencia Lingüístico Verbal	Nunca (1)	Casi nunca (2)	A veces (3)	Casi Siempre (4)	Siempre (5)
01	Escribo correctamente las palabras					
02	Puedo combinar palabras para elaborar un texto corto					
03	Cometo pocas faltas de ortografía					
04	Aprendo otros idiomas con facilidad					
N°	DIMENSIÓN 2: Inteligencia Lógico Matemático	Nunca (1)	Casi nunca (2)	A veces (3)	Casi Siempre (4)	Siempre (5)
05	Soluciono problemas matemáticos mentalmente					
06	Puedo hacer cálculos matemáticos mentalmente con bastante fluidez.					
07	Utilizo la tecnología para resolver cálculos matemáticos.					
08	Relaciono los diferentes patrones numéricos					
N°	DIMENSIÓN 3: Inteligencia Espacial	Nunca (1)	Casi nunca (2)	A veces (3)	Casi Siempre (4)	Siempre (5)
09	Cuando veo el plano de algo no me cuesta visualizarlo en tres dimensiones					
10	Leo con facilidad mapas, gráficos y diagramas					
11	Diseño croquis con facilidad					
12	Elaboro un plano con facilidad					
13	Reconozco mi ubicación geográfica donde me encuentre					
N°	DIMENSIÓN 4: Inteligencia Musical	Nunca (1)	Casi nunca (2)	A veces (3)	Casi Siempre (4)	Siempre (5)
14	Asocio la música con el instrumento que la produce					
15	Puedo identificar la melodía de una canción					

16	Reconozco la melodía de las canciones					
17	Identifico los sonidos de los instrumentos musicales					
N°	DIMENSIÓN 5: Inteligencia Corporal Kinestésica	Nunca (1)	Casi nunca (2)	A veces (3)	Casi Siempre (4)	Siempre (5)
18	Tengo destreza para realizar trabajos manuales y artesanías					
19	Me hago entender a través de gestos y señales corporales					
20	Tengo habilidades para el teatro					
21	Tengo habilidades para los mimos					
22	Participo en eventos deportivos con cierto éxito					
23	Suelo destacarme en uno o más deportes					
N°	DIMENSIÓN 6: Inteligencia Intrapersonal	Nunca (1)	Casi nunca (2)	A veces (3)	Casi Siempre (4)	Siempre (5)
24	Suelo reflexionar sobre mi comportamiento					
25	Aprendo de mis errores y aciertos					
26	Controlo adecuadamente mis emociones					
27	Controlo mis impulsos frente a conflictos					
28	Analizo y mejoro mis ideas y proyectos					
N°	DIMENSIÓN 7: Inteligencia Interpersonal	Nunca (1)	Casi nunca (2)	A veces (3)	Casi Siempre (4)	Siempre (5)
29	Puedo relacionarme fácilmente con otros compañeros					
30	Disfruto estando con grupos de personas en reuniones y fiestas para charlar					
31	Interactuó con los demás cuando tratan temas que me agradan					
32	Obtengo buenos resultados dirigiendo grupos					
33	Trabajo fácilmente en equipo					
N°	DIMENSIÓN 8: Inteligencia Naturalista	Nunca (1)	Casi nunca (2)	A veces (3)	Casi Siempre (4)	Siempre (5)
34	Identifico los diversos paisajes cuando recorro un lugar					
35	Cuido del medio ambiente					
36	Clasifico y ordeno las cosas según sus características					
37	Trabajo con materiales del medio que estén a mi alcance					

Anexo 3: Modelo de Consentimiento y/o asentimiento informado, formato UCV

Consentimiento Informado del Apoderado

Consentimiento informado

El propósito de esta ficha de consentimiento es dar a los participantes de esta investigación una clara explicación de la misma, así como de su rol de participante.

La presente investigación es conducida por Carhuayal Bandán María Teresa, estudiante de Posgrado de la Universidad Cesar Vallejo. El objetivo de esta investigación es buscar la relación que existe entre la creatividad y las inteligencias múltiples.

Procedimiento

Si usted acepta que su hijo participe y él decide participar en esta investigación (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se realizará una encuesta o entrevista donde se recogerá datos personales y algunas preguntas sobre la investigación: "La Creatividad y las inteligencias múltiples en estudiantes de secundaria de un centro educativo, Los Olivos. 2023".

2. Esta encuesta tendrá un tiempo aproximado de 15 minutos y se realizará en el ambiente de la institución educativa

Las respuestas al cuestionario serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

Participación voluntaria (principio de autonomía)

Su hijo puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a que su hijo haya aceptado participar puede dejar de participar sin ningún problema.

Riesgo (principio de no maleficencia)

NO existirá riesgo o daño de su hijo en la participación de la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia)

Mencionar que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona; sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia)

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida en la encuesta o entrevista a su hijo es totalmente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Pregunta

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el investigador (a) Carhuayal Bandán María email: ariat225@gmail.com

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación AUTORIZO que mi menor hijo
.....participe en la

investigación. Nombre y firma (padre, madre o apoderado)

Nro. DNI:

Huella dactilar

Nota: Obligatorio hasta menores de 18 años, consentimiento informado cuando es firmado por el padre, madre o apoderado. Si fuese otro tipo de apoderado sería consentimiento por sustitución.

Anexo 4: Matriz Evaluación por juicio de expertos, formato UCV

Certificado de validez de contenido del instrumento que mide la creatividad

Nº	DIMENSIONES / Items	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1: La Originalidad							
1	¿Te gusta desarrollar las actividades en otras áreas de aprendizaje de forma creativa y única?	X		X		X		
2	¿Sueles proponer ideas novedosas para desarrollar las actividades asignadas en clase?	X		X		X		
	DIMENSIÓN 2: La Fluidez	Si	No	Si	No	Si	No	
3	¿Consideras que las diferentes actividades artísticas que desarrollas en clase te estimulan para generar ideas, así como: canciones, dibujos, historias, dramas, bailes, etc.?	X		X		X		
4	¿Te es fácil dar a conocer tus ideas o preguntas en las diferentes áreas de aprendizaje?	X		X		X		
5	¿Es fácil para ti expresarte de manera espontánea a través de algún lenguaje artístico?	X		X		X		
6	¿Expresas tus emociones e ideas a través de alguna manera artística que se pueda entender?	X		X		X		
	DIMENSION 3: La Flexibilidad	Si	No	Si	No	Si	No	
7	¿Te gusta generar nuevas formas, métodos y procedimientos para desarrollar las actividades asignadas en clase?	X		X		X		
8	¿Demuestras iniciativa para ofrecer respuestas a interrogantes, soluciones a situaciones, que se generan en las actividades asignadas en el aula?	X		X		X		
9	En actividades complicadas de desarrollar ¿Replanteas nuevas ideas o formas creativas para desarrollar las actividades asignadas?	X		X		X		
10	¿Escuchas atentamente al docente y a tus compañeros las diversas propuestas para desarrollar las actividades de manera creativa?	X		X		X		
	DIMENSION 3: La Elaboración	Si	No	Si	No	Si	No	
11	¿Has logrado desarrollar y expresar creativamente o de manera espontánea los proyectos artísticos asignados durante el año (dibujo, danza, música, dramas teatrales, etc.)?	X		X		X		
12	¿Es fácil para ti asumir retos artísticos creativos en diferentes contextos?	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si hay suficiencia
Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable
después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Mg. Zoila Isabel Domínguez Borja

DNI:09049432

Especialidad del validador: MAESTRA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA

02 de mayo del 2023



Mg. Zoila Isabel Domínguez Borja

Certificado de validez de contenido del instrumento que mide las inteligencias múltiples

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1: Inteligencia Lingüístico Verbal							
1	Escribo correctamente las palabras	X		X		X		
2	Puedo combinar palabras para elaborar un texto corto	X		X		X		
3	Cometo pocas faltas de ortografía	X		X		X		
4	Aprendo otros idiomas con facilidad	X		X		X		
	DIMENSIÓN 2: Inteligencia Lógico Matemático	Si	No	Si	No	Si	No	
5	Soluciono problemas matemáticos mentalmente	X		X		X		
6	Puedo hacer cálculos matemáticos mentalmente con bastante fluidez.	X		X		X		
7	Utilizo la tecnología para resolver cálculos matemáticos	X		X		X		
8	Relaciono los diferentes patrones numéricos	X		X		X		
	DIMENSIÓN 3: Inteligencia Espacial	Si	No	Si	No	Si	No	
9	Cuando veo el plano de algo no me cuesta visualizarlo en tres dimensiones	X		X		X		
10	Leo con facilidad mapas, gráficos y diagramas	X		X		X		
11	Diseño croquis con facilidad	X		X		X		
12	Elaboro un plano con facilidad	X		X		X		
13	Reconozco mi ubicación geográfica donde me encuentre	X		X		X		
	DIMENSIÓN 4: Inteligencia Musical	Si	No	Si	No	Si	No	
14	Asocio la música con el instrumento que la produce	X		X		X		
15	Puedo identificar la melodía de una canción	X		X		X		
16	Reconozco la melodía de las canciones	X		X		X		
17	Identifico los sonidos de los instrumentos musicales	X		X		X		
	DIMENSIÓN 5: Inteligencia Corporal Kinestésica	Si	No	Si	No	Si	No	
18	Tengo destreza para realizar trabajos manuales y artesanías	X		X		X		
19	Me hago entender a través de gestos y señales corporales	X		X		X		
20	Tengo habilidades para el teatro	X		X		X		
21	Tengo habilidades para los mimos	X		X		X		
22	Participo en eventos deportivos con cierto éxito	X		X		X		
23	Suelo destacarme en uno o más deportes	X		X		X		
	DIMENSIÓN 6: Inteligencia Intrapersonal	Si	No	Si	No	Si	No	
24	Suelo reflexionar sobre mi comportamiento	X		X		X		

25	Aprendo de mis errores y aciertos	X		X		X		
26	Controlo adecuadamente mis emociones	X		X		X		
27	Controlo mis impulsos frente a conflictos	X		X		X		
28	Analizo y mejoro mis ideas y proyectos	X		X		X		
	DIMENSIÓN 7: Inteligencia Interpersonal	Si	No	Si	No	Si	No	
29	Puedo relacionarme fácilmente con otros compañeros	X		X		X		
30	Disfruto estando con grupos de personas en reuniones y fiestas para charlar	X		X		X		
31	Interactuó con los demás cuando tratan temas que me agradan	X		X		X		
32	Obtengo buenos resultados dirigiendo grupos	X		X		X		
33	Trabajo fácilmente en equipo	X		X		X		
	DIMENSIÓN 8: Inteligencia Naturalista	Si	No	Si	No	Si	No	
34	Identifico los diversos paisajes cuando recorro un lugar	X		X		X		
35	Cuido del medio ambiente	X		X		X		
36	Clasifico y ordeno las cosas según sus características	X		X		X		
37	Trabajo con materiales del medio que estén a mi alcance	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si hay suficiencia
Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable
después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Mg. Zoila Isabel Domínguez Borja

DNI:09049432

Especialidad del validador: MAESTRA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA

02 de Mayo de 2023



Mg. Zoila Isabel Domínguez Borja

Constancia de SUNEDU, grado académico del experto validador

7/5/23, 17:34

about:blank



PERÚ

Ministerio de Educación

Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria

Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos

REGISTRO NACIONAL DE GRADOS ACADÉMICOS Y TÍTULOS PROFESIONALES

Graduado	Grado o Título	Institución
DOMINGUEZ BORJA, ZOILA ISABEL DNI 09049432	MAESTRA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA Fecha de diploma: 11/04/22 Modalidad de estudios: PRESENCIAL Fecha matrícula: 06/04/2020 Fecha egreso: 25/08/2021	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO S.A.C. PERU
DOMINGUEZ BORJA, ZOILA ISABEL DNI 09049432	BACHILLER EN EDUCACION HISTORIA Fecha de diploma: 18/09/1996 Modalidad de estudios: - Fecha matrícula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN ENRIQUE GUZMÁN Y VALLE PERU
DOMINGUEZ BORJA, ZOILA ISABEL DNI 09049432	LICENCIADO EN EDUCACION, ESPECIALIDAD: Fecha de diploma: 04/06/1997 Modalidad de estudios: -	UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN ENRIQUE GUZMÁN Y VALLE PERU
DOMINGUEZ BORJA, ZOILA ISABEL DNI 09049432	TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD LENGUA EXTRANJERA: INGLES Fecha de diploma: 24/11/2011 Modalidad de estudios: - Fecha matrícula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN ENRIQUE GUZMÁN Y VALLE PERU
DOMINGUEZ BORJA, ZOILA ISABEL DNI 09049432	LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACION Fecha de diploma: 04/06/1997 Modalidad de estudios: -	UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN ENRIQUE GUZMÁN Y VALLE PERU

about:blank

1/1

Certificado de validez de contenido del instrumento que mide la creatividad

Nº	DIMENSIONES / Items	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSION 1: La Originalidad							
1	¿Te gusta desarrollar las actividades en otras áreas de aprendizaje de forma creativa y única?	X		X		X		
2	¿Sueles proponer ideas novedosas para desarrollar las actividades asignadas en clase?	X		X		X		
	DIMENSION 2: La Fluidez	Si	No	Si	No	Si	No	
3	¿Consideras que las diferentes actividades artísticas que desarrollas en clase te estimulan para generar ideas, así como: canciones, dibujos, historias, dramas, bailes, etc.?	X		X		X		
4	¿Te es fácil dar a conocer tus ideas o preguntas en las diferentes áreas de aprendizaje?	X		X		X		
5	¿Es fácil para ti expresarte de manera espontánea a través de algún lenguaje artístico?	X		X		X		
6	¿Expresas tus emociones e ideas a través de alguna manera artística que se pueda entender?	X		X		X		
	DIMENSION 3: La Flexibilidad	Si	No	Si	No	Si	No	
7	¿Te gusta generar nuevas formas, métodos y procedimientos para desarrollar las actividades asignadas en clase?	X		X		X		
8	¿Demuestras iniciativa para ofrecer respuestas a interrogantes, soluciones a situaciones, que se generan en las actividades asignadas en el aula?	X		X		X		
9	En actividades complicadas de desarrollar ¿Replanteas nuevas ideas o formas creativas para desarrollar las actividades asignadas?	X		X		X		
10	¿Escuchas atentamente al docente y a tus compañeros las diversas propuestas para desarrollar las actividades de manera creativa?	X		X		X		
	DIMENSION 3: La Elaboración	Si	No	Si	No	Si	No	
11	¿Has logrado desarrollar y expresar creativamente o de manera espontánea los proyectos artísticos asignados durante el año (dibujo, danza, música, dramas teatrales, etc.)?	X		X		X		
12	¿Es fácil para ti asumir retos artísticos creativos en diferentes contextos?	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable**
después de corregir [] **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador. Dra. María Soledad Mañaccasa Vásquez **DNI:08882152**

Especialidad del validador: Metodóloga

03 de mayo del 2023



Dra. María Soledad Mañaccasa Vásquez

Certificado de validez de contenido del instrumento que mide las inteligencias múltiples

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1: Inteligencia Lingüístico Verbal							
1	Escribo correctamente las palabras	X		X		X		
2	Puedo combinar palabras para elaborar un texto corto	X		X		X		
3	Cometo pocas faltas de ortografía	X		X		X		
4	Aprendo otros idiomas con facilidad	X		X		X		
	DIMENSIÓN 2: Inteligencia Lógico Matemático	Si	No	Si	No	Si	No	
5	Soluciono problemas matemáticos mentalmente	X		X		X		
6	Puedo hacer cálculos matemáticos mentalmente con bastante fluidez.	X		X		X		
7	Utilizo la tecnología para resolver cálculos matemáticos	X		X		X		
8	Relaciono los diferentes patrones numéricos	X		X		X		
	DIMENSIÓN 3: Inteligencia Espacial	Si	No	Si	No	Si	No	
9	Cuando veo el plano de algo no me cuesta visualizarlo en tres dimensiones	X		X		X		
10	Leo con facilidad mapas, gráficos y diagramas	X		X		X		
11	Diseño croquis con facilidad	X		X		X		
12	Elaboro un plano con facilidad	X		X		X		
13	Reconozco mi ubicación geográfica donde me encuentre	X		X		X		
	DIMENSIÓN 4: Inteligencia Musical	Si	No	Si	No	Si	No	
14	Asocio la música con el instrumento que la produce	X		X		X		
15	Puedo identificar la melodía de una canción	X		X		X		
16	Reconozco la melodía de las canciones	X		X		X		
17	Identifico los sonidos de los instrumentos musicales	X		X		X		
	DIMENSIÓN 5: Inteligencia Corporal Kinestésica	Si	No	Si	No	Si	No	
18	Tengo destreza para realizar trabajos manuales y artesanías	X		X		X		
19	Me hago entender a través de gestos y señales corporales	X		X		X		
20	Tengo habilidades para el teatro	X		X		X		
21	Tengo habilidades para los mimos	X		X		X		
22	Participo en eventos deportivos con cierto éxito	X		X		X		
23	Suelo destacarme en uno o más deportes	X		X		X		
	DIMENSIÓN 6: Inteligencia Intrapersonal	Si	No	Si	No	Si	No	
24	Suelo reflexionar sobre mi comportamiento	X		X		X		

25	Aprendo de mis errores y aciertos	X		X		X		
26	Controlo adecuadamente mis emociones	X		X		X		
27	Controlo mis impulsos frente a conflictos	X		X		X		
28	Analizo y mejoro mis ideas y proyectos	X		X		X		
	DIMENSIÓN 7: Inteligencia Interpersonal	Si	No	Si	No	Si	No	
29	Puedo relacionarme fácilmente con otros compañeros	X		X		X		
30	Disfruto estando con grupos de personas en reuniones y fiestas para charlar	X		X		X		
31	Interactuó con los demás cuando tratan temas que me agradan	X		X		X		
32	Obtengo buenos resultados dirigiendo grupos	X		X		X		
33	Trabajo fácilmente en equipo	X		X		X		
	DIMENSIÓN 8: Inteligencia Naturalista	Si	No	Si	No	Si	No	
34	Identifico los diversos paisajes cuando recorro un lugar	X		X		X		
35	Cuido del medio ambiente	X		X		X		
36	Clasifico y ordeno las cosas según sus características	X		X		X		
37	Trabajo con materiales del medio que estén a mi alcance	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si hay suficiencia
Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable
después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dra. María Soledad Mañaccasa Vásquez

DNI:08882152

Especialidad del validador: Metodóloga

03 de mayo de 2023



Dra. María Soledad Mañaccasa Vásquez

Constancia de SUNEDU, grado académico del experto validador

Graduado	Grado o Título	Institución
<p>MAÑACCASA VÁSQUEZ, MARIA SOLEDAD DNI 08882152</p>	<p>DOCTORA EN EDUCACIÓN Fecha de diploma: 27/07/21 Modalidad de estudios: PRESENCIAL Fecha matrícula: 05/03/2017 Fecha egreso: 15/08/2020</p>	<p>UNIVERSIDAD NACIONAL FEDERICO VILLARREAL PERU</p>
<p>MAÑACCASA VÁSQUEZ, MARIA SOLEDAD DNI 08882152</p>	<p>LICENCIADA EN EDUCACIÓN ESPECIALIDAD: INGLÉS - CASTELLANO Fecha de diploma: 03/10/2007 Modalidad de estudios: -</p>	<p>UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS PERU</p>
<p>MAÑACCASA VÁSQUEZ, MARIA SOLEDAD DNI 08882152</p>	<p>BACHILLER EN TRADUCCION E INTERPRETACION Fecha de diploma: 22/10/1997 Modalidad de estudios: - Fecha matrícula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)</p>	<p>UNIVERSIDAD RICARDO PALMA PERU</p>
<p>MAÑACCASA VÁSQUEZ, MARIA SOLEDAD DNI 08882152</p>	<p>BACHILLER EN EDUCACION Fecha de diploma: 13/10/2006 Modalidad de estudios: - Fecha matrícula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)</p>	<p>UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS PERU</p>
<p>MAÑACCASA VÁSQUEZ, MARIA SOLEDAD DNI 08882152</p>	<p>BACHILLER EN TRADUCCION E INTERPRETACION Fecha de diploma: 22/10/1997 Modalidad de estudios: - Fecha matrícula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)</p>	<p>UNIVERSIDAD RICARDO PALMA PERU</p>
<p>MAÑACCASA VÁSQUEZ, MARIA SOLEDAD DNI 08882152</p>	<p>MAESTRA EN GESTION Y ADMINISTRACION DE LA EDUCACION Fecha de diploma: 20/05/2014 Modalidad de estudios: - Fecha matrícula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)</p>	<p>UNIVERSIDAD NACIONAL FEDERICO VILLARREAL PERU</p>

Certificado de validez de contenido del instrumento que mide la creatividad

Nº	DIMENSIONES / Items	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSION 1: La Originalidad							
1	¿Te gusta desarrollar las actividades en otras áreas de aprendizaje de forma creativa y única?	X		X		X		
2	¿Sueles proponer ideas novedosas para desarrollar las actividades asignadas en clase?	X		X		X		
	DIMENSION 2: La Fluidez	Si	No	Si	No	Si	No	
3	¿Consideras que las diferentes actividades artísticas que desarrollas en clase te estimulan para generar ideas, así como: canciones, dibujos, historias, dramas, bailes, etc.?	X		X		X		
4	¿Te es fácil dar a conocer tus ideas o preguntas en las diferentes áreas de aprendizaje?	X		X		X		
5	¿Es fácil para ti expresarte de manera espontánea a través de algún lenguaje artístico?	X		X		X		
6	¿Expresas tus emociones e ideas a través de alguna manera artística que se pueda entender?	X		X		X		
	DIMENSION 3: La Flexibilidad	Si	No	Si	No	Si	No	
7	¿Te gusta generar nuevas formas, métodos y procedimientos para desarrollar las actividades asignadas en clase?	X		X		X		
8	¿Demuestras iniciativa para ofrecer respuestas a interrogantes, soluciones a situaciones, que se generan en las actividades asignadas en el aula?	X		X		X		
9	En actividades complicadas de desarrollar ¿Replanteas nuevas ideas o formas creativas para desarrollar las actividades asignadas?	X		X		X		
10	¿Escuchas atentamente al docente y a tus compañeros las diversas propuestas para desarrollar las actividades de manera creativa?	X		X		X		
	DIMENSION 3: La Elaboración	Si	No	Si	No	Si	No	
11	¿Has logrado desarrollar y expresar creativamente o de manera espontánea los proyectos artísticos asignados durante el año (dibujo, danza, música, dramas teatrales, etc.)?	X		X		X		
12	¿Es fácil para ti asumir retos artísticos creativos en diferentes contextos?	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable**
después de corregir [] **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador. Dra. LLicela Rosagna Dasilva Benavides DNI:00093018

Especialidad del validador: Metodóloga

06 de mayo del 2023

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'L. Rosagna Dasilva Benavides', written in a cursive style.

Dra. LLicela Rosagna Dasilva Benavides

Certificado de validez de contenido del instrumento que mide las inteligencias múltiples

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1: Inteligencia Lingüístico Verbal							
1	Escribo correctamente las palabras	X		X		X		
2	Puedo combinar palabras para elaborar un texto corto	X		X		X		
3	Cometo pocas faltas de ortografía	X		X		X		
4	Aprendo otros idiomas con facilidad	X		X		X		
	DIMENSIÓN 2: Inteligencia Lógico Matemático	Si	No	Si	No	Si	No	
5	Soluciono problemas matemáticos mentalmente	X		X		X		
6	Puedo hacer cálculos matemáticos mentalmente con bastante fluidez.	X		X		X		
7	Utilizo la tecnología para resolver cálculos matemáticos	X		X		X		
8	Relaciono los diferentes patrones numéricos	X		X		X		
	DIMENSIÓN 3: Inteligencia Espacial	Si	No	Si	No	Si	No	
9	Cuando veo el plano de algo no me cuesta visualizarlo en tres dimensiones	X		X		X		
10	Leo con facilidad mapas, gráficos y diagramas	X		X		X		
11	Diseño croquis con facilidad	X		X		X		
12	Elaboro un plano con facilidad	X		X		X		
13	Reconozco mi ubicación geográfica donde me encuentre	X		X		X		
	DIMENSIÓN 4: Inteligencia Musical	Si	No	Si	No	Si	No	
14	Asocio la música con el instrumento que la produce	X		X		X		
15	Puedo identificar la melodía de una canción	X		X		X		
16	Reconozco la melodía de las canciones	X		X		X		
17	Identifico los sonidos de los instrumentos musicales	X		X		X		
	DIMENSIÓN 5: Inteligencia Corporal Kinestésica	Si	No	Si	No	Si	No	
18	Tengo destreza para realizar trabajos manuales y artesanías	X		X		X		
19	Me hago entender a través de gestos y señales corporales	X		X		X		
20	Tengo habilidades para el teatro	X		X		X		
21	Tengo habilidades para los mimos	X		X		X		
22	Participo en eventos deportivos con cierto éxito	X		X		X		
23	Suelo destacarme en uno o más deportes	X		X		X		
	DIMENSIÓN 6: Inteligencia Intrapersonal	Si	No	Si	No	Si	No	
24	Suelo reflexionar sobre mi comportamiento	X		X		X		

25	Aprendo de mis errores y aciertos	X		X		X		
26	Controlo adecuadamente mis emociones	X		X		X		
27	Controlo mis impulsos frente a conflictos	X		X		X		
28	Analizo y mejoro mis ideas y proyectos	X		X		X		
	DIMENSIÓN 7: Inteligencia Interpersonal	Si	No	Si	No	Si	No	
29	Puedo relacionarme fácilmente con otros compañeros	X		X		X		
30	Disfruto estando con grupos de personas en reuniones y fiestas para charlar	X		X		X		
31	Interactuó con los demás cuando tratan temas que me agradan	X		X		X		
32	Obtengo buenos resultados dirigiendo grupos	X		X		X		
33	Trabajo fácilmente en equipo	X		X		X		
	DIMENSIÓN 8: Inteligencia Naturalista	Si	No	Si	No	Si	No	
34	Identifico los diversos paisajes cuando recorro un lugar	X		X		X		
35	Cuido del medio ambiente	X		X		X		
36	Clasifico y ordeno las cosas según sus características	X		X		X		
37	Trabajo con materiales del medio que estén a mi alcance	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si hay suficiencia
Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable
después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dra. LLicela Rosagna Dasilva Benavides
DNI:00093018

Especialidad del validador: Metodóloga

06 de mayo de 2023

Dra. LLicela Rosagna Dasilva Benavides

Constancia de SUNEDU, grado académico del experto validador

7/5/23, 17:35

about:blank



PERÚ

Ministerio de Educación

Superintendencia Nacional de
Educación Superior Universitaria

Dirección de Documentación e
Información Universitaria y
Registro de Grados y Títulos

REGISTRO NACIONAL DE GRADOS ACADÉMICOS Y TÍTULOS PROFESIONALES

Graduado	Grado o Título	Institución
DASILVA BENAVIDES, LLICELA ROSAGNA DNI 00093018	BACHILLER EN EDUCACION Fecha de diploma: 29/08/11 Modalidad de estudios: - Fecha matrícula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	UNIVERSIDAD MARCELINO CHAMPAGNAT PERU
DASILVA BENAVIDES, LLICELA ROSAGNA DNI 00093018	LICENCIADA EN EDUCACION, ESPECIALIDAD DE CIENCIAS RELIGIOSAS Fecha de diploma: 29/11/13 Modalidad de estudios: -	UNIVERSIDAD MARCELINO CHAMPAGNAT PERU
DASILVA BENAVIDES, LLICELA ROSAGNA DNI 00093018	DOCTORA EN EDUCACION Fecha de diploma: 22/11/16 Modalidad de estudios: PRESENCIAL Fecha matrícula: 06/11/2013 Fecha egreso: 30/08/2015	UNIVERSIDAD PRIVADA CÉSAR VALLEJO PERU
DASILVA BENAVIDES, LLICELA ROSAGNA DNI 00093018	MAGISTER EN EDUCACION CON MENCION EN DOCENCIA Y GESTION EDUCATIVA Fecha de diploma: 03/12/2013 Modalidad de estudios: - Fecha matrícula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	UNIVERSIDAD PRIVADA CÉSAR VALLEJO PERU

about:blank

1/1

Otros anexos

Anexo 6: Matriz de consistencia

Matriz de Consistencia							
Título: La creatividad y las inteligencias múltiples en estudiantes de secundaria de un centro educativo, Los Olivos 2023							
Autor: María Teresa Carhuayal Bandán							
Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables e indicadores				
<p>Problema General:</p> <p>¿Cuál es la relación entre la creatividad y las inteligencias múltiples en los estudiantes de secundaria de un centro educativo, Los Olivos 2023?</p> <p>Problemas Específicos:</p> <p>¿Cuál es la relación entre la fluidez y las inteligencias múltiples en los estudiantes de secundaria de un centro educativo Los Olivos, 2023?</p> <p>¿Cuál es la relación entre la flexibilidad y las inteligencias múltiples en los estudiantes de un centro educativo Los Olivos, 2023?</p> <p>¿Cuál es la relación entre la originalidad y las inteligencias múltiples en los estudiantes de secundaria de un centro educativo Los Olivos,</p>	<p>Objetivo general:</p> <p>Establecer la relación entre la creatividad y las inteligencias múltiples en los estudiantes de secundaria de un centro educativo Los Olivos, 2023.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <p>Establecer la relación entre la fluidez y las inteligencias múltiples en los estudiantes de secundaria de un centro educativo, Los Olivos, 2023.</p> <p>Establecer la relación entre la flexibilidad y las inteligencias múltiples en los estudiantes de secundaria de un centro educativo, Los Olivos, 2023.</p> <p>Establecer la relación entre la originalidad y las inteligencias múltiples en los estudiantes de secundaria de un centro educativo Los Olivos,</p>	<p>Hipótesis general:</p> <p>Existe relación entre la creatividad y las inteligencias múltiples en los estudiantes de secundaria de un centro educativo Los Olivos, 2023</p> <p>Hipótesis específicas:</p> <p>Existe relación entre la fluidez y las inteligencias múltiples en los estudiantes de secundaria de un centro educativo Los Olivos, 2023.</p> <p>Existe relación entre la flexibilidad y las inteligencias múltiples en los estudiantes de secundaria de un centro educativo Los Olivos, 2023.</p> <p>Existe relación entre la originalidad y las inteligencias múltiples en los estudiantes de secundaria de un centro educativo Los Olivos, 2023.</p> <p>Existe relación entre la elaboración de proyectos creativos y las inteligencias múltiples en los estudiantes de secundaria de un centro</p>	Variable 1: La Creatividad				
			Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición	Niveles y rangos
			Originalidad	Define con capacidad ideas, productos y procesos Propone ideas novedosas	1 2	Ordinal: Escala de Likert Nunca (1) Casi nunca (2) A veces (3) Casi Siempre (4) Siempre (5)	Rangos Alto (45 – 60) Medio (29 – 44) Bajo (12 – 28)
			Fluidez	Genera ideas Expresa sus ideas con facilidad Hace uso de recursos verbales	3 4,5 6		
			Flexibilidad	Capacidad para transformar Habilidades para replantear Aptos a escuchar Facilidad para dar solución a nuevas situaciones	7 8 9 10		
Elaboración	Ejecuta proyectos con habilidad Asume retos	11 12					

<p>2023?</p> <p>¿Cuál es la relación entre la elaboración de proyectos creativos y las inteligencias múltiples en los estudiantes de secundaria de un centro educativo Olivos, 2023?</p>	<p>2023,</p> <p>Establecer la relación entre la elaboración de proyectos creativos y las inteligencias múltiples en los estudiantes de secundaria de un centro educativo Los Olivos, 2023.</p>	<p>educativo Los Olivos, 2023.</p>					
Variable 2: Las inteligencias múltiples							
		Dimensiones	Indicadores		Escala de medición	Niveles y rangos	
		Inteligencia lingüística	Capacidad de utilizar palabras Comprender textos escritos Habilidad para aprender otros idiomas	1,3 2 4	Ordinal: Escala de Likert Nunca (1) Casi nunca (2) A veces (3) Casi Siempre (4) Siempre (5)	Rangos Alto (137 – 185) Medio (87 – 136) Bajo (37 – 86)	
		Inteligencia lógico matemática	Desarrollo del pensamiento abstracto Desarrollo del razonamiento Sigue patrones y secuencias	5,6 7 8			
		Inteligencia espacial	Capacidad de formar e imaginar dibujos Capacidad de hacer croquis y planos Capacidad de orientación en espacios abiertos	9 11,12 10,13			
		Inteligencia musical	Identificar melodías Identificar sonidos	15,16 14,17			
		Inteligencia corporal kinestésico	Habilidades manuales Habilidades de expresión corporal Habilidades motrices	18 19,20,21 22,23			
		Inteligencia intrapersonal	Autoconocimiento Autodisciplina y autocontrol Autocrítica	24,25 26,27 28			
		Inteligencia Interpersonal	Capacidad para relacionarse con otros Capacidad para formar grupos	29,31 30,32,33			
		Inteligencia naturalista	Distingue elementos medio ambiente Clasifica elementos del medio ambiente Utiliza elementos del medio ambiente	34 35,36 37			
Nivel - diseño de investigación	Población y muestra	Técnicas e instrumentos		Estadística a utilizar			
Nivel: Correlacional Diseño: No experimental	Población: Estudiantes de secundaria de I.E., los olivos.	Variable 1: La creatividad Técnicas: Encuestas Instrumentos: Cuestionarios		DESCRIPTIVA: Se realizará mediante el programa SPSS (Statistical Package for the Social Sciences) en su versión 29.0			

<p>Método: Descriptivo</p>	<p>Tipo de muestreo: No probabilístico intencional.</p>	<p>Autor: Torrance, adaptado por León Hernández Walter Año: 2022 Monitoreo: 20 minutos Ámbito de Aplicación: Estudiantes de secundaria Forma de Administración: Individual</p>	<p>español</p>
	<p>Tamaño de muestra: Estudiantes de 4to año de secundaria de I.E., los Olivos.</p>	<p>Variable 2: Las Inteligencias múltiples</p> <p>Técnicas: Encuestas</p> <p>Instrumentos: Cuestionarios</p> <p>Autor: Gardner adaptado por Burgos Delgado Marjorie Alexandra Año: 2020 Monitoreo: 15 minutos Ámbito de Aplicación: Estudiantes de octavo año de educación general básica Forma de Administración: Individual</p>	

Anexo 7: Base de datos de la aplicación del instrumento de la variable 1: La Creatividad (Prueba piloto)

N°	Originalidad		Fluidez				Flexibilidad				Originalidad	
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12
1	3	2	3	2	2	2	2	2	2	3	3	3
2	5	3	4	3	2	3	2	3	3	5	5	3
3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	4	4	4
4	3	5	3	2	3	3	3	4	2	4	4	4
5	3	4	4	2	3	3	4	4	3	4	3	2
6	3	1	5	1	3	3	2	2	3	5	3	3
7	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
8	4	5	4	4	4	5	4	4	3	4	4	4
9	2	4	4	4	2	2	3	4	4	4	4	3
10	5	5	4	3	3	3	4	3	3	4	3	2
11	4	4	4	4	5	5	3	3	3	4	4	4
12	4	3	4	3	2	1	3	3	3	3	4	3
13	4	4	4	3	4	3	3	4	3	4	4	3
14	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	3
15	4	3	4	3	4	4	3	3	3	4	4	4
16	4	2	4	4	5	3	3	5	5	4	5	4
17	5	3	4	2	3	3	3	2	3	4	3	3
18	3	3	3	3	3	2	2	3	2	5	3	3
19	5	3	5	3	4	4	3	3	3	5	5	4
20	5	3	5	3	3	3	3	5	3	4	4	5
21	5	5	4	5	3	5	3	3	5	4	5	5
22	3	3	3	3	3	2	4	3	3	4	4	3
23	3	3	4	3	3	4	2	3	4	4	4	3
24	3	2	4	3	3	1	2	1	3	4	5	4
25	4	4	4	3	3	3	3	3	3	4	3	3
26	4	3	4	4	3	2	3	3	4	4	3	3
27	4	2	3	4	3	3	3	2	3	3	4	3
28	3	3	4	3	3	2	2	3	2	4	3	3
29	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5
30	5	3	2	3	2	3	3	5	3	5	2	3
31	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	3

Anexo 8: Base de datos de la aplicación del instrumento de la variable 1: La Creatividad

Nº	CREATIVIDAD												Total
	Originalidad		Fluidez				Flexibilidad				Originalidad		
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	
Estudiante 01	3	3	4	4	4	4	3	3	4	4	3	3	42
Estudiante 02	4	3	4	3	3	4	5	4	4	3	4	4	45
Estudiante 03	5	3	4	3	2	3	4	3	3	4	4	4	42
Estudiante 04	3	3	4	3	1	3	3	2	2	4	3	2	33
Estudiante 05	4	3	4	4	3	3	2	3	4	4	4	4	42
Estudiante 06	4	3	3	3	3	2	3	4	3	4	4	3	39
Estudiante 07	3	2	2	3	2	2	3	2	4	4	3	2	32
Estudiante 08	5	4	5	4	5	3	5	4	4	3	3	5	50
Estudiante 09	4	3	3	4	3	5	3	4	4	4	5	5	47
Estudiante 10	4	3	5	4	2	1	1	5	4	5	2	2	38
Estudiante 11	4	5	5	3	4	5	4	5	3	5	5	5	53
Estudiante 12	4	3	4	3	3	3	2	3	3	5	5	5	43
Estudiante 13	3	2	5	3	4	4	3	2	2	4	4	3	39
Estudiante 14	5	1	4	4	3	2	4	2	1	4	4	3	37
Estudiante 15	4	5	4	4	4	4	5	4	4	4	5	4	51
Estudiante 16	3	3	4	3	3	4	3	4	2	5	4	3	41
Estudiante 17	5	3	4	5	3	2	5	5	4	5	3	4	48
Estudiante 18	5	3	4	5	4	5	3	4	5	5	5	5	53
Estudiante 19	4	3	5	3	3	4	5	3	3	5	5	5	48
Estudiante 20	3	3	3	2	3	2	3	3	3	4	5	5	39
Estudiante 21	3	3	4	4	3	4	4	2	4	5	3	3	42
Estudiante 22	3	3	4	4	3	3	4	3	3	4	4	4	42
Estudiante 23	3	3	5	4	4	3	3	2	4	5	3	2	41
Estudiante 24	5	5	4	4	4	4	4	3	4	3	4	3	47
Estudiante 25	5	3	4	3	3	2	5	5	5	4	5	3	47
Estudiante 26	3	3	4	5	5	5	5	5	3	5	5	5	53
Estudiante 27	2	1	2	1	2	2	1	3	3	4	3	3	27
Estudiante 28	4	3	4	3	3	3	3	3	3	4	3	3	39
Estudiante 29	3	3	5	3	3	2	3	5	3	4	3	3	40
Estudiante 30	5	2	3	2	5	3	2	3	2	5	5	3	40
Estudiante 31	3	3	5	4	3	4	5	3	5	4	4	4	47
Estudiante 32	3	3	3	4	3	3	2	3	3	4	3	3	37
Estudiante 33	3	3	4	4	4	3	4	3	3	4	4	3	42
Estudiante 34	3	3	5	3	3	3	3	5	3	5	5	3	44
Estudiante 35	4	3	4	3	3	3	5	3	3	4	5	3	43
Estudiante 36	4	3	4	4	3	3	4	3	4	5	4	3	44
Estudiante 37	3	3	3	2	3	2	2	3	3	5	3	2	34

Estudiante 38	1	2	3	4	2	3	3	3	3	4	3	3	34
Estudiante 39	5	5	3	5	5	3	3	5	3	5	3	3	48
Estudiante 40	3	4	5	4	3	3	3	4	3	4	3	3	42
Estudiante 41	4	2	4	3	3	3	3	4	3	4	4	4	41
Estudiante 42	5	3	3	2	3	3	3	5	4	4	4	5	44
Estudiante 43	3	3	4	4	4	3	3	4	3	4	4	4	43
Estudiante 44	4	3	3	3	3	4	3	3	3	4	3	3	39
Estudiante 45	3	4	4	3	3	3	2	3	2	4	3	3	37
Estudiante 46	4	3	4	4	3	4	4	3	3	4	4	3	43
Estudiante 47	3	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	27
Estudiante 48	3	3	5	3	5	5	5	3	3	4	5	5	49
Estudiante 49	5	3	3	4	5	5	3	4	3	4	5	5	49
Estudiante 50	4	3	4	5	4	3	3	5	4	4	4	4	47
Estudiante 51	4	3	4	3	5	3	3	3	3	4	4	4	43
Estudiante 52	4	3	3	3	5	4	3	3	3	4	5	5	45
Estudiante 53	4	2	3	2	3	3	3	3	3	4	4	3	37
Estudiante 54	3	3	3	3	3	4	3	4	3	3	3	3	38
Estudiante 55	4	5	4	3	4	5	3	2	5	5	4	4	48
Estudiante 56	4	3	4	3	3	3	3	3	3	4	4	3	40
Estudiante 57	5	5	5	5	5	6	3	3	3	4	4	3	51
Estudiante 58	3	5	4	3	5	4	5	3	3	5	3	3	46
Estudiante 59	4	3	4	3	3	3	3	3	4	4	4	4	42
Estudiante 60	4	3	4	3	3	3	4	3	4	5	4	4	44
Estudiante 61	4	3	5	3	3	4	3	2	3	4	3	5	42
Estudiante 62	3	3	5	2	4	3	3	3	3	3	4	3	39
Estudiante 63	4	2	3	3	3	3	4	3	4	4	4	3	40
Estudiante 64	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	36
Estudiante 65	4	5	4	3	4	4	3	4	4	5	4	3	47
Estudiante 66	3	3	3	3	4	4	3	3	4	4	3	4	41
Estudiante 67	5	4	5	4	3	5	5	4	5	5	4	4	53
Estudiante 68	5	5	5	5	4	4	4	5	5	5	4	5	56
Estudiante 69	4	4	3	3	4	5	5	5	3	4	3	3	46
Estudiante 70	3	2	3	3	3	3	4	2	2	3	4	3	35
Estudiante 71	2	2	4	2	1	1	2	2	2	5	1	1	25
Estudiante 72	5	3	4	3	4	5	4	4	3	4	5	4	48
Estudiante 73	5	3	2	2	3	4	3	3	3	3	5	5	41
Estudiante 74	3	3	3	3	3	4	4	3	3	4	4	3	40
Estudiante 75	3	3	3	4	4	4	4	4	5	4	4	4	46
Estudiante 76	1	2	1	2	2	2	3	2	3	1	3	3	25
Estudiante 77	3	3	3	3	2	3	3	2	2	4	4	4	36

Estudiante 78	3	3	3	3	2	2	4	4	3	4	3	2	36
Estudiante 79	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	36
Estudiante 80	4	5	3	4	3	2	4	4	3	3	5	5	45
Estudiante 81	3	2	3	4	4	3	2	3	4	5	3	3	39
Estudiante 82	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	47
Estudiante 83	2	2	3	5	1	3	3	3	2	2	2	4	32
Estudiante 84	3	4	3	3	2	3	4	4	2	4	4	4	40
Estudiante 85	3	3	2	3	4	3	3	3	3	3	4	3	37
Estudiante 86	3	3	4	3	4	4	5	3	4	4	4	4	45
Estudiante 87	4	4	4	5	3	4	3	3	3	5	3	4	45
Estudiante 88	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	35
Estudiante 89	3	3	3	4	3	3	3	3	3	4	4	3	39
Estudiante 90	3	3	3	3	2	3	3	3	2	5	2	3	35
Estudiante 91	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	60
Estudiante 92	4	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4	40
Estudiante 93	4	3	4	4	4	3	3	3	3	4	3	3	41
Estudiante 94	5	3	3	4	3	2	3	3	2	3	3	4	38
Estudiante 95	5	3	5	3	3	3	3	3	3	5	3	3	42
Estudiante 96	5	5	5	4	4	5	3	4	4	5	5	4	53
Estudiante 97	5	2	5	3	5	5	4	2	4	4	5	5	49
Estudiante 98	5	5	5	4	5	3	5	5	3	5	5	5	55
Estudiante 99	3	2	4	3	1	2	2	1	2	5	5	3	33
Estudiante 100	3	2	3	3	3	5	3	3	2	4	3	3	37
Estudiante 101	3	3	3	4	3	3	3	4	3	4	3	3	39
Estudiante 102	3	3	3	4	4	5	3	3	3	3	5	5	44
Estudiante 103	3	3	5	3	3	3	4	2	2	5	3	3	39
Estudiante 104	3	3	5	4	5	5	3	2	3	4	3	3	43
Estudiante 105	3	3	3	4	4	3	3	3	3	3	4	3	39
Estudiante 106	4	4	3	4	3	3	3	4	3	5	4	4	44
Estudiante 107	4	4	3	4	3	3	4	4	3	3	4	4	43
Estudiante 108	3	5	5	5	4	5	4	4	4	4	4	3	50
Estudiante 109	5	3	5	3	3	2	4	2	3	4	4	3	41
Estudiante 110	3	4	4	3	3	5	3	2	3	5	4	3	42
Estudiante 111	4	2	4	3	3	4	3	3	3	3	4	4	40
Estudiante 112	4	4	4	3	4	5	4	4	3	5	4	4	48
Estudiante 113	4	4	5	4	4	4	5	5	5	5	4	3	52
Estudiante 114	3	3	4	3	4	2	4	4	4	4	3	3	41
Estudiante 115	3	4	4	4	4	3	3	4	4	4	4	4	45
Estudiante 116	4	4	5	3	3	4	2	3	4	5	5	4	46
Estudiante 117	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	59
Estudiante 118	3	3	4	4	3	3	3	3	3	4	4	4	41
Estudiante 119	3	4	3	5	4	2	3	5	5	5	2	1	42
Estudiante 120	3	3	2	3	3	4	3	3	4	4	4	4	40
Estudiante 121	3	2	5	4	4	2	3	3	4	2	3	2	37
Estudiante 122	3	3	4	3	4	4	3	3	4	3	4	4	42
Estudiante 123	4	5	4	3	5	4	4	4	4	3	4	4	48
Estudiante 124	4	4	5	2	3	4	4	3	4	4	4	4	45
Estudiante 125	4	1	5	3	3	4	3	2	2	3	3	3	36
Varianza	0.753664	0.859136	0.774144	0.676224	0.856576	1.010944	0.8	0.828416	0.704384	0.626816	0.708736	0.807296	39.238656

Anexo 10: Base de datos de la aplicación del instrumento de la variable 2: Inteligencias Múltiples

N°	Inteligencia Lingüística Verbal				Inteligencia Lógico Matemático				Inteligencia Espacial					Inteligencia Musical				Inteligencia Corporal Kinestésica					Inteligencia Interpersonal				Inteligencia Intrapersonal					Inteligencia Naturalista				Total			
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20	P21	P22	P23	P24	P25	P26	P27	P28	P29	P30	P31	P32	P33	P34	P35		P36	P37	
Estudiante	4	4	3	3	5	5	3	4	3	4	3	4	4	5	5	5	5	3	3	2	2	3	3	5	4	4	4	4	4	4	4	4	5	4	4	4	3	3	141
Estudiante	5	4	3	3	3	2	3	2	4	4	4	4	3	3	3	3	4	3	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	3	5	4	5	4	5	136
Estudiante	4	3	4	1	2	2	4	2	3	3	3	3	3	4	4	4	4	5	4	3	3	3	2	4	5	4	5	4	3	4	5	4	4	5	4	3	4	131	
Estudiante	4	4	3	3	3	3	4	3	3	3	2	2	3	4	4	4	4	2	3	2	2	1	1	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4	4	112	
Estudiante	5	5	5	3	2	3	5	4	4	3	2	4	2	5	4	4	5	5	4	1	3	2	1	4	5	3	4	5	4	3	3	3	5	4	5	4	5	138	
Estudiante	3	4	3	2	3	3	2	3	3	2	2	2	2	3	4	3	3	3	2	1	2	2	3	4	4	4	3	4	5	5	4	4	5	4	4	3	117		
Estudiante	3	3	2	2	4	3	2	4	3	2	2	2	3	1	3	3	2	2	2	3	1	3	4	2	3	3	2	3	5	4	5	3	4	2	3	3	4	105	
Estudiante	3	5	3	4	3	3	4	3	3	4	5	3	3	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	4	4	5	3	5	5	5	5	4	5	5	5	160	
Estudiante	4	4	4	3	4	4	3	4	3	3	4	4	3	4	4	4	3	4	4	3	3	2	5	4	4	2	1	4	4	5	5	4	5	5	4	4	136		
Estudiante	5	4	5	4	3	4	5	3	1	3	3	4	4	4	5	5	4	3	5	2	1	1	3	4	4	3	5	4	5	4	5	5	5	5	5	5	144		
Estudiante	4	5	2	4	3	4	4	4	4	5	4	5	4	4	5	5	5	5	4	3	3	3	4	5	5	3	2	3	4	5	5	3	3	4	5	5	151		
Estudiante	5	5	5	5	4	3	5	5	5	3	3	3	4	5	5	5	5	3	5	3	3	3	2	5	5	4	4	4	5	5	5	4	4	5	4	5	156		
Estudiante	4	3	4	2	2	2	3	3	3	2	2	3	3	3	4	4	3	4	2	4	2	2	1	4	2	3	4	3	3	5	5	1	3	4	3	4	3	112	
Estudiante	3	5	2	4	4	5	3	5	4	4	2	3	5	5	4	5	5	4	3	3	3	2	2	4	5	5	5	3	4	3	5	2	4	4	5	3	3	140	
Estudiante	4	5	3	4	3	3	4	3	3	4	5	3	3	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	4	4	5	3	5	5	4	4	5	5	5	160		
Estudiante	5	5	5	4	5	4	3	5	4	3	4	4	5	5	4	4	5	4	3	4	2	5	5	4	4	3	4	5	5	4	4	5	5	4	5	5	5	158	
Estudiante	5	5	5	4	5	5	3	5	3	3	3	2	5	3	4	5	3	1	4	2	2	5	4	5	5	4	4	5	4	3	5	5	4	5	5	5	4	149	
Estudiante	5	5	5	3	3	3	4	4	3	5	5	3	5	5	5	5	5	4	5	2	1	3	3	5	5	3	3	4	4	5	5	3	4	5	4	4	5	150	
Estudiante	5	3	5	4	3	3	3	3	5	5	3	3	5	5	5	5	5	5	3	3	5	5	3	5	5	5	5	5	5	5	3	3	5	5	5	5	160		
Estudiante	3	5	5	2	2	2	5	3	3	3	4	2	2	3	4	4	4	5	2	1	1	2	4	3	4	4	3	3	2	2	3	3	4	4	5	4	4	119	
Estudiante	4	4	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	5	4	4	5	4	3	4	2	5	5	4	4	3	4	5	5	4	4	4	5	5	4	5	141		
Estudiante	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	5	4	4	3	4	3	3	3	3	3	3	5	5	4	4	4	4	4	2	3	3	4	4	4	5	125	
Estudiante	4	3	2	3	3	4	3	3	1	1	1	2	5	5	4	4	5	3	5	3	2	5	5	4	4	4	4	4	3	3	4	4	5	5	5	4	132		
Estudiante	4	4	3	3	4	4	4	3	4	3	4	3	4	4	4	3	3	4	3	3	3	3	4	4	4	4	4	4	3	3	4	3	3	4	3	4	132		
Estudiante	4	5	2	4	2	2	2	2	5	4	3	4	5	5	5	5	5	5	5	3	3	3	4	4	5	4	4	5	4	3	3	3	3	4	4	5	142		
Estudiante	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	82	
Estudiante	5	4	4	4	3	3	3	4	4	5	5	3	5	4	3	3	5	2	3	3	3	3	5	5	5	5	4	5	5	4	4	5	5	4	5	5	152		
Estudiante	5	5	5	5	4	4	4	4	4	5	4	4	5	5	5	5	5	3	3	4	3	3	3	4	4	4	4	3	4	4	3	4	4	3	4	4	152		
Estudiante	4	4	3	3	1	1	4	1	2	2	2	2	3	4	4	4	4	1	5	1	1	1	1	5	5	5	5	5	2	2	5	2	1	3	5	5	5	113	
Estudiante	4	4	3	3	3	3	3	3	3	4	3	4	3	3	3	4	3	2	3	3	2	2	2	4	5	3	4	5	4	4	5	5	5	5	5	4	3	130	
Estudiante	5	5	5	4	4	4	3	4	4	5	5	5	5	4	4	4	4	3	3	2	2	2	2	4	4	4	4	3	3	4	3	3	4	3	3	4	4	140	
Estudiante	5	4	2	4	2	2	5	3	3	4	3	3	4	3	2	3	3	4	4	3	3	3	3	5	5	4	4	4	3	4	4	3	4	5	5	5	5	135	
Estudiante	5	4	4	4	3	3	2	3	3	3	2	2	4	4	4	4	4	4	3	2	2	4	4	4	4	3	3	3	3	3	4	4	4	4	4	4	3	125	
Estudiante	5	4	2	3	3	3	3	4	3	4	4	3	4	5	5	5	4	5	4	2	2	2	2	4	5	4	4	5	3	4	4	4	4	4	4	4	139		
Estudiante	4	5	4	3	4	3	5	4	3	2	1	1	3	4	4	4	4	4	4	3	2	1	1	5	5	4	3	4	3	4	5	4	5	4	3	4	129		
Estudiante	3	5	3	1	4	3	3	5	1	5	1	1	2	2	3	3	3	3	4	3	1	5	5	5	4	5	5	5	3	3	1	5	4	5	4	5	128		
Estudiante	4	4	4	3	3	2	3	3	3	4	3	3	4	4	4	5	5	4	4	3	3	3	3	5	4	5	5	5	3	4	3	4	5	5	5	5	144		

Estudiante 38	4	3	3	4	5	4	2	4	3	3	4	3	3	4	4	4	4	3	3	3	3	3	3	4	4	5	4	4	4	3	4	3	3	3	4	131			
Estudiante 39	4	3	3	1	2	2	3	2	2	2	3	2	1	3	2	3	3	4	3	4	2	2	1	3	3	2	3	2	3	2	3	2	3	4	3	96			
Estudiante 40	4	3	1	3	5	4	5	5	3	5	3	4	5	5	4	4	4	3	3	5	1	2	3	5	5	5	5	5	4	5	5	3	4	5	4	3	3	145	
Estudiante 41	5	5	5	4	3	2	3	4	4	5	4	4	5	5	5	5	5	4	3	3	1	4	5	5	5	5	5	5	3	5	5	5	5	5	4	5	5	160	
Estudiante 42	5	4	5	3	3	3	4	4	4	5	4	4	5	5	5	5	5	4	5	3	2	4	4	5	5	5	4	4	4	4	4	4	5	4	5	4	157		
Estudiante 43	5	3	5	3	3	3	3	4	3	4	3	3	4	4	3	3	4	3	4	4	4	5	5	5	3	3	4	4	5	5	4	4	4	4	5	4	4	144	
Estudiante 44	4	4	3	3	5	5	3	4	4	3	3	3	3	2	4	4	2	2	2	3	3	4	3	3	3	3	3	3	4	5	4	3	4	5	4	2	3	124	
Estudiante 45	4	5	4	3	5	5	2	5	2	3	3	4	3	4	5	5	4	3	5	3	2	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	5	156	
Estudiante 46	4	3	3	2	2	2	3	2	3	2	2	1	1	3	2	3	2	3	3	2	1	1	1	3	2	1	2	4	2	5	3	3	3	4	3	4	4	94	
Estudiante 47	3	3	3	4	3	1	4	5	3	3	3	3	2	2	4	3	1	5	5	3	2	2	5	4	5	3	3	5	4	3	5	4	5	5	5	5	5	133	
Estudiante 48	5	3	5	2	5	5	5	5	3	4	3	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	2	2	5	5	4	4	5	3	4	5	3	5	5	5	5	5	160	
Estudiante 49	5	4	2	3	3	3	4	2	3	3	3	4	4	2	4	4	4	2	3	2	2	4	3	5	5	4	3	5	5	5	5	5	4	4	4	5	4	4	136
Estudiante 50	5	5	4	3	3	2	3	5	5	3	5	4	4	5	5	4	5	4	4	4	3	5	3	5	5	4	4	5	5	5	5	4	5	5	5	4	5	159	
Estudiante 51	4	4	4	2	3	3	3	3	3	2	2	2	3	4	4	5	4	4	3	3	2	1	2	3	4	2	2	4	4	5	5	4	4	4	3	3	4	121	
Estudiante 52	4	4	3	3	3	2	5	5	4	3	2	4	4	3	3	3	3	4	5	5	4	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5	4	5	5	5	151	
Estudiante 53	5	4	3	3	3	4	5	4	4	5	4	3	4	5	5	4	4	3	5	4	3	4	4	5	5	4	3	5	5	5	5	4	4	5	4	4	4	154	
Estudiante 54	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4	4	3	3	3	3	3	3	4	4	4	4	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	111	
Estudiante 55	4	4	4	3	4	3	4	3	4	3	3	3	3	4	4	4	3	5	4	3	3	3	3	5	5	4	4	4	3	3	4	4	5	5	4	4	5	140	
Estudiante 56	5	5	5	4	3	3	3	3	4	5	5	5	5	3	3	3	3	5	5	5	5	5	5	4	5	3	4	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	162	
Estudiante 57	5	3	4	2	3	2	4	2	3	4	3	3	2	4	5	5	4	5	3	3	2	5	5	3	3	4	4	5	4	5	5	3	4	4	5	3	5	138	
Estudiante 58	4	5	3	2	3	2	1	2	3	4	3	4	5	3	4	4	4	4	4	3	2	2	3	5	4	4	3	3	4	4	4	4	3	4	4	4	5	128	
Estudiante 59	4	4	3	2	3	2	2	3	3	4	3	4	4	5	3	5	4	4	4	3	2	2	3	5	4	4	5	4	4	4	3	3	5	4	3	4	131		
Estudiante 60	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	108		
Estudiante 61	5	5	3	2	3	4	5	3	4	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	2	4	3	2	5	5	5	5	5	5	5	3	3	5	5	3	5	158		
Estudiante 62	3	3	3	2	3	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	96	
Estudiante 63	5	5	1	5	4	4	4	5	1	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	3	4	3	3	3	4	4	5	5	4	5	5	3	4	4	155		
Estudiante 64	4	4	4	4	3	2	4	3	2	4	4	3	3	5	5	5	4	4	4	4	3	2	3	4	4	4	4	5	4	3	5	4	5	4	5	4	5	143	
Estudiante 65	4	4	4	5	3	4	5	5	3	1	1	1	2	4	4	4	4	3	3	3	3	1	1	5	5	5	4	4	3	1	4	4	4	3	4	5	5	128	
Estudiante 66	3	3	3	3	4	3	4	3	4	5	3	3	5	3	5	5	4	3	3	3	4	5	5	5	5	4	4	4	5	5	5	4	4	5	4	4	148		
Estudiante 67	3	4	4	5	4	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	3	2	1	1	5	5	4	4	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	160	
Estudiante 68	4	5	5	4	5	5	3	4	5	5	4	4	5	4	4	4	4	4	4	3	3	5	5	4	5	4	4	5	4	4	5	5	4	5	5	4	4	160	
Estudiante 69	4	3	4	3	3	2	2	2	3	4	4	4	5	2	2	3	3	4	5	4	4	4	4	5	5	4	4	5	3	2	5	4	4	4	3	2	3	131	
Estudiante 70	3	4	4	3	3	2	3	3	2	3	3	3	4	3	2	3	4	3	2	1	1	3	2	3	4	5	5	4	4	3	3	3	4	3	3	3	4	115	
Estudiante 71	3	2	3	2	1	1	1	1	2	3	1	1	3	1	3	3	3	2	3	1	1	1	3	5	5	5	5	3	2	2	1	3	4	3	5	3	3	94	
Estudiante 72	4	3	3	3	3	2	3	2	2	2	3	4	3	4	4	4	3	3	2	3	2	2	2	3	3	4	4	4	5	5	5	3	4	5	4	4	5	124	
Estudiante 73	5	3	2	3	3	3	5	3	3	5	5	4	5	3	5	5	5	3	3	5	5	5	5	4	5	3	3	4	5	1	5	3	3	5	5	5	149		
Estudiante 74	4	4	2	4	3	2	4	3	3	3	3	3	4	5	5	5	5	3	3	3	2	4	5	5	5	4	4	5	4	4	4	4	3	5	5	4	142		
Estudiante 75	4	5	5	3	5	5	4	5	4	4	4	4	5	4	5	4	5	3	2	2	3	4	5	5	5	4	4	5	4	5	5	3	5	5	4	3	4	155	
Estudiante 76	3	4	4	3	3	2	3	3	4	3	3	2	3	3	4	4	5	2	3	2	1	1	3	4	3	5	4	3	4	3	2	3	3	4	3	3	2	114	
Estudiante 77	4	4	3	3	3	3	4	3	3	4	3	4	3	4	4	5	5	3	4	2	1	5	3	5	5	5	5	5	1	2	2	2	3	5	3	5	5	133	

Estudiante 78	4	4	3	2	4	4	2	3	3	3	4	3	3	4	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	4	4	3	3	2	4	4	3	3	4	2	4	112
Estudiante 79	3	4	3	2	2	3	3	2	3	3	3	3	2	3	4	5	5	3	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	107
Estudiante 80	3	3	3	2	3	3	3	4	4	4	4	3	2	2	4	5	3	3	2	3	4	3	2	2	4	4	3	4	4	3	4	5	2	2	3	4	3	3	120
Estudiante 81	4	3	2	3	2	3	4	2	3	4	2	3	5	5	5	5	4	3	3	2	2	3	3	4	4	3	3	4	3	3	4	2	3	4	4	3	3	122	
Estudiante 82	3	3	3	3	5	4	4	4	4	3	3	3	3	4	3	4	4	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	5	5	5	5	5	4	4	4	4	135	
Estudiante 83	2	4	2	3	1	1	3	1	2	2	2	2	2	2	2	4	4	2	2	1	1	1	1	5	1	2	2	1	2	1	2	1	1	3	2	1	1	72	
Estudiante 84	5	3	3	4	1	2	5	3	3	3	3	2	3	5	5	5	5	2	1	1	1	1	1	5	5	5	5	5	3	3	2	2	3	5	5	5	5	125	
Estudiante 85	4	3	2	4	3	3	4	3	4	4	2	2	4	3	5	5	5	3	2	2	2	3	3	4	3	4	4	3	3	3	2	2	4	4	3	3	121		
Estudiante 86	3	4	3	4	3	2	3	3	4	4	3	3	4	4	4	4	3	4	3	4	3	3	4	4	4	4	5	4	4	4	4	3	4	3	3	4	133		
Estudiante 87	4	4	3	3	3	3	2	3	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	3	2	2	4	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	146	
Estudiante 88	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	2	4	2	3	3	2	3	3	3	2	3	2	3	3	4	4	4	4	4	3	3	3	3	3	4	3	111	
Estudiante 89	4	5	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4	4	3	3	3	1	2	2	4	4	3	3	4	5	5	5	5	5	3	3	3	128		
Estudiante 90	5	3	5	3	2	2	2	2	3	3	2	3	3	3	2	3	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	5	5	3	3	3	3	5	3	5	112	
Estudiante 91	5	5	4	1	4	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	174		
Estudiante 92	4	4	3	2	2	2	2	3	3	4	3	3	3	3	4	4	3	3	3	4	3	3	2	4	4	3	3	3	3	4	4	3	4	4	4	4	121		
Estudiante 93	4	4	4	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	4	4	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	4	4	3	3	4	4	4	123		
Estudiante 94	5	5	5	4	3	2	3	2	2	3	1	1	4	3	4	4	5	3	3	2	2	5	5	3	4	3	4	3	4	4	4	4	4	3	3	2	3	124	
Estudiante 95	3	4	1	2	3	3	4	3	2	4	3	4	3	3	4	4	5	3	2	4	1	3	4	3	4	3	3	3	3	2	2	3	3	5	4	3	4	117	
Estudiante 96	5	4	2	2	3	3	3	4	2	5	5	4	5	5	4	4	5	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	3	5	157	
Estudiante 97	5	4	4	5	2	2	4	4	3	2	3	2	4	5	5	5	5	5	5	4	2	5	5	4	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	156	
Estudiante 98	4	5	5	3	3	3	5	5	1	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	2	2	4	1	3	2	4	4	5	3	5	5	4	5	5	4	4	5	151	
Estudiante 99	3	3	3	4	2	2	3	3	3	4	4	3	3	2	5	4	5	3	3	2	1	1	1	3	5	3	3	4	1	3	5	3	3	5	5	5	5	120	
Estudiante 100	4	4	5	1	1	1	3	2	1	4	4	2	3	4	3	5	3	1	4	1	1	1	1	5	4	2	2	3	3	4	5	4	3	4	4	3	2	107	
Estudiante 101	5	5	4	3	3	3	3	3	2	2	2	2	3	3	3	4	4	2	4	3	3	3	3	5	5	4	4	5	3	4	3	4	4	3	4	4	128		
Estudiante 102	4	4	4	2	2	3	4	4	3	3	3	3	2	5	5	5	5	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	5	5	5	4	5	5	5	5	5	132	
Estudiante 103	3	3	4	2	2	2	4	4	3	2	5	4	5	3	3	3	2	3	3	3	2	3	2	3	4	5	4	2	5	3	2	3	4	5	3	3	2	118	
Estudiante 104	4	5	4	2	3	3	3	4	4	4	3	3	2	5	5	5	5	4	4	4	3	3	4	3	2	3	2	4	5	5	5	5	5	4	3	3	5	140	
Estudiante 105	4	4	3	2	3	4	4	4	3	3	2	3	4	3	2	4	3	3	2	3	3	4	4	4	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	4	3	116		
Estudiante 106	5	4	4	4	4	4	3	4	3	3	3	3	3	3	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	5	5	4	5	4	3	5	4	144		
Estudiante 107	5	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4	4	3	2	3	4	4	4	4	4	3	4	3	4	4	3	3	4	4	4	130		
Estudiante 108	4	4	3	1	2	2	5	4	4	3	3	1	1	1	1	1	2	4	1	1	1	1	1	5	5	5	5	5	4	4	4	2	3	4	5	4	4	112	
Estudiante 109	4	3	4	2	3	3	5	3	2	2	2	3	3	3	3	3	2	3	2	2	4	5	3	3	2	3	3	4	3	4	2	3	4	3	3	3	111		
Estudiante 110	4	3	3	4	2	3	3	3	3	3	3	3	3	5	5	4	3	5	4	4	5	3	3	5	5	4	5	4	4	4	5	4	5	4	4	4	142		
Estudiante 111	4	4	3	2	3	3	3	3	3	3	4	4	3	5	5	5	5	4	4	2	2	3	3	4	4	5	5	5	5	5	4	2	4	3	4	4	138		
Estudiante 112	5	4	5	3	3	4	4	4	4	4	4	4	5	5	4	4	5	4	3	3	3	4	3	4	4	5	4	4	4	4	4	4	5	5	4	5	152		
Estudiante 113	5	5	3	3	3	3	3	3	4	4	4	4	4	5	5	5	5	5	5	3	5	3	2	5	5	5	5	3	3	4	5	4	4	5	5	5	154		
Estudiante 114	4	4	4	2	4	4	3	4	4	4	4	3	4	4	3	3	4	2	2	1	1	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	5	130		
Estudiante 115	4	4	5	3	3	3	3	3	2	4	4	4	4	4	4	5	5	4	5	4	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	4	5	157		
Estudiante 116	5	5	2	4	2	3	3	3	3	4	5	4	3	2	2	3	3	5	4	2	3	3	5	4	2	3	5	5	3	5	4	2	5	5	3	5	134		
Estudiante 117	4	5	3	2	4	4	4	3	5	5	5	5	5	4	4	4	5	5	3	3	4	2	5	5	4	3	5	5	4	5	5	4	4	5	5	5	157		
Estudiante 118	3	4	3	2	3	2	4	2	4	4	3	4	3	3	4	4	4	3	2	2	1	1	2	4	4	4	4	5	3	2	2	2	4	4	3	4	115		
Estudiante 119	5	5	5	1	5	5	5	5	5	5	5	5	1	5	5	5	4	3	3	1	1	5	5	3	5	5	5	5	5	3	5	5	3	2	3	2	150		
Estudiante 120	4	3	2	2	3	3	4	3	3	4	1	3	4	2	3	3	3	3	4	3	3	4	4	5	5	5	5	4	3	3	4	5	5	4	4	4	130		
Estudiante 121	4	2	2	3	1	2	2	3	3	3	3	4	3	3	4	3	3	4	3	2	1	1	2	2	4	3	1	1	2	2	2	2	2	1	2	2	3	90	
Estudiante 122	4	4	4	2	3	3	3	3	3	4	4	4	3	5	5	4	4	3	3	3	3	4	4	5	5	3	3	3	5	5	5	3	4	4	4	4	139		
Estudiante 123	4	5	5	5	4	3	2	2	2	2	2	2	2	3	4	4	3	2	4	5	3	2	2	4	5	3	3	4	5	4	5	5	5	2	3	4	4	128	
Estudiante 124	4	5	4	3	3	3	4	3	4	5	5	5	4	5	5	5	4	5	5	2	2	1	1	4	3	3	3	5	2	3	4	3	2	5	4	3	4	135	
Estudiante 125	3	3	3	4	2	2	2	2	4	2	3	3	3	5	5	5	5	5	5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	1	1	3	2	2	117	
Varianza	0.6039	0.6784	1.1113	0.943	0.8896	0.911	0.9103	0.9187	0.8598	1.018	1.1498	0.9711	1.1913	1.1631	0.9194	0.6595	0.9354	1.13	1.0304	1.0624	1.2579	1.6317	1.7661	0.6993	0.8278	0.8265	0.8911	0.879	1.0505	1.2541	1.0396	1.034	0.8544	0.9028	0.7136	0.785	0.8323	361.68	

Anexo 11: Carta de presentación de la universidad



Lima, 23 de mayo de 2023

Carta P. 0303-2023-UCV-EPG-SP

Lic.
Anabel Alicia Poma Porras
Directora
I. E. Gran Mariscal Toribio de Luzuriaga

De mi mayor consideración:

Es grato dirigirme a usted, para presentar a **CARHUAYAL BANDAN MARIA TERESA**; identificado(a) con DNI/CE N° 10162389 y código de matrícula N° 7002838299; estudiante del programa de MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA en modalidad semipresencial del semestre 2023-I quien, en el marco de su tesis conducente a la obtención de su grado de MAESTRO(A), se encuentra desarrollando el trabajo de investigación (tesis) titulado:

La Creatividad y las Inteligencias Múltiples en estudiantes de secundaria de una Institución Educativa, Los olivos - 2023

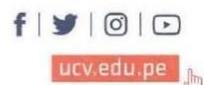
En este sentido, solicito a su digna persona facilitar el acceso a nuestro(a) estudiante, a fin que pueda obtener información en la institución que usted representa, siendo nuestro(a) estudiante quien asume el compromiso de alcanzar a su despacho los resultados de este estudio, luego de concluir con el desarrollo del trabajo de investigación (tesis).

Agradeciendo la atención que brinde al presente documento, hago propicia la oportunidad para expresarle los sentimientos de mi mayor consideración.

Atentamente,

MBA. Ruth Angélica Chicana Becerra
Coordinadora General de Programas de Posgrado Semipresenciales
Universidad César Vallejo

Somos la universidad de los
que quieren salir adelante.



Anexo 12: Constancia de autorización de la Institución Educativa para la aplicación de los instrumentos de estudio



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL N° 02
I.E. "GRAN MARISCAL TORIBIO DE LUZURIAGA"



CONSTANCIA DE AUTORIZACIÓN
PARA APLICACIÓN DE
CUESTIONARIO

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA "GRAN MARISCAL TORIBIO DE LUZURIAGA" – LOS OLIVOS, QUE SUSCRIBE;

HACE CONSTAR:

Que, **CARHUAYAL BANDAN, María Teresa**, docente de la IE, identificada con DNI 10163289, expediente Nro 15687

Se autoriza la aplicación del cuestionario, instrumento para la implementación de la tesis de Post grado, para la cual se brinda las facilidades.

Se expide la presente constancia a solicitud de la interesada.

Los Olivos, 08 de junio del 2023.

Atentamente,




Lic. Anabel Alicia Poma Porras
DIRECTORA
Institución Educativa "G.M.T.L."

Anexo 13: Prueba de normalidad

Kolmogorov-Smirnov ^a			
Variables	Estadístico	gl	Sig.
Creatividad	.080	125	.049
Inteligencias Múltiples	.064	125	.200*

Como se observa, conforme a la prueba de normalidad de ajuste Kolmogorov – Smirnov (KS). Se evidencia que las variables y dimensiones que se encuentran investigando poseen un punto de valor o de significancia mayor a 0.05 esto indica que los datos arrojan una distribución que cumple con el supuesto de la normalidad, por ello se establece como prueba paramétrica el coeficiente de la correlación de Pearson como único estadístico para corroborar la hipótesis.

Anexo 14: Ficha de Instrumento de la creatividad

FICHA TECNICA DEL INSTRUMENTO DE LA VARIABLE 1

Autor: León Hernández Walter

Año : 2022

Tipo de Instrumento: Encuesta

Objetivo: Medir la variable de la creatividad

Población: 72 alumnos

N° de ítems: 12

Tiempo: 20 minutos

Normas de aplicación: Los estudiantes tendrán que marcar cada ítem acorde a lo que estime respecto a la variable que se evalúa.

Dimensiones: 4

Escala : De Likert con 5 alternativas

Rangos o niveles establecidos; 5. Siempre, 4. Usualmente, 3. Algunas veces, 2.Rara vez, 1.Nunca.

Ficha de Instrumento de las Inteligencias Múltiples

FICHA TECNICA DEL INSTRUMENTO DE LA VARIABLE 2

Autor: Burgos Delgado Marjorie Alexandra

Año : 2020

Tipo de Instrumento: Encuesta

Objetivo: Medir la variable de Inteligencias Múltiples

Población: 30 alumnos

N° de ítems: 37

Tiempo: 15 minutos

Normas de aplicación: Los estudiantes tendrán que marcar cada ítem acorde a lo que estime respecto a la variable que se evalúa.

Dimensiones: 8

Escala : De Likert con 5 alternativas

Rangos o niveles establecidos: 5. Siempre, 4. Usualmente, 3. Algunas veces, 2.Rara vez, 1.Nunca.
