



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN
ARQUITECTURA**

Conservación del patrimonio en la construcción del espacio urbano de la zona de amortiguamiento de Chan Chan, 1986 – 2023.

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestro en Arquitectura

AUTOR:

Vasquez Vejarano, Jose Luis (orcid.org/0000-0003-3947-4652)

ASESOR:

Mg. Torres Vanegas, Magdiel (orcid.org/0000-0002-7913-214X)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Urbanismo Sostenible

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Desarrollo sostenible y adaptación al cambio climático

TRUJILLO – PERÚ

2023

DEDICATORIA

A mis antepasados los chimú, por dejarme un legado histórico – cultural, que me llena de orgullo e identidad.

AGRADECIMIENTO

A Dios por la salud y por la oportunidad de despertar todos los días, a mis padres y hermano por la formación, valores y ejemplo de superación, a mi novia por el apoyo incondicional, a mi asesor de tesis por la enseñanza y dedicación, finalmente a mi hijo por ser la fuente de inspiración y motivación para seguir adelante.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN ARQUITECTURA**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, TORRES VANEGAS MAGDIEL, docente de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TRUJILLO, asesor de Tesis titulada: "Conservación del patrimonio en la construcción del espacio urbano de la zona de amortiguamiento de Chan Chan, 1986 – 2023.", cuyo autor es VASQUEZ VEJARANO JOSE LUIS, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 13.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

TRUJILLO, 27 de Julio del 2023

| Apellidos y Nombres del Asesor: | Firma |
|--------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|
| TORRES VANEGAS MAGDIEL CARNET EXT.: 000857681 ORCID: 0000-0002-7913-214X | Firmado electrónicamente por: MGTORRESV el 03- 08-2023 09:49:33 |

Código documento Trilce: TRI - 0623868





UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN ARQUITECTURA**

Declaratoria de Originalidad del Autor

Yo, VASQUEZ VEJARANO JOSE LUIS estudiante de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TRUJILLO, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "Conservación del patrimonio en la construcción del espacio urbano de la zona de amortiguamiento de Chan Chan, 1986 – 2023.", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

| Nombres y Apellidos | Firma |
|---------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| JOSE LUIS VASQUEZ VEJARANO DNI: 46987662 ORCID: 0000-0003-3947-4652 | Firmado electrónicamente por: JVASQUEZVE91 el 27- 07-2023 20:53:46 |

Código documento Trilce: TRI - 0623886



ÍNDICE DE CONTENIDOS

| | |
|----------------------------------------------------------------|------|
| Carátula..... | i |
| Dedicatoria | ii |
| Agradecimiento | iii |
| Declaratoria de autenticidad del asesor | iv |
| Declaratoria de originalidad del autor | v |
| Índice de contenidos | vii |
| Índice de tablas | viii |
| Índice de figuras | viii |
| Resumen..... | x |
| Abstract..... | xi |
| I. INTRODUCCIÓN:..... | 1 |
| II. MARCO TEÓRICO:..... | 8 |
| III. METODOLOGÍA:..... | 16 |
| 3.1. Tipo y diseño de investigación:..... | 16 |
| 3.2. Categoría, subcategoría y matriz de categorización: | 17 |
| 3.3. Escenario de estudio:..... | 19 |
| 3.4. Participantes | 22 |
| 3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos..... | 22 |
| 3.6. Procedimientos | 24 |
| 3.7. Rigor científico | 25 |
| 3.8. Método de análisis de los datos | 26 |
| 3.9. Aspectos éticos | 27 |
| IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN:..... | 28 |
| V. CONCLUSIONES:..... | 130 |
| VI. RECOMENDACIONES: | 133 |
| REFERENCIAS:..... | 135 |
| ANEXOS | 145 |

ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Tabla 1: Lista de categorías y subcategorías | 18 |
| Tabla 2: Tabla de participantes especialistas en el tema de investigación | 22 |
| Tabla 3: Técnicas e instrumentos de recolección de datos | 23 |
| Tabla 4: Tabla de expertos validadores de los instrumentos | 26 |
| Tabla 5: Triangulación de los participantes: Categoría Conservación del Patrimonio, Subcategoría Gestión del Patrimonio | 37 |
| Tabla 6: Triangulación de los participantes: Categoría Conservación del Patrimonio, Subcategoría Bienes patrimonial..... | 51 |
| Tabla 7: Triangulación de los participantes: Categoría Construcción del Espacio Urbano, Subcategoría Desarrollo Urbano | 64 |
| Tabla 8: Triangulación de los participantes: Categoría Construcción del Espacio Urbano, Subcategoría Gestión del Territorio | 75 |
| Tabla 9: Triangulación de los participantes: Categoría Construcción del Espacio Urbano, Subcategoría Planificación Urbana..... | 93 |

ÍNDICE DE FIGURAS

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Figura 1: Plano de la Zona de Amortiguamiento de Chan Chan con sus límites distritales | 20 |
| Figura 2: Plano de la Zona de Amortiguamiento de Chan Chan con sus límites sectores..... | 21 |
| Figura 3: Relación de entrevistas hacia los participantes..... | 29 |
| Figura 4: Red: Categoría Conservación del Patrimonio: Subcategorías Apriorísticas - Subcategorías Emergentes | 30 |
| Figura 5: Red: Categoría Construcción del Espacio Urbano: Subcategorías Apriorísticas - Subcategorías Emergentes | 31 |
| Figura 6: Línea de tiempo sobre la evolución del concepto de la conservación del patrimonio..... | 35 |
| Figura 7: Red: Subcategoría Preservación Patrimonial: Subcategorías Apriorísticas - Subcategorías Emergentes..... | 36 |
| Figura 8: Red: Subcategoría Gestión del Patrimonio: Subcategorías Apriorísticas - Subcategorías Emergentes | 50 |
| Figura 9: Red: Subcategoría Bienes Patrimoniales: Subcategorías Apriorísticas - Subcategorías Emergentes..... | 61 |
| Figura 10: Red: Subcategoría Gestión Territorial: Subcategorías Apriorísticas - Subcategorías Emergentes | 74 |
| Figura 11: Red: Subcategoría Desarrollo Urbano: Subcategorías Apriorísticas - Subcategorías Emergentes | 89 |
| Figura 12: Vista aérea de la propuesta del plan específico del sector el Cortijo . | 92 |
| Figura 13: Red: Subcategoría Planificación Urbana: Subcategorías Apriorísticas - Subcategorías Emergentes | 118 |
| Figura 14: Esquema de la evolución de la zonificación de la zona de amortiguamiento en el 2003, PDM 1995 - 2010 | 121 |
| Figura 15: Esquema de la evolución de la zonificación de la zona de amortiguamiento en el 2006, PDM 1995 - 2010 | 122 |
| Figura 16: Esquema de la evolución de la zonificación de la zona de amortiguamiento en el 2012, PDUM 2012 - 2022 | 123 |

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Figura 17: Esquema de la evolución de la zonificación de la zona de amortiguamiento en el 2020, PDM 2020 - 2040 | 124 |
| Figura 18: Esquema de la evolución de la zonificación de la zona de amortiguamiento en el 2021, PDM 2020 - 2040 | 125 |
| Figura 19: Construcción y lotización dentro del área protegida de la zona monumental de Chan Chan | 126 |
| Figura 20: Red: Subcategoría Ordenamiento Territorial: Subcategorías Apriorísticas - Subcategorías Emergentes | 127 |
| Figura 21: Definición conceptual de las categorías según la investigación | 129 |

RESUMEN

El presente trabajo de investigación plantea abordar la relación entre la conservación del patrimonio del Complejo Arqueológico de Chan Chan y la construcción del espacio urbano de la ciudad de Trujillo desde 1986 - 2023. La investigación es de tipo no experimental, de enfoque cualitativo y diseño fenomenológico y hermenéutico, se aplicó técnicas de observación y entrevista semiestructurada a través de fichas de observación y guía de preguntas como instrumentos de recolección de datos, para posteriormente ser procesado en un software de análisis de datos ATLAS.TI; por lo tanto, permitió obtener resultados a partir del contraste con el marco teórico. Los resultados pasaron por un proceso de triangulación para posteriormente interpretarse por medio de redes semánticas, el cual concluyó, que la delimitación de zona de amortiguamiento de Chan Chan contribuyó de manera parcial a la conservación del patrimonio en la construcción del espacio urbano de la Ciudad de Trujillo, pero que, en los últimos años, ha ido descendiendo de manera significativa; por lo tanto la investigación apunta a reflexionar sobre la presión de la expansión urbana sobre la conservación del patrimonio, con el fin de aportar recomendaciones que sean aplicadas como acciones dentro del desarrollo distrital, provincial y regional.

Palabras clave: Patrimonio, espacio urbano, conservación, zona de amortiguamiento y paisaje cultural.

ABSTRACT

The present research work proposes to address the relationship between the conservation of the heritage of the Chan Chan Archaeological Complex and the construction of the urban space of the city of Trujillo from 1986 - 2023. The research is non-experimental, with a qualitative approach and a phenomenological and hermeneutic design. Observation and semi-structured interview techniques were applied through observation cards and question guides as data collection instruments, to be later processed in ATLAS.TI data analysis software; therefore, it allowed obtaining results from the contrast with the theoretical framework. The results went through a triangulation process to later be interpreted by means of semantic networks, which concluded that the delimitation of the Chan Chan buffer zone partially contributed to heritage conservation in the construction of the urban space of the city of Trujillo, but that, in recent years, it has been decreasing significantly; therefore, the research aims to reflect on the pressure of urban expansion on heritage conservation, in order to provide recommendations to be applied as actions within the district, provincial and regional development.

Keywords: Heritage, urban space, conservation, buffer zone and cultural landscape.

I. INTRODUCCIÓN:

El patrimonio es un determinado grupo de valores materiales, inmateriales culturales y naturales que constituyen parte de prácticas colectivas y cuyo valor significa la herencia histórica que obtenemos del pasado y luego adquiere un nuevo significado de una época a otra y que transmitiremos de generación en generación. Es por ello, que la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 1972) planteó un marco completo de seguridad y vigilancia del patrimonio cultural en la Conferencia General realizada en París en 1972, donde se autorizó la Convención sobre el Patrimonio Mundial Cultural y Natural, y adoptó el concepto de Valor Universal Excepcional (VUE), con el objetivo de crear conciencia, reflexión y entendimiento, que había patrimonios en el mundo cuya envergadura era tal que los hacía valiosos para toda la humanidad, y que el compromiso de su gestión tenía una significación ultra nacional, aunque la responsabilidad primordial siguiera recayendo en las naciones a título individual.

Por otro lado, el Congreso de la República del Perú (CRP, 2004) firmó en la Ley N°26834 - Ley de Áreas Naturales Protegidas, donde describe a las zonas de amortiguamiento, como zonas inmediatas a los sectores culturales y naturales resguardados por el sistema, dado que, su naturaleza y localización necesitan de un especial cuidado para garantizar la conservación de la zona resguardada así como la prolongación que corresponde a la área de amortiguamiento; éste principio será definido por el Plan Maestro de cada territorio, así como las acciones que se realice dentro de la zona de amortiguamiento, con el fin de no poner en riesgo la ejecución de las metas del Área Natural Protegida.

A nivel mundial, La UNESCO ha impulsado durante décadas actividades para proteger, conservar y restaurar el patrimonio en riesgo de desaparecer en distintas partes del mundo, tal como lo argumentó la Directora General de la UNESCO, Azoulay (2022), en la conferencia internacional presentada en el sitio de Delfos por la celebración de los 50 años de conmemoración de la Convención para la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural. En su discurso, declara que hasta la actualidad existen 1,154 sitios incorporados en la lista del Patrimonio Mundial; de los cuales, 897 sitios de tipo cultural, 218 sitios de tipo natural, 39 sitios de tipo mixto (sitios culturales y naturales), 43 sitios de tipo transfronterizo (en el

territorio de 2 o más países) y 52 sitios registrados como en estado de peligro. Para ese caso, anunció un plan de acción para los próximos períodos que será fundamentado en tres pilares: un Patrimonio Mundial más representativo, más accesible y más sostenible. Toda la celebración quedó registrada y publicada en la revista Patrimonio Mundial N°103 que promueve la UNESCO.

América Latina y el Caribe, representa un 12.65% de los lugares incorporados en la lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO. De acuerdo con Ferrada (2022), la región integra 146 sitios registrados en la lista; de los cuales, 100 sitios de tipo cultural, 38 sitios de tipo natural y 8 sitios de tipo mixto (sitios culturales y naturales). Estas cifras ciertamente no reflejan en su totalidad la riqueza patrimonial de nuestro continente y que deberían estar considerados en la lista, pero es importante tener en cuenta al comparar la situación con las regiones de Asia-Pacífico con 23.94% y Europa-América del Norte con 47,19%.

A nivel Nacional, existe 13 sitios (Anexo N°01) incorporados en la lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO; de los cuales, representa 1.13% de la lista general, donde 9 sitios de tipo cultural, 2 sitios de tipo natural y 2 sitios de tipo mixto (sitios culturales y naturales). De igual importancia, como declaró Salas (2022), a través de la Plataforma digital única del Estado Peruano, donde manifestó, que el Ministerio de Cultura del Perú viene trabajando en unión con las municipalidades distritales, provinciales y los gobiernos regionales para proteger los sitios arqueológicos del país, con el fin de lograr la restauración, recuperación, preservación y conservación de nuestros Patrimonios Culturales con carácter inclusiva, representativo y accesible para afianzar la identidad cultural.

Actualmente, el Gobierno Peruano con el soporte de diversos aliados estratégicos, viene pactando compromisos y convenios interinstitucionales para la preservación, protección, restauración, conservación, y puesta en valor de las áreas culturales y naturales resguardados por el Estado Peruano. Es por eso que, Urteaga (2023), en la publicación de Andina, agencia peruana de noticias, describe que, presentó un *“Plan de acción para la protección del Complejo Arqueológico de Chan Chan”*, con el objetivo de resguardar el Patrimonio Cultural de la Región, asimismo, reafirmó su compromiso con el Ministerio de Cultura del Perú, el apoyo a la Dirección Desconcentrada de Cultura de La Libertad (DDC-LL), las Municipalidades locales y

grupos voluntariados que han unido esfuerzos para lograr la declaración del Patrimonio Cultural de la Nación de todos los bienes históricos de la Región; por otro lado, realizó un programa de limpieza comunitaria recolectando más de una tonelada de basura e indicó realizar estrategias para rescatar las áreas ocupadas en zona intangible por invasores, vegetación, contaminación, entre otros.

El monumento Arqueológico de Chan Chan está ubicado en la ciudad de Trujillo, región la Libertad, según el Ministerio de Cultura del Perú, a través del Plan Maestro para la conservación y manejo del Complejo Arqueológico de Chan Chan 2021 – 2031, con Resolución Ministerial N° 130-2021-DM-MC; describe que, históricamente Chan Chan fue la principal cabeza política, religiosa y administrativa del Reino Chimú que gobernaba ciudades extendiéndose gran parte de la costa norte del Perú. Construido completamente con adobes de tierra (material natural) aproximadamente en los siglos VIII y XV d.C., es una demostración notable de su organización urbana precolombina de la América y atribuye el pináculo de la planificación urbana en la región costa. Los diferentes usos de los espacios comunes, así como la jerarquía del edificio expresan lo complejo que fue su organización política y social. En esta zona arqueológica existe un núcleo rigurosamente urbano y un sector periférico constituido por terrenos cercados, huacas y humedales. La coherencia de sus propuestas arquitectónicas y la elevada complejidad de su estructura urbana refleja un increíble nivel de planificación colectiva, procesos tecnológicos, económicos e ideológicos.

Williams (1994), afirma que el Complejo Arqueológico de Chan Chan tardó aproximadamente 650 años en concluir su construcción, alcanzando su cúspide máxima en el siglo XV, anteriormente de que la cultura inca lo anexara. El planeamiento de Chan Chan se extendió por 20 km² e incorpora áreas de cultivo en el valle de Moche y áreas desérticas que fueron objeto de cultivo organizado. El área principal en sí cubre seis km² y consta de nueve grandes ciudadelas y un conjunto de edificaciones de menor escala. La población residencial en Chan Chan conformaba entre 15,000 y 30,000 habitantes en su época de plenitud, resultando una alta densidad neta de 250 ó 300 habitantes por hectárea. Por todo ello, para la comunidad, la región y el país en general, Chan Chan representa el emblema de identidad cultural del Perú.

Canziani (2021), sostiene que el Complejo Arqueológico de Chan Chan no solo es importante y reconocido por la huella cultural en la geografía del Perú, sino presenta un importante paisaje natural que se forma gracias a las lagunas y wachaques que provienen de las áreas del sur de Chan Chan de la arcaica ciudad Chimú, donde también se utilizó este recurso técnico para la construcción de pozos abiertos para abastecer agua a barrios populares y complejos monumentales con impresionantes espejos de agua; además, los wachaques, presentan una ecología típica de humedales donde la vegetación dominante por totorales prospera y sustenta una fauna diversa.

Por lo tanto, Chan Chan desde décadas ha sido, es y será foco de múltiples estudios científicos, así como actividades para el estudio, análisis, preservación, restauración y puesta en valor a través del Estado Peruano, como también las diversas entidades públicas y privadas a nivel local, regional, nacional e internacional, la apreciación de la totalidad de Chan Chan y también la excepcionalidad de su valor ha sido reconocida a lo largo de la historia, así lo respalda las comunidades en el mundo. Es por eso, que en 1986 la UNESCO declara e inscribe al Complejo Arqueológico de Chan Chan en la lista oficial del Patrimonio Mundial (Anexo N°02); dicha lista, comparte con otros sitios nacionales inscritos donde destaca Machu Picchu que 1983 fue incorporado en la lista del Patrimonio Mundial y en 2007 ganador de las siete maravillas del mundo moderno, el cual fue realiza por una entidad privada denominada “*Nueva Corporación Mundo Abierto*”. De igual importancia, por el estado de conservación, fragilidad de los materiales, estructura y sobre todo por los graves daños al monumento arquitectónico-urbano, es por eso que, el monumento de Chan Chan es registrado en la misma fecha (1986) en la lista del Patrimonio Mundial en Peligro.

Con el propósito de detener el estado de deterioro del Complejo Arqueológico de Chan Chan y con el fin de tomar medidas para conservar el valor cultural y natural, el Estado Peruano dentro de sus facultades contempló la elaboración del primer Plan Maestro “*Conservación y Manejo del Complejo Arqueológico Chan Chan*”, el cual fue elaborado en 1998 – 1999, a cargo del Instituto Nacional de Cultura del Perú (INC), actualmente, denominado Ministerio de Cultura, por medio de la sede La Libertad. La formulación del Plan Maestro ha sido desarrollada gracias al apoyo

del Comité del Patrimonio Mundial – UNESCO, el Centro Internacional de Estudios para la Conservación y la Restauración de Bienes Culturales (ICCROM), el Instituto de Conservación Getty (GCI) y el Centro Internacional para la Construcción con Tierra - Escuela de Arquitectura de Grenoble (CRATerre-EAG). De la misma forma, el Ministerio de Cultura del Perú (MCP, 2021) aprobó con Resolución Ministerial N°000130-2021-DM/MC el segundo *“Plan Maestro para la Conservación y Manejo del Complejo Arqueológico de Chan 2021 – 2031”*, donde determinan el cumplimiento de una variedad de planes, lineamientos, programas y proyectos de inversión pública hasta el 2031.

En los últimos 20 años, uno de los factores principales de deterioro de las zonas de amortiguamiento de Monumentos Históricos, es el crecimiento poblacional que cada año va en aumento. Según el Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI, 2017), Trujillo llegó a una población de 919.000 habitantes, al finalizar el 2022 su proyección fue de una población de 1,1148.668 ciudadanos que actualmente corresponden a la tercera ciudad con mayor población del Perú; sin embargo, presenta un crecimiento horizontal extendiéndose hacia una dirección de la ciudad, es decir, por el norte tenemos terrenos eriazos, situación que problematiza la expansión cercana a las zonas periféricas. Esto debido que, por el sur colinda con el distrito de moche, por el este con el proyecto especial Chavimochic y por el oeste se compromete con el Océano Pacífico. Por lo tanto, la expansión urbano acelerada en la ciudad de Trujillo está alterando el paisaje cultural y natural que rodea al Complejo Arqueológico Chan Chan, ocupándose paulatinamente zonas residenciales, puntualmente en los sectores norte, noreste y centro oeste, adyacente al polígono intangible arqueológico.

Según la Dirección Desconcertada de Cultura La Libertad (DD-CLL, 2013) realizó un análisis urbano dentro de la zona de amortiguamiento del Complejo Arqueológico de Chan Chan; por lo cual, reportó que el 41% (642.12 Ha) de la totalidad de zona de estudio está ocupado por uso residencial y que el gran número de ocupación de los pobladores es de manera informal, por el cual, las instituciones competentes no dan legitimidad a pesar que continúan la trama urbana colindante. De igual importancia, el estudio muestra que las áreas ocupadas para uso agrícola comprenden el 43%, siendo las áreas de uso residencial y uso agrícola las áreas

con mayor ocupación (84%) de la totalidad del área de amortiguamiento del Complejo Arqueológico de Chan Chan. Desde otro punto de vista, la demanda actual del suelo en la Ciudad de Trujillo, tiene una tendencia hacia un mayor uso residencial disminuyendo así el área agrícola de la zona de estudio. Además, La avenida Mansiche que conecta la carretera Trujillo – Huanchaco y la proyección de la ampliación de la autopista Panamericana Norte (Vía de Evitamiento) agrega el interés de los pobladores para la consolidación de actividades complementarias tales como: comercio, servicios, industria, entre otros.

Habiendo expuesto la problemática, vinculándola con análisis que comprenden el idéntico elemento de estudio y en base a la realidad actual, tiene lugar la siguiente pregunta ¿De qué manera la delimitación de la zona de amortiguamiento de Chan Chan ha contribuido a la conservación del patrimonio en la construcción del espacio urbano de la ciudad de Trujillo entre 1986-2023? De la misma forma, se plantearon los siguientes problemas específicos: ¿Cómo ha evolucionado el concepto de conservación del patrimonio en la normativa internacional y como se ha interpretado en la normativa nacional entre 1986-2023?; ¿Cuáles son los lineamientos normativos de la conservación del patrimonio en relación a la construcción del espacio urbano de la ciudad de Trujillo entre 1986-2023?; ¿Cuáles son los lineamientos normativos del desarrollo urbano de la ciudad de Trujillo en relación a la conservación del patrimonio entre 1986-2023?; ¿Cuáles son las prácticas espaciales de los grupos sociales sobre el área de amortiguamiento de Chan Chan en la construcción del espacio urbano de la ciudad de Trujillo entre 1986-2023?

En tal sentido la presente investigación tiene como justificación examinar el proceso de delimitación del área de Conservación del Patrimonio que continúa y delimita la expansión de la ciudad de Trujillo. Asu vez, se busca cuestionar y/o debatir cual es la trascendencia de la conservación del patrimonio frente a la expansión urbana en un contexto de desarrollo urbano sostenible. Esto a fin de que el progreso cultural urbano de la ciudad de Trujillo encuentre alternativas de desarrollo urbano que comuniquen y aprovechen el Patrimonio Histórico Monumental. Asimismo, se buscar identificar y comparar la transformación de la zona de amortiguamiento de la huella arqueológica de Chan Chan, con el fin de otorgar aportes y lineamientos para la reflexión y solución de la problemática actual, considerando como punto de

inicio la formación de la cultura chimú en el valle de moche, meditar sobre el legado cultural que ha dejado para la ciudad de Trujillo, su importancia al ser confirmado patrimonio cultural de la humanidad, que se está haciendo para conservar la zona de amortiguamiento de Chan Chan y finalmente determinar qué medidas se está tomando para la conservación del Complejo Arqueológico de Chan Chan, logrando de esta manera que a través de la correcta dirección del Complejo Arqueológico de Chan Chan, aporte un desarrollo cultural y sostenible para la ciudad de Trujillo.

En tal sentido, el objetivo general es: Determinar como la delimitación de zona de amortiguamiento de Chan Chan ha contribuido a la conservación del patrimonio en la construcción del espacio urbano de la ciudad de Trujillo entre 1986-2023, mediante un análisis sobre el crecimiento urbano de la ciudad de Trujillo con el propósito de contrarrestar amenazas de degradación del área protegida. Así también, se describen los objetivos específicos: Identificar la evolución del concepto de conservación del patrimonio en la normativa internacional y su interpretación en la normativa nacional entre 1986-2023. Analizar los lineamientos normativos de la conservación del patrimonio en relación a la construcción del espacio urbano de la ciudad de Trujillo entre 1986-2023. Analizar los lineamientos normativos del desarrollo urbano de la ciudad de Trujillo en relación a la conservación del patrimonio entre 1986-2023. Identificar las prácticas espaciales más relevantes que intervienen en la relación entre conservación del patrimonio y la construcción del espacio urbano de la ciudad de Trujillo entre 1986.2023.

Por último, la hipótesis apriorística se plantea de la siguiente manera: La conservación del patrimonio de Chan Chan influye para la construcción del espacio urbano sostenible de la ciudad de Trujillo, 2023.

II. MARCO TEÓRICO:

Se revisaron las categorías de investigación a nivel nacional e internacional teniendo en consideración las siguientes teorías.

Sánchez et al. (2022). En el artículo científico *“Conservación y preservación del Patrimonio Cultural: Una revisión a partir de la identidad latinoamericana”* publicado en la revista de filosofía de la Universidad del Zulia, Maracaibo – Venezuela, describe el problema que, por consecuencia de la violencia, intervenciones antrópicas y diversos desastres naturales América Latina ha sido víctima de identidad cultural; de tal sentido, se planteó la siguiente ¿Descuidar el patrimonio cultural existentes en los inmuebles históricos, representa aculturizar la región y prohibir a las generaciones futuras el placer de saber la historia a través de la estética propia?, el objeto de la investigación es estudiar los supuestos teórico-conceptuales correspondientes a los patrimonios culturales y su relación con la identidad cultural en Latinoamérica. El método empleado fue no experimental, descriptivo y teórico - conceptual, dando como resultado la reflexión visto desde otra perspectiva; es decir, la conservación del patrimonio permite resaltar el valor cultural en América Latina y el Caribe, cuya conservación, preservación y reconocimiento no son responsabilidad exclusiva de los Estados, sino requiere del esfuerzo conjunto de la sociedad civil, las entidades y organizaciones públicas y el sector privadas, y son un aporte a la relación colectiva responsable e integral de todos, dejando como aporte a la investigación que la conservación del patrimonio se preocupa por los desafíos que impulsan la globalización y sus consecuencias negativas, como el cambio climático, desastres naturales, la intervención humana alimentada por el apogeo del antropocentrismo y otros ideales.

Esteves y Sales (2022). En el artículo de investigación *“Patrimonio vitivinícola en quincha frente a la expansión urbana en Mendoza, Argentina”*, presentado a la Universidad de Santiago de Chile, describe el problema que desde el 2000 en Mendoza se incrementa la expansión urbana sobre áreas rurales que afectan el patrimonio vitivinícola, fomentando la destrucción de las bodegas realizadas en quincha; por lo tanto, se planteó la siguiente pregunta ¿Las nuevas acciones contempladas en el Ordenamiento Territorial de Mendoza regula el crecimiento urbano y protege las zonas agrícolas consideradas patrimonio cultural?, el objeto

de la investigación es examinar las particularidades y estado del patrimonio de las bodegas en quincha ubicado en el oasis norte de Mendoza, Argentina, así como el impacto del crecimiento urbano en estas edificaciones. El método empleado fue cualitativo seleccionando como caso de estudio la franja natural verde de Mendoza, donde los resultados tienen como propósito reflejar el impacto del desarrollo urbano en el patrimonio vitivinícola, proporcionando así recomendaciones para políticas nacionales destinadas a reconocer los valores patrimoniales y su uso en actividades de desarrollo local. En ese contexto, el aporte para la investigación significa repensar el impacto de la urbanización acelerada sobre áreas rurales dando énfasis en el patrimonio cultural, asimismo, proponer herramientas útiles para explorar el valor de cada sitio y desde ese punto promocionar estrategias de desarrollo local.

Fabre y Alonso (2022). En el artículo de investigación *“Reflexiones sobre el espacio público en los centros conservados: posibles relaciones entre patrimonio y diseño urbano”*, publicado en la revista *Arquitectura del Sur* del Departamento de Diseño y Teoría de la Arquitectura, de la Facultad de Arquitectura, Construcción y Diseño de la Universidad del Bío-Bío de Chile, describe el problema como la carencia de legislaciones en Brasil, donde las leyes actuales se centran más en las edificaciones, conjuntos urbanos y no tienen en cuenta que la preservación y protección del patrimonio natural y/o cultural de una ciudad; por lo tanto, se planteó la siguiente pregunta ¿La planificación urbana en Brasil se enfoca en la construcción del espacio urbano al igual que la protección y conservación del patrimonio cultural de la ciudad?, el objeto de investigación es establecer e identificar la relación existente entre el urbanismo y el patrimonio urbano, teniendo en cuenta las garantías de seguridad y conservación, así como los aspectos de calidad urbano. El método empleado fue cuantitativo a través de estudio de casos, donde se obtuvieron resultados para colaborar a la consideración de las buenas prácticas de protección del patrimonio urbano en la relación con la calificación del desarrollo urbano y los espacios públicos. El aporte a la investigación ayuda a demostrar el importante rol que aporta el espacio público en el territorio monumental; es decir, el espacio público como protección y articulador de espacios culturales con la ciudad.

Esteves (2022). En su artículo original *“El Parque Agrario en la planificación del crecimiento urbano en tierras secas: El caso de Guaymallén, Mendoza – Argentina”*, publicado en la revista de Urbanismo – ISSN0717-5051, del Departamento de Urbanismo, Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile, describe el problema como la expansión urbana, segregada, acelerada, fragmentada y dispersa, afecta la eliminación de suelos agrícolas y de servicios ecosistémicos en la Provincia de Mendoza, tal problema tiene lugar la siguiente pregunta *¿Cómo preservar y valorizar a las áreas agrícolas históricas frente a la expansión urbano acelerado en la Provincia de Mendoza?*, el objeto de investigación es examinar la forma del Parque Agrario para proteger y poner en valor las áreas agrícolas y su enlace con las nuevas zonificaciones residenciales. Se planteó un enfoque mixto, que mezclan técnicas cualitativas y cuantitativas, a través de un caso de estudio, en el análisis se obtuvo como resultado la aplicación determinada de conclusiones a otras zonas de tierras áridas; sin embargo, siempre hay que tener en cuenta las particularidades de cada lugar, construcción, interpretación de datos sociales, económicos y medio ambientales. El aparte a la investigación resalta la envergadura de la gestión de bienes naturales en territorios secos, naturales, agrícolas e históricos, donde son útiles para acciones de planificación urbana.

Cabe y Prada (2022). En el artículo *“Evolución de la expansión urbana y riesgos para la agricultura de proximidad en el sur de Córdoba, Argentina”*, publicado en la revista Latinoamericana de Estudios Urbanos Regionales de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos de la Pontificia Universidad Católica de Chile, describe el problema como el fenómeno de expansión urbana de las localidades del sur de Córdoba, presenta un riesgo en la agricultura y el progreso sostenible de la región. Por lo tanto, planteó la siguiente pregunta *¿El área de expansión urbana-rural de las localidades del sur de Córdoba se manifiesta con transformaciones e impacto directo para la sostenibilidad?*, el objeto de investigación es cuantificar la transformación del crecimiento urbana desde el año 2001 hasta el año 2018 y contrastar la tendencia de población en dos alternativas urbanas al 2040. Se emplea el método cuantitativo para cuantificar la dispersión urbana en la ciudad de Córdoba, dando como resultado la muestra de dispersión urbana creciente en los últimos 17 años; es decir, el desarrollo de las zonas

urbanizadas triplica el crecimiento poblacional de las ciudades del sur de Córdoba. El aporte a la investigación contribuye a comprender que, el análisis de la evolución de la expansión urbana a lo largo del tiempo y en un lugar específico, puede ser una muestra fundamental para el crecimiento ordenado de la población; es decir, si la urbanización de áreas rurales va en crecimiento, estas áreas rurales agrícolas de producción de alimentos va en reducción, causando riesgo para la comunidad, las entidades locales, regionales y el desarrollo territorial.

Díaz et al. (2022). En el artículo general *“Resignificación del patrimonio cultural en bordes urbanos”*, publicado en la revista UNAL/ Bitácora Urbana Territorial de la Universidad Nacional de Colombia, sede Bogotá, Aborda el problema en tres temas: La evolución de la definición de patrimonio cultural, la resignificación como el proceso de reconocimiento de la realidad social con su territorio y las fronteras como escenario de nexo de diferentes condiciones sociales y geográficas de Usme, Por lo tanto, planteó la siguiente pregunta ¿El hallazgo arqueológico de la necrópolis fortalece el ordenamiento territorial del borde y el control de la expansión hacia las zonas rurales y cerros orientales de Usme?, el objeto de la investigación es explorar la relevancia de la conservación del patrimonio cultural como pieza de conexión en los grupos establecidos en las zonas fronterizas. Se emplea el método cualitativo a través del alcance de estudio de caso; por otro lado, los resultados muestran cómo la resignificación es una viabilidad para comprender sobre las dinámicas que actúan en una ciudad en los bordes urbanos, tal es el caso de Usme y su originalidad urbano-rural. El aporte a la investigación se concluye con la importancia de generar herramientas que puedan intervenir, gestionar y facilitar las dinámicas actuales de la comunidad territorial y las agrupaciones de los márgenes de la frontera, donde las zonas urbanas y las zonas rurales dialogan para establecer un territorio dinámico que se nutra de distintos medios formando nuevas dimensiones en el ámbito territorial.

Cardet y Colala (2021). El artículo de investigación *“La conservación del paisaje urbano histórico en el pueblo mágico de Alausí, Ecuador”*, presentado en el Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas Mario J. Buschiazzi de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires, describe el problema del paisaje urbano histórico de la ciudad de Alausí a través de factores

de riesgos naturales de acción ocasional como los sismos, incendios y riesgos provocado por la acción humana como las obras públicas y privadas; es por eso, se planteó la siguiente pregunta ¿La conservación del patrimonio urbano histórico promueve y planifica la integración medioambiental, social y cultural de la ciudad de Alausí?, el objeto de la investigación tiene como estudio proponer lineamientos para la preservación del paisaje urbano histórico de la ciudad mágica de Alausí. El método de diseño es cualitativo y descriptivo, empleando técnicas de investigación como revisión bibliográfica, análisis de documentos pública, elaboración de fichas de observación del centro histórico de Alausí y entrevistas a especialistas en la gestión del patrimonio arquitectónico cultural, esto da como resultado que los edificios monumentales que se ubican dentro del centro histórico de la ciudad de Alausí y su paisaje natural que lo rodea tienen un alto nivel de valor cultural y social. El aporte a la investigación es la implementación de pautas y lineamientos de gestión para balancear el patrimonio cultural y el desarrollo urbano; es decir, los lineamientos de conservación propuestos forman un enfoque interdisciplinario que aborda las realidades territoriales con sus particulares y permite aplicar, evaluar y desarrollar métodos modernos para el adelanto de la ciudad.

Peralta et al. (2021). En el artículo original *“Impacto de las políticas públicas y normativas locales sobre el espacio público. Casos de estudio: Manizales, Medellín y Quito”*, publicado en la revista Guillermo de Ockham de la Universidad de San Buenaventura Cali, Colombia, describe el problema como las actuales normas y políticas públicas de escala local, regional y nacional de tres ciudades, no basta para concretar el ordenamiento territorial y garantizar a la población espacios de recreación, socialización, mejor calidad de vida para una planificación urbana sostenible; por lo tanto, se planteó la siguiente pregunta ¿Qué papel cumplen los lineamientos normativos nacionales de desarrollo, los lineamientos normativos de desarrollo territorial, las normativas locales y lineamientos de políticas públicas de Manizales, Medellín y Quito, integran estrategias, programas y planes que garanticen acciones para la articulación de los espacios públicos?, el objeto de la investigación es explorar y comparar las normas y políticas públicas de la última década, así como el espacio público de dos ciudades de Colombia (Manizales y Medellín) y una ciudad de Ecuador (Quito) cuyo desarrollo también estuvo limitado por la topografía de sus asentamientos. El método de diseño utilizado es de corte

cualitativo por medio de revisiones documentales y el estudio del discurso, teniendo como resultados en ambos casos la existencia de instrumentos de planificación como el Plan de Ordenamiento Territorial para que las autoridades locales puedan actuar sobre los espacios públicos, en el caso de Quito requiere poner en práctica la planificación para integrar sistemáticamente políticas, planes, programas y proyectos en una sola acción, en cuanto a Medellín y Manizales existe un porcentaje de incremento de espacios públicos directamente por gestiones locales y municipales. El aporte a la investigación integra que los lineamientos previstos en las normativas, planes y políticas públicas se caracterizan por considerables aportes de gran envergadura; sin embargo, no logran obtener su objetivo, existe mucha diferencia entre lo que se planifica y lo que se ejecuta.

Pérez y Ortega (2021). En el artículo *“Evolución de las normas urbanísticas y su incidencia en la conservación del patrimonio colonial del centro histórico de Santiago de Chile”*, publicado en la revista ESTOA del Centro de Investigación de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca, aborda el problema en el proceso de repoblar nuevamente la comunidad de Santiago, afectando negativamente el patrimonio arquitectónico y el sector urbano de la ciudad, gran porcentaje de la problemática es la incapacidad del Plan Regulador Comunal al no controlar el desarrollo de proyectos inmobiliarios, proyectos en altura con un modelo de negocio económico, alterando las propiedades morfológicas de los sitios patrimoniales; por lo tanto, se plantea la siguiente pregunta ¿Las modificaciones normativas del Plan Regulador Comunal de Santiago han contribuido en la preservación del patrimonio urbano cultural y al crecimiento sostenible del centro histórico de la ciudad?, el objeto de la investigación es analizar la transformación de la normatividad urbanística de Chile (Plan Regulador Comunal de Santiago) y como ha sido direccionado para la conservación del patrimonio cultural en relación a cuatro monumentos históricos de la época colonial: la Iglesia y Convento de San Francisco, el Palacio de la Moneda, la Casa Colorada y el Museo de la Naturaleza Precolombina. El método de diseño utilizado es de corte longitudinal cualitativo a través de criterios de estudio de caso y revisión de normativas y ordenanzas, los resultados mostraron que los cambios regulatorios tuvieron efectos mixtos, en algunos casos se ha conservado en total integridad, pero en otros casos han sido transformados afectando el entorno de las áreas

monumentales y el cambio de la ciudad. El aporte a la investigación destaca que la planificación territorial, zonificación y uso de suelos pueden favorecer protección, así como afectar el deterioro de las zonas urbanas históricas; es decir, el patrimonio histórico cultural necesita de un gran nivel de estrategia para dirigir el desarrollo y valoración del patrimonio urbano, así como su consideración en la calidad de vida y la economía de una ciudad.

Roldán (2021). En el artículo *“Gentrificación en el centro histórico de Lima. Estudio de caso: gestión de la Municipalidad Metropolitana de Lima 2011-2014, en el sector de Barrios Altos que pertenece al área inscrita en la lista del patrimonio cultural de la humanidad”*, publicado en la revista DEVENIR del Fondo Editorial - Instituto de investigación de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes de la Universidad Nacional de Ingeniería, aborda el problema desde la perspectiva del crecimiento económico metropolitano que produce una evolución urbana teniendo lugar factores visibles que incluyen en la población y el legado patrimonial de Barrios Altos; por lo tanto, se planea la siguiente pregunta ¿ La planificación, representación y realización municipal considerado durante el mandato 2011-2014, favorece al comienzo del desarrollo de gentrificación en la zona de Barrios Altos perteneciente al centro histórico de Lima?, el objeto de la investigación se limita a presentar las evidencias de la gentrificación parcial del centro histórico de Lima, emplazado en zonas monumentales de Barrios Altos y examinar los datos presentados, constatando las teorías de gentrificación con las realidades sociales, económicas y arquitectónicas de la zona de estudio. El método de diseño utilizado es mixto cuantitativo y cualitativo de alcance analítico a través de criterios de estudio de caso y revisión de normativas y ordenanzas de la gestión municipal metropolitana de Lima 2011-2014, los resultados muestran que la zonas monumentales lleva más de dos décadas de desarrollo de políticas urbanas pero que en la actualidad sigue guiándose por lineamientos de planificación del siglo XX; debido a esto, las herramientas de administración en la gestión no tienen las acciones requeridas para priorizar las operaciones que el centro histórico exige. El aporte de investigación contribuye a entender que desde el análisis de la conservación del patrimonio inmueble de una ciudad declarada patrimonio mundial, se logra abordar el entendimiento de los procesos urbanos, y que las políticas públicas enlacen al patrimonio cultural con otros componentes de la ciudad; es

decir, más que propuestas técnicas, la ciudad necesita tener en cuenta la intervención concreta de revitalización urbana implicando lineamientos directos sobre los inmuebles declarados patrimonio cultural.

Con el fin de comprender el espacio físico de estudio a fondo y definir conceptualmente desde varios puntos de vista las teorías relevantes para el tema de investigación, se conceptualiza las dos categorías; por un lado, la categoría de conservación del patrimonio, según Feiden (2004), define la conservación como la gestión dinámica de las actividades contra el deterioro y la variabilidad, incluidas todas las actividades que prolongan la existencia del patrimonio cultural y natural. Asimismo, González (2021), complementa que la conservación tiene como propósito la protección y mantenimiento del material del que está hecho el elemento durante el mayor tiempo posible. Por otro lado, Bákula (2017), refiere que el concepto de patrimonio es el legado heredado de los antecesores y por lo tanto es nuestro derecho recibirlo indiscutiblemente, involucrando no sólo su valor material, sino además por su valor espiritual, que colectivamente representa, distingue e individualiza a ese grupo de personas.

En aproximación a la segunda categoría: construcción del espacio urbano se conceptualiza de la siguiente manera: Según Bencomo (2011), el espacio urbano es el producto de un extenso desarrollo de urbanización, que ha supuesto una transformación escalonada del entorno de la ciudad; de igual manera, Parra (2016), define como espacio urbano al resultado del desarrollo de asentamientos en zonas rurales que se da por el progreso tecnológico e industrial. Además. Por otra parte, Lefebvre (1974), teoriza sobre la construcción del espacio como el producto social del resultado de relaciones específicas y resultados acumulados de procesos históricos que se materializa en el territorio, configurando la triplicidad del espacio físico – mental – social. De igual importancia, Jacobs (1961), teoriza que el urbanismo está asociado a la actividad política y social, es por eso que interpreta el urbanismo como la habitabilidad urbana; es decir, lugares para vivir pero que garanticen el bienestar de las personas que las habitan, más allá de un lugar físico, se trata de un lugar que tenga vida propia, donde el éxito esté en la interacción de las actividades con los grupos sociales de las comunidades y no solamente lugares que presenten aglomeración de personas.

III. METODOLOGÍA:

3.1. Tipo y diseño de investigación

3.1.1.- Tipo de investigación

La presente investigación es de tipo básica, según definición del Consejo Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación Tecnológica (CONCYTEC, 2018) este tipo de investigación está direccionado a un entendimiento de los fenómenos más completos, de ampliación de los conocimientos basados en contenidos teóricos, experimentales de uso determinado. Asimismo, Baena (2014), respalda, complementa y define la investigación básica como una investigación pura que estudia la problemática de una incógnita específica con el único propósito de buscar conocimiento, crear nuevo conocimiento o rectificar las bases teóricas existentes con el fin de incrementar el conocimiento científico.

3.1.2.- Diseño de investigación

El presente estudio de investigación sostiene un enfoque de corte longitudinal cualitativo de alcance fenomenológico-hermenéutico; el cual, Husserl (1992), define la fenomenología como un método descriptivo y una ciencia apriorística que se desarticula de él, y que se encuentra designada a proporcionar el órgano elemental para una filosofía científicamente implacable. Por otro lado, Martínez, (2014), describe la hermenéutica como el proceso de descubrir el significado de las cosas en la mente humana y explicarlas con palabras, asimismo, afirma que los documentos escritos, el comportamiento, la actitud y todo tipo de expresión humana nos lleva a revelar los significados.

Por lo tanto, Rojas (2020), sustenta que el enfoque fenomenológico-hermenéutico busca describir e interpretar la configuración subyacente de la experiencia vivida, aceptando la trascendencia del valor educativo de tal experiencia, este método crea un enfoque coherente y rigurosa para estudiar las dimensiones éticas, relacionales y prácticas de la investigación. Por lo tanto, el propósito de la investigación busca identificar, analizar e interpretar el vínculo que existe entre las dos categorías en etapas establecidas.

Se ha empleado la codificación de las categorías, subcategorías apriorísticas, subcategorías emergentes para organizar el análisis de datos por medio del software ATLAS.TI. La metodología planteada es a través de la revisión de las normativas públicas nacionales e internacionales, elaboración de fichas de observación y entrevistas a especialistas en arqueología, turismo, patrimonio y urbanismo enfocado como caso de estudio el área de amortiguamiento del monumento de Chan Chan.

3.2. Categoría, subcategoría y matriz de categorización

La presente investigación contempla como categorías: la conservación del patrimonio y la construcción del espacio urbano, el cual, se detallan a continuación:

Categoría N°01: Conservación del patrimonio

Según Manzini (2011), define la conservación del patrimonio como un conjunto de procedimientos y actividades responsables de la protección y preservación de los bienes patrimoniales cuya importancia conforma la huella cultural de los antepasados, siendo en su máxima expresión nuestro testimonio como identidad cultural a la que pertenecemos.

Por lo tanto, Se describe que la conservación del patrimonio son todas las acciones realizadas con el fin de salvaguardar, proteger y prevenir el deterioro y afectación de los patrimonios monumentales, históricos, culturales y naturales; de igual forma, incluye la gestión participativa de las entidades públicas, privadas y principalmente de la población local, regional, nacional e internacional para prolongar la vida, la historia y la identidad.

Categoría N°02: Construcción del Espacio Urbano

Según Lombardo (2012) teoriza que la construcción del espacio urbano desde su complejidad, tiene en cuenta la conexión existente entre la construcción de la existencia social dentro del espacio geográfico; es decir, la articulación del sitio geográfico donde esa vida social se desarrolla teniendo en cuenta una serie de características que incorporan la estructura del territorio.

Es por eso, se describe la construcción del espacio urbano al desarrollo aglomerado de un grupo social dentro del territorio, que busca satisfacer las necesidades básicas y de reproducción de un terminado grupo de actores.

De la misma forma, la investigación detalla las subcategorías que contemplan como componentes que surgen de las categorías para especificar detalles a profundidad. En este caso, la investigación presenta tres subcategorías que surgen de la categoría, conservación del patrimonio y cuatro subcategorías que surgen de la categoría, construcción del espacio urbano; englobando un total de siete subcategorías, tal como se indica en la Tabla 1.

Tabla 1

Lista de categorías y subcategorías

| CATEGORIAS | SUBCATEGORIAS |
|---------------------------------|--------------------------|
| Conservación del patrimonio | Preservación patrimonial |
| | Gestión del patrimonio |
| | Bienes patrimoniales |
| Construcción del Espacio Urbano | Gestión territorial |
| | Desarrollo urbano |
| | Planificación urbana |
| | Ordenamiento territorial |

Nota: Composición y/o clasificación de categorías y subcategorías apriorísticas de la investigación.

De igual importancia, la investigación incorpora como instrumento metodológico la matriz de consistencia (Anexo N°3), donde estructura el problema general, problemas específicos, objetivo general, objetivos específicos, hipótesis apriorística, categorías y el procedimiento metodológico realizado; también incorpora, la matriz de triangulación de objetivos (Anexo N°4), donde estructura los problemas específicos y los objetivos específicos en relación a las categorías y subcategorías apriorísticas; además, incorpora la matriz de categorización (Anexo N°5), donde estructura las categorías, subcategorías apriorísticas, subcategorías emergentes relacionadas con los constructos; por último, incorpora la matriz de triple entrada (Anexo N°6 y N°9), donde triangula la información. Esta metodología

es respaldada por Giesecke (2020), donde afirma que la elaboración de la matriz de consistencia desde un enfoque cualitativo, sirve como instrumentos metodológicos que tienen como propósito estructurar, planificar, sistematizar el procedimiento y desarrollo de las investigaciones con enfoque cualitativo, estos procedimientos comprenden fenómenos y realidades de diferente naturaleza.

3.3. Escenario de estudio

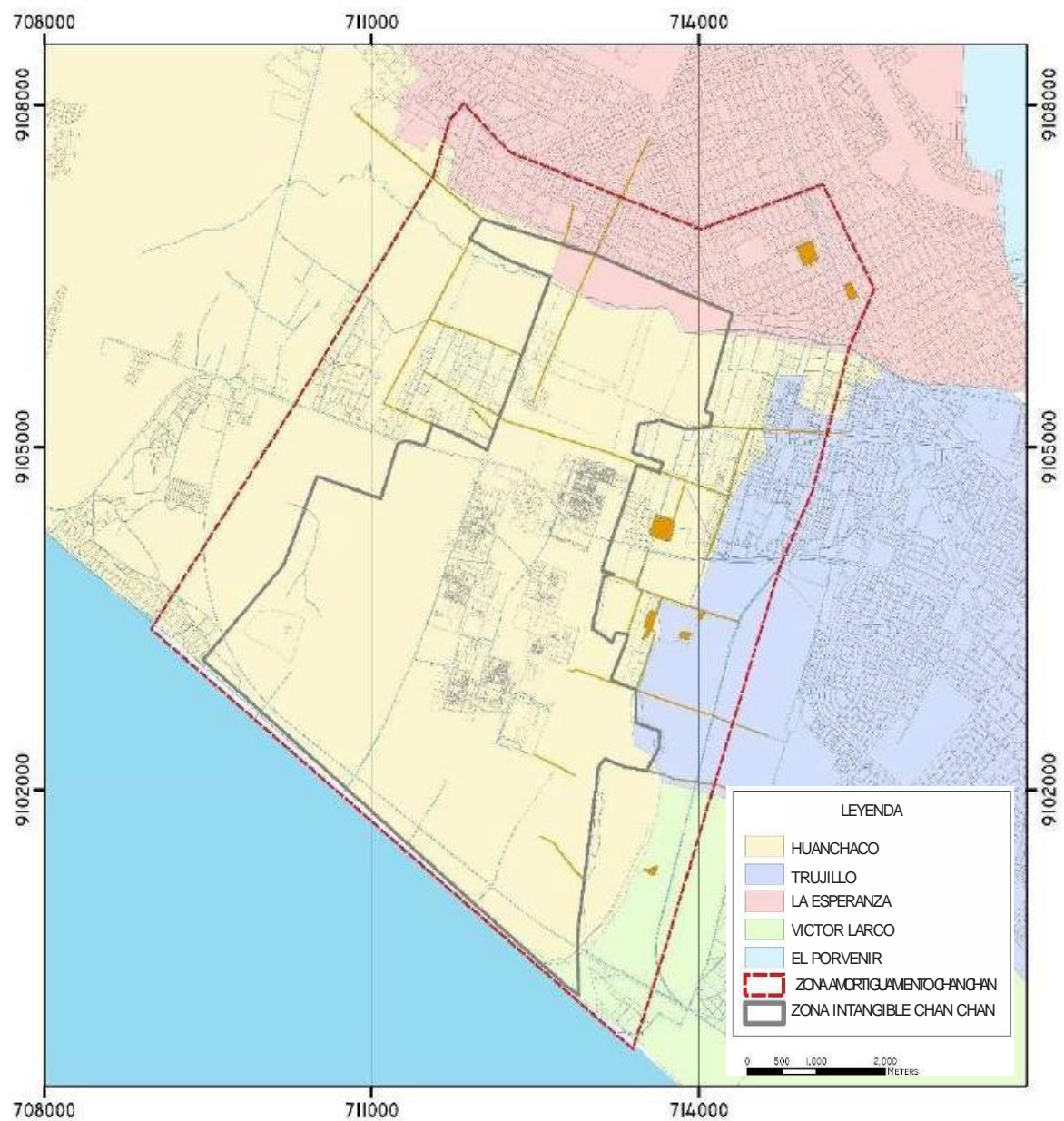
La zona de amortiguamiento del Complejo Arqueológico de Chan Chan es el escenario de estudio; según la publicación de Andina, agencia peruana de noticias, describe que, el Ministerio de Cultura del Perú (MCP, 2004) autorizó el expediente técnico para decretar la zona de amortiguamiento de Chan Chan, con Resolución Directoral Nacional 1383/INC. Es por eso que, geográficamente, se ubica en el borde norte de la cuenca del valle de moche, identificado históricamente “*como valle del chimor*” (Williams, 1994); con coordenadas U.T.M. de 8°6'32.04” de latitud sur y 79°04'27.91” de longitud oeste y a 20 m.s.m.m. Políticamente está ubicado en el distrito de Huanchaco, provincia de Trujillo, departamento y región La Libertad.

En la actualidad, según el diagnóstico publicado en el Plan Maestro para la conservación y manejo del Complejo Arqueológico Chan Chan 2021 – 2031 (2021), la zona de amortiguamiento del complejo arqueológico de Chan Chan, limita con los distritos de Huanchaco, Trujillo, La Esperanza, Víctor Larco Herrera, tal como se puede observar en la Figura 1, dentro del distrito de Huanchaco colinda con los centros poblado (El Trópico, Ramón Castilla, Huanchaquito Alto, Huanchaquito Bajo, Pampas de Alejandro, Santa María, Valdivia, o Víctor Raúl Haya de la Torre). Por el norte limita con el distrito de La Esperanza (Pueblo Joven Manuel Arévalo), por el sur con el distrito de Víctor Larco Herrera (con parte de Pampas de Alejandro y Cortijo Bajo o Covicorti), por el Este con el distrito de Trujillo (El Cortijo y La Esmeralda) y por el oeste con el Océano Pacífico, tal como se puede observar en la Figura 2. Se opta por considerar la zona de amortiguamiento como escenario de estudio, dado que, proporciona una comprensión espacial de las fricciones dinámicas que acontecen en el interior y exterior del escenario de estudio, comprobando así las particularidades físicas – espaciales conectadas a las dos categorías. Por otro lado, también es importante comprender conceptualmente el escenario de estudio, por lo que la UNESCO (1997), en su directiva define una zona

amortiguamiento como un contexto natural o humano, que afecta la condición física de la propiedad, o la forma en que se observa la propiedad. Asimismo, en el 2013 agrega que el área de amortiguamiento deberá incorporar la zona colindante del inmueble asignada, así como otras zonas y/o características que tienen el objetivo primordial de fomentar la protección de los monumentos.

Figura 1

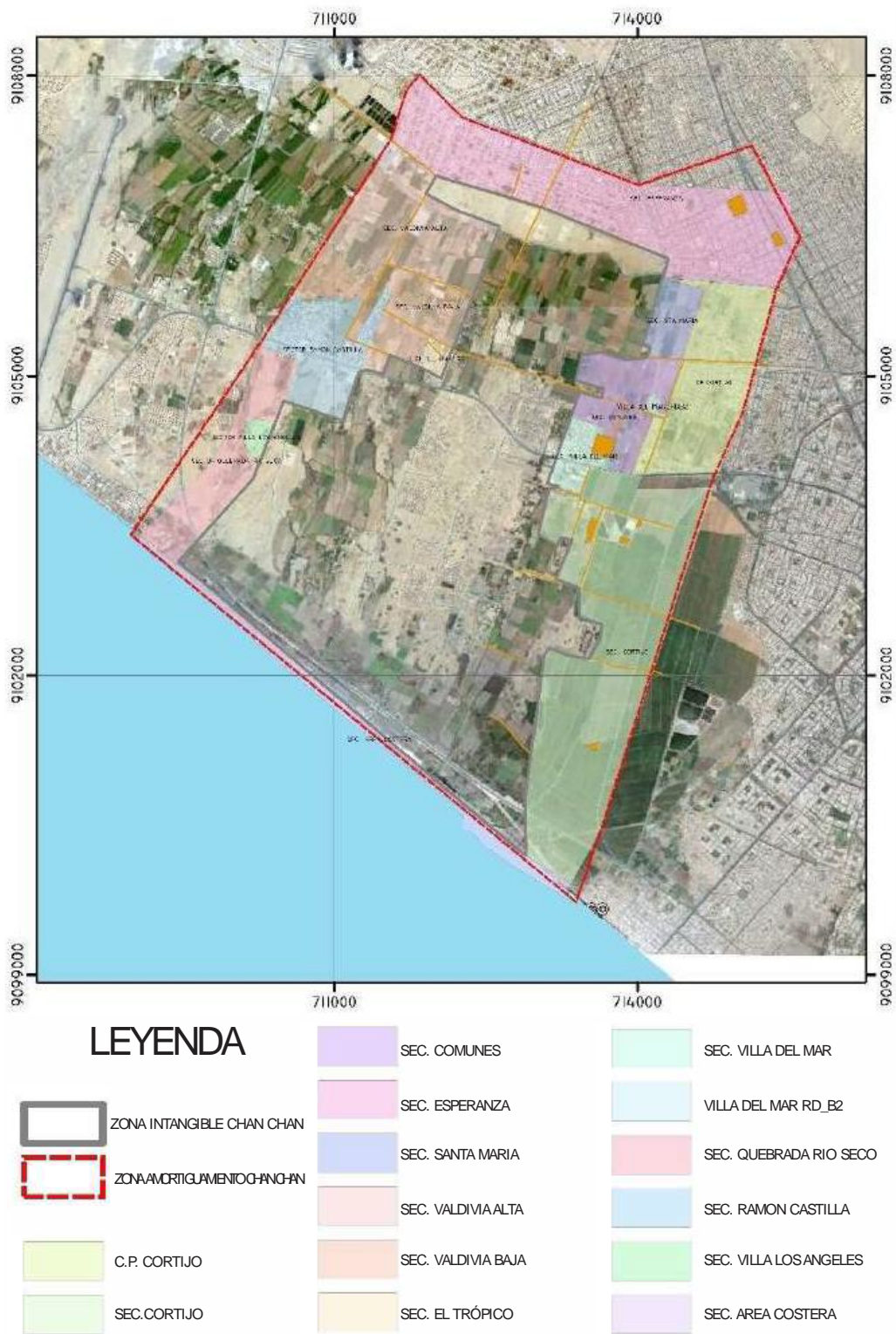
Plano de la Zona de Amortiguamiento de Chan Chan con sus límites distritales



Fuente: Extraído del Plan Maestro para la Conservación y Manejo del Complejo Arqueológico Chan Chan 2021-2031. (p.48), Ministerio de Cultura de Perú, 2021.

Figura 2

Plano de la Zona de Amortiguamiento de Chan Chan con sus límites sectores



Fuente: Extraído del Plan Maestro para la Conservación y Manejo del Complejo Arqueológico Chan Chan 2021 -2031. (p.49), Ministerio de Cultura del Perú, 2021

3.4. Participantes

Los participantes en la investigación, se indican en la Tabla 2, son seis profesionales especialistas y con experiencia en el desarrollo urbano de ciudades y conservación del patrimonio cultural, los profesionales participan de una entrevista semiestructurada personalizada donde se aproximan a fondo desde varios puntos de vista sobre la evolución de las áreas de amortiguamiento del Complejo Arqueológico de Chan Chan. Por su labor profesional y conocimiento en el tema, los profesionales aportan a la confirmación de los resultados de la investigación (Anexo N°14). Por otro lado, es importante mencionar que la investigación no empleó métodos estadísticos, por ser una investigación de enfoque cualitativo.

Tabla 2

Tabla de participantes especialistas en el tema de investigación

| ESPECIALIDAD | PARTICIPANTES |
|---------------------------------|-------------------------------------|
| Arquitectura | Cesar Julio Sánchez Vásquez |
| | Alex Gilberto Álvarez Llanos |
| | Daniel Alejandro Baca Cáceres |
| Lic. arqueología y Lic. turismo | Miguel Ángel Cornejo García |
| | Fiorella Susan Alva Castillo |
| | Agustina Bertila Baltodano Castillo |

Nota: La participación consta de tres arquitectos, dos licenciados en turismo, un licenciado en arqueología.

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Tal como indica Fernández (2014), las técnicas e instrumentos son procedimientos que emplea el investigador para recaudar información o datos sobre las variables o categorías que se tiene en consideración. Por lo tanto, en la presenta investigación se considera como técnica el uso de entrevista a profundidad, así como la técnica de observación. Por un lado, Arias (2020), determina que la entrevista a profundidad es una técnica de recopilación de información a partir de

métodos cualitativos, basado en la obtención de información sobre comentarios, ideas, criterios, etc. Por otro lado, Blaxter et al. (2000), describe que la observación consta de identificaciones sistemáticas, fiable y válidas que se pueden utilizar en muchas situaciones diferentes, es por eso, que los investigadores participan visualizando, registrando y examinando los puntos de interés.

Por lo tanto, tal como se indica en la Tabla 3, en el detalle de los instrumentos de levantamiento de datos se emplea las fichas de observación, dado que, la investigación intenta identificar, describir e interpretar el fenómeno investigado, analizando históricamente la evolución del comportamiento físico – espacial dentro de la zona de amortiguamiento Complejo Arqueológico de Chan Chan a través de mapas. Además, se emplea como segundo instrumento las guías de entrevista, que tiene como principal finalidad registrar las contribuciones y puntos de vista de los especialistas por medio de una plantilla de preguntas y constructos orientadas a las categorías de la investigación. Para ambos instrumentos se realizó un modelo de conformidad de instrumentos que se adjunta en el trabajo de investigación, estos modelos de instrumentos fueron validados por expertos (Anexo N°11 y N°12).

Tabla 3

Técnicas e instrumentos de recolección de datos

| DISEÑO DE INVESTIGACIÓN | TÉCNICA | INSTRUMENTO |
|------------------------------------|--------------------------------|----------------------|
| Cualitativo | La observación | Ficha de observación |
| | Entrevista semiestructurada | Guía de entrevista |

Nota: Técnicas e instrumentos de recolección de datos empleados en la investigación.

3.6. Procedimientos

El procedimiento de la presente investigación se ha organizado a través de estrategias planificadas para la recolección de la información, elaboración y aplicación de instrumentos, tal como lo plantea Rojas (2020), el cual, para el enfoque fenomenológico-hermenéutico propone tres etapas, donde la primera etapa previa, engloba la parte objetiva del investigador, en la segunda etapa descriptiva, explica la realidad que vive el individuo en relación con el caso que se investiga, la tercera etapa estructural, comprende el estudio y análisis de lo que aborda la investigación, para finalmente, llegar a la etapa de la discusión y de los resultados. En ese sentido, la estructuración para la recolección de la información se ha planteado por medio de tres fases sucesivas estrictamente consecutivas:

Etapa N°01: Recolección de información

Se recopila la información teórica – conceptual que abordan las categorías apriorísticas, a través de revisiones bibliográficas, exploración de documentos públicos tales como, planes maestros, planes de acción, planes específicos, planes de desarrollo urbano y normatividad pública vigente; asimismo, para el caso de recopilación de información del escenario de estudio, se recoge información institucional gráfica de planos georreferenciados, imágenes históricas de Google Earth, mapas de correlación, planos cartográficos, planos emitidos por la Municipalidad Provincial de Trujillo, Ministerio de Cultura del Perú, Dirección Desconcentrada de la Libertad, Proyecto Especial Complejo Arqueológico de Chan Chan, entre otros, con el fin de explorar la evolución del comportamiento físico – espacial dentro de la zona de amortiguamiento Complejo Arqueológico de Chan Chan.

Etapa N°02: Elaboración de técnicas e instrumentos

Se elaboran las dos técnicas consideradas para la presente investigación (entrevista semiestructurada y observación); en el cual, la entrevista semiestructurada se configura a través del instrumento de guía de entrevistas, planteando preguntas que están vinculadas con las categorías, subcategorías apriorísticas, subcategorías emergentes, cumpliendo el propósito de obtener información para ser posteriormente analizada e interpretada. Asimismo, la técnica de observación, se configura a través del instrumento de fichas de observación, con

la intención de recopilar información histórica, así como real, explorando la zona de estudio procesándose dicha información en programas de sistema geográfica (Google Earth).

Etapa N°03: Aplicación de técnicas e instrumentos

Una vez aprobado la guía de preguntas y la ficha de observación, se materializa la entrevista a profesiones especialistas y con experiencia en los temas de desarrollo urbano de ciudades y conservación del patrimonio cultural; de igual modo, las fichas de observación se realizan por medio de un levantamiento de imágenes históricas a través de programas satelitales (Google Earth), aterrizando con un levantamiento de campo actual (Vuelo Drone) con el fin de comprender de manera práctica y técnica el escenario de estudio.

3.7. Rigor científico

El presente criterio se refiere a la objetividad, validez y confiabilidad del trabajo de investigación. Según Arias (2022), el rigor científico es una forma de aumentar la confianza en las conclusiones de una investigación, el cual, tienen finalidad obtener la verdad y permitir a los investigadores obtener lógica de la metodología a través del tiempo.

Confiabilidad según Briones (2000), se refiere al nivel de seguridad o credibilidad con que se pueden confirmar las conclusiones alcanzadas por el investigador de acuerdo con las metodologías empleadas en dicho estudio.

La objetividad según Morales (2011); refiere que es la expresión total, tal cual es la realidad; asimismo, es un término asociado a los significados de ética, verdad, moral, integridad e integridad.

Validez según Villasís et al. (2018), se refiere a algo real o casi real, es decir, es la dimensión en que las mediciones empíricas reflejan adecuadamente el verdadero significado de las definiciones con los que estamos tratando.

Se concluye que el presente trabajo de investigación respeta el significado del rigor científico en todas las fases del procedimiento de la investigación, no solo en términos de lo que debe ser, sino incluso de cómo debe hacerse; es decir, todo el procedimiento está estrictamente referenciado por instituciones, organizaciones, herramientas y softwares (acceso a la información pública, V de Aiken, Atlas. Ti).

En el caso de la validez, tal como señala la Tabla 4, para la recolección de datos a través de la técnica de observación y entrevista semiestructurada se elaboraron instrumentos tales como: fichas de observación y guía de entrevista; el cual, fueron validados por cinco expertos en el tema de investigación, categorías, así como también, en procesos metodológicos (Anexo N°10).

Tabla 4

Tabla de expertos validadores de los instrumentos

| GRADO | EXPERTOS |
|----------------------------|-----------------------------------|
| Maestro es Ciencias | Arq. Marco Antonio Monge Jiménez |
| Doctor | Arq. Teddy Iván Esteves Saldaña |
| Maestro en Arquitectura | Arq. Carlos Eliberto Terán Flores |
| Maestro en Gestión Pública | Arq. Juan Hugo Cáseda Guzmán |
| Maestro en Arquitectura | Arq. Vivian López Vallejos |

Nota: Relación de expertos con el grado académico actual.

Posteriormente, para validar los instrumentos, se estableció por medio del método de jueces empleando el coeficiente de la V de Aiken (Anexo N°13), donde cada instrumento fue sometido individualmente por cada validador. El instrumento de guía de entrevista se obtuvo un promedio de 99.80% y el instrumento de ficha de observación se obtuvo un promedio de 100%, concluyendo su validación para ser aplicado, dado que, según Voutilainen & Liukkonen (1995) establecen que, si el test V. Aiken es mayor de 80% el instrumento es válido.

3.8. Método de análisis de los datos

La investigación se emplea como método de análisis de datos un software llamado Atlas. Ti (Anexo N°07), el cual es una herramienta de uso tecnológico y técnico inventado con la misión de organizar, analizar e interpretar la información y/o datos cualitativos. La investigación inicia con la codificación del marco teórico, donde se extraen y se definen las subcategorías apriorísticas, subcategorías emergentes

para posteriormente elaborar los constructos que son las preguntas que se realizan a los especialistas en la entrevista.

Finalmente, la información obtenida del trabajo de campo, de observación, de revisión teórica – bibliográfica, normativa vigente y documental pública es examinada, por medio de la triangulación con la idea de constituir la relación entre las categorías, subcategorías apriorísticas, subcategorías emergentes, y colaborar con la investigación, además, comprueba y confronta la información recolectada, configurando un excelente manejo de información. Asimismo, en la investigación se emplea como procedimiento de análisis de datos el uso del sistema de información geográfica (Google Earth pro), dado que, organiza, define y determina la cartografía, así como los datos obtenidos a través de las fichas de observación.

3.9. Aspectos éticos

La investigación fue elaborada de acuerdo a los procedimientos decretados por la Universidad Cesar Vallejo, que garantiza los principios éticos de la investigación científica, considerando los derechos de los autores citados en el desarrollo de la investigación, acompañando los lineamientos establecidos por la universidad. Asimismo, se ha considerado el estilo de la norma APA 7° edición para estructurar y organizar la información, con el sentido de uniformizar la presentación del trabajo de investigación.

A los validadores, profesionales, especialistas y entrevistados (Anexo N°10 y N°14), se les indicó que las respuestas eran de total discreción y de exclusivo interés académico. Por otro lado, las imágenes y/o registros fotográficos que se muestran en el trabajo de investigación han sido previamente solicitadas y autorizadas por las entidades correspondientes. De la misma manera, el procesamiento y contraste de la información fue basado en la documentación proporcionada por la Municipalidad Provincial de Trujillo y el Ministerio de Cultura del Perú, el cual, fueron formalmente solicitados para la presente investigación (Anexo N°21 y N°22). Finalmente, la investigación fue filtrada por un programa de antiplagio, con el fin de verificar la similitud del contenido, estando dentro de los porcentajes establecidos por la universidad (Anexo N°23)

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN:

Para revelar los resultados del presente trabajo de investigación; en primer lugar, se abordó desde el problema general, problemas específicos, objetivo general, objetivos específicos e hipótesis apriorística. Por lo tanto, se realizó el levantamiento de información por medio de dos instrumentos (Ficha de observación y Guía de entrevista semiestructurada), en el caso de la ficha de observación se emplearon dos fichas, la primera ficha (Anexo N°16) para lograr obtener resultados de la categoría de conservación del patrimonio y la subcategoría preservación del patrimonio, la segunda ficha, (Anexo N°17) para lograr obtener resultado de la categoría construcción del espacio urbano y la subcategoría ordenamiento territorial.

De igual importancia, para lograr obtener resultados de la categoría de conservación del patrimonio y las subcategorías gestión del patrimonio y bienes patrimoniales; asimismo, lograr obtener resultados de la categoría de construcción del espacio urbano y las subcategorías desarrollo urbano, gestión territorial y planificación urbana se elaboró una guía de entrevista semiestructurada (Anexo N°15), el cual, tal como se muestra en la Figura 3, se entrevistó a seis expertos conocedores del escenario de estudio y tema de investigación (Complejo Arqueológico de Chan Chan y desarrollo urbano de la ciudad de Trujillo), dentro de los participantes se seleccionaron tres arquitectos; donde, un profesional trabaja actualmente en la Municipalidad Provincia de Trujillo en el área de desarrollo urbano, el otro profesional trabajó en la Municipalidad Metropolitana de Lima en el área de desarrollo urbano y el otro profesional ha sido parte del equipo técnico del Plan de Desarrollo Metropolitano de Trujillo 2022 – 2040 (Participante 1, 3, y 5); además, dos participantes licenciadas en turismo; donde, una licenciada trabaja en el sector privado dando servicios de guía turístico en el Complejo Arqueológico de Chan Chan y la otra licenciada trabajó en el mismo rubro pero diferente empresa y actualmente está realizando una especialización sobre gestión turística en el extranjero (Participante 4 y 6) y finalmente un participante licenciado en arqueología; el cual, trabajó en el Ministerio Nacional de Cultura, en el complejo arqueológico de Chan Chan como jefe arqueólogo residente y jefe del departamento de conservación y puesta en valor y más de 40 años como docente universitario (Participante 2).

Las entrevistas se realizaron de manera virtual y presencial, en el caso de las entrevistas virtuales se llevaron a cabo por medio de una plataforma de servicio de videotelefonía (Google Meet); Por otro lado, los dos instrumentos tuvieron un tiempo promedio de cuatro semanas, iniciando el 12 hasta el 30 junio del 2023. Finalmente, como podemos ver en la Figura 4 y 5, toda la información se procesó en un software de análisis de datos (ATLAS. Ti), obteniendo la codificación de las categorías, subcategorías apriorísticas, subcategorías emergentes.

Figura 3

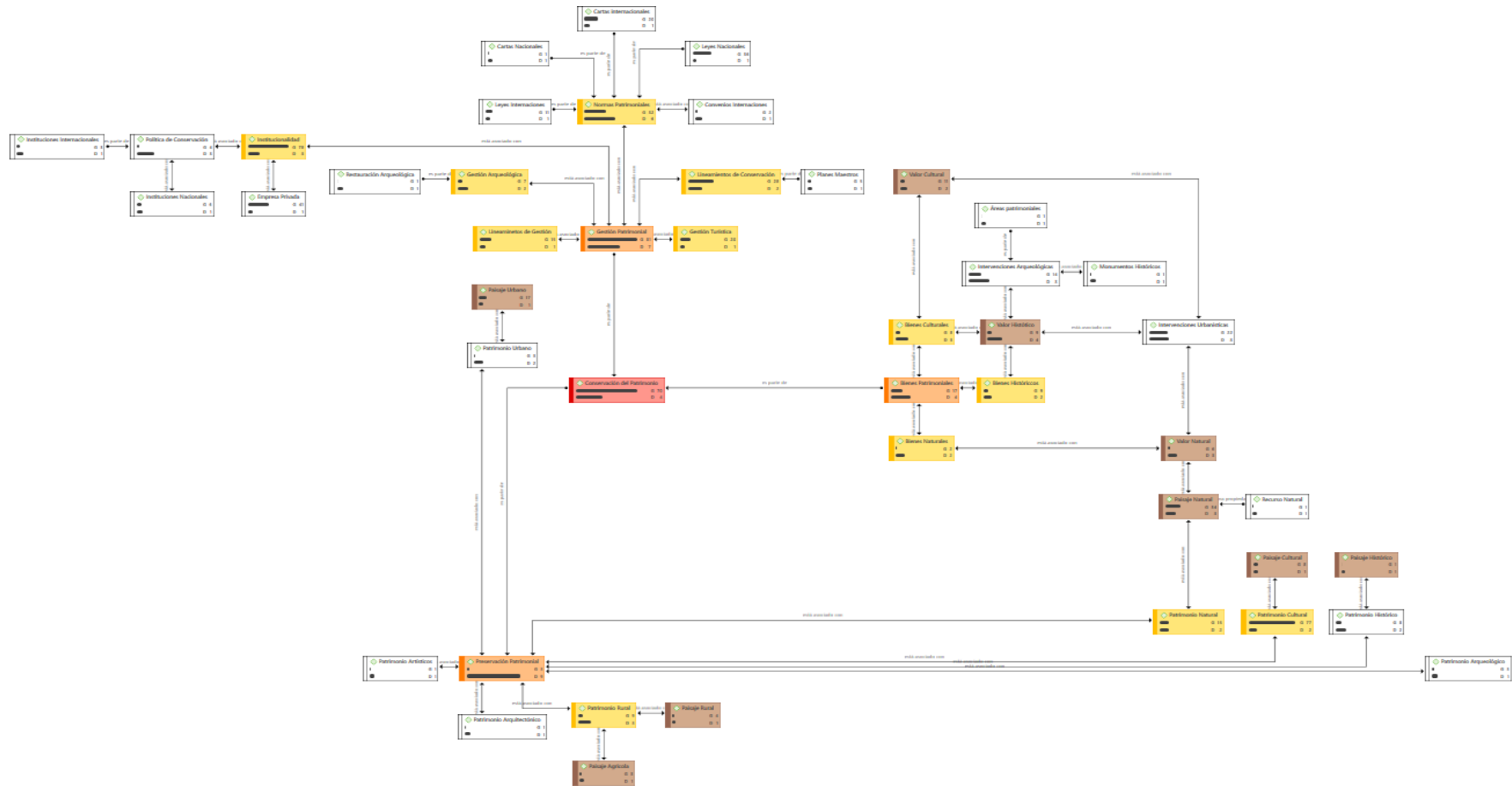
Relación de entrevistas hacia los participantes

| PARTICIPANTE 1 | PARTICIPANTE 2 | PARTICIPANTE 3 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA – PARTICIPANTE 001</p> <p>JOSE VASQUEZ: Buenos tardes arquitecto, soy el Arq. José Luis Vásquez Vigarano identificado con N° de D.N.I. 46987602 y en estos momentos estoy realizando un trabajo de investigación sobre la conservación del patrimonio en la construcción del espacio urbano de la zona de amortiguamiento de Chan Chan, 1996 – 2023. Antes de iniciar, favor de sentirse totalmente libre de expresar y/o compartir sus ideas, comentarios y experiencias con toda tranquilidad. La entrevista no será calificada, es exclusivamente de uso académico y toda la información se empleará en el trabajo de investigación. Asimismo, para formalizar nuestro compromiso se adjunta el formato de consentimiento informado, el cual será firmado una vez terminada la entrevista. Por otro lado, para el análisis y la codificación de la información obtenida, la entrevista será grabada, transcrita y posteriormente se adjuntará como anexo en el presente trabajo de investigación. Por lo tanto, ¿Autoriza grabar la conversación?</p> <p>CESAR SANCHEZ: Si, autorizo</p> <p>JOSE VASQUEZ: Inicemos. Un poco para entrar en contexto, ¿Cuál es su nombre y que profesión tiene?</p> <p>CESAR SANCHEZ: Bueno mi nombre es Cesar Julio Sánchez Vásquez, soy arquitecto de profesión.</p> <p>JOSE VASQUEZ: ¿En qué entidad y/o empresa ha laborado anteriormente?</p> <p>CESAR SANCHEZ: Bueno en varias [.] este [.] en empresas particulares de diseño, de desarrollo y de construcción, también en la docencia en la Universidad Privada del Norte, en la Escuela de Ingeniería del Pacífico, en la universidad Cesar Vallejo, también hemos hecho algunos trabajos en la Universidad Nacional de Trujillo y en la de Chiclayo [.] también en el SERNICCO, me hice año de docente [.] también hemos laborado en la dirección de ecología urbana en el ministerio de vivienda y desde 1999 estoy en la municipalidad de Trujillo en las áreas de desarrollo urbano, defensa civil y planificación territorial.</p> <p>JOSE VASQUEZ: ¿En qué entidad y/o empresa labora actualmente? ¿Cuál es su cargo actual? ¿Qué funciones cumple?</p> <p>CESAR SANCHEZ: En la municipalidad provincial de Trujillo y en la universidad Cesar Vallejo [.] en la provincial, arquitecto planificador y en la universidad docente tiempo parcial [.] Bueno en la municipalidad de planificación, evaluar expedientes, generar, proponer, formular planes de desarrollo, planes específicos, emitir opinión técnica respecto alguna consulta sobre la zonificación o sobre los planes de la provincia de Trujillo.</p> <p>JOSE VASQUEZ:</p> | <p>ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA – PARTICIPANTE 002</p> <p>JOSE VASQUEZ: Buenas tardes arqueólogo Miguel, soy el Arq. José Luis Vásquez Vigarano identificado con N° de D.N.I. 46987602 y en estos momentos estoy realizando un trabajo de investigación sobre la conservación del patrimonio en la construcción del espacio urbano de la zona de amortiguamiento de Chan Chan, 1996 – 2023. Antes de iniciar, favor de sentirse totalmente libre de expresar y/o compartir sus ideas, comentarios y experiencias con toda tranquilidad. La entrevista no será calificada, es exclusivamente de uso académico y toda la información se empleará en el trabajo de investigación. Asimismo, para formalizar nuestro compromiso se adjunta el formato de consentimiento informado, el cual será firmado una vez terminada la entrevista. Por otro lado, para el análisis y la codificación de la información obtenida, la entrevista será grabada, transcrita y posteriormente se adjuntará como anexo en el presente trabajo de investigación. Por lo tanto, ¿Autoriza grabar la conversación?</p> <p>MIGUEL CORNEJO: Si, de acuerdo</p> <p>JOSE VASQUEZ: Inicemos. Un poco para entrar en contexto, ¿Cuál es su nombre y que profesión tiene?</p> <p>MIGUEL CORNEJO: Miguel Ángel Cornejo García, profesión arqueólogo, con DNI 17878122</p> <p>JOSE VASQUEZ: ¿En qué entidad y/o empresa ha laborado anteriormente?</p> <p>MIGUEL CORNEJO: Bueno, trabajé en el ministerio nacional de cultura, en el año de 1973 y trabajé como jefe arqueólogo residente del complejo Chan Chan hasta 1981 y luego volví a trabajar en Chan Chan como jefe del departamento de conservación y puesta en valor desde el 1 de enero 2012 hasta el 31 de agosto del 2012. Luego trabajé 40 años como profesor universitario en la Universidad Nacional de Trujillo y la Universidad Privada Antenor Orrego.</p> <p>JOSE VASQUEZ: ¿En qué entidad y/o empresa labora actualmente? ¿Cuál es su cargo actual? ¿Qué funciones cumple?</p> <p>MIGUEL CORNEJO: Desvinculado de conservación. (Cuáles son sus proyectos más relevantes hasta la actualidad?)</p> <p>MIGUEL CORNEJO: Actualmente soy profesor universitario cesante. En el año 1977, hicimos el proyecto PETRO 29 auspiciado por la UNESCO, desde se hizo la conservación de todas las colecciones del muro de Chan Chan aplicando una cobertura como un suelo cal, pero que esta capa de conservación tenía algunos componentes como el adobe de edla y posteriormente</p> | <p>ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA – PARTICIPANTE 003</p> <p>JOSE VASQUEZ: Buenos tardes arquitecto Alex, soy el Arq. José Luis Vásquez Vigarano identificado con N° de D.N.I. 46987602 y en estos momentos estoy realizando un trabajo de investigación sobre la conservación del patrimonio en la construcción del espacio urbano de la zona de amortiguamiento de Chan Chan, 1996 – 2023. Antes de iniciar, favor de sentirse totalmente libre de expresar y/o compartir sus ideas, comentarios y experiencias con toda tranquilidad. La entrevista no será calificada, es exclusivamente de uso académico y toda la información se empleará en el trabajo de investigación. Asimismo, para formalizar nuestro compromiso se adjunta el formato de consentimiento informado, el cual será firmado una vez terminada la entrevista. Por otro lado, para el análisis y la codificación de la información obtenida, la entrevista será grabada, transcrita y posteriormente se adjuntará como anexo en el presente trabajo de investigación. Por lo tanto, ¿Autoriza grabar la conversación?</p> <p>ALEX ALVAREZ: Si.</p> <p>JOSE VASQUEZ: Inicemos. Un poco para entrar en contexto, ¿Cuál es su nombre y que profesión tiene?</p> <p>ALEX ALVAREZ: Alex Gilberto Álvarez Llanos, de profesión arquitecto.</p> <p>JOSE VASQUEZ: ¿En qué entidad y/o empresa ha laborado anteriormente?</p> <p>ALEX ALVAREZ: Trabajo en la empresa privada [.] desde el 2005, 2010 URBIA [.] fue fundada por varios de los arquitectos que participaron en MATECO 2000. Después trabajé en la Municipalidad Metropolitana de Lima y después estoy trabajando ya y con la docencia universitaria a partir del 2011 y en paralelo con lo que es una privada no propia.</p> <p>JOSE VASQUEZ: ¿En qué entidad y/o empresa labora actualmente? ¿Cuál es su cargo actual? ¿Qué funciones cumple?</p> <p>ALEX ALVAREZ: La empresa en la que trabajo [.] es ODEX SAC [.] cumplo el rol de gerente y estoy en el desarrollo ya de la empresa ya hace un año más o menos.</p> <p>JOSE VASQUEZ: Para un poco esto entrar en contexto. Si mencionamos Consejo Arqueológico de Chan Chan ¿Cuál es la primera que se viene a la mente? ¿Por qué?</p> <p>ALEX ALVAREZ: Es la ciudad más antigua del de barro con ruinas del más grande barro en el mundo. Lo primero que se me viene a la mente.</p> |
| PARTICIPANTE 4 | PARTICIPANTE 5 | PARTICIPANTE 6 |
| <p>ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA – PARTICIPANTE 004</p> <p>JOSE VASQUEZ: Buenas tardes licenciada Agustina, soy el Arq. José Luis Vásquez Vigarano identificado con N° de D.N.I. 46987602 y en estos momentos estoy realizando un trabajo de investigación sobre la conservación del patrimonio en la construcción del espacio urbano de la zona de amortiguamiento de Chan Chan, 1996 – 2023. Antes de iniciar, favor de sentirse totalmente libre de expresar y/o compartir sus ideas, comentarios y experiencias con toda tranquilidad. La entrevista no será calificada, es exclusivamente de uso académico y toda la información se empleará en el trabajo de investigación. Asimismo, para formalizar nuestro compromiso se adjunta el formato de consentimiento informado, el cual será firmado una vez terminada la entrevista. Por otro lado, para el análisis y la codificación de la información obtenida, la entrevista será grabada, transcrita y posteriormente se adjuntará como anexo en el presente trabajo de investigación. Por lo tanto, ¿Autoriza grabar la conversación?</p> <p>AGUSTINA BALTOIANO: Si, si</p> <p>JOSE VASQUEZ: Inicemos [.] un poco para entrar en contexto, ¿Cuál es su nombre y que profesión tiene?</p> <p>AGUSTINA BALTOIANO: Hola, mi nombre es Agustina Baltodano Castillo. Bueno, soy guía oficial de Turismo. Vengo trabajando ya desde el 2016 y en esta actividad relacionada mayormente en este caso al área de turismo. En la zona arqueológica, tanto en Chan Chan como también las otras que están alrededor de Trujillo.</p> <p>JOSE VASQUEZ: ¿En qué entidad y/o empresa ha laborado anteriormente?</p> <p>AGUSTINA BALTOIANO: He trabajado para el área arqueológica. He guiado en este caso mayormente para la Huaca de la Luna en los años 2016, 2017 y directamente como guía de turismo y diferentes empresas, mayormente en [.] como agencias de viaje que hacen en este caso rutas turísticas en la ciudad de Trujillo.</p> <p>JOSE VASQUEZ: ¿En qué entidad y/o empresa labora actualmente? ¿Cuál es su cargo actual? ¿Qué funciones cumple?</p> <p>AGUSTINA BALTOIANO: Ya en la actualidad estoy trabajando directamente con BeGeExpeditions Tour, operador turístico y bueno, es una agencia virtual, lo cual en este caso puede estar a cargo y ya se podría decir un emprendimiento, no es cual en este caso estamos tratando de sacar adelante como guía de turismo y asociado a la agencia de turismo. En este caso que estamos tratando de trabajar vía virtual [.] mayormente los paquetes son virtuales.</p> <p>JOSE VASQUEZ:</p> | <p>ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA – PARTICIPANTE 005</p> <p>JOSE VASQUEZ: Buenas tardes arquitecto, soy el Arq. José Luis Vásquez Vigarano identificado con N° de D.N.I. 46987602 y en estos momentos estoy realizando un trabajo de investigación sobre la conservación del patrimonio en la construcción del espacio urbano de la zona de amortiguamiento de Chan Chan, 1996 – 2023. Antes de iniciar, favor de sentirse totalmente libre de expresar y/o compartir sus ideas, comentarios y experiencias con toda tranquilidad. La entrevista no será calificada, es exclusivamente de uso académico y toda la información se empleará en el trabajo de investigación. Asimismo, para formalizar nuestro compromiso se adjunta el formato de consentimiento informado, el cual será firmado una vez terminada la entrevista. Por otro lado, para el análisis y la codificación de la información obtenida, la entrevista será grabada, transcrita y posteriormente se adjuntará como anexo en el presente trabajo de investigación. Por lo tanto, ¿Autoriza grabar la conversación?</p> <p>DANIEL BACA: Si, si</p> <p>JOSE VASQUEZ: Inicemos. Un poco para entrar en contexto, ¿Cuál es su nombre y que profesión tiene?</p> <p>DANIEL BACA: Mi nombre es Daniel Alejandro Baca Cáceres y la profesión que tengo es arquitecto con maestría en arquitectura.</p> <p>JOSE VASQUEZ: ¿En qué entidad y/o empresa ha laborado anteriormente?</p> <p>DANIEL BACA: Bueno, anteriormente [.] anteriormente he estado laborando en el Instituto Metropolitano de Planificación. Trabajé en el Plan de Desarrollo Urbano Distrital de Lima, Centro de Trabajo. Estuve trabajando tanto en Ecuador en la fase de propuesta anteriormente y anteriormente anterior a ese plan. Estuve trabajando como asistente técnico en una empresa privada donde formé parte del equipo técnico que realizó el Plan de Desarrollo Metropolitano de Trujillo al 2040.</p> <p>JOSE VASQUEZ: ¿En qué entidad y/o empresa labora actualmente? ¿Cuál es su cargo actual? ¿Qué funciones cumple?</p> <p>DANIEL BACA: Actualmente en la Universidad Privada del Norte [.] en el campo docente y en cargo docente a tiempo parcial. Imparto clases en los cursos de materiales de construcción. Talleres de arquitectura ínter, cuatro y seis.</p> <p>JOSE VASQUEZ: Para poder iniciar en el contexto de la investigación sería interesante, por ejemplo, definir algunos conceptos. Por ejemplo: Si mencionamos Consejo Arqueológico de Chan Chan ¿Cuál es la primera que se viene a la mente? ¿Por qué?</p> | <p>ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA – PARTICIPANTE 006</p> <p>JOSE VASQUEZ: Buenas tardes Lic. Fiorella Alva, soy el Arq. José Luis Vásquez Vigarano identificado con N° de D.N.I. 46987602 y en estos momentos estoy realizando un trabajo de investigación sobre la conservación del patrimonio en la construcción del espacio urbano de la zona de amortiguamiento de Chan Chan, 1996 – 2023. Antes de iniciar, favor de sentirse totalmente libre de expresar y/o compartir sus ideas, comentarios y experiencias con toda tranquilidad. La entrevista no será calificada, es exclusivamente de uso académico y toda la información se empleará en el trabajo de investigación. Asimismo, para formalizar nuestro compromiso se adjunta el formato de consentimiento informado, el cual será firmado una vez terminada la entrevista. Por otro lado, para el análisis y la codificación de la información obtenida, la entrevista será grabada, transcrita y posteriormente se adjuntará como anexo en el presente trabajo de investigación. Por lo tanto, ¿Autoriza grabar la conversación?</p> <p>FIORELLA ALVA: Vale, si de acuerdo.</p> <p>JOSE VASQUEZ: Inicemos [.] ¿Cuál es su nombre y que profesión tiene?</p> <p>FIORELLA ALVA: Mi nombre es Fiorella Alva Castillo, vale [.] y de profesión soy licenciada en turismo [.] soy egresada de la Universidad Nacional de Trujillo.</p> <p>JOSE VASQUEZ: ¿En qué entidad y/o empresa ha laborado anteriormente?</p> <p>FIORELLA ALVA: Anteriormente en Perú, he laborado en varias empresas de turismo, como coordinando, orientado, guía turística y entre otros, vale [.] ahora que resido en España, también me he dedicado a los mismos.</p> <p>JOSE VASQUEZ: ¿En qué entidad y/o empresa labora actualmente? ¿Cuál es su cargo actual? ¿Qué funciones cumple?</p> <p>FIORELLA ALVA: Actualmente en una empresa de viajes llamada "Viajes El Corte Inglés", vale [.] tengo el cargo de orientadora y coordinadora turística de viajes y mis funciones principales que realizo son de brindar información de los paquetes turísticos, coordinar buses, coordinar salidas de vuelos, reservas de hoteles, restaurantes y otros [.] en una empresa en España, vale.</p> <p>JOSE VASQUEZ: Un poco para entrar en contexto, si mencionamos Consejo Arqueológico de Chan Chan ¿Cuál es la primera que se viene a la mente? ¿Por qué?</p> <p>FIORELLA ALVA:</p> |

Nota: Extracto de las entrevistas realizadas a los participantes especialistas en el tema, junio 2023.

Figura 4

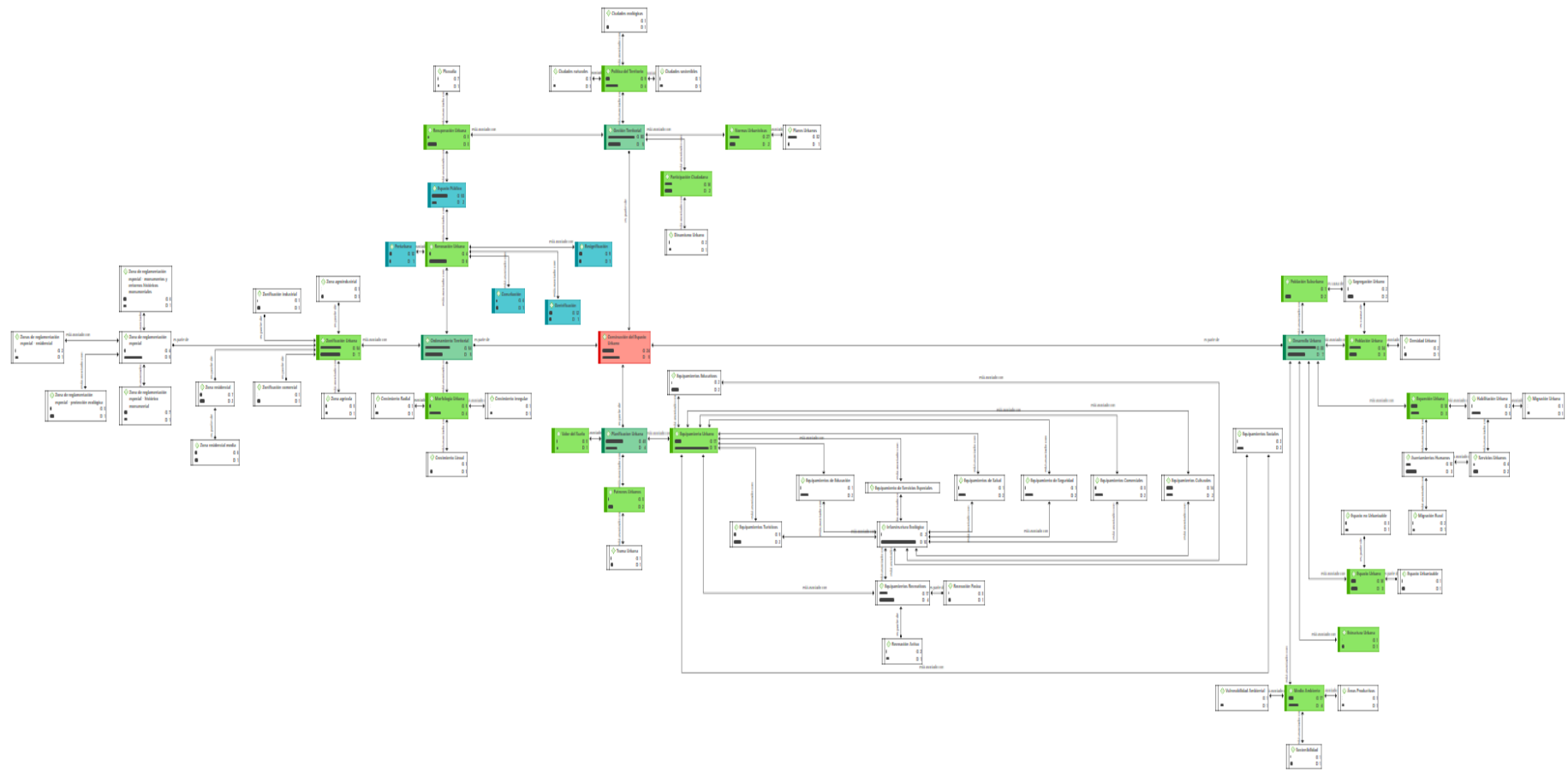
Red: Categoría Conservación del Patrimonio: Subcategorías Apriorísticas - Subcategorías Emergentes



Nota: Red semántica elaborado a través del software ATLAS. TI, versión 2023.

Figura 5

Red: Categoría Construcción del Espacio Urbano: Subcategorías Apriorísticas - Subcategorías Emergentes



Nota: Red semántica elaborado a través del software ATLAS. TI, versión 2023.

Para el resultado y discusión del primer objetivo específico del presente trabajo de investigación, el cual es: “Identificar la evolución del concepto de conservación del patrimonio en la normativa internacional y su interpretación en la normativa nacional entre 1986-2023”. Se realizó cronológicamente una línea de tiempo (Anexo N°16), identificando y analizando la evolución del concepto de conservación del patrimonio en la normativa internacional para posteriormente interpretarla en la normativa nacional; por lo tanto, y tal como se puede ver en la Figura 6, se identificó que la primera mesa de debate y/o dialogo internacional, fue el Congreso Internacional de Arquitectura Moderna (CIAM – 1928), donde varios arquitectos reconocidos mundialmente discutían sobre las preocupaciones que tenían sobre la vivienda, el desarrollo urbano de las ciudades, procesos constructivos, entre otros; pero medianamente se iba mencionando sobre la conservación del patrimonio monumental.

Es por eso que, estos debates dan inicio al concepto básico de conservación del patrimonio, y este concepto ha ido evolucionando según las necesidades, estrategias, realidades de los países; por ejemplo, La carta de Venecia en 1931, donde declara los sitios arqueológicos como monumentos que no se deben intervenir y que su único propósito es de proteger un legado histórico que nos ha dejado como herencia. Luego, el concepto ha ido evolucionado pasando por una transición generada por los contextos de cada año, donde los sitios monumentos han pasado por una clasificación, formalización y ampliación del concepto, basados a los siguientes instrumentos de gestión y lineamientos normativos internacional, tales como: Carta de Venecia – 1931, Carta de Venecia – 1933, Carta internacional sobre la conservación y la restauración de monumentos y sitios - 1964, Carta de Burra – 1979, Jardines históricos. Carta de Florencia – 1981, Carta internacional para la conservación de ciudades históricas y áreas urbanas históricas – 1987, Carta internacional para la gestión del patrimonio arqueológico – 1990, Documento de Nara sobre autenticidad – 1994, Declaración de San Antonio – 1996, Carta internacional para la protección y la gestión del patrimonio cultural subacuático – 1996, Carta internacional sobre turismo cultural – 1999, Principios que deben regir la conservación de las estructuras históricas en madera – 1999, Carta del patrimonio vernáculo construido – 1999, Principios para el análisis, conservación y restauración de las estructuras del patrimonio arquitectónico – 2003, Principios para

la preservación, conservación y restauración de pinturas murales – 2003, Declaración de Xi'an sobre la conservación del entorno de las estructuras, sitios y áreas patrimoniales – 2005, Declaración de Quebec sobre la preservación del espíritu del lugar – 2008, Carta de itinerarios culturales – 2008, Declaración de París sobre el patrimonio como motor de desarrollo – 2011, Principios de La Valeta para la salvaguardia y gestión de poblaciones y áreas urbanas históricas – 2011, Principios conjuntos ICOMOS-TICCIH para la conservación de sitios, estructuras, áreas y paisajes de patrimonio industrial – 2011, Principios sobre los paisajes rurales como patrimonio ICOMOS-IFLA – 2017, entre otras.

Hoy en día se puede tener una idea mucho más clara sobre el concepto de conservación del patrimonio, donde conceptualmente tienen varios principios de conservar, poner en valor, restaurar, interpretar, preservar y convivir con estos monumentos históricos, que ahora se interpretan como monumentos vivos; asimismo, como se muestra en la Figura 7, la conservación del patrimonio no solo está relacionado con el patrimonio cultural, sino el patrimonio es más amplio, donde principalmente destaca el patrimonio natural, rural, arquitectónico, arqueológico, artístico, histórico y urbano. Por lo tanto, aterrizando la definición del concepto de conservación del patrimonio a nivel nacionales, podemos observar que los siguientes instrumentos de gestión y lineamientos normativos nacionales, tales como: la Constitución Política del Perú – 1993, la Ley N°26834 Ley de áreas naturales protegidas – 1997, Ley N°28296 Ley general del patrimonio cultural de la nación – 2004, Norma técnica A.140 bienes culturales inmuebles del reglamento nacional de edificaciones – 2021, Ley N°31414 Ley que modifica el artículo de la Constitución Política del Perú – 1993, Ley N°31770 que modifica la Ley N°28296 Ley general del patrimonio cultural de la nación, sobre todo, esta última ley que fue publicado en el presente año, dentro de su definición de patrimonio cultural ha llegado a incluir una variedad de bienes que internacionalmente ya se venían dando.

De igual importancia, agregar que todos los instrumentos normativos nacionales e internaciones mencionados anteriormente, son planteados, administrados y supervisados por instituciones y organizaciones responsables sobre la conservación del patrimonio, destacando la Organización de las Naciones Unidas

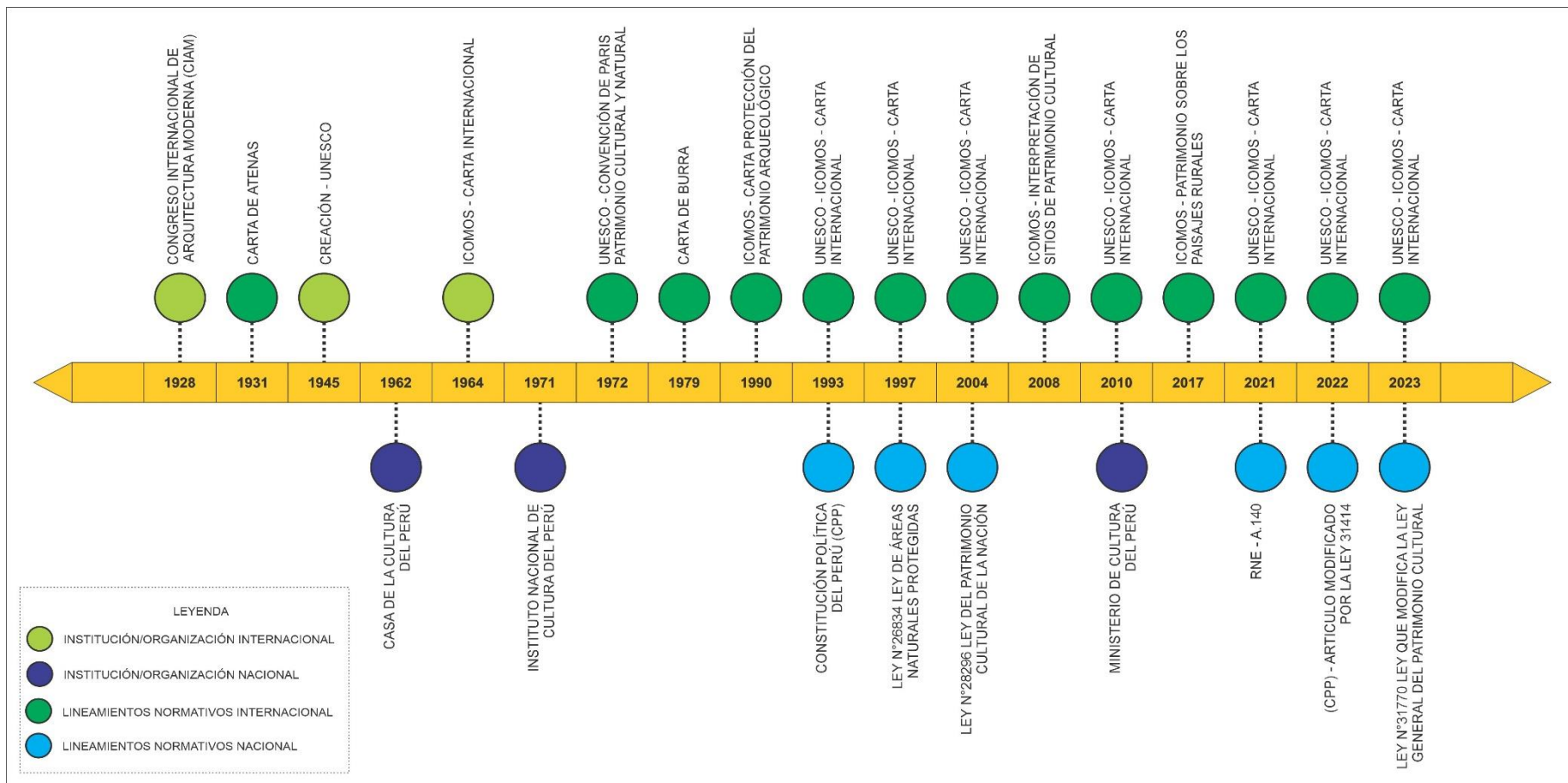
para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) como organismo internacional; por lo contrario, a nivel nacional el Ministerio de Cultura del Perú, es el organismo que protege la conservación del patrimonio, siendo el órgano competente del poder ejecutivo, el cual, inició con la denominación de la Casa de la Cultura del Perú (1962), para posteriormente ser denominado Instituto Nacional de Cultura del Perú (1971).

Según Sánchez et al. (2022), reflexiona sobre el supuesto teórico conceptual correspondiente al patrimonio cultural y su vínculo con la identidad cultural de Latinoamérica; por lo tanto, afirma que la conservación del patrimonio permite resaltar el valor cultural en América Latina y el Caribe, cuya conservación, preservación y reconocimiento no son responsabilidad exclusiva de los Estados, sino requiere del esfuerzo conjunto de la sociedad civil, las entidades públicas y el sector privadas, y son un aporte a la relación colectiva responsable e integral de todos, tal como se ejemplifica en la línea de tiempo. De la misma forma, Bákula (2017), alega que el concepto actual del patrimonio es un legado hereditario de los ancestros; es decir, que es nuestro derecho recibirlo indiscutiblemente, más allá del valor material, sino el valor espiritual que presenta a los grupos sociales y es por eso que la figura 6 muestra que toda esta revolución nace de un grupo social de profesionales preocupados por los problemas contextual que atravesaban en esa época. Por lo tanto, se infiere que la normativa internacional se interpreta en la normativa nacional, pero con ciertas limitaciones en el tiempo; es decir, que hace 100 años la normatividad internacional debatía temas de patrimonios culturales, hace más de 50 años se debatía, la protección, conservación, puesta en valor y gestión de los patrimonios culturales y se formaliza los patrimonios naturales, hace más de 10 años se incluyó una clasificación de patrimonios mundiales y que en la normatividad peruana recién se están incorporando.

Por otro lado, como se muestra en la Tabla 5 y 6, para obtener los resultados e iniciar la discusión del siguiente objetivo específico: “Analizar los lineamientos normativos de la conservación del patrimonio en relación con la construcción del espacio urbano de la ciudad de Trujillo entre 1986-2023”. Se realizó la triangulación de datos basado en las entrevistas de los participantes. Asimismo, en la Figura 8 y 9, se representa la triangulación.

Figura 6

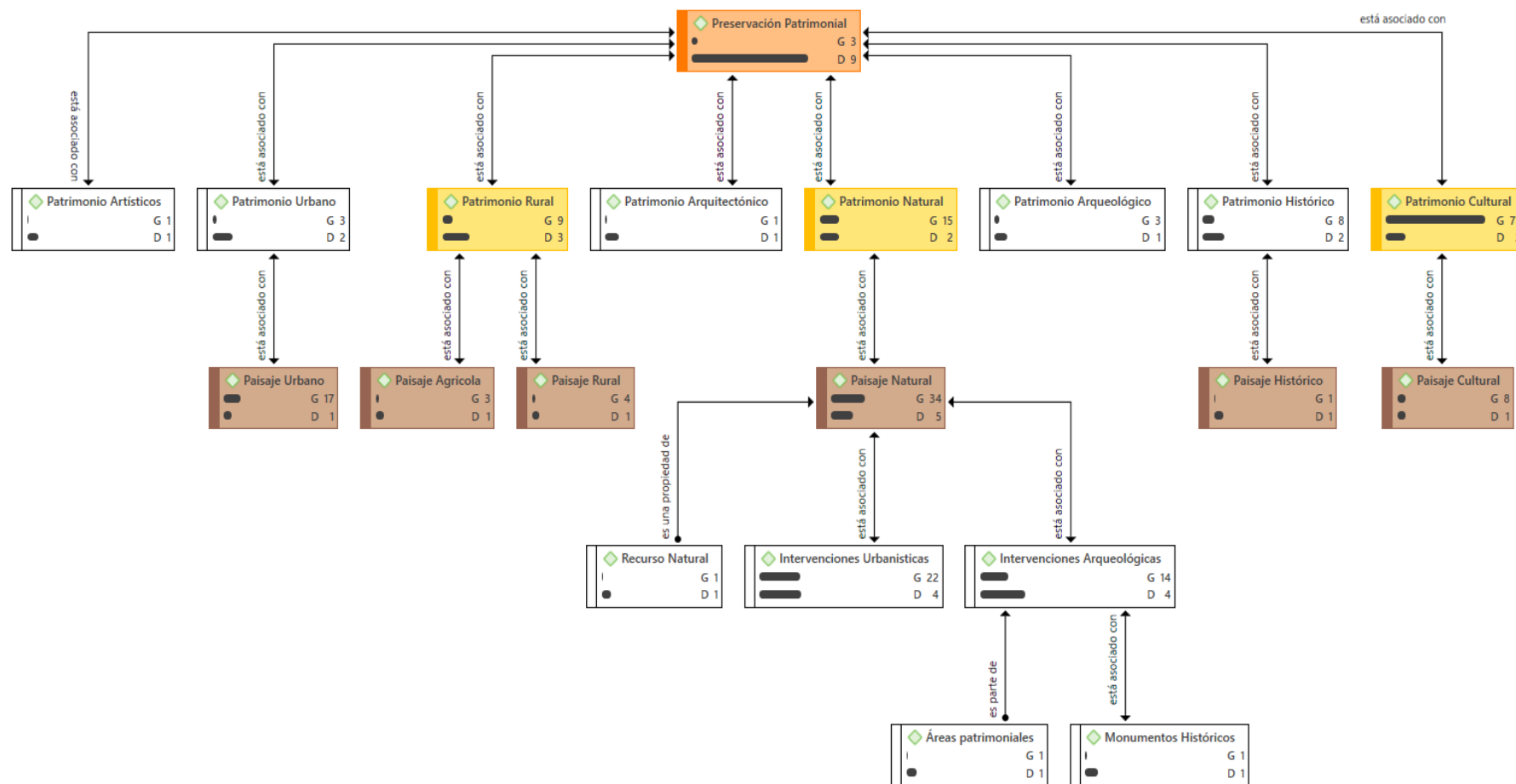
Línea de tiempo sobre la evolución del concepto de la conservación del patrimonio



Nota: Línea de tiempo basado en la normativa nacional e internacional vigente.

Figura 7

Red: Subcategoría Preservación Patrimonial: Subcategorías Apriorísticas - Subcategorías Emergentes



Nota: Red semántica elaborado a través del software ATLAS. TI, versión 2023.

Tabla 5

Triangulación de los participantes: Categoría Conservación del Patrimonio, Subcategoría Gestión del Patrimonio

| PARTICIPANTE 1 | PARTICIPANTE 2 | PARTICIPANTE 3 | PARTICIPANTE 4 | PARTICIPANTE 5 | PARTICIPANTE 6 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Según su conocimiento ¿Cuáles son los instrumentos de gestión internacional que respalda la conservación del patrimonio? | | | | | |
| ¿De qué manera influyen? | | | | | |
| <p>La ODS son la categoría más importante, después están los acuerdos, los acuerdos multinacionales de preservación, tenemos varios acuerdos, que son acuerdos que son ley, los acuerdos entre los estados tienen la categoría de ley [...], y tenemos varios suscritos que son: Italia, Francia sino me equivoco, Holanda desde el punto de vista</p> | <p>En principio tenemos la carta de Venecia que es el documento máximo, en la cual tenemos, por orgullo que el arquitecto Víctor Pimentel fue uno de los peruanos firmantes de la carta de Venecia y luego tenemos la carta de Nueva Delhi, la norma de Quito, la carta de Machu Picchu, la carta de Lima, la carta de Roma y así se fueron dando otros</p> | <p>Me parece que hay una institución internacional, si no me equivoco. Y como parte del patrimonio de la UNESCO. Y me parece que la UNESCO tiene una serie de normativas que van a implicar, digamos, conservación.</p> | <p>Tenemos UNESCO que es la principal y está la carta de Venecia y otras más, pero la UNESCO es la que tiene una injerencia directa para la salvaguarda, la conservación de la zona arqueológica. Han venido haciendo trabajos en este caso como restauración, conservación para poder en este es hacer llegar al y al visitante estas áreas. Si no se hubiese intervenido</p> | <p>Bueno, en ese caso [...], lo que yo conozco en cuanto a estos instrumentos de gestión internacional, con el tiempo se han ido desarrollando distintos instrumentos, los cuales han ido evolucionando y haciendo distintas definiciones, distintos lineamientos a cómo conservar y preservar los distintos patrimonios que</p> | <p>Existen varios, vale [...], dentro de todos, el más conocido es la carta de Venecia, porque es el primer documento oficial, legal que da inicio a la conservación del patrimonio, bueno no a conservar, pero es una carta que protege el patrimonio cultural [...], como institutos u organizaciones de conservación o gestión del patrimonio tenemos a la UNESCO,</p> |

PARTICIPANTE 1 PARTICIPANTE 2 PARTICIPANTE 3 PARTICIPANTE 4 PARTICIPANTE 5 PARTICIPANTE 6

Según su conocimiento ¿Cuáles son los instrumentos de gestión internacional que respalda la conservación del patrimonio?

¿De qué manera influyen?

| | | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>digamos académico también, convenimos con la cooperación alemana, pero todos ellos son un poco [...] digamos la práctica [...], la teoría, el concepto más normativo por así decirlo estos documentos están en la ODS, claro que los ODS tienen su orientación, es una orientación que de repente la sociedad peruana no comparte y de repente no necesite en algunos aspectos, pero es lo que el estado ha asumido.</p> | <p>documentos y luego se conformó lo que se llamaba el Plan PER 39 que era un plan formado por COPESCO que también dieron algunas directivas que se establecieron para América Latina y el Caribe, para uso específico de América Latina y el Caribe para no ampliarse hasta Europa.</p> | <p>de esa manera [...], por ejemplo, el único palacio que existe en la zona de Chincha no estuviera expuesta al turismo y no se conociera mucho de esta esta área.</p> | <p>hay en la humanidad [...], en este caso, yo reconozco en su claridad que inició con la Carta de Venecia, luego se tiene una la carta de Atenas, que también es muy conocida, lo cual influye de manera positiva, influye de manera positiva, no en cuanto a la voluntad, al buen manejo del patrimonio fundamental, histórico.</p> | <p>ICOMOS, ILAM, y algunas ONGS interesadas por el patrimonio, vale [...], su influencia se vincula de varias formas, una de ellas es de forma formativa; es decir, de formación, orientación, cooperación y promoción sobre el patrimonio [...], también de forma normativa; es decir, las convenciones internacionales, instrumentos jurídicos, entre otros.</p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| PARTICIPANTE 1 | PARTICIPANTE 2 | PARTICIPANTE 3 | PARTICIPANTE 4 | PARTICIPANTE 5 | PARTICIPANTE 6 |
|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|

Según su conocimiento ¿Cuáles son los lineamientos normativos de la UNESCO para la conservación del patrimonio en bienes culturales declarados patrimonio de la humanidad?

| | | | | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Yo creo que es una apreciación personal, yo creo que influye un poco nefastamente, porque haber [...], por experiencia propia, personal en otros lados, en Europa especialmente tienen otra visión con respecto a los monumentos históricos [...], si tú te vas hasta al mismo Berlín, vas a encontrar una iglesia y a ladito a 100 metros está el edificio octogonal todo vidriado que si estuviera acá nos mandarían a la cárcel, pero la | La UNESCO tiene ciertas normas, como es: no poner el riesgo el patrimonio cuando se va a intervenir; por ejemplo: ¿por qué Trujillo no fue declarado patrimonio cultural de la humanidad? Porque no se hizo el expediente no llegó a la conclusión del aspecto valorativo de los elementos; Chan Chan también perdió su condición porque mantenía todavía un grupo de vivientes que fueron llamados invasores y ponían | A ciencia cierta con precisión no los tengo así identificados. | Intervenciones como intervenciones directas en el tema del monitoreo. Este es la situación, se podría decir, ellos son los que permiten y para que se pueda hacer actividades dentro del área como en el 2016 por ejemplo, que estaba el tema de las lluvias, que se estaba alertando acerca del fenómeno del niño, no se han puesto cubiertas y han puesto techos, se han hecho drenajes [...], y siempre la | Tengo entendido de que la UNESCO cuando se mantiene, conoce ciertas categorías y además hacen seguimiento, le hacen seguimiento periódico a estos, a estos bienes declarados, monumentos de la humanidad y con el objetivo de que se puedan mantener, se puede mantener o también que se puedan establecer algunos, alguna reglas o algunas se pueden dar [...], entonces se pueden dar algunas especificaciones | La UNESCO tiene varios lineamientos, vale [...], no solo para bienes culturales declarados patrimonio mundial; sino también, lineamientos para los que no son declarados patrimonio de la humanidad; es decir, para los que recién se están integrando y también para los que están declarados patrimonio de la humanidad, pero están en una lista de emergencia, vale [...], si |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

PARTICIPANTE 1 PARTICIPANTE 2 PARTICIPANTE 3 PARTICIPANTE 4 PARTICIPANTE 5 PARTICIPANTE 6

Según su conocimiento ¿Cuáles son los lineamientos normativos de la UNESCO para la conservación del patrimonio en bienes culturales declarados patrimonio de la humanidad?

visión que tiene la UNESCO nace de ahí, nace de la Europa conservadora, y esta Europa conservadora, Bruselas especialmente, trata de preservar estos monumentos históricos en todo el orbe, porque esa es una política trasnacional que se ha impregnado en la UNESCO por los convenios que tenemos firmados, estamos olvidados un poco a preservar el lineamiento de esa filosofía o de ese objetivo [...].

en riesgo la estabilidad por eso la UNESCO considera que para intervenir tienen que haber una garantía y tiene que haber una contrapartida tanto intelectual, técnica y científica del estado peruano y económica también.

UNESCO es el ente regulador. Podría decir pues de esta área haya varias planificaciones y varios entes que quieran, en este caso intervenir directo, no van a poder hacerlo y no hay el permiso del Ministerio de Cultura y a su vez en este caso ellos se han dado el visto bueno de la UNESCO, no pueden hacer otras actividades dentro del área arqueológica.

técnicas en cuanto a cómo se deben mantener o evitar para para que se siga declarando o se mantenga su categoría de patrimonio.

hablamos del más importante [...], es la convención para la protección de patrimonio cultural y natural del 72, vale [...], es la más importante y marcó un hito histórico que hoy en día está vigente.

PARTICIPANTE 1 PARTICIPANTE 2 PARTICIPANTE 3 PARTICIPANTE 4 PARTICIPANTE 5 PARTICIPANTE 6

Según su conocimiento ¿Cuáles son los instrumentos de gestión nacional que respalda la conservación del patrimonio? ¿De qué manera influyen?

| | | | | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Existen leyes que protegen la conservación del patrimonio [...], no me acuerdo ahorita el número, pero está la ley de la conservación del patrimonio que es de aplicación obligatoria en todo el país [...], nosotros tenemos antes que eso, antes que se promulgue esta ley, nosotros tenemos un proyecto espacial, proyecto el PAN, proyecto de preservación del patrimonio histórico de Trujillo que data del 96 que se dio antes de esta ley</p> | <p>Actualmente la ley 28296 que es la ley de conservación del patrimonio cultural de la nación, pero antes la que se fundó la casa de la cultura luego el INC y ahora ministerio de cultura tuvieron una seria de normas, leyes y decretos supremos que ayudan a la conservación del patrimonio, dentro de esos se establecen reglamentos, como el reglamento de intervención arqueológicas y reglamento del manejo del espacio</p> | <p>Desde la creación del Ministerio de Cultura y se crean es de las limitaciones de los bienes culturales y a partir de ello su conservación.</p> | <p>El Ministerio de Cultura [...], Es uno de los entes principales, se puede decir. Y bueno, bueno pues y hay mucha inactividad, se podría decir, en cuanto a la planificación, gestión y protección y a vista de todos, Chincha es un área en este caso que está bastante descuidada, que, si hablamos de turismo, por ejemplo, desde el museo hasta llegar a la zona arqueológica, falta</p> | <p>Históricamente los instrumentos, por ejemplo, en el caso de instrumentos nacional tenemos, bueno tenemos una y el Instituto principal es el Ministerio de la Cultura, y ahí, bueno, es a partir del ministerio de la cultura hacen, se han ido desarrollando distintos, distintos lineamientos para la conservación de patrimonio según lo bajo. Por ejemplo, en el caso de Chan Chan se han ido desarrollando distintos [...], bueno, ya se van</p> | <p>Nacional [...], los instrumentos de gestión en el Perú son pocos, vale [...], para que tengas una idea; por ejemplo, aquí en España, existen lineamientos para cada tipo de patrimonio, no solo arqueológico, histórico, natural sino, arte callejero, murales artísticos, vestimenta, lenguaje, costumbres, hasta vegetales, vale [...], no solo, solo de nivel histórico sino también contemporáneo, moderno, actual [...]. En el Perú,</p> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

PARTICIPANTE 1 PARTICIPANTE 2 PARTICIPANTE 3 PARTICIPANTE 4 PARTICIPANTE 5 PARTICIPANTE 6

Según su conocimiento ¿Cuáles son los instrumentos de gestión nacional que respalda la conservación del patrimonio? ¿De qué manera influyen?

| | | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>[...], yo quiero creer que fuimos los culpables de que esta ley se diera, pero aun así nosotros tendemos a creer que todas las leyes, todas las normas que están referidas al manejo de la preservación de los monumentos históricos no deben de cambiarse y que prácticamente la ley también es un monumento histórico que no debe modificarse, pero yo creo que también es un estudio que hay que tratar digamos de cambiar o de manejar [...].</p> | <p>urbano para las ciudades contemporáneas.</p> | <p>una señal explicación. Todo centro arqueológico que se está vendiendo se dice turismo, tiene que cumplir con eso, los lineamientos iniciales en este caso, y eso le compete mayormente al Ministerio de Cultura poder hacerlo y si bien es cierto han venido trabajando para poder promover un poco más el área, como el Huaca Toledo, por ejemplo, Huaca Toledo [...].</p> | <p>desarrollando dos planes maestros para la conservación, para la conservación y manejo del complejo Chan Chan y bueno y bueno. Cada uno ha tenido una serie de normas específicas en los cuales por lo menos hasta ahora, han mantener a Chan Chan en su categoría de patrimonio.</p> | <p>alguna ley en específico no recuerdo, pero sé que existen la ley general del patrimonio cultural y la ley de protección natural, vale [...]. Claro [...]. aquí, por ejemplo, no solo se utiliza una ley, un reglamento, aquí emplean agregado a la ley, reglamento, también emplean guías, manuales, campañas, planes maestros, planes específicos, proyectos pilotos, convenios con las universidades, empresas [...].</p> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

PARTICIPANTE 1 PARTICIPANTE 2 PARTICIPANTE 3 PARTICIPANTE 4 PARTICIPANTE 5 PARTICIPANTE 6

Según su punto de vista ¿De qué manera participaron los instrumentos de gestión internacional y nacional en el Complejo

Arqueológico de Chan Chan?

| | | | | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Yo creo que si han tenido una participación [...], por ejemplo, en ese tipo de monumentos que no están comprometidos con el área urbana me parecen que son fantásticos, han podido ejercer, prever, coordinar y divulgar la riqueza arqueológica no solo de Trujillo sino supongo de todas las ciudades que tienen este tipo de restos arqueológicos, donde no esté comprometido el dinamismo urbano inmediato, lo</p> | <p>Si, por ejemplo: la carta de Venecia, tenían varios principios importantes; primero, la irreversibilidad, ósea, todos los elementos que se aplican no pueden ser reversibles tienen que ser irreversibles; decir, se encuentran, otro componente de conservación, de consolidación de los frisos, de la cabecera de muro debería revertirse, otro principio que la restauración termina donde comienza lo</p> | <p>Participan con el marco normativo y como parte del marco de la gestión del de lo que se puede o no se puede hacer dentro del área que se delimitado como área patrimonial y como su área de amortiguamiento dentro de ellos y los usos de suelo que se pueden tener dentro del área de amortiguamiento. En especial.</p> | <p>Que de manera articulada se podría decir que se han logrado más bastantes elementos, que podría decir económicos, principalmente para hacer investigaciones en la zona arqueológica, para revisar actividades culturales que demandan en este caso pues de la promoción del lugar y como en el 2018, por ejemplo, no hubo injerencia de fuera con icono en cuestión económico e hicieron trabajo de</p> | <p>Yo recuerdo que la UNESCO, ha hecho un documento algunos años declarando el patrimonio, bueno, el complejo Chan Chan en riesgo, y eso también es un punto muy importante a tomar en cuenta, porque en ciertos aspectos hay ciertos aspectos que están desarrollando o por lo menos en zonas aledañas, que lo que lo están manejando, que lo tienen con el peligro, que lo vienen manejando, en peligro que hay,</p> | <p>Buena pregunta [...], Vamos por partes, vale [...], según mi punto de vista más allá de instrumentos hablaré de organismos; por ejemplo, la UNESCO es el organismo internacional que planteó lineamientos para la protección y conservación de Chan Chan [...], en este caso, en Perú, a través del Ministerio de Cultura, que es el organismo nacional que se encarga de proteger estos monumentos, vale</p> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Según su punto de vista ¿De qué manera participaron los instrumentos de gestión internacional y nacional en el Complejo

Arqueológico de Chan Chan?

| | | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>mismo [...], yo creo que en base a esas normas ha sido pues se ha podido conseguir bastante financiamiento para estos proyectos de preservación, lamenta lente el aporte del gobierno nacional ha sido muy exhibo y sigue siendo muy exhibo si esta actividad de preservación no estuviera sustentada por digamos el empuje de la empresa privada de las entidades privadas llámese ONGS [...].</p> | <p>hipotético, no se puede reconstruir zonas que mantienen los niveles originales, restauración termina donde comienza lo hipotético, lo que pasó en el año 1967 en Chan Chan habiendo encontrado muros bastante bajos (60 centímetros) se reconstruyeron hasta 2 metros, se terminó la originalidad y se empezó hacer la reconstrucción y ese es un problema que nosotros heredamos de México [...].</p> | <p>investigación [...], si el palacio era en Chimú, en donde encontraron 20 ídolos de madera que rebotó en la prensa en un momento tan importante para nosotros, podría decir monumento, porque eran diez, 13 esculturas que son originales en madera intactas y que están consideradas dentro de los diez hallazgos más importantes del mundo. Entonces, ¿Cómo lo hicieron? [...].</p> | <p>hay un peligro latente [...], esta amenaza que está amenazando la categoría de patrimonio, y eso va desde los criterios de lineamiento a los criterios de seguimiento que se tienen desde el de tipo internacional.</p> | <p>[...], en este caso, como Chan Chan es patrimonio de la humanidad, la UNESCO es la organización que se encarga de supervisar la protección, y conservación del patrimonio y el Ministerio de Cultura a través de la dirección desconcentrada de cultura la libertad, mediante el proyecto PECACH son los responsables de preservar, planificar y proyectar el futuro de Chan Chan.</p> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| PARTICIPANTE 1 | PARTICIPANTE 2 | PARTICIPANTE 3 | PARTICIPANTE 4 | PARTICIPANTE 5 | PARTICIPANTE 6 |
|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|

¿Qué proyectos y propuestas más relevantes aportó el Plan Maestro para la Conservación y Manejo del Complejo

Arqueológico de Chan Chan 2000?

| | | | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>El Plan Maestro lo produjo sino me equivoco estamos hablando sobre el mismo Plan Maestro que produjo el ministerio de cultura [...], no sé si lo produjo en el 2000 y en el 2014 lo terminó porque como entidad nosotros la municipalidad provincial de Trujillo, como el plano de desarrollo metropolitano de Trujillo, nosotros estuvimos inmerso en ese proceso tangencialmente y en el 2014, no el 2011 nos dan el</p> | <p>Bueno, cuando apareció el plano maestro generó la creación de la unidad ejecutora del Complejo Arqueológico de Chan Chan, y luego se genera el proyecto especial Chan Chan, el PECACH. El proyecto especial Chan Chan ha generado que el estado peruano tenga siempre un presupuesto para poder desarrollar proyectos de investigación, proyectos de conservación y proyectos de conciliación del</p> | <p>Me parece que uno de sus grandes aciertos es declararlo una parte muy buena para la ciudad, Después me parece un gran acierto dentro de los planes</p> | <p>Mayormente el tema de la puesta en valor y puesta en valor, porque si bien es cierto, antes ya venía siendo trabajado, investigado desde el año 1969 que empiezan a trabajar en Cancún, entonces mayormente se tomó un espacio como áreas de estudio donde participaron universidades, muchos arqueólogos reconocidos entonces, pero a partir del 2000 hacia adelante ya se empieza a</p> | <p>Bueno, yo tengo entendido de que de que, para ese Plan, por ejemplo, se llegó la zona a unificar la zona de amortiguamiento de Chan Chan como parte del objetivo de poder mantener las ciudadelas también como un bien y bueno, estaba en un buen estado de preservación, y bueno, yo tengo conocimiento en cuanto a esa parte, no en cuanto a la zonificación que se ha dado en ese en ese sector.</p> | <p>La importancia del Plan Maestro de Chan Chan en el 2000, bueno fue publicado en el 2000 porque su elaboración fue un año antes, vale [...], en el plan existen varios programas y más de 100 proyectos basados en la investigación, conservación y puesta en valor [...], radica en la recolección de todos los proyectos de intervenciones arqueológicas, pero solo eso, desde nuestro punto de vista, bueno de mi punto de vista, digo</p> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

¿Qué proyectos y propuestas más relevantes aportó el Plan Maestro para la Conservación y Manejo del Complejo

Arqueológico de Chan Chan 2000?

producto ya monumento y acabado [...], hubo luego de hacer uso reuniones en público las áreas donde personal de que se van la municipalidad conservando, participo, pero no lamentablemente fue determinante en Chan Chan se este plan fue hecho han aplicado única y lateralmente solamente 2 de o sustancialmente estos criterios por el ministerio de porque solamente cultura [...], se visita el palacio entonces en el de Tschudi, es el 2011 y 2014 el único palacio que ministerio de está abierto al cultura turismo, el resto de posteriormente se palacios a pesar nos alcanza a la que han sido municipalidad sometidos al provincial para que proceso de lo incorporemos a investigación, los planes de consolidación, desarrollo [...]. conservación no han sido abiertos al turismo [...].

promover más [...], en turismo, se podría decir era conocer, se pone señalética, se hace circuitos. Entonces que condiciona el lugar para que sea propicio en este caso, pues no para poder ya el visible correcto.

nuestro porque hablo por todos los licenciados en turismo jajaja [...], dentro del plan, no existe alguna estrategia relevante relacionado a la gestión del turismo para Chan Chan, pero bueno, gracias a ese plan, se iniciaron los trabajos de investigación y conservación a cargo del Proyecto Especial Complejo Arqueológico Chan Chan (PECACH).

| PARTICIPANTE 1 | PARTICIPANTE 2 | PARTICIPANTE 3 | PARTICIPANTE 4 | PARTICIPANTE 5 | PARTICIPANTE 6 |
|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|

¿Qué proyectos y propuestas más relevantes aportará el Plan Maestro para la Conservación y Manejo del Complejo

Arqueológico de Chan Chan 2021-2031?

| | | | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>No, que yo recuerde no, tal vez en el área yo he sido gerente entre el 2019 y 2020, ya la pandemia dejamos todo a la mitad, pero en ese lapso de tiempo yo he ido personalmente a coordinar con el ministerio de vivienda entorno a los problemas de aplicabilidad de esta propuesta y todavía en esa fecha estamos hablando del 2019 al 2020, inicios del 2021 no conocía en mi condición de gerente, desconocía una</p> | <p>Pienso lo que debe hacerse es un parque temático, que haga una conjunción de la parte ecología del ecosistema integral de Chan Chan, porque Chan Chan tiene flora tiene fauna y luego ligado al uso público de los palacios, de estos 11 palacios que deben integrarse dentro de este gran parque temático y luego también establecer la seguridad a través del uso correcto de la zona de amortiguamiento para que la.</p> | <p>Es más interesante. Eso pueden ser los usos de suelo que ya en las áreas de amortiguamiento.</p> | <p>Es que según los pocos alcaldes que nosotros tenemos como guías que nos hacen llegar, en este caso del Ministerio, que es de que se va a cambiar, por ejemplo, un nuevo parador, se va a hacer una nueva señalética, se ingresó, van a cambiar, va a ser por ejemplo por el Museo de Sitio, si es la Huaca Toledo va a llegar a la zona arqueológica. [...], en Planificación también es también trae aperturar otro palacio cercado o tiene usted va a ir</p> | <p>En ese caso. Por ejemplo. En ese caso tengo conocimiento de que sí tiene algunas propuestas en cuanto al tratamiento del tratamiento o mejoramiento de algunas de algunos pequeños complejos que están dentro de Chan Chan. Y también en cuanto a la al trabajo, al trabajo relacionado a la mitigación de riesgos naturales, ya que por ejemplo tenemos la exposición a lluvias y como por ejemplo</p> | <p>Sobre este último plan no estoy muy al tanto, vale [...], pero me imagino que deben estar programado o reprogramado los proyectos que no se hicieron en el plan maestro anterior, que fueron varios [...], entiendo que los proyectos y programas propuestos es ese plan maestro debe estar más riguroso porque la UNESCO nos tiene en la mira, hace unos años atrás Chan Chan estaba por perder el título de patrimonio de la humanidad, [...], y</p> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

¿Qué proyectos y propuestas más relevantes aportará el Plan Maestro para la Conservación y Manejo del Complejo

Arqueológico de Chan Chan 2021-2031?

| | | | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>actualización de esa propuesta ni oficialmente ni extraoficialmente, así que yo asumo no existía en esa época, pero si hubo unos intentos de coordinación en esos años y la preocupación del ministerio era básicamente por las invasiones que se estaban dando en Chan Chan, entonces ahí tratamos de lucidar las responsabilidades de las municipalidades distritales y en las formas que ellos podrían atacar ese</p> | <p>expansión urbana no cerque Chan Chan, no cree un cerco de cemento alrededor de Chan Chan y también es necesario planificar la circulación; Chan Chan solamente tiene una trocha carrozable hacia el ingreso del palacio Tschudi pero no se ha generado, por ejemplo, la idea de crear estructuras tensionadas para su conservación, no se ha hecho todavía una aplicación de senderos elevados para que el turista no pise</p> | | <p>regulado mediante, en este caso las leyes, las normas y que brinda tanto la UNESCO, el misterio, cultura y estos planes otros, el plan que pesco, por ejemplo un plan con PESCO y va a ser todo el cambio de cubiertas, el tema del parador turístico y un se compra las entradas, pues desde sus inicios no se ha cambiado [...], entonces este hay grandes obras mencionadas y bueno yo estoy del 2018 y cada año escucho que el plan COPESCO se</p> | <p>en el caso en este último año el fenómeno en el fenómeno del huracán ya provocó una y que provocó una lluvia torrencial que no es que no era, que no era común en este entorno de Trujillo, lo cual puede, por ejemplo, llegar a perjudicar mucho el estado físico, el estado estructural [...], del complejo Chan chan, ya que es un complejo edificado en base a adobe. Como todos sabemos, el adobe es un material muy vulnerable, ante lluvias externas.</p> | <p>eso sería fatal para Trujillo y el Perú, vale [...], Chan Chan forma parte de una ruta turística, sería, sería como perder la pieza más importante del rompecabezas.</p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

PARTICIPANTE 1 PARTICIPANTE 2 PARTICIPANTE 3 PARTICIPANTE 4 PARTICIPANTE 5 PARTICIPANTE 6

¿Qué proyectos y propuestas más relevantes aportará el Plan Maestro para la Conservación y Manejo del Complejo

Arqueológico de Chan Chan 2021-2031?

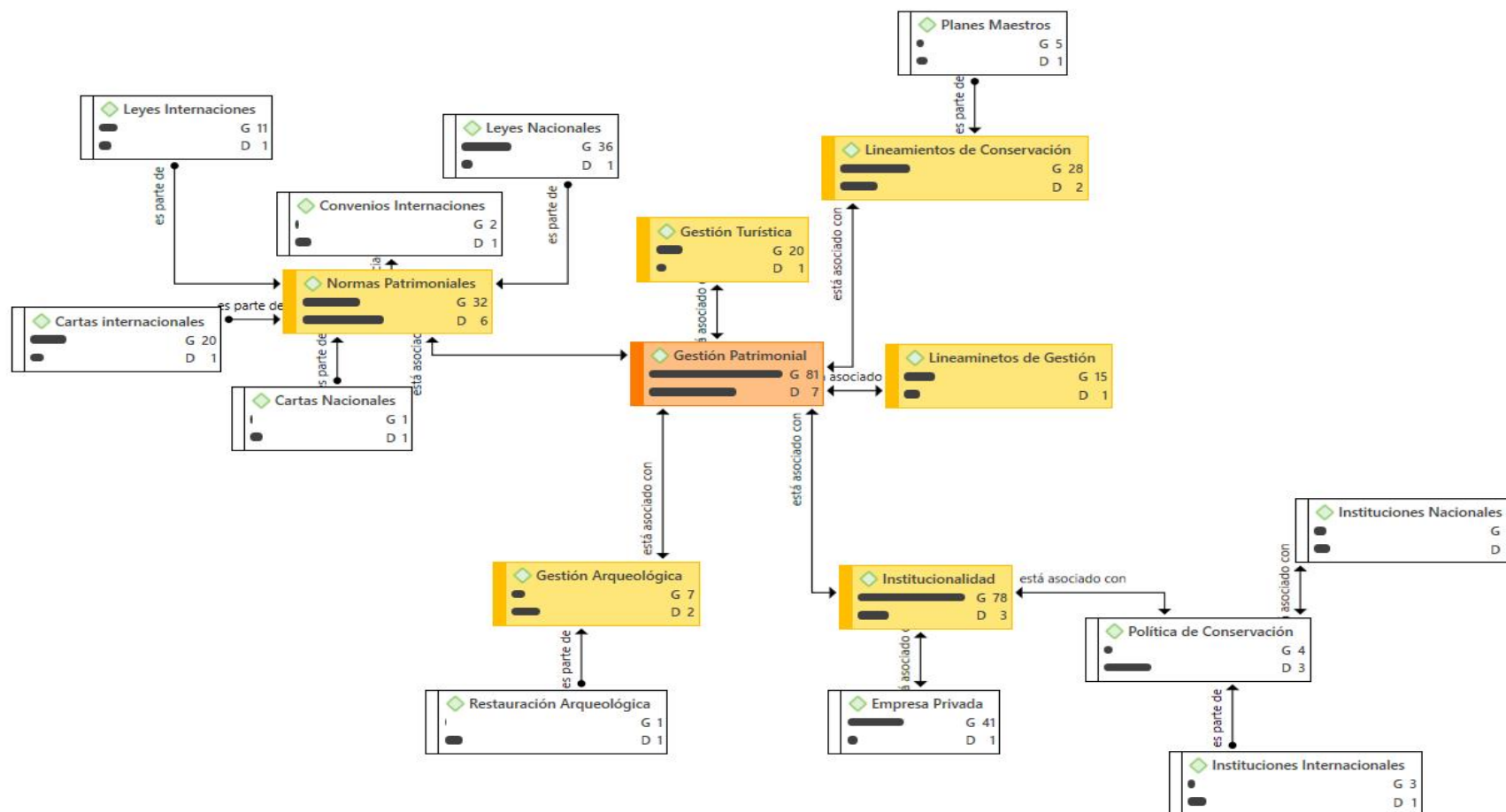
problema para directamente el
obligar a esas suelo arqueológico,
municipalidades a sino que a través
realizar de senderos
fiscalizaciones que elevados puedan
están obligadas. mirar las
hermosuras que
tiene Chan Chan

aprueba un
presupuesto, pero
ese presupuesto
no se desembolsa,
por ejemplo [...],
entonces siempre
retrasando,
retrasando,
retrasando y el
2000 esperemos
que ella llegue al
2033 y estas aquí.

Nota: Triangulación de la información basada en las entrevistas realizadas a los participantes especialistas en el tema, junio 2023.

Figura 8

Red: Subcategoría Gestión del Patrimonio: Subcategorías Apriorísticas - Subcategorías Emergentes



Nota: Red semántica elaborado a través del software ATLAS. TI, versión 2023.

Tabla 6

Triangulación de los participantes: Categoría Conservación del Patrimonio, Subcategoría Bienes patrimonial

| PARTICIPANTE 1 | PARTICIPANTE 2 | PARTICIPANTE 3 | PARTICIPANTE 4 | PARTICIPANTE 5 | PARTICIPANTE 6 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ¿Qué opinión tiene de la gestión de la Dirección Desconcentrada de La Libertad sobre la conservación actual del Complejo Arqueológico de Chan Chan? | | | | | |
| Bueno en realidad no mucha, nosotros hemos regresado a la municipalidad de manera presencial, el año pasado, claro finales del año paso, diciembre del año pasado y hemos regresado a la presencialidad y en ese lapso de tiempo hasta ahora, fíjate que el ministerio de cultura nos ha vuelto a reenviar la misma propuesta del 2014 por lo | Bueno, actualmente según lo que me acabo de enterar es de que está en abandono, porque en estos momentos no se está llevando a cabo ningún proyecto, los proyectos fueron suspendidos en el 2022 y no se ha iniciado un proceso, digo esto, porque yo he estado en el 2012 cuando tuve la oportunidad de estar como jefe de monumentos, dejé | Que básicamente se ha buscado y conservar, digamos, la infraestructura existente y básicamente enfocados todo alrededor del Tsuru y que implica, digamos, una plaza pública [...], eso es el reflejo, digamos, de la poca inversión que se pueda tener ya y en la magnitud que pueda tener todo. Chan, chan. Básicamente los esfuerzos se | Y mayormente son cuestiones políticas, creo yo. Se debe. Se debería mencionar quizás, pero este las cambio los cambios de directivos, los cambios de ministros, en este caso de cultura, entonces influye bastante en esto [...], y otro es la gestión ¿por qué? porque las autoridades que está llevando como son los residentes en Chan, en este | Bueno, sí lo tomamos de manera general opinión de que todavía esta dirección desconcentrada les falta unos años más, un manejo a nivel de gestión un poco más eficiente todavía y todavía se ve en muchos casos en la falta de control, en la falta de yo creo que también es una, en la falta de comunicación en cuanto a la interrelación que | Regular, vale [...], por eso te mencionaba que hace unos años atrás Chan Chan iba a perder el título de patrimonio de la humanidad y eso no es culpa de la población, bueno en parte si, se entiende que la gestión tiene que ser participativa, involucrar a la ciudadanía a concientizar a la población del valor cultural, natural, un valor mundial que no todos los países |

PARTICIPANTE 1 PARTICIPANTE 2 PARTICIPANTE 3 PARTICIPANTE 4 PARTICIPANTE 5 PARTICIPANTE 6

¿Qué opinión tiene de la gestión de la Dirección Desconcentrada de La Libertad sobre la conservación actual del Complejo

Arqueológico de Chan Chan?

| | | | | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>menos el título que yo tengo acá en mi computadora, el título, el documento, el plano no menciona nada, me has hecho dudar ahorita, voy ver [...], yo te corroboro eso ahorita porque la última documentación que nos manda [...], espera ahora lo cargo, no dice nada de actualización que tú me has mencionado, sería fabulo que así lo hayan hecho [...].</p> | <p>4 proyectos, uno de 4 millones, otro de 6 millones, otro de 7 millones, el palacio Chimú de 8 millones y este presupuesto que se dejó en el 2012 recién se ha terminado de concluir en el 2022 o 2021, entonces aquí viene la capacidad de gestión de que consiguirse la unidad de gestión y gestor de proyectos del Complejo Arqueológico de Chan han [...].</p> | <p>centran en lo que más es, lo que se puede observar con mayor nitidez y en donde puede observar mucho mejor este las características de cómo, de cómo se produjo el espacio y por lo demás, y me parece que por el ánimo en la magnitud es de un nivel de ingresos que se genera teniendo y el de subvención que tiene uno no llega, digamos, a tener este certamen tan extenso son su administración y su gestión de los recursos.</p> | <p>caso no hay un administrador directo, por ejemplo, no son residentes, son arqueólogos [...], el que se toman ya en este caso le dan al cargo para poder ellos tener el control tanto del museo como la zona arqueológica. Entonces muchos de ellos por cuestiones no hacen sus gestiones que corresponde y para el plan que pesco en determinado tiempo por ejemplo creo es entre o hasta abril.</p> | <p>puede tener esta esta dirección desconcentrada con distintos, con distintos actores, que también, que también he intervienen los sectores de los sectores aledaños, por ejemplo, que tanta comunicación o que tanta relación pueda haber entre esta Dirección Desconcentrada de la Libertad para el complejo arqueológico, por ejemplo [...], el municipio distrital de Huanchaco o tal vez Víctor Larco [...].</p> | <p>tienen y que varios están luchando, pero bueno [...], te mencionaba regular porque la dirección desconcertada de la libertad debería ser más flexible, más accesible con los profesionales que quieren participar desde su tribuna con el proyecto de Chan Chan, pero no es así, yo desde aquí, en España, sigo viendo noticieros sobre desvío de dinero del personal administrativo y altos cargos [...].</p> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

PARTICIPANTE 1 PARTICIPANTE 2 PARTICIPANTE 3 PARTICIPANTE 4 PARTICIPANTE 5 PARTICIPANTE 6

Según su conocimiento y/o experiencia ¿las Intervenciones arqueológicas realizadas hasta la actualidad han contribuido en conservar el valor del bien patrimonial, ya sea cultural y natural del Complejo Arqueológico de Chan Chan? ¿Por qué?

| | | | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Yo creo que si ah [...], ósea quieran o no las normas si han contribuido como te digo en este tipo de monumentos que está afuera del entorno urbano que no tiene un compromiso urbano inmediato y si porque las acciones de preservación, modificación, protección si se pueden dar fácilmente por el poco impacto urbano que tienen en estos elementos entonces yo que he ido a visitar como cualquier mortal en</p> | <p>Si totalmente, porque la investigación arqueológica por lo menos se publica y si no se hubieran hecho esos estudios, estos análisis (en mi caso yo dejé como 6 publicaciones incluso hicimos estudio de análisis de suelo), pero otros colegas también han aportado con la excavación, investigación e identificación de nuevos elementos culturales.</p> | <p>Bueno, pues básicamente, como les decía a los estudios y que justamente eso pone en valor, es que quien este el bien cultural junto con el museo de sitio.</p> | <p>Por qué si [...], en este caso, porque hay mucha más, mucho, mucho más interés se podría decir en cuanto a sus publicaciones para e las visitas para dar a conocer el lugar, por ejemplo, ya ahora se está haciendo reproducciones literarias. Hace años atrás uno buscaba un libro relacionado a Chan Chan y solamente encontraba crónicas de viajeros [...], no, pero no había en ese caso y no hay esta. Ahora los informes de los</p> | <p>Si, por que las cifras de las intervenciones si ha contribuido a conservar el valor del bien patrimonial, entiendo de que se han hecho algunas mejoras en algún sector en Tschudi, en Recoleta, en la Ciudadela de Tschudi. Pero la ciudad de hecho es la única a la cual se tiene acceso. Entonces yo creo que todavía las acciones han sido un poco limitadas y todavía hay mucho más por hacer en cuanto al mejoramiento de la</p> | <p>Claro que si [...], todas las investigaciones son buenas, aportan mucho para la cultura, educación, economía y sobre todo para poner la mirada en los monumentos arqueólogos, por ejemplo, en Chan Chan, no solo es visitado por turistas de aventura, placer, descanso o distracción, sino, por turistas de negocios, científicos, investigadores, estudiantes y no solo nacional sino también</p> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

PARTICIPANTE 1 PARTICIPANTE 2 PARTICIPANTE 3 PARTICIPANTE 4 PARTICIPANTE 5 PARTICIPANTE 6

Según su conocimiento y/o experiencia ¿las Intervenciones arqueológicas realizadas hasta la actualidad han contribuido en conservar el valor del bien patrimonial, ya sea cultural y natural del Complejo Arqueológico de Chan Chan? ¿Por qué?

diferentes épocas el monumento si he visto buenos trabajos, trabajos de preservación así que yo si tengo una idea positiva digamos del actuar de las diferentes entidades responsables de Chan Chan en su preservación, lo que, si coincido con la preocupación de tu investigación de que es el tema del área de amortiguamiento, la ciudad está cada vez más expandida [...], eso es malo, pero más malo es llegar a Chan Chan.

trabajos que han ido haciendo desde el año 69 a la actualidad no se encuentra informes en este caso, pues publicados, por ejemplo, es un tema de saber un poco más lo vamos adquiriendo en el camino y los mismos arqueólogos nos van dando fuentes directas, pero más no en este caso como para que haya a la población o para diferentes espacios y que llegue directo, por ejemplo, mediante libros [...].

intervención de la zona dentro de la zona arqueológica, para que sirva también como un espacio importante dentro del patio, dentro del plano cultural y también turístico.

internacional [...], es más, hace unos meses, unos arqueólogos descubrieron varias tumbas de niños que fueron sacrificados y que pertenecían a la cultura de Chimú, y el descubrimiento fue en una zona urbana poblada de Huanchaco, vale [...], que quiere decir eso, que debajo de estas casas debe haber restos arqueológicos, historia, patrimonio, identidad [...].

PARTICIPANTE 1 PARTICIPANTE 2 PARTICIPANTE 3 PARTICIPANTE 4 PARTICIPANTE 5 PARTICIPANTE 6

Según su punto de vista ¿Intervenir urbanísticamente la zona de amortiguamiento del Complejo Arqueológico de Chan Chan

ayudará a conservar el bien patrimonial ya sea cultural y natural? ¿Por qué?

| | | | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Yo también creo que sí, eso es cierto porque esta área que se armado, que se ha normado alrededor de Chan Chan y tiene unas características bastante particulares sino se maneja la presión inmobiliaria en esas zonas va hacer que la imagen, la percepción, inclusive la preservación estructural de los elementos que componen Chan Chan se va haber comprometida, entonces va a</p> | <p>Yo creo que sí, porque si ponen una vivienda arquitecto ya no habrá manera de expandirse a otro lado, más bien la organización de una zona de amortiguamiento urbanizada generaría el límite, porque si esta zona de amortiguamiento se destina a otros usos, por ejemplo: pueden poder una chanchería y es mejor tener una vivienda que una chanchería dentro de Chan Chan.</p> | <p>Y qué es lo que suceda dentro de esas zonas de amortiguamiento [...], es clave para la y para cómo es que se ve y para cómo se vaya a entender la relación de esta área patrimonial con la ciudad. Y en ese sentido ayudaría en su conservación. Es decir. Convirtiéndolo como un lugar para las personas de Trujillo y que lo puedan usar como tal [...], entonces depende mucho de lo que se está pensando y como</p> | <p>Y dependiendo si es que las estructuras que se harían o en este caso en las zonas de amortiguamiento, principalmente áreas donde sume a la cultura sin romper en este caso el paisaje y estética y demande de alguna manera un cuidado. Yo creo que sí estaría sostenible, pero si ahora el tema de las invasiones está muy fuerte, entonces esas áreas de amortiguamiento son personas que están invadiendo</p> | <p>Si, ¿Por qué es importante hacer esta intervención urbanística? [...], porque esta zona de amortiguamiento es muy vulnerable al fenómeno de las inundaciones o al fenómeno también de la pérdida de la ocupación y la realización de actividades que no son, que no son compatibles a la al espacio. O mejor, que lógicamente, generalmente tenemos este problema de las invasiones que está haciendo, de que están siendo descontroladas y</p> | <p>Vale [...], en este caso tenemos que ser realistas [...], mi respuesta sería sí, pero depende de muchos factores, por ejemplo, Chan Chan, está pasando por una etapa de consolidación internacional, está recibiendo todo tipo de apoyo para poder proteger y preservar el complejo arqueológico y mantener el título de patrimonio mundial, desde afuera se está haciendo eso y desde adentro ¿Qué se está</p> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

PARTICIPANTE 1 PARTICIPANTE 2 PARTICIPANTE 3 PARTICIPANTE 4 PARTICIPANTE 5 PARTICIPANTE 6

Según su punto de vista ¿Intervenir urbanísticamente la zona de amortiguamiento del Complejo Arqueológico de Chan Chan

ayudará a conservar el bien patrimonial ya sea cultural y natural? ¿Por qué?

deteriorarse, eso es seguro [...], con la intensidad del uso, las cuestiones urbanísticas, yo sí creo que hay que normarlo, tenemos que tener control sobre estas áreas, lo particular o lo singular de esto es que todas las zonas residenciales actual están sobre la carretera a Huanchaco, pero de la carretera hacia abajo todavía está libre y la razón es que de la carretera hacia abajo todavía es propiedad privada,

relación para ver cómo es que la ciudad, digamos, lo va a mirar, lo observar y se va a desarrollar las actividades alrededor y eso es clave para su conservación y en la medida en la que el monumento exista, por ejemplo, en el imaginario de las personas, este y va a tener una precisión de conservación en la medida en la que eso realmente existe [...], si esto no existe o no tiene un valor en la ciudad, va a ser muy difícil

[...], entonces no se puede tener una coordinación, se podría decir, para que puedan hacer esto ellos la salvaguarda del lugar, porque son ellos los que destruyen y así todo lo que es alrededor de entran ahora casos que también son invasiones.

restableciendo [...], y eso está bien en poco a poco va a ser que estas invasiones de termine generando algunos en unos entornos difíciles de controlar [...], una vez que el fotógrafo no logra controlar una invasión de cierta cantidad de habitantes y esa se va expandiendo, expandiendo y poniendo, luego ya es posible, se torna casi imposible desalojar, desalojarlos o tal vez poder proponer o poder o poder planificar en base a

haciendo? [...], tengo entendido por muy buenas fuentes, que la Municipalidad de Huanchaco está aprobando habilitaciones urbanas dentro del borde arqueológico, que existen pobladores que están invadiendo la zona intangible de Chan Chan, en pandemia, cuando todos estaban en sus casas aislados por la COVID-19, una mafia de integrantes estaba eliminando desmonte en zona intangible;

PARTICIPANTE 1 PARTICIPANTE 2 PARTICIPANTE 3 PARTICIPANTE 4 PARTICIPANTE 5 PARTICIPANTE 6

Según su punto de vista ¿Intervenir urbanísticamente la zona de amortiguamiento del Complejo Arqueológico de Chan Chan

ayudará a conservar el bien patrimonial ya sea cultural y natural? ¿Por qué?

esa es la única razón sino ya lo, hubieran invadido y ese es el principal enemigo de Chan Chan “la invasión”, entonces la invasión no te respeta por lo menos aquí en el Perú no te respeta propiedad privada ni pública, tenemos una ley para preinscribir propiedad privada y tenemos otra ley para preinscribir propiedad pública, si el mismo estado me está incitando a invadir, imagínate, y ojo, no soy abogado si tú lees la norma [...].

mantener, digamos, una buena política de conservación.

lo que ya 70 por y entonces es lo que pasa con importante Chan Chan [...], planificar y tener ¿Cuál es el apoyo propuestas reales del estado? [...], factibles de porque al final son intervención ellos los urbanística dentro encargados de de los directores de hacer y deshacer la zona de en Chan Chan, amortiguamiento entonces sino [...], o lo que son tenemos el control espacios. Y ahora de esos factores, como son espacios no estamos en la amortiguamiento. Y capacidad de después en la intervenir la zona actualidad de de predomina la amortiguamiento actividad del de Chan Chan. manejo escuela [...].

PARTICIPANTE 1 PARTICIPANTE 2 PARTICIPANTE 3 PARTICIPANTE 4 PARTICIPANTE 5 PARTICIPANTE 6

¿Comparte la idea de que los bienes culturales, naturales e históricos que han sido intervenidos han contribuido para la conservación del patrimonio? ¿Por qué?

| | | | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Si en algo, por ejemplo, hay diferentes casonas que el problema que es el que conocemos mejor, que es lógicamente el de Chan Chan tiene un poco a los arqueólogos porque es como te digo es un elemento un poco fuera de lo urbano y el problema de lo urbano netamente, el problema principal es la propiedad, ese es el problema, si yo soy el dueño yo puedo hacer lo que quiera con mi propiedad está bien que sea</p> | <p>Si claro de hecho, porque no se tuviera este amplio conocimiento de las zonas intervenidas, nos quedaríamos con el conocimiento que teníamos de Chan Chan de 1950, y estas últimas investigaciones han demostrado que los nuevos usos y las nuevas interpretaciones como por ejemplos: el descubrimiento de los frisos de chacana que se pensaban que eran de la sierra de los sureños pero que ahora pertenecen a</p> | <p>Porque lo que podría verse ahí desde según los tipos de intervenciones que se podrían hacer en los bienes patrimoniales y de tipo de actividades que se pueda desarrollar dentro de Y existen, digamos, una mixtura y dos tipos de intervenciones y cada una, digamos, con sus propias particularidades. De repente, uno de los más interesantes, por ejemplo, fue hacer la huaca, pudiendo estar Flores y El Cultural, pero tiene</p> | <p>No, porque no han contribuido [...], en cuanto a mi percepción, porque ahora está en peligro. Por ejemplo, el título mundial. Si hubiere, si hubiese contribuido en este caso, pues fuera diferente. No tema de la basura, por ejemplo, el tema que nuevamente recalcamos las invasiones, las construcciones sin tener profesionales adecuados para poder hacer la planificación y los que invaden a sus propias casas a como a como le</p> | <p>Hay que tener mucho cuidado ahí. Hay que tener mucho cuidado porque si bien se llega, se llegan a tener muchos proyectos que estén contiguos, o sea que no se quieren relacionar con el patrimonio. Muchas veces no hacen, no se hacen de manera correcta. Hace algunos años, hace un par de años, justo cuando estaba culminando el perímetro firme de la noticia de que la zona de Liverpool había sido</p> | <p>Si, pero no todos, vale [...], Por ejemplo, aquí en España bueno por ser uno de los países europeos que protegen y respetan el patrimonio, si han contribuido con la conservación del patrimonio, sobre todo en los centros históricos, tengo entendido que los países asiáticos también, América del Sur, por ejemplo: Chile, Uruguay, Colombia, están realizando mayor aporte y eso es bueno [...], ahora en el Perú, sobre</p> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

PARTICIPANTE 1 PARTICIPANTE 2 PARTICIPANTE 3 PARTICIPANTE 4 PARTICIPANTE 5 PARTICIPANTE 6

¿Comparte la idea de que los bienes culturales, naturales e históricos que han sido intervenidos han contribuido para la conservación del patrimonio? ¿Por qué?

monumento, pero si un día me olvido el caño abierto que me van a culpar, es mi casa, ya mañana estaré en el suelo, pero sigue siendo mi casa, que yo hago sobre mi casa y el problema es que el estado no puede intervenir y no puede poner ningún sol en esa edificación, entonces acá si, Chan Chan si, ocurre eso, pero al contrario, ósea en Chan Chan el estado es el que debe poner toda la plata y si el

Chan Chan y esto es un gran conocimiento, los entierros múltiples también que existen en Chan Chan.

una explotación comercial y a su vez esa explotación comercial le permite seguir el este y mantenerlo como un bien cultural [...], y es un bien cultural que hasta cierto punto está cerrado y al cual, digamos, hay que acceder pagando un precio y no está conectado, digamos, directamente con la ciudad y lo mismo sucede con algunas huacas, huacas, por ejemplo, dentro de

salga, no sin tener un respeto de del área en este caso claro.

eliminada como patrimonio de la humanidad justamente por el desarrollo [...], el desarrollo inmobiliario que se había llevado había tenido todo ese sector de libertad. Hay que tener mucho cuidado con la de qué manera se quiere impartir el desarrollo urbano en un bien patrimonial [...], Pues no hay que ver la mejor manera de analizar. Primero analizar bien y diagnosticar bien el

todo en Lima, es todo lo contrario, bueno no en los centros históricos, pero si en las zonas arqueológicas, existen edificios frente a las huacas, realizan túneles, baypass, puentes entre otro tipo de intervenciones, el cual, se pierde la idea de conservar el patrimonio y unos de los factores principales es en crecimiento de las ciudades y el poco interés del estado.

PARTICIPANTE 1 PARTICIPANTE 2 PARTICIPANTE 3 PARTICIPANTE 4 PARTICIPANTE 5 PARTICIPANTE 6

¿Comparte la idea de que los bienes culturales, naturales e históricos que han sido intervenidos han contribuido para la conservación del patrimonio? ¿Por qué?

particular quiere poner toda la plata, ahí hay otro problema, pero al revés porque le dice que no, porque tienes que entrar a licitación, tienes que ir a invierte.pe pero si yo solo quiero poner un kiosko para vender esto y preservar esto, vender chicha para preservar la cultura, no porque tienes que ir a invierte.pe [...].

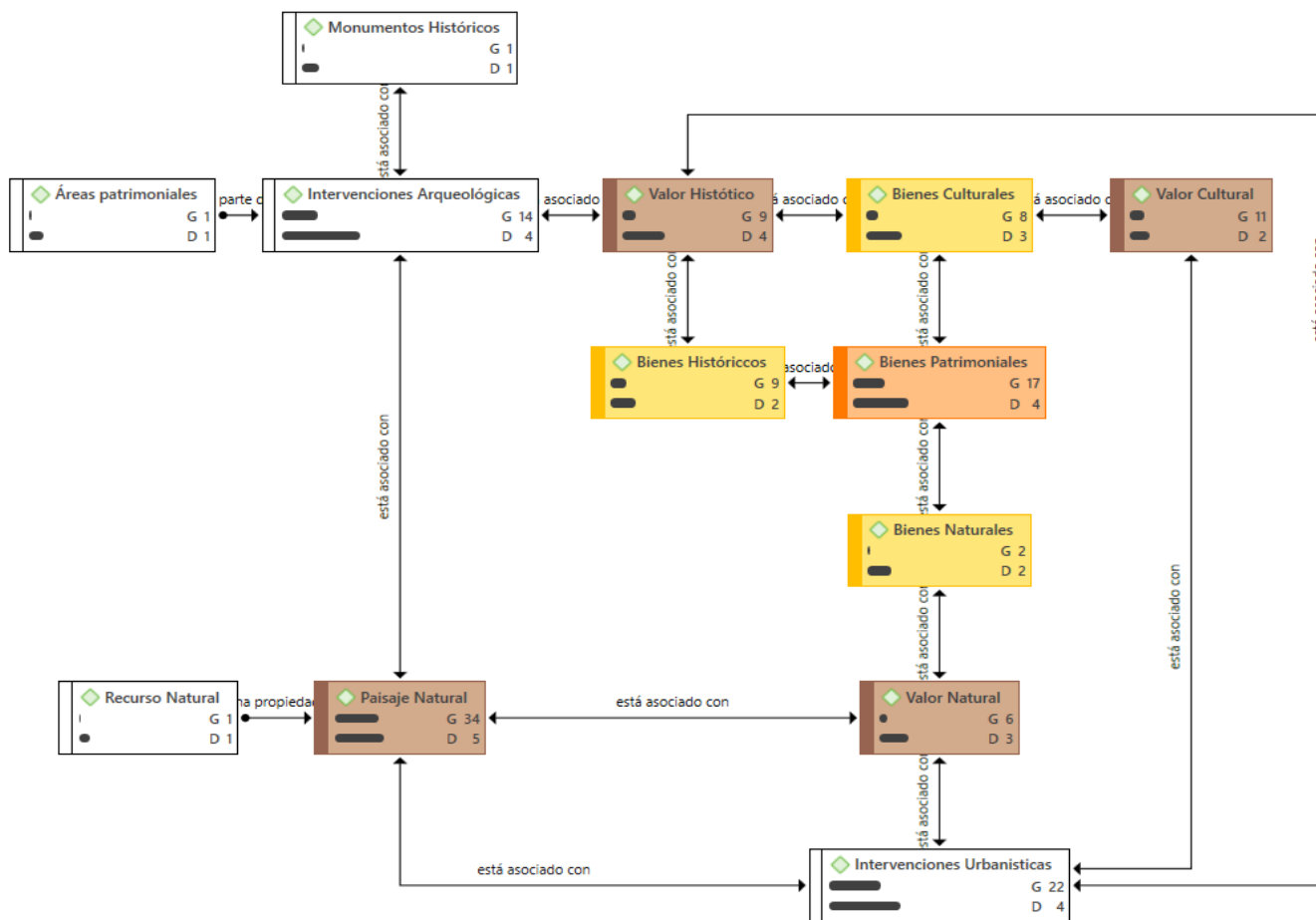
San Isidro, dentro del cual, por ejemplo, la presión inmobiliaria está alrededor de ellos y la huaca termina siendo este parque o una vía cercana dentro de la misma [...], el mismo caso sucede, por ejemplo, en varias huacas y en este San Miguel, que también se podría decir que es un distrito que las ha desarrollado [...].

entorno y luego decidir qué tipo de equipamiento es el más propicio según las necesidades de la población [...], También según la escala, las características de del complejo de campo, en este caso Chan Chan. Pues ahí yo creo que sí. Hay que tener mucho cuidado con de qué manera se quiere. [...].

Nota: Triangulación de la información basada en las entrevistas realizadas a los participantes especialistas en el tema, junio 2023.

Figura 9

Red: Subcategoría Bienes Patrimoniales: Subcategorías Apriorísticas - Subcategorías Emergentes



Nota: Red semántica elaborado a través del software ATLAS. TI, versión 2023.

Para el resultado y discusión del segundo objetivo específico del presente trabajo de investigación, el cual es: “Analizar los lineamientos normativos de la conservación del patrimonio en relación con la construcción del espacio urbano de la ciudad de Trujillo entre 1986-2023”. Se realizaron, las entrevistas semiestructuradas a seis profesionales expertos en el tema, tres de ellos con una visión arqueológica y/o turística de la conservación del patrimonio del Complejo Arqueológico de Chan Chan y tres de ellos con una visión urbanística del crecimiento de la ciudad de Trujillo; Cabe mencionar que, el monumento de Chan Chan por ser declarado patrimonio de la humanidad, existen instituciones internacionales que establecen lineamientos normativos para la restauración, preservación, protección, conservación, interpretación y puesta el valor del monumento. Asimismo, el complejo arqueológico al ser declarado patrimonio de la humanidad, el monumento se convierte en un polo turístico a nivel nacional e internacional, donde atrae miradas de todo tipo para su investigación, recreación, exploración, etc.

Específicamente la UNESCO es la entidad internacional que se encarga de supervisar los lineamientos normativos que el estado peruano establece por medio de la Gestión de la Dirección Desconcentrada de La Libertad, a través del Proyecto Especial Complejo Arqueológico Chan Chan (PECACH). Es por eso, que dentro de los lineamientos normativos se establecieron dos Planes Maestros, el primero llamado, Plan Maestro para la Conservación y Manejo del Complejo Arqueológico de Chan Chan 2000, donde establecieron, proyectos y prepuestas para la restauración, protección, conservación y puesta en valor de la ciudad de barro, este Plan Maestro presenta un diagnóstico general sobre la zona intangible y la zona de amortiguamiento de Chan Chan, pero el enfoque o visión principal es dentro del patrimonio cultural. 20 años más tarde, se presentó el segundo Plan Maestro para la Conservación y Manejo del Complejo Arqueológico de Chan Chan 2021-2031, el cual, se encuentra vigente en la actualidad. Dentro de este plan, también existe un diagnóstico actualizado del estado actual de la zona intangible (el estado de las ciudadelas) así como el estado de la zona de amortiguamiento, done la preocupación es mayor que el Plan Maestro anterior, porque estas zonas han sido ocupadas de manera informal; pero continúan con la visión local del complejo y no existe una visión holística con el crecimiento de la ciudad de Trujillo.

Actualmente, Urteaga (2023), presentó el “*Plan de Acción para la protección del Complejo Arqueológico de Chan Chan*”, con resolución ministerial N°000264-2023.MC, que tienen como objetivo absoluto constituir herramientas de gestión que complemente el plan maestro vigente y que prioriza el desarrollo de actividades con el fin de reforzar la protección, recuperación y la extensión del uso colectivo de las sociedades dentro del monumento patrimonial, así como también la zona de amortiguamiento, pero que dentro de las actividades planteadas, se estructura en la protección, socialización y articulación intersectorial, siendo esta última la actividad que presenta propuestas normativas directas dentro del escenario de estudio pero a nivel de protección física y no a nivel de articulación espacial con la ciudad de Trujillo.

Por su parte, Pérez y Ortega (2021), sostiene que los lineamientos normativos sobre la preservación del patrimonio deben contribuir al crecimiento sostenible de la ciudad, es por eso, que los planes reguladores pueden obtener resultados mixtos, por lo tanto, es necesario incluir estrategias de alto nivel con la realidad. De igual importancia, Días et al. (2022), afirma que los monumentos arqueológicos fortalecen el ordenamiento territorial y controlan la expansión de una ciudad, pero que para eso es necesario incorporar herramientas que puedan intervenir, gestionar y facilitar las dinámicas actuales de la comunidad territorial. Por lo tanto, se deduce que durante los últimos 25 años han existido lineamientos normativos vinculados a la conservación del patrimonio del Complejo Arqueológico de Chan Chan (plan maestro, plan específico, plan de acción), pero que no han tenido mayor aporte en relación con la construcción del espacio urbano de la ciudad de Trujillo.

Por otro lado, como se muestra en la Tabla 7 y 8, para obtener los resultados e iniciar la discusión del siguiente objetivo específico: “Analizar los lineamientos normativos del desarrollo urbano de la ciudad de Trujillo en relación con la conservación del patrimonio entre 1986-2023”. Se realizó la triangulación de datos basado en las entrevistas de los participantes. Asimismo, en la Figura 10 y 11, se representa la triangulación.

Tabla 7

Triangulación de los participantes: Categoría Construcción del Espacio Urbano, Subcategoría Desarrollo Urbano

| PARTICIPANTE 1 | PARTICIPANTE 2 | PARTICIPANTE 3 | PARTICIPANTE 4 | PARTICIPANTE 5 | PARTICIPANTE 6 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>¿Qué proyectos y propuestas más relevantes aportó el Plan de Desarrollo Metropolitano de Trujillo 1995 - 2010 en relación a la conservación del patrimonio del Complejo Arqueológico de Chan Chan?</p> | | | | | |
| <p>Como planificación, se atendió a la planificación del área de amortiguamiento, eso sí como habíamos comentado antes, pero no atendiendo el 100% de los requerimientos del ministerio de cultura, sino que los gerentes de ese entonces las personas que estaban a cargo de la planificación territorial de ese momento</p> | <p>Sobre el plan de metro no tengo mucha información, yo tengo información desde el año 2012 cuando tuve en mis manos la ordenanza municipal N°001-2012 donde se planteaba ya como una zona de expansión urbana la zona de amortiguamiento y ahí si claramente la intención de la municipalidad de poder establecer este gran cerco</p> | <p>Y dentro del desarrollo de los proyectos, me parece que un algo relevante que pueda hacer es, por ejemplo, la del desplazamiento del este del puerto y el este eliminar la vía que cruza todo. Chan Chan y para su mayor conservación dentro de la ciudad y una reestructuración, digamos, de la ciudad urbana en relación a la conducción con el</p> | <p>Que siempre que hablamos en este caso, por ejemplo, el tema de la ampliación de la carretera y ya no se hizo, y la zona arqueológica, que es lo que parte en dos, el área que va, que mancha o también sale en este caso hacia Chiclayo se realiza la vía de evitamiento, no en este caso por una descongestión, entonces ya no se logró más la estructura, se</p> | <p>Bueno, sí, eso es lo bueno. Sí, ese, ese plan se conoce mucho más. Se va conociendo con el plan de metro, el plan de metro del 95. Y bueno, yo tengo conocimiento de que para ese plan se propuso el desarrollo de la vía de evitamiento como un espacio de transporte para vía rápida y transporte pesado que en ese momento pasaba por la vía de una vía que atravesaba</p> | <p>Entiendo que todos los planes tienen una visión integral de la ciudad, vale [...], específicamente relacionado a Chan Chan no he visto un aporte relevante [...], te diría el museo de sitio, pero el museo fue creado en el 90 [...], puede ser alguna ampliación, remodelación de algún ambiente.</p> |

PARTICIPANTE 1 PARTICIPANTE 2 PARTICIPANTE 3 PARTICIPANTE 4 PARTICIPANTE 5 PARTICIPANTE 6

¿Qué proyectos y propuestas más relevantes aportó el Plan de Desarrollo Metropolitano de Trujillo 1995 - 2010 en relación a la conservación del patrimonio del Complejo Arqueológico de Chan Chan?

materializaban los que ellos querían, ósea los que ellos estimaron lo más adecuado para ellos, esa área de amortiguamiento [...], ahora nosotros tenemos el plan de desarrollo metropolitano y una vez más este plan de desarrollo metropolitano ha sido formulado no por una entidad municipal como debería de ser porque ella es la responsable de lo bueno y de lo malo deberían achacársela a ellos, pero en este caso no [...].

urbano perimetral que permita delimitar de una vez por todas la zona de expansión urbana dentro del área de amortiguamiento.

balneario [...] y eso, por ejemplo, podría ayudar muchísimo a poder entenderlo y a poder conservarlo y a poder mantenerlo dentro de la ciudad. Eso también aliviaría un poco la presión inmobiliaria que existe alrededor y dentro de dentro del conjunto. Muy probablemente si nosotros vemos y vemos en la actualidad y lo que ha presionado más y la presión inmobiliaria sobre estas áreas de amortiguamiento [...].

podría decir no más geológicas y los otros vendrían a ser, pues el tema del reordenamiento ya de las municipalidades alrededor para las construcciones mediante supervisiones, se podría decir [...], entonces se regula, se podría decir. Bueno, en pocas palabras, el tema de las construcciones y que se da en las zonas mayormente.

por la vía que atravesaba la del Complejo Ecológico de Santiago [...], por ese lado es uno de los aspectos que se podría decir que son algunos de los mapas relevantes.

PARTICIPANTE 1 PARTICIPANTE 2 PARTICIPANTE 3 PARTICIPANTE 4 PARTICIPANTE 5 PARTICIPANTE 6

¿Qué proyectos y propuestas más relevantes aportó el Plan de Desarrollo Urbano Metropolitano de Trujillo 2012 - 2022 en relación a la conservación del patrimonio del Complejo Arqueológico de Chan Chan?

| | | | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>También, hizo una propuesta modifíco en algo la zonificación del área de amortiguamiento si tú tienes ese plan lo vas a poder comprar, puedes comparar los planos de zonificación del PDUM con los del PDM actual y con los del esquema del director anterior, puedes tener acceso a los planos de zonificación que datan desde el 2013 o 2011 sino me equivoco el más antiguo en digital y vamos a</p> | <p>Pues yo creo que hay una parte, que se está encontrando hay una colisión de parte del área de desarrollo urbano y la zona intangible de Chan Chan porque es conocida la intención de que Chan Chan se quería reducir utilizando medios políticos, es más el congreso quiso hacer una reducción del área intangible, del cual, yo opiné esto no podía hacerse lo que más bien deberían hacer es integrar; muchos han pensado que</p> | <p>Me gustan y parece que siguen por la misma línea, no porque no hay un cambio sustancial ya en el uso del suelo, inclusive, que me parece que se mantiene hasta ahora y parece que no hay que ir rigiendo. El último plan es el que más o menos ha ido optando, pero me parece que todavía no hay un consenso en lo que se puede hacer en el área de amortiguamiento.</p> | <p>[...], y bueno, pues por ejemplo no lo que corresponde a la a la zona del de las áreas que están cercanas está este a una distancia? No, no es que en este caso que te permite ya no tener injerencia directa con la zona, entonces de alguna manera está regulando. El otro son las áreas que vendrían a ser como el bypass, por ejemplo. [...], y ya son áreas este parte del congestionamiento y otros así.</p> | <p>Justo ahí el PDUM 2012-2020 presentó una propuesta ambiciosa, bastante ambiciosa en el capítulo de equipamiento urbano, más en lo que en el capítulo de equipamientos de recreación. Y esto trataba sobre un parque metropolitano, el Gran Parque Metropolitano de Trujillo, que ocupaba gran parte de la zona de amortiguamiento en la zona Este, no en la zona [...], ese es el motivo de alto nivel, con un área</p> | <p>Vale, tengo entiendo que existe una propuesta o varias propuestas de construir un gran parque en el borde de la zona intangible [...], en la zona de amortiguamiento, esta zona adyacente a área monumental, pero que quedo en propuesta.</p> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

PARTICIPANTE 1 PARTICIPANTE 2 PARTICIPANTE 3 PARTICIPANTE 4 PARTICIPANTE 5 PARTICIPANTE 6

¿Qué proyectos y propuestas más relevantes aportó el Plan de Desarrollo Urbano Metropolitano de Trujillo 2012 - 2022 en relación a la conservación del patrimonio del Complejo Arqueológico de Chan Chan?

poder comparar la zonificación y vamos a ver esos grandes cambios antes del PDUM se incorpora parte de lo que mencionaba el ministerio, luego vienen el PDUM que se modifica, el PDUM si fue haber [...], lamentablemente los planes de desarrollo y ahí hay un error creo que perspectiva, de visión o de planificación de visión directamente del estado, en el estado debería dar, facilitar que los planes de desarrollo [...].

Chan Chan nunca tuvo un área verde; Chan Chan fue un territorio mochica agrícola, los mochica de ese entonces, yo no los llamo cultura chimú, los llamo "los mochica de desarrollo regionales tardíos, desarrollaron una agricultura de humedad en la parte baja de Chan Chan los mal llamados huachaques, porque son napa freática y en la parte alta que va hasta la esperanza "la huaca de la virgen" [...].

aproximada de 469 hectáreas. Y ese proyecto, abarcaba toda una serie de equipamientos deportivos y recreación pasiva, culturales, los cuales se trataban de tener y de dar una relación directa con el espacio de amortiguamiento de Chan Chan y que eso como un colchón verde que lo proteja de las invasiones y que le dé un valor [...], un valor no solamente chan chan, sino un valor como un espacio, un colchón verde [...].

PARTICIPANTE 1 PARTICIPANTE 2 PARTICIPANTE 3 PARTICIPANTE 4 PARTICIPANTE 5 PARTICIPANTE 6

¿Qué proyectos y propuestas más relevantes aportó el Plan de Desarrollo Metropolitano de Trujillo 2020 - 2040 en relación a la conservación del patrimonio del Complejo Arqueológico de Chan Chan?

| | | | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Luego viene el plan de desarrollo urbano metropolitano pero este plan urbano metropolitano bien fue generado mediante una licitación donde se convoca a un profesional, a un grupo de profesionales para hacer un plan de desarrollo, pero este plan igual estaba digamos liderado por una persona que venía cada 15 días [...], venía cada 15 días, profesionales que de repente eran de acá y otros no, pero igual no estaban</p> | <p>Bueno eso desconozco. si</p> | <p>Sustancialmente, lo que me parece que los últimos planes y eso no solamente le sucede a Trujillo, sino en todas nuestras ciudades, obedece más a presiones. Este de los cambios de uso de suelo y se van o están más relacionados a presión, a presiones comerciales y profesiones inmobiliarias. Y es básicamente lo que sucede en par de estas zonas. Y la primera, que, con el cambio, por ejemplo, del uso de</p> | <p>Es que en este caso el pues no se ve mucho. No he visto en este caso el tema del y estas planificaciones en este caso documentadas, deben estar no desde hace mucho, lo están, pero un poco se pone a la práctica. Entonces pues desconozco mucho en este caso de este, de esta planificación que sea real en cuanto queda en planificación, queda principalmente en documentación y</p> | <p>Yo fui parte, yo soy parte de la del equipo técnico que desarrolló el Plan de Desarrollo Metropolitano de Trujillo, el de 2040 y yo me desempeño como asistente técnico y estuve en el capítulo de equipamiento urbano aportando, aportando cosas, dando mi parte al equipo, al capítulo de equipamiento urbano. Justo ahí conozco un poco sobre el consejero, sobre los proyectos que se hicieron y precisamente nosotros quisimos</p> | <p>Vale, tengo entendido que están reforzando la ruta moche con un turismo de aventura, que sería excelente si se llegará a concretar [...], también el mejoramiento del museo de sitio, pero nada más relevante.</p> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

¿Qué proyectos y propuestas más relevantes aportó el Plan de Desarrollo Metropolitano de Trujillo 2020 - 2040 en relación a la conservación del patrimonio del Complejo Arqueológico de Chan Chan?

comprometidos con el problema actual de Trujillo y luego viene este último, el plan de desarrollo metropolitano que también es sujeto a una licitación y maso menos tienen esa filosofía, claro los profesionales en esta vez han tenido mayor conocimiento de la problemática de Trujillo porque la mayoría son de acá.

suelo para el centro comercial y las que vienen posteriormente [...], el cambio de uso de suelo para el desarrollo de proyectos y de vivienda. Ya alrededor de este centro comercial. Y que muchas de ellas colindan o están muy próximas al área de amortiguamiento.

pues las autoridades, ellos en este caso van haciendo cada año sus propias planificaciones [...], hay una planificación de un determinado tiempo, pero cada autoridad en este caso se limita a ser o hace según su percepción de alguna manera. Entonces, en cuanto a la conservación, se habla en documentación en práctica, muy poco se ve, se refleja y eso creo que todos los que viven cerca Trujillo [...].

seguir la línea y por tanto el antecedente importante. [...], nosotros rescatamos la propuesta del Parque Metropolitano del 2012, ya que no sé, no se logró, que se de en ese tramo. En el tiempo en que se hace se aprobó el plan del PDUM en 2012. En todo ese tiempo no se logró que se establece ese proyecto, a pesar de que es un proyecto priorizado y nosotros no lo tomamos [...].

PARTICIPANTE 1 PARTICIPANTE 2 PARTICIPANTE 3 PARTICIPANTE 4 PARTICIPANTE 5 PARTICIPANTE 6

Según los 3 últimos Planes de Desarrollo Metropolitano de Trujillo ¿Los distritos de Huanchaco y Trujillo han pasado o están pasando por un proceso de conurbación ¿Por qué?

| | | | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Ya sí, esta es una ventaja, pero también es un problema, que es lo que ha ocurrido [...], en el lapso de 10 años se genera en el gobierno regional por una ley nacional, que es la ley de límites se genera un proyecto, un expediente para analizar, evaluar los límites del distrito de la provincia de Trujillo y se genera una propuesta y esa propuesta tiene en mente absolver las recomendaciones, las necesidades, creencias de los</p> | <p>Bueno realmente es que hay un proceso de lo que se está desarrollando la creación de centros poblados como el trópico, centros poblados como el milagro, como villa del mar que prácticamente se han integrado a los concejos municipales menores y han empezado un plan de poblamiento y ellos se han generado por ejemplo que el acercamiento como lo que ha pasado en la huaca las cochas que</p> | <p>Y claro, lo que sucede es que más o menos me llamo y ya no está con nosotros. Trujillo ya dejó de estar con Urbano, hace su proceso de promoción, digamos ya, ya pasado el hasta ahorita ya es un proceso de expansión y la conservación, digamos, ya se dio más o menos este hace unos 15 años más o menos, o sea, ya que digo Centro histórico o lo que era Trujillo ya está conectado totalmente con es de Buenos Aires y</p> | <p>Sí, sí, podría decir en donde la mirada de mayormente el tema de las urbanizaciones y tanto el crecimiento o en estas zonas es porque pues hay bastante migraciones por oportunidades de trabajo que, de alguna manera, pues lo que está cerca en, por ejemplo, y Moche ha traído un montón de gente de otros departamentos, parte de la sierra de la Libertad, entonces, y muchos se sienten en estas áreas,</p> | <p>Bueno, sí, con atraso [...], precisamente están en esto. Huanchaco está dentro de la zona del Casino Urbano de Trujillo, en el proceso del proceso de conservación. Si bien la edad no es una conurbación que se puede decir que es el año que sea completo, hablamos de eso y si hablamos de distrito de Huanchaco, también podemos decir que Huanchaco está compuesto en la zona de</p> | <p>Hace varios años inició eso, ahora seguimos en transición, pero ya hace varios años inició ese proceso de conurbación, y es por causa del crecimiento poblacional, negocial locales, entre otros, vale [...], los programas de techo propio aliados con las empresas privadas están conectando estos dos distritos a través de programas sociales impulsados por el estado peruano.</p> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

PARTICIPANTE 1 PARTICIPANTE 2 PARTICIPANTE 3 PARTICIPANTE 4 PARTICIPANTE 5 PARTICIPANTE 6

Según los 3 últimos Planes de Desarrollo Metropolitano de Trujillo ¿Los distritos de Huanchaco y Trujillo han pasado o están pasando por un proceso de conurbación ¿Por qué?

distritos para que no se vean soslayados por el distrito principal que en este caso es Trujillo, pero hay un problema la filosofía con la que aborda este expediente en problema de limites deja de lado un criterio esencial, ese criterio esencial es el fenómeno o accidente geográfico, el accidente geográfico es el primer elemento para delimitar políticamente los territorios [...].

quedo totalmente casi asfixiada para dar paso al cementerio parque eterno y ahí vemos nosotros que eso si fue planificado dentro del plan de desarrollo, pero dejó en abandono y en un asfixiamiento, ahogamiento a la huaca las cochas que es monumento muy importante dentro del complejo de Chan Chan.

ya está conectado con muchos de los asentamientos que estaban alrededor de Trujillo [...], lo que tiene Trujillo ahora ya no es un con los en crecimiento con normal, es un crecimiento este expansivo de mancha, de mancha de aceite y eso básicamente es lo que nosotros vemos ahora y que va creciendo, se van ocupando de las áreas libres alrededor, dentro de la ciudad y las que más se vayan desarrollando [...].

entonces pues sí pasa, va teniendo mucha correlación de alguna manera y aún creo que va a seguir a un futuro y eso sería muy importante y difícil, pero es un círculo.

Huanchaco, de todo el entorno cercano al balneario [...], pero también tenemos el milagro, lo que sí podemos decir es que el milagro sí que está totalmente conservado a la con el continuo de rutina. Y mientras que enojarte ya se viene con todo el crecimiento que tiene esta zona intermedia, se viene con Urbano, no de una manera parcial pero parcial, pero ya se, ya se puede decir que es una construcción correcta.

PARTICIPANTE 1 PARTICIPANTE 2 PARTICIPANTE 3 PARTICIPANTE 4 PARTICIPANTE 5 PARTICIPANTE 6

Según los 3 últimos Planes de Desarrollo Metropolitano de Trujillo ¿Existe un proceso de gentrificación dentro y/o alrededor de la zona de amortiguamiento del Complejo Arqueológico de Chan Chan? ¿De qué tipo?

| | | | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Yo creo que no, bueno, por lo menos no. Porque si tú esa gentrificación podría darse de repente, los balnearios, o sea, al filo del mar, la gente con mayor poder objetivo adquisitivo se está apoderando de la ribera. O sea, aunque tenemos la ley de playa, es un ejemplo más de la fiscalización. Tenemos una ley de hace 20 años. [...], estas casas están flotando como la gente hace solo cinco años, diez años que la</p> | <p>Creo que Si, el plan de desarrollo metropolitano explica que debido que ya no existe más área de expansión de crecimiento, hay 2 problemas, uno que ya en el centro histórico ya no se puede edificar más de 4 niveles, lo que estable las ordenanzas municipales, entonces Trujillo solamente puede crecer con grandes edificios a través de urbanizaciones, pero encontrando un área tan basta como Chan Chan se piensa de que si</p> | <p>A ver, primero, la gentrificación como concepto, como idea, y es un desplazamiento de un grupo de personas y con un nivel socioeconómico determinado y por una presión del valor de suelo. Y para la teoría clásica es la del aburguesamiento de los barrios y se mejora un espacio urbano, este espacio urbano y mejora la calidad de vida [...], estas mejoras de la calidad de vida y aumentan el valor del suelo. Eso</p> | <p>Pues se podría [...], podría decir mayormente [...], ahora es el tema cemento, y el tema de la materia o la reconstrucción que se haría en este caso en la zona o que se haga ya, un de esas áreas intervenciones directas y podría decir bueno pues y no se ha visto como le digo un poco sí se podría decir que un futuro lo hagan sería factible, pero siempre teniendo los parámetros cuidados, protecciones del lugar.</p> | <p>Gentrificación dentro y alrededor de la zona de amortiguamiento Chan Chan [...], bueno, sí, con el paso del tiempo se ve que hay una, que hay un mayor crecimiento en estos sectores aledaños a los sectores internos, a la zona de amortiguamiento. Se puede decir que hay una ahí sí hay un hay un proceso de decrecimiento, de crecimiento demográfico, poblacional en todos esos niveles, una salida en</p> | <p>Se podría decir que sí, vale [...], porque todas las zonas que han sido declaradas como área agrícola se están convirtiendo en zonas residenciales, me refiero a la zona colinda con el distrito de la esperanza, por el otro lado, en dirección al mar, esas zonas que han sido áreas de paisaje cultural-natural ahora se están convirtiendo en zona agroindustrial [...], es la realidad de Chan Chan.</p> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

PARTICIPANTE 1 PARTICIPANTE 2 PARTICIPANTE 3 PARTICIPANTE 4 PARTICIPANTE 5 PARTICIPANTE 6

Según los 3 últimos Planes de Desarrollo Metropolitano de Trujillo ¿Existe un proceso de gentrificación dentro y/o alrededor de la zona de amortiguamiento del Complejo Arqueológico de Chan Chan? ¿De qué tipo?

municipalidad es impavidez, o sea, no la municipalidad que jurisdicción sobre el mar allá no ejecutan su función fiscalizadora y nos estamos llenando de casitas. Supongo que frente a Chan Chan no me revisaba el que hubiera realizado frente a Chan Chan [...].

se hace un poblamiento alrededor de toda el área del perímetro, incluye la zona de amortiguamiento de Chan Chan se podrá dar solución a estos problemas.

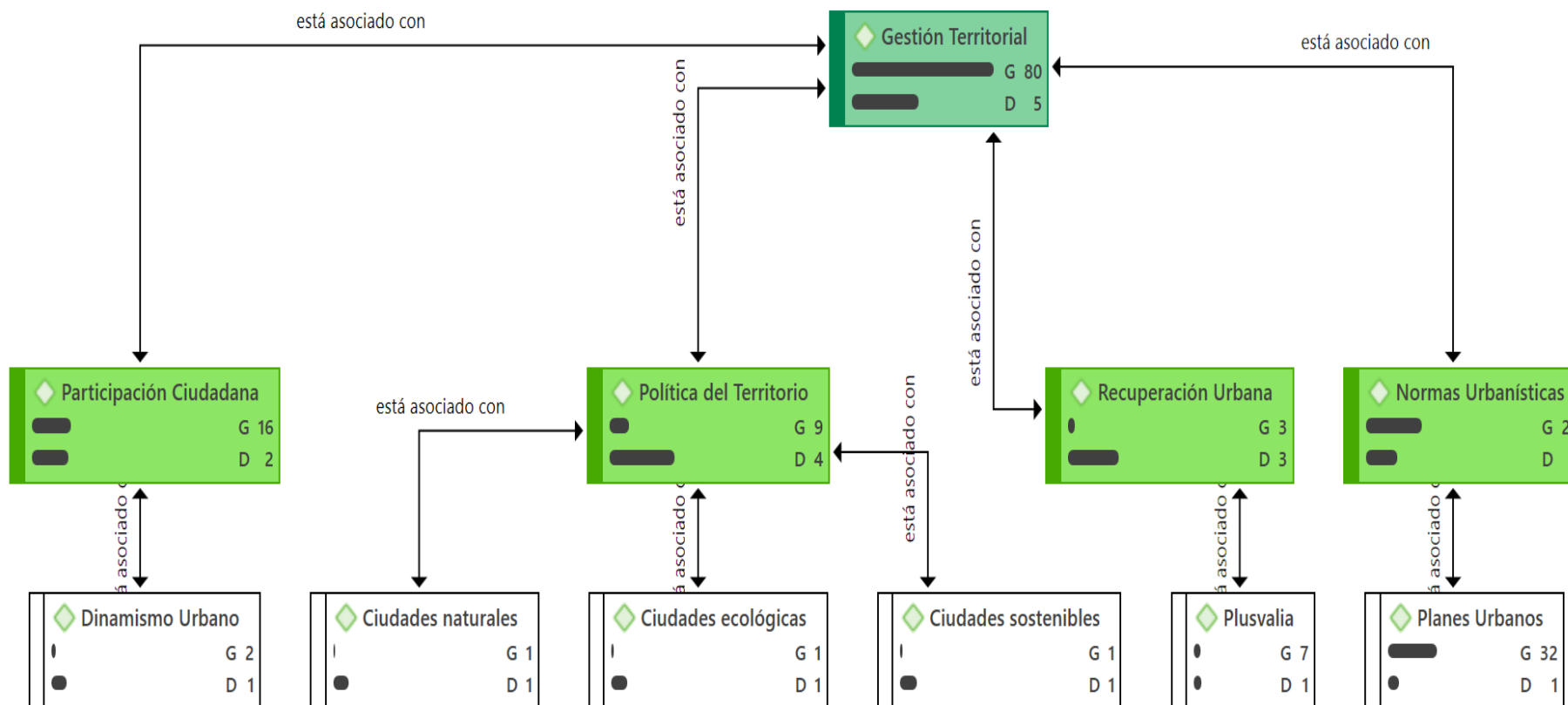
aumenta el alquiler y eso desplaza a las personas que han desechado. Y eso se conoce como proceso de gentrificación. Y también puede haber una 5.^a extinción de la ya definirse como tal, es decir, una presión urbana para que la industria, por ejemplo, salga de ciertas áreas de la ciudad y este se desplace a otros sectores [...].

zonas aledañas de complejo.

Nota: Triangulación de la información basada en las entrevistas realizadas a los participantes especialistas en el tema, junio 2023.

Figura 10

Red: Subcategoría Gestión Territorial: Subcategorías Apriorísticas - Subcategorías Emergentes



Nota: Red semántica elaborado a través del software ATLAS. TI, versión 2023.

Tabla 8

Triangulación de los participantes: Categoría Construcción del Espacio Urbano, Subcategoría Gestión del Territorio

| PARTICIPANTE 1 | PARTICIPANTE 2 | PARTICIPANTE 3 | PARTICIPANTE 4 | PARTICIPANTE 5 | PARTICIPANTE 6 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>En los últimos años ¿Cómo ha influido el crecimiento urbano en zonas de expansión urbana de la ciudad de Trujillo? ¿Qué consecuencias ha traído?</p> | | | | | |
| <p>Bueno, yo creo que todas esas consecuencias son negativas o de repente es mi condición subjetiva de ver las cosas, porque yo debo confesar para que se puede evaluar. Yo sí tengo una predisposición para que las ciudades sean mucho más altas, sean mucho más densas. No creo en una ciudad expandida, no sé, pero bueno, eso es lo que yo creo. [...], pero la norma, la</p> | <p>La expansión urbana significa que la perdida de muchas áreas arqueológicas; Chan Chan en su génesis tenía 24 kilómetros cuadrados, hoy solamente tiene 14 kilómetros cuadrados eso nos explica el crecimiento que ha tenido por todo el norte, este, sur, oeste de Chan Chan y ha quedado demostrado si no se hubiera dado la</p> | <p>Y básicamente en la forma en como creció en las ciudades un crecimiento suburbano. Y este crecimiento suburbano implica que la ciudad crece sin servicios. Los servicios funcionando aparecido en los últimos años. En los últimos diez años. Así hemos construido servicios. Antes de esos servicios, la ciudad ha crecido, se ha mantenido un</p> | <p>En cuanto a esta vendría a ser el tema del al haber mayor cantidad y en este caso de crecimiento urbano, se podría decir también te deja las posibilidades. En este caso de menos áreas que vendrían a funcionar en algún momento, como por ejemplo que son áreas verdes, áreas y que corresponde a se podría decir a Trujillo como algo</p> | <p>Bueno, en cuanto a los últimos años, sí, bueno, que tienen un crecimiento bueno relacionado [...], por ejemplo, tenemos el Perú que tiene dentro de su clasificación de uso de suelo, se establece una zona de expansión urbana, que tanto se ha respetado, que tanto se ha llevado a cabo esa expansión urbana [...], tal vez en algunos sectores, en algunas zonas que sí establece</p> | <p>El crecimiento en la ciudad de Trujillo ha ido en aumento, en la actualidad debemos de estar pasando el millón de habitantes y la pregunta sería ¿Trujillo está diseñado para un millón de habitantes? [...], está preparado con equipamientos culturales, turísticos, servicios básicos, equipamientos de salud, educación [...], yo creo que no, y eso trae como</p> |

PARTICIPANTE 1 PARTICIPANTE 2 PARTICIPANTE 3 PARTICIPANTE 4 PARTICIPANTE 5 PARTICIPANTE 6

En los últimos años ¿Cómo ha influido el crecimiento urbano en zonas de expansión urbana de la ciudad de Trujillo? ¿Qué consecuencias ha traído?

| | | | | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>norma, si me permite una esfera expandida, por ejemplo, los planes de desarrollo y las normas que establecen las, digamos cómo se deben formular a los planes de desarrollo establecen ciertas modificaciones y una de ellas. Pues este es la zonificación residencial. Densidad media baja y no y es recién con este. Con esta última norma [...], la ley 31313, la Ley de Desarrollo Urbano Sostenible, a la que</p> | <p>demarcación de las zonas intangibles Chan Chan hubiera desaparecido.</p> | <p>crecimiento y basado, digamos, estrictamente en la vivienda [...], entonces hay dos tipos de crecimiento. Hay un crecimiento informal y el crecimiento formal por la parte de crecimiento informales en los asentamientos humanos que se han ido dando en las áreas geográficas dentro de la ciudad, que nosotros nos vemos a las salidas hacia el norte y los crecimientos, digamos con urbanizaciones que</p> | <p>diferente a la zona, pero el tema de la desigualdad es más tema, en este caso de otras que va teniendo esta [...], y hablamos de la zona arqueológica bastante deficientes se podría decir. La zona ha sido muy muy perjudicada y no se ha hecho coordinaciones para poder hacer y salvaguardando este espacio. No, no, el tema de la construcción es eficientes, pues por ejemplo había tres canales tonal y mochica, uno</p> | <p>este plano de clasificaciones de suelos que si se ha dado [...], pero sin embargo también conocemos que hay un crecimiento sostenido, inclusive, sí, inclusive sostenida, inclusive acelerado, en zonas que no están, en zonas que no están planificadas y son las que están, que están en riesgo. El sector del sector norte de Trujillo, todo lo que es Alto Trujillo y ahora las zonas norte de Trujillo, que salvando</p> | <p>consecuencia que cuando llegue un fenómeno natural tengamos damnificados, paros, huelgas, hospitales que colapsan, un transporte público nefasto y muchas más consecuencias.</p> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

PARTICIPANTE 1 PARTICIPANTE 2 PARTICIPANTE 3 PARTICIPANTE 4 PARTICIPANTE 5 PARTICIPANTE 6

En los últimos años ¿Cómo ha influido el crecimiento urbano en zonas de expansión urbana de la ciudad de Trujillo? ¿Qué consecuencias ha traído?

a mí me han dado, pues este me refiero en mi gusto porque recién ahora no sólo tenemos esas tres bonificaciones, ahora tenemos extrema, súper alta, así pues, a la altura o densidad, entonces ahora si tenemos súper alta densidad y eso me parece que es el regalo más importante para las ciudades urbanas para iniciar un proceso de identificación [...], eso nos va a evitar un proceso de expansión. ¿Porqué? Porque

se dan entre el eje del centro de la ciudad hacia desde Buenos Aires han ido ocupando las zonas este, digamos que antiguamente eran agrícolas, así las han ido ocupando de forma progresiva que este con la cual digamos, aunque se han desarrollado este las diferentes urbanizaciones que nosotros conocemos dentro de la ciudad y estas urbanizaciones digamos por el uso o las características que

mochica dos Mochica tres. Con esta urbanización ha desaparecido. Por ejemplo, no hay viviendas sobre estos que, en épocas de lluvias para los Chimú, áreas de cultivo que eran Trujillo, eran este desfogue para que no sean inundados, por ejemplo [...], entonces ha traído de alguna manera pues destrucción, porque no hay un ordenamiento para poder hacer estas construcciones o toda la urbanización que va al redor de

Villanueva forma parte del centro del ahora que es distrito de Trujillo en Sucre, porque viene creciendo, es un sector que viene creciendo de una manera muy acelerada, que tiene toda una serie de problemáticas, porque eso es un crecimiento informal, es un crecimiento de ocupaciones informales que crecen mucho en el con muchos déficits en cuanto a la relación, al acceso, equipamientos, en cuanto al

PARTICIPANTE 1 PARTICIPANTE 2 PARTICIPANTE 3 PARTICIPANTE 4 PARTICIPANTE 5 PARTICIPANTE 6

En los últimos años ¿Cómo ha influido el crecimiento urbano en zonas de expansión urbana de la ciudad de Trujillo? ¿Qué consecuencias ha traído?

los de los procesos de expansión van a ir en contra de estos monumentos que están próximos en la ciudad. Nada en contra de las de los de los balnearios. No es que los cañones que antes eran, pues este totalmente románticos o residenciales, ahora se han vuelto totalmente comerciales en Lima [...], creen que hacia ellos es un gran desarrollo, pero que es un comercio más, o sea, un comercio más que está en la

se tienen, la ubicación ha ido digamos y generando un proceso de este de segregación social y con lo cual, digamos, se pueden ver básicamente en dos planos de ingresos por manzanas más o menos una idea de cómo se han ido agrupando los diferentes sectores económicos dentro de la Ciudad Metropolitana y eso, digamos, nos da una idea clara de cómo y de cómo se ha ido, digamos, desarrollando la

transporte, en cuanto al estado físico de las viviendas, a la exposición que tienen zonas, porque son al sismo, porque es una zona de tiene una capacidad portante baja además, y además hay una vulnerabilidad muy alta porque las viviendas se hacen buenas, son auto construidas también y eso también conlleva que sea de que el estado estructural no sea bueno a nadie ante algún peligro que a que

En los últimos años ¿Cómo ha influido el crecimiento urbano en zonas de expansión urbana de la ciudad de Trujillo? ¿Qué consecuencias ha traído?

playa, O sea, la idea es preservar ese monumento que es la capital familiar y hay. Oh, no, no es ese. Pero estas identificaciones expansivas o horizontales nos llevan a un buen punto. Me cuentan que algunos y yo he escuchado unos profesionales de algunos colegas decir que sí, pero la escuela no se planificó para eso [...], mira los estudios de deseo que no van a ser por no lo van a soportar. Pero digo yo, ¿en qué ciudad

ciudad [...], pero en principio estos, estos lugares, estos sectores nuevos dentro de la ciudad, crecen sus servicios, crecen sin equipamientos, y esta carencia de equipamientos o esta carencia de servicios promueve está más promovida, digamos, por el sector que a partir del año 2000 el Estado lo promueve más a partir del existe ciudad, dentro de lo cual se podía encontrar tanto la educación como los servicios y etc.

ese sector corre el riesgo muy alto [...], riesgo de que de que se genere un desastre. Desastre en cuanto a la han ido a la caída, al colapso de viviendas y a la pérdida de vida. invasiones en algunos sectores, como son en la zona de Huanchaco. Está relacionada a la quebrada del León. Hay tenido una serie de invasiones y también estas invasiones tiene que ver el año el alto, el alto, el alto déficit de vivienda, de interés social

En los últimos años ¿Cómo ha influido el crecimiento urbano en zonas de expansión urbana de la ciudad de Trujillo? ¿Qué consecuencias ha traído?

del mundo un tubo de desagüe ha podido existir 100 años? O sea, se tiene que cambiar periódicamente No sé. Y yo soy de la creencia que algún día, en algún momento, yo estoy seguro de que fue así [...], Chicago tuvo la densidad de Trujillo, ahora mira cómo está. Y la urbanización es un proceso a nivel mundial que no va a cambiar, no se va a modificar. Estamos yendo a esa deriva. Vamos a incluir en nuestras tareas metropolitanas,

Y aparte, uno de los de lo que más se ha afectado, digamos, dentro del crecimiento urbano y este tipo de crecimiento afecta más la construcción de lo público en la construcción del espacio público y que no esté el que no está bien entre comillas, bien desarrollado al carecer de servicios de equipamientos y entonces centrarse en muchos de ellos, básicamente por el nivel de ingresos. Eso genera una ciudad

que se tiene, el déficit de vivienda relacional de las poblaciones a las poblaciones o a la gente de estratos económicos medio bajo [...], y que no encuentran la posibilidad de también Así mismo también tenemos algunas puede encontrar su casa propia. Encuentran y encuentran estas opciones en zonas de alto riesgo. De muy alto riesgo. Que también se Esta se estaba dando en los últimos años. Eso es un problema que aqueja y cada

En los últimos años ¿Cómo ha influido el crecimiento urbano en zonas de expansión urbana de la ciudad de Trujillo? ¿Qué consecuencias ha traído?

nuestras áreas productivas. Mira lo que está pasando con Charlo. Perdón, digo, digo, no es nuestro entorno más, no tenemos ya nuestras áreas productivas, pero es esa, esa filosofía de expansión en la que me parece que es perjudicial, especialmente para Chenchá.

este segregada nuestra hasta que es una de las características propias de nuestras ciudades metropolitanas y teniendo, por ejemplo, como modelo en la ciudad de Lima, siguiendo por Trujillo, Chiclayo, Chimbote y Sebastián, dando más o menos el mismo modelo de fragmentación Segregación.

año las zonas periféricas de Trujillo que conlleva eso, luego a lo que es a una, a una especialización, a una segregación social mucho más alta, problemas de diferencias, diferencias en los diferentes, en los es grande en lo que es características en los procesos de equipamientos a las centralidades también que se generan en Trujillo y que acrecienta creciente las diferencias en cuanto a la lejanía [...].

PARTICIPANTE 1 PARTICIPANTE 2 PARTICIPANTE 3 PARTICIPANTE 4 PARTICIPANTE 5 PARTICIPANTE 6

En la actualidad ¿Qué se está haciendo para controlar la expansión urbana en la ciudad de Trujillo?

| | | | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Y empezar a controlar [...], Hay dos aspectos uno a la fiscalización y otro la planificación. En cuanto a la planificación va a llevar un poco de tiempo que nosotros podamos que incluir e inmiscuir la filosofía de la N°31313 con su súper alta densidad y prever estos aspectos ya lo estamos experimentando en este plan, en este plan específico que te cuento, que tratamos de que se apruebe primero por parte del propietario</p> | <p>Bueno pienso que solamente se están basando en denuncias nada más, porque cuando estuvimos en Chan Chan planteamos la instalación de un cerco verde, un cerco vivo, que era la instalación de carreras de árboles para crear este cerco vivo, en vez de poner muro de cemento, es crear un cerco vivo, era una colmena de árboles rodeando toda el área intangible pero tampoco se llegó a concretar este proyecto.</p> | <p>Con una [...], con métodos de control. Me parece que a cierto punto y en la ciudad entre comillas, no hay. No hay un método de control exacto, básicamente se está manteniendo el modelo, no el modelo del modelo de crecimiento. No hay un ente, no existe una política y equipamientos e infraestructuras que nos den a entender que existe un este planteamiento, un modelo que afronte el crecimiento y digamos este suburbano de la Ciudad Metropolitana.</p> | <p>Hasta ahora nada Hace poco, por ejemplo, para la zona de Huanchaco, al costado de las áreas de la huaca, el obispo, hay personas que han invadido y lo están haciendo chacras. Entonces, si hubiera este reordenamiento se aplicaría para poder conservar, para salvaguardar. Si bien es cierto Chan Chan este determina que eran 120 kilómetros cuadrados en expansión, ahora solamente quedan 14 de ellos y en un futuro, así como va</p> | <p>Se Muy bueno, yo no, bueno, Por ejemplo, yo no noto una buena gestión, una correcta gestión del control, de la ocupación del suelo. Y como yo estoy repitiendo algunos, algunos temas, pero la pregunta anterior es este estos crecimientos acelerados que se tienen en las zonas, en las zonas de alto riesgo que son el porvenir o en la zona de este, aquel, este Huanchaco en la zona norte entre Huanchaco el este año todos estos sectores que si</p> | <p>Programas sociales de vivienda, repartiendo bonos, tranquilizando a la población hasta que termine su periodo, vale [...], es complicado, porque nuestro país tiene una reputación donde los grandes representantes que deberían estar haciendo una buena gestión política terminan su periodo y están presos o perseguidos por gestiones irregulares, pero ese es otro tema [...], regresando al control de la expansión creo que</p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

PARTICIPANTE 1 PARTICIPANTE 2 PARTICIPANTE 3 PARTICIPANTE 4 PARTICIPANTE 5 PARTICIPANTE 6

En la actualidad ¿Qué se está haciendo para controlar la expansión urbana en la ciudad de Trujillo?

respecto al área de amortiguamiento charcha que estamos experimentando, no experimentando, sino proponiendo esta nueva superarse alta densidad que a mí me fascina un poco bastante, pero un poco para resolver el problema, pues de la demanda de suelo humano, la demanda desde luego no [...], se en estas empresas que vienen y parcelas y luego se van, no es desarrollo sin problemas en realidad no, pero la densificación o la ir

y para poder entenderlo, digamos de forma práctica, no existe un planteamiento dentro de toda la ciudad que nos permita entender y cómo se están construyendo nuevas infraestructuras públicas, cómo se está construyendo el acceso a los servicios públicos, cómo se están construyendo los espacios públicos dentro de la ciudad y que éstos a su vez estén interconectados. Y no hay, digamos, una idea clara de cómo es que eso se va des de cómo

no iría quedando -1 de los lugares, por ejemplo, que por cuestiones ya en este caso de favorecerse entre conocidos o entre amigos, está en los herrajes, por ejemplo, no los herrajes vivenciales que está en la zona arqueológica, entonces este su famoso argumento para que se quede en el lugar fue que este rescata productos ancestrales para poder difundir en un momento. Pero si hablamos de la zona arqueológica, pues no hay un

siguen creciendo y no hay un control claro, no de ustedes ocupación en el anterior de que la de que los municipios hagan un desalojo o el desalojo necesario de estas áreas no es distinto al tráfico y tránsito como ejemplo de estos sectores, por lo que el problema no es por los problemas que han tenido en los últimos 18 metros. Es que en la vida donde el niño construye 2017. Pero si ustedes que han que han sufrido bastante. Entonces. Entonces el

será imposible controlar eso, y crear más normas o leyes en un país que no respeta la norma es muy complicado, por ejemplo, aquí en España todos respetan las normas, y así es más fácil tener el control [...], y eso es algo que tenemos que trabajar como país.

PARTICIPANTE 1 PARTICIPANTE 2 PARTICIPANTE 3 PARTICIPANTE 4 PARTICIPANTE 5 PARTICIPANTE 6

En la actualidad ¿Qué se está haciendo para controlar la expansión urbana en la ciudad de Trujillo?

a una densidad de mayores me parece que va a ser por momentos un buen alivio, con mucho tiempo para el desarrollo urbano de las ciudades y de esa manera enfrentar mejor su relación con los monumentos históricos [...], imagínate un ejemplo con salvando las distancias, la hacienda la Encalada? No, en la Fátima, en la avenida Fátima tenemos una hacienda que tiene unos pórticos hermosos [...].

eso se está desarrollando, de lo que explica ahorita la ciudad y [...], probablemente ya en el plan y el último plan se den algunas ideas de cómo esto se pueda desarrollar, pero todavía, digamos, no se ve en concreto de la realidad [...], todavía somos parte del plan, que faltaría digamos, y más todavía, eso no es correcto.

beneficio y se entendiera de alguna manera que se diga no es un área que lo tiene una persona X, entonces va a promover el tema del rescate para conservar Chan Chan, entonces sería factible porque va a ser toda una comunidad, todos los cristianos beneficiados de ello [...], entonces pues no ha habido, no hay. Claro.

control. Se puede ver que la gestión del control, de que falta, falta una mayor, una mayor verificación en cuanto al control y qué hacer luego, por ejemplo, después del desastre ¿Qué pasó con las familias? ¿Se logró reubicarlas? porque si siguen viviendo en una zona de alto riesgo. ¿Qué pasó con las personas que estaban en la zona de Buenos Aires? Todas las que sufrieron todo el todo el huaico que llegó [...].

PARTICIPANTE 1 PARTICIPANTE 2 PARTICIPANTE 3 PARTICIPANTE 4 PARTICIPANTE 5 PARTICIPANTE 6

¿Considera que la expansión urbana en la ciudad de Trujillo afectó, afecta o afectará la conservación del complejo

arqueológico de Chan Chan?

| | | | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Si terminará afectando especialmente la expansión urbana informal y prácticamente toda la parte del edificio urbano que tenemos.</p> | <p>Yo creo que, si se regula la ocupación en la zona de amortiguamiento no ocurrirá ningún problema, porque más bien la zona de amortiguamiento sería en contra choque la pequeña muralla que defendería la expansión violenta.</p> | <p>De todas maneras, porque existe una presión inmobiliaria sobre la. Entonces es uno de los aspectos importantes dentro de este desarrollo y de la conservación de. También es este poder entender el contexto en el que se instancia este desarrollo. Uno de sus principales problemas, por ejemplo, que tiene ya para su construcción son los niveles freáticos que tiene el suelo y el crecimiento urbano de la ciudad</p> | <p>Según mi punto de vista, pues sería en este caso el delimitar y se podría. Es decir, cerrar áreas o cerrar espacios en donde son más vulnerables, planificar bien y las leyes que se cumplan para los que no están en este caso acorde a estos, esta conservación a lo que corresponde patrimonio. Hay, por ejemplo, penalidades para los que voten basura, pero no lo hacen [...], no se cumple el tema de las leyes, entonces</p> | <p>Si es que no se logra controlar, claro, va a afectar y puede ponerlo en riesgo. Así que creo que sí. Además, justo para agregar algunas cosas de las preguntas anteriores, los planes, por lo menos este último plan, el PDM, ya establece igual el PEDUM, ya habían establecido los espacios de riesgo, los espacios de riegos como no urbanizables [...], espacios de riesgo no urbanizable, entonces toda la zona del Porvenir y</p> | <p>Claro que sí, vale [...], Chan Chan ha sido afectado hace varios años por dos centros poblados que colindan con la zona arqueológica, estoy hablando de los centros poblados Villa del Mar y El trópico, que hoy en día ya tienen servicios básicos, colegios, parques pistas y veredas [...], en la actualidad está siendo afectado por las inmobiliarias de los proyectos que se ubican en San Isidro que se ubica frente al distrito de la Esperanza, no</p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| PARTICIPANTE 1 | PARTICIPANTE 2 | PARTICIPANTE 3 | PARTICIPANTE 4 | PARTICIPANTE 5 | PARTICIPANTE 6 |
|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|

¿Considera que la expansión urbana en la ciudad de Trujillo afectó, afecta o afectará la conservación del complejo arqueológico de Chan Chan?

| | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>y ha permitido o está permitiendo de que dos movimientos de las aguas subterráneas y no tengan seis al no tener después el agua, digamos, y se mantiene, se mantiene dentro de estos y aflora directamente ya dentro del mar. Y esa es una de sus principales problemas. Y eso también es esta debido a la forma en cómo es que ha crecido la ciudad y, por ejemplo, los afloramientos naturales que existen dentro de la</p> | <p>Chan Chan es un área muy vulnerable. Si bien si bien es cierto se está haciendo los trabajos para cuidar, para proteger y solamente es un solo palacio, no son 14 kilómetros cuadrados como bien mencionado, entonces quienes tienen ahí el tema de salvaguardar principalmente es la entidad que administra que es el Ministerio de Cultura, entonces ellos deberían hacer mucho mejor su trabajo para poder ya en este</p> | <p>toda la zona de la Esperanza, por ejemplo, y el Milagro que son zona norte de la zona del área Metropolitana de Trujillo, la zona norte y noroeste, son zonas que ya no pueden seguir creciendo, ya no se pueden seguir expandiendo horizontalmente porque si revisamos los mapas, por ejemplo, el mapa de clasificación de uso de suelo y toda esa zona ya está delimitada como área no urbanizable debido</p> | <p>tienen servicios básicos, pero igual las personas están comprando y construyendo sus casas [...], te menciono esto porque tengo familiares en Trujillo que me cuentan que se fueron a ver ese proyecto [...], y sí, seguirá siendo afectado, vale [...], hace como cinco años atrás plantearon un proyecto con edificios altos de vivienda, ¿Te imaginas la imagen de Chan Chan con estas torres? [...], es lamentable se,</p> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

¿Considera que la expansión urbana en la ciudad de Trujillo afectó, afecta o afectará la conservación del complejo arqueológico de Chan Chan?

| | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| <p>ciudad, es decir, que es o este las áreas por ejemplo y donde van y ya emergiendo directamente, como por ejemplo en las partes bajas del golf, donde ya el agua o digamos más va transcurriendo de forma casi natural, casi casi por esta presión promovidas o transformadas por el crecimiento urbano de la ciudad [...], y al salir creciendo, digamos todo este borde más se va a evitar</p> | <p>caso pues hacer un reordenamiento como mediante ellos anexarse con las municipalidades que tienen alrededor, trabajar en conjunto, porque si bien es cierto, Huanchaco, por ejemplo, no es un área, es una, es un distrito en donde está la zona arqueológica, pero como municipalidad no tiene injerencia y ellos no pueden designar, decidir ni decir qué hacer dentro de Chan Chan, por ejemplo. Entonces</p> | <p>a la presencia de del de alto de muy alto nivel de peligro. [...], en esas infraestructuras, no se podría decir que a riesgo porque es de población todavía, pero sí es muy alto de peligro ante huaicos, ante desplazamientos, ante sismos, ante sismos, ante inundaciones terribles, por ejemplo, en del rio moche. El en caso bueno, en el caso de Chan Chan, pensar en el caso de Chan Chan. Si la fusión urbana puede afectar,</p> | <p>se vendría abajo el turismo no solo de Trujillo sino también del Perú.</p> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|

| PARTICIPANTE 1 | PARTICIPANTE 2 | PARTICIPANTE 3 | PARTICIPANTE 4 | PARTICIPANTE 5 | PARTICIPANTE 6 |
|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|

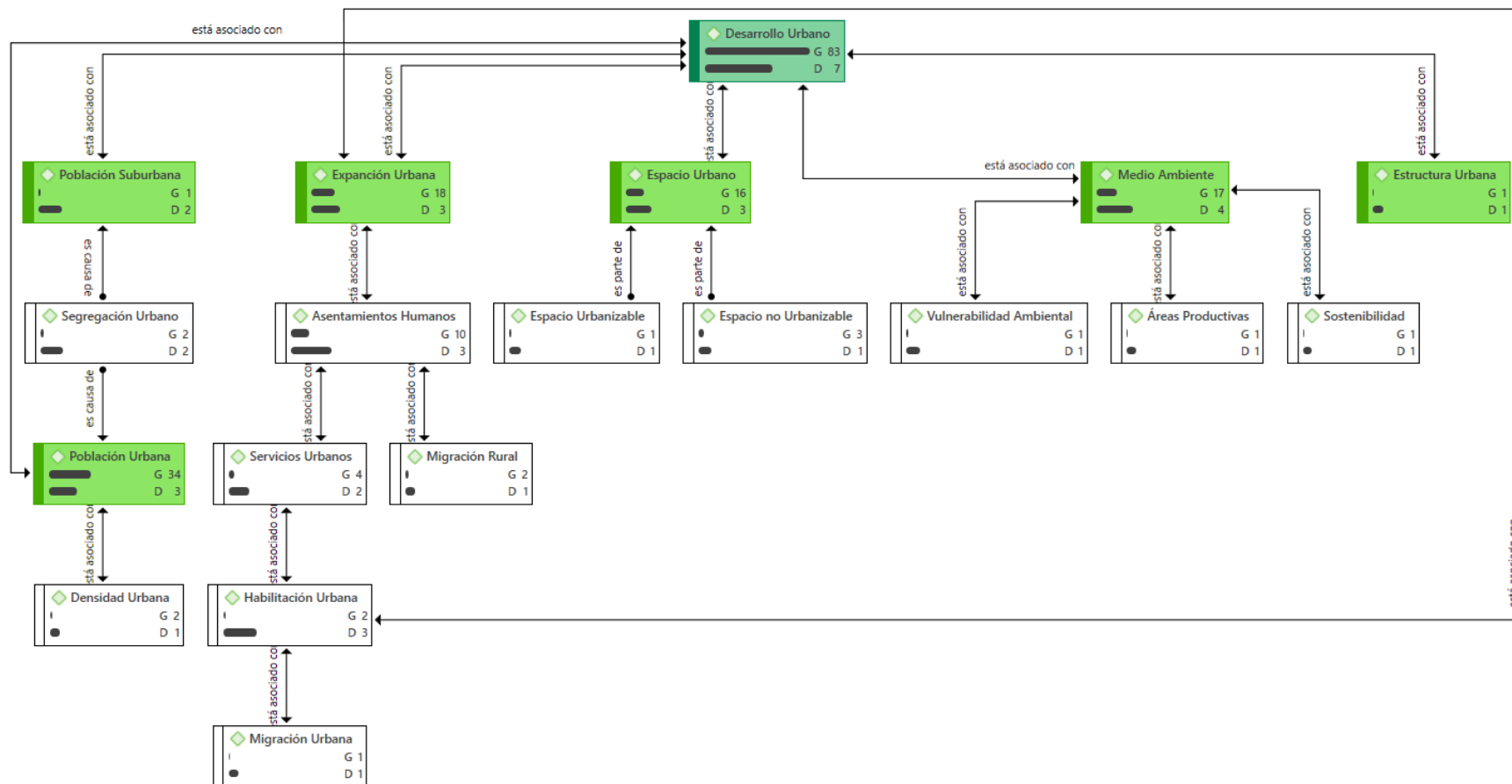
¿Considera que la expansión urbana en la ciudad de Trujillo afectó, afecta o afectará la conservación del complejo arqueológico de Chan Chan?

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| aún más esos trabajos en este caso en | claro. ¿Por qué? |
| estos afloramientos y se va a presionar más que la napa freática se mantenga dentro de dentro del área de Estado | Porque se siguen dando procesos de invasiones que lamentablemente no se logra controlar de manera eficiente [...], si puede afectarlo de manera negativa. |
| patrimonial y eso sí podría afectar muchísimo más la conservación. | ¿Sería diferente? Pues no. |

Nota: Triangulación de la información basada en las entrevistas realizadas a los participantes especialistas en el tema, junio 2023.

Figura 11

Red: Subcategoría Desarrollo Urbano: Subcategorías Apriorísticas - Subcategorías Emergentes



Nota: Red semántica elaborado a través del software ATLAS. TI, versión 2023.

Para el resultado y discusión del tercer objetivo específico del presente trabajo de investigación, el cual es: “Analizar los lineamientos normativos del desarrollo urbano de la ciudad de Trujillo en relación con la conservación del patrimonio entre 1986-2023”. Se realizaron, entrevistas semiestructuradas, dentro de las cuales un participante desde 1999 hasta la actualidad trabaja en el Plan de Desarrollo Metropolitano de Trujillo (PLANDET), y dos participantes con relación directa e indirecta con el tema de la investigación. En primer lugar, Según la revista CIUTERRA (2023), los lineamientos normativos urbanos relacionados a la ciudad de Trujillo; tienen como origen: al primer Plan Regulador de Trujillo de 1943, desde el primer plan hasta 1980, todos los planes que se realizaban para Trujillo y todas las ciudades del Perú eran de manera centralizada. En consecuencia, a la Ley Orgánica de Municipalidades N°23853, desde 1981 las Municipalidades en todo el país obtuvieron la competencia legal de la planificación urbana, es por eso que el 1982 la Municipalidad Provincial de Trujillo formuló y publicó su primer plan Regular para Trujillo; Cabe mencionar, que desde el primero plan urbano formulado para la ciudad de Trujillo existió la preocupación de la incorporación de las ruinas arqueológicas dentro del valle con la ciudad de Trujillo incluso dentro de las propuestas existía la estrategia de formular un plan de conservación.

Después de 1986, que se declaró Chan Chan patrimonio de la humanidad, existieron tres planes de desarrollo urbano para la ciudad Trujillo; el primer, Plan de Desarrollo Metropolitano de Trujillo 1995 - 2010 (PDM), no existe mayor aporte relevante para la conservación del patrimonio; de igual importancia, el posterior Plan de Desarrollo Urbano Metropolitano de Trujillo 2012 – 2022 (PDUM), dentro de los lineamientos para la conservación del patrimonio de Chan Chan se reglamentó los parámetros urbanísticos para las edificaciones dentro de la zona de amortiguamiento, así como la propuesta de un parque metropolitano para la Ciudad de Trujillo, propuesta que no llegó a materializarse. Por otro lado, el tercero y actual, Plan de Desarrollo Metropolitano de Trujillo 2020 – 2040 (PDM), donde se rescata la propuesta de un parque metropolitano en la zona de amortiguamiento de Chan Chan, tal como se muestra la Figura 12, la propuesta es planteada por la empresa Agroindustrial Laredo S.A.A., dado que, el área es de propiedad privada, el proyecto plantea espacios recreativos, cultural, social y ecológico, dada la naturaleza existente de los bordes del monumento arqueológico, con el fin de proteger y la vez

articular la ciudad de Trujillo con el área monumental de Chan Chan, respetando el polígono intangible protegido con las instituciones, organizaciones competentes y a la vez, en estricta coordinación con los propietarios legales de estas áreas.

Según Roldán (2021), en el estudio analítico realizado en los lineamientos normativos (normas y ordenanzas) que están orientadas al patrimonio cultural en la gestión municipal metropolitana de Lima en los periodos 2011-2014, manifestó que, las zonas monumentales que están dentro de la jurisdicción de la municipalidad, llevan más de dos décadas de desarrollo de políticas urbanas pero que en la actualidad siguen guiándose por lineamientos de planificación del siglo XX; dado que, las herramientas específicas de administración en la gestión no tienen las acciones requeridas para priorizar las operaciones que una zona monumental demanda, sobre todo si es un monumento de nivel internacional. Por otra parte, Cabe y Prada (2022), afirman que la evolución de los lineamientos normativos va en relación a cada realidad; es decir, la problemática de un lugar, zona y área en específico, que a lo largo del tiempo es pieza fundamental para el entendimiento del crecimiento ordenado de la ciudad. De igual manera, Jacobs (1961), defiende que el éxito de los planes urbanos debe estar en relación a las personas que lo habitan, afirmó que cada ciudad es especial porque presentan problemas distintos, y no se debe suprimir la complejidad de la existencia humanitaria de los grupos sociales. De este modo, se comprende que las instituciones y organizaciones públicas deben gestionar lineamientos normativos que enlacen al patrimonio cultural con otros componentes de la ciudad; es decir, más que propuestas técnicas, la ciudad necesita tener en cuenta la intervención concreta de revitalización urbana implicando lineamientos directos sobre los monumentos declarados patrimonio cultural de la nación, así como, los monumentos declarados patrimonio mundial de la humanidad.

Por otro lado, como se muestra en la Tabla 9, para obtener los resultados e iniciar la discusión del siguiente objetivo específico: “Identificar las prácticas espaciales más relevantes que intervienen en la relación entre conservación del patrimonio y la construcción del espacio urbano de la ciudad de Trujillo entre 1986-2023”. Se realizó la triangulación de datos basado en las entrevistas de los participantes. Asimismo, en la Figura 13 y 20, se representa la triangulación.

Figura 12

Vista aérea de la propuesta del plan específico del sector el Cortijo



Fuente: Extraído del *Plan Específico para el sector “el Cortijo”, Distritos de Trujillo, Víctor Larco y Huanchaco, Provincia de Trujillo*. (p.76 y p.77), por Agroindustrial Laredo S.A.A., 2017.

Tabla 9

Triangulación de los participantes: Categoría Construcción del Espacio Urbano, Subcategoría Planificación Urbana

| PARTICIPANTE 1 | PARTICIPANTE 2 | PARTICIPANTE 3 | PARTICIPANTE 4 | PARTICIPANTE 5 | PARTICIPANTE 6 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| En los últimos años ¿Qué aportes culturales, turísticos y sociales más relevantes ha tenido la provincia de Trujillo? | | | | | |
| <p>Ya los equipamientos son básicamente por los privados han tenido muchos. El más preponderantes son los centros comerciales y los centros comerciales es un ejemplo para el desarrollo urbano de la ciudad. No porque no, no porque sea un centro comercial. O sea, no quiero estigmatizar de una u otra manera el centro comercial, sino quiero poner en claro el proceso,</p> | <p>Bueno Trujillo ha revolucionado en si con el desarrollo de trabajos en Chan Chan, el proyecto especial Chan Chan, con los proyectos en la Huaca de la Luna, y actualmente por ejemplo se está gestionando la intervención en la zona de caballo muerto, en el distrito de Laredo que podrían crear unos centros de desarrollo y polos turísticos, ahora por ejemplo se ha creado un comité de desarrollo para</p> | <p>Podríamos, hablar de equipamientos [...], económicos culturales dentro de los más resaltantes, y lo más resaltante es la podría decir complejo Chan Chan y es lo que se está conservando, alrededor del no y porque no, no hay algo tan tangible, no ese es ese el deseo de éxito de Chan Chan pudiera ser, digamos, lo más importante en la conservación de que, y de repente lo más importante y la conservación de la</p> | <p>Y el tema de las ferias de libro [...], está, este los Juegos Bolivarianos que se hicieron aquí en como sede no este año. Ahora hay por ejemplo actividades culturales como son visitas que vienen ya de diferentes lugares, específicamente al lugar, entonces hacen ferias, ferias turísticas, ferias artesanales en todo lo que relaciona. En cuanto a iconografía de</p> | <p>Bueno, por ejemplo, en los últimos años, en cuanto a los avances, en cuanto a proyectos culturales que se pueda conocer, recuerdo que se ha hecho, algunos se han implementado algunos museos, museos de sitio, como es el caso del museo para la boca y la boca es un museo para Chan Chan [...], se hizo muy poco para Chan Chan, también este, pero no mucho. Pero</p> | <p>Son pocos, vale [...], pero en los últimos años como aporte cultural puedo mencionar los descubrimientos arqueológicos en Chan Chan, en la Huaca del Sol y la Luna que también es otro importante monumento de Trujillo y que también tiene el mismo flujo turístico de Chan Chan [...], un aporte turístico relevante fue lo que planteó el congreso de la república, que cada domingo de</p> |

| PARTICIPANTE 1 | PARTICIPANTE 2 | PARTICIPANTE 3 | PARTICIPANTE 4 | PARTICIPANTE 5 | PARTICIPANTE 6 |
|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|

En los últimos años ¿Qué aportes culturales, turísticos y sociales más relevantes ha tenido la provincia de Trujillo?

| | | | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>el proceso por el que se [...], y si se instala uno de estos equipamientos en el entorno urbano. El caso, por ejemplo, del Bonaventura Plaza o del del Real Plaza, el Real Plaza. Una vez, un día vino un señor a la Municipalidad y ahí habló con nosotros y nos dijo oye, quiero poner esto en la ciudad, pero no encuentro, es que no encuentro el lugar porque, porque nuestra mentalidad planificadora de entonces era que todo iba a ser exitoso, todo, todo,</p> | <p>la gestión de las huacas de Laredo. Existen como 56 huacas en Laredo que pertenecen a la provincia de Trujillo y que podrían darse también para su desarrollo y que Chan Chan que es el polo, el eje y el monitor de todo el desarrollo turístico de la Libertad y también la huaca de la Luna.</p> | <p>huaca es que se mantienen de la Huaca Arcoíris, por ejemplo [...], y eso podría ser lo más interesante e importante que inclusive sirve para el turismo. Los mojones de la Huaca Arcoíris son las que los que más turistas se ven en el momento de ver, por ejemplo, este de hacer esas históricas dentro de la Ciudad Metropolitana. Y lo mismo sucede con Tschudi, por lo que representa que te estudie por tu por lo que se están observando, por los trabajos de</p> | <p>Chan Chan, por ejemplo, ahora están haciendo actividades como son los primeros domingos de cada mes, los cuales visitan diferentes museos, centros arqueológicos, el día, el primer domingo gratis, por ejemplo. [...], pero aquí hay un punto también, no porque sí, y si bien es cierto Chan Chan es San Patrimonio Mundial, pero en su época no se tuvo los lineamientos para poder, en este caso proteger y culturizar se podría decir, porque el primer domingo de cada mes llega</p> | <p>son proyectos muy individuales. Lo que un individuales o que tal vez no logran, sino no se logra ver un impacto muy alto en cuanto al aporte cultural que tiene Trujillo en si no podemos identificar en la actualidad a Trujillo como una ciudad de alto y alto desarrollo cultural o de un creciente desarrollo cultural [...], yo creo que, pero yo creo que todavía estamos en debe, por ejemplo, porque por ejemplo perdemos de algunas oportunidades, justo te comentaba que el Perú en</p> | <p>cada mes sea de acceso gratuito a los museos y lugares arqueológicos [...], y es una buena estrategia no lo podemos negar pero que tiene sus problemas, por ejemplo, deberían agregar sistema de guiado, de orientación para que la población se culturice o sensibilice con el patrimonio, por eso te decía que existe un problema de gestión turística.</p> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

PARTICIPANTE 1 PARTICIPANTE 2 PARTICIPANTE 3 PARTICIPANTE 4 PARTICIPANTE 5 PARTICIPANTE 6

En los últimos años ¿Qué aportes culturales, turísticos y sociales más relevantes ha tenido la provincia de Trujillo?

todo lo que estaba planificado. [...], entonces tenía rectángulos, todos eran lotes, pero eso, eso no lo ayudaría. Las inversiones de equipamientos, o sea, eso es esta grava para las inversiones [...], entonces este inversor bien habló con la municipalidad y dijo Sí. ¿Sabes qué necesito Todavía? Es que quiero que vean esta planificación que tenemos mal, que tuvimos un alcalde que sí entendió esa filosofía. Y nosotros, la municipalidad,

conservación que tiene.

muchísima gente. Entonces en donde y se promueve el tema de la concientización y concienciación, ¿Cómo podría una persona en este caso? [...], pues, reforzar su identidad cultural si cuando va a Chan Chan ¿va solo? no, no hay un profesional que lo acompañe, ¿por ejemplo? no, muchas veces solamente el tema de las fotos, estos temas en este caso pues que si bien es cierto es muy dudable ahora por las redes sociales, pero no, no está cumpliendo esa

2012 propuso este gran parque metropolitano que era interesante y que podía verse y partir de que podría ser un proyecto que a la larga podría convertirse en una gran aportación, un punto de gran aporte social y cultural para la ciudad turística, porque nunca estuve en el proyecto de alto una placa de alta magnitud en un entorno que es mucho que sufre mucho de del déficit de áreas verdes y del déficit de espacios creativos [...],

PARTICIPANTE 1 PARTICIPANTE 2 PARTICIPANTE 3 PARTICIPANTE 4 PARTICIPANTE 5 PARTICIPANTE 6

En los últimos años ¿Qué aportes culturales, turísticos y sociales más relevantes ha tenido la provincia de Trujillo?

modificamos la norma territorial, modificamos el planeamiento integral y permitimos que ese equipamiento se instale, que se amplíe en la ciudad de Trujillo [...], y bueno, con sus altos y bajos, sus problemas ahí, pero la intención es esa. Lo mismo sucedió con el Aventura, ese fueron dos ejemplos y el dinamismo que ha adquirido fue la ciudad en torno a esos esos puntos ha permitido alinear pues los centros históricos [...].

esa finalidad podría decir de promoverse y otros más, como por ejemplo hay actividades que hace DANPER y otras Fabiola de la Cuba, de la cual también hizo una actividad importante dentro de la zona arqueológica, no un concierto [...], por ejemplo, hace mucho tiempo atrás. entonces Trujillo es un lugar desde época de Colonia hasta ahora que va a proyectar en este caso, pues Cultura, que va a promover el tema de lo que corresponde [...].

entonces yo creo que ahí estamos, estamos fallando mucho porque tener estamos más capotes, estamos más capotes, estamos teniendo déficit en cuanto a límites, al desarrollo cultural. En la ciudad tenemos déficit. Por ejemplo, si ya hablamos sobre sobre cómo está el equipamiento cultural en Trujillo, por lo menos en mi experiencia, haciendo un diagnóstico de cómo está el equipamiento cultural, no de con negativo [...].

| PARTICIPANTE 1 | PARTICIPANTE 2 | PARTICIPANTE 3 | PARTICIPANTE 4 | PARTICIPANTE 5 | PARTICIPANTE 6 |
|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|

En la actualidad ¿Cuál es la estrategia de planificación del crecimiento urbano de la provincia de Trujillo en dirección al

Complejo Arqueológico de Chan Chan?

| | | | | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Planificar ese es la primera preocupación y justamente ese es el producto que estamos haciendo. Es un plan específico, un plan específico que estamos en coordinaciones o queremos estar en el me rectifico, queremos estar en coordinaciones con la Manuelita, porque ya la Manuelita la hace el año pasado, hace como cinco años, cinco o seis años, presentó su plan, su plan específico para esa zona, para el área | Basándonos en ordenanzas municipales se establecen solamente respetar el área intangible, respetar el nivel de volumetría que se refiera al uso solamente de 2 niveles y luego el otro problema es la napa freática, hay una experiencia un poco de uno de los colectores PTAR plantas de tratamiento de Trujillo esta próxima a Chan Chan, frente al cortijo y eso afecta olores nauseabundos, proliferación de | en se consensó claro de cómo hacer esta expansión urbana de la ciudad hacia el complejo arqueológico. Me parece que es intentar un 70 en algunas ideas. Es lo que se podría hacer, digamos en los alrededores, algunos concursos que buenas ideas se han presentado. Proyectos inmobiliarios es y hay presiones de grupos económicos por generar estos proyectos inmobiliarios y, pero digamos, no | Aparentemente todavía no hay un consenso claro de cómo hacer esta expansión urbana de la ciudad hacia el complejo arqueológico. Me parece que es intentar un 70 en algunas ideas. Es lo que se podría hacer, digamos en los alrededores, algunos concursos que buenas ideas se han presentado. Proyectos inmobiliarios es y hay presiones de grupos económicos por generar estos proyectos inmobiliarios y, pero digamos, no | Según las estrategias que presentan mayormente son pues de reordenar, sino de un reordenamiento en el cual este están los arquitectos trabajando de la mano con los arqueólogos. Ya este antes cuando hacías una excavación para un proyecto grande o para construir un proyecto grande, por ejemplo, este no había los arqueólogos no, entonces ahora dentro de estos de estos proyectos ya existen para poder | Este es un tema el crecimiento urbano, lo que yo creo que hay que tratar de controlar ese crecimiento urbano que se está dando en los alrededores, más específicamente en el de en la zona de amortiguamiento. Yo por eso estoy de acuerdo en que todos los sectores, una de mantenimiento, se puede aprovechar como un gran parque metropolitano [...], ahora, ahora porque también una parte, porque también una, | Como estrategia de planificación no estoy al tanto, muy al tanto [...], pero si te puedo decir que, las estrategias tienen que ser conversadas no solo por los profesionales dentro de la municipalidad de Trujillo; sino también, con entidades públicas, vale [...], como la Dirección Desconcentrada de La Libertad, la Cámara del Comercio, Sedalib, Hidrandina [...], y también entidades privadas; por ejemplo; aquí en |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

PARTICIPANTE 1 PARTICIPANTE 2 PARTICIPANTE 3 PARTICIPANTE 4 PARTICIPANTE 5 PARTICIPANTE 6

En la actualidad ¿Cuál es la estrategia de planificación del crecimiento urbano de la provincia de Trujillo en dirección al

Complejo Arqueológico de Chan Chan?

| | | | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>de Manuelita [...], nosotros ya tenemos la visión de la Manuelita. La Manuelita contrata pues urbanistas, arquitectos de una gran empresa extranjera y propone este plan. Pero este plan nosotros lo hemos revisado y es un plan enteramente privado de la visión. Escriba La visión es la obtención de plusvalía. Y está bien, está bien, porque como te digo, la planificación debe generar plusvalía, debe generar</p> | <p>insectos, no es dable que una laguna de oxidación bordeando el complejo Arqueológico Chan Chan.</p> | <p>hay un consenso todavía de lo que se puede dar [...], me parece que el plan MET hasta cierto punto es con la Municipalidad y han ido frenando para ver en qué momento se hace este y así hasta que llegamos al Plan Integral, y me parece que este, esta oportunidad o está dejando el último plan, lo ha dejado ya como un plan integral para ver qué es lo que se puede hacer ahí, pero ya como soluciones dentro del área integral [...], todavía no</p> | <p>en este caso pues determinar si es que hoy la zona es no tiene restos arqueológicos, es el muy famoso CIRA, un tema del que la búsqueda de muestras, rastros y otros entonces se podría decir que están articulados, van en una e en un buen punto en donde también en este caso tienen en cuenta mucho el tema tanto paisajístico que no sea deteriorado. Es un tema este. Ya se podría hacer un plan en un planeamiento sostenible, no</p> | <p>porque metropolitan. Recuerdo muchas cosas decir que algunos pueden decir, pero es un parque central, parque en Estados Unidos, como Nueva York, en un centro del parque es enorme y sí, ¿Pero acá es Trujillo, como lo podríamos mantener? No tenemos las más características, no sé, no, tal vez no tenemos la misma capacidad económica por ese lado, pero por ese lado, por ejemplo, y mi posición es que</p> | <p>España, las universidades también aportan con ideas y propuestas obviamente muy académicas, pero es así [...], también tienes las ONGS que tienen esta preocupación por la ciudad.</p> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

En la actualidad ¿Cuál es la estrategia de planificación del crecimiento urbano de la provincia de Trujillo en dirección al

Complejo Arqueológico de Chan Chan?

riqueza, pero no en desmedro de los demás, especialmente en este caso diferenciación. [...], entonces nosotros estimamos que tendría ciertos problemas y lo genera con ciertas observaciones y yo creo que observaciones bastante considerables, ya que en la administrado no volvió a ingresar. Pues bien, estamos hablando de hace ocho años, seis años. No habrá otros en esta nueva etapa.

existe una idea clara, no correcto. planeamiento en donde sea. En este caso factible para salvaguardar la zona principalmente.

sí podemos ¿Por qué? Porque Quito tiene un gran poquito, tiene un gran parque metropolitano de más de 500 hectáreas, creo Santiago también un gran parque metropolitano y porque el mismo Lima, el mismo Lima y si bien yo trabajo en el Plan de Lima, la Lima Centro, Lima Centro es un sector de todo Lima Metropolitana y heredero de Lima Centro tiene 2 millones de habitantes. [...].

PARTICIPANTE 1 PARTICIPANTE 2 PARTICIPANTE 3 PARTICIPANTE 4 PARTICIPANTE 5 PARTICIPANTE 6

En la actualidad ¿De qué manera participan las Municipalidades Distritales para la planificación urbana de la provincia de

Trujillo? ¿Qué rol cumplen?

| | | | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>El rol es una coordinación a excepción o contribución teórica, digamos, de los requerimientos que tienen estas municipalidades y en este momento no estamos en esa etapa. Estamos en la etapa de la formulación de la contrapropuesta, si es que Manuelita acepta, acepte entablar una relación para discutir esta propuesta. Ahí es donde van a venir las otras municipales y en este caso la única</p> | <p>Yo creo que la municipalidad de Trujillo con sus ordenanzas municipales si está cumpliendo, bueno ha cumplido, en la actualidad no lo podría decir, pero si ha cumplido en diseñar una zona de expansión urbana, ha cumplido en poner los niveles de construcción, ha diseñado en poner el uso de líneas de conducción de viabilidad, porque se pensaba en la planteaba en la carretera que une Trujillo con</p> | <p>básicamente tienen el rol de gestionar esa parte del territorio que de minuta o limita como como, como distrito del área arqueológica uno como vecino y el otro es como yo ya incorporarle arqueológica dentro de su desfase a días de desarrollo, las municipalidades este tienen dentro de ellas tres el desarrollo social que es su finalidad dentro de ellos el desarrollo económico y desarrollo urbano [...], desarrollando</p> | <p>Si es bueno, bueno, se podría decir este según sus limitaciones que ellos tienen para poder desarrollarse. El caso del Alto Trujillo, por ejemplo, no está para poder expandirse ha tenido que ser aprobado por los demás distritos porque también tienen que ir viendo que cumpla requisitos, entonces si es que va a ir humanizando un espacio, un lugar es este, pues son los entes</p> | <p>¿En la ley? Bueno, yo creo que la el nivel de participación todavía es un poco corto, precisamente baja cuando hacemos lo que es necesario, que hacemos mesas técnicas, tratamos de convocar o convocamos a todos los actores. Y cuando hablamos de actores tiene que ser esa misma. Las áreas de desarrollo urbano, por ejemplo, de cada municipalidad distrital y obviamente</p> | <p>Específicamente no la tengo clara, vale [...], pero el rol que cumple las municipalidades distritales es de planificación, fiscalización, supervisión, supervisan que se cumpla lo establecido en las normas; es decir, que las actividades que se realiza dentro de su distrito tienen que cumplir lo establecido por la norma.</p> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

PARTICIPANTE 1 PARTICIPANTE 2 PARTICIPANTE 3 PARTICIPANTE 4 PARTICIPANTE 5 PARTICIPANTE 6

En la actualidad ¿De qué manera participan las Municipalidades Distritales para la planificación urbana de la provincia de

Trujillo? ¿Qué rol cumplen?

que entraría sería la distrital de Bipolar [...], en este momento, el que nos encontramos, que es la primera en 1/1 de la porque no hemos incluido a la distrital por cuanto tenemos que dar una visión general, que la visión general ya ha sido obtenida del Plan de Desarrollo Metropolitano. La Distrital y todas las distritales, sus necesidades y sus requerimientos en el Plan de Desarrollo Metropolitano [...].

Huanchaco y llevarla un poco más al norte, para dejar libre la zona intangible.

en tal y también está, digamos dentro de ellos el desarrollo social. Esta parte de la conservación del patrimonio y que incluye y dentro de este varios de los aspectos que se desarrollan dentro del territorio, no como parte del desarrollo urbano, como el parque, me tratan como como parte del desarrollo social, como parte de la cultura de ciudad y la parte económica comunal atractivo para este las diferentes economías [...].

reguladores principalmente, se podría decir.

también grande, depende de siempre [...], si el siempre recuerdo que ha participado en tres meses, pero no de manera tan negativa, es que es cómo participan los las áreas técnicas de desarrollo urbano, de los de los otros, de los otros municipios. Yo creo que por ahí todavía hay una, no hay cierto, hay puntos, hay puntos donde todavía faltaría o que se necesita un poco más de municipal y más de participación [...].

PARTICIPANTE 1 PARTICIPANTE 2 PARTICIPANTE 3 PARTICIPANTE 4 PARTICIPANTE 5 PARTICIPANTE 6

En la actualidad ¿De qué manera participan las empresas privadas para la planificación urbana de la provincia de Trujillo?

¿Qué rol cumplen?

| | | | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Las empresas las privadas como tal [...], no participan no, por lo menos en esta parte la Manuelita participando en esta parte y esta parte de formulación será la propietaria. Por eso, por eso es que si la propietaria que no, entonces es que todo nuestro trabajo es en vano. Entonces lo primero que tenemos que hacer es atraer a la Manuelita [...], la discusión hay que tenemos que tener a la mano y que a la dueña del terreno a</p> | <p>Las empresas privadas están desarrollando, como empresa de arquitectura si hay bastante, se han generado una gran cantidad de empresas que están gestionando la edificación y se incluye, incluso hay empresas que manejan el plan de desarrollo sociales para el crecimiento urbano de Trujillo. Entonces Trujillo se ve obligado por este asfixiamiento que tiene Trujillo lateralmente tiene que estar obligado a crecer verticalmente.</p> | <p>El rol privado [...], aparentemente no es muy claro y su participación no entiendo es que la participación que tiene muchos entes privados es básicamente por el financiamiento de algún tipo de proyectos y creo que son, digamos, relativamente pequeños. No sé si es que existe, por ejemplo, y en alguna parte la situación mucho más directa, ya en temas de y, por ejemplo, en relación a aspectos, por ejemplo,</p> | <p>Las empresas principalmente, por ejemplo, se podría decir las constructoras [...], estas son empresas que tienen propuestas innovadoras, muchas de ellas y. Pero en este caso, pues serían ya más, más específicas, se podría decir no más específicas. La empresa privada demanda de un de mayor, mayor celeridad, se podría decir, para poder hacer y trabajo de las municipalidades o las entidades</p> | <p>Bueno, las empresas, bueno, las empresas privadas participan también bastante en lo que es en los procesos de socialización, por ejemplo, en la en la audiencia final que se tuvo tuvieron varias empresas privadas que bueno que participaron en las cuales tenían distintas posiciones en cuanto a las áreas de crecimiento de la ciudad, en las cuales en muchos casos ya no había mismo nivel de</p> | <p>Vale, [...], la participación de las empresas privadas es muy importante no solo para la planificación urbana, sino para todo lo que incluye dentro de la ciudad de Trujillo; por ejemplo, desde el año pasado existe un proyecto Bilateral Perú – Italia sobre Chan Chan [...], en este proyecto participan las Universidades Privadas del Perú asociadas con entidades públicas de Italia [...], por eso te mencionaba el valor que tiene Chan Chan y las</p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

PARTICIPANTE 1 PARTICIPANTE 2 PARTICIPANTE 3 PARTICIPANTE 4 PARTICIPANTE 5 PARTICIPANTE 6

En la actualidad ¿De qué manera participan las empresas privadas para la planificación urbana de la provincia de Trujillo?

¿Qué rol cumplen?

| | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| <p>la mesa de negociación. Una vez que se instale la mesa de negociación, proponemos nuestra Hacemos en la mesa nuestra propuesta y convocamos a toda la a toda, digamos a todas las personas, entidades asociativas de la sociedad peruana o de Trujillo para que inicien el tema de la simulación conversación y ya en el caso de la formulación de observaciones, ahí sí entran a reuniones</p> | <p>relacionados al turismo o aspectos relacionados, por ejemplo, a la Cámara de Comercio, ya dentro de estas situaciones y ahí sí no, no sabría explicar, digamos cómo es que la Cámara de Comercio, por ejemplo, participa de este desarrollo o han participado, por ejemplo, dentro del Plan de Desarrollo Urbano Turismo [...], y las miradas que ellos puedan tener a como explotarlo y como un. Como, como un área</p> | <p>correspondientes, siempre estar articulados con ellos.</p> <p>acuerdo, de acuerdo con la posición técnico que nosotros llegábamos a tener o no, y de los criterios que se pueden llegar a proponer y en algunas zonas que podríamos nosotros considerar como no urbanizables y algunas empresas privadas las consideraban como urbanizable en algunas zonas que nosotros las consideramos como alto nivel de riesgo por inundación, porque por ejemplo en la</p> | <p>relaciones que este monumento tiene a nivel internacional.</p> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|

En la actualidad ¿De qué manera participan las empresas privadas para la planificación urbana de la provincia de Trujillo?

¿Qué rol cumplen?

periódicas y digamos que comunitarias, sociales, digamos tipo cabildo abierto, ¿Por qué? Porque todas las sociedades tienen por obligación, por la cola, por el Plan de Desarrollo Metropolitano y tiene obligación de participar en un cierto número de, digamos, de sesiones de coordinación y de divulgación que le llaman y de divulgación, es decir, si está sí este plan y este plan específico [...].

turística, como es esa explotación también va de la mano de una conservación y no solamente la conservación de las áreas que se visitan, sino la conservación del monumento en su totalidad.

zona de Barraza, pues la zona de Barraza, algunas empresas privadas, y era que la zona consideraba que eran zonas que debían considerarse por considerarse como como áreas de expansión urbana de la zona española a corto plazo, en algunas zonas, en algunos casos a largo plazo [...], entonces parte del participan que sí están ahí en el manual de participación [...].

PARTICIPANTE 1 PARTICIPANTE 2 PARTICIPANTE 3 PARTICIPANTE 4 PARTICIPANTE 5 PARTICIPANTE 6

En la actualidad ¿De qué manera participan los Institutos Culturales para la planificación urbana de la provincia de Trujillo?

¿Qué rol cumple?

| | | | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Ya sea el único, el único o la única institución cultural de este tipo a la que hemos convocado, la que ellos nos han convocado, es el indígena Ministerio de Cultura. Como te digo, he es un trío, o sea, el Ministerio de Cultura que tiene que velar por el monumento, nosotros, la municipalidad, que tiene que velar por la verdad y [...], este y la Manuelita es el dueño del terreno, por lo menos del área que se va a</p> | <p>Bueno en estos momentos la participación es mínima, y solamente se rige a la actuación de las áreas de plan de metro, el ministerio de vivienda y el ministerio de cultura que es el ente rector de la conservación, pero le decía que uno de los grandes problemas que tiene Chan Chan es que no ha sido delimitado si bien cuanta con hitos, pero no tiene una barrera física que permita delimitar cuando ocurra una invasión.</p> | <p>Entendería que el rol siempre de la academia es la investigación.</p> | <p>Los institutos culturales, en este caso, de poder fiscalizar o poder aportar [...], en este caso, se podría decir, para que no haya este un paro, pero para que haya en este caso, pues no, el tema de, por ejemplo, topografía, se podría decir el tema de la este, cultura, la naturaleza, el paisajismo y que tendría que tener mucho, mucho que ver, de alguna manera no.</p> | <p>Dentro de mi experiencia, cuando nosotros este presentamos cuando desde el equipo técnico, desde el equipo técnico presentó la propuesta del Plan este elemento, pero que lo tiene de 1040, también nosotros exigíamos o también solicitamos la posición de los agricultores de Ministerio de Cultura en algunos aspectos donde puede haber algunos desacuerdos con</p> | <p>Buena pregunta, vale [...], bueno los institutos culturales no planifican la ciudad de Trujillo, pero si es importante mencionar que su participación es fundamental, una planificación tiene que estar relacionado con todas las entidades públicas y privadas de la ciudad no solo entidades sino también participación de las personas [...] y los institutos culturales deben cumplir un rol de motivar que las personas entiendan el valor</p> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

En la actualidad ¿De qué manera participan los Institutos Culturales para la planificación urbana de la provincia de Trujillo?

¿Qué rol cumple?

planificar y lo que estamos produciendo es un plan específico, pero en realidad es el primer borrador del plan. Es decir, una vez que se materialice eso sobre eso, va a iniciarse el proceso de aprobación del plan específico que está establecido en el Decreto Supremo 012 del 2022 [...], y ese es el procedimiento, establece desde que se convoca a la sociedad organizada, a toda la sociedad y universidades [...].

algunos sectores, con algunos actores que participaban en las mesas de socialización o en la audiencia pública. En una era importante, por ejemplo, en algunos puntos, como es el caso de las de la propuesta de la propuesta para el Parque Metropolitano de la zonificación del Parque Metropolitano o de la zonificación de tratamiento, es importante [...].

de Chan Chan y que las empresas privadas inviertan en Chan Chan, tienen que gestionar, tienen que tener mucha gestión, que más allá de tener lugares arqueológicos, naturales también son lugares turísticos, son minas de valor cultural.

| PARTICIPANTE 1 | PARTICIPANTE 2 | PARTICIPANTE 3 | PARTICIPANTE 4 | PARTICIPANTE 5 | PARTICIPANTE 6 |
|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|

Según su experiencia ¿Es importante la articulación territorial entre las Municipalidades Distritales, empresas privadas e institutos culturales para la planificación urbana de la provincia de Trujillo? ¿Por qué?

| | | | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Sí, sí es importante eso. Y estamos de beneplácito porque las normas actuales, desde la sede del Broadus hasta nuestra actual norma de planificación territorial, que establece la obligatoriedad de la el consentimiento del planteamiento por de la Municipalidad. Si bien es cierto estas normas responsabilizan a la Municipalidad de forma integral, no hay otro responsable, pero obligan a que ésta a que estos planes</p> | <p>Claro eso debe ser, desde ahí debe partir todo el plan integrado la intervención de esta zona, porque si no se unen estas instituciones no se puede llevar acabo un desarrollo total, hay mucha gente que se asusta por el crecimiento urbano frente a los monumentos, yo no lo veo así. Por ejemplo, la ley del patrimonio también permite alguna salida como es cuando un sitio está totalmente destruido se puede retirar la condición de patrimonio</p> | <p>Sí, porque a partir de eso se pueden tomar decisiones de proyectos que realmente puedan tener. Digamos, este es un proceso de gestión en la cual la participación de cada uno de ellos pueda hacer que realmente se pueda concretizar más. Básicamente tener, digamos, la participación de decisores dentro de la ciudad es clave para su desarrollo, y estos decisores, en muchos de los casos no están relacionados al</p> | <p>Si, porque va a ser en este caso pues más ordenado. El trabajo va a ser sostenible y va a tener mucho mejores resultados. En cuanto a una protección, una salvaguarda se estaría cumpliendo. Se puede decir con estos lineamientos que existen en las planificaciones. Debería ser siempre el trabajo de mancomunado principalmente.</p> | <p>Es importantísimo, es importantísimo para país. Precisamente para eso están las mesas de socialización y de incidencia pública. Justo lo que te comentaba ¿por qué? Porque en el proceso de elaboración de estos documentos técnicos, cada entidad tiene una posición más profunda en los distintos aspectos que la otra, no como competencia, como es lo común. Suele suceder, pero siempre es importante lograr</p> | <p>Claro que es importante, ese es el éxito de una buena gestión, vale [...], pero esto pasa en otros países y se ha demostrado que ha dado buenos resultados y ahora son un ejemplo a nivel mundial, Por ejemplo, sin ir tan lejos, en Guayaquil, Ecuador [...], el proyecto malecón 2000 es un éxito de la articulación del estado, el privado y la participación de las personas, vale [...], ¿Te imaginas un proyecto asociado entre la</p> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

PARTICIPANTE 1 PARTICIPANTE 2 PARTICIPANTE 3 PARTICIPANTE 4 PARTICIPANTE 5 PARTICIPANTE 6

Según su experiencia ¿Es importante la articulación territorial entre las Municipalidades Distritales, empresas privadas e institutos culturales para la planificación urbana de la provincia de Trujillo? ¿Por qué?

| | | | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>sean divulgados, sean comentados, expuestos [...], te comento que el tiempo mínimo de exposición es un mes y de ahí arranca muelas. Las cinco, los talleres divulgativos y los talleres de observaciones. Y ojo, la norma establece, después de que las observaciones han de ser levantadas por el organismo proponente, que en este caso es la Municipalidad. No es que vamos a sentarnos a tomar lista [...].</p> | <p>monumental, se hace un expediente y se retira la condición de patrimonio monumental y se puede dar crecimiento ha áreas urbanas, el otro caso es que también hay proyectos de rescate arqueológico, ósea la zona que van hacer ocupadas, por ejemplo: Villa el Salvador para ser ocupado fue excavado totalmente y luego se dio paso a la expansión urbana en Villa el Salvador [...].</p> | <p>ámbito solamente de la política, sino que están relacionados, por ejemplo, a instituciones privadas, instituciones públicas y que muchas de las veces no participan dentro de este desarrollo, como las universidades, los institutos, los este y empresas privadas que ya tienen años dentro de la ciudad y que, y por lo que me podría decir por la parte digamos, de su responsabilidad social [...].</p> | | <p>un entendimiento entre y entre cada una de las partes, tanto legales y privadas [...], y tal es la provincia al este, los institutos, los institutos culturales y las empresas privadas. Siempre y siempre tener es importante. Así llegar a un entendimiento en conjunto no creado y calibrada, que nos permita también este camino, tener una propuesta también acorde a las necesidades de todos los actores. Bueno [...].</p> | <p>Dirección Desconcentrada de La Libertad, el PECACH, las Municipalidades distritales de Trujillo, las Universidades privadas y nacionales, las empresas privadas y la población [...], eso es un sueño que ojalá sea haga realidad en Chan Chan.</p> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

PARTICIPANTE 1 PARTICIPANTE 2 PARTICIPANTE 3 PARTICIPANTE 4 PARTICIPANTE 5 PARTICIPANTE 6

¿Considera importante articular el paisaje natural de la zona de amortiguamiento del Complejo Arqueológico de Chan Chan con el entorno urbano inmediato de la ciudad de Trujillo? ¿por qué?

| | | | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Por qué si el paisaje es una. Es una preocupación inmediata del urbanismo. Los paisajistas Los arquitectos paisajistas. Claro y muy propicia en vista esta conexión. Porque primero que la ciudad necesita áreas de recreación y cuando hablo de áreas de recreación o de esparcimiento no me estoy refiriendo a parques donde hay que ir a comer, no solo es positivo, es decir, la distracción no solo</p> | <p>De hecho, por supuesto eso es lo que hemos propuesto, como la creación de un parte temático que Chan Chan no solo sea visitado para ver los edificios de adobe sino también un parque temático, ecológico, pero esto necesita también infraestructura. Los parques temáticos son parques recreacionales también, educativos, recreaciones y de diversión. *Nosotros en el 2012 fuimos más</p> | <p>Pero es bastante importante, porque habría que ver ahí hasta qué punto la ciudad y puede aprovecharse de este. La palabra exacta sería estos recursos, este en especial la palabra exacta. Dentro de eso yo voy a pedir, por decirlo básicamente de infraestructura ecológica, que esta herramienta se está dejando ya para la Ciudad Metropolitana y lo que sucede dentro de esto desde que, por ejemplo, y el pensar en una infraestructura</p> | <p>Si, porque sería una forma más directa de poder en este caso. pues conservar, proteger porque sí habría. Esta está esta salvaguarda o estas áreas. En este caso, pues más planificadas, va a tener menos repercusión para un daño. En este caso, claro, salvo que ya hagan estructuras que no son acorde al lugar. Entonces, y ya en este caso va a deteriorar, ya no sería factible en este caso.</p> | <p>Particularmente en el paisaje natural de la zona de amontonamiento Ticuna. Bueno, articularlos sí, pero articularlo por medio de espacios que no que no dañen la zona que el entorno arqueológico de Chan. Yo creo que por ese lado yo creo que lo más conveniente es hacer una articulación por medio de un gran equipamiento que sea creativo, cultural. Para mí es La Habana, para mí es la mejor, la mejor opción, la</p> | <p>Claro que si [...], por varias razones fundamentales, vale [...]; en primer lugar, esta articulación entre Chan Chan y la Ciudad de Trujillo ahora está pasando este proceso, no es muy notorio o no se ve mucho, pero en un par de años se articulará por completo, entonces, si partimos de ese punto [...], si tarde o temprano Trujillo se conectará con el Complejo Arqueológico de Chan Chan, pues que sea de manera</p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

PARTICIPANTE 1 PARTICIPANTE 2 PARTICIPANTE 3 PARTICIPANTE 4 PARTICIPANTE 5 PARTICIPANTE 6

¿Considera importante articular el paisaje natural de la zona de amortiguamiento del Complejo Arqueológico de Chan Chan con el entorno urbano inmediato de la ciudad de Trujillo? ¿por qué?

| | | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>es física y psicológica también [...], entonces eso es parte de las consideraciones de la planificación territorial. Por eso es que la norma sí establece pues los aportes normativos y previo a la recreación pública dentro de esos temas, los equipamientos, los equipamientos que se están previniendo, equipamientos que ahora existen en la ciudad, en ella, en el sistema. Entonces este yo creo que las</p> | <p>y agresivos planteamos en parque temático adentro de la zona intangible que esta frente a la iglesia San José, esa zona agrícola que esta el colegio militar y pampas la esperanza es una zona que es totalmente agrícola, era, prehispánicamente era agrícola y si eso se utiliza no hay ningún problema. El parque temático tiene que estar cerca a la gente que visita Chan Chan, no se puede llevar muy lejos</p> | <p>ecológica dentro de la ciudad es bastante importante, esta infraestructura ecológica, incluir todas las áreas libres dentro de la Ciudad Metropolitana e incluye las áreas, por ejemplo, en las cuales se ven afectados [...], este mundo, se ven afectadas por el fenómeno de niño con la activación de quebradas y esta infraestructura verde, y entenderla y pensarla puede ser muy importante para el desarrollo urbano de la</p> | <p>mejor opción que se tiene, más que más que un desarrollo inmobiliario a gran escala, que tal vez podría llegar a ser perjudicial a la cultura y recordando siempre que ya cuenta con un sector que un cierto nivel de riesgo de perder la categoría de espacio patrimonial de la humanidad. Y en ese sentido yo creo que tiene bastante, bastante criterio en cuanto al arquetipo del espacio de intervención se</p> | <p>ordenada y planificada [...]; por ejemplo, en la actualidad se habla mucho de ciudades ecológicas, naturales, sostenibles y eso puede ser la razón fundamental para que la ciudad de Trujillo incorpore conceptos paisajísticos y que Chan Chan tiene bastante de eso.</p> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

PARTICIPANTE 1 PARTICIPANTE 2 PARTICIPANTE 3 PARTICIPANTE 4 PARTICIPANTE 5 PARTICIPANTE 6

¿Considera importante articular el paisaje natural de la zona de amortiguamiento del Complejo Arqueológico de Chan Chan con el entorno urbano inmediato de la ciudad de Trujillo? ¿por qué?

| | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>funciones o los objetivos que se persiguen, estos equipamientos de recreativo, digamos este en el Palacio de Información Urbana y Actividades humanas netamente va a repercutir en una estabilidad social, emocional, social, emocional [...], la sede de Trujillo no tiene muchos equipamientos en donde la sociedad organizada se puede expresar solo, tiene calles, solo tiene plazuelas [...].</p> | <p>porque esto distorsiona la visita, si uno visita un monumento tiene un parque temático; Por ejemplo, en Túcume: uno va a Túcume visita el museo visita en centro arqueológico y ahí tiene un bosque también para recrearse con veta de artesanía, pero también hay una elaboración a través de diseño en las paredes. *Bueno eso ha sido muy criticado [...].</p> | <p>Ciudad Metropolitana y para el reordenamiento de la ciudad. En este caso, estas áreas periféricas dentro de la ciudad y pueden dotar, digamos, a la ciudad de bastantes áreas verdes dentro de la ciudad y poder seguir promoviendo dentro de la misma ciudad, es de mayor biodiversidad y áreas y para que la ciudad pueda disfrutar como recreación pasiva [...].</p> | <p>debería tomar, y yo creo que, en ese caso, yo creo que en ese caso lo que más conviene es hacer una articulación por medio del multipartidismo, de un gran equipamiento de tipo recreativo.</p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

PARTICIPANTE 1 PARTICIPANTE 2 PARTICIPANTE 3 PARTICIPANTE 4 PARTICIPANTE 5 PARTICIPANTE 6

¿Considera necesario incorporar dentro de los instrumentos de planificación urbana lineamientos estratégicos para la articulación del Complejo Arqueológico de Chan Chan con la ciudad de Trujillo? ¿por qué?

| | | | | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Claro, eso es. Eso es innato, no se da. Por eso es de quien está en este plan específico. Las vías de comunicación que se integran a la a Chan Chan ha sido son un dolor de cabeza, porque el problema de ensanchar la carretera Huanchaco es un problema que nosotros tenemos que meter, ya que tanto podemos cambiarnos dentro de un monumento histórico, pero es necesario tener vías alternativas [...], tenemos dos</p> | <p>Se tendría que hacer un proyecto especial entre el ministerio de cultura que son los encargados de su administración con la municipalidad de Trujillo, directamente crear un proyecto específico para el uso especial de la zona d amortiguamiento.</p> | <p>Porque sí, sí, eso, digamos, es clave, porque dentro de qué delimitar y cuáles serían los límites del proyecto de proyecto específico dentro de la ciudad, entendería que el proyecto específico dentro de la ciudad ahora solamente abarca, por ejemplo, los límites, contención e inclusive dentro de Chan Chan como parque se incluye un proyecto específico y en su conjunto como parte del área urbana y todos deberían de</p> | <p>Si porque importante. Sería en este caso mucho, mejor no tener esta articulación en cuanto a una protección, a un cuidado. Pues como le dije hace un momento, el Ministerio de Cultura tiene mucha injerencia. Ellos son los administradores netos del lugar, si hay un sí, hay un espacio de protección. Lo único que tiene, creo que, y no es solamente el Trujillo, sino es a nivel nacional, es</p> | <p>Sería Dentro de los instrumentos de planificación urbana. Lineamientos estratégicos [...], si, de hecho, que sí, de hecho. Que si lineamientos estratégicos porque entonces es una tiene tú eres un tú de toda esa zona de amortiguamiento, tiene unas distintas categorías de zonificación, igual y si bien tenemos una distinta categoría de zonificación que también establece toda una serie de lineamientos más</p> | <p>Claro que sí, las estrategias siempre dan buenos resultados, vale [...], la articulación entre Chan Chan y la ciudad de Trujillo deben tener lineamientos con una visión completa y un horizonte claro de la realidad de Trujillo y tener propuestas a corto y largo plazo, con un seguimiento o monitoreo interno, pero eso debe ser algo personal que como país debemos trabajar [...], no esperar que venga la UNESCO</p> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

PARTICIPANTE 1 PARTICIPANTE 2 PARTICIPANTE 3 PARTICIPANTE 4 PARTICIPANTE 5 PARTICIPANTE 6

¿Considera necesario incorporar dentro de los instrumentos de planificación urbana lineamientos estratégicos para la articulación del Complejo Arqueológico de Chan Chan con la ciudad de Trujillo? ¿por qué?

vías alternativas al norte. El norte es el terminal de la Mochica y también la avenida Trujillo o esa derivación que nos permite llegar más al norte y al sur. Al oeste, perdón, al oeste, la vía de Bi Tola, la Marina. Entonces, tratar de generar mayor conexión e interconexión con el balneario ya sería contraproducente. No sé, creando nuevas y nuevas vías que puedan atravesarla [...], un monumento histórico muy por muy necesidad [...].

implicar un solo proyecto, es decir, el área de conservación y todas las áreas [...], este de amortiguamiento como un proyecto integral primero y después del proyecto integral ya desarrollar cada uno de sus sectores y estos lineamientos, digamos, serían claves para tener la idea de qué es exactamente lo que se va a conservar, cómo se va a conservar y la importancia que tiene [...],

porque ponen un muro en donde dice protegido por el Estado y en este caso son un intangible, pero solo es un muro, no, no, entonces este que hubiera esta, estas coordinaciones estuvieran otra, este otras, otras, otras formas de proteger, otras maneras de cuidar.

específicos para esa área de amortiguamiento.

a supervisarnos si estamos haciendo las cosas bien o mal, Trujillo debe pensar eso, que se está enfrentando a un patrimonio que tiene respaldo internacional [...], es muy delicado el tema.

PARTICIPANTE 1 PARTICIPANTE 2 PARTICIPANTE 3 PARTICIPANTE 4 PARTICIPANTE 5 PARTICIPANTE 6

Desde su perspectiva ¿Qué lineamientos estratégicos incorporaría para la articulación integral de la zona de amortiguamiento del Complejo Arqueológico de Chan Chan con la ciudad de Trujillo? ¿Por qué?

| | | | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Las áreas de exposición [...], es decir, poner a Chan Chan como un elemento para para apreciar, para ver. Y esto. Esto no va a requerir de mandar edificios de gran altura para ver edificios de gran altura, pero con el objetivo de, digamos, de poner en valor como habíamos mencionado. Esa es la idea y si no vamos a poner una cortina de concreto, pero sí van a ver pues elementos como como visores paisajísticos se van</p> | <p>Ordenanzas municipales, proyectos específicos a corto y largo plazo, pero en primer lugar mesas de diálogo entre el ministerio de cultura y la municipalidad provincial de Trujillo para crear alianzas estratégicas para una mejor planificación de la ciudad de Trujillo.</p> | <p>Por qué uno de los puntos estaría relacionado a la A a entender cuál es el papel que cumplen estos en relación a la infraestructura ecológica de la ciudad. Y eso es lo primero. ¿Por qué? Porque en función de eso nosotros vamos a ver. Y qué es exactamente dentro del ambiente, dentro de su conservación y cómo poder trabajar o implementarlo y a su vez participar y hacer proyectos que realmente lo permitan y seguir, digamos, lo</p> | <p>Ya, y es una experiencia de hace cuánto Después de Pandemia 2021 empezamos a aperturar. Chan Chan se empezó a torturar Chan Chan para poder hacer las visitas ya. Y también se empezó que había. Nos encontramos con una realidad muy difícil porque se había llenado de basura, entonces por ejemplo nosotros como guías hacíamos campañas de limpieza cada 15 días, cada semana</p> | <p>Bueno, en lo que es el control de la ocupación, establecer [...], por ejemplo, para mí, por ejemplo, de un parque metropolitano, establecer a nivel áreas que el porcentaje de áreas de recreación activa pasivo que se necesitarían. El porcentaje también de espacios culturales que tendríamos que utilizar, que utilizar o grandes áreas de museos, museos, bibliotecas y hasta entonces más algunos espacios</p> | <p>Entendemos que, para una buena gestión, vale [...], la gestión debería incluir propuestas más drásticas, que ojo, en otros países se está haciendo y han dado buenos resultados ¿Cuál es el miedo? ¿Qué está pasando? [...], un lineamiento importante sería interpretar estos lugares, intervenir dentro de las áreas y que sea una experiencia turística vivencial y que no es nada nuevo, porque hace varios años atrás las cartas internaciones lo</p> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

PARTICIPANTE 1 PARTICIPANTE 2 PARTICIPANTE 3 PARTICIPANTE 4 PARTICIPANTE 5 PARTICIPANTE 6

Desde su perspectiva ¿Qué lineamientos estratégicos incorporaría para la articulación integral de la zona de amortiguamiento del Complejo Arqueológico de Chan Chan con la ciudad de Trujillo? ¿Por qué?

a constituir [...], incluso habría que paisajístico, aparte de formar parte de la trama urbana de la ciudad. Esa es la visión con la que se está trabajando.

primero, ir por el lado y solucionar los problemas concretos que tiene Chan Chan en relación a que la meta sea chica que permita su construcción no, no, que esto tiene que ver mucho con la infraestructura ecológica dentro de la Ciudad [...], Metropolitana y en parte también porque en la misma ciudad ya tiene y muchas organizaciones tienen ya ese problema y dentro de la misma ciudad y no los trabajamos. Y

nos íbamos a limpiar, pero nos dimos cuenta en este caso que vamos a seguir limpiando por siempre, pero la basura va a seguir llegando, porque en este caso la gente no está educada para no votar, no está concientizado con social, pero si hubiera estas, estas articulaciones, pues ya se hubiese empezado por ejemplo a tener esta mayor brigada a los comedores populares. No hay este ahora vasos

de entrenamiento de espacios naturales que también puedan implementarse en terrenos y también haciendo y también teniendo en cuenta, lograr un diagnóstico claro del entorno natural que se tiene y de qué manera se pueden integrar algunas estructuras, algunas infraestructuras y eso señor, sobre esos entornos paisajísticos distintos asumo que también hay

respaldan [...]; por ejemplo, tengo amigos aquí en España, vale [...], que me comentan, que en las universidades realizan propuestas de intervención en centros arqueológicos, naturales, centros históricos, entre otros y propuestas que no sólo son de Europa, sino que seleccionan sitios de otros continentes, dentro de los cuales está el Complejo Arqueológico de Chan Chan, la Ciudad Sagrada de

PARTICIPANTE 1 PARTICIPANTE 2 PARTICIPANTE 3 PARTICIPANTE 4 PARTICIPANTE 5 PARTICIPANTE 6

Desde su perspectiva ¿Qué lineamientos estratégicos incorporaría para la articulación integral de la zona de amortiguamiento del Complejo Arqueológico de Chan Chan con la ciudad de Trujillo? ¿Por qué?

| | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>ahora va a ser muy difícil que se trabajen después, cuando ya la ciudad ha crecido y no se han dejado, digamos estos espacios dentro de la ciudad y ese sería el primer y lo segundo, y los consensos en relación a cómo se usarían estas áreas de amortiguamiento y si van a ser parques urbanos y su ciudad, de identificar la ciudad y cómo se va a diversificar y ver las posibilidades de sacar la mayor plusvalía para los</p> | <p>de leche, programas diferentes que están en esta zona, entonces este con ellos se podría decir las municipalidades, hacer capacitaciones en los colegios, educar principalmente, entonces así sería una forma de poder. Pues tener más, más cuidada el área. Propusimos este Ministerio de Cultura, pero como siempre no hay presupuesto, entonces solamente</p> | <p>muchos y muchas características propias en cuanto a la botánica, en cuanto a la fauna que se pueden obtener, es que son también algunos y se pueden incluir algunos lineamientos en cuanto a ello, mucho clima, entre otros.</p> | <p>Caral y el Santuario de Machu Picchu y me pregunto ¿En Perú también harán este tipo de acciones? [...], pero lo más raro, es la preocupación que tienen por cuidar estos sitios históricos, es más, existen Universidades de aquí que se van a Perú a realizar toda la investigación, y eso me hace sentir orgullosa como peruana, porque tenemos mucha cultura, tenemos mucha identidad y eso es algo que nadie nos puede arrebatarnos.</p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

PARTICIPANTE 1 PARTICIPANTE 2 PARTICIPANTE 3 PARTICIPANTE 4 PARTICIPANTE 5 PARTICIPANTE 6

Desde su perspectiva ¿Qué lineamientos estratégicos incorporaría para la articulación integral de la zona de amortiguamiento del Complejo Arqueológico de Chan Chan con la ciudad de Trujillo? ¿Por qué?

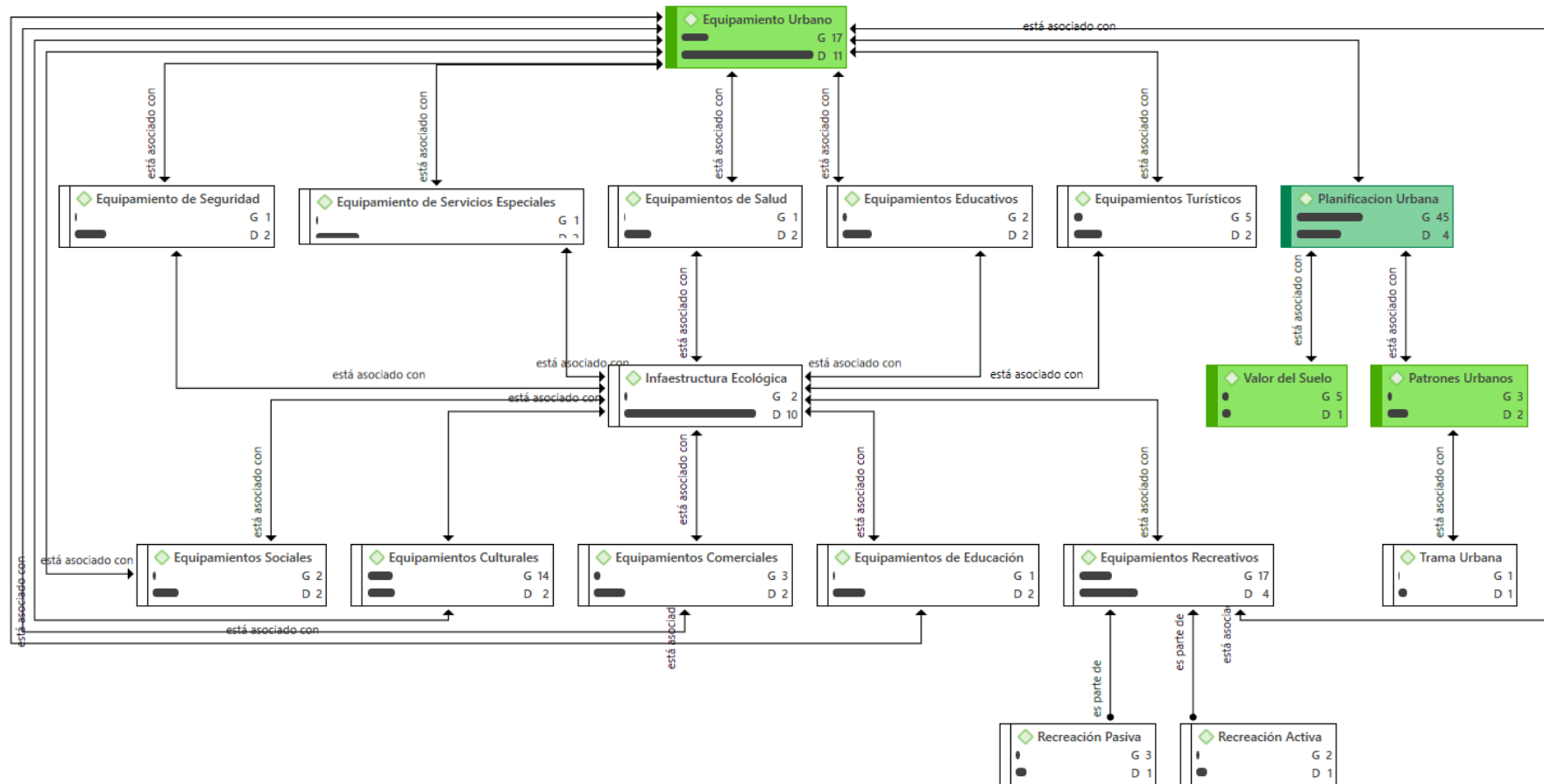
dueños de estos terrenos, porque evidentemente van a querer que se genere el mayor valor posible y en esto sí debería de trabajar, digamos, se debería de trabajar en conjunto entre los dueños de estas áreas, con la misma Ciudad Metropolitana para promover, digamos, en éste, un uso mucho más sostenible del suelo.

quedaron ahí [...], y bueno, nosotros también los días nos cansamos de recoger basura, gente, gente que ya no está en este caso acostumbrada, ya está acostumbrada, ya lo agarraron como el basurero a Chan Chan, cuando es un área muy importante, sí que uno lo hace entender de que el patrimonio nuestro [...].

Nota: Triangulación de la información basada en las entrevistas realizadas a los participantes especialistas en el tema, junio 2023.

Figura 13

Red: Subcategoría Planificación Urbana: Subcategorías Apriorísticas - Subcategorías Emergentes



Nota: Red semántica elaborado a través del software ATLAS. TI, versión 2023.

Para el resultado y discusión del cuarto objetivo específico del presente trabajo de investigación, el cual es: “Identificar las prácticas espaciales más relevantes que intervienen en la relación entre conservación del patrimonio y la construcción del espacio urbano de la ciudad de Trujillo entre 1986-2023”. En este caso, se realizaron entrevistas semiestructuradas y fichas de observación, En primer lugar, iniciamos desde el punto de vista teórico, Según Lefebvre (1974), la dialéctica del espacio representa las prácticas espaciales de un determinado espacio, donde se clasifica en tres principales términos: Prácticas espaciales, que es el espacio percibido tal como es el espacio real; Representaciones del espacio, que es el espacio concebido lo que uno imagina, y lo puede modificar; y Espacios de representación, que es el espacio vivido de experiencia real lo que hacen con el espacio.

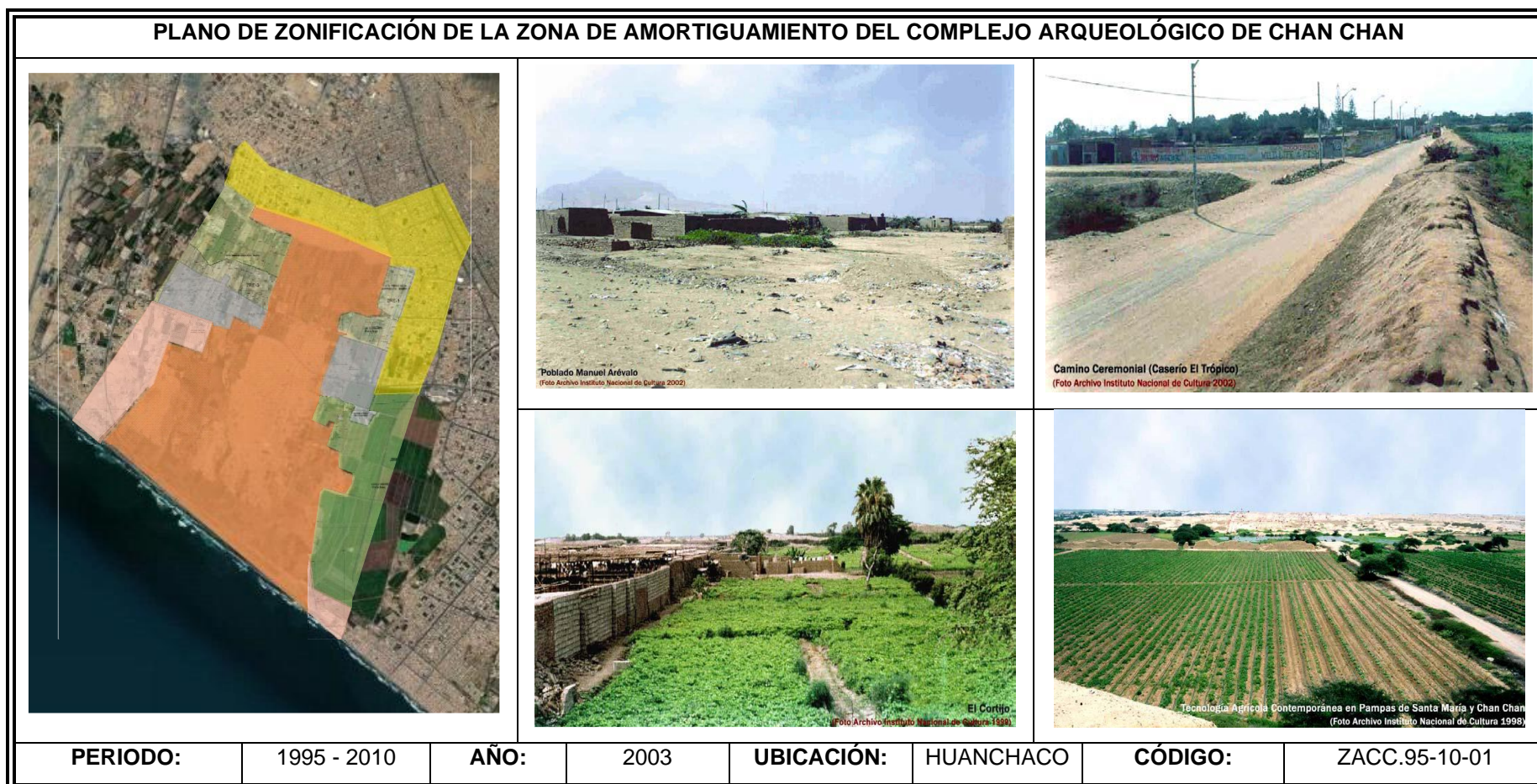
Teniendo como punto de partida esta teoría, se realizó la triangulación de la información e identificamos que las prácticas espaciales dentro del escenario de estudio, ha ido sufriendo cambios drásticos desde que se delimitó la zona de amortiguamiento; tal como se muestra en la Figura 14-18, la zona de amortiguamiento ha sido afectado lentamente pero significativamente su valor cultural, natural y rural, así como también el valor histórico que presenta el Complejo Arqueológico de Chan Chan. Esta pérdida de valor pasa por el impacto del crecimiento urbano acelerado de manera informal y formal que presenta la ciudad de Trujillo, este crecimiento informal es algo que se ha dado años atrás y es una mochila que se viene cargando desde décadas, pero en los últimos años el crecimiento formal ha ido tomando fuerza y ahora legalmente las empresas privadas (inmobiliarias y/o constructoras), están realizando habilitaciones urbanas cerca y/o dentro de la zona de amortiguamiento, esto debido que las empresas privadas se basan en leyes que avalan la adquisición de la vivienda digna para los habitantes de Trujillo, pero que, esta ocupación del espacio no tiene una visión urbanística de ciudad, visión cultural, sostenible y ecológica, están habilitando zonas agrícolas para convertir en zonas urbanas, se entiende que para los empresarios es un negocio, pero el problema estaría que este tipo de habilitaciones sean avaladas por municipalidades distritales que con el criterio de disminuir el déficit de vivienda aceptan estos proyectos, pero con el costo de alterar un monumento que es reconocido mundialmente.

Actualmente, la Dirección Desconcentrada de La Libertad, viene tomando cartas sobre el asunto, tal como se muestra en la Figura 19, desde el 2021 el Ministerio de Cultura del Perú viene realizando una serie de observaciones institucionales, a tal hecho de presentar denuncias policiales, pero que las empresas responsables han hecho caso omiso; dado que, se sienten respaldadas por las institucionales municipales, entidades locales que brindan servicios básicos y complementarios, asimismo, por la población trujillana que son responsables de construir edificaciones hasta de seis niveles, espacios recreativos, equipamiento urbano, entre otros.

Por otro lado, Esteves (2022), testifica que es importante tener el control de las áreas agrícolas que se encuentran próximas a las zonas monumentales; dado que, los grupos sociales perciben un potencial para la expansión urbana, es por eso que, se deben realizar acciones dentro las instituciones locales. Asimismo, Cardet y Colala (2021), formulan que dentro de la planificación urbana se debe implementar lineamientos estratégicos de integración medioambiental, dado que, la conservación del paisaje presenta factores de riesgo antrópico, pero también, factores de riesgo natural producido por lluvias, huaycos, sismos, incendios, derrumbes, inundaciones, entre otros. De otra manera, Fabre y Alonso (2022), plantean que el ordenamiento territorial en una ciudad se enfoca en la construcción del espacio urbano pero que al mismo tiempo tiene el mismo interés por la protección y conservación del patrimonio cultural, afirmando que si existe la colaboración de buenas prácticas, es viable relacionar estos dos principios, donde el espacio público aporta un rol importante en territorios monumentales; es decir, el espacio público como protección y articulador de espacios culturales dentro de la ciudad. Después de todo, se interpreta que las prácticas espaciales más relevantes de la actualidad, son notables por la falta de planificación urbana, dado que, la planificación no solo dependiente de estrategias normativas, sino que estas estrategias se plasmen en acciones y pautas de gestión con el fin de balancear el patrimonio cultural y el desarrollo urbano; es decir, los lineamientos de conservación propuestos forman un enfoque interdisciplinario que aborda las realidades territoriales con sus particulares y permite aplicar, evaluar y desarrollar métodos modernos para el ordenamiento de la ciudad de Trujillo.

Figura 14

Esquema de la evolución de la zonificación de la zona de amortiguamiento en el 2003, PDM 1995 - 2010



Nota: Esquema gráfico basado en el Google Earth pro, Plan de Desarrollo Territorial de Trujillo y el Plan Maestro para la Conservación y Manejo del Complejo Arqueológico Chan Chan 2000. Ministerio de cultura del Perú, 2000.

Figura 15

Esquema de la evolución de la zonificación de la zona de amortiguamiento en el 2006, PDM 1995 - 2010



Nota: Esquema gráfico basado en el Google Earth pro, Plan de Desarrollo Territorial de Trujillo y el Plan Maestro para la Conservación y Manejo del Complejo Arqueológico Chan Chan 2000. Ministerio de cultura del Perú, 2000.

Figura 16

Esquema de la evolución de la zonificación de la zona de amortiguamiento en el 2012, PDUM 2012 - 2022



Nota: Esquema gráfico basado en el Google Earth pro, Plan de Desarrollo Territorial de Trujillo y el Plan Maestro para la Conservación y Manejo del Complejo Arqueológico Chan Chan 2021-2031. Ministerio de cultura del Perú, 2021.

Figura 17

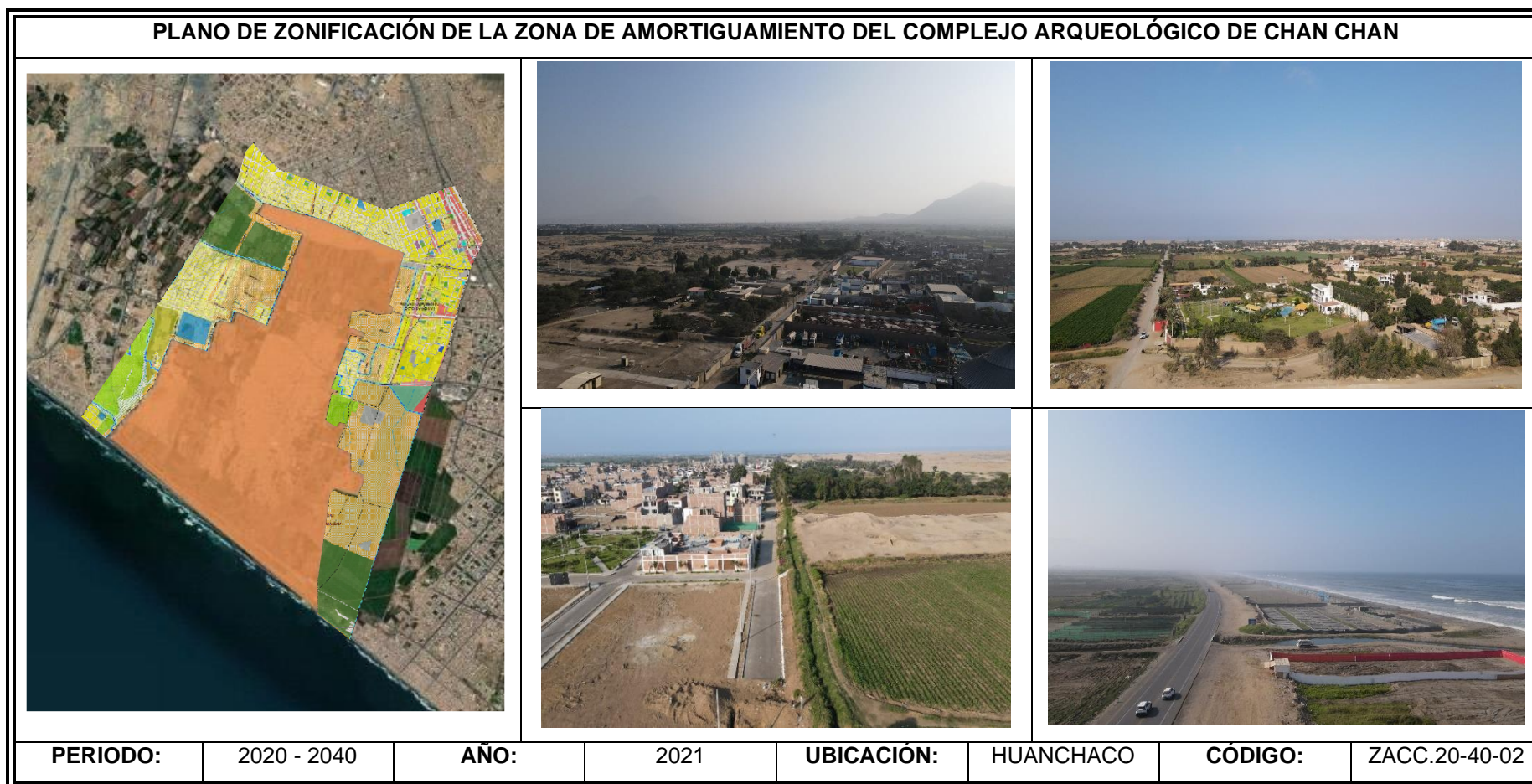
Esquema de la evolución de la zonificación de la zona de amortiguamiento en el 2020, PDM 2020 - 2040



Nota: Esquema gráfico basado en el Google Earth pro, Plan de Desarrollo Territorial de Trujillo y el Plan Maestro para la Conservación y Manejo del Complejo Arqueológico Chan Chan 2021-2031. Ministerio de cultura del Perú, 2021.

Figura 18

Esquema de la evolución de la zonificación de la zona de amortiguamiento en el 2021, PDM 2020 - 2040



Nota: Esquema gráfico basado en el Google Earth pro, Plan de Desarrollo Territorial de Trujillo y el Plan Maestro para la Conservación y Manejo del Complejo Arqueológico Chan Chan 2021-2031. Ministerio de cultura del Perú, 2021.

Figura 19

Construcción y lotización dentro del área protegida de la zona monumental de Chan Chan



Cronología

2021

- **Julio**
Ministerio de Cultura denegó a la Asociación de Vivienda Praderas de San Isidro un certificado de inexistencia de restos arqueológicos (CIRA) en las nueve hectáreas que solicitaban por ubicarse dentro de Chan Chan.
- DDC La Libertad detectó dentro de la poligonal de Chan Chan la lotización y venta en dos terrenos cercados por la Asociación de Vivienda Praderas de San Isidro.
- DDC La Libertad realiza intervención en la zona junto a la PNP y se presentó una denuncia policial.
- DDC La Libertad envía una exhortación a que paralicen las obras a la asociación (No nos precisaron la fecha).

● **Noviembre**

Se observaban cercos, lotizaciones y demarcación de pequeñas plazas.

2022

Marzo

Obras continuaron. Las plazas ya tenían grass sintético y empieza construcción de los primeros edificios.

● **Julio**

Ya se observan varias casas y un edificio en plena construcción.

● **Diciembre**

Se observan 4 plazas levantadas y 11 construcciones.

2023

Julio

Se encontraron cinco edificios construidos de hasta 6 pisos y al menos otras cinco viviendas.

● Se observan personas viviendo dentro.

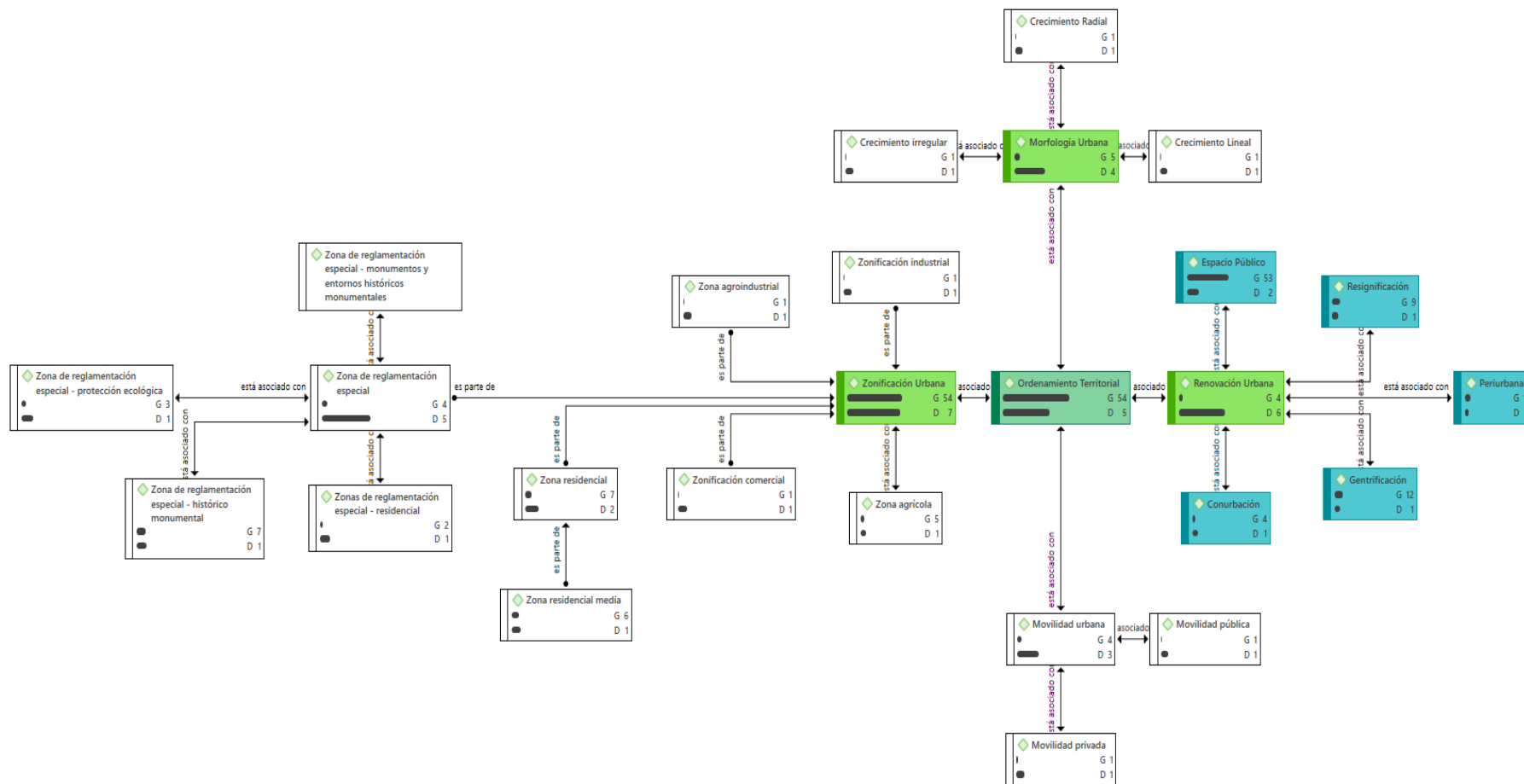
● Se observa servicio de luz eléctrica, con servicio de alumbrado público.



Fuente: Extraído de Atentado en Chan Chan: construyendo una urbanización con edificios y parques dentro del área arqueológica de Trujillo. Redacción EC – El Comercio, 2023.

Figura 20

Red: Subcategoría Ordenamiento Territorial: Subcategorías Apriorísticas - Subcategorías Emergentes



Nota: Red semántica elaborado a través del software ATLAS. TI, versión 2023.

Finalmente, la investigación es representada mediante el diagrama de Sankey (Anexo N°18), el cual refleja el flujo de desarrollo transparente de todo el proceso de investigación, siendo esquematizado por medio de las redes semánticas detalladas por categoría (Anexo N°19 y N°20); es decir, estos esquemas estructuran la coraza teórica de la investigación; es por eso, que en base a la información obtenida a través de las entrevistas semiestructura a los seis expertos en la categoría de conservación del patrimonio y construcción del espacio urbano; así como también, el levantamiento de información del escenario de estudio, logrado por medio de fichas de observación, se define conceptualmente las categorías del presente trabajo de investigación:

Conservación del patrimonio

La investigación define a la conservación del patrimonio como la acción concreta de ejecutar la conservación, restauración, puesta en valor, gestión participativa, e interpretación del patrimonio cultural, natural, rural, arquitectónico, arqueológico, artístico, histórico y urbano; asimismo, la interacción con los monumentos que se interpretan como monumentos vivos, donde la relación de la cultura, naturaleza, historia, tradición e identidad son parte de la conservación del patrimonio.

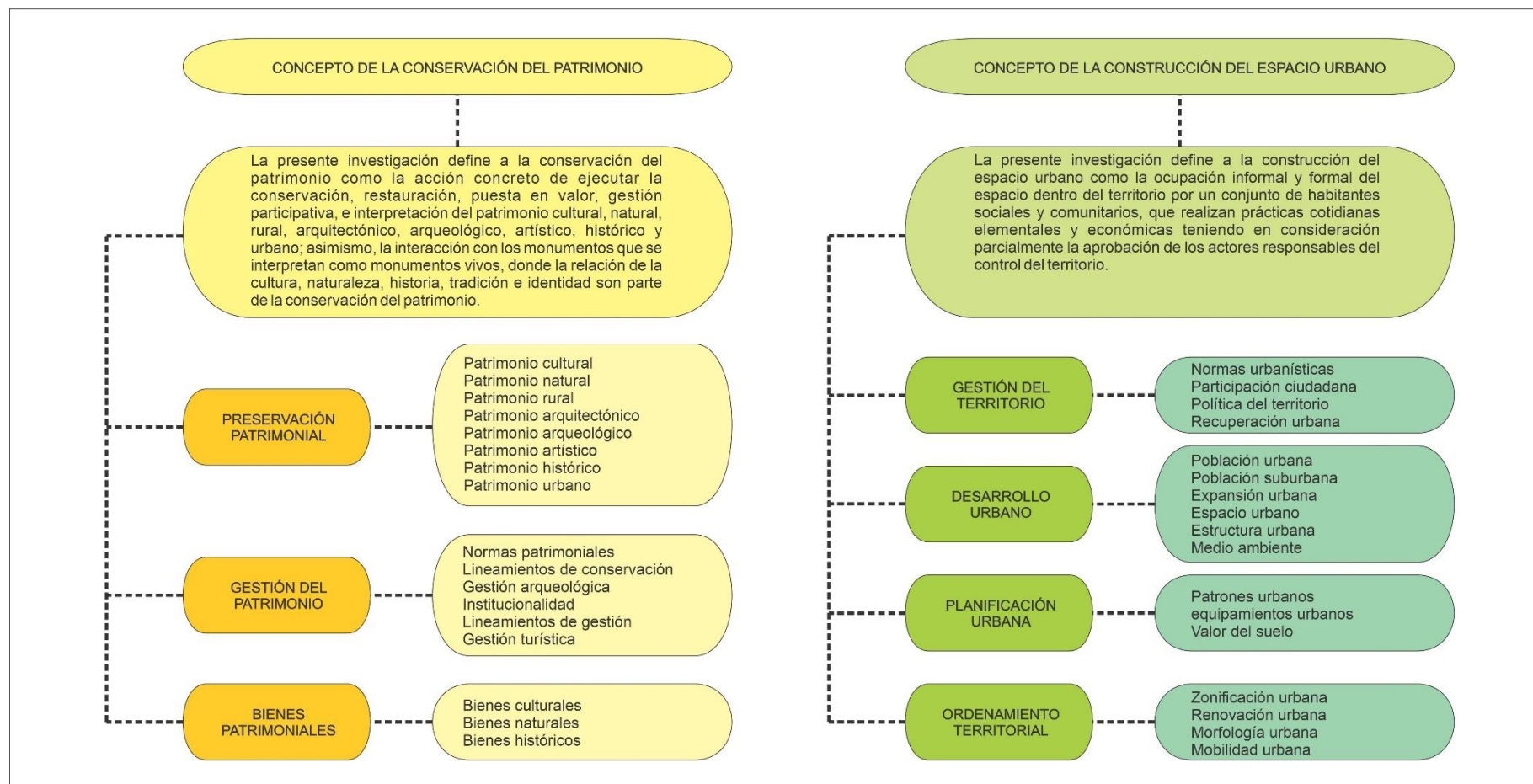
Construcción del espacio urbano

La presente investigación define a la construcción del espacio urbano como la ocupación informal y formal del espacio dentro del territorio por un conjunto de habitantes sociales y comunitarios, que realizan prácticas cotidianas elementales y económicas teniendo en consideración parcialmente la aprobación de los actores responsables del control del territorio.

En resumen, como podemos ver en la Figura 21, donde representa la estructuración y define conceptualmente las categorías y la relación con las subcategorías apriorísticas y subcategorías emergentes:

Figura 21

Definición conceptual de las categorías según la investigación



Nota: Definición conceptual basado en la recolección, proceso, resultado y discusión del presente trabajo de investigación.

V. CONCLUSIONES:

Según el levantamiento de información, análisis, descripción, interpretación y sobre todo en respuesta al objetivo general del trabajo de investigación “Determinar como la delimitación de la zona de amortiguamiento de Chan Chan ha contribuido a la conservación del patrimonio en la construcción del espacio urbano de la ciudad de Trujillo entre 1986-2023”. El trabajo de investigación condujo a la siguiente hipótesis, que la delimitación de zona de amortiguamiento de Chan Chan contribuyó de manera parcial a la conservación del patrimonio en la construcción del espacio urbano de la Ciudad de Trujillo desde 1986-2023, pero que en los últimos años, ha ido descendiendo de manera significativa, dado que, la delimitación de la zona de amortiguamiento contribuye de manera reglamentaria, normativa y administrativa para la conservación del patrimonio del Complejo Arqueológico de Chan Chan, pero que en la práctica, la población y las empresas privadas de la ciudad de Trujillo tienen una percepción diferente de la zona de amortiguamiento, de tal punto, que los individuos que utilizan estas zonas lo visualizan como un espacio de habitar, vivir, poblar, así como también, un espacio de fuente de ingresos económicos, a pesar de que las instituciones nacionales respaldadas por organizaciones e instituciones internacionales controlan y supervisan el Complejo Arqueológico de Chan Chan.

De igual importancia, el objetivo específico del trabajo de investigación “Identificar la evolución del concepto de conservación del patrimonio en la normativa internacional y su interpretación en la normativa nacional entre 1986-2023”. Detalla que, la definición del concepto de conservación del patrimonio ha pasado por un proceso de transformación según su contexto, época, tiempo y necesidades; es decir, desde el origen en su primer debate sobre la definición de la conservación del patrimonio donde solo se pensaba en proteger, posteriormente restaurar, poner en valor, gestionar y finalmente interpretar el patrimonio como un monumento vivo que aporte para la ciudad. Su relación con la normativa nacional ha sido muy limitada, la capacidad de integrarse en la normativa nacional se ha dilatado en el tiempo.

Por otra parte, el objetivo específico del trabajo de investigación “Analizar los lineamientos normativos de la conservación del patrimonio en relación con la

construcción del espacio urbano de la ciudad de Trujillo entre 1986-2023. Describe que, los lineamientos normativos de la conservación del patrimonio en relación a la ciudad de Trujillo son muy generales, a pesar de que tiene soporte internacional específico; puntualmente, los lineamientos normativos de la conservación del patrimonio del Complejo Arqueológico de Chan Chan en relación a la ciudad de Trujillo, son limitados, el primer lineamiento normativo que fue oficialmente publicado en el 2000 (Plan Maestro 2000) y el segundo lineamiento normativo (Plan Maestro 2021-2031) concluyendo en un diagnóstico real dentro y alrededor de Chan Chan, enfocándose en las principales amenazas antrópicas e impactos negativos que ha tenido el monumento y sus alrededores; por tal motivo, plantean propuestas y proyectos específicos pero que están direccionados directamente con el Complejo Arqueológico de Chan Chan; en el cual, no existe una propuesta integral con visión de articular el monumento con la ciudad de Trujillo por no ser de su competencia.

De la misma manera, el objetivo específico del trabajo de investigación "Analizar los lineamientos normativos del desarrollo urbano de la ciudad de Trujillo en relación con la conservación del patrimonio entre 1986-2023". Describe que, desde el origen, el primer lineamiento normativo para la ciudad de Trujillo (1943), existió preocupación para la conservación del patrimonio; es más, no solo para el Complejo Arqueológico de Chan Chan, sino también, la preocupación de la incorporación de todas las ruinas arqueológicas del valle en relación hacia la ciudad, además la intención de estudiarse un plan de conservación integral dentro de la ciudad de Trujillo, esta preocupación inicial prosiguió en los siguientes planes normativos, pero de menor trascendencia. En los dos últimos periodos (2012-2022 y 2020-2040), los lineamientos normativos para desarrollo urbano de la ciudad de Trujillo toma mayor relevancia, dada la preocupación por la presión de expansión urbana de la ciudad; es por eso que, inicia el debate sobre articulación integral del Complejo Arqueológico de Chan Chan con la ciudad de Trujillo.

Por último, el objetivo específico del trabajo de investigación "Identificar las prácticas espaciales más relevantes que intervienen en la relación entre conservación del patrimonio y la construcción del espacio urbano de la ciudad de Trujillo entre 1986-2023". Describe que, los cambios y/o modificaciones espaciales

dentro de la zona de amortiguamiento del Complejo Arqueológico de Chan Chan han pasado por un proceso de transformación del suelo, y estas transformaciones del suelo se basa principalmente por la presión informal y formal de la expansión urbana de la ciudad de Trujillo, asimismo, la explotación de las áreas agrícolas por los pobladores de la zona así como también, por empresas privadas legalmente autorizadas por las instituciones distritales competentes, dado que, estas áreas son de propiedad privada; por otro lado, las organizaciones internacionales (UNESCO) coaccionan a través de la supervisión, control y seguimiento a las instituciones nacionales responsables de la protección de la zona monumental. En tal sentido, se identificó que las prácticas espaciales más relevantes que se percibe y utiliza espacialmente en el escenario de estudio son la vivienda y la agricultura.

VI. RECOMENDACIONES:

Seguidamente, se detallan las recomendaciones basadas en el presente trabajo de investigación, teniendo como propósito fundamental consolidar la relación entre la conservación del patrimonio del Complejo Arqueológico de Chan Chan y la construcción del espacio urbano de la ciudad de Trujillo.

Se recomienda a las Municipales distritales de Huanchaco, La Esperanza y Víctor Larco Herrera, a la Municipalidad provincial de Trujillo, al Gobierno regional de La Libertad, al Ministerio de Cultura del Perú, a través de la Dirección Desconcentrada de la Libertad, el Proyecto Especial del Complejo Arqueológico de Chan Chan y el museo de sitio de Chan Chan, implementar servicios promocionales e incentivos de cooperación público y privado, destinado a las universidades públicas - privadas a nivel nacional e internacional, a la empresa privada local, regional y nacional, a los propietarios de las áreas dentro de la zona de amortiguamiento y a la ciudadanía local, regional y nacional, con el objetivo de, generar una gestión participativa integral para la conservación del patrimonio del Complejo Arqueológico de Chan Chan y la construcción del espacio urbano de la ciudad de Trujillo.

Se recomienda al Congreso de la República del Perú, actualizar los lineamientos normativos existentes y vigentes, relacionados a la conservación del patrimonio cultural, asimismo, incorporar lineamientos normativos específicos basados en los lineamientos normativos internacionales de la actualidad, que se encuentren vinculados a la conservación del patrimonio natural, rural, histórico, arqueológico, arquitectónico, urbanístico y artístico.

Se recomienda al Ministerio de Cultura del Perú, a través de la Dirección Desconcentrada de la Libertad y el Proyecto Especial del Complejo Arqueológico de Chan Chan, incorporar dentro de sus lineamientos técnicos y normativos, estrategias exclusivas de protección del polígono del área intangible del monumental de Chan Chan; y a la vez, estrategias particulares para la articulación entre la zona de amortiguamiento y la ciudad de Trujillo, con el propósito de intervenir responsablemente y preservar de manera sostenible el Complejo Arqueológico de Chan Chan.

Se recomienda que las instituciones municipales, tales como: Municipalidad distrital de Huanchaco, Municipalidad distrital de Víctor Larco Herrera, Municipalidad de La

Esperanza y la Municipalidad provincial de Trujillo, establezcan mesas de diálogo con las instituciones y organizaciones culturales, en este caso con el Ministerio de Cultura a través de la Dirección Desconcentrada de la Libertad y el Proyecto Especial del Complejo Arqueológico de Chan Chan, asimismo, con las empresas privadas de la ciudad, con el objetivo de plantear una gestión mixta que organice y promueva integralmente proyectos de ciudad.

Se recomienda que la Municipalidad provincial de Trujillo, el Ministerio de cultura a través de la Dirección Desconcentrada de La Libertad y el Proyecto Especial del Complejo Arqueológico de Chan Chan, en coordinación con los propietarios de los terrenos dentro de la zona de amortiguamiento, establezcan acuerdos, pactos y alianzas para el uso adecuado de estas áreas, asimismo, las instituciones y organismo tomar la iniciativa de proponer proyectos pilotos involucrando a todos los actores en la toma de decisiones.

REFERENCIAS:

- Actas de la Conferencia General, 19a reunión, Nairobi, 26 de octubre-30 de noviembre de 1976, v. 1: Resoluciones. (30 de noviembre de 1976).
Obtenido de https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000114038_spa.page=137
- Baena, G. (2014). *Metodología de la investigación / Guillermina Baena Paz*. Grupo Editorial Patria.
- Bákula, C. (2017). *Tres definiciones en torno al patrimonio. Turismo Y Patrimonio*.
Obtenido de [archivo PDF]: <https://doi.org/10.24265/turpatrim.2000.n1.11>
- Burga Bartra, J. (2010). *Arquitectura Vernácula Peruana*. Lima: Colegio de Arquitectos del Perú.
- Cabrera, F. C. (2005). *Categorization and triangulation as processes of validation of knowledge in qualitative investigations*. Obtenido de [Archivo PDF]: <chrome-extension://oemmndcbldboiebfnladdacbfmadadm/https://www.redalyc.org/pdf/299/29900107.pdf>
- Cahe, E., & Prada, J. (2022). *Evolución de la expansión urbana y riesgos para la agricultura de proximidad en el sur de Córdoba, Argentina*. Obtenido de [Archivo PDF]: https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0250-71612022000200011&script=sci_arttext
- Canziani, J., Vilela, M., & editores, P. D. (2017). *Tansversales: Acciones de integración en el territorio peruano*. Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Canziani Amico, J. (2008). *Arquitectura, Urbanismo y Arqueología en la obra de Carlos Williams*. Universidad Nacional de Ingeniería.
- Canziani Amico, J. (2009). *Ciudad y Territorio en los Andes*. Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Canziani Amico, J. (2021). *Paisaje y Territorio en el Perú*. Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Cardet García, J. J., & Colala Quezada, C. A. (2021). *La conservación del paisaje urbano histórico en el pueblo mágico de Alausí, Ecuador*. Obtenido de

[Archivo PDF]:
http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2362-20242022000100004

Carta de Burra (Carta del ICOMOS Australia para Sitios de Significación Cultural). (19 de agosto de 1979). Obtenido de chrome-extension://oemmndcbldboiebfnladdacbfdmadadm/https://icomos.es/wp-content/uploads/2020/01/burra1999_spa.pdf

Carta Internacional de Arquitectos y Técnicos de Monumentos Históricos, Venecia 1964. (31 de mayo de 1964). Obtenido de chrome-extension://oemmndcbldboiebfnladdacbfdmadadm/https://www.icomos.org/images/DOCUMENTS/Charters/venice_sp.pdf

Carta Internacional para la Conservación de Ciudades Históricas y áreas Urbanas Históricas (Carta de Washington 1987. (15 de octubre de 1987). Obtenido de <https://es.scribd.com/document/257312725/Carta-Washington-1987#>

Casas, J. C. (2015). *Gestión del patrimonio cultural y centros históricos latinoamericanos*. Universidad Nacional de Ingeniería .

Colosi, F., Fangi, G., Gabrielli, R., Orazi, R., & Bozzi, A. A. (2009). *Planning the Archaeological Park of Chan Chan (Peru) by means of satellite images, GIS and photogrammetry*. Obtenido de [Archivo PDF]: <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S1296207409001149>

Colosi, F., Fangi, G., Gabrielli, R., Orazi, R., Angelini, A., & Bozzi, C. A. (2009). *Planning the Archaeological Park of Chan Chan (Peru) by means of satellite images, GIS and photogrammetry*. Obtenido de [Archivo PDF]: <https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-71849105056&origin=resultslist&sort=plf-f&src=s&st1=Planning+the+Archaeological+Park+of+Chan+Chan&sid=500b747d508e9a7a4e215c56a66e79fd&sot=b&sdt=b&sl=60&s=TITLE-ABS-KEY%28Planning+the+Archaeological+Par>

Colosi, F., Leon Trujillo, F. J., Malinverni, E. S., Pierdicca, R., Orazi, R., & Di Stefano, F. (2022). *Exploiting HBIM for Historical Mud Architecture: The Huaca Arco Iris in Chan Chan (Peru)*. Obtenido de [Archivo PDF]: <chrome->

extension://oemmndcbldboiebfnladdacbdm/adm/https://mdpi-res.com/d_attachment/heritage/heritage-05-00108/article_deploy/heritage-05-00108-with-cover.pdf?version=1669460855

Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural (17 de octubre de 1972). Obtenido de chrome-extension://oemmndcbldboiebfnladdacbdm/adm/https://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf

Crousse, J. P. (2017). *Urban Black Holes*. Patronato Cultural del Perú.

Crousse, J. P. (2019). *El Paisaje Peruano*. Pontifica Universidad Católica del Perú.

Cuadros, M. R. (2019). *El Perú en el sistema internacional del patrimonio cultural y natural de la humanidad*. Universidad de San Martín de Porres. Obtenido de [Archivo PDF].

Díaz Osorio, M. S., Páez Calvo, A., Pulgarín Osorio, Y., & Ovalle Garay, J. H. (2022). *Resignificación del patrimonio cultural en bordes urbanos*. Obtenido de [Archivo PDF]: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0124-79132022000100247&lang=es

EC, R. (10 de junio de 2023). *Atentado en Chan Chan: construyen una urbanización con edificios y parques dentro del área arqueológica de Trujillo*. Obtenido de El Comercio: <https://elcomercio.pe/peru/atentado-en-chan-chan-construyen-una-urbanizacion-con-edificios-y-parques-dentro-del-area-arqueologica-de-trujillo-ministerio-de-cultura-fiscalia-asociacion-de-vivienda-noticia/?outputType=amp>

Esteves, M. J. (2022). *El Parque Agrario en la planificación del crecimiento urbano en tierras secas: el caso de Guaymallén, Mendoza (Argentina)*. Obtenido de [Archivo PDF]: <https://www.scopus.com/record/display.uri?origin=recordpage&zone=relatedDocuments&eid=2-s2.0-85148505035&noHighlight=false&sort=plf-f&src=s&sid=b80e26191beea9500733a8527a617a2a&sot=b&sdt=b&sl=100&s=TITLE-ABS-KEY%28Patrimonio+vitivin%c3%adcola+en+quincha+f>

- Esteves, M., & Sales, R. (2022). *Patrimonio vitivinícola en quincha frente a la expansión urbana en Mendoza, Argentina*. Obtenido de [Archivo PDF]: <https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85129607904&origin=resultslist&sort=plf-f&src=s&sid=b80e26191beea9500733a8527a617a2a&sot=b&sdt=b&s=TITLE-ABS-KEY%28Patrimonio+vitivin%C3%ADcola+en+quincha+frente+a+la+expansi%C3%B3n+urbana+en+Mendoza%2C>
- Esteves, T. I. (2021). *Cartas Culturales de Patrimonio*. Obtenido de [Archivo PDF]: https://issuu.com/jzun12/docs/patrimonio_cultural_-_cartas
- Fabre Dias, A., & Afonso, S. (2022). *Reflections on public space in protected center: possible relationships between heritage and urban design* . Obtenido de [Archivo PDF]: https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0719-64662022000100054&script=sci_arttext
- Ferrada, M. (11 de noviembre de 2022). *A 50 años de la Convención Mundial del Patrimonio Cultural y Natural (UNESCO)*. Obtenido de Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Universidad de Chile: <https://patrimonio.uchilefau.cl/2022/11/11/a-50-anos-de-la-convencion-mundial-del-patrimonio-cultural-y-natural-unesco/>
- Gehl, J. (2006). *La humanización del espacio urbano*. Reverté.
- Giesecke, M. (2020). *Elaboración y pertinencia de la matriz de consistencia cualitativa para las investigaciones en ciencias sociales*. Obtenido de [Archivo PDF]: http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2415-09592020000200397
- Hayakawa Casas , J. C. (2015). *Gestión del patrimonio cultural y centros históricos Latinoamericanos*. Universidad Nacional de Ingeniería.
- ICOMOS. (1986). *Advisory Body Evaluation (ICOMOS)*. Obtenido de [Archivo PDF]: <chrome-extension://oemmndcbldboiebfnladdacbfdmadadm/https://whc.unesco.org/document/153276>

Institucional, O. d. (17 de mayo de 2022). *Alejandro Salas: “Estamos trabajando por la recuperación, conservación y mantenimiento de nuestro Patrimonio Cultural”*. Obtenido de Plataforma digital única del Estado Peruano: <https://www.gob.pe/institucion/cultura/noticias/607267-alejandro-salas-estamos-trabajando-por-la-recuperacion-conservacion-y-mantenimiento-de-nuestro-patrimonio-cultural>

Jacobs, J. (1961). *The Death and Life of Great American Cities*. Casa aleatoria.

Laredo, A. (2017). *Plan Específico para el sector “el Cortijo”, Distritos de Trujillo, Víctor Larco y Huanchaco, Provincia de Trujillo*. Obtenido de [Archivo PDF]: <https://es.scribd.com/document/390228510/Resumen-de-Plan-Especifico-PDF-Ultimo#>

Lefebvre, H. (1974). *The Production of Space*. Blackwell Publishing.

Lefebvre, H. (2013). *La producción del espacio*. Capitán Swing .

Ley N.º 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación. (21 de julio de 2004). Obtenido de <https://www.gob.pe/institucion/congreso-de-la-republica/normas-legales/2338623-28296>

Ley N° 26834, Ley de Áreas Naturales Protegidas. (17 de junio de 1997). Obtenido de <https://sinia.minam.gob.pe/normas/ley-areas-naturales-protegidas>

Limaq. (2016). *Conservación del patrimonio*. Universidad de Lima .

Manual de Operaciones Proyecto Especial Complejo Arqueológico Chan Chan Unidad Ejecutora 06 . (14 de diciembre de 2012). Obtenido de <chrome-extension://oemmnadbldboiebfnladdacbdm/https://transparencia.cultura.gob.pe/sites/default/files/transparencia/2023/07/resoluciones-ministeriales/anexorm264-2023-mc.pdf>

Ministerio de Cultura del Perú. (1 de agosto de 2017). *Documentos*. Obtenido de Sitios del Patrimonio Mundial del Perú: <https://patrimoniomundial.cultura.pe/documentos>

Ministerio de Cultura del Perú. (1 de agosto de 2017). *Documentos Internacionales*. Obtenido de Sitios del Patrimonio Mundial del Perú: <https://patrimoniomundial.cultura.pe/content/documentos-internacionales>

- MRS/JOT. (30 de junio de 2010). *INC establece zona de amortiguamiento de complejo arqueológico de Chan Chan*. Obtenido de Andina: <https://andina.pe/agencia/noticia-inc-establece-zona-amortiguamiento-complejo-arqueologico-chan-chan-303905.aspx>
- NDP/LZD. (8 de julio de 2023). *La Libertad: Ministra de Cultura presentó plan de acción para la protección de Chan Chan*. Obtenido de Andina: <https://andina.pe/agencia/noticia-la-libertad-ministra-cultura-presento-plan-accion-para-proteccion-chan-chan-946726.aspx>
- Nordenflycht, J. d. (2015). *Documentos de ICOMOS. Volumen 111 de Cuadernos del Consejo de Monumentos Nacionales: Segunda serie*. República de Chile, Ministerio de Educación, Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, Consejo de Monumentos Nacionales.
- Peralta Lozano, L., Cárdenas, M. F., Giraldo Ospina, T., & Botero Riverai, T. (2021). *Impacto de las políticas públicas y normativas locales sobre el espacio público. Casos de estudio: Manizales, Medellín y Quito*. Obtenido de [Archivo PDF]: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1794-192X2021000200249&lang=es
- Pérez, E., & Ortega, A. (2021). *Evolución de las normas urbanísticas y su incidencia en la conservación del patrimonio colonial del centro histórico de Santiago de Chile*. Obtenido de [Archivo PDF]: http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1390-92742021000100044&lang=es
- Plan de Acción para la Protección del Complejo Arqueológico de Chan Chan. (7 de julio de 2023). Obtenido de <chrome-extension://oemmndcbldboiebfnladdacbdm/https://transparencia.cultura.gob.pe/sites/default/files/transparencia/2023/07/resoluciones-ministeriales/anexorm264-2023-mc.pdf>
- Plan de Acondicionamiento Territorial de la Provincia de Trujillo 2020 - 2040. (13 de agosto de 2021). Obtenido de [Archivo PDF]:

<http://sial.segat.gob.pe/documentos/plan-acondicionamiento-territorial-provincia-trujillo-2020-2040>

Plan de Desarrollo Metropolitano de Trujillo al año 2010. (29 de noviembre de 1995). Obtenido de <chrome-extension://oemmndcbldboiebfnladdacbfmadadm/https://munitrujillo.gob.pe/Archivosvirtual/plandet/PDM%20AL%202010%20Y%20OM%20005%20-%201995%20-%20MPT.pdf>

Plan de Desarrollo Urbano Metropolitano de Trujillo 2012 - 2022. (17 de julio de 2013). Obtenido de <chrome-extension://oemmndcbldboiebfnladdacbfmadadm/https://www.miciudad.pe/wp-content/uploads/PDUM-Trujillo.pdf>

Plan Maestro para la Conservación y Manejo del Complejo Arqueológico de Chan Chan 2000. (3 de agosto de 1999). Obtenido de <https://es.scribd.com/doc/209669365/Seccion-II-Chan-Chan>

Plan Maestro para la Conservación y Manejo del Complejo Arqueológico de Chan Chan 2021 - 2031. (10 de mayo de 2021). Obtenido de [Archivo PDF]: https://patrimoniomundial.cultura.pe/sites/default/files/pb/pdf/RM%20130-2021-DM-MC%20-%20ANEXO.pdf_compressed.pdf

Quevedo, J. P. (2019). *El ordenamiento del territorio en el valle de moche*. EDUNI.

Reglamento de Desarrollo Urbano de la Provincia de Trujillo 2011. (11 de enero de 2012). Obtenido de [Archivo PDF]: <https://munivictorlarco.gob.pe/portal/descargas/LicenciasEdificaciones/Reglamento.pdf>

Roldán Villanueva, O. (2021). *Gentrificación en el centro histórico de Lima. Estudio de caso: gestión de la Municipalidad Metropolitana de Lima 2011-2014, en el sector de Barrios Altos que pertenece al área inscrita en la lista del patrimonio cultural de la humanidad*. Obtenido de [Archivo PDF]: http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2616-49492021000100139&lang=es

Saldana, J. (2021). *The Coding Manual for Qualitative Researchers*. Obtenido de [Archivo PDF]: <chrome-extension://oemmndcbldboiebfnladdacbfmadadm/https://www.researchgate.net/publication/350511117>

extension://oemmndcbldboiebfnladdacbfdmadadm/https://uvcv.edu.pe/plugi
nfile.php/3149605/mod_folder/content/0/00.1.%20The%20Coding%20Manu
al%20for%20Qualitative%20Res...%20%28z-
lib.org%29.pdf?forcedownload=1

Sánchez Miranda, N. A., Ramírez Julca, M., Rosas Prado, C. E., & Ramírez Cerna, J. M. (2022). *Conservación y preservación del Patrimonio Cultural: Una revisión a partir de la identidad latinoamericana*. Obtenido de [Archivo PDF]: <https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85141688164&origin=resultslist&sort=plf-f&src=s&sid=04201015e7a4a1db30af1d86e19b3d76&sot=b&sdt=b&s=TITL E-ABS-KEY%28Conservaci%C3%B3n+y+preservaci%C3%B3n+del+Patrimonio+Cultural%3A+Una+revisi%C3%B3n+a+pa>

Silva Sifuentes , J. (1949). *Origen de las civilizaciones andinas*. Obtenido de [Archivo PDF]: https://issuu.com/paijan/docs/lexus_1_origen_d_la_civilizacion_andina

Siza, A. (2023). *Viaje a Perú*. Arcadia Mediatica .

United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization. (2007). *Report on the Joint Unesco – ICOMOS – ICCROM Reactive Monitoring Mission to the Archaeological Zone of Chan Chan, Peru,*. Obtenido de [Archivo PDF]: <chrome-extension://oemmndcbldboiebfnladdacbfdmadadm/https://whc.unesco.org/document/8954>

United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization. (2014). *Annual report on the conservation of the world heritage UNESCO – 2013*. Obtenido de [Arhivo PDF]: <chrome-extension://oemmndcbldboiebfnladdacbfdmadadm/https://whc.unesco.org/document/128690>

United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization. (2014). *Report on the Joint UNESCO-WHC / ICOMOS Reactive Monitoring Mission to Chan Chan Archaeological Zone (Peru)*. Obtenido de [Archivo PDF]: <chrome->

extension://oemmndcbldboiebfnladdacbfdmadadm/https://whc.unesco.org/document/135229

United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization. (2015). *Annual report on the conservation of the world heritage UNESCO – 2014*. Obtenido de [Archivo PDF]: chrome-extension://oemmndcbldboiebfnladdacbfdmadadm/https://whc.unesco.org/document/135239

United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization. (2016). *Annual report on the conservation of the world heritage UNESCO – 2015*. Obtenido de [Archivo PDF]: chrome-extension://oemmndcbldboiebfnladdacbfdmadadm/https://whc.unesco.org/document/140031

United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization. (2017). *Annual report on the conservation of the world heritage UNESCO – 2016*. Obtenido de [Archivo PDF]: chrome-extension://oemmndcbldboiebfnladdacbfdmadadm/https://whc.unesco.org/document/156434

United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization. (2018). *Annual report on the conservation of the world heritage UNESCO – 2017*. Obtenido de [Archivo PDF]: chrome-extension://oemmndcbldboiebfnladdacbfdmadadm/https://whc.unesco.org/document/165796

United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization. (2019). *Annual report on the conservation of the world heritage UNESCO – 2018*. Obtenido de [Archivo PDF]: chrome-extension://oemmndcbldboiebfnladdacbfdmadadm/https://whc.unesco.org/document/171933

United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization. (2020). *Annual report on the conservation of the world heritage UNESCO – 2019*. Obtenido de [Archivo PDF]: chrome-

extension://oemmndcbldboiebfnladdacbdm/https://whc.unesco.org/document/180676

United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization. (2022). *Annual report on the conservation of the world heritage UNESCO – 2021*. Obtenido de [Archivo PDF]: chrome-extension://oemmndcbldboiebfnladdacbdm/https://whc.unesco.org/document/191657

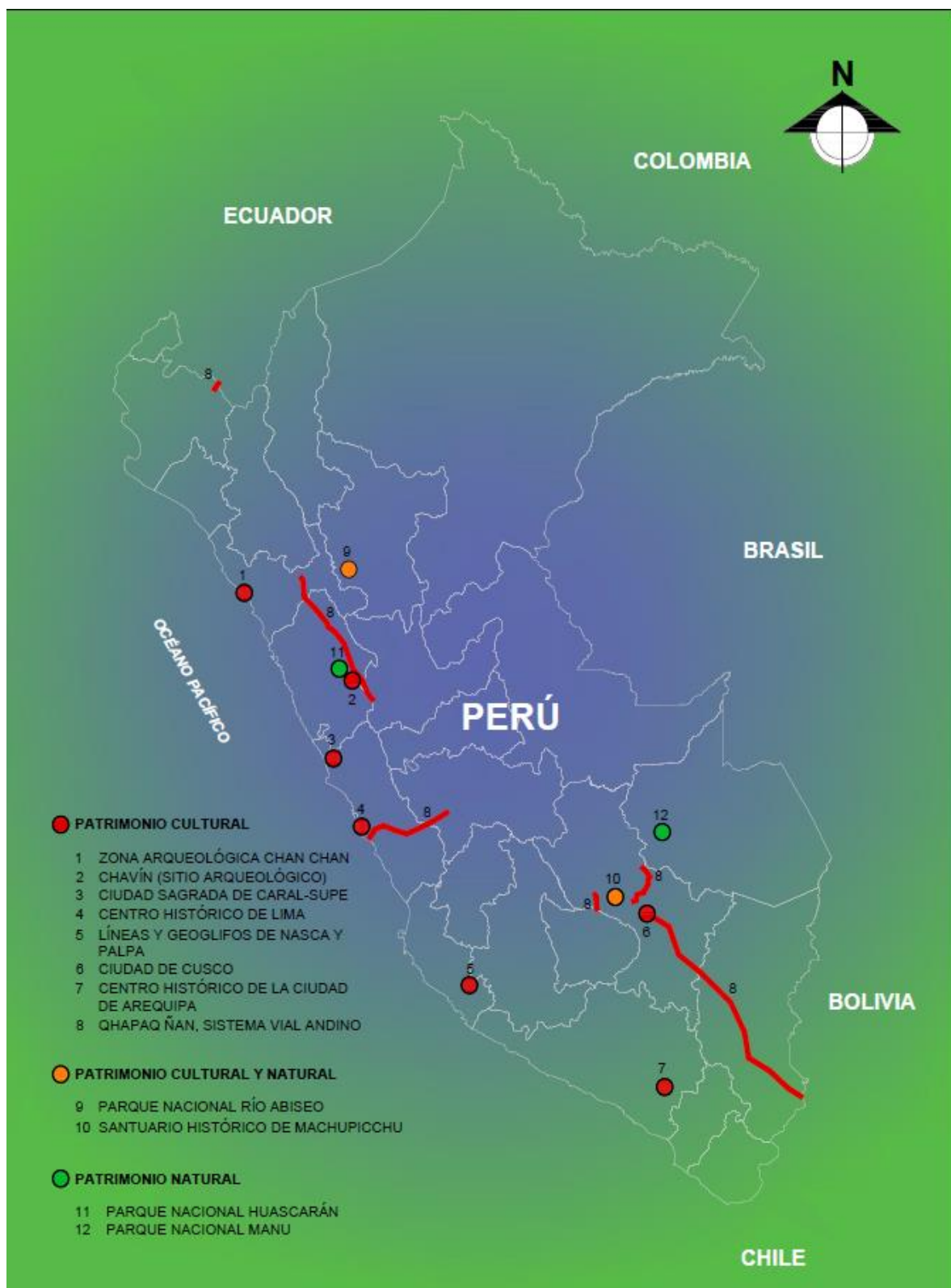
United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization. (2022). *The next 50*. Obtenido de [Archivo PDF]: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000383714>

Vergara Montero, E., & Valle Alvarez, L. (2012). *CHAN CHAN: Ayer y hoy*. Obtenido de [Archivo PDF]: chrome-extension://oemmndcbldboiebfnladdacbdm/https://www.researchgate.net/profile/Luis-Alvarez-80/publication/344868090_LIBRO_Chan_Chan_TAREA_baja_Web-comprimido/links/5f94fa33458515b7cf9c8fdc/LIBRO-Chan-Chan-TAREA-baja-Web-comprimido.pdf?origin=pu

Williams León, C. (1994). *Arquitectura y Urbanismo en el antiguo Perú: 7000 años de historia*. Juan Mejía Baca.

ANEXOS

ANEXO N°01: Mapa de los sitios incorporados en la lista del Patrimonio Mundial por la UNESCO



Nota: Extraído de *Sitios del patrimonio mundial del Perú*, por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), 2021.

ANEXO N°02: Documento de la Unesco que declara Patrimonio Mundial a la Zona Arqueológica de Chan Chan, en el año 1986



Nota: Extraído de Zona Arqueológica de Chan Chan – Patrimonio de la Humanidad, por Arqueología del Perú), 2021.

ANEXO N°03: Matriz de Consistencia

| ESQUEMA MATRIZ DE CONSISTENCIA | | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| ANEXO: MATRIZ DE CONSISTENCIA | | | | |
| AUTOR: JOSE LUIS VASQUEZ VEJARANO | | ORCID: 0000 – 0003 – 3947 - 4652 | | FECHA: 26/05/2023 |
| TÍTULO: CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EN LA CONSTRUCCIÓN DEL ESPACIO URBANO DE LA ZONA DE AMORTIGUAMIENTO DE CHAN CHAN, 1986 - 2023. | | | | |
| PROBLEMA | OBJETIVOS | HIPÓTESIS | CATEGORÍAS | METODOLOGÍA |
| Problema General: | Objetivo General: | Hipótesis Apriorística: | Categoría N°01: | Tipo de Investigación: |
| ¿De qué manera la delimitación de la zona de amortiguamiento de Chan Chan ha contribuido a la conservación del patrimonio en la construcción del espacio urbano de la ciudad de Trujillo entre 1986-2023? | Determinar como la delimitación de zona de amortiguamiento de Chan Chan ha contribuido a la conservación del patrimonio en la construcción del espacio urbano de la ciudad de Trujillo entre 1986-2023. | La delimitación de la zona de amortiguamiento de Chan Chan ha contribuido a la conservación del patrimonio en la construcción del espacio urbano de la ciudad de Trujillo entre 1986-2023. | CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO | Enfoque: Cualitativo Tipo de Investigación: Básica |
| Problemas Específicos | Objetivos Específicos | | | Nivel de la Investigación: |
| ¿Cómo ha evolucionado el concepto de conservación del patrimonio en la normativa internacional y como se ha | Identificar la evolución del concepto de conservación del patrimonio en la normativa internacional y su interpretación | | | Descriptivo, Interpretativo |
| | | | | Diseño de la Investigación: |

| | | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----------------------------------------|--------------------------------------|
| interpretado en la normativa nacional entre 1986-2023? | en la normativa nacional entre 1986-2023. | | | Fenomenología – Hermenéutica. |
| ¿Cuáles son los lineamientos normativos de la conservación del patrimonio en relación a la construcción del espacio urbano de la ciudad de Trujillo entre 1986-2023? | Analizar los lineamientos normativos de la conservación del patrimonio en relación a la construcción del espacio urbano de la ciudad de Trujillo entre 1986-2023. | | | Método: |
| | | | | Inductivo |
| | | | | Escenario de Estudio: |
| | | | | Complejo Arqueológico de Chan Chan |
| | | | Categoría N°02: | Muestra: |
| ¿Cuáles son los lineamientos normativos del desarrollo urbano de la ciudad de Trujillo en relación a la conservación del patrimonio entre 1986-2023? | Analizar los lineamientos normativos del desarrollo urbano de la ciudad de Trujillo en relación a la conservación del patrimonio entre 1986-2023. | | | 4 distritos / 9 sectores |
| | | | | Unidad de Estudio: |
| | | | | Zona de Amortiguamiento de Chan Chan |
| | | | | Técnica de Recolección: |
| ¿Cuáles son las prácticas espaciales de los grupos sociales sobre el área de amortiguamiento de Chan Chan en la construcción | Identificar las prácticas espaciales más relevantes que intervienen en la relación entre conservación del patrimonio y | | | Observación |
| | | | | Entrevista semiestructurada |
| | | | CONSTRUCCIÓN DEL ESPACIO URBANO | |

| | | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|--|--|----------------------------------------------|
| del espacio urbano de la ciudad de Trujillo entre 1986-2023? | la construcción del espacio urbano de la ciudad de Trujillo entre 1986.2023. | | | Instrumentos de Recolección: |
| Observaciones: | | | | Fichad de observación Guías de Entrevista |
| Instrumento metodológico que apoya a estructurar el título, problema general, problemas específicos, objetivo general, objetivos específicos, hipótesis apriorística, categorías y el procedimiento metodológico. | | | | |
| | | | | |

Nota: Matriz de consistencia que permite entender la conexión y relación coherente entre el título, el problema, los objetivos, la hipótesis apriorística, y la metodología del presente trabajo de investigación.

ANEXO N°04: Matriz de triangulación de Objetivos

| ESQUEMA DE TRIANGULACIÓN DE OBJETIVOS | | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|--------------------------|
| ANEXO: METODOLOGÍA | | | | |
| AUTOR: JOSE LUIS VASQUEZ VEJARANO | | ORCID: 0000 – 0003 – 3947 - 4652 | | FECHA: 26/05/2023 |
| TÍTULO: CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EN LA CONSTRUCCIÓN DEL ESPACIO URBANO DE LA ZONA DE AMORTIGUAMIENTO DE CHAN CHAN, 1986 - 2023. | | | | |
| AMBITO TEMÁTICO | PROBLEMA | OBJETIVOS | CATEGORÍAS | SUBCATEGORÍAS |
| | Problema General: | Objetivo General: | | |
| Línea de investigación: Urbanismo Sostenible. | ¿De qué manera la delimitación de la zona de amortiguamiento de Chan Chan ha contribuido a la conservación del patrimonio en la construcción del espacio urbano de la ciudad de Trujillo entre 1986-2023? | Determinar como la delimitación de zona de amortiguamiento de Chan Chan ha contribuido a la conservación del patrimonio en la construcción del espacio urbano de la ciudad de Trujillo entre 1986-2023. | | |
| | Problemas Específicos | Objetivos Específicos | | |
| | ¿Cómo ha evolucionado el concepto de conservación del patrimonio en la normativa internacional y como se ha interpretado en la normativa nacional entre 1986-2023? | Identificar la evolución del concepto de conservación del patrimonio en la normativa internacional y su interpretación en la normativa nacional entre 1986-2023. | CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO | Preservación patrimonial |

| | | | | |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|------------------------|
| | ¿Cuáles son los lineamientos normativos de la conservación del patrimonio en relación a la construcción del espacio urbano de la ciudad de Trujillo entre 1986-2023? | Analizar los lineamientos normativos de la conservación del patrimonio en relación a la construcción del espacio urbano de la ciudad de Trujillo entre 1986-2023. | CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO | Gestión del patrimonio |
| | | | | Bienes patrimoniales |
| | ¿Cuáles son los lineamientos normativos del desarrollo urbano de la ciudad de Trujillo en relación a la conservación del patrimonio entre 1986-2023? | Analizar los lineamientos normativos del desarrollo urbano de la ciudad de Trujillo en relación a la conservación del patrimonio entre 1986-2023. | CONSTRUCCIÓN DEL ESPACIO URBANO | Gestión territorial |
| | | | | Desarrollo urbano |
| | ¿Cuáles son las prácticas espaciales de los grupos sociales sobre el área de amortiguamiento | Identificar las prácticas espaciales más relevantes que intervienen en la relación entre conservación | CONSTRUCCIÓN DEL ESPACIO URBANO | Planificación urbana |

| | | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------------------------|
| | de Chan Chan en la construcción del espacio urbano de la ciudad de Trujillo entre 1986-2023? | del patrimonio y la construcción del espacio urbano de la ciudad de Trujillo entre 1986.2023. | | Ordenamiento territorial |
| Observaciones: | | | | |
| Instrumento metodológico que apoya a estructura los problemas específicos y los objetivos específicos en relación a las categorías y subcategorías apriorísticas. | | | | |
| | | | | |

Nota: Matriz de triangulación de objetivos que permite entender la conexión coherente entre los problemas específicos, objetivos específicos y la relación con las categorías y subcategorías apriorísticas del presente trabajo de investigación.

ANEXO N°05: Matriz de Categorización

| ESQUEMA DE MATRIZ DE CATEGORIZACIÓN | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ANEXO: METODOLOGÍA | | | |
| AUTOR: JOSE LUIS VASQUEZ VEJARANO | | ORCID: 0000 – 0003 – 3947 - 4652 | FECHA: 26/05/2023 |
| TÍTULO: CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EN LA CONSTRUCCIÓN DEL ESPACIO URBANO DE LA ZONA DE AMORTIGUAMIENTO DE CHAN CHAN, 1986 - 2023. | | | |
| MATRIZ DE CATEGORIAS Y SUBCATEGORIAS | | | |
| CATEGORÍAS | SUBCATEGORÍAS APRIORÍSTICAS | SUBCATEGORÍAS EMERGENTES | CONSTRUCTOS |
| <p>CATEGORÍA N°01: Conservación del Patrimonio</p> <p>Se describe que la conservación del patrimonio son todas las acciones realizadas con el fin de salvaguardar, proteger y prevenir el deterioro y afectación de los patrimonios monumentales, históricos, culturales y naturales; de igual forma, incluye la gestión participativa de las entidades públicas, privadas y principalmente de la población local, regional, nacional e internacional para prolongar la vida, la historia y la identidad.</p> | <p>1.- Preservación patrimonial: Esta dimensión hace referencia a la protección y cuidado de un determinado grupo o conjunto que se identifican por sus altos valores de originalidad.</p> | <p>1.1.- Patrimonio cultural</p> <p>1.2.- Patrimonio natural</p> <p>1.3.- Patrimonio rural</p> <p>1.4.- Patrimonio Histórico</p> <p>1.5.- Patrimonio Arqueológico</p> <p>1.6.- Patrimonio Urbano</p> <p>1.7.- Patrimonio Arquitectónico</p> <p>1.8.- Patrimonio Artístico</p> | <p>-Comparar el proceso evolutivo del concepto de conservación del patrimonio en la normativa internacional y su relación en la normativa nacional entre 1986-2023.</p> |

| | | | |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>2.- Gestión del patrimonio: Esta dimensión hace referencia a la acción y proceso de actividades públicas y privadas orientadas a la planificación, ejecución, controlar y difundir de los bienes patrimoniales.</p> | <p>2.1.- Normas patrimoniales</p> <p>2.2.- Lineamientos de conservación</p> <p>2.3.- Lineamientos de gestión</p> <p>2.4.- Gestión Arqueológica</p> <p>2.5.- Gestión Turística</p> <p>2.6.- Institucionalidad</p> | <p>Según su conocimiento ¿Cuáles son los instrumentos de gestión internacional que respalda la conservación del patrimonio? ¿De qué manera influyen?</p> <p>Según su conocimiento ¿Cuáles son los lineamientos normativos de la UNESCO para la conservación del patrimonio en bienes culturales declarados patrimonio de la humanidad?</p> <p>Según su conocimiento ¿Cuáles son los instrumentos de gestión nacional que respalda la conservación del patrimonio? ¿De qué manera influyen? Según su punto de vista ¿De qué manera participaron los instrumentos de gestión internacional y nacional en el Complejo Arqueológico de Chan Chan?</p> <p>¿Qué proyectos y propuestas más relevantes aportó el Plan Maestro para la Conservación y Manejo del Complejo Arqueológico de Chan Chan 2000?</p> <p>¿Qué proyectos y propuestas más relevantes aportará el Plan Maestro para la Conservación y Manejo del Complejo Arqueológico de Chan Chan 2021-2031?</p> |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | | | |
|--------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>3.-Bienes patrimoniales: Esta dimensión hace referencia por su característica específica pueden ser bienes materiales e inmateriales o tangibles e intangibles, que son de pertenencia pública y privada según sea el caso administrativo, jurídico.</p> | <p>3.1.-Bienes culturales.</p> | <p>¿Qué opinión tiene de la gestión de la Dirección Desconcentrada de La Libertad sobre la conservación actual del Complejo Arqueológico de Chan Chan?</p> <p>Según su conocimiento y/o experiencia ¿las Intervenciones arqueológicas realizadas hasta la actualidad han contribuido en conservar el valor del bien patrimonial, ya sea cultural y natural del Complejo Arqueológico de Chan Chan? ¿Por qué?</p> <p>Según su punto de vista ¿Intervenir urbanísticamente la zona de amortiguamiento del Complejo Arqueológico de Chan Chan ayudará a conservar el bien patrimonial ya sea cultural y natural? ¿Por qué?</p> <p>¿Comparte la idea de que los bienes culturales, naturales e históricos que han sido intervenidos han contribuido para la conservación del patrimonio? ¿Por qué?</p> |
| <p>3.2.-Bienes naturales.</p> | | | |
| <p>3.3.-Bienes históricos.</p> | | | |

| | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>CATEGORÍA N°02:</p> <p>Construcción del Espacio Urbano</p> <p>Se describe la construcción del espacio urbano al desarrollo aglomerado de un grupo social dentro del territorio, que busca satisfacer las necesidades básicas y de reproducción de un terminado grupo de actores.</p> | <p>1.- Gestión territorial:</p> <p>Esta dimensión hace referencia a la acción y proceso de actividades dentro del territorio, en coordinación con los actores responsables y con la participación activa de los grupos sociales.</p> | <p>1.1.- Normas urbanísticas</p> <hr/> <p>1.2.- Recuperación urbana</p> <hr/> <p>1.3.- Participación ciudadana</p> <hr/> <p>1.4.- Política del Territorio</p> | <p>¿Qué proyectos y propuestas más relevantes aportó el Plan de Desarrollo Metropolitano de Trujillo 1995 - 2010 en relación a la conservación del patrimonio del Complejo Arqueológico de Chan Chan?</p> <p>¿Qué proyectos y propuestas más relevantes aportó el Plan de Desarrollo Urbano Metropolitano de Trujillo 2012 - 2022 en relación a la conservación del patrimonio del Complejo Arqueológico de Chan Chan?</p> <p>¿Qué proyectos y propuestas más relevantes aportó el Plan de Desarrollo Metropolitano de Trujillo 2020 - 2040 en relación a la conservación del patrimonio del Complejo Arqueológico de Chan Chan?</p> <p>Según los 3 últimos Planes de Desarrollo Metropolitano de Trujillo ¿Los distritos de Huanchaco y Trujillo han pasado o están pasando por un proceso de conurbación ¿Por qué?</p> <p>Según los 3 últimos Planes de Desarrollo Metropolitano de Trujillo ¿Existe un proceso de gentrificación dentro y/o alrededor de la zona de amortiguamiento del Complejo Arqueológico de Chan Chan? ¿De qué tipo?</p> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | | | |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>2.- Desarrollo urbano: Esta dimensión hace referencia al crecimiento y/o expansión poblacional en áreas urbanas, transformando los sistemas sociales, económicos y geográficos de un determinado territorio.</p> | <p>2.1.- Espacio urbano</p> <hr/> <p>2.2.- Población urbana</p> <hr/> <p>2.3.- Medio ambiente</p> <hr/> <p>2.4.- Población suburbana</p> <hr/> <p>2.5.- Expansión Urbana</p> <hr/> <p>2.6.- Estructura Urbana</p> | <p>En los últimos años ¿Cómo ha influido el crecimiento urbano en zonas de expansión urbana de la ciudad de Trujillo? ¿Qué consecuencias ha traído?</p> <p>En la actualidad ¿Qué se está haciendo para controlar la expansión urbana en la ciudad de Trujillo?</p> <p>¿Considera que la expansión urbana en la ciudad de Trujillo afectó, afecta o afectará la conservación del complejo arqueológico de Chan Chan?</p> |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | | | |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>3.- Planificación urbano:</p> <p>Esta dimensión hace referencia al conjunto de herramientas e instrumentos legales, reglamentarios y técnicos de gestión que se establecen para organizar el desarrollo dentro territorio.</p> | <p>3.1.-Patrones urbanos</p> | <p>En los últimos años ¿Qué aportes culturales, turísticos y sociales más relevantes ha tenido la provincia de Trujillo?</p> <p>En la actualidad ¿Cuál es la estrategia de planificación del crecimiento urbano de la provincia de Trujillo en dirección al Complejo Arqueológico de Chan Chan?</p> <p>En la actualidad ¿De qué manera participan las Municipalidades Distritales para la planificación urbana de la provincia de Trujillo? ¿Qué rol cumplen?</p> <p>En la actualidad ¿De qué manera participan las empresas privadas para la planificación urbana de la provincia de Trujillo? ¿Qué rol cumplen?</p> <p>En la actualidad ¿De qué manera participan los Institutos Culturales para la planificación urbana de la provincia de Trujillo? ¿Qué rol cumple?</p> <p>Según su experiencia ¿Es importante la articulación territorial entre las Municipalidades Distritales, empresas privadas e institutos</p> |
| | | <p>3.2.-Equipamiento urbano</p> | |

| | | | |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | 3.3.-Valor del suelo | <p>culturales para la planificación urbana de la provincia de Trujillo? ¿Por qué?</p> <p>¿Considera importante articular el paisaje natural de la zona de amortiguamiento del Complejo Arqueológico de Chan Chan con el entorno urbano inmediato de la ciudad de Trujillo? ¿por qué?</p> <p>¿Considera necesario incorporar dentro de los instrumentos de planificación urbana lineamientos estratégicos para la articulación del Complejo Arqueológico de Chan Chan con la ciudad de Trujillo? ¿por qué?</p> <p>Desde su perspectiva ¿Qué lineamientos estratégicos incorporaría para la articulación integral de la zona de amortiguamiento del Complejo Arqueológico de Chan Chan con la ciudad de Trujillo? ¿Por qué?</p> |
| | <p>4.- Ordenamiento territorial: Esta dimensión hace referencia al procedimiento de toma de decisiones legales, reglamentarias, técnicas y</p> | 4.1.- Zonificación urbana | <p>- Identificar la evolución de la zonificación dentro del polígono de la zona de amortiguamiento del Complejo Arqueológico de Chan Chan, contrastando los últimos 3 Planes de Desarrollo Urbano Metropolitano (1995, 2012 y 2020) de la Provincia de Trujillo.</p> |
| | | 4.2.- Renovación urbana | |

| | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|--|
| | administrativas de los actores públicos con el objetivo de ordenar la ocupación y el uso del territorio. | 4.3.- Morfología Urbana | |
| | | 4.4.- Movilidad Urbana | |
| Observaciones: | | | |
| Instrumento metodológico que apoya a estructurar las categorías, subcategorías apriorísticas y subcategorías emergentes en relación con los constructos. | | | |
| | | | |

Nota: Matriz de relación de categorización que permite entender la conexión coherente entre las categorías, subcategorías apriorísticas, subcategorías emergentes y la relación con los constructos del presente trabajo de investigación.

ANEXO N°06: Cuadro de Triple Entrada

| ESQUEMA DE CUADRO DE TRIPLE ENTRADA | | | | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|--------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ANEXO: METODOLOGÍA | | | | | | |
| AUTOR: JOSE LUIS VASQUEZ VEJARANO | | | | ORCID: 0000 – 0003 – 3947 - 4652 | | FECHA: 26/05/2023 |
| TÍTULO: CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EN LA CONSTRUCCIÓN DEL ESPACIO URBANO DE LA ZONA DE AMORTIGUAMIENTO DE CHAN CHAN, 1986 - 2023. | | | | | | |
| FUENTE: | | Municipalidad Provincial de Trujillo y Dirección Desconcentrada de Cultura La Libertad. | Profesiones especialistas y con experiencia en el tema. | CATEGORÍAS | | SUBCATEGORÍAS APRIORÍSTICAS |
| TÉCNICA / INSTRUMENTO: | | Observación | Entrevista a profundidad | (Códigos que se convierten en variables del estudio) | | (Compuesta por la literatura de fuente científica) |
| N° | CONSTRUCTOS | (Ficha de observación) | (Guía de entrevista) | | | |
| 1 | -Comparar el proceso evolutivo del concepto de conservación del patrimonio en la normativa internacional y su relación en la normativa nacional entre 1986-2023. | X | | Conservación del patrimonio | Preservación patrimonial | Sánchez et al. (2022). En el artículo científico “Conservación y preservación del Patrimonio Cultural: Una revisión a partir de la identidad latinoamericana”. |

| | | | | | | |
|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---------------------------------|--------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2 | <p>¿Qué opinión tiene de la gestión de la Dirección Desconcentrada de La Libertad sobre la conservación actual del Complejo Arqueológico de Chan Chan?</p> <p>Según su conocimiento y/o experiencia ¿las Intervenciones arqueológicas realizadas hasta la actualidad han contribuido en conservar el valor del bien patrimonial, ya sea cultural y natural del Complejo Arqueológico de Chan Chan? ¿Por qué?</p> <p>Según su punto de vista ¿Intervenir urbanísticamente la zona de amortiguamiento del Complejo Arqueológico de Chan Chan ayudará a conservar el bien patrimonial ya sea cultural y natural? ¿Por qué?</p> | | X | Conservación del patrimonio | Bienes patrimoniales | Esteves y Sales (2022). En el artículo de investigación "Patrimonio vitivinícola en quincha frente a la expansión urbana en Mendoza, Argentina". |
| 3 | - Identificar la evolución de la zonificación dentro del polígono de la zona de amortiguamiento del Complejo Arqueológico de Chan Chan, contrastando los últimos 3 Planes de | X | | Construcción del espacio urbano | Ordenamiento territorial | Fabre y Alonso (2022). En el artículo de investigación "Reflexiones sobre el espacio público en los centros conservados: posibles |

| | | | | | | |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---|---------------------------------|----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | Desarrollo Urbano Metropolitano (1995, 2012 y 2020) de la Provincia de Trujillo. | | | | | relaciones entre patrimonio y diseño urbano”. |
| 4 | <p>En los últimos años ¿Qué aportes culturales, turísticos y sociales más relevantes ha tenido la provincia de Trujillo?</p> <p>En la actualidad ¿Cuál es la estrategia de planificación del crecimiento urbano de la provincia de Trujillo en dirección al Complejo Arqueológico de Chan Chan?</p> <p>En la actualidad ¿De qué manera participan las Municipalidades Distritales para la planificación urbana de la provincia de Trujillo? ¿Qué rol cumplen?</p> <p>En la actualidad ¿De qué manera participan las empresas privadas para la planificación urbana de la provincia de Trujillo? ¿Qué rol cumplen?</p> <p>En la actualidad ¿De qué manera participan los Institutos Culturales para</p> | | X | Construcción del espacio urbano | Planificación urbana | Esteves (2022). En su artículo original “El Parque Agrario en la planificación del crecimiento urbano en tierras secas: El caso de Guaymallén, Mendoza – Argentina”. |

| | | | | | | |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---|---------------------------------|-------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>la planificación urbana de la provincia de Trujillo? ¿Qué rol cumple?</p> <p>Según su experiencia ¿Es importante la articulación territorial entre las Municipalidades Distritales, empresas privadas e institutos culturales para la planificación urbana de la provincia de Trujillo? ¿Por qué?</p> | | | | | |
| 5 | <p>En los últimos años ¿Cómo ha influido el crecimiento urbano en zonas de expansión urbana de la ciudad de Trujillo? ¿Qué consecuencias ha traído?</p> <p>En la actualidad ¿Qué se está haciendo para controlar la expansión urbana en la ciudad de Trujillo?</p> <p>¿Considera que la expansión urbana en la ciudad de Trujillo afectó, afecta o afectará la conservación del complejo arqueológico de Chan Chan?</p> | | X | Construcción del espacio urbano | Desarrollo urbano | <p>Cabe y Prada (2022). En el artículo “Evolución de la expansión urbana y riesgos para la agricultura de proximidad en el sur de Córdoba, Argentina”.</p> |

| | | | | | | |
|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---|---------------------------------|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6 | <p>¿Comparte la idea de que los bienes culturales, naturales e históricos que han sido intervenidos han contribuido para la conservación del patrimonio? ¿Por qué?</p> | | X | Conservación del patrimonio | Bienes patrimoniales | Díaz et al. (2022). En el artículo general “Resignificación del patrimonio cultural en bordes urbanos”. |
| 7 | <p>¿Considera importante articular el paisaje natural de la zona de amortiguamiento del Complejo Arqueológico de Chan Chan con el entorno urbano inmediato de la ciudad de Trujillo? ¿por qué?</p> <p>¿Considera necesario incorporar dentro de los instrumentos de planificación urbana lineamientos estratégicos para la articulación del Complejo Arqueológico de Chan Chan con la ciudad de Trujillo? ¿por qué?</p> <p>Desde su perspectiva ¿Qué lineamientos estratégicos incorporaría para la articulación integral de la zona de amortiguamiento del Complejo Arqueológico de Chan Chan con la ciudad de Trujillo? ¿Por qué?</p> | | X | Construcción del espacio urbano | Planificación urbana | Cardet y Colala (2021). El artículo de investigación “La conservación del paisaje urbano histórico en el pueblo mágico de Alausí, Ecuador”. |

| | | | | | | |
|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---|-----------------------------|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 8 | <p>¿Qué proyectos y propuestas más relevantes aportó el Plan Maestro para la Conservación y Manejo del Complejo Arqueológico de Chan Chan 2000?</p> <p>¿Qué proyectos y propuestas más relevantes aportará el Plan Maestro para la Conservación y Manejo del Complejo Arqueológico de Chan Chan 2021-2031?</p> | | X | Conservación del patrimonio | Gestión del patrimonio | <p>Peralta et al. (2021). En el artículo original “Impacto de las políticas públicas y normativas locales sobre el espacio público. Casos de estudio: Manizales, Medellín y Quito”.</p> |
| 9 | <p>Según su conocimiento ¿Cuáles son los instrumentos de gestión internacional que respalda la conservación del patrimonio? ¿De qué manera influyen?</p> <p>Según su conocimiento ¿Cuáles son los lineamientos normativos de la UNESCO para la conservación del patrimonio en bienes culturales declarados patrimonio de la humanidad?</p> <p>Según su conocimiento ¿Cuáles son los instrumentos de gestión nacional que respalda la conservación del patrimonio? ¿De qué manera influyen?</p> | | X | Conservación del patrimonio | Gestión del patrimonio | <p>Pérez y Ortega (2021). En el artículo “Evolución de las normas urbanísticas y su incidencia en la conservación del patrimonio colonial del centro histórico de Santiago de Chile”.</p> |

| | | | | | | |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---|---------------------------------|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | Según su punto de vista ¿De qué manera participaron los instrumentos de gestión internacional y nacional en el Complejo Arqueológico de Chan Chan? | | | | | |
| 10 | <p>¿Qué proyectos y propuestas más relevantes aportó el Plan de Desarrollo Metropolitano de Trujillo 1995 - 2010 en relación a la conservación del patrimonio del Complejo Arqueológico de Chan Chan?</p> <p>¿Qué proyectos y propuestas más relevantes aportó el Plan de Desarrollo Urbano Metropolitano de Trujillo 2012 - 2022 en relación a la conservación del patrimonio del Complejo Arqueológico de Chan Chan?</p> <p>¿Qué proyectos y propuestas más relevantes aportó el Plan de Desarrollo Metropolitano de Trujillo 2020 - 2040 en relación a la conservación del patrimonio del Complejo Arqueológico de Chan Chan?</p> | | X | Construcción del espacio urbano | Gestión territorial | Roldán (2021). En el artículo "Gentrificación en el centro histórico de Lima. Estudio de caso: gestión de la Municipalidad Metropolitana de Lima 2011-2014". |

| | | | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|
| <p>Según los 3 últimos Planes de Desarrollo Metropolitano de Trujillo ¿Los distritos de Huanchaco y Trujillo han pasado o están pasando por un proceso de conurbación ¿Por qué?</p> <p>Según los 3 últimos Planes de Desarrollo Metropolitano de Trujillo ¿Existe un proceso de gentrificación dentro y/o alrededor de la zona de amortiguamiento del Complejo Arqueológico de Chan Chan? ¿De qué tipo?</p> | | | | | |
| Observaciones: | | | | | |
| | | | | | |
| Instrumento metodológico que apoya a estructurar los constructos, las técnicas e instrumentos, las categorías, subcategorías apriorísticas y subcategorías emergentes en relación con la base teórica. | | | | | |
| | | | | | |

Nota: Matriz de relación de triple entrada que permite entender la conexión coherente entre los constructos, técnicas e instrumentos, las categorías, subcategorías apriorísticas, subcategorías emergentes y la relación con la base teórica del presente trabajo de investigación.

ANEXO N°07: Licencia – Software ATLAS. Ti



Jose Luis Vásquez Vejarano
Mz Y lote 28 - A urb. covicorti
Trujillo
Perú

Factura

Número de referencia: 399079497 **Fecha de facturación:** 19 may 2023
(necesario para todas las consultas) **Número de facturación:** AKD-736104231348

Información de la factura

| N.º | Nombre del producto | Cant. | Precio a pagar |
|-----|---------------------------------------------------------------------------|-------|----------------|
| 1 | Licencia semestral de estudiante de ATLAS.ti (seis meses) (PC, Mac + Web) | 1 | 171,81 PEN |

*Para uso personal en el contexto de los estudios de grado académico del titular de la licencia. Todos los demás usos están prohibidos. La licencia para usar el programa finaliza en cuanto se deja de mantener el estado de matrícula a tiempo completo. Las licencias de estudiante son licencias *personales* y no se deben instalar o utilizar en una estación de trabajo que sea propiedad o esté bajo control de una institución u organización. No se debe usar en ningún tipo de contexto comercial al margen de la formación académica personal del titular de la licencia. Válido durante seis meses.*
Entrega: electrónico

Importe total: 171,81 PEN

Salvo que se indique lo contrario, la fecha de entrega coincide con la fecha de facturación.

Total a pagar:
171,81 PEN

Datos de pago

Su tarjeta de crédito (xxxxxxxxxxxx6228) ha sido autorizada correctamente. Por favor, tenga en cuenta que el cargo en su tarjeta de crédito aparecerá como "CBA*ATLAS.ti".

Si desea cancelar su compra, siga las instrucciones del último correo electrónico que le enviamos o póngase en contacto con nuestro servicio de atención al cliente: support.cleverbridge.com.

Cleverbridge GmbH es el vendedor en esta transacción.
Gereonstr. 43-65, 50670, Colonia, Alemania

Dirección ejecutiva:
Wendí Sturgis, Dr. Markus A. Wesel, Radu
Immenroth

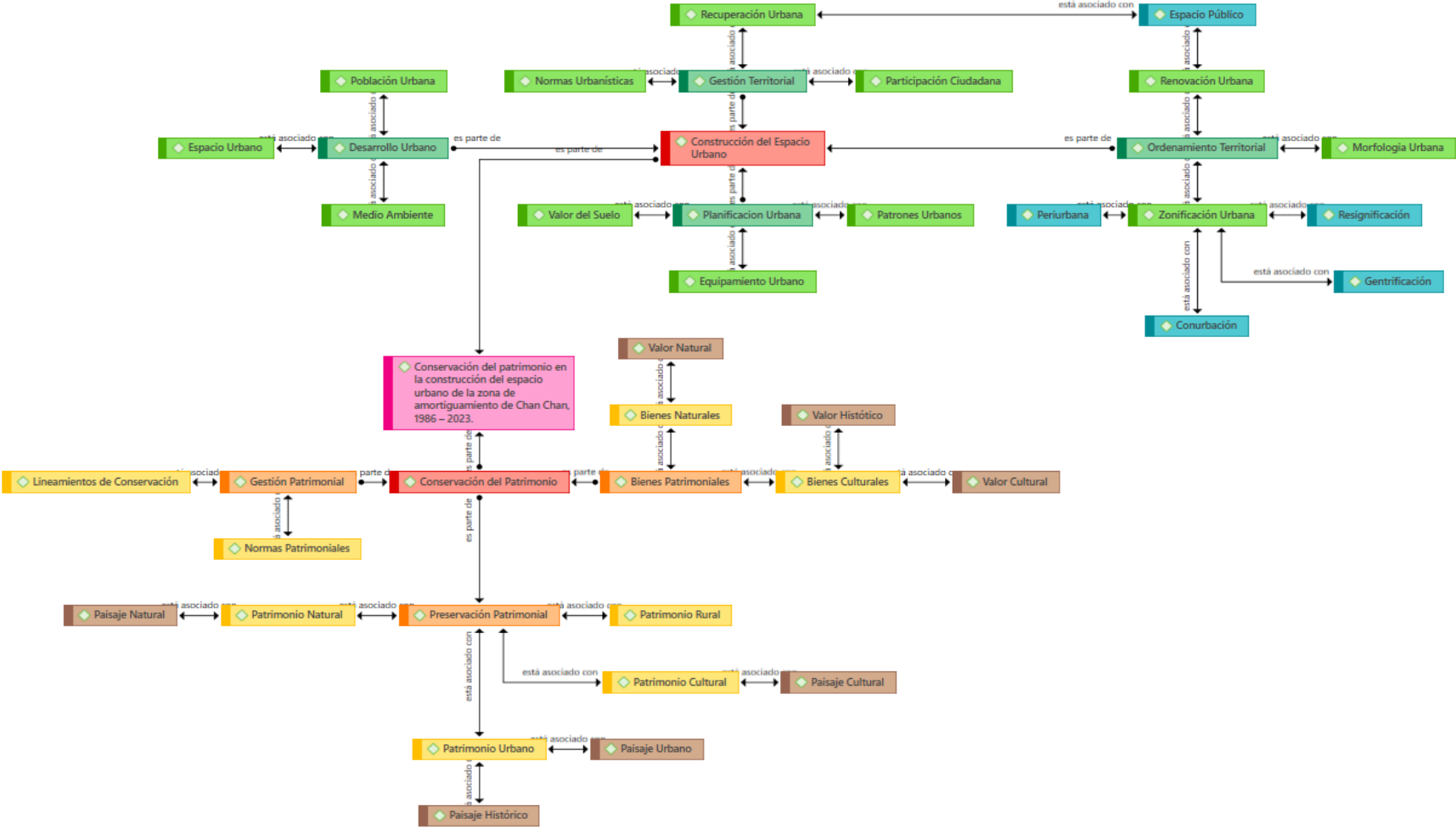
Tribunal de registro: Tribunal municipal de
Colonia / HRB 111750
NIF-IVA: DE244822460

Datos bancarios:

Titular de la cuenta: Cleverbridge GmbH
Número de cuenta: 2071645
Código de identificación bancaria: 37070060
Nombre de la entidad bancaria: Deutsche Bank
IBAN: DE83370700600207164500
BIC (SWIFT): DEUTDE33

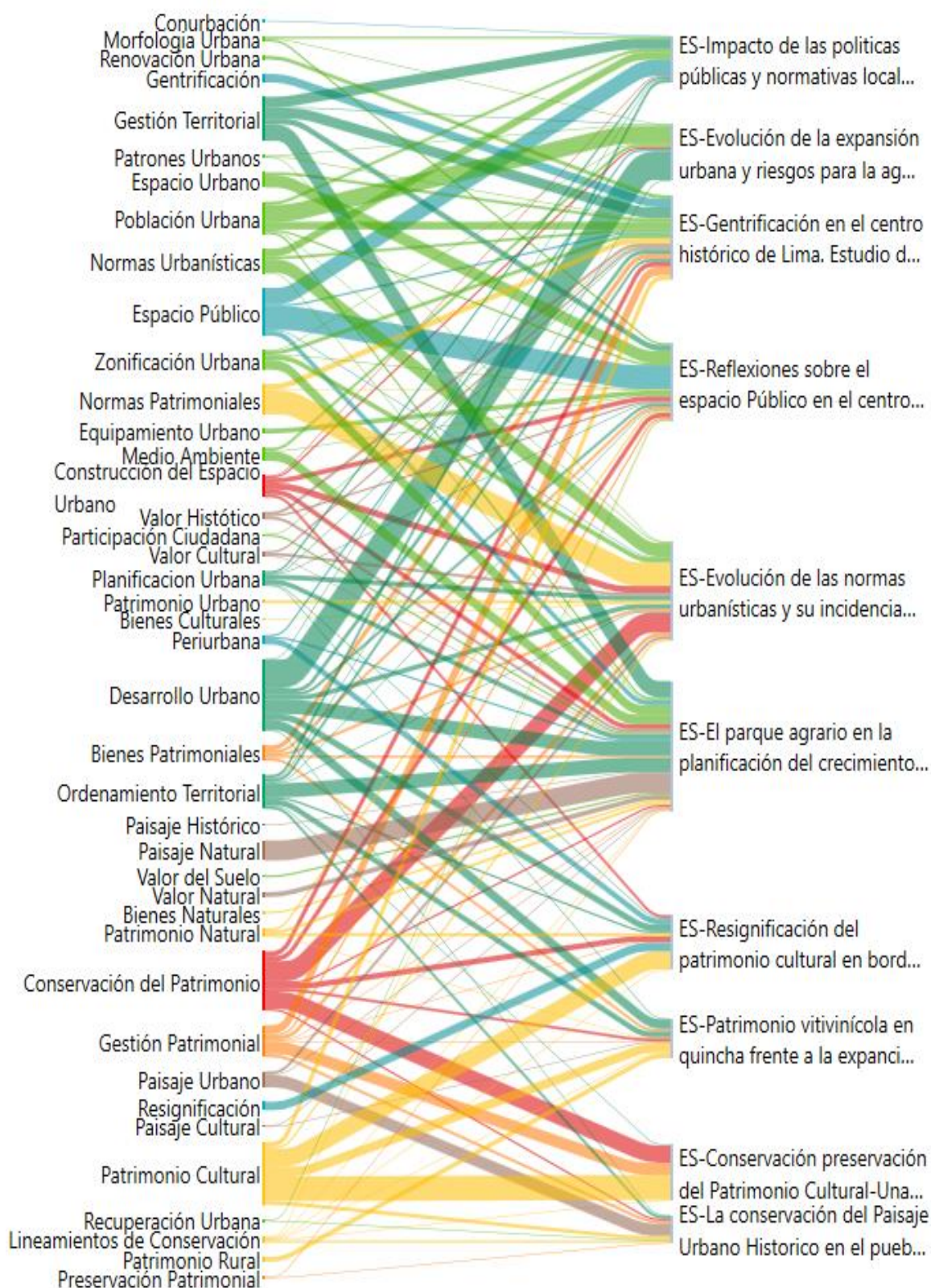
Nota: Comprobante de adquisición oficial del software ATLAS. TI, versión 2023.

ANEXO N°08: Codificación de subcategorías apriorísticas con la base teórica Software - ATLAS. Ti




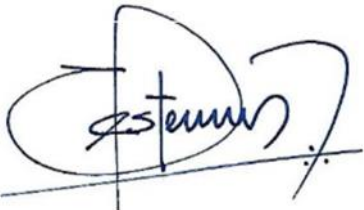



Nota: Red semántica a partir de la base teórica procesado en el software ATLAS. Ti, versión 2023.

ANEXO N°09: Diagrama Sankey con la base teórica software - ATLAS. Ti



Nota: Diagrama de flujo elaborado a partir de la base teórica procesado en el software ATLAS. TI, versión 2023.

ANEXO N°10: Relación de Jueces validadores de los instrumentos

| RELACIÓN DE JUECES VALIDADORES | | |
|--------------------------------|----------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| APELLIDO Y NOMBRES | DNI O CE | FIRMA |
| MONGE JIMÉNEZ, MARCO ANTONIO | 46231894 |  |
| ESTEVEZ SALDAÑA, TEDDY IVÁN | 17841129 |  |
| TERÁN FLORES, CARLOS ELIBERTO | 80686925 |  |
| CÁSEDA GUZMÁN, JUAN HUGO | 43653545 |  |
| LÓPEZ VALLEJOS, VIVIAN ROSBELÍ | 46580773 |  |

Nota: Relación de solicitud y aceptación de los jueces validadores de los instrumentos para la recolección de datos.

Trujillo, 12 de junio de 2023

Señor (a):
MSc. Marco Antonio Monge Jiménez
Arquitecto
Lima – Perú.

Me dirijo a Ud. para saludarlo muy atentamente;

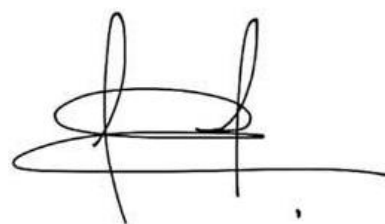
El presente documento tiene como finalidad solicitar su participación y experiencia como experto, para la validación de información con referencia a la investigación con enfoque cualitativo, denominado **“Conservación del patrimonio en la construcción del espacio urbano de la zona de amortiguamiento de Chan Chan, 1986 – 2023”** a cargo del arquitecto Jose Luis Vásquez Vejarano en calidad de tesista para optar el título de Maestro en Arquitectura, grado otorgado por la Universidad Cesar Vallejo – Sede Trujillo.

La investigación tiene como objetivo general determinar como la delimitación de zona de amortiguamiento de Chan Chan ha contribuido a la conservación del patrimonio en la construcción del espacio urbano de la ciudad de Trujillo entre 1986-2023. Para eso se realizaron instrumentos de recolección de datos, pero antes de ser aplicado es necesario su análisis y juicio como experto.

Adjunto al presente documento en (anexo 1) que describe el problema, objetivos, categorías de la investigación; además, el (anexo 2) que será llenado solo si acepta ser colaborador como experto de la investigación.

Agradezco su atención al presente y su participación en esta investigación a bien de contribuir en el conocimiento del tema de estudio y su relación con el desarrollo de la ciudad.

Atentamente;



Jose Luis Vásquez Vejarano
DNI: 46987662
ORCID: 0000-0003-3947-4652
TELEFONO:955624237
EMAIL: arq.josevasquezv@gmail.com

ANEXOS:
ANEXO A: Matriz de consistencia
ANEXO B: Formato de suscripción de expertos

ANEXO A: Matriz de consistencia

| ESQUEMA MATRIZ DE CONSISTENCIA | | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| ANEXO: MATRIZ DE CONSISTENCIA | | | | |
| AUTOR: JOSE LUIS VASQUEZ VEJARANO | | ORCID: 0000 – 0003 – 3947 - 4652 | | FECHA: 26/05/2023 |
| TÍTULO: CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EN LA CONSTRUCCIÓN DEL ESPACIO URBANO DE LA ZONA DE AMORTIGUAMIENTO DE CHAN CHAN, 1986 - 2023. | | | | |
| PROBLEMA | OBJETIVOS | HIPÓTESIS | CATEGORÍAS | METODOLOGÍA |
| Problema General: | Objetivo General: | Hipótesis Apriorística: | Categoría N°01: | Tipo de Investigación: |
| ¿De qué manera la delimitación de la zona de amortiguamiento de Chan Chan ha contribuido a la conservación del patrimonio en la construcción del espacio urbano de la ciudad de Trujillo entre 1986-2023? | Determinar como la delimitación de zona de amortiguamiento de Chan Chan ha contribuido a la conservación del patrimonio en la construcción del espacio urbano de la ciudad de Trujillo entre 1986-2023. | La delimitación de la zona de amortiguamiento de Chan Chan ha contribuido a la conservación del patrimonio en la construcción del espacio urbano de la ciudad de Trujillo entre 1986-2023. | CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO | Enfoque: Cualitativo Tipo de Investigación: Básica |
| Problemas Específicos | Objetivos Específicos | | | Nivel de la Investigación: |
| ¿Cómo ha evolucionado el concepto de conservación del patrimonio en la normativa internacional y como se ha | Identificar la evolución del concepto de conservación del patrimonio en la normativa internacional y su interpretación | | | Descriptivo, Interpretativo |
| | | | | Diseño de la Investigación: |

| | | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----------------------------------------|--------------------------------------|
| interpretado en la normativa nacional entre 1986-2023? | en la normativa nacional entre 1986-2023. | | | Fenomenología – Hermenéutica. |
| ¿Cuáles son los lineamientos normativos de la conservación del patrimonio en relación a la construcción del espacio urbano de la ciudad de Trujillo entre 1986-2023? | Analizar los lineamientos normativos de la conservación del patrimonio en relación a la construcción del espacio urbano de la ciudad de Trujillo entre 1986-2023. | | | Método: |
| | | | | Inductivo |
| | | | | Escenario de Estudio: |
| | | | | Complejo Arqueológico de Chan Chan |
| | | | Categoría N°02: | Muestra: |
| ¿Cuáles son los lineamientos normativos del desarrollo urbano de la ciudad de Trujillo en relación a la conservación del patrimonio entre 1986-2023? | Analizar los lineamientos normativos del desarrollo urbano de la ciudad de Trujillo en relación a la conservación del patrimonio entre 1986-2023. | | | 4 distritos / 9 sectores |
| | | | | Unidad de Estudio: |
| | | | | Zona de Amortiguamiento de Chan Chan |
| | | | | Técnica de Recolección: |
| ¿Cuáles son las prácticas espaciales de los grupos sociales sobre el área de amortiguamiento de Chan Chan en la construcción | Identificar las prácticas espaciales más relevantes que intervienen en la relación entre conservación del patrimonio y | | | Observación |
| | | | | Entrevista semiestructurada |
| | | | CONSTRUCCIÓN DEL ESPACIO URBANO | |

| | | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|--|--|--------------------------------------------|
| del espacio urbano de la ciudad de Trujillo entre 1986-2023? | la construcción del espacio urbano de la ciudad de Trujillo entre 1986.2023. | | | Instrumentos de Recolección: |
| Observaciones: | | | | Ficha de observación Guía de Entrevista |
| | | | | |
| Instrumento metodológico que apoya a estructurar el título, problema general, problemas específicos, objetivo general, objetivos específicos, hipótesis apriorística, categorías y el procedimiento metodológico. | | | | |
| | | | | |

ANEXO B: Formato de suscripción de expertos

A. Datos generales del experto:

- 1.1.- Apellido y Nombres : Monge Jiménez, Marco Antonio
1.2.- DNI o CE : 46231894
1.3.- ORCID : 0000-0002-5718-079X
1.4.- Grado académico : Maestro en ciencias con mención en
Arquitectura – Historia, teoría y crítica.
1.5.- Profesión : Arquitecto
1.6.- Institución donde labora : Universidad Privada del Norte
1.7.- Cargo que desempeña : Coordinador Especialista de Facultad –
Arquitectura y Urbanismo
1.8.- Dirección : Puerto Inca 370. Santiago de Surco,
Lima, Lima.
1.9.- Teléfono : 949089245
1.10.- Correo electrónico : Arq.marcomonge@gmail.com

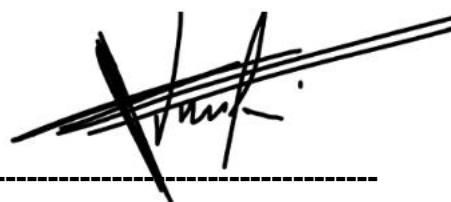
B. Datos de la investigación:

- 2.1.- Título de investigación : Conservación del patrimonio en la
construcción del espacio urbano de la
zona de amortiguamiento de Chan Chan,
1986 – 2023.
2.2.- Autor o investigador : Jose Luis Vásquez Vejarano
2.3.- Programa de Posgrado : Maestría en Arquitectura
2.4.- Institución : Universidad Cesar Vallejo-Sede Trujillo

C. Autorización del experto:

DNI N°: 46231894

FECHA: 16/06/2023



Firma del experto

Trujillo, 12 de junio de 2023

Señor (a):
Dr. Teddy Iván Esteves Saldaña
Arquitecto
Lima – Perú.

Me dirijo a Ud. para saludarlo muy atentamente;

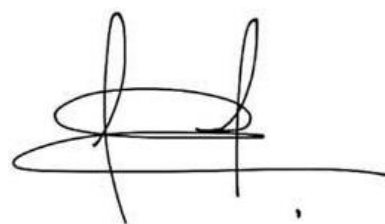
El presente documento tiene como finalidad solicitar su participación y experiencia como experto, para la validación de información con referencia a la investigación con enfoque cualitativo, denominado **“Conservación del patrimonio en la construcción del espacio urbano de la zona de amortiguamiento de Chan Chan, 1986 – 2023”** a cargo del arquitecto Jose Luis Vásquez Vejarano en calidad de tesista para optar el título de Maestro en Arquitectura, grado otorgado por la Universidad Cesar Vallejo – Sede Trujillo.

La investigación tiene como objetivo general determinar como la delimitación de zona de amortiguamiento de Chan Chan ha contribuido a la conservación del patrimonio en la construcción del espacio urbano de la ciudad de Trujillo entre 1986-2023. Para eso se realizaron instrumentos de recolección de datos, pero antes de ser aplicado es necesario su análisis y juicio como experto.

Adjunto al presente documento en (anexo 1) que describe el problema, objetivos, categorías de la investigación; además, el (anexo 2) que será llenado solo si acepta ser colaborador como experto de la investigación.

Agradezco su atención al presente y su participación en esta investigación a bien de contribuir en el conocimiento del tema de estudio y su relación con el desarrollo de la ciudad.

Atentamente;



Jose Luis Vásquez Vejarano
DNI: 46987662
ORCID: 0000-0003-3947-4652
TELEFONO:955624237
EMAIL: arq.josevasquezv@gmail.com

ANEXOS:
ANEXO A: Matriz de consistencia
ANEXO B: Formato de suscripción de expertos

ANEXO A: Matriz de consistencia

| ESQUEMA MATRIZ DE CONSISTENCIA | | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| ANEXO: MATRIZ DE CONSISTENCIA | | | | |
| AUTOR: JOSE LUIS VASQUEZ VEJARANO | | ORCID: 0000 – 0003 – 3947 - 4652 | | FECHA: 26/05/2023 |
| TÍTULO: CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EN LA CONSTRUCCIÓN DEL ESPACIO URBANO DE LA ZONA DE AMORTIGUAMIENTO DE CHAN CHAN, 1986 - 2023. | | | | |
| PROBLEMA | OBJETIVOS | HIPÓTESIS | CATEGORÍAS | METODOLOGÍA |
| Problema General: | Objetivo General: | Hipótesis Apriorística: | Categoría N°01: | Tipo de Investigación: |
| ¿De qué manera la delimitación de la zona de amortiguamiento de Chan Chan ha contribuido a la conservación del patrimonio en la construcción del espacio urbano de la ciudad de Trujillo entre 1986-2023? | Determinar como la delimitación de zona de amortiguamiento de Chan Chan ha contribuido a la conservación del patrimonio en la construcción del espacio urbano de la ciudad de Trujillo entre 1986-2023. | La delimitación de la zona de amortiguamiento de Chan Chan ha contribuido a la conservación del patrimonio en la construcción del espacio urbano de la ciudad de Trujillo entre 1986-2023. | CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO | Enfoque: Cualitativo Tipo de Investigación: Básica |
| Problemas Específicos | Objetivos Específicos | | | Nivel de la Investigación: |
| ¿Cómo ha evolucionado el concepto de conservación del patrimonio en la normativa internacional y como se ha | Identificar la evolución del concepto de conservación del patrimonio en la normativa internacional y su interpretación | | | Descriptivo, Interpretativo |
| | | | | Diseño de la Investigación: |

| | | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----------------------------------------|--------------------------------------|
| interpretado en la normativa nacional entre 1986-2023? | en la normativa nacional entre 1986-2023. | | | Fenomenología – Hermenéutica. |
| ¿Cuáles son los lineamientos normativos de la conservación del patrimonio en relación a la construcción del espacio urbano de la ciudad de Trujillo entre 1986-2023? | Analizar los lineamientos normativos de la conservación del patrimonio en relación a la construcción del espacio urbano de la ciudad de Trujillo entre 1986-2023. | | | Método: |
| | | | | Inductivo |
| | | | | Escenario de Estudio: |
| | | | | Complejo Arqueológico de Chan Chan |
| | | | Categoría N°02: | Muestra: |
| ¿Cuáles son los lineamientos normativos del desarrollo urbano de la ciudad de Trujillo en relación a la conservación del patrimonio entre 1986-2023? | Analizar los lineamientos normativos del desarrollo urbano de la ciudad de Trujillo en relación a la conservación del patrimonio entre 1986-2023. | | | 4 distritos / 9 sectores |
| | | | | Unidad de Estudio: |
| | | | | Zona de Amortiguamiento de Chan Chan |
| | | | | Técnica de Recolección: |
| ¿Cuáles son las prácticas espaciales de los grupos sociales sobre el área de amortiguamiento de Chan Chan en la construcción | Identificar las prácticas espaciales más relevantes que intervienen en la relación entre conservación del patrimonio y | | | Observación |
| | | | | Entrevista a profundidad |
| | | | CONSTRUCCIÓN DEL ESPACIO URBANO | |

| | | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|--|--|--------------------------------------------|
| del espacio urbano de la ciudad de Trujillo entre 1986-2023? | la construcción del espacio urbano de la ciudad de Trujillo entre 1986.2023. | | | Instrumentos de Recolección: |
| Observaciones: | | | | Ficha de observación Guía de Entrevista |
| | | | | |
| Instrumento metodológico que apoya a estructurar el título, problema general, problemas específicos, objetivo general, objetivos específicos, hipótesis apriorística, categorías y el procedimiento metodológico. | | | | |
| | | | | |

ANEXO B: Formato de suscripción de expertos

A. Datos generales del experto:

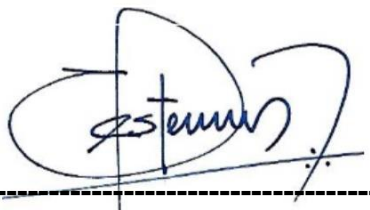
- 1.1.- Apellido y Nombres : Esteves Saldaña, Teddy Iván
1.2.- DNI o CE : 17841129
1.3.- ORCID : 0000-0001-8591-0238
1.4.- Grado académico : Doctor
1.5.- Profesión : Arquitecto
1.6.- Institución donde labora : Universidad César Vallejo
1.7.- Cargo que desempeña : Docente Tiempo Completo
1.8.- Dirección : Av. Del Parque 640 – Urb. Canto Grande – Sn Juan de Lurigancho.
1.9.- Teléfono : 959981580
1.10.- Correo electrónico : testeves@ucv.edu.pe

B. Datos de la investigación:

- 2.1.- Título de investigación : Conservación del patrimonio en la construcción del espacio urbano de la zona de amortiguamiento de Chan Chan, 1986 – 2023.
2.2.- Autor o investigador : Jose Luis Vásquez Vejarano
2.3.- Programa de Posgrado : Maestría en Arquitectura
2.4.- Institución : Universidad Cesar Vallejo-Sede Trujillo

C. Autorización del experto:

DNI N°: 17841129
FECHA: 15/06/2023

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Esteves', is written over a horizontal dashed line.

Firma del experto

Trujillo, 12 de junio de 2023

Señor (a):
Mg. Carlos Eliberto Terán Flores
Arquitecto
Trujillo – Perú.

Me dirijo a Ud. para saludarlo muy atentamente;

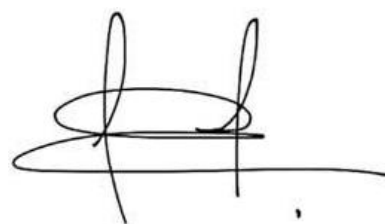
El presente documento tiene como finalidad solicitar su participación y experiencia como experto, para la validación de información con referencia a la investigación con enfoque cualitativo, denominado **“Conservación del patrimonio en la construcción del espacio urbano de la zona de amortiguamiento de Chan Chan, 1986 – 2023”** a cargo del arquitecto Jose Luis Vásquez Vejarano en calidad de tesista para optar el título de Maestro en Arquitectura, grado otorgado por la Universidad Cesar Vallejo – Sede Trujillo.

La investigación tiene como objetivo general determinar como la delimitación de zona de amortiguamiento de Chan Chan ha contribuido a la conservación del patrimonio en la construcción del espacio urbano de la ciudad de Trujillo entre 1986-2023. Para eso se realizaron instrumentos de recolección de datos, pero antes de ser aplicado es necesario su análisis y juicio como experto.

Adjunto al presente documento en (anexo 1) que describe el problema, objetivos, categorías de la investigación; además, el (anexo 2) que será llenado solo si acepta ser colaborador como experto de la investigación.

Agradezco su atención al presente y su participación en esta investigación a bien de contribuir en el conocimiento del tema de estudio y su relación con el desarrollo de la ciudad.

Atentamente;



Jose Luis Vásquez Vejarano
DNI: 46987662
ORCID: 0000-0003-3947-4652
TELEFONO:955624237
EMAIL: arq.josevasquezv@gmail.com

ANEXOS:
ANEXO A: Matriz de consistencia
ANEXO B: Formato de suscripción de expertos

ANEXO A: Matriz de consistencia

| ESQUEMA MATRIZ DE CONSISTENCIA | | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| ANEXO: MATRIZ DE CONSISTENCIA | | | | |
| AUTOR: JOSE LUIS VASQUEZ VEJARANO | | ORCID: 0000 – 0003 – 3947 - 4652 | | FECHA: 26/05/2023 |
| TÍTULO: CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EN LA CONSTRUCCIÓN DEL ESPACIO URBANO DE LA ZONA DE AMORTIGUAMIENTO DE CHAN CHAN, 1986 - 2023. | | | | |
| PROBLEMA | OBJETIVOS | HIPÓTESIS | CATEGORÍAS | METODOLOGÍA |
| Problema General: | Objetivo General: | Hipótesis Apriorística: | Categoría N°01: | Tipo de Investigación: |
| ¿De qué manera la delimitación de la zona de amortiguamiento de Chan Chan ha contribuido a la conservación del patrimonio en la construcción del espacio urbano de la ciudad de Trujillo entre 1986-2023? | Determinar como la delimitación de zona de amortiguamiento de Chan Chan ha contribuido a la conservación del patrimonio en la construcción del espacio urbano de la ciudad de Trujillo entre 1986-2023. | La delimitación de la zona de amortiguamiento de Chan Chan ha contribuido a la conservación del patrimonio en la construcción del espacio urbano de la ciudad de Trujillo entre 1986-2023. | CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO | Enfoque: Cualitativo Tipo de Investigación: Básica |
| Problemas Específicos | Objetivos Específicos | | | Nivel de la Investigación: |
| ¿Cómo ha evolucionado el concepto de conservación del patrimonio en la normativa internacional y como se ha | Identificar la evolución del concepto de conservación del patrimonio en la normativa internacional y su interpretación | | | Descriptivo, Interpretativo |
| | | | | Diseño de la Investigación: |

| | | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----------------------------------------|--------------------------------------|
| interpretado en la normativa nacional entre 1986-2023? | en la normativa nacional entre 1986-2023. | | | Fenomenología – Hermenéutica. |
| ¿Cuáles son los lineamientos normativos de la conservación del patrimonio en relación a la construcción del espacio urbano de la ciudad de Trujillo entre 1986-2023? | Analizar los lineamientos normativos de la conservación del patrimonio en relación a la construcción del espacio urbano de la ciudad de Trujillo entre 1986-2023. | | | Método: |
| | | | | Inductivo |
| | | | | Escenario de Estudio: |
| | | | | Complejo Arqueológico de Chan Chan |
| | | | Categoría N°02: | Muestra: |
| ¿Cuáles son los lineamientos normativos del desarrollo urbano de la ciudad de Trujillo en relación a la conservación del patrimonio entre 1986-2023? | Analizar los lineamientos normativos del desarrollo urbano de la ciudad de Trujillo en relación a la conservación del patrimonio entre 1986-2023. | | | 4 distritos / 9 sectores |
| | | | | Unidad de Estudio: |
| | | | | Zona de Amortiguamiento de Chan Chan |
| | | | | Técnica de Recolección: |
| ¿Cuáles son las prácticas espaciales de los grupos sociales sobre el área de amortiguamiento de Chan Chan en la construcción | Identificar las prácticas espaciales más relevantes que intervienen en la relación entre conservación del patrimonio y | | | Observación |
| | | | | Entrevista a profundidad |
| | | | CONSTRUCCIÓN DEL ESPACIO URBANO | |

| | | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|--|--|--------------------------------------------|
| del espacio urbano de la ciudad de Trujillo entre 1986-2023? | la construcción del espacio urbano de la ciudad de Trujillo entre 1986.2023. | | | Instrumentos de Recolección: |
| Observaciones: | | | | Ficha de observación Guía de Entrevista |
| | | | | |
| Instrumento metodológico que apoya a estructurar el título, problema general, problemas específicos, objetivo general, objetivos específicos, hipótesis apriorística, categorías y el procedimiento metodológico. | | | | |
| | | | | |

ANEXO B: Formato de suscripción de expertos

A. Datos generales del experto:

- 1.1.- Apellido y Nombres : Terán Flores, Carlos Eliberto
1.2.- DNI o CE : 80686925
1.3.- ORCID : 0000-0003-0345-916X
1.4.- Grado académico : Magister
1.5.- Profesión : Arquitecto
1.6.- Institución donde labora : Universidad Privada del Norte
1.7.- Cargo que desempeña : Docente
1.8.- Dirección : Condominio San Gabriel torre 7,
Chiclayo.
1.9.- Teléfono : 949811652
1.10.- Correo electrónico : Teraflu30@hotmail.com

B. Datos de la investigación:

- 2.1.- Título de investigación : Conservación del patrimonio en la construcción del espacio urbano de la zona de amortiguamiento de Chan Chan, 1986 – 2023.
2.2.- Autor o investigador : Jose Luis Vásquez Vejarano
2.3.- Programa de Posgrado : Maestría en Arquitectura
2.4.- Institución : Universidad Cesar Vallejo-Sede Trujillo

C. Autorización del experto:

DNI N°: **80686925**

FECHA: **19/06/2023**




CARLOS ELIBERTO TERÁN FLORES
ARQUITECTO C.A.P. N° 14860

Firma del experto

Trujillo, 12 de junio de 2023

Señor (a):
Mg. Juan Hugo Cáceda Guzmán
Arquitecto
Trujillo – Perú.

Me dirijo a Ud. para saludarlo muy atentamente;

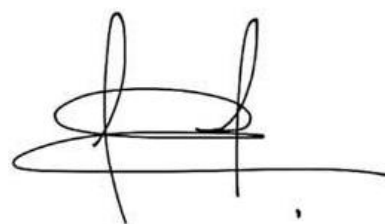
El presente documento tiene como finalidad solicitar su participación y experiencia como experto, para la validación de información con referencia a la investigación con enfoque cualitativo, denominado **“Conservación del patrimonio en la construcción del espacio urbano de la zona de amortiguamiento de Chan Chan, 1986 – 2023”** a cargo del arquitecto Jose Luis Vásquez Vejarano en calidad de tesista para optar el título de Maestro en Arquitectura, grado otorgado por la Universidad Cesar Vallejo – Sede Trujillo.

La investigación tiene como objetivo general determinar como la delimitación de zona de amortiguamiento de Chan Chan ha contribuido a la conservación del patrimonio en la construcción del espacio urbano de la ciudad de Trujillo entre 1986-2023. Para eso se realizaron instrumentos de recolección de datos, pero antes de ser aplicado es necesario su análisis y juicio como experto.

Adjunto al presente documento en (anexo 1) que describe el problema, objetivos, categorías de la investigación; además, el (anexo 2) que será llenado solo si acepta ser colaborador como experto de la investigación.

Agradezco su atención al presente y su participación en esta investigación a bien de contribuir en el conocimiento del tema de estudio y su relación con el desarrollo de la ciudad.

Atentamente;



Jose Luis Vásquez Vejarano
DNI: 46987662
ORCID: 0000-0003-3947-4652
TELEFONO:955624237
EMAIL: arq.josevasquezv@gmail.com

ANEXOS:
ANEXO A: Matriz de consistencia
ANEXO B: Formato de suscripción de expertos

ANEXO A: Matriz de consistencia

| ESQUEMA MATRIZ DE CONSISTENCIA | | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| ANEXO: MATRIZ DE CONSISTENCIA | | | | |
| AUTOR: JOSE LUIS VASQUEZ VEJARANO | | ORCID: 0000 – 0003 – 3947 - 4652 | | FECHA: 26/05/2023 |
| TÍTULO: CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EN LA CONSTRUCCIÓN DEL ESPACIO URBANO DE LA ZONA DE AMORTIGUAMIENTO DE CHAN CHAN, 1986 - 2023. | | | | |
| PROBLEMA | OBJETIVOS | HIPÓTESIS | CATEGORÍAS | METODOLOGÍA |
| Problema General: | Objetivo General: | Hipótesis Apriorística: | Categoría N°01: | Tipo de Investigación: |
| ¿De qué manera la delimitación de la zona de amortiguamiento de Chan Chan ha contribuido a la conservación del patrimonio en la construcción del espacio urbano de la ciudad de Trujillo entre 1986-2023? | Determinar como la delimitación de zona de amortiguamiento de Chan Chan ha contribuido a la conservación del patrimonio en la construcción del espacio urbano de la ciudad de Trujillo entre 1986-2023. | La delimitación de la zona de amortiguamiento de Chan Chan ha contribuido a la conservación del patrimonio en la construcción del espacio urbano de la ciudad de Trujillo entre 1986-2023. | CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO | Enfoque: Cualitativo Tipo de Investigación: Básica |
| Problemas Específicos | Objetivos Específicos | | | Nivel de la Investigación: |
| ¿Cómo ha evolucionado el concepto de conservación del patrimonio en la normativa internacional y como se ha | Identificar la evolución del concepto de conservación del patrimonio en la normativa internacional y su interpretación | | | Descriptivo, Interpretativo |
| | | | | Diseño de la Investigación: |

| | | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----------------------------------------|--------------------------------------|
| interpretado en la normativa nacional entre 1986-2023? | en la normativa nacional entre 1986-2023. | | | Fenomenología – Hermenéutica. |
| ¿Cuáles son los lineamientos normativos de la conservación del patrimonio en relación a la construcción del espacio urbano de la ciudad de Trujillo entre 1986-2023? | Analizar los lineamientos normativos de la conservación del patrimonio en relación a la construcción del espacio urbano de la ciudad de Trujillo entre 1986-2023. | | | Método: |
| | | | | Inductivo |
| | | | | Escenario de Estudio: |
| | | | | Complejo Arqueológico de Chan Chan |
| | | | Categoría N°02: | Muestra: |
| ¿Cuáles son los lineamientos normativos del desarrollo urbano de la ciudad de Trujillo en relación a la conservación del patrimonio entre 1986-2023? | Analizar los lineamientos normativos del desarrollo urbano de la ciudad de Trujillo en relación a la conservación del patrimonio entre 1986-2023. | | | 4 distritos / 9 sectores |
| | | | | Unidad de Estudio: |
| | | | | Zona de Amortiguamiento de Chan Chan |
| | | | | Técnica de Recolección: |
| ¿Cuáles son las prácticas espaciales de los grupos sociales sobre el área de amortiguamiento de Chan Chan en la construcción | Identificar las prácticas espaciales más relevantes que intervienen en la relación entre conservación del patrimonio y | | | Observación |
| | | | | Entrevista a profundidad |
| | | | CONSTRUCCIÓN DEL ESPACIO URBANO | |

| | | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|--|--|--------------------------------------------|
| del espacio urbano de la ciudad de Trujillo entre 1986-2023? | la construcción del espacio urbano de la ciudad de Trujillo entre 1986.2023. | | | Instrumentos de Recolección: |
| Observaciones: | | | | Ficha de observación Guía de Entrevista |
| | | | | |
| Instrumento metodológico que apoya a estructurar el título, problema general, problemas específicos, objetivo general, objetivos específicos, hipótesis apriorística, categorías y el procedimiento metodológico. | | | | |
| | | | | |

ANEXO B: Formato de suscripción de expertos

A. Datos generales del experto:

- 1.1.- Apellido y Nombres : Cáseda Guzmán, Juan Hugo
1.2.- DNI o CE : 43653545
1.3.- ORCID : 0000-0001-8356-8088
1.4.- Grado académico : Maestro en Gestión Pública
1.5.- Profesión : Arquitecto
1.6.- Institución donde labora : Gobierno Regional de La Libertad
1.7.- Cargo que desempeña : Formador Evaluador
1.8.- Dirección : Mza. E´ Lote 27 Urb. San Andrés,
Trujillo.
1.9.- Teléfono : 978130915
1.10.- Correo electrónico : Hugocaceda10@hotmail.com

B. Datos de la investigación:

- 2.1.- Título de investigación : Conservación del patrimonio en la construcción del espacio urbano de la zona de amortiguamiento de Chan Chan, 1986 – 2023.
2.2.- Autor o investigador : Jose Luis Vásquez Vejarano
2.3.- Programa de Posgrado : Maestría en Arquitectura
2.4.- Institución : Universidad Cesar Vallejo-Sede Trujillo

C. Autorización del experto:

DNI N°: **43653545**

FECHA: **13/06/2023**



Firma del experto

Trujillo, 12 de junio de 2023

Señor (a):
Mg. Vivian López Vallejos
Arquitecta
Lima – Perú.

Me dirijo a Ud. para saludarla muy atentamente;

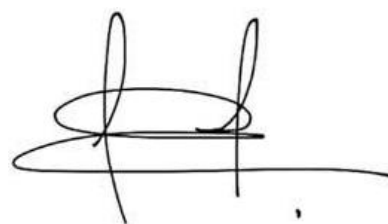
El presente documento tiene como finalidad solicitar su participación y experiencia como experto, para la validación de información con referencia a la investigación con enfoque cualitativo, denominado **“Conservación del patrimonio en la construcción del espacio urbano de la zona de amortiguamiento de Chan Chan, 1986 – 2023”** a cargo del arquitecto Jose Luis Vásquez Vejarano en calidad de tesista para optar el título de Maestro en Arquitectura, grado otorgado por la Universidad Cesar Vallejo – Sede Trujillo.

La investigación tiene como objetivo general determinar como la delimitación de zona de amortiguamiento de Chan Chan ha contribuido a la conservación del patrimonio en la construcción del espacio urbano de la ciudad de Trujillo entre 1986-2023. Para eso se realizaron instrumentos de recolección de datos, pero antes de ser aplicado es necesario su análisis y juicio como experto.

Adjunto al presente documento en (anexo 1) que describe el problema, objetivos, categorías de la investigación; además, el (anexo 2) que será llenado solo si acepta ser colaborador como experto de la investigación.

Agradezco su atención al presente y su participación en esta investigación a bien de contribuir en el conocimiento del tema de estudio y su relación con el desarrollo de la ciudad.

Atentamente;



Jose Luis Vásquez Vejarano
DNI: 46987662
ORCID: 0000-0003-3947-4652
TELEFONO:955624237
EMAIL: arq.josevasquezv@gmail.com

ANEXOS:
ANEXO A: Matriz de consistencia
ANEXO B: Formato de suscripción de expertos

ANEXO A: Matriz de consistencia

| ESQUEMA MATRIZ DE CONSISTENCIA | | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| ANEXO: MATRIZ DE CONSISTENCIA | | | | |
| AUTOR: JOSE LUIS VASQUEZ VEJARANO | | ORCID: 0000 – 0003 – 3947 - 4652 | | FECHA: 26/05/2023 |
| TÍTULO: CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EN LA CONSTRUCCIÓN DEL ESPACIO URBANO DE LA ZONA DE AMORTIGUAMIENTO DE CHAN CHAN, 1986 - 2023. | | | | |
| PROBLEMA | OBJETIVOS | HIPÓTESIS | CATEGORÍAS | METODOLOGÍA |
| Problema General: | Objetivo General: | Hipótesis Apriorística: | Categoría N°01: | Tipo de Investigación: |
| ¿De qué manera la delimitación de la zona de amortiguamiento de Chan Chan ha contribuido a la conservación del patrimonio en la construcción del espacio urbano de la ciudad de Trujillo entre 1986-2023? | Determinar como la delimitación de zona de amortiguamiento de Chan Chan ha contribuido a la conservación del patrimonio en la construcción del espacio urbano de la ciudad de Trujillo entre 1986-2023. | La delimitación de la zona de amortiguamiento de Chan Chan ha contribuido a la conservación del patrimonio en la construcción del espacio urbano de la ciudad de Trujillo entre 1986-2023. | CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO | Enfoque: Cualitativo Tipo de Investigación: Básica |
| Problemas Específicos | Objetivos Específicos | | | Nivel de la Investigación: |
| ¿Cómo ha evolucionado el concepto de conservación del patrimonio en la normativa internacional y como se ha | Identificar la evolución del concepto de conservación del patrimonio en la normativa internacional y su interpretación | | | Descriptivo, Interpretativo |
| | | | | Diseño de la Investigación: |

| | | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----------------------------------------|--------------------------------------|
| interpretado en la normativa nacional entre 1986-2023? | en la normativa nacional entre 1986-2023. | | | Fenomenología – Hermenéutica. |
| ¿Cuáles son los lineamientos normativos de la conservación del patrimonio en relación a la construcción del espacio urbano de la ciudad de Trujillo entre 1986-2023? | Analizar los lineamientos normativos de la conservación del patrimonio en relación a la construcción del espacio urbano de la ciudad de Trujillo entre 1986-2023. | | | Método: |
| | | | | Inductivo |
| | | | | Escenario de Estudio: |
| | | | | Complejo Arqueológico de Chan Chan |
| | | | Categoría N°02: | Muestra: |
| ¿Cuáles son los lineamientos normativos del desarrollo urbano de la ciudad de Trujillo en relación a la conservación del patrimonio entre 1986-2023? | Analizar los lineamientos normativos del desarrollo urbano de la ciudad de Trujillo en relación a la conservación del patrimonio entre 1986-2023. | | | 4 distritos / 9 sectores |
| | | | | Unidad de Estudio: |
| | | | | Zona de Amortiguamiento de Chan Chan |
| | | | | Técnica de Recolección: |
| ¿Cuáles son las prácticas espaciales de los grupos sociales sobre el área de amortiguamiento de Chan Chan en la construcción | Identificar las prácticas espaciales más relevantes que intervienen en la relación entre conservación del patrimonio y | | | Observación |
| | | | | Entrevista a profundidad |
| | | | CONSTRUCCIÓN DEL ESPACIO URBANO | |

| | | | | |
|--------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|--|--|--------------------------------------------|
| del espacio urbano de la ciudad de Trujillo entre 1986-2023? | la construcción del espacio urbano de la ciudad de Trujillo entre 1986.2023. | | | Instrumentos de Recolección: |
| Observaciones: | | | | Ficha de observación Guía de Entrevista |
| | | | | |
| FUENTE: Elaboración propia del investigador. | | | | |
| | | | | |

ANEXO B: Formato de suscripción de expertos

A. Datos generales del experto:

- 1.1.- Apellido y Nombres : López Vallejos, Vivian Rosbelí
1.2.- DNI o CE : 46580773
1.3.- ORCID : 0000-0001-7914-2869
1.4.- Grado académico : Magister
1.5.- Profesión : Arquitecta
1.6.- Institución donde labora : Universidad Privada del Norte
1.7.- Cargo que desempeña : Coordinador especialista de facultad (e)
1.8.- Dirección : Av. Arequipa 2651, Lince, Lima.
1.9.- Teléfono : 978411202
1.10.- Correo electrónico : vivianlopezvallejos@gmail.com

B. Datos de la investigación:

- 2.1.- Título de investigación : Conservación del patrimonio en la construcción del espacio urbano de la zona de amortiguamiento de Chan Chan, 1986 – 2023.
2.2.- Autor o investigador : Jose Luis Vásquez Vejarano
2.3.- Programa de Posgrado : Maestría en Arquitectura
2.4.- Institución : Universidad Cesar Vallejo-Sede Trujillo

C. Autorización del experto:

DNI N°: **46580773**

FECHA: **16/06/2023**



Firma del experto

ANEXO N°11: INSTRUMENTO – GUÍA DE ENTREVISTA

I. Generalidades:

El presente documento ha sido elaborado para recolectar comentarios técnicos de profesionales especialistas, con experiencia y participación en proyectos desarrollados dentro y fuera del escenario de estudio; así como, la conservación del patrimonio cultural-natural de Chan Chan y gestión del desarrollo urbano de la ciudad de Trujillo-La Libertad. Con el fin de poder identificar, analizar, interpretar y determinar la evolución de la conservación del patrimonio en la construcción del espacio urbano de zona de amortiguamiento de Chan Chan desde que fue declarado patrimonio de la humanidad (1986) hasta la actualidad (2023).

II. Escenario de estudio:

2.1. Escenario general:

La zona de amortiguamiento del Complejo Arqueológico de Chan Chan es el escenario de estudio, geográficamente, se ubica en el borde norte de la cuenca del valle de moche, identificado históricamente como el valle del chimor (Williams, 1994); con coordenadas U.T.M. de 8°6'32.04" de latitud sur y 79°04'27.91" de longitud oeste y a 20 m.s.m.m. Políticamente está ubicado en el distrito de Huanchaco, provincia de Trujillo, departamento y región La Libertad.

2.2. Escenario específico:

En la actualidad, La zona de amortiguamiento del complejo arqueológico de Chan Chan, dentro del distrito de Huanchaco colinda con los centros poblado (El Trópico, Ramón Castilla, Huanchaquito Alto, Huanchaquito Bajo, Pampas de Alejandro, Santa María, Valdivia, o Víctor Raúl Haya de la Torre). Por el norte limita con el distrito de La Esperanza (Pueblo Joven Manuel Arévalo), por el sur con el distrito de Víctor Larco Herrera (con parte de Pampas de Alejandro y Cortijo Bajo o Covicorti), por el Este con el distrito de Trujillo (El Cortijo y La Esmeralda) y por el oeste con el Océano Pacífico.

2.3. Periodo de entrevista:

El periodo de la entrevista será desde el 12 de junio hasta el 23 de junio del 2023.

III. Datos generales del investigador:

Los datos del investigador se detallan a continuación:

- 3.1. Apellidos y nombre** : Jose Luis Vásquez Vejerano Arquitecto de la Universidad Antenor Orrego – Sede Trujillo (Perú).
- 3.2. Institución** : Universidad César Vallejo (UCV) Escuela de Posgrado – Maestría en Arquitectura.
- 3.3. Nombre de la investigación** : Conservación del patrimonio en la construcción del espacio urbano de la zona de amortiguamiento de Chan Chan, 1986 – 2023.
- 3.4. Tipo de la investigación** : Enfoque cualitativo, con diseño fenomenológico – hermenéutico.
- 3.5. Técnicas** : Entrevista semiestructurada.
- 3.6. Instrumentos** : Guía de entrevista y grabaciones.
- 3.7. Categorías** : Conservación del patrimonio y Construcción del espacio urbano.
- 3.8. Subcategorías** : Preservación patrimonial, Gestión del patrimonio y Bienes patrimoniales. Desarrollo urbano, Gestión territorial, Planificación Urbana y Ordenamiento del territorio.

IV. Características del análisis:

Percibir las distintas perspectivas de los entrevistados sobre las categorías, subcategoría en relación al escenario de estudio, con el fin de obtener una visión general sobre la importancia de la delimitación de la zona de amortiguamiento del Complejo Arqueológico de Chan Chan para la conservación del patrimonio en la construcción del espacio urbano de la ciudad de Trujillo. Asimismo, los constructos determinarán la identificación de la evolución del concepto de conservación del patrimonio, lineamientos normativos y/o instrumentos de gestión y las prácticas espaciales dentro del escenario de estudio entre 1986-2023.

4.1. Objetivo general:

Determinar como la delimitación de zona de amortiguamiento de Chan Chan ha contribuido a la conservación del patrimonio en la construcción del espacio urbano de la ciudad de Trujillo entre 1986-2023.

4.2. Objetivos específicos:

- Identificar la evolución del concepto de conservación del patrimonio en la normativa internacional y su interpretación en la normativa nacional entre 1986-2023.
- Analizar los lineamientos normativos de la conservación del patrimonio en relación a la construcción del espacio urbano de la ciudad de Trujillo entre 1986-2023.
- Analizar los lineamientos normativos del desarrollo urbano de la ciudad de Trujillo en relación a la conservación del patrimonio entre 1986-2023.
- Identificar las prácticas espaciales más relevantes que intervienen en la relación entre conservación del patrimonio y la construcción del espacio urbano de la ciudad de Trujillo entre 1986-2023.

4.3. Técnicas utilizadas:

Entrevista a profundidad, a través de una guía de entrevista que será grabada en voz, luego transcrita y posteriormente organizada, analizada e interpretada a través de un software de análisis de datos cualitativos (ATLAS. Ti).

4.4. Constructos:

| Categorías | Subcategorías apriorísticas | Códigos |
|-----------------------------|------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| Conservación del patrimonio | Preservación patrimonial | Patrimonio cultural, Patrimonio natural y Patrimonio rural. |
| | Gestión del patrimonio | Normas patrimoniales, Lineamientos de conservación y Participación comunitaria. |
| | Bienes patrimoniales | Bienes culturales, Bienes naturales y Bienes históricos. |

| | | |
|---------------------------------|--------------------------|------------------------------------------------------------------------|
| Construcción del espacio urbano | Gestión territorial | Normas urbanísticas, Intervenciones urbanas y Participación ciudadana. |
| | Desarrollo urbano | Espacio urbano, Población urbana y Medio ambiente. |
| | Planificación urbana | Patrones urbanos, Equipamiento urbano y Valor del suelo. |
| | Ordenamiento territorial | Zonificación urbana, Renovación urbana y Recuperación urbana. |

V. Guía de pautas:

5.1. Presentación de la entrevista:

Buenos días/tardes/ noches (según la hora de la entrevista), soy el Arq. Jose Luis Vásquez Vejarano identificado con N° de D.N.I.: 46987662 y en estos momentos estoy realizando un trabajo de investigación sobre la conservación del patrimonio en la construcción del espacio urbano de la zona de amortiguamiento de Chan Chan, 1986 – 2023.

Antes de iniciar, favor de sentirse totalmente libre de expresar y/o compartir sus ideas, comentarios y experiencias con toda tranquilidad. La entrevista no será calificada, es exclusivamente de uso académico y toda la información se empleará en el trabajo de investigación; Asimismo, para formalizar nuestro compromiso se adjunta el formato de consentimiento informado, el cual será firmando una vez terminada la entrevista.

Por otro lado, para el análisis y la codificación de la información obtenida, la entrevista será grabada, transcrita y posteriormente se adjuntará como anexos en el presente trabajo de investigación. Por lo tanto: ¿Autoriza grabar la conversación?

Iniciamos.

5.2. Datos personales y perfil del entrevistado:

¿Cuál es su nombre y que profesión tiene? ¿En qué entidad y/o empresa ha laborado anteriormente? ¿En qué entidad y/o empresa labora actualmente? ¿Cuál es su cargo actualmente? ¿Qué funciones cumple?

5.3. Aproximación a las categorías:

Si mencionamos Complejo Arqueológico de Chan Chan ¿Qué es lo primero que se viene a la mente? ¿Por qué? ¿Qué entiende por zona de amortiguamiento? ¿Qué entiende por Conservación del patrimonio? ¿Qué entiendo por Construcción del espacio urbano?

5.4. Guía de preguntas:

Categoría N°1: Conservación del patrimonio

| Subcategorías | Preguntas |
|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Gestión patrimonial | Según su conocimiento ¿Cuáles son los instrumentos de gestión internacional que respalda la conservación del patrimonio? ¿De qué manera influyen? Según su conocimiento ¿Cuáles son los lineamientos normativos de la UNESCO para la conservación del patrimonio en bienes culturales declarados patrimonio de la humanidad? Según su conocimiento ¿Cuáles son los instrumentos de gestión nacional que respalda la conservación del patrimonio? ¿De qué manera influyen? Según su punto de vista ¿De qué manera participaron los instrumentos de gestión internacional y nacional en el Complejo Arqueológico de Chan Chan? ¿Qué proyectos y propuestas más relevantes aportó el Plan Maestro para la Conservación y Manejo del Complejo Arqueológico de Chan Chan 2000? ¿Qué proyectos y propuestas más relevantes aportará el Plan Maestro para la Conservación y Manejo del Complejo Arqueológico de Chan Chan 2021-2031? |

| | |
|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Bienes patrimoniales | <p>¿Qué opinión tiene de la gestión de la Dirección Desconcentrada de La Libertad sobre la conservación actual del Complejo Arqueológico de Chan Chan?</p> <p>Según su conocimiento y/o experiencia ¿las Intervenciones arqueológicas realizadas hasta la actualidad han contribuido en conservar el valor del bien patrimonial, ya sea cultural y natural del Complejo Arqueológico de Chan Chan? ¿Por qué?</p> <p>Según su punto de vista ¿Intervenir urbanísticamente la zona de amortiguamiento del Complejo Arqueológico de Chan Chan ayudará a conservar el bien patrimonial ya sea cultural y natural? ¿Por qué?</p> <p>¿Comparte la idea de que los bienes culturales, naturales e históricos que han sido intervenidos han contribuido para la conservación del patrimonio? ¿Por qué?</p> |
|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Categoría N°2: Construcción del espacio urbano

| Subcategorías | Preguntas |
|------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Gestión territorial | <p>¿Qué proyectos y propuestas más relevantes aportó el Plan de Desarrollo Metropolitano de Trujillo 1995 - 2010 en relación a la conservación del patrimonio del Complejo Arqueológico de Chan Chan?</p> <p>¿Qué proyectos y propuestas más relevantes aportó el Plan de Desarrollo Urbano Metropolitano de Trujillo 2012 - 2022 en relación a la conservación del patrimonio del Complejo Arqueológico de Chan Chan?</p> <p>¿Qué proyectos y propuestas más relevantes aportó el Plan de Desarrollo Metropolitano de Trujillo 2020 - 2040 en relación a la conservación del patrimonio del Complejo Arqueológico de Chan Chan?</p> |

| | |
|-----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>Según los 3 últimos Planes de Desarrollo Metropolitano de Trujillo ¿Los distritos de Huanchaco y Trujillo han pasado o están pasando por un proceso de conurbación ¿Por qué?</p> <p>Según los 3 últimos Planes de Desarrollo Metropolitano de Trujillo ¿Existe un proceso de gentrificación dentro y/o alrededor de la zona de amortiguamiento del Complejo Arqueológico de Chan Chan? ¿De qué tipo?</p> |
| <p>Desarrollo urbano</p> | <p>En los últimos años ¿Cómo ha influido el crecimiento urbano en zonas de expansión urbana de la ciudad de Trujillo? ¿Qué consecuencias ha traído?</p> <p>En la actualidad ¿Qué se está haciendo para controlar la expansión urbana en la ciudad de Trujillo?</p> <p>¿Considera que la expansión urbana en la ciudad de Trujillo afectó, afecta o afectará la conservación del complejo arqueológico de Chan Chan?</p> |
| <p>Planificación urbana</p> | <p>En los últimos años ¿Qué aportes culturales, turísticos y sociales más relevantes ha tenido la provincia de Trujillo?</p> <p>En la actualidad ¿Cuál es la estrategia de planificación del crecimiento urbano de la provincia de Trujillo en dirección al Complejo Arqueológico de Chan Chan?</p> <p>En la actualidad ¿De qué manera participan las Municipalidades Distritales para la planificación urbana de la provincia de Trujillo? ¿Qué rol cumplen?</p> <p>En la actualidad ¿De qué manera participan las empresas privadas para la planificación urbana de la provincia de Trujillo? ¿Qué rol cumplen?</p> <p>En la actualidad ¿De qué manera participan los Institutos Culturales para la planificación urbana de la provincia de Trujillo? ¿Qué rol cumple?</p> |

| | |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>Según su experiencia ¿Es importante la articulación territorial entre las Municipalidades Distritales, empresas privadas e institutos culturales para la planificación urbana de la provincia de Trujillo? ¿Por qué?</p> <p>¿Considera importante articular el paisaje natural de la zona de amortiguamiento del Complejo Arqueológico de Chan Chan con el entorno urbano inmediato de la ciudad de Trujillo? ¿por qué?</p> <p>¿Considera necesario incorporar dentro de los instrumentos de planificación urbana lineamientos estratégicos para la articulación del Complejo Arqueológico de Chan Chan con la ciudad de Trujillo? ¿por qué?</p> <p>Desde su perspectiva ¿Qué lineamientos estratégicos incorporaría para la articulación integral de la zona de amortiguamiento del Complejo Arqueológico de Chan Chan con la ciudad de Trujillo? ¿Por qué?</p> |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

5.5. Cierre de entrevista:

Finalmente, para concluir la entrevista de manera exitosa, favor de responder la siguiente pregunta:

¿Cómo imagina el futuro del Complejo Arqueológico de Chan Chan, según el crecimiento urbano de la ciudad de Trujillo en la actualidad?

Agradezco su valioso tiempo y participación en el presente trabajo de investigación. Gracias.

5.6. Fecha de elaboración:

10 de junio de 2023

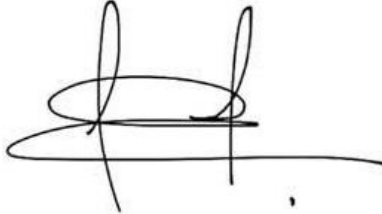
5.7. Elaborado por:

Jose Luis Vásquez Vejarano

5.8. Carrera / Profesión:

Arquitecto

5.9. Firma:

| | | |
|---------|-------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| DNI N°: | 46987662 |  ----- Firma del responsable |
| FECHA: | 10 /06/2023 | |

FICHA DE EVALUACIÓN POR JUICIO DE EXPERTO 1 – GUÍA DE ENTREVISTAS

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento “**guía de entrevista**”. La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

I. Datos generales del juez:

| | | | | |
|------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|---------|----------------|---------|
| Nombre del juez: | Terán Flores, Carlos Eliberto | | | |
| Grado profesional: | Maestría | (X) | Doctor | (.....) |
| Área de formación académica: | Clínica | (.....) | Social | (X) |
| | Educativa | (.....) | Organizacional | (.....) |
| Áreas de experiencia profesional: | Docente tiempo parcial. | | | |
| Instituto donde Labora: | Universidad Privada del Norte, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo | | | |
| Tiempo de experiencia profesional en el área: | 2 a 4 años | (X) | Más de 5 años | (.....) |

II. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

III. Datos de la escala: (colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

| | |
|------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| Nombre de la Prueba: | Guía de entrevista |
| Autor: | Jose Luis Vásquez Vejarano |
| Procedencia: | Universidad César Vallejo (UCV) Escuela de Posgrado – Maestría en Arquitectura. |
| Administración: | Administración propia |
| Tiempo de aplicación: | 15 días calendario |

| | |
|------------------------------|-----------------------------------|
| Ámbito de aplicación: | A nivel Regional (La libertad) |
| Significado: | Aporte al conocimiento científico |

IV. Soporte técnico:

Describir en función al modelo teórico.

| Categorías | Subcategorías apriorísticas | Códigos |
|---------------------------------|------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| Conservación del patrimonio | Preservación patrimonial | Patrimonio cultural, Patrimonio natural y Patrimonio rural. |
| | Gestión del patrimonio | Normas patrimoniales, Lineamientos de conservación y Participación comunitaria. |
| | Bienes patrimoniales | Bienes culturales, Bienes naturales y Bienes históricos. |
| Construcción del espacio urbano | Gestión territorial | Normas urbanísticas, Intervenciones urbanas y Participación ciudadana. |
| | Desarrollo urbano | Espacio urbano, Población urbana y Medio ambiente. |
| | Planificación urbana | Patrones urbanos, Equipamiento urbano y Valor del suelo. |
| | Ordenamiento territorial | Zonificación urbana, Renovación urbana y Recuperación urbana. |

V. Presentación de instrumentos para el juez:

A continuación, a usted le presento el cuestionario “**Guía de preguntas**” elaborado por Jose Luis Vásquez Vejarano en el año 2023. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

| CATEGORÍA | CALIFICACIÓN | INDICADOR |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuados. | 1.- No cumple con el criterio | El ítem no es claro. |
| | 2.- Bajo nivel | El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con sus significados o por la ordenación de estas. |
| | 3.- Moderado nivel | Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos de ítem. |
| | 4.- Alto nivel | El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuado. |
| COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo. | 1.- Totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio) | El ítem tiene una relación lógica con la dimensión. |
| | 2.- Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo) | El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión. |
| | 3.- Acuerdo (moderado nivel) | El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo. |
| | 4.- Totalmente de acuerdo (alto nivel) | El ítem se encuentra relacionado con la dimensión que está midiendo. |

| | | |
|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido. | 1.- No cumple con el criterio | El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectado la medición de la dimensión. |
| | 2.- Bajo nivel | El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste. |
| | 3.- Moderado nivel | El ítem es relativamente importante. |
| | 4.- Alto nivel | El ítem es muy relevante y debe ser incluido. |

Leer con detenimiento los ítems y calificar con el método dicotómico su valoración, donde del 1 - 2 "NO" cumple y del 3 - 4 "SI" cumple, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente.

| PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN | | | |
|------------------------------------|------------|--------------------|------------|
| "NO" cumple | | "SI" cumple | |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| No cumple con el criterio | Bajo nivel | Moderado nivel | Alto nivel |

VI. Aspectos de validación:

Instrumento de recolección de datos: "Guía de entrevista".

Objetivos del instrumento: Interactuar con el experto en el tema con la finalidad de obtener información necesaria para describir, contrarrestar las categorías. La entrevista es una conversación natural y/o flexible con el experto.

Primera categoría: Conservación del patrimonio.

| SUBCATEGORÍAS APRIORÍSTICAS | ÍTEM | CLARIDAD | COHERENCIA | RELEVANCIA | OBSERVACIONES/ RECOMENDACIONES |
|-----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|------------|------------|-----------------------------------|
| Gestión patrimonial | Según su conocimiento ¿Cuáles son los instrumentos de gestión internacional que respalda la conservación del patrimonio? ¿De qué manera influyen? | SI | SI | SI | |
| | Según su conocimiento ¿Cuáles son los lineamientos normativos de la UNESCO para la conservación del patrimonio en bienes culturales declarados patrimonio de la humanidad? | SI | SI | SI | |
| | Según su conocimiento ¿Cuáles son los instrumentos de gestión nacional que respalda la conservación del patrimonio? ¿De qué manera influyen? | SI | SI | SI | |
| | Según su punto de vista ¿De qué manera participaron los instrumentos de gestión internacional y nacional en el Complejo Arqueológico de Chan Chan? | SI | SI | SI | |

| | | | | | |
|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|--|
| | ¿Qué proyectos y propuestas más relevantes aportó el Plan Maestro para la Conservación y Manejo del Complejo Arqueológico de Chan Chan 2000? | SI | SI | SI | |
| | ¿Qué proyectos y propuestas más relevantes aportará el Plan Maestro para la Conservación y Manejo del Complejo Arqueológico de Chan Chan 2021-2031? | SI | SI | SI | |
| Bienes patrimoniales | ¿Qué opinión tiene de la gestión de la Dirección Desconcentrada de La Libertad sobre la conservación actual del Complejo Arqueológico de Chan Chan? | SI | SI | SI | |
| | Según su conocimiento y/o experiencia ¿las Intervenciones arqueológicas realizadas hasta la actualidad han contribuido en conservar el valor del bien patrimonial, ya sea cultural y natural del Complejo Arqueológico de Chan Chan? ¿Por qué? | SI | SI | SI | |
| | Según su punto de vista ¿Intervenir urbanísticamente la zona de amortiguamiento del Complejo Arqueológico de Chan Chan ayudará a | SI | SI | SI | |

| | | | | | |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|----|--|
| | conservar el bien patrimonial ya sea cultural y natural? ¿Por qué? | | | | |
| | ¿Comparte la idea de que los bienes culturales, naturales e históricos que han sido intervenidos han contribuido para la conservación del patrimonio? ¿Por qué? | SI | SI | SI | |

Segunda categoría: Construcción del espacio Urano.

| SUBCATEGORÍA | ÍTEM | CLARIDAD | COHERENCIA | RELEVANCIA | OBSERVACIONES/ RECOMENDACIONES |
|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-------------------|-------------------|-------------------------------------------|
| Gestión territorial | ¿Qué proyectos y propuestas más relevantes aportó el Plan de Desarrollo Metropolitano de Trujillo 1995 - 2010 en relación a la conservación del patrimonio del Complejo Arqueológico de Chan Chan? | SI | SI | SI | |
| | ¿Qué proyectos y propuestas más relevantes aportó el Plan de Desarrollo Urbano Metropolitano de Trujillo 2012 - 2022 en relación a la conservación del patrimonio del Complejo Arqueológico de Chan Chan? | SI | SI | SI | |

| | | | | | |
|-------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|--|
| | ¿Qué proyectos y propuestas más relevantes aportó el Plan de Desarrollo Metropolitano de Trujillo 2020 - 2040 en relación a la conservación del patrimonio del Complejo Arqueológico de Chan Chan? | SI | SI | SI | |
| | Según los 3 últimos Planes de Desarrollo Metropolitano de Trujillo ¿Los distritos de Huanchaco y Trujillo han pasado o están pasando por un proceso de conurbación ¿Por qué? | SI | SI | SI | |
| | Según los 3 últimos Planes de Desarrollo Metropolitano de Trujillo ¿Existe un proceso de gentrificación dentro y/o alrededor de la zona de amortiguamiento del Complejo Arqueológico de Chan Chan? ¿De qué tipo? | SI | SI | SI | |
| Desarrollo urbano | En los últimos años ¿Cómo ha influido el crecimiento urbano en zonas de expansión urbana de la ciudad de Trujillo? ¿Qué consecuencias ha traído? | SI | SI | SI | |
| | En la actualidad ¿Qué se está haciendo para controlar la expansión urbana en la ciudad de Trujillo? | SI | SI | SI | |
| | ¿Considera que la expansión urbana en la ciudad de Trujillo | SI | SI | SI | |

| | | | | | |
|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|--|
| | afectó, afecta o afectará la conservación del complejo arqueológico de Chan Chan? | | | | |
| Planificación urbana | En los últimos años ¿Qué aportes culturales, turísticos y sociales más relevantes ha tenido la provincia de Trujillo? | SI | SI | SI | |
| | En la actualidad ¿Cuál es la estrategia de planificación del crecimiento urbano de la provincia de Trujillo en dirección al Complejo Arqueológico de Chan Chan? | SI | SI | SI | |
| | En la actualidad ¿De qué manera participan las Municipalidades Distritales para la planificación urbana de la provincia de Trujillo? ¿Qué rol cumplen? | SI | SI | SI | |
| | En la actualidad ¿De qué manera participan las empresas privadas para la planificación urbana de la provincia de Trujillo? ¿Qué rol cumplen? | SI | SI | SI | |
| | En la actualidad ¿De qué manera participan los Institutos Culturales para la planificación urbana de la provincia de Trujillo? ¿Qué rol cumple? | SI | SI | SI | |
| | Según su experiencia ¿Es importante la articulación territorial entre las | SI | SI | SI | |

| | | | | | |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|--|
| | Municipalidades Distritales, empresas privadas e institutos culturales para la planificación urbana de la provincia de Trujillo? ¿Por qué? | | | | |
| | ¿Considera importante articular el paisaje natural de la zona de amortiguamiento del Complejo Arqueológico de Chan Chan con el entorno urbano inmediato de la ciudad de Trujillo? ¿por qué? | SI | SI | SI | |
| | ¿Considera necesario incorporar dentro de los instrumentos de planificación urbana lineamientos estratégicos para la articulación del Complejo Arqueológico de Chan Chan con la ciudad de Trujillo? ¿por qué? | SI | SI | SI | |
| | Desde su perspectiva ¿Qué lineamientos estratégicos incorporaría para la articulación integral de la zona de amortiguamiento del Complejo Arqueológico de Chan Chan con la ciudad de Trujillo? ¿Por qué? | SI | SI | SI | |

VII. Opinión de aplicabilidad:

El instrumento es válido, puede ser aplicado:

| | |
|----|------------|
| SI | (X) |
|----|------------|

| | |
|----|---------|
| NO | (.....) |
|----|---------|

VIII. Promedio de valoración:


El instrumento tiene una valoración de:

| |
|------|
| 100% |
|------|

IX. Observaciones:

| |
|---------------|
| Buen trabajo. |
|---------------|

X. Autorización de validación:

| | | |
|---------|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| DNI N°: | 80686925 |  |
| FECHA: | 19/06/2023 | |

Firma del experto

FICHA DE EVALUACIÓN POR JUICIO DE EXPERTO 2 – GUÍA DE ENTREVISTAS

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento “**guía de entrevista**”. La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

I. Datos generales del juez:

| | | | | |
|------------------------------------------------------|-------------------------------------------|---------|----------------|---------|
| Nombre del juez: | Esteves Saldaña, Teddy Iván | | | |
| Grado profesional: | Maestría | (.....) | Doctor | (X) |
| Área de formación académica: | Clínica | (.....) | Social | (X) |
| | Educativa | (.....) | Organizacional | (.....) |
| Áreas de experiencia profesional: | Conservación del patrimonio cultural. | | | |
| Instituto donde Labora: | Universidad César Vallejo – Sede Trujillo | | | |
| Tiempo de experiencia profesional en el área: | 2 a 4 años | (.....) | Más de 5 años | (X) |

II. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

III. Datos de la escala: (colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

| | |
|------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| Nombre de la Prueba: | Guía de entrevista |
| Autor: | Jose Luis Vásquez Vejarano |
| Procedencia: | Universidad César Vallejo (UCV) Escuela de Posgrado – Maestría en Arquitectura. |
| Administración: | Administración propia |
| Tiempo de aplicación: | 15 días calendario |

| | |
|------------------------------|-----------------------------------|
| Ámbito de aplicación: | A nivel Regional (La libertad) |
| Significado: | Aporte al conocimiento científico |

IV. Soporte técnico:

Describir en función al modelo teórico.

| Categorías | Subcategorías apriorísticas | Códigos |
|---------------------------------|------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| Conservación del patrimonio | Preservación patrimonial | Patrimonio cultural, Patrimonio natural y Patrimonio rural. |
| | Gestión del patrimonio | Normas patrimoniales, Lineamientos de conservación y Participación comunitaria. |
| | Bienes patrimoniales | Bienes culturales, Bienes naturales y Bienes históricos. |
| Construcción del espacio urbano | Gestión territorial | Normas urbanísticas, Intervenciones urbanas y Participación ciudadana. |
| | Desarrollo urbano | Espacio urbano, Población urbana y Medio ambiente. |
| | Planificación urbana | Patrones urbanos, Equipamiento urbano y Valor del suelo. |
| | Ordenamiento territorial | Zonificación urbana, Renovación urbana y Recuperación urbana. |

V. Presentación de instrumentos para el juez:

A continuación, a usted le presento el cuestionario “**Guía de preguntas**” elaborado por Jose Luis Vásquez Vejarano en el año 2023. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

| CATEGORÍA | CALIFICACIÓN | INDICADOR |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuados. | 1.- No cumple con el criterio | El ítem no es claro. |
| | 2.- Bajo nivel | El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con sus significados o por la ordenación de estas. |
| | 3.- Moderado nivel | Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos de ítem. |
| | 4.- Alto nivel | El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuado. |
| COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo. | 1.- Totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio) | El ítem tiene una relación lógica con la dimensión. |
| | 2.- Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo) | El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión. |
| | 3.- Acuerdo (moderado nivel) | El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo. |
| | 4.- Totalmente de acuerdo (alto nivel) | El ítem se encuentra relacionado con la dimensión que está midiendo. |

| | | |
|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido. | 1.- No cumple con el criterio | El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectado la medición de la dimensión. |
| | 2.- Bajo nivel | El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste. |
| | 3.- Moderado nivel | El ítem es relativamente importante. |
| | 4.- Alto nivel | El ítem es muy relevante y debe ser incluido. |

Leer con detenimiento los ítems y calificar con el método dicotómico su valoración, donde del 1 - 2 "NO" cumple y del 3 - 4 "SI" cumple, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente.

| PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN | | | |
|------------------------------------|------------|--------------------|------------|
| "NO" cumple | | "SI" cumple | |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| No cumple con el criterio | Bajo nivel | Moderado nivel | Alto nivel |

VI. Aspectos de validación:

Instrumento de recolección de datos: "Guía de entrevista".

Objetivos del instrumento: Interactuar con el experto en el tema con la finalidad de obtener información necesaria para describir, contrarrestar las categorías. La entrevista es una conversación natural y/o flexible con el experto.

Primera categoría: Conservación del patrimonio.

| SUBCATEGORÍAS APRIORÍSTICAS | ÍTEM | CLARIDAD | COHERENCIA | RELEVANCIA | OBSERVACIONES/ RECOMENDACIONES |
|-----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|------------|------------|-----------------------------------|
| Gestión patrimonial | Según su conocimiento ¿Cuáles son los instrumentos de gestión internacional que respalda la conservación del patrimonio? ¿De qué manera influyen? | SI | SI | SI | |
| | Según su conocimiento ¿Cuáles son los lineamientos normativos de la UNESCO para la conservación del patrimonio en bienes culturales declarados patrimonio de la humanidad? | SI | SI | SI | |
| | Según su conocimiento ¿Cuáles son los instrumentos de gestión nacional que respalda la conservación del patrimonio? ¿De qué manera influyen? | SI | SI | SI | |
| | Según su punto de vista ¿De qué manera participaron los instrumentos de gestión internacional y nacional en el Complejo Arqueológico de Chan Chan? | SI | SI | SI | |

| | | | | | |
|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|--|
| | ¿Qué proyectos y propuestas más relevantes aportó el Plan Maestro para la Conservación y Manejo del Complejo Arqueológico de Chan Chan 2000? | SI | SI | SI | |
| | ¿Qué proyectos y propuestas más relevantes aportará el Plan Maestro para la Conservación y Manejo del Complejo Arqueológico de Chan Chan 2021-2031? | SI | SI | SI | |
| Bienes patrimoniales | ¿Qué opinión tiene de la gestión de la Dirección Desconcentrada de La Libertad sobre la conservación actual del Complejo Arqueológico de Chan Chan? | SI | SI | SI | |
| | Según su conocimiento y/o experiencia ¿las Intervenciones arqueológicas realizadas hasta la actualidad han contribuido en conservar el valor del bien patrimonial, ya sea cultural y natural del Complejo Arqueológico de Chan Chan? ¿Por qué? | SI | SI | SI | |
| | Según su punto de vista ¿Intervenir urbanísticamente la zona de amortiguamiento del Complejo Arqueológico de Chan Chan ayudará a | SI | SI | SI | |

| | | | | | |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|----|--|
| | conservar el bien patrimonial ya sea cultural y natural? ¿Por qué? | | | | |
| | ¿Comparte la idea de que los bienes culturales, naturales e históricos que han sido intervenidos han contribuido para la conservación del patrimonio? ¿Por qué? | SI | SI | SI | |

Segunda categoría: Construcción del espacio Urano.

| SUBCATEGORÍA | ÍTEM | CLARIDAD | COHERENCIA | RELEVANCIA | OBSERVACIONES/ RECOMENDACIONES |
|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|------------|------------|-----------------------------------|
| Gestión territorial | ¿Qué proyectos y propuestas más relevantes aportó el Plan de Desarrollo Metropolitano de Trujillo 1995 - 2010 en relación a la conservación del patrimonio del Complejo Arqueológico de Chan Chan? | SI | SI | SI | |
| | ¿Qué proyectos y propuestas más relevantes aportó el Plan de Desarrollo Urbano Metropolitano de Trujillo 2012 - 2022 en relación a la conservación del patrimonio del Complejo Arqueológico de Chan Chan? | SI | SI | SI | |

| | | | | | |
|-------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|--|
| | ¿Qué proyectos y propuestas más relevantes aportó el Plan de Desarrollo Metropolitano de Trujillo 2020 - 2040 en relación a la conservación del patrimonio del Complejo Arqueológico de Chan Chan? | SI | SI | SI | |
| | Según los 3 últimos Planes de Desarrollo Metropolitano de Trujillo ¿Los distritos de Huanchaco y Trujillo han pasado o están pasando por un proceso de conurbación ¿Por qué? | SI | SI | SI | |
| | Según los 3 últimos Planes de Desarrollo Metropolitano de Trujillo ¿Existe un proceso de gentrificación dentro y/o alrededor de la zona de amortiguamiento del Complejo Arqueológico de Chan Chan? ¿De qué tipo? | SI | SI | SI | |
| Desarrollo urbano | En los últimos años ¿Cómo ha influido el crecimiento urbano en zonas de expansión urbana de la ciudad de Trujillo? ¿Qué consecuencias ha traído? | SI | SI | SI | |
| | En la actualidad ¿Qué se está haciendo para controlar la expansión urbana en la ciudad de Trujillo? | SI | SI | SI | |

| | | | | | |
|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|--|
| | ¿Considera que la expansión urbana en la ciudad de Trujillo afectó, afecta o afectará la conservación del complejo arqueológico de Chan Chan? | SI | SI | SI | |
| Planificación urbana | En los últimos años ¿Qué aportes culturales, turísticos y sociales más relevantes ha tenido la provincia de Trujillo? | SI | SI | SI | |
| | En la actualidad ¿Cuál es la estrategia de planificación del crecimiento urbano de la provincia de Trujillo en dirección al Complejo Arqueológico de Chan Chan? | SI | SI | SI | |
| | En la actualidad ¿De qué manera participan las Municipalidades Distritales para la planificación urbana de la provincia de Trujillo? ¿Qué rol cumplen? | SI | SI | SI | |
| | En la actualidad ¿De qué manera participan las empresas privadas para la planificación urbana de la provincia de Trujillo? ¿Qué rol cumplen? | SI | SI | SI | |
| | En la actualidad ¿De qué manera participan los Institutos Culturales para la planificación urbana de la provincia de Trujillo? ¿Qué rol cumple? | SI | SI | SI | |

| | | | | | |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|--|
| | Según su experiencia ¿Es importante la articulación territorial entre las Municipalidades Distritales, empresas privadas e institutos culturales para la planificación urbana de la provincia de Trujillo? ¿Por qué? | SI | SI | SI | |
| | ¿Considera importante articular el paisaje natural de la zona de amortiguamiento del Complejo Arqueológico de Chan Chan con el entorno urbano inmediato de la ciudad de Trujillo? ¿por qué? | SI | SI | SI | |
| | ¿Considera necesario incorporar dentro de los instrumentos de planificación urbana lineamientos estratégicos para la articulación del Complejo Arqueológico de Chan Chan con la ciudad de Trujillo? ¿por qué? | SI | SI | SI | |
| | Desde su perspectiva ¿Qué lineamientos estratégicos incorporaría para la articulación integral de la zona de amortiguamiento del Complejo Arqueológico de Chan Chan con la ciudad de Trujillo? ¿Por qué? | SI | SI | SI | |

VII. Opinión de aplicabilidad:

El instrumento es válido, puede ser aplicado:

| | |
|----|---------|
| SI | (X) |
| NO | (.....) |

VIII. Promedio de valoración:

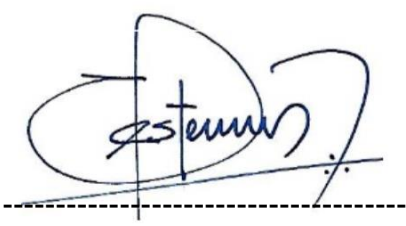
El instrumento tiene una valoración de:

| |
|------|
| 100% |
|------|

IX. Observaciones:

| |
|-------------|
| Alto nivel. |
|-------------|

X. Autorización de validación:

| | | |
|---------|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| DNI N°: | 17841129 |  Firma del experto |
| FECHA: | 21/06/2023 | |

FICHA DE EVALUACIÓN POR JUICIO DE EXPERTO 3 – GUÍA DE ENTREVISTAS

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento “**guía de entrevista**”. La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

I. Datos generales del juez:

| | | | | |
|------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|---------|----------------|---------|
| Nombre del juez: | López Vallejos, Vivian Rosbelí | | | |
| Grado profesional: | Maestría | (X) | Doctor | (.....) |
| Área de formación académica: | Clínica | (.....) | Social | (X) |
| | Educativa | (.....) | Organizacional | (.....) |
| Áreas de experiencia profesional: | Arquitecta Especialista Facultad de arquitectura UPN | | | |
| Instituto donde Labora: | Universidad Privada del Norte | | | |
| Tiempo de experiencia profesional en el área: | 2 a 4 años | (.....) | Más de 5 años | (X) |

II. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

III. Datos de la escala: (colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

| | |
|------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| Nombre de la Prueba: | Guía de entrevista |
| Autor: | Jose Luis Vásquez Vejarano |
| Procedencia: | Universidad César Vallejo (UCV) Escuela de Posgrado – Maestría en Arquitectura. |
| Administración: | Administración propia |
| Tiempo de aplicación: | 15 días calendario |

| | |
|------------------------------|-----------------------------------|
| Ámbito de aplicación: | A nivel Regional (La libertad) |
| Significado: | Aporte al conocimiento científico |

IV. Soporte técnico:

Describir en función al modelo teórico.

| Categorías | Subcategorías apriorísticas | Códigos |
|---------------------------------|------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| Conservación del patrimonio | Preservación patrimonial | Patrimonio cultural, Patrimonio natural y Patrimonio rural. |
| | Gestión del patrimonio | Normas patrimoniales, Lineamientos de conservación y Participación comunitaria. |
| | Bienes patrimoniales | Bienes culturales, Bienes naturales y Bienes históricos. |
| Construcción del espacio urbano | Gestión territorial | Normas urbanísticas, Intervenciones urbanas y Participación ciudadana. |
| | Desarrollo urbano | Espacio urbano, Población urbana y Medio ambiente. |
| | Planificación urbana | Patrones urbanos, Equipamiento urbano y Valor del suelo. |
| | Ordenamiento territorial | Zonificación urbana, Renovación urbana y Recuperación urbana. |

V. Presentación de instrumentos para el juez:

A continuación, a usted le presento el cuestionario “**Guía de preguntas**” elaborado por Jose Luis Vásquez Vejarano en el año 2023. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

| CATEGORÍA | CALIFICACIÓN | INDICADOR |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuados. | 1.- No cumple con el criterio | El ítem no es claro. |
| | 2.- Bajo nivel | El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con sus significados o por la ordenación de estas. |
| | 3.- Moderado nivel | Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos de ítem. |
| | 4.- Alto nivel | El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuado. |
| COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo. | 1.- Totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio) | El ítem tiene una relación lógica con la dimensión. |
| | 2.- Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo) | El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión. |
| | 3.- Acuerdo (moderado nivel) | El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo. |
| | 4.- Totalmente de acuerdo (alto nivel) | El ítem se encuentra relacionado con la dimensión que está midiendo. |
| RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es | 1.- No cumple con el criterio | El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectado la medición de la dimensión. |

| | | |
|--------------------------|--------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| decir debe ser incluido. | 2.- Bajo nivel | El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste. |
| | 3.- Moderado nivel | El ítem es relativamente importante. |
| | 4.- Alto nivel | El ítem es muy relevante y debe ser incluido. |

Leer con detenimiento los ítems y calificar con el método dicotómico su valoración, donde del 1 - 2 "NO" cumple y del 3 - 4 "SI" cumple, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente.

| PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN | | | |
|-----------------------------|------------|----------------|------------|
| "NO" cumple | | "SI" cumple | |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| No cumple con el criterio | Bajo nivel | Moderado nivel | Alto nivel |

VI. Aspectos de validación:

Instrumento de recolección de datos: "Guía de entrevista".

Objetivos del instrumento: Interactuar con el experto en el tema con la finalidad de obtener información necesaria para describir, contrarrestar las categorías. La entrevista es una conversación natural y/o flexible con el experto.

Primera categoría: Conservación del patrimonio.

| SUBCATEGORÍAS APRIORÍSTICAS | ÍTEM | CLARIDAD | COHERENCIA | RELEVANCIA | OBSERVACIONES/ RECOMENDACIONES |
|-----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|------------|------------|-----------------------------------|
| Gestión patrimonial | Según su conocimiento ¿Cuáles son los instrumentos de gestión internacional que respalda la conservación del patrimonio? ¿De qué manera influyen? | SI | SI | SI | |
| | Según su conocimiento ¿Cuáles son los lineamientos normativos de la UNESCO para la conservación del patrimonio en bienes culturales declarados patrimonio de la humanidad? | SI | SI | SI | |
| | Según su conocimiento ¿Cuáles son los instrumentos de gestión nacional que respalda la conservación del patrimonio? ¿De qué manera influyen? | SI | SI | SI | |
| | Según su punto de vista ¿De qué manera participaron los instrumentos de gestión internacional y nacional en el Complejo Arqueológico de Chan Chan? | SI | SI | SI | |

| | | | | | |
|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|--|
| | ¿Qué proyectos y propuestas más relevantes aportó el Plan Maestro para la Conservación y Manejo del Complejo Arqueológico de Chan Chan 2000? | SI | SI | SI | |
| | ¿Qué proyectos y propuestas más relevantes aportará el Plan Maestro para la Conservación y Manejo del Complejo Arqueológico de Chan Chan 2021-2031? | SI | SI | SI | |
| Bienes patrimoniales | ¿Qué opinión tiene de la gestión de la Dirección Desconcentrada de La Libertad sobre la conservación actual del Complejo Arqueológico de Chan Chan? | SI | SI | SI | |
| | Según su conocimiento y/o experiencia ¿las Intervenciones arqueológicas realizadas hasta la actualidad han contribuido en conservar el valor del bien patrimonial, ya sea cultural y natural del Complejo Arqueológico de Chan Chan? ¿Por qué? | SI | SI | SI | |
| | Según su punto de vista ¿Intervenir urbanísticamente la zona de amortiguamiento del Complejo Arqueológico de Chan Chan ayudará a | SI | SI | SI | |

| | | | | | |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|----|--|
| | conservar el bien patrimonial ya sea cultural y natural? ¿Por qué? | | | | |
| | ¿Comparte la idea de que los bienes culturales, naturales e históricos que han sido intervenidos han contribuido para la conservación del patrimonio? ¿Por qué? | SI | SI | SI | |

Segunda categoría: Construcción del espacio Urano.

| SUBCATEGORÍA | ÍTEM | CLARIDAD | COHERENCIA | RELEVANCIA | OBSERVACIONES/ RECOMENDACIONES |
|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|------------|------------|-----------------------------------|
| Gestión territorial | ¿Qué proyectos y propuestas más relevantes aportó el Plan de Desarrollo Metropolitano de Trujillo 1995 - 2010 en relación a la conservación del patrimonio del Complejo Arqueológico de Chan Chan? | SI | SI | SI | |
| | ¿Qué proyectos y propuestas más relevantes aportó el Plan de Desarrollo Urbano Metropolitano de Trujillo 2012 - 2022 en relación a la conservación del patrimonio del Complejo Arqueológico de Chan Chan? | SI | SI | SI | |

| | | | | | |
|-------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|--|
| | ¿Qué proyectos y propuestas más relevantes aportó el Plan de Desarrollo Metropolitano de Trujillo 2020 - 2040 en relación a la conservación del patrimonio del Complejo Arqueológico de Chan Chan? | SI | SI | SI | |
| | Según los 3 últimos Planes de Desarrollo Metropolitano de Trujillo ¿Los distritos de Huanchaco y Trujillo han pasado o están pasando por un proceso de conurbación ¿Por qué? | SI | SI | SI | |
| | Según los 3 últimos Planes de Desarrollo Metropolitano de Trujillo ¿Existe un proceso de gentrificación dentro y/o alrededor de la zona de amortiguamiento del Complejo Arqueológico de Chan Chan? ¿De qué tipo? | SI | SI | SI | |
| Desarrollo urbano | En los últimos años ¿Cómo ha influido el crecimiento urbano en zonas de expansión urbana de la ciudad de Trujillo? ¿Qué consecuencias ha traído? | SI | SI | SI | |
| | En la actualidad ¿Qué se está haciendo para controlar la expansión urbana en la ciudad de Trujillo? | SI | SI | SI | |
| | ¿Considera que la expansión urbana en la ciudad de Trujillo | SI | SI | SI | |

| | | | | | |
|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|--|
| | afectó, afecta o afectará la conservación del complejo arqueológico de Chan Chan? | | | | |
| Planificación urbana | En los últimos años ¿Qué aportes culturales, turísticos y sociales más relevantes ha tenido la provincia de Trujillo? | NO | SI | SI | |
| | En la actualidad ¿Cuál es la estrategia de planificación del crecimiento urbano de la provincia de Trujillo en dirección al Complejo Arqueológico de Chan Chan? | SI | SI | SI | |
| | En la actualidad ¿De qué manera participan las Municipalidades Distritales para la planificación urbana de la provincia de Trujillo? ¿Qué rol cumplen? | SI | SI | SI | |
| | En la actualidad ¿De qué manera participan las empresas privadas para la planificación urbana de la provincia de Trujillo? ¿Qué rol cumplen? | SI | SI | SI | |
| | En la actualidad ¿De qué manera participan los Institutos Culturales para la planificación urbana de la provincia de Trujillo? ¿Qué rol cumple? | SI | SI | SI | |
| | Según su experiencia ¿Es importante la articulación territorial entre las | SI | SI | SI | |

| | | | | | |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|--|
| | Municipalidades Distritales, empresas privadas e institutos culturales para la planificación urbana de la provincia de Trujillo? ¿Por qué? | | | | |
| | ¿Considera importante articular el paisaje natural de la zona de amortiguamiento del Complejo Arqueológico de Chan Chan con el entorno urbano inmediato de la ciudad de Trujillo? ¿por qué? | SI | SI | SI | |
| | ¿Considera necesario incorporar dentro de los instrumentos de planificación urbana lineamientos estratégicos para la articulación del Complejo Arqueológico de Chan Chan con la ciudad de Trujillo? ¿por qué? | SI | SI | SI | |
| | Desde su perspectiva ¿Qué lineamientos estratégicos incorporaría para la articulación integral de la zona de amortiguamiento del Complejo Arqueológico de Chan Chan con la ciudad de Trujillo? ¿Por qué? | SI | SI | SI | |

VII. Opinión de aplicabilidad:

El instrumento es válido, puede ser aplicado:

| | |
|----|------------|
| SI | (X) |
|----|------------|

| | |
|----|---------|
| NO | (.....) |
|----|---------|

VIII. Promedio de valoración:


El instrumento tiene una valoración de:

| |
|--------|
| 98.80% |
|--------|

IX. Observaciones:

| |
|----------------------------|
| Interesante investigación. |
|----------------------------|

X. Autorización de validación:

| | | |
|---------|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| DNI N°: | 46580773 |  ----- Firma del experto |
| FECHA: | 19/06/2023 | |

FICHA DE EVALUACIÓN POR JUICIO DE EXPERTO 4 – GUÍA DE ENTREVISTAS

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento “**guía de entrevista**”. La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

XI. Datos generales del juez:

| | | | | |
|------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|----------------|---------|
| Nombre del juez: | Monge Jiménez, Marco Antonio | | | |
| Grado profesional: | Maestría | (X) | Doctor | (.....) |
| Área de formación académica: | Clínica | (.....) | Social | (X) |
| | Educativa | (.....) | Organizacional | (.....) |
| Áreas de experiencia profesional: | Arquitecto Especialista en arquitectura y urbanismo. Teoría y crítica. Candidato a Doctor en sociología. | | | |
| Instituto donde Labora: | Universidad Privada del Norte | | | |
| Tiempo de experiencia profesional en el área: | 2 a 4 años | (.....) | Más de 5 años | (X) |

XII. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

XIII. Datos de la escala: (colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

| | |
|------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| Nombre de la Prueba: | Guía de entrevista |
| Autor: | Jose Luis Vásquez Vejarano |
| Procedencia: | Universidad César Vallejo (UCV) Escuela de Posgrado – Maestría en Arquitectura. |
| Administración: | Administración propia |
| Tiempo de aplicación: | 15 días calendario |

| | |
|------------------------------|-----------------------------------|
| Ámbito de aplicación: | A nivel Regional (La libertad) |
| Significado: | Aporte al conocimiento científico |

XIV. Soporte técnico:

Describir en función al modelo teórico.

| Categorías | Subcategorías apriorísticas | Códigos |
|---------------------------------|------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| Conservación del patrimonio | Preservación patrimonial | Patrimonio cultural, Patrimonio natural y Patrimonio rural. |
| | Gestión del patrimonio | Normas patrimoniales, Lineamientos de conservación y Participación comunitaria. |
| | Bienes patrimoniales | Bienes culturales, Bienes naturales y Bienes históricos. |
| Construcción del espacio urbano | Gestión territorial | Normas urbanísticas, Intervenciones urbanas y Participación ciudadana. |
| | Desarrollo urbano | Espacio urbano, Población urbana y Medio ambiente. |
| | Planificación urbana | Patrones urbanos, Equipamiento urbano y Valor del suelo. |
| | Ordenamiento territorial | Zonificación urbana, Renovación urbana y Recuperación urbana. |

XV. Presentación de instrumentos para el juez:

A continuación, a usted le presento el cuestionario “**Guía de preguntas**” elaborado por Jose Luis Vásquez Vejarano en el año 2023. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

| CATEGORÍA | CALIFICACIÓN | INDICADOR |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuados. | 1.- No cumple con el criterio | El ítem no es claro. |
| | 2.- Bajo nivel | El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con sus significados o por la ordenación de estas. |
| | 3.- Moderado nivel | Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos de ítem. |
| | 4.- Alto nivel | El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuado. |
| COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo. | 1.- Totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio) | El ítem tiene una relación lógica con la dimensión. |
| | 2.- Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo) | El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión. |
| | 3.- Acuerdo (moderado nivel) | El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo. |
| | 4.- Totalmente de acuerdo (alto nivel) | El ítem se encuentra relacionado con la dimensión que está midiendo. |
| RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es | 1.- No cumple con el criterio | El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectado la medición de la dimensión. |

| | | |
|--------------------------|--------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| decir debe ser incluido. | 2.- Bajo nivel | El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste. |
| | 3.- Moderado nivel | El ítem es relativamente importante. |
| | 4.- Alto nivel | El ítem es muy relevante y debe ser incluido. |

Leer con detenimiento los ítems y calificar con el método dicotómico su valoración, donde del 1 - 2 "NO" cumple y del 3 - 4 "SI" cumple, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente.

| PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN | | | |
|-----------------------------|------------|----------------|------------|
| "NO" cumple | | "SI" cumple | |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| No cumple con el criterio | Bajo nivel | Moderado nivel | Alto nivel |

XVI. Aspectos de validación:

Instrumento de recolección de datos: "Guía de entrevista".

Objetivos del instrumento: Interactuar con el experto en el tema con la finalidad de obtener información necesaria para describir, contrarrestar las categorías. La entrevista es una conversación natural y/o flexible con el experto.

Primera categoría: Conservación del patrimonio.

| SUBCATEGORÍAS APRIORÍSTICAS | ÍTEM | CLARIDAD | COHERENCIA | RELEVANCIA | OBSERVACIONES/ RECOMENDACIONES |
|-----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|------------|------------|-----------------------------------|
| Gestión patrimonial | Según su conocimiento ¿Cuáles son los instrumentos de gestión internacional que respalda la conservación del patrimonio? ¿De qué manera influyen? | SI | SI | SI | |
| | Según su conocimiento ¿Cuáles son los lineamientos normativos de la UNESCO para la conservación del patrimonio en bienes culturales declarados patrimonio de la humanidad? | SI | SI | SI | |
| | Según su conocimiento ¿Cuáles son los instrumentos de gestión nacional que respalda la conservación del patrimonio? ¿De qué manera influyen? | SI | SI | SI | |
| | Según su punto de vista ¿De qué manera participaron los instrumentos de gestión internacional y nacional en el Complejo Arqueológico de Chan Chan? | SI | SI | SI | |

| | | | | | |
|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|--|
| | ¿Qué proyectos y propuestas más relevantes aportó el Plan Maestro para la Conservación y Manejo del Complejo Arqueológico de Chan Chan 2000? | SI | SI | SI | |
| | ¿Qué proyectos y propuestas más relevantes aportará el Plan Maestro para la Conservación y Manejo del Complejo Arqueológico de Chan Chan 2021-2031? | SI | SI | SI | |
| Bienes patrimoniales | ¿Qué opinión tiene de la gestión de la Dirección Desconcentrada de La Libertad sobre la conservación actual del Complejo Arqueológico de Chan Chan? | SI | SI | SI | |
| | Según su conocimiento y/o experiencia ¿las Intervenciones arqueológicas realizadas hasta la actualidad han contribuido en conservar el valor del bien patrimonial, ya sea cultural y natural del Complejo Arqueológico de Chan Chan? ¿Por qué? | SI | SI | SI | |
| | Según su punto de vista ¿Intervenir urbanísticamente la zona de amortiguamiento del Complejo Arqueológico de Chan Chan ayudará a | SI | SI | SI | |

| | | | | | |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|----|--|
| | conservar el bien patrimonial ya sea cultural y natural? ¿Por qué? | | | | |
| | ¿Comparte la idea de que los bienes culturales, naturales e históricos que han sido intervenidos han contribuido para la conservación del patrimonio? ¿Por qué? | SI | SI | SI | |

Segunda categoría: Construcción del espacio Urano.

| SUBCATEGORÍA | ÍTEM | CLARIDAD | COHERENCIA | RELEVANCIA | OBSERVACIONES/ RECOMENDACIONES |
|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-------------------|-------------------|-------------------------------------------|
| Gestión territorial | ¿Qué proyectos y propuestas más relevantes aportó el Plan de Desarrollo Metropolitano de Trujillo 1995 - 2010 en relación a la conservación del patrimonio del Complejo Arqueológico de Chan Chan? | SI | SI | SI | |
| | ¿Qué proyectos y propuestas más relevantes aportó el Plan de Desarrollo Urbano Metropolitano de Trujillo 2012 - 2022 en relación a la conservación del patrimonio del Complejo Arqueológico de Chan Chan? | SI | SI | SI | |

| | | | | | |
|-------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|--|
| | ¿Qué proyectos y propuestas más relevantes aportó el Plan de Desarrollo Metropolitano de Trujillo 2020 - 2040 en relación a la conservación del patrimonio del Complejo Arqueológico de Chan Chan? | SI | SI | SI | |
| | Según los 3 últimos Planes de Desarrollo Metropolitano de Trujillo ¿Los distritos de Huanchaco y Trujillo han pasado o están pasando por un proceso de conurbación ¿Por qué? | SI | SI | SI | |
| | Según los 3 últimos Planes de Desarrollo Metropolitano de Trujillo ¿Existe un proceso de gentrificación dentro y/o alrededor de la zona de amortiguamiento del Complejo Arqueológico de Chan Chan? ¿De qué tipo? | SI | SI | SI | |
| Desarrollo urbano | En los últimos años ¿Cómo ha influido el crecimiento urbano en zonas de expansión urbana de la ciudad de Trujillo? ¿Qué consecuencias ha traído? | SI | SI | SI | |
| | En la actualidad ¿Qué se está haciendo para controlar la expansión urbana en la ciudad de Trujillo? | SI | SI | SI | |
| | ¿Considera que la expansión urbana en la ciudad de Trujillo | SI | SI | SI | |

| | | | | | |
|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|--|
| | afectó, afecta o afectará la conservación del complejo arqueológico de Chan Chan? | | | | |
| Planificación urbana | En los últimos años ¿Qué aportes culturales, turísticos y sociales más relevantes ha tenido la provincia de Trujillo? | SI | SI | SI | |
| | En la actualidad ¿Cuál es la estrategia de planificación del crecimiento urbano de la provincia de Trujillo en dirección al Complejo Arqueológico de Chan Chan? | SI | SI | SI | |
| | En la actualidad ¿De qué manera participan las Municipalidades Distritales para la planificación urbana de la provincia de Trujillo? ¿Qué rol cumplen? | SI | SI | SI | |
| | En la actualidad ¿De qué manera participan las empresas privadas para la planificación urbana de la provincia de Trujillo? ¿Qué rol cumplen? | SI | SI | SI | |
| | En la actualidad ¿De qué manera participan los Institutos Culturales para la planificación urbana de la provincia de Trujillo? ¿Qué rol cumple? | SI | SI | SI | |
| | Según su experiencia ¿Es importante la articulación territorial entre las | SI | SI | SI | |

| | | | | | |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|--|
| | Municipalidades Distritales, empresas privadas e institutos culturales para la planificación urbana de la provincia de Trujillo? ¿Por qué? | | | | |
| | ¿Considera importante articular el paisaje natural de la zona de amortiguamiento del Complejo Arqueológico de Chan Chan con el entorno urbano inmediato de la ciudad de Trujillo? ¿por qué? | SI | SI | SI | |
| | ¿Considera necesario incorporar dentro de los instrumentos de planificación urbana lineamientos estratégicos para la articulación del Complejo Arqueológico de Chan Chan con la ciudad de Trujillo? ¿por qué? | SI | SI | SI | |
| | Desde su perspectiva ¿Qué lineamientos estratégicos incorporaría para la articulación integral de la zona de amortiguamiento del Complejo Arqueológico de Chan Chan con la ciudad de Trujillo? ¿Por qué? | SI | SI | SI | |

XVII. Opinión de aplicabilidad:

El instrumento es válido, puede ser aplicado:

| | |
|----|------------|
| SI | (X) |
|----|------------|

| | |
|----|---------|
| NO | (.....) |
|----|---------|

XVIII. Promedio de valoración:


El instrumento tiene una valoración de:

| |
|------|
| 100% |
|------|

XIX. Observaciones:

| |
|---|
| - |
|---|

XX. Autorización de validación:

| | | |
|---------|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| DNI N°: | 46231894 |  Firma del experto |
| FECHA: | 19/06/2023 | |

FICHA DE EVALUACIÓN POR JUICIO DE EXPERTO 5 – GUÍA DE ENTREVISTAS

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento “**guía de entrevista**”. La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

I. Datos generales del juez:

| | | | | |
|------------------------------------------------------|-------------------------------|---------|----------------|---------|
| Nombre del juez: | Caceda Guzmán, Juan Hugo | | | |
| Grado profesional: | Maestría | (X) | Doctor | (.....) |
| Área de formación académica: | Clínica | (.....) | Social | (.....) |
| | Educativa | (X) | Organizacional | (.....) |
| Áreas de experiencia profesional: | Gestión pública. | | | |
| Instituto donde Labora: | Gobierno Regional La Libertad | | | |
| Tiempo de experiencia profesional en el área: | 2 a 4 años | (.....) | Más de 5 años | (X) |

II. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

III. Datos de la escala: (colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

| | |
|------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| Nombre de la Prueba: | Guía de entrevista |
| Autor: | Jose Luis Vásquez Vejarano |
| Procedencia: | Universidad César Vallejo (UCV) Escuela de Posgrado – Maestría en Arquitectura. |
| Administración: | Administración propia |
| Tiempo de aplicación: | 15 días calendario |

| | |
|------------------------------|-----------------------------------|
| Ámbito de aplicación: | A nivel Regional (La libertad) |
| Significado: | Aporte al conocimiento científico |

IV. Soporte técnico:

Describir en función al modelo teórico.

| Categorías | Subcategorías apriorísticas | Códigos |
|---------------------------------|------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| Conservación del patrimonio | Preservación patrimonial | Patrimonio cultural, Patrimonio natural y Patrimonio rural. |
| | Gestión del patrimonio | Normas patrimoniales, Lineamientos de conservación y Participación comunitaria. |
| | Bienes patrimoniales | Bienes culturales, Bienes naturales y Bienes históricos. |
| Construcción del espacio urbano | Gestión territorial | Normas urbanísticas, Intervenciones urbanas y Participación ciudadana. |
| | Desarrollo urbano | Espacio urbano, Población urbana y Medio ambiente. |
| | Planificación urbana | Patrones urbanos, Equipamiento urbano y Valor del suelo. |
| | Ordenamiento territorial | Zonificación urbana, Renovación urbana y Recuperación urbana. |

V. Presentación de instrumentos para el juez:

A continuación, a usted le presento el cuestionario “**Guía de preguntas**” elaborado por Jose Luis Vásquez Vejarano en el año 2023. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

| CATEGORÍA | CALIFICACIÓN | INDICADOR |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuados. | 1.- No cumple con el criterio | El ítem no es claro. |
| | 2.- Bajo nivel | El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con sus significados o por la ordenación de estas. |
| | 3.- Moderado nivel | Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos de ítem. |
| | 4.- Alto nivel | El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuado. |
| COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo. | 1.- Totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio) | El ítem tiene una relación lógica con la dimensión. |
| | 2.- Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo) | El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión. |
| | 3.- Acuerdo (moderado nivel) | El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo. |
| | 4.- Totalmente de acuerdo (alto nivel) | El ítem se encuentra relacionado con la dimensión que está midiendo. |

| | | |
|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido. | 1.- No cumple con el criterio | El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectado la medición de la dimensión. |
| | 2.- Bajo nivel | El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste. |
| | 3.- Moderado nivel | El ítem es relativamente importante. |
| | 4.- Alto nivel | El ítem es muy relevante y debe ser incluido. |

Leer con detenimiento los ítems y calificar con el método dicotómico su valoración, donde del 1 - 2 "NO" cumple y del 3 - 4 "SI" cumple, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente.

| PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN | | | |
|------------------------------------|------------|--------------------|------------|
| "NO" cumple | | "SI" cumple | |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| No cumple con el criterio | Bajo nivel | Moderado nivel | Alto nivel |

VI. Aspectos de validación:

Instrumento de recolección de datos: "Guía de entrevista".

Objetivos del instrumento: Interactuar con el experto en el tema con la finalidad de obtener información necesaria para describir, contrarrestar las categorías. La entrevista es una conversación natural y/o flexible con el experto.

Primera categoría: Conservación del patrimonio.

| SUBCATEGORÍAS APRIORÍSTICAS | ÍTEM | CLARIDAD | COHERENCIA | RELEVANCIA | OBSERVACIONES/ RECOMENDACIONES |
|-----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|------------|------------|-----------------------------------|
| Gestión patrimonial | Según su conocimiento ¿Cuáles son los instrumentos de gestión internacional que respalda la conservación del patrimonio? ¿De qué manera influyen? | SI | SI | SI | |
| | Según su conocimiento ¿Cuáles son los lineamientos normativos de la UNESCO para la conservación del patrimonio en bienes culturales declarados patrimonio de la humanidad? | SI | SI | SI | |
| | Según su conocimiento ¿Cuáles son los instrumentos de gestión nacional que respalda la conservación del patrimonio? ¿De qué manera influyen? | SI | SI | SI | |
| | Según su punto de vista ¿De qué manera participaron los instrumentos de gestión internacional y nacional en el Complejo Arqueológico de Chan Chan? | SI | SI | SI | |

| | | | | | |
|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|--|
| | ¿Qué proyectos y propuestas más relevantes aportó el Plan Maestro para la Conservación y Manejo del Complejo Arqueológico de Chan Chan 2000? | SI | SI | SI | |
| | ¿Qué proyectos y propuestas más relevantes aportará el Plan Maestro para la Conservación y Manejo del Complejo Arqueológico de Chan Chan 2021-2031? | SI | SI | SI | |
| Bienes patrimoniales | ¿Qué opinión tiene de la gestión de la Dirección Desconcentrada de La Libertad sobre la conservación actual del Complejo Arqueológico de Chan Chan? | SI | SI | SI | |
| | Según su conocimiento y/o experiencia ¿las Intervenciones arqueológicas realizadas hasta la actualidad han contribuido en conservar el valor del bien patrimonial, ya sea cultural y natural del Complejo Arqueológico de Chan Chan? ¿Por qué? | SI | SI | SI | |
| | Según su punto de vista ¿Intervenir urbanísticamente la zona de amortiguamiento del Complejo Arqueológico de Chan Chan ayudará a | SI | SI | SI | |

| | | | | | |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|----|--|
| | conservar el bien patrimonial ya sea cultural y natural? ¿Por qué? | | | | |
| | ¿Comparte la idea de que los bienes culturales, naturales e históricos que han sido intervenidos han contribuido para la conservación del patrimonio? ¿Por qué? | SI | SI | SI | |

Segunda categoría: Construcción del espacio Urano.

| SUBCATEGORÍA | ÍTEM | CLARIDAD | COHERENCIA | RELEVANCIA | OBSERVACIONES/ RECOMENDACIONES |
|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|------------|------------|-----------------------------------|
| Gestión territorial | ¿Qué proyectos y propuestas más relevantes aportó el Plan de Desarrollo Metropolitano de Trujillo 1995 - 2010 en relación a la conservación del patrimonio del Complejo Arqueológico de Chan Chan? | SI | SI | SI | |
| | ¿Qué proyectos y propuestas más relevantes aportó el Plan de Desarrollo Urbano Metropolitano de Trujillo 2012 - 2022 en relación a la conservación del patrimonio del Complejo Arqueológico de Chan Chan? | SI | SI | SI | |

| | | | | | |
|-------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|--|
| | ¿Qué proyectos y propuestas más relevantes aportó el Plan de Desarrollo Metropolitano de Trujillo 2020 - 2040 en relación a la conservación del patrimonio del Complejo Arqueológico de Chan Chan? | SI | SI | SI | |
| | Según los 3 últimos Planes de Desarrollo Metropolitano de Trujillo ¿Los distritos de Huanchaco y Trujillo han pasado o están pasando por un proceso de conurbación ¿Por qué? | SI | SI | SI | |
| | Según los 3 últimos Planes de Desarrollo Metropolitano de Trujillo ¿Existe un proceso de gentrificación dentro y/o alrededor de la zona de amortiguamiento del Complejo Arqueológico de Chan Chan? ¿De qué tipo? | SI | SI | SI | |
| Desarrollo urbano | En los últimos años ¿Cómo ha influido el crecimiento urbano en zonas de expansión urbana de la ciudad de Trujillo? ¿Qué consecuencias ha traído? | SI | SI | SI | |
| | En la actualidad ¿Qué se está haciendo para controlar la expansión urbana en la ciudad de Trujillo? | SI | SI | SI | |
| | ¿Considera que la expansión urbana en la ciudad de Trujillo | SI | SI | SI | |

| | | | | | |
|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|--|
| | afectó, afecta o afectará la conservación del complejo arqueológico de Chan Chan? | | | | |
| Planificación urbana | En los últimos años ¿Qué aportes culturales, turísticos y sociales más relevantes ha tenido la provincia de Trujillo? | SI | SI | SI | |
| | En la actualidad ¿Cuál es la estrategia de planificación del crecimiento urbano de la provincia de Trujillo en dirección al Complejo Arqueológico de Chan Chan? | SI | SI | SI | |
| | En la actualidad ¿De qué manera participan las Municipalidades Distritales para la planificación urbana de la provincia de Trujillo? ¿Qué rol cumplen? | SI | SI | SI | |
| | En la actualidad ¿De qué manera participan las empresas privadas para la planificación urbana de la provincia de Trujillo? ¿Qué rol cumplen? | SI | SI | SI | |
| | En la actualidad ¿De qué manera participan los Institutos Culturales para la planificación urbana de la provincia de Trujillo? ¿Qué rol cumple? | SI | SI | SI | |
| | Según su experiencia ¿Es importante la articulación territorial entre las | SI | SI | SI | |

| | | | | | |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|--|
| | Municipalidades Distritales, empresas privadas e institutos culturales para la planificación urbana de la provincia de Trujillo? ¿Por qué? | | | | |
| | ¿Considera importante articular el paisaje natural de la zona de amortiguamiento del Complejo Arqueológico de Chan Chan con el entorno urbano inmediato de la ciudad de Trujillo? ¿por qué? | SI | SI | SI | |
| | ¿Considera necesario incorporar dentro de los instrumentos de planificación urbana lineamientos estratégicos para la articulación del Complejo Arqueológico de Chan Chan con la ciudad de Trujillo? ¿por qué? | SI | SI | SI | |
| | Desde su perspectiva ¿Qué lineamientos estratégicos incorporaría para la articulación integral de la zona de amortiguamiento del Complejo Arqueológico de Chan Chan con la ciudad de Trujillo? ¿Por qué? | SI | SI | SI | |

VII. Opinión de aplicabilidad:

El instrumento es válido, puede ser aplicado:

| | |
|----|------------|
| SI | (X) |
|----|------------|

| | |
|----|---------|
| NO | (.....) |
|----|---------|

VIII. Promedio de valoración:


El instrumento tiene una valoración de:

| |
|------|
| 100% |
|------|

IX. Observaciones:

| |
|---------------------------------------------------------------------|
| Desarrollo claro con datos que servirán para la Guía de entrevista. |
|---------------------------------------------------------------------|

X. Autorización de validación:

| | | |
|---------|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| DNI N°: | 80686925 |  ----- Firma del experto |
| FECHA: | 19/06/2023 | |

ANEXO N°12: INSTRUMENTO – FICHA DE OBSERVACIÓN A Y B

I. Generalidades:

La presente ficha ha sido elaborada para contrarrestar la información de las categorías y del escenario de estudio, la información será analizada desde que el Complejo Arqueológico de Chan Chan fue declarado Patrimonio de la Humanidad (1986) hasta la actualidad (2023). La información será proporcionada por la Municipalidad Provincial de Trujillo (MPT), Dirección Desconcentrada de Cultura La Libertad (DDCLL), el Proyecto Especial Complejo Arqueológico Chan Chan (PECACH), Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) y otros instrumentos de gestión internacional.

II. Escenario de estudio:

2.4. Escenario general:

La zona de amortiguamiento del Complejo Arqueológico de Chan Chan es el escenario de estudio, geográficamente, se ubica en el borde norte de la cuenca del valle de moche, identificado históricamente como el valle del chimor (Williams, 1994); con coordenadas U.T.M. de 8°6'32.04" de latitud sur y 79°04'27.91" de longitud oeste y a 20 m.s.m.m. Políticamente está ubicado en el distrito de Huanchaco, provincia de Trujillo, departamento y región La Libertad.

2.5. Escenario específico:

En la actualidad, La zona de amortiguamiento del complejo arqueológico de Chan Chan, dentro del distrito de Huanchaco colinda con los centros poblado (El Trópico, Ramón Castilla, Huanchaquito Alto, Huanchaquito Bajo, Pampas de Alejandro, Santa María, Valdivia, o Víctor Raúl Haya de la Torre). Por el norte limita con el distrito de La Esperanza (Pueblo Joven Manuel Arévalo), por el sur con el distrito de Víctor Larco Herrera (con parte de Pampas de Alejandro y Cortijo Bajo o Covicorti), por el Este con el distrito de Trujillo (El Cortijo y La Esmeralda) y por el oeste con el Océano Pacífico.

2.6. Periodo del levantamiento de la información:

El periodo de la ficha de observación será desde el 12 de junio hasta el 23 de junio del 2023.

III. Datos generales del investigador:

Los datos del investigador se detallan a continuación:

- 3.9. Apellidos y nombre** : Jose Luis Vásquez Vejerano Arquitecto de la Universidad Antenor Orrego – Sede Trujillo (Perú).
- 3.10. Institución** : Universidad César Vallejo (UCV) Escuela de Posgrado – Maestría en Arquitectura.
- 3.11. Nombre de la investigación** : Conservación del patrimonio en la construcción del espacio urbano de la zona de amortiguamiento de Chan Chan, 1986 – 2023.
- 3.12. Tipo de la investigación** : Enfoque cualitativo, con diseño fenomenológico – hermenéutico.
- 3.13. Técnicas** : Observación.
- 3.14. Instrumentos** : Ficha de observación.
- 3.15. Categorías** : Conservación del patrimonio y Construcción del espacio urbano.
- 3.16. Subcategorías** : Preservación patrimonial, Gestión del patrimonio y Bienes patrimoniales. Desarrollo urbano, Gestión territorial, Planificación Urbana y Ordenamiento del territorio.

IV. Características del análisis:

Categoría N°01: Conservación del patrimonio

Exploración y comparación de la normativa nacional e internacional sobre la evolución del concepto de conservación del patrimonio.

Categoría N°02: Construcción del espacio urbano

Levantamiento y análisis de la información para posteriormente ser procedo en un modelamiento de datos en sistema de información geográfico – SIG.

4.5. Objetivo general:

Determinar como la delimitación de zona de amortiguamiento de Chan Chan ha contribuido a la conservación del patrimonio en la construcción del espacio urbano de la ciudad de Trujillo entre 1986-2023.

4.6. Objetivos específicos:

- Identificar la evolución del concepto de conservación del patrimonio en la normativa internacional y su interpretación en la normativa nacional entre 1986-2023.
- Analizar los lineamientos normativos de la conservación del patrimonio en relación a la construcción del espacio urbano de la ciudad de Trujillo entre 1986-2023.
- Analizar los lineamientos normativos del desarrollo urbano de la ciudad de Trujillo en relación a la conservación del patrimonio entre 1986-2023.
- Identificar las prácticas espaciales más relevantes que intervienen en la relación entre conservación del patrimonio y la construcción del espacio urbano de la ciudad de Trujillo entre 1986-2023.

4.7. Técnicas utilizadas:

Categoría N°01: Conservación del patrimonio

Observación, a través de fichas de observación que será levantada, analizada y finalmente procesada en un software de análisis de datos cualitativos (ATLAS. Ti).

Categoría N°02: Construcción del espacio urbano

Observación, a través de fichas de observación que será levantada, analizada y finalmente procesada en un software de sistema de información geográfico – SIG.

4.8. Constructos:

| Categorías | Subcategorías | Dimensión |
|-----------------------------|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| Conservación del patrimonio | Preservación patrimonial | Patrimonio cultural, Patrimonio natural y Patrimonio rural. |
| | Gestión del patrimonio | Normas patrimoniales, Lineamientos de conservación y Participación comunitaria. |
| | Bienes patrimoniales | Bienes culturales, Bienes naturales y Bienes históricos. |

| | | |
|---------------------------------|--------------------------|------------------------------------------------------------------------|
| Construcción del espacio urbano | Gestión territorial | Normas urbanísticas, Intervenciones urbanas y Participación ciudadana. |
| | Desarrollo urbano | Espacio urbano, Población urbana y Medio ambiente. |
| | Planificación urbana | Patrones urbanos, Equipamiento urbano y Valor del suelo. |
| | Ordenamiento territorial | Zonificación urbana, Renovación urbana y Recuperación urbana. |

4.9. Fuentes de información:

Categoría N°01: Conservación del patrimonio

Se tomará como línea base la normativa nacional e internacional entre los años 1986 – 2023.

Categoría N°02: Construcción del espacio urbano

Se tomará como línea base el programa Google Earth y Google Maps.

4.10. Características del análisis:

Categoría N°01: Conservación del patrimonio

El levantamiento de información será a través de planes, decretos, cartas, leyes, estatutos, reglamentos, programas, proyectos, convenio, acuerdos y manuales nacionales e internacional vigentes relacionados a la conservación del patrimonio.

Categoría N°02: Construcción del espacio urbano

El levantamiento de información será a través de imágenes satelitales y planos existentes de la Municipalidad Provincial de Trujillo (MPT), Dirección Desconcentrada de Cultura La Libertad (DDCLL) y el Proyecto Especial Complejo Arqueológico Chan Chan (PECACH).

4.11. Estructura del análisis:

Categoría N°01: Conservación del patrimonio

La estructura del análisis se basa en la categoría: Conservación del patrimonio, subcategoría: Preservación patrimonial, y constructos de: Comparar el proceso evolutivo del concepto de conservación del patrimonio en la normativa internacional y su relación en la normativa nacional entre 1986-2023. Por tal motivo, la ficha de observación se estructura de la siguiente manera:

- Identificar cronológicamente el concepto de conservación del patrimonio a nivel nacional.
- Identificar cronológicamente el concepto de conservación del patrimonio a nivel internacional.
- Comparar cronológicamente la evolución del concepto de conservación del patrimonio a nivel nacional e internacional.

Categoría N°02: Construcción del espacio urbano

La estructura del análisis se basa en la categoría: Construcción del espacio urbano, subcategoría: Ordenamiento territorial, y constructos de: Identificar la evolución de la zonificación del polígono de la zona de amortiguamiento del Complejo Arqueológico de Chan Chan, contrastando los últimos 3 Planes de Desarrollo Urbano Metropolitano (1995, 1912 y 2020) de la Provincia de Trujillo. Por tal motivo, la ficha de observación se estructura de la siguiente manera:

- Identificación del polígono del área intangible del Complejo Arqueológico de Chan Chan.
- Identificación del polígono de la zona de amortiguamiento del Complejo Arqueológico de Chan Chan.
- Identificación de la zonificación dentro de la zona de amortiguamiento del Complejo Arqueológico de Chan Chan.
- Visualización área de la evolución de la zonificación dentro de la zona de amortiguamiento del Complejo Arqueológico de Chan Chan.
- Otros complementarios.


4.12. Representación gráfica:

Categoría N°01: Conservación del patrimonio

La ficha de observación se ha diseñado de manera cronológica, tomando como puntos principales la exploración de los instrumentos de gestión nacional e internacional direccionados con la conservación del patrimonio. Se adjunta el siguiente Anexo A.

Categoría N°02: Construcción del espacio urbano

La ficha de observación se ha diseñado de manera ordenada, tomando como punto principal el plano base, imágenes aéreas históricas e información técnica complementaria. Se adjunta el siguiente Anexo B

| MAESTRIA EN ARQUITECTURA | CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EN LA CONSTRUCCIÓN DEL ESPACIO URBANO DE LA ZONA DE AMORTIGUAMIENTO DE CHAN CHAN, 1986 - 2023. | | |  | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| MARCO NORMATIVO RELACIONADO AL CONCEPTO DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO, 1986 – 2023. | | | | | |
| FECHA Y/O PERIODO | DEFINICIÓN | | INSTRUMENTOS DE GESTIÓN | NIVEL INTERNACIONAL | NIVEL NACIONAL |
| | CONSERVACIÓN DEL MATRIMONIO | PATRIMONIO CULTURAL | | | |
| | | PATRIMONIO NATURAL | | | |
| | | PATRIMONIO RURAL | | | |

DESCRIPCIÓN DE LA OBSERVACIÓN:

Observaciones:

FUENTE: Elaboración propia del investigador a partir de:

AUTOR: Jose Luis Vásquez vejarano

ASESOR: Magdiel Torres Venegas

FICHA A / LÁMINA:

01 /01

**MAESTRIA EN
ARQUITECTURA**

**CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EN LA CONSTRUCCIÓN DEL ESPACIO
URBANO DE LA ZONA DE AMORTIGUAMIENTO DE CHAN CHAN, 1986 -
2023.**



PLANO DE ZONIFICACIÓN DE LA ZONA DE AMORTIGUAMIENTO DEL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO DE CHAN CHAN

PERIODO:

AÑO:

UBICACIÓN:

CÓDIGO:

| LEYENDA | | DESCRIPCIÓN | | | |
|--------------------------------|--|---------------|--|---------------|--|
| Zona agrícola | | | | | |
| Zona residencial | | | | | |
| Zona industrial | | | | | |
| Otras Zonas | | | | | |
| Zona intangible | | | | | |
| Zona de amortiguamiento | | | | | |
| | | | | | |
| REGISTRO FOTOGRÁFICO HISTÓRICO | | | | | |
| | | | | | |
| FECHA: | | FECHA: | | FECHA: | |

DESCRIPCIÓN DE LA OBSERVACIÓN:

Observaciones:

FUENTE: Elaboración propia del investigador a partir de:

AUTOR: Jose Luis Vásquez vejarano

ASESOR: Magdiel Torres Venegas

FICHA B / LÁMINA:

01 /03

4.13. Fecha de elaboración:

10 de junio de 2023

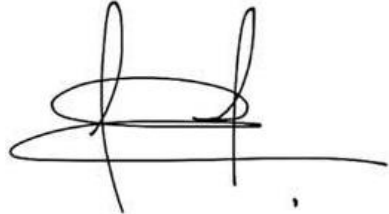
4.14. Elaborado por:

Jose Luis Vásquez Vejarano

4.15. Carrera / Profesión:

Arquitecto

4.16. Firma:

| | | |
|---------|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| DNI N°: | 46987662 |  ----- Firma del responsable |
| FECHA: | 10 /06/2023 | |

FICHA DE EVALUACIÓN POR JUICIO DE EXPERTO 1 – FICHA DE OBSERVACIÓN A Y B

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento “**ficha de observación**”. La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

I. Datos generales del juez:

| | | | | |
|------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|---------|----------------|---------|
| Nombre del juez: | Terán Flores, Carlos Eliberto | | | |
| Grado profesional: | Maestría | (X) | Doctor | (.....) |
| Área de formación académica: | Clínica | (.....) | Social | (X) |
| | Educativa | (.....) | Organizacional | (.....) |
| Áreas de experiencia profesional: | Docente Tiempo parcial. | | | |
| Instituto donde Labora: | Universidad Privada del Norte, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo | | | |
| Tiempo de experiencia profesional en el área: | 2 a 4 años | (X) | Más de 5 años | (.....) |

II. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

III. Datos de la escala: (colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

| | |
|------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| Nombre de la Prueba: | Ficha de observación |
| Autor: | Jose Luis Vásquez Vejarano |
| Procedencia: | Universidad César Vallejo (UCV) Escuela de Posgrado – Maestría en Arquitectura. |
| Administración: | Administración propia. |
| Tiempo de aplicación: | 15 días calendario |

| | |
|------------------------------|-----------------------------------|
| Ámbito de aplicación: | A nivel Regional (La libertad) |
| Significado: | Aporte al conocimiento científico |

IV. Soporte técnico:

Describir en función al modelo teórico.

| Categorías | Subcategorías apriorísticas | Códigos |
|---------------------------------|------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| Conservación del patrimonio | Preservación patrimonial | Patrimonio cultural, Patrimonio natural y Patrimonio rural. |
| | Gestión del patrimonio | Normas patrimoniales, Lineamientos de conservación y Participación comunitaria. |
| | Bienes patrimoniales | Bienes culturales, Bienes naturales y Bienes históricos. |
| Construcción del espacio urbano | Gestión territorial | Normas urbanísticas, Intervenciones urbanas y Participación ciudadana. |
| | Desarrollo urbano | Espacio urbano, Población urbana y Medio ambiente. |
| | Planificación urbana | Patrones urbanos, Equipamiento urbano y Valor del suelo. |
| | Ordenamiento territorial | Zonificación urbana, Renovación urbana y Recuperación urbana. |

V. Presentación de instrumentos para el juez:

A continuación, a usted le presento el cuestionario “**Ficha de observación**” elaborado por Jose Luis Vásquez Vejarano en el año 2023. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

| CATEGORÍA | CALIFICACIÓN | INDICADOR |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuados. | 1.- No cumple con el criterio | El ítem no es claro. |
| | 2.- Bajo nivel | El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con sus significados o por la ordenación de estas. |
| | 3.- Moderado nivel | Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos de ítem. |
| | 4.- Alto nivel | El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuado. |
| COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo. | 1.- Totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio) | El ítem tiene una relación lógica con la dimensión. |
| | 2.- Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo) | El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión. |
| | 3.- Acuerdo (moderado nivel) | El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo. |
| | 4.- Totalmente de acuerdo (alto nivel) | El ítem se encuentra relacionado con la dimensión que está midiendo. |

| | | |
|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido. | 1.- No cumple con el criterio | El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectado la medición de la dimensión. |
| | 2.- Bajo nivel | El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste. |
| | 3.- Moderado nivel | El ítem es relativamente importante. |
| | 4.- Alto nivel | El ítem es muy relevante y debe ser incluido. |

Leer con detenimiento los ítems y calificar con el método dicotómico su valoración, donde del 1 - 2 "NO" cumple y del 3 - 4 "SI" cumple, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente.

| PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN | | | |
|-----------------------------|------------|----------------|------------|
| "NO" cumple | | "SI" cumple | |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| No cumple con el criterio | Bajo nivel | Moderado nivel | Alto nivel |

VI. Aspectos de validación:

Instrumento de recolección de datos: "Ficha de observación".

Objetivos del instrumento: Diagnosticar el escenario de estudio, con el fin de entender el fenómeno que presenta en la realidad.

Primera categoría: Conservación del patrimonio.

| SUBCATEGORÍAS | ÍTEM | CLARIDAD | COHERENCIA | RELEVANCIA | OBSERVACIONES/ RECOMENDACIONES |
|-----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|------------|------------|-----------------------------------|
| Preservación del patrimonio | - Comparar el proceso evolutivo del concepto de conservación del patrimonio en la normativa internacional y su relación en la normativa nacional entre 1986-2023. | SI | SI | SI | |

Segunda categoría: Construcción del espacio Urbano

| SUBCATEGORÍA | ÍTEM | CLARIDAD | COHERENCIA | RELEVANCIA | OBSERVACIONES/ RECOMENDACIONES |
|--------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|------------|------------|-----------------------------------|
| Ordenamiento territorial | - Identificar la evolución de la zonificación del polígono de la zona de amortiguamiento del Complejo Arqueológico de Chan Chan, contrastando los últimos 3 Planes de Desarrollo Urbano Metropolitano (1995, 2012 y 2020) de la Provincia de Trujillo. | SI | SI | SI | |

VII. Opinión de aplicabilidad:

El instrumento es válido, puede ser aplicado:

| | |
|----|---------|
| SI | (X) |
| NO | (.....) |

VIII. Promedio de valoración:


El instrumento tiene una valoración de:

| |
|------|
| 100% |
|------|

IX. Observaciones:

| |
|---------------|
| Buen trabajo. |
|---------------|

X. Autorización de validación:

| | | |
|---------|------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| DNI N°: | 80686925 |  |
| FECHA: | 19/06/2023 | |

FICHA DE EVALUACIÓN POR JUICIO DE EXPERTO 2 – FICHA DE OBSERVACIÓN A Y B

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento “**ficha de observación**”. La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

I. Datos generales del juez:

| | | | | |
|------------------------------------------------------|---------------------------------------|---------|----------------|---------|
| Nombre del juez: | Esteves Saldaña, Teddy Iván | | | |
| Grado profesional: | Maestría | (.....) | Doctor | (X) |
| Área de formación académica: | Clínica | (.....) | Social | (X) |
| | Educativa | (.....) | Organizacional | (.....) |
| Áreas de experiencia profesional: | Conservación del patrimonio cultural. | | | |
| Instituto donde Labora: | Universidad César Vallejo – Sede Lima | | | |
| Tiempo de experiencia profesional en el área: | 2 a 4 años | (.....) | Más de 5 años | (X) |

II. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

III. Datos de la escala: (colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

| | |
|------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| Nombre de la Prueba: | Ficha de observación |
| Autor: | Jose Luis Vásquez Vejarano |
| Procedencia: | Universidad César Vallejo (UCV) Escuela de Posgrado – Maestría en Arquitectura. |
| Administración: | Administración propia. |
| Tiempo de aplicación: | 15 días calendario |

| | |
|------------------------------|-----------------------------------|
| Ámbito de aplicación: | A nivel Regional (La libertad) |
| Significado: | Aporte al conocimiento científico |

IV. Soporte técnico:

Describir en función al modelo teórico.

| Categorías | Subcategorías apriorísticas | Códigos |
|---------------------------------|------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| Conservación del patrimonio | Preservación patrimonial | Patrimonio cultural, Patrimonio natural y Patrimonio rural. |
| | Gestión del patrimonio | Normas patrimoniales, Lineamientos de conservación y Participación comunitaria. |
| | Bienes patrimoniales | Bienes culturales, Bienes naturales y Bienes históricos. |
| Construcción del espacio urbano | Gestión territorial | Normas urbanísticas, Intervenciones urbanas y Participación ciudadana. |
| | Desarrollo urbano | Espacio urbano, Población urbana y Medio ambiente. |
| | Planificación urbana | Patrones urbanos, Equipamiento urbano y Valor del suelo. |
| | Ordenamiento territorial | Zonificación urbana, Renovación urbana y Recuperación urbana. |

V. Presentación de instrumentos para el juez:

A continuación, a usted le presento el cuestionario “**Ficha de observación**” elaborado por Jose Luis Vásquez Vejarano en el año 2023. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

| CATEGORÍA | CALIFICACIÓN | INDICADOR |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuados. | 1.- No cumple con el criterio | El ítem no es claro. |
| | 2.- Bajo nivel | El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con sus significados o por la ordenación de estas. |
| | 3.- Moderado nivel | Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos de ítem. |
| | 4.- Alto nivel | El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuado. |
| COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo. | 1.- Totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio) | El ítem tiene una relación lógica con la dimensión. |
| | 2.- Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo) | El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión. |
| | 3.- Acuerdo (moderado nivel) | El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo. |
| | 4.- Totalmente de acuerdo (alto nivel) | El ítem se encuentra relacionado con la dimensión que está midiendo. |

| | | |
|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido. | 1.- No cumple con el criterio | El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectado la medición de la dimensión. |
| | 2.- Bajo nivel | El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste. |
| | 3.- Moderado nivel | El ítem es relativamente importante. |
| | 4.- Alto nivel | El ítem es muy relevante y debe ser incluido. |

Leer con detenimiento los ítems y calificar con el método dicotómico su valoración, donde del 1 - 2 "NO" cumple y del 3 - 4 "SI" cumple, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente.

| PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN | | | |
|-----------------------------|------------|----------------|------------|
| "NO" cumple | | "SI" cumple | |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| No cumple con el criterio | Bajo nivel | Moderado nivel | Alto nivel |

VI. Aspectos de validación:

Instrumento de recolección de datos: "Ficha de observación".

Objetivos del instrumento: Diagnosticar el escenario de estudio, con el fin de entender el fenómeno que presenta en la realidad.

Primera categoría: Conservación del patrimonio.

| SUBCATEGORÍAS | ÍTEM | CLARIDAD | COHERENCIA | RELEVANCIA | OBSERVACIONES/ RECOMENDACIONES |
|-----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|------------|------------|-----------------------------------|
| Preservación del patrimonio | - Comparar el proceso evolutivo del concepto de conservación del patrimonio en la normativa internacional y su relación en la normativa nacional entre 1986-2023. | SI | SI | SI | |

Segunda categoría: Construcción del espacio Urbano

| SUBCATEGORÍA | ÍTEM | CLARIDAD | COHERENCIA | RELEVANCIA | OBSERVACIONES/ RECOMENDACIONES |
|--------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|------------|------------|-----------------------------------|
| Ordenamiento territorial | - Identificar la evolución de la zonificación del polígono de la zona de amortiguamiento del Complejo Arqueológico de Chan Chan, contrastando los últimos 3 Planes de Desarrollo Urbano Metropolitano (1995, 2012 y 2020) de la Provincia de Trujillo. | SI | SI | SI | |

VII. Opinión de aplicabilidad:

El instrumento es válido, puede ser aplicado:

| | |
|----|---------|
| SI | (X) |
| NO | (.....) |

VIII. Promedio de valoración:

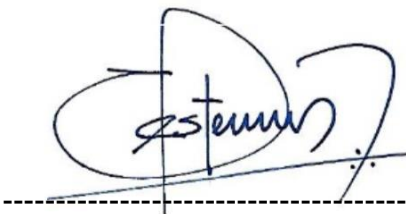
El instrumento tiene una valoración de:

| |
|------|
| 100% |
|------|

IX. Observaciones:

| |
|-------------|
| Alto nivel. |
|-------------|

X. Autorización de validación:

| | | |
|---------|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| DNI N°: | 17841129 |  Firma del experto |
| FECHA: | 21/06/2023 | |

FICHA DE EVALUACIÓN POR JUICIO DE EXPERTO 3 – FICHA DE OBSERVACIÓN A Y B

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento “**ficha de observación**”. La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

I. Datos generales del juez:

| | | | | |
|------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|---------|----------------|---------|
| Nombre del juez: | López Vallejos, Vivian Rosbelí | | | |
| Grado profesional: | Maestría | (X) | Doctor | (.....) |
| Área de formación académica: | Clínica | (.....) | Social | (X) |
| | Educativa | (.....) | Organizacional | (.....) |
| Áreas de experiencia profesional: | Arquitecta Especialista Facultad de Arquitectura UPN | | | |
| Instituto donde Labora: | Universidad Privada del Norte | | | |
| Tiempo de experiencia profesional en el área: | 2 a 4 años | (.....) | Más de 5 años | (X) |

II. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

III. Datos de la escala: (colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

| | |
|------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| Nombre de la Prueba: | Ficha de observación |
| Autor: | Jose Luis Vásquez Vejarano |
| Procedencia: | Universidad César Vallejo (UCV) Escuela de Posgrado – Maestría en Arquitectura. |
| Administración: | Administración propia. |
| Tiempo de aplicación: | 15 días calendario |

| | |
|------------------------------|-----------------------------------|
| Ámbito de aplicación: | A nivel Regional (La libertad) |
| Significado: | Aporte al conocimiento científico |

IV. Soporte técnico:

Describir en función al modelo teórico.

| Categorías | Subcategorías apriorísticas | Códigos |
|---------------------------------|------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| Conservación del patrimonio | Preservación patrimonial | Patrimonio cultural, Patrimonio natural y Patrimonio rural. |
| | Gestión del patrimonio | Normas patrimoniales, Lineamientos de conservación y Participación comunitaria. |
| | Bienes patrimoniales | Bienes culturales, Bienes naturales y Bienes históricos. |
| Construcción del espacio urbano | Gestión territorial | Normas urbanísticas, Intervenciones urbanas y Participación ciudadana. |
| | Desarrollo urbano | Espacio urbano, Población urbana y Medio ambiente. |
| | Planificación urbana | Patrones urbanos, Equipamiento urbano y Valor del suelo. |
| | Ordenamiento territorial | Zonificación urbana, Renovación urbana y Recuperación urbana. |

V. Presentación de instrumentos para el juez:

A continuación, a usted le presento el cuestionario “**Ficha de observación**” elaborado por Jose Luis Vásquez Vejarano en el año 2023. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

| CATEGORÍA | CALIFICACIÓN | INDICADOR |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuados. | 1.- No cumple con el criterio | El ítem no es claro. |
| | 2.- Bajo nivel | El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con sus significados o por la ordenación de estas. |
| | 3.- Moderado nivel | Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos de ítem. |
| | 4.- Alto nivel | El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuado. |
| COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo. | 1.- Totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio) | El ítem tiene una relación lógica con la dimensión. |
| | 2.- Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo) | El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión. |
| | 3.- Acuerdo (moderado nivel) | El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo. |
| | 4.- Totalmente de acuerdo (alto nivel) | El ítem se encuentra relacionado con la dimensión que está midiendo. |

| | | |
|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido. | 1.- No cumple con el criterio | El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectado la medición de la dimensión. |
| | 2.- Bajo nivel | El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste. |
| | 3.- Moderado nivel | El ítem es relativamente importante. |
| | 4.- Alto nivel | El ítem es muy relevante y debe ser incluido. |

Leer con detenimiento los ítems y calificar con el método dicotómico su valoración, donde del 1 - 2 "NO" cumple y del 3 - 4 "SI" cumple, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente.

| PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN | | | |
|-----------------------------|------------|----------------|------------|
| "NO" cumple | | "SI" cumple | |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| No cumple con el criterio | Bajo nivel | Moderado nivel | Alto nivel |

VI. Aspectos de validación:

Instrumento de recolección de datos: "Ficha de observación".

Objetivos del instrumento: Diagnosticar el escenario de estudio, con el fin de entender el fenómeno que presenta en la realidad.

Primera categoría: Conservación del patrimonio.

| SUBCATEGORÍAS | ÍTEM | CLARIDAD | COHERENCIA | RELEVANCIA | OBSERVACIONES/ RECOMENDACIONES |
|-----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|------------|------------|-----------------------------------|
| Preservación del patrimonio | - Comparar el proceso evolutivo del concepto de conservación del patrimonio en la normativa internacional y su relación en la normativa nacional entre 1986-2023. | SI | SI | SI | |

Segunda categoría: Construcción del espacio Urbano

| SUBCATEGORÍA | ÍTEM | CLARIDAD | COHERENCIA | RELEVANCIA | OBSERVACIONES/ RECOMENDACIONES |
|--------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|------------|------------|-----------------------------------|
| Ordenamiento territorial | - Identificar la evolución de la zonificación del polígono de la zona de amortiguamiento del Complejo Arqueológico de Chan Chan, contrastando los últimos 3 Planes de Desarrollo Urbano Metropolitano (1995, 2012 y 2020) de la Provincia de Trujillo. | SI | SI | SI | |

VII. Opinión de aplicabilidad:

El instrumento es válido, puede ser aplicado:

| | |
|----|---------|
| SI | (X) |
| NO | (.....) |

VIII. Promedio de valoración:


El instrumento tiene una valoración de:

| |
|------|
| 100% |
|------|

IX. Observaciones:

| |
|----------------------------|
| Interesante investigación. |
|----------------------------|

X. Autorización de validación:

| | | |
|---------|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| DNI N°: | 46580773 |  ----- Firma del experto |
| FECHA: | 21/06/2023 | |

FICHA DE EVALUACIÓN POR JUICIO DE EXPERTO 4 – FICHA DE OBSERVACIÓN A Y B

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento “**ficha de observación**”. La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

I. Datos generales del juez:

| | | | | |
|------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|----------------|---------|
| Nombre del juez: | Monge Jiménez, Marco Antonio | | | |
| Grado profesional: | Maestría | (X) | Doctor | (.....) |
| Área de formación académica: | Clínica | (.....) | Social | (X) |
| | Educativa | (.....) | Organizacional | (.....) |
| Áreas de experiencia profesional: | Arquitecto Especialista en arquitectura y urbanismo, Teoría y crítica. Candidato a Doctor en sociología. | | | |
| Instituto donde Labora: | Universidad Privada del Norte | | | |
| Tiempo de experiencia profesional en el área: | 2 a 4 años | (.....) | Más de 5 años | (X) |

II. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

III. Datos de la escala: (colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

| | |
|------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| Nombre de la Prueba: | Ficha de observación |
| Autor: | Jose Luis Vásquez Vejarano |
| Procedencia: | Universidad César Vallejo (UCV) Escuela de Posgrado – Maestría en Arquitectura. |
| Administración: | Administración propia. |
| Tiempo de aplicación: | 15 días calendario |

| | |
|------------------------------|-----------------------------------|
| Ámbito de aplicación: | A nivel Regional (La libertad) |
| Significado: | Aporte al conocimiento científico |

IV. Soporte técnico:

Describir en función al modelo teórico.

| Categorías | Subcategorías apriorísticas | Códigos |
|---------------------------------|----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| Conservación del patrimonio | Preservación patrimonial | Patrimonio cultural, Patrimonio natural y Patrimonio rural. |
| | Gestión del patrimonio | Normas patrimoniales, Lineamientos de conservación y Participación comunitaria. |
| | Bienes patrimoniales | Bienes culturales, Bienes naturales y Bienes históricos. |
| Construcción del espacio urbano | Gestión territorial | Normas urbanísticas, Intervenciones urbanas y Participación ciudadana. |
| | Desarrollo urbano | Espacio urbano, Población urbana y Medio ambiente. |
| | Planificación urbana | Patrones urbanos, Equipamiento urbano y Valor del suelo. |
| | Ordenamiento territorial | Zonificación urbana, Renovación urbana y Recuperación urbana. |

V. Presentación de instrumentos para el juez:

A continuación, a usted le presento el cuestionario “**Ficha de observación**” elaborado por Jose Luis Vásquez Vejarano en el año 2023. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

| CATEGORÍA | CALIFICACIÓN | INDICADOR |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuados. | 1.- No cumple con el criterio | El ítem no es claro. |
| | 2.- Bajo nivel | El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con sus significados o por la ordenación de estas. |
| | 3.- Moderado nivel | Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos de ítem. |
| | 4.- Alto nivel | El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuado. |
| COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo. | 1.- Totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio) | El ítem tiene una relación lógica con la dimensión. |
| | 2.- Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo) | El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión. |
| | 3.- Acuerdo (moderado nivel) | El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo. |
| | 4.- Totalmente de acuerdo (alto nivel) | El ítem se encuentra relacionado con la dimensión que está midiendo. |

| | | |
|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido. | 1.- No cumple con el criterio | El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectado la medición de la dimensión. |
| | 2.- Bajo nivel | El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste. |
| | 3.- Moderado nivel | El ítem es relativamente importante. |
| | 4.- Alto nivel | El ítem es muy relevante y debe ser incluido. |

Leer con detenimiento los ítems y calificar con el método dicotómico su valoración, donde del 1 - 2 "NO" cumple y del 3 - 4 "SI" cumple, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente.

| PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN | | | |
|-----------------------------|------------|----------------|------------|
| "NO" cumple | | "SI" cumple | |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| No cumple con el criterio | Bajo nivel | Moderado nivel | Alto nivel |

VI. Aspectos de validación:

Instrumento de recolección de datos: "Ficha de observación".

Objetivos del instrumento: Diagnosticar el escenario de estudio, con el fin de entender el fenómeno que presenta en la realidad.

Primera categoría: Conservación del patrimonio.

| SUBCATEGORÍAS | ÍTEM | CLARIDAD | COHERENCIA | RELEVANCIA | OBSERVACIONES/ RECOMENDACIONES |
|-----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|------------|------------|-----------------------------------|
| Preservación del patrimonio | - Comparar el proceso evolutivo del concepto de conservación del patrimonio en la normativa internacional y su relación en la normativa nacional entre 1986-2023. | SI | SI | SI | |

Segunda categoría: Construcción del espacio Urbano

| SUBCATEGORÍA | ÍTEM | CLARIDAD | COHERENCIA | RELEVANCIA | OBSERVACIONES/ RECOMENDACIONES |
|--------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|------------|------------|-----------------------------------|
| Ordenamiento territorial | - Identificar la evolución de la zonificación del polígono de la zona de amortiguamiento del Complejo Arqueológico de Chan Chan, contrastando los últimos 3 Planes de Desarrollo Urbano Metropolitano (1995, 2012 y 2020) de la Provincia de Trujillo. | SI | SI | SI | |

VII. Opinión de aplicabilidad:

El instrumento es válido, puede ser aplicado:

| | |
|----|---------|
| SI | (X) |
| NO | (.....) |

VIII. Promedio de valoración:

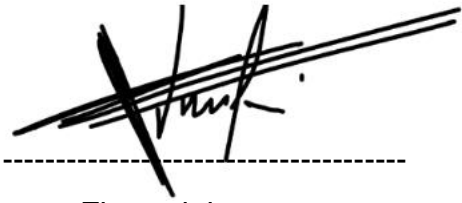
El instrumento tiene una valoración de:

| |
|------|
| 100% |
|------|

IX. Observaciones:

| |
|---|
| - |
|---|

X. Autorización de validación:

| | | |
|---------|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| DNI N°: | 46231894 |  ----- Firma del experto |
| FECHA: | 21/06/2023 | |

FICHA DE EVALUACIÓN POR JUICIO DE EXPERTO 5 – FICHA DE OBSERVACIÓN A Y B

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento “**ficha de observación**”. La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

I. Datos generales del juez:

| | | | | |
|------------------------------------------------------|----------------------------------|---------|----------------|---------|
| Nombre del juez: | Cáseda Guzmán, Juan Hugo | | | |
| Grado profesional: | Maestría | (X) | Doctor | (.....) |
| Área de formación académica: | Clínica | (.....) | Social | (.....) |
| | Educativa | (X) | Organizacional | (.....) |
| Áreas de experiencia profesional: | Gestión Pública. | | | |
| Instituto donde Labora: | Gobierno Regional de La Libertad | | | |
| Tiempo de experiencia profesional en el área: | 2 a 4 años | (.....) | Más de 5 años | (X) |

II. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

III. Datos de la escala: (colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

| | |
|------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| Nombre de la Prueba: | Ficha de observación |
| Autor: | Jose Luis Vásquez Vejarano |
| Procedencia: | Universidad César Vallejo (UCV) Escuela de Posgrado – Maestría en Arquitectura. |
| Administración: | Administración propia. |
| Tiempo de aplicación: | 15 días calendario |

| | |
|------------------------------|-----------------------------------|
| Ámbito de aplicación: | A nivel Regional (La libertad) |
| Significado: | Aporte al conocimiento científico |

IV. Soporte técnico:

Describir en función al modelo teórico.

| Categorías | Subcategorías apriorísticas | Códigos |
|---------------------------------|------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| Conservación del patrimonio | Preservación patrimonial | Patrimonio cultural, Patrimonio natural y Patrimonio rural. |
| | Gestión del patrimonio | Normas patrimoniales, Lineamientos de conservación y Participación comunitaria. |
| | Bienes patrimoniales | Bienes culturales, Bienes naturales y Bienes históricos. |
| Construcción del espacio urbano | Gestión territorial | Normas urbanísticas, Intervenciones urbanas y Participación ciudadana. |
| | Desarrollo urbano | Espacio urbano, Población urbana y Medio ambiente. |
| | Planificación urbana | Patrones urbanos, Equipamiento urbano y Valor del suelo. |
| | Ordenamiento territorial | Zonificación urbana, Renovación urbana y Recuperación urbana. |

V. Presentación de instrumentos para el juez:

A continuación, a usted le presento el cuestionario “**Ficha de observación**” elaborado por Jose Luis Vásquez Vejarano en el año 2023. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

| CATEGORÍA | CALIFICACIÓN | INDICADOR |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuados. | 1.- No cumple con el criterio | El ítem no es claro. |
| | 2.- Bajo nivel | El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con sus significados o por la ordenación de estas. |
| | 3.- Moderado nivel | Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos de ítem. |
| | 4.- Alto nivel | El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuado. |
| COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo. | 1.- Totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio) | El ítem tiene una relación lógica con la dimensión. |
| | 2.- Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo) | El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión. |
| | 3.- Acuerdo (moderado nivel) | El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo. |
| | 4.- Totalmente de acuerdo (alto nivel) | El ítem se encuentra relacionado con la dimensión que está midiendo. |

| | | |
|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido. | 1.- No cumple con el criterio | El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectado la medición de la dimensión. |
| | 2.- Bajo nivel | El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste. |
| | 3.- Moderado nivel | El ítem es relativamente importante. |
| | 4.- Alto nivel | El ítem es muy relevante y debe ser incluido. |

Leer con detenimiento los ítems y calificar con el método dicotómico su valoración, donde del 1 - 2 "NO" cumple y del 3 - 4 "SI" cumple, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente.

| PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN | | | |
|-----------------------------|------------|----------------|------------|
| "NO" cumple | | "SI" cumple | |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| No cumple con el criterio | Bajo nivel | Moderado nivel | Alto nivel |

VI. Aspectos de validación:

Instrumento de recolección de datos: "Ficha de observación".

Objetivos del instrumento: Diagnosticar el escenario de estudio, con el fin de entender el fenómeno que presenta en la realidad.

Primera categoría: Conservación del patrimonio.

| SUBCATEGORÍAS | ÍTEM | CLARIDAD | COHERENCIA | RELEVANCIA | OBSERVACIONES/ RECOMENDACIONES |
|-----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|------------|------------|-----------------------------------|
| Preservación del patrimonio | - Comparar el proceso evolutivo del concepto de conservación del patrimonio en la normativa internacional y su relación en la normativa nacional entre 1986-2023. | SI | SI | SI | |

Segunda categoría: Construcción del espacio Urbano

| SUBCATEGORÍA | ÍTEM | CLARIDAD | COHERENCIA | RELEVANCIA | OBSERVACIONES/ RECOMENDACIONES |
|--------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|------------|------------|-----------------------------------|
| Ordenamiento territorial | - Identificar la evolución de la zonificación del polígono de la zona de amortiguamiento del Complejo Arqueológico de Chan Chan, contrastando los últimos 3 Planes de Desarrollo Urbano Metropolitano (1995, 2012 y 2020) de la Provincia de Trujillo. | SI | SI | SI | |

VII. Opinión de aplicabilidad:

El instrumento es válido, puede ser aplicado:

| | |
|----|---------|
| SI | (X) |
| NO | (.....) |

VIII. Promedio de valoración:


El instrumento tiene una valoración de:

| |
|------|
| 100% |
|------|

IX. Observaciones:

| |
|-----------|
| Aprobado. |
|-----------|

X. Autorización de validación:

| | | |
|---------|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| DNI N°: | 43653545 |  Firma del experto |
| FECHA: | 21/06/2023 | |

ANEXO N°13: RESUMEN DE VALIDEZ DE EXPERTOS – MÉTODO V DE AIKEN

Instrumento N°01: Guía de entrevista semiestructura.

| CATEGORÍAS | ITEMS | N° JUECES | CRITERIOS | | | ACUERDOS | V AIKEN | DESCRIPCIÓN |
|---------------------------------|------------------------|-----------|-----------|------------|------------|-----------|-------------|---------------|
| | | | CLARIDAD | COHERENCIA | RELEVANCIA | | | |
| CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO | Gestión del patrimonio | | | | | | 100% | Válido |
| | 1 | 5 | 5 | 5 | 5 | 15 | 100% | Válido |
| | 2 | 5 | 5 | 5 | 5 | 15 | 100% | Válido |
| | 3 | 5 | 5 | 5 | 5 | 15 | 100% | Válido |
| | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 15 | 100% | Válido |
| | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 15 | 100% | Válido |
| | 6 | 5 | 5 | 5 | 5 | 15 | 100% | Válido |
| | Bienes patrimoniales | | | | | | 100% | Válido |
| | 7 | 5 | 5 | 5 | 5 | 15 | 100% | Válido |
| | 8 | 5 | 5 | 5 | 5 | 15 | 100% | Válido |
| 9 | 5 | 5 | 5 | 5 | 15 | 100% | Válido | |
| 10 | 5 | 5 | 5 | 5 | 15 | 100% | Válido | |
| CONSTRUCCIÓN DEL ESPACIO URBANO | Gestión territorial | | | | | | 100% | Válido |
| | 1 | 5 | 5 | 5 | 5 | 15 | 100% | Válido |
| | 2 | 5 | 5 | 5 | 5 | 15 | 100% | Válido |
| | 3 | 5 | 5 | 5 | 5 | 15 | 100% | Válido |
| | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 15 | 100% | Válido |

| | | | | | | | |
|----------------------|---|---|---|---|------------|---------------|---------------|
| 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 15 | 100% | Válido |
| Desarrollo urbano | | | | | | 100% | Válido |
| 6 | 5 | 5 | 5 | 5 | 15 | 100% | Válido |
| 7 | 5 | 5 | 5 | 5 | 15 | 100% | Válido |
| 8 | 5 | 5 | 5 | 5 | 15 | 100% | Válido |
| Planificación urbana | | | | | | 99.30% | Válido |
| 9 | 5 | 4 | 5 | 5 | 14 | 93.30% | Válido |
| 10 | 5 | 5 | 5 | 5 | 15 | 100% | Válido |
| 11 | 5 | 5 | 5 | 5 | 15 | 100% | Válido |
| 12 | 5 | 5 | 5 | 5 | 15 | 100% | Válido |
| 13 | 5 | 5 | 5 | 5 | 15 | 100% | Válido |
| 14 | 5 | 5 | 5 | 5 | 15 | 100% | Válido |
| 15 | 5 | 5 | 5 | 5 | 15 | 100% | Válido |
| 16 | 5 | 5 | 5 | 5 | 15 | 100% | Válido |
| 17 | 5 | 5 | 5 | 5 | 15 | 100% | Válido |
| RESULTADO: | | | | | 404 | 99.80% | Válido |

INTERPRETACIÓN: Para realizar la validación del instrumento de guía de entrevista semiestructurada, ha sido establecido a través del método de Jueces utilizando el coeficiente V de Aiken. Se obtuvo que, de los 27 ítems que conforman el instrumento presentan una V. Aiken de 99.80%, según Voutilainen & Liukkonen (1995) establece que, si el test V. Aiken es mayor de 80% el instrumento es válido.

$$V = \frac{S}{[n(c - 1)]}$$

Los ítems que son descompuestos en la matriz de operacionalización y son muestra representativa del constructo según los jueces o expertos, donde la escala es: 0 (desacuerdo) y 1 (acuerdo).

Instrumento N°02: Ficha de observación.

| CATEGORÍAS | ITEMS | N° JUECES | CRITERIOS | | | ACUERDOS | V AIKEN | DESCRIPCIÓN |
|---------------------------------|--------------------------|-----------|-----------|------------|------------|-----------|-------------|---------------|
| | | | CLARIDAD | COHERENCIA | RELEVANCIA | | | |
| CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO | Preservación patrimonial | | | | | | 100% | Válido |
| | 1 | 5 | 5 | 5 | 5 | 15 | 100% | Válido |
| CONSTRUCCIÓN DEL ESPACIO URBANO | Ordenamiento territorial | | | | | | 100% | Válido |
| | 1 | 5 | 5 | 5 | 5 | 15 | 100% | Válido |
| RESULTADO: | | | | | | 30 | 100% | Válido |

INTERPRETACIÓN: Para realizar la validación del instrumento de guía de entrevista semiestructurada, ha sido establecido a través del método de Jueces utilizando el coeficiente V de Aiken. Se obtuvo que, de los 2 ítems que conforman el instrumento presentan una V. Aiken de 100%, según Voutilainen & Liukkonen (1995) establece que, si el test V. Aiken es mayor de 80% el instrumento es válido.

$$V = \frac{S}{[n(c - 1)]}$$

Los ítems que son descompuestos en la matriz de operacionalización y son muestra representativa del constructo según los jueces o expertos, donde la escala es: 0 (desacuerdo) y 1 (acuerdo).

VALIDEZ DE EXPERTO N°01 – MÉTODO V DE AIKEN

Instrumento N°01: Guía de entrevista semiestructura.

| CATEGORÍAS | ITEMS | N° JUECES | CRITERIOS | | | ACUERDOS | V AIKEN | DESCRIPCIÓN |
|---------------------------------|------------------------|--------------|-----------|------------|------------|----------|-------------|---------------|
| | | | CLARIDAD | COHERENCIA | RELEVANCIA | | | |
| CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO | Gestión del patrimonio | | | | | | 100% | Válido |
| | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 100% | Válido |
| | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 100% | Válido |
| | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 100% | Válido |
| | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 100% | Válido |
| | 5 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 100% | Válido |
| | 6 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 100% | Válido |
| | Bienes patrimoniales | | | | | | 100% | Válido |
| | 7 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 100% | Válido |
| | 8 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 100% | Válido |
| 9 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 100% | Válido | |
| 10 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 100% | Válido | |
| CONSTRUCCIÓN DEL ESPACIO URBANO | Gestión territorial | | | | | | 100% | Válido |
| | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 100% | Válido |
| | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 100% | Válido |
| | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 100% | Válido |
| | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 100% | Válido |
| | 5 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 100% | Válido |

| | | | | | | | |
|----------------------|---|---|---|---|-----------|-------------|---------------|
| Desarrollo urbano | | | | | | 100% | Válido |
| 6 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 100% | Válido |
| 7 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 100% | Válido |
| 8 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 100% | Válido |
| Planificación urbana | | | | | | 100% | Válido |
| 9 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 100% | Válido |
| 10 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 100% | Válido |
| 11 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 100% | Válido |
| 12 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 100% | Válido |
| 13 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 100% | Válido |
| 14 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 100% | Válido |
| 15 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 100% | Válido |
| 16 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 100% | Válido |
| 17 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 100% | Válido |
| RESULTADO: | | | | | 81 | 100% | Válido |

INTERPRETACIÓN: Para realizar la validación del instrumento de guía de entrevista semiestructurada, ha sido establecido a través del método de Jueces utilizando el coeficiente V de Aiken. Se obtuvo que, de los 27 ítems que conforman el instrumento presentan una V. Aiken de 100%, según Voutilainen & Liukkonen (1995) establece que, si el test V. Aiken es mayor de 80% el instrumento es válido.

$$V = \frac{S}{[n(c - 1)]}$$

Los ítems que son descompuestos en la matriz de operacionalización y son muestra representativa del constructo según los jueces o expertos, donde la escala es: 0 (desacuerdo) y 1 (acuerdo).

Instrumento N°02: Ficha de observación.

| CATEGORÍAS | ITEMS | N° JUECES | CRITERIOS | | | ACUERDOS | V AIKEN | DESCRIPCIÓN |
|---------------------------------|--------------------------|-----------|-----------|------------|------------|----------|-------------|---------------|
| | | | CLARIDAD | COHERENCIA | RELEVANCIA | | | |
| CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO | Preservación patrimonial | | | | | | 100% | Válido |
| | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 100% | Válido |
| CONSTRUCCIÓN DEL ESPACIO URBANO | Ordenamiento territorial | | | | | | 100% | Válido |
| | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 100% | Válido |
| RESULTADO: | | | | | | 6 | 100% | Válido |

INTERPRETACIÓN: Para realizar la validación del instrumento de guía de entrevista semiestructurada, ha sido establecido a través del método de Jueces utilizando el coeficiente V de Aiken. Se obtuvo que, de los 2 ítems que conforman el instrumento presentan una V. Aiken de 100%, según Voutilainen & Liukkonen (1995) establece que, si el test V. Aiken es mayor de 80% el instrumento es válido.

$$V = \frac{S}{[n(c - 1)]}$$

Los ítems que son descompuestos en la matriz de operacionalización y son muestra representativa del constructo según los jueces o expertos, donde la escala es: 0 (desacuerdo) y 1 (acuerdo).

VALIDEZ DE EXPERTO N°02 – MÉTODO V DE AIKEN

Instrumento N°01: Guía de entrevista semiestructura.

| CATEGORÍAS | ITEMS | N° JUECES | CRITERIOS | | | ACUERDOS | V AIKEN | DESCRIPCIÓN |
|---------------------------------|------------------------|--------------|-----------|------------|------------|----------|-------------|---------------|
| | | | CLARIDAD | COHERENCIA | RELEVANCIA | | | |
| CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO | Gestión del patrimonio | | | | | | 100% | Válido |
| | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 100% | Válido |
| | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 100% | Válido |
| | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 100% | Válido |
| | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 100% | Válido |
| | 5 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 100% | Válido |
| | 6 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 100% | Válido |
| | Bienes patrimoniales | | | | | | 100% | Válido |
| | 7 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 100% | Válido |
| | 8 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 100% | Válido |
| 9 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 100% | Válido | |
| 10 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 100% | Válido | |
| CONSTRUCCIÓN DEL ESPACIO URBANO | Gestión territorial | | | | | | 100% | Válido |
| | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 100% | Válido |
| | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 100% | Válido |
| | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 100% | Válido |
| | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 100% | Válido |
| | 5 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 100% | Válido |

| | | | | | | | |
|----------------------|---|---|---|---|-----------|-------------|---------------|
| Desarrollo urbano | | | | | | 100% | Válido |
| 6 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 100% | Válido |
| 7 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 100% | Válido |
| 8 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 100% | Válido |
| Planificación urbana | | | | | | 100% | Válido |
| 9 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 100% | Válido |
| 10 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 100% | Válido |
| 11 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 100% | Válido |
| 12 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 100% | Válido |
| 13 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 100% | Válido |
| 14 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 100% | Válido |
| 15 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 100% | Válido |
| 16 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 100% | Válido |
| 17 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 100% | Válido |
| RESULTADO: | | | | | 81 | 100% | Válido |

INTERPRETACIÓN: Para realizar la validación del instrumento de guía de entrevista semiestructurada, ha sido establecido a través del método de Jueces utilizando el coeficiente V de Aiken. Se obtuvo que, de los 27 ítems que conforman el instrumento presentan una V. Aiken de 100%, según Voutilainen & Liukkonen (1995) establece que, si el test V. Aiken es mayor de 80% el instrumento es válido.

$$V = \frac{S}{[n(c - 1)]}$$

Los ítems que son descompuestos en la matriz de operacionalización y son muestra representativa del constructo según los jueces o expertos, donde la escala es: 0 (desacuerdo) y 1 (acuerdo).

Instrumento N°02: Ficha de observación.

| CATEGORÍAS | ITEMS | N° JUECES | CRITERIOS | | | ACUERDOS | V AIKEN | DESCRIPCIÓN |
|---------------------------------|--------------------------|-----------|-----------|------------|------------|----------|-------------|---------------|
| | | | CLARIDAD | COHERENCIA | RELEVANCIA | | | |
| CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO | Preservación patrimonial | | | | | | 100% | Válido |
| | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 100% | Válido |
| CONSTRUCCIÓN DEL ESPACIO URBANO | Ordenamiento territorial | | | | | | 100% | Válido |
| | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 100% | Válido |
| RESULTADO: | | | | | | 6 | 100% | Válido |

INTERPRETACIÓN: Para realizar la validación del instrumento de guía de entrevista semiestructurada, ha sido establecido a través del método de Jueces utilizando el coeficiente V de Aiken. Se obtuvo que, de los 2 ítems que conforman el instrumento presentan una V. Aiken de 100%, según Voutilainen & Liukkonen (1995) establece que, si el test V. Aiken es mayor de 80% el instrumento es válido.

$$V = \frac{S}{[n(c - 1)]}$$

Los ítems que son descompuestos en la matriz de operacionalización y son muestra representativa del constructo según los jueces o expertos, donde la escala es: 0 (desacuerdo) y 1 (acuerdo).

VALIDEZ DE EXPERTO N°03 – MÉTODO V DE AIKEN

Instrumento N°01: Guía de entrevista semiestructura.

| CATEGORÍAS | ITEMS | N° JUECES | CRITERIOS | | | ACUERDOS | V AIKEN | DESCRIPCIÓN |
|------------------------------------|------------------------|--------------|-----------|------------|------------|----------|-------------|---------------|
| | | | CLARIDAD | COHERENCIA | RELEVANCIA | | | |
| CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO | Gestión del patrimonio | | | | | | 100% | Válido |
| | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 100% | Válido |
| | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 100% | Válido |
| | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 100% | Válido |
| | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 100% | Válido |
| | 5 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 100% | Válido |
| | 6 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 100% | Válido |
| | Bienes patrimoniales | | | | | | 100% | Válido |
| | 7 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 100% | Válido |
| | 8 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 100% | Válido |
| 9 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 100% | Válido | |
| 10 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 100% | Válido | |
| CONSTRUCCIÓN DEL ESPACIO URBANO | Gestión territorial | | | | | | 100% | Válido |
| | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 100% | Válido |
| | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 100% | Válido |
| | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 100% | Válido |
| | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 100% | Válido |
| | 5 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 100% | Válido |

| | | | | | | | |
|----------------------|---|---|---|---|-----------|---------------|---------------|
| Desarrollo urbano | | | | | | 100% | Válido |
| 6 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 100% | Válido |
| 7 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 100% | Válido |
| 8 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 100% | Válido |
| Planificación urbana | | | | | | 96.30% | Válido |
| 9 | 1 | 0 | 1 | 1 | 2 | 66.70% | No válido |
| 10 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 100% | Válido |
| 11 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 100% | Válido |
| 12 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 100% | Válido |
| 13 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 100% | Válido |
| 14 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 100% | Válido |
| 15 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 100% | Válido |
| 16 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 100% | Válido |
| 17 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 100% | Válido |
| RESULTADO: | | | | | 80 | 98.80% | Válido |

INTERPRETACIÓN: Para realizar la validación del instrumento de guía de entrevista semiestructurada, ha sido establecido a través del método de Jueces utilizando el coeficiente V de Aiken. Se obtuvo que, de los 27 ítems que conforman el instrumento presentan una V. Aiken de 98.80%, según Voutilainen & Liukkonen (1995) establece que, si el test V. Aiken es mayor de 80% el instrumento es válido.

$$V = \frac{S}{[n(c - 1)]}$$

Los ítems que son descompuestos en la matriz de operacionalización y son muestra representativa del constructo según los jueces o expertos, donde la escala es: 0 (desacuerdo) y 1 (acuerdo).

Instrumento N°02: Ficha de observación.

| CATEGORÍAS | ITEMS | N° JUECES | CRITERIOS | | | ACUERDOS | V AIKEN | DESCRIPCIÓN |
|---------------------------------|--------------------------|-----------|-----------|------------|------------|----------|-------------|---------------|
| | | | CLARIDAD | COHERENCIA | RELEVANCIA | | | |
| CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO | Preservación patrimonial | | | | | | 100% | Válido |
| | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 100% | Válido |
| CONSTRUCCIÓN DEL ESPACIO URBANO | Ordenamiento territorial | | | | | | 100% | Válido |
| | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 100% | Válido |
| RESULTADO: | | | | | | 6 | 100% | Válido |

INTERPRETACIÓN: Para realizar la validación del instrumento de guía de entrevista semiestructurada, ha sido establecido a través del método de Jueces utilizando el coeficiente V de Aiken. Se obtuvo que, de los 2 ítems que conforman el instrumento presentan una V. Aiken de 100%, según Voutilainen & Liukkonen (1995) establece que, si el test V. Aiken es mayor de 80% el instrumento es válido.

$$V = \frac{S}{[n(c - 1)]}$$

Los ítems que son descompuestos en la matriz de operacionalización y son muestra representativa del constructo según los jueces o expertos, donde la escala es: 0 (desacuerdo) y 1 (acuerdo).

VALIDEZ DE EXPERTO N°04 – MÉTODO V DE AIKEN

Instrumento N°01: Guía de entrevista semiestructura.

| CATEGORÍAS | ITEMS | N° JUECES | CRITERIOS | | | ACUERDOS | V AIKEN | DESCRIPCIÓN |
|---------------------------------|------------------------|-----------|-----------|------------|------------|----------|-------------|---------------|
| | | | CLARIDAD | COHERENCIA | RELEVANCIA | | | |
| CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO | Gestión del patrimonio | | | | | | 100% | Válido |
| | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 100% | Válido |
| | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 100% | Válido |
| | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 100% | Válido |
| | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 100% | Válido |
| | 5 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 100% | Válido |
| | 6 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 100% | Válido |
| | Bienes patrimoniales | | | | | | 100% | Válido |
| | 7 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 100% | Válido |
| | 8 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 100% | Válido |
| 9 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 100% | Válido | |
| 10 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 100% | Válido | |
| CONSTRUCCIÓN DEL ESPACIO URBANO | Gestión territorial | | | | | | 100% | Válido |
| | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 100% | Válido |
| | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 100% | Válido |
| | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 100% | Válido |
| | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 100% | Válido |
| | 5 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 100% | Válido |

| | | | | | | | |
|----------------------|---|---|---|---|-----------|-------------|---------------|
| Desarrollo urbano | | | | | | 100% | Válido |
| 6 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 100% | Válido |
| 7 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 100% | Válido |
| 8 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 100% | Válido |
| Planificación urbana | | | | | | 100% | Válido |
| 9 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 100% | Válido |
| 10 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 100% | Válido |
| 11 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 100% | Válido |
| 12 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 100% | Válido |
| 13 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 100% | Válido |
| 14 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 100% | Válido |
| 15 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 100% | Válido |
| 16 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 100% | Válido |
| 17 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 100% | Válido |
| RESULTADO: | | | | | 81 | 100% | Válido |

INTERPRETACIÓN: Para realizar la validación del instrumento de guía de entrevista semiestructurada, ha sido establecido a través del método de Jueces utilizando el coeficiente V de Aiken. Se obtuvo que, de los 27 ítems que conforman el instrumento presentan una V. Aiken de 100%, según Voutilainen & Liukkonen (1995) establece que, si el test V. Aiken es mayor de 80% el instrumento es válido.

$$V = \frac{S}{[n(c - 1)]}$$

Los ítems que son descompuestos en la matriz de operacionalización y son muestra representativa del constructo según los jueces o expertos, donde la escala es: 0 (desacuerdo) y 1 (acuerdo).

Instrumento N°02: Ficha de observación.

| CATEGORÍAS | ITEMS | N° JUECES | CRITERIOS | | | ACUERDOS | V AIKEN | DESCRIPCIÓN |
|---------------------------------|--------------------------|-----------|-----------|------------|------------|----------|-------------|---------------|
| | | | CLARIDAD | COHERENCIA | RELEVANCIA | | | |
| CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO | Preservación patrimonial | | | | | | 100% | Válido |
| | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 100% | Válido |
| CONSTRUCCIÓN DEL ESPACIO URBANO | Ordenamiento territorial | | | | | | 100% | Válido |
| | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 100% | Válido |
| RESULTADO: | | | | | | 6 | 100% | Válido |

INTERPRETACIÓN: Para realizar la validación del instrumento de guía de entrevista semiestructurada, ha sido establecido a través del método de Jueces utilizando el coeficiente V de Aiken. Se obtuvo que, de los 2 ítems que conforman el instrumento presentan una V. Aiken de 100%, según Voutilainen & Liukkonen (1995) establece que, si el test V. Aiken es mayor de 80% el instrumento es válido.

$$V = \frac{S}{[n(c - 1)]}$$

Los ítems que son descompuestos en la matriz de operacionalización y son muestra representativa del constructo según los jueces o expertos, donde la escala es: 0 (desacuerdo) y 1 (acuerdo).

VALIDEZ DE EXPERTO N°05 – MÉTODO V DE AIKEN

Instrumento N°01: Guía de entrevista semiestructura.

| CATEGORÍAS | ITEMS | N° JUECES | CRITERIOS | | | ACUERDOS | V AIKEN | DESCRIPCIÓN |
|------------------------------------|------------------------|--------------|-----------|------------|------------|----------|-------------|---------------|
| | | | CLARIDAD | COHERENCIA | RELEVANCIA | | | |
| CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO | Gestión del patrimonio | | | | | | 100% | Válido |
| | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 100% | Válido |
| | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 100% | Válido |
| | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 100% | Válido |
| | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 100% | Válido |
| | 5 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 100% | Válido |
| | 6 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 100% | Válido |
| | Bienes patrimoniales | | | | | | 100% | Válido |
| | 7 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 100% | Válido |
| | 8 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 100% | Válido |
| 9 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 100% | Válido | |
| 10 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 100% | Válido | |
| CONSTRUCCIÓN DEL ESPACIO URBANO | Gestión territorial | | | | | | 100% | Válido |
| | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 100% | Válido |
| | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 100% | Válido |
| | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 100% | Válido |
| | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 100% | Válido |
| | 5 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 100% | Válido |

| | | | | | | | |
|----------------------|---|---|---|---|-----------|-------------|---------------|
| Desarrollo urbano | | | | | | 100% | Válido |
| 6 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 100% | Válido |
| 7 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 100% | Válido |
| 8 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 100% | Válido |
| Planificación urbana | | | | | | 100% | Válido |
| 9 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 100% | Válido |
| 10 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 100% | Válido |
| 11 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 100% | Válido |
| 12 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 100% | Válido |
| 13 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 100% | Válido |
| 14 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 100% | Válido |
| 15 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 100% | Válido |
| 16 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 100% | Válido |
| 17 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 100% | Válido |
| RESULTADO: | | | | | 81 | 100% | Válido |

INTERPRETACIÓN: Para realizar la validación del instrumento de guía de entrevista semiestructurada, ha sido establecido a través del método de Jueces utilizando el coeficiente V de Aiken. Se obtuvo que, de los 27 ítems que conforman el instrumento presentan una V. Aiken de 100%, según Voutilainen & Liukkonen (1995) establece que, si el test V. Aiken es mayor de 80% el instrumento es válido.

$$V = \frac{S}{[n(c - 1)]}$$

Los ítems que son descompuestos en la matriz de operacionalización y son muestra representativa del constructo según los jueces o expertos, donde la escala es: 0 (desacuerdo) y 1 (acuerdo).

Instrumento N°02: Ficha de observación.

| CATEGORÍAS | ITEMS | N° JUECES | CRITERIOS | | | ACUERDOS | V AIKEN | DESCRIPCIÓN |
|---------------------------------|--------------------------|-----------|-----------|------------|------------|----------|-------------|---------------|
| | | | CLARIDAD | COHERENCIA | RELEVANCIA | | | |
| CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO | Preservación patrimonial | | | | | | 100% | Válido |
| | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 100% | Válido |
| CONSTRUCCIÓN DEL ESPACIO URBANO | Ordenamiento territorial | | | | | | 100% | Válido |
| | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 100% | Válido |
| RESULTADO: | | | | | | 6 | 100% | Válido |

INTERPRETACIÓN: Para realizar la validación del instrumento de guía de entrevista semiestructurada, ha sido establecido a través del método de Jueces utilizando el coeficiente V de Aiken. Se obtuvo que, de los 2 ítems que conforman el instrumento presentan una V. Aiken de 100%, según Voutilainen & Liukkonen (1995) establece que, si el test V. Aiken es mayor de 80% el instrumento es válido.

$$V = \frac{S}{[n(c - 1)]}$$

Los ítems que son descompuestos en la matriz de operacionalización y son muestra representativa del constructo según los jueces o expertos, donde la escala es: 0 (desacuerdo) y 1 (acuerdo).

ANEXO N°14: Relación de participantes expertos en el tema de investigación

| RELACIÓN DE PARTICIPANTES EXPERTOS | | |
|-------------------------------------------|-----------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| APELLIDO Y NOMBRES | DNI O CE | FIRMA |
| SÁNCHEZ VÁSQUEZ, CÉSAR JULIO | 17810099 |  |
| CORNEJO GARCÍA, MIGUEL ÁNGEL | 17878122 |  |
| ÁLVAREZ LLANOS, ALEX GILBERTO | 40754986 |  |
| BALTODANO CASTILLO, AGUSTINA BERTILA | 45196270 |  |
| BACA CÁCERES, DANIEL ALEJANDRO | 45504149 |  |
| ALVA CASTILLO, FIORELLA SUSAN | 47160334 |  |

Nota: Relación de solicitud y aceptación de los participantes expertos en el tema de investigación.

Trujillo, 19 de junio de 2023

Señor (a):
Dr. Cesar Julio Sánchez Vásquez
Arquitecto
Trujillo – Perú.

Me dirijo a Ud. para saludarlo muy atentamente;

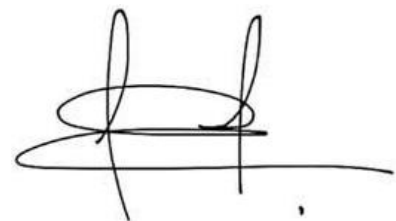
El presente documento tiene como finalidad solicitar su participación y experiencia como experto en el trabajo de investigación con enfoque cualitativo, denominado **“Conservación del patrimonio en la construcción del espacio urbano de la zona de amortiguamiento de Chan Chan, 1986 – 2023”** a cargo del arquitecto Jose Luis Vásquez Vejarano en calidad de tesista para optar el título de Maestro en Arquitectura, grado otorgado por la Universidad Cesar Vallejo – Sede Trujillo.

La investigación tiene como objetivo general determinar como la delimitación de zona de amortiguamiento de Chan Chan ha contribuido a la conservación del patrimonio en la construcción del espacio urbano de la ciudad de Trujillo entre 1986-2023. Para eso se realizaron instrumentos de recolección de datos; el cual, considero que su participación en esta investigación será muy importante y contribuirá con los objetivos propuestos.

Adjunto al presente documento en (anexo 1) que describe el problema, objetivos, categorías de la investigación; además, el (anexo 2) que será llenado solo si acepta ser colaborador como experto de la investigación.

Agradezco su atención al presente y su participación en esta investigación a bien de contribuir en el conocimiento del tema de estudio y su relación con el desarrollo de la ciudad.

Atentamente;



Jose Luis Vásquez Vejarano
DNI: 46987662
ORCID: 0000-0003-3947-4652
TELEFONO:955624237
EMAIL: arq.josevasquezv@gmail.com

ANEXOS:
ANEXO A: Matriz de consistencia
ANEXO B: Formato de suscripción de expertos

ANEXO A: Matriz de consistencia

| ESQUEMA MATRIZ DE CONSISTENCIA | | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| ANEXO: MATRIZ DE CONSISTENCIA | | | | |
| AUTOR: JOSE LUIS VASQUEZ VEJARANO | | ORCID: 0000 – 0003 – 3947 - 4652 | | FECHA: 26/05/2023 |
| TÍTULO: CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EN LA CONSTRUCCIÓN DEL ESPACIO URBANO DE LA ZONA DE AMORTIGUAMIENTO DE CHAN CHAN, 1986 - 2023. | | | | |
| PROBLEMA | OBJETIVOS | HIPÓTESIS | CATEGORÍAS | METODOLOGÍA |
| Problema General: | Objetivo General: | Hipótesis Apriorística: | Categoría N°01: | Tipo de Investigación: |
| ¿De qué manera la delimitación de la zona de amortiguamiento de Chan Chan ha contribuido a la conservación del patrimonio en la construcción del espacio urbano de la ciudad de Trujillo entre 1986-2023? | Determinar como la delimitación de zona de amortiguamiento de Chan Chan ha contribuido a la conservación del patrimonio en la construcción del espacio urbano de la ciudad de Trujillo entre 1986-2023. | La delimitación de la zona de amortiguamiento de Chan Chan ha contribuido a la conservación del patrimonio en la construcción del espacio urbano de la ciudad de Trujillo entre 1986-2023. | CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO | Enfoque: Cualitativo Tipo de Investigación: Básica |
| Problemas Específicos | Objetivos Específicos | | | Nivel de la Investigación: |
| ¿Cómo ha evolucionado el concepto de conservación del patrimonio en la normativa internacional y como se ha | Identificar la evolución del concepto de conservación del patrimonio en la normativa internacional y su interpretación | | | Descriptivo, Interpretativo |
| | | | | Diseño de la Investigación: |

| | | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----------------------------------------|--------------------------------------|
| interpretado en la normativa nacional entre 1986-2023? | en la normativa nacional entre 1986-2023. | | | Fenomenología – Hermenéutica. |
| ¿Cuáles son los lineamientos normativos de la conservación del patrimonio en relación a la construcción del espacio urbano de la ciudad de Trujillo entre 1986-2023? | Analizar los lineamientos normativos de la conservación del patrimonio en relación a la construcción del espacio urbano de la ciudad de Trujillo entre 1986-2023. | | | Método: |
| | | | | Inductivo |
| | | | | Escenario de Estudio: |
| | | | | Complejo Arqueológico de Chan Chan |
| | | | Categoría N°02: | Muestra: |
| ¿Cuáles son los lineamientos normativos del desarrollo urbano de la ciudad de Trujillo en relación a la conservación del patrimonio entre 1986-2023? | Analizar los lineamientos normativos del desarrollo urbano de la ciudad de Trujillo en relación a la conservación del patrimonio entre 1986-2023. | | | 4 distritos / 9 sectores |
| | | | | Unidad de Estudio: |
| | | | | Zona de Amortiguamiento de Chan Chan |
| | | | | Técnica de Recolección: |
| ¿Cuáles son las prácticas espaciales de los grupos sociales sobre el área de amortiguamiento de Chan Chan en la construcción | Identificar las prácticas espaciales más relevantes que intervienen en la relación entre conservación del patrimonio y | | | Observación |
| | | | | Entrevista semiestructurada |
| | | | CONSTRUCCIÓN DEL ESPACIO URBANO | |

| | | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|--|--|--------------------------------------------|
| del espacio urbano de la ciudad de Trujillo entre 1986-2023? | la construcción del espacio urbano de la ciudad de Trujillo entre 1986.2023. | | | Instrumentos de Recolección: |
| Observaciones: | | | | Ficha de observación Guía de Entrevista |
| | | | | |
| Instrumento metodológico que apoya a estructurar el título, problema general, problemas específicos, objetivo general, objetivos específicos, hipótesis apriorística, categorías y el procedimiento metodológico. | | | | |
| | | | | |

ANEXO B: Formato de suscripción de expertos

A. Datos generales del experto:

- 1.1.- Apellido y Nombres : Sánchez Vásquez, César Julio
1.2.- DNI o CE : 17810099
1.3.- ORCID : 0000-0001-7772-6799
1.4.- Grado académico : Doctor
1.5.- Profesión : Arquitecto
1.6.- Institución donde labora : Municipalidad de Trujillo
1.7.- Cargo que desempeña : Arquitecto planificador
1.8.- Dirección : Av. España 793, Trujillo, La Libertad.
1.9.- Teléfono : -
1.10.- Correo electrónico : arquelit@hotmail.com

B. Datos de la investigación:

- 2.1.- Título de investigación : Conservación del patrimonio en la construcción del espacio urbano de la zona de amortiguamiento de Chan Chan, 1986 – 2023.
2.2.- Autor o investigador : Jose Luis Vásquez Vejarano
2.3.- Programa de Posgrado : Maestría en Arquitectura
2.4.- Institución : Universidad Cesar Vallejo-Sede Trujillo

C. Autorización del experto:

DNI N°: 17810099

FECHA: 21/06/2023


Firma del experto

CONSENTIMIENTO INFORMADO DE PARTICIPANTE

El presente documento ha sido elaborado con el propósito de formalizar el consentimiento de información proporcionado por los participantes de esta investigación, la información no será calificada, es exclusivamente de uso académico y toda la información se empleará en el trabajo de investigación.

La presente investigación es desarrollada por el Arq. Jose Luis Vásquez Vejarano de la Universidad Cesar Vallejo UCV sede Trujillo - Perú. La meta de esta investigación con enfoque cualitativo, de diseño fenomenológico y hermenéutico es, observar, identificar y analizar el fenómeno dentro del escenario de estudio.

La Investigación tiene como objetivo general determinar como la delimitación de zona de amortiguamiento de Chan Chan ha contribuido a la conservación del patrimonio en la construcción del espacio urbano de la ciudad de Trujillo entre 1986-2023.

Si usted accedió a participar en este trabajo de investigación, se le pedirá responder preguntas en una entrevista semiestructurada. Esto tomará aproximadamente una hora y treinta minutos de su tiempo.

Por otro lado, para el análisis y la codificación de la información obtenida, la entrevista será grabada, transcrita y posteriormente se adjuntará como anexos en el presente trabajo de investigación.


La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial, ya que, no se usará para ningún otro propósito fuera del trabajo de investigación. Sus respuestas a la entrevista serán codificadas para determinar la hipótesis planteada del estudio.

Por lo anterior, acepto participar voluntariamente en esta investigación, conducida por el arquitecto Jose Luis Vásquez Vejarano, he sido informado (a) de la meta de este trabajo de investigación su enfoque y su diseño, me han indicado también que tendré que responder las preguntas (constructos) en una entrevista semiestructurada, lo cual tomará aproximadamente una hora y treinta minutos.

Reconozco que la información que yo suministre en la entrevista es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de este estudio y sus

publicaciones académicas o científicas sin mi consentimiento, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando haya concluido.

Para esto, puedo contactar al teléfono: +51 955 624 237 o correo electrónico: arq.josevasquezv@gmail.com.

| | | |
|--------------------------|------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| DNI N°: | 17810099 |  Firma del experto |
| FECHA: | 21/06/2023 | |
| Nombre del participante: | Cesar Julio Sánchez Vásquez | |

Trujillo, 19 de junio de 2023

Señor (a):
Lic. Miguel Ángel Cornejo García
Arqueólogo
Trujillo – Perú.

Me dirijo a Ud. para saludarlo muy atentamente;

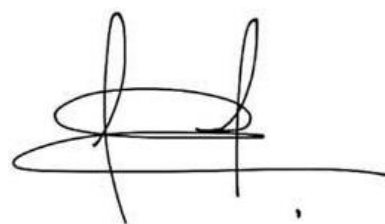
El presente documento tiene como finalidad solicitar su participación y experiencia como experto en el trabajo de investigación con enfoque cualitativo, denominado **“Conservación del patrimonio en la construcción del espacio urbano de la zona de amortiguamiento de Chan Chan, 1986 – 2023”** a cargo del arquitecto Jose Luis Vásquez Vejarano en calidad de tesista para optar el título de Maestro en Arquitectura, grado otorgado por la Universidad Cesar Vallejo – Sede Trujillo.

La investigación tiene como objetivo general determinar como la delimitación de zona de amortiguamiento de Chan Chan ha contribuido a la conservación del patrimonio en la construcción del espacio urbano de la ciudad de Trujillo entre 1986-2023. Para eso se realizaron instrumentos de recolección de datos; el cual, considero que su participación en esta investigación será muy importante y contribuirá con los objetivos propuestos.

Adjunto al presente documento en (anexo 1) que describe el problema, objetivos, categorías de la investigación; además, el (anexo 2) que será llenado solo si acepta ser colaborador como experto de la investigación.

Agradezco su atención al presente y su participación en esta investigación a bien de contribuir en el conocimiento del tema de estudio y su relación con el desarrollo de la ciudad.

Atentamente;



Jose Luis Vásquez Vejarano
DNI: 46987662
ORCID: 0000-0003-3947-4652
TELEFONO:955624237
EMAIL: arq.josevasquezv@gmail.com

ANEXOS:
ANEXO A: Matriz de consistencia
ANEXO B: Formato de suscripción de expertos

ANEXO A: Matriz de consistencia

| ESQUEMA MATRIZ DE CONSISTENCIA | | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| ANEXO: MATRIZ DE CONSISTENCIA | | | | |
| AUTOR: JOSE LUIS VASQUEZ VEJARANO | | ORCID: 0000 – 0003 – 3947 - 4652 | | FECHA: 26/05/2023 |
| TÍTULO: CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EN LA CONSTRUCCIÓN DEL ESPACIO URBANO DE LA ZONA DE AMORTIGUAMIENTO DE CHAN CHAN, 1986 - 2023. | | | | |
| PROBLEMA | OBJETIVOS | HIPÓTESIS | CATEGORÍAS | METODOLOGÍA |
| Problema General: | Objetivo General: | Hipótesis Apriorística: | Categoría N°01: | Tipo de Investigación: |
| ¿De qué manera la delimitación de la zona de amortiguamiento de Chan Chan ha contribuido a la conservación del patrimonio en la construcción del espacio urbano de la ciudad de Trujillo entre 1986-2023? | Determinar como la delimitación de zona de amortiguamiento de Chan Chan ha contribuido a la conservación del patrimonio en la construcción del espacio urbano de la ciudad de Trujillo entre 1986-2023. | La delimitación de la zona de amortiguamiento de Chan Chan ha contribuido a la conservación del patrimonio en la construcción del espacio urbano de la ciudad de Trujillo entre 1986-2023. | CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO | Enfoque: Cualitativo Tipo de Investigación: Básica |
| Problemas Específicos | Objetivos Específicos | | | Nivel de la Investigación: |
| ¿Cómo ha evolucionado el concepto de conservación del patrimonio en la normativa internacional y como se ha | Identificar la evolución del concepto de conservación del patrimonio en la normativa internacional y su interpretación | | | Descriptivo, Interpretativo |
| | | | | Diseño de la Investigación: |

| | | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----------------------------------------|--------------------------------------|
| interpretado en la normativa nacional entre 1986-2023? | en la normativa nacional entre 1986-2023. | | | Fenomenología – Hermenéutica. |
| ¿Cuáles son los lineamientos normativos de la conservación del patrimonio en relación a la construcción del espacio urbano de la ciudad de Trujillo entre 1986-2023? | Analizar los lineamientos normativos de la conservación del patrimonio en relación a la construcción del espacio urbano de la ciudad de Trujillo entre 1986-2023. | | | Método: |
| | | | | Inductivo |
| | | | | Escenario de Estudio: |
| | | | | Complejo Arqueológico de Chan Chan |
| | | | Categoría N°02: | Muestra: |
| ¿Cuáles son los lineamientos normativos del desarrollo urbano de la ciudad de Trujillo en relación a la conservación del patrimonio entre 1986-2023? | Analizar los lineamientos normativos del desarrollo urbano de la ciudad de Trujillo en relación a la conservación del patrimonio entre 1986-2023. | | | 4 distritos / 9 sectores |
| | | | | Unidad de Estudio: |
| | | | | Zona de Amortiguamiento de Chan Chan |
| | | | | Técnica de Recolección: |
| ¿Cuáles son las prácticas espaciales de los grupos sociales sobre el área de amortiguamiento de Chan Chan en la construcción | Identificar las prácticas espaciales más relevantes que intervienen en la relación entre conservación del patrimonio y | | | Observación |
| | | | | Entrevista semiestructurada |
| | | | CONSTRUCCIÓN DEL ESPACIO URBANO | |

| | | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|--|--|--------------------------------------------|
| del espacio urbano de la ciudad de Trujillo entre 1986-2023? | la construcción del espacio urbano de la ciudad de Trujillo entre 1986.2023. | | | Instrumentos de Recolección: |
| Observaciones: | | | | Ficha de observación Guía de Entrevista |
| | | | | |
| Instrumento metodológico que apoya a estructurar el título, problema general, problemas específicos, objetivo general, objetivos específicos, hipótesis apriorística, categorías y el procedimiento metodológico. | | | | |
| | | | | |

ANEXO B: Formato de suscripción de expertos

A. Datos generales del experto:

- 1.1.- Apellido y Nombres : Cornejo García, Miguel Ángel
1.2.- DNI o CE : 17878122
1.3.- ORCID : -
1.4.- Grado académico : Magister en Arqueología
1.5.- Profesión : Arqueólogo
1.6.- Institución donde labora : Docente cesante, Independiente.
1.7.- Cargo que desempeña : Arqueólogo
1.8.- Dirección : Torre Tagle N°175 San Andrés, Trujillo,
La Libertad.
1.9.- Teléfono : 948406844
1.10.- Correo electrónico : micorne2001@hotmail.com

B. Datos de la investigación:

- 2.1.- Título de investigación : Conservación del patrimonio en la construcción del espacio urbano de la zona de amortiguamiento de Chan Chan, 1986 – 2023.
2.2.- Autor o investigador : Jose Luis Vásquez Vejarano
2.3.- Programa de Posgrado : Maestría en Arquitectura
2.4.- Institución : Universidad Cesar Vallejo-Sede Trujillo

C. Autorización del experto:

DNI N°: 17878122

FECHA: 22/06/2023



Firma del experto

CONSENTIMIENTO INFORMADO DE PARTICIPANTE

El presente documento ha sido elaborado con el propósito de formalizar el consentimiento de información proporcionado por los participantes de esta investigación, la información no será calificada, es exclusivamente de uso académico y toda la información se empleará en el trabajo de investigación.

La presente investigación es desarrollada por el Arq. Jose Luis Vásquez Vejarano de la Universidad Cesar Vallejo UCV sede Trujillo - Perú. La meta de esta investigación con enfoque cualitativo, de diseño fenomenológico y hermenéutico es, observar, identificar y analizar el fenómeno dentro del escenario de estudio.

La Investigación tiene como objetivo general determinar como la delimitación de zona de amortiguamiento de Chan Chan ha contribuido a la conservación del patrimonio en la construcción del espacio urbano de la ciudad de Trujillo entre 1986-2023.

Si usted accedió a participar en este trabajo de investigación, se le pedirá responder preguntas en una entrevista semiestructurada. Esto tomará aproximadamente una hora y treinta minutos de su tiempo.

Por otro lado, para el análisis y la codificación de la información obtenida, la entrevista será grabada, transcrita y posteriormente se adjuntará como anexos en el presente trabajo de investigación.

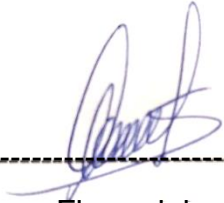
La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial, ya que, no se usará para ningún otro propósito fuera del trabajo de investigación. Sus respuestas a la entrevista serán codificadas para determinar la hipótesis planteada del estudio.

Por lo anterior, acepto participar voluntariamente en esta investigación, conducida por el arquitecto Jose Luis Vásquez Vejarano, he sido informado (a) de la meta de este trabajo de investigación su enfoque y su diseño, me han indicado también que tendré que responder las preguntas (constructos) en una entrevista semiestructurada, lo cual tomará aproximadamente una hora y treinta minutos.

Reconozco que la información que yo suministre en la entrevista es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de este estudio y sus

publicaciones académicas o científicas sin mi consentimiento, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando haya concluido.

Para esto, puedo contactar al teléfono: +51 955 624 237 o correo electrónico: arq.josevasquezv@gmail.com.

| | | |
|--------------------------|------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| DNI N°: | 17878122 |  ----- Firma del experto |
| FECHA: | 22/06/2023 | |
| Nombre del participante: | Miguel Ángel Cornejo García | |

Trujillo, 19 de junio de 2023

Señor (a):
Mg. Alex Gilberto Álvarez Llanos
Arquitecto
Trujillo – Perú.

Me dirijo a Ud. para saludarlo muy atentamente;

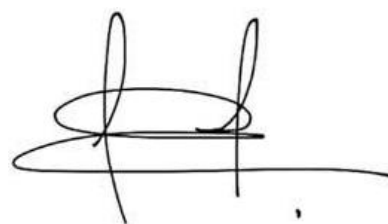
El presente documento tiene como finalidad solicitar su participación y experiencia como experto en el trabajo de investigación con enfoque cualitativo, denominado **“Conservación del patrimonio en la construcción del espacio urbano de la zona de amortiguamiento de Chan Chan, 1986 – 2023”** a cargo del arquitecto Jose Luis Vásquez Vejarano en calidad de tesista para optar el título de Maestro en Arquitectura, grado otorgado por la Universidad Cesar Vallejo – Sede Trujillo.

La investigación tiene como objetivo general determinar como la delimitación de zona de amortiguamiento de Chan Chan ha contribuido a la conservación del patrimonio en la construcción del espacio urbano de la ciudad de Trujillo entre 1986-2023. Para eso se realizaron instrumentos de recolección de datos; el cual, considero que su participación en esta investigación será muy importante y contribuirá con los objetivos propuestos.

Adjunto al presente documento en (anexo 1) que describe el problema, objetivos, categorías de la investigación; además, el (anexo 2) que será llenado solo si acepta ser colaborador como experto de la investigación.

Agradezco su atención al presente y su participación en esta investigación a bien de contribuir en el conocimiento del tema de estudio y su relación con el desarrollo de la ciudad.

Atentamente;



Jose Luis Vásquez Vejarano
DNI: 46987662
ORCID: 0000-0003-3947-4652
TELEFONO:955624237
EMAIL: arq.josevasquezv@gmail.com

ANEXOS:
ANEXO A: Matriz de consistencia
ANEXO B: Formato de suscripción de expertos

ANEXO A: Matriz de consistencia

| ESQUEMA MATRIZ DE CONSISTENCIA | | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| ANEXO: MATRIZ DE CONSISTENCIA | | | | |
| AUTOR: JOSE LUIS VASQUEZ VEJARANO | | ORCID: 0000 – 0003 – 3947 - 4652 | | FECHA: 26/05/2023 |
| TÍTULO: CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EN LA CONSTRUCCIÓN DEL ESPACIO URBANO DE LA ZONA DE AMORTIGUAMIENTO DE CHAN CHAN, 1986 - 2023. | | | | |
| PROBLEMA | OBJETIVOS | HIPÓTESIS | CATEGORÍAS | METODOLOGÍA |
| Problema General: | Objetivo General: | Hipótesis Apriorística: | Categoría N°01: | Tipo de Investigación: |
| ¿De qué manera la delimitación de la zona de amortiguamiento de Chan Chan ha contribuido a la conservación del patrimonio en la construcción del espacio urbano de la ciudad de Trujillo entre 1986-2023? | Determinar como la delimitación de zona de amortiguamiento de Chan Chan ha contribuido a la conservación del patrimonio en la construcción del espacio urbano de la ciudad de Trujillo entre 1986-2023. | La delimitación de la zona de amortiguamiento de Chan Chan ha contribuido a la conservación del patrimonio en la construcción del espacio urbano de la ciudad de Trujillo entre 1986-2023. | CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO | Enfoque: Cualitativo Tipo de Investigación: Básica |
| Problemas Específicos | Objetivos Específicos | | | Nivel de la Investigación: |
| ¿Cómo ha evolucionado el concepto de conservación del patrimonio en la normativa internacional y como se ha | Identificar la evolución del concepto de conservación del patrimonio en la normativa internacional y su interpretación | | | Descriptivo, Interpretativo |
| | | | | Diseño de la Investigación: |

| | | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----------------------------------------|--------------------------------------|
| interpretado en la normativa nacional entre 1986-2023? | en la normativa nacional entre 1986-2023. | | | Fenomenología – Hermenéutica. |
| ¿Cuáles son los lineamientos normativos de la conservación del patrimonio en relación a la construcción del espacio urbano de la ciudad de Trujillo entre 1986-2023? | Analizar los lineamientos normativos de la conservación del patrimonio en relación a la construcción del espacio urbano de la ciudad de Trujillo entre 1986-2023. | | | Método: |
| | | | | Inductivo |
| | | | | Escenario de Estudio: |
| | | | | Complejo Arqueológico de Chan Chan |
| | | | Categoría N°02: | Muestra: |
| ¿Cuáles son los lineamientos normativos del desarrollo urbano de la ciudad de Trujillo en relación a la conservación del patrimonio entre 1986-2023? | Analizar los lineamientos normativos del desarrollo urbano de la ciudad de Trujillo en relación a la conservación del patrimonio entre 1986-2023. | | | 4 distritos / 9 sectores |
| | | | | Unidad de Estudio: |
| | | | | Zona de Amortiguamiento de Chan Chan |
| | | | | Técnica de Recolección: |
| ¿Cuáles son las prácticas espaciales de los grupos sociales sobre el área de amortiguamiento de Chan Chan en la construcción | Identificar las prácticas espaciales más relevantes que intervienen en la relación entre conservación del patrimonio y | | | Observación |
| | | | | Entrevista semiestructurada |
| | | | CONSTRUCCIÓN DEL ESPACIO URBANO | |

| | | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|--|--|--------------------------------------------|
| del espacio urbano de la ciudad de Trujillo entre 1986-2023? | la construcción del espacio urbano de la ciudad de Trujillo entre 1986.2023. | | | Instrumentos de Recolección: |
| Observaciones: | | | | Ficha de observación Guía de Entrevista |
| | | | | |
| Instrumento metodológico que apoya a estructurar el título, problema general, problemas específicos, objetivo general, objetivos específicos, hipótesis apriorística, categorías y el procedimiento metodológico. | | | | |
| | | | | |

ANEXO B: Formato de suscripción de expertos

A. Datos generales del experto:

- 1.1.- Apellido y Nombres : Álvarez Llanos, Alex Gilberto
1.2.- DNI o CE : 40754986
1.3.- ORCID : 0000-0002-1657-2287
1.4.- Grado académico : Magister
1.5.- Profesión : Arquitecto
1.6.- Institución donde labora : Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas.
1.7.- Cargo que desempeña : Docente a tiempo parcial
1.8.- Dirección : Santa Beatriz # 334 interior 401.
1.9.- Teléfono : 993846531
1.10.- Correo electrónico : pcaraalv@hotmail.com

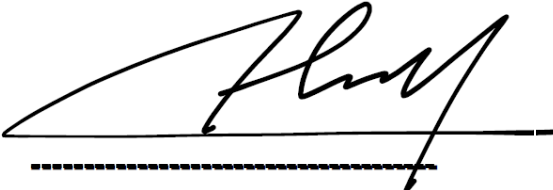
B. Datos de la investigación:

- 2.1.- Título de investigación : Conservación del patrimonio en la construcción del espacio urbano de la zona de amortiguamiento de Chan Chan, 1986 – 2023.
2.2.- Autor o investigador : Jose Luis Vásquez Vejarano
2.3.- Programa de Posgrado : Maestría en Arquitectura
2.4.- Institución : Universidad Cesar Vallejo-Sede Trujillo

C. Autorización del experto:

DNI N°: 40754986

FECHA: 22/06/2023



Firma del experto

CONSENTIMIENTO INFORMADO DE PARTICIPANTE

El presente documento ha sido elaborado con el propósito de formalizar el consentimiento de información proporcionado por los participantes de esta investigación, la información no será calificada, es exclusivamente de uso académico y toda la información se empleará en el trabajo de investigación.

La presente investigación es desarrollada por el Arq. Jose Luis Vásquez Vejarano de la Universidad Cesar Vallejo UCV sede Trujillo - Perú. La meta de esta investigación con enfoque cualitativo, de diseño fenomenológico y hermenéutico es, observar, identificar y analizar el fenómeno dentro del escenario de estudio.

La Investigación tiene como objetivo general determinar como la delimitación de zona de amortiguamiento de Chan Chan ha contribuido a la conservación del patrimonio en la construcción del espacio urbano de la ciudad de Trujillo entre 1986-2023.

Si usted accedió a participar en este trabajo de investigación, se le pedirá responder preguntas en una entrevista semiestructurada. Esto tomará aproximadamente una hora y treinta minutos de su tiempo.

Por otro lado, para el análisis y la codificación de la información obtenida, la entrevista será grabada, transcrita y posteriormente se adjuntará como anexos en el presente trabajo de investigación.

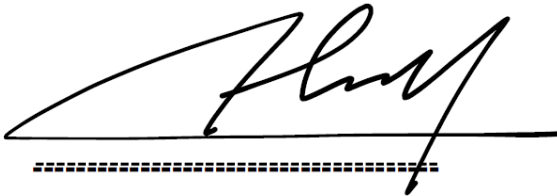
La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial, ya que, no se usará para ningún otro propósito fuera del trabajo de investigación. Sus respuestas a la entrevista serán codificadas para determinar la hipótesis planteada del estudio.

Por lo anterior, acepto participar voluntariamente en esta investigación, conducida por el arquitecto Jose Luis Vásquez Vejarano, he sido informado (a) de la meta de este trabajo de investigación su enfoque y su diseño, me han indicado también que tendré que responder las preguntas (constructos) en una entrevista semiestructurada, lo cual tomará aproximadamente una hora y treinta minutos.

Reconozco que la información que yo suministre en la entrevista es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de este estudio y sus

publicaciones académicas o científicas sin mi consentimiento, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando haya concluido.

Para esto, puedo contactar al teléfono: +51 955 624 237 o correo electrónico: arq.josevasquezv@gmail.com.

| | | |
|--------------------------|-------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| DNI N°: | 40754986 |  ----- Firma del experto |
| FECHA: | 22/06/2023 | |
| Nombre del participante: | Alex Gilberto Álvarez Llanos | |

Trujillo, 19 de junio de 2023

Señor (a):
Lic. Agustina Bertila Baltodano Castillo
Técnica en turismo
Trujillo – Perú.

Me dirijo a Ud. para saludarla muy atentamente;

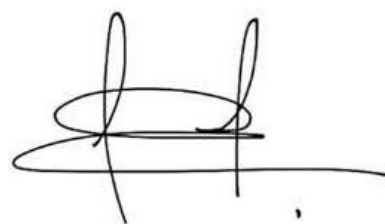
El presente documento tiene como finalidad solicitar su participación y experiencia como experto en el trabajo de investigación con enfoque cualitativo, denominado **“Conservación del patrimonio en la construcción del espacio urbano de la zona de amortiguamiento de Chan Chan, 1986 – 2023”** a cargo del arquitecto Jose Luis Vásquez Vejarano en calidad de tesista para optar el título de Maestro en Arquitectura, grado otorgado por la Universidad Cesar Vallejo – Sede Trujillo.

La investigación tiene como objetivo general determinar como la delimitación de zona de amortiguamiento de Chan Chan ha contribuido a la conservación del patrimonio en la construcción del espacio urbano de la ciudad de Trujillo entre 1986-2023. Para eso se realizaron instrumentos de recolección de datos; el cual, considero que su participación en esta investigación será muy importante y contribuirá con los objetivos propuestos.

Adjunto al presente documento en (anexo 1) que describe el problema, objetivos, categorías de la investigación; además, el (anexo 2) que será llenado solo si acepta ser colaborador como experto de la investigación.

Agradezco su atención al presente y su participación en esta investigación a bien de contribuir en el conocimiento del tema de estudio y su relación con el desarrollo de la ciudad.

Atentamente;



Jose Luis Vásquez Vejarano
DNI: 46987662
ORCID: 0000-0003-3947-4652
TELEFONO:955624237
EMAIL: arq.josevasquezv@gmail.com

ANEXOS:
ANEXO A: Matriz de consistencia
ANEXO B: Formato de suscripción de expertos

ANEXO A: Matriz de consistencia

| ESQUEMA MATRIZ DE CONSISTENCIA | | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| ANEXO: MATRIZ DE CONSISTENCIA | | | | |
| AUTOR: JOSE LUIS VASQUEZ VEJARANO | | ORCID: 0000 – 0003 – 3947 - 4652 | | FECHA: 26/05/2023 |
| TÍTULO: CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EN LA CONSTRUCCIÓN DEL ESPACIO URBANO DE LA ZONA DE AMORTIGUAMIENTO DE CHAN CHAN, 1986 - 2023. | | | | |
| PROBLEMA | OBJETIVOS | HIPÓTESIS | CATEGORÍAS | METODOLOGÍA |
| Problema General: | Objetivo General: | Hipótesis Apriorística: | Categoría N°01: | Tipo de Investigación: |
| ¿De qué manera la delimitación de la zona de amortiguamiento de Chan Chan ha contribuido a la conservación del patrimonio en la construcción del espacio urbano de la ciudad de Trujillo entre 1986-2023? | Determinar como la delimitación de zona de amortiguamiento de Chan Chan ha contribuido a la conservación del patrimonio en la construcción del espacio urbano de la ciudad de Trujillo entre 1986-2023. | La delimitación de la zona de amortiguamiento de Chan Chan ha contribuido a la conservación del patrimonio en la construcción del espacio urbano de la ciudad de Trujillo entre 1986-2023. | CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO | Enfoque: Cualitativo Tipo de Investigación: Básica |
| Problemas Específicos | Objetivos Específicos | | | Nivel de la Investigación: |
| ¿Cómo ha evolucionado el concepto de conservación del patrimonio en la normativa internacional y como se ha | Identificar la evolución del concepto de conservación del patrimonio en la normativa internacional y su interpretación | | | Descriptivo, Interpretativo |
| | | | | Diseño de la Investigación: |

| | | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----------------------------------------|--------------------------------------|
| interpretado en la normativa nacional entre 1986-2023? | en la normativa nacional entre 1986-2023. | | | Fenomenología – Hermenéutica. |
| ¿Cuáles son los lineamientos normativos de la conservación del patrimonio en relación a la construcción del espacio urbano de la ciudad de Trujillo entre 1986-2023? | Analizar los lineamientos normativos de la conservación del patrimonio en relación a la construcción del espacio urbano de la ciudad de Trujillo entre 1986-2023. | | | Método: |
| | | | | Inductivo |
| | | | | Escenario de Estudio: |
| | | | | Complejo Arqueológico de Chan Chan |
| | | | Categoría N°02: | Muestra: |
| ¿Cuáles son los lineamientos normativos del desarrollo urbano de la ciudad de Trujillo en relación a la conservación del patrimonio entre 1986-2023? | Analizar los lineamientos normativos del desarrollo urbano de la ciudad de Trujillo en relación a la conservación del patrimonio entre 1986-2023. | | | 4 distritos / 9 sectores |
| | | | | Unidad de Estudio: |
| | | | | Zona de Amortiguamiento de Chan Chan |
| | | | | Técnica de Recolección: |
| ¿Cuáles son las prácticas espaciales de los grupos sociales sobre el área de amortiguamiento de Chan Chan en la construcción | Identificar las prácticas espaciales más relevantes que intervienen en la relación entre conservación del patrimonio y | | | Observación |
| | | | | Entrevista semiestructurada |
| | | | CONSTRUCCIÓN DEL ESPACIO URBANO | |

| | | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|--|--|--------------------------------------------|
| del espacio urbano de la ciudad de Trujillo entre 1986-2023? | la construcción del espacio urbano de la ciudad de Trujillo entre 1986.2023. | | | Instrumentos de Recolección: |
| Observaciones: | | | | Ficha de observación Guía de Entrevista |
| | | | | |
| Instrumento metodológico que apoya a estructurar el título, problema general, problemas específicos, objetivo general, objetivos específicos, hipótesis apriorística, categorías y el procedimiento metodológico. | | | | |
| | | | | |

ANEXO B: Formato de suscripción de expertos

A. Datos generales del experto:

- 1.1.- Apellido y Nombres : Baltodano Castillo, Agustina Bertila
1.2.- DNI o CE : 45196270
1.3.- ORCID : -
1.4.- Grado académico : Técnica
1.5.- Profesión : Guía de oficial de turismo
1.6.- Institución donde labora : Independiente / Agencia de viajes y turismo Bekaexpeditions.
1.7.- Cargo que desempeña : Guía de oficial de turismo
1.8.- Dirección : Jirón Diego de Almagro 246, Trujillo.
1.9.- Teléfono : 986520023
1.10.- Correo electrónico : Abckilla27@gmail.com

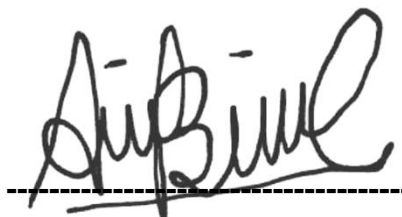
B. Datos de la investigación:

- 2.1.- Título de investigación : Conservación del patrimonio en la construcción del espacio urbano de la zona de amortiguamiento de Chan Chan, 1986 – 2023.
2.2.- Autor o investigador : Jose Luis Vásquez Vejarano
2.3.- Programa de Posgrado : Maestría en Arquitectura
2.4.- Institución : Universidad Cesar Vallejo-Sede Trujillo

C. Autorización del experto:

DNI N°: 45196270

FECHA: 23/06/2023

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Agustina Bertila', is written over a horizontal dashed line.

Firma del experto

CONSENTIMIENTO INFORMADO DE PARTICIPANTE

El presente documento ha sido elaborado con el propósito de formalizar el consentimiento de información proporcionado por los participantes de esta investigación, la información no será calificada, es exclusivamente de uso académico y toda la información se empleará en el trabajo de investigación.

La presente investigación es desarrollada por el Arq. Jose Luis Vásquez Vejarano de la Universidad Cesar Vallejo UCV sede Trujillo - Perú. La meta de esta investigación con enfoque cualitativo, de diseño fenomenológico y hermenéutico es, observar, identificar y analizar el fenómeno dentro del escenario de estudio.

La Investigación tiene como objetivo general determinar como la delimitación de zona de amortiguamiento de Chan Chan ha contribuido a la conservación del patrimonio en la construcción del espacio urbano de la ciudad de Trujillo entre 1986-2023.

Si usted accedió a participar en este trabajo de investigación, se le pedirá responder preguntas en una entrevista semiestructurada. Esto tomará aproximadamente una hora y treinta minutos de su tiempo.

Por otro lado, para el análisis y la codificación de la información obtenida, la entrevista será grabada, transcrita y posteriormente se adjuntará como anexos en el presente trabajo de investigación.

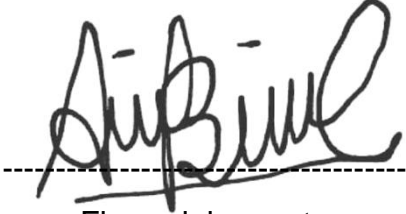
La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial, ya que, no se usará para ningún otro propósito fuera del trabajo de investigación. Sus respuestas a la entrevista serán codificadas para determinar la hipótesis planteada del estudio.

Por lo anterior, acepto participar voluntariamente en esta investigación, conducida por el arquitecto Jose Luis Vásquez Vejarano, he sido informado (a) de la meta de este trabajo de investigación su enfoque y su diseño, me han indicado también que tendré que responder las preguntas (constructos) en una entrevista semiestructurada, lo cual tomará aproximadamente una hora y treinta minutos.

Reconozco que la información que yo suministre en la entrevista es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de este estudio y sus

publicaciones académicas o científicas sin mi consentimiento, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando haya concluido.

Para esto, puedo contactar al teléfono: +51 955 624 237 o correo electrónico: arq.josevasquezv@gmail.com.

| | | |
|--------------------------|-------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| DNI N°: | 45196270 |  Firma del experto |
| FECHA: | 23/06/2023 | |
| Nombre del participante: | Alex Gilberto Álvarez Llanos | |

Trujillo, 19 de junio de 2023

Señor (a):
Mg. Daniel Alejandro Baca Cáceres
Arquitecto
Trujillo – Perú.

Me dirijo a Ud. para saludarlo muy atentamente;

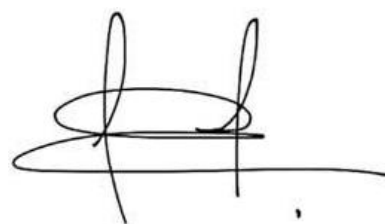
El presente documento tiene como finalidad solicitar su participación y experiencia como experto en el trabajo de investigación con enfoque cualitativo, denominado **“Conservación del patrimonio en la construcción del espacio urbano de la zona de amortiguamiento de Chan Chan, 1986 – 2023”** a cargo del arquitecto Jose Luis Vásquez Vejarano en calidad de tesista para optar el título de Maestro en Arquitectura, grado otorgado por la Universidad Cesar Vallejo – Sede Trujillo.

La investigación tiene como objetivo general determinar como la delimitación de zona de amortiguamiento de Chan Chan ha contribuido a la conservación del patrimonio en la construcción del espacio urbano de la ciudad de Trujillo entre 1986-2023. Para eso se realizaron instrumentos de recolección de datos; el cual, considero que su participación en esta investigación será muy importante y contribuirá con los objetivos propuestos.

Adjunto al presente documento en (anexo 1) que describe el problema, objetivos, categorías de la investigación; además, el (anexo 2) que será llenado solo si acepta ser colaborador como experto de la investigación.

Agradezco su atención al presente y su participación en esta investigación a bien de contribuir en el conocimiento del tema de estudio y su relación con el desarrollo de la ciudad.

Atentamente;



Jose Luis Vásquez Vejarano
DNI: 46987662
ORCID: 0000-0003-3947-4652
TELEFONO:955624237
EMAIL: arq.josevasquezv@gmail.com

ANEXOS:
ANEXO A: Matriz de consistencia
ANEXO B: Formato de suscripción de expertos

ANEXO A: Matriz de consistencia

| ESQUEMA MATRIZ DE CONSISTENCIA | | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| ANEXO: MATRIZ DE CONSISTENCIA | | | | |
| AUTOR: JOSE LUIS VASQUEZ VEJARANO | | ORCID: 0000 – 0003 – 3947 - 4652 | | FECHA: 26/05/2023 |
| TÍTULO: CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EN LA CONSTRUCCIÓN DEL ESPACIO URBANO DE LA ZONA DE AMORTIGUAMIENTO DE CHAN CHAN, 1986 - 2023. | | | | |
| PROBLEMA | OBJETIVOS | HIPÓTESIS | CATEGORÍAS | METODOLOGÍA |
| Problema General: | Objetivo General: | Hipótesis Apriorística: | Categoría N°01: | Tipo de Investigación: |
| ¿De qué manera la delimitación de la zona de amortiguamiento de Chan Chan ha contribuido a la conservación del patrimonio en la construcción del espacio urbano de la ciudad de Trujillo entre 1986-2023? | Determinar como la delimitación de zona de amortiguamiento de Chan Chan ha contribuido a la conservación del patrimonio en la construcción del espacio urbano de la ciudad de Trujillo entre 1986-2023. | La delimitación de la zona de amortiguamiento de Chan Chan ha contribuido a la conservación del patrimonio en la construcción del espacio urbano de la ciudad de Trujillo entre 1986-2023. | CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO | Enfoque: Cualitativo Tipo de Investigación: Básica |
| Problemas Específicos | Objetivos Específicos | | | Nivel de la Investigación: |
| ¿Cómo ha evolucionado el concepto de conservación del patrimonio en la normativa internacional y como se ha | Identificar la evolución del concepto de conservación del patrimonio en la normativa internacional y su interpretación | | | Descriptivo, Interpretativo |
| | | | | Diseño de la Investigación: |

| | | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----------------------------------------|--------------------------------------|
| interpretado en la normativa nacional entre 1986-2023? | en la normativa nacional entre 1986-2023. | | | Fenomenología – Hermenéutica. |
| ¿Cuáles son los lineamientos normativos de la conservación del patrimonio en relación a la construcción del espacio urbano de la ciudad de Trujillo entre 1986-2023? | Analizar los lineamientos normativos de la conservación del patrimonio en relación a la construcción del espacio urbano de la ciudad de Trujillo entre 1986-2023. | | | Método: |
| | | | | Inductivo |
| | | | | Escenario de Estudio: |
| | | | | Complejo Arqueológico de Chan Chan |
| | | | Categoría N°02: | Muestra: |
| ¿Cuáles son los lineamientos normativos del desarrollo urbano de la ciudad de Trujillo en relación a la conservación del patrimonio entre 1986-2023? | Analizar los lineamientos normativos del desarrollo urbano de la ciudad de Trujillo en relación a la conservación del patrimonio entre 1986-2023. | | | 4 distritos / 9 sectores |
| | | | | Unidad de Estudio: |
| | | | | Zona de Amortiguamiento de Chan Chan |
| | | | | Técnica de Recolección: |
| ¿Cuáles son las prácticas espaciales de los grupos sociales sobre el área de amortiguamiento de Chan Chan en la construcción | Identificar las prácticas espaciales más relevantes que intervienen en la relación entre conservación del patrimonio y | | | Observación |
| | | | | Entrevista semiestructurada |
| | | | CONSTRUCCIÓN DEL ESPACIO URBANO | |

| | | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|--|--|--------------------------------------------|
| del espacio urbano de la ciudad de Trujillo entre 1986-2023? | la construcción del espacio urbano de la ciudad de Trujillo entre 1986.2023. | | | Instrumentos de Recolección: |
| Observaciones: | | | | Ficha de observación Guía de Entrevista |
| | | | | |
| Instrumento metodológico que apoya a estructurar el título, problema general, problemas específicos, objetivo general, objetivos específicos, hipótesis apriorística, categorías y el procedimiento metodológico. | | | | |
| | | | | |

ANEXO B: Formato de suscripción de expertos

A. Datos generales del experto:

- 1.1.- Apellido y Nombres : Baca Cáceres, Daniel Alejandro
1.2.- DNI o CE : 45504149
1.3.- ORCID : 0000-0001-9999-8023
1.4.- Grado académico : Maestro en Arquitectura
1.5.- Profesión : Arquitecto
1.6.- Institución donde labora : Universidad Privada del Norte
1.7.- Cargo que desempeña : Docente a tiempo parcial
1.8.- Dirección : Calle Argentina 225 dpto. 504 Urb. El Recreo, Trujillo.
1.9.- Teléfono : 9668443190
1.10.- Correo electrónico : dalejandrobacac@gmail.com

B. Datos de la investigación:

- 2.1.- Título de investigación : Conservación del patrimonio en la construcción del espacio urbano de la zona de amortiguamiento de Chan Chan, 1986 – 2023.
2.2.- Autor o investigador : Jose Luis Vásquez Vejarano
2.3.- Programa de Posgrado : Maestría en Arquitectura
2.4.- Institución : Universidad Cesar Vallejo-Sede Trujillo

C. Autorización del experto:

DNI N°: **45504149**

FECHA: **26/06/2023**



Firma del experto

CONSENTIMIENTO INFORMADO DE PARTICIPANTE

El presente documento ha sido elaborado con el propósito de formalizar el consentimiento de información proporcionado por los participantes de esta investigación, la información no será calificada, es exclusivamente de uso académico y toda la información se empleará en el trabajo de investigación.

La presente investigación es desarrollada por el Arq. Jose Luis Vásquez Vejarano de la Universidad Cesar Vallejo UCV sede Trujillo - Perú. La meta de esta investigación con enfoque cualitativo, de diseño fenomenológico y hermenéutico es, observar, identificar y analizar el fenómeno dentro del escenario de estudio.

La Investigación tiene como objetivo general determinar como la delimitación de zona de amortiguamiento de Chan Chan ha contribuido a la conservación del patrimonio en la construcción del espacio urbano de la ciudad de Trujillo entre 1986-2023.

Si usted accedió a participar en este trabajo de investigación, se le pedirá responder preguntas en una entrevista semiestructurada. Esto tomará aproximadamente una hora y treinta minutos de su tiempo.

Por otro lado, para el análisis y la codificación de la información obtenida, la entrevista será grabada, transcrita y posteriormente se adjuntará como anexos en el presente trabajo de investigación.


La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial, ya que, no se usará para ningún otro propósito fuera del trabajo de investigación. Sus respuestas a la entrevista serán codificadas para determinar la hipótesis planteada del estudio.

Por lo anterior, acepto participar voluntariamente en esta investigación, conducida por el arquitecto Jose Luis Vásquez Vejarano, he sido informado (a) de la meta de este trabajo de investigación su enfoque y su diseño, me han indicado también que tendré que responder las preguntas (constructos) en una entrevista semiestructurada, lo cual tomará aproximadamente una hora y treinta minutos.

Reconozco que la información que yo suministre en la entrevista es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de este estudio y sus

publicaciones académicas o científicas sin mi consentimiento, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando haya concluido.

Para esto, puedo contactar al teléfono: +51 955 624 237 o correo electrónico: arq.josevasquezv@gmail.com.

| | | |
|--------------------------|-------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| DNI N°: | 45504149 |  ----- Firma del experto |
| FECHA: | 26/06/2023 | |
| Nombre del participante: | Alex Gilberto Álvarez Llanos | |

Trujillo, 19 de junio de 2023

Señor (a):
Lic. Fiorella Susán Alva Castillo
Lic. turismo
Pamplona, Navarra – España.

Me dirijo a Ud. para saludarla muy atentamente;

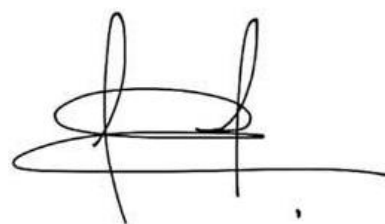
El presente documento tiene como finalidad solicitar su participación y experiencia como experto en el trabajo de investigación con enfoque cualitativo, denominado **“Conservación del patrimonio en la construcción del espacio urbano de la zona de amortiguamiento de Chan Chan, 1986 – 2023”** a cargo del arquitecto Jose Luis Vásquez Vejarano en calidad de tesista para optar el título de Maestro en Arquitectura, grado otorgado por la Universidad Cesar Vallejo – Sede Trujillo.

La investigación tiene como objetivo general determinar como la delimitación de zona de amortiguamiento de Chan Chan ha contribuido a la conservación del patrimonio en la construcción del espacio urbano de la ciudad de Trujillo entre 1986-2023. Para eso se realizaron instrumentos de recolección de datos; el cual, considero que su participación en esta investigación será muy importante y contribuirá con los objetivos propuestos.

Adjunto al presente documento en (anexo 1) que describe el problema, objetivos, categorías de la investigación; además, el (anexo 2) que será llenado solo si acepta ser colaborador como experto de la investigación.

Agradezco su atención al presente y su participación en esta investigación a bien de contribuir en el conocimiento del tema de estudio y su relación con el desarrollo de la ciudad.

Atentamente;



Jose Luis Vásquez Vejarano
DNI: 46987662
ORCID: 0000-0003-3947-4652
TELEFONO:955624237
EMAIL: arq.josevasquezv@gmail.com

ANEXOS:
ANEXO A: Matriz de consistencia
ANEXO B: Formato de suscripción de expertos

ANEXO A: Matriz de consistencia

| ESQUEMA MATRIZ DE CONSISTENCIA | | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| ANEXO: MATRIZ DE CONSISTENCIA | | | | |
| AUTOR: JOSE LUIS VASQUEZ VEJARANO | | ORCID: 0000 – 0003 – 3947 - 4652 | | FECHA: 26/05/2023 |
| TÍTULO: CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EN LA CONSTRUCCIÓN DEL ESPACIO URBANO DE LA ZONA DE AMORTIGUAMIENTO DE CHAN CHAN, 1986 - 2023. | | | | |
| PROBLEMA | OBJETIVOS | HIPÓTESIS | CATEGORÍAS | METODOLOGÍA |
| Problema General: | Objetivo General: | Hipótesis Apriorística: | Categoría N°01: | Tipo de Investigación: |
| ¿De qué manera la delimitación de la zona de amortiguamiento de Chan Chan ha contribuido a la conservación del patrimonio en la construcción del espacio urbano de la ciudad de Trujillo entre 1986-2023? | Determinar como la delimitación de zona de amortiguamiento de Chan Chan ha contribuido a la conservación del patrimonio en la construcción del espacio urbano de la ciudad de Trujillo entre 1986-2023. | La delimitación de la zona de amortiguamiento de Chan Chan ha contribuido a la conservación del patrimonio en la construcción del espacio urbano de la ciudad de Trujillo entre 1986-2023. | CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO | Enfoque: Cualitativo Tipo de Investigación: Básica |
| Problemas Específicos | Objetivos Específicos | | | Nivel de la Investigación: |
| ¿Cómo ha evolucionado el concepto de conservación del patrimonio en la normativa internacional y como se ha | Identificar la evolución del concepto de conservación del patrimonio en la normativa internacional y su interpretación | | | Descriptivo, Interpretativo |
| | | | | Diseño de la Investigación: |

| | | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----------------------------------------|--------------------------------------|
| interpretado en la normativa nacional entre 1986-2023? | en la normativa nacional entre 1986-2023. | | | Fenomenología – Hermenéutica. |
| ¿Cuáles son los lineamientos normativos de la conservación del patrimonio en relación a la construcción del espacio urbano de la ciudad de Trujillo entre 1986-2023? | Analizar los lineamientos normativos de la conservación del patrimonio en relación a la construcción del espacio urbano de la ciudad de Trujillo entre 1986-2023. | | | Método: |
| | | | | Inductivo |
| | | | | Escenario de Estudio: |
| | | | | Complejo Arqueológico de Chan Chan |
| | | | Categoría N°02: | Muestra: |
| ¿Cuáles son los lineamientos normativos del desarrollo urbano de la ciudad de Trujillo en relación a la conservación del patrimonio entre 1986-2023? | Analizar los lineamientos normativos del desarrollo urbano de la ciudad de Trujillo en relación a la conservación del patrimonio entre 1986-2023. | | | 4 distritos / 9 sectores |
| | | | | Unidad de Estudio: |
| | | | | Zona de Amortiguamiento de Chan Chan |
| | | | | Técnica de Recolección: |
| ¿Cuáles son las prácticas espaciales de los grupos sociales sobre el área de amortiguamiento de Chan Chan en la construcción | Identificar las prácticas espaciales más relevantes que intervienen en la relación entre conservación del patrimonio y | | | Observación |
| | | | | Entrevista semiestructurada |
| | | | CONSTRUCCIÓN DEL ESPACIO URBANO | |

| | | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|--|--|--------------------------------------------|
| del espacio urbano de la ciudad de Trujillo entre 1986-2023? | la construcción del espacio urbano de la ciudad de Trujillo entre 1986.2023. | | | Instrumentos de Recolección: |
| Observaciones: | | | | Ficha de observación Guía de Entrevista |
| | | | | |
| Instrumento metodológico que apoya a estructurar el título, problema general, problemas específicos, objetivo general, objetivos específicos, hipótesis apriorística, categorías y el procedimiento metodológico. | | | | |
| | | | | |

ANEXO B: Formato de suscripción de expertos

A. Datos generales del experto:

- 1.1.- Apellido y Nombres : Alva Castillo, Fiorella Susan
1.2.- DNI o CE : 47160334
1.3.- ORCID : -
1.4.- Grado académico : Mg. Administración de negocios
1.5.- Profesión : Lic. Turismo
1.6.- Institución donde labora : Agencia de viajes Ingles_España
1.7.- Cargo que desempeña : Orientadora turística
1.8.- Dirección : Navarra - Pamplona
1.9.- Teléfono : 624075817
1.10.- Correo electrónico : Turismo.sac@hotmail.com

B. Datos de la investigación:

- 2.1.- Título de investigación : Conservación del patrimonio en la construcción del espacio urbano de la zona de amortiguamiento de Chan Chan, 1986 – 2023.
2.2.- Autor o investigador : Jose Luis Vásquez Vejarano
2.3.- Programa de Posgrado : Maestría en Arquitectura
2.4.- Institución : Universidad Cesar Vallejo-Sede Trujillo

C. Autorización del experto:

DNI N°: **47160334**

FECHA: **21/06/2023**



Firma del experto

CONSENTIMIENTO INFORMADO DE PARTICIPANTE

El presente documento ha sido elaborado con el propósito de formalizar el consentimiento de información proporcionado por los participantes de esta investigación, la información no será calificada, es exclusivamente de uso académico y toda la información se empleará en el trabajo de investigación.

La presente investigación es desarrollada por el Arq. Jose Luis Vásquez Vejarano de la Universidad Cesar Vallejo UCV sede Trujillo - Perú. La meta de esta investigación con enfoque cualitativo, de diseño fenomenológico y hermenéutico es, observar, identificar y analizar el fenómeno dentro del escenario de estudio.

La Investigación tiene como objetivo general determinar como la delimitación de zona de amortiguamiento de Chan Chan ha contribuido a la conservación del patrimonio en la construcción del espacio urbano de la ciudad de Trujillo entre 1986-2023.

Si usted accedió a participar en este trabajo de investigación, se le pedirá responder preguntas en una entrevista semiestructurada. Esto tomará aproximadamente una hora y treinta minutos de su tiempo.

Por otro lado, para el análisis y la codificación de la información obtenida, la entrevista será grabada, transcrita y posteriormente se adjuntará como anexos en el presente trabajo de investigación.

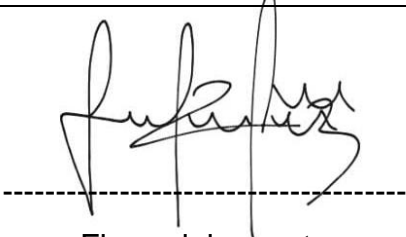
La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial, ya que, no se usará para ningún otro propósito fuera del trabajo de investigación. Sus respuestas a la entrevista serán codificadas para determinar la hipótesis planteada del estudio.

Por lo anterior, acepto participar voluntariamente en esta investigación, conducida por el arquitecto Jose Luis Vásquez Vejarano, he sido informado (a) de la meta de este trabajo de investigación su enfoque y su diseño, me han indicado también que tendré que responder las preguntas (constructos) en una entrevista semiestructurada, lo cual tomará aproximadamente una hora y treinta minutos.

Reconozco que la información que yo suministre en la entrevista es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de este estudio y sus

publicaciones académicas o científicas sin mi consentimiento, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando haya concluido.

Para esto, puedo contactar al teléfono: +51 955 624 237 o correo electrónico: arq.josevasquezv@gmail.com.

| | | |
|--------------------------|-------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| DNI N°: | 47160334 |  ----- Firma del experto |
| FECHA: | 21/06/2023 | |
| Nombre del participante: | Fiorella Susan Alva Castillo | |

ANEXO N°15: TRANSCRIPCIÓN DE LAS ENTREVISTAS DE LOS PARTICIPANTES

ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA – PARTICIPANTE 1

| |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| JOSE VASQUEZ: |
| Buenas tardes arquitecto, soy el Arq. Jose Luis Vásquez Vejarano identificado con N° de D.N.I.: 46987662 y en estos momentos estoy realizando un trabajo de investigación sobre la conservación del patrimonio en la construcción del espacio urbano de la zona de amortiguamiento de Chan Chan, 1986 – 2023. Antes de iniciar, favor de sentirse totalmente libre de expresar y/o compartir sus ideas, comentarios y experiencias con toda tranquilidad. La entrevista no será calificada, es exclusivamente de uso académico y toda la información se empleará en el trabajo de investigación; Asimismo, para formalizar nuestro compromiso se adjunta el formato de consentimiento informado, el cual será firmando una vez terminada la entrevista. Por otro lado, para el análisis y la codificación de la información obtenida, la entrevista será grabada, transcrita y posteriormente se adjuntará como anexos en el presente trabajo de investigación. Por lo tanto: ¿Autoriza grabar la conversación? |
| PARTICIPANTE 1: |
| <i>Si, autorizo.</i> |
| JOSE VASQUEZ: |
| Iniciamos... Un poco para entrar en contexto: ¿Cuál es su nombre y que profesión tiene? |
| PARTICIPANTE 1: |
| <i>Bueno mi nombre es Cesar Julio Sánchez Vásquez, soy arquitecto de profesión.</i> |
| JOSE VASQUEZ: |
| ¿En qué entidad y/o empresa ha labora Anteriormente? |
| PARTICIPANTE 1: |
| <i>Bueno en varias [...], este [...], en empresas particulares de diseño, de desarrollo y de construcción, también en la docencia en la universidad Privada del Norte, en la Escuela de posgrado del Pacífico, en la universidad Cesar Vallejo, también hemos hechos algunos trabajos en la Universidad Nacional de Trujillo y en la de Chiclayo [...] también en el SENCICO, me inicié ahí de docente [...], también hemos laborado en el la dirección de ecología urbana en el ministerio de vivienda y desde 1999 estoy en la municipalidad de Trujillo en las área de desarrollo urbano, defensa civil y planificación territorial.</i> |
| JOSE VASQUEZ: |
| ¿En qué entidad y/o empresa labora actualmente? ¿Cuál es su cargo actualmente? ¿Qué funciones cumple? |
| PARTICIPANTE 1: |
| <i>En la municipalidad provincial de Trujillo y en la universidad Cesar Vallejo [...], en la provincial, arquitecto planificador y en la universidad docente tiempo parcial. [...], Bueno en la municipalidad de planificación, evaluar expedientes, generar,</i> |

proponer, formular planes de desarrollo, planes específicos, emitir opinión técnica respecto alguna consulta sobre la zonificación o sobre los planes de la provincia de Trujillo.

JOSE VASQUEZ:

**Un poco para aproximarnos a las categorías y entrar a las preguntas específicas: Si mencionamos Complejo Arqueológico de Chan Chan ¿Qué es lo primero que se viene a la mente? ¿Por qué?*

PARTICIPANTE 1:

Bueno el monumento histórico, el monumento, las construcciones que todavía prevalecen a través del tiempo, que tienen una categoría cultural, social, normativa real dentro de nuestra sociedad.

JOSE VASQUEZ:

¿Qué entiende por zona de amortiguamiento?

PARTICIPANTE 1:

Bueno es el concepto en todos los sentidos de una zona de transición, una zona donde se pueda manejar elásticamente las restricciones o las facilidades que pueda tener el acceso a variación de un espacio urbano, digamos totalmente libre a un espacio urbano restringido de alguna manera o aspecto.

JOSE VASQUEZ:

¿Qué entiende por Conservación del patrimonio?

PARTICIPANTE 1:

Ya [...], la conservación del patrimonio es un objetivo social, cultural; no es un objetivo particular, pero ese objetivo tiene un fin además de social, tiene un fin económico, aunque no lo queramos aceptar pero tiene un fin económico, entonces es un recurso para sociedad, para cualquier sociedad; y va a depender del tratamiento de estos, para que la sociedad incorpore estos objetos como un recurso, sino sencillamente están ahí, pero si se maneja de ese punto de vista es un recurso.

JOSE VASQUEZ:

¿Qué entiendo por Construcción del espacio urbano?

PARTICIPANTE 1:

Es la formación de la ciudad, nosotros vivimos en una ciudad y las tendencias aparte de cualquier otro concepto ideológico-teórico, digamos que el hecho que la ciudad es el único espacio en donde la sociedad llega a su plenitud [...], y ese espacio lo construye la misma sociedad bajo sus propias normas, reglas, leyes, y tiende a donde la sociedad estable, tiende a donde la sociedad necesita o quiere, no es que tienda a donde nosotros queremos sino es a la sociedad en su conjunto, muchas veces los planificadores o políticos, creen que la sociedad va a crecer como ellos quieren, no como necesitan o como se piensa, pero no, la ciudad crece como la sociedad necesita y la sociedad es así.

JOSE VASQUEZ:

Según su conocimiento ¿Cuáles son los instrumentos de gestión internacional que respalda la conservación del patrimonio? ¿De qué manera influyen?

PARTICIPANTE 1:

La ODS son la categoría más importante, después están los acuerdos, los acuerdos multinacionales de preservación, tenemos varios acuerdos, que son acuerdos que son ley, los acuerdos entre los estados tienen la categoría de ley [...], y tenemos varios suscritos que son: Italia, Francia sino me equivoco, Holanda desde el punto de vista digamos académico también, convenimos con la cooperación alemana, pero todos ellos son un poco [...] digamos la práctica [...], la teoría, el concepto más normativo por así decirlo estos documentos están en la ODS, claro que los ODS tienen su orientación, es una orientación que de repente la sociedad peruana no comparte y de repente no necesite en algunos aspectos pero es lo que el estado ha asumido y como ley tenemos un poco que respetar.

JOSE VASQUEZ:

*Arquitecto mencionó por ejemplo algunas cartas, leyes, decretos, institutos privados y públicos, en este caso: Según su conocimiento ¿Cuáles son los lineamientos normativos de la UNESCO para la conservación del patrimonio en bienes culturales declarados patrimonio de la humanidad?

PARTICIPANTE 1:

¿A qué te refieres lineamientos en la normativa?

JOSE VASQUEZ:

*Así es [...], lineamientos normativos en el patrimonio de la humanidad.

PARTICIPANTE 1:

Yo creo que es una apreciación personal, yo creo que influye un poco nefastamente, porque haber [...], por experiencia propia, personal en otros lados, en Europa especialmente tienen otra visión con respecto a los monumentos históricos [...], si tú te vas hasta al mismo Berlín, vas a encontrar una iglesia y a lado a 100 metros está el edificio octogonal todo vidriado que si estuviera acá nos mandarían a la cárcel, pero la visión que tiene la UNESCO nace de ahí, nace de la Europa conservadora, y esta Europa conservadora, Bruselas especialmente, trata de preservar estos monumentos históricos en todo el orbe, porque esa es una política transnacional que se ha impregnado en la UNESCO por los convenios que tenemos firmados, estamos olvidados un poco a preservar el lineamiento de esa filosofía o de ese objetivo [...], de ese objetivo macro regional y una de las cosas que yo he notado y que estoy convencido de que es así, es que, es la política de lujo [...], entonces la política de lujo que propugna la UNESCO es de que a todos nuestros monumentos históricos debemos echarle UHU para que no se muevan, no se modifiquen, nadie lo trasgreda y que se quede así por siempre, tal vez sea un trauma que ellos tienen, especialmente los Europeos de haber perdido todas sus ciudades en 2 guerras mundiales, entonces me parece que ese problema es el que tenemos, no sabemos interiorizar, no sabemos aplicar esa filosofía en una dinámica de una ciudad viva, la filosofía de la UNESCO está bien para una ciudad muerta pero la ciudad muerta no nos sirve, nosotros necesitamos una ciudad viva porque somos una sociedad actual, que tenemos más de 2 mil años, las ciudades Europeas tienen más de 2 mil años, hay ciudades hasta 3 mil, alguna Europa Asiática tiene hasta 3 mil años, en cambio nuestras ciudades no tienen ni 500 años somos jóvenes y nuestra ciudad está en esa etapa, etapa en la que crece, evoluciona, a veces mal y es nuestra filosofía, nuestra culpa pero no por eso se va a detener la evolución y la

idiosincrasia de la ciudad y los pobladores para preservar algo que de repente necesitamos de que este vivo y que no esté muerto de ir a visitar una hora en el día, sino de usarlo y que sea parte integrante de la ciudad, me parece que eso es un poco nocivo del objetivo de la UNESCO.

JOSE VASQUEZ:

**Aterrizando un poco a la parte nacional: Según su conocimiento ¿Cuáles son los instrumentos de gestión nacional que respalda la conservación del patrimonio? ¿De qué manera influyen?*

PARTICIPANTE 1:

Existen leyes que protegen la conservación del patrimonio [...], no me acuerdo ahorita el número, pero esta la ley de la conservación del patrimonio que es de aplicación obligatoria en todo el país [...], nosotros tenemos antes que eso, antes que se promulgue esta ley, nosotros tenemos un proyecto espacial, proyecto el PAN, proyecto de preservación del patrimonio histórico de Trujillo que data del 96 que se dio antes de esta ley [...], yo quiero creer que fuimos los culpables de que esta ley se diera, pero aun así nosotros tendemos a creer que todas las leyes, todas las normas que están referidas al manejo de la preservación de los monumentos históricos no deben de cambiarse y que prácticamente la ley también es un monumento histórico que no debe modificarse, pero yo creo que también es un estudio que hay que tratar digamos de cambiar o de manejar o adaptarlo a nuestros días por cuanto la práctica de la segregación de los usos, la periferia o dentro de estos monumentos ha provocado de que muchos de esos monumentos se pierda por la imposibilidad de que estos monumentos continúen siendo útiles, continúen digamos siendo vivos dentro de la ciudad, tenemos varios monumentos que ahí hemos perdido [...], el único monumento que de repente siempre me odian mis colegas del PAN, el único monumento que se ha preservado es el banco continental, el banco continental es un ejemplo, pero lamentablemente es el único [...], ojo que el banco continental es un extraordinario ejemplo, yo no sé porque no se ha vuelto a repetir ese ejemplo, pero esa práctica, esa experiencia, pero lamentablemente no estamos prosperando en ese sentido, aparece que tenemos una ley nacional y que tenemos planes provinciales para ello, no se ha creado no se ha preservado nuevos monumentos.

JOSE VASQUEZ:

Según su punto de vista ¿De qué manera participaron los instrumentos de gestión internacional y nacional en el Complejo Arqueológico de Chan Chan?

PARTICIPANTE 1:

Yo creo que si han tenido una participación [...], por ejemplo, en ese tipo de monumentos que no están comprometidos con el área urbana me parecen que son fantásticos, han podido ejercer, prever, coordinar y divulgar la riqueza arqueológica no solo de Trujillo sino supongo de todas las ciudades que tienen este tipo de restos arqueológicos, donde no esté comprometido el dinamismo urbano inmediato, lo mismo [...], yo creo que en base a esas normas ha sido pues se ha podido conseguir bastante financiamiento para estos proyectos de preservación, lamenta lente el aporte del gobierno nacional ha sido muy exhibo y sigue siendo muy exhibo si esta actividad de preservación no estuviera sustentada por digamos el empuje de la empresa privada de las entidades privadas llámese ONGS, directamente emperezar privadas [...], la cervecera

pilsen Trujillo ha hecho una muy buena inversión en la hueca del Sol y la Luna también tengo entendido que ha formado parte de alguna actividad en Chan Chan, no estoy seguro pero Chan Chan tiene una connotación un poco diferente, Chan Chan ha sido tomada en tutela por el ministerio de cultura ahora y como que no hay mucha inversión privada en Chan Chan y de repente ese es un impedimento de la misma ley y la ley tiene ese problema digamos para su aplicabilidad [...], la ley exige, requiere o necesita que el monumento sea de propiedad estatal, Chan Chan lo cumple, la huaca de Sol y la Luna lo cumple, pero una casona en el centro histórico no. Por eso se han caído un montón porque no hay ley que la proteja [...], pero ojo, todas ellas son patrimonio histórico. Tú me hablas de Chan Chan si, digamos la normatividad, convenios, básicamente son convenios, porque no son normas, ósea, nosotros lo llamamos normas te viene pues la interpretación o procesamiento de esos convenios internacionales y su adaptación en la legislación peruana, entonces esos convenios si han producido y han condicionado que estas normas nacionales, especialmente las locales se aboquen a la preservación de estos monumentos históricos, pero el problema sigue siendo el financiamiento.

JOSE VASQUEZ:

Teniendo su punto de vista sobre los instrumentos de gestión nacional e internacional sobre Chan Chan; en este caso: ¿Qué proyectos y propuestas más relevantes aportó el Plan Maestro para la Conservación y Manejo del Complejo Arqueológico de Chan Chan 2000?

PARTICIPANTE 1:

El Plan Maestro lo produjo sino me equivoco estamos hablando sobre el mismo Plan Maestro que produjo el ministerio de cultura [...], no sé si lo produjo en el 2000 y en el 2014 lo terminó porque como entidad nosotros la municipalidad provincial de Trujillo, como el plano de desarrollo metropolitano de Trujillo, nosotros estuvimos inmerso en ese proceso tangencialmente y en el 2014, no el 2011 nos dan el producto ya acabado [...], hubieron reuniones en donde personal de la municipalidad participo pero no fue determinante este plan fue hecho única y lateralmente o sustancialmente por el ministerio de cultura [...], entonces en el 2011 y 2014 el ministerio de cultura posteriormente se nos alcanza a la municipalidad provincial para que lo incorporemos a los planes de desarrollo, entonces acá surge un tema, falta una comunicación, real, veras y coordinada entre la parte conservacionista, los profesiones conservacionistas del ministerio de cultura con la parte planificadora de la municipalidad provincial porque la municipalidad provincial de Trujillo, es una única que tiene la potestad para promulgar, aprobar las normas de zonificación, esto lo establece la ley orgánica de municipalidades, entonces el ministerio de cultura o el ministerio de vivienda no puede aprobar una zonificación en una ciudad por muy ministerio que sea, eso va en contra de las leyes orgánicas, entonces tienen que forzosamente coordinar las municipales y ese laso yo no lo veo muy fuerte, muy estructurado o realista porque sencillamente la experiencia es justamente este proyecto y propuesta que tu mencionas que parece que nos dieron así [...], tómenla y aplíquenla, pero no correspondía y aparentemente en los planes de desarrollo que hubieron en el 2011 [...], y bueno 2010 y también 2012 que se aprueba el ultimo plano de zonificación no se recogieron totalmente, entonces no se asimiló totalmente por eso se vio como un aporte y no se previno esa asimilación de esa propuesta [...], hoy en día nosotros tenemos aparte de ese plan de ese momento,

estamos hablando del 2012, se aprobó un reglamento de desarrollo urbano de la provincia de Trujillo ahí se incluía una parte de ese aporte, posteriormente hemos tenido otros planes que se llamó plan de desarrollo urbano metropolitano que fue un mixto, que fue un híbrido y ahora en el 2021 se aprueba el plan de desarrollo metropolitano que contiene la zonificación y que también contiene parte recogida de esa zonificación en el entorno de Chan Chan pero ninguna de ellas es fiel a la propuesta que nos manda el ministerio [...], ha ese nivel de discordancia o de estanqueidad hemos llegado.

JOSE VASQUEZ:

**Usted dijo algo importante, si en el plan maestro del 2000 hubo una limitada coordinación usted menciona sobre el plan de desarrollo 2021 Chan Chan también elabora nuevamente un plan maestro actualizado que abarca 2021 – 2031, entonces en ese plan debería haber propuestas debería haber proyectos ¿Hubo coordinación en este caso con su área? ¿Qué proyectos y propuestas más relevantes aportará el Plan Maestro para la Conservación y Manejo del Complejo Arqueológico de Chan Chan 2021-2031?*

PARTICIPANTE 1:

No, que yo recuerde no, talvez en el área yo he sido gerente entre el 2019 y 2020, ya la pandemia dejamos todo a la mitad pero en ese lapso de tiempo yo he ido personalmente a coordinar con el ministerio de vivienda entorno a los problemas de aplicabilidad de esta propuesta y todavía en esa fecha estamos hablando del 2019 al 2020, inicios del 2021 no conocía en mi condición de gerente, desconocía una actualización de esa propuesta ni oficialmente ni extraoficialmente, así que yo asumo no existía en esa época, pero si hubo unos intentos de coordinación en esos años y la preocupación del ministerio era básicamente por las invasiones que se estaban dando en Chan Chan, entonces ahí tratamos de lucidar las responsabilidades de las municipalidades distritales y en las formas que ellos podrían atacar ese problema para obligar a esas municipalidades a realizar fiscalizaciones que están obligadas.

JOSE VASQUEZ:

Años atrás había una cierta limitación y por ejemplo en la actualidad, en los últimos años en la parte de la gestión donde usted esta: ¿Qué opinión tiene de la gestión de la Dirección Desconcentrada de La Libertad sobre la conservación actual del Complejo Arqueológico de Chan Chan?

PARTICIPANTE 1:

Bueno en realidad no mucha, nosotros hemos regresado a la municipalidad de manera presencial, el año pasado, claro finales del años paso, diciembre del año pasado y hemos regresado a la presencialidad y en ese lapso de tiempo hasta ahora, fíjate que el ministerio de cultura nos ha vuelto a reenviar la misma propuesta del 2014 por lo menos el título que yo tengo acá en mi computadora, el título, el documento, el plano no menciona nada, me has hecho dudar ahorita , voy ver [...], yo te corroboro eso ahorita porque la última documentación que nos manda [...], espera ahora lo cargo, no dice nada de actualización que tú me has mencionado, sería fabulo que así lo hayan hecho pero por lo menos el título de toda la documentación el que nos han vuelto a reenviar dice resolución suprema 518-67ED ley 28261 y el plano perimétrico de amortiguamiento de zona de Chan Chan intangible zona arqueológica, no dice nada de la actualización, nada y está

fechado en el 2010, ósea lo que me acaban de enviar hace un mes, es del 2010 [...], no sé de dónde has conseguido esa información, ojala que nos lo manden, te cuento lo que nos acaban de enviar, nos han enviado oficialmente a través de un oficio y el oficio que nos mandan es RDN1383-INC.

JOSE VASQUEZ:

*Entonces nos queda claro su punto de vista, y está limitada comunicación, esperemos que mejore [...], Según su conocimiento y/o experiencia ¿las Intervenciones arqueológicas realizadas hasta la actualidad han contribuido en conservar el valor del bien patrimonial, ya sea cultural y natural del Complejo Arqueológico de Chan Chan? ¿Por qué?

PARTICIPANTE 1:

Yo creo que si ah [...], ósea quieran o no las normas si han contribuido como te digo en este tipo de monumentos que está afuera del entorno urbano que no tiene un compromiso urbano inmediato y si porque las acciones de preservación, modificación, protección si se pueden dar fácilmente por el poco impacto urbano que tienen en estos elementos entonces yo que he ido a visitar como cualquier mortal en diferentes épocas el monumento si he visto buenos trabajos, trabajos de preservación así que yo si tengo una idea positiva digamos del actuar de las diferentes entidades responsables de Chan Chan en su preservación, lo que si coincido con la preocupación de tu investigación de que es el tema del área de amortiguamiento, la ciudad está cada vez más expandida [...], eso es malo, pero más malo es llegar a Chan Chan.

JOSE VASQUEZ:

Según su punto de vista ¿Intervenir urbanísticamente la zona de amortiguamiento del Complejo Arqueológico de Chan Chan ayudará a conservar el bien patrimonial ya sea cultural y natural? ¿Por qué?

PARTICIPANTE 1:

Yo también creo que sí, eso es cierto porque esta área que se armó, que se ha normado alrededor de Chan Chan y tiene unas características bastante particulares sino se maneja la presión inmobiliaria en esas zonas va hacer que la imagen, la percepción, inclusive la preservación estructural de los elementos que componen Chan Chan se va haber comprometida, entonces va a deteriorarse, eso es seguro [...], con la intensidad del uso, las cuestiones urbanísticas, yo si creo que hay que normarlo, tenemos que tener control sobre estas áreas, lo particular o lo singular de esto es que todas las zonas residencial actual están sobre la carretera a Huanchaco, pero de la carretera hacia abajo todavía está libre y la razón es que de la carretera hacia abajo todavía es propiedad privada, esa es la única razón sino ya lo hubieran invadido y ese es el principal enemigo de Chan Chan "la invasión", entonces la invasión no te respeta por lo menos aquí en el Perú no te respeta propiedad privada ni pública, tenemos una ley para preinscribir propiedad privada y tenemos otra ley para preinscribir propiedad pública, si el mismo estado me está incitando a invadir, imagínate, y ojo, no soy abogado si tú lees la norma, el hecho que estas zonas sean áreas de amortiguamiento no te impide preinscribirlas; es decir, yo voy planto mi choza, nadie me bota en 5 años, inicio una preinscripción notarial y si me hacen problemas me atrincheró ahí 10 años, voy al poder judicial y gano, porque no hay nada que me lo impida, así de triste es la situación del patrimonio, y eso no es porque el patrimonio este mal protegido, yo creo que las normas si están

permitiendo la preservación del patrimonio sino que las normas periféricas porque no podemos coexistir solo con las normas de protección al monumento en el Perú, ósea esa es una falacia, tú tienes que ver el problema de la protección del monumento en el entorno de todo el Perú, de su legislación, en su dinamismo social, cultural, urbano y parte de ese enfoque que de repente ese es un poco nuestro reclamo o parte de ese enfoque que los ministerios o en mismo PAN no ven la parte periférica, social y normativa que no ayuda a que la ley de preservación de monumentos históricos se ejecute bien se ejecute con todo el peso de la ley, por lo menos eso puede ocurrir en el área de amortiguamiento.

JOSE VASQUEZ:

¿Comparte la idea de que los bienes culturales, naturales e históricos que han sido intervenidos han contribuido para la conservación del patrimonio? ¿Por qué?

PARTICIPANTE 1:

Si en algo, por ejemplo hay diferentes casonas que el problema que es el que conocemos mejor, que es lógicamente el de Chan Chan tiene un poco a los arqueólogos porque es como te digo es un elemento un poco fuera de lo urbano y el problema de lo urbano netamente, el problema principal es la propiedad, ese es el problema, si yo soy el dueño yo puedo hacer lo que quiera con mi propiedad está bien que sea monumento pero si un día me olvido el caño abierto que me van a culpar, es mi casa, ya mañana estaré en el suelo pero sigue siendo mi casa, que yo hago sobre mi casa y el problema es que el estado no puede intervenir y no puede poner ningún sol en esa edificación, entonces acá si, Chan Chan si, ocurre eso pero al contrario, ósea en Chan Chan el estado es el que debe poner toda la plata y si el particular quiere poner toda la plata, ahí hay otro problema pero al revés porque le dice que no, porque tienes que entrar a licitación, tienes que ir a invierte.pe pero si yo solo quiero poner un kiosko para vender esto y preservar esto, vender chicha para preservar la cultura, no porque tienes que ir a invierte.pe es todo un problema, es el problema al revés, por eso yo mencionaba de atender la problemática no solo con la ley de preservación de monumento sino con todas las leyes, por que todas las leyes obstaculizan que esta se puede ejecutar o bueno las buenas intenciones se puedan ejecutar.

JOSE VASQUEZ:

**Un poco para poder verlo desde otro punto de vista mas urbano de la ciudad de Trujillo hacia Chan Chan, por ejemplo nosotros entendemos de que los planes de desarrollo urbano con el tiempo han ido evolucionado el concepto ha sido pensado para toda la ciudad, todas las direcciones pero en 1986 Chan Chan se declara patrimonio de la humanidad, entonces ya el valor cultural, la visión arqueológica, arquitectónica y urbanística netamente de Chan Chan comienza a elevar empieza a tener turismo, comienza a tener mayores investigaciones, mayores entidades que tengan el punto de observación de Chan Chan, entonces visto desde la municipalidad por ejemplo: ¿Qué proyectos y propuestas más relevantes aportó el Plan de Desarrollo Metropolitano de Trujillo 1995 - 2010 en relación a la conservación del patrimonio del Complejo Arqueológico de Chan Chan?*

PARTICIPANTE 1:

Como planificación, se atendió a la planificación del área de amortiguamiento, eso sí como habíamos comentado antes, pero no atendiendo el 100% de los requerimientos del ministerio de cultura, sino que los gerentes de ese entonces

las personas que estaban a cargo de la planificación territorial de ese momento materializaban los que ellos querían, ósea los que ellos estimaron lo más adecuado para ellos, esa área de amortiguamiento [...], ahora nosotros tenemos el plan de desarrollo metropolitano y una vez más este plan de desarrollo metropolitano ha sido formulado no por una entidad municipal como debería de ser porque ella es la responsable de lo bueno y de lo malo deberían achacársela a ellos, pero en este caso no, por una necesidad nacional en el último plan de desarrollo metropolitano ha sido tercerizado mediante un convenio de cooperación al ministerio de vivienda que ha sido sacado en licitación y una empresa ha ganado que es MAVEK, entonces una empresa ha ejecutado el plan, lógicamente siguiendo los parámetros directos del ministerio de vivienda pero es la visión de una empresa, ósea, son los profesionales contratados con esta empresa que saben que va a terminar ese cuaderno, libro y después de van a ir; entonces no es un profesional que sabe que se va a quedar para asimilar, asumir el pasivo y el activo de ese producto que está generando, entonces yo comento esto no para decir que el producto está mal, sino para que el producto es lo que tenemos, es lo que es, entonces una visión por parte de los planificadores entorno a una planificación total y no parcial sino total de toda el área metropolitana incluido los monumentos históricos que es de vital importancia para general un plan coherente porque los turistas no vienen en helicóptero o se materializan dentro del Chan Chan, los turistas vienen y revisan la ciudad e impactan en la ciudad, viven en la ciudad y después van a Chan Chan y cuando salen hacen lo mismo, entonces no es otro planeta, otro país que el monumento histórico tiene que formar parte de la planificación territorial e integral, en esa medida es que nosotros vemos el problema y tenemos una propuesta no puedo mostrar porque está en etapa de propuesta, hay una propuesta para generar la planificación territorial del sector de la manuelita, la carretera a Huanchaco hacia el mar, dentro esa porción del área de amortiguamiento se está haciendo un plan específico, y el plan específico se crea en función a la ley 31313 y al decreto supremo que la regula y el anterior que es el RATUS el plan de desarrollo sostenible, y entonces bajo esos parámetros se ha creado un planteamiento, pero este planteamiento se tiene que tratar directamente con el propietario del terreno, en este caso manuelita, entonces manuelita es al primero que se le tiene que convencer, luego se tendrá que convencer a la ciudadanía y entre ellos al ministerio para hacerle entender que una área de amortiguamiento de UHU tampoco es beneficioso para la ciudad, tiene que ser una área de amortiguamiento vivo, entonces el área de amortiguamiento tiene que tener dinamismo urbano, desde el punto de vista de la planificación si tu no lo permites obtener plusvalía al propietario en su terreno, la ciudad muere, ósea que esa sangre que hace vivir a la ciudad es la plusvalía y si alrededor de Chan Chan la ciudad muere Chan Chan va a morir, en un momento se va a deteriorar al punto que ya no va hacer monumento histórico, que es lo que tenemos que hacer que el área de amortiguamiento contribuya a la existencia de Chan Chan, que ponerle en valor no tiene que deteriorarlo, no tiene que explotarlo, no tiene que contribuir, esto es solo posible con una ciudad que este viva, que funcione, una ciudad donde yo pueda vivir, levantar mi ventana y ver pues a Chan Chan, a través de mi ventana, o puedo subirme a un edificio de 20 pisos y en el último en la terraza tener un restaurarte y poder apreciar, comer viendo Chan Chan, esas cosas yo creo que van a facilitar que Chan Chan se ponga en el tapete, se ponga en valor y ya la planificación vendrá después ya el

ministerio sacará una ley para seguir reconstruyéndolo, pero yo creo que la planificación tiene que ser eso, la planificación tiene que incorporar bien ese monumento y mantenerlo vivo, no es un esqueleto, es parte de la ciudad.

JOSE VASQUEZ:

**Me queda claro estos proyectos y propuestas, el plan de desarrollo metropolitano 1995 – 2010 ha sido un poco limitado, me comenta un poco el panorama actual, pero entre esa etapa y la etapa actual hubo un plan de desarrollo urbano metropolitano del 2012-2022: ¿Qué proyectos y propuestas más relevantes aportó el Plan de Desarrollo Urbano Metropolitano de Trujillo 2012 - 2022 en relación a la conservación del patrimonio del Complejo Arqueológico de Chan Chan?*

PARTICIPANTE 1:

También, hizo una propuesta modifíco en algo la zonificación del área de amortiguamiento si tú tienes ese plan lo vas a poder comprar, puedes comparar los planos de zonificación del PDUM con los del PDM actual y con los del esquema del director anterior, puedes tener acceso a los planos de zonificación que datan desde el 2013 o 2011 sino me equivoco el más antiguo en digital y vamos a poder comparar la zonificación y vamos a ver esos grandes cambios antes del PDUM se incorpora parte de lo que mencionaba el ministerio, luego vienen el PDUM que se modifica, el PDUM si fue haber [...], lamentablemente los planes de desarrollo y ahí hay un error creo que perspectiva, de visión o de planificación de visión directamente del estado, en el estado debería dar, facilitar que los planes de desarrollo se hagan dentro del entorno urbano sostenible, social y cultural que la ciudad ha planificado, es decir, que los profesionales que planifiquen sean los mismos profesionales de su ciudad, porque ellos tienen el mayor conocimiento de la problemática, entonces que es lo que ha ocurrido con el PDUM y con el PDM y con el esquema de director no tanto, el problema con el esquema del director es que ya está obsoleto, el esquema de director vienen del ciclo pasado 1990 aproximadamente, 1985 que se forma el equipo que si lo lideraron profesionales de Lima pero que también de acá de Trujillo, la UPAO fue una de las abanderadas porque era la única universidad en ese tiempo que tenía facultad de arquitectura, que gestiono este primer plano, el arquitecto Williams que es el más famoso que lo recuerdo, generaron este plan.

JOSE VASQUEZ:

¿Qué proyectos y propuestas más relevantes aportó el Plan de Desarrollo Metropolitano de Trujillo 2020 - 2040 en relación a la conservación del patrimonio del Complejo Arqueológico de Chan Chan?

PARTICIPANTE 1:

Luego viene el plan de desarrollo urbano metropolitano pero este plan urbano metropolitano bien fue generado mediante una licitación donde se convoca a un profesional, a un grupo de profesionales para hacer un plan de desarrollo, pero este plan igual estaba digamos liderado por una persona que venía cada 15 días [...], venía cada 15 días, profesionales que de repente eran de acá y otros no, pero igual no estaban comprometidos con la problema actual de Trujillo y luego viene este último, el plan de desarrollo metropolitano que también es sujeto a una licitación y maso menos tienen esa filosofía, claro los profesiones en esta vez han tenido mayor conocimiento de la problemática de Trujillo porque la mayoría son de acá.

JOSE VASQUEZ:

*Un poco para poder resumir los 3 últimos planes de desarrollo metropolitano han aportado en la parte de la zonificación de la zona de amortiguamiento, vamos a decir propuestas de menor importancia o de mayor importancia según sea el caso [...], entendemos que el Complejo Arqueológico de Chan Chan su zona de amortiguamiento físicamente está ubicado en el distrito de Huanchaco pero comparte área con el distrito de Víctor Larco, Trujillo, La Esperanza, en este caso: Según los 3 últimos Planes de Desarrollo Metropolitano de Trujillo ¿Los distritos de Huanchaco y Trujillo han pasado o están pasando por un proceso de conurbación ¿Por qué?

PARTICIPANTE 1:

Ya sí, esta es una ventaja, pero también es un problema, que es lo que ha ocurrido [...], en el lapso de 10 años se genera en el gobierno regional por una ley nacional, que es la ley de límites se genera un proyecto, un expediente para analizar, evaluar los límites del distrito de la provincia de Trujillo y se genera un propuesta y esa propuesta tiene en mente absolver las recomendaciones, las necesidades, creencias de los distritos para que no se vean soslayados por el distritos principal que en este caso es Trujillo, pero hay un problema la filosofía con la que aborda este expediente en problema de límites deja de lado un criterio esencial, ese criterio esencial es el fenómeno o accidente geográfico, el accidente geográfico es el primer elemento para delimitar políticamente los territorios, entonces ese criterio lo han saltado por la valla y no ha sido considerado, conclusión eso ha llevado todas las municipalidades crean que su límite, su jurisdicción llega hasta la av. España, ahí termina huanchaco, ahí termina moche y esa es una creencia que los gobiernos locales y distritales han emprendido con bastante vehemencia y eso se plasma en el caso de moche, perdón en el caso de Chan Chan que por ejemplo la municipalidad distrital de Huanchaco ha estado expidiendo licencias de funcionamiento a ladito de Makro, ya llegando un poco a la Esperanza, ósea Trujillo ha desaparecido por ese lado, el problema tenemos ahí pero ojo es un problema no porque queramos estar en contra que Huanchaco se expanda si ellos lo van hacer, pero que lo hagan bien, el problema es el siguiente, que solo se han dedicado a obtener los tributos, los impuestos y tributos pero no hay fiscalización las municipalidades distritales están obligados a fiscalizar las edificaciones y la ley 29090 establece que si una edificación no tienen licencia de construcción la municipalidad puede y está obligada prácticamente a demoler y digo que puede y está obligada a demoler porque ese fue el criterio que nosotros usamos para demoler la última casita que estaba obstaculizando la av. Miraflores, una casita hace mucho tiempo nosotros fuimos, nos echaron a los perros, fuimos otra vez y preguntamos ¿ Y por su licencia de construcción?, no tengo, no pero yo fue antes de la norma, yo me cree antes de la norma, antes del diluvio, pero igual, si te creaste antes de la ley, exige que te tienes que regularizar, no tenía licencia de construcción porque no tenía licencia de habilitación urbana, no tenía inscripción, que nosotros como municipalidad fuimos y derribamos, no tocamos el terreno, no fuimos por el terreno, el terreno no nos importó, la edificación es la que se tiene que fiscalizar y esto es un problema para Chan Chan, porque en Chan Chan como te digo nadie me impide preinscribir, entonces yo voy a ladito de Chan Chan, me arrecuesto a un muro de Chan Chan y construyo mi casa, espero 5 años y la preinscribo y en esos 5 años que hizo la municipalidad, entonces no ejecutó su función fiscalizadora y esto

está sucediendo en la primera parte superior, encima de la carretera de Huanchaco, toda esa parte está sucediendo eso, porque cuando nosotros vamos, cuando la municipalidad de Trujillo vamos nos presentan una licencia de Huanchaco o un expediente de Huanchaco, entonces el problema es eso, también es parte del problema, entonces si bien es cierto digamos la expansión de la ciudad ha traído prosperidad pero la prosperidad tiene que verse guiada, reglamentada, orientada de cierta manera, y ese es el peligro que se enfrentaba a Chan Chan [...], esa es la materialización del mayor peligro que hay en Chan Chan.

JOSE VASQUEZ:

Según los 3 últimos Planes de Desarrollo Metropolitano de Trujillo ¿Existe un proceso de gentrificación dentro y/o alrededor de la zona de amortiguamiento del Complejo Arqueológico de Chan Chan? ¿De qué tipo?

PARTICIPANTE 1:

Yo creo que no, bueno, por lo menos no. Porque si tú esa gentrificación podría darse de repente, los en los balnearios, o sea, al filo del mar, la gente con mayor poder objetivo adquisitivo se está apoderando de la ribera. O sea, aunque tenemos la ley de playa, es un ejemplo más de la fiscalización. Tenemos una ley de hace 20 años. [...], estas casas están flotando como la gente hace solo cinco años, diez años que la municipalidad es impavidez, o sea, no la municipalidad que jurisdicción sobre el mar allá no ejecutan su función fiscalizadora y nos estamos llenando de casitas. Supongo que frente a Chan Chan no me revisaba el que hubiera realizado frente a Chan Chan. De hecho, ya debe haber algunas casillas donde sea, porque insisto, tú revisas todo, todo el litoral se está llenando de caciques. [...], entonces, por ejemplo, ¿Dónde vives? ¿En el frente a en la playa? Vamos a ver, ¿entonces es eso lo que va a suceder? Entonces estos últimos son los tres últimos clanes. Si bien es cierto pueden ser la mejor, el mejor plan, pero el problema está en su fiscalización, en su ejecución. Ese es el plan que en realidad no es enteramente diferente, por muy mal que esté el plan, si el plan se ejecuta fielmente, se ejecuta, va a ser una buena solución. [...], yo creo que la preservación el blog Representar Chan Chan tiene que iniciarse con la fiscalización antes que, por el clan, porque planes tenemos, algunos comentarios en algunos foros y siempre pues de que, si la ciudad de Trujillo en la zona del norte no tiene planificación, pues es mentira, nosotros sí tenemos planificación de problema de lo que es la parte política y la parte de la fiscalización, y eso está fallando en Chíncha. [...], pero yo no creo que el principal problema sea de planificación. En el peor plan que tengas, si tú lo ejecutas, vas a conservar Chíncha.

JOSE VASQUEZ:

*Este arquitecto mencionó algo interesante, por ejemplo, que este en la bajada del tiempo vamos a encontrar esta casita frente de la de las huacas o frente del patrimonio de la humanidad. Entonces existe. Estamos hablando de que existe un crecimiento de desarrollo urbano, que eso es lo normal en cualquier ciudad. En los últimos años ¿Cómo ha influido el crecimiento urbano en zonas de expansión urbana de la ciudad de Trujillo? ¿Qué consecuencias ha traído?

PARTICIPANTE 1:

Bueno, yo creo que todas esas consecuencias son negativas o de repente es mi condición subjetiva de ver las cosas, porque yo debo confesar para que se puede

evaluar. Yo sí tengo una predisposición para que las ciudades sean mucho más altas, sean mucho más densas. No creo en una ciudad expandida, no sé, pero bueno, eso es lo que yo creo. [...], pero la norma, la norma, si me permite una esfera expandida, por ejemplo, los planes de desarrollo y las normas que establecen las, digamos cómo se deben formular a los planes de desarrollo establecen ciertas modificaciones y una de ellas. Pues este es la zonificación residencial. Densidad media baja y no y es recién con este. Con esta última norma [...], la ley 31313, la Ley de Desarrollo Urbano Sostenible, a la que a mí me han dado, pues este me refiero en mi gusto porque recién ahora no sólo tenemos esas tres bonificaciones, ahora tenemos extrema, súper alta, así pues, a la altura o densidad, entonces ahora si tenemos súper alta densidad y eso me parece que es el regalo más importante para las ciudades urbanas para iniciar un proceso de identificación [...], eso nos va a evitar un proceso de expansión. ¿Porqué? Porque los de los procesos de expansión van a ir en contra de estos monumentos que están próximos en la ciudad. Nada en contra de las de los de los balnearios. No es que los cañones que antes eran, pues este totalmente románticos o residenciales, ahora se han vuelto totalmente comerciales en Lima [...], creen que hacia ellos es un gran desarrollo, pero que es un comercio más, o sea, un comercio más que está en la playa, O sea, la idea es preservar ese monumento que es la capital familiar y hay. Oh, no, no es ese. Pero estas identificaciones expansivas o horizontales nos llevan a un buen punto. Me cuentan que algunos y yo he escuchado unos profesionales de algunos colegas decir que sí, pero la escuela no se planificó para eso [...], mira los estudios de deseo que no van a ser por no lo van a soportar. Pero digo yo, ¿en qué ciudad del mundo un tubo de desagüe ha podido existir 100 años? O sea, se tiene que cambiar periódicamente No sé. Y yo soy de la creencia que algún día, en algún momento, yo estoy seguro de que fue así [...], Chicago tuvo la densidad de Trujillo, ahora mira cómo está. Y la urbanización es un proceso a nivel mundial que no va a cambiar, no se va a modificar. Estamos yendo a esa deriva. Vamos a incluir en nuestras tareas metropolitanas, nuestras áreas productivas. Mira lo que está pasando con Charlo. Perdón, digo, digo, no es nuestro entorno más, no tenemos ya nuestras áreas productivas, pero es esa, esa filosofía de expansión en la que me parece que es perjudicial, especialmente para Chenchá.

JOSE VASQUEZ:

Usted menciona que el crecimiento urbano ha sido negativo en este caso: En la actualidad ¿Qué se está haciendo para controlar la expansión urbana en la ciudad de Trujillo?

PARTICIPANTE 1:

Y empezar a controlar [...], Hay dos aspectos uno a la fiscalización y otro la planificación. En cuanto a la planificación va a llevar un poco de tiempo que nosotros podamos que incluir e inmiscuir la filosofía de la N°31313 con su súper alta densidad y prever estos aspectos ya lo estamos experimentando en este plan, en este plan específico que te cuento, que tratamos de que se apruebe primero por parte del propietario respecto al área de amortiguamiento charcha que estamos experimentando, no experimentando, sino proponiendo esta nueva superarse alta densidad que a mí me fascina un poco bastante, pero un poco para resolver el problema, pues de la demanda de suelo humano, la demanda desde luego no [...], se en estas empresas que vienen y parcelas y luego se van, no es desarrollo sin problemas en realidad no, pero la densificación o la ir a una

densidad de mayores me parece que va a ser por momentos un buen alivio, con mucho tiempo para el desarrollo urbano de las ciudades y de esa manera enfrentar mejor su relación con los monumentos históricos [...], imagínate un ejemplo con salvando las distancias, la hacienda la Encalada? No, en la Fátima, en la avenida Fátima tenemos una hacienda que tiene unos pórticos hermosos, con uno a unos ingresos, con una puerta que fue lo primero que destrozaron y unas palmeras que estaban en fila, que era pues el ingreso a la hacienda, que ahora ya no lo tenemos [...], Ya han pasado 20 años y eso se ha perdido ¿Por qué? Porque la gente y Mary y todos y toda esa zona es producto de la invasión. Entonces este es el enemigo de la ciudad. Es la misma ley humana de la del Perú, porque te permite robar, es renunciar, no hay otra, no hay. No hay que usar eufemismos [...], el que tú invadas es un robo. Así de sencillo. No, no, no es invasión, es un robo. Si la ley que permite el robo y ese monumento histórico, chiquito pero muy singular, ya lo perdimos, ya lo perdimos por efecto de esta gran zona invadida. En principio fue una habilitación urbana de encalada. Esa habilitación urbana empezó en la Municipalidad Provincial de Trujillo y por efecto de la 29 cero 90 se trasladó el expediente a la Distrital [...], ya era la distrital. Si sucedió todo lo que pudo suceder y ahorita que ya lo han formalizado así, pero no integrarán todos los elementos y eso es lo que yo estimo que podría pasar con Chan Chan en otras escalas. Y lamentablemente creo que va a pasar si es que no se pone en ejecución si no se ponen en juego el tema de la fiscalización, de una buena fiscalización y esa buena fiscalización. [...], lamentablemente hasta la ley digamos sancionadora, la 27444, que tiene muchos problemas para la fiscalización, no se han seguido un poco más y antes de ir a fiscalizar la licencia de obra sin, sin fin, sin la licencia o la construcción sin licencia, nosotros tendríamos que ir conociendo pues hasta el DNI. ¿Cuándo nació el infractor?, ¿Qué estudió? y todo lo demás, porque si no, no podríamos ocultarlo. [...], entonces que es así de difícil para eso aparentemente el comentario que te hago es como si como desde una parte de la municipalidad, no de particular. Es como si la ley protegiera al invasor. Lo que hiciera el infractor [...], entonces es muy difícil hacer la fiscalización y creo, porque creo que los legisladores han procedido así, porque están pensando que esto es Europa, no en donde todo el mundo respeta la norma [...], además, cuando yo voy a una institución pública tengo acceso a toda la información. Si fuera así, pues ya usamos la 29 cero 90 y administramos en la ciudad, pero eso es imposible, Pero no es a la vista, no es enormemente un ejemplo que dice para que saque licencia el administrador no debe de presentar que no, porque el literal de un minuto municipalidad tienes que ir a sacar la copia literal [...], Ah, ya está bien, vamos a la registro público, yo quiero esa licencia, esta copia literal de este infractor que quiero demoler allá son 680 soles, porque la copia literal de dominio tiene 80 páginas. Entonces estamos hablando de esa parte de la fiscalización. Sí, la prevaricación se puede arreglar porque la planificación lo podemos hacer porque lo proponemos. Recuerda que los planes de desarrollo Metropolitano o los planes de desarrollo en forma general se actualizan todos los años [...], todos los años se actualiza.

JOSE VASQUEZ:

Entonces, en este caso: ¿Considera que la expansión urbana en la ciudad de Trujillo afectó, afecta o afectará la conservación del complejo arqueológico de Chan Chan?

PARTICIPANTE 1:

Si terminará afectando especialmente la expansión urbana informal y prácticamente toda la parte del edificio urbano que tenemos.

JOSE VASQUEZ:

En los últimos años ¿Qué aportes culturales, turísticos y sociales más relevantes ha tenido la provincia de Trujillo?

PARTICIPANTE 1:

¿En qué sentido?

JOSE VASQUEZ:

¿Equipamientos culturales, equipamientos turísticos, equipamientos sociales más relevantes que haya tenido la provincia de Trujillo?

PARTICIPANTE 1:

Ya los equipamientos son básicamente por los por los privados han tenido muchos. El más preponderantes son los centros comerciales y los centros comerciales es un ejemplo para el desarrollo urbano de la ciudad. No porque no, no porque sea un centro comercial. O sea, no quiero es estigmatizar de una u otra manera el centro comercial, sino quiero poner en claro el proceso, el proceso por el que se [...], y si se instala uno de estos equipamientos en el entorno urbano. El caso, por ejemplo, del del Bonaventura Plaza o del del Real Plaza, el Real Plaza. Una vez, un día vino un señor a la Municipalidad y ahí habló con nosotros y nos dijo oye, quiero poner esto en la ciudad, pero no encuentro, es que no encuentro el lugar porque, porque nuestra mentalidad planificadora de entonces era que todo iba a ser exitoso, todo, todo, todo lo que estaba planificado. [...], entonces tenía rectángulos, todos eran lotes, pero eso, eso no lo ayudaría. Las inversiones de equipamientos, o sea, eso es esta grava para las inversiones [...], entonces este inversor bien habló con la municipalidad y dijo Sí. ¿Sabes qué necesito Todavía? Es que quiero que vean esta planificación que tenemos mal, que tuvimos un alcalde que sí entendió esa filosofía. Y nosotros, la municipalidad, modificamos la norma territorial, modificamos el planeamiento integral y permitimos que ese equipamiento se instale, que se amplíe en la ciudad de Trujillo [...], y bueno, con sus altos y bajos, sus problemas ahí, pero la intención es esa. Lo mismo sucedió con el Aventura, ese fueron dos ejemplos y el dinamismo que ha adquirido fue la ciudad en torno a esos esos puntos ha permitido alinear pues los centros históricos, ha permitido atraer a gente y turistas y poner en valor también todos los recursos que tiene Trujillo [...], entre ellos cuentan la Huaca del Sol, del Sol y la Luna, que todos los centros arqueológicos antiguos no.

JOSE VASQUEZ:

Menciona sobre una planificación urbana, en este caso: En la actualidad ¿Cuál es la estrategia de planificación del crecimiento urbano de la provincia de Trujillo en dirección al Complejo Arqueológico de Chan Chan?

PARTICIPANTE 1:

Planificar ese es la primera preocupación y justamente ese es el producto que estamos haciendo. Es un plan específico, un plan específico que estamos en coordinaciones o queremos estar en el me rectifico, queremos estar en coordinaciones con la Manuelita, porque ya la Manuelita la hace el año pasado, hace como cinco años, cinco o seis años, presentó su plan, su plan específico para esa zona, para el área de Manuelita [...], nosotros ya tenemos la visión de

la Manuelita. La Manuelita contrata pues urbanistas, arquitectos de una gran empresa extranjera y propone este plan. Pero este plan nosotros lo hemos revisado y es un plan enteramente privado de la visión. Escriba La visión es la obtención de plusvalía. Y está bien, está bien, porque como te digo, la planificación debe generar plusvalía, debe generar riqueza, pero no en desmedro de los de los demás, especialmente en este caso diferenciación. [...], entonces nosotros estimamos que tendría ciertos problemas y lo genera con ciertas observaciones y yo creo que observaciones bastante considerables, ya que en la administrado no volvió a ingresar. Pues bien, estamos hablando de hace ocho años, seis años. No habrá otros en esta nueva etapa. Nosotros hemos querido tener la iniciativa y estamos preparando ese plan específico para poder ir a hablar con la Manuelita en el marco [...], esa propuesta que alguna vez ella hizo es algo así como una contraoferta. No, no correcto y contra oferta. Está viendo en primer lugar la protección, el monumento y en segundo lugar a la generación de plusvalía para que el, el propietario del terreno se vea que también acogemos a sus demandas. Justa demanda porque es su terreno [...], entonces este es, como dije, la norma. El beneficio debe de ser mutuo.

JOSE VASQUEZ:

Correcto [...], y este proyecto, por ejemplo, de la Manuelita, está ubicado en la zona del distrito de Víctor Larco.

PARTICIPANTE 1:

Entonces no hay límite del arco. Está debajo de la carretera de Huanchaco, hacia abajo hasta el mar. Todo eso le pertenece a la Manuelita.

JOSE VASQUEZ:

Trujillo y Víctor Larco [...], entonces, en ese caso: En la actualidad ¿De qué manera participan las Municipalidades Distritales para la planificación urbana de la provincia de Trujillo? ¿Qué rol cumplen?

PARTICIPANTE 1:

El rol es una coordinación a excepción o contribución teórica, digamos, de los requerimientos que tienen estas municipalidades y en este momento no estamos en esa etapa. Estamos en la etapa de la formulación de la contrapropuesta, si es que Manuelita acepta, acepte entablar una relación para discutir esta propuesta. Ahí es donde van a venir las otras municipales y en este caso la única que entraría sería la distrital de Bipolar [...], en este momento, el que nos encontramos, que es la primera en 1/1 de la porque no hemos incluido a la distrital por cuanto tenemos que dar una visión general, que la visión general ya ha sido obtenida del Plan de Desarrollo Metropolitano. La Distrital y todas las distritales, sus necesidades y sus requerimientos en el Plan de Desarrollo Metropolitano y de ahí sean, se han obtenido y se han tomado en consideración para, digamos, plasmar la propuesta de este plan específico. [...], O sea que tampoco es que no las hayamos considerado. Si le hacemos, las hemos considerado, pero de lo que ellos, ellas observaron es del desarrollo metropolitano y ahí hemos obtenido los requerimientos para la propuesta del plan específico de la Manuelita.

JOSE VASQUEZ:

En este caso, por ejemplo, hablamos de un privado, en este caso, por ejemplo: En la actualidad ¿De qué manera participan las empresas privadas para la planificación urbana de la provincia de Trujillo? ¿Qué rol cumplen?

PARTICIPANTE 1:

Las empresas las privadas como tal [...], no participan no, por lo menos en esta parte la Manuelita participando en esta parte y esta parte de formulación será la propietaria. Por eso, por eso es que si la propietaria que no, entonces es que todo nuestro trabajo es en vano. Entonces lo primero que tenemos que hacer es atraer a la Manuelita [...], la discusión hay que tenemos que tener a la mano y que a la dueña del terreno a la mesa de negociación. Una vez que se instale la mesa de negociación, proponemos nuestra Hacemos en la mesa nuestra propuesta y convocamos a toda la a toda, digamos a todas las personas, entidades asociativas de la sociedad peruana o de Trujillo para que inicien el tema de la simulación conversación y ya en el caso de la formulación de observaciones, ahí sí entran a reuniones periódicas y digamos que comunitarias, sociales, digamos tipo cabildo abierto, ¿Por qué? Porque todas las todas las sociedades tienen por obligación, por la cola, por el Plan de Desarrollo Metropolitano y tiene obligación de participar en un cierto número de, digamos, de sesiones de coordinación y de divulgación que le llaman y de divulgación, es decir, si está sí este plan y este plan específico no tuviera esos talleres, no se podría probar [...], entonces estamos primero que recién en la primera, en la primera etapa de la materialización de este plan. Una vez que este plan ya aceptado por la Manuelita, vamos a iniciar una serie de talleres en donde se convoca a la sociedad organizada para que aprenda e imitar su opinión o su sugerencia de modificación del plan.

JOSE VASQUEZ:

Correcto, y justo este proyecto de la Manuelita involucra también a este participante, por ejemplo: En la actualidad ¿De qué manera participan los Institutos Culturales para la planificación urbana de la provincia de Trujillo? ¿Qué rol cumple?

PARTICIPANTE 1:

Ya sea el único, el único o la única institución cultural de este tipo a la que hemos convocado, la que ellos nos han convocado, es el indígena Ministerio de Cultura. Como te digo, he es un trío, o sea, el Ministerio de Cultura que tiene que velar por el monumento, nosotros, la municipalidad, que tiene que velar por la verdad y [...], este y la Manuelita es el dueño del terreno, por lo menos del área que se va a planificar y lo que estamos produciendo es un plan específico, pero en realidad es el primer borrador del plan. Es decir, una vez que se materialice eso sobre eso, va a iniciarse el proceso de aprobación del plan específico que está establecido en el Decreto Supremo 012 del 2022 [...], y ese es el procedimiento, establece desde que se convoca a la sociedad organizada, a toda la sociedad y universidades, centros culturales, todos los todos los ministerios, las fuerzas Armadas e inclusive colegios o cualquier otra institución cultural de todo tipo, que a unas reuniones, a los talleres que te comentaba. Entonces ese es el proceso y ahí se sube, se suscitan, se proporcionarán, se propondrán las modificaciones, las observaciones que se tenga que hacer a ese plan, con el propósito de que tú al cual estás refiriendo [...], es el mismo proceso que ya está establecido por la norma en el Decreto Supremo 012 del 2022.

JOSE VASQUEZ:

Según su experiencia ¿Es importante la articulación territorial entre las Municipalidades Distritales, empresas privadas e institutos culturales para la planificación urbana de la provincia de Trujillo? ¿Por qué?

PARTICIPANTE 1:

Sí, sí es importante eso. Y estamos de beneplácito porque las normas actuales, desde la sede del Broadus hasta nuestra actual norma de planificación territorial, que establece la obligatoriedad de la el consentimiento del planteamiento por de la Municipalidad. Si bien es cierto estas normas responsabilizan a la Municipalidad de forma integral, no hay otro responsable, pero obligan a que ésta a que estos planes sean divulgados, sean comentados, expuestos [...], te comento que el tiempo mínimo de exposición es un mes y de ahí arranca muelas. Las cinco, los talleres divulgativos y los talleres de observaciones. Y ojo, la norma establece, después de que las observaciones han de ser levantadas por el organismo proponente, que en este caso es la Municipalidad. No es que vamos a sentarnos a tomar lista y lo que diga ya después lo que tiene que justificar será el levantamiento de observaciones.

JOSE VASQUEZ:

¿Considera importante articular el paisaje natural de la zona de amortiguamiento del Complejo Arqueológico de Chan Chan con el entorno urbano inmediato de la ciudad de Trujillo? ¿por qué?

PARTICIPANTE 1:

Por qué si el paisaje es una. Es una preocupación inmediata del urbanismo. Los paisajistas Los arquitectos paisajistas. Claro y muy propicia en vista esta esta conexión. Porque primero que la ciudad necesita áreas de recreación y cuando hablo de áreas de recreación o de esparcimiento no me estoy refiriendo a parques donde hay que ir a comer, no solo es positivo, es decir, la distracción no solo es física y psicológica también [...], entonces eso es parte de las consideraciones de la planificación territorial. Por eso es que la norma sí establece pues los aportes normativos y previo a la recreación pública dentro de esos temas, los equipamientos, los equipamientos que se están previniendo, equipamientos que ahora existen en la ciudad, en ella, en el sistema. Entonces este yo creo que las funciones o los objetivos que se persiguen, estos equipamientos de recreativo, digamos este en el Palacio de Información Urbana y Actividades humanas netamente va a repercutir en una estabilidad social, emocional, social, emocional [...], la sede de Trujillo no tiene muchos equipamientos en donde la sociedad organizada se puede expresar solo, tiene calles, solo tiene plazuelas, pero no tiene un auditorio libre, sin techo, un ágora en donde se pueda dar alguna actividad cultural con la misma o la misma sociedad, no sea que la sociedad se apodere de esos espacios públicos. No tiene porque sencillamente no se ha pensado en sus parques en función a estos requerimientos sociales.

JOSE VASQUEZ:

¿Considera necesario incorporar dentro de los instrumentos de planificación urbana lineamientos estratégicos para la articulación del Complejo Arqueológico de Chan Chan con la ciudad de Trujillo? ¿por qué?

PARTICIPANTE 1:

Claro, eso es. Eso es innato, no se da. Por eso es de quien está en este plan específico. Las vías de comunicación que se integran a la a Chan Chan ha sido

son un dolor de cabeza, porque el problema de ensanchar la carretera Huanchaco es un problema que nosotros tenemos que meter, ya que tanto podemos cambiarnos dentro de un monumento histórico, pero es necesario tener vías alternativas [...], tenemos dos vías alternativas al norte. El norte es el terminal de la Mochica y también la avenida Trujillo o esa derivación que nos permite llegar más al norte y al sur. Al oeste, perdón, al oeste, la vía de Bi Tola, la Marina. Entonces, tratar de generar mayor conexión e interconexión con el balneario ya sería contraproducente. No sé, creando nuevas y nuevas vías que puedan atravesarla [...], un monumento histórico muy por muy necesidad que exista, no se está previendo eso. Y además este la interconexión sencilla, clara y rápida con vías paisajistas, vías verdaderamente amplias, grandes secciones en el entorno del plan específico que estamos generando es este, digamos, es un norte de planificación que se ha optado para este, para esta actividad, para este proyecto del plan específico de área de Amortiguamiento de Chan Chan.

JOSE VASQUEZ:

Aparte de la conectividad que usted menciona: Desde su perspectiva ¿Qué lineamientos estratégicos incorporaría para la articulación integral de la zona de amortiguamiento del Complejo Arqueológico de Chan Chan con la ciudad de Trujillo? ¿Por qué?

PARTICIPANTE 1:

Las áreas de exposición [...], es decir, poner a Chan Chan como un elemento para para apreciar, para ver. Y esto. Esto no va a requerir de mandar edificios de gran altura para ver edificios de gran altura, pero con el objetivo de, digamos, de poner en valor como habíamos mencionado. Esa es la idea y si no vamos a poner una cortina de concreto, pero sí van a ver pues elementos como como visores paisajísticos se van a constituir [...], incluso habría que paisajístico, aparte de formar parte de la trama urbana de la ciudad. Esa es la visión con la que se está trabajando.

JOSE VASQUEZ:

Finalmente, para concluir la entrevista de manera exitosa, favor de responder la siguiente pregunta: ¿Cómo imagina el futuro del Complejo Arqueológico de Chan Chan, según el crecimiento urbano de la ciudad de Trujillo en la actualidad?

PARTICIPANTE 1:

La ciudad como está es un peligro para Chan Chan y la ciudad como está no es porque la estemos fabricando las municipalidades no la para como está. La fabricamos en las tres más de 3/4, yo diría que cuatro 4/5 la está fabricando el mismo ciudadano de una manera casi espontánea, en contra de la margen de la normal. No digo en contra, sino al margen de la norma, haciendo actividades [...], digamos que podría perjudicar la continuidad del monumento histórico. Y ellos no lo perciben, no lo ven así, pero. Pero una vista de forma general a la ciudad y la única conclusión que yo puedo sacar es que la ciudad ya está agobiando al centro, al centro comercial, el Estado ganando, porque sencillamente primero no las municipalidades que tienen responsabilidad en el control de las de las edificaciones no están ejerciendo su función fiscalizadora, especialmente Huanchaco por el otro extremo y Trujillo también por este extremo [...], no, no es que estemos exentos. He visto Alarcón y otro este que la misma. Las mismas normas no facilitan que se ejecute la ley de protección de los momentos históricos. Cualquiera porque te permite, te permiten fiscalizar, te permiten

apropiarte de sus terrenos, de sus terrenos aledaños. No, no exactamente del sino de los terrenos próximos al monumento.

JOSE VASQUEZ:

Agradezco su valioso tiempo y participación en el presente trabajo de investigación. Gracias.

PARTICIPANTE 1:

Gracias.



NOTA: Entrevista virtual con el Arq. Cesar Julio Sánchez Vásquez, con fecha del miércoles 22 de junio de 2023 a las 06:00pm.

ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA – PARTICIPANTE 2

| |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| JOSE VASQUEZ: |
| Buenas tardes arqueólogo Miguel, soy el Arq. Jose Luis Vásquez Vejarano identificado con N° de D.N.I.: 46987662 y en estos momentos estoy realizando un trabajo de investigación sobre la conservación del patrimonio en la construcción del espacio urbano de la zona de amortiguamiento de Chan Chan, 1986 – 2023. Antes de iniciar, favor de sentirse totalmente libre de expresar y/o compartir sus ideas, comentarios y experiencias con toda tranquilidad. La entrevista no será calificada, es exclusivamente de uso académico y toda la información se empleará en el trabajo de investigación; Asimismo, para formalizar nuestro compromiso se adjunta el formato de consentimiento informado, el cual será firmando una vez terminada la entrevista. Por otro lado, para el análisis y la codificación de la información obtenida, la entrevista será grabada, transcrita y posteriormente se adjuntará como anexos en el presente trabajo de investigación. Por lo tanto: ¿Autoriza grabar la conversación? |
| PARTICIPANTE 2: |
| <i>Si, de acuerdo.</i> |
| JOSE VASQUEZ: |
| Iniciamos... Un poco para entrar en contexto: ¿Cuál es su nombre y que profesión tiene? |
| PARTICIPANTE 2: |
| <i>Miguel Ángel Cornejo García, profesión arqueólogo, con DNI: 17878122.</i> |
| JOSE VASQUEZ: |
| ¿En qué entidad y/o empresa ha labora Anteriormente? |
| PARTICIPANTE 2: |
| <i>Bien, trabajé en el ministerio nacional de cultura, en el año de 1973 y trabajé como jefe arqueólogo residente del complejo Chan Chan hasta 1891 y luego volví a trabajar en Chan Chan como jefe del departamento de conservación y puesta en valor desde el 1 de enero 2012 hasta el 31 de agosto del 2012. Luego trabajé 40 años como profesor universitario en la Universidad Nacional de Trujillo y la Universidad Privada Antenor Orrego.</i> |
| JOSE VASQUEZ: |
| ¿En qué entidad y/o empresa labora actualmente? ¿Cuál es su cargo actualmente? ¿Qué funciones cumple? *Dentro de sus proyectos más desatacados de conservación ¿Cuáles son sus proyectos mas relevantes hasta la actualidad? |
| PARTICIPANTE 2: |
| <i>Actualmente soy profesor universitario cesante. En el año 1977, hicimos el proyecto PETRO 29 auspiciado por la UNESCO, donde se hizo la conservación de todas las cabeceras del muro de Chan Chan aplicando una cobertura como un suelo cal, pero que esta capa de conservación tenía algunos componentes como el silicato de etilo y posteriormente</i> |

pentaclorofenol y también el primara A73 que formaba una cubierta protectora impermeabilizante de las cabeceras de los muros de Chan Chan.

JOSE VASQUEZ:

Si mencionamos Complejo Arqueológico de Chan Chan ¿Qué es lo primero que se viene a la mente? ¿Por qué?

PARTICIPANTE 2:

Cuando hablamos de un complejo, estamos hablando de un conjunto y Chan Chan y está formado por 11 edificaciones cuadrangulares, recintos amurallados como se llama actualmente y que constituyen palacios, ósea residencia de los gobernantes de Chan Chan pero que no funcionaron todos en el mismo tiempo, sino que fueron edificados en una secuencia constructiva y evolutiva.

JOSE VASQUEZ:

¿Qué entiende por zona de amortiguamiento?

PARTICIPANTE 2:

La zona de amortiguamiento es una zona que esta entre el límite de la zona intangible y un área que se determina como una posible protección para evitar que el crecimiento urbano, el crecimiento del cemento se aproxime en demasía al monumento. Por lo tanto, se establece algunos limites, algunas ordenanzas y se establecen algunos criterios para poder ocupar la zona de amortiguamiento. La zona de amortiguamiento no es una zona intangible, es una zona que puedes utilizar para vivienda o para comercio pero que tiene en el volumen diferencia porque generalmente se establece que no puede haber más edificaciones de 2 niveles y/o pisos que bordeen en el caso de Chan Chan esta zona intangible.

JOSE VASQUEZ:

¿Qué entiende por Conservación del patrimonio?

PARTICIPANTE 2:

Conservación del patrimonio viene hace todas las estrategias, todas las tácticas y todas las políticas que diseñen un proceso que permita en principio la delimitación física de un monumento; segundo, su intangibilización y tercero, la intervención en restaura que significa poner en valor un monumento, yo considero que la puesta en valor de un monumento no significa abrir y poder una caceta al turismo, la puesta en valor de un monumento es reconocer el valor histórico, el valor económico, el valor arquitectónico, el valor estético, el valor social y el valor cultural, son diferentes valores y la puesta en valor de un monumento puede darse sin convertirlo en uso público, uso turístico, ese es un gran error que algunos colegas cometen al decir: vamos a poner en valor y poner el valor no es poner una caceta poner un cobrador y que los turistas ingresen.

JOSE VASQUEZ:

¿Qué entiendo por Construcción del espacio urbano?

PARTICIPANTE 2:

Entiendo que la construcción del espacio urbano es la edificación y la ocupación legal de un espacio en el cual se tiene que haber primeramente un diseño y luego tiene que estar integrado a un sistema de saneamiento, electrificación y líneas de circulación, ósea la construcción de un espacio urbano hay que ver desde el punto de vista de la teoría el urbanismo, poder desarrollar ciudades que sean

ciudades totalmente básicas y ciudades totalmente que tengan la función para la cual fueron diseñados.

JOSE VASQUEZ:

Según su conocimiento ¿Cuáles son los instrumentos de gestión internacional que respalda la conservación del patrimonio? ¿De qué manera influyen?

PARTICIPANTE 2:

En principio tenemos la carta de Venecia que es el documento máximo, en la cual tenemos, por orgullo que el arquitecto Víctor Pimentel fue uno de los peruanos firmantes de la carta de Venecia y luego tenemos la carta de Nueva Delhi, la norma de Quito, la carta de Machu Picchu, la carta de Lima, la carta de Roma y así se fueron dando otros documentos y luego se conformó lo que se llamaba el Plan PER 39 que era un plan formado por COPESCO que también dieron algunas directivas que se establecieron para América Latina y el Caribe, para uso específico de América Latina y el Caribe para no ampliarse hasta Europa.

JOSE VASQUEZ:

Según su conocimiento ¿Cuáles son los lineamientos normativos de la UNESCO para la conservación del patrimonio en bienes culturales declarados patrimonio de la humanidad?

PARTICIPANTE 2:

La UNESCO tiene ciertas normas, como es: no poner el riesgo el patrimonio cuando se va a intervenir; por ejemplo: ¿por qué Trujillo no fue declarado patrimonio cultural de la humanidad? Porque no se hizo el expediente no llegó a la conclusión del aspecto valorativo de los elementos; Chan Chan también perdió su condición porque mantenía todavía un grupo de vivientes que fueron llamados invasores y ponían en riesgo la estabilidad por eso la UNESCO considera que para intervenir tienen que haber una garantía y tiene que haber una contrapartida tanto intelectual, técnica y científica del estado peruano y económica también.

JOSE VASQUEZ:

Según su conocimiento ¿Cuáles son los instrumentos de gestión nacional que respalda la conservación del patrimonio? ¿De qué manera influyen?

PARTICIPANTE 2:

Actualmente la ley 28296 que es la ley de conservación del patrimonio cultural de la nación, pero antes la que se fundó la casa de la cultura luego el INC y ahora ministerio de cultura tuvieron una serie de normas, leyes y decretos supremos que ayudan a la conservación del patrimonio, dentro de esos se establecen reglamentos, como el reglamento de intervención arqueológicas y reglamento del manejo del espacio urbano para las ciudades contemporáneas.

JOSE VASQUEZ:

Según su punto de vista ¿De qué manera participaron los instrumentos de gestión internacional y nacional en el Complejo Arqueológico de Chan Chan?

PARTICIPANTE 2:

Si, por ejemplo: la carta de Venecia, tenían varios principios importantes; primero, la irreversibilidad, ósea, todos los elementos que se aplican no pueden ser reversibles tienen que ser irreversibles; es decir, se encuentran, otro componente de conservación, de consolidación de los frisos, de la cabecera de muro debería revertirse, otro principio que la restauración termina donde comienza lo hipotético, no se puede reconstruir zonas que mantienen los niveles originales, restauración

termina donde comienza lo hipotético, lo que pasó en el año 1967 en Chan Chan habiendo encontrado muros bastante bajos (60 centímetros) se reconstruyeron hasta 2 metros, se terminó la originalidad y se empezó hacer la reconstrucción y ese es un problema que nosotros heredamos de México. México restauró Tenochtitlan, restauró chichen itza, restauró la pirámide de teotihuacan y entonces en el Perú también se instaló esa política de empezar a reconstruir; lo que pasó también en Puruchuco, pero ahora tenemos una conciencia de que no se puede reconstruir sino consolidar y conservar y eso basado en la carta de Venecia, finalmente el principio de autenticidad, que no se puede falsear lo que es auténtico y que mantiene una originalidad de miles de años.

JOSE VASQUEZ:

¿Qué proyectos y propuestas más relevantes aportó el Plan Maestro para la Conservación y Manejo del Complejo Arqueológico de Chan Chan 2000?

PARTICIPANTE 2:

Bueno, cuando apareció el plano maestro generó la creación de la unidad ejecutora del Complejo Arqueológico de Chan Chan, y luego se genera el proyecto especial Chan Chan, el PECACH. El proyecto especial Chan Chan ha generado que el estado peruano tenga siempre un presupuesto para poder desarrollar proyectos de investigación, proyectos de conservación y proyectos de conciliación del monumento y luego de hacer uso público las áreas que se van conservando, lamentablemente en Chan Chan se han aplicado solamente 2 de estos criterios porque solamente se visita el palacio de Tschudi, es el único palacio que está abierto al turismo, el resto de palacios a pesar que han sido sometidos al proceso de investigación, consolidación, conservación no han sido abiertos al turismo, al uso público.

JOSE VASQUEZ:

¿Qué proyectos y propuestas más relevantes aportará el Plan Maestro para la Conservación y Manejo del Complejo Arqueológico de Chan Chan 2021-2031?

PARTICIPANTE 2:

Pienso lo que debe hacerse es un parque temático, que haga una conjunción de la parte ecología del ecosistema integral de Chan Chan, porque Chan Chan tiene flora tiene fauna y luego ligado al uso público de los palacios, de estos 11 palacios que deben integrarse dentro de este gran parque temático y luego también establecer la seguridad a través del uso correcto de la zona de amortiguamiento para que la expansión urbana no cerque Chan Chan, no cree un cerco de cemento alrededor de Chan Chan y también es necesario planificar la circulación; Chan Chan solamente tiene una trocha carrozable hacia el ingreso del palacio Tschudi pero no se ha generado por ejemplo, la idea de crear estructuras tensionadas para su conservación, no se ha hecho todavía una aplicación de establecer senderos elevados para que el turista no pise directamente el suelo arqueológico sino que a través de senderos elevados puedan mirar las hermosuras que tiene Chan Chan.

JOSE VASQUEZ:

¿Qué opinión tiene de la gestión de la Dirección Desconcentrada de La Libertad sobre la conservación actual del Complejo Arqueológico de Chan Chan?

PARTICIPANTE 2:

Bueno, actualmente según lo que me acabo de enterar es de que esta en abandono, porque en estos momentos no se está llevando a cabo ningún proyecto, los proyectos fueron suspendidos en el 2022 y no se ha iniciado un proceso, digo esto, porque yo he estado en el 2012 cuando tuve la oportunidad de estar como jefe de monumentos, dejé 4 proyectos, uno de 4 millones, otro de 6 millones, otro de 7 millones, el palacio Chimú de 8 millones y este presupuesto que se dejó en el 2012 recién se ha terminado de concluir en el 2022 o 2021, entonces aquí viene la capacidad de gestión de que tienen que conseguirse la unidad de gestión y gestor de proyectos del Complejo Arqueológico de Chan han o de la unidad ejecutora tiene que planificar ya este espacio que viene hacia adelante, tener presupuestos y tener proyectos para poder realizar, pero he visto que estos momentos está paralizado, losé porque mis alumnos me dicen que están sin trabajo.

JOSE VASQUEZ:

Según su conocimiento y/o experiencia ¿las Intervenciones arqueológicas realizadas hasta la actualidad han contribuido en conservar el valor del bien patrimonial, ya sea cultural y natural del Complejo Arqueológico de Chan Chan? ¿Por qué?

PARTICIPANTE 2:

Si totalmente, porque la investigación arqueológica por lo menos se publica y si no se hubieran hecho esos estudios, estos análisis (en mi caso yo dejé como 6 publicaciones incluso hicimos estudio de análisis de suelo), pero otros colegas también han aportado con la excavación, investigación e identificación de nuevos elementos culturales.

JOSE VASQUEZ:

Según su punto de vista ¿Intervenir urbanísticamente la zona de amortiguamiento del Complejo Arqueológico de Chan Chan ayudará a conservar el bien patrimonial ya sea cultural y natural? ¿Por qué?

PARTICIPANTE 2:

Yo creo que sí, porque si ponen una vivienda arquitecto ya no habrá manera de expandirse a otro lado, más bien la organización de una zona de amortiguamiento urbanizada generaría el límite, porque si esta zona de amortiguamiento se destina a otros usos, por ejemplo: pueden poder una chanchería y es mejor tener una vivienda que una chanchería dentro de Chan Chan.

JOSE VASQUEZ:

¿Comparte la idea de que los bienes culturales, naturales e históricos que han sido intervenidos han contribuido para la conservación del patrimonio? ¿Por qué?

PARTICIPANTE 2:

Si claro de hecho, porque no se tuviera este amplio conocimiento de las zonas intervenidas, nos quedaríamos con el conocimiento que teníamos de Chan Chan de 1950, y estas últimas investigaciones han demostrado que los nuevos usos y las nuevas interpretaciones como por ejemplos: el descubrimiento de los frisos de chacana que se pensaban que eran de la sierra de los sureños pero que ahora pertenecen a Chan Chan y esto es un gran conocimiento, los entierros múltiples también que existen en Chan Chan.

JOSE VASQUEZ:

¿Qué proyectos y propuestas más relevantes aportó el Plan de Desarrollo Metropolitano de Trujillo 1995 - 2010 en relación a la conservación del patrimonio del Complejo Arqueológico de Chan Chan?

PARTICIPANTE 002:

Sobre el plan de metro no tengo mucha información, yo tengo información desde el año 2012 cuando tuve en mis manos la ordenanza municipal N°001-2012 donde se planteaba ya como una zona de expansión urbana la zona de amortiguamiento y ahí sí claramente la intención de la municipalidad de poder establecer este gran cerco urbano perimetral que permita delimitar de una vez por todas la zona de expansión urbana dentro del área de amortiguamiento.

JOSE VASQUEZ:

¿Qué proyectos y propuestas más relevantes aportó el Plan de Desarrollo Urbano Metropolitano de Trujillo 2012 - 2022 en relación a la conservación del patrimonio del Complejo Arqueológico de Chan Chan? *Adicional a la formalización de la zona de amortiguamiento de Chan Chan como expansión urbana de la ciudad de Trujillo ¿Qué otro proyecto y propuesta más relevantes aportó el Plan de Desarrollo Urbano Metropolitano de Trujillo 2012 - 2022 en relación a la conservación del patrimonio del Complejo Arqueológico de Chan Chan?

PARTICIPANTE 2:

Pues yo creo que hay una parte, que se está encontrando hay una colisión de parte del área de desarrollo urbano y la zona intangible de Chan Chan porque es conocida la intención de que Chan Chan se quería reducir utilizando medios políticos, es más el congreso quiso hacer una reducción del área intangible, del cual, yo opiné esto no podía hacerse lo que más bien deberían hacer es integrar; muchos han pensado que Chan Chan nunca tuvo una área verde; Chan Chan fue un territorio mochica agrícola, los mochica de ese entonces, yo no los llamo cultura chimú, los llamo "los mochica de desarrollo regionales tardíos, desarrollaron una agricultura de humedad en la parte baja de Chan Chan los mal llamados huachagues, porque son napa freática y en la parte alta que va hasta la esperanza "la huaca de la virgen" y se va hasta la cebrada del oso con zonas agrícolas muy extensas; por lo tanto, resulta ilógico decir que Chan Chan no tuvo una zona agrícola por lo tanto es necesario mas bien establecer que hay zonas agrícolas que se pueden restaurar también, lo que sería una restauración ecológica.

JOSE VASQUEZ:

¿Qué proyectos y propuestas más relevantes aportó el Plan de Desarrollo Metropolitano de Trujillo 2020 - 2040 en relación a la conservación del patrimonio del Complejo Arqueológico de Chan Chan?

PARTICIPANTE 2:

Bueno eso si desconozco.

JOSE VASQUEZ:

Según los 3 últimos Planes de Desarrollo Metropolitano de Trujillo ¿Los distritos de Huanchaco y Trujillo han pasado o están pasando por un proceso de conurbación ¿Por qué?

PARTICIPANTE 2:

Bueno realmente es que hay un proceso de lo que se está desarrollando la creación de centro poblados como el trópico, centros poblados como el milagro, como villa del mar que prácticamente se han integrado a las concejos municipales menores y han empezado un plan de poblamiento y ellos se han generado por ejemplo que el acercamiento como lo que ha pasado en la huaca las cochas que quedo totalmente casi asfixiada para dar paso al cementerio parque eterno y ahí vemos nosotros que eso si fue planificado dentro del plan de desarrollo pero dejó en abandono y en un asfixiamiento, ahogamiento a la huaca las cochas que es monumento muy importante dentro del complejo de Chan Chan.

JOSE VASQUEZ:

Según los 3 últimos Planes de Desarrollo Metropolitano de Trujillo ¿Existe un proceso de gentrificación dentro y/o alrededor de la zona de amortiguamiento del Complejo Arqueológico de Chan Chan? ¿De qué tipo?

PARTICIPANTE 2:

Creo que Si, el plan de desarrollo metropolitano explica que debido que ya no existe más área de expansión de crecimiento, hay 2 problemas, uno que ya en el centro histórico ya no se puede edificar más de 4 niveles, lo que estable las ordenanzas municipales, entonces Trujillo solamente puede crecer con grandes edificios a través de urbanizaciones pero encontrando una área tan basta como Chan Chan se piensa de que si se hace un poblamiento alrededor de todo el área del perímetro, incluye la zona de amortiguamiento de Chan Chan se podrá dar solución a estos problemas.

JOSE VASQUEZ:

En los últimos años ¿Cómo ha influido el crecimiento urbano en zonas de expansión urbana de la ciudad de Trujillo? ¿Qué consecuencias ha traído?

PARTICIPANTE 2:

La expansión urbana significa que la perdida de muchas áreas arqueológicas; Chan Chan en su génesis en sus orígenes tenía 24 kilómetros cuadrados, hoy solamente tiene 14 kilómetros cuadrados eso nos explica el crecimiento que ha tenido por todo el norte, este, sur, oeste de Chan Chan y ha quedado demostrado si no se hubiera dado la demarcación de las zonas intangibles Chan Chan hubiera desaparecido.

JOSE VASQUEZ:

En la actualidad ¿Qué se está haciendo para controlar la expansión urbana en la ciudad de Trujillo?

PARTICIPANTE 2:

Bueno pienso que solamente se están basando en denuncias nada más, porque cuando estuvimos en Chan Chan planteamos la instalación de un cerco verde, un cerco vivo, que era la instalación de carreras de árboles para crear este cerco vivo, en vez de poner muro de cemento, es crear un cerco vivo, era una colmena de árboles rodeando toda el área intangible pero tampoco se llegó a concretar este proyecto.

JOSE VASQUEZ:

¿Considera que la expansión urbana en la ciudad de Trujillo afectó, afecta o afectará la conservación del complejo arqueológico de Chan Chan?

PARTICIPANTE 2:

Yo creo que, si se regula la ocupación en la zona de amortiguamiento no ocurrirá ningún problema, porque más bien la zona de amortiguamiento sería en contra choque la pequeña muralla que defendería la expansión violenta.

JOSE VASQUEZ:

En los últimos años ¿Qué aportes culturales, turísticos y sociales más relevantes ha tenido la provincia de Trujillo?

PARTICIPANTE 2:

Bueno Trujillo ha revolucionado en si con el desarrollo de trabajos en Chan Chan, el proyecto especial Chan Chan, con los proyectos en la Huaca de la Luna, y actualmente por ejemplo se está gestionando la intervención en la zona de caballo muerto, en el distrito de Laredo que podrían crear unos centros de desarrollo y polos turísticos, ahora por ejemplo se ha creado un comité de desarrollo para la gestión de las huacas de Laredo. Existen como 56 huacas en Laredo que pertenecen a la provincia de Trujillo y que podrían darse también para su desarrollo y que Chan Chan que es el polo, el eje y el monitor de todo el desarrollo turístico de la Libertad y también la huaca de la Luna.

JOSE VASQUEZ:

En la actualidad ¿Cuál es la estrategia de planificación del crecimiento urbano de la provincia de Trujillo en dirección al Complejo Arqueológico de Chan Chan?

PARTICIPANTE 2:

Basándonos en ordenanzas municipales se establecen solamente respetar el área intangible, respetar el nivel de volumetría que se refiera al uso solamente de 2 niveles y luego el otro problema es la napa freática, hay una experiencia un poco de uno de los colectores PTAR plantas de tratamiento de Trujillo esta próxima a Chan Chan, frente al cortijo y eso afecta olores nauseabundos, proliferación de insectos, no es dable que una laguna de oxidación este bordeando el complejo Arqueológico de Chan Chan.

JOSE VASQUEZ:

En la actualidad ¿De qué manera participan las Municipalidades Distritales para la planificación urbana de la provincia de Trujillo? ¿Qué rol cumplen?

PARTICIPANTE 2

Yo creo que la municipalidad de Trujillo con sus ordenanzas municipales si está cumpliendo, bueno ha cumplido, en la actualidad no lo podría decir, pero si ha cumplido en diseñar una zona de expansión urbana, ha cumplido en poner los niveles de construcción, ha diseñado en poner el uso de líneas de conducción de viabilidad, porque se pensaba también se planteaba en la carretera que une Trujillo con Huanchaco y llevarla un poco más al norte, para dejar libre la zona intangible.

JOSE VASQUEZ:

En la actualidad ¿De qué manera participan las empresas privadas para la planificación urbana de la provincia de Trujillo? ¿Qué rol cumplen?

PARTICIPANTE 2:

Las empresas privadas están desarrollando, como empresa de arquitectura si hay bastante, se han generado una gran cantidad de empresas que están gestionando la edificación y se incluye, incluso hay empresas que manejan el plan de desarrollo sociales para el crecimiento urbano de Trujillo. Entonces

Trujillo se ve obligado por este asfixiamiento que tiene Trujillo lateralmente tiene que estar obligado a crecer verticalmente.

JOSE VASQUEZ:

En la actualidad ¿De qué manera participan los Institutos Culturales para la planificación urbana de la provincia de Trujillo? ¿Qué rol cumple?

PARTICIPANTE 2:

Bueno en estos momentos la participación es mínima, y solamente se rige a la actuación de las áreas de plan de metro, el ministerio de vivienda y el ministerio de cultura que es el ente rector de la conservación, pero le decía que uno de los grandes problemas que tiene Chan Chan es que no ha sido delimitado si bien cuanta con hitos, pero no tiene una barrera física que permita delimitar cuando ocurra una invasión.

JOSE VASQUEZ:

Según su experiencia ¿Es importante la articulación territorial entre las Municipalidades Distritales, empresas privadas e institutos culturales para la planificación urbana de la provincia de Trujillo? ¿Por qué?

PARTICIPANTE 2:

Claro eso debe ser, desde ahí debe partir todo el plan integrado la intervención de esta zona, porque si no se unen estas instituciones no se puede llevar a cabo un desarrollo total, hay mucha gente que se asusta por el crecimiento urbano frente a los monumentos, yo no lo veo así. Por ejemplo, la ley del patrimonio también permite algunas salidas como es cuando un sitio está totalmente destruido se puede retirar la condición de patrimonio monumental, se hace un expediente y se retira la condición de patrimonio monumental y se puede dar crecimiento a áreas urbanas, el otro caso es que también hay proyectos de rescate arqueológico, ósea la zona que van hacer ocupadas, por ejemplo: Villa el Salvador para ser ocupado fue excavado totalmente y luego se dio paso a la expansión urbana en Villa el Salvador si desarrollan proyectos en la parte norte de Chan Chan donde no existe restos arqueológicos o solamente son áreas agrícolas se pueden llevar proyectos de rescate arqueológico ver la potencialidad que tiene y puede declararse como zona urbana, bueno ahora en la zona norte de Chan Chan ya están vendiendo lotes pero no hay una intervención de rescate ni hay una intervención de saneamiento.

JOSE VASQUEZ:

*¿Considera importante articular el paisaje natural de la zona de amortiguamiento del Complejo Arqueológico de Chan Chan con el entorno urbano inmediato de la ciudad de Trujillo? ¿por qué? *Existe una propuesta del 2012 – 2015 sobre un plan específico en el distrito de Víctor Larco existe una zona que pertenece parte de la zona de amortiguamiento que es privado que se planteó un proyecto de alta densidad frente a la zona de amortiguamiento y que la zona de amortiguando se interviene con un parque metropolitano. ¿Qué opinión tiene con este tipo de proyectos? *Entiendo su punto de vista, me queda claro que usted está a favor de intervenir la zona de amortiguamiento; es más, propone intervenir dentro de la zona intangible, en este caso el palacio Tschudi fue intervenido con un equipamiento cultural de menor escala ¿Qué opinión tiene que en la actualidad las universidades a través de los talleres de arquitectura están realizando propuestas dentro de las zonas arqueológicas? *¿Con ese criterio si es factible plantear un parador turístico?*

PARTICIPANTE 2:

De hecho, por supuesto eso es lo que hemos propuesto, como la creación de un parte temático que Chan Chan no solo sea visitado para ver los edificios de adobe sino también un parque temático, ecológico, pero esto necesita también infraestructura. Los parques temáticos son parques recreacionales también, educativos, recreaciones y de diversión.

**Nosotros en el 2012 fuimos más agresivos planteamos en parque temático adentro de la zona intangible que esta frente a la iglesia San José, esa zona agrícola que esta el colegio militar y pampas la esperanza es una zona que es totalmente agrícola, era, prehispánicamente era agrícola y si eso se utiliza no hay ningún problema. El parque temático tiene que estar cerca a la gente que visita Chan Chan, no se puede llevar muy lejos porque esto distorsiona la visita, si uno visita un monumento tiene un parque temático; Por ejemplo, en Túcume: uno va a Túcume visita el museo visita en centro arqueológico y ahí tiene un bosque también para recrearse con veta de artesanía, pero también hay una elaboración a través de diseño en las paredes.*

**Bueno eso ha sido muy criticado, porque el parador turístico esta encima de restos arqueológicos entonces no se puede ser más papista que el papa; si hablamos tanto de la conservación porque permitimos el parador turístico, costó una millonada hacer ese parador turístico, entonces los turistas les gusta caminar, les gusta recorrer, pero si vamos en auto hasta dentro..., se creó ese parador turístico para facilitar la llegada de turistas; repito antes Chan Chan funcionaba solamente con una pequeña caseta, no existía el parador turístico, lamentablemente desconozco, parece que no se hizo un proyecto de rescate arqueológico, tenían que excavar para ver que había abajo y si Valia la pena poner parador turístico.*

**Con ese criterio claro que sí.*

JOSE VASQUEZ:

¿Considera necesario incorporar dentro de los instrumentos de planificación urbana lineamientos estratégicos para la articulación del Complejo Arqueológico de Chan Chan con la ciudad de Trujillo? ¿por qué?

PARTICIPANTE 2:

Se tendría que hacer un proyecto especial entre el ministerio de cultura que son los encargados de su administración con la municipalidad de Trujillo, directamente crear un proyecto específico para el uso especial de la zona d amortiguamiento.

JOSE VASQUEZ:

Desde su perspectiva ¿Qué lineamientos estratégicos incorporaría para la articulación integral de la zona de amortiguamiento del Complejo Arqueológico de Chan Chan con la ciudad de Trujillo? ¿Por qué?

PARTICIPANTE 2:

Ordenanzas municipales, proyectos específicos a corte y largo plazo, pero en primer lugar mesas de diálogo entre el ministerio de cultura y la municipalidad provincial de Trujillo para crear alianzas estratégicas para una mejor planificación de la ciudad de Trujillo.

JOSE VASQUEZ:

Finalmente, para concluir la entrevista de manera exitosa, favor de responder la siguiente pregunta: ¿Cómo imagina el futuro del Complejo Arqueológico de Chan Chan, según el crecimiento urbano de la ciudad de Trujillo en la actualidad?

PARTICIPANTE 2:

Bueno ya se ve que Chan Chan está siendo ocultado por las edificaciones, está siendo ocultado, va a quedar como un nicho soterrado frente a las edificaciones que se han generado, antes Chan Chan se veía desde lejos ahora ya no se puede ver desde lejos Chan Chan, entonces veo como un sitio de que si no se establece las correspondencias de delimitación, acciones de formar estas ordenanzas que permitan un crecimiento efectivo, de no mantener alturas que vayan de los 2 pisos para las zonas cercanas Chan Chan va a quedar sepultado ahí.

JOSE VASQUEZ:

Agradezco su valioso tiempo y participación en el presente trabajo de investigación. Gracias.

PARTICIPANTE 2:

Gracias también arquitecto Jose.



NOTA: Entrevista presencial con el arqueólogo Miguel Ángel Cornejo García, con fecha del jueves 23 de junio de 2023 a las 05:00pm.

ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA – PARTICIPANTE 3

| |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| JOSE VASQUEZ: |
| Buenas noches arquitecto Alex, soy el Arq. Jose Luis Vásquez Vejarano identificado con N° de D.N.I.: 46987662 y en estos momentos estoy realizando un trabajo de investigación sobre la conservación del patrimonio en la construcción del espacio urbano de la zona de amortiguamiento de Chan Chan, 1986 – 2023. Antes de iniciar, favor de sentirse totalmente libre de expresar y/o compartir sus ideas, comentarios y experiencias con toda tranquilidad. La entrevista no será calificada, es exclusivamente de uso académico y toda la información se empleará en el trabajo de investigación; Asimismo, para formalizar nuestro compromiso se adjunta el formato de consentimiento informado, el cual será firmando una vez terminada la entrevista. Por otro lado, para el análisis y la codificación de la información obtenida, la entrevista será grabada, transcrita y posteriormente se adjuntará como anexos en el presente trabajo de investigación. Por lo tanto: ¿Autoriza grabar la conversación? |
| PARTICIPANTE 3: |
| Si. |
| JOSE VASQUEZ: |
| Iniciamos... Un poco para entrar en contexto: ¿Cuál es su nombre y que profesión tiene? |
| PARTICIPANTE 3: |
| <i>Alex Gilberto Álvarez Llanos, de profesión arquitecto.</i> |
| JOSE VASQUEZ: |
| ¿En qué entidad y/o empresa ha labora Anteriormente? |
| PARTICIPANTE 3: |
| <i>Trabajo en la empresa privada [...], desde el 2005, 2010 URBIA [...], fue fundada por y varios de los arquitectos que participaron en Malecón 2000. Después trabajé en la Municipalidad Metropolitana de Lima y después estoy trabajando ya y con la docencia universitaria a partir del 2011 y en paralelo con lo que es una privada no propia.</i> |
| JOSE VASQUEZ: |
| ¿En qué entidad y/o empresa labora actualmente? ¿Cuál es su cargo actualmente? ¿Qué funciones cumple? |
| PARTICIPANTE 3: |
| <i>La empresa en la que trabajo [...], es ODTEX SAC [...], cumplo el rol de gerente y estoy en el desarrollo ya de la empresa ya hace un año más o menos.</i> |
| JOSE VASQUEZ: |
| Para un poco este entrar en contexto: Si mencionamos Complejo Arqueológico de Chan Chan ¿Qué es lo primero que se viene a la mente? ¿Por qué? |
| PARTICIPANTE 3: |
| <i>Es la ciudad más antigua del de barro con ruinas del más grande barro en el mundo. Lo primero que se me viene a la mente.</i> |

| |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| JOSE VASQUEZ: |
| ¿Qué entiende por zona de amortiguamiento? |
| PARTICIPANTE 3: |
| <i>La zona en la que es que permite, digamos, la conservación del momento en el que se encuentra. De tal forma que la ciudad no presione, digamos, en los cambios que puedan suceder dentro de no y permitan conservarlo.</i> |
| JOSE VASQUEZ: |
| ¿Qué entiende por Conservación del patrimonio? |
| PARTICIPANTE 3: |
| <i>La conservación, digamos, es mantener las infraestructuras que tienen un valor patrimonial en el cual se conserva nuestra cultura.</i> |
| JOSE VASQUEZ: |
| ¿Qué entiendo por Construcción del espacio urbano? |
| PARTICIPANTE 3: |
| <i>Y ahí, si la cosa se pone más compleja y con la construcción del espacio urbano y digamos que va mucho más allá del hecho del Bajío, sino que más bien es el hecho, digamos, de la construcción de lo público dentro del mismo. Y dentro de esto estudian, por ejemplo, el desarrollo de los deberes y derechos dentro del espacio urbano, dentro de lo público, y eso se refleja [...], y en este espacio, en este espacio no, y se refleja básicamente lo que somos como sociedad. Entonces es ese reflejo, implica que el espacio urbano tiene múltiples dimensiones y muy aparte de la imagen física. Existen otras dimensiones que pueden ser político, sociales, socio culturales, que se van a desarrollar en ese mismo lugar. Por lo tanto, lo que sucede en el carácter bastante profundo.</i> |
| JOSE VASQUEZ: |
| Según su conocimiento ¿Cuáles son los instrumentos de gestión internacional que respalda la conservación del patrimonio? ¿De qué manera influyen? |
| PARTICIPANTE 3: |
| <i>Me parece que hay una institución internacional, si no me equivoco. Y como parte del patrimonio de la UNESCO. Y me parece que la UNESCO tiene una serie de normativas que van a implicar, digamos, conservación.</i> |
| JOSE VASQUEZ: |
| Según su conocimiento ¿Cuáles son los lineamientos normativos de la UNESCO para la conservación del patrimonio en bienes culturales declarados patrimonio de la humanidad? |
| PARTICIPANTE 3: |
| <i>A ciencia cierta con precisión no los tengo así identificados.</i> |
| JOSE VASQUEZ: |
| Según su conocimiento ¿Cuáles son los instrumentos de gestión nacional que respalda la conservación del patrimonio? ¿De qué manera influyen? |
| PARTICIPANTE 3: |
| <i>Desde la creación del Ministerio de Cultura y se crean es de las limitaciones de los bienes culturales y a partir de ello su conservación.</i> |
| JOSE VASQUEZ: |

Según su punto de vista ¿De qué manera participaron los instrumentos de gestión internacional y nacional en el Complejo Arqueológico de Chan Chan?

PARTICIPANTE 3:

Participan con el marco normativo y como parte del marco de la gestión del de lo que se puede o no se puede hacer dentro del área que se delimitado como área patrimonial y como su área de amortiguamiento dentro de ellos y los usos de suelo que se pueden tener dentro del área de amortiguamiento. En especial.

JOSE VASQUEZ:

El complejo arqueológico de Chan Chan en 1986 se declara Patrimonio de la Humanidad que desde ese entonces se realizaron dos planes maestros. En esta oportunidad: ¿Qué proyectos y propuestas más relevantes aportó el Plan Maestro para la Conservación y Manejo del Complejo Arqueológico de Chan Chan 2000?

PARTICIPANTE 3:

Me parece que uno de sus grandes aciertos es declararlo una parte muy buena para la ciudad, Después me parece un gran acierto dentro de los planes.

JOSE VASQUEZ:

En el segundo plan: ¿Qué proyectos y propuestas más relevantes aportará el Plan Maestro para la Conservación y Manejo del Complejo Arqueológico de Chan Chan 2021-2031?

PARTICIPANTE 3:

Es más interesante. Eso pueden ser los usos de suelo que ya en las áreas de amortiguamiento.

JOSE VASQUEZ:

¿Qué opinión tiene de la gestión de la Dirección Desconcentrada de La Libertad sobre la conservación actual del Complejo Arqueológico de Chan Chan?

PARTICIPANTE 3:

Que básicamente se ha buscado y conservar, digamos, la infraestructura existente y básicamente enfocados todo alrededor del Tsuru y que implica, digamos, una plaza pública [...], eso es el reflejo, digamos, de la poca inversión que se pueda tener ya y en la magnitud que pueda tener todo. Chan, chan. Básicamente los esfuerzos se centran en lo que más es, lo que se puede observar con mayor nitidez y en donde puede observar mucho mejor este las características de cómo, de cómo se produjo el espacio y por lo demás, y me parece que por el ánimo en la magnitud es de un nivel de ingresos que se genera teniendo y el de subvención que tiene uno no llega, digamos, a tener este certamen tan extenso son su administración y su gestión de los recursos.

JOSE VASQUEZ:

Según su conocimiento y/o experiencia ¿las Intervenciones arqueológicas realizadas hasta la actualidad han contribuido en conservar el valor del bien patrimonial, ya sea cultural y natural del Complejo Arqueológico de Chan Chan? ¿Por qué?

PARTICIPANTE 3:

Bueno, pues básicamente, como les decía a los estudios y que justamente eso pone en valor, es que quien este el bien cultural junto con el museo de sitio.

JOSE VASQUEZ:

Según su punto de vista ¿Intervenir urbanísticamente la zona de amortiguamiento del Complejo Arqueológico de Chan Chan ayudará a conservar el bien patrimonial ya sea cultural y natural? ¿Por qué?

PARTICIPANTE 3:

Y qué es lo que suceda dentro de esas zonas de amortiguamiento [...], es clave para la y para cómo es que se ve y para cómo se vaya a entender la relación de esta área patrimonial con la ciudad. Y en ese sentido ayudaría en su conservación. Es decir. Convirtiéndolo como un lugar para las personas de Trujillo y que lo puedan usar como tal [...], entonces depende mucho de lo que se está pensando y como relación para ver cómo es que la ciudad, digamos, lo va a mirar, lo observar y se va a desarrollar las actividades alrededor y eso es clave para su conservación y en la medida en la que el monumento exista, por ejemplo, en el imaginario de las personas, este y va a tener una precisión de conservación en la medida en la que eso realmente existe [...], si esto no existe o no tiene un valor en la ciudad, va a ser muy difícil mantener, digamos, una buena política de conservación.

JOSE VASQUEZ:

¿Comparte la idea de que los bienes culturales, naturales e históricos que han sido intervenidos han contribuido para la conservación del patrimonio? ¿Por qué?

PARTICIPANTE 3:

Porque lo que podría verse ahí desde según los tipos de intervenciones que se podrían hacer en los bienes patrimoniales y de tipo de actividades que se pueda desarrollar dentro de Y existen, digamos, una mixtura y dos tipos de intervenciones y cada una, digamos, con sus propias particularidades. De repente, uno de los más interesantes, por ejemplo, fue hacer la huaca, pudiendo estar Flores y El Cultural, pero tiene una explotación comercial y a su vez esa explotación comercial le permite seguir el este y mantenerlo como un bien cultural [...], y es un bien cultural que hasta cierto punto está cerrado y al cual, digamos, hay que acceder pagando un precio y no está conectado, digamos, directamente con la ciudad y lo mismo sucede con algunas huacas, huacas, por ejemplo, dentro de San Isidro, dentro del cual, por ejemplo, la presión inmobiliaria está alrededor de ellos y la huaca termina siendo este parque o una vía cercana dentro de la misma [...], el mismo caso sucede, por ejemplo, en varias huacas y en este San Miguel, que también se podría decir que es un distrito que las ha desarrollado e inclusive existe el caso en el cual se desarrolló este un proyecto inmobiliario de alta densidad alrededor de la boca y que tiene el nombre del Huaca y y que para el desarrollo inmobiliario fue todo un logro hacer ese proyecto y lo que lo que sí se podría ver, por ejemplo, es los aciertos y desaciertos de todo este tipo de intervenciones que se han hecho y ver digamos, si es que realmente era importante o no, y dejar este espacio alrededor de la boca que tenía por ejemplo [...], ya un carácter mucho más este con un paisaje cultural con el cual digamos, también se debería de haber conservado y las huacas y en nuestras ciudades aparecen como montículos dentro de una ciudad que este relativamente plano. Y esto. Estos tipos son montículos murcianos y de que no tenían una conexión entre ellos y tenían un uso y servían para una administración del suelo [...], y con lo cual, por ejemplo. Y al ocuparlo y ocupar estas áreas se podría digamos alterar un poco este paisaje cultural y las características propias que éstas tenían dentro del territorio. Y por ahí muy probablemente existen ciertos límites entre lo que

nosotros y realmente deberíamos de conservar a y hasta el punto en donde nosotros podríamos intervenir. El punto de la conservación tendría que y digamos llegarse a un consenso de que es exactamente lo que se va a conservar y hasta donde se puede intervenir [...], y me parece que eso y se delimita más como un consenso que como una normativa, no es un consenso social, un consenso de la ciudad, un consenso de del de la sociedad en el cual, digamos, tomamos en claro de qué forma vamos a relacionarnos con estos bienes culturales y cómo es que los vamos a tratar hacia el futuro y cómo los vamos a incluir dentro de esta estructura urbana, dentro de la vida urbana [...], y para eso hay que dotarlos de actividades, hay que dotarlos. Este de algunos servicios dentro de la ciudad para que digamos todavía sigan este que, siendo parte de nuestro imaginario y de nuestras ciudades, no por lo contrario van a ser porque olvidados o van a ser lugares sin, sin ninguna, sin ningún tipo de atractivo. Y el no tenerlo y nuestra ciudadanía va a prescindir que sea un espacio libre o que se hiciera conservando de un bien patrimonial.

JOSE VASQUEZ:

En 1986, Chan Chan es declarado patrimonio de la Humanidad y entendemos que posiblemente desde ahí hacia atrás los planes de desarrollo urbano de Trujillo, de repente este no lo han tenido mucha consideración, no por baja población por tener espacio de crecimiento, pero una vez que Chan Chan se declara patrimonio de la Humanidad, han existido tres planes de desarrollo urbano que en su tiempo tiene el nombre según lo que se había especificado en este caso: **¿Qué proyectos y propuestas más relevantes aportó el Plan de Desarrollo Metropolitano de Trujillo 1995 - 2010 en relación a la conservación del patrimonio del Complejo Arqueológico de Chan Chan?**

PARTICIPANTE 3:

Y dentro del desarrollo de los proyectos, me parece que un algo relevante que pueda hacer es, por ejemplo, la del desplazamiento del este del puerto y el este eliminar la vía que cruza todo. Chan Chan y para su mayor conservación dentro de la ciudad y una reestructuración, digamos, de la ciudad urbana en relación a la conducción con el balneario [...] y eso, por ejemplo, podría ayudar muchísimo a poder entenderlo y a poder conservarlo y a poder mantenerlo dentro de la ciudad. Eso también aliviaría un poco la presión inmobiliaria que existe alrededor y dentro de dentro del conjunto. Muy probablemente si nosotros vemos y vemos en la actualidad y lo que ha presionado más y la presión inmobiliaria sobre estas áreas de amortiguamiento y sobre los proyectos alrededor de Chan Chan, y básicamente me parece que es la aparición del centro comercial.

JOSE VASQUEZ:

¿Qué proyectos y propuestas más relevantes aportó el Plan de Desarrollo Urbano Metropolitano de Trujillo 2012 - 2022 en relación a la conservación del patrimonio del Complejo Arqueológico de Chan Chan?

PARTICIPANTE 3:

Me gustan y parece que siguen por la misma línea, no porque no hay un cambio sustancial ya en el uso del suelo, inclusive, que me parece que se mantiene hasta ahora y parece que no hay que ir rigiendo. El último plan es el que más o menos ha ido optando, pero me parece que todavía no hay un consenso en lo que se puede hacer en el área de amortiguamiento.

JOSE VASQUEZ:

¿Qué proyectos y propuestas más relevantes aportó el Plan de Desarrollo Metropolitano de Trujillo 2020 - 2040 en relación a la conservación del patrimonio del Complejo Arqueológico de Chan Chan?

PARTICIPANTE 3:

Sustancialmente, lo que me parece que los últimos planes y eso no solamente le sucede a Trujillo, sino en todas nuestras ciudades, obedece más a presiones. Este de los cambios de uso de suelo y se van o están más relacionados a presión, a presiones comerciales y profesiones inmobiliarias. Y es básicamente lo que sucede en par de estas zonas. Y la primera, que, con el cambio, por ejemplo, del uso de suelo para el centro comercial y las que vienen posteriormente [...], el cambio de uso de suelo para el desarrollo de proyectos y de vivienda. Ya alrededor de este centro comercial. Y que muchas de ellas colindan o están muy próximas al área de amortiguamiento.

JOSE VASQUEZ:

Según los 3 últimos Planes de Desarrollo Metropolitano de Trujillo ¿Los distritos de Huanchaco y Trujillo han pasado o están pasando por un proceso de conurbación ¿Por qué?

PARTICIPANTE 3:

Y claro, lo que sucede es que más o menos me llamo y ya no está con nosotros. Trujillo ya dejó de estar con Urbano, hace su proceso de promoción, digamos ya, ya pasado el hasta ahorita ya es un proceso de expansión y la conservación, digamos, ya se dio más o menos este hace unos 15 años más o menos, o sea, ya que digo Centro histórico o lo que era Trujillo ya está conectado totalmente con es de Buenos Aires y ya está conectado con muchos de los asentamientos que estaban alrededor de Trujillo [...], lo que tiene Trujillo ahora ya no es un con los en crecimiento con normal, es un crecimiento este expansivo de mancha, de mancha de aceite y eso básicamente es lo que nosotros vemos ahora y que va creciendo, se van ocupando de las áreas libres alrededor, dentro de la ciudad y las que más se vayan desarrollando y lo que no ha permitido, digamos, un desarrollo por ejemplo hacia Laredo [...], pues porque la gran cantidad de ese suelo es de se ve que se puede urbanizar, pertenece a un solo socio y este todavía digamos, tiene un cierto valor de las zonas en donde digamos ha crecido y ha ido creciendo exponencialmente. Son zonas en las que veíamos el suelo y tiene mucho más de valor al cambio, porque son sellos digamos, de propietarios mucho más pequeños y que son más fáciles de poder [...], este de limpiar por fracciones y también este de poder urbanizar y con los diferentes modelos de urbanización que nosotros podamos encontrar. Los riesgoso dentro de ese proceso es de que, en estas áreas periféricas, por ejemplo, y crecimos de diferentes formas uno por ejemplo con urbanizaciones y que vemos es lo ideal y el otro es este con y con condominios y sus diferentes características y el condominio, por ejemplo, y como como parte del crecimiento de una ciudad expansiva, no nos permite generar una ciudad interconectada, sino más bien con diferentes fragmentos [...], y esos fragmentos no ayudan al desarrollo urbano de la ciudad y por lo general esto se dan en estas áreas. Este en las cuales, digamos, existe una urbanización y muy probablemente se esté dando si es que nosotros revisamos ya más detalle. Las fotos aéreas y en esta área que queda como límite

entre la ciudad de Trujillo y Chan chan, se están dando ese tipo de procesos bien excelente.

JOSE VASQUEZ:

Según los 3 últimos Planes de Desarrollo Metropolitano de Trujillo ¿Existe un proceso de gentrificación dentro y/o alrededor de la zona de amortiguamiento del Complejo Arqueológico de Chan Chan? ¿De qué tipo?

PARTICIPANTE 3:

A ver, primero, la gentrificación como concepto, como idea, y es un desplazamiento de un grupo de un grupo de personas y con un nivel socioeconómico determinado y por una presión del valor de suelo. Y para la teoría clásica es la del aburguesamiento de los barrios y se mejora un espacio urbano, este espacio urbano y mejora la calidad de vida [...], estas mejoras de la calidad de vida y aumentan el valor del suelo. Eso aumenta el alquiler y eso desplaza a las personas que han desechado. Y eso se conoce como proceso de gentrificación. Y también puede haber una 5.ª extinción de la ya definirse como tal, es decir, una presión urbana para que la industria, por ejemplo, salga de ciertas áreas de la ciudad y este se desplace a otros sectores [...], en este caso se podría decir que no es exactamente una fijación, sino más bien un cambio del del uso del uso del suelo, en este caso un uso agrícola, un uso de vivienda. Y hay unos límites dentro de eso. Los límites existen en lo siguiente, por ejemplo, y entre lo que podría ser una vivienda rural y una vivienda urbana y una vivienda rural, dentro de la normativa podría llegarse hasta los mil metros cuadrados [...], no podríamos todavía considerarlo una vivienda rural y ya para la vivienda urbana. Y sería menos de mil metros. Entonces, por ejemplo, hay casos en los que se da y si no me equivoco, inclusive que ya hay zonas rurales. Y dentro de esta suma de amortiguamiento donde los dueños, digamos, ya son dueños de áreas de menos de mil metros, con lo cual ya estarían pasando, digamos entre comillas, a un uso urbano, pero todavía no están declaradas o todavía no está como parte este no ha ido, digamos un proceso de urbanización dentro de estos sectores [...], y eso, por ejemplo, sí es un fenómeno que se está dando acá y en estas áreas es de rurales, que no solamente se da en este sector o en la parte periférica del área de amortiguamiento, sino que se da en sectores próximos a la ciudad y que tiene una presión inmobiliaria y para digamos, poder es para ir incluyéndolos, digamos, de forma muy progresiva inclusive por ejemplo en Lima [...], dentro de todo este proceso ha habido áreas dentro de la ciudad que han seguido procesos similares. Las calles, por ejemplo, como el Sol de La Molina, donde se mantenían viviendas y hasta 2000 metros cuadrados, mil metros cuadrados y donde ha habido, por ejemplo, desarrollos inmobiliarios y con estos condominios, condominios privados, ya con viviendas de 250 metros cuadrados que automáticamente pasan a ser urbanas, pero todavía están en áreas rurales a las cuales no se le puede dotar de servicios [...], y este sí que sería en la Ley de Sal y eso a la larga genera, digamos, este problemas, este dentro de la misma ciudad. Es que es básicamente lo que está sucediendo en horita en estas zonas de sol de La Molina y en muchos sectores de país.

JOSE VASQUEZ:

En los últimos años ¿Cómo ha influido el crecimiento urbano en zonas de expansión urbana de la ciudad de Trujillo? ¿Qué consecuencias ha traído?

PARTICIPANTE 3:

Y básicamente en la forma en como creció en las ciudades un crecimiento suburbano. Y este crecimiento suburbano implica que la ciudad crece sin servicios. Los servicios funcionando aparecido en los últimos años. En los últimos diez años. Así hemos construido servicios. Antes de esos servicios, la ciudad ha crecido, se ha mantenido un crecimiento y basado, digamos, estrictamente en la vivienda [...], entonces hay dos tipos de crecimiento. Hay un crecimiento informal y el crecimiento formal por la parte de crecimiento informales en los asentamientos humanos que se han ido dando en las áreas geográficas dentro de la ciudad, que nosotros nos vemos a las salidas hacia el norte y los crecimientos, digamos con urbanizaciones que se dan entre el eje del centro de la ciudad hacia desde Buenos Aires han ido ocupando las zonas este, digamos que antiguamente eran agrícolas, así las han ido ocupando de forma progresiva que este con la cual digamos, aunque se han desarrollado este las diferentes urbanizaciones que nosotros conocemos dentro de la ciudad y estas urbanizaciones digamos por el uso o las características que se tienen, la ubicación han ido digamos y generando un proceso de este de segregación social y con lo cual, digamos, se pueden ver básicamente en dos planos de ingresos por manzanas más o menos una idea de cómo se han ido agrupando los diferentes sectores económicos dentro de la Ciudad Metropolitana y eso, digamos, nos da una idea clara de cómo y de cómo se ha ido, digamos, desarrollando la ciudad [...], pero en principio estos, estos lugares, estos sectores nuevos dentro de la ciudad, crecen sus servicios, crecen sin equipamientos, y esta carencia de equipamientos o esta carencia de servicios promueve está más promovida, digamos, por el sector que a partir del año 2000 el Estado lo promueve más a partir del existe ciudad, dentro de lo cual se podía encontrar tanto la educación como los servicios y etc. Y aparte, uno de los de lo que más se ha afectado, digamos, dentro del crecimiento urbano y este tipo de crecimiento afecta más la construcción de lo público en la construcción del espacio público y que no esté el que no está bien entre comillas, bien desarrollado al carecer de servicios de equipamientos y entonces centrarse en muchos de ellos, básicamente por el nivel de ingresos. Eso genera una ciudad este segregada nuestra hasta que es una de las características propias de nuestras ciudades metropolitanas y teniendo, por ejemplo, como modelo en la ciudad de Lima, siguiendo por Trujillo, Chiclayo, Chimbote y Sebastián, dando más o menos el mismo modelo de fragmentación Segregación.

JOSE VASQUEZ:

En todo caso. Por ejemplo: En la actualidad ¿Qué se está haciendo para controlar la expansión urbana en la ciudad de Trujillo?

PARTICIPANTE 3:

Con una [...], con métodos de control. Me parece que a cierto punto y en la ciudad entre comillas, no hay. No hay un método de control exacto, básicamente se está manteniendo el modelo, no el modelo del modelo de crecimiento. No hay un ente, no existe una política y equipamientos e infraestructuras que nos den a entender que existe un este planteamiento, un modelo que afronte el crecimiento y digamos este suburbano de la Ciudad Metropolitana [...], y para poder entenderlo, digamos de forma práctica, no existe un planteamiento dentro de toda la ciudad que nos permita entender y cómo se están construyendo nuevas infraestructuras públicas, cómo se está construyendo el acceso a los servicios públicos, cómo se están construyendo los espacios públicos dentro de la ciudad y que éstos a su

vez estén interconectados. Y no hay, digamos, una idea clara de cómo es que eso se va des de cómo eso se está desarrollando, de lo que explica ahorita la ciudad y probablemente ya en el plan y el último plan se den algunas ideas de cómo esto se pueda desarrollar, pero todavía, digamos, no se ve en concreto de la realidad [...], todavía somos parte del plan, que faltaría digamos, y más todavía, eso no es correcto.

JOSE VASQUEZ:

¿Considera que la expansión urbana en la ciudad de Trujillo afectó, afecta o afectará la conservación del complejo arqueológico de Chan Chan?

PARTICIPANTE 3:

De todas maneras, porque existe una presión inmobiliaria sobre la. Entonces es uno de los aspectos importantes dentro de este desarrollo y de la conservación de. También es este poder entender el contexto en el que se instancia este desarrollo. Uno de sus principales problemas, por ejemplo, que tiene ya para su construcción son los niveles freáticos que tiene el suelo y el crecimiento urbano de la ciudad y ha permitido o está permitiendo de que dos movimientos de las aguas subterráneas y no tengan seis al no tener después el agua, digamos, y se mantiene, se mantiene dentro de estos y aflora directamente ya dentro del mar. Y esa es una de sus principales problemas. Y eso también es esta debido a la forma en cómo es que ha crecido la ciudad y, por ejemplo, los afloramientos naturales que existen dentro de la ciudad, es decir, que es o este las áreas por ejemplo y donde van y ya emergiendo directamente, como por ejemplo en las partes bajas del golf, donde ya el agua o digamos más va transcurriendo de forma casi natural, casi casi por esta presión promovidas o transformadas por el crecimiento urbano de la ciudad [...], y al salir creciendo, digamos todo este borde más se va a evitar aún más esos estos afloramientos y se va a presionar más que la napa freática se mantenga dentro de dentro del área de Estado patrimonial y eso sí podría afectar muchísimo más la conservación.

JOSE VASQUEZ:

En los últimos años ¿Qué aportes culturales, turísticos y sociales más relevantes ha tenido la provincia de Trujillo?

PARTICIPANTE 3:

Podríamos, hablar de equipamientos [...], económicos culturales dentro de los más resaltantes, y lo más resaltante es la podría decir complejo Chan Chan y es lo que se está conservando, alrededor del no y porque no, no hay algo tan tangible, no ese es ese el deseo de éxito de Chan Chan pudiera ser, digamos, lo más importante en la conservación de que, y de repente lo más importante y la conservación de la huaca es que se mantienen de la Huaca Arcoíris, por ejemplo [...], y eso podría ser lo más interesante e importante que inclusive sirve para el turismo. Los mojones de la Huaca Arcoíris son las que los que más turistas se ven en el momento de ver, por ejemplo, este de hacer esas históricas dentro de la Ciudad Metropolitana. Y lo mismo sucede con Tschudi, por lo que representa que te estudie por tu por lo que se están observando, por los trabajos de conservación que tiene.

JOSE VASQUEZ:

En la actualidad ¿Cuál es la estrategia de planificación del crecimiento urbano de la provincia de Trujillo en dirección al Complejo Arqueológico de Chan Chan?

PARTICIPANTE 3:

Aparentemente todavía no hay un consenso claro de cómo hacer esta y esta expansión urbana de la ciudad hacia el complejo arqueológico. Me parece que es intentar un o 70 en algunas ideas. Es lo que se podría hacer, digamos en los alrededores, algunos concursos que buenas ideas se han presentado. Proyectos inmobiliarios es y hay presiones de grupos económicos por generar estos proyectos inmobiliarios y, pero digamos, no hay un consenso todavía de lo que se puede dar [...], me parece que el plan MET hasta cierto punto es con la Municipalidad y han ido frenando para ver en qué momento se hace este y así hasta que llegamos al Plan Integral, y me parece que este, esta oportunidad o está dejando el último plan, lo ha dejado ya como un plan integral para ver qué es lo que se puede hacer ahí, pero ya como soluciones dentro del área integral [...], todavía no existe una idea clara, no correcto.

JOSE VASQUEZ:

En la actualidad ¿De qué manera participan las Municipalidades Distritales para la planificación urbana de la provincia de Trujillo? ¿Qué rol cumplen?

PARTICIPANTE 3:

básicamente tienen el rol de gestionar esa parte del territorio que de minuta o limita como como, como distrito del área arqueológica uno como vecino y el otro es como yo ya incorporarle arqueológica dentro de su desfase a días de desarrollo, las municipalidades este tienen dentro de ellas tres el desarrollo social que es su finalidad dentro de ellos el desarrollo económico y desarrollo urbano [...], desarrollando en tal y también está, digamos dentro de ellos el desarrollo social. Esta parte de la conservación del patrimonio y que incluye y dentro de este varios de los aspectos que se desarrollan dentro del territorio, no como parte del desarrollo urbano, como el parque, me tratan como como parte del desarrollo social, como parte de la cultura de ciudad y la parte económica comunal atractivo para este la diferentes economías de las ciudades y el turismo y para promover, digamos, este a nuevas economías o se sigue promoviendo este el turismo dentro del este, dentro de la ciudad y son claves la participación de ellos no.

JOSE VASQUEZ:

En la actualidad ¿De qué manera participan las empresas privadas para la planificación urbana de la provincia de Trujillo? ¿Qué rol cumplen?

PARTICIPANTE 3:

El rol privado [...], aparentemente no es muy claro y su participación no entiendo es que la participación que tiene muchos entes privados es básicamente por el financiamiento de algún tipo de proyectos y creo que son, digamos, relativamente pequeños. No sé si es que existe, por ejemplo, y en alguna parte la situación mucho más directa, ya en temas de y, por ejemplo, en relación a aspectos, por ejemplo, relacionados al turismo o aspectos relacionados, por ejemplo, a la Cámara de Comercio, ya dentro de estas situaciones y ahí sí no, no sabría explicar, digamos cómo es que la Cámara de Comercio, por ejemplo, participa de este desarrollo o han participado, por ejemplo, dentro del Plan de Desarrollo Urbano Turismo [...], y las miradas que ellos puedan tener a como explotarlo y como un. Como, como un área turística, como es esa explotación también va de la mano de una conservación y no solamente la conservación de las áreas que se visitan, sino la conservación del monumento en su totalidad.

| |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| JOSE VASQUEZ: |
| En la actualidad ¿De qué manera participan los Institutos Culturales para la planificación urbana de la provincia de Trujillo? ¿Qué rol cumple? |
| PARTICIPANTE 3: |
| <i>Entendería que el rol siempre de la academia es la investigación.</i> |
| JOSE VASQUEZ: |
| Según su experiencia ¿Es importante la articulación territorial entre las Municipalidades Distritales, empresas privadas e institutos culturales para la planificación urbana de la provincia de Trujillo? ¿Por qué? |
| PARTICIPANTE 3: |
| <i>Sí, porque a partir de eso se pueden tomar decisiones de proyectos que realmente puedan tener. Digamos, este es un proceso de gestión en la cual la participación de cada uno de ellos pueda hacer que realmente se pueda concretizar más. Básicamente tener, digamos, la participación de decisores dentro de la ciudad es clave para su desarrollo, y estos decisores, en muchos de los casos no están relacionados al ámbito solamente de la política, sino que están relacionados, por ejemplo, a instituciones privadas, instituciones públicas y que muchas de las veces no participan dentro de este desarrollo, como las universidades, los institutos, los este y empresas privadas que ya tienen años dentro de la ciudad y que, y por lo que me podría decir por la parte digamos, de su responsabilidad social, ya como parte de la ciudad y como tener sus operaciones acá y podrían digamos, participar dentro de este desarrollo.</i> |
| JOSE VASQUEZ: |
| ¿Considera importante articular el paisaje natural de la zona de amortiguamiento del Complejo Arqueológico de Chan Chan con el entorno urbano inmediato de la ciudad de Trujillo? ¿por qué? |
| PARTICIPANTE 3: |
| <i>Pero es bastante importante, porque habría que ver ahí hasta qué punto la ciudad y puede aprovecharse de este. La palabra exacta sería estos recursos, este en especial la palabra exacta. Dentro de eso yo voy a pedir, por decirlo básicamente de infraestructura ecológica, que esta herramienta se está dejando ya para la Ciudad Metropolitana y lo que sucede dentro de esto desde que, por ejemplo, y el pensar en una infraestructura ecológica dentro de la ciudad es bastante importante, esta infraestructura ecológica, incluir todas las áreas libres dentro de la Ciudad Metropolitana e incluye las áreas, por ejemplo, en las cuales se ven afectados [...], este mundo, se ven afectadas por el fenómeno de niño con la activación de quebradas y esta infraestructura verde, y entenderla y pensarla puede ser muy importante para el desarrollo urbano de la Ciudad Metropolitana y para el reordenamiento de la ciudad. En este caso, estas áreas periféricas dentro de la ciudad y pueden dotar, digamos, a la ciudad de bastantes áreas verdes dentro de la ciudad y poder seguir promoviendo dentro de la misma ciudad, es de mayor biodiversidad y áreas y para que la ciudad pueda disfrutar como recreación pasiva, recreación activa en su desarrollo y económico, al borde de estos niveles, de estos de este borde digamos del este, del área arqueológica y con lo cual se pueda preservar a su vez los paisajes culturales y se pueda preservar, digamos, es el monumento histórico. Y en ese caso, digamos sí, y eso</i> |

es la clave, digamos esta y esta relación o esta interacción que podría tener la ciudad usuaria de motivo miento y con el área de conservación correcto.

JOSE VASQUEZ:

¿Considera necesario incorporar dentro de los instrumentos de planificación urbana lineamientos estratégicos para la articulación del Complejo Arqueológico de Chan Chan con la ciudad de Trujillo? ¿por qué?

PARTICIPANTE 3:

Porque sí, sí, eso, digamos, es clave, porque dentro de qué delimitar y cuáles serían los límites del proyecto de proyecto específico dentro de la ciudad, entendería que el proyecto específico dentro de la ciudad ahora solamente abarca, por ejemplo, los límites, contención e inclusive dentro de Chan Chan como parque se incluye un proyecto específico y en su conjunto como parte del área urbana y todos deberían de implicar un solo proyecto, es decir, el área de conservación y todas las áreas [...], este de amortiguamiento como un proyecto integral primero y después del proyecto integral ya desarrollar cada uno de sus sectores y estos lineamientos, digamos, serían claves para tener la idea de qué es exactamente lo que se va a conservar, cómo se va a conservar y la importancia que tiene. Por ejemplo, el cómo le mencionaba al de infraestructura ecológica dentro de la ciudad, el aporte que ésta debe de tener dentro de la ciudad y como aporte por un lado a la conservación y como el aporte por el otro lado, como este aprovechamiento ya para y los mismos servicios ecológicos que podrían brindar estas zonas a la ciudad y eso, digamos, no solamente implicaría este sector, sino ya otros sectores dentro de la Ciudad Metropolitana también, y eso le viene a que la ciudad debe de tener, digamos, y claro, cuál es su visión de desarrollo. Y ya como una ciudad metropolitana se está apostando todavía por un crecimiento este suburbano o ya va a empezar, digamos, a construir procesos para generar una mayor compacidad dentro de la ciudad, con lo cual, digamos, ya no sería, entre comillas, tan necesario en ocupación de estas áreas en el futuro, si es que se conseguir esa capacidad [...], teniendo ya, digamos, áreas dentro de la Ciudad Metropolitana en las cuales esto se puede conseguir y como por ejemplo este Buenos Aires, por ejemplo, existe la de Uruguay y el valor de suelo está bastante decaído. Se pueden hacer proyectos de regeneración para absorber todas estas viviendas necesarias dentro de la ciudad y sin necesidad de ocupar áreas nuevas dentro de la ciudad [...], este existiendo por ejemplo este tipo de posibilidades cerca dentro de la ciudad, este se podría evitar ir creciendo más en estas zonas, este yo pensando que con lo cual sería, digamos un poco más espacio para y realmente tener una idea mucho más clara dentro de su propio recinto y eso por ejemplo, podrían ser movimientos que podrían permitir dentro de la ciudad y quitar alguna presión inmobiliaria sobre estos sectores y poder, digamos, tener un poco más de espacio para y construir estas piezas de diálogos sobre con cómo es que se va a intervenir, ya que estos es que estos límites no entre el este, el patrimonio y su área de amortiguamiento y la ciudad.

JOSE VASQUEZ:

Desde su perspectiva ¿Qué lineamientos estratégicos incorporaría para la articulación integral de la zona de amortiguamiento del Complejo Arqueológico de Chan Chan con la ciudad de Trujillo? ¿Por qué?

PARTICIPANTE 3:

Por qué uno de los puntos estaría relacionado a la A a entender cuál es el papel que cumplen estos en relación a la infraestructura ecológica de la ciudad. Y eso es lo primero. ¿Por qué? Porque en función de eso nosotros vamos a ver. Y qué es exactamente dentro del ambiente, dentro de su conservación y cómo poder trabajarlo o implementarlo y a su vez participar y hacer proyectos que realmente lo permitan y seguir, digamos, lo primero, ir por el lado y solucionar los problemas concretos que tiene Chan Chan en relación a que la meta sea chica que permita su construcción no, no, que esto tiene que ver mucho con la infraestructura ecológica dentro de la Ciudad [...], Metropolitana y en parte también porque en la misma ciudad ya tiene y muchas organizaciones tienen ya ese problema y dentro de la misma ciudad y no los trabajamos. Y ahora va a ser muy difícil que se trabajen después, cuando ya la ciudad ha crecido y no se han dejado, digamos este estos espacios dentro de la ciudad y ese sería el primer y lo segundo, y los consensos en relación a cómo se usarían estas áreas de amortiguamiento y si van a ser parques urbanos y su ciudad, de identificar la ciudad y cómo se va a diversificar y ver las posibilidades de sacar la mayor plusvalía para los dueños de estos terrenos, porque evidentemente van a querer que se genere el mayor valor posible y en esto sí debería de trabajar, digamos, se debería de trabajar en conjunto entre los dueños de estas áreas, con la misma Ciudad Metropolitana para promover, digamos, en éste, un uso mucho más sostenible del suelo.

JOSE VASQUEZ:

Finalmente, para concluir la entrevista de manera exitosa, favor de responder la siguiente pregunta: ¿Cómo imagina el futuro del Complejo Arqueológico de Chan Chan, según el crecimiento urbano de la ciudad de Trujillo en la actualidad?

PARTICIPANTE 3:

Por tener dos aproximaciones una utópica y una tendencia, y mi visión utópica, y de ésta y de esta relación es una ciudad que. Y aquí está el complejo arqueológico y dentro del territorio y entienda la complejidad con la que éste se desarrolló y en la ciudad aprenda de esta complejidad y a explotar, digamos, y estas infraestructuras ecológicas que tiene, digamos, nuestro territorio en bien de la ciudad y también de su economía, y dentro de lo cual convertiríamos a una ciudad y con miras a su propio territorio y a solucionar sus principales problemas y que tiene en relación a los riesgos que tiene la Ciudad Metropolitana [...], y esa es una visión utópica que podría tener, digamos, de la relación que tiene la ciudad con este, este con 81, una relación simbiótica en la cual vamos aprendiendo de nuestra propia cultura y vamos aprendiendo o aprendiendo cómo ocuparnos de nuestro territorio y explotarlo. Y llegamos a su máxima plenitud, conservando esta biodiversidad y tan apreciada para este mundo y a veces como poco, apreciada por nosotros y en la visión mucho más concreta y en estos últimos para estos últimos años que viene y básicamente un proceso de su urbanización, y en ésta y en estos sectores que están entre yo y la ciudad y que si no son frenados van a seguir desarrollándose por la presión inmobiliaria que existe y estas áreas ya prácticamente, y son las áreas que están cerca de los sectores que más desarrollo económico están teniendo dentro de la Ciudad Metropolitana y tienen una fuerte presión inmobiliaria. Si nosotros vemos, por ejemplo, ya en las avenidas que están pasando cerca de estos sectores, actualmente los proyectos inmobiliarios están trasladando este por estos y por esos lados y por cosas muy sencillas, porque están bien conectadas con la ciudad y porque tienen dos universidades cerca y porque están cerca de los centros comerciales [...], y esas

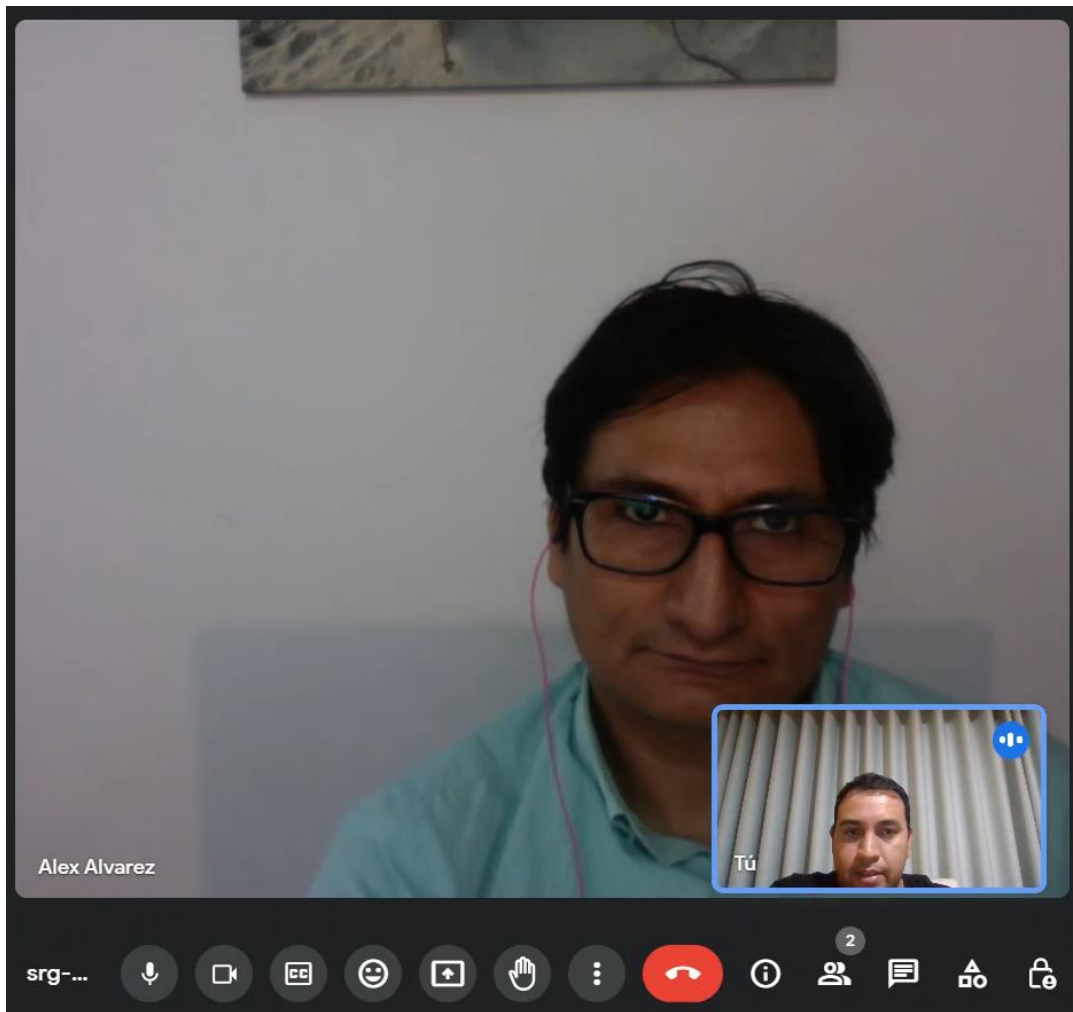
características que digamos que tiene la ciudad actualmente hacen de esta zona y este le dan un alto valor inmobiliario y eso no lo va a perder.

JOSE VASQUEZ:

Agradezco su valioso tiempo y participación en el presente trabajo de investigación. Gracias.

PARTICIPANTE 3:

Muchas gracias a usted y gracias por la entrevista.



NOTA: Entrevista virtual con el Arq. Alex Gilberto Álvarez Llanos, con fecha del jueves 23 de junio de 2023 a las 09:30pm.

ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA – PARTICIPANTE 4

| |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| JOSE VASQUEZ: |
| Buenas noches licenciada Agustina, soy el Arq. Jose Luis Vásquez Vejarano identificado con N° de D.N.I.: 46987662 y en estos momentos estoy realizando un trabajo de investigación sobre la conservación del patrimonio en la construcción del espacio urbano de la zona de amortiguamiento de Chan Chan, 1986 – 2023. Antes de iniciar, favor de sentirse totalmente libre de expresar y/o compartir sus ideas, comentarios y experiencias con toda tranquilidad. La entrevista no será calificada, es exclusivamente de uso académico y toda la información se empleará en el trabajo de investigación; Asimismo, para formalizar nuestro compromiso se adjunta el formato de consentimiento informado, el cual será firmando una vez terminada la entrevista. Por otro lado, para el análisis y la codificación de la información obtenida, la entrevista será grabada, transcrita y posteriormente se adjuntará como anexos en el presente trabajo de investigación. Por lo tanto: ¿Autoriza grabar la conversación? |
| PARTICIPANTE 4: |
| Sí, sí, sí. |
| JOSE VASQUEZ: |
| Iniciamos [...], un poco para entrar en contexto: ¿Cuál es su nombre y que profesión tiene? |
| PARTICIPANTE 4: |
| <i>Hola, mi nombre es Agustina Baltodano Castillo. Bueno, soy guía oficial de Turismo. Vengo trabajando ya desde el 2016 en esta actividad relacionada, mayormente en este caso al área de turismo. En la zona arqueológica, tanto en Chan Chan como también las otras que están alrededor de Trujillo.</i> |
| JOSE VASQUEZ: |
| ¿En qué entidad y/o empresa ha labora Anteriormente? |
| PARTICIPANTE 4: |
| <i>He trabajado para el área arqueológica. He guiado en este caso mayormente para la Huaca de la Luna en los años 2016, 2017 y directamente como guía de turismo y diferentes empresas, mayormente en [...], como agencias de viaje que hacen en este caso rutas turísticas en la ciudad de Trujillo.</i> |
| JOSE VASQUEZ: |
| ¿En qué entidad y/o empresa labora actualmente? ¿Cuál es su cargo actualmente? ¿Qué funciones cumple? |
| PARTICIPANTE 4: |
| <i>Ya en la actualidad estoy trabajando directamente con BeKaExpeditions Tour, operador científico y bueno, es una agencia virtual, lo cual en este caso pues estoy a cargo y ya se podría decir un emprendimiento, no el cual en este caso estamos tratando de sacar adelante como guía de turismo y asociado a la agencia de turismo. En este caso que estamos tratando de trabajar vía virtual [...], mayormente los paquetes son virtuales.</i> |
| JOSE VASQUEZ: |

Si mencionamos Complejo Arqueológico de Chan Chan ¿Qué es lo primero que se viene a la mente? ¿Por qué?

PARTICIPANTE 4:

Mis ancestros [...], si menciono Chan Chan como parte de una cultura, este mayormente en relación a las actividades de alguna manera [...], pues que son parte de un legado, y afortunados nosotros de tenerlos aquí en nuestro país, pues hay muchos que visita y se admiran de ella y lamentablemente aquí los mismos trujillanos de carecen de este conocimiento que existe una zona en la cual en este caso tiene muchos años de antigüedad y hubieron grandes hombres que colocaron en este caso estas estructuras utilizando materia prima como la tierra principalmente [...], y a través de los embates del tiempo sigue todavía, pues todo en pie, pero seguir aprendiendo y difundiendo.

JOSE VASQUEZ:

¿Qué entiende por zona de amortiguamiento?

PARTICIPANTE 4:

Y todas las zonas contiguas son áreas arqueológicas [...], en este caso vendrían a ser pues los distritos, que también es alrededor los centros poblados, los distritos que están alrededor del área arqueológica, en este caso correcto.

JOSE VASQUEZ:

¿Qué entiende por Conservación del patrimonio?

PARTICIPANTE 4:

Y salvaguardar, cuidar, proteger para las generaciones futuras para dejar este en conocimiento, que bueno pues hubo grandes sorpresas que nos dejan sus enseñanzas y ya digo avanzando a través de su historia. De alguna manera diferentes formas nos apoyan, unos con conocimiento arquitectónico, otros con conocimiento y en este caso pues están ligados, como es por ejemplo el tema de las artesanías y todo lo que corresponde a un pequeño espacio que nos genera un montón de oportunidades de trabajo de conocimiento a la población de Trujillo y del Perú.

JOSE VASQUEZ:

¿Qué entiendo por Construcción del espacio urbano?

PARTICIPANTE 4:

Bueno, es un espacio en el cual este mazo, formando diferentes estructuras en las cuales este sobre sobresale de alguna manera y en este caso la infraestructura pues.

JOSE VASQUEZ:

Según su conocimiento ¿Cuáles son los instrumentos de gestión internacional que respalda la conservación del patrimonio? ¿De qué manera influyen?

PARTICIPANTE 4:

Tenemos UNESCO que es la principal y está la carta de Venecia y otras más, pero la UNESCO es la que tiene una injerencia directa para la salvaguarda, la conservación de la zona arqueológica. Han venido haciendo trabajos en este caso como restauración, conservación para poder en este es hacer llegar al y al visitante estas áreas. Si no se hubiese intervenido de esa manera [...], por ejemplo, el único palacio que existe en la zona de Chíncha no estuviera expuesta al turismo y no se conociera mucho de esta esta área.

| |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| JOSE VASQUEZ: |
| Según su conocimiento ¿Cuáles son los lineamientos normativos de la UNESCO para la conservación del patrimonio en bienes culturales declarados patrimonio de la humanidad? |
| PARTICIPANTE 4: |
| <i>Intervenciones como intervenciones directas en el tema del monitoreo. Este es la situación, se podría decir, ellos son los que permiten y para que se pueda hacer actividades dentro del área como en el 2016 por ejemplo, que estaba el tema de las lluvias, que se estaba alertando acerca del fenómeno del niño, no se han puesto cubiertas y han puesto techos, se han hecho drenajes [...], y siempre la UNESCO es el ente regulador. Podría decir pues de esta área haya varias planificaciones y varios entes que quieran, en este caso intervenir directo, no van a poder hacerlo y no hay el permiso del Ministerio de Cultura y a su vez en este caso ellos se han dado el visto bueno de la UNESCO, no pueden hacer otras actividades dentro del área arqueológica.</i> |
| JOSE VASQUEZ: |
| Según su conocimiento ¿Cuáles son los instrumentos de gestión nacional que respalda la conservación del patrimonio? ¿De qué manera influyen? |
| PARTICIPANTE 4: |
| <i>El Ministerio de Cultura [...], Es uno de los entes principales, se puede decir. Y bueno, bueno pues y hay mucha inactividad, se podría decir, en cuanto a la planificación, gestión y protección y a vista de todos, Chíncha es un área en este caso que está bastante descuidada, que, si hablamos de turismo, por ejemplo, desde el museo hasta llegar a la zona arqueológica, falta una señal explicación. Todo centro arqueológico que se está vendiendo se dice turismo, tiene que cumplir con eso, los lineamientos iniciales en este caso, y eso le compete mayormente al Ministerio de Cultura poder hacerlo y si bien es cierto han venido trabajando para poder promover un poco más el área, como el Huaca Toledo, por ejemplo Huaca Toledo, han lijado unas este, pusieron paneles, pusieron áreas para que se pueda vender y lamentablemente el cambio de dirección o el directivo ya dejó inactiva esas actividades y todo ese inversión ha sido por las puras 2018, la seguridad no lo quitaron, entonces imagínense, pues si bien es cierto ellos son los encargados que no es la inactividad pasada, en este caso.</i> |
| JOSE VASQUEZ: |
| Según su punto de vista ¿De qué manera participaron los instrumentos de gestión internacional y nacional en el Complejo Arqueológico de Chan Chan? |
| PARTICIPANTE 4: |
| <i>Que de manera articulada se podría decir que se han logrado más bastantes elementos, que podría decir económicos, principalmente para hacer investigaciones en la zona arqueológica, para revisar actividades culturales que demandan en este caso pues de la promoción del lugar y como en el 2018, por ejemplo, no hubo injerencia de fuera con icono en cuestión económico e hicieron trabajo de investigación [...], si el palacio era en Chimú, en donde encontraron 20 ídolos de madera que rebotó en la prensa en un momento tan importante para nosotros, podría decir monumento, porque eran diez, 13 esculturas que son originales en madera intactas y que están consideradas dentro de los diez hallazgos más importantes del mundo. Entonces, ¿Cómo lo hicieron? [...],</i> |

mayormente fue trabajando tanto las entidades nacionales y también las internacionales para poder hacer las investigaciones del lugar bien.

JOSE VASQUEZ:

¿Qué proyectos y propuestas más relevantes aportó el Plan Maestro para la Conservación y Manejo del Complejo Arqueológico de Chan Chan 2000?

PARTICIPANTE 4:

Mayormente el tema de la puesta en valor y puesta en valor, porque si bien es cierto, antes ya venía siendo trabajado, investigado desde el año 1969 que empiezan a trabajar en Cancún, entonces mayormente se tomó un espacio como áreas de estudio donde participaron universidades, muchos arqueólogos reconocidos entonces, pero a partir del 2000 hacia adelante ya se empieza a promover más [...], en turismo, se podría decir era conocer, se pone señalética, se hace circuitos. Entonces que condiciona el lugar para que sea propicio en este caso, pues no para poder ya el visible correcto.

JOSE VASQUEZ:

Sabemos de qué Chan Chan en 1986 fue declarado Patrimonio de la Humanidad y el primer Plan maestro fue elaborado en 1998 - 1999 y publicado oficialmente en el 2000. Y entendemos que, como todo primer plan, existe algunos aciertos y algunos errores. En esta oportunidad. ¿Qué proyectos y propuestas más relevantes aportará el Plan Maestro para la Conservación y Manejo del Complejo Arqueológico de Chan Chan 2021-2031?

PARTICIPANTE 4:

Es que según los pocos alcaldes que nosotros tenemos como guías que nos hacen llegar, en este caso del Ministerio, que es de que se va a cambiar, por ejemplo, un nuevo parador, se va a hacer una nueva señalética, se ingresó, van a cambiar, va a ser por ejemplo por el Museo de Sitio, si es la Huaca Toledo va a llegar a la zona arqueológica. [...], en Planificación también es también trae aperturar otro palacio cercado o tiene usted regulado mediante, en este caso las leyes, las normas y que brinda tanto la UNESCO, el misterio, cultura y estos planes otros, el plan que pesco, por ejemplo un plan con PESCO y va a ser todo el cambio de cubiertas, el tema del parador turístico y un se compra las entradas, pues desde sus inicios no se ha cambiado [...], entonces este hay grandes obras mencionadas y bueno yo estoy del 2018 y cada año escucho que el plan COPESCO se aprueba un presupuesto, pero ese presupuesto no se desembolsa, por ejemplo [...], entonces siempre va a ir retrasando, retrasando, retrasando y el 2000 esperamos que ella llegue al 2033 y estas aquí.

JOSE VASQUEZ:

¿Cuál sería la causa o el motivo principal por el cual no se desembolsa estos presupuestos? Asimismo: ¿Qué opinión tiene de la gestión de la Dirección Desconcentrada de La Libertad sobre la conservación actual del Complejo Arqueológico de Chan Chan?

PARTICIPANTE 4:

Y mayormente son cuestiones políticas, creo yo. Se debe. Se debería mencionar quizá, pero este las cambio los cambios de directivos, los cambios de ministros, en este caso de cultura, entonces influye bastante en esto [...], y otro es la gestión ¿por qué? porque las autoridades que está llevando como son los residentes en Chan, en este caso no hay un administrador directo, por ejemplo, no son

residentes, son arqueólogos [...], el que se toman ya en este caso les dan al cargo para poder ellos tener el control tanto del museo como la zona arqueológica. Entonces muchos de ellos por cuestiones no hacen sus gestiones que corresponde y para el plan que pesco en determinado tiempo por ejemplo creo es entre o hasta abril. A inicios de abril ya no se ingresa documentación para poder sustentar o hacer, ya no te dan en este caso ese presupuesto hay que esperar al año siguiente, entonces mayormente es capacidad de gestión, creo yo.

JOSE VASQUEZ:

Según su conocimiento y/o experiencia ¿las Intervenciones arqueológicas realizadas hasta la actualidad han contribuido en conservar el valor del bien patrimonial, ya sea cultural y natural del Complejo Arqueológico de Chan Chan? ¿Por qué?

PARTICIPANTE 4:

Por qué si [...], en este caso, porque hay mucha más, mucho, mucho más interés se podría decir en cuanto a sus publicaciones para e las visitas para dar a conocer el lugar, por ejemplo, ya ahora se está haciendo reproducciones literarias. Hace años atrás uno buscaba un libro relacionado a Chan Chan y solamente encontraba crónicas de viajeros [...], no, pero no había en ese caso y no hay esta. Ahora los informes de los trabajos que han ido haciendo desde el año 69 al actualidad no se encuentra informes en este caso, pues publicados, por ejemplo, es un tema de saber un poco más lo vamos adquiriendo en el camino y los mismos arqueólogos nos van dando fuentes directas, pero más no en este caso como para que haya a la población o para diferentes espacios y que llegue directo, por ejemplo mediante libros, no en revistas que no, no hay eso [...], entonces podría decir que sí, comenzando porque los últimos años ha ido rebotando en la prensa nacional, como también internacional. Al entonces increíble, se podría decir.

JOSE VASQUEZ:

Según su punto de vista ¿Intervenir urbanísticamente la zona de amortiguamiento del Complejo Arqueológico de Chan Chan ayudará a conservar el bien patrimonial ya sea cultural y natural? ¿Por qué?

PARTICIPANTE 4:

Y dependiendo si es que las estructuras que se harían o en este caso en las zonas de amortiguamiento, principalmente áreas donde sume a la cultura sin romper en este caso el paisaje y estética y demande de alguna manera un cuidado. Yo creo que sí estaría sostenible, pero si ahora el tema de las invasiones está muy fuerte, entonces esas áreas de amortiguamiento son personas que están invadiendo [...], entonces no se puede tener una coordinación, se podría decir, para que puedan hacer esto ellos la salvaguarda del lugar, porque son ellos los que destruyen y así todo lo que es alrededor de entran ahora casos que también son invasiones.

JOSE VASQUEZ:

Claro, actualmente por ejemplo tanto en el extranjero y como aquí en el Perú, sobre todo en Lima, ha ido creciendo la ciudad de tal modo que este existen algunas intervenciones de la población cerca a estos monumentos. Es por eso que, por ejemplo, ya la planificación de la ciudad. Las entidades reguladoras han comenzado a intervenir estas zonas en este caso: ¿Comparte la idea de que los

bienes culturales, naturales e históricos que han sido intervenidos han contribuido para la conservación del patrimonio? ¿Por qué?

PARTICIPANTE 4:

No, porque no han contribuido [...], en cuanto a mi percepción, porque ahora está en peligro. Por ejemplo, el título mundial. Si hubiere, si hubiese contribuido en este caso, pues fuera diferente. No tema de la basura, por ejemplo, el tema que nuevamente recalamos las invasiones, las construcciones sin tener profesionales adecuados para poder hacer la planificación y los que invaden a sus propias casas a como a como le salga, no sin tener un respeto de del área en este caso claro.

JOSE VASQUEZ:

Entiendo [...], cuando Chan Chan es declarado patrimonio de la Humanidad en 1986, que entendemos que la ciudad de Trujillo ha tenido planes de desarrollo metropolitano anteriormente, pero en este caso a partir de 1986, que Chan chan se declara patrimonio y le da un valor especial, a partir de ese año han existido tres planes de desarrollo urbano. En este caso, ¿Qué proyectos y propuestas más relevantes aportó el Plan de Desarrollo Metropolitano de Trujillo 1995 - 2010 en relación a la conservación del patrimonio del Complejo Arqueológico de Chan Chan?

PARTICIPANTE 4:

Que siempre que hablamos en este caso, por ejemplo, el tema de la ampliación de la carretera y ya no se hizo, y la zona arqueológica, que es lo que parte en dos, la área que va, que mancha o también sale en este caso hacia Chiclayo se realiza la vía de evitamiento, no en este caso por una descongestión, entonces ya no se malogró más la estructura, se podría decir no más geológicas y los otros vendrían a ser, pues el tema del reordenamiento ya de las municipalidades alrededor para las construcciones mediante supervisiones, se podría decir [...], entonces se regula, se podría decir. Bueno, en pocas palabras, el tema de las construcciones y que se da en las zonas mayormente.

JOSE VASQUEZ:

¿Qué proyectos y propuestas más relevantes aportó el Plan de Desarrollo Urbano Metropolitano de Trujillo 2012 - 2022 en relación a la conservación del patrimonio del Complejo Arqueológico de Chan Chan?

PARTICIPANTE 4:

[...], y bueno, pues por ejemplo no lo que corresponde a la a la zona del de las áreas que están cercanas está este a una distancia? No, no es que en este caso que te permite ya no tener injerencia directa con la zona, entonces de alguna manera está regulando. El otro son las áreas que vendrían a ser como el bypass, por ejemplo. [...], y ya son áreas este parte del congestionamiento y otros así.

JOSE VASQUEZ:

¿Qué proyectos y propuestas más relevantes aportó el Plan de Desarrollo Metropolitano de Trujillo 2020 - 2040 en relación a la conservación del patrimonio del Complejo Arqueológico de Chan Chan?

PARTICIPANTE 4:

Es que en este caso el pues no se ve mucho. No he visto en este caso el tema del y estas planificaciones en este caso documentadas, deben estar no desde hace mucho, lo están, pero un poco se pone a la práctica. Entonces pues

desconozco mucho en este caso de este, de este, de esta planificación que sea real en cuanto a una protección, queda en planificación, queda principalmente en documentación y pues las autoridades, ellos en este caso van haciendo cada año sus propias planificaciones [...], hay una planificación de un determinado tiempo, pero cada autoridad en este caso se limita a ser o hace según su percepción de alguna manera. Entonces, en cuanto a la conservación, se habla en documentación en práctica, muy poco se ve, se refleja y eso creo que todos los que viven cerca Trujillo o los que conocemos un poco la zona y vemos si ese déficit de alguna manera, pues no.

JOSE VASQUEZ:

Según los 3 últimos Planes de Desarrollo Metropolitano de Trujillo ¿Los distritos de Huanchaco y Trujillo han pasado o están pasando por un proceso de conurbación ¿Por qué?

PARTICIPANTE 4:

Sí, sí, podría decir en donde la mirada de mayormente el tema de las urbanizaciones y tanto el crecimiento o en estas zonas es porque pues hay bastante migraciones por oportunidades de trabajo que de alguna manera, pues lo que está cerca en por ejemplo, y Moche ha traído un montón de gente de otros departamentos, parte de la sierra de la Libertad, entonces, y muchos se sienten en estas áreas, entonces pues sí pasa, va teniendo mucha correlación de alguna manera y aún creo que va a seguir a un futuro y eso sería muy importante y difícil, pero es un círculo.

JOSE VASQUEZ:

Según los 3 últimos Planes de Desarrollo Metropolitano de Trujillo ¿Existe un proceso de gentrificación dentro y/o alrededor de la zona de amortiguamiento del Complejo Arqueológico de Chan Chan? ¿De qué tipo?

PARTICIPANTE 4:

Pues se podría [...], podría decir mayormente [...], ahora es el tema cemento, y el tema de la materia o la reconstrucción que se haría en este caso en la zona o que se haga ya, un de esas áreas intervenciones directas y podría decir bueno pues y no se ha visto como le digo un poco sí se podría decir que un futuro lo hagan sería factible, pero siempre teniendo los parámetros cuidados, protecciones del lugar.

JOSE VASQUEZ:

En los últimos años ¿Cómo ha influido el crecimiento urbano en zonas de expansión urbana de la ciudad de Trujillo? ¿Qué consecuencias ha traído?

PARTICIPANTE 4:

En cuanto a esta vendría a ser el tema del al haber mayor cantidad y en este caso de crecimiento urbano, se podría decir también te deja las posibilidades. En este caso de menos áreas que vendrían a funcionar en algún momento, como por ejemplo que son áreas verdes, áreas y que corresponde a se podría decir a Trujillo como algo diferente a la zona, pero el tema de la desigualdad es más tema, en este caso de otras que va teniendo esta [...], y hablamos de la zona arqueológica bastante deficientes se podría decir. La zona ha sido muy muy perjudicada y no se ha hecho coordinaciones para poder hacer y salvaguardando este espacio. No, no, el tema de la construcción es eficientes, pues por ejemplo había tres canales tonal y mochica, uno mochica dos Mochica tres. Con esta

urbanización ha desaparecido. Por ejemplo, no hay viviendas sobre estos que, en épocas de lluvias para los Chimú, áreas de cultivo que eran Trujillo, eran este desfogue para que no sean inundados, por ejemplo [...], entonces ha traído de alguna manera pues destrucción, porque no hay un ordenamiento para poder hacer estas construcciones o toda la urbanización que va alrededor de Trujillo afectando.

JOSE VASQUEZ:

Sí, correcto, tiene razón. Por ejemplo, en este caso entendemos que este crecimiento urbano en zona de expansión urbana ha sido de tal manera descontrolada, tal por eso de que ha existido y existe invasiones en zonas arqueológicas, en zonas agrícolas. Entonces este crecimiento en la ciudad siempre va a haber, pero el problema o las consecuencias sería que sea desordenada, no planificada, y eso por ejemplo direccionando el complejo arqueológico de Chan Chan, pues este afectaría al valor cultural, al valor natural que también tiene Chan Chan en este caso y desde su punto de vista: **En la actualidad ¿Qué se está haciendo para controlar la expansión urbana en la ciudad de Trujillo?**

PARTICIPANTE 4:

Hasta ahora nada Hace poco, por ejemplo, para la zona de Huanchaco, al costado de las áreas de la huaca, el obispo, hay personas que han invadido y lo están haciendo chacras. Entonces, si hubiera este reordenamiento se aplicaría para poder conservar, para salvaguardar. Si bien es cierto Chan Chan este determinan que eran 120 kilómetros cuadrados en expansión, ahora solamente quedan 14 de ellos y en un futuro así como va no iría quedando -1 de los lugares, por ejemplo, que por cuestiones ya en este caso de favorecerse entre conocidos o entre amigos, está en los herrajes, por ejemplo, no los herrajes vivencial que está en la zona arqueológica, entonces este su famoso argumento para que se quede en el lugar fue que este rescata productos ancestrales para poder difundir en un momento. Pero si hablamos de la zona arqueológica, pues no hay un beneficio y se entendiera de alguna manera que se diga no es un área que lo tiene una persona X, entonces va a promover el tema del rescate para conservar Chan Chan, entonces sería factible porque va a ser toda una comunidad, todos los cristianos beneficiados de ello [...], entonces pues no ha habido, no hay. Claro.

JOSE VASQUEZ:

*Correcto, me queda claro su suposición y su punto de vista de que esta expansión urbana en la ciudad de Trujillo ha afectado esta zona o la conservación del Complejo Arqueológico que, en este punto, por ejemplo, como propuesta: **¿Qué cree usted que debería hacerse en el perímetro o en el polígono del Complejo Arqueológico de Chan Chan para que no afecte la conservación del monumento? ¿Considera que la expansión urbana en la ciudad de Trujillo afectó, afecta o afectará la conservación del complejo arqueológico de Chan Chan?**

PARTICIPANTE 4:

Según mi punto de vista, pues sería en este caso el delimitar y se podría. Es decir, cerrar áreas o cerrar espacios en donde son más vulnerables, planificar bien y las leyes que se cumplan para los que no están en este caso acorde a estos, esta conservación a lo que corresponde patrimonio. Hay, por ejemplo, penalidades para los que voten basura, pero no lo hacen [...], no se cumple el tema de las leyes, entonces Chan Chan es un área muy vulnerable. Si bien si

bien es cierto se está haciendo los trabajos para cuidar, para proteger y solamente es un solo palacio, no son 14 kilómetros cuadrados como bien mencionado, entonces quienes tienen ahí el tema de salvaguardar principalmente es la entidad que administra que es el Ministerio de Cultura, entonces ellos deberían hacer mucho mejor su trabajo para poder ya en este caso pues hacer un reordenamiento como mediante ellos anexarse con las municipalidades que tienen alrededor, trabajar en conjunto, porque si bien es cierto, Huanchaco por ejemplo, no es un área, es una, es un distrito en donde está la zona arqueológica, pero como municipalidad no tiene injerencia y ellos no pueden designar, decidir ni decir qué hacer dentro de Chan Chan, por ejemplo. Entonces trabajaran en este caso en articulación todas las entidades que corresponde al trabajo, al lugar. ¿Sería diferente? Pues no.

JOSE VASQUEZ:

En los últimos años ¿Qué aportes culturales, turísticos y sociales más relevantes ha tenido la provincia de Trujillo?

PARTICIPANTE 4:

Y el tema de las ferias de libro [...], está, este los Juegos Bolivarianos que se hicieron aquí en como sede no este año. Ahora hay por ejemplo actividades culturales como son visitas que vienen ya de diferentes lugares, específicamente al lugar, entonces hacen ferias, ferias turísticas, ferias artesanales en todo lo que relaciona. En cuanto a iconografía de Chan Chan, por ejemplo, ahora están haciendo actividades como son los primeros domingos de cada mes, los cuales visitan diferentes museos, centros arqueológicos, el día, el primer domingo gratis, por ejemplo. [...], pero aquí hay un punto también, no porque sí, y si bien es cierto Chan Chan es San Patrimonio Mundial, pero en su época no se tuvo los lineamientos para poder, en este caso proteger y culturizar se podría decir, porque el primer domingo de cada mes llega muchísima gente. Entonces en donde y se promueve el tema de la concientización y concienciación, ¿Cómo podría una persona en este caso? [...], pues, reforzar su identidad cultural si cuando va a Chan Chan ¿va solo? no, no hay un profesional que lo acompañe, ¿por ejemplo? no, muchas veces solamente el tema de las fotos, estos temas en este caso pues que si bien es cierto es muy dudable ahora por las redes sociales, pero no, no está cumpliendo esa esa finalidad podría decir de promoverse y otros más, como por ejemplo hay actividades que hace DANPER y otras Fabiola de la Cuba, de la cual también hizo una actividad importante dentro de la zona arqueológica, no un concierto [...], por ejemplo, hace mucho tiempo atrás. entonces Trujillo es un lugar desde época de Colonia hasta ahora que va a proyectar en este caso, pues Cultura, que va a promover el tema de lo que corresponde a una identidad rica en conocimiento. Y así es. Y esperamos que un futuro pues sea mejor.

JOSE VASQUEZ:

Comparto la idea. Por ejemplo, en la actualidad en las entidades, en este caso la municipalidad, existen una serie de profesionales, en el cual son capacitados para organizar, ordenar la ciudad. En este caso: En la actualidad ¿Cuál es la estrategia de planificación del crecimiento urbano de la provincia de Trujillo en dirección al Complejo Arqueológico de Chan Chan?

PARTICIPANTE 4:

Según las estrategias que presentan mayormente son pues de reordenar, sino de un reordenamiento en el cual están los arquitectos trabajando de la mano con los arqueólogos. Ya este antes cuando hacías una excavación para un proyecto grande o para construir un proyecto grande, por ejemplo este no habían los arqueólogos no, no, entonces ahora dentro de estos de estos proyectos ya existen para poder en este caso pues determinar si es que hoy la zona es no tiene restos arqueológicos, es el muy famoso CIRA, un tema del que la búsqueda de muestras, rastros y otros entonces se podría decir que están articulados, van en una e en un buen punto en donde también en este caso tienen en cuenta mucho el tema tanto paisajístico que no sea deteriorado. Es un tema este. Ya se podría hacer un plan en un planeamiento sostenible, no planeamiento en donde sea. En este caso factible para salvaguardar la zona principalmente.

JOSE VASQUEZ:

En la actualidad ¿De qué manera participan las Municipalidades Distritales para la planificación urbana de la provincia de Trujillo? ¿Qué rol cumplen?

PARTICIPANTE 4:

Si es bueno, bueno, se podría decir este según sus limitaciones que ellos tienen para poder desarrollarse. El caso del Alto Trujillo, por ejemplo, no esté para poder expandirse ha tenido que ser aprobado por los demás distritos porque también tienen que ir viendo que cumpla requisitos, entonces si es que va a ir humanizando un espacio, un lugar es este, pues son los entes reguladores principalmente, se podría decir.

JOSE VASQUEZ:

En la actualidad ¿De qué manera participan las empresas privadas para la planificación urbana de la provincia de Trujillo? ¿Qué rol cumplen?

PARTICIPANTE 4:

Las empresas principalmente, por ejemplo, se podría decir las constructoras [...], estas son empresas que tienen propuestas innovadoras, muchas de ellas y. Pero en este caso, pues serían ya más, más específicas, se podría decir no más específicas. La empresa privada demanda de un de mayor, mayor celeridad, se podría decir, para poder hacer y trabajo de las municipalidades o las entidades correspondientes, siempre estar articulados con ellos.

JOSE VASQUEZ:

En la actualidad ¿De qué manera participan los Institutos Culturales para la planificación urbana de la provincia de Trujillo? ¿Qué rol cumple?

PARTICIPANTE 4:

Los institutos culturales, en este caso, de poder fiscalizar o poder aportar [...], en este caso, se podría decir, para que no haya este un paro, pero para que haya en este caso, pues no, el tema de, por ejemplo, topografía, se podría decir el tema de la este, cultura, la naturaleza, el paisajismo y que tendría que tener mucho, mucho que ver, de alguna manera no.

JOSE VASQUEZ:

Según su experiencia ¿Es importante la articulación territorial entre las Municipalidades Distritales, empresas privadas e institutos culturales para la planificación urbana de la provincia de Trujillo? ¿Por qué?

PARTICIPANTE 4:

Si, porque va a ser en este caso pues más ordenado. El trabajo va a ser sostenible y va a tener mucho mejores resultados. En cuanto a una protección, una salvaguarda se estaría cumpliendo. Se puede decir con estos lineamientos que existen en las planificaciones. Debería ser siempre el trabajo de mancomunado principalmente.

JOSE VASQUEZ:

¿Considera importante articular el paisaje natural de la zona de amortiguamiento del Complejo Arqueológico de Chan Chan con el entorno urbano inmediato de la ciudad de Trujillo? ¿por qué?

PARTICIPANTE 4:

Si, porque sería una forma más directa de poder en este caso. pues conservar, proteger porque sí habría. Esta está esta salvaguarda o estas áreas. En este caso, pues más planificadas, va a tener menos repercusión para un daño. En este caso, claro, salvo que ya hagan estructuras que no son acorde al lugar. Entonces, y ya en este caso va a deteriorar, ya no sería factible en este caso.

JOSE VASQUEZ:

¿Considera necesario incorporar dentro de los instrumentos de planificación urbana lineamientos estratégicos para la articulación del Complejo Arqueológico de Chan Chan con la ciudad de Trujillo? ¿por qué?

PARTICIPANTE 4:

Si porque Sería importante. Sería en este caso mucho, mejor no tener esta articulación en cuanto a una protección, a un cuidado. Pues como le dije hace un momento, el Ministerio de Cultura tiene mucha injerencia. Ellos son los administradores netos del lugar, si hay un sí, hay un espacio de protección. Lo único que tiene, creo que, y no es solamente el Trujillo, sino es a nivel nacional, es porque ponen un muro en donde dice protegido por el Estado y en este caso son un intangible, pero solo es un muro, no, no, entonces este que hubiera esta, estas coordinaciones estuvieran otra, este otras, otras, otras formas de proteger, otras maneras de cuidar.

JOSE VASQUEZ:

Me queda claro que le parece importante la articulación en este caso: Desde su perspectiva ¿Qué lineamientos estratégicos incorporaría para la articulación integral de la zona de amortiguamiento del Complejo Arqueológico de Chan Chan con la ciudad de Trujillo? ¿Por qué?

PARTICIPANTE 4:

Ya, y es una experiencia de hace cuánto Después de Pandemia 2021 empezamos a aperturar. Chan Chan se empezó a torturar Chan Chan para poder hacer las visitas ya. Y también se empezó que había. Nos encontramos con una realidad muy difícil porque se había llenado de basura, entonces por ejemplo nosotros como guías hacíamos campañas, campañas de limpieza cada 15 días, cada semana nos íbamos a limpiar, pero nos dimos cuenta en este caso que vamos a seguir limpiando por siempre, pero la basura va a seguir llegando, porque en este caso la gente no está educada para no votar, no está concientizado con social, pero si hubiera estas, estas articulaciones, pues ya se hubiese empezado por ejemplo a tener este mayor brigada a los comedores populares. No hay este ahora vasos de leche, programas diferentes que están en esta zona, entonces este con ellos se podría decir las municipalidades, hacer

capacitaciones en los colegios, educar principalmente, entonces así sería una forma de poder. Pues tener más, más cuidada el área. Propusimos este Ministerio de Cultura, pero como siempre no hay presupuesto, entonces solamente quedaron ahí [...], y bueno, nosotros también los días nos cansamos de recoger basura, gente, gente que ya no está en este caso acostumbrada, ya está acostumbrada, ya lo agarraron como el basurero a Chan Chan, cuando es un área muy importante, sí que uno lo hace entender de que el patrimonio nuestro o el o le explicas no que es patrimonio porque es importante [...], creo que al menos tendrían ya menos la decencia de escuchar, pues en esa zona sí.

JOSE VASQUEZ:

Finalmente, para concluir la entrevista de manera exitosa, favor de responder la siguiente pregunta: ¿Cómo imagina el futuro del Complejo Arqueológico de Chan Chan, según el crecimiento urbano de la ciudad de Trujillo en la actualidad?

PARTICIPANTE 4:

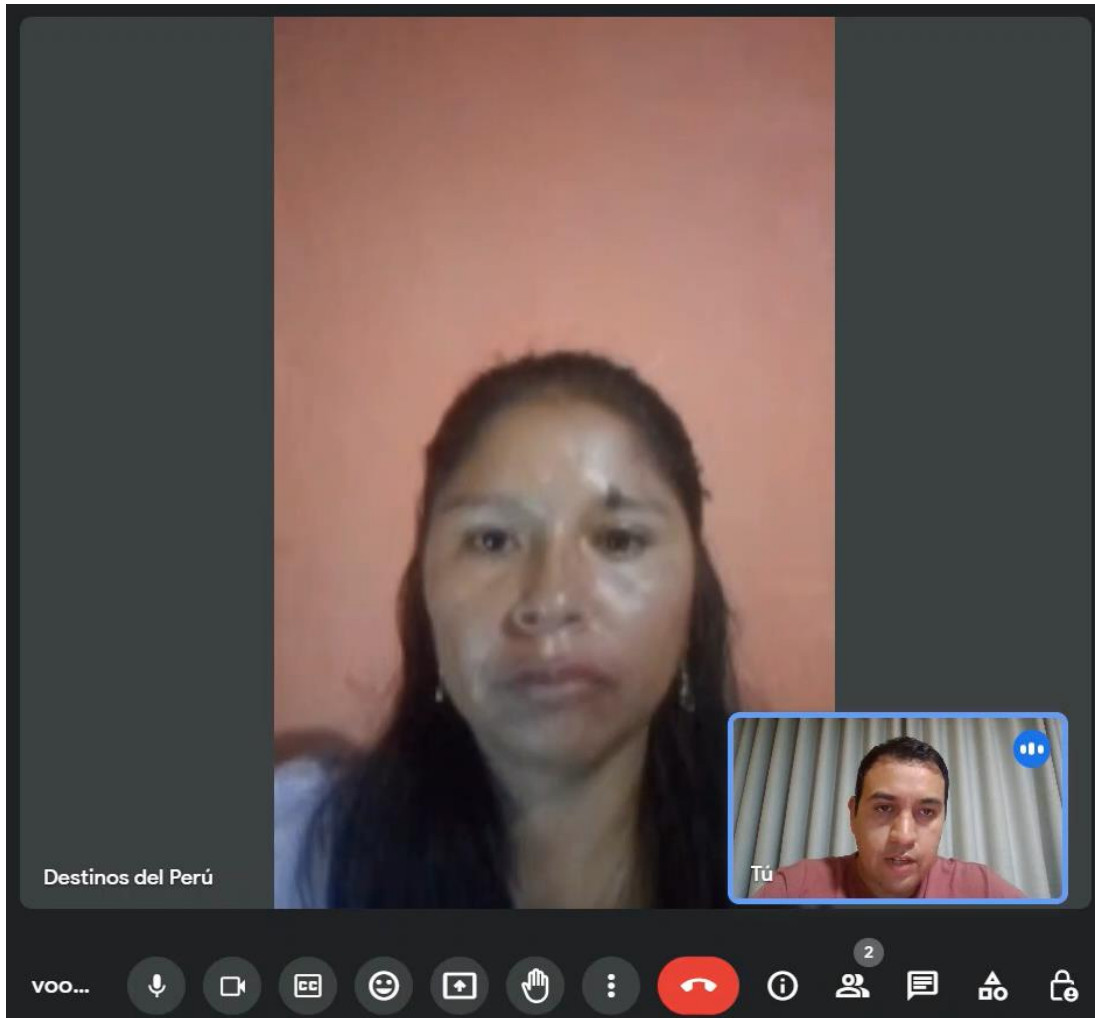
En medio de una urbe lleno de ser el centro de todo un país, quizá muchos rascacielos tipo Egipto, Egipto, en donde no hay un no hay una planificación y se sigue sin tomar en cuenta en este caso las planificaciones o poner en práctica lo que tienen en documento, pues va a quedar en el centro y va a haber mucha infraestructura de cemento, pues alrededor [...], y quizá, para algunos no sea tan interesante, pero quizá también en este caso sea un problema para algunos factible. Quién no quisiera tener su caso frente a la vista y hacer más espacio, creo que todos no, pero sería egoísta también porque estaríamos destruyendo lo estético, paisajístico. El espacio ya no tendría una concordancia con el área y espero que se haga, pues está en práctica todo lo que se planifica en documento y se salvaguarde para un futuro [...], y no solamente es para nosotros, es para nuestros hijos, es para las generaciones futuras, y ojalá también los huecos no vengán y no simulen. Entonces, por el tema de la estructura y la planificación. Trujillo De aquí a un futuro posiblemente haya lluvias como hubo el Yaku, la ciudad va a quedar enterrada porque casualmente ellos tenían una planificación para poder hacer estructuras y ahora la gente tratando de buscar esas áreas en donde los huecos no llegaron, por ejemplo, y tomarlos para poder hacer sus estructuras [...], entonces este esperemos que Chan Chan siga haciendo 14 kilómetros cuadrados a un futuro de conservación de patrimonio mundial, porque si nos quitan el título de patrimonio va a ser muy difícil para para los que amamos, se podría decir de esta zona, para los que tenemos conocimiento y y mayormente en mi caso personal, por ejemplo, cuando llego los turistas de fuera, ellos creen que somos demasiado afortunados porque tenemos estas estructuras que ya quisiera tener, por ejemplo [...], pues no sé, como me dijo una turista de Estados Unidos, ustedes, ustedes aquí en el Perú tienen mucha estructura, mucho infraestructura, mucho conocimiento ancestral. En cambio, nosotros en Estados Unidos tenemos lo actual. Ahí tú vas y buscas un y tratas de buscar el linaje de un ancestro, pues es difícil, pero ustedes todo eso es un país hermoso, rico, muchas, muchas culturas, pero muy pobres ¿por qué? [...], porque no cuidan, no protegen. Y si hablamos de Chan Chan pues hablamos de chiquita Lechera, que era trabajo para muchos, así que esperemos que siga siendo eso, pero no obvio. Quiero visionar a Chan Chan aquí todavía como lo es al menos si es que no se mejora, pero que no se construya pues que ya no se haga casas en la huaca para poder ver mejor el palacio.

JOSE VASQUEZ:

Agradezco su valioso tiempo y participación en el presente trabajo de investigación. Gracias.

PARTICIPANTE 4:

Creo que esto para mí ha sido de mucha ayuda. En realidad, hay temas muy interesantes. Gracias.



NOTA: Entrevista virtual con la Lic. Agustina Bertila Baltodano Castillo, con fecha del viernes 24 de junio de 2023 a las 08:30pm.

ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA – PARTICIPANTE 5

| |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| JOSE VASQUEZ: |
| Buenas tardes arquitecto, soy el Arq. Jose Luis Vásquez Vejarano identificado con N° de D.N.I.: 46987662 y en estos momentos estoy realizando un trabajo de investigación sobre la conservación del patrimonio en la construcción del espacio urbano de la zona de amortiguamiento de Chan Chan, 1986 – 2023. Antes de iniciar, favor de sentirse totalmente libre de expresar y/o compartir sus ideas, comentarios y experiencias con toda tranquilidad. La entrevista no será calificada, es exclusivamente de uso académico y toda la información se empleará en el trabajo de investigación; Asimismo, para formalizar nuestro compromiso se adjunta el formato de consentimiento informado, el cual será firmando una vez terminada la entrevista. Por otro lado, para el análisis y la codificación de la información obtenida, la entrevista será grabada, transcrita y posteriormente se adjuntará como anexos en el presente trabajo de investigación. Por lo tanto: ¿Autoriza grabar la conversación? |
| PARTICIPANTE 5: |
| <i>Si, sí.</i> |
| JOSE VASQUEZ: |
| Iniciamos [...]. Un poco para entrar en contexto: ¿Cuál es su nombre y que profesión tiene? |
| PARTICIPANTE 5: |
| <i>Mi nombre es Daniel Alejandro Baca Cáceres y la profesión que tengo es arquitecto con maestría en arquitectura.</i> |
| JOSE VASQUEZ: |
| ¿En qué entidad y/o empresa ha labora Anteriormente? |
| PARTICIPANTE 5: |
| <i>Bueno, anteriormente [...], anteriormente he estado laborando en el Instituto Metropolitano de Planificación. Trabajé en el Plan de Desarrollo Urbano Distrital de Lima, Centro de Trabajo. Estuve trabajando tanto en Ecuador en la fase de propuesta anteriormente y anteriormente anterior a ese plan. Estuve trabajando como asistente técnico en una empresa privada donde formé parte del equipo técnico que realizó el Plan de Desarrollo Metropolitano de Trujillo al 2040.</i> |
| JOSE VASQUEZ: |
| ¿En qué entidad y/o empresa labora actualmente? ¿Cuál es su cargo actualmente? ¿Qué funciones cumple? |
| PARTICIPANTE 5: |
| <i>Actualmente en la Universidad Privada del Norte [...], en el campo docente y mi cargo docente a tiempo parcial. Imparto clases en los cursos de materiales de construcción. Talleres de arquitectura tres, cuatro y seis.</i> |
| JOSE VASQUEZ: |
| Para poder iniciar en el contexto de la investigación. Sería interesante, por ejemplo, definir algunos conceptos. Por ejemplo: Si mencionamos Complejo Arqueológico de Chan Chan ¿Qué es lo primero que se viene a la mente? ¿Por qué? |

| |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| PARTICIPANTE 5: |
| <i>Bueno, que bueno que es un documento prehispánico importante, representativo de nuestra historia ancestral y patrimonio de la humanidad.</i> |
| JOSE VASQUEZ: |
| ¿Qué entiende por zona de amortiguamiento? |
| PARTICIPANTE 5: |
| <i>Bueno, lo entiendo como [...], lo entiendo como un área adyacente a la zona arqueológica, la cual, de características físicas especiales, lo que genera un impacto directo sobre la zona arqueológica.</i> |
| JOSE VASQUEZ: |
| ¿Qué entiende por Conservación del patrimonio? |
| PARTICIPANTE 5: |
| <i>Bueno, lo entiendo como las acciones pertinentes, necesarias, que se realizan, que se realizan para la empresa y que sirven para la preservación correcta de un patrimonio en específico.</i> |
| JOSE VASQUEZ: |
| ¿Qué entiendo por Construcción del espacio urbano? |
| PARTICIPANTE 5: |
| <i>Ya entiendo [...], con la intervención de la ciudad, la intervención de la ciudad en desarrollo por medio del desarrollo de sus espacios públicos. Una es la infraestructura de servicios, infraestructura de transporte privado, espacios privados e infraestructura pública como como equipamientos de todo tipo, educativos, culturales, salud, recreativos y todo eso teniendo en cuenta el objetivo del desarrollo sostenible de la ciudad, la calidad de vida de sus pobladores y la inclusión social.</i> |
| JOSE VASQUEZ: |
| Según su conocimiento ¿Cuáles son los instrumentos de gestión internacional que respalda la conservación del patrimonio? ¿De qué manera influyen? |
| PARTICIPANTE 5: |
| <i>Bueno, en ese caso [...], lo que yo conozco en cuanto a estos instrumentos de gestión internacional, con el tiempo se han ido desarrollando distintos instrumentos, los cuales han ido evolucionando y haciendo distintas definiciones, distintos lineamientos a cómo conservar y preservar los distintos patrimonios que hay en la humanidad [...], en este caso, yo reconozco en su claridad que inició con la Carta de Venecia, luego se tiene una la carta de Atenas, que también es muy conocida, lo cual influye de manera positiva, influye de manera positiva, no en cuanto a la voluntad, al buen manejo del patrimonio fundamental, histórico.</i> |
| JOSE VASQUEZ: |
| En este caso, menciona la carta de Atenas como también decretos y leyes que en el tiempo han ido evolucionando. En este caso, el instituto más importante a nivel mundial es la UNESCO: Según su conocimiento ¿Cuáles son los lineamientos normativos de la UNESCO para la conservación del patrimonio en bienes culturales declarados patrimonio de la humanidad? Por ejemplo, la UNESCO, tiene una lista de patrimonios que están declarados patrimonio de la humanidad; en el cual, dentro de esos clasifica patrimonios culturales, |

patrimonios naturales y patrimonios mixtos. En este caso existe una cierta cantidad de países, en el cual, tienen estos monumentos, tienen estos lugares arqueológicos y para eso la UNESCO tiene algunos estándares, vamos a decirlo, normativos, los estándares específicos para estos centros, en este caso exclusivamente para zonas de patrimonio, para zonas culturales declaradas patrimonio ¿Cuáles serían estos lineamientos?

PARTICIPANTE 5:

Tengo entendido de que la UNESCO cuando se mantiene, conoce ciertas categorías y además hacen seguimiento, le hacen seguimiento periódico a estos, a estos bienes declarados, monumentos de la humanidad y con el objetivo de que se puedan mantener, se puede mantener o también que se puedan establecer algunos, alguna reglas o algunas se pueden dar [...], entonces se pueden dar algunas especificaciones técnicas en cuanto a cómo se deben mantener o evitar para para que se siga declarando o se mantenga su categoría de patrimonio.

JOSE VASQUEZ:

A nivel internacional tenemos estos documentos. Según su conocimiento ¿Cuáles son los instrumentos de gestión nacional que respalda la conservación del patrimonio? ¿De qué manera influyen?

PARTICIPANTE 5:

Históricamente los instrumentos, por ejemplo, en el caso de instrumentos nacional tenemos, bueno tenemos una y el Instituto principal es el Ministerio de la Cultura, y ahí, bueno, es a partir del ministerio de la cultura hacen, se han ido desarrollando distintos, distintos lineamientos para la conservación de patrimonio según lo bajo. Por ejemplo, en el caso de Chan Chan se han ido desarrollando distintos [...], bueno, ya se van desarrollando dos planes maestros para la conservación, para la conservación y manejo del complejo Chan Chan y bueno y bueno. Cada uno ha tenido una serie de normas específicas en los cuales por lo menos hasta ahora, han mantener a Chan Chan en su categoría de patrimonio.

JOSE VASQUEZ:

Según su punto de vista ¿De qué manera participaron los instrumentos de gestión internacional y nacional en el Complejo Arqueológico de Chan Chan?

PARTICIPANTE 5:

Yo recuerdo que la UNESCO, ha hecho un documento hace algunos años declarando el patrimonio, bueno, el complejo Chan Chan en riesgo, y eso también es un punto muy importante a tomar en cuenta, porque en ciertos aspectos hay ciertos aspectos que están desarrollando o por lo menos en zonas aledañas, que lo que lo están manejando, que lo tienen con el peligro, que lo vienen manejando, en peligro que hay, hay un peligro latente [...], esta amenaza que está amenazando la categoría de patrimonio, no? Y eso va desde los criterios de lineamiento a los criterios de seguimiento que se tienen desde el de tipo internacional.

JOSE VASQUEZ:

Ahora mencionó sobre algunos lineamientos o planes que a nivel nacional el Ministerio de Cultura ha desarrollado para Chan Chan. En este caso ¿Qué proyectos y propuestas más relevantes aportó el Plan Maestro para la Conservación y Manejo del Complejo Arqueológico de Chan Chan 2000?

PARTICIPANTE 5:

Bueno, yo tengo entendido de que de que, para ese Plan, por ejemplo, se llegó la zona a unificar la zona de amortiguamiento de Chan Chan como parte del objetivo de poder mantener las ciudadelas también como un bien y bueno, estaba en un buen estado de preservación, y bueno, yo tengo conocimiento en cuanto a esa parte, no en cuanto a la zonificación que se ha dado en ese en ese sector.

JOSE VASQUEZ:

Correcto arquitecto, entendemos que este plan como fue el primer plan y como primer instrumento histórico, ha tenido algunos aciertos, como también algunos desaciertos, pero eso nos ayudó o bueno, ayudó a Chan Chan para poder complementar o crear una base para que, en el siguiente periodo, en este caso el último plan, que está vigente. ¿Qué proyectos y propuestas más relevantes aportará el Plan Maestro para la Conservación y Manejo del Complejo Arqueológico de Chan Chan 2021-2031?

PARTICIPANTE 5:

En ese caso. Por ejemplo. En ese caso tengo conocimiento de que sí tiene algunas propuestas en cuanto al tratamiento del tratamiento o mejoramiento de algunas de algunos pequeños complejos que están dentro de Chan Chan. Y también en cuanto a la al trabajo, al trabajo relacionado a la mitigación de riesgos naturales, ya que por ejemplo tenemos la exposición a lluvias y como por ejemplo en el caso en este último año el fenómeno en el fenómeno del huracán ya provocó una y que provocó una lluvia torrencial que no es que no era, que no era común en este entorno de Trujillo, lo cual puede, por ejemplo, llegar a perjudicar mucho el estado físico, el estado estructural [...], del complejo ocho chan, ya que es un complejo edificado en base a adobe. Como todos sabemos, el adobe es un material muy vulnerable, vulnerable ante lluvias extremas.

JOSE VASQUEZ:

Comparto la idea de arquitecto. Es importante, por ejemplo, entender y reflexionar en base a eso, ya hace un tiempo actual. Hemos entendido que, en la práctica, estos monumentos, no solamente tienen o son afectados por el ser humano, sino también por desastres naturales y para eso existen las entidades para que gracias a su staff de profesionales puedan evaluar el estado actual y con proyecciones a corto y a largo plazo. En este caso: ¿Qué opinión tiene de la gestión de la Dirección Desconcentrada de La Libertad sobre la conservación actual del Complejo Arqueológico de Chan Chan?

PARTICIPANTE 5:

Bueno, sí lo tomamos de manera general opinión de que todavía esta dirección desconcentrada les falta unos años más, un manejo a nivel de gestión un poco más eficiente todavía y todavía se ve en muchos casos en la falta de control, en la falta de yo creo que también es una, en la falta de comunicación en cuanto a la interrelación que puede tener esta esta dirección desconcentrada con distintos, con distintos actores, que también, que también he intervienen los sectores de los sectores aledaños, por ejemplo, que tanta comunicación o que tanta relación pueda haber entre esta Dirección Desconcentrada de la Libertad para el complejo arqueológico, por ejemplo [...], el municipio distrital de Huanchaco o tal vez Víctor Larco solamente en algunas zonas que le corresponden y no hay comunicación entre la parte técnica en cuanto a la a la socialización del plan maestro, por ejemplo, cuando también a la revisión de algunos espacios que se están

haciendo, que están siendo solicitados para la licencia de funcionamiento para algunos, para algunos locales industriales aledaños a la a las zonas de amortiguamiento [...], entonces todo eso deja entrever de que no hay una, una buena comunicación con más información técnica que se puede manejar, no informar y como se tenía, que se puede que se deba compartir no solamente con el municipio distrital, sino también con entidades de tipo provincial, como podría ser el plan de en muchos casos que no manejo, no comparte todas las actualizaciones relacionadas a propuestas o diagnósticos realizadas por medio de esta dirección de conectar por medio de este plan, este nuevo plan maestro.

JOSE VASQUEZ:

Entendemos su punto de vista en base a la gestión de la Dirección Desconcentrada de la Libertad, pero en este caso: Según su conocimiento y/o experiencia ¿las Intervenciones arqueológicas realizadas hasta la actualidad han contribuido en conservar el valor del bien patrimonial, ya sea cultural y natural del Complejo Arqueológico de Chan Chan? ¿Por qué?

PARTICIPANTE 5:

Si, por que las cifras de las intervenciones si ha contribuido a conservar el valor del bien patrimonial, entiendo de que se han hecho algunas mejoras en algún sector en Tschudi, en Recoleta, en la Ciudadela de Tschudi. Pero la ciudad de hecho es la única a la cual se tiene acceso. Entonces yo creo que todavía las acciones han sido un poco limitadas y todavía hay mucho más por hacer en cuanto al mejoramiento de la intervención de la zona dentro de la zona arqueológica, para que sirva también como un espacio importante dentro del patio, dentro del plano cultural y también turístico.

JOSE VASQUEZ:

Según su punto de vista ¿Intervenir urbanísticamente la zona de amortiguamiento del Complejo Arqueológico de Chan Chan ayudará a conservar el bien patrimonial ya sea cultural y natural? ¿Por qué?

PARTICIPANTE 5:

Si, ¿Por qué es importante hacer esta intervención urbanística? [...], porque esta zona amortiguamiento es muy vulnerable al fenómeno de las inundaciones o al fenómeno también de la pérdida de la de la ocupación y la realización de actividades que no son, que no son compatibles a la al espacio. O mejor, que lógicamente, generalmente tenemos este problema de las invasiones que está haciendo, de que están siendo descontroladas y restableciendo [...], y eso está bien en poco a poco va a ser que estas invasiones de termine generando algunos en unos entornos difíciles de controlar [...], una vez que el fotógrafo no logra controlar una invasión de cierta cantidad de habitantes y esa se va expandiendo, expandiendo y poniendo, luego ya es posible, se torna casi imposible desalojar, desalojarlos o tal vez poder proponer o poder o poder planificar en base a lo que ya 70 por y entonces es importante planificar y tener propuestas reales factibles de intervención urbanística dentro de los directores de la zona de amortiguamiento [...], o lo que son espacios. Y ahora como son espacios amortiguamiento. Y después en la actualidad predomina la actividad del manejo escuela. Los espacios productivos rurales es muchas veces el muchas veces el. La mejor opción es intervenir en los espacios recreativos, turísticos, espacios que son espacios verdes que pueden convivir de manera armónica con el espacio cultural, con el entorno cultural [...], es por eso, y es por eso que las puestas de

la propuestas de relacionadas o que tienen que ver con el espacio recreativo son muchas, son muchas veces las más, la más interesante son las que se prestan a muchos más desarrollos en cuanto a su diseño, a cuantas implementaciones más puede lograr abordar. Este abordar un grado en equipamiento recreativo te puede [...], se puede contener espacios recreativos, pasivos, activos, equipamientos culturales, equipamientos tal vez de educativos a no, hasta inclusive algunos residenciales y todos precisamos, si todos nos juntamos, este nos habla y nos da una buena posibilidad. En este caso Chan, chan. Es importante impartir este tipo de espacios para dormir. A mi punto de vista, espacios netamente recreativos.

JOSE VASQUEZ:

Me queda claro su punto de vista y su posición en este caso [...], plantea y propone, poder intervenir estas zonas de amortiguamiento con algún tipo de infraestructura o equipamiento que ayuden a la recreación, pero desde otro punto de vista. Por ejemplo, los lugares arqueológicos, naturales o turísticos que ya han sido intervenido, por ejemplo, en este caso en el extranjero, en Europa, en Lima también hay sitios que ya arqueológicos que han sido intervenidos. ¿Comparte la idea de que los bienes culturales, naturales e históricos que han sido intervenidos han contribuido para la conservación del patrimonio? ¿Por qué?

PARTICIPANTE 5:

Hay que tener mucho cuidado ahí. Hay que tener mucho cuidado porque si bien se llega, se llegan a tener muchos proyectos que estén contiguos, o sea que no se quieren relacionar con el patrimonio. Muchas veces no hacen, no se hacen de manera correcta. Hace algunos años, hace un par de años, justo cuando estaba culminando el perímetro firme de la noticia de que la zona de Liverpool había sido eliminada como patrimonio de la humanidad justamente por el desarrollo [...], el desarrollo inmobiliario que se había llevado había tenido todo ese sector de libertad. Hay que tener mucho cuidado con la de qué manera se quiere impartir el desarrollo urbanístico en un bien, también en un bien patrimonial [...], Pues no hay que ver la mejor manera de analizar. Primero analizar bien y diagnosticar bien el entorno y luego decidir qué tipo de equipamiento es el más propicio según las necesidades de la población [...], También según la escala, las características de del complejo de campo, en este caso Chan Chan. Pues ahí yo creo que sí. Hay que tener mucho cuidado con de qué manera se quiere. Se quiere impartir el desarrollo urbano de un área cultural, de un área patrimonial correcto.

JOSE VASQUEZ:

Dice algo muy interesante, por ejemplo, la planificación en una ciudad es importante y en este caso Chan Chan en 1986 fue declarado Patrimonio de la Humanidad. Antes de ese año. Sabemos que existían algunos planes de Desarrollo Metropolitano que en aquellos tiempos tenían otro nombre, pero a partir del año 1986, el Plan de Desarrollo Metropolitano que continúa es del 95 al 2010. En este caso, ya tenían un pensamiento de Chan Chan, tenía ya un valor mundial [...], entonces la planificación y la estrategia en ese caso debería ser diferente. Puntualmente ¿Qué proyectos y propuestas más relevantes aportó el Plan de Desarrollo Metropolitano de Trujillo 1995 - 2010 en relación a la conservación del patrimonio del Complejo Arqueológico de Chan Chan?

PARTICIPANTE 5:

Bueno, sí, eso es lo bueno. Sí, ese, ese plan se conoce mucho más. Se va conociendo con el plan de metro, el plan de metro del 95. Y bueno, yo tengo conocimiento de que para ese plan se propuso el desarrollo de la vía de evitamiento como un espacio de transporte para vía rápida y transporte pesado que en ese momento pasaba por la vía de una vía que atravesaba por la vía que atravesaba la del Complejo Ecológico de Santiago [...], por ese lado es uno de los aspectos que se podría decir que son algunos de los mapas relevantes.

JOSE VASQUEZ:

Luego de ese plan existió el siguiente plan del 2012. En este caso. ¿Qué proyectos y propuestas más relevantes aportó el Plan de Desarrollo Urbano Metropolitano de Trujillo 2012 - 2022 en relación a la conservación del patrimonio del Complejo Arqueológico de Chan Chan?

PARTICIPANTE 5:

Justo ahí el PDUM 2012-2020 presentó una propuesta ambiciosa, bastante ambiciosa en el capítulo de equipamiento urbano, más en lo que en el capítulo de equipamientos de recreación. Y esto trataba sobre un parque metropolitano, el Gran Parque Metropolitano de Trujillo, que ocupaba gran parte de la zona de amortiguamiento en la zona Este, no en la zona [...], ese es el motivo de alto nivel, con un área aproximada de 469 hectáreas. Y ese proyecto, abarcaba toda una serie de equipamientos deportivos y recreación pasiva, culturales, los cuales se trataban de tener y de dar una relación directa con el espacio de amortiguamiento de Chan Chan y que eso como un colchón verde que lo proteja de las invasiones y que le dé un valor [...], un valor no solamente chan chan, sino un valor como un espacio, un colchón verde para la misma ciudad de Trujillo, que es una la que tiene ahora, que es una ciudad que tiene un gran déficit de espacios recreativos.

JOSE VASQUEZ:

Finalmente, después de ese plan existió el Plan de Desarrollo Metropolitano de Trujillo, que es el que está vigente en este caso. ¿Qué proyectos y propuestas más relevantes aportó el Plan de Desarrollo Metropolitano de Trujillo 2020 - 2040 en relación a la conservación del patrimonio del Complejo Arqueológico de Chan Chan?

PARTICIPANTE 5:

Yo fui parte, yo soy parte de la del equipo técnico que desarrolló el Plan de Desarrollo Metropolitano de Trujillo, el de 2040 y yo me desempeñé como asistente técnico y estuve en el capítulo de equipamiento urbano aportando, aportando cosas, dando mi parte al equipo, al capítulo de equipamiento urbano. Justo ahí conozco un poco sobre el consejero, sobre los proyectos que se hicieron y precisamente nosotros quisimos seguir la línea y por tanto el antecedente importante. [...], nosotros rescatamos la propuesta del Parque Metropolitano del 2012, ya que no sé, no se logró, que se de en ese tramo. En el tiempo en que se hace se aprobó el plan del PDUM en 2012. En todo ese tiempo no se logró que se establece ese proyecto, a pesar de que es un proyecto priorizado y nosotros no lo tomamos, no comenzamos, consideramos que era un proyecto importante que sí se y que si era necesario para Trujillo [...], como justo, te comento, es un proyecto que no solamente se hace, se llegó a proponer en las mesas técnicas, se llegó a proponer en la audiencia final, en la audiencia pública, o sea, se propuso dentro del plan la propuesta específica del Plan PDU y también se propuso como proyecto prioritario. Y hasta nosotros, hasta la audiencia, dimos

siempre, desde el inicio de la fase de propuestas, hasta la fecha, hasta la audiencia pública [...], siempre fuimos claros en ese punto de la propuesta de Parque Metropolitano. Luego, ya luego de las de la socialización del del Plan del proyecto, bueno, ya el capítulo del año pasado en la versión final ya no se ha logrado, ya no se ha logrado visualizar, visualizar, pero, por ejemplo, también tenemos dentro de la propuesta de demanda los como parte también de los capítulos que se desarrollaron en el 2040. [...], también se discute, también se discuten dentro de ese dejó dentro de la zonificación la propuesta de zonificación se ha dejado esa zona, Tienen un plan específico que se tiene que realizar para que todo el sector de la zona amortiguamiento, pero es un plan específico, directo, un plan que no tiene y que no tiene que ver con ninguna propuesta privada que puede existir [...], es una propuesta, es una propuesta de plan específico que se tiene que realizar en la zona relacionada a la zona de amortiguamiento. También está eso, también está eso en el en el plano correcto arquitectónico.

JOSE VASQUEZ:

Según los 3 últimos Planes de Desarrollo Metropolitano de Trujillo ¿Los distritos de Huanchaco y Trujillo han pasado o están pasando por un proceso de conurbación ¿Por qué?

PARTICIPANTE 5:

Bueno, sí, con atraso [...], precisamente están en esto. Huanchaco está dentro de la zona del Casino Urbano de Trujillo, en el proceso del proceso de conservación. Si bien la edad no es una conurbación que se puede decir que es el año que sea completo, hablamos de eso y si hablamos de distrito de Huanchaco, también podemos decir que Huanchaco está compuesto en la zona de Huanchaco, de todo el entorno cercano al balneario [...], pero también tenemos el milagro, lo que sí podemos decir es que el milagro sí que está totalmente conservado a la con el continuo de rutina. Y mientras que enojarte ya se viene con todo el crecimiento que tiene esta zona intermedia, se viene con Urbano, no de una manera parcial pero parcial, pero ya se, ya se puede decir que es una construcción correcta.

JOSE VASQUEZ:

Según los 3 últimos Planes de Desarrollo Metropolitano de Trujillo ¿Existe un proceso de gentrificación dentro y/o alrededor de la zona de amortiguamiento del Complejo Arqueológico de Chan Chan? ¿De qué tipo?

PARTICIPANTE 5:

Gentrificación dentro y alrededor de la zona de amortiguamiento Chan Chan [...], bueno, sí, con el paso del tiempo se ve que hay una, que hay un mayor crecimiento en estos sectores aledaños a los sectores internos, a la zona de amortiguamiento. Se puede decir que hay una ahí sí hay un hay un proceso de decrecimiento, de crecimiento demográfico, poblacional en todos esos niveles, una salida en zonas aledañas de complejo.

JOSE VASQUEZ:

Mencionó una parte interesante sobre el crecimiento urbano en Trujillo, en este caso y según su punto de vista. En los últimos años ¿Cómo ha influido el crecimiento urbano en zonas de expansión urbana de la ciudad de Trujillo? ¿Qué consecuencias ha traído?

PARTICIPANTE 5:

Bueno, en cuanto a los últimos años, sí, bueno, que tienen un crecimiento bueno relacionado [...], por ejemplo, tenemos el Perú que tiene dentro de su clasificación de uso de suelo, se establece una zona de expansión urbana, que tanto se ha respetado, que tanto se ha llevado a cabo esa expansión urbana [...], tal vez en algunos sectores, en algunas zonas que sí establece este plano de clasificaciones de suelos que si se ha dado [...], pero sin embargo también conocemos que hay un crecimiento sostenido, inclusive, sí, inclusive sostenida, inclusive acelerado, en zonas que no están, en zonas que no están planificadas y son las que están, que están en riesgo. El sector del sector norte de Trujillo, todo lo que es Alto Trujillo y ahora las zonas norte de Trujillo, que salvando Villanueva forma parte del centro del ahora que es distrito de Trujillo en Sucre, porque viene creciendo, es un sector que viene creciendo de una manera muy acelerada, que tiene toda una serie de problemáticas, porque eso es un crecimiento informal, es un crecimiento de ocupaciones informales que crecen mucho en el con muchos déficits en cuanto a la relación, al acceso, equipamientos, en cuanto al transporte, en cuanto al estado físico de las viviendas, a la exposición que tienen zonas, porque son al sismo, porque es una zona de tiene una capacidad portante baja además, y además hay una vulnerabilidad muy alta porque las viviendas se hacen buenas, son auto construidas también y eso también conlleva que sea de que el estado estructural no sea bueno a nadie ante algún peligro que a que ese sector corre el riesgo muy alto [...], riesgo de que de que se genere un desastre. Desastre en cuanto a la han ido a la caída, al colapso de viviendas y a la pérdida de vida. Así mismo también tenemos algunas invasiones en algunos sectores, como son en la zona de Huanchaco. Está relacionada a la quebrada del León. Hay tenido una serie de invasiones y también estas invasiones tiene que ver el año el alto, el alto, el alto déficit de vivienda, de interés social que se tiene, el déficit de vivienda relacional de las poblaciones a las poblaciones o a la gente de estratos económicos medio bajo [...], y que no encuentran la posibilidad de también puede encontrar su casa propia. Encuentran y encuentran estas opciones en zonas de alto riesgo. De muy alto riesgo. Que también se Esta se estaba dando en los últimos años. Eso es un problema que aqueja y cada año las zonas periféricas de Trujillo que conlleva eso, luego a lo que es a una, a una especialización, a una segregación social mucho más alta, problemas de diferencias, diferencias en los diferentes, en los es grande en lo que es características en los procesos de equipamientos a las centralidades también que se generan en Trujillo y que acrecienta creciente las diferencias en cuanto a la lejanía, a la calidad de vida que se puede tener, que se puede percibir en distintas zonas de la ciudad.

JOSE VASQUEZ:

En la actualidad ¿Qué se está haciendo para controlar la expansión urbana en la ciudad de Trujillo?

PARTICIPANTE5:

Se Muy bueno, yo no, bueno, Por ejemplo, yo no noto una buena gestión, una correcta gestión del control, de la ocupación del suelo. Y como yo estoy repitiendo algunos, algunos temas, pero la pregunta anterior es este estos crecimientos acelerados que se tienen en las zonas, en las zonas de alto riesgo que son el porvenir o en la zona de este, aquel, este Huanchaco en la zona norte entre

Huanchaco el este año todos estos sectores que si siguen creciendo y no hay un control claro, no de ustedes ocupación en el anterior de que la de que los municipios hagan un desalojo o el desalojo necesario de estas áreas no es distinto al tráfico y tránsito como ejemplo de estos sectores, por lo que el problema no es por los problemas que han tenido en los últimos 18 metros. Es que en la vida donde el niño construye 2017. Pero si ustedes que han que han sufrido bastante. Entonces. Entonces el control. Se puede ver que la gestión del control, de que falta, falta una mayor, una mayor verificación en cuanto al control y qué hacer luego, por ejemplo, después del desastre ¿Qué pasó con las familias? ¿Se logró reubicarlas? porque si siguen viviendo en una zona de alto riesgo. ¿Qué pasó con las personas que estaban en la zona de Buenos Aires? Todas las que sufrieron todo el todo el hueco que llegó, que desembocó en la zona que nosotros ya en la zona cercana, ya al océano, donde todo se generó. Entonces todo eso, todo ese sector, por ejemplo, necesitaba ser por lo menos esas dos, esas dos primeras cuadras, necesitaban ser ubicadas, necesitaban ser ubicadas o no se [...], por ejemplo, ese momento, ese se indicaba no en algunas, en algunas regiones que sí estuvieron en el CAR, alguna gente vino, por ejemplo, la quedaron, comentaban eso no se tiene que revisar esa gente, pero al final no hay todo un tema que es bien complejo en cuanto a la ubicación, también que hay más que a veces sobrepasa en cuanto a la intensidad del proyecto, los proyectos de la ubicación correcto.

JOSE VASQUEZ:

Menciona sobre el crecimiento desordenado, en el cual, por gran parte por desastres naturales o por el mismo poblador que invade en algunas zonas periféricas de la provincia de Trujillo. ¿Considera que la expansión urbana en la ciudad de Trujillo afectó, afecta o afectará la conservación del complejo arqueológico de Chan Chan?

PARTICIPANTE 5:

Si es que no se logra controlar, claro, va a afectar y puede ponerlo en riesgo. Así que creo que sí. Además, justo para agregar algunas cosas de las preguntas anteriores, los planes, por lo menos este último plan, el PDM, ya establece igual el PEDUM, ya habían establecido los espacios de riesgo, los espacios de riesgos como no urbanizables [...], espacios de riesgo no urbanizable, entonces toda la zona del Porvenir y toda la zona de la Esperanza, por ejemplo, y el Milagro que son zona norte de la zona del área Metropolitana de Trujillo, la zona norte y noroeste, son zonas que ya no pueden seguir creciendo, ya no se pueden seguir expandiendo horizontalmente porque si revisamos los mapas, por ejemplo, el mapa de clasificación de uso de suelo y toda esa zona ya está delimitada como área no urbanizable debido a la presencia de del de alto de muy alto nivel de peligro. [...], en esas infraestructuras, no se podría decir que a riesgo porque es de población todavía, pero sí es muy alto de peligro ante huaicos, ante desplazamientos, ante sismos, ante sismos, ante inundaciones terribles, por ejemplo, en del rio moche. El en caso, bueno, en el caso de Chan Chan, pensar en el caso de Chan Chan. Si la fusión urbana puede afectar, claro. ¿Por qué? Porque se siguen dando procesos de invasiones que lamentablemente no se logra controlar de manera eficiente [...], si puede afectarlo de manera negativa.

JOSE VASQUEZ:

Un poco para poder entrar en contexto, entender y rescatar los aportes positivos en los últimos años sobre la ciudad de Trujillo o en la ciudad de Trujillo. En este caso, En los últimos años ¿Qué aportes culturales, turísticos y sociales más relevantes ha tenido la provincia de Trujillo?

PARTICIPANTE 5:

Bueno, por ejemplo, en los últimos años, en cuanto a los avances, en cuanto a los avances en cuanto a proyectos culturales que se pueda conocer, recuerdo que se ha hecho, algunos se han implementado algunos museos, museos de sitio, como es el caso del museo para la boca y la boca es un museo para Chan Chan [...], se hizo muy poco para Chan Chan, también este, pero no mucho. Pero son proyectos muy individuales. Lo que un individuales o que tal vez no logran, sino no se logra ver un impacto muy alto en cuanto al aporte cultural que tiene Trujillo en si no podemos identificar en la actualidad a Trujillo como una ciudad de alto y alto desarrollo cultural o de un creciente desarrollo cultural [...], yo creo que, pero yo creo que todavía estamos el debe, por ejemplo, porque por ejemplo perdemos de algunas oportunidades, justo te comentaba que el Perú en 2012 propuso este gran parque metropolitano que era interesante y que podía verse y partir de que podría ser un proyecto que a la larga podría convertirse en una gran aportación, un punto de gran aporte social y cultural para la ciudad turística, porque nunca estuve en el proyecto de alto una placa de alta magnitud en un en un entorno que es mucho que sufre mucho de del déficit de áreas verdes y del déficit de espacios creativos [...], entonces yo creo que ahí estamos, estamos fallando mucho porque tener estamos más capotes, estamos más capotes, estamos teniendo déficit en cuanto a límites, al desarrollo cultural. En la ciudad tenemos déficit. Por ejemplo, si ya hablamos sobre sobre cómo está el equipamiento cultural en Trujillo, por lo menos en mi experiencia, haciendo un diagnóstico de cómo está el equipamiento cultural, no de con negativo [...], no tenemos el déficit en cuanto a equipamientos culturales, bibliotecas públicas que públicas de en buen en buena calidad, mucho. No tenemos centros culturales céntricos o centros culturales importantes dentro de la ciudad, o que no que tengan un buen una buena de una buena capacidad de atractivo, que sean atractivos, no, sino atractivos o que se conviertan en espacios turísticos importantes [...], espacios culturales modernos. No tenemos todo lo todo lo cultural importante que tenemos es que es histórico. Tenemos espacios culturales, históricos importantes, como todo lo que es nuestro centro histórico, todos los de esta Plaza Mayor, de estas casonas de distintas épocas, las Colonial en las republicanas que tienen un alto valor arquitectónico. Pero si queremos buscar equipamientos con grandes aportes de infraestructura cultural, turística moderna, en Trujillo es difícil encontrar algo alguna [...], las estructuras importantes que se han hecho en los últimos años han sido los grandes malls comerciales. De hecho, creo que de hecho que tienen un gran aporte a la ciudad, a la de dinamismo social, dinamismo económico, pero desde el punto de vista cultural, por qué no tenemos una un desarrollo como tal [...], como se puede ver en el desarrollo de los equipamientos comerciales y, las personas y la verdad que eso no se está viendo, pero sería interesante no fueran cobrando un gran complejo cultural que sea atractivo, moderno y turístico a la vez [...], no, porque no tenemos un tipo de centro aquí o que la gente quiera venir a conocernos. La gente viene acá, conocer solamente equipamientos históricos y ahí nos estamos quedando como ciudad.

JOSE VASQUEZ:

En la actualidad ¿Cuál es la estrategia de planificación del crecimiento urbano de la provincia de Trujillo en dirección al Complejo Arqueológico de Chan Chan?

PARTICIPANTE 5:

Este es un tema el crecimiento urbano, lo que yo creo que hay que tratar de controlar ese crecimiento urbano que se está dando en los alrededores, más específicamente en el de en la zona de amortiguamiento. Yo por eso estoy de acuerdo en que todos los sectores, una de mantenimiento, se puede aprovechar como un gran parque metropolitano [...], ahora, ahora porque también una parte, porque también una, porque metropolitano. Recuerdo muchas cosas decir que algunos pueden decir, pero es un parque central, parque en Estados Unidos, como Nueva York, en un centro del parque es enorme y sí, ¿Pero acá es Trujillo, como lo podríamos mantener? No tenemos las más características, no sé, no, tal vez no tenemos la misma capacidad económica por ese lado, pero por ese lado, por ejemplo, y mi posición es que si podemos ¿Por qué? Porque Quito tiene un gran poquito, tiene un gran parque metropolitano de más de 500 hectáreas, creo Santiago también un gran parque metropolitano y porque el mismo Lima, el mismo Lima y si bien yo trabajo en el Plan de Lima, la Lima Centro, Lima Centro es un sector de todo Lima Metropolitana y heredero de Lima Centro tiene 2 millones de habitantes. [...], yo trabajo y cuando yo trabajé en el capítulo de Equipamientos para Lima Centro con el diagnóstico, cuando revisé el diagnóstico apropiado para la propuesta, Lima tiene Lima tiene déficit de equipamientos, así como Trujillo tiene déficit de áreas verdes, tiene déficit de equipamientos gratis, algo. Sin embargo, lo que sí tiene Lima, que no tiene Trujillo, es grandes parques zonales, distritos en distinto distritos de la de Lima centro. [...], por ejemplo, tenemos gran el parque de la Exposición, el Parque El Olivar y así como esos dos hay muchísimos más que se desarrollan y un sector de Lima no, sino no voy a estar cerca de Lima Metropolitana, hay muchos más parques y cuando me refiero a parques zonales me refiero a parques, que si revisamos por lo menos lo que mantienen y lo que te indica lo que haces, lo que te estimula. [...], el Ministerio de Vivienda, de Construcción y Saneamiento de por lo menos un parque debe tener por lo menos cinco hectáreas. Entonces la pregunta de la pregunta aquí es Trujillo, ¿Cuántos parques zonales importantes tiene? Y cuando hicimos el año, cuando hicimos el diagnóstico, no tenemos un solo personal, no tenemos un solo espacio de recreación metropolitano que tenga, que tenga por lo menos cinco hectáreas [...], no tenemos tal al ver cualquier jardín botánico o este parque de las Aguas, que este titular o algún otro que se me está leyendo. Pero no son grandes espacios de recreación, son algo que debería tener una ciudad y que es espacios de interacción social que también se prestan para hacer espacios culturales. Por ejemplo, el Parque de la Exposición tienen el Museo del Maligno, que es un gran museo interesante, Uno de los temas más importantes, más representativos que tiene la ciudad de Lima, que está dentro de lo que está dentro del parque [...], la exposición examina esa relación entre el gran parque y espacio cultural. También es posible, es dable y es posible entonces, a pesar, entonces y a pesar de las deficiencias de Lima centro dentro de la recreación, Lo de Trujillo es peor todavía porque hicimos un mapa, hacemos un mapa de paso de áreas verdes o de espacios de recreativos que tenemos [...], estamos llenos o tenemos parques locales por todos lados, pequeños parques pequeños cuadrados, mil metros cuadrados, 500 metros

cuadrados que no, pero y no, no llegan a hacer esfuerzos importantes en un entorno de nivel metropolitano, por ejemplo. Es un gran parque. Porque no hacer un gran parque metropolitano en la ciudad que hay, que puede eliminar esos grandes déficits y que también es de Trujillo. [...], ese, ese valor cultural que puede tener un parque metropolitano que es justo lo que dice justo una ubicación interesante. Metropolitano que quede ese nexo entre el sector urbano de Trujillo y ese espacio que es Chan Chan, que es un ser tranquilo, una zona arqueológica, qué sé yo. Creo que es muy, muy una posibilidad, muy buena, una oportunidad muy buena para para generar un gran una gran área cultural que imponente e imponente para la ciudad, que lo puede, que puede tener él puede llevarla a Trujillo, su calidad, su calidad a nivel urbano.

JOSE VASQUEZ:

Arquitecto mencionó una parte muy interesante, por ejemplo, sobre la planificación urbana y los actores dentro de esta planificación, colocando como ejemplo Chan Chan que políticamente es parte del distrito de Huanchaco, pero a su vez colinda con el distrito de Víctor Larco, Trujillo y La Esperanza. En este caso. En la actualidad ¿De qué manera participan las Municipalidades Distritales para la planificación urbana de la provincia de Trujillo? ¿Qué rol cumplen?

PARTICIPANTE 5:

¿En la ley? Bueno, yo creo que la el nivel de participación todavía es un poco corto, precisamente baja precisamente cuando hacemos lo que es necesario, que hacemos mesas técnicas, tratamos de convocar o convocamos a todos los actores. Y cuando hablamos de actores tiene que ser esa misma. Las áreas de desarrollo urbano, por ejemplo, de cada municipalidad distrital y obviamente también grande, depende de siempre [...], si el siempre recuerdo que ha participado en tres meses, pero no de manera tan negativa, es que es cómo participan los las áreas técnicas de desarrollo urbano, de los de los otros, de los otros municipios. Yo creo que por ahí todavía hay una, no hay cierto, hay puntos, hay puntos donde todavía faltaría o que se necesita un poco más de municipal y más de participación, además [...], bueno, más interés, bueno, más interés por parte de estos de estas entidades distritales.

JOSE VASQUEZ:

En la actualidad ¿De qué manera participan las empresas privadas para la planificación urbana de la provincia de Trujillo? ¿Qué rol cumplen?

PARTICIPANTE 5:

Bueno, las empresas, bueno, las empresas privadas participan también, participan también bastante en lo que es en los procesos de socialización, por ejemplo, en la en la audiencia final que se tuvo tuvieron varias empresas privadas que bueno que participaron en las cuales tenían distintas posiciones en cuanto a las áreas de crecimiento de la ciudad, en las cuales en muchos casos ya no había mismo nivel de acuerdo, de acuerdo con la posición técnico que nosotros llegábamos a tener o no, y de los criterios que se pueden llegar a proponer y en algunas zonas que podríamos nosotros considerar como no urbanizables y algunas empresas privadas las consideraban como urbanizable en algunas zonas que nosotros las consideramos como alto nivel de riesgo por inundación, porque por ejemplo en la zona de Barraza, pues la zona de Barraza, algunas empresas privadas, y era que la zona consideraban que eran zonas que debían considerarse por considerarse como como áreas de expansión urbana de la zona

española a corto plazo, en algunas zonas, en algunos casos a largo plazo [...], entonces parte del participan que sí están ahí en el manual de participación, también de parte de la empresa privada en las cuales e en los cuales siempre es importante escucharlos entender, entender su posición desde el lado técnico también y también, pero también establecer una posición fuerte dentro de los otros órganos de todos los derechos de la niñez, de no, por lo menos en mi parte, que yo participe en el, en el técnico, en el equipo técnico del PDM, pero era importante escuchar su parte, pero también importante, claro, tener una posición clara por nuestro lado y sopesar las opiniones y también tener una conclusión muy clara y de y en eso central y bien sustentada [...], por cuanto ahora, en cuanto también hablamos de empresas privadas, también yo estuve donde yo estuve. Cuando yo hablo de las empresas privadas que participaron en estas son de socialización de autopartes, que eran inmobiliarias, de negocios, inmobiliarias, empresas inmobiliarias en general, en gran parte también recuerdo de las cámaras de comercio, pero también en la parte, pero también desde nuestro lado [...], nosotros también cuando hicimos el plan entramos como una empresa, como un equipo técnico de dentro de una empresa privada. Entonces también podemos decir que la participación de la empresa privada también es muy, es muy clara por parte también de la de elaboración de los planes, porque también es una empresa en la que entrega la documento, el documento técnico, el documento técnico, que también la que luego llega al de no entender, ya lo ya lo predecía, lo propone y lo presenta a la Municipalidad.

JOSE VASQUEZ:

En la actualidad ¿De qué manera participan los Institutos Culturales para la planificación urbana de la provincia de Trujillo? ¿Qué rol cumple?

PARTICIPANTE 5:

Dentro de mi experiencia, cuando nosotros este presentamos cuando desde el equipo técnico, desde el equipo técnico presentó la propuesta del Plan este elemento, pero que lo tiene de 1040, también nosotros exigíamos y también nosotros exigíamos o también solicitamos la posición de los agricultores de Ministerio de Cultura en algunos aspectos donde puede haber algunos desacuerdos con algunos sectores, con algunos actores que participaban en las mesas de socialización o en la audiencia pública. En una era importante, por ejemplo, en algunos puntos, como es el caso de las de la propuesta de la propuesta para el Parque Metropolitano de la zonificación del Parque Metropolitano o de la zonificación de tratamiento, es importante. También era importante también escuchar la posición, en la posición del Ministerio de Cultura, pero es que lamentablemente no se llegó a firmar el técnico [...], por el parte técnico, los pendientes del ministro de Cultura no llegaron a verse dentro de las de la principal de mesas técnico, entonces donde se socializó el proyecto del plan. Entonces yo creo que también ahí hay un hay un punto en contra en cuanto al nivel de participación de los institutos culturales, ahora sí que por ahora sí, por parte de mi cultura, ahora también hay otros tipos de institutos culturales que podrían haber participado que tampoco se dieron [...], tal vez este material son parte de asociaciones culturales en las escuelas académicas de artes, o pudieran haber puesto su agregado, su posición, pero que tampoco se llegó a ver claro.

JOSE VASQUEZ:

Por ejemplo, un poco tratando de agrupar estos tres actores. Según su experiencia ¿Es importante la articulación territorial entre las Municipalidades Distritales, empresas privadas e institutos culturales para la planificación urbana de la provincia de Trujillo? ¿Por qué?

PARTICIPANTE 5:

Es importantísimo, es importantísimo para país. Precisamente para eso están las mesas de socialización y de incidencia pública. Justo lo que te comentaba ¿por qué? Porque en el proceso de elaboración de estos documentos técnicos, cada entidad tiene una posición más profunda en los distintos aspectos que la otra, no como competencia, como es lo común. Suele suceder, pero siempre es importante lograr un entendimiento entre y entre cada una de las partes, tanto legales y privadas [...], y tal es la provincia al este, los institutos, los institutos culturales y las empresas privadas. Siempre y siempre tener es importante. Así llegar a un entendimiento en conjunto no creado y calibrada, que nos permita también este camino, tener una propuesta también acorde a las necesidades de todos los actores. Bueno, desde el punto técnico de la técnica, siempre escuchar a los diversos actores, escuchar sus propuestas desde el punto, desde el punto de vista técnico y ver, pensar y sopesar siempre y lograr una puesta aquí, una propuesta que termine siendo la de mejor aporte a la ciudad.

JOSE VASQUEZ:

Me queda claro su posición sobre e articular estos actores para un bien común, no una planificación ordenada con criterios sostenible y que dé un valor este no solamente cultural, sino también social, turístico para la ciudad de Trujillo. Por otro lado. ¿Considera importante articular el paisaje natural de la zona de amortiguamiento del Complejo Arqueológico de Chan Chan con el entorno urbano inmediato de la ciudad de Trujillo? ¿por qué?

PARTICIPANTE 5:

Particularmente en el paisaje natural de la zona de amontonamiento Ticuna. Bueno, articularlos sí, pero articularlo por medio de espacios que no que no dañen la zona que el entorno arqueológico de Chan. Yo creo que por ese lado yo creo que lo más conveniente es hacer una articulación por medio de un gran equipamiento que sea creativo, cultural. Para mí es La Habana, para mí es la mejor, la mejor opción, la mejor opción que se tiene, más que más que un desarrollo, un desarrollo inmobiliario a gran escala, que tal vez podría llegar a ser perjudicial a la cultura y recordando siempre que ya cuenta con un sector que un cierto nivel de riesgo de perder la categoría de espacio patrimonial de la humanidad. Y en ese sentido yo creo que tiene bastante, bastante criterio en cuanto al arquetipo del espacio de intervención se debería tomar, y yo creo que, en ese caso, yo creo que en ese caso lo que más conviene es hacer una articulación por medio del multipartidismo, de un gran equipamiento de tipo recreativo.

JOSE VASQUEZ:

¿Considera necesario incorporar dentro de los instrumentos de planificación urbana lineamientos estratégicos para la articulación del Complejo Arqueológico de Chan Chan con la ciudad de Trujillo? ¿por qué?

PARTICIPANTE 5:

Dentro de los instrumentos de planificación urbana. Lineamientos estratégicos [...], si, de hecho, que sí, de hecho. Que si lineamientos estratégicos porque

entonces es una tiene tú eres un tú de toda esa zona de amortiguamiento, tiene unas distintas categorías de zonificación, igual y si bien tenemos una distinta categoría de zonificación que también establece toda una serie de lineamientos más específicos para ver cómo tratar ese esa área de amortiguamiento.

JOSE VASQUEZ:

Desde su perspectiva ¿Qué lineamientos estratégicos incorporaría para la articulación integral de la zona de amortiguamiento del Complejo Arqueológico de Chan Chan con la ciudad de Trujillo? ¿Por qué?

PARTICIPANTE 5:

Bueno, en lo que es el control de la ocupación, establecer [...], por ejemplo, para mí, por ejemplo, de un parque metropolitano, establecer a nivel áreas que el porcentaje de áreas de recreación activa pasivo que se necesitarían. El porcentaje también de espacios culturales que tendríamos que utilizar, que utilizar o grandes áreas de museos, museos, bibliotecas y hasta entonces más algunos espacios de entrenamiento de espacios naturales que también puedan que también puedan implementarse en terrenos y también haciendo y también teniendo en cuenta, lograr un diagnóstico claro del entorno natural que se tiene y de qué manera se pueden integrar algunas estructuras, algunas infraestructuras y eso señor, sobre esos entornos paisajísticos distintos asumo que también hay muchos y muchas características propias en cuanto a la botánica, en cuanto a la fauna que se pueden obtener, es que son también algunos y se pueden incluir algunos lineamientos en cuanto a ello, mucho clima, entre otros.

JOSE VASQUEZ:

Finalmente, para concluir la entrevista de manera exitosa, favor de responder la siguiente pregunta: ¿Cómo imagina el futuro del Complejo Arqueológico de Chan Chan, según el crecimiento urbano de la ciudad de Trujillo en la actualidad?

PARTICIPANTE 5:

Bueno, es un poco incierto. Espero que. Espero que siguiendo por lo menos algunos aspectos similares que estipulados en un último plan que las unifica [...], desarrollar un plan específico a la zona a la zona de amortiguamiento. Estudiar la zona de amortiguamiento para ver qué es lo que más se necesita hacer, qué es lo que es, qué patrones, que parámetros se deben establecer a partir de ello. Este, este, este. Yo creo que, si respetamos ese punto, creo que ir de los ir del estudio específico del sector de amortiguamiento, establecer un plan sobre de los enclaves como se hacen planes específicos en distintos sectores de la ciudad que tienen distintas problemáticas [...], tenemos este sector de la es evolución, entonces no es un plan específico sobre eso. Tal vez semejante diagnóstico a través de mis propuestas. Creo que ese es el proceso correcto. Eso si hacemos eso, yo creo que podemos en una buena parte llevando una buena planificación, no podemos tener un resultado. Esto, pero si vamos, si vamos al revés, si dependemos de cuando hacemos un proyecto privado que luego lo damos acomodando y según las características de algunas características del entorno de Chan Chan [...], bueno, puede ser que no sea bueno, puede ser que no sea el mejor producto y todo menos el producto final. Yo creo que hay que respetar el para que sea un buen proceso, para que se pueda tener una un estado final, un buen estado final para el complejo arqueológico. Bueno, sí, pero si se hace de manera desordenada, vamos, vamos a seguir viendo todo este Entonces la problemática de toda esta problemática que es que siga presentándose dentro

de los alrededores, en los alrededores de Chan Chan no lo oculto, tal vez se puede complementar [...], esa es la respuesta con la última pregunta que me mandaste sobre los lineamientos. Yo creo que el público también. Yo creo que un punto importante [...], no hemos revelado, creo que se debería, a partir de la elaboración de un plan específico, para la zona, de hacer un diagnóstico y desde ahí ya establecer que lineamientos se tienen que rescatar, pero que hay que tratar para luego hacer una intervención óptima en el área de amortiguamiento.

JOSE VASQUEZ:

Agradezco su valioso tiempo y participación en el presente trabajo de investigación. Gracias.

PARTICIPANTE 5:

Listo. Gracias Jose.



NOTA: Entrevista virtual con el Arq. Daniel Alejandro Baca Cáceres, con fecha del lunes 26 de junio de 2023 a las 08:00pm.

ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA – PARTICIPANTE 6

| |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| JOSE VASQUEZ: |
| Buenas noches Lic. Fiorella Alva, soy el Arq. Jose Luis Vásquez Vejarano identificado con N° de D.N.I.: 46987662 y en estos momentos estoy realizando un trabajo de investigación sobre la conservación del patrimonio en la construcción del espacio urbano de la zona de amortiguamiento de Chan Chan, 1986 – 2023. Antes de iniciar, favor de sentirse totalmente libre de expresar y/o compartir sus ideas, comentarios y experiencias con toda tranquilidad. La entrevista no será calificada, es exclusivamente de uso académico y toda la información se empleará en el trabajo de investigación; Asimismo, para formalizar nuestro compromiso se adjunta el formato de consentimiento informado, el cual será firmando una vez terminada la entrevista. Por otro lado, para el análisis y la codificación de la información obtenida, la entrevista será grabada, transcrita y posteriormente se adjuntará como anexos en el presente trabajo de investigación. Por lo tanto: ¿Autoriza grabar la conversación? |
| PARTICIPANTE 6: |
| <i>Vale, si de acuerdo.</i> |
| JOSE VASQUEZ: |
| Iniciamos [...] ¿Cuál es su nombre y que profesión tiene? |
| PARTICIPANTE 6: |
| <i>Mi nombre es Fiorella Alva Castillo, vale [...], y de profesión soy licenciada en turismo [...], soy egresada de la Universidad Nacional de Trujillo.</i> |
| JOSE VASQUEZ: |
| ¿En qué entidad y/o empresa ha labora Anteriormente? |
| PARTICIPANTE6: |
| <i>Anteriormente en Perú, he laborado en varias empresas de turismo, como coordinando, orientado, guía turística y entres otros, vale [...], ahora que resido en España, también me he dedicado a los mismo.</i> |
| JOSE VASQUEZ: |
| ¿En qué entidad y/o empresa labora actualmente? ¿Cuál es su cargo actualmente? ¿Qué funciones cumple? |
| PARTICIPANTE 6: |
| <i>Actualmente en una empresa de viajes llamada “Viajes El Corte Ingles”, vale [...], tengo el cargo de orientadora y coordinadora turística de viajes y mis funciones principales que realizo son de brindar información de los paquetes turísticos, coordinar tours, coordinar salidas de vuelos, reservas de hoteles, restaurantes y otros [...], en una empresa en España, vale.</i> |
| JOSE VASQUEZ: |
| Un poco para entrar en contexto, si mencionamos Complejo Arqueológico de Chan Chan ¿Qué es lo primero que se viene a la mente? ¿Por qué? |
| PARTICIPANTE 6: |

Se me viene a la mente muchas cosas, vale [...], Históricamente la ciudadela más grande del mundo, construida de barro [...]. ¿Por qué? [...], porque es íntegramente construida de barro, vale [...], bueno un 95 o 99% de barro y 1 o 5% de piedra, por los cimientos, vale [...]. Su área de expansión está compuesta por varias ciudadelas cercadas por conjuntos amurallados.

JOSE VASQUEZ:

Desde un punto de vista general y para introducirnos al escenario y categorías de estudio: ¿Qué entiende por zona de amortiguamiento?

PARTICIPANTE 6:

Es aquella zona [...], aquella área que se encuentra en el borde de la zona intangible de Chan Chan y que tiene como principal objetivo asegurar la protección del patrimonio arqueológico, vale [...] y requieren un cuidado especial para que no afecte los valores culturales y la identidad de la sociedad.

JOSE VASQUEZ:

¿Qué entiende por Conservación del patrimonio?

PARTICIPANTE 6:

Es la recuperación de todos los tipos de patrimonio que existen en el mundo, vale [...] la conservación del patrimonio busca defender, poner en valor y garantizar la existencia de los elementos culturales que forman en este patrimonio, [...] ya sea, material o inmaterial según sea el caso.

JOSE VASQUEZ:

¿Qué entiendo por Construcción del espacio urbano?

PARTICIPANTE 6:

Si hablamos de espacio urbano, vale [...], de la construcción del espacio urbano, tiene relación con el crecimiento poblacional y la construcción de la ciudad [...]; es decir, que por causad de la expansión urbano, el espacio se va construyendo, edificando casas, avenidas, calles que conectan a la ciudad.

JOSE VASQUEZ:

Según su conocimiento ¿Cuáles son los instrumentos de gestión internacional que respalda la conservación del patrimonio? ¿De qué manera influyen?

PARTICIPANTE 6:

Existen varios, vale [...], dentro de todos, el más conocido es la carta de Venecia, porque es el primer documento oficial, legal que da inicio a la conservación del patrimonio, bueno no a conservar, pero es una carta que protege el patrimonio cultural [...], como institutos u organizaciones de conservación o gestión del patrimonio tenemos a la UNESCO, ICOMOS, ILAM, y algunas ONGS interesados por el patrimonio, vale [...], su influencia se vincula de varias formas, una de ellas es de forma formativa; es decir, de formación, orientación, cooperación y promoción sobre el patrimonio [...], también de forma normativa; es decir, las convenciones internaciones, instrumentos jurídicos, entre otros.

JOSE VASQUEZ:

Mencionó la UNESCO como institución o también considerada organización, en este caso y según su conocimiento ¿Cuáles son los lineamientos normativos de la UNESCO para la conservación del patrimonio en bienes culturales declarados patrimonio de la humanidad?

PARTICIPANTE 6:

La UNESCO tiene varios lineamientos, vale [...], no solo para bienes culturales declarados patrimonio mundial; sino también, lineamientos para los que no son declarados patrimonio de la humanidad; es decir, para los que recién se están integrando y también para los que están declarados patrimonio de la humanidad, pero están en una lista de emergencia, vale [...], si hablamos del más importante [...], es la convención para la protección de patrimonio cultural y natural del 72, vale [...], es la más importante y marcó un hito histórico que hoy en día está vigente.

JOSE VASQUEZ:

Según su conocimiento ¿Cuáles son los instrumentos de gestión nacional que respalda la conservación del patrimonio? ¿De qué manera influyen?

PARTICIPANTE 6:

Nacional [...], los instrumentos de gestión en el Perú son pocos, vale [...], para que tengas una idea; por ejemplo, aquí en España, existen lineamientos para cada tipo de patrimonio, no solo arqueológico, histórico, natural sino, arte callejero, murales artísticos, vestimenta, lenguaje, costumbres, hasta vegetales, vale [...], no solo, solo de nivel histórico sino también contemporáneo, moderno, actual [...]. En el Perú, alguna ley en específico no recuerdo, pero sé que existen la ley general del patrimonio cultural y la ley de protección natural, vale [...].

JOSE VASQUEZ:

Interesante [...]. Por ejemplo, según su experiencia en España, específicamente ¿Qué lineamientos de gestión emplean [...], me puede mencionar algunos ejemplos?

PARTICIPANTE 006:

Claro [...]. aquí, por ejemplo, no solo se utiliza una ley, un reglamento, aquí emplean agregado a la ley, reglamento, también emplean guías, manuales, campañas, planes maestros, planes específicos, proyectos pilotos, convenios con las universidades, empresas privadas, es todo un universo, vale [...], claro que aquí es presupuesto es otro, pero lo que se rescata es la participación de las instituciones y la comunidad.

JOSE VASQUEZ:

Un poco para aterrizar en nuestra realidad cultural: Según su punto de vista ¿De qué manera participaron los instrumentos de gestión internacional y nacional en el Complejo Arqueológico de Chan Chan?

PARTICIPANTE 6:

Buena pregunta [...], Vamos por partes, vale [...], según mi punto de vista más allá de instrumentos hablaré de organismos; por ejemplo, la UNESCO es el organismo internacional que planteó lineamientos para la protección y conservación de Chan Chan [...], en este caso, en Perú, a través del Ministerio de Cultura, que es el organismo nacional que se encarga de proteger estos monumentos, vale [...], en este caso, como Chan Chan es patrimonio de la humanidad, la UNESCO es la organización que se encarga de supervisar la protección, y conservación del patrimonio y el Ministerio de Cultura a través de la dirección desconcentrada de cultura la libertad, mediante el proyecto PECACH son los responsables de preservar, planificar y proyectar el futuro de Chan Chan.

JOSE VASQUEZ:

¿Qué proyectos y propuestas más relevantes aportó el Plan Maestro para la Conservación y Manejo del Complejo Arqueológico de Chan Chan 2000?

PARTICIPANTE 6:

La importancia del Plan Maestro de Chan Chan en el 2000, bueno fue publicado en el 2000 porque su elaboración fue un año antes, vale [...], en el plan existen varios programas y más de 100 proyectos basados en la investigación, conservación y puesta en valor [...], radica en la recolección de todos los proyectos de intervenciones arqueológicas, pero solo eso, desde nuestro punto de vista, bueno de mi punto de vista, digo nuestro porque hablo por todos los licenciados en turismo jajaja [...], dentro del plan, no existe alguna estrategia relevante relacionado a la gestión del turismo para Chan Chan, pero bueno, gracias a ese plan, se iniciaron los trabajos de investigación y conservación a cargo del Proyecto Especial Complejo Arqueológico Chan Chan (PECACH).

JOSE VASQUEZ:

¿Qué proyectos y propuestas más relevantes aportará el Plan Maestro para la Conservación y Manejo del Complejo Arqueológico de Chan Chan 2021-2031?

PARTICIPANTE 6:

Sobre este último plan no estoy muy al tanto, vale [...], pero me imagino que deben estar programado o reprogramado los proyectos que no se hicieron en el plan maestro anterior, que fueron varios [...], entiendo que los proyectos y programas propuestos es ese plan maestro debe estar más riguroso porque la UNESCO nos tiene en la mira, hace unos años atrás Chan Chan estaba por perder el título de patrimonio de la humanidad, [...], y eso sería fatal para Trujillo y el Perú , vale [...], Chan Chan forma parte de una ruta turística, sería , sería como perder la pieza más importante del rompecabezas.

JOSE VASQUEZ:

¿Qué opinión tiene de la gestión de la Dirección Desconcentrada de La Libertad sobre la conservación actual del Complejo Arqueológico de Chan Chan?

PARTICIPANTE 6:

Regular, vale [...], por eso te mencionaba que hace unos años atrás Chan Chan iba a perder el título de patrimonio de la humanidad y eso no es culpa de la población, bueno en parte si, se entiende que la gestión tiene que ser participativa, involucrar a la ciudadanía a concientizar a las población del valor cultural, natural, un valor mundial que no todos los países tienen y que varios están luchando, pero bueno [...], te mencionaba regular porque la dirección desconcertada de la libertad debería ser más flexible, más accesible con los profesiones que quieren participar desde su tribuna con el proyecto de Chan Chan, pero no es así, yo desde aquí, en España, sigo viendo noticieros sobre desvío de dinero del personal administrativo y altos cargos, pero bueno eso pasa en casi todos los institutos del Perú, esa es nuestra realidad.

JOSE VASQUEZ:

Según su conocimiento y/o experiencia ¿las Intervenciones arqueológicas realizadas hasta la actualidad han contribuido en conservar el valor del bien patrimonial, ya sea cultural y natural del Complejo Arqueológico de Chan Chan?
¿Por qué?

PARTICIPANTE 6:

Claro que si [...], todas las investigaciones son buenas, aportan mucho para la cultura, educación, economía y sobre todo para poner la mirada en los monumentos arqueológicos, por ejemplo, en Chan Chan, no solo es visitado por turistas de aventura, placer, descanso o distracción, sino, por turistas de negocios, científicos, investigadores, estudiantes y no solo nacional sino también internacional [...], es más, hace unos meses, unos arqueólogos descubrieron varias tumbas de niños que fueron sacrificados y que pertenecían a la cultura de Chimú, y el descubrimiento fue en una zona urbana poblada de Huanchaco, vale [...], que quiere decir eso, que debajo de estas casas deben haber restos arqueológicos, historia, patrimonio, identidad, estamos haciendo lo mismo que hicieron los españoles con los incas [...], estamos haciendo casas y matando la historia de nuestro país.

JOSE VASQUEZ:

Me queda claro su punto de vista, ahora desde el otro lado de la moneda: Según su punto de vista ¿Intervenir urbanísticamente la zona de amortiguamiento del Complejo Arqueológico de Chan Chan ayudará a conservar el bien patrimonial ya sea cultural y natural? ¿Por qué?

PARTICIPANTE 6:

Vale [...], en este caso tenemos que ser realistas [...], mi respuesta sería sí, pero depende de muchos factores, por ejemplo, Chan Chan, está pasando por una etapa de consolidación internacional, está recibiendo todo tipo de apoyo para poder proteger y preservar el complejo arqueológico y mantener el título de patrimonio mundial, desde afuera se está haciendo eso y desde adentro ¿Qué se está haciendo? [...], tengo entendido por muy buenas fuentes, que la Municipalidad de Huanchaco esta aprobando habilitaciones urbanas dentro del borde arqueológico, que existen pobladores que están invadiendo la zona intangible de Chan Chan, en pandemia, cuando todos estaban en sus casas aislados por la COVID-19, una mafia de integrantes estaba eliminando desmonte en zona intangible; entonces, si eso es lo que pasa con Chan Chan [...], ¿Cuál es el apoyo del estado? [...], porque al final son ellos los encargados de hacer y deshacer en Chan Chan, entonces sino tenemos el control de esos factores, no estamos en la capacidad de intervenir la zona de amortiguamiento de Chan Chan.

JOSE VASQUEZ:

Entiendo su posición, me queda claro que está de acuerdo, pero respetando o garantizando un excelente control, en este caso según su experiencia en el Perú, así como en España ¿Comparte la idea de que los bienes culturales, naturales e históricos que han sido intervenidos han contribuido para la conservación del patrimonio? ¿Por qué?

PARTICIPANTE 6:

Si, pero no todos, vale [...], Por ejemplo, aquí en España bueno por ser uno de los países europeos que protegen y respetan el patrimonio, si han contribuido con la conservación del patrimonio, sobre todo en los centros históricos, tengo entendido que los países asiáticos también, América del Sur por ejemplo: Chile, Uruguay, Colombia, están realizando mayor aporte y eso es bueno [...], ahora en el Perú, sobre todo en Lima, es todo lo contrario, bueno no en los centros históricos pero si en las zonas arqueológicas, existen edificios frente a las huacas, realizan túneles, baypass, puentes entre otro tipo de intervenciones, el

cual, se pierde la idea de conservar el patrimonio y unos de los factores principales es en crecimiento de las ciudades y el poco interés del estado.

JOSE VASQUEZ:

Es interesante su punto de vista, sobre todo cuando menciona el crecimiento de las ciudades, en este caso sabemos que, desde hace unos años atrás, exactamente desde 1880 las municipalidades provinciales han tenido la potestad de planificar y ordenar su ciudad, Por otro lado, en 1986 Chan Chan es declarado patrimonio y antes de ese año ya teníamos un plan regulador de Trujillo pero después que Chan Chan fue declarado patrimonio de la humanidad, existió un plan de desarrollo metropolitano que fue publicado en 1995 con un periodo de proyección al 2010, en ese caso: ¿Qué proyectos y propuestas más relevantes aportó el Plan de Desarrollo Metropolitano de Trujillo 1995 - 2010 en relación a la conservación del patrimonio del Complejo Arqueológico de Chan Chan?

PARTICIPANTE 6:

Entiendo que todos los planes tienen una visión integral de la ciudad, vale [...], específicamente relacionado a Chan Chan no he visto un aporte relevante [...], te diría el museo de sitio, pero el museo fue creado en el 90 [...], puede ser alguna ampliación, remodelación de algún ambiente.

JOSE VASQUEZ:

Luego que finalizó este plan, se presenta el plan de desarrollo urbano metropolitano de Trujillo 2012 con proyección 2022, según su conociendo: ¿Qué proyectos y propuestas más relevantes aportó el Plan de Desarrollo Urbano Metropolitano de Trujillo 2012 - 2022 en relación a la conservación del patrimonio del Complejo Arqueológico de Chan Chan?

PARTICIPANTE 006:

Vale, tengo entiendo que existe una propuesta o varias propuestas de construir un gran parque en el borde de la zona intangible [...], en la zona de amortiguamiento, esta zona adyacente a área monumental, pero que quedo en propuesta.

JOSE VASQUEZ:

Finalmente, este último plan que está vigente ¿Qué proyectos y propuestas más relevantes aportó el Plan de Desarrollo Metropolitano de Trujillo 2020 - 2040 en relación a la conservación del patrimonio del Complejo Arqueológico de Chan Chan?

PARTICIPANTE 6:

Vale, tengo entiendo que están reforzando la ruta moche con un turismo de aventura, que sería excelente si se llegará a concretar [...], también el mejoramiento del museo de sitio, pero nada más relevante.

JOSE VASQUEZ:

Según los 3 últimos Planes de Desarrollo Metropolitano de Trujillo ¿Los distritos de Huanchaco y Trujillo han pasado o están pasando por un proceso de conurbación ¿Por qué?

PARTICIPANTE 6:

Hace varios años inició eso, ahora seguimos en transición, pero ya hace varios años inició ese proceso de conurbación, y es por causa del crecimiento poblacional, negocial locales, entre otros, vale [...], los programas de techo propio

aliados con las empresas privadas están conectando estos dos distritos a través de programas sociales impulsados por el estado peruano.

JOSE VASQUEZ:

Según los 3 últimos Planes de Desarrollo Metropolitano de Trujillo ¿Existe un proceso de gentrificación dentro y/o alrededor de la zona de amortiguamiento del Complejo Arqueológico de Chan Chan? ¿De qué tipo?

PARTICIPANTE 6:

Se podría decir que si, vale [...], porque todas las zonas que han sido declaradas como área agrícola se están convirtiendo en zonas residenciales, me refiero a la zona colinda con el distrito de la esperanza, por el otro lado, en dirección al mar, esas zonas que han sido áreas de paisaje cultural-natural ahora se están convirtiendo en zona agroindustrial [...], es la realidad de Chan Chan.

JOSE VASQUEZ:

En los últimos años ¿Cómo ha influido el crecimiento urbano en zonas de expansión urbana de la ciudad de Trujillo? ¿Qué consecuencias ha traído?

PARTICIPANTE 6:

El crecimiento en la ciudad de Trujillo ha ido en aumento, en la actualidad debemos de estar pasando el millón de habitantes y la pregunta sería ¿Trujillo está diseñado para un millón de habitantes? [...], esta preparado con equipamientos culturales, turísticos, servicios básicos, equipamientos de salud, educación [...], yo creo que no, y eso trae como consecuencia que cuando llegue un fenómeno natural tengamos damnificados, paros, huelgas, hospitales que colapsan, un transporte público nefasto y muchas mas consecuencias.

JOSE VASQUEZ:

Entiendo su punto de vista; por lo tanto, en la actualidad ¿Qué se está haciendo para controlar la expansión urbana en la ciudad de Trujillo?

PARTICIPANTE 6:

Programas sociales de vivienda, repartiendo bonos, tranquilizando a la población hasta que termine su periodo, vale [...], es complicado, porque nuestro país tiene una reputación donde los grandes representantes que deberían estar haciendo una buena gestión política terminan su periodo y están presos o perseguidos por gestiones irregulares, pero ese es otro tema [...], regresando al control de la expansión creo que será imposible controlar eso, y crear más normas o leyes en un país que no respeta la norma es muy complicado, por ejemplo, aquí en España todos respetan las normas, y así es más fácil tener el control [...], y eso es algo que tenemos que trabajar como país.

JOSE VASQUEZ:

¿Considera que la expansión urbana en la ciudad de Trujillo afectó, afecta o afectará la conservación del complejo arqueológico de Chan Chan?

PARTICIPANTE 6:

Claro que sí, vale [...], Chan Chan ha sido afectado hace varios años por dos centros poblados que colindan con la zona arqueológica, estoy hablando de los centros poblados Villa del Mar y El trópico, que hoy en día ya tienen servicios básicos, colegios, parques pistas y veredas [...], en la actualidad está siendo afectado por las inmobiliarias de los proyectos que se ubican en San Isidro que se ubica frente al distrito de la Esperanza, no tienen servicios básicos pero igual las personas están comprando y construyendo sus casas [...], te menciono esto

porque tengo familiares en Trujillo que me cuentan que se fueron a ver ese proyecto [...], y sí, seguirá siendo afectado, vale [...], hace como cinco años atrás plantearon un proyecto con edificios altos de vivienda, ¿Te imaginas la imagen de Chan Chan con estas torres? [...], es lamentable se, se vendría abajo el turismo no solo de Trujillo sino también del Perú.

JOSE VASQUEZ:

En los últimos años ¿Qué aportes culturales, turísticos y sociales más relevantes ha tenido la provincia de Trujillo?

PARTICIPANTE 6:

Son pocos, vale [...], pero en los últimos años como aporte cultural puedo mencionar los descubrimientos arqueológicos en Chan Chan, en la Huaca del Sol y la Luna que también es otro importante monumento de Trujillo y que también tiene el mismo flujo turístico de Chan Chan [...], un aporte turístico relevante fue lo que planteó el congreso de la república, que cada domingo de cada mes sea de acceso gratuito a los museos y lugares arqueológicos [...], y es una buena estrategia no lo podemos negar pero que tiene sus problemas, por ejemplo, deberían agregar sistema de guiado, de orientación para que la población se culturice o sensibilice con el patrimonio, por eso te decía que existe un problema de gestión turística.

JOSE VASQUEZ:

En la actualidad ¿Cuál es la estrategia de planificación del crecimiento urbano de la provincia de Trujillo en dirección al Complejo Arqueológico de Chan Chan?

PARTICIPANTE 6:

Como estrategia de planificación no estoy al tanto, muy al tanto [...], pero si te puedo decir que, las estrategias tienen que ser conversadas no solo por los profesionales dentro de la municipalidad de Trujillo; sino también, con entidades públicas, vale [...], como la Dirección Desconcentrada de La Libertad, la Cámara del Comercio, Sedalib, Hidrandina [...], y también entidades privadas; por ejemplo; aquí en España, las universidades también aportan con ideas y propuestas obviamente muy académicas, pero es así [...], también tienes las ONGS que tienen esta preocupación por la ciudad.

JOSE VASQUEZ:

En la actualidad ¿De qué manera participan las Municipalidades Distritales para la planificación urbana de la provincia de Trujillo? ¿Qué rol cumplen?

PARTICIPANTE 6:

Específicamente no la tengo clara, vale [...], pero el rol que cumple las municipalidades distritales es de planificación, fiscalización, supervisión, supervisan que se cumpla lo establecido en las normas; es decir, que las actividades que se realiza dentro de su distrito tienen que cumplir lo establecido por la norma.

JOSE VASQUEZ:

En la actualidad ¿De qué manera participan las empresas privadas para la planificación urbana de la provincia de Trujillo? ¿Qué rol cumplen?

PARTICIPANTE 6:

Vale, [...], la participación de las empresas privadas es muy importante no solo para la planificación urbana, sino para todo lo que incluye dentro de la ciudad de Trujillo; por ejemplo, desde el año pasado existe un proyecto Bilateral Perú – Italia

sobre Chan Chan [...], en este proyecto participan las Universidades Privadas del Perú asociadas con entidades públicas de Italia [...], por eso te mencionaba el valor que tiene Chan Chan y las relaciones que este monumento tiene a nivel internacional.

JOSE VASQUEZ:

En la actualidad ¿De qué manera participan los Institutos Culturales para la planificación urbana de la provincia de Trujillo? ¿Qué rol cumple?

PARTICIPANTE 6:

Buena pregunta, vale [...], bueno los institutos culturales no planifican la ciudad de Trujillo, pero si es importante mencionar que su participación es fundamental, una planificación tiene que estar relacionado con todas las entidades públicas y privadas de la ciudad no solo entidades sino también participación de las personas [...] y los institutos culturales deben cumplir un rol de motivar que las personas entiendan el valor de Chan Chan y que las empresas privadas inviertan en Chan Chan, tienen que gestionar, tienen que tener mucha gestión, que más allá de tener lugares arqueológicos, naturales también son lugares turísticos, son minas de valor cultural.

JOSE VASQUEZ:

Según su experiencia ¿Es importante la articulación territorial entre las Municipalidades Distritales, empresas privadas e institutos culturales para la planificación urbana de la provincia de Trujillo? ¿Por qué?

PARTICIPANTE 6:

Claro que es importante, ese es el éxito de una buena gestión, vale [...], pero esto pasa en otros países y se ha demostrado que ha dado buenos resultados y ahora son un ejemplo a nivel mundial, Por ejemplo, sin ir tan lejos, en Guayaquil, Ecuador [...], el proyecto malecón 2000 es un éxito de la articulación del estado, el privado y la participación de las personas, vale [...], ¿Te imaginas un proyecto asociado entre la Dirección Desconcentrada de La Libertad, el PECACH, las Municipalidades distritales de Trujillo, las Universidades privadas y nacionales, las empresas privadas y la población? [...], eso es un sueño que ojalá sea haga realidad en Chan Chan.

JOSE VASQUEZ:

¿Considera importante articular el paisaje natural de la zona de amortiguamiento del Complejo Arqueológico de Chan Chan con el entorno urbano inmediato de la ciudad de Trujillo? ¿por qué?

PARTICIPANTE 6:

Claro que si [...], por varias razones fundamentales, vale [...]; en primer lugar, esta articulación entre Chan Chan y la Ciudad de Trujillo ahora está pasando este proceso, no es muy notorio o no se ve mucho, pero en un par de años se articulará por completo, entonces, si partimos de ese punto [...], si tarde o temprano Trujillo se conectará con el Complejo Arqueológico de Chan Chan, pues que sea de manera ordenada y planificada [...]; por ejemplo, en la actualidad se habla mucho de ciudades ecológicas, naturales, sostenibles y eso puede ser la razón fundamental para que la ciudad de Trujillo incorpore conceptos paisajísticos y que Chan Chan tiene bastante de eso.

JOSE VASQUEZ:

¿Considera necesario incorporar dentro de los instrumentos de planificación urbana lineamientos estratégicos para la articulación del Complejo Arqueológico de Chan Chan con la ciudad de Trujillo? ¿por qué?

PARTICIPANTE 6:

Claro que sí, las estrategias siempre dan buenos resultados, vale [...], la articulación entre Chan Chan y la ciudad de Trujillo deben tener lineamientos con una visión completa y un horizonte claro de la realidad de Trujillo y tener propuestas a corto y largo plazo, con un seguimiento o monitoreo interno, pero eso debe ser algo personal que como país debemos trabajar [...], no esperar que venga la UNESCO a supervisarnos si estamos haciendo las cosas bien o mal, Trujillo debe pensar eso, que se está enfrentando a un patrimonio que tiene respaldo internacional [...], es muy delicado el tema.

JOSE VASQUEZ:

Desde su perspectiva ¿Qué lineamientos estratégicos incorporaría para la articulación integral de la zona de amortiguamiento del Complejo Arqueológico de Chan Chan con la ciudad de Trujillo? ¿Por qué?

PARTICIPANTE 6:

Entendemos que, para una buena gestión, vale [...], la gestión debería incluir propuestas más drásticas, que ojo, en otros países se está haciendo y han dado buenos resultados ¿Cuál es el miedo? ¿Qué está pasando? [...], un lineamiento importante sería interpretar estos lugares, intervenir dentro de las áreas y que sea una experiencia turística vivencial y que no es nada nuevo, porque hace varios años atrás las cartas internaciones lo respaldan [...]; por ejemplo, tengo amigos aquí en España, vale [...], que me comentan, que en las universidades realizan propuestas de intervención en centros arqueológicos, naturales, centros históricos, entre otros y propuestas que no sólo son de Europa, sino que seleccionan sitios de otros continentes, dentro de los cuales está el Complejo Arqueológico de Chan Chan, la Ciudad Sagrada de Caral y el Santuario de Machu Picchu y me pregunto ¿En el Perú también harán este tipo de acciones? [...], pero lo más raro, es la preocupación que tienen por cuidar estos sitios históricos, es más, existen Universidades de aquí que se van a Perú a realizar toda la investigación, y eso me hace sentir orgullosa como peruana, porque tenemos mucha cultura, tenemos mucha identidad y eso es algo que nadie nos puede arrebatar.

JOSE VASQUEZ:

Finalmente, para concluir la entrevista de manera exitosa, favor de responder la siguiente pregunta: ¿Cómo imagina el futuro del Complejo Arqueológico de Chan Chan, según el crecimiento urbano de la ciudad de Trujillo en la actualidad?

PARTICIPANTE 6:

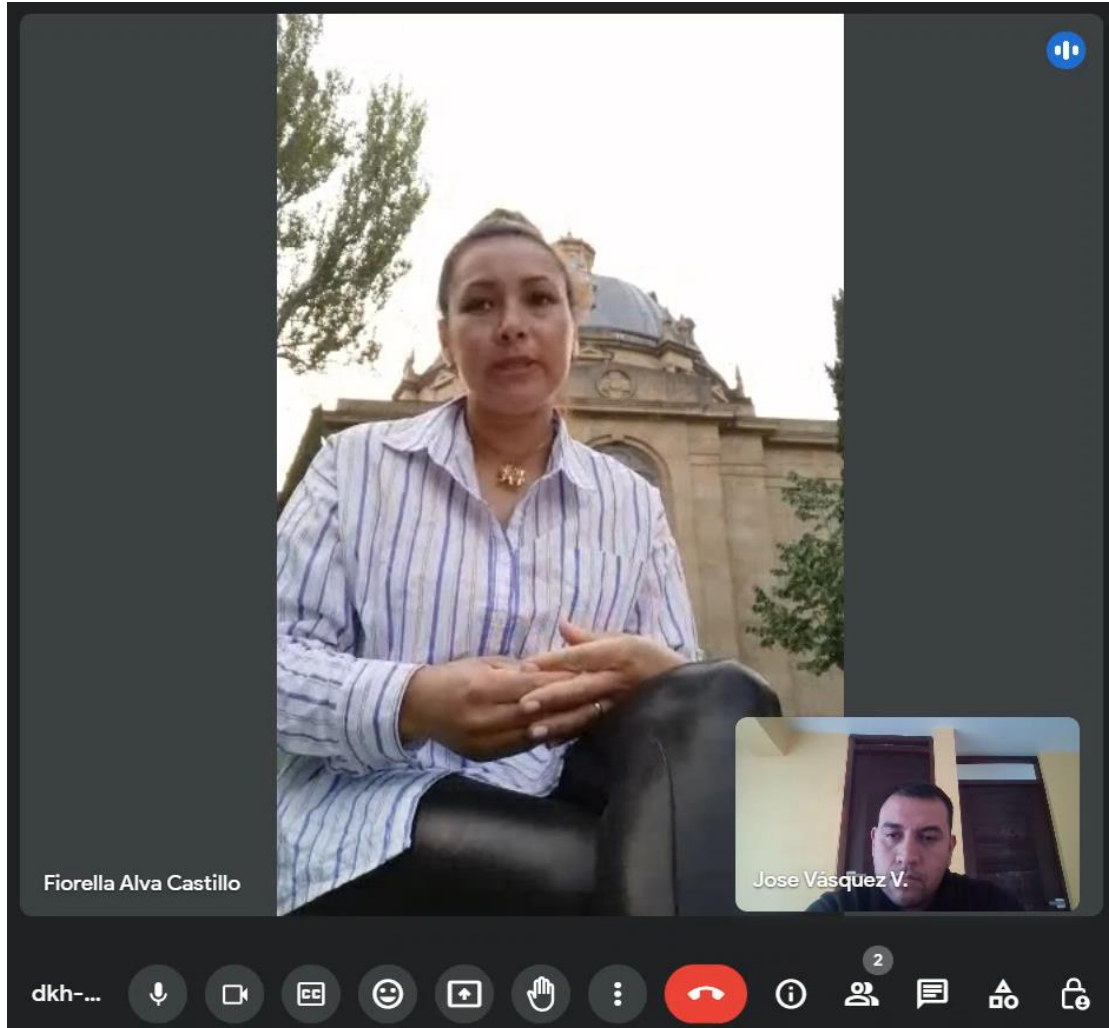
Tengo muchas imaginaciones, vale [...], según la población actual de Trujillo y que cada vez va en aumento, el crecimiento no controlado por las entidades responsables, la gestión política actual no solo de Chan Chan sino de todo el Perú y la no participación de la población [...], veo a Chan Chan eliminado de la lista del patrimonio de la humanidad, peor aún, veo a Chan Chan rodeado de casas de 10 o 15 pisos, perdiendo el hermoso paisaje cultural y natural propio del monumento, y si pasa todo esto, estaría afectando en gran parte al turismo, y si afecta al turismo, afectaría a la economía, todo está relacionado [...], todo es una cadena y lamentablemente Chan Chan va por ese camino.

JOSE VASQUEZ:

Agradezco su valioso tiempo y participación en el presente trabajo de investigación. Gracias.


PARTICIPANTE 6:

Gracias a ti, me gusta el tema y espero haber apoyado en algo. Suerte.



NOTA: Entrevista virtual con la Lic. Fiorella Susan Alva Castillo, con fecha del sábado 01 de julio de 2023 a las 02:00pm. Hora peruana.

ANEXO N°16: FICHA DE OBSERVACIÓN A

| MAESTRIA EN ARQUITECTURA | CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EN LA CONSTRUCCIÓN DEL ESPACIO URBANO DE LA ZONA DE AMORTIGUAMIENTO DE CHAN CHAN, 1986 - 2023. | |  UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO | |
|--------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| MARCO NORMATIVO RELACIONADO AL CONCEPTO DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO, 1986 – 2023. | | | | |
| FECHA Y/O PERIODO | DEFINICIÓN | INSTRUMENTOS DE GESTIÓN | | |
| | | NIVEL INTERNACIONAL | NIVEL NACIONAL | |
| 1928 | CONSERVACIÓN DEL MATRIMONIO | PATRIMONIO CULTURAL | <p>CONGRESO INTERNACIONAL DE ARQUITECTURA MODERNA (CIAM) 1928: Fue la fábrica de ideas del movimiento moderno, se crea esta organización por consecuencia de los problemas de la Revolución Industrial; en cual, se realizaron una serie de conferencias y reuniones dentro de los cuales se mencionaba la importancia que tiene la vivienda, la urbanización de una ciudad, técnicas constructivas, la protección del patrimonio cultural, entre otros.</p> | No existe carta, ley, decreto y/o documento que se relacione con la conservación del patrimonio cultural. |
| | | PATRIMONIO NATURAL | <p>CONGRESO INTERNACIONAL DE ARQUITECTURA MODERNA (CIAM) 1928: No consideran la naturaleza como patrimonio natural.</p> | No existe carta, ley, decreto y/o documento que se relacione con la conservación del patrimonio natural. |
| | | PATRIMONIO RURAL | <p>CONGRESO INTERNACIONAL DE ARQUITECTURA MODERNA (CIAM) 1928: No consideran la naturaleza como patrimonio natural.</p> | No existe carta, ley, decreto y/o documento que se relacione con la conservación del patrimonio rural. |
| 1931 | CONSERVACIÓN DEL MATRIMONIO | PATRIMONIO CULTURAL | <p>CARTA DE ATENAS 1931: Primer documento internacional donde incorporan la conservación de monumentos de Arte e Historia. La conservación sin intervención.</p> | No existe carta, ley, decreto y/o documento que se relacione con la conservación del patrimonio cultural. |
| | | PATRIMONIO NATURAL | <p>CARTA DE ATENAS 1931: No consideran la naturaleza como patrimonio natural.</p> | No existe carta, ley, decreto y/o documento que se relacione con la conservación del patrimonio natural. |
| | | PATRIMONIO RURAL | <p>CARTA DE ATENAS 1931: No consideran el área rústica como patrimonio rural.</p> | No existe carta, ley, decreto y/o documento que se relacione con la conservación del patrimonio rural. |
| 1933 | CONSERVACIÓN DEL | PATRIMONIO CULTURAL | <p>CARTA DE ATENAS 1933: Es un manifiesto urbanístico, que considera la planificación de la ciudad, asimismo, se considera la conservación de monumentos artísticos e históricos, se da inicio a la restauración de monumentos con materiales modernos, pero sin perder el diseño original.</p> | No existe carta, ley, decreto y/o documento que se relacione con la conservación del patrimonio cultural. |

| | | | | |
|------|-----------------------------|----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | PATRIMONIO NATURAL | CARTA DE ATENAS 1933: No consideran la naturaleza como patrimonio natural. | No existe carta, ley, decreto y/o documento que se relacione con la conservación del patrimonio natural. |
| | | PATRIMONIO RURAL | CARTA DE ATENAS 1933: No consideran la naturaleza como patrimonio natural. | No existe carta, ley, decreto y/o documento que se relacione con la conservación del patrimonio rural. |
| 1945 | CONSERVACIÓN DEL MATRIMONIO | PATRIMONIO CULTURAL | UNESCO 1945: Se crea la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, siendo organismo dedicado a conseguir el establecimiento de la paz mediante la cooperación internacional en los ámbitos de la educación, la ciencia, la cultura y la comunicación e información. | No existe carta, ley, decreto y/o documento que se relacione con la conservación del patrimonio cultural. |
| | | PATRIMONIO NATURAL | UNESCO 1945: No consideran la naturaleza como patrimonio natural. | No existe carta, ley, decreto y/o documento que se relacione con la conservación del patrimonio natural. |
| | | PATRIMONIO RURAL | UNESCO 1945: No consideran el área rústica como patrimonio rural. | No existe carta, ley, decreto y/o documento que se relacione con la conservación del patrimonio rural. |
| 1964 | CONSERVACIÓN DEL MATRIMONIO | PATRIMONIO CULTURAL | CARTA INTERNACIONAL SOBRE LA CONSERVACION Y LA RESTAURACION DE MONUMENTOS Y SITIOS – ICOMOS - CARTA DE VENECIA 1964: En resultado, al II congreso internacional de Arquitectos y de Técnicos Monumentales Históricos, define patrimonio cultural como: <i>“La noción de monumento histórico comprende la creación arquitectónica aislada, así como el conjunto urbano o rural que da testimonio de una civilización particular, de una evolución significativa, o de un acontecimiento histórico. Se refiere no sólo a las grandes creaciones sino también a las obras modestas que han adquirido con el tiempo una significación cultural”.</i> | No existe carta, ley, decreto y/o documento que se relacione con la conservación del patrimonio cultural. |
| | | PATRIMONIO NATURAL | CARTA INTERNACIONAL SOBRE LA CONSERVACION Y LA RESTAURACION DE MONUMENTOS Y SITIOS – ICOMOS - CARTA DE VENECIA 1964: No consideran la naturaleza como patrimonio natural. | No existe carta, ley, decreto y/o documento que se relacione con la conservación del patrimonio natural. |

| | | | | |
|------|-----------------------------|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | PATRIMONIO RURAL | CARTA INTERNACIONAL SOBRE LA CONSERVACION Y LA RESTAURACION DE MONUMENTOS Y SITIOS – ICOMOS - CARTA DE VENEZIA 1964: No consideran el área rústica como patrimonio rural, pero se comienza a discutir e incluir la zona rural como escenario del patrimonio cultural. | No existe carta, ley, decreto y/o documento que se relacione con la conservación del patrimonio rural. |
| 1967 | CONSERVACIÓN DEL MATRIMONIO | PATRIMONIO CULTURAL | CARTA DE QUITO 1967: Pone un gran interés en la problemática de los cascos históricos y considera habitar los centros históricos; asimismo, define los centros históricos como: <i>“asentamientos humanos vivos, fuertemente condicionado por una estructura física proveniente del pasado, reconocibles como representativos de la evolución de un pueblo”.</i> | No existe carta, ley, decreto y/o documento que se relacione con la conservación del patrimonio cultural. |
| | | PATRIMONIO NATURAL | CARTA DE QUITO 1967: No consideran la naturaleza como patrimonio natural. | No existe carta, ley, decreto y/o documento que se relacione con la conservación del patrimonio natural. |
| | | PATRIMONIO RURAL | CARTA DE QUITO 1967: No consideran el área rústica como patrimonio rural. | No existe carta, ley, decreto y/o documento que se relacione con la conservación del patrimonio rural. |
| 1972 | CONSERVACIÓN DEL MATRIMONIO | PATRIMONIO CULTURAL | CONVENCIÓN DE PARÍS – PARA LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO MUNDIAL, CULTURAL Y NATURAL 1972: Consideran la protección mundial del patrimonio cultural y lo definen como: <i>“obras arquitectónicas de escultura o de pintura monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un Valor Universal Excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia”.</i> | No existe carta, ley, decreto y/o documento que se relacione con la conservación del patrimonio cultural. |
| | | PATRIMONIO NATURAL | CONVENCIÓN DE PARÍS – PARA LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO MUNDIAL, CULTURAL Y NATURAL 1972: Incluyen el paisaje natural como patrimonio natural y lo definen como: <i>“los monumentos naturales constituidos por formaciones físicas y biológicas o por grupos de esas formaciones que tengan un Valor Universal Excepcional desde el punto de vista estético o científico.</i> | No existe carta, ley, decreto y/o documento que se relacione con la conservación del patrimonio natural. |

| | | | | |
|------|-----------------------------|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | PATRIMONIO RURAL | CONVENCIÓN DE PARÍS – PARA LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO MUNDIAL, CULTURAL Y NATURAL 1972: No consideran el área rústica como patrimonio rural. | No existe carta, ley, decreto y/o documento que se relacione con la conservación del patrimonio rural. |
| 1976 | CONSERVACIÓN DEL MATRIMONIO | PATRIMONIO CULTURAL | DECLARACIÓN DE NAIROBI 1976: Considerada a la protección y recuperación de los conjuntos históricos y su principio en la integración de vida contemporánea. Se considera <i>“conjunto histórico o tradicional” todo grupo de construcciones, y de espacios, inclusive los lugares arqueológicos y paleontológicos, que constituyan un asentamiento humano tanto en medio urbano como en medio rural y cuya cohesión y valor son reconocidos desde el punto de vista arqueológico, arquitectónico, prehistórico, histórico, estético o sociocultural”.</i> | No existe carta, ley, decreto y/o documento que se relacione con la conservación del patrimonio cultural. |
| | | PATRIMONIO NATURAL | DECLARACIÓN DE NAIROBI 1976: No consideran algún aporte mayor sobre los patrimonios naturales. | No existe carta, ley, decreto y/o documento que se relacione con la conservación del patrimonio natural. |
| | | PATRIMONIO RURAL | DECLARACIÓN DE NAIROBI 1976: No consideran el área rústica como patrimonio rural. | No existe carta, ley, decreto y/o documento que se relacione con la conservación del patrimonio rural. |
| | | | | |
| 1979 | CONSERVACIÓN DEL MATRIMONIO | PATRIMONIO CULTURAL | CARTA DE BURRA 1979: La carta de Burra provee una guía para la conservación y gestión de los sitios culturales, el objetivo principal es implementar criterios de gestión donde se realiza estudios para plantear propuestas de acción de conservación, y se define como: <i>“Valor estético, histórico, científico, social o espiritual para las generaciones pasadas, presentes y futuras. La significación cultural se corporiza en el sitio propiamente dicho, en su fábrica, entorno, uso, asociaciones, significados, registros, sitios relacionados y objetos relacionados”.</i> | No existe carta, ley, decreto y/o documento que se relacione con la conservación del patrimonio cultural. |

| | | | | |
|----------------------|-----------------------------|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | PATRIMONIO NATURAL | CARTA DE BURRA 1979: Los criterios de gestión también son aplicados para sitios naturales. | No existe carta, ley, decreto y/o documento que se relacione con la conservación del patrimonio natural. |
| | | PATRIMONIO RURAL | CARTA DE BURRA 1979: No consideran el área rústica como patrimonio rural. | No existe carta, ley, decreto y/o documento que se relacione con la conservación del patrimonio rural. |
| 1987 | CONSERVACIÓN DEL MATRIMONIO | PATRIMONIO CULTURAL | CARTA DE WASHINGTON 1987: Esta carta está dirigida en la protección y preservación de ciudades históricas, y áreas urbanas, dentro de las cuales se identifican lo siguiente: las villas, pueblos, centros barrios y otras zonas que posean documentos históricos. Se define patrimonio cultural a <i>“Todos los conjuntos urbanos del mundo, al ser el resultado de un proceso gradual de desarrollo, más o menos espontáneo, o de un proyecto deliberado, son la expresión material de la diversidad de las sociedades a lo largo de la historia”</i> . | No existe carta, ley, decreto y/o documento que se relacione con la conservación del patrimonio cultural. |
| | | PATRIMONIO NATURAL | CARTA DE WASHINGTON 1987: Para áreas naturales específica y/o amplía el panorama de protecciones naturales detalla patrimonio a los, los cascos, centros, barrios, barriadas, arrabales, u otras zonas que posean dicho carácter, con su entorno natural o hecho por el hombre. | No existe carta, ley, decreto y/o documento que se relacione con la conservación del patrimonio natural. |
| | | PATRIMONIO RURAL | CARTA DE WASHINGTON 1987: No consideran el área rústica como patrimonio rural. | No existe carta, ley, decreto y/o documento que se relacione con la conservación del patrimonio rural. |
| 1990 1993 1997 | CONSERVACIÓN DEL MATRIMONIO | PATRIMONIO CULTURAL | CARTA PARA LA PROTECCIÓN Y MANEJO DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO – ICOMOS 1990: La carta establece lineamientos específicos a los distintos sectores relacionados con la gestión del patrimonio arqueológica, donde incorpora obligaciones administrativas públicas y de los legisladores para la conservación de estos monumentos, se define como: <i>“patrimonio arqueológico”</i> representa la parte de nuestro patrimonio material para la cual los métodos de la arqueología nos proporcionan la información básica. Engloba todas las huellas de la | LA CONSTITUCIÓN POLITICA DEL PERU 1993: Es el primer instrumento donde inicia a fomentar, respaldar el patrimonio cultural, en el artículo 21 lo define así: <i>“Los yacimientos y restos arqueológicos, construcciones, monumentos, lugares, documentos bibliográficos y de archivo, objetos artísticos y testimonios de valor histórico, expresamente declarados bienes culturales, y provisionalmente lo que se presumen como tales, son patrimonio cultural de la Nación, independientemente de su</i> |

| | | | |
|--|---------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | <p><i>existencia del hombre y se refiere a los lugares donde se ha practicado cualquier tipo de actividad humana, a las estructuras y los vestigios abandonados de cualquier índole, tanto en la superficie, como enterrados, o bajo las aguas, así como al material relacionado con los mismos.</i></p> | <p><i>condición de propiedad privada o pública. Están protegidos por el Estado”.</i></p> <p>LEY N° 26834 LEY DE ÁREAS NATURALES PROTEGIDAS 1997: Ley exclusivamente para la protección de arenas naturales, no se incluye mayor aporte para la conservación del patrimonio.</p> |
| | PATRIMONIO NATURAL | <p>CARTA PARA LA PROTECCIÓN Y MANEJO DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO – ICOMOS 1990: Para áreas naturales no agrega mayor contenido, centrándose exclusivamente en la gestión de los patrimonios arqueológicos.</p> | <p>LA CONSTITUCIÓN POLITICA DEL PERU 1993: Es el primer instrumento donde inicia a fomentar, respaldar los recursos naturales, en el artículo 66 y 68 lo define así: <i>“Los recursos naturales, renovables y no renovables, son patrimonio de la Nación. El Estado es soberano en su aprovechamiento”.</i> <i>“El Estado está obligado a promover la conservación de la diversidad biológica y de las áreas naturales protegidas”.</i></p> <p>LEY N° 26834 LEY DE ÁREAS NATURALES PROTEGIDAS 1997: Específicamente esta ley establece lineamiento para la gestión de las Áreas Naturales Protegidas y su conservación y las define así: <i>“Las Áreas Naturales Protegidas son los espacios continentales y/o marinos del territorio nacional, expresamente reconocidos y declarados como tales, incluyendo sus categorías y zonificaciones, para conservar la diversidad biológica y demás valores asociados de interés cultural, paisajístico y científico, así como por su contribución al desarrollo sostenible del país”.</i></p> |
| | PATRIMONIO RURAL | <p>CARTA PARA LA PROTECCIÓN Y MANEJO DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO – ICOMOS 1990: No consideran el área rústica como patrimonio rural.</p> | <p>LA CONSTITUCIÓN POLITICA DEL PERU 1993: No consideran el área rústica como patrimonio rural.</p> <p>LEY N° 26834 LEY DE ÁREAS NATURALES PROTEGIDAS 1997: Si considera el área rural pero no como un paisaje y/o valor patrimonial.</p> |

| | | | | |
|--------------|-----------------------------|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2000 2004 | CONSERVACIÓN DEL MATRIMONIO | PATRIMONIO CULTURAL | <p>CARTA DE CRACOVIA 2000: Ya se pone en discusión el patrimonio como un recurso de inversión, generador de ingreso, la gestión fomenta la participación social en todos sus niveles. Se define como patrimonio cultural <i>“al conjunto de las obras del hombre en las cuales una comunidad reconoce sus valores específicos y particulares y con los cuales se identifica. La identificación y la especificación del patrimonio es por tanto un proceso relacionado con la elección de valores”.</i></p> | <p>LEY GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN LEY Nº28296 PUBLICADO 2004: Primera ley específica para la conservación del patrimonio, donde clasifica los tipos de patrimonio y define el patrimonio cultural como: <i>“Toda manifestación del quehacer humano - material o inmaterial - que por su importancia, valor y significado paleontológico, arqueológico, arquitectónico, histórico, artístico, militar, social, antropológico, tradicional, religioso, etnológico, científico, tecnológico o intelectual, sea expresamente declarado como tal o sobre el que exista la presunción legal de serlo. Dichos bienes tienen la condición de propiedad pública o privada con las limitaciones que establece la presente Ley”.</i></p> |
| | | PATRIMONIO NATURAL | <p>CARTA DE CRACOVIA 2000: Se resalta con mayor valor la interacción de la obra con el hombre, la naturaleza y medio físico, define patrimonio natural como: <i>“El patrimonio arquitectónico, urbano y paisajístico, así como los elementos que lo componen, son el resultado de una identificación con varios momentos asociados a la historia y a sus contextos socioculturales”.</i></p> | <p>LEY GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN LEY Nº28296 PUBLICADO 2004: Incluye el paisaje natural dentro de la definición de patrimonio cultural, no tiene mucha relevancia.</p> |
| | | PATRIMONIO RURAL | <p>CARTA DE CRACOVIA 2000: El paisaje rural toma valor y es considerado también patrimonio por la relación entre el hombre y la naturaleza.</p> | <p>LEY GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN LEY Nº28296 PUBLICADO 2004: Incluye el paisaje rural dentro de la definición de patrimonio cultural, no tiene mucha relevancia.</p> |
| 2008 2021 | CONSERVACIÓN DEL | PATRIMONIO CULTURAL | <p>CARTA ICOMOS PARA LA INTERPRETACIÓN Y PRESENTACIÓN DE SITIOS DE PATRIMONIO CULTURAL 2008: Propone un proceso de conservación más amplio, introduciendo actividades interpretativas dentro de los sitios arqueológicos, donde define la Interpretación cultural como: <i>“A todas las actividades</i></p> | <p>NORMA TÉCNICA A.140 BIENES CULTURALES INMUEBLES DEL REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES 2021: Establece condiciones para la intervención de estos patrimonios y clasifica el patrimonio como: Patrimonio Cultural. Histórico y Arqueológico, y define el patrimonio cultural como: <i>“Bien</i></p> |

| | | | |
|-------------------------------|----------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | <p>potenciales realizadas para incrementar la concienciación pública y propiciar un mayor conocimiento del sitio de patrimonio cultural. En este sentido se incluyen las publicaciones impresas y electrónicas, las conferencias, las instalaciones sobre el sitio, los programas educativos, las actividades comunitarias, así como la investigación, los programas de formación y los sistemas y métodos de evaluación permanente del proceso de interpretación en sí mismo”.</p> | <p>Cultural Inmueble a toda aquella edificación expresamente declarada como integrante del Patrimonio Cultural de la Nación por el Ministerio de Cultura; o, aquella edificación sobre la cual exista la presunción legal de serlo, siempre que cuente con la resolución de determinación de protección provisional emitida por el Ministerio de Cultura o expresamente se haya determinado la condición de presunción de bien integrante del Patrimonio Cultural de la Nación”.</p> |
| | | <p>PATRIMONIO NATURAL</p> <p>CARTA ICOMOS PARA LA INTERPRETACIÓN Y PRESENTACIÓN DE SITIOS DE PATRIMONIO CULTURAL 2008: La interpretación del patrimonio natural se debe realizar en relación con su entorno y contexto social, cultural e histórico más amplio con su realidad, se define el patrimonio natural como: “El paisaje circundante, el ambiente natural y la localización geográfica son partes integrantes de la relevancia histórica y cultural de un sitio y, como tales, deben ser consideradas en su interpretación”.</p> | <p>NORMA TÉCNICA A.140 BIENES CULTURALES INMUEBLES DEL REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES 2021: Incluye el paisaje natural dentro de la definición de patrimonio cultural, no tiene mucha relevancia.</p> |
| | | <p>PATRIMONIO RURAL</p> <p>CARTA ICOMOS PARA LA INTERPRETACIÓN Y PRESENTACIÓN DE SITIOS DE PATRIMONIO CULTURAL 2008: El paisaje rural toma mayor valor no solo como paisaje, también como áreas físicas comunitarias locales y esto lo declara dentro de sus 6 principios: “Los derechos tradicionales, las responsabilidades y los intereses de los propietarios y comunidades asociadas deberán ser tomados en cuenta y respetados en el proceso de la elaboración de los programas de interpretación y presentación de los sitios rurales”.</p> | <p>NORMA TÉCNICA A.140 BIENES CULTURALES INMUEBLES DEL REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES 2021: Incluye el paisaje rural dentro de la definición de patrimonio cultural, no tiene mucha relevancia.</p> |
| <p>2017 2022 2023</p> | <p>CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL</p> | <p>PRINCIPIOS SOBRE LOS PAISAJES RURALES COMO PATRIMONIO ICOMOS-IFLA 2017: El patrimonio cultural llega a tener un equilibrio entre lo natural, rural, etc. se calcifica los tiempos de patrimonio, pero en este en este caso los paisajes naturales y rurales tienen mayor protagonismo.</p> | <p>LA CONSTITUCIÓN POLITICA DEL PERU 1993, ARTÍCULO MODIFICADO POR LEY 31414, PUBLICADA EL 12 DE FEBRERO DE 2022: Actualiza la descripción del artículo 21, donde agrega la</p> |

| | | | |
|--|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | <p>participación de la empresa privada, lo define así: “Los yacimientos y restos arqueológicos, construcciones, monumentos, lugares, documentos bibliográficos y de archivo, objetos artísticos y testimonios de valor histórico, expresamente declarados bienes culturales, y provisionalmente los que se presumen como tales, son patrimonio cultural de la Nación, independientemente de su condición de propiedad privada o pública. Están protegidos por el Estado. La ley garantiza la propiedad de dicho patrimonio. Fomenta, conforme a ley, la participación privada en la conservación, restauración, exhibición y difusión del mismo, así como su restitución al país cuando hubiere sido ilegalmente trasladado fuera del territorio nacional”.</p> <p>LEY N° 31770, LEY QUE MODIFICA LA LEY GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN LEY N°28296: Actualiza los artículos II y III del título preliminar dentro de los cuales, se actualizan 17 artículos en total. En la actualización define al patrimonio cultural como: “El bien integrante del Patrimonio Cultural de la Nación a todo lugar, sitio, paisaje, edificación, espacio o manifestación material o inmaterial relacionada o con incidencia en el quehacer humano, que, por su importancia, significado y valor arqueológico, arquitectónico, histórico, urbanístico, artístico, militar, social, simbólico, antropológico, vernacular o tradicional, religioso, etnológico, científico, tecnológico, industrial, intelectual, literario, documental o bibliográfico sea expresamente declarado como tal o sobre el que exista la presunción legal de serlo. Dichos bienes tienen la condición de propiedad pública, o privada con las limitaciones que establece la presente Ley”.</p> |
|--|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | | | |
|--|--------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | PATRIMONIO NATURAL | <p>PRINCIPIOS SOBRE LOS PAISAJES RURALES COMO PATRIMONIO ICOMOS-IFLA 2017: Se calcifica y ordena el paisaje natural del paisaje rural, donde el patrimonio rural toma mayor importancia.</p> | <p>LA CONSTITUCIÓN POLITICA DEL PERU 1993, ARTÍCULO MODIFICADO POR LEY 31414, PUBLICADA EL 12 DE FEBRERO DE 2022: No existe mayor actualización que la norma del 1993.</p> <p>LEY N° 31770, LEY QUE MODIFICA LA LEY GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN LEY N°28296: Incluye el paisaje natural dentro de la definición de patrimonio cultural, no tiene mucha relevancia.</p> |
| | PATRIMONIO RURAL | <p>PRINCIPIOS SOBRE LOS PAISAJES RURALES COMO PATRIMONIO ICOMOS-IFLA 2019: Ya en la actualidad, el patrimonio rural es a legalizado, existe una clasificación y valor mundial que ahora está en el foco de las ciudades para el ordenamiento territorial, se define como patrimonio rural a: <i>“los paisajes rurales son áreas terrestres o acuáticas coproducidas por la interacción del hombre y la naturaleza utilizados para la producción de alimentos y otros recursos naturales renovables por medio de la agricultura, cría de animales y pastoralismo, pesca y acuicultura, silvicultura, recolección de alimentos silvestres, caza, y extracción de otros recursos, tales como la sal. Los paisajes rurales son recursos multifuncionales. Al mismo tiempo, todas las áreas rurales poseen significados culturales atribuidos por la gente y las comunidades: todas las áreas rurales son paisajes”.</i></p> | <p>LA CONSTITUCIÓN POLITICA DEL PERU 1993, ARTÍCULO MODIFICADO POR LEY 31414, PUBLICADA EL 12 DE FEBRERO DE 2022: Incluye el paisaje rural dentro de la definición de patrimonio cultural, no tiene mucha relevancia.</p> <p>LEY N° 31770, LEY QUE MODIFICA LA LEY GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN LEY N°28296: Incluye el paisaje rural dentro de la definición de patrimonio cultural, no tiene mucha relevancia.</p> |

DESCRIPCIÓN DE LA OBSERVACIÓN: Desde que se formó la primera mesa de debate internacional, Congreso Internacional de Arquitectura Moderna (CIAM – 1928), donde se mencionaba ligeramente la conservación del patrimonio monumental, da inicio al concepto básico de conservación del patrimonio y esto ha ido evolucionando según las necesidades, estrategias, realidades de los países; por ejemplo, La carta de Venecia en 1931, donde declara los sitios arqueológicos como monumentos que no se deben intervenir y que su único propósito es de proteger un legado histórico que nos ha dejado como herencia. Luego, el concepto ha ido evolucionado para bien pasando por etapas, donde los lugares monumentos pasan por una clasificación, formalización y ampliación del concepto. Gracias a los siguientes instrumentos de gestión internacional: *Carta de Venecia – 1931, Carta de Venecia – 1933, Carta internacional sobre la conservación y la restauración de monumentos y sitios - 1964, Carta de Burra – 1979, Jardines históricos. Carta de Florencia – 1981, Carta internacional para la conservación de ciudades históricas y áreas urbanas históricas – 1987, Carta internacional para la gestión del patrimonio arqueológico – 1990, Documento de Nara sobre autenticidad – 1994, Declaración de San Antonio – 1996, Carta internacional para la protección y la gestión del patrimonio cultural subacuático – 1996, Carta internacional sobre turismo cultural – 1999, Principios que*

deben regir la conservación de las estructuras históricas en madera – 1999, Carta del patrimonio vernáculo construido – 1999, Principios para el análisis, conservación y restauración de las estructuras del patrimonio arquitectónico – 2003, Principios para la preservación, conservación y restauración de pinturas murales – 2003, Declaración de Xi'an sobre la conservación del entorno de las estructuras, sitios y áreas patrimoniales – 2005, Declaración de Quebec sobre la preservación del espíritu del lugar – 2008, Carta de itinerarios culturales – 2008, Declaración de París sobre el patrimonio como motor de desarrollo – 2011, Principios de La Valeta para la salvaguardia y gestión de poblaciones y áreas urbanas históricas – 2011, Principios conjuntos ICOMOS-TICCIH para la conservación de sitios, estructuras, áreas y paisajes de patrimonio industrial – 2011. Hoy en día se puede tener una idea mucho más clara sobre el concepto de conservación del patrimonio, donde conceptualmente tienen varios principios de conservar, poner en valor, restaurar, interpretar, restaurar y convivir con estos monumentos históricos que ahora se interpretan como monumentos vivos, donde la relación, cultura, naturaleza, historia, tradición, identidad son parte de la conservación del patrimonio.

Observaciones:

FUENTE: Elaboración a partir de: Cuadernos del Consejo de Monumentos Nacionales – Ministerio de Chile del Gobierno de Chile 2015, La Organización de las Naciones Unidas para la Cultura, las Ciencias y la Educación – UNESCO, Consejo Internacional de Monumentos y Sitios – ICOMOS, Organización no gubernamental sin fines de lucro – ILAM PATRIMONIO, Guía Europea de observación del patrimonio rural CEMAT. Constitución Política del Perú, Ministerio de Cultura del Perú.

FICHA A / LÁMINA:

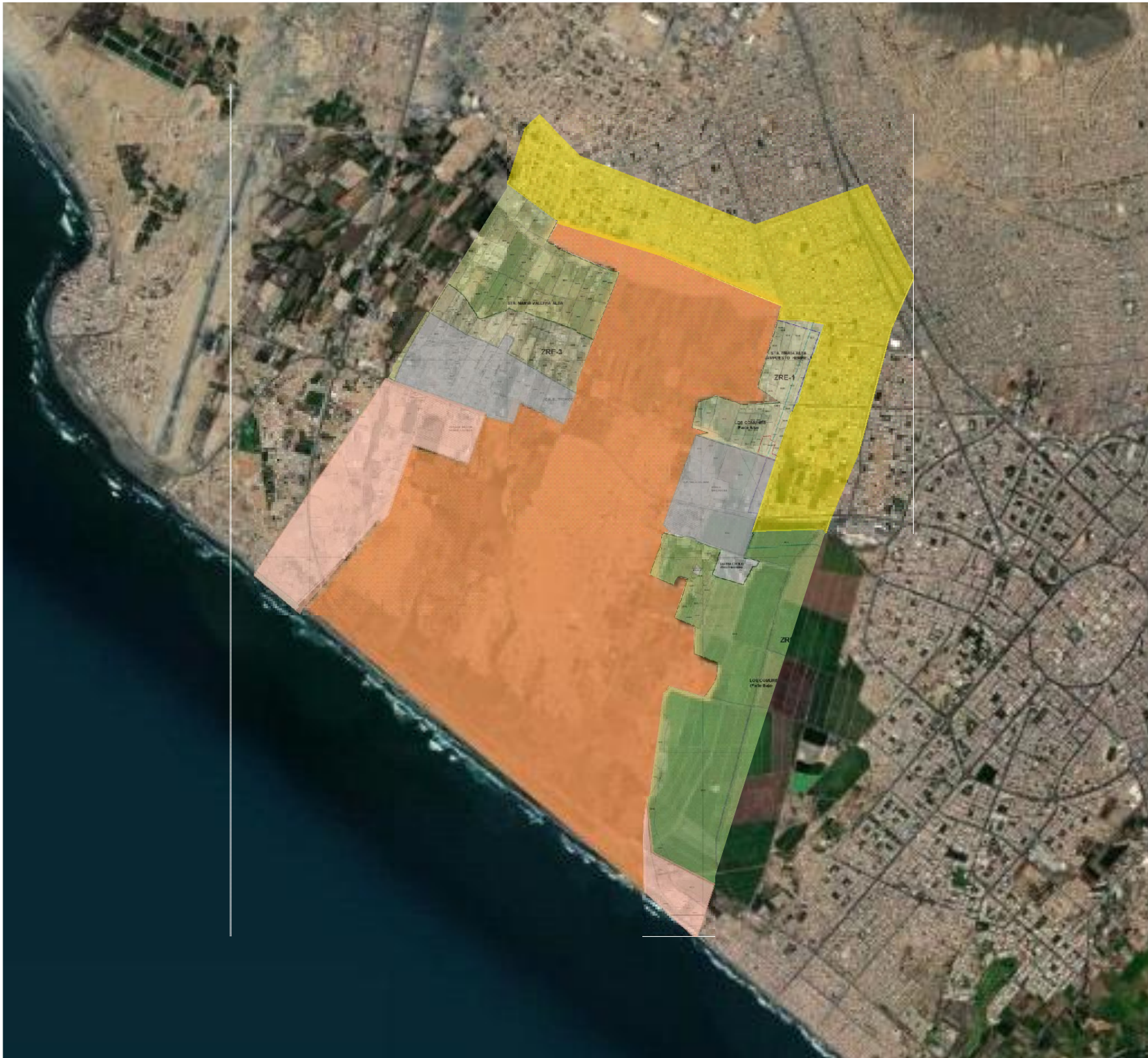
01 /01

AUTOR: Jose Luis Vásquez vejarano

ASESOR: Magdiel Torres Venegas

ANEXO N°17: FICHA DE OBSERVACIÓN B

| | | |
|---------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p>MAESTRIA EN ARQUITECTURA</p> | <p>CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EN LA CONSTRUCCIÓN DEL ESPACIO URBANO DE LA ZONA DE AMORTIGUAMIENTO DE CHAN CHAN, 1986 - 2023.</p> | |
|---------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|



PLANO DE ZONIFICACIÓN DE LA ZONA DE AMORTIGUAMIENTO DEL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO DE CHAN CHAN

| PERIODO: | 1995-2010 | AÑO: | 2003 | UBICACIÓN: | HUANCHACO | CÓDIGO: | ZACC.95-10-01 |
|-------------------------------|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------------|-----------|---------|---------------|
| LEYENDA | | DESCRIPCIÓN | | | | | |
| Zona residencial media | | <p>El levantamiento de la información se basó en el plano de zonificación general de usos de suelo del continuo urbano de Trujillo – 2003, el plano de zonificación del sector costero del distrito de huanchaco; asimismo, en el estudio de mapa de peligros del plan de usos del suelo ante desastres y medidas de mitigación de la ciudad de Huanchaco. En el cual, según el uso de suelos que presentaba la zona de amortiguamiento de Chan Chan, predominaba con mayor uso las zonas de vivienda y vivienda proyectada (RDM); además, de las zonas agrícolas que eran consideradas zonas de reglamentación especial (ZRE); por último, la zona de reglamentación espacial – protección ecológica (ZRE-PE). Donde la zona de RDM y ZRE tienen la mayor ocupación de área dentro de la zona de amortiguamiento de Chan Chan.</p> | | | | | |
| Zona de reglamento especial 1 | | | | | | | |
| Zona de reglamento especial 2 | | | | | | | |
| Zona de reglamento especial 3 | | | | | | | |
| Zona de reglamento especial 4 | | | | | | | |
| Zona Eriaza | | | | | | | |
| Zona de Riesgo | | | | | | | |
| Zona de expansión urbana | | | | | | | |
| ZRE - Zona intangible | | | | | | | |
| Zona de amortiguamiento | | | | | | | |



PLANO DE ZONIFICACIÓN DE LA ZONA DE AMORTIGUAMIENTO DEL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO DE CHAN CHAN

| | | | | | | | |
|-----------------------------|------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|--------------------|------------------|----------------|----------------------|
| PERIODO: | 1995-2010 | AÑO: | 2006 | UBICACIÓN: | HUANCHACO | CÓDIGO: | ZACC.95-10-02 |
| LEYENDA | | | | DESCRIPCIÓN | | | |
| Zona residencial media | | El levantamiento de la información se basó en el plano de zonificación general de usos de suelo del continuo urbano de Trujillo – 2006 y el Plan Maestro para la Conservación y Manejo del Complejo Arqueológico Chan Chan 2021 - 2031. En este caso, existió una modificación de regular transcendía, pero significativa para la zona de amortiguamiento del complejo Arqueológico de Chan Chan; es decir, el área proyectada para vivienda: zona residencial de densidad media (RDM) llegó a consolidarse en su totalidad, Asimismo, se incorporaron algunas zonas mínimas de industria, comercio, entre otras zonas de menor relevancia; finalmente, se actualizó gran parte del perímetro que estaba zonificado como zona de reglamentación especial (ZRE) por la zona de reglamentación espacial – protección ecológica y/o historia monumental (ZRE – PE-HM). Donde prácticamente gran parte del perímetro del Complejo Arqueológico de Chan Chan predomina la ZRE – PE-HM. | | | | | |
| ZRE PE-HM - Zona agrícola | | | | | | | |
| ZRE PE-HM - Zona industrial | | | | | | | |
| ZRE PE-HM - Zona Comercial | | | | | | | |
| ZRE PE-HM - Zona Pecuaria | | | | | | | |
| ZRE PE-HM - Zona Eriaza | | | | | | | |
| Zona de Riesgo | | | | | | | |
| Otras Zonas | | | | | | | |
| Zona intangible | | | | | | | |
| Zona de amortiguamiento | | | | | | | |

REGISTRO FOTOGRÁFICO HISTÓRICO



FUENTE:

Plan Maestro para la Conservación y Manejo del Complejo Arqueológico Chan Chan 2000 - Archivo Instituto Nacional de cultura 1998.



FUENTE:

Plan Maestro para la Conservación y Manejo del Complejo Arqueológico Chan Chan 2000 - Archivo Instituto Nacional de cultura 1998. Archivo Instituto Nacional de cultura 1999.



FUENTE:

Plan Maestro para la Conservación y Manejo del Complejo Arqueológico Chan Chan 2000 - Archivo Instituto Nacional de cultura 1998. Archivo Instituto Nacional de cultura 2000.



FUENTE:

Archivo Plan Maestro para la Conservación y Manejo del Complejo Arqueológico Chan Chan 2000 - A.M. Hoyle 1999.



FUENTE:

Plan Maestro para la Conservación y Manejo del Complejo Arqueológico Chan Chan 2000 - Proyecto futura 1999.



FUENTE:

Plan Maestro para la Conservación y Manejo del Complejo Arqueológico Chan Chan 2000 - Archivo Instituto Nacional de cultura 1990.



FUENTE:

Plan Maestro para la Conservación y Manejo del Complejo Arqueológico Chan Chan 2000 - Archivo Instituto Nacional de cultura 1999.



Huachaque Chico (Foto Archivo Instituto Nacional de Cultura 1999)

FUENTE:

Plan Maestro para la Conservación y Manejo del Complejo Arqueológico Chan Chan 2000 - Archivo Instituto Nacional de cultura 1999.



Pampas del Padre Abán
(Foto Archivo Instituto Nacional de Cultura 1999)

FUENTE:

Plan Maestro para la Conservación y Manejo del Complejo Arqueológico Chan Chan 2000 - Archivo Instituto Nacional de cultura 1999.



Viviendas y Cultivos Ilegales en Zona Intangible de Chan Chan
(Foto Archivo Instituto Nacional de Cultura 1998)

FUENTE:

Plan Maestro para la Conservación y Manejo del Complejo Arqueológico Chan Chan 2000 - Archivo Instituto Nacional de cultura 1998.



FUENTE:

Plan Maestro para la Conservación y Manejo del Complejo Arqueológico Chan Chan 2000 - Archivo Instituto Nacional de cultura 1998.



FUENTE:

Plan Maestro para la Conservación y Manejo del Complejo Arqueológico Chan Chan 2000 - Archivo Instituto Nacional de cultura 1999.



Poblado Manuel Arévalo
(Foto Archivo Instituto Nacional de Cultura 2002)

FUENTE:

Plan Maestro para la Conservación y Manejo del Complejo Arqueológico Chan Chan 2000 - Archivo Instituto Nacional de cultura 2002.



Camino Ceremonial (Caserío El Trópico)
(Foto Archivo Instituto Nacional de Cultura 2002)

FUENTE:

Plan Maestro para la Conservación y Manejo del Complejo Arqueológico Chan Chan 2000 - Archivo Instituto Nacional de cultura 2002.



Huachaque Grande
(Foto Archivo Instituto Nacional de Cultura 2002)

FUENTE:

Plan Maestro para la Conservación y Manejo del Complejo Arqueológico Chan Chan 2000 - Archivo Instituto Nacional de cultura 2002.



Huachagues
(Foto Archivo Instituto Nacional de Cultura 2003)

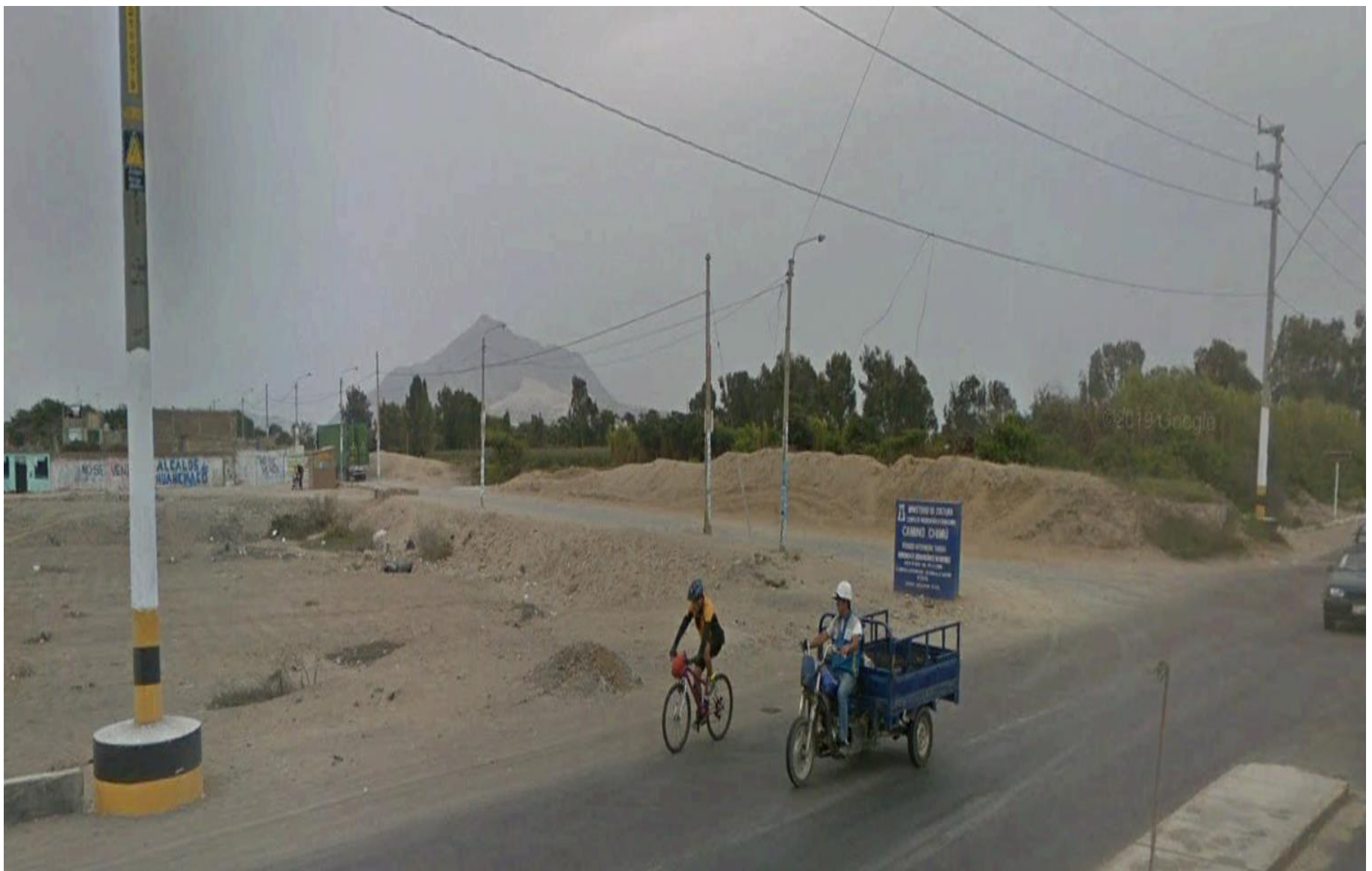
FUENTE:

Plan Maestro para la Conservación y Manejo del Complejo Arqueológico Chan Chan 2000 - Archivo Instituto Nacional de cultura 2003.



FUENTE:

Panorámica de street view - Google Earth Pro, octubre 2006.



FUENTE:

Panorámica de street view - Google Earth Pro, octubre 2006.



FUENTE:

Panorámica de street view - Google Earth Pro, octubre 2006.



FUENTE:

Panorámica de street view - Google Earth Pro, octubre 2006.

DESCRIPCIÓN DE LA OBSERVACIÓN: En este periodo 1995 – 2010, se destacó, porque el plano de zonificación general de usos de suelo del continuo urbano de Trujillo – 2003, fue asesorado por el Arq. Carlos Williams León; asimismo, se visualiza, la limitada comunicación entre el Ministerio de Cultura del Perú, anteriormente llamado, Instituto Nacional de Cultura (INC) y el área de Plan de Desarrollo Urbano de Trujillo (PLANDET) de la Municipalidad Provincial de Trujillo. Dado que, el Ministerio de Cultura del Perú en ese entonces era centralizado; es por eso que, en el transcurso de ese periodo se crea el “Proyecto Especial Complejo Arqueológico de Chan Chan”, organismo institucional que se encarga de integrar acciones de investigación, puesta en valor, conservación, verificando el marco referencial, normativo y cuidar los intereses de los actores sectoriales que presentan un vínculo directo e indirecto con Chan Chan. En este caso PLANDET realizó el levantamiento gráfico y textual de la ciudad de Trujillo incluyendo la zona de amortiguamiento del Complejo Arqueológico de Chan Chan. Se observa que, por consecuencia del crecimiento poblacional, la ciudad de Trujillo, anteriormente presentaba un crecimiento radial, por consecuencia de su libre área de expansión física, pero llegó a tal punto donde el proceso de expansión llegó a un límite, este límite es dado por causa de hitos naturales próximos a la ciudad, tales como: Cerros naturales, océano pacífico, monumentos arqueológicos, entre otros; es por eso, que la ciudad de Trujillo continúa expandiéndose de manera lineal e irregular por diferentes lados de la ciudad. Este crecimiento de manera irregular afectó la movilidad urbana de la ciudad; es decir, afectó el transporte público y privado de la ciudad de Trujillo. Finalmente, observamos la evolución de la zonificación de zona de amortiguamiento y el contraste entre los planos del 2003 y 2006 que fueron elaborados dentro de este periodo, donde la preocupación por las áreas agrícolas llamadas generalmente zona de reglamentación especial (ZRE) próximas a la zona arqueológica intangible, se modifica y actualiza la zonificación por zonas más específicas a la realidad de Chan Chan, tal como lo reglamenta la municipalidad por medio del plano de zonificación y usos de suelos del 2006, es por eso, que la municipalidad actualiza la zonificación como zona de reglamentación espacial – protección ecológica y/o historia monumental (ZRE – PE-HM) y que es considerada en gran parte o porcentaje dentro de la zona de amortiguamiento.

Observaciones:

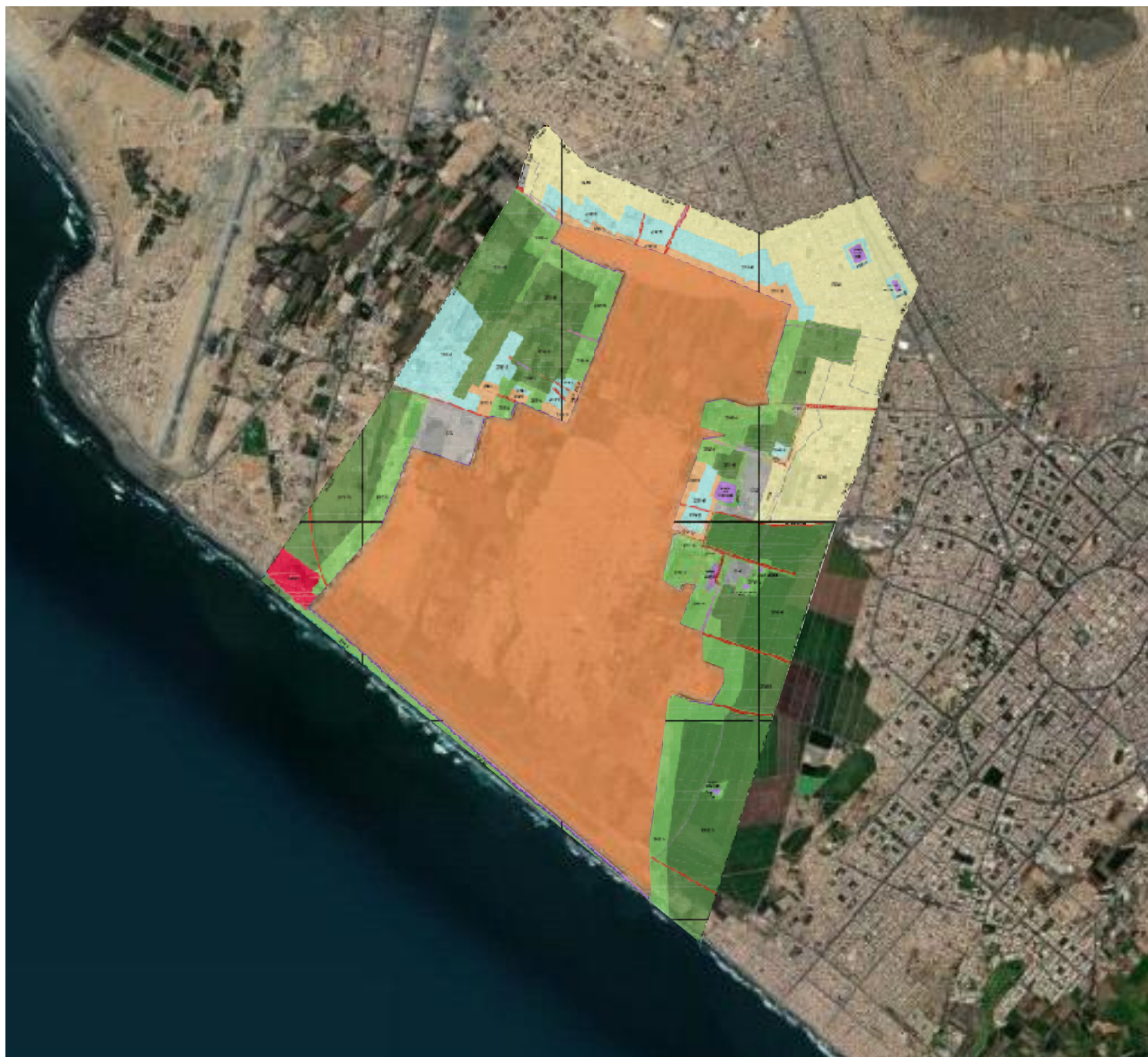
FICHA B / LÁMINA:

01 /03

FUENTE: Elaboración a partir de: La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, (UNESCO), Ministerio de Cultural del Perú, Dirección Desconcentrada de La Libertad (DDLL), Proyecto Especial Complejo Arqueológico (PECACH), Plan Maestro para la conservación y Manejo del Complejo Arqueológico de Chan 2000, Plan Maestro para la conservación y Manejo del Complejo Arqueológico de Chan 2021 – 2031, Municipalidad Provincial de Trujillo (MPT), Plan de Desarrollo Territorial de Trujillo (PLANDET), Plan de Desarrollo Metropolitano de Trujillo 1995 – 2010, Plan de Desarrollo Urbano Metropolitano de Trujillo 2012 – 2022, Plan de Desarrollo Metropolitano de Trujillo 2020 – 2040 y Google Earth Pro.

AUTOR: Jose Luis Vásquez vejarano

ASESOR: Magdiel Torres Venegas



PLANO DE ZONIFICACIÓN DE LA ZONA DE AMORTIGUAMIENTO DEL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO DE CHAN CHAN

| | | | | | | | |
|---------------------------------|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|--------------------|-----------|---------|---------------|
| PERIODO: | 2012 - 2022 | AÑO: | 2012 | UBICACIÓN: | HUANCHACO | CÓDIGO: | ZACC.95-12-22 |
| LEYENDA | | | | DESCRIPCIÓN | | | |
| ZRE- EHM - Zona agrícola A | | El levantamiento de la información se basó en el plano de zonificación general de usos de suelo del continuo urbano de Trujillo – 2012 y Report on the joint UNESCO-whc / ICOMOS reactive monitoring mission to Chan Chan archaeological zone Peru 2014. En el cual, según el estudio y diagnóstico urbano elaborado por la Dirección Desconcentrada de La Libertad (DDC-LL) en el 2014, describe que la ocupación de uso de suelo dentro del polígono de la zona de amortiguamiento de Chan Chan, el 41% (642.12Ha) está destinado para vivienda en su gran mayoría vivienda informal; dado que, no son reconocidos por las entidades competentes; asimismo, otro uso de suelo que también tiene un 43% (673.44Ha) es el área que está destinado para zona agrícola, siendo estos 2 usos las zonas con mayor ocupación dentro de la zona de amortiguamiento (84%). | | | | | |
| ZRE- EHM - Zona agrícola B | | | | | | | |
| ZRM-residencial densidad media | | | | | | | |
| ZRE-R-Zona residencial especial | | | | | | | |
| ZRE-PZM-Parque zonal menor | | | | | | | |
| ZRE-R-Zona residencial especial | | | | | | | |
| Zona de Riesgo | | | | | | | |
| Otras Zonas | | | | | | | |
| Zona intangible | | | | | | | |
| Zona de amortiguamiento | | | | | | | |

REGISTRO FOTOGRÁFICO HISTÓRICO



FUENTE:

Plan Maestro para la Conservación y Manejo del Complejo Arqueológico Chan Chan 2021-2031 - Archivo PECACH 2013.



FUENTE:

Plan Maestro para la Conservación y Manejo del Complejo Arqueológico Chan Chan 2021-2031 - Archivo PECACH 2013.



FUENTE:

Plan Maestro para la Conservación y Manejo del Complejo Arqueológico Chan Chan 2021-2031 - Archivo PECACH 2013.



FUENTE:

Plan Maestro para la Conservación y Manejo del Complejo Arqueológico Chan Chan 2021-2031 - Archivo PECACH 2013.



FUENTE:

Plan Maestro para la Conservación y Manejo del Complejo Arqueológico Chan Chan 2021-2031 - Archivo PECACH 2013.



FUENTE:

Plan Maestro para la Conservación y Manejo del Complejo Arqueológico Chan Chan 2021-2031 - Archivo PECACH 2013.



FUENTE:

Plan Maestro para la Conservación y Manejo del Complejo Arqueológico Chan Chan 2021-2031 - Archivo PECACH 2013.



FUENTE:

Plan Maestro para la Conservación y Manejo del Complejo Arqueológico Chan Chan 2021-2031 - Archivo PECACH 2013.



FUENTE:

Plan Maestro para la Conservación y Manejo del Complejo Arqueológico Chan Chan 2021-2031 - Archivo PECACH 2013.



FUENTE:

Plan Maestro para la Conservación y Manejo del Complejo Arqueológico Chan Chan 2021-2031 - Archivo PECACH 2013.



FUENTE:

Plan Maestro para la Conservación y Manejo del Complejo Arqueológico Chan Chan 2021-2031 - Archivo PECACH 2013.



FUENTE:

Plan Maestro para la Conservación y Manejo del Complejo Arqueológico Chan Chan 2021-2031 - Archivo PECACH 2013.



FUENTE:

Plan Maestro para la Conservación y Manejo del Complejo Arqueológico Chan Chan 2021-2031 - Archivo PECACH 2014.



FUENTE:

Plan Maestro para la Conservación y Manejo del Complejo Arqueológico Chan Chan 2021-2031 - Archivo PECACH 2014.

DESCRIPCIÓN DE LA OBSERVACIÓN: En este periodo 2012 – 2022, se visualizó un periodo de transición y buenas relaciones entre el Ministerio de Cultura del Perú a través de la Dirección Desconcentrada de La Libertad (DDC-LL) y el Plan de Desarrollo Urbano de Trujillo (PLANDET); en este caso, el levantamiento de la información se basa en el plano de zonificación general de usos de suelo del continuo urbano de Trujillo – 2012 e información gráfico y textual de la zona de amortiguamiento del Complejo Arqueológico de Chan Chan realizado por la DDC-LL en coordinación con PLANDET. Se observa que, por consecuencia de la ocupación informal dentro de la zona de amortiguamiento, la municipalidad provincial toma acciones específicas alineadas a la normatividad para poder tener un mejor control y proteger el complejo arqueológico; en este periodo, el crecimiento de la ciudad toma un crecimiento de manera vertical para la clase socioeconómica A, B y C; asimismo, un gran porcentaje de las áreas disponibles de expansión urbana son habilitadas para la ocupación de la clase socioeconómica C, D y E; todo esto, en coordinación con los lineamiento de las políticas de vivienda en el Perú; Por otro lado, dada la presión de la UNESCO sobre la protección del área intangible del Complejo Arqueológico de Chan Chan, además de otras instituciones nacionales e internacionales que también protegen el patrimonio, la DDC-LL y PLANDET toman la iniciativa de zonificar la zona de amortiguamiento y la clasificación de estas, para mejorar espacialmente el uso del suelo; asimismo, se proyectan vías alternas para proteger la zona monumental de Chan Chan, y así poder articular la ciudad con las nuevas habilitaciones urbanas ubicadas en la expansión urbana y poder contribuir con una mejor articulación de la movilidad urbana en la ciudad de Trujillo. Finalmente, observamos la evolución específica de la zonificación dentro de la zona de amortiguamiento; es decir, el levantamiento se ha podido percibir una gran cantidad de área ocupada destinada para vivienda de manera informal (379.90), siendo esta área el 24% del área total de la zona de amortiguamiento; es por eso, que la municipalidad provincial que es la entidad que tiene la competencia de reglamentar y controlar el suelo urbano en Trujillo, clasificó la Zonificación dentro del polígono de la zona de amortiguamiento, determinando las siguientes zonas: zona de reglamento especial para monumentos y entornos históricos monumentales (ZRE – M-EHM); así como, zonas de reglamentación especial residencial (ZRE – R) además, reglamentó dentro de los parámetros urbanísticos y edificatorios la construcción de 1 o 2 niveles como máximo, dentro del polígono de la zona de amortiguamiento; con el fin, de no transformar el entorno del complejo monumental de Chan Chan.

Observaciones:

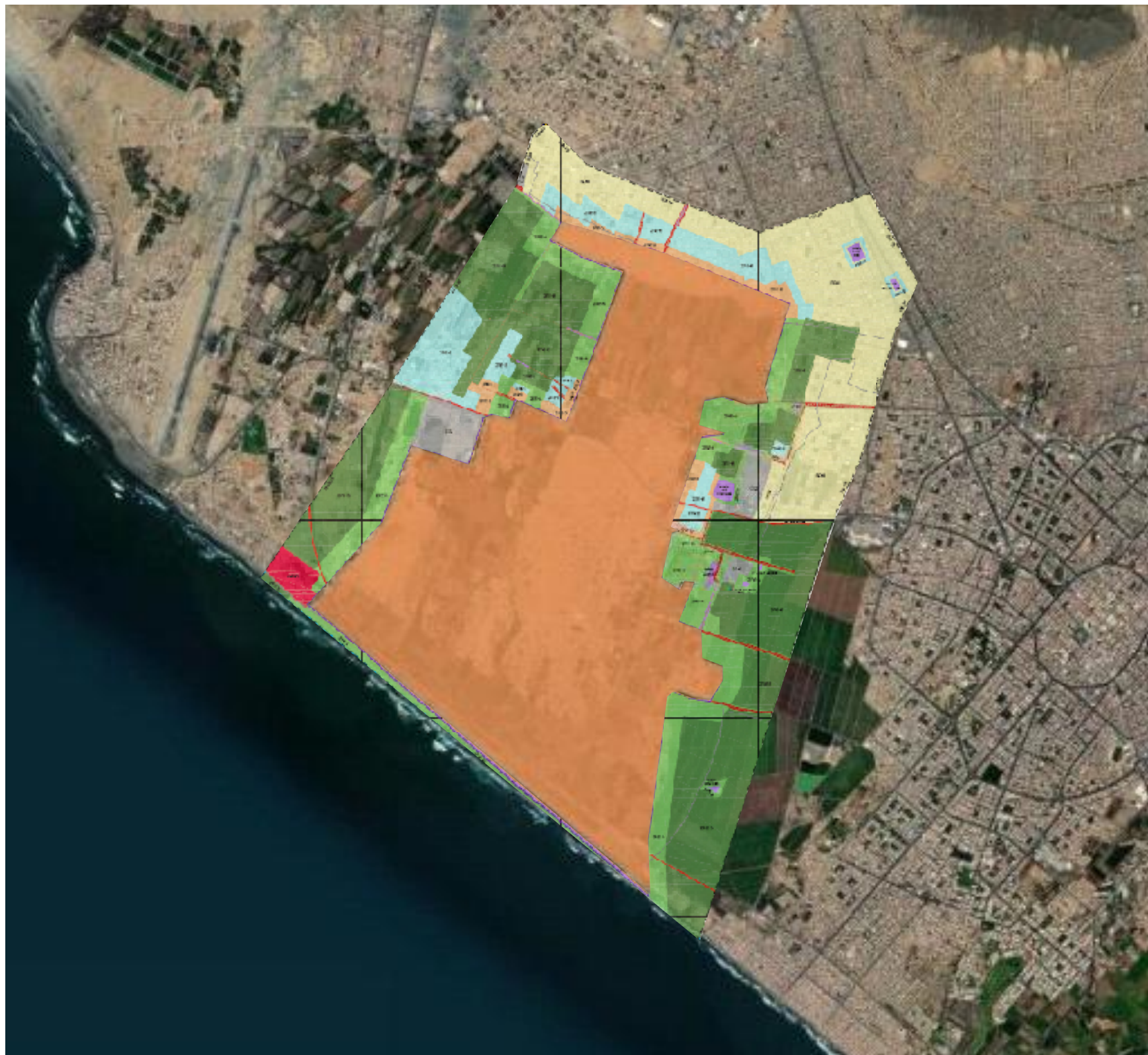
FICHA B / LÁMINA:

FUENTE: Elaboración a partir de: La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, (UNESCO), Ministerio de Cultural del Perú, Dirección Desconcentrada de La Libertad (DDLL), Proyecto Especial Complejo Arqueológico (PECACH), Plan Maestro para la conservación y Manejo del Complejo Arqueológico de Chan 2000, Plan Maestro para la conservación y Manejo del Complejo Arqueológico de Chan 2021 – 2031, Municipalidad Provincial de Trujillo (MPT), Plan de Desarrollo Territorial de Trujillo (PLANDET), Plan de Desarrollo Metropolitano de Trujillo 1995 – 2010, Plan de Desarrollo Urbano Metropolitano de Trujillo 2012 – 2022, Plan de Desarrollo Metropolitano de Trujillo 2020 – 2040 y Google Earth Pro.

02_{/03}

AUTOR: Jose Luis Vásquez vejarano

ASESOR: Magdiel Torres Venegas



PLANO DE ZONIFICACIÓN DE LA ZONA DE AMORTIGUAMIENTO DEL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO DE CHAN CHAN

PERIODO: 2020- 2040 **AÑO:** 2020 **UBICACIÓN:** HUANCHACO **CÓDIGO:** ZACC.20-40-01

LEYENDA

DESCRIPCIÓN

ZRE- EHM - Zona agrícola A



ZRE- EHM - Zona agrícola B



ZRM-residencial densidad media



ZRE-R-Zona residencial especial



ZRE-PZM-Parque zonal menor



ZRE-R-Zona residencial especial



Zona de Riesgo



Otras Zonas



Zona intangible



Zona de amortiguamiento



El levantamiento de la información se basó en el plano de zonificación general de usos de suelo del continuo urbano de Trujillo – 2020. En este caso, el plano de zonificación de la zona de amortiguamiento de Chan Chan no sufrió modificaciones trascendentes, todo lo contrario, se mantiene la zonificación reglamentada en el 2012. Desde ese periodo, se están realizando habilitaciones urbanas no solo dentro de la zona de amortiguamiento sino también dentro de la zona intangible de Chan Chan, donde los porcentajes de ocupación para vivienda sigue aumentando, pero en este caso de manera formal. Asimismo, desde las instituciones públicas, así como las empresas privadas proponen intervenir urbanísticamente las zonas agrícolas con espacios recreativos dentro de la zona de amortiguamiento para poder proteger el patrimonio mundial.



PLANO DE ZONIFICACIÓN DE LA ZONA DE AMORTIGUAMIENTO DEL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO DE CHAN CHAN

| | | | | | | | |
|-------------------------------|-------------------|-------------|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|----------------|----------------------|
| PERIODO: | 2020- 2040 | AÑO: | 2021 | UBICACIÓN: | HUANCHACO | CÓDIGO: | ZACC.20-40-02 |
| LEYENDA | | | | DESCRIPCIÓN | | | |
| ZA - Zona agrícola | | | | El levantamiento de la información se basó en el plano de zonificación general de usos de suelo del continuo urbano de Trujillo – 2021, elaborado por la empresa MAVEK Consultoría y Proyectos S.A.C. y que actualmente está vigente. En este caso, el plano de zonificación de la zona de amortiguamiento de Chan Chan sufrió modificaciones específicas dentro de la zona de reglamentación espacial de entornos históricos monumentales (ZRE – EHM), clasificando la zonificación por áreas destinadas para zonas de entorno histórico monumental, zonas pre urbanas, zonas agrícolas y zonas de reserva agrícola, donde la zona que predomina con mayor ocupación de suelo, es la zona de entorno histórico monumental, pero que actualmente siguen siendo habilitada de manera formal por inmobiliarias que presentan toda la documentación reglamentaria proporcionada por las instituciones públicas distritales, es por eso la preocupación de PLANDET por realizar propuestas para la protección del patrimonio mundial. | | | |
| ZRE-F - Zona reserva forestal | | | | | | | |
| ZP - Zona pre urbana | | | | | | | |
| ZRM - Zona residencial media | | | | | | | |
| ZRE – Uso residencial | | | | | | | |
| ZRE-EHM-histórico monumental | | | | | | | |
| Zona de Riesgo | //// | | | | | | |
| OU - Otros usos especiales | | | | | | | |
| Zona intangible | | | | | | | |
| Zona de amortiguamiento | ----- | | | | | | |

REGISTRO FOTOGRÁFICO HISTÓRICO



FUENTE:

Panorámica de street view - Google Earth Pro, marzo 2020.



FUENTE:

Panorámica de street view - Google Earth Pro, marzo 2020.



FUENTE:

Panorámica de street view - Google Earth Pro, marzo 2020.



FUENTE:

Panorámica de street view - Google Earth Pro, marzo 2020.



FUENTE:

De *Imágenes libres de regalías de Chan Chan* por SHUTTERSTOCK studios, 2023
(<https://www.shutterstock.com/es/search/chan-chan>)



FUENTE:

De *Imágenes libres de regalías de Chan Chan* por SHUTTERSTOCK studios, 2023
(<https://www.shutterstock.com/es/search/chan-chan>)



FUENTE:

De *Imágenes libres de regalías de Chan Chan* por SHUTTERSTOCK studios, 2023
(<https://www.shutterstock.com/es/search/chan-chan>)



FUENTE:

De *Imágenes libres de regalías de Chan Chan* por SHUTTERSTOCK studios, 2023
(<https://www.shutterstock.com/es/search/chan-chan>)



FUENTE:

De *Imágenes libres de regalías de Chan Chan* por SHUTTERSTOCK studios, 2023
(<https://www.shutterstock.com/es/search/chan-chan>)



FUENTE:

De *Imágenes libres de regalías de Chan Chan* por SHUTTERSTOCK studios, 2023
(<https://www.shutterstock.com/es/search/chan-chan>)



FUENTE:

Elaboración propia, mes de julio del 2023 – Vuelo dron DJI Mavic Air 2



FUENTE:

Elaboración propia, mes de julio del 2023 – Vuelo dron DJI Mavic Air 2



FUENTE:

Elaboración propia, mes de julio del 2023 – Vuelo dron DJI Mavic Air 2



FUENTE:

Elaboración propia, mes de julio del 2023 – Vuelo dron DJI Mavic Air 2



FUENTE:

Elaboración propia, mes de julio del 2023 – Vuelo dron DJI Mavic Air 2



FUENTE:

Elaboración propia, mes de julio del 2023 – Vuelo dron DJI Mavic Air 2



FUENTE:

Elaboración propia, mes de julio del 2023 – Vuelo dron DJI Mavic Air 2



FUENTE:

Elaboración propia, mes de julio del 2023 – Vuelo dron DJI Mavic Air 2



FUENTE:

Elaboración propia, mes de julio del 2023 – Vuelo dron DJI Mavic Air 2



FUENTE:

Elaboración propia, mes de julio del 2023 – Vuelo dron DJI Mavic Air 2



FUENTE:

Elaboración propia, mes de julio del 2023 – Vuelo dron DJI Mavic Air 2



FUENTE:

Elaboración propia, mes de julio del 2023 – Vuelo dron DJI Mavic Air 2



FUENTE:

Elaboración propia, mes de julio del 2023 – Vuelo dron DJI Mavic Air 2



FUENTE:

Elaboración propia, mes de julio del 2023 – Vuelo dron DJI Mavic Air 2



FUENTE:

Elaboración propia, mes de julio del 2023 – Vuelo dron DJI Mavic Air 2



FUENTE:

Elaboración propia, mes de julio del 2023 – Vuelo dron DJI Mavic Air 2



FUENTE:

Elaboración propia, mes de julio del 2023 – Vuelo dron DJI Mavic Air 2



FUENTE:

Elaboración propia, mes de julio del 2023 – Vuelo dron DJI Mavic Air 2

DESCRIPCIÓN DE LA OBSERVACIÓN: En este periodo 2020 – 2040, se visualiza una transición de comunicación directa de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) con el Ministerio de Cultura del Perú a través de la Dirección Desconcentrada de La Libertad (DDC-LL) y el Proyecto Especial Complejo Arqueológico de Chan Chan (PECACH) y a su vez, la continuidad de las buenas relaciones con el Plan de Desarrollo Urbano de Trujillo (PLANDET); en este caso, el levantamiento de la información se basó en el plano de zonificación general de usos de suelo del continuo urbano de Trujillo – 2022, elaborado por PLANDET. Se observa la misma zonificación, y a su vez, las mismas preocupaciones de los periodos anteriores tales como: crecimiento urbano desordenado e informal, malas prácticas espaciales de la ciudadanía, malas prácticas de gestión distrital, entre otros. La preocupación específica de este periodo pasa por el crecimiento urbano desordenado de manera formal, así como también, la ocupación de áreas agrícolas que son explotadas por empresas privadas destinadas a la agroindustria, problemas de desastres naturales, entre otros. Es por eso que, en este periodo está vigente el Plan Maestro para la conservación y Manejo del Complejo Arqueológico de Chan 2021 – 2031, donde dentro de los lineamientos de protección, puesta en valor y restauración dentro de la zona intangible, también realizaron un diagnóstico real de la zona de amortiguamiento, el cual muestra la evolución negativa que, a pesar de los parámetros legales reglamentarios, el patrimonio sigue estando en peligro. Es por eso que, PLANDET por su lado, está elaborando propuestas de intervención urbana recreativa-cultural dentro de la zona de amortiguamiento para que esta zona no solamente tenga control legal sino también exista una protección física que a su vez sea ocupada por la ciudadanía; es por eso, que PLANDET elabora estas propuestas para posteriormente coordinar y conciliar con los propietarios de estas áreas dentro de la zona de amortiguamiento; Finalmente, la visión de la intervención urbanística en la zona de amortiguamiento es de conectar la ciudad de Trujillo con el monumento arqueológico, pero que esta articulación sea respetando los lineamientos internacionales que protegen la conservación del patrimonio; se interpreta que, la zonificación actual: zona de reglamento especial para monumentos y entornos históricos monumentales (ZRE – M-EHM); así como, zonas de reglamentación especial residencial (ZRE – R) serán modificadas y/o incluirán áreas de recreación cultural, natural, rural para poder articular y conectar integralmente la ciudad de Trujillo con el Complejo Arqueológico de Chan Chan.

Observaciones:

FICHA B / LÁMINA:

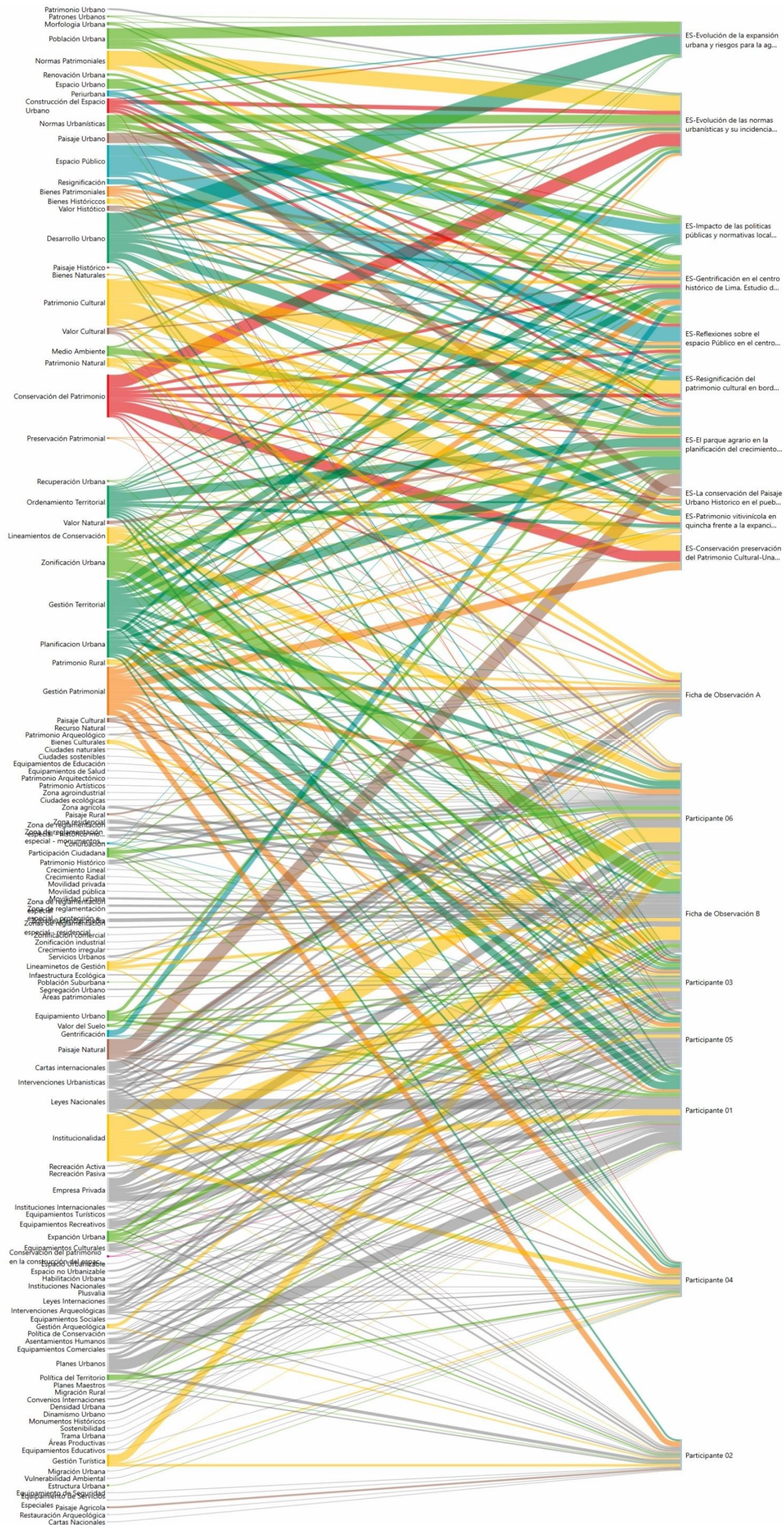
FUENTE: Elaboración a partir de: La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, (UNESCO), Ministerio de Cultural del Perú, Dirección Desconcentrada de La Libertad (DDLL), Proyecto Especial Complejo Arqueológico (PECACH), Plan Maestro para la conservación y Manejo del Complejo Arqueológico de Chan 2000, Plan Maestro para la conservación y Manejo del Complejo Arqueológico de Chan 2021 – 2031, Municipalidad Provincial de Trujillo (MPT), Plan de Desarrollo Territorial de Trujillo (PLANDET), Plan de Desarrollo Metropolitano de Trujillo 1995 – 2010, Plan de Desarrollo Urbano Metropolitano de Trujillo 2012 – 2022, Plan de Desarrollo Metropolitano de Trujillo 2020 – 2040 y Google Earth Pro.

03_{/03}

AUTOR: Jose Luis Vásquez vejarano

ASESOR: Magdiel Torres Venegas

ANEXO N°18: Diagrama Sankey con el procesamiento final de la información – software ATLAS. Ti



Nota: Diagrama de flujo elaborado a partir del proceso de la base teórica y el levantamiento de la información - software ATLAS. TI, versión 2023.

ANEXO N°21: Información pública – Ministerio de Cultura



PERÚ

Ministerio de Cultura

DIRECCIÓN GENERAL DE
PATRIMONIO CULTURAL

DIRECCIÓN DE SITIOS DEL
PATRIMONIO MUNDIAL



Firmado digitalmente por FALCONI
JIMENEZ, Denis Ivan FAL
2023/06/22 10:36:03
Director
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 27.06.2023 10:36:03 -05:00

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"

"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

"Huñulla, hawka kawsakuypi wiñarina wata" / "Mayacht'asiña, sumankaña, nayraqataru sarantañataki mara"

"Osarentsi akametsatabakantajeyari antantayetyarori kametsari"

San Borja, 27 de Junio del 2023

MEMORANDO N° 000140-2023-DSPM/MC

Para : ROSA MARIA LOO GUEVARA
OFICINA DE ATENCIÓN AL CIUDADANO Y GESTIÓN
DOCUMENTARIA

De : DENIS IVAN FALCONI JIMENEZ
DIRECCIÓN DE SITIOS DEL PATRIMONIO MUNDIAL

Asunto : Solicitud de información - Planos de zonificación de la zona de
amortiguamiento del complejo arqueológico de Chan Chan (entre
los años 1986/2023) extensión DWG, ARGIS, QGIS.
-1er Plan Maestro 2000
-2do Plan Maestro 2021/2031.

Referencia : PROVEIDO N° 000220-2023-DSPM/MC (26JUN2023)

Con un cordial saludo me dirijo a usted con relación al documento de la referencia mediante el cual el Sr. **Vásquez Vejarano José Luis** requiere información respecto a los "*Planos de zonificación de la zona de amortiguamiento del complejo arqueológico de Chan Chan (entre los años 1986/2023) extensión DWG, ARGIS, QGIS. -1er Plan Maestro 2000 - 2do Plan Maestro 2021/2031*" en el marco de su Solicitud de Acceso a la Información Pública presentada con fecha 16 de junio de 2023.

Tomando en cuenta lo requerido por el Sr. Vásquez y luego de realizada la búsqueda de la información solicitada, este despacho traslada la misma adjunto en el siguiente link:

<https://drive.google.com/drive/folders/1xp2NEqCk1st0finETsvULKZ13P6mXp2O?usp=sharing>

1. Plan Maestro Chan Chan 2020
2. Plan Maestro Chan Chan 2021 - 2031
3. Planos Zona Arqueológica Chan Chan ARGIS
4. PE-366 Chan Chan WGS84.dwg
5. Poligono Zona Arqueológica Chan Chan.kmz
6. PE-366 Chan Chan WGS84.pdf

Atentamente,

DFJ/lpv

Av. Javier Prado Este 2465, San Borja
Central Telefónica: (511) 618 9393
www.gob.pe/cultura



BICENTENARIO
DEL PERÚ
2021 - 2024

Esta es una copia auténtica imprimible de un documento electrónico archivado por el Ministerio de Cultura, aplicando lo dispuesto por el Art. 25 de D.S. 070-2013-PCM y la Tercera Disposición Complementaria Final del D.S. 026-2016-PCM. Su autenticidad e integridad pueden ser contrastadas a través de la siguiente dirección web:
<https://tramitedocumentario.cultura.gob.pe:8181/validadorDocumental/inicio/detalle.jsf> Código: D5GRWE4

Fuente: D. Falconi, (comunicación personal, 27 de junio de 2023).

ANEXO N°22: Información pública – Municipalidad Provincial de Trujillo

Solicitud de Información - Acceso a la Información Recibidos x



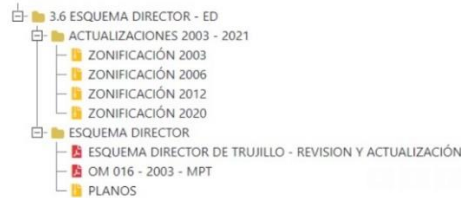
Diany Ivon Prado Ramirez <dprado@munitrujillo.gob.pe>
para mí

vie, 23 jun, 11:03 (hace 8 días) ☆ ↶ ⋮

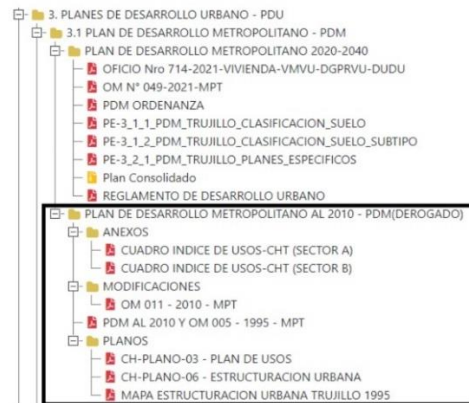
Buenos días,
La información solicitada se encuentra en la página web de PLANDET: <https://munitrujillo.gob.pe/plandet/>
(en la sección PRODUCTOS - Dirección de Planificación Metropolitana)
<https://munitrujillo.gob.pe/plandet/proyecto.php?id=3>

1.- Planos de zonificación dentro del polígono de la zona de amortiguamiento del Complejo Arqueológico de Chan Chan entre los periodos desde 1986 hasta el 2023. en formato DWG, ARGIS, QGIS, similar:

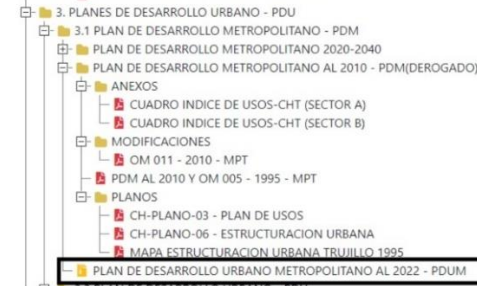
(sección 3.6 ESQUEMA DIRECTOR - ED: se encuentra los planos de zonificación vigentes y derogados)



2.- Plan de Desarrollo Metropolitano Trujillo 1995-2010.

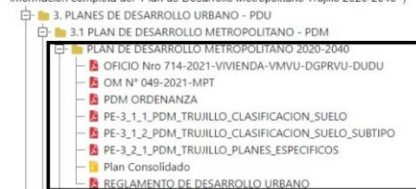


3.- Plan de Desarrollo Urbano Metropolitano de Trujillo 2012-2022.



4.- Plan de Desarrollo Metropolitano Trujillo 2020-2040.

(En esta sección encontrará el oficio 714-2021-VIVIENDA-VMVU-DGPRVU-DUDU en donde encontrará el link de descarga drive proporcionado por el Ministerio de Vivienda con la información completa del Plan de Desarrollo Metropolitano Trujillo 2020-2040)



Ing. Diany Prado Ramirez

Plan de Desarrollo Territorial (PDTT-MPT)
Municipalidad Provincial de Trujillo - Perú

Fuente: D. Prado, (comunicación personal, 23 de junio de 2023).