



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

## **ESCUELA DE POSGRADO**

### **PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN GESTIÓN PÚBLICA**

**Implementación de un programa de danzas folklóricas para  
personas con discapacidad motora como herramienta para el  
acceso de oportunidades, 2023**

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:  
Maestro en Gestión Pública**

**AUTOR:**

Lecca Torres, Ronald Edinson ([orcid.org/0000-0002-4408-773X](https://orcid.org/0000-0002-4408-773X))

**ASESORES:**

Dr. Peñalver Higuera, Manuel José ([orcid.org/0000-0002-8732-984X](https://orcid.org/0000-0002-8732-984X))

Dr. Martinet Villanueva, Oscar Enrique ([orcid.org/0000-0003-3107-3176](https://orcid.org/0000-0003-3107-3176))

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Gestión de Políticas Públicas

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Enfoque de género, inclusión social y diversidad cultural

**TRUJILLO – PERÚ**

**2023**

## **DEDICATORIA**

A mi madre y a mis hijas, que son mi mayor motivo para salir adelante; siempre serán mi fuente de inspiración.

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios por permitirme llegar a donde estoy.

A mis docentes por su esfuerzo y dedicación diaria, gracias por cada palabra de aliento.

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

|   |      |
|---|------|
| CARÁTULA.....   | i    |
| DEDICATORIA.....  | ii   |
| AGRADECIMIENTO.....                                       | iii  |
| ÍNDICE DE CONTENIDOS .....                                | iv   |
| ÍNDICE DE TABLAS .....                                    | vi   |
| RESUMEN .....   | vii  |
| ABSTACT.....  | viii |
| I. INTRODUCCIÓN.....                                      | 1    |
| II. MARCO TEÓRICO .....                                   | 4    |
| III. METODOLOGÍA.....                                     | 14   |
| 3.1. Tipo y diseño de investigación .....                 | 14   |
| 3.2. Categorías y subcategorías .....                     | 14   |
| 3.3. Escenario de estudio.....                            | 14   |
| 3.4. Participantes .....                                  | 15   |
| 3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos..... | 15   |
| 3.6. Procedimiento .....                                  | 15   |
| 3.7. Método de análisis de datos.....                     | 15   |
| 3.8. Aspectos éticos .....                                | 15   |
| 4.2. Discusión .....                                      | 33   |

|                           |    |
|---------------------------|----|
| V. CONCLUSIONES .....     | 38 |
| VI. RECOMENDACIONES ..... | 39 |
| REFERENCIAS.....          | 40 |
| ANEXOS .....              | 45 |

## ÍNDICE DE TABLAS

|                |    |
|----------------|----|
| Tabla 1 .....  | 17 |
| Tabla 2 .....  | 17 |
| Tabla 3 .....  | 18 |
| Tabla 4 .....  | 18 |
| Tabla 5 .....  | 19 |
| Tabla 6 .....  | 19 |
| Tabla 7 .....  | 19 |
| Tabla 8 .....  | 20 |
| Tabla 9 .....  | 20 |
| Tabla 10 ..... | 21 |
| Tabla 11 ..... | 21 |
| Tabla 12 ..... | 21 |
| Tabla 13 ..... | 22 |
| Tabla 14 ..... | 28 |
| Tabla 15 ..... | 28 |
| Tabla 16 ..... | 28 |
| Tabla 17 ..... | 29 |
| Tabla 18 ..... | 29 |
| Tabla 19 ..... | 30 |
| Tabla 20 ..... | 30 |
| Tabla 21 ..... | 30 |
| Tabla 22 ..... | 31 |
| Tabla 23 ..... | 31 |
| Tabla 24 ..... | 32 |
| Tabla 25 ..... | 32 |
| Tabla 26 ..... | 32 |

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación se realizó con la finalidad de determinar de qué manera la implementación de un programa de danzas folklóricas para personas con discapacidad motora es una herramienta para fomentar el acceso de oportunidades 2023; empleando para ello una investigación de tipo aplicada, con un diseño de acción participativa, cuyas técnicas principales son la observación y el trabajo de campo, obteniendo como principales resultados que antes de la aplicación del programa el 16% de los estudiantes con discapacidad comprenden los pasos de baile que deben seguir; el 40% de los estudiantes con discapacidad conocen los pasos de baile ya explicados; el 16% de los estudiantes con discapacidad presentan dificultad para desarrollar los pasos de baile; el 72% de los estudiantes con discapacidad se muestran tímidos antes de desarrollar un baile; el 96% de los estudiantes con discapacidad se muestran nerviosos antes de desarrollar un baile; el 08% de los estudiantes con discapacidad se muestran contentos durante el baile; el 28% de los estudiantes con discapacidad siguen la estructura de los pasos explicados; concluyendo que la implementación de un programa de danzas folklóricas para personas con discapacidad motora es una herramienta para fomentar el acceso de oportunidades 2023, toda vez que permite establecer una relación diferente y cercana entre todos los participantes, quienes además generan un vínculo con el escenario, y todos los elementos.

**Palabras clave:** Programa de danzas folklóricas, herramienta para el acceso de oportunidades.

## ABSTACT

This research work was carried out in order to determine how the implementation of a folk dance program for people with motor disabilities is a tool to promote access to opportunities 2023; using for this an applied research, with a participatory action design, whose main techniques are observation and field work, obtaining as main results that before the application of the program, 16% of students with disabilities understand the steps of dance that they must follow; 40% of students with disabilities know the dance steps already explained; 16% of students with disabilities have difficulty developing dance steps; 72% of students with disabilities are shy before developing a dance; 96% of students with disabilities are nervous before developing a dance; 08% of students with disabilities are happy during the dance; 28% of students with disabilities follow the structure of the steps explained; concluding that the implementation of a folkloric dance program for people with motor disabilities is a tool to promote access to 2023 opportunities, since it allows establishing a different and close relationship between all the participants, who also generate a link with the stage, and all the elements.

**Keywords:** Folk dance program, tool for accessing opportunities.

## **I. INTRODUCCIÓN**

Hoy en día, diversos temas han captado la atención de la sociedad, sin embargo uno de ellos como es la educación ha despertado el interés en algunas familias, fomentando entre sus miembros la importancia de este; la educación se considera más relevante en todos los niveles debido a las capacidades y habilidades que se fomentan y potencian durante el desarrollo del ser humano dentro de esta etapa, los aprendizajes que van adquiriendo, así como la experiencia de realizar actividades y sobre todo el conocerse a sí mismo, que a su vez implica el hecho de tener un manejo de sus emociones flexibles y que puede dejarse notar en el día a día de cada persona. (Clemente, 2021).

Las danzas son la expresión de estética que se vieron reflejadas en las personas de las primeras civilizaciones quienes llegaron a considerarla y estabilizarla, dándole un lugar que poco a poco a ganado espacio debido a que la consideraban importante ya que tiene el poder de comunicar en cada paso y con cada movimiento expresan sentimientos, pensamientos, costumbres, creencias, etc. (Samaniego y Quintero, 2017).

Pira (2016) manifiestan que las danzas en el ámbito educativo guardan un rol importante ya que despierta el interés del participante de manera que resulta artístico el desempeño durante este, es importante que su ejecución sea realizada con estilo personal para que cada una tenga la gracia y mantenga el mensaje que se ha plasmado en cada melodía y paso de la danza, teniendo en cuenta el disfrute que debe existir durante el baile.

A nivel mundial se halló que hay diferencia en las danzas de cada país de Latinoamérica, puesto que los espectáculos son distintos, pero ganan popularidad conforme las van dando a conocer; no obstante, solo sucede con eventos propios de cada ciudad, ya que las instituciones públicas o privadas son libres de decidir si la toman en cuenta para impartirlas dentro de ellas, así que solo ciertas instituciones la fomentan con todos los recursos que requieren, mientras que otras solicitan

apoyo para adquirir ciertos recursos para poner en práctica dicha actividad (Argenzio, 2017)

A nivel nacional, en el Perú hay profesores de arte y cultura donde el 4.1% lo manifiestan como especialidad, es por esto que más del 90% presenta carencia de habilidades o desconocimiento del tema para poder compartirlo durante las clases en los colegios, como el aspecto fundamental en el desarrollo del estudiante, debido a que todo lo aprendido se pone en práctica para que sea asimilado el aprendizaje adquirido. Para el Ministerio de Salud ([MINSA], 2020); Además se sugiere que el cambio establecido es notorio, puesto que ha reducido el porcentaje de prácticas un 80%, mientras que la parte teórica a aumentado un 90%, preocupándose en el conocimiento del estudiante que memoriza o anota y no en el que puede poner en práctica, no obstante no se resta la importancia del aprendizaje teórico, ya que cada uno es importante, pero ambos juntos van a generar cambios positivos en los estudiantes y se vería reflejado en su día a día.

La danza folklórica según Caballero (2016) permite el desarrollo del ser humano, pues además de mejorar las aptitudes, gracias al disfrute de estas, así como el tener conocimiento acerca de lo que intenta transmitir una danza, que puede ser, identidad, cultura y toda la historia que trae consigo. Es por ello que es necesario que todo impartidor de dicha danza tenga la satisfacción previa de inculcar esto en estudiantes, mostrando la disposición y tolerancia, ya que es una tarea ardua donde se demuestran y se contagian las capacidades y el gusto por dicha tradición, puesto que, en un futuro, los participantes tendrán la responsabilidad de continuar con esta responsabilidad y seguir transmitiendo el gusto por la danza y emplearla para generar el bienestar en la persona. Frente a esto ha surgido la siguiente pregunta: ¿De qué manera la implementación de un programa de danzas folklóricas para personas con discapacidad motora sirve como una herramienta para fomentar el acceso de oportunidades 2023?

La presente investigación se justifica de manera teórica porque en principio facilitara la búsqueda acerca de una de las problemáticas actuales que afecta a toda la población en sus ámbitos y que continúa en crecimiento que es la restricción

del acceso de oportunidades y sobre cómo manejarlo dentro de la universidad, donde en muchas ocasiones desconocen del tema; en segundo lugar servir como sustento para futuras investigaciones relacionadas con el propósito de brindar conocimiento e informar sobre la relevancia de este. Y, por último, esta investigación brindará una perspectiva actual sobre el vínculo que guardan las danzas folklóricas sobre la inclusión social de los estudiantes con discapacidad que aqueja cada día y se apodera de la estabilidad de los estudiantes.

De igual manera, se justifica de forma práctica debido a que, la implementación de un programa de danzas folklóricas para personas con discapacidad motora fomentará el acceso de oportunidades, beneficiando principalmente a las personas con discapacidad, finalmente, se justifica de manera metodológica ya que el instrumento empleado podrá ser utilizado en investigaciones posteriores relacionadas con el tema de investigación.

El objetivo general de esta investigación es determinar de qué manera la implementación de un programa de danzas folklóricas para personas con discapacidad motora es una herramienta para fomentar el acceso de oportunidades

2023

De igual manera como objetivos específicos: a) determinar los síntomas, demanda y necesidad de elaborar un programa de danzas folklóricas para personas con discapacidad motora como herramienta para fomentar el acceso de oportunidades y b) delimitar la programación de la realización del programa de danzas folklóricas para personas con discapacidad motora empleado como una herramienta para fomentar el acceso de oportunidades.

Lo que sugiere el planteamiento de la hipótesis general: La implementación de un programa de danzas folklóricas permitirá fomentar el acceso de las oportunidades para las personas con discapacidad.

## II. MARCO TEÓRICO

A Nivel Internacional, en Colombia, según Ballesteros (2021) presenta su investigación denominada *danzas como estrategia para fomentar la convivencia*. Esta investigación tuvo como fin implementar una propuesta basada en la danza desde la perspectiva de educación integral para mejorar la convivencia en estudiantes. Para esto se empleó 36 participantes donde los instrumentos fueron el análisis de documentos, las notas de campo. Se obtuvo que los estudiantes mostraron niveles de estrés que a través de la práctica de danzas reducían y generaban un ambiente mucho mejor y más agradable.

Desde la perspectiva nacional, Canales (2016) en su estudio que tiene como fin determinar el nivel de identidad en estudiantes. Donde su trabajo es cuantitativo deductivo con una población de 20 estudiantes, utilizando el muestreo no probabilístico; tuvo como resultado una diferencia significativa en la influencia de la danza sobre el estrés en estudiantes.

Barzola, (2019) en su estudio desarrollado en Lima sobre *la relación de las danzas con el bienestar en estudiantes universitarios* tuvo como propósito conocer la relación entre la ejecución de la danza con el bienestar de estudiantes universitarios. Fue un estudio de tipo comparativo, correlacional que empleó a dos grupos de 61 personas y los instrumentos empleados fueron la Escala de Bienestar Psicológico para Adultos (BIEPS – A) y una ficha sociodemográfica. Finalmente se tuvo como resultado que existe una relación entre la práctica de las danzas folklóricas con el bienestar psicológico.

Ansian (2020) En su investigación en Lima que lleva por nombre *danza como medio de disminución del estrés en estudiantes universitarios en el año 2017* donde tiene por objetivo establecer la influencia de la danza como medio de reducción de estrés en estudiantes. Participaron 200 personas, y se creó un instrumento de recolección de datos para identificar la varianza de nivel de estrés. Obtuvo como resultado un desarrollo existente de estrés y la manera en que influye significativamente la danza sobre este.

De igual manera en Lima, Zapata (2016) en su estudio sobre *bienestar y danzas folklóricas*. Tuvo por objetivo principal comparar el nivel de estrés entre un grupo que practica danzas con otro grupo que no lo haga. Se tuvo a 117 participantes para dicho trabajo de investigación. Se tuvo por instrumentos la escala de bienestar adaptada. Donde aquí se obtiene por resultados relevantes donde queda demostrado que los que practican danzas diversas manifiestan un mayor nivel de bienestar con su entorno a comparación de aquellos que no practican y que conllevan una vida estática que por el contrario genera perjuicio a nivel anímico y físico.

Ansian, et al., (2020) en Lima, en su estudio de *aportes de la danza en la reducción del estrés académico en estudiantes universitarios* que tuvo por objetivo determinar el alcance del impacto de la práctica de la danza sobre el estrés, que fue desarrollada en 2017 por estudiantes universitarios. Aquí participaron 200 personas y se empleó una encuesta como instrumento para reconocer la varianza, Teniendo como resultado que hay una relación directa entre la danza ligada al estrés ya que la influencia es inevitable en cada persona si se desea lograr el bienestar en sus diversas áreas de desenvolvimiento.

En su investigación Higuera y Meza (2022) relacionada a las *danzas y el bienestar en practicantes jóvenes* cuyo propósito fue analizar y determinar si se presentaba la relación entre las danzas y el bienestar del sujeto según detalles propios del sujeto. Frente a esto se consideró a 204 individuos, a quienes se les aplicó test sobre el bienestar de ryff en danzantes. Así mismo sus resultados fueron significativos ya que manifestaron que ambas variables son afines y por ende, tienen concordancia, sin embargo existe una diferencia notoria en cuanto al estrés hallado en el grupo según sexo.

Sotelo et al., (2020) afirma en su estudio denominado *danzas para el manejo de estrés* donde tiene el fin de examinar consecuencias de las danzas en individuos con estrés. Obtuvo personal femenino como muestra, aplicando en ellas cuestionarios laborales y lista de cotejo, así mismos guías en supervisión de control, recopilando todos los datos en los programas Microsoft Excel y SPSS para el

análisis detallado y obtener de la misma manera resultados confiables, estos fueron relevantes ya que lograron constatar la reducción del estrés frente a la práctica de danzas que toman el rol de terapéuticas según el ámbito en el que se presenta, de la misma manera en que proporciona al sujeto el manejo adecuado de dicha problemática.

Escudero (2013) afirma que la práctica de la danza desde tiempo atrás a sido para resaltar la cultura y lo étnico que existe en cada sociedad, cultivándola en la gente que se detiene a admirar y a conocer dichas tradiciones, demostrar de la manera más estética posible que todo lo tradicional se torna embellecido por el desplazamiento corporal rítmico que forman las personas en la danza y que gracias a ella se pueden apreciar historias de leyendas representativas, religión, costumbres, vestimenta, etc. de cada localidad.

Asimismo, debe precisarse que, desde hace mucho tiempo, la idea que se poseía sobre el movimiento, ritmo y música era demasiado extensa; es por ello, que cada una de las culturas existentes poseía un concepto de danza que era totalmente distinta a la conocida hoy en día en nuestra sociedad. Dicho esto, Iriarte (2017) hace mención que la danza fue concebida el mismo tiempo en el que apareció en la tierra, naturaleza y el hombre, sin caer en la exageración. A pesar de lo mencionado por este autor, no se ha logrado establecer un conocimiento real desde cuándo o como se empezó a bailar, y de la misma forma a mantener el uso de los instrumentos con los que se puedan producir ritmos y melodías. Bajo esta misma línea conceptual el músico alemán Sachs (1944), el antropólogo peruano Iriarte (2007) y el antropólogo y abogado peruano Vilcapoma (2008) son los que más investigaciones han realizado en base a la danza a lo largo de la historia, es por ello que a continuación se presenta una síntesis de sus diversos aportes.

Como punto de partida, es importante indicar que se han logrado hallar, en cavernas de Europa, diversos tipos de pinturas rupestres pertenecientes a la época prehistórica, asimismo, la mayor parte de estas muestras representan escenas de danzas. Siendo el caso particular el del conjunto del abrigo principal de las Cuevas

de Civil de España (Barranco de Villioria), al igual que las pinturas de danzas que figuran en las Cuevas de Cougil, Levante Español las mismas que son pertenecientes al periodo del Paleolítico. Es importante resaltar en este punto que se han logrado encontrar evidencias que en tasmonoides y en las esquimales (último grado del Protolítico) se logra configurar el baile individual y grupal. Mientras que por otro lado, la Biblia se ha podido encontrar diversos textos y narraciones referentes a danzas sagradas y profanas, las mismas que se lograban realizar durante las celebraciones o actividades en cada pueblo durante la edad antigua. A través de estos escritos, se menciona al rey David, los sacerdotes de Baal y sobre María la hermana de Moisés, todos ellos como los protagonistas de las mencionadas historias.

A diferencia de Egipto, se tiene un mayor conocimiento de las danzas de espectáculo las mismas que se realizaban durante los festivales de Osiris, durante estas, se buscaba representar los distintos tipos de danzas como por ejemplo, la danza de la cosecha, la de funerarias, las de culto y las acrobáticas, entre otras. Mientras que por la parte de Grecia, logró un hecho más importante, que ha sido lograr perfeccionar la danza, es por ello que se toma como punto de referencia cuando se habla de danzas tranquilas, violentas, jocosas, líricas. Trágicas, y un sinfín de tipos que se lograron consolidar en dicho territorio, del mismo modo se ha logrado recabar testimonios de la existencia de danzas de rituales, mágicas y medicinales que se han logrado aplicar en la antigua cultura India, Java y Japón, además de ello es usado también por los brujos amazónicos. Un dato importante en este apartado es que la danza ritual fue desterrada durante el cristianismo, ya que se consideraba un peligro para los ciudadanos ya que en parte se veía comprometía su espiritualidad, además de ello, se logró introducir en el siglo IV, luego del edicto de Milán, pero a pesar de los diversos intentos se instó en su prohibición.

En el transcurso de la Edad Media, se concibió la danza macabra o también conocida como la danza de la muerte, teniendo su esencia en lo religioso y penitencial, resaltando también que durante esta época dichos bailes mantuvieron su propio estilo marcando diferencia entre las demás. Todo ello trajo consigo que

la clase burgués aceptaran estos tipos de danza en sus casas, así como la aceptación por parte de los príncipes dentro de sus salones cortesanos. Dentro de estas danzas podemos encontrar la famosa saltarelo, el pasacalle, la pavana, el pesamezzo, la gallarda y la courante, además también destacan entre ellas la canaria, la morisca, la tarantela, la famosa danza de las cintas (procedió a extender a la mayor parte de América), la de espadas (extendiéndose en parte de Europa y en algunas regiones de oriente medio), la danza de los arcos (presente en Aragón y Galicia), haciendo hincapié que una gran variedad de danzas gremiales y laborales se han conservado por un gran número de países dentro de sus respectivos repertorios folclóricos.

De la misma manera, el autor Cesar Bolaños (2008) menciona que la historia de las diversas artes coreográficas o musicales del Perú antiguo se inició hace 15 mil años aproximadamente, cabe resaltar que mientras ha transcurrido el tiempo las técnicas de las mismas se han ido perfeccionando una a una, resaltando cada una de las expresiones que emiten a través de la música, danza y canto, logrando plasmar algunos de ellos en cerámicas encontradas en excavaciones realizadas por expertos en el territorio de la región andina.

Los estudiosos de las crónicas del siglo XVI Y XVII han logrado relatar diversos escritos sobre las danzas que se llevaban a cabo durante la época incaica, las cuales se han logrado representar por diversos artistas de origen aborigen en las obras artísticas más populares, este tipo de obras se puede apreciar cada que se logra visualizar el Mafe de Huamanga, el Chullo de Canchis así como en las esculturas de los Santeros del Cuzco. Para Navarro (1943) resalta que la danza cumple un papel necesario e importante dentro de la vida del ser humano, y a raíz de ello la danza en el Perú sigue siendo una expresión artística dentro de la vida social del orbe.

Ahora bien, respecto a la definición de la danza Vilcapoma (2008) hace referencia que en el territorio de la Grecia presocrática cuando se hablaba de danza se hacía referencia a los movimientos rítmicos que pudieran emanar los animales,

peces, pájaros e incluso en las armonías que poseían los movimientos de los árboles.

Mientras que para Sachs (1994) asevera que la danza viene a ser la madre de los diversos tipos de artes que pudieran existir, dado que la misma permite realizar y emanar movimientos rítmicos a través del cuerpo, con la finalidad de que las personas puedan expresar diversos estados de ánimos mediante el uso de movimientos rítmicos corporales. Otro punto de vista mantiene Hugas i Batlle (1996) quien menciona que la danza es un tipo de lenguaje que posee la característica de mantener un contacto directo con el yo interior y cumplir con la finalidad de mantener una conexión con los demás.

Dicho esto, cabe mencionar que la danza viene a ser el conjunto de movimientos que una persona realiza con el uso de su cuerpo, dichos movimientos poseen un tiempo y un espacio establecido que permiten a la personal internalizarlo que quiere transmitir, asimismo, puede exteriorizar y dar a conocer sus emociones y sentimientos, a través de los movimientos individuales que realice a través de la danza.

Al igual que los diversos tipos de expresiones artísticas, para la creación de la danza resulta necesario e indispensable la integración de diversos elementos, dentro de los cuales tenemos, el cuerpo, la energía, el espacio y el tiempo, todo ello con la única finalidad de lograr una interrelación tanto con el yo interior como con el exterior. En efecto, se tiene como conveniente hablar de cada uno de estos elementos en base a lo que Cañal F. y Cañal C. (2001) nos mencionan: a) el cuerpo: principal e importante instrumento de carácter natural que posee el hombre, siendo tanto el motor de sus movimientos, mediante el cual transmitirá y expresara emociones, estados de ánimo, etc; b) la energía: este punto hace referencia a la intensidad con la que se emite el movimiento, la misma que debe ser acorde con el sentimiento que se desea expresar a los demás, c) el espacio: hace referencia netamente al escenario o lugar donde el hombre realiza los diversos movimientos ya sean de manera individual o colectivo con los que expresará un mensaje a través de la danza, d) el tiempo: hace referencia al compás de la música (sonido, pulso,

ritmo, frase, etc.) mediante el cual se busca armonizar los movimientos de manera rítmica, para que no solo sean movimientos sucesivos, sino puedan expresar un mensaje.

Por otro lado, debemos entender como danzas y habilidades, a la predisposición que poseen las personas en especial mención las de los niños, para aquellas actividades consientes que implican un aprendizaje motriz, rítmico y cognitivo. El aprendizaje sobre las danzas por parte de los distintos tipos de estudiantes busca que adquieran diversos conocimientos para la vida que iluminen los pensamientos tales como la reflexión, una mejor apreciación de las cosas, aplicando el juicio crítico, el análisis y el desarrollo del pensamiento holístico, permitiendo con ello una mejor toma de decisiones para los casos donde se excluyan ciertas reglas, dándole mayor énfasis al juicio personal (Gómez, 2011). Dicho esto, podemos asegurar que, con el desarrollo de las capacidades cognitivas, nos permitirá desarrollar diversos aprendizajes que fomenten un desarrollo positivo en los diversos sectores de nuestra vida.

Como se ha venido explicando en los apartados líneas arriba, resulta importante la práctica de las diversas danzas folklóricas dado que nos permite desarrollar habilidades no solo rítmicas, sino también fomenta la creatividad y con ello una mejor expresión corporal, permitiendo un mejor reconocimiento de los movimientos corporales desde una temprana edad. La danza folklórica ha logrado constituirse como un medio de transporte que permite no solo afirmar sino desarrollar capacidades coordinadas de manera específica en los estudiantes. Si bien es cierto que para algunos las danzas y la música son empleadas con fines mágicos, religiosos o como un medio de diversión que permiten expulsar cargas emocionales y en algunos casos se puede expresar diversos tipos de sentimientos y emociones (Dominguez, 2014).

Como consecuencia de esto, tenemos que las distintas habilidades motrices mantiene una directa relación que permite movernos o desplazarnos de un lugar a otro, realizar diversos tipos de trabajos, deportes, juegos, comunicación gestual, así como hace posible la relación que podamos crear con los demás, es por ello que

en las escuelas se debería priorizar los diversos tipos de desarrollo que permitan una mejor expresión de las habilidades motrices desde edades tempranas, con la finalidad de mantener una mejor interrelación entre las personas, sin dejar de lado que a través de estas se pueden dar a conocer diversos tipos de sentimientos y emociones.

No debemos dejar de mencionar que nuestra capacidad de movimiento se encuentra íntimamente ligada con la expresión corporal, la misma que nos permite expresar, exteriorizar de forma espontánea o en algunos casos recreados mediante el uso de acciones emitidas por el cuerpo que parten desde su interior, la misma que deberá ser aprovechada por las personas y por la educación en busca del desarrollo tanto personal como social, permitiendo un uso amplio de los sentidos, de la percepción, del movimiento y de la integración de las diversas áreas como la física, la psíquica y la social que posee cada persona para una mejor relación en sociedad (Dominguez, 2014).

Por otro lado, la danza se considera como una actividad propia del manejo de emociones, ya que no solo consta de transmitir sino de sentir antes de realizar cualquier ejercicio o actividad que implique el cuerpo, tomando en cuenta que cada acción debe generar emociones en el sujeto que actúa y en los espectadores. Por ende, se puede deducir que el estado de ánimo guarda total relación con el desempeño que se genere en la danza y que a su vez deberá conectar con el grupo implicado, puesto que la afinidad, confianza y vínculo demostrado le dará dicho encanto necesario a cualquier tipo de danza (Mozo, 2015)

La danza desde hace tiempo se tomado dentro del ámbito educativo, médico, social y otros, ya que no solo se aprecia para transmitir cultura o costumbres de determinado lugar sino también para disfrutarlo y generar sensaciones positivas que mejoran el estado físico y emocional de cada ser humano, generando en ellos un mejor desenvolvimiento en las distintas áreas de su entorno. De esta manera se pretende encajar lo educativo con lo terapéutico reduciendo a su vez el estrés generado por rutinas o dificultades en el día a día por los que puede atravesar una persona, logrando que esta pueda canalizarlo a través de movimientos coordinados

tanto fuertes como relajantes reduciendo consigo comportamientos inactivos que tienen las personas y tensiones acumuladas (Marín, 2011).

Según Velasco (2018) relaciona la danza con la reducción de dificultades de confianza, retraimiento, dificultades comunicativas e interpersonales, ya que se denota un incremento de relajación, autoestima, autorrespeto; cada sujeto va logrando cambios y mejoras propias del desenvolvimiento que muestra, es por esto que el proceso de danza es más que seguir una secuencia de pasos o coreografía, sino realizarlo con el propósito de entender y disfrutar cada movimiento que tiene dicho arte, por ende, es importante considerar que al expresar emociones a través de la danza va a lograr el sentimiento de identidad y pertenencia con el grupo primario y secundario en su entorno.

Por otro lado, la Danza Movimiento Terapia (DMT) se encuentra dentro de la terapia creativa, tal como la música terapia o arte terapia. Mantiene su base sobre la utilización del movimiento en el cuerpo y a través de su propio lenguaje, es empleado como un proceso mediante el cual las personas promueven la integración de la persona tanto desde un nivel emocional, cognitivo y físico (Panhofer, 2005). Tal como señala Bernstein (1975) este tipo de danza creativa busca la integración psicofísica del individuo.

Esta terapia es aplicable a toda la población, permitiéndose la incorporación de diversos elementos que poseen las terapias psicodinámicas y, por ende, se tiene muy remarcados los elementos tales como la transferencia y contratransferencia (en especial a nivel corporal), así como también podemos observar las proyecciones, el análisis de las defensas y la capacidad de insight. Mediante el movimiento, se le facilita al terapeuta el poder visualizar los elementos que posee de manera inconsciente la persona (Liebowitz, 1992). Asimismo, la interacción paciente – terapeuta se da a través del movimiento y de la comunicación verbal. Para ello el experto deberá utilizar la expresión verbal según su estilo propio, permitiéndole con ello valorar las necesidades específicas que posee la población (Rodríguez, 2009).

Esto nos da a conocer que las personas con DI muestran cierta dificultad en la capacidad simbólica, padeciendo de limitaciones propias del cuerpo así como del espacio físico; esto es importante mencionarlo ya que dichos elementos son muy importantes cuando toque trabajar con este tipo de población en específico (González & Macciuci, 2013). También pueden presentar un tipo de limitación en cuanto a la comunicación oral y escrita, las mismas que deberán ser tomadas en cuenta al momento de diseñar el programa de intervención, así como en la metodología para su futura evaluación (Paredes, 2010).

Durante las sesiones que son creadas para las personas con DI resulta importante trabajar con los siguientes elementos como son la imagen corporal, consciencia, coordinación, habilidades motrices, dominio físico, confianza, emoción y por último la comunicación. Debiendo tenerse en cuenta las características según el grupo y sus necesidades, ya que la población deberá mantener sus elementos específicos de acuerdo a lo que se busque trabajar (Levy, 1988).

Dicho esto, es importante no prescindir de observar las necesidades individuales, además de deberá conocer el ritmo de cada persona para así poder dar una valoración al tipo de actividad en movimiento que se buscará proponer durante dicha intervención. También se deberán considerar otros elementos al momento de crear una propuesta de programa que facilite o dirija de manera positiva el trabajo para la población con DI, como por ejemplo el observar las reacciones y vivencias que pudiera provocar la música y la propuesta en movimiento, para así poder potenciar el feedback positivo mediante cualquier aplicación que se realice a la hora de los diferentes aprendizajes (Bermell, 2003).

### **III. METODOLOGÍA**

#### **3.1. Tipo y diseño de investigación**

Esta investigación es de tipo aplicada, debido a que se busca implementar un programa que reduzca los niveles de estrés de los estudiantes universitarios. (Ato et al., (2013),

Por otro lado, se considera básica, es decir, se encuentra dispuesta a la recolección de aprendizajes a través de los factores principales de fenómenos, de los hechos detallados (Consejo Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación Tecnológica, 2018).

De igual manera, el diseño de investigación empleado fue el de una investigación acción participativa, misma que se basa en que la acción y participación del investigador, permite la transformación de la realidad tal cual se conoce, mediante el proceso de conocer y actuar pues su finalidad es practica (Begoña et al., 2018).

#### **3.2. Categorías y subcategorías**

##### **Categoría 1**

Danzas, Manifestación artística que busca generar un mensaje entre los participantes, expresando emociones, historia, ideas, costumbres, creencias que vivieron los antepasados, por ende, muestra historia en cada movimiento (Llanos, 2021)

##### **Categoría 2**

Acceso de oportunidades, es el reflejo de la inclusión social, que permite además el desarrollo personal de los discapacitados (Rosales, 2014)

#### **3.3. Escenario de estudio**

El escenario de estudio estará conformado por la ciudad de Trujillo, específicamente la Universidad Cesar Vallejo, donde se aplicará el pre y post test de la aplicación del programa.

### **3.4. Participantes**

Los participantes de este estudio serán los estudiantes universitarios de la Universidad Cesar Vallejo, que presentan un problema que amerita la intervención necesaria de este investigador en busca de una posible solución.

### **3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

En el presente estudio, las técnicas serán: la observación, los talleres y finalmente, el trabajo de campo.

### **3.6. Procedimiento**

Para establecer un orden frente a la recolección de datos, se optará por trabajar con Microsoft Excel, donde se tabulará la información obtenida después de la aplicación del instrumento.

Se utilizará el método prisma, de esta manera se puede llegar con más detalle a la investigación tomando en cuenta la introducción y los motivos de cada investigación, posteriormente se procede a reconocer el método utilizado y definiendo los criterios a considerar (Page et al., 2021)

### **3.7. Método de análisis de datos**

Se precisará examinar estudios de investigación con ciertas consideraciones como nombre de trabajo, año, idioma, muestra y resultados.

Luego de la búsqueda, se redujo a una cantidad de artículos, estos a su vez serán analizados según su información con la lista de cotejo ya establecida.

### **3.8. Aspectos éticos**

Considerar con la importancia necesaria que el desarrollo de un estudio publicado debe ser valorado y sobretodo empleado con fin investigativo, puesto que todo investigador honesto y con calidad moral cuenta con un adecuado manejo de aspectos informativos (Álvarez, 2018)

Todo aspecto ético, debe sostenerse en la práctica de los investigadores que emplean dicha información en fines de estudios y con el arduo propósito de seguir investigando y no solo terminarlo en un solo objetivo sino ampliar conocimiento a través de las investigaciones continuadas (Espinoza, 2019).

## IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

### 4.1. Resultados

Una vez aplicado el instrumento de guía de observación, se concluyó:

En relación a determinar los síntomas, demanda y necesidad de elaborar un programa de danzas folklóricas para personas con discapacidad motora como herramienta para fomentar el acceso de oportunidades; se determinó a través de la guía de observación que:

#### Data estadística antes de la aplicación del programa de danzas

Tabla 1:

Importancia de realizar estiramiento

| ALTERNATIVAS | F  | FI | H    | HI   | %    |
|--------------|----|----|------|------|------|
| SI           | 4  | 4  | 0.16 | 0.16 | 16%  |
| NO           | 21 | 25 | 0.84 | 1.00 | 84%  |
|              | 25 |    | 1.00 |      | 100% |

**Nota.** Frecuencias obtenidas de la guía de observación.

#### Interpretación:

En la presente tabla se puede visualizar que sólo el 16% de los estudiantes con discapacidad conoce la importancia de realizar un estiramiento antes de comenzar el baile.

Tabla 2:

Estiramiento adecuado

| ALTERNATIVAS | F  | FI | H    | HI   | %    |
|--------------|----|----|------|------|------|
| SI           | 1  | 1  | 0.04 | 0.04 | 4%   |
| NO           | 24 | 25 | 0.96 | 1.00 | 96%  |
|              | 25 |    | 1.00 |      | 100% |

**Nota.** Frecuencias obtenidas de la guía de observación.

**Interpretación:**

En la presente tabla se puede visualizar que sólo el 4% de los estudiantes con discapacidad realizan de manera adecuada un estiramiento muscular.

**Tabla 3:**

Estiramiento en todas las extremidades

| ALTERNATIVAS | F  | FI | H    | HI   | %    |
|--------------|----|----|------|------|------|
| SI           | 7  | 7  | 0.28 | 0.28 | 28%  |
| NO           | 18 | 25 | 0.72 | 1.00 | 72%  |
|              | 25 |    | 1.00 |      | 100% |

**Nota.** Frecuencias obtenidas de la guía de observación.

**Interpretación:**

En la presente tabla se puede visualizar que sólo el 28% de los estudiantes con discapacidad realizan de forma idónea los estiramientos musculares de todas sus extremidades.

**Tabla 4:**

Pasos de baile

| ALTERNATIVAS | F  | FI | H    | HI   | %    |
|--------------|----|----|------|------|------|
| SI           | 4  | 4  | 0.16 | 0.16 | 16%  |
| NO           | 21 | 25 | 0.84 | 1.00 | 84%  |
|              | 25 |    | 1.00 |      | 100% |

**Nota.** Frecuencias obtenidas de la guía de observación.

**Interpretación:**

En la presente tabla se puede visualizar que sólo el 16% de los estudiantes con discapacidad comprenden los pasos de baile que deben seguir.

**Tabla 5:**

Conocimiento de los pasos de baile

| ALTERNATIVAS | F  | FI | H    | HI   | %    |
|--------------|----|----|------|------|------|
| SI           | 10 | 10 | 0.40 | 0.40 | 40%  |
| NO           | 15 | 25 | 0.60 | 1.00 | 60%  |
|              | 25 |    | 1.00 |      | 100% |

**Nota.** Frecuencias obtenidas de la guía de observación.**Interpretación:**

En la presente tabla se puede visualizar que sólo el 40% de los estudiantes con discapacidad conocen los pasos de baile ya explicados.

**Tabla 6:**

Dificultad para desarrollar pasos de baile

| ALTERNATIVAS | F  | FI | H    | HI   | %    |
|--------------|----|----|------|------|------|
| SI           | 4  | 4  | 0.16 | 0.16 | 16%  |
| NO           | 21 | 25 | 0.84 | 1.00 | 84%  |
|              | 25 |    | 1.00 |      | 100% |

**Nota.** Frecuencias obtenidas de la guía de observación.**Interpretación:**

En la presente tabla se puede visualizar que sólo el 16% de los estudiantes con discapacidad presentan dificultad para desarrollar los pasos de baile.

**Tabla 7:**

Timidez de los estudiantes

| ALTERNATIVAS | F  | FI | H    | HI   | %    |
|--------------|----|----|------|------|------|
| SI           | 18 | 18 | 0.72 | 0.72 | 72%  |
| NO           | 7  | 25 | 0.28 | 1.00 | 28%  |
|              | 25 |    | 1.00 |      | 100% |

**Nota.** Frecuencias obtenidas de la guía de observación.

**Interpretación:**

En la presente tabla se puede visualizar que el 72% de los estudiantes con discapacidad se muestran tímidos antes de desarrollar un baile.

**Tabla 8:**

Nerviosismo en los estudiantes

| ALTERNATIVAS | F  | FI | H    | HI   | %    |
|--------------|----|----|------|------|------|
| SI           | 24 | 24 | 0.96 | 0.96 | 96%  |
| NO           | 1  | 25 | 0.04 | 1.00 | 4%   |
|              | 25 |    | 1.00 |      | 100% |

**Nota.** Frecuencias obtenidas de la guía de observación.

**Interpretación:**

En la presente tabla se puede visualizar que el 96% de los estudiantes con discapacidad se muestran nerviosos antes de desarrollar un baile.

**Tabla 9:**

Felicidad de los estudiantes

| ALTERNATIVAS | F  | FI | H    | HI   | %    |
|--------------|----|----|------|------|------|
| SI           | 2  | 2  | 0.08 | 0.08 | 8%   |
| NO           | 22 | 24 | 0.92 | 1.00 | 92%  |
|              | 24 |    | 1.00 |      | 100% |

**Nota.** Frecuencias obtenidas de la guía de observación.

**Interpretación:**

En la presente tabla se puede visualizar que el 08% de los estudiantes con discapacidad se muestran contentos durante el baile.

Tabla 10:

Estructura de los pasos explicados

| ALTERNATIVAS | F  | FI | H    | HI   | %    |
|--------------|----|----|------|------|------|
| SI           | 7  | 7  | 0.28 | 0.28 | 28%  |
| NO           | 18 | 25 | 0.72 | 1.00 | 72%  |
|              | 25 |    | 1.00 |      | 100% |

**Nota.** Frecuencias obtenidas de la guía de observación.

**Interpretación:**

En la presente tabla se puede visualizar que sólo el 28% de los estudiantes con discapacidad siguen la estructura de los pasos explicados.

Tabla 11:

Comprensión de la coreografía

| ALTERNATIVAS | F  | FI | H    | HI   | %    |
|--------------|----|----|------|------|------|
| SI           | 6  | 6  | 0.24 | 0.24 | 24%  |
| NO           | 19 | 25 | 0.76 | 1.00 | 76%  |
|              | 25 |    | 1.00 |      | 100% |

**Nota.** Frecuencias obtenidas de la guía de observación.

**Interpretación:**

En la presente tabla se puede visualizar que sólo el 24% de los estudiantes con discapacidad comprenden la coreografía explicada.

Tabla 12:

Predisposición

| ALTERNATIVAS | F  | FI | H    | HI   | %    |
|--------------|----|----|------|------|------|
| SI           | 4  | 4  | 0.16 | 0.16 | 16%  |
| NO           | 21 | 25 | 0.84 | 1.00 | 84%  |
|              | 25 |    | 1.00 |      | 100% |

**Nota.** Frecuencias obtenidas de la guía de observación.

**Interpretación:**

En la presente tabla se puede visualizar que sólo el 16% de los estudiantes con discapacidad muestran predisposición para aprender la coreografía explicada.

En síntesis, antes de la aplicación del programa de danza en busca de la inclusión, se obtuvo:

**Tabla 13**

Nivel de eficacia antes de la aplicación del programa

| DIMENSION | NIVEL | F  | FI | H    | HI   | %    |
|-----------|-------|----|----|------|------|------|
| EFICACIA  | ALTO  | 5  | 15 | 0.20 | 0.20 | 20%  |
|           | MEDIO | 20 | 25 | 0.80 | 1.00 | 80%  |
|           | BAJO  | 0  | 25 | 0.00 | 1.00 | 0%   |
|           |       | 25 | 50 | 1.00 |      | 100% |

**Nota.** Frecuencias obtenidas de la guía de observación.

**Interpretación:**

En la presente tabla se puede visualizar que el nivel de eficacia que presentaban los estudiantes era alto para un 20%, mientras que para el 80% era medio.

En relación a determinar la programación de la realización del programa de danzas folklóricas para personas con discapacidad motora empleado como una herramienta para fomentar el acceso de oportunidades, se obtuvieron los siguientes resultados:

**1. Antecedentes de la propuesta:**

Cabe precisar que la danza aplicada en la inclusión busca equiparar y abrir espacios de expresión y búsqueda de alternativa integra que permita a los seres humanos encontrarse con ellos mismos y perfilar su desempeño ante los demás, empleando los elementos fundamentales para la integración, comunicación y satisfacción social.

La danza ofrece bondades que otras disciplinas no, pues le permite al individuo tener momentos de satisfacción amplios para la exploración social, afectiva y motriz, así como el crecimiento de sus potencialidad, comunicación y relación social, forjada de forma sistemática.

En la Universidad Cesar Vallejo se refleja la necesidad de implementar una alternativa innovadora que permita la inclusión social, cubriendo las expectativas de los educandos con discapacidad motora, quienes no son incluidos en los programas de danzas folklóricas, pese a que estas permiten la participación de todos los sujetos, asimismo, debe señalarse que la actualmente la sociedad necesita establecer relaciones humanas más fluidas en la que todos los educandos promuevan la inclusión a través de la danza.

Asimismo, se delimitó que no existe una cooperación grupal de parte de los participantes en cuanto a la inclusión de alumnos con discapacidad motora, hecho que incide en que no exista una satisfacción equitativa de parte todos los participantes, haciéndose notoria las diferencias entre los sujetos con discapacidad motora y los demás, aunado a ello, no son muchas las personas con discapacidad que deciden incorporarse al grupo de danzas folclóricas.

La falta de inclusión social se debe a que no se cuentan con las herramientas necesaria para desarrollar un programa que permita y promueva la participación de todos los sujetos con discapacidad, razón por la cual este investigador busca implementar un programa que permita la inclusión y un trato equitativo e igualitario entre los sujetos.

## **2. Justificación**

Tras haber analizado la realidad en la que se desenvuelve la inclusión de las personas con discapacidad motora en la Universidad Cesar Vallejo he buscado implementar un programa de danzas folclóricas que permitan la incorporación de este grupo social olvidado, dicho programa se denomina “Baila, incluye y sonríe” el cual realizare en la citada casa de estudios, dentro del Programa de Danzas Folkloricas que se ofrece.

El programa de danzas folclóricas de Universidad busca realizar una selección positiva de alumnos que puedan formar parte del elenco de baile de la universidad y representar a la misma en los diversos eventos y concursos que puedan desarrollarse.

No obstante, debido a la falta de difusión del programa y herramientas, logre notar que las personas con discapacidad motora no tienden a inscribirse, hecho que causo gran impresión e hizo que me plantee el objetivo de crear este programa.

Asimismo, debe considerarse que la danza es una alternativa formal, básica y regular que permite mejorar el desempeño integro y transversal de los sujetos, no solo visto desde el arte, sino desde la literatura, civismo, aspecto matemático, biológico y estadístico pues permite potenciar las capacidades de los educandos.

Históricamente, se ha demostrado que la danza permite mejorar la forma de expresarnos, comportarnos y sentirnos, pues promueve la alegría, generando endorfinas que favorecen a la salud integral.

### **3. Objetivos del Programa**

- Determinar los síntomas, demanda y necesidad de elaborar un programa de danzas folklóricas para personas con discapacidad motora como herramienta para fomentar el acceso de oportunidades
- Delimitar la programación de la realización del programa de danzas folklóricas para personas con discapacidad motora empleado como una herramienta para fomentar el acceso de oportunidades.

### **4. Análisis de la factibilidad**

La propuesta es factible toda vez que permite la aceptación y conocimiento de cada una de las extremidades del cuerpo, siendo consciente de la importancia de cada movimiento.

La realización del programa es factible debido a que contamos con la parte mas importante para su desarrollo, los seres humanos que formaran parte de este, quienes además tienen la capacidad para aprender coreografías, socializar y difundir lo aprendido.

De igual manera, es factible porque permite reflejar que todos somos iguales y contamos con las mismas capacidades.

### **5. Destinatarios de la propuesta**

Las personas que se verán beneficiadas con este programa serán por un lado las personas que poseen una discapacidad motora, comprendidas de entre 17 a 25 años y que se encuentren matriculados en la Universidad Cesar Vallejo, asimismo, también se verán beneficiados los estudiantes que forman parte del programa de danzas, quienes no sólo mejoraran su nivel de empatía, sino que aprenderán la importancia de la inclusión social.

## **6. Desarrollo de la propuesta**

### **6.1. Sesión N° 1**

Esta sesión se desarrolló el día Martes 30 de Mayo de 2023, donde se le expuso a los alumnos la importancia de incluir a los diversos educandos que cuenten con discapacidad motora, la sesión demoro una hora y media, pues busque explicar la importancia de este programa.

### **6.2. Sesión N° 2**

Esta sesión se realizo el 06 de Junio de 2023, donde se expusieron las virtudes del programa de danza.

Los educandos que participaron ya se encontraban informados de esta sesión y además expresaron de manera verbal su compromiso de participar de la mejor manera.

### **6.3. Sesión N° 3**

Se desarrollo el día 13 de Junio de 2023, donde se ejecuto un baile de presentación, iniciando con el calentamiento del todo el cuerpo, ejecutando estiramientos para evitar lesiones futuras, explicando en cada punto la importancia de todo lo que se realiza.

Posteriormente, se explicaron algunos pasos de baile, procediendo a realizar la demostración. (Se adjuntarán videos del baile)

### **6.4. Sesión N° 4**

La cuarta sesión se desarrollo el 20 de Junio, contando con alumnos de todas las carreras.

- Se inicio previamente con el calentamiento, estirando cada una de las articulaciones.
- Se preciso la importancia del baile para el bienestar.
- Se explicaron uno a uno los pasos de baile.

### **Objetivos obtenidos**

El programa estuvo conformado entre estudiantes con y sin discapacidad motora, razón por la cual algunos se movilizan mas lento que otros, sin embargo, se ha demostrado que el programa permite un trato horizontal entre todos, evitando actitudes discriminatorias, que puedan ocasionar un daño o perjuicio.

Asimismo, la función principal del docente dentro de este programa es guiar la danza y explicar como a través de ella, todos somos iguales, por ejemplo, Maria, una de las alumnas con discapacidad iniciaba la clase de forma lenta, realizando un calentamiento que le permita mover poco a poco su cuerpo, si bien se podría pensar que el calentamiento se realizaba de forma lenta, no es así, pues Maria es una de las principales alumnas que realizan una danza completa y de calidad.

Aunado a ello, dentro del baile se realizó una pequeña demostración entre parejas, vinculando a aquellas que sufren alguna discapacidad y a quienes no, permitiendo demostrar que sus cuerpos se entrelazan sin ninguna alteración o dificultad, o obstante, he observado que uno de los principales errores que se cometen es tratar de moverse alrededor del compañero, sin observar y tener en cuenta cada uno de los movimientos que este realiza.

### **Relación del docente en la danza**

El docente que guía la clase debe mostrarse atento y receptivo con cada uno de los participantes, mostrando respeto por todas las personas, sin realizar ninguna distinción, debiendo acercarse a cada uno de los participantes con una actitud tranquila.

Al inicio de cada sesión el docente debe preguntarles a sus educandos como se sienten corporalmente el día de la fecha, con el objetivo de precisar que no todos los cuerpos son iguales y que ello no tiene que ver con la discapacidad, sino con las actividades diarias que se realizan.

Aunado a ello, el docente debe respetar el tiempo que puede tardar el participante en aprender la dinámica, sin apresurar a ninguno de ellos, deben acercarse con detenimiento y cuidado con aquel que no logre entender del todo el movimiento a realizarse y ayudarlo personalmente, con la finalidad de evitar pensamientos negativos o palabras de afirmación negativas.

### **Principales hallazgos obtenidos en la aplicación del programa**

Una de las características principales de la danza es que permitió establecer una relación diferente y cercana entre todos los participantes, quienes además generan un vínculo con el escenario y todos los elementos, la danza folklórica permite que los participantes puedan relacionarse de manera directa con cada una de las partes de su cuerpo, debido a que no se queda estancada en un estándar u homogeneización, sino que permite una mejora constante.

Las cualidades de la danza folklórica permiten que los participantes acudan al programa con alegría y con la finalidad de tener mejores y mayores experiencias; hecho que permite establecer que la propuesta de este programa no solo permite eliminar una barrera social como la discriminación, sino que también permite que los participantes generen un vínculo afectivo con cada uno de los pasos que realizan.

Aunado a ello, se pudo observar que las personas con discapacidad fueron aceptando cada una de sus extremidades, asombrándose por los pasos que podían realizar y que antes no hubiesen creído que lo lograrían, ello permite determinar que la danza es inclusiva, vinculante y vasta para la inclusión social, ya que abarca tanto la mente como el aspecto corporal, muestra de ello, es María, quien preciso *“La danza siempre me ha gustado, pero me aterraba la idea de no estar a la altura de los demás, pues me consideraba diferente, ahora entiendo que la danza abre puertas maravillosas, nunca pienso dejar de bailar”*

Por otro lado, una vez aplicado el programa de danza, se pudo determinar:

**Tabla 14:**

Importancia de realizar estiramiento

| <b>ALTERNATIVAS</b> | <b>F</b> | <b>FI</b> | <b>H</b> | <b>HI</b> | <b>%</b> |
|---------------------|----------|-----------|----------|-----------|----------|
| SI                  | 20       | 20        | 0.80     | 0.80      | 80%      |
| NO                  | 5        | 25        | 0.20     | 1.00      | 20%      |
|                     | 25       |           | 1.00     |           | 100%     |

**Nota.** Frecuencias obtenidas de la guía de observación.

**Interpretación:**

En la presente tabla se puede visualizar que el 80% de los estudiantes con discapacidad conoce la importancia de realizar un estiramiento antes de comenzar el baile, ello después de haber realizado el programa de danza.

**Tabla 14:**

Estiramiento adecuado

| <b>ALTERNATIVAS</b> | <b>F</b> | <b>FI</b> | <b>H</b> | <b>HI</b> | <b>%</b> |
|---------------------|----------|-----------|----------|-----------|----------|
| SI                  | 15       | 15        | 0.60     | 0.60      | 60%      |
| NO                  | 10       | 25        | 0.40     | 1.00      | 40%      |
|                     | 25       |           | 1.00     |           | 100%     |

**Nota.** Frecuencias obtenidas de la guía de observación.

**Interpretación:**

En la presente tabla se puede visualizar que el 60% de los estudiantes con discapacidad realizan de manera adecuada un estiramiento muscular adecuado, después de haberse aplicado el programa de danza.

**Tabla 15:**

Estiramiento en todas las extremidades

| <b>ALTERNATIVAS</b> | <b>F</b> | <b>FI</b> | <b>H</b> | <b>HI</b> | <b>%</b> |
|---------------------|----------|-----------|----------|-----------|----------|
| SI                  | 19       | 19        | 0.76     | 0.76      | 76%      |

|           |    |    |      |      |      |
|-----------|----|----|------|------|------|
| <b>NO</b> | 6  | 25 | 0.24 | 1.00 | 24%  |
|           | 25 |    | 1.00 |      | 100% |

**Nota.** Frecuencias obtenidas de la guía de observación.

**Interpretación:**

En la presente tabla se puede visualizar que el 76% de los estudiantes con discapacidad realizan de forma idónea los estiramientos musculares de todas sus extremidades, después de haberse aplicado el programa de danza.

**Tabla 16**

Pasos de baile

| <b>ALTERNATIVAS</b> | F  | FI | H    | HI   | %    |
|---------------------|----|----|------|------|------|
| SI                  | 20 | 20 | 0.80 | 0.80 | 80%  |
| NO                  | 5  | 25 | 0.20 | 1.00 | 20%  |
|                     | 25 |    | 1.00 |      | 100% |

**Nota.** Frecuencias obtenidas de la guía de observación.

**Interpretación:**

En la presente tabla se puede visualizar que el 80% de los estudiantes con discapacidad comprenden los pasos de baile que deben seguir, ello después de aplicado el programa de danza.

**Tabla 17:**

Conocimiento de los pasos de baile

| <b>ALTERNATIVAS</b> | F  | FI | H    | HI   | %    |
|---------------------|----|----|------|------|------|
| SI                  | 18 | 18 | 0.72 | 0.72 | 72%  |
| NO                  | 7  | 25 | 0.28 | 1.00 | 28%  |
|                     | 25 |    | 1.00 |      | 100% |

**Nota.** Frecuencias obtenidas de la guía de observación.

**Interpretación:**

En la presente tabla se puede visualizar que el 72% de los estudiantes con discapacidad conocen los pasos de baile ya explicados, ello después de haberse aplicado el programa de danzas.

**Tabla 18**

Dificultad para desarrollar pasos de baile

| <b>ALTERNATIVAS</b> | <b>F</b> | <b>FI</b> | <b>H</b> | <b>HI</b> | <b>%</b> |
|---------------------|----------|-----------|----------|-----------|----------|
| SI                  | 6        | 6         | 0.24     | 0.24      | 24%      |
| NO                  | 19       | 25        | 0.76     | 1.00      | 76%      |
|                     | 25       |           | 1.00     |           | 100%     |

**Nota.** Frecuencias obtenidas de la guía de observación.

**Interpretación:**

En la presente tabla se puede visualizar que el 24% de los estudiantes con discapacidad presentan dificultad para desarrollar los pasos de baile, ello después de haberse aplicado el programa de danza.

**Tabla 19:**

Timidez de los estudiantes

| <b>ALTERNATIVAS</b> | <b>F</b> | <b>FI</b> | <b>H</b> | <b>HI</b> | <b>%</b> |
|---------------------|----------|-----------|----------|-----------|----------|
| SI                  | 4        | 4         | 0.16     | 0.16      | 16%      |
| NO                  | 21       | 25        | 0.84     | 1.00      | 84%      |
|                     | 25       |           | 1.00     |           | 100%     |

**Nota.** Frecuencias obtenidas de la guía de observación.

**Interpretación:**

En la presente tabla se puede visualizar que el 16% de los estudiantes con discapacidad se muestran tímidos antes de desarrollar un baile, ello después de la aplicación del programa.

**Tabla 20**

Nerviosismo en los estudiantes

| <b>ALTERNATIVAS</b> | <b>F</b> | <b>FI</b> | <b>H</b> | <b>HI</b> | <b>%</b> |
|---------------------|----------|-----------|----------|-----------|----------|
| SI                  | 2        | 2         | 0.08     | 0.08      | 8%       |
| NO                  | 23       | 25        | 0.92     | 1.00      | 92%      |
|                     | 25       |           | 1.00     |           | 100%     |

**Nota.** Frecuencias obtenidas de la guía de observación.

#### **Interpretación:**

En la presente tabla se puede visualizar que el 8% de los estudiantes con discapacidad se muestran nerviosos antes de desarrollar un baile, ello después de aplicar el programa de danza.

#### **Tabla 21**

Felicidad de los estudiantes

| <b>ALTERNATIVAS</b> | <b>F</b> | <b>FI</b> | <b>H</b> | <b>HI</b> | <b>%</b> |
|---------------------|----------|-----------|----------|-----------|----------|
| SI                  | 21       | 21        | 0.84     | 0.84      | 84%      |
| NO                  | 4        | 25        | 0.16     | 1.00      | 16%      |
|                     | 25       |           | 1.00     |           | 100%     |

**Nota.** Frecuencias obtenidas de la guía de observación.

#### **Interpretación:**

En la presente tabla se puede visualizar que el 84% de los estudiantes con discapacidad se muestran contentos durante el baile, ello después de aplicar el programa de danza.

#### **Tabla 22**

Estructura de los pasos explicados

| <b>ALTERNATIVAS</b> | <b>F</b> | <b>FI</b> | <b>H</b> | <b>HI</b> | <b>%</b> |
|---------------------|----------|-----------|----------|-----------|----------|
| SI                  | 20       | 20        | 0.80     | 0.80      | 80%      |
| NO                  | 5        | 25        | 0.20     | 1.00      | 20%      |
|                     | 25       |           | 1.00     |           | 100%     |

**Nota.** Frecuencias obtenidas de la guía de observación.

#### **Interpretación:**

En la presente tabla se puede visualizar que el 80% de los estudiantes con discapacidad siguen la estructura de los pasos explicados, ello después de la aplicación del programa estadístico.

**Tabla 23**

Comprensión de la coreografía

| ALTERNATIVAS | F  | FI | H    | HI   | %    |
|--------------|----|----|------|------|------|
| SI           | 19 | 19 | 0.76 | 0.76 | 76%  |
| NO           | 6  | 25 | 0.24 | 1.00 | 24%  |
|              | 25 |    | 1.00 |      | 100% |

**Nota.** Frecuencias obtenidas de la guía de observación.

**Interpretación:**

En la presente tabla se puede visualizar que el 76% de los estudiantes con discapacidad comprenden la coreografía explicada, ello después de haberse aplicado el programa de danza.

**Tabla 24**

Predisposición

| ALTERNATIVAS | F  | FI | H    | HI   | %    |
|--------------|----|----|------|------|------|
| SI           | 17 | 17 | 0.68 | 0.68 | 68%  |
| NO           | 8  | 25 | 0.32 | 1.00 | 32%  |
|              | 25 |    | 1.00 |      | 100% |

**Nota.** Frecuencias obtenidas de la guía de observación.

**Interpretación:**

En la presente tabla se puede visualizar que el 68% de los estudiantes con discapacidad muestran predisposición para aprender la coreografía explicada.

En síntesis, después de la aplicación del programa de danza en busca de la inclusión, se obtuvo:

**Tabla 25**

Nivel de eficacia después de la aplicación del programa

| DIMENSION | NIVEL | F  | FI | H    | HI   | %    |
|-----------|-------|----|----|------|------|------|
| EFICACIA  | ALTO  | 19 | 15 | 0.76 | 0.76 | 76%  |
|           | MEDIO | 5  | 24 | 0.20 | 0.96 | 20%  |
|           | BAJO  | 1  | 25 | 0.04 | 1.00 | 4%   |
|           |       | 25 | 50 | 1.00 |      | 100% |

**Nota.** Frecuencias obtenidas de la guía de observación.

### **Interpretación:**

En la presente tabla se puede visualizar que el nivel de eficacia que presentaban los estudiantes después de la aplicación del programa era alto para un 76%, medio para el 20% y bajo para el 4%.

## **4.2. Discusión**

En relación al objetivo general, se pudo determinar que la implementación de un programa de danzas folklóricas para personas con discapacidad motora es una herramienta para fomentar el acceso de oportunidades 2023, de los resultados obtenidos se determinó que la implementación de un programa de permitió establecer una relación diferente y cercana entre todos los participantes, quienes además generan un vínculo con el escenario y todos los elementos, la danza folklórica permite que los participantes puedan relacionarse de manera directa con cada una de las partes de su cuerpo, debido a que no se queda estancada en un estándar u homogeneización, sino que permite una mejora constante.

Asimismo, de los resultados obtenidos después de la aplicación del programa se delimito que el 80% de los estudiantes con discapacidad conoce la importancia de realizar un estiramiento antes de comenzar el baile, el 60% de los estudiantes con discapacidad realizan de manera adecuada un estiramiento muscular adecuado; el 76% de los estudiantes con discapacidad realizan de forma idónea los estiramientos musculares de todas sus extremidades; el 80% de los estudiantes con discapacidad comprenden los pasos de baile que deben seguir; el 72% de los estudiantes con discapacidad conocen los pasos de baile ya explicados; el 24% de los estudiantes con discapacidad presentan dificultad para desarrollar los pasos de baile; el 16% de los estudiantes con discapacidad se muestran tímidos antes de desarrollar un baile; el 8% de los estudiantes con discapacidad se muestran

nerviosos antes de desarrollar un baile; el 84% de los estudiantes con discapacidad se muestran contentos durante el baile; el 76% de los estudiantes con discapacidad comprenden la coreografía explicada; el 68% de los estudiantes con discapacidad muestran predisposición para aprender la coreografía explicada, hecho que refleja un aumento en la eficacia del programa, con un nivel alto para el 76%, medio para el 20% y bajo para el 4%.

Aunado a ello, se pudo observar que las personas con discapacidad fueron aceptando cada una de sus extremidades, asombrándose por los pasos que podían realizar y que antes no hubiesen creído que lo lograrían, ello permite determinar que la danza es inclusiva, vinculante y vasta para la inclusión social, ya que abarca tanto la mente como el aspecto corporal, muestra de ello, es María, quien preciso “La danza siempre me ha gustado, pero me aterraba la idea de no estar a la altura de los demás, pues me consideraba diferente, ahora entiendo que la danza abre puertas maravillosas, nunca pienso dejar de bailar”

Ello se corrobora con la investigación realizada por Ballesteros (2021) quien menciona que los estudiantes que no practican danza mostraron niveles de estrés que a través de la práctica de danzas reducían y generaban un ambiente mucho mejor y más agradable. De igual manera se corrobora con Zapata (2016) quien precisa que la implementación de un programa de danzas incrementa el nivel de bienestar con su entorno a comparación de aquellos que no practican y que conllevan una vida estática que por el contrario genera perjuicio a nivel anímico y físico.

En relación al objetivo específico: determinar los síntomas, demanda y necesidad de elaborar un programa de danzas folklóricas para personas con discapacidad motora como herramienta para fomentar el acceso de oportunidades, de los resultados obtenidos se determinó que en la Universidad Cesar Vallejo se refleja la necesidad de implementar una alternativa innovadora que permita la inclusión social, cubriendo las expectativas de los educandos con discapacidad motora, quienes no son incluidos en los programas de danzas folklóricas, pese a que estas permiten la participación de todos los sujetos, asimismo, debe señalarse que la

actualmente la sociedad necesita establecer relaciones humanas más fluidas en la que todos los educandos promuevan la inclusión a través de la danza.

Asimismo, se delimitó que el 16% de los estudiantes con discapacidad conoce la importancia de realizar un estiramiento antes de comenzar el baile; el 4% de los estudiantes con discapacidad realizan de manera adecuada un estiramiento muscular; el 28% de los estudiantes con discapacidad realizan de forma idónea los estiramientos musculares de todas sus extremidades; el 16% de los estudiantes con discapacidad comprenden los pasos de baile que deben seguir; el 40% de los estudiantes con discapacidad conocen los pasos de baile ya explicados; el 16% de los estudiantes con discapacidad presentan dificultad para desarrollar los pasos de baile; el 72% de los estudiantes con discapacidad se muestran tímidos antes de desarrollar un baile; el 96% de los estudiantes con discapacidad se muestran nerviosos antes de desarrollar un baile; el 08% de los estudiantes con discapacidad se muestran contentos durante el baile; el 28% de los estudiantes con discapacidad siguen la estructura de los pasos explicados; el 24% de los estudiantes con discapacidad comprenden la coreografía explicada; ello refleja que antes de la aplicación del programa de danza el nivel de eficacia era alto sólo para el 20% y medio para el 80%.

Aunado a ello, se precisa que no existe una cooperación grupal de parte de los participantes en cuanto a la inclusión de alumnos con discapacidad motora, hecho que incide en que no exista una satisfacción equitativa de parte todos los participantes, haciéndose notoria las diferencias entre los sujetos con discapacidad motora y los demás, aunado a ello, no son muchas las personas con discapacidad que deciden incorporarse al grupo de danzas folclóricas.

La falta de inclusión social se debe a que no se cuentan con las herramientas necesaria para desarrollar un programa que permita y promueva la participación de todos los sujetos con discapacidad, razón por la cual este investigador busca implementar un programa que permita la inclusión y un trato equitativo e igualitario entre los sujetos.

Aunado a ello y tras haber analizado la realidad en la que se desenvuelve la inclusión de las personas con discapacidad motora en la Universidad Cesar Vallejo

he buscado implementar un programa de danzas folclóricas que permitan la incorporación de este grupo social olvidado, dicho programa se denomina “Baila, incluye y sonríe” el cual realizare en la citada casa de estudios, dentro del Programa de Danzas Folkloricas que se ofrece.

El programa de danzas folclóricas de Universidad busca realizar una selección positiva de alumnos que puedan formar parte del elenco de baile de la universidad y representar a la misma en los diversos eventos y concursos que puedan desarrollarse.

No obstante, debido a la falta de difusión del programa y herramientas, logre notar que las personas con discapacidad motora no tienden a inscribirse, hecho que causo gran impresión e hizo que me plantee el objetivo de crear este programa.

Asimismo, debe considerarse que la danza es una alternativa formal, básica y regular que permite mejorar el desempeño integro y transversal de los sujetos, no solo visto desde el arte, sino desde la literatura, civismo, aspecto matemático, biológico y estadístico pues permite potenciar las capacidades de los educandos.

Ello se corrobora con la investigación realizada por Higuera y Meza (2022) quienes mencionan que la danza se relaciona de forma directa con el bienestar y la inclusión, pues son vínculos afines, pues nuestra capacidad de movimiento se encuentra íntimamente ligada con la expresión corporal, la misma que nos permite expresar, exteriorizar de forma espontánea o en algunos casos recreados mediante el uso de acciones emitidas por el cuerpo que parten desde su interior, la misma que deberá ser aprovechada por las personas y por la educación en busca del desarrollo tanto personal como social, permitiendo un uso amplio de los sentidos, de la percepción, del movimiento y de la integración de las diversas áreas como la física, la psíquica y la social que posee cada persona para una mejor relación en sociedad (Dominguez, 2014).

Razón por la cual debería incorporarse en cada una de las instituciones, analizando previamente los antecedentes que estos tienen, los síntomas y la predisposición, sin prescindir de observar las necesidades individuales, además de deberá conocer

el ritmo de cada persona para así poder dar una valoración al tipo de actividad en movimiento que se buscará proponer durante dicha intervención.

En relación al objetivo específico: delimitar la programación de la realización del programa de danzas folklóricas para personas con discapacidad motora empleado como una herramienta para fomentar el acceso de oportunidades, de los resultados obtenidos, se determinó que la programación debe desarrollarse en cuatro sesiones, la primera de ellas se le expuso a los alumnos la importancia de incluir a los diversos educandos que cuenten con discapacidad motora, la sesión demora una hora y media, pues busque explicar la importancia de este programa, en la segunda sesión se explicaron las virtudes de la danza, en la tercera sesión, se ejecutó un baile de presentación, iniciando con el calentamiento del todo el cuerpo, ejecutando estiramientos para evitar lesiones futuras, explicando en cada punto la importancia de todo lo que se realiza y finalmente en la cuarta sesión se desarrolló una danza folklórica que permite la inclusión.

Ello se corrobora con la investigación desarrolla por Sotelo (2020) quien menciona que establecer una programación en base a la danza permite la inclusión de las personas con discapacidad, siendo considerado además como una forma terapéutica que aumenta el bienestar, razón por la cual durante el desarrollo del programa y el establecimiento de sesiones no se debe olvidar la imagen corporal, consciencia, coordinación, habilidades motrices, dominio físico, confianza, emoción y por último la comunicación. Debiendo tenerse en cuenta las características según el grupo y sus necesidades, ya que la población deberá mantener sus elementos específicos de acuerdo a lo que se busque trabajar (Levy, 1988).

## V. CONCLUSIONES

1. Se determinó que la implementación de un programa de danzas folklóricas para personas con discapacidad motora es una herramienta para fomentar el acceso de oportunidades 2023, toda vez que permite establecer una relación diferente y cercana entre todos los participantes, quienes además generan un vínculo con el escenario, y todos los elementos.
2. Se determinó que en la Universidad Cesar Vallejo se refleja la necesidad de implementar una alternativa innovadora que permita la inclusión social, cubriendo las expectativas de los educandos con discapacidad motora, quienes no son incluidos en los programas de danzas folklóricas, pese a que estas permiten la participación de todos los sujetos.
3. Se determinó que la programación debe desarrollarse en cuatro sesiones, la primera de ellas se le expuso a los alumnos la importancia de incluir a los diversos educandos que cuenten con discapacidad motora, la sesión demoró una hora y media, pues busque explicar la importancia de este programa, en la segunda sesión se explicaron las virtudes de la danza, en la tercera sesión, se ejecutó un baile de presentación, iniciando con el calentamiento del todo el cuerpo, ejecutando estiramientos para evitar lesiones futuras, explicando en cada punto la importancia de todo lo que se realiza y finalmente en la cuarta sesión se desarrolló una danza folklórica que permite la inclusión.
4. Se determinó que antes de la aplicación del programa de danzas, los educandos mostraban un nivel de eficacia alta sólo para el 20% y medio para el 80%, mientras que, después de la aplicación del programa fue alta para el 76%, medio para el 20% y bajo para el 4%, mostrando una mejor en la inclusión social.

## **VI. RECOMENDACIONES**

1. Se recomienda a la Universidad Cesar Vallejo implementar estrategias de difusión que permitan dar a conocer la realización del taller de baile como herramienta de inclusión social.
2. Se recomienda a los futuros investigadores analizar la problemática en las diversas casas universitarias a nivel nacional, a fin de determinar la aplicación del programa de danza.
3. Se recomienda a los futuros investigadores replicar las buenas prácticas aprendidas en esta investigación, promoviendo la implementación del programa de danzas como una herramienta de inclusión social.
4. Se recomienda a todas las casas universitarias implementar en sus mayas curriculares un programa que permita la inclusión social de las personas con discapacidad.

## REFERENCIAS

Álvarez, P. (2018). Cartilla de ética e investigación. *Revista ética* 7(2).

Ansian, H. (2020). La danza como medio de disminución de estrés en estudiantes de la facultad de medicina de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos en el año 2017. [Tesis de Doctorado, Universidad Nacional Mayor de San Marcos] [https://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12672/16519/Asian\\_ch.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12672/16519/Asian_ch.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Ansian, H., Blanco, L y Ramirez, S. (2020) Aportes de la danza en la reducción del estrés académico en estudiantes de pre grado de la facultad de medicina de la UNMSM. *Revista Gobernanza*. 3(12). 58-78.

Ansian, H., Ramirez, S., Reyes, N y Navarro, C. (2021). Tratamiento del estrés estudiantil universitario mediante la danza. *Dilemas contemporáneos: educación, política y valores*. 8(3).

Argenzio, D. (2017). El arte de la Danza. [Tesis de Licenciatura, Universidad de Navarra]. <https://dadun.unav.edu/bitstream/10171/58351/1/TFG%20Domenica%20Argenzio%20%282017%29.pdf>

Arias, J., Villasis, M. & Miranda, M. (2016). El protocolo de investigación III: la población de estudio. *Redalyc*, 63(2). 201-206.

Ato, M., López, J. y Benavente, A. (2013). Un sistema de clasificación de los diseños de investigación. *Anales de Psicología*, 29(3), 1038-1059.

Bairero, M. (2017). El estrés y su influencia en la calidad de vida. *Multimed. Revista Médica Granma*. 21(6). <https://www.medigraphic.com/pdfs/multimed/mul-2017/mul176u.pdf>

Ballesteros, Y. (2021). La danza como estrategia pedagógica para mejorar la convivencia escolar. [Tesis de Licenciatura, Universidad de la Sabana] <https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/39807/La%20Danza%20Como%20Estrategia%20Pedag%C3%B3gica%20para%20mejorar%2>

Ola%20convivencia%20escolar.%20Patricia%20Ballesteros.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Barzola, K. (2019) Relación entre la práctica de la danza folklórica y la motivación social con el bienestar en un grupo de jóvenes de dos universidades privadas de Lima. [Tesis de Licenciatura, Universidad Peruana Cayetano Heredia] [https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/6577/Relacion\\_BarzolaCisneros\\_Kenia.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/6577/Relacion_BarzolaCisneros_Kenia.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Begoña, M., Muñoz, M., Cuellar, J., Domancic, S. y Villanueva, J. (2018). Revisiones sistemáticas: definición y nociones básicas. *Revista clínica periodoncia Implantol Rehabil.Oral.*, 11(3), 184-186. DOI:10.4067/S0719-01072018000300184

Caballero, J. (2016). Historia de la danza y ballet contemporáneo. [Tesis de Licenciatura, Universidad de Jaume I]. <https://bibliotecavirtualesenior.es/wp-content/uploads/2017/05/Presentacion-La-danza-3-3-copia.pdf>

Canales, M. (2016). La danza e identidad cultural en los estudiantes del taller de danza de la institución educativa Gómez Ariass Dávila, Tingo María, 2015. [Tesis de Maestría, Universidad de Huánuco] <http://repositorio.udh.edu.pe/bitstream/handle/123456789/499/CANALES%20PALOMINO%20%20MOISES%20GERARDO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Clemente, Z. (2021). Estrés académico y ansiedad en estudiantes de licenciatura en enfermería [Tesis de licenciatura, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla]

Consejo Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación Tecnológica (2018). Bases para el otorgamiento de la “ Distinción al mérito Santiago Antúnez de Mayolo Gomero” de reconocimiento al investigador que contribuye al desarrollo de la ciencia, la tecnología y la innovación tecnológica.

Escudero, M. (2013). Cuerpo y danza: Una articulación desde la educación corporal. [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de la plata]. <https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.894/te.894.pdf>

- Espinoza, D. (2019). Consideraciones éticas en el proceso de una publicación científica. *Revista Médica clínica Las Condes*, 30(3),226-230.
- Fernández, S. (2021). Danzando con el estrés. [Tesis de Maestría, Universidad Autónoma de Barcelona]. <https://core.ac.uk/download/pdf/288483621.pdf>
- Hernández, C., Carpio, N. (2019). Introducción a los tipos de muestreo. *Revista Científica del Instituto Nacional de Salud*. 1(2). 75 - 79
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). Metodología de la Investigación Científica (2da ed.) México: Mc Graw Hill. [https://www.academia.edu/41246668/Metodolog%C3%ADa\\_de\\_la\\_Investigaci%C3%B3n\\_Cient%C3%ADfica\\_Hern%C3%A1ndez\\_Sampieri](https://www.academia.edu/41246668/Metodolog%C3%ADa_de_la_Investigaci%C3%B3n_Cient%C3%ADfica_Hern%C3%A1ndez_Sampieri)
- Higueras, D. y Meza, T. (2022). Bienestar Psicológico y Resiliencia en practicantes de danzas de una municipalidad distrital de Lima Metropolitana. [Tesis de Licenciatura, Universidad Ricardo Palma]. <https://repositorio.urp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14138/5468/HIGUERAS%20FERNANDEZ%20Y%20MEZA%20PASCUAL.pdf?sequence=1>
- Kloster, G y Perrotta, F. (2019). Estrés académico en estudiantes universitarios de la ciudad de Paraná. [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Argentina]. <https://repositorio.uca.edu.ar/bitstream/123456789/9774/1/estres-academico-estudiantes-universitarios.pdf>
- Llanos, A. (2021). Danzas Folclóricas y el desarrollo de habilidades sociales en estudiantes de la institución educativa integrado Honorio Manrique Nicho n° 20017 Gordor provincia de Cajatambo Perú 2020. [Tesis de Maestría, Universidad nacional, José Faustino Sanchez Carrión. <https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/5047/LLANOS%20G%C3%93MEZ%20C%20Abdias.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Marín, F. (2011). Efectos de la danza terapéutica en el control del estrés laboral en adultos entre 25 y 50 años. *Hacia la promoción de la Salud*. 16(1). 156-174.

- Ministerio de Salud. (2020) *Minsa brinda consejos para combatir el estrés, ansiedad y depresión que generan la cuarentena por el Covid-19*. Recuperado de <https://www.gob.pe/institucion/minsa/noticias/147268-minsa-brinda-consejos-para-combatir-el-estres-ansiedad-y-depresion-que-generan-la-cuarentena-por-el-covid-19>
- Mozo, J. (2015). La expresión de las emociones a través de la danza en el ámbito escolar de segundo ciclo de primaria. [Tesis de Maestría, Universidad de Valladolid].
- Naranjo, M. (2009). Una revisión teórica sobre el estrés y algunos aspectos relevantes de éste en el ámbito educativo. *Revista Educación*. 33(2), 171-190.
- Pira, J. (2016). La danza Folclórica como estrategia pedagógica para contribuir en el trabajo en equipo entre géneros. [Tesis de Licenciatura, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia]. <https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1942/1/TGT-466.pdf>
- Page, M., Mc Kenzie, J., Bossuyt, P., Boutron, I., Hoffmann, T., Mulrow, C., Shamseer, L., Tetzlaff, J., Akl, E., Brennan, S., Chou, R., Glanville, J., Grimshaw, J., Hrobjartsson, A., Lalu, M., Li, T., Loder, E., Mayo, E., McDonald, S., McGuinness, L., Mother, D. (2021). The Prisma 2020 statement: an updated guideline for reporting systematic reviews. *Research Methods and Reporting*, 372(71), 1-9. DOI:<https://doi.org/10.1136/bmj.n71>
- Rosales, R. (2014). Estrés y Salud. [Tesis de Bachiller, Universidad de Jaén]. [https://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/952/1/TFG\\_RosalesFern%C3%A1ndez,Rosaura.pdf](https://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/952/1/TFG_RosalesFern%C3%A1ndez,Rosaura.pdf)
- Samaniego, B. y Quiteño, J. (2017) *Fomentar la importancia del conocimiento de la danza tradicional folklórica en la Unidad Educativa Teresa Alavedra Itama del cantón Simón Bolívar de la Provincia del Guayas* (Tesis de Licenciatura). Universidad Estatal de Milagro, Milagro, Ecuador. <http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/4244/1/2%20FOMENTAR%20LA%20IMPORTANCIA%20DEL%20CONOCIMIENTO%20DE%20L>

A%20DANZA%20TRADICIONAL%20FOLKL%c3%93RICA%20EN%20LA  
%20UNIDAD%20EDUCAT.pdf

- Silva, M.; López, J.; Sánchez, O y Gonzales, P. (2019) Estrés académico en estudiantes de Licenciatura en enfermería. [Tesis de Licenciatura, Universidad Juárez Autónoma de Tabasco]. [https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/100448/1/RECIEN\\_18\\_03.pdf](https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/100448/1/RECIEN_18_03.pdf)
- Sotelo, M., Canales, J. y Hurtado, Y. (2020). Efectos de un programa de danza terapéutica para el control del estrés laboral en docentes de Fundación Pedagógica Cristal Estelí, segundo semestre 2019. [Tesis de Licenciatura]. <https://repositorio.unan.edu.ni/13035/1/20094.pdf>
- Velasco, B. (2018). Danzaterapia y su influencia en el bienestar psicológico subjetivo. [Tesis de Licenciatura, Universidad Rafael Landívar]. <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjrcd/2018/05/42/Velasco-Brigette.pdf>
- Zapata, A. (2016). Bienestar Psicológico y Bienestar Social en estudiantes universitarios que realizan danzas Folklóricas. [Tesis de Licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú]. <https://core.ac.uk/download/pdf/196537292.pdf>

## ANEXOS

### Anexo N° 1: Matriz de consistencia

| FORMULACIÓN DE PROBLEMA   | HIPÓTESIS  | OBJETIVOS  | CATEGORÍAS  | METODOLOGÍA  |
|---|--|--|---|--|
| General   | General  | General  | Categoría 1:<br>Implementación de un programa de danzas folklóricas | <b>Tipo:</b> Básica  |
| ¿De qué manera la implementación de un programa de danzas folklóricas para personas con discapacidad motora sirve como una herramienta para fomentar el acceso de oportunidades 2023? | La implementación de un programa de danzas folklóricas permitirá fomentar el acceso de las oportunidades para las personas con discapacidad. | Determinar de qué manera la implementación de un programa de danzas folklóricas para personas con discapacidad motora es una herramienta para fomentar el acceso de oportunidades 2023 | Categoría 2:<br>Herramientas para el acceso a las oportunidades     | <b>Diseño:</b> No experimental y de acción participativa<br><b>Enfoque:</b> Cualitativo<br><b>Población:</b> 25 estudiantes de la universidad cesar vallejo.<br><b>Muestra:</b> 25 estudiantes |
|   |  | Específicos  |   | <b>Técnica:</b> Observación  |
|   |  | a) Determinar los síntomas, demanda y necesidad de   |   |  |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  | <p>elaborar un programa de danzas folklóricas para personas con discapacidad motora como herramienta para fomentar el acceso de oportunidades</p> <p>b) Delimitar la programación de la realización del programa de danzas folklóricas para personas con discapacidad motora empleado como una herramienta para fomentar el acceso de oportunidades.</p> |  | <p><b>Instrumento:</b><br/>Guía de observación</p> |
|--|--|--|--|--|

*Nota:* Elaboración propia mejorar diagramación

## Anexo N° 2: Matriz de operacionalización de variables

| VARIABLES DE ESTUDIO | DEFINICIÓN CONCEPTUAL   | DEFINICIÓN OPERACIONAL   | DIMENSIÓN     | INDICADORES             | ESCALA DE MEDICIÓN           | ÍTEMS   |  |   |
|----------------------|---|--|---------------|-------------------------|------------------------------|---|--|---|
|                      | Sachs (1994) asevera que la danza viene a ser la madre de los diversos tipos de artes que pudieran existir, dado que la misma permite realizar y emanar movimientos rítmicos a través del cuerpo, con la finalidad de que las personas puedan expresar diversos estados de ánimos mediante el uso de movimientos rítmicos corporales. | La presente variable será analizada a través de las siguientes dimensiones: calentamiento, secuencia de pasos, actitud de los participantes, y el baile. | Calentamiento | - Estiramiento muscular | Ordinal                      | 1   |  |   |
|                      |   |  |               |                         |                              | 2   |  |   |
|                      |   |  |               |                         | Secuencia de pasos           | - Explicación de los pasos.<br>- Seguimiento de los pasos.<br>- Estructura de una coreografía |  | 1 |
|                      |   |  |               |                         | Actitud de los participantes |   |  | 2 |
|                      |   |  |               |                         | Baile                        | - Timidez<br>- Capacidad motora   |  |   |
|                      |   |  |               |                         |                              |   |  |   |

---

|   |   |  |                                |                                  |         |
|---|---|--|--------------------------------|----------------------------------|---------|
| <b>Variable dependiente:</b><br>Herramientas para el acceso a las oportunidades | Bernell (2003) menciona que el acceso a las oportunidades debe ser implementado a través de diversos programas que permitan la igualdad entre los ciudadanos. | Esta variable será analizada a través de las dimensiones programa de danzas folklóricas. | Programa de danzas folklóricas | - Sesiones del programa de danza | Nominal |
|---|---|--|--------------------------------|----------------------------------|---------|

---

*Nota:* Elaboración propia

### Anexo N° 3:

#### Guía de Observación

El presente trabajo de investigación se desarrolló con la finalidad de determinar de qué manera la implementación de un programa de danzas folklóricas para personas con discapacidad motora es una herramienta para fomentar el acceso de oportunidades 2023; para ello, se aplicó la siguiente guía de observación:

| Items   | Alternativas |    |
|---|--------------|----|
|   | Sí           | No |
| He logrado visualizar que los estudiantes con discapacidad conocen la importancia de realizar un estiramiento antes de comenzar el baile.   |              |    |
| He logrado visualizar que los estudiantes con discapacidad realizan de manera adecuada un estiramiento muscular.                            |              |    |
| He logrado visualizar que los estudiantes con discapacidad realizan de forma idónea los estiramientos musculares de todas sus extremidades. |              |    |
| He logrado visualizar que los estudiantes con discapacidad comprenden los pasos de baile que deben seguir.                                  |              |    |
| He logrado visualizar que los estudiantes con discapacidad conocen los pasos de baile ya explicados.  |              |    |
| He logrado visualizar que los estudiantes con discapacidad presentan dificultad para desarrollar los pasos de baile.                        |              |    |
| He logrado visualizar que los estudiantes con discapacidad se muestran tímidos antes de desarrollar un baile.                               |              |    |
| He logrado visualizar que los estudiantes con discapacidad se muestran nerviosos antes de desarrollar un baile.                             |              |    |
| He logrado visualizar que los estudiantes con discapacidad se muestran contentos durante el baile.  |              |    |
| He logrado visualizar que los estudiantes con discapacidad siguen la estructura de los pasos explicados.                                    |              |    |

|  |  |  |
|--|--|--|
| He logrado visualizar que los estudiantes con discapacidad comprenden la coreografía explicada.                            |  |  |
| He logrado visualizar que los estudiantes con discapacidad muestran predisposición para aprender la coreografía explicada. |  |  |

## Anexo N° 4:

### Tabulación de la guía de observación previo a la aplicación del programa

| PARTICIPANTES | PREGUNTAS |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    | ALCANZADO | ESPERADO |
|---------------|-----------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|-----------|----------|
|               | 1         | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |           |          |
| P1            | 1         | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1  | 1  | 1  | 13        | 24       |
| P2            | 1         | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1  | 1  | 2  | 13        | 24       |
| P3            | 1         | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1  | 1  | 2  | 15        | 24       |
| P4            | 1         | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2  | 1  | 2  | 15        | 24       |
| P5            | 1         | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2  | 1  | 1  | 16        | 24       |
| P6            | 1         | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2  | 1  | 1  | 17        | 24       |
| P7            | 1         | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1  | 1  | 1  | 15        | 24       |
| P8            | 1         | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2  | 1  | 2  | 17        | 24       |
| P9            | 1         | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1  | 1  | 1  | 14        | 24       |
| P10           | 1         | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2  | 1  | 1  | 17        | 24       |
| P11           | 1         | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1  | 2  | 1  | 16        | 24       |
| P12           | 1         | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1  | 1  | 1  | 15        | 24       |
| P13           | 1         | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1  | 1  | 2  | 14        | 24       |
| P14           | 1         | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1  | 1  | 1  | 13        | 24       |
| P15           | 1         | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1  | 1  | 1  | 15        | 24       |
| P16           | 1         | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2  | 1  | 1  | 14        | 24       |
| P17           | 2         | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1  | 1  | 2  | 16        | 24       |
| P18           | 1         | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1  | 2  | 1  | 16        | 24       |
| P19           | 2         | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1  | 1  | 1  | 14        | 24       |
| P20           | 2         | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1  | 1  | 1  | 14        | 24       |
| P21           | 2         | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1  | 1  | 1  | 15        | 24       |
| P22           | 1         | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1  | 1  | 1  | 13        | 24       |
| P23           | 1         | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1  | 1  | 1  | 14        | 24       |
| P24           | 1         | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1  | 2  | 1  | 15        | 24       |
| P25           | 1         | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2  | 1  | 1  | 14        | 24       |

## Anexo N° 5:

### Tabulación de la guía de observación después de la aplicación del programa

| PARTICIPANTES | PREGUNTAS |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    | ALCANZADO | ESPERADO | NIVEL |
|---------------|-----------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|-----------|----------|-------|
|               | 1         | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |           |          |       |
| P1            | 1         | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1  | 1  | 1  | 13        | 24       | ALTO  |
| P2            | 1         | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1  | 2  | 2  | 14        | 24       | ALTO  |
| P3            | 1         | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1  | 1  | 2  | 19        | 24       | MEDIO |
| P4            | 1         | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2  | 1  | 2  | 15        | 24       | ALTO  |
| P5            | 1         | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2  | 1  | 1  | 16        | 24       | ALTO  |
| P6            | 1         | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2  | 1  | 1  | 17        | 24       | ALTO  |
| P7            | 1         | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1  | 1  | 1  | 15        | 24       | ALTO  |
| P8            | 1         | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2  | 1  | 2  | 17        | 24       | ALTO  |
| P9            | 1         | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1  | 1  | 1  | 15        | 24       | ALTO  |
| P10           | 1         | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2  | 1  | 1  | 17        | 24       | ALTO  |
| P11           | 1         | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1  | 2  | 1  | 16        | 24       | ALTO  |
| P12           | 1         | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1  | 1  | 1  | 15        | 24       | ALTO  |
| P13           | 1         | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1  | 1  | 2  | 14        | 24       | MEDIO |
| P14           | 1         | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1  | 2  | 1  | 17        | 24       | ALTO  |
| P15           | 1         | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1  | 1  | 1  | 15        | 24       | MEDIO |
| P16           | 1         | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2  | 1  | 1  | 14        | 24       | ALTO  |
| P17           | 2         | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1  | 1  | 2  | 16        | 24       | ALTO  |
| P18           | 1         | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1  | 2  | 1  | 16        | 24       | ALTO  |
| P19           | 2         | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1  | 1  | 1  | 14        | 24       | MEDIO |
| P20           | 2         | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1  | 1  | 1  | 14        | 24       | MEDIO |
| P21           | 2         | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1  | 1  | 1  | 16        | 24       | ALTO  |
| P22           | 1         | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1  | 1  | 1  | 13        | 24       | ALTO  |
| P23           | 1         | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1  | 1  | 1  | 14        | 24       | BAJO  |
| P24           | 1         | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1  | 2  | 1  | 16        | 24       | ALTO  |
| P25           | 2         | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2  | 1  | 2  | 18        | 24       | ALTO  |

Anexo N° 6:

Imágenes de la realización del programa













**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO  
MAESTRÍA EN GESTIÓN PÚBLICA**

### **Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, PEÑALVER HIGUERA MANUEL JOSE, docente de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN GESTIÓN PÚBLICA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TRUJILLO, asesor de Tesis titulada: "Implementación de un programa de danzas folklóricas para personas con discapacidad motora como herramienta para el acceso de oportunidades, 2023", cuyo autor es LECCA TORRES RONALD EDINSON, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 10.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

TRUJILLO, 13 de Julio del 2023

| <b>Apellidos y Nombres del Asesor:</b>  | <b>Firma</b>   |
|---|--|
| PEÑALVER HIGUERA MANUEL JOSE<br><b>CARNET EXT.:</b> 02403968<br><b>ORCID:</b> 0000-0002-8732-984X | Firmado electrónicamente<br>por: MJPENALVER el 26-<br>07-2023 19:23:50 |

Código documento Trilce: TRI - 0590741