



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO  
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN  
PROBLEMAS DE APRENDIZAJE**

**Percepción visual y comprensión lectora en estudiantes de  
educación inicial de la Institución Educativa “Túpac Amaru”, La  
Victoria, 2023**

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:**

Maestra en Problemas de Aprendizaje

**AUTORA:**

Naupa Estanislado, Carmen Teodora (orcid.org/0009-0006-2247-1809)

**ASESORES:**

Mg. Cerafin Urbano, Virginia Asunción (orcid.org/0000-0002-5180-5306)

Mg. Josco Mendoza, Janet Cenayra (orcid.org/0000-0001-8544-269X)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

Problemas de Aprendizaje

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus  
niveles

LIMA - PERÚ

2023

## **DEDICATORIA**

Quiero dedicar la presente investigación a mi familia, por haber sido quienes son mi inspiración para seguir mejorando profesionalmente, y por la motivación que me infundieron para seguir adelante en este mundo de la mejora continua, a través de la educación.

## **AGRADECIMIENTO**

Quiero agradecer a Dios por haber sido mi fortaleza para llegar a concluir mi maestría. Asimismo, a mis maestros, quienes me transmitieron conocimientos que me permiten seguir mejorando en mi tarea docente. Y finalmente a mis alumnos que son el motor de mi profesión y mi inspiración para seguir buscando metodologías que mejoren su aprendizaje.

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

CARÁTULA	I
DEDICATORIA	II
AGRADECIMIENTO	III
RESUMEN	VI
ABSTRACT	VII
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	5
III. METODOLOGÍA	15
3.1 Tipo y diseño de investigación	15
3.2 Variables y operacionalización	16
3.3 Población, muestra y muestreo	17
3.4 Técnica e instrumento de recolección de datos	17
3.5 Procedimiento	18
3.6 Métodos de análisis de datos	19
3.7 Aspectos éticos	19
IV. RESULTADOS	20
V. DISCUSIÓN	31
VI. CONCLUSIONES	37
VII. RECOMENDACIONES	38
REFERENCIAS	39
ANEXOS	45

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Descripción de resultados de percepción visual	20
Tabla 2. Dimensiones de percepción visual	20
Tabla 3. Descripción de resultados de la comprensión lectora	21
Tabla 4. Dimensiones de comprensión lectora	21
Tabla 5. Comprensión lectora y coordinación viso motora	22
Tabla 6. Comprensión lectora y percepción figura- fondo	22
Tabla 7. Comprensión lectora y constancia perceptiva	23
Tabla 8. Comprensión lectora y percepción de la posición en el espacio	23
Tabla 9. Comprensión lectora y percepción de las relaciones espaciales	24
Tabla 10. Prueba de normalidad	25
Tabla 11. Correlación general	26
Tabla 12. Correlación primer objetivo específico	27
Tabla 13. Correlación segundo objetivo específico	27
Tabla 14. Correlación tercer objetivo específico	28
Tabla 15. Correlación cuarto objetivo específico	29
Tabla 16. Correlación quinto objetivo específico	30

## RESUMEN

En el estudio presente se buscó determinar la relación entre la percepción visual y la comprensión lectora en estudiantes de educación inicial de una institución educativa, La Victoria, 2023. Para lo cual, se sustentó en un estudio básico, con diseño no experimental, nivel correlacional, enfoque cuantitativo, método hipotético- deductivo, estableciéndose como muestra a 104 estudiantes de 4 y 5 años de una institución educativa ubicada en La Victoria – 2023., siendo el muestreo no probabilístico, empleándose la observación como técnica y a la ficha de observación, encontrándose un valor de ,820 de confiabilidad para cada constructo evaluado en la prueba piloto dirigida a 22 niños de una institución educativa inicial, previamente de haberse validado ambos instrumentos por 3 expertos en el tema. Entre los resultados se encontró que, la coordinación viso motora, percepción figura-fondo, constancia perceptiva, percepción de la posición en el espacio, percepción de las relaciones espaciales y la comprensión lectora, fue de ,259; ,257; ,261; ,311; ,201 siendo significativas a un nivel de significancia menor al ,05 de referencia. Como conclusión, se obtuvo que, la percepción visual y la comprensión lectora se relacionaron de forma directa y significativa a un nivel de significancia menor al ,05 de referencia.

**Palabras clave:** Percepción visual, comprensión lectora, estudiantes, inicial lectura.

## ABSTRACT

In the present study, we sought to determine the relationship between visual perception and reading comprehension in initial education students of an educational institution, La Victoria, 2023. For which, it was based on a basic study, with a non-experimental design, correlational level, quantitative approach, hypothetical-deductive method, establishing as a sample 104 students of 4 and 5 years of an educational institution located in La Victoria - 2023., being the non-probabilistic sampling, using observation as a technique and the observation sheet, finding a reliability value of .820 for each construct evaluated in the pilot test directed at 22 children from an initial educational institution, prior to having validated both instruments by 3 experts on the subject. Among the results, it was found that visual motor coordination, figure-ground perception, perceptual constancy, perception of position in space, perception of spatial relationships and reading comprehension, was .259; .257; .261; .311; .201 being significant at a significance level less than the reference .05. As a conclusion, it was obtained that visual perception and reading comprehension were directly and significantly related to a significance level less than the .05 reference level.

**Keywords:** Visual perception, reading comprehension, students, initial, reading.

## **I. INTRODUCCIÓN**

A nivel mundial, se entiende que, la percepción visual como un aspecto importante del proceso visoespacial básico de los niños, se refirió a la capacidad de identificar un objeto en función de las relaciones estructurales entre sus elementos (Zhang et al., 2019) centrándose la mayoría de los autores en encontrar una relación o predicción en el rendimiento académico desde la infancia hacia los primeros años de escuela (Cheng et al., 2020), más no, en la comprensión lectora. Se aclara que, las habilidades de percepción visual se desarrollan desde los 2 meses hasta los 12 años, en un ejemplo significa que, un niño entre la edad de 4 a 6 años, diferencie entre izquierda o derecha, arriba o abajo, desarrollando nociones espaciales. Un niño con esas habilidades podrá desarrollar la memoria visual preparándose para la lectura, donde, él será capaz de diferenciar las formas de las letras y el nexo entre el sonido de la misma y su forma (Rababah et al., 2020). Es así que, en el caso del Estado de Virginia ubicado en Norteamérica, se desarrolló una prueba estandarizada a los estudiantes de kínder en el año 2020, resultando que, el 27.2% de los alumnos se encontraban en riesgo de que presenten dificultades en lectura, mostrándose un mayor porcentaje con referencia al año anterior, el cual se ubicó en 17.9%. Es por ello que, en este caso antes descrito, se ha establecido un plan de recuperación y nivelación de aprendizajes con la finalidad de que se garantice la alfabetización inicial (Duarte et al., 2021).

En el contexto latinoamericano, se denotó que, el camino que se ha logrado en el campo de lectura ha sido lento, a pesar de que, se han aprobado políticas en base a su mejora, considerándose que, la educación es un pilar imprescindible en la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible, designada por la Asamblea General de la ONU, garantizándose el logro de una educación inclusiva desarrollada de forma equitativa que sea de calidad y oportuna para todos, favoreciendo a que, los niños de educación inicial, se encuentren preparados para la educación primaria. En la actualidad, la mayor parte de los estados de esta región latinoamericana cuentan con currículos oficiales que se encuentran diseñados desde el nacimiento hasta los 6 años, notándose una gran preocupación por el tema de lectura, además, del desarrollo holístico de sus necesidades emocionales, cognitivas, físicas y sociales, que cimentarán su aprendizaje en toda su vida (Peralta, 2021).



A nivel nacional, considerándose la problemática antes expuesta y la instaurada por el covid-19, ha afectado el nivel educativo, específicamente el inicial, puesto que, la parte vivencial por medio de los juegos en las aulas, pasó a las pantallas, trayendo consecuencias negativas hacia los pequeños, afectando su percepción visual y con ello, su capacidad lectora. Entre otros problemas que se resaltan, se encuentra la baja calidad educativa, siendo la educación del sector público débil en relación a la privada, viéndose implicados varios factores entre ellos las compensaciones salariales y el desempeño docente, lo cual, de cierta forma impacta en el logro educativo del menor, tal, es el caso, de brindar una educación a nivel inicial de calidad, y consecutivamente al nivel primario (Pérez, 2021).

En cuanto al nivel local, se detalla que, en una institución educativa ubicada en La Victoria – Lima, se han evidenciado problemas, en referencia a la lectura, muchos pequeños no saben reconocer las formas que se hacen alusión cuando escuchan un cuento de parte de la profesora, lo cual, indica que, hay un problema de percepción visual, que, impide que, logren prestar atención y comprender la lectura. El bajo nivel de percepción visual en niños de educación inicial es una problemática que puede afectar su capacidad para identificar y diferenciar formas, colores y patrones, lo que puede limitar su aprendizaje temprano y tener un impacto negativo en su desarrollo cognitivo y habilidades sociales, conllevando a un bajo nivel de comprensión lectora que limita su capacidad para adquirir conocimientos y habilidades importantes.

Por lo cual el problema quedó expresado como sigue: ¿Cuál es la relación entre la percepción visual y la comprensión lectora en estudiantes de educación inicial de una institución educativa de La Victoria, 2023? Asimismo, se mencionó los específicos: ¿Cuál es la relación entre la coordinación viso motora y la comprensión lectora en estudiantes de educación inicial en una institución educativa ubicada en La Victoria, 2023?; ¿Cuál es la relación entre la percepción figura-fondo y la comprensión lectora en estudiantes de educación inicial de una institución educativa de La Victoria, 2023?; ¿Cuál es la relación entre la constancia perceptiva y la comprensión lectora en estudiantes de educación inicial de una institución educativa de La Victoria, 2023?; ¿Cuál es la relación entre la percepción de la posición en el espacio y la comprensión lectora en estudiantes de educación inicial de una institución educativa de La Victoria, 2023?; ¿Cuál es la relación entre

la percepción de las relaciones espaciales y la comprensión lectora en estudiantes de educación inicial de una institución educativa de La Victoria, 2023?

El estudio se justifica desde la perspectiva teórica debido a que otorga información sobre la situación de la comprensión lectora y la capacidad perceptiva visual de los estudiantes de inicial, así como, la manera en que este último podría predecir las variaciones en el nivel de comprensión lectora. En adición, es de suma importancia ya que el tópico a desarrollarse servirá de base para el abordaje de investigaciones próximas cuyo eje temático gira en torno a los procesos lectores y las dificultades en estos; así también, el presente estudio impulsará al desarrollo de programas de intervención. En cuanto a la justificación metodológica se sigue el orden metodológico exigido por el método científico, desarrollando un estudio correlacional con instrumentos validados que servirán de base a futuros estudios vinculados a la misma temática. Igualmente, mantiene una importancia social ya que se ha evidenciado un incremento en la tasa de niños con dificultades en la comprensión lectora, siendo ellos los principales beneficiarios de este estudio, como los docentes, padres y sociedad en general. Por último, se justifica de forma práctica debido a que permitirá conocer la situación actual sobre comprensión lectora en los niños de inicial y su percepción visual, de tal forma, se podrán establecer ejes para mejorar tal realidad.

También, se enmarcó el objetivo general: Determinar la relación entre la percepción visual y la comprensión lectora en estudiantes de educación inicial de una institución educativa de La Victoria, 2023. Se detalló los objetivos específicos: Establecer la relación entre la coordinación viso motora y la comprensión lectora en estudiantes de educación inicial de una institución educativa de La Victoria, 2023; Establecer la relación entre la percepción figura-fondo y la comprensión lectora en estudiantes de educación inicial de una institución educativa de La Victoria, 2023; Establecer la relación entre la constancia perceptiva y la comprensión lectora en estudiantes de educación inicial de una institución educativa de La Victoria, 2023; Establecer la relación entre la percepción de la posición en el espacio y la comprensión lectora en estudiantes de educación inicial de una institución educativa de La Victoria, 2023; Establecer la relación entre la percepción de las relaciones espaciales y la comprensión lectora en estudiantes de educación inicial de una institución educativa de La Victoria, 2023.

Igualmente, se mencionó la hipótesis general: Existe una relación significativa entre la percepción visual y la comprensión lectora en estudiantes de educación inicial de una institución educativa de La Victoria, 2023. Además, se puntualizó las hipótesis específicas: Existe una relación significativa entre la coordinación viso motora y la comprensión lectora estudiantes de educación inicial de una institución educativa de La Victoria, 2023; Existe una relación significativa entre la percepción figura-fondo y la comprensión lectora en estudiantes de educación inicial de la institución educativa de La Victoria, 2023; Existe una relación significativa entre la constancia perceptiva y la comprensión lectora en estudiantes de educación inicial de una institución educativa de La Victoria, 2023; Existe una relación significativa entre la percepción de la posición en el espacio y la comprensión lectora en estudiantes de educación inicial de una institución educativa de La Victoria, 2023; Existe una relación significativa entre la percepción de las relaciones espaciales y la comprensión lectora en estudiantes de educación inicial de una institución educativa de La Victoria, 2023.

## II. MARCO TEÓRICO

Referente a los antecedentes del ámbito nacional, se consideró el estudio de Castillo y Vidalon (2023), que buscaron establecer la conexión entre la habilidad de preescritura y la coordinación visomotora en niños de 5 años que pertenecen a una institución educativa privada establecida en el distrito de La Perla, provincia de Callao, en el departamento de Lima, durante el año 2023. El enfoque fue cuantitativo y correlacional, utilizando una metodología no experimental con un nivel explicativo. La muestra consistió en 80 niños de 5 a quienes se les aplicó un cuestionario. Los datos indicaron que la muestra no presentaba tendencia normal y el análisis se realizó utilizando pruebas no paramétricas. Los hallazgos revelaron una relación significativa entre la preescritura y la coordinación visomotora, con un valor de significancia de  $p < .001$ , que es menor al 5%. Además, el valor de Spearman fue de .712, lo cual establecía una correlación positiva fuerte. En conclusión, se afirmó que existe una significativa asociación entre la habilidad de preescritura y la coordinación visomotora en niños de 5 años. Esto implica que la coordinación visomotora desempeña un papel crucial al permitir que los niños coordinen los movimientos entre sus ojos y manos, al mismo tiempo que logran una adecuada visualización para el control de los trazos iniciales de la escritura.

Aliaga (2022) propuso examinar la relación entre la coordinación visomotriz y la habilidad de preescritura en niños de 5 y 6 años que asisten a nivel inicial de una Institución Educativa en Apata. Además, el estudio buscó obtener información sobre las actividades de coordinación visomotriz y preescritura por parte de los maestros y padres. La muestra incluyó a 33 niños, y se recopiló información adicional de 33 padres de familia y 6 docentes. El enfoque utilizado fue correlacional y simple. Para recabar datos, se emplearon la técnica de observación y una encuesta. Además, se aplicaron 4 instrumentos, siendo estos los siguientes: la Prueba de percepción visual de Frostig, seguido de escritura a menores de 5 y 6 años, asimismo, una escala valorativa dirigida a los docentes y un cuestionario dirigido a los apdres. Los resultados revelaron una relación directa entre los constructos de coordinación visomotriz y preescritura, con un porcentaje del 81.6% comprobado a un nivel de significancia del 5%. Lográndose establecer en la conclusión que, hay existencia de relación estadística como significativa entre la coordinación visomotora y la habilidad de preescritura en los pequeños estudiados.

Gonzales (2022) propuso examinar la relación del desarrollo psicomotor con el aprendizaje en la etapa inicial de la lectoescritura en una institución educativa situada en Lima. El estudio se clasificó como básico y tuvo un enfoque descriptivo correlacional. Por tanto, el diseño que se empleó fue no experimental de corte transversal cuya muestra consistió en 90 estudiantes y se emplearon como instrumentos de evaluación el test TEPSI y el test BENHALE. Los hallazgos obtenidos reflejaron la existencia de una significativa relación entre el nivel de desarrollo psicomotor y el aprendizaje, con un porcentaje del 59.9%. Asimismo, se identificó una relación del 46% entre la coordinación y el aprendizaje. En conclusión, se halló que existe una directa relación entre los constructos analizados en el estudio.

Peralta (2022) en su estudio planteó establecer qué relación existía entre la psicomotricidad y el desarrollo cognitivo, con la finalidad de que se contribuya a la Institución Educativa en la toma de decisiones oportunas para un correcto desarrollo de la psicomotricidad. Siendo cuantitativo el estudio bajo un diseño no experimental correlacional, como también se empleó el corte transversal. Considerándose una muestra de 90 niños de 5 años aplicándose el TEPSI y el BATTELLE. Se arribó que el 75.8% de los estudiantes se encuentra con normalidad de psicomotricidad y el 60% de los niños que fueron evaluados se encuentran en condición de Fronterizo. Concluyó que según Rho Spearman ( $r = 0.755$ ), una correlación alta como directa. Demostrando que, existe una significativa relación entre los constructos analizados. Es decir, se deduce que el desarrollo cognitivo se asocia con cada dimensión de coordinación, el lenguaje y la motricidad.

Chavez (2020) propuso determinar la relación de la percepción visual con la comprensión lectora en niños de 5 años que asisten a una institución inicial situada en el distrito de Surquillo en el año 2019. El presente estudio se basó en un enfoque cuantitativo, no experimental, correlacional y de corte transversal, cuya muestra estuvo compuesta por 67 niños, asimismo, se utilizaron como instrumentos de evaluación, una adaptación del test de Frostig con una ficha de observación, lo cual permitió medir ambas variables. Entre los hallazgos se revelaron que efectivamente si existe una significativa relación entre la percepción visual y la comprensión lectora en los niños, con un valor de correlación positivo alto de 0.718 a un porcentaje del 5% aceptable. En conclusión, se determinó que en la medida de que

la percepción visual se fortalece, como efecto, se fortalecen las habilidades de comprensión lectora.

Entre los antecedentes internacionales, se presenta el estudio de Reikerås et al. (2021), quienes plantearon examinar las relaciones entre el lenguaje y las habilidades motrices de la vida en niños pequeños y en edad preescolar en situaciones experimentales. El estudio fue correlacional y cuantitativo. Siendo la muestra de 646 niños. Los datos se recopilaron a través de la observación estructurada durante el juego y las actividades de la vida diaria (evaluación auténtica) por parte del personal de las instituciones noruegas de educación y cuidado de la primera infancia. Obteniéndose como resultados, que, las correlaciones entre las habilidades motoras para la vida y las habilidades lingüísticas en T1 (2 años y 9 meses) fueron significativas pero pequeñas ( $r = 0,12$  a  $0,29$ ) y algo más fuertes en T2 (4 años y 9 meses) ( $r = 0,18$  a  $0,46$ ). La correlación entre las habilidades motrices para la vida en T1 y las habilidades lingüísticas en T2 (puntaje total) fue pequeña ( $\rho = .25$ ) pero significativa. Sin embargo, los subgrupos con habilidades motrices para la vida débiles y fuertes en T1 diferían significativamente en las habilidades lingüísticas en T2 (tamaño del efecto:  $0,40$ ).

Özkür (2020) en su estudio buscó analizar el desarrollo motor y las habilidades de lectoescritura emergente de niños de 5 años. El estudio fue cuantitativo, la muestra estuvo compuesta por 160 niños en edad preescolar del distrito principal de Estambul. Para recabar datos se utilizaron dos escalas, siendo estas, la escala TMB de Dumans y la OYHB. En cuanto a los resultados, se mostró que el 68% de los niños en edad preescolar, quienes conformaban la mayoría de los estudiantes, tenían un nivel insuficiente de habilidades de alfabetización emergentes. La valoración obtenida en el desarrollo motor de este grupo se presentó también en grado bajo lo cual, se comprobó con el valor de significancia, demostrando ser menor que lo obtenido por el grupo de instrucción. El análisis de Pearson reflejó que había una correlación positiva y de grado medio entre las valoraciones de desarrollo motor y alfabetización emergente, siendo esta insuficiente en 67% antes de la mejora, y con la instrucción en un 59%. Concluyendo que, los puntajes de desarrollo de las habilidades motoras de los niños de los grupos de nivel de instrucción e insuficiente tienen una correlación con los puntajes de desarrollo de las habilidades de alfabetización emergentes.

Wang (2020) en su estudio planteó analizar la relación entre las características de atención visual de los niños y el nivel de comprensión de lectura de libros ilustrados de información. El estudio siguió lineamientos cuantitativos con nivel correlacional, siendo la muestra de 90 niños de 3 a 5 años de edad de Xi'an, provincia de Shaanxi de China, empleando un instrumento de movimiento ocular para registrar las rutas de movimiento ocular de los niños cuando leían un libro ilustrado de información típica seleccionado, y luego analizamos la atención visual características de los mismos. Obteniéndose que, existe una correlación alta entre nivel de las características cognitivas de los fenómenos científicos y la comprensión de los fenómenos de los niños, y el nivel cognitivo visual de las imágenes clave de los niños. Concluyendo que, el nivel de lectura está estrechamente relacionada con el nivel de las características de atención visual en situaciones de lectura en voz alta.

Dere (2019) investigó la correlación entre las habilidades de lectoescritura temprana de los niños y su integración visomotora. El estudio fue correlacional y no experimental. Se eligieron intencionalmente ochenta niños de 5 años (siendo establecidos en mitad niños y la otra mitad, niñas) que asistían al jardín de infantes. Se arribó que, el 38% de los infantes se encontraba en un nivel inadecuado de habilidades de alfabetización temprana mientras que, el 62% se presentó en nivel de instrucción. De igual forma, los infantes en el nivel de instrucción también mostraron que tenían mejores habilidades de coordinación visomotriz. Concluyéndose que, el desarrollo de la integración visomotora es un factor valioso para apoyar dichas habilidades en el kindergarten.

Ammawat et al. (2019) en su estudio plantearon examinar como se relacionan la percepción visual y las redes de atención. El número total de participantes fue de 163 niños en edad preescolar tailandeses entre las edades de cinco y siete años seleccionados a través de un muestreo aleatorio de etapas múltiples. La percepción visual, las redes de atención y la velocidad de denominación se evaluaron mediante la Prueba de desarrollo de la percepción visual 3 (DTVP-3), la Tarea de red de atención (ANT) y la Denominación automatizada rápida (RAN). Se observó una asociación positiva directa entre la percepción visual y las redes de atención con la velocidad de denominación, verificándose que, la constancia de forma que forma parte de las dimensiones de

percepción visual se relaciona significativamente con la precisión en un 17% verificado a un nivel menor al 5%. En consecuencia, los niños que tienen una mayor percepción visual tienen más probabilidades de demostrar un mejor desempeño en la velocidad de denominación. Estos resultados indican que la percepción visual es muy necesaria para nombrar la velocidad, ya que hacerlo puede ayudar a predecir y preparar para la lectura a los niños antes de que empiecen a aprender a leer.

Entre los enfoques teóricos para la percepción visual, se presenta el de la escuela Gestalt, en la cual, se detalla que, la forma percibida no es la imitación directa de una cosa objetiva, sino la actividad de construcción perceptiva cuando los ojos captan la cosa. La forma es el producto de la organización instantánea que genera la percepción visual, y es un todo formado por la organización perceptual. Al igual que el sentimiento, la percepción se genera cuando un objeto actúa directamente sobre el órgano sensorial, y sin esta acción directa, no habrá ni sentimiento ni percepción, estableciéndose que, el amaño, la forma y la distancia de un objeto o gráfico pertenecen a la percepción visual (Zhao y Pan, 2021).

El enfoque de la percepción visual que llegó a dominar la psicología experimental moderna tomó forma por lo menos en los siglos XVII y XVIII dentro del clima científico y cultural newtoniano de esa época. Aun así, las raíces de este enfoque se remontan a siglos anteriores, con la creación de técnicas de perspectiva lineal en la representación pictórica en la época del Renacimiento, que unos siglos más tarde convergieron con hallazgos sobre la estructura del ojo y el “descubrimiento” de una imagen retiniana. El legado de esta historia es la suposición de que la percepción visual comienza con la recepción de imágenes estáticas (Heft, 2022).

La teoría de la Gestalt propone que el proceso de percepción es una expresión ejecutiva libre de las propiedades globales del cerebro. La organización y el orden del mundo perceptivo es una propiedad emergente del cerebro como sistema dinámico. Las ilusiones visuales apoyan la teoría de que la percepción es un proceso inferencial. El cerebro reconstruye y representa el entorno internamente para que se puedan tomar acciones y decisiones (Parisot, 2021).

La teoría del ciclo de acción (ACT) es una teoría de percepción e imágenes mentales con seis módulos interrelacionados. Según la teoría, los seis módulos se consideran necesarios y suficientes para que se produzcan la percepción y las



imágenes mentales, que son: Objeto, Esquema, Acción, Afecto, Metas y Acciones del Otro. Las flechas indican relaciones causales hipotéticas. 'Acción' se refiere a las propias acciones del perceptor/generador de imágenes. El ACT está respaldado por un extenso cuerpo de evidencia sobre los aspectos cognitivos, afectivos y neurofisiológicos de las imágenes mentales. En ACT, el sistema de percepción implica un ciclo exploratorio que armoniza las interacciones con los objetos motivados por el impulso de maximizar el equilibrio y el afecto positivo (Marks, 2023).

Conforme a Aral (2021) se evidencia que, la percepción visual queda definida como la capacidad de convertir la información visual del entorno en símbolos y acciones mediante el uso de los mecanismos necesarios del cerebro. En este proceso, los fotones (partes que representan el tipo de luz y radiación) reflejados de las formas, colores, signos, los eventos u objetos que el individuo recibe a través de la visión del entorno se reflejan primero en la capa de la retina del ojo. Estas formas sin sentido, que se reflejan en la capa de la retina, se envían a las regiones necesarias del cerebro y se someten a procesos de análisis y síntesis.

Según Fajardo et al. (2019) detallaron que la percepción visual se considera como aquel proceso activo, que permitirá al cerebro un cambio o variación de información que se obtiene a través de la vista, en una imagen real del entorno en que se encuentre, por tanto, se considera como aquella capacidad con la que cuenta el individuo para que reconozca un determinado objeto, de acuerdo a sus variaciones dimensionales, la forma que presenta y el color que le caracteriza.

Además, la percepción visual consiste en el proceso de transmisión neuronal desencadenado por la estimulación de los receptores sensoriales sensibles a la energía fotónica emitida por las fuentes de luz. En este proceso, lo que parece puro se convierte en lo percibido como resultado de auditorías cognitivas que definen diferencias individuales como sentido, emoción, experiencia, inteligencia, cultura y género (Ferit y Yavuzcan, 2023).

Es la habilidad de un ser vivo para utilizar su sentido de la vista se conoce como percepción visual. En los seres humanos, la percepción visual suele variar según la edad y las condiciones congénitas. La percepción visual implica principalmente la captura de ondas de luz reflejadas en los objetos, que se decodifican en el cerebro a través de la parte inferior del ojo. Debido a la

complejidad de este proceso, la percepción visual es considerada una de las maravillas de la naturaleza (Comíns, 2020).

La percepción visual implica tanto la captura de información como la respuesta discriminatoria del cerebro al procesar dicha información. En otras palabras, es el proceso por el cual el cerebro recibe y analiza la información visual que se le presenta (Jaffe-Dax et al., 2021).

Demostrándose que, es de gran importancia en el desarrollo de los niños, puesto que permite que exploren y comprendan el mundo que les rodea de manera efectiva. A través de la percepción visual, los niños pueden reconocer objetos, formas, colores, tamaños y profundidades, lo que les permite interactuar con su entorno de manera más eficiente (Mostert, 2022).

Además, es esencial para el aprendizaje, especialmente en el ámbito académico. La capacidad de leer, escribir, resolver problemas matemáticos y comprender conceptos abstractos requiere una percepción visual precisa y efectiva (Valarmathi et al., 2022).

Entre las características, se presenta que, los niños tienen una mayor plasticidad cerebral durante su desarrollo, lo que les permite adaptarse y mejorar su percepción visual a través de la experiencia. La percepción visual en los niños está estrechamente relacionada con el desarrollo de habilidades motoras finas, como la coordinación mano-ojo y la escritura (Pinero-Pinto et al., 2022).

Asimismo, los niños pueden tener una percepción visual más aguda que los adultos, lo que les permite detectar pequeños detalles y matices en su entorno. La percepción visual de los niños también puede ser más susceptible a la influencia de factores emocionales, como la ansiedad o el estrés (Narimani et al., 2020).

Dentro de las dimensiones en base al autor Frostig del año 2013, citado por los autores Fajardo et al. (2019), las establecieron en: Coordinación Viso motora, es la habilidad que posibilita una respuesta precisa del cuerpo ante estímulos visuales, siendo la capacidad de ajustar el movimiento corporal (Rodríguez, 2022).

Referente a la percepción de la figura fondo, se detalla que, inicia cuando el sujeto percibe claramente los estímulos que son de su particular interés, por tanto, con esa habilidad el niño localiza las letras o palabras de la pizarra o de una página (Fajardo et al., 2019).

En consiguiente, la constancia perceptiva, donde el sujeto que presenta desarrollada esta capacidad, logrará identificar y reconocer los objetos de la forma en cómo se presente ante él. Asimismo, es aquella habilidad que se requiere para diferenciar objetos tomando en cuenta sus propiedades (Ovalle-Cijanes, 2020).

En referencia a la percepción de la posición en el espacio, se destaca que, es el vínculo que el sujeto establece con su objeto, lo cual indica que, muy a pesar de las disimilitudes que puedan tener por sus propiedades, se considera las posiciones diferentes que presenta cada objeto en el espacio (Cabrera y Dupeyrón, 2019).

Finalmente, se muestra a la percepción de las relaciones espaciales, la cual, consiste en la capacidad antes descrita pero la diferencia radica, en que, el área perceptiva visual se separa en dos, en otras palabras, con esta dimensión, se detalla que se le debe dar la misma atención a los diferentes objetos que se logren ver a través de la reciprocidad de una relación (López-Higuera et al., 2020).

Mientras que, para la segunda variable comprensión lectora, se encuentra la teoría de la mente (ToM), detallándose que, la relación empírica entre la ToM, la comprensión oral y comprensión lectora es relevante por dos razones: en principio, además de reconocer las palabras, se resalta el papel de la comprensión oral en las etapas iniciales del progreso del lenguaje puesto que, viene a ser un predictor importante de la comprensión lectora mientras se va avanzando en los niveles educativos. Asimismo, existen pruebas de convicción acerca de que la comprensión oral influye crecientemente en la comprensión lectora una vez que se lleguen a identificar las palabras de los lectores que cuentan con mayor práctica. En segundo lugar, es la comprensión oral o lingüística, uno de los dos elementos, junto con la decodificación en el modelo establecido de Vista simple de lectura (SVR), lo cual consiste en la capacidad de que extraigan y construyan significados literales y deductivos del discurso oral. La comprensión auditiva no solo precede a la comprensión lectora, sino que también, de acuerdo con el modelo SVR, es uno de los factores que, junto con la decodificación, impacta o contribuye directamente a la comprensión lectora (Taboada et al., 2021).

Asimismo, se destaca la teoría de Bottom-Up sobre la comprensión lectora que responde al proceso de decodificación y traducción de palabras o símbolos escritos a un lenguaje sencillo y llano. En esta teoría, los lectores reconocían las

primeras letras y palabras antes de que pudieran comprenderse las frases, cláusulas y oraciones. La teoría de abajo hacia arriba se basa en la teoría conductual de que el cerebro se asemeja a una cierta hoja de papel o tabula rasa que absorbe o recibe un mensaje por primera vez y la interpretación de dicho mensaje se basa únicamente en el símbolo inicial que la mente entiende sin la ayuda de ningún tipo de indicaciones. Esto significa que el proceso de lectura comienza desde abajo, desde la mera lectura del texto, y sube a la mente, sin tener en cuenta las experiencias y conocimientos previos de los lectores (Torres, 2021).

La comprensión lectora resulta ser una habilidad crucial hoy en día, siendo definida como la capacidad de emplear y comprender los formatos de lengua escrita que exige y valora la sociedad, detallándose que, los lectores serán capaces de construir significado mediante textos escritos en una variedad de formas (Mullis y Martin, 2019). Además, hace referencia a comprender de manera adecuada y eficiente el significado del texto para analizar y responder a una pregunta descriptiva de manera exhaustiva. Cabe resaltar que, de no llegar los lectores a comprender el contenido del texto, no tendría razón de ser la competencia lectora (Campoverde y López, 2022).

Asimismo, es una habilidad compleja que se basa en una variedad de habilidades cognitivas, lingüísticas y de lectura, como las habilidades intelectuales no verbales, la memoria de trabajo, el lenguaje oral, la lectura de palabras y el control de la comprensión (Tunmer y Hoover, 2019). Además, es la formación de un nuevo pensamiento porque implica comparar y sintetizar el conocimiento previo de los lectores con lo que han aprendido de los textos. En el contexto de los niños de primaria, se puede concluir que deben encontrar estímulos ricos para incrementar sus conocimientos previos. Los niños que crecen en un entorno así tendrán más conocimientos previos y tendrán más éxito en la comprensión de lectura que sus compañeros (Feridun y Halim, 2022). Así como, lo es el producto de dos diferentes habilidades que se encuentran vinculadas entre ellas, tales sean: la decodificación (capacidad para que se reconozca palabras escritas sueltas), y la comprensión del lenguaje (proceso de interpretación de palabras y discurso conectado) (Smith et al., 2021).

Entre las características, se presentan son los signos de puntuación, los elementos gráficos del texto y el diagrama de relación en textos escritos, por otro

lado, en los textos orales, se encuentran la atención a la estructura del texto durante la lectura (Duke et al., 2021). Resultando importante en el sentido de que, los niños aprenden nueva información y fortalecen su capacidad para formar una base de conocimientos estable, considerando de que, cuanto más fuerte y detallado sea el conocimiento previo, más fuerte será la representación del modelo de situación del texto, fortaleciendo las habilidades lectoras (Stevens et al., 2019).

Entre las dimensiones se encuentran las siguientes (Zapata y Carrión-Barco, 2021); Textual, en este nivel de comprensión, los lectores entienden ideas, información y hechos directamente establecidos en el texto. Este nivel implica una comprensión superficial y procesos de pensamiento simples. Los estudiantes que funcionan en este nivel pueden decodificar palabras fácilmente y captar lo que un autor ha dicho usando su conocimiento de esas palabras y sus significados (Ramírez y Fernández-Reina., 2022).

Seguidamente, el inferencial, en este nivel de comprensión, los lectores integran la información directamente expresada con su conocimiento previo y hacen inferencias sobre lo que está implícito o significado, asimismo, se detalla que, consiste en un diálogo entre el que realiza la lectura con el texto, que permite extraer significados implícitos y relacionar las ideas presentadas con conocimientos previos, con el fin de darle una interpretación consistente y completa al texto en cuestión (Samiei y Ebadi, 2021).

Finalmente, en cuanto al nivel de comprensión criterial, los lectores usan información explícita (literal) e implícita (inferencial) del texto para construir nuevos conocimientos y defender opciones. Asimismo, es una comprensión de muy alto nivel de materiales escritos que requiere habilidades de interpretación y evaluación que permiten a los lectores que separen las ideas principales de las secundarias, distinguiendo de los hechos con las opiniones, lo cual, contribuirá a esclarecer el propósito y el tono del escritor (Al Roomy, 2022).

### III. METODOLOGÍA

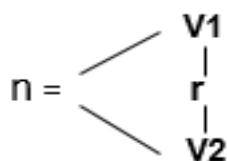
#### 3.1 Tipo y diseño de investigación

**3.1.1 Tipo de investigación:** Tomando en consideración la naturaleza del estudio, fue básica. De acuerdo con Cabezas et al. (2018), resultó ser aquel en el cual se busca conocimientos nuevos sobre los fenómenos que se evalúan, con la finalidad de que se pueda recabar datos que amplíen el conocimiento sobre ambas.

#### 3.1.2 Diseño de investigación

Siguiendo a los autores Ñaupas et al. (2018) este estudio fue no experimental, por el hecho de que, no se ejecutó ninguna intervención de parte del investigador, además, por ser aplicado en un momento determinado, su característica fue transversal, debido a que, los instrumentos, se aplicaron luego de que se aceptó el consentimiento de la institución, siendo descrito el fenómeno como se muestra a continuación:

Esquema correlacional fue el siguiente:



Dónde:

- n : Muestra de estudio
- V1 : Percepción visual
- V2 : Comprensión lectora
- r : Correlación

Asimismo, el enfoque fue cuantitativo, debido a que, se ejecutó una representación numérica, para ser tratadas con la estadística, lo cual, pudo argumentar los objetivos propuestos (Arispe et al., 2020).

De igual manera, se destacó que, se empleó el método hipotético- deductivo, puesto que, parafraseando a Hernández y Mendoza (2018), se detalla que, se comprobaron las hipótesis planteadas, las mismas que se plantearon con la intención de que, a partir de la deducción, se pudiesen responder, para luego concluir con afirmaciones y terminar con las sugerencias del estudio.

Finalmente, el estudio fue de nivel correlacional, dado que, tuvo como finalidad encontrar el grado de asociación de los fenómenos en cuestión, lo cual, permitió analizar las relaciones entre las dimensiones con las variables (Cabezas et al., 2018).

### **3.2 Variables y operacionalización**

**Definición conceptual de percepción visual.** Según Fajardo et al. (2019) se detalla que, la percepción visual se considera como aquel proceso activo, que permitirá al cerebro un cambio o variación de información que se obtiene a través de la vista, en una imagen real del entorno en que se encuentre, por tanto, se considera como aquella capacidad con la que cuenta el individuo para que reconozca un determinado objeto, de acuerdo a sus variaciones dimensionales, la forma que presenta y el color que le caracteriza.

**Definición operacional de percepción visual:** En cuanto a la variable en cuestión, esta cuenta con cinco dimensiones: Coordinación Viso motora, la percepción de la figura fondo, la constancia perceptiva, percepción de la posición en el espacio y la percepción de las relaciones espaciales.

**Indicadores:** Se constituyeron por la dimensión 1, que consta de 2 indicadores, la 2 dimensión, por 2 indicadores, la 3 dimensión, por 2 indicadores, la 4 dimensión, por 2 indicadores, y, la 5 dimensión, por 2 indicadores.

**Escala de medición:** Escala ordinal tipo Likert

**Definición conceptual de comprensión lectora:** Definida como la capacidad para que se obtenga, elija y establezca la información que se encuentra en un texto, alcanzándose aprendizajes no solo en el área de comunicación sino en otras competencias, asumiéndose un rol importante mientras se lee (Zapata y Carrión-Barco, 2021).

**Definición operacional de comprensión lectora.** Entre las dimensiones se encuentran las siguientes (Zapata y Carrión-Barco, 2021): Textual, inferencial y crítico.

**Indicadores:** Se constituyeron por la dimensión 1, que consta de 2 indicadores, la 2 dimensión, por 2 indicadores y la 3 dimensión, por 2 indicadores.

**Escala de valoración:** Escala ordinal tipo Likert.

### **3.3 Población, muestra y muestreo**

**3.3.1 Población:** De acuerdo con Ñaupas et al. (2018), se refiere a una cantidad de personas o de documentos, que presentan características similares, las cuales constituyen el universo del estudio. De esta forma, se detalló que, fueron 104 estudiantes de 4 y 5 años pertenecientes a una institución educativa ubicada en La Victoria – 2023.

**Criterios de inclusión:** Se tomó en cuenta a los niños de 4 a 5 años matriculados de ambos turnos de una institución educativa ubicada en La Victoria – 2023.

**Criterios de exclusión:** Se les excluyó a los niños que el día de la aplicación de instrumentos no se encuentren. Asimismo, se excluyeron a los niños de 3 años.

**3.3.2 Muestra:** Se considera como una pequeña porción de la población, la cual cuenta con características similares, cuyos resultados se pueden generalizar a todo el universo de estudio (Arispe et al., 2020). Para este caso, se consideraron a 104 estudiantes de 4 y 5 años pertenecientes a una institución educativa ubicada en La Victoria – 2023.

Muestra censal. Puesto que, se tomará en cuenta la misma cantidad de la población para la muestra, siendo no probabilística su elección (Hernández y Mendoza, 2018).

**3.3.3 Muestreo:** Se empleó para poder escoger a la muestra a partir de una población, estableciéndose los criterios necesarios para ello, siendo este probabilístico o no probabilístico, en donde el primero consiste en realizar alguna fórmula estadística para obtener la respuesta, mientras que el segundo se orienta a una selección a criterio del investigador (Hernández y Mendoza, 2018).

Para este estudio, se tomó en cuenta un muestreo no probabilístico por conveniencia, visto que, se seleccionó a todos los niños del aula de 4 y 5 años de una institución educativa ubicada en La Victoria – 2023.

**3.3.4 Unidad de análisis:** El niño y la niña del aula de 4 y 5 años pertenecientes a una institución educativa ubicada en La Victoria – 2023.

### **3.4 Técnica e instrumento de recolección de datos**

La técnica fue la observación, que, según Cabezas et al. (2018) se refirió a una forma de recolectar datos sea de forma participante o no, por tanto, se obtuvo información relevante sobre un determinado fenómeno en cuestión, por tanto, se



valió de instrumentos para verificar el cumplimiento o no, la presencia o no de una determinada tarea o acción.

Asimismo, el instrumento aplicado fue la ficha de observación, referida a un listado de ítems que se validaron valorados por el investigador o la persona que se encontró observando el fenómeno objeto del estudio (Hernández y Mendoza, 2018).

Referente al campo de la validación, se detalló que, todo instrumento debió medir lo que se intenta demostrar, verificándose la pertinencia, objetividad y veracidad (Hernández y Mendoza, 2018). Destacándose que, para este estudio, se consideró a personas especialistas en el área de educación primaria que contaban con un grado de doctor para la ejecución de la validación respectiva de cada instrumento, siendo analizados desde los criterios de claridad, pertinencia y relevancia, por tanto, al cumplirse los mismos, se pudo decir que hay validez.

Se consideró a un total de 3 especialistas en la materia, los cuales, refirieron la validez de los instrumentos, lo cual, se evidencia en la parte de anexos, certificándose que, el instrumento sea aplicable.

Referente a la confiabilidad, se detalló que, este es un procedimiento que se emplea para poder aplicar el instrumento. En este caso, se aplicó el instrumento a los 104 niños de 4 y 5 años pertenecientes a una institución educativa ubicada en La Victoria – 2023, siendo encontrado el valor de alfa de Crombach, el mismo que, resultó ser de ,820 para cada una de las variables analizadas al aplicarse la prueba piloto de 22 niños de una institución educativa inicial. Ello lo podemos evidenciar en la parte de anexos, lo cual, indica que, efectivamente este instrumento, puede ser aplicable a otras situaciones con similares características.

### **3.5 Procedimiento**

Lo que se realizó primero, fue la aceptación de la carta de consentimiento para que se apliquen los instrumentos en una institución educativa ubicada en La Victoria, explicándoseles los motivos y finalidad del estudio al director. Después de ello, se consiguió el pase y aprobación para que se apliquen los instrumentos validados a los niños de 4 y 5 años. Luego, se aplicaron los instrumentos correspondientes, en una primera instancia en lo que respecta a percepción visual, seguidamente, la

comprensión lectora. Finalmente, los datos fueron tratados estadísticamente en el programa Excel y SPSS v26, dando respuesta a los objetivos propuestos.

### **3.6 Métodos de análisis de datos**

Se logró aplicar los instrumentos a la muestra de estudio, después se desarrolló su tratamiento estadístico, por medio de estadística descriptiva, mediante tablas y gráficos, después se verificó la normalidad que presentaban los datos por medio de la prueba de Kolmogorov - Smirnov, por considerarse que, la cantidad de datos en la muestra fue mayor a 50. Luego, se procedió a detallar si los datos se ajustan a una tendencia normal o no, seleccionándose la prueba estadística necesaria, desarrollándose la parte inferencial para cada objetivo. Para demostrar la hipótesis se consideró el estadístico Rho Spearman.

### **3.7 Aspectos éticos**

Se siguió las normas establecidas por la Universidad César Vallejo, de acuerdo a los lineamientos cuantitativos, desde el uso de fuentes confiables y fidedignas, por tanto, se destacaron a 4 criterios principales, los cuales fueron:

Autonomía (la forma de análisis propia de los datos), puesto que, la autora consideró establecer la aplicación del estudio a su criterio tomándose en referencia a los antecedentes y teoría, en relación a la forma en cómo se aplicaron los instrumentos y el tratamiento posterior de los hallazgos.

Justicia (concordancia con los resultados y el trato justo que se le brinda a los participantes), debido a que, se consideraron todas las respuestas de los instrumentos, siguiéndose un principio que permite verificar que, los resultados no muestran una brecha entre ellos mismos.

No maleficencia, debido a que, no se buscó involucrar la imagen institucional del colegio en referencia, es decir no existió conflictos de intereses.

Beneficencia, debido a que, el estudio fue aplicado para fines académico.

## IV. RESULTADOS

### 4.1. Análisis descriptivo de cada variable

**Tabla 1**

*Descripción de resultados de la percepción visual*

	Frecuencia	%
Inicio	22	21,2%
En proceso	51	49%
Logro	31	29,8%
Total	104	100%

De acuerdo con la tabla anterior, se verifica que, el 49% se encuentra en proceso en percepción visual, el 29.8% en logro y el 21.2% en inicio. Es decir, la gran mayoría de los estudiantes tienen problemas para identificar, las figuras, siluetas, formas, entre otros materiales que se utilizan para realizar las actividades durante la clase.

**Tabla 2**

*Dimensiones de percepción visual*

	Coordinación viso motora		Percepción figura- fondo		Constancia perceptiva		Percepción de la posición en el espacio		Percepción de las relaciones espaciales	
Inicio	14	13.46%	14	13.46%	34	32.69%	15	14.42%	20	19.23%
En proceso	50	48.08%	45	43.27%	52	50.00%	48	46.15%	48	46.15%
Logro	40	38.46%	45	43.27%	18	17.31%	41	39.42%	36	34.62%
Total	104	100%	104	100%	104	100%	104	100%	104	100%

De acuerdo con la tabla anterior, se identifica las dimensiones de la percepción visual, en la coordinación viso motora, el 48% se encuentra en proceso, el 38.46% logro y el 13.46% en inicio. En la percepción figura- fondo, el 43.27% en proceso, el 43.27% en logro y el 13.46% inicio. En la constancia perceptiva, el 50% en proceso, el 32.69% inicio y el 17.31% logro. En la percepción de la posición en el espacio, el 46.15% en proceso, el 39.42% en logro y el 14.42% inicio. Y, en la percepción de las relaciones espaciales, el 46.15% en proceso, el 34.62% logro y

el 19.23% inicio. Ello indica que, en la gran parte de los estudiantes se muestra problemas similares en cuanto a identificación de las figuras, posición y ubicación en el espacio como de relación de las figuras con su significado.

**Tabla 3**

*Descripción de resultados de la comprensión lectora*

	Frecuencia	%
Inicio	23	22,1
En proceso	66	63,5
Logro	15	14,4
Total	104	100,0

De acuerdo con la tabla anterior, se identifica que, el 63.5% se encuentra en proceso en comprensión lectora, el 22.1% inicio y el 14.4% logro. Ello indica que, en la gran parte de los estudiantes se presenta deficiencias al momento de entender el mensaje de un texto, de reconocer las ideas principales, los personajes del cuento y la continuidad de los hechos.

**Tabla 4**

*Dimensiones de comprensión lectora*

	Literal		Inferencial		Crítico	
Inicio	20	19,2	42	40,4	23	22,1
En proceso	57	54,8	51	49,0	55	52,9
Logro	27	26,0	11	10,6	26	25,0
Total	104	100,0	104	100,0	104	100,0

De acuerdo con la tabla anterior, se verifica las dimensiones de la comprensión lectora, en el ámbito literal, el 54.81% se encuentra en proceso, el 25.96% logro y el 19.23% en inicio. En la parte inferencial, el 49.04% en proceso, el 40.38% inicio y el 10.58% logro. Y, en el aspecto crítico, el 52.88% en proceso, el 25% logro y el 22.12% en inicio. Ello destaca que, la gran parte de los estudiantes presenta deficiencias con respecto al reconocimiento de los personajes del cuento, de lo que

puede haber sucedido si es que no ocurría tal hecho e incluso para dar un mensaje sobre lo que aporta el cuento.

**Tabla 5**

*Comprensión lectora y coordinación viso motora*

		Comprensión lectora			Total
		Inicio	En proceso	Logro	
Coordinación viso motora	Inicio	7 6,7%	6 5,8%	1 1,0%	14 13,5%
	En proceso	9 8,7%	34 32,7%	7 6,7%	50 48,1%
	Logro	7 6,7%	26 25,0%	7 6,7%	40 38,5%
Total		23 22,1%	66 63,5%	15 14,4%	104 100,0%

En la tabla anterior, se destaca que, hay un nivel en proceso preponderante de 32.7% de comprensión lectora a un nivel en proceso de coordinación viso motora. El 25% se presenta en proceso de comprensión lectora y de logro en coordinación viso motora. Ello destaca que, la mayoría de los estudiantes, los movimientos coordinados para prestar atención a un cuento, como son movimientos visuales, oídos y demás sentidos, como los del cuerpo, presentan debilidades en cuanto escuchan un cuento, por estímulos externos o por falta de motivación del docente.

**Tabla 6**

*Comprensión lectora y percepción figura- fondo*

		Comprensión lectora			Total
		Inicio	En proceso	Logro	
Percepción figura fondo	Inicio	4 3,8%	10 9,6%	0 0,0%	14 13,5%
	En proceso	8 7,7%	33 31,7%	4 3,8%	45 43,3%
	Logro	11 10,6%	23 22,1%	11 10,6%	45 43,3%
Total		23 22,1%	66 63,5%	15 14,4%	104 100,0%

En la tabla anterior, se destaca que, hay un nivel en proceso preponderante de 31.73% de comprensión lectora a un nivel en proceso de percepción figura- fondo. El 221% se presenta en nivel en proceso de comprensión lectora y en logro de percepción figura- fondo. Ello destaca que, en la mayoría de los estudiantes, existe

confusión al momento de describir la figura que se les presenta, siendo ello incongruente al momento de reflejar el mensaje que quiere dar a conocer un cuento.

**Tabla 7**

*Comprensión lectora y constancia perceptiva*

		Comprensión lectora			Total
		Inicio	En proceso	Logro	
Constancia perceptiva	Inicio	10	24	0	34
		9,6%	23,1%	0,0%	32,7%
	En proceso	8	37	7	52
		7,7%	35,6%	6,7%	50,0%
	Logro	5	5	8	18
		4,8%	4,8%	7,7%	17,3%
Total		23	66	15	104
		22,1%	63,5%	14,4%	100,0%

En la tabla anterior, se destaca que, hay un nivel en proceso preponderante de 35.6% de comprensión lectora a un nivel en proceso de constancia perceptiva. El 23.1% se presenta en nivel en proceso de comprensión lectora y de inicio en constancia perceptiva. Ello destaca que, en la mayoría de los estudiantes, existe falencias al momento de dar una continuidad a las imágenes u objetos que se le presentan cuando se les lee un cuento, lo cual, refleja una pérdida de atención.

**Tabla 8**

*Comprensión lectora y percepción de la posición en el espacio*

		Comprensión lectora			Total
		Inicio	En proceso	Logro	
Percepción de la posición en el espacio	Inicio	5	10	0	15
		4,8%	9,6%	0,0%	14,4%
	En proceso	10	27	11	48
		9,6%	26,0%	10,6%	46,2%
	Logro	8	29	4	41
		7,7%	27,9%	3,8%	39,4%
Total		23	66	15	104
		22,1%	63,5%	14,4%	100,0%

En la tabla anterior, se destaca que, existe un nivel en proceso preponderante de 26% de comprensión lectora a un nivel en proceso de percepción de la posición en el espacio. El 27.9% se presenta en un nivel en proceso referente a comprensión

lectora y de logro en esta dimensión. Ello destaca que, en la mayoría de los estudiantes, existen falencias al momento de reconocer la posición misma, de los demás y de los objetos que se le presentan en el cuento, lo cual, hace que, la comprensión del cuento pueda distorsionarse o no entender el espacio en donde ocurrieron los hechos o las posibles situaciones que podrían presentarse.

**Tabla 9**

*Comprensión lectora y percepción de las relaciones espaciales*

		Comprensión lectora			Total
		Inicio	En proceso	Logro	
Percepción de las relaciones espaciales	Inicio	5 4,8%	15 14,4%	0 0,0%	20 19,2%
	En proceso	14 13,5%	26 25,0%	8 7,7%	48 46,2%
	Logro	4 3,8%	25 24,0%	7 6,7%	36 34,6%
Total		23 22,1%	66 63,5%	15 14,4%	104 100,0%

En la tabla anterior, se destaca que, hay un nivel en proceso preponderante de 25% de comprensión lectora a un nivel en proceso de percepción de las relaciones espaciales. El 24% se presenta en nivel en proceso de comprensión lectora y de logro en esta dimensión. Ello destaca que, la mayoría de los estudiantes, presenta deficiencias de poder relacionar los objetos con un mismo, es decir puede tener dificultades para alcanzar los objetos o de dar a conocer la relación de dichos objetos dentro del cuento, lo cual, hace notar como se relaciona con la comprensión lectora.

## 4.2. Prueba de normalidad

Para ello, se consideró a 2 premisas, las mismas que se detallan a continuación:

- H0: Los datos analizados de la muestra siguen una tendencia normal.
- H1: Los datos analizados de la muestra no siguen una tendencia normal.

**Tabla 10**

*Prueba de normalidad*

	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>		
	Valor	gl	Sig.
Percepción visual	,145	104	,000
Coordinación visomotora	,171	104	,000
Percepción figura fondo	,194	104	,000
Constancia perceptiva	,179	104	,000
Percepción de la posición en el espacio	,397	104	,000
Percepción de las relaciones especiales	,236	104	,000
Comprensión lectora	,125	104	,000
Literal	,187	104	,000
Inferencial	,092	104	,030
Criterial	,153	104	,000

De acuerdo con la tabla anterior, se detalla que, cada una de las dimensiones y variables, presenta datos normales, por tanto, se aplicarán pruebas no paramétricas. Al aplicarse pruebas de clase no paramétrica, se garantiza que los resultados obtenidos sean válidos y confiables, incluso si los datos no siguen una distribución normal o si existen otras desviaciones de los supuestos paramétricos.



Objetivo general: Determinar la relación entre la percepción visual y la comprensión lectora en estudiantes de educación inicial de una institución educativa, La Victoria, 2023.

**Tabla 11**

*Correlación general*

			Percepción visual	Comprensión lectora
Rho de Spearman	Percepción visual	Valor de correlación	1,000	,338**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	104	104
	Comprensión lectora	Valor de correlación	,338**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	104	104

\*\* . Valor que resultó significativa a un porcentaje de 0,01 (bilateral).

De acuerdo con la tabla anterior, se denota que, la relación presente entre la comprensión lectora y la percepción visual fue significativa y moderada en un ,338 a un nivel de significancia inferior al ,05 ( $p=0,000$ ), demostrando que, a medida que se incrementa el nivel de percepción visual, la comprensión lectora lo hará en el mismo sentido. Ello refleja que, los estudiantes presentan dificultades que pueden superarse si es que se aplican estrategias donde ellos puedan identificar, relacionar y entender el significado de los objetos o personajes dentro de un cuento.

**Tabla 12***Correlación primer objetivo específico*

			Comprensión lectora	Coordinación viso motora
Rho de Spearman	Comprensión lectora	Valor de correlación	1,000	,259**
		Sig. (bilateral)	.	,008
		N	104	104
	Coordinación viso motora	Valor de correlación	,259**	1,000
		Sig. (bilateral)	,008	.
		N	104	104

\*\* . Valor que resultó significativa a un porcentaje de 0,01 (bilateral).

Conforme a la tabla anterior, se establece que, la relación presente entre la comprensión lectora y la coordinación viso motora fue significativa y débil en un ,259 a un nivel de significancia inferior al ,05 ( $p=0,008$ ), demostrando que, a medida que se incremente el nivel de coordinación viso motora, la comprensión lectora lo hará en el mismo sentido. En tal sentido, si es que, se llega a mejorar la forma en como los movimientos coordinados facilitan la atención, se podrá obtener mejor comprensión de los cuentos.

**Tabla 13***Correlación segundo objetivo específico*

			Comprensión lectora	Percepción figura-fondo
Rho de Spearman	Comprensión lectora	Valor de correlación	1,000	,257**
		Sig. (bilateral)	.	,008
		N	104	104
	Percepción figura-fondo	Valor de correlación	,257**	1,000
		Sig. (bilateral)	,008	.
		N	104	104

\*\* . Valor que resultó significativa a un porcentaje de 0,01 (bilateral).

En referencia a tabla anterior, se evidencia que, la relación existente entre la comprensión lectora y la percepción figura- fondo fue significativa y débil en un ,257, el cual tuvo un nivel de significancia inferior al ,05 ( $p=0,008$ ), demostrando que, a medida que se incremente el nivel de percepción figura- fondo, la comprensión lectora lo hará en el mismo sentido. De esta manera, se detalla que, la mayoría de los estudiantes tiene problemas en la identificación de las figuras, personajes y objetos que se le presentan para que pueda comprender el texto.

**Tabla 14**

*Correlación tercer objetivo específico*

			Comprensión lectora	Constancia perceptiva
Rho de Spearman	Comprensión lectora	Valor de correlación	1,000	,261**
		Sig. (bilateral)	.	,007
		N	104	104
	Constancia perceptiva	Valor de correlación	,261**	1,000
		Sig. (bilateral)	,007	.
		N	104	104

\*\* . Valor que resultó significativa a un porcentaje de 0,01 (bilateral).

Al analizarse la tabla anterior, se observa que, la relación presente entre la comprensión lectora y la constancia perceptiva fue significativa y débil en un ,261 a un nivel de significancia inferior al ,05 ( $p=0,007$ ), demostrando que, a medida que se incremente el nivel de constancia perceptiva, la comprensión lectora lo hará en el mismo sentido. Por ello, se indica que, la mayoría de los estudiantes presenta problemas para entender la continuidad de las figuras, personajes u objetos que se le presentan, lo cual, no contribuye a una adecuada comprensión lectora.

**Tabla 15***Correlación cuarto objetivo específico*

			Comprensión lectora	Percepción de la posición en el espacio
Rho de Spearman	Comprensión lectora	Valor de correlación	1,000	,311**
		Sig. (bilateral)	.	,001
		N	104	104
	Percepción de la posición en el espacio	Valor de correlación	,311**	1,000
		Sig. (bilateral)	,001	.
		N	104	104

\*\* . Valor que resultó significativa a un porcentaje de 0,01 (bilateral).

Al observarse la tabla anterior, se verifica que, la relación presente entre la comprensión lectora y la percepción de la posición en el espacio fue significativa y moderada en un ,311 a un nivel de significancia inferior al ,05 ( $p=0,001$ ), demostrando que, a medida que se incrementa el nivel de percepción de la posición en el espacio, la comprensión lectora lo hará en el mismo sentido. Por tanto, se indica que, la mayoría de los estudiantes, presenta deficiencias que podrían mejorarse respecto a la ubicación de los objetos, lo cual, facilitaría que, se dé una oportuna comprensión.

**Tabla 16***Correlación quinto objetivo específico*

			Comprensión lectora	Percepción de las relaciones especiales
Rho de Spearman	Comprensión lectora	Valor de correlación	1,000	,201*
		Sig. (bilateral)	.	,041
		N	104	104
	Percepción de las relaciones especiales	Valor de correlación	,201*	1,000
		Sig. (bilateral)	,041	.
		N	104	104

\*. Valor que resultó significativa a un porcentaje de 0,05 (bilateral).

En cuanto a la tabla anterior, se verifica que, la relación presente entre la comprensión lectora y la percepción de las relaciones espaciales, fue significativa y débil en un ,201 a un nivel de significancia inferior al ,05 ( $p=0,041$ ), demostrando que, a medida que se incremente el nivel de percepción de las relaciones espaciales, la comprensión lectora lo hará en el mismo sentido. Ello indica que, se presentan aún dificultades para relacionar objetos que conocen con los que se presentan, ello, contribuye a que no se comprenda del todo el cuento.

## V. DISCUSIÓN

El objetivo general del estudio fue determinar la relación entre la percepción visual y la comprensión lectora en estudiantes de educación inicial de una institución educativa, La Victoria, 2023.

En el presente estudio, se encontró que, la relación que se encuentra en la percepción visual y comprensión lectora fue significativa en un ,338 de acuerdo al valor de Spearman, comprobado a un nivel menor al ,05 de referencia ( $p=0,000$ ), demostrando que, a medida que se incrementó el nivel de percepción visual, la comprensión lectora lo hizo en el mismo sentido. Conforme a ello, se acepta la hipótesis planteada de que, existe una significativa relación entre la percepción visual y comprensión lectora en estudiantes de educación inicial de una institución educativa, La Victoria, 2023.

Conjuntamente a lo expuesto en el párrafo anterior, se detalló que, la comprensión lectora, en el ámbito literal, el 54.81% se encuentra en proceso, el 25.96% logro y el 19.23% en inicio. En la parte inferencial, el 49.04% en proceso, el 40.38% inicio y el 10.58% logro. Y, en el aspecto crítico, el 52.88% en proceso, el 25% logro y el 22.12% en inicio. Verificándose que, a nivel de variable, el 63.5% se encuentra en proceso en la comprensión lectora, el 22.1% inicio y el 14.4% logro. Mientras que, en la percepción visual, se destacó en las dimensiones que, en la coordinación viso motora, el 48% se encuentra en proceso, el 38.46% logro y el 13.46% en inicio. En la percepción figura- fondo, el 43.27% en proceso, el 43.27% en logro y el 13.46% inicio. En la constancia perceptiva, el 50% en proceso, el 32.69% inicio y el 17.31% logro. En la percepción de la posición en el espacio, el 46.15% en proceso, el 39.42% en logro y el 14.42% inicio. Y, en la percepción de las relaciones espaciales, el 46.15% en proceso, el 34.62% logro y el 19.23% inicio. Y, a nivel de variable, se denotó que, el 49% se encuentra en proceso en percepción visual, el 29.8% en logro y el 21.2% en inicio.

Similar resultado encontró Chávez (2020), quien encontró que, existe una significativa correlación entre la percepción visual y la comprensión lectora en los niños, con un valor de correlación positivo alto de 0.718 ( $\text{sig} < \alpha = 0.05$ ). Verificándose en la teoría que, la percepción visual es necesaria en el aprendizaje (Valarmathi et al., 2022), implicando capturar información como la respuesta discriminatoria del cerebro al procesar dicha información. En otras palabras, es el

proceso por el cual el cerebro recibe y analiza la información visual que se le presenta (Jaffe-Dax et al., 2021), lo mismo que, al relacionarlo con la comprensión lectora, la cual, resulta ser una habilidad crucial hoy en día, siendo definida como la capacidad de emplear y comprender los formatos de lengua escrita que exige y valora la sociedad, detallándose que, los lectores serán capaces de construir significado mediante textos escritos en una variedad de formas (Mullis y Martin, 2019), destaca por medio de la teoría de la mente (ToM) que, la comprensión oral en las etapas iniciales del progreso del lenguaje viene a ser un predictor importante de la comprensión lectora mientras se avanza en los niveles educativos, siendo, la percepción visual la que facilita aún más este proceso.

Referente al primer objetivo específico Establecer la relación entre la coordinación viso motora y la comprensión lectora en estudiantes de educación inicial de una institución educativa, La Victoria, 2023.

Se estableció que, la relación entre la coordinación viso motora y la comprensión lectora fue significativa en un ,259 evidenciado por medio de la prueba de Spearman y comprobado a un porcentaje de significancia inferior al ,05 ( $p=0,008$ ), demostrando que, a medida que se incrementa el nivel de coordinación viso motora, la comprensión lectora lo hará en el mismo sentido. Llegándose a aceptar la hipótesis planteada: Existe una significativa relación entre la coordinación viso motora y la comprensión lectora en estudiantes de educación inicial de una institución educativa, La Victoria, 2023.

Similar resultado encontró Chávez (2020), quien encontró que, existe una correlación significativa entre la coordinación viso motora y la comprensión lectora en los niños, con un valor de correlación positivo alto de 0.64 ( $\text{sig} < \alpha = 0.05$ ). Considerándose en la teoría por Frostig (2013, Fajardo et al., 2019) que, es una habilidad que posibilita una respuesta precisa del cuerpo ante estímulos visuales, siendo mencionada por Rodríguez (2022) como la capacidad de ajustar el movimiento corporal. Lo cual, al vincularse con la teoría SVR de la comprensión lectora, destaca que, la comprensión oral influye crecientemente en la comprensión lectora una vez que se llegan a identificar las palabras de los lectores que cuentan con mayor práctica, pero que, además, se forma un nuevo pensamiento porque implica comparar y sintetizar el conocimiento previo de los lectores con lo que han aprendido de los textos (Feridun y Halim, 2022), por tanto, la coordinación viso

motora al mejorarse, llega a fortalecer la comprensión de un texto, una mayor atención o estímulo visual, permite que, el niño pueda comprender lo que se le presenta.

En el segundo objetivo específico: Establecer la relación entre la percepción figura-fondo y la comprensión lectora en estudiantes de educación inicial de una institución educativa, La Victoria, 2023.

Destacándose, que la percepción figura-fondo se asocia con la comprensión lectora en estudiantes de educación inicial de una institución educativa, La Victoria, 2023, fue significativa en un ,257 encontrado a través de la prueba de Spearman y comprobado a un porcentaje de significancia menor al ,05 ( $p=0,008$ ), demostrando que, a medida que se incrementa el nivel de percepción figura- fondo, la comprensión lectora lo hará en el mismo sentido. Con lo anterior, se comprobó la aceptabilidad de la hipótesis de que, existe una significativa relación entre la percepción figura-fondo y comprensión lectora en estudiantes de educación inicial de una institución educativa, La Victoria, 2023.

Semejante resultado encontró Chavez (2020), quien encontró que, existe una correlación significativa entre la percepción figura - fondo y la comprensión lectora en los niños, con un valor de correlación positivo alto de 0.74 ( $\text{sig} < \alpha = 0.05$ ). Considerándose en la teoría por Frostig (2013, Fajardo et al., 2019) que, inicia cuando el sujeto percibe claramente los estímulos que son de su particular interés, por tanto, con esa habilidad el niño localiza las letras o palabras de la pizarra o de una página. Lo cual, al vincularse con la teoría SVR de la comprensión lectora, destaca que, la comprensión oral influye crecientemente en la comprensión lectora una vez que se lleguen a identificar las palabras de los lectores que cuentan con mayor práctica, pero que, además, se forma un nuevo pensamiento porque implica comparar y sintetizar el conocimiento previo de los lectores con lo que han aprendido de los textos (Feridun y Halim, 2022), por tanto, al mejorarse el parámetro de la percepción figura- fondo, el niño podrá identificar con facilidad las palabras o letras de una página relacionándolas con lo que, se le trata de decir, mejorándose la comprensión lectora.



Respecto al tercer objetivo específico: Establecer la relación entre la constancia perceptiva y la comprensión lectora en estudiantes de educación inicial de una institución educativa, La Victoria, 2023.

Detallándose, que la constancia perceptiva se relaciona con la comprensión lectora, fue significativa en un ,261 obtenido al ejecutarse la prueba de Spearman y comprobado a un nivel de significancia inferior al ,05 ( $p=0,007$ ), demostrando que, a medida que se incremente el nivel de constancia perceptiva, la comprensión lectora lo hará en el mismo sentido. Demostrándose la aceptación de la hipótesis planteada, en tal sentido: Existe una significativa relación entre la constancia perceptiva y la comprensión lectora en estudiantes de educación inicial de una institución educativa, La Victoria, 2023.

Similar resultado encontró Chavez (2020), quien encontró que, existe una correlación significativa entre la constancia perceptiva y la comprensión lectora en los niños, con un coeficiente de correlación positivo alto de 0.70 ( $\text{sig} < \alpha = 0.05$ ). Considerándose en la teoría por Frostig (2013, Fajardo et al., 2019) que, es donde el sujeto que presenta desarrollada esta capacidad, logrará identificar y reconocer los objetos de la forma en cómo se presente ante él. Asimismo, Ovalle-Cijanes (2020) la considera como aquella habilidad que se requiere para diferenciar objetos tomando en cuenta sus propiedades. Lo cual, al vincularse con la teoría SVR de la comprensión lectora, destaca que, la comprensión oral influye crecientemente en la comprensión lectora una vez que se lleguen a identificar las palabras de los lectores que cuentan con mayor práctica, pero que, además, se forma un nuevo pensamiento porque implica comparar y sintetizar el conocimiento previo de los lectores con lo que han aprendido de los textos (Feridun y Halim, 2022), por tanto, al incrementarse la constancia perceptiva, se verifica que, el niño podrá reconocer los objetos o los estímulos físicos que se le presentan cuando se hace la lectura oral, llegando el niño a comprender mejor el texto que escucha mientras ve las imágenes a la vez.

En el cuarto objetivo específico: Establecer la relación entre la percepción de la posición en el espacio y la comprensión lectora en estudiantes de educación inicial de una institución educativa, La Victoria, 2023.

Se detalló que, la relación entre la percepción de la posición en el espacio y la comprensión lectora, La Victoria, 2023, fue significativa en un ,311 obtenido a

través de la aplicación del R de Spearman y comprobado a un nivel de significancia inferior al ,05 ( $p=0,001$ ), demostrando que, a medida que se incrementa el nivel de percepción de la posición en el espacio, la comprensión lectora lo hará en el mismo sentido. Con lo cual, se acepta la hipótesis planteada: Existe una significativa relación entre la percepción de la posición en el espacio y la comprensión lectora en estudiantes de educación inicial de una institución educativa, La Victoria, 2023.

Semejante resultado encontró Chavez (2020), quien encontró que, existe una correlación significativa entre la posición en el espacio y la comprensión lectora en los niños, con un coeficiente de correlación positivo alto de 0.63 ( $\text{sig} < \alpha = 0.05$ ). Considerándose en la teoría por Frostig (2013, Fajardo et al., 2019) que, es el vínculo que el sujeto establece con su objeto, lo cual indica que, muy a pesar de las diferencias que puedan tener por sus propiedades, además, según Cabrera y Dupeyrón (2019) se considera las posiciones diferentes que presenta cada objeto en el espacio. Lo cual, al vincularse con la teoría SVR de la comprensión lectora, destaca que, la comprensión oral influye crecientemente en la comprensión lectora una vez que se lleguen a identificar las palabras de los lectores que cuentan con mayor práctica, pero que, además, se forma un nuevo pensamiento porque implica comparar y sintetizar el conocimiento previo de los lectores con lo que han aprendido de los textos (Feridun y Halim, 2022), por tanto, el niño al reconocer mejor su relación en el espacio, sabe dónde se encuentra ubicado además, que reconoce que elementos se encuentran cerca o lejos de él, visualizando los objetos que le presentan cuando escucha el texto, podrá reconocer que, trata de decir la lectura, verificándose la relación directa.

Finalmente, en el quinto objetivo específico: Establecer la relación entre la percepción de las relaciones espaciales y la comprensión lectora en estudiantes de educación inicial de una institución educativa, La Victoria, 2023.

Se llegó a encontrar que, la relación entre la percepción de las relaciones espaciales y la comprensión lectora, fue significativa en un ,201 obtenido por medio de la aplicación de la prueba de Spearman y comprobado a un porcentaje de significancia inferior al ,05 ( $p=0,041$ ), demostrando que, a medida que se incrementa el nivel de percepción de las relaciones espaciales, la comprensión lectora lo hará en el mismo sentido. Con, ello, se detalla la aceptación de la hipótesis previamente planteada: Existe una significativa relación entre la

percepción de las relaciones espaciales y la comprensión lectora en estudiantes de educación inicial de una institución educativa, La Victoria, 2023.

Semejante resultado encontró Chavez (2020), quien encontró que, existe una correlación significativa entre las relaciones espaciales y la comprensión lectora en los niños, con un coeficiente de correlación positivo alto de 0.65 ( $\text{sig} < \alpha = 0.05$ ). Considerándose en la teoría por Frostig (2013, Fajardo et al., 2019) que, es la capacidad de posicionarse en el espacio, pero según López-Higuera et al. (2020) la diferencia radica, en que, el área perceptiva visual se separa en dos, es decir, que las relaciones espaciales demuestran que se le debe dar la misma atención a los diferentes objetos que se destacan a través de la reciprocidad de una relación. Lo cual, al vincularse con la teoría SVR de la comprensión lectora, destaca que, la comprensión oral influye crecientemente en la comprensión lectora una vez que se lleguen a identificar las palabras de los lectores que cuentan con mayor práctica, pero que, además, se forma un nuevo pensamiento porque implica comparar y sintetizar el conocimiento previo de los lectores con lo que han aprendido de los textos (Feridun y Halim, 2022), por tanto, al mejorarse las relaciones espaciales, se podrá verificar que, el niño reconoce la relación que existe entre uno y otro objeto, de tal forma, puede establecer la relación que se presenta al momento de relatarle un cuento oralmente, llegando a captar su atención y comprender lo que se dice en el cuento, por tanto, se verifica la relación directa que, existe entre las relaciones espaciales con la comprensión lectora de los niños de la referida institución.

## VI. CONCLUSIONES

**Primera.** Se determinó que existe una significativa relación entre la percepción visual y la comprensión lectora en estudiantes de educación inicial, la cual fue moderada en ,338 ( $p=0,000$ ), lo que demuestra que en la medida de que se mejore el nivel de percepción visual, la comprensión lectora también aumentará en la misma dirección.

**Segunda.** Se estableció una significativa relación entre la coordinación viso motora y la comprensión lectora en los estudiantes de educación inicial, encontrándose débil en ,259 ( $p=0,008$ ), lo que indica que a medida que mejora la coordinación, la comprensión lectora se incrementa de manera similar en ese sentido.

**Tercera.** Se encontró una significativa relación entre la percepción figura-fondo y la comprensión lectora en los estudiantes de educación inicial, la cual fue débil en ,257 ( $p=0,008$ ), lo que sugiere que a medida que se mejora la percepción figura-fondo, la comprensión lectora también mejora en la misma dirección.

**Cuarta.** Se estableció que existe una significativa relación entre la constancia perceptiva y la comprensión lectora en los estudiantes de educación inicial. Encontrándose débil a un ,261 ( $p=0,007$ ), lo que indica que a medida que se fortalece la constancia perceptiva, la comprensión lectora se incrementa en la misma dirección.

**Quinta.** Además, se identificó una significativa relación entre la percepción de la posición en el espacio y la comprensión lectora en los estudiantes de educación inicial obteniéndose moderada a un ,311 ( $p=0,001$ ), lo que demuestra que a medida que se desarrolla la percepción de la posición en el espacio, la comprensión lectora también se ve favorecida en el mismo sentido.

**Sexta.** Finalmente, se encontró una significativa relación entre la percepción de las relaciones espaciales y la comprensión lectora en los estudiantes de educación inicial, obteniéndose débil a un ,201 ( $p=0,041$ ), lo que indica que a medida que se incrementa el nivel de percepción de las relaciones espaciales, la comprensión lectora también aumenta en la misma dirección.

## VII. RECOMENDACIONES

- Primera.** Con base en los resultados obtenidos, se recomienda a los docentes implementar estrategias pedagógicas que promuevan el fortalecimiento de la percepción visual en el nivel inicial. Esto puede incluir actividades que estimulen la atención visual, discriminación visual y reconocimiento de patrones, con el objetivo de mejorar la comprensión lectora.
- Segunda.** Es recomendable que, los directivos incorporen actividades que fortalezcan la coordinación viso motora en el currículo de educación inicial. Esto puede incluir ejercicios de seguimiento visual, actividades de motricidad fina y coordinación oculomotora, que ayuden a los estudiantes a mejorar tanto su coordinación como su comprensión lectora.
- Tercera.** Se sugiere a los docentes, implementar estrategias y actividades que lleguen a fomentar el desarrollo de la percepción figura-fondo en el aula. Esto puede incluir ejercicios de discriminación visual, identificación de formas y objetos en diferentes contextos, con el fin de potenciar la percepción y, en consecuencia, mejorar la comprensión lectora.
- Cuarta.** Se recomienda a los docentes, que diseñen actividades que fortalezcan la constancia perceptiva en el nivel inicial. Esto puede incluir ejercicios de reconocimiento de letras, palabras y frases en diferentes contextos y disposiciones, con el objetivo de mejorar la constancia perceptiva y favorecer la comprensión lectora.
- Quinta.** Se recomienda a los docentes incorporar actividades que promuevan el desarrollo de la percepción de la posición en el espacio en el currículo educativo. Esto puede incluir juegos y ejercicios que estimulen el reconocimiento de la orientación espacial, la relación entre objetos y su ubicación en el espacio, con la finalidad de que se mejore tanto la percepción espacial como la comprensión lectora.
- Sexta.** Se sugiere a los docentes que incluyan actividades que fomenten el desarrollo de la percepción de las relaciones espaciales en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Esto puede incluir ejercicios de comparación, clasificación y organización de objetos en el espacio, con el fin de fortalecer tal percepción y potenciar la comprensión lectora.



<https://www.redalyc.org/journal/5732/573270857005/573270857005.pdf>

- Castillo, D., & Vidalon, D. (2023). *Preescritura y coordinación visomotora en niños de 5 años de la institución educativa privada en la Perla - Callao 2023* [Tesis de Licenciatura, Universidad César Vallejo] [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/113688/Castillo\\_Y\\_DA-Vidalon\\_LDM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/113688/Castillo_Y_DA-Vidalon_LDM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Chavez, F. (2020). *La percepción visual y la comprensión lectora en niños de 5 años de una institución inicial, Surquillo 2019* [Tesis de Licenciatura, Universidad César Vallejo] [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/55148/Chavez\\_H\\_F-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/55148/Chavez_H_F-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Cheng, D., Xiao, Q., Cui, J., Chen, C., Zeng, J., Chen, Q., & et al. (2020). Short-term numerosity training promotes symbolic arithmetic in children with developmental dyscalculia: *The mediating role of visual form perception. Developmental Science*, 23, 1-8. doi: <https://doi.org/10.1111/desc.12910>
- Comíns, P. (2020). Influencia de la percepción visual en el desarrollo de la capacidad lectora. *Lectura y dificultades lectoras en el siglo XXI* (54), 759-771. [https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/112369/1/Comins-Palacios\\_2020\\_Lectura-y-dificultades-lectoras-en-el-siglo-XXI.pdf](https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/112369/1/Comins-Palacios_2020_Lectura-y-dificultades-lectoras-en-el-siglo-XXI.pdf)
- Dere, Z. (2019). Analyzing the Early Literacy Skills and Visual Motor Integration Levels of Kindergarten Students. *Journal of Education and Learning*, 8(2), 176-181. doi: <https://doi.org/10.5539/jel.v8n2p176>
- Duarte, C., Sánchez, J., & Rivera, M. (17 de setiembre de 2021). *¿Cómo recuperar y potenciar el aprendizaje de la lectura y escritura inicial?* <https://blogs.iadb.org/educacion/es/como-recuperar-y-potenciar-el-aprendizaje-de-la-lectura-y-escritura-inicial/>
- Duke, N., Ward, A., & Pearson, D. (2021). The Science of Reading Comprehension Instruction. *The Reading Teacher*, 74(6), 663-672. doi: <https://doi.org/10.1002/trtr.1993>

- Fajardo, M., Novoa, P., Uribe, Y., & Fuster-Guillen, D. (2019). Percepción visual y pensamiento lógico en niños de cinco años en una Institución educativa. *Revista EDUSER*, 6(3), 134-149. doi: <https://doi.org/10.18050/eduser.v6i3.2382>
- Feridun, E., & Halim, A. (2022). The Effect of Parent-Involved Reading Activities On Primary School Students' Reading Comprehension Skills, Reading Motivation, and Attitudes Towards Reading. *International Electronic Journal of Elementary Education*, 14(4), 509-524. doi: <https://doi.org/10.26822/iejee.2022.260>
- Ferit, M., & Yavuzcan, G. (2023). A conceptual process model proposal for Visual Perception (VP) and cognition in user-product interaction. *Journal of Science*, 11(1), 105-119. [https://www.researchgate.net/publication/369596188\\_A\\_conceptual\\_process\\_model\\_proposal\\_for\\_Visual\\_Perception\\_VP\\_and\\_cognition\\_in\\_user-product\\_interaction](https://www.researchgate.net/publication/369596188_A_conceptual_process_model_proposal_for_Visual_Perception_VP_and_cognition_in_user-product_interaction)
- Gonzales, C. (2022). El desarrollo psicomotor y el aprendizaje de la iniciación de la lectoescritura en el nivel inicial. *Horizontes*, 6(22), 163 - 171. doi: <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v6i22.324>
- Heft, H. (2022). Visual art history and the psychology of perception: Perspectivism and its 20th century abandonment in the visual arts and in Gibson's ecological psychology. *J. Hist. Behav. Sci.*, 58, 59-84. doi: <https://doi.org/10.1002/jhbs.22115>
- Hernández, R., & Mendoza, C. (2018). Metodología de la investigación: las rutas: cuantitativa, cualitativa y mixta. Mexico: Mcgraw-Hill Interamericana Editores. <http://repositorio.uasb.edu.bo:8080/handle/54000/1292>
- Jaffe-Dax, P. C., Leung, T., & Emberson, L. (2021). The influence of memory on visual perception in infants, children, and adults. Research Square. doi: <https://doi.org/10.21203/rs.3.rs-951899/v1>
- López-Higuera, A., Pérez, L., Gaviria, P., Montilla, D., Navarro, K., et al. (2020). Habilidades de coordinación visomotriz y percepción visual en niños: resultados del entrenamiento con una herramienta tecnológica. *EDUTEC. Revista Electrónica de Tecnología Educativa* (74), 234-249. doi: <https://doi.org/10.21556/edutec.2020.74.1795>



- Marks, D. (2023). The Action Cycle Theory of Perception and Mental Imagery. *Vision*, 7(12), 1-19. doi:<https://doi.org/10.3390/vision7010012>
- Mostert, W. (2022). The construction of knowledge through visual perceptual training in visual arts. *South African Journal of Childhood Education*, 12(1), 1-8. doi: <https://doi.org/10.4102/sajce.v12i1.988>
- Mullis, I., & Martin, M. (2019). PIRLS 2021 assessment frameworks. Boston: Boston College, TIMSS & PIRLS International Study Center. <https://timssandpirls.bc.edu/pirls2021/frameworks/>
- Narimani, M., Taghizadeh, S., Sadeghi, G., & Basharpour, S. (2020). The effectiveness of visual perception training in improving the working memory of students with attention-deficit hyperactivity disorder. *Journal of Research in Psychopathology*, 1(2), 5-10. doi: <https://dx.doi.org/10.22098/jrp.2020.1082>
- Ñaupas, H., Mejía, E., Novoa, E., & Villagómez, A. (2018). Metodología de la investigación. Cuantitativa - Cualitativa y Redacción de la Tesis. Bogotá - México: Ediciones de la U. [https://www.academia.edu/59660793/METODOLOG%C3%8DA\\_DE\\_LA\\_INVE%20STIGACI%C3%93N\\_5TA\\_EDICI%C3%93N](https://www.academia.edu/59660793/METODOLOG%C3%8DA_DE_LA_INVE%20STIGACI%C3%93N_5TA_EDICI%C3%93N)
- Ovalle-Cijanes, I. (2020). Habilidades Visoperceptivas y Perfil Psicomotor: Análisis de una Muestra de Estudiantes en Etapa Preescolar Búsqueda. *Búsqueda*, 7(25), 531-539. doi: <https://doi.org/10.21892/01239813.531>
- Özkür, F. (2020). Analyzing Motor Development and Emergent Literacy Skills of Preschool Children. *International Education Studies*, 13(4). doi: <https://doi.org/10.5539/ies.v13n4p94>
- Parisot, K. (2021). Multi-stability in visual perception and eye movements: does action control perception or vice-versa? Grenoble: Université Grenoble Alpes. [https://theses.hal.science/tel-03118354/file/PARISOT\\_2020\\_archivage.pdf](https://theses.hal.science/tel-03118354/file/PARISOT_2020_archivage.pdf)
- Peralta, P. (2022). Psicomotricidad y desarrollo cognitivo en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 95 Santa Rosa-Callao, 2022. [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/99276/Peralta\\_SP\\_F-SD.pdf?sequence=4](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/99276/Peralta_SP_F-SD.pdf?sequence=4)

- Peralta, V. (2021). Análisis comparativo curricular para la Primera Infancia en América Latina. Buenos Aires: UNESCO.  
<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000379781>
- Pérez, G. (13 de agosto de 2021). *Estudiantes PUCP promueven la lectura en niños de nivel inicial*. <https://puntoedu.pucp.edu.pe/vida-estudiantil/estudiantes-pucp-promueven-la-lectura-en-ninos-de-nivel-inicial/>
- Pinero-Pinto, E., Romero-Galisteo, R., Sánchez-González, M., Escobio-Prieto, I., Luque-Moreno, C., & Palomo-Carrión, R. (2022). Motor Skills and Visual Deficits in Developmental Coordination Disorder: A Narrative Review. *J. Clin. Med.*, 11, 1-13. doi: <https://doi.org/10.3390/jcm11247447>
- Rababah, E., Nusair, M., & AlHersh, A. (2020). Computerized Visual Perception Games and its Effects on Learning Letters and Numbers among Jordanian Kindergarten Children. *International Journal of Learning, Teaching and Educational Research*, 19(2), 231-247. doi: <https://doi.org/10.26803/ijlter.19.2.14>
- Ramírez, C., & Fernández-Reina, M. (2022). Levels of Reading Comprehension Among Third Grade Students at an Educational Institution in Colombia. *Íkala, Revista De Lenguaje Y Cultura*, 27(2), 484–503. Doi: <https://doi.org/10.17533/udea.ikala.v27n2a12>
- Reikerås, E., Moser, T., & Tonnessen, F. (2021). Relations between motor skills and language skills in toddlers and preschool-aged children. *Journal for Research in Arts and Sports Education*, 4(2), 47-67. doi: <https://doi.org/10.23865/jased.v4.2417>
- Rodríguez, M. (2022). Percepción visual en el desarrollo de la creatividad en estudiantes del segundo grado de la institución educativa “Simón Bolívar”-Mache. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(5), 3413-3450. doi: [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v6i5.3327](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i5.3327)
- Samiei, F., & Ebadi, S. (2021). Exploring EFL learners’ inferential reading comprehension skills through a flipped classroom. *RPTEL*, 16(12), 1-18. doi: <https://doi.org/10.1186/s41039-021-00157-9>
- Smith, R., Snow, P., Serry, T., & Hammond, L. (2021). The Role of Background Knowledge in Reading Comprehension: A Critical Review. *Reading Psychology*, 42(3). doi: <https://doi.org/10.1080/02702711.2021.1888348>

- Stevens, E., Park, S., & Vaughn, S. (2019). A review of summarizing and main idea interventions for struggling readers in grades 3 through 12: 1978–2016. *Remedial and Special Education*, 40(3), 131–149. doi: <https://doi.org/10.1177/0741932517749940>
- Taboada, A., Vizcaya-Jofré, F., & Lutz, S. (2021). The Importance of Theory of Mind in Oral and Reading Comprehension in Emergent Bilingual Students. *Pensamiento Educativo, Revista de Investigación Educativa Latinoamericana*, 58(2), 1-18. doi: <https://doi.org/10.7764/PEL.58.2.2021.3>
- Torres, R. (2021). Factors Affecting the Reading Comprehension of Intermediate Level Learners: Basis for An Intervention Program. *International Journal of Academic Management Science Research (IJAMSR)*, 5(5), 15-22. <http://ijeais.org/wp-content/uploads/2021/5/IJAMSR210505.pdf>
- Tunmer, W., & Hoover, W. (2019). The cognitive foundations of learning to read: A framework for preventing and remediating reading difficulties. *Australian Journal of Learning Difficulties*, 24(1), 75–93. doi: <https://doi.org/10.1080/19404158.2019.1614081>
- Valarmathi, A., Suresh, K., Venkatesh, L., & Santhanam, T. (2022). Visual-perceptual function of children using the developmental test of visual perception-3. *Clin Exp Optom*, 105(1), 32-36. doi: <https://doi.org/10.1080/08164622.2021.1878823>
- Wang, J. (2020). Children's visual attention characteristics reveal the level of information picture book reading comprehension. *Journal indexing and metrics*, 4(1). doi: <https://doi.org/10.1177/2513850219888029>
- Zapata, L., & Carrión-Barco, G. (2021). Reading Comprehension at the Literal, Inferential and critical Reflective Levels of primary Education Students. *Revista de Investigación, Formación y Desarrollo: Generando Productividad Institucional*, 9(2), 6-16. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8273627>
- Zhang, Y., Liu, T., Chen, C., & Zhou, X. (2019). Visual form perception supports approximate number system acuity and arithmetic fluency. *Learning and Individual Differences*, 71, 1-12. doi: <https://doi.org/10.1016/j.lindif.2019.02.008>
- Zhao, D., & Pan, B. (2021). Psychological Cognition and Thinking Needs in Visual Communication Design. *E3S Web of Conferences*, 236, 1-4. doi: <https://doi.org/10.1051/e3sconf/202123605070>

**ANEXOS**

ANEXO N.º 1: Matriz de operacionalización

**Tabla 1**

*Operacionalización de la variable percepción visual*

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de valores	Niveles
Percepción visual	Según Fajardo et al. (2019) definieron que la percepción visual es aquel proceso activo, que le permite al cerebro cambiar la información obtenida por el órgano visual en una imagen real del entorno, por ello la percepción visual se refiere a la capacidad que tiene el ser humano para reconocer un objeto según su forma, color y tamaño.	Dentro de las dimensiones en base al autor Frostig del año 2013, los autores Fajardo et al. (2019), las establecieron en: Coordinación Viso motora, la percepción de la figura fondo, la constancia perceptiva, percepción de la posición en el espacio y la percepción de las relaciones espaciales.	Coordinación Viso motora	Realiza el recorrido en cada imagen	1,2,3,4,5,6,7	Escala: Ordinal  Sí (3) Proceso (2) No (1)	1= en inicio, (24-39) 2= en proceso, (40-55) 3= logro (56-72)
			Percepción Figura-fondo	Coge el color determinado y delinea	8,9,10,11,12,13,14		
			Constancia Perceptiva	Descubre y busca la forma	15, 16		
			Percepción de la posición en el espacio	Realiza el marcado de figuras	17,18,19,20		
			Percepción de las relaciones espaciales	Coger el lápiz y dibujar la línea	21,22,23,24		

**Tabla 2**

*Operacionalización de la variable comprensión lectora*

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de valores	Niveles
Comprensión lectora	Una habilidad crucial hoy en día, siendo definida como la capacidad de emplear y comprender los formatos de lengua escrita que exige y valora la sociedad, detallándose que, los lectores serán capaces de construir significado mediante textos escritos en una variedad de formas (Mullis y Martin, 2019).	Entre las dimensiones se encuentran las siguientes (Zapata y Carrión-Barco, 2021): Textual, inferencial y contextual.	Textual.	Explica el contexto global del mensaje. Explica y ordena la secuencia de los hechos.	Ítems 1- 10	Ordinal  Sí (3) Proceso (2) No (1)	1= en inicio (24-39) 2= en proceso (40-55) 3= logro (56-72)
			Inferencial.	Habilidad de ubicar e identificar la información	Ítems 11-17		
			Contextual.	Capacidad de establecer relación entre las ideas	Ítems 18-24		

ANEXO N.º 2: Matriz de consistencia

<b>Título:</b> Percepción visual y Comprensión lectora en estudiantes de educación inicial de la institución educativa “Túpac Amaru”, La Victoria, 2023. <b>Autor:</b> Lic. Naupa Estanislado, Carmen Teodora.										
Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables e indicadores							
<p><b>Problema general.</b> ¿Cuál es la relación entre la percepción visual y la comprensión lectora en estudiantes de educación inicial de la institución educativa “Túpac Amaru”, La Victoria, 2023?</p> <p><b>Problemas específicos.</b> ¿Cuál es la relación entre la coordinación viso motora y la comprensión lectora en estudiantes de educación inicial de la institución educativa “Túpac Amaru”, La Victoria, 2023?</p> <p>¿Cuál es la relación entre la percepción figura-fondo y la comprensión lectora en estudiantes de educación inicial de la institución educativa “Túpac Amaru”, La Victoria, 2023?</p> <p>¿Cuál es la relación entre la constancia perceptiva y la comprensión lectora en estudiantes de educación inicial de la institución educativa “Túpac Amaru”, La Victoria, 2023?</p> <p>¿Cuál es la relación entre la percepción de la posición en el espacio y la comprensión lectora en estudiantes de educación inicial de la institución educativa “Túpac Amaru”, La Victoria, 2023?</p> <p>¿Cuál es la relación entre la percepción de las relaciones espaciales y la comprensión lectora en estudiantes de educación inicial de la institución educativa “Túpac Amaru”, La Victoria, 2023?</p>	<p><b>Objetivo general.</b> Determinar la relación entre la percepción visual y la comprensión lectora en estudiantes de educación inicial de la institución educativa “Túpac Amaru”, La Victoria, 2023.</p> <p><b>Objetivos específicos.</b> Establecer la relación entre la coordinación viso motora y la comprensión lectora en estudiantes de educación inicial de la institución educativa “Túpac Amaru”, La Victoria, 2023.</p> <p>Establecer la relación entre la percepción figura-fondo y la comprensión lectora en estudiantes de educación inicial de la institución educativa “Túpac Amaru”, La Victoria, 2023.</p> <p>Establecer la relación entre la constancia perceptiva y la comprensión lectora en estudiantes de educación inicial de la institución educativa “Túpac Amaru”, La Victoria, 2023.</p> <p>Establecer la relación entre la percepción de la posición en el espacio y la comprensión lectora en estudiantes de educación inicial de la institución educativa “Túpac Amaru”, La Victoria, 2023.</p> <p>Establecer la relación entre la percepción de las relaciones espaciales y la comprensión lectora en estudiantes de educación inicial de la institución educativa “Túpac Amaru”, La Victoria, 2023.</p>	<p><b>Hipótesis general.</b> Existe una relación significativa entre la percepción visual y la comprensión lectora en estudiantes de educación inicial de la institución educativa “Túpac Amaru”, La Victoria, 2023.</p> <p><b>Hipótesis específicas.</b> Existe una relación significativa entre la coordinación viso motora y la comprensión lectora en estudiantes de educación inicial de la institución educativa “Túpac Amaru”, La Victoria, 2023.</p> <p>Existe una relación significativa entre la percepción figura-fondo y la comprensión lectora en estudiantes de educación inicial de la institución educativa “Túpac Amaru”, La Victoria, 2023.</p> <p>Existe una relación significativa entre la constancia perceptiva y la comprensión lectora en estudiantes de educación inicial de la institución educativa “Túpac Amaru”, La Victoria, 2023.</p> <p>Existe una relación significativa entre la percepción de la posición en el espacio y la comprensión lectora en estudiantes de educación inicial de la institución educativa “Túpac Amaru”, La Victoria, 2023.</p> <p>Existe una relación significativa entre la percepción de las relaciones espaciales y la comprensión lectora en estudiantes de educación inicial de la institución educativa “Túpac Amaru”, La Victoria, 2023.</p>	<b>Variable 1: Percepción visual.</b>							
			<b>Dimensiones</b>		<b>Indicadores</b>		<b>Ítems</b>	<b>Escala de valores</b>	<b>Niveles</b>	
			Coordinación Viso motora	Realiza el recorrido en cada imagen	1,2,3,4,5,6,7	Ordinal	Sí (3) Proceso (2) No (1)	1= en inicio, (24-39) 2= en proceso, (40-55) 3= logro (56-72)		
			Percepción Figura-fondo	Coge el color determinado y delinea	8,9,10,11,12,13,14					
			Constancia Perceptiva	Descubre y busca la forma	15, 16					
			Percepción de la posición en el espacio	Realiza el marcado de figuras	17,18,19,20					
			Percepción de las relaciones espaciales	Coger el lápiz y dibujar la línea	21,22,23,24	<b>Variable 2: Comprensión lectora.</b>				
			<b>Dimensiones</b>		<b>Indicadores</b>		<b>Ítems</b>	<b>Escala de valores</b>	<b>Niveles</b>	
			Textual.	Explica el contexto global del mensaje. Explica y ordena la secuencia de los hechos.	Ítems 1- 10	Ordinal	Sí (3) Proceso (2) No (1)	1= en inicio (24-39) 2= en proceso (40-55) 3= logro (56-72)		
			Inferencial.	Habilidad de ubicar e identificar la información	Ítems 11-17					
Contextual.	Capacidad de establecer relación entre las ideas	Ítems 18-24								
<b>Nivel - diseño de investigación</b>	<b>Población y muestra</b>	<b>Técnicas e instrumentos</b>		<b>Estadística a utilizar</b>						
<p><b>Nivel:</b> Correlacional</p> <p><b>Diseño:</b> No experimental de corte y transversal</p> <p><b>Método:</b> Hipotético – deductivo</p> <p><b>Enfoque:</b> Cuantitativo</p>	<p><b>Población:</b> Está constituido por 104 estudiantes de la institución educativa.</p> <p><b>Muestra:</b> 104 estudiantes de la institución educativa mencionada.</p> <p><b>Muestreo:</b> No probabilístico.</p>	<p><b>Variable 1: Percepción visual</b>  <b>Técnicas:</b> Observación  <b>Instrumentos:</b> Ficha de observación            Autor: Adaptado por Catherina Estefani Aburto Alva Elaborado por Milagros Carolina Laos Susaniba (2019)            Año: 2019            Monitoreo: Individual            Ámbito de Aplicación: A los estudiantes de la institución educativa mencionada.</p> <p><b>Variable 2: Comprensión lectora</b>  <b>Técnicas:</b> Observación  <b>Instrumentos:</b> Ficha de observación            Autor: Bravo y Valenzuela, 2019 citado en Sosa (2022)            Año: 2022            Monitoreo: Individual            Ámbito de Aplicación: A los estudiantes de la institución educativa mencionada.</p>		<p><b>DESCRIPTIVA:</b></p> <p><b>Análisis descriptivo simple</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación en tablas de frecuencia y figuras</li> <li>- Interpretación de los resultados</li> </ul> <p><b>INFERENCIAL:</b></p> <p>Contrastación de hipótesis: Mediante el estadístico Rho de Spearman</p>						

ANEXO N.º 3. Instrumentos de recolección de datos

**Compresión lectora**

**Nombre:**

**Rosas para mamá**

---

Mi mamá se llama Ana, a ella le gustan las rosas color rojas. Mi mamá trabaja mucho durante la mañana y por las tardes me ayuda en mis clases. Mi papá siempre le regala rosas para su cumpleaños.



Ítems	Si (3)	En proceso (2)	No (1)
<b>Literal</b>			
01. El niño identifica los personajes del cuento.			
02. Menciona cuál es el color de rosas que le gustan a mamá			
03. Menciona en qué momento trabaja la mamá.			
04. Menciona en qué momento mamá le ayuda.			
05. Menciona que le regala su papá a su mama en su cumpleaños.			
06. Menciona las ideas principales del cuento.			
07. Menciona las ideas secundarias del cuento.			
08. Identifica en orden las acciones.			
09. Identifica tiempo de los hechos.			
10. Identifica lugar de los hechos.			
<b>Inferencial</b>			
11. Infiere secuencias sobre cómo puede haberse incluido el texto para hacerlo más interesante.			

12. Infiere de porque le gustan a su mamá las rosas rojas.			
13. Propone otro título para el texto.			
14. Menciona que podría hacer el papá para demostrarle su amor a la mamá en otro momento del año.			
15. Menciona la enseñanza moral que nos deja.			
16. Menciona como se sentiría la mamá si no recibiera las rosas rojas para su cumpleaños.			
17. Busca relaciones agregando información y experiencias anteriores.			
<b>Crítico</b>			
18. Menciona que podría hacer para demostrar amor a su mamá en su cumpleaños.			
19. Menciona porque la mamá ayuda al niño en sus clases.			
20. Menciona porqué es importante que mamá trabaje.			
21. Menciona el porqué es importante demostrar amor a las personas que les cuidan y quieren.			
22. Comprende lo que está escrito con otra fuente de información.			
23. Requiere evaluación relativa en las diferentes partes, para asimilarlo.			
24. Comprende globalmente el texto.			



## Percepción visual

Nombre:

### INSTRUCCIONES

Este es un inventario que mide la percepción visual a través de sus cinco componentes: coordinación viso motora, percepción figura – fondo, constancia perceptiva, percepción de la posición en el espacio y percepción de las relaciones espaciales. A continuación, encontrará para cada componente un número de preguntas y/o indicaciones, lo que usted tiene que hacer es marcar con un “ASPA” (X) en uno de los niveles graduados de la escala que se indica, de acuerdo con el desempeño mostrado por el alumno(a):

Ítems	LOGRO (3)	PROCESO (2)	INICIO (1)
<b>Coordinación viso motora</b>			
1. Realiza la trayectoria del ratón hacia el queso sin levantar el lápiz y sin chocar en los bordes.			
2. Traza una línea de una casa a la otra por el centro del camino sin chocar los lados y sin detenerte.			
3. Traza una línea de un árbol al otro por el centro del camino y sin detenerte.			
4. Realiza el camino del auto al garaje sin salirte del camino y sin detenerte.			
5. Realiza el recorrido del camino de un punto a otro sin chocar en los bordes.			
6. Recorre con un trazo el camino sin chocar en los bordes y sin levantar el lápiz.			





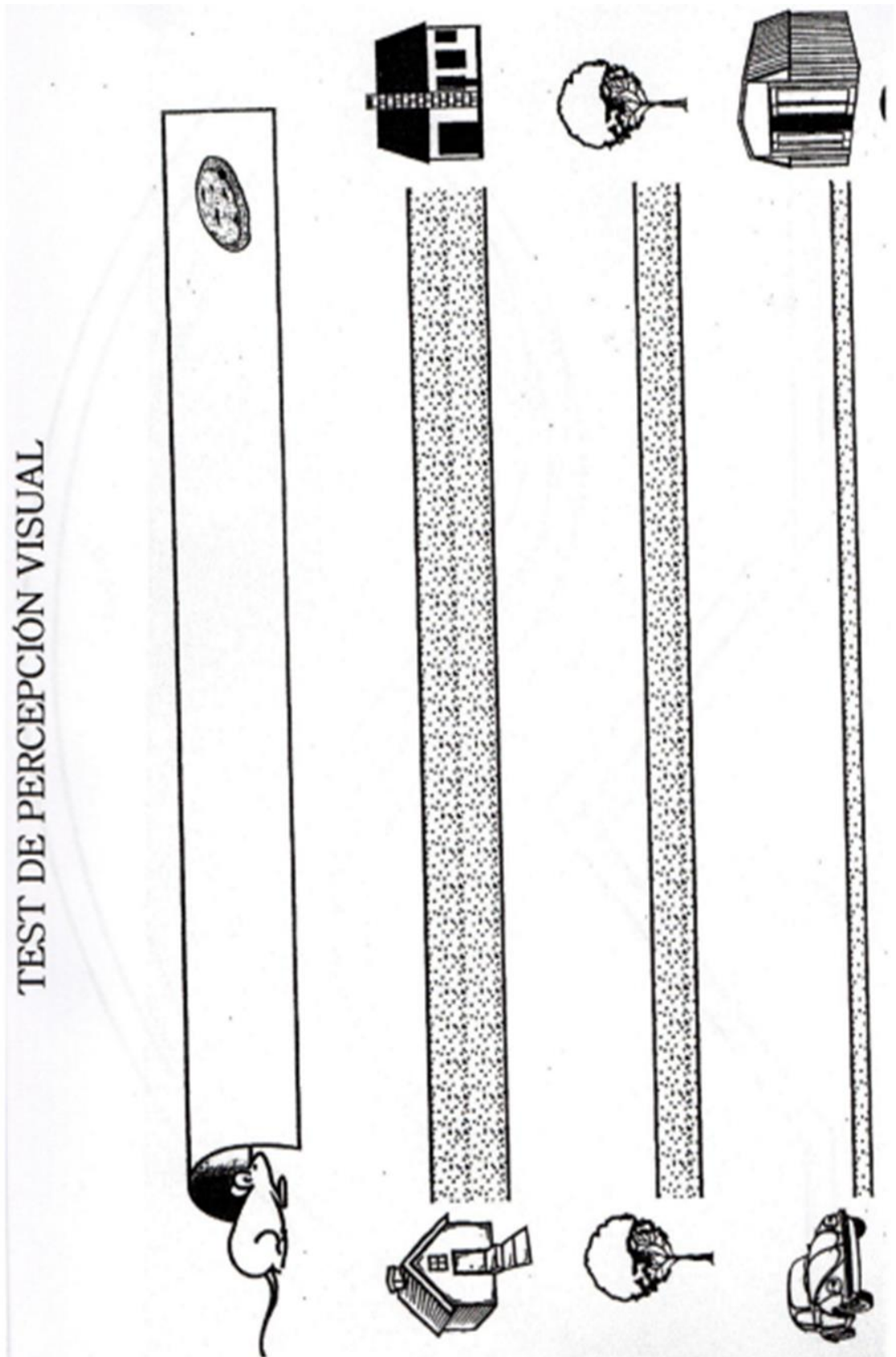
7. Realiza el recorrido del camino de un punto a otro sin chocar con los bordes, ni levantar el lápiz.			
<b>Percepción figura – fondo</b>			
8. Coge el color azul y delinea el triángulo sin levantarlo.			
9. Coge el color rojo y delinea únicamente la caja grande (rectángulo).			
10. Coge el color rojo y delinea la cruz.			
11. Coge el color marrón y delinea la luna.			
12. Observa aquí dos estrellas, ahora con el color verde delinea una estrella y con el color rojo delinea la otra.			
13. Delinea cada estrella de un color diferente: verde, marrón, azul y rojo			
14. Observa aquí un círculo, dentro se encuentran algunos huevos de pascua, toma el color verde para delinear todos los huevos.			
<b>Constancia perceptiva</b>			
15. Descubre todas las ruedas (círculos) que encuentres y delinea con el color verde.			
16. Busca todos los cuadros (cuadrados) que puedas y los vas a delinear de color marrón.			
<b>Percepción de la posición en el espacio</b>			
17. Marca la mesa que está en posición invertida.			

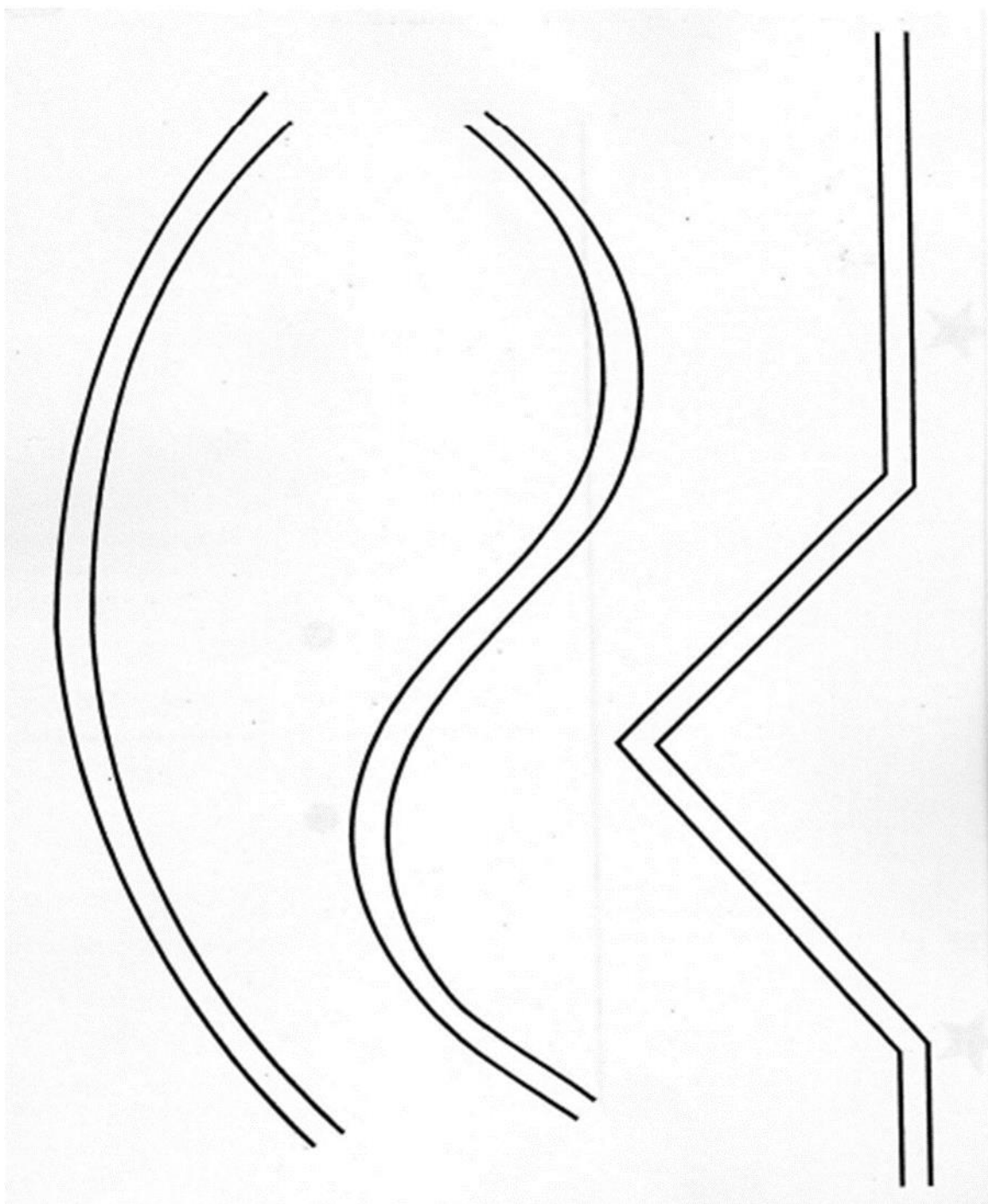


18. Marca la silla que está colocada en forma incorrecta.			
19. Marca la luna que está colocada en forma invertida.			
20. Marca la escalera que está colocada en forma incorrecta.			
<b>Percepción de las relaciones espaciales</b>			
21. Coge tu lápiz y dibuja una raya o una línea de tal forma que este lado sea exactamente igual al otro.			
22. Dibuja una línea, para que las figuras sean exactamente iguales. (Línea recta diagonal).			
23. Dibuja una línea para que las figuras sean exactamente iguales. (Línea en forma de L).			
24. Dibuja una línea para que las figuras sean exactamente iguales. (Línea en forma de bastón).			

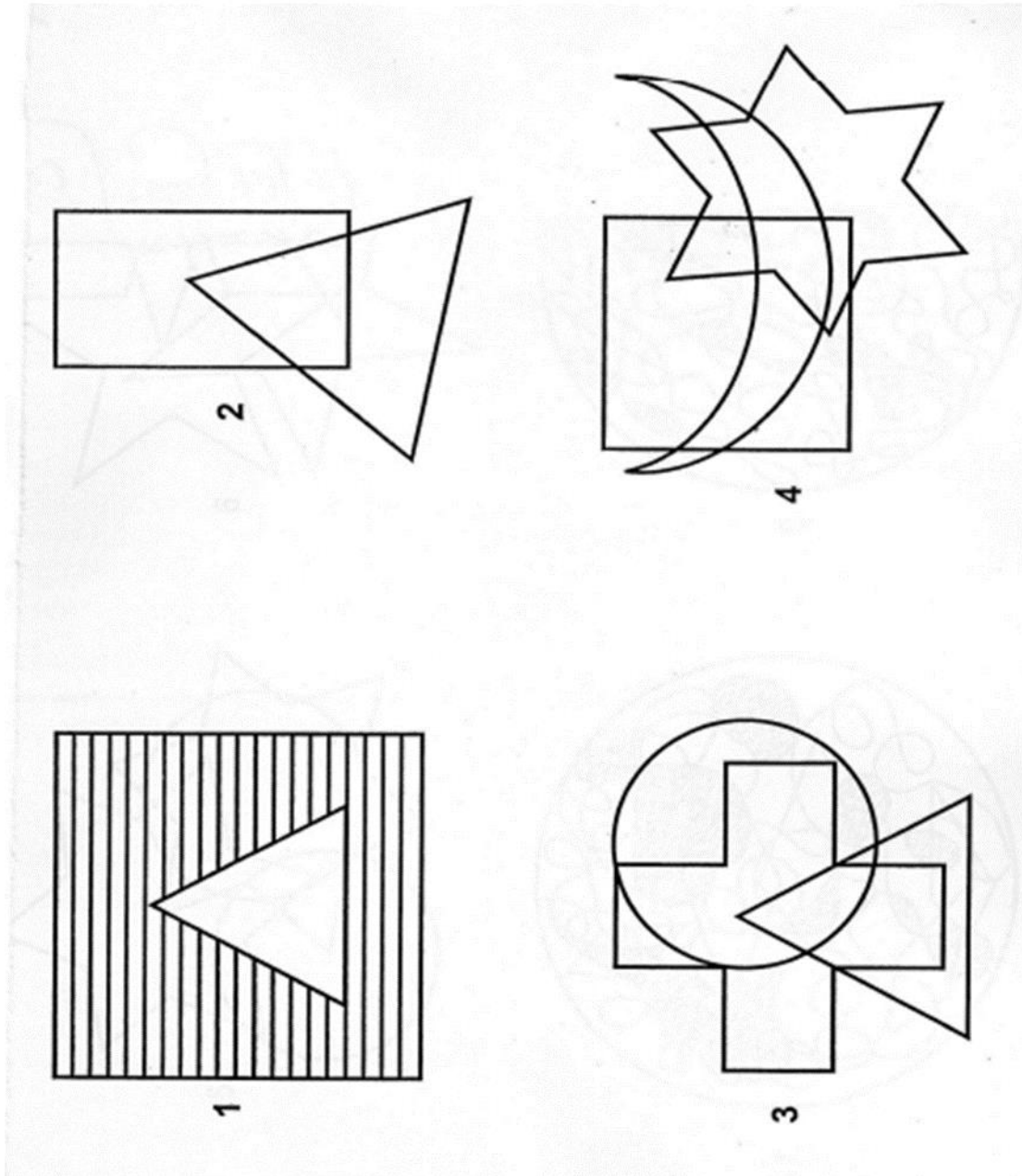


Viso motora

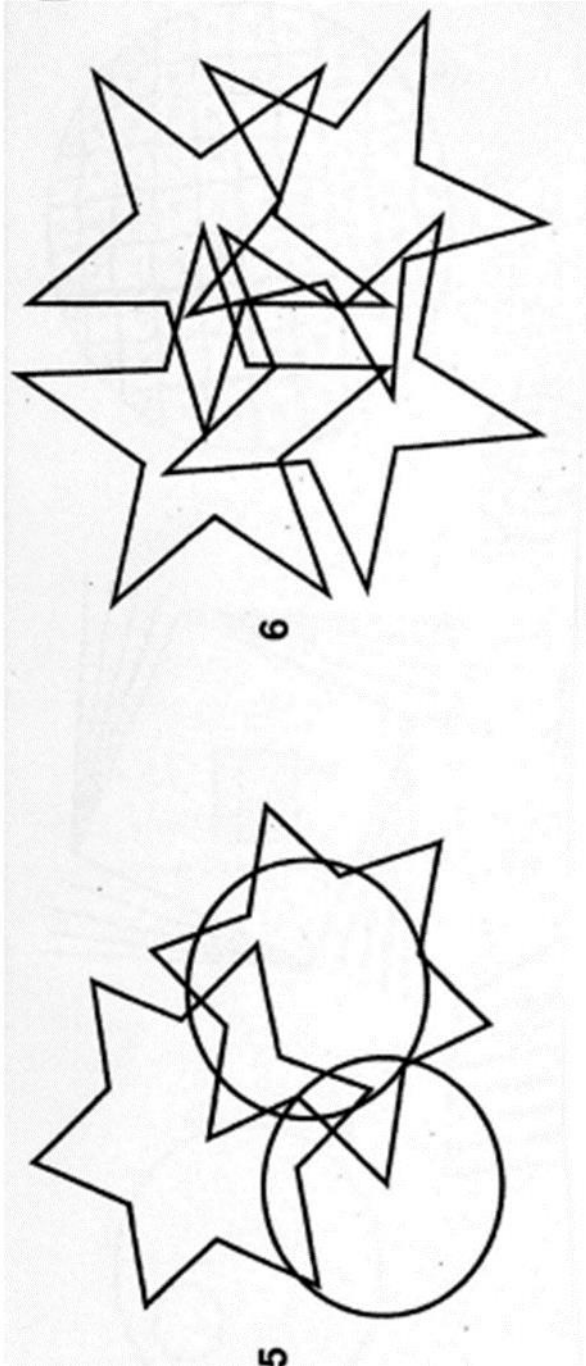




Percepción figura – fondo



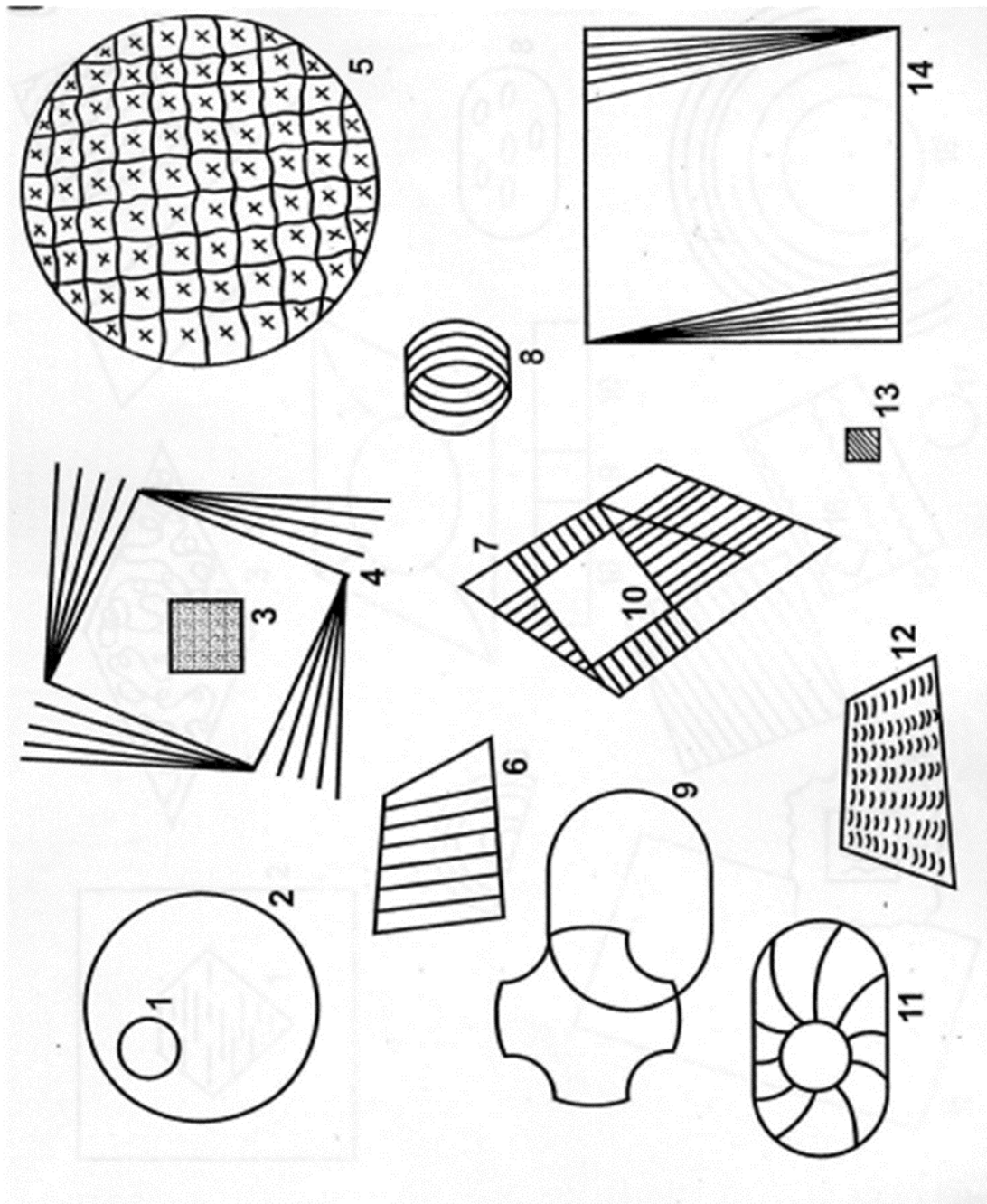




7

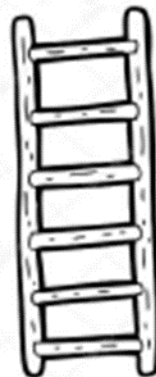
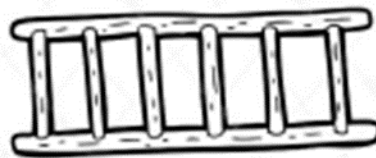
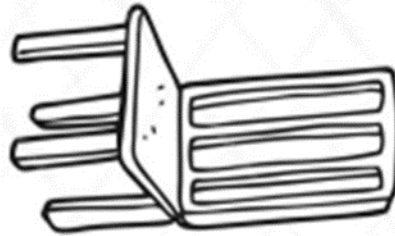
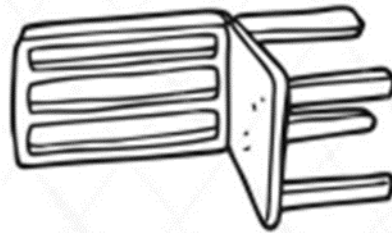
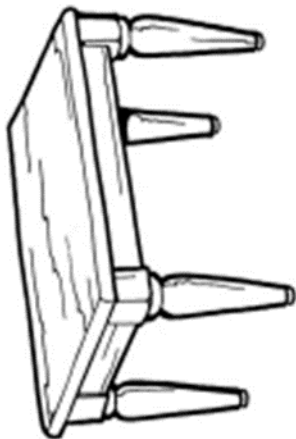
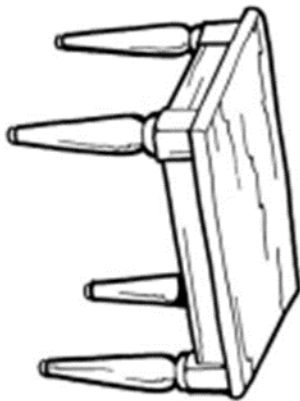


Constancia perceptiva



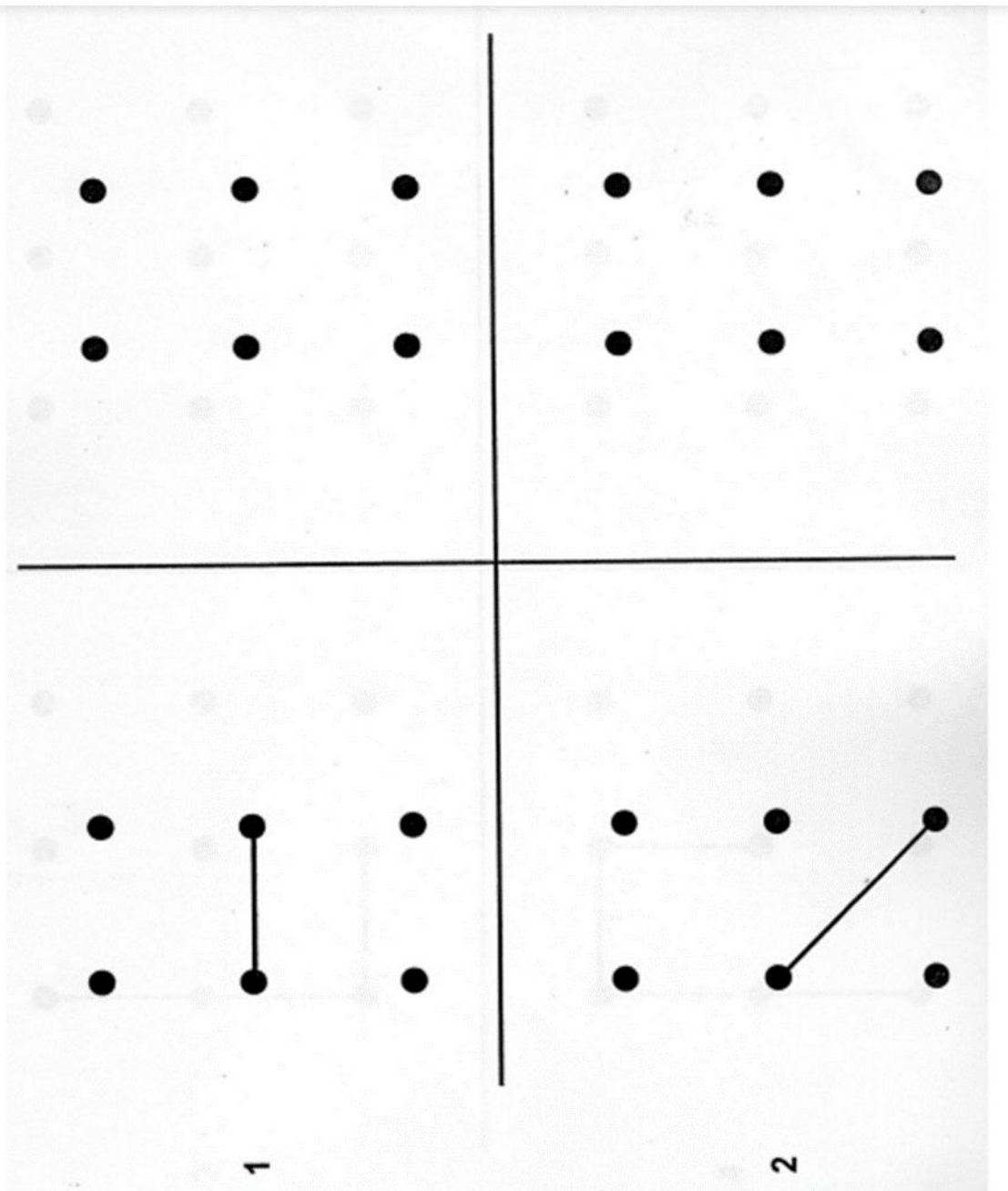


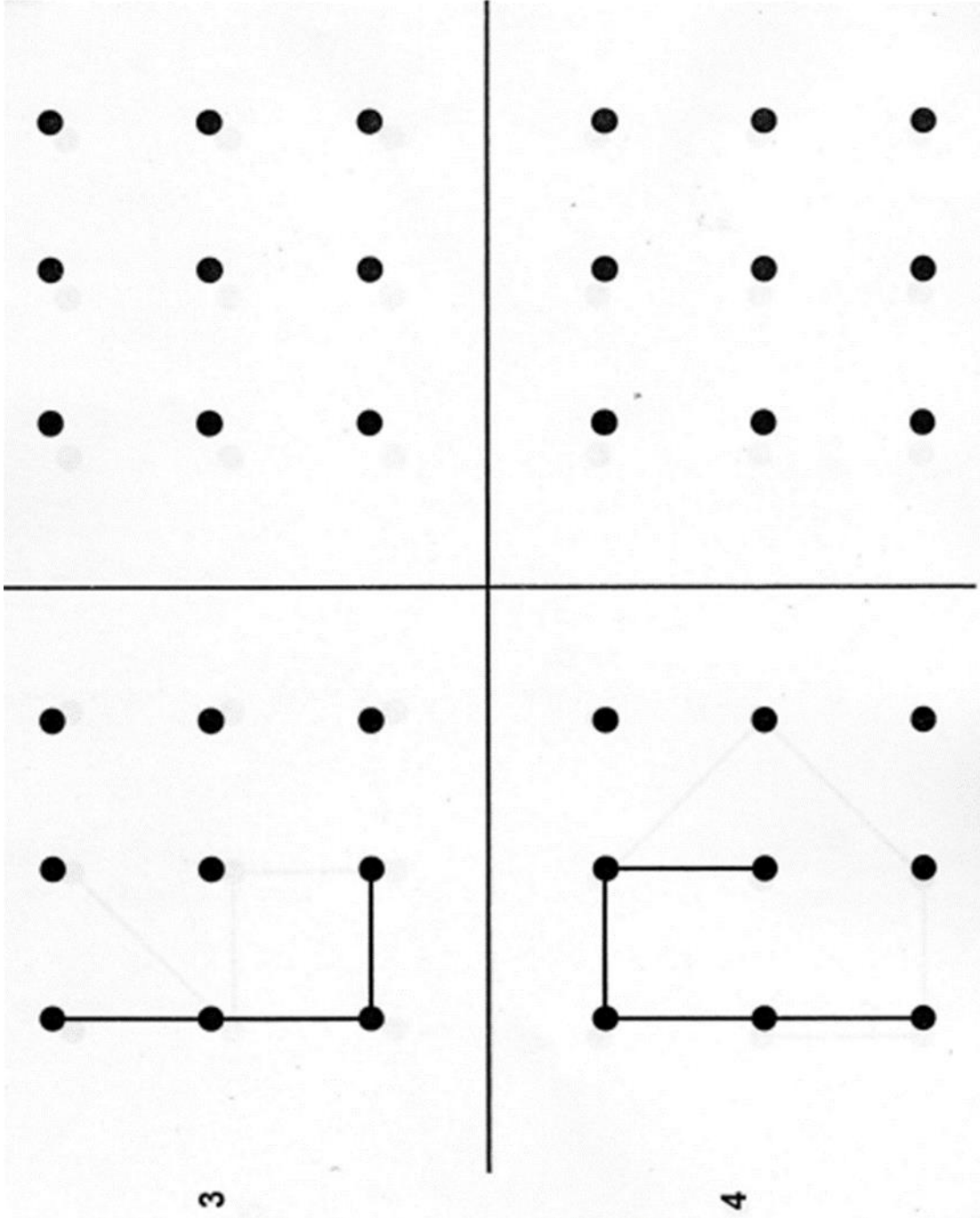
Percepción de la posición en el espacio





Percepción de las relaciones espaciales







ANEXO N.º4. Validación mediante juicio de expertos

**VALIDEZ POR JUICIO DE EXPERTOS**

Señor(a)(ita):

Presente

Asunto: Validación de instrumentos a través de juicio de experto

Nos es muy grato comunicarme con usted para expresarle mi saludo y así mismo, hacer de su conocimiento que, siendo estudiante del programa de problemas de aprendizaje de la Universidad César Vallejo, en la sede Lima Norte, promoción 2023-1, aula N° 15 requiero validar el instrumento con el cual recogeré la información necesaria para poder desarrollar mi trabajo de investigación.

El título nombre del proyecto de investigación es: Percepción visual y comprensión lectora en estudiantes de educación inicial de una institución educativa, La Victoria, 2023, y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente

Firma

DNI:



Escala/ÁREA	Subescala (dimensiones)	Definición
Percepción visual	Coordinación Viso motora	Es la habilidad que posibilita una respuesta precisa del cuerpo ante estímulos visuales, asimismo, es la capacidad de ajustar el movimiento corporal (Rodríguez, 2022).
	Percepción de la figura fondo	Se detalla que, inicia cuando el sujeto percibe claramente los estímulos que son de su particular interés, por tanto, con esa habilidad el niño localiza las letras o palabras de la pizarra o de una página (Fajardo et al. 2019).
	Constancia perceptiva	Destaca que, el sujeto que presenta desarrollada esta capacidad, logrará identificar y reconocer los objetos de la forma en cómo se presente ante sus ojos. Asimismo, es aquella habilidad que se requiere para que se diferencie los objetos tomándose en cuenta sus propiedades (Ovalle-Cijanes, 2020).
	Percepción de la posición en el espacio	Se destaca que, es la relación que el sujeto establece con su objeto, ello indica que, muy a pesar de las diferencias que puedan tener por sus propiedades, se considera las posiciones diferentes que presenta cada objeto en el espacio (Cabrera y Dupeyrón, 2019).
	Percepción de las relaciones espaciales	Consiste en la capacidad antes descrita pero la diferencia radica, en que, se separa el área perceptiva visual en dos, es decir, las relaciones espaciales asumen que los distintos objetos se logren ver a través de una relación recíproca donde a todo se debe dar la misma atención (López-Higuera et al. 2020).

### 5. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación a usted le presento el instrumento de ficha de observación de Frostig elaborado por Milagros Carolina Laos Susaniba en el año 2019. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
<b>CLARIDAD</b> El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintácticas y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<b>COHERENCIA</b> El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.



midiendo.	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
<b>RELEVANCIA</b> El ítem es esencialmente importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

*Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brindes sus observaciones que considere pertinente*

1 No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel



**Dimensiones del instrumento:** Percepción visual

- Primera dimensión: Coordinación viso motora
- Objetivos de la Dimensión: analizar la Coordinación viso motora del niño.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Realiza la trayectoria del ratón hacia el queso sin levantar el lápiz y sin chocar en los bordes.	1				
Traza una línea de una casa a la otra por el centro del camino sin chocar los lados y sin detenerte.	2				
Traza una línea de un árbol al otro por el centro del camino y sin detenerte.	3				
Realiza el camino del auto al garaje sin salirte del camino y sin detenerte.	4				
Realiza el recorrido del camino de un punto a otro sin chocar en los bordes.	5				
Recorre con un trazo el camino sin chocar en los bordes y sin levantar el lápiz.	6				
Realiza el recorrido del camino de un punto a otro sin chocar con los bordes, ni levantar el lápiz.	7				

- Segunda dimensión: Percepción figura – fondo
- Objetivos de la Dimensión: Analizar la percepción figura- fondo.

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Coge el color azul y delinea el triángulo sin levantarlo.	8				
Coge el color rojo y delinea únicamente la caja grande (rectángulo).	9				
Coge el color rojo y delinea la cruz.	10				
Coge el color marrón y delinea la luna.	11				



Observa aquí dos estrellas, ahora con el color verde delinea una estrella y con el color rojo delinea la otra.	12				
Delinea cada estrella de un color diferente: verde, marrón, azul y rojo	13				
Observa aquí un círculo, dentro se encuentran algunos huevos de pascua, toma el color verde para delinear todos los huevos.	14				

- Tercera dimensión: Constancia perceptiva
- Objetivos de la Dimensión: Analizar la Constancia perceptiva

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Descubre todas las ruedas (círculos) que encuentres y delinea con el color verde.	15				
Busca todos los cuadros (cuadrados) que puedas y los vas a delinear de color marrón.	16				

- Cuarta dimensión: Percepción de la posición en el espacio
- Objetivos de la Dimensión: Analizar la Percepción de la posición en el espacio

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Marca la mesa que está en posición invertida.	17				
Marca la silla que está colocada en forma incorrecta.	18				
Marca la luna que está colocada en forma invertida.	19				
Marca la escalera que está colocada en forma incorrecta.	20				





- Quinta dimensión: Percepción de las relaciones espaciales
- Objetivos de la Dimensión: Analizar la percepción de las relaciones espaciales

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Coge tu lápiz y dibuja una raya o una línea de tal forma que este lado sea exactamente igual al otro.	21				
Dibuja una línea, para que las figuras sean exactamente iguales. (Línea recta diagonal).	22				
Dibuja una línea para que las figuras sean exactamente iguales. (Línea en forma de L).	23				
Dibuja una línea para que las figuras sean exactamente iguales. (Línea en forma de bastón).	24				

Firma del evaluador DNI





Escala/ÁREA	Subescala (dimensiones)	Definición
Comprensión lectora	Textual	En este nivel de comprensión, los lectores entienden ideas, información y hechos directamente establecidos en el texto. Este nivel implica una comprensión superficial y procesos de pensamiento simples (Ramírez y Fernández-Reina, 2022).
	Inferencial	En este nivel de comprensión, los lectores integran la información directamente expresada con su conocimiento previo y hacen inferencias sobre lo que está implícito o significado, asimismo, se detalla que, consiste en un diálogo entre el lector y el texto, que permite extraer significados implícitos y relacionar las ideas presentadas con conocimientos previos, con el objetivo de darle una interpretación coherente y completa al texto en cuestión (Samiei y Ebadi, 2021).
	Critico	En este nivel de comprensión, los lectores usan información explícita (literal) e implícita (inferencial) del texto para construir nuevos conocimientos y defender opciones (Al Roomy, 2022).

**5. Presentación de instrucciones para el juez:**

A continuación, a usted le presento el instrumento de comprensión lectora elaborado por Bravo y Valenzuela, en el año 2019. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
<b>CLARIDAD</b> El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintácticay semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<b>COHERENCIA</b> El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
<b>RELEVANCIA</b> El ítem es esencialmente importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brindes sus observaciones que considere pertinente

1 No cumple con el criterio
-----------------------------



2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

**Dimensiones del instrumento:** Comprensión lectora

- Primera dimensión: Textual
- Objetivos de la Dimensión: Comprobar la comprensión a un nivel textual.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
El niño identifica los personajes del cuento.	1				
Menciona cuál es el color de rosas que le gustan a mamá	2				
Menciona en qué momento trabaja la mamá.	3				
Menciona en qué momento mamá le ayuda.	4				
Menciona que le regala su papá a su mamá en su cumpleaños.	5				
Menciona las ideas principales del cuento.	6				
Menciona las ideas secundarias del cuento.	7				
Identifica en orden las acciones.	8				
Identifica tiempo de los hechos.	9				
Identifica lugar de los hechos.	10				

- Segunda dimensión: Inferencial
- Objetivos de la Dimensión: Comprobar la comprensión lectora a nivel inferencial

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Infiere secuencias sobre cómo puede haberse incluido el texto para hacerlo más interesante.	11				
Infiere de porque le gustan a su mamá las rosas rojas.	12				



Propone otro título para el texto.	13				
Menciona que podría hacer el papá para demostrarle su amor a la mamá en otro momento del año.	14				
Menciona la enseñanza moral que nos deja.	15				
Menciona como se sentiría la mamá si no recibiera las rosas rojas para su cumpleaños.	16				
Busca relaciones agregando información y experiencias anteriores.	17				

- Tercera dimensión: Crítico
- Objetivos de la Dimensión: Comprobar la comprensión lectora a nivel crítico

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Menciona que podría hacer para demostrar amor a su mamá en su cumpleaños.	18				
Menciona porque la mamá ayuda al niño en sus clases.	19				
Menciona porque es importante que mamá trabaje.	20				
Menciona el porqué es importante demostrar amor a las personas que les cuidan y quieren.	21				
Comprende lo que está escrito con otra fuente de información.	22				
Requiere evaluación relativa en las diferentes partes, para asimilarlo.	23				
Comprende globalmente el texto.	24				

Firma del evaluador  
DNI



## VALIDEZ POR JUICIO DE EXPERTOS

Señor: EDWIN FERNANDO PIZARRO CHERRE

Presente

Asunto: Validación de instrumentos a través de juicio de experto

Nos es muy grato comunicarme con usted para expresarle mi saludo y así mismo, hacer de su conocimiento que, siendo estudiante del programa de problemas de aprendizaje de la Universidad César Vallejo, en la sede Lima Norte, **promoción 2023-1, aula A-2** requiero validar el instrumento con el cual recogeré la información necesaria para poder desarrollar mi trabajo de investigación.

El título nombre del proyecto de investigación es: Percepción visual y comprensión lectora en estudiantes de educación inicial de una institución educativa, La Victoria, 2023, y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente: Carmen Teodora Naupa Estanislado

Firma:

DNI: 07503451

## Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "Percepción visual". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

### 1. Datos generales del juez

<b>Nombre del juez:</b>	EDWIN FERNANDO PIZARRO CHERRE		
<b>Grado profesional:</b>	Maestría ( )	Doctor	( X )
<b>Área de formación académica:</b>	Clínica ( )	Social	( )
	Educativa ( X )	Organizacional	( )
<b>Áreas de experiencia profesional:</b>	Psicólogo/Docencia universitaria		
<b>Institución donde labora:</b>	Universidad Cesar Vallejo- UNMSM		
<b>Tiempo de experiencia profesional en el área:</b>	2 a 4 años ( )	Más de 5 años	( X )
<b>Experiencia en Investigación Psicométrica:</b> (si corresponde)	Trabajo(s) psicométricos realizados Título del estudio realizado. Resiliencia y autoestima en el rendimiento académico en estudiantes pre universitarios		

### 2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

### 3. Datos de la escala (Colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

<b>Nombre de la Prueba:</b>	Ficha de observación de Frostig
<b>Autora:</b>	Catherina Estefani Aburto Alva Elaborado por Milagros Carolina Laos Susaniba (2019)
<b>Procedencia:</b>	Perú
<b>Administración:</b>	individual
<b>Tiempo de aplicación:</b>	30 minutos
<b>Ámbito de aplicación:</b>	Institución educativa
<b>Significación:</b>	Esta variable cuenta con cinco dimensiones que son: Coordinación Viso motora, la percepción de la figura fondo, la constancia perceptiva, percepción de la posición en el espacio y la percepción de las relaciones espaciales. Están constituida por la dimensión 1, que consta de 2 indicadores, la 2 dimensión, por 2 indicadores, la 3 dimensión, por 2 indicadores, la 4 dimensión, por 2 indicadores, y, la 5 dimensión, por 2 indicadores.

### 4. Soporte teórico

Según Fajardo et al. (2019) definieron que la percepción visual es aquel proceso activo, que le permite al cerebro cambiar la información obtenida por el órgano visual en una imagen real del entorno, por ello la percepción visual se refiere a la capacidad que tiene el ser humano para reconocer un objeto según su forma, color y tamaño.

Escala/ÁREA	Subescala (dimensiones)	Definición
Percepción visual	Coordinación Viso motora	Es la habilidad que posibilita una respuesta precisa del cuerpo ante estímulos visuales, asimismo, es la capacidad de ajustar el movimiento corporal (Rodríguez, 2022).
	Percepción de la figura fondo	Se detalla que, inicia cuando el sujeto percibe claramente los estímulos que son de su particular interés, por tanto, con esa habilidad el niño localiza las letras o palabras de la pizarra o de una página (Fajardo et al. 2019).
	Constancia perceptiva	Destaca que, el sujeto que presenta desarrollada esta capacidad, logrará identificar y reconocer los objetos de la forma en cómo se presente ante sus ojos. Asimismo, es aquella habilidad que se requiere para que se diferencie los objetos tomándose en cuenta sus propiedades (Ovalle-Cijanes, 2020).
	Percepción de la posición en el espacio	Se destaca que, es la relación que el sujeto establece con su objeto, ello indica que, muy a pesar de las diferencias que puedan tener por sus propiedades, se considera las posiciones diferentes que presenta cada objeto en el espacio (Cabrera y Dupeyrón, 2019).
	Percepción de las relaciones espaciales	Consiste en la capacidad antes descrita pero la diferencia radica, en que, se separa el área perceptiva visual en dos, es decir, las relaciones espaciales asumen que los distintos objetos se logren ver a través de una relación recíproca donde a todo se debe dar la misma atención (López-Higuera et al. 2020).

### 5. **Presentación de instrucciones para el juez:**

A continuación a usted le presento el instrumento de ficha de observación de Frostig elaborado por Milagros Carolina Laos Susaniba en el año 2019. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
<b>CLARIDAD</b> El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintácticas y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<b>COHERENCIA</b> El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.





midiendo.	4. Totalmente de Acuerdo (altonivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
<b>RELEVANCIA</b> El ítem es esencialmente importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

*Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brindes sus observaciones que considere pertinente*

1 No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel



**Dimensiones del instrumento:** Percepción visual

- Primera dimensión: Coordinación viso motora
- Objetivos de la Dimensión: analizar la Coordinación viso motora del niño.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Realiza la trayectoria del ratón hacia el queso sin levantar el lápiz y sin chocar en los bordes.	1	4	4	4	
Traza una línea de una casa a la otra por el centro del camino sin chocar los lados y sin detenerte.	2	4	4	4	
Traza una línea de un árbol al otro por el centro del camino y sin detenerte.	3	4	4	4	
Realiza el camino de auto al garaje sin salirte del camino y sin detenerte.	4	4	4	4	
Realiza el recorrido del camino de un punto a otro sin chocar en los bordes.	5	4	4	4	
Recorre con un trazo el camino sin chocar en los bordes y sin levantar el lápiz.	6	4	4	4	
Realiza el recorrido del camino de un punto a otro sin chocar con los bordes, ni levantar el lápiz.	7	4	4	4	

- Segunda dimensión: Percepción figura – fondo
- Objetivos de la Dimensión: Analizar la percepción figura- fondo.

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Coge el color azul y delinea el triángulo sin levantarlo.	8	4	4	4	
Coge el color rojo y delinea únicamente la caja grande (rectángulo).	9	4	4	4	
Coge el color rojo y delinea la cruz.	10	4	4	4	
Coge el color marrón y delinea la luna.	11	4	4	4	



Observa aquí dos estrellas, ahora con el color verde delinea una estrella y con el color rojo delinea la otra.	12	4	4	4	
Delinea cada estrella de un color diferente: verde, marrón, azul y rojo	13	4	4	4	
Observa aquí un círculo, dentro se encuentran algunos huevos de pascua, toma el color verde para delinear todos los huevos.	14	4	4	4	

- Tercera dimensión: Constancia perceptiva
- Objetivos de la Dimensión: Analizar la Constancia perceptiva

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Descubre todas las ruedas (círculos) que encuentres y delinea con el color verde.	15	4	4	4	
Busca todos los cuadros (cuadrados) que puedas y los vas a delinear de color marrón.	16	4	4	4	

- Cuarta dimensión: Percepción de la posición en el espacio
- Objetivos de la Dimensión: Analizar la Percepción de la posición en el espacio

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Marca la mesa que está en posición invertida.	17	4	4	4	
Marca la silla que está colocada en forma incorrecta.	18	4	4	4	
Marca la luna que está colocada en forma invertida.	19	4	4	4	
Marca la escalera que está colocada en forma incorrecta.	20	4	4	4	

- Quinta dimensión: Percepción de las relaciones espaciales
- Objetivos de la Dimensión: Analizar la percepción de las relaciones espaciales

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Coge tu lápiz y dibuja una raya o una línea de tal forma que este lado sea exactamente igual al otro.	21	4	4	4	
Dibuja una línea para que las figuras sean exactamente iguales. (Línea recta diagonal).	22	4	4	4	
Dibuja una línea para que las figuras sean exactamente iguales (Línea en forma de L).	23	4	4	4	
Dibuja una línea para que las figuras sean exactamente iguales (Línea en forma de bastón).	24	4	4	4	



Dr. Edwin Fernando Pizarro Chorro  
DOCTOR EN PSICOLOGÍA  
CGPE. 681923

DNI:

15751139



## Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "Comprensión lectora". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

### 1. Datos generales del juez

<b>Nombre del juez:</b>	
<b>Grado profesional:</b>	Maestría ( )                      Doctor ( )
<b>Área de formación académica:</b>	Clínica ( )                      Social ( ) Educativa ( )                      Organizacional ( )
<b>Áreas de experiencia profesional:</b>	
<b>Institución donde labora:</b>	
<b>Tiempo de experiencia profesional en el área:</b>	2 a 4 años ( ) Más de 5 años ( )
<b>Experiencia en Investigación Psicométrica:</b> (si corresponde)	Trabajo(s) psicométricos realizados Título del estudio realizado.

### 2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

### 3. Datos de la escala (Colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

<b>Nombre de la Prueba:</b>	Comprensión lectora
<b>Autora:</b>	Bravo y Valenzuela, 2019 citado en Sosa (2022)
<b>Procedencia:</b>	Lima
<b>Administración:</b>	Individual
<b>Tiempo de aplicación:</b>	30 minutos
<b>Ámbito de aplicación:</b>	Institución educativa
<b>Significación:</b>	Entre las dimensiones se encuentran las siguientes (Zapata y Carrión-Barco, 2021): Textual, inferencial y contextual. Están constituida por la



	dimensión 1, que consta de 2 indicadores, la 2 dimensión, por 2 indicadores y la 3 dimensión, por 2 indicadores.
--	--

**4. Soporte teórico**

Definida como la capacidad para que se obtenga, elija y establezca la información que se encuentra en un texto, alcanzándose aprendizajes no solo en el área de comunicación sino en otras competencias, asumiéndose un rol importante mientras se lee (Zapata y Carrión-Barco, 2021).

Escala/ÁREA	Subescala (dimensiones)	Definición
Comprensión lectora	Textual	En este nivel de comprensión, los lectores entienden ideas, información y hechos directamente establecidos en el texto. Este nivel implica una comprensión superficial y procesos de pensamiento simples (Ramírez y Fernández-Reina, 2022).
	Inferencial	En este nivel de comprensión, los lectores integran la información directamente expresada con su conocimiento previo y hacen inferencias sobre lo que está implícito o significado, asimismo, se detalla que, consiste en un diálogo entre el lector y el texto, que permite extraer significados implícitos y relacionar las ideas presentadas con conocimientos previos, con el objetivo de darle una interpretación coherente y completa al texto en cuestión (Samiei y Ebadi, 2021).
	Crítico	En este nivel de comprensión, los lectores usan información explícita (literal) e implícita (inferencial) del texto para construir nuevos conocimientos y defender opciones (Al Roomy, 2022).

**5. Presentación de instrucciones para el íuez:**

A continuación, a usted le presento el instrumento de comprensión lectora elaborado por Bravo y Valenzuela, en el año 2019. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
<b>CLARIDAD</b> El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintácticas y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<b>COHERENCIA</b> El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
<b>RELEVANCIA</b> El ítem es esencialmente importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brindes sus observaciones que considere pertinente



1 No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

**Dimensiones del instrumento:** Comprensión lectora

- Primera dimensión: Textual
- Objetivos de la Dimensión: Comprobar la comprensión a un nivel textual.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
El niño identifica los personajes del cuento.	1				
Menciona cuál es el color de rosas que le gustan a mamá	2				
Menciona en qué momento trabaja la mamá.	3				
Menciona en qué momento mamá le ayuda.	4				
Menciona que le regala su papá a su mamá en su cumpleaños.	5				
Menciona las ideas principales del cuento.	6				
Menciona las ideas secundarias del cuento.	7				
Identifica en orden las acciones.	8				
Identifica tiempo de los hechos.	9				
Identifica lugar de los hechos.	10				



- Segunda dimensión: Inferencial
- Objetivos de la Dimensión: Comprobar la comprensión lectora a nivel inferencial

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Infiere secuencias sobre cómo puede haberse incluido el texto para hacerlo más interesante.	11				
Infiere de porque le gustan a su mamá las rosas rojas.	12				
Propone otro título para el texto.	13				
Menciona que podría hacer el papá para demostrarle su amor a la mamá en otro momento del año.	14				
Menciona la enseñanza moral que nos deja.	15				
Menciona como se sentiría la mamá si no recibiera las rosas rojas para su cumpleaños.	16				
Busca relaciones agregando información y experiencias anteriores.	17				

- Tercera dimensión: Crítico
- Objetivos de la Dimensión: Comprobar la comprensión lectora a nivel crítico

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Menciona que podría hacer para demostrar amor a su mamá en su cumpleaños.	18				
Menciona porque la mamá ayuda al niño en sus clases.	19				
Menciona porqué es importante que mamá trabaje.	20				
Menciona el porqué es importante demostrar amor a las personas que les cuidan y quieren.	21				





Comprende lo que está escrito con otra fuente de información.	22				
Requiere evaluación relativa en las diferentes partes, para asimilarlo.	23				
Comprende globalmente el texto.	24				

Firma del evaluadorDNI



## VALIDEZ POR JUICIO DE EXPERTOS

Señor(a): Nancy Cuenca Robles.

Presente

Asunto: Validación de instrumentos a través de juicio de experto

Nos es muy grato comunicarme con usted para expresarle mi saludo y así mismo, hacer de su conocimiento que, siendo estudiante del programa de problemas de aprendizaje de la Universidad César Vallejo, en la sede Lima Norte, **promoción 2023-1, aula A-2** requiero validar el instrumento con el cual recogeré la información necesaria para poder desarrollar mi trabajo de investigación.

El título nombre del proyecto de investigación es: Percepción visual y comprensión lectora en estudiantes de educación inicial de una institución educativa, La Victoria, 2023, y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente: Carmen Teodora Naupa Estanislado

Firma:

DNI: 07503451

## Valuación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "Percepción visual". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

### 1. Datos generales del juez

<b>Nombre del juez:</b>	Nancy Cuenca Robles		
<b>Grado profesional:</b>	Maestría ( )	Doctor	(x )
<b>Área de formación académica:</b>	Clínica (x )	Social	( )
	Educativa (x )	Organizacional	( )
<b>Áreas de experiencia profesional:</b>	Psicóloga/Docente investigador Renacyt		
<b>Institución donde labora:</b>	Universidad Cesar Vallejo		
<b>Tiempo de experiencia profesional en el área:</b>	2 a 4 años ( )		
	Más de 5 años (x )		
<b>Experiencia en Investigación Psicométrica:</b> (si corresponde)	"Inteligencia emocional. Propuesta de una versión abreviada del inventario de inteligencia emocional Bar-On. NA -29".		

### 2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

### 3. Datos de la escala (Colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

<b>Nombre de la Prueba:</b>	Ficha de observación de Frostig
<b>Autora:</b>	Catherina Estefani Aburto Alva Elaborado por Milagros Carolina Laos Susaniba (2019)
<b>Procedencia:</b>	Perú
<b>Administración:</b>	individual
<b>Tiempo de aplicación:</b>	30 minutos
<b>Ámbito de aplicación:</b>	Institución educativa
<b>Significación:</b>	Esta variable cuenta con cinco dimensiones que son: Coordinación Viso motora, la percepción de la figura fondo, la constancia perceptiva, percepción de la posición en el espacio y la percepción de las relaciones espaciales. Están constituida por la dimensión 1, que consta de 2 indicadores, la 2 dimensión, por 2 indicadores, la 3 dimensión, por 2 indicadores, la 4 dimensión, por 2 indicadores, y, la 5 dimensión, por 2 indicadores.

### 4. Soporte teórico

Según Fajardo et al. (2019) definieron que la percepción visual es aquel proceso activo, que le permite al cerebro cambiar la información obtenida por el órgano visual en una imagen real del entorno, por ello la percepción visual se refiere a la capacidad que tiene el ser humano para reconocer un objeto según su forma, color y tamaño.

Escala/ÁREA	Subescala (dimensiones)	Definición
Percepción visual	Coordinación Viso motora	Es la habilidad que posibilita una respuesta precisa del cuerpo ante estímulos visuales, asimismo, es la capacidad de ajustar el movimiento corporal (Rodríguez, 2022).
	Percepción de la figura fondo	Se detalla que, inicia cuando el sujeto percibe claramente los estímulos que son de su particular interés, por tanto, con esa habilidad el niño localiza las letras o palabras de la pizarra o de una página (Fajardo et al. 2019).
	Constancia perceptiva	Destaca que, el sujeto que presenta desarrollada esta capacidad, logrará identificar y reconocer los objetos de la forma en cómo se presente ante sus ojos. Asimismo, es aquella habilidad que se requiere para que se diferencie los objetos tomándose en cuenta sus propiedades (Ovalle-Cijanes, 2020).
	Percepción de la posición en el espacio	Se destaca que, es la relación que el sujeto establece con su objeto, ello indica que, muy a pesar de las diferencias que puedan tener por sus propiedades, se considera las posiciones diferentes que presenta cada objeto en el espacio (Cabrera y Dupeyrón, 2019).
	Percepción de las relaciones espaciales	Consiste en la capacidad antes descrita pero la diferencia radica, en que, se separa el área perceptiva visual en dos, es decir, las relaciones espaciales asumen que los distintos objetos se logren ver a través de una relación recíproca donde a todo se debe dar la misma atención (López-Higuera et al. 2020).

### 5. **Presentación de instrucciones para el juez:**

A continuación, a usted le presento el instrumento de ficha de observación de Frostig elaborado por Milagros Carolina Laos Susaniba en el año 2019. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
<b>CLARIDAD</b> El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<b>COHERENCIA</b> El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.



midiendo.	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
<b>RELEVANCIA</b> El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

1 No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel



**Dimensiones del instrumento:** Percepción visual

- Primera dimensión: Coordinación viso motora
- Objetivos de la Dimensión: analizar la Coordinación viso motora del niño.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Realiza la trayectoria del ratón hacia el queso sin levantar el lápiz y sin chocar en los bordes.	1	4	4	4	
Traza una línea de una casa a la otra por el centro del camino sin chocar los lados y sin detenerte.	2	4	4	4	
Traza una línea de un árbol al otro por el centro del camino y sin detenerte.	3	4	4	4	
Realiza el camino del auto al garaje sin salirte del camino y sin detenerte.	4	4	4	4	
Realiza el recorrido del camino de un punto a otro sin chocar en los bordes.	5	4	4	4	
Recorre con un trazo el camino sin chocar en los bordes y sin levantar el lápiz.	6	4	4	4	
Realiza el recorrido del camino de un punto a otro sin chocar con los bordes, ni levantar el lápiz.	7	4	4	4	

- Segunda dimensión: Percepción figura – fondo
- Objetivos de la Dimensión: Analizar la percepción figura- fondo.

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Coge el color azul y delinea el triángulo sin levantarlo.	8	4	4	4	
Coge el color rojo y delinea únicamente la caja grande (rectángulo).	9	4	4	4	
Coge el color rojo y delinea la cruz.	10	4	4	4	
Coge el color marrón y delinea la luna.	11	4	4	4	



Observa aquí dos estrellas, ahora con el color verde delinea una estrella y con el color rojo delinea la otra.	12	4	4	4	
Delinea cada estrella de un color diferente: verde, marrón, azul y rojo	13	4	4	4	
Observa aquí un círculo, dentro se encuentran algunos huevos de pascua, toma el color verde para delinear todos los huevos.	14	4	4	4	

- Tercera dimensión: Constancia perceptiva
- Objetivos de la Dimensión: Analizar la Constancia perceptiva

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Descubre todas las ruedas (círculos) que encuentres y delinea con el color verde.	15	4	4	4	
Busca todos los cuadros (cuadrados) que puedas y los vas a delinear de color marrón.	16	4	4	4	

- Cuarta dimensión: Percepción de la posición en el espacio
- Objetivos de la Dimensión: Analizar la Percepción de la posición en el espacio

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Marca la mesa que está en posición invertida.	17	4	4	4	
Marca la silla que está colocada en forma incorrecta.	18	4	4	4	
Marca la luna que está colocada en forma invertida.	19	4	4	4	
Marca la escalera que está colocada en forma incorrecta.	20	4	4	4	



- Quinta dimensión: Percepción de las relaciones espaciales
- Objetivos de la Dimensión: Analizar la percepción de las relaciones espaciales

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Coge tu lápiz y dibuja una raya o una línea de tal forma que este lado sea exactamente igual al otro.	21	4	4	4	
Dibuja una línea para que las figuras sean exactamente iguales. (Línea recta diagonal).	22	4	4	4	
Dibuja una línea para que las figuras sean exactamente iguales (Línea en forma de L).	23	4	4	4	
Dibuja una línea para que las figuras sean exactamente iguales (Línea en forma de bastón).	24	4	4	4	

Firma del evaluador DNI\_08525952



## Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "Comprensión lectora". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

### 1. Datos generales del juez

<b>Nombre del juez:</b>	Nancy Cuenca Robles		
<b>Grado profesional:</b>	Maestría ( )	Doctor	(x )
<b>Área de formación académica:</b>	Clínica ( )	Social	( )
	Educativa ( )	Organizacional	( )
<b>Áreas de experiencia profesional:</b>	Psicóloga/Docente investigador Renacyt		
<b>Institución donde labora:</b>	Universidad Cesar Vallejo		
<b>Tiempo de experiencia profesional en el área:</b>	2 a 4 años ( )		
	Más de 5 años (x )		
<b>Experiencia en Investigación Psicométrica:</b> (si corresponde)	Inteligencia emocional. Propuesta de una versión abreviada del inventario de inteligencia emocional Bar-On. NA -29".		

### 2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

### 3. Datos de la escala (Colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

<b>Nombre de la Prueba:</b>	Comprensión lectora
<b>Autora:</b>	Bravo y Valenzuela, 2019 citado en Sosa (2022)
<b>Procedencia:</b>	Lima
<b>Administración:</b>	Individual
<b>Tiempo de aplicación:</b>	30 minutos
<b>Ámbito de aplicación:</b>	Institución educativa
<b>Significación:</b>	Entre las dimensiones se encuentran las siguientes (Zapata y Carrión-Barco, 2021): Textual, inferencial y contextual. Están constituida por la dimensión 1, que consta de 2 indicadores, la 2 dimensión, por 2 indicadores y la 3 dimensión, por 2 indicadores.

### 4. Soporte teórico

Definida como la capacidad para que se obtenga, elija y establezca la información que se encuentra en un texto, alcanzándose aprendizajes no solo en el área de comunicación sino en otras competencias, asumiéndose un rol importante mientras se lee (Zapata y Carrión-Barco, 2021).



Escala/ÁREA	Subescala (dimensiones)	Definición
Comprensión lectora	Textual	En este nivel de comprensión, los lectores entienden ideas, información y hechos directamente establecidos en el texto. Este nivel implica una comprensión superficial y procesos de pensamiento simples (Ramírez y Fernández-Reina, 2022).
	Inferencial	En este nivel de comprensión, los lectores integran la información directamente expresada con su conocimiento previo y hacen inferencias sobre lo que está implícito o significado, asimismo, se detalla que, consiste en un diálogo entre el lector y el texto, que permite extraer significados implícitos y relacionar las ideas presentadas con conocimientos previos, con el objetivo de darle una interpretación coherente y completa al texto en cuestión (Samiei y Ebadi, 2021).
	Critico	En este nivel de comprensión, los lectores usan información explícita (literal) e implícita (inferencial) del texto para construir nuevos conocimientos y defender opciones (Al Roomy, 2022).

**5. Presentación de instrucciones para el juez:**

A continuación, a usted le presento el instrumento de comprensión lectora elaborado por Bravo y Valenzuela, en el año 2019. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
<b>CLARIDAD</b> El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintácticas y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<b>COHERENCIA</b> El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
<b>RELEVANCIA</b> El ítem es esencialmente importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brindarnos sus observaciones que considere pertinente



1 No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

**Dimensiones del instrumento:** Comprensión lectora

- Primera dimensión: Textual
- Objetivos de la Dimensión: Comprobar la comprensión a un nivel textual.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
El niño identifica los personajes del cuento.	1	4	4	4	
Menciona cuál es el color de rosas que le gustan a mamá	2	4	4	4	
Menciona en qué momento trabaja la mamá.	3	4	4	4	
Menciona en qué momento mamá le ayuda.	4	4	4	4	
Menciona que le regala su papá a su mamá en su cumpleaños.	5	4	4	4	
Menciona las ideas principales del cuento.	6	4	4	4	
Menciona las ideas secundarias del cuento.	7	4	4	4	
Identifica en orden las acciones.	8	4	4	4	
Identifica tiempo de los hechos.	9	4	4	4	
Identifica lugar de los hechos.	10				



- Segunda dimensión: Inferencial
- Objetivos de la Dimensión: Comprobar la comprensión lectora a nivel inferencial

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Infiere secuencias sobre cómo puede haberse incluido el texto para hacerlo más interesante.	11	4	4	4	
Infiere de porque le gustan a su mamá las rosas rojas.	12	4	4	4	
Propone otro título para el texto.	13	4	4	4	
Menciona que podría hacer el papá para demostrarle su amor a la mamá en otro momento del año.	14	4	4	4	
Menciona la enseñanza moral que nos deja.	15	4	4	4	
Menciona como se sentiría la mamá si no recibiera las rosas rojas para su cumpleaños.	16	4	4	4	
Busca relaciones agregando información y experiencias anteriores.	17	4	4	4	

- Tercera dimensión: Crítico
- Objetivos de la Dimensión: Comprobar la comprensión lectora a nivel crítico

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Menciona que podría hacer para demostrar amor a su mamá en su cumpleaños.	18	4	4	4	
Menciona porque la mamá ayuda al niño en sus clases.	19	4	4	4	
Menciona porqué es importante que mamá trabaje.	20	4	4	4	
Menciona el porqué es importante demostrar amor a las personas que les cuidan y quieren.	21	4	4	4	



Comprende lo que está escrito con otra fuente de información.	22	4	4	4	
Requiere evaluación relativa en las diferentes partes, para asimilarlo.	23	4	4	4	
Comprende globalmente el texto.	24	4	4	4	

Firma del evaluador DNI:08525952

## VALIDEZ POR JUICIO DE EXPERTOS

Señor(a): Dra. Rosario Palomino Tarazona.

Presente

Asunto: Validación de instrumentos a través de juicio de experto

Nos es muy grato comunicarme con usted para expresarle mi saludo y así mismo, hacer de su conocimiento que, siendo estudiante del programa de problemas de aprendizaje de la Universidad César Vallejo, en la sede Lima Norte, **promoción 2023-1, aula A-2** requiero validar el instrumento con el cual recogeré la información necesaria para poder desarrollar mi trabajo de investigación.

El título nombre del proyecto de investigación es: Percepción visual y comprensión lectora en estudiantes de educación inicial de una institución educativa, La Victoria, 2023, y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente: Carmen Teodora Naupa Estanislado

Firma:



DNI: 07503451

## Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "Percepción visual". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

### 1. Datos generales del juez

<b>Nombre del juez:</b>	Dra. Rosario Palomino Tarazona.		
<b>Grado profesional:</b>	Maestría ( )	Doctor	(x )
<b>Área de formación académica:</b>	Clínica (x )	Social	( )
	Educativa (x )	Organizacional	( )
<b>Áreas de experiencia profesional:</b>	Psicóloga/Docente universitario		
<b>Institución donde labora:</b>	Universidad Cesar Vallejo		
<b>Tiempo de experiencia profesional en el área:</b>	2 a 4 años	( )	
	Más de 5 años	(x )	
<b>Experiencia en Investigación Psicométrica:</b> (si corresponde)			

### 2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

### 3. Datos de la escala (Colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

<b>Nombre de la Prueba:</b>	Ficha de observación de Frostig
<b>Autora:</b>	Catherina Estefani Aburto Alva Elaborado por Milagros Carolina Laos Susaniba (2019)
<b>Procedencia:</b>	Perú
<b>Administración:</b>	individual
<b>Tiempo de aplicación:</b>	30 minutos
<b>Ámbito de aplicación:</b>	Institución educativa
<b>Significación:</b>	Esta variable cuenta con cinco dimensiones que son: Coordinación Viso motora, la percepción de la figura fondo, la constancia perceptiva, percepción de la posición en el espacio y la percepción de las relaciones espaciales. Están constituida por la dimensión 1, que consta de 2 indicadores, la 2 dimensión, por 2 indicadores, la 3 dimensión, por 2 indicadores, la 4 dimensión, por 2 indicadores, y, la 5 dimensión, por 2 indicadores.

### 4. Soporte teórico

Según Fajardo et al. (2019) definieron que la percepción visual es aquel proceso activo, que le permite al cerebro cambiar la información obtenida por el órgano visual en una imagen real del entorno, por ello la percepción visual se refiere a la capacidad que tiene el ser humano para reconocer un objeto según su forma, color y tamaño.

Escala/ÁREA	Subescala (dimensiones)	Definición
Percepción visual	Coordinación Viso motora	Es la habilidad que posibilita una respuesta precisa del cuerpo ante estímulos visuales, asimismo, es la capacidad de ajustar el movimiento corporal (Rodríguez, 2022).
	Percepción de la figura fondo	Se detalla que, inicia cuando el sujeto percibe claramente los estímulos que son de su particular interés, por tanto, con esa habilidad el niño localiza las letras o palabras de la pizarra o de una página (Fajardo et al. 2019).
	Constancia perceptiva	Destaca que, el sujeto que presenta desarrollada esta capacidad, logrará identificar y reconocer los objetos de la forma en cómo se presente ante sus ojos. Asimismo, es aquella habilidad que se requiere para que se diferencie los objetos tomándose en cuenta sus propiedades (Ovalle-Cijanes, 2020).
	Percepción de la posición en el espacio	Se destaca que, es la relación que el sujeto establece con su objeto, ello indica que, muy a pesar de las diferencias que puedan tener por sus propiedades, se considera las posiciones diferentes que presenta cada objeto en el espacio (Cabrera y Dupeyrón, 2019).
	Percepción de las relaciones espaciales	Consiste en la capacidad antes descrita pero la diferencia radica, en que, se separa el área perceptiva visual en dos, es decir, las relaciones espaciales asumen que los distintos objetos se logren ver a través de una relación recíproca donde a todo se debe dar la misma atención (López-Higuera et al. 2020).

### 5. **Presentación de instrucciones para el juez:**

A continuación a usted le presento el instrumento de ficha de observación de Frostig elaborado por Milagros Carolina Laos Susaniba en el año 2019. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
<b>CLARIDAD</b> El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintácticas y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<b>COHERENCIA</b> El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.





midiendo.	4. Totalmente de Acuerdo (altonivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
<b>RELEVANCIA</b> El ítem es esencialmente importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

*Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brindes sus observaciones que considere pertinente*

1 No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel



**Dimensiones del instrumento:** Percepción visual

- Primera dimensión: Coordinación viso motora
- Objetivos de la Dimensión: analizar la Coordinación viso motora del niño.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Realiza la trayectoria del ratón hacia el queso sin levantar el lápiz y sin chocar en los bordes.	1	4	4	4	
Traza una línea de una casa a la otra por el centro del camino sin chocar los lados y sin detenerte.	2	4	4	4	
Traza una línea de un árbol al otro por el centro del camino y sin detenerte.	3	4	4	4	
Realiza el camino del auto al garaje sin salirte del camino y sin detenerte.	4	4	4	4	
Realiza el recorrido del camino de un punto a otro sin chocar en los bordes.	5	4	4	4	
Recorre con un trazo el camino sin chocar en los bordes y sin levantar el lápiz.	6	4	4	4	
Realiza el recorrido del camino de un punto a otro sin chocar con los bordes, ni levantar el lápiz.	7	4	4	4	

- Segunda dimensión: Percepción figura – fondo
- Objetivos de la Dimensión: Analizar la percepción figura- fondo.

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Coge el color azul y delinea el triángulo sin levantarlo.	8	4	4	4	
Coge el color rojo y delinea únicamente la caja grande (rectángulo).	9	4	4	4	
Coge el color rojo y delinea la cruz.	10	4	4	4	
Coge el color marrón y delinea la luna.	11	4	4	4	



Observa aquí dos estrellas, ahora con el color verde delinea una estrella y con el color rojo delinea la otra.	12	4	4	4	
Delinea cada estrella de un color diferente: verde, marrón, azul y rojo	13	4	4	4	
Observa aquí un círculo, dentro se encuentran algunos huevos de pascua, toma el color verde para delinear todos los huevos.	14	4	4	4	

- Tercera dimensión: Constancia perceptiva
- Objetivos de la Dimensión: Analizar la Constancia perceptiva

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Descubre todas las ruedas (círculos) que encuentres y delinea con el color verde.	15	4	4	4	
Busca todos los cuadros (cuadrados) que puedas y los vas a delinear de color marrón.	16	4	4	4	

- Cuarta dimensión: Percepción de la posición en el espacio
- Objetivos de la Dimensión: Analizar la Percepción de la posición en el espacio

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Marca la mesa que está en posición invertida.	17	4	4	4	
Marca la silla que está colocada en forma incorrecta.	18	4	4	4	
Marca la luna que está colocada en forma invertida.	19	4	4	4	
Marca la escalera que está colocada en forma incorrecta.	20	4	4	4	



- Quinta dimensión: Percepción de las relaciones espaciales
- Objetivos de la Dimensión: Analizar la percepción de las relaciones espaciales

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Coge tu lápiz y dibuja una raya o una línea de tal forma que este lado sea exactamente igual al otro.	21	4	4	4	
Dibuja una línea para que las figuras sean exactamente iguales. (Línea recta diagonal).	22	4	4	4	
Dibuja una línea para que las figuras sean exactamente iguales (Línea en forma de L).	23	4	4	4	
Dibuja una línea para que las figuras sean exactamente iguales (Línea en forma de bastón).	24	4	4	4	

Firma del evaluador DNI\_06825353

## Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "Comprensión lectora". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

### 1. Datos generales del juez

<b>Nombre del juez:</b>	Rosario Palomino Tarazona		
<b>Grado profesional:</b>	Maestría ( )	Doctor	(x )
<b>Área de formación académica:</b>	Clínica ( )	Social	( )
	Educativa ( x )	Organizacional	( )
<b>Áreas de experiencia profesional:</b>	Psicóloga/Docente universitario		
<b>Institución donde labora:</b>	Universidad Cesar Vallejo		
<b>Tiempo de experiencia profesional en el área:</b>	2 a 4 años ( )		
	Más de 5 años ( x )		
<b>Experiencia en Investigación Psicométrica:</b> (si corresponde)			

### 2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

### 3. Datos de la escala (Colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

<b>Nombre de la Prueba:</b>	Comprensión lectora
<b>Autora:</b>	Bravo y Valenzuela, 2019 citado en Sosa (2022)
<b>Procedencia:</b>	Lima
<b>Administración:</b>	Individual
<b>Tiempo de aplicación:</b>	30 minutos
<b>Ámbito de aplicación:</b>	Institución educativa
<b>Significación:</b>	Entre las dimensiones se encuentran las siguientes (Zapata y Carrión-Barco, 2021): Textual, inferencial y contextual. Están constituida por la dimensión 1, que consta de 2 indicadores, la 2 dimensión, por 2 indicadores y la 3 dimensión, por 2 indicadores.

### 4. Soporte teórico

Definida como la capacidad para que se obtenga, elija y establezca la información que se encuentra en un texto, alcanzándose aprendizajes no solo en el área de comunicación sino en otras competencias, asumiéndose un rol importante mientras se lee (Zapata y Carrión-Barco, 2021).



Escala/ÁREA	Subescala (dimensiones)	Definición
Comprensión lectora	Textual	En este nivel de comprensión, los lectores entienden ideas, información y hechos directamente establecidos en el texto. Este nivel implica una comprensión superficial y procesos de pensamiento simples (Ramírez y Fernández-Reina, 2022).
	Inferencial	En este nivel de comprensión, los lectores integran la información directamente expresada con su conocimiento previo y hacen inferencias sobre lo que está implícito o significado, asimismo, se detalla que, consiste en un diálogo entre el lector y el texto, que permite extraer significados implícitos y relacionar las ideas presentadas con conocimientos previos, con el objetivo de darle una interpretación coherente y completa al texto en cuestión (Samiei y Ebadi, 2021).
	Critico	En este nivel de comprensión, los lectores usan información explícita (literal) e implícita (inferencial) del texto para construir nuevos conocimientos y defender opciones (Al Roomy, 2022).

**5. Presentación de instrucciones para el juez:**

A continuación, a usted le presento el instrumento de comprensión lectora elaborado por Bravo y Valenzuela, en el año 2019. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
<b>CLARIDAD</b> El ítem se comprende fácilmente, decir, su sintácticay semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<b>COHERENCIA</b> El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
<b>RELEVANCIA</b> El ítem es esencial importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brindarnos sus observaciones que considere pertinente



1 No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

**Dimensiones del instrumento:** Comprensión lectora

- Primera dimensión: Textual
- Objetivos de la Dimensión: Comprobar la comprensión a un nivel textual.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
El niño identifica los personajes del cuento.	1	4	4	4	
Menciona cuál es el color de rosas que le gustan a mamá	2	4	4	4	
Menciona en qué momento trabaja la mamá.	3	4	4	4	
Menciona en qué momento mamá le ayuda.	4	4	4	4	
Menciona que le regala su papá a su mamá en su cumpleaños.	5	4	4	4	
Menciona las ideas principales del cuento.	6	4	4	4	
Menciona las ideas secundarias del cuento.	7	4	4	4	
Identifica en orden las acciones.	8	4	4	4	
Identifica tiempo de los hechos.	9	4	4	4	
Identifica lugar de los hechos.	10				



- Segunda dimensión: Inferencial
- Objetivos de la Dimensión: Comprobar la comprensión lectora a nivel inferencial

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Infiere secuencias sobre cómo puede haberse incluido el texto para hacerlo más interesante.	11	4	4	4	
Infiere de porque le gustan a su mamá las rosas rojas.	12	4	4	4	
Propone otro título para el texto.	13	4	4	4	
Menciona que podría hacer el papá para demostrarle su amor a la mamá en otro momento del año.	14	4	4	4	
Menciona la enseñanza moral que nos deja.	15	4	4	4	
Menciona como se sentiría la mamá si no recibiera las rosas rojas para su cumpleaños.	16	4	4	4	
Busca relaciones agregando información y experiencias anteriores.	17	4	4	4	

- Tercera dimensión: Crítico
- Objetivos de la Dimensión: Comprobar la comprensión lectora a nivel crítico

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Menciona que podría hacer para demostrar amor a su mamá en su cumpleaños.	18	4	4	4	
Menciona porque la mamá ayuda al niño en sus clases.	19	4	4	4	
Menciona porqué es importante que mamá trabaje.	20	4	4	4	
Menciona el porqué es importante demostrar amor a las personas que les cuidan y quieren.	21	4	4	4	





Comprende lo que está escrito con otra fuente de información.	22	4	4	4	
Requiere evaluación relativa en las diferentes partes, para asimilarlo.	23	4	4	4	
Comprende globalmente el texto.	24	4	4	4	

Firma del evaluador DNI 06835253



ANEXO N.º5. Confiabilidad de los instrumentos

**CONFIABILIDAD DE COMPRENSIÓN LECTORA**

**Estadísticas de fiabilidad**

Alfa de Cronbach	N de elementos
,820	24

**Estadísticas de total de elemento**

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
C1	46,64	46,433	,298	,816
C2	46,59	47,491	,239	,818
C3	46,82	46,346	,203	,820
C4	46,91	43,991	,465	,809
C5	46,86	44,600	,465	,810
C6	47,91	43,325	,627	,803
C7	48,14	44,885	,518	,809
C8	47,82	43,489	,433	,810
C9	47,59	45,206	,246	,820
C10	47,18	42,061	,532	,804
C11	47,95	46,998	,099	,826
C12	47,36	42,814	,507	,806
C13	47,14	43,742	,502	,807
C14	47,36	44,909	,329	,815
C15	47,86	46,695	,133	,824
C16	47,45	43,022	,435	,810
C17	48,18	44,537	,487	,809
C18	47,14	43,933	,424	,811
C19	47,00	47,238	,116	,823
C20	46,86	43,742	,502	,807
C21	47,73	47,255	,109	,824
C22	47,91	43,134	,505	,806
C23	48,32	46,132	,421	,813
C24	47,77	46,470	,236	,818

**CONFIABILIDAD DE PERCEPCIÓN VISUAL****Estadísticas de fiabilidad**

Alfa de Cronbach	N de elementos
,820	24

**Estadísticas de total de elemento**

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
P1	51,91	68,563	,000	,821
P2	52,00	69,714	-,187	,828
P3	52,36	68,719	-,052	,827
P4	53,05	65,760	,470	,814
P5	52,73	65,922	,177	,821
P6	52,91	64,563	,365	,814
P7	53,00	65,714	,215	,819
P8	52,50	58,548	,710	,796
P9	52,59	63,110	,303	,817
P10	52,77	60,279	,506	,806
P11	52,82	60,442	,546	,804
P12	52,95	58,807	,572	,802
P13	52,82	63,489	,342	,814
P14	52,91	61,991	,423	,811
P15	52,68	61,465	,617	,804
P16	53,27	64,684	,326	,815
P17	52,32	63,275	,367	,813
P18	52,36	66,909	,065	,827
P19	52,23	62,184	,519	,807
P20	52,59	67,206	,030	,831
P21	52,50	60,452	,516	,806
P22	52,86	60,409	,461	,808
P23	52,32	63,180	,375	,813
P24	52,45	57,688	,725	,794

**ANEXO N.º6. Base de datos de la muestra de estudio**
**Base de datos de la prueba piloto de Comprensión lectora.**

	Comprensión lectora																											
	Literal										Inferencial							Criterial										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24				
1	3	3	2	3	3	2	2	3	3	3	27	2	3	3	3	2	3	3	19	3	2	3	1	3	2	2	16	62
2	3	3	3	3	3	2	2	1	2	3	25	2	3	3	1	1	2	2	14	3	3	2	2	3	1	1	15	54
3	3	3	3	3	3	3	1	1	1	1	22	1	1	2	3	2	3	1	13	3	3	3	2	2	1	2	16	51
4	3	3	3	3	3	2	1	2	3	2	25	3	3	2	2	3	1	1	15	3	2	3	2	1	1	2	14	54
5	3	3	3	3	3	2	2	3	2	3	27	2	2	3	2	2	2	2	15	3	3	3	1	2	2	2	16	58
6	3	3	3	3	3	2	2	2	3	3	27	1	1	1	3	1	2	1	10	1	3	3	2	3	1	1	14	51
7	3	3	3	3	3	1	1	1	3	3	24	2	2	2	2	1	1	1	11	1	3	3	2	2	2	2	15	50
8	3	3	3	2	3	2	2	2	2	3	25	1	2	3	2	1	3	2	14	2	2	3	3	2	2	2	16	55
9	3	3	3	3	3	2	2	3	2	3	27	3	2	3	2	1	1	1	13	2	3	3	2	1	1	1	13	53
10	3	3	3	3	3	1	1	1	1	1	20	1	1	2	1	1	1	1	8	1	2	1	1	1	1	1	8	36
11	3	3	3	3	3	2	1	1	2	3	24	1	3	3	2	1	3	1	14	3	2	3	1	1	1	2	13	51
12	3	3	3	2	2	1	1	1	2	3	21	1	2	2	1	1	1	1	9	2	2	3	1	1	1	1	11	41
13	3	3	3	3	2	1	1	2	1	1	20	1	2	2	2	1	2	1	11	3	2	3	2	2	1	2	15	46
14	3	3	3	3	3	2	2	2	1	3	25	1	3	3	3	2	3	2	17	3	3	3	2	1	1	2	15	57
15	2	3	3	2	2	1	1	1	1	2	18	1	3	3	2	1	2	1	13	2	3	2	3	1	1	1	13	44
16	1	2	2	1	1	1	1	1	2	2	14	3	1	2	1	3	2	1	13	2	3	3	1	1	1	2	13	40
17	3	3	3	3	2	1	1	2	1	1	20	1	2	2	2	1	1	1	10	3	1	2	2	1	1	2	12	42
18	3	2	2	2	3	2	2	2	1	1	20	1	2	2	3	2	3	1	14	2	3	3	2	1	1	1	13	47
19	3	3	1	1	3	1	1	1	1	2	17	1	1	2	3	2	2	1	12	2	3	2	1	1	1	2	12	41
20	3	3	3	3	3	2	1	2	3	3	26	1	3	3	2	3	3	1	16	3	3	3	2	2	1	2	16	58
21	3	3	3	3	2	1	1	1	1	3	21	2	3	3	3	2	3	1	17	3	2	3	2	2	1	3	16	54
22	3	3	1	2	2	1	1	3	3	2	21	2	2	1	2	2	1	2	12	2	2	1	2	1	1	2	11	44

**Base de datos de la prueba piloto de Percepción Visual**

	Percepción visual																													
	Coordinación viso motora							Percepción figura- fondo							Constancia perceptiva		Percepción de la posición en el espacio				Percepción de las relaciones especiales									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24						
1	3	3	3	2	2	2	2	17	3	3	1	3	1	3	1	15	2	2	4	1	3	3	3	10	1	1	1	1	4	50
2	3	3	3	1	2	1	2	15	1	3	1	1	1	1	1	9	1	1	2	1	1	1	1	4	1	1	3	1	6	36
3	3	3	3	2	2	1	2	16	2	2	2	2	3	3	2	16	2	1	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	59	
4	3	3	2	2	1	2	1	14	3	3	3	3	3	2	1	18	2	2	4	3	1	3	1	8	3	1	3	3	10	54
5	3	3	3	2	3	3	2	19	3	3	3	3	3	3	3	21	3	1	4	3	3	3	12	3	3	3	3	12	68	
6	3	3	3	2	2	2	2	17	3	1	1	3	3	2	2	15	3	2	5	3	1	3	1	8	3	3	3	3	12	57
7	3	3	3	1	2	2	2	16	1	1	1	2	1	2	1	9	2	1	3	3	3	3	12	1	1	1	1	4	44	
8	3	1	3	2	3	1	1	14	3	3	3	3	1	2	3	18	3	1	4	3	3	3	12	3	3	3	3	12	60	
9	3	3	2	2	1	2	2	15	2	3	3	1	1	1	2	13	2	1	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	55	
10	3	3	2	2	1	2	2	15	2	3	3	1	1	1	2	13	2	1	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	55	
11	3	3	2	1	1	3	1	14	3	3	3	2	2	2	1	16	3	1	4	3	1	3	1	8	3	3	3	3	12	54
12	3	3	3	2	2	2	1	16	3	3	3	3	3	3	3	21	3	3	6	3	3	3	12	2	3	3	3	11	66	
13	3	3	3	2	2	2	2	17	3	3	1	1	3	3	1	15	3	2	5	3	3	3	12	1	1	1	1	4	53	
14	3	3	2	2	3	2	3	18	3	3	3	3	3	3	3	21	2	2	4	2	3	2	2	9	3	1	3	3	10	62
15	3	3	2	2	3	2	3	18	3	3	1	2	3	3	2	17	3	2	5	3	3	3	12	3	1	2	3	9	61	
16	3	3	2	2	2	2	2	16	3	1	3	1	1	1	2	12	2	2	4	3	3	3	12	3	3	3	3	12	56	
17	3	3	3	2	2	2	2	17	1	1	2	2	1	2	3	12	2	2	4	3	3	1	1	8	3	1	3	3	10	51
18	3	3	3	2	3	2	1	17	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	2	1	3	1	3	8	1	1	1	1	4	38
19	3	3	3	2	3	3	3	20	3	3	3	3	3	1	1	17	2	2	4	3	3	3	12	3	3	3	3	12	65	
20	3	3	1	2	2	1	1	13	1	1	2	1	1	2	3	11	1	1	2	3	3	3	12	3	2	3	1	9	47	
21	3	3	2	2	3	2	3	18	3	1	1	2	1	3	3	14	3	3	6	3	3	3	10	1	1	3	3	8	56	
22	3	3	3	2	3	3	2	19	3	3	3	3	3	2	3	20	2	2	4	1	1	3	1	6	3	3	3	12	61	



ANEXO N.º 7 Cantidad de los estudiantes matriculados

Nº	Sección	Turno	Cantidad
1	4 años (Aula celeste)	Mañana	23 alumnos
2	5 años (Aula verde)	Mañana	22 alumnos
3	5 años (Aula rosada)	Mañana	23 alumnos
4	4 años (Aula roja)	Tarde	21 alumnos
5	5 años (Aula lila)	Tarde	23 alumnos
6	5 años (Aula azul)	Tarde	22 alumnos
<b>Total</b>			134 alumnos

“Año de la unidad, la paz y el desarrollo”

Lima, 6 de junio de 2023  
Carta P. 0154-2023-UCV-VA-EPG-F01/J

Magister  
Luis Alexander Ulloa Muñoz  
Director  
I.E TUPAC AMARU

De mi mayor consideración:

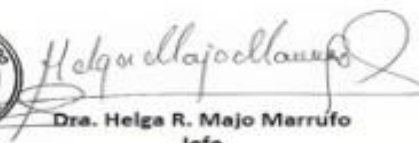
Es grato dirigirme a usted, para presentar a NAUPA ESTANISLADO, CARMEN TEODORA; identificada con DNI N° 07503451 y con código de matrícula N° 7002851502; estudiante del programa de MAESTRÍA EN PROBLEMAS DE APRENDIZAJE quien, en el marco de su tesis conducente a la obtención de su grado de MAESTRA, se encuentra desarrollando el trabajo de investigación titulado:

**Percepción visual y comprensión lectora en estudiantes de educación inicial de la institución educativa “Túpac Amaru”, La Victoria, 2023**

Con fines de investigación académica, solicito a su digna persona otorgar el permiso a nuestra estudiante, a fin de que pueda obtener información, en la institución que usted representa, que le permita desarrollar su trabajo de investigación. Nuestra estudiante investigador NAUPA ESTANISLADO, CARMEN TEODORA asume el compromiso de alcanzar a su despacho los resultados de este estudio, luego de haber finalizado el mismo con la asesoría de nuestros docentes.

Agradeciendo la gentileza de su atención al presente, hago propicia la oportunidad para expresarle los sentimientos de mi mayor consideración.

Atentamente,



**Dra. Helga R. Majo Murrúfo**  
Jefe  
Escuela de Posgrado UCV  
Filial Lima Campus Los Olivos

## ANEXO N.º 9. Certificación Conducta responsable en investigación

### PERFIL

#### CARMEN TEODORA NAUPA ESTANISLADO



#### Calificación, Clasificación y Registro de Investigadores

Solicitar Incorporación

 Conducta Responsable  
en Investigación

Fecha: 05/06/2023

## ANEXO N.º 10. Certificación de originalidad

feedback studio CARMEN TEODORA NAUPA ESTANISLADO TESIS- TURNITIN - CARMEN NAUPA ESTANISLADO

ESCUELA DE POSGRADO  
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAestrÍA EN  
PROBLEMAS DE APRENDIZAJE

Percepción visual y comprensión lectora en **estudiantes de educación inicial de una institución educativa**, La Victoria, 2023

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE MAestrÍA EN  
PROBLEMAS DE APRENDIZAJE

**AUTORA:**  
Naupa Estanislado, Carmen Teodora ([orcid.org/0009-0006-2247-1809](https://orcid.org/0009-0006-2247-1809))

**ASESORES:**  
Mg. Cerafin Urbano, Virginia Asunción ([orcid.org/0000-0002-5180-5306](https://orcid.org/0000-0002-5180-5306))  
Mg. Josco Mendoza, Janet Cenayra ([orcid.org/0000-0001-8544-269X](https://orcid.org/0000-0001-8544-269X))

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Resumen de coincidencias

**18 %**

Se están viendo fuentes estándar

EN Ver fuentes en inglés (Beta)

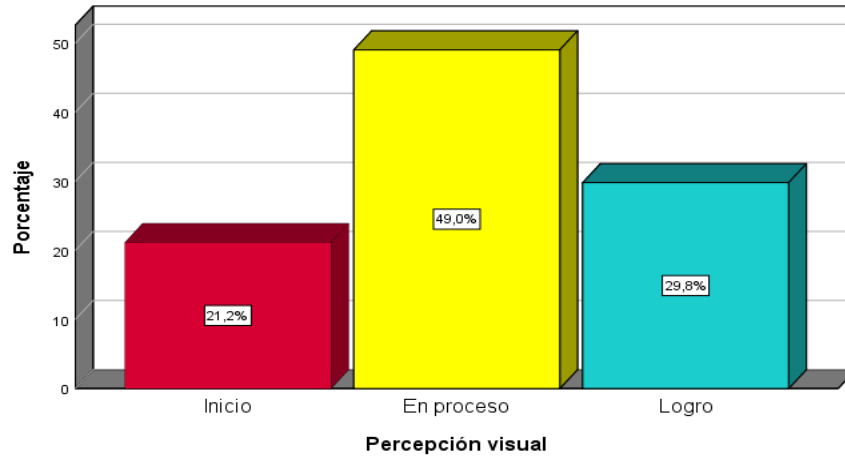
Coincidencias

1	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	9 %	>
2	hdl.handle.net Fuente de Internet	2 %	>
3	Entregado a Universida... Trabajo del estudiante	2 %	>
4	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	1 %	>
5	Entregado a Universida... Trabajo del estudiante	1 %	>

ANEXO N°11 Figura de los resultados

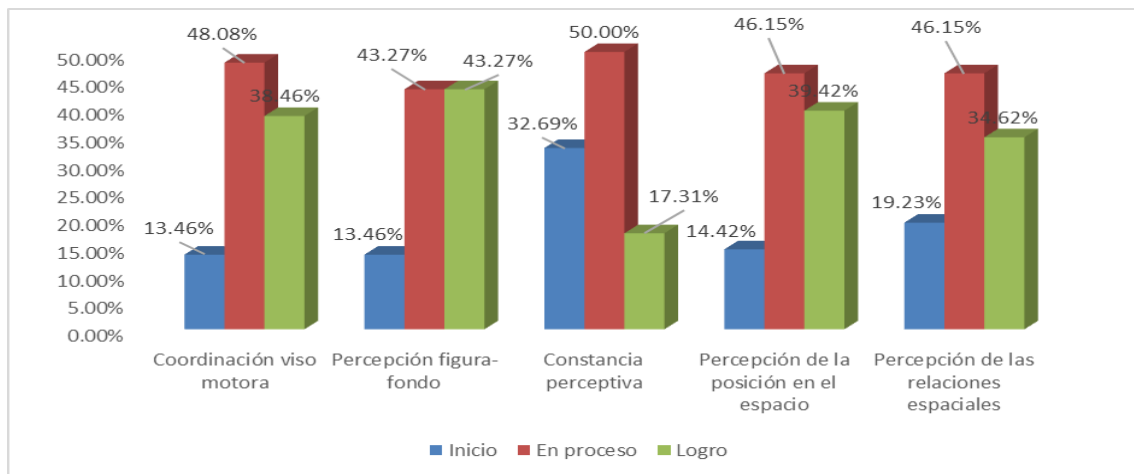
**Figura 1**

*Niveles de la variable percepción visual*



**Figura 2**

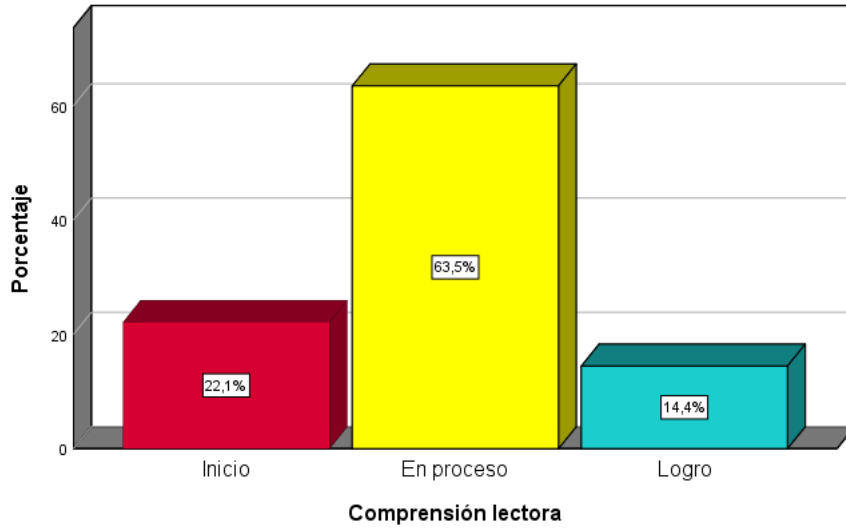
*Dimensiones de percepción visual*





**Figura 3**

*Nivel de comprensión lectora*



**Figura 4**

*Dimensiones de comprensión lectora*

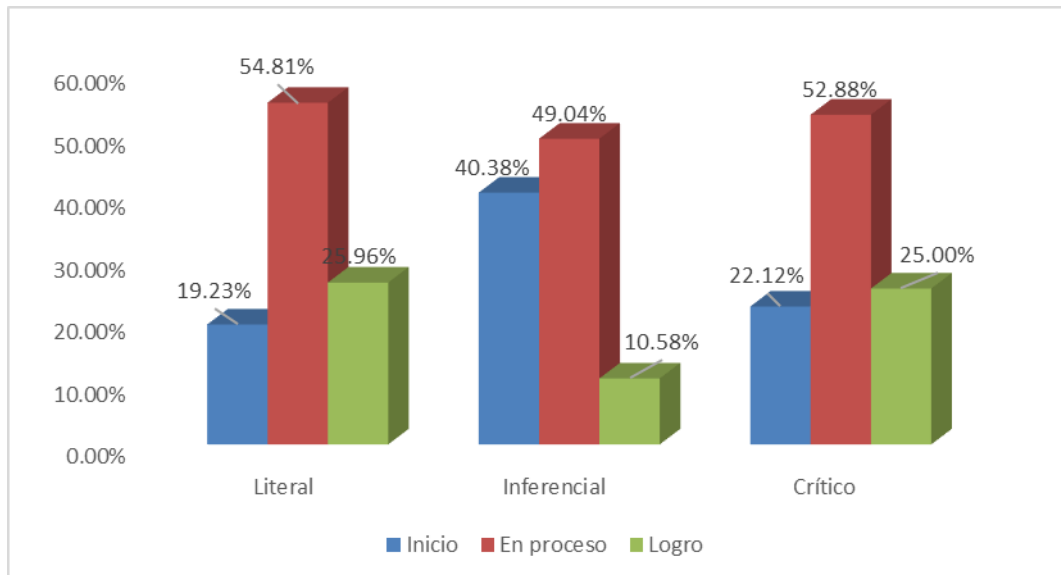




Figura 5

Comprensión lectora y coordinación viso motora

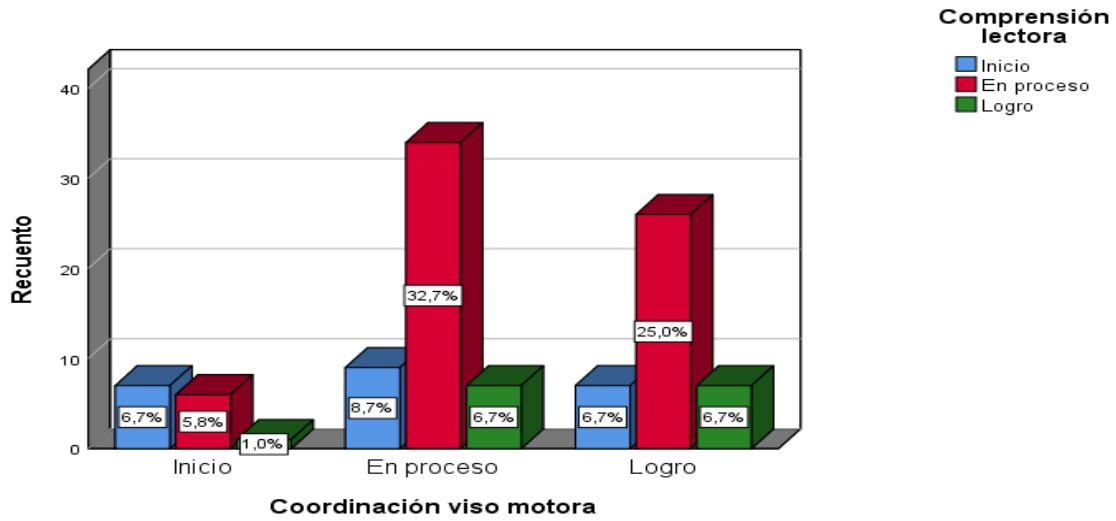
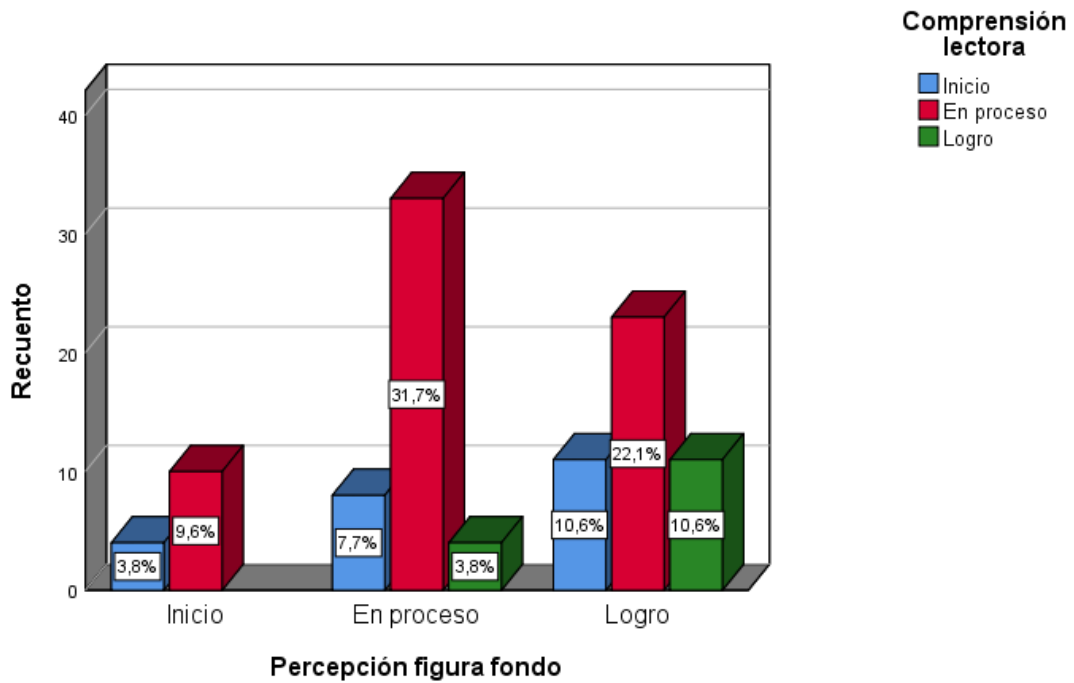


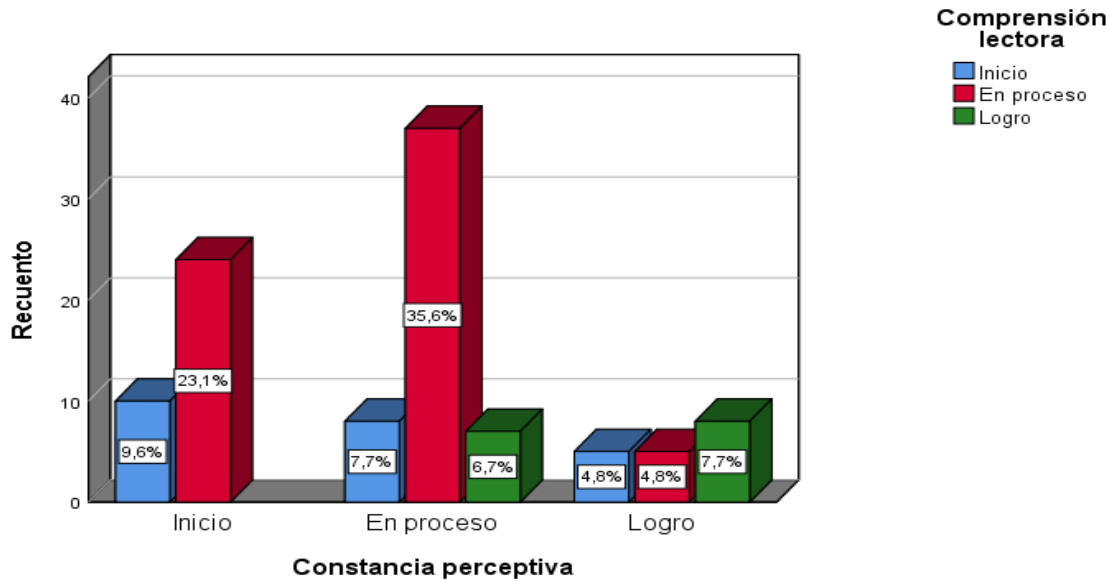
Figura 6

Comprensión lectora y percepción figura- fondo



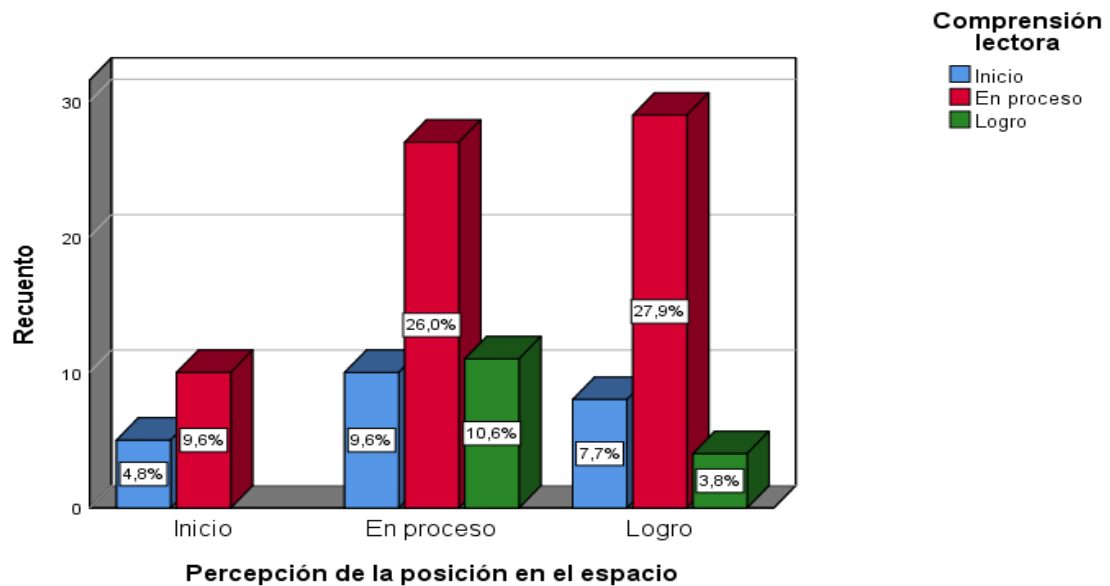
**Figura 7**

*Comprensión lectora y constancia perceptiva*



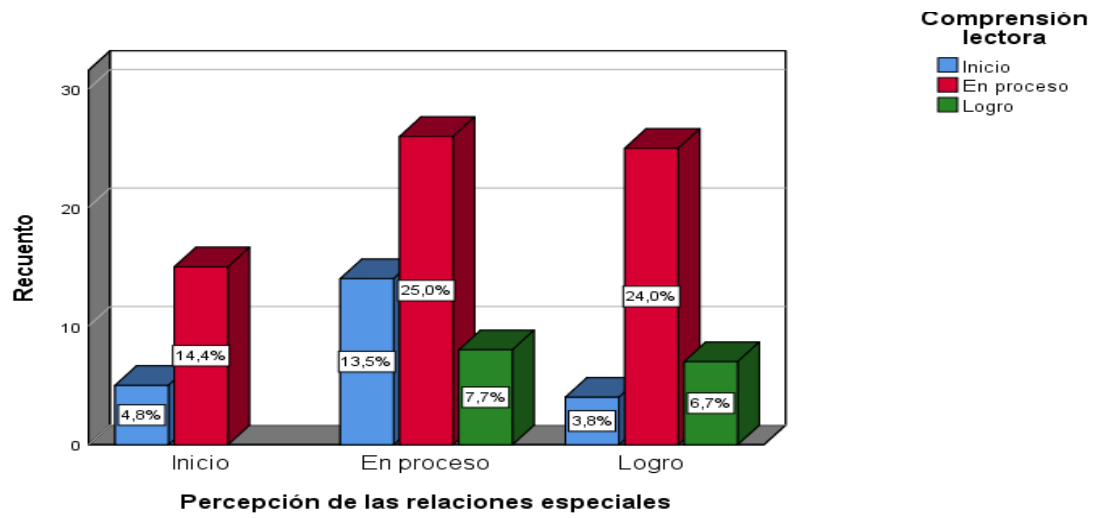
**Figura 8**

*Comprensión lectora y percepción de la posición en el espacio*



**Figura 9**

*Comprensión lectora y percepción de las relaciones espaciales*





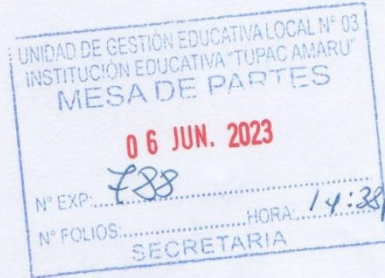
ANEXO N°12. Carta de presentación



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO



“Año de la unidad, la paz y el desarrollo”



Lima, 6 de junio de 2023  
Carta P. 0154-2023-UCV-VA-EPG-F01/J

Magíster  
Luis Alexander Ulloa Muñoz  
Director  
I.E TUPAC AMARU

De mi mayor consideración:

Es grato dirigirme a usted, para presentar a NAUPA ESTANISLADO, CARMEN TEODORA; identificada con DNI N° 07503451 y con código de matrícula N° 7002851502; estudiante del programa de MAESTRÍA EN PROBLEMAS DE APRENDIZAJE quien, en el marco de su tesis conducente a la obtención de su grado de MAESTRA, se encuentra desarrollando el trabajo de investigación titulado:

**Percepción visual y comprensión lectora en estudiantes de educación inicial de la institución educativa “Túpac Amaru”, La Victoria, 2023**

Con fines de investigación académica, solicito a su digna persona otorgar el permiso a nuestra estudiante, a fin de que pueda obtener información, en la institución que usted representa, que le permita desarrollar su trabajo de investigación. Nuestra estudiante investigador NAUPA ESTANISLADO, CARMEN TEODORA asume el compromiso de alcanzar a su despacho los resultados de este estudio, luego de haber finalizado el mismo con la asesoría de nuestros docentes.

Agradeciendo la gentileza de su atención al presente, hago propicia la oportunidad para expresarle los sentimientos de mi mayor consideración.

Atentamente,



*Helga R. Majo Marrufo*

**Dra. Helga R. Majo Marrufo**  
Jefe  
Escuela de Posgrado UCV  
Filial Lima Campus Los Olivos



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO**

**MAESTRÍA EN PROBLEMAS DE APRENDIZAJE**

**Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, CERAFIN URBANO VIRGINIA ASUNCION, docente de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN PROBLEMAS DE APRENDIZAJE de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "Percepción visual y comprensión lectora en estudiantes de educación inicial de la institución educativa "Túpac Amaru", La Victoria, 2023", cuyo autor es NAUPA ESTANISLADO CARMEN TEODORA, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 17.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 30 de Julio del 2023

<b>Apellidos y Nombres del Asesor:</b>	<b>Firma</b>
CERAFIN URBANO VIRGINIA ASUNCION <b>DNI:</b> 31683051 <b>ORCID:</b> 0000-0002-5180-5306	Firmado electrónicamente por: VCEFARINU el 30- 07-2023 19:03:51

Código documento Trilce: TRI - 0628077